

**В.И. ГОНЧАРОВ**

# **Как стать тренером по шахматам**

2004 год

Автор выражает свою признательность всем, кто ему помогал и консультировал на протяжении ряда лет - членам-корреспондентам академий гуманитарных наук, академикам АН СССР, АПН РФ, РАО: Л.И. Абалкину, Н.Г. Алексееву, Б.С. Гершунскому, М.И. Станкину, Р.М. Гибадуллину, С.А. Чинкину, Р.А. Азаматову, М.М. Махмудову; международным гроссмейстерам: Ю.Л. Авербаху, М.М. Ботвиннику, В.А. Багирову, А.С. Суэтину, Э.Е. Гуфельду, А.П. Гипслису, Е.Э. Свешникову; заслуженным тренерам СССР и России: Г.А. Гольдбергу, Ю.С. Балашову, Р.И. Билуновой, М.И. Дворецкому, В.А. Чехову, А.Б. Рошалю, А.Н. Кобленцу, И.З. Бондаревскому, Я.Б. Эстрину, Н.В. Крогиусу, Б.Н. Постовскому, Ю.С. Разуваеву, Л.С. Белавенец, А.М. Константинопольскому, Е.П. Линовичу.

Особая признательность моим постоянным друзьям Ф.К. Муртазаеву, М.М. Хайдарову, В.И. Пожарскому, А.Н. Терехину, Н.И. Мухамедзянову, Е.В. Елецкому.

Автор приносит глубокую благодарность международному мастеру, кандидату педагогических наук Б.А.Злотнику и мастеру ФИДЕ К.Ф. Деняпкину, Н.О. Гончаровой, а также многим другим ученым и работникам шахматной отрасли за ценные замечания и советы.

Виктор Иванович Гончаров  
Как стать тренером по шахматам  
г. Набережные Челны, 2004, 132 с.



# ВВЕДЕНИЕ

Знание во всем мире стало наиболее экономически важным и динамичным ресурсом. Каждому человеку важно определить основные приоритеты своего развития и сформировать личную доктрину образования.

Современный мировой опыт свидетельствует о необходимости непрерывного образования, базирующегося на новом понимании роли образовательных стандартов. Создание и введение в действие системы образовательных стандартов нового поколения - это актуальная задача XXI века.

Приоритетными направлениями для нашей страны являются:

- \* информационная грамотность, интегрированная в глобальные информационные сети;

- \* единый образовательно-экономический механизм;

- \* подготовка высокоинтеллектуальных специалистов, способных трудиться в условиях рыночных отношений;

- \* интеграция и преемственность содержания образования.

Одним из приоритетов системы образования, безусловно, следует считать духовное и физическое здоровье подрастающего поколения.

Все это есть в данном труде. И все это прошло проверку в работе автора.

Автором обосновывается и обобщается опыт, направленный на интеллектуальное развитие личности - обучаемость, характеризующееся как способность к усвоению знаний.

В книгу вошли работы, посвященные проблемам шахматной отрасли и, в первую очередь, шахматной педагогики.

Шахматная педагогика как самостоятельная научная дисциплина зародилась в начале 60-х годов. В.И. Гончаров - один из шахматных специалистов с высшим образованием - стоял у истоков шахматной педагогики от первых экспериментальных поисков до современных диссертационных исследований. Он взял на себя смелость изложить новаторские и самобытные подходы, проверенные им на протяжении 30-летней практики.

Как старый друг Виктора Ивановича я считаю его исследования оригинальными и высококачественными. Все, что он предлагает, необходимо знать, хотя это долго оставалось белым пятном в подготовке шахматных специалистов. Бесспорно, эта книга необходима тем, кто связан с шахматной педагогикой. Трудно представить, что без нее обходились до настоящего времени.

Уважаемый читатель!

В Ваших руках издание уникальное по своему содержанию - первая книга пока еще молодой, но уже заявившей о себе во весь голос научной дисциплины - шахматной педагогики. Написанная автором с большим опытом в помощь специалистам шахматной отрасли для эффективной реализации себя в условиях нашего времени. Она очень полезна и своевременна. Прочтите ее, и она, бесспорно, раздвинет горизонты Ваших возможностей.

М.И.Станкин, Академик РАО.



## РАЗДЕЛ I

# ЗДОРОВЬЕ ТРЕНЕРА

## ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ

*«Учитель не тот, кто учит, а тот, у кого при желании можно научиться».*

***Народная мудрость.***

Каждый из нас, тех, кто избрал поприще шахматной педагогики, должен обладать высокой педагогической и психологической культурой, а также знанием и опытом шахматиста, доступного ему уровня развития.

Широко распространен примитивный взгляд на тренера: «Он же не педагог, а поэтому должен преподавать знания и контролировать их усвоение». Каждый тренер по шахматам должен стремиться сочетать в себе триединство педагога, психолога и психотерапевта.

Чем же силен тренер зрелого возраста по сравнению с молодым? Говорят, мудростью. Что образует эту емкую составляющую профессионализма?

### **Тренеру необходимо:**

1. Знать и понимать свой предмет намного лучше, чем его ученики.
2. Обладать сенситивностью - умением предвосхищать действия окружающих на основе знания человеческих взаимоотношений с учетом чувствительности (умения угадывать мысли, чувства, поведение, реакции) и состояния внутреннего мира окружающих.

Какими путями самосовершенствования надобно идти тренеру по шахматам (в порядке их значимости), для завоевания авторитета в процессе учебно-тренировочных занятий:

1. Любить детей и искренне желать передать им свой опыт и знания;
2. Влюблять детей в содержание шахматной игры в процессе саморазвития посредством шахмат;
3. Уметь образно и доступно для понимания ребенка излагать свои мысли. Предлагая учебный материал, получать от ребенка обратную связь, увлекая его в мир шахмат;

4. Вести диалог доброжелательно и терпеливо на основе высокой общей культуры и эрудиции;

5. Постоянно совершенствовать свои знания и углублять их по своему профилю. Обязательно добиваться роста своего профессионального мастерства.

Существуют личностные и условные качества, противопоказанные тренеру по шахматам:

1. Высокомерие,
2. Недоброжелательность,
3. Грубость,
4. Самовлюбленность,
5. Лень и неорганизованность.

Как и в любом деле, тренер по шахматам должен уметь преодолеть причины социального страха. Выделим две основные причины страхов - внешние и внутренние.

Внешние причины страхов и трудностей включают в себя:

- действия администрации (страх оценки, страх осуждения и наказания);

- поведение учеников (страх равнодушия, провокационных вопросов, негативного поведения учеников, большого количества человек в группе).

Внутренние причины страхов и трудностей:

- затруднение в общении;

- личностные особенности (в том числе завышенная самооценка, страх повторения отрицательного опыта).

Постоянное самосовершенствование тренера с учетом последних достижений шахматной педагогики включают работу над четырьмя блоками:

- 1) Личностные свойства;
- 2) Конструктивные и познавательные способности;
- 3) Коммуникативные и организаторские способности;
- 4) Рефлексивные способности.

Все вышеперечисленное становится успешным, когда наличествует финансовое умение тренера по шахматам.

Самое страшное для учебно-тренировочного процесса - безразличие!

«... Настоящая тренировка начинается с того момента, когда вспыхивает мысль ученика, когда его голова работает в указанном направлении, выходя за рамки известного. Когда начинается общение «тренер - ученик!»

## РАЗУМ И МУДРОСТЬ

Современные шахматы состоят более чем из тридцати дисциплин - теории дебютов, теории миттельшпиля, теории эндшпиля, основ шахматной культуры, теории и методики шахматного спорта, шахматной педагогики, психологии, физиологии и т.п.; чтобы стать специалистом хотя бы в одной из них, надо потратить большую часть жизни. А тренер как в прошлом веке, так и сейчас, бьется над одними и теми же вопросами: как помочь развитию ребенка? Что такое хорошо и что такое плохо в процессе тренировки? Как лучше играть белыми? Какую стратегию избрать черными? На эти вопросы никогда не будет бесспорных и однозначных ответов.

Тренер по шахматам имеет дело с проблемами (шахматы - наука) и с тайнами (шахматы - философия). Проблема - это то, что рано или поздно можно решить. Тайна - это не проблема. Тайной является любовь. Никогда не известно, почему один человек любит шахматы, и бесполезно рассказывать никогда не любившему о том, что такое любовь. Полюбишь - узнаешь! Тайной является то, что нужно прожить: не знать, знания тут не помогут, а прожить.

Все вещи можно объяснить с помощью науки, она придумает понятия и формулы, выведет законы. Но для нас все равно остается непостижимой тайной, почему одни вещи нам нравятся, а другие нет? Почему один педагог захватывает ребят с собой в мир шахмат, а другой не может этого сделать?

Вы много раз на что-то смотрели, но никогда не видели. А сейчас вдруг увидели. И у вас сжимается сердце, и холодок бежит по спине от прикосновения к чему-то таинственному и прекрасному.

У тренера от бога всегда было понимание того, что в жизни есть два мира. Один - обыденный, повседневный хорошо известный (ходим в школу, на работу, делаем каждодневные дела и т.п.) закономерный и, в общем-то, скучный, мир. Другой мир, выдуманный нами, полный загадок, тайн, чудес, новшеств, волнующий и непредсказуемый фантастически волшебный мир - воображаемый мир.

Умение тренера по шахматам бережно управлять этими мирами, находить их единство, правильно помочь направить в реальную жизнь - ядро содержательной деятельности педагога в работе с детьми.

Мир детства говорит с нами на своем языке. В детстве все было другое: природа и окружающие нас люди. Уже в детстве ребенок видит вокруг себя добрых и злых волшебников или сантехников и учителей.

Некоторым людям и во взрослом состоянии удастся сохранить душевную фантазию своей детской души. Это, как правило, профессию-

нальные творцы. Творец (изобретатель, выдумщик) - такой человек, который видит в мире то, чего не видят другие, - видит красоту, загадочность и очарование вещей. В таком мире ничего не предопределено и всегда есть чудо.

Если тренер-педагог делает попытку разбудить человека, разбудить в прямом смысле этого слова, ибо большинство детей спят, погруженные в свои эмоционально окрашенные мелочные дела и заботы, то это тот педагог, который способен детей - «узников быта» повернуть лицом к свету, к истинному миру развития своей личности. Одни дети зажмурятся и отвернутся, не признавая этот свет, другие адаптируются и вступят на каменистую тропу самосовершенствования.

Шахматная игра - одно из средств противостоять биологической сущности человека. Жадность, глупость, животная злоба, эгоизм - естественны в нашем мире.

В природе нет таких законов, которые заставляют нас любить друг друга или жить по совести.

Честь, совесть, любовь в нашем мире противоестественны. Они не имеют природных оснований, не заложены в нас природой, но они все-таки есть.

Человеком управляют в его развитии неестественные законы. Человек (в шахматах) в интеллектуальном развитии - сверхъестественное существо в своем духовном становлении. В отличие от биологического и медицинского подхода, где человек - естественное двуногое млекопитающее, духовный подход к человеку неестественный, подход, который требует великого труда духовного развития,

Тренер волен и способен пойти любым им намеченным путем - естественным и неестественным. В первом случае все реально. Во втором условно, но формируется духовно обогащенная личность.

Человечество в ходе истории убеждается в том, что у него ничего не получается. Не удался ни один замысел, ни одна цель какой-либо исторической эпохи (не удался социализм - в России и во многих других странах мира).

В человеческой истории больше абсурда, чем цели и смысла. Это не повод упиваться трагичностью своей жизни. Люди пытаются найти собственный смысл жизни в этом абсурде, оправдать свое существование.

Умный, нравственно развитый человек мало озабочен тем, будет ли завтрашний день лучше сегодняшнего.

Все внешние критерии смысла жизни несостоятельны. Смысл жизни должен быть внутри нас, а не вовне. Искание смысла жизни есть борьба против тьмы бессмыслия, это внутреннее сотворение человеком са-

мого себя. Поиском и муками творцов в мире накапливается добро. Без таких людей мир давно бы рухнул в хаос и бессмысленность. То, что наша жизнь духовно скудна и убога означает, что все меньше и меньше людей, ищущих смысл жизни, людей, глубоко мыслящих, своей внутренней работой прибавляют в мире добро.

И здесь шахматы - поле разрешения всех вышеперечисленных проблем. Игра, помогающая саморазвитию, игра, способствующая духовной молодости. Педагогический коллектив с помощью шахмат развивает, интеллект, возвышает личность над повседневностью, обеспечивает духовное развитие людей.

Это является жизненной силой шахматного искусства, так как в процессе игры человек в естественных условиях становится умнее. в процессе противоборства обретает мудрость. а в процессе управления собой доходит до фазы понимания эмоционального интеллекта.

Восторгается ли разум? Да, если человек начнет доходить до сути дела, определит свое место в мире, познав самого себя, возьмет на себя ответственность за свое место в мире.

За беды и несчастья окружающих Нет если он пойдет по пути самоликвидации.

Жизнь - это всегда сложно. Нет равенства, нет равновесия, есть динамика жизненного бытия.

Как найти правильный путь? - Дать людям свободу!

Личность есть исключение из правила!

IX чемпиона мира Т. В. Петросян утверждал: научить игре в шахматы нельзя! Это парадоксальное утверждение имеет для педагогики свой смысл.

Можно ли человека чему-нибудь научить? Исторический опыт утверждает, что человека ничему нельзя научить, если понимать учение как перекладывание знаний из одной головы в другую. Человек должен сам все вспомнить.

В рациональном плане в теории воспоминаний есть глубокий смысл: всему действительно важному человека научить нельзя. Нельзя, например, научить быть Стейницем - нет таких учебников. Но что такого было в Стейнице. чего не было в других. Раскованная фантазия, смелость мышления, т.е. то, чему научить нельзя, что нужно только из себя извлечь и в этом смысле - вспомнить.

Достать знания из себя, «вспомнить» их - очень сложная и для многих непосильная задача.

Шахматисту нужно самому додуматься, самому дойти до всех тонкостей позиции, нужно, чтобы тебе самому открылась сущность происходящего на доске.

А этому никто не учит. Это дается только ей пути раскрытия в себе большого сознания. Чтобы подняться на уровень большого сознания, нужно постоянно и всесторонне развивать малое, создать себе опору для дальнейшего прыжка в неизвестное.

Все что означает, что нужно учиться, овладевать рутинными знаниями, изучать то, что люди до тебя знали. Ты-то ведь не знаешь?

Чтобы играть хорошо надо мыслить! Мыслить - значит видеть, видеть не просто глазами и не столько глазами, сколько всем своим существом

Можно сколько угодно перебирать знания - ничего нового не создашь. Нужно саморазвиваться. Нужно стать способным к творчеству. Увидеть что-либо впервые трудно, чрезвычайно трудно, так как все вокруг и сам человек грешит штампом. Избавляться от штампов надо с удивления увиденным.

Нужно самому изменяться. Творчество - это образ жизни. Научиться все время удивляться миру, все время видеть тайны и проблемы там, где другой ничего подобного не видит. Откуда берется новое, новая идея, новая мысль? Новая мысль не является суммой старых? Везде, где человек работает с любовью, вкусом и вдохновением, он становится мастером. Созерцание мастера - это смотрение умом, всей душой, всей сущностью и есть начало творчества. Если его нет - значит, что-то не состоялось в этом человеке, недозавершилось и осталась пустота, на которую не могут опереться ни интеллект, ни чувства. Если у человека не было переживания удивительной новизны, свежести и бездонной неисчерпаемости мира, то он остается один на один с собой с убеждением, что жизнь скучна и не имеет никакого смысла.

Основой правильной и счастливой жизни является образование, - реальное образование.

#### **Таб. №№ 1 и 2 - пища для размышлений для педагога по шахматам.**

##### ***Примечание к таб. № 1.***

Вопросы первоочередной важности, требующие организационного решения:

1. Необходима система соревнований для развития всех типов мышления.
2. Необходима единая классификационная система со званиями и нормативными документами.
3. Издание новых шахматных правил (подготовлены ГУ «ЦШШК» г. Набережные Челны).
4. Цель новой системы: Любовь к своему психологическому «Я», своим возможностям, с идеей их оптимального развития.



Таблица № 1 обоснования основных видов шахматных соревнований

№	Социальное пред- расположение к выбору профессии	Доминирующий тип мышления (по скорости) для участия в соревнованиях	Характеристи- ка типа мыш- ления	Специфика в позитивном мышлении	Разновид- ность шахмат- ных соревно- ваний
1	Способность к дей- ствию в экстре- мальных ситуациях	Быстрое мыш- ление	Быстрое мышление	Скорость	Блиц
2	Логичное, шабло- ное, оптимально продуманное мышление	Оптимальное мышление	Логическое мышление	Оптимиза- ция	Рапид- системы
3	Способность к творческому поиску и открытиям	Медленное мышление	Инсайт	Глубина	Классика
4	Точные, продуман- ные, проверенные решения с разным характером мыш- ления	Комбинирован- ное мышление	Нахождение замысла и точного решения	Увидеть идею, разгадать замысел	Конкурс решения позиций

**Таблица № 2 системы соревнований и роль тренера в подготовке юных спортсменов**

Вид соревнований	Доминирующий тип мышления	Разновидности соревнований	Наличие разновидностей официальных соревнований на 1.11.03 г.			Желаемый температурный элемент тренировки	Основные качества, развиваемые у ученика	Основной компонент шахматного мышления
			В России	В Европе	В мире			
Блиц	Быстрый	Личные	Нет	Да	Да	Холерик	Интуиция, логические способности	Тактика
		Командные	Нет	Да	Нет			
Рапид	Специальный	Личные	Нет	Да	Нет	Сангвиник	Игра схемой и тактическим ударом	Стратегия, тактика
		Командные	Нет	Да	Нет			
Классика	Медленный	Личные	Да	Да	Да	Флегматик	Стратегическая профилактика	Стратегия
		Командные	Да	Да	Да			
Конкурс решений	Комплексный	Личные	Нет	Да	Нет	Любой тип темперамента	Умение понимать, точноность принятия решения	Нахождение шаблона
		Командные	Нет	Да	Нет			

## **ЧЕМУ УЧИТЬ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ ШАХМАТАМИ?**

Социальная задача быть вне опасности, уметь защищаться в широком смысле слова, т.е. по жизни и в узком смысле - отражать конкретные угрозы за доской.

В основе этого процесса мы учим предвосхищению замысла противника. Угадать замысел противника - первая и главная задача шахматиста. Не случайно Т. В. Петросян говорил: «Если я не угадываю дважды подряд идейный, хороший ход противника, а это значит - я его не понимаю - я предлагаю ему ничью». М. М. Ботвинник считал, что простой, прозрачный (видимый без усилий) метод игры очевидными ходами - игра идиота. Элементарные ловушки - глупость, болезнь начинающего шахматиста. Правда, следует отметить, что этап подготовки оригинальных, замаскированных ловушек - это уже начальный этап творчества. Главное, чтобы это попутное стратегическому плану умение не переросло в магистральную линию развития шахматиста. В шахматах на первом этапе изучаются приемы:

- типовые (шаблонные);
- оригинальные;
- глубоко содержательные.

Как развивать ребенка, чтобы детская диагностика была разумной? Общие советы весьма условны:

- Надо обратить внимание на себя и хорошо почувствовать свои недостатки (познай себя);

- Надо научиться наблюдать за собеседником (противником). Увидеть его достоинства (против них и надо бороться) и его недостатки (их ему надо дать раскрыть в полной мере);

- Создание ситуации во многих областях жизни, это - игра на увеличение своих плюсов и уменьшение своих минусов и, наоборот, уменьшение плюсов партнера и увеличение его недостатков - содержание шахматной стратегии.

- Умение не обращать внимание на обоюдные слабости (свои и чужие) - тоже поле для творческого развития личности;

- Очень интересный парадокс в психике человечества: люди борются с наиболее сильной личностью всеми силами исподтишка. И если в шахматах борьба с наиболее опасной фигурой (или фигурами) противника - это фирменное клеймо российских шахматистов (второе природное «Я») - очень полезно, ведь не давать противнику шансов на успех - это значит увеличить свои акции на победу, то в жизни это закаливает личность, если она преодолела препятствие или разрушает (изолирует) лич-

ность, если она не справилась с подводимыми (иногда подлыми и преступными) течениями. Такова жизнь. Слабый вынужден, раз не может подняться сам, изолировать (умолчать) того, кто сильнее его.

В шахматной педагогике в XIX веке было продекларировано следующее:

1. Умей атаковать (разрушай силой чужое)!
2. Умей защищаться (т.е. угадать замысел партнера и сделать его безболезненным для себя, сделать его бесполезным, т.е. разрушить чужие усилия);
3. Будь активен, когда предоставляется возможность;
4. Нейтрализуй и предупреди возможности и причины для появления чужих неприятностей или (угроз) - предупреждай;
5. Рекламируй, реализуй свои достижения, будь щедр, убеждай всех в своей силе;
6. Всегда в любой ситуации умей приподняться над всеми, накапливай арсенал (картотеку) типовых идей;
7. Умей оценивать ситуацию, взять под контроль, принять нужное решение. Неожиданно оригинально дойти до сути дела.

Учить детей надо!

1. Основным принципам игры на уровне знания! (теория);
2. Основным принципам игры на уровне умения! (решения, контрольные);
3. Цельному ведению партии на уровне навыка! (практика).

## **ТЕСТЫ ДЛЯ ТРЕНЕРА**

**Оценка индивидуального уровня физической кондиции**  
**Формулы для вычисления физической кондиции:**

Отжимание в упоре лежа  $O = (P - НВП) : НВП$

Прыжки в длину с места  $П = (P - НВП) : НВП$

Поднимание туловища  $С = (P - НВП) : НВП$

Вис на перекладине  $В = (P - НВП) : НВП$

Наклоны туловища вперед  $Н = (P - НВП) : НВП$

*Внимание! Формула отличается от предыдущих!*

Бег 1000 м  $Б = (НВП - P) : НВП$

**Общий уровень**  
**физической кондиции**

$ОУФК = (O + П + С + В + Н + Б) : 6$

где P - результат в соответствующих тестах.

НВП - норматив из таблицы, соответствующий данному тесту, возрасту и полу.

**Возраст в таблице:**

17 лет - возраст от 16,5 до

17,5 лет

18 лет - от 17,5 до 18,5 лет

19 лет - от 18,5 до 19,5 лет

и т.д.

## Таблица возрастных оценочных нормативов для мужчин

Возраст	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>Тест</b>									
Отжимание в упоре лежа (раз)	34	35	35	36	34	33	32	30	28
Прыжки в длину с места (см)	224	230	238	239	243	240	238	233	225
Поднимание туловища (раз)	20	20	19	18	17	16	16	14	13
Вис на перекладине (сек )	41	42	42	42	42	40	39	37	35
Наклоны туловища вперед (1см)	14	14	14	14	13	13	13	12	12
Бег 1000 м (сек )	232	228	211	211	210	210	215	216	222

Возраст	26-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	>65
<b>Тест</b>									
Отжимание в упоре лежа (раз)	26	24	23	22	22	22	22	21	18
Прыжки в длину с места (см)	219	212	204	199	190	182	168	162	150
Поднимание туловища (раз)	11	10	9	8	7	6	5	4	4
Вис на перекладине (сек )	32	29	27	25	23	22	21	20	20
Наклоны туловища вперед (1см)	11	10	10	10	9	9	8	8	8
Бег 1000 м (сек )	233	240	256	270	287	305	323	348	376

## для женщин

Возраст	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>Тест</b>								
Отжимание в упоре лежа (раз)	15	15	14	14	14	13	13	12
Прыжки в длину с места (см)	173	170	170	168	166	164	162	158
Поднимание туловища (раз)	21	21	20	19	18	18	17	16
Вис на перекладине (сек )	20	20	19	18	17	16	16	14
Наклоны туловища вперед (1см)	16	16	17	16	16	16	16	15
Бег 1000 м (сек )	297	301	301	308	316	323	331	333

Возраст	26-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	>65
<b>Тест</b>									
Отжимание в упоре лежа (раз)	10	9	9	8	7	7	5	4	4
Прыжки в длину с места (см)	150	145	138	130	122	116	109	104	94
Поднимание туловища (раз)	14	13	12	11	10	9	8	6	6
Вис на перекладине (сек )	11	10	9	8	7	6	5	4	4
Наклоны туловища вперед (1см)	14	14	13	12	12	11	9	8	7
Бег 1000 м (сек )	353	365	378	387	401	410	423	432	450

## Расчет двигательного возраста

По таблице возрастных оценочных нормативов необходим возраст, соответствующий Вашему результату в каждом тесте, складываем все найденные значения возрастов и делим на количество тестов. Полученное число - Ваш двигательный возраст.

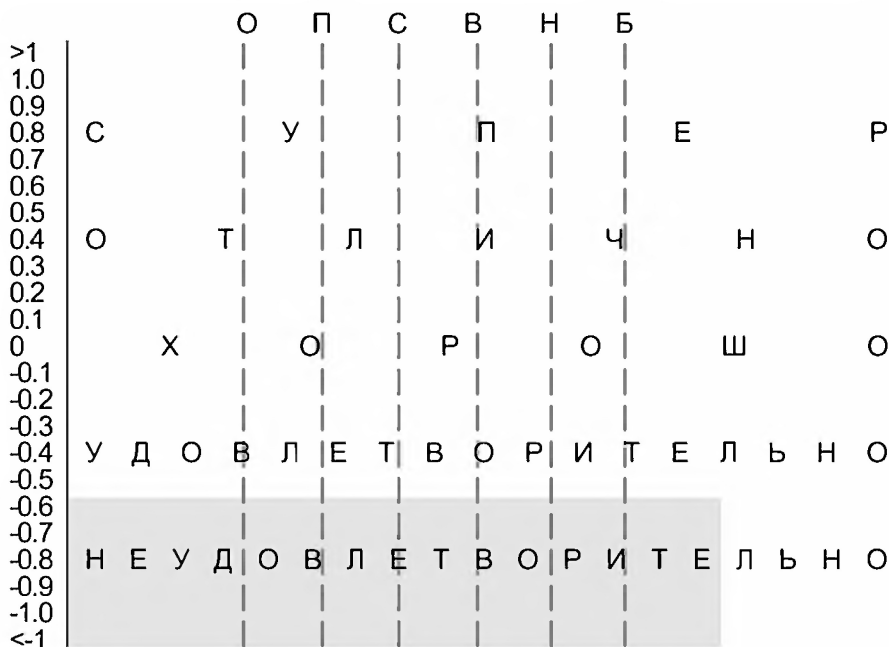
### Ваши результаты

	Р	НВП	Результат
О П С В Н Б			

### Оценка уровня физической кондиции (ОУФК)

Значений ОУФК	Оценка
от 0,61 и выше	Супер
от 0,21 до 0,60	Отлично
от -0,20 до 0,20	Хорошо
от -0,60 до -0,21	Удовлетворительно
от -1,00 до -0,61	Неудовлетворительно
от -1,01 и ниже	Опасная зона

### Индивидуальный профиль физической кондиции



## **КАК ВЫПОЛНЯТЬ ТЕСТЫ**

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания)

Исходное положение: упор лежа, голова-туловище-ноги составляют прямую линию.

Сгибание рук выполняется до касания грудью пола, не нарушая прямой линии тела, а разгибание до полного выпрямления рук, при сохранении прямой линии - голова-туловище-ноги.

Дается одна попытка. Фиксируется количество отжиманий от пола при условии правильного выполнения теста в произвольном темпе.

Прыжок в длину с места на гимнастический мат

Исходное положение: стать носками к стартовой черте, приготовиться к прыжку.

Выполняется двумя ногами с махом рук.

Длина прыжка с трех попыток измеряется в сантиметрах от стартовой линии до ближнего к стартовой линии касания мата ногами испытуемого.

Поднимание туловища из положения лежа на спине

Исходное положение: руки за головой, ноги согнуты в коленях. Фиксируется количество выполненных упражнений в одной попытке за 30 секунд.

Удержание тела в висе на перекладине

Тестируемый принимает положение виса так, чтобы его подбородок находился над перекладиной. После этого включается секундомер. Когда под влиянием утомления руки начнут разгибаться и глаза окажутся на уровне перекладины, выполнение теста прекращается.

Наклон вперед из положения сидя

На полу обозначить центровую и перпендикулярную линии. Сидя на полу, ступнями ног следует касаться перпендикулярной линии, ноги выпрямлены в коленях, ступни вертикальны, расстояние между ними составляет 20 - 30 см. Выполняется три наклона вперед, на 4-м регистрируется результат перпендикулярной мерной линии по кончикам пальцев при фиксации этого результата в течение 3 секунд, при этом не допускается сгибание ног в коленях.

Бег на 1000 м выполняется с высокого старта

На дистанции при необходимости возможен переход на ходьбу (спортивную и обычную).

## РАЗДЕЛ II

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ШАХМАТНОЙ ОТРАСЛИ

## НА ПУТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ШАХМАТНОЙ ПЕДАГОГИКИ

### ШАХМАТНАЯ ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ХХІ ВЕКА (опыт применения образовательных концепций)

*В разработке рассматриваются системные основания шахматной педагогики, предопределяющие стратегические приоритеты тренерского труда в ХХІ веке.*

Неоднократное декларирование в литературе роли шахмат, в своей сути, основывается на эффективном воздействии игры на личность ребенка. Ученые-практики на разных континентах показывают в экспериментальных условиях положительное влияние занятий шахматами на улучшение памяти, воли, качеств ума, функций мышления, умения действовать в экстремальных условиях. Однако...

- Готова ли шахматная педагогика (которая отнесена к разделу дополнительного образования) на практике реально способствовать расширению возможностей и границ уровня образования в ХХІ веке?

Ответ на этот вопрос лежит в плоскости - какое воздействие окажут шахматные занятия на социум в условиях человеческой цивилизации в целом. Каждый из нас стремится к всесторонней жизненной самореализации. Готовность к продуктивному труду обеспечивает человеку, наряду с его жизненным опытом, мировоззрение и творческие способности. Своеобразную окраску жизни индивидуума придадут нравственность и менталитет. Если мировидение, миропонимание, миропользование у занимающихся шахматами способствует долголетию, является прекрасным досуговым средством ветеранов (способствуя их живости ума), то уже это - серьезный аргумент в пользу глобальной шахматизации общества, в пользу проникновения шахматной педагогики во все сферы жизни.



Актуально выступает проблема «Технология шахматизации общества». Сегодня первый шаг к этому сделал Г.К.Каспаров. Он материализовал идею российского шахматного Interneta в реальность. Адрес в Internete: club kasparov - наилучший помощник всех шахматистов мира.

Мир коренным образом изменился. Нет ни одной важной для человеческой цивилизации проблемы, которая имеет решение в национальном масштабе, на уровне национально-государственной самодостаточности. Сегодня только в глобальном масштабе возможно решение основных задач человечества в любой отрасли, а это требует единения ныне живущих поколений во всем мире, то есть, требуется реализация функций мировоззренческого синтезатора знаний. Увы, пока ни область образования, ни сфера шахмат еще не решили этой проблемы. Так что, можно констатировать, что мировоззрение и творческие способности только начали наводить первые робкие шаги и в основном, благодаря Internet (сегодня существует Internet 1, Internet 2, Internet 3).

В фокусе внимания всех без исключения общественных наук, озбоченных прогрессивным развитием, несомненно лежит в широком смысле слова социокультурная, нравственная категория - менталитет (или ментальность).

Менталитет - субстанция духовная, по сути квинтэссенция культуры народа. Он подлежит не только изучению, но им необходимо управлять. Весь вопрос - в каком направлении, с какой целью, каким путем. Апеллирует ли управление менталитетом к доброму или злему началу в человеке и обществе? Изучение ценностей менталитета, реально существующего, обязательно, независимо от того, на чей счет они отнесены: на божественное откровение или аккумуляирование мудрости человечества. Трагедия современности и, возможно, будущего мира, связана с ментальной несовместимостью людей и народов.

Ментальная несовместимость - подлинный бич современной цивилизации. Военные действия в конце XX века разъединяли народы все больше и больше. ООН не может решить многие вопросы в связи с тем, что единение стран и народов имеют существенно различные мотивы, интересы, устремления. У каждого своя правда. Отношение к чужой правде иной ментальности возможно самое различное: подавить, не обращать внимания, игнорировать частично, спекулировать и, наконец, по-нять.

Безусловно, что шахматная педагогика целенаправленно формирует понимание знаний менталитета в сфере образования. Обращаясь к силе знаний, силе ума, мы не допускаем отношения грубой силы и отсутствия ума... (разрушительность и бесчеловечность последних очевидна).

Совершенно бесперспективна позиция, основанная на экономической и военной силе в XXI веке.

Перспектива третьего тысячелетия, единственная надежда человечества, объединительная сила идей, духовных ценностей и приоритетов, способных остановить раскол цивилизации. И в этих условиях роль шахмат занимает исключительное место духовной интеграции социумов (формирование знаний и веры).

Прогностические функции шахмат в современном обществе включают в себя:

- Культурообразующая и менталитетоформирующая;
- Мировоззренческое понимание синтеза Знаний - Веры - Случая;
- Философия шахматного образования, как единого мирового образовательного пространства. Центральным понятием мы выдвигаем понятие «шахматное образование» (которое в настоящее время все еще остается шахматным самообразованием). Выделим основные аспекты понятия «шахматное образование»:
  - образование как ценность;
  - образование как система;
  - образование как процесс;
  - образование как результат, образование как наука;
  - образование как искусство;
  - образование как соревновательная деятельность.

Выделяя для себя один интересующий нас аспект, мы не должны нарушать его целостность.

Аналитическое разложение шахматного образования на части и синтез частей должно сохранять систему шахматного образования.

Логика научного обоснования образования и ее структурно-иерархическая модель, действующая и нужная для действия, меняется ежегодно. В 1992 году реорганизация АПН СССР в Российскую Академию Образования - не только акт сугубо политического происхождения, но и глубоко преобразовавший по существу характер педагогики для решения реальных вопросов образовательной деятельности. Поворот лицом к педагогической практике выработал свою стратегию и тактику образования. Критерии ценностей в сфере образования схематизированы от общего к частному (дедуктивно) - рис. 1, и от частного к общему (индуктивно) - рис. 2.

Технологизация шахматного образования в ответе на вопросы: что? и как? остается в центре внимания тренера-педагога.

Суть шахматного образования - матрица воспроизводства шахматистов, понимающих образ современного мира и места человека в нем. Синтез знаний, система знаний, конкретное наполнение основ системати-

зации знаний в шахматной педагогике - краеугольное положение, слабо разработанное в шахматной науке. Объективное систематизированное образование позволит в будущем добиться успехов в процессе непрерывного самообразования. Путей разработки основ систематизации бесконечное множество: инвариантные подходы, дифференциация педагогических знаний, интеграция человеческого знания применительно к шахматной игре и многое другое.

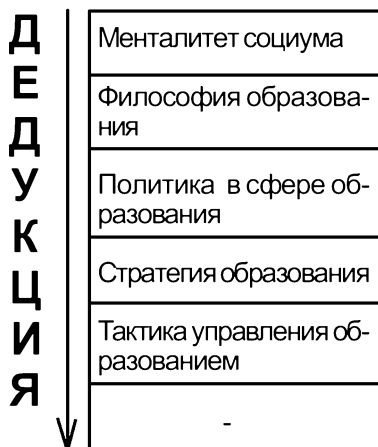
Стержневой основой остается исследовательский курс деятельности самого специалиста, разработка своих парадигм.

**Нью-Йорк, 1998 г.**

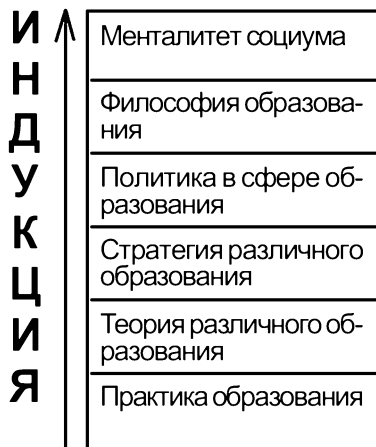
## **НАУКА ОБУЧАТЬ**

*Сегодня вслед за «Наукой побеждать» (А.В.Суворов) и за «Наукой убеждать» (Д.Карнеги) на повестку дня выходит необходимость развития «Науки обучать». Основы систематизации знаний в шахматной среде выступают в виде проблемы: «Основы систематизации шахматных знаний» (ОС). Эта проблема состоит из ОС учебного материала в виде двух подразделов ОСС (стратегия) и ОСТ (тактика). Единой модели ОС на сегодняшний день не существует. На семинаре в Якутске в марте 2001 года педагогам был предложен обобщенный опыт работы за последние сто лет, построенный на оправдавших себя подходах к организации учебного процесса обучения шахматам в детской среде (всеобуч).*

**Рис.1**



**Рис.2**



Предлагаемые основы систематизации шахматных знаний (далее ОС) разбиты на 4 блока:

- I. Общие вопросы.
- II. Теоретические основы.
- III. Нормативные документы.
- IV. Конкретный материал (авторская программа).

I. В общие вопросы систематизации включена проблема СОИ (Самостоятельность в саморазвитии; Обучение с пониманием; формирование Интереса, переходящего во внутреннюю потребность). Духовное и физическое воспитание представляется в единой системе модели, состоящей из элементов: тренер-методика-ученик, с учетом двойного генезиса ученика. В предлагаемой модели рассматривается позиция у тренера: ученого, артиста, наставника в спорте. Позиция ученика, исходя из его способности к обучаемости: механическое запоминание, творческое развитие, психологическое противоборство при принятии решений. Естественно, что методика наглядно-образного метода (НОМ) занимает стартовую позицию с последующим прохождением этапов развития мышления ребенка до управления абстрактным мышлением. Определены следующие этапы творческого развития ребенка:

1. Элементарное осознание (напал-отступил. Не отступил-взял).
  2. Поиск реализации собственного «Я» (чем напасть? как напасть? куда напасть?).
  3. Осознание сущности процесса и ответ на вопрос «Зачем?» (учится играть и комбинировать, в 90% случаев взаимосвязь фигур идет по линии «комбинация ради комбинации»).
  4. Формирование высокой степени детерминированности действий на своем уровне (ловушки в основе игры за обе стороны).
  5. Приближение к тактической истине (тактика без учета требований позиции).
  6. Проявление первых элементов чувства позиции (строить комбинации на основе стартовой гармонии взаимосвязи фигур).
  7. Простейшее планирование (умение находить план, соответствующий духу позиции с расчетом многоходовых вариантов (2-3 хода) в нужном направлении).
  8. Эмоциональная окраска подхода к позиции (делят позиции на скучные и интересные).
  9. Формирование цельной модели начинающего шахматиста (присутствуют все элементы готовности к соревнованию на низшем уровне).
- Общие вопросы основ систематизации при приступлении к практической деятельности завершаются целостной моделью готовности ученика с учетом финишных показателей (проверяются на экзаменах по би-

летам). Педагогическая позиция ЗУНов не работает и делится на уровни:

- освоение начального этапа;
- знания, умения, навыки на базе памяти;
- интеллектуальный уровень на базе пройденного,

II. В теоретические основы включается методологическое пространство, в котором действует область теории и практики, реализуемые в авторских программах с помощью выбранного метода. Творчество педагога и творчество ученика разлагается на две составляющие. От тренера требуется овладение управлением собой на уровнях: предметный, операционный, рефлексивный, личностный (опорные этапы в развитии педагога). От ученика требуется в развитии интеллекта прохождение следующих этапов:

1. Анализ;
2. Синтез;
3. Сравнение;
4. Противопоставление;
5. Выбор от обратного;
6. Попарный прессинг;
7. «Фигура-ключ»;
8. Узловой рисунок позиции.

Развивая творческое мышление ученика на уровне «интеллект тренера, переходящий в интеллект ученика», мы позволяем ему ответить на вопрос «Что делать?» исходя из его готовности (что развивать? что готовить? как готовить? чему препятствовать?). Такая подготовка обеспечивает работу ребенка при игре в шахматы в режиме «саморазвивающийся диалог» (утверждение своего мнения, корректировка с помощью педагога, детерминация принимаемого решения, внутренняя беседа с собой при принятии решения, выход на уровень «вопрос-ответ», выход в позицию «диалог с кумиром»).

Мышление ребенка, формируемое в виде выводов (ОВЗ) от урока к уроку является заключительным этапом готовности к старту в область творчества шахматиста.

### III. Нормативные документы.

Для запуска производственного цикла обучения игре необходимо иметь четкие представления, обеспеченные документацией в виде:

1. *Чему учить - учебная программа.*
2. *Чему научить - что могут малыши.*
3. *Как научить* - развитие отдельных элементов от простого к сложному (комбинационное зрение от одного хода к трехходовкам, позиционная игра от наличия замысла до правильной идеи).
4. Обеспечение опорных сигналов творчества («шахматные косты-

ли»), построенных в виде наглядных пособий, отражающих доступное понимание действующих в жизни элементов материи, пространства, времени со специфическим проявлением в условиях шахматной игры. Развитие ребенка будет эффективным, если удастся унифицировать шахматный учебный материал в рамках «Теории поэтапного обучения» (В.Ф. Талызина) с переносом в условия реальной школьной среды. Идеальная программа действий включит взаимосвязь умственного и физического воспитания в процессе одного урока. Получение обратной связи может строиться на:

- А) Информации от родителей;
- Б) Тестировании;
- В) Прямом визуальном общении и т.д.

Авторская программа является результатом выхода на практику деятельности тренера с учетом его индивидуальности и действующего менталитета.

**IV. Конкретный материал** (авторская программа для первого года обучения). Раздел II.

Расчленив авторской программы В.И.Гончарова из г.Набережные Челны 1 года обучения новичков характеризуется следующими особенностями:

1. Материал проходится дважды с периодом в полгода.
2. Полугодичный цикл состоит из 35-ти теоретических занятий с переходом к организованной практике на последних пяти занятиях второго полугодия. Всего - 75 занятий. Во втором полугодии обучение идет эвристическим методом.
3. Наглядность и образность позволяют научить ребенка рисовать картинку в своей голове.

Освоение алгоритма мышления при выборе хода, овладение элементарной диагностикой, понимание детской философии, управление собой, развитие фантазии через свой, детский мир с помощью сказки поднимает ребенка на новый уровень развития. Опыт работы в г. Набережные Челны, в России и за рубежом характеризует работу как очень эффективную.

***Алма-Ата, 2001 г.***

## **ЭУСТРЕСС И НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ**

*Стресс постоянно присутствует в жизни каждого человека. Его воздействие может быть положительным и отрицательным. Управление стрессом обеспечивает долголетие. Правильно выбрать позицию на занятии по шахматам в процессе обучения для педагога - архиважно. Оказать помощь*

в решении этой проблемы человечество пытается уже более века.

**Ключевые слова:** *стресс, альтруистический эгоизм, эустресс, Ганс Селье, фрустрация, Джон Рескин, комфортность.*

***Идеалы создаются не для того, «чтобы их достигать», а для того, чтобы указывать путь».***

Выдающийся канадский ученый-физиолог XX века, создатель ставшего классическим учения о стрессе Ганс Селье первым применил понятие «СТРЕСС» для описания реакции организма на все виды биологических раздражителей - реакции, вызывающей как болезни, так и состояния возбуждения. В своих научных исследованиях он занимался изучением воздействия стресса на наш организм, обращая особое внимание на то, что некоторая доля стресса необходима для поддержания хорошего самочувствия и что некоторые виды стресса, которые канадский профессор Селье называл «ЭУСТРЕСС», идут нам на пользу. Поглощенность работой - вот самое лучшее средство борьбы со стрессом.

Сегодня мы сетуем на то, что испытываем большие стрессовые нагрузки, чем их выпадало на долю наших предков. Подчеркнем, что всегда, в любую эпоху, а не только в нашу, существовал так называемый «возраст беспокойства», и что сегодня большинство «старых типов» стресса уступили место новым, но аналогичным. Несколько сотен лет назад человек испытывал неимоверный страх перед огнем, позднее - перед чумой и т.д. В наши дни, безусловно, усилился социальный стресс - потеря мотивации. Это заболевание духа, которое достигло размеров настоящей эпидемии, особенно в России среди молодежи, и действует цунами золотой лихорадки, наркомании и т.д. Течение жизни влечет людей, и они не знают, как распорядиться собой. Эта наиболее стрессовая ситуация из всех, какие возможно себе представить.

Естественно, необходимо найти абсолютно верное противоядие и предложить его людям, как самое простое и актуальное решение проблемы. Решений можно предложить множество. Все они будут содержать долю истины, но ни одно не будет абсолютно верным. На практике чаще всего рекомендуют два пути. Первый: предлагается жить для себя, не принимая близко к сердцу заботы других. Такой подход к жизни, ярко запечатлен на страницах многих литературных бестселлеров, воспевающих достоинства здорового смысла. Его основы заключены в том, что человеку, как и всем живым организмам, следует заботиться о себе. Однако исследования большого отряда ученых всего мира показали, что беспощадное и упорное преследование своих целей должно, в конечном

счете, привести к серьезным проблемам (антагонизм, враждебность отношений между людьми). Второй: и это не такой уж редкий случай - можно жертвовать собой ради других. В этом случае зерно истины в том, что нормальному человеку всегда приятно доставлять удовольствие другим. Опасность кроется в том, что альтруизм, доведенный до крайности - всегда ставить интересы и нужды других выше своих собственных, - ведет к постоянной, пусть не всегда осознанной, фрустрации из-за стресса. Стремление избежать отрицательных последствий стресса заставило ученых обобщить код поведения, предложить рецепт, который получил название «альтруистический эгоизм».

Смысл его заключается в следующем: думай о себе, но будь необходим для других - и ты добьешься хорошего расположения к себе.

Последние рекомендации ученых предписывают нам предупреждать самые плохие последствия стресса через стремление быть всегда полезным и необходимым для других (как цель жизни каждого). Комфортность - вот душевное состояние, которого необходимо добиться у себя. Разумеется, что тренер по шахматам не может обойти одну из глобальных проблем века - «стресс». В данной работе мы обращаем внимание на эустресс.

Под «эустрессом» понимают такое внутреннее состояние человека, при котором он чувствует себя комфортно и готов к осознанному творческому процессу при принятии решения в процессе шахматной игры. Впервые понятие «эустресс» ввели в Англии после открытия Г.Селье.

Специфика нашего поиска ограничена возможностью предложить тренерам видение проблемы в процессе обучения детей младшего возраста (6-8 лет).

Для будущего тренера-профессионала не должны быть секретами вопросы первого порядка:

1. Что следует делать в работе?
2. Когда делать главное, чтобы получить планируемый результат?
3. Как создавать рабочий учебный материал?
4. Как управлять учебным процессом?
5. Как организовать учебный процесс и как работать?
6. Как мыслить педагогу в процессе труда?
7. Как читать и понимать прочитанное?
8. Как слушать, видеть и показывать учебный материал?
9. Как писать и как говорить, чтобы добиться успеха? Без точных

параметров своего Я по всем этим и другим вопросам успеха в педагогике шахмат можно достигнуть только случайно. При продуманной позиции по этим вопросам успех придет. Разумеется, что в случае ошибок нужно вести корректировку и, постоянно учась, разумно использовать чужой



опыт. Для того, чтобы люди находили счастье в своей работе, необходимо много условий: работа должна быть им по силам, она не должна быть изнуряющей, и ей обязательно должен сопутствовать успех. Это же отмечал английский писатель и художественный критик Джон Рескин (1819 - 1900 гг.).

Важное значение, способствующее успеху в начале обучения, играют материальные возможности - такие, как просторные помещения, современная оргтехника, наглядные пособия, красочное оформление и т.п.

Хочется уделить внимание двум следующим аспектам, которыми очень часто тренеры-педагоги по шахматам пренебрегают: Порядку и Красоте. Уют и домашняя обстановка в учебном классе вносят упорядоченность в наши знания. Отсутствие же порядка у тренера в классе и на его рабочем месте не поможет ему в этом.

Качественный труд тренера обязательно должен привести к развитию творческого мышления, который обеспечивает у ученика способность к открытию. Существуют очень противоречивые подходы к детализации и процессу формирования механизма творческого мышления. Одни ученые предлагают до двенадцати этапов, более реалистичные предлагают семь этапов развития мышления. Но все они сходятся в главном: на первом этапе должна иметь место любовь или, по крайней мере, желание к выбранному объекту изучения.

Тренеру-педагогу по шахматам этот вывод дает главный ориентир: воспитать у ученика любовь к шахматному искусству или устойчивое желание заниматься шахматами (стойкий интерес).

Для решения этой задачи педагоги используют сюжетный материал, опорные сигналы, «живую» речь, современные оргтехнические средства, Internet. В разряд опорных сигналов в обязательном порядке входят наглядные пособия. Самый актуальный вопрос: какими они должны быть для шахматистов? В первую очередь, соответствовать всем требованиям дидактики.

**Не доказывайте, а показывайте!**

Лучший способ объяснить и доказать, что какая-то работа, которую мы не в состоянии выполнить сами, может быть осуществлена, - это продемонстрировать соответствующий пример; дело только за тем, чтобы найти для этого действительно подходящего специалиста. Предположим, я не умею печатать на машинке! Если машинистка отказывается выполнить мой объем работы в заданное время, надо пригласить ту, что справится. Такая система убеждения редко подводит.

Объяснение, при котором опорный сигнал в виде наглядного пособия работает успешно и создает у ученика прочные знания, уверенность в себе, положительные эмоции, называется шахматным зустрессом. По-

иск в этом, пока еще, спорном вопросе требует дальнейших научных исследований. А практика пока за... Тренер на этом пути должен изучить и описать механизм взаимосвязи опорных сигналов при применении наглядных пособий, которые создают комфортность между педагогом и учеником в учебном процессе. Наш совет педагогу: тренер, эффективно управляя вопросом зустресса на тренировке по шахматам.

**Казань, 1999 г.**

## **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СЕМИОТИКИ ДЛЯ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ**

*Обращение в шахматной педагогике к вопросам речевой подготовки тренера-педагога по шахматам - тема «с бородой». Относительно новый аспект требований к качеству речи тренера-педагога по шахматам предложен на первых Всемирных играх в Москве в июле 1998 года коллективом шахматно-шашечного клуба УФССТ мэрии города Набережные Челны.*

*Речевая подготовка тренера-педагога затронула глобальные вопросы на стыке смежных наук, таких, как семиотика, лингвистика и т.п. Задачу показать некоторые аспекты современного состояния проблемы на стыке семиотики и шахматной педагогики поставил автор этого труда.*

*В работе больше вопросов, чем ответов. Да это и естественно - поднятые вопросы вообще для многих шахматных педагогов окажутся новыми. Однако, без их освоения, работа тренера по шахматам в современных условиях не будет соответствовать требованиям дня.*

*Создание шахматной семиотики - дело сложное, и автор не рискнул изложить свою точку зрения, он только обозначил проблему. На повестке дня исследования «Введение в семиотику для тренера по шахматам».*

*Прочтя эту работу Вы, возможно, задумаетесь. Тогда она достигла цели...*

**Новые слова: семиотика, Чарльз Сандерс Пирс, лингвистика, морфема, синхрония, дихрония, Фердинанд де Соссюра, знак, знаковые системы.**

Человек в реальном мире окружен предметами и действиями, которые выступают в роли знаков и знаковых систем.

Что такое знак?

**Знак** - признак, примета, отличие, предзнаменование, предвестие, чувственное доказательство, свидетельство, чувственное изъяснение, обнаружение чего-либо (толковый словарь В.Даля, том I, А-З М.Терра, 1994 г.)

Всякий знак обладает четырьмя свойствами: обозначающее; обозначаемое; условная связь обозначающего и обозначаемого; соотношение с другими знаками.

Что такое знаковая система?

Соотнесение знака с другими знаками образует единую знаковую систему. Основным свойством системы является наличие у нее структуры и подразумевает наличие отношения между всеми ее элементами. Система - это структура в действии, т.е. функционирующая структура. В быту мы встречаемся с различными знаками, на которые порой не обращаем внимания, например: знаки доверия - рукопожатие, слово-пароль, символ-пароль и т.п.; нулевые знаки - отсутствие знаков, которое принимается как сигнал (отсутствие осветительного огонька на панели при входе в лифт означает - лифт свободен, отсутствие в магазине вывески «закрыто» означает - он открыт и т.п.) и многие другие.

Наука, изучающая знаки и знаковые системы, объясняющая и предсказывающая их поведение, называется семиотикой (От греч. слова «semeion» - знак).

Рождение науки приходится на 30-е гг. XX века. Основные книги и статьи по основам семиотики были опубликованы после смерти автора Ч.С.Пирса (1839-1914гг.). В современном мире американскому ученому Чарльзу Сандерсу Пирсу и принадлежит право авторства на эту науку и ее название.

Семиотика - наука молодая, но корни ее уходят глубоко в прошлое. Поскольку язык человека - важнейшая из знаковых систем, то, естественно, одной из ветвей семиотики, является лингвистика. Не случайно большинство понятий и методов семиотики - лингвистического происхождения. Итак, семиотика - наука о знаках. Знаки бывают разными. Они по-разному создаются, по-разному устроены, у них могут быть непохожие форма и содержание, тип ситуации, в которой они используются, и многое другое. На основании всего этого знаки можно объединять в различные группы, т.е. классифицировать. Применяемые нами знаки могут быть простыми и сложными. Сложные знаки членятся на простые, а простые уже нечленимы. В языке это звуки, точнее фонема. Среди неязыковых знаков тоже бывают простые и сложные. Возможны и другие виды классификации, например, по их употреблению: свободные (самостоятельные) или связанные и т.п. Выбор классификации - это наипервейшая задача тренера по шахматам, которая решается индивидуально и служит отправным моментом, характеризующим его стиль работы.

В работе тренера-педагога по шахматам язык, несомненно, - универсальная знаковая система.

Универсальность языка как знаковая система в том, что:

- во-первых, язык охватывает весь мир: и тот, который вокруг нас, и тот, который внутри нас;
- во-вторых, любой знак может быть «пересказан» средствами языка;
- в-третьих, язык может быть использован в любую знаковую систему;
- в-четвертых, он служит для понимания других (любых) знаков;
- в-пятых, только с помощью знаков любое абстрактное и конкретное можно объяснить легко, доступно и интересно.

Не случайно первый закон семиотики гласит: стань профессионалом своего дела, который расшифровывается как умение интересно и доступно рассказать о своем предмете, о деле, в котором ты мастер. И главное, интересно о неинтересном!

Итак, основное оружие тренера в педагогическом процессе обучения шахматной игре, его язык и речь. Условно структура языка предлагается в следующем виде:

**Звуки - Морфемы - Слово - Словосочетание - Предложение - Текст**

Речь тренера - это язык в конкретных ситуациях. С гносиологических позиций возможности языка - неисчерпаемы! Следовательно совершенствоваться в богатстве, яркости, доступности речи можно бесконечно. Язык человека всегда выступал как многообразное средство общения, средство мышления, экспрессивности, игровой, поэтической, логической функции и т.п. Тренер должен постоянной совершенствоваться и по форме и по содержанию две основные функции языка: во-первых, язык как средство коммуникации; во-вторых, язык - средство мысли.

Сегодня Internet и другие средства массовой коммуникации сделали любые уголки земного шара доступнее. Однако вопрос: «Можно ли говорить о единой для всех картине мира, или каждый народ видит мир по-своему?» остается краеугольным. Научно-обоснованного ответа наука сегодня дать не готова. Так, известно, что понятие вода для русских есть едино «вода», у японцев же под водой понимают два знака: «ю» - горячая вода и «мидзу» - теплая вода до замерзания.

Изучение проблемы языка идет двумя основными направлениями: 1) изучение всей палитры среды языка на данный момент - (синхрония); 2) сравнение изменения языка во времени в его историческом развитии - (дихрония).

Синхрония и дихрония - основные методы осуществления исследования в области языка. В качестве конкретного поля исследования можно предложить метод персоналий, т.е. обобщить речевой опыт педагогической деятельности десяти ведущих тренеров-педагогов по шахматам

при проведении урока, посвященного изучению дебюта, миттельшпиля и эндшпиля. Такая работа, расположенная в таблице, позволит качественно вырасти любому творческому наставнику.

Использование сегодня системы «человек - машина» и диалог «человек - машина - человек» ставит роль знакового общения на принципиально новый уровень. И все же есть немало случаев, когда сочетаются эти две стихии: знаковая и незнаковая. Именно такой случай представляет искусство. Незнаковое в нем нельзя пересказать средствами языка (например: мелодию музыкального произведения). Содержат в себе незнаковую часть большое количество литературных произведений. Таким образом, литература - содержит незнаковую часть, запечатлевая переживания людей, их веру и чаяния.

Знания, почерпнутые из литературы, чаще всего, применяются в виде текста. Существует старая поговорка: «Каков автор - таков и текст», которая подчеркивает, что текст - это особый объект исследования, имеющий свои законы построения, как нечто целостное, публицистическое, научное содержание.

Главное различие единиц языка в их функции, языковом назначении.

**Звук** - это единица восприятия;

**Морфемы** - единица значения, мельчайшее вместилище понятия;

**Слово** - назывная единица, главное средство наименования;

**Словосочетание** - мельчайшая единица, в которой обнаруживаются грамматические закономерности;

**Предложение** - единица выражения мысли;

**Текст** - такая единица языка, крупнее которой нет.

Главное в том, чтобы каждая единица языка при применении ее в процессе занятия, работала для выполнения целей, которые определяет педагог на данное занятие.

Проблемой «Язык и шахматы» занимался швейцарский ученый-лингвист Фердинанда де Соссюра (1857 - 1913 г.г.). Анализируя взаимосвязь языка и шахмат он писал: «Язык есть система знаков, подчиняющаяся своему собственному порядку. Уяснению этого поможет сравнение с игрой в шахматы, в отношении которой сравнительно легко отличить, что внешнее и что внутреннее. Тот факт, что эта игра пришла в Европу из Персии, - внешнего порядка; напротив, внутренним является все то, что касается системы и правил игры. Если я деревянные фигуры заменю фигурами из слоновой кости, такая замена безразлична для системы, но если я уменьшу или увеличу количество фигур, такая перемена глубоко затронет «грамматику» игры. Такого рода различие требует известной степени внимательности, поэтому в каждом случае нужно ставить вопрос о

природе явления, и при решении его придерживаться следующего правила: внутренним является все то, что в какой-либо степени видоизменяет систему».

Действительно, положение фигур и их количество на доске определяет часть партии и задачи, которые нужно выполнять в процессе шахматной игры. В таблице №1 приведен пример использования семиотики для определения части партии и задач, которые выполняются во время игры во взаимосвязи с количеством фигур, находящихся на доске.

*Таблица №1.*

<b>Дебют</b>	<b>Миттельшпиль</b>	<b>Эндшпиль</b>
Количество фигур - 8 (все). Фигуры находятся в исходном положении. Не развиты - все. <b>Задача:</b> Развитие фигур, захват центра, построение домика короля.	Количество фигур - от 7 до 3 с одной стороны, не считая пешек и короля. Развиты все. <b>Задача:</b> Борьба за захват преимущества в центре, атака на короля. «Менялки».	Количество фигур -3 и меньше 3 с каждой стороны (кроме пешек и короля). <b>Задача:</b> Организация большинства на участке боя и проведение пешки в ферзя.

Есть вечные вопросы речевой подготовки тренера по шахматам, на которые наука должна ответить, но, к сожалению, ответы с древности и до наших дней решаются индивидуально и чаще всего стихийно.

Что такое шахматный язык? Как он устроен? Как функционирует шахматная речь? Как изменяется и развивается шахматный язык? Несмотря на многовековое развитие шахматной игры, эти вопросы нельзя считать решенными.

Сегодня вопросы шахматного языка и шахматной речи представляются еще более неизученными, хотя уже определился первый этап пути исследования, который заключается в соединении знания из семиотики со знаниями шахматной игры.

При исследовании, которое осуществляется на стыке нескольких наук, в педагогике шахмат особое место занимает связка «лингвистика - шахматная игра». При этом необходимо соблюдать разумную достаточность внедрения межпредметных связей в процесс шахматного обучения.

Разумное применение шахматных знаков (речи) на занятии нужно планировать. Предлагаем при подготовке учебного материала использовать таблицу №2 контроля подготовки к уроку. Проанализировав после урока механизм воздействия на учеников, можно значительно повысить эффективность работы тренера.

**Таблица №2.**

Вид знака (обязательно наличие шахматной демонстрационной доски)				Отношение в сознании ученика к событию при объяснении материала		Положительное отношение у ученика к изучаемому материалу		Отрицательное отношение к изучаемому материалу		Ожидаемый результат от урока
Слово	График	Рисунок	Схема	рисует картинку	не рисует	усиливает	ослабляет	усиливает	ослабляет	усваивает

Проблема рисования картинок в сознании ребенка с помощью учебного шахматного материала связана и с другими вечными проблемами языка и мышления. Шахматная педагогика - комплексная дисциплина, впитывающая в себя все последние достижения живой мысли в различных областях науки и техники. Как комплексная дисциплина, она вобрала в себя знания наук о мыслительной деятельности человека. В составляющие мастерства шахматного педагога вошли: психология, логика, философия, теория познания, вычислительная техника, семиотика (с лингвистикой).

В лингвистике известно - как и что должен педагог говорить, но в ней не сказано почти ничего о том, почему и для чего он это делает. Сегодня в шахматной педагогике тренер знает - почему и для чего он объясняет учебный материал своему ученику, и почти ничего - как он это делает, что должен использовать при объяснении. *Во взаимодополнение педагогики и лингвистики видится самый простой путь развития мастерства тренера по шахматам при использовании семиотики.*

На повестке дня решение фундаментальных проблем шахматной педагогики, включая проблемы языка и речи. И здесь мы предлагаем тематику самостоятельных исследований:

1. Язык и мысль на уроке по шахматам.
  2. Лингвистика и шахматы.
  3. Специфика структуры шахматного языка.
  4. Речевая подготовка тренера по шахматам (на модели динамики языка в учебном занятии).
  5. Эффективное применение шахматной речи в учебном процессе.
  6. Как повысить культуру шахматной речи тренера-педагога при работе с детьми 6-7 лет?
  7. Речевая «моторная плотность» педагога на шахматных занятиях.
- Язык, речь, лингвистика, семиотика шахмат - важные компоненты

подготовки специалиста по шахматам, знания о которых все еще находятся для многих тренеров за семью печатями.

Самое главное - нам надо не увлекаться знаками и компонентами подготовки специалиста, а уметь ими управлять.

**Москва, 1998 г.**

## **К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ «ШАХМАТНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Уточнение понятийного аппарата теории и практики физической культуры в сфере шахмат ведется постоянно. В числе фундаментальных работ о шахматных понятиях труды Я.Г.Рохлина (50-е гг.), В.А.Алаторцева (60-е гг.), Г.А. Гольдберга (1965-75 гг.), Н.В.Крогиуса (70-е гг.), М.М.Юдовича (80-е гг.), Ю.Л.Авербаха (разные годы) и многих других.*

*Автором предпринята попытка широко взглянуть на сущность определения «шахматная культура» и показать выпукло две ее составляющие: 1) интеллектуализация общества и шахматная культура; 2) характеристика шахматной культуры - как особая форма человеческой деятельности и как компонента образа жизни.*

*Актуальность акцентирования внимания на понятии шахматной культуры заключается в том, что подразумевает концепция построения системы шахматной подготовки в последовательности: общая культура - физическая культура - шахматная культура - собственно шахматная игра. Деятельность тренера, начатая сразу со звена «шахматная игра», ведет, чаще всего, к бескультурию.*

Каждая шахматная партия хранит в себе частицу общего знания и является для играющих личным мировосприятием.

За доской в поисках решения наш ум непрерывно мечется во времени и в пространстве, стремясь объединить знания, опыт давно ушедших или находящихся на другой стороне планеты шахматистов, стремясь предугадать и предвосхитить будущую мысль. Это возможно в шахматах. Играющий расширяет границы ума в одну секунду на сто лет назад и сто лет вперед.

### **1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА И ШАХМАТНАЯ КУЛЬТУРА**

Тенденции интеллектуализации наблюдаются во всех сферах жизни. В первую очередь, актуализируются проблемы интеллектуализации в сфере образования, где начинается формирование всесторонне развитой личности.

Поскольку нас интересует шахматное искусство, отметим некото-



рые особенности интеллектуальной деятельности в специфических условиях шахмат.

Шахматная игра как часть общей культуры, как известно, имеет отношение к созданию материальных и духовных ценностей. Человек одновременно является объектом и субъектом шахмат. Он создает и усваивает эти ценности в виде умственных умений и навыков, гибкости мышления, образной памяти, умений работать с абстрактными понятиями в нестандартных ситуациях и реализует себя как личность, как носитель этих ценностей в труде и обществе.

Высокие спортивные и творческие достижения шахматистов способствуют раскрытию закономерностей процесса максимальной мобилизации и увеличения человеческих возможностей в области умственных способностей (глубины расчета, точности оценки позиции, фантазии, воображения). Принципы спортивного совершенствования, внедряясь в практику массового шахматного обучения, способствуют развитию эвристических способностей, творческому использованию своих сил в различных общественно полезных сферах деятельности. Значение шахматной культуры заключается в том, что она, предоставляя средства для увеличения функциональных и адаптационных резервов умственных способностей, позволяющих нейтрализовать отрицательное влияние средовых факторов, является источником знаний о таких средствах и позволяет при условии этих знаний оптимизировать индивидуальный образ жизни в соответствии с закономерностями сохранения и укрепления организма и, в первую очередь, центральной нервной системы.

Первостепенную роль в интеллектуализации шахматных занятий подрастающих поколений играет системный процесс обучения, организуемый в рамках планомерного шахматного воспитания.

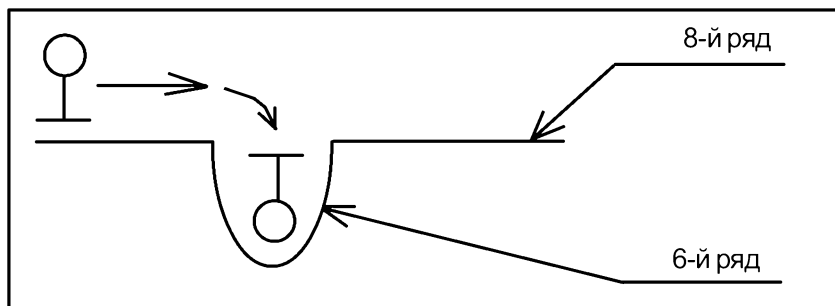
Интеллектуализация учебной деятельности в процессе шахматного обучения предполагает творческую активность учащихся, связанную с сознательным отношением к игре, и непосредственное участие их в контроле и оценке своих умственных действий в ходе овладения знаниями. От тренера-преподавателя при этом требуется профессиональное умение с помощью современных методов раскрыть перед учащимися цель и значение каждой учебной задачи, делать объективный, конкретный и своевременный анализ их деятельности, умение оптимально сочетать активность обучаемых с ведущей ролью педагога.

На первый план в уроке по шахматам выдвигается активная познавательная деятельность.

Мыслительные процессы восприятия, анализа, сравнения, обобщения способствуют успеху непосредственно в шахматной игре, если они покоятся на базе осознания, понимания, прочувствования, узнавания

и умелого оперирования полученными знаниями. Понятия и представления, складывающиеся на основе конкретных знаний и участия в спортивных соревнованиях (личного практического опыта), помогают ученику познать свое Я, свои возможности, которыми он обладает, и позволяют сделать объективной самооценку. Юный шахматист осваивает непростые абстрактные понятия, и помочь ему в этом педагог может с помощью наглядно-образного метода обучения с учетом возраста занимающихся. Например, объяснение в эндшпиле правила выигрыша за белых позиции: король d4, пешка e3 против черного короля e6 для детей выглядит сухо; т.е., «Чтобы провести пешку во ферзи, белый король должен пройти на 6-й ряд перед пешкой». Правило плохо запоминается, дети до 12 лет часто ошибаются. С помощью рисунков и стихшков прием запоминается легко и осознанно (Рис. 1 и 2).

**Рис 1. Ошибки при проведении одиноких некрайних пешек во ферзи.**

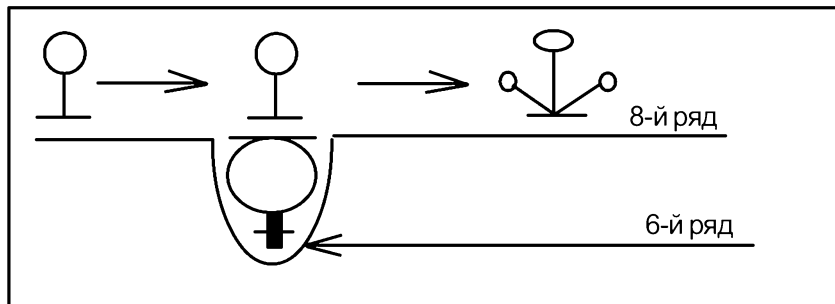


**Примечание: шестой ряд представлен в виде ямы на пути проходной пешки.**

«Пешка в шестой ряд попала  
Раньше короля

В яму она упала  
Не станет Ферзем никогда.

**Рис. 2. Правильный способ проведения пешки во ферзи.**



**Примечание: в яме шестого ряда изображен перевернутый символ короля.**

*«Если король в яму первым попал, -  
мост построен*

*и тогда*

*пешка проходит во ферзя».*

После объяснения содержания рисунков 1 и 2 следует показать позицию на доске и объяснить ее решение. Такое объяснение позволяет усвоить правило проведения пешки во ферзи прочно и надолго.

Правильное объяснение учебного материала позволяет ученику получить представление о пространстве, времени, силовых материальных соотношениях фигур, которые совершаются в форме конкретных шахматных ходов различной степени трудности,

Познавая через игровую практику свои действия, ученик обучается управлять ими и контролировать их. Юный шахматист приобретает игровой опыт, который позволяет ему с меньшими затратами времени и усилий достигать большего эффекта. Одновременно направленное формирование способности самоанализа и умения пользоваться простыми приемами рефлексии и простыми тестами для оценки своего функционального состояния и шахматной формы помогает ученику реально судить о них, вести самоконтроль за состоянием свежести мысли при оценке позиции, за развитием счетных способностей и спортивно-техническим мастерством при реализации преимущества (игра в позиции: «...остальное - дело техники»). Конкретные сведения в процессе противодействия со стороны противника в партии, полученные при приеме самостоятельных решений путем постановки немых вопросов противнику и ответы на его немые вопросы с помощью ходов, создают предпосылки для рационального решения жизненных задач, возникающих в повседневной практике.

Интеллектуализация в учебном процессе на занятиях по шахматам проявляется, в частности, в деятельности педагога, применяющего при формировании знаний, умений и навыков такие приемы объяснения, которые эффективно работают и в повседневной жизни.

Тенденции интеллектуализации требуют расширения и углубления системы специальных знаний, сообщаемых в процессе шахматного образования.

Наше исследование, экспериментально сопоставившее эффективность обучения в условиях сообщения одинаковых объемов знаний учащимся, подтвердило, что целенаправленная работа по объяснению абстрактных понятий повышает интенсивность учебной деятельности (В.И. Гончаров, Н.О.Гончарова. «Что могут малыши». Некоторые итоги двадцатилетнего обучения дошкольников шахматам в г. Набережные Челны).

Учебно-методическое пособие для студентов шахматной специализации ИФК. Татарстан, г. Набережные Челны, 1997 г.).

Подчас интеллектуализация трактуется односторонне - связывается лишь с чисто мыслительной деятельностью, что приводит, в частности, к неверным выводам относительно интеллектуального содержания двигательной деятельности как специфической основы физического воспитания.

И.М.Сеченов в своих избранных философских и психологических произведениях (М.Госполитиздат, 1947, с.71) справедливо утверждает, что «... все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению - мышечному движению».

Рассматривая это фундаментальное утверждение в обратном порядке, мы вправе согласиться с Н.Ф.Талызиной о влиянии и взаимосвязи физического и умственного воспитания.

Теория поэтапного формирования действий и внедрение современных методов и средств программирования помогают решать проблемы интеллектуализации процесса шахматного обучения, опираясь на современные физиолого-педагогические и теоретико-методологические результаты исследований.

Использование упражнений физического воспитания для объяснения шахматного материала - это искусство тренера, способного реализовать идею взаимосвязи умственного и физического воспитания в работе с детьми 5-8 лет. Важнейшим же источником интеллектуализации шахматной культуры служит интенсивное развитие системы наук о физической культуре. Быстро прогрессирующий комплекс обобщающих и конкретно-прикладных научных знаний в этой сфере не только отражает ее закономерности, но и оплодотворяет спортивную практику, являясь мощным фактором ее рационального совершенствования в соответствии с главнейшими тенденциями интеллектуализации общественной жизни.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ШАХМАТНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСОБОЙ ФОРМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КАК КОМПОНЕНТА ОБРАЗА ЖИЗНИ**

Современная социология подходит к образу жизни как к совокупности разнообразных форм жизнедеятельности людей, в которой особым родом в диалектическом единстве отражаются экономические, социальные, психологические, идеологические, этические и другие отношения.

Шахматная культура, как особая форма человеческой деятельности, отражает в себе типичные черты образа жизни, сформированного всем

общественным устройством, собственной личной активностью и отношениями различных групп людей, а также отдельных личностей. Эта сфера деятельности человека возникла и развивается в процессе одновременной дифференциации и интеграции основных типов человеческой деятельности, (Рис. 3).

В общем виде человеческая деятельность есть диалектическое единство трех компонентов - «субъект - активность - объект», каждый из которых может предстать в разной форме.

*В обществе шахматная культура стала развитой специфической сферой многосторонней человеческой деятельности.*

1.1. Шахматная культура - мир придуманной сложности, насыщенный реальнейшими переживаниями, мир эмоций, полной тревог и надежд. Чудодейственный сплав спорта, науки, искусства; состязание творчества, воли, мысли, комплекс, в котором спортивная победа представляется высокой жизненной ценностью и в котором нетленное искусство вознесено над реальностью жизни.

1.2. Шахматная культура - занятие для развития детей, эффективное средство подготовки детского мозга к освоению современных профессий и современных средств компьютерной техники, урок самопознания для юных.

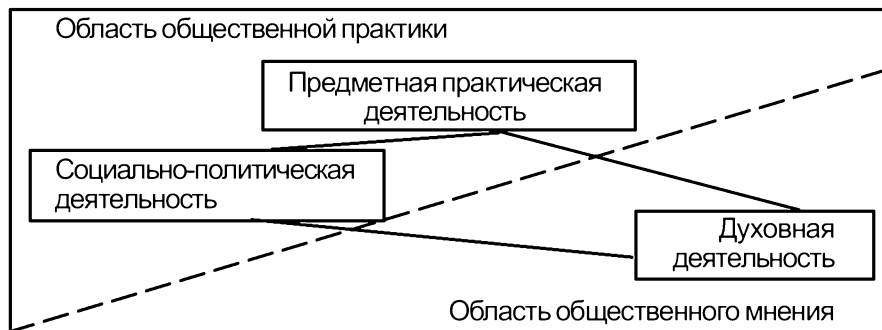
1.3. Шахматная культура - занятие для пенсионеров, средство досугового отдыха, пролонгация духовного долголетия, торможение моральной старости, турниры ветеранов и т.д.

1.4. Шахматная культура - игра миллионов, массовое употребление свободного времени, развлечение и самостоятельность, семейные соревнования.

1.5. Шахматная культура - профессиональный труд в большом спорте с его организациями, прессой, наукой, нравами, болельщиками.

Все это составляет мир шахмат (Рис. 4).

***Рис 3. Основные типы человеческой деятельности***



Шахматы как профессиональный спорт включают в себя: фильмы, пьесы, книги о шахматах, диссертации, ученые степени, почетные звания, квалификационные разряды, медали, дипломы, награды, кубки, жетоны, значки, марки. Чемпионаты мира, континентов, личные, командные, заочные, мужские, женские, студенческие, юношеские, детские соревнования, чемпионаты стран, городов, поселков. Шахматные школы, институты, академии, показательные выступления, сеансы одновременной игры, показательные выступления чемпионов и бесконечная карусель отборочных соревнований, международных турниров по швейцарской или круговой системе. С 1997/98 годов турнир за звание чемпиона мира ФИДЕ и т.п.

Шахматы едины и многолики. В тысячах истин и в тысячах причуд возникает этот особый мир человеческой деятельности.

***Рис 4. Составляющие понятия «шахматная культура»***



Шахматы породили новые, но очень трудные профессии: шахматный тренер, секундант, судья, организатор, функционер и других, избравших для испытания своего таланта 64-клеточную доску. «Шахматы - жестокий вид спорта. В нем тяжесть побед и поражений ложится на плечи одного человека... Когда играешь здорово и проигрываешь - это ужасно» (А.Е. Карпов).

«Винегрет формулировок» (по М.М.Ботвиннику) относительно определений многих шахматных понятий сохраняется до наших дней. Сложившаяся ситуация имеет объективную причину. Шахматы сами по себе ясны на вид, но глубина их неисчерпаема.

Мы предлагаем по аналогии с физической культурой разъяснение понятия «шахматная культура» как деятельность индивидуума, деятельность группы, деятельность общества (представлены в таблицах 1-3).

В таблице 1 мы воспринимаем шахматные упражнения как момент целостной социально-культурной человеческой деятельности, в которой субъект воздействует на себя самого.

В таблице 2 рассматривается деятельность группы, как органическое целое, когда к собственной деятельности индивидуума присоединяется воздействие субъекта на иные объекты.

В таблице 3 представлена точка зрения субъективно-объективных отношений шахматной культуры на уровне общества.

***Таблица 1. Шахматная культура как деятельность индивидуума***

<b>Форма деятельности</b>	<b>Характер деятельности</b>	<b>Субъект</b>	<b>Объект</b>	<b>Цель и следствие</b>
7. Шахматные упражнения индивидуума: а) информационно-поисковая работа на компьютере; б) игровая практика с компьютером; г) индивидуальное самосовершенствование; д) анализ партий и т.п.	Специальная социально-преобразующая деятельность человека	Индивидуум	Сам человек	Развитие: - мыслительных операций; - памяти; - умений анализа, синтеза, сравнения; - навыков автоматизированного принятия решений; действий в экстремальных ситуациях. Развитие: интеллекта, характера, воли личности

*Примечание: В таком отношении шахматные упражнения предстают как целенаправленное воздействие субъекта на собственные генетически обусловленные свойства, представляющие материальные предпосылки для оптимального развития и самоутверждения индивидуума, его культивированию в качестве социального существа.*

**Таблица 2. Шахматная культура на уровне деятельности группы**

Форма деятельности	Характер	Субъект	Объект	Цель и следствие
Командный турнир, круговой турнир, турнир по швейцарской системе по схевенингену, сеанс, консультационные партии. Занятия в группе	Коммуникативный. Образовательный. Воспитательный. Преобразовательная деятельность	Группа	Член группы	Ориентирование социально-личностного профиля индивидуумов. Руководство командой (группой), ориентированной на культивирование шахматной культуры, в деятельности индивидуума
	Коллективные формы игры индивидуумов			

*Примечание: Субъект деятельности имеет сложную структуру, поскольку может представлять коллектив, организацию, демографическую группу и т.д.*

**Таблица 3. Шахматная культура, характеризующаяся на уровне деятельности общества**

Форма деятельности	Характер	Субъект	Объект	Цель и результат
Массовые соревнования. Отборочные территориальные турниры. Шахматная деятельность общества: - праздники; - традиции, - обучение в ВУЗах и академиях	Общественно-политический	Общество	Группа, организации, коллектив, отдельные личности	Руководство деятельностью людей, групп, коллективов, организаций, ориентированных на шахматное совершенствование, развлечения, всестороннее развитие личности, спортивный результат
	Шахматная деятельность групп, организаций, коллективов			
	Шахматная культура индивидуума			

*Примечание: Дифференцированность структуры субъективных факторов превращает характеристику шахматной культуры в слож-*



нейшую аналитическую работу.

Аналитический метод позволяет выделить в сфере шахматной культуры область специфических и область объединенных видов деятельности. Ядро содержания шахматной культуры - формирование человека-личности, обладающего интеллектом, характером, волей добиваться намеченной цели. Индивидуум посредством шахматной культуры воздействует на самого себя. Таким образом, шахматная культура предстает как фактор, посредством которого общество определяет взаимодействие между всеми субъектами шахматной практики на всех нижележащих уровнях. Это означает, что на этом самом высоком уровне на первый план выступает социально-политический характер шахматной культуры.

**Потребности, отношения, ценности и нормы шахматной культуры** - составляющие мировоззрения шахматиста, которые при разумной достаточности обеспечивают успех личности и индивидуума в жизни, а при неверном выборе подхода и дозы приводят к нежелательным последствиям. Относиться к этим составляющим надо так же разумно, как и к лекарству в период болезни. Если мало - эффект лечения отсутствует, если много - эффект губителен. Нормальная доза лекарства - золотая середина.

### **Потребности.**

В среде шахматной культуры удовлетворяются такие потребности, как развитие памяти, умение анализировать ситуацию, точно и объективно давать оценку позиции, умело осуществлять реальное планирование, приучение себя к алгоритму продуманных действий. В шахматной среде получила распространение поговорка «В шахматах каждый находит для себя то, что он в них хочет найти».

### **Отношения.**

Объективные отношения, в которые включен человек, многосторонни. Индивидуум рассматривается как объект общественного влияния и как субъект общественной жизни. Отношения спортсмен - спортсмен, тренер - спортсмен, спортсмен - организатор, динамика этих отношений - раздел, требующий специальных научных исследований.

### **Ценность и нормы**

Понятие «социальная ценность» близко к понятию «знание», так как и то, и другое относится к области отражения человеком окружающего мира. Ценность отображает реальность в ее значении для человека (игра, общество, семья и т.п.) и непосредственно связана с нормами. Духовные или материальные нормы не абсолютны. Они обусловлены многими факторами окружающей среды. В понятии «ценности» доминирует фактор внутреннего побуждения, добровольное стремление, желательность; понятие «нормы» - обязанность человека в конкретных условиях,

иначе - штрафные санкции.

**Шахматная культура в третьем тысячелетии** - принципиально новый вид культуры, она будет опираться на современные достижения информатики. Это понятие будет связано с компьютерной техникой, программами и все же, через шахматную культуру игра шахмат войдет в арсенал жизненных потребностей человека, как хороший способ развития интеллекта наряду с книгой, музыкой, живописью...

