

УЧЕБНИК ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

Книга первая
Русские шашки



ФЕДЕРАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ШАШЕК

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«Федерация международных шашек»



УЧЕБНИК ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

Книга первая
Русские шашки



Москва
Графпресс
2013



УДК 794.24

ББК 75.581

У91

Учебник шашечной игры – Редакционная коллегия:
международные гроссмейстеры Т.М. Тансыккужина, А.Р. Чижев,
международный мастер А.Р. Шайбаков, мастер Е.В.Зубов,
заслуженный тренер России Ю.В. Черток – М.: Изд-во «Графпресс»,
2013. – 240 с.

ISBN 978-5-906216-05-2

Эта книга адресована учителям, воспитателям, методистам учреждений дополнительного образования детей, их родителям и тренерам по шашкам.

Может быть использована в качестве самоучителя.

Книга издана на средства
Благотворительного фонда «Урал»

© МОО «Федерация международных шашек», 2013

ISBN 978-5-906216-05-2

© Оформление «Графпресс», 2013



Глава 1

Введение. Что такое шашки?

Дорогие друзья! В этой главе речь пойдёт о шашечной игре, о том, как она возникла и какое место занимает в современном мире. Почти наверняка некоторые из читающих эту главу уже имеют своё представление о шашках, а возможно уже и играли в них. В России шашки традиционно являются популярной семейной игрой, одновременно простой и сложной. За внешне простыми правилами скрываются глубокие планы, хитрые ловушки и эффектные комбинации. Изучение шашечной игры поможет вам развить память, расчёт, логику, выдержку, умение разгадать планы соперника и принять единственно верное решение.

Откуда же берут своё начало современные шашки? На данный момент историческая наука не может точно сказать, когда возникла первая шашечная игра. Следы шашек теряются в глубине веков. Игра «сенет», внешне похожая на шашки, высечена на пирамидах Древнего Египта. На древнегреческих амфорах изображены «шашечные» сюжеты с древней игрой «петтейя». Ближе к нашей эпохе в классической литературе Древнего Рима упоминается игра «латрункули». Само название «латрункули» («солдатики») говорит о том, что воинственные римляне считали шашки «военной» игрой. Не зря и спустя тысячи лет в шашки играли такие гениальные полководцы, как А.В. Суворов и Наполеон Бонапарт.

Подробного описания правил древнеримской игры не сохранилось, но характер игры понятен – он такой же, как и у современных шашечных игр. В начале сражения игрокам даются шашки-солдаты различного цвета. Шашки ходят только вперёд и обязаны вступать в схватки с вражескими шашками, перепрыгивая через поверженного соперника. Шашка, прошедшая в дальний тыл врага, становится новой фигурой – «дамкой» и приобретает дополнительную силу. Наконец, у всех шашечных игр одна и та же общая цель – лишить соперника возможности продолжать битву. Сделать это можно, уничтожив все вражеские силы или же «запереть» их, т.е.



взять в плен. Именно эти общие черты и позволяют называть игры с различными правилами шашками.

Стоит заметить, что в мире много различных шашечных игр, причём правила этих игр заметно отличаются друг от друга. Шашки являются частью национальной культуры и отражают национальный характер придумавшего их народа. Раз люди в разных странах говорят на разных языках, неудивительно, что и правила шашек у них разные. Народы часто переселяются в другие части света, вместе с ними переселяются и их любимые игры. Так и получается, что там, где люди говорят по-русски, играют в русские шашки, там где говорят по-английски – в английские шашки, там, где говорят по-испански – в испанские шашки и т.д. Известны шашки польские, чешские, итальянские, португальские, турецкие, армянские, немецкие и многие другие. Особое место в мире занимают стоклеточные шашки, которые являются национальной игрой в странах, говорящих на французском и голландском языках. Эти шашки также называют международными, поскольку их развивают во многих странах мира. В этой книге мы будем рассматривать русские и международные (стоклеточные) шашки.



Глава 2

Русские шашки. От былинных времён до наших дней.

Русские шашки – одна из самых популярных шашечных систем в мире. По названию игры можно предположить, что в русские шашки играют в России. Однако такое предположение будет не совсем точным. Русские шашки не привязаны к какой-то одной стране – в них играют везде, где говорят по-русски и присутствует русская культура. В чемпионатах мира по русским шашкам сейчас играют около 20 стран, и их число возрастает.

У русских шашек богатая история и традиции. Археологи находят на территории Руси шашечные фигуры и доски, датируя их 4-ом веком. Первые письменные упоминания о шашечной игре относятся к временам Киевской Руси. По свидетельству летописцев в шашки играл Великий князь Киевский Владимир Мономах. Включены шашки и в наставления русского духовенства против азартных игр, из чего следует, что и простые люди не на шутку увлекались этой игрой.

В Киевской Руси шашки назывались «тавлеи». О правилах этой игры прямых сведений нет. Часто тавлеи упоминаются вместе с шахматной доской и именуются «немецкой», т.е. иностранной игрой. Вот, например, отрывок из северной былины о гусляре Садко:

**...Со хороши струны золоты,
И берет он шахматницу дорогу
Со золоты тавлями,
Со темя дороги вольящеты...**

Заядлым игроком в шашки был русский царь Пётр I, который даже ввёл шашки в программу своих ассамблей и лично играл с боярами. Возможно, что русский царь играл в шашки и в Голландии, где он обучался корабельному делу. В более позднее время шашки также оставались частью русской культуры. Упоминания о них можно встретить в литератур-



ных произведениях Г.Г. Державина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. В 1803 г. русский писатель и историк Н.Карамзин написал статью о шашках.

С 19-го века началось развитие шашек как спортивной игры. В 1827 г. вышло первое в России печатное шашечное пособие А.Петрова *«Руководство к основательному познанию шашечной игры, или Искусство обыгрывать всех в простые шашки»*. В 1884 г. был напечатан *«Устав шашечной игры»* известного теоретика, историка и пропагандиста шашек М.Гоняева. Этим «Уставом» руководствовались организаторы многих матчей и турниров в разных местах страны, включая и всероссийские шашечные первенства. Первый Всероссийский турнир по шашкам состоялся в 1894 г., победителями стали С.Воронцов и Ф.Каулен. В конце 20-го века в России также стали выходить шашечные газеты и журналы.

Дальнейшее развитие русские шашки получили в СССР. Первый чемпионат СССР прошёл сразу после окончания Гражданской войны, в 1924 г., его победителем стал В.Медков. Вскоре русские шашки стали массовым видом спорта, которым занимались сотни тысяч людей. По всей стране стали открываться шашечные секции, появились регулярные шашечные печатные издания, проходить шашечные турниры. Шашистам, добившимся выдающихся результатов, стали присваиваться официальные спортивные звания – мастер спорта и гроссмейстер.

С 1993 г. русские шашки вышли на международный уровень. Под эгидой Всемирной Федерации Шашек (ФМЖД) прошли первые чемпионаты мира среди мужчин и женщин. В настоящее время проводятся чемпионаты Мира и Европы во всех возрастных категориях.

В 21-м веке развитие русских шашек заметно ускорилось за счёт компьютерных технологий. Появилось немало сильных компьютерных программ, играющих в шашки. С их помощью можно также анализировать партии и изучать теоретические варианты. Русские шашки также широко представлены на просторах Интернета.



Глава 3

Правила русских шашек.

Правила русских шашек впервые были чётко определены и записаны в конце 19-го века, и с этого времени практически не изменялись. При рассмотрении правил мы будем использовать официальные правила русских шашек из действующего «Шашечного Кодекса России», изданного в 2004 г.

3.1 Шашечная доска и шашки.

Новые термины: «шашечница», «поле», «шашка», «начальная расстановка», «чёрные», «белые», «простая», «дамка», «свои», «чужие», «свободное поле», «занятое поле», «позиция», «диаграмма».

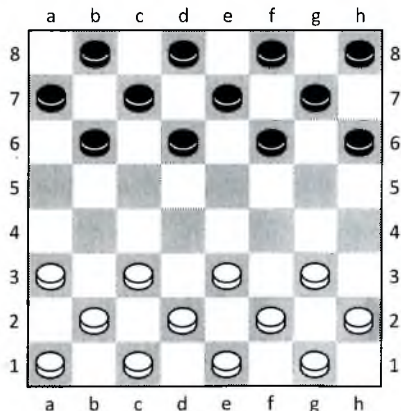


Диаграмма 1. «Начальная расстановка»

Игра в русские шашки происходит на шашечной доске или «шашечнице», которая состоит из 64-х одинаковых квадратов, попеременно светлых и темных. Шашечница располагается между партнерами таким образом, чтобы слева от играющего находился темный угловой квадрат.

Игра ведется только по темным квадратам, которые называются «игровые поля». Независимо от их реального цвета темные квадраты называются «чёрные поля». Светлые поля



шашечницы при игре не используются, их называют «*белые поля*». Если говорят просто «*поле*», то имеют в виду игровое (чёрное) поле доски.

Фигура для игры в шашки называется «*шашка*». Партнерам перед началом игры предоставляется по 12 шашек разного цвета: одному – белые, другому – чёрные. Шашки расставляются на чёрных полях первых трёх рядов с каждой стороны, начальная позиция игры называется «*начальная расстановка*» (см. диаграмму 1). В шашечных книгах часто говорят просто «*чёрные*» и «*белые*». В этом случае «*белые*» - это все шашки белого цвета, а «*чёрные*» - все шашки чёрного цвета.

Обычная шашка называется «*простая*». В начальной расстановке есть только простые шашки. Простая, дошедшая в ходе игры до последнего (верхнего) ряда доски, превращается в более сильную фигуру - «*дамку*». На доске и на диаграммах дамка обозначается сдвоенной шашкой (см. диаграмму 2). Простые и дамки одного цвета мы будем называть «*свои*» шашки, а простые и дамки противоположного цвета мы будем называть «*чужие*» шашки. Т.е. если мы говорим о какой-либо белой шашке, то все белые шашки будут для неё свои, а все чёрные шашки - чужие.

Поле, на котором стоит шашка, называется «*занятое поле*», а поле без шашки - «*свободное поле*».

Положение шашек на доске называется «*позиция*», а условное изображение позиции в шашечной книге называется «*диаграмма*». Обычно в позиции на диаграмме всегда ход белых, при ходе чёрных над диаграммой будут добавлено обозначение «х.ч.».



3.2 Шашечная нотация и запись позиции.

Новые термины: «шашечная нотация», «запись позиции».

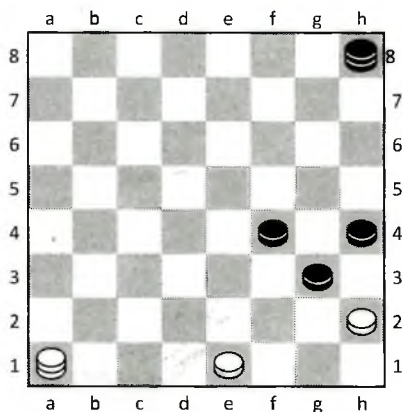


Диаграмма 2. «Запись позиции»

«Шашечная нотация» - это система условных обозначений полей доски, каждому из которых присвоено своё название. Вдоль доски слева направо идут малые латинские буквы от «а» до «h»: a, b, c, d, e, f, g, h или в русском произношении - «а», «бэ», «це», «дэ», «е», «эф», «же», «аш», а снизу вверх идут цифры от 1 до 8. Чтобы определить название нужного вам поля, надо мысленно найти для него пересечение буквы и цифры. При этом сперва называется буква, а затем цифра.

«Запись позиции» производится последовательным перечислением занятых полей доски. После названия позиции по порядку перечисляются белые простые, белые дамки, чёрные простые и чёрные дамки. Для сокращения записи белые простые обозначаются, как «БШ», белые дамки - «БД», чёрные шашки - «ЧШ», чёрные дамки - «ЧД». Давайте запишем позицию на диаграмме 2. Белые простые находятся на полях «е1» и «h2», белая дамка - на «а1», чёрные простые - на «g3», «f4», «h4», чёрная дамка - на «h8». Запись этой позиции в шашечной книге будет выглядеть, так:

Позиция 2. БШ: е1, h2 БД: а1 ЧШ: g3, f4, h4 ЧД: h8.



3.3 Горизонтали шашечной доски.

Новые термины: «горизонталь», «ряд», «дамочный ряд», «дамочное поле», «преддамочное поле».

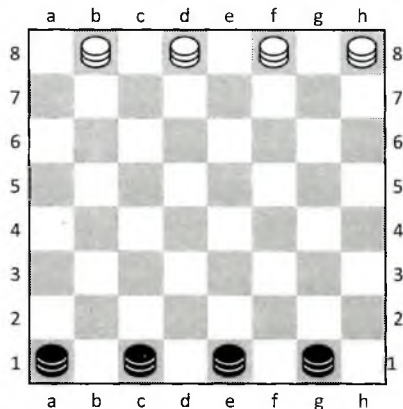


Диаграмма 3. «Горизонтали»

«Горизонталь» или **«ряд»** - это цепочка чёрных полей шашечной доски, идущая слева направо и обозначаемая соответствующим номером. На диаграмме 3 вторая горизонталь состоит из полей b2-d2-f2-h2.

Первая и восьмая горизонтали называются **«дамочный ряд»**, а составляющие их поля называются **«дамочные поля»**. Если простая достигает дамочного ряда, она превращается в дамку. Соответственно, белые простые превращаются в дамки на 8 ряду (b8-d8-f8-h8), а чёрные простые - на 1 ряду (a1-c1-e1-g1).

Поля второй и седьмой горизонтали, с которых можно сделать ход на дамочный ряд, называются **«преддамочные поля»**. Преддамочные поля для белых: a7-c7-e7-g7, преддамочные поля для чёрных: b2-d2-f2-h2.

Выражение **«шашка находится на первой горизонтали»** или **«шашка находится на первом ряду»** означает, что она находится на одном из полей первой горизонтали. В начальной расстановке белые шашки занимают три нижних ряда, а чёрные шашки - три верхних ряда.



3.4 Вертикали шашечной доски.

Новые термины: «вертикаль», «борт», «бортовое поле», «бортовая шашка».

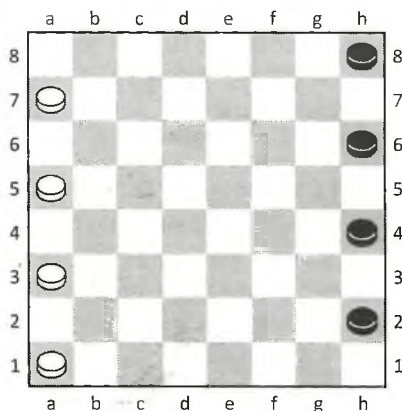


Диаграмма 4. «Вертикали»

«Вертикаль» - это цепочка чёрных полей шашечной доски, идущая снизу вверх и обозначаемая соответствующей буквой. Так, вертикаль «b» состоит из полей b2-b4-b6-b8, вертикаль «с» - из полей с1-с3-с5-с7 и т.д. Если мы говорим «шашка находится на вертикали «с», значит, она может находиться на любом из полей с1-с3-с5-с7.

Крайняя левая вертикаль «a» и крайняя правая вертикаль «h» называются **«борт»**, а составляющие их поля называются **«бортовые поля»**. На диаграмме 4 бортовые поля слева заняты белыми шашками, а бортовые поля справа - чёрными.

Выражение «ход на борт» означает, что шашка сделала ход на любое из бортовых полей: a1, a3, a5, a7, h2, h4, h6, h8. Шашка, стоящая на бортовом поле, называется **«бортовая шашка»**.



3.5 Диагонали шашечной доски.

Новые термины: «диагональ», «большая дорога», «большак», «двойник», «нижний двойник», «верхний двойник», «тройник», «нижний тройник», «верхний тройник», «нижний тройничок», «верхний тройничок», «косяк», «нижний косяк», «верхний косяк», «верхний косячок», «нижний косячок».

«Диагональ» - это ряд чёрных полей доски, идущий наискосок. Все поля диагонали соприкасаются между собой углами. Для определения диагонали мы будем называть только ее начальное и конечное поля, опуская поля между ними. Диагонали также используются для обозначения определённых участков доски - «большака», «двойника», «тройника» и «косяка». В конце игры, когда дамки борются за контроль над диагоналями, комментировать ход игры без их названий просто невозможно.

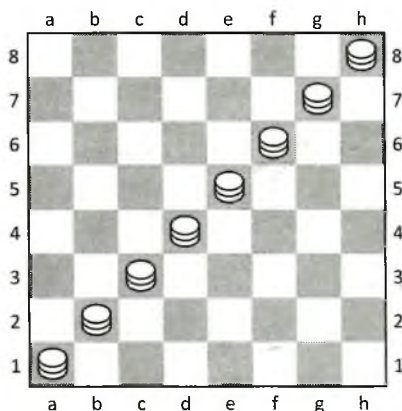


Диаграмма 5. «Большая дорога»

«Большая дорога» или **«большак»** - это самая длинная диагональ шашечницы, она состоит из одной линии a1-h8. На диаграмме 5 большак отмечен белыми дамками. Выражение «дамка находится на большаке (большой дороге)» означает, что дамка находится на одном из полей большака.

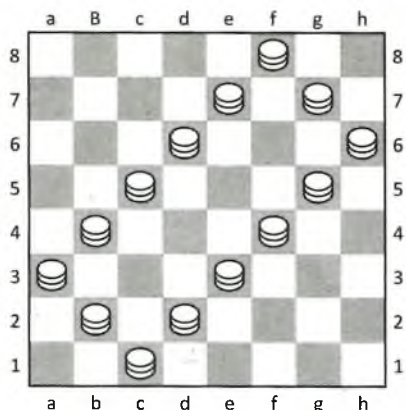


Диаграмма 6. «Тройник»

«**Тройник**»- это участок доски, состоящий из 4 диагоналей:

диагональ «с1-һ6» называется «**нижний тройник**»

диагональ «һ6-ф8» называется «**верхний тройничок**»

диагональ «ф8-а3» называется «**верхний тройник**»

диагональ «а3-с1» называется «**нижний тройничок**»

Тройник отмечен на диаграмме 6 белыми дамками. Выражение «*дамка находится на тройнике*» означает, что дамка находится на одном из полей четырёх диагоналей, образующих тройник. Выражение «*дамка встала на верхний тройник*» будет относиться уже не ко всему тройнику, а только к его этой конкретной диагонали.

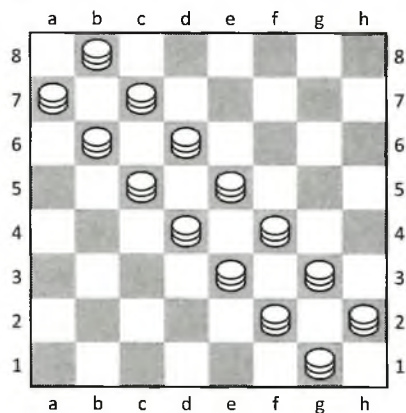


Диаграмма 7. «Двойник»

«**Двойник**» - это участок доски, состоящий из 2 диагоналей:

диагональ «g1-a7» называется «**нижний двойник**»

диагональ «h2-b8» называется «**верхний двойник**»



Двойник отмечен на диаграмме 7 белыми дамками. Выражение «*дамка находится на двойнике*» означает, что дамка находится на одном из полей двух диагоналей, образующих двойник. Выражение «*дамка встала на верхний двойник*» будет относиться уже не ко всему двойнику, а только к его этой конкретной диагонали.

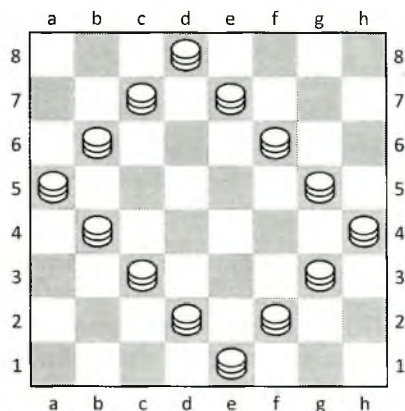


Диаграмма 8. «Косяк»

«**Косяк**» - это участок доски, состоящий из 4 диагоналей:

диагональ «e1-h4» называется «**нижний косяк**»

диагональ «h4-d8» называется «**верхний косячок**»

диагональ «d8-a5» называется «**верхний косяк**»

диагональ «a5-e1» называется «**нижний косячок**».

Косяк отмечен на диаграмме 8 белыми дамками. Выражение «*дамка находится на косяке*» означает, что дамка находится на одном из полей четырёх диагоналей, образующих косяк. Выражение «*дамка встала на верхний косяк*» будет относиться уже не ко всему косяку, а только к его этой конкретной диагонали.



3.6 Фланги и центр шашечной доски.

Новые термины: «левый фланг», «правый фланг», «центр», «центральные поля», «центральные шашки».

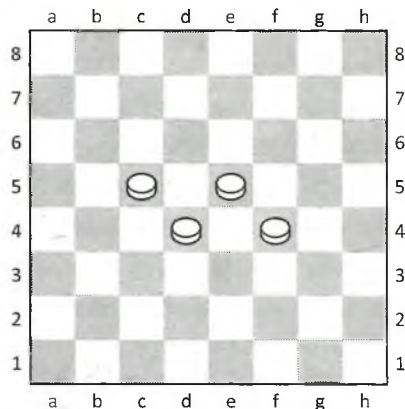


Диаграмма 9. «Центр»

Если условно разделить шашечную доску сверху вниз, то слева от условной линии будет находиться **«левый фланг»** (a1-a8-d8-d1), а справа - **«правый фланг»** (e1-e8-h8-h1). «Играть на левом фланге» означает делать ходы на левой стороне доски.

«Центр» в русских шашках - это область, ограниченная клетками c4-c5-f5-f4 и включающая в себя 4 **«центральные поля»** - c5, d4, e5, f4. Шашка, находящаяся на центральном поле, называется **«центральная шашка»**. На диаграмме 9 все центральные поля заняты белыми шашками.

Названия участков доски **«левый фланг»**, **«правый фланг»**, **«центр»** и упоминавшийся ранее **«борт»** часто используют при описании игры в середине шашечной партии.

3.7 Ходы простой и их запись.

Новые термины: «ход», «начальное поле», «конечное поле», «тихий ход», «запись хода», «сокращённая запись хода», «постановка дамки», «ударный ход», «взятие», «бьющая шашка», «побитая шашка», «последовательное взятие», «промежуточное поле взятия», «бой вперёд», «бой назад», «полная запись».

«Ход» - это передвижение шашки с одного поля доски на другое. Поле, с которого шашка или дамка начала движение,



называется **«начальное поле»** хода, а поле, где ход был закончен, называется **«конечное поле»** хода. Начальное и конечное поля хода совпадать не могут, то есть нельзя при ходе оставить шашку на месте. Первый ход в партии всегда делает игрок, играющий белыми, а затем партнеры по очереди делают по одному ходу до конца игры. Делать два хода подряд запрещено. Ход в шашках может быть двух типов - **«тихий ход»** и **«ударный ход»** или **«взятие»**.

«Тихий ход» простой производится только вперёд на свободное соседнее поле по диагонали, т.е. вперёд налево или вперёд направо.

В турнирных партиях и в книгах используется **«запись ходов»**, по которой потом можно прочесть всё, что происходило на доске. **«Запись хода»** состоит из номера хода, начального поля хода, тире и конечного поля хода.

Вернемся к начальной расстановке на диаграмме 1.

Белые по своему выбору могут сделать один из 7 ходов: **1.a3-b4, 1.c3-b4, 1.c3-d4, 1.e3-d4, 1.e3-f4, 1.g3-f4, 1.g3-h4**. После ответа чёрных их ход записывается рядом с ходом белых под тем же номером. Запись первого хода белых и ответ чёрных может выглядеть, например, так: **1.a3-b4 b6-a5**. Это значит, что первым ходом белые пошли с поля a3 на поле b4, а чёрные в ответ пошли с поля b6 на поле a5.

Допускается также **«сокращённая запись»** хода, при которой вместо начального поля указывается только вертикаль, на которой это поле находится. Например, вместо **1.a3-b4 b6-a5** можно записать **1.ab4 ba5**. Здесь подразумевается, что белые пошли на поле b4 с вертикали «a», а такой ход возможен только с поля a3.

Особый случай тихого хода - это превращение простой в дамку или «постановка дамки». **«Постановка дамки»** - это тихий ход с преддамочного поля на дамочное. При постановке дамки она обозначается на доске сдвоенными шашками и получает права дамки после ответа соперника.

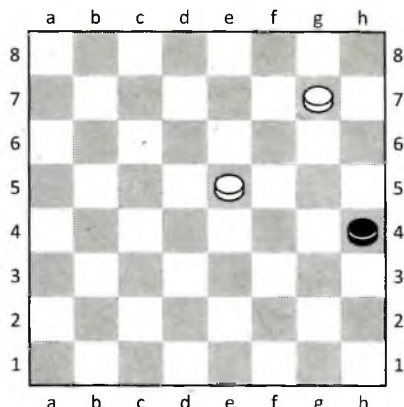


Диаграмма 10. «Постановка дамки»

В этом примере благодаря быстрой постановке дамки белые успевают остановить чёрную простую h4. У белых на доске две шашки. Для простой e5 теоретически доступно любое из дамочных полей: b8, d8, f8 или h8. Но зато простая g7 находится уже на преддамочном поле и готова немедленно превратиться в дамку на дамочных полях h8 или f8. Нам важно получить дамку как можно быстрее, поэтому в первую очередь рассматриваем постановку дамки простой g7.

Рассмотрим сперва сильнейший ход:

1.g7-f8! h4-g3. Теперь белым надо остановить чёрную шашку, а иначе им не выиграть.

2.f8-c5! Не подпуская чёрную простую к дамочному полю e1 и загоняя её в угол - **2...g3-h2 3.c5-g1! x.**

Что же произошло в этом примере? Белая дамка оказалась намного быстрее и мобильнее чёрной шашки. Пока чёрная шашка преодолела 2 поля, белая дамка успела обежать всю доску, спуститься с «верхнего тройника» на «нижний двойник» и занять нужную для победы позицию.

В самом начале у белых было ещё одно поле для превращения в дамку. Попробуем поставить дамку туда.

1.g7-h8? После ошибки с выбором поля для дамки белые выиграть не могут. Для этого им надо спуститься по большаку на нижний двойник и затем на поле g1, но этому мешает своя же шашка e5. **h4-g3** и чёрные добиваются ничьей.



Из рассмотренного примера можно сделать 2 вывода:

Важно проводить дамку как можно быстрее.

При постановке дамки надо выбирать такое поле, чтобы дамка сразу начинала работать и не была ограничена в своих передвижениях.

«Ударный ход», «взятие» или **«бой»** простой - это ход, при котором простая производит взятие одной или нескольких простых или дамек противника. Говорят также, что простая **«рубит»**, **«берет»**, **«бьёт»** или **«уничтожает»** шашки противника. Простая, производящая взятие, называется **«бьющая шашка»**.

Механизм взятия заключается в следующем: если простая находится на одной диагонали рядом с шашкой соперника, за которой имеется свободное поле, она должна перепрыгнуть через эту шашку на свободное поле. Шашка соперника в этом случае снимается с доски и называется **«побитая шашка»** или **«срубленная шашка»**. Побитые шашки в игру уже не возвращаются.

Взятие шашки соперника является обязательным, производится как вперед, так и назад и считается одним сыгранным ходом. Взятие своих шашек невозможно.

Если в процессе взятия простой она вновь оказывается на одной диагонали рядом с другой шашкой соперника, за которой имеется свободное поле, она должна перепрыгнуть через вторую, третью и т.д. шашку. Взятие нескольких шашек соперника называется **«последовательное взятие»**. В процессе последовательного взятия разрешается повторно проходить через одно и то же поле, но запрещается повторно брать одну и ту же шашку соперника. Поле между начальным и конечным полями хода, пройденное шашкой в процессе боя, называется **«промежуточное поле взятия»**. В зависимости от количества побитых шашек промежуточных полей взятия может быть несколько.

После завершения взятия побитые шашки соперника снимаются с доски в порядке их взятия. При возможности взятия по двум и более направлениям выбор предоставляется берущему.

Взятие в сторону дамочных полей называется **«бой вперёд»**, а взятие в сторону, противоположную от дамочных полей, называется **«бой назад»**. При этом учитываются только начальное и конечное поля взятия, без промежуточных полей.

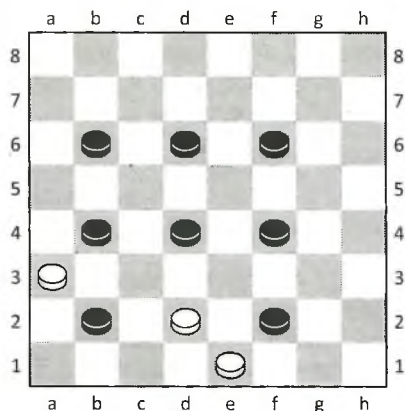


Диаграмма 11. «Взятие простой»

Белым предстоит побить чёрные шашки, про которые говорят, что они *«находятся под боем»*.

У белых на доске 2 шашки, каждая из которых может стать бьющей - а3 и е1. Выбор какой шашкой бить и куда остаётся за вами. Зато тихий ход шашкой d2 невозможен, поскольку ударный ход главнее - *бить в шашках обязательно!*

Запись взятия производится несколько иначе, чем запись тихого хода - между начальным и конечным полями хода ставится двоеточие, а не тире. При последовательном взятии надо следить, чтобы ход *«читался»*, т.е. его можно было восстановить. Если есть несколько вариантов взятия, то применяется *«полная запись»* ударного хода. **«Полная запись»** ударного хода состоит из начального поля хода, промежуточных полей взятия и конечного поля хода, разделённых двоеточиями. Рассмотрим возможные варианты взятия шашкой а3:

1.а3:с1

1.а3:с5:а7

1.а3:с5:е3:г1

1.а3:с5:е3:г5:е7:с5:а7

1.а3:с5:е7:г5:е3:с5:а7

1.а3:с5:е7:г5:е3:г1

Обратите внимание, что при взятии шашка а3 двигается как вперёд, так и назад. Другой важный момент - шашка а3 не может дважды перескочить через чёрную шашку и взятие, например, по маршруту **1.а3:с1:а3** запрещено прави-



лами. Также невозможно взятие через белую шашку на d2, например, **1.a3:c1:e3:g1**. А вот дважды пройти в ходе взятия через одно и то же поле можно, например, при взятии по маршруту **1.a3:c5:e3:g5:e7:c5:a7** белая шашка дважды проходит через поле c5.

3.8 Запись партии. Варианты и комментарии.

Новые термины: «запись партии», «текст партии», «анализ», «фрагмент», «вариант», «комментарий», «комментатор».

Для того чтобы двигаться дальше, нам надо немного отвлечься от правил русских шашек и объяснить несколько часто встречающихся терминов.

«Запись партии» - это последовательная запись всех сделанных в ней ходов с указанием имен соперников и результата. Сделанные в партии ходы называются **«текст партии»**. Имена соперников обязательно указываются перед текстом партии, а результат указывается в конце (при выигрыше белых 1-0, при ничьей ½-½, при проигрыше белых 0-1). Кроме обязательных имен соперников, текста партии и результата, часто указывают другую полезную информацию: дату, название турнира, потраченное на партию время и т.д.

«Анализ партии» - это разъяснения сделанных в партии ходов. Анализ может относиться к партии целиком или только к её **«фрагменту»** - какому-то интересному отрезку партии. Если рассматривается фрагмент партии и на доске ход чёрных, то перед номером хода ставится троеточие. Например, **34...f6-g5** будет означать, что в рассматриваемой позиции на 34 ходу чёрные пошли с поля f6 на поле g5.

«Вариант» - это одно из возможных в партии продолжений. Вариант может быть сыгран в партии или содержаться в анализе как возможное продолжение. В анализах несыгранные варианты служат для прояснения последствий возможных ходов или чтобы показать красивое продолжение. Запись варианта производится так же как и запись партии.

«Комментарий» - это словесное объяснение хода партии или её фрагмента, включающее оценку удачно или неудачно сделанных ходов. Комментарий может относиться как к конкретному ходу, так и к серии ходов или же целой пар-



тии. Обычно комментарий подкрепляется вариантами. Автор комментария называется **«комментатор»**. Вот пример простого комментария:

1.c3-d4 d6-c5 Эти начальные ходы типичны для начала «Городская партия». Нередко также отвечают 1...f6-g5 или 1...b6-a5.

В этом коротком комментарии мы видим запись первого хода, выделенную жирным шрифтом и пояснения комментатора о том, какое разыграно начало и как можно было сыграть иначе.

Очень часто применяются также короткие комментарии в виде оценочных знаков, поставленных прямо в тексте партии сразу после хода белых или чёрных. Самые популярные знаки такие:

! - сильный ход,

!! - очень сильный и эффектный ход

? - слабый ход

?? - грубая ошибка, просмотр

!? - ход с неясными последствиями, рискованный ход

X - конец партии, выигрыш одной из сторон.

3.9 Ходы дамкой и их запись.

Новые термины: «дальнобойность», «перекрытие дамки», «перекрытые поля», «турецкий удар».

Также как и у простой, ход дамки бывает тихим или ударным, но передвижения дамки по доске намного сложнее. У дамки есть **«дальнобойность»** - способность перемещаться на всю длину диагонали. Если дамка находится на диагонали одна, то она может пойти на любое свободное поле на этой диагонали, как взад, так и вперёд (напомним, что простая ходит только вперёд и только на соседнее поле). Если на диагонали с дамкой есть свои или вражеские шашки, то возможны несколько случаев:

- Если на одной диагонали с дамкой находится своя шашка, то поле, на котором находится эта шашка и все поля



диагонали за ней, недоступны для хода дамкой. Такой случай, когда передвижению дамки по диагонали мешает своя шашка, называется **«перекрытие дамки»**. В этом случае свободные поля по диагонали **«перекрыты»** своей шашкой.

- Если на одной диагонали с дамкой находится чужая шашка, за которой нет свободного поля, то поле, на котором находится эта шашка и все поля диагонали за ней недоступны для хода дамкой. Эта ситуация, когда передвижению дамки по диагонали мешает уже чужая шашка, тоже называется **«перекрытие дамки»**. А свободные поля по диагонали **«перекрытые»** чужой шашкой называют **«перекрытыми полями»**.

- Если на одной диагонали с дамкой находится чужая шашка, за которой есть свободное поле, то дамка обязана производить взятие, которое мы рассмотрим ниже.

