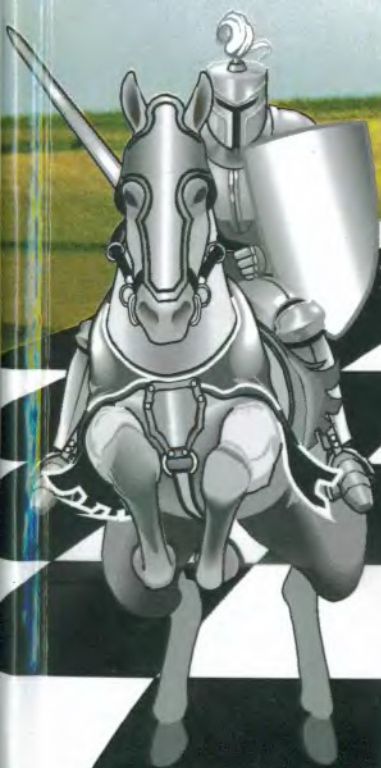


Р. Я. ГОРЕНШТЕЙН

ШАХМАТЫ МИТТЕЛЬШПИЛЬ



Том 1

Р.Я.ГОРЕНШТЕЙН

ШАХМАТЫ. МИТТЕЛЬШПИЛЬ

Том 1

Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна

Москва 1997

Горенштейн Р.Я.

Шахматы. Миттельшпиль. В двух томах. Том первый. — Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна, М.: 1997. — 240 с.; ил.

Автор этой книги — опытный шахматный мастер и педагог, специалист по логике и психологии. Его "Книга юного шахматиста" была признана лучшей на всесоюзном конкурсе, издана в 1966 и переиздана в 1994 году в Москве. В том же году была издана его популярная книга "Подарок юному шахматисту".

Новая книга была задумана как изложение, на основе творчества сильнейших шахматистов прошлого и настоящего, современного понимания миттельшпиля (середины игры), важнейшей стадии шахматной партии, но вышла далеко за пределы этой темы. В ней идет речь и о шахматной партии в целом, а значит, и о других ее стадиях; показаны психологические нюансы шахматной борьбы, роль в ней человеческого фактора; даны советы, как изучать теорию и как применять эти знания в игре.

Книга представляет интерес как для шахматистов и тренеров высокой квалификации, так и для любителей, которым она может служить как учебное пособие. Вопросы теории излагаются в ней сжато и просто, есть упражнения и партии для самостоятельного анализа, наглядные схемы, указатели стратегических и тактических идей, партнеров и дебютов.

© Текст. Горенштейн Р.Я. 1997 г.

© Шахматный клуб им. Т.В.Петросяна. 1997 г.

© «Retorika A» 1997 г

Рафаил Яковлевич Горенштейн

ШАХМАТЫ. МИТТЕЛЬШПИЛЬ. Том 1

Руководитель издательской группы В Корниенко

Редактор, компьютерная верстка В Мурахвери

ISBN 9984-9229-2-8

Формат 84x108¹/₃₂. Гарнитура «Балтика».

Печать офсетная. Печ. листов 12,8. Тираж 2000 экз.

Отпечатано в А/О «Рижская Образцовая типография», г. Рига.

Заказ № 101176.

*Владимиру Калинин,
председателю правления
Издательского дома "Шахматы",
журнала "Шахматы в России"
посвящает эту книгу
Автор*

Об этой книге

Монография Р.Я.Горенштейна "Шахматы. Миттельшпиль" заслуживает внимания и одобрения.

Внимания потому, что книга написана шахматным мастером, опытным тренером и психологом. Одобрения потому, что миттельшпильная тема комплексно и многогранно почти не исследуется в современной литературе, перенасыщенной и "замученной" дебютной информацией.

В своем труде автор на многочисленных примерах разбирает не только миттельшпильные проблемы, но и органичную связь середины игры с дебютом и эндшпилем.

Своеобразно освещается в книге психологический фон борьбы, мотивы поступков и выбор соперниками тактических и стратегических решений. В столь капитальном труде, естественно, можно отыскать и спорные моменты. Порой автор увлекается "преподавательством", и тогда общие рассуждения резко доминируют в оценке позиций, а ведь истинная жизнь на шахматной доске жестко конкретна.

Выход в свет монографии "Шахматы. Миттельшпиль" своевременен и необходим для большого отряда шахматистов-практиков и тренеров.

Заслуженный тренер СССР В.Юрков

Предисловие

Красота и сложность шахмат привлекают ныне миллионы людей. Это — борьба умов. Выигрывает тот, кто лучше предвидит ход борьбы, у кого сильнее воля к победе. Шахматы приучают к последовательности мысли, развивают творческое воображение и чувство красоты. Добиваться успехов в этом искусстве помогает изучение науки о шахматной борьбе — **теории шахмат**. Важным разделом ее является учение о **стадиях шахматной партии**.

Шахматную партию принято делить на три стадии: **дебют** (по-французски — начало), **миттельшпиль** (по-немецки это значит "середина игры") и **эндшпиль** (конец игры). На наш взгляд, следует выделить еще одну стадию, промежуточную между миттельшпилем и эндшпилем и имеющую общие черты с обеими стадиями, — **игру в переходных позициях**. Конечно, не каждая партия проходит все эти стадии. Так, некоторые партии заканчиваются уже в дебюте. Однако в подавляющем большинстве случаев результат серьезной партии, даже если она завершилась в эндшпиле, определяется в середине игры.

Играя партию, шахматист в любой момент должен уметь принимать самостоятельные решения. Но в начале игры он часто делает ходы, которые запомнил, изучив творчество гроссмейстеров. В окончании, когда осталось совсем немного фигур и пешек, он может опираться на рекомендации справочников. А вот в миттельшпиле никак не обойтись без умения самостоятельно мыслить: ведь в середине игры одной партии редко повторяется в точности позиция из другой партии, сыгранной ранее, которую можно было бы выучить и потом разыгрывать теми же ходами...

Все это дает достаточно оснований считать миттельшпиль **главной стадией шахматной партии**.

От автора

Более четверти века назад Центральный шахматный клуб СССР объявил конкурс с целью создания учебного пособия для юных шахматистов. Случилось так, что лучшим был признан мой скромный труд, и в 1966 году моя "Книга юного шахматиста", предназначенная для шахматистов второго — третьего разрядов, была выпущена издательством "Физкультура и спорт". А через 20 лет я обратился в то же издательство с предложением переиздать книгу. В ответ получил встречное предложение: на основе материала "Книги юного шахматиста" подготовить труд о миттельшпиле. В те годы выходило немало книг, дающих целостное представление о дебюте и эндшпиле, а книги, **обобщающей разносторонние современные взгляды на миттельшпиль** — не было.

В течение семи лет я работал над рукописью, опираясь на творчество и исследования великих шахматистов, на методические советы выдающихся тренеров, на свои шахматно-философские и педагогические раздумья, а также на собственный опыт. Создать труд о середине игры **на основе "Книги юного шахматиста"** не удалось. Получилась совершенно новая книга, рассчитанная, естественно, на более высокий уровень подготовки читателей, хотя в некоторых ее фрагментах и использована какая-то часть материала первой книги. При этом сохранилась важная особенность "Книги юного шахматиста" — **практическая направленность**: наряду с освещением теоретических вопросов, чисто шахматных анализов и оценок, новая книга ориентирована на то, чтобы помочь читателю умело подготавливать, проводить и завершать игру в миттельшпиле, добываясь тем самым успехов в турнирной борьбе.

Разбираться в теоретических вопросах и овладевать способами игры в миттельшпиле читатель будет, в основном, на примерах творчества сильнейших шахматистов и шахматисток. Среди них — чемпионы мира **В.Стейниц, Эм.Ласкер, Х.Р.Капабланка, А.Алехин, М.Эйве, М.Ботвинник, В.Смыслов,**

М.Таль, Т.Петросян, Р.Фишер, А.Карпов и Г.Каспаров (см. особенно вступительную статью "Главная стадия шахматной партии", вводные части I — VI глав и всю VII главу). В книге представлены и другие выдающиеся шахматисты прошлого и настоящего, почти все отечественные гроссмейстеры, сильнейшие зарубежные шахматисты, в первую очередь — участники соревнований претендентов на первенство мира. Найти их партии поможет **указатель партнеров**, помещенный в конце книги.

Мастерство гроссмейстеров вызывает восхищение. Но все же даже великие шахматисты в игре за доской допускали ошибки. И пусть это не удивляет неискушенного читателя: встречаются настолько сложные позиции, что не в человеческих возможностях, опираясь лишь на расчет в уме и позиционное чутье, найти в них верный ход. Сила гроссмейстера в том, что он допускает ошибки гораздо реже и менее значительные, чем другие шахматисты. И обнаруживаются эти ошибки часто лишь после того, как партия сыграна, при тщательном разборе ее с передвижением фигур, а порою при сопоставлении мнений других гроссмейстеров и мастеров.

Эта книга написана не о компьютерах, а о людях, не для компьютеров, а для людей. И читатель найдет в ней не только сухой анализ вариантов и бесстрастную оценку позиции, но и то, чем руководствовались соперники, принимая те или иные решения, психологические мотивы находок и потерь, блестящих ходов и досадных ошибок. К сожалению, в ряде случаев такие сообщения основаны на предположениях автора, и пусть простят меня игравшие партию, если их размышления автору не удалось отразить вполне точно. Автор хотел, чтобы читатель мог делать для себя выводы: какие знания и умения, какие качества шахматиста нужны для успешной игры в миттельшпиле, как эти знания и умения приобрести, как эти качества развивать.

Помогая читателю совершенствоваться в расчете и анализе, развивать комбинаторное зрение и эстетические чувства, больше пользы книга принесет все же для того, чтобы углублять понимание позиции, вырабатывать позиционное чутье. А понимание позиции и психологических нюансов шахматной борьбы совершенствуется, в частности, и путем усвоения словесных объяснений, и многое тут могут дать примечания к партиям в турнирных сборниках, в книгах о выдающихся шахматистах и т.д. Однако при этом существенные детали ока-

зываются "разбросанными" в разных источниках. Нами сделана попытка соединить их в одной книге на базе сегодняшней теории и практики.

Во вступительной статье на примерах творчества чемпионов мира рассматриваются узловые вопросы материала, который изложен в книге. В первых трех главах речь идет о понятиях и приемах, которые проявляются и используются во всех стадиях партии, в том числе и в миттельшпиле. В следующих трех — о стадиях партии в их взаимосвязи: подготовка в дебюте условий для борьбы в миттельшпиле; реализация преимущества и защита в середине игры; проблема размена ферзей; учет во время игры в миттельшпиле особенностей возможного эндшпиля; переход из миттельшпиля в эндшпиль и др. В конце VI главы приведены поучительные партии для самостоятельного анализа, а затем — их краткий разбор. В заключительной главе говорится о шахматных взглядах и особенностях игры сильнейших шахматистов и шахматисток мира.

В конце каждой главы даются советы практического характера и упражнения, имеющие отношение прежде всего к материалу соответствующей главы. В конце каждого тома помещены ответы на задания к тем главам, которые вошли в данный том; в конце первого тома приведены наглядные схемы основных понятий стратегии и тактики шахмат, а в конце второго тома — указатели.

Во всех ссылках, как в тексте книги, так и в указателях, номера страниц первого тома указаны обычным шрифтом, а второго тома — курсивом.

Указатель дебютов поможет разобраться в системе начал и подобрать дебютный репертуар, а также, наряду с **указателем дебютного происхождения фрагментов и окончаний партий**, подобрать материал для изучения особенностей игры в миттельшпильных и переходных позициях, получившихся из определенных дебютов партий, приведенных в книге.

Наглядные схемы **основных понятий стратегии и тактики** в конце первого тома показывают эти понятия в логической системе, что облегчит их последовательное изучение, а алфавитный **указатель стратегических и тактических идей** в конце второго тома — нахождение их на страницах обоих томов. Остановимся на этом подробнее.

Стратегическим и тактическим идеям в книге специально посвящены лишь две первые главы, где о них сказано только

самое существенное. Для совершенствования шахматиста этого мало. Между тем, число примеров этих идей в партиях, приведенных в книге, довольно значительно. Так, в I-й главе (о стратегии) много образцов тактических идей, а в главе II (о тактике) — стратегических. В главах IV — VI, где рассматривается развитие партии от дебюта до эндшпиля, можно найти дальнейшие примеры стратегических и тактических идей. Указатель поможет быстро найти и подобрать примеры на интересующую читателя тему.

Шахматисту, желающему добиться успехов в игре, недостаточно ограничиться лишь самым общим пониманием сути каждой такой идеи. Полезно изучать их так, как показано на примерах стратегической идеи движения пешки "h" (стр.70), тактической идеи отвлечения (стр.129), настоящей жертвы качества (стр. 159), а также иметь подборки упражнений, подобных тем, которые приведены в конце каждой главы, и подборки примеров для тренировки в оценке позиции и выборе плана, расчете и анализе (см. также стр. 176).

Если читатели изучают книгу вдвоем, можно предложить такой прием. При работе над тактическими темами все ссылки под соответствующими рубриками (например, "жертва комбинационная", "ловушка тактическая", "опровержение" и др.) делятся пополам, и каждый читатель отбирает по ним позиции, в которых предлагает найти решение коллеге — на доске или по нарисованной диаграмме.

Автору хотелось создать книгу не только интересную для специалистов, но и доступную для любителей. В какой степени это ему удалось — судить читателям.

За помощь в подготовке и издании этой книги автор благодарит всех тех, кто принимал участие в работе. Выражаю особую признательность В.И.Мурахвери, счастливо сочетающему высокую шахматную и общую культуру с прекрасным владением компьютерными технологиями, юному гроссмейстеру Саше Морозевичу, нашедшему несколько погрешностей и ошибок в рукописи, а также, разумеется, В.А.Корниенко, приложившему немало усилий для того, чтобы книга увидела свет.

Главная стадия шахматной партии

В этой статье отражена в сжатом виде вся тематика книги в той последовательности, в которой она раскрывается далее подробно. В качестве шахматных иллюстраций даются образцы творчества чемпионов мира, начиная с первого и кончая тринадцатым.

Начнем с понятий, которые имеют отношение не только к миттельшпилю, но и к любой стадии партии. Например, понятия стратегии и тактики в шахматах имеют свои особенности. **Стратегия** охватывает вопросы наиболее общего плана игры и путей его исполнения (см. главу I).

Стратегические замыслы могут проводиться в жизнь как путем обычных ходов (перевод фигуры и т.д.), так и при помощи ходов, вынуждающих определенные ответы противника, т.е. шахов, нападений, разменов, двойных ударов и т.д. Вынужденные продолжения называются в шахматной теории **форсиро-**

ванными. Их изучает раздел теории, именуемый **тактикой** (см. главу II).

Расположение фигур и пешек называется **позицией**. Выяснение особенностей позиции, определение, у кого позиция лучше, называется **оценкой позиции**. Если у одного из противников лучшее расположение фигур и пешек, то говорят, что у него **позиционное преимущество**.

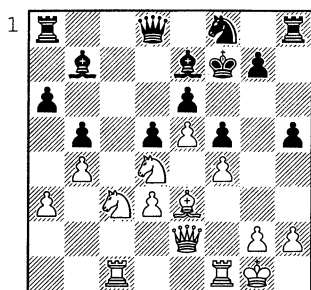
Один из играющих создает угрозы, усиливая положение фигур; значит, он владеет **инициативой**. В таких случаях противник вынужден отражать угрозы и защищаться.

Подготовить **план** — значит наметить определенные задачи и способы их выполнения. При этом оценивают позицию, особенно учитывая **положение королей**. Скажем, план наступления на фланге, где находится неприятельский король и возможна **матовая атака**, отличается от плана развития инициативы

на другом фланге, где наступление может быть связано с вторжением в лагерь противника, уничтожением его пешек и т.д. Именно такой план провел первый чемпион мира **в позиционном стиле**, т.е. добившись решающего перевеса путем постепенного улучшения позиции.

Стейниц — Зельман

Балтимор, 1885 г



20.Кb1!

Неожиданным отступлением коня Стейниц начал перевод фигуры на а5 и открыл линию "с" для своих тяжелых фигур.

20...g6 21.Kd2 Kd7 22.K2b3 Лс8 23.Ка5 Са8.

Белые добились значительного перевеса в силах на ферзевом фланге и теперь захватывают линию "с".

24.Л:с8! Ф:с8 25.Лс1 Фb8 26.Фс2 Cd8.

Стремясь ввести ферзя на поле с7, Стейниц добивается

размена чернопольного слона соперника, защищающего этот пункт

27.Кас6 Фb7 28.К:d8+ Л:d8 29.Фс7 Фb8.

Ферзь проник в лагерь неприятеля, и на помощь ферзю направляется слон.

30.Cf2.

Слон стремится на h4. У черных нет хорошей защиты.

30...Фb6 31.Kf3 Ф:c7 32.Л:c7 Кре8 33.Kg5 Kf8 34.Сс5.

Угрожает 35.Ле7х.

34...Kd7 35.Cd6. Черные сдались: они несут крупные потери.

Перевес в количестве фигур и пешек или в силе фигур называется **материальным преимуществом**. Сила фигуры, конечно, зависит как от ее положения, так и от наличия и расстановки других фигур. Но в большинстве случаев **сравнительная сила фигур** определяется так.

Установлено, что легкая фигура (слон или конь) по силе равна трем пешкам; ладья — легкой фигуре с двумя пешками, слон и конь вместе — ладье и двум пешкам, ферзь равен двум ладьям.

Выиграть материал — значит увеличить свои силы на доске на одну или несколько пешек, на фигуру, на **качество** (т.е. на ладью за одну легкую фигуру) или на ферзя за одну — две фигуры, уступающие по силе ферзю.

Когда один противник забирает у другого фигуру или пешку, но тут же отдает равноценную свою, происходит **размен**. Конечно, отдать более ценную фигуру за менее ценную — значит понести **материальный урон**.

Но вот один из играющих сознательно отдал фигуру за пешку (как говорят шахматисты, пожертвовал). Он заранее рассчитал, что даже при наилучшей игре партнер вскоре понесет еще большие потери. Это — **комбинация**. Она может привести не только к материальному преимуществу, но и к мату или другим выгодам. Таким образом, ценность фигур может изменяться в зависимости от особенностей позиции.

Ваш противник может сделать ход, на первый взгляд очень слабый. Например, "подставить" фигуру. Ее можно не брать, но, считая, что противник ошибся, вы "смело" забираете фигуру. И проигрываете... Это значит, что вы попали в **ловушку**.

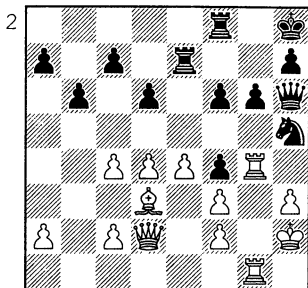
Проводя план наступления на короля, Ласкер постепенно улучшает положение своих фигур и пешек не только обычными ходами, но и маленькими комбинациями. Здесь и в двух следующих примерах был осуществлен **план атаки на короля при од-**

носторонних рокировках. В этой партии наступление завершилось **пешечной атакой** на короля.

Яновский — Ласкер

2-я партия матча,

Париж, 1909 г.



24...Kg7!

Можно считать этот ход ловушкой: черные предлагают пешку, но нельзя 25.Л:f4? Ке6, и связанная ладья погибает, а после 25.Ф:f4 Ф:f4 26.Л:f4 Ке6 забирается пешка d4, и пешечная структура белых разрушена. Однако главное — благодаря этому комбинационному замыслу Ласкер получил возможность немедленно начать важный перевод коня.

25.c3 Ке6.

С угрозой 26...Kg5.

26.Cf1 f5 27.Л4g2 Лf6! 28.Cd3 g5.

Снова комбинационный замысел! Черные приобщили к делу ладью, использовав "трамплин" — 6-ю горизонталь; угрожает 29...Ф:h3 + 30.Кр:p:h3

Лh6х. Кроме того, черные подтянули пешку "g".

29.Лh1!

Белые готовы встретить жертву ферзя во всеоружии: 29...Ф:h3+ ? 30.Кpg1 Ф:f3 31.еf Кg7 32.Л:g5, и худшее для них позади. Но пешка "g" решающим образом входит в соприкосновение с силами противника.

29...g4!

После 30.fg Кg5! белые не могут предотвратить угрозы 31...Кf3+ или 31...Ф:h3+.

30.Се2 Кg5 31.fg f3 32.Лg3 fe.

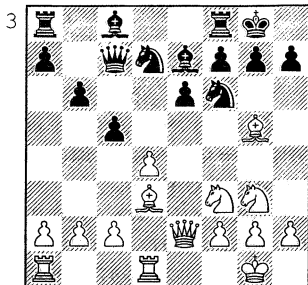
Белые сдались. Грозил шах конем на f3.

Расчет — это умение предвидеть развитие игры на какое-то количество ходов вперед. При этом шахматист может представлять себе в уме положения на доске после каждого или после нескольких ходов. Расчет особенно необходим тогда, когда соперники должны сделать ряд вынужденных ходов. Именно такая форсированная игра была в партии Капабланки, когда он проводил **комбинационный** (в чистом виде!) **план фигурной атаки** на позицию короткой рокировки.

Капабланка — Рибейра

Барселона, 1935 г.

Капабланка начинает, по сути дела, одну большую комбинацию, в которой было четыре комбинационных жертвы.



12.d5!

Первая: отдается пешка!

12...К:d5 13.С:e7 К:e7 14.С:h7+!

Вторая: жертвуется слон!

14...Кр:h7 15.Кg5+ Кpg8.

Еще хуже 15...Кpg6 16.Фh5+ и 17.К5e4х. Теперь же черные, возможно, рассчитывали на 16.Фh5 Кf6, но следующим ходом белые уничтожают их главного защитника.

16.Л:d7!

Третья: жертва — качества!

16...Ф:d7 17.Фh5 Лd8 18.Ф:f7+ Кph8 19.h4 Фе8 20.Kh5 Фf8 21.Kf6!

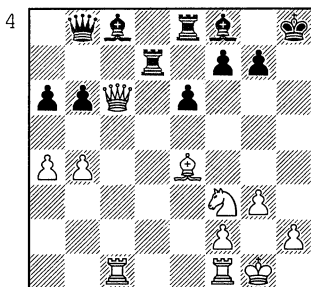
Последняя жертва: отдается конь! У черных печальный выбор: если 21...gf, то 22.Фh7х, если же 21...Ф:f7, то изящное 22.К:f7х. Не спасает и ход в партии.

21...Кg8 22.Фh5+. Черные сдались: 22...Kh6 23.Фg6.

Среди стратегических замыслов Алехина часто встречал-

ся его излюбленный прием: неожиданное и резкое изменение плана игры — перенос атаки с одного фланга на другой, туда, где находится король противника. В следующей партии в основе этого лежит красивейшая комбинация.

Алехин — Рубинштейн
Карлсбад, 1923 г.



Белые атакуют на ферзевом фланге. Ферзь уже ворвался в неприятельский лагерь, его поддерживают ладья и слон, готовы вмешаться в борьбу вторая ладья и конь. И вдруг — поворот совсем в другую сторону!

24.Kg5!

Удар! Грозит жертва коня на f7!

24...Лed8 25.Cg6!!

Еще удар! Эту неожиданную "тихую" жертву Алехин рассчитал далеко и точно: 25...fg 26.Фe4 С:b4 27.Фh4+

Кpg8 28.Фh7+ Кpf8 29.Фh8+ Кре7 30.Ф:g7+ Кре8 31.Фg8+! (вторая тонкость, которую необходимо было предвидеть заранее) 31...Сf8 32.Ф:g6+ Кре7 33.Ф:e6x. Не помогает черным и 25...Сb7 26.Фс4. Например: 26...Лd4 27.К:f7+ Кpg8 28.Ф:e6 Сd5 29.Фh3!

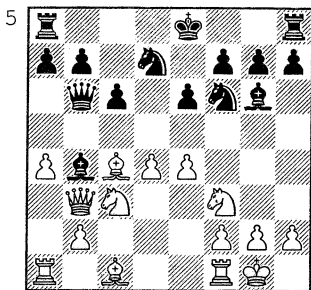
После хода в партии черные остались без качества.

25...Фe5 26.К:f7+ Л:f7 27.С:f7 Фf5 28.Лfd1! Л:d1+ 29.Л:d1 Ф:f7 30.Ф:c8 Кph7 31.Ф:a6 Фf3 32.Фd3+. Черные сдались.

Жертва, с которой начинается комбинация, приводит к цели при помощи вынуждающих ходов. Но возможны и жертвы, основанные на оценке позиции: их последствия невозможно точно рассчитать. Они предпринимаются с целью захвата инициативы, получения сильной атаки, позиционного преимущества. Выгоды такой жертвы порою сказываются через много ходов. Мы называем ее **настоящей жертвой**. Она часто ведет к борьбе при **необычном соотношении сил** (см. главу III).

Такую жертву слона в центре осуществил Эйве, начав ею проведение **плана атаки на нерокировавшего короля**.

Эйве — Лангау
6-я партия матча,
Амстердам, 1939 г.



11.С:е6 fe.

Белые могли сейчас взять пешку ферзем, получив за слона две пешки, т.е., формально говоря, они пожертвовали бы только одну пешку. Черные тогда закроются от шаха слоном, сделают впоследствии рокировку и будут бороться в спокойной позиции... Эйве предпочел отдать еще пешку, но задержать короля в центре.

12.а5! С:а5 13.Ф:е6+ Kpd8.

Иначе после 14.е5 один из черных коней погибнет. Теперь этот наступательный ход белой пешки ведет к позиции с безбрежным морем возможностей, каждую из которых рассчитать до определившегося положения невозможно.

14.е5 Ле8(?)

Немудрено, что черные сделали нелучший ход... Современные шахматисты, имея

значительный опыт игры в этой позиции и ее "домашнего" разбора, избирают здесь 14...Ке4! со сложной и неясной игрой.

15.Фh3 С:c3 16.еf! Сb4.

В случае 16...С:d4? белая ладья по линии "d" могла бы добраться до черного короля.

17.fg Cd6 18.Ke5!

У белых ясное преимущество: грозна их пешка g7, в опасности черный король. Грозит 19.Ф:d7x, и черные вынуждены вскрыть линию "d" для белой ладьи. При этом они могут выиграть на е5 пешку, но аналитически было доказано, что каким бы порядком ходов черные это ни сделали, они потом не могут отразить угрозы белых.

18...С:е5 19.de Cf7 20.Лd1 Cd5 21.е6!

Черным удалось перекрыть линию "d", но теперь скажет свое веское слово пешка "g". Например 21...С:е6 22.Ф:е6!

21...Kf6 22.Cg5 Кре7 23.Фс3. Черные сдались.

От особенностей борьбы в дебюте во многом зависит игра в миттельшпиле (см. главу IV).

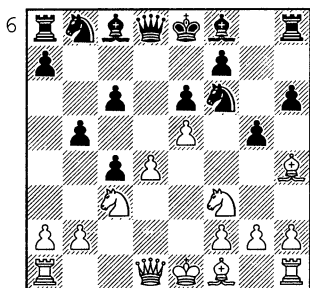
В начале игры часто вспыхивает острая тактическая борьба, связанная с угрозами королю или стремлением выиграть материал. Порою шахматисту приходится делать выбор из разных тактических

возможностей, приводящих к очень отличающимся одна от другой позициям. И в каждой из них по-разному складывается игра в миттельшпиле.

Рассмотрим пример такого выбора в варианте Ботвинника славянской защиты.

Живцов — Ботвинник

Чемпионат Москвы, 1943/44 г.



Это положение возникло после 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Kc3 c6 4.Kf3 Kf6 5.Cg5 dc 6.e4 b5 7.e5 h6 8.Ch4 g5.

Как играть? Бронштейн против Ботвинника в 19-м чемпионате СССР (Москва, 1951) избрал 9.ef gh 10.Ke5 Ф:f6 и после 11.g3 Kbd7 12.Фe2 К:e5 13.de Фe7 14.Cg2 Сb7 15.0—0—0 Сg7 16.f4 0—0 получилась позиция, где белый король рокировал в длинную сторону, черный — в короткую, с равной игрой.

9.К:g5.

Выбирая ответный ход, Ботвинник отказался от 9...Kd5,

так как считал, что после 10. K.f7 Ф:h4 11.К:h8 Сb4 12.Фd2 c5 13.dc Kd7 14.0—0—0 возникшая позиция в пользу белых. Действительно, у них материальный перевес, черный король пока еще в центре, его положение ненадежно, хотя игра очень остра.

9...hg 10.С:g5 Kbd7.

После 11.ef Сb7 у белых есть выбор. Правда, Ботвинник не рекомендовал 12.Се2 Фb6 13. 0—00—0—0. Получалась позиция, где уже белый король оказался на королевском фланге, а черный — на ферзевом. В партии с Денкером ему удалось черными показать образец проведения плана атаки на короля при разносторонних рокировках (см. стр. 226). Лучшим он считал 12.g3 Фb6 13.Cg2 0—0—0 14. 0—0, как играл с ним Смыслов в 5-й партии матча на первенство мира (Москва, 1954). И в этой позиции белый король рокирован в короткую сторону, черный — в длинную, но король белых надежнее прикрыт пешками и слоном, который к тому же активно воздействует на центр и ферзевый фланг противника.

Живцов избрал менее сильный ход.

11.Фf3 Сb7 12.ef Фb6 13.Фe3 0—0—0 14.0—0—0.

Возникла позиция, в кото-

рой оба соперника рокировали в длинную сторону, но черные имеют возможность организовать атаку на короля со всеми удобствами.

14...Фa5 15.Крb1 Kb6 16.h4 b4 17.Ke4 c5 18.f3 c3! 19.Ce2 Cd5 20.a3 Ka4 21.dc C:c5 22. K:c5 K:c5 23.bc bc 24.Ld3 Фb6+ 25.Крc1 Фb2+ 26.Крd1 K:d3 27.C:d3 Cb3+, и черные выиграли.

Группа полей d4, d5, e4, e5 называется **центром**. Стараясь овладеть центром или взять его под контроль и быстрее развивая фигуры в начале партии, противники стремятся к достижению позиционного преимущества, к завоеванию инициативы.

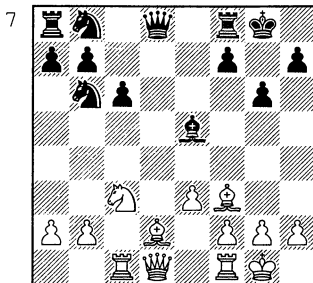
Когда дебют заканчивается, партия переходит в миттельшпиль. Обычно в этот момент, исходя из особенностей позиции, противники избирают план дальнейшей игры, например план атаки на короля.

Характер игры в миттельшпиле во многом определяется сложившимся в дебюте положением пешек в центре. Здесь есть много разновидностей. Скажем, после ходов **1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7 4.e4 d6** получается староиндийская защита, где в случае, например, **5.f3 0-0 6.Ce3 e5 7.d5** возникает **закрытый центр** (пешки заблокированы!). Если же **3...d5** (защита Грюн-

фельда), черные позволяют противной стороне в главном варианте **4.cd K:d5 5.e4 K:c3 6.bc** образовать **пешечный центр**, чтобы затем ходами **6...c5** или **6...Cg7** начать на него длительное давление. В варианте **Смыслова** после **4.Kf3 Cg7 5.cd K:d5 6.Cd2 0-0** может получиться **открытый центр**, в котором пешки вообще отсутствуют. Например: **7.Лс1 Kb6 8.e3 Cg4 9.Ce2 c6 10.0-0 C:f3 11.C:f3 e5 12.de C:e5.**

Смыслов — Ульман

Скопье, 1969 г.



Дебютная идея Смыслова (6.Cd2) кажется довольно безобидной. Но в этой партии, играя очень тонко, белые лучше черных подготовились к вскрытию игры. У них ясное преимущество, и они продолжают усиливать позицию.

13.Фс2 K8d7 14.Ke4 f5(?).

Напрасно. Ослабление положения короля очень опасно в открытой позиции.

15.Kg3 a5 16.b4! ab 17.C:b4
 Лe8 18.Фb3+ Kpg7 19.Лfd1
 Фс7.

При открытом центре особенно важно, что белые первыми заняли линии и диагонали, активно действуют обе их ладьи, удобно стоит ферзь, чего нельзя сказать о ферзе противника, как будет видно из дальнейшего. Два слона белых, как обычно бывает при отсутствии пешек в центре, явно сильнее слона и коня.

Чтобы получить фигурный перевес в центре и создать угрозы королю соперника, Смыслов жертвует пешку.

20.Ke2! C:h2+ 21.Kph1 Ce5.

Белые угрожали 22.g3.

22.Kd4 Фd8!

Остроумная защита: сейчас 23.Ke6 + Л:e6 24.Ф:e6 Фh4 + 25.Kpg1 Ф:b4 26.Л:d7 + К:d7 27.Ф:d7 + Kph6! не приносило белым ничего хорошего. Но все же положение черных остается трудным.

23.g3 Фf6 24.a4 Фf7 25.a5 Kd5
 26.C:d5 cd 27.Kf3.

Смыслов играет на всей доске. Движением пешки "а" на ферзевом фланге он нарушил взаимосвязь фигур соперника, и тому приходится не только вернуть пешку, но и допустить атаку на короля, несмотря на размен ферзей.

27...d4 28.Ф:f7+ Kp:f7 29.ed
 Cb8 30.Ле1! Ca7 31.Л:e8 Kp:e8
 32.Ле1+ Kpd8 33.Ce7+.

Атака малыми силами В случае 33 Kpc7 34.Лс1 + черным придется отдать фигуру, иначе 35.Cd6x

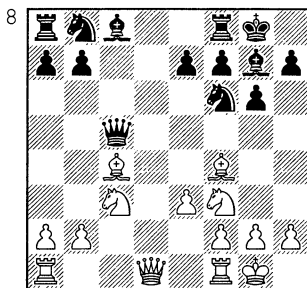
33...Kpe8 34.Cg5+ Kpf8 35.
 Ch6+ Kpg8.

Не лучше 35. Kpf7 36.Kg5 +.

36.Ле7 Лd8. Черные сдались, не дожидаясь ответа соперника: 37.Лg7 + Kph8 38.Kg5.

Таль — Иоханнессен

Riga, 1959 г.



Черные еще не выполнили все задачи дебюта: фигуры их ферзевого фланга не развиты. Все же Таль считал, что возможности сторон здесь примерно равны: слон с4 под нападением, и в случае 11.Cb3 Кс6 равновесие сохранится. Борясь за преимущество, он делает ход, казалось бы, недостаточно обоснованный, но ставящий перед соперником более сложные задачи.

11.Ke5.

Слон и конь нападают на пешку f7, защищенную ла-

дъей и королем Известно, что в большинстве подобных случаев белым брать на f7 не имеет смысла, потому что, как правило, слон и конь сильнее, чем ладья и пешка. И сыграй здесь черные, например, 11... Кс6, взятие на f7 вело бы к худшей позиции для белых. Правда, возможно 12.

Ка4 Фа5 13.К:с6 вс, и у черных образуется слабая изолированная пешка. Таль знал, что в этом случае у черных был бы достаточный противовес в виде хорошей фигурной игры. Впрочем, позиция становилась менее пресной, в ней обоим соперникам труднее было бы находить правильные ходы, большей была бы вероятность ошибок, которые можно использовать.

Однако Иоханнессен сделал другой ход, которым затруднил развитие своего ферзевого слона. Возможно, Таль на это и рассчитывал.

11...Kbd7? 12.С:f7+! Л:f7 13. К:f7 Кр:f7 14.Фb3+ Кpf8 15. Лас1.

Оказывается, в качестве компенсации за пожертвованный материал белые прекрасно расположили фигуры, тогда как черным трудно ввести в игру слона и ладью. Угрожает маневр Кс3 — b5 — с7 — е6. У белых ясное преимущество, но его еще нужно реализовать...

15...а6 16.Лfd1 Фа5.

Грозило 17.Кd5. Черный ферзь уступил место коню, и если тому удастся встать на с5, черные смогут вывести фигуры ферзевого фланга. Главная задача белых — не дать противнику освободиться!

17.Фс4!

Нелегко было, вероятно, найти этот точный ход! Таль заготовил возражения на каждый освобождающий ход соперника: на 17...Кс5 — 18. b4, на 17...Кb6 — 18. Лd8+, если 17...Ke5, то 18.С:e5 и 19.Лd8+, а если 17...b5, то 18.Фс6.

17...Фf5 18.h3!

Предупреждающий ход в позиционном стиле! При попытках черных освободиться может возникнуть положение, в котором для них станет опасен выпад g2 — g4.

18...Ke8 19.Кd5 Фе6 20.Фb4 b5 21.Лс6!

Комбинационный удар решающим образом усиливает позицию белых! Нельзя, конечно, 21...Ф:с6 из-за 22. Ф:e7+, 23.Ф:e8+ и 24.Ke7+.

21...Фf7 22.Кс7 К:с7 23.Л:с7 Фе6 24.Лdс1 Kb6 25.Л:e7 Кd5.

Или 25... Ф:e7 26.Cd6.

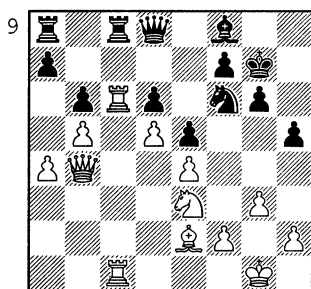
26.Л:e6+ К:b4 27.Cd6+. Черные сдались.

Игра собственно в миттельшпиле имеет свои особенности (см. главу V). Рассмотрим их подробнее.

Если при переходе из дебюта в миттельшпиль на доске возникла позиция с равными возможностями у сторон, они продолжают борьбу за перевес. Если же одна из сторон имеет **дебютное преимущество**, ей нужно еще довести его до победы. Мерам по **реализации преимущества** одною из сторон противостоит **защита** другой стороны. И то, и другое требует порою значительного напряжения сил, при котором сказываются умение соперников использовать позиционные и комбинационные средства шахматной борьбы, а также их спортивные и чисто человеческие качества.

Петросян — Пильник

*Турнир претендентов,
Амстердам, 1956 г.*



У Петросяна подавляющий перевес на ферзевом фланге. Но, реализуя свое преимущество, он не бросает фигуры освобождать сломя голову

дорогу для пешки "b", а проводит сначала несколько тонких защитительных идей, ослабляющих встречные возможности соперника.

24.Cf1!

Имея в виду после 24...Kd7 25.Ch3 разменять слона на коня, чтобы предупредить перевод этого коня на c5 и оставить сопернику "плохого", упирающегося в собственные пешки слона против активного коня белых.

24...Лсb8 25.Ch3 аb 26.Ле1!

На первый взгляд этот ход кажется странным (белые уводят ладью с открытой линии!), но это лучший способ оставить под защитой пешку e4 после того, как на c4 станет белый конь (26.Кс4 К:e4). Петросян учел, что для этой цели хуже другие ходы: 26.f3 серьезно ослабляет черные поля и 2-ю горизонталь, 26.Сg2 уводит слона с важной диагонали.

26...ab 27.ab Kh7 28.Кс4 Ла2 29.Сg2!

Петросян предвидел, что соперник организует контратаку на королевском фланге, и заранее отвел слона, чтобы потом после хода Kh7 — g5 иметь свободу действий.

29...Фf6 30.Лf1 Kg5 31.Фb3 Лba8 32.h4 Kh7.

Контратака черных основательно ослаблена, белые продолжают наступление на ферзевом фланге.

33.Л:b6 Лa1 34.Лс6 Л8a2.

Бдительность еще нужна: угрожает удар ферзем на f2.

35.Фе3 Фd8 36.Л:a1 Л:a1+ 37.Крh2 Кf6 38.f3 Фb8 39.Фb3 Кd7 40.b6 Кс5 41.Фb2 Лa4 42.Фb5 Лa2 43.Лс7 g5 44.Ке3!

У черных слишком мало сил на королевском фланге. Белые ферзь и ладья, проникшие в лагерь противника, при поддержке коня создадут более опасные угрозы неприятельскому королю.

44...gh 45.Кf5+ Кpg8 46.gh Лa6 47.b7! Лa7 48.Лс8 Ф:b7 49.Фе8 Кd7 50.К:d6. Черные сдались.

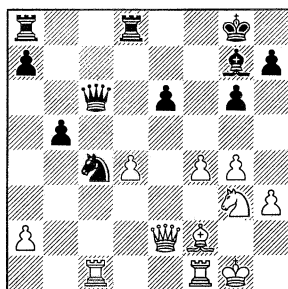
До сих пор мы рассматривали окончания партий, в которых один из соперников, имея перевес, безошибочной игрой добился победы. Однако читатель хочет видеть шахматную жизнь такою, какова она есть...

Шахматная игра порою очень трудна, и во многих партиях, даже на самом высоком уровне, допускаются ошибки и преимущество переходит из рук в руки. Но замечательные шахматисты в каждой позиции начинают игру как бы заново, проявляя чудеса изобретательности в реализации преимущества и защите.

Спасский — Фишер

Зиген, 1970 г.

10



Как указал сам Спасский, позиция черных несколько лучше. Чтобы усложнить игру и создать позицию в своем вкусе, он жертвует пешку за инициативу.

23.Ке4.

Уже после партии шахматные мыслители пришли к выводу, что пешку Фишеру лучше было не брать. Он сохранял ясное преимущество путем 23...Лf8 24.Кс5 Лae8 25.Се3 Фd5, так как у белых "плохой" слон, слабы белые поля и пешка d4, а пешка f4 малоподвижна, тогда как на ферзевом фланге у черных пешечный перевес.

23...С:d4 24.Кg5 С:f2+ 25.Л:f2.

После размена слонов позиция черного короля ослаблена и атака белых приобретает реальные очертания. Лучшая защита черных — 25...Ле8.

25...Лd6 26.Ле1 Фb6 27.Ке4.

Здесь черным лучше было играть 27.. Лс6, и они страда-ли бы по крайней мере за пешку. Возможно, Фишер здесь планировал комбинаци-онную ловушку, которая ока-залась... в пользу белых.

27...Лd4 28.Кf6+ Кph8 29.Ф:e6!

Вероятно, Фишер здесь рас-считывал на 29...Лd1, и кажет-ся, что черные выигрывают. Однако у белых есть комбина-ция: 30.Фf7! Л:e1 + 31.Кpg2 Ке3 + 32.Кpf3! Фс6 + 33.Кpg3 Лg1 + 34.Кph4 Л:g4 + 35.hg Фh1 + 36.Кpg5 Лс8 37.Фd7! Лb8 38.Фd4, и белые выигры-вают. Оба короля в опасности, оба под атакой, и вопрос "Кто скорее?" решается в пользу белых. Притом белый король подвергался энергичным на-падкам со стороны черных фигур, но все же нашел себе безопасное место, по сути де-ла, в лагере противника... Мож-ет быть, Фишер расстроил-ся, увидев, что его ловушка не проходит; во всяком случае, последнюю часть партии он играл хуже, чем мог.

29...Лd6 30.Фe4 Лf8?

Ходом 30...Лad8 черные мог-ли получить равные шансы.

31.g5 Лd2 32.Лef1 Фc7? 33.Л:d2 К:d2 34.Фd4! Лd8 35.Кd5+ Кpg8 36.Лf2! Кс4 37.Ле2 Лd6 38.Ле8+ Кpf7 39.Лf8+!

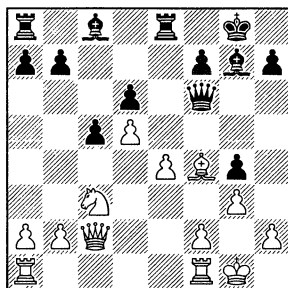
Черные сдались: 39...Кр:f8 40.Фh8 + .

А вот образец шахматной трагедии. Он свидетельствует, что нельзя научиться успешно выступать в турнирах, если не рассматривать события на до-ске в единстве со спортивной и чисто человеческой сторо-нами шахматной борьбы, че-му мы уделяем много внима-ния в этой книге.

Спасский — Фишер

3-я партия матча на первенство мира, Рейкьявик, 1972 г.

11



У белых слабая пешка e4, которую невозможно защи-тить ходом f2 — f3, у них "ды-ры" на белых полях в позиции рокировки; у черных мощная батарея ферзя и слона на главной диагонали a1 — h8. Все это определяет преиму-щество Фишера. В целях его реализации он проводит пе-шечное наступление на фер-зевом фланге.

18...Cd7 19.a4 b6 20.Лfe1 a6 21.Ле2 b5 22.Лae1 Фg6 23.b3 Ле7 24.Фd3.

Черные сочетают наступление на ферзевом фланге с давлением на пешку e4. Белые лишены контршансов, но держат оборону. Используя мелкие тактические возможности, черные могли увеличить свое преимущество путем 24...ba 25.K:a4? Cb5 или 25.ba Lb8 с вторжением ладьи на четвертую или третью горизонталь. После следующего хода черных маленькую комбинацию проводят белые, их оборонительные возможности усиливаются.

24...Lb8? 25.ab! ab 26.b4!

Теперь в случае 26...cb белый конь осуществляет маршрут Kc3 — a2 — b4 — c6 с достаточной контригрой, а после следующего хода черных их пешки ферзевого фланга заблокированы и наступление приостановлено.

26...c4 27.Фd2 Lbe8 28.Ле3 h5 29.Л3e2 Kph7 30.Ле3 Kpg8 31.Л1e2.

Белые укрепились и повторяли ходы, ожидая попытки вторжения со стороны противника. В случае 31...Ла8 32.e5 они сами перешли бы в наступление. Фишер имеет некоторый перевес, но достаточен ли он для победы? Именно поисками путей реализации преимущества объясняются его ходы королем. Он принимает ответственное решение.

31...C:c3 32.Ф:c3 Л:e4 33.Л:e4 Л:e4 34.Л:e4 Ф:e4.

У черных лишняя пешка, и нельзя, например, 35.C:d6 Ф:d5 с угрозой 36...Фd1+ и 37...Cc6+. На доске разноцветные слоны; если ферзи разменяются, то даже без пешки d5 белые добиваются ничьей: надо только, чтобы их король успел стать на d4; но при ферзях разноцветные слоны очень опасны в атаке на короля; слону черных, действующему по белым полям, невозможно противопоставить слона белых, так как тот контролирует только черные поля.

35.Ch6 Фg6 36.Cc1 Фb1.

Оба короля в опасности, и игра пошла в духе "кто скорее". Угрожало 37.Cb2. Сейчас черные могут провести маневр Cd7 — f5 — e4:d5 и Фе4, поэтому белые уводят короля из самой опасной зоны в менее угрожаемую, хотя и тоже далеко не безопасную.

37.Kpf1 Cf5 38.Kpe2 Фе4+ 39.Фe3 Фc2+.

К вечному шаху вело 39...Ф:d5 40.Фg5+.

40.Фd2 Фb3.

Надо отдать должное обоим соперникам. Фишер вел игру на высоком творческом уровне, изобретательно выискивал шансы, выжимал из позиции все возможное. Спасский блестяще вел трудную защи-

ту. К этому времени было сделано контрольное количество ходов и возникла, хотя и с преимуществом у Фишера, но все же ничейная позиция; ходом 41.Кре1! Спасский избегал поражения. Он мог спокойно обдумать позицию, но тут произошел нервный срыв — Спасский сделал поспешный ход...

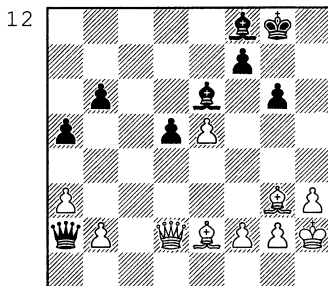
41.Фd4? Cd3+! Белые сдались. На 42.Кре3 Фd1 черные выигрывают слона или вынуждают мат, а после 42.Кре1 Ф:b4+ решает продвижение пешки "b".

Если в ходе борьбы большинство фигур размещается, наступает окончание — эндшпиль. Эту возможность нужно учитывать еще в миттельшпиле (см. главу VI). Во время расчета вариантов, при оценке отдельных разменов, приводящих к эндшпилю, шахматист заранее оценивает этот возможный эндшпиль и делает вывод, хорошо ли идти на ведущий к нему вариант или размен. Особо важной в миттельшпиле бывает проблема **размена ферзей**, который может иногда коренным образом изменить оценку позиции.

Главные отличия эндшпиля от миттельшпиля — изменение роли **короля** (из фигуры, которую нужно беречь от матовой атаки, он превращает-

ся в активно действующую боевую единицу) и **пешек** (их значение возрастает). С этой точки зрения следует различать два вида **переходных позиций**, не только обладающих общими чертами и с миттельшпилем, и с эндшпилем, но и чем-то отличающихся от каждого из них. Один вид (ферзь с фигурой против ферзя с фигурой при пешках) встретился в конце предыдущей партии, получился он и в следующем окончании.

*Карпов — Горт
XXIV Олимпиада,
Мальта, 1980 г.*



У белых лишняя пешка, но реализовать это преимущество далеко не просто. Рано или поздно им предстоит продвигать пешки королевского фланга, где у них пешечный перевес. При этом, как пишет Карпов, белым нужно "принимать ответственные конкретные решения, связанные

с оценкой получающихся в той или иной редакции эндшпилей". Прежде всего белые активизируют своего чернопольного слона.

45.Cf4 Cc5 46.Ce3.

Размен 46...C:e3 47.fe! был бы в пользу белых, так как лишается возможности продвижения проходная пешка черных, упирающийся в нее черный слон остается "плохим", белые могут использовать прекрасное поле d4. Как известно, **проходной** называется пешка, на вертикали перед которой нет ни неприятельских пешек, ни полей, которые они бьют.

46...d4!

Остроумная комбинационная идея: если белые возьмут пешку, Горт, конечно, сыграет ферзем на d5 и после размена ферзей уничтожит пешку f2, сохраняя большие шансы на ничью в четырехслоновом эндшпиле с двумя пешками против трех на королевском фланге. Однако чемпион мира предпочел против двух пешек противника иметь четыре своих.

47.Cg5! Фd5 48.Cf6 Cf8 49. Cd3 Cg7 50.Фf4 Kph7 51.f3 b5 52.Kpg3!

"Полезно ввести короля в квадрат пешки d4 на случай возникновения слонового или пешечного эндшпиля", — пишет Карпов. Сторона **квад**ра

та равна расстоянию от пеш-

ки до поля превращения ее в ферзя.

52...Фd7 53.C:g7 Kp:g7.
Получилась **переходная позиция при ферзях**, когда на доске остаются ферзь с фигурой и пешками против ферзя с фигурой и пешками. Каждая сторона может создавать ферзем при поддержке фигуры опасные угрозы мата, поэтому короли еще не могут действовать активно, как это бывает в эндшпиле. Однако если произойдет хоть один фигурный размен, на доске будет эндшпиль. Значит, соперникам нужно заранее учитывать роль проходных пешек и возможность быстрого вступления в борьбу королей.

54.Фf6+ Kpg8 55.h4!

Карпов предвидел, что на естественный ход 55...Cc4 он сможет с помощью маленькой комбинации 56.Фd6! Ф:d6 57.ed образовать одну проходную, после 57...Kpf8 58.C:c4 bc 59.Kpf2 задержать королем проходную черных и затем, играя на 59...Kpe8 60.g4 Kpd7 61.h5, образовать вторую проходную. Такие разрозненные проходные очень сильны, и чем дальше они расположены друг от друга, тем сильнее: одну из них король вынужден пропустить в ферзи.

55...Фe8 56.h5 Cc4 57.h6! Фf8 58.C:g6.

Слона черные взять не могут. 58...fg 59.h7+.

58...Ф:h6 59.С:f7+ Крh7 60.Фf5+.

На 60...Крg7 будет 61.С:c4 bc 62.Фd7+ и 63.Ф:d4.

60...Крh8 61.Фс8+. Черные сдались: мат неизбежен.

Переходная позиция без ферзей получается после размена ферзей, когда на доске остается еще много фигур. Такие позиции могут быть острыми или спокойными. В первом случае игра может носить бурный комбинационный характер, как и в миттельшпиле. Во втором — стороны добиваются проникновения в лагерь противника с целью выигрыша пешек, стараются использовать проходные пешки. И бывает, что даже при значительном количестве фигур король может активно действовать, как в эндшпиле. В этих случаях опасная атака на короля случается редко. Разбору таких позиций в книге посвящается целый раздел.

Все же случаются и матовые атаки.

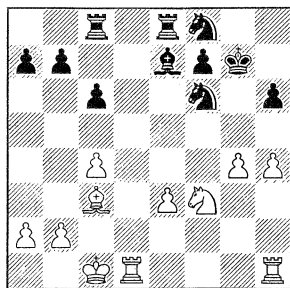
Каспаров — Николич

XXX Олимпиада,

Манила, 1992 г.

После дебюта Каспаров жертвой коня разрушил прикрытие короля соперника. Защищаясь, черные предложили размен ферзей. Теперь белые продолжают наступление.

13



22.g5 K8h7.

В случае 23.gf+ С:f6 черные отделялись легким испугом. А после следующего хода у белых в запасе будет продвижение e4 — e5.

23.e4!

Здесь Каспаров считал лучшей защитой за черных немедленное 23...Крf8! 24.gf К:f6, хотя и в этом случае у белых подавляющее преимущество. Черные же теряют дорогое время, предоставляя противнику возможность усилить давление на королевском фланге ладьей с f1.

23...Лcd8? 24.Лdf1 Крf8 25.gf С:f6 26.e5 Сg7 27.Лhg1 c5.

Черным необходимо было перекрыть диагональ a3 — f8. Сейчас белым еще рано играть 28.Лg4 h5! 29.Лf4? Ch6. Они подготавливают маневр ладьи.

28.Крc2! Ле6 29.Лg4.

Теперь уже на 29...h5 30.Лf4 Ch6 Каспаров, атакуя короля, заготовил изящную комбина-

цию: 31.Л:f7+! Кр:f7 32 Кg5+ + Кре7 33.Лf7+ Кре8 34.К:e6 с переходом в выигрышный эндшпиль после 34.. Кр:f7 35.К:d8+.

29...Ch8.

Черные отразили непосредственные угрозы и укрепили позицию. Каспаров принимает меры для вскрытия линии "b" и вторжения в неприятельский лагерь.

30.b4!

В случае 30...cb 31.С:b4+ Кре8 черные, конечно, проигрывают после 32.Лg8+ Крд7 33.Лd1+.

30...b6 31.bc bc 32.Лb1 Лa6 33.Лb2! Сg7?

Упорнее было 33...Лb6! Теперь белые жертвуют пешку, вторгаясь ладьей на 7-ю линию.

34.Лb7! Л:a2+ 35.Крb3 Лa6 36.e6!

Каспаров все же заканчивает партию разгромом позиции черного короля: если 36... С:c3 37.Л:f7+ Кре8 38.Лg8+ с матом.

36...Л:e6 37.Л:g7! Черные сдались.

Большой вклад в теорию и практику миттельшпиля внесли чемпионы и чемпионки мира, другие выдающиеся шахматисты (см. главу VII). В их творчестве нашло отражение многовековое развитие методов шахматной борьбы — атака на короля и связанные с

ней настоящие и комбинационные жертвы; использование пешек; позиционная и комбинационная игра; все более усиливающаяся тенденция к разностороннему стилю и учету человеческого фактора. Наряду с официальными чемпионами мира, о которых шла речь в этой вводной статье, вы познакомитесь с другими выдающимися шахматистами: "некоронованными" чемпионами **Д.Греко, Ф. Филидором, Л. Лабурдонне, Г.Стаунтоном, А. Андерсеном и П.Морфи**; значительно углубившими общее понимание шахмат претендентами на мировую шахматную корону **М.Чигориным, З.Таррашем, А. Рубинштейном и А.Нимцовичем; К.Шлехтером и Д.Бронштейном**, чьи матчи с чемпионами мира закончились вничью; **В.Корчным**, уступившим в единоборстве с чемпионом мира лишь одно очко; чемпионками мира **В.Менчик, Л.Руденко, Е.Быковой, О.Рубцовой, Н. Гаприндашвили, М.Чибурданидзе, Се Цзюнь и Ж. Полгар**, а также **Ю.Полгар**, чьи результаты в соревнованиях мужчин-гроссмейстеров впервые подвергли сомнению приоритет "сильного пола" в шахматах.

Итак, переходим к подробностям.

Глава I

СТРАТЕГИЯ

Стратегией называют раздел теории, изучающий вопросы составления плана.

Составить план — значит наметить определенные цели. Если план осуществляется путем постепенного улучшения позиции фигур, его называют **позиционным**. Если же в основе плана лежит комбинация, то такой план называется **комбинационным**.

Стратегический план — это главное направление игры, которое избирает шахматист; например, план атаки на короля или план атаки на ферзевом фланге. Стратегический план может быть расчленен на отдельные более мелкие планы и осуществляться различными способами (приемами), в основе которых лежат **стратегические замыслы (идеи)**, например использование открытой линии, слабого пункта и т.д.

Стратегический план и способы его осуществления основываются на особенностях расположения пешек и фи-

гур, в первую очередь королей, на оценке позиции.

Чемпион мира Василий Смыслов играет с изящной простотой, и его ходы выглядят такими понятными, что их вроде бы на его месте мог сделать любой мастер. Но только шахматист, обладающий очень глубоким пониманием позиции, делает такие ходы в самый нужный момент.

Испанская партия
Смыслов — Дюкштейн
Загреб, 1955 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — b5 | Kg8 — f6 |

Напав слоном на коня, защищающего пешку e5, белые не только вывели фигуру, но и начали давление в центре. Черные нанесли в центре встречный удар.

- | | |
|----------|----------|
| 4. 0 — 0 | Cf8 — c5 |
|----------|----------|

Черные могли взять на e4, но удержать лишнюю пешку им не удалось бы. Начало этой партии Смыслов намерен ве-

сти в спокойной манере Он не спеша выполняет задачи, стоящие перед белыми в дебюте, а настоящая борьба за преимущество начнется после того, как будут развиты фигуры.

5. d2 – d3 d7 – d6

6. Kb1 – c3 0 – 0

7. Cc1 – g5 ...

Начало обычного для таких позиций стратегического плана. Белые связывают коня и уже угрожают вторгнуться своим конем на d5, чтобы затем, разменявшись на f6, раскрить черного короля.

7. ... h7 – h6

8. Cg5 – h4 Cc8 – g4

Теперь уже плохо для белых 9.Kd5? g5! (см. Уинтер – Капабланка, стр. 30). Черные сами угрожают ходом 9...Kd4.

9. Cb5:c6 b7:c6

10. h2 – h3 Cg4:f3

11. Фd1:f3 ...

Связанное положение коня черным неприятно. Но, развязывая его, они ослабляют позицию короля.

11. ... g7 – g5

12. Ch4 – g3 Kf6 – h7

Белые проводят неторопливый позиционный маневр для размена сильного слона противника и тем самым улучшают свое положение.

13. Kc3 – a4 Cc5 – b6

14. Ka4:b6 a7:b6

Позиция у черных неплохая, но положение их короля

все же ослаблено. Правда, у белых очень скромно стоит слон. Чтобы дать ему свободу действий и использовать ненадежное положение черного короля, Смыслов наносит удар в центре, смело жертвуя пешку.

15. d3 – d4! e5:d4

16. Фf3 – d3 ...

Черные могли жертву пешки не принимать, но теперь уж сказавши "а", нужно говорить и "б". После 16...c5 17.f4 черным, конечно, пришлось бы страдать, но все же за пешку... Вместо этого они еще больше раскрывают короля.

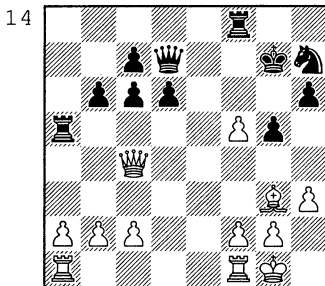
16. ... f7 – f5

17. e4:f5 Ла8 – a5

18. Фd3:d4 Фd8 – d7

Белые угрожали после шаха на c4 забрать пешку c6.

19. Фd4 – c4+ Kpg8 – g7



Король черных открыт, и это при случае может сказаться. Тонко оценив позицию, Смыслов находит способ сочетать инициативу на коро-

левском фланге с проведением стратегического плана на другом участке доски.

- | | |
|--------------|----------|
| 20. b2 — b4! | Ла5.f5 |
| 21. a2 — a4 | Kh7 — f6 |
| 22. a4 — a5 | b6:a5 |
| 23. b4:a5 | ... |

У белых отдаленная проходная пешка! Их цель: провести пешку в ферзи или заставить соперника отдать за нее фигуру или же отвлечь к ней силы черных, после чего занять их королем.

- | | |
|--------------|-----------|
| 23. ... | Лf5 — c5 |
| 24. Фc4 — a4 | Лf8 — a8 |
| 25. a5 — a6 | Фd7 — f5 |
| 26. Лf1 — e1 | Кpg7 — f8 |

Грозило вторжение ладьи на седьмую линию. Желая ворваться ферзем по линии "b", Смыслов отнимает у черной ладьи поле b5.

- | | |
|--------------|----------|
| 27. c2 — c4 | Кf6 — d7 |
| 28. Фа4 — b4 | Kd7 — b6 |

Сейчас последует одна из красивых маленьких комбинаций, которые часто применяет Смыслов, проводя свои тонкие позиционные планы. И не зря белые в свое время освободили слона!

- | | |
|--------------|-------|
| 29. Сg3:d6+! | c7:d6 |
| 30. Фb4:b6. | |

Черные сдались.

Например, 30...Фс8 31.Фb7 Ф:b7 32.ab Лb8 33.Ла8.

Классический пример — партия второго чемпиона мира Эмануила Ласкера.

Основы стратегического плана закладываются в дебюте. Часто уже первые ходы партии подчиняются стратегическому замыслу.

Дебют Берга

Ласкер — Бауэр

Амстердам, 1889 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. f2 — f4 | d7 — d5 |
| 2. e2 — e3 | Kg8 — f6 |
| 3. b2 — b3 | e7 — e6 |
| 4. Сc1 — b2 | Cf8 — e7 |
| 5. Cf1 — d3 | ... |

Белые развивают фигуры так, чтобы они были готовы к атаке на короткую рокировку.

- | | |
|-------------|----------|
| 5. ... | b7 — b6 |
| 6. Kg1 — f3 | Cc8 — b7 |
| 7. Kb1 — c3 | Kb8 — d7 |
| 8. 0 — 0 | 0 — 0 |

Для того, чтобы создать перевес в силах на королевском фланге, Ласкер намечает следующий маневр коня, которого он разменяет на важную защитительную фигуру противника — коня f6.

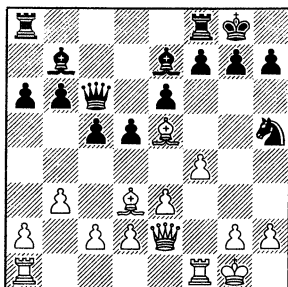
- | | |
|--------------|----------|
| 9. Кc3 — e2! | c7 — c5 |
| 10. Ke2 — g3 | Фd8 — c7 |
| 11. Kf3 — e5 | Kd7:e5 |
| 12. Сb2:e5 | Фc7 — c6 |
| 13. Фd1 — e2 | a7 — a6? |

Черные не чувствуют опасности. Лучше было 13...Ke4.

- | | |
|--------------|---------|
| 14. Kg3 — h5 | Kf6:h5? |
|--------------|---------|

Упорнее было 14...d4, нацеливаясь на пункт g2. Теперь белые проводят красивую комбинацию.

15



15. Cd3:h7+! Kpg8:h7
 16. Фе2:h5+ Kph7—g8
 17. Се5:g7! Kpg8:g7

Подобная комбинация в этой партии встретила впер-
 вые. Жертвой двух слонов бе-
 лые открыли черного короля.
 Ввиду того, что после 18...Лg8
 он может уйти, нужно оттес-
 нить его на край доски.

18. Фh5—g4+! Kpg7—h7
 На 18...Kpf6, конечно, 19.
 Фg5x.

19. Лf1—f3 e6—e5
 20. Лf3—h3+ Фс6—h6
 21. Лh3:h6+ Kph7:h6
 22. Фg4—d7,

и белые вскоре выиграли.

Образец глубокой стратеги-
 ческой идеи — партия третье-
 го чемпиона мира Хосе Рауля
 Капабланки.

В следующей партии был
 впервые осуществлен прием
отрезания фигуры от театра
военных действий. Это дало
 черным возможность успеш-
 но провести план атаки на
 ферзевом фланге.

Дебют четырех коней Уинтер — Капабланка

Гастингс, 1919 г.

1. e2—e4 e7—e5
 2. Kg1—f3 Kb8—c6
 3. Kb1—c3 ...

Этот дебют менее инициати-
 вен, чем испанская партия. Но
 игра здесь не так проста, как
 может показаться. Например,
 вариант **дебюта трех коней**
 3...Cc5 дает белым перевес по-
 сле 4.К:e5! К:e5 5.d4, так как
 4...C:f2+ 5.Кр:f2 К:e5 6.d4 тем
 более к выгоде белых: черные
 не могут использовать потерю
 белыми рокировки, а превос-
 ходство белых в центре обяза-
 тельно скажется.

3. ... Kg8—f6

При 4.Сс4 К:e4! 5.К:e4 d5
 черные в свою очередь полу-
 чают хорошую игру.

4. Cf1—b5 Cf8—b4

Ход 4...а6 здесь слабее, чем
 в испанской партии (см. стр.
 47): 5.С:c6 dc 6.К:e5, и нельзя
 6... Фd4? из-за 7.Кf3 с лишней
 пешкой у белых. Придется иг-
 рать 6...К:e4 7.К:e4 Фd4, но и
 тогда 8.0—0! и 9.Ле1 ведет к
 преимуществу белых.

5. 0—0 0—0

6. Сb5:c6 d7:c6

Белые разорвали пешечную
 цепь противника и создали
 некоторые затруднения в за-
 щите пешки e5 (теперь невоз-
 можно d7—d6). За это у чер-
 ных два слона.

7. d2 — d3	Cb4 — d6
8. Cc1 — g5	h7 — h6
9. Cg5 — h4	c6 — c5

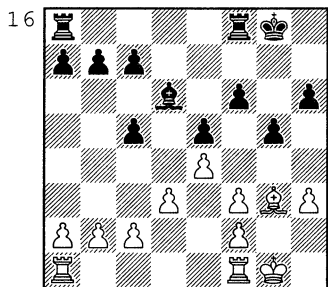
Позиционная ловушка. Стремясь ослабить положение черного короля, белые делают проигрывающий ход.

10. Kc3 — d5? g7 — g5!

Часто такие ходы, открывающие короля, плохи. Часто, но не всегда. Здесь ход 10...g5 связан с очень тонким планом.

Белые не могут играть 11. K:g5 из-за 11...K:d5, и они остаются просто без фигуры.

11. Kd5:f6+	Фd8:f6
12. Ch4 — g3	Cc8 — g4
13. h2 — h3	Cg4:f3
14. Фd1:f3	Фf6:f3
15. g2:f3	f7 — f6



Теперь понятен замысел черных. Изолировав белого слона, они могут играть на ферзевом фланге как бы с лишней фигурой. Ведь для включения в борьбу слона белым пришлось бы отдать пешку и потратить много време-

ни: Kpg2, Cg3 — h2 — g1, f3 — f4 и f2 — f3.

Такой способ игры Капабланка назвал "отрезанием фигуры от театра военных действий".

16. Kpg1 — g2	a7 — a5!
17. a2 — a4	Kpg8 — f7
18. Af1 — h1	Kpf7 — e6
19. h3 — h4	Lf8 — b8
20. h4:g5	h6:g5
21. b2 — b3	c7 — c6
22. Ла1 — a2	b7 — b5
23. Lh1 — a1	...

Линия "h" ничем не помогла белым. Черные предпринимают решающий прорыв.

23. ...	c5 — c4!
24. a4:b5	c4:b3
25. c2:b3	Lb8:b5
26. Ла2 — a4	...

На 26.Lb2 черные ответили бы 26...a4.

26. ...	Lb5:b3
27. d3 — d4	Lb3 — b5
28. Ла4 — c4	Lb5 — b4
29. Лc4:c6	Lb4:d4

Белые сдались.

Пешка "a" решает партию.

Оценка позиции и стратегический план

Чаще всего стратегический план избирают после дебюта, когда определилось положение в центре. А чтобы понять, какой план правилен, надо уметь оценивать позицию.

Оценить позицию — это значит учесть ее достоинства

и недостатки и рассчитать возможные продолжения. Важно также установить, какое может получиться окончание в случае размена фигур

Все это дает возможность выбрать план, строящийся на учете особенностей позиции.

Славянская защита

Смагин — Монин

Пинск, 1986 г.

1. d2 — d4 d7 — d5

2. c2 — c4 ...

Центральная пешка черных защищена ферзем, и без этого хода белым трудно развивать на нее давление. Черные могут принять гамбит (см. стр. 136, 180).

2. ... e7 — e6

3. Kb1 — c3 c7 — c6

Этот ход ведет к славянской защите.

4. Kg1 — f3 Kg8 — f6

5. e2 — e3 Kb8 — d7

6. Фd1 — c2 Cf8 — d6

Белые могли сейчас сделать ход ферзевым слоном и рокировать в длинную сторону. Другая возможность — двинуть пешку на e4. По-иному сложилось бы тогда положение в центре, другими могли быть стратегические планы. Они пошли по третьему пути.

7. Cf1 — e2 0 — 0

8. 0 — 0 d5:c4

9. Ce2:c4 e6 — e5

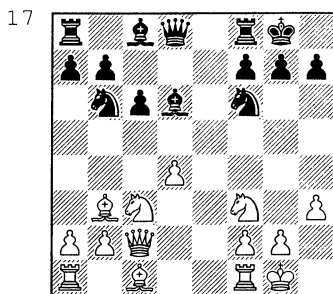
10. h2 — h3 e5:d4

Черные слишком рано оп-

ределили положение в центре. Возможно, они надеялись на 11. K:d4 Ke5 12. Ce2 Le8, и у них игра не хуже.

11. e3:d4! Kd7 — b6

12. Cc4 — b3 ...



Положение в центре определилось. Оценим получившуюся позицию.

Пешка d4 изолирована и в эндшпиле может стать слабой. Но у белых инициатива, перевес в пространстве, открытые линии и диагонали. Бывает, что в подобных позициях достоинства и недостатки уравновешивают друг друга. Однако здесь белые грозят неприятной связкой Cc1 — g5. Черные препятствуют этому, но тогда сказывается удачное положение белого ферзя.

12. ... h7 — h6?

Такой ход создает также и "форточку" для короля, чтобы белые в будущем не могли вынудить мат тяжелой фигурой на восьмой линии. Но при этом позиция рокировки ос-

лабляется. Смелой жертвой слона московский гроссмейстер начинает проведение плана **фигурной атаки** на рокировавшего короля.

13. Сс1:h6! g7:h6
 14. Фс2 — g6+ Kpg8 — h8
 15. Фg6:h6+ Kf6 — h7
 16. Кс3 — e4 Cd6 — e7
 17. Ке4 — f6! ...

Черным плохо брать коня, так как в этом случае их пешка не сможет стать на f5, и белые устанавливают слона на с2 с неотразимой угрозой мата.

17. ... Сс8 — f5
 18. Кf6 — h5 Се7 — f6
 19. Кf3 — g5 Cf6:d4

И этого коня черные взять не могли из-за мата на g7.

20. Kg5:h7 Cf5:h7
 21. Ла1 — d1! ...

На 21...c5 Смагин заготовил 22.Л:d4! Ф:d4 23.Лd1. Например, 23...Фe5 24.f4 Ф:b2 25.Кf6 или 24...Фe3+ 25.Кph1 Лg8 26.Фf6+ с матом.

21. ... f7 — f5
 22. Лf1 — e1! ...

Грозит 23.Л:d4 Ф:d4 24.Ле7. Не помогла черным и отчаянная жертва ферзя. В партии последовало: 22...Фf6 23.К:f6 С:f6 24.Ле6 Сg7 25.Фh5 a5 26.Лdd6 Лас8 27.Ле7 a4 28.Лh6. Черные сдались.

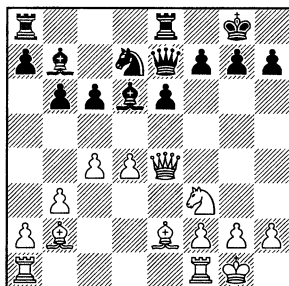
Как влияет борьба в центре на выбор стратегического плана, видно на следующем примере. В том же дебютном

варианте, что и в предыдущей партии, черные не торопились определять положение в центре, а в ожидании активных действий противника спокойно улучшали положение своих фигур: 8...Ле8 9.b3 Фе7 10.Сb2 b6. После 11.e4 de 12.К:e4 К:e4 13.Ф:e4 Сb7 получилась такая позиция.

Гривас — Крамник

Дортмунд, 1992 г.

18



Центр занят белыми, у них перевес в пространстве, их ферзь занимает господствующую высоту. Правда, белым нужно считаться с возможностью различных нападениях на ферзя. Им следовало слона оставить на e2, откуда он защищал поле f3, через которое при случае мог выйти на главную диагональ. Но уж очень соблазнительно сразу напасть на позицию рокировки противника.

14. Се2 — d3(?) f7 — f5!

Важное изменение в центре! Вероятно, белые не ожидали такого хода: ведь черные ослабили и пункт e5, и пешку e6. Однако вскоре выясняется, что теперь успешно провести план атаки на короля имеют возможность не белые, а черные.

15. $\Phi e4 - e2$ $c6 - c5$

16. $\Lambda a1 - d1?$...

Беспечность. Нужно было предупредить "налет авиации" черных путем 16.d5 или подготовиться к нему ходом 16.h3, хотя и в этом случае белые стоят хуже.

16. ... $c5:d4$

Оказывается, нельзя 17. $C:d4$ $C:f3$ и 18... $\Phi h4$, и черные выигрывают слона.

17. $Kf3:d4$ $\Phi e7 - h4!$

Крамник вынуждает противника ослабить белые поля в расположении своего короля: на 18.h3 он заготовил 18... $\Phi f4$ 19.g3 $\Phi h6$.

