

В. С. Горелик



# *Блокнот – самоучитель шахматиста*

Книга 1-я

(Приложение  
к «Ступенькам  
шахматной игры»)



В. С. Горелик

# БЛОКНОТ-САМОУЧИТЕЛЬ ШАХМАТИСТА

Книга 1-я

(Приложение к «Ступенькам шахматной игры»)

Днепропетровск

АРТ-ПРЕСС

2013

УДК 794.15

ББК 75.581

Г 67

### Рецензенты:

**С. Г. Анапольский**, международный мастер спорта;

**В. П. Гергель**, мастер спорта Украины

Книга является пособием для шахматистов среднего уровня. Задача данной книги – повысить уровень массового шахматиста и дать ему перспективу целенаправленного роста спортивных достижений.

Подбор 142 позиций охватывает дебют, миттельшпиль и эндшпиль, причём использовано как классическое наследие, так и современная практика.

В конце книги приводится раздел «Среднее шахматное образование» (о развитии фантазии), который может заинтересовать читателя. Дан также англо-русский шахматный словарь.

Книга издаётся в авторской редакции.

### Горелик В. С.

Г 67      Блокнот-самоучитель шахматиста / В. С. Горелик. – Днепропетровск : АРТ-ПРЕСС, 2013. – 104 с.

ISBN 978-966-348-324-5

Книга є посібником для шахістів середнього рівня. Завдання цієї книги – підвищити рівень масового шахіста і дати йому перспективу цілеспрямованого зростання спортивних досягнень.

Підбір 142 позицій охоплює дебют, міттельшпіль і ендшпіль, причому використана як класична спадщина, так і сучасна практика.

У кінці книги наводиться розділ «Середня шахова освіта» (про розвиток фантазії), який може зацікавити читача. Даний також англо-російський шаховий словничок.

Книга видається в авторській редакції.

УДК 794.15

ББК 75.581

Все авторские права защищены – ни одна из частей этой книги не может быть воспроизведена или использована (в любой форме и любом виде) без разрешения автора.

ISBN 978-966-348-324-5

© В. С. Горелик, 2013



## Посвящается жене моего брата – Наталье Николаевне Горелик

«Говоря «мастерская игра», я имею в виду ту степень совершенства, при которой игрок владеет всеми средствами, приводящими к победе».

(Эдгар Аллан По)

### ПРЕДИСЛОВИЕ

В первой части книги приводятся 53 чистых бланка для записи партий. Каждый бланк рассчитан на 60 ходов.

Во второй части – небольшой раздел посвящён рассмотрению партий-миниатюр (до 25 ходов) с типичными дебютными ошибками. Надеюсь, что эта тема послужит развитию Вашего тактического зренья в дебюте.

Альфой и Омегой шахматиста являются аналитическая работа и развитие техники расчёта вариантов. Цель этого учебного пособия – решение по диаграммам комбинаций, задач и этюдов *разной степени сложности*. Для этого важно записывать все рассмотренные Вами варианты, чтобы затем **выделить главное** в каждой из исследуемых позиций и «не утонуть» в ней.

Чтобы у шахматиста появилось желание последовательно трудиться в этом направлении, важно вырабатывать *фантазию, интуицию и автоматизм*. Эти качества появятся только после детального разбора десятков и сотен сложных, запутанных позиций миттельшпильного характера в течение 30 – 45 минут.

Я предлагаю Вам практикумы, состоящие из 126 позиций-тестов, которые помогут определить Вашу силу игры. Позиции оценены мною по 13-балльной шкале – от 1 до 13 баллов и позволяют определить Ваш рейтинг (R). Максимально возможное число баллов – **1.192**. Если Вы наберете 25 % (298 баллов), то Вы заслуживаете III разряда (R = **1.700**), 50 % (596 баллов) – II разряда (R = **1.800**), 75 % (894 балла) – I разряда (R = **1.900**), 100 % (1.192 балла) – кандидата в мастера (R = **2.100**). В конце книги приводятся ответы заданных позиций-тестов.



В разделе IV дана тема «Среднее шахматное образование» (о развитии фантазии). Может быть, она Вас заинтересует?

В разделе V помещён небольшой англо-русский шахматный словарь для шахматистов, играющих за рубежом.

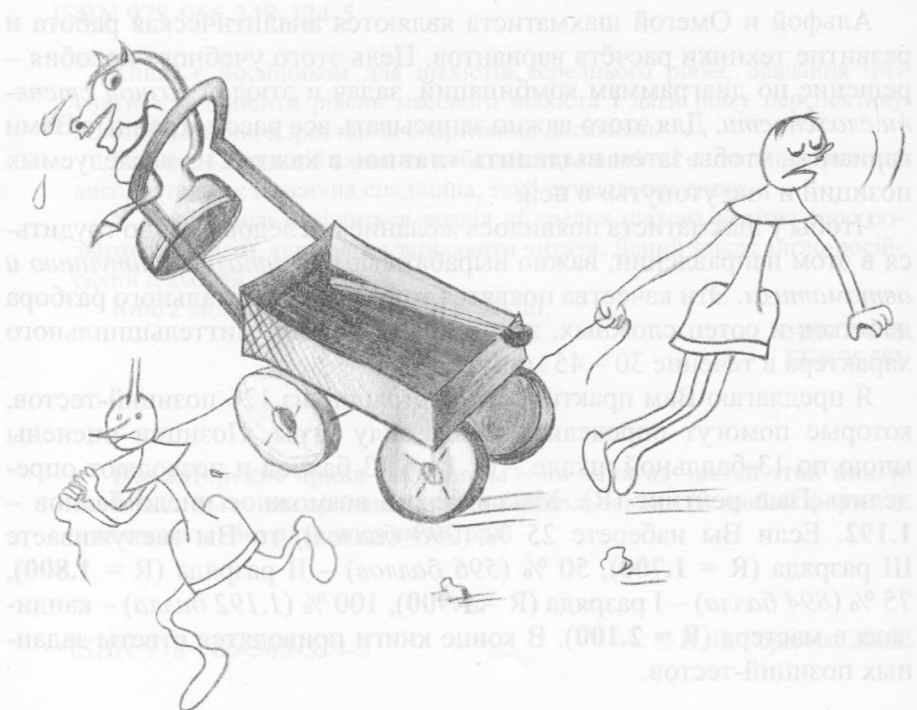
Хочу поблагодарить мастеров спорта и кандидатов наук А. Новопашина и В. Школу (оба – г. Днепропетровск), давших мне ряд ценных советов при работе над книгой.

Держайте! Желаю Вам успеха в решении и побед в турнирах и матчах! Жду Ваших письменных отзывов на мой домашний адрес (см. ниже).

Автор надеется издать серию блокнотов-самоучителей в качестве приложений к моим «Ступенькам шахматной игры».

В период 1996–2009 годов в Украине были изданы учебники Автора «Ступеньки шахматной игры» (книги 1–4), причём книга 2-я была выпущена в США в 2010 году. Учебники написаны доступно, методически грамотно и очень полезны для роста массового шахматиста.

Заказать указанные книги и данный «Блокнот-самоучитель» Вы можете непосредственно у Автора: 49130, Украина, г. Днепропетровск, пр. Мира, д. 18, кв. 408, дом. тел. (0562) 32-13-22, моб. тел. (096) 25-196-45.



## СОДЕРЖАНИЕ

### Часть I. Блокнот шахматиста

Бланки для записи партий .....	6
--------------------------------	---

### Часть II. Самоучитель шахматиста

1. Условные обозначения.....	59
------------------------------	----

#### Раздел I. Виды комбинаций

2. Простые комбинации ( <b>практикум 1</b> ).....	60
3. Сложные комбинации ( <b>практикум 2</b> ) .....	62
4. Сочетание комбинационных идей ( <b>практикум 3</b> ).....	64
5. Комбинации в партиях Р. Фишера ( <b>практикум 4</b> ) .....	66

#### Раздел II. Шахматная композиция

6. Задачи ( <b>практикум 5</b> ) .....	68
7. Этюды ( <b>практикум 6</b> ).....	70

#### Раздел III. Комбинация в дебюте

8. Партии-миниатюры .....	72
---------------------------	----

#### Раздел IV. Среднее шахматное образование

9. О развитии фантазии.....	78
-----------------------------	----

#### Раздел V. Международные связи

10. Англо-русский шахматный словарь .....	86
10.1. Слова .....	86
10.2. Термины .....	87
10.3. Фразы .....	89

#### Раздел VI. ОТВЕТЫ

Практикум 1 .....	91
Практикум 2 .....	92
Практикум 3 .....	94
Практикум 4 .....	96
Практикум 5 .....	98
Практикум 6 .....	99
Практикум 7 .....	102

# Бланк шахматной партии № 1

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

Результат		
Время		
Подписи		

## Бланк шахматной партии № 2

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			<b>40</b>			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 3

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 4

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 5

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 6

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 7

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 8

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 9

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 10

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 11

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 12

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 13

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 14

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 15

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 16

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 17

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 18

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 19

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			<b>40</b>			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 20

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 21

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 22

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 23

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		



# Бланк шахматной партии № 24

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 25

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 26

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			<b>40</b>			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 27

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 28

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 29

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 30

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 31

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 32

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 33

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		



# Бланк шахматной партии № 34

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 35

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 36

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 37

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 38

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			<b>40</b>			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 39

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 40

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 41

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 42

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			<b>40</b>			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 43

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 44

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 45

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 46

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 47

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 48

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		



# Бланк шахматной партии № 49

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		

# Бланк шахматной партии № 50

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 51

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

			Результат		
			Время		
			Подписи		

# Бланк шахматной партии № 52

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

Результат		
Время		
Подписи		

# Бланк шахматной партии № 53

Белые: \_\_\_\_\_ Чёрные: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Партия № \_\_\_\_\_ Тур \_\_\_\_\_

№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные	№ п/п	Белые	Чёрные
1			21			41		
2			22			42		
3			23			43		
4			24			44		
5			25			45		
6			26			46		
7			27			47		
8			28			48		
9			29			49		
10			30			50		
11			31			51		
12			32			52		
13			33			53		
14			34			54		
15			35			55		
16			36			56		
17			37			57		
18			38			58		
19			39			59		
20			40			60		

		Результат		
		Время		
		Подписи		



# 1. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

№ п/п	Обозначения	Расшифровка
1	+	Шах
2	++	Двойной шах
3	#	Мат
4	:	Взятие
5	0-0	Короткая рокировка
6	0-0-0	Длинная рокировка
7	!	Сильный ход
8	?	Слабый ход
9	!!	Очень сильный ход
10	??	Очень слабый ход
11	!?	Ход, заслуживающий внимания
12	?!	Сомнительный ход
13	(!)	Лучший ход в трудной позиции (значок автора)
14	±	У белых лучше
15	±	У чёрных лучше
16	±	У белых несколько лучше
17	±	У чёрных несколько лучше
18	+ -	У белых решающий перевес
19	- +	У чёрных решающий перевес
20	=	Позиция равна, ничья
21	↔	С обоюдными шансами
22	W	Вечный шах (значок автора)
23	P	Пат (значок автора)
24	⇒	Ход с угрозой (значок автора)
25	<	Лучше
26	⊙	Цугцванг
27	△	С последующим
28	∞	Позиция неясна
29	□	Единственный ход
30	corr.	Партия игралась по переписке (англ. – correspondence)
31	m/4	Четвёртая партия матча
32	1/2:1/2	Ничья
33	1:0	Чёрные сдались
34	0:1	Белые сдались
35	→	Указывает на разветвления в анализе (значок автора)
36	×	Слабый пункт
37	n 1/2:1/2	Ничья после нескольких ходов
	N	Теоретическая новинка

## 2. ПРОСТЫЕ КОМБИНАЦИИ (практикум 1)

Что такое комбинация? Это прежде всего – ломка общепринятых стереотипов о ценности фигур, например, *пешка может оказаться сильнее ферзя!*

«Цель форсированных ходов, объединённых общей идеей для достижения определённой цели, называется комбинацией... Сущность комбинации не в жертве, а в идее» (Г. Левенфиш).

Простые комбинации включают в себя короткий расчёт, с небольшим числом вариантов.

**Наибольшее число баллов на странице – 39.**

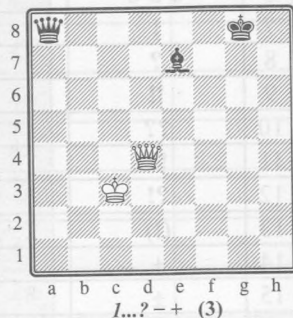
№ 1. Дж. Греко  
(1625)



№ 2. А. Сокольский  
(1959)



№ 3. В. Голенищев  
(1969)



№ 4. С. Макарычев  
(1995)



№ 5. С. Макарычев  
(1995)



№ 6. С. Макарычев  
(1995)



№ 7. С. Макарычев  
(1995)



№ 8. С. Макарычев  
(1995)



№ 9. С. Макарычев  
(1995)



Позиции данного раздела подобраны так, чтобы «разогреть» читателя и постепенно перейти к более сложным образцам.

Обратите внимание на внешнюю схожесть примеров 9 и 10, а также на то, что почти все позиции *малофигурны и легко решаемы* (отсюда – название раздела).

Большинство позиций раздела составлены выдающимися советскими методистами – А. Сокольским, В. Голенищевым и С. Макарычевым.

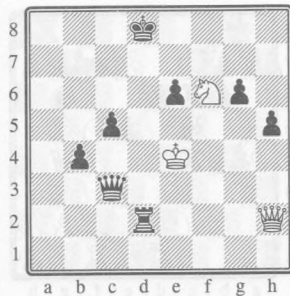
**Наибольшее число баллов на странице – 64.**

№ 10. С. Макарычев  
(1995)



1. ? – (9)

№ 11. С. Макарычев  
(1995)



1. ? –+ (11)

№ 12. С. Макарычев  
(1995)



1. ? –+ (9)

№ 13. С. Макарычев  
(1995)



1. ? –+ (9)

№ 14. С. Макарычев  
(1995)



1... ? –+ (7)

№ 15. В. Крамник–  
Ю. Полгар (Вена, 1996)



44. ? –+ (3)

№ 16. М. Карлсен–Л. Домингес  
(Ницца, рапид, 2010)



45. ? –+ (5)

№ 17. А. Музычук–  
А. Затопских (Тбилиси, 2012)



37. ? –+ (7)

№ 18. В. Горелик  
(2013)



1. ? –+ (4)

### 3. СЛОЖНЫЕ КОМБИНАЦИИ (практикум 2)

Позиции нужно решать, не передвигая фигур (по диаграммам или на доске). Решение должно быть **исчерпывающим** – с приведением всех вариантов, причём нужно стремиться к **максимальной ясности** в оценке возникающих в уме позиций.

Многие комбинации из данного раздела вошли в золотой фонд шахматного искусства и являются **классическими**.

**Наибольшее число баллов на странице – 102.**

№ 19. И. Цукерторт–  
Дж. Блэкбери (Лондон, 1883)



№ 20. М. Чигорин–  
У. Поллок (Нью-Йорк, 1889)



№ 21. Д. М. Яновский–  
Л. Форгач (Остенде, 1906)



№ 22. А. Алёхин–А. Фельдт  
(сеанс вслепую, Тернополь, 1916)



№ 23. А. Нимцович–М. Друва  
(Рига, партия с форой, 1919)



№ 24. Д. М. Яновский–  
С. Решевский  
(Нью-Йорк, 1920, вариант)



№ 25. Х. Р. Капабланка–  
Н. Зубарев (Москва, 1925)



№ 26. Р. Рети–А. Алёхин  
(Баден-Баден, 1925)



№ 27. М. Ботвинник–  
Х. Р. Капабланка (Голландия, 1938)



Если комбинация не решается сразу, отложите её и вернитесь к ней позже (можно и через несколько месяцев).

Главное, не унывайте! С ростом Вашей шахматной силы будет неуклонно расти и качество решения. Чем труднее задача, тем почётнее её выполнить!

Огромную пользу Вам может принести изучение метода советского гроссмейстера А. Котова, который доступно объяснил в своих книгах, как строить «дерево расчёта вариантов».

**Наибольшее число баллов на странице – 107.**

№ 28. Ю. Авербах–  
А. Котов (Цюрих, 1953)



№ 29. Л. Полугаевский–  
Р. Нежметдинов (Сочи, 1958)



№ 30. Б. Ивков–Л. Портиш  
(Блед, 1961)



№ 31. Е. Геллер–  
В. Смыслов (м/5, Москва, 1965)



№ 32. М. Ботвинник–  
Л. Портиш (Монте-Карло, 1968)



№ 33. В. Ананд–  
В. Крамник (Дортмунд, 2004)



№ 34. П. Лeko–В. Крамник  
(Линарес, 2004)



№ 35. В. Крамник–  
Р. Пономарёв (Москва, 2008)



№ 36. Ванг Хао–  
Х. Накамура (Биль, 2012)





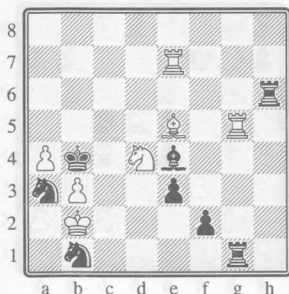
#### 4. СОЧЕТАНИЕ КОМБИНАЦИОННЫХ ИДЕЙ (практикум 3)

Идеи комбинаций включают в себя отвлечение, завлечение, перекрытие, блокировку...

Комбинации становятся ещё красивее и интереснее, если форсирующие ходы чередуются с тихими, не создающими явных угроз.

**Наибольшее число баллов на странице – 72.**

№ 37. Ф. Стамма  
(1737)



1. ? +- (4)

№ 38. Ф. Стамма  
(1737)



1. ? +- (5)

№ 39. Ф. Стамма  
(1737)



1. ? +- (7)

№ 40. Ф. Стамма  
(1737)



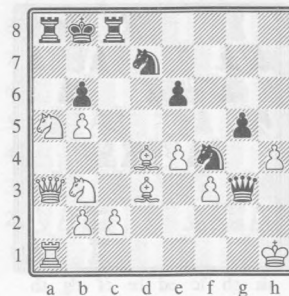
1. ? +- (6)

№ 41. Ф. Стамма  
(1737)



1. ? +- (11)

№ 42. Ф. Стамма  
(1737)



1. ? +- (12)

№ 43. Ф. Стамма  
(1737)



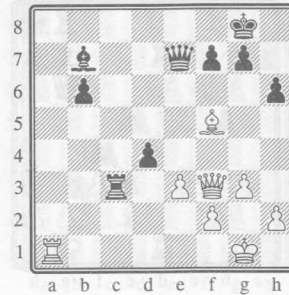
1. ? +- (13)

№ 44. А. Санжин—  
В. Сергеев (Улан-Удэ, 1947)



43... ? -+ (8)

№ 45. Н. Головкин  
(1970)



1. ? +- (6)



Комбинационная игра требует не только точного и далёкого расчёта, но и фантазии и интуиции (см. раздел IV. Среднее шахматное образование).

Слабость комбинационного зрения сужает творческие возможности шахматиста и тормозит его спортивный рост.

Наибольшее число баллов на странице – 78.