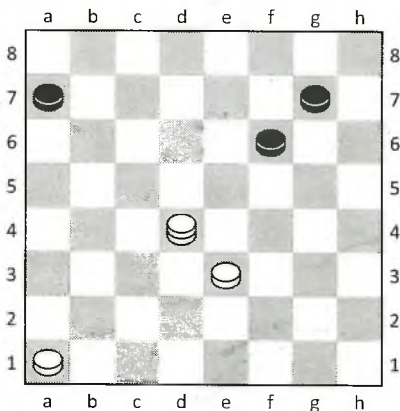


Диаграмма 12. «Тихий ход дамкой»

Белая дамка находится на пересечении «большака» и «нижнего двойника» и может передвигаться назад и вперёд по этим линиям.

На «большаке» дамке доступны поля b2, c3 и e5; недоступны поля a1 (занято белой шашкой), d4 (начальное поле хода), f6, g7 (заняты чёрными шашками, которые нельзя побить), h8 (перекрыто чужими шашками).

По «нижнему двойнику» для хода дамкой доступны два поля - c5 и b6; недоступны поля a7 (занято чёрной шашкой, которую нельзя побить), d4 (начальное поле хода), e3 (занято белой шашкой), f2 и g1 (перекрыты своей шашкой). Тихий ход дамки записывается так же, как и тихий ход простой.



Если дамка значительно сильнее простой при тихих ходах, то при ударных ходах сила дамки возрастает многократно! Именно при ударных ходах, связанных с уничтожением вражеских шашек, дамка становится поистине грозной фигурой. Как и при тихом ходе, при взятии дамка использует свою дальнобойность.

Дамка обязана бить вражескую шашку, находящуюся с ней на одной диагонали, если все поля между дамкой и этой шашкой свободны и свободно поле за вражеской шашкой. Если после взятия первой шашки дамка может попасть на поле, с которого она может произвести следующее взятие, то она обязана это делать до тех пор, пока не побьёт все возможные вражеские шашки.

Если взятие дамкой возможно различными способами, то игрок вправе выбрать любой из них. Ударный ход дамки записывается так же, как и ударный ход простой.

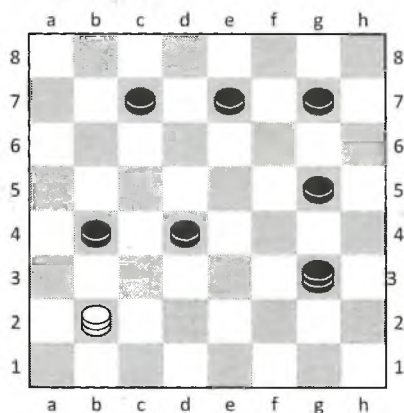


Диаграмма 13. «Взятие дамкой»

Белая дамка b2 может побить вражеские шашки шестью способами, выбор за игроком:

1.b2:f6:d8:a5:e1:h4:f6:h8

1.b2:f6:h4:e1:a5:d8:f6:h8

1.b2:f6:d8:a5:d2:h6:f8

1.b2:e5:b8

1.b2:e5:h2

1.b2:e5(f6):h8



В зависимости от выбора белых партия может закончиться их победой (способы 1 и 2), ничьей (способ 3) или даже поражением (способы 4, 5 и 6). Как и при взятии простой, дамка не имеет права дважды брать одну и ту же шашку. Например, белые не могут взять **1.b2:f6:h4:f2:b6:d8:f6:h8** - нельзя дважды взять простую d4. Проходить дважды через пустое поле при взятии разрешается, как, например, при взятии **1.b2:f6:d8:a5:e1:h4:f6:h8**.

При ударном ходе дамки действуют те же самые правила, что и при ударном ходе шашки:

- В ходе взятия можно повторно проходить через одно и то же поле.
- В ходе взятия запрещено повторно брать уже побитую шашку.
- Побитые в процессе взятия шашки снимаются с доски после окончания взятия в том порядке, как они были побиты.

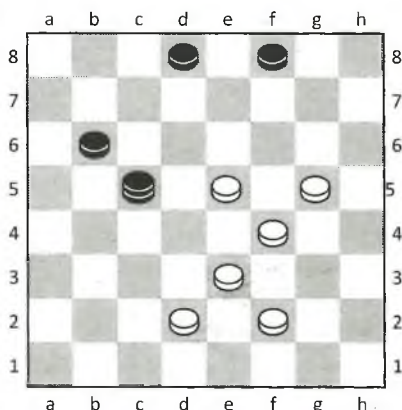


Диаграмма 14 х.ч. «Турецкий удар»

В этой позиции чёрные решили атаковать белые шашки и напали на них дамкой:

1...c5-b4? Кажется, что чёрные легко выигрывают, но белые творчески используют правила взятия и играют **2.d2-c3!! b4:d4**. Чёрные обязаны бить **b4:e1:h4:f6:d4** и остановиться на этом невыгодном для них поле, поскольку не могут второй раз брать уже побитую, но не снятую до конца взятия шашку c3! **3.e3:a7** (e3:c5:a7), в итоге белые уничтожают чёрную дамку и выигрывают.

Такой приём получил в шашечной литературе специальное имя «**турецкий удар**».



3.10 Превращение простой в дамку в ходе взятия.

Мы рассмотрели отдельно взятие простой и взятие дамкой. Однако в русских шашках есть особый случай. Если простая при взятии достигает дамочного ряда и ей предоставляется возможность дальнейшего взятия шашек, то она обязана тем же ходом продолжать бой, но уже на правах дамки. Это важное правило активно используется в шашечной игре.

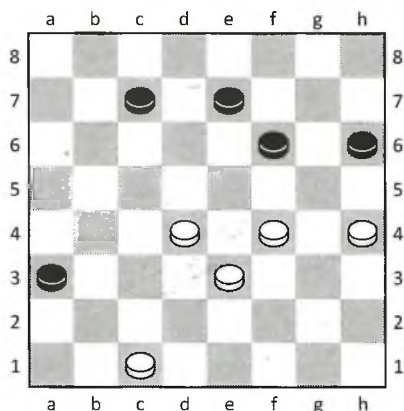


Диаграмма 15.

«Превращение простой в дамку в ходе взятия»

Белые могут красиво выиграть, дважды использовав правило боя простой через дамочное поле:

1.d4-e5! Подготовительный ход. **1...f6:f2** (f6:d4:f2) **2.c1-b2!** **a3:g5** (a3:c1:g5). Чёрная шашка a3 попадает в процессе взятия на дамочное поле c1, сразу становится дамкой и продолжает взятие на поле g5 уже на правах дамки. **3.h4:g1** (h4:f6:d8:b6:g1). Белые используют то же самое правило, но уже для своего боя - белая простая h4 в процессе боя попадает на дамочное поле d8 и продолжает взятие уже на правах дамки.

3.11 Снятие шашек с доски.

Правила взятия почти изучены, осталось рассмотреть подробнее один из законов игры - «Побитые в процессе взятия шашки снимаются с доски после окончания взятия в том порядке, как они были побиты».

Для иллюстрации этого правила приведём следующий пример.

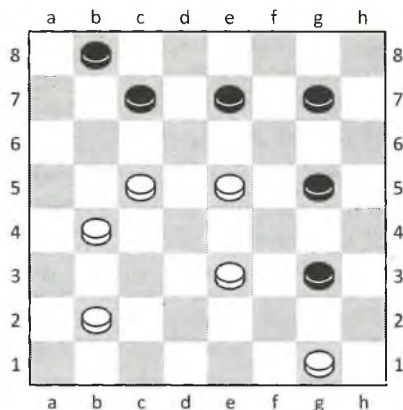


Диаграмма 16. «Снятие шашек с доски»

Белые проводят короткий, но очень эффектный манёвр:

1.c5-d6!! e7:f4 (e7:c5:a3:c1:f4). Хотя чёрные уже побили шашку d6, но она остаётся на доске до тех пор, пока чёрные не закончат взятие, и это не даёт чёрным побить шашку e5. В результате чёрные завершают взятие на поле f4 и затем снимают с доски побитые шашки белых. **2.g1-h2!** После эффектного вступительного хода белых получилось, что шашка e5 оказалась под боем. Зная, что чёрные обязаны побить эту шашку на следующем ходу, белые по максимуму используют ситуацию. **f4:d6 3.h2:a3** (h2:f4:h6:f8:a3) x.

3.12 Цель и результат шашечной партии.

Новые термины: «ничья», «выигрыш», «проигрыш», «запирание», «заклучение».

В шашечной партии может быть три результата - выигрыш, ничья и проигрыш. В российских турнирах за эти результаты игрок соответственно получит 1 очко (выигрыш), $\frac{1}{2}$ (ничья) или 0 (проигрыш). В международных турнирах за выигрыш дадут 2 очка, за ничью - 1 и за проигрыш - 0.

Как же определяется результат? С ничьей всё просто - если ни один из соперников не может выиграть, то получается «**ничья**». Обычно ничью предлагает один из соперников, а другой соглашается. При ничьей оба соперника получают по $\frac{1}{2}$ или, как говорят, «*делят очко пополам*».



Во вступлении мы уже останавливались на конечной цели шашечной игры. Она одна для всех шашечных игр, и русские шашки - не исключение. Побеждает тот, кто лишит своего соперника всех возможных ходов. Когда у одной из сторон нет ходов, то партия прекращается и тот, кто лишил соперника ходов, получает **«выигрыш»**, а тот, кому некуда ходить - **«проигрыш»**. Проигравшая сторона должна признать своё поражение или **«сдаться»** и поздравить соперника. Проигравшая сторона очков не получает, а выигравшая получает 1 очко.

Остаётся самое сложное - научиться выигрывать! Лишить соперника ходов можно двумя способами:

- Первый способ - это уничтожить все шашки соперника, которому просто нечем будет ходить.
- Второй способ - это **«запирание»** или **«заклучение»** всех шашек соперника. **«Запирание»** или **«заклучение»** шашки соперника - это лишение её ходов.

В практической игре используются оба способа, нередко одна часть вражеских шашек запирается, а другая уничтожается. В предыдущих примерах вы уже не раз видели, как уничтожались шашки противника, теперь же рассмотрим пример на «запирание».

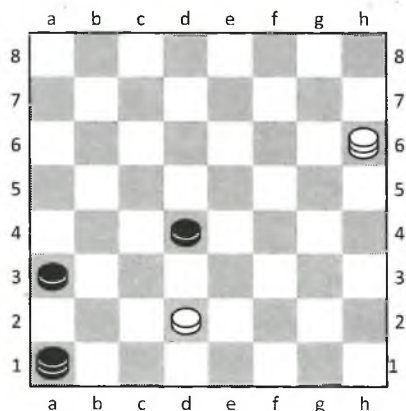


Диаграмма 17. «Выигрыш при помощи запирания»

Белые в меньшинстве, и кажется, что им надо бороться за ничью. Однако им удаётся запереть все силы соперника.

1.d2-c3!! Жертвой шашки белые создают выгодную для себя ситуацию на доске. **1...d4:b2.** Чёрная простая на b2



перекрыла свои дамку а1 и шашку а3, лишив их ходов. Теперь при своём ходе чёрные могут только поставить дамку на поле с1. Однако ход за белыми, и они первыми занимают поле с1, тем самым лишая соперника всех ходов. 2. h6-c1! и белые выигрывают 1-0.

3.13 Стадии шашечной партии.

Новые термины: «дебют», «миттельшпиль», «эндшпиль».

Шашечная партия условно делится на три части. **«Дебют»** - это начальная стадия партии, в русских шашках дебют длится 7-12 ходов. **«Миттельшпиль»** - это середина партии, она начинается после дебюта и продолжается до тех пор, пока на доске не останется примерно по шесть шашек с каждой стороны. **«Эндшпиль»** - это заключительная часть партии, следующая после миттельшпиля, она начинается, когда на доске остаётся уже менее шести шашек с каждой стороны.

Подробнее про каждую часть партии будет объяснено в соответствующей главе.

3.14 Шашечная этика.

Во время шашечной партии игроки должны соблюдать шашечную этику и правила соревнований. Не забывайте о некоторых простых правилах, которые помогут вам избежать конфликтов и лучше научиться играть в шашки.

1. Не мешайте думать своему сопернику и другим игрокам.
2. Не смейтесь над промахами соперника. Помните, что ошибиться может каждый, в том числе и вы!
3. Все спорные ситуации во время шашечного турнира решает судья, а не игроки. Даже если вы просто играете в шашки с другом, то всё равно лучше играть по правилам, чтобы не было ненужных споров.
4. Если соперник сделал невозможный ход, например не побил шашку, то вы вправе заставить его ходить по правилам. Однако никакие другие последствия шашечными правилами не предусмотрены. Например, нельзя брать «за фук» шашку соперника, если он не заметил боя.
5. В шашках действует правило **«Взялся - ходи»**. Это означает, что если вы тронули какую-либо из своих шашек при



своём ходе, то обязаны ею пойти! Соперник имеет полное право заставить вас пойти той шашкой, которую вы затронули, пусть даже случайно. Если вы хотите поправить свои шашки, то перед этим следует отчётливо сказать «Поправляю».

6. Ход считается сделанным, когда игрок поставил шашку на доску и убрал руку. Если игрок ещё держит шашку, то он может пойти этой же шашкой на другое поле.

7. Взять ход назад («переходить») в турнирной партии нельзя, даже если ваш соперник не против этого.

8. Обязательно поприветствуйте своего соперника перед началом партии. Если соперник у вас выиграл, то поздравьте его с победой!

Практические задания к главе 3.

Темы задания: «запись позиции», «тихий ход простой», «ударный ход простой», «шашечная нотация».

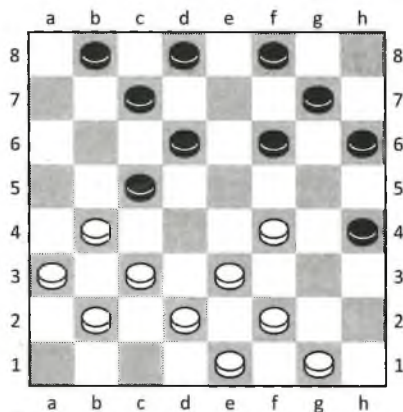


Диаграмма 18

Задание 18.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.

2. Найти и записать все возможные ходы белых.

3. Продвигать на доске по записи вариант: **1.f4-g5 h6:f4 2.e3:e7 d8:f6 3.d2-e3 f8-e7 4.e3-f4** Создана угроза **f4-e5 4...f6-e5 5.f2-e3!!** Эффектный путь к победе! **5...e5:g3 6.c3-d4! c7-b6 7.d4-e5 d6:d2 8.b4:c1x.**

4. Записать финальное взятие белых на восьмом ходу полной нотацией (с промежуточными полями).



Темы задания: «запись позиции», «тихий ход дамкой», «взятие дамкой», «диагонали доски», «шашечная нотация».

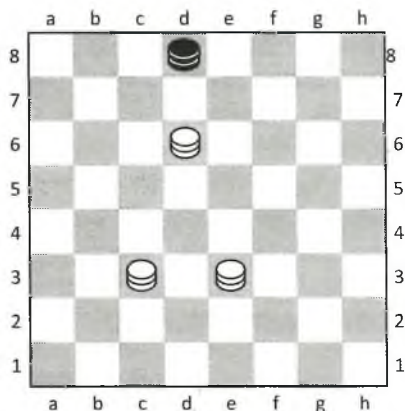


Диаграмма 19 х.ч.

Задание 19.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.
2. Найти и записать все возможные ходы для чёрной дамки.
3. Написать для каждой дамки диагонали, на пересечении которых она находится.
4. Продвигать на доске по записи следующие варианты (включая варианты в комментариях):

1...d8-a5. Не спасало также 1...d8-h4 2.c3-e1 h4-f6 3.e3-g5 f6:h4 4.d6-g3 h4:f2 5.e1:h4x. **2.c3-e1 a5-d8 3.e3-g5 d8:h4 4.d6-g3 h4:f2 5.e1:h4 x.**

Прим. На диаграмме изображено финальное построение, предназначенное для поимки тремя белыми дамками одной чёрной дамки, так называемый «треугольник Петрова». Как белые строят эту позицию, будет объяснено далее в соответствующей главе.



Темы задания: «запись позиции», «взятие простой», «шашечная нотация».

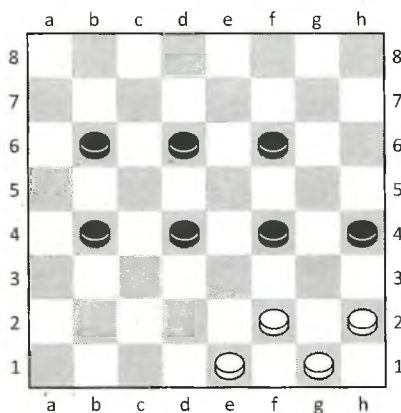


Диаграмма 20

Задание 20.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.
2. Сделать по записи первый ход **1.f2-g3 h4:f2**.
3. Найти и записать в полной нотации (с промежуточными полями) все возможные взятия белых на втором ходу.

Темы задания: «запись позиции», «взятие дамкой», «шашечная нотация».

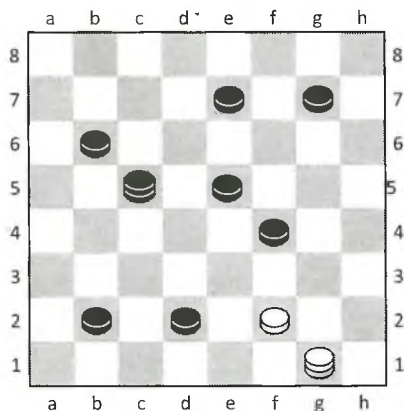


Диаграмма 21



Задание 21.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.
2. Сделать по записи первый ход **1.f2-e3 c5:f2**.
3. Найти и записать в полной нотации (с промежуточными полями) все возможные взятия за белых на втором ходу.

Темы задания: «запись позиции», «превращение простой в дамку тихим ходом», «диагонали доски», «шашечная нотация», «выигрыш путём уничтожения сил соперника».

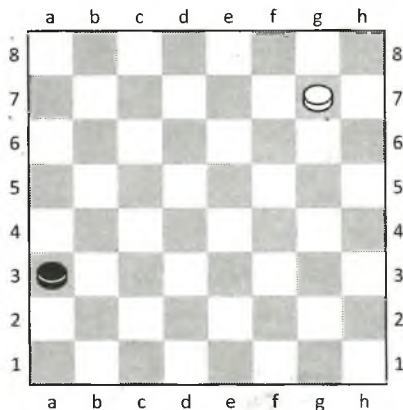


Диаграмма 22

Задание 22.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.
2. На каких полях белая простая g7 может превратиться в дамку?
3. Найти и записать выигрывающий за белых ход.
4. Какую диагональ захватывает белая дамка при выигрывающем ходе?
5. Запишите выигрывающий за белых вариант до конца (включая уничтожение чёрной шашки).



Темы задания: «запись позиции», «превращение простой в дамку тихим ходом», «диагонали доски», «шашечная нотация», «выигрыш путём запираания сил соперника».

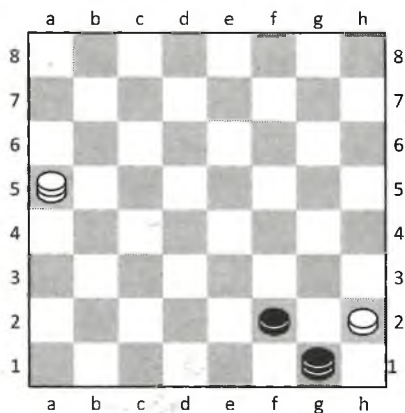


Диаграмма 23

Задание 23.

1. Записать позицию на диаграмме и расставить её на доске по своей записи.
2. На каких полях чёрная простая f2 может превратиться в дамку (при ходе чёрных)?
3. Найти и записать выигрывающий за белых ход.
4. На каких диагоналях находятся белая и чёрная дамка?



Глава 4

Простейшие элементы шашечной игры. Игра с простыми.

Новые термины: «элемент шашечной игры».

В предыдущей главе мы изучили правила русских шашек, узнали про цель шашечной партии, научились читать партии и комментарии. Теперь можем перейти к изучению основ шашечной игры, ее простейших **«элементов»**. **«Элементы шашечной игры»** - это приемы, понятия и ситуации игры, основанные на шашечных правилах. Простейшие элементы встречаются в игре буквально на каждом ходу и без их знания понять шашки нельзя. При изучении этой главы нам редко понадобятся все 12 шашек - простейшие элементы прекрасно работают и при малом количестве шашек.

4.1 Размен.

Новые термины: «размен», «разменянная шашка», «упрощения», «одиночный размен», «двойной размен», «тройной размен», «сложный размен».

Без сомнения можно смело сказать, что главное шашечное правило - *«в шашках бить обязательно и при этом надо бить все шашки»*. Именно это правило отличает шашки из множества других популярных настольных игр. Напомним ещё, что взятие в шашках не только обязательно, но и соответствует другим правилам, которые вы изучили. На принципе обязательности взятия основан важнейший простейший элемент шашек **«размен»**.

«Размен» - это форсированная серия ударных и тихих ходов, в результате которой с доски исчезает равное количество шашек с обеих сторон. Шашка, снятая с доски в процессе размена, называется **«разменянная шашка»**. Проще говоря, вы начинаете жертвовать свои шашки таким образом, чтобы



побить равное количество шашек соперника. При этом сторона, организующая размен, имеет выбор ходов, а противник должен просто брать ваши шашки.

Размен в шашках имеет огромное значение. Самое главное в размене не упрощение позиции, а то, что в результате размена позиция сильно меняется. Если ваш план правильный, то позиция после размена может измениться в вашу пользу. Размен, который делается просто ради уменьшения количества шашек на доске называется **«упрощения»** и, как правило, превращает позицию на доске в более простую для понимания и расчета. Конечно же, понять, нужно делать вам этот размен или нет, можно только после изучения основ игры. Сейчас наша задача в том, чтобы научиться замечать размены и осуществлять их.

Рассмотрим и прокомментируем виды разменов. Проще всего осуществить размен в начале игры, поскольку шашек на доске много и есть что *«разменять»*. Поэтому мы начнём объяснения с начальной расстановки - поставьте её на доску и продвигайте приведённые ниже варианты. Ваша задача - понять, как работает размен, когда он возможен, и как меняется позиция в ходе разменов. Если вам непонятны комментарии - нет ничего страшного.

1.c3-d4. После этого хода чёрные могут произвести одиночный размен 2 способами, в каждом из которых есть разветвление 1...b6-c5 2.d4:b6 a7:c5 (или 2...c7:a5); 1...f6-e5 2.d4:f6 g7:e5 (или 2...e7:g5).

1.c3-d4 d6-e5 2.b2-c3 e5-f4 3.g3:e5 На одну шашку больше меняется при взятии e3:g5 h6:f4 g3:e5 b6-c5 и т.д. **3...b6-c5 4.d4:b6 f6:b2 5.a1:c3 a7:c5** (или c7:a5). Всего в этом варианте разменивается 3 или 4 шашки, но ни одна из сторон преимущества не получает и размен просто упрощает позицию.

1.c3-d4 b6-a5 2.g3-f4 f6-e5. Цель этого двойного размена - освободить дорогу отсталой шашке h8. **3.d4:f6 g7:g3 4.h2:f4 d6-e5? 5.f4:d6 c7:e5.** Неудачный размен, позволяющий белым разбить позицию чёрных. **6.a3-b4! a5:c3 7.b2:f6 e7:g5.** Несмотря на упрощения, белые имеют преимущество - их шашки компактно расположились рядом с центральными полями доски, а чёрные шашки прижались к бортам.

1.c3-d4 b6-a5 2.d4-c5 d6:b4 3.a3:c5. Целью этого размена белых был захват важного поля c5. **3...c7-d6,** Теперь белые могут при желании перестроить свою позицию, используя двойной размен назад. Можно также удерживать поле c5 ходом **4.b2-a3. 4.g3-f4 d6:b4 5.f4-e5 f6:d4 6.e3:a3.**



Вы уже, наверное, поняли, что разменов в партии может быть великое множество. Проведём небольшую классификацию разменов в зависимости от количества разменянных шашек. При размене одной шашки размен называется **«одиночный размен»**; при размене двух шашек размен называется **«двойной размен»**; при размене трёх шашек размен называется **«тройной размен»**. Также любой размен, где разменяно больше одной шашки, называется **«сложный размен»**. Если вы видите в шашечной книге выражение **«размен 3х3»** или **«размен 4х4»**, то это тоже означает, что разменяно по 3 или 4 шашки.

Практические задания к разделу 4.1.

Темы задания: «размен», «двойной размен».

Задание 24.

1. Из начальной расстановки сделайте ходы **1.c3-d4 d6-c5 2.b2-c3 c7-d6 3.g3-f4**.

2. В позиции после 3-го хода белых найдите и запишите все возможные размены чёрных и дайте им определения по количеству разменянных шашек.

Задания 25 - 30.

1. В позициях 25-30 найдите и запишите двойной размен.

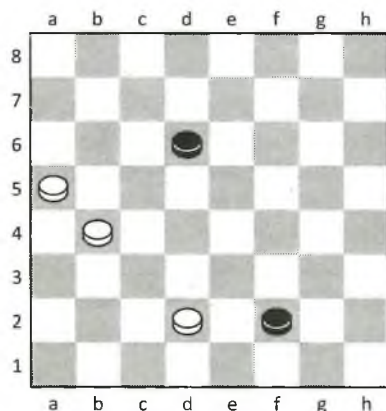


Диаграмма 25

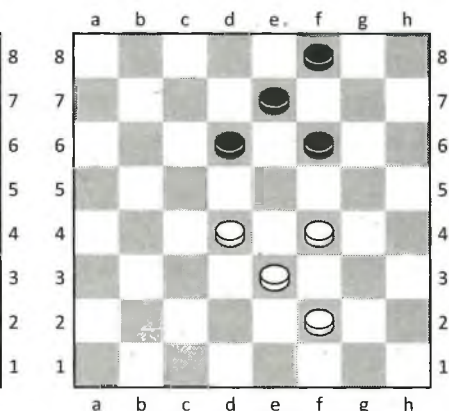


Диаграмма 26

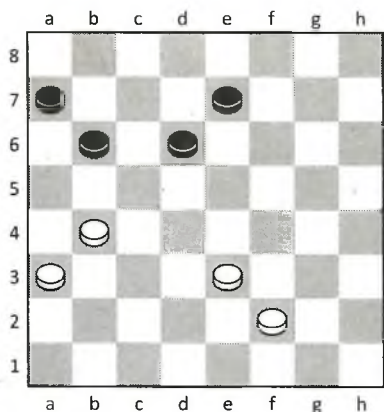


Диаграмма 27

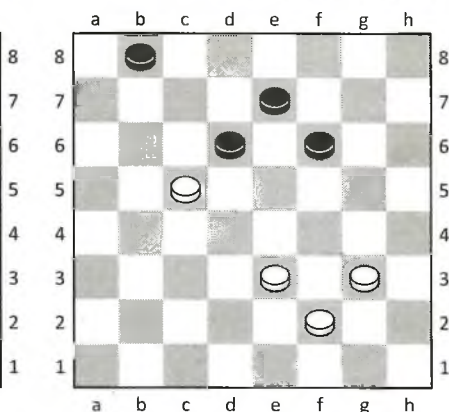


Диаграмма 28

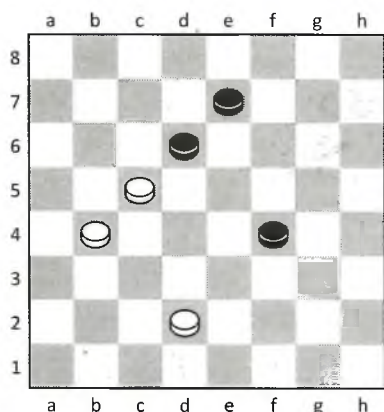


Диаграмма 29

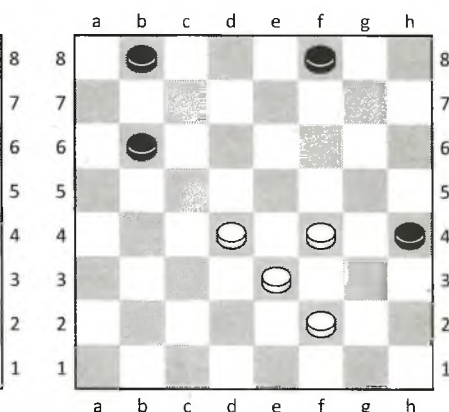


Диаграмма 30

4.2 Выигрыш и проигрыш темпа при размене.

Новые термины: «темп», «выигрыш темпа», «проигрыш темпа», «скользящий размен».

В предыдущем разделе мы узнали про размен и установили, что размен быстро изменяет ситуацию на доске. В чём же заключается главное отличие размена от тихого хода?

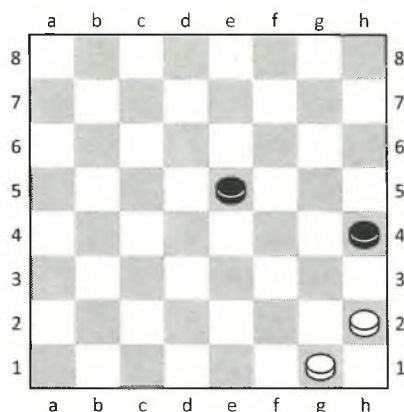


Диаграмма 31. «Выигрыш темпа»

У белых на выбор есть тихий ход **1.g1-f2** или размен - **1.h2-g3 h4:f2 2.g1:e3**. Тихий ход **1.g1-f2** после **e5-f4** приводит к поражению белых, так как они вынуждены жертвовать шашки.

Попробуем размен **1.h2-g3 h4:f2 2.g1:e3**. Теперь ситуация на доске прямо противоположная - жертвовать шашку должны уже чёрные, которые «попали в оппозицию». Подробнее про оппозицию мы поговорим позже, а сейчас вернёмся к размену.

При размене белая шашка перескочила через клетку и по сравнению с тихим ходом оказалась дальше на одну клетку. По сути, белые как бы сделали два хода подряд, тем самым выиграв расстояние и время. Поскольку во время боя белых чёрные оставались на месте, то очередь хода поменялась.

Возможность сделать ход в шашечной литературе называется «**темп**». При размене вперёд происходит «**выигрыш темпа**» и пространство на доске выигрывается, а при размене назад происходит «**проигрыш темпа**» и пространство на доске проигрывается. Важно понять, что при одиночном размене очередь хода меняется на противоположную, как при выигрыше темпа, так и при проигрыше темпа. Исключением из этого правила является «**скользящий размен**» - размен, не меняющий очередности хода.

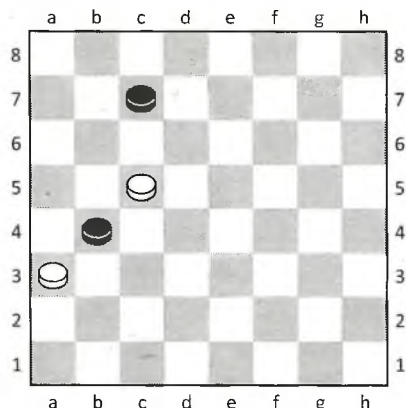


Диаграмма 32. «Скользящий размен»

Белые выигрывают после скользящего размена: **1. c5-b6 c7:a5 2. a3:c5**. В ходе размена белая шашка a3 перелетела на c5, но и чёрная шашка c7 также перелетела на a5. Белые и чёрные преодолели одинаковое расстояние, и пространство в ходе боя никто не выиграл. Именно поэтому очередь хода при скользящем размене не изменилась.

4.3 Подготовка размена. Ударная колонна.

Новые термины: «ударная колонна», «колонка», «опорная шашка», «двойная колонка», «тройная колонка».

Размен в шашках может произойти двумя способами: при помощи бортовых шашек и шашек дамочных рядов или «ударных колонн». Бортовые шашки и шашки дамочных рядов (a1-a3-a5-a7-b8-d8-f8-h8-h6-h4-h2-g1-e1-c1) стоят на самом краю доски и не имеют за собой свободных полей. Эти шашки не могут быть побиты соперником и являются идеальными бьющими шашками. Они часто используются для проведения разменов и «комбинаций» (о комбинациях мы подробно поговорим в следующих главах).

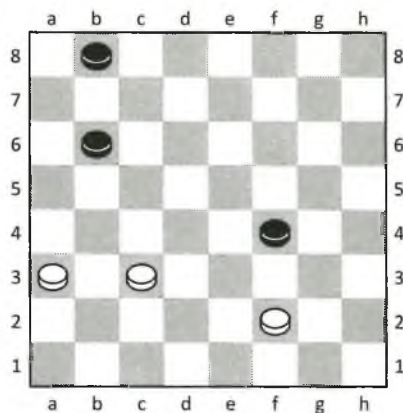


Диаграмма 33.

«Размен с использованием бортовой шахи»

В этом примере бортовая шашка а3 используется для размена в качестве бьющей шашки: **1.f2-e3! f4:b4 2.a3:a7x.**

Другой способ размена связан с использованием «ударной колонны». **«Ударная колонна»** или **«колонка»** - это 3 шашки, выстроенные в одну линию, или же 2 шашки, при условии, что одна из них является бортовой.

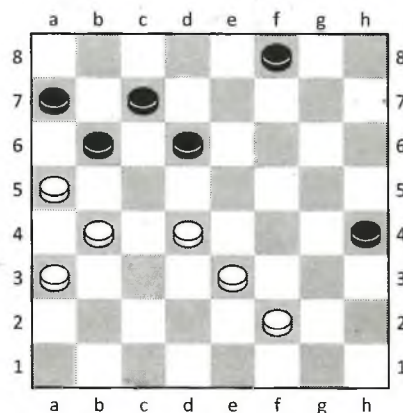


Диаграмма 34. «Размен с использованием колонки»

Белые могут произвести размен при помощи имеющихся у них колонок а3-б4, а5-б4, f2-e3-d4, d4-e3-f2.

«Двойная колонка» - это колонка из 2 шашек. Двойная



колонка а3-б4 построена на бортовой шашке а3. Шашка, находящаяся в основании колонки, называется **«опорная шашка»**. Для размена с использованием короткой колонки белые ходят: **1.б4-с5 д6:б4 2.а3:с5** (работает колонка а3-б4) или **1.б4-с5 д6:б4 2.а5:с3** (работает колонка а5-б4). Мы видим, что в случае короткой колонки опорная шашка становится бьющей, а другая шашка колонки приносится в жертву, завлекая под удар вражескую шашку.