## **ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ЭКОНОМИКИ В ШАХМАТНОЙ ОТРАСЛИ**

### **БУКВАРЬ ДЛЯ ШАХМАТНЫХ РОКФЕЛЛЕРОВ (азы экономики)**

*Как выжить в современном мире? Что такое богатство? Истинные и ложные ценности? Как относиться к деньгам? Что это такое - деньги? Краткий исторический обзор понимания богатства и капитала в человеческом обществе. Все это можно найти начинающему Рокфеллеру и применить для эффективного развития своего дела.*

Социально-экономическое образование становится наиболее актуальным. Современные педагоги экономических школ Н.А.Заиченко, Э.М.Самуэльссон, В.Нортхаус, М.Ж. Мандел и другие ведущие ученые России, США, Японии считают знание бизнес-курса, бизнес-направления в своей деятельности обязательным условием для специалиста любого звена, в любой отрасли народного хозяйства (финансовое умение специалиста). В большинстве своих работ они касаются вопроса потребностей и богатства в современной жизни, опираясь на труды английского политэконома Адама Смита.

«Каждый человек богат или беден в зависимости от того, в какой степени он может пользоваться предметами необходимости, удобства и удовольствия».

Ценность зависит не от самой вещи, а от нашего отношения к ней. Ценность вещей возрастает при редкости и уменьшается при изобилии. Человек сегодня имеет определенные потребности, которые может объективно оценить, если проанализирует потребности человека в V веке, в X, в XX веке, и это позволит ему осознанно представить ту или иную проблему.

Стремление к богатству - законное право и желание каждого челове-

ка. Но важны три вещи:

1. Средства, которыми человек хочет достичь богатства;
2. Употребление богатства на достижение определенных целей;
3. Распоряжение богатством.

Вплотную с этим связаны такие понятия, как спонсор и меценат. Кто дал обещание, тот стал должником. В силу этого, в зависимости от развития общества, от моральных устоев, которые в нем действуют, может работать или не работать «финансовый круг», обеспечивающий функционирование социальной сферы.

Цивилизация любого народа - это порождение в нем новых потребностей. Конечной целью любой системы удовлетворение потребностей общества - богатство.

Богатство существует только благодаря потребностям людей. «Богатство подобно соленой воде - чем больше ее пьешь, тем сильнее жажда» (Шопенгауэр). Богатством может называться какая-либо вещь, если:

- полезна;

- ею можно пользоваться.

Как правило, богатство накапливается в процессе торговли, обеспечивается рекламой. Никакая реклама не поможет продать то, что продать невозможно. В мире богатых людей высшая стадия накопления богатства - капитал. В разные эпохи под капиталом понимали разное содержание: в XIII веке Ротшильды (Англия) видели в капитале - труд, согласие, честность, трудолюбие; в XIX веке Рокфеллеры (Америка) понимали, что права человека должно ставить превыше дивидендов; в XX веке по утверждению индийского супербизнесмена Тата (Ратанджи Дадапхая) капитал - это плоды народного труда, которые должны доставаться народу: «А я имею то, что имеет весь народ». В народе под богатством чаще всего понимают деньги. Деньгами может являться любая вещь, которую продавец принимает как плату за товар. «Мы используем деньги, освобождаясь от них» (Адам Смит). Тех, кто не понимает это определение Смита, может постигнуть предсказание лондонского миллионера Уильяма Глаутона: «Даже любовь не свела с ума столько людей, сколько мудрствование о сущности денег». Деньги, как и товар, имеют цену. Свойство товара портиться, свойство денег инфлировать. Инфляция - обесценивание денег. Формула: «Товар - деньги», показывает, что цена товара выражается в количестве денег, а цена денег - в количестве товара, который можно купить. Накопленный опыт ведущих политэкономов говорит о том, что у денег нет и не может быть хозяина. Английская пословица гласит: «Кто хочет собрать урожай денег - должен их посеять». Накопление денег формирующего богатство показывает в историческом аспекте следующую тенденцию понимания сущности богатства. Богатство это:

- в XV - XVII веках - деньги, золото, серебро;
- в XVIII веке - земля, природа;
- в XIX веке - труд, свобода;
- в XX веке - бизнес с расслоением общества, где богатством становятся для одних деньги, для других - земля, для третьих - труд, для четвертых - свобода.

Массовое увлечение в погоне за богатством осуществляется разными путями. В наше время актуально понятие инвестиции: вклад денег для получения большей прибыли. Англичанин Шанфор писал: «Лучше быть банкиром, чем просто ничем», в его понятии все человечество делилось на две большие группы: 1. банкиры, 2. ничто. Естественно, продолжение этой теории находит отражение в народных пословицах. «Лучше разбогатеть, торгуя соломой, чем разориться, торгуя золотом» (Сербская пословица). Осуществление торгов шло на бирже. Биржа - место сделок, организованный оптовый рынок, место подписания договоров. В старину, если сделка казалась непонятной купцам, говорили: «Подожду продавать, что биржа скажет». На бирже формировались принципы торговых отношений. В золотые заповеди купечества вошло понятие «Дорого продавать - прожигаться, дешево продавать - наживаться». Неслучайно еще древнеримский император Плавт, II век до р.х., писал: «Чтобы заработать деньги, их надо потратить».

Торговля - дело хлопотное, и нужно помнить, что когда ты заработал лимон, постарайся сделать лимонад. Реализуя товар, нужно организовать всю систему рынка, поэтому в последнее время актуальна стала проблема маркетинга. Маркетинг - рынкоделание; деятельность, помогающая встретиться покупателю и продавцу. Первый этап - продавать имеющееся; второй этап - анализ, что производится и что продается, третий этап - производить, что продается.

Экономика - проблема ресурсов. Бизнес - создание потребительских благ и развития организации. Маркетинг решает задачи:

1. Выявить;
2. Удовлетворить;
3. Возобновить потребности.

Законы бизнеса:

1. Постоянно увеличивать круг своих потребителей;
2. Удерживать своего потребителя.

Для шахматного клуба: оказание любых деловых услуг; общественное питание; торговля потребительскими товарами; ремонт автомобилей; строительство жилья; реклама и т.п. Лучший партнер тот, кому ты предлагаешь выгодные условия. Целесообразно иметь дело с богатым клиентом. Богатый тот, кто знает свои деньги с точностью до миллиона долла-

ров. Ответственность - это то, чего больше всего боятся люди. Тем не менее, это именно то, что помогает нам расти в этом мире. Капитал - все, что при использовании приносит доход! Собственность означает, что я владею, пользуюсь, распоряжаюсь. Известный демократ А.И.Герцен писал: «Человек серьезно делает что-нибудь только тогда, когда он делает для себя. Тот, кто имеет собственность, тот и делает для себя, решая любые проблемы и отвечая на вопросы: Что? Как? Как быстро?»

Государство (цивилизованное): регулирует рынок; восполняет недостаток рыночной системы; перераспределяет доходы в пользу малоимущих. Все, что правительство дает, оно сначала забрало!

Подлинное богатство, которое нельзя уничтожить - есть богатство человеческой личности. Лучшая социальная система та, которая обеспечивает максимальное приращение именно этого богатства.

Богатство человеческой личности, находит различные пути вплоть до «мозговой атаки», решая эффективно различные вопросы современной жизни. Как можно сделать работу более легкой? Как ускорить тот или иной процесс? Как сделать работу более приятной, более надежной, нужной, многоцелевой, более дешевой? Что еще улучшить в процессе своей деятельности?

### **Заключение.**

*Задача тренера по шахматам - формирование богатства человеческой личности в ребенке, обеспечивающая ему максимальные возможности старта в большую жизнь. Эту задачу, как средство дополнительного образования, шахматы решают наиболее удачно.*

**Париж, 1993 г.**

## **ШАХМАТЫ В США**

*В спортивной литературе и энциклопедических словарях приводятся скучные строки о таинственном материке - Америка. Еще меньше материала, относящегося к шахматной жизни в США. Одна из самых первых шахматных держав, давшая миру выдающиеся имена: П.Морфи, Ф.Маршалла, С.Решевского, Б.Фишера; страна, где впервые были оптимально решены многие организационные моменты шахматной жизни, долгое время была неизвестна и недоступна большинству шахматистов нашей страны. Устранить «белое пятно» на шахматном глобусе и сделать понятными многие вопросы функционирования системы шахмат в США - вот скромная цель, которую поставил автор перед собой.*

**Ключевые слова:** массовость, экипировка, калькуляция расходов, суммарный гонорар, официальные достижения, организация шахматных соревнований, регламент профессиональных турниров, экономические аспекты разви-

***тия шахмат в США, противоречия в современном спортивном движении, любительский статус американских шахмат.***

Первое официальное соревнование на первенство мира состоялось в США в 1886 году; его победитель В.Стейниц был провозглашен первым чемпионом мира по шахматам. Соревнование прошло в трех городах: Нью-Йорке, Сент-Луисе и Новом Орлеане. Матч проводился специальным комитетом, разработавшим программу и правила матча. Впервые в истории шахматных соревнований применялась демонстрационная доска.

«Америкэн чесс мэгэзин» («The American Chess Magazine») - первый американский шахматный журнал выходил один раз в месяц (Нью-Йорк, октябрь 1846 - сентябрь 1847г.). Аналогичные названия носили два других шахматных журнала, которые выпускались с 1892 по 1893г. и с 1897 по 1899г. Они не играли значительной роли в американской журналистике, но сыграли значительную роль в пропаганде шахмат в США. Со смертью издателя Ч.Стенли журнал прекратил существование.

В ряду всемирно известных шахматных корифеев: П.Морфи, В.Цукерторт, Х.-Р. Капабланка, А.Бисгайер, С.Решевский, Я.Сейраван и выходцы из СССР: Б.Гулько, С.Иванов, А.Кайданов, Э.Гуфельд, Л.Шамкович, А.Лейн, Р.Джинджихашвили, Е.Ахмыловская, А.Ахшарумова, И.Левитина и др., жившие и живущие в настоящее время в США.

США - спортивная держава, и шахматы - один из массовых и очень популярных видов спорта. Взлет на шахматный Олимп Роберта Фишера долгое время выдавался в советской печати за достижения талантливого самородка. Изучение всей системы шахмат в США позволяет утверждать, что его успех - это результат мощной организационной системы массовых шахмат, которая начинается в детских кругах и находит свое продолжение во всех возрастных группах. Объективного описания системы шахматной жизни в США в печати не излагается. В шахматной федерации России преобладает тенденция не контактировать особо близко с шахматистами США из-за различий в организации шахматного движения. Однако в последнее время многие шахматисты и организаторы шахматной жизни России, посетившие такие турниры, как ОРЕНы Нью-Йорк, Бостон, Чикаго, Лас-Вегас, Калифорния, Майами, приходят к выводу, что шахматы в США находятся на очень высоком профессиональном уровне. Уровень любительских шахмат значителен и сотрудничество в области шахмат с США - насущная проблема.

В марте 1998 года автор посетил Нью-Йорк с одной целью - изучить систему организации и функционирования шахматной жизни на американском материке в самой богатой стране Америки и мира - США. Свои

наблюдения, впечатления и размышления предлагаю всем шахматным специалистам, которых заинтересует проблема шахматной жизни в США.

История развития спорта во многих западных странах показывает, что более ста лет назад организация любительского спорта как бы «час-токолом» отгородилась от частного предпринимательства, не допуская коммерческих начал в свою сферу. Этому во многом способствовали уставы и положения международных спортивных организаций и, прежде всего, МОК, в основе деятельности которых лежала концепция любительства. В начале 70-х годов XX века произошло изменение отношения многих лидеров международного спорта к проникновению в него коммерческих начал. Произошло это не без влияния американских телекомпаний, которые настойчиво проникали в олимпийский спорт, предлагая от Олимпиады к Олимпиаде все большие суммы за право трансляции Олимпийских Игр. На спорт обратили внимание как на выгодную сферу вложения рекламного капитала. Все больше спонсорство носило меценатский характер и постепенно начало играть все более заметную роль в развитии спорта. В капиталистических странах социально-экономическая ситуация складывалась не в пользу спорта. Рост валового национального дохода и повышение жизненного уровня не сопровождалось увеличением государственного ассигнования на развитие спорта. Прикрываясь лозунгом «независимого спорта» и наблюдая активный процесс его коммерциализации, государство сокращало субсидии на спорт. Правительство обращало внимание на спорт как на товар, превращающийся в коммерческие шоу.

Сегодня спортивное спонсорство понимается как взаимовыгодное сотрудничество, а не как односторонние отношения, при которых щедрые меценаты подносят дары. В США спортивное спонсорство соперничает с рекламной деятельностью предприятий и занимает свое место в их бюджете. Директор МОК по маркетингу Р.Пейн считает, что сотрудничество сферы спорта с предприятиями не должно носить лишь тенденцию источника денежных поступлений. Оно должно иметь разнообразные формы, например, выражаться в технической помощи или быть связующим звеном при получении других доходов.

До 1978 года организация любительского спорта в США характеризовалась крайней децентрализацией, обусловленной историческими особенностями, а также наличием большого числа различных спортивных организаций.

Среди национальных любительских спортивных организаций назовем Олимпийский комитет США (ЮСОК), Любительский спортивный союз (ААЮ), Национальную ассоциацию студенческого спорта (НКАА), Национальную федерацию спортивных ассоциаций средних школ, клубы бойс-

кауты Америки, спортивные организации армии, молодых христиан, семь основных спортивных организаций для инвалидов. Американскую ассоциацию здоровья, физического воспитания, рекреации, танцев и др.

Среди шахматных организаций следует отметить различные шахматные клубы (по именам великих шахматистов: клуб Ф.Маршалла, клуб Ж.Полгар и т.д., по географическому расположению: Бостонский клуб, Шахматный клуб Майами и т.д.), ведомственные учреждения (шахматные клубы пожарных, железнодорожников, педагогов и т.д.), детские учебные заведения по шахматам при школах, при клубах, при кафе, досуговых центрах. Наряду с этим широко применяется индивидуальная форма работы на дому.

Основными источниками финансирования спорта в США являются:

- добровольные взносы членов команды, клуба, колледжа, университета, спортивной организации. Размер этих взносов колеблется в зависимости от вида спорта, престижности учреждения и сложившихся традиций. Так, например, оплата одного часа занятий колеблется от 50 до 500 долларов и зависит от многих показателей;

- взносы занимающихся за пользование спортивным оборудованием, тренажерами, услугами (столы, стулья, освещение, тепло, сауна и т.д.). Взнос лежит в пределах от 50 долларов в месяц до 100 долларов за учебный год;

- продажа билетов на соревнования;

- продажа прав трансляций соревнований телекомпаниям. Этот источник доходов сегодня играет решающую роль;

- доходы от парковки автомашин около спортсооружений во время соревнований, продажа сувениров, вымпелов, значков, буклетов и т.д.

- добровольные пожертвования частных лиц, фирм и корпораций, общественных фондов. Этот источник доходов наряду с продажей прав трансляции соревнования является преобладающим;

- поступления из федеральной казны штатов и правительства США.

Это касается, в основном, учебных заведений.

Основным звеном является студенческий спорт. Коммерческий подход к студенческому спорту на протяжении всей истории существования США всегда имел много противников. В 80-е годы их стало еще больше, т.к. цели, преследуемые большим спортом, вошли в резкое противоречие с целями образования. Студенческий спорт превратился в филиал подготовки игроков для профессиональных команд по многим видам спорта. Причем ВУЗы, готовящие эти кадры, ничего, как правило, от профессионального спорта не получают.

В настоящее время ситуация в любительском и, прежде всего, в студенческом спорте США стала запутанной. Итак, студенческий спорт в



США развивается сегодня в остроконфликтных ситуациях. С одной стороны, это конфликты внутри его, и, в частности, между образовательными целями спорта в учебных заведениях и целями большого студенческого спорта, с другой - между любительским и профессиональным спортом. По какому пути будет развиваться студенческий спорт в США? Думается, спорт перейдет на полупрофессиональные рельсы, правительство разрешит студентам-спортсменам получать зарплату, а не стипендию.

Отличие спонсорской деятельности в США от западноевропейских стран в том, что в США спонсорскую помощь надо заработать, в то время как в Европе ее можно получить.

Спортивный бизнес или возможность сделать деньги на спорте - явление не новое в США. История развития профессионального спорта в США насчитывает более ста тридцати лет. Наиболее доходными являются такие виды спорта, как бейсбол, американский футбол, баскетбол и хоккей.

Гигантские лазейки в налоговых законах позволяют владельцам спортивных команд и клубов зарабатывать колоссальные средства. В основе процветания спорта лежит решение Верховного суда США, декларирующее, что спорт - это развлечение, игра, которая не является товаром или предметом торговли. Составляющей процветания спорта является закон, разрешающий продажу прав на телетрансляцию. Отношения телевидения и спорта в США начали регулироваться с 1950-х годов. Отношения между спортом и телевидением в США - брак по расчету.

На протяжении более 100 лет ученые и специалисты Америки спорят о том, что же представляет профессиональный спорт в США - спорт или шоу-бизнес.

Профессиональный спорт - это самостоятельный, коммерческо-спортивный вид деятельности, основными функциями которого являются: зрелищно-развлекательная и воспитательная. Спорт, прежде всего, - зрелище, и относиться к нему надо, как к таковому.

Шахматы в Америке, конечно, не самый высокооплачиваемый вид спорта. Но тем не менее, условия на турнирах, уровень организации, компьютерная оснащенность соревнований очень высоки и продолжают расти из года в год. Примечательно, что организация рядового турнира любителей и крупного международного турнира находятся на одном уровне.

Динамика развития массовости шахмат идет по синусоидальной кривой. За спадом следует шахматный бум. Причем, на уровне детских шахмат из года в год на протяжении последних 20-ти лет идет рост массовости. Уровень детского образования постоянно растет. Характерно, что шах-

матами занимаются дети 6-12 лет только в целях развития собственного интеллекта. Спортивная сторона шахмат (очки и места) детей мало интересуют. Дети занимаются шахматами пока им интересно. После 14-ти лет подростки очень внимательно, с помощью дневников, ведут учет и анализ своих результатов, определяя, сколько времени уделять шахматной игре в своей жизни и с какой целью. Многие играют ради удовольствия. Хотя сражаются «до последнего патрона».

Огромное количество выехавших из СССР и других стран шахматистов ведут подготовку детей. Тренерско-педагогическая работа в США высокооплачиваемая. В 1987 году шахматную школу открыла чемпионка мира Жужа Полгар и привлекла для работы в ней многих ведущих гроссмейстеров мира, что, бесспорно, способствует росту мастерства юных американских шахматистов.

В Америке, пожалуй, осуществилось все то, что так хотели добиться у нас в стране в период советской власти. Увы! Следует признать: у нас хотели, а в США сумели.

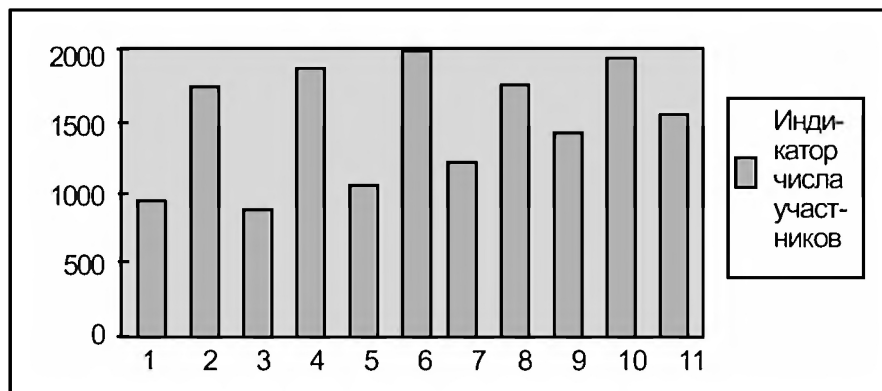
Один из ярких признаков шахмат в США - массовость.

Турнир проводится не только для профессионалов, но и для любителей. В каждом турнире 6-8 секций и в каждую привлекаются любители шахмат разного уровня. Последняя секция просто для любителей - пожилых и юных шахматистов. В США проведение турнира для шахматистов в узком кругу - явление исключительно редкое и вызвано лишь отбором на Олимпиаду и к первенству мира. В основном, на 90% турниры проводятся по швейцарской системе по 2 тура в день. Контроль времени - 2 на 40 и час до конца. Очень популярны 2-3-дневные турниры в 9 туров с укороченным контролем. Особенно распространены массовые блицтурниры. Турниры разношерстные. Играют в одном турнире и гроссмейстер и новичок. И все подвержено одной политике - массовые шахматы. OPENы в США - настоящая шахматная тусовка. Проводится их много по всей стране. И эта система массовых шахмат - база шахмат профессиональных.

В последние 20 лет зародилась и существует приличная профессиональная структура, которая довольно жестка в финансовом плане. Хотя сумма всех призов в турнире (суммарный гонорар) велика (от 150000 до 500000 долларов), по-настоящему приличных призов в каждом турнире не более пяти, остальные призы, по американским меркам, символичны. Как правило, в каждой секции 15-20 призов. Примерный расклад на турнире в Нью-Йорке 1998г. был следующим: 1 место - 14000 долларов, 2 место - 8000 долларов, 3 место - 6000 долларов, 4 место - 4000 долларов, 5 место - 2000 долларов, 6-20 - по 500 долларов. Участников, набравших в турнире «+2», ждет награда в виде возврата турнирного Взноса. Для полноты картины массовости шахматных соревнований приведем харак-

терный для большинства американских турниров анализ статистики «OPEN - New York» за последние 11 лет.

**Диаграмма показателей массовости (общего количества участников) во всех секциях турнира по шахматам «OPEN - New York» за период 1988-1998 год.**



На диаграмме по оси Y - общее количество участников во всех секциях, по оси X - годы соревнований (1 -1988, 2 - 1989,.... 9 -1996, 10 -1997, 11 - 1998г.).

Краткая характеристика турнира «OPEN - New York - 1998» выглядит так: 6 секций, 1-я секция - OPEN, 87 гроссмейстеров, из них 66 входящих в первую сотню ведущих шахматистов мира, 22 из них с рейтингом выше 2600 на 1.01.1998г. Средний рейтинг 12-ти первых - 2648!

Турниры в США сродни лотерее. Выиграть большой приз и попасть в пятерку сильнейших - дело непростое. Так, на турнире 1998 года гроссмейстеры, набравшие 6,5 очков из 9-ти, оставались без приза вообще, не получая никакой финансовой компенсации. Так что, заработать шахматами в США профессионально играющим спортсменам непросто. И, тем не менее, интерес к профессиональным шахматам у любителей растет.

Регламент профессиональных турниров жесткий. Как минимум, два тура в день при 6-часовом контроле. Полная игровая нагрузка составляет 12 часов в сутки. К этому надо быть готовым морально и физически. Добавить к этому надо исключительно высокий уровень играющих. Не случайно почти все гроссмейстеры отмечают, что коэффициенты ЭЛО здесь обманчивы. Очень часто гроссмейстер - обладатель большого рейтинга ЭЛО (2580-2600), не может победить шахматиста с рейтингом ЭЛО 2150-2200. На этих турнирах подмечена общая тенденция, что гроссмей-

стеры, играя с незнакомыми шахматистами, имеющими низкий ЭЛО, и сами показывают игру невысокого класса (на уровне кандидата в мастера).

Лицо шахматной Америки специфично и во многом отлично от российских и европейских шахмат. Представителям последних очень многое следует перенять и очень многому следует поучиться. Особенно в вопросах организации учебного процесса, организации и проведения спортивных соревнований.

Заслуженный тренер СССР Г.А.Гольдберг отмечал, что шахматы могут развиваться в государстве с высоко развитой экономической и производственной структурой. На сегодняшний день такой страной и одновременно ведущей страной мира являются США. Не случайно чемпионы мира (Г.Каспаров, А.Карпов, Ж.Полгар, М.Чибурданидзе) проводят большую часть года в США, участвуя в различных соревнованиях. Основанием того, что в Америке у любой личности неограниченные возможности и каждый мечтает о реализации «американской мечты», является серьезный базис - «все деньги мира». В Нью-Йорке находится Международный Финансовый Центр, и, как говорят американцы, на улице Уолл-стрит сконцентрировано 83% мирового капитала.

К сожалению, на страницах периодической шахматной литературы, справочников, энциклопедий не рассматривается понятие «шахматы в США». Тем не менее, во многих разделах истории шахматисты всего мира постоянно находят упоминания о вкладе шахматистов Америки. Объективности ради, следует признать, что уровень развития шахмат в США, несмотря на многое неожиданное для европейцев, ушел далеко вперед. Подтверждением этому стал последний матч - человека и машины. С трудом верится, что машина играет лучше человека. Люди не хотят принимать постулат: интеллект человека уступает возможностям машины! Тем не менее, поражение Г.Каспарова машинному монстру - реальность дня.

Как ни обидно большинству шахматных держав мира, в том числе и России, следует признать, что шахматы в США намного обогнали время. Самое важное то, что потенциал шахмат в США неограничен. Финансовая сторона шахматной жизни построена на разумных законах экономики и позволяет шахматному обществу уверенно и крепко стоять на ногах. Например, финансовая сторона Нью-Йоркского турнира 1998 года выглядит так: поступления от 1592 участников в виде взносов (по 270 долларов) - 429840 долларов, дополнительные взносы после неудачного старта от 325 человек - (по 120 долларов) - 39000 долларов. Общая сумма сборов от участников турнира - 468840 долларов. Общая сумма призов 175000 долларов. Дополнительные расходы по приему спортсменов вы-

сокой квалификации - 50000 долларов. Сумма дохода по турниру составляет:  $468840 - (175000 + 50000) = +243840$  долларов. После уплаты всех налогов в пределах 30% (73152 доллара) организаторам остается чистая прибыль в сумме 170688 долларов. Остальные расходы (за аренду, на канцтовары, на рекламу, на оплату судейского аппарата, на телефонно-телефаксные расходы) идут за счет спонсорских средств, выделяемых отелем, пунктами приема пищи, за счет средств самих участников, которые гарантируют загрузку отеля и пунктов питания. Если ввести непредвиденные расходы в размере 70688 долларов, то и в этом случае доходы организаторов составляют 100000 долларов. Для сравнения можно привести цифры при проведении первого чемпионата шахматных клубов СССР, где расходы составляли 100%, а доходы - 0%. Сегодня такая картина уже нежизненна. Научиться диагностировать финансовую сторону шахматных турниров - задача № 1 всех организаторов в мире. При этом надо стремиться к положительному финансовому балансу каждого соревнования, что и послужит источником выживания шахматных клубов на местах. Корень успеха лежит в тесном сотрудничестве с заинтересованным спонсором, с участниками соревнований и правильно организованным маркетингом.

Находок и новинок для европейца в шахматной жизни США, помимо диагностики и калькуляции расходов турнира, предостаточно. Приведем некоторые откровения.

Большинство организаторов европейских турниров сталкиваются с проблемой разукomплектации шахматного инвентаря. На территории России негласно закладывается 5% потерь на инвентарь. В США эти потери невозможны по причине разумной организации. Каждый участник направляется на тур с экипировкой, аналогичной «скрипачу». В шахматном футляре находится: комплект фигур, шахматные часы, полиэтиленовая доска, блокнот шахматиста, ручка, карандаш, ластик. Играющий белыми обязан обеспечить инвентарем игровую территорию. Организаторы предоставляют: стол, два стула, табло информации, освещение, тепло, гигиенические узлы, охрану игрового помещения (все это называется игровой территорией). По окончании партии участники отмечают на табло информации результат. Разумеется, играющий белыми заботится о сохранности своего инвентаря. Характерно, что каждый играющий пытается рекламировать свой город, свой клуб и поэтому на майках, на рубашках, на шахматных футлярах обилие рекламных надписей, эмблем, гербов.

Участники размещаются вблизи игровых мест. Как правило, соревнования проходят на первом этаже гостиницы. Все участники обеспечиваются текущей информацией. Компьютерная техника позволяет быстро и точно осуществлять жеребьевку и печатать протоколы соревнования.

Бюллетени, компакт-диски, дискеты с материалом о турнире предоставляются по желанию за дополнительную оплату.

Массовые детские шахматы охватывают в отдельных штатах детей от 6-ти до 12 лет во всех школах. Широко распространено домашнее репетиторство по шахматам и шахматный тренер семьи. Уроки проводятся как средство развития, широко используются: мультимедиа, видеофильмы, цветные картинки, красочные учебники, опорные сигналы в виде схем и рисунков. Высокое качество организации учебного процесса превращает общение тренер-ученик в игру.

**Выводы:**

1) США - ведущая экономическая держава, занимает ведущие позиции в мире по развитию интеллекта различными средствами, в том числе и шахматами.

2) Несмотря на ведущие позиции по многим вопросам в организации и распространении шахматной культуры, у шахматистов США огромный нераскрытый потенциал. Нарботанная информация и опыт шахматной жизни США требуют пристального изучения и внедрения всего приемлемого в шахматную жизнь других стран, в т.ч. и России.

3) На острие проблем создание нескольких унифицированных программ, обеспечивающих развитие детей разного возраста и пола с использованием достижений европейских и российских шахмат. Здесь американцев заинтересовал опыт ШШК г.Набережные Челны.

4) В последнее время наметилась тенденция проведения совместных с другими странами сравнительных экспериментов и создания международных детских академий (лидером выступает город Бостон).

***Чикаго, 1998 г.***

## **РАЗДЕЛ III**

# **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ**

## **ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ**

### **УЧИТЕ ДЕТЕЙ РАЗМЫШЛЯТЬ**

Ребенок по своей природе любознателен. Его особенно интересует все новое, неизведанное. Посмотрите на него: какой сосредоточенный вид, ни тени озорства на его лице, весь облик говорит о том, что «Колумб» делает очередное серьезное открытие. Он впервые узнает, что сосулька, зажата в кулак, превращается в воду; что бумага рвется, мнется, шелестит; что камень, брошенный в воду, тонет, а дерево плавает на поверхности. Он экспериментирует, открывает давно открытую Америку, зато многое додумывает сам.

Стремление познавать часто подводит его: он нечаянно портит дедушкин футляр от очков, так как хочет узнать, можно ли его разрезать ножницами? Потрошит заводную игрушку - что там внутри, почему она двигается? Идет по льду и... проваливается: хотел выяснить, выдержит ли его тонкая корочка льда?

Дошкольник склонен к экспериментированию, чем нередко доставляет беспокойство взрослым. Стремление к узнаванию нового - явление естественное: рефлекс «что такое?» заставляет его ставить «опыты» - ломать, потрошить, производить шум, бросать и т. п. И.П.Павлов указывал, что «характерной особенностью человека является чрезвычайное развитие ориентировочного рефлекса», на физиологической основе которого развивается любознательность. Здоровый, нормально развивающийся ребенок интересуется всем, что окружает его, хочет проникнуть в суть явлений, пытается делать самостоятельно умозаключения. И если

взрослые не вникнут в суть подобных действий развивающегося и познающего мир дошкольника, то он может невольно выглядеть злоумышленником. Поэтому задача взрослых - помогать детям. Учите детей наблюдать, тем самым пробуждая у них любопытство, любознательность, интерес к окружающему. Старайтесь при этом вызвать у них чувства радости, удивления, восторга. Все, что задевает чувства ребенка, особенно остро воспринимается им, будит его сознание, заставляет думать, размышлять. Какие существуют возможности у родителей в развитии у ребенка мыслительной активности, умения самостоятельно делать выводы, логически рассуждать?

Прежде всего, они могут приблизить ребенка к окружающей действительности, которая является одним из главных источников пробуждающейся мысли, вызывающей в нем любознательность, расширить круг его интересов, дать новые сведения. Соприкасаясь с этим новым, ребенок учится наблюдать, вдумываться (осмысливать впечатления, что, естественно, вызывает напряжение мысли, желание самому доискаться до истины). В связи с этим от нас требуется умение ставить детей перед решением доступных задач.

...Двое шестилетних ребят на берегу реки нашли старую корягу.

- Бросим ее в речку! - предлагают они. - Посмотрим - утонет или не утонет?

Бросают. Коряга тонет.

- А почему? - удивляются сами, - ведь дерево не должно тонуть!

- Подумайте, - предлагаете вы. Но видя, что ребята затрудняются с ответом, ставите перед ними направляющие вопросы: легко ли было тащить корягу? Она небольшая. Но тяжелая - почему?

Она мокрая и вся облеплена глиной. А в глине полно камешков! Вот, оказывается, почему коряга потонула: она была тяжелая, как камень - делают вывод ребята. Учítывая, что умение думать непосредственно связано с развитием наблюдательности и внимания, важно прививать ребенку умение смотреть и видеть, всматриваться и подмечать, учитывать связи между отдельными явлениями.

Вот, к примеру, вы рассматриваете с шестилетним сыном картину «В лес по грибы», предлагаете составить по ней рассказ. Ведь чтобы создать сюжет, ребенку приходится совершать довольно сложные умственные операции: определить, в какой связи находятся отдельно изображенные на картине предметы, какое событие отразил художник, учесть «фон», на котором разворачиваются действия, ощущать сюжет, выходящий за пределы видимого, и т. п.

Дайте толчок детской мысли несколькими вопросами, например: «Как ты думаешь, что здесь происходит?», «Почему ты так считаешь?»,



«Какое время года отобразил художник? Как ты догадался?» Дайте ребенку порассуждать вслух, доказав правильность своих предположений.

«Как ты думаешь, давно ребята в лесу или только что пришли?» - задаете вы еще вопрос, призывающий подмечать отдельные детали на картине, доказывающие правильность догадки. Сразу трудно ответить, и мальчик всматривается еще и еще раз в картину. И вот напряжение внезапно озаряется догадкой:

- Ребята уже давно в лесу! У них корзины полны грибов. Они уже собрались уходить домой. Вот девочка, которая стоит дальше всех, кричит: «Ау-у!» Это она зовет кого-то, напоминает, что пора домой.

- А что если кто-то из них заблудился? - озадачиваете вы сына и предоставляете ему возможность додумать сюжет картины. Пусть пофантазирует, поразмыслит и прикинет, что реально, а что нет. Неплохо, если он придумает несколько вариантов концовки. И повседневная жизнь, и любое занятие с ребенком, и игра, и труд могут стать источниками развития активности мысли.

...Вы прочитали сыну или дочери книгу. Побеседуйте о прочитанном. Попробуйте выяснить, как ребенок понял содержание книги, сумел ли он вникнуть в причины событий, правильно оценить поступки действующих лиц, способен ли доказать, почему одних героев осуждает, других одобряет. Чтобы заставить дошкольника осмыслить факты, недостаточно спросить «О чем книга?», «Что сделал Петя», «Куда делся кот Васяка?» и т. п. Подобные вопросы лишь требуют восстановления в памяти содержания прочитанного, но не направляют на осмысление событий и действий героев. Гораздо важнее вопросами направить детскую мысль на понимание связей событий, отношений героев, вызвать у ребенка желание высказать свое суждение.

Например, прочитав рассказ Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», попробуйте выяснить, понял ли маленький слушатель главную идею - человечности, доброты, отзывчивости. Можно поставить перед ним вопросы:

«Почему Миша сказал, что собирался отца и мать кормить в старости из лоханки, как дедушку?», «Как ты думаешь, почему папа и мама заплакали?», «Почему им стало стыдно?», «Как ты считаешь, правильно ли относились в семье к дедушке?», «Почему ты так считаешь?», «Как бы ты поступил на месте Миши?»

...Загадки по праву можно назвать спортом мысли. Они будят смекалку, воображение, память, поднимая из ее «тайников» имеющиеся сведения о загадываемом предмете. Учат ребенка мыслить образно, находить сходство в предметах, делать сопоставления. Не забывайте об этом великолепном источнике упражнения умственной активности. Но не

удовлетворяйтесь механическим ответом на поставленный загадкой вопрос: ребенок, часто, уже зная ответ и содержание загадки, отвечает, не вдумываясь в их смысл. Пусть докажет правильность своего ответа.

Например, к загадке: «Пушистая вата Плывет куда-то; Чем вата ниже, Тем дождик ближе». (Туча.) можно поставить дополнительные вопросы: «Как ты догадался, что это туча?», «Почему тучу назвали ватой?» и др.

А вот еще случай, который вы можете использовать для упражнения малыша в смекалке. К примеру, вы научили пятилетнего сына делать из настольного строителя прочный, красивый мост. Ребенок хорошо овладел приемами постройки и сегодня сам возводит это сооружение. Теперь вы даете ему игрушечный пароход: пусть пройдет под мостом. Сын рад, что его речная флотилия пополнилась. Но... оказывается, этот великолепный пароход по своим размерам не сможет пройти под мостом. Как быть?

- Придется построить новый мост. Сообрази, как сделать его выше и шире.

Таким образом вы ставите маленького собеседника перед необходимостью думать. А это уже не что иное, как своего рода «проблемная» ситуация, будящая детскую мысль. К сожалению, мы не всегда создаем для ребенка подобные, так называемые «проблемные» ситуации, требующие от него смекалки, сообразительности, мобилизации имеющихся знаний применительно к новым условиям.

...А вот маленькие спорщики выясняют что-то очень важное и интересное. Не торопитесь вмешиваться в их жаркие и порой нелепые, с нашей точки зрения, доказательства. Ведь это своеобразное состязание в умении логически убеждать, отстаивая свою точку зрения. Чтоб доказать свою правоту, спорщикам требуется мобилизация всех своих знаний, быстрая реакция, сообразительность, умение в слове оформить мысль, опровергнуть все новой и новой аргументацией своего «оппонента». И какими бы наивными ни выглядели их суждения, пусть потренируются в умении самостоятельно мыслить. Ваше слово будет последним, и важно, чтобы оно прозвучало не как готовый ответ, с высоты авторитета всезнающего взрослого, а побуждало детей к самостоятельному поиску в раскрытии истины. С этой целью полезно расспросить каждого из спорщиков: «Почему ты так считаешь?», «Откуда ты это знаешь?», «Как ты догадался, что это так?», «Так кто же, по-вашему, прав?» Ваш такт должен подсказать вам, как и когда уместно вмешаться в спор, чтобы каждый из «эрудитов» не испытывал горестного разочарования побежденного. «Педагогическая мудрость воспитателя в том и заключается, чтобы ребенок никогда не потерял веры в свои силы, никогда не чувствовал, что у него ничего не получается», (В.А. Сухомлинский - Сердце отдаю детям.)

Ребенок растет, возрастает и его любознательность к окружающему, незнакомому. Встречаясь с невиданными еще предметами, он спрашивает: «Что это?» Он требует от вас разъяснений, так как пытается осмыслить то, с чем встретился. Обращенный к вам вопрос: «Что это?» - свидетельство углубляющегося интереса к окружающему миру. В дальнейшем, знакомясь со свойствами предмета, он начинает вникать в их причинную связь и тогда снова обращается за разъяснениями: «Зачем это?», «Чье это?», «Для чего оно?», «Из чего оно сделано?»

Вместе с ростом сознания дошкольника расширяется и круг его интересов. Сколько событий, которые будят его мысль, происходит вокруг. Улетают в атмосферу космонавты, бесстрашные геологи ищут в тайге ценные ископаемые, корабли бороздят просторы океанов... Какой ребенок останется равнодушным ко всему этому?! Широкий мир, далекие и в то же время близкие для него люди как бы присутствуют в его доме в разговорах взрослых, в радиозфере, на голубом экране. Все это ворошит его мысли. Оттого-то между четырьмя и пятью годами дети становятся «почемучками». Видя знакомые и незнакомые предметы, необычные для них события они сравнивают их, проводят аналогию, удивляются тому, что не совпадает с уже имеющимися у них представлениями.

- А я - тоже люди?
- Какой породы эта машина?
- Сколько лет живут воробьи?
- Откуда сны приходят?
- Кошка и тигр - родственники?
- Почему собака ходит по воде и даже в холодную погоду не простуживается, а если я промочу ноги, то у меня насморк?
- Луна сделана из земли или из чего? Почему она блестит? А почему не падает на землю?

Лена так стремительно засыпает бабушку своими вопросами, что та не успевает отмахиваться от нее. Наконец, выведенная из терпения, закипает:

- Уймись же, наконец! Сколько можно почемучкать! Все будешь знать - скоро состаришься.

Очевидно, бабушка не умеет разглядеть в своей внучке мыслящего человека. И девочка вынуждена замолчать.

Не раздражайтесь детской «надоедливостью». Поставьте себя на место современного растущего человека: он не пассивный наблюдатель жизненных событий, он непременно старается их «переварить» в своем сознании. Ведь перед осваивающим мир человеком возникает масса «удивительных загадок», а это рождает все новые и новые «почему?». Представьте себе, как интересен мир для маленького «первооткрывате-

ля»! Наша задача - поддержать этот животворный интерес к познанию нового. Ведь от того, как мы отнесемся к проявлению любознательности, во многом будет зависеть дальнейшее развитие умственной активности ребенка.

Как мы относимся к вопросам детей? Всегда ли помним, какое большое значение приобретают наши правильные ответы на их вопросы?

Прежде всего приходится иметь в виду, что в вопросе ребенка заключен интерес к узнаванию нового, а в ответе взрослого на него - источник удовлетворения и развитая этого интереса. Известный советский педиатр и педагог Е. А. Аркин говорил: «Ни в чем так не проявляется активность и особенности мыслительной деятельности ребенка и ход ее развития, как в детских вопросах...»

Вопросы ребенка отражают глубокую жизненную потребность: они служат своеобразным отражением умственного голода, первыми искрами самостоятельной живой мысли ребенка.

Утолению «умственного голода» «почемучек» должны служить толковые, доступные ответы. Для ребенка, лишенного жизненного опыта, не умеющего читать, наши пояснения являются чуть ли ни единственным источником, помогающим разбираться в массе впечатлений. Своими ответами мы вносим систему в познание мира, учим ребенка думать, стимулируем интерес к окружающему. Нужно так отвечать на детские «почему?», чтобы интерес, который заключен в самом вопросе не угасал, а развивался. Прежде всего всегда отвечать и, по возможности, так, чтобы ребенку был понятен ответ, недопустимо запутывать сознание малыша «приблизительными» или неверными разъяснениями.

- Почему дождь пошел? - любопытствует четырехлетний сын. А в ответ слышит ироническое:

- Ты много плакал, вот и небо тоже плачет.

Сын недоумевает, но верит взрослым, ведь они в его представлении «все знают».

Ставя ребенка перед необходимостью самостоятельно решать задачи, требующие смекалки, важно учитывать имеющиеся у него опыт и знания. Ваши объяснения должны заставлять детей вдумываться, напрягать мысль. Именно поэтому не всегда полезен готовый и исчерпывающий ответ на детское «почему?». Попробуйте озадачить ребенка вопросом на вопрос: «А как ты думаешь - почему?» «Как ты узнал?» Иногда лучше натолкнуть любознательного «почемучку», чтобы он сам добрался до истины, чтобы интерес стал побудительной силой в развитии мыслительной самостоятельности, умения делать выводы. Лучше всего заставить ребенка порассуждать. А еще полезнее - понаблюдать:

- Давай понаблюдаем, а ты примечай.

Замечательный педагог-современник В.А. Сухомлинский советовал нам: «Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал». Именно так мы и поступаем, когда не торопимся с ответом, давая возможность ребенку поразмыслить, доискаться ответа на собственный вопрос, стараясь пробудить в малыше устойчивый интерес к заинтриговавшему его явлению. Ведь если ребенок поставлен перед необходимостью длительно наблюдать одно и то же явление, то у него формируется устойчивый целенаправленный интерес к раскрытию нового. Любознательность и наблюдательность лежат в основе воспитания мыслительной активности: вместе с обостряющимся умением «смотреть и видеть» перед ребенком все больше и больше раскрывается сокровищница удивительного, заставляющая его думать, сопоставлять, делать умозаключения. Мир удивительного для наблюдательного ребенка всегда рядом, так как он способен заметить вокруг себя то, чего не заметит другой. Значит, и мир интересного у такого ребенка значительно шире. Значит, и его интеллект постоянно развивается.

Стремление к узнаванию нового, познавательный интерес имеет огромное значение в общем развитии растущего человека: являясь побудительной силой к приобретению знаний, умений и навыков, он содействует накоплению представлений, жизненного опыта, обогащению интеллекта.

Короче говоря, накопление знаний происходит как бы по известной поговорке «аппетит приходит во время еды»: чем больше малыш знает, тем больше он хочет знать.

Однако накопление сведений ребенком предоставлять воле случая было бы неправильным. Нельзя, например, не учитывать, что калейдоскоп нового воспринимается плохо и неглубоко: устает внимание. Но, если нового мало, возникает скука. Нужна рациональная доза новых сведений. Ведь важно не только количественное накопление сведений, но и качественное формирование у дошкольника правильных понятий.

Неправы те родители, которые стремятся, чтобы их ребенок «поскорее поумнел», и потому загромождают детское сознание большим количеством разрешенных сведений или механическим вдалбливанием не по возрасту «умных» знаний. При случае они с гордостью рассказывают, что их пятилетний сын (дочь) сам читает, интересуется книгами, предназначенными для школьников, умеет считать до ста. Они уверены, что их ребенок «развит не по годам». На поверку же получается, что его знания лежат на поверхности, разрозненны, что «считает» он механически, а о действиях героев книг высказывается маминими формулировками. Даже

в жизненных ситуациях, выходя «всезнайкой», такой малыш лишь повторяет готовые словесные «штампы» взрослых, не осознавая истинного смысла. «Маленькие старички!»- говорят о таких детях, а такими они становятся, когда взрослые неправильно понимают задачу развития мышления маленьких и сводят ее к чисто количественному накоплению знаний без связи с опытом, не учитывают их возможностей, подлинных интересов и запросов.

Гораздо важнее учить ребенка самостоятельно мыслить. Сухомлинский говорил: «Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать».

Научить думать. В этом и состоит основная подготовка завтрашнего первоклассника. Надо ли доказывать, что лень, инертность мысли несовместимы с учебным трудом.

Иногда родители допускают и другую ошибку: боятся перегрузки детского ума: «мал еще - не поймет» и потому не считают нужным объяснить ребенку или поговорить с ним о том, что он видел или слышал, но не понял.

Говоря о подготовке к учению, родители правомерно связывают ее с умственным развитием ребенка. Но одни готовят своего сына или дочь к школе исподволь, заблаговременно. Другие рассуждают примерно так: «Еще до школы далеко», и спохватываются тогда, когда ребенку «на будущую осень идти в школу». Кто прав?

Конечно, правы те родители, которые готовят школьное «завтра» заранее, с первых проблесков любознательности ребенка и не только путем специальных занятий, но и в результате знакомства с окружающей жизнью - в играх, труде, общении со взрослыми и сверстниками. Ведь овладение ребенком простейшими навыками учебной деятельности происходит не вдруг и не за один год, а в результате всей его предшествующей жизни.

Итак, расширение детского опыта и объема знаний необходимо понимать не только как количественное увеличение круга представлений, но и как формирование качественных мыслительных способностей, умение заметить не только внешнее, но и понять смысл. Мы обязаны подвести ребенка к умению производить сравнение, находить общее и отличное, самостоятельно решать задачу, преодолевать доступные трудности, применять полученные знания в своих детских маленьких делах. И, наконец, самое важное - разбудить потребность и интерес к познанию нового.

Важно иметь в виду, что умственное развитие ребенка идет как бы в двух направлениях: и за счет все возрастающей умственной активности, и за счет накапливания определенной суммы знаний, доступной для раз-

вивающегося маленького человека. Если этот процесс осуществляется в единстве, то мы можем надеяться, что помогаем ребенку уметь, готовим его к учебному труду.

**Набережные Челны, 2001 г.**

## **НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА ШАХМАТНОЙ ИГРЕ**

*В данной работе обобщен опыт работы автора и воспитателей подготовительных групп детских садов г. Набережные Челны по обучению детей 6-7 лет игре в шахматы (в течение одного года обучения, сентябрь - май).*

*В целесообразности использования шахматной игры как одного из средств активизации умственной деятельности детей и доступности ее для дошкольников нас убеждает семилетний опыт обучения дошкольников шахматной игре по разработанной нами методике.*

*Шахматная игра дарит человеку радость творчества и обогащает его духовный мир. Экспериментальные исследования, проведенные в городах Москве, Ленинграде, Баку, Одессе, Невинномысске, Нижнем Тагиле, Казани, Кировабаде, Челябинске, Краснодаре, Лениногорске, а также наши результаты подтверждают, что шахматная игра может занять определенное место в педагогическом процессе. Она учит ребенка логично мыслить, запоминать, сравнивать, предвидеть результат, планировать свою деятельность.*

*Как же обучать детей игре в шахматы? С чего начинать? Какова последовательность обучения? На кого ориентироваться в процессе обучения шахматам? Как переходить к игре в шахматы? Вот далеко не полный перечень вопросов, ответы на которые интересуют тренеров-практиков.*

*Для обучения детей дошкольного возраста мы предлагаем:*

- примерную программу обучения дошкольника;*
- рекомендации по использованию сюжетного материала;*
- конкретный учебный материал первых занятий, состоящий из сказок, стихов, загадок, наглядных пособий.*

Программа преследует цель: обучить игре в шахматы, начиная с азов до участия в соревнованиях.

Программа рассчитана на контингент детей, которые умеют считать, писать, читать и рассказывать о том, что видят.

Требования считать и уметь рассказывать о том, что видят, являются обязательными.

К умению читать и писать следует подходить индивидуально. Одна-

ко, к концу первого полугодия дети обязательно должны научиться читать по слогам, а примерно через восемь месяцев (к апрелю) уметь писать цифры и слоги из двух букв.

Учебный материал распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений, навыков. Весь материал изучается дважды с циклом в полгода. При этом в первом полугодии проходит ознакомление с миром шахмат, а во втором - изучаются и закрепляются необходимые понятия более глубоко.

Занятия шахматами, как вид интеллектуальной игры, комплексно развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, строгую последовательность рассуждений, логику, внутреннюю речь, самооценку, объективность и многое другое.

Данная программа построена так, чтобы развивать мышление ребенка и при этом познакомить его:

- 1) с анализом (образным умением «откусывать кусочек»);
- 2) с синтезом (образным умением «склеивать кусочек»),

Приучить:

- 1) к обязательному умозаключению (хоровое повторение, выводы занятий);
- 2) логике рассуждения (смысловое содержание деятельности фигур).

Программа первого года обучения рассчитана на 75 занятий (по два раза в неделю) и построена полностью на сюжетном материале.

Рекомендуется следующая схема занятий:

- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- практическая часть;
- ОВЗ (общий вывод занятия), который одновременно является домашним заданием.

Продолжительность занятий: с группой дошкольников от 20 мин. (1 месяц занятий) до 30 мин. (к концу первого полугодия) и до 45 мин. (к концу второго полугодия).

С группой младших школьников от 45 мин. (1 месяц занятий) до 1 час. 10 мин. (к концу первого полугодия) и до 1 час. 30 мин. (к концу второго полугодия).

На занятиях рекомендуется использовать хоровое повторение.

Вся программа построена так, чтобы, развивая в процессе обучения устойчивый интерес, привить любовь к шахматам и желание самостоятельно работать над ними.



### **Примерный учебный план**

№	Разделы и темы	Количество занятий		
		в году	в 1-м полугод.	во 2-м полугод.
1	2	3	4	5
<b>I.</b>	<b>Элементарные понятия о шахматах</b>			
1.	Название фигур	1	1	1
2.	Ходы фигур	6	5	1
3.	Относительная ценность фигур	2	1	1
4.	Как начинать партию	3	1	2
5.	Маты	2	1	1
6.	Сложные правила	1	1	-
7.	Три части партии: дебют, миттельшпиль, эндшпиль	2	1	1
8.	Шахматная нотация	1	-	1
		18	11	7
<b>II.</b>	<b>Элементы стратегии и тактики</b>			
1.	Обязанности фигур в каждой из трех частей партии:	36	18	18
	а) обязанности короля в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле;	6	3	3
	б) обязанности ферзя в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле;	6	3	3
	в) обязанности ладьи в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле;	6	3	3
	г) обязанности коня в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле	6	3	3
	д) обязанности слона в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле;	6	3	3
	е) обязанности пешки в дебюте,			

1	2	3	4
2.	миттельшпиле, эндшпиле Домики короля	6 4	3 2
		40	20
		20	20
<b>III. Тактика (тактические виды оружия)</b>			
1.	Тактические удары	4	1
			3
<b>IV. Техника игры</b>			
1.	Король и пешка против короля	2	1
2.	Ферзь против пешки	2	1
3.	Отдаленная пешка	2	1
4.	Защищенная пешка	3	2
5.	Сдвоенные пешки	4	3
		13	5
<b>Итого</b>		<b>76</b>	<b>37</b>
			8
			<b>38</b>

**Поурочная программа первого года обучения. Первое полугодие - 37 сюжетных уроков по шахматам (уроки 1-37)**

№ урока	Тема урока
1	2
1	Три секрета шахматной игры
2	Как возникло шахматное войско
3	Муха-хохотуха устанавливает цены шахматным фигурам
4	Волшебник Ох
5	Коварные ходы и «мечта» гроссмейстера
6	Урок шахматного карандаша
7	Проделки невидимки Оха
8	Шахматная зарядка
9	Нужен голый король!
10	Коварный ров
11	Жар-птица
12	Пешка Буратино
13	Хромые солдаты
14	«Гадкий» утенок

1	2
15	Шахматный теремок (пешечный домик Короля)
16	Терем, теремок, кто тебя стережет?
17	Шахматное оружие фигур
18	Трус, без которого нельзя
19	Нужный лентяй
20	Храбрый полководец
21	Лучший защитник Короля
22	Любитель высоких гор
23	Друг пешек - конь в сапогах
24	Быстроход
25	Рубящий с плеча
26	Заботливый нянь
27	Тяжелые друзья
28	Шахматный таран
29	Бегущая по тылам
30	Поспешишь - людей насмешишь
31	Засада
32	Извергающие молнии
33	<b>Т</b> Один день шахматной партии
34	<b>У</b> Первое настоящее сражение
35	<b>Р</b> «Тронул - ходи»
36	<b>Н</b> Буду мастером по шахматной части
37	<b>И</b> Три цены фигур во время игры
38	<b>Р</b> Последний бой - он трудный самый

**Поурочная программа первого года обучения. Второе полугодие**  
**- 38 сюжетных уроков по шахматам (уроки 38-75)**

№ урока	Тема урока
1	2
39	Фундамент шахматной партии
40	Как зовут шахматные клетки
41	Шахматная ярмарка и морской бой
42	О чем мечтает гроссмейстер
43	Жизнь одной партии
44	Коварство волшебника Оха

<b>1</b>	<b>2</b>
45	Пешки в сражении и их победный марш
46	Когда жар-птица теряет волшебную силу
47	Как котенок хитростью ловит цыпленка
48	Больные пешки
49	Хитрость маленькой пешки
50	Шахматные приключения веселых человечков
	Спор Знайки и Незнайки
51	Конь в сапогах (Вилка)
52	Мальчиш-Кибальчиш
53	Волшебные палочки и знаки шахматного движения
54	Серебряное копытце
55	Три мушкетера (Прорыв)
56	Воздушный замок (Разрушение дома Короля)
57	Ну, погоди!
58	Ленивцы (о лентяях, неразвитых с дебюта)
59	Сказка о добром Короле и приклеенном гусе Гаге
60	Винни-пух
61	Сказка о добром Макарончике
62	Как поссорились Слоны
63	Кругосветное путешествие Коня и Слона
64	Вставай, страна огромная (Атака Короля)
65	Приключения доктора Айболита
66	Тили-бом, тили-бом! Король сгорел, остался дом
67	Обезьянничать запрещается!
68	Как Слоны чистили себе носы (о плохих и хороших)
69	Когда надо сдаваться, а когда - сопротивляться
70	Стойкий оловянный солдат (перегрузка фигур)
71	Гвоздь из родного дома
72	Турнир (двое на одного)
73	Размен выгодный (турнир)
74	Волшебник изумрудного города (турнир)
75	Кто встал в строй шахматных асов (награждение победителя)
76	Посвящение в шахматисты

**О МЕТОДИКЕ ПРИМЕНЕНИЯ СКАЗОК И ЗАГАДОК  
В ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩИХ ШАХМАТИСТОВ**

В.А.Сухомлинский писал о сказке: «Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит

слова, создающие фантастическую картину. Я не представляю обучения в школе не только без слушания, но и без создания сказки».

«...Не затруднит ли сказка познание истинных закономерностей?.. Нет, наоборот - облегчит».

«Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах».

Шахматная педагогика еще значительно отстает от общей педагогики.

Шахматные тренеры, а их около 250 тысяч, все острее нуждаются в методическом материале, которого явно недостаточно.

Настоящее пособие является попыткой обобщить опыт работы с начинающими шахматистами в московском Доме пионеров г. Москва; в шахматном клубе «Этюд», в школах №№ 16, № 22, № 25; в детских садах №№ 53, № 38, № 30 г. Набережные Челны.

Совершенствование учебного процесса требует качественного повышения уровня урока. Важной задачей первых уроков по шахматам является развитие у детей устойчивого интереса к игре.

Воспитание устойчивого интереса - процесс управляемый.

Правильно спланированное на весь учебный период развитие интереса позволяет тренеру с первых занятий установить прочный контакт с детьми, что способствует постоянству состава группы (приложение I) и облегчает учебно-воспитательную работу. Первоначальный этап обучения с применением интересного, образного материала помогает увлечь ребят в чудесный мир шахмат, разбудить их пылкость, привить любовь к самостоятельным размышлениям (табл.).

*Таблица*

***Данные постоянства состава группы на первом году обучения  
1979/80 уч. год***

Занятия	Группа	Количество занимающихся		% отсева
		на 15.09.79 г.	на 30.10.80 г.	
«Живой» материал IV-III разряд	1	25	23	20 + 5*
	2	20	19	
	3	17	17	
	4	19	16	
	5	15	14	

*\* Имеется в виду постоянный контингент ребят*

	6	14	12	70 + 5
Учебная	1	18	6	
программа	2	20	4	
IV-III разряд	3	24	3	
	4	22	5	

Живым, увлекательным материалом служат:

Сказки	Песни	Наглядные пособия
Загадки	Считалочки	Диафильмы
Басни	Юморески	Слайды
Рассказы	Удивительные истории	Рисунки и т.п.
Стихи	Интервью с интересными людьми	Скороговорки
		Пословицы

**Сказки.** Первое занятие в группе начинающих рекомендуем начинать со сказки, например: «Как возникло шахматное войско», «Три секрета шахматного королевства» (приложение 2).

Краткое ознакомление с историей шахмат (рекомендованное в учебной литературе) нецелесообразно и малоэффективно. В популярной форме следует рассказать об истории шахмат несколько позднее, приблизительно через три месяца регулярных занятий.

Сказка должна быть короткой, интересной, увязываться с шахматным материалом (темой урока и ситуацией на диаграммах). При прохождении сложных тем дети лучше усваивают материал с помощью сказочных персонажей.

Нецелесообразно вводить в тайны шахматной игры только через сказки с военным сюжетом, как правило, дети хорошо воспринимают материал невоенного характера.

Применение сказки наиболее целесообразно в начале или конце урока.

Сказка способствует настрою на занятия, включает внимание детей в начале урока и оставляет положительные эмоции в конце.

Порядок изложения шахматного материала - от простого к сложному.

**Загадки.** Загадки можно использовать в любой части урока, как правило, для закрепления материала и проявления активности и самостоятельности учеников.

По степени трудности загадки следует применять в такой последовательности: легкие, посложнее, трудные и легкие. Исходить надо из того, что к концу занятия дети устают, а контрольные загадки в конце урока преследуют цель вызвать уверенность ученика в своих силах.

**Басни и короткие рассказы.** Басня или короткий рассказ может быть темой урока или его части, их удобнее всего использовать при разборе партий учеников, указывая на недостатки и приучая смотреть на себя со стороны.

Очень хорошо, если тренер остроумен, владеет яркой, образной речью, но при этом необходимы особая чуткость и чувство меры, чтобы не травмировать детскую психику, не задеть чувство собственного достоинства ребенка.

**Стихи, песенки, считалки и т.п.** Очень интересен и легко воспринимается детьми учебный материал, преподносимый в форме стихов, песен, загадок, считалок, стихотворных диалогов между фигурами или героями сказок.

Применение учебного материала в такой форме осуществляется двумя путями:

1) отдельные элементы его используются по ходу урока: в начале, середине, конце.

2) проводится полностью урок, построенный на живом, увлекательном материале - сюжетный урок.

Применение таких форм учебного материала мы рекомендуем на протяжении всего первого учебного года. «Живой» материал позволяет легко создать благоприятную эмоциональную обстановку, быстро установить контакт с группой занимающихся.

Велико значение первого занятия: необходимо заинтересовать ребят, вовлечь в необыкновенное, волшебное шахматное королевство. В последующем, постоянно поддерживая интерес, следует переходить от увлекательного материала к игровому. На первых занятиях «живой» материал может занимать до 3/4 урока, а к концу первого года обучения будет достаточно пяти-семи минутного рассказа, сказки.

Необходимо закрепить на практике учебный материал. Это возможно при решении загадок, позиций при проведении конкурса вопросов и разыгрывании позиций на изучаемую тему.

Наиболее удачная форма воспитания устойчивого интереса - сюжетный урок. Раскрывая тему урока на материале сказки или рассказа, тренер попутно решает задачи урока. Показ шахматного материала обязательно идет в следующем порядке:

1. Позиция - ключ. 2. Позиция - пример. 3. Позиция для решения с помощью тренера. 4. Позиция для самостоятельного решения.

Сложный урок требует лаконичности в изложении материала. Заканчивать каждое объяснение следует выводом, который дети должны записать в тетрадь, вывод должен быть доходчивым и кратким. Материал сюжетного урока легче усваивается детьми. Малышам особенно нравит-

ся завершение урока конкурсом загадок. В течение первых трех месяцев 2-3 загадки должны входить в закрепление материала.

Для подготовки к занятиям следует вести подборку интересного материала. На первый учебный год достаточно отобрать 50 сказок, которые можно использовать:

- по аналогии - события в сказке и на доске совпадают. Нужно распределить роли героев сказки между фигурами;

- немного изменив содержание, старые герои (содержание сказки изменено полностью);

- новые герои и новые сюжеты сказок - новая сказка. У сказки должно быть яркое, захватывающее начало и четкий конец. Все возможно, все доступно в сказочном мире. Героями могут быть люди, фигуры, буквы, вещи и пр. Для решения главной задачи - разъяснить смысл урока - особенно эффективным и увлекательным приемом может быть диалог персонажей, героя сказки и человека и др.

В нем следует вывести главную мысль, уяснить детали позиции, использовать его в воспитательных целях. Не надо затягивать диалог. Подходить к нему нужно продуманно.

Загадки тренер подбирает по литературным источникам или сочиняет сам. Так же, как и сказки, загадки можно переделывать из других загадок или стихов.

Например, загадка: «Явился в желтой шубке, прощайте две скорлупки» (цыпленок). Переделанная на шахматную тему она звучит: «Явилась в новой шубке, бросай, противник, шутки» (пешка превратилась в другую фигуру).

Ритм и рифмы известных стихотворений могут помочь тренеру написать новые загадки, стихи, например, отрывок стихотворения А.Барто:

*Идет бычок качается,*

*Вздыхает на ходу:*

*Ох, доска кончается.*

*Сейчас я упаду!*

*Идет и озирается,*

*Пугается всего, -*

*Когда игра кончается,*

*То в плен берут его (Король)*

Структура занятия и время, отводимое «живому» материалу на занятии, зависит от индивидуальности тренера-педагога. На первом месте в уроке стоит речь тренера. В немалой степени все зависит от его опыта и педагогического мастерства.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Отвечая на поставленные вопросы в начале работы, можно констатировать, что:

- 1) обучение детей игре в шахматы строится на общепедагогических принципах дидактики с обязательным использованием наглядности обу-



чения в виде:

- наглядных пособий;
- сюжетного материала;
- соблюдения разумной меры в данном вопросе;

2) начинать обучение необходимо с воспитания устойчивого интереса к игре, медленно и постепенно осваивая азы шахматной азбуки;

3) последовательность обучения ходам фигур может быть самая различная. Главное - не перегружать урок изучением ходов более 2-х фигур; обучение ходам фигур целесообразно проводить по ходу занятия, не выделяя это в особый урок;

4) ориентироваться в процессе обучения шахматам следует на худших. Если условно разбить всю группу детей на получающих «5», «4», «3», «2» и «1», то мы ориентировались на детей, получавших «2». Такой подход позволяет обучить в среднем 95% детей. Из числа обученных ребят 75-80% продолжают занятия в шахматном кружке;

5) очень важно уметь перейти к самому процессу игры. Спешить переходить к игре не следует. Первые шахматные партии под руководством тренера следует организовывать через три месяца регулярных занятий. Первый турнир организовать в конце первого полугодия. Надо прививать детям серьезное отношение к шахматам как педагогической дисциплине.

*Приложение № 1*

### **СКАЗКА «ТРИ СЕКРЕТА ШАХМАТНОЙ ИГРЫ»**

Прежде, чем сесть за доску и проникнуть в тайны волшебной игры мудрецов, вы, ребята, должны узнать три секрета шахматного королевства.

Первый секрет. Кто самый главный в королевстве?

Второй секрет. Где, на какой местности вам предстоит бороться?

Третий секрет. Как готовиться к началу сражения?

Ответы на эти вопросы вам подскажут фигуры - храбрые шахматные воины, если сможете отгадать загадки:

Загадка 1. Восемь вверх, восемь вбок - страна, как называется она?

Загадка 2. Идет в стране из клеток упорная борьба, фигуры здесь умело берут в плен Короля.

Загадка 3. Клеточки в два цвета окрашены, в один квадрат охвачены.

Молодцы! Вы очень понравились шахматным фигурам. Отгадали. Сейчас шахматные воины откроют вам свои первые тайны. Рассказ Короля.

Секрет 1. Меня зовут Король. Я самый главный, самый важный и являюсь полководцем на шахматном поле боя. Я тот из вас, кто руководит фигурами одного цвета. Я очень дорогой Король.

Представляя на доске игрока в шахматы, я и стою столько, сколько стоит человек.

А знаете ли вы, сколько стоит человек?

Я могу вам ответить: «Человек бесценен. Запомните навсегда». Король - это ты. Король - полководец. Король - бесценная фигура.

Вот вы и узнали Секрет 1: «Я - полководец, бесценен, я представлен на доске Королем. Гибель Короля приводит к поражению всей армии».

Секрет 2.

Рассказ Ферзя. Ты полководец и должен знать местность, на которой будешь воевать, должен изучить карту боя - волшебную черно-белую страну. Доска состоит из клеток, и, как на земле, на доске есть своя поверхность; местность, затопленная водой; долины с зеленой травкой; возвышенности; высокие горы. Мне, Ферзю, очень нравится стихотворение о нашей стране клеток; «Есть болота, есть равнины, есть холмы и есть вершины.

На вершину я взойду и противника побью!»

Болота - это клетки вертикали а1 - а8 и h1- h8, а также горизонтали а1 - h1 и а8 - h8.

Равнина - вертикали в2-в7; в7- g7; g7 - g2, g2 - в2. Холмы - вертикали с3-с6, f6- f3, с3- f3, с6- f6. Вершины - вертикали в горизонтали - шахматный центр d4, d5, е5, е4.

Вот ты и узнал Секрет 2: доска - страна, местность будущего боя.

Секрет 3. Рассказ Короля и Ферзя.

Тебе надо сесть за карту боя. Доска может быть поставлена так, что правая угловая клетка будет белой или черной. В каком случае доска будет стоять правильно? Мы тебе поможем. Представь, что ты садишься есть, в правой руке у тебя всегда ложечка, она чистая. Твоя ложечка - шахматная клетка у правой руки, она должна быть обязательно чистой, то есть белой.

Вот ты и узнал Секрет 3. Правило чистой ложечки - правая угловая клетка - белая!

Ну, а теперь, мы - отважные рыцари черно-белых полей: Король и Ферзь, Ладья и Конь, Слон и пешек строй - желаем тебе никогда не забывать, что Король - полководец, бесценная фигура. Что доска - страна - "... есть болота и равнины, есть холмы и есть вершины". Что правая угловая клеточка всегда должна быть белой.

У тебя появились вопросы: а мы, храбрые воины бесценного полководца, имеем ли мы цену? Как нам удастся выполнять поручения Коро-

ля, прибывая на нужные участки боя, и не ошибаться, и многие другие. Но об этом в другой сказке.

До свидания, ребята.

(Дети-дошкольники могут провожать фигуры с демонстрационной доски все вместе, хором повторяя: «До свидания, Король!», «До свидания, Ферзь!», «До свидания, Ладья!» и т.д. повторяя названия фигур).

Тема урока: «Спертый Мат» (объяснение на базе сказки «Мальчиш-Кибальчиш»).

Напомнить ребятам сказку «Мальчиш-Кибальчиш». Распределить роли главных героев между фигурами в позиции: Б. Кр h1; Фв3; Ке5, Ч. Крh8; Фа6; Ла8; ng7, h7.

Роли распределяются так: Б. Фв3 - Мальчиш-Кибальчиш; Ке5 - Красная Конница. Ч. Крh8 - Главный буржуин; Ла8; g7, h7 - его окружение. Можно назвать Ла8 - Мальчиш-плохиш.

Решение; 1. Kf7 Kpg8 2. Kh6 ++ Крh8 бьется Красная Конница, но никак не может достать и уничтожить главного буржуина. Тогда решил Мальчиш (Фв3), что никогда не должно быть больше зла на земле и совершил подвиг (3. Фg8!). Перепугался буржуин, позвал на помощь черные силы и убили Мальчиша (3 ... Лg8). Погиб Мальчиш, но прискакала Красная Конница и уничтожила главного буржуина и все его черное царство (4. Kf7x).

Тема урока: «Мат по 1-й или 8-й горизонтали». (Объяснение на базе сказки «Приключения Незнайки»).

Незнайка начал учиться играть в шахматы у Винтика и Шпунтика. После первых объяснений игра захватила его целиком. Надоедливый, бестолковый, шумливый Незнайка переиграл почти со всеми обитателями Солнечного города, был поколочен и попал в больницу. Здесь у доктора Пилюлькина произошла встреча Знайки и Незнайки.

Разбираем партию Адамс-Торре (Нью-Орлеан, 1920). Незнайка приписал свой недостаток (надоедливость) умнице Знайке. (Великолепная жертва Ферзя на g4, c4, c7, b7, где Ф белых - играл роль Знайки, а Ф черных играл роль Незнайки).

### **ЗАГАДКИ НА НАЗВАНИЕ ФИГУР**

Корона на голове, важно ходит по доске.

(Король)

Не может он ходить как все,  
Он исключенье на доске.

(Конь)

Фигура - красавица,  
Ее противник пугается.

(Ферзь)

Овсом не кормят,  
Кнутом не гонят,  
Ездить на нем нельзя,  
Под ногу попал - пропал.

(Слон)

В углу стоит, на войне огнем палит.

(Ладья)

Отдает он приказанья, войска уходят на заданья.

(Король)

*Приложение № 2*

**Шахматные сказки, загадки, стихи и наглядные пособия к урокам 1-32 (учебный материал для занятий).**

**СКАЗКИ: ТРИ СЕКРЕТА ШАХМАТНОГО КОРОЛЕВСТВА**

Не за тридевять земель - в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, а в настоящей жизни есть необычное, загадочное королевство черных и белых клеток.

Ни гуси-лебеди, ни ковер-самолет не смогут вас туда доставить, но очень легко проведет вас в это королевство и в его удивительный мир ваша собственная голова.

Что же это за сказочное королевство? Как оно существует? По каким законам и правилам?

Посмотрите на шахматную доску. Это и есть королевство черных и белых клеток. Заманчивое, непонятное, но не сказочное, а настоящее!

Хочешь познакомиться? Замечательно! Для этого надо только проявить смекалку и отгадать загадки. Их всего три.

*Восемь вверх, восемь вбок*

*Черно-белых клеток.*

*Черно-белая страна.*

*Как назвать все это?*

*В один квадрат охвачена,*

*В два цвета окрашена.*

*Вся страна - большой квадрат.*

*На ней клеточки лежат.*

*Шестьдесят четыре братца,*

*Буду с вами я сражаться!*

Да! Это загадки о шахматной доске. Только она не совсем обычная. На ней, как и на земле, есть прекрасные равнины и холмы, высокие бело-

снежные горы, вулканы, обрывы и ледники, топи и болота, плодородные поля, сады и даже «Страна дураков».

Вот послушайте, как клетки рассказывают о своей дивной стране:

*Есть болота,  
Есть равнины,  
Есть холмы,  
И есть вершины.  
Кто вершину захватил,  
Тот в сражении победил!*

Это самая сокровенная тайна шахматного королевства - секрет номер один: доска-страна, и выглядят она вот так (показать наглядное пособие «Доска-страна»).

В этой необычной стране, в шахматном царстве-государстве, король - самая главная и важная фигура. Вот он какой:

*На краю доски стоит,  
Боем всем руководит.  
Отдает он приказанья,  
Войска уходят на задание.  
Когда Король отдыхает,  
Фигуры его охраняют.  
Но если он в плен сдается -  
Игрок ни с чем остается.*

Играющий в шахматы руководит фигурами, он полководец, но полководец должен быть на поле боя, среди фигур своей армии.

По щучьему велению, по моему хотению, хочу стать полководцем и появиться Королем среди фигур - Ферзя-маршала, Ладьи-ракеты, Коня-хитреца, Слона-сорохода и пешек-гвардейцев.

Но кто же будет двигать фигуры в игре? Придется оставить на доске фигурку Короля, который и будет меня слушаться и войском командовать на поле боя. Значит Король-полководец - это я! Я могу и приказы отдавать и фигуры передвигать.

Вот и секрет номер два: Я - Король- полководец.

Пора садиться за доску и - в сражение! Но как сесть? У правой руки должна быть белая клетка. Необходимо запомнить это правило. Вот теперь никто не ошибется.

Это Секрет третий: правая угловая клетка на шахматной доске всегда белая!

Ну, вот и все секреты. Их нужно всегда помнить:

1. Доска - страна.
2. Я - Король - полководец.
3. Правая угловая клетка - белая. Теперь ты знаешь, что играть в

шахматы - значит уметь отправиться, превратившись в маленького Короля, в страну черно-белых клеток, в центре которой возвышается большая гора.

*Горы высокие, топи болот,  
Холмы и равнины,  
Войско - вперед!  
Надо вершину в игре захватить,  
Легче противника будет разбить.*

### **КАК ВОЗНИКЛО ШАХМАТНОЕ ВОЙСКО**

В черно-белом царстве, в черно-белом государстве тихо и мирно живет Король. Но неожиданно потемнело небо, подул ледяной ветер, поднялась черная буря, закрутила, закружила все вокруг. Перепугалось население шахматное, побежало, куда глаза глядят. А Король впереди всех несется, забыв обо всем на свете. И вдруг вокруг стало совсем темно и сыро. Король очнулся на дне глубокой ямы. Как бы выбраться из нее? Не погибать же бесславно. Нашел на дне ямы бочку, влез на нее, а яме конца-края не видно. И вдруг пошел сильный ливень. Вода вскоре наполнила яму, бочка всплыла и наш невезучий Король оказался на поверхности. И назвал он свою бочку-спасительницу Ладьей. Привязал он ее в углу доски, а про запас еще одну Ладью в другой угол поставил, пригодится! Перестроил Король свой флот, пушки установил, паруса заменил, флаги повесил. И песенку придумал:

*Ладья - фигура удалая,  
Часто Короля спасает.  
Хоть с виду катушка,  
В бою не игрушка!*

Привел Король в порядок свой флот. Но тут еще одна беда нагрянула. Появились в окрестностях королевства Слоны-сороходы, Кони-хитрецы, грабят, разоряют королевство. Решил Король позвать их к себе на службу.

Поднялся Король на вершину горы-доски, кликнул сороходов. Наобещал им за верную службы награды щедрые.

Поставил Король на белое поле, рядом с собой слона по кличке Обжоркин (ночью он ел и пил с королевского стола, а днем по белым полям службу нес), на черное поле поставил слона Мудревича, который ночью службу нес по черным полям, а днем в королевской библиотеке книжки читал, мудрости набирался:

*Ходит Слон лишь по косой.  
Настоящий он герой!  
Вот какая замечательная фигура - Слон!*

Кто в мире всем доволен? Вот и наш Король задумался - как бы заполучить себе знаменитых Коней-хитрецов. Надоело ему пешком ходить. Отдал он Слонам-скороходам приказ - доставить Коней немедленно и заставить служить Королю верой и правдой. Слоны приказ исполнили. Король место Коням отвел между Слоном и Ладьей и строго-настрого приказал охранять их и беречь.

*Грива есть, но нет хвоста!*

*В бою фигура не проста.*

*С конем в бою нельзя шутить,*

*Ход буквой «Г» готов убить!*

Жить бы королевству в мире и согласии, да не тут-то было! Появилась Ладейка-злодейка, с душой черной и злоющей. Слонов измучила. Королю жизни не дает, козни строит. Обратились подданные к своему Королю:

*Ты главнее всех в стране!*

*Положи конец войне!*

*Что случилось, не поймем.*

*Все несется кувырком.*

*Обеспечь ты нам покой,*

*Иль расстанемся с тобой!*

Пришлось стену тройную возводить. Не беспокоила их больше Ладейка-злодейка. Да скучно стало фигурам. Коням жизнь не нравится, Слону стена тройная не по вкусу, а Ладьи ворчат: «Плохо нам за стеною, простора не видать, негде проявить силушку молодецкую!» Собрал Король Большой Совет: обе Ладьи, Слонов, Коней. «Что, - говорит, - делать будем?» Призадумались все. Слон Мудревич предложил Василису Премудрую позвать. Умом она славится, храбростью неимоверной, силой богатырской да красотой несказанною.

Как не послушать Мудревича - Слона! Дурного не посоветует. Послали за ней. Король онемел от неожиданности. Так она ему понравилась, что, заикаясь, велел: «Будешь у меня на должности маршала!» Возмутились подданные. Ладьи профырчали: «Фыр-р-р...». Кони сказали; «Есть!» И получилось странное: «Ферзь». Слонам это слово так понравилось, что они в один голос закричали:

*Ферзь - как солнышко сияет*

*И противника пугает.*

*Для друзей - подмога,*

*Для врагов - тревога!*

Ферзь-маршал, в которого превратилась Василиса Премудрая, коснулся каменной стены своим волшебным жезлом, и превратилась стена в храброе войско, выстроенное в два ряда. Ферзь назвал своих солдат

пешками. Велел им идти прямо к цели, а удары наносить направо и налево. Войско шахматное выстроилось вокруг своего Короля сплошной стеной под предводительством Ферзя. Вместе не пропадут. Теперь Королю спокойно жить можно.

Вот и закончилась эта маленькая история. Теперь вам ясно, как появилось Шахматное войско. А песня у них вот такая.

*Шахматы - море фантастики!*

*Это не просто игра.*

*Шахматы - это гимнастика*

*Памяти, воли, ума.*

Однако не успокоилась Ладейка-злодейка. Отправилась она к волшебным чернильным озерам. Обманом собрала точь-в-точь такое же войско, как и у нашего Короля, выкрасила всех в черный цвет, чтобы незаметней были. И объявил Черный Король войну Белому Королю.

Воскликнул Белый Король: «Покуда есть на свете злые, жадные и завистливые, не сможем мы жить дружно и счастливо! Вперед! На врага!».

*Два Короля вступили в спор,*

*Чья армия сильней?*

*И вот воюют с давних пор*

*До самых наших дней!*

### **МУХА-ХОХОТУХА УСТАНОВЛИВАЕТ ЦЕНЫ ШАХМАТНЫМ ФИГУРАМ**

Было это давно. Жила в те времена Муха. Умела она говорить, читать, считать и много думать. И всем назначала она цену. Кто чего стоит. Зазнайка была ужасная и над всеми всегда насмехалась. Прозвали ее за это Муха-хохотуха.

Однажды залетела она в шахматное королевство, уселась на Пешку и говорит: «Эй, ты! Колобок с ногами! Еле двигаешься, грошовая душа. Да и цена тебе такая - в одну пешку. Расхохоталась Муха и полетела к Коню, над ним насмехаться стала: «Эй, ты! Трамвай шахматный! На тебе не усидишь, трясет сильно, цена твоему движению - три пешки, как трамвайному билету!»

Тут мимо Слон-скороход мчался. «Эх, прокачусь!» Носится на Слона верхом, ворчит по-прежнему. Не нравится ей, что бегают Слоны по полям одного цвета. Обозвала она его троллейбусом и цену ему определила в четыре пешки.

Ладья подбежала к Мухе и говорит: «Интересно, а во что ты меня оценишь?» Покаталась наша Хохотуха и на Ладье. Определила ей цену в пять пешек, прозвала ее шахматным автобусом. А Ладья про себя пе-



сенку сочинила:

*Пятипешечная, разудалая я!*

*Эх, пойду по прямой,*

*Не сравниться со мной!*

Тут подошел Ферзь и спросил: «А мне можно цену определить?» Для Мухи-хохотухи и это не составило труда (зазнайка и есть зазнайка!): «Тебе цену установлю по положению, уж больно красив и величествен ты! Быстроходен очень, ходишь во все стороны, никого не боишься! Цена тебе 9 пешек с половиною!»

И по королевству быстро разнеслась весть о Мухе-хохотухе и о ее оценке каждой из фигур. Составили табличку:

<b>Название фигур</b>	<b>Абсолютная цена</b>
Пешка	стоит самое себя = 1
Конь	стоит три пешки = 3
Слюн	стоит четыре пешки = 4
Ладья	стоит пять пешек = 5
Ферзь	стоит девять пешек = 9

Изучил Король таблицу. Решил Муху к себе на службу взять. Но прежде задал ей два вопроса:

1. Какие цены бывают на белом свете?

2. Можно ли и ему, Королю, цену определить?

Муха-хохотуха, хотя и насмехалась над всеми, но голову имела умную: «Есть три цены каждому, - сказала она. - Собственная цена каждому - это раз! Цена лени каждого - это два, а третья цена - цена трудолюбия! Вот и вся армия Вашего величества, каждая фигура Вашего войска по этой шкале ценится!»

Понравился ответ на первый вопрос Королю, Похвалил он Муху-хохотуху. Закружилась у нее голова от радости. Подумала она, что равных ей нет в королевстве шахматном. А чтобы ее Король еще больше полюбил, льстить ему стала: «А Вы, Ваше Величество, стоите 100 пешек!» Не понравился ответ Королю. А Муха-хохотуха совсем совесть потеряла: «Нет, нет, не 100 пешек, а 200! Не 200, а - 1000!». Рассердился Король, ведь издавна в народе льстецов не любят. Прогнал он Муху. Вот с тех самых пор хвастунов, пересмешников, льстецов, подлиз и близко не подпускают к шахматному королевству, даже если они и умом, и смекалкой обладают.

А его Величество Шахматный Король - бесценная фигура. Если его войско в бою о нем забудет и Короля схватят, то игра теряет всякий смысл. Поэтому вся армия о Короле и печется.