№ 46. Н. Головкин  
(1970)



1.? $\pm$  (5)

№ 47. Л. Саунина–Т. Чехова  
(Сочи, 1980)



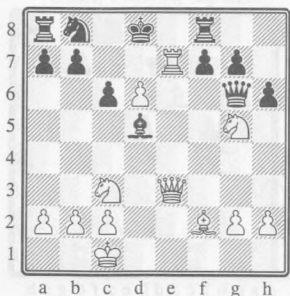
28.? $\pm$  (7)

№ 48. Я. Пинтер–С. Архипов  
(Балатон-Берени, 1983)



19.? $\pm$  (12)

№ 49. Ю. Авербах  
(1988)



1.? $\pm$  (11)

№ 50. Ф. Хеллерс–  
М. Дукич (Мальме, open, 1989)



1.? $\pm$  (13)

№ 51. А. Костенюк–  
С. Чердынченко  
(Сегед, 1994, вариант)



37.? $\pm$  (8)

№ 52. А. Костенюк–Ксю  
Юхуа (м/4, Москва, 2001)



45.? $\pm$  (5)

№ 53. С. Карякин–  
А. Костенюк (м/4, Бриссго, 2003, вариант)



34.? $\pm$  (4)

№ 54. М. Васьё-Лаграв –  
А. Костенюк (Париж, 2008, вариант)



48...? = (13)

## 5. КОМБИНАЦИИ В ПАРТИЯХ Р. ФИШЕРА (практикум 4)

Роберт Джеймс Фишер (1943–2007) – выдающийся американский шахматист, 11-й чемпион мира (1972–1975), (смотрите о нём на 4-й странице обложки).

Представленные позиции возникли в вариантах его партий, но не были осуществлены за доской. Особенно поучительны №№ 59, 60, 62 и 63.

Наибольшее число баллов на странице – 102.

№ 55. Р. Фишер–Б. Ларсен  
(Порторож, 1958, вариант)



№ 56. Г. Вальтер–Р. Фишер  
(Цюрих, 1959, вариант)



№ 57. Г. Вальтер–Р. Фишер  
(Цюрих, 1959, вариант)



№ 58. Р. Фишер–П. Керес  
(Цюрих, 1959, вариант)



№ 59. Р. Фишер–П. Бенко  
(Югославия, 1959, вариант)



№ 60. С. Глигорич–Р. Фишер  
(Югославия, 1959, вариант)



№ 61. К. Гудмундсон–  
Р. Фишер  
(Рейкьявик, 1960, вариант)



№ 62. С. Решевский–  
Р. Фишер (м/11, Лос-  
Анджелес, 1961, вариант)



№ 63. П. Керес– Р. Фишер  
(Кюрасао, 1962, вариант)



Р. Фишер прославился отменным качеством *техники расчёта*. Здесь уникальна позиция № 64.

В № 65 Р. Фишер осуществил далёкий и точный расчёт.

Очень характерны позиции №№ 70–72 – внешне идентичные, но различные по содержанию. Чёрные фигуры оказываются бессильными помешать замыслам белых.

**Наибольшее число баллов на странице – 94.**

№ 64. Р. Фишер–П. Керес  
(Кюрасао, 1962, вариант)



№ 65. Р. Фишер–М. Найдорф  
(Варна, 1962, вариант)



№ 66. Р. Фишер–К. Робач  
(Варна, 1962, вариант)



№ 67. Р. Фишер–  
Н. Россолимо  
(США, 1965/66, вариант)



№ 68. Б. Ларсен–Р. Фишер  
(Монако, 1967, вариант)



№ 69. Р. Фишер–Л. Штейн  
(Сус, 1967, вариант)



№ 70. Р. Фишер–Л. Штейн  
(Сус, 1967, вариант)



№ 71. Р. Фишер–Л. Штейн  
(Сус, 1967, вариант)



№ 72. Р. Фишер–Л. Штейн  
(Сус, 1967, вариант)



## 6. ЗАДАЧИ (практикум 5)

Задача – составленная позиция, в которой белые (иногда – чёрные) ставят мат в условленное число ходов (*раздел шахматной композиции*).

Основные требования к задачам – *единственность* решения (без шаха или взятия на первом ходу), выразительность замысла, экономичность формы и *красота* решения).

Решение задач развивает комбинационное зрение и точность расчета, что улучшает спортивные результаты.

**Наибольшее число баллов на странице – 81.**

№ 73. Г. Ловдей  
(1845)



№ 74. С. Лойд  
(1859)



№ 75. И. Котц, К. Кокелькорн  
(1865)



№ 76. С. Лойд  
(1867)



№ 77. С. Лойд  
(1903)



№ 78. П. Хейеккер  
(1925)



№ 79. Г. Шорнес  
(1929)



№ 80. Т. Нисль  
(1929)



№ 81. И. Майзелис  
(1960)



Обратите внимание на позиции №№ 81–89 выдающегося советского методиста И. Майзелиса (1894–1978), тесно увязанные с практической игрой. Особенно полезны здесь многоходовки.

В одном из примеров на странице первый ход является *форсирующим*, а не «тихим» (попробуйте найти!).

Задача № 90 – классический образец игры в комбинационном миттельшпиле (тактические идеи в задачах встречаются часто).

**Наибольшее число баллов на странице – 92.**

№ 82. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#3 (5)

№ 83. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#13 (13)

№ 84. И. Майзелис  
(1960)



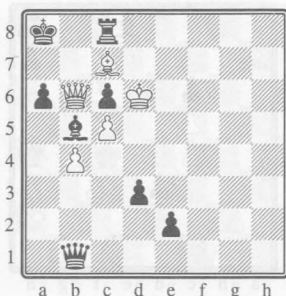
1. ♘#4 (12)

№ 85. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#5 (10)

№ 86. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#5 (11)

№ 87. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#6 (11)

№ 88. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#4 (9)

№ 89. И. Майзелис  
(1960)



1. ♘#7 (9)

№ 90. А. Гуляев  
(1963)



1. ♘#5 (12)



## 7. ЭТЮДЫ (практикум 6)

Этюд – вид упражнения для шахматиста, где белые выигрывают или делают ничью (без указания числа ходов). При этом решателю нужно найти оригинальную идею автора, причём решение должно быть *строго единственным*.

Идейное родство шахматных партий и этюдов несомненно и обогащает как этюдистов, так и практиков. Постоянное решение этюдов повышает силу шахматиста.

**Наибольшее число баллов на странице – 103.**

№ 91. Э. дель Рио  
(1769)



№ 92. О. Дурас  
(1903)



№ 93. А. Троицкий  
(1910)



№ 94. И. Моравец  
(1913)



№ 95. В. Корольков  
(1929)



№ 96. А. Селецкий  
(1933)



№ 97. И. Лоума  
(1935)



№ 98. В. Смыслов  
(1936)



№ 99. В. Смыслов  
(1937)





Обычно в этюдах главная идея решения *глубоко замаскирована* автором и прячется за многочисленными *ложными следами* (см. №№ 104, 105).

В подборке Вы встретитесь только с *художественными этюдами*, где главное место уделено комбинации. Фантастическим примером можно назвать № 107, где на доске возникают шесть ферзей (по три у каждой стороны!).

Неоднократно практики используют этюдные идеи в своих партиях (см. № 108).

**Наибольшее число баллов на странице – 106.**

№ 100. В. Смыслов  
(1938)



№ 101. В. Смыслов  
(1938)



№ 102. В. Смыслов  
(1938)



№ 103. Е. Сомов–Насимович  
(1939)



№ 104. В. Смыслов  
(1976)



№ 105. В. Смыслов  
(1976)



№ 106. В. Смыслов  
(1986)



№ 107. В. Разуменко  
(1991)



№ 108. А. Костенюк–  
А. Онищук  
(Вейк-ан-Зее, 2005, вариант)



## 8. ПАРТИИ-МИНИАТЮРЫ

«Длина» подобных партий не превышает 25 ходов. Изучение коротких партий – катализатор для запоминания тех или иных характерных дебютных ошибок.

Сначала Вы разбираете партии на доске, затем – плавно переходите к решению шахматных диаграмм.

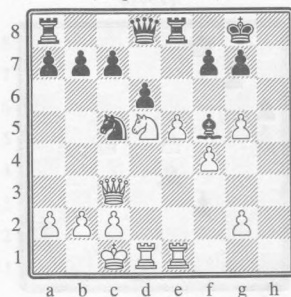
Наибольшее число баллов на странице – 38.

№ 109. З. Тарраш –  
Д. М. Яновский  
(Будапешт, 1896, лёгкая)



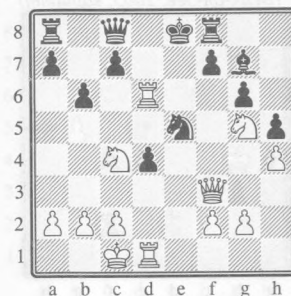
14...? – + (13)

№ 110. Д. М. Яновский –  
А. Робино  
(Париж, 1902)



19.? – + (13)

№ 111. Д. М. Яновский –  
Ф. Дельмар (Кембридж-Спрингс, 1904)



21.? – + (12)

1 e4 e5. 2 ♖c3 ♜f6. 3 g3 [Венское fianкетто, C26] 3... ♙c5 [3...d5] 4 ♙g2 ♜c6. 5 ♜ge2 [a] 5 d3; 6) 5 ♜f3] 5... ♜g4!? [5...d6. 6 0-0 h5?! (6... ♜d4) 7 d3 h4. 8 ♙g5 ♙g4. 9 ♜d2 hg. 10 ♜:g3! ♜d7. 11 ♙:f6 gf 12 ♜d5, ±] 6 0-0 h5! 7 h3? [<7 ♜a4] h4! 8 hg hg. 9 g5!? [9 ♜:g3 ♜h4. 10 ♜e1 ♜:g3, – +].

9... ♜:g5. 10 d4 ♜h5! [Атака по линии «h» решается] 11 ♜e1 [11 fg ♜:d4, – +] 11...d6. 12 ♜:g3 [12 dc ♜h2+. 13 ♙f1 ♙h3, – +]

12... ♜h2+ 13 ♙f1 ♜:d4. 14 ♜d5 (диагр.)

1 e4 e5. 2 ♜f3 d6 [Защита Филидора, C41] 3 d4 ed. 4 ♜:d4!? [4 ♜:d4] 4... ♜c6 5 ♙b5 ♙d7. 6 ♙:c6 ♙:c6 [6...bc?!] 7 ♜c3 ♜f6. 8 ♙g5 [8 0-0 ♙e7. 9 ♜d5 ♙:d5. 10 ed 0-0. 11 ♙g5 c6? 12 c4 cd. 13 cd ♜e8. 14 ♜fe1 a5. 15 ♜e2 ♜c8? 16 ♜ae1 ♜d7. 17 ♙:f6 ♙:f6. 18 ♜g4! ♜b5. 19 ♜c4!], – +] 8... ♙e7. 9 0-0-0 0-0. 10 ♜he1 ♜d7. 11 ♙:e7 ♜:e7. 12 ♜d5 ♜d8 [<12... ♙:d5. 13 ed ♜f6, =].

13 ♜c3 ♜c5? 14 e5! [Захватывая инициативу] 14... ♜e8. 15 h4! ♙d7. 16 ♜g5 h6. 17 f4! hg 18 hg ♙f5 (диагр.)

1 d4 b6. 2 e4 ♙b7 [Ферзевое fianкетто, B00] 3 ♙d3 e6 [3...f5? 4 ef ♙:g2. 5 ♜h5+ g6. 6 fg ♜f6. 7 gh+! ♜:h5. 8 ♙g6#] 4 ♙e3 [4 ♜f3 c5. 5 c3 ♜f6. 6 ♜e2 ♙e7. 7 0-0 d5. 8 e5 ♜fd7. 9 a3 a5?! 10 a4 ♙a6. 11 ♜a3!, ±] g6. 5 ♜d2 ♙g7. 6 ♜gf3 ♜e7. 7 ♜e2 d6. 8 h4! h5. 9 ♜g5 ♜d7. 10 0-0-0 e5? [<10...c5] 11 ♙c4 ♜f8 [11...d5. 12 ed ♙:d5. 13 ♙:d5 ♜:d5. 14 de ♜:e5. 15 ♙d4 f6. 16 ♙:e5 fe. 17 ♜e6, – +] 12 ♜f3 ♜f6 [12... ♙f6? 13 ♜h7, – +].

13 de de. 14 ♙b5+ ♙c6. 15 ♜c4 ♜c8? [<15... ♜b8] 16 ♙:c6+ ♜:c6. 17 ♜d6! ♜g4(!) 18 ♜hd1! ♜d4. 19 ♙:d4 ed. 20 e5! ♜:e5 [20... ♙:e5. 21 ♜e4, – +] (диагр.)

Освоив и полюбив решение «дебютных» диаграмм, Вы научитесь сами одерживать быстрые победы (примерно до 30 ходов) над самыми грозными противниками.

Чтобы тактические удары стали для Вас привычным делом, нужно постоянно расширять круг тактических идей.

В партии № 112 чёрные не успели рокировать, а в партиях №№ 113 и 114 оказалась плохая позиция ферзя чёрных.

Наибольшее число баллов на странице – 29.

№ 112. А. Нимцович–  
М. Флюсс  
(corr, 1913)



1 e4 e5. 2 ♘f3 ♝c6. 3 ♘c3 ♜f6. 4 ♙c4 ♙c5  
5 d3 [Итальянская партия, C50] 5...d6. 6 ♙g5 h6.  
7 ♙h4 [7 ♙e3] 7...g5?! [<7...♙e6] 8 ♙g3 ♙g4.  
9 h4 ♜h5. 10 hg [<10 ♘d5 ♜d4. 11 c3, ±] 10...♜d4?  
[<10...♜:g3. 11 fg ♜d4 → a) 12 ♘d5 ♙:f3. 13 gf  
♜:g5 14 g4 c6. 15 ♜h5 cd!, +; 6) 12 ♙:f7+!? ♜:f7.  
13 ♘:e5+ de. 14 ♜:g4 ♜:g5. 15 ♜d7+♙g6, - +]  
11 ♙:e5! ♙:f3 [11...de. 12 ♙:f7+♜:f7. 13 ♘:e5+♙g8.  
14 ♜:g4, + -]. 12 gf de. 13 ♜:h5 ♜g8(!). 14 f4 ef.  
15 ♜g4! [△ 16 0-0-0] ♜:c2+ [15...♜:g5. 16 ♜:f4,  
+ -]. 16 ♙d2 ♜:a1 (диагр.)

№ 113. Г. Левенфиш–  
С. Тартаковёр  
(Карлсбад, 1911, вариант)



1 e4 e5. 2 ♘f3 ♝c6. 3 ♙b5 ♜ge7 [Защита Ко-  
цио, C60]. 4 ♘c3 g6. 5 d4 ♙g7 [Укрепляя центр]  
[5...ed. 6 ♘d5 ♜:d5. 7 ed ♜e7+. 8 ♙f1 ♜e5.  
9 ♜:d4 f6. 10 ♙f4 ♙g7. 11 ♜e1, ±] 6 ♙g5! f6  
[6...h6. 7 ♙e3 ed. 8 ♘:d4 0-0. 9 ♜d2, △ 10 0-0-0, ±]  
7 ♙e3 a6. 8 ♙a4 b5. 9 ♙b3 d6. 10 ♘d5! [Проч-  
но захватывая инициативу] 10...♜a5. 11 de de.  
12 ♙h6! ♜f8 □ [11...♙:h6. 12 ♘:f6+, + -] (диагр.)

№ 114. Дж. Томас–Ф. Ейтс  
(1922)



1 e4 e5. 2 ♘f3 ♝c6. 3 ♙b5 ♜f6 [Берлинская  
защита, C65]. 4 d4 [<4 0-0 ♘:e4. 5 d4 ♙e7. 6 de  
0-0. 7 ♜d5 ♜c5. 8 ♙e3 a6. 9 ♙:c5 ab. 10 ♙:e7  
♜:e7. 11 ♘c3, ±] 4...ed [<4...♜:e4] 5 0-0 ♙e7.  
6 ♜e2 0-0. 7 e5 ♜e8 [7...♜d5] 8 ♜d1! [Сквозя по  
линии «d»]

8...f6?? [<8...d5. 9 c3 ♙g4! (9...dc. 10 ♘:c3  
♙g4. 11 ♙c4, ±). 10 cd ♜d7. 11 ♜c3, ±] 9 ♙:c6  
bc □ (диагр.)

Обратите внимание на партию № 115. Патриарх советских шахмат М. Ботвинник применил новинку в дебюте (8 ♖c1) и буквально разгромил своего грозного противника. Победа была одержана белыми в кабинетной тиши, при подготовке к партии...

В партии № 116 далеко забралась пешка «а», в партии № 117 – игру решило давление по линии «b».

Наибольшее число баллов на странице – 18.

№ 115. М. Ботвинник–  
Р. Шпильман  
(Москва, 1935)



9.2+- (6)

1 c4 c6. 2 e4 d5. 3 ed cd. 4 d4 [Атака Панова, В13] 4... ♘f6. 5 ♘c3 ♘c6. 6 ♙g5 ♖b6 [6... ♙g4. 7 ♙e2! ♙e2. 8 ♘g:e2 dc. 9 d5 ♘e5. 10 0-0 h6. 11 ♙f4 ♘g6. 12 ♖a4+ ♖d7. 13 ♖:c4 ♙c8. 14 ♖b3 e5. 15 de ♖:e6. 16 ♖:b7 ♙c5. 17 ♘d4! ♙:d4. 18 ♙ae1, +-] 7 cd ♖:b2? [7... ♘:d4 8 ♘f3! ♖:b2. 9 ♙c1 ♘f3+. 10 ♖:f3 ♙d7. 11 ♙c4! ♙c8. 12 ♙b3 g6. 13 0-0 ♙g7. 14 ♙fe1 ♙f8. 15 d6!, +-].

8 ♙c1 (N) ♘b4 (диагр.)

№ 116. Ю. Котков–  
Б. Воронков  
(Тбилиси, 1956)

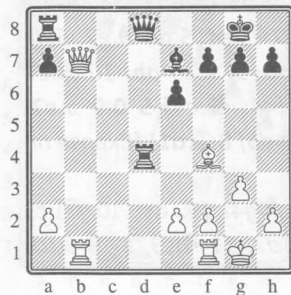


16.2+- (7)

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♘c6. 3 ♙b5 ♘f6 [Берлинская защита, C67] 4 0-0 ♘:e4. 5 d4 ♘d6. 6 de ♘:b5. 7 a4 d6! [a] 7... ♘:e5. 8 ♘:e5 ♘d6. 9 ♙e1 ♙e7. 10 ♙g5 ♘f5. 11 ♘:f7! ♙:f7. 12 ♖d5+ ♙g6. 13 g4, +-; 6) 7... ♘bd4. 8 ♘:d4 ♘:d4. 9 ♖:d4 d5. 10 ♘c3 c6. 11 ♙e3 ♙f5. 12 f4, ±] 8 e6!? [8 ab] 8...fe [8... ♙:e6?! 9 ab ♘e5. 10 ♘d4 ♙e7. 11 f4 ♘d7. 12 f5 ♙d5. 13 ♘c3 c6. 14 ♘:d5 cd 15 ♙a3! 0-0. 16 ♙h3, ±] 9 ab ♘e7. 10 ♘g5 ♘f5. 11 ♙e1 ♖f6?! [<11... ♙e7] 12 ♘c3 ♙e7. 13 b6 ♙d7 [13...cb. 14 ♘b5 0-0. 15 ♘c7 ♙b8. 16 ♘g:e6!, ±]

14 ♙:a7 ♙:a7. 15 ba o-o (диагр.)