«Тройная колонка» - это колонка из 3 шашек. Она не привязана только к бортовым полям и может находиться в любом месте доски. Для размена с использованием тройной колонки белые ходят: **1.д4-с5 б6:д4 2.е3:е7 ф8:д6** (работает колонка ф2-е3-д4) или **1.ф2-г3 h4:ф2 2.е3:г1** (работает колонка д4-е3-ф2). В случае тройной колонки бьющая шашка находится в середине колонны. Где находится опорная шашка и жертвуемая шашка, зависит от направления взятия. Проще всего увидеть жертвуемую шашку, а опорная будет находиться на другом конце тройной колонки.

Колонка является важным элементом шашечной игры. В ходе партии игрок, как правило, строит колонки, необходимые для выполнения тех или иных разменов, а также проведения **«комбинаций»** (см. главу 6).

4.4 Вариации при размене.

Как мы уже отметили, главной в колонне является бьющая шашка, которая не может быть передвинута. Опорная шашка в тройной колонке в момент размена всегда находится в паре с бьющей, а в двойной колонке опорная и бьющая шашка совпадают. Зато шашка, приносимая в жертву, при размене может менять своё положение. Главное - чтобы после начала размена вражеская шашка попадала под удар бьющей шашки!

Далее показаны вариации разменов с разной начальной расстановкой шашек, приводящие к одинаковому результату. Примеры разбиты по три (35-36-37), (38-39-40), (41-42-43), (44-45-46).

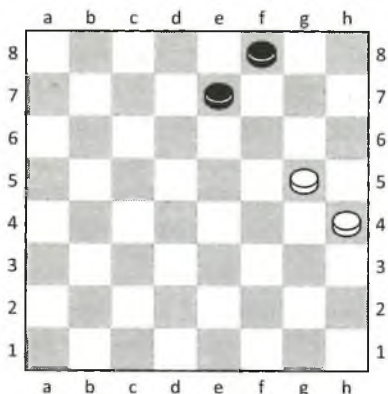


Диаграмма 35
1.g5-f6 e7:g5 2.h4:f6

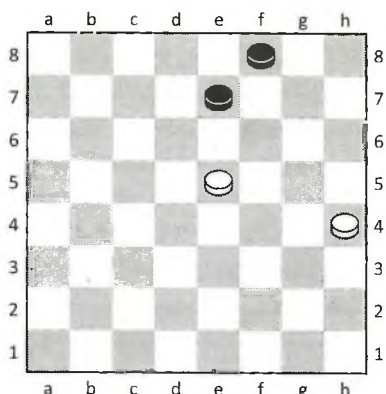


Диаграмма 36
1.e5-f6 e7:g5 2.h4:f6

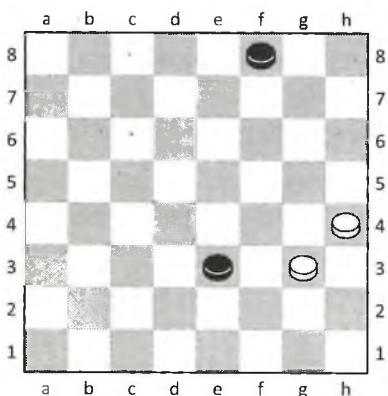


Диаграмма 37
1.g3-f4 e3:g5 2.h4:f6

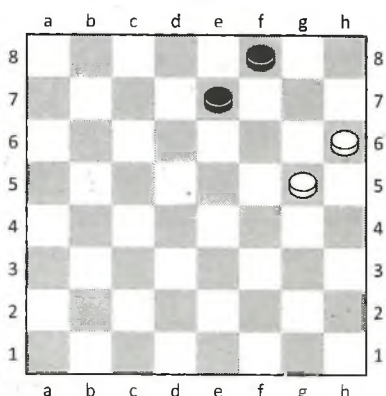


Диаграмма 38
1.g5-f6 e7:g5 2.h6:f4

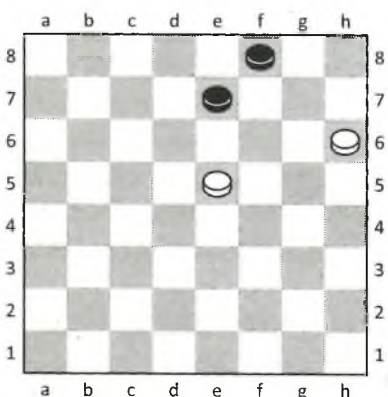


Диаграмма 39
1.e5-f6 e7:g5 2.h6:f4

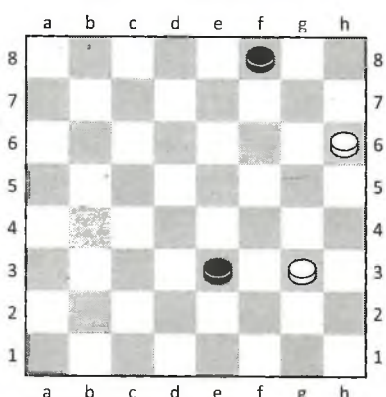


Диаграмма 40
1.g3-f4 e3:g5 2.h6:f4

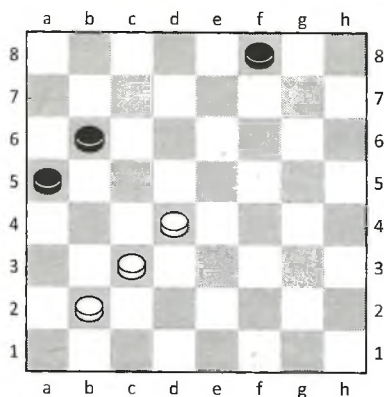


Диаграмма 41
1.d4-c5 b6:d4 2.c3:e5

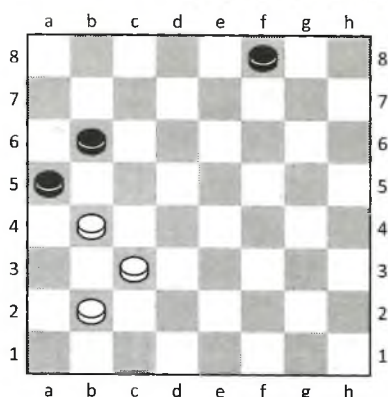


Диаграмма 42
1.b4-c5 b6:d4 2.c3:e5

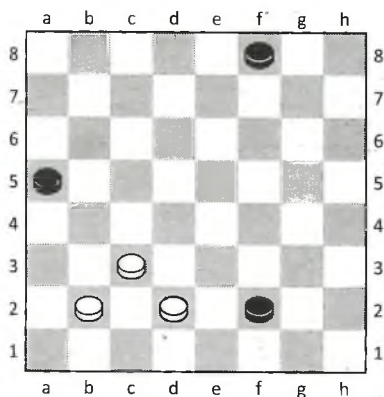


Диаграмма 43
1.d2-e3 f2:d4 2.c3:e5

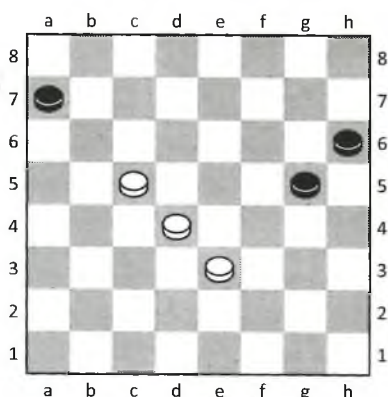


Диаграмма 44
1.e3-f4 g5:e3 2.d4:f2

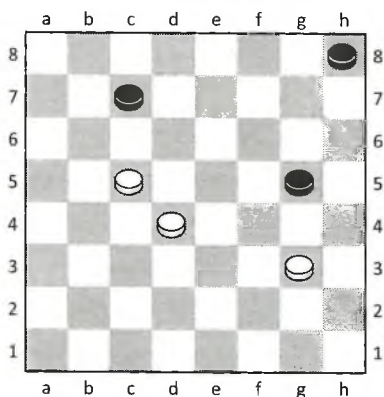


Диаграмма 45
1.g3-f4 g5:e3 2.d4:f2

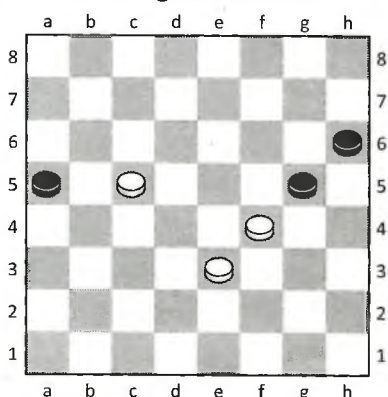


Диаграмма 46
1.e3-d4 g5:e3 2.d4:f2





Практические задания к разделу 4.4.

Темы задания: «размен», «колонка», «вариации при размене».

Задание 41.

1. Проанализируйте позицию после размена на диаграмме 41.
2. Какой результат будет в этой партии?
3. Могут ли чёрные пройти в дамки?
4. Сколько ходов будет продолжаться партия, если белые и чёрные сыграют сильнейшим образом?

Задание 47.

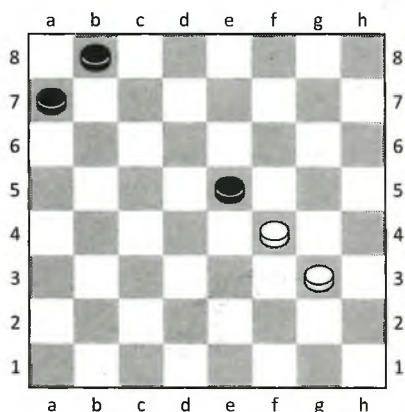


Диаграмма 47

Своим предыдущим ходом белые начали размен.

1. Верните позицию на один ход назад и покажите, как она могла возникнуть (четыре способа).
2. Запишите три возможные начальные позиции и первый ход, после которого возникла позиция на диаграмме.
3. Проанализируйте позицию, возникающую после размена.
4. Какой будет результат партии?
5. Смогут ли чёрные пройти в дамки?
6. Попробуйте найти лучший вариант за чёрных и запишите его.



4.5 Оппозиция.

Новые термины: «оппозиция», «ближняя оппозиция», «занять оппозицию», «дальняя оппозиция», «выгодная оппозиция», «наивыгоднейшая оппозиция».

«Оппозиция» - это противостояние белой и чёрной простых на одной вертикали, при котором начинающая сторона проигрывает. Самый простой и наглядный случай оппозиции так называемая **«ближняя оппозиция»**, изображён на диаграмме 48.

«Ближняя оппозиция» - это оппозиция, при которой шашки противников разделяет одна горизонталь.

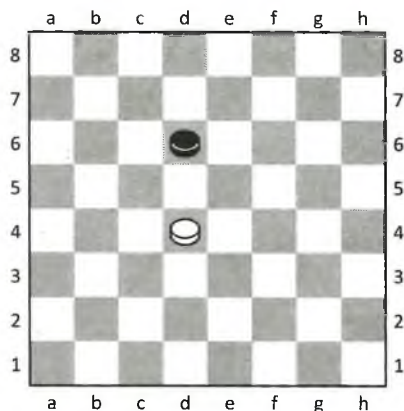


Диаграмма 48.
Кто начинает, тот проигрывает

Если одна из шашек находится на борту, а другая в центре, то центральная шашка ничем не рискует и при своём ходе не проигрывает, зато бортовая шашка при своём ходе обречена.

Эти случаи приведены на диаграммах 49 и 50.

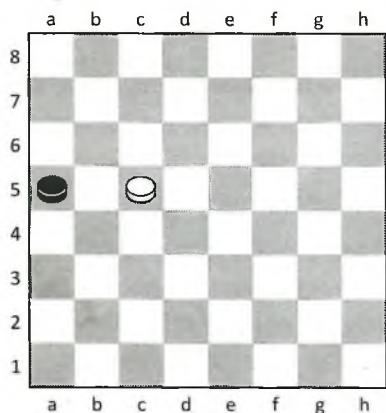


Диаграмма 49

Ход белых – ничья,
Ход чёрных – проигрыш.

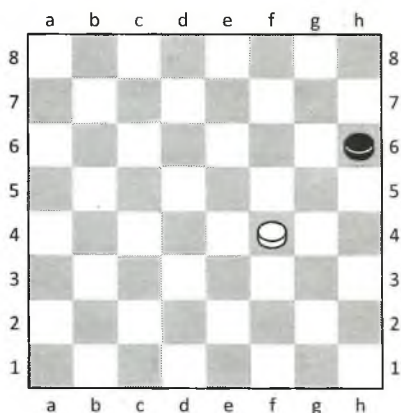


Диаграмма 50

Ход белых – ничья,
Ход чёрных – проигрыш.

Белые выигрывают, **«занимая оппозицию»**, т.е. становясь с чёрными на одной вертикали. Оппозиция, при которой шашки находятся на одной вертикали и между ними несколько рядов, называется **«дальняя оппозиция»**. Как нетрудно убедиться, из дальней оппозиции быстро получается ближняя - белым надо только всё время идти навстречу сопернику.

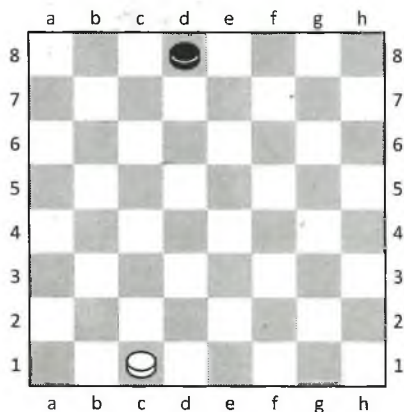


Диаграмма 51. «Занятие дальней оппозиции»

1.c1-d2! d8-e7. Не спасало и **1...d8-c7 2.d2-c3 c7-b6 3.c3-b4 b6-a5 4.b4-c5**, и получается позиция на диаграмме 49. Как



вы видите, чёрная шашка смогла дойти до края доски, но всё равно неизбежно гибнет. **2.d2-e3 e7-d6 3.e3-d4**, и получается позиция на диаграмме 48. Ближняя оппозиция достигнута, и чёрные проигрывают.

Заметим, что дальняя оппозиция не всегда так очевидна, как в примере 51. Для иллюстрации этого переставим чёрную простую d8 на поле h8.

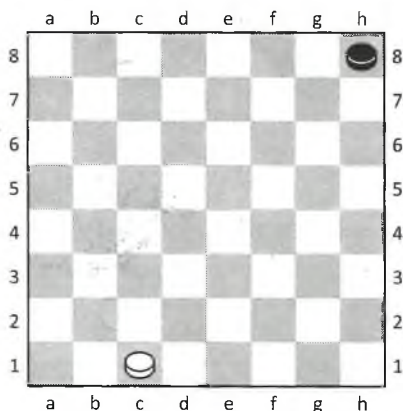


Диаграмма 52. «Выгодная оппозиция»

Теперь белые не могут занять дальнюю оппозицию на одной вертикали с чёрными. Однако, поскольку количество рядов между белой и чёрной шашкой не изменилось, то оппозиция всё равно в пользу белых и им надо идти навстречу чёрным.

1.c1-d2! h8-g7 2.d2-e3 g7-f6. Ничего не меняло **2...g7-h6 3.e3-f4x.** В результате белые снова занимают ближнюю оппозицию.

Чтобы легко определить, надо ли идти в оппозицию, вычитите из номера ряда чёрной шашки номер ряда белой шашки. Если шашки противника разделяет нечётное число рядов, то начинающая сторона занимает **«выгодную оппозицию»** (т.е. выигрышную).

В нашем примере чёрная простая находится на 8 ряду, а белая на 1, считаем: $8-1=7$ и это значит, что оппозиция выгодна белым при их ходе.

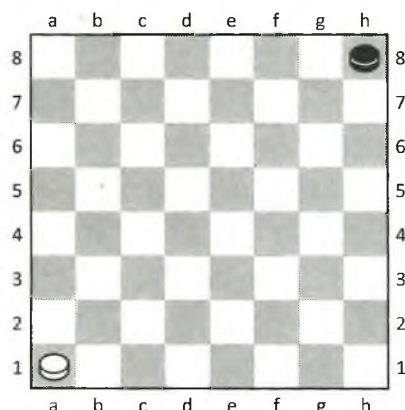


Диаграмма 53

Конечно, даже при выгодной оппозиции белые выиграют только в том случае, если смогут занять ближнюю оппозицию. В позиции на диаграмме количество рядов выгодно для белых ($8-1=7$), но ближней оппозиции никак не получится, потому, что шашки соперников расходятся в разные стороны. В результате будет ничья.

Обычно при оппозиции начинающая сторона проигрывает, но нет правил без исключения. **«Наивыгоднейшая оппозиция»** - это оппозиция шашек b6-b8 (выигрышная для белых) или g3-g1 (выигрышная для чёрных).

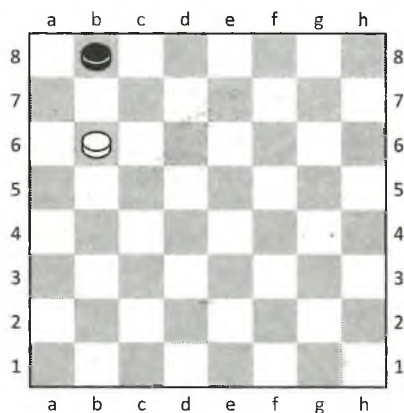


Диаграмма 54. «Наивыгоднейшая оппозиция»

Белые заняли наивыгоднейшую оппозицию и выигрывают независимо от очереди хода. При ходе чёрных белые выигрывают, как при обычной оппозиции: **1...b8-a7 2.b6-c7**, а при своём ходе белые уходят на бортовое поле **1.b6-a7** и чёрные вынуждены открыть им дорогу в дамки: **b8-c7 2.a7-b8**, с выигрышем белых.



4.6 Оппозиция с несколькими шашками.

Новые термины: «сложная оппозиция», «усиленная оппозиция».

Если на доске есть несколько шашек, то оппозиция также возможна, она называется **«сложная оппозиция»**. Нередко такую оппозицию определяют по количеству участвующих в ней шашек, например оппозиция 2х2 или оппозиция 4х4.

Если шашки соперника находятся на разных флангах доски, то сложная оппозиция мало чем отличается от простой. Ваши шашки, как в футболе, применяют персональную опеку и «разбирают» соперников по одному.

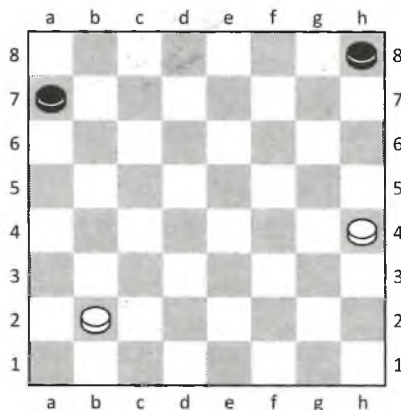


Диаграмма 55. «Сложная оппозиция»

1.b2-a3! Белые занимают выгодную оппозицию - теперь белая a3 встречает чёрную a7, а белая h4 встречает чёрную h8. Поскольку чёрные шашки находятся на разных концах доски, они работают поодиночке и не могут изменить ситуацию.

1...a7-b6 2.a3-b4 h8-g7 3.h4-g5 g7-h6 4.g5-f6 b6-a5 5.b4-c5x.

Однако если шашкам противника удаётся соединиться, то они начинают работать вместе и могут изменить ситуацию, произведя размен или же пожертвовав одну из шашек для прохода другой в дамки.

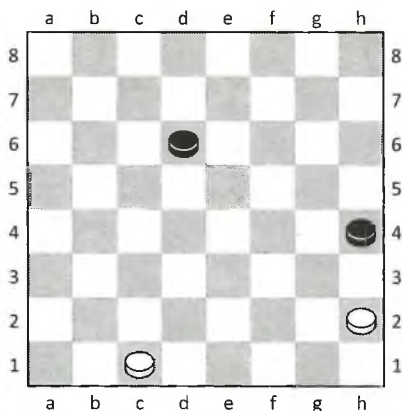


Диаграмма 56. «Смена оппозиции разменом»

Шашки h2 и h4 уже находятся в оппозиции. Кажется, что белые быстро выиграют, если займут оппозицию и второй шашкой.

1.c1-d2 d6-e5 2.d2-e3? Оппозиция занята, но вместо жертвы чёрные производят размен и изменяют ситуацию в свою пользу! К ничьей вело 2.d2-c3 и обе стороны мирно расходятся. **2...e5-f4! 3.e3:g5 h4:f6.** Как мы помним из предыдущих разделов, одиночный размен меняет очередь хода. После боя назад и проигрыша темпа уже чёрные занимают оппозицию и выигрывают. **4.h2-g3 f6-g5 5.g3-h4 g5-f4x.**

Не следует также забывать про скользящий размен, который сохраняет соотношение темпов, а, следовательно, не изменяет оппозицию.

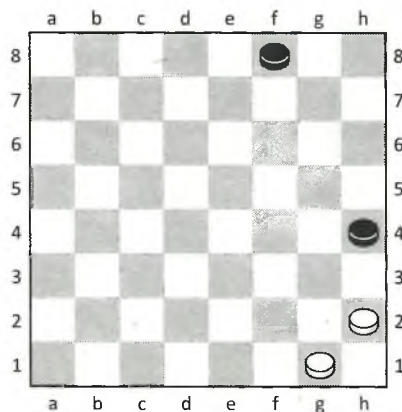


Диаграмма 57



Несмотря на кажущуюся простоту позиции, для достижения выигрыша от белых требуется тонкая игра.

1.g1-f2. Обе белые шашки заняли оппозицию: h2-h4 и f2-f8. Однако ситуация не такая простая, поскольку чёрные шашки находятся на одном фланге и могут помочь друг другу. Конечно же, проигрывал размен 1.h2-g3? h4:f2 2.g1:e3 f8-e7 и чёрные занимают выгодную оппозицию.

1...f8-e7. Не спасало 1...f8-g7 2.h2-g3! Этот точный ход раскрывает планы белых. Не выигрывало: 2.f2-e3? g7-h6! 3.e3-f4, и если белые занимают оппозицию, то следует 3...h4-g3=. Теперь выясняется, что чёрная простая h4 находится в оппозиции не только к шашке h2, но и к шашке f2, а белая простая g3 заняла дальнюю оппозицию по отношению к чёрной простой g7. Выигрыш белых очевиден: 2...g7-f6 3.g3-f4 X. **2.f2-e3!** Теперь 2.h2-g3? уже не выигрывало, так как чёрная простая e7 уходит от оппозиции 2...e7-d6 3.g3-f4 d6-c5=. **2...e7-f6 3.e3-f4!** Белые шашки заняли оппозицию, но чёрная простая h4 всё ещё имеет ход. На помощь белым приходит скользящий размен, сохраняющий выгодную для них оппозицию. **3...h4-g3 4.f4-g5! f6:h4 5.h2:f4x.**

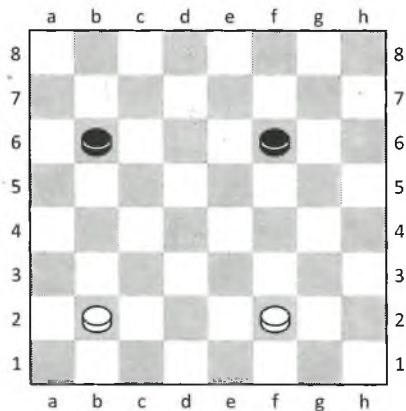


Диаграмма 58. «Выход из оппозиции при помощи жертвы»

В этом примере двойная оппозиция происходит в центре и шашки соперников встречаются на соседних горизонталях и вертикалях. Разменов на доске нет и оппозиция невыгодна для начинающей стороны. В таком случае надо стремиться соединить свои шашки в центре доски и попытаться пройти в дамки, пожертвовав одну из них.



Рассмотрим позицию при ходе чёрных.

1...f6-e5. Чёрным обязательно надо соединить свои силы! Проигрывают ходы на фланг 1...f6-g5? или 1...b6-a5?

2.f2-e3 b6-c5 3.b2-c3 e5-d4! Можно было пожертвовать и другую шашку: 3...c5-d4! 4.e3:c5 e5-f4=. **4. c3:e5 c5-b4=.**

Теперь рассмотрим эту позицию при ходе белых.

1.b2-c3 b6-c5 2. f2-e3 f6-e5. Возникла та же самая позиция, что мы уже видели, но только здесь ходят белые.

3.c3-d4 Ничего не меняло и **3.e3-f4.**

3...e5:c3 4.e3-f4 c3-b2 5.f4-e5 (f4-g5) b2-a1x.

Почему же белые проиграли? В начальной позиции они находились на второй горизонтали - на один ряд дальше от дамочных полей, чем чёрные. Поэтому даже после жертвы они спастись не могут, так как не успевают добраться до дамок.

Возможно, вы уже обратили внимание, что при оппозиции выгоднее располагать шашки в центре, а не на борту. Центральные шашки имеют больший выбор ходов и почти всегда сильнее бортовых. Это наглядно демонстрирует **«усиленная оппозиция»** - такое расположение шашек, когда одна шашка задерживает движение сдвоенных шашек неприятеля, из которых одна находится на бортовой клетке, а другая попадает в оппозицию.

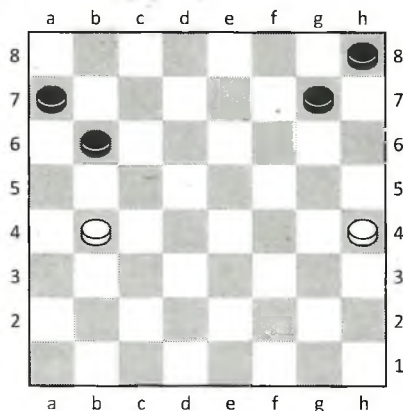


Диаграмма 59. «Усиленная оппозиция»

У чёрных на две шашки больше, но это огромное преимущество компенсируется выгодной для белых усиленной оппозицией на обоих флангах доски.



1.h4-g5! Чёрные ничего не могут изменить, но для наглядности мы попробуем откинуть белую шашку назад. **1...g7-h6 2.g5-f6 h6-g5 3.f6:h4 h8-g7 4.h6-g5.** Жертва не могла - на правом фланге вновь возникла выгодная для белых оппозиция. Если на левом фланге не было бы шашек, то чёрные бы уже проиграли.

4...b6-a5 5.b4-c5 a7-b6! Со второй попытки чёрные действуют иначе и проходят в дамки, жертвуя одну из шашек.

6.c5:a7 a5-b4=.

4.7 Игра на оппозицию - практические примеры.

Новые термины: «жертва».

Подведём некоторые итоги по теме раздела. Оппозиция встречается практически в любой шашечной партии. Она может применяться как для достижения окончательного результата, так и для достижения преимущества. Различные виды оппозиции - простая, сложная, наивыгоднейшая, усиленная могут встречаться поодиночке или в сочетаниях. Проиллюстрируем это практическими примерами.

Для выигрыша белые используют «одиночную» и «двойную оппозицию».

1.c1-d2! Парадоксальный ход! Кажется, что белые «пропускают» соперника в дамки, но они чётко рассчитали все возможные ответы чёрных.

1...a3-b2. После **1...a5-b4 2.d2-c3 b4:d2 3.e1:c3**, получается оппозиция 2х2. Не спасает и предварительная «жертва» (добровольная отдача своей шашки): **1...h6-g5**

2.h4:f6 a3-b2 3.d2-c3! b2:d4 4.f6-g7 и белые выигрывают, проводя дамку на h8. **2.h4-g5!** Именно на этот размен рассчитывали белые, делая свой первый ход.

2...h6:f4 3.d2-e3 f4:d2 4.e1:a1 и оппозиция в пользу белых.

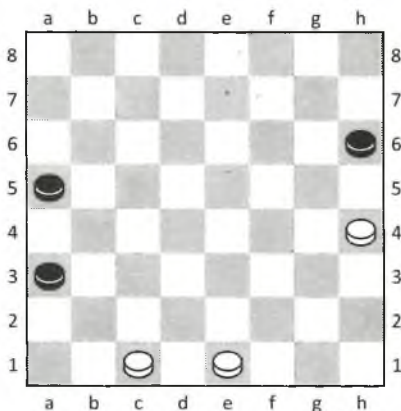


Диаграмма 60

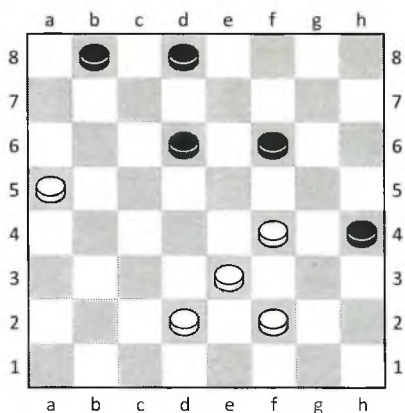


Диаграмма 61

Для выигрыша белые используют «наивыгоднейшую оппозицию».

1.f4-e5 f6:d4 2.e3:e7 d8:f6 3.a5-b6! Белая b6 заняла наивыгоднейшую оппозицию по отношению к чёрной b8. Теперь у белых в запасе всегда будет свободный темп и это обеспечит им выгодную оппозицию. **3...f6-e5 4.d2-e3 e5-f4 5.e3:g5 h4:f6 6.f2-e3 f6-g5 7.b6-a7!** Свободный темп использован! **7...g5-h4 8.e3-f4x.**

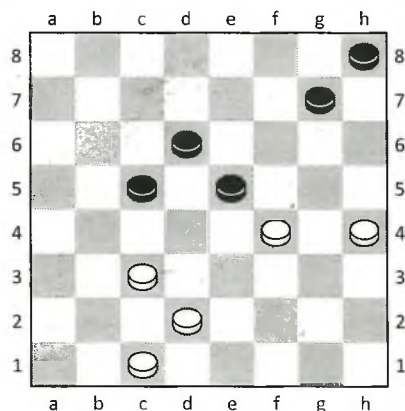


Диаграмма 62

В позиции на диаграмме 62 очередь хода за белыми. Последним своим ходом чёрные напали на шашку f4 и белые используют этот момент для получения «усиленной оппозиции».

1.h4-g5! e5:g3 2.c3-d4 c5:e3 3.d2:h2. Теперь у белых огромное преимущество - они угрожают ходом g5-h6 с проходом



в дамки и после вынужденного - 3...g7-h6 4.g5-f6, чёрные могут сдаваться.

Практические задания к разделу 4.6.

Темы задания: «размен», «жертва», «оппозиция».

Во всех позициях белые начинают и выигрывают, подготавливая и применяя размены и жертвы для достижения выгодной оппозиции.

1. Найдите и запишите выигрыш в позициях на диагр. 63-83.
2. Укажите, какие типы оппозиции используются для выигрыша.