## **ВОЛШЕБНИК ОХ**

Хотите верьте, хотите - нет, но есть в жизни настоящий добрый волшебник. Вот послушайте о нем сказку.

Давным-давно в одной деревне жил-был кузнец. Каждое утро он шел в кузницу, а вечером возвращался. Однажды вечером, когда было холодно и темно, он споткнулся и сломал себе ногу. Сидит, горюет. И как только он произнес: «Ох!», - появился рядом с ним маленький человечек. Провел он рукой по тому месту, где нога сломалась, и нога стала лучше, чем прежде. Это был добрый волшебник Ох. Его власть распространяется и на Шахматное королевство. А его имя в шахматах означает Очередь хода - сокращенно Ох.

Ох помогает всем, кто хочет хорошо играть в шахматы. Король очень любит Оха и рассказывает о нем своему войску во время привала:

*Кто фигуры очень любит, кто привык серьезно думать,*

*Помогает тем в игре Ох на шахматной доске,*

*Учит шахматным законам. Где, когда и как играть.*

*Даже в нужную минуту может тихо подсказать.*

*Если ты про Ох забыл, то игру ту погубил.*

Сейчас Ох невидимка, потому, что все хотели его у Короля отнять. А чтобы про него не забывали, он определил цель игры, а всех пешек наградил силой необычной и обучил разным военным хитростям. А еще он установил своему другу Королю награду за храбрость и мужество, когда тот вынужден бывает сражаться один до последнего хода.

Но тут появился сам Ох и стал объяснять, что все это означает.

**Цель игры:**

Что бы ты в игре ни делал, не забывай про своего Короля, но и чужого из виду не выпускай. Его нужно уничтожить. Играя белыми фигурами, необходимо победить Черного Короля. И наоборот, играя черными фигурами, необходимо победить Белого Короля и его войско.

Когда на Короля нападают, а бежать ему некуда, то эта ситуация называется МАТ. Если же на Короля нападают, но он имеет возможность убежать, то эта ситуация называется ШАХ.

*ШАХ - страшно, МАТ - беда с Королем.*

*ШАХ - Король бежит, МАТ - Король убит.*

Вот в этом и состоит цель игры. Все фигуры хором прокричали:

*Съесть Короля чужого,*

*Спасти Короля своего,*

*Больше в игре не надо*

*Ничего, ничего, ничего!*

Понаблюдав Ох за жизнью шахматных фигур и жалко ему стало от-

важных пешек. Наделил он их способностью превращаться в любую другую фигуру, кроме Короля, конечно. И чем храбрее Пешка, чем дальше пробирается она в тыл врага, тем больший вес в сражении она имеет.

*Пешка на второй линии стоит НОЛЬ.*

*Полшага вперед, и пешка уже стоит половину себя.*

*Полный шаг уравнивает ее в цене с самой собой.*

На территории врага Пешка возрастает в цене еще больше: на пятом ряду она стоит половину Коня; на шестом - половину Ладьи; на седьмом - половину Ферзя.

*На восьмой ряд прорвалась - силы новой набралась!*

*Может стать Конем, Ферзем и Слоном, и Ладьей.*

*Но в любом количестве - не Его Величеством!*

Маленькая Пешка с тех пор сразу задирает нос, как только попадает на восьмой ряд.

«Еще, - говорит Ох, - вам необходимо придумать награду самому храброму полководцу, который сражается до последнего хода, предлагаю назвать эту награду ПАТ. ПАТ - это самоспасение. То есть тупик перед матом. Шахматисты приравнивают ПАТ к НИЧЬЕЙ».

Ничья обозначается 1/2 : 1/2, а победа - 1:0. «Король, спасший свою армию при помощи ПАТа, пользуется особой симпатией играющих, потому что он вел бой «не числом, а умением», - сказах Ох и исчез. Никто с тех самых пор его не видел, а кто забывал о нем, всегда попадал в глупое положение.

Король выслушал внимательно Оха и строго произнес: «Запомните Три Основных Секрета! Самых главных и самых важных!

1. Я - Король - полководец, самая бесценная фигура!

2. Доска - гора, у которой правая клетка Белая!

3. Ох - очередь хода, самое дорогое после Короля.

## **ШАХМАТНЫЕ ЗАГАДКИ**

### **Часть первая. Загадки на название фигур**

#### **КОРОЛЬ**

*Идет и озирается,*

*Пугается всего,*

*Когда игра кончается.*

*То в плен берут его.*

*С первых ходов, проявляя сноровку,*

*Стремимся сделать им рокировку.*

*На краю доски стоит*

*Боем всем руководит.*

*Отдает он приказания -*

*Войска уходят на задания.*

*В начале игры прячется,  
В середине - отдыхает,  
В конце - наступает.*

*С ним - беда,  
Окончена игра.*

*Фигура взята в плен,  
Не спасти игру ничем.*

*Полководец бесценен и может быть вечным.  
Шах - выживает,  
Мат - погибает.*

### **ФЕРЗЬ**

*Мечтает пешек дружных ряд  
Скорей надеть его наряд.*

*Маршал ходит очень важно -  
Уважает его каждый.*

*Явилась в новой шубке -  
Бросай, противник, шутки.*

*Для своих - подмога,  
Для чужих - тревога.*

*Рядом с королем стоит -  
Далеко вокруг глядит.*

*Эти фигуры многих сильней,  
Но только после Королей.*

*Красив, как девица,  
Никого не боится,  
Как солнце сияет.  
Противника пугает.*

*Какая фигура стоит девяти маленьких воинов?*

### **ПАДЬЯ**

*Стоит в углу -  
С Королем играет в чехарду.*

*В два раза слабее по силе Ферзя,  
Тяжела и кругла.*

*Башня не простая,  
Башня боевая,  
С виду - катушка,  
В бою - пушка.*

**КОНЬ**

*Ходит буквой «Г» по шахматной доске.*

*Грива есть, но нет хвоста - фигура эта не проста.*

**СЛОН**

*Нападаю на Ферзя,*

*Но не видит он меня.*

*Хобот-нос в тело врос.*

*Два братца в одной армии служат,*

*А встретиться не могут.*

*Ходит только по косой -*

*Кто такой?*

**ПЕШКА**

*Прямо шагает,*

*Никогда не отступает.*

*Несет солдатское ружье -*

*Вот все имущество ее.*

*Ее заветная мечта -*

*Превертаться во Ферзя.*

*Ростом мала, но геройски смела.*

*Восемь солдат стоят в один ряд.*

Какая фигура «спрятала» погоны маршала. И почему не может надеть их сразу?

**Часть вторая. Загадки на общие вопросы шахматной игры**

**ЗНАКИ**

*Из центра бежит Король проворно,*

*В бой подбирается Ладья -*

*Что за ход сделан странный.*

*И что такое два и три нуля?*

(Рокировка: 0-0 - короткая, 0-0-0 - длинная).

*Что запишем тогда,*

*Когда «зевнули» Ферзя?*

(? ? - очень плохой ход).

Перечислите знаки шахматного движения. Что значит: равенство (=), плюс (+), деление (:)?

(Ничья, шах, взятие).

Какой знак на войска наводит страх?

(X - мат).

ШАХМАТНЫЕ ТЕРМИНЫ

В углу он беззаботно спал,  
Проснулся и кричит: «Пропал!»

(Король получил мат).

Говорит она беззвучно,  
Но понятно и не скучно.  
Ты беседуй чаще с ней -  
Станешь вчетверо умней.

(Книга).

ШАХМАТНЫЕ СТИХИ

МЕЧТА ГРОССМЕЙСТЕРА

Пешка, конь,  
                                слон,  
  рокировка,  
  ладья - атакуют короля.

ЦЕЛЬ ИГРЫ

Какая б ни была игра  
Не забывай про короля.  
И помни правило одно,  
Оно победы всей основа:  
Ты должен побеждать чужого,  
Спасать же должен - своего.

ДОСКА - СТРАНА

Есть болота, есть равнины,  
Есть холмы и есть вершины.  
Кто вершину захватил.  
Тот в дебюте победил!

ТИПОВЫЕ ОШИБКИ

В начале партии нельзя  
Первым выводить ферзя,  
В начале партии нельзя  
На край фигуры ставить зря,  
В начале партии нельзя  
Одной фигурой прыгать зря,  
В начале партии нельзя  
Крайней пешкой ходить зря,  
Нельзя несобранно играть,  
Не думать и ходы зевать.

### РОЛЬ ЦЕНТРА В МИТТЕЛЬШПИЛЕ

*Нам центр нужен для того,  
Чтобы атаковать легко,  
Чтоб стал противник слабоват,  
И чтоб скорей поставить мат.*

### РАЗМЕНЫ В ИГРЕ

*Размены в шахматах нужны.  
Размены в шахматах важны.  
Когда меняешься, смотри,  
Где полк атаки - сохрани!  
Охрана очень в защите нужна,  
Но все же атака важнее всегда.  
Размены полезны, размены нужны,  
Но главное, помни, размены важны!*

### ЦЕНА ПЕШКИ

*Пешка без дела стоит на второй -  
Цена этой пешки - ноль.  
На территории врага  
У пешки большая цена.  
На восьмой ряд прорвалась  
Новой силы набралась.  
Пешка может превратиться:  
И в коня, и в слона, и в ладью, и в ферзя,  
Но в любом количестве - не в Его Величество.  
Резюме:*

*В ходе игры у пешки  
Изменяется цена.  
От нуля до ферзя.*

### ФЕРЗЬ В БОРЬБЕ С ПЕШКОЙ

*Чтоб жар-птицу поймать,  
Надо короля позвать.  
Если он не успевает,  
То жар-птица улетает.*

### ОБОСНОВАНИЕ В АТАКЕ

*Думать о нападении надо тогда,  
Когда готова армия вся.  
Раньше нападать -  
Значит проиграть.*

**ФЕРЗЬ - РЕЗЕРВ**

*Не дремать, а наблюдать,  
Если надо - помогать.  
Главное - выбрать нужный момент,  
Чтобы удар нанести такой,  
Чтобы сразу сраженью - конец.  
Вот тогда ферзь-резерв - молодец!*

**НАСТРОЕНИЕ У ПЕШЕК**

*Если пешки сдвоены, то они больны.  
Если в одиночестве, то они грустны.  
Если в наступлении - их удар остер.  
Если в укреплении - тихо спит король.*

**ЗАДАЧИ В ИГРЕ**

*В дебюте - развивайся,  
В миттельшпиле - нападай,  
В эндшпиле - пешки води во ферзи.  
По ходу игры за матом следи,  
Как только возможно - его проведи.*

**ГДЕ И ЧТО ДЕЛАТЬ?**

*Дебют:*

*Шахматная милиция - порядок наведи.  
Регулярная армия - к границе подойди.  
На своей стороне готовься к войне.*

*Миттельшпиль:*

*Регулярная армия - смелее в бой.  
Через границы перейди и помощь нужную возьми,  
Шахматная милиция - король за тобой.  
Атакуя врага, не забывай про короля.*

*Эндшпиль:*

*Кто ближе, мы того и бьем!  
Все днем победы мы живем!  
На территории врага  
Его колотим мы всегда.  
Последний бой и по труду награда,  
Но не забудь, что до конца сражаться надо.*



**Примерная таблица обработки сказок  
для использования по аналогии**

<b>Название сказки</b>	<b>Содержание узловых моментов</b>	<b>Главн. герои урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Распределение ролей и позиций</b>
«Цыпленок и котенок»	Цыпленку ничего не грозило, если котенка не было во дворе, и цыпленок был съеден, когда котенок попал во двор	Цыпленок, котенок, двор и забор	Правило квадрата	Цыпленок - пешка а2, котенок - Крg7, двор - квадрат (а8, g8, g2, а2), пешки - а2. <b>ВЫВОД:</b> если Кр в квадрате - ничья, если нет - пешка проходит во Ферзя
«Золотой ключик»	Добрый Буратино перехитрил злого Карабаса	Барабас, Буратино, Мальвина, Артемон, Лиса Алиса	Эндшпиль Защищенная проходная пешка Оппозиция Б.Кра8 Ч.Краб	Кра8-Буратино. пС4 - Мальвина, пв3 - Артемон, Ч.Краб - Карабас. пв4 - Лиса Алиса.

**Москва, 1984 г.**

*Приложение № 3*

**ЧТО МОГУТ МАЛЫШИ**

**(Некоторые итоги двадцатилетнего обучения дошкольников шахматам в г. Набережные Челны)**

*Как растет шахматист? - вопрос, который волнует настоящих профессионалов уже около двух столетий.*

*Известно, что рост шахматиста идет, подчиняясь общим законам педагогики, но глубоко индивидуально (ориентировочно в течение 10-15 лет), и тренеру надо заранее знать, что он должен делать, чтобы добиться у воспитанника максимального развития творческого потенциала.*

*В реальной жизни однобоко ценится только результат. Идеология практиков: надо побеждать!*

*Практическая жизненность (да и выживаемость) шахмат тесно связана с практикой, но для основной массы людей это средство развития интеллекта, подготовки к исследовательской работе, поддержания мозга в рабочей нагрузке, средство продления долголетия рассудка, прекрасная досуговая игра и т.п. Не случайно шахматы характеризуются как «гимнастика ума» (В.Ленин - вождь мирового пролетариата), «интеллектуальный бокс» (М.Ботвинник - чемпион мира по шахматам), «стимулятор развития» (Б.Гершунский - академик Российской Академии Педагогических Наук), «культура нации» (К.Илюмжинов - президент ФИДЕ), «интеллектуальный уровень развития народа» (М. Шаймиев - президент Татарстана).*

*В принципиальном подходе к шахматам бывают разногласия при их применении в общественной, педагогической, спортивной, социальной и других областях.*

*Материал, представленный в работе, имеет особый интерес для тех, кому предстоит выращивать молодые таланты.*

*Талантливы все дети, а вот раскрыть и развить возможность ребенка удастся успешно не всегда. Между тем, развитие личности посредством шахмат - одновременно личная (эгоистическая) и общественно значимая задачи.*

### **«Сказка - ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок».**

Известный шахматный педагог, заслуженный тренер СССР В.Г.Зак в своей монографии «Пути совершенствования» (М., 1981) изложил собственный опыт работы на протяжении всей жизни, преследуя цель показать этапы творческого роста шахматиста. Не навязывая своей методики преподавания шахмат, автор книги Владимир Григорьевич позволяет начинающему тренеру отправляться в дорогу не с нулевой отметки.

Совершенствование шахматиста - многоэтапный путь от начинающего до гроссмейстера, и каждому этапу присущи: свой объем знаний для понимания позиции, умение вести оценку позиции и расчет, навыки принимать верное решение при осуществлении хода.

Одна из последних работ Сархана Гулиева «От кандидата до гроссмейстера» (М., 1997) посвящена собственному творчеству. Слушатель Высшей школы РГАФК, международный гроссмейстер проявил инициативу и рассказал о себе, и как! На 143 страницах Сархан от хода к ходу честно размышляет обо всем, что для него осталось непонятным, и приглашает нас поучаствовать в поисках путей роста мастерства.

В безбрежном океане шахматной литературы только эти две работы изначально задумывались и могут служить справочными психолого-педагогическими пособиями в помощь тренеру по теме «Как растет шахматист».

Каждый тренер может смело утверждать, что он знает, как растет шахматист. Однако научных обоснований для таких утверждений мало. Тренеру гораздо важнее уметь создать условия, определить направление и обеспечить успешный рост шахматиста, зная контрольные показатели на различных временных отрезках шахматной тренировки.

И вот здесь шахматная наука нема, как рыба. В 1993-97гг. переход к рынку вызвал особый интерес и привлек внимание многих специалистов к моменту старта юных в шахматах. Многие педагоги-практики, в том числе В.Костров (Санкт-Петербург), В.Князева (Ташкент), В.Третьяков, И.Сухин, А.Костьев, Н.Журавлев (все - Москва) опубликовали учебники и методические пособия для начинающих шахматистов разного возраста, придерживаясь собственных концепций обучения первым шагам в шахматном королевстве.

Коллектив шахматного клуба г.Набережные Челны, тщательно апробируя эти материалы, может констатировать:

*1. Начальный этап - не только первоначальное обучение, не только развлечение, но и гностический фундамент для развития мышления и фантазии ученика в будущем.*

*2. Нет конкретных примеров, чему дети могут научиться, что трудно, что следует повторить дважды при обучении шахматам.*

*3. Тематика и структура учебников построены на формальной логике и не имеют перспектив развития личности ребенка. Практика показала, что если ребенок хочет научиться играть, то он научится. Роль педагога при таком подходе достаточно пассивна.*

*4. Серьезного, научно обоснованного и грамотно поставленного обучения с помощью предлагаемых программ и учебников организовать нельзя. Снижение возраста начинающих шахматистов налицо, а методика обучения постоянно запаздывает.*

Особняком стоит книга А.Е.Карпова, изданная в Италии на материале героев Диснея, которая соответствует духу рыночных отношений: блестящий дизайн, минимум информации, точная цель - увлечь детей (увидев такую книгу ребенок проявляет желание взять ее в руки, перелистать, рассмотреть картинки, а затем и прочесть). Как возбудитель первичного импульса вовлечения в шахматы книга действует безотказно. Работа Карпова написана в духе времени и для шахмат новаторски. Ее следует отнести к замечательному, прекрасному индивидуальному пособию для развития первых шагов ребенка в начале освоения шах-

матной мудрости. Однако тренер не сможет взять для себя в работе ничего нового.

Предлагая ниже результаты нашей работы, мы далеки от того, что можем решить безграничные задачи шахматной педагогики дошкольника и дать ответы на все вопросы, возникающие при работе с малышами. Авторы просто приводят свой опыт и тот, кто задумается и начнет делать сравнения, быть может, найдет для себя зерно истины, найдет что-то полезное в нашем труде.

На основании 20-летней педагогической деятельности по обучению дошкольников в г.Набережные Челны, в котором было охвачено 1000 малышей (700 мальчиков и 300 девочек), представляется возможность сформировать ряд практических рекомендаций для специалистов и будущих тренеров по шахматам.

1. При обучении дошкольников в 6-7 лет следует опираться на общепедагогические принципы дидактики с обязательным использованием учебных пособий, сюжетного материала, дидактических игр, элементов физического воспитания: подвижные игры, физические упражнения, ритмические движения. Особо следует обращать внимание, чтобы игровые элементы физического воспитания имели место в двигательном опыте ребенка.

При обучении детей 6-7 лет игре в шахматы на этапе начальной подготовки следует обращать внимание, чтобы ведущее место занимал наглядно-образный метод обучения. Наглядно-действенный и логический методы должны выполнять в учебном процессе первого года обучения вспомогательную роль.

2. Тренер по шахматам должен акцентировать свое внимание на формировании у каждого начинающего шестилетнего шахматиста устойчивого интереса к игре. Достигать этого следует путем системного медленного и постепенного освоения с детьми азов шахматного букваря. Тренер должен быть вооружен знаниями о переходе внешних действий ребенка во внутренний образ.

Сердцевиной всей работы тренера является формирование устойчивого познавательного интереса: от первого чувства острого любопытства у детей к чувству устойчивого интереса, и, в идеале, до чувства любви к шахматам.

Педагогу, тренеру по шахматам на этапе начального обучения пора отрешиться от взгляда, что ребенку всю жизнь следует работать и что всякие скучные и нудные занятия именно для него и подходят. «Чувство серой скуки для ребенка должно быть чувством неведомым». - А.Нимцович.

3. Специалист по шахматам готовит учеников осмысливать идеи и

решения, учит детей аргументированно обосновывать свою точку зрения, имея для этого прочные знания в голове.

Успешной работе тренера в работе с шестилетними способствует правильное применение наглядно-образного метода во взаимосвязи с элементами физического воспитания, которое включает:

- *умение разрабатывать, изготавливать и использовать наглядные пособия при объяснении абстрактных понятий;*

- *закрепление материала в начале и в конце занятия хоровым повторением;*

- *применение элементов физического воспитания, облегчающих усвоение шахматных законов и правил;*

- *тщательно продуманный и подобранный словарный запас, который был бы хорошо понятен и легко доступен детям.*

Для качественного усвоения учебного материала детьми 6-7 лет мы рекомендуем проходить его дважды с циклом в полгода, при этом во втором полугодии учебный шахматный материал надо подавать через новый или модифицированный сюжетный материал первого полугодия, с активным применением игровых форм занятия (сеансы, турниры, консультационные партии).

4. Специфика работы тренера при обучении шахматам малышей заключается в том, что следует ориентироваться на худших. Если условно разбить всю группу детей на получающих «пять», «четыре», «три», «два», «один», то надо ориентироваться на детей, получающих «два». Такой подход к работе позволяет обучить в среднем 95% детей. Из числа обученных ребят - 75-80% продолжают занятия в шахматном кружке.

5. Очень важно тренеру уметь перейти к самому процессу игры. Спешить перейти к игре не следует. Первые шахматные партии под руководством тренера следует организовывать через три месяца регулярных занятий. Первый турнир организовывать в конце первого полугодия в зимние каникулы. Надо развивать у детей серьезное отношение к шахматам, как к педагогической дисциплине. Во втором полугодии 50% времени занятий следует отводить игровой практике.

6. Специалисту по шахматам мы рекомендуем обращать самое серьезное внимание на психолого-педагогические основы начального обучения шахматной игре:

- *укреплять от тренировки к тренировке в каждом ребенке веру в свои силы, желание учиться, для чего доступнее преподносить учебный материал с использованием наглядных пособий, Технических Средств Обучения, сюжетного материала, элементов физического воспитания и т. д.*

- *находить возможность участвовать в работе на уроке всем*

детям, для чего активизировать их, подключая к работе хорovým повторением, дополнить недосказанную фразу, рассказ, стишок, мысль;

- не ранить ребенка в случае ошибок и при поражении, не поколебать в нем веру в себя при неправильных ответах;

- не убить желание к самостоятельному творчеству, пусть на первых этапах обучения и ошибочному;

- суметь определить и мысленно выделить из числа занимающихся две подгруппы детей, имеющие склонности: к тактике - конкретный подход к игре (склад ума счетный, умение анализа и синтеза конкретны) и к стратегии - предпочтительно теоретический склад ума (богатая фантазия, умение абстрагироваться в анализе). В зависимости от этого курс учения должен в дальнейшем носить различный характер.

7. Тренеру следует планировать применение приемов стимулирования познавательного интереса детей:

- преднамеренные ошибки тренера в решении позиций, перестановка ходов, которые с увлечением исправляют дети;

- задачи на внимание (сказать, какие фигуры тренер переместил, какие убрал, какие добавил на доске);

- конкурсы из серии: «Угадай-ка», «Волшебный мешочек», «Чьи это следы?» (Какие это фигуры? Какие фигуры прошли по доске?);

- задачи на память (вспомнить, что случилось в сказке с этой фигурой? Почему она получила такую кличку? Какую кличку получила фигура?);

- задачи на сравнение (как понимать кличку этой фигуры? Что такое для фигуры хорошо? и что такое плохо?);

- не доведенная до конца позиция, недорешенная позиция (за один - два хода до мата);

- сочинительство из сказок для оценки конкретной позиции;

- приучение к анализу позиции вслух;

- просмотр видеофильмов (мультфильм, фильм-сказка) для объяснения абстрактных понятий шахматной игры;

- закрепление знаний на компьютере (систематизация знаний).

8. В нашей работе мы начинали изучение шахматной нотации не на первых порах, а после первого полугодия обучения. Освоение происходило всеми детьми за два занятия.

9. Обучая детей наглядно-образным методом во взаимосвязи с элементами физического воспитания позволило к концу первого года добиться следующих результатов:

- научить ходам всеми фигурами - 98% детей от числа всех за-

нимающихся;

- правильно осуществлять размены, взятие на проходе, рокировку - 98% от числа всех занимающихся;

- уметь ставить мат ферзем - 98% от числа научившихся ходам фигурами;

- уметь ставить мат ладьей - 94% от числа научившихся ходам фигурами;

- прочно усвоить весь учебный материал 1-го года обучения - 64% от числа всех занимающихся;

- уметь использовать свои знания - 70% от числа занимающихся;

- уметь находить свои одноходовые угрозы - 80% от числа занимающихся;

- хорошо видеть одноходовые угрозы противника - 60% от числа занимающихся;

- уметь анализировать позицию вслух - 83% от числа занимающихся;

- точно показывать «кусочки» своих партий с количеством фигур не более десяти - 90% от числа занимающихся;

- воспринимать шахматную речь на слух - 60% от числа занимающихся;

- освоить и применять в мысленном процессе приемы анализа - 87% дошкольников, приемы синтеза - 57%, сравнения - 42%.

При обучении шахматам без применения наглядно-образного метода эти показатели ниже (от 30% до 50%).

Параллельно с шахматным развитием у детей идет и общее развитие. С приходом в школу дети, которые занимались в шахматном кружке, по данным тестирования (в сравнении с детьми, не занимающимися шахматами) к концу первого учебного года имеют преобладание в показателях развития. Так, шахматисты читают в минуту 120-150 знаков при среднем показателе 70 знаков; решают контрольные по математике в два раза быстрее и точнее, речь по картинке богаче.

Опираясь на полученные нами данные, тренеру по шахматам будет легче оценивать результаты своей педагогической деятельности в работе с дошкольниками на этапе начальной подготовки.

***Набережные Челны, 1998 г.***

## **О РЕЧЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ ТРЕНЕРА-ПЕДАГОГА ПО ШАХМАТАМ**

*Для того, чтобы хорошо и быстро освоить азы шахматного творчества, необходимо иметь в наставниках знающего опытного тренера-педагога, учителя жизни. Но где най-*

*ти такое количество наставников? Некоторым везло, у них учителя были...*

*Сегодня уповать на везение не следует. Необходимо добиваться профессиональных знаний в выбранной деятельности.*

*Цель работы заключается в том, чтобы показать студентам ИФК направление самостоятельной работы над совершенствованием своего речевого мастерства. Данное методическое письмо должно помочь тренеру-педагогу по шахматам сделать еще один шаг к вершинам педагогического мастерства.*

**«Слово - ключ сердца. Если речь ни к чему не ведет,  
то и одно слово лишнее».**  
***Л. Н. Толстой.***

Главная задача данной работы заключается в том, чтобы помочь тренеру-педагогу по шахматам овладеть речью, доступной пониманию ребенка.

Одним из важных элементов человеческой культуры является речь. Каждый из нас пользуется силой слова в повседневном общении и все же, выражая мысли, понятные самому себе, мы сталкиваемся с непониманием у наших партнеров. Это недопустимо в педагогическом процессе и, тем не менее, имеет место. В первую очередь, здесь виновен педагог, который в силу слабой профессиональной подготовки (косноязычность, незнание литературы, соответствующей данному возрасту, слабая способность к внятному объяснению учебного материала) уверенный, что изложенная им информация и так понятна, пребывает в глубоком неведении того, что понял ребенок.

Результат - пресловутый отсев, который все еще очень высок и находится в районе 50-75 процентов после первого года обучения.

Формы человеческого общения исследуются многими науками. Специально их изучают педагогика; психология и социология, без союза с которыми языкознанию трудно рассматривать язык как важнейшее средство человеческого общения. В нашей работе рассматривается использование языка и речи в рамках проблемы обеспечения качественного учебного процесса на занятиях по шахматам. Наша речь - целое богатство, если только мы умеем правильно ее использовать! Однако, все ли из нас искусны в этом?

Как правило, речь тренера-педагога по шахматам формируется в первые 5-7 лет его преподавательской деятельности. Почувствовав необходимость владеть культурой речи, тренер-педагог по шахматам решает эту задачу разными путями:



- развитием красноречия (отличать от пустословия) - обогащение речи сюжетными материалами,
- глубокой проработкой проблемы «речь» (мы рекомендуем любое педагогическое пособие по развитию речи).

И все же, в чем волшебная сила речи? Почему искусство владения речью так необходимо? Почему у одних тренеров-педагогов дети сидят затаив дыхание? Как удастся увлечь их процессом познания и саморазвития?

В шахматной педагогике речь тренера имеет специфические особенности и отличия от речи в школьном учебном процессе. И, в первую очередь, отличие заключается в том, что общение со сверстниками и преподавателями у занимающихся идет на равных, в непринужденной, свободной обстановке. Например, в школе педагог использует повелительный высокий тембр голоса, создавая дистанцию между собой и учеником. Конечно, приятно, когда у него чистый, доброжелательный и мягкий тон, и хуже, если голос дребезжит, груб, пугает своей обрушивающейся на ребенка мощью. В школе позиция учителя доминирует. Ученику надо слушать, подчиняться. В шахматном кружке при такой обстановке ребенок просто уйдет. Поэтому речь тренера-педагога должна с первого слова улаживать слух ребенка красивыми звуками, должна быть доброй по отношению к ученику, а, главное, содержательно понятной и захватывающей.

С первых слов общения важно дать почувствовать ребенку, что он для тренера значим.

Ваша речь служит пограничным сигналом, знаком перехода от одной части - школьного дня, к другой - досуговой. Именно знаком перехода от одного образа жизни к другому является ваша речь! Знаки бывают самые разные. С помощью одних знаков мы управляем движением; другими условными знаками общаются спортсмены и судьи на спортивной площадке. Знаком является военная, спортивная и всякая другая форма одежды, показывающая принадлежность ее владельца к определенной группе людей. Всем известны знаки химические, математические и географические. Особой системой знаков мы предлагаем считать речь тренера-педагога по шахматам. Речь шахматного специалиста своеобразна, она должна включать речевой этикет и специфические слово «шахматного королевства».

В широком смысле слова этикет (французское слово) - совокупность правил поведения, касающихся отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). Действительно, этикет выражается в самых разных сторонах нашего поведения. Самую важную роль в этикет-

ном выражении отношений к людям играет наша речь. Всем известны специальные словесные формулы вежливости типа: «Здравствуйте!», «Извините, пожалуйста!», «Спокойной ночи», «Будьте любезны...». Никогда не забуду советы шахматного Педагога с большой буквы Евгения Онуфриевича Пенчко, тренера-преподавателя московского городского Дворца пионеров на Ленинских горах, у которого проходил практику в 1974-76 гг. Опытный наставник метко подмечал: «Одно дело манеры, другое - истинная душевная красота. Была бы душа хорошая - остальное приложится!» И в первую строчку требований к педагогу Е.О. Пенчко ставил необходимость изжить на занятии и в общении пустые (непознавательные) разговоры.

Тренера постоянно занимает разрешение трех вопросов:

- что я должен делать?

- как я должен делать?

- с помощью чего эффективно это сделать?

Ответ на третий вопрос - осмысленная, глубоко профессиональная, яркая, легкодоступная речь тренера-педагога по шахматам.

Задолго до того, как ребенок пойдет в первый класс, он умеет говорить и понимать речь. Придя в шахматную школу он должен сделать новый шаг в развитии - научиться понимать и воспринимать шахматную речь. Тут начинаются многочисленные трудности:

- почему один понимает объяснения тренера, а другой - нет?

- почему один может использовать полученные знания, а другой - нет?

Причин здесь может быть множество. Мы остановимся на устранении помех при использовании слова в речи тренера. Есть слова простые, но есть слова, которые не сразу раскрывают свои тайны. Чтобы разгадать их, нужно обратиться к прошлому, и оно расскажет вам много ценного, полезного, интересного, позволит познать сущность слова, сущность действия. Тренеру важно помнить, что любое слово может повесть свою интересную историю, которая уходит корнями в глубь веков, позволяя приблизиться к истине. Нет педагога-тренера, которому бы не хотелось, чтобы ребенок почувствовал красоту и звучность шахматной речи, полюбил содержание, проник в ее мир, научился понимать и использовать. Образцом гениальной искрометной речи для шахматистов является Михаил Таль. Его речь - кладезь информации. Каждая шахматная ремарка превращалась в крылатые шахматные слова.

Например: «Симпатичная позиция»; «Испортим прическу вашему королю»; «Папа Карло вернулся домой»; «Шах вашему папе»; «У вашей фигуры - зубная боль»; «Одна лошадиная сила - мало!»

Тренеру надо разговаривать с ребенком на ЕГО ЯЗЫКЕ. Надо рас-

сказывать ему интересные истории, сочинять вместе с ним выводы занятия. Хорошо, если удастся совместно с учениками придумать эпизоды сказок, историй. Удачно поставленное тренером обучение позволяет совместно с детьми составлять стихи, загадки, писать коротенькие письма от имени сказочных героев, произносить вслух интересные слова, спрашивать, что он слышит в том или ином слове. Как его понимает, как может зарисовать смысл сказанного. И ребенок полюбит то, чему вы его учите, поймет глубинный смысл речи, слов, фраз, научится понимать игру, станет сочинять и САМ НАЧНЕТ открывать огромный мир шахматной игры, то есть, мы приучим его к творчеству. Для этого тренеру надо много работать над собой. Прочитывая, изучая литературу для того возраста, с которым он работает, нужно почувствовать содержание языка, определить границы его применения.

Специалисту по шахматам, учащемуся в МФК, просто необходима капитальная подготовка по предмету «Детская литература».

Обучая игре, мы не только формируем характер, развиваем коммуникативные качества ребенка, логическое мышление, творческое воображение, внимание, речь, но и учим пониманию ситуации с помощью слов. В арсенале тренера взгляд на слово должен лежать не только в плоскости русского языка: подлежащее, сказуемое или имя существительное, имя прилагательное, глагол, числительное, наречие, местоимение, междометие, но и в других плоскостях.

В нашей шахматной работе в городе Набережные Челны с 1977 года по настоящее время использовался практический подход к применению слова в учебном процессе. Он состоит в следующей позиции, существует серия слов:

- 1) «слово-звук»;**
- 2) «слово-цвет»;**
- 3) «слово-образ»;**
- 4) «слово-понятие»;**
- 5) «слово-ассоциация»;**
- 6) «слово-действие»;**
- 7) «слово-творчество»;**
- 8) «слово-символ»;**
- 9) «народное слово» (или бытовое) и**
- 10) «слово-заноза» (кличка).**

Этот подход более всего отвечает содержанию обучения детей шахматной игре. Так, в работе с детьми 6-9 лет мы проверяли применение ряда слов: «слово-образ», «слово-действие», «слово-творчество» при обучении стратегии шахмат на протяжении трех лет обучения. На первом этапе применялось «слово-образ» - первый год обучения; на втором этапе - «слово-действие» - второй год

обучения; на третьем этапе - «слово-творчество» - третий год обучения. В общем виде мы приводим содержание каждого этапа в таблице первого, второго и третьего года обучения.

**Таблица 1, первый год обучения.**

<b>Слово-образ</b>	<b>Часть партии</b>		
<b>Название фигур</b>	<b>Дебют</b>	<b>Миттельшпиль</b>	<b>Эндшпиль</b>
Король	Трус	Лентяй	Герой
Ферзь	Соня	Засада	Терминатор
Ладья	Наводчица	Таран	Партизанка
Слон	Стрела	Меч	Нянька
Конь	Щит	Альпинист	Заноза
Пешка	Пионер	Муравей	Золушка

«Идеальные клички фигур по частям партии».

Построена на материале «слово-образ».

**Таблица 2, второй год обучения**

<b>Слово-действие</b>	<b>Часть партии</b>		
<b>Название фигур</b>	<b>Дебют</b>	<b>Миттельшпиль</b>	<b>Эндшпиль</b>
Король	Прячется	Бездействует	Сражается
Ферзь	Задерживается	Помогает	Сжигает
Ладья	Ищет	Разрушает	Пугает
Слон	Поражает	Рубит	Топчет
Конь	Прикрывает	Покоряет высоту	Колется
Пешка	Хвастает	Трудится	Превращается

«Идеальные действия фигур по частям партии».

Построена на материале «слово-действие».

**Таблица 3, третий год обучения**

<b>Часть партии</b>			
<b>Название фигур</b>	<b>Дебют</b>	<b>Миттельшпиль</b>	<b>Эндшпиль</b>
Король	Трус Прячется	Лентяй Бездействует	Герой Сражается
Ферзь	Соня Задерживается	Засада Помогает	Терминатор Сжигает
Ладья	Наводчица Ищет	Таран Разрушает	Партизанка Пугает
Слон	Стрела Поражает	Меч Рубит	Нянька Топчет
Конь	Щит Прикрывает	Альпинист Покоряет высоту	Заноза Колется
Пешка	Пионер Хвастает	Муравей Трудится	Золушка Превращается

«Идеальные клички и идеальные действия фигур по частям партии». Построена на материале «слово-творчество».

*Примечание: Таблица № 3 нами заполнена с использованием данных таблиц 1 и 2. При работе рекомендуется заполнять другими простыми предложениями из двух слов, например: «Трус - Прячется» можно произвольно заменить на другие слова, сохраняя смысловую нагрузку, в нашем случае: «Царь въезжает во дворец» или «Заезд в квартиру», «В родные пенаты» и все это позволяет лучше понять и запомнить правило: «В начале партии всегда рокируйте короля!»*

Задача тренера - организовать обучение по шахматам на базе выбранной системы слов - не так проста, как кажется с первого взгляда. Требуется глубоко продуманная система обучения с выходом в конце каждой темы на практику. Например, для проведения урока «Домик для короля» тренеру необходимо взять за основу:

«Слово-образ» - домик короля - ход рокировка - 0-0 для белых;

«Слово-понятие»:

пешка-дверь - пешка f2,  
пешка-крыша - пешка g2,  
пешка-форточка - пешка h2.

«Слово - действие»:

прыжок короля Кре1-g1,  
прыжок ладьи - Лh1 - f1

Вывод урока:

1) Двери, крыша, форточка у домика, всегда двери (f2), крыша (g2), форточка (h2) - домик короля.

2) Рокировка в одном ходе два: ход ладьи и ход короля.

При работе с младшими школьниками игра со словами какой-либо серии (слово-звук, слово-цвет и т.п.) идет через объяснение и убеждение в необходимости того или иного материала. Так, урок «шахматная стратегия» проводится нами как игра «стихи-напоминалки».

Например, стишок **«План»**.

*Ни строительство дома, ни путь капитана*

*Не получатся, если их делать без плана.*

*Будь как строитель и как капитан:*

*Готовишься к делу - обдумывай план!*

**Или урок «Проверь себя после выбора хода».**

Мы предлагаем использовать известные детские стихи, которые по своему содержанию дополняют шахматное занятие.

*«Нельзя кое-как, положишься на удачу,*

*Усвоить тему, решить задачу,*

*Правильно сшить костюм без примерки.*

*Каждое дело «просит» проверки».*

И, в заключение, напомним тренеру старую истину: избегайте зубрежки, избегайте долбежки.

*«Зубрежкой мало что возьмешь, -*

*Я это знаю точно,*

*А то, что хорошо поймешь,*

*Ложится в память прочно».*

Добиться хорошего понимания пройденного материала - вот цель, которую нельзя упускать тренеру, и это возможно, если тщательно подготовить свою речь, подобрать ключевые слова, сделать карточку шпаргалку базовых слов на каждый конкретный урок.

Основой урока являются слова: «Слово-образ», «Слово-понятие», «Слово-действие», «Слово-творчество», «Слово-символ». Дополнительный материал урока состоит из слов: «Слово-звук», «Слово-цвет», «Народное слово» (или бытовое), «Слово-заноза» (кличка), «Слово-ассоциация».

На практике приходится использовать комбинированные варианты: «Король-Лентяй» - это одновременно и «Слово-образ» и «Слово-заноza» (кличка). Чаще всего «Слово-звук», «Слово-цвет» дополняют «Слово-образ».

Для построения некоторых уроков мы приводим таблицу слов в помощь тренеру-педагогу по шахматам.

***Примерная тематика сюжетных уроков на базе «слово-образ»***

1. Пешки-барашки	Белая пешка d4 и черная d5 при отсутствии пешек на вертикалях «с» и «е».
2. Три ямки-препятствия Прыжки через три ямки	Дебют, Миттельшпиль, Эндшпиль
3. «Кампания по Кутузову»	Заманить ферзя противника в свой лагерь и изолировать
4. «Хромые бойцы»	Сдвоенные пешки
5. Два бойца	Пешки d4 и e4 рядом
6. Как поймать золотую рыбку?	Проведение пешек во ферзи
7. Фигуры-камикадзе	Фигура, идущая на смерть, помогает своим
8. Шахматный светофор	Выбор плана в результате оценки позиции
9. «Золотой ключик»	Захват центра
10. «Огнедышащий дракон» «Как вырвать жало дракону»	Вариант сицилианской защиты

Речь тренера должна рисовать в воображении ученика картинку. Если картинка не рисуется, говорящий тренер не сказал ничего. Речь такого

тренера содержала «слово-звук», «слово-цвет», «слово-эмоции» и т.п., но помочь в приобретении знаний ребенку не могла. Поэтому, прежде чем начать урок, следует спланировать, что должен понять ученик и как этого добиться. Чтобы шахматный урок прошел качественно, следует вложить в него частичку своей души. Хороший урок - всегда невидимые слезы тренера при подготовке к нему. Творческий процесс успешен тогда, когда тренер помнит замечательную восточную мудрость: «Есть очень хорошие три короткие слова: я не знаю. Приучай свой язык почаще говорить их».

Разум - главный дар человеку. Разум, во-первых, всегда пытается познать то, что сейчас познать нельзя, в принципе, невозможно, но человек все равно будет снова и снова пытаться заглянуть в крошечную мглу неизвестного, заглянуть за горизонт, за край имеющихся знаний. Разум, во-вторых, позволяет подняться над природной закономерностью, над фактом, позволяет открыть в человеке другую его природу, свободную и творческую. Это высшая цель разума. Каждый человек, хороший специалист, сюда мы относим и тренера по шахматам, не обязан быть философом в профессиональном смысле (хотя было бы желательно), но он обязан быть умным.

Тренер-преподаватель обязан сам всегда и во всем доходить до сути дела, обязан знать самого себя и свое место в учебном процессе, чувствовать свою ответственность за беды и ошибки при воспитании учеников, И в этом смысле специалист ИФК обязан жить, философствуя. Только тогда тренер-преподаватель и будет соответствовать своему педагогическому призванию.

**Москва, 1998 г.**

## **К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ОСНОВНЫХ ШАХМАТНЫХ ПОНЯТИЙ**

*Чем отличается шах от мата в момент нападения на короля? Этот вопрос ставит в тупик юного шахматиста. По внешнему восприятию - ничем. Многие считают, что это одно и то же, то есть различие в момент нападения на короля отсутствует. Различие определяется после нападения фигуры на короля: убежал король - шах, некуда деваться - мат. Таким образом, после нападения фигуры на короля исходя из возможностей короля и определяют понятие «шах» или «мат». Разумеется, что возможности короля после нападения обеспечиваются до начала осуществления этого нападения. Цель данной работы показать подход и методику изучения глубинного понимания шахматных определений на примере двух ключевых понятий «шах» и «мат». Все шахматные*



*определения, как правило, сложные комплексные понятия, требующие детализации, об этом в тексте.*

Ежедневно шахматному тренеру приходится излагать своим ученикам новый материал, опираясь на базовые понятия шахматной игры. Понимается, что учащиеся понимают то, о чем говорит педагог.

Обратившись с вопросами: «Что такое шах?», «Что такое мат?» к детям начальных групп подготовки, мы получили обратную картину. На заданные вопросы дети отвечали штампами и не могли объяснить суть этих понятий. Проведя опрос обучаемых шире, нами была получена картина непонимания большей частью учащихся детей шахматного клуба (70%) основных шахматных понятий.

Обращение к шахматной литературе в виде справочных и учебных изданий убедило нас, что информации, достаточной для понимания шахматных терминов для детей младшего возраста, не существует. Например: на вопросы «Что такое мат?», «Что такое шах?» дети отвечают: «Мат - это уничтожение короля», «Мат - конец игры», «Мат - короля убивают». В справочниках описывают мат как цель игры, завершающую шахматную партию. С чисто формального подхода к определению мата замечаний быть не может. Однако, такая констатация определения в сознании ребенка, да и взрослого, не позволяет развернуться внутренней логической цепочке понимания этого определения. Производными этого непонимания становятся ложные задачи и цели во время игры, такие, как погоня за материалом, желание дать шах, стремление провести пешку во ферзи и т.п. в ущерб главной цели игры - поставить мат.

Доверительные беседы с детьми выявили отсутствие у них различия и противоречия между понятиями шаха и мата. Для устранения противоречия в сознании ребенка по основным понятиям шахматной игры нами были выделены ключевые слова, которые мы расшифровали из их внутренней логики и позволили учащемуся осознать, через зрительные образы, глубже прочувствовать два таких понятия, как «Шах» и «Мат». Разработав теорию этих понятий, мы изготовили схемы-таблицы, рисунки, объемные наглядные пособия, которые проверили в учебном процессе с детьми в течение 1998/99 учебного года. Полученные результаты показали, что при обучении по углубленному методу освоения понятий «шах» и «мат» дети, помимо стопроцентного понимания этих терминов, способны самостоятельно творчески описывать их сущность на своем детском языке.

Концепция тренерско-педагогического коллектива ШШК по вопросу определений «шах» и «мат».

***Шах и мат являются сложными комплексными понятиями***

**из нескольких составляющих, приведенных в таблице 1.**

Понятие	Преследуемая цель	Работа, проделываемая фигурой	Достижимая цель	Типовая ошибка у детей
I Шах	II Стремление «укусить» короля	III Угроза королю	IV Бегство короля	V Дети считают началом мата
Мат	Окружение короля фигурами	Угроза королю	Поедание короля	Стремятся дать его сразу, без подготовки

Шах и мат - это ходы фигурами, когда они проявляют максимальную активность, это работа, выполняемая фигурами, и более всего понятная малышу и доступная его пониманию - «Съесть короля чужого». Будет ли съеден король, готова ли армия к его поеданию (пленению короля чужого) - эти вопросы ускользают из поля зрения малыша. А определение мата и шаха в целом выдвигает для малыша только одну сторону - напасть на короля. В результате ребенок в процессе игры опирается в своем мышлении на такие ориентиры, как «шах королю» или «обжорство» - погоня за поеданием чужих фигур. Как видно из таблицы 1, колонка III, шах входит составляющей в понятие мата. То есть, если шах - цепочка из двух звеньев: объявленное нападение на короля и убегание короля, то мат - цепочка из трех звеньев: окружение короля - объявленное нападение на короля - невозможность убегания короля. Совпадение двух понятий по объявлению нападения на короля, которое доминирует в сознании ребенка, и является камнем преткновения в осознанном понимании и шаха, и мата.

**Принимая за основу разработанную в ШШК матрицу систематизации учебного материала, мы предлагаем конкретные рекомендации в таблице 2.**

Определение	Дебют	Миттельшпиль	Эндшпиль
I	II	III	IV
Шах	2	2-3	5
Мат	5	5	5

*Примечание: применение обычной пятибалльной системы школьных оценок целесообразно по нескольким причинам: приучает малышей*

к оценке применения этих понятий, входит составляющей в шкалу ценностей школьника, будучи взаимосвязанной со школьной системой оценок, наталкивает на мысль и служит надежным основанием целесообразности поиска ходов и их исполнения при игре за доской.

**В сознании ребенка таблица 2 должна трансформироваться в таблицу 3.**

Определение I	Целесообразность применения в дебюте I		Целесообразность применения в миттельшпиле II		Целесообразность применения в эндшпиле IV	
	Надо	Не надо	Надо	Не надо	Надо	Не надо
Шах	Для развития	В погоне за королем	Для окружения короля	Для поедания фигур и пешек	Обязательно	Улучшать позицию короля

Мат                      Всегда нужно, т.к. является конечной целью игры.

*Примечание: для ребенка целесообразно эту таблицу «перевести» на детский язык.*

Такой подход прочувствования и понимания понятия «шах» и «мат» позволяет избежать двух магистральных направлений часто встречающихся шахматных ошибок в творчестве юных. Эти направления мы определяем так: а) стремление к шаху, который в играемой позиции является ложной целью; б) стремление к обжорству, которое является попыткой выиграть через большинство фигур на доске.

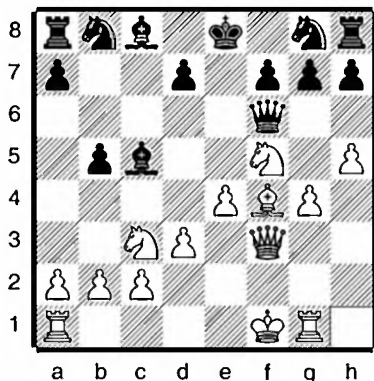
**Проблемы выбора хода, стоящие перед играющим, мы показываем на схеме 1.**

**ПУТИ ВЫБОРА ХОДА НАЧИНАЮЩИМИ ШАХМАТИСТАМИ**

<p>Пустые шахи. «Шахование». Стремление к шаху любой ценой, не утруждая себя подготовкой армии фигур к окружению короля для решения задач дебюта, миттельшпиля, эндшпиля и цели игры.</p>	<p>Выполнять задачи по частям партии (дебют, миттельшпиль, эндшпиль).</p>	<p>Выигрыш материала. Погоня за фигурами, «обжорство», стремление съесть побольше чужих фигур в ущерб задачам дебюта, миттельшпиля, эндшпиля.</p>
---	---	---

Для пояснения схемы 1 приводим партию-образец, где черные избирают путь погоня за материалом, а белые грамотно окружают фигурами короля, фокусируя наше внимание на подтверждении правильности таблицы 1.

**Андерсен - Кизерицкий, Лондон, 1851**



1. e4 e5 2. f4 exf4 3. Cc4 Фh4+ 4. Kpf1 b5 5. Cxb5 Kf6 6. Kf3 Фh6 7. d3 Kh5 8. Kh4 Фg5 9. Kf5 c6 10. g4 Kf6 11. Лgl cxb5 12. h4 Фg6 13. h5 Фg5 14. Фf3 Kg8 15. Cxf4 Фf6 16. Kc3 Cc5 17. Kd5 Фxb2 18. Cd6 Фxa1+ 19. Kpe2 Cxgl 20. e5 Ka6 21. Kxg7+ Kpd8 22. Фf6+ Kxf6 23. Ce7# 1-0

В заключение остановим внимание тренера на следующем:

1. При первичном объяснении базовых шахматных терминов юным шахматистам расшифруйте шахматные понятия как можно детальнее, достигая истинной глубины в понимании сути определения;
2. Расшифровку понятий следует осуществлять с использованием всех рецепторов у ребенка: зрения, слуха, окружающей среды. Активизировать юного шахматиста вопросами;
3. Провести расшифровку понятий и добиваться эффективности усвоения с использованием наглядных пособий (таблиц, схем, графиков,

диаграмм), оргтехники, «живого языка», сюжетного материала и т.п.;

4. Провести индивидуальное общение с ребенком в неформальной обстановке. Помочь ему выговориться по вопросу понимания тех или иных шахматных определений. Наш пример подхода к детализации понятий «шах» и «мат», мы надеемся, будет служить образцом для творчества шахматных педагогов на пути повышения понимания мышления занимающихся.

**Информация к размышлению.** *Как проявляется знание понятий «шах» и «мат» на практике у детей 6-9 лет?*

Если ребенок получит задание найти решение позиции, где есть два пути:

- осуществить мат или
- выиграть с шахом ферзя, то обычно, увидев в первую очередь выигрыш ферзя, не находит мата; если увидит мат, не замечает возможности выигрыша ферзя.

***Набережные Челны, 1999 г.***

## **ЧТО МОГУТ ШАХМАТНЫЕ ПЕШКИ**

*Освоение тайн шахматного королевства идет через понимание обязанностей каждой фигуры. Ответ на вопрос: «Что должен делать игрок со своими пешками в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле?» вы найдете в данной работе.*

### **Пешка - душа шахматной партии**

Шахматы без пешек вообще не мыслимы. Замечательный французский шахматист XVIII века Филидор метко подметил, что пешка - душа шахмат, и вот уже 200 лет с этим соглашались шахматисты всего мира. На первый взгляд, пешка самое скромное и слабое создание на шахматном поле. В действительности внешняя простота обманчива. Длительное изучение проблемы обучения детей игре всеми фигурами убедило практиков, что дети на начальном этапе занятий труднее всего осваивают возможности правильного управления в игре пешками. Доктор медицинских наук, глубокий знаток шахматной методологии В.Б. Малкин научно доказал объективные сложности в освоении детьми пешечных ходов. Игру пешками описывали многие великие шахматисты и педагоги. Высказывания Морфи, Филидора, Тарраша, Шифферса, Нимцовича, Бондаревского и многих-многих других убеждают, что понять характер пешки бывает порой очень непросто. Пешечная цепь из восьми пешек, по сути дела, это группа индивидуальностей, в которой каждая пешка имеет свое лицо, свою обязанность, свою специфику, свой стиль, свои тайные струны, и понять ее душу много сложнее, чем человеческую.

Новизна нашего подхода состоит в том, что мы основываемся на роли пешки как базовом скелете позиции, определяющем план игры, возможность атаки, защиты, маневра, целесообразности комбинации (штыковых ударов); важное звено - высота стояния пешек с учетом части партии.

Игра пешками тонка, сложна, мудра, и только умение ее осуществлять определяет силу шахматиста. Д.И. Бронштейн оценивал мастерство играющих по умению действовать пешками. Известный тренер С. Фурман сравнивал себя с изолированной пешкой и шутил: «Когда вокруг меня много народу, я как изолированная пешка чувствую себя превосходно, а когда никого нет я как изолированная пешка в эндшпиле - чувствую слабость и ужас».

### **Бесстрашный солдат**

(Обязанности пешки в дебюте)

Большинство шахматных сражений начинают пешки. Без развития пешек в дебюте шахматное сражение невозможно. Поэтому надо стараться, чтобы к пешкам не прилипла какая-нибудь болезнь. Пешка не боится ничего. Однако, если на армию напала болезнь, и армия погибнет, что пользы от бесстрашия пешек. Самая страшная болезнь называется «пешкоедство». У пешкоедов лишь оболочка порыва к победе, но совершить они ничего не могут. Еще страшнее болезнь «пешкохождение». В этом случае пешки бегут к границе, устраивают штыковые сражения, заходят драку, будучи обреченными на смерть. Ходы крайними пешками следует делать особо осторожно, так как можно разрушить будущий домик короля и оставить его в центре доски без убежища. Такая ситуация сравнима с солдатами, которые покинули своего полководца и не выполняют его приказы. Два-три хода пешками в дебюте - дело нормальное. Большее количество ходов пешками связано с определенным риском или спецификой позиции. Как правило, «пешкохождение» наказывается фигурной контратакой противника на короля. В начале битвы центральные пешки (d2, e2) стремятся максимально захватить центр (то есть, встать на поля d4, e4). Такой захват центра считается идеальным. У опытных игроков борьба за центр ведется с первого хода до глубокого эндшпиля и, обязательно, в дебюте. В то время, как белые пытаются захватить центр, черные пешки пытаются этому воспрепятствовать. Бесстрашие пешки заключается в том, что она вступает в сражение, не зная, чем оно закончится, и какова у нее будет судьба. Очень часто, решая те или иные задачи, пешкой жертвуют, то есть, отправляют на гибель. Дебюты с запланированной жертвой пешки называются гамбитами. Цель гамбита - получить какое-либо преимущество. Например, перевес в развитии, захват

центра, быструю фигурную атаку и т.п. Пешки определяют всю дальнейшую борьбу в партии и их называют «шахматный позвоночник».

*Идет пешка, за ней другая.*

*За центр дерется*

*Компания такая.*

*Если вершину они захватили,*

*К центру фигуры свои разместили,*

*Значит, удачно вперед они шли,*

*Значит, к успеху в дебюте пришли.*

### **Шахматная пехота**

(Обязанности пешки в миттельшпиле)

По сигналу тревоги пешки делятся на три группы. Первая стоит в центре доски и старается не уступить противнику своей территории. Идеально, если центральные пешки (d и e) обеспечивают возможность проведения атаки. Если борьба в центре заканчивается примерным равновесием, то решающими становятся пешечные отряды на королевском и ферзевом флангах. При этом, если сделана короткая рокировка, пешки домика короля (f2, g2, h2) трогать нельзя. Фигуры помогают вести оборону домика короля, избегая неприятностей. Эти пешки называются «сидящие в окопах». Пешки другого фланга (a, b, c) - штурмовики или десантники - стремятся ворваться в лагерь противника и смять его. В идеале, полководец мечтает, удерживая центр, сохраняя короля, атаковать пешками полка атаки.

*Раз, два, три, четыре,*

*Пять, шесть, семь, восемь,*

*Всеми в баталию пешками входим.*

*Каждая пешка должна строго знать,*

*Что, где и как должна выполнять.*

*Пешки центральные держат вершину,*

*Пешки-охранники - дом короля,*

*Все остальные, сверкая оружием,*

*Маршем пехоты спешат на врага.*

### **Дюймовочка**

(Обязанности пешки в эндшпиле)

В конце игры пешка - маленькая волшебница. Как Маленький принц, она мечтает о том, что превратится в самую сильную фигуру - ферзя. Мечтательность пешки напоминает нам сказочных героев: Золушку, Чипполино, гадкого утенка, Ассоль. Нужно помнить, что все эти герои достигли своей мечты в результате постоянного труда, которым они приноси-

ли пользу окружающим. Если пешка ничего не будет делать, то она останется пустой фантазеркой. Существует легенда, что однажды черный ферзь обидел маленькую белую пешку. Пешка молча снесла обиду, но постоянно старалась как можно быстрее пройти во ферзи, и ее мечта осуществилась. Черный ферзь не узнал в белом ферзе своего обидчика и пал в сражении, а молодой сильный ферзь подумал: «Никогда не надо обижать никого, так как может прийти расплата». Пешка в конце игры, как волшебная палочка, может прийти на помощь своему королю. Очень часто пешка сама требует заботы и внимания со стороны своей армии. Пешку, перед которой нет других пешек, называют кандидатом во ферзи. Главная цель пешки в конце игры - обеспечить победу путем превращения в другую фигуру.

*В эндшпиле пешечном*

*Битва сложна,*

*Пешка-малыш, но она не проста.*

*Быстро закончится наша игра,*

*Если у пешки свершилась мечта.*

### **Пословицы про пешку**

*I. В дебюте:*

1. Не нужно даже трогать пешку с места без крайней необходимости!

2. Береги пешечную цепь с дебюта, как честь смолоду.

3. Ради великой цели пешка и погибнуть может.

*II. В миттельшпиле:*

1. Пешки впереди, фигуры сзади.

2. Центральные пешки двигать с умом и не забывать, что они самые привередливые.

3. Самое большое коварство пешки - вилка.

*III. В эндшпиле:*

1. Как в сказке, в эндшпиле она творить способна чудеса.

2. Сила пешки в ее слабости.

3. Сильная пешка («пешка - гвоздь») способна и короля пригвоздить.

Обязанности фигур в шахматной партии, изложенные в виде кличек и пословиц, гораздо шире. На первых порах они вам помогут, но дальше не надо ограничиваться только ими. Развивая свое мышление и совершенствуя собственное понимание шахматной игры, вы увидите, что клички, как и маяки на побережье, не способны его осветить целиком. Поэтому



клички-маяки преследуют цель - заострить ваше внимание, царапнуть как занозой ваш мозг для создания продуманных самостоятельных опорных сигналов, обеспечивающих детерминированное понимание оценки позиции при составлении плана игры. Дерзайте, и я желаю вам успеха на этом поприще! А клички обязательно вам помогут!

Понимая всю сложность проблемы игры пешкой, привожу сводную таблицу ее кличек. Применение этой таблицы, как и других таблиц с кличками фигур, возможно только творческим методом. Шаблонный подход принесет только вред. Клички должны помочь шахматисту в развитии его мышления, а не заменить поиск знаний в конкретной позиции штампом.

***Таблица кличек пешки по частям шахматной партии.***

<b>Слово-образ</b>	<b>Часть партии</b>	
<b>Название фигур</b>	<b>Дебют</b>	<b>Миттельшпиль Эндшпиль</b>
Пешка	БатырРядовой	Маленький принц
	Пионер	Пехотинец Золушка
	Силач	Десантник Солдат победы
	Первопроходец	Подрывник Путешественник
	Часовые на вышке	Защитник Мечтательница
	Караульные	Штурмовик Ракета
	Знаменосцы	Камикадзе Чипполино
	Зазнайка	Солдат на передовой Бегущая по волнам
	Первоклассник	Пограничник Гадкий утенок
	Охранник короля	Минер Фокусница
	Крыша, двери, форточка	Муравей Палочка-выручалочка
	Передовая	Мастер на все руки Достигающая мечты

Шахматы сравнивают с искусством, наукой, со спортивной деятельностью. Ведущие ученые считают шахматы зеркалом души. Общепризнано мнение: «Шахматы - модель жизни». Бесконечность кличек фигур созвучна бесконечности жизни. Обобщенная таблица кличек - надежный помощник шахматиста в бурном море шахматной партии.

Слово-образ		Часть партии	
Название фигур	Дебют	Миттельшпиль	Эндишпиль
Король	Бояка	Бездельник	Отважный
Ферзь	Копуша	Засада	Терминатор
Ладья	Кладоискатель	Динамит	Разбойник
Слон	Копье	Топор	Гувернант
Конь	Прикрытие	Верхолаз	Заноза
Пешка	Пионер	Муравей	Золушка

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ С УЧЕНИКОМ В ПЕРИОД СОРЕВНОВАНИЙ

Обеспечить высокое качество труда специалиста по шахматам - дело непростое. Оценка труда тренера напрямую зависит от результатов ученика. Важную роль играет микроклимат отношений между тренером и учеником, который в реальной жизни складывается по-разному. Чтобы ученик добром помнил своего наставника и был согласен со словами песни: «Да разве сердце позабудет того, кто хочет нам добра...» и написана эта работа. Здесь, наряду с мыслями авторов, немало и чужих, привнесенных в шахматы из педагогической и психологической литературы.

Мы верим, что Вы, читатель, серьезная и вдумчивая личность. У Вас есть дневник тренера, в нем Вы спрашиваете себя: какие ошибки я совершил? что применил и использовал в тренерской работе удачно? над чем следует работать, чтобы ученику со мной было интересно?

...Все изложенное направлено на то, чтобы помочь добиться успеха в отношениях между наставником и учеником в период соревнований.

**Пустяковые вопросы решаются быстро,  
важные - никогда не решаются.  
Закон Грехэма.**

В середине 1967-го года журнал «Шахматы в СССР» опубликовал статью И.Е.Болеславского «И победителей судят», в которой автор детально, высокопрофессионально проанализировал игру каждого члена молодежной сборной СССР по шахматам на Студенческой Олимпиаде. В последующем выяснилось, что советы и рекомендации каждому участнику команды помогли добиться высоких спортивных достижений: В. Тукмаков, Ю. Балашов, Г. Кузьмин, Р. Джинджихашвили стали гроссмейстерами, Ю. Аникаев, А. Капенгут - международными мастерами. Позднее, в разные периоды своей жизни они выполняли функции наставников на соревнованиях самого высокого ранга. Статья Болеславского служит образцом анатомирования творчества юных шахматистов.

Я предлагаю взглянуть на эту работу под другим углом зрения, с позиции колоссального тренерского опыта, использованного Болеславским при написании данной статьи. Бесспорно, у автора можно поучиться и прочесть между строчками то, что позволит создать целостный образ тренерского мастерства. Эта статья поможет тренеру приобрести новые знания. Обобщая опыт работы в шахматно-шашечном клубе «КамАЗ» города Набережные Челны за период 1977-1997г., предлагаю некоторые аспекты концепции обязанностей тренера с целью повысить качество его труда в работе с учеником на период соревнований. Эту задачу должна решить данная работа.

Как может помочь тренер реализовать потенциал юного шахматиста во время соревнований? Такой вопрос ставит перед собой каждый тренер в период подготовки к соревнованиям ученика. Первым делом продумываются цели и задачи на все соревнование. Опытный тренер берет за образец один из подобных турниров и анализирует плюсы и минусы удачно выступивших спортсменов. Желательно, чтобы наставник имел определенный опыт участия в подобных соревнованиях. Его может заменить багаж знаний, полученных тренером в результате работы. Оптимальная гностическая база в предстоящей работе тренера - личная тетрадь тренерских идей.

Накануне каждого ответственного турнира тренеры ШШК г.Набережные Челны просматривают картотеку с идеями великих тренеров и прорабатывают советы маститых. В числе первых советов, которыми пропитывается дух челнинских тренеров, - идеи известного педагога и теоретика Александра Ивановича Шакарова, друга и наставника Гарри Каспарова. Старая переписка с Александром Ивановичем служит импульсом к вдумчивой работе. Вышедшие из-под пера Шакарова жемчужины шахматной мудрости позволяют тренеру быстрее погрузиться в атмосферу предстоящей работы и ненавязчиво «заразиться» главным: люби шахматы, люби ученика!

Будучи студентом ГЦОЛИФКа, автор посещал матч Карпова с Корчным и старался взять у известных шахматных матадоров интервью, которые положил в основу картотеки тренерских идей ШШК г. Набережные Челны. Удалось накопить более трехсот бесценных советов шахматных мэтров.

«Мозговым центром» штаба А.Е.Карпова на матче был опытный тренер С.А.Фурман. В один из моментов нам удалось передать ему анкету с вопросами, касающимися аспектов тренерской деятельности. Известный гроссмейстер и наставник А.Е.Карпова обещал подумать и ответить. Незадолго до окончания последней партии он сказал: «Ищите ответы на Ваши вопросы самостоятельно в центре шахматных событий».

Особо внимательно тренеру нужно продумывать работу на предстоящем соревновании, использовать свежие материалы из периодической шахматной литературы.

Тренеру, который хочет взяться за помощь ученику, но недостаточно готов к этой работе, сам не прошел огонь и воду соревнований, никогда не удастся услышать медные трубы победы своего воспитанника.

Из личного опыта (автор дважды помогал С.А.Салову завоевать титул чемпиона мира ICSC) можно сделать обобщение: на конкретное соревнование с завоеванием титула чемпиона мира тренер должен настраиваться так, как будто бы он решает вопрос жизни. Для этого необходим, в первую очередь, критический взгляд на возможности своего ученика в предстоящем соревновании. Видение ожидаемого выступления ученика в турнире новым, свежим взглядом, объективное представление его места в соревновании - исходная позиция в подготовке самого себя - тренера - к соревнованиям.

В ходе предварительной подготовки тренеру надо «прокрутить» в воображении весь турнир от начала до конца; затем в обратном порядке - от закрытия до первого тура и только потом сформировать первую модель деятельности на предстоящее соревнование. Обсудив данную модель с учеником, мы получаем ее второй вариант, скорректированный, исходя из потребностей и возможностей подопечного. После обсуждения тренер создает третий и окончательный вариант модели ведения соревнований, и может считать себя морально готовым к турниру. Разумеется, что наметив технику турнирной борьбы, исходя из знаний подопечного, разрабатывается стратегия на весь турнир, на каждый тур, на конкретные случаи при возникновении той или иной ситуации в соревнованиях. Конечно, нужно максимально полно обладать информацией о будущих противниках, наметить точные планы действий, дебютные построения, стратегию миттельшпиля и эндшпиля. С учеником необходимо провести доверительную беседу, в которой обсуждаются все вопросы. Воо-

ружая ученика знаниями, дать реальную картину его места в этом турнире, его возможностей. Произвести детализацию его умений и навыков в соотношении с плюсами и минусами противников. Работа эта кропотливая, напряженная, чаще всего неблагодарная, но позволяет ученику подготовиться к самостоятельным, глубоко продуманным действиям за доской. Нам всегда казалось, что так и работают тренеры со своими учениками. Увы! Наблюдая за работой коллег и стараясь перенять у них лучшее в работе, я с опаской подмечал недочеты. В работе с детьми во время соревнований тренер допускает много ошибок. Самые распространенные:

1. Тренер сам не знает, чего хочет от ученика и требует только побед, поучая: «Думай!»

2. Тренер уделяет внимание чисто дебютной стороне подготовки ученика к туру. Угадав дебют, наставник все дальнейшее возлагает на способности ученика в игре за доской. Такая переоценка роли дебютной подготовки приводит ученика в случае поражения в подавленное состояние. Он не готов к дальнейшей борьбе.

3. Наставник ставит воспитаннику задачи на турнир, на конкретную партию, не учитывая уровня возможностей ученика. Однобокий взгляд на своего воспитанника с переоценкой его плюсов связан с незнанием тренером элементов игрового противоборства. Не соотнося действия своего подопечного с действиями соперников, он воспитывает необъективность ученика. Эта позиция исключительности тормозит рост юного шахматиста.

4. Тренер не ведет продуманную работу по имиджу ученика на турнире. Не продуманное совместно с учеником его поведение до и после партии в зависимости от результата часто служит причиной психической неуравновешенности юного спортсмена.

5. Тренер неверно выбирает свою роль в работе с учеником. Он активно загружает мозг подопечного информацией и решает на турнире учебные шахматные проблемы. Мы рекомендуем тренеру во время соревнования уйти от позиции тренер-учитель, став тренером-психологом с целью реализовывать имеющийся потенциал готовности к соревнованию вашего ученика.

6. Шахматные наставники страдают отсутствием коммуникативных способностей в отношениях с учеником.

7. Тренер, возлагая на себя чисто шахматные задачи, допускает провалы в воспитании ученика. В последнее время распространились с согласия тренера в детской среде отрицательные неспортивные явления - договорные партии. В погоне за результатом у ученика воспитываются негативные качества личности: жестокость, грубость. Неумение искрен-

не делить горе пополам в случае неуспеха развивает у ученика чувство обреченности и одиночества.

Резюмируя самое главное, рекомендую тренеру войти в роль друга-психолога-наставника еще до соревнования и добиваться сохранения этих отношений с учеником в период соревнований.

Важная задача тренера перед турниром - создание рабочей модели соревнования.

Из этой исходной позиции появляются ее производные, которые необходимо исполнять:

- помогать только там и в том, где ученик не может справиться сам, т.е. дополнять его до той модели, которую совместно наметили до турнира.

- не допускать перенапряжения и разболтанности со стороны ученика.

Предполагается, что Вы и Ваш ученик - одно целое, иначе рекомендации не нужны. Тренеру надо помнить краеугольный момент педагогической деятельности: не работай с глупым учеником, не трать силы на ученика, если он ленив, нарушает режим тренировок, неисполнителен. Известный тренер И.З.Бондаревский привел к шахматной короне Бориса Спасского, но когда тот стал проявлять безразличие к серьезной шахматной работе, учитель отказал ему в помощи при подготовке к матчу с Р.Фишером. Матч с Фишером Спасский проиграл до его начала и причины указал Бондаревский, из них самой главной была лень.

На практике, в реальной жизни очень часто из-за тех или иных моментов тренер не обеспечивает победу ученика. Чаще это происходит, когда наставник высокой шахматной квалификации выполняет роль секунданта (хотя есть приятные исключения), когда спонтанно включается в соревнование. Нами проанализированы действия тренеров на различных соревнованиях (полуфиналы первенств России и выше) и в 90% случаев тренеры вообще не ведут дневников, не занимаются анализом своих действий. В последнее время типовой ситуацией стало неумение ученика вести себя ни после победы, ни после поражения. Поэтому обязательной задачей тренера, секунданта, наставника, руководителя на турнире является:

- обеспечить у ученика умение владеть собой до и после поединка;
- помочь снимать психологическое напряжение и эмоции при любом результате поединка;

- уметь правильно настраивать подопечного на каждую партию.

Советы тренеру из личного опыта:

1. Тренер, внутренне (психически и морально) подготовься к соревнованию от первого до последнего дня (от первого «здравствуй» до пос-

ледного «до свидания»).

2. Добейся самостоятельности ученика.
3. Дополняй своего ученика в исполнении модели-идеала на турнир.
4. Создай ученику комфортные условия и обеспечивай благоприятную обстановку на весь период соревнования.
5. Заботься о психологическом состоянии ученика. Не допускай переутомления психики юного спортсмена.
6. Следи за здоровьем ученика. Продумывай возможные неблагоприятные ситуации.
7. Используй плюсы своего ученика. Приучи играть сильнее после поражения. Приучи держать удар.
8. Будь готов к беседам на весь турнир. Готовь материал для интересного общения с учеником на весь турнир с первого по последний тур в разумном объеме.

Реальное содружество ученика с тренером всегда принесет максимальный для данного ученика результат за счет создания благоприятного микроклимата в коллективе «тренер - ученик». Тренер обязан уважать личность ученика, стать ему старшим другом. К великому горю молодых сегодня жизнь делает тренера жестче. Наставнику нужно выживать, и он думает о выгоде от соревнования для себя больше, чем о росте мастерства и помощи ученику. Многие тренеры волею обстоятельств используют секундантство для своего личного спортивного совершенствования. И все же, желающих работать с отдачей больше. Наша позиция в том, чтобы в этих заметках не осуждать, а констатировать реалии жизни и обязательно помочь большинству тренеров, по совету М.Жванецкого, стать: «Тренером, специалистом и интеллигентом в одном лице». Повторимся, что отношения ученик-тренер требуют от наставника продуманной линии общения на все дни соревнования. Заготовки в общении с учеником после поражения, перед туром должны строиться на сочувствии и взаимоуважении. Мы рекомендуем использовать список «Нельзя» и «Нужно» в работе с учеником. Записывайте свои неудачи в работе с учеником на шпаргалку и заглядывайте в нее ежедневно. Это позволит избежать многих промахов в работе.

### **В работе с молодыми шахматистами тренеру НЕЛЬЗЯ:**

1. Навязывать свои мысли, быть назойливым и надоедливым.
2. Возвышаться, подчеркивать свое превосходство.
3. Быть категоричным без надобности.
4. Ограничиваться логикой абстрактных рассуждений.
5. Говорить плохо о тех, кто в данный момент любим вашим учеником.
6. Неконкретно отвечать на прямо поставленный вопрос.

7. Упрекать за незнание, за ошибочное понимание. Обвинять ученика в чем-либо.

8. Лыстить и идти на поводу у ученика.

9. Принижать чувство собственного достоинства у ученика.

### **НУЖНО в отношениях с юными шахматистами:**

1. Говорить популярно, воздействовать на чувства. Дать ученику веру в самого себя.

2. Сделать свою речь максимально выразительной. Юмор, шутки, смешные истории - обязательны!

3. Показать причины неудач и пути исправления ошибок. Демонстрировать смелость мышления, принципиальность в оценках.

4. Не критиковать голословно. Неразумные идеи молодых критиковать деликатно. Пусть сами попробуют их реализовать.

5. Быть предельно откровенным.

6. Замечать, подчеркивать успехи ученика и помнить: помощь будет принята, благодарностей не жди.

Объективное представление о своих возможностях тренер может получить, используя психологические тесты самоанализа. Мы предлагаем внимательно отнестись к этой проблеме и использовать имеющуюся литературу. Умение тренера избегать морального старения, постоянно самообновляться, держать руку на пульсе времени и контролировать себя позволяет сохранить профессиональное долголетие. В данной работе в связи с ограниченным печатным объемом нами предлагается экспресс-материал самоанализа тренера «Тренер - часть проблемы» (я + ученик = проблема), который мы апробировали и рекомендуем коллегам.

Вопросы и ответы для самоанализа:

1. Как я могу разрешить проблему?

Психологи указывают три пути:

а) Изменить себя или изменить отношение к проблеме.

б) Решить проблему так, чтобы устраивала обе стороны.

в) Изменить другого. Повлиять на него.

2. Что в моих силах или что требует меньше сил?

а) Изменить отношение к проблеме или человеку.

б) Найти взаимоприемлемый вариант решения проблемы.

в) Труднее всего изменить человека.

3. Что обычно тренер делает в такой ситуации?

а) Пытается чаще всего изменить ученика.

б) Лишь иногда ищет взаимоприемлемый вариант решения проблемы.

в) Почти всегда идет по самому легкому пути - не изменяет себя, а



изменяет отношение к ученику и его проблемам, в которых тренер не желает быть частью.

Используя личный опыт, предостерегаем от ошибки: тренер, не пытайся изменить ученика.

У каждого тренера индивидуальная схема роста мастерства, и мы предлагаем ему путь составления тезисов психолого-педагогических приемов в работе с детьми. Их надо накапливать, продумывать, применять.

В работе использовались следующие выжимки тренерской мудрости (советы на каждый день), которые легли в основу секретов поведения тренера:

1. Чтобы ученики вас обожествляли, нужно вести себя божественно!
2. У всякого сильного ученика достаточно слабостей.
3. Сочувствуй ученику! - не обвинять, а извинять.
4. Хочешь войти в шахматную элиту - дерзай!
5. Тренер в ответе за все.
6. Мы столько можем, сколько сможем.
7. Великодушие тренера - не от души, а от ума.
8. Не уступай гневу дорогу!
9. Способ сотрудничества ученик всегда показывает сам.
10. Ученик есть тайна, ее надо разгадать.
11. Чтобы не было привычно, поступайте необычно!
12. Умная речь ускоряет дело. Сила ума - в красоте мысли.

Панацеи от всех ошибок тренера нет. И тем не менее, предлагается лекарство для предостережения тренера от нанесения обиды ученику.

1. Это важно - предупреди! Не предупредил - ругай себя. Не бей пострадавшего.

2. Не копите раздражение. Что-то не нравится - не молчите, скажите об этом.

3. Перед каждым туром настрой себя и ученика на борьбу, как в главном туре.

4. Не ругай, а помоги понять суть ошибки.

5. Все, что говорится грубо, можно сказать тактично.

6. Вы не можете считать, что правы, пока не посмотрите на ситуацию глазами ученика или другой стороны.

В психолого-педагогической литературе рекомендуется в каждой профессии выделять «золотые заповеди», обеспечивающие успех в работе. Вам предлагаются золотые заповеди тренера (искусство общения):

1. Самый главный человек на свете - тот, кто перед тобой.
2. Ищите то, что вас сближает с учеником.
3. Берегите ученика: избавьте его от уколов, обид и обвинений.
4. Обходитесь без резкости и категоричности.

5. Ребенок знает, что он прекрасен. Тренер, не заставляй его это забыть!

6. Не помогайте ученику без нужды. Помогайте только в случае необходимости.

7. Плохих учеников нет, есть спортсмены, на которых у вас не хватило душевной мощности.

8. Разрешите ученику быть непохожим на вас. Пусть он будет самим собой.

Аксиома труда специалиста по шахматам. Нет таких случаев, когда обиды оправданны! Чтобы считаться Тренером с большой буквы, надо быть личностью. И, соблюдая все вышеперечисленное, необходимо:

1) Быть самим собой.

2) Своим трудом вы определяете ваше будущее, а не ваше прошлое.

3) Смотрите свежим взглядом - на живой мир, на шахматы, на каждую позицию.

4) Не разрешайте себе плохое настроение, это неприлично.

5) На мелочи реагировать стыдно. Не переживайте, а действуйте.

Каждое поражение - катастрофа для ребенка. Тренер обязан приложить усилия, чтобы помочь ученику выйти из шокового состояния. Как поднять настроение после поражения? Как настроиться на игру в следующем туре? Что делать с плохим настроением (со злостью, раздражением и пр.), когда оно не покидает ученика? Снять стресс возможно через аутотренинг. Рекомендуется классический вариант психологического аутотренинга из четырех разделов:

1. Душевный минимум:

а) Осознать - почувствовать - заметить.

б) Принять эмоцию и себя со знаком «+», приласкать-погладить (уж точно - не злиться на себя) и не переживать.

«Я хороший, и эти переживания имеют право быть».

в) Внимательно и добро посмотреть на свой страх-злость-беду, и они начнут утихать.

2. Выше минимума, если есть время:

г) Разобраться, откуда что идет.

д) Если позволяет обстановка - выплеснуть переживание на бумагу, записать все, что по этому поводу думаете.

3. Физический минимум:

е) Сбросить мышечные зажимы, в первую очередь с живота и с лица.

ж) Если позволяет обстановка - «продышать» эмоцию.

4. Поведенческая программа:

з) Расслабиться и сделать то, чего боишься в воображении.

и) Действовать, в том числе и отбросив эмоции... (при обидах и злости - действовать не по злу, а как делал бы добрый человек, при страхе - как делал бы смелый человек...).

В моей работе постоянно присутствовали задушевные беседы, независимо от результата ученика, и я опирался на них в профилактике поражений.

Беседа после поражения ученика - ситуация деликатная, и тренер должен иметь готовые варианты общения. Возможна следующая типовая схема:

Сначала поговорите об ошибках великих и известных шахматистов, о собственных ошибках. Разделите горе от поражения ученика на части. Часть подавленности - уничтожить: часть страха - изжить; часть злости сохранить на следующий тур; желание отыграться сразу - поставить под контроль. Снять психотравму поражения. Сделайте так, чтобы ошибка казалась легкоисправимой.

Критиковать так, чтобы не возбуждать при этом ненависти в: себе. Указывайте на ошибку игрока не прямо, а косвенно.

Задавайте ученику вопросы вместо того, чтобы ему что-то приказывать, навязывать, оценивать. Вдохновляйте ученика на борьбу в следующем поединке. Выражайте одобрение по поводу малейшей удачи, отмечайте каждый успешный ход. Будьте чистосердечны и щедры на похвалу. Создавайте ученику хорошую репутацию перед ним самим, соблюдая объективность в его оценке.

Добивайтесь, чтобы ученик, поняв причины поражения, увидел пользу для себя от проигранной партии и рад был бы тому, что в следующий раз он изживет эту ошибку.

Сравнивая игру ученика с игрой других в этом туре, искренне признайте достоинства ученика и его противника. Надо добиться у ученика внутренней позиции, что ошибку, которая была допущена, вы желаете видеть исправленной, так как она легко исправима. Нужно показать и убедить ученика в том, что вы настраиваете его на игру в следующем поединке, и это ему нетрудно.

Возможны и другие способы снятия эффекта поражения. Так, А.Росаль помог снять напряжение у С.Макарычева с помощью расслабления центральной нервной системы гуморальным средством. Отдельные тренеры переключают внимание ученика с помощью экскурсий, видеопросмотров, анализа партий. Путей психотерапии пострадавшего множество (музыка, танцы и т.п.). Главное их содержание - вернуть ученику душевный комфорт. Снять психологический стресс, ввести в боевое состояние для следующей партии. Разумеется, что победа - самое действенное лекарство, но она не приходит легко. Так что, отвечая за резуль-

таты своего труда, тренер должен умело внести вклад в управление стрессовым состоянием подопечного.

Еще один очень важный совет!

«Наша жизнь есть то, чего мы думаем о ней» - Марк Аврелий. ...Если мы думаем о счастье, мы чувствуем себя счастливыми. Если нас посещают печальные мысли, мы грустим, если присутствует страх, мы боимся. Психологи вывели правило: «Вы то, что вы о себе думаете». Ум человека - в себе, и сам он способен превратить ад в рай и рай в ад. Воспитание духа идет по формуле: «Никто в мире не может принести вам душевного спокойствия, кроме вас самих». Изменить эмоции одним сознанием трудно, но действия могут помочь. Не случайно психолог Уильям Джеймс писал: «Если вы опечалены, вы не сможете сразу развеселиться. Но если вы будете сидеть, двигаться и говорить с веселым видом, вы невольно воспрянете духом».