№ 117. В. Смыслов–  
А. Толуш (Москва, 1961)



17.2+- (5)

1 d4 ♘f6. 2 c4 e6. 3 ♘f3 d5. 4 g3 c5 [Каталонское начало, E04] 5 cd ♘:d5. 6 ♙g2 ♘c6. 7 0-0 ♙e7. 8 ♘c3 ♘:c3?! [<8... 0-0. 9 ♘:d5 ed (9... ♖:d5. 10 ♙e3!, ±) 10 dc ♙:c5, ⇔] 9 bc 0-0. 10 ♙b1 [Создавая давление на ферзевом фланге] 10... ♖a5. 11 ♖b3 ♙d8.

12 ♙f4 cd. 13 ♘:d4 ♘:d4. 14 cd ♙:d4. 15 ♙:b7 15... ♙:b7. 16 ♖:b7 ♖d8? [<16... ♙e8. 17 ♙e3 ♙dd8. 18 ♖:a7 ♖:a7. 19 ♙:a7 ♙d2 (19... ♙a8. 20 ♙b7, +-) 20 a4 ♙:e2. 21 a5, ±] (диагр.).

Очень опасно в дебюте оставлять своего короля без рокировки, так как при вскрытии в центре он становится объектом атаки. В подтверждение этого – см. партии №№ 119 и 120.

В партии № 118 игру решили сильные чёрные поля (укреплённый белый слон «f6», пешка-гвоздь «h6») и доминация белых фигур в атаке на короля.

Наибольшее число баллов на странице – 24.

№ 118. Ю. Шапошников –  
В. Загоровский  
(СССР, 1958)



1 e4 e5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 ♙b5 a6. 4 ♙a4 f5 [Улучшенный гамбит Яниша, C70] 5 d4 ed. 6 e5 ♙c5. 7 h4 (N) ♞ge7. 8 h5 d5. 9 h6! [Захватывая чёрные поля] g6. 10 ♙g5 b5. 11 ♙b3 ♙e6. 12 ♙f6 0-0. [Белые доминируют на королевском фланге].

13 ♞g5! [13 c3 dc. 14 ♞:c3 ♞d7. 15 ♞e2 ♞ae8. 16 ♞g5 ♞a5. 17 ♞f4 ♞:b3. 18 ab ♞c6. 19 0-0 ♞d4. 20 ♞:a6, ±] 13... ♞d7. 14 ♞d2 ♞d8. 15 ♞df3 ♙b4+. 16 ♙f1! c5 (диагр.).

№ 119. Я. Клявинь –  
В. Журавлев  
(СССР, 1968)



1 e4 e5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 ♙b5 ♙c5 [Классическая система, C64]. 4 0-0 ♞d4. 5 ♞:d4 ♙:d4. 6 c3 ♙b6. 7 d4 c6. 8 ♙a4 ed [8...d6. 9 ♞a3 ♙c7. 10 d5! ♙d7. 11 dc bc. 12 ♞c4 ♞e7. 13 f4! ♞f6. 14 fe de. 15 b3! ♙b6+. 16 ♙h1 ♞:e4. 17 ♙a3 ♞e6. 18 ♞d3 f5. 19 ♞ae1 ♙c7. 20 ♞:f5!!, + -] 9 cd d5. 10 ed! ♞:d5. 11 ♞e1+ ♙e6. 12 ♞c3! ♞:d4 ♞ [Король в центре – основа будущей атаки].

13 ♞f3 ♞e7. 14 ♙g5 [Темповая игра] 14...h6. 15 ♙:e7! ♞:e7. 16 ♞ad1 ♞f6 (диагр.)

№ 120. Р. Колесников –  
Н. Зиноватный (corr, 1968(69))



1 b4 e5. 2 ♙b2 f6. 3 e4! [Гамбит Сокольского, A00] 3... ♙:b4 [a) 3... ♞e7?! 4 f4! ef. 5 ♞h3 d5. 6 ♞:f4 de. 7 ♙c4, ±; б) 3...d5! 4 f4 (4 ed ♙:b4, 7) 4...ef. 5 ♞h5+ g6. 6 ♞:d5 ♞:d5. 7 ed ♙:b4. 8 ♙c4 ♙f5, ±] 4 ♙c4 ♞e7 [4... ♞c6. 5 f4 ef. 6 ♞h3 ♞ge7. 7 ♞:f4 ♞a5. 8 ♙:f6!, + -]

5 ♞h5+ g6 [5... ♞g6. 6 f4! ef. 7 a3 d5. 8 ♙:d5 c6. 9 ♙b3 ♞a5. 10 e5 ♙e7? (<10... ♙c5) 11 ♙f7+!, 1:0] 6 ♞h4 ♞ec6.

7 f4! ♙f8. 8 ♞f3 ♞a5 (диагр.)



В партиях №№ 111 и 122 случился один и тот же любопытный дебют (1 е4 b6. 2 d4 ♟b7). В обеих партиях чёрные не справились с дебютными проблемами. Причина – пренебрежение к центру в дебюте.

В партии № 123 в дебюте Рети чёрные пожертвовали фигуру, но нашли спасение. Удастся ли это Вам?

Наибольшее число баллов на странице – 28.

№ 121. А. Беломестных–  
А. Бетин  
(corr, 1982)



13.?+- (8)

1 е4 е5. 2 ♘f3 ♜c6. 3 ♟b5 f5 [Гамбит Япиша, C63] 4 ♘c3 fe. 5 ♘:e4 d5. 6 ♘:e5 de. 7 ♘:c6 ♜d5 [7... ♜g5. 8 ♜e2 ♜f6. 9 f4! ♜:f4. 10 d4 ♜d6. 11 ♘e5+ c6. 12 ♟c4 ♟e6. 13 ♟f4! ♟:c4. 14 ♜:c4 ♜d5. 15 ♜b3! ♜:b3. 16 ab ♟d6 (16... ♜d5) 17 0-0 0-0. 18 ♘c4 ♟e7. 19 ♟e5, ±] 8 c4 ♜g5? [< 8... ♜d6. 9 ♘:a7+ ♟d7. 10 ♟:d7+ ♜:d7. 11 ♘b5, ±]

9 d4! ♜:g2. 10 ♜h5+ [Белые опережают в атаке] 10...g6. 11 ♜e5+ ♜e7. 12 ♘:e7+ ♟f7 (диагр.).

№ 122. Д. Брудер–  
Х. Вегенер  
(corr, 1982)

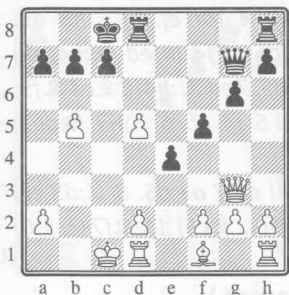


15.?+- (7)

1 е4 b6. 2 d4 ♟b7 [Фрезеовое фианкетто, B00] 3 ♟d3 f5? [Ослабляет диагональ «h5–e8»] 4 ef ♟:g2. 5 ♜h5+g6. 6 fg ♟g7 ♘. 7 ♜f5! [♘ 8 ♜f7 #] 7... ♜f6. 8 ♟h6!! ♟:h6. [8...e6. 9 ♜g5, +–] 9 gh ♟:h1 [9... ♟c1. 10 ♜g6+♟f8. 11 ♜:g2 ♟:b2. 12 ♘e2!, +–]. 10 ♜g6+♟f8. 11 ♜:h6+♟f7.

12 ♘h3 [♘ 13 ♘g5+♟e8. 13 ♜g6+, +–] 12... ♜f8 ♘. 13 ♟g6+♟e6. 14 ♜f4! d5 (диагр.).

№ 123. В. Эйнгори–  
Д. Бронштейн (Минск, 1983)



18...? = (13)

1 ♘f3 d5. 2 c4 [Дебют Рети, A09] 2...d4. 3 b4 g6. 4 e3 e5 [a] 4...c5. 5 bc ♜c6. 6 ♟b2 ♟g7. 7 ♘a3 a6. 8 ♜a4 ♟d7. 9 ♜b3 e5. 10 ♟d3 ♜ge7. 11 ♘c2 f5. 12 ♟e2 ♟e6. 13 ed ed. 14 ♜d3!, ±; 6) 4...a5?! 5 b5 c5. 6 ed ♟g7. 7 d3 cd. 8 g3 ♜bd7. 9 ♟a3 b6. 10 ♟g2 ♟b7. 11 ♘bd2 ♜h6. 12 0-0 0-0. 13 ♘g5, ±] 5 ♟b2 ♟g7. 6 ed e4. 7 ♜e2 ♜e7. 8 ♘e5 f6.

9 ♘g4 ♟:g4. 10 ♜:g4 ♜c6. 11 ♘c3 f5! 12 ♜g3 0-0-0. 13 ♘d5 ♜f7. 14 0-0-0 ♜f6. 15 b5 ♜:d4! [Жертва фигуры для овладения большой диагональю] 16 ♟:d4 ♜:d5. 17 ♟:g7 ♜:g7. 18 cd (диагр.).



Очень характерны партии №№ 125 и 126 двенадцатой российской чемпионки мира А. Костенюк (р. 1984). Применив свой фирменный редкий вариант во французской защите (1 е4 е6. 2 ♘f3 d5. 3 ♙c3), Александра очень уверенно переиграла своих противников, но направление удара было *разным*. Сможете ли Вы найти правильные решения?

В партии № 124 белые атаковали сразу и чёрного короля, и чёрного ферзя...

Наибольшее число баллов на странице – 15.

№ 124. Н. Якушев –  
Б. Задонских  
(Воронеж, 1992)



1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘c3 c6. 4 e4 de. 5 ♙:e4 ♙b4+. 6 ♙d2 ♙:d4 [Славянский гамбит, Д31] 7 ♙:b4 ♙:e4+. 8 ♙e2 [8 ♙e2 ♙a6. 9 ♙f8!? ♙e7. 10 ♙:g7 ♙b4! 11 ♙d6 (11 ♙:h8 e5!, ♜) 11... ♙d3+. 12 ♙d2 ♙f5. 13 ♙:d3 ♙:d3+. 14 ♙:d3 ♙:g7, =] 8... ♙a6! [8... ♙:g2? (8... ♙d7) 9 ♙f3 ♙g6 (9... ♙g5) 10 ♙e2 ♙a6 (10... f6) 11 ♙a3 ♙e7. 12 ♙g1 ♙f6. 13 ♙c3 ♙f5. 14 ♙e4, ±].

9 ♙c3 ♙e7 [9... f6. 10 ♙d6 ♙d7. 10 0-0-0 0-0-0. 12 ♙g3! e5. 13 ♙d3!? ♙f4+ 14 ♙:f4 ef. 15 ♙e2 g5. 16 h4, ±] 10 ♙:g7 ♙:g2? [<10... ♙g8! 11 ♙c3 ♙d5. 12 cd ♙:g2, ⇌] 11 ♙f6 ♙:h1 (диагр.)

№ 125. А. Костенюк –  
А. Журавлёв  
(Москва, 1998, блиц)



1 e4 e6. 2 ♘f3 d5. 3 ♙c3 [Французская защита, COO] 3... c6!? 4 d4 ♙d7. 5 e5 c5. 6 dc ♙:c5 [6... ♙:c5] 7 ♙d3 a6. 8 0-0 ♙c7. 9 ♙e2 ♙e7. 10 ♙d2 0-0?! [<10... ♙g6. 11 ♙ae1 ♙e7, ⇌].

11 ♙:h7+!? [Сыграно интуитивно] 11... ♙:h7. 12 ♙g5+ ♙g6. 13 h4 [<13 ♙f4].

13... ♙:e5?? [<13... ♙h8. 14 h5+ ♙:h5. 15 ♙:e6 fe. 16 ♙g4+ ♙f7. 17 ♙:h5+, ∞] (диагр.).

№ 126. А. Костенюк –  
Т. Кононенко (Минск, 2001, блиц)



1 e4 e6. 2 ♘f3 d5. 3 ♙c3 [Французская защита, COO] 3... ♙f6. 4 e5 ♙fd7. 5 d4 c5. 6 dc ♙:c5. 7 ♙d3 b6?! [<7... ♙c6] 8 ♙e2 a5? [Забывая о центральных полях]. 9 ♙g5 ♙e7. 10 ♙:e7 ♙:e7. 11 0-0-0! [В нужную сторону!].

11... ♙a6. 12 ♙d4! ♙:d3. 13 ♙:d3 0-0. 14 ♙g3 ♙a6. 15 h4 ♙b4? 16 a3 ♙a6. 17 ♙cb5 ♙ac5?? [<17... ♙fc8] (диагр.)

## 9. СРЕДНЕЕ ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (о развитии фантазии)

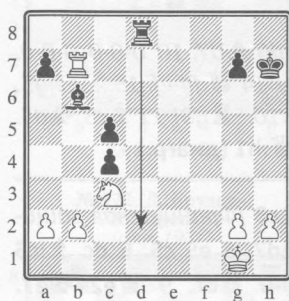
В своих предыдущих книгах Автор писал о начальном шахматном образовании. Среднее шахматное образование включает совершенствование перворазрядников и кандидатов в мастера.

Фантазия – это творческое воображение, умение прогнозировать будущую ситуацию, стремление действовать нестандартно, одним словом – свобода мысли.

1. Прежде всего, нужно позаботиться о развитии шахматной памяти. Практикумы, представленные в книге, лучше решать вслепую (без доски). Кроме того, полезно играть вслепую на одной или нескольких досках, с последующим письменным комментированием этих партий. Часто мои ученики практиковали игру вслепую, начиная с тематического эндшпиля – с последующим разбором своего творчества.

Вот примеры богатой фантазии.

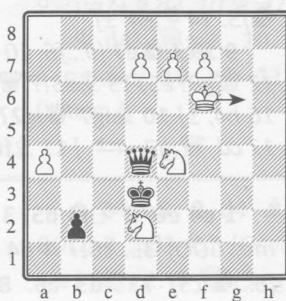
№ 127. А. Ортуэтта–  
М. Санц (Мадрид, 1934)



1...? – +

1... ♖d2. 2 ♘a4 ♜:b2!  
3 ♘:b2 c3. 4 ♜:b6(!)  
[4 ♘d3 c4+. 5 ♜:b6 cd,  
– +] 4...c4!! [ ♖ 5...c2]  
5 ♜b4 [5 ♘:c4 c2, – +]  
5...a5!! 6 ♘a4 ab, 0:1  
[7 ♜f2 c2, – +].

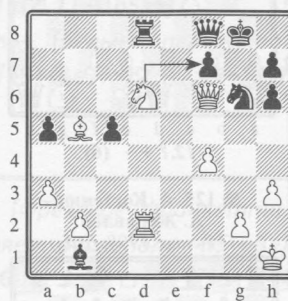
№ 128. Д. М. Яновский–  
Эд Ласкер  
(Нью-Йорк, 1924, вариант)



69.? + –

69 ♙g6! ♜g1+  
[69...b1 ♜. 70 d8 ♜, + –]  
70 ♘g5, 1:0.  
Пешки «d7», «e7»  
и «f7» напоминают  
неутомимых муравьёв.

№ 129. А. Стефанова–  
А. Ушенина  
(м/4, Ханты-Мансийск, 2012)



32.? + –

32 ♘:f7! ♜:d2 ♖.  
33 ♘:h6+, 1:0 [33... ♜:h6.  
34 ♜c4+, + –].  
Комбинация белых  
носит матовый харак-  
тер. Слон «b1» — не-  
мой свидетель эффек-  
тного финала...



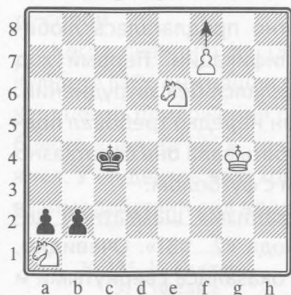
№ 130. А. Алёхин–  
М. Гифмейстер  
(Петроград, 1917)



1. ? + -

1 b6 ♖:d6 [1...ab. 2 cb ♔:g2+(!). 3 ♔:g2 ♜:d6. 4 b7+ ♜:b7. 5 ab+ ♔:b7. 6 ♔a2+ ♖b8. 7 ♔a7+ ♖a8 (7... ♖c7. 8 ♔c2+ ♖d6 ♠. 9 ♔:c8 ♔:b3. 10 ♔:d8+, +-)]. 8 ♔ba3!, + -] 2 cd ♔ec7!? [a) 2... ♔:c2. 3 b7+ ♔:b7. 4 ab+ ♖b8. 5 ♔a7+, + -; б) 2... ♔b8. 3 b7+, + -; в) 2... ab. 3 ♔:c8+ ♖a7. 4 de ♔:e7 (4... ♔e5+. 5 ♖h1 ♔:e7. 6 ♔:d8! ♔:d8. 7 ♔:b6+, + -) 5 ♔:b6+ ♖a6. 6 ♔a8+ ♖b7. 7 ♔e3+, + -; r) 2... ♔c7(!) 3 b7+ ♖b8. 4 dc+ ♔e:c7 (4... ♔c:c7. 5 ♔:a7+, ♠ 6 b8 ♔+, + -). 5 ♔:c7 ♔e5+ (a) 5... ♔:c7. 6 ♔:a7+, + -; б) 5... ♔:c7. 6 ♔c3+, + -). 6 ♖h1 ♔:c7. 7 ♔h2, + -]. 3 b7+ ♖b8. 4 d7!! ♔g3+. 5 ♖h1, 1:0 [ ♠ dc ♔+, + -] (А. Алёхин, А. Котов).

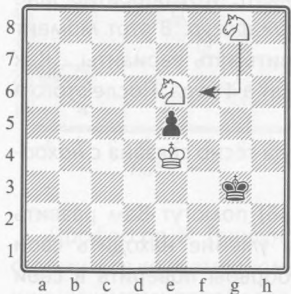
№ 131. Я. Мизес–З.Тарраш  
(Нюрнберг, 1888)



69. ? + -

69 f8 ♔ ba ♔ [69...b1 ♔. 70 ♔c5+ ♖d3. 71 ♔f4+ ♖e4 (71... ♖d2. 72 ♔d4+ ♖e1. 73 ♔e3+, + -) 72 ♔d5+ ♖e3. 73 ♔e5+ ♖d2 ♠ (73... ♔e4. 74 ♔c2+, + -). 74 ♔d4+ ♖e1 ♠. 75 ♔e3+ ♖d1. 76 ♔e2+ ♖c1. 77 ♔d3+, + -] 70 ♔c5+ ♖d3 [70... ♖b3. 71 ♔d4+ ♔:d4 (a) 71... ♖a4. 72 ♔b5+, + -; б) 71... ♖b2. 72 ♔c2+, + -) 72 ♔:d4 ♖c2. 73 ♔a1, + -]. 71 ♔f4+ ♖d2 [71... ♖e4. 72 ♔d5+ ♖e3. 73 ♔d3+ ♖f2. 74 ♔e2+, + -] 72 ♔d5+ ♖c2 [a) 72... ♖c1. 73 ♔h1+, + -; б) 72... ♖c3. 73 ♔e5+, + -] 73 ♔d3+ ♖b2 [73... ♖c1. 74 ♔e2+, + -] 74 ♔d4+, 1:0 [74... ♖b1 75 ♔d1+, ♠ 76 ♔d3+, + -] (З. Тарраш).

№ 132. М. Бобоцов–  
Ф. Богатырчук  
(Амстердам, 1954)



73. ? ±

Эндшпиль «♜+♜→♜» был исследован А. Тро-  
ицким в 1906 году.