18. $g2 - g3$ $\Phi h4 - h3$

19. $f2 - f3$ $Cd6 - c5$

20. $Kpg1 - h1$ $Kd7 - f6!$

Отчаянная попытка 21.К:e6 (с идеей 22.С:f6 gf 23.К:f4) прощупать всего опровергается путем 21...f4 22.К:f4 $\Lambda:e2$ 23.К:h3 $\Lambda:b2$ с угрозой 24...Kg4 или 22.С:f6 $\Lambda:e6$ 23.Се5 fg с угрозой 24... $\Lambda:e5$.

21. $Kd4 - c2$ $e6 - e5$

22. $\Phi e2 - g2$ $\Phi h3:g2 +$

23. $Kpg1:g2$ $e5 - e4$

24. $f3:e4$ $Kf6:e4$

25. $Kpg2 - h3$ $\Lambda a8 - d8!$

Несмотря на обилие возможностей, белые во всех случаях несут большие материальные потери или получают мат. Угрожает 26... $Kf2 +$. Плохо и 26. $\Lambda:f5$ $Cc8$, и 26.С:e4 $C:e4$ 27. $Kd4$ $\Lambda d6$. Как указал Крамник, возможно было и такое изящное завершение партии: 26.С:e4 $C:e4$ 27. $\Lambda a1$ $\Lambda:d1$ 28. $\Lambda:d1$ $Cf3$ 29. $\Lambda d2$ $Cg4 +$ 30. $Kpg2$ $\Lambda e1$ 31.h3 $\Lambda g1 +$ 32. $Kph2$ $Cf3$ 33.g4 f4.

Белые сдались.

Часто шахматист предусматривает в расчетах определенную позицию и намечает стратегический план в соответствии с ее особенностями. Но если эта позиция не возникает, то приходится изменить план. Так случилось в следующей партии.

Защита Грюнфельда

Фейгин — Флор

Кемери, 1937 г.

1. $d2 - d4$ $Kg8 - f6$

2. $c2 - c4$ $g7 - g6$

3. $Kb1 - c3$ $d7 - d5$

Главный вариант этой защиты — 4.cd $K:d5$ 5.e4 $K:c3$ 6.bc $c5$ и далее $Cg7$ с давлением на центр.

4. $\Phi d1 - b3$ $d5:c4$

5. $\Phi b3:c4$ $Cc8 - e6$

6. $\Phi c4 - b5 +$ $Kb8 - c6$

7. $Kg1 - f3$ $Kf6 - d5!$

Плохо 8. $\Phi:b7?$ из-за 8... $Kdb4$

с угрозой поймать ферзя (Лb8), и если 9.Фb5, то 9...Cd7! 10.Фа4 К:d4. Но белым следовало играть 8.e4! с несколько лучшей игрой.

8. Кc3:d5? Се6:d5

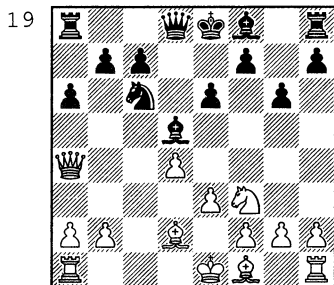
9. e2-e3 ...

Конечно, не 9.Ф:b7 ввиду 9...К:d4.

9. ... e7-e6

10. Сс1-d2 a7-a6

11. Фb5-a4 ...



Черные предполагали развить слона на g7, чтобы создать давление в центре. Но позиция приобрела такой характер, что более логичным планом является атака на короля, который рокирует в короткую сторону. Несмотря на то, что ход g7-g6 уже сделан, Флор выводит слона на d6.

11. ... Cf8-d6!

12. Cf1-e2 0-0

13. Фа4-c2 Кс6-b4

14. Фс2-b1 f7-f5

15. 0-0 Кb4-c6!!

Положение коня не соответствует намеченному пла-

ну. Черные возвращают его на исходную позицию, чтобы затем перевести на пункт e4.

16. Cd2-c3 Фd8-e7

17. Лf1-d1 Кс6-b8!

18. Кf3-d2 Кb8-d7

19. Се2-f3 Кd7-f6

20. Фb1-d3 ...

Лучше было 20.h3.

20. ... Кf6-e4!

При пешке на h2 этот ход очень силен: в случае 21.К:e4 fe 22.С:e4 последует 22...С:h2+! и 23...Фh4+ с сильнейшей атакой.

21. Фd3-e2 Ке4-g5

22. Cf3:d5 e6:d5

23. Кd2-f3 Кg5-e4

Интересно сравнить активность белого и черного слонов.

24. Ла1-c1 c7-c6

25. Сс3-e1 Ла8-e8

26. g2-g3 Фе7-d7

27. Фе2-f1 g6-g5

Начало атаки.

28. Лd1-d3 f5-f4

29. e3:f4 g5:f4

30. Кf3-h4 Кpg8-h8

31. Фf1-g2 f4:g3

32. h2:g3 Ке4-g5

Черные намечают 33...Ле2.

33. f2-f3 Кg5-h3+

34. Кpg1-h1 ...

Плохо 34.Кph2 ввиду 34...Кf4!

34. ... Cd6-e7

35. Се1-d2 Се7:h4

36. g3:h4 Фd7-f5

37. Лd3-b3 Лf8-g8

38. Фg2-h2 Ле8-e6

39. Лс1 — f1 Kh3 — f2 + !

Белые сдались.

На любое взятие коня последует шах ферзем.

Выбор плана — дело ответственное. Проведение неверного плана может привести к печальным последствиям.

Защита Каро-Канн

Камышов — Константинопольский

Москва, 1947 г.

1. e2 — e4 c7 — c6

2. d2 — d4 d7 — d5

Эта защита похожа на **французскую** (стр. 152). Но здесь на 3.e5 черные сохранили возможность играть 3...Cf5, тогда как во французской слон останется в стесненном положении. Сейчас активнее всего для белых 3.Kd2 de 4.К:e4.

3. e4:d5 c6:d5

4. Cf1 — d3 Kb8 — c6

5. c2 — c3 Kg8 — f6

6. Cc1 — f4 Cc8 — g4

7. Kg1 — f3 a7 — a6

8. Kb1 — d2 e7 — e6

9. Фd1 — e2 Cg4 — h5

Черные хотят ходом 10... Cg6 разменять сильного слона на белых.

10. 0 — 0 Cf8 — e7

11. Af1 — e1 0 — 0

12. h2 — h3 Ла8 — c8

13. Фе2 — e3 Ch5 — g6

14. Cd3:g6 h7:g6

15. Kf3 — g5 ...

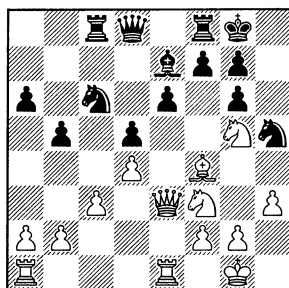
Хотя и говорят, что лучше

играть с плохим планом, чем совсем без плана, это не всегда так. Белые избрали неправильный план немедленной атаки на короля, который при точной защите осуществить невозможно. Следовало играть 15.Ke5, централизуя коня.

15. ... Kf6 — h5

16. Kd2 — f3 b7 — b5!

20



Атака пешечного меньшинства. Две пешки черных ("a" и "b") атакуют три пешки противника ("a", "b" и "c").

17. Cf4 — h2 b5 — b4

18. g2 — g4 Ce7:g5!

19. Kf3:g5 ...

Размен ферзей невыгоден белым, пытающимся вести атаку на короля.

19. ... Kh5 — f6

20. Ла1 — c1 Фd8 — d7

21. c3:b4 Kc6:b4

Теперь у белых слабость на d4.

22. Фе3 — d2 Лс8:c1

23. Ле1:c1 Kb4 — c6

24. b2 — b3? ...

Необходимо было 24.Фс3.

24. ... Kf6 — e4!
 25. Kg5:e4 d5:e4
 26. Фd2 — e2 ...

Пешку d4 все равно не удар-
 жать. Из-за неудачного плана
 у белых образовались слабо-
 сти в позиции короля, кото-
 рые используются черными.

26. ... Kc6:d4
 27. Фе2:a6 ...

Плохо и 27. Ф:e4 из-за 27...f5
 28. Фе3 Фd5.

27. ... Kd4 — f3 +
 28. Kpg1 — g2 Фd7 — d2
 29. Лc1 — c8 Лf8:c8
 30. Фа6:c8 + Kpg8 — h7
 31. Фc8 — c5 ...

Угрожало 31...e3 и 32...e2.

31. ... Kf3 — h4 +
 32. Kpg2 — g3 g6 — g5

Белые сдались.

В разных началах могут
 встретиться позиции, сходные
 по пешечному расположе-
 нию. В них возможны одина-
 ковые стратегические планы.
 Такие позиции называются
типичными. Позднее мы по-
 говорим о них подробнее.

В следующей партии был
 другой дебют, но проводился
 тот же план — атака пешечно-
 го меньшинства.

Ферзевый гамбит
Геллер — Горовиц
Матч СССР — США,
Нью-Йорк, 1954 г.

1. d2 — d4 d7 — d5
 2. c2 — c4 e7 — e6

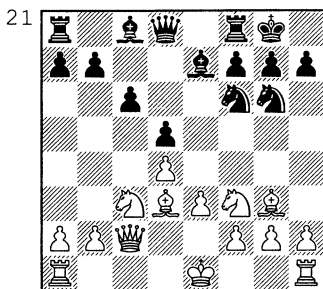
3. Kb1 — c3 Kg8 — f6
 4. Kg1 — f3 Kb8 — d7

В ферзевом гамбите черные
 чаще всего стараются сохра-
 нить возможность хода
 c7 — c6, чтобы укрепить пеш-
 ку d5, или активного хода
 c7 — c5. Поэтому коня разви-
 вают на d7.

5. c4:d5 e6:d5

Разменный вариант ферзе-
 вого гамбита (карлсбадское
 построение).

6. Фd1 — c2 c7 — c6
 7. Cc1 — f4 Cf8 — e7
 8. e2 — e3 Kd7 — f8
 9. Cf1 — d3 Kf8 — g6
 10. Cf4 — g3 0 — 0



В подобных позициях белые
 часто проводят план, связан-
 ный с длинной рокировкой и
 пешечной атакой на короля.
 Геллер избрал другой хоро-
 ший план — атаку на ферзе-
 вом фланге. Он основан на
 использовании полуоткрытой
 линии "c".

11. 0 — 0 Kf6 — h5
 12. Ла1 — b1 Kh5:g3

13. h2:g3 Се7 — d6

14. b2 — b4! ...

Белые начинают атаку пешечного меньшинства.

14. ... а7 — а6

15. а2 — а4 Сс8 — е6

16. b4 — b5! ...

Если черные дважды меняются на b5, у них остаются две слабые пешки — b7 и d5. Продолжение 16...c5 17.dc приводит к образованию слабости на d5. Черным следовало играть 16...ab 17.ab, открывая линию "а" для тактической контригры. Белые могли бы, разменявшись на с6, создать у противника слабую пешку.

16. ... с6:b5?

17. а4:b5 а6 — а5

18. Фс2 — b3 Лf8 — е8

19. Лf1 — c1 ...

Нехорошо 19.К:d5? из-за 19...С:g3. Белые намерены вторгнуться фигурами в лагерь противника.

19. ... Кg6 — f8

20. b5 — b6! Кf8 — d7

21. Кс3 — b5! ...

После 21.К:d5 Сb4! у черных контригра. Теперь же они вынуждены принять жертву пешки.

21. ... Фd8:b6

22. Фb3 — d1! Сd6 — b4

Грозило 23.Кс7. Черные не могли избежать потери.

23. Kb5 — c7.

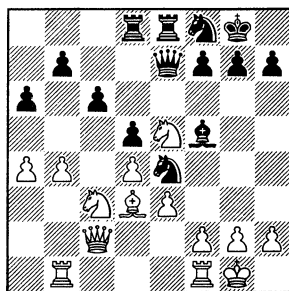
Белые добились материального перевеса и довели его до победы.

План атаки пешечного меньшинства проводился и в следующей партии, но борьба была стратегически более тонкой.

Карпов — Любоевич

Линарес, 1989 г.

22



Белым нет смысла торопиться с коронным продвижением b4 — b5: после 16...ab 17.ab c5! ничего не дает им 18.К:d5 Л:d5 19.С:e4 cd!

16. Лf1 — c1 Кf8 — g6

17. Cd3:e4 Cf5:e4

18. Кс3:e4 d5:e4

Сильнее было 18...К:e5, хотя и в этом случае позиция черных хуже. После же их хода в партии плохо, конечно, 19.Ф:e4? f6. Карпов разминует коней, и белая пешка "переходит Рубикон"!

19. Ке5:g6 h7:g6

20. b4 — b5! с6:b5

21. а4:b5 Лd8 — d6

22. b5:a6 b7:a6

Позиция белых явно лучше: их пешки стоят в одной цепи, укрепляя друг друга,

опасна защищенная проходная в центре, активны тяжелые фигуры. У черных слаба пешка а6 и несколько зарвалась пешка е4. Но использовать преимущество очень не просто, тем более, покуда жив черный ферзь, способный создавать угрозы белому королю.

23. Фс2—а4 Фе7—d7(?)

Черные сами помогают белым совершить вожаденный размен ферзей.

24. Фа4:d7! Лd6:d7

Глубоко оценив позицию, Карпов перешел в эндшпиль. Теперь активное участие в борьбе может принять его король, угрожая зарвавшейся центральной пешке противника. Войти в игру сможет и король соперника, но его роль будет пассивна: защита слабкой пешки "а", на помощь которой он вскоре направится.

25. Лс1—с5 Лd7—а7

26. Лс5—а5 Кpg8—f8

27. Лb1—b6 Ле8—а8

28. h2—h4 Кpf8—e7

Карпову удалось загнать в пассивное положение ладьи и проходную пешку черных. Известно, что в ладейных окончаниях защищающейся стороне во многих случаях лучше играть без пешки, но иметь активные ладьи. И он отказался от шаха ладьей с выигрышем пешки, так как опасался решительного бро-

ска пешки "а".

29. Кpg1—h2! Кре7—d7

30. Кph2—g3 Кpd7—с7

Белая ладья отойдет на вторую линию, чтобы защитить ее от возможного вторжения черной ладьи.

31. Лb6—b2 Ла7—b7

32. Ла5—с5+ Кpc7—b8

33. Лb2—а2 Лb7—e7

34. Кpg3—f4 Кpb8—b7

35. Ла2—b2+ Кpb7—а7

36. Лс5—с6! Ла8—h8

Черный король пришел на выручку к пешке а6 и освободил от обязанностей защитника ладью, приступившую к активным действиям. Однако даже в таком глубоком эндшпиле король попадает под матовую атаку.

37. Лb2—а2! ...

Далеко рассчитанная жертва пешки — в случае ее принятия черные рискуют получить мат. Например: 37...Л:h4+ ? 38.Кpg3 Лh5 39. Лс:a6+ Кpb8 40.Ла8+ Кpc7 41.Л2a7+ Кpd6 42.Лd8+ Кре6 43.Ла6+ Кpf5 44.Лd5+ Ле5 45.Л:e5x. Но спасения все равно нет.

37. ... а6—а5

38. Ла2:a5+ Кра7—b7

39. Лс6—а6 Лh8:h4+

40. Кpf4—g3 Лh4—h5

41. Ла6—а7+ Кpb7—с6

42. Ла5—а6+ Кpc6—b5

43. Ла7:e7 Лh5—g5+

44. Кpg3—h2 Кpb5:a6

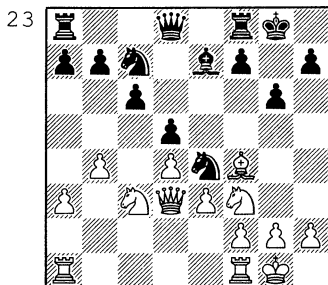
45. Ле7:f7.

Черные сдались.

Тонко использовав далеко не очевидную ошибку соперника, Каспаров в положении, похожем на то, что было в предыдущей партии, сумел черными затормозить атаку пешечного меньшинства со стороны белых и организовать проведение стратегического плана наступления на королевском фланге.

Портиш — Каспаров

Шеллефтео, 1989 г.



14. ... Кe4:c3

Здесь белым нужно было срочно принять меры к тому, чтобы ослабить защиту черными поля b5: взять слонам коня c7.

15. Фd3:c3(?) Ce7—d6

16. Cf4:d6 Kc7—b5!

17. Фc3—b3 Kb5:d6

Изящной маленькой комбинацией черным удалось улучшить позицию, переведя коня на d6, откуда он защищает поле b5, препятствуя проведению обычного плана

белых, и в то же время готов совершить прыжок на c4, e4 или f5.

18. a3—a4 a7—a6

Каспаров считал, что белым здесь следовало изготавиться к встрече наступающих сил путем g2—g3 и Kf3—h4—g2. Однако Портиш, играя без достаточно продуманного плана защиты, допускает неточности и незаметно попадает в проигранное положение.

19. Kf3—e5 Lf8—e8

20. Lf1—e1 Фd8—g5

21. h2—h3 Kpg8—g7

22. Фb3—c2 Le8—e6

23. Ла1—c1 Ла8—e8

24. Фc2—b1 Фg5—h5

25. Фb1—b3 ...

Не имея возможности с успехом провести b4—b5, белые зря топтались фигурами. Особенно тягостное впечатление производит танец белого ферзя, который стоял на поле b3 и затем, сделав два "шага", вернулся на свое место. Белые ничего не сделали для укрепления бастионов своего короля. За это время черные активизировали ферзя, сдвоили ладьи по линии "е" и теперь начинают подтягивать пешки.

25. ... f7—f6

Белый конь на распутии. Каспаров ожидал, что он подержит короля: 26.Kf3 g5 27. Kh2!

26. Ke5—d3(?) g6—g5

27. Фb3 — d1 Фh5 — g6

28. Фd1 — c2 Ле6 — e7!

Белые угрожали ходом 29 Кс5 вынудить размен ферзей, что давало им шансы на успешную защиту. Кроме того, ладья подкрепляет пешку b7, что может иметь значение при попытке белых после Кd3 — c5 провести b4 — b5.

29. Ле1 — d1 h7 — h5

Начало пешечного наступления.

30. Фc2 — b1 h5 — h4

31. Фb1 — c2 g5 — g4

Черные воины схлестнулись с неприятельскими силами.

32. Кd3 — f4? ...

Обманчивое впечатление, что и здесь после размена ферзей будет легче. Однако это уже не так. Каспаров предполагал, что упорнее было сначала 32. hg Ф:g4 и лишь после этого установить коня на f4, короля на h2, ладью на h1.

32. ... Фg6:c2

33. Лc1:c2 g4 — g3!

Пешка e3 становится очень уязвимой: на 34. fg Каспаров заготовил выпад коня на f5.

34. Лd1 — d3 Кpg7 — h6

35. Кpg1 — f1 Кph6 — g5

Подоспел цейтнот. Портиш допускает решающую ошибку.

36. Кf4 — e2? Кd6 — c4!

37. Лc2 — c3 Кc4 — b2

38. Лd3 — d2 Кb2:a4

39. Лc3 — b3 Ка4 — b6

Конь стремится на c4.

40. Ке2 — g1 Кb6 — c4

41. Кg1 — f3 + Кpg5 — h5

42. Лd2 — d3 a6 — a5!

Теперь белым придется либо допустить прорыв неприятельской проходной, либо согласиться на вторжение в их лагерь черной ладьи.

43. b4:a5 Ле8 — a8

44. Лd3 — d1 Ла8:a5

45. Лd1 — e1 b7 — b5

46. Ле1 — e2 Ла5 — a1 +

47. Ле2 — e1 Ле7 — a7

Готовится к бою вторая ладья.

48. f2:g3 Ла1:e1 +

49. Кpf1:e1 Ла7 — a1 +

50. Кpe1 — e2 h4:g3

51. Кf3 — e1 Ла1 — a2 +

52. Кpe2 — d1 Ла2 — d2 +

53. Кpd1 — c1 Лd2 — e2

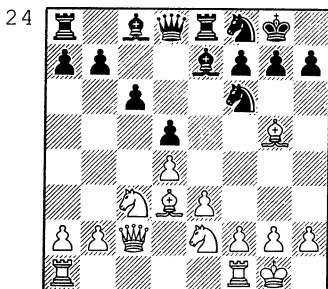
54. Кpc1 — d1 Лd2:e3,

и с двумя лишними пешками черные вскоре добились победы.

Теперь рассмотрим окончание партии, в которой при подобном пешечном расположении белые тоже рокировали в короткую сторону, но проводили не атаку пешечного меньшинства, а план пешечного наступления в центре.

Бареев — Алангер

Нествег, 1988 г.



11. f2 — f3 Kf6 — h5

12. Cg5:e7 Фd8:e7

13. e3 — e4 ...

Если белым удастся провести здесь e4 — e5, у них будет явный перевес в пространстве и в силах на королевском фланге при надежном центре. Поэтому черные проводят пешечный размен.

13. ... d5:e4

14. f3:e4 Cc8 — e6

После размена в центре у белых образовались **висячие пешки**. Они сами по себе слабоваты, но стесняют фигуры противника и создают удобства для маневра фигур своего лагеря.

Очень важно точно оценивать последствия продвижения пешек "d" и "e". С одной стороны, такая пешка, продвинувшись, освобождает поля и диагонали для своих фигур, создает для них опорные пункты в неприятельском ла-

гере. С другой стороны, когда эти пешки стоят рядом, они держат поля перед собою; если же одна из них двинулась, то поле перед другою станет сильным пунктом для черных фигур.

Сейчас черные угрожают 15...c5 16.Kd5 C:d5 17.ed cd и нельзя 18.K:d4? Фе3+. Следующим ходом белые заранее перекрывают опасную диагональ g1 — a7 и подготавливают сдвоение ладей по линии "f".

15. Lf1 — f2! Kh5 — f6

16. h2 — h3 ...

Теперь уже на 16...c5? следует 17.e5 Kd5 18.K:d5 C:d5 19.Kc3, и плохо 19...Лад8 или 19...Фd7 из-за 20.K:d5 и 21. Cc4, а на 19...Cc6 20.d5.

16. ... Ла8 — d8

17. Ла1 — f1 Kf8 — g6

18. a2 — a3 ...

И здесь на 18...c5 Бареев намечал 19.e5 Kd5 20.K:d5 Л:d5 21.Cc4 Лd7 22.Л:f7.

18. ... Ле8 — f8

19. b2 — b4 a7 — a6?

Черным все же следовало готовить c6 — c5 путем 19...b6.

20. Kc3 — a4 Kf6 — d7

21. e4 — e5 Фе7 — h4

После продвижения пешки "e" белые открыли диагональ b1 — h7. Черные пытаются ослабить возможную атаку на их короля, но белые используют недостатки в положении неприятельского ферзя.

22. Ke2 — f4! Kg6:f4
 23. Lf2:f4 Фh4 — h6
 24. Фс2 — f2 ...

Угрожает 25.Лh4. Черные обостряют игру.

24. ... Kd7:e5!

Теперь уже нельзя 25.Лh4 K:d3.

25. Cd3:h7 + Фh6:h7
 26. d4:e5 Фh7 — g6
 27. Ka4 — c5! Се6:h3?

Дает возможность белым с темпом перевести ладью на линию "g" и создать опаснейшие угрозы черному королю.

28. Lf4 — f3 Ch3 — c8
 29. Lf3 — g3 Фg6 — h6
 30. Kc5 — e4 g7 — g6
 31. Ke4 — f6 + ...

На 31...Kph8 32.Фe1 Фd2 возможно, например, 33.e6! C:e6 34.Ф:e6! fe 35.Лh3 + Kpg7 36.Лh7x.

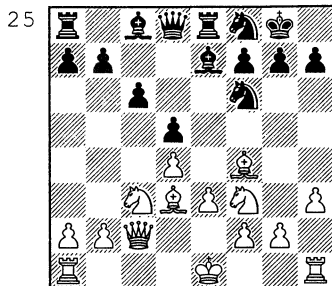
31. ... Kpg8 — g7
 32. e5 — e6! Cc8:e6
 33. Фf2 — b2 Kpg7 — h8
 34. Kf6 — g4 + Фh6 — g7
 35. Лg3 — h3 + Kph8 — g8
 36. Kg4 — h6 + .

Черные сдались.

Встречаются положения, в которых шахматист имеет возможность наметить два (или более) правильных стратегических плана. В этом случае выбор плана — дело вкуса шахматиста.

Майлс — Якобсен

Эсбьерг, 1984 г.



Эта позиция почти такая же, как и положение на диаграмме 21.

Там Геллер избрал вполне хороший план: он рокировал в короткую сторону и начал наступление на ферзевом фланге. Тут Майлс провел другой приемлемый план, связанный с длинной рокировкой и атакой на короля.

11. g2 — g4 Cc8 — e6
 12. 0 — 0 — 0 Ла8 — c8
 13. Kpc1 — b1 b7 — b5

Черные начинают контратаку против длинной рокировки. Английский гроссмейстер должен играть на королевском фланге очень точно, чтобы соперник его не опередил. Ходами коня и слона он заставляет соперника двинуть одну из своих пешек, прикрывающих короля.

14. Kf3 — g5 Фd8 — b6
 15. Cf4 — e5 ...

Белые угрожают взять сло-

ном коня, а затем пешку h7. На 15...Kg6 было бы 16.С:g6 hg 17.К:e6 fe 18.Ф:g6. Если черные продвинули пешку "g", то после марша f2-f4-f5 их позиция становится очень опасной. Они решили двинуть пешку "h".

15. ... h7-h6

Теперь белые используют ослабление пункта g6 и возможность скорее вскрыть линию "g" путем g4-g5.

16. Kg5:e6 Kf8:e6
17. Cd3-f5! Kf6-d7
18. Cf5:e6 f7:e6
19. Фc2-g6 Kd7:e5
20. d4:e5 Ce7-h4

Этот ход все равно не препятствует следующему ответу белых. Лучше было уйти слон на b4, угрожая разменять его на коня, и затем двинуть пешку "b", не теряя времени в контратаке.

21. g4-g5! ...

Если черные возьмут пешку слонем, на него нападет пешка "h", и ему некуда удобно отступить. Но самой упорной защитой было 21...Фс7.

21. ... h6:g5?

Допускает изящный маневр коня. Брать его черные не могут из-за вторжения белой ладьи на d7.

22. Кс3-e4! Ле8-e7
23. Ке4-f6+ Kpg8-f8
24. Кf6-h7+ Kpf8-g8
25. Лd1-d4 c6-c5

Спасения все равно не было.

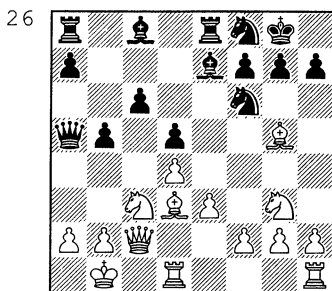
26. Лd4:h4! g5:h4
27. Лh1-g1 Фb6-c7
28. Kh7-g5 Ле7-e8
29. Фg6-h7+ Kpg8-f8
30. Kg5:e6+!

Черные сдались.

На 30...Л:e6 последует 31. Фh8+ с матом.

Широв — Вегберг

Стокгольм, 1990 г.



Подобная позиция была и в предыдущей партии, но здесь белые играли преимущественно на ферзевом фланге, чтобы затормозить контратаку противника и с помощью линии "с" использовать слабую пешку c6 и сильный пункт с5.

13. Кс3-e2 Фа5-b6
14. Лd1-c1 Сс8-d7
15. Kg3-f5! ...

Фигуры, действующие на другом фланге, тоже помогают белым проводить их стратегический план. Угрозу оставить черных с разбитыми пешками после 16.К:e7+ Л:e7

17.С:f6 gf те не могут отразить путем 15...С:f5 из-за потери пешки после 16.С:f5 g6 17. Ch3. Приходится допустить маневр Kf5 — d6 — b7 — c5.

15. ... Ce7 — d8

16. Ke2 — g3 a7 — a5

17. Cg5:f6! Cd8:f6

18. Kg3 — h5 ...

И тут черные не хотят допустить разрушение позиции рокировки, но на 18...Ле6 следует 19.g4 h6 20. h4 с угрозой сильнейшей атаки на короля после g4 — g5. После вынужденного хода черных белый конь прорывается на c5.

18. ... Фb6 — d8

19. Kf5 — d6 Ле8 — e6

20. Kd6 — b7! Фd8 — c7

21. Kb7 — c5 Ле6 — d6

Первую задачу белые выполнили. Пользуясь завоеванными позиционными благами, они приступают к пешечному наступлению в центре.

22. Kh5:f6+ Лd6:f6

23. f2 — f3 Cd7 — e8

24. e3 — e4 ...

Белые угрожают ходом 25. e5 значительно увеличить свое позиционное преимущество. Достаточно сравнить роль белой пешки e5 и черной c6: белая пешка (при помощи пешки "f") легко может стать проходной; черной это сделать очень трудно.

Сейчас черные могут от-

крыть линию "d" и получить доступ к пешке d4: 24...de 25.К:e4! Лh6 26.С:b5 Фb6! с материальным равенством. Но их позиция и в этом случае была бы хуже: слаба пешка c6 и пассивен слон.

24. ... Лf6 — f4!

Ведберг защищается изобретательно, но белые все равно сохраняют преимущество.

25. Фc2 — d2 d5:e4

26. f3:e4 Лf4 — h4

27. g2 — g3 Лh4 — h6

28. e4 — e5! Ла8 — d8

29. Фd2 — e3 Kf8 — e6

30. Cd3:b5! Ке6:d4

Конечно, не 30...cb? 31.К:e6.

31. Сb5 — c4 Се8 — d7!

Нельзя 32.Ф:d4 Cf5+.

32. a2 — a3 Cd7 — f5+

33. Kpb1 — a2 Cf5 — e6

34. Kc5:e6 f7:e6

35. Лh1 — f1! ...

Этот хороший ход содержит в себе еще и изящную ловушку: 35...Л:h2? 36.Ф:d4! Л:d4 37.С:e6+.

35. ... c6 — c5

36. Лf1 — f2! ...

Ведберг без материальных потерь сумел избавиться от недостатков своей позиции, но вместо них появились новые и прежде всего пассивная роль ладьи h6. Ему нечего будет противопоставить батарею тяжелых фигур белых по линии "f". Утомленный борьбой, он допускает грубую ошибку...

36. ... Лh6 — h5?

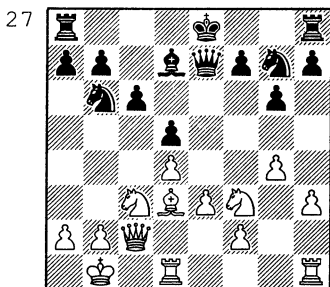
Видно уж такова судьба: черные попадают в ту же ловушку, хотя и в усложненном варианте.

37. Фe3:d4!

Черные сдались.

Салов — У.Андерссон

Сирак, 1987 г.



И эта позиция получилась из разменного варианта ферзевого гамбита. Черные решили рокировать в длинную сторону.

14. ... 0 — 0 — 0

15. Кf3 — e5 Крс8 — b8

Салов намечает план наступления на позицию короля на ферзевом фланге.

16. Лd1 — c1 Сd7 — c8

17. Кc3 — a4 ...

Грозит 18.К:b6 ab 19.Ф:c6! Ф:e5 20.Ф:c8+ Л:c8 21.de с лишней пешкой у белых.

17. ... f7 — f6

18. Ке5 — f3 Кb6:a4

19. Фc2:a4 Кg7 — e6

20. Лc1 — c3 Лd8 — d6

21. Лh1 — c1 b7 — b6

Здесь уже брать пешку на c6 плохо: 22.Л:c6? Сd7, и белые теряют качество.

22. b2 — b4 Сс8 — d7?

Пешку c6 надо было укрепить, но не таким способом. Теперь ладья d6 в клетке, и Салов это красиво использует.

23. Кf3 — e5! ...

Оказывается, не спасает после этого 23...Кd8, так как белые разменивают слона на d7, продвигают пешку "b", и дела черных плохи. Но ход в партии не лучше.

23. ... Лh8 — c8

24. Сd3 — a6 Лc8 — c7

25. Ке5:c6+! Лd6:c6

26. Лc3:c6 Лc7:c6

27. Лc1:c6 ...

Затянуть борьбу черные могли путем 27...Кс7 28.Л:c7 Кр:c7 29.Фс2+ с лишней пешкой у белых. Плохо 27...С:c6 28.Ф:c6 Ф:b4+? 29.Крс2! с неизбежным матом.

27. ... Ке6 — d8?

Черные сдались, не дожидаясь ответа соперника. Могло последовать 28.Лс2 С:a4 29.Лс8х.

Рассмотрим партию, в которой советскому гроссмейстеру удалось сочетать два стратегических плана: атаку на ферзевом и одновременно — на королевском фланге.

Испанская партия

Таль — Олафссон

Загреб, 1959 г.

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—b5 a7—a6

Полезный ход. Белые пока не могут выиграть пешку: 4.С:c6 dс 5.К:e5 Фd4! А после отступления слона у черных будет в запасе ход b7—b5.

4. Сb5—a4 Kg8—f6
5. 0—0 ...

Белые не хотят защищать пешку e4 конем, так как имеют в виду c2—c3 и d2—d4.

Черные могут взять на e4, но тогда после 6.d4 им придется вернуть пешку, так как 6...ed 7.Ле1! выгодно белым (см. стр. 209).

5. ... Cf8—e7
6. Af1—e1 b7—b5

Теперь уже угрожало 7.С:c6 и 8.К:e5. После 6...d6 у черных получается прочная, но стесненная позиция, что не каждому по вкусу. Поэтому они сделали последний ход, хотя он ослабляет ферзевый фланг.

7. Ca4—b3 0—0
8. c2—c3 d7—d6
9. h2—h3 ...

На 9.d4 будет 9...Сg4.

9. ... Kf6—d7

Черные хотят использовать свое более активное положение на ферзевом фланге и переводят туда коня.

10. d2—d4 Kd7—b6

11. Kb1—d2 e5:d4
12. c3:d4 d6—d5
13. Сb3—c2! ..

Белые "целятся" в позицию рокировки противника.

13. ... Cc8—e6
14. e4—e5 Фd8—d7
15. Kd2—b3 ...

Таль намерен одновременно вести атаку на короля и использовать слабости на ферзевом фланге.

15. ... Kb6—a4
16. Cc1—g5! ...

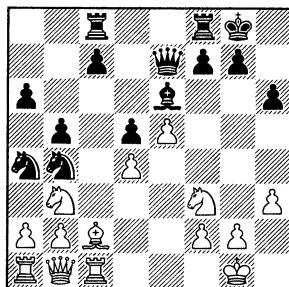
Пользуясь тем, что после 16...К:b2 17.Фb1! гибнет пешка h7, белые без потери времени развивают инициативу. Черным лучше всего было играть 16...f6!

16. ... Kc6—b4
17. Cg5:e7 Фd7:e7
18. Фd1—b1 h7—h6?

Сильнее было 18...g6.

19. Ле1—c1! Ла8—c8

28



Жертвой фигуры Таль приступает к использованию своего преимущества.

20. Cc2—h7+ Kpg8—h8

21. Kb3 — c5! g7 — g6
 22. Ch7:g6 Ka4:c5
 23. Ac1:c5 f7:g6
 24. Fb1:g6 Af8 — f7
 25. Фg6:h6 + Af7 — h7
 26. Фh6 — f6 + ! ..

Атаку на короля черные предупредили, и Таль переводит игру в окончание. У него за слона три пешки, черные фигуры стоят плохо, и пешечные слабости черных очевидны.

26. ... Фе7:f6
 27. e5:f6 Kb4 — d3

Черные не могли выиграть пешку f6, например: 27...Lf7? 28.Ke5 Л:f6 29.а3, и конь погибает. Олафссон пытается серией угроз запутать игру.

28. Ac5 — c6 Ce6 — d7
 29. Ac6:a6 Ac8 — g8
 30. h3 — h4 Kd3 — f4
 31. g2 — g3 Kf4 — h3 +
 32. Kpg1 — g2 Cd7 — g4
 33. Kf3 — e5 Kh3 — f4 +
 34. Kpg2 — h2 ...

Нельзя, конечно, 34.gf из-за 34...Cc8 +.

34. ... Cg4 — e6
 35. La1 — e1 Ce6 — f5

Точной игрой Таль ликвидировал временную инициативу, и наконец наступает расплата. 36.f7 Лf8 37.gf Л:h4 + 38.Kpg3 Лh3 + 39.Kpg2 Kpg7 40.Ле3 Лh5 41.Лg3 + Kph7 42.Лg5.

Черные сдались.

Стратегические идеи

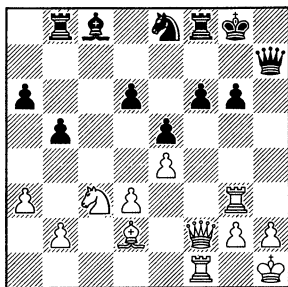
В предыдущих разделах упоминались некоторые стратегические идеи: использование слона на главной диагонали, отрезание фигуры и др. Продолжим их разбор.

Как можно использовать **открытую линию** для давления на слабую пешку, хорошо видно на следующем примере.

Олафссон — Райхель

Турнир мастеров
 Скандинавских стран, 1953 г.

29



25. Kc3 — d5 Лb8 — b7
 26. Лg3 — f3 Лb7 — f7
 27. Cd2 — g5! ...

Комбинационная возможность, позволяющая решающим образом усилить давление на пешку f6. Взять слона черные не могут из-за 28. Ke7 +, а на 27...f5 решает 28. Лh3 Фg7 29.Ch6 fe 30.Ke7 +! Л:e7 31.Ф:f8 + и т.д.

27. ... Kpg8 — g7
 28. Kd5:f6 Ke8:f6

29. Сg5:f6 +

Давление на пешку f6 завершилось ее выигрышем.

Защита Пирца – Уфимцева

Холмов – Гипслис

XXXI первенство СССР, 1963 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 – e4 | d7 – d6 |
| 2. d2 – d4 | Kg8 – f6 |
| 3. Kb1 – c3 | g7 – g6 |
| 4. Kg1 – f3 | Cf8 – g7 |
| 5. Cf1 – e2 | 0 – 0 |
| 6. 0 – 0 | a7 – a6 |

В защите Уфимцева черным следует считаться с возможностью e4 – e5.

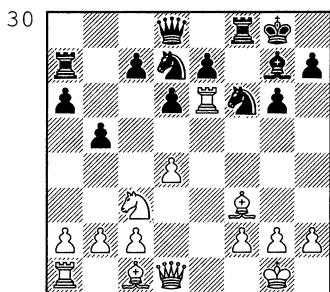
- | | |
|-------------|-----------|
| 7. Af1 – e1 | b7 – b5 |
| 8. e4 – e5 | Kf6 – d7? |

Позволяет белым в конечном счете захватить пункт е6. Этого можно было избежать ходом 8...Ke8.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. e5 – e6! | f7:e6 |
| 10. Kf3 – g5 | Kd7 – f6 |
| 11. Ce2 – f3 | Ла8 – a7 |

Лучше было 11...с6, беря под контроль пункт d5.

- | | |
|------------|----------|
| 12. Kg5:e6 | Cc8:e6 |
| 13. Ae1:e6 | Kb8 – d7 |



Теперь белые всеми силами "наваливаются" на отсталую пешку e7.

- | | |
|--------------|----------|
| 14. Фd1 – e2 | Lf8 – f7 |
| 15. Kc3 – d5 | Cg7 – f8 |
| 16. Cc1 – g5 | c7 – c5 |
| 17. Ла1 – e1 | ... |

У белых явное преимущество, но как использовать его, если бы черные сыграли 17... K:d5 18.C:d5 Kb6 и на 19.Cf3 – cd? Белые проводят свой позиционный план, используя тактические возможности. В приведенном варианте Холмов заготовил 19.Л:d6! Ф:d6 20.C:f7+ Kp:f7 21.dc Ф:c5 22. Фе6+ Kpg7 23.Ce3.

- | | |
|-------------|----------|
| 17. ... | c5:d4 |
| 18. Kd5:e7+ | Cf8:e7 |
| 19. Ле6:e7 | Kd7 – e5 |

Единственная возможность осложнить игру.

- | | |
|---------------|-----------|
| 20. Ле7:a7 | Lf7:a7 |
| 21. Cf3 – d5+ | Kpg8 – g7 |
| 22. Фе2 – d2 | ... |

Черным удалось отразить первый натиск, но дорогой ценой: очень слаба их пешка d4. Спасти ее черные не могут: на 22...Фb6 достаточно 23.Ch6+ и 24.Фf4.

- | | |
|--------------|----------|
| 22. ... | d4 – d3 |
| 23. c2:d3 | Ла7 – e7 |
| 24. Cd5 – b3 | Ke5 – g4 |
| 25. h2 – h3 | Ле7:e1+ |
| 26. Фd2:e1 | Kg4 – e5 |
| 27. Фе1 – e3 | h7 – h5 |
| 28. d3 – d4 | Ke5 – c6 |

Угрожая при случае переходом в выигрышное оконча-

ние, белые оттесняют фигуры противника. На 28...Kf7 могло последовать 29.C:f7 Kp:f7 30. Фf3 Фе7 31.Kpf1 с дальнейшим разменом на f6.

29. Фе3 — f3 Кс6 — а5?

Не годилось 29...K:d4 из-за 30.Фb7+ Kph8 31.Фf7, но лучше было 29...d5, хотя и в этом случае черные должны были проиграть.

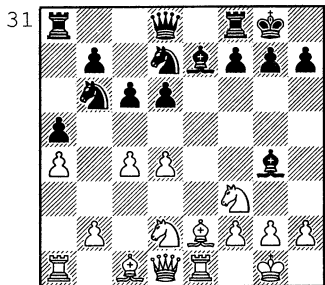
После ответа белых они не могут избежать размена всех фигур.

30. Сb3 — d5!

Черные сдались.

Топалов — Фернандес

Лас-Пальмас, 1992 г.



12. Ла1 — а3! ...

Своеобразным маневром ("трамплин" по 3-й горизонтали!) юный болгарин переводит ладью на открытую линию. Сдвоение ладей на линии "е" очень усиливает позицию белых. Черные обязаны были подготовить раз-

мен одной из ладей противника, установив свою ладью на е8 и удобно расставив в соответствии с этим замыслом коня d7 и чернопольного слона. А они это делают медленно и неудачно.

12. ... с6 — с5

13. d4 — d5 Кd7 — f6

14. Ла3 — е3 Фd8 — d7?

Нападая на пешку а4, черные, вероятно, рассчитывали на 15.b3 Лае8, чтобы включить в игру ферзевую ладью и осуществить план защиты со всеми удобствами. Но следующим ходом белые лишают их столь радужных надежд.

15. Фd1 — b3! ...

Оказывается, нельзя ни 15...K:a4 16.Cd1!, ни 15...Фс7 16. Л:e7! И сейчас угрозой взять коня Топалов вынуждает черных сделать ход, затрудняющий своевременное прибытие их ферзевой ладьи на е8.

15. ... Се7 — d8

16. Се2 — d1 h7 — h6

Меньшим злом было 16...Ле8.

17. Cd1 — c2 Сg4 — f5

18. Сс2:f5 Фd7:f5

19. Фb3 — d1 Cd8 — c7

Учитывая, что вторжение ладьи на е7 пока еще бесполезно для белых: 20.Ле7 Cd8 21.Л:b7? Фс8.

20. b2 — b3 Лa8 — e8

Наконец-то! Однако белые уже успевают активизировать свои фигуры.

21. Сс1 — b2 Ле8:e3

22. Ле1:e3 Лf8 — e8?

Теперь белые получают возможность испортить в будущем пешечное прикрытие короля противника, взяв слона на f6. Необходимо было 22... Cd8.

23. Kf3 — h4! Фf5 — h7

В случае 24... Фg5 25.С:f6! или 24...Фf4 25.g3 черные оставались без ладьи.

24. Сb2:f6 Ле8:e3

25. f2:e3 g7:f6

26. Фd1 — g4 + ...

Активность белых на линии "е" сыграла свою роль — несмотря на исчезновение ладей, позиция черных безнадежна. На 26...Фg7 достаточна маленькая комбинация 27.Kf5 Ф:g4 28.K:h6 + с выигрышным окончанием у белых.

26. ... Kpg8 — f8

27. Kd2 — e4 h6 — h5

28. Фg4 — f5 Фh7 — h6

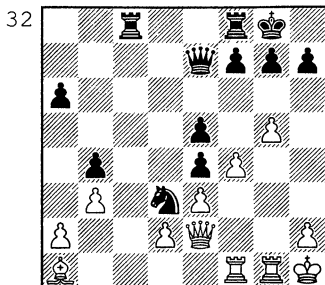
29. Kpg1 — f2!

Черные сдались: 29...Кре7 30.Фf3 Фh8 31.Kf5 + Kpd7 32. Фh3.

Использование открытой линии часто заканчивается вторжением ладей на первую и вторую горизонтали.

Антошин — Чистяков

Москва, 1952 г.



23. ... Лс8 — c2

24. f4 — f5 Лf8 — c8

25. f5 — f6 Фе7 — e6

26. f6:g7 Лс2:a2

27. Лf1 — f6 Фе6 — h3

Черный ферзь поддержит отсюда действия ладей по второй линии, препятствуя вместе с тем вторжению ферзя противника на h5. Атака белых оказывается недостаточной.

28. Лg1 — f1 Лс8 — c2!

29. Лf6:f7!? ...

Белые вынуждены принимать отчаянные меры. Сейчас они угрожают по меньшей мере вечным шахом, но после ответа черных им не избежать потерь.

29. ... Ла2:a1!

30. Лf7 — f8 + Kpg8:g7

31. Лf8 — f7 + Kpg7 — g6

32. Лf7 — f6 + Kpg6:g5

33. Лf1:a1 Kpg5:f6,

и черные выиграли.

В этом примере немаловажную роль играл черный конь, стеснявший белых. **Захват слабого пункта конем** — очень распространенная стратегическая идея.

Английское начало

Микенас — Гольденов

Тбилиси, 1946 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4 | Kg8 — f6 |
| 2. Kb1 — c3 | d7 — d5 |
| 3. c4:d5 | Kf6:d5 |
| 4. e2 — e4 | ... |

Более естественно 4.g3 и 5.Cg2. Теперь в лагере белых образовалось слабое поле d3. На него устремляется черный конь.

- | | |
|--------|----------|
| 4. ... | Kd5 — b4 |
|--------|----------|

Нехорошо 5.d4? ввиду Ф:d4 6.Ф:d4 Кс2+. Возможно 5.d3.

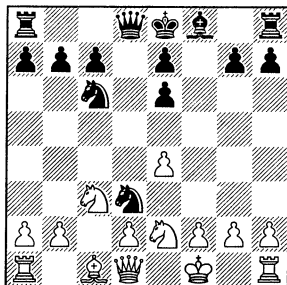
- | | |
|-------------|-----------|
| 5. Cf1 — c4 | Cc8 — e6! |
| 6. Cc4:e6 | f7:e6 |

Разменом слонов черные еще больше ослабляют пункт d3. Конечно, сдвоение пешек неприятно для черных, но линия "f" им поможет в атаке. Угрожает 7...Фd3.

- | | |
|--------------|-----------|
| 7. Kg1 — e2 | Kb4 — d3+ |
| 8. Kpe1 — f1 | Kb8 — c6 |

Черные вторглись конем на d3; теперь им надо поскорее воспользоваться линией "f". Следующий ход белых выигрывает пешку, но не облегчает их положения.

33



- | | |
|--------------|----------|
| 9. Фd1 — b3 | Фd8 — d7 |
| 10. Фb3:b7 | Ла8 — b8 |
| 11. Фb7 — a6 | g7 — g6 |
| 12. h2 — h4 | Лb8 — b6 |
| 13. Фа6 — a4 | Cf8 — g7 |
| 14. Лh1 — h3 | ... |

Фланговое развитие ферзя и ладьи подчеркивает беспомощность белых. Вскоре черные получают решающую атаку.

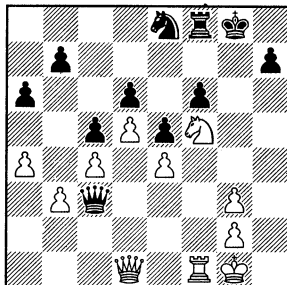
- | | |
|---------------|-----------|
| 14. ... | 0 — 0 |
| 15. Кс3 — d1? | Лb6 — b4! |
| 16. Лh3:d3 | Фd7:d3 |
| 17. Фа4:c6 | Лb4:e4 |
| 18. Кd1 — e3 | Ле4:e3! |

Белые сдались.

Халифман — Вальс

Германия, 1992 г.

34



Конь f5 занимает **сильный пункт**. Так называют прочно завоеванное одною из сторон поле, которое может быть использовано для создания угроз противной стороне. Конь обстреливает четыре поля в лагере черных, и это будет иметь решающее значение в дальнейшей борьбе.

33. g3—g4 ...

Подготавливая маневр ладьи через f3 на h3 с атакой на короля. Черные не могут ни разменять белого коня, ни перестроить удобно свои фигуры либо перевести короля в центр на более спокойное место. Король не может перейти через поле e7, атакуемое белым конем, или через f8, так как на f7 последует Kh6+. "Куда ни кинь — всюду клин!" И конь черных прикован к защите пешки d6 — на эту слабость оказывает давление конь f5. Черный конь к тому же затрудняет движение по горизонтали своей ладьи.

33. ... Kpg8—h8

34. Lf1—f3 Фс3—b4

Отход черного ферзя на b2 давал возможность белым пойти ферзем на e1 и затем при случае на h4. Заслуживал внимания маневр Фс3-а5-с7,

укрепляя бастионы. Черные же рассчитывают контратаковать на ферзевом фланге движением пешки "b". Белые уведут короля от возможных шахов.

35. Kpg1—h2 b7—b5

36. a4:b5 a6:b5

37. Фd1—c1! ...

Пункт e7 пригодился бы белому коню в случае 37...Лg8? На это Халифман имел в виду 38.Ke7 Л:g4?? 39.Kс6 с выигрышем ферзя.

37. ... b5:c4

38. b3:c4 Lf8—g8

После размена пешек черный ферзь уже имеет пути отхода, но и для белой ладьи освободилась третья горизонталь — путь к открытым линиям, по которым она может вторгнуться в неприятельский лагерь.

39. Lf3—a3! ...

На 39...Л:g4? белые заготовили 40.Ла8 Лg8 41.Л:e8! Л:e8 42.Фh6 с выигрышем.

39. ... Фb4—b7

40. Фc1—a1 Фb7—b4

41. Ла3—a8 Фb4:c4?

Ускоряет поражение.

42. Ла8:e8! Лg8:e8

43. Фа1—a7 Ле8—g8

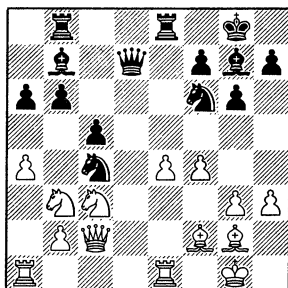
44. Фа7—f7.

Черные сдались: 44... Лg6 45.Фf8+ Лg8 46.Ф:f6+.

Николич — Гельфанд

Белград, 1991 г.

35



20. ... Кс4:b2!

Жертвой коня черные приступают к осуществлению идеи использования **большой диагонали a1—h8** и **проходных пешек** ферзевого фланга. Белые могли отказаться от этого дара данайцев и затруднить проведение плана черных ходом 21.e5!

21. Фс2:b2 Кf6:e4

22. Ла1—d1 Сg7:c3!

Контрудар! Лучшим ходом за соперника Гельфанд считал здесь 23. Ф:c3! и далее 23...Ф:d1 24.С:e4 Фd7. После хода в партии шансы черных явно лучше.

23. Лd1:d7? Сс3:b2

24. Лd7:b7 Лb8:b7

25. Ле1:e4 Ле8:e4

26. Сg2:e4 Лb7—d7

Угрожает 27...c4.

27. a4—a5! b6:a5

Здесь уже плохо было 27...c4 28.ab cb 29.b7.

28. Kb3:c5 Лd7—d1+

29. Kpg1—g2 Сb2—d4

30. Се4—b7? ...

Решающая ошибка. Впрочем, 30.Kb3 С:f2 31.Кр:f2 a4 32.Кре2 Лd8 могло только затянуть игру.

30. ... Лd1—d2

31. Кс5—e4 Лd2—c2

32. Сb7:a6 Cd4:f2

33. Са6—d3 Лс2—b2

34. Ке4:f2 a5—a4

В соответствии с общепринятым представлением о сравнительной силе фигур приходится считать, что здесь у белых материальный перевес (слон и конь сильнее ладьи и пешки!). Однако в этой позиции белым неизбежно придется отдать слона за пешку...

35. Cd3—c4 a4—a3

36. Kpg2—f3 Лb2—c2

Этот и следующие ходы ладьи объясняются, вероятно, воздействием цейтнота.

37. Сс4—d5 Лс2—d2

38. Cd5—c4 Лd2—c2

39. Сс4—d5 a3—a2

40. Cd5:a2 Лс2:a2

Белые сдались.

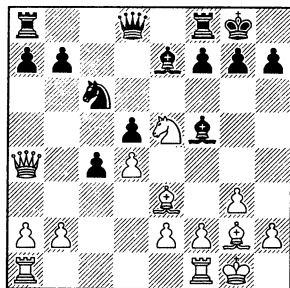
Некоторые стратегические идеи связаны с продвижением пешек. К ним относится **использование проходной пешки**.

Шимчак — Палатник

Римавска Собота, 1977 г.

Фигуры белых выглядят угрожающе. Однако одесский шахматист осуществляет смелый и неожиданный замысел.

36



12. ... Кс6:e5
13. d4:e5 d5 — d4!

На 14. Lfd1 Палатник подготовил контрудар 14...Cd7!, и белые остаются без слона.

14. Ce3 — f4 c4 — c3
15. b2:c3 d4:c3
16. Cg2:b7 Ла8 — b8

За пожертвованную пешку у черных опасная проходная, поддержанная активными фигурами. Плохо для белых 17. Ф:a7 Фd7 18. e6 Л:b7.

17. Lf1 — d1 Фd8 — c7
18. Cb7 — d5 Лb8 — b4
19. Фа4 — a6 c3 — c2
20. Лd1 — c1 g7 — g5!
21. Cf4 — e3 Фc7:e5
22. Cd5 — b3 Лf8 — c8
23. Фа6:a7 Лb4 — e4!

Ферзь из центра помогает своей проходной: взять ее белые не могут (24. С:c2 Л:c2!), так как под ударом ладьи a1. Проходная черных приковывает к себе фигуры противника, и белый король остается в одиночестве...

24. a2 — a4 Лc8 — c3

25. Фа7 — a8+ Кpg8 — g7
26. Сb3 — d5 Ле4:e3!

Пора разрушить оборону предводителя белых. Угрозы королю соперника черные сочетают с намерением "протолкнуть" проходную пешку.

27. f2:e3 Фе5:e3+
28. Кpg1 — h1 Лc3 — a3
29. Фа8 — c6 Ла3:a1
30. Лc1:a1 Се7 — c5!

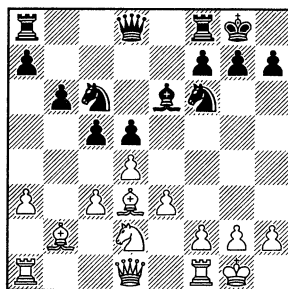
Белые сдались, так как за пешку им придется отдать ладью.

К идеям, связанным с движением пешек, относится, например, и атака пешечного меньшинства, о которой мы говорили раньше. Рассмотрим еще пример использования лишней пешки на фланге.

Эйве — Авербах

Цюрих, 1953 г.

37



У черных на ферзевом фланге пешечное превосходство. Они начинают атаку пешечного большинства, стремясь образовать проходную пешку.

12. ... c5 — c4

13. Cd3 — c2 b6 — b5

14. f2 — f3 ...

Здесь и в дальнейшем белые играют слишком медленно, лучше было энергичное 14.e4.

14. ... a7 — a5

15. Af1 — e1 Фd8 — b6

16. Kd2 — f1 b5 — b4

17. Фd1 — d2 b4 — b3

18. Cc2 — b1 a5 — a4

Черные получили проходную. Хотя она заблокирована, это преимущество, и при этом длительное. Оно может быть использовано и в окончании. Но сначала нужно, разменяв несколько фигур, ликвидировать инициативу противника на королевском фланге.

19. e3 — e4 Kc6 — e7

20. Kf1 — g3 Kpg8 — h8

21. Ae1 — e2 Kf6 — g8

22. Kg3 — h5 f7 — f5

23. Фd2 — g5 Лf8 — f7

24. e4:f5 Се6:f5

25. Cb1:f5 Ке7:f5

26. La1 — e1? ...

После этого хода белым не избежать размена ферзей, а вместе с тем и потери инициативы.

26. ... Фb6 — d8!

Имея в виду в случае отступления белого ферзя сыграть 27...Фh4.

27. Фg5:d8 La8:d8

28. Ae2 — e8 Лd8:e8

29. Ae1:e8 Лf7 — e7

30. Ae8:e7 Kg8:e7

31. Kpg1 — f2 Kph8 — g8

После значительного перерыва черные могут вернуться к своему плану и использо-

вать перевес на ферзевом фланге.

32. g2 — g4 Kf5 — d6

33. Kpf2 — e3 Kd6 — b5

34. f3 — f4 Ke7 — c8

35. f4 — f5 Kc8 — d6

36. Kh5 — f4 Kb5:a3!

Теперь лавину черных пешек не остановить.

37. Cb2:a3 Kd6 — b5

38. Ca3 — c1 Kb5:c3

39. Kf4 — e2 Kc3 — b1!

Белые сдались.

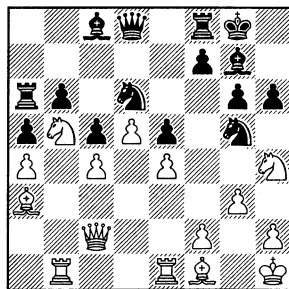
Одна из важных стратегических идей — **блокада проходной пешки** фигурой.

Конь — самая подходящая фигура для блокады. Он не только мешает пешке продвигаться, но и обстреливает ее тылы. В позиции на диаграмме такую роль играет конь d6, но белые могут его разменять, сохраняя давление на отсталую пешку b6. Поэтому черные разменяли его сами.

Кристоффер — Болеславский

Гронинген, 1946 г.

38



22. ...

Kd6:b5!

Белые не могут брать коня ладьей: после 23...Cd7 и 24...Фе8 теряется пешка. Они вынуждены закрыть линию "b".

23. c4:b5? ...

Белые ослабили пешку d5, помогая черным провести их план. Следовало брать пешкой "a".

23. ... Ла6 — а7

Пешка c5 очень опасна: она надежно защищена, и белые не могут ее заблокировать путем Kh4-g2-e3-c4 из-за Kg5-f3-d4 с большим преимуществом у черных. Белую же проходную d5 черные заблокируют ферзем и, чтобы лишить ее защиты, разменяют пешку e4.

24. Ca3 — b2 Фd8 — d6

25. Фc2 — d2 Ла7 — e7

26. Cf1 — g2 Cc8 — h3!

Размен слонов ослабляет пешечную цепь e4 и d5.

27. Cg2:h3 Kg5:h3

28. Kh4 — g2 Kh3 — g5

29. Фd2 — d1 f7 — f5!

30. e4:f5 g6:f5

31. f2 — f4 ...

Белые пытаются усложнить игру.

31. ... Kg5 — e4

32. Kph1 — g1? c5 — c4!

Продвижение проходной решает партию. Задача черных облегчается неудачным положением белого короля: грозит 33...Фс5+.

33. f4:e5 Cg7:e5

34. Cb2:e5 Ле7:e5

35. Kg2 — e3 ...

Жертва качества не спасает белых.

35...Kc3 36.Фd4 K:b1 37.Л:b1 Ле4 38.К:f5 Л:d4 39.К:d6 c3 40.Лс1 Л:d5 41.Ке4 Лd4 42.К:c3 Лс8. Белые сдались.

Впервые стратегический прием "отрезание фигуры от театра военных действий" был описан Капабланкой в 1919 году (см. стр. 30). Рассмотрим современные примеры стратегических идей, связанных с ограничением активности отдельных фигур противника.

Славянская защита

Гарсия Палермо — Ананг

XXX Олимпиада, Манила, 1992 г.

1. d2 — d4 d7 — d5

2. c2 — c4 c7 — c6

3. Kb1 — c3 Kg8 — f6

4. e2 — e3 e7 — e6

5. Kg1 — f3 Kb8 — d7

6. Cf1 — d3 d5:c4

7. Cd3:c4 b7 — b5

Меранский вариант. Таким способом черные хотят подготовить развитие своего ферзевого слона и захватить инициативу.

8. Cc4 — b3 b5 — b4

9. Kc3 — a4 Cc8 — b7

Белый конь на краю доски, далеко от центра. Но он может в будущем взять на поле c5 пешку, если черные продвинут ее, или занять этот важный пункт.

10. Cc1 — d2 Cf8 — e7

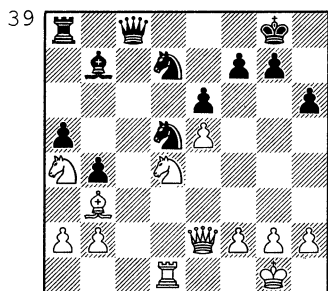
11. 0-0 0-0
 12. Фd1-e2 a7-a5
 13. Лf1-d1 Фd8-b8

Иначе с6-с5 приведет к худшей для черных игре: после d4:c5 скажется противостояние ладьи и ферзя. Сейчас белым хорошо было занять ферзевой ладьей линию "с".

14. e3-e4 с6-с5
 15. e4-e5 Кf6-d5

Конь а4 терпеливо ожидал своего часа, но это не должно было продолжаться бесконечно. Белым следовало осуществить на с5 размены, в которых принял бы участие и этот конь-отшельник. Тогда у черных в центре было бы на одну фигуру меньше.

16. Cd2-g5(?) Се7:g5
 17. Кf3:g5 h7-h6
 18. Кg5-f3 Лf8-c8
 19. Ла1-c1 с5:d4!
 20. Лс1:c8 Фb8:c8
 21. Кf3:d4 ...



Теперь уже конь а4 оказался явно не у дел, вдали от главного участка борьбы. Убедив-

шись, что 21. Кf4 22. Фg4 К:g2 23.К:e6! ничего хорошего ему не даст, Ананд нагнетает давление на центральную пешку белых, используя свой перевес в силах.

21. ... Фс8-с7

Как защитить пешку? Здесь уже 22.Ле1 Кf4 23.Фg4 К:e5! (24.Ф:f4?? Кf3+) ведет к выигрышу черных. Белые уничтожают опасного коня, но на его место становится не менее опасный слон.

22. Сb3:d5 Сb7:d5
 23. f2-f4 Кd7-f8

Нельзя было, конечно, 23... С:a2? 24.b3.

24. b2-b3 Ла8-с8

Белые пытаются организовать контригру на королевском фланге, но их усилия оказываются напрасными.

25. h2-h4 Кf8-g6
 26. g2-g3 Фс7-b7
 27. Кpg1-h2 Кg6-e7
 28. g3-g4 Ке7-с6

Сравним положение коня а4 и слона d5. Конь поистине вне игры. Черные фигуры владеют всей доскою. Неприятности белых усугубляются слабостями в позиции их короля. Нельзя, например, 29. Кс5 Фе7! с одновременным нападением на коня и пешку h4. Следующая попытка белых встречает решительное опровержение.

29. Кd4-b5? Кс6:e5!

Подготавливая вторжение

слона на f3; если белые уничтожат опасную фигуру ладьей, то после 30.Л:d5 К:g4+! 31.Ф:g4 Лс2+ и 32...Ф:d5 учерных неотразимая атака. Много вариантов должен был рассчитать Ананд, чтобы убедиться, что после 30.Kd6 Фе7! во всех случаях черные выигрывают. Например, на 31.Л:d5 Ф:h4+ 32.Кpg2 он заготовил 32...Kg6! 33.Лd4 Лс1 (с угрозой 34...Фh1+).

30. f4:e5	Cd5 — f3
31. Фе2 — d3	Cf3:d1
32. Kb5 — d6	Cd1 — c2
33. Фd3 — e2	Фb7 — c7
34. Kd6:c8	Фс7:c8

Конь безучастно наблюдал безнадежное сопротивление белых фигур. Сейчас он наконец вступает в игру. И хотя лучше поздно, чем никогда, это уже ничего не может изменить.

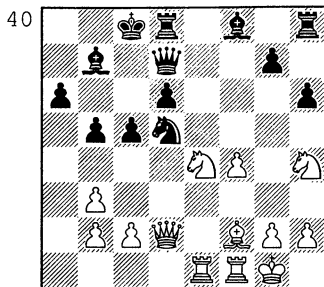
35. Ka4 — b6	Фс8 — c5
36. Kb6 — c4	Cc2 — b1
37. Фе2 — b2	Cb1 — d3
38. Kc4 — d6	Фс5 — c3!

Белые сдались.

Камский — Гаузел

*XXX Олимпиада,
Манила, 1992 г.*

Слон f8 пассивен и прочно изолирует от театра военных действий свою же ладью. Несмотря на то, что слон защищает важную пешку d6, Камский не торопится разменять его путем Kh4 — g6:f8.



21. f4 — f5! ...

Черные могут попытаться освободить ладью: 21...Ce7 22.Kg6 Лhe8. Но тогда после 23.Cg3! с угрозой 24.К:e7+ они несут материальные потери.

21. ...	Лh8 — g8
22. Cf2 — g3	Фd7 — c6
23. Kh4 — g6	c5 — c4

Препятствуя выпадку c2 — c4.

24. b3:c4	b5:c4
25. Лf1 — f2	Кpc8 — b8
26. b2 — b3	c4 — c3
27. Фd2 — d4	Кpb8 — a8
28. Лf2 — f3!	...

Все фигуры белых участвуют в игре. Как свободно действует их ладья! А ладья g8 вынуждена прозябать в клетке! Последним ходом белые не только усилили нападение на пешку c3, но и освободили для слона поле f2, откуда тот может поддержать ферзя, создавая страшную угрозу мата на a7. Черные вынуждены отдать пешку.

28. ...	Kd5 — c7
---------	----------

29. Кe4:c3 Кс7 — b5
 30. Кс3:b5 Фс6:b5
 31. Лf3 — c3 Фb5 — d5

Ничего лучшего нет. Перевес в силах фигур белых сказывается очень скоро. При этом они последовательно проводят свой план ограничения слона и ладьи противника.

32. Фd4:d5 Сb7:d5
 33. Сg3 — h4 Лd8 — b8
 34. Лс3 — c7 Сd5 — b7
 35. c2 — c4 d6 — d5

Черные хотят вывести злополучного слона на d6. Но не тут-то было!

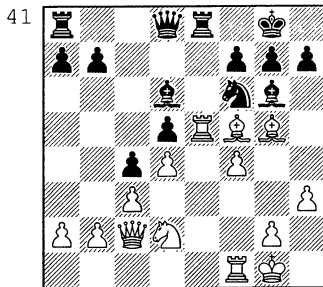
36. c4 — c5! Лb8 — c8
 37. Лс7:c8+ Сb7:c8
 38. Ch4 — f2 Сс8 — d7
 39. Ле1 — e5 Кра8 — b7
 40. Ле5:d5 Крb7 — c6
 41. Лd5 — e5 a6 — a5
 42. g2 — g4 Крс6 — b5
 43. Ле5 — d5 Крb5 — c6
 44. Лd5 — d2 Крс6 — c7
 45. Лd2 — a2.

Черные сдались. Слон и ладья так и не вырвались на свободу!

Шабалов — Гулько

XXX Олимпиада,
 Манила, 1992 г.

Позиция белых выглядит угрожающе. Их ладья ворвалась в центр и нападает на важную пешку. Взять ладью черным плохо: после 16...С:e5 17. fe они за ладью потеряют слона и коня. Черные отдают пешку. Но неспроста...



16. ... Фd8 — c7
 17. Сg5:f6 g7:f6
 18. Ле5:d5 Фс7 — c6
 19. Кd2 — e4 Сd6 — e7!

Выявляются теневые стороны вторжения белой ладьи: она может запутаться между трех сосен!

20. Лd5 — a5 b7 — b6
 21. Cf5:g6 h7:g6!
 22. Ла5 — a6 f6 — f5
 23. Ке4 — d2 Фс6 — b7

Если даже белая ладья уцелет, черные достигают стратегического успеха: им удается отделить от центра не только ладью, но и неприятельского ферзя, который вынужден броситься на помощь своей ладье, так как в случае 24.Ла4 b5 25.Ла5 Сd8 26.Ла3 a5 та может угодить в забавный капкан: например, 27.Кf3 Се7 28.b4 a4!

24. Фс2 — a4 b6 — b5
 25. Фа4 — a5 Се7 — d8
 26. Фа5 — a3 Ле8 — e2

Черные приступили к активным действиям. Оторван-

ность ферзя и ладьи белых уже сказывается. Они пытаются силами остальных фигур развязать операции против короля противника с таким расчетом, чтобы в них могли принять участие и "оторвавшиеся" фигуры. Ради этого они возвращают пешку.

27. Kd2—f3 Cd8—e7
 28. Фа3—а5 Ле2:b2
 29. Af1—e1 Kpg8—g7
 30. Ле1—e5 Се7—d8
 31. Фа5—а3 Лb2—b1+
 32. Kpg1—h2 ...

Гулько учел, что в случае 32...Cc7? 33.Фе7 Ф:а6 34.Kg5 Фf6 35.Ke6+ белым удалось бы осуществить свой замысел. Он вовремя перекрывает диагональ а3—f8.

32. ... b5—b4!
 33. c3:b4 Cd8—c7
 34. d4—d5 Cc7:e5
 35. Kf3:e5 ...

Отчаянная жертва качества! Белые снова хотят соединить усилия всех фигур в атаке на короля: черным опасно брать ферзем пешки b4 или d5 из-за 36.Фg3 с угрозой жертвы на g6.

35. ... c4—c3!

Снова перекрытие, на этот раз — третьей горизонтали. Кроме того, проходная черных превращается в решающую силу.

36. Ke5—d3 Ла8—с8

Белые угрожали взять пешку c3 с шахом.

37. Фа3—а5 Фb7—с7
 38. Фа5—b5 Фс7—с4
 39. Фb5—b7 Фс4—с7

Черные в цейтноте и повторяют ходы, чтобы выиграть время для обдумывания. Спасения у белых уже нет.

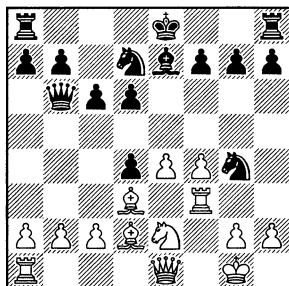
40. Фb7:c7 Лс8:c7
 41. d5—d6 Лс7—с4
 42. Ла6:a7 с3—с2

Белые сдались.

Смирин — Бейм

Тель-Авив, 1992 г.

42



Белые жертвуют несколько пешек, а затем и качество, чтобы отдалить ферзя противника от королевского фланга, где будет решаться судьба партии.

13. Cd2—а5! Фb6:b2
 14. Ла1—b1 Фb2:a2
 15. Ke2:d4 Се7—h4!

В худшей позиции черные находят лучший практический шанс. Они хотят, чтобы белая пешка встала на g3, где она будет препятствовать действиям собственных фигур: ладьи — по третьей горизон-

тали, ферзя — по диагонали e1 — h4. Однако белые приняли иное решение...

16. Фе1:h4! Фа2:b1 +
17. Лf3 — f1 Фb1 — b2

У черных перевес почти на ладью, но их король, застрявший в центре, подвергается опаснейшей атаке.

18. Kd4 — f5 ...

Ощущается отсутствие черного ферзя. Грозит мат на e7, под ударом конь g4. На 18... Kdf6 Смирин намечал 19.h3, и если 19...Kh6, то 20.K:g7+ и 21.Ф:h6. У черных только одна защита.

18. ... Kg4 — f6
19. Kf5:g7+ Кре8 — f8
20. Kg7 — f5 b7 — b6

Предупреждая вторжение слона на c7 и обеспечивая убежище для короля.

21. Фh4 — h6+ Kpf8 — e8
22. Ca5 — e1 Кре8 — d8

"Идет охота на волков!" — погоня за черным королем. Однако 23.K:d6 Фd4+ 24.Cf2 Ф:d6 25.e5 еще рано: ферзь черных возвращается домой, и они отбиваются. Следующим ходом белые подготавливают взятие пешки d6 конем и двойное нападение слонем c d4.

23. Ce1 — f2! Kpd8 — c7

Здесь уже черным дорог лубой совет.

24. Cf2 — d4 Фb2 — b4
25. c2 — c3 Фb4 — a3

Ферзь по-прежнему "гуляет

сам по себе". Упорнее было 25...Фb3 26.C:f6 K:f6 27.Ф:f6 Феб, хотя и в этом случае у белых подавляющая позиция. Теперь же положение черного ферзя очень удобно для осуществления белыми остроумного тактического замысла.

26. Cd4:f6 Kd7:f6
27. Фh6:f6 Лh8 — d8
28. Kf5 — d4 Лd8 — d7
29. Cd3 — b5!

Черные сдались.

Ряд других стратегических идей читатель найдет в следующих разделах книги.

Позиционная игра

Постепенное улучшение положения фигур, накопление небольших позиционных преимуществ (оно часто заканчивается переходом в лучшее окончание) называется **позиционной игрой**. При позиционной игре делаются не вынужденные ходы, а из большого числа возможностей выбираются продолжения, которые более всего соответствуют задуманному плану. Позиционная игра основана на понимании позиции, на умении верно ее оценивать. Уметь играть позиционно должен каждый шахматист: такая необходимость может встретиться ему в любой партии.