Этот простой трюк может помочь! Такой прием называется «пластическая операция». Ведь физически невозможно оставаться унылым или подавленным, если вы надели на себя маску счастливого человека! Все эти приемы хороши, и надо воздушными и, если есть возможность, водными ваннами, обеспечить ученику нормальный здоровый сон. Как правило, плохой сон и перенапряжение больше всего мешают успешным действиям в следующем туре. Тот, кто умеет управлять собой и быстро входить в норму, играет на следующий день не хуже! А.А.Алехин приучил себя играть после поражения гораздо сильнее. К великому сожалению, как настраивал себя великий Алехин - тайна, которая ушла вместе с ним.

Сегодня психология еще не может помочь решению многих практических проблем шахматистов. Только тренер, изучивший психику своего подопечного, может применить на практике и преломить в шахматную жизнь немногие открытия психологии.

Доктор медицинских наук, оригинальный исследователь, работающий на кафедре шахмат РГАФК, В.В.Малкин в начале восьмидесятых годов попытался обозначить проблемы психологической подготовки шахматиста, но остановился в самом начале пути. Многие из его идей бесспорно нуждаются в конкретной разработке, т.к. могут дать научно обоснованный инструментарий в руки тренера-практика.

В истории известны высказывания великих полководцев разных времен: Александра Македонского, Ганнибала, Гая Юлия Цезаря, Суворова, Наполеона, которые не раз говорили, что, прежде, чем управлять армией, надо научиться управлять собой и в случае победы, и в случае неудачи. Шахматисты должны учесть этот исключительно полезный совет.

Вопрос, с которого был начат поиск путей помощи роста шахматиста, остался... без окончательного ответа, ведь ответ тренеру предстоит

искать всю творческую жизнь и все время, пока будут жить шахматы.

Резюмируя вышеизложенное, надеюсь, что коллеги возьмут что-то на вооружение для повышения своего мастерства, переработают, внедрят и разработают новые психолого-педагогические приемы в работе тренера-педагога по шахматам в дополнение нашим приемам:

1. Имей тетрадь тренера.
2. Создай личную картотеку психолого-педагогических приемов.
3. Критически подходи к результату своей деятельности.
4. Фиксируй вопросы, которые поставили перед проблемой, оказавшейся не по зубам. После соревнования детально разберись в существе вопроса.
5. Делись мыслями с коллегами, желая получить ценные критические замечания.

**Любек, 1997 г.**

## **ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ ИГРЫ У ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ**

*Патриарх советских шахмат М.М.Ботвинник в статье «Как я готовился» («Шахматы в СССР» 1981г. N 8 стр. 2) писал: «Очень трудно судить о силе и содержании творчества того или иного шахматиста только по отдельно напечатанным партиям, ибо надо принимать в расчет: изучение стиля противника, выбор дебюта, турнирную выдержку и прочее.*

*Каковы же были цели и задачи моей подготовки? (Здесь имеется в виду матч с С. Флором). Прежде всего я считал необходимым просмотреть и проанализировать как можно большее количество партий С.Флора. На основании этих партий должны были быть сделаны выводы о стиле противника, о его технике, об излюбленных схемах развития, о наиболее часто применяемых им дебютах».*

*Молодой Ботвинник обращал в первую очередь внимание на стиль играющего. Уже в преклонном возрасте Михаил Моисеевич шутил: «Есть стиль - есть шахматист, нет стиля - нет шахматиста». К сожалению, как-то незаметно эта ключевая идея потерялась.*

*О различных стилях и школах шахматного творчества содержательных исследований написано немного. Работы Э.Ласкера (1890г.), В.Алаторцева (1960г.), Н.Крогиуса (1970г.), А.Суэтина (1980г.) по этим вопросам устарели. Время выдвинуло необходимость комплексной классификации стилей и систем, но четкой определенности в этом вопросе нет. Тренер-педагог часто тонет за каждодневными тренировками в видении главного - формирования стиля юного шахматиста. (Почти по А.Крылову: «слона-то я и не приметил»). По-*

*вернуть тренера лицом к проблеме формирования шахматного стиля юных шахматистов - цель нашего методического пособия.*

*Авторы рассматривают понятия «стиль», «школа», «стратегия в шахматах», «стереотип в шахматах», «стратегия шахматной игры» и предлагают конкретные рекомендации тренеру, спортсмену по вопросу совершенствования мастерства, путем формирования шахматного почерка юных спортсменов.*

**«За деревьями не видно леса.  
За деревьями надо суметь увидеть лес».**

Каждый тренер ставит перед собой трудную, но увлекательную задачу - подготовить из ученика шахматного Мастера с большой буквы, исходя из его реальных возможностей? Нужно ли при этом детально рассчитывать варианты или следует доверять интуиции? Какими путями следует бороться с устранением недостатков? Как правильно помочь шахматисту в формировании стиля игры? Помочь разобраться в последнем вопросе и выработать у тренера критерии подхода к проблеме формирования стиля - такую задачу предполагается решить данной работой.

Первый этап работы тренера над анализом творчества воспитанника всегда включает борьбу с устранением недостатков в творчестве ученика. Типовым путем исправления ошибок является детальный анализ сыгранных партий с указанием и последующим устранением ошибок в дебюте, миттельшпиле, эндшпиле. Нередко сперва устраняются ошибки общего плана: по тактике, стратегии, технике. Заострим внимание на таких ошибках, как:

I. Импульсивное мышление, производными которого являются:

- 1) Нелогичность в проведении плана,
- 2) Шаблонный план,
- 3) Негибкость в сложной тактической позиции,
- 4) Авантюризм как непонимание силы фигуры,
- 5) Ранние активные действия,
- 6) Ложная централизация.

II. Игра из общих соображений во вред конкретике.

III. Игра по аналогии, упускающая особенности позиции.

IV. Негативное мышление.

V. Отсутствие чувства меры.

VI. Недооценка угроз противника.

VII. Утрата последовательности в действиях. Особо трудно устраняются шахматные ошибки, связанные с возрастными особенностями нервной системы:

1. Просчет, ведущий к позиционным уступкам,
2. Цейтнотная горячка,
3. Отсутствие природного внимания,
4. Усталость,
5. Небрежность,
6. Просмотр на нервной почве.

Разумеется, лекарства от этих недостатков тренеру приходится находить каждый раз самостоятельно через систему продуманных тренировочных упражнений. В этом большинство тренеров видят свои основные обязанности. Жизнь показала, что, занимаясь таким путем с детьми, добиться большого успеха не представляется возможным.

Работы А.Авраменкова (г.Орск), Ф.Маскаева (г.Невинномысск), В.Ключкова, В.Волошина (г.Белгород), Ю.Исаева (г.Одесса) и других в разные годы определили стержневое направление в учебной работе: у юных шахматистов надо формировать стиль.

«Я глубоко убежден, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного». Т.В.Петросян.

Все шахматисты делятся на достигших уже довольно высокого квалификационного уровня и понимания игры, а также тех, кто к этому уровню стремится.

Путь к высоким достижениям труден и длителен. Достигнув шахматного мастерства, можно смело пользоваться обилием материалов по теории и практике физической культуры, спорта и туризма. До уровня мастерства добираться приходится самостоятельно, вслепую, стихийно. Наличие общих закономерностей на пути к мастерству изучаются слабо, и пока еще нет исследований, обеспечивающих поддержку тренеру-педагогу в повседневной работе.

Уровень шахматного мастерства следует рассматривать во взаимосвязи с понятиями:

1. Наличие шахматного стиля;
2. Наличие школы шахматного творчества.

Индивидуальная работа тренера по развитию личности ученика возможна именно в связи с дальней целью: формирование стиля будущего шахматиста. Проблема стиля игры - центральная проблема для работы шахматного педагога, и начинать формировать стиль следует как можно раньше. Вопросом стиля игры занимаются уже более десяти веков. Конкретно по этой проблеме высказывались все чемпионы мира, интересные материалы опубликовали маэстро своего времени К.Торре, Б.Блюменфельд, И.Бондаревский, И.Болеславский, А.Кобленц, В.Зак, А.Суэтин, Н.Крогиус, Э.Гуфельд и другие.

Общепризнанное деление стилей на комбинационный, позиционный

и универсальный постоянно детализировалось.

Э. Ласкер описал: шаблонный стиль, прочный стиль, комбинационный стиль, позиционный стиль, стиль заманивания. Некогда новаторская классификация, сегодня выглядит анахронизмом. Позднее в психологии шахмат была предложена систематика стилей: практический, логико-систематический, теоретический, критико-аналитический, художественный (оригинальный), комбинированный (включает вышеперечисленные), гармоничный. В общих чертах о каждом стиле можно прочесть в книге гроссмейстера Н.Крогиуса «Личность в конфликте» (Саратов, 1969).

В наше время ориентир в работе тренера на формирование стиля у юных шахматистов не вошел как стержневая линия в программы подготовки начинающих. Понятие стиля не вошло в употребление как слишком общее. Время изменяет содержание проблемы. Сегодня динамизация и универсализация понятия «стиль» требует переосмысливания и новых подходов.

В известном словаре Владимира Даля в области искусства понятие СТИЛЬ определяется как пошиб, род, образ, вкус, манера.

В последнем издании С.И.Ожегова «Словарь русского языка» (М., 1990г. с.766) стиль определяется:

1. Совокупность черт, близость выразительных художественных приемов и средств, обуславливающие собой единство какого-нибудь направления в творчестве (Национальный стиль в живописи. Архитектурные стили).

2. Метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения (Стиль в работе, стиль руководства, стиль плавания. Стиль - это человек).

3. Совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики (Стиль в художественной литературе. Стиль А.С.Пушкина. Публицистический стиль. Высокий стиль. Действовать в стиле своего учителя).

«Советский Энциклопедический Словарь» (М., 1990, с. 1287) показывает происхождение слова стиль (от латинского *stilus, stylus*, от греческого *stylos* - палочка), в древности и в средние века - заостренный стержень из кости, металла или дерева, которым писали на восковых дощечках или на бересте. Позднее появилось более широкое применение слова стиль. В языкознании:

а) разновидность языка, используемого в какой-либо типичной социальной, ситуации - в быту, в официально-деловой сфере и т.д. (официальный, деловой, разговорный, научный, книжный стиль).

б) Индивидуальные особенности чьей-либо речи.

В науке под стилем понимается общность образной системы, средств



художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальном стиле, творческой манере отдельных авторов, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений.

Стратегия в шахматах - система крупномасштабных решений и намеченных направлений деятельности, последовательная реализация которых призвана достичь более или менее удовлетворительным образом основных целей, которые ставит перед собой на определенный срок тренер перед сформированием стиля своему ученику.

В формировании стиля можно пойти разными путями:

- усилить уже ранее имеющийся стиль игры выбранного для подражания гроссмейстера-кумира;
- сработать на создание нового стиля за счет соединения в своем творчестве разных стилей путем изучения игры 2-3 гроссмейстеров;
- разработать свой неповторимый (творческий) стиль.

Здесь возможна ошибка, на которой споткнулись и потерялись многие шахматисты. Эта ошибка - стереотип в шахматах, слепое копирование чужого стиля. Можно добиться даже мастерских спортивных результатов, но получить удовлетворение от подражания другим - трудно. Чаще всего такое направление работы заводит в тупик.

Стереотип - стандартизированный, схематизированный, упрощенный и уплощенный, обычно окрашенный предшественником образ какого-либо стиля, подражательно применяемый под воздействием спортивных результатов. В широком смысле - традиционный, привычный канон мысли, восприятия и поведения; шаблонная манера ведения игры, поведения; способ осуществления действия в определенной последовательности, единообразие, тождество, инерция мышления, косность, ригидность и т.д.

Стереотип в шахматах можно определить как постоянно декларируемые и навязываемые людям стандартные, единообразные способы осмысливания и подхода к явлениям, объектам и проблемам при выборе хода. Стереотипы делятся на истинные и ложные. Исходя из этого перед всеми тренерами ставятся задачи разрушения ложных стереотипов и целенаправленного формирования стереотипов истинных, объявляемых не стереотипами, а подлинными знаниями.

Стратегия шахматной игры существует с момента возникновения самой игры. На страницах Энциклопедического Словаря «Шахматы» (М., 1990г.) понятие стиль шахматиста и подход к нему не рассматривается вообще. Зато рассматривается понятие «школа шахматная» (страницы 497-498). При этом авторы словаря определяют понятие «школа шахматная» как условное название группы сильных шахматистов, которые име-

ют общие взгляды на шахматы и успешно применяют их на практике. В статье выделены: итальянская, позиционная, гипермодернистская и советская шахматные школы. Этот «коктейль» из шахматных названий говорит о поверхностном отношении к классификации школ. Необходим научный подход. Например, по названию стран, где они возникли: индийская, грузинская, испанская, итальянская, французская, английская и т.п. школы или по идеям; авантюрная, романтическая, позиционная, комбинированная и т.п., или авторские школы: школа В. Стейница, школа А.Нимцовича, школа М. Ботвинника.

Вообще в вопросе школ разобраться непросто. Первопричина затруднений - недостаток информации по этому вопросу. Автор согласен с выводом великого голландца Макса Эйве: «В глобальных проблемах можно разобраться только тогда, когда вы имеете полную информацию по данному вопросу».

Исследования Ю.Л.Авербаха, отца и сына Линдеров, многих европейских ученых постоянно дают новую информацию по данному направлению исследования. Не хочется верить, что общие принципы развития человечества характеризуют только советскую шахматную школу.

Для практика важнее всего вопрос как добиться успехов в собственном развитии через формирование универсального стиля. Хотя названия «стиль», «школа» давно бытуют в шахматной литературе, здесь следует придерживаться единой четкой систематизации, которая, мы надеемся, станет общепринятой. В частности, под школой следует понимать общее определение, больше отвечающее историческим, общественно-социальным и другим проблемам, под стилем - следует определять базовую характеристику творческого портрета шахматиста.

Тренер обеспечит спортивные достижения воспитанника, если сформирует шахматный стиль, присущий ученику.

Стиль - лицо шахматного профессионала. Каждый шахматист стремится приобрести свой собственный творческий почерк, свой, только ему присущий взгляд на шахматы. Помочь юным шахматистам в формировании своего стиля, раскрыть максимально плюсы и свести до минимума минусы в игре ученика - одна из глобальных задач тренера-педагога по шахматам.

Вопрос о формировании стиля сложен. Известно, что есть множество позиций, которые независимо от стиля решаются идентично. Главная роль в таких случаях принадлежит знаниям и общим основам мастерства, т.е. культуре шахматиста. Главная закономерность, присущая для понимания стиля, - его эволюционирование.

Характеристика яркого шахматного таланта всегда строится на разъяснении его стиля. Так, творчество М.Таля в 1957 году характеризо-

валось: «необычайная агрессивность, быстрота и точность расчета вариантов, риск». В последующие годы от острокомбинационного его стиль переродился в универсальный. Если молодой Таль придавал особое значение интуитивной оценке, творческому риску в сложных позициях, то к концу жизни стал отличаться глубокими стратегическими планами, высоким техническим мастерством, глубокими идеями.

Стиль Султан-Хана (ведущий индийский шахматист 20-х - 30-х годов) характеризовался: «целеустремленность в атаке, упорство в защите трудных позиций, глубокое понимание эндшпиля».

А.С.Суэтин, который работал с Т.Петросяном многие годы, характеризовался В.Рагозиным: «нешаблонен, ищет новое, сомневается в старом, пусть даже тысячу раз проверенном...» По мнению В.Смыслова: «Всегда стремится к острой борьбе, сочетая расчет с интуитивными решениями».

П.Керес (1916-1975) был шахматист универсального стиля, в совершенстве владел искусством позиционного маневрирования, накопления и использования мелких преимуществ; исключительно опасен в острых атакующих положениях благодаря оригинальному комбинационному мышлению.

А.Карпов в период шахматного расцвета по мнению специалистов - шахматист классического позиционного стиля. Для него характерна глубокая и безошибочная оценка позиции, быстрота и внешняя легкость игры, умение гармонично взаимодействовать фигурами. «Карпова всегда выделяет изумительное позиционное мышление, придающее ему уверенность в видении наилучших продолжений» (Р.Бирн). «Многие замыслы Карпова становятся понятны его партнерам, когда спасение уже невозможно» (М.Таль). «Многие долго не понимали феномена Карпова, и я долго не мог его разгадать» (Г.Каспаров). Карпов отмечает, что он играет в правильные шахматы, избегает ненужного риска, выбирает самое целесообразное решение в зависимости от стиля и характера соперника.

Для игры другого гения шахмат Г.Каспарова характерны: «динамичность и содержательность» (Т.Петросян), «Глубокое стратегическое мастерство и отменная техника» (М.Таль), «Фантазия и логика, в его творчестве ясно определилось сочетание спортивного и художественного аспектов шахматной борьбы» (В.Смыслов), «Необычайный комбинационный дар, роднящий его с самим Алехиным» (М.Ботвинник).

В работе Е.А.Мансурова «Затмение на Олимпе» даны образцы стилей ведущих шахматистов.

Даже краткий обзор приведенных стилей М.Талья, Султан-Хана, П.Кереса, А.Карпова, Г.Каспарова показывает, что обойтись без формирования стиля у своего ученика, как важной ступени на пути к мастерству,

невозможно.

Сегодня борьба за доской складывается из подготовки, где всегда самым важным моментом остается борьба идей в столкновении стилей. Такие творческие столкновения и рождают конкретную шахматную истину. Отметим, что единой концепции в вопросе формирования стиля нет. Множество нюансов, которые возникают во время его формирования, решаются за счет интуиции тренера.

Мы знаем, что сугубо индивидуальная работа с шахматистом начинается тогда, когда сформированы очертания его творческого портрета. Просматривается в общем развитии приверженность к какому-то стилю. Однако стиль предстоит сформировать, отшлифовать, подвести к завоеванию шахматных высот. Если такого стиля не сформировать, то как бы хорошо не играл спортсмен, на какие бы высоты не поднимался, ему не удастся оставить следа в шахматном мире как яркому самобытному таланту. Пример - безликие шахматные гроссмейстеры, добившиеся определенных спортивных успехов: П.Леко, Э.Бакро, В.Дамянович и многие другие - сторонники спортивного направления в шахматах. Другое дело В.Ананд, В.Звягинцев, Н.Шорт, Р.Ваганян и др.

Шахматисты были в основном САМОУЧКАМИ. Сегодня формы обучения многообразны: в школе, в детских домах творчества, в кружках и секциях, индивидуальные занятия с персональным тренером, в ДЮСШ и СДЮШОР. Наставники щедро делятся своим опытом с юными спортсменами. Другое дело - как... Мастерство тренера далеко от требуемого.

Мы предлагаем коллегам (из опыта работы с юными шахматистами Татарстана в г.Набережные Челны) рекомендации - как достичь шахматного мастерства через формирование шахматного стиля.

Советы спортсмену для формирования собственного стиля:

1. Ищи свой игровой почерк, свое отношение к шахматному творчеству, не бойся проб и экспериментов.

2. Расширяй свой кругозор через постоянную самостоятельную работу над собой.

3. Учись управлять психологическими и интуитивными факторами борьбы в процессе ведения шахматной партии.

4. Найди только тебе пригодную синусоиду годового биоритма для успешного выступления в соревнованиях. Шахматная сила покоится на разумной практической основе. Нарращивай свою практическую силу, регулярно и часто играй в благоприятные для себя временные периоды.

5. Овладей техникой мышления, которая в своей основе имеет базу шахматной культуры. Добейся шахматной культуры, включающей в себя знание теории дебютов, миттельшпиля, эндшпиля через целеустремленную систематическую работу.

6. Воспитай у себя характер, характер - бойца, исследователя. Добивайся поставленной цели.

7. Обеспечь себе умение избавляться от недостатков как можно быстрее.

8. Совершенствуй методы мышления. После анализа, синтеза и сравнения, осваивай мышление по аналогии, методом от противоположного, негативный способ. Развивай мышление по методике САН (Самочувствие, Анализ, Настроение), предложенной Б.Злотником и Н.Алексеевым (ГЦОЛИФК, 1984г.)

9. Возьми в основу своей подготовки ежедневный шахматный труд. Опирайся на идею В.Л.Корчного: «Гроссмейстерами не рождаются! Звание гроссмейстер это результат постоянной, повседневной, напряженной работы над собой».

10. Разработай для себя модель шахматиста, в основе которой лежит система совокупности компонентов по развитию сильных сторон мышления, характера и воли.

В работе по совершенствованию мастерства используются два направления:

1) Развитие плюсов своей игры.

2) Устранение минусов своей игры.

Первое направление позволит добиться успехов, раскрывает творческое лицо. Второе позволит поднять технику игры.

Высокий уровень педагогического мастерства у тренера-преподавателя по шахматам предполагает:

- ответственность за качество обучения и воспитания при формировании игрового стиля шахматиста и обеспечение взаимосвязи стиля и характера ученика;

- систему знаний по приему решений в различных ситуациях, достигая глубокой индивидуальной самостоятельности ученика в соответствии с уровнем шахматной культуры и стилем игры;

- умение интересно, доступно вести тренировку за тренировкой, воспитывая внутреннюю уверенность у ученика в формализованных оценках, показывающих ему рост понимания сущности шахматной игры;

- умение подготовить ученика к принятию самостоятельного решения в неожиданно создавшейся ситуации. Импровизация должна быть присуща шахматисту. «Внештатные» ситуации в игре не должны вышибать из равновесия.

- умение анализировать поведение и рост спортивного мастерства юных спортсменов, видеть особенности их развития, определять целесообразные пути и методы воздействия, не упуская главного - формирование шахматного почерка - стиля шахматной игры.

Определив юному спортсмену направление формирования своего творческого лица, шахматного стиля и помогая ученику в достижении этой цели, тренер может считать одно из своих предназначений в становлении мастерства ученика выполненным.

Стиль шахматиста - это творческий почерк играющего в шахматы, в котором, в зависимости от выбранной системы классификации, повторяются определенные закономерности в созданных позициях при принятии решений. Например: дебютный стиль характеризует шахматиста, который после проигрыша борьбы в дебюте не может вести дальнейшую борьбу с полным накалом (Я.Эстрин, В.Борисенко, А.Сокольский и другие).

Агрессивный стиль характерен ранними активными действиями с последствиями, которые из этого возникают (молодой М.Таль, Р.Нежметдинов, В.Купрейчик и др.).

Позиционный стиль - игра по пунктам (В.Стейниц, Т.Петросян, С.Фурман и др.).

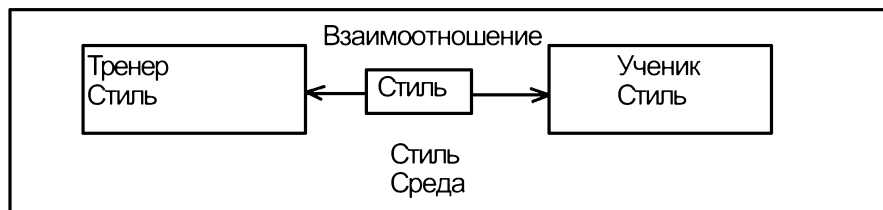
Технический стиль - игра на эндшпиль (Х.Р. Капабланка, В. Смыслов, М. Дворецкий и другие).

Шахматный стиль формируется у ученика под воздействием стиля тренера. Шахматный стиль присущ взаимоотношениям между тренером и учеником. Стиль присутствует как дух, среда, где осуществляется воздействие тренера на ученика. Предлагается схема 1 механизма формирования шахматного стиля и диапазона его действия.

*Схема № 1*

**Упрощенная модель механизма формирования шахматного стиля.**

Стиль - общность образной системы средств художественной выра-



зительности творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, отдельной партии или направления в шахматах, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного спортсмена, тренера, отношениях между ними, а также о стилях целых эпох или крупных художественных направлений. (Таковыми, например, в искусстве были пластический или романский стиль, готика, барокко, рококо, классицизм).

Особенности литературного стиля ярко проявляются в художественной речи (поэзия и проза).

В шахматном искусстве можно выделить эпохи по территориальному принципу:

- индийский стиль, китайский стиль, арабский стиль, итальянский, испанский, французский, английский, немецкий и т.д. стили, характеризуя их особенностью национального характера и национальных традиций.

Можно придерживаться этапов по хронологии освоения элементов шахматного творчества:

- стихийно-вульгарный стиль, авантюрный стиль, активно-наступательный, пассивно-оборонительный, агрессивный стиль, комбинационный стиль, атакующий стиль, позиционный стиль, оборонительно-разменный стиль, технический стиль, доминирующий на одной фигуре, системный стиль, универсальный стиль.

Современный стиль с его характерными противоречиями возможно рассматривать с позиции реакции шахматиста:

- мгновенный, медленный, размеренный стиль игры;  
- целесообразно рассмотреть стили игры шахматистов с точки зрения приемов мышления;  
- аналитический, синтетический, универсальный.

Своеобразный ориентир предложили сотрудники ГЦОЛИФКа Б.Злотник и Н.Алексеев (1984г.):

- предметный, операционный, рефлексивный, личностный уровни мышления, с воззрением в плоскости формирования шахматного стиля.

Выбор классификации стиля в той или иной ситуации зависит от самого шахматиста.

Для помощи тренеру предлагается шкала самооценки. Предлагаемая анкета для тренера поможет решить глобальную проблему формирования шахматного стиля у Вашего ученика.

Анкета для тренера (проверьте свои педагогические способности):

1. Планируете ли Вы формирование стиля у Вашего ученика? (на какой период, какой стиль, сколько составляющих стиля, кто кумир-гроссмейстер).

2. Конструируете ли Вы тренировку в рамках формирования задания? (спортсмен-кумир, объем позиций, число повторений).

3. Оцениваете ли целесообразность развития умений и навыков для выбранного стиля? (корректируете ли методы обучения и воспитания, дневник, журнал, аналитическая работа, контроль).

4. Ведете ли общение с учеником с целью получить от него информацию (обратная связь), как он осваивает материал? (опрос ученика о процессе тренировки, о тренере, о выступлениях).

5. Оцените сильные и слабые стороны своего интеллекта: ясность, критичность, самостоятельность, наблюдательность, изобретательность, последовательность, творчество.

6. Оцените качество своей речи: выразительность, образность, доступность, логичность, культура, лексическое богатство, убедительность.

7. Оцените качества своего характера: добросовестность, справедливость, ответственность, многогранность, инициативность, самокритичность, чуткость, не догматичность.

8. Оцените качества своей воли: находчивость, целеустремленность, решительность, требовательность, терпимость, преодоление трудностей (каким путем).

9. Оцените свои эмоциональные качества: уравновешенность, жизнерадостность, эмоциональная устойчивость, спокойствие, увлечение своим делом, любовь к детям, искренность.

10. Составьте характеристику шахматного стиля одного из своих воспитанников (не навязываете ли вы ему свой стиль, учитываете ли Вы, что процесс совершенствования стиля игры бесконечен).

Глубокое осознание процесса совершенствования в шахматах, в первую очередь, связано с формированием стиля шахматиста, и приведенные в данном пособии материалы должны помочь в создании новых стилей будущих шахматистов.

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОЦЕНКИ ПОЗИЦИИ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ**

***«Умение оценивать позицию так же необходимо, как и умение рассчитывать варианты».***  
***М.М.Ботвинник.***

***«Профессия шахматиста имеет право на существование! Однако, предстоит поставить подготовку специалиста по шахматам на научно обоснованный фундамент. Необходимо различать понятия тренера-педагога по шахматам и игрока в шахматы»***

***Заслуженный тренер СССР Г.А.Гольдберг,  
лекция в ГЦОЛИФКе, 3.09.1973г.***

Уровень профессионального мастерства шахматиста определяется умением объективно оценивать создавшееся положение. Умение правильно оценивать позицию относится в шахматной педагогике к разделу стратегии. Общепринято положение, что проникновение в тайны стратегии, чаще всего, приобретается через собственный практический опыт и че-



рез правильно организованную работу по систематизации имеющихся знаний с помощью тренера. Шахматисты пользуются результатами оценки позиции для принятия конкретного решения. Если итогом оценки позиции является вывод: а) позиция белых/черных лучше, б) позиция белых/черных хуже, в) позиция равна, то, соответственно, принимается решение: а) атаковать, б) защищаться, в) маневрировать. В тех случаях, когда по тем или иным причинам турнирная практика и работа с преподавателем велись несистематизированно, неблагоприятный исход обходится очень дорого. Например, один из выдающихся гроссмейстеров мира В.Корчной в своей книге «Избранные партии» (Издание С-П, 1997г.) пишет: «В 1960г. я выиграл свой первый чемпионат СССР. После турнира ко мне домой приехал В.Васильев, чтобы прославить меня. Он вызвал меня на откровенную беседу о достоинствах и недостатках стиля моей игры. Я расхвастался, стал говорить, как я люблю отдавать инициативу своим партнерам, а потом защищать свои позиции, создавая партнерам максимальные трудности... Это цитировалось потом десятки лет в различных книгах. От своего коллеги Спасского по поводу такого подхода к игре я услышал: «Мазохист».

На самом деле - несколько лет спустя я стал задумываться: соответствуют ли эти утверждения и самый стиль моему человеческому характеру. Уступающий добровольно инициативу - слабovolен, ленив или глуп, или, вообще, психически нездоров.

Действительно ли я был таким в жизни?! Да нет! Я был бодр, жизнерадостен, проявлял активность в общественной и политической жизни, как писали в официальных характеристиках. Значит, меня не выучили правильно играть, значит - я играл так, как умел, в ущерб позымам собственного характера».

Всю жизнь Корчному пришлось переучиваться, отбрасывая старые пристрастия и привычки, в чем немалую роль сыграла неправильная оценка позиции, построенная на отдаче инициативы.

Большое искусство шахматного педагога в составлении базовых представлений о краеугольных понятиях, в том числе, в вопросе оценки позиции, исключительно важно для того, чтобы не коверкать мозг обучаемого, его естество, чтобы возможности интеллекта занимающихся получили естественное и логическое развитие. В каждой партии, на каждом ходу оценка позиции позволяет определить план действий. Воспользоваться имеющимся опытом оценки позиции, явно недостаточно систематизированным, следует исключительно продуманно и умело.

Различные специалисты, изучая данную проблему, не смогли получить системные выводы и ограничивались конкретикой шахматных позиций. Отдельные исследования, описывая различные стороны вопроса,

избегают пояснения механизмов, связанных с оценкой позиции. Мастер по шахматам Б.Блюменфельд наиболее интересно изложил с точки зрения ученого, взгляд на этот вопрос. Он пишет: «Оценка связана с восприятием позиции и является, в основном, подсознательным актом в том смысле, что промежуточные звенья в значительной части, если не полностью, не проходят через центр сознания». Такая позиция, которую принимают большинство играющих шахматистов, а именно, что оценка положения шахматистом никогда не учитывает сразу все особенности по полному взвешиванию всех плюсов и минусов, не может устроить тренера-педагога. Принимая отдельные положения о месте подсознательного в структуре оценки позиции, нельзя полностью с этим согласиться при организации учебной работы с детьми. Взвешивание позиции по полной ведомости плюсов и минусов на уроках по шахматам должно иметь место как продуманная система обучения. У многих авторов предложения различных подходов к оценке позиции при выборе хода рассчитаны на взрослых. Детей достаточно трудно заставить заниматься малоинтересным, скучным, табельным раскладом оценки позиции. Даже у очень способных детей из-за недостаточной готовности мышления при оценке позиции происходят сбои.

Проводя опрос участников юношеских соревнований и первенств России на протяжении ряда лет, удалось получить любопытную картину: дети разного возраста, за исключением единичных случаев, осуществляют оценку позиции самостоятельно, по сути дела, бессистемно и по наитию, т.к. их этому не учили. Даже очень сильные перворазрядники не могут прийти к единому мнению по поводу нестандартных позиций. В оценке позиции преобладает шаблон. Выяснять на соревновании, кто играет сильнее, если большинство участников не имеют базовых знаний, как вести оценку позиции, а играют типовые позиции и при этом не чувствуют нюансов позиционной борьбы, - вопрос, который целиком упирается в качество учебного процесса, лежит на совести наставника. Однако, как можно требовать от тренера-педагога того, чего нет ни в одной программе обучения. Автор попытался найти в литературе ответ на этот вопрос по существу дела.

В книге «Шахматы» ее автор И.Майзеллис делает замечательный вывод: «Правильная оценка позиции - это основное для шахматиста» и далее «Трудно сказать, в каком именно порядке происходит этот мыслительный процесс в сознании шахматиста, но все эти моменты (здесь сравнение положения двух шахматных армий) принимаются во внимание обязательно. Интересно при этом, что несмотря на обилие различных, подлежащих учету, факторов, общая оценка позиции (конечно, без углубленного проникновения в нее) складывается опытным шахматистом очень быстро».

И хотя автор обращает внимание, что в основе оценки лежит процесс сравнения различных факторов, которые следует взвешивать за белые и черные фигуры, он уделил этому вопросу всего одну страницу из пятисот восьми.

Оценить - значит осмыслить, критически взвесить. Оценка положения складывается из частных оценок и это делает проблему исключительно сложной, не позволяет взять с наскока. Вот и сложилась ситуация, когда тема «оценка позиции» не нашла должного отражения в учебных программах. Ссылки в литературе почти всегда однозначны: оценка позиции позволяет выбрать верный план, и все.

Тем приятнее прочитать хорошие книги по этой проблеме. Оригинально подошел к вопросу О.В.Чеботарев. В замечательной работе «Уроки шахматной стратегии» (1985 г.) он изложил методику оценки позиции по элементам: 1. Центр, 2. Сильные и слабые поля, 3. Владение открытыми линиями и диагоналями, 4. Развитие и расположение фигур, 5. Позиция короля и возможности атаки на него, 6. Динамика. Методическая концепция О.В.Чеботарева имеет учебное значение как одно из направлений для выявления статических основ позиции. Слабо показана динамика узловых и поворотных моментов, Тем не менее, данная работа была единственной, где автор смело изложил осмысленную концепцию, пригодную для применения в процессе обучения.

Более глубоко постарался подойти и осветить вопрос стратегии в учебных целях автор большого литературного наследия, международный гроссмейстер А.А.Котов. Книга «Как стать гроссмейстером» (1975 г.) представляет тренеру широкое поле ориентиров для исследовательской деятельности в создании различных систем оценки позиции. А.А.Котов выделил исключительную роль постоянного и временного преимущества и сделал упор на базе описательного анализа оценки позиции. Палитра ориентиров и диапазон их распространения приведен автором настолько полно, что ляжет в основу многих исследований. В вопросе оценки позиции А. А. Котов еще долго будет являться генератором оригинальных подходов для исследователей стратегии шахмат.

Более ранние работы известных шахматных маэстро З.Тарраша, А.Нимцовича и поздние исследования И.Бондаревского, А.Сокольского, А.Кобленца, В.Алаторцева, современные труды Б.Злотника, М.Дворецкого и других постоянно продвигают шахматную науку вперед.

Однако, в своей основе шахматные исследования опираются на учение В.Стейница, изложенное в «Современном шахматном руководстве» («The Modern Chess Instructor», 1885 г.). Первый чемпион мира сумел философски взглянуть на вопрос оценки позиции и включил в него элементы - основные факторы: 1) Материальные. 2) Пространственные. 3) Вре-

менные. 4) Конкретный подход к каждой позиции. Несмотря на всеобъемлемость данной концепции подхода к оценке позиции, своей завершенности и разработанности она не получила. И здесь для тренера-педагога источник идей для написания уроков по оценке позиции.

На базе учения Стейница в 1936 году появилась широко известная работа голландского гроссмейстера Макса Эйве. В ней автор предложил следующие элементы оценки позиции:

1. Перевес в развитии. 2. Большая подвижность. 3. Захват центра. 4. Экспонированное (т.е. открытое, ненадежное) положение короля. 5. Слабые поля. 6. Пешечное расположение (связанные, изолированные, сдвоенные пешки). 7. Перевес на ферзевом фланге. 8. Открытые линии. 9. Обладание двумя слонами против коня и слона или двух коней.

Как легко заметить, превалируют элементы позиционной оценки, которая базируется на факторе пространства. Исключительно прогрессивное открытие для того времени сегодня мало кого может удовлетворить.

Вопрос обобщения по проблеме оценки позиции - базовый вопрос. Выпускник Высшей школы ГЦОЛИФК (ныне РГАФК) А.Лысенко в своей книге «Оценка позиции», определив своей главной задачей в какой-то мере систематизировать основные положения, связанные с важной, но еще недостаточно изученной темой - оценка позиции, первым постарался поднять состояние вопроса на уровень требований дня. По вопросу оценки позиции автор сделал блестящий литературный обзор и поднял проблему на уровень, с которого можно вести разработки и внедрять данную тематику в учебный процесс. Работа А.Лысенко позволяет уйти из области пресловутой интуиции в поле знаний и точных правил.

Теория вопроса оценки позиции в виде правил (или исключения из правил) позволит каждому шахматисту не «изобретать велосипед» заново. В шахматной педагогике основу составляют точные знания. В работе с детьми при изложении материала опора на интуицию - вещь ненадежная и недопустимая.

Педагог на уроке должен излагать надежный, добротный материал, точные знания. Это его долг. Обучать тому, о чем педагог догадывается, не понимая до конца; излагать то, что ненадежно, зыбко - недопустимо. Отдельным способным ученикам можно показать проблематику вопроса. Разумеется, хочется излагать материал, по меткому выражению М.Таля, «эликсир вечного знания», но избежать морального старения знания невозможно. Научить правильно обобщать - вот конечная станция обучения юных при оценке позиции.

Ограничив исследования оценкой позиции дебюта и миттельшпиля, А.В.Лысенко привнес в оценку позиции ее этапы:

1. Учет материального соотношения сил;

2. Учет позиционных факторов;

3. Изучение комбинационных мотивов. Но самым ценным выводом в работе А.Лысенко является обобщение видов оценки позиции. Взяв его на вооружение, прочитав курс уроков для детей, мы рекомендуем тренеру-педагогу включать в учебную программу обязательные темы уроков:

- «Описательная оценка позиции»,
- «Знаковая оценка позиции»,
- «Цифровая оценка позиции»,
- «Комбинированная оценка позиции».

Включение этих уроков и предлагаемая характеристика различных видов оценки позиции (таблица 1) поможет тренеру-педагогу продвинуться в организации учебного процесса при обучении юных шахматистов.

Накопленный опыт оценки позиции:

- по Стейну, по Эйве, по лучшим образцам оценки позиции в творчестве ведущих шахматистов мира;
- учебные статьи ведущих тренеров-педагогов А.Кобленца, И.Бондаревского, А.Сокольского, И.Болеславского, В.Макогонова, А.Суэтина, М.Дворецкого;
- авторские исследования О.Чеботарева, А.Лысенко, А.Котова, Б.Злотника, А.Волчка позволяют тренеру представить полную картину всей проблемы. Взять на вооружение описательный, знаковый и цифровой методы оценки позиции.

Однако, работ, детализирующих описательный этап оценки позиции и ее специфику применительно к обучению начинающих 6-9 лет, в шахматной литературе мы не нашли.

Серьезно следует отнестись к изучению алгоритмов оценки позиции, применяемых различными шахматными программами. Прикладных педагогических работ применительно к учебному процессу нет.

Остается открытым вопрос общего подхода и для других возрастных групп.

## **ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ И ВЫВОДЫ**

*«Искусство оценки заключается в умении выделить суть позиции - те и только те ее особенности, которые должны быть приняты во внимание при поиске сильнейшего хода».*

***М.И.Дворецкий «Школа будущих чемпионов»,  
книга 4 «Позиционная игра», стр.11.***

Раннее обучение детей игре в шахматы с 6-7 лет выносит на повестку дня вопрос о проблеме «оценки позиции» в рамках педагогики шах-

мат, с обязательным учетом:

- возрастных особенностей учащихся;
- доступности и последовательности подачи материала;
- создания учебных конспектов, базы данных и методических пособий по реализации основных принципов дидактики. Необходимо по-новому переработать, применительно к шахматам, все педагогические принципы, так как в шахматной педагогике они имеют совсем другое звучание и логику применения. Укажем на обязательное соблюдение основных принципов:

- 1) Осмысленность,
- 2) Интерес,
- 3) Активность,
- 4) Наглядность,
- 5) Систематичность,
- 6) Доступность,
- 7) Прочность,
- 8) Обеспечение зоны для творчества самому ребенку,
- 9) Прочувствование материала,
- 10) Индивидуализация,
- 11) Воспитывающее обучение.

Основным полем творчества и зоной поиска систематизации оценки позиции следует признать описательную оценку позиции, как наиболее полную и самую удобную в работе с детьми.

На опыте работы с детьми 6-7 лет в Татарстане, в г.Набережные Челны нами в ЦШШК АО «КамАЗ», ныне ЦШШК УФСИТ мэрии, города тщательно прорабатывалась описательная система оценки позиции с использованием ярких описательных моментов о фигурах для ориентировки детей в игре («кликер» фигур в различных частях партии). Мы применяли наряду с рисунками, символами, стихами, песенками, схемами, диаграммами, которые по ходу урока приводили к выводу в одно слово - кличка той или иной фигуры с учетом части партии. Идя от известного к неизвестному, от простого к сложному, от частного к общему, от конкретного к абстрактному, от близкого к далекому, ребята подводились к выводу занятия, который должен служить им ориентиром в оценке позиции на первые три года (возраст ребенка от 6 до 9 лет).

В законченном виде мы предлагаем описательную оценку позиции для дошкольника в виде «кликер» фигур (образное описание идеальной роли фигуры) - Таблица 2. Для тренера к данной таблице прилагается перечень уроков по данной проблеме - Таблица 3.

- Как оценивает позицию компьютер? Как реально использовать этот материал в учебном процессе?

Сравнительная таблица методов оценки позиции					Таблица N 1	
Виды оценок позиции	Характеристика	Преимущества	Недостатки	Форма	<u>В.И.Гончаров «Как стать тренером по шахматам»</u>	
1 Описательный	Словесное описание	Детальное описание. Обеспечивает понимание выбранного плана игры	Языковой барьер. Расплывчатость величины преимуществ	Слово Речь		
2 Знаковый	Знаковое обозначение	Возможен к каждому ходу. Унифицирован. Используется во всем мире в знаках «Информатора»	Приближенно опеределяет величину преимущества. Не дает информацию о плане действий	Знак Символ		
3 Цифровой	Числовое отношение (по И.З.Бондаревскому)	Достаточно точное выражение величины преимуществ. Помогает в определении скорости развития инициативы	Недостаточная работанность для применения в учебном процессе. Требуется высокой квалификации оценивающего	Цифровое выражение (10:0 - победа, 5:5 - ничья, 6:5:3:5 - величина перевеса белых)		
4 Комбинированный	Включает описательный знаковый цифровой	Цифровой и знаковый дополняют описательный	Нивелирует недостатки каждого метода в отдельности	Использует все вышеуказанные		
5 Компьютерные подходы к оценке позиции	Работает на базе составленного алгоритма	Безупречно понимает цифровой метод	Не совпадают приоритеты человека и машины	Находятся в стадии разработки		

Аспект создания оценки позиции по аналогии с компьютером и использование гибкости мышления человека во время партии - вопрос ближайшего будущего.

Анализ литературных источников показывает, что подход к оценке позиции - вопрос во многом открытый. Именно здесь лежат первопричины многих проблем интенсивного роста шахматиста.

В заключение тренеру-педагогу предлагается несколько выводов из личного опыта, накопленного в процессе учебной деятельности:

1. В шахматной педагогике тренеру-преподавателю следует тщательно скорректировать прохождение учебной программы с учетом возрастных особенностей учащихся.

2. В то время, как при обучении детей тактике в распоряжении тренера обилие учебной литературы, рассчитанной на первый-пятый год обучения, учебных материалов по стратегии и, в частности, оценке позиции, недостаточно. Предлагаемые виды оценки позиции: описательная, знаковая, цифровая, комбинированная требуют дальнейших исследований (Таблица 1).

3. Автор предлагает в основу работы с детьми 6-9 лет по обучению стратегии и оценке позиции положить игровой метод «кличек» по частям партии (Таблица 2) и рекомендует примерный набор названий уроков (Таблица 3).

4. Будущее проблемы оценки позиции связано с алгоритмами шахматных программ для компьютеров и требует принципиально новых взглядов и подходов.

Цель данного учебного пособия - направить мысль думающего педагога на проблему обучения оценке позиции шахматистов разного возраста. Мы предлагаем тренеру самому разобраться, разработать и внедрить в педагогический процесс при обучении детей оценке позиции целостную систему уроков по годам обучения в виде звеньев, внутренне взаимосвязанных между собой.

Шахматная педагогика находится в самом начале пути. Как следует двигаться вперед?

Дорогу осилит тот, кто захочет, у кого хватит знаний, опыта, и кто найдет силы идти вперед.

### ***Перечень вопросов для дальнейших исследований***

Вниманию студентов ИФК автор предлагает перечень вопросов, которые представляют научный и практический интерес в рамках темы «оценка позиции».

1. Почему не совпадает оценка позиции у шахматистов примерно одной силы игры?



2. Как изменяется подход к оценке позиции, и как она осуществляется у шахматистов на протяжении отрезка времени от 6 до 16?

3. Общие тенденции в оценке позиции в возрастном аспекте? На протяжении жизни шахматиста?

4. Отличие оценки позиции у шахматистов мастеров ярко выраженного стиля (комбинационного, позиционного).

5. Место Знаний, Умений, Навыков в оценке позиции.

6. Отличие оценки позиции в творчестве чемпиона мира от существующих шаблонных подходов в шахматной литературе.

7. Как осуществляется оценка позиции при равенстве шахматных сил у спортсменов-антиподов? (На примере матчей: Петросян-Спасский, Корчной-Петросян, Карпов-Каспаров).

8. Оценка позиции в творчестве шахматной элиты: В.Крамника, В.Ананды и т.д.

9. О выравнивании класса в оценке позиции при длительном общении двух шахматистов.

10. Нестандартный подход к оценке позиции - залог успеха в работе тренера при обучении стратегии юных шахматистов.

Ответы на эти вопросы могут послужить базой для дальнейшего развития шахматной педагогики. Мы рекомендуем использовать данные вопросы в выборе тематики для написания рефератов, курсовых и дипломных работ.

*Таблица № 2*

<b>Обязанности фигур по частям партии в клличках</b>				
	Название фигуры	Дебют	Часть партии Миттельшпиль	Эндшпиль
1.	Король	Трус	Лентяй	Герой
2.	Ферзь	Соня	Резерв	Циклоп
3.	Ладья	Наводчица	Таран	Партизанка
4.	Конь	Часовой	Альпинист	Заноза
5.	Слон	Стрела	Меч	Нянька
6.	Пешка	Пионер	Муравей	Золушка

**Программа первого года обучения  
Первое полугодие - 40 сюжетных уроков**

Урок	Тема урока
1	Три секрета шахматной игры
2	Как возникло шахматное войско
3	Муха-хохотуха устанавливает цены фигурам
4	Волшебник «Ох!»
5	Коварные ходы и мечта гроссмейстера
6	Урок шахматного карандаша
7	Проделки невидимки «Оха!»
8	Шахматная зарядка
9	А король-то голый
10	Коварные ходы
11	Жар-птица
12	Шахматное приключение Буратино
13	«Гадкий» утенок
14	Летние домики короля
15	Зимние домики короля
16	Шахматное оружие фигур
17	Трус, без которого нельзя (кличка короля в дебюте)
18	Нужный лентяй (кличка короля в миттельшпиле)
19	Храбрый полководец (кличка короля в эндшпиле)
20	Лучший защитник короля (кличка коня в дебюте)
21	Любитель высоких гор (кличка коня в миттельшпиле)
22	Друг пешек - конь в сапогах (кличка коня в эндшпиле)
23	Быстроход (кличка слона в дебюте)
24	Рубящий с плеча (кличка слона в миттельшпиле)
25	Шахматная нянька (кличка слона в эндшпиле)
26	Дружные артиллеристы (кличка ладей в дебюте)
27	Шахматный таран (кличка лады в миттельшпиле)
28	Бегущая по тылам (кличка лады в эндшпиле)
29	Поспешишь - людей насмешишь (кличка ферзя в дебюте)
30	Засада (кличка ферзя в миттельшпиле)
31	Извергающий молнии (кличка ферзя в эндшпиле)
32	Пионер (кличка пешки в дебюте)
33	Вредные шахматные колобки (кличка пешек в миттельшпиле)
34	Мальчик-с-пальчик (кличка пешки в эндшпиле)
35	Один день шахматной партии*

Урок	Тема урока
36	Первое настоящее сражение*
37	«Тронул - ходи»*
38	Буду мастер по шахматной части*
39	Три цены фигур во время игры*
40	Последний бой - он трудный самый*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ОЦЕНКЕ ШАХМАТНОЙ ПОЗИЦИИ

*Цель пособия заключается в том, чтобы познакомить будущего преподавателя шахмат с путями и способами развития у учеников с первых занятий навыков использования алгоритма принятия решения в процессе оценки шахматных позиций.*

*Педагогические рекомендации - дело ответственное. Методические приемы по освоению конкретного шахматного материала - дело, ответственное вдвойне. Рассматривая возможные пути обучения оценке шахматной позиции - автор надеется, что это умение пригодится в различных жизненных ситуациях.*

*Оценка позиции в шахматах тесно связана с выбором хода и расчетом вариантов. Как правило, белое есть белое, черное есть черное, и обучение оценке позиции для всех сводится к общему, то есть, к шаблонной оценке позиции.*

*Творческая оценка позиции - дело индивидуальное. Ей научить нельзя. Можно только показать примеры-образцы и определить направление развития к вершинам мастерства.*

*В работе поставлена скромная задача показать типовые методические приемы в обучении оценке шахматных позиций.*

**Ключевые слова:** *творчество, мышление, творческое мышление, шахматный конвейер, «угадайка», «три ступеньки», алгоритмы оценки позиции, трудность, сложность, типология трудности.*

Одна из причин написания пособия заключается в том, что сложившаяся практика обучения оценке позиции и поныне имеет ряд недостатков. Среди них наиболее существенными являются следующие:

- во-первых, преподаватели-практики не всегда имеют полное представление о конкретных трудностях, которые должны преодолевать обучаемые, овладевающие оценкой шахматной позиции.

---

\* Турнир

- во-вторых, в распоряжении обучающихся нет достаточного количества пособий (упражнений), в которых научно обоснованно и доступно описывалась бы методика обучения оценке позиции, особенно, таким ее специфическим компонентам, которые придают процессу обучения оценке позиции естественность, экспрессивность, эмоциональность, бездейственность, оптимально приближают нас к сущности конкретной диаграммы, одновременно позволяя играющему экономно выражать свои творческие намерения.

- в-третьих, отдельные примеры из книг и журналов не показывают как они создавались, не всегда раскрыт по существу алгоритм процесса оценки позиций. Следовательно, необходимо, чтобы преподаватель располагал такими методическими разработками, которые показали бы ему пути обучения данному материалу (в нашем случае - оценке позиции).

Кроме того, в процессе совершенствования шахматистов наставник должен овладеть профессиональными умениями обучения оценке позиции и, в частности, использованию в работе типовых алгоритмов.

Организовать условия для развития творческих способностей ученика, в том числе, подобрать упражнения, которые помогут ему развить у себя творческое мышление - вот главная задача тренера, наставника, учителя, секунданта, функционера и т.п., взявших на свои плечи вопрос содействия росту мастерства шахматиста. Так же, как советы и рецепты врача помогают организму побороть болезнь, так и тренер создает благоприятный фон и поле деятельности для роста шахматиста.

Организм от болезней восстанавливается сам, мышление формируется самостоятельно за счет усилий самой личности.

В этом процессе не надо переоценивать и не надо недооценивать роль тренера и роль ученика. Их деятельность взаимосвязана, и на каждом определенном отрезке значимость того и другого попеременно меняется местами. Так, на тренировках главное направление подготовки за тренером, в соревнованиях принятие решений - за учеником.

Развитие творческого мышления у шахматистов - проблема, сформулированная преждевременно. Сегодня ее точнее определить так: развитие мышления у шахматистов с помощью нестандартных упражнений требующих оригинального, нешаблонного подхода, обеспечивающего в случае решения этих упражнений новые ответы.

Творчество - исключительно единичный продукт, и он создается на базе собственных усилий.

Мышление индивидуума - или развивается, или деградирует, но никогда не находится на месте.

Академик М.М.Махмутов связывал развитие личности ученика с проблемным обучением и очень осторожно относился к понятию творческое

мышление, считая, что это понятие недостаточно изучено.

Учителю в школе, тренеру в кружке важнее всего содержательное существо учебного процесса при обучении оценке позиции. В моей работе «Некоторые аспекты оценки позиции шахматной партии при обучении юных шахматистов» (Учебное пособие для студентов шахматной специализации, Татарстан, г.Набережные Челны, 1997г.) приведена таблица методов оценки позиции, в которой приведены основные виды оценки позиции: описательный, знаковый, цифровой, комбинированный, компьютерный. На практике многообразие подходов к оценке позиции гораздо шире. В первую очередь, здесь играет существенную роль выбранная система классификации. С первого урока возникают вопросы: как довести понимание оценки позиции до сознания ребенка? Какие алгоритмы предложить в оценке позиции? С помощью чего, каких приемов сделать это наиболее целесообразно?

Любопытные приемы предлагает заслуженный тренер СССР и Грузии М.И.Дворецкий. Это - игра «Угадайка».

Вы берете хорошую партию с подробными комментариями и после дебюта начинаете угадывать ход за ходом, отведя на всю партию немного времени (например, полчаса). Затем сверяете свои предложения с ходами гроссмейстера и его комментариями (в индивидуальном варианте это известный прием применялся еще Д.Бронштейном, В.Поляком, И.Болеславским, и не раз ими описывался на страницах печати). Этому же учил азербайджанских шахматистов международный гроссмейстер В.Макогонов и многие другие. Впервые для российских шахматистов этот прием встретился в работах С.Флора, В.Горта, В.Янсы. Прием известен со времен создания шатранжа. Подробно описывал этот прием А.Нимцович, который предлагал вставлять в книгу с комментариями чистые листы и сравнивать свои мысли с мнением автора.

Для развития эндшпильного чутья в работе с учениками ряд тренеров (А.Шакаров, В.Долгополов, В.Асланов, М.Рустамбейли, С.Джавад-Заде, А.Бодиско) предлагали ученикам разыгрывать позиции заключительной части партии с небольшим временным контролем. М.Дворецкий предложил дать ученику время (пять минут) подумать, а потом разыграть конкретное окончание. Для отработки навыка отдельными тренерами предлагаются за период времени решить определенное число позиций, при этом вводятся ограничения, штрафы по времени (подробнее в книге 5 «Развитие творческого мышления шахматиста», Харьков, «Фолио», 1997, с. 60-61 в главе «О развитии шахматной интуиции»).

Успешно прошел испытание в работе с детьми «шахматный конвейер» (в трех его разновидностях), который применялся в работе тренеров шахматно-шашечного клуба «КамАЗ» (1978-1998годы).

Расставляются на двадцати столах двадцать позиций, столы нумеруются от 1 до 20. Детям предлагается решать позиции, записывая решения в тетрадь. Рассаживаются 10 человек и далее: 1 вариант работы - через каждые пять минут все записывают в течение 3-х минут решение в тетрадь и переходят к следующей позиции. Затем сверяются решения. Идея - освоение материала. 2 вариант работы - каждый, решивший позицию, самостоятельно переходит и решает следующую. Идея - кто решает быстрее. 3 вариант - все получают 1 час, и каждый решает столько, сколько успеет. Идея - кто решит больше позиций.

Прием «шахматный конвейер» направлен на развитие самостоятельности шахматистов и позволяет осуществить гибкую временную регуляцию.

Серия игр «угадайка» бесконечна, надо только видоизменять форму и условия, в которых она проводится. При этом следует соблюдать нормы разумного:

- не переутомлять ребят по времени и по нагрузке;

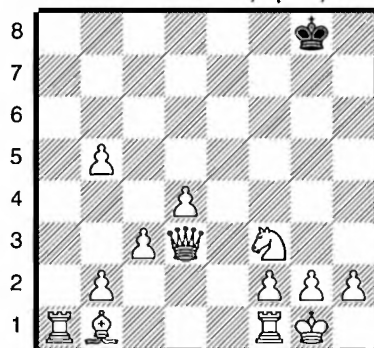
- не давать недоступных ребенку заданий;

- не забывать о своей роли в управлении процессом самостоятельного решения позиции и вовремя приходить на помощь.

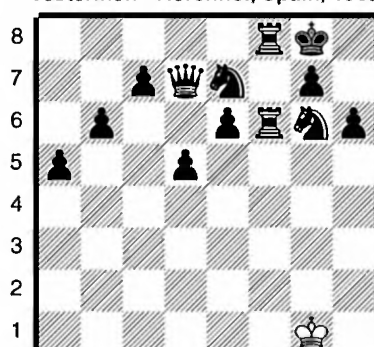
Алгоритмизация работы при оценке позиции в основном базируется на предложениях М.Ботвинника, Ю.Авербаха, А.Котова, О.Чеботарева, В.Дыдышко и других.

Мы предлагаем тренеру при первом знакомстве детей с оценкой позиции следующий способ подачи матери-

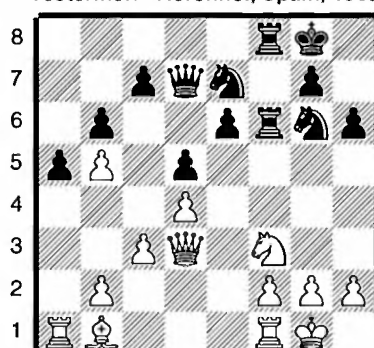
**Vesterinen - Korchnoi, Spain, 1968**

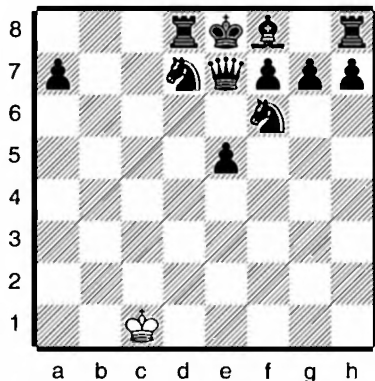
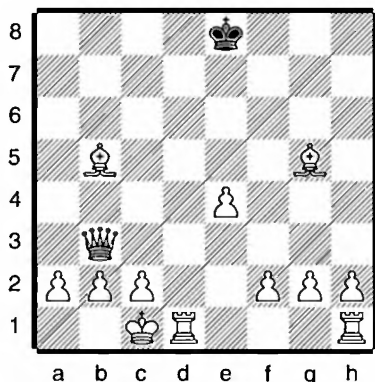


**Vesterinen - Korchnoi, Spain, 1968**

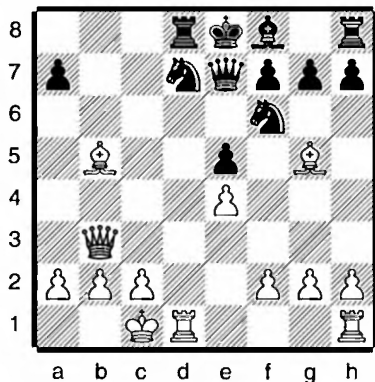


**Vesterinen - Korchnoi, Spain, 1968**





Morphy - N.N., Paris, XIX cent.



ала. Наш алгоритм организации обучения построен на разборе диаграммы по схеме в три этапа. I этап: на демонстрационной доске расставляются только белые фигуры и проговариваются все моменты позиции слева направо в порядке ценности фигур. В результате создается картина за белых: что у них хорошо, что у них плохо, что им следовало бы сделать. Анализ позиции - только за белые фигуры. II этап: убираются все белые фигуры, расставляются черные и проводится та же работа. Анализ позиции - только за черные фигуры. III этап: расставляется диаграмма с белыми и черными фигурами, производится сравнение сил обеих сторон и после этого делается вывод, у кого лучше, у кого хуже и в чем преимущества и недостатки каждой из сторон. Сравнение позиции белых и черных фигур. После чего на основании вывода предлагается выбрать 2-3 хода-кандидата.

Такой механизм оценки позиции по цепочке: анализ только за белых, анализ только за черных, сравнение позиции белых и черных, заключительная оценка позиции на основании взаимодействия обеих сторон мы называем приемом «лесенка» (по аналогии с известной песней композитора Шаинского «Раз ступенька, два ступенька - будет лесенка...»). На занятиях мы шутили: «Раз за белых, два за черных - озарение! За сравнением ставь оценку с наслаждением. Ход за ходом в кандидаты предлагаются, Только лучшие из них выбираются».

Разбирая партию Вестеринен-Корчной по методике «Раз, два, три», ребенок должен проделать в уме следующие

щую работу: I этап: анализ позиции только за белые фигуры, II этап: анализ позиции только за черные фигуры, III этап: сравнение позиции белых и черных фигур.

Результат оценки позиции - вывод: у белых лучше (хуже, равно). После оценки позиции составляется план действий: атака (размен, профилактика и т.п.), намечаются ходы-кандидаты, выбирается лучший из них и осуществляется ход. Оценка позиции в партии Вестеринен-Корчной: белые не наладили взаимосвязи сил, играют без ладьи «a1» и слона «b1», которые не могут принять участия в игре на королевском фланге; черные: все силы нацелены на королевский фланг, полная гармония, в атаке на короля на две фигуры больше.

При ходе черных: 1. атака всеми фигурами на одном фланге при отключенных ресурсах защиты. 2. осуществляется типовое ослабление домика короля с последующей атакой по линии «f» и на ослабленного короля. Решение:

1... Lxf3 2. gf Kh4 3. Фh7 Kpf7 4. Kph1 Kxf3 5. Лg1 Kxgl 6. Cg6+ Kxg6 7. Лxgl Кре8 8. Kpg2 e5 0:l.

На диаграммах справа - этапы оценки позиции в партии Морфи - NN, Париж. Предлагаем Вам самостоятельно поискать решение этой позиции.

Решение: у белых перевес в развитии, они играют миттельшпиль, а черные - дебют. 1. Лxd7 Лxd7 2. Лd1 Фе6 3. Cxd7 Kxd7 4. Фb8 + Kxb8 5. Лd8, мат.

Дети восьми лет называли этот прием «Три ступеньки» или «Раз, два, три». В соревнованиях, за доской детям разобраться в оценке позиции и выборе плана игры по-другому гораздо труднее.

Рассмотрим основные приемы оценки шахматной позиции, которыми можно обучать и которыми шахматист сможет пользоваться в своей дальнейшей профессиональной деятельности. Мы предлагаем следующие алгоритмы:

### ***I. Оценка позиции по частям партии.***

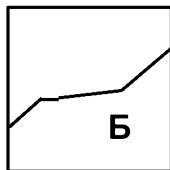
1 - по готовности выполнять задачи в трех частях партии.

2 - по готовности фигур к выполнению идеальной игровой нагрузки (клички фигур).

### ***II. Оценка позиции по вербальным показателям:***

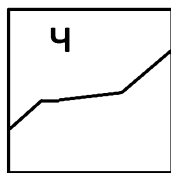
1 - Изучение позиции по цвету:

I этап: анализ только за белые фигуры.

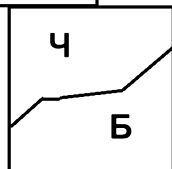




II этап: анализ только за черные фигуры.



III этап: сравнение позиции белых и черных фигур.



2 - Изучение позиции по смысловой нагрузке флангов:

1 этап: анализ расположения фигур королевского фланга - полка защиты, 2 этап: анализ расположения фигур ферзевого фланга - полка атаки. 3 этап: взаимосвязь координации двух флангов (на пути к гармонии).

3 - Оценка попарным сравнением фигур и пешек (шахматный пресинг одноименных фигур).

III. Оценка позиции по Котову; а) анализ позиции по материалу, б) анализ позиции по элементам пространства, в) дерево расчета с выбором хода.

IV. Оценка позиции по Чеботареву; а) анализ по статическим элементам (пространство, материя), б) анализ позиции с учетом динамики.

V. Оценка позиции по зонам важности: а) зона короля, б) зона центра, в) зона фланга, г) по материалу.

Применение предлагаемых типовых приемов в обучении тесно связано с возрастными особенностями учеников и является прерогативой педагога.

Главное, что, выбирая тот или иной прием в конкретный момент игры, им нужно владеть свободно, без срыва, чтобы он действовал у вас в голове, отвечал вашему желанию, не давал сбой. Применяя при оценке позиции одновременно два приема, одни берутся за основные, другие - за контрольные. Но результаты у них должны, разумеется, совпадать. Применение нескольких приемов обогащает мастерство шахматиста. С опытом играющий принимает те или иные алгоритмы автоматизированно, по интуиции и наитию.

У детей конкретное мышление первично и только на нем базируется абстрактное мышление, поэтому предлагаемые нами типовые приемы в оценке позиции - шаблонны. При прохождении темы «оценка позиции» на первых занятиях (3-5 уроков) необходимо кропотливо осваивать азы оценки позиции, далее дети 8-10 лет уже двигаются с различной скоростью. Че-

рез три-четыре месяца можно добиться у детей приличного навыка освоения оценки позиции. Наш опыт позволяет сделать обобщение: после тридцати позиций, проработанных в течение 10 дней, у ученика вырабатывается положительный стереотип в виде стержня обязательных действий по оценке позиции. В период создания положительного стереотипа тренер должен быть очень осторожен с применением блица, который, по сути дела, блокирует на этапе разучивания оценки позиции многие возможности мозга. Догм в педагогике нет. Следует помнить, что все советы - это ориентиры и не более. Никогда не забывайте: «Книга книгой, а мозгами двигай!»

Трудности оперирования оценкой шахматных позиций в процессе игры заключаются в умении сразу, с первых ходов, настроиться на внутренний монолог по поводу детерминации каждого хода. Отсутствие внутренней речи с первых ходов может привести к игре созерцательной. Речевая деятельность по пониманию позиции успешна в том случае, когда, в частности, прочно сформированы навыки пользования осознанной оценкой позиции. Одним из общепринятых в настоящее время путей рационализации процесса становления навыка оценки позиции является предварительное объединение языкового материала в группы по типу их трудности. Наличие подобного рода типов (групп) позволяет организовать процесс обучения таким образом, чтобы преодоление разного рода трудностей осуществлялось предельно экономично, то есть, овладение более легким материалом занимало бы меньше учебного времени, чем овладение более трудным. Здесь следует остановиться на разграничении понятий «трудный» и «сложный» материал для оценки позиций.

Сложность - это категория, которая характеризует состав деятельности, необходимый для решения познавательной задачи (или усвоения содержания информационного материала), независимо от того, кто эту деятельность выполняет.

Трудность - категория, характеризующая готовность субъекта преодолеть препятствия, связанные с определенным объективным составом деятельности. Для разных людей имеется своя точка отсчета, позволяющая им с большей или меньшей легкостью преодолеть препятствия в деятельности одного и того же уровня сложности.

Сложность - объективная характеристика учебного материала, а трудность - субъективный фактор подготовленности учащихся к преодолению сложности. Поэтому трудность в оценке шахматной позиции представляет собой неосвоенную, либо некорректно или недостаточно освоенную операцию.

Следовательно, по мере продвижения в усвоении материала учащиеся овладевают все более сложными действиями, для чего они долж-

ны соответственно овладеть новыми средствами преодоления трудностей. Так что особую важность представляют разработки типологии такого рода трудностей.

Поскольку задачи типологии состоят в том, чтобы показать пути выявления трудностей с выбором хода из ходов-кандидатов на основе тех операций, которые шахматисты должны совершать при оценке позиции.

Накопленный материал в работе с детьми 8-10 лет показал, что у них могут быть затруднения, связанные с несформированностью операций, имеющих место при восприятии элементов позиции, а также при зарождении реплики во внутренней речи и очень часто во внешнем проявлении при выполнении хода.

Мы предлагаем свести типологию к трем типам трудностей. I тип: трудности, связанные с позиционной оценкой позиции (по стратегическим, статическим элементам). II тип: трудности, связанные с динамикой оценки позиции (по тактическим особенностям, часто связанным с контригрой противника). III тип: трудности, связанные с освоением операций внешнего заключительного оформления ходов, содержащих знакомые или незнакомые мотивы позиции.

Предлагаемая типология трудностей оперирования знаниями, умениями и навыками при оценке позиции призвана лечь в основу методики обучения шахматистов этому непростому элементу шахматной борьбы.

Набор качественных подготовительных упражнений (диаграмм), входящий в арсенал типовых позиций, должен быть у каждого тренера-преподавателя. Рекомендую придерживаться при подборке к применению упражнения следующих советов:

1) Прочтите примечания к диаграмме и переосмыслите их за комментатора.

2) Вслепую представьте позицию и проведите ее оценку по стопам комментатора,

3) Затем попытайтесь провести ее самостоятельно, посмотрев на позицию новым взглядом.

4) Проанализируйте позицию с более сильным (относительно себя) шахматистом. Узнайте его мнение. Хорошо обсудить позицию с тренером.

5) Обобщите разные точки зрения на одну и ту же позицию.

6) Обоснуйте ваше мнение по поводу данной позиции. Почувствуйте, что для вас - трудно, что легко при выборе хода.

7) Выберите ту проблематику оценки позиции, которая важна в данном положении, и продумайте, как ее можно использовать в будущем.

Шахматные упражнения (диаграммы), подобранные тщательным образом - залог успешной работы тренера на уроке.

## РАЗДЕЛ IV

# МЕТОДИКА РАБОТЫ СО ВЗРОСЛЫМИ

## ШАХМАТЫ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ

### ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ЗРИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ У СПОРТСМЕНОВ ИНВАЛИДОВ ПО СЛУХУ

(на примере подготовки двукратного чемпиона мира по шахматам по версии ИКСК С.Салова)

*В данной работе, подготовленной к применению тренерами-педагогами по шахматам, раскрыт подход коллектива шахматно-шашечного клуба города Набережные Челны к вопросу научной организации труда со спортсменами инвалидами по слуху. Изложен поиск пути к успеху глухонемых в освоении шахматной информации при занятиях с тренером в обычных условиях. Метод получения информации путем считывания с губ применялся автором при подготовке глухих шахматистов к шахматным соревнованиям. Метод считывания с губ не нов, но в данном случае его применение позволило добиться успехов на мировом уровне ведущим спортсменам-инвалидам по слуху, подготовленным в городе Набережные Челны.*

**Новые слова: метод аббата Л'Эпе, метод аббата Сикара, конвенциональность, пальцевый алфавит, идеографическая система, метод считывания с губ.**

Справочные слова:

**Метод аббата Л'Эпе - обучение общению глухонемых буквами.**

**Метод аббата Сикара - обучение общению глухонемых жестовым языком.**

**Язык - форма существования знаний  
в виде системы знаков.**

**Советский философ П.В. Копнин.**

Суть данной работы кратко выражается одной фразой: считывание с губ тренера шахматной информации и ее осознанное понимание - мощ-

ное средство развития глухих шахматистов.

В своей основе считывание с губ (далее по тексту СГ) применялось давно. Целенаправленное применение метода при подготовке инвалидов по слуху в шахматах использовалось впервые в г.Набережные Челны. Метод СГ оправдал себя в виде успехов шахматной школы нашей страны на мировой арене в рамках международной шахматной организации (ИКСК). Свою находку, освоение метода считывания с губ и получение полной информации от слышащих шахматных профессионалов, автор считает догадкой.

На протяжении 1990-2000 гг. самый большой и весомый вклад в развитие шахмат внес при работе с инвалидами по слуху шахматный клуб города Набережные Челны. При поддержке государственных органов были завоеваны первые титулы чемпионов мира по версии ИКСК среди мужчин и в командном зачете. Большой вклад внес в эти достижения шахматист-легенда Салов Сергей Александрович. Он двукратный чемпион мира среда мужчин - инвалидов по слуху в личном зачете с 1992г. по 2000г. Победы были достигнуты в Шотландии и в Нидерландах. Первый российский международный гроссмейстер по версии ИКСК, обладатель титулов двукратного чемпиона мира в командном зачете, двукратного чемпиона Европы, восьмикратного чемпиона страны. С 1994 года С. А. Салов - редактор международного шахматного бюллетеня для инвалидов по слуху, издаваемого президиумом ИКСК. Добиться всех этих успехов ему помогал друг и наставник - автор данной работы. Совместными усилиями было «пробито» окно в Европу и организованы выезды глухих шахматистов нашей страны в Чехию, Швейцарию, Германию, Англию, Италию, Польшу.

В результате напряженного труда большого числа энтузиастов шахматного спорта среди инвалидов по слуху, сегодня в ИКСК (ICSC) - международной организации глухих шахматистов действует четкая система розыгрыша первенства мира среди мужчин, среди женщин, командное первенство клубов мира и Европы. ИКСК вошла составной частью в ФИДЕ - самую массовую международную шахматную организацию. ИКСК - самостоятельная, самофинансируемая организация, которая проводит всю шахматную работу в мире с инвалидами по слуху. Бюллетень, семинары, встречи организаторов, проведение конгрессов, прием нормативных актов по шахматной работе - вот далеко не полный перечень хорошо организованной спортивной жизни шахматистов.

В нашей стране значительный вклад в шахматный спорт внесли организации глухих г. г. Москвы, Ленинграда, Киева, Набережных Челнов, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга и Самары.

Связка Салов - Гончаров внесла весомый вклад в научную органи-

зацию деятельности шахматистов-инвалидов по слуху. Были разработаны методологические, организационные, педагогические и методические вопросы, обеспечившие создание системы «шахматный спорт инвалидов по слуху».

В первую очередь были решены следующие организационные вопросы:

- создана (ШФГ СССР) шахматная федерация глухих в СССР (г. Наб.Челны, 1988г.);
- реорганизована ШФГ СССР в ШФГ СНГ (г. Наб.Челны, 1991г.);
- организована (РШФГ) Российская шахматная федерация глухих (г. Наб.Челны, 1995г.);
- организованные федерации СССР, СНГ, России были включены в международную шахматную организацию (ИКСК).
- проводилась работа в различных комиссиях ИКСК по упорядочиванию шахматного кодекса, регламента соревнований, розыгрыша первенства мира по шахматам. Решались текущие вопросы шахматной жизни в мире и Европе.

Непосредственно для развития шахматного искусства на территории нашей страны на протяжении 16 лет, с 1983 года по 1999 год, была проведена следующая работа:

- командный отборочный турнир к первенству Европы и мира (1990 г.);
- матч между чемпионом мира Д. Хадорном (Швейцария) и чемпионом СССР С. Саловым;
- организовано участие С. Салова в IX чемпионате мира (Эдинбург, 1992 г.), в X чемпионате мира (Роттердам, 1996 г.);
- проведены подготовительные сборы для глухих шахматистов СССР, СНГ, России, к различным международным соревнованиям.

Накануне XXI века удалось поднять международный престиж и авторитет шахматной школы нашей страны в рамках ИКСК, а шахматная федерация города Набережные Челны вошла в золотой фонд шахматной истории инвалидного спорта по слуху..

В республике Татарстан на спортивных соревнованиях в 1998 году участвовало по всем видам спорта около 15 тысяч человек, из них 1,5 тысячи спортсмены-инвалиды.

Сегодня в городе Набережные Челнах действует развернутая сеть спорта среди инвалидов: по слуху, по зрению, опорно-двигательной системе, общей инвалидности. В соревнованиях по шахматам на первенство города Набережные Челны в 1998 году играло около 150 спортсменов-инвалидов. В городе известны чемпионы по всем категориям инвалидного спорта среди мужчин и женщин. Спортивное руководство горо-

да ориентируется на внедрение американской модели спорта для инвалидов, когда внутри города один район составляет «городок обитания для инвалидов». Конечно, до такой модели - «спортивный городок инвалидов» внутри города - далеко, но уже многое делается силами префектур города, мэрией для создания дееспособной инфраструктуры инвалидного спорта (ежегодные Олимпиады спортсменов-инвалидов, смотры-конкурсы среди спортсменов-инвалидов, стипендии и т.п.). Одно из направлений - серьезная работа с детьми-инвалидами на базе детского реабилитационного центра «ОМЭТ», где шахматным и шашечным спортом охвачены все дети.

Обучение и развитие инвалидов по слуху посредством шахмат с целью вернуть в ряды здоровых людей - проблема глобальная. Человечество верит в возможность реабилитации глухих и слабослышащих в ближайшем будущем. Отдельные ученые: биологи, анатомы, медики медленно продвигаются по пути реализации лозунга «каждый человек должен слышать». В реальной жизни около 10% людей, живущих на земном шаре, имеют отклонения по слуху. Категория инвалидов по слуху проводит свои мероприятия и спортивные соревнования. Только ИКСК насчитывает 2000 глухих шахматистов.

Выступая пионерами применения шахмат в развитии спортсменов-инвалидов в нашей стране, коллектив ШШК города Набережные Челны поставил эту работу на научно обоснованные рельсы. На первом этапе были изучены труды авторов из многих стран мира по работе с инвалидами по слуху. На втором этапе был определен круг проблем и вопросов для успешного внедрения педагогического процесса в работе с глухими шахматистами. В своей основе мы опирались на исследования советского биолога Евгения Николаевича Панова. На третьем этапе мы решили принципиальные вопросы основ спортивной шахматной тренировки с инвалидами по слуху. Организация тренировочного процесса шахматиста была начата после того, как мы получили ответ на следующие вопросы:

1. Как осуществляется контакт между тренером и учеником инвалидом по слуху?
  2. Как контактировать с глухим шахматистом при разборе сыгранной партии, чтобы он понимал все, что говорит наставник?
  3. Как передать информацию глухому наиболее полно со всеми нюансами?
  4. Как обучать глухих игре в шахматы тренеру высокой квалификации, не владеющему жестовым языком?
  5. Как расширить возможности жестового языка в процессе шахматной тренировки?
- В процессе работы появились новые организационные и спортив-

ные вопросы, которые не представлялось возможности решить стихийно. Потребовалась дополнительная работа в информационных центрах Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Женева. Программа по подготовке чемпиона мира опиралась своими корнями на предшествующую научную деятельность большого числа специалистов, работающих с инвалидами по слуху, которые внесли большой вклад в науку развития человека с нарушением органов слуха. Содержательным ядром всех исследований явился ответ на вопрос: «Каков язык зрительных образов у инвалидов по слуху?» Основные краеугольные положения этой проблемы особо глубоко были разработаны на территории Франции и Швейцарии в XVI-XVII в.в. В 1750 году французский аббат де Л'Эпе, основал в г. Париже первую в мире школу для обучения глухонемых. Школа принимала всех желающих - независимо от их национального и общественного положения. Школа для глухонемых привлекла к себе внимание передовых людей своего времени.

До этого времени, еще с кодекса византийского императора Юстиниана глухонемые рассматривались в качестве психически неполноценных людей, им было вообще отказано в праве на образование.

Научные труды по методике обучения глухонемых на материале школы аббата Л'Эпе, впервые опубликованные в 1776 году, положили начало появлению множества других учебных заведений такого же рода в Европе и в США. В России первая школа для глухонемых была открыта в 1806 году.

Метод Л'Эпе, воспринятый и усовершенствованный впоследствии педагогами всего мира, решил следующие задачи:

- Первая из них обогатила и усовершенствовала жестовый язык у тех глухонемых детей, которые выросли в среде нормально слышащих людей и потому не могли усвоить развитый язык знаков.

- Вторая задача позволила открывать своим подопечным дорогу к свободному овладению языком (его речью и письмом).

Эти две задачи использовались в дальнейшем различными учеными в виде двух этапов программы обучения глухонемых по Л'Эпе.

Заслуга аббата Л'Эпе в том и состоит, что он был, вероятно, первым человеком, который не только задумался над тем, как сделать глухонемых равноценными членами общества, но и со всем энтузиазмом ученого и гуманиста взялся провести эту идею в жизнь. Это было в 80 годах XVIII века, за 200 лет до наших дней. И вот, в 80-90 годах XX века педагогический коллектив шахматного клуба «КамАЗ» г. Набережные Челны, опираясь на исследования аббата Л'Эпе, выдвинул гипотезу о том, что применение метода получения информации путем считывания с губ позволит глухому человеку, обучаемому шахматам, получить более эффек-



тивную шахматную подготовку, оказаться сильнее в шахматном противоборстве во время соревнования. При проведении эксперимента были поставлены задачи:

- изучить плюсы и минусы традиционного шахматного образования глухонемых;
- определить максимальные возможности глухонемых при обучении игре традиционным способом;
- разработать нетрадиционную систему шахматного образования, через внедрение метода получения информации от тренера путем считывания с губ;
- проследить динамику развития шахматного мастерства у спортсмена при использовании методики САН (по Н. Алексееву и Б. Злотнику), (Самочувствие, Анализ, Настроение - САН);
- определить возрастные особенности у инвалидов по слуху в педагогическом процессе обучения шахматной игре. На практике пришлось разрешить противоречие между жестикуляцией в быту и звуковым шахматным языком. Экспериментально разработать и освоить жестовый язык шахмат для глухонемых.

Удалось упростить задачу повседневного обучения шахматной игре путем внедрения в учебный процесс: мимики, жестикуляции, простейших знаков, примитивной пантомимы, наглядных пособий. И всего этого для работы с инвалидами по слуху оказалось недостаточно.

Практика показала, что коммуникативные возможности небогатого мимического кода весьма ограничены. Нет сомнения в том, что он способен обеспечить взаимное понимание в несложных житейских ситуациях, контекст которых вполне очевиден для каждого из присутствующих. Однако этот способ общения становится совершенно неприемлемым, когда глухонемой приступает к освоению азов шахматной игры. Среди всех перипетий и сложностей в освоении законов шахматного королевства довести их до сознания глухонемых обычным способом (жестовым языком) - невозможно. Наша экспериментальная работа по обучению глухих в 1982-1986 гг. показала, что традиционное обучение ученика шахматной игре не позволяет освоить содержание шахматного материала. У глухого шахматиста мозг в коре больших полушарий (только зрительное восприятие) не позволяет развиваться механизму понимания учебного материала. Следовательно, тренеру не следует ожидать успехов у ученика, несмотря на высокое качество подаваемого учебного шахматного материала (тренер учит, ученик не понимает).

Глухие шахматисты после двух лет занятий достигают уровня слышащих новичков, не способных выполнить III разряд. Это убивает у них интерес к шахматам и они перестают посещать шахматные кружки. Это

усугубляется сравнительной обстановкой в шахматных клубах, где слышащие дети в обычных группах дошкольного возраста (6-7) лет за 1 год проходят и осваивают учебный шахматный материал лучше. Сравнительные данные показали, что глухонемые 14-15 лет за 2 года занятий достигают уровня игры в шахматы, соответствующего уровню восьмилетнего слышащего ребенка занимающегося один год.