73 ♔f6 ♔f2. 74 ♔d5 ♔e2. 75 ♔e3 ♔d2. 76 ♔f3 e4+. 77 ♔f2 ♔d3. 78 ♔f4+ ♔d2. 79 ♔fd5 ♔d3. 80 ♔e1 ♔d4. 81 ♔d2 ♔c5. 82 ♔c3 ♔b5. 83 ♔d4 ♔c6. 84 ♔f4 ♔d6. 85 ♔e2 ♔c6. 86 ♔e5 ♔c5. 87 ♔e6! ♔c6.

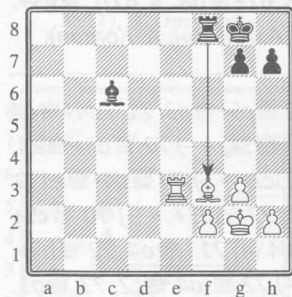
88 ♔e7 ♔b6. 89 ♔d7 ♔c5. 90 ♔c7 ♔b5. 91 ♔d6 ♔b6. 92 ♔d4! ♔b7. 93 ♔e6 ♔b6. 94 ♔c7 ♔b7. 95 ♔cd5 ♔c8. 96 ♔e7 ♔b8. 97 ♔d8 ♔b7. 98 ♔d7 ♔b8. 99 ♔b6 ♔b7. 100 ♔bc4! ♔a7.

101 ♔c7 ♔a6. 102 ♔c6 ♔a7. 103 ♔d6 ♔a6. 104 ♔b7 ♔a7. 105 ♔c5 ♔a8. 106 ♔d7, 1:0 [106... ♔a7. 107 ♔c5 ♔b8. 108 ♔d7 ♔a8. 109 ♔c7 ♔a7. 110 ♔d5! e3. 111 ♔b6 e2. 112 ♔c8+ ♔a8. 113 ♔d7 e1 ♔. 114 ♔db6#].

II. Доктор педагогических наук Б. Гершунский (Москва) тесно увязывал фантазию с интуицией. В 1991 году он писал: «Возникновению интуитивных решений в наибольшей мере способствует лишь тот опыт, который ранее был связан с *эмоционально насыщенной деятельностью*...». То есть, в экстремальных условиях напряжённой работы мысли необходим «мозговой штурм», который неразрывно связан с ассоциативным мышлением.

В 60-е годы XX века известный украинский футболист В. Лобановский славился особым умением подавать угловые. Мяч, посланный им, внезапно изменял свою траекторию и попадал в заранее намеченную точку в воротах. Такой удар был назван «сухой лист». Футбольные ассоциации неожиданно оказались весьма продуктивными... в шахматах.

№ 133. NN-Э. Гуфельд  
(1988)



1...? - +

На часах у чёрных оставались считанные секунды. Экстремальная ситуация...

1... ♖:f3! 2 ♜:f3 h5! Чем не удар «сухим листом»? [2...g5. 3 g4 h5. 4 ♜g3 h4+. 5 ♜h3 ♙:f3, 1/2:1/2 (P) ], 0:1 [a] 3 h3 g5. 4 g4 h4 ♘, - +]; 6) 3 h4 ♙a8!, - +].

Эта позиция неоднократно предлагалась любителям шахмат разной квалификации. Первый ход чёрных, как правило, определялся без затруднений. Что же касается второго, то он нередко требовал подсказки: «сухой лист»! Но срабатывала она безотказно лишь в аудитории, знакомой с футболом.

Футбольная ассоциация приводила в движение «механизм» шахматной интуиции, чем способствовала определению правильного хода «2...h5!». Очевидно, во время партии все указанные мыслительные операции оказались свёрнутыми и проходили преимущественно на уровне *подсознания*. Результат, тем не менее, был достигнут в считанные секунды и принёс чёрным (помимо лишнего очка) желанное эстетическое удовлетворение.

В конкурсном задании № 44 (с. 64) интересны высказывания В. Сергеева о ходе своих рассуждений: «После 43-го хода белых, подумав минут пять, я хотел уже было заявить о сдаче, но что-то меня удержало в последний момент. Что? Вероятно, мне очень уж нравилось *сильное атакующее положение своих фигур*. В этот момент меня необычайно огорчала связка ферзя... Я начал рассчитывать варианты... Как будто ферзя у белых на поле c2 не существует. Получился мат в 4 хода. После этого я легко нашёл жертву ладьи».

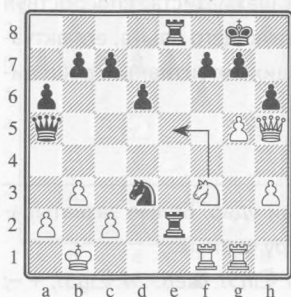
Именно фантазия помогла В. Сергееву, а фантазия всегда тесно связана с *находчивостью и смекалкой*.

III. Специально подобранные позиции (см. №№ 19–36) помогут Вам развить быстроту реакции мысли, видение угроз противника и умение находить свои контругрозы, чтобы во время напряжённой турнирной борьбы поверить в свои силы и «уметь держать удар».

IV. В жизни часто приходится сталкиваться с *переломными ситуациями*, требующими немедленного принятия ответственных решений. Именно здесь на первый план выступают «три кита» – *творческое воображение, фантазия и интуиция*, помогающие найти нестандартное решение.

Рассмотрим, как эти «киты» выражают себя на шахматной доске.

№ 134. Э. Гуфельд  
(сеанс, 1982)



1. ? +-

«Сеансёр» находится в ситуации экстремального типа, успех зависит от его способности *интуитивно оценивать* позицию и быстро находить оптимальное продолжение» (А. Костьев).

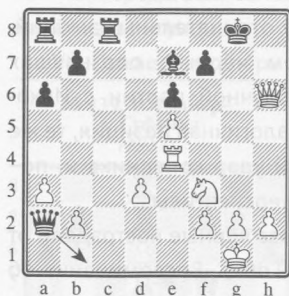
«Эта позиция ассоциировалась с натюрмортом, написанным броскими красками на грубом холсте. Живописность позиции требовала столь же живописного решения» (Э. Гуфельд).

1 ♖e5!! [Сразу под все удары!] 1:0 [a] 1... ♜:e5.  
2 ♜:e2, +-; б) 1... ♜:e5 (1... ♜2:e5; 1... ♜8:e5; 1... de) 2 ♜:f7+ ♜h8. 3 ♜f8+! ♜:f8. 4 ♜:f8+ ♜h7.  
5 g6 #].

Интересно, что если снять с доски пешку «а6», то результат партии *меняется*. 1 ♖e5? ♜:a2+! 2 ♜:a2 ♜:c2+. 3 ♜b1 [3 ♜a3 ♜a8 #] 3... ♜b2+. 4 ♜a1 ♜a8#. Необходимое и случайное в шахматах *тесно связаны* между собой...

Когда позицию № 134 предложили студентам механико-математического факультета МГУ, они нашли правильное решение только тогда, когда получили подсказку: «центр приложения сил». И сразу же десятки рук потянулись, чтобы поставить белого коня на «е5», где траектории действия почти всех чёрных фигур пересекаются. У студентов этот ход ассоциировался с профессиональным представлением о взаимодействии сил *нешахматного характера*...

№ 135. Е. Геллер—  
Э. Гуфельд  
(блицпартия, 1970)



1... ? +-

У чёрных большое материальное преимущество, но угрозы их королю кажутся неотразимыми. Однако:

1... ♜b1+. 2 ♖e1 [2 ♜e1 ♜:d3, -+]. 2... ♜c4!!; 0:1 [3 dc ♜:e4, -+].

«Заключительная позиция (после 2... ♜c4!! – В.Г.) ассоциировалась у победителя со зданием из стекла и стали... полностью осознана ассоциация была уже *после партии*; в момент совершения хода представления были не столь определёнными» (А. Костьев).

V. Можно сделать вывод, что чем богаче у шахматиста *ассоциативная память*, чем шире круг его жизненных интересов, тем чаще приходят к нему *интуитивные решения*, многие из которых оказываются весьма продуктивными, кратчайшим путем приводя к искомому результату.

Профессор Б. Гершунский указывает, что при обучении человека необходимо стремиться ко *всемерному развитию* его ассоциативной памяти. Однако при обучении шахматам преобладает иной, *функциональный подход*, когда основные усилия педагогов направлены на формирование у обучаемых сугубо *специальных знаний, умений и навыков*. Это позволяет учащимся в кратчайший срок овладеть необходимым набором стандартных приёмов деятельности, что само по себе неплохо. Но как часто этим процесс обучения шахматам и исчерпывается!

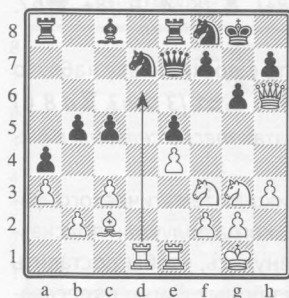


Какова же роль эмоций в возникновении интуитивных решений?

«Эмоции бывают как положительные, так и отрицательные. В любом случае они оставляют глубокий след в сознании либо подсознании шахматиста, способствуя *обострённому восприятию* позиции на основе предшествующего опыта, его актуализации, появлению различных ассоциаций, сопутствующих интуитивным решениям» (Б. Гершунский).

VI. Начнём с отрицательных эмоций.

№ 136. Б. Ивков—  
Э. Гуфельд  
(1964)



22. ♖±

30 ♖e4 ♜e6. 31 ♖f6+, 1:0 [31... ♜:f6. 32 ef, +−] (Э. Гуфельд).

Не прошло и месяца после ужасного нокаута, как новое происшествие.

№ 137. Е. Васюков—  
Э. Гуфельд  
(1964)



25. ♖±

22 ♜d6! Ошеломляющий удар. Белые захватывают линию и парализуют игру черных.

22...c4 [a] 22... ♜:d6. 23 ♖h5! ♜e6. 24 ♖g5!, + −; б) 22... ♜a6. 23 ♖f5!, + −]. Чёрные не видели комбинации, полагая, что на 22... ♜:d6 последует 23 ♖f5 23... ♜f6!, + +.

23 ♜ed1 ♜c5? Иллюстрация трудностей чёрных – просмотр.

24 ♖e5! ♜e6 [24... ♜:e5. 25 ♜1d5 ♜e7. 26 ♜:c5 26... ♜:d6. 27 ♖h5! ♜e6. 28 ♖f6+, + −].

25 ♖c6 ♜c7. 26 e5! ♜d7. 27 ♜1d5 ♜d3. 28 ♜:d7! 28... ♜:d7. 29 ♜:d7 ♜:d7 [29... ♜:c6. 30 ♖f5!, + −].

25 ♖hf5!! gf. 26 ♖:f5 ♜c7. 27 ♜:d6!!

Как передать всю гамму отрицательных эмоций, овладевших предводителем чёрных, опознавших знакомые очертания злополучной партии с Ивковым! (см. № 136. – В. Г.). Аналогичная позиция, те же мотивы, тот же тактический удар соперника и, по видимому, те же мрачные перспективы...

Показательно, что оба раза чёрные пострадали от одного и того же хода – «♜d6»... Воспоминание об ударе на «d6» не исчезало. Состояние психологического шока, осложнённого удручающими воспоминаниями, лишь ослабило сопротивляемость. И вскоре партия была проиграна.

27... ♜:d6. 28 ♜:d6 ♜d7. 29 h4 ♜g6. 30 ♜d1 ♜e6. 31 h5 ♜:a2. 32 hg fg. 33 ♜g5 ♜c4. 34 ♖e7+ ♜g7. 35 ♖d5 ♜d6. 36 ♖e3! ♜c7. 37 ♜d2 ♖f6. 38 ♜d6!!

С ума сойти... Та же ладья! В ту же больную точку! Такое запоминается надолго.

38... ♜e8. 39 ♜:e5+ ♜g8. 40 ♖:c4 bc. 41 ♜d5+!, 1:0 [a] 41... ♜f7. 42 ♜:a8, + −; б) 41... ♜f8 (♜h8) 42 ♜d7, + −] (Э. Гуфельд).



№ 138. А. Помар–Б. Ларсен  
(1970, вариант)



19. ? +-

...Прошло шесть лет. Пострадавший давно оправился от ужасных переживаний и, казалось, навсегда забыл их в вихре новых шахматных баталий. Но вот, просматривая журнал «Шахматный информатор», он наткнулся на следующую позицию.

В партии было сыграно 19 ♖c2?, и она закончилась вничью. Э. Гуфельд провёл маленький эксперимент, предлагая эту позицию многим известным шахматистам. Все указывали на ход 19 g4?!, но после 19... ♜e5! [⚡ 20... ♔:d4] позиция неясна.

Идея комбинации *глубоко скрыта и замаскирована*. Неудивительно, что её не нашел во время партии

Помар, а при комментировании и Ларсен – гроссмейстеры сильные и опытные.

Почему так случилось? Читатель всё поймёт, если попытается сам отыскать идею, вспомнив два нокаутующих удара («♔d6») в партиях №№ 136 и 137.

Вот оно – решение: 19 c5! dc. 20 ♖:f5 ef. 21 ♜c4 + ♜h8. 22 ♔d6!! [⚡ 23 ♔h6!, △ 24 ♔:h7#]. Вот – главный ход комбинации, форсированно ведущий к выигрышу белых!

22... ♜:d6 [22... ♜e7. 23 ♔h6! ♔g8. 24 ♔g6!! (×g7), +-] 23 ♜:g7+! ♜:g7. 24 ♔g5+, 1:0 [24... ♜f8. 25 ♔f6+, +-].

Как видим, пережитые отрицательные эмоции оказались отнюдь не бесполезными. В нужный момент обострённое чувство, связанное с пунктом «d6» и вторгающейся на этот пункт ладьёй, вынырнуло из глубин подсознания, *ожилó* и оказалось той непосредственной силой, которая и запустила в действие задремавший было механизм интуиции.

VII. Приведём теперь примеры «работоспособности» *положительных эмоций*.

№ 139. Е. Геллер–  
Э. Гуфельд  
(1957)



35. ? ⇐

35 ♔e5!? У белых – мощный *фигурно-пешечный кулак* в центре.

35... ♜b2! Идея хода возникла по аналогии с жерновами, готовыми перемолоть всё, что попадет между ними. В такие «жернова», созданные чёрным ферзём и слоном по диагонали «a1–h8», и попали обе белые ладьи. Это вынуждает белых срочно форсировать атаку на короля...

36 ♖f6+ ♜:f6. 37 ♔g4+ ♜g5! [a) 37... ♜g7. 38 ♔f6, +-; b) 37... ♜f8. 38 ♔f6, +-] 38 ♔g5+ [38 ♔g5+ hg. 39 ♔e:g5+ ♔g7!! 40 ♔g7+ ♜h8. 41 ♔g5 f6! =].

Обратите внимание на ход 39... ♔g7!! Эврика!

В подобных позициях действуют не правила, а исключения...

38... hg. 39 ♔g5+ ♜h7. 40 ♔h5+ ♜g8. 41. ♔g5+ [41 ♔g5+ ♔g7! 42 ♔g7+ ♜:g7=], 1/2:1/2 (W).

№ 140. Е. Геллер—  
Э. Гуфельд  
(Одесса, 1960)



26.? ⇌

26 ♖:h6!? Белые жертвуют фигуру для захвата инициативы.

26... ♜:e4!? Ответная жертва для перехода в контратаку.

27 ♖:e4 ♖:f5. 28 ♜h2 ♖:e4. 29 ♖:e4 f5! 30 ♖g5! ♜h7. 31 h5 ♜h8□. Кажется бы, лавина пешек в центре обеспечивает чёрным перевес.

32 ♖b1 □ ♖:h6. 33 ♖b7+!! ♜:b7. 34 ♜:f5+ ♖g8. 35 ♜:g4+ ♜g7!! [35... ♖g7. 36 h6! (△37 h7#, + -)].

То, что осталось «за кулисами» в партии № 139, теперь стало реальностью!

36 ♜:g7+ ♖g7! [36... ♖:g7. 37 ♜g4!, ±] 37 ♜g4 + ♖h7. 38 ♜e4+ ♖g7. 39 ♜g4+ ♖h7, 40 ♜f5+, 1/2:1/2 (W).

VIII. О том, что наш мозг продолжает работать и во сне, знают многие. Но если у творческого человека накануне случилось то, что берedit его душу, открытия (а это — проявления интуиции) приходят ночью, во время отдыха. Вот — яркий пример.

№ 141. С. Фурман—  
Р. Холмов  
(1957)



29...? ⇌

29... ♜d5? [<29... ♜e4] 30 ♜g4? [Во время партии Фурман «поверил» прославленному мастеру защиты], и 1/2:1/2.

На следующий день С. Фурман был явно не в духе. «Что с тобой, Семён?» — спрашивали участники турнира. «Понимаете, спал плохо, — отвечал он. — Всю ночь меня не покидало чувство «неисполненного долга». Только под утро заснул и во сне... победил Р. Холмова. Могу показать!

30 ♜:h6+! (вместо 30 ♜g4?) gh [30... ♜g8. 31 ♜h8+!, + -] 31 ♜f5+ ♜g8. 32 ♜g4+ ♜f8. 33 ♜g7+ ♜e7. 34 ♜e5+ ♜d8 [34... ♜f8. 35 ♖c5+, + -] 35 ♜b8+ ♜e7. 36 ♖c5+, 1:0 [с выигрышем ферзя].

№ 142. А. Нимцович  
(Вена, 1905)



1.? + -

IX. Для развития фантазии шахматисту нужно осваивать предвидение позиций, которые возникнут на доске в течение ближайших ходов. В математике  $2 \times 2 = 4$ , в шахматах  $2 \times 2 = 5$ !

Задача белых — взломать оборону короля.

1 ♜f6! [□ 2 ♜:g6, △3 ♜:h7+, 4 ♜h6#] 1... ♜e5. 2 ♜:g6!! ♜e4+. 3 ♜f3!! ♜:g6 [3... ♜:f3+. 4 ♜h2 ♜f5. 5 gf ♜:f5. 6 ♜:e6, △ 7 ♖d4+, + -] 4 ♜e5! ♜e4+□. 5 f3 ♜:e5. 6 g6, 1:0 [△ 7 ♜:h7#].

«Обратите внимание на то, как победному шествию пешки «g» (g5–g6) поочерёдно препятству-

ют чёрная пешка, белая ладья, чёрный ферзь и как перипетии комбинации заставляют все эти фигуры *исчезнуть* с поля «г6»» (А. Нимцович). Торжество фантазии!

Х. Для появления шахматной интуиции необходимы *мотивированные эмоции*. Развитию эмоциональной составляющей способствует напряжённая соревновательная практика. И вместе с тем, творческое воображение, фантазию и интуицию человека можно развивать в процессе обучения. Для этого важно, чтобы учебный процесс был *эмоционально насыщенным*, а само обучение должно быть обращено не только к разуму человека, но и к его чувствам!

Любому процессу обучения должна сопутствовать система заданий и упражнений для создания эмоционального настроя обучаемых, *тренировки их эмоций и чувств («мышц» нашего разума)*.

«Творчество – это высшее проявление человеческой фантазии. Человек может всё». (Г. Каспаров, XIII чемпион мира).



Рис. А. Разбойникова

## 10. АНГЛО-РУССКИЙ ШАХМАТНЫЙ СЛОВАРИК

Многие шахматисты поневоле становятся *туристами*, участвуя в разных соревнованиях в дальнем зарубежье. Им крайне важно уметь *общаться* с коллегами – игроками из других стран. Для шахматистов-заочников, играющих в турнирах ИКЧФ, английский язык также необходим (наиболее популярный язык в мире).

В связи с этим, Автор приводит некоторый *минимум* – 60 слов, 82 термина и 30 фраз на английском языке (с русским переводом).