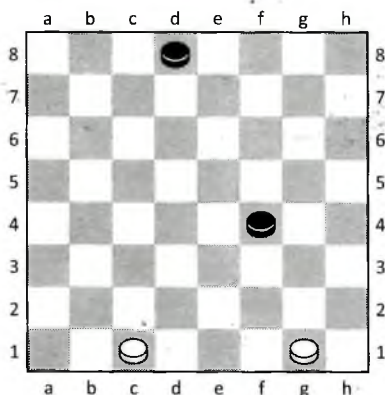


Диаграмма 63
Размен

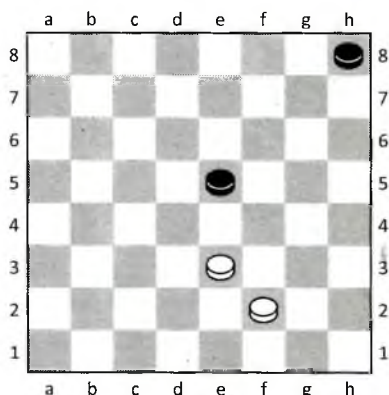


Диаграмма 64
Размен

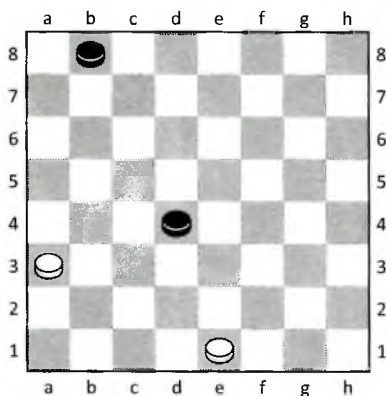


Диаграмма 65
Размен

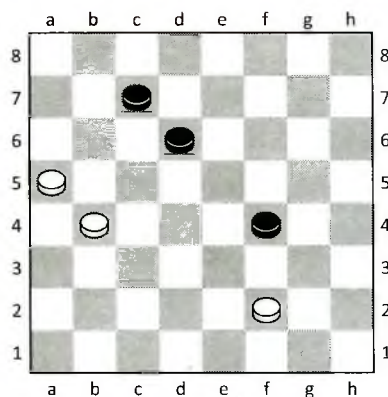


Диаграмма 66
Размен

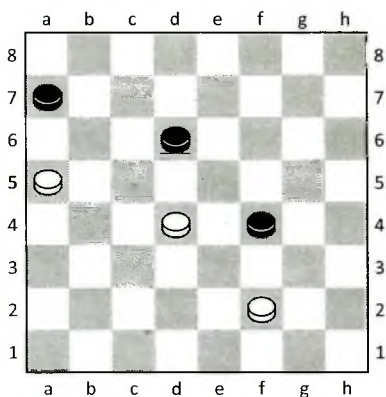


Диаграмма 67
Размен

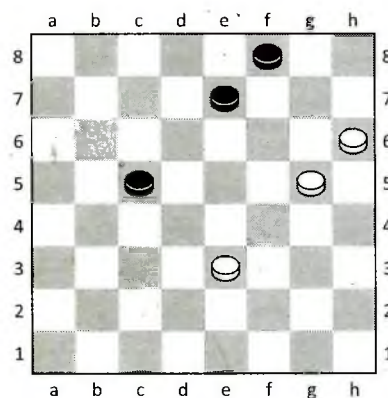


Диаграмма 68
Размен

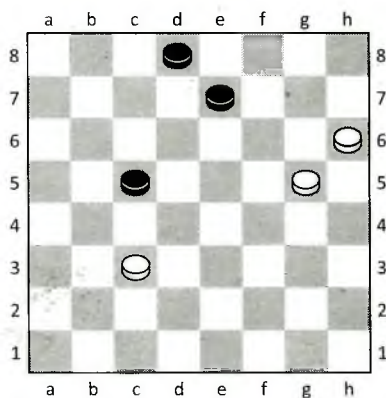


Диаграмма 69
Размен

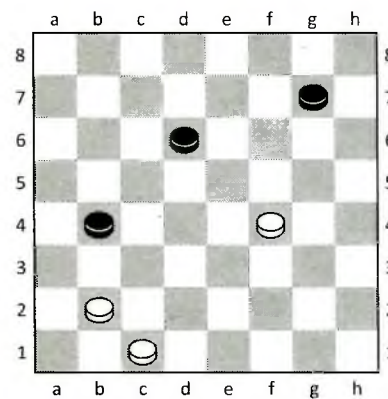


Диаграмма 70
Размен

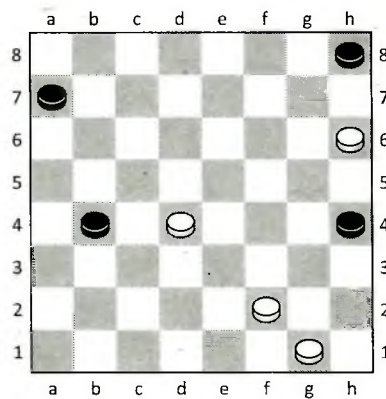


Диаграмма 71
Размен

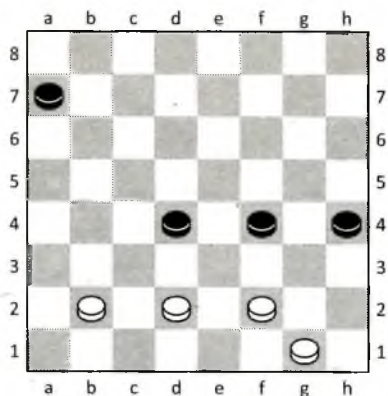


Диаграмма 72
Размен

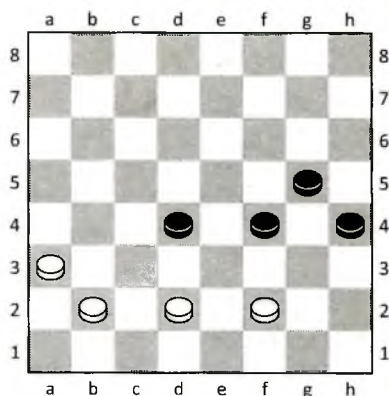


Диаграмма 73
Размен

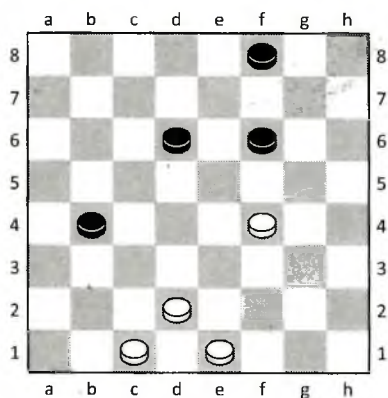


Диаграмма 74
Размен

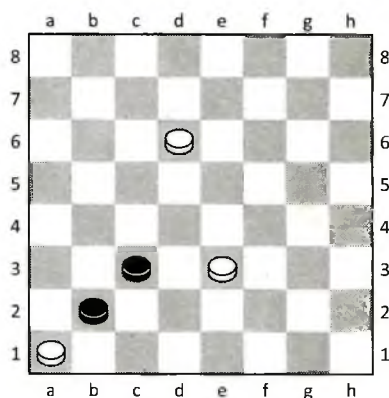


Диаграмма 75
Жертва

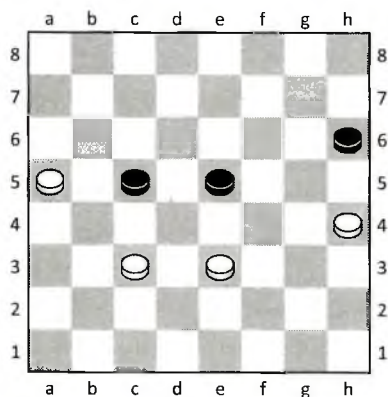


Диаграмма 76
Жертва, размен

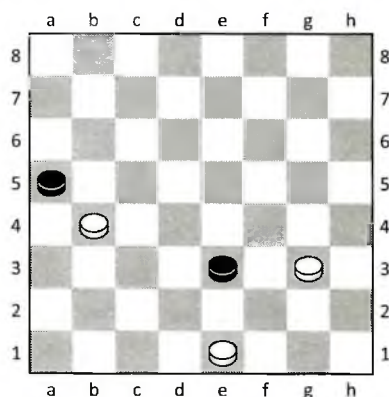


Диаграмма 77
Жертва

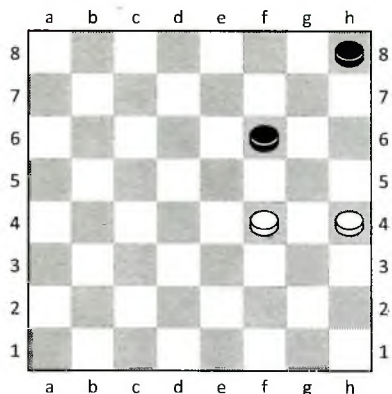


Диаграмма 78
Жертва

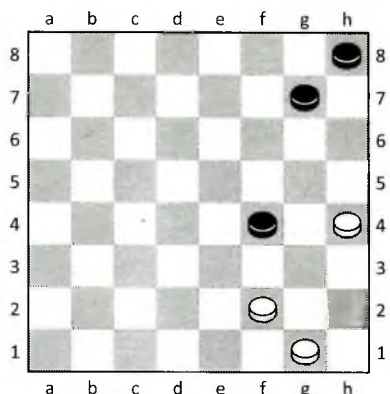


Диаграмма 79
Жертва

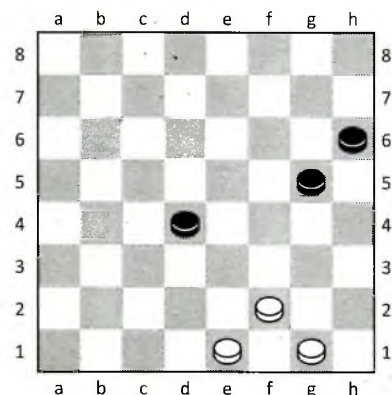


Диаграмма 80
Размен

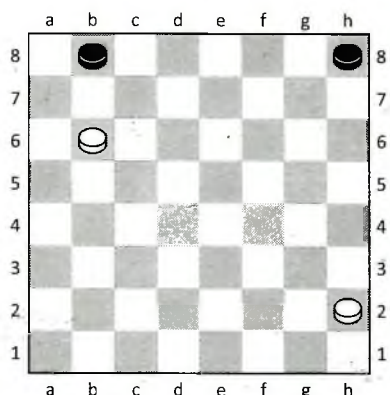


Диаграмма 81

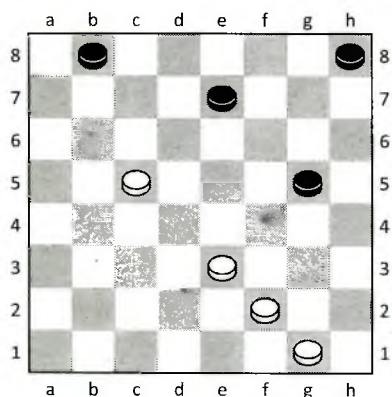


Диаграмма 82
Размен

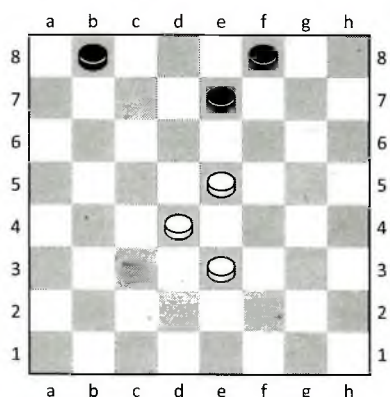


Диаграмма 83
Размен



4.8 Нападение на шашку.

Новые термины: «нападение», «изолированная шашка», «изоляция», «защита», «косвенная защита», «нападение с тыла», «любки», «самообложение», «цугцванг», «атака на шашку», «количество нападений», «количество защит».

«Нападение» - это такой ход, в результате которого одна или несколько шашек соперника оказываются под боем. Нападение производится с целью выигрыша материала или для того, чтобы заставить соперника сделать вынужденный ход. В этом разделе мы будем рассматривать только нападение с непосредственной целью выиграть шашку.

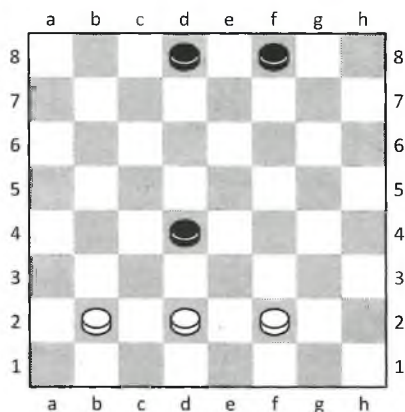


Диаграмма 84. «Нападение на шашку»

Чёрная шашка d4 оторвалась от своих товарищей и оказалась в окружении белых. Белые могут «напасть» на неё ходами d2-e3 или d2-c3 и затем побить. Такая слабая одинокая шашка, оторвавшаяся от основных сил и находящаяся в окружении шашек соперника, называется **«изолированная шашка»**. Процесс окружения вражеской шашки путём занятия соседних с ней полей называется **«изоляция»**. Изолированная шашка - отличный объект для нападения и выигрыша.

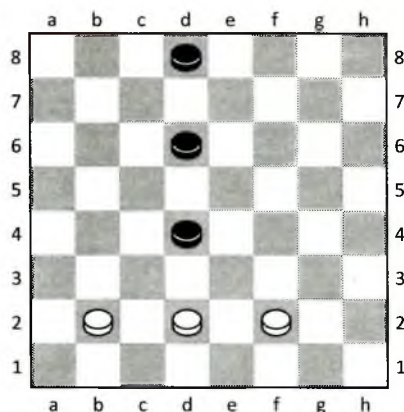


Диаграмма 85. «Защита от нападения»

Эта позиция очень похожа на предыдущую, но теперь рядом с чёрной простой d4 находится шашка d6. В этой позиции белые тоже могут напасть на шашку d4, но выиграть её не могут. После нападения на шашку чёрные могут сохранить равновесие двумя способами:

1.d2-c3 d6-e5 (или **1. d2-e3 d6-c5**) - в этом случае чёрные не дают белым побить шашку, или, как говорят, «закрываются». Ход соперника после нападения, исключающий возможность взятия, называется **«защита»**.

1.d2-c3 d8-c7 2.c3:e5 d6:f4 (или **1.d2-e3 d8-e7 2.e3:c5 d6:b4**) - в этом случае чёрные дают побить атакованную шашку и производят размен. Ход соперника после нападения, дающий возможность взятия, но сохраняющий равновесие, называется **«косвенная защита»**. Косвенная защита может быть самой разной - она зависит от того, что предпримет игрок после нападения на шашку. Самый частый случай - это защита при помощи размена, как в примере на диаграмме 85. Однако нередко соперник может использовать свободный темп, возникающий при нападении, в свою пользу.

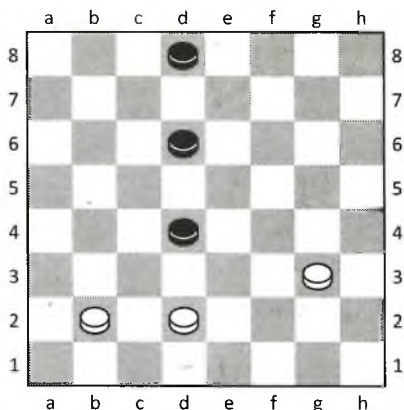


Диаграмма 86. «Косвенная защита от нападения»

По аналогии с предыдущими примерами белые решили напасть на шашку.

1.d2-c3? На редкость неудачный ход. Во-первых, нападение не срабатывает, так у чёрных есть сразу две защиты. Они могут просто уйти из под боя 1...d4-e3 или закрыться 1...d6-e5. Но ещё выгоднее для них использовать возникший после неосторожного нападения белых свободный темп!

1...d8-c7! 2.c3:e5 d6:h2x.

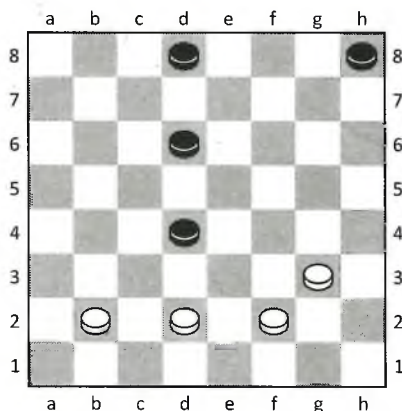


Диаграмма 87. «Подготовка нападения»

Добавим на диаграмму 86 по одной шашке - белую на g3 и чёрную на h8. Что же изменилось по сравнению с диаграммой 86? Нападения d2-c3 или d2-e3 по-прежнему не приносят успеха, но зато белые могут подготовить нападение на шашку d4, заняв ещё одно соседнее с ней поле.



1.g3-f4! Шашка d4 изолирована - у чёрных больше нет защиты от нападения 2.d2-c3, так как оба защитных ответа 2...d6-e5 и 2...d8-c7 не работают. Следующим ходом белые забирают шашку d4.

Напасть на шашку соперника можно не только спереди, но и сзади, «с тыла». **«Нападение с тыла»** - это нападение на шашку соперника, при этом сопернику угрожает бой назад.

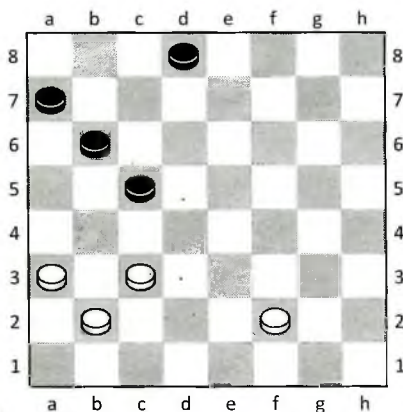


Диаграмма 88.
«Нападение с тыла»

1.c3-b4! c5-d4 2.b4-c5!
Чёрная d4 атакована с тыла.

Интересно заметить, что при этом типе нападения белая шашка зашла между чёрными. Подобный приём используется и в следующем примере.

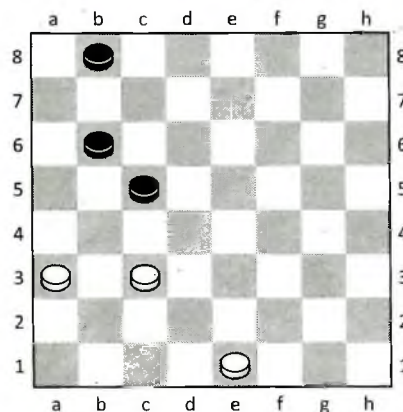


Диаграмма 89. «Любки»

1.c3-b4! c5-d4 2.b4-c5!

Всё точно так же, как и в предыдущем примере - чёрная d4 атакована с тыла. С одной только разницей - белая c5 атаковала сразу две чёрные шашки - d4 и b6. Если бы был ход белых, то они на свой выбор могли бы побить любую из этих шашек, отсюда произошло и название шашечного термина.

Нападение, при котором шашка становится между шашками соперника и угрожает побить обе эти шашки, называется **«любки»**.



Любки - очень популярный и эффективный приём выигрыша шашек. Любки гораздо опаснее обычного нападения, поскольку соперник вынужден защищать сразу две шашки. Особенно эффективны любки с нападением сразу на несколько шашек или с угрозой проникнуть в дамки.

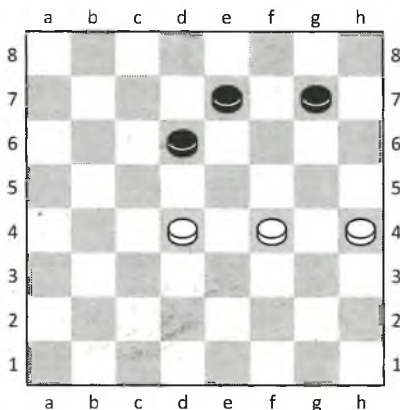


Диаграмма 90

1.d4-e5 d6-c5 2.e5-d6! Белая шашка «зашла в любки» и при этом угрожает побить в дамки. Защиты учёрных нет.

Ситуация, когда защититься от нападения мешают свои же шашки называется **«самообложение»** или **«самоограничение»**.

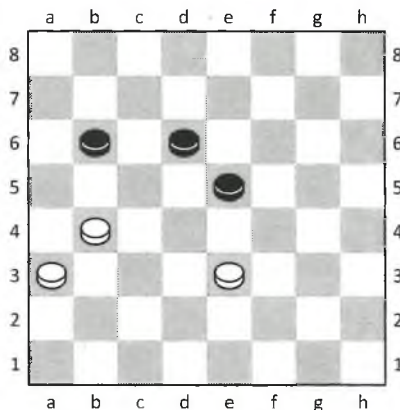


Диаграмма 91

После нападения **1.b4-a5** чёрные спокойно уходят из под боя **1...b6-c5**, и белым надо защищаться.

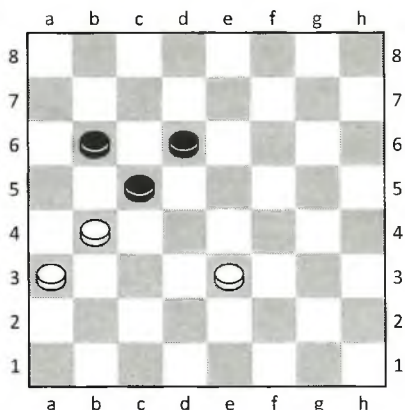


Диаграмма 92. «Самообложение»

После нападения **1.b4-a5** чёрные не могут уйти из-под боя, так как им мешает своя же шашка c5, и теряют шашку b6.

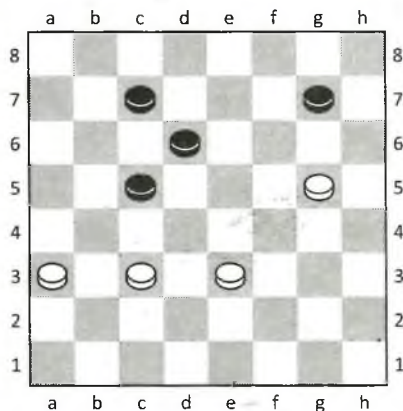


Диаграмма 93

Белые выигрывают, загоняя чёрных в «самообложение».

1.c3-b4! c7-b6. Быстро проигрывало: **1...g7-h6 2.g5-f6 c7-b6 3.b6-a5 x.**

2.g5-f6!! Единственный путь к победе. Остальное вело к ничьей. **2.b4-a5?** g7-h6 3.a5:e5 h6:d2=; **2.g5-h6 g7-f6 3.h6-g7 f6:h8** (не лучше **4.b4-a5 d6-e5 5.a5:c7 e5-d4=**) **3.b4-a5 f6-e5 4.a5:c7 d6:b8 5.h6-g7 e5-d4=.** **2...g7:e5 3.b6-a5.** Несмотря на лишнюю шашку и очередь хода, чёрным не спастись. Такая ситуация, когда у одной из сторон нет удовлетворительных ответов, в шашках называется «цугцванг».

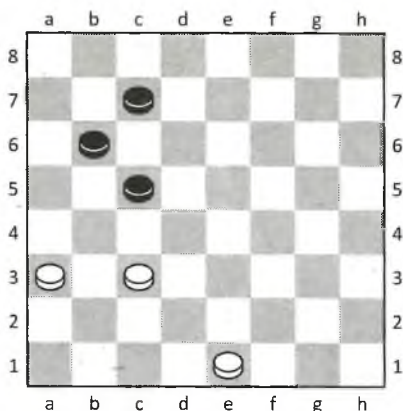


Диаграмма 94

Белые выигрывают, используя приёмы «любки» и «самообложение».

1.c3-b4! c5-d4 2.b4-c5! (любки)

1.c3-b4! c7-d6 2.b4-a5! (самообложение)

Если одно нападение не позволяет выиграть шашку, то не исключено, что повторное нападение всё же поможет достичь цели. Серия повторных нападений на одну и ту же шашку называется **«атака на шашку»**.

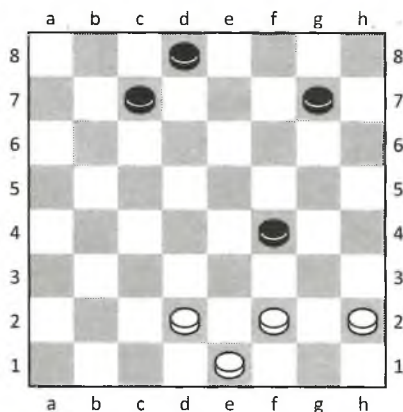


Диаграмма 95. «Атака на шашку»

Белые организуют атаку на одинокую шашку f4.

1.f2-e3! К ничьей вела атака с другого поля **1.f2-g3? d8-e7 2.g3:e5 e7-f6=.**

1...g7-h6 2.e3:g5 h6:f4 3.e1-f2 d8-e7 4.f2-e3! Больше защит у чёрных нет, и изолированная шашка f4 гибнет.





При атаке на шашку важно оценить **«количество нападений»** - то есть, сколько раз при атаке шашка может подвергнуться нападению, и **«количество защит»** - сколько раз при атаке шашку можно защитить. В последнем примере белые могли напасть два раза, а защита была всего одна, и в результате чёрная шашка теряется.

Практические задания к разделу 4.8.

Темы раздела: «нападение», «изоляция», «любки», «атака на шашку».

Во всех позициях белые начинают и выигрывают, подготавливая и применяя размены и жертвы для достижения выгодной оппозиции.

1. Задания 96-107. Найти и записать выигрыш:

- 96-98 - провести нападение на изолированную шашку.
- 99-101 - подготовить и провести нападение на изолированную шашку.
- 102-104 - подготовить и провести любки.
- 105-107 - изолировать вражескую шашку и провести на неё атаку.

2. Задания 108-110. Найти и записать косвенную защиту за чёрных против плана белых.

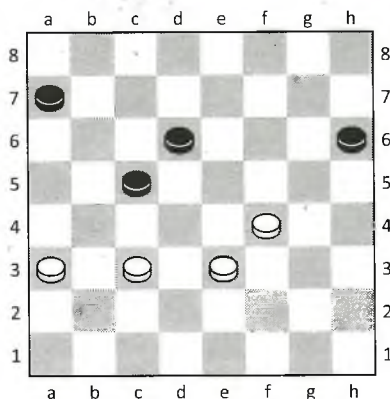


Диаграмма 96
Нападение

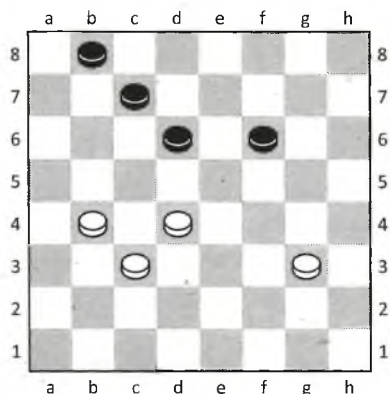


Диаграмма 97
Нападение

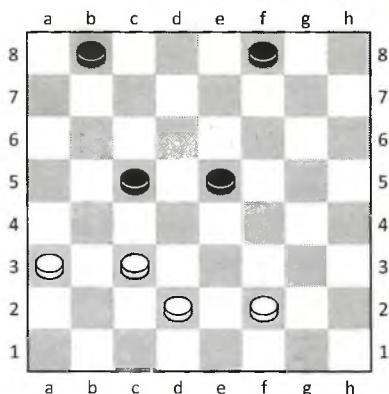


Диаграмма 98
Нападение

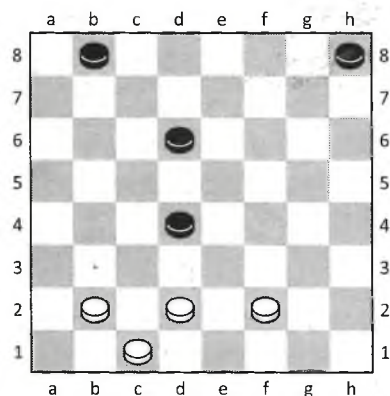


Диаграмма 99
Изоляция + Нападение

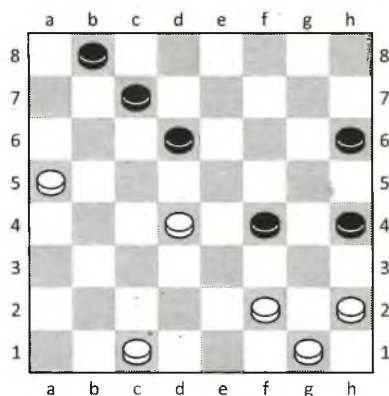


Диаграмма 100
Изоляция + Нападение

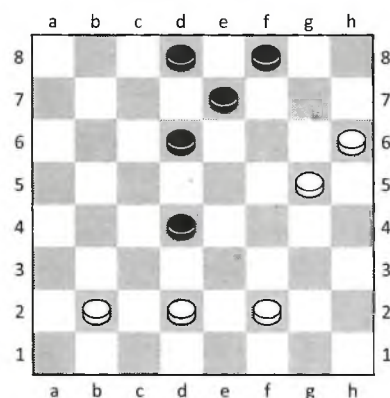


Диаграмма 101
Изоляция + Нападение

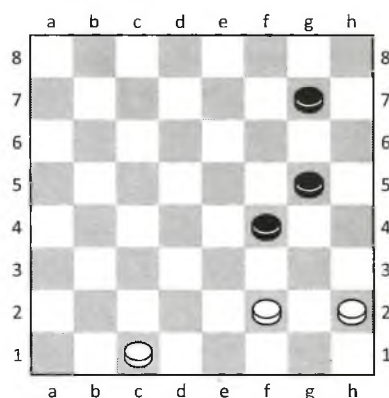


Диаграмма 102
Любки

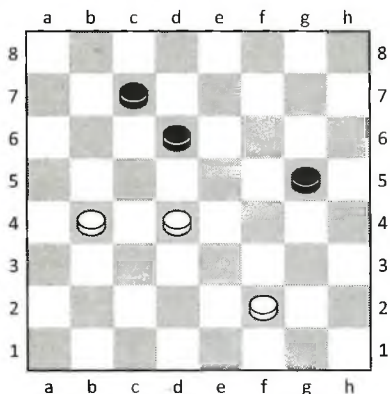


Диаграмма 103
Любки

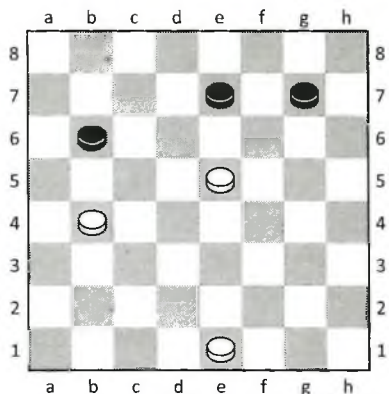


Диаграмма 104
Любки

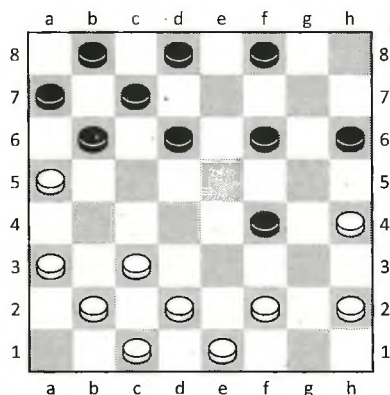


Диаграмма 105
Изоляция + Атака

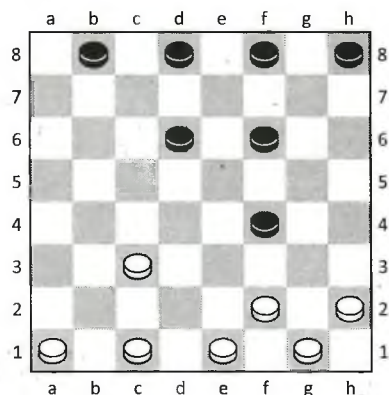


Диаграмма 106
Изоляция + Атака

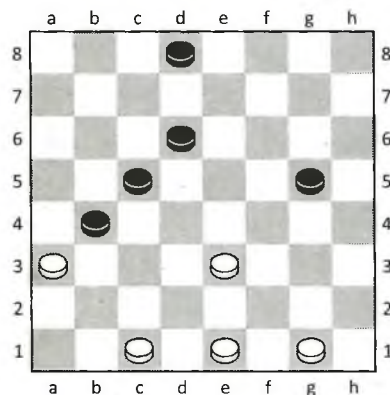


Диаграмма 107
Изоляция + Атака

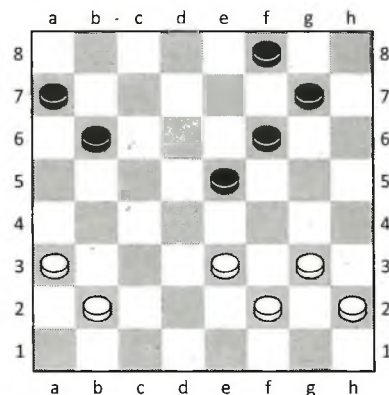


Диаграмма 108
План e3-f4, f4-e5

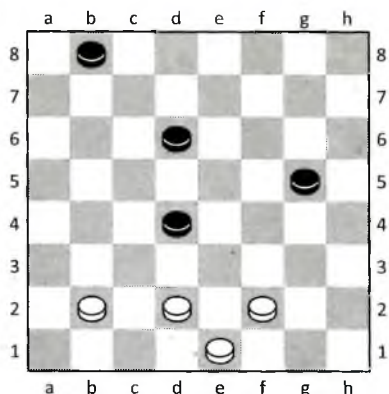


Диаграмма 109
План d2-e3, e1-d2, d2-c3

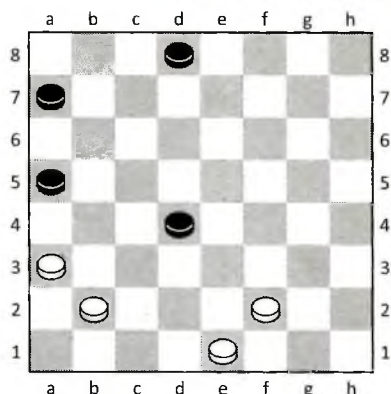


Диаграмма 110
План e1-d2, d2-c3

4.9 Прорыв.

Новые термины: «прорыв», «атака фланга», «проходная шашка», «укрепить фланг», «атакуемый фланг», «базовые шашки».

«Прорыв» - это проход в дамки на участке доски, защищённом шашками соперника. В отличие от беспрепятственного прохода в дамки, при прорыве надо преодолевать сопротивление шашек соперника и *«прорывать»* его оборону. При упоминании прорыва обычно указывается, где именно на доске он происходит - *«прорыв по левому флангу»*, *«прорыв по центру»* или *«прорыв по правому флангу»*. Целью прорыва является проход в дамки, а сама попытка прорыва - *«атака»*. Наиболее часто прорыв происходит на флангах доски, попытка такого прорыва называется **«атака фланга»**. Фланг, на который проводится атака, называется **«атакуемый фланг»**. Шашка, которая может пройти в дамки в результате прорыва, называется **«проходная шашка»**.

Как правило, прорыв возможен там, где у соперника не очень много шашек. В этом случае нам остаётся расчистить дорогу в дамки при помощи нападения, разменов и жертв.

Самый простой и экономичный способ прорыва - это расчистить дорогу в дамки при помощи нападения.

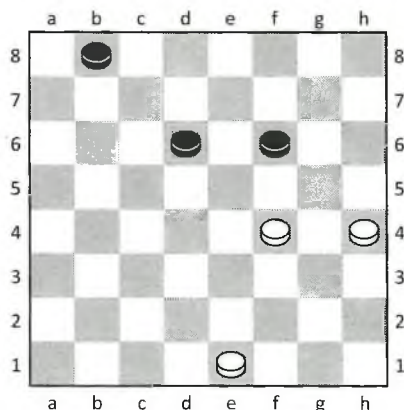


Диаграмма 111. «Прорыв при помощи нападения»

Шашка f4 - проходная. Белые прорываются при помощи приёма «нападение».

1.f4-g5! Белые напали на две шашки и чёрные вынуждены уйти из под удара, пропуская белых в дамки.

1...f6-e5 2.g5-h6 e5-d4 3.h6-g7, и белые выигрывают.

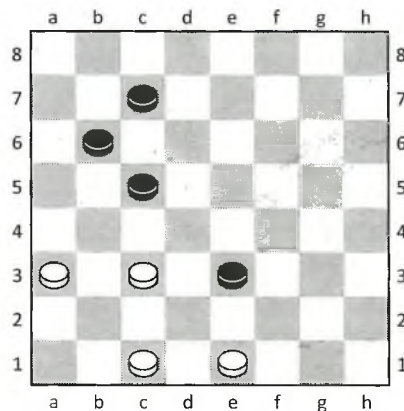


Диаграмма 112. «Прорыв при помощи нападения»

В этой позиции одного нападения для прорыва недостаточно, и успех приносит повторное нападение.

1.c3-b4! c5-d4. После **1...c7-d6** белые выигрывают нападением **2.b4-a5. 2.b4-c5! b6-a5 3.c5-b6! c7-d6 4.b6-a7**, и белые выигрывают, ставя дамку на b8.

Очень эффективным инструментом при прорыве служат размены, которые уничтожают вражеские шашки на участке прорыва и освобождают дорогу в дамки.

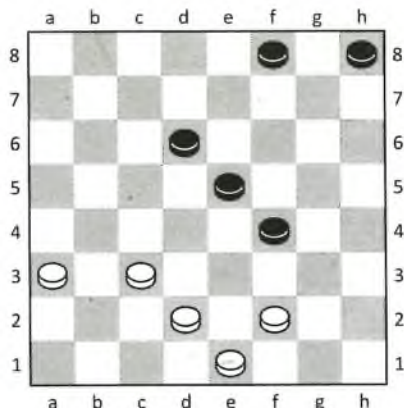


Диаграмма 113. «Прорыв при помощи размена»

В позиции чёрных есть недостаток - из пяти чёрных шашек четыре расположены на правом фланге, а левый фланг защищает всего одна шашка. Неравномерное распределение чёрных шашек по доске позволяет белым организовать прорыв в слабом месте.

1.c3-d4! Размен вперёд ускоряет атаку на левом фланге и подготавливает следующий размен, шашка a3 стала проходной. Ошибкой было бы 1.c3-b4? и после размена назад d6-c5 2.b4:d6 e5:c7 чёрные перебрасывают подкрепление на слабый фланг - «укрепляют фланг». 2...e5:c3 2.d2:b4 h8-g7 3.b4-c5 d6:b4 4.a3:c5.

Путь в дамки открыт и белые должны выиграть.