Важное значение в позиционной игре имеет целеустремленная расстановка пешек. Примером этого служит следующая партия. Кстати, она показывает, что яркий комбинационный шахматист Чигорин прекрасно вел позиционную борьбу.

Защита Чигорина
Ласкер — Чигорин

Гастингс, 1895 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. Kg1 — f3 | Cc8 — g4 |
| 3. c2 — c4 | Cg4:f3 |
| 4. g2:f3 | Kb8 — c6 |

В этой защите черные стремятся провести e7 — e5, но удается это не всегда, и дебют считается для них трудным. Черные часто разменивают слонов на коней.

- | | |
|--------------|----------|
| 5. Kb1 — c3 | e7 — e6 |
| 6. e2 — e3 | Cf8 — b4 |
| 7. c4:d5 | Фd8:d5 |
| 8. Cc1 — d2 | Cb4:c3 |
| 9. b2:c3 | Kg8 — e7 |
| 10. Лh1 — g1 | Фd5 — h5 |
| 11. Фd1 — b3 | ... |

После 11.Л:g7 Kg6 и 12... Krf8 белые теряли качество.

- | | |
|---------|----------|
| 11. ... | Kc6 — d8 |
|---------|----------|

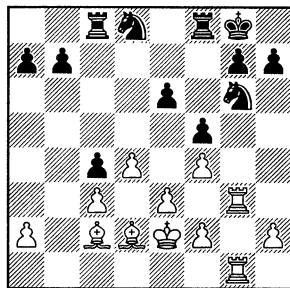
Открытые линии и пешечный центр дают белым основания рассчитывать на атаку, а для нее нужен ферзь. Поэтому следующий размен нельзя считать удачным. Видимо, Ласкер надеялся использовать в окончании силу двух слонов.

- | | |
|----------------|----------|
| 12. Фb3 — b5 + | Фh5:b5 |
| 13. Cf1:b5 + | c7 — c6 |
| 14. Cb5 — d3 | Ke7 — g6 |
| 15. f3 — f4 | 0 — 0 |
| 16. Kpe1 — e2 | Ла8 — c8 |
| 17. Лg1 — g3 | ... |

Сдвоенные пешки затрудняют движение пешечной массы: e3 — e4 создало бы новые слабости. Малая подвижность белых пешек в свою очередь приводит к ограничению действия их слонов. Поэтому заслуживало внимания 17.f5 ef 18.C:f5, и позиция белых лучше. Белые вместо этого сдвигают ладьи по линии "g", имея в виду включить в атаку пешку "h". Но это дает черным время на такую расстановку пешек, при которой белые слоны остаются малоактивными, а черные кони получают опорные пункты.

- | | |
|--------------|----------|
| 17. ... | c6 — c5 |
| 18. Ла1 — g1 | c5 — c4! |
| 19. Cd3 — c2 | f7 — f5! |

43



Пешки расставлены. В дальнейшем черные усиливают

положение фигур: коня переводят на d5; ладья переходит на a6, чтобы давить на пешку "а".

- | | |
|------------|--------|
| 20. Cd2—c1 | Lf8—f7 |
| 21. Cc1—a3 | Lc8—c6 |
| 22. Ca3—c5 | Lc6—a6 |
| 23. a2—a4 | Kd8—c6 |
| 24. Lg1—b1 | ... |

Давление по линии "g" ничего не принесло белым.

- | | |
|-------------|--------|
| 24. ... | Lf7—d7 |
| 25. Lg3—g1 | Kg6—e7 |
| 26. Lb1—b2 | Ke7—d5 |
| 27. Kpe2—d2 | La6—a5 |

Грозит 28...K:f4 и 29...Л:c5.

- | | |
|------------|--------|
| 28. Lg1—b1 | b7—b6 |
| 29. Cc5—a3 | g7—g6 |
| 30. Lb2—b5 | La5—a6 |
| 31. Ca3—c1 | Kc6—d8 |
| 32. Lb1—a1 | Kd8—f7 |
| 33. Lb5—b1 | ... |

Поскольку нельзя 33.a5 из-за 33...Kd6, у белых нет активного плана. Черные же переводят коня на e4.

- | | |
|-----------|--------|
| 33. ... | Kf7—d6 |
| 34. f2—f3 | ... |

Иначе после 34...Ke4 придется разменять этого коня на слона; у белых останется "плохой" слон против коня, и их позиция будет очень трудной. Правда, теперь у белых слабые пешки f3 и e3, но использовать это нелегко.

- | | |
|------------|--------|
| 34. ... | Kd6—f7 |
| 35. La1—a3 | g6—g5 |

Позиция черных лучше, но путь к победе лежит через вскрытие игры. При этом ожи-

вают белые слоны, и борьба становится очень острой.

- | | |
|--------------|--------|
| 36. Kpd2—e2! | g5:f4 |
| 37. e3—e4 | Kd5—f6 |
| 38. Cc1:f4 | Kf6—h5 |
| 39. Cf4—e3 | f5—f4! |

Снова стесняя белых слонов.

- | | |
|-------------|--------|
| 40. Ce3—f2 | La6—a5 |
| 41. Ld1—g1+ | ... |

Заслуживало внимания 41. e5.

- | | |
|------------|---------|
| 41. ... | Kpg8—f8 |
| 42. La3—a1 | e6—e5 |
| 43. La1—b1 | Kh5—g7 |
| 44. Lb1—b4 | Ld7—c7 |
| 45. Cc2—b1 | Kg7—e6 |
| 46. Lg1—d1 | Ke6—d8 |

Грозит 47...Kc6 (48.Л:c4? Kd6). Белым необходимо было бить на e5, открывая линии и диагонали.

- | | |
|-------------|--------|
| 47. Ld1—d2? | Kd8—c6 |
| 48. Lb4—b5 | La5:a4 |

Положение белого короля может стать опасным.

- | | |
|-------------|--------|
| 49. d4:e5 | Kf7:e5 |
| 50. Cf2—h4 | Lc7—g7 |
| 51. Kpe2—f2 | Lg7—g6 |

Угрожает 52...Лh6.

- | | |
|------------|----------|
| 52. Ld2—d5 | La4—a1 |
| 53. Ch4—d8 | Ke5—d3+! |

Заключительная комбинация.

- | | |
|-------------|---------|
| 54. Cb1:d3 | c4:d3 |
| 55. Ld5: d3 | La1—g1! |
| 56. Lb5—f5+ | Kpf8—e8 |
| 57. Cd8—g5 | Lg6:g5 |

Белые сдались.

Сицилианская защита

Смыслов — Денкер

Матч СССР — США, 1946 г.

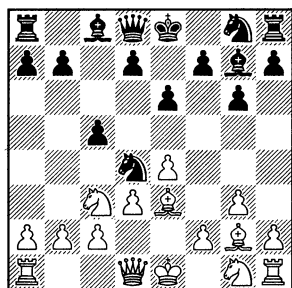
- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c5 |
| 2. Kb1 — c3 | Kb8 — c6 |
| 3. g2 — g3 | g7 — g6 |
| 4. Cf1 — g2 | Cf8 — g7 |
| 5. d2 — d3 | e7 — e6 |

Закрытый вариант сицилианской защиты; так белыми часто играл Чигорин. Долгое время считалось безразличным, играть ли сначала 6. Kge2, а потом Ce3 или наоборот; в обоих случаях черные ходом 6...Kd4 препятствовали движению d3 — d4 и после Лb8 надвигали пешку "b" с инициативой на ферзевом фланге. Белые вели атаку на позицию короткой рокировки.

- | | |
|-------------|----------|
| 6. Cc1 — e3 | Kc6 — d4 |
|-------------|----------|

Чаще играют сначала 6...d6 7.Kge2 Kd4.

44



- | | |
|--------------|-----|
| 7. Kc3 — e2! | ... |
|--------------|-----|

Предложенная Смысловом стратегическая идея. Его не смущало, что конь ходит второй раз.

Черным плохо выигрывать пешку: 7...К:е2 8.К:е2 С:б2 из-за 9.Лb1 Фa5+ 10.Cd2 Ф:a2 11.Л:b2! Ф:b2 12.Сс3! с преимуществом у белых. Заслуживало внимания 7...b6.

- | | |
|------------|----------|
| 7. ... | d7 — d6? |
| 8. c2 — c3 | Kd4 — c6 |
| 9. d3 — d4 | ... |

В этом все дело! Белые получили возможность образовать сильный центр.

- | | |
|------------|---------|
| 9. ... | c5:d4 |
| 10. Ke2:d4 | Kc6:d4 |
| 11. Ce3:d4 | e6 — e5 |

Черные избегают размена слонов, так как это ослабляет позицию короля. Но лучше 11...Kf6.

- | | |
|--------------|----------|
| 12. Cd4 — e3 | Kg8 — e7 |
| 13. Kg1 — e2 | 0 — 0 |
| 14. 0 — 0 | Cc8 — e6 |
| 15. Фd1 — d2 | ... |

Используя неточность противника на 11-ом ходу, белые стремятся овладеть пунктом d5. На 15...d5 они могут ответить 16. Сс5.

- | | |
|---------------|----------|
| 15. ... | Фd8 — c7 |
| 16. Лf1 — c1! | f7 — f5 |
| 17. c3 — c4! | f5:e4 |
| 18. Ke2 — c3 | ... |

Проводя задуманный позиционный план, белые не отклоняются от комбинационных осложнений. На 18...С:c4 они приготовили 19.К:e4 d5 20.Kg5!

- | | |
|------------|----------|
| 18. ... | Ke7 — f5 |
| 19. Kc3:e4 | Kf5:e3 |
| 20. Фd2:e3 | h7 — h6 |

21. Лс1 — d1 Лf8 — d8
Опасно было 21...С:c4 из-за
22.Лас1.

22. Ла1 — c1 Ла8 — c8
23. b2 — b3 b7 — b6
24. Ке4 — c3 Фс7 — e7
25. Сg2 — d5! Кpg8 — h7
26. Сd5:e6 Фе7:e6

После размена белополь-
ных слонов у белых остался
конь против "плохого" слона.

27. Лd1 — d3 Лс8 — c7
28. Лс1 — d1 Лс7 — f7
29. Кс3 — e4 Сg7 — f8
30. Лd3 — d5 Фе6 — g4
31. Лd1 — d3 ...

Белые завершают план вы-
игрыша пешки d6, но пока еще
взятие ее было преждевре-
менным ввиду 31.К:d6 С:d6
32.Л:d6 Ф:d1 +! 33.Л:d1 Л:d1 +.
Теперь же черные не могут
спасти пешку: на 31...Фе6 пос-
ледует 32.Фd2 Лfd7 33.с5.

31. ... Сf8 — e7
32. Ке4:d6 Се7:d6
33. Лd5:d6 Лd8 — f8
34. Фе3:e5 Лf7:f2
35. Лd6 — d7 + Лf2 — f7
36. Лd7:f7 + Лf8:f7
37. Лd3 — d8! ...

У белых материальный и по-
зиционный перевес, который
они довели до победы, хотя
это и не очень просто. После-
довало: 37...Лg7 38.Фе8 g5
39.Фh8 + Кpg6 40.Лd6 + Кpf7
41.Ф:h6 Фf5 42.Лd1! Фс5 +
43.Кpg2 Фе7 44.Лf1 + Кpg8
45.Фf6 Фе8 46.Фf5 g4 47.Лf2
Фе7 48.Фd3 Лg5 49.Ле2 Фf8

50.Фе4 Лg7 51.Фd5 + Фf7 52.
Ле6! Черные сдались.

В следующей партии нако-
пление маленьких позицион-
ных преимуществ привело к
большому позиционному пе-
ревесу, обеспечившему побе-
ду.

Украинская защита **Загорянский — Константи-** **нопольский**

Тарту, 1950 г.

1. d2 — d4 d7 — d6
2. g2 — g3 e7 — e5
3. d4:e5 d6:e5
4. Фd1:d8 + Кpe8:d8

Потеря черными рокировки
не имеет значения: без фер-
зей белые не смогут органи-
зовать атаку.

5. Cf1 — g2 c7 — c6
6. Kg1 — f3 f7 — f6

Черные пешки располага-
ются гармонично, обстрели-
вая центральные поля.

7. Kf3 — d2 Сс8 — e6
8. 0 — 0 Kb8 — d7
9. a2 — a4 Кpd8 — c7
10. Kb1 — a3 h7 — h5

Движение этой пешки вы-
зовет вскрытие линии "h" или
ослабление белых пешек.

11. h2 — h3 Kg8 — h6
12. Kd2 — c4? Kd7 — b6!

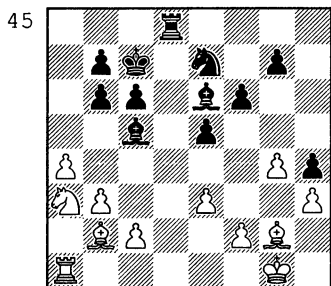
Белые сыграли неточно,
черные получают еще одно
очень важное преимущество
— открытую линию "a". Не-
хорошо 13.b3: разменявшись
на c4, черные разобьют цепь

белых пешек. Лучше было избегать создания слабостей и развиваться путем 12.Ke4 и затем 13.Cd2.

- | | |
|------------|--------|
| 13. Kc4:b6 | a7:b6 |
| 14. b2-b3 | Kh6-f5 |
| 15. e2-e3 | Cf8-c5 |
| 16. Lf1-d1 | Lh8-d8 |

Сказывается линия "а": белые вынуждены уступить центральную вертикаль, так как на 17.Cb2 возможно 17...Л:d1 + 18.Л:d1 b5.

- | | |
|------------|--------|
| 17. Лd1:d8 | Ла8:d8 |
| 18. Сс1-b2 | h5-h4! |
| 19. g3-g4 | Kf5-e7 |



Движением пешки "h" черные создали условия для организации в будущем пешечного прорыва на королевском фланге (ход f6-f5).

У них ясное позиционное преимущество. Большое значение при этом имеет централизованность фигур черных, что дает им возможность вести игру на обоих флангах.

- | | |
|------------|--------|
| 20. Сg2-f1 | Се6-f7 |
| 21. Ка3-c4 | Cf7-g6 |

- | | |
|------------|--------|
| 22. Ла1-c1 | Ke7-d5 |
|------------|--------|

Черные еще более усилили положение фигур. И все же их преимущество вряд ли достаточно для выигрыша. Ходом 23.c3 белые могли препятствовать развитию инициативы противника.

- | | |
|-------------|--------|
| 23. Сb2-a3? | Сс5:a3 |
| 24. Kc4:a3 | Kd5-c3 |

Своим ошибочным ходом белые "всего лишь" уступили противнику пункт c3. Этого достаточно, чтобы сделать их позицию проигрышной.

Черные теперь переключаются на королевский фланг. Вот когда пригодится продвижение h7-h5-h4!

- | | |
|-------------|--------|
| 25. Cf1-c4 | Сg6-e4 |
| 26. Kpg1-f1 | g7-g5 |
| 27. Kpf1-e1 | f6-f5! |

Маневром короля белые пытались препятствовать ходу Лd2, но теперь решает прорыв черных пешек. На 28.gf последует 28...g4!

- | | |
|-------------|---------|
| 28. Сс4-d3 | f5:g4 |
| 29. Cd3:e4 | Kc3:e4 |
| 30. h3:g4 | Лd8-f8 |
| 31. Ка3-c4 | h4-h3 |
| 32. Kc4:e5 | h3-h2 |
| 33. Kpe1-e2 | Лf8:f2+ |
| 34. Kpe2-d3 | Ke4-g3 |

Белые сдались.

*Защита Нимцовича
Беркович — Тивяков
Погольск, 1992 г.*

- | | |
|----------|--------|
| 1. d2-d4 | Kg8-f6 |
| 2. c2-c4 | e7-e6 |

3. Kb1 — c3

Не всегда позиция лучше у того, кто имеет пешечный центр. Но если здесь черные сыграют, например, 3...b6, то ход 4.e4 даст белым преимущество. Одним из способов воспрепятствовать этому является следующий ход черных.

3. ... Cf8 — b4

Этим ходом и определяется защита Нимцовича.

4. e2 — e3 0 — 0

5. Cf1 — d3 d7 — d5

Позиция напоминает ферзевый гамбит. Здесь белые чаще всего играют 6.Kf3, а их ход в партии предупреждает сдвоение пешек в случае размена слона b4 на коня. Однако после этого хода остается без достаточной защиты пункт e5, чем черные и пользуются.

6. Kg1 — e2 d5:c4

7. Cd3:c4 e6 — e5

Черные устраняют некоторое превосходство белых в центре, раскрывают белого слона и получают еще одну открытую линию. Плохо 8.de Ф:d1 + 9.Кр:d1 Kg4 с преимуществом у черных, но хорошо было рокировать.

8. a2 — a3 Cb4 — d6

9. d4:e5 Cd6:e5

10. Фd1 — c2 a7 — a6

11. f2 — f4 ...

Ответственное решение: ус-

пеют ли белые подтянуть отсталую пешку e3, своевременно сделав рокировку?

11. ... Ce5:c3

12. Ke2:c3 b7 — b5

13. Cc4 — d3 c7 — c5

Вряд ли сейчас хорошо для белых 14.e4 c4, и при опоздавшем рокировать короле черные могут использовать диагональ g1 — a7 и пункт d4. Однако заслуживало внимания 14.Ke4.

Следующий ход белых можно считать грубым просмотром.

14. a3 — a4? ...

Бывает, что шахматисты допускают "зевки" не только фигуры, но и слабого пункта, и это может быть равносильно поражению.

14. ... Kb8 — c6!

Конь стремится на b4. На 15.Фe2 было бы 15...Cg4. Главная задача черных захват пункта e4.

15. Фc2 — d2 Kc6 — a5!

16. Cd3 — c2 b5 — b4

17. Kc3 — d1 Cc8 — b7

18. 0 — 0 Фd8:d2

19. Cc1:d2 Cb7 — e4

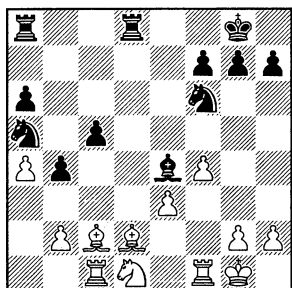
20. La1 — c1 Lf8 — d8

Ошибка белых на 14-ом ходу форсированно привела к неблагоприятным для них изменениям в позиции.

Фигуры белых отстали в развитии и сейчас очень пассивны, особенно "плохой" чернопольный слон, действия

которого ограничивают черные пешки b4 и c5, а им "помогают" пешки белых b2, e3 и f4. Вообще в распоряжении белых пешек есть серьезные изъяны: слабы белые поля, пешки a4 и e3. При этом белые не могут использовать свой пешечный перевес в центре, тогда как черным трудно создать проходную на ферзевом фланге.

46



Черные добились своей цели: они прочно завоевали сильный пункт е4, их стоящая в центре фигура блокирует пешку е3 и серьезно воздействует на позицию белых. Черные создали опасные тактические угрозы. Положение белых выглядит крайне тяжелым. Нельзя ни 21.С:e4 К:e4 22.Се1 Кb3 23.Лb1 Кd2, ни 21.Се1 С:c2 22.Л:c2 Л:d1, ни 21.Лf2 С:c2 22.Л:c2 Ке4 23.Ле2 Кb3.

21. Кd1 — f2! ...

Надо отдать должное бе-

лым: в труднейшем положении они защищаются изобретательно, упорно и цепко, преодолевая затруднения с наименьшими потерями, без материального урона. В свою очередь черные играют точнейшим образом, сохраняя достаточный для выигрыша позиционный перевес.

21. ... Се4:c2!

22. Лc1:c2 Ка5 — b3

Хуже было 22...b3 23.С:a5 bc 24.С:d8 Л:d8 25.Лc1 Лd2 26.Кpf1 с угрозой 27.Кpe1.

23. Лf1 — d1 Лd8 — d7

24. Кpg1 — f1 Ла8 — e8

25. g2 — g4 Кf6 — e4

В случае 26.К:e4 Л:e4 черные угрожают Ле4-e8-d8 и затем c5-c4-c3. Если 27.Кpe2 Кd4+ 28.Кpd3 К:c2+ 29.Кр:e4 c4 и 30...c3. Если же 27.Кpe1 a5 28.Сc1 Л:d1+ 29.Кр:d1 c4, то черные получают выигранную позицию.

26. Cd2 — e1 Лd7:d1

27. Кf2:d1 Ке4 — f6

Героическими усилиями белые более или менее "распутались", сохранив материальное равенство, и даже у слона появились какие-то надежды выбраться на простор. Черные пускают в ход последний ресурс: они намерены выиграть пешку a4 и использовать пешечную фалангу на ферзевом фланге.

28. h2 — h3 Кf6 — d5

29. Кpf1 — f2 a6 — a5!

- | | |
|---------------|----------|
| 30. Kpf2 — f3 | Kd5 — b6 |
| 31. Kd1 — f2 | Kb6:a4 |
- Дело сделано!
- | | |
|--------------|----------|
| 32. Kf2 — e4 | Ka4 — b6 |
|--------------|----------|
- Нельзя 33. K.c5 Лс8.
- | | |
|--------------|----------|
| 33. Ce1 — f2 | Ле8 — c8 |
| 34. Ke4 — d6 | Лс8 — d8 |
| 35. Kd6 — f5 | g4 — g6 |
| 36. Cf2 — h4 | Лd8 — d2 |

Черные уменьшают количество защитников, противостоящих их пешечной фаланге.

37. Kf5 — e7 + Kpg8 — g7!

Чтобы слон не мог прийти на подмогу пешке b2 через f6.

- | | |
|---------------|-----------|
| 38. Лс2:d2 | Kb3:d2 + |
| 39. Kpf3 — e2 | Kd2 — e4 |
| 40. Kpe2 — d3 | Ke4 — d6 |
| 41. e3 — e4 | c5 — c4 + |
| 42. Kpd3 — d4 | c4 — c3 |
| 43. b2:c3 | b4 — b3 |
| 44. Kpd4 — d3 | Kd6:e4 |

Белые сдались. Слону так и не удалось занять достойное место в борьбе!

СОВЕТЫ

Как изучать стратегические идеи

Есть много разных стратегических идей, еще больше способов проведения их в жизнь. Кроме изложенного в этой главе читатель может найти различные идеи, воспользовавшись указателем стратегических и тактических идей в конце второго

тома. О них говорится также в дебютных справочниках, в книгах по стратегии шахмат, в том числе и в тех, в которых рассматривается подробно одна стратегическая идея. Очень хорошо, если читатель будет обращать внимание на идеи, встретившиеся в его собственных партиях, в творчестве сильнейших шахматистов.

Рассмотрим пример того, как изучать подробно одну стратегическую идею.

Движение пешки "h"

Одна и та же стратегическая идея может служить основой для разных планов, в разных позициях. Мы познакомимся с идеей движения пешки "h" при выдвинутой на g6 пешке противника, когда совершена короткая рокировка. Движение пешки "h" может привести к ослаблению позиции противника, после чего легче создать матовые угрозы.

Ферзевый гамбит

Кан — Батурицкий

Москва, 1952 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | Kg8 — f6 |
| 2. Kg1 — f3 | e7 — e6 |
| 3. c2 — c4 | d7 — d5 |

С перестановкой ходов получился ферзевый гамбит.

- | | |
|-------------|----------|
| 4. Kb1 — c3 | Cf8 — e7 |
| 5. Cc1 — g5 | 0 — 0 |

Ортодоксальная защита, определяющаяся сочетанием ходов e6 и Сe7. Главная неприятность черных — затруднения с развитием белопольного слона.

6. e2 — e3 h7 — h6
7. Сg5 — h4 b7 — b6
8. Фd1 — c2 Сс8 — b7

Следующими ходами белые устраняют возможность размена d5:c4 и делают неподвижной пешку d5, которая закрывает диагональ слону b7.

9. Ch4:f6 Се7:f6
10. c4:d5 e6:d5

Плохо было 10...С:d5. Разменяв этого слона, белые занялись бы использованием "дыр" a6 и c6.

11. 0 — 0 — 0 Лf8 — e8

Промедление. Сильнее было 11...c5.

12. h2 — h4 g7 — g6?

Облегчает белым ведение атаки.

Движением пешки "h" белые расшатывают позицию противника и вызывают ослабление пункта f5.

13. h4 — h5 g6 — g5
14. Фc2 — f5 c7 — c6

Черные не могли ходом 14... Сс8 оттеснить ферзя: терялась пешка d5.

15. Cf1 — d3 Cf6 — g7
16. Kf3 — e5 Фd8 — e7
17. f2 — f4 Сb7 — c8
18. Фf5 — h7 + Kpg8 — f8
19. Cd3 — g6! ...

Решающий удар. На 19... С:e5 20.fe fg белые могли играть 21.Лf1 + Cf5 22.Ф:g6.

19. ... Kb8 — d7

20. Сg6:f7,

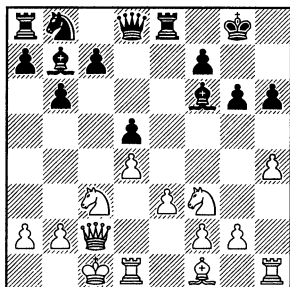
и белые выиграли.

Движение пешки "h" может также привести к тому, что защищающийся возьмет эту пешку; откроется линия, по которой продолжается атака.

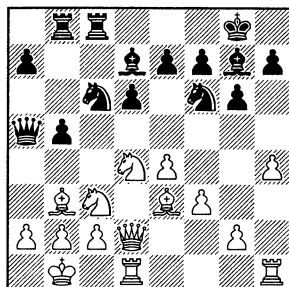
Котков — Краснов

Москва, 1970 г.

47



48



14. h4 — h5! Kf6:h5

15. g2 – g4 Kh5 – f6

16. Kd4 – f5! ...

На взятие коня пешкой белые сыграют 17. Ch6 с угрозой разменять слонов и вторгнуться ферзем на h6; тогда их атака будет неотразима.

16. ... Cd7 – e6

17. Kf5:g7 Kpg8:g7

18. Ce3 – h6 + Kpg7 – g8

19. Ch6 – g5! Ce6:b3

20. c2:b3 Kf6 – d7

21. Лh1:h7!! ...

Если черные примут жертву ладьи, после 22. Фh2 + Kpg7 23. Фh6 + Kpg8 24. Лh1 это приведет к быстрому мату.

21. ... Kd7 – f8

22. Лh7 – h3 f7 – f6

23. Сg5 – e3 e7 – e6

24. Фd2 – h2 b5 – b4

25. Лh3 – h8 + Kpg8 – f7

26. Лd1 – h1 ...

Грозит 27. Фh7 + !

26. ... e6 – e5

27. Кc3 – d5 Фа5 – b5

28. Лh8:f8 + !

Черные сдались: 28...Л:f8 29. Фh7 + Кре8 30.Кс7 + .

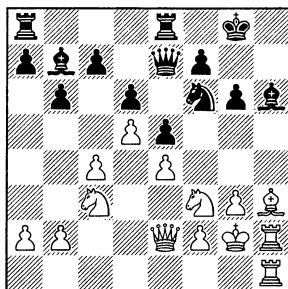
Блестящая атака!

Наступающая сторона может сама разменять пешки на поле g6, а затем действовать по открывшейся линии "h". Вот что произошло после этого в следующей партии.

Епишин – Эльвест

Терраса, 1991 г.

49



уместным. Но теперь при изменении положения фигур на королевском фланге, связанном с развитием атаки белых, может сказаться "висячее" положение пешки с7. На 26... а6 Епишин предполагал играть 27.Лh7+ Крf8 28.К:с7 К:h7 29.Ф:e7+ Кр:e7 30.К:a8.

Белый конь еще скажет свое веское слово!

26. ... Фе7—d8

27. Кf3—h4 Кf6:e4

Угрожала жертва коня на g6.

28. Лh6—h7+! Кpg7—f8

Если 28...Кр:h7, то 29.Кf5х.

29. Kh4:g6+ Крf8—e8

В случае 29...fg вмешался бы стоящий в засаде конь b5: 30.Фh6+ Крe8 31.К:c7+. Если же 29...Л:g6, то 30.Лh8+ Крg7 31.Л1h7х.

30. Фg5—f5 Фd8—d7

31. Фf5:e4 Лg8:g6

32. Kb5:c7+! ...

Вот белый конь и вынес свой приговор!

32. ... Фd7:c7

33. Фе4:g6 Фc7—e7

34. Лh7:f7 Фе7:f7

35. Лh1—h8+ Крe8—e7

36. Лh8—h7 Ла8—f8

37. Фg6—e6+ Крe7—d8

38. Лh7:f7.

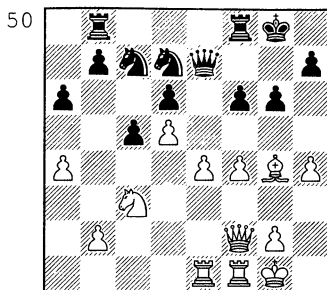
Последняя точка поставлена ладьей, пришедшей с линии "h". Черные сдались.

Пешка "h" может быть использована для нападения на пункт g6, чтобы уничтожить

черную пешку и вскрыть позицию короля.

Рашковский — Харитонов

Сочи, 1979 г.



22. h4—h5! Кpg8—g7

23. Ле1—e3 Лf8—f7

24. Ле3—g3 Кd7—f8

25. Сg4—f5 ...

Пешка g6 уже не выдерживает натиска превосходящих сил противника. Грозит 26.hg hg 27.С:g6! К:g6 28.f5. Черные решают продвинуть эту пешку, но тогда прорыв в центре несет им гибель.

25. ... g6—g5

26. e4—e5! d6:e5

27. f4:g5 f6:g5

28. Кc3—e4 Кc7:d5

29. Ке4:g5 Кpg7—h8

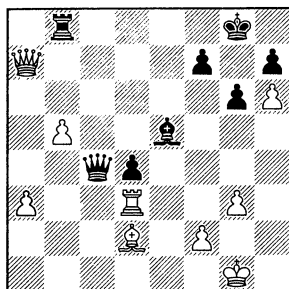
30. Kg5:f7+ Фе7:f7

31. Фf2:c5.

Черные сдались.

Рассмотрим еще позицию, в которой пешка оказалась на h6, где она выполняет роль "клина", поддерживающего матовую атаку.

51



Белая ладья под ударом. И все же:

35. Фа7 — е7! ...

Оказывается, нельзя 35... Ф:d3? 36.Ф:е5, нападая на ладью и создавая угрозу мата на g7, а если 35...Ch8, то 36.Сf4. Например: 36...Лf8 37.Cd6 Лa8 38.b6! Ф:d3 39.b7 Фd1+ 40.Крг2 Фа4 41.Фd7! Фа6 42.Фb5 с выигрышем.

35. ... Фс4:b5

36. Лd3 — b3! ...

Ладья упорно жертвует собою.

36. ... Фb5:b3

37. Фе7:е5 ...

На 37...Крf8 проще всего 38.Сg5! с угрозой мата на h8, и если 38...f6, то 39.Ф:f6+ Фf7 40.Фd6+.

37. ... f7 — f6

38. Фе5:f6 Фb3 — f7

39. Фf6:d4

Сейчас силы материально равны, но позиция черных с

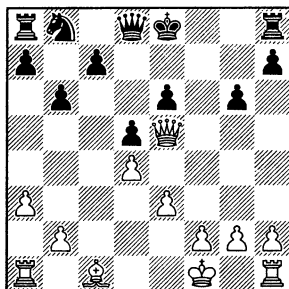
открытым королем и слабостью черных полей — хуже. Используя ошибки соперника Багиров добился победы.

Часто встречается размен пешек и вскрытие линии "h" для тяжелых фигур белых (см. партию Менчик — Томас, стр. 249) и другие способы использования рассматриваемой нами стратегической идеи. Читатель может изучать их глубже, исследуя позиции, собранные под рубрикой «Пешки — движение пешки "h"» в указателе стратегических и тактических идей в конце второго тома.

С помощью этого указателя читатель легко найдет материалы, относящиеся к **общим вопросам** шахматной стратегии (атака на короля, защита, наступление на фланге, где нет короля противника, и противодействие ему, лавирование, маневрирование и т.д.), **динамическим приемам** стратегического характера (использование большой диагонали или открытой линии, вторжение на первую и вторую горизонталь, проведение проходной пешки в ферзи и ее блокирование), а также **статическим** особенностям позиции (расположение королей на доске, различные виды центра и пешечные построения и т.д.).

Упражнения

52



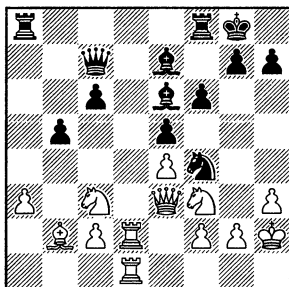
Матвеева — Литинская

*45 первенство СССР среди
женщин, Ереван, 1985 г.*

Ход черных

Какой план лучше всего избрать черным?

53



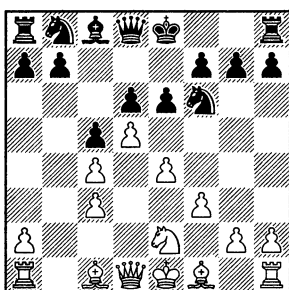
Мора — Л.Руденко

*Чемпионат мира среди женщин,
Москва, 1949/50 г.*

Ход черных

Какие планы могут избрать черные?

54



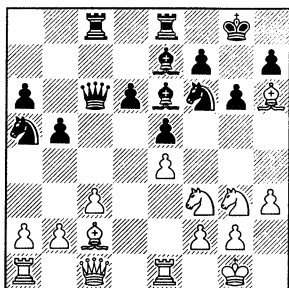
Азмайпарашвили — Арнасон

Москва, 1990 г.

Ход черных

У черных есть выбор: 8...0—0 или 8...Kh5. Какой план для них лучше? В обоих случаях белые могут ответить 9.g4. Хорошо ли это для них?

55

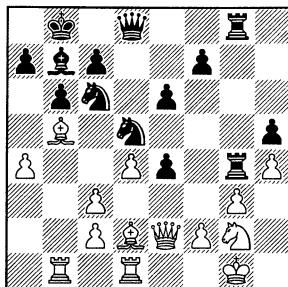


Левитина — Мучник
39 первенство СССР среди
женщин, Тбилиси, 1979 г.

Ход белых

Какую стратегическую идею
следует осуществить белым?

56

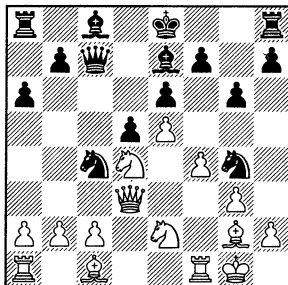


М.Марич — А.Марич
Добрна (Югославия), 1985 г.

Ход черных

Какие стратегические приемы
могут здесь служить оружием
черных?

57



Быкова — Ферберов
Москва, 1958 г.

Ход белых

Какими ходами белые могут
улучшить свою позицию?

Глава II

ТАКТИКА

Тактика — это раздел теории, который изучает элементы форсированной игры.

Многие ходы в шахматной партии являются вынужденными. Когда объявлен шах, когда противник напал на фигуру и в ряде других случаев защищающийся вынужден сделать ход, устраняющий угрозу.

Часто целые варианты состоят из вынужденных ходов. Это и называется **форсированной игрой**. Важнейшим видом ее является комбинация.

Тактические замыслы (идеи) — это приемы осуществления замысла стратегического. Но, как будет видно из дальнейшего, тактические приемы имеют самостоятельное, порою решающее значение и за пределами стратегического плана, независимо от него. Мало того, бывают позиции, в которых нет ясных предпосылок для выбора стратегического плана и игра идет путем непосредственных угроз и защиты от них (см. например партию Козлянинов — Шумов, стр. 93).

Различают комбинации с проведением пешек в ферзи, с использованием неудачного положения фигур противника или неудачного положения его короля. Все это находит свое выражение в заключительной позиции (теме). Рассмотрим два разных комбинационных замысла с почти одинаковой матовой темой.

Изящные комбинации чемпионов мира выполняли разную по характеру "работу". Комбинация Михаила Талья шла в русле стратегической идеи атаки на короля. У Бориса Спасского комбинационный удар представлял собою операцию в центре, будучи лишь попутно связан с матовой угрозой на совсем другом участке доски.

Таль применил защиту, которая служила ему верным оружием с юношеских лет. Она сохранила свое значение для него и в период борьбы за звание чемпиона мира. В то время Таль превосходил своих соперников в умении рас-

считывать сложнейшие, головокругительные форсированные варианты, особенно — связанные с атакой на короля. А именно такие позиции часто встречаются в этой дебютной системе.

Защита Бенони

Гургенидзе — Таль

XXIV первенство СССР, 1957 г.

- | | |
|------------|----------|
| 1. d2 — d4 | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4 | c7 — c5 |
| 3. d4 — d5 | ... |

В защите Бенони черные ходом c7 — c5 атакуют центральную пешку белых, а та продвигается на d5.

- | | |
|-------------|----------|
| 3. ... | e7 — e6 |
| 4. Kb1 — c3 | e6:d5 |
| 5. c4:d5 | d7 — d6 |
| 6. Kg1 — f3 | g7 — g6 |
| 7. e2 — e4 | Cf8 — g7 |

Современный вариант защиты. Черные намерены при поддержке слона g7 привести в движение пешки ферзевого фланга, а белые — использовать пешечный перевес в центре.

- | | |
|-------------|----------|
| 8. Cf1 — e2 | 0 — 0 |
| 9. 0 — 0 | Lf8 — e8 |

Черные имеют дополнительные возможности игры благодаря открытой линии "е": давлением по ней они могут поддерживать напряжение в центре и развить инициативу не только на ферзевом фланге, но и на участке, где находится белый король.

- | | |
|--------------|----------|
| 10. Kf3 — d2 | Kb8 — a6 |
|--------------|----------|

Не опасаясь взятия коня белым слоном: за "испорченные" пешки черные получают противовес — преимущество двух слонов и открытую линию "b". Цель хода коня либо стратегическая — перевод на c7 (подготовка продвижения b7 — b5 и нападение на пешку d5, затрудняющее белым прорыв e4 — e5), либо тактическая — выпад на b4! Например, в одной из партий (при ходах 10.Фс2 Ка6) было 11.Сf4 Кb4! 12.Фb1 К:e4!? Пожертвовав коня, Таль оказался в своей стихии: он бросил фигуры в бурные волны необозримых тактических осложнений. После 13.К:e4 Cf5 14.Kfd2 К:d5 15.С:d6? Kf6 16.Cf3 К:e4 17.К:e4 С:e4 18.С:e4 Ф:d6 он остался с лишней пешкой и лучшей позицией. Жертва вызвала много споров, в которых участвовали и сильнейшие шахматисты мира. Выяснилось, что правильный ход 15.Сg3! давал белым преимущество, — но это уже после многочисленных анализов "в домашних условиях", а не в игре за доскою, где Таль сумел выполнить свою спортивную задачу и добиться победы.

- | | |
|--------------|----------|
| 11. Lf1 — e1 | Ка6 — c7 |
| 12. a2 — a4 | b7 — b6 |

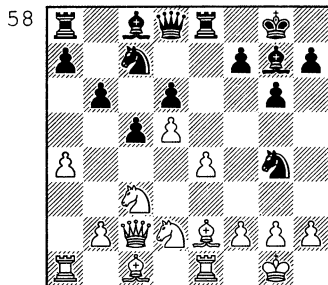
Белый конь стремится на c4, откуда он мог бы оказывать давление на пешку d6 и поддерживать продвижение e4 — e5.

Однако он участвует в защите пешки е4. Белые возлагают эту обязанность на ферзя, чтобы освободить коня.

13. Фd1 — c2 Kf6 — g4

Впоследствии Таль играл здесь 13... Каb1, а в этой партии белые могли разменять коня g4 с хорошей игрой.

После ошибки белых Талю удалось провести стратегический план стремительной атаки на короля, осуществив при этом комбинацию с двумя жертвами.



чение за пределами стратегического плана, независимо от него, встречаются часто, в том числе и в начале партии. Приведем примеры из **центрального дебюта**.

1.e4 e5 2.d4 ed 3.Ф:d4 Кс6
4.Фа4 Кf6. Забавный случай произошел в сеансе одновременной игры Бронштейна в 1950 г. После 5.Кс3 d5 6.Сg5 de 7.К:e4 Фе7? 8.0—0—0 Ф:e4?? гроссмейстер красиво использовал ошибки любителя: 9.Лd8+! — жертвуется ладья, и черный ферзь погибает.

Обычно играют **4.Фе3**, на что возможно 4... g6 5.Кс3 Сg7 6.Cd2. Английский мастер Блэкберн против консультантов в 1910 г. продолжал 6... Кge7 7.0—0—0 0—0 и на 8.f4? — d5! 9.ed Kb4! 10.Сс4 Cf5 11.Сb3 Ке:d5 12.К:d5 К:d5 13.Фf3 завершил партию блестящей атакой: 13... Фf6 14.c3 Kb4 15.Сс4 Фа6!! (жертва ферзя!) 16.g4 Ф:a2! (снова жертва ферзя!) 17.Се3 С:c3!, и белые сдались.

На **4... Кf6** интересно 5.e5 Kg4 6.Фe4, после чего плохо, конечно, 6... Кg:e5? из-за 7.f4. Черным лучше ответить 6... d5! 7.ed+ Се6. Тогда на 8.dc? они неожиданно жертвуют ферзя на d1, добиваясь преимущества. Белым можно играть 8.Сb5 с равенством.

Возможно также **5.Кс3** Сb4 6.Cd2 0—0, но не 7.Сс4? С:c3

8.С:c3 К:e4!, и нельзя 9.Ф:e4? Ле8 (ферзь связан!). А вот после 7.0—0—0 Ле8 жертвовать пешку за инициативу белым лучше ходом 8.Сс4, а не путем 8.Фg3 Л:e4!, так как в этом случае острая тактическая борьба складывается в пользу черных. Например: 9.Се2 С:c3 10.С:c3 d6 11.Ld5 Kb4!

Играют и **5... Се7**. Алехин черными в партии с Мизесом (Шевенинген, 1913) после 6. Cd2 0—0 7.0—0—0 d5 8.ed К:d5 9.Фg3 Ch4! 10.Фf3 Се6 11.Се3 предпринял жертву ферзя за ладью, коня и пешку: 11... К:c3! 12.Л:d8 К:a2+ 13.Крb1 Ла:d8. Получилась сложная и неясная позиция, в которой Алехин в итоге напряженной борьбы добился победы.

Если же **4... Се7**, то на 5.Фg3 черным приходится делать выбор. В случае 5... Кf6 (с надеждой на 6.Ф:g7? Лg8 7.Фh6 Лg6 8.Фe3 К:e4 9.Cd3 d5 с преимуществом у черных) белые могут ответить 6.e5! Kh5 7.Фe3 с лучшей игрой. Поэтому сильнее — 5... Cf6!

Опытный румынский мастер встретился на международном турнире с 15-летним юношей, впервые принимавшим участие в подобных соревнованиях. Откуда ему было знать, что он играет с будущим чемпионом мира? И мастер, возможно, решил проверить, как юный

шахматист играет в мало знакомых ему старинных дебютах, которые редко встречаются в турнирах XX века и изобилуют тактическими возможностями, порою не связанными со стратегическими планами.

Центральный дебют Троянеску — Спасский

Бухарест, 1953 г.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. d2—d4 | e5:d4 |
| 3. Фd1:d4 | Kb8—c6 |

У белых перевес в пространстве, но их ферзь должен отступить, теряя дорогое время. Они отстают от черных в развитии фигур. В этом дебюте черные легко добиваются уравнения.

4. Фd4—e3 ...

Ферзь препятствует выпадку d7—d5, но не все надежно с точки зрения его "личного благополучия"; кроме того, он затрудняет развитие своего ферзевого слона.

4. ... Cf8—e7

Чаще играют 4... Kf6.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. Kb1—c3 | Kg8—f6 |
| 6. Cf1—c4 | 0—0 |

Здесь необходимо 7.Cd2 с длинной рокировкой.

7. Kg1—e2? Kf6—g4!

Спасский энергично использует ошибки белых. Скаывается несколько неуклюжее положение их ферзя. В случае 8.Фg3 Kсе5!, атакая на слона и угрожая 9... Ch4,

Спасский добивался явного преимущества.

8. Фе3—d2 Ce7—c5

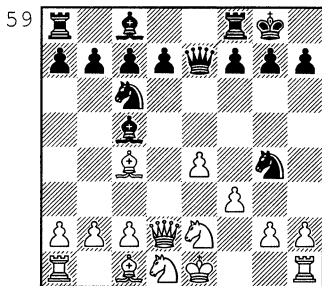
Имея в виду на 9.0—0 Фh4 10.Фf4 Cd6.

9. Kc3—d1 Фd8—e7

Как изменилось положение фигур! Белые ушли "все назад", черные наращивают угрозы.

10. f2—f3? ...

Этим ошибочным ходом Троянеску позволяет своему юному сопернику провести неожиданную изящную комбинацию, при помощи которой тот значительно увеличивает свое позиционное преимущество, хотя она и не является составной частью определенного стратегического плана.



- | | |
|-------------|----------|
| 10. ... | Фе7—h4+! |
| 11. g2—g3 | Kg4—e5 |
| 12. g3:h4 | Ke5:f3+ |
| 13. Kpe1—f1 | d7—d5! |

Черные предвидели такую возможность с угрозой 14... Ch3x. Благодаря этому они ус-

пели отыграть не только ферзя, но и легкую фигуру, которую должны за него отдать, и в итоге восстановили материальное равенство, сохранив лучшую позицию.

Тематическая матовая "картинка", которая могла получиться в итоге комбинации Спасского, почти полностью совпадает с заключительной позицией комбинации из партии Таля.

14. Kpf1—g2 Kf3:d2
15. Cc4:d5 Cc8—g4!
16. Cc1:d2 Cg4:e2
17. Kd1—c3 Ce2—h5

У белых три слабые пешки, и в позиции без ферзей это может иметь решающее значение. Они могли разменять своего слона на опасного коня, испортив пешечную структуру также и черным, но тогда сказалось бы преимущество двух черных слонов.

18. Cd2—f4 Kc6—d4

После длительной, хотя и небезошибочной борьбы черные добились победы.

Совпадение матовых "картинок" из партий Таля и Спасского позволяет сделать некоторые выводы. Количество позиций или их участков, на которых, можно сказать, "изображены" какие-то тактические действия, неисчислимо. И все же есть определенная повторяемость таких "картинок". Запечатленные в памяти

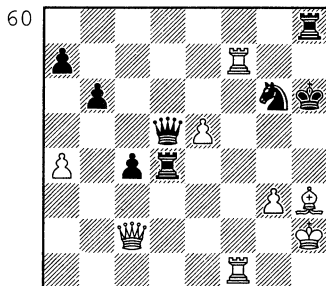
шахматиста, они во время игры "всплывают", напоминают о себе и облегчают поиск нужного хода. А прочнее запоминаются позиции из партий самого играющего или шахматистов, за которых он "болеет" в турнирном зале или разбавляя партию в домашней обстановке, особенно те позиции, где сделан ход, сыгравший решающую роль в судьбе партии, связанный с переживаниями, увлекательным и напряженным трудом.

Комбинация и ее составные части

Комбинация — форсированный вариант с жертвой, ведущий к определенной выгоде. Составные части комбинации рассмотрим на следующем примере.

Нежметдинов — Каспарян

Рига, 1955 г.



41. Фc2:g6 + ! ...

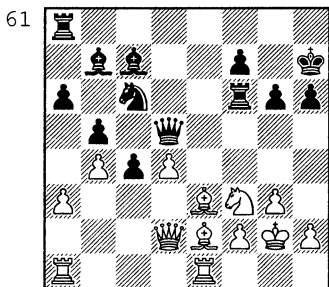
На 41... Кр:g6 следует 42. Лf6+ Кpg5 43. Лf5+ Кpg6 44. Л7f6+ Кph7 45. Лh5+ Кpg7 46. Лg5+ Кph7 47. Cf5x.

Особенности позиции, которые дают основания искать комбинации, называются **мотивами**. В данном случае это открытое положение черного короля, окруженного белыми фигурами. Жертва ферзя с целью еще больше открыть короля и завлечь на поле g6 и последующие вынуждающие маневры ладей для построения матовой сети — все это способ проведения комбинации, ее **идея**. Тема комбинации в нашем примере ясно видна в заключительной матовой позиции.

Встречается много различных комбинационных идей и тем. Их разделяют на виды, к каждому из которых относятся подобные по идее, по теме, или по мотивам комбинации. Это облегчает изучение.

Попов — Рюмин

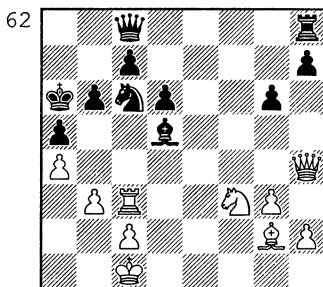
Москва, 1929 г.



Мотив комбинации — противостояние слона b7 и белого короля. Идея — **завлечение** короля на f3 с последующим двойным шахом.

1. ... Лf6:f3!
2. Се2:f3 Фd5:f3+!
3. Кpg2:f3 Кc6:d4+ +
4. Кpf3—g4 Сb7—c8+ +
5. Кpg4—h4 Кd4—f3x.

Такая же идея при другой подготовительной игре и иной заключительной позиции встретила в одной из партий Каспаряна в 1934 г.



1. Лc3:c6! Cd5:c6
2. Фh4—c4+ Кра6—b7
3. Фc4:c6+! Кpb7:c6
4. Кf3—e5+ + Кpc6—c5
5. Ке5—d3+ Кpc5—d4
6. Кpc1—d2

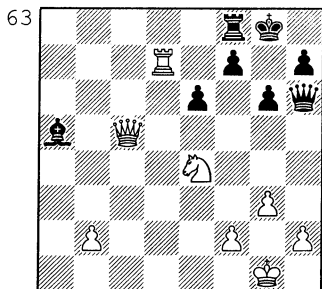
После этого "тихого" хода у черных нет защиты от 7. c2—c3x.

Это пример почти полного совпадения идей в двух разных комбинациях.

Читатель уже знаком с примером совпадения тем в двух

разных комбинациях (см диагр. 58 и 59).

Бывшев — Ней
Ленинград, 1953 г



29. ... Лf8 — d8

Жертвуя слона, черные начали разменную комбинацию: если 30.Ф:a5, то 30... Л:d7 31.Кf6 + Кpg7 32.К:d7 Фc1 +! 33.Кpg2 Фс6 +, и черные отыгрывают фигуру. Маневр Фh6 — c1 — c6 возможен лишь при положении короля белых на g1. Поэтому белые сыграли:

30. Кpg1 — g2! ...

Комбинация черных теперь не проходит, и белые угрожают взять слона. Последовало: 30...Л:d7 31.Кf6 + Кph8 32.К:d7 Cd8 33.b4 f5 34.b5 Фg7 35.b6 С:b6 36.Фс8 +. Черные сдались.

Если в позиции есть комбинационные мотивы, это помогает шахматисту найти комбинацию. Но, конечно, может быть и так, что мотивы есть, а

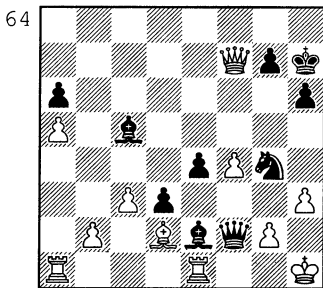
комбинации нет. Вопрос о том, проходит или не проходит комбинация, решается в зависимости от расположения фигур, часто даже от позиции одной какой-либо фигуры или пешки, как в последнем примере.

Цель комбинации

Комбинации проводят как с целью немедленного достижения выигрыша или ничьей, так и для улучшения позиции, для проведения плана, для перевода фигур и т.д. Начнем с комбинаций для вынуждения мата.

Вот окончание партии, сыгранной Чигориным в сеансе одновременной игры вслепую.

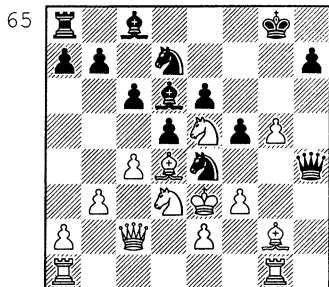
Арнольд — Чигорин
Петербург, 1885 г.



Чигорин завершает партию изящной матовой комбинацией.

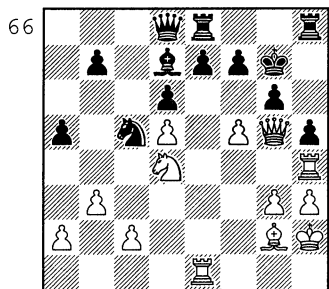
29. ... Фf2:g2 + !!
 30. Kph1:g2 Се2 — f3 +
 31. Kpg2 — f1 Кg4 — h2х.

Котов — Бондаревский
Ленинград, 1936 г.



23. ... f5 — f4 + !
 24. Kd3:f4 Фh4 — f2 +
 25. Кре3 — d3 Фf2:d4 + !!
 26. Kpd3:d4 Cd6 — c5 +
 и на 27. Kpd3 — К:e5х.

Панов — Сорокин
Ленинград, 1953 г.

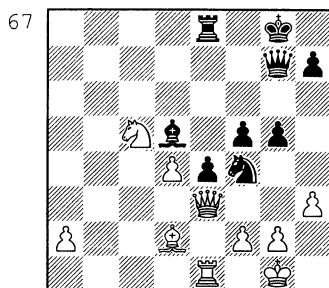


27. Kd4 — e6 + ! ...
 Конечно, взятие коня пеш-

кой после 28. Ф:g6 + и 29. fe ведет к быстрому мату.

27. ... Cd7:e6
 28. d5:e6 Лh8 — h6
 29. e6:f7 Ле8 — f8
 30. Лh4:h5!,
 и белые вскоре выиграли.

Ууси — Симагин
Горький, 1954 г.



Здесь ярко проявилась сила связанных пешек, атакующих короля.

31. ... Кf4:g2!
 32. Kpg1:g2 f5 — f4
 33. Фе3 — c3 e4 — e3 +

Теперь на 34. Kph2 Симагин сыграл бы 34... g4 35. fe g3 + 36. Kpg1 f3.

34. f2 — f3 g5 — g4
 35. Ле1 — g1 Cd5:f3 +
 36. Kpg2 — f1 g4 — g3
 37. Cd2 — c1 g3 — g2 +

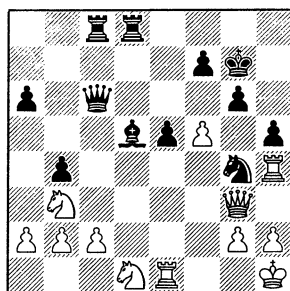
Белые сдались, так как на 38. Кре1 следует Фg3х.

Часто комбинация против короля соперника приводит к материальному перевесу.

Столяр — Авербах

Ленинград, 1938 г.

68



1. ... Cd5:g2+!
2. Фg3:g2 Лd8:d1
3. Ле1:d1 Кg4—f2+
4. Кph1—g1 Фc6:g2+
5. Кpg1:g2 Кf2:d1,

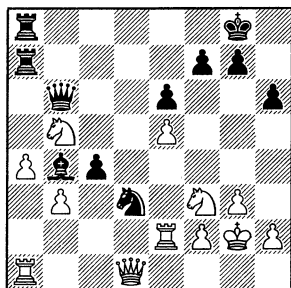
и черные выиграли.

Цель следующей комбинации — выигрыш материала.

Векшенков — Панченко

Свердловск, 1985 г.

69



27. ... Фb6:b5!
28. a4:b5 Ла7:a1

Казалось бы, ферзь может спастись на c2, но тогда после 29... Лс1 он в клетке. Черные выиграли фигуру.

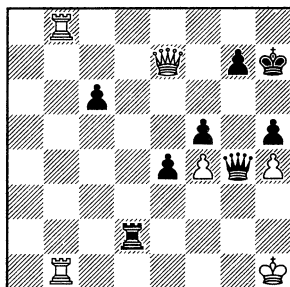
Посмотрим комбинации, цель которых — ничья.

Белыми играл молодой мастер, павший смертью храбрых во время Отечественной войны.

Стольберг — Пименов

Ростов-на-Дону, 1941 г.

70



Положение у белых отчаянное, но у них находится совершенно неожиданная возможность спасения.

1. Лb8—h8+! Кph7:h8
2. Лb1—b8+ Кph8—h7
3. Лb8—h8+ Кph7:h8
4. Фе7:g7+!

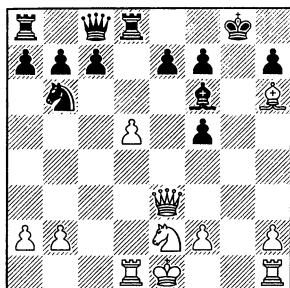
Пат белым!

Избежать поражения иногда позволяет комбинация с идеей **вечного шаха**.

Баранов — Зелинский

Саратов, 1950 г

71



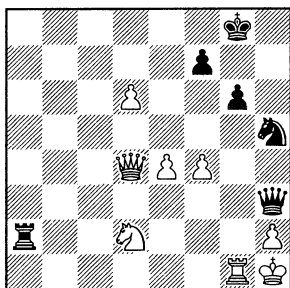
1. Фе3:e7! Cf6:e7
2. Лh1-g1+ Kpg8-h8
3. Ch6-g7+ Kph8-g8
4. Cg7-h6+.

Ничья.

Портиш — Каспаров

Москва, 1981 г.

72



Наша игра настолько сложна, что даже самый сильный шахматист может оказаться в тяжелой позиции. И умение спасти такую партию — большое достоинство чемпиона мира.

42. ... Ла2:d2!

43. Фd4:d2 Фh3-f3+

Здесь 44. Лg2 Фf1+ 45. Лg1 Фf3+ ведет к ничьей.

44. Фd2-g2 Kh5-g3+!

Еще одна жертва!

45. h2:g3 Фf3-h5+

46. Фg2-h2 Фh5-f3+

47. Лg1-g2 Фf3-d1+

48. Фh2-g1 Фd1-h5+

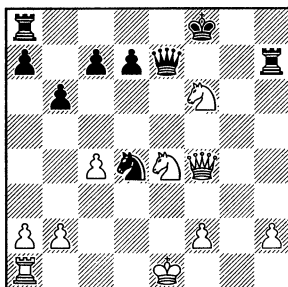
Ничья. Вечный шах!

В партии из юношеского первенства мира комбинационный удар нанесен для успеха защиты. Отражая атаку белых, юный англичанин находит изящную идею.

Акессон — Шорт

Дортмунд, 1980 г.

73



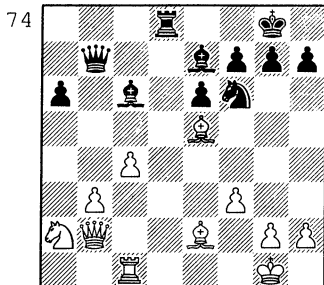
19. ...

Лh7-h4!

Белым плохо брать ладью из-за шаха конем на f3. Последовало: 20. Кg4+ Фf7 21. Фg3 Ле8 22. Кpf1 Ф:c4+ 23. Кpg2 Кf5 24. Фа3+ d6. Белые сдались.

Шукишта — Холмов

Щавно-Згруд, 1957 г.



В этой позиции комбинационная идея дала возможность Холмову осуществить важный маневр коня:

23. ... Kf6—g4!

Белые не могут взять коня: 24.fg Cc5+ 25.Kpf1 C:g2+ 26.Kpe1 Ch3 27.Cf1 C:f1 28.Kр:f1 Фh1+ с быстрым матом. Нужно защитить пункт f2.

24. Ce5—g3 Фb7—b6+

25. Kpg1—h1 Kg4—f2+

26. Cg3:f2 Фb6:f2

Черный конь сделал свое дело, белые беззащитны.

27. Фb2—c2 Ce7—d6

28. Фc2—d1 Cd6—c7

29. Фd1—e1 Фf2—e3

30. Ka2—b4 Фе3—h6

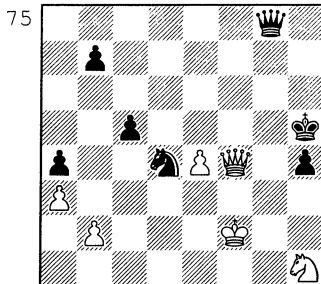
31. Фе1—g1 Cc7:h2,

и черные выиграли.

Найгорф — Панно

Мар-дель-Плата, 1955 г.

У черных лишняя пешка, но их король открыт. Панно про-



водит разменную комбинацию с целью перевести игру в окончание: 62... Фg1+! 63. Кр:g1 Ke2+ 64.Kpf2 K:f4, и черные легко выиграли.

Значение комбинации

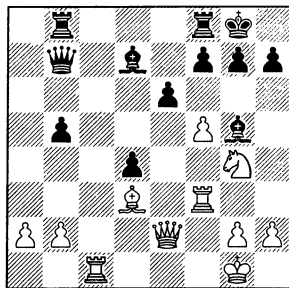
Умение комбинировать — важное качество каждого шахматиста.

Часто в шахматной партии борьба складывается так. Одна из сторон добилась позиционного перевеса, противник сопротивляется. В момент наибольшего накала борьбы порою необходимо найти комбинацию, иногда очень сложную. Если такой момент упустить, преимущество можно потерять.

Кобаев — Бывшев

Вильнюс, 1948 г.

У белых был единственный путь к победе.



22. f6! C:c1 23. C:h7+ Kp:h7 (иначе 24. Фе5 g6 25. C:g6) 24. Фd3+ Kpg8 25. Лh3 g6 26. Лh8+! Kp:h8 27. Фh3+ Kpg8 28. Kh6+ Kph7 29. Kf5+ Kpg8 30. Ke7x (указано мастером Сокольским).

Конечно, найти и рассчитать такую комбинацию во время игры трудно даже очень сильному шахматисту. Белые сыграли 22. Лc1—f1, и партия окончилась вничью.

Стратегический план

и комбинация

Условия для комбинации могут возникнуть как следствие стратегического плана.

Защита Нимцовича

Ботвинник — Капабланка

Амстердам, 1938 г.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. Kb1—c3 | Sf8—b4 |

Черные начинают борьбу за

пункт e4. Они готовы разменять этого слона на коня.

- | | |
|-----------|---------|
| 4. e2—e3 | d7—d5 |
| 5. a2—a3 | Sb4:c3+ |
| 6. b2:c3 | c7—c5 |
| 7. c4:d5 | e6:d5 |
| 8. Cf1—d3 | 0—0 |
| 9. Kg1—e2 | ... |

План белых — после рокировки провести f2—f3 и e3—e4 с атакой на королевском фланге. Черные разменивают опасного слона d3.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | b7—b6 |
| 10. 0—0 | Sс8—a6 |
| 11. Cd3:a6 | Kb8:a6 |
| 12. Sc1—b2 | Фd8—d7 |
| 13. a3—a4 | Лf8—e8 |
| 14. Фd1—d3 | c5—c4? |

Черные хотят использовать свой пешечный перевес на ферзевом фланге. Однако они сняли давление с пешки d4, и белым будет легче провести свой план. Последующий маневр черного коня для выигрыша пешки a4 требует слишком много времени.

Лучше было 14... Фb7.

- | | |
|------------|--------|
| 15. Фd3—c2 | Ка6—b8 |
| 16. Ла1—e1 | Kb8—c6 |
| 17. Ke2—g3 | Kс6—a5 |
| 18. f2—f3 | Ка5—b3 |
| 19. e3—e4 | Фd7:a4 |
| 20. e4—e5 | Kf6—d7 |

До реализации лишней пешки еще далеко, а положение черного короля становится опасным.

- | | |
|------------|-------|
| 21. Фc2—f2 | g7—g6 |
| 22. f3—f4 | f7—f5 |

Угрожало 23.f5. Этому можно помешать лишь на время.

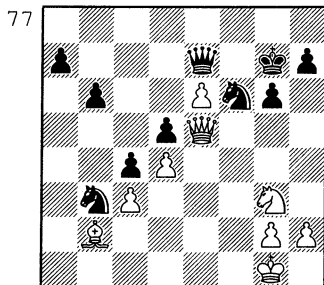
23. e5:f6 Kd7:f6
24. f4—f5 Ле8:e1
25. Лf1:e1 Ла8—e8
26. Ле1—e6! Ле8:e6

Ничего лучшего нет. На 26... Крf7 Ботвинник приготовил 27.Л:f6+ и 28.fg+ с выигрывающей атакой.

27. f5:e6 Kpg8—g7
28. Фf2—f4 Фа4—e8

Грозило 29.Кf5+ gf 30. Фg5+.

29. Фf4—e5 Фе8—e7



Кажется, что черные защитились, облегчив свое положение разменами... Комбинация белых — единственный, но достаточный путь к победе.

30. Сb2—a3! Фе7:a3

Ферзь отвлечен. Следует вторая жертва.

31. Kg3—h5+! g6:h5
32. Фе5—g5+ Kpg7—f8
33. Фg5:f6+ Kpf8—g8
34. e6—e7 ...

Заключительная позиция

подчеркивает основной замысел комбинации — использование проходной пешки. Белым остается только спрятать короля от шахов.

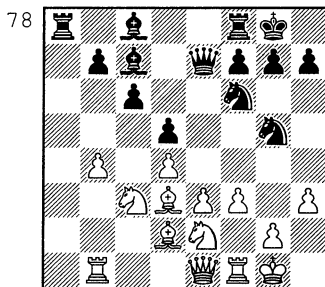
34. ... Фа3—c1+
35. Кpg1—f2 Фc1—c2+
36. Кpf2—g3 Фc2—d3+
37. Кpg3—h4 Фd3—e4+
38. Kph4:h5 Фе4—e2+
39. Kph5—h4 Фе2—e4+
40. g2—g4 Фе4—e1+
41. Kph4—h5.

Черные сдались.

При проведении стратегического плана используют комбинационные возможности позиции.

Полугаевский — Геринк

Марианске Лазни, 1959 г.



19. e3—e4! d5:e4
20. f3:e4 Kg5:e4?

Это проигрывает.

21. Кc3:e4 Kf6:e4
22. Ке2—c3 f7—f5

На 22... Фd6 черных ждал сюрприз: 23.Ф:e4 Фh2+ 24.

Kpf2 Cg3 + (или 24... Фg3 + 25. Кре2) 25. Kpf3 f5 26. Фf4!

23. Кс3:e4 f5:e4

24. Cd3 — c4 + ! ...

Выяснилось, что после 24... Се6 25. Ф:e4 Lfe8 26. Lfe1 черный слон попадает под мертвую связку, а 26... Фd6 27. С:e6 + Kph8 28. Ле3! не дает черным достаточной атаки за проигранную фигуру. Они решили отойти королем.

24. ... Kpg8 — h8

25. Фе1:e4! Сс7 — d6

26. Лf1:f8 + Фе7:f8

27. Лb1 — f1 Фf8 — e7

Проигрывало и 27... Фd8, на что белые намечали 28. Сg5 Фd7 29. Cd3 g6 30. Cf6 + .

28. Фе4:e7 Cd6:e7

29. Лf1 — e1.

Черные сдались.

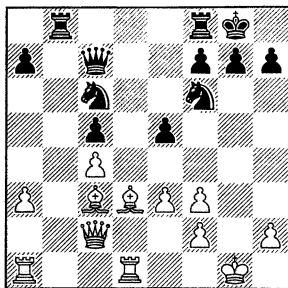
Комбинация не всегда является звеном стратегического плана. Изменение положения фигур может создать условия для комбинационного удара, делающего иной стратегическую направленность борьбы.

Борисенко — Алаторцев

XVIII первенство СССР, 1950 г.

Черные планируют игру по линии "b", а белые — по линии "g". Следовало играть 19. Kph1. Вместо этого белые переводят короля на e2, а пешку h2 оставляют без защиты.

79



19. Kpg1 — f1? Кс6 — d4!

Стратегия борьбы меняется.

20. e3:d4 e5:d4

21. Сс3 — d2 Фс7:h2

Грозит 22... Ле8.

22. Kpf1 — e2 Лf8 — e8 +

23. Cd3 — e4 Kf6:e4

24. f3:e4 Фh2 — g2

25. Лd1 — e1 Ле8:e4 +

26. Kpe2 — d1 Ле4:e1 +

27. Cd2:e1 Лb8 — e8

У черных за фигуру три пешки, одна из которых проходит в ферзи.

28. Фc2 — d3 Фg2 — h1

29. Kpd1 — d2 h7 — h5!

30. Ла1 — d1 h5 — h4

31. f2 — f4 Фh1 — g2 +

32. Kpd2 — c1 h4 — h3

33. Се1 — d2 h3 — h2

34. Фd3 — f1 Ле8 — e2

Белые сдались.

Иногда бывает, что умелое осуществление стратегического плана должно привести к победе, но комбинация нарушает последовательность

течения партии, принося поражение тому, кто имел хорошую позицию. Конечно, комбинация становится в этом случае возможной только вследствие его ошибки.

Каталонское начало
Корчной — Левенфиш

Минск, 1953 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. c2 — c4 | Kg8 — f6 |
| 2. Kg1 — f3 | e7 — e6 |
| 3. g2 — g3 | d7 — d5 |
| 4. Cf1 — g2 | Cf8 — e7 |
| 5. 0 — 0 | 0 — 0 |
| 6. d2 — d4 | Kb8 — d7 |

Ферзевый гамбит с фианкеттированным королевским слоном белых — это и есть каталонское начало.

- | | |
|--------------|----------|
| 7. Фd1 — b3 | c7 — c6 |
| 8. Kb1 — c3 | b7 — b6 |
| 9. c4:d5 | e6:d5 |
| 10. Cc1 — f4 | Cc8 — b7 |
| 11. Ла1 — d1 | ... |

В случае с6 — c5 белые готовы начать давление на пешку d5. Вторую ладью они поставят на линию "е", чтобы провести e2 — e4.

- | | |
|--------------|----------|
| 11. ... | Lf8 — e8 |
| 12. Лf1 — e1 | a7 — a5 |

Черные завязывают игру на ферзевом фланге.

- | | |
|-------------|----------|
| 13. a2 — a3 | Ce7 — f8 |
|-------------|----------|

Последовательнее 13... b5 и далее a5 — a4 и b5 — b4.

- | | |
|--------------|---------|
| 14. Kf3 — e5 | Kd7:e5 |
| 15. Cf4:e5 | b6 — b5 |
| 16. Ce5:f6 | Фd8:f6 |
| 17. e2 — e4 | b5 — b4 |

- | | |
|--------------|----------|
| 18. a3:b4 | a5:b4 |
| 19. Kc3 — a4 | d5:e4 |
| 20. Ka4 — c5 | Cf8:c5 |
| 21. d4:c5 | Cb7 — c8 |

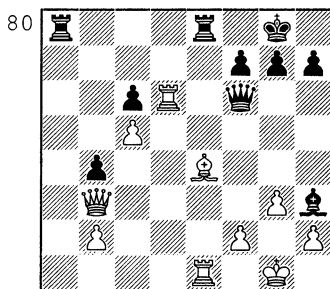
Ничего лучшего нет. После 21... Ла5 22. С:e4 черные все равно не могут брать на c5 из-за 23. С:h7 +.

- | | |
|------------|----------|
| 22. Сg2:e4 | Cc8 — h3 |
|------------|----------|

План игры на ферзевом фланге не принес черным желаемого результата. У них тяжелая позиция. Белые могли взять пешку b4, так как на 23... Lab8 был ответ 24. Сg2! Но Левенфиш поставил замаскированную ловушку.

- | | |
|---------------|-----|
| 23. Лd1 — d6? | ... |
|---------------|-----|

Этот ход целиком в духе плана, который белые проводят с самого начала партии. Однако он ослабляет первую линию, чем черные немедленно пользуются.



- | |
|----------------|
| 23. ...Ле8:e4! |
|----------------|

- | | |
|------------|-----|
| 24. Ле1:e4 | ... |
|------------|-----|

Теперь еще рано 24... Ла1 + ? 25. Лd1. Решает вторая жертва.

24. ... Фf6:d6!

25. Фb3:b4 Фd6:c5

26. Фb4-e1 g7-g6

Белые сдались.

Неожиданный конец!

Королевский гамбит

Козлянинов — Шумов

Петербург, 1867 г.

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

Пешка пожертвована, чтобы открыть линию "f" для атаки на пункт f7 и иметь возможность ходом d2-d4 образовать пешечный центр. Недостаток гамбита — ослабление диагонали e1-h4.

3. Kg1-f3 Kg8-f6

4. e4-e5 Kf6-h5

Конь стоит на краю доски, но он защищает важную пешку, препятствующую давлению белых по линии "f".

5. d2-d4 g7-g5

Сильнее было 5... d5. Сейчас белые могли сыграть 6.g4! и далее 6... fg 7.K:g5 Kg7 8.Фf3 с давлением на пункт f7.

6. Cf1-c4 g5-g4

7. 0-0! d7-d5!

Жертву коня принимать опасно, например 7... gf 8.Ф:f3 Kg7? 9.C:f7+.

8. e5:d6 Cf8:d6

9. Af1-e1+ Kpe8-f8

10. Kf3-e5 Cd6:e5

11. Ae1:e5 f7-f5!

Король черных открыт, но не видно, как белые могут это использовать.

12. b2-b3 Kb8-c6

13. Cc1-a3+ Kpf8-g7

Черные хладнокровно отразили угрозы и создали давление в центре. Белые вынуждены поставить ладью на неудобную позицию.

14. Ae5-d5 Фd8-f6

15. Kb1-c3 ...

Следовало играть 15.Cb2, пытаясь все же использовать ненадежное положение черного короля.

15. ... Lh8-e8

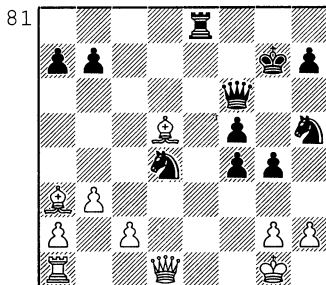
16. Kc3-b5 Cc8-e6!

Допустив следующий размен, Шумов рассчитывает на вторжение черных фигур в центр с угрозами белому королю.