### 10.1. СЛОВА

1	King	Король	31	Chess clock	Шахматные часы
2	Queen	Ферзь	32	Flag	Флажок
3	Rook	Ладья	33	Time trouble	Цейтнот
4	Bishop	Слон	34	Chessplayer	Шахматист
5	Knight	Конь	35	Opponent	Противник
6	Pawn	Пешка	36	Castle	Рокировать
7	Chess	Шахматы	37	Weakness	Слабый
8	White	Белые	38	Positional weakness	Слабость
9	Black	Чёрные	39	Doubious	Сомнительный
10	Check	Шах	40	Development	Развитие
11	Checkmate	Мат	41	Develop	Развивать
12	Stalemate	Пат	42	Diagonal	Диагональ
13	Move	Ход	43	Rank	Горизонталь
14	Castling	Рокировка	44	File	Вертикаль
15	Game	Партия	45	Diagram	Диаграмма
16	Opening	Дебют	46	Difficult	Трудный
17	Middlegame	Миттельшпиль	47	Fork	Вилка
18	Ending	Эндшпиль	48	Hole	«Дыра»
19	Vin	Выигрыш	49	Counter-play	Контригра
20	Loss	Проигрыш	50	Brilliant	Блестящий
21	Draw	Ничья	51	Text-book	Учебник
22	Point	Очко	52	Ticket	Билет
23	Half a point	Пол-очка	53	Week	Неделя
24	Resign	Сдался	54	Monday	Понедельник
25	Crosstable	Таблица	55	Tuesday	Вторник
26	Nowely	Новинка	56	Wednesday	Среда
27	Attack	Атака	57	Thursday	Четверг
28	Defence	Защита	58	Friday	Пятница
29	Combination	Комбинация	59	Saturday	Суббота
30	Mistake	Ошибка	60	Sunday	Воскресенье

## 10.2. ТЕРМИНЫ

1	Round	Тип	20	Decisive advantage	Решающее преимущество
2	Number	Номер	21	Obvious advantage	Явное преимущество
3	Drawing of lost	Жеребьевка	22	To have advantage	Иметь преимущество
4	Take a piece	Брать фигуру	23	To get advantage	Получить преимущество
5	Open	Вскрывать	24	Think (thought, thought)	Думать
6	Outcome of combination	Итог комбинации	25	Brilliant combination	Блестящая комбинация
7	Original	Оригинальный	26	Open file	Открытая линия
8	The only move	Единственный ход	27	Success	Успех
9	To seize an initiative	Захватить инициативу	28	Study	Этюд
10	In token of friendship	В знак дружбы	29	Reguest	Просьба
11	Master candidate	Кандидат в мастера	30	Turn to move	Очередь хода
12	National Master	Национальный мастер	31	Game	Партия
13	FIDE master	Мастер ФИДЕ	32	Transition into an ending	Переход в эндшпиль
14	International Master	Международный мастер	33	Isolated pawn	Изолированная пешка
15	Grandmaster	Гроссмейстер	34	Backward pawn	Отсталая пешка
16	Spase advantage	Преимущество в пространстве	35	Passed pawn	Проходная пешка
17	Dewelopment advantage	Преимущество в развитии	36	To create a passed pawn	Образовать проходную пешку
18	Material advantage	Материальное преимущество	37	Outplay	Переиграть
19	Positional advantage	Позиционное преимущество	38	Over-estimate	Переоценивать



39	Luck: to have good luck	Быть удачливым	60	National arbiter	Национальный арбитр
40	Equalize	Уравнивать	61	Perpetual check	Вечный шах
41	Improve	Усиливать	62	Discovered check	Вскрытый шах
42	Improvement	Усиление	63	Double check	Двойной шах
43	Tired	Усталый	64	To give check	Дать шах: шаховать
44	Morning	Утро	65	During	В течение
45	In the morning	Утром	66	Intermediate check	Промежуточный шах
46	Day	День	67	Chance	Шансы
47	Evening	Вечер	68	Chances to win	Шансы на выигрыш
48	Fianchetto	Фианкетто	69	Equal	Равный
49	King side	Королевский флаг	70	Treat	Угроза
50	Queen side	Ферзевый фланг	71	Treaten	Угрожать
51	Semi-final	Полуфинал	72	Brilliancy prize	Приз за красоту
52	Take place	Происходить	73	Prize money	Призовой фонд
53	Short castling	Короткая рокировка	74	Overlook	Просмотреть
54	Long castling	Длинная рокировка	75	Pawn ending	Пешечный эндшпиль
55	pawn chain	Пешечная цепь	76	Knight ending	Коневой эндшпиль
56	Pin	Связка	77	Bishop ending	Слоновый эндшпиль
57	Mating net	Матовая сеть	78	Rook ending	Ладейный эндшпиль
58	Initiative	Инициатива	79	Queen ending	Ферзевый эндшпиль
59	Ash-tray	Пепельница	80	Pawn promotion	Превращение пешки



### 10.3. ФРАЗЫ

1	Which colour do I have?	Каким цветом я играю?
2	Would you like a draw?	Предлагаю ничью.
3	The chances are equal.	Шансы сторон равны.
4	I missed a win (draw).	Я упустил выигрыш (ничью).
5	Do you want to analyse the game?	Хотите разобрать партию?
6	What do you think, where did I make a mistake?	Как Вы думаете, где я допустил ошибку?
7	Touch – more. You must move this piece.	«Тронуть – сходить». Вы должны ходить этой фигурой.
8	I (you) did not equalize in the opening	Мне (Вам) не удалось добиться уравнивания в дебюте.
9	Now White (Black) is threatening by double attack.	Теперь белые (чёрные) грозят двойным ударом.
10	Is this a novelty?	Это новинка?
11	This is a theoretical move. It was recommended by grandmaster H.	Это теоретический ход. Он рекомендован гроссмейстером Х.
12	The transition into the ending is in White's (Black's) favour.	Переход в эндшпиль выгоден белым (чёрным).
13	You played the ending quite well.	Вы хорошо провели эндшпиль.
14	This clock is not accurate. It has stopped (it goes too slowly, too fast). Could you change it, please.	Эти часы неисправны. Они стоят (отстают, спешат), замените их, пожалуйста.
15	This combination was deeply calculated.	Эта комбинация была далеко рассчитана.

16	My (Your) plan was successful (unsuccessful).	Мой (Ваш) план оказался удачным (неудачным).
17	Now White (Black) is threatening by the following combination.	Теперь белые (чёрные) грозят следующей комбинацией.
18	I overlooked this threat.	Я не заметил этой угрозы.
19	White (Black) has a development advantage.	У белых (чёрных) преимущество в развитии.
20	White (Black) has a strong attack.	У белых (чёрных) сильная атака.
21	White (Black) has sufficient compensation for a lost pawn (piece).	У белых (чёрных) достаточная компенсация за пешку (качество, фигуру).
22	This is a precise move.	Это точный ход.
23	This is a very strong move.	Это очень сильный ход.
24	I overlooked this intermediate move.	Я не заметил этот промежуточный ход.
25	You lost on time.	Вы просрочили время.
26	Do you want to analyse the game?	Хотите разобрать партию?
27	I did not understand this beautiful move.	Я не понял этот красивый ход.
28	I did not understand this swindle move.	Я не понял этот ловушечный ход.
29	Why did you (not) exchange the Queens?	Почему Вы (не) разменяли ферзей?
30	I strove (did not strive) for simplification.	Я стремился (не стремился) к упрощениям.

## ПРАКТИКУМ 1

№ 1. Дж. Греко (1625): 18... ♖f2+ 19 ♔e1 ♜d3++. 20 ♔d1 [20 ♔f1 ♖f2 #]. 20... ♔e1+! 21 ♔:e1 ♜f2# [Собственные фигуры «замуровали» короля].

№ 2. А. Сокольский (1959): 1 ♖:h5+! ♜:h5. 2 ♔:h5+ ♔g8. 3 ♔h7+ ♔h8. 4 ♔:e4+ [Механизм мельницы начинает работать]. 4... ♔g8. 5 ♔h7+ ♔h8. 6 ♔:d3+ ♔g8. 7 ♔h7+ ♔h8. 8 ♔:c2+ ♔g8. 9 ♔h7+ ♔h8. 10 ♔:b1+ ♔g8. 11 ♔:a2, 1:0.

№ 3. В. Голенищев (1969): 1... ♔f6! [Растягивая оборону противника] 2 ♖:f6 ♔a1+, 0:1 [Выигрывая ферзя].

№ 4. С. Макарычев (1995): 1 ♜g6+! [Открывая линию «h»] 1...hg. 2 ♔h1#.

№ 5. С. Макарычев (1995): 1 ♔h6+! [Открывая диагональ «a1–h8»] 1...gh. 2 c4+ ♖d4. 3 ♔:d4# [Линейный мат].

№ 6. С. Макарычев (1995): 1... ♔a1+! [Жертва завлечения] 2 ♔:a1 ♖a3+. 3 ♔b1 ♖:b2# [Батарея «♖+♔»].

№ 7. С. Макарычев (1995): 1 ♖g8+! ♔:g8 [1... ♔:g8. 2 ♜f7#] 2 ♜e7+ ♔h8. 3 ♜f7+! [Ослабляя 8-ю горизонталь] 3... ♔:f7. 4 ♔a8+ 1:0 [Сказалось отсутствие «форточки»].

№ 8. С. Макарычев (1995): 1 ♔h1+[1 ♔a8+ ♔d8, –+] ♔g7. 2 ♔h7+ ♔f8. 3 ♔h8+ ♔e7 [3... ♔g7. 4 ♔g8#] 4 ♔e8# [Батарея «♔+♜»].

№ 9. С. Макарычев (1995): 1 ♔d7+ ♔f8. 2 ♜h7+ ♔g8 [2... ♔e8. 3 ♜f6+, 1/2: 1/2] 2 ♜f6+ ♔f8 [2... ♔h8?? 3 ♔h7#] 3 ♜h7+, 1/2: 1/2 (W).

№ 10. С. Макарычев (1995): 1 ♔d7+ ♔:f6 [1... ♔f8. 2 ♜h7+ ♔g8. 3 ♜f6+, 1/2: 1/2] 2 ♔f7+! ♔g6 [2... ♔:f7, 1/2: 1/2] 3 ♔g7+ ♔h5 [3... ♔:g7, 1/2: 1/2] 4 ♔h7+, 1/2: 1/2 [Сочетание вечного шаха и пата].

№ 11. С. Макарычев (1995): 1 ♖b8+ ♔e7. 2 ♖e8+! ♔:f6 [2... ♔d6. 3 ♖d7#] 3 ♖f8+ ♔g5. 4 ♖f4#! [Батарея «♖+♔»].

№ 12. С. Макарычев (1995): 1 ♔h8+! [Прокладка пути] ♜:h8. 2 ♖h7+!! [Жертва завлечения] ♔:h7. 3 ♔h5++ ♔g8. 4 ♔h7#! [Батарея «♔+♔»].

№ 13. С. Макарычев (1995): 1 h6+! [Открывая линию «h»] ♔:h6. [1... ♔f8. 2 ♔a8+ ♔e7. 3 ♔e8#] 2 ♔h1+ ♔g7. 3 ♔h7+ ♔f8. 4 ♔h8+ ♔e7. [4... ♔g7. 5 ♔g8#] 5 ♔e8# [Батарея «♔+♜»].

№ 14. С. Макарычев (1995): 1...g1 ♖+! [Жертва завлечения] 2 ♔:g1 ♜e2++. 3 ♔g2 ♜f4#! [Батарея «♜+♔»].

№ 15. В. Крамник – Ю. Полгар (1996): 44 ♔:h7+! [Жертва разрушения] 44... ♚:h7. 45 ♚:h7# [Батарея «♚ + ♔»].

№ 16. М. Карлсен – Л. Домингес (2010): 45 ♔:g6+! ♔:g6. 46 ♔:g6+ ♔:g6. 47 a7!, 1:0 [47... ♚e8. 48 b6, △ 49 b7, + –] (Пешки-самокаты решили исход сражения).

№ 17. А. Музычук – А. Затонских (2012): 37 ♚f8!, 1:0 [a] 37... ♔:f8. 38 ♔h7#; б) 37... ♚:f8. 38 ♔:g7#; в) 37... e4. 38 ♔:g7#!].

№ 18. В. Горелик (2013): 1 ♚h8+! [Жертва завлечения] ♔:h8. 2 ♔e6+ ♔g8. 3 ♔:f7+ ♔f8. 4 ♚h8#! [Батарея «♚ + ♔ + ♔»].

## ПРАКТИКУМ 2

№ 19. И. Цукерторт – Дж. Блэкберн (1883): 26 gh+ ♔h8 [a] 26... ♔:h7. 27 ♚h3+ ♔g8. 28 ♔h6, + –; б) 26... ♔:h7. 27 ♚g3+ ♔h8. 28 ♔g5, △ 29 ♔e5+, + –] 27 d5+ e5. 28 ♔b4!! ♚8c5 [a] 28... ♔g7. 29 ♚g3, + –; б) 28... ♔:b4. 29 ♔:e5+ ♔:h7. 30 ♚h3+ ♔g6. 31 ♚f6+ ♔g5 (31... ♔g7. 32 ♚g3+ ♔h7. 33 ♚f7+ ♔h6. 34 ♔f4+ ♔h5. 35 ♚h7#) 32 ♚g3+ ♔h5. 33 ♚f5+ ♔h6. 34 ♔f4+ ♔h7. 34 ♚h5#] 29 ♚f8+! ♔:h7. 30 ♔:e4+ ♔g7. 31 ♔:e5+ ♔:f8. 32 ♔g7+!, 1:0 [32... ♔:g7. 33 ♔e8#].

№ 20. М. Чигорин – У. Поллок (1889): 33 ♔d6+! ♚:d6. 34 fe+ ♚f6. 35 e8 ♔+! ♔:e8. 36 ♔d7+ ♔f8. 37 ef, 1:0 [37... gf. 38 ♚:f6+, + –].

№ 21. Д. М. Яновский – Л. Форгач (1906): 55 ♚e3+!! f3 [55... fe. 56 ♔d6+! ♔h4. 57 ♔h6+ ♔g3. 58 ♔h2#!] 56 ♔d6+! [56 ♚:f3+! gf. 57 ♔g5#], 1:0 [56... ♔h4. 57 ♔h6+ ♔g3. 58 ♔h2#].

№ 22. А. Алёхин – А. Фельдт (1916): 15 ♔f7!! ♔:f7 □. 16 ♔:e6+! ♔g6 [16... ♔:e6. 17 ♔g5#] 17 g4!, 1:0 [△ 18 ♔h4#].

№ 23. А. Нимцович – М. Друва (1919): 15 ♔h5+ ♔e7. 16 ♔c6+! bc. 17 ♚f7+ ♔d6. 18 ♔c4+ dc. 19 ♚d1+ ♔e5. 20 ♔f4+ ♔e4. 21 ♔f3#!

№ 24. Д. М. Яновский – С. Решевский (1920): 38 ♔g5+! hg. 39 ♚:g5 ♚g7 [a] 39... ♔h6. 40 ♔g3!, + –; б) 39... ♔e4. 40 ♔g3! ♔:f4. 41 ♚h5+, + –] 40 ♔g3! ♔f7. 41 ♚h5+ ♔g8. 42 ♚h6 ♔:e5. 43 fe! ♚:g3. 44 ♚:g3+ ♔g7. 45 ♚:g7+ ♔:g7. 46 ♚:e6, 1:0.

№ 25. Х. Р. Капабланка – Н. Зубарев (1925): 34 ♚e1+! ♔e5 [a] 34... ♔d8. 35 ♔a8+, + –; б) 34... ♔d6. 35 ♔b6+, + –] 35 d6+! ♔e6□. 36 ♔b3+ ♔f5. 37 ♔d3+ ♔g5. 38 ♔e3+ ♔f5 [38... ♔h5. 39 g4+, + –] 39 ♔e4+ ♔e6 [39... ♔g5. 40 ♔h4+ ♔f5. 41 ♔g4#] 40 ♔c4+ ♔d6□. 41 ♚d1+ ♔e7. 42 ♚:d7+ ♔:d7. 43 ♔:a6, 1:0.

№ 26. Р. Рети – А. Алёхин (1925): 33...♙e6! 34 ♖4 c2 [34 ♖b4 ♜g4+ → a) 35 ♙h1 ♜a1+, – +; б) 35 g4 ♜:g4!, – +; в) 35 ♙h3 ♜e5+. 36 ♙h4 ♜:f3! 37 ♜:e2 ♜g6+. 38 ♙g5 ♜f5+. 39 ♙g4 ♜b5+!, – +] 34...♜g4+. 35 ♙h3 ♜e5+. 36 ♙h2 [36 ♙h4 ♜a4+, – +] 36...♜:f3! 37 ♜:e2 ♜g4+. 38 ♙h3 ♜e3+. 39 ♙h2 ♜:c2. 40 ♙:f3 ♜d4!, 0:1 [41 ♜f2 ♜:f3+. 42 ♜:f3 ♙d5!, – +].

№ 27. М. Ботвинник – Х. Р. Капабланка (1938): 30 ♙a3! ♜:a3 [30...♜e8. 31 ♜c7+♙g8. 32 ♙e7 ♜g4. 33 ♜d7, + –] 31 ♜h5+! gh [31...♙h6. 32 ♜:f6 ♜c1+. 33 ♙f2 ♜d2+. 34 ♙g3 ♜:c3+. 35 ♙h4 ♜:d4+. 36 ♜g4+!, + –] 32 ♜g5+ ♙f8. 33 ♜:f6+♙g8. 34 e7 [34 ♜f7+♙h8. 35 g3! ♜c1+. 36 ♙g2 ♜d2+. 37 ♙h3, + –] 34...♜c1+. 35 ♙f2 ♜c2+. 36 ♙g3 ♜d3+. 37 ♙h4 ♜e4+. 38 ♙:h5 ♜e2+ [38...♜g6+. 39 ♜:g6+ hg+. 40 ♙:g6, △ 41 e8 ♜ #] 39 ♙h4! ♜e4+. 40 g4 ♜e1+. 41 ♙h5, 1:0.

№ 28. Ю. Авербах – А. Котов (1953): 30...♜:h3+!! 31 ♙:h3 ♜h6+. 32 ♙g4 ♜f6+ [32...♜f8?! 33 ♜:f4 ♜f6+. 34 ♙f5 ♜g4+. 35 ♙:g4 ♜g8+. 36 ♜g6 ♜8:g6+. 37 ♙f5 ♜h5+. 38 ♜g5 ♙:g5. 39 ♙g4!, ♢] 33 ♙f5 ♜d7 [33...♜g4!, – +] 34 ♜g5 ♜f8+. 35 ♙g4 ♜f6+. 36 ♙f5 ♜g8+. 37 ♙g4 37...♜f6+. 38 ♙f5 ♜:d5+. 39 ♙g4 ♜f6+. 40 ♙f5 ♜g8+. 41 ♙g4 ♜f6+. 42 ♙f5 ♜g8+. 43 ♙g4 ♙:g5. 44 ♙:g5 [A] 44 ♜g3 ♙e7. 45 ♜h5 (45 ♜h1 ♜f6+. 46 ♙g5 ♜g6+. 47 ♙h4 ♜:e4+, – +) 45...♜f6+. 46 ♜:f6 ♜f:f6, – +; Б) 44 ♜:f4 ♙:f4, – +; В) 44 ♙g3 ♜f6+. 45 ♙f5 ♜e8+. 46 ♙:g5 ♜g8+. 47 ♙:h6 ♜f6!, – +; Г) 44 ♜h1! ♜:h1. 45 ♙:g5 (45 ♜:d6 ♜h6+, △ 46...♜f7+, – +) 45...♜h6! → a) 46 ♙g4 ♜f6+. 47 ♙f5 ♜e8+. 48 ♙g5 ♜g8+. 49 ♙:h6 ♜f6, – +; б) 46 ♜g3 ♜ff6. 47 ♜h5 ♜fg6+. 48 ♙h4 ♜f6, – +; в) 46 ♙h4 ♜g6+. 47 ♙h5 ♜f7! 48 ♙g5 ♜fg7. 49 ♙:f4 ef. 50 ♜:f4 ♜g2. 51 ♜c3 ♜g1. 52 ♜h4 ♜7g6, – +] 44...♜f7! [ ⊞ 45...♜g7+. 46 ♙f5 ♜f6 #] 45 ♙h4 [45 ♜:f4 ♜g7+. 46 ♜g6+ ♜g:g6+. 47 ♙f5 ♜e7 #]. 45...♜g6+. 46 ♙h5 ♜fg7. 47 ♙g5 ♜:g5+. 48 ♙h4 ♜f6. 49 ♜g3 ♜:g3. 50 ♜:d6 ♜3g6. 51 ♜b8+ ♜g8, 0:1.