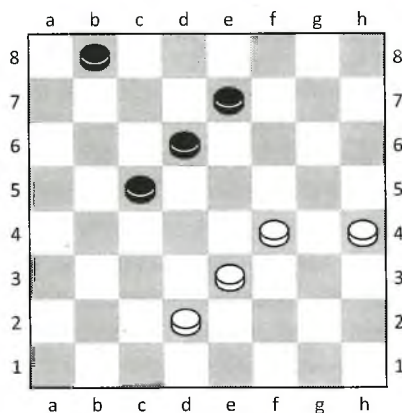


Диаграмма 114. «Прорыв при помощи размена»

В этой позиции ослаблен уже правый фланг чёрных. Белые



выигрывают похожим образом, разменивая чёрные шашки, защищающие фланг.

1.f4-e5! После 1.f4-g5? e7-f6! 2.g5:e7 d6:f8 чёрные укрепляют атакуемый фланг. **1...d6:f4 2.e3:g5** Шашка h4 стала проходной.

2...c5-b4. Не спасало от прорыва и 2...e7-d6 3.g5-f6 c5-d4 4.f6-g7 и белые проводят дамку.

3.g5-f6 e7:g5 4.h4:f6, и путь в дамки открыт.

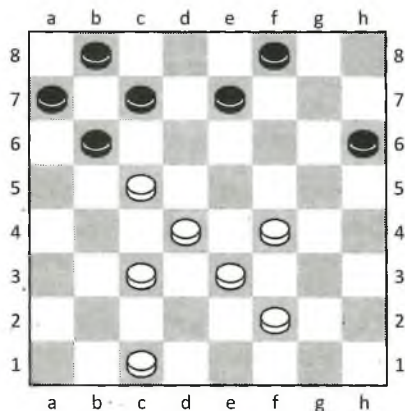


Диаграмма 115 х.ч. «Прорыв по центру»

Прорыв в центре случается редко, так как обычно в центре много шашек, и сюда при необходимости можно перебросить шашки с флангов. Поэтому прорыв в центре, как правило, связан с разменами или жертвами.

1...c7-d6? Неосторожное нападение позволяет белым после размена организовать прорыв в центре шашкой d4.

2.c1-d2! d6:b4 3.c3:c7 b8:d6 4.d4-e5! d6-c5 5.e5-d6 c5-b4 6.d6-c7. Белые прорвались на преддамочное поле и выигрывают.

Целью прорыва, как мы уже говорили, является проход в дамки. Дамка намного сильнее шашки, она одна может выиграть у 2-3 шашек соперника. Поэтому при прорыве часто жертвуются шашки, чтобы отвлечь шашки соперника, мешающие проходу в дамки.

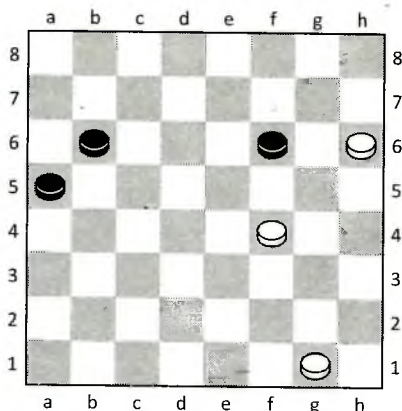


Диаграмма 116. «Прорыв по правому флангу»

Белая h6 - «проходная», она совсем рядом с дамочными полями, но её не пускает в дамки чёрная f6. Путём «жертвы» белые отвлекают мешающую шашку в сторону и прорываются в дамки.

1.f4-g5! f6:h4. Путь в дамки открыт! 2.h6-g7 a5-b4 3.g7-h8. Белые поставили дамку на большак, и теперь чёрные прорываются в дамки.

Этот пример был связан с жертвой и может сложиться впечатление, что белые проиграли материал при прорыве. Однако не стоит забывать, что ценность одной дамки составляет примерно три шашки. До начала прорыва у белых было три шашки, а после прорыва одна шашка и одна дамка, т.е. $1 + 3 = 4$ шашки. Таким образом, прорыв с жертвой шашки выгоден - получая дамку, белые фактически выигрывают шашку. Порой за прорыв можно пожертвовать даже две шашки. Однако не стоит забывать, что сила дамки может изменяться в зависимости от ситуации. Подробнее об этом узнаете в 5-ой главе книги, связанной с окончанием шашечной партии.

Еще одно важное условие для успешного прорыва - отсутствие у соперника шашек на дамочных полях b8, d8, f8 и h8, так называемых **«базовых шашек»**. Базовые шашки занимают поля, где в результате прорыва должна появиться дамка, и очень важны для обороны. Часто при прорывах дамочное поле приходится силой освобождать от стоящей там шашки соперника, используя угрозы или жертвы. В позициях 113, 114 и 116 базовых шашек у соперника уже не было, и прорыв проходил очень легко.

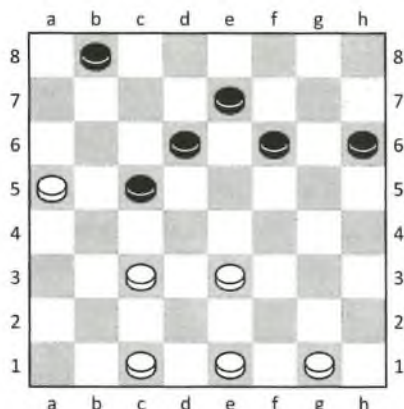
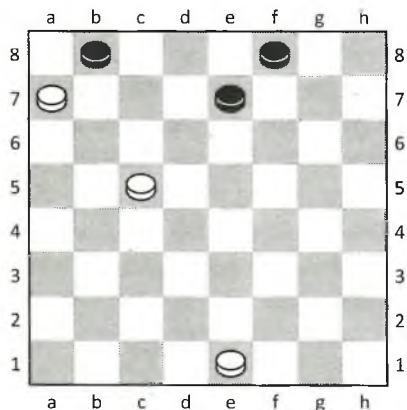


Диаграмма 117. «Устранение базовой шашки соперника»

В этой позиции чёрные шашки распределены по флангам поровну. Самая передовая шашка белых находится на поле a5. Она может направиться в дамки, если с помощью жертвы отвлечь шашку c5: 1.e3-d4? c5:e3 2.a5-b6. Однако выясняется, что шашка b6 ещё не проходная, так как дамочное поле b8 занято базовой шашкой. Для успешного прорыва белым требуется подготовка.

1.c3-d4! Нападение заставляет чёрных двигать для защиты базовую шашку. **1...b8-a7 2.d4:b6 a7:c5.** Теперь, когда базовой шашки нет, левый фланг ослаблен и простая a5 стала проходной. Можно приступать к прорыву. **3.e3-d4! c5:e3 4.a5-b6,** и белые должны выиграть, проведя дамку на освободившееся поле b8.



Проходная шашка a7 находится уже на преддамочном поле, но стать дамкой ей не даёт базовая шашка b8. Для прорыва белые должны открыть дамочное поле при помощи жертвы.

1.c5-b6! e7-f6. На другие ходы белые отвечают так же, как и в основном варианте. **2.b6-c7! b8:d6 3.a7-b8** с выигрышем.

Диаграмма 118. «Проходная шашка»



Практические задания к разделу 4.9.

Темы задания: «прорыв», «проходная шашка» (вспомогательные: «нападение», «размен», «жертва»).

Во всех позициях белые начинают и выигрывают, подготавливая и применяя, нападения, размены и жертвы для достижения прорыва.

1. Задания 119-127. Найти и записать выигрывающий вариант:

- 119-121 - прорваться в дамки путем нападений.
- 122-124 - прорваться в дамки путем разменов.
- 125-127 - прорваться в дамки путём жертв.

2. Какая шашка в каждой позиции является проходной?

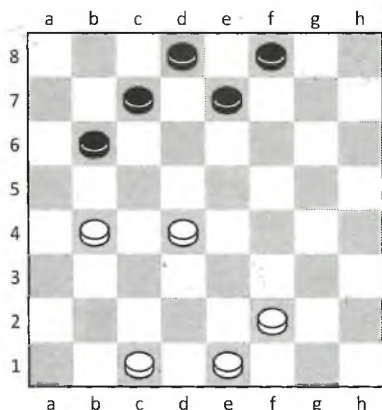


Диаграмма 119

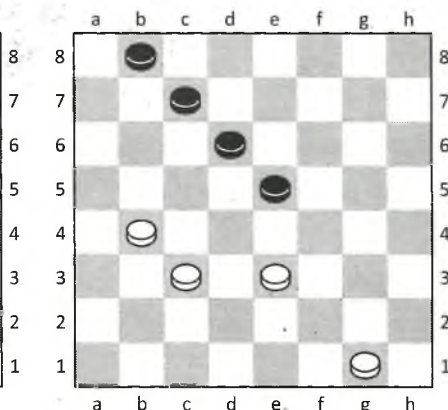


Диаграмма 120

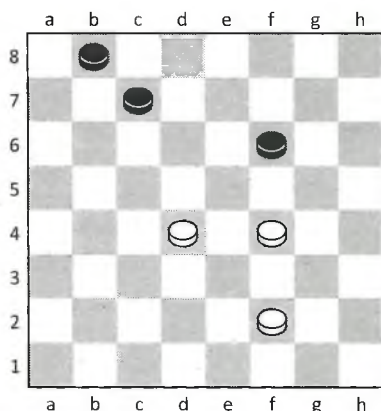


Диаграмма 121

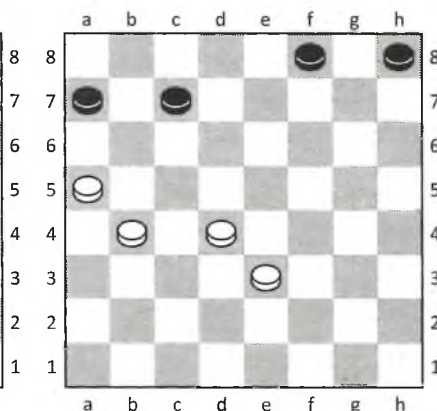


Диаграмма 122

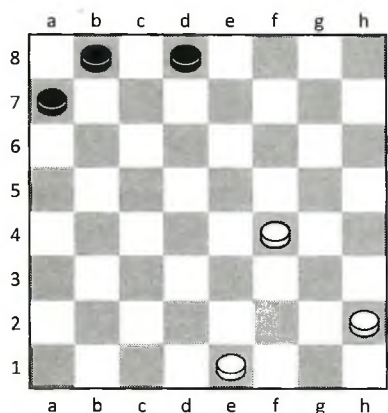


Диаграмма 123

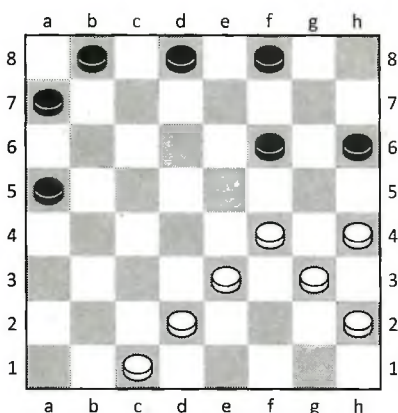


Диаграмма 124

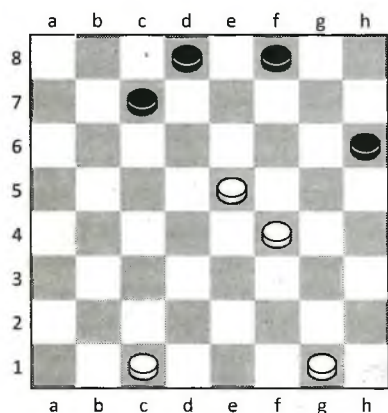


Диаграмма 125

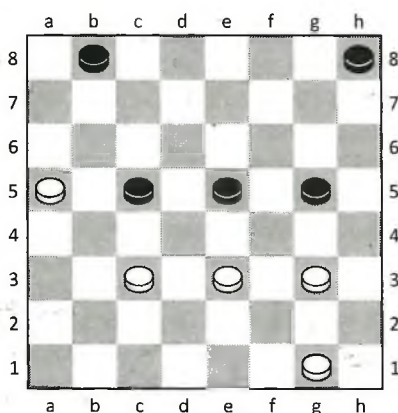


Диаграмма 126

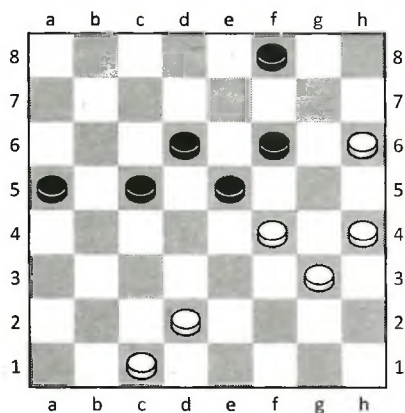


Диаграмма 127



Глава 5

Простейшие элементы шашечной игры. Игра с дамками.

5.1 Что такое шашечное окончание?

Новые термины: «окончание», «дамочный эндшпиль», «ничейное окончание», «выигрышное окончание», «проигрышное окончание», «нормальное окончание», «этюдное окончание», «этюд».

В предыдущей главе мы рассмотрели простейшие шашечные понятия при игре с простыми, основные из которых: «*оппозиция*», «*размен*», «*нападение*», «*нападение с тыла*», «*защита*», «*любки*», «*темп*», «*колонка*», «*прорыв*», «*проходная шашка*», «*цугцванг*». Перед тем, как начать изучение этой главы, убедитесь, что вы помните эти термины - все они будут использованы при дальнейшем объяснении. Нам также понадобятся изученные термины «*диагональ*», «*горизонталь*», «*большак*», «*двойник*», «*тройник*», «*косяк*», «*запирание*», «*дальнобойность*», «*перекрытие дамки*» повторите, пожалуйста, и их!

В данной главе мы рассмотрим простейшие шашечные понятия при игре дамками. Дамки появляются на доске не сразу, а ближе к концу партии. Напомним, что заключительная часть партии, когда у соперников остаётся не более чем по шесть простых, называется «*эндшпиль*» или «*окончание*». Эндшпилем или окончанием называется также любая позиция с количеством шашек 6х6 и меньше. Как только на доске появляется дамка, эндшпиль получает название «*дамочный эндшпиль*».

В зависимости от результата при правильной игре с обеих сторон окончание может называться «*выигрышное окончание*», «*ничейное окончание*» и «*проигрышное окончание*».

В зависимости от сложности разыгрывания окончания делятся на «*нормальные окончания*» и «*этюдные окончания*».



«Нормальное окончание» - это окончание, когда результат партии и способ его достижения известны и описаны в шашечной литературе, в таком окончании выигрыш может быть не единственным. Кроме нормальных окончаний, в шашках существуют **«этюдные окончания»** или **«этюды»**, в которых выигрыш достигается единственным путём, без перестановок ходов. Этюды могут возникать в партии или создаваться шашечными композиторами. Более подробно нормальные и этюдные окончания будут рассмотрены далее на практических примерах.

5.2 Переход в эндшпиль.

Большинство позиций, уже рассмотренных нами в этой книге - это эндшпили с одними простыми, например, позиции 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127 и др. Главные приёмы для эндшпилей, где на доске только простые - это **«оппозиция»**, **«нападение»** и **«прорыв»**. Все эти приёмы уже подробно рассмотрены нами ранее. Кроме того, в эндшпилях с одними простыми важно занимать сильнейшие поля доски и заставлять соперника жертвовать шашки. Для того, чтобы получился эндшпиль, надо дождаться, пока на доске останется по шесть шашек.

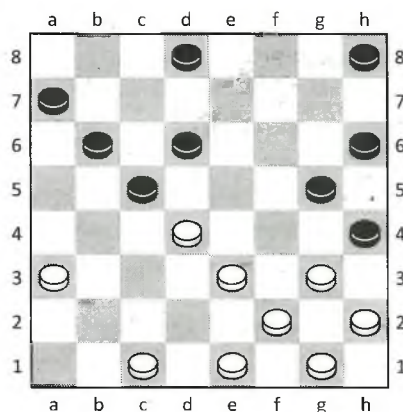


Диаграмма 128. «Переход в эндшпиль»

На доске позиция 9x9 - по шашечной терминологии - это ещё середина игры. Белые проводят размен 3x3 и переводят партию в эндшпиль 6x6.

1.a3-b4! c5:a3 2.c1-b2 a3:f4 3.g3:a5. После размена возник эндшпиль, в котором у чёрных ослаблен левый фланг.



3...a7-b6 4.a5:c7 d8:b6. Теперь белые прорываются в дамки при помощи двойного размена. **5.d4-c5! b6:d4 6.f2-g3 h4:f2 7.g1:c5 g5-f4 8.c5-d6 f4-e3 9.d6-c7 h6-g5 10.c7-b8.** На доске появилась дамка и эндшпиль стал дамочным.

10...g5-h4 11.b8-a7, и белые выигрывают.

В отличие от эндшпиля с одними простыми, в дамочном эндшпилье на доске может быть больше шести шашек с каждой стороны - главное, чтобы в позиции присутствовала дамка.

Следующий пример возникает из начальной расстановки после ходов - **1.c3-d4 d6-c5 2.b2-c3 c7-d6 3.c3-b4 b6-a5 4.d4:b6 a5:c7 5.a1-b2 h6-g5 6.g3-h4?**

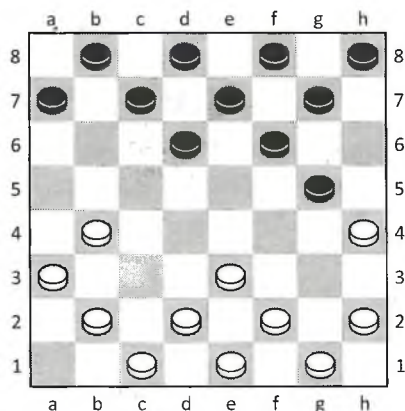


Диаграмма 129 х.ч. «Переход в дамочный эндшпиль»

После грубой ошибки белых в начале партии чёрные получают дамку путём разменного манёвра (комбинации). **6...f6-e5! 7.h4:d4 d6-c5 8.b4:d6 c7:a1.** С появлением дамки позиция превратилась в дамочный эндшпиль, хотя шашек на доске ещё много.

5.3 Борьба против дамки. Приём «петля».

Новые термины: «петля», «двойная петля».

Продолжим рассмотрение позиции из диаграммы 129. После появления чёрной дамки мы можем объяснить новый шашечный термин. «**Петля**» - это конструкция из шашек или дамк, созданная для поимки неприятельской дамки.

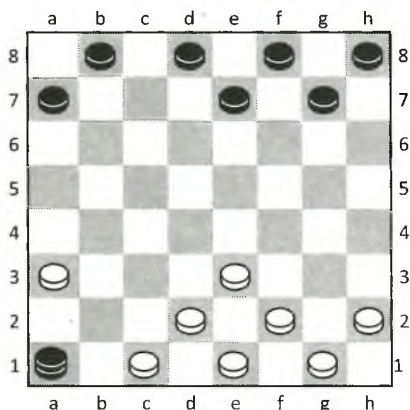


Диаграмма 130.
«Построение петли»

Чёрные прошли в дамки, и белым надо попытаться поймать эту дамку, построив петлю из шашек h2-f4.

9.e3-f4! Петля построена - при своём ходе белые играют c1-b2 или d2-c3, уничтожая чёрную дамку. При поимке чёрной дамки в петлю белые проигрывают шашку, но это всё равно лучше, чем оставить её на свободе.

Заметим, петля h2-f4 срабатывает только в том случае, если дамка останется на месте или сдвинется на поле b2: 9...a1-b2/ a7-b6/ b8-c7/ d8-c7/ e7-d6/ e7-f6/ g7-f6/ g7-h6 10.d2-c3 a1:g3 11.h2:f4.

При уходе дамки по большаку выше поля f4 петля h2-f4 не работает, но белые ловят дамку иначе: 9...a1-f6 10.f4-g5! f6:h4 11.f2-g3 h4:f2 12.g1:e3.

Наконец, после ошибочного 9...a1-d4? дамка просто разменивается 10.f2-e3! d4:f2 11.g1:e3.

Представим, что партия на диаграмме 130 развивалась дальше так: **9...b8-c7 10.f2-e3!?**

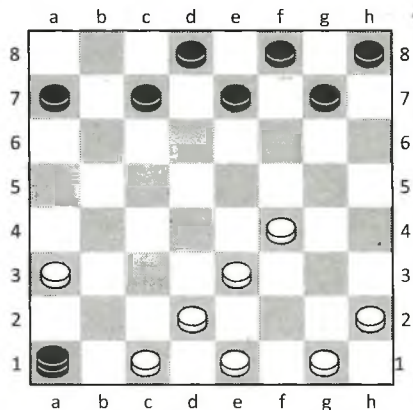


Диаграмма 131. «Построение двойной петли»



Последний ход белых 10.f2-e3!? строит конструкцию из двух петель - «**двойную петлю**». Две петли g1-e3 и h2-f4 работают в паре и ограничивают чёрную дамку гораздо сильнее. Если она находится ниже петли g1-e3, то белые ловят её путём e3-d4, если она находится выше петли h2-f4, то белые ловят её путём f4-e5. В результате у чёрной дамки совсем нет безопасных полей на большаке.

При построении петель могут использоваться не только шашки, но и дамки. Петля из дамок более мобильна, чем петля из шашек.

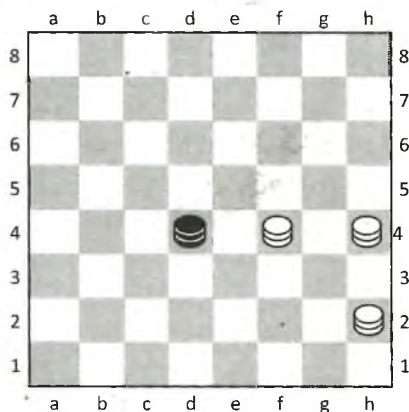


Диаграмма 132

Окончание, которое вы видите на диаграмме 132 - нормальное ничейное окончание. «*Три белых дамки не могут выиграть у одной чёрной дамки, если она находится на большой дороге*» - такую оценку даёт шашечная теория этой ситуации. При этом подразумевается, что чёрные будут играть сильнейшим образом, избегая проигрывающих ходов.

Белые продолжают игру на победу в надежде на ошибку соперника - может, он попадётся в петлю или сам добровольно уйдёт с большой дороги. В последнем случае получится нормальное выигрышное для белых окончание, известное в литературе как «*треугольник Петрова*» (см. далее в этой главе).

1.h4-e1! Белые построили явную петлю h2-f4 и незаметную петлю e1-g3. 1...d4-g7! Чёрным надо действовать осмотрительно - в данный момент у них было всего два



безопасных поля: g7 и h8. Ходы на остальные поля проигрывали: 1...d4-b2/a1? 2.e1-c3 b2:g3 3.h2:e5 (петля h2-f4); 1...d4-f6? 2.f4-g5 f6:h4 3.h2-g3 h4:f2 4.e1:h4 (петля e1-g3); 1...d4-c5/b6/a7/g1? 2.e1-c3 (после ухода чёрных с большого их эндшпиль теоретически проигрышный). **2.e1-a5 g7-f6!** Вновь у чёрных было только два безопасных поля на большом: h8 и f6. Ходы на остальные поля проигрывали: 2...g7-a1/b2? 3.a5-c3 b2:g3 4.h2:e5 (петля h2-f4); 2...g7-d4 3.a5-b6! d4:a7 4.h2-g1 a7-b8 5.g1-h2 b8:g3 6.h2:e5 (этот приём называется «столбняк», см. далее в этой главе). **3.a5-d8.** Теперь белая дамка переместилась вверх и чёрным надо спуститься вниз, на другую сторону от петли h2-f4. Безопасные поля на большом в этот момент: c3, b2, a1, а поля сверху от петли теперь проигрышные: 3...f6-g7/h8? 4.d8-f6 h8:g3 5.h2:e5 (петля h2-f4); по-прежнему нельзя 3...f6-d4? 4.d8-b6! d4:a7 5.h2-g1 (столбняк).

Как мы видим, в этом эндшпиле у чёрных постоянно имеются безопасные поля. Белые не могут заставить чёрных покинуть большую дорогу или поймать их.

Практические задания к разделу 5.3.

Темы задания: «петля» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «оппозиция»).

1. В позициях 133-138 необходимо поймать в петлю чёрную дамку и записать выигрыш.

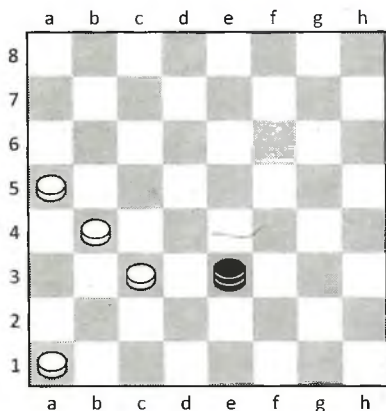


Диаграмма 133

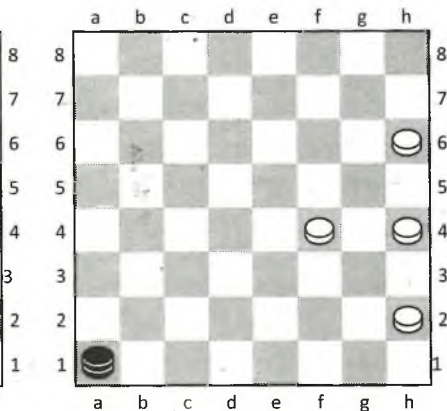


Диаграмма 134

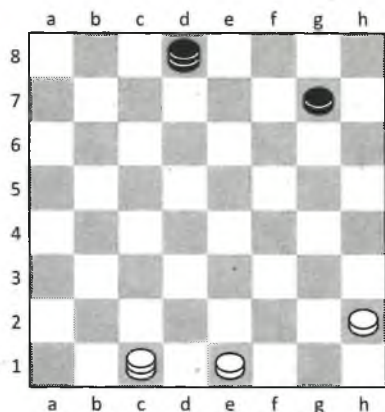


Диаграмма 135

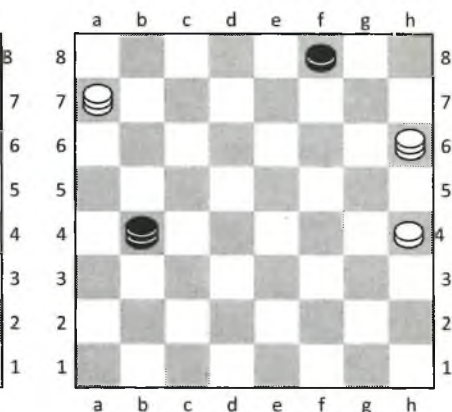


Диаграмма 136

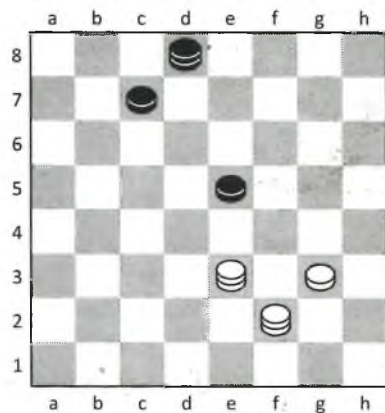


Диаграмма 137

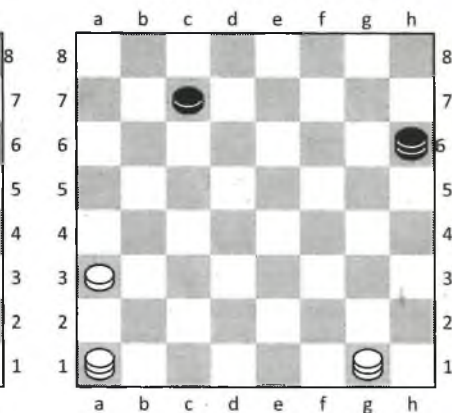


Диаграмма 138

5.4 Борьба против дамки. Приёмы «переплёт» и «распутье».

Новые термины: «переплёт», «распутье».

Рассмотрим другие приёмы поимки дамки, в которых петля используется, как вспомогательный элемент.

«**Переплёт**» - положение, когда атакованная с борта дамка соперника ограничена своей шашкой и при любом ответе следующим ходом ловится в петлю.



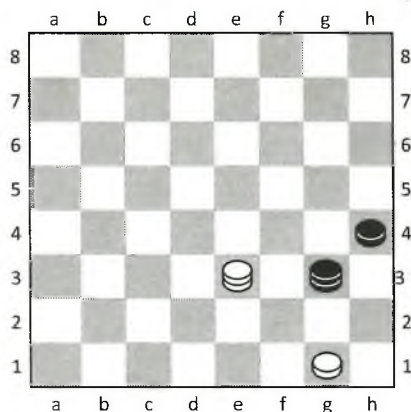


Диаграмма 139. «Переплёт»

1.g1-h2! Чёрная дамка попала в переплёт и неизбежно ловится в петлю. **1...g3-b8.** После **1...g3-e1** выигрывает **2.e3-f2 e1:g3 3.h2:f4.** **2.e3-f4 b8:g3 3.h2:f4x.**

Обратите внимание, что при переплёте позиция после ловли дамки одинаковая в обоих вариантах.

«**Распутье**» - положение, в котором простая, достигшая преддамочного ряда, должна следующим ходом избрать поле превращения в дамку, но возникшая дамка сразу ловится в петлю.

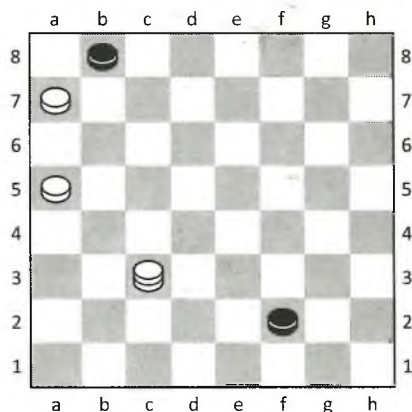


Диаграмма 140. «Распутье»

Чёрная f2 готовится превратиться в дамку на полях g1 или e1. Если чёрным это удастся, то возникнет нормальное ничейное окончание. Помешать чёрным поставить дамку бе-



лые не могут, и им надо подготовить немедленную поимку будущей дамки.

1.c3-d4! В отличие от неподвижной двойной петли, которую мы рассматривали ранее (диаграмма 131), белые создают одну из двух петель в зависимости от ответа чёрных:

1...f2-e1 2.d4-c3 e1:b4 3.a5:c3 (петля a5-c3).

1...f2-g1 2.d4-c5 g1:b6 3.a7:c5 (петля a7-c5).

В позиции на диаграмме 140 белые могли также пойти и **1.c3-b4** с похожими идеями:

1...f2-e1 2.b4-c3 e1:b4 3.a5:c3.

1...f2-g1 2.b4-c5 g1:b6 3.a7:c5.

Однако в этом случае чёрные не обязаны были ставить дамку, а могли пойти **1...b8-c7**, затягивая игру.

Практические задания к разделу 5.4.

Темы задания: «переплёт», «распутье» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «петля», «оппозиция»).

1. В позициях 141-146 подготовить петлю и поймать чёрную дамку. Записать выигрыш. Тема задания указана под диаграммой.

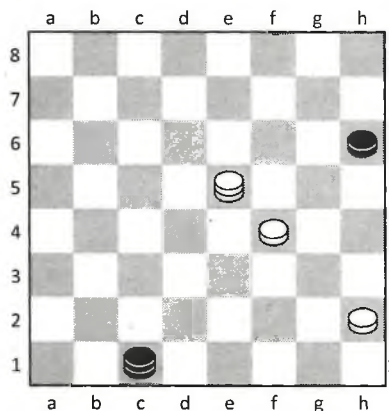


Диаграмма 141
Переплёт

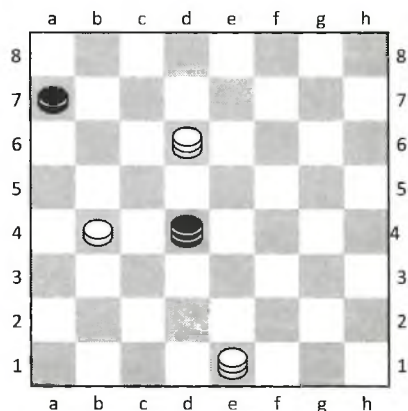


Диаграмма 142
Переплёт

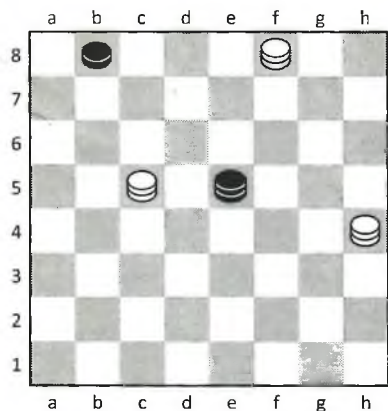


Диаграмма 143

Переплёт

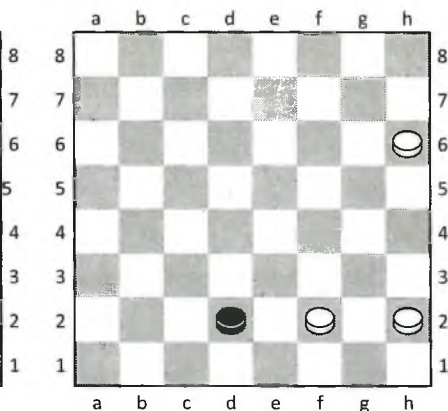


Диаграмма 144

Распутье

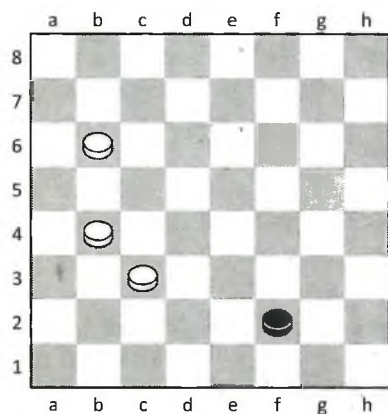


Диаграмма 145

Распутье

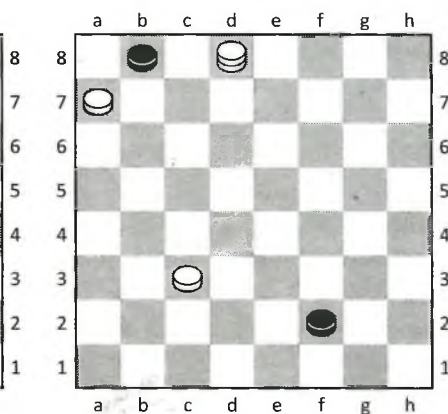


Диаграмма 146

Распутье

5.5 Борьба против дамки. Приём «столбняк».