17. Kb5:c7 Ce6:d5

18. Kc7:e8+ Ла8:e8

19. Cc4:d5 Kc6:d4!



Черные угрожают 20... Ke2+ 21.Kph1 Khg3+ и 22... Фh6x, а на 21.Kpf1 — Фb6 либо 20... K:c2 (белый ферзь "занят" защитой ладьи).

20. Ca3-b2 Kd4-e2+

21. Фd1:e2 Фf6:b2!

22. Фе2:e8 Фb2:a1 +

23. Кpg1 - f2 g4 - g3 +

24. h2:g3 f4:g3 +

На 25.Кpf3 последовало бы
25... Фf1 + 26.Кре3 Фе1 +.

25. Кpf2 - e2 Kh5 - f4 +

26. Кре2 - f3 ...

На 26.Крд2 черные ответят
не 26... К:d5 из-за 27.Фd7 +, а
26... Фd4 +.

26. ... Фа1 - f1 +

27. Кpf3:g3 Kf4 - e2 +

28. Кpg3 - h2 Фf1 - g1 +

29. Kph2 - h3 Фg1 - h1x

Оба соперника не имели ясного, длительного стратегического плана, и игра, насыщенная комбинационными идеями, шла на всей доске.

Комбинация и тактические приемы

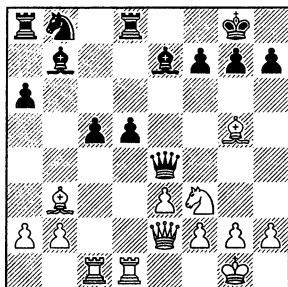
Комбинации часто связаны с **двойными ударами**, **связкой** и другими тактическими приемами, иногда очень своеобразными.

Эйве — Тейлор

Ноттингем, 1936 г.

Две изящные маленькие комбинации провел в этой партии пятый чемпион мира. В первой из них он использовал связку слона соперника.

82



17. Лc1:c5!

Се7:c5

18. Сg5: d8

Kb8 - d7

19. Cd8 - c7

Ла8 - c8

20. Сc7 - g3

d5 - d4

21. Фе2 - d2

Сс5 - b6

22. e3:d4

Kd7 - f6

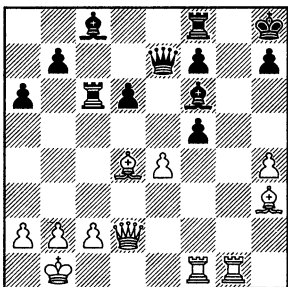
23. Сb3:f7 + !

Вторая комбинация: в случае 23... Кр:f7 следует двойной удар 24.Kg5 +, и черные теряют ферзя. Тейлор сыграл 23... Крh8 и вскоре сдался.

Журавлев — Романов

Калинин, 1952 г.

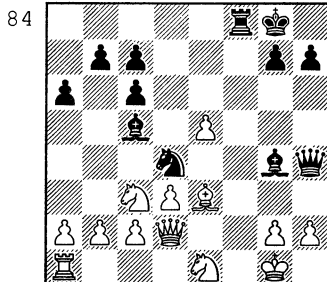
83



Белые воспользовались двойной связкой слона:

23. $\Phi d2 - g5!$ $d6 - d5$
 24. $\Phi g5 - g7 +!$ $Cf6:g7$
 25. $Cd4:g7 +$ $Kph8 - g8$
 26. $Cg7 - f6x$.

Лысков — Мучник
 Командное первенство
 Советской Армии, 1953 г.



Здесь пример двойной связки несколько осложнен.

19. ... $\Phi h4 - g5!$

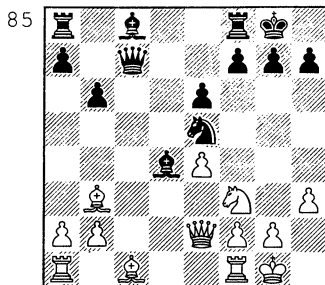
Слон с5, по сути дела, связывает слона е3; нельзя взять ферзя из-за 20... $Ke2 + +$ и 21... $Lf1x$.

20. $\Phi d2 - f2$ $\Phi g5:e3!$,

и черные выиграли, так как на 21. $\Phi:e3$ последовало бы 21... $Ke2 +$ 22. $K:e2$ $C:e3 +$ 23. $Kph1$ $Lf1 +$ и 24... $L:g1x$.

Ясвойн — Копаев
 Ленинград, 1947 г.

В этом окончании был применен прием **устранения защиты** путем отвлечения.



16. ... $Cc8 - a6!$

Белый ферзь, защищающий коня f3, отвлекается.

17. $\Phi e2:a6$ $Ke5:f3 +$

18. $g2:f3$ $\Phi c7 - g3 +$

Играет свою роль и связка.

19. $Kpg1 - h1$ $\Phi g3:f3 +$

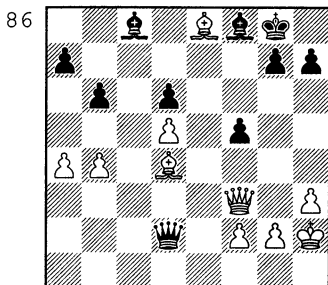
20. $Kph1 - g1$ $\Phi f3 - g3 +$

21. $Kpg1 - h1$ $\Phi g3:h3 +$

22. $Kph1 - g1$ $Cd4 - e5$

Белые сдались: 23. $Le1$ $Ch2 +$ 24. $Kph1$ $Cg3 +!$ 25. $Kpg1$ $\Phi h2 +$.

Торре — Виртензон
 Дубаи, 1986 г.



Прием захвата пункта: бе-

лые занимают ферзем важное поле h5, оставляя под ударом слона d4.

1. Фf3—h5! ...

Разумеется, на 1. ... g6 последует 2. С:g6.

1. ... h7—h6

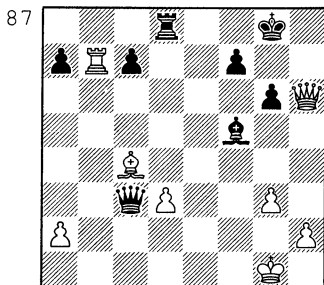
2. Фh5—f7+ Kpg8—h7

3. Cd4—e3.

Черные сдались.

Мекинг — Тан

Петрополис, 1973 г.



Жертвой двух фигур Мекинг привлекает короля и ферзя соперника на нужные поля и выигрывает ферзя.

25. Сс4:f7+ Kpg8:f7

26. Лb7:c7+! Фс3:c7

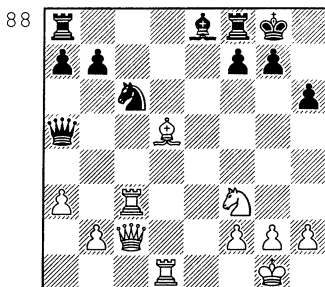
27. Фh6—h7+

Оба ферзя находятся на одной линии: **геометрический мотив**.

Часто встречаются приемы **освобождения линии и поля**.

Ивков — Джурич

Югославия, 1983 г



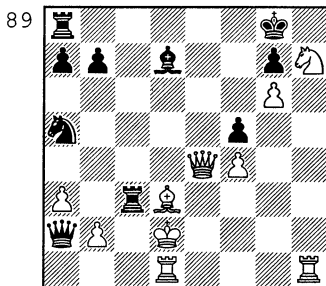
1. Kf3—g5! ...

Грозит мат на h7. Белые жертвуют коня, освобождая третью горизонталь для ладьи (1... hg 2. Лh3 g6 3. Ф:g6x).

Сложнее следующий пример.

Горт — Шаувеккер

Швейцария, 1987 г.



Освобождая вертикаль "h" для ладьи и поле h7 в будущем для ферзя, белые жертвуют коня.

1. Kh7—f6+! g7:f6

2. Lh1—h8+!! ...

Ладья жертвуется с целью освобождения поля h1 для ферзя (2... Kpg7 3.Фе7+).

2. ... Kpg8:h8

3. Фе4—h1+ Kph8—g8

4. Фh1—h7+ Kpg8—f8

5. g6—g7+.

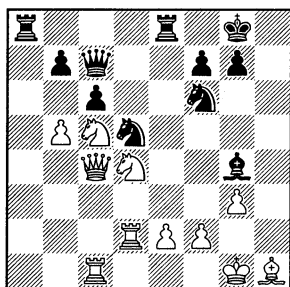
Черные сдались.

Сложнейшее переплетение тактических приемов было в следующем окончании.

Рети — Алехин

Баген-Баген, 1925 г.

90



26. ... Ле8—e3!

Изящный ход. Пешка f2 **перегружена**: она должна защищать поля e3 и g3, брать ладью, конечно, нельзя. Но черные угрожают 27... Л:g3+. Необходимо было 27.Kph2.

27. Kd4—f3 c6:b5

28. Фc4:b5 Kd5—c3!

Двойной удар. Приходится

оставить пункт e2 без защиты: на 29.Фс4 последовало бы 29. b5.

29. Фb5:b7

Фс7:b7

30. Kc5:b7

Kc3:e2+

Снова двойной удар. На 31.Kpf1 Алехин собирался играть 31... К:g3+ 32.fg С:f3, после чего черные выигрывают еще и пешку g3.

31. Kpg1—h2 Kf6—e4!

Белые все еще не могут брать ладью из-за 32... К:d2 с выигрышем качества.

32. Лc1—c4 Ke4:f2

33. Ch1—g2 Cg4—e6!

Вступление к заключительной комбинации. Отходя ладьей, белые должны напасть на коня e2, иначе задача черных упрощается.

34. Лc4—c2 Kf2—g4+

Поскольку на 35.Kph1 выигрывает 35... Ла1+, у белых только один ход.

35. Kph2—h3 Kg4—e5+

И здесь у белых один ход: на 36.Kph4 следовало 36... Ла4+ 37.Kph5 К:g3+ и 38... Лg4х.

36. Kph3—h2 Ле3:f3!

После форсированного маневра — решающий комбинационный удар.

37. Лd2:e2 Ke5—g4+

38. Kph2—h3 Kg4—e3+

39. Kph3—h2 Ke3:c2

40. Cg2:f3 Kc2—d4!

Белые сдались ввиду варианта 41. Лf2 К:f3+ 42.Л:f3 Cd5! с заключительным двойным ударом.

Непосредственная подготовка комбинации

Иногда условия для комбинации могут возникнуть без всякой подготовки, ввиду неожиданного изменения позиции противником. Но обычно комбинация задумывается и подготавливается заранее.

В следующей партии комбинация подготовлена форсированной игрой. Белыми играл талантливый советский мастер, погибший в бою во время Отечественной войны.

Славянская защита

Белавенец — Вересов

IX первенство СССР, 1934 г.

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. c2 — c4 | c7 — c6 |

В этой защите черные сохраняют возможность развития ферзевого слона по диагонали c8 — h3.

- | | |
|-------------|----------|
| 3. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 4. Kb1 — c3 | d5:c4 |

Черные могут после b7 — b5 сохранить лишнюю пешку. Этому препятствует следующий ход, имеющий, впрочем, недостаток: ослабление пункта b4.

- | | |
|------------|----------|
| 5. a2 — a4 | Cc8 — f5 |
| 6. e2 — e3 | e7 — e6 |
| 7. Cf1:c4 | Cf8 — b4 |
| 8. 0 — 0 | 0 — 0 |

Хорошо 8... Kbd7. Следующим ходом белые подготавли-

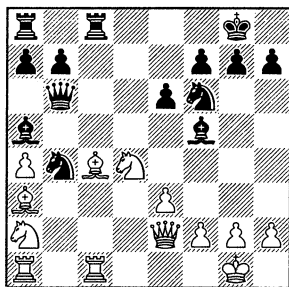
вают e3 — e4, а поле d1 освобождают для ладьи.

- | | |
|---------------|-----------|
| 9. Фd1 — e2 | c6 — c5 |
| 10. Лf1 — d1 | Kb8 — c6 |
| 11. Kc3 — a2! | Cb4 — a5? |
- Следовало играть 11... Фе7.
- | | |
|--------------|----------|
| 12. d4:c5 | Фd8 — e7 |
| 13. Kf3 — d4 | Фе7:c5 |
| 14. b2 — b4! | ... |

Жертва пешки, после которой черные фигуры попадают в неудачное положение. Если 14...C:b4, то 15.K:c6, 16.K:b4 и 17.Ca3 с выигрышем качества.

- | | |
|--------------|----------|
| 14. ... | Kc6:b4 |
| 15. Cc1 — a3 | Лf8 — c8 |
| 16. Лd1 — c1 | Фc5 — b6 |

91



Белые начинают форсированную игру, которая служит подготовкой комбинации: белый слон получает доступ к пункту f7.

- | | |
|--------------|--------|
| 17. Kd4:f5! | e6:f5 |
| 18. Ла1 — b1 | Kb4:a2 |

Ничего лучшего нет. Теперь не приносит успеха белым 19.Л:b6 К:c1. Взятие ферзя надо подготовить.

19. Сс4:f7 + ! ...

Комбинация с идеей вскрытия диагонали а2 — g8, чтобы ферзь на а2 бил с шахом. Если 19... Крh8, то 20.Л:с8 + и 21.Л:b6.

19. ... Крг8:f7

20. Фе2:a2 + ...

"Кусающийся" конь уничтожен. Черные не могут увести ферзя: на 20... Фе6 следует 21.Л:b7 + Кd7 22.Л:d7 + с разгромом.

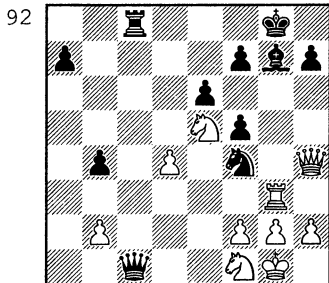
20. ... Крf7 — g6

21. Лb1:b6,

и белые легко выиграли.

Файрхерст — Пахман

Гастингс, 1955 г.



Чешский гроссмейстер создал неотразимую комбинационную угрозу. Так как на 35.f3 последует хотя бы 35... Ке2 +, у белых нет удобной защиты.

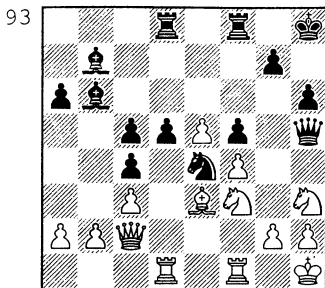
35. Лg3 — e3 Фc1:f1 + !

Если 36.Кр:f1, то 36... Лc1 + 37.Ле1 Л:e1 + 38.Кр:e1 К:g2 + и К:h4 с лишней фигурой у черных.

Торрес — Алехин

Севилья, 1922 г

Подготавливая атаку на короля, черные проводят пешечный прорыв.



24. ... d5 — d4!

Движением пешки в центре Алехин добился решающего позиционного преимущества. При этом он предвидел: если белые путем ряда разменов попытаются выиграть эту пешку, то возникнут условия для комбинации. Так и случилось.

25. c3:d4 c5:d4

26. Ce3:d4 Cb6:d4

27. Лd1:d4 Лd8:d4

28. Кf3:d4 ...

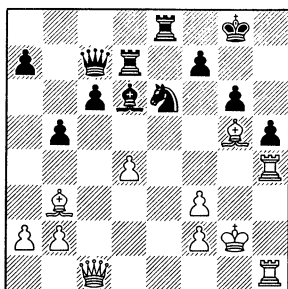
В получившейся позиции становится возможным мощный комбинационный удар.

28. ... Фh5:h3!!

29. g2:h3 Ке4 — f2 + +

30. Крh1 — g1 Кf2:h3x.

94



25. Сg5 — f6! ...

Делая этот ход, английский мастер должен был подготовиться к очевидному и кажущемуся сильным ответу соперника.

25. ... Ке6 — f4 + ?

Следует невероятное и красивое возражение.

26. Фc1:f4!! Cd6:f4

27. Лh4:h5! g6:h5

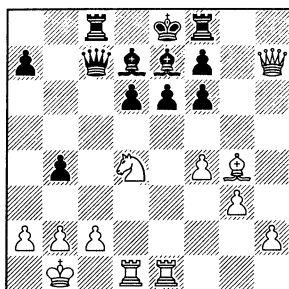
28. Лh1:h5.

У черных огромный материальный перевес, у белых фигур-то осталось всего ничего, да еще и ход черных... И все же черные немедленно сдались.

Шварц мог спастись от разгрома, сыграв на 25. Cf6! Се7! 26. Се5 Cd6!

В отличие от комбинации ловушка приводит к цели только в том случае, если противник не заметит опасности.

95



22. Kpb1 — a1 ...

Хитрая ловушка! Таль уводит короля, чтобы впоследствии черные не могли взять пешку c2 ферзем с шахом. Он передает очередь хода противнику, "приглашая" его сделать напрашивающийся ход.

22. ... f6 — f5?

23. Сg4:f5! e6:f5

24. Ле1:e7 + Кpe8:e7

25. Ад1 — e1 + Кpe7 — d8

На 25... Се6 белые сыграли бы, конечно, 26. К:е6, что при короле на b1 было бы плохо из-за 26... Ф:c2 +.

26. Фh7 — h4 + f7 — f6

27. Фh4 — h6 Фc7 — a5

Обдумывая ход 22... f5?, Кламан, возможно, ожидал 28. Ф:f8 + Кpc7 29. Ф:f6, на что заготовил 29... b3! Но Таль точно рассчитал комбинацию.

28. Kd4 — b3! ...

Белые выиграли две пешки. Последовало 28... Фd5 29. Ф:f8 + Кpc7 30. Ф:f6 Ле8 31. Лc1 Са4 32. Фd4! Фb7 33. Лd1 Ле6 34. Фc4 +, и черные сдались.

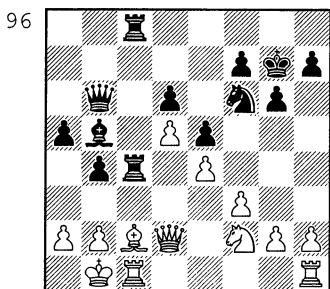
Обдумывание комбинации

В этой работе мысли можно выделить три составные части: обнаружение, расчет и оценку заключительной позиции комбинации. Рассмотрим особенности каждой из них.

Обнаружение комбинации

Во время игры нужно одновременно учитывать позиционные и комбинационные особенности положения, оценивать позицию и рассчитывать варианты. Иногда одно-стороннее увлечение стратегией ведет к тому, что шахматист просматривает "незначительное" изменение в положении фигур, создающее условия для комбинации.

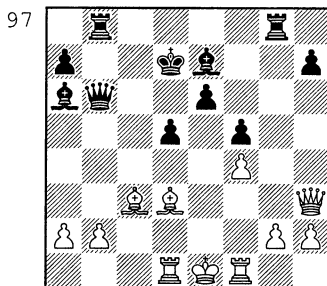
Быков — Гургенидзе Харьков, 1958 г.



Сыграв 24. Cd3, белые решили разменять обе ладьи, что облегчило бы их защиту, но не заметили, что после 24... Л:с1+ 25. Л:с1 у противника есть промежуточный ход с жертвой ферзя — 25... Ф:f2! После 26. Ф:f2 С:d3+ 27. Лс2 Л:с2 белые сдались.

Особенно трудно найти "тихую" жертву без взятия и без шаха.

Реджио — Мизес Монте-Карло, 1903 г.

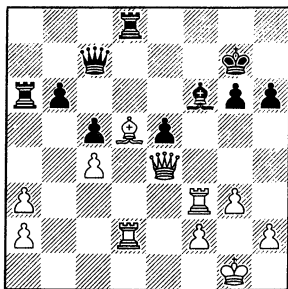


Мизес сыграл 22... Лg3! с угрозой 23... Фе3+, и после 23. Ф:g3 Ch4! черные выиграли ферзя.

Штальберг — Найдорф Буэнос-Айрес, 1947 г.

Изящным "тихим" ходом шведский шахматист отдает сопернику на выбор слона и ладью.

98



31. Cd5—f7!! ...

Если черные возьмут ладью, их король совершит "круг почета" вокруг белого слона и получит мат: 31... Л:d2 32. Ф:g6+ Kpf8 33. Фg8+ Kpe7 34. Фе8+ Kpd6 35. Фе6х.

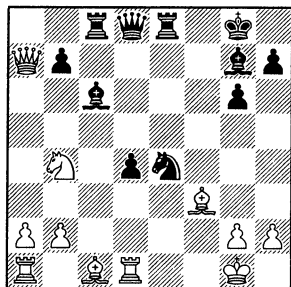
31. ... Kpg8:f7
32. Лd2:d8 Фc7:d8
33. Фе4—b7+ Kpf7—g8
34. Фb7:a6 e5—e4
35. Лf3—e3 Cf6—d4
36. Ле3:e4.

Черные сдались.

Крамер — Найгорф

Нью — Йорк, 1949 г.

99



И здесь "тихая" жертва.

20. ... Ке4—f2!!

Если белые возьмут коня, им не миновать мата. Например: 21. Кр:f2 Фh4+ 22. Кpf1 Сb5+ 23. Кd3 С:d3+ 24. Л:d3 Ле1х.

21. Kb4:c6 Кf2:d1!

Грозит мат ладьей на e1.

22. Сс1—d2 b7:c6

23. Ла1:d1 d4—d3,

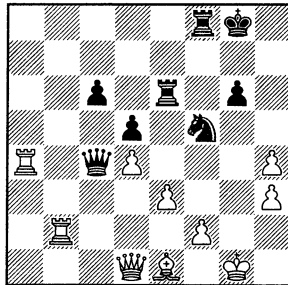
и черные использовали свой материальный перевес.

Часто не замечают комбинаций, начинающихся с жертвы ферзя.

Копаяев — Вистанецкис

Вильнюс, 1949 г.

100



Позиция черных кажется безнадежной. Вистанецкис находит неожиданную комбинацию с жертвой "на ровном месте" самой сильной фигуры.

42... Фf1+!! 43. Кр:f1 К:e3+ 44. Кре2 Кс4+! Именно эту

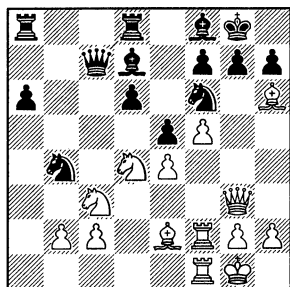
своеобразную идею, очевидно, и не предвидели белые: казалось, что черные возьмут ферзя. Теперь плохо 45.Kpd3 K:b2+, а 45.Kpf1 Ke3+ ведет к повторению позиции с ничьей.

Следующая комбинация также не очевидна, потому что жертва коня связана со своеобразным замыслом вскрытия линии "f".

Лысков — В.Чистяков

Тула, 1948 г.

101



18. Kd4—e6! f7:e6
19. f5:e6 Cd7:e6
20. Af2:f6 ...

Позиция черных безнадежна. На 20... Сс8 решает 21. Сс4+! Ф:c4 22.Л:f8+ с матом.

20. ... Фс7—d7

21. Лf6:e6 Кpg8—h8

На 21... Ф:e6 следовало 22. Л:f8+ Кр:f8 23.Ф:g7+ и 24. Ch5+.

22. Се2—с4 g7:h6

Партия завершается еще одной изящной комбинацией.

23. Фg3—g8+! Kph8:g8

24. Ле6—g6++.

Черные сдались.

Расчет комбинации

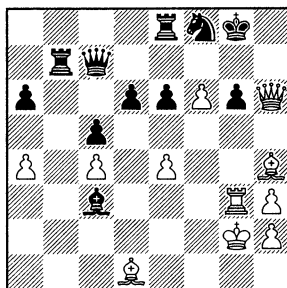
Существуют позиции, в которых комбинация "висит в воздухе", и первый ее ход бросается в глаза. Но легко ли отдать фигуру, если нет уверенности, что это принесет пользу?

Нужен точный расчет, иначе комбинация может быть опровергнута.

Шамшин — Квятковский

Днепропетровск, 1958 г.

102



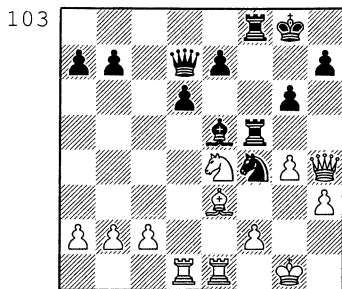
Белые пожертвовали ладью. Они рассчитывали, что после 33.Л:g6+ К:g6 34.Ф:g6+ им будет обеспечена по меньшей мере ничья вечным шахом. Но черные нашли неожидан-

ный ответ — 34. . Фg7! После 35.fg Л:g7 ферзь белых оказался связанным, и черные вскоре выиграли.

Следующий пример показывает, как важно, начиная комбинацию, учитывать **промежуточные ходы**.

Равинский — Аношин

Москва, 1958 г.



20. ... Kf4:h3 +

21. Фh4:h3 Лf5 — h5

Черные надеялись после 22.Фg2 Лh2 получить сильную атаку. Но у белых нашелся промежуточный ход:

22. Ке4 — c5! ...

Белые открыли диагональ h1-a8, которая понадобится ферзю. После 22...dc 23.Л:d7 Л:h3 24.Л:b7 у них преимущество.

22. ... Фd7 — c8

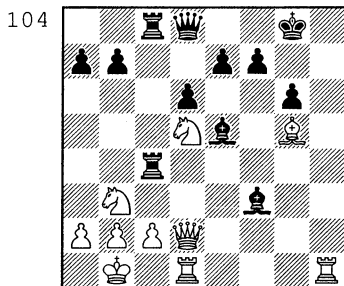
23. Фh3 — g2 ...

Теперь 23... Лh2 уже не страшно из-за 24.Фd5 + Кph8 25.Ке6 Лf6 26.Cd4. Атака черных выдохлась, и они проиграли.

Во время расчета комбинации ходы, из которых она состоит, могут показаться безусловно вынужденными. Однако это не всегда так. Необходимо правильно оценивать каждую из позиций, возникающих после отдельных ходов, что может порою привести к неожиданному повороту игры.

Минич — Быховский

Белград, 1967 г.



Минич предвидел ход соперника и рассчитал вариант, случившийся в партии.

22. ... Лc4:c2!

23. Кd5:e7 + Фd8:e7

24. Сg5:e7 ...

Он предполагал, что теперь черные отыграют жертвованного ферзя (24... Л:d2 25.К:d2), после чего у белых будет хорошая игра. Быховский глубже оценил эту позицию.

24. ... Cf3 — e4!!

Выяснилось, что и без фер-

зя его атака достаточна для победы. Грозит мат ладьей на c1.

- | | |
|-------------|----------|
| 25. Фd2:c2 | Лс8:c2 |
| 26. Лh1-h4 | Лс2:b2++ |
| 27. Крb1-c1 | Лb2-c2+ |
| 28. Крc1-b1 | Се4-f5 |
| 29. Кb3-d4 | Се5:d4 |
| 30. Лh4:d4 | Лс2-c7+ |
| 31. Крb1-b2 | Лс7:e7 |

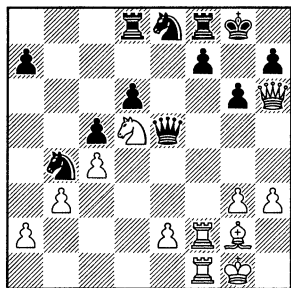
с материальным преимуществом у черных.

Расчет комбинаций бывает очень трудным; иногда нужно заранее найти в конце длинного варианта совсем не очевидный ход, иначе комбинация не получится.

Левенфиш — Готгильф

Ленинград, 1924 г.

105



Жертвуя ферзя, белые должны были рассчитать на много ходов вперед и найти трудные "тихие" ходы.

- | | |
|-------------|---------|
| 28. Фh6:f8+ | Кpg8:f8 |
| 29. Лf2:f7+ | Кpf8-g8 |
| 30. Кd5-e7+ | Кpg8-h8 |

- | | |
|-------------|---------|
| 31. Лf7-f8+ | Кph8-g7 |
| 32. Лf1-f7+ | Кpg7-h6 |
| 33. Ке7-g8+ | Кph6-g5 |

Следует "тихий" ход.

- | | |
|--------------|-----|
| 34. Кpg1-h2! | ... |
|--------------|-----|

Грозит 35.h4+ и 36.Cf3x.

- | | |
|--------------|---------|
| 34. ... | Фe5:e2 |
| 35. h3-h4+ | Кpg5-g4 |
| 36. Лf7-f4+ | Кpg4-h5 |
| 37. Кph2-h3! | ... |

Еще один "тихий" ход.

- | | |
|------------|-------|
| 37. ... | g6-g5 |
| 38. g3-g4+ | . |

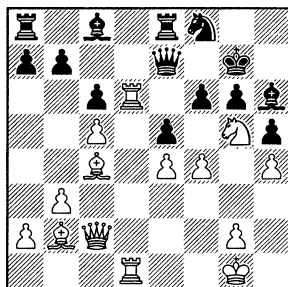
Черные сдались.

После 38... Кpg6 мат неизбежен: 39.h5+ Кpg7 40.Л4f7+ Кph8 41.Кf6x.

Горенштейн — Воробец

Луганск, 1957 г.

106



- | | |
|-------------|-----|
| 24. Лd6:f6! | ... |
|-------------|-----|

Кроме ответа в партии, белые должны рассчитать вариант 24... Ф:c5+ 25.Крh1 Кр:f6 26.fe+ Кре7 27.Фс1 (грозит 28.Са3; если 27... Фа5, то 28.Фf4 Кd7 29.Фf6+ К:f6 30.ef+ Кpf8 31.Кh7x) 27... Фf2 28.Фf4! Ф:f4 29.Са3+ с выигрышем.

24. ... Фе7:f6

25. f4:e5 Ле8:e5

Главный вариант был 25 .. Фе7 26.e6+ Kpg8 27.Ld7!, и на 27... Ф:c5+ следует 28.Cd4, а в случае 27... C:d7 к выигрышу ведет 28.ed+ Ке6 29.deФ+ Л:e8 30.C:e6+ Ф:e6 31.K:e6 и т.д.

26. Ld1—f1 Ch6:g5

27. h4:g5 Фf6:g5

28. Лf1—f7+ Kpg7—g8

Если 28... Kph6, то 29.Cc1.

29. Лf7—f5+ Cc8—e6

30. Лf5:g5 Ле5:g5

31. Фc2—c3.

Черные сдались.

Мотивы комбинации были очевидны: белые слоны грозно смотрели на короля; но нелегко было решиться отдать целую ладью.

Пришлось перед жертвой последовательно рассчитать несколько вариантов со своеобразными ходами.

Самая большая трудность расчета такой комбинации в том, что у белых много возможностей, кажущихся хорошими, а при проверке они оказываются неподходящими. Из них нужно отыскать те, которые оправдывают жертву.

Оценка заключительной позиции

Обнаружив комбинацию и правильно рассчитав ее, шах-

матист должен точно оценить позицию, к которой она приводит.

Что может получиться из-за неверной оценки, показывает следующая поучительная партия.

Дебют трех коней

Маслов — Лутиков

Харьков, 1963 г.

1. e2—e4 e7—e5

2. Kg1—f3 Kb8—c6

3. Kb1—c3 d7—d6

4. Cf1—c4 Cc8—g4

5. h2—h3 ...

Хитрый ход! На 5.K:e5? черные ответили бы 5... K:e5!, защищая конем слона. Ферзя брать они не могут: 5... C:d1?? 6.C:f7+ Kpe7 7.Kd5x — знаменитый мат Легала, французского шахматиста XVIII в. После 5.h3, если черные неосторожно отступят слоном на h5, возможен тот же вариант. Если же в этом случае 6...K:e5, то 7.Ф:h5 K:c4 8.Фb5+, и белые сохраняют лишнюю пешку.

5. ... Cg4:f3

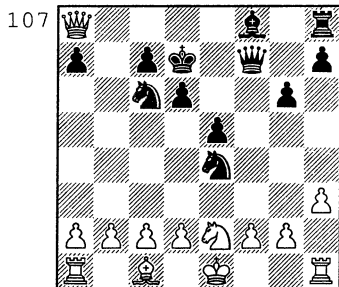
6. Фd1:f3 Kg8—f6

7. Kc3—e2 g7—g6

8. Фf3—b3 Фd8—d7

Немедленное взятие пешки b7 ведет к выгодной для черных позиции, например: 9. Ф:b7 Лb8 10.Фа6 K:e4 11.Cd5 Лb6 и т.д. Белые начинают соблазнительную комбинацию, заключительную позицию которой они оценили неверно.

9. Сс4:f7 + ? Фd7:f7
 10. Фb3:b7 Кpe8 — d7!
 11. Фb7:a8 Кf6:e4



Выясняется, что комбинация, проведенная белыми, привела к преимуществу черных. Не помогает и лишнее качество; черные создали опасные угрозы, а белый ферзь "заблудился" и должен погибнуть, например: 12.0—0 Сg7 13.Фb7 Кс5 14.Фb5 Лb8. Следующие ходы белых продиктованы желанием получить за ферзя как можно больше.

12. f2 — f3 Ке4 — c5
 13. b2 — b4 Cf8 — g7
 14. Фа8:h8 Сg7:h8
 15. b4:c5 e5 — e4

Восстановилось материальное равновесие, но белые отстали в развитии, их ладьи разобщены, король в опасности.

16. c2 — c3 e4:f3
 17. Лh1 — f1 Кс6 — e5
 18. g2:f3? ...

Ход 18.d4 ослаблял позицию короля, но все же так нужно

было играть; это была единственная возможность закончить развитие. Теперь же позиция белых становится совершенно безнадежной. Черные точно проводят заключительную часть партии.

18. ... Ке5 — d3 + !
 19. Кpe1 — d1 Фf7 — c4!

Грозит 20... Фа4х.

20. Ке2 — g3 Ch8 — e5
 21. Лf1 — g1 Фc4 — a4 +
 22. Кpd1 — e2 Кd3 — f4 +
 23. Кpe2 — e3 ...

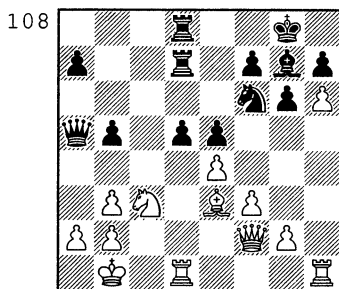
Неутешительно и 23.Кpe1 К:h3 24.Лg2 С:g3 + 25.Л:g3 Фh4.

23. ... Кf4:h3

Белые сдались.

Шияновский — Гуфельд

Киев, 1958 г.



Черные могли отойти слон, но они начали комбинацию 19... b4? 20.hg bc 21.Сg5 de 22.Л:d7 Л:d7 23.С:f6. После намеченного 23... Лd2 заключительную позицию комби-

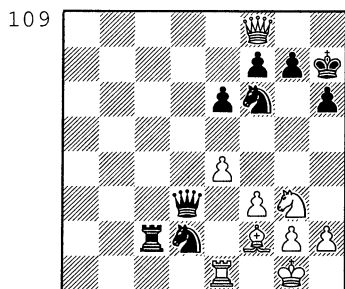
нации черные оценивали в свою пользу. Например: 24. Фh4 h5 25.Фg5 Л:b2+ 26.Крс1 Ф:a2, и белые не успевают сыграть 27.Фh6, так как получают мат первыми.

Однако выяснилось, что черные неправильно оценили позицию после 23... Лd2. Белые могут **встречной комбинацией** ускорить матовую атаку путем 24.Л:h7! Кр:h7 25.Фh4+.

Еще один пример встречной комбинации.

Хасин — Холмов

XXIII первенство СССР, 1956 г.



- | | |
|------------|----------|
| 29. ... | Кd2:f3+! |
| 30. g2:f3 | Фd3:f3 |
| 31. Ле1—f1 | Кf6—g4 |

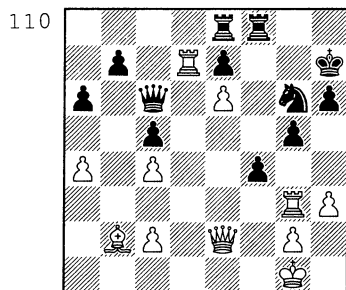
Черные создали опаснейшие угрозы белому королю. Но Хасин провел встречную комбинацию.

- | | |
|--------------|---------|
| 32. Фf8:g7+! | Кph7:g7 |
| 33. Cf2—d4+ | e6—e5 |
| 34. Лf1:f3 | e5:d4 |
| 35. Кg3—f5+. | |

Возникло ничейное окончание.

Вересов — Любошиц

Первенство Белоруссии, 1958 г.



28. Лg3:g5! ...

Комбинационный замысел белых заключался в 28... hg 29.Фh5+ с быстрым матом, но они должны были предвидеть и промежуточный ответ черных.

28. ... f4—f3!

После 29.gf диагональ d1—h5 закрывается, а ладья под ударом. Неужели комбинация не проходит?

29. Лg5:g6! ...

Брать ферзя черные не могут: 29... fe 30.Лg7+ Кph8 ("мельница") 31.Лg:e7+ Кpg8 32.Лg7+ Кph8 33.Лh7++ , и мат на следующем ходе.

- | | |
|-------------|---------|
| 29. ... | Кph7:g6 |
| 30. Фе2—d3+ | Лf8—f5 |
| 31. Лd7—d5 | f3—f2+ |
| 32. Кpg1—f1 | Фc6:e6 |
| 33. Лd5—e5 | Фe6—f7 |
| 34. g2—g4, | |

и белые выигрывают.

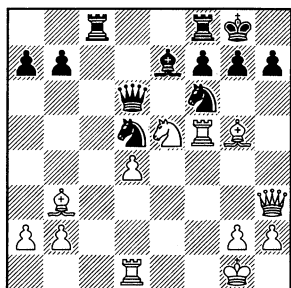
Типичные комбинации

В позициях с некоторыми общими особенностями могут встречаться очень похожие комбинации. Мы назовем их типичными.

Ботвинник — Вигмар

Ноттингем, 1936 г.

111



20. Ke5:f7! ...

На 20... Кр:f7 следует 21. С:d5+.

20. ... Лf8:f7

21. Сg5:f6 ...

Плохо 21... К:f6 22.Л:f6 С:f6 23.Ф:c8+.

21. ... Се7:f6

22. Лf5:d5 Фd6—c6

23. Лd5—d6! Фc6—c7

24. Лd6—d7.

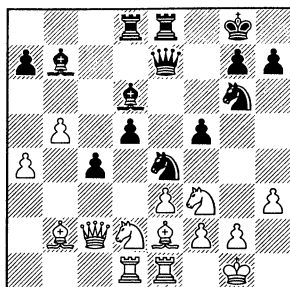
Черные сдались.

Кириллов — Сокольский

Таллин, 1956 г.

Позиция черных имеет общие черты с положением белых в предыдущей партии:

112

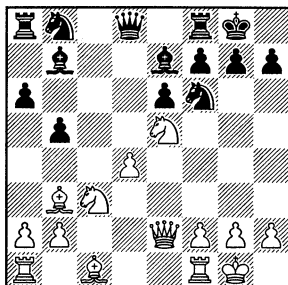


централизованный конь, защищенный пешкой "d", держит под ударом пешку f2 (f7). Первый ход комбинации такой же: 23... К:f2! 24.Кр:f2 Ф:e3+ 25.Крf1 Сс5. Белые вынуждены ходом 26.Сd4 вернуть фигуру, оставаясь без двух пешек.

Фурман — Банник

XXV первенство СССР, 1958 г.

113



Знание типичных позиций помогает найти типичную комбинацию. Но иногда небольшое различие в положении может привести к тому, что комбинация не получится.

Позиция очень похожа на две предыдущие, но типичная комбинация здесь не прошла: 12.К:f7? Л:f7 13.Ф:e6 Фf8.

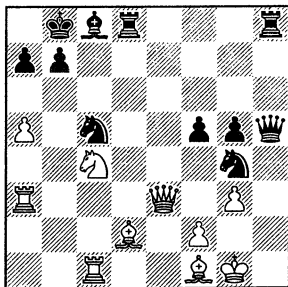
Черные точной игрой доказали, что жертва коня ничего не приносит белым: 14.Ле1 Кс6 15.Сf4 Лd8 16.Лad1 Сd6 17.Фf5 Ке7 (с идеей 18... Кd5); после 18.С:d6 К:f5 19.С:f8 Кр:f8 20.С:f7 Кр:f7 они получили выгодное окончание.

Красота комбинации

Красота комбинации — в ее необычности. Если делается будто бы плохой ход, а потом выясняется, что он обязательно приносит победу или одна сторона побеждает другую меньшими силами, это доставляет удовольствие как играющему, так и зрителям.

Здесь мы познакомимся с красивейшими комбинациями сильнейших шахматистов мира (подробнее о них см. VII гл.). Но начнем с книги, которая произвела потрясающее впечатление на современников и привела к значительному увеличению числа поклонников древней игры. Автором ее был **Филипп Стамма**, сириец, живший в Европе. Книга была издана в Париже в 1737 году. В книге было собрано 100 изящных комбинаций, придуманных автором.

114

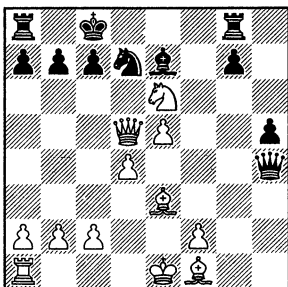


Кажется, что положение белых безнадежно, но они провели красивую комбинацию, в ходе которой отдали почти все фигуры и вынудили мат оставшимися двумя слонами:

1. Фе3 — f4+ g5:f4
2. Сd2:f4+ Крb8 — a8
3. Кc4 — b6+! a7:b6
4. a5:b6+ Кc5 — a6
5. Лc1:c8+! Лd8:c8
6. Ла3:a6+! b7:a6
7. Cf1 — g2+ Лc8 — c6
8. Сg2:c6x.

Филигор — Брюль Лондон, 1789 г.

115



17. Cf1 — a6! Ла8 — b8

18. Фd5 — c6! Се7 — d8

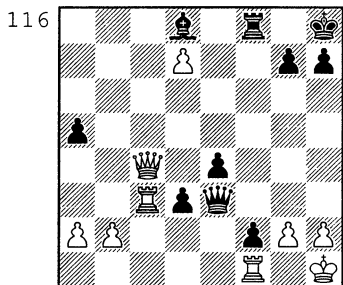
Изящная картинка на шахматной доске! Редкая позиция: белые фигуры сами стали под "вилку" черной пешки, стоящей в первоначальном положении.

19. Се3 — g5.

Черные сдались: им придется отдать ферзя.

Мак-Доннелл — Лабургонне

Лондон, 1834 г.



Черные завершили партию, используя комбинационную идею жертвы ферзя.

32. ... Фе3 — e1!

33. Лс3 — c1 d3 — d2

34. Фс4 — c5 Лf8 — g8

35. Лс1 — d1 e4 — e3

36. Фс5 — c3 Фе1:d1!

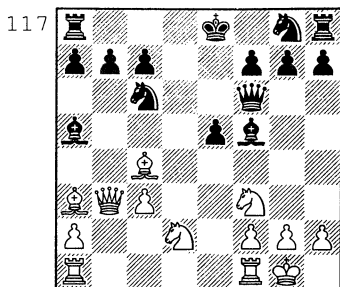
37. Лf1:d1 e3 — e2

Эта красивая, необычная позиция производила большое впечатление на современников.

Белые сдались.

Стаунтон — Попперт

Лондон, 1840 г.



Плохо белым брать пешку b7 ферзем: после 12... Лb8 13. Фа6 Лb6 им приходится отдать слона, чтобы спасти ферзя. Но у них есть возможность неожиданного удара: жертвой фигуры они отвлекают черного ферзя от защиты коня c6.

12. Сс4:f7 +! Фf6:f7

13. Фb3:b7 Ла8 — d8

14. Фb7:c6 + Cf5 — d7

15. Фс6 — c5 Са5 — b6

16. Фс5:e5 + Kg8 — e7

17. Ла1 — e1 c7 — c5

18. Kd2 — e4 Cd7 — c6

19. Kf3 — g5

Черные сдались.

Например, 19...Фd5 20. Kf6 +! и 21.Ф:e7х.

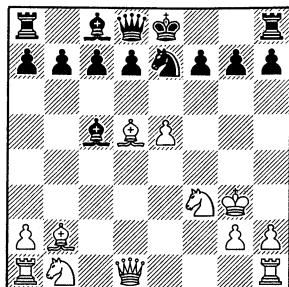
Оценивая красоту комбинации Стаунтона, читатель возможно, вспомнил, что подобная комбинация встретилась в партии Маслов — Лутиков (см. стр. 106). Но, в

отличие от нее, комбинация Стаунтона правильна; кроме того, она была проведена полтора века назад.

Гофман — Петров

Варшава, 1844 г.

118



Не видя красивого замысла противника, белые начали неправильную комбинацию.

11. Kf3—g5 Ke7:d5

12. Kg5:f7 ...

Белые рассчитывают на 12... Kр:f7 13.Ф:d5+. Что же делать черным? Ведь у них под ударом ферзь!

12. ... 0—0!!

Неожиданность этой жертвы ферзя возбуждает чувство прекрасного у каждого любителя шахмат.

Так как 13.Ф:d5 Л:f7 14.Ф:c5 Фg5+ и 15... d6+ приносит черным победу, белые взяли ферзя.

13. Kf7:d8 Сс5—f2+

14. Kpg3—h3 d7—d6+

15. e5—e6 Kd5—f4+

16. Kph3—g4 Kf4:e6

На 17.g3 последовало бы 17... Kd4+ 18.Ke6 С:e6+ 19. Kph4 Kf5+ 20.Kph3 Ke3+ 21.Kph4 Kg2+ 22.Kph5 g6+ 23.Kpg5 Ce3x.

17. Kd8:e6 Сс8:e6+

18. Kpg4—g5 Лf8—f5+

19. Kpg5—g4 h7—h5+

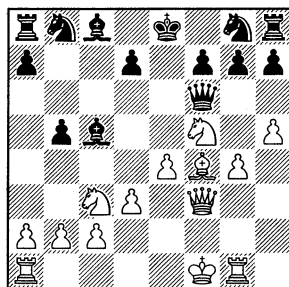
20. Kpg4—h3 Лf5—f3x.

Интересна оценка красоты следующей комбинации.

Андерсен — Кизерицкий

Лондон, 1851 г.

119



Чтобы добиться перевеса в развитии и в центре, белые ранее пожертвовали слона. Теперь начинается фейерверк комбинационных жертв.

17. Kc3—d5! Фf6:b2

18. Cf4—d6 ...

Чередование угрожающих ходов с "тихими", когда у черных есть возможность защищаться по-разному, усиливает очарование этой комбинации.

Обе белые ладьи остаются

под ударом черных фигур. Такие жертвы называются "наивными", так как подобное часто встречается в игре начинающих шахматистов. Однако понятно, что в основе хода Андерсена лежит глубокий замысел — окружить черного короля.

18. ... Cc5:g1
19. e4—e5!! Фb2:a1+
20. Kpf1—e2 ...

"Тихим" ходом центральной пешки белые отключили черного ферзя, и сейчас угрожает 21.K:g7+ Kpd8 22.Cc7x.

20. ... Kb8—a6
21. Kf5:g7+ Кре8—d8
22. Фf3—f6+! Kg8:f6
23. Cd6—e7x.

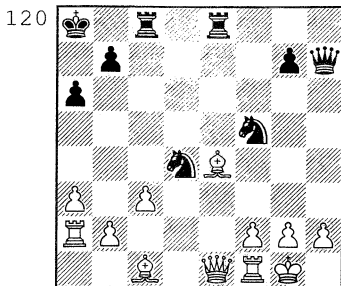
У черных огромный материальный перевес, у белых лишь три легкие фигуры, но они вынудили мат. Современники назвали эту партию бессмертной. Эта оценка сохраняется и сейчас. Однако установлено, что белым лучше было играть 18.Се3 или 18.Ле1, так как после хода 18.Cd6 черные могли бороться за спасение путем 18... Ф:a1+ 19.Кре2 Фb2! Но ведь тогда не было бы изумительного по красоте венца этой комбинации!

Любитель — Морфи

Нью-Йорк, 1859 г.

Эта комбинация доставляет удовольствие не только неожиданным первым ходом, не только тем, что после второго хода у черных **"висят"** три

фигуры, но и возможностью красивейшего, редчайшего рисунка мата двумя конями.



1. ... Ле8:e4!
2. Фе1:e4 Кf5—g3!!

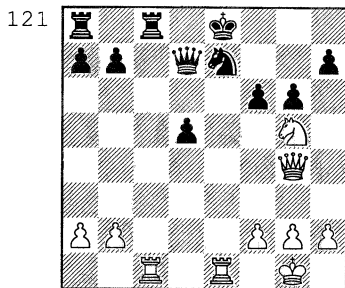
Черный ферзь неприкосновенен: 3.Ф:h7 Кde2x.

3. Фе4:d4 Кg3—e2+
4. Kpg1—h1 Фh7:h2+!
5. Kph1:h2 Лc8—h8+
с неизбежным матом.

А вот образец комбинационного искусства создателя позиционного учения.

Стейниц — Барделебен

Гастингс, 1895 г.



22. Ле1:e7+! Кре8—f8!

На 22... Кр:е7 последовало бы 23.Ле1+ Крd6 24.Фb4+ Крс7 25.Ке6+ Крb8 26.Фf4+ Лс7 27.К:с7 Ф:с7 28.Ле8х.

После хода в партии получилась красивая позиция. У белых под ударом четыре фигуры, угрожает мат. И все же...

23. Ле7—f7+ Крf8—g8

24. Лf7—g7+! Крг8—h8

Ладья неприкосновенна, а если 24... Крf8, то 25.К:h7+.

25. Лg7:h7+.

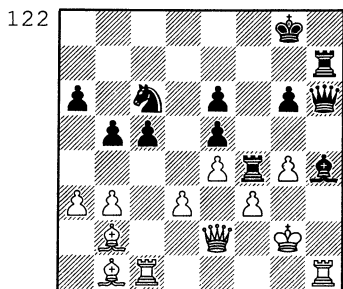
Черные сдались.

На 25... Крг8 Стейниц имел в виду 26.Лg7+! Крh8 27.Фh4+ Кр:g7 28.Фh7+ Крf8 29.Фh8+ Кре7 30.Фg7+ Кре8 31.Фg8+ Кре7 32.Фf7+ Крд8 33.Фf8+ Фе8 34.Кf7+ Крд7 35.Фd6х.

В следующем окончании поражает своеобразие комбинационных приемов.

Гунсберг — Чигорин

2-я партия матча, Гавана, 1890 г.



35. ... Лf4:f3!!

36. Фе2:f3 ..

Если 36.Л:h4, то 36.. Лg3+ 37.Кр:g3 Ф:h4+ 38.Крf3 Фh3+ 39.Крf2 Лf7+ 40.Кре1 Фg3+ 41.Крд1 Лf2 с выигрышем.

36. ... Фh6—d2+

37. Крг2—g1 Ch4—f2+!

38. Крг1—f1 Кс6—d4!!

Два последних хода нелегко было предвидеть заранее.

39. Сb2:d4 Фd2:c1+

40. Крf1—e2 Лh7:h1

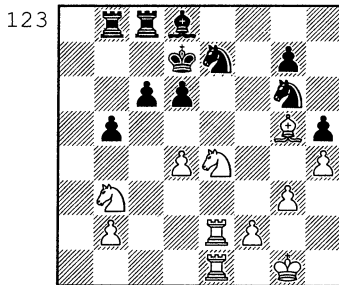
41. Cd4:f2 Фc1:b1

42. g4—g5 Фb1—f1+

Белые сдались.

Ласкер — Стейниц

Москва, 1896 г.



Несмотря на отсутствие ферзей, Ласкер провел сокрушительную атаку на короля, связанную с далеко рассчитанной комбинацией.

33. g3—g4! h5:g4

34. h4—h5 Kg6—f8

Следует комбинационный удар.

35. Ke4—c5+! d6:c5

36. Kb3:c5+ ...

Не спасает 36... Kpc7 37.С:e7 С:e7 38.Л:e7+ с победоносным вторжением ладьи.

36. ... Kpd7—d6

Теперь следует изящный матовый финал.

37. Сg5—f4+ Kpd6—d5

38. Ле2—e5+ Kpd5—c4

39. Ле1—c1+ Kpc4:d4

40. Кс5—b3+ Kpd4—d3

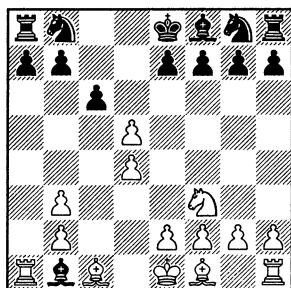
41. Ле5—e3x.

Комбинация в следующей партии неожиданна, изящна и необычна: на десятом ходу после начала партии белая пешка имела возможность превратиться в ферзя. После ходов славянской защиты 1.d4 d5 2.Kf3 Cf5 3.c4 c6 4.Фb3 Фb6 5.cd Ф:b3? (сильнее было 5...С:b1) 6.ab черные отказались от 6... cd (из-за 7.Кс3 e6 8.Kb5 Ка6 9.Л:a6 ba 10.Кс7+), а сыграли 6... С:b1.

Шлехтер — Перлис

Карлсбад, 1911 г.

124



Кажется само собою разумеющимся, что белые возьмут ладьей слона. И вот, как гром среди ясного неба:

7. d5:c6!!

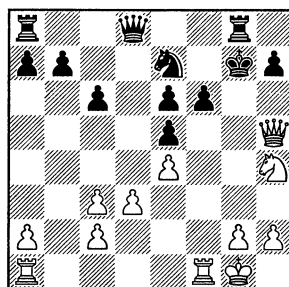
Обреченная пешка оживает! В случае 7... Се4 8.Л:a7!! Л:a7 9.c7 она добирается до заветной восьмой горизонтали.

Окончание чудесной комбинации осталось за кулисами, так как Перлис ответил 7... К:c6, лишившись в результате пешки.

Капабланка — Стейнер

Лос-Анжелес, 1933 г.

125



Эта гастрольная партия игралась "живыми фигурами". Комбинация начинается крупной жертвой и после многоходового варианта, требующего далекого расчета, мат вынуждается малыми силами, так как у белых из фигур остается один ферзь.

17. Лf1:f6!!

Kpg7:f6

18. Лa1 — f1 + Кe7 — f5
 19. Кh4:f5! e6:f5
 20. Лf1:f5 + Кpf6 — e7
 21. Фh5 — f7 + Кpe7 — d6
 22. Лf5 — f6 + Кpd6 — c5

Стейнер мог отдалить развязку, разменяв ферзя на ладью, но пешечный перевес белых был достаточен для победы.

23. Фf7:b7! Фd8 — b6

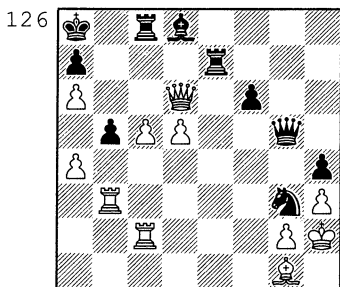
Кажется, что черные отразили атаку, однако следует решающий удар.

24. Лf6:c6 + !! Фb6:c6
 25. Фb7 — b4x.

Комбинация Алехина поражает своей сложностью и необычностью.

Алехин — Гофмейстер

Петроград, 1917 г.



У белых недостает фигуры. Черные угрожают ходом 1... Кe4 выиграть ферзя.

1. a4:b5 Kg3 — e4
 2. b5 — b6! Ke4:d6
 3. c5:d6 ...

Теперь даже лишний ферзь не спасает черных, например: 3.. Сс7 4.b7 + Крb8 5.dc + Ле:c7 6.Л:c7, и если 6.. Л:c7, то 7.С:a7 +, а на 6... Кр:c7 белые ответят 7.Лс3 +; и после 6... Фе5 + 7.Крh1 Кр:c7 8.Ch2 белые выигрывают. На 3... ab Алехин мог продолжать 4. Л:c8 + Кра7 5.de Фе5 + 6. Крh1 Ф:e7 7.Л:d8!

3. ... Ле7 — c7
 4. b6 — b7 + Кра8 — b8
 5. d6 — d7!! Фg5 — g3 +
 6. Крh2 — h1!

Черные сдались. Трудно поверить, что эта картинная позиция возникла не в этюде, а в обычной партии.

В конце этой главы (стр. 122) помещены этюды, имеющие сходство с позициями из партий. Но есть и этюды, в которых положение фигур и характер борьбы не похожи на практическую игру, а находятся... на грани фантастики! Такие этюды напоминают комбинация гения шахмат.

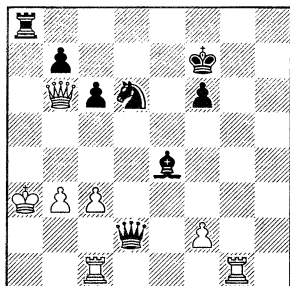
Тартаковер — Эйве

Венеция, 1948 г.

Сопровождавшееся красивыми жертвами преследование белого короля, перебежавшего с одного фланга на другой, завершается изящными комбинационными ударами.

(см. диаграмму)

127



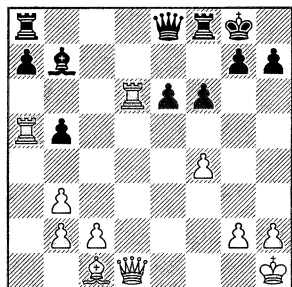
39. ... Kd6—c4+!
 40. b3:c4 Ла8:a4+!
 41. Кра3:a4 Фd2—a2+
 42. Кра4—b4 Фа2—b2+

Белые сдались. Не спасает ни 43.Кра5 Фа3х, ни 43.Крс5 Ф:f2+ с выигрышем ферзя.

Нейкирх — Ботвинник

Лейпциг, 1960 г.

128



22. ... Ла8—d8!

Ботвинник выигрывает, сочетая красивые двойные удары и связки. На 23.Л:a7 он заготовил 23... Фс6! 24.Лd2 Ф:g2+!, а в случае 23.Л:d8 Ф:d8 24.Фe1 Фd5 25.Фe2 Лd8

26.Се3 Фd1+ 27.Ф:d1 Л:d1+ 28.Сg1 а6! и 29... Лd2 с выигрышем.

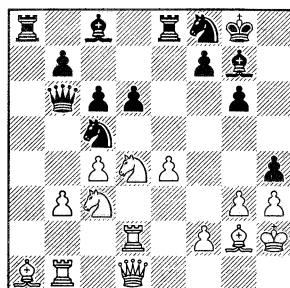
23. Фd1—d2 Лd8:d6
 24. Фd2:d6 Фе8—d8!!
 25. Фd6:e6+ Лf8—f7
 26. Фе6—e1 Лf7—e7

Белые сдались. На 27.Фd2 последует 27... Лd7.

Пахман — Бронштейн

Прага, 1946 г.

129



Художественное воздействие комбинации возрастает, когда она вытекает из особенностей предыдущей борьбы. В этой позиции бросается в глаза роль черных фигур, которые действуют по диагоналям а7—g1 и h8—a1, пересекаясь на пункте d4. Отсюда важное значение слона а1, который защищает черные поля. Против него направлен первый удар.

20. ... Ла8:a1!
 21. Лb1:a1 Сg7:d4
 22. Лd2:d4 Кс5:b3
 23. Лd4:d6 ...

Комбинация интереснее, если защищающаяся сторона не только отражает угрозы, но и сама проявляет активность. Пахман ожидал здесь 23... К:а1, на что он заготовил 24.Кd5 Ф:f2 25.Кf6+ ...

23. ... Фb6:f2!

В этом все дело! Позиция белых теперь трещит по всем швам! Бронштейн предвидел здесь вариант 24.Ф:b3 hg+ 25.Кph1 С:h3! 26.Аg1 С:g2+ 27.Л:g2 Фf1+ с матом на следующем ходу.

24. Ла1-а2 Фf2:g3+

25. Кph2-h1 Фg3:c3

Попытку выиграть коня ходом 26.Лd3 черные отражали изящным 26... Фc1!

26. Ла2-а3 Сс8:h3

27. Ла3:b3 Ch3:g2+

28. Кph1:g2 Фc3:c4

29. Лd6-d4 Фc4-e6

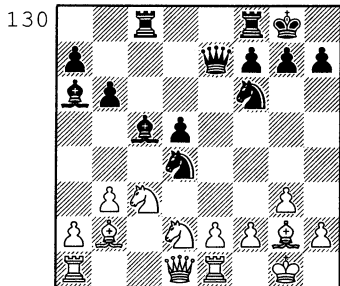
30. Лb3:b7 Ле8-а8

31. Фd1-e2 h4-h3+

Белые сдались.

Ульман — Смыслов

Москва, 1956 г.



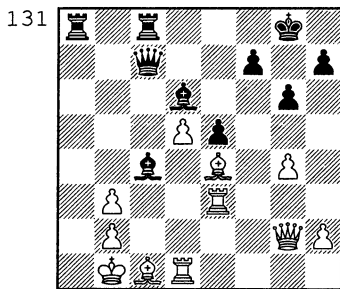
Красота комбинации не только в том, что проявилось на доске...

15. ... Кd4-c2!!

Теперь на 16.Ф:c2 Смыслов приготовил 16... С:f2+ 17. Кр:f2 Кg4+ 18.Кpg1 Фе3+ 19.Кph1 Кf2+ 20.Кpg1 Kh3++ 21.Кph1 Фg1+! со спертым матом после 22.Л:g1 Кf2х. Если же 18.Кpf3, то 18... Фf6+ 19.Кр:g4 с самопожертвованием ладьи 19... Лс4+! 20.bc Сс8+ и скорым матом.

Хонфи — Таль

Сухуми, 1972 г.



27. ... Сс4-e2!!

Красивейшая, далеко расчитанная жертва! В случае 28.Лс3 С:d1 29.Л:c7 Л:c7 белые не могут отразить угрозы 30... Лсa7 или 30... С:b3 с решающей атакой.

28. Фg2:e2 ...

Через пять ходов белый ферзь погибнет на поле e2.

28. ... Фc7-a5

29. Ле3 — с3 Фа5 — а2 +
 30. Крb1 — с2 Лс8:с3 +
 31. Крс2:с3 Сd6 — b4 +!

Еще одна жертва!

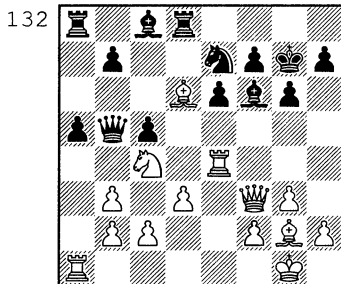
32. Крс3:b4 Фа2 — а5 +
 33. Крb4 — с4 Фа5 — а6 +

Белые сдались.

В следующей комбинации не было сложных, многоходовых вариантов, но ее прелестная изюминка доставит удовольствие каждому любителю шахмат.

Петросян — Пахман

Блед, 1961 г.



Решает неожиданная жертва ферзя.

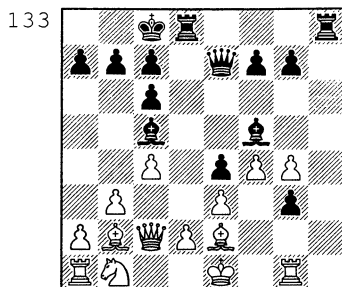
19. Фf3:f6 +! Крг7:f6
 20. Cd6 — e5 + Крf6 — g5
 21. Се5 — g7!

Этот изящный "тихий" ход лишает черного короля возможности отступления в тыл. От угроз 22.f4 + или 22.h4 + с быстрым матом защиты нет.

Черные сдались.

Ларсен — Спасский

Белград, 1970 г.



Спасский уже пожертвовал коня и завершает партию "тихой" жертвой редкой красоты.

14. ... Лh8 — h1!!

15. Лg1:h1 g3 — g2

Очень изящно было бы окончание 16.Лg1 Фh4 + 17. Крд1 Фh1!

16. Лh1 — f1 Фе7 — h4 +

17. Кре1 — d1 g2:f1Ф +

Белые сдались.

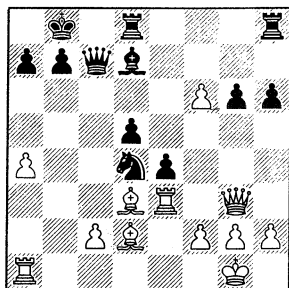
Фишер — Швебер

Буэнос - Айрес, 1970 г.

Интересно, что следующая позиция получилась после комбинации черных. Заранее рассчитав ее последствия, Фишер заготовил красивое опровержение, связанное с возможностью выхода белого слона на f4.

В итоге при материальном равенстве у белых сохранилась сильная пешка "f", которая обеспечила им победу.

134



23. Лe3:e4! Фc7:g3

24. Лe4:d4!! ...

Неожиданность! Черные не могут сохранить ферзя.

24. ... Фg3—g4

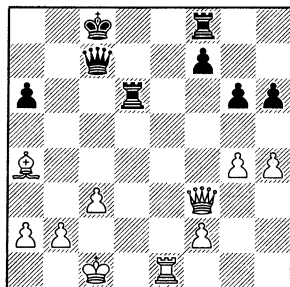
25. Лd4:g4 Cd7:g4

26. Cd3:g6,

и белые выиграли.

Карпов — Сакс*Линарес, 1983 г.*

135



Комбинация Карпова изумляет изяществом и какой-то прозрачностью. При полупустой доске белые вынуждают почти чистые маты двумя дальнобойными фигурами.

35. Лe1—e7!! ...

На взятие ладьи Карпов начал 36. Фa8+ Крс7 37. Фa7+ Кpd8 38. Фb8x.

35. ... Лd6—d1+

36. Крс1:d1 ...

Не спасает 36... Лd8+ 37. Cd7+, и у белых две лишние пешки.

36. ... Фc7:e7

37. Фf3—a8+ Крс8—c7

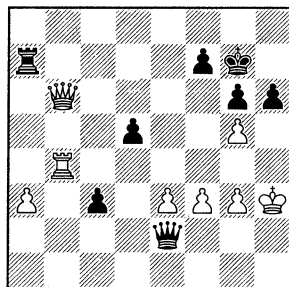
38. Фa8—a7+ Крс7—d6

39. Фa7—b6+.

Черные сдались; неизбежно 40. Фd4+ и 41. Сb3x.

Винантс — Каспаров*Брюссель, 1987 г.*

136



47. ... Фе2:f3!!

Эта блестящая жертва основана на далеком и точном расчете вариантов. Белые не могут избежать поражения, но после взятия ладьи они проигрывают форсированно.

48. Фb6:a7 Фf3—h1+

49. Kph3—g4 h6—h5+!

50. Kpg4—f4 Фh1—f1+

51. Kpf4 — e5 Фf1 — f5 +
 Король на развилке двух до-
 рог. Так как 52.Kpd4 c2! 53.
 Фс7 Фе4+ и 54... c1Ф+ ведет
 к победе черных, белые из-
 брали другой путь.

52. Kpe5 — d6 Фf5 — e6 +

53. Kpd6 — c7 Фе6 — e7 +!

В этом все дело! После раз-
 мена ферзей белые не в силах
 задержать пешку.

54. Kpc7 — b6 Фе7:a7 +

55. Kpb6:a7 c3 — c2

Изящное завершение ком-
 бинации.

Белые сдались.

Во многих турнирах прису-
 ждают призы за красоту игры
 и для этого определяют, какая
 из комбинаций наиболее кра-
 сивая.

Ход, которым берут силь-
 ную фигуру противника, от-
 давая за нее слабую, сразу
 бросается в глаза; но не так
 просто увидеть, что можно от-
 дать сильную фигуру за сла-
 бую и все же добиться побе-
 ды. Поэтому учитывают нео-
 жиданность комбинации, но-
 визну ее идеи, отсутствие
 другого, более простого пути
 к победе, изящество рисунка
 расположения фигур и их пе-
 редвижений, преодоление
 упорной и изобретательной
 защиты противника и возмо-
 жность добиться победы во
 всех вариантах.

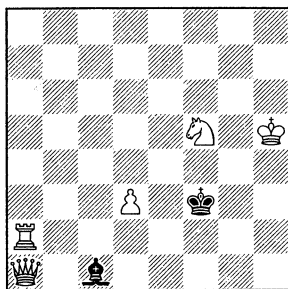
Композиция и практическая партия

Сильные шахматисты в сво-
 их партиях осуществляют глу-
 бокие замыслы, проводят ин-
 тересные комбинации. Но не
 во всяком положении есть
 комбинация. Композитор сам
 придумывает такие позиции,
 в которых ярко проявлялась
 бы красота шахмат. Это **зада-
 чи** и **этюды**. В задаче белые
 должны дать черным мат в оп-
 ределенное количество ходов,
 в этюде — добиться выигры-
 ша или ничьей. Все это —
 единственным путем при ус-
 ловии, что черные защища-
 ются наилучшим образом.

Борьба в задачах мало похо-
 жа на обычную партию.

А.Галицкий

137



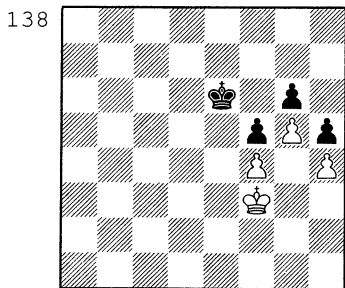
Мат в два хода

Это одна из простейших за-
 дач классика русской шахмат-

ной композиции. Решает ее ход 1.Лd2! **Цугцванг** (по немецки — принуждение к ходу): 1... С:d2 2.Фf1х или 1... Крf4 2.Лf2х.

Если бы черные после 1. Лd2! могли стоять на месте, мата на втором ходу не было бы. Но стоять нельзя и они вынуждены сделать плохой ход. В таких случаях говорят, что черные оказались в положении цугцванга.

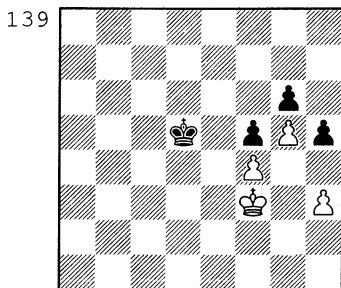
Этюды значительно больше похожи на обыкновенную партию, чем задачи. Но и в этюде к победе ведут только необычные ходы, которые, казалось бы, противоречат здравому смыслу, а в действительности являются наилучшими. Чтобы их найти, нужно заметить скрытые особенности позиции.



При своем ходе белые, чтобы спасти партию, должны идти королем к центру: 1. Крe3 Крd5 2.Крd3 Крc5 3.

Крc3 Крd5 4.Крd3 и т.д. с ничьей. Если же ход черных, белые проигрывают. Но все равно на 1... Крd5 обычно шахматист, пытаясь продлить сопротивление, сыграет 2. Крe3 Крc4 3.Крe2 Крd4 4.Крf3 Крd3 5.Крf2 Крe4 6.Крg3 Крe3 7.Крg2 Кр:f4, хотя позиция белых безнадежна.

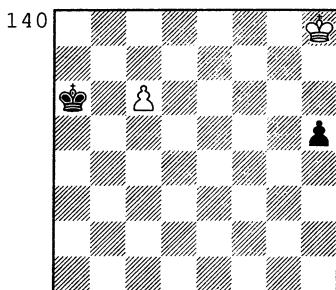
Изменим немного позицию.



И здесь при ходе белых в первую очередь приходит в голову ход 1.Крe3, но это проигрывает после 1... Крc4 2. Крf3 h4! К ничьей ведет, казалось бы, совершенно бессмысленное продолжение 1.Крg3! Крe4 2.Крh4!! Если черные берут пешку f4, получается пат.

Вот такие замыслы называются этюдными идеями. Найти их во время игры очень нелегко. Поэтому и полезно решать задачи и этюды.

Следующие две позиции как будто взяты прямо из партий.

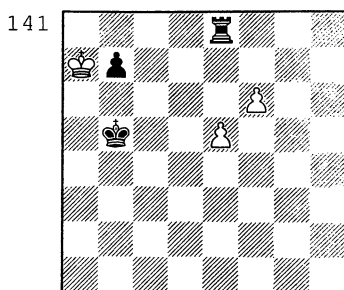


Белые добиваются ничьей

Это этюд выдающегося чешского гроссмейстера. Кажется, что решение невозможно: белая пешка гибнет, а черная, без сомнения, проходит в ферзи. Но это не так. Белые добиваются ничьей, двигаясь королем таким образом, чтобы он мог либо поддержать свою пешку, либо войти в квадрат проходной противника.

1.Крг7! h4 2.Кpf6 Крb6 (так как на 2... h3 последовало бы 3.Кре6! h2 4.c7 Крb7 5.Крд7, черные пытаются сразу уничтожить белую пешку) 3.Кре5! h3 (иначе 4.Кpf4, и белые в квадрате) 4.Крд6! h2 5.c7 h1Ф 6.c8Ф — ничья.

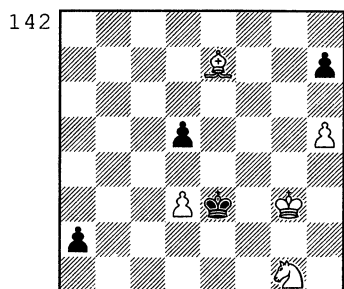
А вот этюд известного советского композитора. Позиция кажется совершенно ясной: временно спасти свои пешки белые могут лишь дви-



Белые добиваются ничьей

гая их вперед — 1.f7 Лf8 2.e6. Однако ходом 2... b6! черные останавливают их (3.e7? Л:f7, и грозная пешка белых связана). Белые могут надеяться только на вмешательство короля 3.Крb7 Крс5, но похоже, что их ждет разочарование (4.Крс7? Крд5 5.Крд7 Кре5 6.Кре7 Ла8 7.Крд7 Кpf6). Что же делать? Спасает чудо: 4.e7! Л:f7 5.Кра6 Л:e7 пат.

В. и М. Платовы



Белые выигрывают

1 Cf6. Белые останавливают проходную, а на 1.. d4 отвечают 2.Ke2! Король не может брать на e2: белые заберут пешку d4, затем их король направится к пешке "h". Поэтому 2... a1Ф. И теперь выясняется, что разменом 3.C:d4+ Ф:d4 4.K:d4 Кр:d4 белые не выигрывают: 5.Kpf4 Кр:d3 6.Kpg5 Кре4 7.Kph6 Кpf5 8. Кр:h7 Кpf6 — ничья.