Отрицательный результат навел на мысль о необходимости научить глухонемых шахматистов читать речь тренера по губам. Впервые эта идея была предложена аббатом Синара в качестве одного из приемов при работе с глухонемыми. В 1908 году он опубликовал двухтомный труд «Теория знака». Фундаментальный словарь, при помощи которого мы могли бы передать любые высказывания на французском языке со всеми его смысловыми оттенками, пользуясь исключительно жестикуляцией и пантомимой. Но, главное, были показаны рисунки губ при произношении слов. Благодаря усилиям французских аббатов Л'Эпе и Синара и многих других педагогов того же направления язык жестов обогатился и приобрел гораздо более унифицированный характер. Главный вывод из применения жестового языка: употребление любого знака-символа основано на договоре между людьми.

Встречая неизвестные слова, мы открываем толковый словарь и в этот момент становимся участниками издавна существующего соглашения. Пользуясь общепринятой терминологией, можно сказать, что знаки-символы конвенциональны (от слова «конвенция» - договор, соглашение).

Употребление любого знака довольно естественно для глухонемого, знакомого не только с принятым в России жестовым языком, но и с разговорным русским языком.

Зная национальный язык своей страны, такой человек может пользоваться двумя принципиально различными способами коммуникации, один из которых абсолютно подобен фонетическому, а другой - идеографическому письму (артикуляция губ при речи). В основе первой из этих двух систем общения лежит так называемый «пальцевый алфавит», где каждой букве соответствует вполне определенная комбинация пальцев правой руки. Идеографическая система - это и есть те самые «естественный» и «новый» языки знаков, которые мы понимаем не задумываясь. (Кивок головы; удивление по уголкам рта; улыбка; артикуляция, соответствующая буквам, словам речи).

Алфавит пальцев - это не более, чем беззвучная имитация речи, своего рода «воздушная каллиграфия», «воздушное чистописание по буквам», один из суррогатов звукового языка данной страны.

Жестовый язык знаков представляет собой вполне самостоятельный

язык, так что сделанные на нем «высказывания» требуют перевода на звуковой язык, причем, такой перевод лишь в немногих случаях может быть совершенно буквальным.

Надо считать, что, несмотря на столь существенные различия между символикой пальцевого алфавита и языком знаков, они очень часто используются в едином комплексе. Пальцевая азбука применяется в жестовой сигнализации для тех слов и выражений, для которых не существует специальных символов в языке знаков. Таковы, в частности, имена и фамилии людей, а также названия географические, фирм и т.д. В жестовом языке слово «Россия» передается американскими глухонемыми следующим жестом: ладони обеих рук кладутся на колени, якобы имитируя характерное движение русских народных танцев. Визуальная сигнализация глухонемых аналогична морскому флажному коду. Всем ясно, что если за одно и то же время можно передать или 10 букв, или 10 слов, то будет разумнее воспользоваться вторым вариантом. Но, с другой стороны, было бы проще каждый раз составлять нужные слова из флагов-букв, чем, например, заучивать на память многие сотни знаково-иероглифов.

Американский лингвист В. Стоко насчитывает в американском языке знаков - 37 хирем. Это чуть больше числа фонем и букв в Европейских языках (в русском языке - 33 буквы, в английском - 26). Все хиремы делятся на три группы: хиремы ориентации (9); конфигурации (15); движения (13), и мы получаем число знаков, равное 1665. Но, к сожалению, эта цифра не может дать сколько-нибудь точную оценку числа «слов» в языке знаков. В частности, мимика лица, которая сопровождает жестикуляцию, может меняться и тем самым менять значение одного и того же слова. По мнению В. Стоко на лице согласие или вопрос играют в языке звуковую роль синтаксических признаков: с их помощью можно увеличивать число слов в новом языке. Однако, общее количество слов едва ли превышает 300-400. Это, разумеется, намного меньше словарного запаса любого языка. Таким образом, если для общения в языке человек использует от 1000 до 1500 слов (minimum), то в процессе изучения шахмат необходимо от 2000 до 2500 слов. Очевидно, что запас в 300-400 слов явно недостаточен для проведения нормального обучения глухонемых игре в шахматы.

Источником расширения получения информации от тренера на тренировке может стать умение понимать речь тренера. Так как получить информацию через органы слуха невозможно, то остается единственный путь - путь зрительного восприятия. Современная наука считает, что каждый индивидуум получает информацию из окружающей среды от 90 до 95% через зрительное восприятие. Однако наука и ученые не освещают

вопрос адекватного понимания личностью, согласно действующих в обществе норм, той информации, которую он получил через органы зрения. И здесь мы смело предполагаем, что зрительное восприятие предметов и узнавание их в дальнейшем для индивидуума покоится на зрении. Однако, понимание происходящего только через зрение невозможно. Скорее всего, в понимании окружающего зрение участвует на 10-30%, а остальное приходится на другие органы чувств.

И здесь мы предлагаем в качестве главной задачи для глухонемого шахматиста при обучении игре в шахматы освоить механизм понимания действительности.

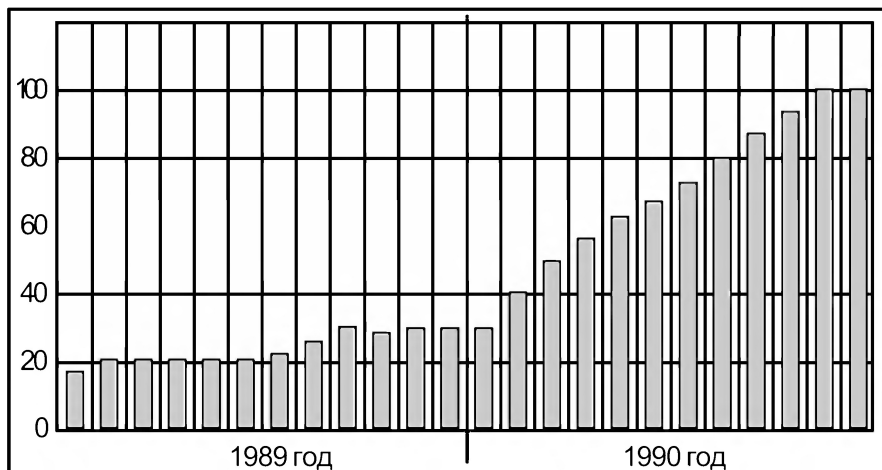
Понимания учеником излагаемого материала мы достигаем через наглядно-образный метод обучения, в основе которого лежит идея умения ученика считывать с губ и понимать речь тренера по шахматам на шахматных уроках. Эта идея была реализована при работе с С.А. Саловым в процессе подготовки к ДС чемпионату мира по версии ИКСК.

На базе ШШК был организован творческий коллектив из 3 человек: руководитель группы (В.И.Гончаров) – тренер; участник будущего чемпионата – инвалид по слуху (С.А.Салов), консультант, блестяще умеющий читать по губам (В.Галченко). В этой группе для поездки на чемпионат мира обязанности были распределены следующим образом: тренер В.И. Гончаров отвечал за организацию и подготовку С.А. Салова к турниру; С.А. Салов – будущий участник чемпионата мира – проходил подготовку на сборах в городе Набережные Челны, которая проводилась в два этапа – освоение чтения информации по губам, персональная шахматная подготовка к будущим противникам. С помощью В. Галченко осуществлялась корректировка освоения метода чтения с губ. Первый этап растянулся на два года и позволил С.А. Салову в совершенстве овладеть методом получения информации путем считывания с губ (1989 и 1990 гг.). Этот процесс оказался очень непростым. Освоение СГ осуществлялось очень долго и трудно. Было решено множество конкретных частных задач. В конце первого года возникло сомнение в целесообразности метода. Однако, когда этот способ получения информации с губ был освоен, тренировки стали давать по-настоящему ощутимый результат. На графике №1 приводятся экспериментальные данные освоения техники считывания с губ у С.А.Салова.

**Динамика освоения метода СГ у тренера С.А. Саловым**

**Ось х** - временная ось, одно деление - месяц.

**Ось у** - % понимания считывания с губ тренера материала по данным тестирования.



Анализ графика может представлять интерес для тренера, которому предстоит повторить наш эксперимент. Практически после двух лет тренировки получение информации путем считывания с губ для С. Салова не представляло затруднений. Специфика эксперимента в нашем случае заключается в том, что освоение считывания с губ осуществлялось взрослым человеком 45 лет. Вероятность успеха в нашем случае по предварительной диагностике, была мала ( $p=0,60$ ). В данном случае, практически глухой человек стал понимать речь по губам и, как и предполагалось, это сделало его лидером в среде своих коллег, претендующих на титул чемпиона мира. Выступление С.А. Салова не оставило партнерам никаких шансов на I место. В 1992 году он набрал в Эдинбурге - 10,5 из 11 очков и в 1996 году в Роттердаме - 9,5 из 11 очков.

Вся работа с С.А. Саловым состояла из двух этапов: I этап - освоение чтения с губ (2 года) 1989-1990 гг.; II этап - чисто шахматная подготовка (2 года) 1991-1992 гг.

Второй этап осуществлялся на теоретических положениях основ периодизации спортивной тренировки по Л.П. Матвееву. К старту С.А. Салов подошел с идеальным досье на каждого партнера. Успех С.А. Сало-

ва на двух последних чемпионатах мира по версии ИКСК это, в первую очередь, умение получить больше информации о сыгранной или только что разобранный партии (и даже играющейся партии).

Материалы о подготовке С.А. Салова к чемпионату мира с интересом были заслушаны на конгрессе в Хельсинки в 1997 году, в Сан-Галлене (Швейцария) в 1998 году. Шахматная общественность глухих, специалисты и тренеры из других стран взяли методику, разработанную при работе с С.А. Саловым, на вооружение. Методика была одобрена на президиуме ИКСК. Многие спортсмены - инвалиды по слуху (ИКСК) - перешли на эту методику работы.

В 2000 году в Польше, в г. Закопане, предстоит принципиальный спор шахматистов, освоивших качественно новую методику тренировки спортсменов инвалидов по слуху. Отстоит ли в 3-й раз титул чемпиона мира по версии ИКСК С.А. Салов?\*

Каждый тренер жаждет успеха! Тщеславие тренеру, в хорошем смысле слова, просто необходимо. Но рассчитывать на авось в работе с учеником нельзя, нужна новая идея, нужна изюминка, нужны крупницы того, что обеспечит успех. Нам удалось первыми пройти самым простым путем в подготовке чемпиона мира по версии ИКСК. Думается, что наш опыт может служить маяком, информацией для размышления в творчестве каждого думающего тренера.

***Набережные Челны, 1999г.***

## **КАК УЧИТЬСЯ У КЛАССИКОВ**

### **(Сицилианская защита в творчестве Р.Г. Нежметдинова)**

*Мастерство Р.Г.Нежметдинова в сицилианской защите общеизвестно. Любителям шахмат предлагается учебный материал по творчеству в сицилианской защите на партиях большого мастера.*

В шахматной истории было немало талантов, оставивших яркий творческий след, у которых можно и нужно учиться умению удачно разыгрывать отдельные типы позиций. Самый знаменитый татарский шахматист Р.Г.Нежметдинов в годы расцвета своего шахматного творчества по пониманию игры входил в элиту мировых шахмат и удачно боролся с ведущими шахматистами мира, такими как: В.Смыслов, Б.Спасский, М.Таль, Т.Петросян, Д.Бронштейн, А.Толуш, В.Корчной, И. Болеславский, и одерживал победы. Особо удачно Рашид Гибаевич разыгрывал белыми сицилианс-

---

*\* На чемпионате мира в Закопане 2000 г. шесть спортсменов составили конкуренцию С.А.Салову. Он занял 3-е место.*

кую защиту. В различных схемах этого дебюта у него были свои разработки, которые актуальны и сегодня. Изучение сицилианской защиты за белых для спортсменов-шахматистов прекрасный ориентир в этом дебюте.

Изучение одного дебюта по партиям одного шахматиста более эффективно, чем по партиям разных шахматистов. Основанием этому служит то, что один шахматист на протяжении ряда лет хорошо изучил и чувствует сущность того или иного варианта, а набор партий одного варианта разных шахматистов грешит поверхностностью. Читателю предлагаются партии на основные варианты сицилианской защиты, выигранные Р.Г.Нежметдиновым на протяжении всей жизни. Многие из них доставят истинное наслаждение любителям игры и помогут лучше понять «дух» сицилианской защиты.

«Давайте учиться у классиков!» - предложил мой первый учитель и наставник, м/с СССР Эдуард Джаганович Сардаров. Эту гениальную по содержанию и простую по форме цитату я понял через 25 лет, когда научился на практике изучать, анализировать и извлекать пользу из системной работы над творчеством великих. Разумеется, мы все пользуемся партиями классиков, но вот как из этой работы получить максимальный эффект? Беглый просмотр, прочтение комментариев, изучение новинок - все это внешний антураж, который присущ многим. Работа в продуманной системе, подбор себе кумира, близкого по духу вашему «я»; ходы, которые внутренне вам присущи, иными словами, шахматный материал, который как на дрожжах позволит Вам не только расти, но и переигрывать равных и более сильных соперников - вот золотое зерно системной, систематической работы.

Автор осознает, что существуют множество проверенных на практике типовых путей обучения и развития в шахматах. Спортивных путей, при которых рост мастерства идет за счет правильно поставленных акцентов при устранении недостатков в своей игре (М.И.Дворецкий); за счет качественной и систематизированной информации (М.Шерешевский); за счет создания ученикам возможностей поэтапного развития (В.И.ващенко, В.Славин); за счет разнообразной шлифовки теоретического уровня подготовки (Л.Псахис, Ю.Разуваев); за счет более совершенного анализа позиций, ведение точного расчета по качеству и по времени (практический уровень силы игры - почти все чемпионы мира) и только системной работы на тему «Как учиться у классиков» нам еще не пришлось встретить. Такая работа и представлена на суд читателям.

Сегодня в век Internet, компьютеров, информаторов - будущее за глубинным изучением шахмат. Глубина и качество подхода в подготовке к турниру будут составлять суть и интерес к шахматному творчеству. Под

глубинным изучением шахмат мы понимаем не интерес, а свободное владение шахматным материалом.

Вам предлагается следующая схема работы над собой (по материалам творчества Р.Г.Нежметдинова).

I этап - изучение творчества шахматного кумира по дебютам:

а) за черных (!);

б) за белых.

II этап - формирование своих выводов на характер действий в типовых позициях (механическое поддержание).

III этап - прочувствование моментов перелома в ходе борьбы в партии (при создании перевеса, при переходе из одной части партии в другую).

IV этап - смоделировать свой подход к игре, осуществляя диагностику игры на турнир и опираясь при мысленной консультации во время выбора хода на диалог со своим шахматным кумиром (творческое подражание кумиру).

В процессе работы этапы могут меняться местами, переплетаться и рождать новые моменты... таково творчество. Оно тревожит, волнует, ставит вопросы, требует ответы. Итак, в путь. Мы анализируем творчество Р.Г. Нежметдинова, используя материалы, опубликованные в книге «Избранные партии», 1978г.

Приступая к работе, следует помнить: Главное - не изучать маневры фигур для слепого подражания, главное - научиться управлять маневрами в создающихся игровых ситуациях.

Играя белыми, непросто добиваться успеха в асимметричных позициях с неопределенным игровым центром. Один из возможных планов -ограничение замыслов противника с целью овладения инициативой и приобретения позиционных плюсов. Рассмотрим дебют: сицилианская защита за белых по Р.Г. Нежметдинову.

В безбрежном океане вариантов сицилианской защиты ориентироваться непросто. И дело не только в разнообразии и многочисленности вариантов, которые невозможно запомнить, но которые нужно понимать. Предлагаем базовые ориентиры в освоении этого непростого дебюта.

Проанализировав глубоко игру белыми в «сицилианке» по Р.Г. Нежметдинову, были сделаны первые выводы.

### **Идея №1. Ограничивать и разрушать замысел черных.**

Характеристика дебюта:

1. Асимметричная позиция, 2. Неопределенный центр, 3. Ранняя активность черных, 4. План действий белых зависит от черных, 5. Нестандартные идеи за черных в различных вариантах, хотя по сути дела в



основе неожиданность для белых, чтобы белые не могли составить план, пока его не определили черные.

Типовые ошибки при игре белыми:

1. Спешат или медлят (несвоевременность начала активных действий), 2. Уступают центр, 3. Недооценивают фланговых действий противника, 4. Проводят атаку, упуская контригру, 5. Не угадывают систему защиты и план черных, 6. Избирают форсированные варианты, приводящие к безынициативным, тупиковым позициям.

Общие моменты, которые характерны для всех дебютов, включают в себя необходимость умения играть гибко, т.е. надо помнить:

1. Разрушать план противника легче, чем созидать новый!

2. Не переоценивать право выступки и инициативу во внешне привлекательной позиции за белых.

3. Стратегия в сицилианской защите выше тактики.

4. Паралич плана черных приводит их к самоудушению.

Итак, игра через центр при захвате «е5» или неудачной охране «е5» обеспечивает белыми атаку на короля за счет различных недостатков в позиции черных (отключение фигуры ферзевого фланга; ослабленный король). Атака по схеме: центр + пункт «е5» + атака на короля. Миттельшпиль обеспечивает атаку белыми при неточностях черных в дебюте (с3).

Очень убедительно и удобно проводил Р.Г.Нежметдинов типовой удар: Лх f6, Кe4, и далее Кf6 или Кd6. Этот механизм у него основан на: 1) владении полями «е4» и «е5»; 2) силовой захват поля «е4» ударом Лх f6; 3) Включение «полка атаки» (Кс3) в завершение боя. Смысл идеи белых - в атаке действовать всеми фигурами ферзевого фланга, а фигуры королевского фланга защищают или слегка помогают в атаке. Коллеги называли это «Хобби по-Нежметдинову».

### **Партия № 1**

#### **Нежметдинов - Ермолин, 1946**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 g6 (Типовой план белых заключается в 6. Ce3 Cg7 7. f3 0-0 8. Фd2 Кс6 9. 0-0-0 с дальнейшим наступлением пешек «g» и «h»). 6. f4 (Вариант Левенфиша, связанный с непосредственным воздействием на центр). Cg7? (Необходимо было 6...Кс6 7. Сb5 Cd7 8. Сxc6 bxc6 (8...Сxc6 9. Фf3 с атакой +/-) 9. e5+/-) 7. e5 dxe5 8. fxe5 Kd5 (8...Kh5 9. Сb5+ Cd7 10. g4+; 8...Kfd7 9. e6+; 8...Kg4 9. Сb5+ Кс6 10. Kxc6 Фxd1+ 11. Kpxd1 +/-) 9. Сb5+ Kpf8 10. 0-0 Cxe5 11. Ch6+ Kpg8 (11... Cg7 12. Cxg7+ Kpxg7 13. Kxd5 Фxd5 14. Kf5+ Фxf5 15. Лxf5 Cxf5 16. g4 Ce6 17. Фd4+ f6 18. Ле1 Kpf7 19. Лхе6 Kpxe6 20. Сс4#) 12. Kxd5 Фxd5 13. Kf5 Фс5+ 14. Ce3 Фс7 15. Kh6+ Kpg7 16. Лxf7# 1-0.

Выводы по партии:

1. Игра «по центру» за белых, если черными упущен пункт «е3» приводит к успеху. Контроль за действиями белых - задача № 1 для черных. Вариант Лефенфиша требует контроля пункта «е5».

2. Король, застрявший в центре, разъединяет силы. Попав под атаку, он парализует действия своих фигур.

3. Разрушение защиты черных привело к неожиданной, оригинальной, энергичной, красивой атаке.

Перевес в развитии белых вылился в атаку на королевском фланге при раскоординации сил. Развитие сил черными было неэффективным.

## **Партия № 2** **Нежметдинов - Суэтин, 1947**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Cc4 (Белые проводят план фигурной атаки против пешечного центра черных), ab 8. Kxc6 bxc6 9/ e5 Fa5 (9...dxe5 10. Ff3 e4 11. Kxe4 Fa5+ 12. Cd2 Fe5 13. Cd3+) 10. Cxf6 gxf6 11. exd6 Fe5+ 12. Kpf1!+ Fxd6 (12...Cxd6 - единственный ход. 13. Ff3 Fc5 14. b3 Ce5 15. Ke4) 13. Ff3 f5 14. Ldl Fc7+ 15. g4?! fxg4 16. Fxg4 Cb7? (16...Cd7) 17. Cxe6 fxe6 18. Fxe6+ Ce7 19. Ke4 Cc8 20. Kf6+ Kpf8 21. Ld7 Lxd7 22. Nxd7+ Ke8 23. Nf6+ Kd8 24. Ke2 Qd6 25. Rdl Qxd1+ 26. Kxd1 Kc7 27. Qxe7+ Kb8 28. c4+-, 1:0.

Партия получила приз «за красоту» в VII чемпионате РСФСР.

Выводы по партии:

1. Игра «по центру», если черные делают слишком много пешечных ходов, может вылиться в разгромную атаку.

2. Белые настолько опередили партнера в развитии, что могли позволить себе сэкономить на рокировке.

Игра по центру - основа игры за белых. Типовая жертва привела к атаке на застрявшего в центре короля черных. Лишняя фигура черных не имела значения, т.к. она была связана.

## **Партия № 3** **Нежметдинов - Новотельнов, 1949**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 e6 7. 0-0 Ce7 8. Ce3 a6 9. f4 Fc7 10. Fe1 0-0 11. Fg3 Kph8? 12. Lадl Cd7 13. Kph1 Лас8 14. Kf3 b5 15. e5! Ke8 16. Ke4 f5 17. Keg5 dxe5 18. fxe5 Kb4 19. c3 Kd5 20. Lxd5 exd5 21. Fh3 h6 22. e6 Cxg5 23. Kxg5 Cc6 24. Ch5 Fe7 25. Kf7+ Kpg8 26/ Fxf5 Kf6 27. Kxh6+ gxh6 28. Cf7+ Lxf7 29. exf7+ Kpxf7 30. Fxc8 d4 31. Cxd4 Cxg2+ 32. Kpxg2 Fe4+ 33. Lf3 Fg6+ 34. Kphl Fb1+ 35.

Cgl 1-0.

Выводы по партии:

- 1) Учебная схема атаки белых при разъединенных ладьях противника.
- 2) Если вовремя черными не «нажать» на «е4», ожидается катастрофа.
- 3) «Шевенингенская» система - образец атаки на короля с участием фигур полка атаки белых (ферзевый фланг), при отключенном ферзевом фланге у черных. Большинство в атаке у белых. Отключенный фланг черных.

Идея отключения ферзевого фланга черных от защиты королевского фланга красной линией проходит во многих партиях Нежметдинова.

### **Партия №4** **Нежметдинов - Романов, 1950**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 e6 7. a4 Ce7 8. 0-0 0-0 9. Ce3 Cd7 10. Kdb5 Ke5 (10... Fb8) 11. Ce2 Cc6 12. f4 Kg6 13. Cf3 Kh4 14. g4 Kxf3+ 15. Fxf3 a6? (15... d5) 16. Kd4 e5 17. fxe5 dxe5 18. Kf5 Kd7 19. Laddl Cg5 20. b4 Cxe3+ 21. Fxe3 b5 22. a5 Fc7 23. Fg5 g6 24. Ke7+ Kpg7 25. Lxd7 Cxd7 26. Ff6+ Kph6 27. Lf5 1-0

Партия наглядно показывает роль пункта «f5» в сицилианской защите.

Выводы по партии:

1. Была осуществлена атака на короля черных при «отключенных» фигурах ферзевого фланга черных.

2. В партии видна типовая схема игры при коне на «f5».

Итак, игра через центр при захвате пункта «e5» или при неудачной охране «e5» обеспечивает белым атаку на короля за счет различных недостатков в позиции черных (отключение фигур ферзевого фланга, ослабленная позиция короля). Атака развивалась по схеме: «Центр + e5 = атака на короля».

В миттельшпиле атака белых базировалась на неточностях, допущенных черными в дебюте.

Очень убедительно и удачно проводил Рашид Гибятович типовой удар Л x f6 с дальнейшим вторжением коня в расположение черных фигур. Этот механизм основан у него на следующих факторах:

1. Владении полями «04» и «05».
2. Силовом захвате поля «e4» ударом Л x f6.
3. Подключении коня «с3» в завершение боя. Идея белых в привлечении фигур ферзевого фланга в атаку на короля.

**Партия № 5**  
**Нежметдинов - Сергиевский, 1966**

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 a6 5. Kc3 Фc7 6. Ce2 Kf6 7. 0-0 Kc6 8. Ce3 Cb4 (8... Kxd4) 9. Kxc6 bxc6 10. Фd4 Cd6 (10... c5 11. Фc4 (11. Фd3! 11... Cb7 12. Cf3 0-0 (12... Фе5 13. Cd2 0-0 14. Лfe1 Лас8 15. Ладl h6=) 13. e5?!+) 11. f4 e5 12. Фd2 exf4 13. Cxf4 Cxf4 14. Лxf4! d6 15. Лd1 Kpe7 16. Лf2!! (16. Фd4 Фа7) 16... h6 17. Фd4! Ce6 18. e5! dxe5 19. Фc5+ Kpe8 20. Лха6 gxf6 21. Ke4 1:0.

Выводы по партии:

1. В варианте Паульсена, как и во всех схемах игры за белых, игра «по центру» часто приносит успех.

2. Мешая черным в развитии, сжимая их «пружину», можно не дать ей распрямиться.

**Партия № 6**  
**Нежметдинов - Черников, 1962**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Cc4 0-0 8. Cb3 Kg4 [8... Ka5?? 9. e5 Kxb3 (9... Ke8 10. Cxf7+ Kpxf7 11. Ke6+) 10. exf6 Kxa1 11. fxc7+ 9. Фxg4 Kxd4 10. Фh4 Фа5 11. 0-0 Cf6 12. Фxf6!! Ke2+ [12... Kxb3 13. axb3 Фха1 14. Фхе7 Фа5 15. Ch6 Фd8 16. Kd5+-] 13. Kxe2 exf6 14. Kc3 Ле8 15. Kd5 Ле6 16. Cd4 Kpg7 17. Ладl d6 18. Лd3 Cd7 19. Лf3 Cb5 20. Cc3 Фd8 21. Kxf6!! Ce2 22. Kxh7+ Kpg8 23. Лh3 Ле5 24. f4 Cxf1 25. Kpxf1 Лс8 26. Cd4 b5 27. Kg5 Лс7 28. Cxf7+ Лxf7 29. Лh8+ Kpxh8 30. Kxf7+ Kph7 31. Kxd8 Лхе4 32. Kxc6+- 1-0.

Как играть сицилианскую за белых? По Нежметдинову, это следует делать энергично, с атакой на королевском фланге. Особенно яркие победы одержал Нежметдинов над Талем и Спасским.

Суперпартия игры за белых - образец творческой атаки.

**Партия № 7**  
**Нежметдинов - Таль, 1961**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce2 Kbd7 7. 0-0 a6 8. f4 Фc7 9. g4 (Идея хода - контроль над полями e4 и d5) b5 10. a3 [Пункт «e4» необходимо удерживать: 10. g5? b4 11. gxf6 Ъxc3 в пользу черных]. 10... Cb7 11. Cf3 Kc5 [Заслуживало внимания 11... .h6 с идеей перевода коня через d5 на b6; 11... e5!? Намечая план борьбы за центр, черные не успевают увести короля из опасной зоны.] 12. Фе2 e5 [12...

Kfd7] 13. Kf5 g6 14. fxe5 dxe5 15. Kh6 Ke6 16. Cg2 Cg7 17. Lxf6 Cxf6 18. Kd5 Фd8 19. Фf2 Kf4 20. Cxf4 exf4 21. e5 Cxe5 22. Lel f6 23. Kxf6+ Фxf6 24. Фd4 Kpf8 25. Лхе5 Фd8 26. Лf5+ gxf5 27. Фхh8+ Kpe7 28. Фg7+ Kpe6 29. gxf5+ 1-0

Учебная атака на застрявшего в центре короля. В результате ладьи а8 и h8 - вне игры. Чувство гармонии фигур у белых очень велико. 20 партий дошли до нас из творческого наследия Рашида Гибятовича при игре белыми, и все они являются учебными примерами того, как играть «сицилианку». Партия со Спасским показала большую силу Нежметдинова. Особняком стоит дебютный вариант по умению разыгрывать сицилианскую защиту на уровне.

### **Партия № 8** **Нежметдинов - Спасский, 1961**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 (Вариант, который приводит к фигурной игре.) 4. 0-0 Cg7 5. c3 Kf6 6. Фе2 0-0 7. e5 Ke8 8. d4 Kc7 9. Ca4 cxd4 10. cxd4 d5 11. h3 Лb8 12. Cc2 (ограничивая b5 и препятствуя Cf5) b6 13. Cd2 (борьба за линию «с».) Ca6?+ 14. Cd3 Cxd3 15. Фxd3 Фd7 (15... f6 16. Лс1 fxe5 17. Лxc6 e4 18. Фc2+ -] 16. Kc3 Kb4? [16... f6] 17. Фе2 Лbc8 [17... f6] 18. a3 Kc6 19. b4 Ke6 20. Фd3 f6 21. exf6 Cxf6 22. Ke2 Cg7 23. Лac1 a5 24. b5 Kb8 25. Лxc8 Лxc8 26. Kf4 Лc4 27. Kxe6 Фxe6 28. Ле1 Фd6 29. g3 Kd7 30. Cf4 Фf6 31. Cg5 Фf8 32. Лхе7 Kf6 33. Фе2 h6 34. Фе6+ Kph8 35. Ke5 Фg8 36. Cxf6 Фxe6 37. Kxg6+ Kph7 38. Лхg7# 1-0.

В умении окружить короля у Нежметдинова следует учиться.

### **Заключение.**

Подходы к своему дебютному репертуару могут быть различными и многообразными.

Так, Лев Псахис перед туром просматривал только партии, выигранные вариантом, который он собирался применять на турнире в этот день. Тигран Петросян - наоборот, изучал, почему произошла катастрофа и как ее избежать. Как усилить вариант? Большинство шахматистов хотят получить белыми преимущество в своем варианте. И все же...

Глубокое изучение идей любого дебюта покоится и зависит от двусторонней практики. Мы рекомендуем правило: наиграйте в тренировочном цикле дебютную схему, применяя ее за белых и за черных, и только после этого применяйте в турнире. Практика определила следующую схему применения отшлифованного варианта: а) Играют только за белых; б) Играют только за черных; в) Играют за оба цвета.

Рашид Гибятович Нежметдинов принципиально играл сицилианскую

защиту за белых и она платила ему взаимностью.

Дополняя Р.Г.Нежметдинова, по его стопам идут молодые. «По Рашиду» сыграл гроссмейстер А.Широв в партии против В.Топалова (Линарес, 1998г.) в варианте В42. Напомним, что оба шахматиста являются носителями заоблачного рейтинга (более 2650).

### **Партия № 9** **Широв-Топалов, 1998**

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cxd4 4. Kxd4 a6 5. Cd3 Фb6 6. Kb3 Фc7 7. Фе2?! [7. 0-0 +/- 7. c4 +/-] 7... Kf6 8. Kc3 d6 9. f4 Ce7 10. e5 dxe5 11. fxe5 Kfd7 12. Cf4 Ke6 13. 0-0 Kdxe5 14. Лае1 Фb6+ 15. Kph1 Kxd3?! 16. Фxd3 0-0 17. Фg3 Kph8 18. Cc7 Фа7 19. Ka4 f6 20. Cb6 Фb8 21. Cc7 Фа7 22. Kb6 e5 23. Kxa8 Фxa8 24. Лdl Ле8 25. Cd6 Cd8 26. Kc5! b6 27. Ke4 Kd4?! 28. Cxe5 Kf5! [28... fxe5 29. Kd6+-] 29. Фg4!! Ke3? [29... fxe5 30. Лxf5 Ce7! (30... g6 31. Лхе5) 31. Фf3 Cxf5 32. Фxf5+] 30. Фh5! Лg8 31. Фf3! Kxd1 [31... Kxf1 32. Kd6 Фа7 33. Kxc8 Фf7 34. Фxf1+-] 32. Kd6 Фа7 33. Kxc8 Фd7 34. Kd6 1-0.

Навязывание счетной игры черным требует хороших тактических умений и навыков. Широву присущи тактические способности, которые он привнес на стратегическую идею Нежметдинова.

Сегодня за белых основная идея - ограничивать черных во всех их начинаниях, срывать контригру, и это лишает их игры. Нежметдинов считал, что черные петляют в разных схемах, выкатывают различные идеи, но везде плохо. Долго пользовавшаяся популярностью идея гроссмейстера Полугаевского в одноименном варианте была наказана в партии Белявский - Полугаевский (Москва, 1986 - мемориал Алехина). Такая оценка была высказана Рашидом Гибятовичем в середине 60-х годов. Но и спустя 10 лет после его смерти она подтвердилась временем. Оценки Нежметдинова во многих вариантах сицилианской защиты не изменились и сегодня.

## ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

### ВВЕДЕНИЕ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТА

#### Лекция 1

*Специалисты разного уровня мастерства отличаются как по уровню развития общего интеллекта, так и по уровню развития отдельных интеллектуальных свойств в целостной структуре личности.*

*«Введение в интеллектуальную подготовку специалиста» является одной из первых попыток адаптировать выпускника университета к запросам на специалиста, которому предстоит работать в XXI веке. Весь курс состоит из трех разделов:*

- 1. Методологии, где мы преследуем цель научить студента построению модели исследования в конкретной области.*
- 2. Психологии, где студенту даются понятия об оценке сформированности уровня мышления специалиста.*
- 3. Спортивно-прикладной, где на базе шахматной игры приводится систематизация научной организации труда.*

Правильно организованный образ жизни обеспечивает долголетие. Искключительно важным фактором является психическая жизнь индивидуума. Создание комфортных условий жизнедеятельности позволяет продлить жизнь до ста пятидесяти лет.

Компонент, обеспечивающий долголетие, - объективная самооценка. Каждый человек, по утверждению великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, подобен дроби. В числителе этой дроби то, что он есть на самом деле (что о нем думают другие), в знаменателе то, что он думает о себе. Результат дроби будет тем больше, чем объективнее мнение человека о самом себе.

Принимая те или иные решения, человек пользуется своими возможностями на соматическом (бессознательном) или интеллектуальном уровне. В первом случае решения являются эмоциональными и принимаются сердцем. Во втором случае - проходят через кору больших полушарий и принимаются осознанно.

В современном обществе люди стремятся добиться чего-то сразу, исполняя свое «хочу», не опираясь на порядок действий в пространстве и времени, то есть, не соблюдая закон «надо». Противоречие, возникаю-

щее между «хочу» и «надо» порождает многие негативные явления в обществе, среди которых такие, как воровство, наркомания и т.п.

Современный специалист в своем развитии проходит по лестнице уровня мышления из двенадцати ступенек, проходя путь от предметного уровня мышления до личностного. Особое внимание занимает предметный уровень мышления - стартовый уровень, который и является базовым для 95% населения нашей страны. В основе предметного уровня мышления лежит четкая концепция понимания природы мышления с применением соотношения «или» и «и». Например, на вопросы: «Что важнее в жизни человека: ум или сила?», «Кто главнее: папа или мама?», «Что лучше: ум или золото?» у людей с развитым предметным уровнем мышления «или» заменяется на «и», то есть, ум и сила, мама и папа, ум и золото и т.п. К сожалению, следует отметить, что такой подход понимания проблемы осваивает только 5% населения нашей страны.

Нами предлагается осваивать развитие личности и ее интеллекта по двум основным направлениям: реализовывать свой положительный потенциал (усиливать свои достоинства, развивать свои способности, стремиться достичь новых вершин, увеличивать свои плюсы и положительные качества); избавляться от негатива (устранять свои недостатки, затушевывать промахи, избавляться от вредных привычек, изживать свои минусы и отрицательные качества).

В зависимости от ситуации, мы применяем тот или иной путь саморазвития.

Каждый человек - уникальная личность, которая приобретает знание, умение, навыки, обеспечивающие ему успех в какой-то области бытия. Найти нужную область применения своих способностей, где наиболее эффективно удастся использовать свои умения, - задача непростая. В реальной жизни приходится учиться у кумиров и специалистов, которых мы выбираем себе в идеал.

Курс «Интеллектуальная подготовка специалиста» нигде ранее в ВУЗах нашей страны не читался, и в этом видится одна из больших проблем, которую не решила высшая школа.

Предлагаемый курс разработан на материале 25-летней практики работы шахматно-шашечного клуба города Набережные Челны и представляет первый шаг в этом направлении.

В содержание курса на 1999/2000 гг. для студентов филиала КГУ входит три раздела:

1. Основы моделирования, которые позволяют студенту построить модель исследования в конкретной области.
2. Формирование мышления студента при подготовке по специальности.



3. Основы систематизации научной организации труда (на примере шахмат).

Наша цель при создании курса «Интеллектуальная подготовка специалиста» состоит в том, чтобы последовательно и всеобъемлюще раскрыть общие закономерности становления интеллекта специалиста. Сформировать взаимосвязь интеллектуальных свойств, характерных для специалиста высокого уровня мастерства, как одну из предпосылок успешного овладения специальностью на профессиональном уровне. В основе успеха лежит принцип, взятый из одесской пословицы: «У меня этого нет, но я знаю, где это взять».

Умозаключения, самостоятельность и зрелость суждения, живость ума, быстрота мышления, хорошая память, активность и концентрированность внимания, сосредоточенность, умение легко и свободно оперировать словами, способность к абстрагированию и логическим обобщениям, аналитико-синтетические и перцептивные способности - все эти интеллектуальные свойства тесно взаимосвязаны между собой и развиваются в процессе шахматной борьбы у играющего естественным образом. Поэтому в основу курса мы включили в качестве базовой задачи научить студентов игре в шахматы на осознанном уровне.

В задачи курса входит:

- познакомить студентов с основами теории построения исследовательской модели в выбранной области науки;

- помочь студенту осознать, на каком уровне мышления принято то или иное решение (предметный, операционный, рефлексивный и личностный уровень мышления);

- обучить игре в шахматы;

- ознакомить с понятием «шахматная культура» и ее влиянием на развитие личности;

- обеспечить студента информацией о жизненно необходимых умениях на производстве и показать пути их достижения.

Нам видится, что умение специалиста непрерывно самосовершенствоваться на базе достижений научной организации труда (НОТ) - благоприятная почва для успеха студента в освоении его будущей профессии.

Каждый жаждущий знаний с удовольствием купит собрание добрых советов по существу. Однако, такие советы добываются путем проб и ошибок в процессе всей жизни. Стартовые позиции в этой жизни определяют потолок возможностей специалиста.

Современная оргтехника облегчает труд человека. Конец XX века характеризуется вхождением в лексикон человека нового понятия - машинный интеллект.

К сожалению, в современной науке еще не подвергалась глубокому исследованию проблема взаимосвязи личности и интеллекта.

Приобщение студентов к шахматной культуре позволяет создать перспективные возможности роста для интеллекта будущего специалиста.

## **НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Лекция 2**

*Современный специалист стремится заглянуть в будущее. Без диагностики решать любые проблемы - просто безумие. Наиболее наглядно представить перспективы выбранного объекта исследования можно с помощью моделирования. Как правило, для этого исследователь разрабатывает опытную модель и проектирует ее функционирование.*

*Накопленный человечеством обобщенный опыт позволяет достаточно точно предвидеть многие явления. Наука, которая дает обобщение на базе имеющегося практически достоверного опыта, называется диагностикой.*

*Поле исследования у специалиста выступают самые разные объекты, которые существуют вокруг нас. Используя данные методологии, преследую цель научить студента построению модели исследования в конкретной области. Автор не затронул двух очень важных проблем: взаимосвязи в структуре развития воспитания и развития, и соотношение между учением и созреванием в процессе развития.*

Философские категории: материя, пространство, время функционируют в полном единстве и характеризуют нашу жизнь.

Все возможности, предоставляемые в реальной действительности являются полным полем исследования и изучаются наукой - методологией.

В методологическом поле исследования выделяется две области, которые соприкасаются между собой только в одной точке. Одна область называется теория, другая - практика. Точка соприкосновения является проходной, через которую теоретические разработки находят применение в жизни. Задача исследователя - как можно больше внедрить в реальную жизнь теоретических исследований. В идеале, хотелось бы видеть полное наложение области теории на область практики или, другими словами, чтобы все теоретические разработки внедрялись в жизнь. Однако, добиться этого невозможно. Таким образом, основным противоречием между теорией и практикой является их слабая взаимосвязь.

Спроектировать тот или иной процесс удастся в разделе теории,

опираясь на практику. Первая научная модель была построена Аристотелем. Она приводится в учебнике по химии для учащихся восьмых классов российских школ. Модель представляет из себя соотношение противоположностей на различных полюсах неживой природы: холод - жара, влажность - сухость, огонь - вода, твердое - жидкое. Все эти основные компоненты Аристотель выстраивал на плоскости в виде круга, располагая противоположности друг напротив друга. Наши современные применяют моделирование во всех областях деятельности.

В разных областях специалисты применяют общепринятые и специализированные модели. Например, в шахматной педагогике (как научной дисциплине) присутствует цепочка основных понятий, на которую должен опираться тренер по шахматам. Основные звенья этой цепочки: шахматные знания - вера в силу собственных знаний - вера в норму нравственных категорий - результат осуществленной деятельности (в зависимости от умений и навыков) - значимость полученного результата - стремление к вечным ценностям.

У студентов КГУ на разных факультетах эта цепочка изменяется только в зависимости от содержания предмета. Вполне возможны и другие варианты модели. Целесообразно помещать модель в то или иное пространство с учетом фактора времени.

Временная ось: прошлое - настоящее - будущее, больше всего интересует исследователя в своем последнем звене.

Взгляд со стороны на выбранную модель и расположение точки фокуса взгляда определяют возможности полноты познания изучаемого объекта. Так, зрители в цирке сидящие вокруг круглой арены, видят одно и то же представление с разных точек и воспринимают его по-разному. Используемую модель следует соотнести к своей деятельности, внося коррективы и уточнения.

Как принять решение? Какие умения обеспечат специалисту достойное место на производстве? Каково качество принимаемых управленческих решений? На каком уровне мышления принято решение? Эти вопросы в совокупности с общечеловеческими вопросами: Что? Где? Когда? Как? Зачем? Почему? Сколько? позволяют достаточно точно спланировать свою деятельность.

Обязательно следует выполнить проверочную операцию по созданной модели и получить обратную связь.

В теории интеллекта большинство исследователей стремятся добиться появления оптимумов функционального развития в функциональной работоспособности мышления памяти и произвольного внимания. Особое внимание следует обратить на возрастной аспект этой проблемы.

Оптимум интеллектуальных функций достигается в юности, ранней молодости, а интенсивность их инволюции зависит от двух факторов: одаренности (внутренний фактор) и образования (внешний фактор, который зависит от социально-экономических и культурных условий). Достижение оптимума в ранней молодости могут его несколько увеличить к 50 годам и далее начинается снижение интеллектуальной активности. По данным шведских ученых, после 60 лет, как правило, интеллектуальные способности значительно снижены. Характеризуя общую интеллектуальную активность методом возрастных срезов, американские ученые получили картину стационарного состояния интеллекта: с 18 до 60 лет интеллект находится почти на одном и том же уровне (необходимо принимать во внимание, что постоянная тренированность интеллектуальных функций у лиц умственного труда пролонгирует срок интеллектуального долголетия до 80 лет). Следует отметить, что после 60 лет на фоне снижения общей работоспособности реализация интеллектуального потенциала затруднена и непродолжительна во времени. Оптимальным условием, которое обеспечивает плодотворность интеллекта, являются умелое использование норм гигиены второй сигнальной системы.

Общепризнанно, что речемыслительные, второсигнальные функции коры больших полушарий противостоят общему процессу старения и сами претерпевают инволюционные сдвиги значительно позже всех других психофизиологических функций.

Опираясь на многовековой опыт истории человечества, мы предлагаем ответ на вопрос: что такое мудрый человек?

Во-первых, мудрый владеет своей речью в совершенстве. То есть, говорящий рисует словами картинки, которые возникают в голове у слушателей. Кстати, это позволяет с помощью символов вести оперативную запись информации.

Во-вторых, стратегия построения речи идет по следующей схеме. Например, нам надо описать первую, вторую, третью, четвертую, пятую и шестую картинки, которые составляют суть нашей речи. Шестая картинка есть результат описания предыдущих. Классическим способом определения интеллектуального партнера является порядок: первая картинка - шестая картинка и далее вторая, третья, четвертая, пятая, то есть, мы выразили мысль от чего к чему идем, и затем ее описали.

В-третьих, выступая по одной и той же теме, мудрый человек меняет ударение на слове в предложении. Например, зимой сильные морозы. Если первый выступающий говорит о зиме следующему выступающему, которому нечего добавить нового о зиме, следует сделать

ударение на слове «морозы». А следующий выступающий сделает ударение на слове «сильные».

Система саморегуляции ярче всего проявляется в форме поведения индивидуума. Выделяется экстерогенная форма поведения и интерогенная. Экстерогенная характеризуется стремлением получить удовлетворение от потребления, от обслуживания, от ухода, от труда, от любознательности, от занятия, где личность стремится показать себя всем («Я показываю всем - вот я какой хороший!»). Интерогенная характеризуется эстетическим самонаслаждением, художественным вдохновением, игрой, спортом, развлечением («Я люблю сам собой!»). Разумеется формы поведения бесконечно многообразны.

## **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛА**

### **Лекция 3**

*Шахматная культура войдет составляющей в жизнь высококультурных людей как реальное средство естественно-го развития интеллекта. Внутренняя речь, вопросы, ответы, сравнения, выбор в момент принятия решений - это естественная аура бытия человека. И здесь шахматы выступают средством постоянной тренировки основных умений, которые в процессе игры переходят в навыки за доской и легко используются в повседневной жизни. Теория ЗУН (Знания, Умения, Навыки) в разных странах различна. В данной работе рассматриваются два аспекта проблемы ЗУН:*

- 1. Взаимоотношения звеньев класса «управление - исполнение».*
- 2. Приоритет знаний, умений, навыков в России и США.*

Сегодня подготовка специалиста, построенная в виде модели на базе общеметодологических основ, позволяет выделить две группы проблем. В первую группу входят вопросы, затрагивающие вклад субъекта производства в производственный процесс, оплату его труда, ответственность и затраты психознергетики. Во вторую группу входят теоретические показатели: знания, умения и навыки, которые получили аббревиатуру «ЗУН».

На бытовом уровне очень ярко выступает противоречие между работниками аппарата управления во главе с директором (управляющее звено) и рабочими данного производства (исполнительное звено). В таблице 1 мы приводим относительные показатели этих взаимоотношений.

**Некоторые показатели, характеризующие работников управленческого и исполнительного звена на производстве**

Пр. звено	Зона практики			Зона теории		
	ВВкл	ПЭ	О	З	У	Н
Долж. Директор	100%	100 %	> в 10раз 20000	+	+	+
Рабочие	10% - 40%	20% 80%	< в 10 раз 2000	+	Орг. Исп.	Твор. Шаб.

Примечание: ВВкл - временной вклад в производство предприятия; ПЭ - психознергетическая ответственность за выполненную работу, О - оплата, З - знания, У - умения, Н - навыки. Орг. - организационные умения, Исп. - исполнительские умения, Твор. - творческие навыки принятия нешаблонных решений, Шаб. - типовой навык по восстановлению и осуществлению производственного процесса.

Принципиальное различие между подходом к ЗУН в России и Америке заключается в постановке приоритетов теоретических основ готовности специалиста к профессиональной деятельности.

В России на первое место поставлены знания, которые фиксируются в виде документа об образовании (диплом), на втором - умения, на третьем - навык. В Америке (США) на первом месте - навык, на втором - умения, на третьем - знания. То есть, если человек умеет играть на гитаре, то в США он вполне может сразу приступить к обучению юных и пройти путь до высот мастерства. В России без наличия документа об образовании его к педагогической деятельности не допустят. Для объективного взгляда на этот вопрос мы предлагаем образ канатоходца, выступающего в цирке. Если канатоходец все знает (З), то, приступая к хождению по канату - разобьется; если умеет (У) - 50% случаев успешных выступлений, 50% - его ждет падение. В случае владения навыком гарантия успешного выступления - 100%. Нам представляется, что подход американских организаторов производства к организации эффективной деятельности при приходе специалиста по внутреннему зову более целесообразен. Таким образом, соотношение между ЗУН в России и НУЗ в Америке может рассматриваться на уровне умений. Структура умений характеризуется запросами работодателя и включает в себя следующие базовые разделы производства: организация, коммуникация, методика, методология, гностика, управление, контроль, учет, отчетность,

диагностика, новаторство, использование НОТ. Применительно к шахматному процессу обучения мы выделяем умение со стороны тренера-педагога, обеспечивающее реализацию внутренних потребностей детского организма, которому присущи желания: писать, рисовать, читать, думать, играть, добиваться результата, цели, эмоционального удовлетворения.

Тренер обязан в процессе обеспечения этих действий принимать решения с учетом четырех уровней.

Мы выделяем следующие уровни мышления:

0. Нулевой, допредметный (не учитываем, т.к. он естественен - любое эмоционально принятое решение)

1. Предметный,
2. Операционный,
3. Рефлексивный,
4. Личностный.

Предметный уровень характеризуется умением превращать проблему «или» в проблему «и» с дальнейшим принятием решения.

Операционный уровень мышления характеризуется выделением понятия «разногласие» и «разноглазие», при этом разногласие - объективное явление, которое можно разрядить через возникающие противоречия, а разноглазие - неустранимые взаимонепонимаемые позиции каждой из сторон. Для решения проблемы одна из сторон при разноглазии должна принять воззрения другой стороны.

Рефлексивный уровень принятия решения характеризуется умением взглянуть на себя со стороны объективно, представить результаты своей деятельности, избегая (или учитывая) толерантность. Толерантность - реакция человека на окружающую его человеческую среду.

Личностный уровень мышления характеризуется с учетом менталитета, присущего данному региону и участвующим сторонам.

Формула успеха деятельности педагога заключается в умелой организации учебного процесса с детьми от чистого сердца (В.Сухомлинский придерживался принципа - сердце отдавай детям). А результат такой работы - улыбка на лицах детей.

В известной телевизионной программе «КВН» команда из Армении является одним из катализаторов новых направлений в поисках познания окружающего мира. Одним из последних открытий этой команды была умелая критика собственных недостатков - мощное оружие развития индивида.

Мы предлагаем будущему специалисту поднимать свой профессиональный уровень, используя следующий алгоритм для достижения успеха:

1. Построй модель!
2. Определи, на каком уровне мышления можешь в ней действовать наиболее успешно.
3. Опирайся на те умения, которые тебе присущи и переводи их в творческие навыки собственной деятельности.
4. С чувством юмора критикуй свои недостатки и стремись к их устранению.
5. Ориентируйся в вопросе ЗУН с учетом реальной производственной обстановки.

Мы придерживаемся позиций, высказанных Бенджаминем Франклином по поводу модельных игр как мощного средства диагностики будущего. Особое место он уделял шахматной игре как модели жизни.

Исторический обзор розыгрыша титулов чемпиона мира показывает, что первый этап развития шахматной игры полностью реализован в творчестве тринадцати чемпионов мира (от Стейница до Каспарова). Новый этап характеризуется следующими особенностями:

1. Использование Internet как средства информации;
  2. В возрасте 5-9 лет шахматы - мощное средство интеллектуального развития;
  3. Школьная и студенческая среда позволяют на практике реализовать полученный интеллект.
  4. Шахматная культура - составляющая общечеловеческой.
- А. Халифман - чемпион мира 1999г. - продукт новых шахмат.

## **ЧТО МОЖЕТ УЧИТЕЛЬ ПО ШАХМАТАМ?**

Язык учителя по шахматам в школе - его главное оружие Яркий, емкий, афористичный стиль изложения материала способствует интенсивному усвоению учащимися начальной школы шахматного материала, прививает им любовь к шахматам. Приводимые ниже стихотворные примеры - в помощь тем, кто вступил на стезю учителя-педагога по шахматам в начальной школе.

### **А**

#### **Алгоритм**

Алгоритм помогает  
Тем, кто смело наступает.  
Если план задуман верно -  
Вашему партнеру скверно.

### **Б**

#### **Бланк**

Бланк - серьезный документ,

#### **Атака**

Атака в партии важна!  
Она для партнера очень грозна.  
Тот, кто хочет побеждать,  
Должен смело нападать!

#### **Борьба**

Наскучил людям тарарам



В каждом споре - аргумент.  
Кто текст партий изучает,  
В силе быстро прибавляет.

# B

## Вилка

Вилка в шахматах угроза,  
Очень ценный ход она.  
Побеждает в битве тот,  
Кто первым сделал вилку-ход.

「

## Гроссмейстер

Гроссмейстером не просто стать.  
Это должен каждый знать.  
Чтоб работать головой,  
Нужен в жизни труд большой.

## Д

## Дебют

Дебют - начало в каждом деле,  
Чтоб применить его успели,  
Дебют вы выучить должны,  
Не спутав первые ходы.

# E

## Единица

Игрок победу одержал:  
Он очко завоевал.  
Впишут единицу  
Для него в таблицу.

## K

## Король

Король - отдаст приказанья,  
Уходят войска на заданья.  
Сам на краю доски стоит,  
Боем всем руководит.

л

Ладья

Ладья - фигура боевая,  
Башенка сторожевая.  
С виду - катушка,  
В сражении - пушка.

Всех побед и поражений.  
Людей борьба манит лишь там,  
Где есть развитие поколений.

## Гамбит

Гамбит - подножка для врага.  
Что-то жертвуешь всегда.  
Желая быстро победить,  
Рискуешь нолик получить.

## Доска

Вся страна большой квадрат -  
На ней клеточки лежат.  
Черно-белая доска -  
На ней построены войска.

## Ж

## Жертва

Что-то выиграть можно в партии всегда,  
Если жертва идейна, если жертва точна.  
Проблемная жертва заставляет  
  верить и страдать,  
Правильная жертва помогает побеждать.

## Конь

Конь - фигура не проста,  
Грива есть, но нет хвоста.  
Ход похож на уголок -  
Клетка прямо, клетка вбок.

**M**

## Mat

Каждый будет очень рад  
В конце игры поставить мат.  
Мы окружили короля,  
Мат - окончена игра.

## **Миттельшпиль**

В разгаре бой,  
Обмачлив штиль.  
Войска бегут,  
Здесь - миттельшпиль.

## **П**

### **Пешка**

Несет солдатское ружье -  
Вот все имущество ее.  
У пешки заветная мечта -  
Превратиться во ферзя.

## **Р**

### **Размен**

Когда размены на доске,  
«Тает» армия в игре.  
За разменами следи,  
В разменах точности нужны.

## **С**

### **Слон**

Слон ходит только по косой,  
Он однолюб всегда, герой.  
Два братца в армии одной  
По разным клеткам ходят в бой.

## **Ф**

### **Ферзь**

Ферзь красив, как девица.  
Ферзь никого не боится  
Ферзь как солнце сияет,  
Всех врагов обжигает.

## **Ц**

### **Центр**

Поля образуют  
Центр доски,  
За центром доски  
Постоянно следи!

## **Э**

### **Эндшпиль**

Эндшпиль - игра в конце сраженья,  
В нем надобно особое умение,  
Без знаний эндшпильной игры

## **Н**

### **Нотация**

Чтобы ход записать,  
Чтобы ход прочитать,  
Шахматисту надо  
Нотацию знать!

### **Пат**

В тисках сжимается король,  
Незавидна эта роль.  
Но верно армии служа,  
Пат спасает пол-очка.

### **Развитие**

В игре надо развиваться,  
Королем рокироваться,  
Фигурами центр доски захватить,  
Две ладьи соединить!

### **Связка**

Связка фигуры - угроза большая.  
Не может ходить она, будто больная.  
Пешка-малышка к ней подошла -  
Фигура трепещет, пропала она.

## **Х**

### **Ход**

Играя, делаем ходы.  
Они в сражении важны.  
Делать ход ты не спеши,  
У шахмат двигатель - ходы.

## **Ш**

### **Шах**

Шах - нападение  
Королю угрожает.  
Мата здесь нет,  
И король убегает.

### **Этюд**

Этюд - источник вдохновенья,  
Решить его нужно умение,  
Идею надобно найти

Побед в сражении не жди.

И воплотить потом в ходы.

**Я**  
Я буду шахматам учиться -

Это в жизни пригодится.

Я хочу умнее стать

И в турнирах побеждать.

Мы надеемся, что приведенные примеры окажут помощь учителю по шахматам в деле привлечения детей младшего школьного возраста к занятиям шахматами.

## **ШАХМАТНАЯ АФОРИСТИКА**

*Афористика (греческое слово) - раздел устного народного творчества, который изучает, как лаконично, выразительно, образно излагать сконцентрированный жизненный опыт.*

*Афористика - наука собирания афоризмов, крылатых фраз и т.п. - уходит корнями в глубокое прошлое. К сожалению, в спорте и, в частности, в шахматах ее развитие идет стихийно. Очевидно, накопленная историей многих поколений мудрость должна быть сохранена для будущего.*

*Шахматная афористика, которую мы относим к разделу речевой подготовки специалиста по шахматам, в педагогике - наука молодая.*

*Читатель часто встречает на страницах шахматной литературы меткие выражения. Это пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова, цитаты, яркие речевые клише и т.п. Однако сборников шахматной афористики для специалистов по шахматам нам встретить не удалось. В какой-то мере устранить этот пробел и предполагается данным пособием.*

**«Созданные народом мудрые изречения являются важнейшим средством в педагогической практике».**

***В.И. Водовозов («Предметы обучения в народной школе». Спб., 1873, с. 174).***

Язык и речь специалиста по шахматам специфичны. Главное их отличие - особая глубина мысли, высокая концентрация информации, энциклопедизм, скрытая образность, обилие абстрактных понятий. Как никогда в шахматах получил распространение эзопов язык. Для освоения языка шахмат издаются словари спецтерминов, все актуальнее и настойчивей встает проблема сборников шахматной мудрости.

В истории устного народного творчества золотыми буквами впи-

саны имена П.В.Киреевского, В.И. Даля, Н.П. Рыбникова, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, А.А.Потеина, А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера, Ю.М. Соколова, В.Я. Проппа, П.П. Богатырева, благодаря которым сохранен и обобщен основной массив народной мудрости в нашей стране.

Работы вышеперечисленных исследователей насыщены богатым материалом, пригодным для самосовершенствования педагога любого уровня. Спортивная и, в частности, шахматная педагогика, в вопросе накопления мудрости старших поколений значительно отстала. В литературе нет ответов на то, как определить жанр сюжетного материала, как его собирать и изучать, какова его структура, содержание, художественная форма, связь со смежными материалами учебного характера, другими словами, перед нами шахматная целина, которую надо поднимать и изучать.

Знаменитый сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа» - наиболее полный свод народной мудрости. Меткий и образный язык народа богат крылатыми фразами. Их бесконечное множество, они живут из века в век, передаются из поколения в поколение. В разное время появляются на базе человеческих отношений сокровища народной мудрости. Время рождает, шлифует золотые крупницы человеческого опыта многих поколений. Издание сборника шахматных пословиц, афоризмов, крылатых слов - вопрос давно назревший. В. Стейниц, З. Тарраш, С. Тартаковер, М.Таль и многие, многие другие шахматные профессионалы обогащали крупницами народной мудрости свою речь, чем облегчали понимание даже неспециалистам содержание шахматной игры.

Малые нелитературные жанры: пословицы, поговорки, загадки, афоризмы, цитаты, крылатые слова и выражения, саги возникают из-за многих обстоятельств:

- во-первых - общественной потребности,
- во-вторых - своеобразия отражаемой действительности,
- в-третьих - уровня развития мысли народа и его исторического мышления,
- в-четвертых - продолжением традиций,
- в-пятых - влияния других видов искусства (литературы, письменности).

Возникновение шахматной афористики - процесс закономерный, он определяется и внешними социально-историческими факторами (наличие школ, ВУЗов, процесса обучения и т.п.) и внутренними законами развития шахматного искусства.

Язык специалиста по шахматам обогащается и насыщается ежедневно. Рост шахматной мудрости идет за счет постоянного устного тренерского творчества на занятии. В данной работе представлен несистематизированный материал в виде ярких речевых клише. Его можно сис-

тематизировать по авторам, по частям партии, по тематическим урокам. Возможно придерживаться следующих трех направлений:

- 1) шахматные афоризмы классиков,
- 2) крылатые фразы чемпионов мира,
- 3) учебные афоризмы.

Деление это условно. Целесообразно собирать и записывать сюжетный материал на карточки. С одной стороны - сам сюжетный материал, на обороте - по какой тематике он может быть использован.

Встает вопрос, где взять афоризмы, пословицы, поговорки и т.п. на конкретный урок. Путь множество. Укажем на такие возможности:

1. Переделать известную мудрость на шахматный лад.
2. Собирать яркие шахматные языковые клише на страницах шахматной литературы.
3. Прислушиваться к речи опытных учителей.
4. Проинтервьюировать специалистов.
5. Послушать любителей при игре блиц, шахматистов в клубе.

Система классификации материала определяется по Вашим запросам. Так, известный в СССР, талантливый, но скромный детский педагог из Новосибирска И.И.Дукарт на все соревнования возил сборник немецких пословиц, которые знал наизусть, хорошо продумал и всегда был блеснуть мудростью из классики, близкой по духу немецкому народу.

### ***Учебные афоризмы***

Наибольший вклад в развитие образного разъяснения шахматного искусства внесли известные миру шахматисты: В. Стейниц, З. Тарраш, А.Нимцович, С. Тартаковер и многие другие.

*Зигберт Тарраш свои советы излагал в комментариях к партиям, многие из которых превратились в афоризмы.*

- Конь на краю доски стоит плохо! С легкой руки М. Талья эта фраза переродилась в цитату: «Конь на краю доски - позор для шахматиста». В своем полном виде эта мысль, переведенная с немецкого, звучит как: «Конь, стоящий на краю, - позор на голову твою!» (перевод В. Мурахвер).

- У кого слоны, тому принадлежит будущее.
- Когда план ясен, партию легко и понимать, и играть.
- План служит путеводной нитью в лабиринтах комбинаций.
- Игра без плана - поиск удачи в тумане.

Образ плохо скоординированных сил З.Тарраш описывал как: «Сбились в кучу, словно стадо овец, на которое напал волк».

- Нужно стремиться к тому, чтобы делать естественные ходы.

- Не надо проявлять упрямство в глупости. Лучше поправить ошибку, чем потерять жизнь.
- Из нескольких зол шахматист как правило выбирает худшее.
- В эндшпиле кони приспособлены для атаки куда лучше, чем для защиты.
- Не видя способа выиграть партию атакой, выиграй обороной.
- Беззаботно играть - запрещается!
- Открытую линию надо захватывать.
- Изолированную пешку надо не блокировать, а выигрывать.
- В ответ на фланговую атаку готовь удар в центре.
- Где не найти ходов хороших, всегда отыщется плохой.
- Когда не хватает вдохновения, упускаются и комбинации.
- Возможность развития фигуры с темпом упускать не следует никогда.
- Кто потерял темп, тот потерял все.
- Угроза сильнее ее осуществления.
- Стесненные позиции несут зародыш поражения. Прочно, но порочно.
- Избегайте разменов, сдающих центр.
- Пешечное превосходство на ферзевом фланге приводит к образованию отдаленной проходной.
- Выпад одной фигурой - плохо. Один в поле не воин.
- Не создавай без нужды сопернику объект для атаки.
- Рискованная рокировка приносит головную боль.
- Если перспективы неблагоприятные, мути воду.
- Король стоит плохо - вся партия стоит плохо.
- Одна фигура стоит плохо - думай о защите.
- Маленькое преимущество при правильной игре увеличивается в ходе партии.
- Преимущество двух слонов в том, что одного из них можно разменять.
- В открытых позициях слон сильнее коня, в закрытых и симметричных - наоборот.
- Бди! Выигрыш ферзя не должен обойтись слишком дорого.
- Центральные пешки в дебюте и миттельшпиле лучше фланговых.
- Лучшая храбрость та, что основана на осторожности.
- Ранние, плохо подготовленные активные действия приводят к ранним заботам о позиции своих фигур. Поспешишь - людей насмешишь.
- Лучшая защита - контратака!
- Недостаточно быть хорошим шахматистом, нужно еще хорошо играть.
- Моральное угнетение от своей плохой позиции более вредно, чем сам факт поражения.
- Конец - делу венец.
- Если в лучшей позиции не видите как победить, посмотрите на позицию

глазами партнера - как ему защищаться.

- Между дебютом и эндшпилем боги придумали миттельшпиль.
- Время от времени не мешает делать и защитительные ходы.
- Атакующий ход не всегда сильнее.
- Шахматная теория - подслеповатая дама.

**Последователь яркого и образного изложения шахматной теории, автор серии замечательных книг А.И.Нимцович оставил миру классические правила ведения игры.**

- Паралич армии от заблокированной пешки распространяется на тылы.
- Проходная пешка соперника - опасный преступник, ее место в тюрьме. Значит, необходимо ее полное лишение свободы посредством блокады.
- У большого зла есть своя маленькая светлая сторона.
- Кандидат во ферзи начинает движение первым. Главное, чтобы у него не закружилась от успехов голова.
- Открывай линии силой. Захваченная вами открытая линия - рана на теле противника.
- Пешечные цепи сковывают по рукам и ногам не хуже железных.

Шахматисту необходимы «увеличительные стекла, направленные на центр для правильной стратегии.

- Стратегически важные пункты должны быть с избытком защищены.
- При прочном положении в центре позволительны диверсии, как бы туманны ни были их цели.
- Театр военных действий требует участников, а не зрителей.
- В игре следует проявлять гибкость, трансформируя одни преимущества в другие.
- При худшем развитии надобно стремиться к упрощениям и эндшпилю, а не к атаке.
- При открытом центре фланговая атака обречена на неудачу.
- Игнорирование центрального комплекса полей - типичная, постоянно повторяющаяся ошибка.
- Паника - катастрофа. Не впадай в отчаяние, а централизуй фигуры!
- На фланг - через центр!
- Если противник борется за центр, а вы не препятствуете, ваша перспектива - смерть.
- Нельзя выполнять одновременно два совершенно разных плана, даже на одном фланге. Но можно и нужно - один цельный план по всей доске.
- При пешках на разных флангах лучше у того:
  - а) чья подвижность больше,
  - б) чья пешечная цепь будет выполнять реальную угрозу.
- От парализации фигур противника до разгрома очень далеко.
- Атаку пешечной цепи надо начинать с ее базы.

## **В.И.Гончаров «Как стать тренером по шахматам»**

- Многократная централизация сродни витаминизации.
- Центром надо не форсить, а готовить реальное воплощение перевеса.
- Слабенькая пешка, застрахованная на очень большую сумму на случай смерти, не должна привлекать ваше внимание.
- Стесненную позицию не следует пытаться высвободить с излишней стремительностью.
- Перестройка фронта преследует цель - определить комплекс слабых полей.
- Централизация в известной мере - панацея от многих болезней.
- Высвобождающие пешечные ходы соперника должны быть предотвращены.
- И в «блокадной сети» могут оказаться прорехи.
- Насильственное окостенение своей цепи не должно быть самоцелью.
- Блокада ставится на окостенелую пешечную цепь. Весь процесс блокады идет от центра.
- Нельзя ставить блокаду, если после ее установки вскрывается игра.
- Пешечная слабость должна быть зафиксирована, а затем уничтожена.
- Стратегия паралича обнаруживается неожиданно, а готовится долго.

*Чаще всего играющие шахматисты цитируют В.Стейница - первого чемпиона мира, учение которого является базовым и в наши дни.*

- Король - сильная фигура, способен сам себя защитить.
- Успех атаки на фланге определяется прочным положением в центре.
- В шахматах больше шансов победить у нападающего.
- Право нападать имеет тот из играющих, у кого лучшая позиция.

Для детей это правило звучит так: «Если лучше - нападай, если хуже

- все меняй!»
- Владеющий преимуществом обязан атаковать!
- Избегай ослаблений, иди как можно меньше на уступки противнику.

*Любимыми шахматными выражениями великого А.А.Алехина были:*

- Полюбите нас черненькими, а беленькими нас каждый любит!
- Ставь противнику задачи почти на каждом ходу.
- Железные объятия моих фигур подняли у вас температуру.
- Как аы собираетесь миновать этот капкан?
- Бешеная фигура - самый эффектный работник.

*В наши дни особой любовью пользуется заслуженный тренер СССР, замечательный собеседник Э.Гуфельд. В его арсенале есть меткие афоризмы на все случаи шахматной жизни:*

- Ваш слон кусает гранит беззубым ртом.
- Увеличьте мощь затрат вашего серого вещества.
- Впутался в расставленные сети, как муха в паутину.
- Ваш дебютный вариант - из каменного века.



- Гений одного хода.
- Гамбит - вариант не для спокойной жизни.
- Без артиллерии не обойтись.
- Фигуры подходят точно по расписанию, но не на тот вокзал.
- Для запуска «мельницы» требуются дополнительные затраты.
- Конь слону не товарищ.
- Конь слоном не станет.
- Критическая точка глупости.
- Эстафета атаки «кто быстрее?»
- Конкурс «Чей дом короля лучше».
- Броню лбом не пробьешь, требуются мозги.
- Создай свою «Джоконду».
- Ваша кляча захромала, вы забыли ее подковать.
- Противогаз для ферзя.

*В арсенале заслуженного тренера СССР В.Зака (г. Ленинград) в числе любимых выражений были:*

- Если вызвал огонь на себя, то подумай, зачем.
- Дармоед - фигура пожирающая время без пользы дела.
- Канатоходец - шахматист, считающий только один вариант.
- У ваших фигур наступление назад.
- Ход, сделанный на один позже, уже плох.
- Пища для ума должна быть свежей.
- Колумб в дебюте - шахматист, изобретающий велосипед.
- Сказать можно, убедить нельзя.

В числе широко используемых ремарок тренеров Татарстана такие, как:

- Исполняй не то, что знаешь, а то, что хорошо понимаешь.
- Умный два раза в одну ловушку не попадет.
- Самой пешке грош цена, а муки от нее много.
- Дракона бьют по голове, а не по хвосту.
- Пешка - душа, да вот не всякая душа для тебя хороша.
- Маскировка - в овечьей шкуре.

*В своих лекциях профессор ГЦОЛИФК, ныне проживающий в Испании Б.А.Злотник живо и ярко насыщал свою речь оригинальными идеями:*

- Понял - значит умею. Посмотрел - значит не знаю.
- Не смотрите, что он молчит, он все понимает.
- Тренируйте вашу память. Она у вас годится только для сдачи в металлолом.
- Поскольку не записано и не помните, пойдет за новый материал.
- Если гроссмейстер «не видит», это не так просто.

- Титанический труд с карандашом в руке.
- Запишите ваш ручеек вариантов.
- В шахматном бюллетене - безглазые партии.
- Забойщик супергнилых идей.
- Вы себя лучше знаете, вам и карты в руки.
- Слона вывести в люди просто необходимо.
- Проблема плохой игры - плохой шахматист.
- Охотник стал дичью.
- Разогрейте компьютер - свой мозговой центр.
- Ложная централизация для запудривания мозгов.
- С одной извилиной далеко не уедешь.

**Благодаря своей искрометной речи, М.Таль всегда был в центре внимания. Вот некоторые его меткие фразы:**

- На собственной шкуре все не испробовать.
- Ваши идеи похожи, как лады из одного комплекта.
- У нас с вами не разногласие, а разногласие.
- Открытая рана будет истекать кровью.
- Симпатичный мат.
- Позвоните слону, он у вас заболел.
- Белая ладья белой завистью завидует черной.
- Раненая фигура опасна вдвойне.
- У вас зверский аппетит, но, извините, вы подавились.
- Каждый шахматист кузнец своего счастья.
- Варитесь в хорошем шахматном котле - будете играть сильно.
- Ошибки не появляются со стороны, а связаны с погрешностью замысла.
- Плохой ход не приходит один, он ведет за собой товарищей.

Смысл каждой шахматной фразы зависит от этапа обучения ребенка. Так, проводя занятия с начинающими по дебютной подготовке, тренер использует поговорку: «В начале партии нельзя выводить вперед ферзя». Это категорическое утверждение по мере роста понимания игры занимающегося перерождается в ориентир: «В начале партии будь осторожен, если вывел ферзя».

***Поскольку в шахматах нет аксиом, то любое правило, цитата, пословица могут бесконечно видоизменяться: от абсолютного утверждения до полного отрицания.***

Специалист по шахматам должен видеть все стороны того или иного высказывания, понимать его зону действия в конкретной ситуации. Искрометность фразы и бесконечность мысли в каждом речевом обороте - суть жизненности шахматной игры. И это позволяет тренеру избегать шаблонности речи, морального старения, дает возможность постоянно само-

обновляться. Подход к типовым шахматным штампам должен быть глубоко продуман. Например, утверждение «Кто вершину (центр) захватил, тот в дебюте преимущество получил» зависит от развития фигур и может дать по сути дела обратный результат: «Ты вершину захватил, только пешками ходил, ты в развитии отстал, твой король в беду попал». Поэтому при применении ярких крылатых слов, позволяющих освежить материал урока, нельзя упускать в работе с занимающимися следующие факторы: возраст, стаж занятий шахматами, уровень шахматной силы, цель занятия, обстановку на занятии, конкретный шахматный материал.

В погоне за яркостью и самобытностью речи педагогу нельзя переходить границы дозволенного. Так, следует избегать образности, подчеркивающей исключительность педагога:

- Со мной шутки плохи!
- Я вам не Василий Иванович Чапаев.
- Кто вам сказал такую глупость.
- А почему вы у меня не спросили?
- Вы слушайте, что я вам говорю.

Нежелательны в речи обороты предметного чванства:

- Это вам не школа, это клуб.
- Очко от победы на соревновании важнее пятерки в школе.

Неуместно заигрывание с учениками:

- Вашу группу я больше всех люблю.
- Хорошо, я вас не выдам.

Анахронизмом выглядит запугивание ученика:

- Я тебе вообще не присвою разряд.
- Я не только родителям, в милицию сообщу.
- Разберусь с тобой после урока по-мужски.

Жаргон широко распространенный в обществе шахматистов, как правило специфичен и безобиден. Основатель первой в мире шахматной специализации Г.А. Гольдберг имел свои любимые речевые изобретения:

- Кто свои книги друзьям отдает, тот настоящий идиот.
- Умей работать с книгой. Если видишь на страницах фигу, не пеняй на книгу.
- Как избавиться от седины? Путь один - стать лысым.
- Как избавиться от слабости? Уничтожить ее.
- Кто вас тянул за язык предлагать ничью?
- В кладовой памяти надо хранить методы, а не выводы.
- При не лучшей защите партнера оттеняется стратегия.
- Вернемся к нашим баранам.
- Начнем от печки.

- После этого хода целая торба угроз.
- Этой пешке в борьбе за центр без ледоруба не обойтись.
- При шахе не умри от страха.
- Критические извилины должны работать, а не дремать.

Метко характеризовал ход шахматной партии М.М. Ботвинник:

- Партия - это всеобщий размен до голых королей.
- Прозрачный замысел - ловушка для идиота.
- Ходить - ходи, да не теряй головы.

Сегодня детский шахматный язык, зарождающийся в порыве чувств тренером или ребенком, - интересный раздел исследования для тренера-педагога. *Возможно, в будущем творчество юных отнесут к разделу детского фольклора (остроты, поддевки, дразнилки, переделки, скороговорки и т.п.). Вот некоторые из них:*

- Если разносторонние рокировки, в записи нулей пять, каждый должен атаковать,
- Крыша, двери, форточка у домика всегда.
- Тише ешь - больше съешь.
- Хлеб не колобок, в горе не смеется.
- Осмотрись, не торопись, попался червячок - посмотри, где крючок.
- Была бы корова и курочка, состряпает и дурочка.
- Больше снега - больше хлеба. Хорошо подготовишься - быстрее победишь. Успех надо готовить.
- Огонь, вода и медные трубы - три этапа закалки шахматиста.
- Турнир успешен не ходами, а взятыми в плен королями.
- Два слона в атаке - братья-разбойники из одной шайки.
- Соловей-разбойник - истинный психолог. Не только силой и свистом пугает, а и тем, что он есть.
- Конь в центре доски - похлеще Чуда-юда.

Широко известные пословицы могут появляться в речи тренера редко, но метко:

- Тяжело в учении - легко в бою. На тренировке пот - в турнире приплод.
- Учение и труд без хорошего результата желание отобьют!
- Молодец среди овец, а на молодца и сам овца.
- Куй железо, пока горячо, да не надорвись.
- Если работает голова, то и зверь бежит на ловца.
- С виду прост, да у самого лисий хвост.
- В пустой бочке и звону много. Всему есть мера.
- Видит око далеко, а ум еще дальше. Вдумайся!
- Где холодно, там и печку топить. Где слабость соперника, там и ищи удачу.
- Не кусай гранит зубами, осмотри его глазами, разрушай его мозгами.

- И сила уму уступает.
- Каков мастер - таково и дело. Игрока узнают по ходам.
- Кошка спит, а мышей чует. Атаку не допускай, а в зародыше ее пресекай.
- Кривые ходы, да результаты хороши.
- Куда главный баран, туда и все стадо. И один воин может всех в тупик завести. (Иван Сусанин).
- Своя печаль чужой радости ближе.

Применяя удачно известные пословицы, вы прививаете детям здоровые привычки и хороший вкус. Здесь очень важно соблюдать меру, не переходить грань дозволенного. Слова-паразиты постоянно присутствуют в речи тренера-педагога. Их очень трудно избежать. Иногда они заменяют юмор. Слова-паразиты - обратная сторона медали, ее показывать не следует вообще или показывать очень умело. Вот некоторые перлы горе-творчества, записанные на занятиях у тренеров по шахматам со стажем работы до пяти лет:

1. Уловил?
2. Обсоди этот вопрос.
3. Не занимайтесь хиромантией.
4. Вы добились очередной глупости.
5. Ну, теперь я тебя люблю до конца урока.
6. Даже интересно посмотреть на тебя сзади.
7. За такую идею вас надо расстрелять.
8. Втягивайтесь!
9. На сухую штукатурку кладем халтурку.
10. Решил построить мост вдоль реки.
11. Прочувствуйте план.
12. Вам подушку принести или выпитесь после партии?
13. Ваша крыша поехала не туда.
14. Почему у вас глаза на ушах.
15. Вы из общества «Спартак», а устроили бардак.

На уроке педагогу надо постоянного себя контролировать, стараться, чтобы не очень сильно заносило на поворотах в сторону юмора. Две-три запланированные фразы живого материала тренеру вполне достаточно для проведения одного занятия. Ирония, насмешки, наглядность, меткость выражений подобны стреле. Употребление афоризмов и использование простых, но мудрых изречений - великое искусство. Помните: посеешь ложь - не вырастет рожь. Труд кормит, а лень портит. Не учась и лапти не сплетишь. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Мастера по работе видно. В речи тренер-педагог обязательно должен использовать сконцентрированный опыт предыдущих поколений. В работе с малыша-

ми при сравнении борьбы ладьи против легкой фигуры удачно вписываются народные пословицы:

- Коза с волком тягались, рога да копыта остались. На шахматный лад:
- Слон с ладьей тягались, хобот да хвост остались.
- Один с сошкой, семеро с ложкой.
- Плетью обуха не перешибешь!
- Храбер, силен, а все с лешим не справится.

В начале 1990 года автор написал в своем дневнике «Советы себе», которыми и делится в заключении работы:

1. Осел сердится попусту, а когда начнешь урезонивать - лягается. По этой примете ослов и узнают!
2. Захочешь - на гору заскочишь, а не захочешь, с горы скатишься. Не тот пропал, кто в беду попал, а тот, кто духом упал.
3. Благодарю искренне всех, кто делает тебе добро, даже и маленькую птичку.
4. Не надейся на чужие силы.
5. Психология жадины: я на тебя не рассчитывал, мне самому мало. Давай сначала съедим твое, а потом - каждый свое.
6. Лисице спать мешает не подушка, а запах курицы.
7. Законы пишутся для тех, кто их пишет.
8. Любое дело одолимо, если за него взяться всем миром.
9. Больному помогает врач, а голодному - калач.
10. Жизнь выше всего. Теория - не догма. Идеи на практике проверяй, да не увлекайся!
11. На отталкивай ближнего, не обижай нижнего.
12. В карете прошлого далеко не уедешь.
13. Уши распускай, а мозгами соображай. Прислушивайся к советам, а воспользоваться ли ими - твое дело.
14. Хотят все, могут немногие! Увлеченность и талант не одно и то же.

Арсеналы образности вашего языка будут постоянно пополняться. Нужно внутренне настроиться, что мозг готов сформулировать новые оригинальные мысли по изучаемому материалу. Инсайт - поможет самому высказать новую цитату. Проводя занятие, тренер не должен злоупотреблять афористичностью. Главная цель живого языка - это облегчить запоминание материала.

Заглянув в наше пособие, тренер натолкнется на идею и войдет в атмосферу нужной тональности. А если он сосредоточится, подумает, то и сам придумает новое меткое шахматное выражение. Деление шахматной афористики по тематике мы оставляем студентам в качестве идеи для курсовых и дипломных работ. Мы надеемся, что эта работа пригодится специалисту по шахматам, который стремится обогатить свою речь.

Ученик должен покидать каждое занятие, сохраняя восхищение адептом шахматной науки.

*Кoeffициент полезного действия речи специалиста по шахматам зависит от наличия в его арсенале пословиц, поговорок, загадок, сказок, преданий, легенд, былин, исторических песен, баллад, частушек, игровых стишков, детского фольклора, народной драмы, календаря обрядовой поэзии, народного фольклора, бытовой поэзии и т.п. Корни образной, интересной речи уходят в трехсотые годы до нашей эры. Древнегреческий философ Аристотель и позднее немецкий философ Гегель показали, что умение владеть искусством слова в разных областях различается по характеру изображения, но воспроизводит внутренний мир человека, выражает его мысли и переживания.*

В библиотечном фонде можно встретить исследования известных ученых прошлых веков.

Особое место занимают труды М.В. Ломоносова, обогатившего речь своей эпохи.

Известно, что царь Петр I был остер на язык. В его личном дневнике имелось много ныне хорошо известных пословиц:

- На одно солнце глядим, да не одно едим.
- На одно смотрим, да не одно и то же видим.
- Кто во что горазд, тот тем и промышляет.
- Вчера не догонишь, а от завтра не уйдешь.
- Где не было начала - не будет и конца.
- Свалить с больной головы на здоровую не накладно.
- При защите, смотри, от царя (короля) не отходи.
- Сыт голодного не разумеет.
- Богатый бедному не пара.
- Всяк сверчок знай свой шесток.
- Птице - крылья, человеку - разум!
- Делу - время, а потехе - час!
- Каков вклад, таков и доклад!
- За правое дело стой смело!