Новые термины: «столбняк», «отбрасывание», «ключевая позиция», «финал», «мотив», «выжидательный ход».

Следующий важный приём борьбы с дамкой неприятеля называется **«столбняк»** - противостояние дамек разного



цвета на противоположных концах одной диагонали. Столбняк может осуществляться в разных местах доски - на большаке, двойнике, тройнике и косяке. На большаке, состоящем из одной диагонали, столбняк - это противостояние 1х1, на двойнике, тройнике и косяке - противостояние 1х2. Слово «столбняк» - это медицинский термин, название болезни, когда человек не может пошевелиться. Аналогично, не может тронуться с места и дамка, «попавшая в столбняк», про неё образно говорят «дамка в столбняке».

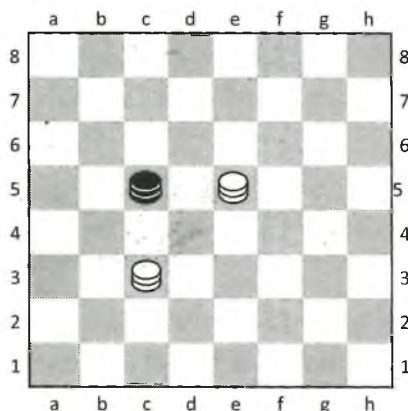


Диаграмма 147 х.ч. «Столбняк на большаке»

Позиция на доске ничейная, но чёрные решили зайти в любки, не подумав о последствиях.

1...c5-d4? Если бы сейчас снова был ход чёрных, то им пришлось бы бить до конца большака. Бить не до конца они не могут, так как тогда попадут под бой белой дамки. После этого оставшаяся белая дамка займёт противоположный конец большака и получится столбняк. В распоряжении белых сразу три выигрывающих хода:

2.e5-f6/e5-g7/c3-b2 d4:h8 Если 2...d4:a1, то 3.f6-h8 **3.c3-a1 X**

Заметим, что при столбняке на большаке начинающая сторона проигрывает. Поэтому белым нельзя было ходить до конца большака: **2.e5-h8? d4:a1** или **2.c3-a1? d4:h8** с выигрышем чёрных.

Столбняк на большой дороге часто используется в сочетании с другими приёмами. Рассмотрим сложный практический пример на следующей диаграмме.

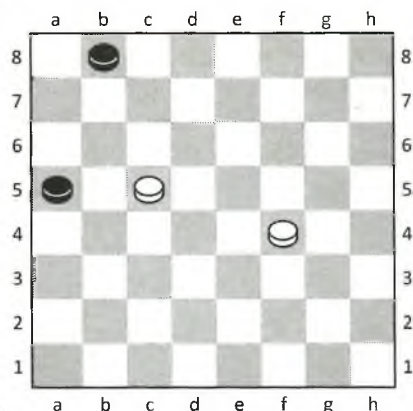


Диаграмма 148

В позиции 2х2 чёрные могут прорваться в дамки простой а5, предварительно удалив белую с5 при помощи жертвы. Эндшпиль две дамки против одной ничейный и белые должны попытаться как-то уничтожить чёрную дамку.

1.f4-g5! Белые направляют к полю h6, чтобы построить петлю и применить приём «распутье». **1...b8-c7**
2.g5-h6! К ничьей вело нападение **2.c5-b6 a5-b4 3.b6:d8 b4-c3=**. Теперь чёрные могут пожертвовать шашку двумя способами.

A) 2...c7-d6 3.c5:e7 a5-b4 4.e7-f8! (см. диаграмму 149).

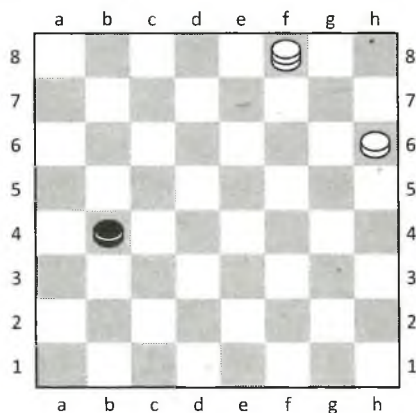


Диаграмма 149 х.ч.

Выигрыш белых основан на двух новых эндшпильных приемах - «отбрасывание» и «застава».



Если **4...b4-a3 5.f8-g7!** Дамка заняла большак и не даёт пересечь его чёрной шашке - это и называется **«застава»** (см. далее в этой главе).

Если **4...b4-c3 5.f8-b4! c3:a5 6.h6-g7**. Чёрная шашка отброшена назад от дамочных полей - этот приём называется **«отбрасывание»**.

Следующим ходом белые занимают большак и выигрывают.

Б) **2...c7-b6 3.c5:a7 a5-b4 4.a7-b8! b4-c3 5.b8-f4!**

Белые не пропускают чёрную простую за тройник, где они собираются применить приём распутье. **5...c3-b2 6.f4-e5!** (см. диаграмму 150).

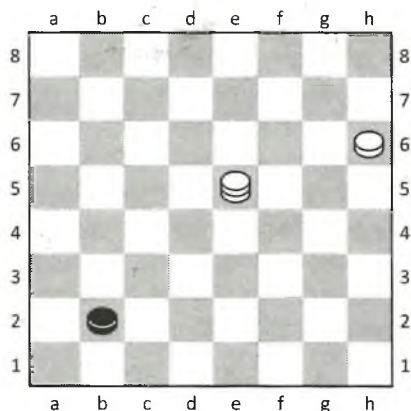


Диаграмма 150 х.ч.

Интересная позиция - при своём ходе чёрные не могут поставить дамку и проигрывают. Именно к ней с самого начала стремились белые. Позиция, выражающая идею окончания, называется **«ключевая позиция»**, **«финал»** или **«мотив»**. В ключевой позиции важна не только расстановка шашек на доске, но и очерёдность хода. Этюдных мотивов множество и о них написаны целые книги.

Вёрнёмся к позиции на диаграмме 150. Выигрыш белых основан на сочетании приёмов **«столбняк»** и **«распутье»**.

Если **6...b2-a1**, то **7.e5-h8** (столбняк).

Если **6...b2-c1**, то **7.e5-f4 c1:g5 8.h6:f4** (распутье).



Рассмотрим варианты столбняка на других диагоналях доски.

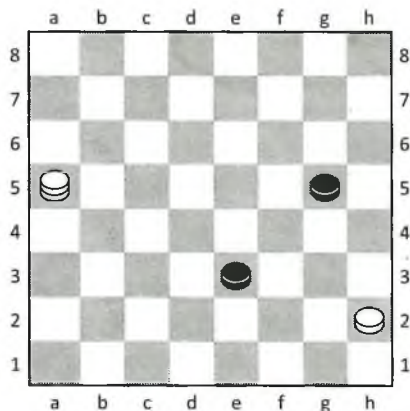


Диаграмма 151 х.ч. «Столбняк на двойнике»

Очень важный для практики пример столбняка на двойнике. В этом окончании используются и другие приёмы - «переплёт», «застава» и «цепочка» (см. далее в этой главе).

1...g5-h4. Другие ответы также проигрывали: 1...e3-f2 2.h2-g3! f2:h4 3.a5-c7 («застава»); 1...g5-f4 2.a5-e1 («цепочка»). **2.a5-b4!** Белые делают «выжидательный ход» - ход, цель которого дать пойти сопернику. Проще говоря, для выигрыша белым необходимо, чтобы в этой позиции пошли чёрные (выждать можно было и на поле c3). **e3-f2 3.b4-c5!**

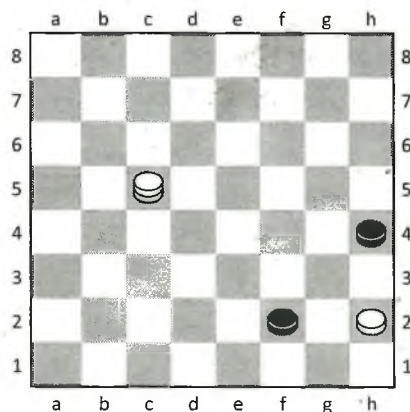


Диаграмма 152 х.ч.

Белые построили ключевую позицию (белая дамка может находиться на полях b6, c5 или d4, что не меняет сути дела). Выигрыш белым обеспечивают приёмы «столбняк» и «переплёт».



3...f2-g1 4.c5-a7 ("столбняк") **h4-g3 5.h2:f4 g1-h2 6.a7-b8 h2:e5 7.b8:h2x**

3...f2-e1 4.c5-f2 e1:g3 5.h2:f4 ("переплёт")x.

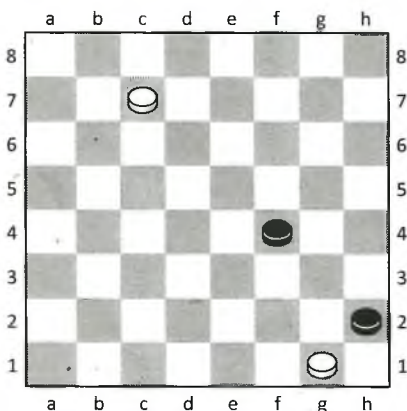


Диаграмма 153. «Столбняк на двойнике»

Ещё один важный для практики пример столбняка на двойнике. Белые выигрывают, применяя приёмы «столбняк», «петля» и «запирание».

1.c7-b8 f4-e3. После **1...f4-g3 2.b8-a7** белые выигрывают, ловя чёрную дамку в петлю: **2...g3-f2 3.g1:e3 h2-g1 4.e3-d4 g1:c5 5.a7:d4** («петля») **2.g1-f2! e3:g1** («столбняк») **3.b8-a7 g1-b6 4.a7:g1** («запирание»).

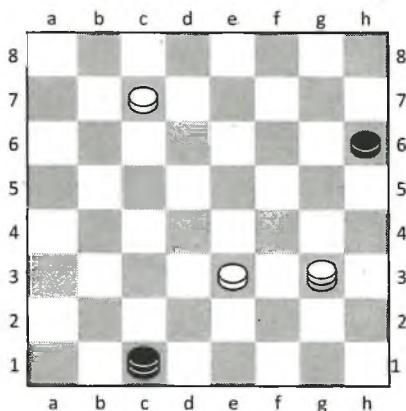


Диаграмма 154.
«Столбняк на косяке»

Столбняк на косяке и тройнике встречается реже, чем на большаке и двойнике, и его труднее осуществить.

Пример столбняка на косяке. Белые выигрывают, используя приёмы «столбняк», «переплёт» и «петля».

1.e3-f4! c1:g5 2.c7-d8 g5-h4. После **2...g5-c1/d2/e3** выигрывает **3.g3-f4 c1:g5 4.d8:h4** («переплёт») **3.g3-e1** «Столбняк» на косяке создан, но у чёрных есть ещё одна шашка. **3...h6-g5.**



Следующий ход чёрных возможен только шашкой, и белые готовят «петлю». 4.d8-c7! g5-f4 5.c7:g3! h4:f2 6.e1:g3.

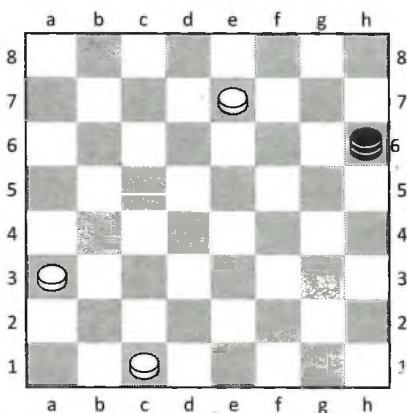


Диаграмма 155. «Столбняк на тройнике»

1.e7-f8! Чёрной дамке не удаётся покинуть тройник: 1...h6-e3/d4/g5 2.c1-d2! e3:c1 3.f8-h6 и «столбняк» создан.

Практические задания к разделу 5.5.

Темы задания: «отбрасывание», «столбняк» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «оппозиция», «нападение», «любки», «петля», «переплёт», «распутье»).

1. В позициях 156-170 найти и записать выигрыш. Тема задания указана под диаграммой.

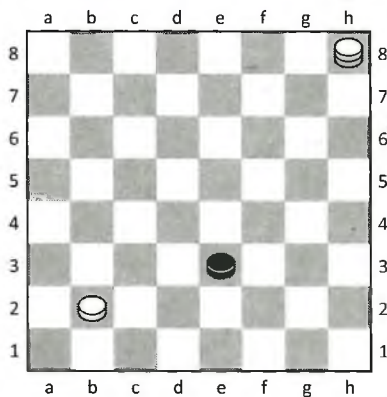


Диаграмма 156. Отбрасывание

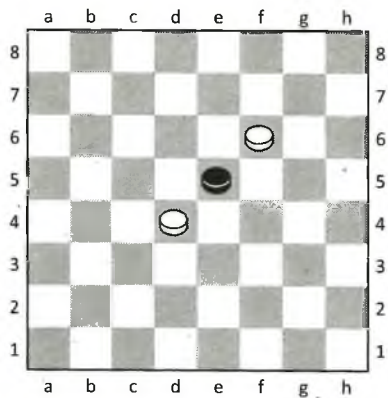


Диаграмма 157
Отбрасывание

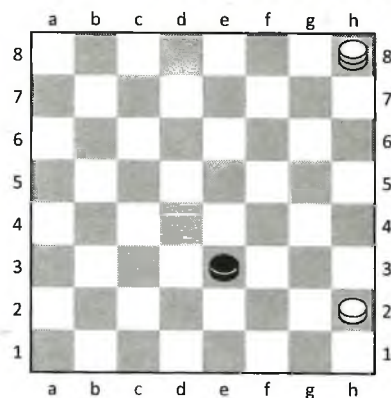


Диаграмма 158
Отбрасывание

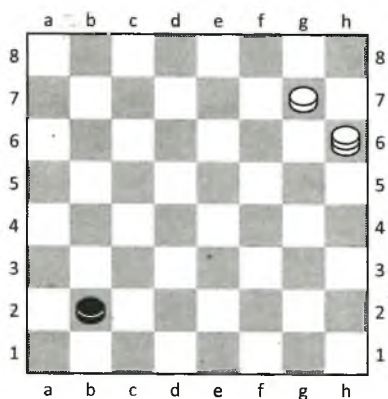


Диаграмма 159
Столбняк (большак)

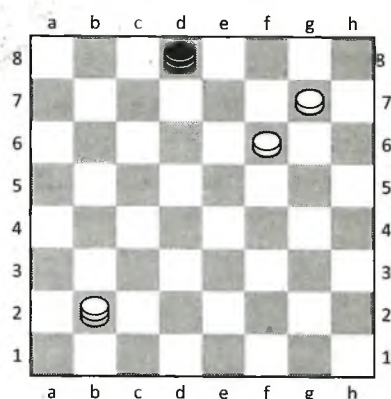


Диаграмма 160
Столбняк (большак)

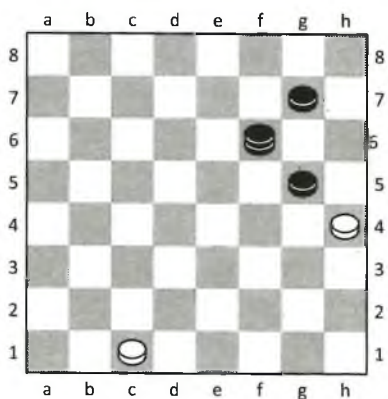


Диаграмма 161
Столбняк (большак)

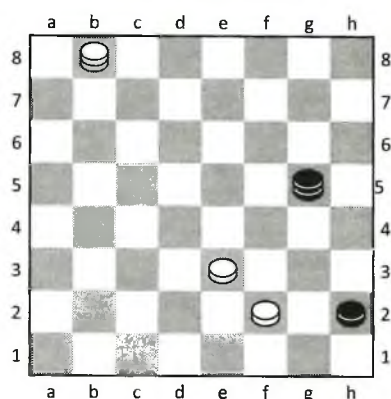


Диаграмма 162
Столбняк (двойник)

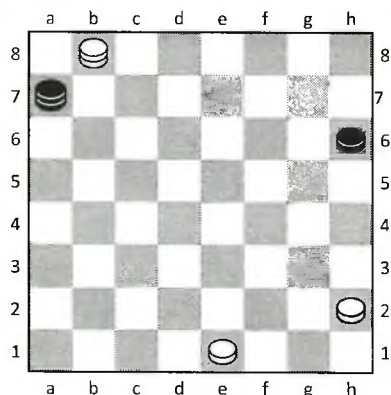


Диаграмма 163
Столбняк (двойник)

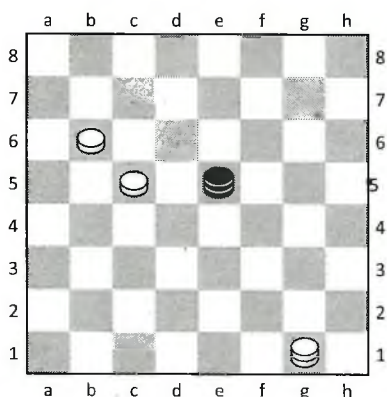


Диаграмма 164
Столбняк (двойник)

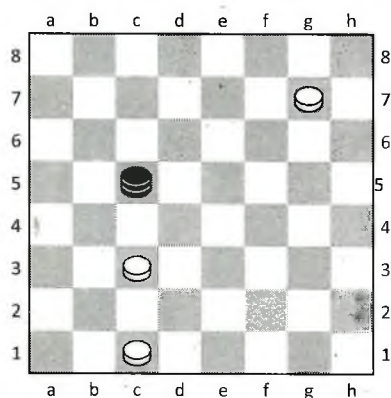


Диаграмма 165
Столбняк (тройник)

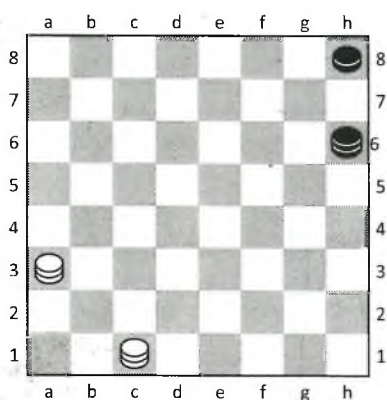


Диаграмма 166
Столбняк (тройник)

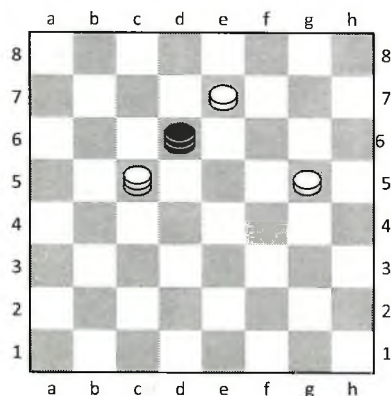


Диаграмма 167
Столбняк (тройник)

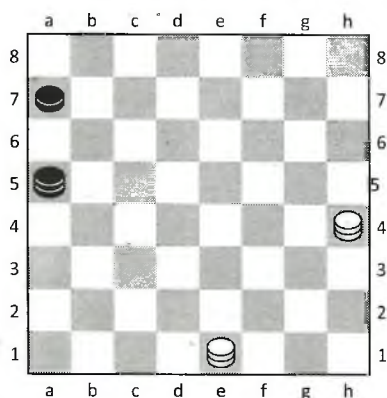


Диаграмма 168
Столбняк (косяк)

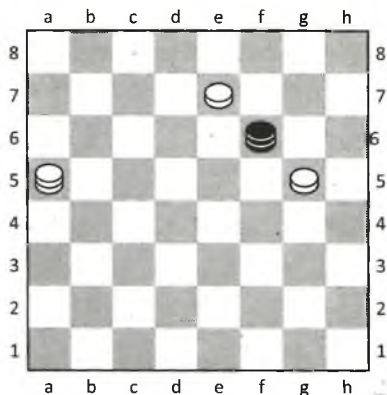


Диаграмма 169
Столбняк (косяк)

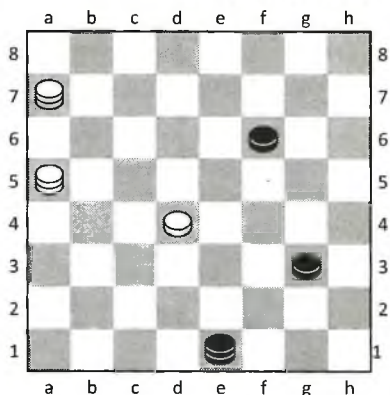


Диаграмма 170
Столбняк (косяк)

5.6 Борьба дамки против простых. Приём «застава».

Новые термины: «застава», «отрезание по линии», «отрезанные шашки».

Сила дамки по сравнению с простой по-настоящему проявляется, когда дамка выходит на оперативный простор. Самый эффективный приём использования дамки называется **«застава»** или **«отрезание по линии»** - это приём в шашечном эндшпиле, когда дамка занимает свободную от шашек диагональ и не даёт пересечь её группе неприятельских простых. Шашки, которые не могут пересечь свободную диагональ, контролируемую вражеской дамкой, называются **«отрезанные шашки»**.

Рассмотрим примеры «заставы» на различных диагоналях (диаграммы 171-182). Внизу под диаграммой указана диагональ и дана оценка позиции, на некоторых диаграммах указано, что ход за чёрными (х.ч.).

Какова же сила дамки при «заставе»? На любой диагонали дамка легко выигрывает у одной или двух отрезанных шашек. При большем количестве отрезанных шашек имеет значение их расположение и то, по какой диагонали они отрезаны.



Отрезание по большаку. Три отрезанные шашки могут сделать ничью, если выстроятся в линию, пожертвуют две шашки и прорвутся в дамки (диаграмма 171).

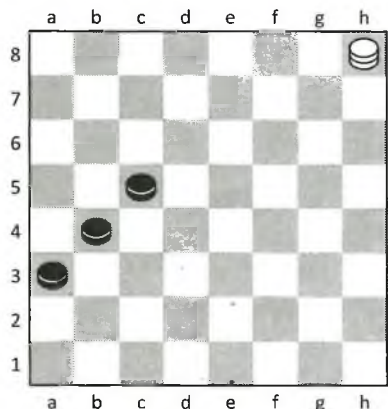


Диаграмма 171 х.ч.
Большак, ничья

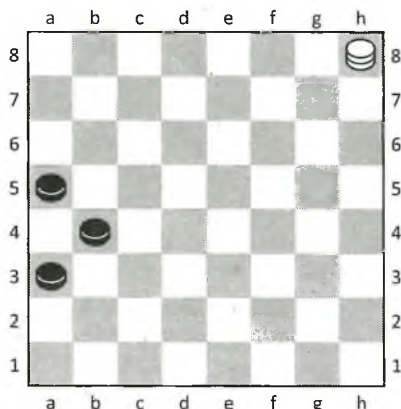


Диаграмма 172
Большак, выигрыш

1...c5-d4! 2.h8:a5 a3-b2=. Если белая дамка находится внизу на поле a1, то чёрные жертвуют иначе: 1...b4-c3 и 2... a3-b2=.

В позиции 172 чёрные проигрывают из-за неудачной расстановки своих шашек. Они никак не могут заставить неприятельскую дамку уйти с большака.

Зато в позиции 173 четыре чёрные шашки расположены очень активно - они выстроили петлю и угрожают поймать белую дамку путём 1...a3-b2 и 2...b4-c3. В результате белая дамка вынуждена покинуть большак и пропустить чёрных в дамки.

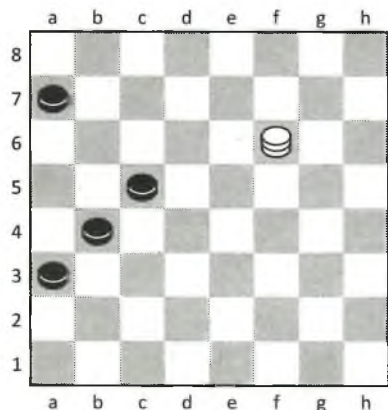


Диаграмма 173 х.ч.
Большак, проигрыш

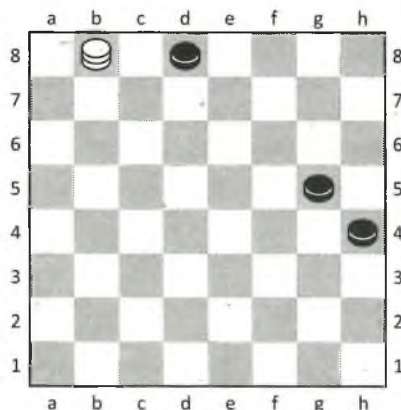


Диаграмма 174
Двойник, выигрыш



Отрезание по двойнику. Дамка выигрывает против трёх шашек. Чёрные могут пожертвовать две шашки, но пройти в дамки не успевают (диаграмма 174).

1...d8-c7 2.b8:h6 h4-g3 3.h6-e3 g3-h2 4.e3-g1 x.

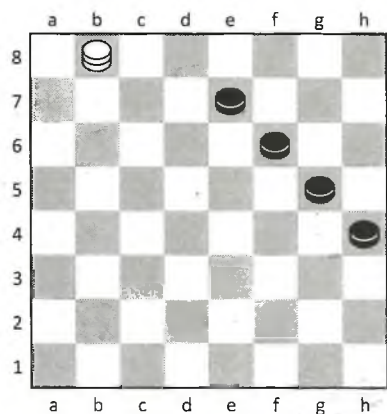


Диаграмма 175
Двойник, ничья

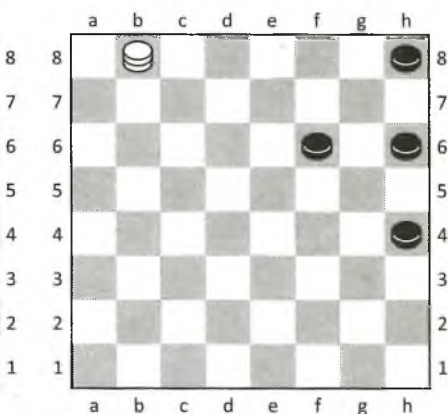


Диаграмма 174
Двойник, проигрыш

Если у чёрных четыре шашки или больше, то всё зависит от их расположения. На диаграмме 175 чёрные жертвуют любые две шашки и пересекают верхний двойник, добываясь ничьей. А вот в позиции 176 от них требуется точный ход - это в буквальном смысле «вопрос жизни или смерти».

1...h6-g5! Правильный ход! Чёрные строят петлю и выгоняют неприятельскую дамку с верхнего двойника. Если белые проигнорируют угрозу, то петля сработает, например: 2.b8-d6? h4-g3! 3.d6:h2 g5-f4 4.h2:g7 h8:f6x.

1...f6-g5? Ошибочный ход - мало того, что чёрные выпускают выигрыш - теперь они даже проигрывают! Для победы белым надо держаться наверху диагонали.

2.b8-c7! h8-g7 3.c7-b8 g7-f6 4.b8-c7! Выпускал выигрыш ход 4.b8-h2? g5-f4! 5.h2:h8 h4-g3=. 4...g5-f4 5.c7:h2 h6-g5 6.h2-b8. Несмотря на пожертвованную шашку, чёрные ничего не достигли. Белые выигрывают, как в примере 174.

Совсем тяжело приходится шашкам, отрезанным по тройнику - им не хватает места на доске, чтобы построить петлю, и они сразу не могут отдать две шашки для отвлечения неприятельской дамки. В дополнение к этому, на пути в дамки им придётся пересекать две диагонали - тройник и большак. Это значит, что после заставы на тройнике их ждёт следующая



застава на большаке и новые жертвы. В результате, одинокая дамка равна по силе шести (!) отрезанным шашкам (диаграмма 177).

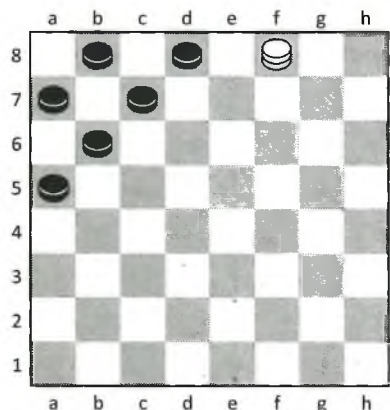


Диаграмма 177
Тройник, ничья

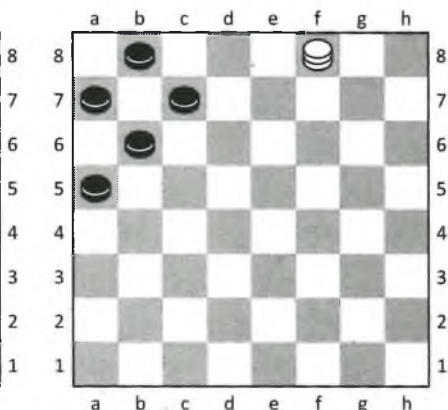


Диаграмма 178
Тройник, выигрыш

1...b6-c5 2.f8:a3 a7-b6! Чёрные подготовили жертву двух шашек, чтобы миновать заставу на тройнике. **3.a3-f8 c7-d6 4.f8:a7 a5-b4 5.a7-d4!** Белые строят вторую заставу на большаке, но при правильной игре чёрные добиваются ничьей, как в примере 171.

Нетрудно убедиться, что пять отрезанных по тройнику шашек на д.178 проигрывают - вторую заставу им не преодолеть.

При отрезании по косяку дамка без проблем выигрывает у четырёх шашек (диаграмма 179).

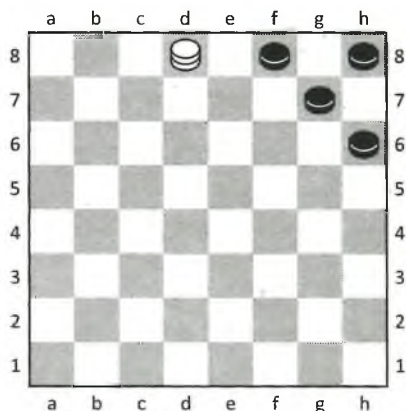


Диаграмма 179
Косяк, выигрыш



В практических окончаниях перевес в силах соперников редко превышает 1-2 шашки. Поэтому, при заставе дамка часто получает поддержку своих простых. Рассмотрим практический пример, когда дамке при заставе помогает своя простая.

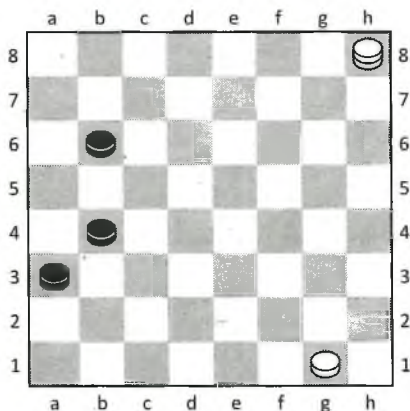


Диаграмма 180. «Помощь простой при заставе»

Чёрные движутся на поле c5, чтобы подготовить жертву двух шашек (см. позицию 171). Но на помощь белой дамке приходит простая g1.

1.g1-f2! b6-c5 2.f2-e3! c5-d4 3.e3:c5! b4:d6. Жертвы двух шашек не состоялось и после размена две оставшиеся за заставой чёрные шашки обречены.

Впрочем, иногда добавочная шашка на доске может помочь отрезанным шашкам миновать заставу.

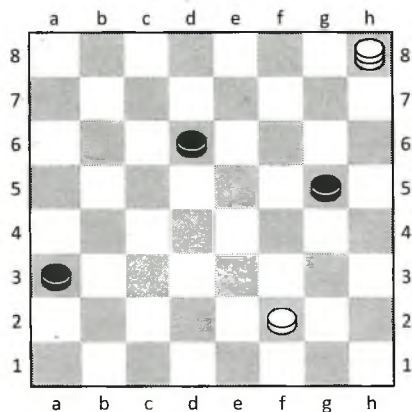


Диаграмма 181 х.ч. «Перекрытие дамки при заставе»

Чёрная простая, пробравшаяся за заставу, помогает своим





товарищам, отрезанным по большаку. Для достижения ничьи чёрные применяют приёмы «перекрытие» и «размен».

1...g5-f4! Проигрывало 1...d6-c5? 2.f2-e3 или 1...g5-h4?

2.h8-c3. На 2.h8-g7 чёрные подготовили жертву с перекрытием дамки на большаке 2...f4-e3! 3.f2:d4 d6-e5 4.d4:f6 a3-b2=.

2...d6-c5 3.c3-f6. Спуститься вниз по большаку 3.c3-a1 дамке нельзя из-за двойной жертвы: 3...c5-d4 4.a1:g3 a3-b2=.

3...c5-b4 4.f6-g7. Белые сделали всё, что могли, но позиция всё равно ничейная. Чёрные прорываются в дамки, используя неудачно стоящую белую шашку.

4...f4-e3! 5.f2:d4 b4-c3 6.d4:b2 a3:c1=.

Практические задания к разделу 5.6

Темы задания: «отбрасывание», «застава», «отрезанные шашки» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «оппозиция», «размен», «любки»).

1. В позициях 182-187 найти и записать выигрыш за белых.

2. В позициях 188-190 найти ничью за чёрных (ход чёрных).

Под диаграммами указаны вспомогательные приёмы.