Решает труднейший ход: 3.Кс1!! Грозит мат (4.Cg5). У черных много ответов, но спасения нет. На 3... Кpd2 следует 4.Kb3+. Не лучше 3... Фа5 4.C:d4+ и 5.Kb3+ с выигрышем ферзя. Если же 3... h6, то 4.Ce5 с угрозой 5.Cf4х.

Авторы этого этюда — братья Платовы, классики русской шахматной композиции.

Тактические приемы, используемые в практических партиях, могут встретиться в задачах и этюдах. Сравним некоторые партии с произведениями советских композиторов.

Дебют Понциани
Чигорин — Госсип
Нью-Йорк, 1889 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |

Самая удобная защита пешки.

- | | |
|------------|-----|
| 3. c2 — c3 | ... |
|------------|-----|

Этот дебют именуют также английской партией. Замысел

его хорош: намечается d2 — d4 с образованием пешечного центра. Но у черных есть время, чтобы самим нанести удар в центре.

- | | |
|-------------|---------|
| 3. ... | d7 — d5 |
| 4. Фd1 — a4 | ... |

Белые пытаются использовать неустойчивость центра противника. Ранний выход ферзя не приносит белым преимущества, но получается острая игра, чего и добивался Чигорин. Грозит 5.К:e5.

- | | |
|--------|---------|
| 4. ... | f7 — f6 |
|--------|---------|

Возможно 4... Kf6 (5.К:e5 Cд6!, и черные за одну или две пешки добиваются атакующей позиции).

- | | |
|-------------|----------|
| 5. Cf1 — b5 | Kg8 — e7 |
| 6. e4:d5 | Фd8:d5 |
| 7. 0 — 0 | Cc8 — d7 |

Лучше было сразу 7... e4. Белые получили возможность бороться за вскрытие центра, и черные должны быть очень осмотрительны: в опасности король.

- | | |
|-------------|----------|
| 8. d2 — d4! | e5 — e4? |
|-------------|----------|

Здесь уже надо было разменять пешки.

- | | |
|---------------|----------|
| 9. Kf3 — d2 | Ke7 — g6 |
| 10. Cb5 — c4! | Фd5 — a5 |
| 11. Фа4 — b3 | ... |

Используя "висячее" положение пешки e4, белые добились большого преимущества. Затянуть сопротивление черные могли только играя 11... 0 — 0 — 0.

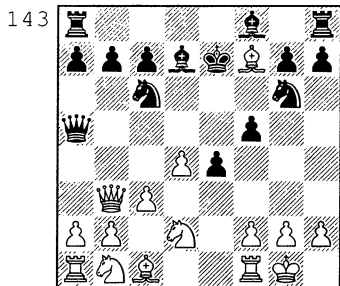
- | | |
|---------|----------|
| 11. ... | f6 — f5? |
|---------|----------|

12. Сс4 – f7+ Кре8 – e7?

Получился **чистый мат**, при котором черный король не может стать на каждое поле вокруг него только по одной какой-либо причине: либо оно занято черной фигурой, либо обстреливается одной белой фигурой.

Сравним окончание этой партии с двумя композициями.

В. Руденко



Чигорин заканчивает партию комбинацией с задачным матом, которую можно прокомментировать с помощью терминов шахматной композиции.

13. Kd2 – c4! ...

Белый конь осуществляет: **освобождение линии (диагонали)** для своего ферзевого слона; **угрозу** черному ферзю; **выключение** белого ферзя с предоставлением черному королю **свободного поля** (f7).

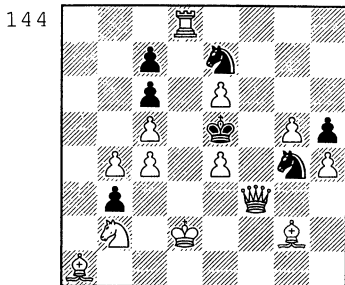
13. ... Фа5 – a6

Теперь слон, объявив шах, произведет **вынуждение хода**, заставляя черного короля занять поле f7.

14. Сс1 – g5+! Кре8:f7

У белых действует **прямая батарея**, против черного короля, где **вскрывается фигура** – ферзь, **вскрывающая** – конь, после хода получается двойной шах с матом.

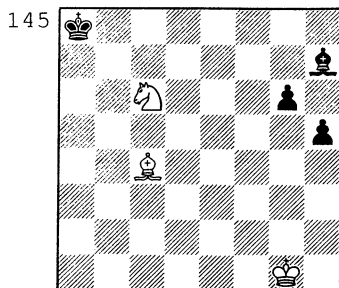
15. Кс4 – d6x.



Мат в два хода

Здесь мы также видим выключенного чернопольного слона, прямую коневую батарею, вынуждение хода с помощью цугцванга и в некоторых вариантах двойной шах с матом. Авторское решение: 1.Ле8! Если конь e7 отходит на любое поле, то 2.Kd3x. Если ходит конь g4, то 2.Фf6 мат. Еще возможно: 1... Кр:e6 2.Фf5x или 1... Крд4 2.Фс3x.

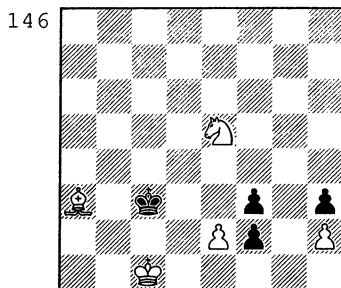
И в следующем этюде важную роль играет прямая коневая батарея.



Белые выигрывают

1.Cd3! Cg8 2.Ce4! Вот она, батарея! Из-за нее черный слон вынужден вернуться на прежнее место. Если он пойдет на любое другое поле, конь нападает на него с открытым шахом белого слона. 2... Ch7 3.Ke7+ Кра7 4.Cd3! Kpb7 5.Kpf2. Выясняется, что черный король не может пойти на помощь своему слону (5... Kpb6 6.Kd5+ и затем 7.Kf6 с выигрышем черного слона). Белый же король устремляется к слону противника 5... Kpb8 6.Кре3 Kpb7 7. Kpd4 h4! 8.Кре3! Kpb8 9.Kpf3 Kpb7 10.Kpg4! Kpb8 11.Kpg5 h3 12.Kph6 h2 13.Ce4. Белые уничтожают боевые единицы противника, а затем ставят мат слоном и конем.

Этюд классика русской шахматной композиции составлен на тему **запирания фигуры**.



Белые добиваются ничьей

Как можно остановить черную проходную? 1.Cb4+! Конечно, если черные возьмут слона, то все ясно (1... Кр:b4 2.Kd3+ Крс3 3.K:f2 fe 4. Kd1+! Kpd3 5.Kf2+ Кре3 6. Kd1+ Kpf3 7.Kpd2 ed+ 8. Кр:d1 Kpg2 9.Кре2 Кр:h2 10. Kpf2 с ничьей). Однако после простого отхода королем 1... Крb3 кажется, что в позиции ничего не изменилось. Можно подумать, что шах слоном был только ловушкой... И все же, несмотря на неизбежное превращение черной пешки в ферзя, белые не сдаются: 2. K:f3! f1Ф+ 3.Ce1! Оказывается, взять пешку ферзем черные не могут (3... Ф:e2 4. Kd4+). 3... Фg2 4.Cg3 Фh1+ 5.Ce1. Вот в чем дело: этот слон не выпускает ферзя на свободу. Ничья.

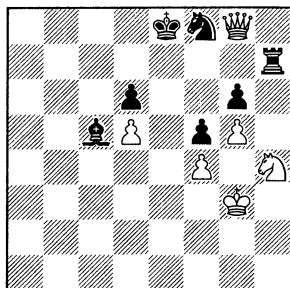
А теперь посмотрим, как ту же идею использовал в прак-

тической партии современный гроссмейстер.

Рей — Горт

Вейк-ан-Зее, 1986 г

147



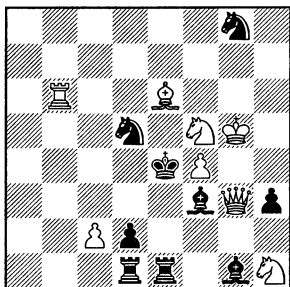
- | | |
|---------------|-----------|
| 59. ... | Lh7:h4! |
| 60. Kpg3:h4 | Cc5 — d4! |
| 61. Kph4 — g3 | Kpe8 — e7 |
| 62. Kpg3 — f3 | Cd4 — a1 |

Ничья.

В следующей задаче, наряду с другими тактическими приемами, использовано **отвлечение**.

В.Чепижный

148



Мат в три хода

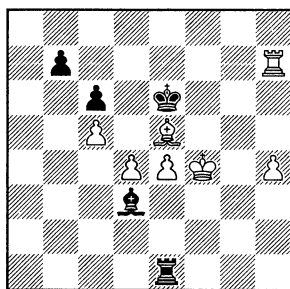
Авторское решение: 1.Лс6! (с угрозой 2.Лс4+) 1... Ке3 2.Сd5+! (2... К:d5 3.Ле6х) 2... Кр:d5. Приняв жертву, черный король отвлекся от защиты слона f3. 3.Ф:f3х. Если же 1... Се2, то 2.Фf3+! (2... С:f3 3.Кhg3х) 2... Кр:f3. Здесь, приняв жертву, черный король отвлекся от защиты коня d5. 3.С:d5х.

Подобный рисунок приема отвлечения мы находим в конце изящной комбинации, проведенной в практической партии.

Ларсен — Лендьел

Амстердам, 1964 г.

149



- | | |
|----------------|---------|
| 67. d4 — d5+! | c6:d5 |
| 68. e4:d5+ | Kpe6:d5 |
| 69. Lh7 — d7+. | |

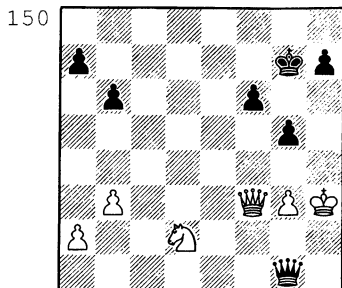
Черные сдались.

После 69... Крс4 70.Лd4+ Крс3 решает изящное 71. Ле4+! Крd2 72.Сс3+! — жертва, отвлекающая короля от защиты ладьи.

Чемпионы мира отдавали дань занятиям шахматной композицией.

Лютов — Ботвинник

Ленинград, 1925 г.



Будущему чемпиону мира не было тогда и 14 лет. Он закончил игру матовой комбинацией.

1. ... h7 — h5!
2. Фf3:h5 Фg1 — h1 +
3. Kph3 — g4 Фh1 — d1 +
4. Kd2 — f3 Фd1 — d7x!

Красивый чистый мат!

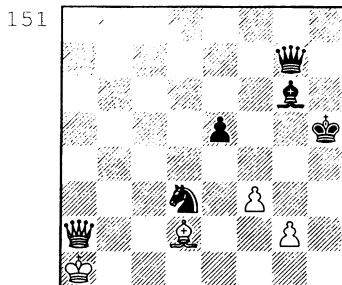
Эта идея увлекла его друга — шахматного композитора, они поработали над позицией вместе, и в том же году в журнале "Шахматный листок" появился этюд.

М.Ботвинник и С.Каминер

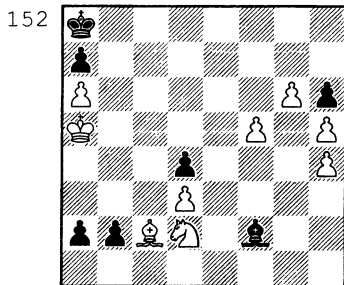
(см. диаграмму)

Белые выигрывают

Решение: 1.g4+ Kph4 2. Ch6! Ф:h6 3.Фh2+ Kpg5 4. Фd2+ Kf4 5.Фd8x!



А в 1936 г. будущий чемпион мира школьник Василий Смыслов составил этюд, посвященный Ботвиннику.



Белые выигрывают

Решение: 1.Cb1! a1Ф+ 2. Kpb5 Cg3! 3.g7 Cb8 4.g8C! Cf4 5.Cga2 C:d2 6.f6 Cf4 7.f7 Cd6 8.Kpc6 Cf8 9.Kpc7 и 10.Cd5x.

Решая задачи и этюды, шахматист обращает внимание на ярко выраженные в них тактические идеи, особенно связанные с матованием короля. Эти идеи запечатлева-

ются в его памяти и потом в нужный момент "всплывают" в сознании, помогая найти в партии верный ход. Шахматист привыкает неторопливо "перебирать" варианты, терпеливо и упорно искать лучший ход, точно учитывая малейшие изменения в положении фигур и скрытые особенности позиции, замечая опасные возможности соперника. Это поможет преодолеть недостаток, который называют: "легкость в мыслях необыкновенная!"

СОВЕТЫ

Как изучать тактические идеи

Здесь много общего с тем, что мы советовали делать при изучении стратегических идей (см. стр. 70). Но тут больше возможностей активной работы, связанной с решением комбинаций, задач и этюдов, предлагаемых в специальных сборниках и шахматных журналах. Впрочем, и здесь полезно учиться различать разновидности тактических идей, о чем идет речь в книгах по тактике, во второй главе этой книги, в указателе стратегических и тактических идей. Приведем пример такого изучения.

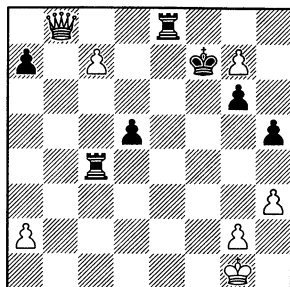
Отвлечение

Это — одна из самых распространенных тактических идей. Рассмотрим ее в связи с другими тактическими идеями. Начнем с простых случаев.

Тукмаков — Каплан

Magrig, 1973 г.

153



38. Фb8:e8 + !

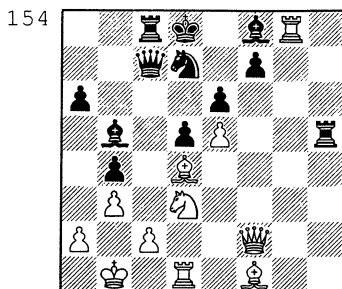
Белые жертвуют ферзя, чтобы устранить защиту поля g8 отвлечением короля от защиты этого поля, на котором пешка превратится в нового ферзя.

В следующей позиции мы наблюдаем "перегрузку" черного коня, выполняющего две ответственные задачи: он защищает слона и поле b6.

Отдав ладью, белые отвлекли коня от защиты важного поля, чтобы затем связать и выиграть ферзя.

Гипслис — Кременецкий

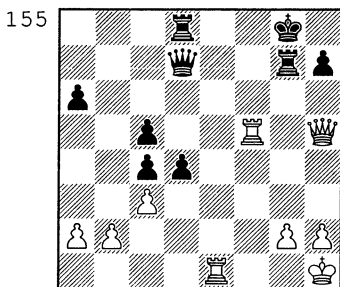
Таллин, 1980 г.



27. Лg8:f8+! Kd7:f8
28. Cd4—b6.

Г.Агзамов — Рудерфер

Ташкент, 1974 г.



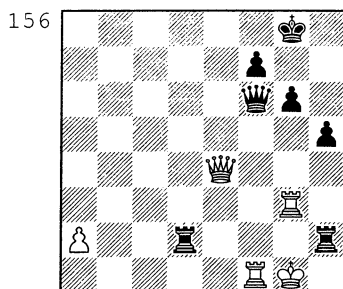
Белые жертвуют ладью, чтобы отвлечь ферзя от защиты поля e8.

40. Лf5—d5!

Черные сдались. Они либо теряют ферзя, либо получают мат: 40... Ф:d5 41.Ле8+ Л:e8 42.Ф:e8х.

Запата — Майлс

Салоники, 1984 г

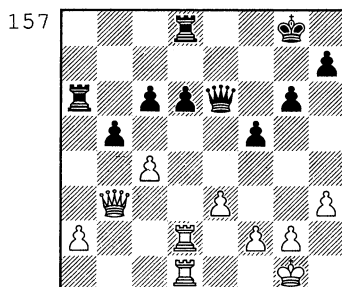


51. ... Лh2—h1+!

Белые сдались, так как им приходится либо согласиться на отвлечение короля от защиты ладьи (52.Кр:h1 Ф:f1+ 53.Лg1 Фh3х), либо примириться с завлечением ферзя на поле h1, где он стеснит собственного короля (блокировка!): 52.Ф:h1 Фd4+ с быстрым матом.

Спилмен — Рей

Вейк-ан-Зее, 1983 г.



В разобранных ранее позициях жертвы предпринимались для отвлечения фигуры соперника от защиты поля. В этом примере отвлекается ферзь, прикрывающий важную диагональ.

28. Лd2:d6! Лd8:d6

29. Лd1:d6 ...

Черный ферзь не может уйти с диагонали a2 — g8: в случае 29... Ф:d6 белые с помощью открытого шаха 30.cb + Кpg7 31.ba возвращают пожертвованную ладью, и проходная пешка "a" обеспечивает им победу.

29. ... Фе6:c4

30. Лd6 — d8 + Кpg8 — f7

31. Фb3 — d1 Ла6 — a7

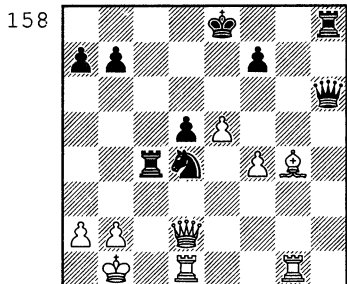
32. Фd1 — a1 Кpf7 — e6

33. Фа1 — h8 с ясным преимуществом у белых.

В следующем примере отвлекается конь, прикрывающий вертикаль "d".

Местел — Вегберг

Гронинген, 1973/74 г.



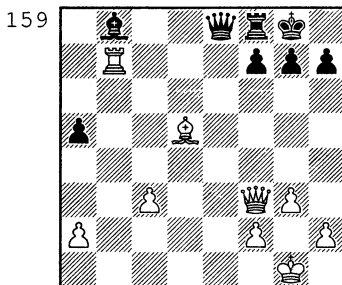
28. Сg4 — e2 Кd4:e2
29. Фd1:d5! Лc4 — d4
30. Лd1:d4 Ке2:d4
31. Фd5:d4 с лишней пешкой.

На 28... Ла4 последовало бы 29.Cb5 + ! К:b5 30.Ф:d5.

Мы видим, что даже в простых случаях прием отвлечения часто сочетается с другими тактическими приемами. Тем более это имеет место при более сложных обстоятельствах.

Чанлер — Хенли

Индонезия, 1982 г.



30. Cd5:f7 + !

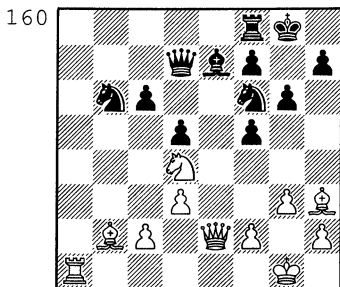
Черные сдались, так как после 30... Л:f7 31.Ф:f7 + ! Ф:f7 белые не только отвлекают ферзя и ладью соперника от защиты слона b8, но завлекают черного ферзя на f7, где он отнимает поле у своего короля (блокировка), и сказывается ослабление восьмой горизон-

тали: 32.Л:b8+ Фf8 33.Л:f8+ Кр:f8 с выигранным пешечным окончанием у белых.

В следующей комбинации белые используют тактический прием разрушения позиции рокировки, но важнейшую роль играет здесь прием отвлечения.

Кин — Ковачевич

Амстердам, 1973 г.



21. Ch3:f5! ...

Если черные отказываются принять жертву слона, играя 21... Фd6, белые пользуются приемом отвлечения: 22.К:c6 Ф:c6 23.Ф:e7 (22... Ле8 23.К:e7+ Л:e7 24.Фd2 gf? 25.Фg5+). Но не это главное.

21. ... g6:f5

22. Ла1—a7!! ...

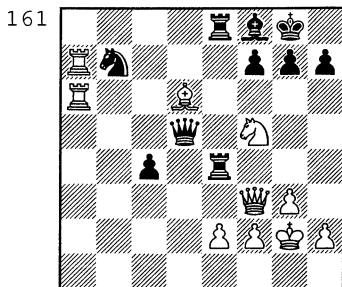
В этом все дело! Белые не только отвлекают от защиты пункта c6 черного ферзя, но и завлекают его на поле, где его может "достать" с двойным ударом белый конь...

22. ... Фd7:a7
23. Кd4:c6 Фа7—d7
24. Кс6:e7+ Кpg8—g7
25. Фе2—h5!

Изящный ход, использующий связку черного коня. Черные сдались, так как мат или крупные материальные потери неизбежны.

Хюбнер — Суние

Рио-де-Жанейро, 1979 г.



Белые используют приемы отвлечения, двойного удара и связки.

33. Cd6:f8 ...

В случае 33... Л:f8 34.Кe7+! коневая вилка приводит к успеху, так как одна черная ладья отвлеклась от защиты пункта e7, а другая оказалась связанной.

33. ... Кpg8:f8

34. Кf5—d6!!

Черные сдались.

После 34... К:d6 35.Л:d6 черным придется отдать ферзя, так как при 35... Ф:d6 он от-

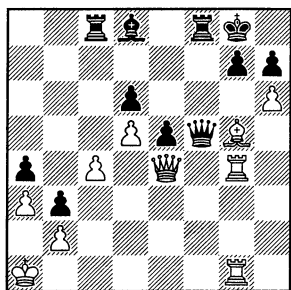
влечется от защиты пункта f7 и последует 36.Ф:f7х. Если же 34... Ф:d6, то лучше всего 35.Л:b7! Фd5 36.Лaa7 с неотразимой атакой.

Рассмотрим еще комбинацию, где отвлечение встречается лишь в одном из вариантов.

Нанн — Хансен

Нествег, 1985 г.

162



35.Сg5 — f6!! ...

Главный смысл этого хода — прервать связь по линии "f" между ладьей и ферзем черных: например: 35... С:f6 36.Ф:f5 (**перекрытие!**); на 35... Ф:e4 36.Л:g7+ Крh8 двойной шах и мат 37.Лg8х. Проигрывает и 35... Л:f6 36.Л:g7+ Крf8 37.Лg8+ Кре7 38.Л1g7+ Лf7 и, используя связку, белые выигрывают ферзя 39.Ф:f5.

Отвлечение встречается лишь в побочном варианте, но без него комбинация не проходила бы: в случае 35... Ф:f6 отвлекается ферзь, прикрывающий диагональ b1 — h7, и становится возможным 36.Л:g7+ Крh8 37.Ф:h7х.

35. ... Фf5:g4
36. Фе4:g4 Cd8:f6
37. h6:g7 Лf8 — e8
38. Фg4 — f5 Cf6 — h4
39. Лg1 — f1.

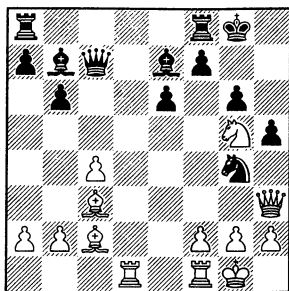
Черные сдались.

Дополнительный материал об идее отвлечения можно найти, воспользовавшись указателем стратегических и тактических идей в конце второго тома, под рубрикой "Отвлечение".

Подобным же образом можно изучать и другие тактические идеи. При этом надо различать **задачи** тактических операций (цель комбинации), их **способы** (угрозы и их отражение, форсированные ходы и др.), их **виды** (двойной удар, связка, устранение защиты и т.п.), **условия** для их осуществления (король в опасности, незащищенные фигуры, "рентген" и т.д.). На все эти понятия с помощью указателя можно подобрать ряд примеров.

Упражнения

163



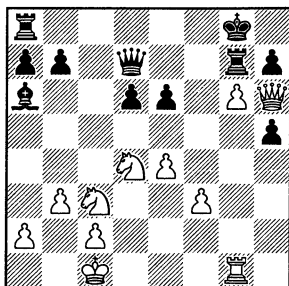
Менчик — Граф

Земмеринг, 1937 г.

Ход белых

Найдите комбинацию белых. В чем ее красота? Какие тактические приемы в ней используются?

164



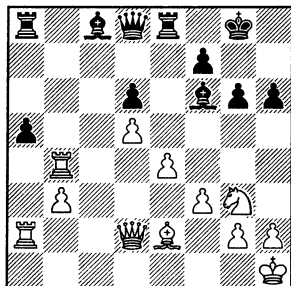
Рубцова — Вайсберг

Первенство ВЦСПС, 1951 г.

Ход белых

Найдите выигрыш за белых. Какие тактические приемы они используют?

165

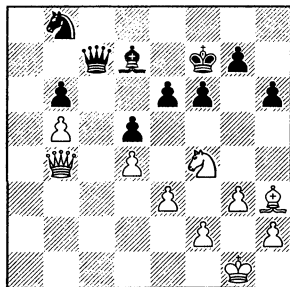


Варазди — Жу. Полгар

Фониог, 1983 г.

Ход черных

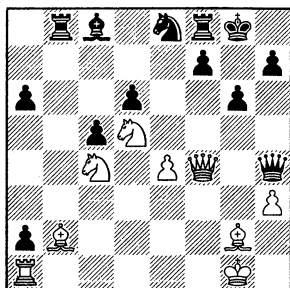
Найдите выигрыш за черных. Какие тактические приемы они используют?



Сейраван — Коган
Филаделфия, 1986 г.

Ход белых

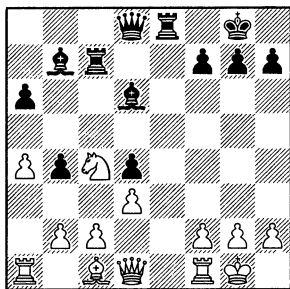
Найдите комбинацию белых. Какие тактические приемы они используют?



Владимиров — Козлов
Фрунзе, 1988 г.

Ход черных

Могут ли черные взять белого ферзя? Рассчитайте вариант 23... Фd8 24.Кf6+ К:f6 25.С:f6 Лb1+ 26. Крh2 Л:a1 27.С:d8 Л:d8. Представьте себе в уме получившуюся позицию. Как закончится партия при лучшей игре обеих сторон?



Вл. Кириллов — Фурман
Вильнюс, 1949 г.

Ход черных

Каковы мотивы, идея и тема комбинации черных? Какую другую комбинацию она напоминает? Что между ними общего и в чем различие?

Глава III

НЕОБЫЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ СИЛ

После равноценного размена разных боевых единиц (двух ладей за ферзя; слона и коня за ладью и две пешки и т.д.) или настоящей жертвы может возникнуть **необычное соотношение сил**.

Настоящая жертва — одна из самых красивых сторон шахматного искусства. Она требует от шахматиста творческой фантазии и смелости.

Идея жертвы пешки или фигуры за инициативу и возможность создавать угрозы неприятельскому королю возникла в глубине веков. В Геттингенской рукописи XV века упоминается начало 1.e4 e5 2.Kf3 f6 3.K:e5 fe 4.Фh5+ Кре7 5.Ф:e5+ Кpf7 6.Сс4+, названное позже гамбитом Дамиано. В рукописи Полерио XVI века приведены гамбит 1.e4 e5 2.f4 ef 3.Kf3 g5 4.Сс4 g4 5.0—0! gf 6.Ф:f3, носящий ныне имя автора этой рукописи, и другие варианты королевского гамбита...

В рыцарские времена люди, достаточно просвещенные для того, чтобы играть в шахматы, всегда были готовы

схватиться за шпаги. Может быть, это было одною из причин, из-за которой тогда шахматисты на доске рвались в атаку на короля, не считаясь с жертвами.

Гамбитная игра получила свое развитие и в последующие века. Посмотрим, как поддерживали гамбитные традиции старинных мастеров чемпионы мира XX века.

Александр Алехин, первым из представителей отечественных шахмат ставший чемпионом мира, провел план, целью которого было использование опасного положения короля, не успевшего своевременно рокировать. Его соперник пытался спастись ходом 23... Лf8! с остроумной идеей, но Алехин нашел блестящее опровержение этого замысла.

Северный гамбит
Алехин — Верлинский
Огесса, 1919 г.

1. e2 — e4 e7 — e5
2. d2 — d4 e5:d4

Далее Алехин применяет известный **гамбит** — так на-

зывают дебют, в котором центральной жертвы пешки или фигуры одна из сторон стремится захватить инициативу.

3. c2—c3 d4:c3

Черные могли нанести встречный удар в центре: 3... d5, не принимая гамбит. На 3...Фе7 возможно как 4.Ф:d4, так и рискованное 4.cd Ф:e4+ 5.Се3, вновь жертвуя пешку.

4. Kb1:c3 Kb8—c6

5. Cf1—c4 d7—d6

6. Kg1—f3 Kg8—f6

Возможно 6... Се6, мешая белым развить давление на пункт f7.

7. Фd1—b3! Фd8—d7

Приходится закрывать диагональ слона ферзем.

8. Kf3—g5 Kc6—e5

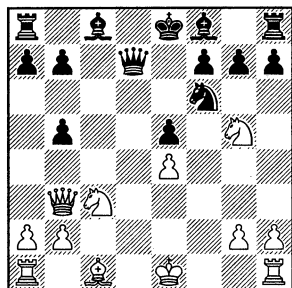
Надежнее было 8... Kd8. Теперь белые могут напасть на этого коня пешкой, стремясь открыть линию "f".

9. Сс4—b5 c7—c6

10. f2—f4! c6:b5

11. f4:e5 d6:e5

169



Если сейчас 12.К:b5?, то

12...Сс5, и черные удобно разбиваются. Но белые стремятся атаковать, а не отбирать обратно пешки.

12. Сс1—e3! Cf8—d6?

Угроза 13.Ld1 была очень опасна. Черные спешат по крайней мере рокировать.

Как установлено в наше время, необходимо было 12... a5 и на 13.Ld1 a4!

13. Кс3:b5 0—0

14. Ла1—d1 Kf6—e8

15. 0—0 Фd7—e7

Ничего лучшего нет.

16. Kb5:d6 Ke8:d6

17. Фb3—a3 Lf8—d8

18. Kg5:f7! Сс8—g4

19. Ld1:d6 Ld8—e8

У белых лишняя фигура. Но внимательность нужна до конца.

20. Се3—g5 Фе7—c7

21. Фа3—b3 Сg4—e2

22. Kf7:e5+ Kpg8—h8

23. Lf1—c1 Le8—f8!

Неожиданность! Черные грозят 24... Ф:c1+ 25.С:c1 Lf1x; кроме того, под ударом ладьи d6. Но Алехин находит труднейший выигрывающий ход.

24. Фb3—d1!! Фc7—a5

Конечно, на 24... С:d1 следовало 25.Л:c7 с легким выигрыванием.

25. Фd1:e2 Фа5:e5

26. Ld6—d5.

Черные сдались.

Среди партий Роберта Фишера известно лишь несколько

ко сыгранных гамбитом Эванса. Из них — ни одной турнирной! Партия, приведенная ниже, сыграна им в гостях у его партнера. Тот был старше Фишера почти на 30 лет.

Гамбит Эванса

Фишер — Файн

Нью-Йорк, 1963 г., легкая партия

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Cf8 — c5 |
| 4. b2 — b4 | ... |

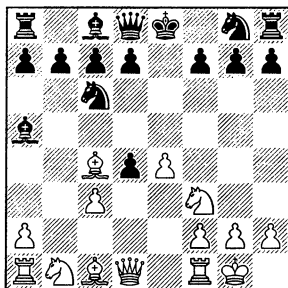
Белые жертвуют пешку, чтобы, не давая противнику времени на развитие фигур, ходами c2 — c3 и d2 — d4 получить возможность образовать пешечный центр.

- | | |
|------------|--------|
| 4. ... | Cc5:b4 |
| 5. c2 — c3 | ... |

При желании обоих соперников может получиться очень острая, интересная игра. Однако в наше время этот гамбит редко встречается в партиях мастеров. Видимо, причина в том, что здесь черные могут путем 5... Ce7 6.d4 Ka5!, возвращая пешку, разменять или изгнать с диагонали a2 — g8 гордость белых — слона c4 и получить равную позицию со спокойной и даже "скучной" игрой. Файн решил принять вызов партнера.

- | | |
|------------|----------|
| 5. ... | Cb4 — a5 |
| 6. d2 — d4 | e5:d4 |
| 7. 0 — 0 | ... |

170



У черных большой выбор. Они могли после 7... Cb6 8.cb d6 получить "нормальную позицию" гамбита Эванса, к которой в XIX веке приходили десятки партий, она анализировалась в течение многих лет. Получилось, что белые осуществили позиционную жертву пешки, за которую они имеют мощный пешечный центр и перевес в развитии. Возможности сторон примерно равны.

Были у черных и другие приемлемые ходы. Но в легкой партии Файн позволил себе пойти на неоправданный риск. А Фишер показал, что "класть палец в рот" ему нельзя!

- | | |
|--------|---------|
| 7. ... | d4:c3?! |
|--------|---------|

Сам Файн охарактеризовал этот ход: "Излишняя жадность." Давно уже шахматные эксперты укрепились в мнении, что в этой позиции черные не в силах отразить угрозы противника.

8. Фd1 – b3 Фd8 – e7

9. Kb1:c3 ...

За две пожертвованные пешки белые имеют опасную инициативу, значительный перевес в развитии и в пространстве, давление на слабый пункт f7; черный король застрял в центре. И хотя рассчитать все варианты "до мата" невозможно, на любые попытки защиты со стороны черных найдутся убедительные возражения белых. Как показали исследования аналитиков, после 9... Фb4 10. С:f7 + Kpd8 11. Сb2! Ф:b3 12. С:b3, несмотря на размен ферзей, черные не могут спасти партию: 12... Kf6 13. Kg5 Af8 14. Kd5 или 12... С:c3 13. С:c3 Kf6 14. Kg5 Kpe7 15. e5 Ke8 16. f4 h6 17. Kf3 Kpd8 18. Kh4 с подавляющей позицией у белых. Ход черных в партии оказался еще хуже.

9. ... Kg8 – f6?

10. Kc3 – d5! Kf6:d5

11. e4:d5 Kc6 – e5

12. Kf3:e5 Фе7:e5

13. Сc1 – b2 Фе5 – g5

Фишер добился вскрытия линии "е", и хотя слон черных держит под ударом поле e1, это не может им помочь: одна белая ладья героически погибнет на этом поле, другая объявит решающий шах! Атака белых неотразима!

14. h2 – h4! ...

На 14... Фg4 15. Afe1 + Kpd8 16. Фе3 Сb4 Фишер имел в виду изящное 17. Фh6!! gh 18. Cf6 + Се7 19. С:e7 + Kpe8 20. Сg5 +! Kpf8 21. С:h6 + Фg7 22. Ae8 + !! Kp:e8 23. С:g7 с угрозой 24. Ae1 + и 25. Cf6x.

14. ... Фg5:h4

15. Сb2:g7 Lh8 – g8

16. Af1 – e1 + Kpe8 – d8

17. Фb3 – g3!

Черные сдались.

В годы своей молодости Файн был одним из сильнейших шахматистов мира, но позже отказался от участия в соревнованиях, занявшись наукой. А тут он решил "тряхнуть стариной", встретившись с новой "звездой" шахматного небосклона. И неудачно!

Настоящая жертва

Жертва, с которой начинается комбинация, как говорят шахматисты, форсированно ведет к цели.

Жертва может быть **мнимой**. Например: 1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Сc4 K:e4 4. K:e4 d5, и черные сразу же возвращают пожертвованную фигуру. Но могут быть и жертвы, последствия которых не поддаются точному расчету. Эти жертвы основаны на оценке позиции; их можно назвать настоящими ("**реальными**") жертвами.

Защита Рагозина
Фурман — Липницкий

Баку, 1951 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4 | e7 — e6 |
| 3. Kb1 — c3 | Cf8 — b4 |
| 4. e2 — e3 | 0 — 0 |
| 5. Kg1 — f3 | d7 — d5 |
| 6. Cf1 — d3 | Kb8 — c6 |

Черные не стремятся поддерживать напряжение в центре ходом c7 — c5, а намечают вскрытие игры путем d5:c4 и e6 — e5.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. 0 — 0 | d5:c4 |
| 8. Cd3:c4 | Cb4 — d6 |
| 9. Cc4 — b5 | e6 — e5! |

Жертвуя пешку, черные захватывают инициативу и развивают давление по белым полям.

- | | |
|------------|-------|
| 10. Cb5:c6 | e5:d4 |
| 11. Cc6:b7 | ... |

Возможно, здесь белым лучше не принимать жертву пешки, а играть на слабости в позиции черных после 11.ed bc 12.Cg5!

- | | |
|--------------|----------|
| 11. ... | Cc8:b7 |
| 12. Kf3:d4 | Фd8 — d7 |
| 13. Kd4 — b5 | ... |

Белый конь стал неудачно. Лучше было 13.f3, подготавливая e3 — e4.

- | | |
|-------------|-----------|
| 13. ... | Фd7 — c6 |
| 14. f2 — f3 | Cd6 — e5! |

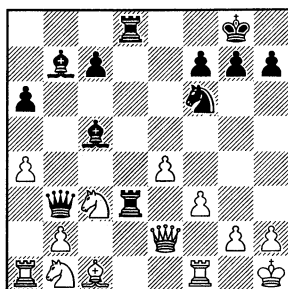
Теперь уже не проходит 15.e4 из-за 15... Са6 с выигрышем качества, так как на 16.a4 последует 16... Фc5+ 17.Kph1 c6 или 17.Lf2 C:h2+.

- | | |
|--------------|----------|
| 15. Фd1 — c2 | Lf8 — d8 |
| 16. a2 — a4 | Фc6 — c4 |
| 17. Фc2 — f2 | ... |

Белые хотят предупредить 17... Фh4, но допускают вторжение ладьи.

- | | |
|---------------|----------|
| 17. ... | Ld8 — d3 |
| 18. Kpg1 — h1 | Ла8 — d8 |
| 19. e3 — e4 | a7 — a6 |
| 20. Kb5 — a3 | Фc4 — b3 |
| 21. Ka3 — b1 | Ce5 — d4 |
| 22. Фf2 — e2 | Cd4 — c5 |

171



Белые удержали пешку, но большинство их фигур не развито.

- | | |
|--------------|----------|
| 23. Lf1 — e1 | a6 — a5 |
| 24. Kb1 — d2 | Фb3 — c2 |

Черные угрожают выиграть две фигуры за ладью. На 25.Ld1 последует 25... Са6. Белые не могут освободиться и несут материальные потери.

- | | |
|---------------|------------|
| 25. Kd2 — f1 | Фc2:e2 |
| 26. Le1:e2 | Ld3 — d1 |
| 27. Kc3:d1 | Ld8:d1 |
| 28. h2 — h3 | Ld1:f1 + |
| 29. Kph1 — h2 | Cc5 — g1 + |
| 30. Kph2 — g3 | Kf6 — h5 + |
| 31. Kpg3 — g4 | g7 — g6 |

Белый король оказался в матовой сети.

32. b2-b4 Cg1-d4

33. Cc1-b2 Cd4:b2!

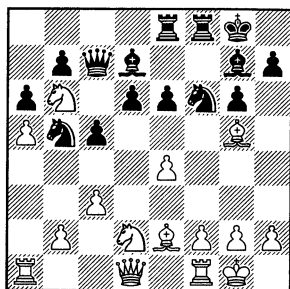
34. Ла1:f1.

Черные объявляют мат: 34... Cc8+ 35.Kpg5 Cf6+ 36.Kph6 Cg7+ 37.Kpg5 h6+ 38.Kph4 Cf6x.

Симагин — Хаар

Буганешт, 1961 г.

172



16. e4-e5! ...

Позиционная жертва пешки. Белые разбивают пешечную цепь противника, создают ряд слабостей в его позиции, делают "плохим" чернопольного слона, получают пункт e4 для своего коня.

16. ... d6:e5

17. Cg5:f6 Cg7:f6

18. Kb6:d7 Фc7:d7

19. Kd2-e4 Фd7-c6

20. Се2-f3 Фс6-c7

Подготавливая решающее вторжение в лагерь противника, Симагин переводит ферзя и ладьи на активные позиции.

21. Фd1-e2 Ле8-c8
22. Лf1-d1 Kpg8-g7
23. Фе2-c4 Фc7-e7
24. Лd1-d2 Cf6-g5
25. Лd2-d3 Cg5-f4
26. Ла1-d1 Лc8-c7
27. g2-g3 Cf4-h6
28. Cf3-g4 Лf8-e8

Белые фигуры заняли отличные позиции. Симагин повторяет ходы, чтобы сэкономить время для обдумывания.

29. Ke4-d6 Ле8-d8

30. Kd6-e4 Лd8-e8

31. h2-h4 Kpg7-h8

Черным трудно что-либо посоветовать.

32. Kpg1-g2 Kb5-a7

33. Ke4-d6 Ле8-f8

34. Kd6-e4 Ка7-c6

Черные отдают пешку, пытаясь обострить игру. Однако белые точно проводят конец партии.

35. Фc4:c5 Ch6-g7

36. Фc5:e7 Лc7:e7

37. b2-b4 h7-h6

38. Лd3-d6 Лf8-e8

39. Cg4-e2 Ле7-c7

40. Ke4-c5 e5-e4

41. Кс5:e6 Лc7-f7

42. Ке6:g7 Kph8:g7

43. h4-h5.

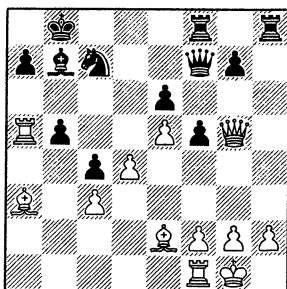
Черные сдались.

И.Зайцев — Мнацаканян

Алма-Ата, 1963 г.

Черная ладья атакована. В случае ее отступления белые захватывают инициативу. На-

173



пример, после 19... Лd8 20.Сd6 а6 заслуживает внимания 21. d5 ed 22.Фе3 с опасными угрозами королю. Мнацаканян жертвует качество.

19. ... Лh8 — h6!

Черные нападают первыми. Грозит 20... Лg6, а если 20.g3, то 20... Л:h2! 21.Кр:h2 Лh8+ и т.д. Белые могут сыграть 20.f3, но и тогда после 20... Лfh8 21.h3 Лg6 22.Фе3 Л:h3 атака черных сильна.

20. Са3:f8 Фf7:f8

Белые отразили непосредственные угрозы и получили материальный перевес. Что же есть взамен у черных? Оказывается, пешки ферзевого фланга обретают подвижность, раньше их задерживал слон а3.

21. f2 — f4 а7 — а6
22. Се2 — f3 Сb7:f3
23. Лf1:f3 Крb8 — b7
24. Лf3 — g3 Кc7 — d5
25. Фg5:g7+ Фf8:g7
26. Лg3:g7+ Крb7 — b6

Неудачный план противни-

ка, связанный с разменом ферзей, облегчил задачу черных: теперь они могут смело продвигать пешки вперед, не опасаясь раскрыть своего короля.

27. Ла5 — а3 а6 — а5
28. Лg7 — g8 b5 — b4
29. c3:b4 а5:b4
30. Лg8 — b8+ Крb6 — c7
31. Лb8:b4 ...

Печальная необходимость.

31. ... Кd5:b4
32. Ла3 — а4 Кb4 — d5
33. Ла4:c4+ Крc7 — d7

На доске материальное равенство, но пешки белых малоподвижны, а фигуры черных действуют активно.

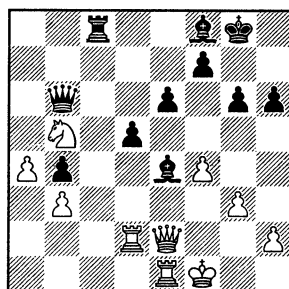
34. g2 — g3 Лh6 — h8
35. h2 — h4 Лh8 — а8
36. Кpg1 — f2 Ла8 — а2+
37. Кpf2 — f3 Ла2 — а3+
38. Кpf3 — f2 Кd5 — c3
39. d4 — d5 е6:d5

Белые сдались.

Троянеску — Петросян

Бухарест, 1953 г.

174



Черные пожертвовали качество и получили подавляющую позицию: у них в руках центр, два мощных слона, гармонично действуют фигуры. У белых материальный перевес (ладья за слона и пешку), но их фигуры разобщены и король открыт. Это и используют черные, предпринимая вторую жертву качества.

35. ... Лс8—с3!

Грозит шах на f3 ладьей, белым приходится ее взять, и у черных появляется опасная проходная.

36. Kb5:c3 b4:c3

37. Лd2—с2 Фb6:b3

Белые вынуждены вернуть качество. Черные предпочитают уничтожить пешки ферзевого фланга и не торопятся брать ладью: она все равно не убежит.

38. Ле1—с1 Cf8—b4

39. g3—g4 Ce4:c2

40. Лс1:c2 Фb3:a4

Теперь уже перевес в силах у черных. Белые пытаются обострить игру.

41. f4—f5 e6:f5

42. g4:f5 g6—g5

43. h2—h4 Cb4—c5!

В случае 43... gh открывался черный король и у белых появлялись надежды на вечный шах или даже на матовую атаку. Петросян срочно включает в игру ферзя. Пешка c3 неприкосновенна: 44.Л:c3? Фa1+ 45.Фe1 Ф:e1+ 46.Кр:e1 Cb4.

44. h4:g5 Фа4—f4+

45. Крf1—e1 Фf4—g3+

46. Крe1—d1 Фg3—g1+

47. Фе2—e1 Фg1:e1+

48. Крd1:e1 h6:g5

И здесь нельзя 49.Л:c3? Cb4. Черные разменяли ферзей и выиграли эндшпиль: 49.Крe2 Cd4 50.Ла2 Кpg7 51.Крd3 Ce5 52.Ла5 Кpf6 53.Л:d5 Кр:f5 54.Крe3 f6 55.Лс5 Кpg4 56.Лс4+ Кpg3 57.Крe4 g4. Белые сдались.

Жертва против жертвы — вот что произошло в начале следующей партии.

Защита двух коней Бронштейн — Роян

Москва, 1956 г.

1. e2—e4 e7—e5

2. Kg1—f3 Kb8—c6

3. Cf1—c4 Kg8—f6

4. Kf3—g5 d7—d5

5. e4:d5 Kc6—a5!

Плохо 5... К:d5? 6.d4! (Возможна жертва коня — 6.К:f7 Кр:f7 7.Фf3+ Крe6 8.Кс3, но теория считает более сильным продолжение 6.d4!) 6... ed 7.0—0. Например: 7... Се7? 8.К:f7! Кр:f7 9.Фf3+ Крe6 10.Кс3! dc 11.Ле1+ Ке5 12.Cf4 с выигрывающей атакой.

Ходом в партии черные жертвуют пешку, получая за нее перевес в развитии. После 6.Cb5+ c6 7.dc bc 8.Фf3 или 8.Се2 белые вынуждены вести трудную защиту. Хотя при точной игре они могут добиться успеха.

6. d2—d3 ...

Этот ход иногда применял Морфи.

6. ... h7—h6

7. Kg5—f3 e5—e4

8. d3:e4 ...

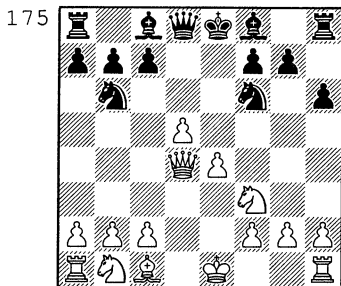
Смело, но рискованно. Лучше здесь считается 8.Фе2 К:с4 9.дс, все же с преимуществом у черных.

8. ... Ka5:c4

9. Фd1—d4 ...

Теперь в пользу черных 9... Кd6 10.е5 Кf5 11.Фа4+ Фd7 или 10.Кс3 Кf:e4! 11.К:e4 Фе7 (Эйве). Однако это было найдено только в анализе, уже после данной партии...

9. ... Кс4—b6?



За фигуру у белых две очень сильные пешки, которые могут им полностью захватить центр.

10. с2—с4 с7—с5

Лучше было 10... Сb4+ с последующей рокировкой, заканчивая развитие. Теперь у белых в центре опасная проходная.

11. Фd4—d3 Сс8—g4

12. Kb1—d2 Cf8—e7

13. 0—0 0—0

Сейчас или раньше черным следовало разменять белопольного слона, который в дальнейшем будет играть жалкую роль.

14. Kf3—e5 Cg4—h5

15. b2—b3 Kb6—d7

16. Сс1—b2 Kd7:e5

17. Сb2:e5 Kf6—d7

18. Се5—с3 Се7—f6

19. Ла1—e1 Cf6:c3

20. Фd3:c3 Фd8—f6?

Черные играют без ясного плана, ограничиваясь ловушками. Необходимо было 20... f6, тормозя движение белых пешек. Белые разгадали хитрость противника: 21.Фh3 Фb2! 22.Kb1 Ce2!

21. e4—e5! Фf6—f5

22. f2—f4 Ch5—g6

23.Kd2—e4 Ла8—b8

24. Фс3—f3 Cg6—h7

На 24... Ch5 в распоряжении белых было продолжение 25. Kg3 C:f3 26.K:f5 Cg4 27.Ke7+ Kph8 28.f5!

25. g2—g4 Фf5—g6

26. f4—f5 Фg6—b6

27. Фf3—g3 f7—f6

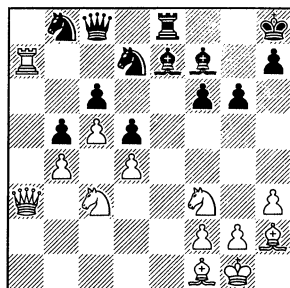
28. e5—e6 ...

Лавина белых пешек неуклонно движется вперед. Еще последовало 28... Ке5 29.h4 Kph8 30.g5 Лbc8 31.Kph1Фd8 32.g6 C:g6 33.fg b5 34.d6 Фb6 35.d7 К:d7 36.ed Лcd8 37.К:f6! Фс6+ 38.Фg2. Черные сдались.

Югович — Кламан

XV первенство СССР, 1947 г.

176



Жертвой коня белые освобождают дорогу своим проходным пешкам.

30. Кс3:b5! с6:b5
31. Cf1:b5 Kph8—g7

Фигуры черных скованы. На 31... Кс6 следовало 32.Лс7. Поэтому они отдают качество.

32. Ch2:b8 Kd7:b8
33. Cb5:e8 Фс8:e8
34. b4—b5 Се7—f8
35. Фа3—e3! ...

В случае размена ферзей проходные пешки обеспечивают выигрыш, а на 35... Ф:b5 решало 36.Фе6!

35. ... Фе8—с8
36. Фе3—f4.

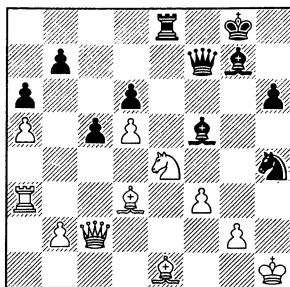
Черные сдались.

Стемпин — Шуба

Прага, 1985 г.

Румынский гроссмейстер разрушает позицию рокировки соперника жертвой коня.

177



32. ... Kh4:f3!
33. g2:f3 Фf7—h5+

Попытка короля убежать, защитив пешку f3 путем 34. Kpg2 Фh3+ 35.Kpf2, не проходит: черные объявляют шах ферзем на h2 и затем смертельный шах одним из слонов.

34. Kph1—g1 Фh5:f3
35. Ла3—a4 ...

Ничего лучшего нет; белым приходится возвращать материал, чтобы спасти короля.

35. ... Cg7—d4+
36. Ла4:d4 c5:d4
37. Ke4—f6+ Kpg8—f8
38. Kf6:e8 Cf5:d3

На вторжение ферзя на с8 Шуба подготовил возражение: 39.Фс8 Фf1+ 40.Kph2 Фе2+ 41.Kph3 Ф:e8.

39. Фс2—f2 Фf3:f2+
40. Ce1:f2 Kpf8:e8
41. Cf2:d4 Cd3—e4,

и черные реализовали свой материальный перевес.

В следующей партии была осуществлена настоящая

жертва ладьи, после которой черные вели позиционную игру, постепенно подтягивая силы.

Голландская защита
Мароци — Тартаковер

Теплиц-Шенау, 1922 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | e7 — e6 |
| 2. c2 — c4 | f7 — f5 |
| 3. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |
| 4. a2 — a3 | ... |

Потеря времени. Обычно играют 4.g3.

- | | |
|-------------|----------|
| 4. ... | Cf8 — e7 |
| 5. e2 — e3 | 0 — 0 |
| 6. Cf1 — d3 | d7 — d5 |

Стонуол, что в переводе с английского означает **каменная стена**. Черные создают в центре устойчивое положение, чтобы вести атаку на королевском фланге. Недостаток их позиции — слабость черных полей.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. Kg1 — f3 | c7 — c6 |
| 8. 0 — 0 | Kf6 — e4 |
| 9. Фd1 — c2 | ... |

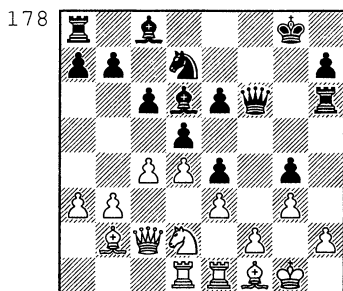
Слишком медленно. Здесь и на следующем ходу лучше было Ke5.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. ... | Ce7 — d6 |
| 10. b2 — b3 | Kb8 — d7 |
| 11. Cc1 — b2 | Лf8 — f6 |
| 12. Лf1 — e1 | Лf6 — h6 |
| 13. g2 — g3 | Фd8 — f6 |
| 14. Cd3 — f1 | g7 — g5! |
| 15. Ла1 — d1 | g5 — g4 |

Белые играли пассивно и попали под опасную атаку. На 16.Kd2 последует комбинация

16... K:f2! 17.Кр:f2 Л:h2+ 18. Cg2 C:g3+! 19.Кр:g3 Фh4+ 20.Кpf4 g3+ 21.Кpf3 Фg4х. Поэтому белые промежуточным ходом разменивают коня e4.

- | | |
|--------------|-------|
| 16. Kc3:e4 | f5:e4 |
| 17. Kf3 — d2 | ... |



- | | |
|---------|---------|
| 17. ... | Лh6:h2! |
|---------|---------|

Бывают случаи, когда атакующий упускает момент для жертвы и вместе с ним — инициативу... Здесь этого не случилось.

Окончание очень интересно как пример позиционной жертвы. За ладью у черных будет три пешки, белый король открыт и фигуры стеснены.

- | | |
|---------------|-----------|
| 18. Kpg1:h2 | Фf6:f2+ |
| 19. Kph2 — h1 | Kd7 — f6! |

Не нужно спешить с Ф:g3: тогда на ход раньше развяжется белый конь. Он отойдет, освобождая путь ферзю на королевский фланг.

- | | |
|--------------|----------|
| 20. Ле1 — e2 | Фf2:g3 |
| 21. Kd2 — b1 | Kf6 — h5 |
| 22. Фc2 — d2 | Cc8 — d7 |

23. Ле2—f2? ...

Заслуживало внимания 23. Фе1 Фf3+ 24. Лg2.

23. ... Фg3—h4+

24. Кph1—g1 Сd6—g3

Позиционная игра окончилась, начинаются вынуждающие ходы. Точнее было 24... g3, так как теперь 25. Лh2! могло затруднить атаку черных.

25. Сb2—c3 Сg3:f2+

26. Фd2:f2 g4—g3

27. Фf2—g2 Ла8—f8

28. Сс3—e1 Лf8:f1+!

29. Кpg1:f1 e6—e5

Угрожает 30... Ch3, если же 30. Кре2, то 30... Сg4+ 31. Кpd2 Фh2! с выигрышем.

30. Кpf1—g1 Сd7—g4

С угрозой 31... Cf3.

31. Cel:g3 Kh5:g3

32. Лd1—e1 Kg3—f5

33. Фg2—f2 Фh4—g5

34. d4:e5 Сg4—f3+

35. Кpg1—f1 Kf5—g3+

Белые сдались.

Последним ходом черные взяли пешку e4, предлагая размен ферзей. Ответ был неожиданным:

20. e5:f6!! Фе4:c2

21. f6:g7 Лh8—g8

22. Ке2—d4 Фс2—e4

У черных много возможностей, но ни одна не спасает.

На 22... Фd2 последовало бы 23. Ле1+ Ке5 24. Л:e5+ Кpd7 25. Лd5+ Кре8 26. Ле1+ с перевесом у белых.

23. Ла1—e1 Кd7—c5

24. Ле1:e4+ Кс5:e4

25. Лf1—e1 Лg8:g7

26. Ле1:e4+,

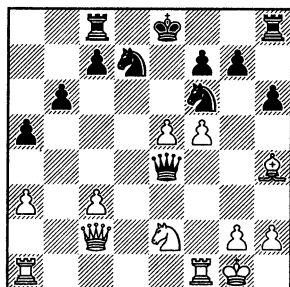
и белые выиграли.

Когда настоящая жертва ферзя осуществляется без материальной компенсации или почти без таковой, угрозы должны быть очень опасны.

Лилиенталь — Капабланка

Гастингс, 1934 г.

179



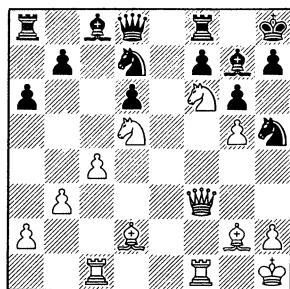
В следующих двух примерах ферзя отдавали за две легкие фигуры. В первом случае это была настоящая жертва, завершившаяся быстрой, энергичной атакой.

Купрейчик — Мартинович

Зеница, 1985 г.

У белых за пешку подавляющая позиция.

180



25. Kf6:h5 Kd7—e5!?

Нападая на ферзя, черные хотят закончить развитие фигур и сохранить при этом лишнюю пешку (26.Фе2 Сg4!). Но белые жертвуют свою сильнейшую фигуру.

26. Kh5:g7! Ke5:f3
27. Af1:f3 Kph8:g7
28. Cd2—c3+ ...

На 28... Kpg8 проще всего 29.Cf6!, намечая 30.Ke7+.

28. ... f7—f6
29. Kd5:f6! Cc8—f5
30. Ac1—e1! ...

Открытый и окруженный черный король не может долго выдержать натиск противника. В бой вступают белые ладьи. На 30... Af7 Купрейчик имел в виду 31.Ле8!

30. ... h7—h6
31. Af3—e3 h6:g5
32. Kf6—g4+ Kpg7—g8
33. Cg2—d5+.

Черные сдались: 33... Af7 34.Lh3!

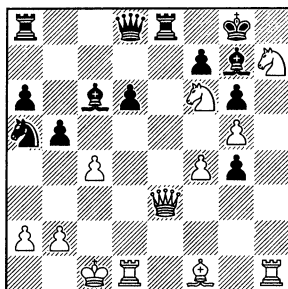
Во втором примере черные получили за ферзя два слона

и две пешки с несколько лучшими возможностями.

Котрониас — Гуфельд

Афины, 1985 г.

181



Белые атакуют. Гуфельд отказался от 23... C:f6? из-за 24.Ф:e8+! C:e8 25.K:f6, + и тогда 25... Kpg7 26.Lh7+ Kpf8 27.Lh8+ Kpe7 28.Ле1х ведет к мату, а после 25... Ф:f6 26.gf преимущество у белых. Но его вполне устраивает немедленная жертва ферзя.

23. ... Фd8:f6!
24. Kh7:f6+ Cg7:f6
25. Фе3—a3 Cf6—g7!

Черные не взяли ладью, так как важнее сохранить чернопольного слона для защиты своего короля и атаки на короля соперника. Белым лучше было увести ладью на g1.

26. Lh1—h2 Ka5:c4
27. Cf1:c4 b5:c4
28. Фа3—g3 Cc6—f3

Белые оставили ладью на линии "h" и перевели ферзя на королевский фланг, плани-

руя там атаку. Но они не успевают. Гуфельд отрезает ферзя и начинает "заниматься" белым королем.

- | | |
|---------------|------------|
| 29. Лd1:d6 | с4 — с3 |
| 30. Лd6 — f6 | с3:b2 + |
| 31. Лh2:b2 | Ле8 — d8 |
| 32. f4 — f5 | Лd8 — d1 + |
| 33. Крс1 — с2 | Ла8 — с8 + |
| 34. Крс2 — b3 | Лd1 — d3 + |

Взаимодействие слонов и ладей производит художественное впечатление. При отходе короля на а4 наносит удар белопольный слон (Cd1 +), а на b4 его настигает слон чернопольный.

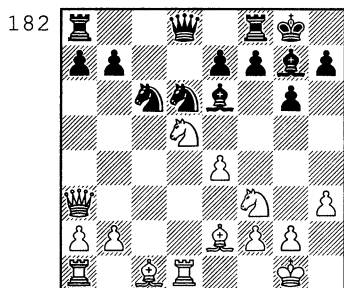
35. Крb3 — b4 Сg7 — f8 +

Белые сдались: 36. Кра5 Ла3+ и 37... Сс5х.

Борьба при необычном соотношении сил

Вот пример жертвы ферзя за ладью и легкую фигуру.

Найгорф — Рагозин
Стокгольм, 1948 г.



Угрожает 18.К:e7 +, и кажется, что черным трудно.

Однако Рагозин находит блестящий выход.

- | | |
|----------------|----------|
| 17. ... | Кd6:e4! |
| 18. Кd5 — f6 + | Ke4:f6 |
| 19. Лd1:d8 | Лf8:d8 |
| 20. Сс1 — d2 | Кf6 — e4 |

Черные фигуры заработали на полную мощность. Белые же не имеют ясного плана.

- | | |
|--------------|----------|
| 21. Cd2 — e3 | Ke4 — d6 |
| 22. Ла1 — с1 | Kd6 — f5 |
| 23. Се3 — f4 | Ce6 — d5 |
| 24. Се2 — с4 | Cd5:c4 |
| 25. Лс1:c4 | e7 — e5! |
| 26. Cf4 — g5 | ... |

Аргентинский гроссмейстер продолжает играть на выигрыш. Необходимо было пожертвовать качество (26. Л:c6), бороться за ничью.

- | | |
|---------------|------------|
| 26. ... | Лd8 — d1 + |
| 27. Кpg1 — h2 | h7 — h6 |
| 28. Лс4 — с1 | Лd1 — d7 |
| 29. Сg5 — e3 | e5 — e4 |
| 30. Кf3 — e1 | Ла8 — d8 |
| 31. Се3 — с5 | Cg7 — e5 + |
| 32. g2 — g3 | Лd7 — d2 |

Положение белого короля стало очень опасным. Черные угрожают 33... С:b2.

- | | |
|---------------|------------|
| 33. Лс1 — с2 | Ce5:g3 + |
| 34. Кph2 — g2 | Cg3 — e5 |
| 35. Кpg2 — f1 | Лd2:c2 |
| 36. Ke1:c2 | Лd8 — d1 + |
| 37. Кpf1 — e2 | Лd1 — b1 |
| 38. b2 — b4 | Лb1 — b2 |
| 39. Кpe2 — d1 | Лb2 — b1 + |
| 40. Кpd1 — d2 | Ce5 — f6 |

Пропуская коня на e5.

41. Сс5:а7 Кс6 — е5
 42. Фа3 — а4 Ке5 — f3 +
 43. Kpd2 — е2 Kf3 — g1 +

Белые сдались. На 44. Kpd2 выигрывало 44... Kf3 + 45. Кре2 Kd6, и если 46. Фd7, то 46... Kg1 + 47. Кре3 Лd1 с угрозами 48... Кс4 + или 48... Лd3 +.

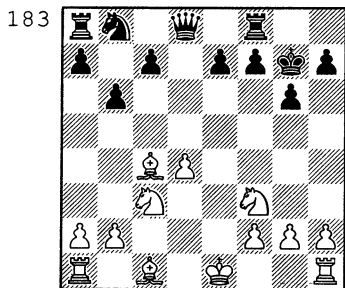
Если ферзь жертвует за несколько фигур, обычно получается длительная игра при необычном соотношении сил.

В одном из вариантов защиты Грюнфельда выгодна жертва ферзя за три легкие фигуры.

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. Kf3 Cg7 5. Фb3 dc 6. Ф: c4 0 — 0 7. e4 b6 8. e5! Се6 9. ef! C: c4 10. fg Kp: g7 11. C: c4.

Гореништейн — Ройзензон

Киев, 1947 г.



У белых три легкие фигуры и прочный центр; у черных ферзь и... позиционные слабости.

Белые имеют прямой и ясный план атаки на королевском фланге; черные обречены на трудную защиту.

11. ... Kb8 — d7
 12. Сс1 — е3 а7 — а6(?)

Слабый ход. Правда, малоутешительно и 12... с5 13. 0 — 0 — 0 Фс7 14. d5 а6 15. h4 h6 16. h5 g5 17. Ке4 (белый конь стремится на f5). Следовало играть 12... с6, а затем b6 — b5 и а7 — а5 — а4, создавая инициативу на ферзевом фланге.

13. h2 — h4 h7 — h6

Вынуждено, так как 13... h5 еще более ослабляло позицию черных; белые подготовят и проведут ход g2 — g4.

14. 0 — 0 — 0 b6 — b5
 15. Сс4 — b3 c7 — c6
 16. h4 — h5! g6 — g5

Теперь белые подготавливают f2 — f4, чтобы вскрыть позицию черного короля.

17. Kf3 — е5 Фd8 — c7
 18. f2 — f4 Kd7: e5
 19. d4: e5 Ла8 — d8
 20. Лd1 — е1! ...

Белые сохраняют силы для решающей атаки. На 20... g4 последует 21. Лh4, а если 20... f6, то 21. Ке4 с угрозой Кс5. Черные пытаются предпринять контрнаступление.

20. ... а6 — а5
 21. f4: g5 а5 — а4
 22. g5: h6 + Kpg7 — h8
 23. Сb3 — c2 а4 — а3

Лучше было, вероятно, 23... Лg8 или Ф: e5.

24. g2—g4 b5—b4

25. g4—g5! Lf8—g8

Белые пешки неустойчивы!

26. e5—e6! f7—f6

27. g5—g6 b4:c3

28. Lh1—g1 a3:b2+

29. Kpc1—b1 f6—f5

30. g6—g7+ Lg8:g7

31. h6:g7+ Kph8—g8

32. Cc2:f5 Фc7—e5

33. Cf5—c2 Фе5:h5

34. Lg1—h1 Фh5—d5

35. Le1—g1 Фd5:e6

36. Lh1—h8+ Kpg8—f7

37. Lh8:d8.

Черные сдались.

Правильность настоящей жертвы — это правильность оценки позиции, получающейся после жертвы.

Фигуры бывают тогда сильнее ферзя, когда они действуют сообща. Если этого нет, то сказывается сила ферзя — дальнбойной фигуры, способной легко наносить двойные удары. Так и случилось в следующем окончании.

Дорфман — Шведчиков

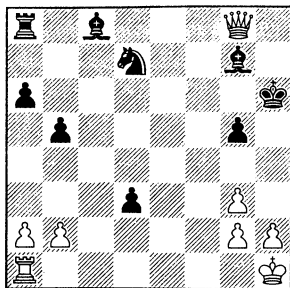
Командное первенство

Вооруженных сил СССР

Черновцы, 1978 г.

Задача белых не только выиграть опасную пешку d3, но и не дать освободиться черным фигурам.

184



27. Фg8—d5 ...

На 27... Lb8 Дорфман соби-
рался играть не 28.Ф:d3, а
28.Фd6+!, и нельзя 28... Cf6
29.Lf1, а на 28... Kph7 последу-
ет 29.Ф:d3+ Kph8 30.Le1, и
черные фигуры не могут рас-
путаться. Шведчиков изобре-
тательно защищает, пыта-
ется использовать силу своей
проходной пешки, жертвуя
слона.

27. ... Ла8—a7!

Теперь уже на 28.Фd6+
черные ответят 28... Kf6.

28. Фd5—c6+ Kd7—f6

29. Фc6:c8 Ла7—e7

30. h2—h4! ...

Белые создают тактическую
угрозу и одновременно осво-
бождают своего короля. Гро-
зило 30... d2. Теперь на это по-
следует 31.hg+ Kp:g5 32.
Фc5+.

30. ... Kf6—e4

31. Kph1—h2 g5:h4

32. g3:h4 Cg7—e5+

Нельзя 33.Kph3?? Kf2x.

33. g2—g3! Ke4:g3

34. Kph2 — h3 Ce5 — d6

35. Фс8 — f8+ Kph6 — h7

Белые переходят в окончание с лишним качеством: 36. Ф:e7 С:e7 37. Кр:g3 Cf6 38. Лd1. Черные сдались.

Часто встречается другой вид материального равенства при необычном соотношении сил: ладья и две пешки против двух легких фигур.

Французская защита
Равинский — Югович

Москва, 1942 г.

1. e2 — e4	e7 — e6
2. d2 — d4	d7 — d5
3. Kb1 — d2	Kg8 — f6
4. e4 — e5	Kf6 — d7
5. Cf1 — d3	c7 — c5
6. c2 — c3	b7 — b6

Идея Ботвинника. Черные хотят разменять своего "плохого" слона. Это дает белым время для развития инициативы на королевском фланге, и нелегкая защита черных требует очень большой точности.

7. Kg1 — e2	Cc8 — a6
8. Cd3:a6	Kb8:a6
9. 0 — 0	Cf8 — e7

Неточность. Ботвинник играл здесь 9... Кс7. Тогда на 10.f4 g6 11.g4 h5 12.f5 последует 12... Фg5! с хорошей контригрой у черных.

10. f2 — f4 ...

Здесь уже после 10... g6 11. g4 h5 12.f5! у белых сильнее-

шая атака, а ход ферзем на g5 невозможен.

10. ...	f7 — f5
11. e5:f6	Ce7:f6
12. f4 — f5	e6:f5
13. Ke2 — f4	Ka6 — c7

Рокировать нехорошо из-за 14.Ke6, а грозило 14.Фe2+.

14. Фd1 — h5+ g7 — g6

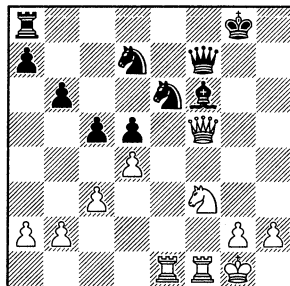
На это белые подготовили жертву коня.

15. Kf4:g6	h7:g6
16. Фh5:g6+	Kpe8 — f8
17. Kd2 — f3	Фd8 — e7
18. Cc1 — h6+	Лh8:h6

Хуже 18... Сg7 из-за 19. С:g7+ Ф:g7 20.Фd6+.

19. Фg6:h6+	Kpf8 — g8
20. Ла1 — e1	Фe7 — f7
21. Фh6 — f4	Kc7 — e6
22. Фf4:f5	...

185



Черные отразили непосредственные угрозы. На доске материальное равенство, но у белых позиционное преимущество, так как они располагают открытыми линиями для ладей. Черный король открыт, а фигуры пассивны.

22. ... Ке6 — g7
 23. Фf5 — h3 c5:d4
 24. c3:d4 Ла8 — f8
 25. g2 — g3 Кd7 — b8

Белые предполагают "заняться" пешкой d5 и переводят коня на f4 и ферзя на g2; черные в свою очередь готовят давление на пешку d4.

26. Кf3 — g5 Фf7 — g6
 27. Kg5 — e6 Лf8 — e8
 28. Kpg1 — h1 Кb8 — c6
 29. Ке6 — f4 Фg6 — f7
 30. Ле1:e8+ Фf7:e8
 31. Фh3 — g2 Фе8 — e4

По мере уменьшения количества фигур подвижность ладьи увеличивается, ее относительная сила по сравнению с легкими фигурами может возрасти. Особенно сильна ладья, когда она действует с проходными пешками.

После размена ферзей преимущество белых увеличивается.

32. Кf4:d5 Фе4:g2+
 33. Kph1:g2 Cf6:d4
 34. Лf1 — c1 Cd4 — c5
 35. a2 — a3 a7 — a5?

Просмотр в тяжелой позиции. Черным трудно было защитить пешки ферзевого фланга, но теперь они сразу несут материальные потери.

36. Кd5:b6 Cc5:b6
 37. Лc1:c6 Cb6 — d4
 38. b2 — b4 a5:b4
 39. a3:b4 Kpg8 — f7
 40. b4 — b5 Kg7 — e6
 41. b5 — b6 Cd4 — e5

42. Лс6 — с8.

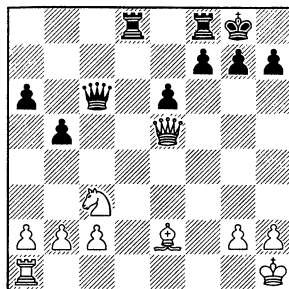
Черные сдались.

В следующем окончании легкие фигуры оказались сильнее ладьи.

Торре — Шмигт

Индонезия, 1983 г.

186



Активные легкие фигуры могут создать опасные угрозы королю. Поэтому черные добиваются размена ферзей.

20. Ce2 — d3 Фc6 — d6
 21. Ла1 — e1 Лf8 — e8
 22. Фе5:d6 Лd8:d6

У белых больше фигур, чем у черных. Они смогут нападать на слабые пешки тремя фигурами, тогда как соперник будет защищать их двумя. Белые начинают осаду ферзевого фланга.

23. Ле1 — e4! f7 — f5
 24. Ле4 — b4 g7 — g6
 25. a2 — a4 b5:a4
 26. Лb4:a4 Ле8 — b8
 27. Ла4 — a2 Лb8 — b6
 28. Kph1 — g1 e6 — e5

На помощь белым фигурам

идет король. Черные двигают пешки, чтобы что-то противопоставить действиям соперника. Но на продвинутые пешки белым легче будет нападать.

29. Kpg1 — f2 Лb6 — c6
30. Kpf2 — e3 e5 — e4
31. Cd3 — e2 Kpg8 — g7
32. Ла2 — a5 h7 — h5

Черные препятствуют ходу g2 — g4. Но белые все равно постепенно проводят свой план, ведущий к выигрышу пешки. Еще последовало: 33. g3 Kph6 34. h3 Kpg7 35. g4 hg 36. hg Лf6 37. gf gf 38. Kpf4 Лfd6 (с угрозой 39... Лd2) 39. Kpe3 Лf6 40. Cf1 Kpg6 41. Kpf4 (41... Лfd6 42. Ch3!) 41... Лb6 42. b3 Лbc6 43. Сс4. Черные сдались. Нельзя предупредить 44. Kd5 с дальнейшим нападением этого коня на пешки a6 или f5.