Меткое слово живет в народе. Оно обеспечивает творческое вдохновение, вызывает схожие сложные эмоции.

Систематизация шахматной афористики связана с повышением качества речевой подготовки специалиста по шахматам.

## РАЗДЕЛ V

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИСПОВЕДЬ

## ПРОРЫВ В БУДУЩЕЕ

Роль педагога-тренера детского шахматного коллектива в воспитании подростков постоянно возрастает. Повышение значимости профессии тренера вызывает необходимость повышения требований к его педагогическому мастерству, созданию теории профессиональной деятельности.

Понятие педагогического мастерства многогранно. Искусство тренера должно проявляться и в управлении деятельностью детского спортивного коллектива, и в индивидуализации воспитательных воздействий на личность того или иного подростка, и во многом другом.

Коллектив авторов данного собрания впервые рассматривают особенности тренера с позиции системно-структурного подхода, используя сопоставительно-сравнительный анализ деятельности тренера разного уровня мастерства, качественный и количественный анализ, принцип измерения эффективности труда тренера, принцип моделирования структуры деятельности.

Привлечение к первой конференции шахматной федерации России ведущих шахматных наставников страны, Европы и мира позволяет надеяться, что удалось показать в сборнике диалектику педагогического процесса обучения шахматному мастерству, определить оптимальные пути решения педагогических задач, выявить ведущие аспекты деятельности тренера по шахматам и критерии его мастерства.

Целостность взгляда на искусство тренера, единство теоретических обобщений и практических выводов делают данный сборник пионерским начинанием, книгой интересной как для исследователей шахматных проблем, так и для тренеров-практиков.

Многолетний опыт работы позволил авторам сконструировать педагогическую систему «Тренер - детский шахматный коллектив», проникнуть вглубь каждого звена педагогической системы и выявить возможности улучшения работы тренеров, повышения их мастерства. Это бесспорно поднимает потолок тренерского мастерства, приблизит планку совершен-



ства к верхнему краю профессионализма.

Сегодня выживают и успешно реализуют себя в жизнь по-настоящему знающие специалисты. Места слабым и середнячкам в шахматном королевстве найти не удастся!

Будущее за высококласными шахматными педагогами, психологами, тренерами, секундантами, спарринг-партнёрами, за теми, у кого хватит силы воли поставить шахматную мудрость, систематически прикладывая организованный определённый труд ума и души, поскольку шахматы не есть какой-то строгий набор знаний, эта наука помогает человеку самому думать и самому решать самые насущные вопросы за доской и в своей жизни.

Опубликованные материалы тренеров и организаторов послужат основой для серьёзного осмысления шахматных проблем в работе.

Изложенные результаты, бесспорно, позволят талантливым шахматным педагогам и тренерам России отшлифовать матрицу своего творческого подхода.

В предлагаемых трудах три части: первая освещает вопросы Высшей школы и педагогических кадров шахматной отрасли; вторая часть посвящена проблеме шахматного мастерства юных; третья - рассказывает о путях достижения успешности в спортивно-педагогическом процессе.

Мне хотелось, чтобы читатель мог сам вдуматься в эти статьи - и для того, чтобы по мере возможности попробовать разобраться в шахматной философии, и для того, чтобы, почувствовав аромат истинно шахматной мысли, взлететь выше по уровню в своём мастерстве.

## **КОНЦЕПЦИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ШАХМАТЫ» В ВУЗАХ**

Для обеспечения еще более высокого научного уровня общего образования, качественно нового подхода к построению всей системы обучения в современной социальной среде, в целях научить людей сохранять и развивать познавательную потребность, обеспечить их познавательными средствами, необходимыми для усвоения основ наук коллективом шахматного клуба УФСИТ мэрии г.Набережные Челны разработана концепция развития специализации шахмат, в своей сути отвечающая на практике на извечные вопросы: «чему учить?» и «как учить?».

Реализация идей: выживания, развития и достижения определенных вершин требуется на современном этапе как составляющая профессионального мастерства каждому члену общества. Сегодня неизбежна потребность внедрять достижения науки и практики как можно быстрее в

жизнь, обеспечивая реализацию интеллектуально-творческого потенциала через рост производительного труда (не путать с понятием «производительность труда»).

Вышеперечисленные постулаты легли в основу методологической концепции создания специализации шахмат.

Концепция специализации шахмат ориентируется на достижение максимальных результатов с учетом реальных возможностей института, студента, педагогического коллектива ШШК и специализированных шахматных учреждений, является надежным механизмом пролонгации и развития шахматного спорта не административными мерами, а самим процессуальным механизмом, внутренне присущим технологии шахмат в досуговом процессе, механизмом развития интеллекта личности, социально детерминированной потребностью части населения к постоянному непрерывному саморазвитию. Результатом реализации всей программы станет появление всемирно известной Татарстанской шахматно-шашечной школы.

Узловым и универсальным моментом в будущей работе специализации шахмат, обеспечивающей ее гибкость, является критерий времени, направленный на постоянный контроль за спецификой динамики в современной жизни.

Новаторство работ с применением шахмат на опыте 25-летней педагогической деятельности коллектива ШШК г. Наб. Челны послужило основанием в разработке философско-методологического обоснования концепции специализации шахмат:

- о новизне и оригинальности присущего им методологического, методического, исследовательского «почерка»;
- о нестандартных основных положениях теории и методики спортивной тренировки, прикладные и технологические рекомендации;
- об оригинальных путях обеспечения жизнедеятельности сферы шахмат (как части учебно-спортивной дисциплины в едином пространстве физической культуры и спорта);
- об адекватном данному времени подходе к внедрению достижений науки и передового опыта в багаж практики человека 21 века;
- о принципиально новых взаимоотношениях теории и практики физической культуры, спорта и туризма в лице шахматной игры, учитывающей в современной жизни требования завтрашнего дня.

Существенной чертой концепции является ее комплексный характер, когда в русле единой концептуальной основы без эклектики интегрируются (по принципу фокусировки) различные по содержанию и дисциплинарной принадлежности знания и методы исследования: философские, социологические, психолого-физиологические, управленческие, медицин-

ские, общепедагогические, спортивные.

В своей основе весь стиль в работе специализации «шахматы» впитывает глубокое и всестороннее философско-методологическое обоснование внедрения шахмат в канву жизни общества с внедрением такого понятия, как «шахматизация». Первоочередным в реализации своих идей специализация шахматы института физкультуры считает их внедрение на территории города, района, в Татарстане.

К числу важнейших особенностей концепции деятельности специализации шахмат следует отнести нацеленность на учет реальной финансовой действительности, конкретного функционирования всей системы социального досуга, образования, массового передового и новаторского опыта тренера-педагога по шахматам.

***К базовым положениям концепции развития шахмат в институте физкультуры в г.Наб. Челны на шахматной специализации относится следующее:***

**Целостный взгляд на специалиста по шахматам.**

- Обучение шахматам как комплексной системе, обеспечивающей достижение оптимальных результатов в обучении, воспитании, развитии и саморазвитии людей в бытовых условиях на уровне передовых мировых достижений в области шахматной педагогики.

- Взаимосвязь умственного и физического воспитания в условиях современной урбанизации и социальных катаклизмов.

- Взаимосвязь практической и теоретической деятельности человека в позиции: человек-педагог, человек-ученик, человек-субъект общества.

- Взаимосвязь знаний, умений и навыков в объеме разумной профессиональной достаточности с возможностями саморазвития.

- Частичное решение вопроса торможения процесса забвения знаний, когда в большинстве случаев педагогические находки и опыт практиков бесполезно исчезают (Создание и сохранность банка профессиональных достижений в шахматах).

- Оптимизация структуры функционирования системы шахмат на модели «Район-Город-Регион».

- Учет психологических исследований с использованием положений гештальтпсихологии, бихевиоризма, последних новаций в исследованиях ученых МГУ и РГАФКа (с постоянным обновлением) для подготовки к жизни специалиста по шахматам с умением решать специфические вопросы помехоустойчивости.

- Подготовка кадров по шахматам в аспектах: тренер-педагог, организатор, учитель, педагог-спортсмен, психолог-наставник, ученый-исследователь проблем шахматного спорта.

**Детерминация создания специализации:**

Потребность в специалистах по шахматам составляет в городе Набережные Челны - 100 чел., в Татарстане - 250 чел., в Волго-Вятском районе - 530 чел. Наличие дипломированных специалистов в Татарстане - 7 чел., в том числе в г.Наб. Челны - 2 чел. Количество детей, занимающихся шахматами, - 700 чел. по Наб. Челнам. Общее количество детей, обратившихся для занятий шахматами и получивших отказ по причине отсутствия специалиста, - 1200 чел.

Количество тренеров-педагогов по городу Набережные Челны, работающих с детьми по обучению шахматам, - 15 чел. Запрос на тренеров-преподавателей от детских садов - 15 чел., от школ - 20 чел., от ВУЗов - 2 чел., от ПТУ и техникумов - 4 чел., от колледжей, гимназий и др. учебных заведений - 8 чел., от молодежных центров - 3 чел., всего - 52 чел.

**Вопросы, решаемые при открытии специализации «шахматы»:**

- Подготовка специалистов с высшим образованием, мастеров ФИДЕ,
- Обеспечение качественными специалистами с высшим шахматным образованием, удовлетворяющими потребностям города,
- Создание в г. Набережные Челны стройной системы досугового отдыха, развития детей разного возраста, пролонгация старости, занятие общественно-полезной деятельностью инвалидов посредством шахмат.

- Внедрение в социальную досуговую жизнь города традиций (праздники, блицтурниры, семейные турниры «Папа, Мама, Я») по использованию интеллектуального развития в игровой деятельности при использовании шахмат.

- Подготовка спортсменов международного уровня.
- Реклама города на всем пространстве земного шара.
- Повышение общего уровня культуры жителей города за счет постоянного общения с жителями крупных городов России и зарубежья.

- Подготовка специалистов, в совершенстве владеющих современной оргтехникой.

- Шахматизация города Набережные Челны.

Совместное творческое сотрудничество с РГАФКом и МГУ, Федерацией шахмат России, с ФИДЕ.

**Перспективы развития специализации шахмат**

- Создание реально на практике всемирно известной Татарстанской шахматной школы.

- Внедрение в досуг семейной жизни средства развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста с целью освоения современных механизмов мышления и развития детского интеллекта в целом.

- Создание центра подготовки специалистов с высшим образованием

ем для различных регионов страны, ближнего и дальнего зарубежья.

- Подготовка научных кадров - кандидатов пед. наук, педагогов-исследователей, создание международной лаборатории научно-исследовательских работ в области шахмат с привлечением иностранных специалистов.

- Проведение научно-практических семинаров, конференций.

- Издание методических пособий и т.п.

- Создание банка данных с выходом в мировые системы связи (на первом этапе, как пример, - Internet).

- Проведение Всемирной студенческой шахматной Олимпиады.

Генеральная линия создания специализации и ее будущей деятельности - это организация дееспособной, всемирно известной кафедры шахмат с подготовкой специалистов высшего звена, ученых в области шахмат и обеспечение непрерывного процесса отраслевой шахматной специализации (дистанционное обучение и т.п.)

## **КОГО И КАК ГОТОВЯТ В ВУЗЕ**

### **(Проблемы подготовки специалистов по шахматам в ИФК)**

Прошрое, настоящее, будущее в молодой науке - шахматной педагогике - следует привести в последовательную логичную систему знаний. Шахматная педагогика является социальной наукой, где чаще всего люди не могут прийти к согласию, где непросто найти опорные сигналы, базовые точки, на которые можно опираться.

Устранить противоречия при подготовке специалиста на базе имеющегося опыта ВУЗов, добиться подготовки выпускника, который готов с первого дня выхода на работу грамотно и эффективно начать свою деятельность, показать пути развития профессиональной деятельности будущего специалиста по шахматам на протяжении пяти лет - такова задача обзорной лекции.

Усилиями не одного поколения шахматных энтузиастов сегодня из общей педагогики выделилась ее молодая ветвь - шахматная педагогика.

Молодая научная дисциплина усилиями творчески работающих специалистов набирает силу. Ученые ищут присущие ей сферы приложения, определяют круг доступных для решения с помощью шахматной педагогики задач, нарабатывают тематику будущих разработок, активно формируют проблематику научных исследований.

Однако хаотически проводимые научные поиски все еще не создали стройной системы шахматной педагогики, не разработали обобщенной модели специалиста по шахматам.

Как никогда от отряда ученых тренеров-педагогов требуется под-

линно исследовательский подход. На практике индивидуально создаются научно обоснованные теории, даются рекомендации, подтвержденные собственным трудом. В редких случаях этот опыт проверяется и применяется коллегами.

Авторские шахматные школы по регионам, аналогично системе народного образования, в системе шахмат приживаются медленно.

На данном этапе настоящему исследователю шахматной науки, в первую очередь, необходимо создать банк данных шахматной педагогики на базе тщательно и добросовестно наработанного опыта тренеров-педагогов, работающих с детьми.

Подлинная мощь шахматной педагогики будет расти именно благодаря практически работающим, с душой и выдумкой, тренерам-педагогам. Рост социального статуса шахмат в обществе без конкретного выраживания учеников вряд ли возможен.

Чтобы эффективно вести учебный процесс при обучении детей шахматам, тренеру важно с первых шагов верно ориентироваться в проблемах шахматной педагогики. Сделать это возможно только с помощью литературы, в которой нужно уметь выбирать зерна из плевел.

Мы предлагаем выделять в потоке информации несколько направлений:

1. Советы шахматных специалистов из ценных, полезных заметок, статей, методических писем, книг.

2. Работы обобщающего плана - грамотные, литературно эффективно изложенные материалы.

3. Декларативные материалы - псевдонаучные исследования, написанные в силу разных обстоятельств, по сути дела, построенные на общей культуре автора.

Следует внимательно и осторожно отбирать материалы, написанные по системе: пол-палец-потолок.

4. Так называемые лжеисследования.

Как правило, эти работы насыщены выводами, которые вызывают несогласие даже у людей, далеких от шахмат. Работы таких авторов могут натолкнуть на интересные мысли, требующие практической проверки. Поэтому надо внимательно вчитываться в чужие мысли, замечать идеи между строчек. Так, в настоящее время во многих изданиях проскальзывает цитата:

«Сегодня интересные исследования, направленные на изучение проблем шахматной педагогики проводятся во многих странах мира». Но что стоит за этой фразой? Шахматные журналы собираются обобщать опыт ведущих специалистов по шахматам (вот-вот выйдет журнал «Юниор 64»), а что обобщать?

...Если нет в России нормальной и научно-обоснованной программы, рассчитанной на 5-7 лет занятий с детьми! ...Если процент отсева после первых шахматных занятий очень высок. Не имея реально исходных позиций к исследованию, его рано проводить. К сожалению, повсеместно этот постулат поощряется. Самая типовая ошибка всех исследователей в шахматной педагогике: проводится эксперимент, что-то доказывается, а при этом нет программы (чему учить), нет методики (как учить). Эксперимент требует научного обоснования.

Недостаточно желания экспериментатора захотеть провести исследование. Его надо подготовить. Как правило, многие авторы статей не провели ни одного урока с детьми. Научные выводы сделаны умозрительно на основе общей логики, которая не позволяет познать объективную реальность в процессе шахматного обучения.

В структуре шахматного образования при работе с детьми выделилось три направления:

1. Шахматы - как обязательный урок в школе,
2. Шахматы - как дополнительное досуговое занятие в шахматном кружке,
3. Шахматы - как специальное образование в спортшколах (ДЮСШ, СДЮСШОР и т.п.).

В структуре шахматных учреждений работа с молодежью, взрослыми людьми, пенсионерами целиком и полностью осуществляется шахматными активистами.

Специалисты по работе с населением, как правило, шахматисты-общественники. Дипломированные специалисты по шахматам, подготовленные в ВУЗе, не готовы к такой работе.

Шахматы для взрослых, для ветеранов, для инвалидов - «белое пятно» на карте шахматного образования.

Решить проблему работы с населением шахматные клубы пытаются с помощью плана работы на год, и здесь на повестку дня выходят вопросы:

- Что такое хороший шахматный клуб?
- Что такое хороший тренер-педагог, инструктор по работе с населением?
- Что такое хороший шахматный организатор в лице директора, заведующего клубом?

Жизнь ставит вопрос шире:

- Как выжить шахматному клубу за счет развития шахматной деятельности в городе?
- Как поднять уровень шахматной культуры в районе, городе, регионе?

Таких специалистов сегодня не готовят нигде!

Устранить это противоречие и подготовить шахматного специалиста, способного не только ответить на эти и многие другие вопросы, но и решить их на практике, - вот главная задача при подготовке выпускника Камского Государственного Института Физической Культуры в городе Набережные Челны. Основная концепция подготовки специалиста заключается в том, что выпускник КГИФКа будет готов к ответам на вопросы, которые поставила шахматная жизнь, и сможет прийти после учебы на работу знающим и умеющим специалистом-исследователем.

Как правило, студенты шахматной специализации, выходя из института, начинают работать с нулевой отметки. Программа ВУЗа по шахматам вообще далека от жизни. В КГИФКе с 1998 года утверждена новая программа подготовки специалистов. Принципиальная новизна подготовки заключается в том, что студенты в течение первого семестра получают знания, достаточные для начала самостоятельной педагогической деятельности. Это и как провести первый урок, и как построить учебный процесс на первый год обучения, и многое другое. Начиная со второго семестра, студенту предстоит параллельная с обучением практика на протяжении полутора лет (второй-четвертый семестры). На третьем курсе студент выберет тематику дипломной работы по шахматной педагогике. За пять лет обучения учащимся предстоит побывать в позиции тренера-педагога, тренера-учителя, тренера-психолога, организатора, инструктора по шахматам. В течение третьего-пятого курса студент поработает со взрослым населением и шахматистами-инвалидами.

По окончании КГИФКа специалист по шахматам сможет грамотно организовать работу по обучению детей, взрослого населения. Если студент изберет профессиональную игровую деятельность» институт создаст ему условия для развития. В каждое полугодие студент примет участие В двух рейтинговых турнирах. Обязательное условие по окончании КГИФКа - выполнение звания «мастер ФИДЕ».

Учеба в ВУЗе поможет вам выйти на уровень современных требований к специалисту по шахматам. За время обучения предстоит познакомиться, осознать и устранить много подводных камней на пути к педагогическому мастерству. Вам помогут в этом ведущие шахматные специалисты России, Татарстана, Набережных Челнов.

За период обучения предстоит проработать много интересного материала на уровне шахматных исследований. Преодоление трудностей на пути к шахматно-педагогическому мастерству должно стать внутренней потребностью студента КГИФК. Предлагаем список некоторых актуальных проблем, требующих разрешения путем устранения основных противоречий между требованием жизни и общих знаний, что позволит выйти



на возможность научной организации исследований в шахматах.

Список идей, требующих устранения основных противоречий между теорией и практикой шахматной педагогики:

1. Методика организации учебного процесса по шахматам с детьми разного возраста.

2. Приемы воспитания детей во время шахматных занятий.

3. Плотность урока по шахматам с детьми разного возраста.

4. Типовые приемы обучения шахматам на протяжении семи лет (1-7 год).

5. Принципы построения учебных программ.

6. Типовые ошибки и подходы в работе с учениками у тренера-педагога.

7. Речевая подготовка тренера по шахматам.

8. Опорные сигналы в работе тренера-педагога по шахматам.

9. Техника организации учебного процесса (НОТ).

10. Виды уроков, и их организация.

11. Набор типовых качеств, которые следует развивать в процессе изучения шахмат на протяжении всего срока обучения.

12. Наглядные пособия по шахматам.

13. Internet для шахматистов.

14. Организация работы со взрослым населением:

- Работающие,

- Пенсионеры,

- Ветераны Войны и Труда.

15. Как создать авторскую школу?

16. Наглядно-образный метод обучения начинающих.

17. Как написать и выпустить методическое письмо, статью и т.п.?

18. Детская литература - тренеру по шахматам.

19. Как готовить учебные материалы.

20. Структура урока в зависимости от этапа подготовки шахматиста.

Шахматная педагогика находится в самом начале своего пути и стать первопроходцами этой науки - хороший шанс стать специалистом-исследователем. Ученым с большой буквы.

Мысль о том, что шахматы - многогранное явление в современном обществе и требуют подхода к себе как к сложной системе, исключительно важна в работе тренера. Использовать педагогический потенциал шахмат целенаправленно по многим причинам непросто. Общий подход как к искусству, науке и спорту с целью формирования творческих способностей человека, превратилось в декларацию, граничащую с пустословием. Связь шахмат с окружающим миром очевидна, и изложение частных случаев: шахматы и музыка, шахматы и философия, шахматы и

математика и т.п. ничего не привносят в саму систему шахмат, кроме оформления парадного подъезда, оставляя без внимания сущность самого содержания игры. Шахматная педагогика вышла на уровень социально значимого фактора. Учеными выделяется весь спектр воздействий на личность ребенка. Воспитание через шахматы, развитие интеллекта посредством шахмат, развитие любознательности, приучение к дисциплине мышления, объективности - теоретически стало нормой. С этим никто никогда не спорил и не будет спорить. Удивляет упор всех на декларирование общих идей. Но как мало тренеров представляют, а единицы умеют осуществить это на практике. Надо честно сказать, что сегодня нет систематизированных программ по их внутренней логике, и учебный процесс идет стихийно. Тренеры работают индивидуально. Известно, хотя это и не рекламируется, что большой шахматист - результат штучной индивидуальной работы большого тренера или коллектива тренеров. Мысль, что больших шахматистов много не бывает, хорошо прочувствована каждым долго работающим тренером. Массовое обучение и развитие с помощью шахмат еще находится в стадии проектирования. Поэтому в практическом преломлении шахматы должны помочь в развитии личности, воспитании характера через систему развивающих упражнений. Впервые мы столкнулись с серьезным подходом к развитию шахматиста в оригинальной системе М.И.Дворецкого в его книге «Искусство анализа» на стр. 190, где он привел классификацию системы упражнений по развитию качеств, формирующих мастерство шахматиста. По сути дела, это первая попытка систематизации материала для целенаправленной работы по шахматам с шахматистами на разных уровнях. Марк Израилевич предложил тренеру задуматься над многими вопросами. Основные из этих вопросов нацеливают на поиск ответов, как развивать мастерство по следующему направлению:

1. Фантазия и комбинационное зрение.
2. Выработка навыка научной организации работы за доской через «ходы-кандидаты».
3. Повышение качества игры за счет умения учитывать ресурсы противника.
4. Повышение уровня стратегического мышления и наличие плана всей кампании сражения, а не отдельных его частей.
5. Решение вопросов управления собой при ведении поединка, умение варьировать при выборе хода логикой, интуицией, позиционным чутьем.

Особое место автор отводит технике выполнения хода, выделяя узловые моменты:

- 1) Расчет вариантов: а) промежуточный ход, б) ловушки.

2) Как принять стратегическое решение: а) опираясь на расположение фигур и применяя маневры, перегруппировки, б) используя игру пешками, пешечную структуру, в) применяя метод исключения.

3) Бди в критические моменты: а) при размене, б) при профилактике.

В книге предложена концепция развития шахматиста по М.И.Дворецкому, которая прекрасно проектируется на все уровни подготовки шахматиста. В Набережных Челнах на базе этой концепции, наполняя ее материалом с учетом возраста, удалось с 1990 года по 1997 год качественно поднять уровень шахмат в городе. Так, только за 1997 год более 30 шахматистов получили международный рейтинг ЭЛО свыше 2300 пунктов, а 9 человек выполняли норму международного мастера на различных соревнованиях. Основной упор в работе мы делали на то, что тренер должен воспитать у ученика характер бойца «до последнего патрона». Типовая жизненная позиция большинства начинающих шахматистов - «бархатная боевитость» и поверхностность. Юные шахматисты очень часто после беглого взгляда на примерно равную позицию оценивают ее как ничейную. Необходимо в процессе обучения добиться у ученика внутреннего настроения, что любая позиция (кроме «король против короля») - игровая позиция. Нет абсолютно равных - ничейных позиций. Крылатая фраза: нет такой позиции, которую нельзя было бы проиграть, а значит и нет абсолютно безнадежных ситуаций, обнадеживает вести борьбу до конца. Психологическая внутренняя установка ученика, что отступать некуда, надо играть, и заставляет заниматься поиском оригинальных ходов, расчетом вариантов. Одновременно нужно готовить бойца-полководца, способного управлять своей шахматной армией. Важно выискивать оконченные мысли, оформлять их логическое содержание. Настроенный на борьбу ученик ведет в ходе игры постоянно анализ (изучение частей), синтез (изучение по частям целого) и сравнение (ситуация за белых и черных). Только с появлением в игре шахматиста выбора хода на основе сравнения, он выходит на тропу развития с помощью шахмат.

Сравнение и выбор хода - самое трудное для шахматиста до 10 лет.

Как правило, шахматист сразу, чаще всего интуитивно, подсознательно определяет ход и начинает вести расчет варианта. Мы разработали систему выбора ходов-кандидатов. Выбор одного хода из серии ходов нами обеспечивался месячной тренировкой. Как правило, требуется от двух до трех лет, чтобы навык выбора хода работал без сбоев. Мы предлагаем сначала дать ученику позицию, в которой есть два хода-кандидата. Затем посчитать варианты после каждого намеченного хода, из них выбрать лучший. После выбора одного хода из двух через два-три месяца нами предлагался выбор одного хода из трех ходов-кандидатов и т.д. В заключение проводился цикл занятий с большим числом ходов-

кандидатов. Нами применялась следующая схема приучения к навыку научной организации выбора ходов-кандидатов:

а) Позиции, где из двух ходов-кандидатов:

- один ход вел к победе,

- оба хода ни к чему не вели, а вызывали разный характер борьбы, первый - комбинационный путь, второй - стратегический,

- оба хода плохие, один затруднял противнику победу, другой отдалял победу противника.

б) Позиции, где надо было выбрать один ход из трех ходов-кандидатов.

в) Позиции с большим количеством ходов-кандидатов.

Нами также разработан второй вариант развития шахматного мастерства с помощью ходов-кандидатов:

а) Выбор хода-кандидата в дебюте,

б) Выбор хода-кандидата в миттельшпиле,

в) Выбор хода-кандидата в эндшпиле.

Упрощают поиск хода-кандидата яркие ходы:

1. Многоплановые ходы, в том числе ходы двойного смысла.

2. Ходы-парадоксы.

Работая с ходами-кандидатами, надо приучать себя:

1) Определить все ходы-кандидаты,

2) Проверить их,

3) Отбросить ненужные,

4) Выбрать нужный ход.

Одно дело - видеть ходы за себя, другое - уметь видеть ходы за противника.

Бесспорно, умение видеть ходы за противника - важная проблема, и ее необходимо разрешать. IX чемпион мира Т.В.Петросян во время легких партий и анализа повторял вслух: «А что вы от меня хотите?», «А чем вы мне угрожаете?», «А зачем вам нужен от меня этот ход?», «А откуда вы знаете, что я туда пойду?», «Покажите мне вашу угрозу». Бесспорно, это были рецепты от зевков. Приятный Петросьяновский говорок с его специфической мимикой вкладывал в эти вопросы кладезь шахматной мудрости:

Думай за противника! Прежде чем сделать ход, ответь самому себе: «Чем он тебе угрожает?»

Карл Маркс писал: «В науке нет широкой столбовой дороги, и только тот может достичь ее сияющих вершин, кто не боясь усталости и трудности, карабкается вверх по ее каменистым тропам». Сегодня тот, кто решил посвятить себя делу шахмат, должен помнить, что корень учения горек, а плод - сладок.

Точная наука основывается на аксиомах, то есть истинах, всеми специалистами признаваемых. Опираясь на аксиомы, шаг за шагом, этап за этапом, строится конкретная наука.

Шахматная педагогика, как и социальные науки, аксиом не имеет, поэтому теоретические положения всегда опорные и, чаще всего, не могут привести людей к согласию. Кроме того, все относительно в непрерывно развивающемся процессе жизни.

Специфика шахматной педагогики в вопросе понимания времени - самая сложнейшая проблема.

С одной стороны: всякая эпоха есть достижение сравнительно с прошлым. С другой: настоящее есть ничто в сравнении с будущим. Таково объективная природа самого времени.

Специфика развития знаний в шахматной педагогике не всегда является последовательным открытием шаг за шагом. Прошрое, настоящее, будущее в шахматной педагогике надо перевести в логичную последовательную систему развития идей, фактов, проблем. Так, многие мысли Стаунтона, Чигорина, Стейница, Тарраша и других обогнали время. Шахматная практика дает материал шахматной педагогике, обгоняя ее в развитии. Это объективная ситуация, исторически присущая шахматам, так как история игры уходит на несколько веков в прошлое, а по-настоящему обучение детей начинается отсчет с 20-х годов этого столетия. Устранение этого противоречия - самая трудноразрешимая проблема современных шахмат. Метод хронологической последовательности к развитию теории шахмат за редким исключением мало применим.

Исследовательское поле шахматной педагогики, «поле чудес», обогащено многими яркими работами. И все же, открывать и систематизировать осталось еще больше. Так что, дерзайте!

## **ТИПОВЫЕ ФРАЗЫ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ**

Серьезный анализ партий - очень важный метод совершенствования.

Методы комментирования давно уже сложились в шахматной литературе, но, бесспорно, продолжают развиваться. Главных направлений два.

Первое отдает предпочтение оценкам общего характера. Конкретные варианты лишь иллюстрируют и подтверждают общие положения. Так комментировал З.Тарраш. На его примечаниях училось не одно поколение шахматистов. Тарраш в своих комментариях шел **от общего к частному**.

Второе направление от частного к общему. Из вариантов выводить оценку. Этим методом пользовался М.Чигорин. Михаил Иванович сравнительно редко делал широкие обобщения, отдавая явное предпочтение детализировке анализа, исследованию скрытых комбинационных ресурсов.

Итак, два метода комментирования:

**1. Дедуктивный** (от общего к частному) - **стратегическое** содержание партии;

**2. Индуктивный** (от частного к общему) - **тактическое** содержание партии.

Современный способ комментирования партии стремится как бы синтезировать оба метода, гармонически сочетая в себе конкретный анализ и обобщающие оценки.

Специалисту по шахматам, как и журналисту, необходимо излагать свои мысли на бумаге. Тренеру приходится постоянно комментировать партии. Приведенные в данной работе речевые обороты, типовые фразы, шахматные клише и штампы должны послужить подспорьем при комментировании шахматных поединков.

Комментирование партий - составляющая НОТ (Научной Организации Труда) специалиста по шахматам, работающего с детьми.

Озвучивание партии - дело трудное и целиком зависит от **эрудиции тренера** и его **умения определить разумную достаточность**. Совет: «совершенствуйся в комментировании» - способствует росту педагогического мастерства специалиста по шахматам.

Материал для саморазвития можно найти в рубрике «Учитесь комментировать» за разные годы в журнале «Шахматы в СССР», а также вдумчиво и детально разбирая комментированные партии. Мы предлагаем в работе с шахматной литературой подчеркивать мысли комментатора, а затем брать на вооружение в свой педагогический арсенал. Рекомендуется записывать удачные мысли в записную книжечку тренера.

«С листа» комментировать не просто. Творческие комментарии всегда рождаются в результате многодневного глубокого анализа и бессонных ночей. Запоминающиеся комментарии - полет мысли, душевный взлет автора. Творчество комментатора - дело, которому надо долго учиться.

Качество комментариев почти всегда оставляет желать лучшего, т.к. нет предела совершенствованию. Ценной литературой считаются печатные труды, где комментарии потрясают своей глубиной. Можно отметить шахматные бестселлеры: «Международный турнир гроссмейстеров», «Матч Ботвинник - Таль», «Ноттингем 1936», «Гроссмейстер Геллер», книги М.И.Дворецкого и другие.

Шаблонное комментирование - минимум миниморум в работе тренера. Оно позволяет на первое время раскрасить текст партии, раскрыть

ход борьбы в поединке с помощью типовых речевых оборотов.

**Как прокомментировать «безглазую» партию?..** Это глубоко индивидуальный творческий процесс... Нужно иметь в запасе достаточно типовых литературных штампов. Имея текст партии и речевые клише, написание шаблонных примечаний к партии значительно упрощается.

Слово комментатора к происходящим в игре событиям будит мысль, заставляет заработать механизмы внутренней речи. Мы предлагаем в помощь комментатору четыре раздела шахматных клише:

1. Общие фразы;
2. Дебютные;
3. Миттельшпильные;
4. Эндшпильные клише.

Деление это чисто условное и преследует цель помочь начинающим комментаторам только на первых порах.

### **I. Общие фразы.**

1. Ключевой ход.
2. Критическая точка борьбы.
3. Все идет по накатанной дороге.
4. Маневр с молчаливым предложением ничьей.
5. Безропотно допуская последующий зажим.
6. Создан целый букет слабостей в виде...
7. Не удалось найти правильный порядок ходов.
8. Полезно увести ферзя из-под «рентгена» слона (лады).
9. Грубая позиционная ошибка:...
10. Всегда следует претендовать на большее.

### **II. Дебютные комментарии**

1. Переводя игру на рельсы (защиты Нимцовича).
2. Насколько мне известно, новая идея.
3. Обычно играли... Положение фигуры имеет свои плюсы и минусы.
4. Главная задача белых/черных - удержать фигуру на поле...
5. Другой возможный план - ... и далее.
6. «Привычка» ставить все фигуры на последний ряд до добра не доводит.

7. Очень неприятное для противника усиление.
8. Так играют в тех случаях, когда стремятся действовать понадежнее (поактивнее).

9. Мой основной дебют. Побочный дебютный вариант.
10. Принципиальный ход, носящий гамбитный / позиционный / тактический характер.

### **III. Речевые комментарии в миттельшпиле.**

1. Белые/черные взламывают оборону соперника.

2. Укол «лишних» фигур в процессе атаки.
3. Жертва пешки в стиле атаки Маршалла.
4. Неожиданно притормозили в атаке.
5. Другая возможность не лучше.
6. Удар (снаряд) попал в цель.
7. Расслабившись, не нашел лучшего пути.
8. В данной позиции приходится не только отсиживаться в обороне, но и совмещать защиту с контратакой.
9. Жертва от безысходности.
10. С этим прорывом лучше было повременить, проводя его в более благоприятной редакции.

#### **IV. Речевые клише в эндшпиле.**

1. Решающая ошибка в сильном цейтноте.
2. Остальное - дело техники.
3. Реализация материального перевеса затянулась.
4. Найти таинственный ход фигурой в эндшпиле - это труднее, чем форсированную комбинацию с жертвами.
5. Владение открытой линией в эндшпиле - еще большее преимущество, чем в миттельшпиле.
6. Седьмая-восьмая горизонталь - логичное следствие успешного маневрирования.
7. Оценка и план - первый этап игры в эндшпиле.
8. Тактика в таких позициях не самоцель.
9. Перестройка фигур по схеме:...
10. Решающая ошибка, которую теперь уже не поправить.

Используя предлагаемые штампы, мы рекомендуем при оформлении прокомментированной партии в начале привести эпиграф, в заключении - общий вывод по партии.

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ**

*«Шахматы - одна из ветвей общечеловеческой культуры и мы не должны обеднять себя, замыкаясь только лишь на узкопрофессиональных аспектах».*

**(М. И. Дворецкий, заслуженный тренер СССР, «64» №6 1997 стр. 47.**

Тренер-педагог по шахматам должен не только стать мастером своего дела, отдать все своему ученику - вложить в него душу, но еще и человеком компетентным и небезразличным.

Шахматный мир - творческий мир, и большинство его населения за-



нимается реальной исследовательской деятельностью. Тренеры растят шахматистов, те играют, борются за доской, и их успехи - спортивные и творческие - приносят славу отечественным шахматам. Успех шахматистов у нас в стране сегодня все больше и больше связан с ростом молодых дарований, которые начинают делать первые ходы еще с дошкольного возраста. За последние годы шахматная педагогика усилиями тренеров-педагогов и энтузиастов по внедрению шахмат в детскую среду накопила достаточно материала для обоснованного построения учебного процесса с учащимися от 5 до 18 лет. Охват все большей и большей массы людей игрой в шахматы, вовлечение в досуговую, занимательную, развлекательную, спортивную шахматную деятельность помогает динамичному развитию человека, ставит серьезные вопросы перед тренером-педагогом по правильной методике (в каждом конкретном случае) в организации работы учащихся при обучении шахматной игре на уроках.

Когда тренер-педагог по шахматам говорит о формах обучения, то имеет в виду ту или иную организацию учебной деятельности учащихся. Формы обучения не являются чем-то неизменным, по мере развития шахматной школы изменение задач и содержания обучения неизбежно меняет и формы организации обучения. Новые формы дополняют, изменяют, разнообразят учебный процесс. При этом постоянно используют в своей основе старые формы, которые остаются первоосновой, краеугольным камнем, фундаментирующим началом.

Принципиально новые формы появляются только в связи с принципиально новыми открытиями в жизни человечества. Так, достижения электронной промышленности и создание разнообразных аппаратов оргтехники потребовали специфические формы обучения с использованием компьютера.

И все же старой и классической формой обучения остался урок. От индивидуального обучения, решая социальные задачи, он перерос в классно-урочную форму обучения. В физическом воспитании основной принято считать групповую-урочную форму обучения. Групповой она названа потому, что педагог проводит занятия с группой (один возраст, твердый состав). Урочной - потому, что процесс проводится в определенный временной отрезок - уроки.

Классная (групповая) - урочная система существует более трехсот лет. Отцом этой системы педагогический мир признал Я.А.Коменского. Им была намечена следующая структура урока:

- а) Чтение и повторение учителем нового материала;
- б) Поочередное его повторение учениками по книге;
- в) Повторение без книги;

г) В конце урока он считал необходимым дать возможность ученикам задавать вопросы учителю.

Коменский справедливо утверждал, что качество урока зависит от умения учителя проводить его. Поэтому каждый преподаватель обязан отвечать за качество своего труда на уроке. Урок - основная форма организации учебной работы. Тренер-педагог обязан иметь в своем арсенале разнообразные методы обучения, а главное, сочетать индивидуальную, групповую и фронтальную работу учащихся. Вопрос о типах уроков не является в дидактике до конца решенным. Спор ведется, главным образом, о принципе классификации уроков. Авторы и исследователи предлагают положить в основу классификацию урока, учебную цель, метод его проведения или составные звенья процесса обучения, в зависимости от этого предлагаются различные типы уроков.

Одно время наиболее принятой была система, разработанная Б.П.Есиповым. Он предложил, исходя из основной дидактической цели урока, а также места отдельного урока в системе уроков, наметить следующие типы уроков:

- комбинированный урок;
- уроки сообщения новых знаний;
- уроки закрепления знаний (у малышей уроки первичного закрепления знаний);
- уроки обобщения и систематизации изученного;
- уроки выработки умений и навыков;
- уроки проверки знаний.

В ограниченном количестве предлагались свободные формы урока: урок-экскурсия и предметный урок.

Не вызывали априори требования дидактики к уроку исходя из опыта работы в школе:

- 1) четкая целевая установка;
- 2) единство воспитательных и образовательных задач;
- 3) разнообразие построения урока;
- 4) соответствие содержания материала задачам урока;
- 5) продуманная организация урока;
- 6) урок - звено в цепи уроков.

Структура урока представлялась в своем основном, сжатом, виде как цепочка из частей занятия: вводная, подготовительная, основная и заключительная части.

Классификация методов обучения включала:

- 1) метод словесный;
- 2) метод наглядности;
- 3) практический метод.

И все же, действующая методика организации работы учащихся на шахматных уроках не отвечает запросам тренера, так как неадекватна требованиям учебного процесса при проведении шахматного занятия.

Правильно организованный учебный труд в процессе уроков по шахматам должен помочь и помогает тренеру-педагогу наилучшим образом разрешать образовательные, воспитательные, специальные (чисто шахматные) задачи уроков.

Тренер-педагог может для организации работы детей использовать специфические для физической культуры методы тренировки:

- фронтальный;**
- групповой;**
- метод индивидуальных заданий.**

Кроме того, рекомендуется применяемая сейчас в практике работы многих шахматных школ нашей страны организационно-методическая форма занятий шахматами, условно называемая «круговой тренировкой».

На практике, применительно к шахматной педагогике, широко используются пришедшие из общей педагогики типовые формы:

- урок-беседа;
- урок-семинар;
- урок-диспут (консультационные партии);
- урок- лекция;
- урок изучения текста учебников;
- урок разбора и анализа партий-первоисточников;
- урок по теории дебюта, миттельшпиля, эндшпиля;
- урок-соревнование: по быстрым шахматам, блицтурниры, конкурс решения позиций;
- контрольные уроки, урок-экзамен.

На практике вполне допустимо многообразие и других методов организации учебного процесса, напомним еще раз, в зависимости от выбранной классификации в основу организации занятия.

Картина всегда одна и та же, а особо притягательными представляются такие жанры урока, которые являются толчком для включению мышления к самостоятельной работе, к самобытному рассмотрению фактов, событий, явлений.

Каждый из этих методов может создать наиболее благоприятные условия для эффективности педагогического процесса, если он будет удовлетворять следующим методическим требованиям:

- содействовать лучшему разрешению намеченных перед уроком конкретных учебно-воспитательных задач;
- отвечать особенностям изучаемых на уроке заданий (их содержанию, характеру и степени усвоения);

- соответствовать возрасту, полу, умственному развитию, эрудиции ученика и уровню его спортивной подготовленности;
- предусматривать наиболее целесообразные для данного случая возможности управления группой;
- соответствовать условиям материальной оснащенности и обстановки проведения уроков.

В аспекте этих требований и рассмотрим каждый из методов организации работы учащихся на уроках по шахматам через систему организации учебного процесса, рекомендуемую теорией и методикой физического воспитания.

### **Фронтальный метод**

Применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание. По преимуществу этот метод может находить место в вводной и заключительной частях урока, но иногда и в основной, особенно в младших группах. Преимущественно же фронтальный метод используется при прохождении не очень сложного материала программы на этапе первоначального обучения и с детьми 6-7 лет, а также учащимися первых-вторых классов. Это обусловлено тем, что детям младшего школьного возраста при выполнении задания требуется в большей мере непосредственное руководство тренера-педагога по шахматам.

Многие наставники находят, что применение фронтального метода оправдывает себя в менее дисциплинированных группах, где еще не вырос и не окреп шахматный актив.

Надо подчеркнуть, что очень важной особенностью фронтального метода является обеспечение постоянного непосредственного руководства тренера. В отдельных случаях, используя этот метод, педагог может привлекать себе в помощь учеников, давая им различные задания, связанные с организацией работы группы.

При использовании фронтального метода задания, одинаковые для всех учеников, могут выполняться:

- одновременно всеми учащимися на занятии;
- одновременно в группах;
- поочередно по одному, по два человека с паузами или потоком (потоком - только на этапе закрепления и совершенствования изучаемой позиции при условии хорошей дисциплины, например, сеансы одновременной игры на разыгрывание табуи «Северного гамбита»).

Как правило, применение фронтального метода не требует сложного оборудования и особенно эффективно при просмотре мини-партий. Например, при разборе партии «Морфи-Консультанты» или партии-ключа по

дебютному варианту. Старший тренер ШШК УФСИТ мэрии города Игорь Николаевич Князев диктует текст, каждый ученик самостоятельно разбирает партию и слушает комментарии. Периодически тренер на демонстрационной доске показывает серию ходов для тех, кто сбился (через три-пять ходов по необходимости). После первого просмотра к доске вызываются по двое учащихся, и они показывают партию под наблюдением всей группы. Подсказки из класса запрещены. Тренер может навести на мысль, не подсказывая хода. Для закрепления материала интересно вызывать по одному ученику к демонстрационной доске.

*Фронтальный метод есть метод, при котором преподаватель работает со всеми учащимися над единым учебным материалом.*

### **Групповой метод**

Групповой метод предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой группа делится на отделения, каждое из которых выполняет свое, отличающееся от других, задание.

Групповой метод используется при прохождении довольно сложного материала, когда тренеру-педагогу необходимо уделять большое внимание ученикам, осваивающим сложный материал, и оказывать им помощь. Отдельные группы учеников могут получать задания, соответствующие различным этапам разучивания материала и разной степени трудности. Тренер обязан помочь уяснить только узловые и самые трудные моменты по усвоению того или иного задания.

Применение группового метода возможно начиная с четвертого-пятого годов обучения, преимущественно в основной части урока. Наиболее оправдывается его применение на тренировках со старшими детьми. Ребята хотят саморазвиваться, и наиздания тренера в виде постоянной информации уже мало эффективны. Различия между учащимися по степени шахматной подготовленности становятся более ярко выраженными, У старших занимающихся становится целесообразным прорабатывать задания в индивидуальном темпе и ритме. Групповой метод отвечает таким запросам, обеспечивая дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения шахматным тонкостям. Тренер подбирает карточки-задания, наиболее соответствующие силам и способностям каждого отделения и каждого ученика. Например, в одном отделении акцентируется внимание на воспитании тактической зоркости, в другой - на овладении шахматной техникой. Или в рамках общей темы «разноцветные слоны» одной группе дать этюды, другой - тактические удары, третьей - плановое ведение поединка.

Применение группового метода оправдывается в дисциплинированных, хорошо сплоченных детских группах. Особенно эффективно использование группового метода со старшими ребятами, где тренер уже рас-

полагает подготовленным активом учеников-помощников для занятий с отделениями. Учащиеся становятся более организованными и способными в самостоятельной работе.

Различные задания в группах выполняются одновременно всем составом группы и поочередно: первое, второе и т.д. Тренер-педагог непосредственно руководит отделением, разучивающим новый, трудный материал, где необходимо оказание ученикам помощи в выделении существенного для освоения и понимания задания и проблематики вопроса. В других отделениях учащиеся занимаются самостоятельно, осваивая незнакомый материал, не вызывающий больших затруднений. При этом тренер-педагог наблюдает за всем классом и, в случае необходимости, подходит к тому или иному отделению. По указанию тренера в группах происходит смена заданий. Применение группового метода дает тренеру-педагогу по шахматам реальную возможность приучать учеников к самостоятельным занятиям, привлекая для помощи актив из числа занимающихся.

Следует считать ошибочным несвоевременное использование группового метода, когда ученики еще недостаточно подготовлены для такой организации занятий.

*Групповой метод - учащиеся разбиты на группы, каждая из которых получает отдельные задания. Тренер-преподаватель, не выпуская из-под контроля всех учащихся, работает, по преимуществу, с одной группой или поочередно работает переходя от одной группы к другой.*

### **Метод индивидуальных заданий**

Применение метода индивидуальных заданий предусматривает самостоятельное выполнение заданий, предложенных учителем или выбранных учащимися. Этот метод, по преимуществу, используется во вводной или основной частях урока, но может иметь место и в заключительной части. В младшем возрасте метод индивидуальных заданий помогает ознакомиться и получить реальную оценку подготовленности учащихся в том или ином дебюте, в той или иной части партии, склонности к тому или иному виду ведения игры. Например, прежде чем приступить к обучению игре «По Нимцовичу», целесообразно посмотреть и оценить тактическую зоркость учащихся. С этой целью детям предлагается в течение 5-10 минут решить карточку с шестью заданиями.

Этот метод дает учителю возможность удовлетворить желания учащихся выполнять понравившийся вид задания и, таким образом, чередовать регламентируемый материал с относительно свободным (интересно для ученика).

Вместе с тем, ученики приучаются к сознательному самостоятельному выполнению заданий. Метод индивидуальных заданий делает возможным дифференцирование упражнений по содержанию и характеру

нагрузки для отдельных учеников. Не менее важно установить дозировку в занятиях урока ученикам и ученицам.

Метод индивидуальных заданий может применяться во всех группах, однако, нужно помнить: в спортивно-оздоровительных группах не более 1 занятия в полгода, остальную самостоятельную работу переложить на дом; с группами начальной подготовки - по 3-5 занятий в конце каждой крупной темы; в группах УТГ - не чаще одного занятия в месяц.

Самостоятельное выполнение тренировочного задания на карточке по выбору оправдывается в более дифференцированных, подготовленных группах. Применяя метод индивидуальных заданий, тренер-педагог сохраняет за собой при самостоятельной работе учеников общее руководство группой, не ослабляя наблюдения за отдельными учениками.

Упражнения и задания, предложенные тренером (или выбранные шахматистами) могут выполняться в следующем порядке:

- одновременно всем составом группы;
- отдельными учениками;
- группами по особым заданиям тренера.

Использование метода индивидуальных заданий возможно при проведении тренировок в любых условиях.

*Метод индивидуальных заданий - каждый получает задание, работает и выполняет его самостоятельно, тренер-педагог руководит выборочно.*

### **Круговая тренировка**

Организационно-методическая форма занятий, называемая круговой тренировкой, начала развиваться в наших школах в 20-е годы. За последний период интерес к ней возрос в связи с необходимостью повышения моторной плотности урока, уровня разносторонней подготовки и разного уровня сложности учебного материала.

*В основе кругового метода лежит схема-символ, отражающая подбор шахматных упражнений с последовательной их сменой, как бы по кругу, при точно регламентируемой нагрузке на главные идеи развития шахматных компонентов мастерства.* Каждое из новых заданий является разгрузочным по отношению к предыдущему. Круговой метод имеет много положительных моментов: занятия интересны, эмоциональны, в них применяются разнообразные задания, требующие разных решений, а, следовательно, оригинальности мышления, развивает творческий подход, а, следовательно, мыслительную активность. Основное, существенное в этой форме работы - диаграммы из разных частей партии - требуют правильного подхода к позиции (стратегического видения, какая часть партии - дебют, миттельшпиль, эндшпиль, что делать), формирование внутреннего диалога постановочных задач и вопросов, ответы на эти

вопросы, требующие не только логики в решении, но и, обязательно, изюминки - неординарного пути решения. Это наиболее эффективная форма подготовки спортсмена перед соревнованиями и, совместно с тестированием, позволяет подготовленному спортсмену лучше почувствовать свое состояние, спортивную форму, определить скорость расчета, на что опираться и чего избегать во время игры. Так, разработанная работником шахматно-шашечного клуба «КамАЗ» В.И.Гончаровым круговая тренировка С.А.Салова к десятому чемпионату мира ИКСК по шахматам в 1992 г. в г.Эдинбурге, показала, что, когда он настроен на эндшпиль, поединки проходят благоприятно для него, не сказывается волнение. На подготовительном сборе в профилактории «КамАЗ» совместно провели 10 занятий - круговая тренировка, сыграли контрольный турнир, почти во всех партиях игра на эндшпиль позволяла добиться успеха. Во время самого чемпионата, придерживаясь намеченной линии, удалось набрать 10,5 очка и на полтора очка обогнать второго призера.

Этот же метод, повторенный к 11-му чемпионату ИКСК, который проходил в 1996 году в Роттердаме, даже превзошел ожидания. Будучи седьмым по рейтингу и отставая от лидера больше чем на 220 пунктов коэффициента ЭЛО, Сергей Александрович Салов не только победил во второй раз на чемпионате мира, но и обогнал на очко заведомо сильнейших шахматистов: м/г П.Георгиева (Болгария) и сильного коллегу из Самары м/м В.Гречихина.

Возможность круговой тренировки в подготовке шахматистов особенно эффективна для отработки навыка, максимально приближая обстановку к игровым условиям. При достаточном опыте мастер-педагог может применять круговую тренировку для ознакомления с набором проблем и создания целостности представления у ученика по его подготовке к соревнованиям и достижения конечных целей на определенном этапе занятий шахматами.

Целесообразно использовать такую организационно-методическую форму, преследуя конкретные задачи, например, в группах первого-четвертого года обучения для развития счетных способностей и выработки уверенности при принятии решений, в группах четвертого-пятого года обучения - для оценки позиции и составления плана игры, подтвержденного вариантами, в группах 3-7 года обучения - для совершенствования техники реализации преимущества, техники игры в эндшпиле.

Итак, мы осветили особенности круговой тренировки для шахматного тестирования и подготовки к соревнованию. При этом спортсмен получает объективную информацию о плюсах и минусах своей игры. Надо подчеркнуть, что круговую тренировку применяют в шахматах нечасто и не всегда умело. Образцами в применении ее элементов служат замеча-



тельные наставники шахматной игры, такие как: М.И.Дворецкий, Ю.С.Разуваев, Б.А.Злотник. К тренеру при организации круговой тренировки предъявляются требования глубокой шахматной эрудиции. Тренер должен хорошо подготовить серию круговых заданий, умело сменяя их, по обстановке, на более трудные или легкие задания. Поэтому круговая тренировка требует, помимо основных заданий, «круг дополнительных заданий», рассчитываемых так, чтобы ученики не запаздывали и не затягивали основное время, отводимое на задание.

В перспективе, комплексная «комбинированная тренировка» с элементами круговой - одно из перспективных направлений к вершине мастерства тренера-педагога.

### **Комплексная тренировка**

Комплексная тренировка включает в себя элементы вышеперечисленных методов тренировок. *При проведении комплексной тренировки требуется включение нескольких разных видов работ*, например, подвижная игра (15 минут), круговая тренировка (30 минут), фронтальное занятие (20 минут), групповые занятия (15 минут), подвижная игра (10 минут) - всего полтора часа. Обязательно проводится строго по времени и характеризуется точной дозировкой нагрузки на уроке. По сигналу тренера начинается и оканчивается каждая часть тренировки. Находясь все время в подвешенном состоянии, ученики привыкают к неопределенности, внутренне готовы к переменам и во время соревнований. Перемены их мало пугают, они внутренне к ним предрасположены.

Подводя черту по методике организации учебного процесса на шахматном уроке с использованием классификации теории физической культуры, отметим: 1) фронтальный метод, 2) групповой метод, 3) метод индивидуальных заданий, 4) круговая тренировка, 5) комплексная (комбинированная) тренировка - таков диапазон предлагаемых методик организации уроков, освещенный в спортивной литературе. Шахматный педагог недостаточно использует организационные формы спортивной тренировки. Шахматные наставники организуют учебный процесс по его сути, то есть, применительно для подготовки к соревнованиям по шахматам. О типичных средствах, о решении задач отдельных частей занятий можно говорить, только имея в виду определенный уровень подготовленности учеников. Особенно внимательно нужно следить, чтобы главная задача занятия и содержание тренировки не вступали в противоречие, а, наоборот, содержание всегда решало задачи урока. Недопустимо, когда задача урока - развитие счетных способностей, а проводится урок по изучению варианта Сицилианской защиты («закрытый вариант»).

В занятиях, имеющих целью проведение теоретической лекции по дебютной теме, в начале целесообразно дать разминку в количестве двух-

трех позиций по тактическим ударам в намеченном для изучения варианте, а затем, собственно, теоретическую основную часть. В заключение хорошо показать мини-партию по дебютной теме, порекомендовать партии специалистов в данном варианте. Такую постановку работы использовал заслуженный тренер СССР В.Юрков при чтении лекций в ГЦОЛИФКе в 1969-71 годах.

В число задач занятий шахматами входят :

- физическая подготовка;
- психическая подготовка;
- теоретическая подготовка;
- тактическая подготовка;
- стратегическая подготовка;
- техническая подготовка;
- научно организованный подход к саморазвитию.

В основе занятий шахматами лежит упражнение. Высшая стадия подготовленности ученика к соревнованию - овладение свободным, раскованным мышлением - при игре за доской. Особое значение имеет толерантность и острота кинестетических ощущений, которые говорят о состоянии спортивной формы и даже о возможности реализовать спортивные возможности на данном соревновании. Здесь мы впервые готовы показать серьезное отношение к таким терминам, как «чувство доски», «чувство партнера», «чувство опасности», «чувство момента для начала своих действий за доской», «чувство боя». Все указанные чувства возникают исключительно в результате богатого шахматного опыта, правильно спланированного участия в соревнованиях.

На отдельных этапах обучения могут возникнуть шахматные иллюзии готовности к соревнованию (об этом хорошо говорил в своих работах педагог-легенда из Ленинграда В.Зак). Занимающемуся кажется, что он сыграл хорошо, осуществил интересный маневр или комбинацию, в то время, как на самом деле, успех пришел благодаря ошибке партнера. Здесь уместно сослаться на М.И.Чигорина: «Любитель ценит красоту партии по толщине пожертвованной фигуры». Для успеха в соревнованиях необходимо развивать не только «чувство позиции», «чувство партнера», но и другие, производные чувства:

- «чувство шахматного пространства»;
- «чувство времени»;
- «чувство скорости и/или точности расчета». Способность контролировать ход борьбы, умение использовать разумно «автоматические ходы», момент для выбора плана или способа ведения борьбы - присущи учащемуся, который достиг определенного уровня шахматного мастерства. Для совершенного овладения собой и подготовки к соревнованию необ-

ходим большой объем упражнений, выполняемых регулярно. Применительно к шахматам в обязанности тренера входит не только:

- объяснить;
- детерминировать;

но и обязательно добиться понимания материала со стороны ученика. Сущность подготовки к соревнованию строится на получении информации. Исходя из этого, наиболее близки по духу шахматистам такие формы организации занятий:

- 1) Урок получения типовой шахматной информации;
- 2) Занятие получения информации через аналитическую работу;
- 3) Уроки шлифовки имеющейся шахматной информации (метод упражнения);
- 4) Соревновательный метод - реализация имеющихся знаний и получение нового опыта.

Тренер-педагог по шахматам - личность творческая, и мы уверены, что каждый идет своей дорогой. Рискнем предположить, что все-таки в жизни шахматных клубов приживется следующая методика организации уроков по шахматам:

**1) Урок** (по теории, по истории, дебюту, миттельшпилю, эндшпилю, стратегии, тактике, технике, партнеру, разбору партий, анализу ошибок и т.д.);

**2) Практические занятия** (конкурс решения диаграмм, этюдов, задач и т.п.);

**3) Соревнование** (консультативные партии, командные встречи, турнирные партии, разыгрывание партий с компьютером, игра по телефону, по компьютерной сети, личные встречи и т.п.);

**4) Тестирование;**

**5) Комплексные занятия.**

Более всего целесообразны комплексные занятия, но добиться их эффективного проведения первые три года в детской аудитории нельзя, ввиду неподготовленности ребят. Начиная с четвертого года обучения, это должно стать одной из обязательных форм проведения занятий. К сожалению, на практике это не так.

Интенсификация и эффективность тренировочного процесса сегодня требуют применения технических средств обучения; накопление материала по обучению детей позволит выйти на качественно новый уровень организации методики учебного процесса.

Шахматные соревнования по своей продолжительности не имеют аналогов в других видах спорта (в среднем 9-16 дней), поэтому важно умение тренера осуществлять специальную подготовку, разнообразя формы организации обучения.

Подготовка шахматистов рассматривается как многолетний процесс, состоящий из нескольких годичных циклов, и занудность, однообразность методики организации тренировки, чаще всего, и приводит к отсеву из групп, укомплектованных шахматистами высоких разрядов.

Коллектив шахматно-шашечного клуба УФСИТ мэрии г.Набережные Челны обозначил непростую проблему, которая требует постоянного внимания, и надеется на то, что данная работа поможет легче ориентироваться в безбрежном океане дидактики при выборе методов организации учебного процесса.

## **ПЕРВЫЙ ШАХМАТНЫЙ УРОК**

Шахматная педагогика - молодая наука. Тренер-преподаватель по шахматам должен владеть научно обоснованным, экспериментально апробированным багажом средств, методов и приемов по воспитанию и обучению детей с учетом специфики самой игры. Но шахматная педагогика - это специфическое искусство. Приобретенные знания надо уметь использовать в постоянно изменяющихся условиях. Поэтому ошибкой было бы ждать сиюминутного успеха в развитии от каждого удачно примененного в работе способа воздействия. Развитие и становление мастерства в шахматном творчестве - длительный процесс, требующий учета индивидуальных особенностей ребенка и соответствующей учебному мероприятию обстановки.

Система развития личности ребенка перестала удовлетворять запросам общества даже в ближайшем будущем. Качество обучения далеко не полностью отвечает требованиям жизни. Сегодня человек остается один на один с проблемами окружающего мира. Готовность самостоятельно воспринимать, оценивать и принимать решения - естественная форма бытия. Естественно, что моделирование этой ситуации в условном мире - шахматах - одна из возможностей эффективнейшего средства самовоспитания.

Саморазвитие личности ребенка посредством шахмат легче и быстрее осуществляется под воздействием педагога-мастера, благоприятного шахматного коллектива и примера лучших спортсменов. Задача тренера-педагога в этом процессе - помочь увлечь деятельностью с применением собственных усилий, зажечь страстное желание заниматься шахматами, добиваться стремления к взятию очередной высоты и при этом показывать пути правильного планирования самовоспитания, намечать рубежи творческих и спортивных достижений на определенный период и, конечно, контролировать выполнение плана путем устранения ошибок.

Тренера-педагога не может волновать только объем нагрузки, кото-

рый выполняет ученик на занятии. Качественные критерии воздействия на личность ученика и реальные результаты должны быть предметом постоянного внимания педагога. Совершенствование педагогического мастерства тренера-педагога в рамках шахматной педагогики - самое существенное в работе всех спортивных объектов, культивирующих и развивающих шахматный спорт.

Уроки шахмат могут способствовать формированию у детей навыков культурного поведения, что, к сожалению, не всегда мы видим в повседневной жизни. Иногда дети, увлеченные шахматами, перенимают не лучшие качества у тренера. Большинство тренеров по шахматам работают с душой, с полной самоотдачей, но есть достаточное количество и негативных сторон в работе тренера. Остановимся на некоторых тренерах-педагогах с большой буквы, для кого шахматы не только победа (спортивный результат), но еще и средство, формирующее Человека.

Много историй знал преподаватель шахмат Тбилисского Дворца пионеров В. И. Карселадзе. Его ученица Манана Тогонидзе не любила анализировать партии. Теоретические занятия казались ей скучными. Вахтанг Ильич рассказывал что-нибудь интересное и незаметно подводил ее к разбору очередной партии. Другого ученика, Г. Калатоцишвили, увлекающегося футболом, он яркими рассказами «заставил» полюбить шахматы. А как умело и с какой пользой для дела В. Карселадзе успокаивал беседами своих учеников и, наоборот, возбуждал их, настраивая на решительную борьбу. И все его ученики без исключения - замечательные люди.

Всегда вовремя приходил на помощь ученикам по-настоящему детский тренер Э.Д. Сардаров, более 25 лет проработавший руководителем шахматного кружка в городском доме пионеров г. Кировабад (Азербайджан), ныне Гянджа. Своим обаянием, добротой, открытой улыбкой он влюблял учеников в себя, а затем погружал в круглосуточные изучения шахматной мудрости. Эдуард Джаганович использовал в своей работе информационно-словесное воздействие на сознание ученика, но почти всегда это были качественные советы от Кереса, Макогонова, Холмова, Штейна, Сокольского, Багирова и многих больших шахматистов, с кем ему приходилось общаться. Он никогда не настаивал, но эффективность от его метко сказанной цитаты оставалась в памяти надолго. Примечательно, что он говорил то, что слышал, видел и понимал. Прочитанному верил мало.

Увы, очень часто дети, придя к шахматному педагогу, уходят разочарованными. Обидно видеть, что детское желание играть в шахматы сменилось разочарованием.

Многочисленное повторение известных истин вызывает скуку. Банальное начало создает впечатление, что на этот раз педагог не скажет ничего нового. Его перестают слушать. С этой точки зрения, например, неце-

лесообразно начинать первый урок или теоретическое занятие с переключки, со страстного призыва к серьезной работе, строгих замечаний, перечисления вопросов темы или рекомендуемой литературы. Также нецелесообразна преамбула во время эпизодического разговора или плановой беседы с учащимися на любую тему. Лучше начинать с существа вопроса или какой-нибудь «занозы-зацепки».

Прежде всего, важно уметь начать урок, особенно выбрать интересные или неожиданные для слушателей первые слова. Первые минуты урока наиболее тяжелы и для тренера, и для его подопечных.

Часто, особенно молодому преподавателю, непросто взять себя в руки, побороть волнение, возникающее, когда вступаешь в общение с аудиторией. Да и ребята пристально смотрят на говорящего. Ожидая движения, действия, игры они бывают разочарованы, когда тренер-педагог начинает урок с объяснения, например, теоретических разделов программы. У детей естественное желание услышать что-нибудь интересное, новое, захватывающее и необычное.

Увлекательное начало вызывает интерес и внимание к каждой фразе говорящего. У слушателей исчезает критическое отношение к словам педагога, снимается личностное напряжение, и, естественно, в такой обстановке урок идет гораздо успешнее. Отсюда понятна необходимость особенно тщательной подготовки начала урока и особая роль урока №1.

- Цель первого урока для тренера-педагога - выйти в позицию любимого лидера, оправдать право на ведение урока, захватить внимание группы для неназойливого вхождения в учебный процесс.

- Известные способы начать урок освещены в работах А.Ф.Кони. Обобщая их, можно отметить следующие пути в начале урока:

### **1. Заучить первые три абзаца наизусть.**

Уверенное начало урока с существа дела дает детям возможность почувствовать, что педагог хорошо знает вопрос, его стоит послушать, и ребята настраиваются на рабочий лад. Педагог удивляется: заученный материал кончился, а слова складываются во фразы, речь потекла плавно (прием успешно действует для снятия стартовой лихорадки хорошо подготовленного тренера).

### **2. Ошеломить детей первой фразой, приковать их внимание к теме занятия.**

Стоит в любой детской аудитории сказать: «Гарри Каспаров сказал» или «Знал я, как во время одного международного турнира...» или «Анатолий Карпов вышел из-за столика и предложил» или «Знаете ли вы мнение Владимира Крамника по этому вопросу?» и т.п., и ребята смолкают и с любопытством смотрят на педагога.

### **3. Можно начать урок с цитаты.**

Главное условие: цитата должна быть подана с артистизмом и поражать внимание слушателей фамилией автора и глубиной содержания, а, главное, что особенно трудно, не быть знакомой ребятам.

#### **4. Сразу построить мостик от себя к ребятам.**

Показать, что их интересы близки Вам и хорошо понятны. Например, тренер рассказывает: «Обычно в цейтноте противника, я спешил, суетился, играл быстро, бил по часам, ждал падения флага и, чаще всего, проигрывал. Было досадно проигрывать выигранные позиции, имея больше времени. Не владел собой в цейтноте противника, потому что в голове что-то срабатывало, и я, как загипнотизированный, смотрел на флажок на часах противника, нервничал и терпел поражение. После знакомства со статьей В.Л. Корчного «Гроссмейстерами не рождаются» эта проблема для меня отпала. Надеюсь, что его советы помогут и Вам правильно проводить партию в цейтноте партнера». Такое начало позволяет неназойливо сообщить о некоторых фактах своей биографии, не могущих не заинтересовать учащихся, и сразу же установить теплую доброжелательную атмосферу.

Конечно, есть и еще много способов интересно начать разговор, сразу же овладеть вниманием слушателей. Но для этого надо помнить: начало никогда не может быть шаблонным, банальным.

Первый урок, первые слова - старт словесного воздействия, от которого зависит судьба урока, судьба всего педагогического взаимодействия с учеником. Умелое привлечение к уроку с первых фраз, установление в считанные минуты контакта с учениками, облегчает изложение материала, обеспечивает успех во взаимоотношениях «тренер-ученик».

Границы роли шахмат раздвинулись шире, чем понимание их как игры, науки, искусства, спорта. Мы понимаем шахматы еще и как унифицированное и специфическое средство развития личности.

Мы надеемся, что все, кто по зову сердца пришел в педагогику шахмат (прошу не путать - в шахматы), осознают свою миссию вовлечения в ряды интеллектуалов шахматного королевства все новых и новых поклонников, и в этом процессе роста армии шахматистов роль первой встречи с наставником шахмат исключительна. К нашему великому сожалению, зафиксированного материала, связанного с организацией и началом контакта «педагог-ученик» посредством шахмат, еще недостаточно. Мы хотим обратить внимание на эту проблему более выпукло, более широко и показать свой путь и высказать предложения в проблеме «первый урок».

#### **Первый урок**

Начало учебного процесса - дело исключительно тонкое. Анализируя по печати и наблюдая на практике чужой опыт, нами подмечено, что опытные шахматные преподаватели на первом уроке выбирают одно из направлений:

**«Неожиданный вопрос»** - взять в плен аудиторию неожиданным вопросом и использовать ответ, нестандартный по содержанию для последующего изложения материала. Например, тренер В.Белинский (г.Львов) с высоким уровнем артистического мастерства спрашивал аудиторию: «Почему птица полетела?» Ответ: «Потому что захотела!» Цель этого вопроса и ответа настроить учащихся сильно-сильно захотеть научиться играть в шахматы.

**«Известное имя»** - опираясь на популярную личность дать совет от его лица с целью помочь в самоорганизации юному шахматисту, указать ему правильное направление в дальнейшей учебе. Например, заслуженный тренер СССР Г.А. Гольдберг на первом занятии зачитывал студентам ГЦОЛИФКа советы чемпиона мира по шахматам М.М. Ботвинника, которые тот записывал в дневнике для себя в начале шахматного пути. Особо ярко Григорий Абрамович выделял умение Ботвинника самоорганизовываться, вовремя используя слово: «Нет». Нет - лени, нет - несобранности, нет - соблазну, нет - слабоволию, нет - пустой трате личного времени.

**«Эффект фантастического»** - этот тренер показывает шахматный шедевр, доступный пониманию аудитории и погружает в тайны шахматного творчества. Например, заслуженный тренер СССР и Грузии м/м М.И. Дворецкий в период работы в ГЦОЛИФКе - ныне РГАФК - на первых занятиях показывал замечательную партию Гуфельд - Кавалек, где «слон Гуфельда» творил чудеса. Другой заслуженный тренер СССР Ю.С. Разуваев вдохновлял аудиторию бессмертными шедеврами Алехина, с великим изяществом увлекая содержанием партии: Рети - Алехин (1925г. Баден-Баден). Многие тренеры используют этюды или задачи, захватывающие дух у зрителя.

**«Классическая форма первого урока»** - классической формой первого урока с шахматной аудиторией принято считать занятия по истории шахмат.

Рекомендованные учебные программы, изданные под руководством Я.Г. Рохлина, А.Н. Костьева, М.М. Юдовича, Ю.Л. Авербаха, в первое занятие, как правило, включают легенду о шахматах или занимательную историю возникновения шахмат. На практике, просмотрев учебные журналы у более, чем 150-ти тренеров, мы убедились, что первый урок по истории шахмат - повсеместная традиция в большинстве регионов России и ближнего зарубежья.

**«Чисто шахматное начало»** - тренер стремится увлечь содержанием шахмат с первого урока, не допуская вольностей и отступлений от существа шахматной борьбы (встречается у тренеров, применяющих программу В. Голенищева).

**«Сюжетное начало»** - в последние годы своей жизни тренер М.Н.



Таля А. Н. Кобленц стал активным сторонником применения на первом занятии сказки, загадки и т.п. Живой материал позволяет захватывать воображение ребенка в плен и успешно вовлекать его в творческий учебный процесс. Разработки сюжетного материала в большом количестве присутствуют сегодня у многих тренеров, работающих с детьми дошкольного возраста.

**«Анекдот»** - педагог использует заранее подготовленный материал для первого урока и, рассказывая анекдоты, втягивает в учебный процесс учащихся. Особенно удачно применение этого приема в аудитории перевозбужденной и недостаточно подготовленной к восприятию шахматного материала.

**«Оргтехника»** - сегодня уже можно в клубах, где есть компьютеры, провести первый урок с использованием мультимедиа, просмотра шахматного видеофильма или провести первый урок «Читаем «64» через Internet».

И все же, главное место в педагогическом процессе при проведении первого урока остается за тренером.

Вышеперечисленные подходы, широко применяемые в большинстве случаев, не всегда отвечают на вопрос: с какой аудиторией по возрасту, с каким уровнем подготовки, в каких условиях следует применять тот или иной способ начала учебного года, проведение первого урока.

В периодической литературе педагоги рекомендуют на первом занятии решать триединую задачу: увлечь, познакомить, дать поработать ребенку. Поэтому, мы, используя опыт своей двадцатилетней педагогической деятельности с дошкольниками 5-7 лет и проанализировав опыт коллег из разных регионов страны, Европы и мира, в шахматно-шашечном клубе Управления физкультуры, спорта и туризма мэрии г. Набережные Челны выработали единую концепцию подхода к первому уроку. Особенностью проведения первого урока является совместное участие в нем детей и родителей. Совместно они занимаются первые двадцать минут, затем с детьми проводится экскурсия по клубу, подвижная игра (взаимосвязь умственного и физического воспитания), а в это время родителям методически разъясняется пройденный материал. (Особенность организации урока следующая: дети рассаживаются на первых рядах, родители сзади. У каждого ребенка тетрадь в клетку и карандаш). На уроке предстоит ответить на вопросы, самостоятельно поработать, зарисовывая простые схемы, запомнить вывод занятия.

Предлагаем типовой урок N 1 в группе дошкольников (вводное занятие).

Тренер после слов: «Здравствуйте, дети!» спрашивает у детей:

- Кто самый главный на Земле?

Дети индивидуально в быстром темпе отвечают тренеру.

Правильный ответ - Человек.

- В жизни ему предстоит бороться с трехголовым драконом. Одна голова называется Жадность, вторая - Подлость (предательство), третья - Хитрость.

Хитрость - умение ответить на вопрос любой степени трудности, используя свои знания. Хитрость - главное качество, которое нужно развивать у себя в процессе занятия шахматами, и при этом постоянно бороться с этим качеством у противника.

Тренер задает вопрос: что лучше - Ум или Сила? Быстро опрашивает детей (Как правило, аудитория делится - одни за ум, другие за силу). Подводя к самостоятельному правильному ответу не «ИЛИ», а «И». Задает дополнительные вопросы: Кто главнее - папа или мама? (Ответ - папа и мама); Что нужнее - пальто или кино? (Ответ: зимой пальто и кино, летом - кино без пальто); Конфета или Ракета? и т.д. Дети самостоятельно приходят к выводу, что надо быть и умным, и сильным.

Все люди разные, и тренер рисует на доске три головы - Одноглазика, Двуглазика и Трехглазика. Вспомним фразу А.С. Пушкина «А во лбу звезда горит» - таким может быть идеальный шахматист.

В заключение первого урока дети зарисовывают:

1) человека с помощью символов - голова-кружок, туловище-треугольник.

2) Головастика (символ человека: голова большая, туловище маленькое), Великана (символ человека: голова маленькая, туловище большое). Записывают в виде формулы «Головастик + Великан = Нормальный человек».

3) Зарисовывают:

а) голову с одним глазом в районе лба,

б) обычную голову с двумя глазами,

в) голову с тремя глазами.

Вывод для разучивания: «Хочешь победу завоевать, должен трехглазиком в шахматах стать!»

Далее с детьми осуществляется экскурсия и подвижная игра, а с родителями проводится 5-7-минутная беседа (вторая половина занятий требует двух тренеров, один из них проводит экскурсию, другой беседует с родителями).

Типовое содержание беседы, применяемое преподавателями ШШК г.Набережные Челны.

**Тренер отвечает на два вопроса:**

1) Какую роль могут сыграть шахматы в жизни Вашего ребенка в течение первых двух лет занятий детей 5-7 лет?

2) Что конкретно дадут занятия по шахматам Вашему ребенку на базе опыта работы коллектива ШШК?

**Ответы:**

1) Шахматы - элемент культуры, средство развития на данном этапе занятий основных функций: досуговой, занимательной, познавательной. Главная цель первого года обучения: привить любовь к умственному труду; приучить к действиям с абстрактными предметами, заложить в душе ребенка положительное отношение к шахматной игре как средству фантазии и саморазвития. Для родителей рисуется трехступенчатая схема: первая ступень - досугово-развлекательные шахматы (возможна параллельная взаимосвязь умственного и физического воспитания), вторая ступень - средний уровень шахматного мастерства (2 разряд - кандидат в мастера). Третья ступень - профессиональный уровень.

2) Младшие школьники, занимающиеся шахматами, читают быстрее, чем не занимающиеся (в два-пять раз по числу знаков). Наши наблюдения показали, что будучи студентами ВУЗов, шахматисты обладают естественным скорочтением. Быстрее и точнее считают и решают задачи по математике. (Примерно в 2-3 раза по времени, в два раза по объему). Рассказ по картинке позволяет охватить больше предметов, раскрыть их причинные связи (при поступлении в первые классы школ города юных шахматистов называют: «Философ из шахматного кружка»).

Дети легче вступают в диалог «учитель-ученик», эффективно работают в системе «вопрос-ответ» (ответы более осознанные). У юных шахматистов вырабатывается подсознательно алгоритм принятия решений, алгоритм построения ответа. В группах дошкольников, где применяется компьютерная подготовка и «Internet», значительно выделяется способность детей к обобщению и формированию выводов простыми словами. Примерно 50% детей умеют зарисовать вопрос и ответ с помощью символики. Если есть вопросы у родителей, тренер отвечает на них.

Вот так проходит первый урок в системе обучения шахматам в г.Набережные Челны.

Естественно, что проводя шахматную сторону урока, каждый тренер индивидуально использует накопленный педагогический опыт, опираясь на крылатую фразу К. Маркса: «В каждом деле организация есть исходное начало».

Исключительное место в жизни тренера, совершенствующего свое педагогическое мастерство, должна занять проверенная жизнью литература, обеспечивающая ориентиры успеха в начале каждого урока и в особенности первой встречи с детьми. Мы считаем, что применение идей Дейла Карнеги из его хрестоматийных учебников является обязательным минимумом.

Тренер-педагог может добиться успеха в работе по развитию ребенка, если будет применять правильно и осознанно методы и приемы введения ребенка в шахматное королевство.

Ошибкой было бы стремление буквально копировать лучших тренеров, успешно применивших тот или иной прием.

Удача ждет тех, кто изучив передовой опыт, использует его, уходит дальше, вперед, расширяя границы педагогического воздействия, постоянно используя знания, накопленные в общей педагогике и разумно переложенные в шахматную педагогику. Надо постоянно помнить, что готовых педагогических рекомендаций и рецептов для тренера по шахматам явно недостаточно, и каждый день работы пополняет личную копилку тренера, обогащает педагогику шахмат - одну из молодых ветвей общей педагогики. «Заразить» ребенка любовью к своему делу - основная задача тренера-педагога по шахматам.

Удача ждет творчески работающих тренеров-педагогов.

## **КОМПЬЮТЕР И ШАХМАТЫ**

Шахматная педагогика имеет свои законы, закономерности, аксиомы и т.п. Изучение постулатов в основе фундамента шахматной педагогики - бесспорно, один из первых шагов тренера по шахматам. Попытки поиска подачи особо ценных знаний предпринимаются постоянно. Описание внешней стороны педагогической деятельности: этапов обучения, методов организации, педагогических и дидактических принципов - осуществляется, естественно, в связи с изменением быта человечества. Сущность педагогической деятельности освещают единицы. Причинные связи существа практической педагогики озвучивают эмпирики-энтузиасты - фанаты своего времени.

Специфика понимания детерминации сущности педагогического процесса сложна в понимании тех, кто ограничивает себя во времени узкой педагогикой. Все обобщения в шахматной педагогике могут быть отнесены к категории социальных (общественных) законов. Последние имеют свою специфику, которую нельзя упускать из поля зрения. Основные специфические особенности шахматной педагогики:

- необходимая цепь событий, сложенная из деятельности людей (которая может иметь бесконечное число вариантов) - бесконечность шахматной педагогики;
- повторяемость в большом поле массовых индивидуумов (регулярные повторения закономерностей);
- недолговечность закономерностей (диалектическое содержание шахматной педагогики).

Если в общей педагогике мы прослеживаем опыт от Я.А. Каменского до К.Д. Ушинского, далее А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и до отряда современных педагогов - Л.В. Зайков, С.И. Архангельский. Убеждаемся, что законы педагогов прошлого отживают, а новые наслаиваются. Несправедливо пишет Гершунский: «Уж лучше жить вообще без законов, чем с такими «законами», формулировка которых доступна, как видим, всем и каждому - надо лишь набраться смелости и амбиций. Не хотят, видимо, наши академики трудиться, а хотят только поучать. Пора своим трудам дать объективную оценку, а не жить, ничего не делая и сотрясая воздух. Недолговечность законов - сама прелесть шахматной педагогики, сама шахматная жизнь».

Был в шахматах этап гениальных педагогов-наставников, затем пришло время поколения информатчиков, в настоящее время за поколением компьютерщиков пришла эра Internetчиков.

Оргтехнические средства, к которым сегодня относится, в первую очередь, компьютер, имеет свою специфику, суть которой заключена в том, что сегодня это средство организации быта и не более.

Предлагаем рассмотреть и продумать место компьютера в шахматном образовании. Общеизвестно, что компьютер выступает, как:

1. Объект изучения (общеобразовательная идея).
2. Средство обучения (технотронный рай).
3. Средство научного исследования (информация, энциклопедические справочники, поиск, обзор, классификация).
4. Средство управления (экспертные задачи).

Применительно к подготовке шахматиста можно использовать предлагаемую матрицу:

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>I</b>	?	?	?	?
<b>II</b>	?	?	?	?
<b>III</b>	?	?	?	?
<b>IV</b>	?	?	?	?
<b>V</b>	?	?	?	?

Примечание: ? - зона поиска педагога. Здесь:

- I. Учебное занятие по шахматам.
- II. Спортивная тренировка в группах от 4 разряда до КМС.
- III. Спортивное соревнование, турнир.
- IV. Коррекция своих ошибок. Средство коррекции своего творчества.

V. Диагностика намечаемого турнира с учетом творчества противников.

Результаты анализа матрицы применения компьютера приведут к цепочке образования: грамотность (общая и функциональная) - образованность - профессиональная компетентность - культура - менталитет.

Разумеется, в системе образования личности нельзя переоценивать компьютерную грамотность, которая может привести к человеческой грамотности.

Отношения «человек - компьютер» - специфичные. В ваше время учиться постоянно предстоит всем - от академика до школьника. Надежды надо возлагать на тех, кто вдумчиво и серьезно занимается самообразованием. Конечно, больше всего сил возлагаем на детей. И место компьютера - это место информационного помощника, способствующего самообучению. Уместно согласиться с тем, что владение программированием является второй грамотностью (сродни новому языку). Переоценивать компьютерное образование не следует. Никто не отменяет педагогических законов, таких, как:

1. Личность создается личностью (социумом, жизнью и собственным участием в ней).