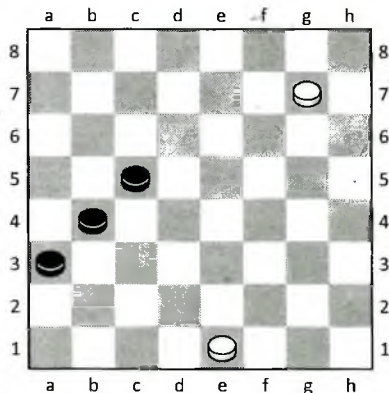


Диаграмма 182
Оппозиция

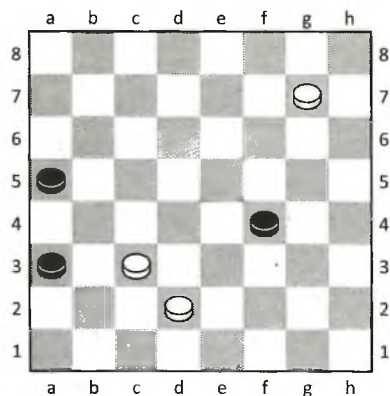


Диаграмма 183
Отбрасывание

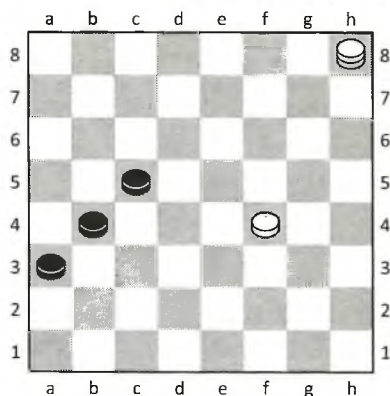


Диаграмма 184
Размен

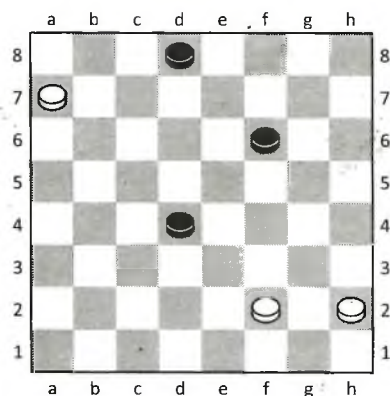


Диаграмма 185
Отбрасывание

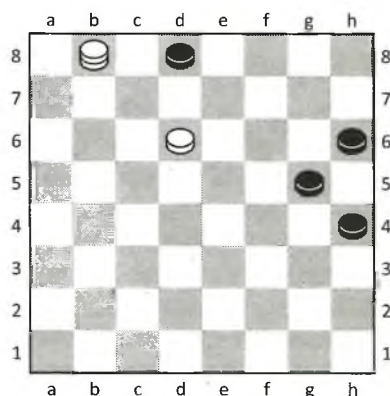


Диаграмма 186

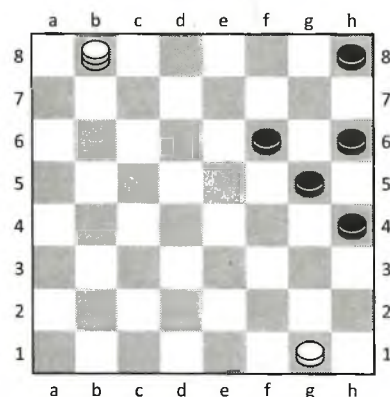


Диаграмма 187

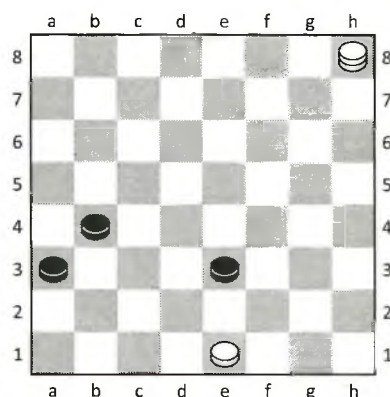


Диаграмма 188 х.ч.
Любки =

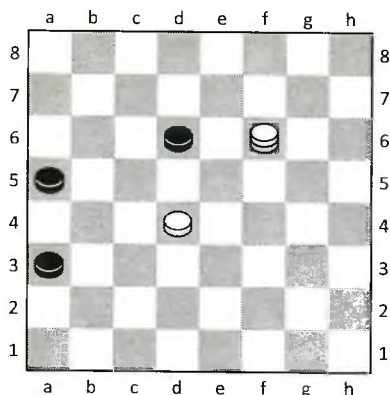


Диаграмма 189 х.ч.

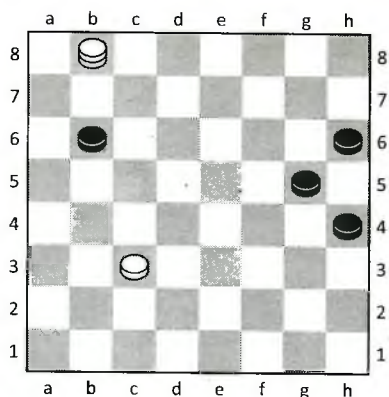


Диаграмма 190 х.ч.
Размен =

5.7 Борьба дамки против простых. Приём «вилка».

Новые термины: «вилка».

Если дамка не может отрезать шашки соперника по одной линии (построить «заставу»), то выигрыш возможен при помощи других приёмов - «вилка», «цепочка» и «трамплин».

«**Вилка**» - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка выигрывает у двух вражеских простых, находящихся на противоположных флангах. При «вилке» дамка должна контролировать сразу две диагонали. На диаграммах ниже показаны важнейшие ключевые позиции для «вилки» на различных диагоналях.

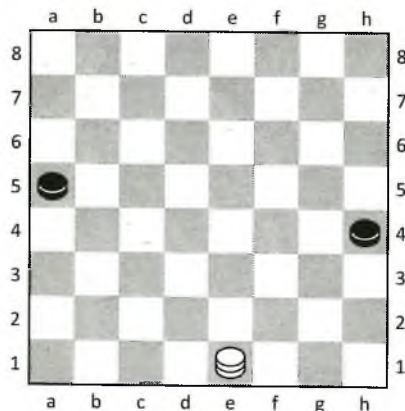


Диаграмма 191 х.ч.
Косяк

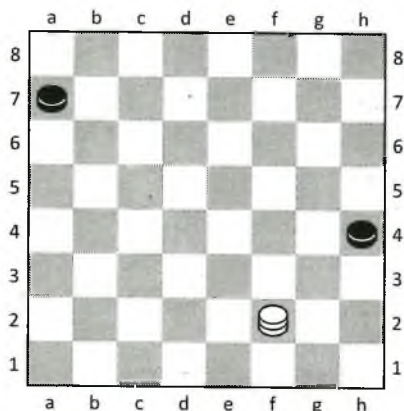


Диаграмма 192 х.ч.
Косяк - Двойник

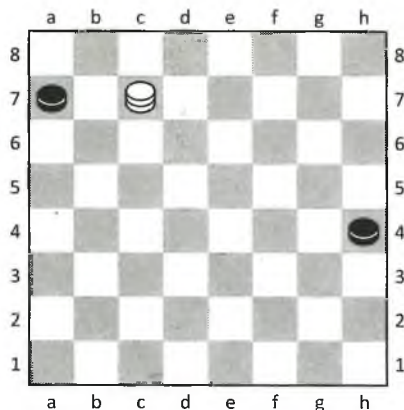


Диаграмма 193 х.ч.

Косяк - Двойник

Во всех ключевых позициях ход чёрных, и они должны жертвовать. Дамка при «вилке» располагается на пересечении диагоналей, на концах которых находятся неприятельские шашки (позиции 191 и 192) или же на пересечении диагоналей, на которые неприятельские шашки должны сделать свой ход (позиция 193). Дамка может задержать две простые при помощи вилки, если они не прошли слишком далеко. Последние допустимые поля для чёрной шашки: на левом фланге - a5, на правом фланге - h4.

«Вилка» строится определённым образом, который мы рассмотрим на практических примерах.

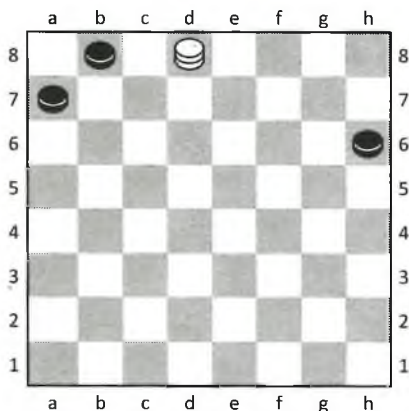


Диаграмма 194 х.ч. «Построение вилки»

Белая дамка отрезала чёрные шашки по двум линиям косяка, и им надо идти на жертвы. Отдавать шашку h6 не имеет



смысла - белая дамка легко выиграет у оставшихся чёрных шашек, вновь отрезав их по тройнику. После жертвы шашки b8 или c7 белые выигрывают, используя приём «вилка». В зависимости от жертвы чёрных, белые стремятся к разным ключевым позициям.

А) 1...b8-c7 2.d8:a5 h6-g5 (диаграмма 195).

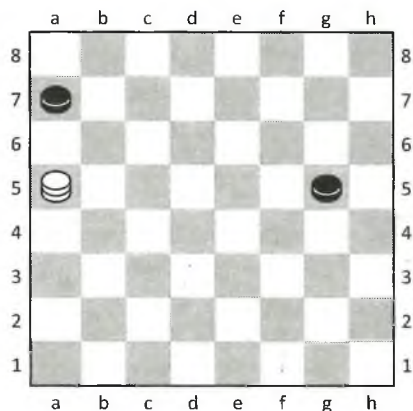


Диаграмма 195

Белые строят ключевую позицию, как на диаграмме 191. Они последовательно загоняют чёрные шашки на борт, падая на них.

3.a5-d2! g5-h4 4.d2-e1. Ни в коем случае нельзя было пропускать чёрную простую дальше поля h4! **4...a7-b6 5.e1-f2! b6-a5 6.f2-e1.** Ключевая позиция 191 построена.

Б) 1...a7-b6 2.d8:a5 h6-g5 (диаграмма 196).

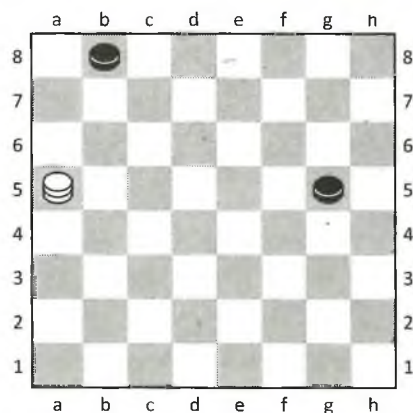


Диаграмма 196



Здесь белые строят ключевую позицию, как на диаграмме 193.

3.a5-d2! g5-h4 4.d2-f4! Цель этого хода - загнать шашку b8 на борт. К ничьей вело 4.d2-e1? b8-c7=.

4...b8-a7 5.f4-c7! Ключевая позиция 193 построена.

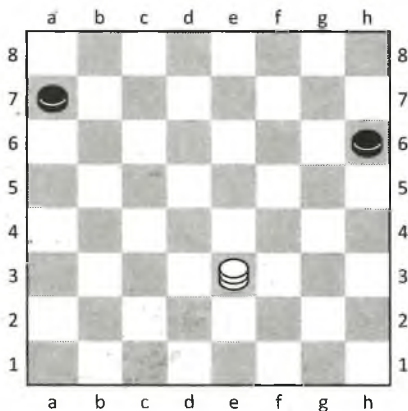


Диаграмма 197. «Построение вилки»

Кажется, что белые уже достигли своей цели и построили «вилку». Однако, как мы знаем, в ключевой позиции с вилкой очередь хода должна быть за чёрными, а не за белыми. Белая дамка должна сделать ход и покинуть пересечение диагоналей. Чёрные шашки ещё далеко, и белые могут даже выбрать финальную ключевую позицию (191 или 192).

1.e3-d2/f4/c1. Белая дамка ушла с двойника, но осталась на тройнике. Ход белых носит выжидательный характер, и можно пойти на любое свободное поле по тройнику.

1...a7-b6 2.d2-e3! b6-a5 3.e3-d2! «Вилка» построена. Заметим, что если бы в заключительной позиции был ход белых, то они могли бы выждать только на косяке (шашку a5 дальше пускать нельзя!): d2-e1 h6-g5 e1-d2 g5-h4 d2-e1x.

1.e3-d4/c5/f2/g1. Белая дамка ушла с тройника, но осталась на двойнике.

1...h6-g5 2.d4-e3. Можно также выждать 2.d4-c5/g1 g5-f4 3.c5-f2 и получается вариация ключевой позиции 192.

2...g5-h4 3.e3-f2! Ключевая позиция 192 построена.



Практические задания к разделу 5.7.

Темы задания: «вилка» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль»).

1. В позициях 198-200 найти и записать выигрыш за белых.

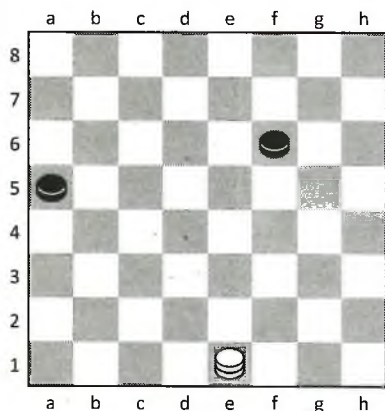


Диаграмма 198

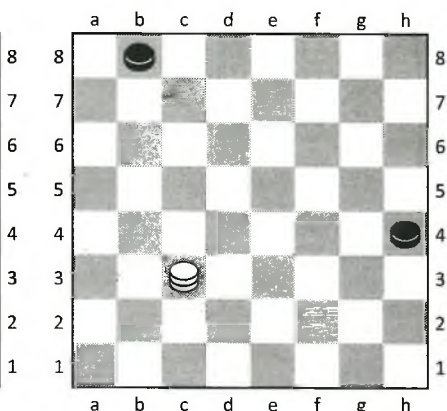


Диаграмма 199

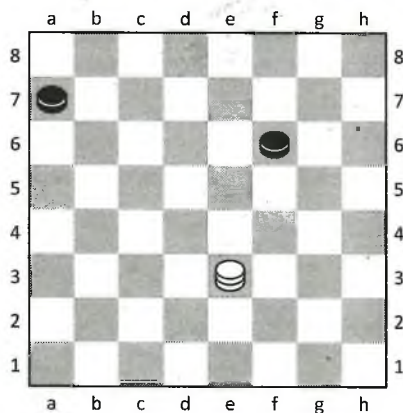


Диаграмма 200



5.8 Борьба дамки против простых. Приём «цепочка».

Новые термины: «цепочка».

«Цепочка» - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка выигрывает у двух вражеских простых, находящихся в центре доски. При цепочке дамка загоняет обе простые на одну линию, атакая на них с тыла.

1.h6-g7 e5-d4. После 1...e5-f4 2.g7-f8! d6-e5 3.f8-g7! белые выигрывают шашку, используя «самообложение» чёрных и затем играют, как в основном варианте;

Ничего не меняло:
1...d6-c5 2.g7-f8! c5-d4 3.f8-g7!
сводя к основному варианту. 2.g7-f8! d6-e5 3.f8-g7!
(см. диаграмму 204) e5-f4
4.g7:c3 f4-e3 5.c3-e1 X.

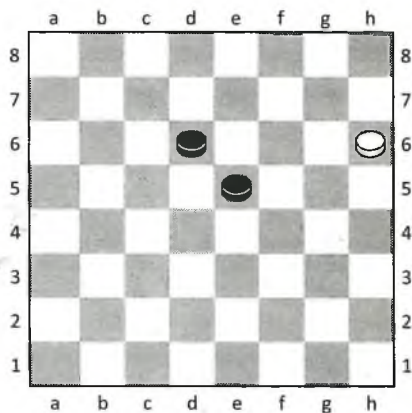


Диаграмма 201.
«Построение цепочки»

Ниже приведены основные ключевые позиции приёма «цепочка». Способ их построения, как в примере 201.

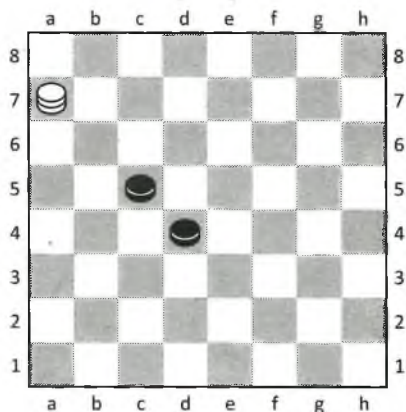


Диаграмма 202 х.ч.

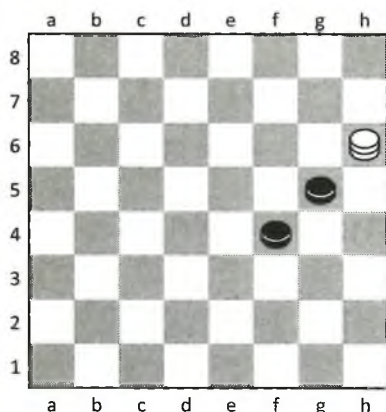


Диаграмма 203 х.ч.

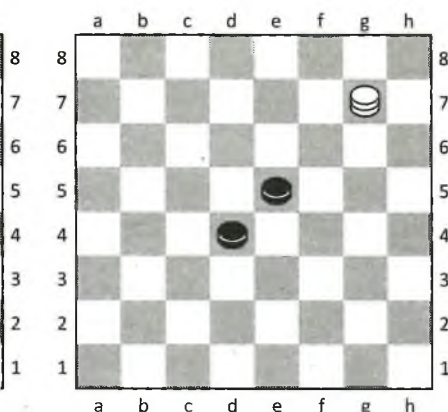


Диаграмма 204 х.ч.

Практические задания к разделу 5.8.

Темы задания: «цепочка» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «отбрасывание», «жертва», «нападение с тыла»).

1. В позициях 205-207 найти и записать выигрыш за белых. Под диаграммами указан номер ключевой позиции, которую надо получить для выигрыша.

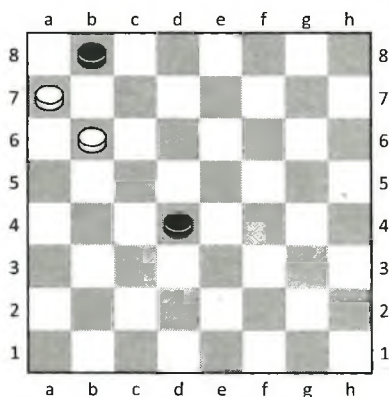


Диаграмма 205
к.п. 202

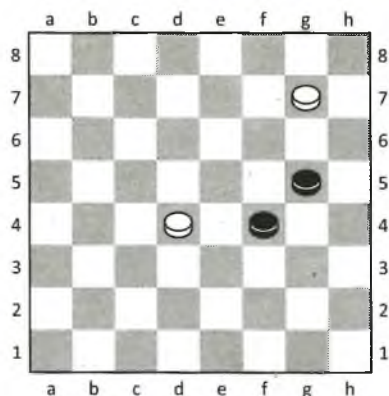


Диаграмма 206
к.п. 203

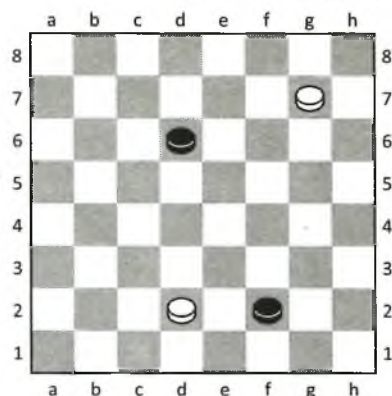


Диаграмма 207
к.п. 204

5.9 Использование дальнобойности дамки. Приём «трамплин».

Новые термины: «трамплин», «находиться на весу».

«Трамплин» - конструкция из дамки и простой, позволяющая посредством использования неприятельской шашки увеличить ударную силу дамки.

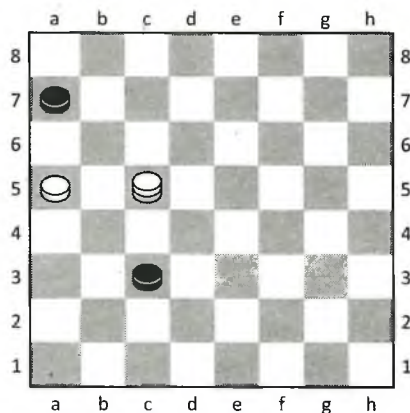


Диаграмма 208. «Построение трамплина»

Чёрная простая с3 прорывается в дамки и обычным способом её не остановить. Для выигрыша белые используют приём «трамплин».





1.a5-b6! Построен «трамплин» из чёрной простой a7, белой простой b6 и дамки c5. Теперь на любой ход чёрной простой c3 белые ответят c5-e7/d8 и уничтожат обе шашки соперника.

«Трамплин» очень сильно ограничивает силы соперника, не позволяя им **«находиться на весу»** - то есть не на бортах. Особенно эффективен «трамплин» для ограничения передвижений неприятельской дамки.

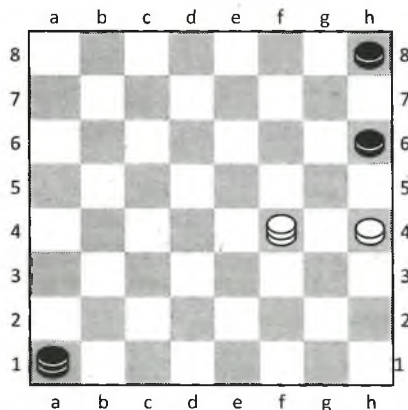


Диаграмма 209. «Трамплин против дамки»

Белые выигрывают, строя «трамплин».

1.h4-g5! Белая дамка f4 находится на пересечении двойника и тройника. В зависимости от ответа чёрных она может пойти по любой из этих линий, меняя направление взятия:

1...a1-b2/c3/d4 2.f4-h2! h6:f4 3.h2:a1.

1...a1-g7 2.f4-c1! h6:f4 3.c1:f8.

1...h8-g7 2. 2.f4-h2! h6:f4 3.h2:h8.

Сила «трамплина» настолько велика, что он может принципиально менять оценку окончания.

Если бы в этой позиции на диаграмме 210 был ход чёрных, то им немедленно пришлось бы жертвовать шашку h6, рядом с которой белые готовятся выстроить «трамплин», и эндшпиль будет ничейным. Белым же ни в коем случае нельзя упустить выгодную возможность!

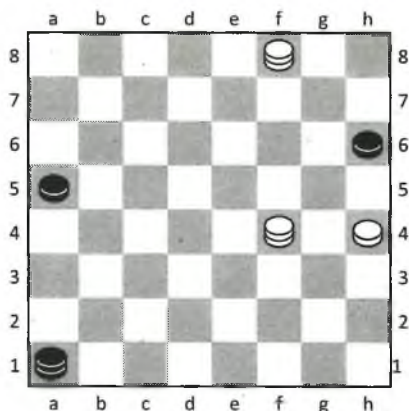


Диаграмма 210. «Трамплин в сочетании с петлёй»

1.h4-g5! Трамплин построен и сразу начинает свою работу.
2...a5-b4! Остальные ходы проигрывают сразу. Нельзя ставить дамку «на весу»: 1...a1-b2/c3/d4/g7? 2.f4-h2! х. Красиво проигрывает и 1...a1-h8 2.f8-b4! a5:c3 3.f4-h2 h6:f4 4.h2:a1 и чёрные «в столбняке». **2.f8:a3 a1-h8** (см. диаграмму 211).

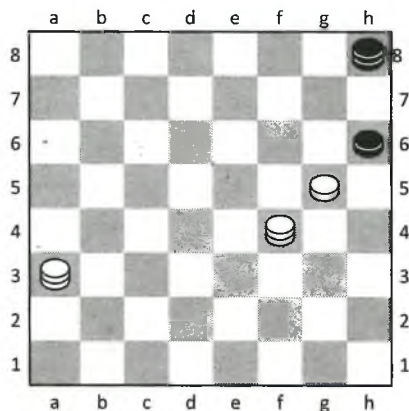


Диаграмма 211

Кажется, что теперь чёрным ничто не угрожает - главное, ходить по большаку из конца в конец и не ставить дамку «на весу». Однако белые могут перекинуть дамку a3 на h2 и создать петлю h2-f4, которая отнимет у чёрной дамки поле h8.

3.a3-c5! h8-a1 4.c5-f2! Тонкий выжидательный ход. Все ходы чёрных известны - они ходят по большаку из конца в конец. Поэтому белые могут спокойно выбирать момент для построения петли. **4...a1-h8 5.f2-g1 h8-a1 6.g1-h2!** Именно теперь, когда чёрная дамка находится на a1, белые



строят петлю и выигрывают. Безопасных полей у чёрной дамки больше нет! 6...a1-h8 7.g5-f6! h8:g3 8.h2:f4х.

Практические задания к разделу 5.9.

Темы задания: «трамплин» (вспомогательные: «дамочный эндшпиль», «находиться на весу»).

1. В позиции 212 записать все безопасные поля, на которых могла бы стоять чёрная дамка.

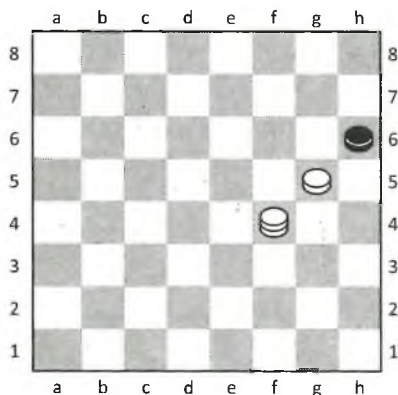


Диаграмма 212

5.10 Выигрыш тремя дамками против одной. «Треугольник Петрова».

Новые термины: «треугольник Петрова», «вытеснение».

В заключение мы рассмотрим окончание, которое не относится к числу простейших, но которое обязан назубок знать каждый шашист. «**Треугольник Петрова**» - это нормальное окончание, когда три дамки, контролирующие большую дорогу, выигрывают у одинокой дамки соперника. Само построение в самом деле напоминает треугольник, остриём направленный на дамку соперника. Разработал его ещё в 19 веке российский шашист Петров, написавший и первую в России шашечную книгу.



Положение треугольника может быть двух типов: как на диаграмме 213 и как на диаграмме 214.

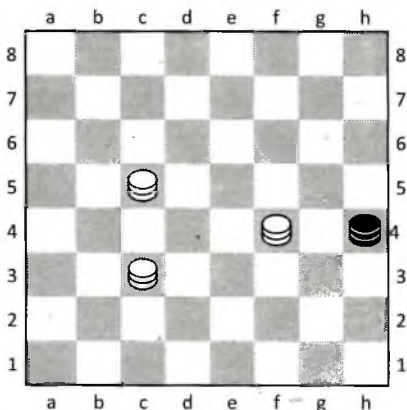


Диаграмма 213 х.ч.

«Треугольник Петрова - ключевая позиция»

У чёрных осталось всего 2 поля на косяке: e1 и d8. В обоих случаях белые выигрывают, строя двойную петлю ходом f4-d2!

1...h4-e1 2.f4-d2! e1-g3/h4 3.c5-f2 g3:e1 4.c3-a5 e1:c3 5.a5:d2

1...h4-d8 2.f4-d2! d8-h4 (2...d8-c7 3.c5-b6 c7:a5 4.d2-e1 a5:d2 5.e1:c3) 3.c5-f2 h4:e1 4.c3-a5 e1:b4 5.a5:c3

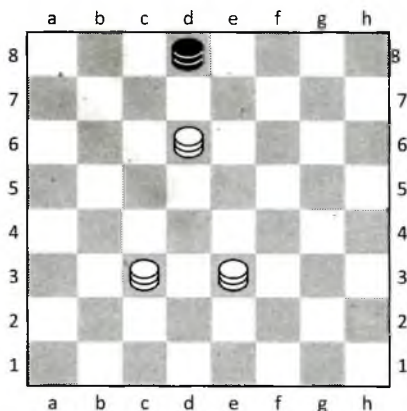


Диаграмма 214 х.ч.

«Треугольник Петрова - ключевая позиция»

У чёрных осталось всего 2 поля на косяке: a5 и h4. В обоих случаях белые выигрывают, строя двойную петлю ходом d6-b4!

1...d8-a5 2.d6-b4! a5-c7/d8 3.e3-b6 c7:a5 4.c3-e1 a5:c3 5.e1:b4



1...d8-h4 2.d6-b4! h4-d8 (2...h4-g3 3.e3-f2 g3:e1 4.b4-a5 e1:b4 5.a5:c3) 3.e3-b6 d8:a5 4.c3-e1 a5:d2 5.e1:c3.

Построить «треугольник Петрова» из любой позиции можно максимум за 12 ходов. По правилам российских шашечных турниров на это даётся даже больше времени - 15 ходов. Если же игрок не успел поймать дамку соперника за 15 ходов, то присуждается ничья.

Если внимательно посмотреть на ключевую позицию «треугольника Петрова», то можно заметить, как сильно ограничена чёрная дамка. Она может передвигаться только по вершинам косяка. Белые же дамки расположены на пересечениях всех остальных диагоналей и не подпускают к ним чёрную дамку. В этом и заключается метод построения «треугольника Петрова» - надо отнять у чёрной дамки двойник и тройник, не отдавая при этом большую дорогу. Чёрная дамка выгоняется с этих линий под угрозой поимки - такой эндшпильный приём называется **«вытеснение»**.

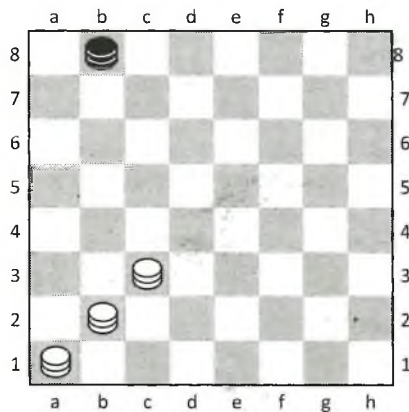


Диаграмма 215.

«Треугольник Петрова - занятие двойника»

Первый этап построения «треугольника Петрова» - это вытеснение чёрной дамки с двойника. Для этого надо перевести дамки с3 и b2 на двойник и занять ими обе его линии.

1.c3-d4 b8-h2 2.d4-a7 h2-g3 3.b2-d4 g3-b8. Чёрные не дают белой дамке a7 пойти на b8 и занять верхний двойник. Белым надо сделать выжидательный ход, и лучше всего для этого подходит **4.d4-c5!** Не покидая двойника, белая дамка встаёт ещё и на тройник, который предстоит занять на следующем этапе. Этот ход пришлось делать бы в любом случае, а следовательно белые не теряют времени даром.



4...b8-f4 5.a7-b8 f4-h6. Обе линии двойника заняты белыми и чёрная дамка отступила на тройник (см. диаграмму 216).

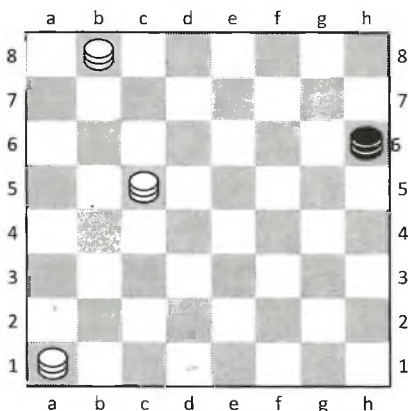


Диаграмма 216.

«Треугольник Петрова - занятие тройника»

6.b8-d6! На втором этапе белым предстоит вытеснить чёрных с тройника. Однако оставлять двойник при этом тоже нельзя. Поэтому обе белые дамки расположились на пересечении двойника и тройника. Для вытеснения чёрных с тройника используется двойная петля. **6...h6-g5** Проигрывало из-за петли **6...h6-c1? 7.a1-b2 c1:a3 8.d6-f8 X.** После **6...h6-d2 7.a1-f6** получается позиция, аналогичная основному варианту. **7.a1-c3!** (см. диаграмму 217).

Вытеснение с тройника закончено - если чёрные останутся на нём, то сразу будут пойманы: **7...g5-h6? 8.c3-g7 h6:f8 9.c5-a3 X;**

7...g5-c1? 8.c3-b2 c1:a3 8.d6-f8 X. До построения ключевой позиции остался один шаг...

7...g5-h4 8.d6-f4 (см. диаграмму 213).

7...g5-d8 8.c5-e3 (см. диаграмму 214).

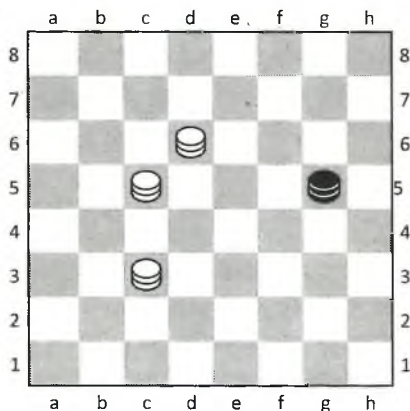


Диаграмма 217 х.ч.

«Треугольник Петрова - переход к ключевой позиции»



Глава 6

Шашечная комбинация.

6.1 Что такое комбинация?

Новые термины: «комбинация», «удар», «разменная комбинация», «ничейная комбинация», «ошибочная комбинация», «практическая комбинация», «концовка».

До сих пор мы рассматривали простейшие шашечные понятия. В этой главе мы рассмотрим самое яркое и эффектное, что есть в шашках - «шашечную комбинацию». Именно ошеломительные многоходовые комбинации служат визитной карточкой русских шашек. Посторонние люди даже не предполагают, какая красота скрывается за простыми шашечными правилами. Однако стоит им один раз увидеть шашечную комбинацию, и они раз и навсегда меняют своё мнение о шашках.

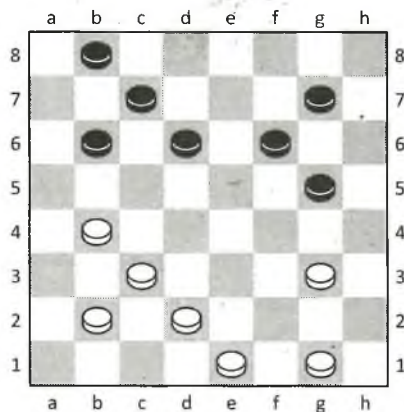


Диаграмма 218 х.ч. «И. Куперман»

Эта позиция встретилась в сеансе одновременно игры, который давал советский гроссмейстер И. Куперман. Обычно сеансёр играет с 20-40 соперниками одновременно и делает ходы, переходя от доски к доске. После очередного хода



сеансёра соперник решил, что гроссмейстер грубо ошибся и решил выиграть шашку...

1...b6-c5? Кажется, что дела белых плохи. Чёрные напали на шашку b4 и на любую защиту выигрывают шашку «простейшей комбинацией», например: 2.b4-a5/b2-a3 c5-d4 3.c3:e5 d6:h2. Однако гроссмейстер подготовил фантастический «удар»! **2.g3-f4!!** Гром среди ясного неба! У чёрных есть выбор взятия, но сразу проигрывает 2...c5:e3 3.f4:f2. Остается бить в другую сторону. **2...g5:a3 3.c3-d4!** Комбинация продолжается и белые организуют «роздых» («свободный темп»). **3...c5:e3 4.e1-f2 a3:c5 5.f2:h4.** После комбинации возник дамочный эндшпиль. Для выигрыша белые применяют уже знакомый нам приём «вилка».

5...d6-c5 6.h4-e1 c5-d4 7.g1-f2 b8-a7 8.f2-e3! d4:f2 9.e1:g3 a7-b6. Ответ другой чёрной простой также проигрывал: **9...g7-f6 10.g3-f2 f6-g5 11.f2-e3 g5-h4 12.e3-f2. 10.g3-f2 b6-a5 11.f2-d4 g7-h6 12.d4-c3 h6-g5 13.c3-d2 g5-h4 14.d2-e1x.**

Трудно поверить, что комбинация длилась всего четыре хода - настолько содержательной была игра! Из увиденного примера можно сделать выводы и дать некоторые определения.