СОВЕТЫ

Как изучать настоящие жертвы

И в этом случае нужно воспользоваться предыдущими советами (стр. 70 и 129). В частности, можно изучить позиции из этой книги, собранные под рубрикой "Жертва на стоящая... — пешки... — коня... — слона... — качества... — лады... — ферзя" в указателе стратегических и тактических идей. Но особенно полезно изучать настоящие жертвы,

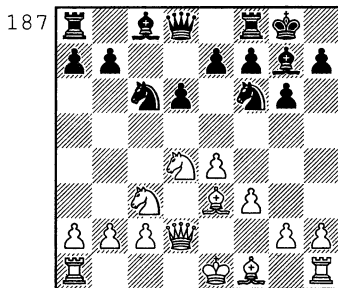
встречающиеся в партиях, начатых дебютными вариантами, которые играет шахматист.

Подробные сведения о том, какова связь дебюта и миттельшпиля, как изучать эту связь, читатель найдет в следующей главе. Здесь в качестве примера изучения настоящих жертв в партиях, начатых определенными дебютными ходами, рассмотрим атаку **Раузера варианта дракона сицилианской защиты**: 1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Kc6 7. f3 Cg7 8. Фd2 0—0.

В этом варианте часто встречаются настоящие жертвы и за белых, и за черных. Познакомимся с некоторыми из них.

Северейг — Чибурданидзе

Мальта, 1980 г.



В случае 9.0—0—0 d5! черные жертвой пешки перехватывают инициативу. Напри-

мер, 10.ed K:d5 11.K:c6 bc 12.K:d5 ed 13.Ф:d5 Фс7! Если белые берут ладью, то после 14.Ф:a8 Cf5 15.Ф:f8+ Кр:f8, несмотря на материальный перевес белых (две ладьи и пешка за ферзя), позиция в пользу черных. А после лучшего 14.Фс5 Фb7 15.Фа3 Cf5 опасные угрозы белому королю по открытым линиям и диагоналям со стороны черных уравновешивают отсутствие пешки.

Следующим ходом белые препятствуют немедленному 9... d5.

9. g2—g4 ...

Теперь плохо 9... d5? 10.g5 Kh5 11.ed, и у черных нет достаточной компенсации за пешку. Однако это хорошо после подготовки: 9... e6 10. 0—0—0 d5 с равенством.

Интересна здесь и настоящая жертва слона 9... С:g4 10.fg K:g4.

Чемпионка мира решила захватить инициативу жертвой пешки.

9. ... e7—e5

Для белых надежнее всего 10.Kde2, но они идут навстречу замыслу соперницы.

10. Kd4—b5? a7—a6!

11. Kb5:d6 Kc6—d4!

12. Ce3:d4 e5:d4

Плохо 13.Ф:d4? K:g4!

13. Kd6:c8 Ла8:c8

14. Kc3—e2 Фd8—b6

У белых лишняя пешка, но

у них в позиции много слабостей, они отстали в развитии, король застрял в центре. Опасно 15.0—0—0 d3!, и у черных сильнейшая атака, а на 15. Ф:d4 Чибурданидзе намечала 15... Фа5+ 16.Фd2 Ф:d2+ 17. Кр:d2 Lfd8+ (18.Крс1 К:e4 19.fe Ch6+).

У белых нет хорошей защиты.

15. Ла1—b1 Kf6—d7

16. Ке2—f4 Cg7—h6

17. h2—h4 Ch6:f4

18. Фd2:f4 Лс8:c2

Решающее вторжение!

19. Cf1—d3 Фb6—b4+

20. Крe1—f1 Лс2:b2

21. Лb1:b2 Фb6:b2

22. Фf4—c7 Фb2—a1+

23. Крf1—g2 Фа1:a2+

24. Крg2—h3 Фа2—e6

На 25.Ф:b7 чемпионка мира заготовила 25... Кс5. В партии после 25.Лb1 h5! черные вскоре реализовали свой перевес.

Карпов — Гук

Москва, 1968 г.

(см. диаграмму 187)

Следующим ходом белые надежно препятствуют продвижению 9... d5. Их слон занимает атакующую позицию.

9. Cf1—c4 Сс8—d7

10. 0—0—0 Фd8—a5

11. Сс4—b3 Лf8—c8

Здесь белые могут заблаговременно увести короля на b1, чтобы защитить пешку a2,

предупредить возможность шаха черных фигур по диагонали h6 — c1 в ходе дальнейших обострений и воздействие черной ладьи по линии "с" в связи с положением на ней белого короля. Тогда после 12.Kpb1 Лаб8 13.h4 b5 в партии Котков — Краснов (см. стр. 71) белые предприняли жертву пешки на h5 и коня на f5, а после 12.Kpb1 Ke5 13.g4 Kc4 14. C:c4 Л:c4 15.Kb3 Фd8 16.h4 Лас8 17.h5 C:g4!, как это часто встречается в подобных позициях, черные пожертвовали слона; затем 18.e5 C:f3 19.ef C:f6 20.hg hg 21.Kd5 Ce5 22. Cg5? (хорошо было 22.c3) привело к позиции из партии Минич — Быховский (см. стр. 104).

12. h2 — h4 Кс6 — e5

Слишком медленно тут 13.Kde2 Кс4 14.C:c4 Л:c4, и теперь 15.h5 К:h5 16.g4? Кg3!! позволяет черным пожертвовать коня; после 17.К:g3 C:c3 18.bc Фa3+ 19.Kpb1 Се6! они получают неотразимую атаку. Карпов осуществляет типичную жертву пешки в нужный момент.

13. h4 — h5! Кf6:h5

14. Се3 — h6 Cg7:h6

15. Фd2:h6 Лс8:c3

Типичная для таких позиций жертва качества со стороны черных. Они пытаются "побеспокоить" короля соперника, но их собственный

король в более опасном положении.

16. b2:c3 Фа5:c3

17. Kd4 — e2 Фс3 — c5

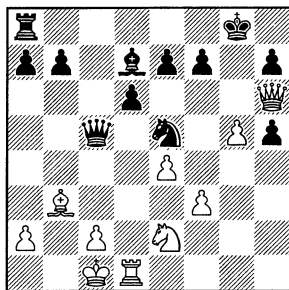
18. g2 — g4 Kh5 — f6

19. g4 — g5 Kf6 — h5

Теперь уже белые жертвуют качество.

20. Лh1:h5! g6:h5

188



У черных материальный перевес, но белые уверенно наращивают силы на королевском фланге.

21. Лd1 — h1! Фс5 — e3+

22. Крc1 — b1 ...

На 22... Ф:e2 Карпов предвидел вариант 23.Ф:h5 e6 24.Ф:h7+ Кpf8 25.Фh8+ Кре7 26.Фf6+ Кре8 27.Лh8x.

22. ... Фе3:f3

23. Лh1:h5 e7 — e6?

Это проигрывает. Карпов считал, что только 23... Кg6! давало черным возможность упорной защиты.

24. g5 — g6! Ке5:g6

25. Фh6:h7+ Кpg8 — f8

Кажется, что у черных все худшее позади...

Однако следует маленькая комбинация — изящная жертва ладьи с целью перекрытия.

26. Lh5—f5!! Фf3:b3+

Только отдав ферзя черные могут спастись от мата.

27. a2:b3 e6:f5

На доске материальное равенство при необычном соотношении сил: у белых ферзь за ладью, слона и две пешки. Однако, используя мотив шаха ферзем на h8, Карпов делает красивый ход и получает решающий перевес в силах.

28. Ke2—f4! Ла8—d8

29. Фh7—h6+ Kpf8—e8

30. Kf4:g6 f7:g6

31. Фh6:g6+ Kpe8—e7

32. Фg6—g5+ Kpe7—e8

33. e4:f5 Лd8—c8

34. Фg5—g8+ Kpe8—e7

35. Фg8—g7+.

Черные сдались.

Гаприндашвили — Вуянович

Тимишоара, 1975 г.

(см. диагр. 187)

9. Cf1—c4 Сс8—d7

10. 0—0—0 ...

В партии Питерс — Бежавский (см. стр. 108) было 10... Лс8 11. Сb3 Ке5 12. h4 Кс4 13. С:c4 Л:c4. После 14. g4 сначала черные жертвовали пешку на b5, затем белые — пешку на d5. Возможно и 14. h5 К:h5 15. g4 Кf6 16. Kde2 Фа5 17. Ch6

Ch8 18. С:f8 Кр:f8 — довольно типичная жертва качества, при которой исчезает опасный белый слон, а его черный оппонент не только защищает своего короля, но и готов поддержать атаку на короля противника.

10. ... Фd8—b8

11. h2—h4 Лf8—c8

12. Сс4—b3 a7—a5

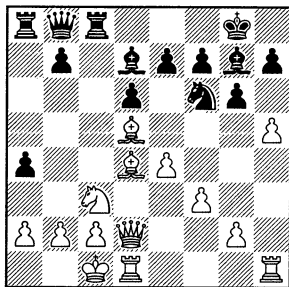
Черные хотят "загнать в клетку" слона. Чемпионка мира жертвует фигуру.

13. h4—h5!? Кc6:d4

14. Се3:d4 a5—a4

15. Сb3—d5 ...

189



Черным следовало здесь пойти навстречу сопернице, сыграв 15... e6 16. hg fg! со сложной борьбой. Их следующий ход начинает серию булавочных уколов, удары же белых наносятся словно рапирами.

15. ... a4—a3

16. h5:g6 a3:b2+

17. Kpc1—b1 h7:g6

18. Cd5—b3 e7—e5

19. Cd4 — e3 Фb8 — c7
 20. Kpb1:b2 b7 — b5
 21. Ce3 — h6 b5 — b4
 22. Ch6:g7!! ...

Удар! После 22... bc + 23. Kpb1 cd белые без ферзя, но ходом 24.С:f6 они вынуждают мат.

22. ... Фс7:c3 +
 23. Kpb2 — b1! Фс3:d2
 24. Сg7:f6!! ...

Еще удар! Блестящая жертва ферзя! Чтобы спастись от мата, черные вынуждены нести материальные потери: 24... Ф:d1 + 25.Л:d1 Kpf8 26. Лh1 Ch3 27.Л:h3 Кре8 28. Лh8 + Kpd7 29.Лh7 Лf8 30.Сg7. Черные сдались.

Фишер — Ларсен

Порторож, 1958 г.

(см. диагр. 187)

9. Cf1 — c4 Кс6:d4
 10. Се3:d4 Сс8 — e6
 11. Сс4 — b3 Фd8 — a5
 12. 0 — 0 — 0 b7 — b5

Пока черные наступают. Однако практика применения этого варианта показала, что разменом коней они ухудшили свою позицию: очень уж активно стал в центре белый слон. Он участвует и в защите, и в атаке.

13. Kpc1 — b1 b5 — b4
 14. Кс3 — d5 Се6:d5
 15. Сb3:d5 ...

Сильнее было брать на d5 пешкой. Теперь же черные

могли добиться равенства путем 15... К:d5 16.С:g7 Кс3 + ! 17.С:c3 bc 18. Ф:c3 Ф:c3 19.bc, и лишняя пешка белых, слабая и сдвоенная, не имеет никакого значения. Если же 17.bc Лab8 18.cb Ф:b4 + 19. Ф:b4 Л:b4 + 20.Сb2 Лfb8, то игра черных даже активнее.

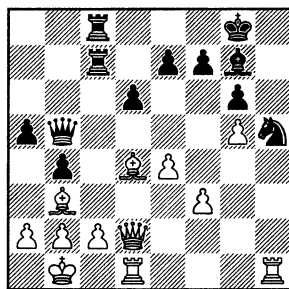
Сохранив сопернику белопольного слона, Ларсен допускает ошибку.

15. ... Ла8 — c8?
 16. Cd5 — b3! Лс8 — c7
 17. h2 — h4 Фа5 — b5

И здесь — типичная жертва пешки, с которой читатель уже знаком.

18. h4 — h5 Лf8 — c8
 19. h5:g6 h7:g6
 20. g2 — g4 a7 — a5
 21. g4 — g5 Кf6 — h5

190



22. Лh1:h5! ...

Подобная жертва качества часто встречалась в партиях Фишера.

22. ... g6:h5
 23. g5 — g6 e7 — e5
 24. g6:f7 + Кpg8 — f8

25. Cd4-e3 ...
 На 25... а4 Фишер намечал матовую комбинацию 26. Ф:d6+ Ле7 27.Фd8+! Л:d8 28.Л:d8+ Ле8 29.Сс5+, а на 25... Лd8 — 26.Сh6. У черных нет достаточной защиты.

25. ... d6-d5
 26. e4:d5 Лс7:f7
 27. d5-d6 Лf7-f6
 28. Се3-g5 Фb5-b7
 29. Сg5:f6 Сg7:f6
 30. d6-d7 Лс8-d8
 31. Фd2-d6+.

Черные сдались.

Голому королю осталось

недолго жить: 31... Крг7 32. Лg1+ или 31... Се7 32.Фh6x — чистый мат!

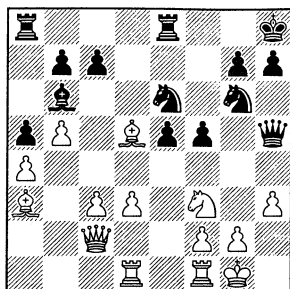
Изучать настоящие жертвы можно с разных точек зрения, в том числе и определяя их цели. Остановимся на таком примере.

По указателю стратегических и тактических идей в рубрике "*Жертва настоящая — качества*" находим номера страниц книги, где содержатся искомые примеры. Укажем, какова цель каждой из этих жертв:

Цель жертвы	№№ стр.	Партии и окончания
Атака на короля	156 196 249	Карпов — Гик Лабурдонне — Мак-Доннелл Хьюбнер — Каспаров
Атака на участке, где нет короля противника	142 292	И.Зайцев — Мнацаканян Псахис — Запата
Инициатива	185 258	Керес — Симагин Толуш — Портиш
Улучшение позиции	117 171 198	Пахман — Бронштейн Горенштейн — Эстрин Сент-Аман — Стаунтон
Проведение плана	143 158	Троянеску — Петросян Фишер — Ларсен
Защита	157 29 57	Гаприндашвили — Вуянович Рей — Хьяттарссон Оль — М.Гуревич
Переход в эндшпиль	122 146 146	А.Зайцев — Шабанов Балашов — Пинтер Пургин — Мих. Цейтлин
Достижение ничьей	140 189	Георгиу — Решевский Горенштейн — Боболович

Упражнения

191



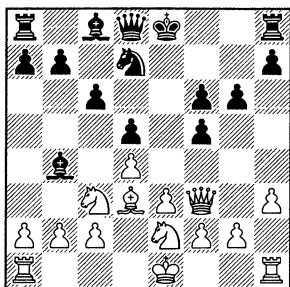
Маркович — Се Цзюнь

Салоники, 1988 г.

Ход черных

Следует ли черным защитить пешку b7?

192



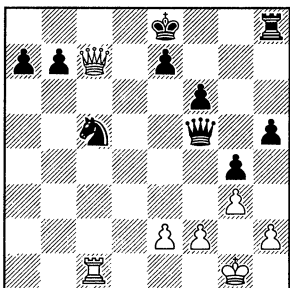
Максимович — Ахмыловская

Сочи, 1987 г.

Ход черных

Черные осуществили в этой партии удачную настоящую жертву. Каким образом? Какой "величины" оказалась эта жертва после лучшей защиты белых?

193



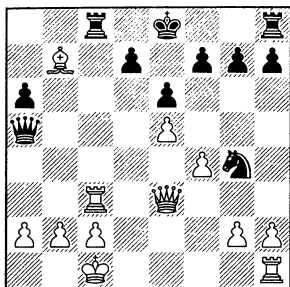
Райкович — Красенков

Птуй, 1989 г.

Ход белых

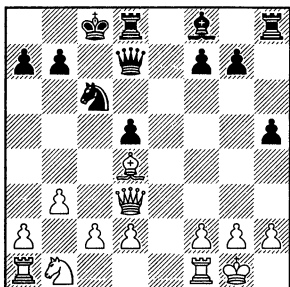
У белых есть выбор: 26.Л:c5 или 26.Фb8+. Какой из этих ходов лучше? Почему?

194

*Полихрониаде — Ю.Полгар**Салоники, 1988 г.***Ход черных**

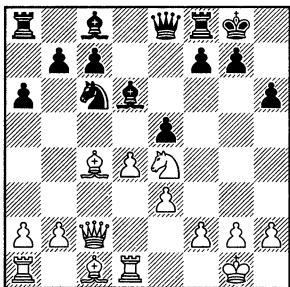
У черных есть выбор: 18... Л:с3 или 18... К:е3. Как им лучше играть? Почему?

195

*Оль — Гусейнов**Клайпеда, 1988 г.***Ход белых**

Рассчитайте вариант 15.Кс3 Кб4 16.Фf3 К:c2 17.С:a7 К:a1. Оцените получившуюся позицию. В чью она пользу? Как играть белым?

196

*Вайсер — Кнежевич**Трнава, 1983 г.***Ход белых**

Найдите лучший ход белых. В какой другой комбинации встретилась подобная игра? Что между ними общего и в чем различие? Какая жертва здесь применяется — комбинационная или настоящая?

Глава IV

ДЕБЮТ И МИТТЕЛЬШПИЛЬ

Развитие фигур обычно заканчивается в дебюте, но трудно указать точную границу между дебютом и миттельшпилем. Конечно, первые 10 — 15 ходов лучше изучены, так как они часто повторяются, а в дальнейшем игра требует больше самостоятельной мысли. Но задачи дебюта и миттельшпиля во многом одинаковы: следует добиваться лучшего положения фигур, матовой атаки, материального перевеса, выгодного эндшпиля. И все же, хотя главная борьба чаще всего происходит в середине игры, дебют — начало всех начал. Ошибки в дебюте могут привести к немедленному поражению или к трудностям в миттельшпиле. А тот, кто хорошо разыграл дебют, имеет больше возможностей добиться победы.

Стратегическая и тактическая борьба в начальной стадии партии имеет свои особые задачи, но важно, что эта борьба приводит к позициям,

которые определяют особенности игры в миттельшпиле. Как это происходит, рассмотрим на примере следующих партий.

Михаил Ботвинник, первый советский чемпион мира, играл эту партию в соревновании, по итогам которого он был увенчан лавровым венком сильнейшего шахматиста планеты.

Дебют четырех коней
Ботвинник — Решевский
Москва, 1948 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Kb1 — c3 | Kg8 — f6 |
| 4. Cf1 — b5 | Cf8 — b4 |
| 5. 0 — 0 | 0 — 0 |

Точность нужна с самого начала. Так, плохо 5...d6? 6. Kd5! Cc5 7.d4! ed 8.Cg5. Белые подготовят e4 — e5 и вскроют центр, а при 8...0 — 0 в подходящий момент разменяются на f6 и организуют матовые угрозы.

6. d2 — d3 ...

Черные могут еще раз повторить ход соперника: 6...d6. Но тогда, сыграв 7.Сg5, белые грозят после 8.Kd5 разрушить позицию рокировки. Черные не могут дальше повторять ходы белых: ведь мат они получат раньше!

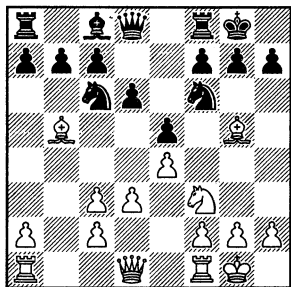
6. ... Cb4:c3

7. b2:c3 d7 — d6

8. Сс1 — g5 ...

Оба противника вывели фигуры и укрепили центр. Игра приблизительно равна, но возможности у противников различны.

197



Слон g5 связывает коня. Белопольный слон тоже может быть использован на королевском фланге. Зато на ферзевом пешки белых ослаблены. Белым оценка позиции подсказывает атаку на королевском фланге, черным — на ферзевом. Например, неплохо здесь 8...Ke7. Черные развязывают коня f6. Белым не стоит сейчас разменивать его: после

размена, играя Kph8 и Лg8, черные используют линию "g" для атаки на короля. Поэтому белые играют 9.Kh4, направляя коня на f5, где он будет ближе к королю противника, и подготавливая f2 — f4.

Далее мы приведем две учебные партии. В первой из них черные не выполнили известного правила: когда противник атакует на фланге, полезно нанести удар в центре (9...c6 и 10...d5). Белые провели атаку на короля: 9...Kph8? 10.f4 Kег8? 11.fe de 12.Kf5 c6 13.Сс4 b5 14.Cb3 a5 15.a4 b4 16.cb ab 17.Фd2 Фb6+ 18.Kph1 c5? 19.K:g7! Кр:g7 20.C:f6+ К:f6 21.Фg5+ Kph8 22.Л:f6 Фс7 23.Лaf1 и выигр.

Во второй партии черные провели атаку на ферзевом фланге: 9...c6 10.Сс4 d5! 11.ed? Kf:d5 12.Фd2 f6 13.Се3 Се6 14.Kf3 Cf7 15.Kph1 Фа5! 16.C:d5 cd! 17.Kg1 Лfc8! 18.Ke2 d4! 19.cd Ф:d2 20.C:d2 Л:c2 21.Lfd1 Л:a2 22.Л:a2 C:a2 23.de fe 24.Сс3 Кс6 25.f4 ef 26.K:f4 b5! 27.Kh5 b4 28.Ca1 a5 29.K:g7 a4 30.Kf5 a3 31.Lf1 h5 32.Лс1 b3 33.Л:c6 b2 и выигр.

Ясно, что в обеих партиях проигравшая сторона играла слишком пассивно.

Впрочем, черные могут вести встречную игру на королевском фланге.

8. ... Фd8 — e7

Подготавливая последую-

щий маневр, которым черные стремятся освободиться от связки.

9. Lf1 — e1 Kc6 — d8
10. d3 — d4 Kd8 — e6

Белые достигли инициативного положения в центре. Сейчас им приходится увести слона на c1: на полях d2 и e3 он ограничивал бы действия ферзя или ладьи, а ход 11.Ch4 уступал черному коню пункт f4.

11. Cg5 — c1 Lf8 — d8

Черные освободили поле f8 для коня, и если бы они осуществили маневр Kf6 — d7 — f8, у них была бы хорошая игра. Избранный ими план оказался хуже.

12. Cb5 — f1! Ke6 — f8
13. Kf3 — h4 ...

Здесь уже серьезных шансов в атаке на королевском фланге у черных нет, надо было немедленно перейти к защите путем 13...Ke8 14.g3 g6.

13. ... Kf6 — g4?

Необоснованная активность черных приводит их к тяжелой позиции.

14. g2 — g3 Fe7 — f6
15. f2 — f3 Kg4 — h6
16. Cc1 — e3! ...

Не всегда следует спешить с вынуждающими действиями. 16.C:h6? gh! было бы выгодно черным: белые не могли сразу использовать ослабление рокировки, а черные получили бы хорошую игру по линии "g".

16. ... Ld8 — e8

17. Fd1 — d2 Kf8 — g6

Белые должны считаться с тактическими возможностями противника. На 18.Cg5 черные отвечали 18...K:h4, и их защита облегчалась.

18. Kh4 — g2! ...

Теперь осторожность нужна со стороны черных. В случае 18...F:f3 последовало бы 19.Ce2, и если 19...F:e4, то 20.C:h6 gh 21.Cb5. На 19...Ff6 очень сильно 20.Cc4 с угрозой 21.Lf1, и нельзя 20...Ce6 из-за 21.Cg5.

18. ... Cc8 — h3

19. Cf1 — e2 Ch3:g2

20. Kpg1:g2 d6 — d5!?

Грозил 21.Cg5, 22.d5 и 23.C:h6. Предпринятая черными жертва пешки не улучшает положения, но ведет к запутанной игре, где даже сильный шахматист может допустить ошибку. Однако Ботвинник точно использует свое преимущество.

21. e4:d5 e5:d4

22. c3:d4 Kh6 — f5

23. Ce3 — f2 Le8 — d8

24. c2 — c4 h7 — h5

25. h2 — h4 b7 — b5

Черные пытаются разбить пешечный кулак противника и еще больше обострить игру. Белые находят самый надежный путь к победе: возвращая пешку, они разменивают ферзей. В открытом положении два слона окажутся сильнее двух коней.

26. Фd2—g5 Фf6:g5
 27. h4:g5 h5—h4
 28. Се2—d3 h4:g3
 29. Cf2:g3 Kf5:d4
 30. Ла1—d1! c7—c5

Грозило 31. С.g6.

31. d5:c6 Kd4:c6
 32. Cd3—e4 Ла8—c8
 33. Ld1:d8+ Kc6:d8
 34. Се4—f5! ...

Вторжение ладьи быстро выигрывает.

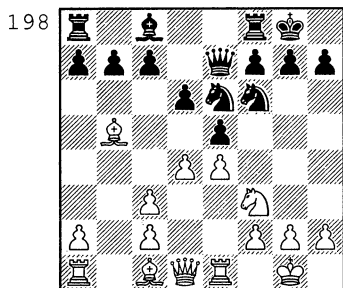
Еще последовало: 34...Ла8
 35. Ле8+ Kph7 36. cb f6 37. Сс7
 Ке6 38. Л:a8 К:c7 39. Л:a7 К:b5
 40. Ld7 fg 41. a4.

Черные сдались.

Теперь посмотрим партию другого чемпиона мира — Тиграна Петросяна.

Петросян — Лилиенталь

XVII первенство СССР, 1949 г.



К этой известной позиции приходили десятки партий гроссмейстеров и мастеров, она изучалась в течение многих лет. Такая же позиция бы-

ла и в предыдущей партии после 11-го хода белых. Но здесь черные сыграли по-другому. И каждая такая партия добавляет что-то новое для понимания этой позиции.

11. ... c7—c5

Кто же сыграл лучше: Решевский или Лилиенталь? Здесь это — "дело вкуса". И результат партии зависит не от того, какой из этих ходов сделан, а от точности дальнейшей игры. Но характер борьбы, ее планы резко меняются.

Позиция очень сложна.

Черным невыгодны размены в центре: тогда откроются диагонали для белых слонов. Самое лучшее здесь для черных — игра на ферзевом фланге. Возможно сейчас 12. de de, но не 13.К:e5? из-за 13...Кс7, и белые проигрывают фигуру.

12. Сb5—f1 Фе7—c7

13. d4—d5 Ке6—d8

Белые заперли центр, чтобы без помех вести игру на королевском фланге. На 13...Kf4 хорошо было 14.С:f4 ef 15.e5! de 16.К:e5, и сильная проходная "d" обеспечивала им преимущество.

14. Kf3—h4 Kf6—e8

15. g2—g3 Фс7—e7

Взяв на прицел коня h4, черные воспрепятствовали варианту 16.f4 ef 17.gf.

Но теперь белый конь попадает на f5 с темпом. Черные

могли помешать этому ходом 15...g6, однако тогда после 16.Ch6 Kg7 17.f4 (намечая 18.f5) пешечное наступление белых значительно выигрывало в силе.

- | | |
|---------------|-----------|
| 16. Kh4 — f5! | Cc8:f5 |
| 17. e4:f5 | Фe7 — f6? |
| 18. Fd1 — g4 | Фf6 — e7 |

Черные потеряли время, так как нельзя было 18...g6 ввиду 19.Cg5! Ф:f5 20.Ф:f5 gf 21.Ce7, а 18...h6 ослабляло позицию рокировки.

- | | |
|--------------|----------|
| 19. Cc1 — g5 | Фe7 — d7 |
| 20. a2 — a4 | f7 — f6 |
| 21. Cg5 — d2 | ... |

Белые незаметно переиграли противника. Они в силах препятствовать развитию инициативы черных на ферзевом фланге (ходом b7 — b5), а сами планируют после Фe4 и Cd3 наступление g3 — g4, h2 — h4, g4 — g5. Черные ищут облегчения в размене ферзей.

- | | |
|--------------|----------|
| 21. ... | g7 — g6 |
| 22. Cf1 — h3 | Фd7:f5 |
| 23. Фg4:f5 | g6:f5 |
| 24. Ch3:f5 | Ke8 — g7 |
| 25. Cf5 — d3 | f6 — f5 |
| 26. f2 — f4 | e5 — e4? |

Трудно поверить, что два последних активных хода черных ошибочны, но это так. Они позволяют белым ускорить вскрытие позиции, и два слона обретают полную силу. Необходимо было 26...Kf7.

- | | |
|--------------|----------|
| 27. Cd3 — e2 | Ла8 — c8 |
| 28. c3 — c4 | Kg7 — e8 |

- | | |
|--------------|----------|
| 29. h2 — h3! | Ke8 — f6 |
| 30. g3 — g4 | f5:g4 |
| 31. h3:g4 | Лc8 — c7 |

Грозит 32...K:g4 33. C:g4 Лg7.

- | | |
|---------------|-----------|
| 32. Kpg1 — f2 | h7 — h6 |
| 33. Ле1 — h1 | e4 — e3 + |

Черные пытаются жертвой пешки осложнить игру, однако безуспешно.

- | | |
|---------------|------------|
| 34. Cd2:e3 | Kf6 — e4 + |
| 35. Kpf2 — g2 | Kd8 — f7 |
| 36. Ce2 — d3 | Лc7 — e7 |
| 37. Ла1 — e1 | Лf8 — e8 |
| 38. Ce3 — c1 | Ke4 — c3? |

Рискованно. Конь может "заблудиться".

- | | |
|--------------|----------|
| 39. Ле1:e7 | Ле8:e7 |
| 40. a4 — a5 | b7 — b6 |
| 41. a5:b6 | a7:b6 |
| 42. Cc1 — d2 | Kc3 — e2 |

Последняя ловушка (43. Ле1? K:f4+).

- | | |
|----------------|---------|
| 43. c2 — c3! | b6 — b5 |
| 44. Kpg2 — f3. | |

Черные сдались.

В течение сотен лет лучшие шахматисты публиковали свои партии в книгах и журналах. В них давались и оценки дебютных вариантов, которые собирались в особые книги о шахматных дебютах. Так создавалась теория дебютов — надежный компас, который позволяет шахматисту найти правильный путь в необъятном океане вариантов шахматных начал. Прежде чем окунуться в этот океан,

нужно выработать общее понимание особенностей игры в дебюте в связи с борьбой в миттельшпиле.

Стратегия дебюта и значение центра

Два плана в дебюте можно считать основными. Первый заключается в стремлении к немедленному захвату центра. При втором допускают захват центра противником, но подвергают его длительному давлению.

Преимущество в центре не у того, кто имеет там большее количество фигур и пешек, а у того, кто располагает удобными опорными пунктами.

Итальянская партия

Шифферс — Гармонист

Франкфурт, 1887 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. Cf1 — c4 | Cf8 — c5 |

Это и есть итальянская партия.

- | | |
|------------|----------|
| 4. c2 — c3 | Kg8 — f6 |
|------------|----------|

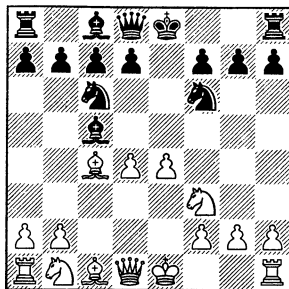
Белые подготовились образовать пешечный центр, черные заблаговременно взяли его под обстрел.

- | | |
|------------|-------|
| 5. d2 — d4 | e5:d4 |
| 6. c3:d4 | ... |

Белые создали **пешечный центр**. Это дает им перевес в пространстве. Под прикрытием пешек легче переводить

фигуры с одного фланга на другой. Пешки стесняют противника, мешают его фигурам маневрировать.

199



Правда, иногда центральные пешки могут попасть под удары фигур противника. Но здесь они — большая сила. Двигаясь вперед, пешки будут оттеснять фигуры черных.

Например: 6...Cb6? 7. d5 Ke7 (не лучше 7...Ka5 8. Cd3, и белые угрожают 9.b4) 8. e5 Ke4 9.0—0 с подавляющим преимуществом. Черным нельзя терять время.

- | | |
|-------------|------------|
| 6. ... | Cc5 — b4+! |
| 7. Cc1 — d2 | Cb4:d2+ |

Возможно 7...K:e4 8.C:b4 K:b4 9.C:f7+ Kp:f7 10.Фb3+ d5 11.Ke5+! с инициативой у белых.

- | | |
|--------------|----------|
| 8. Kb1:d2 | d7 — d5! |
| 9. e4:d5 | Kf6:d5 |
| 10. Фd1 — b3 | Kc6 — e7 |
| 11. 0—0 | 0—0 |
| 12. Lf1 — e1 | c7 — c6 |

Черные сумели разбить пешечный центр противника.

Но они должны найти правильную расстановку своих сил.

13. a2 — a4 Fd8 — c7

Ходом 13...Фb6 черные могли предложить выгодный для них размен ферзей.

14. La1 — c1 ...

Грозит выигрыш фигуры путем 15. C:d5 K:d5 16. Ф:d5.

14. ... Kd5 — f4?

Одной малозаметной ошибки оказалось достаточно, чтобы белые получили решающую атаку. Лучше 14...Фf4.

15. Kf3 — g5! Ke7 — g6

16. Le1 — e8!! ...

Блестящий комбинационный удар! Угрожает 17. C:f7 +. Затянуть игру черные могли, лишь отдав пешку ходом 16...Се6.

16. ... Lf8:e8

17. Cc4:f7 + Kpg8 — h8

Не спасало 17...Kpf8 18. K:h7 + Kpe7 19. Le1 + Се6 20. L:e6 + Kp:f7 21. L:c6 +.

18. Cf7:e8 Kf4 — e2 +

19. Kpg1 — h1 Ke2:c1

На это, видимо, надеялись черные, когда принимали жертву. Однако надежда оказывается тщетной.

20. Kg5 — f7 + Kph8 — g8

21. Kf7 — h6 + + Kpg8 — f8

22. Фb3 — g8 + Kpf8 — e7

23. Ce8:g6 h7:g6

24. Фg8:g7 + Kpe7 — d8

На 24...Kpd6 следует 25. Ke4 + с выигрышем ферзя.

25. Фg7 — f8 + Kpd8 — d7

26. Kd2 — e4! ...

Дальнейшие шахи были бы бесполезны, и Шифферс делает решающий "тихий" ход, строя матовую сеть. Грозит 27. Kc5x. На 26...Kd3 последует 27. Фg7 + Kpd8 28. Kf7 + Kpe8 29. Kfd6 + Kpd8 30. Фf8 + с матом.

26. ... Фc8 — d8

27. Фf8 — d6 + Kpd7 — e8

28. Ke4 — f6 +.

Черные сдались.

В следующей партии оба противника сначала выдвинули свои пешки в центр. Затем черные позволили белым образовать пешечный центр и начали на него нападение.

Испанская партия

Ейтс — Романовский

Москва, 1925 г.

1. e2 — e4 e7 — e5

2. Kg1 — f3 Kb8 — c6

3. Cf1 — b5 a7 — a6

4. Cb5 — a4 Kg8 — f6

5. 0 — 0 Cf8 — e7

6. Lf1 — e1 d7 — d6

Последний ход определяет **улучшенную защиту Стейница**. В случае 7.d4 b5 8.Cb3 K:d4 9.K:d4 ed белые теряют пешку, так как после 10.Ф:d4? c5! и 11...c4 черные выигрывают слона.

7. c2 — c3 0 — 0

8. d2 — d4 Cc8 — d7

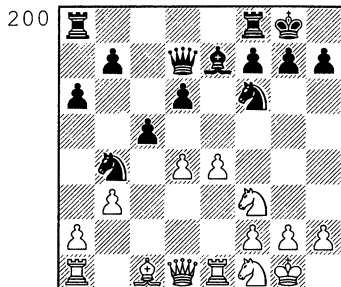
9. Kb1 — d2 e5:d4

10. c3:d4 Kc6 — b4

11. Ca4:d7 Фd8:d7
12. Kd2—f1 c7—c5

Атака на пешечный центр начата. Белым следовало играть 13.а3 и 14.d5, а они медлят.

13. b2—b3 ...



13. ... d6—d5!

Еще один удар в центре.

14. a2—a3 Kb4—c6

15. Kf3—e5? ...

Это только трата времени. Белые играют без определенного плана, и с каждым ходом их позиция ухудшается.

15. ... Фd7—d8!

16. Ke5:c6 b7:c6

17. e4—e5 Kf6—e4

18. Kf1—e3 f7—f5

19. f2—f3 c5:d4!

Теперь при любом ответе белых их центр разрушается.

20. Фd1:d4 Ke4—c5

21. Фd4—d1 f5—f4

22. b3—b4 ...

Иначе 22...Фb6. Интересно, что теперь вместо белого пешечного центра центральная

пара пешек образуется у черных.

22. ... f4:e3

23. b4:c5 d5—d4!

24. Фd1—d3 ...

На 24.Фс2 сильно 24...Фd5. Еще последовало: 24...С:c5 25.Сb2 Лb8 26.Ле2 Фd5 27 Сс1 Лb3 28.Фd1 d3 29.Л:e3 d2!

Белые сдались.

В некоторых началах черные первым же ходом дают возможность противнику образовать пешечный центр.

Защита Алехина

Торан — Корчной

Швеция, 1956 г.

1. e2—e4 Kg8—f6

2. e4—e5 Kf6—d5

3. d2—d4 d7—d6

4. Kg1—f3 g7—g6

Чаще встречается 4...Сg4. Теперь же белым следовало играть 5.Kg5 (с угрозой 6.Фf3) и потом Сс4. Белые играют вяло, и давление черных на центр усиливается с каждым ходом.

5. Cf1—e2 Cf8—g7

6. 0—0 0—0

7. c2—c4 Kd5—b6

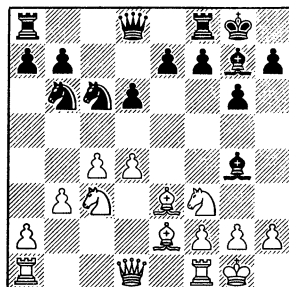
8. e5:d6 c7:d6

9. Kb1—c3 Kb8—c6

10. Сс1—e3 Сс8—g4

11. b2—b3 ...

Надо защитить пешку c4, иначе после 11...С:f3 белым пришлось бы открыть своего короля.



11. ... d6 — d5!

Теперь пешка d4 становится неподвижной и черные бросают против нее свои силы.

12. c4 — c5 Kb6 — c8
 13. h2 — h3 Cg4:f3
 14. Ce2:f3 e7 — e6
 15. b3 — b4 a7 — a6

В случае 15...K:b4 16.Фb3! у белых сильная инициатива. После следующего ошибочного хода противника черные получают открытую линию для давления еще на одну слабость — пешку "а".

16. b4 — b5? a6:b5
 17. Kc3:b5 Kc8 — e7
 18. Ce3 — g5 Фd8 — a5
 19. Cg5:e7 Kc6:e7
 20. Фd1 — d3 Ke7 — c6
 21. a2 — a4 b7 — b6
 22. c5:b6 Фа5:b6
 23. Лf1 — d1 Ла8 — a5
 24. Фd3 — c3 Лf8 — a8
 25. Ла1 — c1 ...

Белые не в силах защитить обе слабые пешки. Они ищут спасения в тактических ос-

ложнениях. Но комбинационный удар завершает стратегию черных.

25. ... Kc6:d4!

26. Лd1:d4 ...

Не утешительно для белых 26.К:d4 из-за 26...Л:a4.

26. ... Ла5:b5

27. a4:b5 Cg7:d4

Центр белых исчез, у черных лишняя пешка. Корчной довел партию до победы.

Впрочем, уступка центра — дело не такое уж безопасное. Занявший центр владеет большим участком доски и может активно расставить свои фигуры, так как им не мешают центральные пешки противника.

В следующей партии молодой американский гроссмейстер, владея центром, сумел организовать стремительную атаку на короля.

Скандинавская защита

Фишер — Робач

Болгария, 1962 г.

1. e2 — e4 d7 — d5
 2. e4:d5 Фd8:d5
 3. Kb1 — c3 Фd5 — d8?

Ожидая ход 4.d4, черные оставляют ферзя на линии "d", чтобы сразу начать нападение на центральную пешку белых и приковать к ее защите фигуры противника. Чаше играют 3...Фа5 4.d4 Kf6 5.Kf3 Cg4 6.h3 C:f3 7.Ф:f3 c6, хотя и

в этом случае позиция белых лучше.

4. d2-d4 g7-g6
5. Cc1-f4 Cf8-g7
6. Фd1-d2! ...

Очень сильный ход. Брать пешку черным плохо, например: 6...C:d4 7.0-0-0 Kc6 8.Cb5 e5 9.C:e5! или 6...Ф:d4 7.Ф:d4 C:d4 8.Kd5! Cb6 9.C:c7 Cc5 10.Ce5 и т.д. Таким образом, белые теперь могут без промедления рокировать и, надежно защитив пешку d4, приступить к атаке на короля. Владение центром при значительном перевесе в развитии обеспечивает им большое преимущество.

6. ... Kg8-f6
7. 0-0-0 c7-c6
8. Cf4-h6 0-0

и тогда после 11.Ce2! атака белых неотразима.

11. Cf1-d3 Kb8-d7
12. Kg1-e2 Лf8-d8
13. g2-g4! ...

Жертвами белые разрушают пешечное прикрытие черного короля и открывают линии для ладей. На 13...K:g4 проще всего 14.Лdг1.

13. ... Kd7-f8
14. g4:h5 Kf8-e6
15. Лd1-g1 Kpg8-h8
16. Ch6:g7+ Ke6:g7
17. Фd2-h6 Лd8-g8
18. Лg1-g5 Фа5-d8
19. Лh1-g1 Kg7-f5

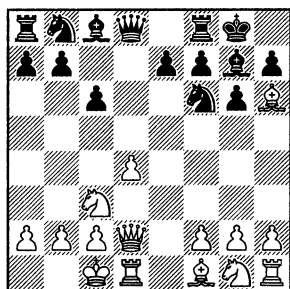
Последняя ловушка: если 20.Л:g8+?, то 20...K:g8, и черные еще могут сопротивляться.

20. Cd3:f5.

Черные сдались.

Белые тоже могут в начале партии не занимать пешками центр. Такой способ применяется в дебюте, изобретенном знаменитым чешским гроссмейстером Рихардом Рети. Вот один из вариантов дебюта Рети: 1.Kf3 d5 2.c4 c6 3.b3 Cf5 4.g3 Kf6 5.Cg2 e6 6.Cb2 Kbd7 7.0-0 h6 8.d3 Cc5 9.Kc3 0-0.

202



9. h2-h4 Фd8-a5

На это поле черный ферзь мог стать еще на третьем ходу.

10. h4-h5! g6:h5

Черные могли принять жертву пешки ходом 10...K:h5, но

Дебют Рети

А.Соколов — Ли Цунян

Межзональный турнир,

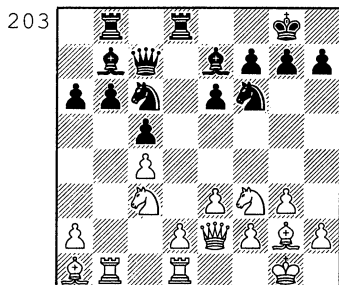
Биль, 1985 г.

1. c2-c4 e7-e6
2. Kg1-f3 Kg8-f6

3. g2 – g3	d7 – d5
4. b2 – b3	c7 – c5
5. Cf1 – g2	Kb8 – c6
6. 0 – 0	Cf8 – e7
7. Cc1 – b2	0 – 0

Черные заняли центр, а белые активно воздействуют на него фигурами. Соколов разыграл дебют в спокойной манере, не стараясь добиться немедленного преимущества, а намереваясь бороться за него в середине игры.

8. e2 – e3	b7 – b6
9. Фd1 – e2	Cc8 – b7
10. Лf1 – d1	d5:c4
11. b3:c4	Фd8 – c7
12. Kb1 – c3	a7 – a6
13. Ла1 – b1	Лf8 – d8
14. Cb2 – a1	Ла8 – b8



Пешки "d" и "e", пока еще занимающие скромное положение, белые могут расставить в центре по-разному. Соколов отказывается от 15.d4? cd 16.ed Ka5 с преимуществом у черных.

15. d2 – d3	Kc6 – a7
16. d3 – d4!	...

Неожиданный ход! Получается вроде бы потеря темпа, но это не так: отведя коня на a7, черные лишили себя возможности после 16...cd 17.ed устанавить его на a5 с давлением на пешку c4, и ход белой пешки на d4 выигрывает в силе.

Теперь черным стоило подумать над ходом 16...b5 с теми же идеями, с какими он был сделан через ход, но без вскрытия линии "e" для тяжелых фигур белых.

16. ...	c5:d4
17. e3:d4	...

У белых образовались висячие пешки, которые сами по себе слабоваты, но могут двигаться вперед с большой энергией.

17. ...	b6 – b5!?
---------	-----------

После 18.cb K:b5 19.K:b5 ab нельзя ни 20.Ф:b5? C:f3, ни 20.Л:b5? Са6. Однако в ответ на остроумный ход китайского шахматиста следует смелое возражение, ведущее к комбинационной буре.

18. d4 – d5!	e6:d5
19. Kc3:d5	Kf6:d5
20. c4:d5	...

Клубок тактических осложнений в центре и на ферзевом фланге развязывается в пользу белых. На 20...C:d5 было бы 21.Ce5.

20. ...	Лd8:d5
21. Лd1 – e1!	...

В случае 21...Cd6 Соколов собирался играть 22.Kh4 Лc5

23. Cd4, а если 22...Лg5, то 23. Фе3 h6 24. Ф:a7 Сс5 25. Лbc1 с выигрышем.

- | | |
|--------------|----------|
| 21. ... | Се7 — f8 |
| 22. Ca1 — e5 | Cf8 — d6 |
| 23. Лb1 — c1 | Ка7 — c6 |
| 24. Се5 — a1 | Фс7 — d7 |
| 25. Кf3 — h4 | Лd5 — g5 |
| 26. Лc1 — d1 | Фd7 — c7 |
| 27. Фе2 — d2 | Cd6 — e7 |
| 28. Фd2 — d7 | Фс7:d7 |
| 29. Лd1:d7 | ... |

У белых подавляющее преимущество. Ошибка черных ускоряет их поражение.

- | | |
|--------------|-----------|
| 29. ... | Се7 — b4? |
| 30. Ле1 — d1 | Кс6 — a5? |

Спасения все равно нет, но эта ошибка в цейтноте позволяет белым изящно завершить партию.

- | | |
|---------------|--------|
| 31. Ca1 — c3! | Cb7:g2 |
| 32. Сс3:b4, | |

и белые выиграли: на 32...Кс6 следует 33.К:g2 К:b4 34. Лd8+.

Рассмотрим партию, в которой черными играл нынешний чемпион мира в турнире, где он завоевал звание чемпионки мира среди юношей. На первых порах обе стороны не занимают центр пешками. Но потом расположение пешек там претерпевает различные изменения.

Английское начало

Темпоне — Каспаров

Дортмунд, 1980 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 2. g2 — g3 | g7 — g6 |

- | | |
|-------------|----------|
| 3. b2 — b3 | Cf8 — g7 |
| 4. Сс1 — b2 | c7 — c5 |
| 5. c2 — c4 | d7 — d6 |

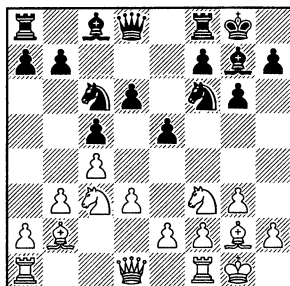
Из дебюта Рети с перестановкой ходов получилось английское начало.

- | | |
|-------------|---------|
| 6. Cf1 — g2 | e7 — e5 |
|-------------|---------|

Наконец, в центре появилась черная пешка. Пункт d5 не может быть защищен пешками черных, но слабость его мнимая, потому что его хорошо контролируют их фигуры. Мало того, черные как одну из возможностей намечают продвижение d6 — d5.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. 0 — 0 | Kb8 — c6 |
| 8. Kb1 — c3 | 0 — 0 |
| 9. d2 — d3 | ... |

204



При пассивной игре черных белые могут перевести королевского коня через e1 — c2 — e3 на d5.

- | | |
|--------|-----------|
| 9. ... | Kf6 — e8! |
|--------|-----------|

Освобождая дорогу пешке "f", конь стремится на c7, чтобы более удобно контролировать пункт d5, вокруг которого идет борьба в центре.

10. Kf3 — d2 Ke8 — c7

11. e2 — e3(?) Cc8 — e6

Сказывается неточность белых на предыдущем ходу: нельзя 12.Kd5 C:d5 13.cd Kb4, и они теряют одну из пешек. Чтобы воспрепятствовать ходу 12...d5, белые берут ладьей под рентген пешку c5.

12. La1 — c1 Fd8 — d7

13. Lf1 — e1 Ла8 — d8

14. Kd2 — e4 h7 — h6

15. f2 — f4 f7 — f5

16. Ke4 — f2 e5:f4

17. g3:f4 ...

Положение пешек в центре изменилось. Позиция чрезвычайно сложна, и лишь изучение ее после партии показало, что лучшим для черных было 17...b6 18.Fd2 d5 с преимуществом.

Каспаров немедленно приступает к действиям на королевском фланге.

17. ... Fd7 — f7

18. Fd1 — d2 g6 — g5

19. Kc3 — e2 d6 — d5

Сейчас этот энергичный ход не так силен, как раньше. Фигурное давление белых в центре может оказаться опаснее, чем инициатива черных на королевском фланге.

20. Cb2:g7 Фf7:g7

21. Kpg1 — h1 d5:c4!

22. b3:c4 Kc7 — e8!

Почувствовав опасность, Каспаров принимает глубокое решение: возвращает коня на королевский фланг. Он

сдал центр и сосредотачивает свои силы на узком, но важном участке — ведь именно там находится белый король.

23. Fd2 — c3 Ke8 — f6

24. d3 — d4 Ce6 — c8

Здесь Темпоне делает два вялых хода, давая сопернику время для перевода второго коня, который стремится на h4.

25. Ac1 — d1(?) c5:d4!

26. e3:d4(?) Kc6 — e7

27. d4 — d5 Ke7 — g6

28. Kf2 — d3 Kg6 — h4

29. Lf1 — g1 ...

Кажется, что у белых даже лучше: у них перевес в центре, ладья g1 противостоит черному ферзю и королю. Но ход черных проясняет все.

29. ... b7 — b5!

Белый центр разрушается, вводится в игру белопольный слон, положение короля белых становится очень опасным.

30. Kd3 — e5 b5:c4

31. Fc3:c4 Cc8 — b7

32. d5 — d6 + Kpg8 — h7

33. Cg2:b7 Фg7:b7 +

34. Fc4 — c6 Фb7:c6

35. Ke5:c6 Kf6 — e4!

И после размена ферзей Каспаров энергично ведет атаку. Грозит 36...Kf2x.

36. Lg1 — f1 Лd8:d6

37. Лd1:d6 Ke4:d6

38. f4:g5 h6:g5

39. Lf1 — d1 Лf8 — e8!

40. Ke2 — d4 Ле8 — e3!

41. Kph1 — g1 Kd6 — e4

42. Лd1 — b1 Ле3 — d3
 43. a2 — a4 Лd3 — d2
 Угрожает 44...Лg2+.
 Белые сдались.

Оба основных плана игры в дебюте — "за центр" и "против центра" — вполне приемлемы, а результат борьбы зависит от других особенностей позиции и, конечно, от точности игры.

Дебютная стадия и виды центра

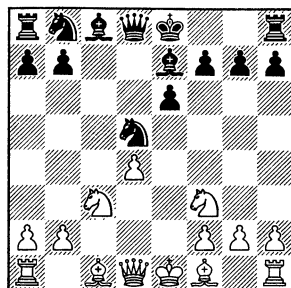
В разных дебютах могут возникнуть позиции, похожие друг на друга по пешечному положению в центре. В то же время в одном и том же дебюте получаются позиции, в которых положение центральных пешек оказывается различным.

Наиболее резко отличаются между собой **открытый** и **закрытый** центры. В открытом центре пешек нет, в закрытом они заблокированы.

Кроме этих видов центра есть и другие, имеющие с ними общие черты. Понятие открытого и закрытого центра не следует путать с условными названиями групп дебютов: открытые, полуоткрытые и закрытые (см. стр. 211). Из разных дебютов может получиться не только одинаковый вид центра, но и совершенно одинаковые положения фигур.

Защита Каро-Канн относится к полуоткрытым дебютам. В **варианте Панова** этого дебюта после ходов 1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed cd 4.c4 Kf6 5.Kc3 e6 6.Kf3 Ce7 7.cd K:d5 может получиться такая позиция.

205



Но эта же позиция получается и в одном из вариантов ферзевого гамбита, который по условному делению является закрытым дебютом: 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Kc3 Kf6 4.Kf3 c5 5.cd K:d5 6.e3 cd 7.ed Ce7.

Особенности игры при разных видах центра

Рассмотрим особенности игры при разных видах центра, начиная от открытого и кончая закрытым.

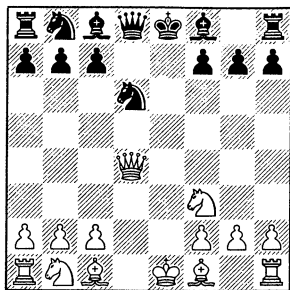
Русская партия

Банник — Берг

Харьков, 1958 г.

1. e2 — e4	e7 — e5
2. Kg1 — f3	Kg8 — f6
3. d2 — d4	e5:d4

206



7. Cf1-d3	Kb8-c6
8. Φ d4-f4	g7-g6
9. Kb1-c3	Cf8-g7
10. Cc1-d2	0-0
11. 0-0-0	a7-a5

Сейчас черные намечают 12...Kb4.

Белые препятствуют ходу 13...b5, одновременно усиливая положение фигур.

13. ...	Kd6:b5
14. Cd3:b5	Φd8-e7
15. Λh1-e1	Cc8-e6
16. Φf4-e3	...

Белые фигуры расположе-
ны удобнее. Банник подготавливает размен чернопольных слонов, чтобы ослабить позицию рокировки противника и устранить давление слона g7. Разумеется, не стоило играть 16.С:c6 bc, и пункт b2 под ударом.

$$\begin{array}{ll} 16. \dots & \Lambda f8-d8 \\ 17. Cd2-c3 & \Lambda d8:d1+ \\ 18. \Lambda e1:d1 & Cg7:c3 \\ 19. \Phi e3:c3 & Kc6-a7 \end{array}$$

Позиция черных ухудшается с каждым ходом. От центра удалился конь. Белые, конечно, избегают ловушки: 20.Ф:a5? Фc5!

20. Cb5-d3 b7-b6
21. h2-h4! ...

Сигнал к атаке.

21. ...	Ce6-g4
22. Λ d1-e1	Φ e7-d6
23. Kf3-e5	Cq4-e6

Бросается в глаза централизованность фигур белых и их большой перевес в силах на королевском фланге.

24. h4—h5! b6—b5
25. h5:g6 h7:g6
26. Cd3:g6! b5—b4
27. Φ c3—q3.

Черные сдались. Игра белых покоряет изящной простотой.

В закрытом дебюте тоже может получиться открытый центр.

Староиндийская защита

Кобленц — Жганов

Рига, 1951 г.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. Kg1—f3 | Cf8—g7 |
| 4. g2—g3 | 0—0 |
| 5. Cf1—g2 | d7—d6 |

Черные стремятся поставить центральные пешки на черные поля, а слон в этой защите чаще всего развивается на g7.

- | | |
|-----------|--------|
| 6. 0—0 | Kb8—d7 |
| 7. Kb1—c3 | e7—e5 |
| 8. e2—e4 | c7—c6 |

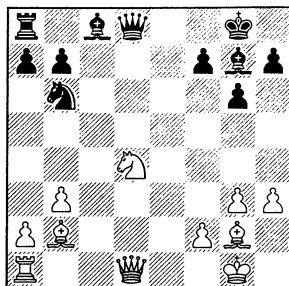
Возможно 8...ed 9.K:d4 Kc5, не ослабляя пешку d6.

- | | |
|------------|--------|
| 9. h2—h3 | Lf8—e8 |
| 10. Lf1—e1 | e5:d4 |
| 11. Kf3:d4 | Kd7—b6 |
| 12. b2—b3 | d6—d5 |
| 13. c4:d5 | c6:d5 |
| 14. e4—e5 | Kf6—e4 |

Сильнее 14...Kfd7 15.f4 f6 с контригрой у черных в связи с ослаблением положения белого короля. Теперь центр открывается, а это в пользу белых, так как у них лучше стоят фигуры.

- | | |
|------------|--------|
| 15. Kc3:e4 | d5:e4 |
| 16. Le1:e4 | Le8:e5 |
| 17. Le4:e5 | Cg7:e5 |
| 18. Cc1—b2 | Ce5—g7 |

207



19. Фd1—e2! ...

Белые используют открывшиеся линии и диагонали. Не хорошо для черных 19...C:d4 20.Ld1 C:f2+ 21.Kp:f2 с угрозой 22.Фe5. Слон g2 тормозит развитие ферзевого фланга противника.

- | | |
|------------|--------|
| 19. ... | a7—a6 |
| 20. Ла1—e1 | Фd8—f8 |
| 21. Фе2—c2 | ... |

Так как после 21.Фe8 Cd7 22.Ф:f8+ Л:f8 23.C:b7 C:h3 24.C:a6 Ла8 худшее для черных позади, белые хотят прорваться на c7.

- | | |
|-------------|---------|
| 21. ... | Фf8—d8 |
| 22. Фc2—c5! | Ла8—b8? |

Решающая ошибка. Следует комбинация.

- | | |
|-------------|--------|
| 23. Kd4—c6! | b7:c6 |
| 24. Cb2:g7 | Kb6—d7 |

Конечно, не 24...Kp:g7 25.Фe5+. Однако теперь позиция черного короля незащитима.

- | | |
|------------|--------|
| 25. Фc5—c3 | Cc8—b7 |
| 26. Cg7—h6 | Фd8—f6 |
| 27. Фc3—e3 | Kd7—f8 |

Угрожало 28.Фе8+

28. Фе3—а7!

Черные сдались.

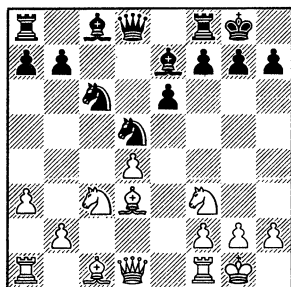
После 28...Фd8 29.Сf4 у белых будет лишняя фигура.

Много общего с предыдущими имеют позиции с **изолированной пешкой в центре**. Открытые линии и диагонали создадут условия для оживленной игры.

Макарычев — Великов

Фрунзе, 1985 г.

208



10. ... Kd5—f6(?)

Теряет дорогое время, дает возможность сопернику подготовиться и провести выгодный в этой позиции прорыв центральной пешки.

11. Cd3—c2 b7—b6

12. Фd1—d3 Сс8—b7

13. Лf1—e1 ...

Конь f6 прикован к защите пешки h7. Но и наиболее упорное 13...g6 немногим улучшало положение черных.

13. ... Лf8—e8

14. d4—d5! e6:d5

15. Сс1—g5 ...

Белые угрожают, взяв коня, уничтожить защиту пешки h7, а на 15...g6 московский гроссмейстер намечал играть 16.Л:e7! Ф:e7 17.К:d5. Черные не могут удержать лишнюю пешку.

15. ... Кf6—e4

16. Кс3:e4 d5:e4

17. Фd3:e4 g7—g6

Получилась позиция с открытым центром при явно лучшем положении фигур белых, что они используют для создания угроз королю соперника.

18. Фе4—h4 Фd8—c7

19. Сс2—b3! ...

С угрозой жертвы на f7.

19. ... h7—h5

Приходится ослабить прикрытие короля.

20. Ла1—c1 Се7—f8

21. Сg5—f6 Cf8—g7

22. Cf6:g7 Kpg8:g7

23. Kf3—g5 Ле8:e1+

24. Лс1:e1 ...

Черным приходится отдать пешку. На 24...Лf8 последовало бы 25.С:f7 с угрозой Ке6+, а на 24...Кe5 — не 25.С:f7? Фс6!, а 25.Фd4!

24. ... Фс7—d7

25. Сb3:f7 Кс6—d4

26. h2—h3 Кd4—f5

27. Фh4—f4 Фd7—c6

28. f2—f3 Фс6—с5+

29. Kpg1—h2 Фс5—f2!?

Лучше конец без мучений, чем мучения без конца! Однако смелая попытка контратаки против белого короля не достигает цели: белые успевают раньше.

30. Лe1—e6 Kf5—h4

31. Лe6:g6+! Kh4:g6

32. Kg5—e6+.

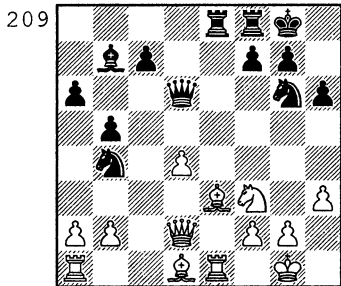
Черные сдались.

Если продвижение изолированной пешки в центре заторможено, то могут сказаться ее недостатки: она нуждается в защите, а поле перед нею — удобная стоянка для фигур противника.

Размены уменьшают возможности атаки, поэтому по мере приближения окончания недостатки изолированной пешки возрастают.

Серебрянский — Погребысский

Киев, 1948 г.



Черные добиваются размена коней и белопольных сло-

нов, еще больше ослабляя белые поля вокруг пешки d4.

20. ... Cb7:f3

21. Cd1:f3 Kg6—h4

22. Cf3—d1 Фd6—g6

23. g2—g3 Kb4—d5

24. Kpg1—h2 Kh4—f5!

На этого опасного коня белым придется разменять слона.

25. Cd1—c2 Фg6—f6

26. Cc2:f5 Фf6:f5

У черных остался отличный конь против "плохого" слона.

27. Ла1—c1 Ле8—e7

28. f2—f4 Лf8—e8

29. Ce3—f2 Ле7:e1

30. Лc1:e1 Ле8:e1

31. Cf2:e1 ...

Допустив размены, белые лишь облегчили задачи соперника. Кроме того, обычно ферзь и конь, дополняющие друг друга, сильнее, чем ферзь и слон, способные взаимодействовать только на полях одного цвета.

31. ... Фf5—e4

32. Ce1—f2 Фе4—f3

33. Фd2—e1 h6—h5

34. Фе1—e8+ Kpg8—h7

35. Kph2—g1 Kph7—g6

36. Фе8—c6+ f7—f6

37. Фc6—e8+ Kpg6—h7

38. Фе8—e6 h5—h4!

Угрожая матовой атакой, черные вынуждают размен ферзей. Окончание они легко выигрывают.

39. Фg4 Ф:g4 40. hg hg 41. C:g3 Ke3 42. g5 fg 43. fg c6

44. Ce5 Kpg6 45. b3 Kg4 46. Cf4 Kpf5 (черные пешки становятся на белые поля, и слон может только "загребать веслом по воздуху". Решает игру король) 47. Cc1 g6 48. Kpf1 Кре4 49. Кре2 Кр:d4. Белые сдались.

Хороший пример стратегического плана, прошедшего через миттельшпиль и эндшпиль.

Изолированная пешка в центре, обеспечивающая своей стороне пространственный перевес, имеет не только недостатки, но и достоинства, особенно при большом количестве фигур и при ферзях.

Принятый ферзевый гамбит

Ратнер — Кан

Ленинград, 1951 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | d7 — d5 |
| 2. c2 — c4 | d5:c4 |
| 3. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 4. e2 — e3 | e7 — e6 |

Попытка удержать пешку ведет лишь к ухудшению позиции черных: 4...b5 5.a4 c6 6.ab cb 7.b3 cb 8.C:b5+ и 9. Ф:b3.

- | | |
|------------|---------|
| 5. Cf1:c4 | c7 — c5 |
| 6. 0—0 | a7 — a6 |
| 7. a2 — a4 | ... |

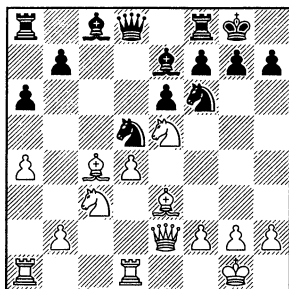
Препятствует ходу 7...b5 с развитием слона на b7, но ослабляет пункт b4.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. ... | Kb8 — c6 |
| 8. Kb1 — c3 | c5:d4 |

- | | |
|--------------|----------|
| 9. e3:d4 | Cf8 — e7 |
| 10. Cc1 — e3 | 0—0 |
| 11. Фd1 — e2 | Kc6 — b4 |
| 12. Kf3 — e5 | Kb4 — d5 |
| 13. Lf1 — d1 | ... |

Пешка d4 стесняет противника и поддерживает коня e5, создавая условия для атаки на короля.

210



- | | |
|---------|----------|
| 13. ... | Фd8 — a5 |
|---------|----------|

Черные напрасно уводят фигуры, нужные для защиты королевского фланга. Следовало перевести слона на c6, соединяя ладьи и усиливая давление в центре.

- | | |
|---------------|----------|
| 14. Ce3 — d2 | Ce7 — b4 |
| 15. Фе2 — f3 | Lf8 — d8 |
| 16. Cd2 — g5! | ... |

Угрозы белых становятся опасными. Нельзя 16...C:c3 17.bc Ф:c3 из-за 18.C:d5, а на 17...K:c3 последует 18.C:f6 gf 19.Ф:f6 с сильнейшей атакой.

- | | |
|---------|-----------|
| 16. ... | Ld8 — f8? |
|---------|-----------|

Необходимо было вернуть слона на e7. Теперь обычным для таких позиций маневром вводится в игру ладья.

17. Лd1 — d3! Сb4:c3
 18. b2:c3 Кf6 — d7
 19. Фf3 — h5 f7 — f5

Атака белых неотразима. На 19...h6 они пожертвуют слона.

20. Лd3 — h3 Кd7 — f6
 21. Сg5:f6! Кd5:f6
 22. Фh5:f5 Фа5 — b6
 23. Ке5 — g4! Сс8 — d7

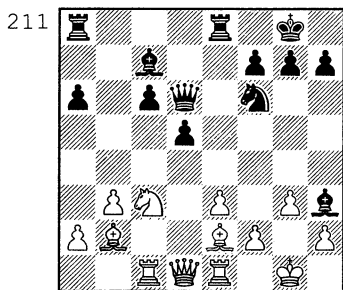
Не лучше 23...К:g4 24. Ф:h7+ и 25.Фh5+.

24. Kg4:f6+ Лf8:f6
 25. Фf5:h7+,
 и белые выиграли.

В ходе борьбы в предыдущей партии у белых получилась пешечная пара с3 и d4. Такой же вид центра у черных в следующем примере.

Гавриков — Зайчик

Чемпионат СССР среди
 молодых мастеров, 1980 г.



Пешка с6 слаба, белые могут организовать на нее давление по линии "с". Слаб у черных и пункт с5. Заняв этот

пункт конем, белые могут провести один из планов: b3 — b4, a2 — a4, b4 — b5, вызвав ослабление пешки d5, либо e3 — e4, f2 — f4, e4 — e5, образовав в центре подвижную пешечную пару "е" и "f". Но все оказалось не так просто. Наметив правильный стратегический план, белые не учли тактические возможности соперника.

16. Кс3 — a4 Сс7 — a5!
 17. Сb2 — c3 Са5:c3
 18. Ка4:c3 ...

Черные расстроили планы соперника и приступают к активным действиям на королевском фланге.

18. ... Ле8 — e5!
 19. Кс3 — a4 Кf6 — e4
 20. Фd1 — d4 Ле5 — g5!

Грозит жертва коня, а затем и ладьи на g3. Белые могли защититься ходом 21. Cf1.

21. f2 — f4? ...

Возможно, белые надеялись после 21...Лg6 22.Кс5 успешно проводить намеченный план. Но их ожидал неприятный сюрприз.

21. ... Лg5:g3+!
 22. h2:g3 Фd6 — g6
 23. g3 — g4 Ch3:g4

Белые предпринимают отчаянную попытку, так как ничего лучшего нет...

24. Лс1:c6!/? Сg4 — e6+!
 25. Кpg1 — h1 Фg6 — g3
 26. Ле1 — f1 Се6 — h3
 27. Се2 — f3 Ch3:f1

28. Cf3:e4 d5.e4

Если 29.Ф:e4 Се2, и белые без ферзя.

29. Лс6—с2 Фg3—f3+

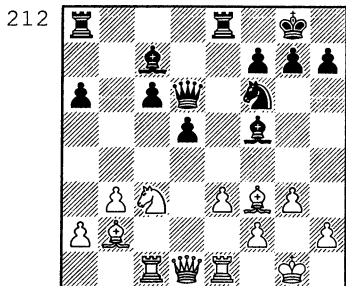
30. Kph1—g1 Cf1—e2!

Белые сдались.

Несмотря на такое неприятное поражение, Гавриков сохранил уверенность, что преимущество было у него. Он тщательно изучал позицию на диаграмме 211 и нашел правильный порядок ходов. Применить найденное ему пришлось только через три года.

Гавриков — Мочалов

Вильнюс, 1983 г.



Отличия этой позиции от предыдущей не имеют большого значения.

17. Фd1—d4! ...

Сейчас маневр Кс3—а4—с5 уже угрожает с большой силой.

17. ... с6—с5?

Черные получили слабые **висячие пешки**. "Висячими" называют две центральные

пешки, стоящие на одной горизонтали, изолированные от других пешек своего лагеря и находящиеся на открытых линиях противника.

18. Фd4—f4 Фd6—d7

19. Фf4—а4 Фd7—е6

20. Кс3:d5! Kf6:d5

21. Лс1:c5 ...

Висячие пешки уничтожены, а сохранить коня черные не смогут. На 21...Кb6 Гавриков подготовил 22.Фd4 с угрозой мата, а на 21...Лад8 — 22.С:d5, и после разменов оказывается под ударом ладья е8.

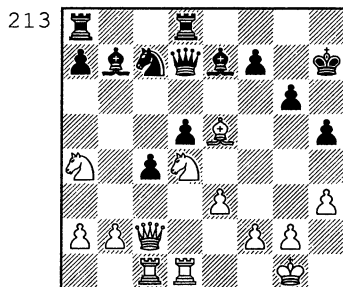
21. ... Ле8—d8

22. Фа4—с4!

Черные сдались.

Лпутян — Югасин

Одесса, 1982 г.



С висячими пешками не всегда можно так быстро разделиться, как в предыдущем примере. Обычно создают угрозы этим пешкам, вынуждают одну из них двинуться вперед, после чего используют выгоды

своей позиции. Особенно важен бывает захват пункта перед той из висячих пешек, которая осталась сзади.

В рассматриваемом случае начинается борьба вокруг пешки с4.

23. b2 — b3 Kc7 — b5

Не в пользу белых 24. bc Ka3.

24. Kd4:b5 Фd7:b5

В случае 25. bc dc белый слон под ударом.

25. Ce5 — d4 Ce7 — a3

Ничего не дает белым 26. bc Фс6!

26. Лс1 — b1 Фb5 — c6

Черным удалось удержать пешку. Но у белых явное позиционное преимущество. Черные пешки в центре заторможены. А белые имеют возможность создать на ферзевом фланге проходную, которую остановить будет невозможно.

27. b3 — b4 Сb7 — c8

28. b4 — b5 Фс6 — e8

29. Фс2 — c3 Са3 — f8

30. Лb1 — b2 Сс8 — f5

31. Ka4 — c5 Ла8 — c8

32. Kc5 — b7 Лd8 — d7

33. Kb7 — a5 Cf8 — d6

34. a2 — a4 Фе8 — d8

35. Ka5 — c6 Фd8 — h4

Черные фигуры на королевском фланге выглядят угрожающе, но белые легко пресекают их попытки.

36. Cd4 — f6 Фh4 — e4

37. Лb2 — d2 a7 — a6

38. Kc6 — d4

a6:b5

39. a4:b5

Cd6 — c5

40. f2 — f3

Cc5:d4

41. Cf6:d4

Фe4 — e8

42. b5 — b6

Лd7 — b7

43. Лd1 — a1.

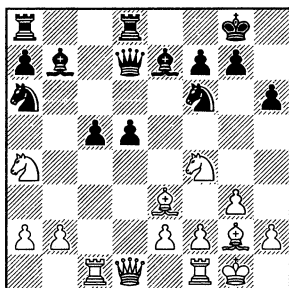
Здесь черные отложили партию, убедились в ее безнадежности и сдались.

Впрочем, висячие пешки обеспечивают своей стороне перевес в пространстве. Они могут стать средством атаки и далеко не безобидны.

Логинов — Псахис

Командное первенство СССР,
1981 г.

214



Угрозой взять пешку с5 белые вызывают продвижение одной из висячих пешек.

15. ...

d5 — d4

16. Cg2:b7

Фd7:b7

17. Ce3 — d2

Ла8 — c8

18. b2 — b3

Kf6 — e4

19. Cd2 — a5

Лd8 — e8

До сих пор белые умело вели осаду висячих пешек. Но

сейчас они начинают торопиться .

20. f2 – f3 Ке4 – f6

21. Фd1 – d3 Се7 – d6

22. e2 – e4 (?) ...

У белых прекрасная позиция, и все было бы верно, если бы не коварство тактики... и особое правило шахматной игры. Черные берут пешку "на проходе", отдавая слона.

22. ... d4:e3!

23. Фd3:d6 Фb7 – b5

Белые не могут увести слона, так как после 24...Лсd8 они теряют ферзя.

24. Лf1 – e1 Фb5:a5

25. Фd6 – d3 Ка6 – b4

26. Фd3 – c3 Фа5 – b5

27. a2 – a3 ...

После 27...Ка2? 28. Фс4 черный конь в ловушке.

27. ... Kb4 – d5

28. Kf4:d5 Kf6:d5

29. Фс3 – c4 Фb5 – c6

30. Ка4:c5 ...