2. Нельзя создать условия для самосозидания личности, оставаясь в рамках информационного подхода к образованию. И, наконец, самое главное:

3. Педагогика состоит из двух составляющих: Обучение и воспитание.

Уберите одно - и нет педагогики, нет предмета исследования. Нет единства в формировании личности. Опыт показывает: компьютер, как и другие информационно-емкостные носители, выполняет сугубо вспомогательные функции по предоставлению объективной, бесстрастной учебной информации, которая способствует личности в достижении ее целей.

Любые программы важны, но не всегда они нужны. В некоторых случаях педагогическая целесообразность и личностно-созидательные программы образования большого педагога важнее компьютеров.

Человека должен формировать и образовывать человек! А все, что создано трудом человека, должно помогать ему в жизни.

Закключение:

Компьютер и Internet - это современные средства информации и удобное средство связи. Без них в будущем в работе будет нельзя. Они станут замечательными помощниками. Но и переоценивать их не следует. Роль человека в обществе никто не исключал. Поэтому фанатически преданных компьютерщиков я бы остудил фразой: «Кто создал компьютер, тот и важнее!»

## КАК СТАТЬ ТРЕНЕРОМ?

Вопрос, который надо было решить давно... Увы, и по сей день еще много несчастных людей в педагогической армии шахматных тренеров. Шахматы для каждого человека начинаются с того момента, когда появляется мечта (добиться признания на черно-белой доске), за которой цепочка правильно поставленных задач (с помощью тренера-наставника) начинает реализовывать выбранную цель на практике. Сегодня, как никогда, выполнить мечту помогает тренер. Тренер, как специалист с большой буквы, - человек, который принимает решение помочь другому человеку (чаще всего ребенку), и в этом союзе уже в сознании у тренера отчетливо вырисовывается главная дорога от мечты к открытию, как ее достичь в обучении. У тренера в процессе работы должен развиваться интерес к научному творчеству, к открытиям, к взлетам, и все это богатство надо донести до ученика, понимающего задумки своего наставника. Тренер, как ученый, обязан планировать тренировочный процесс на опережение в развитии ученика, проектируя неизведанное. Воплощение задуманного идет через ученика, рост от турнира к турниру. Есть «черепахи», которые, накапливая внутри себя большой потенциал, медленно продвигаются вперед по ступеням мастерства. Есть и другие варианты развития шахматных успехов ребенка, но при всем многообразии развития ребенка тренер не имеет права падать духом и обязан идти вперед, увлекая за собой ученика. Никогда нельзя опускать руки, как бы плохо не выступил ваш подопечный. Что же касается меня, то я с трудом могу представить большую пытку, чем быть вынужденным валяться на пляже и изо дня в день ничего не делать. Увы, это очень характерно для психологии более 50% приезжающих на соревнования тренеров. Смысл тренерского альтруизма заключается в следующем - думай о себе, но будь необходим для других - и ты добьешься хорошего расположения к себе. Стремление быть всегда полезным и необходимым для других может стать целью жизни каждого.

Сегодня, повсеместно решая задачи создания шахматной отрасли, мы должны опираться на тренеров-ученых, которые могут организовывать большие коллективы для исследования обширных областей шахматных знаний, пусть даже самыми простыми методами.

Вопросы, которые я задавал, будучи тренером-новичком, и вопросы, которые столь многие с тех пор задавали мне, почти всегда одни и те же. С моей непреодолимой потребностью от простого к всеобщему обобщению в своем подходе я разбил эти вопросы на шесть групп:

1. Почему? Почему вы избрали тренерское поприще? Чем при этом руководствовались? Какое удовольствие получаете вы от своей рабо-

ты?

2. Кто? Кто должен заниматься тренерской работой? Какие способности наиболее необходимы для этого?

3. Что? Что такое хороший урок? Как оценить значимость своего подхода (авторской программы), когда вы только начинаете ею заниматься и еще не знаете конечного результата?

4. Когда? Когда лучше всего делать одно и не делать другого? Каков порядок приоритетов в системе высшей подготовки?

5. Где? Где следует работать? Из чего формируется благоприятный климат для занятий шахматами?

6. Как? Как следует проводить весь процесс подготовки для получения результата, когда выбран метод работы с учеником.

Главное - не ограничиваться этим кругом вопросов, а задавать новые. Естественно, то, что хорошо для одного, может не подойти другому. В шахматной педагогике не существует общего кодекса поведения и единственно верного пути. Шахматные тренеры - самые большие в мире индивидуальности. Все мы разные люди и должны быть такими, все попытки подогнать нас под один шаблон заранее обречены на провал. Если бы тренер в начале пути сумел выделить все, до чего дойдет методом проб и ошибок (в основном, ошибок), это оказало бы ему огромную помощь. Надеюсь, такую помощь окажут вам эти заметки.

Итак мотивы, побуждающие тренеров заниматься шахматами, весьма разнообразны. Некоторые мотивы занимающихся тренерским трудом в шахматах заслуживают одобрения обществом, другие воспринимаются с отвращением. Перечислю отдельные (очень важные) мотивы - независимо от того, покажутся они вам прекрасными или безобразными, под воздействием которых человек, обладающий достаточной квалификацией, добивается успеха и процветания на тренерском шахматном поприще:

- бескорыстная любовь к шахматам и правде;
- восхищение красотой закономерности;
- простое любопытство;
- желание приносить пользу;
- ореол успеха;
- боязнь скуки.

Творческие люди заняты интенсивным поиском «духовных отдушин», и если они уже приобрели вкус к серьезным умственным упражнениям, все другое в сравнении с этим представляется им недостойным внимания. Поэтому успех сопутствует духовно богатым личностям, реализующим себя в своих учениках.



## ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТИДЕСЯТИ

Зачем люди играют в шахматы? Появившись в середине первого тысячелетия нашей эры в Индии, шахматы представляли собой обычную азартную игру, такую, как карты и нарды. Играли в шахматы, которые назывались тогда «чатуранга», вчетвером. То, какой фигурой игрок должен сделать ход, определялось жребием, то есть бросали кости. Тогда то, как выпадут кости, имело большое значение. То, что в те времена игрок должен был положиться на волю случая, историки связывают с религиозными обычаями тогдашней Индии. Более менее современный вид шахматы приняли в результате философско-культурного обмена с античной культурой Древней Греции. Славившаяся своими философскими традициями, Греция была в те времена самой спортивной страной, и уважением пользовались те, кто был быстрее, сильнее, умнее, вне зависимости от того, какой «камень» ему пошлет судьба. Однако в саму Грецию шахматы тогда не попали, появившись в Европе гораздо позднее в результате «священной войны» арабов, завоевавших часть Пиренейского полуострова. Игра полюбилась многим, и уже тогда шахматы рекомендовались как средство развития умственных способностей. В наши дни ценность игры в шахматы как средства развития интеллектуальной культуры общепризнанна. Во многих школах и детских садах шахматы преподаются в качестве предмета программы дополнительного образования, а зачастую бывают основным предметом.

Популярность шахмат громадна. Только в официальных турнирах и матчах играют ежегодно миллионы человек во всем мире, что называется, «от мала до велика», выпускаются сотни тысяч разнообразных изданий на шахматную тему, а в сети Internet шахматы пользуются невероятной популярностью. В чем же притягательная сила древней игры? Попробуем ответить на этот вопрос.

Во-первых, в отличие от многих других видов спорта, в шахматы даже на высоком профессиональном уровне можно играть до старости. История знает примеры, когда в финальном матче претендентов (Вильнюс, 1983) юный Гарри Каспаров, которому тогда был 21 год, встречался с Василием Смысловым. Седьмой чемпион мира был почти в три раза старше - ему исполнилось в ходе матча 62. Такие великие шахматисты, как Михаил Ботвинник, Пауль Керес, Тигран Петросян, Виктор Корчной сохраняли высочайшую практическую силу, как говорится, разменяв седьмой десяток. В то же время научиться играть можно уже в 4-5 лет, и играть неплохо. К примеру, шестилетний вундеркинд Самуэль Решевский в возрасте 6 лет давал сеансы одновременной игры взрослым шахматистам и, как правило, унынял страшный разгром любителям уровня 2 разряда.

Победитель Гарри Каспарова Владимир Крамник в возрасте 7-ми лет стал чемпионом города Туапсе и выполнил 1 разряд.

Во-вторых, для игры и занятий шахматами не нужно специальное оборудование, экипировка, дорогостоящий инвентарь. Доска, фигуры, иногда часы - все, что необходимо шахматисту «для полного счастья».

В-третьих, люди с ограниченными возможностями здоровья, для которых оказываются закрыты многие пути, могут принимать участие в шахматных соревнованиях. К примеру, девятый чемпион мира Тигран Петросян последние годы провел не расставаясь со слуховым аппаратом. В соревнованиях шахматистов-инвалидов принимают участие тысячи людей во всем мире (кстати, Сергей Салов, трехкратный чемпион мира по версии ИКСК - международной федерации глухих шахматистов - член шахматного клуба г. Набережные Челны, а Станислав Михеев - чемпион СССР, СНГ и России среди юношей по версии НОДА - нарушение опорно-двигательного аппарата - один из сильнейших челнинских шахматистов).

В-четвертых, веками проверенные правила шахмат дают человеку, по Фрейду, удовлетворить во время игры как созидательные, так и разрушительные стремления. Игра в шахматы на любительском уровне является прекрасным способом снятия психологической нагрузки, эмоциональной усталости. М. Шаймиев, находясь в 2000 году на Сабантуе в Набережных Челнах, посетил челнинский ШШК и заметил, что ежедневно играет несколько легких партий. В определенных слоях общества бытует отношение к шахматистам как к чудакам, мол, все нормальные люди по праздникам водку пьют, а они сидят, фигурки двигают. На самом деле шахматы снимают стресс ничуть не хуже алкоголя, а общественная польза от такой «замены», как говорится, ясна даже младенцу.

В-пятых, сила шахмат в их неисчерпаемости. Издавна известна притча о том, что некий властитель пообещал изобретателю шахмат все, что тот ни попросит. Тот обратился со «скромной» просьбой положить на 64-х клеточную шахматную доску зерна в геометрической прогрессии со знаменателем 2 - 1, 2, 4, 8, 16, 32 и так далее. Ввиду того, что такого количества зерна ни один властитель предоставить не мог, пришлось изобретателю шахмат расстаться с головой. А ведь количество разнообразных сочетаний ходов 32-мя фигурами неизмеримо больше! Вряд ли даже у самых опытных игроков найдется больше десятка одинаковых партий.

Можно привести еще немало примеров, почему небольшая доска, размером 8х8, притягивает, как магнит, людей на всех континентах, но ясно одно - игра в шахматы интересна, полезна и важна для общества.

Около четверти века назад в молодом автогиганте Набережные Челны открылся шахматно-шашечный клуб. Располагался он тогда в доме 18/15 Нового города в скромном помещении из двух комнат. Одна, по-

больше, именовалась игровым залом, вторая, поменьше, была учебным классом. Клуб вечерами был просто переполнен. Тот, кто задерживался после работы, рисковал не найти игрового места: приходилось играть в фойе. С тех пор прошло много лет, сейчас трехкратный победитель конкурсов на лучший клуб сначала СССР, затем России, занимает большое, просторное двухэтажное здание (вечерами малый игровой зал, в котором около сотни шахматных столов, так же забит любителями, как и раньше). Если в старом клубе было всего два тренера - один по шахматам и один по шашкам, то в настоящее время более десятка тренеров работают только в клубе, многие активисты развивают шахматы в школах, на заводах, в учреждениях. Поток детей в ШШК растет год от года. Результаты юных челнинцев неуклонно растут. Например, в 2001 году 11 юношей и девушек из нашего города участвовали в турнирах Первенства России, все они - победители или призеры первенств Республики Татарстан. Это отличный результат для города, не являющегося областным или республиканским центром. Известно, что без массовости нет мастерства. Около 400 детей занимается в ШШК в группах разного уровня. Откуда такой приток детей (скажем, в 70-х годах шахматами и шашками занимались 30-50 юношей и девушек)? Требования сегодняшнего дня диктуют необходимость овладения высокоинтеллектуальными технологиями. Работа с использованием компьютерной техники, юриспруденция, менеджмент и т.п. - все это «работа головы». Заинтересованность родителей в том, чтобы дети выросли подготовленными к умственной работе, увеличивается, отсюда и увеличение количества занимающихся. Для примера - 90% оканчивающих курс обучения в ШШК поступают в вузы, многие из них - в престижные (МГУ, МФТИ, МГИМО, МГТУ). Среди выпускников ШШК - доктора и кандидаты наук.

Занимающиеся в ШШК дети развиваются весьма, скажем так, комплексно. Например, многие из них побеждают в школьных и республиканских Олимпиадах по школьным предметам, а юный Рома Тазетдинов (второразрядник по шахматам) недавно стал чемпионом города по... тхэквондо!

Все-таки многие родители, приводя ребенка на занятия шахматами, не ставят целью добиться завоевания своим чадом звания чемпиона или чемпионки мира по шахматам. Оторвать ребенка от улицы, добиться интенсификации умственного развития - главные задачи, выдвигаемые папами и мамами.

## НАУКА ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЙ

И в прошлом, и в настоящем шахмат всегда находились и находят-ся шахматисты, сопротивление которых сломить непросто. В лучшие свои годы крайне редко проигрывал Тигран Петросян. Сенсацией становилось когда-то любое поражение Хозе-Рауля Капабланки. Весьма упорно сражался за доской Сало Флор. В наше время такими «труднопробиваемыми» гроссмейстерами зарекомендовали себя Ульф Андерссон и Флорин Георгиу.

Правда, отсутствие нулей в таблице имеет зачастую и обратную сторону - сравнительно небольшое количество единиц у мастера, предпочитающего осторожность и осмотрительность риску. Плюсом же служит то, что этот мастер в большей степени, чем его рискованный коллега, избавлен от стрессов и нервотрепки, неизбежно сопутствующих поражениям.

Любая неудача оставляет рубец в душе мастера. Тот же Петросян, которого за редкостное упорство и внешнюю невозмутимость называли «железным», рассказывает:

- Однажды в разговоре с Глигоричем я пожаловался на нервы. Он воскликнул: «Как, у вас тоже есть нервы?» Никто, кроме меня, не знает, чего мне стоила моя «железность». Борис Спасский всегда несколько театрално подчеркивал свою бесстрастность. Но я никогда не забуду его глаза, когда он играл с Талем в 1958 году на отборочном чемпионате страны... Партия игралась в последнем туре, Спасский отложил ее в выигранном почти положении. Я тоже был заинтересованной стороной. Если Спасский выигрывал, я впервые в жизни становился чемпионом СССР. Если делал ничью, я делил первое-второе места с Талем. За ходом доигрывания я не следил и находился в пресс-бюро. Вдруг сообщают: «Спасский проигрывает!» Я не выдержал и прошел на сцену. Не верилось, как можно проиграть такую позицию! Когда я подходил к столику, Спасский поднял на меня глаза. Это были глаза загнанной лани...

Петросян увидел самую суть. Поражение от Таля отбросило Бориса Спасского за черту призеров, лишив его возможности участвовать в дальнейших соревнованиях за право оспаривать звание чемпиона мира. Более того, тень этой партии встала за спиной Спасского три года спустя, когда точно так же он в последнем туре встречался с Леонидом Штейном и не стал доигрывать отложенную позицию, хотя имел в ней практические шансы на ничью, обеспечивавшую ему надежду на выход в межзональный турнир. Спасский посчитал, что не обладает в данный момент достаточной психологической готовностью для борьбы за мировое первенство, и впоследствии расценивал свое решение как акт мужества, несмотря на многочисленные упреки и недоумения.

Только выработав в себе уверенность и иммунитет к поражениям, он решился снова штурмовать шахматный Олимп и, как мы знаем, преуспел в этом начинании. Вот уж воистину стоит задуматься над словами Х. Р. Капабланки, утверждавшего: «Мало есть выигранных мною партий, которые научили бы меня столько, сколько мои проигрыши». Научить-то научили... Но есть ведь и практическая сторона вопроса: как сегодня, сейчас смягчить пропущенный удар - шрам должен зарости как можно быстрее. Каждому шахматисту, именно каждому, поскольку еще не было рождено непобедимого колосса, знакомо это томящее чувство неудовлетворенности, возникающее после поражений, требующее немедленного врачевания. Особенно если неудача, по мнению проигравшего, была случайной и незаслуженной.

Свою первую партию в ранге чемпиона мира Анатолий Карпов проиграл... Игорю Куфенко, слесарю автозавода имени Лихачева. Случилось это в сеансе одновременной игры, который давал в заводском Дворце культуры гроссмейстер. Такой «неуспех» скорее обрадовал А. Карпова, ибо он всегда с большим вниманием относится к массовым шахматам. Но вот первый проигрыш в официальных соревнованиях после завоевания чемпионского титула расстроил А. Карпова надолго, причем, главным образом, своей нелогичностью и незаслуженностью. Речь идет о партии с У. Андерссоном из миланского супертурнира 1975 года. План этой встречи был чемпионом продуман заранее и даже стопроцентно осуществлен. Поскольку Андерссон часто попадает в цейтнот, Карпов предложил ему сложную игру с массой возможностей, требующих точного и скрупулезного расчета... И шведский гроссмейстер, действительно, к моменту откладывания стал испытывать острейшую нехватку времени. Беда в том, что тут почему-то заторопился и сам Карпов, а, заторопившись, сделал несколько неудачных ходов в начисто выигранной позиции. Отложенное положение было безнадежным, но не зря утверждают, что нет ничего трудней, чем выиграть выигранную партию. Андерссон двигался к цели с огромным напряжением, был вынужден обходить бесчисленные ничейные ловушки, которые создавал Карпов. Наконец Карпов остановил часы.

- Когда я потом показал шведскому гроссмейстеру, что ожидало его, избери он другую дорогу, - рассказывает чемпион мира, - тот абсолютно искренне расстроился: «Лучше бы я попался. Такая блестящая концовка могла получиться - не жаль половины очка!»

Ульф Андерссон вообще очень тонко чувствует шахматную красоту. Призрак этой партии мучил Карпова, но тем не менее на его игре такая досадная неудача не отразилась. Уже тогда, к слову, в отличие от некоторых своих предшественников на шахматном троне, молодой чемпион мира

хорошо знал науку восстановления после поражений. Во всяком случае миланский турнир он выиграл очень уверенно. А в Багио от решения этой задачи зависела судьба матча за мировое первенство, и Карпов еще раз доказал, что умением властвовать собой он владеет безупречно.

Ну, а что все-таки вкладывается в это понятие - «восстановление»? С какими проблемами гроссмейстеру или мастеру приходится иметь дело?

Во-первых, видимо, нужно снять стрессовую напряженность, разобраться в причинах неудачи. «Человек должен иметь характер борца, чтобы стать хорошим шахматистом», - как-то заметил Вент Ларсен. Борцовские качества как раз и помогают в тот момент, когда трудности особенно серьезны.

Во время Московского межзонального турнира многое пришлось пережить одному из победителей - Александру Белявскому. Судьба этого шахматиста складывалась на редкость не гладко. Почти десять лет назад он завоевал титул чемпиона мира среди юношей, а год спустя впервые стал чемпионом СССР, повторив этот успех в 1981 году. Не раз Белявский выступал и за сборную страны. У него неизменно высок рейтинг, в турнире любого ранга он фаворит. И вот при всем при этом какое-то фатальное невезение преследовало его в отборочных соревнованиях. Лишь в нынешнем цикле, да и то по персональному приглашению ФИДЕ удалось молодому львовянину включиться в борьбу за мировое первенство.

Турнир начался для Белявского с двух тяжелых срывов в партиях с Д. Саксом и Я. Муреем. После шестого тура (всего их игралось тринадцать) набрано лишь 3,5 очка.

Впору опустить руки. Но не зря Белявский считается одним из сильнейших в спортивном отношении гроссмейстеров за всю историю шахмат. «Воля, с которой он борется за доской, не может не вызвать уважения и восхищения», - пишет о Белявском гроссмейстер Ю. Разуваев, и это еще раз подтвердилось в ходе московского турнира.

Уже к девятому туру Белявский, победив Е. Геллера, М. Таля и американца Л. Кристиансена, возглавил вместе с кубинским гроссмейстером Гильермо Гарсиа турнирную гонку. Кажется, дело сделано. И тут новый удар - поражение от аутсайдера Ван дёр Вилля. Причем какое поражение!.. В середине партии Белявский имел лишнюю ладью и возможность несколькими ходами решить исход встречи. На какую-то секунду дрогнули нервы - и в таблице опять ноль.

Теперь все зависело от того, чем закончатся для Александра отложенная в худшем положении партия с У. Андерссоном и встречи с Р. Родригесом и Ф. Георгиу. До глубокой ночи он защищался против методичного и настойчивого Андерссона, партия на 114-м ходу закончилась

вничью. А утром доигрывание с Родригесом - еще одна ничья. В тот же день, вечером, - жестокая стычка с Георгиу и новое доигрывание на следующий день. Победа над румынским гроссмейстером дала Белявскому возможность на пол-очка опередить У. Андерссона и М. Таля.

Гарри Каспаров, занявший в турнире первое место, сказал сразу же по окончании соревнования:

- Белявский своей бескомпромиссной игрой, стремлением к победе после самых непостижимых срывов, безусловно, заслужил право стать претендентом.

ФИДЕ, как видим, не ошиблась, включив его в состав межзонального без предварительного отбора. Что касается темы нашего разговора, то небезынтересно отметить, что Белявский - еще и очень критически относящийся к своему творчеству шахматист. И это позволило ему успешно решать вторую проблему восстановления, которую условно можно назвать технической.

В самом деле, любой «прокол» при подготовке к соревнованию или конкретной партии, будь это недооценка противника, боязнь поражения или излишняя самоуверенность, оборачивается в конце концов чисто шахматными ошибками, совершенными в ходе турнирного поединка. Излишнюю самоуверенность можно изжить в себе, но, пожалуй, не менее важно найти опровержение плану, который применил соперник в проигранной вами встрече. Тут, впрочем, тоже немалая доля психологии, ибо вера в себя, в свои шахматные идеи, - мы здесь говорим именно о вере, а не о самоуверенности - ни в коем случае не должна быть утрачена. Тогда шахматист может не только достаточно точно определить момент партии, где он допустил погрешность, но и «отремонтировать» по ходу турнира, скажем, какой-то неудачно примененный дебютный вариант.

Потерпев во втором туре чувствительное поражение от Дыстпы Сакса, Белявский рискнул все же предложить тот же дебют в чрезвычайно важной для него встрече с Гарри Каспаровым и получил преимущество. Бакинец играл изобретательно, ничью после головоломных осложнений он сделал, но принципиальность и последовательность Белявского действительно заслуживают восхищения.

Процесс восстановления после проигранной партии включает в себя еще много аспектов. Некоторые из них чересчур специальные, но на других стоит остановиться. Например, на том, с какого момента вообще начинается этот процесс? Сразу после встречи? Чаще всего, так. Но не всегда.

В матч-реванше Алехин - Эйве у многих зрителей вызвало недоумение длительное и, казалось бы, бесполезное сопротивление русского грос-

смейстера в очень плохой позиции и в пятой партии. О чем думал он, понимая, что не в силах отразить угрозы соперника? Алехин сам дал ответ на этот вопрос: «Я мог бы спокойно сдаться немедленно, но сделал почти машинально около двадцати ходов, обдумывая, как в предстоящей партии добиться ослепительного реванша. Потому что именно таким я его воображал: блестящим, разгромным, чтобы разрушить психологический эффект поражения вследствие того, что я не сумел использовать... представившиеся мне прекрасные возможности...»

Очень характерное для Алехина признание. Ему не столько важны конкретные варианты для следующего поединка, сколько сам настрой на борьбу, обретение психологической устойчивости. Что ж, умение проигрывать заключается и в этом...

Обратим здесь еще внимание на слово «машинально». То есть Алехина течение пятой партии уже просто не интересовало, он сознательно как бы отодвигал в сторону эту игру, поскольку мыслил в данный момент не категориями отдельно взятой встречи, но всего соревнования в целом. К разговору об этом мы еще вернемся в следующий раз, а нынешнюю беседу заключим словами Давида Бронштейна, довольно точно отражающими суть затронутых нами проблем:

- Эти проблемы существуют. Особенно, если учесть спортивный накал партий, жестокое интеллектуальное избиение, учесть, что гроссмейстеры не только должны трижды или шесть раз в неделю выдерживать мозговой штурм у критической отметки и находить пути к скорому восстановлению обычных функций организма, но и во всяком случае искать способ жить нормально всю оставшуюся на их долю безшахматную часть жизни. Не все с этим справляются одинаково хорошо, некоторые впадают в депрессию, другие чересчур веселы, третьи начинают швырять камни в стеклянный «дом, в котором сами недавно процветали и блаженствовали». Однако процент таких отклонений не более десяти - норма для любых видов хорошо оплачиваемой и предельно опасной человеческой деятельности.

## **С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВЕЧНОСТИ**

В 1936 году перед знаменитым турниром в Ноттингеме у будущего чемпиона мира Михаила Ботвинника состоялся примечательный разговор с тогдашним заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК партии Ангаровым.

«Мы ехали в служебном «бьюике» Ангарова, - вспоминает М. Ботвинник, - он продолжал обсуждать предстоящее соревнование.

- Какая страшная вещь - шахматы! - наконец воскликнул он.



- Почему?!

- Вот хочешь вам помочь, - горестно сказал Ангаров, - а как это сделать? - Мы рассмеялись и обменялись рукопожатием...»

Действительно, после всех перипетий подготовительного периода, после предстартовых волнений и переживаний шахматист остается в конечном счете один на один за доской с противником, и для него начинается самое главное - конкретный сегодняшний поединок, помочь в котором могут лишь собственная воля, энергия и ответственность.

В этом смысле, правда, шахматы мало чем отличаются от других видов спорта. И от тех, которые считаются более близкими к искусству, и от сравнительно далеких от него. Как переживают сидящие в зале зрители за одного из соперников, видя выигрывающий ход и чувствуя, что сам шахматист этого хода не видит!

В одном из турниров, игравшихся в Тбилиси, у А. Эбралидзе с В. Рагозиным получилась позиция, в которой грузинский мастер мог форсированно добиться выигрыша. Шли минуты, Эбралидзе обдумывал ход, но очевидное для большинства зрителей продолжение все ускользало от его внимания. Кто-то из наиболее нетерпеливых болельщиков уже почти в полный голос подсказывал: «Арчил! Ходи так-то...» И тбилисский шахматист услышал подсказку. Возмущению его не было предела. Он повернулся к залу, крикнул: «Пижоны!» - и демонстративно сделал другой ход. Что ж, и во время футбольных матчей, случается, наиболее эмоциональные зрители даже выбегают на поле, и это сами футболисты воспринимают без всякого восторга.

Между тем среди зрителей, следящих за партией, находится, как правило, человек, для которого все происходящее на доске составляет не только пищу для эмоций, но и, как ни странно, итоги его собственного труда. Нет, это не он подсказывает ходы, не он возмущенно толкает в бок соседа со словами: «Вы только посмотрите, что он делает!...» Но все-таки, пожалуй, именно этот человек переживает течение поединка наиболее остро и взволнованно. Потому что должность этого человека - тренер, и если он настоящий тренер, с большой буквы, то столь почетное звание для него не просто должность!

## **ЗАЧЕМ ШАХМАТИСТУ ТРЕНЕР?**

Если это начинающий шахматист, то понятно зачем - 1) научить; 2) воспитать в нем качества борца, поддержать в трудную минуту; 3) помочь разобраться в собственных и чужих ошибках и успехах, причем не в одних лишь шахматах. Насчет начинающих вопросов не возникает. А мастеру или гроссмейстеру - неужели им тоже нужен воспитатель? Или

педагог, способный преподавать шахматную науку? Ведь мастера и гроссмейстеры сами играют, мягко говоря, неплохо...

В прошлом веке, когда торжествовали, в основном, романтические, импровизационные шахматы, большинство проблем решалось непосредственно за доской - варианты не простирались далее первого десятка ходов, эндшпильная техника мало что значила, а в середине партии борьба велась, главным образом, средствами тактики. На примитивном уровне была турнирная стратегия, вопросами подготовки к соревнованиям шахматисты почти не занимались. Конечно, в таких шахматах преимущество имели игроки, обладавшие лучшей способностью к конкретному расчету, выносливостью, волей, определенным честолюбием. Эти качества имеют свое значение и сегодня, но как много еще добавилось к ним!

Оставим пока чисто шахматные аспекты, такие, к примеру: 1) как анализ отложенных партий; 2) выбор дебюта на предстоящую встречу; 3) кропотливая исследовательская работа и т.п. Остановимся просто на психологической готовности, без которой нынче выиграть мало-мальски серьезное соревнование просто невозможно.

«Шахматист, может быть, и технически, и физически, и морально готов к выполнению поставленной задачи, но его шансы на успех сведутся к минимуму, если его психологическое состояние не будет соответствовать ей», - пишет известный советский шахматный тренер В. Зак, добавляя тут же, что соответствующий психологический настрой «сумеет обеспечить только близкий человек», которым и должен стать для подопечного настоящий тренер. Мысль не такая простая, как кажется на первый взгляд. Что, если при всех благих намерениях и педагогических способностях наставник по своей шахматной квалификации отстает, и притом существенно, от тех, кого он тренирует? Как же он, учитывая его практическую силу, справится с проблемами подготовки, пусть даже в психологическом плане? Разве можно избежать тут появления специфического комплекса: меня тренирует кандидат в мастера такой-то, а его гроссмейстер такой-то, где уж нам с ними тягаться?

Так и случится, решительно утверждал в свое время гроссмейстер А. Котов, не раз подчеркивавший, что как только ученик «превзойдет» учителя, необходимо подумать о новом тренере. Жизнь, по счастью, не подтвердила этой, прямо скажем, не самой удачной концепции гроссмейстера. Зато обратных примеров множество.

## **ЧТО ТАКОЕ ХОРОШИЙ ТРЕНЕР?**

Общеизвестен львовский «феномен» семидесятых годов, когда в городе, отнюдь не блиставшем шахматными традициями, вдруг появи-

лась целая плеяда великолепных мастеров шахмат. Александр Белявский, Олег Романишин, Адриан Михальчишин в короткие сроки стали гроссмейстерами, показывая стабильно успешную игру на достаточно представительных соревнованиях. А тренировал молодых львовян Виктор Карт, имеющий тот самый невысокий разряд - кандидат в мастера.

Сказать, что В. Карт вкладывал в своих воспитанников всю душу, это сказать еще очень мало. Он работал с ними кропотливо и твердо: был предельно внимателен, но и по-своему строг, учитывая особенности характера, своеобразие нарождающегося почерка у всех этих очень разных шахматистов, наставлял, советовал, требовал, не позволял лениться и капризничать. Он их в полном смысле слова вырастил, и, пожалуй, на турнирах наиболее мучительными бывали для него минуты, когда молодые львовяне встречались между собой.

На 46-м чемпионате СССР, где играли все трое, один из корреспондентов задал В. Карту «провокационный» вопрос:

- За кого из них вы болеете, когда они играют друг с другом?

В. Карт усмехнулся:

- Я давно мечтал увидеть всех троих в высшей лиге и, конечно, желаю им занять весь пьедестал почета. В каком порядке - для меня значения не имеет. А друг с другом пусть играют как хотят, они ведь компромиссов не любят...

Разговор состоялся во время первого тура, за доской как раз сидели О. Романишин и А. Михальчишин, и В. Карт добавил:

- Сегодня, правда, я бы не стал возражать против компромисса.

Партия же получилась боевая и драматичная. Сперва перевес получил более опытный О. Романишин, но его противник, только что достигший гроссмейстерского звания, на редкость упорно защищался. И вот когда ничья стала вырисовываться вполне отчетливо, у А. Михальчишина неожиданно упал флажок. Оказалось, что упал он на полминуты раньше срока, и Адриан, конечно же, успел бы сделать два оставшихся до контроля хода за 30 секунд. По кодексу часы участники должны проверять до партии, Михальчишину засчитали поражение.

Бледный и огорченный, Олег повторял:

- Естественно, я хотел выиграть, но не таким же образом!

В. Карт вообще, кажется, не мог говорить. Его утешали:

- Ведь если один из ваших воспитанников проигрывает другому, то другой-то все же выигрывает!..

Нелегко, как видим, тренерский хлеб. Вряд ли имеет смысл сравнивать практическую силу молодых львовских гроссмейстеров и их тренера. Но интересно, что от этого обстоятельства В. Карт несколько не потерял в глазах учеников - с первых своих шагов в шахматах и до сего дня

они относятся к наставнику с неизменным уважением и доверием. Об отношениях, строящихся на такой основе, говорил когда-то гроссмейстер И. Болеславский:

- Можно быть хорошим тренером и не обладая практической силой, но тренер обязан учитывать это обстоятельство, строя свои взаимоотношения с учениками. Если он обладает общей и шахматной культурой, то найдет верный тон, который позволит ему сохранить уважение учеников, хотя им трудно выиграть у него турнирную партию.

В. Зак, приводящий эти слова И. Болеславского в своей прекрасной книжке «Пути совершенствования», обращает наше внимание на еще одну, очень существенную черту тренерской работы: тренер обязан досконально разобраться в том, к какому стилю игры тяготеет его подопечный. Тут речь идет не только о начинающих шахматистах, но, как ни странно, и о мастерах - правда, молодых. Вот, например, что получилось с Александром Кочиевым, который лет десять назад считался одним из самых перспективных наших шахматистов, очень рано достигших мастерского уровня.

Стиль игры Кочиева, основательный, сдержанный, зачастую лишенный внешнего блеска, словом, чересчур «взрослый» для его возраста, порой смущал тренеров. Тот же В. Зак в одном из полуфиналов чемпионата СССР рекомендовал молодому шахматисту в ответственных встречах играть поострее, и это принесло плоды, ибо Кочиев умеет вести и чисто тактические сражения. Может быть, определенное значение имело то, что рекомендация исходила от В. Зака, с которым Кочиев занимался много лет. А вот сходная рекомендация, исходящая от другого наставника во время юношеского чемпионата мира 1974 года, привела к срыву в турнире, и молодому шахматисту пришлось снова нащупывать свою игру. К чести Кочиева, с проблемами он справился, поднялся на гроссмейстерскую «ступеньку» и остался верен собственным вкусам и взглядам. Хорошо о Кочиеве сказал В. Карт:

- У него выработался свой подход к шахматам и турнирной борьбе. Мне кажется, что он еще добьется высочайших спортивных и творческих успехов. Нельзя стричь всех под одну гребенку. Нам нужны Тали, но не менее нужны и Петросяны. Советская шахматная школа развивается в творческом многообразии.

Добавим, что в таком же творческом разнообразии развивается и советская тренерская школа в шахматах. Опыт, накопленный ею, громаден и успешно используется сегодня во всем мире. Как жаль в связи с этим, что еще нет книги, рассказывающей о методах работы лучших советских шахматных тренеров, о том, что нового внесли в это дело, например, П. Романовский, В. Карселадзе, И. Бондаревский, И. Болеславский

и другие. Ведь выйди такая книга, наверное, особую главу в ней составила бы тема «Творческие содружества». Об одном только из таких «союзов» - С. Фурман - А. Карпов - сколько интересного можно рассказать!

Фурман сразу разглядел в Анатолии редкостное шахматное дарование, но он сумел увидеть не только это... В конце концов больших дарований каждый год появляется сравнительно немало, но вот как реализуются они - это, как говорится, вопрос другой! Фурман оценил в будущем чемпионе мира и упорство, и настойчивость, и желание не щадя сил работать над шахматами, но самое главное - он сразу отдал должное цельности карповской натуры, видимо, понял, что при таком характере можно начинать штурм самых серьезных шахматных высот. И не ошибся.

Заметим попутно, что совместная работа с Карповым многое дала и самому Фурману. Гроссмейстер, столько лет державшийся «в тени», вдруг снова стал участвовать в турнирах и показывать неплохие результаты.

Кажется, Бенедикт Спиноза впервые употребил выражение «с точки зрения вечности». Хороший тренер, по крупицам собирая текущий опыт, обращаясь к партиям и опыту выдающихся шахматистов прошлого, умеет в то же время заглянуть в грядущие годы. Эта великая способность оценить свой труд в развитии и перспективе, то есть как раз в соответствии с посылкой знаменитого голландского философа, просто-таки, «обрекает» тренера на удачу! Так и случилось с Фурманом. Впрочем, так все случилось с ним еще и потому, что он был настоящий тренер с большой буквы и столь же настоящий человек.

## **ТЕАТР ШАХМАТНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

### **ЛИЧНОСТЬ МАСТЕРА**

Каждый ход, сделанный в партии шахматистом высокого класса, несет на себе неуловимую печать личности играющего. Всем известные первые ходы, даже табуи, тоже хорошо знакомые большинству шахматистов, как бы изнутри освещаются этим удивительным светом, некой таинственностью, связанной с гармонией мастерства. Чем богаче в шахматном отношении личность, тем интереснее нам следить за происходящим на доске.

Личность мастера, его мощь складываются из очень разных черт.

Почти полвека назад Михаил Ботвинник выделил четыре, на его взгляд, главных признака, без которых невозможно добиться наивысших успехов в шахматах.

Первый признак - специфический талант. Это понятно: можно быть сколь угодно глубоким и разносторонним человеком, но, не обладая такого рода способностями, в шахматах многого не достигнешь.

Второй признак - характер. Ботвинник специально оговаривает, что речь идет не только о спортивном характере, который обычно связывают с волей к победе, стойкостью в тяжелые минуты, проникновением в психологию партнера и т. д., но и о сугубо человеческих качествах: умении справляться с собственными страстями, самокритичности, воспитанности, трудоспособности. «Сколько крупных талантов было загублено по той простой причине, что обладатели их оказывались мелкими людьми...»

Третий признак - здоровье. Видимо, и здесь особых пояснений не требуется: нагрузки современных «больших» шахмат таковы, что выдерживать их способен лишь очень здоровый человек.

Четвертый признак - специальная подготовка, в данном случае шахматная, связанная с изучением векового опыта, текущей исследовательской работой.

При всей важности всех четырех признаков, сформулированных М. Ботвинником, наиболее интересным все же представляется разговор о втором - о характере. По существу, ведь характер и составляет основу личности, придает ей индивидуальные черты. Так, во всяком случае, понимали его древние греки, которые и ввели этот термин в повседневный обиход.

## **ХАРАКТЕР - ЗАЛОГ УСПЕХА**

Но, собственно, почему характеру в шахматах уделяется такое большое внимание? Разве так уж необходимо нам знать, когда мы воспроизводим ходы сто лет назад сыгранной партии, чья рука направляла в ней действия фигур - хороший это был человек или плохой, веселый или замкнутый, вспыльчивый или уравновешенный?

Когда-то Акибу Рубинштейна спросили: «Против кого вы сегодня играете?» Он ответил: «Неважно. Я играю сегодня против черных фигур». Логика в этом есть. Рубинштейн не желал, чтобы в дуэль слонов и ладей вмешивалась человеческая психология. Он намеренно игнорировал партнера - сделав ход, обычно уходил в дальний конец турнирного помещения и терпеливо ожидал там, пока не включались его часы. Он прекрасно умел направлять действия слонов и ладей, но вот беда - противник-то учитывал это и боролся, помимо прочего, и против него самого!

Тезис Эммануила Ласкера о том, что на шахматных досках сражаются люди, а не деревянные фигуры, гораздо ближе современным шахматистам. Весел ты или замкнут; вспыхив или уравновешен - все это, оказывается, отражают сделанные ходы. И если противники приблизительно равны по способностям, достаточно подготовлены и в шахматном, и в физическом отношении, преимуществом становятся психологическая устойчивость, хладнокровие, понимание чужих слабостей и умение их использовать. Добавьте сюда волю и энергию - и качественный перевес личности над личностью может стать решающим.

В претендентском цикле 1980 года наивысшего успеха в своей спортивной карьере добился западногерманский гроссмейстер Роберт Хюбнер, самый талантливый, как считают специалисты, немецкий шахматист после Э. Ласкера. Р. Хюбнер вышел в финал претендентских поединков, и хотя не сумел преодолеть следующую ступеньку, достижения его действительно выглядели обнадеживающе. Однако, встретившись через три года с 60-летним Василием Смысловым, Хюбнер с трудом свел матч вничью и выбыл из очередных претендентских соревнований уже на первом этапе по жребию.

Конечно, есть определенная доля случайности в том, что на этот раз Хюбнеру не удалось добраться до главных ворот чемпионской крепости, но не закономерна ли сама по себе такая случайность?

В свое время соотечественник Хюбнера доктор З. Тарраш заметил, что в шахматах, как и в жизни, счастье сопутствует наиболее достойному. «Везет, как первому призеру», - говорят шахматисты. Никакой особой мистики тут нет. Так называемое везение в подавляющем большинстве случаев - результат сильной игры, рационального использования ошибок соперника. Можно случайно проиграть, но выиграть случайно нельзя... В ничейном матче В. Смыслов - Р. Хюбнер фортуна только выполнила свой долг, отдав предпочтение экс-чемпиону мира, - ведь все это соревнование проходило при его инициативе и превосходстве, что, учитывая возраст В. Смылова, вообще нужно считать спортивным подвигом!

Между тем немецкий гроссмейстер по-настоящему талантлив. Имя Р. Хюбнера известно в науке. Много лет занимается он розыском и расшифровкой египетских папирусов, защитил по этой теме докторскую диссертацию. Его перу принадлежат интересные исследования о творчестве Ф. Кафки, А. Гриппуса, популярного поэта и драматурга XVII века, современного американского писателя Д. Сэлинджера. Хюбнер свободно владеет латынью и древнегреческим, хорошо говорит и читает на английском, французском, итальянском и голландском языках.

Что касается шахмат, то и тут для Хюбнера характерен научный подход: анализы его глубоки и неординарны. Гроссмейстер, правда, редко

публикует свои исследования, предпочитая содержать их в десятках толстых тетрадей, доступ к которым имеют только ближайшие его друзья.

При этом Хюбнер отнюдь не начетчик. Его иногда сравнивают с Таррашем, но стиль Хюбнера только внешне напоминает таррашевский, и правильно заметил как-то обозреватель лондонской газеты «Тайм» мастер Гарри Голомбек: «Время от времени он делает такие ходы, от которых доктор Тарраш моментально впал бы в шоковое состояние... однако именно эти ходы выявляют истинного Хюбнера с его динамизмом, неприятием догмы, конкретным подходом к каждой позиции». Что же мешает Хюбнеру в его дальнейшем шахматном развитии? Главным образом, как выяснилось, некоторые черты характера. «Хюбнер, - пишет тот же Г. Голомбек, - обладает всеми достоинствами, кроме одного: уверенности в себе». Зная за собой эту слабость, немецкий гроссмейстер несколько раз пытался решить волновавшую его проблему. В период подготовки к соревнованиям претендентов он с помощью психологов разработал даже специальную систему аутотренинга, но против по-молодому игравшего В. Смыслова она не сработала. Как бы то ни было, если Хюбнеру действительно удастся избавиться от излишней скованности и робости, его практическая сила неизмеримо вырастет.

Можно ли избавиться - вот в чем вопрос... В зрелом возрасте, когда характер уже сложился, сделать это непросто. Но личность человека формируется с детства. Каким станет шахматист - волевым, стойким, упорным в достижении цели или флегматичным и скованным, - в огромной степени зависит от самого близкого на первых порах ему в шахматах человека - от тренера. Бесценна заслуга воспитателя, умеющего сохранить индивидуальные черты, углубив и направив в то же время крепнущее мастерство.

Сколько ребят когда-то прошло знаменитую школу Михаила Ботвинника! Многие из них ныне занимают видное место в мировых шахматах. А Ботвинник бывал и строг, его побаивались... Но и уважали, поскольку он умел весьма деликатно обращаться с нарождающимся характером, при всей своей твердости. У Ботвинника занимались и Анатолий Карпов, и Гарри Каспаров, и Юрий Балашов, и Артур Юсупов. Кто-то из них страдал излишком темперамента и воображения, кто-то робостью и застенчивостью.

У Юсупова были нелады с физическим развитием. Это давало о себе знать: к концу партии он уставал, хуже считал варианты. Выглядел он несколько замкнутым, в общении большой храбростью не отличался. А шахматы любил и понимал.

Лет десять назад Артур выступал за команду Московского Дворца пионеров. Встречались как-то москвичи с датскими школьниками. По тог-



дашней моде длинноволосые датчане, которые были к тому же чуть взрослых, держались довольно непринужденно во всем, что не относилось к собственно шахматам. Но играли они неважно. В своей встрече Юсупов быстро выиграл. Кто-то из судей обратил его внимание на то, что бланк партии не подписан партнером.

«Она не хочет расписываться», - грустно сказал победитель. Введенный в заблуждение пышной шевелюрой соперника, он был уверен, что играет с девочкой...

Он мог перепутать с кем играет, но тонкости «меранского варианта» уже в те годы чувствовал отлично.

Ботвинник поручил непосредственному тренеру юного москвича М. Дворецкому обратить внимание на физическую подготовку Юсупова. И вот, несколько лет спустя, анализируя итоги 47-го чемпионата СССР, в котором девятнадцатилетний А. Юсупов завоевал серебряную медаль, Эдуард Гуфельд писал: «От его богатырской фигуры, когда он, низко склонившись над доской, обдумывает свой очередной ход, веет какой-то особой сосредоточенностью, углубленностью».

А Ботвинник сказал проще:

- Это универсальный шахматист, умеющий работать и исправлять недостатки.

Путь, которым сегодня идет Юсупов в шахматах, отнюдь не усыпан розами. Имея за плечами опыт многочисленных соревнований, где он выступал успешно, Юсупов совершенно неожиданно «провалился» в юбилейном 50-м первенстве страны. Обидный срыв, но ведь характер проверяется и в таких ситуациях! Неудачи зачастую учат лучше, чем любые победы...

История шахмат сохранила нам имена больших мастеров, чьи спортивные достижения оказались ниже, чем можно было предполагать, учитывая их таланты. Керес, Болеславский, Лилиенталь... Не творческие изъяны, а именно черты характера подводили их в решающую минуту. Но в той же истории осталось множество имен шахматистов, отличавшихся высокими волевыми качествами, неизменной готовностью к борьбе. В первую очередь это, конечно же, Э. Ласкер, А. Алехин, М. Ботвинник.

У Э. Ласкера нынешнее поколение шахматных мастеров училось умению распознавать и использовать слабости партнеров. Его характеристики современников точны и выразительны. Интересно, что для Ласкера всегда наиболее трудной была первая встреча с сильным А. Алехиным: «Посредством шахмат я воспитал свой характер». Строжайшее отношение к собственным недостаткам наряду с другими факторами позволило ему выиграть едва ли не самый жестокий матч из тех, что игра-

лись на первенство мира, у противника, который не уступал русскому шахматисту в одаренности, но роль характера в шахматной борьбе понял значительно позже.

О силе личности М. Ботвинника свидетельствует тот факт, что даже в 50 лет он находил в себе энергию для защиты чемпионского титула. Сыгравший с Ботвинником немало принципиальных партий, Макс Эйве говорил, что отличительная его черта - гигантская воля и желание взять инициативу в свои руки. Ботвинник умел, добившись инициативы, не выпускать ее до конца.

Сегодня психологическая борьба - неизменный спутник шахматных соревнований. Это делает их более трудными, но в то же время более острыми и интересными. Психологические соображения руководят многими действиями в тактике мастеров.

- Если имеется несколько равноценных продолжений, - говорит чемпион мира Анатолий Карпов, - то выбор во многом зависит от моих соперников. Например, с Талем я предпочитаю идти на простые позиции, не соответствующие его творческим вкусам, а с Петросяном пытаюсь затеять игру посложнее.

Борьба характеров властно вмешивается в шахматы, но не подменяя, а обогащая их содержание. И чемпион мира добавляет:

- Впрочем, если я вижу единственно правильный путь, то, кто бы против меня ни играл, я иду только по этому пути.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПРАКТИКИ**

Из тех проблем, что поставил перед современным шахматным миром Михаил Ботвинник, кажется, ни одна не вызвала более острой, явной и неявной полемики, чем вопрос об исследователях и практиках. Нынешние шахматы требуют кропотливого научного изучения - такова главная мысль Ботвинника. «Научность во всем, во всех областях шахматного творчества, будь то анализ дебютных вариантов, систематизация миттельшпильных и эндшпильных позиций, практикуемые методы подготовки», - так раскрыл эту мысль гроссмейстер Александр Котов.

Плодотворность исследовательской работы выглядит очевидной: если партнеры достойны друг друга по своим способностям, то преимущество имеет лучше подготовленный, глубже проникший в самую суть шахмат. Между тем и представителей так называемого «практицизма» среди больших шахматистов прошлого и настоящего можно назвать немало: Х.-Р. Капабланка, позже Т. Петросян, М. Таль, Б. Спасский, из нынешних молодых Л. Псахис, У. Дадерссон... Все это достаточно яркие имена.

В доме Капабланки, говорят, даже не было шахмат. Соответствующие учебники он не столько читал, сколько писал. В 1936 году во время III Московского международного турнира пошутил, правда, отозвавшись об игре тогдашних советских мастеров.

- Эти молодые люди заставят меня на старости лет взять в руки шахматные книги...

Молодые советские шахматисты, действительно, большое внимание уделяли изучению дебютной теории, но в турнире-то победил Капабланка.

К истинным практикам относит Ботвинник и нынешнего чемпиона мира Анатолия Карпова. Что ж, по духу, по, так сказать, шахматной вере Карпов близок Капабланке - при всей своей отчетливо выраженной индивидуальности.

Но что же конкретно вкладывает Ботвинник в понятие «исследовательская работа»? Какую роль отводит он этой стороне дела в творческой жизни шахматиста? Во-первых, это создание особых дебютных систем, связанных с дальнейшими планами игры, вплоть до самого эндшпиля. Во-вторых, анализ текущей шахматной информации и, в идеальном случае, умение распознавать, в каком направлении стоит работать. В-третьих, наконец, это публикация своих анализов, вынесение их на суд шахматной общественности для проверки, комментирование своих и чужих партий. Наверное, нужно добавить сюда еще самоанализ, то есть точную оценку собственных возможностей и слабостей; конкретную подготовку к отдельному соревнованию - с учетом того, кто в нем будет играть; работу с композицией, полезность чего признает большинство мастеров, и, в общем-то, многое, многое другое.

Планомерное занятие исследовательской работой, по мнению Ботвинника, продлевает шахматный век мастера, увеличивает его творческий потенциал. Последнее особенно важно. Много лет назад один из лучших советских шахматистов-исследователей И. Болеславский сказал Б. Спасскому:

«То, что вы с огромным напряжением ищите за доской, мы в свое время находили дома в спокойной обстановке». Убедительно. Именно к этому призывает и Ботвинник. Логика его понятна всем, ясна и привлекательна. Но попробуем послушать и противоположную сторону - шахматистов, относящих себя к практикам.

Слова Болеслаевского приведены Борисом Спасским в примечаниях к одной из партий, сыгранных десятым чемпионом мира на XIX шахматной олимпиаде в Зигене. Спасский как раз задумался над своим двенадцатым ходом.

- Позиция эта была мне известна, - рассказывает Б. Спасский, - но,

увы, подвергнуть ее домашнему анализу я не успел. Будучи практиком, я не стал заниматься за доской той работой, которую следовало выполнить в домашних условиях... Избрал стандартный план, хотя и понимал, что он не даст мне перевеса. Короче, я принял наиболее практическое решение.

В дальнейшем противник Спасского получил хорошие перспективы, даже выиграл пешку, но в этот момент партия пришла к такому руслу, где рассчитать последствия того или иного хода стало чрезвычайно трудно. Для практика Спасского подобная игра естественна и привычна, он проявил себя в ней с наилучшей стороны и добился победы.

Тут следует сказать, что партнером Спасского был не кто иной, как Роберт Джеймс Фишер, выступавший на первой доске за команду США. И что гадать, как закончился бы их принципиальный поединок на олимпиаде, проанализируй Спасский дома позицию, возникшую перед двенадцатым ходом. Он опирался на свое понимание борьбы, в данном случае его понимание принесло успех. А вот последовавший за этим матч на мировое первенство он проиграл... Может быть, по причине пренебрежения исследовательской работой? Возможно. Однако и Фишера при всем том, что он придавал огромное значение шахматным знаниям, внимательно следил за периодикой, много анализировал и изучал, все же трудно причислить к исследователям в ботвинниковском толковании - он, скажем, почти не публиковал своих анализов.

Научный подход, домашние исследования, как считает Ботвинник, обогащают шахматное искусство. А вот Михаил Таль мыслит по-иному: «Волна информации, масса дебютных справочников - это ведь палка о двух концах... Когда остается меньше загадок, бывает и меньше открытий». Ботвинник любил играть хорошо изученные схемы, в которых контршансы противника сведены к минимуму. По образному выражению С. Фурмана, противник чувствует себя в таких случаях как волк, когда охотники окружили место его пребывания «красными флажками» - такова логика Ботвинника. «Контршансы? При нынешнем уровне техники невозможно выиграть у сильного противника, если не дать ему контршансов» - это другая логика, ею руководствовался и руководствуется Давид Бронштейн. «В наши дни молодой человек может проявить в шахматах максимум своих способностей, если он, прежде всего, изучает содержание шахмат (аналогично тому, как художник в какой-либо области искусства стремится познать содержание этого искусства), а затем уже их особенности, связанные с игрой, со спортивной борьбой».

Весь шахматный опыт Ботвинника сконцентрирован в этом кратком выводе, ставшем аксиомой для целого поколения шахматистов. И что же? Спустя двадцать лет уже отнюдь не молодой Мигель Найdorf сетует:

- Наши шахматы были другими.

Сейчас в них слишком много науки. Все стараются все знать, самые молодые знают больше всех. Слишком много науки, слишком мало игры!

Будем откровенны - и в этих словах заключена определенная логика. Как тут не вспомнить грустную шутку поэта Юрия Смирнова: «Все логики правильны. Жизнь неправильна».

Жизнь, конечно, многообразнее любой логики. Вот, вроде бы, исследовательская работа продлевает шахматный век мастера. Но как же тогда быть с примером И. Болеславского, выдающегося исследователя и аналитика, тем не менее так рано прекратившего практические выступления? Может быть, лучше ему не заниматься исследованиями и разработками? Но тогда не было бы Болеславского такого, каким он остался в истории шахмат!

- У каждого шахматиста свой подход и своя манера. Зависит она и от характера, и от стиля человека, - резюмирует Михаил Таль.

Чем больше шахматист, тем большего внимания заслуживает высказанное им мнение, ибо за этим мнением стоит целая шахматная философия.

Сегодня, похоже, шахматисты действительно соскучились по боевой, бескомпромиссной игре, пусть взаимно небезошибочной, пусть не вполне корректной, но зато заставляющей вздрагивать сердце при каждом ходе, склоняться над турнирными таблицами, в которых заключена не только логическая закономерность результатов, но и нечто более существенное.

Тот же М. Таль рассказывает:

- Дома у меня шахматы есть, работаю я достаточно много, но крайне нерегулярно. Если меня что-то интересует, то готов анализировать, пока не оттащат к обеденному столу. Но бывают дни, когда просто забываю о шахматах.

Вот такое кредо. Кого-то оно заставит улыбнуться, кого-то задуматься, кого-то просто ужаснет. Но Таль не был бы Талем, мысли и поступай он по-другому!

Тут, впрочем, мы уже близки к разговору о «хороших и разных», но это другая тема. Продолжим лучше беседу о том, что делает шахматистов не столько разными, сколько хорошими. Например, о таком важном направлении исследовательской работы, как умение анализировать. Без этого умения трудно представить себе как мастера-исследователя, так и мастера-практика.

У того же Ботвинника наряду с сотнями блестяще выигранных партий есть несколько таких, которые он спас при анализе отложенной позиции:

встречи с М. Эйве в Гронинге, с Унцикером в Амстердаме, с Л. Сабо в Будапеште, с Р. Фишером в Варне и т. д. Эти партии он неизменно включает в число своих лучших творческих достижений.

С годами, с опытом у каждого шахматиста вырабатывается индивидуальная, проверенная практикой методика анализа. Интересно рассказывает, например, о своих методах аналитической работы Анатолий Карпов:

- Все зависит от того, в каком положении для меня партия отложена. Если, как говорится, я стою лучше, то при анализе сразу ищу лучший план атаки, вариант, который оптимально быстро дает возможность использовать перевес. Если же у соперника позиция предпочтительнее, то сначала отыскиваю сильнеешие продолжения за него, а уж потом, исходя из них, обдумываю, как построить оборону. Именно так, например, произошло в партии с Евгением Свешниковым из 44-го чемпионата страны. Около одиннадцати вечера я сел за анализ и к двум часам ночи нашел вариант сначала для соперника, потом свой собственный. Кстати, как обнаружилось позже, сам Свешников не увидел сильнеешего продолжения и предложил ничью без доигрывания. Должен сказать, что, хотя у каждого шахматиста есть помощники, секунданты, основная ответственность при анализе должна лежать на спортсмене.

Примерно так же поступал и Роберт Фишер. Он умел выигрывать, умел и до предела усложнить задачу партнера в худшем положении.

Что касается всего нашего разговора, то напрашивается такой вывод: как ни дели шахматистов на исследователей и практиков, деление это в значительной степени условно. В конечном счете исследовательскую работу, понятно, в ограниченных талантом, наклонностями и умением пределах ведут все. Равно как и без практики в шахматах обойтись невозможно. Какой путь предпочесть? Гроссмейстер Александр Зайцев сказал однажды:

- Естественно желание турнирного бойца контролировать ход поединка, держать в руках своего рода шахматный компас. Однако я заметил, что наиболее интересная борьба завязывается у меня в партиях, которые мне не удастся держать под контролем. В таких «неуправляемых» ситуациях я играю ярче, изобретательней. Вот и попробуй тут делать выводы и давать рекомендации.

Слова эти сказаны в момент, когда Зайцев добился наивысшего успеха в своей, к сожалению, столь недолгой шахматной жизни - стал чемпионом СССР. Они выношены, это плод раздумий.

Нет, положительно жизнь многообразнее...

## РАЗДЕЛ VI

# МЫСЛИ ВСЛУХ ПЕДАГОГОВ ТАТАРСТАНА

### ИЗ ОБЩЕНИЯ С НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ РТ Ю.Д. ЯКУБОВЫМ

*«Отдайте ребенка на воспитание рабу, и у вас будет  
два раба».*

*Древнее изречение.*

Можете ли вы ответить на вопрос, от чего больше зависит площадь прямоугольника - от длины или ширины, и в какой степени?

Этим шутливым вопросом в 1953 году канадский психофизиолог Д. Хебб попытался подвести черту в спорах о том, что важнее - наследственность человека или условия, в которых он растет.

Каким бы однозначным ни был ответ, и по сей день вопросы о степени влияния наследственности и среды, о «врожденном и приобретенном» волнуют педагогов и родителей не меньше, чем тридцать пять и даже сто лет назад.

Сейчас проблемы педагогики, проблемы воспитания широко обсуждаются везде и всеми, потому что нет незаинтересованных в их решении, потому что потребность в преобразованиях нашей школы, нашей педагогической науки, нашего подхода к воспитанию и образованию стала очевидной для всех. В связи с этим интересом споры разгораются с новой силой, и приходится еще и еще раз убеждаться в том, что простые истины (а тем более не очень простые) нелишне напоминать.

Если сравнить двух людей, выросших в сходных условиях, или однояйцевых близнецов (их наследственные задатки идентичны), воспитывавшихся в сходных или различных условиях, - то ответ на вопросы «Кто виноват?» или «Кого благодарить?» - природу или воспитание - найти не так уж и сложно.

Когда мы начинаем сравнивать, мы делаем первый шаг, чтобы понять. Генетика человека и психология уже многое знают о наследовании разных особенностей психики и интеллекта.

Если не касаться тех случаев, когда дети рождаются с грубыми на-

рушениями в психической сфере (к сожалению, случаи эти становятся все более и более многочисленными), или когда условия жизни ребенка с первых дней жизни сверхэкстремальны (всем памятные примеры не киплинговского, а реальных «маугли»), - тестирование и обследование семей позволяют судить о том, как, когда и в чем конкретно «сыграли свою роль» природа, наследственность и как, когда и каким образом - воспитание, среда.

Праздный ли это вопрос? Стоит ли об этом говорить со страниц книги?

Андре Моруа шутил: «Люди так любят слушать, когда о них говорят, что даже пересуды по поводу их недостатков приводят их нередко в восторг». Мы не уверены, что можно прийти в восторг от наших недостатков в области педагогики, но поговорить о них, несомненно, нужно.

Каждый ребенок, рождающийся на свет, таит в себе нечто, чего никогда и нигде до его появления не было. Нет двух людей одинаковых, как нет двух одинаковых лиц. Про лица мы все давно знаем. Но генотип человека - это тоже «лицо», только проявляется это лицо в ходе развития человека. Неодинаковость генотипов, неодинаковость наследственных задатков и их комбинаций - это принципиальный факт, на котором основывается принцип неисчерпаемого наследственного разнообразия человечества.

Еще до появления ребенка на свет каждому хочется, чтобы он, этот будущий человек, был и лучше, и счастливее своих родителей. Многие чают сделать своих детей яркими личностями, выдающимися художниками, блестящими учеными, полиглотами, музыкантами... Сколько снов, сколько мечтаний и сколько... поражений и разочарований. Дети ленивы? Родители сделали не все, что могли? Или мы чего-то все-таки не знаем?

Как-то незамеченным остался тот факт, что сотни миллионов детей в XX веке получили условия, довольно благоприятные для развития, - во всяком случае, два века назад доступные только единицам. Многие десятки миллионов людей почти в обязательном порядке получили среднее образование, десятки миллионов - высшее. А число людей, достигших предельных высот, оставивших свой неизгладимый след в науке, искусстве, истории, мягко говоря, не очень-то возросло.

Ведь мы знаем, что за последние четыре-пять столетий наследственный фонд человечества не слишком изменился. В большой степени защитив себя от действия естественного отбора, человек затормозил, замедлил эволюцию своего вида.

Значит, с одной стороны, условия жизни улучшаются, а с другой стороны, наследственность практически не меняется. Почему же не вспыхивают хотя бы в десятки раз чаще, чем это было двести-триста лет на-



зад, «звезды» на людском небосводе? Почему так редко, может быть, даже реже, чем раньше, рождаются «великие люди»?

Ответ на этот вопрос, по сути дела, очень прост. Во-первых, великие потому и велики, что они редки. Но не только поэтому. Еще и потому, что мы подходим к воспитанию и развитию ребенка по старинке, так же, как подходили к этим проблемам образованные и небедные люди сто, двести и триста лет назад. Мы воспитываем детей по меньшей мере не лучше, а в значительной степени хуже, чем люди, находившиеся в примерно сходных с нами условиях столетия назад. Александр Македонский был, несомненно, гениален, но учителем его был Аристотель. Кто из наших современников может похвастаться таким наставником?

Мы до сих пор воспитываем вслепую, прозревая только тогда, когда человек уже сложился, созрел. Тогда мы начинаем перевоспитывать, что еще труднее, но все равно вслепую.

Справедливости ради надо сказать, что в некоторых случаях мы все же умело пользуемся «дарами природы». Например, когда речь идет о шахматистах, спортсменах, музыкантах... Как пристально мы их выискиваем, как прицельно мы их растим, какие возможности «показать себя» мы им предоставляем и каких успехов они добиваются (и, наверное, успехи были бы еще выше, если бы даже в эти области не вторгались иные, далекие от спорта, музыки и шахмат интересы).

Что мешает таким же успехам в других сферах человеческой деятельности? Есть ли там резервы?

Несомненно, есть. Приведем один поучительный, на наш взгляд, пример мобилизации, интеллектуального потенциала, интеллектуальных ресурсов. Это программа «Мерит», введенная в начале шестидесятых годов в Соединенных Штатах Америки. В те годы у американцев была популярна шутка: «Или мы срочно должны заняться физикой и математикой, или нам всем придется учить... русский язык»... Америка была потрясена полетами первых русских спутников. Но американцы, видимо, не слишком стремились изучать русский язык и решили обойтись своими силами. Для того, чтобы эти силы мобилизовать, в США в течение ряда лет отбирали из каждого старшего класса всех школ по четыре человека, наиболее перспективных. Ежегодно таких детей насчитывалось около 600 тысяч! Из этих 600 тысяч путем усложненных тестов отбирали около 35 тысяч детей с наилучшими показателями развития. Их обеспечивали стипендиями, субсидиями, принимали без экзаменов в лучшие колледжи, им создавали максимально благоприятные условия. Тесты выявляли вовсе не сумму знаний, а лишь умение думать, ориентироваться в задании, нетривиально оценивать ситуацию, быстро находить решения. Конечный результат - качественный скачок в технологии, во многих точных и есте-

ственных науках и, конечно, в освоении космоса.

В 1969 году американский психолог Дж. М. Сталнакер, подводя предварительные итоги программы «Мерит», писал: «Этих талантливых подростков уже в начале жизни нужно вводить в мир идей, книг, научных лабораторий, научить радостям учения. Если в старших классах им предоставляется преимущество, то их надо вести дорогой трудной интеллектуальной активности. Только это создаст ими мотивацию, и подготовку к соревнованию в старших классах. Из многих вещей, которым мы научились в ходе пятилетнего проведения программы «Мерит», самой важной является понимание того, как мало нам известно о выявлении творческого таланта и насколько менее еще мы знаем о его надлежащем развитии».

Вывод этот привел, в частности, к тому, что программы по изучению развития детей по генетико-психологическим аспектам воспитания до сих пор остаются в США одними из наиболее устойчиво финансируемых. Хотя президент Р. Рейган и отказался от федеральной программы «Мерит», но, кажется, нет ни одного штата, правительство которого не взяло бы на себя заботу об одаренных детях. К тому же в Америке есть и другие федеральные и региональные программы, охватывающие и совсем маленьких ребятишек (до 2-3 лет), и «детсадовский» возраст (до 5-6 лет). То есть американцы «открыли глаза» и начали учиться: учиться учить, учиться воспитывать, учиться растить детей так, как это в принципе и подобает современному человеку.

Если говорить по существу, то перед программой «Мерит» вовсе не стояла задача «вырастить гениев», как часто с сарказмом и пренебрежением оценивают подобные программы. Задача была гораздо проще: найти то, что нужно, вернее, - тех, кто нужен. Главное - не пропустить, не прозевать, не потерять талант!

Д. Дидро высказал как-то и по сей день не устаревшую, на наш взгляд, мысль: «Гений падает с неба. И на один раз, когда он встречает ворота дворца, приходится сто тысяч случаев, когда он падает мимо». Отвлечемся от слова «гений» (можно насчитать сотню определений гениальности, и каждое из них не будет ни полным, ни абсолютным). И «простим» Дидро его веру в небеса - ни с какого неба гении не падают. Они рождаются, как и миллионы «просто людей», на земле. Только очень редко. Но вообще-то он прав. Хотя «дворец» применительно к нашему времени - это уже не только хорошие условия жизни, обеспеченность и «приличный» культурный фон. Дворец - это общественное здание, в котором уникальная совокупность способностей и свойств каждого конкретного ребенка найдет для себя те «живительные источники», которые только и смогут напоить, наполнить до краев его жаждущую душу, жаждущий ум.

Наука к концу XX века настолько преуспела в определении всего спектра способностей и особенностей человека, что в принципе остается очень немногое: подвести, подтолкнуть ребенка к его источнику. Какими они должны быть, эти источники, чем их нужно наполнить, как устроить пространство наших «дворцов», их, так сказать, интерьер, - это особые проблемы, вполне разрешимые при желании и наличии мастеров. Нужно всего лишь осознать значимость этих проблем, нужно всего лишь понять: не решив их, мы будем не только терять гениев. Мы будем оставаться в том же «каменном веке» педагогики, в котором находимся сейчас. И звезды на нашем небосводе будут вспыхивать все реже и реже.

Потенциальные возможности человеческого мозга неисчерпаемы. Также неисчерпаемо многообразие комбинаций способностей. И это поистине бесценный дар природы. Это тот дар, тот резерв, который позволяет человечеству не страшиться будущего. Но этим даром мы распоряжаемся до дикости халатно и бездумно.

Как мы ужасаемся тому, что пропадают миллионы кубометров пресной воды, уходя в почву и превращая землю в соленые пустыни! Но, кажется, никто еще не ужаснулся тому, как мы из года в год, из десятилетия в десятилетие безрассудно миримся с «утечкой мозгов». И вовсе недалеко они «утекают», не куда-нибудь «за границу» - это другая проблема. Они утекают, если можно так выразиться, в песок. В тот песок, который у нас под ногами, в песок повседневной жизни, в песок наших амбиций и предрассудков, в песок рутины, в песчаные пустыни нашей чудовищной безграмотности. Может быть, тем же песком запорошены наши глаза? Может быть, мы не видим беды? Не видим, что все реже и реже встречаются лица? Или не хотим видеть? Или нам достаточно тех, кто смотрит со стен картинных галерей и музеев? Что происходит? Или действительно вырождение?

## **ТАК ДУМАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РФ И РТ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ РТ М.Ш. БИБИШЕВ**

*«Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать».*

**В.А.Сухомлинский.**

Прошлое неизбежно и закономерно сказывается в настоящем. Вероятно, не пришлось бы сейчас так настойчиво (и, кто знает, с каким результатом) доказывать абсолютно тривиальный факт: то, что люди рождаются в разной мере наделенными разными способностями, если бы пять-

десять-шестьдесят лет назад в науку о наследственности человека - в генетику человека - не вмешались силы, столь же далекие от всякой науки, сколь и уверенные в своем праве решать ее судьбы.

Три маленьких исторических экскурса.

В 1919 году, став профессором Петроградского университета, замечательный ученый, первым начавший читать в России университетский курс генетики, создавший первую кафедру генетики и первую в стране Лабораторию генетики, Юрий Александрович Филипченко (1882-1930) основал в Петрограде Бюро по евгенике. Не надо пугаться слова. «Евгеника - теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения» (СЭС). Это потом, уже к концу тридцатых годов, оно стало ассоциироваться с чудовищными мероприятиями нацистов, да и не только их. Это потом, в 1939 году, собравшиеся со всего мира генетики создали свой знаменитый «Эдинбургский манифест», в котором говорилось: «Нельзя определять и сравнивать действительную ценность индивидов, если члены общества разделены на классы, крайне разнящиеся по своим привилегиям, если не созданы такие экономические и общественные условия, которые обеспечивают всем людям примерно равные возможности». И этот тезис всегда был основополагающим для всех настоящих ученых-евгеников. Евгеника, расцвет которой в России пришелся на 20-30-е годы, была ни чем иным, как наукой о наследственности человека, разделом частной генетики, со своим предметом, методами, особенностями.

Ю. А. Филипченко в созданном им Бюро по евгенике решил выяснить, какими особенностями, в том числе биологическими, врожденными, отличаются крупные ученые, писатели, поэты. Нет, он не искал «ген гениальности». Он был настоящим исследователем и искал закономерности. Под руководством Ю. А. Филипченко Бюро провело необычайно важную работу - тщательное анкетирование 200 крупных деятелей науки и искусства. Собрав сотни анкет, генетики пытались выявить возможные закономерности в передаче наследственных задатков, наследуемой предрасположенности, позволявшей добиться выдающихся результатов. Сейчас нам известна лишь одна анкета - заполненная собственноручно А. А. Блоком. Филипченко уже в 1919 году чрезвычайно серьезно подходил к задаче: он ввел в вопросник даже раздел «наследственно-семейные заболевания». Если бы сейчас, 70 лет спустя, найти потомков людей, заполнявших анкеты, то это могло бы помочь нам многое понять в сложных проблемах, связанных с наследованием и реализацией интеллекта, дарований, способностей.

Но те данные, которые добыл Ю. А. Филипченко со своим Бюро, привели его к «тягчайшему преступлению». Указывая на огромную убыль

(в результате войны, голода, эмиграции) среди ученых, писателей, интеллигенции, он требовал допускать в институты и университеты всех способных и деятельных людей, независимо от их классового происхождения. Это демократическое требование шло вразрез с подчеркнуто классовой системой приема в вузы. Системой, которая, может быть, и была оправдана «требованиями момента», но с которой не мог смириться ученый, уже хорошо представлявший себе ничем не заменимую ценность таланта, дарования.

Один пример: Полина Ильинична Левитина поступила на медицинский факультет Московского университета в 14,5 лет! И была исключена на втором курсе из-за непролетарского происхождения и из-за... молодости. И не одна Полина Ильинична. Можно насчитать сотни профессоров, десятки крупнейших ученых, даже ставших впоследствии академиками, но так и не получивших диплома о высшем образовании. Их «спасло» только то, что диплом в те годы не был единственным «пропуском» в науку.

Ю. А. Филипченко, восставший против разбазаривания интеллектуального потенциала страны, вызвал на себя шквал обвинений. Бюро по евгенике закрыли, но долго еще само упоминание о работе в нем рассматривали как позорное пятно. Ценнейшие материалы, собранные со трудниками Филипченко, может быть, пропали, а может быть, хранятся в каких-то архивах. Копия с анкеты, заполненной А. Блоком, была прислана автору из Пушкинского Дома.

Юрий Александрович дожил лишь до 1930 года.

Второй сюжет. В 1932 году Соломон Григорьевич Левит (1894-1937) (мы напрасно искали его имя в справочнике «Биология», выпущенном в 1984 году) получил от ЦК партии указание возглавить в Москве Медико-биологический институт. Основная цель С. Г. Левита - развивать исследования по генетике человека и медицинской генетике. Опять приходится делать отступление. Был в Москве Институт медицинской генетики АМН СССР. Симптоматично, что института Генетики человека не существует. Как будто вся задача сводится лишь к поиску и изучению патологии. А кто должен заниматься нормой и тем, что выше нормы?

С. Г. Левит собрал вокруг себя коллектив первоклассных врачей и биологов. Его энтузиазм и глубокие знания позволили институту за пять лет стать одним из самых крупных в мире научных центров по генетике человека.

Демократичный, простой в обращении, обладавший огромным чувством юмора, С. Г. Левит создал в институте такую атмосферу «горения», что за пять лет было выпущено пять томов «Трудов» (вернее, четыре, пятый так и не увидел свет). По поводу работ, выполненных в Медико-биологическом (с 1935 года - Медико-генетическом) институте, научная

пресса отзывалась в столь восторженных тонах, что даже сейчас, пятьдесят лет спустя, испытываешь гордость и боль: «Работы Медико-генетического института заставляют генетиков человека добавлять к большому арсеналу языков науки еще один - русский».

К 1937 году под наблюдением Левита было уже 1000 пар близнецов города Москвы. Лишь двадцать пять лет спустя такого охвата близнецов добились в Нью-Йорке. Но в 1937 году институт был ликвидирован. С. Г. Левит арестован и расстрелян. «Имей в виду, я хочу, чтобы ты знала: я ни в чем не виноват», - сказал он дочери, уходя навсегда.

Английский генетик Пенроуз уже в шестидесятых годах сказал: «Если бы «исследования Медико-генетического института продолжались дальше, то хромосомные болезни человека были бы открыты двадцатью годами раньше». А они были открыты только в 1959 году.

Третий сюжет. 1922 год. В Москве издается «Русский евгенический журнал», основанный крупнейшим отечественным биологом Николаем Константиновичем Кольцовым (1872-1940). Журнал посвящен, главным образом, генетике человека, но также и проблемам общей генетики, социологии, вопросам наследования, развития и реализации таланта, дарования, гениальности. Уже в 1933 году журнал закрывают. Ссылки на работы, опубликованные в нем, исчезают. Если «евгенический» - значит реакционный. «Евгеника - служанка фашизма».

Но в 1940 году член-корреспондент АН СССР Н. К. Кольцов, сыгравший громадную роль в развитии экспериментальной биологии, генетики, селекции и многих других областей естествознания, человек огромного благородства и личного обаяния, эрудит, блестящий педагог, кумир студентов и сотрудников созданного им еще в 1917 году Института экспериментальной биологии, имел неосторожность баллотироваться на выборах в «полные» академики. В центральной газете появилась разгромная статья. Нуждин, Дозорцева и Коштоянц обвинили Кольцова в приверженности буржуазной евгенике. Николай Константинович был со скандалом снят с поста директора института и вскоре умер от инфаркта.

Обвинять Н. К. Кольцова в реакционности и фашизме могли лишь люди, которые в лучшем случае никогда не читали ни одной его статьи. Кольцов был демократом до мозга костей и свои демократические взгляды отчетливо выражал во всех своих работах по генетике человека.

Исключительную ценность и по сей день имеет гениальная работа Николая Константиновича, название которой звучит несколько старомодно - «Родословные наших выдвиженцев» (1926 г.). В этой статье, по выражению самого Кольцова, он пытался «осветить загадку появления наших выдающихся современников-выдвиженцев» - Ф. И. Шаляпина, Максима Горького, Сергея Есенина, Леонида Леонова, одного из основопо-

ложников отечественной фармакологии Н. П. Кравцова. Основной тезис Кольцова предельно демократичен: талантливые, одаренные и гениальные люди рождались и рождаются во всех классах, во всех социальных слоях общества. Разительное доказательство могущества наследственности Николай Константинович дал на примере разветвленной династии Пушкиных-Толстых. И в этой же статье он провел глубокий анализ той роли, которую играют внешняя среда, условия жизни, воспитание и образование, позволяющие или препятствующие развитию генотипа в фенотип. Мы еще вернемся к этому анализу. Но прежде стоит сказать еще несколько слов об истории.

Именно в годы расцвета генетики человека в нашей стране в педагогике чрезвычайно широко начали применяться тесты. При помощи тестов выявляли склонности школьников, особенности их интеллекта, в больших масштабах вводили профессиональную ориентацию подростков. Но уже в 1933-1934 годах, а окончательно в 1936 году, после печального постановления «О педологических извращениях», в наше время уже почти забытого, тестирование было осуждено и практически запрещено.

Не очень осведомленной в тонкостях метода общественности тесты были представлены как антидемократичные, псевдонаучные и, безусловно, вредные. Ученых и педагогов, применявших тестирование, обвинили в попытке создать элиту, нарушить основной социальный принцип всеобщего равенства.

Пусть читатель простит нам такое предположение, но порою кажется, что тем «вождям научного фронта», которые сначала запретили тестирование (педологию), затем медицинскую генетику, а впоследствии генетику вообще, было известно высказывание Дидро: «Гении, вынужденные чувствовать и решать лишь по своему вкусу, по своему отвращению..., очень догадливые, мало предвидящие... - представляются мне более подходящими для опрокидывания старых или создания новых государств, чем для их поддержания; более подходящими для установления порядка, чем для следования ему». Если они эти слова знали, то им, конечно..., было чего бояться.

Однако и до сих пор предубежденность и недоверие к тестам сохраняются в массовом обывательском сознании. Профессиональные претензии психологов к тестам мы здесь не затрагиваем. Давно настало время вместо извечного противопоставления психологов и генетиков выйти наконец на единую платформу, что было бы и лучше, и разумнее, и плодотворнее. Более пятидесяти лет прошло с того времени, когда происходили описанные нами события. Неужели и сейчас нужно доказывать, что за слепоту (или злой умысел) вождей расплачиваемся мы. За нашу слепоту, за нашу безответственность, за наши ошибки расплачиваются наши дети.

## **ВЗГЛЯД СПОРТИВНЫХ ОРГАНИЗАТОРОВ Р.Д. МИНГАЛИМОВА И Ф.К. МУРТАЗАЕВА**

**Проработав в спортклубе «КамАЗ» полвека, первый председатель Рифкат Ахметович Мингалимов и последний руководитель спортклуба Фярид Камилович Муртазаев вырастили коллектив руководителей спортивного движения в городе. Их всегда интересовали вопросы научного и перспективного развития нашего города.**

*«Организация во всяком деле - исходное начало».*

***Монах Клаудио, IX в.***

Высокий интеллект и творческие способности, прекрасная память и изобретательность часто связаны между собой, но вовсе не всегда совпадают. Есть два полярных типа личности: один - «конформный», стремящийся изучать и запоминать уже известное и все, из него непосредственно вытекающее; другой тип - «критичный», стремящийся к пересмотру общепринятого, к конструированию нового, необычного, неожиданного. Существовая в каждом человеке в разных пропорциях, оба эти типа несут в себе положительное начало. Второй тип личности более плодотворен. Современные тесты все больше и больше выявляют именно его.

Если творческое мышление не поощряется ни преподавателями, ни одноклассниками, ни коллегами, ни обществом в целом (как очень часто и бывает), то способности творчески одаренных личностей зачастую гаснут. Некоторым приходится их попросту скрывать.

Стремление к конформности, к удовлетворению жизненных потребностей превращает одаренного, талантливого, способного ребенка, кажущегося иногда даже гениальным, в среднего человека. С истинными гениями сложнее: они не поддаются, идут вперед, пробивают себе дорогу. Н. К. Кольцов в упомянутой нами статье, анализируя родословную Пушкиных-Толстых, писал: «Конечно, совсем иная картина обнаружилась бы, если бы эта исключительная по своей ценности семья развивалась бы в иной среде, например, если бы родоначальники ее были крепостными и вели тяжелую борьбу за материальное существование. При таких условиях поэтический талант ценился бы мало, для борьбы за жизнь требовались бы совсем иные способности - физическая сила, здоровье, приспособляемость. Большинство талантливых поэтов оказались бы плохими земледельцами; они не могли бы развить в полной мере своего поэтического таланта, может быть, остались бы неграмотными и, вероятно, не



оставили бы имени потомству. Некоторые оказались бы типичными жизненными неудачниками, неприспособленными к окружающей их среде.

Гении, как А. С. Пушкин и Л. Н. Толстой, конечно, выдвинулись бы и при таких условиях и проявили бы огромную мощь своего генотипа, но характер их деятельности и содержание их произведений были бы, конечно, совсем иными. И мы с удивлением спрашивали бы себя, откуда взялись эти гениальные «выдвиженцы-самородки». Однако истинные гении всегда единичны. Гений кажущийся не слышит призыв к наивысшему и следует «мирскими путями».

А мирские пути начинаются слишком рано, уже у колыбели. И родители, и воспитатели в детских садах, и педагоги тратят огромную часть своих усилий для того, чтобы вырастить «нормального ребенка», привести к «общему знаменателю» всех своих подопечных, достичь конформности, а, следовательно (и это почти неизбежно), погасить чрезмерную любознательность, живость, нестандартность; превратить ребенка в существо непроказливое, ненадоедливое, поменьше спрашивающее, минимально неудобное, минимально любопытное, минимально инициативное, максимально инертное, максимально послушное.