№ 29. Л. Полугаевский – Р. Нежметдинов (1958): 24...♜:f4!! 25 ♜:h2 ⊞ [ a) 25 ♜:f4 ♜:c2+, – +; б) 25 gf ♙:f4+. 26 ♙d4 (26 ♜:f4 ♜:c2+, – +) 26...♜f2+. 27 ♙c3 ♜c5 #; в) 25 ♙e5 ♜f3++. 26 ♙d4 ♜f2+. 27 ♙c4 ♜c5 #] 25...♜f3++. 26 ♙d4 ♙g7!! [ ⊞ 27...b5, 28...♜ec6+, – +] 27 a4 c5+. 28 dc bc [ ⊞ 29...c5 #] 29 ♙d3 ♜e:d3+. 30 ♙c4 [30 e5 ♙:e5+. 31 ♙c4 d5 #] 30...d5+ 31 ed cd+. 32 ♙b5 ♜b8+. 33 ♙a5 ♜c6+, 0:1 [34 ♙a6 ♜c5 #]

№ 30. Б. Ивков – Л. Портиш (1961): 28 ♜e7++ ♙c6 [ a) 28...♙b6. 29 ♜b1+ ♙a6 (29...♙c6. 30 ♜c7 #) 30 ♜e6+, + –; б) 28...♙c8. 29 ♜c7+♙b8. 30 ♜c5!! (△ 31 ♜a6 #) 30...a5. 31 ♜b1+, + –] 29 ♜c7+♙b6. 30 ♜b1+♙a6. 31 ♜c6+!, 1:0 [31...♙:c6. 32 ♜c5+♙a5. 33 ♙c7 #].



№ 31. Е. Геллер – В. Смыслов (1965): 25fg! f6 [a] 25... ♖:f4. 26 gh!#; 6) 25... ♖:g6. 26 ♖:f7+ ♖:f7. 27 ♖:f7 ♙g7□. 28 ♖:g7+ ♙h8. 29 ♖:b7! ♙:b7. 30 ♙:e4, + –] 26 ♖g5!! ♖d7. 27 ♙g1! [27 ♖:f6? ♙:f6. 28 ♖:f6 hg. 29 ♖:g6+ ♙h8. 30 ♙g5 ♖4e6. 31 ♙f6+ ♖:f6. 32 ♖:f6 ♖e1+, – +] 27... ♙g7. 28 ♖:f6! ♖g4 [28... ♙:f6. 29 ♖:f6 hg. 30 ♖:g6+ ♙h8. 31 ♙g5 ♖4e6. 32 ♙f6+ ♖:f6. 33 ♖:f6 ♖e1+. 34 ♙f2, + –] 29 gh+ ♙h8. 30 ♙:g7+ ♖:g7. 31 ♖:g4!, 1:0 [31... ♖:g4. 32 ♖f8+, + –].

№ 32. М. Ботвинник – Л. Портиш (1968): 17 ♖1:c6! bc [17... ♙:c6. 18 ♖:f7! h6. 19 ♖:b7 ♖c8. 20 ♖c4+ ♖e6. 21 ♙:e5! ♖:e5 (21... ♙:e5. 22 ♖:e6+ ♖:e6. 23 ♙d5, + –] 22 ♖:c6, + –] 18 ♖:f7!! h6. 19 ♖b7 ♖c8. 20 ♖c4+ ♙h8. 21 ♙h4! ♖:b7. 22 ♙g6+ ♙h7. 23 ♙e4! [△ 24 ♙e7+, 25 ♖g8#] 23... ♙d6. 24 ♙:e5+ g6 [24... ♙h8. 25 ♙f7+ ♙g8. 26 ♙:d6+, + –] 25 ♙:g6+ ♙g7. 26 ♙:h6+!!; 1:0 [26... ♙:h6. 27 ♖h4+ ♙g7. 28 ♖h7+ ♙f6 (28... ♙f8. 29 ♖:b7, + –] 29 ♙g4+ ♙e6 (29... ♙g5. 30 ♖h5#) 30 ♖:b7, + –].

№ 33. В. Ананд – В. Крамник (2004): 57... ♖f3! 58 ♖b1 [58 ♖:f3 h3+, – +] 58... ♖:g3+! [58... hg. 59 ♖h1+ ♙g6. 60 c8 ♖ ♖:e4!!; ⇌ ] 59 fg ♖:g3+. 60 ♙ f1 ♖f3+. 61 ♙g1! [61 ♙e1? h3! 62 c8 ♖ h2, – +] 61... ♖g3+, 1/2:1/2 (W).

№ 34. П. Лeko – В. Крамник (2004): 32... ♖h5! 33 ♖7d6 (!) [33 ♖g4 33... ♖g5. 34 ♖h3 ♙:c3, – +] 33... ♙f6! 34 ♖:f6 (!) ♖c2!! 35 ♖:h5 ♖:e2. 36 g4 ♖f2+!, 0:1 [37 ♙h1 e2, – +].

№ 35. В. Крамник – Р. Пономарёв (2008): 21 ♙:g5! hg. 22 ♙:g5 ♙f5. 23 e6! ♙g6 [23... ♙:e6. 24 ♖c2 ♙f6. 25 ♖:e6! fe. 26 ♙h5! (26 ♖g6? ♖d1+. 27 ♙h2 ♖e8, – +) 26... ♙:h5. 27 ♖g6! ♖d1+. 28 ♙h2 ♖e8. 29 ♖:e6+ ♙h8□. 30 ♙f7+ ♙g8 (30... ♙h7. 31 ♖:h5+, + –) 31 ♙d6+, + –] 24 ef+ ♙:f7. 25 ♙:f7 ♖:f7. 26 ♖h5+ ♙f8. 27 ♙f5! [△ 28 ♖g6] 27... ♙f6. 28 ♙h6 ♙g7□. 29 ♖f7+ ♙h8. 30 ♙f5+!, 1:0 [30... ♙:h4. 31 ♖g7#].

№ 36. Ванг Хао – Х. Накамура (2012): 36. ♖e8+!, 1:0 [36... ♖:e8. 37 ♖:g8+ → a) 37... ♙d7. 38 ♙g4+ ♙e7. 39 ♖g7+ ♙d8. 40 ♖f8 #; 6) 37... ♙e7. 38 ♖g7+ ♙d8. 39 ♖f8+ ♙d7. 40 ♙g4+ ♖e6. 41 ♖f7+, + –].

### ПРАКТИКУМ 3

№ 37. Ф. Стамма (1737): 1 ♙d6+! ♖:d6. 2 ♖b7+! ♙:b7. 3 ♙c2+! ♙:c2. 4 ♖b5#.

№ 38. Ф. Стамма (1737): 1 ♖b8+! ♙:b8. 2 ♙:d6+ ♙c8 [2... ♙a8. 3 ♙b6#] 3 ♙b6+ ♙d8. 4 ♙c7#!

№ 39. Ф. Стамма (1737): 1 ♖h8+! ♙:h8 [1... ♙g7. 2 ♖h6#] 2 ♖h6+ ♖h7. [2... ♙g8. 3 ♖:f8#] 3 ♖:f8+ ♙:f8. 4 ♖:f8+ ♖g8. 5 ♙:g6#!

№ 40. Ф. Стамма (1737): 1 ♖:d8+! ♜:d8. 2 ♙c4+ ♜h8. 3 ♘g6+! hg. 4 hg+ ♘h6. 5 ♜:h6+! gh. 6 ♙f6#.

№ 41. Ф. Стамма (1737): 1 ♜:a7+! ♙:a7. 2 ♖b8+!! ♜:b8. 3 ♙d6+♜c8 [3...♜a8. 4 ♘c7+♜b8. 5 ♘d5+♜c8 (♜a8) 6 ♘b6 #] 4 ♜c7+♜b8. 5 ♜c5+♜a8. 6 ♘c7+♜b8. 7 ♘d5+! ♜a8. 8 ♘b6#.

№ 42. Ф. Стамма (1737): 1 ♘c6+♜c7 [1...♜:c6. 2 ♖:a8+♜c7. 3 ♜a7+♜d6. 4 ♖:c6+ ♜e7. 5 ♖:d7+ ♜f8. 6 ♖f7#] 2 ♖a7+! ♜:a7. 3 ♜:a7+♜d6. 4 e5+♜d5 [4...♙:e5. 5 ♙:e5+ ♜d5. 6 c4#!] 5 ♙e4+♜c4. 6 ♜a4+! ♜:b5. 7 c4+♜:a4. 8 ♘c5+! bc. 9 ♙c2#.

№ 43. Ф. Стамма (1737): 1 ♜:b7+! ♜:b7. 2 ♙c6+♜c7. 3 ♜a7+♜b8 [3...♜c8. 4 ♘d6+♜b8. 5 ♜b7+♜a8. 6 ♜b6+♜a7. 7 ♘c8#!] 4 ♜b7+♜a8 [4...♜c8. 5 ♘d6#] 5 ♜d7+♜b8. 6 ♜:d8+♜c7 [6...♜a7. 7 ♜a8 #] 7 ♜d7+♜b8 [7...♜c8. 8 ♘b6+♜b8. 9 ♜b7#] 8 ♜b7+♜c8□. 9 ♘d6+♜d8. 10 ♜d7#.

№ 44. А. Санжин – В. Сергеев (1947): 43...♜:a2! 44 ♖:a2 [44 ♜b2 ♜:b2. 45 ♖:b2 ♖:e5+, – +] 44...♖h5+. 45 ♜h3 ♖:e5+. 46 ♙h1 ♖e1+! 47 ♙h2 ♖g1# [Развязывание от неполной связки путём отвлечения и... связки].

№ 45. Н. Головки (1970): 1 ♜a8+! ♙:a8. 2 ♖:a8+♖f8. 3 ♙h7+ ♜:h7. 4 ♖:f8, 1:0 [Сочетание сквозного удара (1 ♜a8+!) с отвлечением].

№ 46. Н. Головки (1970): 1 ♙f8! ♖:f8. 2 ♖a3+!! ♜:a3. 3 ♘c2 # [Сочетание полной связки, отвлечения и завлечения].

№ 47. Л. Саунина – Т. Чехова (1980): 28 ♜:e4! ♖:e4. 29 ♘g5 ♖g6. 30 ♖:h7+!, 1:0 [30...♖:h7. 31 ♘f7#] [«Мат в клетке»].

№ 48. Я. Пинтер – С. Архипов (1983): 19 ♖g5+!! [19 ♘g6] ♖:g5. 20 hg++ ♜:g5. 21 ♜h5+♜:f4 [a] 21...♜f6. 22 ♜f5#; б) 21...♜g4. 22 f3+♜:f4 (22...♜g3. 23 ♘e2#) 23 d4+♜g3. 24 ♜h3#] 22 d3+♜g4. 23 ♜g5+♜h4. 24 g3+, 1:0 [24...♜h3. 25 ♜h5+♜g4. 26 ♜h4+ ♜f3. 27 ♜f4#].

№ 49. Ю. Авербах (1988): 1 ♖b6+!! ab [1...♜c8. 2 ♖c7#] 2 ♙:b6+♜c8. 3 ♜c7+♜d8. 4 ♜:f7+♜c8 [4...♜e8. 5 ♜e7#] 5 ♜:f8+ ♖e8. 6 ♜:e8+ ♜d7. 7 ♜d8#.

№ 50. Ф. Хеллерс – М. Дукич (1989): 1 ♘d5! ed [1...♖f7. 2 ♘b4 ♙:b4. 3 ♙:b7+, –] 2 ♙:d5+♜h8. 3 f7! [△ 4 ♖f6#] 3...♖d6. 4 ♜:h7+!! ♙:h7 [4...♜:h7. 5 ♖h3+♜g7. 6 ♖h6#] 5 ♜h1 ♜g7. 6 ♜:h7+! ♜f8 [6...♜:h7. 7 ♖h3+♜g7. 8 ♖h6#] 7 ♖f6!!, 1:0 [7...♖:f6. 8 gf, △ 9 ♜h8#].

№ 51. А. Костенюк – С. Чередниченко (1994, вариант): 37 ♖g8+♜h6. 38 ♖h8+! ♙:h8. 39 f8♖+♙g7 [39...♜h7. 40 ♘g5+, + –] 40 ♖f4+♜h7. 41 ♘g5+, 1:0.

№ 52. А. Костенюк – Ксю Юхуа (2001): 45 ♙b5!, 1:0 [45...♖:b5. 46 ♖:e4, △ 47 ♜:d4+, + –].

№ 53. С. Карякин – А. Костенюк (2003, вариант): 34 ♖a8!, 1:0 [a) 34... ♗:a8. 35 ♜:d5+, + –; б) 34... ♜:b3. 35 ♗:a6, + –].

№ 54. М. Ваше-Лаграв – А. Костенюк (2008, вариант): 48... ♜d5+! 49 ♗:c8 [49 ♜h4? ♗cf5, – +] 49... ♗g6+. 50 ♜f4 ♗h6+! 51 ♜f5 [a) 51 ♗:h6, ½:½ (P); б) 51 ♜g4 ♗g6+. 52 ♜h3 ♗h6+. 53 ♜g2 ♗d2+, ½:½ (W)] 51... ♗h5+. 52 ♜f6 [52 ♗:h5, ½:½ (P)] 52... ♗h6+. 53 ♜f7 [53 ♜e7 ♗e6+. 54 ♜f8 ♗e7+. 55 ♜g8 ♗f7+! 56 ♜:f7, ½:½ (P)] 53... ♗h5+. 54 ♜g7 ♗g5+. 55 ♜f7 ♗h5+. 56 ♜e7 ♗f7+!, ½:½ (W).

## ПРАКТИКУМ 4

№ 55. Р. Фишер – Б. Ларсен (1958, вариант): 22 ♜:g7 ♜:g7. 23 ♜d5 ♜c5. 24 ♗h6+ ♜g8. 25 ♗:g5+ ♗:g5. 26 ♗:h7#.

№ 56. Г. Вальтер – Р. Фишер (1959, вариант): 38 ♜e8! ♜d5. 39 ♜c2 39... ♜d6. 40 ♜d3 ♜d5. 41 ♜c8 a5. 42 h4! ♜c5. 43 ♜e4 ♜d6. 44 ♜b7 b4 [44... a4. 45 ♜d5 ○, + –] 45 c4 ♜c5. 46 b3 ♜d6. 47 ♜d5! a4. 48 ♜f5 a3. 49 ♜f6 ○, 1:0.

№ 57. Г. Вальтер – Р. Фишер (1959, вариант): 54 b4! ♜c7. 55 ♜a5! ♜b8. 56 b5 ♜a3. 57 b6 ♜c8. 58 ♜a6 ♜b8. 59 ♜g2○ ♜c8 [59... ♜c5. 60 a4, + –] 60 ♜a7 ♜d6. 61 a4, 1:0.

№ 58. Р. Фишер – П. Керес (1959, вариант): 81 f6, 1:0 [81... ♜b3. 82 ♜f4 ♜h8. 83 ♜e5 ♜c4. 84 ♜d6 ♜b3. 85 ♜e7 ♜c4. 86 ♜f7 ♜d3. 87 ♜e8! ♜c4. 88 ♜d7 ♜g8. 89 ♜e6 ♜h7. 90 f7, + –].

№ 59. Р. Фишер – П. Бенко (1959, вариант): 17 ♜h5! f5. 18 ♜hf6+ ♜g7. 19 ♗h5! ♜:f6 [19... h6. 20 ♜f3 ♜h8 (20... fe. 21 ♜h3 ♜h8. 22 ♜e8+!, + –) 21 ♜g3+ ♜f8. 22 ♗:h6+!, + –] 20 ♜:f6 h6 [20... ♜h8. 21 ♗g5+ ♜f8. 22 ♗h6+ ♜e7. 23 ♗h4 ♜f8 (23... ♜d6. 24 fe+, + –) 24 ♜:h7+, + –] 21 ♜f3! ♜h8 [21... ♜:f6. 22 ♗h4+ ♜g7. 23 ♜g3+ ♜h7. 24 ♜h3, + –] 22 ♜e8+! ♜:e8. 23 ♜g3+ ♜f8. 24 ♗:h6+ ♜e7. 25 ♗h4+ ♜d6 [25... ♜f8. 26 ♜h3! ♗d8. 27 ♗h6+ ♜e7. 28 ♗g5+, + –] 26 ♜d3+ ♜c6 [26... ♜c5. 27 ♜a4!, △ 28 ♗f2+, + –] 27 ♜a4+ ♜b7. 28 ♜:e8, 1:0.

№ 60. С. Глигорич – Р. Фишер (1959, вариант): 53 ♜c7+! ♜d6 [53... ♜d8. 54 ♜c5 ♜d7. 55 ♜b7! ♜d6. 56 ♜:b5, + –] 54 ♜c6+ ♜d7 [54... ♜d5. 55 ♜:b5 ♜b8+. 56 ♜b6, + –] 55 ♜:b5 ♜b8+ [55... ♜h4. 56 ♜c1 ♜h8. 57 ♜a6, + –] 56 ♜b6 ♜h8. 57 ♜b7+ ♜c8. 58 ♜a6 ♜h6+. 59 ♜a7, 1:0.

№ 61. К. Гудмундсон – Р. Фишер (1960, вариант): 25... ♜1e2! [25... ♜8e2? 26 ♜:f7+ ♜h8. 27 ♗f5 ♜:g2+. 28 ♜h4 ♗f2+. 29 ♜h5 ♗f3+.

30 ♖h6!, + -] 26 ♙:f7+ ♖h8. 27 ♗f5 ♗:g2+. 28 ♖h4□ ♗e1+. 29 ♖h5 ♖g7! [☐30... ♗h8+] 30 ♙:e8 ♗:e8+. 31 ♖h4 ♗d8+. 32 ♗g5+□ ♗:g5. 33 fg ♗d1, 0:1 [Концентрированная атака чёрных тяжёлых фигур].