Белым удалось отыграть пешку, но опасная проходная обеспечивает черным преимущество.

30. ... Лс8 – d8

31. Кс5 – e4 Фс6 – b6

32. b3 – b4 Kd5 – f6

33. Ке4 – c5 Ле8 – e7

34. Ле1 – e2? ...

Решающая ошибка.

34. ... Фb6 – c6

Плохо 35. Ке4? Лd1 +!

35. Kpg1 – g2 Лd8 – d2

36. Лс1 – c2 Kf6 – d5

37. Kpg2 – f1? Kd5 – c3!

38. Ле2:e3 Ле7:e3

Белые сдались.

На примере висячих пешек мы познакомились с позициями, в которых пешки в центре достаточно подвижны. Теперь мы увидим позиции иного рода.

Рассмотрим особенности и других позиций, где пешки на центральных полях есть только у одной стороны.

Голландская защита

Керес – Симагин

XIX первенство СССР, 1951 г.

1. d2 – d4 f7 – f5

2. g2 – g3 ...

Интересен гамбит Стаунтона 2.e4.

2. ... e7 – e6

3. Cf1 – g2 Kg8 – f6

4. Kg1 – f3 Cf8 – e7

5. 0 – 0 0 – 0

6. c2 – c4 d7 – d6

Система Ильина-Женевского. Черные намечают e6 – e5 в связи с маневром Фd8 – e8 – h5. Но это провести нелегко.

7. Kb1 – c3 Фd8 – e8

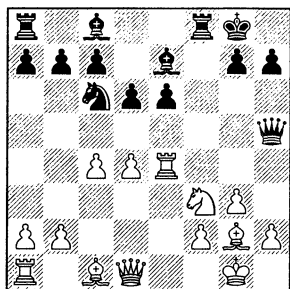
8. Лf1 – e1 Фе8 – h5

Лучше 8...Фg6. Правда, и тогда возможно 9.e4! fe 10. К:e4 К:e4 11.Л:e4, и нельзя 11...Ф:e4? ввиду 12.Kh4!

9. e2 – e4 f5:e4

10. Кс3:e4 Kf6:e4

11. Ле1:e4 Kb8 – c6



Перевес в пространстве дает возможность белым действовать и в центре, и на флангах. Они используют открытую линию для давления на е6 и препятствуют освобождению е6 — е5. Черные пытаются воздействовать на центр, но безуспешно, так как их фигуры стоят неудобно.

12. Сс1 — f4 Се7 — f6

13. Фd1 — d2 Кpg8 — h8

Нельзя было сразу 13...е5: после разменов белые дают шах ферзем на d5, выигрывая пешку.

14. Ла1 — e1 Сс8 — d7

15. с4 — с5! ...

Белые нащупали еще одну слабость. После 15...d5 пешка е6 становилась неподвижной, и давление на нее (h2 — h4, Ch3) было бы неотразимым. Сейчас необходимо было 15...К:d4 16.К:d4 е5, хотя и в этом случае игра белых лучше.

15. ... d6:c5?

16. d4:c5 е6 — е5

Жертва пешки не приносит черным облегчения.

17. Кf3:e5 Кс6:e5

18. Cf4:e5 Cd7 — c6

19. Ce5:f6! Сс6:e4

20. Cf6:g7+ Kph8:g7

21. Фd2 — d4+ Лf8 — f6

22. Ле1:e4 Ла8 — f8

23. h2 — h4 ...

Жертвой качества белые открыли короля и связали фигуры противника.

23. ... Кpg7 — h8

24. Ле4 — e7 Фh5 — f5

25. f2 — f4 Фf5 — g6

26. Кpg1 — h2 Лf8 — f7

Иначе черные все равно не могут развязаться. Теперь они теряют качество.

27. Ле7 — e8+ Кph8 — g7

28. Сg2 — e4 Фg6 — g4

29. Се4 — d5 Фg4 — d7

Конечно, если 29...Лf8, то 30.Л:f8.

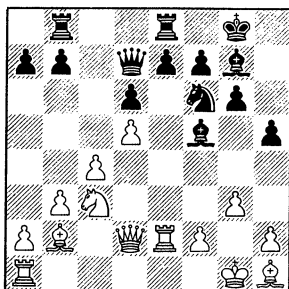
30. Фd4 — e5 h7 — h6

31. Cd5:f7,

и белые выиграли.

Имеющий перевес в пространстве движением своих пешек стремится еще больше стеснить противника. Однако это требует точности, так как движение пешек ослабляет позицию, оголяет тылы. Стремление во что бы то ни стало "зажать" противника может привести к нарушению взаимодействия собственных фигур. Тогда возникает опасность тактического удара.

216



У черных достаточно прочная позиция. Не борясь за преобладание в центре, они постепенно расшатывают пешечные цепи на флангах.

17. ... a7 — a6

18. a2 — a4 Фd7 — c7

"Зажимающий" ход 18.a4 (направленный против 18...b5) ослабил пешку b3. Усилить давление на отсталую пешку путем 19.Лае1 белые не могут из-за 19...Фb6 (20.Фd1 Сg4).

19. Кс3 — d1 Фс7 — b6

20. b3 — b4 ...

Этот прямолинейный ход оказался поспешным, его надо было подготовить.

20. ... Cf5 — g4!

21. Сb2 — d4 Фb6 — c7

22. f2 — f3 Сg4 — d7

Черные вызвали еще один пешечный ход, ослабляющий положение белых.

23. Kd1 — e3 h5 — h4!

24. a4 — a5 Kf6 — h5

Белым не удастся завер-

шить зажим путем 25.Сb6, так как под ударом окажутся пешка на g3 и ладья на a1. При проведении правильного плана движения пешек ферзевого фланга белые допустили незначительные неточности, и теперь они сказываются. Атаковать начинают черные.

25. Cd4:g7 Kh5:g7

26. Фd2 — d4 b7 — b6

Белые могли сейчас путем 27.ab Ф:b6 28.c5! пожертвовать пешку, создавая опасную проходную, что уравнивало игру. После же следующего хода черные врываются в их тылы.

27. Ле2 — b2? b6:a5

28. Ла1:a5 Лb8:b4!

29. Ла5:a6 Лb4:b2

30. Фd4:b2 Ле8 — b8

31. Фb2 — d4 ...

Иначе 31...Фс5.

31. ... Лb8 — b1 +

32. Ke3 — f1 Kg7 — f5

Черные не даром расшатывали королевский фланг.

33. Ла6 — a8 + Cd7 — c8

34. Фd4 — f2 Фс7:c4

35. Ch1 — g2 Kpg8 — g7

36. g3 — g4 Сс8 — b7

37. Ла8 — a2 Kf5 — d4,

и черные вскоре выиграли.

В позициях, где у каждой стороны есть одна заблокированная пешка в центре, ограничивается подвижность слонов, кони получают опорные пункты.

Сицилианская защита
Унцикер — Тайманов

Стокгольм, 1952 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. d2 — d4 | c5:d4 |
| 4. Kf3:d4 | Kg8 — f6 |
| 5. Kb1 — c3 | d7 — d6 |

Обычно в открытом варианте сицилианской защиты, связанном с ходом 3.d4, белые используют перевес в пространстве для атаки на короля, а черные по открытой линии "с" играют на ферзевом фланге.

- | | |
|-------------|---------|
| 6. Cf1 — e2 | e7 — e5 |
|-------------|---------|

Вариант Болеславского.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. Kd4 — f3 | h7 — h6! |
|-------------|----------|

У черных отсталая пешка d6, но использовать это белые пока не могут. Более важен для белых пункт d5. Черные препятствуют маневру Cc1 — g5:f6, направленному на ослабление этого пункта.

- | | |
|----------|----------|
| 8. 0 — 0 | Cf8 — e7 |
|----------|----------|

- | | |
|-------------|-------|
| 9. Af1 — e1 | 0 — 0 |
|-------------|-------|

- | | |
|-------------|-----|
| 10. h2 — h3 | ... |
|-------------|-----|

И у черных есть опорный пункт — d4. В случае 10.Cf1 Cg4 11.h3 C:f3 12.Ф:f3 Kd4 они овладевали этим пунктом с хорошей игрой.

- | | |
|---------|---------|
| 10. ... | a7 — a6 |
|---------|---------|

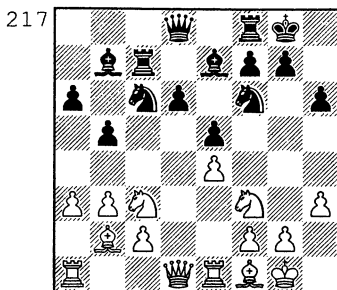
- | | |
|--------------|-----|
| 11. Ce2 — f1 | ... |
|--------------|-----|

Защитив пешку e4, белые освобождают ферзевого коня. Черные начинают давление на ферзевом фланге.

- | | |
|---------|---------|
| 11. ... | b7 — b5 |
|---------|---------|

Здесь у белых была возможность путем 12.a4 b4 13.Kd5 получить хорошую игру.

- | | |
|--------------|----------|
| 12. a2 — a3 | Cc8 — b7 |
| 13. b2 — b3 | Ла8 — c8 |
| 14. Cc1 — b2 | Лс8 — c7 |



- | | |
|---------------|-----|
| 15. Kc3 — b1? | ... |
|---------------|-----|

Непоследовательно. Надо было играть 15.Kd5. Белые уходят в "глухую" защиту и не проявляют никакой активности. Черные проводят свой план, совмещая давление в центре и подготовку d6 — d5 с угрозами по линии "с".

- | | |
|---------|-----------|
| 15. ... | Фd8 — a8! |
|---------|-----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 16. Kb1 — d2 | Kc6 — d8 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 17. Cf1 — d3 | Kd8 — e6 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 18. Ла1 — c1 | Лf8 — c8 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 19. Kf3 — h2 | Kf6 — d7 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 20. Kh2 — f1 | Kd7 — c5 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|---------|
| 21. Kf1 — g3 | g7 — g6 |
|--------------|---------|

- | | |
|--------------|-----------|
| 22. Kg3 — e2 | Ce7 — g5! |
|--------------|-----------|

В случае взятия пешки e4 белые получали контригру.

- | | |
|--------------|----------|
| 23. Ke2 — c3 | Ke6 — d4 |
|--------------|----------|

- | | |
|--------------|-----|
| 24. Kc3 — b1 | ... |
|--------------|-----|

В течение последних десяти ходов пешечное расположе-

ние почти не изменилось. Используя безынициативную игру противника, черные усилили позицию, а теперь проводят прорыв.

24. ... d6 — d5!
 25. e4:d5 Kc5:d3
 26. c2:d3 Ac7:c1
 27. Cb2:c1 Cb7:d5
 28. f2 — f3 Ac8 — c2!

Пешку е5 белые брать не могут: 29. Л:е5 С:f3! 30. gf Л:c1 и т.д. Позиция их безнадежна. Нет защиты от истребления пешек ферзевого фланга.

29. a3 — a4 b5 — b4
 30. Kpg1 — h1 Фа8 — c6

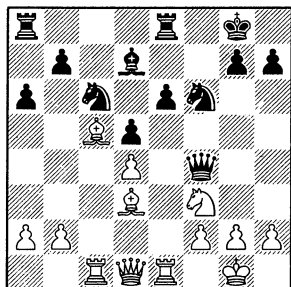
Белые сдались.

Две позиции, где у каждой стороны есть одна заблокированная пешка в центре, получились из французской защиты после того, как белые сыграли e4 — e5, а черные ходом f7 — f6 вызвали размен центральной пешки.

Геллер — Штальберг

Стокгольм, 1952 г.

218



Белые стоят активнее: разница в положении белопольных слонов очевидна. Важное значение для атаки имеет опорный пункт е5.

18. Kf3 — e5 La8 — c8
 19. Ac1 — c3! ...

Угрожает 20. С:h7 + Кр:h7
 21. Лh3 + Кpg8 22. Лh8 + и 23. Кg6 + с выигрышем ферзя.

19. ... Kc6:e5
 20. d4:e5 ...

Разменяв коня, черные попали из огня да в полымя. После 20...Kg4 21.g3 Фg5 22.h4 Фh5 23.Се2 они теряют фигуру.

20. ... Ac8:c5

Черные жертвуют качество, но белые отказываются от материального преимущества, продолжая атаку.

21. g2 — g3! Ff4 — b4
 22. a2 — a3 Fb4 — b6
 23. e5:f6 Kpg8 — f7

Иначе белые жертвуют слона 23...Л:c3 24.С:h7 + Кр:h7 25.Фh5 + или 23...g6 24.С:g6 hg 25.Фc2! с разгромом.

24. f6:g7 Ac5:c3
 25. Фd1 — h5 + Kpf7:g7
 26. Фh5:h7 + Kpg7 — f6
 27. b2:c3 Fb6 — d8

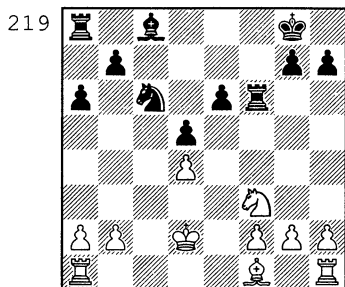
Спасения нет: 28.Сg6 Lf8 29.Ch5 d4 30.cd Фа5 31.Фh6 + . Черные сдались.

Белые использовали временное обстоятельство — перевес на королевском фланге и провели стремительную атаку.

В следующем окончании расположение пешек точно такое же, тоже есть "плохой" и "хороший" слоны, пункт е5 и т.д. Но здесь уже нет ферзей, решающее значение приобретает слабость пешек f2 и d4 и неудачное положение коня f3.

Штольц — Бронштейн

Хельсинки, 1952 г.



Как ни странно, отсталая пешка е6 не так слаба, как пешки d4 и f2. Причина этого кроется в расположении фигур.

18. ... Cc8—d7

19. Cf1—d3 Cd7—e8!

20. Kpd2—e3 Ce8—h5

"Плохой" слон вошел в игру. Угрожает 21...C:f3 22.gf, и белым не удержать позицию с такими слабыми пешками. Но после хода в партии их король попадает в опасное положение.

21. Kf3—e5 Kc6:e5

22. d4:e5 d5—d4+!

23. Kpe3:d4 Af6:f2

24. Cd3—e4 La8—d8+

25. Kpd4—c5 ...

На 25.Кре3 последует 25...
Le2+ 26.Kpf4 Af8+.

25. ... Af2:b2

26. Ah1—b1 Ad8—c8+

27. Kpc5—d6 Ab2—d2+,

и черные выиграли (28.
Kp:e6 Cg4+).

Позиции, где с каждой стороны есть в центре по одной блокированной пешке, часто возникают в открытых дебютах.

Испанская партия

Лилиенталь — Лившин

XXI первенство СССР, 1954 г.

1. e2—e4 e7—e5

2. Kg1—f3 Kb8—c6

3. Cf1—b5 a7—a6

4. Cb5—a4 Kg8—f6

5. 0—0 Cf8—e7

6. Ca4:c6 d7:c6

Кажется, будто белые потеряли темп. Они могли разменяться на c6 еще на 4-м ходу. Но тогда черные надежно защищали пешку e5 ходом f7—f6. Теперь же на f6 стоит конь.

7. d2—d3 Kf6—d7

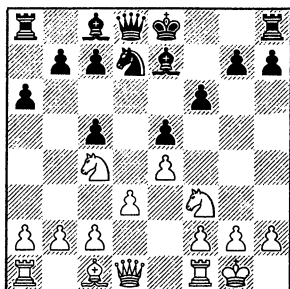
8. Kb1—d2 c6—c5

9. Kd2—c4 f7—f6

Когда пешечная цепь в центре стала малоподвижной, один из двух слонов обязательно будет "плохим" (в данном случае e7). У белых остался лишь "хороший" слон. Пешечная цепь черных разо-

рвана: так, после f6 — f5 e4:f5 у них изолируется пешка e5.

220



Черным следовало использовать пункт d4 и перевести на него коня. Играя без четкого плана, они постепенно попадают в тяжелое положение.

- | | |
|--------------|----------|
| 10. Kf3 — h4 | 0 — 0 |
| 11. a2 — a4 | Lf8 — f7 |
| 12. Kh4 — f5 | Kd7 — f8 |
| 13. f2 — f4 | e5:f4 |
| 14. Cc1:f4 | Kf8 — g6 |

Конь f5 выполняет роль **форпоста** — так называется собственная фигура, расположенная в неприятельском лагере, на открытой линии и защищенная пешкой. Конь стесняет действия черных, а если они попытаются оттеснить его путем g7 — g6, то станет слабой пешка f6. Следовало разменять этого коня.

- | | |
|--------------|----------|
| 15. Cf4 — g3 | Cc8 — e6 |
| 16. Фd1 — g4 | Фd8 — d7 |

Грозило 17. Kh6+.

- | | |
|--------------|-----|
| 17. h2 — h4! | ... |
|--------------|-----|

Маневром h4 — h5 — h6 белые хотят ослабить пешку f6.

- | | |
|--------------|-----------|
| 17. ... | Ce7 — d8 |
| 18. Cg3 — f2 | b7 — b6 |
| 19. Фg4 — f3 | Kpg8 — h8 |
| 20. Cf2 — g3 | Kg6 — e7 |
| 21. Kc4 — e3 | Ke7 — c6 |
| 22. h4 — h5 | Kc6 — d4 |
| 23. Фf3 — f2 | Cd8 — e7? |

Лучше было 23...C:f5. Последующим разменом белые ослабляют пешку f6 и вскоре выигрывают ее.

- | | |
|--------------|-----------|
| 24. Kf5:e7! | Фd7:e7 |
| 25. h5 — h6! | Ла8 — g8 |
| 26. h6:g7+ | Лg8:g7 |
| 27. Cg3 — h4 | Лg7 — g6 |
| 28. e4 — e5 | Фe7 — d7 |
| 29. Ch4:f6+ | Kph8 — g8 |
| 30. a4 — a5 | Ce6 — g4 |
| 31. Ke3:g4 | Фd7:g4 |

Угрожает 32...Ke2+ и Лh6+.

- | | |
|--------------|----------|
| 32. Ла1 — e1 | b6:a5 |
| 33. Ле1 — e4 | Фg4 — e6 |

У белых проходная пешка. Ферзевый фланг черных разгромлен. После напряженной борьбы белые довели свое преимущество до победы.

Как уже известно читателю, в староиндийской защите может получиться открытый центр (см. партию Кобленц — Жданов, стр. 177). Но чаще возникает закрытый.

Староиндийская защита

Котов — Сабо

Цюрих, 1953 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2 — d4 | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4 | g7 — g6 |
| 3. Kb1 — c3 | Cf8 — g7 |
| 4. e2 — e4 | d7 — d6 |

5. f2 – f3 ...

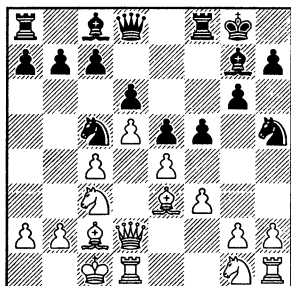
Белые играют **систему Земиша**. Ход 5.f3 укрепляет пункт e4, предохраняет слона на e3 от удара Kg4 и подготавливает g2 – g4.

5. ... 0 – 0
6. Cc1 – e3 e7 – e5
7. d4 – d5 Kf6 – h5
8. Фd1 – d2 f7 – f5

Черные препятствуют плану противника.

9. 0 – 0 – 0 Kb8 – d7
10. Cf1 – d3 Kd7 – c5
11. Cd3 – c2 ...

221



Обе центральные пешки заблокированы — главный признак закрытого центра. Черные опасаются 12.ef g4 и в будущем g2 – g4, с атакой на их короля, но следующим ходом они снимают давление с пешки e4, затруднявшее действия белых. Лучше было 11... Kf6, и если 12.Кge2, то 12...fe 13.fe Kg4.

11. ... f5 – f4
12. Се3 – f2 a7 – a6
13. Kg1 – e2 a6 – a5

Черные позволяют себе такие ходы, надеясь на то, что в закрытых позициях игра идет медленно и лишний темп может не иметь большого значения.

Сыграв 12...a6, они хотели сохранить возможность контригры на ферзевом фланге (b7 – b5); теперь они там могут только защищаться: если пешка двинулась, ее обратно не поставишь. Белые намерены подготовить c4 – c5.

14. Kpc1 – b1 Cc8 – d7
15. Ke2 – c1 Lf8 – f7
16. Kc1 – d3 b7 – b6
17. Лd1 – c1 Cg7 – f6
18. Lh1 – f1 Cf6 – h4?

В блокированных позициях особое значение имеет различие **плохого** и **хорошего** слонов. Конечно, черным полезно было бы добиться размена чернопольных слонов, но ответ соперника был неожиданным.

19. Cf2:c5! b6:c5

Белые не только оставили противнику "плохого" слона, но и изолировали пешку a5.

20. Cc2 – a4! Cd7:a4

Не лучше было 20...Cc8 21. Cc6 и 22.Kb5, и черные очень стеснены.

21. Kc3:a4 ...

Разменяв "плохого" слона на "хорошего", белые увеличили свое преимущество. Конь в блокированной позиции обычно сильнее слона, тем более "плохого".

Понимая, что противник рано или поздно использует слабость белых полей и пешки а5 в их лагере, черные двигают пешки королевского фланга, хотя это и может привести к ослаблению позиции короля

- | | |
|--------------|----------|
| 21. .. | Фd8 — d7 |
| 22. Ka4 — c3 | g6 — g5 |
| 23. h2 — h3 | Kh5 — f6 |
| 24. Kc3 — b5 | h7 — h5 |
| 25. Af1 — h1 | Lf7 — h7 |
| 26. Ac1 — c3 | g5 — g4 |
| 27. h3:g4 | h5:g4 |
| 28. Ac3 — a3 | Ch4 — g3 |
| 29. Ah1:h7 | Фd7:h7 |

Черные кое-чего добились. Они хотят ворваться в лагерь противника и выиграть пешку g2 (в случае 30.Л:а5 Л:а5 31.Ф:а5 Фh1+).

Однако преимущество у белых; в частности, гораздо надежнее стоит их король. Именно поэтому белые успевают добраться до черного короля.

- | | |
|---------------|----------|
| 30. Kd3 — c1! | Фh7 — h1 |
| 31. Kb5:c7 | g4:f3 |
| 32. g2:f3 | Ла8 — a7 |
| 33. Kc7 — e6 | Cg3 — e1 |
| 34. Фd2 — d1 | Ла7 — h7 |
| 35. Ла3 — d3 | Лh7 — h2 |
| 36. a2 — a3 | ... |

Перед решающей атакой белые должны обеспечить положение короля.

- | | |
|---------------|----------|
| 36. ... | Kf6 — d7 |
| 37. Фd1 — a4! | Фh1 — g2 |

Ничего лучшего нет: 37... Cd2 38.Л:d2 Л:d2 39. Ф:d7.

- | | |
|--------------|-----------|
| 38. Лd3 — b3 | Ce1 — c3! |
|--------------|-----------|

"Плохой" слон может оказаться очень опасным, когда он принимает участие в атаке на короля. Нельзя 39.Ф:d7 Ф:b2+! 40.Л:b2 Л:b2+ 41. Кра1 Лb7+. На этот красивый ход у белых находится не менее красивый ответ.

39. Kc1 — e2!

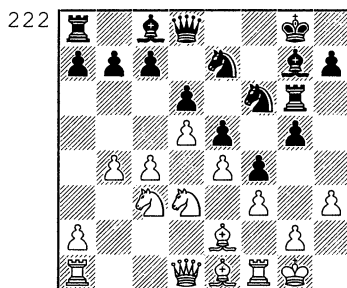
Черные сдались.

После 39...Ф:e2 пункт g7 остается без защиты, и белые жертвой ладьи вынуждают мат: 40. Лb8+! К:b8 41.Фe8+ Kph7 42.Фf7+ Kph6 43.Фg7+.

Обычно в блокированных позициях каждый противник двигает пешки того фланга, где у него перевес в пространстве. Часто это сводится к атаке на базу пешечной цепи.

Шапошников — Борисенко

Ленинград, 1953 г.



Белые намерены сыграть с4 — с5 и с5:d6. В случае ответного с7:d6 база d6 станет слабой. Если же черные возьмут на d6 фигурой, то без пешечной защиты останется пешка e5, а пешка с7 подвергается давлению по линии "с". Эту линию белые могут использовать во всех случаях для прорыва в лагерь противника.

В партии белые не успели провести свой план, так как атака черных на базу пешечной цепи, связанная с матовыми угрозами, развивалась быстрее.

16. ...h7 — h5

17. Kd3 — f2 Kpg8 — h7

18. c4 — c5 Ke7 — g8

19. La1 — c1 Cg7 — f8

20. Kc3 — b5 Kg8 — h6

21. c5:d6 Cf8:d6

22. Фd1 — c2 Kf6 — e8

Белым удалось отвлечь одну из атакующих фигур, но большего они добиться не могут. Они снова препятствуют ходу g5 — g4.

23. Фc2 — d1 Лg6 — g7

24. Ce1 — c3 a7 — a6

25. Kb5 — a3 ...

Все же лучше было взять на d6.

25. ... b7 — b5

Черные отвлекаются от плана прорыва на королевском фланге, чтобы затруднить развитие инициативы противника на ферзевом.

26. Kf2 — d3 Фd8 — e7

27. Лc1 — c2 Ke8 — f6

28. Фd1 — a1 Kh6 — f7

29. Ka3 — b1 Лg7 — g6

Рано еще было 29...g4 из-за 30.K:f4! Попытка белых перевести короля на ферзевый фланг не удастся. Но у черных все равно уже был подготовлен прорыв.

30. Kpg1 — f2 g5 — g4

31. h3:g4 Kf6:g4 + !

32. f3:g4 Фе7 — h4 +

33. Kpf2 — g1 h5:g4

Угрожает 34...g3. Ответ белых вынужден.

34. Ce2:g4 Cc8:g4

35. Cc3:e5 ...

На 35.K:e5 Борисенко имел в виду 35...f3! 36.K:g6 f2 + 37.Л:f2 Фh2 + и 38...Фh1x.

35. ... Kf7:e5

36. Kd3:e5 f4 — f3!

37. Ke5:g4 Лg6:g4

38. e4 — e5 Ла8 — g8

39. Лf1:f3 Фh4 — e1 +

40. Kpg1 — h2 ...

Или 40.Лf1 Фе3 + 41.Лf2 Л:g2 +, и черные выигрывают.

40. ... Лg4 — h4 +

41. Лf3 — h3 Лh4:h3 +

Белые сдались.

Медлительный характер борьбы в блокированных позициях связан с устойчивостью пешечной цепи. Однако иногда эта устойчивость оказывается обманчивой и пешечная крепость разрушается жертвой фигуры.

Петросян — Барца

Стокгольм, 1952 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. d2 — d3 | e7 — e6 |
| 4. Kb1 — d2 | d7 — d5 |
| 5. g2 — g3 | Kg8 — f6 |
| 6. Cf1 — g2 | Cf8 — e7 |
| 7. 0 — 0 | 0 — 0 |

Фигуры белых расположены так же, как у черных, когда они играют староиндийскую защиту.

- | | |
|-------------|----------|
| 8. Af1 — e1 | b7 — b6 |
| 9. e4 — e5 | Kf6 — e8 |

Конь лучше стоял бы на d7, где он оказывал давление на e5.

- | | |
|--------------|-----------|
| 10. Kd2 — f1 | Kpg8 — h8 |
| 11. Cc1 — f4 | f7 — f5 |

Затрудняет белым атаку на королевском фланге, но ослабляет пешку e6.

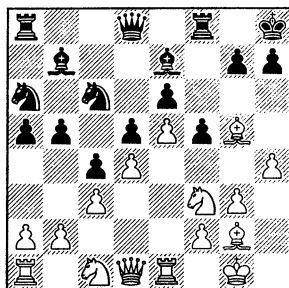
- | | |
|--------------|----------|
| 12. h2 — h4 | Ke8 — c7 |
| 13. Kf1 — d2 | ... |

Намечая на 13...d4 ответ 14.Kc4, и конь попадает на d6 после 15.Cg5.

- | | |
|--------------|----------|
| 13. ... | Cc8 — b7 |
| 14. c2 — c3 | b6 — b5 |
| 15. Kd2 — b3 | a7 — a5 |
| 16. Cf4 — g5 | Kc7 — a6 |
| 17. d3 — d4 | c5 — c4 |
| 18. Kb3 — c1 | ... |

Белые кони стремятся на f4 и g5 для давления на e6.

223



- | | |
|--------------|-----------|
| 18. ... | Ka6 — c7 |
| 19. Kc1 — e2 | Kph8 — g8 |
| 20. Ke2 — f4 | Фd8 — e8 |
| 21. Cg5:e7 | Фe8:e7 |
| 22. Kf3 — g5 | g7 — g6 |
| 23. a2 — a4! | ... |

Белые расшатывают пешечную цепь противника. На лучшее 23...b4! Петросян намечал 24.b3!, и нельзя 24...bc 25.bc dc из-за 26.d5. На следующий ход черных белые подготовили разрушающий удар.

- | | |
|---------------|-----------|
| 23. ... | Cb7 — a6? |
| 24. Kf4:e6! | Kc7:e6 |
| 25. Cg2:d5 | Ла8 — d8 |
| 26. Cd5:e6 + | Kpg8 — g7 |
| 27. a4:b5 | Ca6:b5 |
| 28. d4 — d5 | f5 — f4 |
| 29. Фd1 — g4. | |

Черные сдались.

**Тактическая борьба
в дебюте
и миттельшпиль**

В борьбе за инициативу велика роль тактики. При этом в дебюте учитывают, что каж-

дое тактическое действие может привести к позиции, от особенностей которой зависит характер игры в миттельшпиле.

Способы тактической борьбы в дебюте такие же, как и в середине игры, но условия и непосредственные цели их могут быть во многом различны. Начинается партия с позиции, где короли находятся в центре, фигуры на местах. А в миттельшпиле, как правило, короли рокированы, фигуры выведены. Ведя в дебюте борьбу за центр, одновременно учитывают состояние безопасности королей — своего и соперника. Стремясь быстрее и наилучшим образом развить фигуры, задумываются над тем, в какой момент вывести самую мощную фигуру — ферзя: до или после других фигур.

Начинающий шахматист осуществляет ранний выход ферзя с наивной целью скорее вынудить мат. При верной защите это оканчивается неудачей. 1. e4 e5 2. Фh5? Плохой ход. Ферзь — сильнейшая фигура. Черные будут выводить свои фигуры, одновременно атакуя на ферзя. Ему придется отступать, а другие фигуры его лагеря будут стоять на месте. Например: 2... Кс6 3. Сс4 g6 4. Фf3 Кf6 5. Ke2 d6 6. d3 Сg4 7. Фе3 Сg7 8. 0—0

0—0. Выход ферзя ничего хорошего белым не дал.

В партиях мастеров ранний выход ферзя часто бывает связан с глубокими замыслами, направленными на создание лучших условий борьбы в миттельшпиле. Однако и здесь он может быть удачным и неудачным.

В следующей партии, желая перехватить инициативу, черные избрали дебютный вариант, в котором необходим ранний выход ферзя. Это привело к отставанию в развитии других фигур, что было блестяще использовано белыми.

Латышский гамбит
Смыслов — Камышов

Москва, 1944 г.

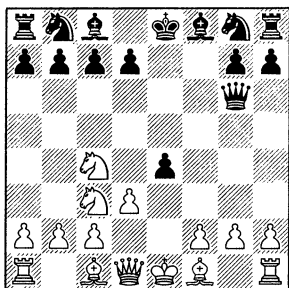
1. e2—e4 e7—e5
2. Кg1—f3 f7—f5

Такое раннее обострение игры обычно выгодно белым, ведь у них некоторое преимущество в развитии.

3. Кf3:e5 Фd8—f6

Вынужденный ход, так как надо отыграть пешку и предупредить угрозу 4. Фh5+ g6 5. К:g6. Но теперь белые смогут использовать раннее развитие ферзя противника.

4. Ke5—c4 f5:e4
5. Kb1—c3 Фf6—g6
6. d2—d3! ...



Неудобное положение черного ферзя уже сказывается. Так, на 6...e4 следует 7.С:d3, развивая с темпом слона, и нельзя 7...Ф:g2? из-за 8.Фh5+ и затем Се4, после чего черные несут материальные потери.

6. ... Cf8 — b4

7. Сс1 — d2 Cb4:c3

8. Cd2:c3 d7 — d5

Лучше 8...Kf6.

9. Kc4 — e5 Фg6 — f5

10. d3:e4 Фf5:e4+

11. Cf1 — e2 Kg8 — f6

12. 0 — 0 ...

Последовательная игра белых поставила противника перед неприятным выбором: либо скорее рокировать, отдавая пешку после 12...0 — 0 13.Cf3, либо защитить ее.

12. ... c7 — c6?

Теперь партия заканчивается в несколько ходов.

13. Се2 — h5+ Кре8 — f8

14. Lf1 — e1 Фе4 — h4

Белым нужно для атаки поставить слона на диагонали

h5 — e8. Смыслов находит красивый ход.

15. Ch5 — g6! Kb8 — a6

Нельзя 15...Сg4 из-за 16. Сb4+ и 17.Cf7x.

16. Фd1 — e2 Сс8 — h3

17. Ke5 — f3.

Черные сдались.

В первом туре II Московского международного турнира известный австрийский гроссмейстер сдался на 12-м ходу. Как же это могло случиться?

Защита Каро-Канн

Ботвинник — Шпильман

Москва, 1935 г.

1. c2 — c4 c7 — c6

2. e2 — e4 d7 — d5

3. e4:d5 c6:d5

4. d2 — d4 Kg8 — f6

С перестановкой ходов получилась атака Панова защиты Каро-Канн.

5. Kb1 — c3 Kb8 — c6

6. Сс1 — g5 Фd8 — b6?!

Как и в предыдущей партии, ходом ферзя черные пытаются перехватить инициативу. Этот ход был применен ранее в 1934 г. чешским мастером Рейфиржем против Шпильмана. Последовало 7. c5(?) Ф:b2! 8.Kge2 Cf5 с угрозой 9...Kb4, и черные добились преимущества. Рейфирж опубликовал статью с разбором предложенного им хода. Ботвинник прочел эту статью и дома нашел в ней ошибку.

7. c4:d5 ...

В наше время установили, что лучший ход черных 7... K:d4 после 8.Kf3! с жертвой пешки ведет к большому преимуществу белых. Шпильман, играя по статье Рейфиржа, делает ход, которым его самая сильная фигура, казалось бы, нарушает взаимодействие белых фигур. Однако "гора родила мышь!".

7. ... Фb6:b2?

Эта идея находит тактическое опровержение.

8. La1 - c1! Кс6 - b4

И другие ходы ведут к тяжелой позиции для черных.

9. Кс3 - a4 Фb2:a2

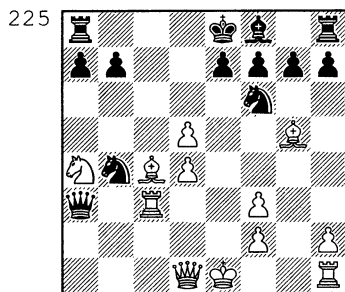
Если 9...Фа3, то 10.Лс3 Ф:a2 11.Сс4.

10. Cf1 - c4 Сс8 - g4

11. Kg1 - f3 Cg4:f3

12. g2:f3.

Черные сдались. Их ферзь попал в ловушку (12...Фа3 13.Лс3).



Приходится отдать коня...
Вот такие несчастья случа-

ются с ферзем, когда он "один в поле не воин".

Французская защита
Гринен — В.Калинин
XXVIII Олимпиада, Салоники, 1988 г.

1. e2 - e4 e7 - e6

2. d2 - d4 d7 - d5

3. Kb1 - d2 Kg8 - f6

4. e4 - e5 Kf6 - d7

5. Cf1 - d3 c7 - c5

6. c2 - c3 Kb8 - c6

7. Kg1 - e2 c5:d4

8. c3:d4 f7 - f6

Устранив центральные пешки белых, черные могут сами овладеть центром. К спокойной игре вело 9.ef K:f6. Однако белые идут навстречу планам соперника, возлагая надежды на энергичный выпад своего ферзя.

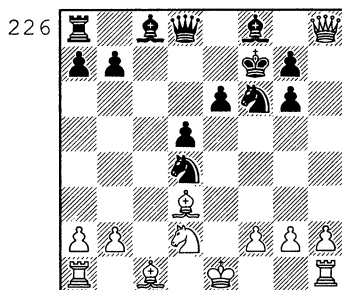
9. Ke2 - f4!? Кс6:d4

10. Фd1 - h5 + Kpe8 - e7

11. e5:f6 + Kd7:f6

12. Kf4 - g6 + h7:g6

13. Фh5:h8 Kpe7 - f7



Итак, ферзь угрожающе ворвался в лагерь противника, белые добились небольшого материального перевеса, лишили рокировки черного короля, положение которого ненадежно. Однако их центр разгромлен, его место занимают боевые единицы черных, а ферзь белых оторвался от других фигур своего лагеря. Белым нужно или подтянуть свои силы, чтобы поддержать ферзя, или поскорее вернуть его назад, для совместных действий с остальной армией.

Белые допускают ошибку.

14. f2 — f4? ...

Видимо, белые хотят затруднить продвижение e6 — e5. Однако они теряют дорогое время и очень ослабляют позицию своего короля.

14. ... Kd4 — c6!

Подготавливая движение королевской пешки и препятствуя рокировке (15.0 — 0?? Cc5+). Контратака!

15. Фh8 — h4 e6 — e5

Из двух зол: открыть сопернику линию "е" (да еще при короле в центре!) или рокировать, допуская e5 — e4 с последующим маршем грозной пары черных пешек, все же лучше было выбрать второе...

16. f4:e5 Kc6:e5

17. Cd3 — e2 Фd8 — b6!

Теперь белого короля обдувают все ветры, а он не имеет укрытия...

18. Kd2 — b3 Cc8 — g4!

19. Фh4 — f2 Cf8 — b4 +

На 20. Cd2 черные заготовили 20... C:d2 + 21. K:d2 Le8! 22. Ф:b6 Kd3 +!

20. Kpe1 — f1 Cg4:e2 +

21. Фf2:e2 Ke5 — g4

22. Cc1 — f4 La8 — e8

23. Фе2 — f3 Kg4 — e3 +

24. Cf4:e3 Le8:e3

25. Фf3 — f4 Cb4 — d6!

Точнее всего. В случае отступления ферзя на f2 или d4 следует 26... Фb5 + и 27... Л:b3 с угрозой 28... Cc5. Не лучше для белых и 26. Фh4 Фb5 + 27. Kpf2 Фе2 + 28. Kpg1 Л:b3.

Если же сразу 25... Фb5 + 26. Kpf2 Фе2 + 27. Kpg1 Л:b3, то затягивает игру 28. Фc7 +!

26. Фf4 — a4 Le3 — e4

27. Фа4 — a5 Фb6 — e3

28. Kb3 — d2 Cd6 — b4

Белые сдались. После 29. Фc7 + Le7 спасения нет.

Разных оценок заслуживают ходы белого и черного ферзей в следующей партии.

Венская партия

Шпильман — Флямберг

Мангейм, 1914 г.

1. e2 — e4 e7 — e5

2. Kb1 — c3 Kg8 — f6

3. f2 — f4 ...

В этой позиции нехорошо принимать гамбит: 3... ef? 4. e5, и коню придется вернуться на g8.

3. ... d7 — d5!

4. f4:e5 Kf6:e4

5. Kg1 — f3 Cc8 — g4

6. Фd1 — e2 Ke4 — c5

Проще было 6...К:с3.

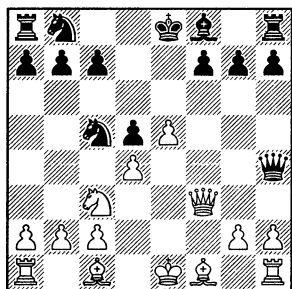
7. d2 — d4 Cg4:f3?

Не стоило разменивать хорошо стоящую фигуру, на которую белые не нападали. Как будет видно, этот ход связан с неправильным замыслом.

8. Фе2:f3 Фd8 — h4 +

Черные могли сыграть 8...Кe6, и неопасно 9.Ф:d5 Ф:d5 10.К:d5 из-за 10...с6 и 11...К:d4. Но ведь не для этого они меняли слона.

227



Теперь, чтобы спасти пешку, белые должны ответить 9.Фf2 с разменом ферзей. Тогда у них не будет атаки, чего и добивались черные. Но ответ был неожиданным.

9. g2 — g3! Фh4:d4

10. Cc1 — e3! Фd4:e5

У черных две лишние пешки, но король застрял в центре, а белые захватывают открытые линии. Разгром наступает быстро.

11. 0 — 0 — 0 c7 — c6

12. Кc3:d5! c6:d5

13. Лd1:d5 Фе5 — e6

14. Cf1 — c4 Фе6 — e4

15. Ce3:c5!!

На 15...Ф:f3 последует 16. Лe1 + Ce7 17.Л:e7 + Kpf8 18. Лd8x. Поэтому черные сдались.

Французская защита

Керес — Эйве

Зандворт, 1936 г.

1. e2 — e4 e7 — e6

2. d2 — d4 d7 — d5

3. e4 — e5 c7 — c5

У белых перевес в пространстве и возможность инициативы на королевском фланге. Зато черные первыми начинают активную игру в центре. Обычно здесь играют 4.с3 Кс6 5.Кf3 Фb6, и с помощью ферзя черные оказывают давление на пункт d4. Например, 6.Се2 cd 7.cd Kh6 8.b3 Kf5 9.Сb2 Сb4 +, и белым приходится терять рокировку, чтобы сохранить пешку: 10.Kpf1 h5. Правда, особых благ это черным не приносит. Впрочем, белые могут играть более надежно: 6.а3 с4 со сложной борьбой на обоих флангах.

Следующий ход белых укрепляет пешку e5, стесняющую, как клин, противника, но это дает возможность черным разрушить центр белых.

4. Kg1 — f3 c5:d4

Теперь в случае 5.К:d4 Кс6 6.К:с6 бс 7.Сd3 Са6! 8.С:a6 Фа5+, разменяв "плохого" слона, черные добиваются хорошей игры; опять с помощью тактического действия ферзя черные решают важную позиционную проблему.

5. Фd1:d4 Kb8 — с6

6. Фd4 — f4 ...

Это раннее развитие ферзя приводит к потере белыми нескольких темпов, и черные получают удобную игру. Правда, если они будут действовать пассивно, белые могут после подготовки путем Сd3 и Кg5 создать опасные угрозы.

Эйве в корне препятствует таким возможностям.

6. ... f7 — f5!

Конечно, сейчас 7.еf К:f6 ведет к полному разрушению центра белых в ситуации, выгодной для черных; после Сd6 и е6 — е5 они сами могут создать мощный пешечный центр.

Обычно в подобных позициях белые пытаются развивать инициативу движением пешки "h". Однако сразу 7.h4 Кh6! 8.Фg3 Кg4 ведет к преимуществу черных.

7. Сf1 — d3 Кg8 — e7

8. 0 — 0 Ке7 — g6

9. Фf4 — g3 Сf8 — e7

10. Лf1 — e1 0 — 0

Белый ферзь вынужден удовлетвориться скромным местом в засаде.

11. a2 — a3 Кс6 — b8!

Очень тонко и поучительно! У черных хорошая позиция, но как ее усилить? Они наметили перевод коня через с5 на е4.

12. Kb1 — d2 a7 — a5

13. Kd2 — b3 Kb8 — a6

Черные хотят ходом 14...а4 прогнать белого коня и осуществить план перевода коня на е4. Возможно, белым следовало этого коня взять слонном и после Сg5 разменять чернополевых слонов, после чего они имели бы коня против "плохого" слона черных.

14. a3 — a4 Ка6 — b4

15. Kf3 — d4 Сс8 — d7

16. Cd3 — b5 Kb4 — c6

Конь, описав окружность, вернулся на прежнее место. Эйве играет без предрассудков: проведя после подготовки f5 — f4, он может "окружить" пешку е5.

17. c2 — c4 ...

Рискованный шаг! Керес хочет "пробить" пешечную крепость черных, но при этом ослабляет пункт d4 и вместе с этим диагональ a7 — g1.

17. ... Кс6:d4

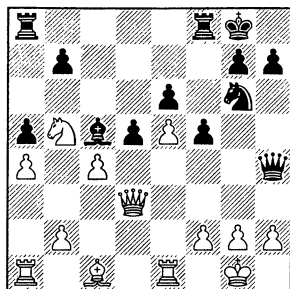
18. Kb3:d4 Се7 — c5

19. Фg3 — d3? ...

Необходимо было 19.Кb3. После "отдыха" белый ферзь решил заняться делом, но не очень удачно... Вскоре этим воспользуется его черный оппонент.

19. ... Cd7:b5!
20. Kd4:b5 Фd8 — h4!

228



Выпад черного ферзя резко изменил ситуацию на доске. В случае 21.g3? С:f2+! 22.Кр:f2 Ф:h2+ и 23...f4 черные получают неотразимую атаку. А белый ферзь по-прежнему должен играть роль пассивного защитника.

21. Фd3 — f1 Ла8 — d8!

Разумеется, не 21...dc или 21...Ф:c4 22.Ф:c4 dc из-за вторжения белого коня на c7.

Теперь же сопротивляться белые могли, лишь согласившись на потерю пешки e5: 22.cd Л:d5 23.Кс7 Л:e5, но не 24.К:e6 С:f2+!, а 24.Л:e5 К:e5 25.К:e6 Кg4 все же с преимуществом у черных.

22. Сс1 — e3 d5 — d4!

Прходная пешка черных предопределяет судьбу партии.

23. Се3 — d2 d4 — d3

24. b2 — b3 f5 — f4

25. Ле1 — e4 Лf8 — f5

Решающая атака.

26. Ла1 — e1 Лf5 — h5
27. h2 — h3 Лh5 — g5

Вызвав ослабление, черные используют его.

28. Kb5 — d6 Фh4:h3

29. Cd2:f4 Kg6:f4

30. Ле4:f4 Фh3 — g3!

31. Лf4 — e4 Лg5 — h5

Белые сдались.

В предыдущих партиях проигравшая сторона, стремясь к созданию лучших возможностей для борьбы в середине игры, недооценила плохие стороны раннего развития ферзя и тактические действия соперника. Следующий пример — совсем иного рода. Белые рано вывели ферзя, сделали им несколько ходов в дебюте и все же добились преимущества, которое использовали в миттельшпиле.

Читатель уже видел, что правило быстреего развития не так уж строго. Иногда с успехом входит в игру ферзь, дважды двигается одна и та же фигура и т.д.

Подобные ходы можно делать тогда, когда точный расчет показывает, что они приводят к преимуществу. Они должны основываться на особенностях позиции.

Ферзевый гамбит

Алехин — Вольф

Пестъен, 1922 г.

1. d2 — d4 d7 — d5

2. Кg1 — f3 c7 — c5

3. c2—c4 ...

В случае 3.dс е6 черные легко отыгрывали пешку с хорошей позицией. Например: 4.b4 а5 5.c3 аb 6.cb b6!

3. ... c5:d4

4. c4:d5 Kg8—f6

5. Kf3:d4 а7—а6?

Потеря времени. Хорошо было 5...K:d5 6.e4 Kb4! (с угрозой 7...Ф:d4), так как 7.Cb5 + Cd7! не опасно для черных.

6. e2—e4! Kf6:e4

7. Фd1—а4+! ...

Используя ошибку противника, Алехин руководствуется не какими-то общими "правилами" разыгрывания дебюта, а стремлением затормозить развитие черных фигур. Это возможно благодаря особенностям позиции. Черным приходится занять слонном поле d7, предназначавшееся для ферзевого коня, лишит защиты пешку b7 и перекрыть вертикаль "d", по которой их ферзь обстреливал пешку d5, так как нельзя 7...Фd7 из-за 8.Cb5.

7. ... Cс8—d7

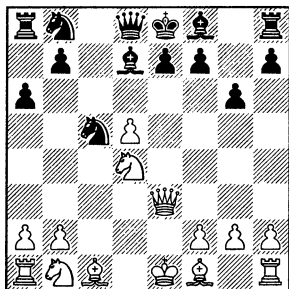
8. Фа4—b3 Ке4—с5

9. Фb3—e3 g7—g6

"Не ходи в дебюте дважды одной и той же фигурой, пока не выведены остальные", — учат начинающих шахматистов. Пренебрегая этим "правилом", Алехин следующим ходом выигрывает темп, чтобы получить возможность

препятствовать ходу 10...Cg7 с дальнейшим 0—0.

229



10. Kd4—f3! Фd8—с7

Не лучше и 10...Фс8. Правда, тогда на 11.Фс3 следовало 11...Ке4!, и нельзя 12.Ф:h8? ввиду 12...Ф:c1 + 13.Кре2 Cb5x. Но простое 11.Kс3 Cg7 12.Cd2 и 13.Лс1 давало белым подавляющее преимущество.

11. Фе3—с3! Лh8—g8

Конечно, нельзя 11...f6 из-за 12.b4. Итак, из одиннадцати ходов в дебюте белые сделали четыре хода ферзем и три конем. Теперь черный король застрял в центре, и белым легко организовать на него атаку.

Разумеется, игра Алехина, противоречащая указанным "правилам" разыгрывания дебюта, оправдала себя только благодаря тому, что она была ответом на дебютную ошибку черных (5...а6?).

12. Cс1—e3 b7—b6

13. Kb1—d2 ...

Как указывает Алехин, ошибочно было 13.b4 из-за

13...Cg7 14.Kd4 Фа7!, и белые ничего не добиваются.

- | | |
|--------------|----------|
| 13. ... | Cf8 — g7 |
| 14. Ce3 — d4 | Cg7:d4 |
| 15. Фc3:d4 | Cd7 — b5 |
| 16. Cf1:b5+ | a6:b5 |
| 17. 0 — 0 | Ла8 — a4 |

В трудной позиции черные стремятся создать хотя бы видимость контригры. Но их попытки не достигают цели.

- | | |
|--------------|-----------|
| 18. b2 — b4 | Фс7 — d8 |
| 19. a2 — a3 | Kb8 — d7 |
| 20. Лf1 — e1 | Кре8 — f8 |

Белые подготовили все для решающей атаки.

- | | |
|---------------|-----------|
| 21. d5 — d6! | Kc5 — e6 |
| 22. Ле1:e6! | f7:e6 |
| 23. Kf3 — g5 | Фd8 — b8 |
| 24. Kg5:e6+ | Kpf8 — f7 |
| 25. Ке6 — g5+ | Kpf7 — f8 |
| 26. Фd4 — d5 | Лg8 — g7 |
| 27. Kg5 — e6+ | Kpf8 — g8 |
| 28. Ке6:g7+ | Kpg8:g7 |
| 29. d6:e7 | Kd7 — f6 |
| 30. Фd5:b5 | Ла4 — a7 |

Черным удалось спастись от немедленного мата, но материальный перевес белых не оставляет противнику никаких надежд. Еще последовало: 31.Ле1 Фd6 32.е8К+ К:е8 33.Ф:е8 Ф:d2 34.Фе5+ Kpf7 35.h4 Л:a3 36.Фе8+ Kpg7 37.Ле7+ Kph6 38.Фf8+ Kph5 39.Ле5+ Kpg4 40.Лg5+. Черные сдались. Партия эта показывает, что борьба планов и тактических замыслов начинается с первых же ходов, а не после окончания развития.

В дебюте следует руководствоваться не только общими правилами, но и особенностями позиции. Поэтому иногда можно и нужно нарушить какое-то общее правило. Но нельзя нарушать требование скорейшего развития просто так, без достаточных причин.

Примером необоснованного пренебрежения развитием может служить следующая партия, где по этой причине белые в момент перехода из дебюта в миттельшпиль так и не выполнили задач дебюта.

Защита Грюнфельда

Бирн — Фишер

Нью-Йорк, 1956 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. Kg1 — f3 | Kg8 — f6 |
| 2. c2 — c4 | g7 — g6 |
| 3. Kb1 — c3 | Cf8 — g7 |
| 4. d2 — d4 | 0 — 0 |
| 5. Сс1 — f4 | d7 — d5 |

С перестановкой ходов получилась известная позиция защиты, носящей имя австрийского гроссмейстера Э.Грюнфельда (см. стр. 34). Для нее характерно развитие слона на g7 в сочетании с ходом d7 — d5.

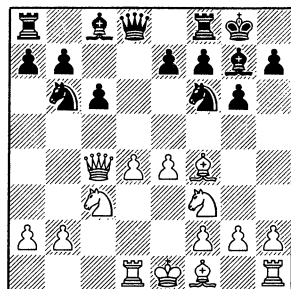
- | | |
|-------------|-----|
| 6. Фd1 — b3 | ... |
|-------------|-----|

Этот ранний выпад ферзя вполне оправдан: он усиливает давление на центр.

- | | |
|-----------|---------|
| 6. ... | d5:c4 |
| 7. Фb3:c4 | c7 — c6 |

8. e2 — e4 Kb8 — d7
9. Лa1 — d1 Kd7 — b6

230



10. Фс4 — с5 ...

Неплохой ход, но проще 10.Фd3. Раннее развитие ферзя было совершенно правильным, но сейчас он разгуливает по доске, а развитие еще не окончено и король в центре. Нужна осторожность.

10. ... Сс8 — g4

11. Cf4 — g5? ...

Второй ход в дебюте развитой фигурой, а другие стоят на месте. В этом не было никакой нужды. Наказание следует немедленно.

11. ... Kb6 — a4!

Комбинационный удар. На 12.К:a4 К:e4 13.Фс1 последует 13...С:f3 и 14...Фa5+.

12. Фс5 — a3? ...

Необходимо было 12.Фb4.

12. ... Ka4:c3

13. b2:c3 Kf6:e4

14. Сg5:e7 Фd8 — b6

Опасно сейчас принимать жертву качества: после 15. С:f8 С:f8 16.Фb3 К:c3! даже

при размене ферзей у черных угрожающее положение. Но белые обязаны были ходом 15.Се2 прикрыть короля.

15. Cf1 — c4? Ke4:c3!

16. Се7 — c5 ...

После 16.Ф:c3 Ле8 черные заберут связанного слона, сохраняя материальный перевес.

16. ... Lf8 — e8+

17. Кpe1 — f1 Сg4 — e6!

Черные отдают ферзя за целую "кучу" фигур. Белые вынуждены его брать: на 18. Ф:c3 Фишер играл бы 18... Ф:c5, а в случае 18.С:e6 черные дают спертый мат — 18... Фb5+ 19.Кpg1 Ke2+ 20.Кpf1 Kg3+ + 21.Кpg1 Фf1+! 22. Л:f1 Ke2х.

18. Сс5:b6 Се6:c4+

19. Кpf1 — g1 Кс3 — e2+

20. Кpg1 — f1 Ke2:d4+

21. Кpf1 — g1 Kd4 — e2+

22. Кpg1 — f1 Ke2 — c3+

23. Кpf1 — g1 a7:b6

24. Фа3 — b4 Ла8 — a4

25. Фb4:b6 Кс3:d1

Сохранив материальный перевес и атаку, черные без труда выиграли.

Дебют и миттельшпиль не просто непосредственно связаны между собой, но и по сути дела "слились". Это особенно ярко проявляется тогда, когда после первых ходов и до конца игра идет почти форсированно.

В начале следующей партии оба соперника вывели ферзей на, казалось бы, неудобные позиции, но эти ходы были наилучшими...

Шотландская партия

Тимман — Карпов

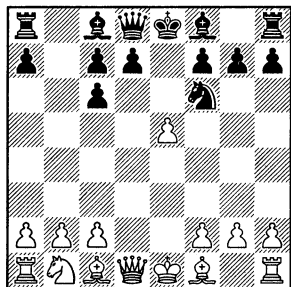
Лондон, 1984 г.

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | e7 — e5 |
| 2. Kg1 — f3 | Kb8 — c6 |
| 3. d2 — d4 | e5:d4 |
| 4. Kf3:d4 | Kg8 — f6 |
| 5. Kd4:c6 | b7:c6 |
| 6. e4 — e5 | ... |

Ход Мизеса, дающий белым перевес в пространстве.

Если конь черных уйдет сразу, их королевский фланг останется без защиты, а ферзь и слоны белых станут там хозяевами положения: 6...Kd5 7.Cd3 Cc5 8.Фg4 и нельзя 8...0—0? 9.Ch6 с выигрыванием качества.

231



6. ... Фd8 — e7!

Хотя ферзь затрудняет развитие своего слона, но и белым приходится приковать

ферзя к защите пешки и закрыть своего белопольного слона.

- | | |
|-------------|----------|
| 7. Фd1 — e2 | Kf6 — d5 |
| 8. c2 — c4 | Cc8 — a6 |

Положение пешки e5 имеет не только достоинства, но и недостатки: она сама может подвергнуться атаке, а защита ее пешкой "f" приведет к ослаблению тылов белых. Плохо немедленное 9.f4? Фb4+. Чтобы не потерять пешку (10.Фd2 K:f4!), белые вынуждены ходить королем, теряя рокировку.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. Фе2 — e4 | Kd5 — b6 |
| 10. Kb1 — d2 | 0—0—0 |

Следующим красивым ходом белые начинают атаку на короля. Но не все внешне красивое является и хорошим: оказалось, что их собственный король подвергся еще более опасному нападению.

- | | |
|--------------|------------|
| 11. c4 — c5! | Ca6:f1 |
| 12. c5:b6 | Cf1 — a6 |
| 13. b6:a7 | Kpc8 — b7 |
| 14. Kd2 — b3 | f7 — f6 |
| 15. f2 — f4 | f6:e5 |
| 16. f4:e5 | Лd8 — e8 |
| 17. Cc1 — f4 | Фe7 — h4+! |

Чемпион мира мог шахом на b4 разменять ферзей и получить лучшую позицию. Однако он предвидел, что атака на короля соперника будет более действенна, чем атака белых на его собственного короля.

- | | |
|-------------|----------|
| 18. g2 — g3 | Фh4 — h5 |
|-------------|----------|

19. Лa1 – c1 ...

Возможно, Тимман здесь рассчитывал на отчаянную жертву ладьи и коня (после Ка5+) на c6. Карпов пресекает это в корне и переходит к решающему штурму.

19. ... Крb7 – a8!

20. h2 – h4 d7 – d5

21. Фe4 – e3 g7 – g5!

22. Cf4:g5 Cf8 – b4+

На 23.Kd2 достаточно 23... Л:e5 24.Ф:e5 Лe8.

23. Крe1 – f2 Лh8 – f8+

24. Крf2 – g2 Лe8:e5!

25. Фe3:e5 Фh5 – f3+

26. Крg2 – h2 Фf3 – f2+

Белые сдались: 27.Крh3 Сс8+ и Лf3+.

Типичные, основные и критические позиции дебютов

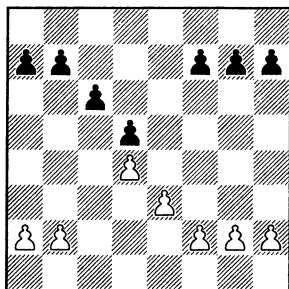
Типичными называются позиции, обладающие общими особенностями. Прежде всего эти особенности заключаются в расположении пешек. Например, типичными являются позиции с изолированной пешкой d4 (d5).

В каждом дебюте возникают определенные позиции со многими возможностями, которые неоднократно встречаются в турнирах. Мы назовем их **основными**. Изучая их, шахматист намечает характерные планы и комбинации, выясняет точный порядок хо-

дов. В любой такой позиции нужно прежде всего обратить внимание на расположение пешек.

После 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Кс3 Кf6 4.cd ed 5.Cg5 Се7 6.e3 с6 получается такое пешечное построение.

232



В этой позиции обе стороны имеют в центре по одной заблокированной пешке. Знание характера игры при таком виде центра поможет читателю разобраться в рассматриваемом положении. Но эта позиция имеет свои особенности.

Считаем условно, что пешки неподвижны. Тогда наиболее активное положение белой ладьи — на линии "с", черной — на линии "е". Белый конь хорошо стоит на с5, черный — на е4. Из белопольных слонов сильнее белый, так как ему не мешают двигаться собственные пешки.

Но пешки подвижны. Белые, например, могут прово-

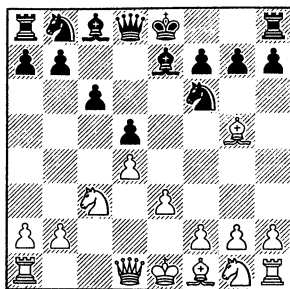
дить план атаки пешечного меньшинства или путем $e3-e4$ получить позицию с изолированной пешкой $d4$; возможно и сначала $f2-f3$, затем $e3-e4$, добиваясь образования пешечного центра. Разные планы есть и у черных.

Такое рассмотрение основной позиции по пешечному положению дает определенную пользу, но главная оценка ее делается с учетом положения фигур, особенно королей.

Шахматист должен выработать собственное мнение о развитии борьбы в основной позиции. Это достигается самостоятельным анализом, тренировочной игрой, но нельзя обойтись без изучения партий мастеров. Так, например, партии Камышов — Константинопольский, Геллер — Горовиц, Карпов — Любоевич, Портиш — Каспаров, Бареев — Оландер, Майлс — Якобсен, Широв — Ведберг, Салов — У.Андерссон (стр. 36 — 46) из этой книги позволяют читателю раскрыть особенности этой позиции (см. еще указатель стратегических и тактических идей, рубрика — "Карлсбадское построение").

Остановимся на некоторых из них.

233



Развитие фигур зависит от намеченного плана. При $f2-f3$ и $e3-e4$ коня $g1$ переводят через $e2$ на $g3$. В других случаях конь может быть развит и на $f3$. Иногда белые даже при своем короле, рокированном в короткую сторону, играют $g2-g4$ и $f2-f4-f5$, наступая на позицию короля черных и стесняя их белопольного слона. Тем более естественно выглядит план $g2-g4-g5$, если белые рокировали в длинную сторону.

Для черных логично после короткой рокировки ладью поставить на линию "е", коня $b8$ перевести на $f8$, где он защищал бы пункт $h7$, а другим конем стать на $e4$. При короткой рокировке белых черные могут попытаться получить атаку путем $Le8-e6-h6$ или $Kf8-g6-h4$ и т.д., а при длинной рокировке — посредством $b7-b5$, $a7-a5-a4$. Черные также могут играть на размен белопольного слона:

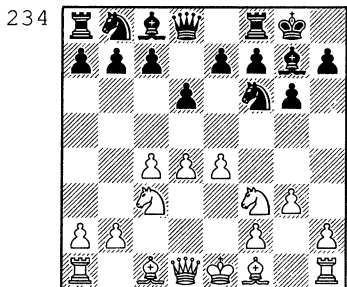
g7 — g6, перевод коня на g7, а затем — слона на f5.

Шахматист, в дебютной репертуар которого эта основная позиция входит, старается также найти наиболее точный порядок ходов дальнейшей игры.

Для достижения основной позиции тоже нужен точный порядок ходов. Борьба начинается с первых же ходов, и к ним нельзя относиться беззаботно.

Так, после 1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kf3 Cg7 4.g3 0—0 5.Cg2 d6 6.0—0 Kbd7 7.Kc3 e5 8.e4 возникает одна из основных позиций староиндийской защиты (см. Кобленц — Жданов, стр. 177). Она же может получиться и при другом порядке ходов, но это не означает, что ее можно достичь "как угодно".

В партии Штальберг — Котов (1950) было 1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.Kf3 0—0. Стремясь к той же позиции, белые сыграли 6.g3?



Последовало:

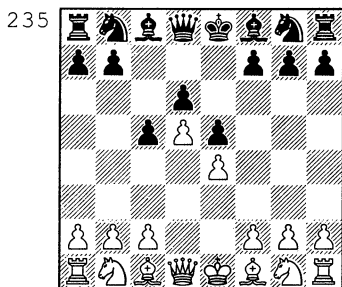
6 ... Cc8—g4!

Теперь к выгоде черных 7.Cg2 Kfd7! 8.h3 C:f3 9.C:f3 Kc6 10.Ce3 e5, и они захватывают пункт d4.

7. Cf1—e2.

Ход 6.g3 потерял смысл, а черные получили преимущество.

Еще один пример. После 1.d4 c5 2.d5 e5 3.e4 d6 получается известная позиция **защиты Бенони**.



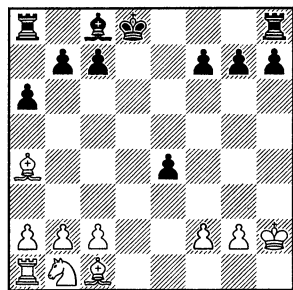
Изучение пешечного расположения показывает, что у белых есть удобный пункт c4 для коня, у черных слаба пешка d6. Белым выгодно размещать белопольных слонов, черным — чернопольных. План белых: Kc3, a2—a4 (препятствуя b7—b5, а если a7—a6, то a4—a5), Kg1—f3—d2—c4 и f2—f4, чтобы после e:f4 "добраться" до пешки d6 или после f:e d:e получить защищенную проходную d5. Вскрытие игры черными пу-

тем f7 — f5 не приносит им облегчения, и вообще основная позиция дебюта оценивается в пользу белых. Но все же она дает черным возможность завязать напряженную борьбу.

Некоторые дебютные варианты форсированно приводят к определенной спорной позиции. От того, в чью пользу окажется эта позиция, зависит оценка варианта. Так же может развиваться игра и в основной позиции.

В **рижском варианте** испанской партии после ходов 1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 a6 4.Ca4 Kf6 5.0 — 0 K:e4 6.d4 ed (сильнее 6...b5 7.Cb3 d5) 7.Лe1 d5 8.K:d4 Cd6 (ничего лучшего нет; грозило 9.f3) 9.K:c6 C:h2+ 10.Kph1! (иначе у черных сильная атака или вечный шах) 10...Фh4 11.Л:e4+ de 12.Фd8+ Ф:d8 13.K:d8+ Кр:d8 14.Кр:h2 форсированно получается такое положение.

236



На доске материальное равенство: две фигуры белых

против ладьи и двух пешек. Однако, как показали партии мастеров, необеспеченность короля черных, разъединенное положение их ладей и слабость пешки e4 дают преимущество белым. Так, черные не могут играть 14...f5? из-за 15.Cg5x. Значит, дебютный ход 6...ed оказался неудачным.

Положения, по которым оценивают дебютные варианты, мы назовем **критическими** позициями.

Интересный случай произошел на турнире в Гетеборге в 1955 г. В 14-м туре три аргентинских гроссмейстера, играя черными, применили против советских шахматистов один и тот же вариант, который перед этим подробно анализировали. Все три партии аргентинцы проиграли...

Это также отличный пример изучения одной из критических позиций.

Сицилианская защита

Геллер — Панно

*Межзональный турнир,
Гетеборг, 1955 г.*

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2 — e4 | c7 — c5 |
| 2. Kg1 — f3 | d7 — d6 |
| 3. d2 — d4 | c5:d4 |
| 4. Kf3:d4 | Kg8 — f6 |
| 5. Kb1 — c3 | a7 — a6 |
| 6. Cc1 — g5 | e7 — e6 |
| 7. f2 — f4 | Cf8 — e7 |
| 8. Фd1 — f3 | ... |

Белые развили ферзя на активную позицию и готовы сделать длинную рокировку.

8. ... h7 — h6

9. Cg5 — h4 g7 — g5

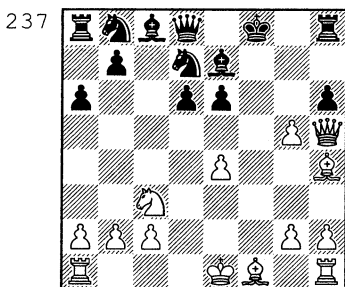
Черные стремятся завоевать пункт е5.

10. f4:g5 Kf6 — d7

Не всегда победа достигается путем атаки. Черные позволяют противнику пожертвовать фигуру, надеясь отбить атаку и остаться с материальным перевесом. Но оказалось, что советские гроссмейстеры разобрались в дальнейшей сложной борьбе лучше своих противников.

11. Kd4:e6! f7:e6

12. Ff3 — h5 + Kpe8 — f8



Черные надеются отразить все угрозы, укрепив коня на е5. Если ходом Cg3 белые попытаются разменять его, то на помощь придет другой конь — Kbd7. Последовавшая жертва слона направлена против этого замысла.

13. Cf1 — b5!! ...

Взятие слона приводит к разгрому: 13...ab 14.Lf1 + Cf6 15.gf с угрозой 16.Фg6. Найдорф против Кереса и Пильник против Спасского сыграли 13...Kpg7. Далее было 14. 0 — 0 Ke5, и после 15.Cg3 Kg6 16.gh + Л:h6 17.Lf7 + Kp:f7 18.Ф:h6 ab 19.Lf1 + Kpe8 20. Ф:g6 + Kpd7 21.Lf7 Kс6 22. Kd5! черные получили незащитимую позицию.

Поскольку на 22...ed 23. Ф:d6 + Kpe8 хорошо 24.Фg6 с сильнейшими матовыми угрозами, последовало 22...Л:a2. Однако после 23.h3 (Керес играл 23.h4) 23...Фh8 24.К:e7 К:e7 25.Фg5 Найдорф сдался сразу, а Пильник сыграл еще 25...Ла1 + и после 26.Kph2 Фd8 27.Ф:b5 + Kpc7 28.Фс5 + Kpb8 29.С:d6 + Кра8 30.С:e7 Ла5 31.Фb4 сложил оружие.

Только через несколько лет выяснилось, что черные могут успешно защищаться путем 13...Лh7!

13. ... Kd7 — e5

14. Ch4 — g3! Ce7:g5?

Черные могли вывести ферзевого коня, но белые немедленно разменяли бы его. В этом смысле их 13-го хода. Черным необходимо было играть 14...Лh7.

15. 0 — 0 + Kpf8 — e7

Плохо 15...Cf6 из-за 16.С:e5 de 17.Фg6.

16. Cg3:e5 Фd8 — b6 +

17. Kpg1 — h1 d6:e5

18. Фh5—f7+ Кpe7—d6
19. Ла1—d1+ Фb6—d4
Проигрывает и 19...Крс5
ввиду 20.Фf2+.

20. Лd1:d4+ e5:d4

21. e4—e5+ Kpd6—c5

22. Фf7—c7+ Kb8—c6

23. Сb5:c6.

Черные сдались.

СОВЕТЫ

Дебютная подготовка

Чтобы не попасть в трудное положение уже в начале партии, надо уметь разыгрывать дебют. Читатель уже знает, в чем состоят задачи этой стадии партии. Но у каждого дебюта есть особенности, которые неопытному шахматисту трудно постичь самому. Здесь могут помочь партии мастеров, а в дальнейшем — специальные книги и статьи по дебютной теории.

Каждое новое начало надо пробовать в игре, в нетурнирных встречах. Если возникающие в нем позиции вам по душе, начинайте готовить его основательно для применения в турнирах. Так складывается **дебютный репертуар**.

Система дебютов

Все дебюты разделяют условно на три группы:

1. **Открытые** (1.e2—e4 e7—e5).

2. **Полуоткрытые** (на 1.e2—e4 черные отвечают не 1...e7—e5, а как-нибудь иначе).

3. **Закрытые** (белые делают любой ход, кроме 1.e2—e4).

К открытым началам относятся:

испанская партия — 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сb5;

центральный дебют — 1.e4 e5 2.d4 ed 3.Ф:d4;

северный гамбит — 1.e4 e5 2.d4 ed 3.с3;

королевский гамбит — 1.e4 e5 2.f4;

венская партия — 1.e4 e5 2.Кс3;

защита Филидора — 1.e4 e5 2.Kf3 d6;

латышский гамбит — 1.e4 e5 2.Kf3 f5;

русская партия — 1.e4 e5 2.Kf3 Кf6

и другие дебюты.

Дебюты подразделяются на варианты. Так, вы видели партии, сыгранные двумя вариантами дебюта четырех коней: 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Кс3 Кf6 4.Сb5 Сb4 5.0—0 0—0.

6.С:c6 dc (стр. 30).

6. d3 (стр. 162).

Из множества дебютных вариантов в этой книге можно найти лишь некоторые, но почти всех дебютов.

Дебютный репертуар

Допустим, шахматист решил в ближайшем соревнова-

нии на 1.e2—e4 отвечать 1...e7—e5. Он должен быть готов ко всем известным ходам противника, но за черных достаточно знать по одному варианту на каждый такой ход белых.

Например, черные хотят играть русскую партию. Вот основной репертуар:

1.e4 e5 2.d4 ed 3.Ф:d4 Кс6 — центральный дебют.

1. ... 2. ... 3.c3 dc — северный гамбит.

1. ... 2.f4 ef — королевский гамбит.

1. ... 2.Кс3 Кf6 — венская партия.

1. ... 2.Кf3 Кf6 — русская партия.

Другие открытые начала готовить не обязательно: ведь если шахматист собирается играть 2...Кf6, ему не придется играть 2...d6 (защита Филдора) или 2...f5 (латышский гамбит) и т.д.

В намеченных дебютах таким же образом нужно подбирать варианты. Например, в русской партии:

1.e4 e5 2.Кf3 Кf6 3.К:e5 d6.

1. ... 2. ... 3.d4 ed (см. стр. 175).

Необязательно готовить вариант 1.e4 e5 2.Кf3 Кf6 3.d4 К:e4 (см. стр. 193), так как черные могут и не играть 3...К:e4.

Таким же образом намечается репертуар за белых.

Этой работе поможет таб-

лица дебютов и вариантов, помещенная в конце второго тома.

Работа над дебютом

Дебютный репертуар заносится в тетрадь. Затем разбирают партии мастеров и свои собственные, сыгранные теми вариантами, которые шахматист собирается применить.

Нельзя зазубривать дебютные ходы, не поняв их смысла. Нужно хорошо разобраться, какова цель хода, как каждый ход варианта связан со следующим, какова цель варианта. Неправильно также считать какой-то ход в дебюте хорошим только по той причине, что шахматист, применивший его, выиграл партию. Соперник мог ошибиться позже.