И это вполне объяснимо, потому что ни в семье, перегруженной повседневными заботами, ни в детских учреждениях, ни в школе иначе нельзя управиться. Объяснимо, но непростительно. Поскольку почемучка постепенно превращается в существо, принимающее любые установления и факты такими, какие они есть, и теряющее всякий интерес к исследованию причинно-следственных связей, всякий интерес к творчеству.

«Мирские пути» превращаются в хитроумные лабиринты, в которых пропадает почти все мало-мальски оригинальное, когда наши дети переступают школьный порог. В школе есть отметка по поведению. Хотя, что было бы точнее, ее следует назвать оценкой «за послушание». Послушание, конформизм - это не только выполнение всего, что прикажут, - неважно, кто приказывает, - учитель, родитель, директор школы или кто-то другой, но сверху. Послушание и конформизм - это не дисциплина! Это прежде всего и самое главное - притупление, уничтожение самобытности, самостоятельности мышления, своего особого, нового взгляда на мир, на отношения между людьми.

Нас, к счастью, спасает только то, что врожденная «сопротивляемость» у всех детей разная, и мы не в силах этого изменить, а следовательно, мы все-таки не можем всех «постричь под одну гребенку».

Но, господа, как радуют наших педагогов одинаковые костюмчики и бантики, одинаковые маечки и обложки тетрадей! Если бы еще и «внутри» можно было забраться! Если бы еще подравнять и души, и сердца, и мысли! Равенство? Нет. В русском языке недаром есть два слова - «рав-

ный» и «ровный». И, как сказано в словаре, они «различаются значением». В этом стремлении к «равенству» - лишь боязнь хотя бы в маечках позволить «вольномудство»!

Будет ли большим преувеличением сказать, что наши дети в наших школах являются в значительной степени объектами социального отбора на конформизм, на послушание?

Нельзя создать общество из одних только конформных людей - такое общество неизбежно остановилось бы в своем развитии и погибло. Но очень даже можно в течение долгого времени вести направленный социальный отбор, при котором «дальше, выше, быстрее» продвигаются наиболее конформные, наиболее послушные, наиболее удобные, наиболее управляемые люди.

Н. И. Бухарин в заключительной речи на VI Конгрессе Коминтерна привел слова из до сих пор не опубликованного письма В. И. Ленина, адресованного Г. Е. Зиновьеву и Н. И. Бухарину: «Если вы будете гнать всех не особенно послушных, но умных людей, и оставите у себя лишь послушных дураков, то партию вы загубите наверняка».

Пожалуй, есть еще один, и, вероятно, самый губительный вариант - послушные, но умные люди, способные к самостоятельному мышлению. Они могут стать конформистами лишь при дополнительной и чрезвычайно трудной нагрузке лицемерием. Значит - двуличие, двоемыслие, двоедушие, безнравственность, отсутствие совести.

Общество, в котором на протяжении нескольких поколений социального подъема, социального успеха достигают преимущественно конформисты, в результате оказывается уязвимым из-за нехватки человечности, нравственности, справедливости. В этом обществе господствуют лицемеры, приспособленцы, циники, эгоисты, хапуги и рвачи. А жизненными неудачниками нередко становятся поэты, которые уходят в истопники, философы, которые метут дворы, ученые, которые работают ночными сторожами. Они действительно не могут приспособиться к окружающей среде.

Однако, к счастью, люди не поддаются поголовному выравниванию даже при длительном, однонаправленном искусственном отборе. Что, кстати, лишний раз доказывает - приобретенные признаки все-таки не передаются по наследству, как бы нас в том Лысенко и Ко ни убеждали.

Вернемся в школу. Документом, подытоживающим результат воспитания, служит характеристика, выдаваемая каждому выпускнику. И сколько ни объясняют, сколько ни уговаривают нас, что характеристика - «это реальное отражение реального положения», все равно можно с уверенностью сказать: чем незауряднее, чем оригинальнее, чем честнее и непосредственнее ребенок, тем «взрывоопаснее» его характеристика.

Посудите сами: «...не выполняет Устава школы, не подчиняется требованиям педагогов» и даже, как было сказано в одной из характеристик, «не разделяет взглядов марксистско-ленинской философии». Помилуйте, многие ли учителя правильно и внятно могут изложить эти самые взгляды? Так ли уж идеален Устав школы и всегда ли можно и нужно подчиняться требованиям педагогов?

Но первая ступенька социального отбора пройдена, характеристика выдана. Хотя, если задуматься, зачем она вообще нужна?

Видимо, традиция выдавать характеристику появилась как «сильнодействующее» средство в результате извращения в какой-то момент понимания сути того, для чего вообще нужна школа. Почему-то раньше самой весомой характеристикой был аттестат зрелости. И, кстати, получить его можно было, вообще никогда не посещая школы. Сдав экзамены экстерном... Разве мы так уж преувеличили, говоря об отборе на послушание, о воспитании конформистов, о стрижке под одну гребенку?

Не результаты ли этого отбора мы получаем сейчас, когда ставим очень серьезные вопросы: кто будет нас лечить? кто будет учить наших детей и внуков? Ведь хорошо известно, что послушание и конформность гораздо вернее открывают доступ к аспирантуре, к работе в лучших (скорее, престижных) институтах, чем много более напряженная и трудная работа по специальности. Вероятно, анкеты и характеристики тех, кого отбирают и оставляют на кафедрах педагогических, медицинских, да и других вузов, безупречны. Но только что они, эти анкеты и характеристики, отражают? Уровень конформности?

Что касается практики замещения руководящих постов трудолюбивыми, усердными, но бездарными или безнравственными конформистами, не допускающими, в свою очередь, ни к постам, ни к принятию принципиальных решений людей творческих, инициативных, талантливых, но «неуправляемых», то эта практика однозначно ведет к медленному, но верному экономическому и социальному спаду. Тут, однако, надо отдать должное тем работникам, которые проводят «селекцию», - часто им и характеристика не нужна, «по глазам» видят, чувствуют этот самый «неконформизм». И, может быть, самое страшное, к чему такая практика приводит, - это неверие в социальную справедливость, в возможность достойной самореализации. Неверие, которое, в частности, порождается уже школой, но, в общем, не только школой. В старой австрийской армии существовал орден Марии Терезии для награждения тех, кто добился успеха, вопреки приказу. Даже в этой одряхлевшей империи нет-нет да понимали значение инициативы, неконформности.

## ОТ ЛИЦА УЧИТЕЛЕЙ МНЕНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ СССР М.Г. ГИБАДУЛЛИНА

*«Чтобы порости мхом, надо вообще не двигаться».*  
*(Скандинавский фольклор).*

*«Надо всегда стараться сделать дело хорошо. Плохо и так получится».*

*(Поговорка).*

Человеку предопределена природой наивысшая способность к обучаемости в юные годы. Предопределена в значительной степени нестандартность, способность к непредсказуемым решениям, способность видеть по-своему и по-своему решать, ошибаясь, набивая шишки, спотыкаясь, но неумолимо продвигаясь вперед. В эволюции нашего вида - Homo sapiens - самыми последними, формирующимися только у человека, появились речевые зоны мозга. Их так и называют - «истинно человеческие». Эти филогенетически юные зоны и в индивидуальном развитии каждого ребенка окончательно созревают самыми последними - только к семи-двенадцати годам. Условия, в которых проходит раннее детство, оказываются решающими в становлении интеллекта, в становлении личности. Примерно к девятилетнему возрасту интеллект человека сформирован уже на 90 процентов. Здание почти построено, остаются только «отделочные» работы. Но и отделочными работами можно обезобразить любое здание.

Среда продолжает оказывать глубокое воздействие на развитие интеллекта, на становление психики и в пятнадцать, и в восемнадцать лет. К двадцати годам любому человеку для дальнейшего совершенствования уже необходимо ощущать плоды своего труда. Само по себе осознание успеха в избранной сфере деятельности, сама по себе самостоятельная работа в этом возрасте «подстегивают», подталкивают к новым поискам, к более высоким целям, к преодолению новых и новых барьеров.

Медицина смогла намного снизить детскую смертность, смогла продлить человеческую жизнь. Но никакая медицина не может существенно продлить молодость, не может заставить «постареть» интеллектуальный возрастной пик. А он существует, он генетически предопределен. Подсчитано, что основная часть данных, легших в основу открытий, впоследствии удостоенных Нобелевской премии, была добыта двадцатипяти-тридцатилетними учеными. Это и есть возраст интеллектуального пика. И к этому возрасту, то есть к двадцати пяти годам, человек должен уже

пройти серьезную школу самостоятельной работы, самостоятельной деятельности - ответственной, напряженной, важной, значимой, ожидаемой и поощряемой обществом. Мы должны хорошо представлять себе, что в молодости любая остановка, любая задержка, любое топтание на месте - это верная предпосылка к поражению в борьбе за реализацию наследственных задатков, за интеллектуальную, творческую отдачу. Весьма немногочисленные примеры, когда люди «находили себя» в зрелом и даже преклонном возрасте, доказывают лишь одно: генотип настолько мощен, что все-таки «пробился» сквозь все неблагоприятные наслоения, - через броню, сковывавшую человека многие годы. Но такая мощь генотипов встречается исключительно редко, может быть, один раз на сотни тысяч, может быть, и того реже. Это уже сродни гениальности.

Не банально ли все это? Оказывается, нет! Сколько споров возникает, когда речь заходит о реальных судьбах все новых и новых поколений юношей и девушек (особенно тех - нестандартных, нетипичных, неконформных, которым пути к получению высшего образования перекрываются множеством барьеров).

Недостаточность знаний, получаемых в школе, и вместе с тем примитивные методы экзаменов, выявляющие лишь объем заученного, неравноправие 16-17-летних выпускников школ по сравнению с теми, кто после школы уже работал на производстве или служил в армии, - все это ведет к тому, что в институты поступают люди, еще более конформные, чем семнадцатилетние юнцы, и, что самое главное, - уже перешагнувшие через наиболее благоприятный возраст, в котором и знания, и идеи наилегчайшим образом усваиваются и перерабатываются. То, что в армию берут со второго, третьего курса, существа дела не меняет.

Служба в армии - это особая проблема. Первые читатели этой статьи, еще рукописной, почти единодушно пришли к выводу, что об армии говорить нельзя. Но столь же единодушны они были в том, что говорить надо, необходимо.

Разве обороноспособность, сила страны требуют только военных знаний, навыков и умений? Почти любая профессия, любая специальность на войне тоже нужна. Научить стрелять из автомата можно быстро. Управляться с компьютером - за месяц, может быть, чуть больше. Умению лечить людей, создавать самолеты, танки и ракеты, строить заводы, мосты - не научить ни за год, ни за два. А делать это так, как никто раньше не делал, создавать принципиально новое, то есть творить, - научить вообще-то вряд ли можно.

Грустно, горестно, до отчаяния обидно, что и это почти всем ясно. Как и то, что обороноспособность великой страны в конце XX века вряд ли возрастает лишь оттого, что каждый мальчик умеет стрелять из автомата

и ползать по-пластунски. Для чего же в таком случае призывать в армию всех без исключения юношей, достигших восемнадцати лет?

Пожалуй, единственное, что вполне удастся при таком подходе к молодежи, - это воспитание достаточно дисциплинированных, достаточно конформных, достаточно нивелированных людей. Но может ли это быть важнее, чем сохранение и пестование неординарности, неконформности, в конце концов - уникальности? Кто подсчитает урон от потери юношеской самостоятельности, юношеской веры, юношеских порывов? Кто подсчитает цену, истинную цену этим «всего лишь» двум годам?

Конечно, не нам решать военные проблемы. Но это вовсе не означает, что и не нам думать о судьбе нашей страны.

Почему бы не обратиться к системе хорошей оплаты солдатской службы, больших льгот тому, кто решит посвятить свою жизнь профессиональному военному делу. Может быть, тогда среди нашей молодежи мы быстрее и, что очень важно, качественнее сможем отобрать именно тех, кто обладает «военным» талантом. У нас нет оснований сомневаться в том, что для многих юношей служба в армии трудная, но в чем-то романтическая, станет истинным призванием. У нас нет оснований сомневаться в том, что армейская работа будет у значительной части молодежи всегда работой престижной. Конечно, при одном условии: если эта работа будет работой достойных людей в достойной обстановке.

Может быть, именно тогда прекратятся в армии грубость, «дедовщина», унижение?

А по поводу справедливости и равенства заметим, что когда говорят «все равны», очень часто под этим подразумевают «все одинаковы». То, что это абсурд, нетрудно понять. Но и понять - мало. Надо еще задуматься о действительно серьезной и важной проблеме, решить которую гораздо труднее, чем поставить всех в один строй: о том, как найти, следуя старой английской поговорке, «надлежащего человека на надлежащее место».

Наследственное разнообразие особенностей интеллекта и психики людей бесконечно велико. Поэтому в принципе бесконечно много способов оптимального развития людей. Не будем ставить перед педагогами утопическую, да и ненужную задачу - воспитывать каждого ребенка отдельно, изолированно от других. Это не только недостижимо - это было бы грубой ошибкой. Общение с другими людьми, со сверстниками, друзьями, единомышленниками, общение в процессе работы, учения необходимо. Воспитание, несомненно, должно быть индивидуально, должно быть направлено на конкретного человека. Индивидуально - это значит, что у каждого есть наставник, советчик, исповедник (да простят нам это слово) - доброжелательный, понимающий, хорошо знающий тебя, твои

возможности, твои проблемы. Если мы говорим о том, кому учить, то это должен быть именно такой Учитель, такой Педагог. И значение настоящего педагога для общества, для страны невозможно переоценить.

Но для того, чтобы такие учителя появились, надо, прежде всего, научить самих учителей. Научить принимать детей такими, какие они есть. Принимать и любить. Научить тому, что науке в принципе уже хорошо известно, научить распознавать в детях те различия, на которые должно опираться воспитание и обучение. Все мы по-разному воспринимаем окружающий нас мир, по-разному воспринимаем информацию: одним легче на слух, другим - нужно увидеть; у одних темп усвоения высок, у других - низок; у одних память требует строгих определений и «железной» логики, у других - ощущений, образов, ассоциаций, и т. д., и т.п. Эти отличия наследуются, и при обучении и воспитании ребенка их недопустимо игнорировать. Разные подходы к обучению должны основываться именно на этих различиях. Школа до сих пор имела только один подход - «средний», общий для всех.

Может ли даже очень талантливый, очень любящий детей педагог, имея перед собой сорок маленьких индивидуальностей, каждую со своей неповторимой избирательностью восприятия и ощущений, с особым психическим, эмоциональным миром, со своим уже полученным опытом жизни, - может ли этот педагог научить всех и одновременно тому, что требуется «по программе», «по плану»? Вообще-то научить можно практически каждого нормального ребенка и всему. Но - по-разному. Всех сразу, всех сорок, всех одинаково в существующей «фронтальной системе обучения» - нельзя. Кто-то даже не успеет «включиться» в то, что происходит в классе, кто-то с первых же слов перестанет слушать - скучно, кто-то не сможет представить, а кто-то будет потрясен услышанным или увиденным настолько, что просто ничего больше не сможет ни услышать, ни увидеть.

Предлагают как панацею от всех бед - «разукрупнить» классы (слово-то какое!). Нет сомнений, уменьшить число детей, обучающихся в одном классе, очень нужно. Это настоятельная, первейшая необходимость. Но и этого мало, - только механически разделить класс на равные части. Мы ведь живем в конце XX века. У нас есть психологи, есть десятки, сотни тестов, улавливающих тончайшие различия между людьми.

К тому же в ходе тестирования можно выявить и тех детей, для которых «отбывание», «времяпровождение» в классе нижней ступени не просто бесполезно, а убийственно. Нужно переводить их в следующие классы, нужно давать им самую большую нагрузку, на которую только они способны. В противном случае дети или начинают лениться, теряют интерес к учебе, или приобретают «комплекс сверхполноценности». В психо-

логических трудностях, на которые чаще всего ссылаются противники «перескакивания» через класс, должны помочь: те же психологи. Это будет легко сделать, если в классе всего пятнадцать человек.

Усаживая всех детей одного «паспортного» возраста перед одним учителем, разговаривая с ними со всеми одинаково, требуя от них и давая им всем одно и то же, - мы обезличиваем каждого и наносим вред всем детям - иногда вред непоправимый.

Мы уже слышим оглушительные протесты «борцов за равноправие»: «Нельзя!», «Несправедливо!», опять же - «Все равны». Никто не спорит, должны быть равны - все. Но никогда все не будут одинаковы.

Как хочется ответить на эти очень «демократические», а по сути дела, демагогические окрики: неправда, Можно и нужно подбирать детей в классы. Но только подбирать по уровню способностей, по пристрастиям и склонностям, а не по зарплате или месту работы родителей.

Сколько же лет еще надо это объяснять? Но ведь не понимают. Не доходит. Не слышат. Вернее, не слушают.

Ну почему они, эти борцы за равенство и справедливость, не требуют, чтобы все «на равных» учились в консерватории или на мехмате? Почему, загоняя всех детей в прокрустово ложе школы, никто не требует «по справедливости» от всех детей победы на математической олимпиаде или на конкурсе скрипачей? Почему все с этим «неравноправием» мирятся и живут спокойно? Привыкли? Или все-таки в глубине души понимают, что все равные «немножечко» все же неодинаковы? Почему же не могут не то, чтобы привыкнуть, а хотя бы осознать самую очевидную вещь: не только после окончания школы, не только при поступлении в вуз, но и при поступлении в школу, и при рождении все дети разные. Просто разные от природы. И эту «разность», эти различия детей можно вполне объективно оценить без каких бы то ни было характеристик и анкет родителей.

Почему все градации должны быть только иерархичны? Почему, как только говоришь «разные», сразу слышат: «лучше - хуже»? Можно ли ответить на вопрос, кто лучше - Сократ или Пушкин? Почему все время строят и строят пирамиду, причем только одну.

Потому что рамки, мерки при возведении этой пирамиды строители как бы вправе сколачивать сами, исходя из своих предпочтений, своих сиюминутных понятий, своего разума и предпочтения. Потому что только тогда эти строители как раз и получают (вернее, узурпируют) право на то, чтобы производить свой, искусственный, социальный отбор. Потому что это лукавое «для себя» и «про себя» признание неодинаковости на следующем витке глубокомысленных рассуждений совершенно естественным образом приводит к знакомому оруэлловскому: «Все живот-



ные равны, но некоторые равнее других».

В основание единственной пирамиды помещают «всех вообще» (равных одинаковых), а дальше привычно, почти автоматически сужают собственными руками сколоченные рамки к вершине, на которой в конце концов также почти естественным образом водружают одного - но уж обязательно «гения всех времен и народов».

Не пора ли нам всем вернуться все-таки на грешную землю? К основанию, к сути. Не пора ли на этой земле увидеть каждого конкретного человека и, не отказывая ему в достоинстве и равенстве, понять, что этот человек, он тоже может быть вершиной какой-то пирамиды? И таких пирамид - множество. Вспомните марктовскую притчу о сапожнике, в котором погиб самый гениальный, самый великий полководец из всех, когда-либо рождавшихся на земле! Вспомните, как часто ошибались в своих оценках учителя, не способные отказаться от стереотипа «одной пирамиды». В истории достаточно тому примеров. Почему же история оказывается для многих таким трудным предметом?

Примеры? Извольте.

Эдиссон «из-за полной бездарности» был исключен из школы. :

Уинстон Черчилль был хронически предпоследним учеником в школе. Что, стати сказать, не очень беспокоило его деда, говорившего, что «мальчики начинают хорошо работать только тогда, когда они ясно видят, в чем смогут отличаться». Вероятно, он был прав.

Безнадежным школьником был Альберт Швейцер!

Об «успехах» Эйнштейна в школе все наслышаны.

Юстус Либих - великий химик, открывший явление изомерии, должен был «по неспособности» оставить школу в четырнадцать лет, что не помешало ему в двадцать один год стать профессором в Гиссене.

Что, эти люди были действительно неспособны? Конечно. Без сомнения, они были не способны учиться в не подходящих для них школах у не понимающих их учителей. Они были не способны учиться так же, как все остальные. Потому что они очень отличались от всех остальных. Они были лишены свойства «одинаковости». Они были вершинами «других» пирамид.

Кроме вполне ощутимой практической пользы, признание изначальной неодинаковости может стать и становилось неоднократно тем фундаментом, на котором утверждается истинная социальная справедливость. Едва ли первый математик, первый ученик в классе сможет особенно эксплуатировать свою избранность, если рядом будет и первый шахматист, и первый изобретатель, и первый поэт. Не в этом ли и состоял легендарный «эффект лица»? Эффект, который есть не что иное, как воспитание уважения к любой другой личности, признание за ней ее законного

права завершить ту пирамиду, в которой ты сам - лишь на первой, начальной ступени. Не этот ли эффект заставляет поверить в себя, помогает искать и находить на бесконечной плоскости, в бесконечном множестве человеческих призваний свое, единственное?

Однако при любых условиях, какие бы силы мы ни прикладывали, ни эффект лица, ни какой-либо другой хороший эффект недостижим, пока для каждого педагога не станет абсолютным правило: ни разу ни одного ребенка ни при каких обстоятельствах не оскорбить, не унижить; не срывать грубым окриком, бранным словом, уничижительным эпитетом. Мало кто из детей после подобного «педагогического воздействия» станет лучше учиться, скорее наоборот - это лишний раз докажет кому-то его неполноценность, средственность. Но для многих это будет уроком совсем иного рода: уроком жестокости, уроком грубости, уроком несправедливости.

Образование - это ведь, по сути, придание образа человеческого, это одна из фундаментальных проблем, воспитания и образования (кстати, по Луначарскому) - создание общечеловеческой шкалы ценностей. Той шкалы, которая может и должна стать единственной и абсолютной, перед которой все и равны, и одинаковы. Той шкалы ценностей, которая почти неудержимо восстанавливается из века в век, в каждой стране, после любых периодов зверств и кровопролитий.

Добиться того, чтобы у каждого человека эта общечеловеческая шкала стала мерилom и эталоном, - трудно, но возможно. Индивидуальные варианты ценностных шкал меняются иногда даже на противоположные. Стоит вспомнить Л. Н. Толстого, начавшего со шкалы «комильфо». Правда, это Толстой. А сколько подростков, сколько молодых и взрослых людей застревают пожизненно на шкалах приспособленчества, конформности, стяжательства, карьеризма, на какую бы ступень социальной пирамиды они ни взобрались...

## **КАК ВОСПИТАТЬ ГЕНИЕВ В ЧЕЛНАХ? ЭТОТ ВОПРОС СТАЛ ДЕЛОМ ЖИЗНИ ДИРЕКТОРА ГЦДТ Ф.Р. СУЛТАНОВОЙ**

**Фатыма Рашитовна - человек неординарный. Она всегда нацелена на реализацию нового. Тысячи жителей нашего города обязаны сказать ей: «Спасибо!» за заботу о наших детях. Жизненное кредо Султановой: «Гениями не рождаются! Гениями становятся!»**

*«Для реализации способностей всегда требуются 100% труда».*

**(Билл Гейтс).**

Говоря о программе «Мерит», мы умышленно не стали затрагивать еще одной существенной ее стороны: ничего не сказали о том, в какие условия были поставлены после окончания колледжей участвовавшие в программе юноши и девушки. Умысел наш состоял в том, чтобы поговорить отдельно об очень важной проблеме воспитания и образования - о социальном спросе.

С чего началась программа «Мерит»? С того, что американцы остро ощутили потребность в большом количестве высокоодаренных профессионалов, способных решить вполне конкретную задачу - «догнать и перегнать» Советский Союз в области освоения космоса. Именно на поиски будущих физиков, математиков, инженеров, изобретателей, технологов она и была направлена. Возник социальный спрос. Были вложены большие средства для того, чтобы этот спрос удовлетворить. Заинтересованное общество внимательно следило за тем, чтобы выпускникам программы «Мерит» была открыта «зеленая улица» при продвижении в их самостоятельной деятельности. Общество позаботилось о том, чтобы не справлявшиеся с поставленной задачей технократы потеснились или вообще уступили свои места «меритократам». Этот процесс продолжался более тридцати лет в государственном масштабе. О результатах мы уже говорили.

Еще один пример, казалось бы, совсем иного рода: Афины. Эра Перикла. Время - после победы при Марафоне. Почти буквально «за одним столом» собираются и сам Перикл, и Анаксагор, Зенон, Сократ, Фидий, Софокл, Еврипид, Кимон, Фукидид. Что это? Вспышка рождаемости гениев? На протяжении полутора поколений в государстве, где свободных граждан не больше, чем населения в современном Ужгороде?

Или феноменальная «вспышка гениев» в Италии эпохи Возрождения. Или российский «серебряный век». Сходные примеры есть и в истории точных наук, и в изобретательстве, и в медицине, и в музыке. И в каждом случае ответ на недоуменный вопрос «почему?» будет один. И тоже простой: созвездия талантливых людей и даже гениев появлялись «там и тогда, где и когда» на них появлялся социальный спрос.

Мало родиться с удачным сочетанием способностей. Мало получить оптимальные или очень хорошие условия развития. Мало найти «свой путь». Нужно, чтобы общество было заинтересовано в том, чтобы ты прошел этот путь до предела возможностей. Нужно, чтобы общество нуждалось в тебе, в твоих талантах, в результате твоей деятельности. Отрица-

ние обществом нужности и значимости того, что ты можешь и хочешь совершить, с лихвой перекрывает все оптимальные условия, все выгоды самого хорошего воспитания и образования. Правда, здесь надо оговориться. «Талант делает, что может. Гений - что должен». Социум «накладывает печати», социум их же снимает, и когда это происходит, возникает то «чудо», которое явлено и в Афинах, и в Италии, и в Петербурге.

Пушкин: «Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...» Да, но это Пушкин - о себе. А скольких поэтов заставляют копать картошку или отжиматься на перекладине? «Ну и что, - говорят нам. - Надо же кому-то и картошку копать. Гении нам не нужны». Действительно, куда уж нам до гениев - нам бы научить всех писать грамотно. Очень, казалось бы, веская аргументация. Но ведь речь идет не о гениях только, и, по существу, - вовсе не о них. Бог с ними! Теряя, а вернее сказать, уничтожая и дарование, и талант, и просто мало-мальскую способность, мы теряем, по сути дела, и всех остальных. Получается, что каждый человек не очень-то и нужен.

А что нужно? Несколько сот спортсменов, несколько примадонн и несколько чемпионов мира по шахматам? Кто знает, что нужно? Что бы вы сказали о человеке, который кормит не всех своих детей, а лишь одного, например, самого длинноногого, для того, чтобы поразить всех одним, но очень сытым и очень длинноногим? Утрируем? Да. Все остальные дети, наверное, с голода не умрут, кто-то выживет. Но будут ли они «читать отца своего»?

Современное развитое общество нуждается более чем в 40 тысячах профессий. Нелепо говорить, что каждая профессия - творческая. Но ведь совсем не каждый человек и может, и хочет творить, даже если он получит наиболее благоприятные условия развития. Мы ведь вовсе не все рвемся в горы или прыгаем на лыжах с трамплина. Большинство из нас все же предпочитает смотреть на это по телевизору, иногда даже с завистью. Но мало кого эта зависть заставляет хотя бы делать ежедневно гимнастику. Что же говорить о творчестве? Однако все люди, без исключения, хотят быть прежде всего людьми. Теми «просто людьми», которым, по словам Г. К. Честертона, «мы обязаны стульями, на которых сидим, одеждой, которую носим, домами, в которых живем; в конце концов мы и сами относимся к этому типу - «просто людей».

Можно спорить, а можно и не спорить о том, творческая ли работа у водителя троллейбуса, например. Но то, что любая из 40 тысяч существующих профессий требует от человека какого-то особого склада и задатков, без которых дело, приносящее радость и удовлетворение одним, другим принесет лишь чувство ненужности и пустоты жизни, - это не должно вызывать споров. Короче говоря, если тех, кто делает мебель, шьет

одежду, выращивает ту же картошку, тех самых «просто людей», без которых не было бы ни поэтов, ни мыслителей, - если их растить всех как «равных - одинаковых», то не будет у нас ни хорошей мебели, ни красивой одежды, ни даже картошки; и поэтов не будет, и мыслителей...

Все-таки давайте «кормить» наших детей! Кормить каждого той пищей, в которой он наиболее нуждается для роста и развития. И когда они вырастут, дадим им право и возможность реализовать себя. Мы в них нуждаемся, во всех.

Кстати, а почему нам так-таки и не нужны гении?

## **И.Б. ЗАКИРЗЯНОВ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

*«Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят».*  
**(Пословица).**

Кризис в детской душе - катастрофа общества.

В последние годы все чаще приходится слышать о возросшей детской агрессивности, детской жестокости, о вандализме и о немотивированной преступности. Трудно судить о том, растет ли кривая детских правонарушений. У нас нет данных. Но в любом случае необходимо сказать о некоторых моментах, которые могут помочь в понимании антисоциального поведения детей и подростков.

Хорошо известно, что участие человека в созидательном процессе, воспитание в человеке творческого начала прежде всего пробуждают в нем стремление сохранить результаты творчества другого человека, а в итоге - бережное и почтительное отношение к созидательной деятельности человечества в целом. Творчество - это энергия, получившая конструктивное направление. Юношеская энергия, инициатива, смелость, самостоятельность, не найдя выхода, не получив возможности реализации, не так уж редко устремляются по разрушительному пути, по пути самоутверждения за счет других, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Казалось бы, как просто! Создадим в каждой школе десятки кружков, студий, мастерских - и решим проблему «трудных детей». Однако не получается, точнее, - получается далеко не всегда.

И здесь опять приходится говорить о биологической стороне воспитания. У каждого ребенка в самом раннем детстве есть очень чувствительные стадии, на которых происходит избирательное восприятие и запоминание ощущений, впечатлений от внешнего мира. Такие мощные воздействия среды называются импрессионгами. Импрессионги зачастую

способны пожизненно определять склонности и предпочтения человека. Для каждого ребенка возраст, в котором он наиболее восприимчив к импрессионгам, - свой, индивидуальный. Но то, что это ранний возраст, - несомненно.

Различные проявления антисоциальности, в частности, детская и подростковая преступность, часто в основе своей имеют так называемую «этическую депривацию», или попросту говоря, у детей, изголодавшихся по ласке, добру, теплу родительского дома, прежде всего, лишенных материнской любви и заботы, довольно большой шанс получить неизгладимый дефект в эмоциональной, этической сфере, не говоря уже об интеллектуальной.

Поразительное впечатление производят биографии выдающихся людей. Посмотрите сотни биографий - и вам невольно бросится в глаза, что у тех, кто играл в истории и культуре созидательную роль, очень часто, почти всегда были хорошие заботливые матери (исключения есть, они известны, но они - именно исключения из правила). У «отрицательных» в семьях часто царили злоба и жестокость. И если мы говорили в категорическом тоне об этичности учителей, то оскорбления и унижения со стороны родителей, особенно на стадии импрессионга, запечатлеваются во стократ сильнее, а результат - во стократ страшнее.

Значительная доля рецидивирующей насильственной преступности исходит из семей, где озлобленно относятся друг к другу и к ребенку. Жестокость и несправедливость, в особенности безнаказанная, преломляясь через мощно-избирательный аппарат детской восприимчивости, могут порождать стойкий эгоцентризм и антисоциальность. Что чаще всего и случается. Только в отдельных случаях результат может быть абсолютно обратным. И это будет тоже исключение.

Массовая, дикая, бесчеловечная преступность, бессовестность и жестокость, с которыми столкнулось человечество в XX веке, может, вероятно, частично объясниться и тем рационалистическим пренебрежением к «семейным условностям», которое начало развиваться в XIX веке. Частично же объяснение можно найти в том, что уголовные и политические гангстеры зачастую формировались и действовали в коррумпированной среде, в отрыве от нормальной семьи, или под воздействием семей, где нет этических и нравственных устоев.

Изверги были и раньше.

Но их жестокость и бесчеловечность имела, как правило, «ограниченный радиус действия», лишь изредка принимая более широкие масштабы (Нерон, Калигула, Чингисхан, Тамерлан). В XX веке появление одного Гитлера, или Сталина, или им подобных приводило и может привести к глобальной катастрофе.

Раньше социологи подчеркивали, что большинство преступников - выходцы из семей малообеспеченных, с низким образовательным и культурным уровнем. Именно такие данные часто фигурируют как доказательство «социогенной» природы преступности: нужда, трущобы порождают преступления. На наш взгляд, очень важно предостеречь от такого примитивного понимания социогенности - только как следствия «нужды», «голода». Если двигательная сила преступления - голод, то этой силе мало кто может противиться. В таких случаях закон должен был бы обращаться скорее на виновников голода, а не на его жертвы.

Но если общество добилось изобилия или хотя бы отсутствия голода и острой нужды, то между социогенной причиной и преступлением почти неизбежно должен быть этап отрицательного импрессионга - формирования извращенных ценностных критериев. Это уже социогенность «второго порядка». И жертвами ее часто становятся дети не только в «бедных», но зачастую и во вполне обеспеченных семьях. Извращенная индивидуальная ценностная шкала - это совокупный результат воздействия, прежде всего, семьи, окружения и общества в целом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОТ АВТОРА**

Как и что мы можем? Подводя итог, еще раз скажем, чего же мы ждем от грядущей революции в воспитании и образовании. На что мы надеемся.

Мы надеемся, что педагоги, в конце концов, поймут: каждый ребенок - единственный и неповторимый, надеемся, что они научатся искать, находить и развивать способности и задатки этого неповторимого ребенка.

Мы надеемся, что каждому ребенку можно будет помочь найти тот путь, ту профессию, которая наиболее отвечает его склонностям.

Мы надеемся, что любой ребенок, каким бы набором склонностей он ни обладал, сможет реализовать все лучшее, что в нем есть, сможет стать полезным миру, в котором он живет, осознать свою нужность, почувствовать свою незаменимость в этом мире.

Мы надеемся, что наши дети обретут, наконец, духовную свободу, обретут то, без чего нет Человека, - чувство собственного достоинства. И что обретение достоинства каждым человеком станет, в конце концов, главной задачей воспитания.

Человечество тысячелетия мечтало о социальной справедливости, о социализме - библейском, христианском, утопическом или научном. Моисей сорок лет водил свой народ по пустыне, ожидая, покуда вымрет поколение, рожденное в рабстве. В XX веке реальный социализм не при-

нес духовной свободы. Разгадка этого парадокса лишь частью в том, чего мы долго не хотели понять. Мы не хотели понять, что дети с раннего возраста чутко улавливают разрыв между словами и действительностью, как губка впитывают впечатления, очень рано выводят свои заключения, видят несправедливость гораздо острее притерпевшегося взрослого. Очень часто неудачи в деле духовного освобождения людей объясняются извращением принципов социальной справедливости.

Для создания истинно справедливого общества требуется не столько изобилие (вернее, не только оно). Требуется поднять общественную и личную этику до уровня само собой разумеющегося достоинства, равенства и свободы.



## РАЗДЕЛ VII

# ХРОНИКА ШАХМАТНОЙ ЖИЗНИ

### **ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ КЛУБ «КАМАЗ» ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «КАМСКИЙ АВТОМО- БИЛЬНЫЙ ЗАВОД» В ГОРОДЕ НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

Шахматисты КамАЗа в 2001 году отметили свой 25-летний юбилей.

Этапы большого пути, пройденного шахматистами КамАЗа можно условно разбить на четыре большие периоды:

1. 1974-1987 г.г. - стихийное прорастание шахмат на КамАЗе. Открытие шахматного клуба «Этюд» (18/15). Подготовка материальной базы для системной работы с трудящимися объединения и членов их семей.

2. 1987-1989 г.г. - открытие шахматного клуба «КамАЗ» (Парк Победы, 21/18) и организация учебно-воспитательной работы в молодежной среде. Внедрение шахматных традиций в жизнь регионов.

3. 1990-1996 г.г. - завоевание высших шахматных титулов на мировом и европейском Олимпе. Становление авторитета шахматного клуба «КамАЗ» на международной арене.

4. 1996-2001 г.г. - удержание завоеванных позиций. Передача клуба на баланс мэрии города. Выживание коллектива ШШК в новых экономических условиях. Организация на базе клуба регионального шахматного центра «Закамье».

Авторская группа подготовила данное краткое справочное пособие для любителей шахмат города Набережные Челны с целью сохранить историю шахматной жизни на КамАЗе.

Хроника шахматной жизни на КамАЗе начинается с момента закладки первого блока. В строительных вагончиках, посреди черноземной жижи, в небольшие свободные от работы перерывы, энтузиасты шахматной игры вели между собой «сражения» за право называться лучшим шахматистом стройки. Руководители строительства (Р. К. Беляев, Л. Б. Васильев, И. Б. Закирзянов) поддерживали инициативу культурного досуга трудящихся - первых строителей автогиганта и создавали в трудных условиях шахматный спорт.

Строительную площадку КамАЗа начали посещать ведущие гроссмейстеры и мастера шахматного спорта: П. Керес, Р. Нежметдинов, Г. Гольдберг, Н. Мухаметзянов, В. Волошин, В. Смирнов и многие другие. Под открытым небом проводились сеансы одновременной игры, блиц-турниры, лекции. На КамАЗе появились первые лидеры: З. Бахтеев (РИЗ), Ю. Катаев (ЖилУКС), В. Селютин (Автозавод), В. Ольховский (ПРЗ), Л. Росман (Проектное управление), В. Шептякова (РИЗ), В. Кудрявцев (РИЗ), Ф. Деняпкин (Кузнечный завод), В. Жи-ляев (Литейный завод) и многие другие. К началу 1974 года шахматисты КамАЗа имели в своем распоряжении однокомнатную квартиру в 29 комплексе и общее число членов шахматной секции достигло 200 человек. Зародились первые традиции: командное первенство КамАЗа, личное первенство КамАЗа, Кубок КамАЗа, соревнования на призы газеты «Камские зори», «Рабочий КамАЗа». Всесоюзную ударную стройку КамАЗ посетил чемпион мира по переписке Я. Б. Эстрин.

Благодаря усилиям администрации профкома и парткома КамАЗа была реализована идея создания самого крупного спортивного клуба в стране. Первым председателем спортивного клуба «КамАЗ» был избран Р. Мингалимов, начальником спортсооружений был приглашен В. Старцев. Началось творческое сотрудничество между спортивным клубом «КамАЗ» и ведущими спортивными центрами страны. Взаимное сотрудничество между спортклубом и Госкомспортом СССР обеспечило приток в спортивную сферу ведущих специалистов различных видов спорта на КамАЗ. Особо большой вклад в подготовку специалистов КамАЗа на первом этапе становления спортклуба внес ГЦОЛИФК (г. Москва). Около 100 специалистов с высшим физкультурным образованием были направлены ГЦОЛИФКом в ряды тренерско-педагогического состава на КамАЗ. В числе первых на КамАЗ прибыл по распределению Госкомспорта СССР выпускник аспирантуры ПЦО-ЛИФКа, ленинский стипендиант, тренер сборной СССР по шахматам (1975-1976 г. г.) - В. Гончаров. С момента приезда первого специалиста по шахматам активно заработал созданный в 1975 году совет шахматного клуба «КамАЗ». Первый председатель совета клуба - В. Катаев. Члены совета:

З. Бахтеев, В. Ольховский, В. Селютин и В. Кудрявцев. Активное содействие совету оказывали И. Закирзянов, В. Гер-кен, Р. Мингалимов и другие... Неукратимая энергия и юношеский максимализм позволили запланировать создание впервые в мире специализированного здания - шахматно-шашечный клуб КамАЗа в парке Победы Нового города.

### **Краткая справка (период 1974-1987 г.г.)**

1974 год - открыта первая шахматная точка КамАЗа в однокомнатной квартире.

1976 год - открыт первый шахматный клуб на КамАЗе в помещении 18/15.

1979 год - на КамАЗе действуют 6 заводских клубов под руководством центрального шахматного клуба КамАЗа. Шахматные клубы (комнаты) оформлены на заводах: РИЗ, ЗД, ЛЗ, КЗ, в Проектом управлении, ЖилУКСе. К 1980 году благодаря усилиям шахматистов и при поддержке Н. Галиуллина, Г. Нуретдинова, И. Закирзянова открываются шахматные уголки в АБК заводов, в заводских общежитиях, в дворовых клубах, в пионерских лагерях КамАЗа. Шахматы активно используются в досуге трудящихся на базах отдыха. Спартакиады участков, цехов, заводов объединения КамАЗ регулярно проводятся под эгидой УФиСа, и шахматного клуба «КамАЗ». Матчи сборной КамАЗа по шахматам с городами Закамья: Елабугой, Менделеевском, Нижнекамском, Альметьевском, Чистополем, Лениногорском, Актанышом, Казанью среди взрослых и детей вошли органической частью в спортивную жизнь объединения и города.

Решая двуетединую задачу: массовость и мастерство камазовские шахматисты постоянно принимают участие во Всесоюзных и Республиканских соревнованиях. В клубе с 1978 года проводятся крупные шахматные соревнования с привлечением иногородних участников.

1978 год - впервые юный шахматист города Набережные Челны и КамАЗа Баженов Саша (шк. № 15) участвовал в финале СССР по шахматам и занял 6 место. Команда шахматного клуба «КамАЗ» заняла II место на международном фестивале в Юрмале.

1979 год - выезд юных шахматистов на I международный командный турнир в г. Москву, где участвовали представители 12 стран (Германия, Франция, Бельгия, Швейцария, Испания, Италия, США, Куба, Монголия, Венгрия, Болгария, Польша). Команда юных шахматистов КамАЗа заняла III место.

1980 год на КамАЗе побывал международный мастер Г. Вересов (Белоруссия) и провел сеанс одновременной игры на 50 досках.

1979-1983 г.г. - на КамАЗе побывали представители ГЦО-ЛИФКа. Большую работу провел Б. Злотник (заведующий шахматной специализацией института). В шахматном клубе ежегодно проходили полуфинальные соревнования среди мужчин на первенство ДСО «Труд» и ВДФСО профсоюзов. В 1979 году прошел финал страны по шахматам среди юношей, мальчиков и девочек в котором приняли участие 400 человек из 80 городов СССР.

1984 год - в шахматном клубе КамАЗа подготовлены первые перворазрядники из числа детей школьного возраста. Это первые юные квалифицированные шахматисты, дети строителей и работников КамАЗа.

1985 год - коллектив клуба насчитывает 5 специалистов по шахматам к шашкам с высшим образованием: В. Гончаров, Н. Фурман, Т. Воронова (окончили ГЦОЛИФК), В. Охотницкий, С. Овечкин (окончили ИФК).

1986-1987 г.г. активное строительство и завершение павильона круговых работ круглогодичного пользования по титулу КамАЗа. Этот спецпроект открыл эру строительства шахматных клубов на территории страны. 20 сентября 1987 года был открыт шахматно-шашечный клуб «КамАЗ». Приказом Генерального директора КамАЗа Н. Беха этот день был объявлен Днем шахмат и шашек на КамАЗе. В открытии клуба принял участие президент Федерации шахмат СССР, международный гроссмейстер Ю. Авербах. Поздравительные телеграммы поступили от шахматных Федераций всех союзных республик и ведущих шахматистов страны. Всего было получено 82 поздравления. Самые теплые поздравления были получены от А. Карпова, М. Чибурданидзе, А. Костьева, В. Севастьянова. Из-за рубежа поступили поздравления от Федераций Чехословакии, Италии, Франции, Швейцарии, Израиля, Туниса.

Период 1974-1987 г.г. характеризуется как период создания материальной базы развития шахматно-шашечного спорта на КамАЗе. За этот период был построен шахматно-шашечный клуб «КамАЗ» общей площадью 2500 м<sup>2</sup> (авторы и энтузиасты строительства клуба Ю. Катаев, И. Закирзянов, В. Геркен, В. Гончаров). В период становления была сформирована система функционирования шахмат и шашек как часть общегородской культуры Набережных Челнов. В открытии шахматно-шашечного клуба «КамАЗ» приняли участие: городские и камазовские руководители - Н. Бех, В. Шилова, О. Белоненко, Ж. Нуретдинов, Н. Нурмухаметов, Р. Мухамадеев, В. Григо, И. Черезов, М. Хайдаров; приглашенные почетные гости - Ю. Авербах, Ю. Катаев, М. Махмутов, Н. Музаметзянов, Л. Марголис.

С 1988 года шахматно-шашечный клуб «КамАЗ» начал свою работу по развитию функционирующей системы обучения детей игре в шахматы как дополнительного средства развития детей дошкольного и школьного возраста. На базе научно-организованной подготовки юных шахматистов и построенной на традициях работы со взрослыми был открыт путь к подготовке спортсменов мастерского уровня.

**Таблица данных о завоеванных медалях спортсменами КамАЗа  
на крупнейших шахматных соревнованиях  
по состоянию на 1 апреля 1999 г.**

<b>Соревнования</b>	<b>Золотые медали</b>	<b>Серебряные медали</b>	<b>Бронзовые медали</b>
Всемирная шахматная Олимпиада по версии ИКСК	2	-	-
Чемпионаты мира	6	-	-
Чемпионаты Европы	3	1	2
Чемпионаты страны	4	1	3

**Награды, завоеванные спортсменами КамАЗа на международных турнирах по шахматам среди взрослых и детей  
по состоянию на 1 апреля 1999 года**

<b>Соревнования</b>	<b>Золотые медали</b>	<b>Серебряные медали</b>	<b>Бронзовые медали</b>
Международные турниры за рубежом	16	30	12
Международные турниры в стране	8	4	6
Международные фестивали за рубежом	2	2	2
Международные фестивали в стране	8	5	3

**Наивысшие достижения шахматистов и шашкистов КамАЗа  
на 1 апреля 1999 года**

**1. Садов Сергей Александрович** - двукратный чемпион мира по версии ИКСК (1992-2000 г.г., международный гроссмейстер по шахматам).

**2. Яндемиров Валерий Петрович** - международный гроссмейстер по шахматам, чемпион страны ДСО «Буревесник-86», неоднократный победитель и призер международных соревнований и Кубка России.

**3. Тансыккужина Тамара** - трехкратная чемпионка Мира по международным шашкам среди девушек (1996, 1997, 1998 г.г.), международный гроссмейстер по международным шашкам.

**4. Смирнов Павел Юрьевич** - чемпион Мира по шашкам среди юношей до 18 лет (1994 г.), гроссмейстер России по русским шашкам, чемпион страны по переписке.

**5. Овечкин Сергей Анатольевич** - двукратный чемпион страны, гроссмейстер России по русским шашкам.

**Список международных мастеров, воспитанников  
шахматно-шашечного клуба «КамАЗ»**

**1. Ахмадеев Вадим Римович** (имеет 1 гроссмейстерский балл).  
**2. Воронова Татьяна Васильевна** (имеет 2 гроссмейстерских балла).

- 3. Мослов Андрей Владимирович**  
**4. Френклах Валерий Юрьевич**  
**5. Зимин Владимир Геннадьевич**

**Список мастеров спорта и мастеров ФИДЕ, подготовленных  
в шахматно-шашечном клубе**

**По шахматам:**

- 1. Мухаметшин Бари Хамитович**  
**2. Деняпкин Константин Феликсович**  
**3. Струков Роберт Геннадьевич**  
**4. Матвеев Андрей Борисович**  
**5. Михеев Станислав**  
**6. Гончарова Наталья Олеговна**

**По шашкам:**

- 1. Гареев Фарид Шарипович**  
**2. Верховых Андрей Иванович**  
**3. Келим Юрий Давыдович**  
**4. Охотницкий Геннадий Дмитриевич**  
**5. Смирнов Павел Юрьевич**  
**6. Тансыккужина Тамара Геннадьевна**  
**7. Мингачев Мансур**  
**8. Салихова Лиля**  
**9. Мухаметова Надя**

На 1 января 1999 года 30 шахматистов КамАЗа имеют индивидуальные коэффициенты ЭЛО по шахматам, вошли в международный рейтинг-лист шахматистов ФИДЕ. В 1998 году юные шашкисты клуба завое-

вали все титулы чемпионов Республики Татарстан.

Шахматный клуб в Набережных Челнах начал функционировать в полном объеме с 1988 года благодаря поддержки парткома КамАЗа (Н. Ф. Галиуллин), профсоюзного комитета КамАЗа (Г. Х. Нуретдинов) и спортивного клуба «КамАЗ» (Ф. К. Муртазаев). Впервые в стране было открыто специализированное шахматное отдельностоящее здание, что послужило толчком к открытию крупных специализированных зданий для клубов в Свердловске, Минске, Казани.

Шахматно-шашечный клуб «КамАЗ» после передачи на баланс в 1996 году в мэрию города Набережные Челны стали именовать как шахматно-шашечный клуб УФСИТ мэрии города Набережные Челны. Клуб размещается по адресу: *г. Набережные Челны, парк «Победы», 21/18.* Клуб включает в себя двухэтажное отдельно стоящее здание (архитектор академик Б. Р. Рубаненко, постройка 1977-87 г.г.). В здании ШШК (общая пл. 2500 м<sup>2</sup>) размещаются: Федерация шахмат г. Набережные Челны, лаборатория «Шахматы-школе», шахматно-шашечная школа, охватывающая детей от 6 до 18 лет, функционирует общественный шахматный Клуб ветеранов Войны и Труда, шахматное формирование инвалидов по слуху и опорно-двигательной системы, имеется современный компьютерный центр, шахматно-шашечная библиотека (более 1500 наименований). **Директорами клуба были: Охотницкий Г. Д.** (до 1989 г.), **Гончаров В. И.** (1989 г. по настоящее время). Шахматно-шашечный клуб работает как частично дотационное госпредприятие, входящее в структуру мэрии города (Управление физической культуры, спорта и туризма мэрии). Работу клуба до недавнего времени курировал вице-мэр Якубов Ю. Д. Печатный орган - бюллетень ШШК, выпускаемый редакционно-издательской группой клуба (редактор Хайдаров М. М., компьютерная верстка - Деняпкин К. Ф.). Число членов клуба на 1 января 1997 года составляло 5000 человек. Творческой работой клуба руководит тренерский совет в составе 9-ти человек. Основные задачи ШШК УФСИТ мэрии г. Набережные Челны: популяризация шахматной и шашечной игры, пропаганда достижений шахматистов города, региона и Татарстана, подготовка шахматистов и шашкистов высокой квалификации, помощь и переподготовка специалистов с высшим образованием (совместно с ГЦОЛИФК), координация работы по шахматам и шашкам в городе, Тукаевском районе, регионе Закамья, помощь близлежащим городам: Актаныш, Альметьевск, Бавлы, Бугульма, Елабуга, Лениногорск; Менделеевск, Мензелинск, Нижнекамск, оказание научно-методической помощи по вопросам, связанным с шахматами. ШШК активно помогает в подготовке судей, инструкторов, организаторов-общественников в рамках Университета Шахматной Культуры, проводит выездные лекции, сеансы, устные журналы в школах, детских садах, трудовых коллек-

тивах. За 1990-1998 г. было проведено 520 выездных мероприятий. В клубе по линии лекционного бюро выступило более 50-и известных гроссмейстеров и мастеров, таких, как *П. Керес, В. Вересов, Р. Нежметдинов, Ю. Авербах, Р. Ваганян, А. Ланченко, Н. Мухаметзянов, С. Палатник, Е. Свешников, Е. Ахмыловская, А. Галлямова, В. Волошин, С. Садов, Б. Злотник, С. Кишинев, В. Туник, А. Гипслис, В. Багаров, Ю. Разуваев, С. Долматов, А. Вайсер, Ю. Балашов и др.*

В массовых и классификационных турнирах ежегодно участвовало до 3000 человек (1980-1992 г. г.), в настоящее время - до 2000 человек. В клубе проводились крупные международные шахматные мероприятия: первый Чемпионат шахматных клубов СССР (1988, участвовало более 60 гроссмейстеров, в т. ч.: *С. Смагин, Ю. Дохоян, В. Ненашев, В. Яндемиров, С. Рублевский, М. Цейтлин, И. Смирин, Б. Гельфанд, В. Иванчук*), отборочный турнир к первенству Европы по версии ИКСК (1989 г.), первенство ВДФСО профсоюзов СССР (1989), финальные соревнования Российской Федерации на приз клуба «Белая Ладья» (1989), международные матчи Ха-дорт (Швейцария) - Садов (СССР) (1990), командные встречи Франция (Капель-ля-Гранд) - Набережные Челны (КамАЗ).

(1991), Вьетнам (Ханой) - Набережные Челны (КамАЗ) (1991), Италия (Сесто-Флорентина) - Набережные Челны (КамАЗ).

(1992), Чехия (Зноймо) - Набережные Челны (КамАЗ) (1993), полуфиналы и финалы СССР и РСФСР среди школьников (1980-1997), чемпионаты Татарстана (1982, 1996 г. г.) и т. д.

Представители клуба принимали участие в соревнованиях за рубежом в качестве послов КамАЗа, города, Республики Татарстан: Всемирные Олимпиады (Нови Сад - 1990 г., Москва - 1992 г., Манила - 1994 г., Ереван - 1996 г., Элиста - 1998 г.), первенствах мира по версии ИКСК (Эдинбург - 1992 г., Роттердам - 1996 г.), на крупнейших международных турнирах (Париж - 1990-97 г.г., Зноймо - 1989-1995 г.г., Флоренция - 1990 г., Нью-Йорк - 1998 г.).

Гордостью клуба являются всемирно известные шахматисты и шашкисты: двукратный чемпион мира по версии ИКСК (1992-1996 г.г.), гроссмейстер ИКСК с 1993 года **С. А. Салов** (11-кратный чемпион СССР среди глухих), участница зонального турнира первенства мира среди женщин 1979 г., международный мастер **Г. П. Воронова**, победитель первенства СССР ДСО «Буревестник» 1989 г. **гроссмейстер с 1997 г. В. П. Яп-демиров**, трехкратная чемпионка мира среди девушек по международным и русским шашкам, международный мастер по международным шашкам **Г. В. Тансыккужина**, чемпион Парижа 1994 г. и Лихтенштейна 1994 г. **Д. Р. Азаматов**, чемпионки неофициального первенства Европы среди девочек **Ю. Абрамова** (1992 г.) и **Т. Курочкина** (1993 г.),



чемпион мира по русским шашкам среда юношей **П. Смирнов** (1994 г.), двукратный чемпион СССР по шашкам **С. Овечкин** (1985, 1986 г.г.), трехкратная чемпионка России среди девочек **Е. Антuffьева**. В клубе вырос большой отряд международных мастеров, мастеров спорта и мастеров ФИДЕ по шахматам и шашкам: **В. Р. Ахмадеев** (1996 г.), **А. В. Маслов** (1995 г.), **В. Ю. Френклах** (1997 г.), **В. А. Вазапов** (1996 г.), **Л. Н. Мурзин** (1997 г.), **К. Р. Кичубаев** (1998 г.), **С. В. Михеев** (1998 г.), **А. Б. Матвеев** (1998 г.), **Б. Х. Мухаметшин** (1998 г.), **К. Ф. Деняпкин** (1998 г.), **Р. Н. Струков** (1998 г.), **Ф. Ш. Гареев** (1986), **Ю. Д. Келим** (1981), **Г. Д. Охотницкий** (1987 г.), **Е. Д. Верховых** (1997 г.) и др. (всего 18 человек). Коллектив тренеров клуба разработал теорию вопроса: «Наглядно-образный метод обучения дошкольников игре в шахматы».. Педагоги клуба выступали на международных симпозиумах, конференциях, семинарах (Амстердам - 1996 г., Венеция - 1989 г., Пальма-де-Мальорка - 1990 г., Бостон - 1998 г., Германия - 1995 г., Ганновер - 1996 г., Париж - 1994 г., Глазго - 1992 г., Лондон - 1993 г., Прага - 1976, 1980, 1995 г.г.). В клубе были проведены Всесоюзные семинары директоров шахматных клубов СССР (организатор зам. председателя профкома **И. Галеев** - 1989, 1990, 1991 г.г.), научные конференции по обучению детей шахматной игре (организатор - директор спортклуба «КамАЗ» **Ф. К. Муртазаев** - 1988, 1996 г.г.). Клуб был четырежды удостоен награды Государственного Спорткомитета СССР и России как лучший шахматный клуб страны (1988, 1989, 1990, 1997 г.г.). Лучшими организаторами в масштабах страны Федерацией шахмат СССР и России признавались: **Закирзянов И. Б.** (1988 г.), **Бахтеев З. С.** (1989 г.), **Нуретдинов Г. Х.** (1990 г.), **Муртазаев Ф. К.** (1997 г.). За достижения воспитанников клуба и вклад в дело развития шахмат в стране лауреатом медали им. М. И. Чигорина в 1987 г. награжден **В. И. Гончаров** -Заслуженный тренер России (с 1992 г.). В историю шахмат СССР вошло 5 всесоюзных достижений при организации первого чемпионата СССР среди шахматных клубов: 1) Впервые проведен чемпионат страны среди шахматных клубов на демократической основе, 2) опробована и оправдала себя система компьютерной жеребьевки, 3) было осуществлено информационное обеспечение участников чемпионата с помощью бюллетеней, 4) периферийный город качественно провел соревнование, которое раньше проводилось только в столичных городах, 5) проведен масштабный массовый турнир.

### **Наивысшие достижения юных шахматистов клуба**

- 1. Шарафутдинов Булат** (11 лет) - чемпион СССР 1988 г. до 12 лет. («Белая ладья», г. Гродно).
- Команда школы № 26 г. Набережные Челны (**Шарафутдинов Б.**,

**Деняпкин К., Федоров В., Валеев Б., Янгучина Г.** - серебрянный призер первенства России, г. Димитровград и серебрянный призер первенства СССР, 2 группа, г. Гродно).

**3. Мадурова Ирина** (12 лет) - бронзовый призер финала первенства России среди девушек до 12 лет в г. Санкт-Петербурге, 120 участников. 1999-2000.

**4. Мингачев Мансур** (9 лет) - 15 место в финале первенства России среди мальчиков до 10 лет, г. Серпухов, 1999 год, 150 участников. 6 место 2000 г. Трйжды участник первенств мира (2001-2004 гг.).

**5. Нагимов Артем** (10 лет) - неоднократный чемпион Республики Татарстан, трехкратный участник финалов России, призер фестиваля в Чехии, в Башкортостане, Татарстане среди юношей до 14 лет.

**6. Абрамова Юлия** (12 лет) - чемпионка Европы «Зноймов-ская принцесса», 1992 год до 14 лет, Чехия, 36 человек.

**7. Курочкина Таня** (13 лет) - чемпионка Европы «Зной-мовская принцесса», 1994 год, 44 участницы, чемпионка Республики Татарстан, финалистка России.

**8. Азаматов Денис** (16 лет) - чемпион Парижа, 1994 года, Лихтенштейна 1994 год среди юношей до 16 лет, призер международных турниров в Чехии, в Москве, в Челябинске.

**9. Команда клуба (Азаматов Д., Гончаров А., Курочкина Т.)** - победительница международного турнира «Юные таланты», 1992 год, г. Челябинск.

**10. Мухаметшин Бари Хамитович** - трехкратный чемпион города Набережные Челны, чемпион КамАЗа, участник мастерских турниров в г. Москве, г. Санкт-Петербурге.

**11. Малых (Савина) Наталья Николаевна** - чемпионка СССР среди учащихся ПТУ, 1986 год, призер ДСО профсоюзов, член сборной ПТУ страны по шахматам, неоднократная чемпионка Республики Татарстан.

**12. Приходько (Глубоковских) Елена Геннадьевна** - бронзовый призер ВДФСО профсоюзов СССР среди девочек, 1987 год, чемпионка Республики Татарстан, 1986 год.

**13. Мингалимова Алия Рифкатовна** - участница ряда международных командных матчей с представителями Италии, Германии, Франции выступая за взрослую команду КамАЗа на доске девочек сыграла в 12 матчах и показала результат +8=2-2 (10 очков) на девичьей доске.

**14. Бедиашвили Тинатин** - мастер ФИДЕ, член сборной молодежной США, 1996-1998 гг.

**15. Мирзоева Эльмира** - чемпионка России, 1997 год.

**16. Гончарова Наталья Олеговна** - неоднократная участница и призер международных турниров во Франции, Чехии, Литве, Москве, Ка-

зани, Славянске на Кубани. Чемпионка профсоюзов Республики Татарстан. Неоднократно выполняла норму мастера ФИДЕ по шахматам среди женщин.

**17. Галеева Эльмира** - IV место в первенстве Европы, 1997 год.

### **Спортсмены КамАЗа, обладатели титулов чемпионов Мира по шахматам и шашкам**

**1. Сапов С. А.** - воспитанник тренера Гончарова В. И., член шахматного клуба «КамАЗ», первый Российский чемпион Мира по шахматам по версии ИКСК, двукратный чемпион мира: г. Эдинбург, 1992 г.; г. Роттердам, 1996 г. Двукратный чемпион Мира в командном зачете по версии ИКСК (г. Цюрих, 1993 г.; г. Люцерн, 1999 г.). Двукратный чемпион Европы в командном зачете (г. Косово, 1995 г.; г. Хельсинки, 1998 г.), многократный победитель и призер международных шахматных соревнований.

**2. Тансыккужина Тамара** - воспитанница тренера Овечкина С. А., трехкратная чемпионка Мира по международным шашкам (г. Львов, 1996г.; г. Париж, 1997 г.; г. Роттердам, 1998 г.) среди девушек до 20 лет. Неоднократная чемпионка России и Республики Татарстан.

**3. Павел Смирнов** - воспитанник тренера Охотницкого Г. Д., чемпион Мира среди юношей до 16 лет по русским шашкам (г. Челябинск, 1994 г.).

### **Тренерские кадры КАМАЗа -золотой фонд успехов юных шахматистов города Набережные Челны**

**1. Френклах В. Ю.** - тренер молодежной сборной США по шахматам, г. Бостон, работал в клубе с 1987 по 1989 г.г.

**2. Маслов А. В.** - тренер сборной Краснодарского края по шахматам, работал в клубе с 1988 по 1991 г.г.

**3. Воронова Т. В.** - тренер сборной молодежной Латвии, работала в клубе с 1978 по 1980 г.г.

**4. Фурман Н. И.** - ответственный секретарь Ассоциации шахматных Федераций, тренер женской сборной СССР (1990-1992 г. г.), работала в клубе с 1978 по 1980 г.г.

**5. Овечкин С. Г.** - тренер молодежной сборной России по шашкам, Заслуженный тренер России, воспитал Тансыккужину Т. и Смирнова П., работал в клубе с 1989 по 1993 г.г.

**6. Белкина М. И.** - тренер Высшей категории, наставник многих юных шашкистов чемпионов Республики Татарстан и России, работала в клубе с 1990 по 1997 г.г.

**7. Сатптаров В. М.** - тренер I категории, наставник чемпионов Республики Татарстан и России по шашкам, работает в клубе с 1990 года.

**8. Князев И. Н.** - тренер I категории, наставник чемпионов Республики Татарстан и России по шахматам, работает в клубе с 1987 года.

**9. Охотницкий Г. Д.** - тренер Высшей категории, основоположник шашечной школы в г. Набережные Челны. Работал в 1982-1989 г.г.

**10. Ашиев Э. Ф.** - лучший тренер клуба 1997-1998 г.г. за подготовку финалистов России. Работает с 1990 года.

**11. Гончаров В. И.** - Заслуженный тренер России, тренер чемпиона Мира по шахматам Салова С. А. по версии ИКСК, работает в клубе с 1976 года.

### **ДОСКА ПОЧЕТА ШАХМАМНО-ШАШЕЧНОГО КЛУБА «КАМАЗ»**

За создание в Челнах центра шахматной культуры в историю клуба занесены имена:

1. Беляев Раис Киямович

2. Гилязов Ренат Рязович

3. Хусаинов Уэл Галимович

4. Закирзянов Ильдус Бареевич

5. Галиуллин Наиль Фаттыхович

6. Габдрахманов Ильдар Асгатович

7. Нуретдинов Гумер Хасанзянович

8. Нурмухаметов Наиль Саитович

9. Полторыхин Павел Павлович

10. Белоненко Олег Дмитриевич

11. Бех Николай Иванович

12. Паслов Вадим Николаевич

13. Азаматов Равиль Абдреевич

14. Хайдаров Мунавир Мухарлямович

15. Мингалимов Рифкат Ахметович

16. Муртазаев Фярид Камилович

17. Гибадуллин Марсель Галимзянович

18. Старцев Василий Петрович

19. Башаров Фарид Рашидович

20. Мухамадеев Рафаэль Мирзанурович

21. Кулагин Анатолий Викторович

22. Геркен Виктор Борисович

23. Катаев Юрий Федорович

24. Бахтеев Закирья Сафаевич

25. Махьянов Ханиф Максумович

26. Селютин Владимир Михайлович

27. Рождествин Виктор Иванович
28. Якубов Юсуп Диганшеевич
29. Алтынбаев Рафгат Закиевич
30. Антропов Николай Геннадьевич
31. Абраров Замиль Саетгареевич
32. Галеев Шамиль Хасанович
33. Бибишев Марат Шакирович

### **Вклад шахматистов КамАЗа в историю страны, Республики, города**

1. Провели первый чемпионат шахматных клубов страны, 1988 год.
2. Подготовлен первый российский чемпион Мира по версии ИКСК (1992 г.).
3. Воспитаны первые юные победители международных детских соревнований зарубежом. (чемпион Парижа, Лихтенштейна и Зноймо).
4. Впервые в стране проведены международные матчи КамАЗа с командами других стран (Вьетнам, 1989 г., Чехия, 1990 г., Франция, 1990 г., Италия, 1991 г.).
5. Впервые в стране проведен международный матч между чемпионом мира и чемпионом СССР по версии ИКСК, 1991 г.
6. Впервые в мире разработан и внедрен наглядно-образный метод обучения юных шахматистов 6-7 лет (1977-1987 г.г.).
7. Впервые в мире в Набережных Челнах проведена международная научно-практическая конференция «Шахматы -людям», июль 1985 года под руководством Я. Б. Эстрина.
8. Впервые в мире подготовлен и издан диск (СВ-КОМ) с обучающей программой для дошкольников «Шахматные сказки» (фирма «Гала-2000», 1999 г.).
9. Впервые в мировой практике по инициативе клуба был распространен шахматный опыт работы за рубежом в Италии, 1990 г., Франции, 1994 г., Великобритании, 1992 г., Нидерланды, 1996 г., Чехии, 1989-1993 гг.
10. Прошла встреча шахматистов КамАЗа с Папой Римским, Ватикан 20 мая 1990 года.
11. Создана шахматная Федерация глухих страны (СССР, 1988 г.; СНГ, 1990 г.; России, 1999 г.).
12. Впервые в мире шахматный авиавиток вокруг земного шара с педагогической миссией «Шахматы - людям», в честь 30-летия КамАЗа (по маршруту: Москва - Цюрих - Женева - Париж - Лас Вегас - Сидней - Джакарта - Москва, июль 1999 г.).
13. Участие в I Всемирных юношеских играх в Москве (ВЮИ - 1998 год).

14. Выпуск серии БНТ (Библиотека Начинающего Тренера) с обобщением опыта работы в рамках проблем шахматной педагогики (123 брошюры на 1 августа 1999 года).

15. Завоевание звания «Лучший шахматный клуб страны» (1988, 1989, 1990, 1997 гг.)

### **Наивысшие достижения шахматистов ШШК**

**1. Салов Сергей Александрович** - двукратный чемпион мира по версии ИКСК (1992-2000 г.г., международный гроссмейстер по шахматам);

**2. Тансыккужина Тамара** - трехкратная чемпионка Мира по международным шашкам среди девушек (1996, 1997, 1998 г.г.), международный гроссмейстер по международным шашкам;

**3. Смирнов Павел** - чемпион Мира по шашкам среди юношей до 16 лет (1997 г.), гроссмейстер России по русским шашкам, чемпион страны по переписке;

**4. Михеев Станислав Валерьевич** - международный мастер ФИДЕ, бронзовый призер Всемирный шахматной Олимпиады 1Р8А (1999 год), член сборной мира по версии 1Р8А 1999-2002 г.г.

**5. Ахмадеев Вадим Римович** - международный мастер, бронзовый призер первенства Европы в командном зачете (1997 год).

**6. Мингачев Мансур** - мастер ФИДЕ, обладатель серебряной и бронзовой медалей первенства Европы 2003 г. среди детей до 14 лет в г. Будва.

**7. Команда ГУ ЦШШК** - чемпион России 2003-2005 гг. II чемпионата России по переписке (В.Иванов-Тещин, К. Кичубаев, С. Михеев, Р. Сахабеев, Я. Самусенко).

**8. Салихова Лилия, Мухаметова Надежда** - мастера ФИДЕ, сильнейшие юные шахматистки страны.

Шахматисты КамАЗа, разумеется, являются «костяком» шахматного движения в городе, хотя значительны достижения иных шахматистов - строителей, монтажников, домостроителей, автомобилистов и т.п.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **КРАТКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОГО КЛУБА**

1. Под ред. Б. А. Злотника. Теория и практика шахматной игры. М., ФиС, 1986 г. с. 190.
2. Ц. И. Нейштадт. Дом наш шахматный. М., ФиС, 1989 г. с. 86.
3. Под. ред. Ю. Л. Авербаха. Шахматы в СССР, т. 1, 1990 г. с. 260.
4. «Шахматы». Энциклопедический словарь. Под ред. А. Е. Карпова, М., Советская Энциклопедия, 1990 г., 6 статей: Чемпионат СССР среди шахматных клубов - с. 616, Медаль им. Чигорина - с. 476.
5. А. Костьев. «Играют юные» - журнал «Семья и школа», 1979 г. № 7 с. 16.
6. В. Гончаров. «10 лет спустя» - журнал «Шахматы в СССР», 1992 г. № 6.
7. Гончаров В. И. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольников шахматной игре мет. рекомендации. ГЦО-ЛИФК, М., 1984 г.
8. Гончаров В. И. Путешествия в страну черных и белых клеток (Сказки для чтения в семейном кругу). Наб. Челны, 1989 г.
9. Гончаров В. И. Цыганов Г. В. Концепция специализации «шахматы» Камского Государственного Института Физической Культуры - инф.-мет. письмо, Татарстан, Наб. Челны, 1997 г.
10. Правофланговые спорта Республики Татарстан. Авторы-составители: Ш. Галеев, З. Пантелеева. Казань, 1998 г.
11. Гончаров В. И. Первый шахматный урок. Мет. письмо, Татарстан, Наб. Челны, 1997 г.
12. Гончаров В. И. Некоторые аспекты оценки позиции шахматной партии при обучении юных шахматистов. Учебное пособие для студентов шахматных специализации. Татарстан, Наб. Челны, 1997 г.
13. Гончаров В. И. О речевой подготовке тренера-педагога по шахматам. Мет. письмо, Татарстан, Наб. Челны, 1997 г.
14. Методика организации работы учащихся в процессе обучения шахматной игре. Под редакцией Гончарова В. И. Мет. письмо. Наб. Челны. 1997 г.
15. Гончаров В. И.» Князев И. Н. Психолого-педагогические особенности работы тренера по шахматам с учеником в период соревнований. Лекция. Наб. Челны. 1997 г.
16. Гончаров В. И., Козлов Е. Н. Типовые фразы при комментировании шахматных партий. Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1997 г.
17. Гончаров В. И. Серия книг «Шахматные сказки» - 1. 2. 3. 4. 5 части (конспекты уроков с начинающими). Центр шахматной культуры. Наб. Челны. 1997-1998 г.г.
18. Гончаров В. И., Акиндинова О. С. Шахматная афористика. Учебно-методи-

ческое пособие. Наб. Челны. 1998 г.

19. Гончаров В. И., Гончарова Н. О. Что могут малыши. (Некоторые итоги дватцатилетнего обучения дошкольников шахматам в г. Набережные Челны). Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
20. Гончаров В. И., Ашиев Э. Ф. Формирование стиля игры у юных шахматистов. Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
21. Гончаров В. И.» Муртазаев Ф. К. К вопросу об определении понятия «шахматная культура». Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
22. Гончаров В. И., Ашиев Э. Ф.» Пуртова Г. С. Как составить бизнес-план для шахматно-шашечного клуба. Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
23. Гончаров В. И., Князев И. Н. Методические приемы обучения оценке шахматных позиций. Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
24. Гончаров В. И., Акиндинова О. С. Хронобиология в подготовке шахматиста (биоритмы и здоровье). Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
25. Гончаров В. И. Шахматы в США. Учебно-методическое пособие. Наб. Челны. 1998 г.
26. Гончаров В. И., Деняпкин О. С. Как завоевать женский шахматный Олимп (матч на первенство мира между СеЦ-»пнь и Ж. Полгар). Учебно-методическое пособие для студентов шахматной специализации ИФК. Татарстан, Наб. Челны, 1998 г.
27. В. И. Гончаров. «Пять всесоюзных рекордов». Газета «Рабочий КамАЗа», от 3 ноября 1988 г.
28. Г. Дронова. «Дружить на человеческом уровне». Газета «Рабочий КамАЗа» от 21 июня 1990 г.
29. И. Николаева. «Даже первоклашки читают Фишера». Газета «Вести КамАЗа» от 5 апреля 1990 г.
30. В. Жигульский. «Денис Азаматов - чемпион Парижа». Газета «Аргументы и Факты» от 4 июня 1994 г.
31. Т. Дронова. «Хотеть можно все, а получить только то, что сделаешь сам». Газета «Вести КамАЗа» от 24 сентября 1994 г.
32. В. Гончаров. «Мосты, тюльпаны, мельницы и шахматы». Газета «Челнинские известия» от 8 сентября 1996 г.
33. Н. Абдрахманов. «Мастеров прибавилось». Газета «Челнинские известия» от 22 апреля 1998 г.
34. Е. Квитко. «В кольце любви». Газета «Челнинские известия» от 13 декабря 1997 г.
35. К. Евгеньев. «Чемпион под занавес года». Газета «Челнинские известия» от 6 января 1998 г.



**СПИСОК ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК И ДОКТОРА НАУК ПО ШАХМАТНОЙ ТЕМАТИКЕ ГУ ЦШШК**

1. Блюменфельд Б.М. Проблемы наглядно-действенного мышления на базе шахматного материала. Диссертация кандидата педагогических наук, М., 1945.
2. Бологан В.А. Психологическая подготовка шахматиста. Диссертация кандидата педагогических наук, М., 1996.
3. Вершинин М.А. Технологическое обеспечение формирования логического мышления учащихся в условиях дополнительного образования. Диссертация кандидата педагогических наук, Саратов, 2001.
4. Ильин В.С. Проблемы воспитания потребности в знании у школьников при занятиях шахматами. Диссертация доктора педагогических наук, Ростов-на-Дону, 1971.
5. Кудрина Т.С. Развитие логического мышления в диалоге (на материале шахмат). Диссертация кандидата психологических наук, М., 1987.
6. Левит Л.З. Интуиция и логика мышления шахматиста. Диссертация кандидата психологических наук, М., 1984.
7. Петросян Т.В. Некоторые проблемы логики шахматного мышления. Диссертация кандидата философских наук, Ереван, 1968.
8. Полгар Л. Развитие девочек посредством шахмат в условиях семьи. Диссертация кандидата педагогических наук, Львов, 1987.
9. Князева В.В. Шахматы как учебная дисциплина в условиях общеобразовательной школы. Диссертация кандидата педагогических наук, Ташкент, 1990. Диссертация доктора педагогических наук, М., 2001.
10. Кучумова Е.Н. Психолого-педагогические особенности в развитии детей дошкольного возраста при обучении шахматной игре. Диссертация кандидата педагогических наук, М., 2002.
11. Злотник Б.А. Комплекс диагностических методик как средство профессионально-педагогической подготовки тренеров по шахматам. Диссертация кандидата педагогических наук, М., 1986.
12. Вершинин М.А. Педагогическая система формирования логического мышления обучаемых на основе шахматного материала. Диссертация доктора педагогических наук, 2003.
13. Гончаров В.И. Проблема воспитания самостоятельности у спортсменов-шахматистов. Диссертация-исследование кандидата педагогических наук, 1979.
14. Гончаров В.И. Формирование у студентов института физической культуры умения использовать наглядно-образный метод при обучении юных шахматистов. Диссертация кандидата педагогических наук, 1987.

15. Гончаров В.И. Социально-культурные формы организации клубной деятельности на базе учреждений дополнительного образования (в центрах шахматной культуры). Диссертация-исследование кандидата педагогических наук, 1990.
16. Гончаров В.И. Шахматная педагогика при различных формах организации учебной деятельности. Диссертация-исследование на звание доктора педагогических наук, Чикаго, 2000.
17. Френклах В. Опорные сигналы в процессе обучения шахматной игре дошкольников. Исследование для защиты звания доктора педагогических наук, Чикаго, 1999.
18. Пурев В. Некоторые аспекты обучения игре в шахматы детей сельской местности в Монголии. Исследование для защиты звания доктора педагогических наук, Бостон, 2002.
19. Салов С. Методика САН в условиях работы с глухими шахматистами. Исследование для защиты категории тренера «С», Гамбург, 2001.
20. Крогиус Н.В. Личность в конфликте (психологическое исследование на шахматном материале). Диссертация кандидата психологических наук, Саратов, 1969. Диссертация доктора психологических наук, Саратов, 1976.
21. Костьев А.Н. Программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях дополнительного образования (на примере функционирования шахматных кружков). Диссертация кандидата педагогических наук, М., 1994.
22. Бёнш Г. Дидактика и шахматы. Диссертация доктора педагогических наук, Берлин, 1994 г.
23. Красильникова Е. Н. Взаимосвязь умственного и физического воспитания при обучении шахматам в условиях детского сада. Диссертация кандидата педагогических наук, Ленинград, 1961 г.
24. Гончарова Н.О. Речевая подготовка тренера по шахматам для работы с детьми младшего возраста. Диссертация-исследование на степень магистра, 2002 г.
25. Сенека А. Философия и шахматы. Доктор философии. Париж, Сорбона, 1927 г.
26. Алатарцев В.А. Взаимодействие фигур и пешек в шахматной партии. Кандидат педагогических наук, М. 1956 г. Проблемы современной теории шахмат. Исследование на звание доктора педагогических наук, М. 1960 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
<b>РАЗДЕЛ I</b>	
<b>ЗДОРОВЬЕ ТРЕНЕРА .....</b>	<b>5</b>
ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ ДЛЯ ТРЕНЕРА ПО ШАХМАТАМ .....	5
РАЗУМ И МУДРОСТЬ .....	7
ЧЕМУ УЧИТЬ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ ШАХМАТАМИ? .....	13
ТЕСТЫ ДЛЯ ТРЕНЕРА.....	14
<b>РАЗДЕЛ II</b>	
<b>НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ШАХМАТНОЙ ОТРАСЛИ .....</b>	<b>18</b>
НА ПУТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ШАХМАТНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	18
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ТЕНДЕНЦИИ ЭКОНОМИКИ В ШАХМАТНОЙ ОТРАСЛИ .....	44
<b>РАЗДЕЛ III</b>	
<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ .....</b>	<b>57</b>
ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ .....	57
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ .....	116
<b>РАЗДЕЛ IV</b>	
<b>МЕТОДИКА РАБОТЫ СО ВЗРОСЛЫМИ .....</b>	<b>158</b>
ШАХМАТЫ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ .....	158
ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ .....	177
<b>РАЗДЕЛ V</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИСПОВЕДЬ .....</b>	<b>202</b>
ПРОРЫВ В БУДУЩЕЕ .....	202
КОНЦЕПЦИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ШАХМАТЫ» В ВУЗАХ .....	203
КОГО И КАК ГОТОВЯТ В ВУЗЕ .....	207
ТИПОВЫЕ ФРАЗЫ ПРИ КОММЕНТИРОВАНИИ ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ .....	215
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ .....	218
ПЕРВЫЙ ШАХМАТНЫЙ УРОК .....	230
КОМПЬЮТЕР И ШАХМАТЫ .....	238
КАК СТАТЬ ТРЕНЕРОМ? .....	241
ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТИДЕСЯТИ .....	243

НАУКА ВЛАДСТВОВАТЬ СОБОЙ .....	246
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВЕЧНОСТИ .....	250
ЗАЧЕМ ШАХМАТИСТУ ТРЕНЕР? .....	251
ЧТО ТАКОЕ ХОРОШИЙ ТРЕНЕР? .....	252
ТЕАТР ШАХМАТНЫХ ДЕЙСТВИЙ .....	255
ЛИЧНОСТЬ МАСТЕРА .....	255
ХАРАКТЕР - ЗАЛОГ УСПЕХА .....	256
ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПРАКТИКИ .....	260
<b>РАЗДЕЛ VI</b>	
<b>МЫСЛИ ВСЛУХ ПЕДАГОГОВ ТАТАРСТАНА .....</b>	<b>265</b>
ИЗ ОБЩЕНИЯ С НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ РТ Ю.Д. ЯКУБОВЫМ .....	265
ТАК ДУМАЕТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬ РФ И РТ, ВИЦЕ- ПРЕЗИДЕНТ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ РТ М.Ш. БИБИШЕВ .....	269
ВЗГЛЯД СПОРТИВНЫХ ОРГАНИЗАТОРОВ Р.Д. МИНГАЛИМОВА И Ф.К. МУРТАЗАЕВА .....	274
ОТ ЛИЦА УЧИТЕЛЕЙ МНЕНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ СССР М.Г. ГИБАДУЛЛИНА .....	278
КАК ВОСПИТАТЬ ГЕНИЕВ В ЧЕЛНАХ? ЭТОТ ВОПРОС СТАЛ ДЕЛОМ ЖИЗНИ ДИРЕКТОРА ГЦДТ Ф.Р. СУЛТАНОВОЙ .....	284
И.Б. ЗАКИРЗЯНОВ - ЗАСЛУЖЕННЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ .....	287
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОТ АВТОРА .....	289
<b>РАЗДЕЛ VII</b>	
<b>ХРОНИКА ШАХМАТНОЙ ЖИЗНИ .....</b>	<b>291</b>
ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ КЛУБ «КАМАЗ» .....	291
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ:</b>	
Краткий список литературы, посвященной деятельности шахматно-шашечного клуба .....	305
Список диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора по шахматной тематике .....	307

Если Вы хотите связаться с автором  
книги «Как стать тренером по шахма-  
там» воспользуйтесь услугами элект-  
ронной почты:

***E-mail: [vikgon@mail.ru](mailto:vikgon@mail.ru)***

Или обратитесь по телефону:

***(8552) 72-01-13***

Научно-популярное издание

**Виктор Иванович Гончаров**  
**Как стать тренером по шахматам**

Редактор  
Технический редактор  
Корректор

Н.Рязанова  
А.Макаренко  
Н.Гончарова

Формат А5

Тираж 1000

Подписано в печать 15.03.2004г.

ООО «Сандриз»:

423826, Татарстан, г. Набережные Челны, а/я 18. Тел./факс 54-50-57.