№ 62. С. Решевский – Р. Фишер (1961, вариант): 55... ♖f5. 56 ♙d6 ♗b2. 57 ♙f4 ♗b3+. 58 ♖g2 ♖g4. 59 ♙d6 ♗b2+. 60 ♖g1 ♖h3. 61 ♙e5 ♗b4! 62 ♙c7 [62 ♙f4? h4, - +] 62... ♗g4! 63 ♖f2 ♖h2. 64 ♙e5 ♖h1. 65 ♖f3 ♗g8! 66 ♙f4 ♗f8. 67 ♖f2 [67 ♖e3 ♖g2. 68 ♖e4 ♖f2. 69 ♖e5 ♖f3, △ 70... h4, - +] 67... h4. 68 ♖f3 h3. 69 ♖f2 h2. 70 ♖f1 ♗a8. 71 ♖f2 ♗a2+. 72 ♖f1 ♗a3! 73 ♖f2 ♗f3+!! 74 ♖:f3 ♖g1. 75 ♙e3+ ♖f1, 0:1.

№ 63. П. Керес – Р. Фишер (1962, вариант): 74 ♙f5+ ♖h6 [a] 74... ♖g8. 75 ♙h7+! ♖f7 (75... ♖:h7. 76 ♗g7+!, ½:½) 76 ♙g8+! ♖g6. 77 ♙h7+! ♖f7. 78 ♙g8+! ♗:g8. 79 ♗e7+ ♖g6. 80 ♗g5+! ♖h7. 81 ♗h5+ ♖g7. 82 ♗g5+ ♖f7. 83 ♗e7+! ♖:e7, ½:½ (P); б) 74... ♗:f5+. 75 ♗:f5+ ♗g6. 76 ♗:g6+ ♖:g6. 77 ♖g4! [=] 75 ♗f6+ ♖h5. 76 ♙g6+ ♗:g6. 77 ♗g5+!! ♖:g5, ½:½ (P) [Чудо-вариант!].

№ 64. Р. Фишер – П. Керес (1962, вариант): 24 ♙h6! f5 [a] 24... f6. 25 b3!, + -; б) 24... ♙f8. 25 ♗e8 ♗a8. 26 ♖f6+ ♖h8. 27 ♙f8, + -] 25 ♗e5! ♙d6 [25... ♙f8. 26 ♗e8! ♗:e8. 27 ♗:e8 ♗f7. 28 ♖e5 ♗f6. 29 ♖d7, + -] 26 ♗d1! ♖c4 [26... fg. 27 ♗:d6 ♗d7. 28 ♗g7+!! , + -] 27 ♗e6+ ♗f7 [27... ♖h8. 28 b3! fg. 29 bc ♗d7. 30 ♙g5!, + -] 28 b3 fg. 29 bc ♗h4. 30 ♗:d6 ♗:h6. 31 ♗d8+ ♖g7. 32 ♗e5+, 1:0 [32... ♗f6. 33 ♗d7+, + -].

№ 65. Р. Фишер – М. Найдорф (1962, вариант): 22 ♙:f7+! ♖:f7 [22... ♖d8. 23 ♗a5+ ♖c8. 24 ♖e7+ ♖b8. 25 ♖c6+ ♖a8. 26 ♗:d7, + -] 23 ♗:d7+ ♗:d7. 24 ♗:d7+ ♖g6. 25 ♗g7+ ♖:f5. 26 ♗g4# [Мощная атака всех белых фигур].

№ 66. Р. Фишер – К. Робач (1962, вариант): 20 d5! ♙d7 [20... cd. 21 ♖:d5 ♖:d5. 22 ♗:h7#] 21 d6! ♖f5. 22 ♗:f8 ♗a:f8 [22... ♗g:f8. 23 ♙:f5 h6. 24 de ♗fb8. 25 ♗g7 ♙:f5. 26 ♗:f7, + -] 23 ♙:f5 ♗:g5. 24 ♗:g5 h6. 25 de ♗b8. 26 ♗g3! ♙:f5. 27 ♗f3, 1:0 [Размен ферзей привёл к выигрышу фигуры].

№ 67. Р. Фишер – Н. Россолимо (1965/66, вариант): 24 ♗:b4! ♗:b4. 25 h5 ♗cg8 [25... g5. 26 ♖:g5!, + -] 26 hg+ ♗:g6. 27 ♗:g6 ♗e1+. 28 ♖f3 ♖:g6. 29 ♗h4! ♗d1+. 30 ♖g2 ♗g8. 31 ♖h2!, 1:0.

№ 68. Б. Ларсен – Р. Фишер (1967, вариант): 60... ♖f4+. 61 ♖:f4 ef. 62 b7 c1 ♗. 63 b8 ♗ ♗h1#.

№ 69. Р. Фишер – Л. Штейн (1967, вариант): 23 ♖h7!! ♗e8 [23... ♖:h7. 24 ♖:c5+, △ 25 ♖:b7+, + -] 24 ♖hf6+! ♙:f6 [24... gf. 25 ♗g4+ ♖h8.

26 ♖d6! ♙:d6. 27 ♜f5! ♚g7. 28 ♙:h6+!, + -] 25 ♖:f6+ gf [25... ♜:f6. 26 ef, + -] 26 ♜g4+ ♚f8. 27 ♙:h6+ ♚e7. 28 e6! ♚d6. 29 ♜g3+ ♚c6. 30 ♙e4+ ♜4d5. 31 ef ♜h8. 32 ♙:d5+, 1:0 [32... ♜:d5. 33 ♜e6+, + -].

№ 70. Р. Фишер – Л. Штейн (1967, вариант): 30 e7! ♙:f4 [30... ♙:e7. 31 ♜g3 ♜a6. 32 ♖g5, + -] 31 ed ♜:d8. 32 ♙:f4 gf. 33 ♙c7!, 1:0 [Красивая разменная комбинация].

№ 71. Р. Фишер – Л. Штейн (1967, вариант): 30 ♜g3+ ♚h7 [30... ♜f8. 31 ♜g6 ♜e8 (31... ♜d6. 32 ♖e5!, + -) 32 ♙h6+ ♜:h6. 33 ♜:h6+ ♚g8. 34 ♖g5, + -] 31 ♖g5+ ♙:g5. 32 ♙:g5 ♜d3 [a) 32... ♜b8. 33 ♜h4! ♚g6. 34 ♙f6, + -; б) 32... ♜e8. 33 ♜ad1 ♜a7. 34 ♜d8! ♜:d8. 35 ♙:d8 ♜:d8. 36 e7 ♜e8. 37 ♜e6! ♜e:e7. 38 ♜g6+ ♚h8. 39 ♜f6+ ♜g7. 40 ♜h6+, + -] 33 ♜c7+ ♚g6. 34 ♜f7+! ♙:g5. 35 ♜g7+ ♚f4. 36 ♜ad1, 1:0 [Пешка «е6» сыграла решающую роль в атаке].

№ 72. Р. Фишер – Л. Штейн (1967, вариант): 30 ♖h4! ♙:h4. 31 ♜:h4 ♜:f5 [a) 31... ♜f6. 32 ♜g3!, + -; б) 31... gf. 32 ♜g5+ ♚h7. 33 e7 ♜e8. 34 ♜e6!, + -] 32 ♜e7+ ♚g8. 33 ♜d8+ ♚g7. 34 ♜c7+ ♚g8. 35 e7, 1:0 [35... ♜a8. 36 ♜d8+, + -].

## ПРАКТИКУМ 5

№ 73. Г. Ловдей (1845): 1 ♙c1!! e6. 2 ♜d2! ♚f4. 3 ♜d4# [Блестящее использование цугуванга].

№ 74. С. Лойд (1859): 1 ♜e1! ♙:e1 [a) 1... ♙e2. 2 ♜g1#; б) 1... ♙g2. 2 ♜h4#] 2 ♜d2# [Цугуванг].

№ 75. И. Котц – К. Кокелькорн (1865): 1 ♚h5! ♙a2. 2 ♚h6 ♙b3. 3 ♚h7 ♙a4(!) 4 ♚h8! ♙:c6. 5 ♜h7# [Прокладка пути для ферзя].

№ 76. С. Лойд (1867): 1 ♙a6!! ♜c5 [a) 1... ba+. 2 b7 ♜e6. 3 ♜c8!, + -; б) 1... ♜c2. 2 ♙e2! ♜:e2. 3 ♜c8+, + -; в) 1... ♜ac3 (♜bc3) 2 ♙b7 ♜:b7+ (2... ♜e6. 3 ♙c8, + -) 3 ♙:b7, + -] 2 ♜e8! ♜c6 ♠. 3 ♜:c6 bc. 4 ♙c8# [Уничтожив базу (пешку «a6»), белые перешли к прямой атаке].

№ 77. С. Лойд (1903): 1 ♜f8+ ♚e1. 2 ♜d6! ♚f2. 3 ♜f4+ ♚e1. 4 ♜d4 ♙ ♚f1. 5 ♜g1# [Пример технического эндшпиля].

№ 78. П. Хейеккер (1925): 1 ♚a6!! [1 ♙b7? ♜b1, ложный след] 1... ♜a1+ [a) 1... ♜b1. 2 ♜f1!! ♜b6+. 3 ♙:b6#!; б) 1... ♜e1. 2 ♜f1 ♜e6+. 3 ♙b6#] 2 ♜a2! ♜:a2+. 3 ♜:a2# [Обратите внимание на роль слона «g1»].

№ 79. Г. Шориес (1929): 1 ♚g1! b5 ♠ [1... d5. 2 ♜b8#] 2 ♙h1 b4. 3 ♜g2! b3. 4 ♜h2# [Чеканный манёвр белых привёл к линейному мату].

№ 80. Т. Нисль (1929): 1 ♜g3!! [♞ 1... ♙e5] 1... ♙:h8 ♠. 2 ♜g7! ♙:g7+ ♠. 3 ♙:g7 ♙:h2. 4 ♜h8# [Обратите внимание на «хвост чёрных» – парализованные фигуры и пешки на королевском фланге].



№ 81. И. Майзелис (1960): 1 ♖f5! [⊞ 2 ♜h1+♙e1. 3 ♙g7#] 1...♙:h8 [1...♙e1. 2 ♙g7+♙c3. 3 ♜h1#] 2 ♖g7! ⊙ ♙:g7. 3 ♙:g7# [Аналогичную «охоту на слонов» вы можете проследить в №№ 80, 82, 84].

№ 82. И. Майзелис (1960): 1 ♜h8! [⊞ 2 ♜g1#!] 1...♙:h8□. 2 ♜g7 ⊙ [Готово дело!] 2...♙:g7. 3 ♖g3#.

№ 83. И. Майзелис (1960): 1 ♙e7! [1 ♙e8 ♙b5+, ложный след] ♙g5+. 2 ♙d6 ♙f4+. 3 ♙c5 ♙e3+. 4 ♙b4 [⊞ 5 ♜f8#] ♙d2+. 5 ♙:a3 ♙c1+. 6 ♙b4! [Ферзь разбужен, можно и в обратный путь!] 6...♙d2+. 7 ♙c5 ♙e3+. 8 ♙d6 ♙f4+. 9 ♙e7 ♙g5+. 10 ♙f8 ♙h6. 11 ♜a8! [Вот она – помощь!] 11...♙:g7+. 12 ♙e7+! ♙f8+. 13 ♜:f8#.

№ 84. И. Майзелис (1960): 1 c3! [⊞ 2 ♙f8, △ 3 e8♜#] 1...♙:c3□. 2 ♜a1! [⊞ 3 ♜a8#] 2...♙:a1 [Заманили голубчика!] 3 ♙f8 [⊞ 4 e8 ♜#] 3...♙f6□. 4 ♙g4# [Уже нет хода «f7–f5»].

№ 85. И. Майзелис (1960): 1 ♙e5! [1 ♙b2 ♙h1! 2 ♙a3 g2. 3 ♙h2 3...g1 ♜+. 4 ♙:g1, ложный след] 1...♙h1 (!) 2 ♙:g3! ♙g2. 3 ♙d6 ♙h1. 4 ♙f8 ♙g2. 5 ♙g7# [Чёрного слона нельзя было бить из-за пата].

№ 86. И. Майзелис (1960): 1 ♙b8! [⊞ 2 ♜a7#] 1...♜:b8. 2 ♙c7!! ♜:b6 [2...♜e8. 3 ♜b7#] 3 cb e1♜. 4 b7+♙a7. 5 b8♜# [Белые ловко сконструировали матовую сеть].

№ 87. И. Майзелис (1960): 1 ♙b1! [Нажимается кнопка, и лифт начинает работать] 1...b2. 2 ♜a2 b3. 3 ♜a3 b4. 4 ♜a4 b5. 5 ♜a5 b6 [Стоп, приехали!] 6 ♙e4# [Лифт довёз нас на пятый этаж].

№ 88. И. Майзелис (1960): 1 ♜:a2! [⊞ 2 ♜:h2#] 1...♙b2□. 2 ♜:a3 ♙b3□. 3 ♜:a6 ♙b6□. 4 ♜a8# [Ладыя «a1» прошла сквозь все преграды...].

№ 89. И. Майзелис (1960): 1 ♙b2! a4. 2 ♙c3 a3. 3 ♙d4 a5. 4 ♙e5 a4. [Надеясь на пат] 5 ♙f6! [В последний момент!] g4. 6 ♙g7+ [Готовя матовый финал] 6...♙h5. 7 ♖g3# [Белый король оказался на нужном поле («g7») как раз вовремя!].

№ 90. А. Грин (1963): 1 ♖d5! d2 [a] 1...♜:e7. 2 ♖:e7+♙h8. 3 ♜:h7+! ♙:h7. 4 ♜h4#; б) 1...♜b8. 2 ♜:f8+! ♜:f8□. 3 ♖e7+♙h8. 4 ♜:h7+! ♙:h7. 5 ♜h4#; в) 1...f5. 2 ♜:h7! ♙:h7 (2...♜:e7. 3 ♖:e7+, + –) 3 ♜h4+♙g8 (3...♙g6. 4 ♖f4#) 4 ♜:f8+! ♜:f8 (4...♙:f8. 5 ♜h8#) 5 ♖e7#] 2 ♖:f6+gf. 3 ♜g4+ ♙g6 [3...♙h8. 4 ♜:f6#] 4 ♜:g6+! fg. 5 ♜h7# [Все белые фигуры участвовали в атаке!].

## ПРАКТИКУМ 6

№ 91. Э. дель Рио (1769): 1 ♙f3+ ♙g1. 2 ♙h1!! ♙:h1. 3 ♙f1 ⊙ d5. 4 ed e4. 5 d6 e3. 6 d7 e2+. 7 ♙:e2 ♙g1. 8 d8♜ h1♜. 9 ♜d4+ [Выигры-

вая решающий темп] 9...♔h2 [9...♔g2. 10 ♖g4+♔h2. 11 ♔f2, + -] 10 ♖h4+ ♔g2. 11 ♖g4+ ♔h2. 12 ♔f2!, 1:0 [Типичный матовый финал].

№ 92. О. Дурас (1903): 1 ♔d2+♔e7(!) 2 ♔d6!! (♔3 ♔c6) [2 ♔d4 ♔a1. 3 ♔c7 ♔c1+, ложный след] 2...♔c3 [2...♔:d6. 3 ♔c8 ♔c3+. 4 ♔d8 ♔h3. 5 b8♖ +, + -] 3 ♔c6!! ♔:c6 [3...♔d3. 4 ♔c5, △ 5 ♔a5 u 6 ♔a7, + -] 4 ♔a7, 1:0.

№ 93. А. Троицкий (1910): 1 ♔d3 ♖a7+. 2 ♔f1 ♔b3. 3 ♖b2+♔c4□. 4 ♖c2+! ♔d5. 5 ♔b4+! ♔d6(!) [5...♔e6. 6 ♖g6+♔e5 (6...♔d7. 7 ♖g7+, + -) 7 ♔c6+, + -] 6 ♖g6+♔c7(!) 7 ♖f7+♔b6□. 8 ♔d5+♔a6. 9 ♖e6+♔a5(!) [9...♔b7. 10 ♖d7+ → а) 10...♔b8. 11 ♖d8+♔b7. 12 ♖c7+, + -; б) 10...♔a6. 11 ♖d6+♔b7. 12 ♖c7+, + -; в) 10...♔a8. 11 ♖c8+♖b8. 12 ♔c7+, + -] 10 ♖d6! b4(!) [10...♖d4. 11 ♖d8+♔a4 (11...♔a6. 12 ♔c7+, + -) 12 ♔b6+, + -] 11 ♖:b4+ ♔a6. 12 ♖c4+♔b7(!) [12...♔a5. 13 ♖a2+, + -] 13 ♖c7+♔a6. 14 ♔b4+, 1:0.

№ 94. И. Моравец (1913): 1 ♔h7!! [1 ♔:g7 h4. 2 ♔g6 h3. 3 ♔g5 h2. 4 ♔g4 h1♖ . 5 ♔g3 ♖h8!, + -] 1...h4. 2 ♔g6 h3. 3 ♔g5 h2. 4 ♔g4 h1♖ . 5 ♔g3!, 1:0 [Чёрный ферзь бессилён] (Аналог – № 91).

№ 95. В. Корольков (1929): 1 f7!! [1 f4 ♔h5 (1...d2. 2 ♔f3+, =) 2 f7 ♔:f7. 3 ♔b6 d2, - +] 1...♔:f7 [1...♔:f7. 2 f4 ♔h5. 3 ♔b6 ♔f7 (3...d2? 4 ♔d8#) 4 ♔a5, =] 2 f4 ♔g5! 3 fg ♔h5. 4 g6! hg□. 5 ♔b6 d2. 6 ♔d8+! [6 ♔a5 d1♖ . 7 ♔e1+♔g5, - +] 6...g5. 7 ♔a5 d1♖ (d1♖) 8 ♔e1+!! ♖:e1 (♔:e1) 9 ♔f3+! ♔:f3, ½: ½ (P).

№ 96. А. Селецкий (1933): 1 ♖g5! ♔e6+ [1...♔:d7. 2 ♔f4!, 3 ♔h5+, + -] 2 ♔g1! ♔:d7. 3 ♔c5+♔c8 [3...♔d6. 4 ♖g3+! ♔e7 (4...♔d5. 5 ♔c4+! ♔:c4. 6 ♖b3+, + -) 5 ♖e5+♔f7 (5...♔d8. 6 ♔e6+, + -) 6 ♔c4+ ♔g6. 7 ♔d3+ ♔f7 (7...♔h6. 8 ♖h2+!, + -) 8 ♖e6+♔g7. 9 ♖g6+, + -] 4 ♔a6+♔b8. 5 ♖g3+♔a8. 6 ♔b7+! ♔:b7. 7 ♔d7! [7 ♔e6 ♖f7!, ложный след] 7...♖d8. 8 ♖b8+!! ♖:b8. 9 ♔b6# [«Мат в клетке»].

№ 97. И. Лоума (1935): 1 ♔e4! ♔h7 [1...♔:e4. 2 h7, + -] 2 ♔d2 a6□. 3 ♔c2!! a5. 4 ♔c3! ♔f8 ○ 5 ♔f6+♔e6 (5...♔:c5. 6 ♔d7+!, + -] 6 c6 ♔d6. 7 ♔d7! ♔g6 [7...♔h7. 8 ♔e5!, + -] 8 h7!, 1:0 [8...♔:c6. 9 ♔e5+!, + -] [«Пешки-штаны» в действии].

№ 98. В. Смыслов (1936): 1 ♔d6+♔b8 [а) 1...♔d8. 2 ♔:g1!, + -; б) 1...♔c7. 2 ♔e8+, + -] 2 ♔b1+♔a8. 3 ♔e8! ♖g3+. 4 ♔a4 ♔d4. 5 e5!! ♔:e5 [5...♖:e5. 6 h8♖!, + -] 6 ♔c7+ ♔:c7. 7 h8♖ +, 1:0 [7...♔b8. 8 ♖h1+!, + -].