Полезно искать новые, собственные ходы. Дебютный репертуар нужно расширять, готовить новые начала. Тогда можно будет во время турнира менять дебюты, затрудняя противнику подготовку.

Работа над дебютом приносит большую пользу, но не следует преувеличивать ее важность. Если вы, встретившись с незнакомым дебютным вариантом, будете бороться за центр, быстро выводить фигуры и следить за

безопасностью своего короля, то получите неплохую позицию.

Углубление репертуара и проникновение в миттельшпиль

По мере того, как шахматист усиливается сам и играет со все более сильными соперниками, роль дебютной подготовки возрастает.

Подготавливая дебютный репертуар, шахматист чаще всего подбирает варианты, пользующиеся наилучшей репутацией. Тогда он должен быть готов играть в любом стиле, какого потребует избранное продолжение.

Есть также другой подход: шахматист подбирает вариант в соответствии со своим вкусом. Этот вариант может и не быть самым сильным в данном дебюте.

Все же основной линией в работе над дебютом остаются поиски последовательных путей борьбы за преимущество.

Читатель уже познакомился с общими закономерностями борьбы в дебюте в связи с игрою в миттельшпиль. Но этого недостаточно: нельзя недооценивать роль тактики.

Выводя в начале партии фигуру и ведя борьбу за центр, шахматист не упускает возможности добиться матери-

ального перевеса, организовать матовую атаку. При этом нужно учитывать, что каждое тактическое действие в дебюте может привести к позиции, от характера которой зависят особенности игры в миттельшпиль. Тактическая точность игры в дебюте отражена в вариантах.

В дебютных справочниках варианты иногда приводятся без пояснений. Чтобы понять их, полезно найти в других книгах и разобрать партии, которые упоминает автор справочника, а также другие партии, где встретился изучаемый вариант, особенно те из них, к которым есть примечания.

Для начала читатель может познакомиться подебютно не только с основными вариантами, но и с особенностями борьбы в миттельшпиль в тех началах, которые он играет, пользуясь помещенными в конце книги таблицами "Указатель дебютов" и "Указатель дебютного происхождения фрагментов и окончаний партий".

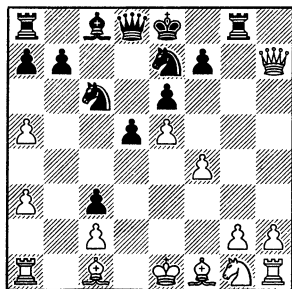
Обычно в первую очередь рассматривают партии, начавшиеся вариантами, которые собираются применять. Но полезно, хотя бы бегло, рассматривать и другие партии (в частности, из шахматных журналов), чтобы быть в курсе развития современной теории. Полезно изучать пар-

тии какого-нибудь одного выдающегося шахматиста, стиль, а может быть, и репертуар которого интересуют читателя.

Оценку дебютных позиций нужно проверять в тренировочных партиях. Надо учитывать, что в справочнике возможны ошибки, так как варианты очень сложны и оценки довольно быстро меняются.

Не следует отказываться от того или иного варианта из-за проигрыша одной партии. В партии Р.Романовский — Горенштейн (1957) черные испробовали вариант французской защиты, который применял ранее Ботвинник: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кс3 Сb4 4.e5 c5 5.a3 Ca5 (чаще играют 5... С:c3+) 6.b4 cd (брать пешку b4 считалось опасным из-за 7.Kb5! ba+ 8.c3 с давлением по черным полям) 7.Фg4 Ke7 8.ba dc 9.Ф:g7 Лg8 10.Ф:h7 Kbc6 11.f4.

238



Эту позицию теория оценивала в пользу белых. За пожертвованные пешки королевского фланга у черных перевес в центре, но белые стоят там, казалось бы, довольно прочно. Опасно для черных Kg1 — f3 — g5, да и проходные пешки белых при первой возможности будут двигаться в ферзи.

В приведенной партии черные с большой энергией провели план, который оказался неверным: они вскрыли игру в центре, но забыли что открывают и собственного короля.

11...Фс7 12.a6 b6 13.Kf3 Cd7 14.Фd3 Kf5 15.Ф:c3 Лс8 16.Cd2 Фd8 17.Фd3 f6 18.ef Ф:f6 19.Сс3 Фh6 20.Kg5 d4 21.Cd2 Kce7 22.Ce2 Kd5 23.0—0 Лh8 24.h3 Kde3 25.С:e3 Лс3 26.Фd2 Л:e3 27.Cg4 e5 28.Лae1 Лf8 29.С:f5 Л:f5 30.Л:e3 de 31.Ф:e3 Kpd8 32.Лd1 Фf6 33.Фd3. Черные сдались.

После проигрыша я долго анализировал положение на диаграмме. Через несколько месяцев вариант удалось снова применить — в партии против Ротштейна: 11...Ф:a5 12.Kf3 Cd7 13.Kg5 Лf8 14.Лb1 (кажется, что черный король задержан в центре, но...) 14...0—0—0! 15.K:f7 Л:f7 16.Ф:f7 Се8! (жертва качества выявляет недостатки в позиции белых: они отстали в развитии,

король стоит ненадежно; за-
служивало внимания здесь
17.Ф:е6+, хотя и тогда после
17...Cd7 и 18...Cf5 у черных до-
статочная контригра) 17.Фf6
Cg6 18.Се2 С:с2 19.Лb5 Фa4
20.Лс5 Kpb8 21.Л:с3 d4 22.Л:с6
К:с6. Белые вернули качество,
но это не улучшило их пози-
ции.

Через год Ротштейн снова
пошел на этот вариант, что де-
лает ему честь. Он испробов-
вал предложенное Кересом
14.Се2. Партия между теми
же противниками продолжа-
лась так: 14...Kd4 15.К:f7 Kef5
16.Kd6+ К:d6 17.ed 0—0—0
18.Cd3? (необходимо 18.Фd3)
18...Фс5 19.Фh4 e5 20.fe Лde8
21.Cf4 Л:e5+ 22.С:e5 К:с2+
23.Kpd1 Фе3 24.С:с3 Ф:d3+
25.Kpc1 Ке3. Белые сдались.

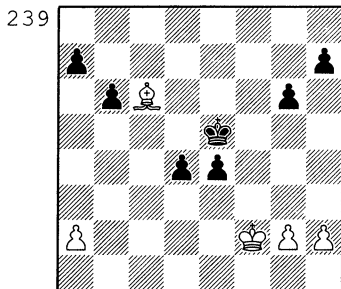
Новые пути в дебюте и миттельшпиле

Шахматист начинает изуче-
ние дебютных позиций и
вытекающих из них планов
середины игры с самых из-
вестных в дебютной теории
вариантов. Ведь обидно, если
попадешься в дебютную ло-
вушку, которая известна
двести лет, или потратишь си-
лы на изобретение давно уже
изобретенного велосипеда. А
в игре на уровне мастеров во-
обще невозможно добиться
успехов без знания подро-

ных вариантов своего дебют-
ного репертуара. Многие на-
чала очень разработаны, есть
варианты, которые проанали-
зированы до 30 хода и даже
дальше с проникновением не
только в миттельшпиль, но да-
же в глубокий эндшпиль. Во
время домашнего анализа та-
ких разработок мастера нахо-
дят новые ходы, которые при-
водят к успеху в турнирной
партии.

В защите Грюнфельда, ко-
торую этот гроссмейстер
впервые применил в 1922 г.,
после 1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 d5
4.cd К:d5 5.e4 К:с3 6.bc c5 бе-
лые с 1924 г. играли, как пра-
вило, 7.Сс4 Cg7 8.Ке2. В наше
время стали применять 7.Kf3
Cg7, и в ряде партий мастеров
и гроссмейстеров встреча-
лось 8.Лb1 0—0 9.Се2 Кс6
10.d5! (черным опасно прини-
мать жертву пешки: 10...
С:с3+ 11.Cd2 С:d2+ 12. Ф:d2
Kb8 13.h4! с сильной атакой)
10...Ке5 11.К:e5 С:e5 12. Фd2
e6 13.f4 Cg7 14.c4 Ле8 15.e5 f6
16.d6 fe 17.Cb2 ef 18. С:g7
Кр:g7 19.0—0 Лf8 20.Л:f4 Л:f4
21.Ф:f4 Фf6. Далее в партии
Новиков — Петриенко (Кали-
нинград, 1983 г.) было 22.Фе4!
Лb8 23.Лf1. У черных лишняя
пешка, но их король в опасно-
сти. Они вынуждены разме-
нять ферзей, после чего игра
идет форсированно. 23...
Фd4+ 24.Ф:d4 cd. Тот же ва-

риант Новиков играл и с Тукмаковым (51-е первенство СССР, Львов, 1984 г.): 25.Лb1! Cd7 26.Cf3 b6 27.c5 Лc8 28.c6 С:c6 29.Лc1 Cd7 30.Л:c8 С:c8 31.Сс6 Kpf6 32.d7 С:d7 33.С:d7 e5 34.Kpf2 e4 35.Сс6 Кре5.



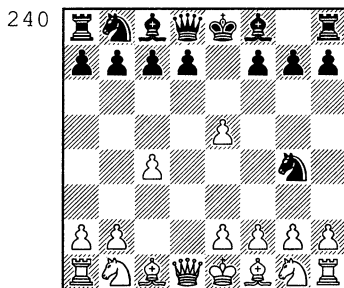
Вот такое окончание получилось из дебютного варианта! Перед партией с Тукмаковым, большим знатоком защиты Грюнфельда, Новиков предположил, что соперник черными будет играть этот вариант и может получиться позиция на диаграмме. Готовясь к партии, Новиков вспомнил позицию с такими же особенностями из партии с Петриенко, в которой не нашел правильного плана и не смог выиграть. Позицию на диаграмме Новиков тщательно проанализировал и нашел верный ход: 36.h4!, чтобы либо задержать черные пешки "g" и "h" на белых полях, либо после h7 — h6 и g6 — g5 сохранить пешку "h" от размена хо-

дом h4 — h5. Вооруженный "дебютной новинкой", Новиков применил ее против Тукмакова и одержал победу.

Конечно, этот случай — не правило, а исключение. Обычно в миттельшпиле мастера находят ходы не при домашнем анализе, а во время игры. И все же этот случай показывает, насколько глубоко проникают ныне в тайны дебютных вариантов.

Работая над известными теоретическими вариантами, нужно стремиться сохранить самостоятельное, свое, понимание дебюта. Это облегчает поиски новых планов.

Например, в **будапештском гамбите** (1.d4 Kf6 2.c4 e5 3.de Kg4).



Здесь играли 4.Cf4 Кс6 5.Kf3 Сb4 + 6.Kbd2 Фе7 7.a3 Kg:e5 (угрожает 8...Kd3x) 8.К:e5 К:e5 9.e3 С:d2 + 10.Ф:d2 с некоторым перевесом у белых. А ход 4.Kf3 дебютная теория считала плохим из-за 4...Сс5 5.e3, и

белый слон не может выйти на f4. Позднее, однако, установили, что белые в этом случае могут удобно вывести слона на b2, а ход 4...Cc5 только помогает их развитию.

Ведущие шахматисты тщательно изучают дебютные системы вместе с вытекающими из них планами середины игры, и в этом им помогает коллективный труд многих любителей шахмат.

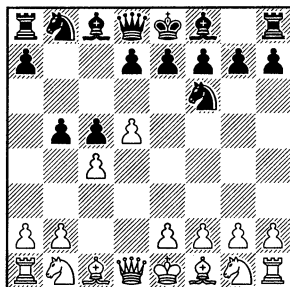
Волжский гамбит

Геруэль — Георгадзе

Дортмунд, 1979 г.

- | | |
|----------|--------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | c7—c5 |
| 3. d4—d5 | b7—b5 |

241



В 1946 году в журнале "Шахматы в СССР" появилась статья Аргунова о предложенном им новом гамбите, который испытывался в турнирах любителей Куйбышева и других приволжских городов. Отсюда и название гамбита. Новый ход взяли на вооружение ма-

стера и гроссмейстеры, была разработана дебютная система, она сейчас широко применяется в крупных соревнованиях.

- | | |
|-----------|--------|
| 4. c4:b5 | a7—a6 |
| 5. b5:a6 | Cc8:a6 |
| 6. Kb1—c3 | d7—d6 |
| 7. Kg1—f3 | g7—g6 |

За пешку у черных некоторый перевес в развитии. Однако белые могут без особого труда спрятать короля и вывести фигуры. Главное в том, что черные имеют возможность длительного давления на ферзевый фланг белых по открытым линиям при поддержке чернопольного слона.

- | | |
|------------|--------|
| 8. e2—e4 | Ca6:f1 |
| 9. Kpe1:f1 | Cf8—g7 |

Белые делают искусственную рокировку.

- | | |
|-------------|--------|
| 10. g2—g3 | 0—0 |
| 11. Kpf1—g2 | Kb8—d7 |

Чаще всего белые сразу или после 12.h3 проводят маневр Лh1—e1—e2, укрепляя пешки ферзевого фланга, чтобы потом расставить их в зависимости от игры соперника, вывести слона, активизировать вторую ладью. Ведь у белых все-таки лишняя пешка!

- | | |
|------------|--------|
| 12. Fd1—e2 | Fd8—b6 |
| 13. Лh1—d1 | ... |

Белые намечают 14.e5. Черные предлагают размен ферзей, после которого они имели бы достаточную инициативу за пешку.

13. ... Фb6 — a6!
 14. Фе2 — c2 Kf6 — g4
 15. h2 — h3 Kg4 — e5
 16. Kf3:e5 Kd7:e5

На 17. b3 хорошо 17...c4 и при случае 18...Kd3.

17. Cc1 — f4 Ke5 — c4
 18. Ла1 — c1 Lf8 — b8
 19. b2 — b3 Kc4 — a3
 20. Фc2 — d2 c5 — c4

Здесь и в дальнейшем белые могли, отдав пешку, перевесить коня или слона на d4.

21. Фd2 — e2 ...

Тбилисец не торопится отыгрывать пешку. Например, 21...cb 22.Ф:a6 Л:a6 23.ab Л:b3 24.Kb5! (с угрозой 25.Лс8 + Cf8 26.Ch6) с инициативой у белых.

21. ... h7 — h6

Цепляясь за пешку, следующим ходом белые очень активизируют... фигуры соперника.

22. b3:c4? Ka3:c4
 23. Лc1 — c2 Kc4 — a3!
 24. Фе2:a6 Ла8:a6

И после размена ферзей лишнюю пешку белым не удержать, а позиция их уже хуже.

25. Лc2 — c1 Лb8 — b4
 26. Лd1 — e1 g6 — g5!

Боевые единицы черных действуют с энергией пружины.

27. Cf4 — d2 Ka3 — c4
 28. Kc3 — b1 Kc4:d2
 29. Kb1:d2 Ла6:a2
 30. Kd2 — c4 Cg7 — d4

Белые могли еще упорно защищаться. В трудной позиции они допускают ряд ошибок, и их король попадает в матовую сеть.

31. Ле1 — f1 Kpg8 — g7
 32. Kpg2 — f3 h6 — h5
 33. h3 — h4? g5 — g4 +

В случае 34. Kpg2 Ле2 белым плохо, но ход в партии проигрывает сразу.

34. Kpf3 — f4 Kpg7 — f6!
 35. f2 — f3 Cd4 — e5 +

Белые сдались. У них нет спасения от скорого мата.

В известнейшей дебютной позиции, которая встречалась во множестве партий уже более ста лет, молодые шахматисты Архангельска разработали новую идею, испытывали ее в местных турнирах, в первенстве городов РСФСР по телеграфу.

В 1963 году на Спартакиаде народов РСФСР в Горьком участники команды Архангельска, которую возглавлял мастер Голенищев, применяли новый вариант. Впоследствии он стал предметом дебютной подготовки ряда известных шахматистов, в том числе и львовского гроссмейстера Михальчишина.

Испанская партия

Витолиньш — Михальчишин

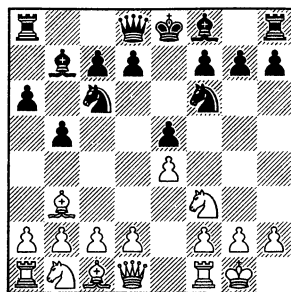
Даугавпилс, 1978 г.

1. e2 — e4 e7 — e5
 2. Kg1 — f3 Kb8 — c6

3. Cf1 — b5 a7 — a6
 4. Cb5 — a4 Kg8 — f6
 5. 0 — 0 b7 — b5
 6. Ca4 — b3 Cc8 — b7

Архангельский вариант.

242



Ничего хорошего не дает белым 7. Kg5? d5 8. ed Kd4!, и у черных за пешку более чем достаточная опасная инициатива. Часто встречаются солидные продолжения 7. Ле1 Сс5, 7. c3 h6 8. d4 d6 и другие. Но с самого появления варианта и до сих пор не прекращаются попытки белых добиться преимущества форсированно, обостряя игру в центре.

7. d2 — d4 Кс6:d4

В партии Хасин — Нежметдинов (1962 г.) ударом 8. С:f7 + Кр:f7 9. К:e5 + Кpg8 10. Ф:d4 c5 белые лишили соперника рокировки, но после 11. Фd1 Фе7 12. Кf3 Ф:e4 черные получили хорошую игру. В партии по телеграфу Якутск — Архангельск (1963 г.) было 12. Kg4 К:g4 13. Ф:g4 h5 14. Фе2 Ф:e4 15. Ф:e4 С:e4, и черные разви-

ваются без затруднений. Попытка 11. Фе3 Фс7 12. Кf3 К:e4 после неглубокой игры белых 13. Кbd2 Кf6 14. b3 Ле8 15. Фg5 h6 16. Фf5 Cd6 17. Сb2 Лf8 18. Фg6 h5 19. Лfe1 Лh6 20. Фd3 Кd5 привела в партии Руденский — Голенищев (1964 г.) к ясному преимуществу черных. Последовало 21. Се5 С:e5 22. Л:e5 Кf4 23. Фе3 d6 24. Ле8 Фf7 25. Ле1 Лg6 26. Фе7 С:f3 27. К:f3 Л:g2 + 28. Кpf1 Л:f2 +! и белые сдались: после 29. Кр:f2 Kh3+ они либо получают мат, либо теряют ферзя (30. Кре2 Л:e8).

8. Кf3:d4 e5:d4

Конечно, нельзя 9. Ф:d4 c5, и черные выигрывают слона.

9. e4 — e5 Кf6 — e4

Неопасно для черных 10. Фf3 Фе7 11. c3 0 — 0 — 0! с угрозой Кd2 (партия по переписке Ковалев — Мацукевич, 1968 г.). Белые делают ход в гамбитном стиле.

10. c2 — c3 d4:c3

11. Фd1 — f3 ...

Теперь уже 11... Фе7? 12. К:c3 Кс5 13. Кd5 явно в пользу белых. Но у черных есть остроумный способ защиты, найденный Белявским.

11. ... d7 — d5!

12. e5:d6 Фd8 — f6!

13. Лf1 — e1 0 — 0 — 0

14. d6:c7 Крс8:c7!

Этот точный ход предложен Михальчишиным. Острейшая, головокружительная

борьба завершается разменом ферзей. Черные возвращают лишнюю пешку, добиваясь несколько лучшей позиции.

15. Фf3:f6 Кe4:f6
16. Kb1:c3 Cf8 — c5!

После 17.С:f7? Лh8 белые не могут успешно отразить давление на пункт f2.

17. Сс1 — g5 Лd8 — d7

Разменом на f6 белые могут испортить пешечное расположение черных, но два мощных слона и открытая линия "g" более чем уравнивают этот недостаток.

18. Ла1 — c1 Крc7 — b6
19. a2 — a4 Лh8 — e8
20. Ле1:e8 Кf6:e8
21. Кc3:b5 ...

Остроумно, но мало что меняет. Черных не устраивает 21...ab 22.a5+ Крc6? 23.Се3. Они прогоняют слона с диагонали c1 — h6, чтобы ворваться ладьей на вторую линию.

21. ... h7 — h6
22. Сg5 — f4 g7 — g5
23. Cf4 — b8 a6:b5
24. a4 — a5+ Крb6:a5
25. Лc1:c5 Кра5 — b4
26. Лc5 — c3 Лd7 — d2
27. Сb3 — c2 Сb7 — e4!
28. Лc3 — b3+ Крb4 — c4
29. Лb3 — c3+ Крc4 — b4
30. Лc3 — b3+ Крb4 — a5
31. Лb3 — a3+ Кра5 — b6
32. Сb8 — a7+ Крb6 — c7
33. Лb3 — c3+ Крc7 — d7
34. Сс2 — b3 Лd2:b2

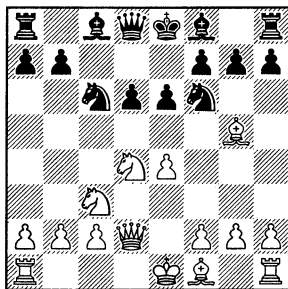
Черные выиграли пешку.

Упорной защитой белым все же удалось добиться ничьей.

Теоретические исследования проводят и юные шахматисты. В 1958 г. московские школьники Горюшин и Гусев предложили в журнале "Шахматы в СССР" интересную жертву ладьи в **варианте Раузера** в сицилианской защите.

1.e4 c5 2.Кf3 Кc6 3.d4 cd 4. К:d4 Кf6 5.Кс3 d6 6.Сg5 e6 7.Фd2.

243



7..a6 8.0 — 0 — 0 Cd7 9.f4 h6 10.Ch4 Лc8 11.Кf3. В шахматной литературе указывалось, что ходы 11...Фа5 12.Крb1 b5 13.e5 b4 14.ef bc 15.fg С:g7 16. Ф:d6 ведут к перевесу белых.

После 15.fg московские школьники предложили интересный ход — 15...cd!? Так, 16.ghФ Кb4 17.a3 К:c2! 18. Л:d2? К:a3+ 19.ba e5!! ведет к позиции, где у белых на ладью и коня больше, но их король в опасности. Грозит 20...Ф:a3, а в случае 20.Л:d6 Лb8+ 21. Крc1 Фc5+ 22.Крd1 Лb1+

23.Кре2 Лb2+ 24.Kd2 Сg4+
атака черных неотразима.

Предложение московских школьников привлекло к себе внимание аналитиков. Они установили, что ходом 18. К:d2! белые успешно защищаются: 18...К:a3+ 19.ba е5 20.Кс4 Лb8+ 21.Кра2 Се6 22. Л:d6 и т.д.

Таким образом оказалось исследованным важное дебютное разветвление.

А вот что произошло в Челябинском Дворце пионеров. В 1962 году 12-летний второразрядник Женя Свешников заинтересовался редко встречающимся ходом в известной дебютной системе. Он стал самостоятельно анализировать получающиеся после этого хода позиции, применять в партиях с товарищами. Этот интерес поддерживал и поощрял тренер. Через несколько лет новый вариант встретился в его партии с другим членом того же коллектива — Геной Тимощенко. И оба будущих гроссмейстера занимались потом глубокой разработкой варианта, названного в честь их родного города.

Сицилианская защита

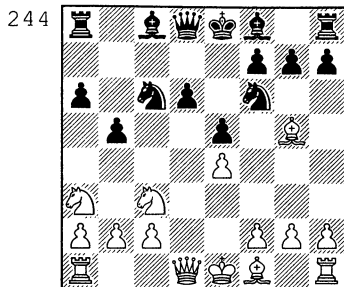
Тимощенко — Свешников

*Челябинский Дворец пионеров,
1965 г.*

1. е2—е4 с7—с5
2. Кg1—f3 Кb8—с6

3. d2—d4 с5:d4
4. Кf3:d4 Kg8—f6
5. Кb1—с3 е7—е5
6. Кd4—b5 d7—d6
7. Сс1—g5 а7—а6
8. Кb5—а3 b7—b5

Челябинский вариант.



Необычный вариант! Белый королевский "конек-горбун" летал в дебюте целых четыре хода и приземлился аж на краю доски, далеко от центра. Правда, у черных в это время больше всего ходили пешки, и они не опередили противника в развитии. У черных куча слабостей, но их "баррикаду" d6 и е5 взять трудно, а боевая фаланга а6 и b5 создает реальную угрозу. За белых напрашивается жертва на b5 — ведь черный король в центре... Кстати, именно желание доказать возможность полноценной защиты черных в ответ на такую жертву вызвала у Свешникова интерес к этому варианту еще в пионерском возрасте. Имен-

но тогда он нашел интересную идею: на 9.С:f6 gf! 10.Kd5 f5 11.K:b5 ab 12.С:b5 Сb7! и в случае 13.ef Ла5!? 14.а4 Л:b5! 15.ab Kd4 16.Ke3 Ag8! Например, сразу проигрывает 17.0—0? С:g2! 18.K:g2 Фg5! с матом. А применил он ее только через 17 лет (в 1980 г.) в одной тренировочной партии.

Впрочем, жертва на b5 и сейчас предпринимается разными способами с обоюдострой игрой...

В партии друзей-соперников игра пошла по другому пути.

9. Кс3—d5 Cf8—e7

Следующий размен продиктован желанием сохранить сильного коня на d5.

10. Сg5:f6 Се7:f6

В наше время лучшим планом для белых здесь или позже считают с2—с3, Ка3—с2 и а2—а4.

11. Cf1—e2	0—0
12. 0—0	Кс6—d4
13. с2—с3	Kd4:e2+
14. Фd1:e2	Cf6—g5
15. Af1—d1	f7—f5
16. с3—с4	f5:e4
17. Фе2:e4	Ла8—b8
18. с4:b5	а6:b5
19. Фе4—e2	Фd8—d7
20. Ка3—с2	Фd7—f7
21. Kd5—с3	Cg5—h4!

Белые играли не лучшим образом, но следующий ход, ослабляющий позицию короля, ставит их на грань поражения.

22. g2—g3? Ch4—e7

23. Кс2—b4 h7—h5!

Движение пешки "h", как стратегический прием атаки на короля (см. стр. 70).

24. Лd1—d5 Сс8—g4

25. Фе2—f1 Лb8—b6

26. Ла1—с1 h5—h4

27. Лd5:b5 Лb6:b5

28. Кс3:b5 Се7—g5

29. Лс1—с7 Фf7—g6

Белые ищут спасения в контратаке. Игра обостряется до предела.

30. Фf1—d3 e5—e4

31. Фd3:d6 e4—e3!

Изящно. Если белые возьмут ферзя, после 32...ef+ 33. Kpf1 Ch3+ черные объявляют мат на следующем ходу.

32. Kb4—d3 e3:f2+

33. Kd3:f2 Фg6—b1+

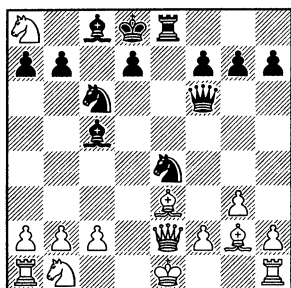
34. Kpg1—g2 h4—h3+

35. Kf2:h3 Фb1—f1x.

В журнале "Шахматы в СССР" № 12 за 1983 год был опубликован интересный очерк Р.Альтшулера о том, как проводились занятия в одном из детских коллективов Москвы. На демонстрационной доске тренер установил позицию шотландской партии после 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.d4 ed 4.K:d4 Фh4. Юные шахматисты первого и второго разряда, споря друг с другом, указывали сильные и слабые стороны раннего развития ферзя. Затем ребята изучали этот вариант по шахмат-

ной литературе, искали свои пути. И вот через день — снова занятия. Было установлено, что на 5.Kb5 черным опасно брать пешку e4. А после 5...Cc5 6.Фе2 Сb6 7.Се3, как указано в книге Кереса, у белых лучше. Тут же был предложен ход 6...Kf6. Во время бурного обсуждения продолжения 7.К:c7+ Kpd8 8. К:a8 К:e4 9.Се3 Ле8 10.g3 Фf6 11. Сg2 пришли к такой позиции.

245



И здесь нашли красивый выигрыш черных: 11...K:f2! 12. Ф:f2 Л:e3+ 13.Kpf1 Ле1+! Радости ребят не было предела!

К этому можно добавить, что современная теория считает ход 4...Фh4 заслуживающим внимания, но все же сомнительным: позиция белых в центре неустойчива, и если 5.Kb5 Сс5 6.Фе2 Фd8!, то у черных хорошая игра. Однако после 5.Кс3! Сb4 6.Се2! Ф:e4 7.Kb5 черным за пешку

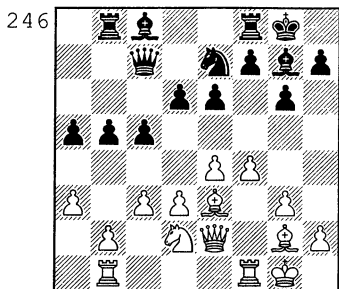
придется вести очень трудную защиту.

Примером нового пути в дебюте и миттельшпиле может служить и изобретенный автором этих строк своеобразный "гамбит" — жертва качества 14...0-0-0 15.К:f7 Л:f7 (см. стр. 214). Об этой жертве было впервые рассказано в "Шахматном бюллетене" № 1 за 1960 г., а через полгода в зональном турнире на первенство мира в партии Матанович — Митителу встретилась и сама жертва, и еще шесть ходов из партии Ротштейн — Горенштейн (Львов, 1957 г.), приведенной в упомянутой публикации. Митителу сыграл 21...Фе4 и тоже добился победы. Об этом подробно писалось в журнале "Шахматы в СССР" № 9 за 1960 г.

Поражение гроссмейстера Матановича привлекло внимание, "гамбит" стали применять в международных турнирах. Он был включен в югославскую "Энциклопедию шахматных дебютов" (индекс С17, вариант 17).

Самостоятельно работая над дебютными вариантами, шахматист должен внимательно изучать особенности позиций середины игры, которые получаются из этих вариантов.

Упражнения

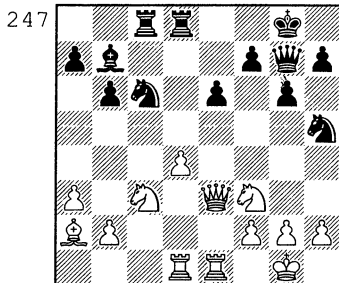


Затуловская — Иоселиани

Рио-де-Жанейро, 1979 г.

Ход белых

Какую стратегию белым лучше избрать: центральную (d3—d4) или фланговую (g3—g4)?

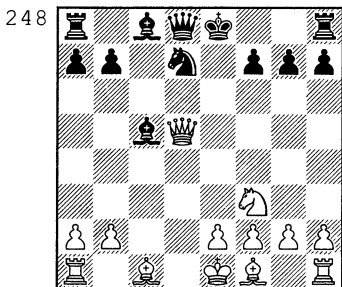


Брустман — Кагилкар

Железноводск, 1985 г.

Ход белых

Какой вид центра в этой позиции? Какой план избрать белым? В какой другой партии был проведен этот же типичный план?



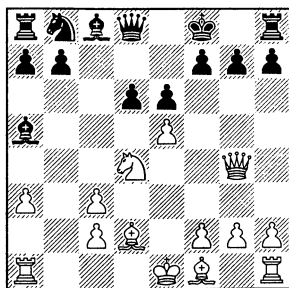
Гайдук — А.Зайцев

Владивосток, 1958 г.

Ход черных

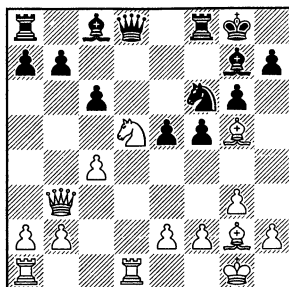
Хорошо ли стоит белый ферзь? В чью пользу эта позиция и почему? Как играть черным?

249

**Матанович — Беднарский***Вршац, 1975 г.***Ход белых**

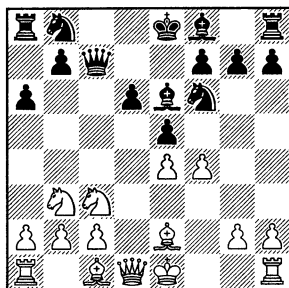
В современном варианте старинной сицилианской атаки черные применили новый ход (10.. d6). Найдите два хода, после которых возникла критическая позиция. Оцените ее. Какие в ней возможны пути игры?

250

**Рибли — Барбер***Лугано, 1985 г.***Ход черных**

В ленинградской системе голландской защиты белые применили новый ход (13. Сg5). Найдите серию ходов, после которых возникла критическая позиция. Оцените ее. Какие в ней возможны пути игры?

251

**Агорьян — Браун***Вейк-ан-Зее, 1974 г.***Ход белых**

Укажите, что нового сказано о путях развития игры в этой позиции в книге В.Лепешкина "Сицилианская защита. Вариант Найдорфа." (Москва, 1985 г.) по сравнению с книгой В.Панова и Я.Эстрина "Курс дебютов" (Москва, 1980 г.).

Ответы на задания (I-й том)

К главе I

52. Перевести короля под пешечное прикрытие на ферзевый фланг, после чего приступить к активным действиям. В партии последовало: 14...Kpd7! 15.Cd2 Kc6 16.Фg7+ Kpc8 17.Кpe2 Kpb7 18.Лhc1 Фе8! 19.Лс2 Лd8 20.а4 Лf8 21.б4 Лf7 22.Фh6 а6! 23.Фh4 Ке7 и т.д.

53. План атаки на короля, например, 26...Фс8 27.Ке2 g5. Правда, у белых опасное давление в центре. Чемпионка мира избрала план атаки на ферзевом фланге. Однако слабо 26...С:а3? 27.К:б5. В партии было: 26...Ла7 27.Ке1 Лfa8 28.Кb1 Фа5 29.Кd3 К:d3 30.Л:d3 Фа4! 31.Л3d2 Фc4 32.f3 Сс5 33.Фd3 Фа2 34.с3 Сс4 35.Фс2 Сb3 36.Лd8+ Cf8! Белые сдались.

54. В случае 8...0—0 9.g4 Ке8 черные подготавливают 10...f5, после чего игра вскрывается, и белый король не имеет надежного пристанища. Если же 8...Kh5 9.g4 Kf6, белые выигрывают пару темпов, а 9...Фh4+ не так страшно для белых, как кажется; их возможности лучше. Далее последовало: 10.Kpd2 Kf6 11.Фe1

Ф:e1+ 12.Кр:e1 h6 13.Kg3 b6 14.Cf4 e5 15.Ce3 g6 16.h4 Ka6 17.Ce2 Kc7 18.Kpd2 Kpf8 19.Лag1 Kce8? 20.g5 hg 21.hg Л:h1 22.Л:h1 Kd7 23.Лh8+ Кpe7 24.Kh1 Сb7 25.Лh7! Kf8 26.Лh2 Kd7 27.Kf2 Kg7 28.f4 Ca6 29.Лh7 Лg8 30.Kg4 Kf8 31.Лh2 Kd7 32.f5! Kpd8 33.fg fg 34.Kf6 Лf8 35.К:d7 Кр:d7 36. Лh6. Белые выиграли пешку и партию.

55. Жертву коня на f5 с последующим движением пешки "h" и атакой на короля. Далее было: 19.Kf5! С:f5 20.ef Kd7 21.h4 b4 22.h5! gh 23.f6! С:f6 24.Kg5 Kf8 25.С:f8 Кр:f8 26.К:h7+ Кpe7 27.К:f6 Кр:f6 28.Фh6+ Кpe7 29.Фg5+ Kpf8 30.Cf5 Лb8 31.Лac1 b3 32.ab К:b3 33.Лcd1 Кc5? 34.Фh6+ Кpe7 35.Л:e5+ Ке6 36.Л:e6+! fe 37.Ф:e6+ Кpf8 38.Фf6+ Kpg8 39.Лd3. Черные сдались.

56. Использование диагонали а8—h1 и линии "g". Черные завершили партию атакой на короля: 23...e3! 24.К:e3 К:e3 25.С:e3 Ф:h4 26.d5 Ке7 27.c4 ed 28.cd С:d5 29.Л:d5 К:d5 30.Сс6 К:e3 31.Фа6 Л:g3+. Белые сдались.

57. Оттеснение пешечными ходами активных черных коней на неудачные позиции по-

звояет чемпионке мира накопить ряд мелких позиционных преимуществ и добиться значительно лучшего положения, а затем и материального перевеса: 15.h3! Kh6 16.b3 Ka3 17.g4 Cf8 18.Cb2 Cd7 19.Лас1 Фb6 20.Kph1 0—0—0 21.c4 dc 22.b4! Kb5 23.Ф:c4+ Kpb8 24.Kb3 Лс8 25.Кс5 Сс6 26.Kph2 Се7 27.a4! Кс7 28.Cd4 Kd5 29.С:d5 ed 30.Kd7+ С:d7 31.Ф:c8+ Л:c8 32.С:b6. У белых лишнее качество.

К главе II

163. Первая чемпионка мира сыграла 21.Ld7!, рассчитывая на 21...Ф:d7 22.Ф:h5!! gh 23.Ch7x. Очень красива жертва сильнейшей фигуры за пешку с последующим изящным матом. Хуже немедленное 21.Ф:h5? Ф:h2+! Чтобы лишить черных такой возможности, белые и предпринимают тихую жертву ладьи, производящую художественное впечатление. Тактические приемы: жертва ладьи с двойным ударом на ферзя и слона с целью отвлечения ферзя от нападения на пункт h2, жертва ферзя с целью отвлечения пешки "g", прикрывающей пункт h7, мат тремя легкими фигурами.

164. Чемпионка мира нанесла комбинационный удар 23.К:е6!, намечая на 23...Ф:е6 24.gh+ Kpf7 25.Л:g7+! с быстрым матом. Тактические

приемы: жертва коня на е6 с целью отвлечения черного ферзя от защиты ладьи и завлечения его на пункт е6, где после взятия пешкой g6 черной пешки с шахом он окажется под открытым нападением белого ферзя, а черная ладья — под открытым нападением ладьи g1. В партии последовало 23...Л:g6 24.Л:g6+ hg 25.Ф:g6+ Kph8 26.Kd5 Лg8 27.Ф:h5+ Фh7 28.Ф:h7+ Кр:h7 29.Kf6+ Kph8 30.К:g8 Кр:g8 31.Kpd2 с выигрышем.

165. Последовала комбинация: 1...Сс3!! 2.Ф:c3 ab 3.Фd2 Л:a2 4.Ф:a2 Фb6, и у черных качество за пешку. Тактические приемы: жертва слона с двойным ударом с целью завлечения белого ферзя на c3, после чего становится возможным освобождение линии для ладьи a8 с открытым нападением ее на белую ладью с одновременным нападением черной пешки на ферзя — двойной удар двумя разными фигурами.

166. Комбинация: 1.С:е6+!! С:е6 2.Фf8+! Кр:f8 3.К:е6+ Кре7 4.К:c7 Kpd6 5.Ке8+ с двумя лишними пешками. Тактические приемы: жертва слона с целью устранения защиты пункта е6 и завлечения черного слона на это поле, жертва ферзя с целью завлечения короля на поле f8 и отвлечения его от защиты пункта е6, коневые вилки.

167. Братъ ферзя плохо: черный ферзь отвлекается от защиты поля е7, на котором конь белых объявляет мат. Владимиров предвидел, что в позиции после указанного варианта последует двойной удар 28.Фf6 Лd1 29.Ф:d8+ Кpg7 30.e5! a1Ф 31.Фf6+, и ничья вечным шахом.

168. Мотивы: направленность черных слонов против позиции белого короля, готовность их тяжелых фигур к быстрому переводу на королевский фланг, отсутствие белых фигур, защищающих короля. Идея: жертва обоих слонов с оголением белого короля и последующей матовой атакой: 19...С:h2+! 20.Кр:h2 Фh4+ 21.Кpg1 С:g2! 22.Кр:g2 Лс6. Возникла тематическая позиция с открытым королем у белых, многочисленные возможности защиты которых не могут спасти их от поражения. Последовало: 23.Сf4 Ф:f4 24.Лh1 Лf6!! 25.Лh2 Лg6+. Белые сдались, так как после 26.Кph1 Ле1+! 27.Ф:e1 Фf3+ черные вынуждают мат. Мотивы и идея комбинации полностью совпадают с тем, что случилось в партии Ласкер — Бауэр (см. стр. 30). Но в комбинации Ласкера чисто форсированная игра продолжалась еще несколько ходов, и в ней другая тематическая позиция (после 22.Фd7) — двойной удар белого ферзя на черных слонов.

К главе III

191. Нет. Чтобы ускорить мобилизацию своих фигур для атаки на короля, китайская шахматистка пожертвовала пешку. Последовало: 23... Кef4! 24.С:b7 Лab8 25.Сс6 Ле6 26.Кh2 Л:c6. Черные жертвуют еще и качество, уничтожая слона — центрального защитника короля белых. Атака черных неотразима: 27.bc Фg5 28.g4 fg 29.hg Kh4 30. Кph1 Кf3! 31.К:f3 Ф:g4 32.Ke1 Ке2 33.Кph2 С:f2! Белые сдались.

192. Ходом 9...Ке5! черные пожертвовали коня. Но это — мнимая жертва: после 10.de fe они неизбежно отыгрывают пожертвованную фигуру. После лучшего 11.0—0—0! e4 12.С:e4 fe 13.К:e4 Лf8 14.Фg3 Фе7 15.К4с3 Cd6 16.f4 Cd7 17.Лhe1 0—0—0 получилось, что черные за пожертвованную пешку имеют двух мощных слонов против пассивных коней, открытую линию "е", сильный пункт e4, давление на слабую, отсталую пешку e3, владеют инициативой. Далее было: 18.Kd4 b5! 19.Kf3 b4 20.Kb1 Ade8 21.Kbd2 Фf6 22.Фf2 Сс5 23.Kb3 Сb6 24.Фd2 Ле4 25.Ке5 Ле8. После ошибочного 26.Фd3? Л:e3! 27.Фа6+ Крс7 28.Л:e3 Ф:f4 29.Крb1 Ф:e3 30.К:d7 Кр:d7 31.Фb7+ Крд6 32.Ф:h7 черные отыграли пешку со значительно лучшей позицией.

193. Конечно, в случае 26. Л:с5 Фb1+ 27.Лс1! Фb2 28. Лс2 Фb3 29.Лс3? Фd1+ 30. Кpg2 Фd5+ 31.f3 Кpf7 у белых нет достаточной компенсации за две пешки. Но Красенков видел, что белые могут сыграть 29.Фс8+! Кpf7 30. Ф:h8 Ф:c2 31.Ф:h5+ Кpf8 32. Фh8+ Кpf7 33.Фh5+ Фg6 34.Фd5+ Кpf8 35.Ф:b7 Фс2, и это форсированно ведет к равной игре. Однако в партии белые ошибочно решили сразу вернуть пожертвованный материал 26.Фb8+? Кpf7 27. Ф:h8 Ке4! Теперь, несмотря на материальное равновесие (конь и две пешки за ладью), позиция черных гораздо лучше. Последовало 28.Лf1 Kg5 29.f3 gf 30.ef Ке6 31.Кpg2 а5 32.Фа8 Фd5 33.Фа7 Кd4 34.Лf2 h4 35.gh Кf5 36.Фb6? К:h4+ 37. Кpg3 Фg5+ 38.Кph3 Kg6 39. Фb3+ Кpf8 40.f4 К:f4+ . Белые сдались.

194. После 18...Л:с3 19.Ф:с3 Ф:с3 20.бс белые стоят, по крайней мере, не хуже, а в случае 19...Ф:a2 20.Фс8+ Кре7 21.Ф:h8 Фа1+ 22.Кpd2 Ф:h1 23.Ф:g7 у них преимущество. Венгерская шахматистка сыграла 18...К:e3! 19.Л:с8+ Кре7 20.Л:h8 Ф:a2 и доказала, что в этой позиции ферзь и конь, атакующие белого короля, сильнее двух разобщенных ладей и слона. Далее было: 21.g3 Кс4 22.Кpd1 Фb1+ 23.Кре2 Ф:c2+ 24.Кpf3 Фb3+

25.Кpg4 Ке3+ 26.Кph4 Ф:b7 27.Лg1 Фf3. Белые сдались.

195. Белые пожертвовали ладью. Они могут взять коня, после чего за качество у них будет пешка и атака на открытого короля противника. Но Оль сыграл сильнее: 18. К:d5! Если черные примут еще и жертву коня, то после 18... Ф:d5 19.Лс1+ Сс5 20. Л:с5+ Ф:с5 21.С:с5 у белых ферзь и две пешки за две ладьи, да и коня черным не спасти; например, 21...Л:d2 22. Сd4! с угрозой 23.Фс3+ . В партии было: 18...Лh6 19.Лс1+ Лс6 20. Kb6+ Крс7 21.Л:с6+ Ф:с6 22.Ф:f7+ Лd7 23.Ка8+ . Черные сдались: 23...Кpd6 24. Сb8+ Крс5 25.Фс4х.

196. При помощи комбинационной жертвы после 15. Кf6+! gf 16.Фg6+ Кph8 17. Ф:h6+ Кpg8 18.Фg6+ Кph8 19.Ф:f6+ Кph7 белые форсированно получили тематическую позицию с матовой атакой на оголенного черного короля. Однако далее игра уже не имела чисто форсированного характера и продолжалась в обстановке настоящей жертвы коня. Далее было: 20.e4 ed 21.Фh6+ Кpg8 22.Фg6+ Кph8 23.Фh6+ Кpg8 24.f4! Ке5 25.Фg5+! Кph7 26.Фh4+! Кpg8 27.fe Ф:e5 28.Лd3 Се6 29.Лg3+ Ф:g3 30. hg С:c4 31.Фg5+ Кph7 32. Фh5+ Кpg7 33.e5, и белые выиграли.

Идея комбинации — шах конем, вынуждающий ход gf, последующий шах ферзем с использованием связки пешки "f" слоном совпадает с тем, что было в партии Ясвойн — Копаев (см. стр. 95). Но там комбинация началась с отвлекающей жертвы слона на а6, шах конем представлял собою не жертву, а размен, в тематической позиции после 22...Се5 дальнейшая борьба белых была уже бессмысленной, комбинация завершилась.

К главе IV

246. Центральная стратегия приносила белым преимущество. Например: 16.d4 Са6 17.dc dc 18.Kb3; 16...b4 17.dc dc 18.Фс4; 16...cd 17.cd Кс6 18.Фf2. После же 16.g4 f5! черные сами успели нанести удар в центре и уравнили игру. Далее было: 17.gf gf 18.Kf3 b4 19.ab ab 20.c4 h6 21.Kh4 Cd7 22.Фf2(?) Kph7 23.Kph1? Лg8 24.Лbe1 Cf6 25.Cf3 Сс6 26.Сс1 Фb7 27.Kg2 Лg7! 28.ef Лbg8 29.С:c6 Ф:c6 30.Лg1 К:f5 31.Ле4 Cd4 32.Л:d4 cd 33.Cd2 Kh4 34.f5 Л:g2. Белые сдались.

247. Типичная позиция с изолированной пешкой в центре. Был проведен план прорыва d4 — d5, после чего получился открытый центр. Партия завершилась атакой на короля: 21.d5! ed 22.К:d5 Kf6 23.Kg5 Kg4 24.Ke7+ К:e7

25.Л:d8+ Л:d8 26.Ф:e7 Лb8 27.К:f7 Ф:b2 28.Kh6++ Kph8 29.К:g4 Ф:a2 30.Фf6+ Kpg8 31.Kh6x. Подобный план был проведен в партии Макарычев — Великов (см. стр. 178).

248. У белых рано вышел ферзь. Он стоит, конечно, активно, но ход черных, и они имеют возможность использовать незащищенность и уязвимость белого ферзя: 10...Фа5+! Нельзя ни 11.Cd2 С:f2+, ни 11.Фd2 Сb4. Белый король застревает в центре, а черные активизируют свои фигуры, нападая на ферзя: 11. Kpd1 Kf6 12.Фe5+ Се6 13.e3 Kg4 14. Ф:g7 0—0—0+ 15.Cd2 Сb4 16.Лс1+ Kpb8 17.Лс2 Лhg8. Белые сдались. А ранний выход черного ферзя оказался удачным.

249. В одной из основных позиций варианта 1.e4 c5 2. Kf3 e6 3.d4 cd 4.К:d4 Kf6 5.Кс3 Сb4 (сицилианская атака) 6.e5 Kd5 7.Фg4 Kpf8 8.a3 Ca5 9.Cd2 К:c3 10.bc вместо ранее известного 10...Фс7 11.Фg3 Кс6 12.f4 с несколько лучшей игрой у белых черные применили новый ход 10...d6 (см. диагр. 249). После 11.ed Ф:d6 12.Фh5! получилась критическая позиция, которая оказалась со значительным преимуществом у белых, так как у них большой перевес в развитии, их фигуры гораздо более активны, черные потеряли рокировку, их король в опас-

ности. Это сказывается и в случае 12...Cd8 13.Cd3, и при 12...Фd5 13.Ф:d5 ed 14.c4! В партии было 12...f5 13.Cb5 Kd7 (не лучше 13...Фe5+ 14.Ce2 Kc6 15.0—0!) 14.0—0 Kf6 15.Фh4 Ke4 16.Лad1 Фе7 17.Фh3 K:d2 18.Л:d2 Ф:a3 19.K:f5 ef 20.Ле1 Ф:c3 21.Фh5! g6 22.Фh4 Се6 23.Л:e6 Фа1+ 24.Cf1 C:d2 25.Фe7+ Kpg8 26.Лf6. Черные сдались.

250. В варианте 1.d4 f5 2.c4 Kf6 3.g3 g6 (ленинградская система) 4.Cg2 Cg7 5.Kf3 0—0 6.0—0 d6 7.Kc3 Kc6 8.d5 Ke5 9.K:e5 de получилась одна из основных позиций. После 10.Фb3 e6 11.Лd1 ed 12.K:d5 c6 считалось, что белым приходится отступать конем, и тогда 13...Фe7 дает черным неплохую игру. Белые применили новый ход 13.Cg5! (см. диагр. 250). Далее было 13...cd 14.C:d5+ Kph8 15.C:b7 (плохо здесь 15...Cd7? 16.C:a8 Ф:a8 17.C:f6) 15...Ф:d1+ 16.Л:d1 Лb8 17.Фа3! (теперь проигрывало 17...Л:b7 из-за 18.C:f6 Л:f6 19.Лd8+). Черным пришлось отдать еще одну пешку после 17...C:b7 18.C:f6 C:f6 19.Ф:a7, что привело к позиции, которую можно считать критической для оценки новинки белых. На доске необычное соотношение сил: ферзь и три связанные проходные пешки белых против ладьи и двух слонов черных. Последовало 19...Са8 20.b3

Лfd8 21.Л:d8+ Л:d8 22.f3. Здесь черные допустили сначала неточность 22...e4 (лучше было 22...Kpg8), а затем и явную ошибку, сыграв на 23.Фf7! Cd4+?, и после 24.Kpg2 ef+ 25.ef Cg7 26.Фe7 Лf8 27.b4! h5 28.b5 Kpg8 29.b6 Cf6 30.Фe6+ Kpg7 31.c5 Лd8 32.c6 Лd2+ 33.Kpf1 f4 34.b7 черные сдались.

251. В теории дебютов постоянно происходят изменения: меняется оценка дебютных позиций, открываются новые пути. Позиция на диаграмме 251 возникает после 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cd 4.K:d4 Kf6 5.Kc3 a6 6.Ce2 e5 7.Kb3 Се6 8.f4 Фc7. В изданном в 1980 г. "Курсе дебютов" (стр. 285) рассматривается лишь 9.f5 Cc4 10.Cf3 a5 и 10...Kc6 11.Cg5 Се7 12.Фd2 h6 13.Ce3 a5 "с обещающей позицией у черных". В книге Лепешкина, изданной в 1985 г., (стр. 200-201) приводится ход 9.g4!? и даются ссылки на партии, в каждой из которых белые получили преимущество. Например, после 9...ef 10.g5 приводится вариант из анализа Адорьяна 10...f3 11.gf fe 12.Ф:e2 Kd7 13.Kd5! В партии Адорьян — Браун, одной из отмеченных здесь же, ходы 10...Kfd7 11.C:f4 Kc6 12.Фd2 Се7 13.0—0—0 Kce5 14.Kd4 g6 15.h4 Ke6 16.K:e6 fe 17.Фe3 Лс8 18.Фh3 привели к позиционному преимуществу белых.

Основные понятия стратегии и тактики в шахматной партии

Схемы, представленные на следующих страницах, имеют целью нагляднее отобразить взаимосвязь важнейших элементов и основных приемов стратегии и тактики в шахматной партии. Однако, прежде чем читатель перейдет к рассмотрению схем, ему полезно будет ознакомиться с некоторыми соображениями.

Закон тождества в логике требует, чтобы в процессе рассуждения или полемики каждое понятие имело одно и то же содержание, сколько бы раз оно ни повторялось. В любой науке строго определенное понятие имеет точное наименование (термин). Это наименование может кому-то нравиться или не нравиться, но для серьезного разговора на любую тему необходимо, чтобы под данным термином все понимали одно и то же. Это в полной мере относится и к шахматам.

К сожалению, в шахматной литературе закон тождества нередко нарушается. Это мешает познанию шахмат чисто научными методами. Понимая важность проблемы, шахматные издания в свое время даже организовали дискуссию по одному конкретному вопросу: что такое шахматная комбинация. И оказалось, что чуть ли не у каждого участника дискуссии свое мнение на этот счет... Согласитесь, трудно договориться людям, которые в одни и те же слова вкладывают разные понятия!

Мы предлагаем такое определение: комбинация — это форсированный вариант, начинающийся с жертвы. Различие между понятиями "форсиро-

ванный вариант без жертвы" и "форсированный вариант, начинающийся с жертвы" (комбинация!) показано в примечаниях к партии Рети — Алехин (стр. 97).

Конечно, шахматы неисчерпаемы, и на практике порой бывает трудно определить, какая перед нами жертва — комбинационная или настоящая (см. стр. 139). В партии Пахман — Бронштейн (стр. 117) после жертвы качества игра идет строго форсированно, как при комбинации, но разветвлений в возникающих вариантах так много, что за доской рассчитать их до определившихся позиций практически невозможно. Принимая решение жертвовать, Бронштейн, по всей видимости, опирался и на интуицию, как бывает при настоящей жертве. Это не противоречит логике: чем сложнее исследуемый объект, тем больше у него различных свойств и "пограничных случаев", затрудняющих классификацию. Однако нелепо мешать установлению четкой терминологии, совершенно необходимой для исследования и изучения предмета, стремясь по каждому поводу искать противоречия и придумывая контрпримеры. Чтобы понять сложную взаимосвязь элементов, возникающую в реальной жизни, нужно сначала четко представить себе суть каждого из них в отдельности.

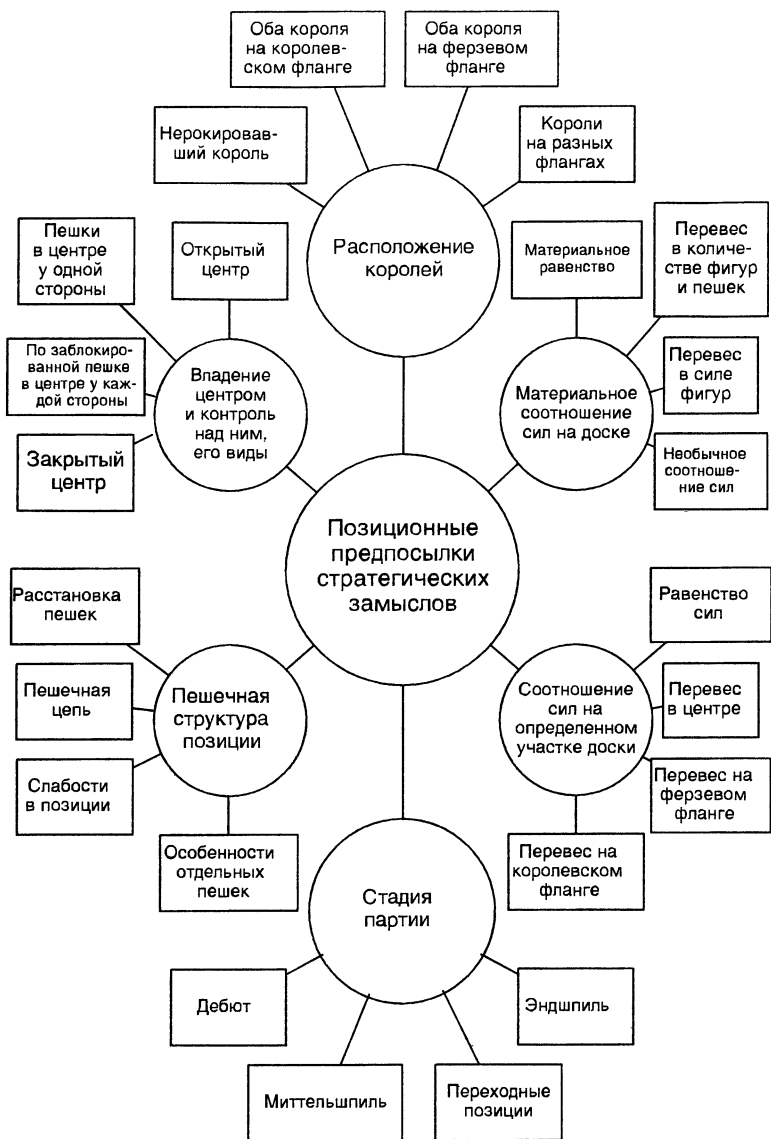
Здесь мы имеем возможность лишь вкратце коснуться важной проблемы, связанной с созданием четкого понятийного аппарата, столь нужного для дальнейшего прогресса в науке о шахматах.

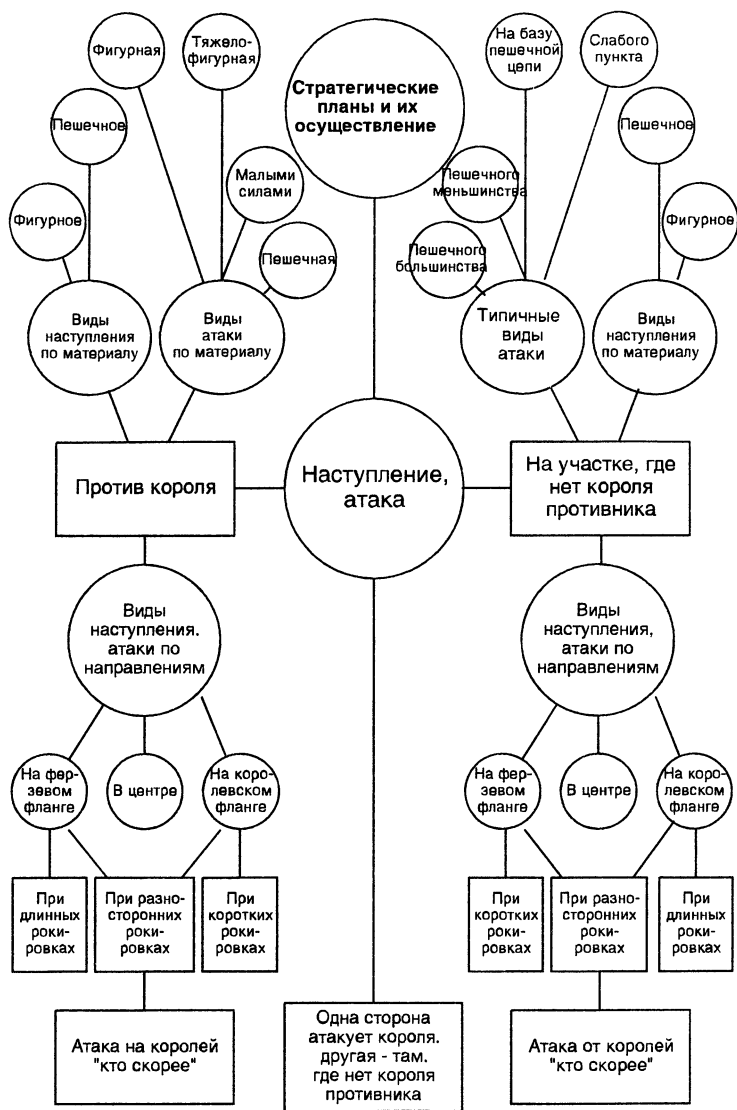
СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

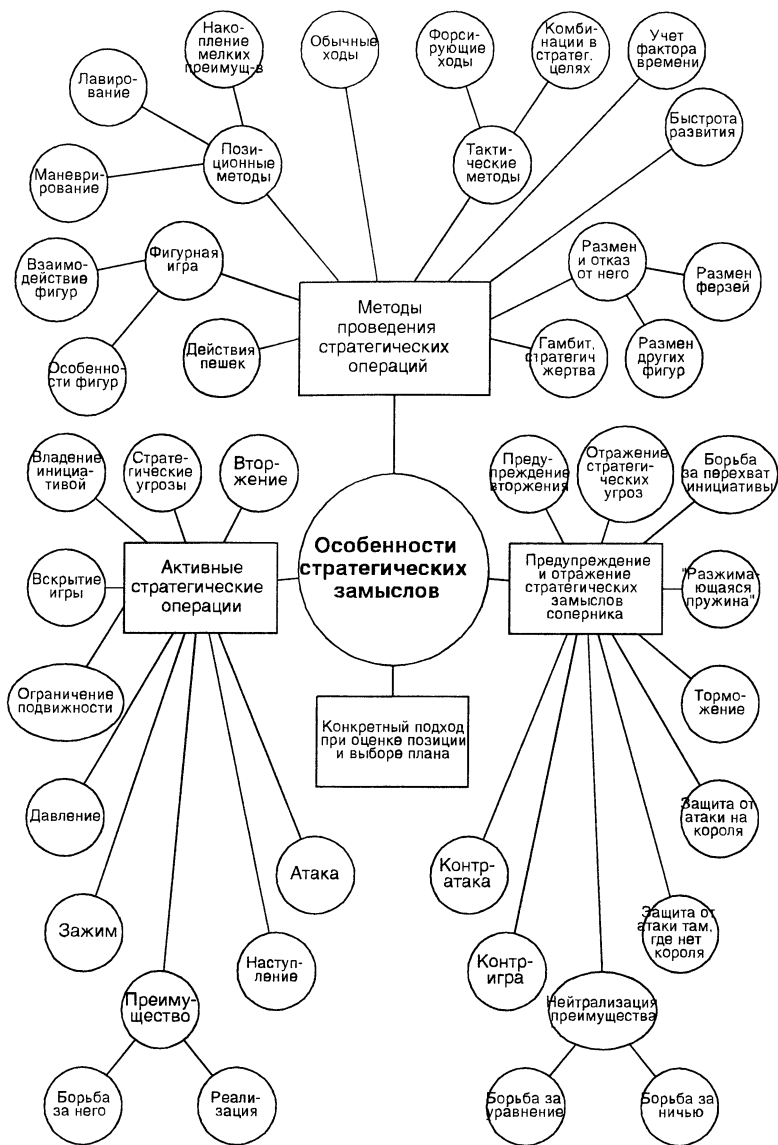
Основные понятия

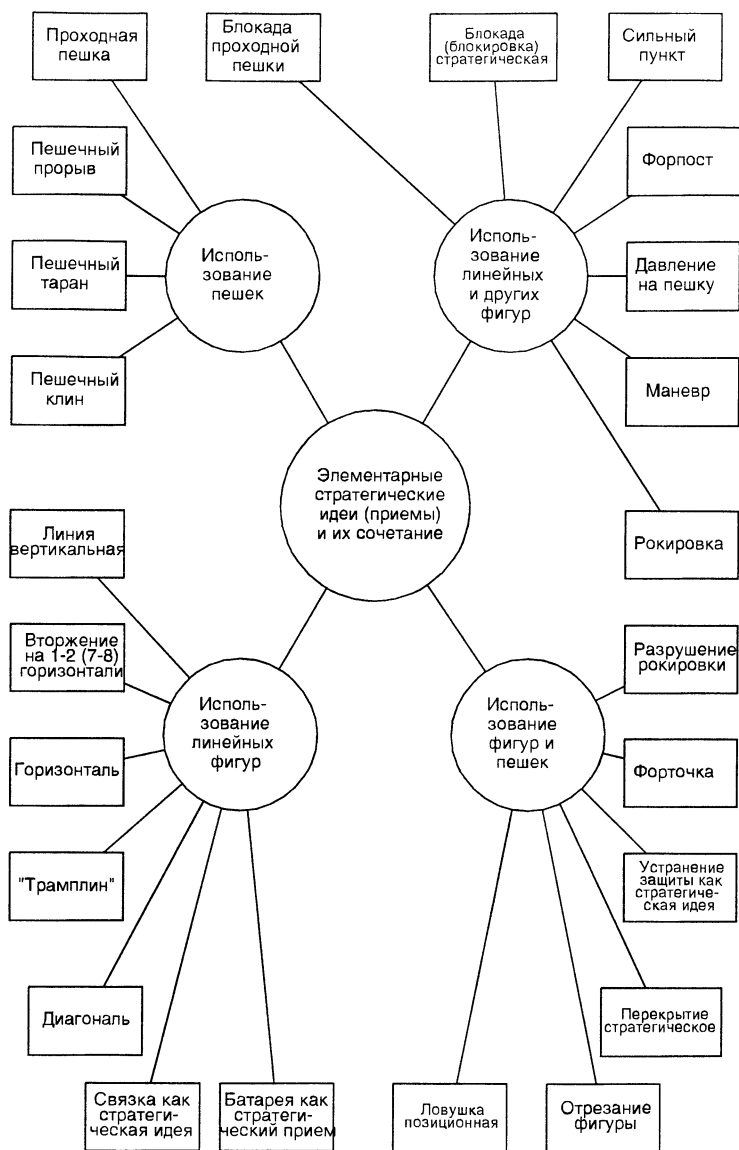


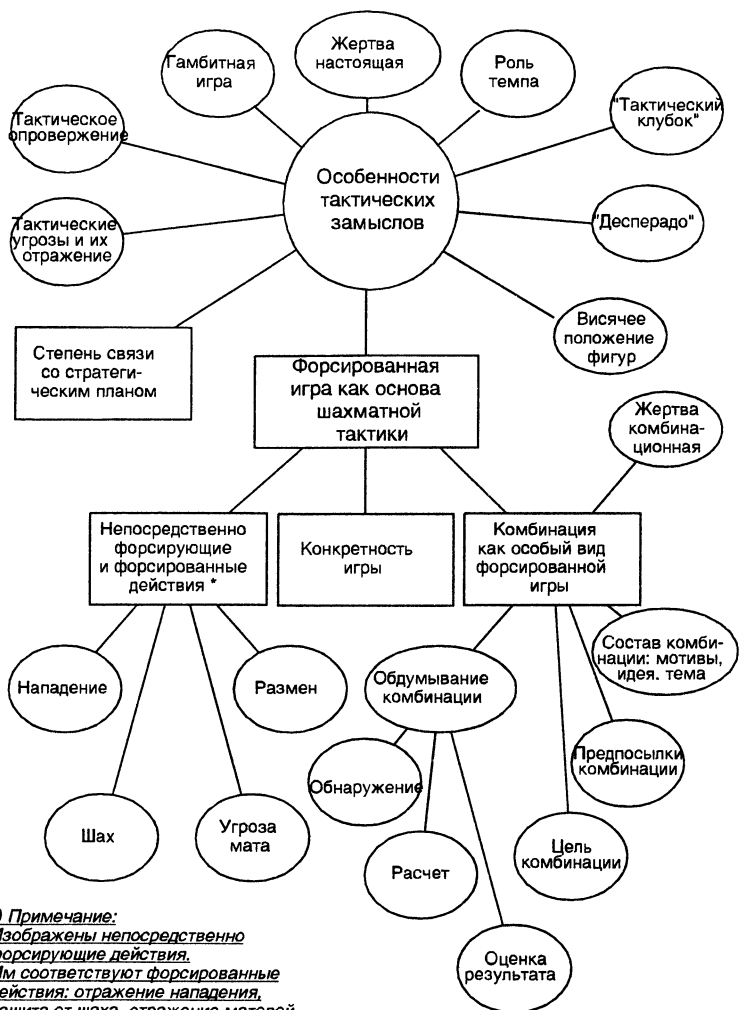
На следующих страницах содержатся детальные схемы к представленным здесь понятиям. Алфавитный указатель в конце 2-го тома поможет найти соответствующие объяснения и примеры.



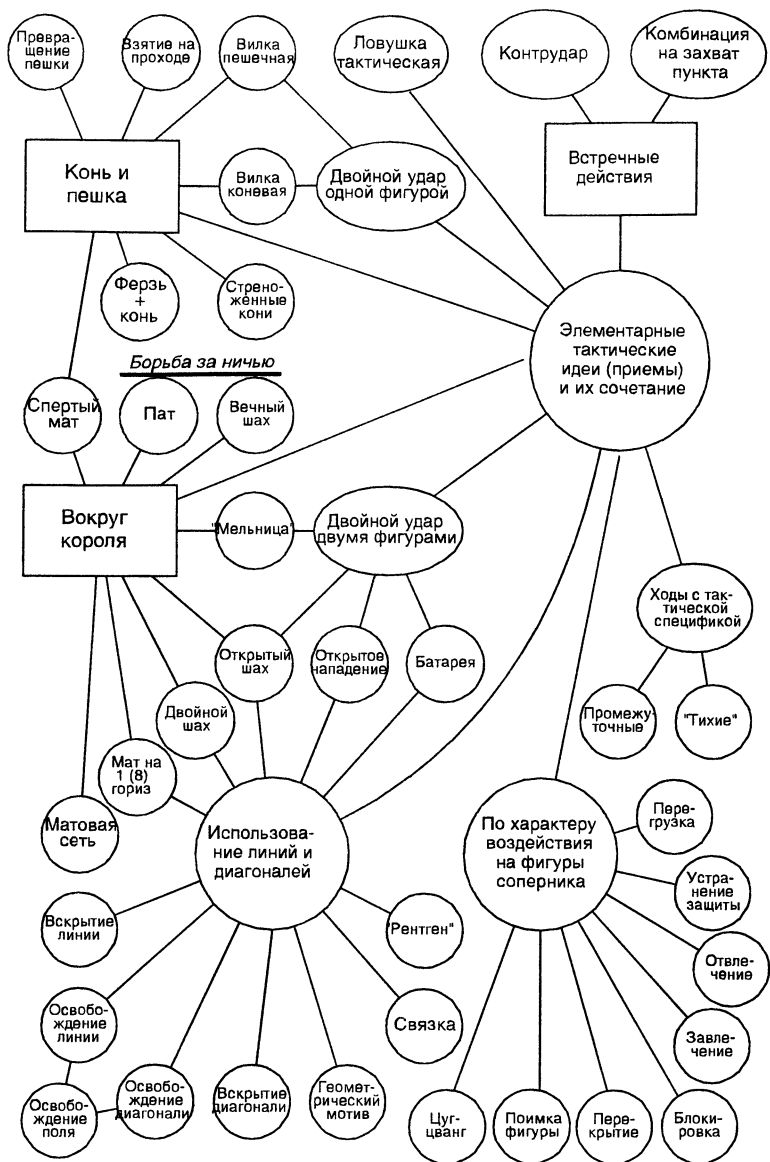








***) Примечание:**
Изображены непосредственно форсирующие действия.
Им соответствуют форсированные действия: отражение нападения, защита от шаха, отражение матовой угрозы, ответное взятие при размене.



СОДЕРЖАНИЕ

Об этой книге	3
Предисловие	4
От автора	5
Главная стадия шахматной партии	9
Глава I. СТРАТЕГИЯ	27
Оценка позиции и стратегический план	31
Стратегические идеи	48
Позиционная игра	62
<i>Советы. Как изучать стратегические идеи</i>	70
Упражнения	75
Глава II. ТАКТИКА	77
Комбинация и ее составные части	82
Цель комбинации	84
Значение комбинации	88
Стратегический план и комбинация	89
Комбинация и тактические приемы	94
Непосредственная подготовка комбинации	98
Обдумывание комбинации	101
Обнаружение комбинации	101
Расчет комбинации	103
Оценка заключительной позиции	106
Типичные комбинации	109
Красота комбинации	110
Композиция и практическая партия	121
<i>Советы. Как изучать тактические идеи</i>	129
Упражнения	134
Глава III. НЕОБЫЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ СИЛ	136
Настоящая жертва	139
Борьба при необычном соотношении сил	149
<i>Советы. Как изучать настоящие жертвы</i>	154
Упражнения	160
Глава IV. ДЕБЮТ И МИТТЕЛЬШПИЛЬ	162
Стратегия дебюта и значение центра	167
Дебютная стадия и виды центра	175
Особенности игры при разных видах центра	175
Тактическая борьба в дебюте и миттельшпиле	194
Типичные, основные и критические позиции дебютов	206
<i>Советы. Как изучать дебют и вести дебютную подготовку</i>	211
Упражнения	224
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Ответы на задания к гл. I - IV	226
Основные понятия стратегии и тактики	232



Эта книга посвящена Владимиру Калинину. В детстве он обучался на шахматном отделении детской спортивной школы в г. Ялте, участвовал во все-союзных и республиканских юношеских соревнованиях, в чемпионатах Украины и Крыма среди взрослых, стал кандидатом в мастера. Затем Владимир выступал в армейских соревнованиях, а во время учебы на психологическом факультете МГУ – в студенческих. Он любил шахматы как за присущий им дух честного соперничества, так и

за их способность соединять людей, помогать обретению друзей.

С 1987 года Владимир занимался предпринимательской деятельностью, но с шахматами не расставался. Он участвовал в нескольких международных турнирах и в двух Олимпиадах (1986, Дубай и 1988, Салоники, в составе команды Уэльса). Возле кровати у него всегда стоял столик с компьютерной шахматной доской. В течение полутора лет Владимир был председателем правления издательского дома "Шахматы", всячески содействуя выпуску журнала "Шахматы в России". Он вынашивал творческие планы, связанные с популяризацией российских шахматных книг и журналов в новых трудных условиях. Этим его помощь шахматам и шахматистам не ограничивалась. Ему исполнилось сорок лет.

18 октября 1995 года Владимир в последний раз беседовал по телефону с сотрудниками журнала. Что с ним произошло после, где он находится сейчас – неизвестно...