№ 99. В. Смыслов (1937): 1 ♔h8+ ♔g8 [1... ♔f8. 2 ♔g6+ ♔g8. 3 ♔e7+♔f7. 4 fg ♔:g7. 5 ♔f5+, △ 6 ♔:d4, =] 2 f7+ ♔f8. 3 ♔g6 a2. 4 ♔h7 a1♖ [4...g6. 5 ♔f4!! ♔:f4 6 ♔:g6+♔:f7. 7 ♔:f4 a1♖ . 8 g6+♔e7. 9 b8♖ , =]

5 g6 ♖h1! [5... ♜c5. 6 ♜f4!]=] 6 ♜h6! [6 ♜b4+ ♜d6#!] 6... ♜e5 [6... ♜e7. 7 ♜g5+♜d7. 8 f8♖ ♜d6+. 9 ♜g8 ♜:f8. 10 b8 ♖ !=] 7 b8♖+! ♜:b8, ½:½ (P).

№ 100. В. Смыслов (1938): 1 f5 gf. 2 ♜h3 ♚e8. 3 ef [3 c7? ♜c8. 4 ♜:f5 (4 ef f6=) 4... ♜e7,=] 3... ♜c8. 4 f6! ♜:h3. 5 c7 a5. 6 ♚d8 [6 a4 ♜g8. 7 ♚d8 ♚f8. 8 ♜c2 ♜g4. 9 ♜c3 ♜e6, - +] 6...a4. 7 ♜b2 ♜e6. 8 ♜c2 ○ ♜f5+. 9 ♜c3 ♜e6. 10 a3, 1:0.

№ 101. В. Смыслов (1938): 1 ♜f6+! ef. 2 f4 ♚h8+ [2... ♚b8? 3 ♜g6 ♚b2. 4 h6, +-] 3 ♜g7 ♚:h5. 4 a4 ♚g5+(!) 5 ♜h8! ♜h5. 6 ♜h7! ♚g6. 7 ♜h8 ♚h6+. 8 ♜g7 ♚g6+. 9 ♜h8 [9 ♜h7 ♚g5!, - +] 9...♜h6, ½:½ (P) [Чёрные не могут реализовать большой материальный перевес].

№ 102. В. Смыслов (1938): 1 ♚g1+♜b2. 2 f4! gf. 3 a7 ♚d4+. 4 ♜b5 ♚d8. 5 ♚g2+♜b3. 6 ♚d1 f3. 7 ♚f1! f2. 8 ♜b6 ♜c3. 9 ♜b7 ♜d3. 10 ♚a1! ♜c3. 11 ♚f1, ½:½ [Чёрный король не может помочь ни одной из пешек].

№ 103. Е. Сомов-Насимович (1939): 1 e5! ♖:e5. 2 f8 ♖+♜g1! 3 c3 ♖e1+. 4 ♜b1 ♖:c3! 5 ♚g7+!! ♜:g7. 6 ♖f1+! ♜:f1. 7 ♜d3+! ♜e1! 8 bc ♜d2. 9 ♜c2! ♜c1. 10 ♜b3! ♜:b3, ½:½ (P).

№ 104. В. Смыслов (1976): 1 f7! [a) 1 ♜b4 ♜d3. 2 ♜e1 (2 f7 ♜d2,- +) 2...f3. 3 gf e2. 4 f7 ♜f4, - +; б) 1 ♜e1 ♜d3. 2 ♜:h4 ♜d2. 3 ♜e1+♜d1. 4 f7 ♜a3. 5 ♜c3 ♜c5!, - +] 1... ♜a3. 2 ♜g7 [2 ♜b2? ♜f8. 3 ♜e2 ♜d5. 4 ♜f6 ♜e6. 5 ♜:h4 ♜:f7, ½:½] 2...f3(!) 3gf [3 f8♖? ♜:f8. 4 ♜:f8 e2+. 5 ♜f2 fg, - +] 3... ♜d3. 4 f8♜!! [4 f8♖? e2+. 5 ♜f2 (5 ♜e1 ♜:f8. 6 ♜:f8 ♜e3,=) 5... ♜c5+! 6 ♖:c5 e1♖+! 7 ♜:e1, ½:½ (P)]. 4...e2+ [4... ♜c1. 5 ♜h6 ♜d2. 6 ♜g2 ♜e1. 7 ♜c5 e2. 8 ♜f2, +-]. 5 ♜f2 e1♖+! 6 ♜:e1 ♜e3. 7 f4! ♜:f4. 8 ♜f2 ♜c1. 9 ♜h6+, 1:0 [Поединок трёх одноцветных слонов (!) закончился в пользу белых].

№ 105. В. Смыслов (1976): 1 c6! [1 ♜e6? c2. 2 d6 c1♖. 3 d7+♜c7. 4 ♜g3+♜c6. 5 d8♖ ♖c4+. 6 ♜f5 ♖d5+, - +] 1...c2 [1...bc. 2 ♜e6 cd. 3 ♜:d5 c2. 4 ♜d2 ♜b2. 5 ♜c6,=] 2 ♜d2 ♜b2. 3 d6! bc. 4 ♜e6 c1♜ [4...c1♖. 5 d7+♜c7! 6 ♜f4+! ♖:f4. 7 d8♖+♜:d8, ½:½ (P)] 5 d7+♜c7. 6 d8♖+♜:d8. 7 ♜d6 c5. 8 ♜:c5 ♜c7. 9 ♜e1!, ½:½ [Ничья очевидна: белый король переводится на «a2»].

№ 106. В. Смыслов (1986): 1 g6! hg [1... ♜b6. 2 ♜b8!! ♚:b8. 3 g7, +-] 2 h7 ♜f6. 3 ♜b8!! [3 ♜:f6? 0-0-0. 4 ♜:g6,=] 3... ♚:b8. 4 ♜:f6 ♜d8. 5 h8♖+ ♜c7. 6 ♖h2+, 1:0. [Тактические идеи белых: пешечный прорыв и перекрытие].

№ 107. В. Разуменко (1991): 1 b8♖ c1♖. 2 ♖d8+♖cg5 [2... ♖gg5. 3 ♖e4+♖cf4. 4 ♖:f4+, +-] 3 ♖d4+♖g4. 4 ♖ad8+♖ 6g5. 5 a6 c3. 6 a7 c2. 7 a8♖ c1♖ [Перед нами – шесть ферзей] 8 ♖:g4+hg [8... ♜:g4.

9 ♖f3+♔h4. 10 ♖:g3 ♚! 9 ♖h8+♖h5. 10 ♖ad8+ ♖cg5. 11 a4! c5.  
12 a5 c4. 13 a6 c3. 14 a7 c2. 15 a8♖ c1♖ [Вновь на доске шесть ферзей]  
16 ♖:h5+♔:h5. 17 ♖h8+♖h6 [17...♔g6. 18 ♖ag8+♔f5. 19 ♖d5+♔g6.  
20 ♖e6+ ♖f6. 21 ♖e:f6 ♚] 18 ♖ae8+ ♔h4 [18...♔g5. 19 ♖he5 ♚!]  
19 ♖e7+♔h5 [19...♖cg5. 20 ♖:h6+, +–] 20 ♖f7+♔h4. 21 ♖ff6+♔h5.  
22 ♖e8+, 1:0 [Фантастический этюд!].

№ 108. А. Костенюк – А. Онищук (2005, вариант): 70 g6!! ♚:f4.  
71 ♚h7+♔g5. 72 g7 ♚:e4+. 73 ♔a3 ♚e8. 74 ♚h8!, 1:0 [Этюдный вариант!].

## ПРАКТИКУМ 7

№ 109. З. Тарраш – Д. М. Яновский (1896): 14...♔h3! [Удар по пункту «g2»] 15 ♘e3? [15 ♔:h3(!) ♖:h3+. 16 ♔g1 ♘:c2!! (Удар по пунктам «f2» и «g3») 17 ♖:c2□ (17 ♚e2 ♖:g3+. 18 ♔f1 ♚h1♚) 17...♖:g3+. 18 ♔f1 ♚h1+. 19 ♔e2 ♖:f2+. 20 ♔d3□ ♖d4+. 21 ♔e2 ♚h2+. 22 ♔f3□ ♚:c2. 23 ♘:c7+♔d7. 24 ♔:a8 ♖f2+, +–] 15...♔:g2+. 16 ♘:g2 ♖h1+! [Решающая жертва ферзя] 17 ♘:h1 ♚:h1♚ [«Мат в клетке»].

№ 110. Д. М. Яновский – А. Робино (1902): 19 ♘f6+! [Жертва разрушения для вскрытия линии «g»] 19...gf [19...♔f8. 20 ♘:e8 ♖:e8 (20...♔:e8. 21 ed+♔f8. 22 ♖:c5, +–) 21 ed ♖c6. 22 ♚e5!, +–] 20 gf ♘e4 [20...♔g6. 21 ♖h3, △ 22 ♖h6 и 23 ♖g7♚] 21 ♚:e4! [Форсирует мат] 21...♔:e4 [21...♖d7. 22 ♖g3+ ♔g4. 23 f5! ♖:f5. 24 ♚:g4+, +–] 22 ♖g3+ ♔g6. 23 ♖h4, 1:0 [23...♖d7. 24 ♚h1, +–].

№ 111. Д. М. Яновский – Ф. Дельмар (1904): 21 ♖e4! [У чёрных – «дырявый» король] 21...cd [21...f6. 22 ♚e6+ ♔d8. 23 ♖d5+, +–] 22 ♘:d6+♔d7. 23 ♘:c8 ♚f:c8 [23...♚a:c8. 24 ♖b7+ ♚c7. 25 ♚:d4+, +–] 24 ♖b7+, 1:0 [24...♔e8□. 25 ♚e1 d3 (25...♔f8. 26 f4, +–) 26 ♚:e5+ ♔:e5. 27 ♖:f7+♔d8. 28 ♘e6♚].

№ 112. А. Нимцович – М. Флюсс (corr, 1913): 17 ♔:f7+! [Выбивая короля из укрытия], 1:0 [17...♔:f7. 18 ♖f5+ → a) 18...♔e7. 19 ♖h7+ ♔e6 (19...♔f8. 20 g6 ♖e7. 21 ♚f5+, +–) 20 ♚:h6+! ♔e5. 21 ♖f5+♔d4. 22 ♘b5♚!; б) 18...♔e8. 19 ♖e6+♖e7 (19...♔f8. 20 g6! ♖e7. 21 ♚f5+♔g7. 22 ♚f7+, +–) 20 ♖:g8+ ♖f8. 21 ♖h7! ♖e7. 22 g6! ♖:h7 (22...♔d4. 23 ♘b5 ♖b4+. 24 ♔d1, +–) 23 gh ♔d4. 24 ♘b5!, +–].

№ 113. Г. Левенфиш – С. Тартаковер (1911, вариант): 13 ♘b6!! [Сквозной удар] 13...♖:d1+ □. 14 ♚:d1 [15 ♚d8♚] 14...♘:b3. 15 ♔:g7+♔g7. 16 ♘:a8, 1:0.

№ 114. Дж. Томас – Ф. Ейтс (1922): 10 ♘:d4! [Охота на ферзя: □11 K:c6] 10...d6□. 11 ♘:c6 ♖d7. 12 ♖c4+ ♚f7 [12...♔h8. 13 e6! ♖:e6.

14 ♖:e6 ♙:e6. 15 ♘:e7, + –] 13 e6, 1:0 [13... ♖:e6. 14 ♖:e6 ♙:e6. 15 ♚e1, + – (сквозной удар)].

№ 115. М. Ботвинник – Р. Шпильман (1935): 9 ♘a4! [Ловля ферзя] 9... ♖:a2. 10 ♙c4 ♙g4. 11 ♘f3 ♙:f3. 12 gfl, 1:0 [12... ♖a3. 13 ♚c3 ♙c2+. 14 ♖:c2, + – (Ферзя спасли – коня потеряли...)]

№ 116. Ю. Котков – Б. Воронков (1956): 16 ♘d5!! [Взрывающий позицию ход] 16...ed. 17 ♖:d5+ ♙h8. 18 ♘f7+ ♙g8 ♠. 19 ♘d8+! [Перекрытие] 19... ♙h8. 20 a8 ♖, 1:0 [Красочная позиция!].

№ 117. В. Смыслов – А. Толуш (1961): 17 ♙b8!! [Неожиданная ловля ладьи], 1:0 [17... ♚:b8. 18 ♖:b8, + –].

№ 118. Ю. Шапошников – В. Загоровский (1958): 17 ♘:h7! ♚f7 [17... ♙:h7. 18 ♘g5+ ♙g8. 19 h7#] 18 ♘hg5 [⊞ 19h7+], 1:0 [Материальные потери неизбежны].

№ 119. Я. Клявинь – В. Журавлёв (1968): 17 ♘d5+!! [Эта вилка приводит к изящному мату] 17...cd. 18 ♖a3+, 1:0 [18... ♙d8. 19 ♖d6+ ♙c8. 20 ♚c1+, + –].

№ 120. Р. Колесников – Н. Зиноватный (corr, 1968/69): 9 fe! [Пешка неудержима] 9... ♘:c4 [9...fe. 10 ♙f7+!, + –] 10 ef ♙g7(!) 11 0-0!, 1:0 [a) 11... ♘:b2. 12 fg! ♖:h4 (12... ♚g8. 13 ♖:h7 ♙f7. 14 ♘e5++, + –) 13 gh ♖+ ♙e7. 14 ♘:h4, + –; б) 11... ♙f8. 12 f7+!, + –].

№ 121. А. Беломестных – А. Бетин (corr, 1982): 13 ♙e8+!! [Жертва завлечения], 1:0 [13... ♙:e8. 14 ♘d5+! → а) 14... ♙f7. 15 ♖:c7+ ♙e6 (15... ♙e8. 16 ♘f6#) 16 ♘f4+, + –; б) 14... ♙d7. 15 ♖:c7+ ♙e6. 16 ♘f4+, + –] (Батарея «♖+♘»).

№ 122. Д. Брудер – Х. Вегенер (corr, 1982): 15 ♙f5+ [«Пятая колонна» – пешка «h7»!] 15... ♙f7. 16 ♘g5+ ♙e8 [16... ♙g7. 17 ♘e6+, + –] 17 ♖:c7 [⊞ 18 ♖c8#], 1:0 [17... ♘bd7. 18 ♙g6+, + –].

№ 123. В. Эйнгорн – Д. Бронштейн (1983): 18... ♖a1+ [Форсируя вечный шах] 19 ♙c2 ♖:a2+. 20 ♙c1 [20 ♙c3 ♖a3+. 21 ♙d4 (a) 21 ♙c2 ♖a2+, ½:½; б) 21 ♙c4 ♖a4+, ½:½] 21... ♖b4+. 22 ♙c4 (22 ♙e5 ♖d6+. 23 ♙d4 ♖b4+, ½:½) 22... ♚:d5+! 23 ♙:d5 ♚d8+. 24 ♙e6 ♚e8+. 25 ♙d5 ♚d8+, ½:½] 20... ♖a1+. 21 ♙c2 ♖a2+, ½:½ (W).

№ 124. Н. Якушев – Б. Задонских (1992): 12 ♖d6! [Беря коня «в клещи»] (⊞ 13 ♖:e7#) 12... 0-0 [12... ♖:g1+. 13 ♙d2, + –] 13 ♖g3+, 1:0 [13... ♘g6. 14 ♙f3, + –] (Ферзь чёрных гибнет).

№ 125. А. Костенюк – А. Журавлёв (1998): 14 h5+ [Используя позицию чёрного короля] 14... ♙f6 [a) 14... ♙f5. 15 g4+, + –; б) 14... ♙h6. 15 ♘:f7++, + –] 15 ♘h7+ ♙f5. 16 g4#! [Изящный финал].

№ 126. А. Костенюк – Т. Кононенко (2001): 18 ♘c6 ♖e8. 19 ♘d6, 1:0 [Неожиданная ловля ферзя].



Науково-популярне видання

**Горелик Віталій Симонович**

# **БЛОКНОТ-САМОВЧИТЕЛЬ ШАХІСТА**

**Книга 1-ша**

*За авторською редакцією*

Відповідальний за випуск *О. В. Ананьєв*

Літературний редактор *В. А. Нечай*

Комп'ютерна верстка *В. В. Суглобової*

Підписано до друку 15.07.2013. Формат 60х84<sup>1/16</sup>.

Папір офсетний. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 3,03. Ум. фарбовідб. 3,17. Обл.-вид. арк. 3,75.

Наклад 5016 прим. Замовл. № 1770.

Видавництво ТОВ «Виробничо-комерційна фірма «АРТ-ПРЕС»

49010, м. Дніпропетровськ, Лоцманський узвіз, 10-А

Свідоцтво ДК № 4052 від 21.04.2011 р.

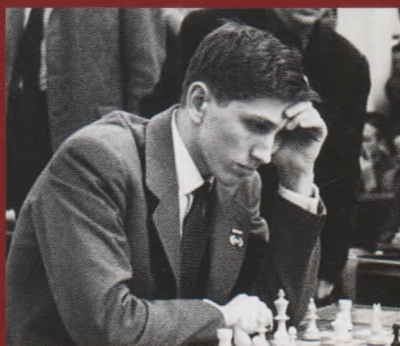
Друкарня ТОВ «Виробничо-комерційна фірма «АРТ-ПРЕС»

49010, м. Дніпропетровськ, Лоцманський узвіз, 10-А

Тел./факс (056) 370-20-27

[www.art-press.com.ua](http://www.art-press.com.ua)

ISBN 978-966-348-324-5



Роберт Джеймс Фишер (1943–2008) – 11-й чемпион мира по шахматам (США).

Ещё мальчиком свой жизненный путь Бобби начал в одиночестве. Через два года после его рождения родители развелись. Воспитанием Роберта в основном занималась старшая сестра. Она и научила 6-летнего мальчика шахматам, которые сразу же вытеснили все игры и развлечения.

11-летним мальчиком он начинает с успехом выступать в соревнованиях среди юношей и взрослых. К 14-ти годам приходит к выводу, что школа мешает развитию шахматной карьеры, и он прекращает учиться. В 14 лет Бобби – международный мастер, чемпион США среди взрослых, в 15 – самый молодой (в 1967-м!) гроссмейстер в мире. Не будь у него огромного дарования, невероятной работоспособности и воли, вряд ли его продвижение вперёд было бы таким успешным...

С юношеских лет все его помыслы были нацелены на завоевание первенства мира. Он понимал, что путь к шахматному трону лежит через турниры. Начиная с 1960 года, из 25 сыгранных турниров он в 20-ти берёт первые призы. В 70-е годы XX века Фишер сумел обыграть в претендентских матчах лучших представителей советской шахматной школы – М. Тайманова (6:0), Т. Петросяна (6,5:2,5), Б. Спасского (12,5:8,5). «Увлечённость процессом шахматной битвы у него столь велика, что порой кажется, будто он, как шаман, колдует над жертвенником» (А. Котов).

Редкий талант, помноженный на огромный труд, дал сплав необычайной силы. Владея в совершенстве всем арсеналом тактических и технических средств, великолепный мастер позиционной игры, он довёл спортивную сторону шахмат до предела. Фишер всегда был нацелен на победу, боролся до последнего...

(Переработка статьи Б. Турова из его книги «Жемчужины шахматного творчества», 1991).

ISBN 978-966-348-324-5



9 789663 483245