«Комбинация» или **«удар»** - это серия ударных ходов, заканчивающаяся взятием шашек соперника с целью получения какого-либо преимущества. Выгода от комбинации может быть самая различная - выигрыш шашки, прорыв, проход в дамки, выгодная оппозиция, другое улучшение позиции. Если после комбинации шашек остаётся поровну, то она называется **«разменная комбинация»** - по сути это выгодный размен. Комбинация с целью достижения ничьей называется **«ничейная комбинация»**. Если в результате комбинации преимущество перешло к сопернику, то она называется **«ошибочная комбинация»**.

Комбинации также делятся по своему происхождению. Комбинация, которая может встретиться в партии, называется **«практическая комбинация»**. Если комбинация составлена специально с целью продемонстрировать какую-либо идею, то она называется **«концовка»**.

Комбинации классифицируются и по другим признакам - мы рассмотрим эти термины в соответствующих разделах.



6.2 Из чего состоит комбинация?

Новые термины: «комбинационный механизм», «ударная цепь», «траектория удара», «финальный удар», «завершающий удар», «идея комбинации», «поддача», «подстановка», «выбивание», «вскрытие дамочного поля», «подрыв поля», «вспомогательный удар», «основной удар», «перфорирующий удар», «стрела», «удаление собственных шашек», «мостик», «перебой».

Все комбинации основаны на правилах взятия и в этом похожи на размены. В отличие от разменов, комбинации, как правило, длиннее, сложнее, и в них жертвуется и снимается по несколько шашек. Процесс комбинации называется **«комбинационный механизм»**. Рассмотрим составные части этого механизма, его детали.

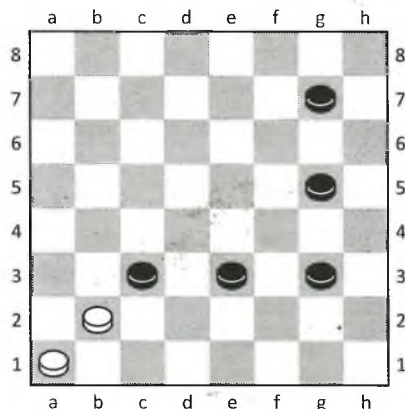


Диаграмма 219. «Ударная цепь»

Белой простой b2 предстоит побить шашки c3-e3-g3-g5-g7. В данном случае, как и при любом бое, шашка b2 - «бьющая шашка», а шашки, которые она будет бить, имеют специальное название - **«ударная цепь»**. Путь, по которому движется бьющая шашка, называется **«траектория удара»**. «Ударная цепь» специально подготавливается белыми в ходе комбинации, и уничтожается **«финальным»** или **«завершающим»** ударом. Обычно «финальный удар» составляет **«идею комбинации»**, т.е. ради него комбинация и проводится.

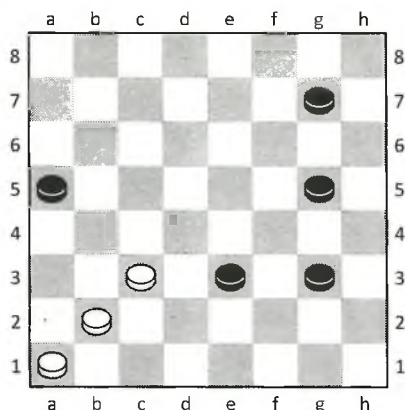


Диаграмма 220. «Подстановка»

Чтобы осуществить финальное взятие, белым надо заменить свою шашку с3 на шашку соперника. Для этого используется **«поддача»** - жертва шашки в ходе комбинации.

1.c3-b4! a5:c3 2.b2:h8. Такое завлечение шашки соперника в ударную цепь под бьющую шашку называется **«подстановка»**.

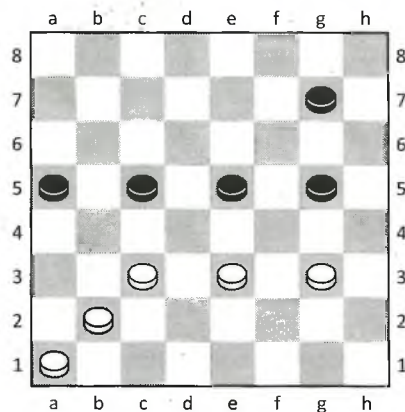


Диаграмма 221. «Завлечение шашек в ударную цепь»

На этой диаграмме мы видим уже настоящую комбинацию. Расположение чёрных шашек по сравнению с позицией 220 изменилось. Ударная цепь ещё не достроена - белым предстоит добавить в неё недостающие шашки при помощи поддач.

1.g3-f4 e5:g3 2.e3-d4 c5:e3. Ударная цепь создана (в данном примере первые два хода можно было поменять местами). Теперь на очереди подстановка и финальный удар **3.c3-b4 a5:c3 4.b2:h8x.**

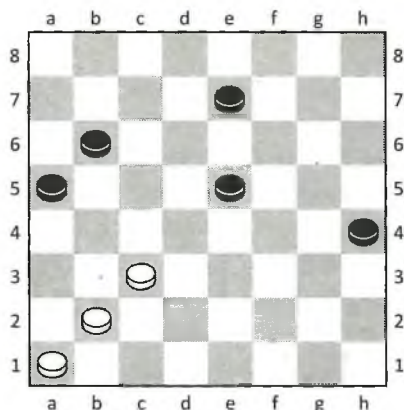


Диаграмма 222

На этой позиции приведён заключительный этап комбинации - нанесение финального удара.

1.c3-b4 a5:c3 2.b2:a5x.

Удар красивый, но ясно, что такая идеальная для его проведения ситуация в реальной партии может возникнуть только после грубой ошибки соперника.

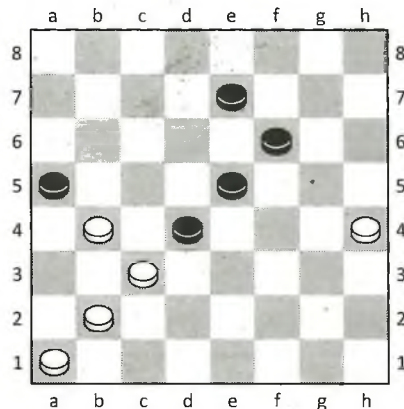


Диаграмма 223. «Выбивание мешающих шашек»

Сейчас ударная цепь почти не видна - часть её шашек на месте, но для подготовки финального удара белым надо удалить с траектории удара мешающие шашки d4 и f6. Делается это также при помощи поддач.

1.b4-c5 d4:b6 2.h4-g5 f6:h4 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:a5x.

Удаление мешающей удару шашки соперника при создании ударной цепи называется «**выбивание**». Если шашка вы-



бывается с дамочного поля, то такой приём называется специальным термином **«вскрытие дамочного поля»**.

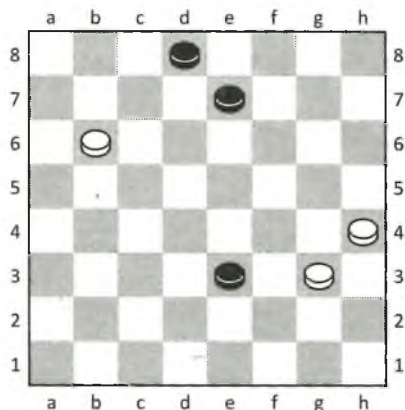


Диаграмма 224. «Вскрытие дамочного поля»

Чёрную простую е3 легко подставить под удар ходом g3-f4. Однако ударная цепочка ещё не готова, и сперва надо «вскрыть дамочное поле» d8.

1.b6-c7! d8:b6 2.g3-f4 e3:g5 3.h4:a5x.

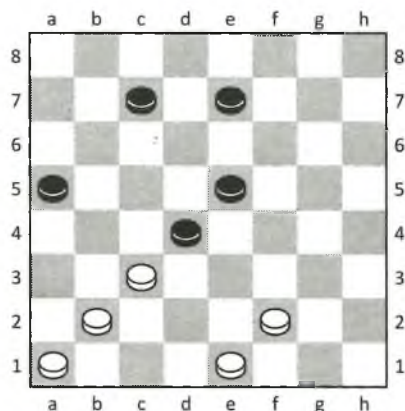


Диаграмма 225. «Подрыв поля»

Последний приём, связанный с построением ударной цепи, называется **«подрыв поля»** - выбивание из ударной цепи последней шашки, мешающей взятию. Подрыв производится на уже готовой ударной цепи, после него уже начинается снятие шашек.



1.c3-b4! a5:c3. Ударная цепь готова, можно подрывать поле d4. 2.f2-e3 d4:f2 3.b2:g1x.

До сих пор мы рассматривали комбинации с одним последовательным взятием. Механизм такой комбинации состоит из трёх этапов:

1. Подготовка ударной цепи с помощью поддач;
2. Подстановка или подрыв;
3. Финальный удар.

Обратите внимание на первый пункт. В практике случаются и более сложные способы подготовки ударной цепи, когда наряду с поддачами применяется **«вспомогательный удар»** - удар в ходе сложной комбинации, который должен обеспечить проведение основного удара. **«Основной удар»** - это финальный удар в сложной комбинации. Этот термин применяется, когда в комбинации есть несколько последовательных взятий.

Вспомогательный удар осуществляется по тому же принципу, что и основной удар, но комбинация на нём не оканчивается, а продолжается.

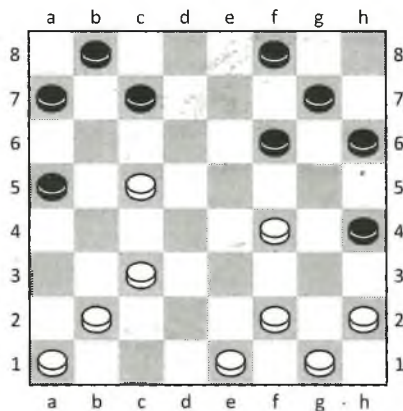


Диаграмма 226

В позиции на диаграмме 226 белые проводят сложную комбинацию, состоящую из основного и вспомогательного удара. Основной удар показан на диаграмме 228. Белые бьют три шашки по прямой - удар такого типа называется **«стрела»** - он может быть нанесён с разных полей (варианты удара «стрела» см. далее в этой главе).

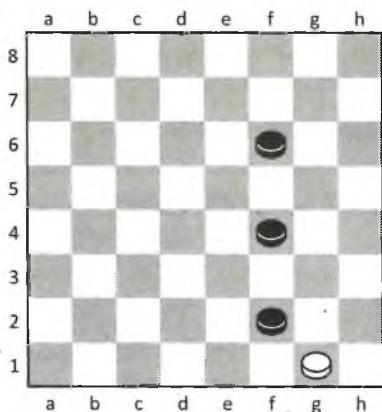


Диаграмма 227
Вспомогательный удар

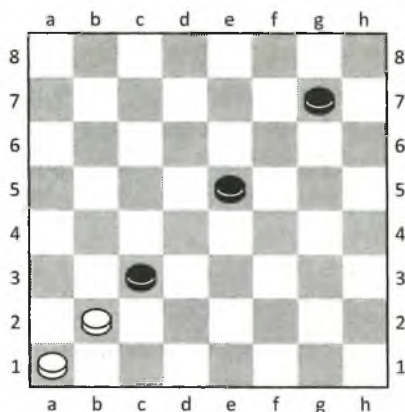


Диаграмма 228
Основной удар

Как же белым подготовить ударную цепочку для финального удара? Недостающую шашку на поле е5 можно завлечь с поля с7, шашка на поле с3 привлекается подстановкой с поля а5. Всё это мы уже видели, но вот создать «решето» и убрать мешающую основному удару шашку f6 не так-то просто. На помощь приходит вспомогательный удар (диаграмма 227), в ходе которого снимается шашка f6. Итак...

1.f4-g5 h6:f4. Ударная цепь вспомогательного удара построена **2.c5-d6 c7:e5.** Переброшена недостающая шашка в ударную цепь основного удара (см. диаграмму 228).

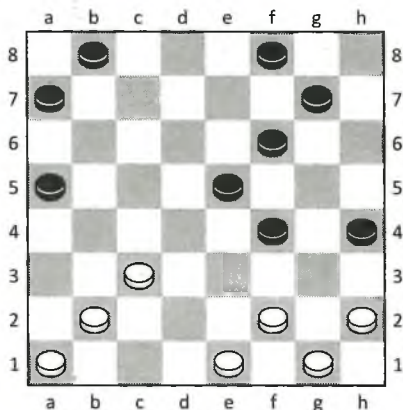


Диаграмма 229.

«Снятие мешающей шашки вспомогательным ударом»

3.f2-g3! h4:f2 4.g1:e7 f8:d6. Важный момент - после вспо-





могательного удара чёрные должны бить, и белые могут продолжить комбинацию - 5.c3-b4 а5:c3 6.b2:h8x.

Вспомогательный удар, который провели белые, служил для снятия мешающей шашки и образования решетчатости в позиции чёрных. Такой вспомогательный удар ещё называют **«перфорирующий удар»** (перфорация - иностранное слово, обозначающее пробивание дыр). Механизм комбинации можно разбить на такие этапы:

1. Подготовка ударной цепи вспомогательного удара (поддача)
2. Подготовка ударной цепи основного удара (поддача)
3. Подстановка во вспомогательном ударе
4. Вспомогательный удар = подготовка ударной цепи основного удара (выбивание)
5. Подстановка в основном ударе
6. Финальный удар = основной удар

С построением ударной цепи мы разобрались - нам помогают приёмы «поддача», «выбивание», «подстановка», «подрыв поля». Однако иногда провести комбинацию мешают не шашки соперника, а свои собственные. Такие шашки также приходится удалять.

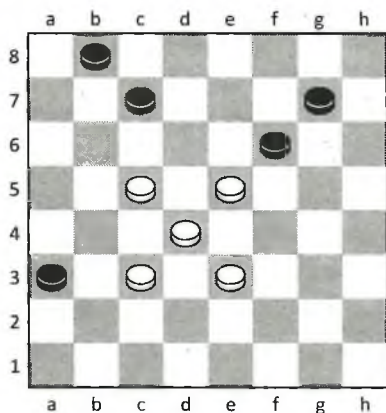


Диаграмма 230

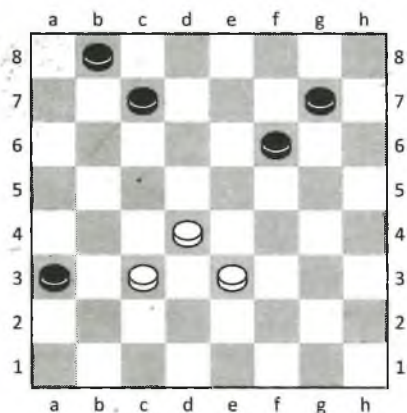


Диаграмма 231
Мостик

Идея комбинации понятна из диаграммы 231. Белые проходят в дамки, используя «комбинационную слабость» - стоящую рядом с открытым дамочным полем шашку с7. Чтобы добраться к этой шашке, белые как бы перекидывают



«**мостик**» ходом c3-b4 (варианты удара «**мостик**» см. далее в этой главе). Если посмотреть на позицию 230, становится ясно, что проведению удара мешают свои же шашки c5 и e5. Прежде чем проводить комбинацию, белым надо от них избавиться.

1.e5-d6! c7:e5 2.c5-d6 e5:c7. После двух жертв вперёд и назад чёрная простая вернулась на своё место - 3.c3-b4 a3:c5 4.d4:h4x.

Приём «**удаление собственных шашек**» - это устранение собственных шашек, мешающих проведению комбинации.

Последний термин, который мы рассмотрим в этом разделе, связан с осуществлением «**поддачи**».

«**Перебой**» - это размен в ходе поддачи, когда у соперника есть выбор взятия, и в результате которого шашка соперника завлекается на нужное поле.

Перебои в ходе ударов - обычное дело. Их может быть несколько, и они не считаются вспомогательными комбинациями.

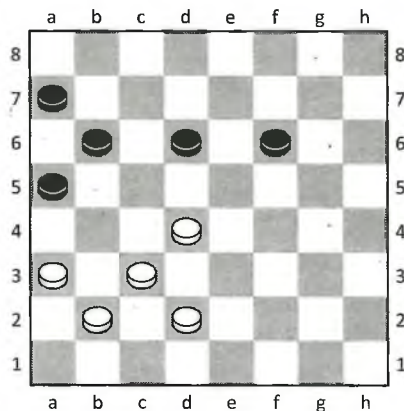


Диаграмма 232. «Перебой при подстановке»

1.d4-c5! Белые осуществляют подстановку для финального удара на g7, но у чёрных есть выбор взятия.

1...d6:b4 2.a3:c5. Произошёл «перебой», и ситуация повторяется - **2... b6:d4 3.c3:g7x.**



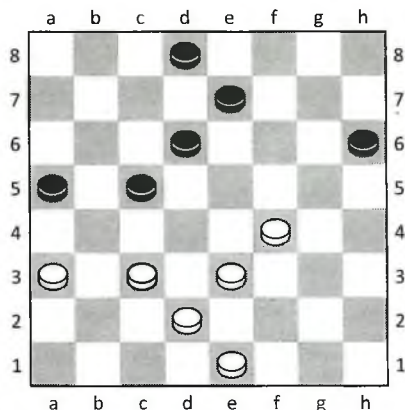


Диаграмма 233. «Перебой при выбивании»

1.f4-e5! d4:f6 2.e3:g5 h6:f4. Шашка d6 выбита в ходе «перебоя» 3.c3-b4 a5:c3 4.d2:f8x.

В данном примере перебой с применением колонки d2-e3-f4 позволили нам продолжить комбинацию.

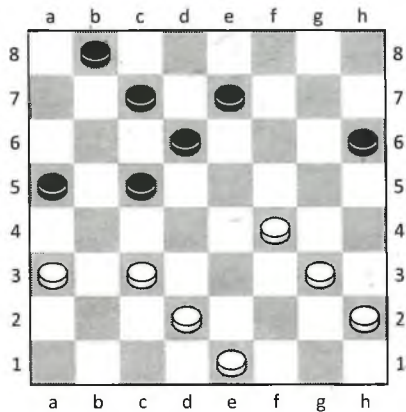


Диаграмма 234. «Перебой при выбивании»

А в этом примере без перебоя комбинации просто не получится!

1.f4-g5 h6:f4 2.g3:e5 d6:f4. Шашка d6 выбита в ходе «перебоя» 3.c3-b4 a5:c3 4.d2:f8x.



6.3 Как искать комбинацию?

Новые термины: «типовой удар», «комбинационная слабость», «решето», «роздых», «свободный темп», «слабость дамочного поля».

Опытный игрок может предвидеть комбинацию за несколько ходов. Это и неудивительно, ведь он уже примерно представляет, какой тип комбинации возможен в данной позиции. Комбинаций в шашечной игре очень много - тысячи, и все их знать не обязательно. Достаточно изучить наиболее часто встречающиеся комбинационные идеи и механизмы.

Все удары делятся по типу комбинационного механизма. Удар, который имеет схожий механизм с группой ударов, осуществляемых с различных полей «шашечницы», называется **«типовой удар»**. В этой главе мы уже рассматривали такие типовые удары как **«стрела»** и **«мостик»**, теперь уделим внимание некоторым другим комбинационным приемам, которые часто встречаются в шашечной игре. Для более детального изучения типовых ударов и повышения своего уровня игры следует читать книги, специально посвящённые комбинациям.

Также важно понимать, чем именно обусловлена комбинация, что послужило причиной её появления. Недостаток в позиции, делающий её уязвимой для проведения комбинации, называется **«комбинационная слабость»**. К типичным **«комбинационным слабостям»** относятся:

1. **«Решето»** - расположение шашек, когда они стоят через одну клетку и между ними есть свободные поля. Типичное **«решето»** мы видели на диаграмме 221. Шашки при **«решете»** легко преобразовать в ударную цепь. При большинстве комбинаций так или иначе создаётся **«решето»**.

2. **«Роздых»** или **«свободный темп»** - ситуация, когда следующий ход соперника известен, поскольку ему предстоит взятие. **«Роздых»** возникает при нападении на шашку или же может быть создан в ходе комбинации. Следует помнить, что нападение на шашку соперника создаёт **«свободный темп»**, и тот, на кого напали, может использовать свободный ход для подготовки комбинации! Мы уже видели **«роздых»** при объяснении нападения в примере 86.



3. Наличие неприятельской шашки рядом с открытым дамочным полем называется **«слабость дамочного поля»**. Иногда дамочное поле занято, но его можно освободить с помощью жертвы. Этот приём называется **«вскрытие дамочного поля»**. Удар «мостик» в примере 229 использует «слабость дамочного поля».

4. Наличие неприятельской шашки рядом с открытым преддамочным полем, если в дальнейшем возможен прорыв. Использование этой слабости приведено в примере 231.

5. Наличие на доске построений, характерных для типовых ударов. Строго говоря, это не комбинационная слабость, а характерный узнаваемый рисунок позиции – сигнал о том, что надо искать определённую комбинацию. По мере объяснения типовых ударов игрок запоминает очертания позиции и уже знает, какой именно удар возможен в этой ситуации.

Все эти слабости служат признаком того, что возможна комбинация. Кроме того, любую из комбинационных слабостей можно организовать как в ходе комбинации, так и тихими ходами.

6.4 Перемещения шашек при комбинации.

Наибольшую сложность при ударах представляет подготовка ударной цепи, завлечение в неё недостающих шашек и удаление мешающих. Для этого первым делом надо мысленно представить ударную цепочку. Неважно, с какой стороны вы начнете мысленно строить цепочку. Если вы собираетесь побить на ослабленное дамочное поле, то можно прочертить траекторию боя с конца – от конечного поля взятия до бьющей шашки. Если на доске есть колонна и рядом с ней «решето», то логично прочертить траекторию боя от бьющей шашки колонны через «решето» до конечного поля взятия.

При взятии простой ударная цепочка образуется через одно поле, начиная от бьющей шашки и до конечного поля взятия. Строение шашечной доски не позволяет простой побить с любого поля на любое. Вот, например, возможные траектории ударов для шашки а1.

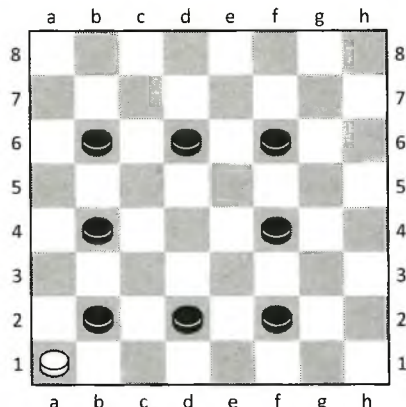


Диаграмма 235. «Траектории боя с поля a1»

Все возможные для боя поля взаимосвязаны – с любого из этих полей можно совершить удар на любое другое.

Если с поля a1 можно побить на поле g7, то значит можно побить и с поля g7 на поле a1.

Если с поля a1 можно побить на поле g7 и на поле e1, то значит можно побить и с поля e1 на поля g7 и a1.

Шашка a1 находится на первой горизонтали и не может побить в дамки. Ей доступны при ударе только горизонтальные, идущие через два ряда – 1, 3, 5, 7. На преддамочный ряд шашка a1 побить может, но не на любое поле – только на c7 и g7. При этом на поле c7 можно попасть по двум путям – через поле a5 или поле c7, а на поле g7 – только через поле e5.

Остаётся открытым вопрос, а как же чёрная шашка попала на поле b2? В позиции 235 видно, что свободных полей, откуда она могла побить, нет. Неужели чёрные добровольно отдали свои шашки, пойдя ...a3-b2??, ...c3-b2?? или ...c3-d2!?

Если говорить серьёзно, то задача подстановки неприятельской шашки под бьющую шашку – это одна из важных частей комбинации. Немного подумав, можно понять, что чёрная шашка может попасть на поле b2 только с поля d4.

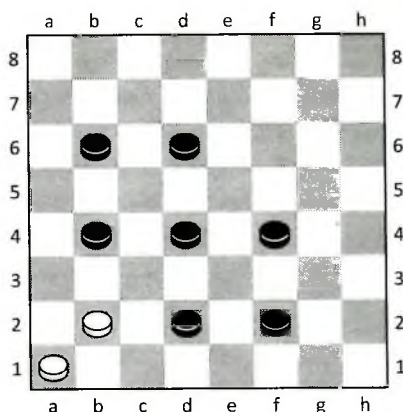


Диаграмма 236. «Подстановка простой под бьющую шашку»

Теперь всё встаёт на свои места. Белые жертвуют простую b2 и подставляют на её место чёрную простую d4.

1.b2-c3! d4:b2 2.a1:c3.

Попробуем немного усложнить задачу белых по подставке чёрной шашки.

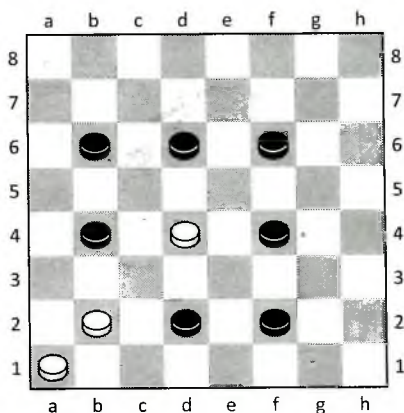


Диаграмма 237. «Подстановка простой под бьющую шашку»

Теперь белым надо сперва завлечь чёрную на d4, а уже затем на b2. На d4 сейчас белая шашка и отдать её можно в 2 стороны d4-c5 и d4-e5. Комбинация с последующим ходом b2-c3 пройдёт в обоих случаях, но результат будет разный.

1.d4-e5! f6:d4 2.b2-c3 d4:b2 3.a1:c3 х.

1.d4-c5? b6:d4 2.b2-c3 d4:b2 3.a1:c7/g7 =.



Что же произошло во втором случае? Белые при подстановке «выдернули» шашку b6 из ударной цепочки, и та распалась! Проще говоря, мы позже должны были побить шашку b6 и без неё взятие в какой-то момент прервалось. Значит, при подстановке надо использовать только ту шашку, которая ещё не задействована в ударной цепочке.

При подстановке в ударную цепочку может попасть и дамка.

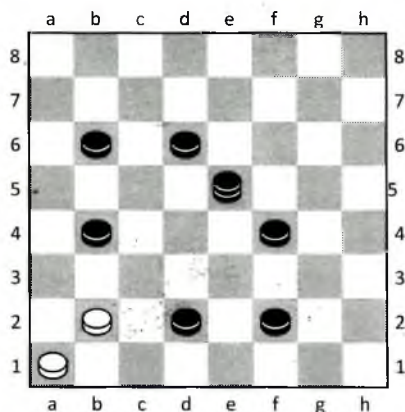


Диаграмма 238. «Подстановка дамки в ударную цепочку»

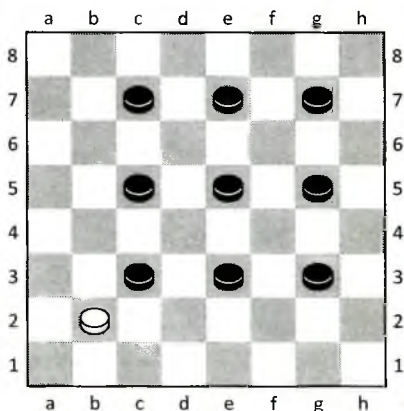
Чёрная дамка обладает «дальнобойностью», и белые используют это, чтобы подставить её под удар.

1.b2-c3! d4:b2 2.a1:c3.

За один ход белые смогли осуществить «выбивание» и «подстановку» - такое возможно только с дамками!

При ударе со второго ряда шашка может побить на дамочное поле. При этом если шашка продолжает взятие как дамка, то теоретически для удара становятся доступны практически все возможные поля.

Диаграмма 239.
«Траектории боя с поля b2»





Шашка b2 в ходе боя может попасть на поле d8 и продолжить удар, но уже как дамка. В этом случае фактически появляются две ударные цепочки – одна для шашки (до прохода в дамки) и вторая – для дамки (если взятие продолжается дамкой).

Интересно, что из ударной цепочки при таком бое можно удалить некоторые промежуточные шашки и взятие пройдёт по тому же маршруту. Например, если убрать шашку c5, то траектория боя не изменится: **1.b2:h8** (b2:d4:f6:d8:b6:f2:h4:f6:h8); то же самое, если убрать шашку e5: **1.b2:h8** (b2:d4:b6:d8:f6:h4:f2:d4:h8 или b2:d4f2:h4:f6:d8:b6:d4:h8).

Подстановка под бьющую шашку не обязательно осуществляется за один ход – увлекаемая шашка может попасть на нужное поле в результате поддачи нескольких шашек как в один, так и за несколько ходов.

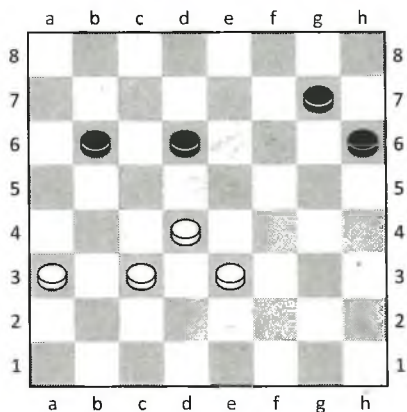


Диаграмма 240.

«Подстановка поддачей трёх шашек за 1 ход»

Чёрная шашка d6 увлекается на поле b4 под удар бьющей шашки a3. Подстановка осуществляется по круговой траектории за один ход.

1.d4-e5! d6:b4 2.a3:a7.

Обратите внимание на траекторию подстановки: **d6:f4:d2:b4.**

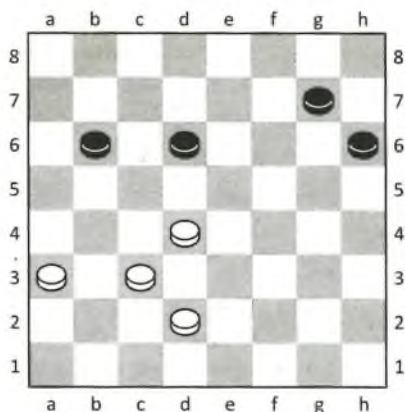


Диаграмма 241.

«Подстановка поддачей трёх шашек за 2 хода»

Чёрная шашка d6 завлекается на поле b4 под удар бьющей шашки a3. Подстановка осуществляется по круговой траектории за два хода.

1.d4-e5! d6:f4 2.d2-e3 f4:b4 3.a3:a7x.

Теперь траектория подстановки разбилась на 2 этапа: 1) **d6:f4** и 2) **f4:d2:b4**. При поддаче белые пожертвовали те же самые шашки, а чёрная шашка прошла при бое через те же самые поля, но только с остановками.

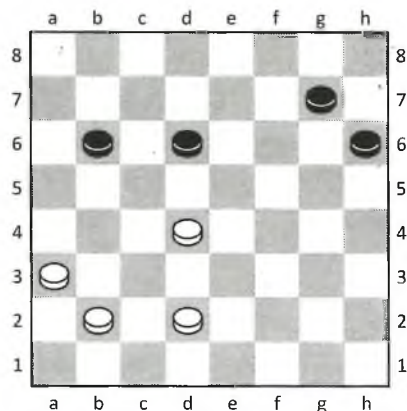


Диаграмма 242.

«Подстановка поддачей трёх шашек за 3 хода»

Чёрная шашка d6 завлекается на поле b4 под удар бьющей шашки a3. Подстановка осуществляется по круговой траектории за три хода.





1.d4-e5! d6:f4 2.d2-e3 f4:d2 3.b2-c3 d2:b4 4.a3:a7x.

Теперь траектория подстановки разбилась на три этапа с двумя остановками: 1) **d6:f4**, 2) **f4:d2** и 3) **d2:b4**.

Остаётся добавить, что при поддаче шашки важно не начальное поле хода, а конечное. В позиции 242 белые шашки d4 и d2 можно переставить на поля f4 и f2 и это не мешает белым осуществить подстановку. В этом случае вместо **1.d4-e5** белые пожертвуют **1.f4-e5**, а вместо **2.d2-e3** - пожертвуют **2.f2-e3**.

Практические задания к разделу 6.4.

Темы задания: «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «бьющая шашка», «траектория боя», «поддача», «подстановка».

1. В позиции 243 расставить на доске все черные шашки, которые может побить белая g3. Записать все возможные поля взятия для белой g3.

2. В позиции 244 добавить на доску 3 белые простые таким образом, чтобы перебросить чёрную простую h6 на поле b4 за 1 ход (2 варианта). Записать расстановку шашек и порядок их отдачи.

3. В позиции 244 добавить на доску 3 белые простые таким образом, чтобы перебросить чёрную простую h6 на поле b4 за 2 хода (6 вариантов). Записать расстановку шашек и порядок их отдачи.

4. В позиции 244 добавить на доску 3 белые простые таким образом, чтобы перебросить чёрную простую h6 на поле b4 за 3 хода (4 варианта). Записать расстановку шашек и порядок их отдачи.

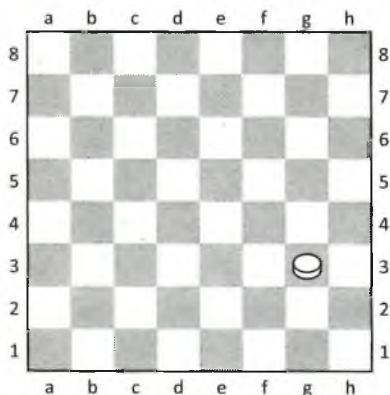


Диаграмма 243
Поля взятия для g3

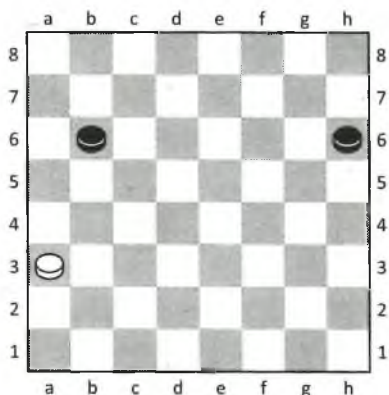


Диаграмма 244
Перебросить h6 на b4



6.5 Удары с использованием колонок.

Новые термины: «рогатка».

Удары с применением ударных колонок - самые распространённые в шашках. Это и неудивительно, поскольку колонны применяются не только для ударов, но и для разменов и присутствуют на доске практически всегда. В принципе, удар с применением колонки почти объяснен в примерах 219-221, где для удара использовалась колонка a1-b2-c3. Осталось привести всё в систему и уточнить детали.

Как мы помним, колонки бывают из двух шашек (если одна из них бортовая) или из трёх шашек (разновидности колонок были приведены в разделе 4.4.). Бой в колонке производит бьющая шашка: в двойной колонке она стоит на борту, а в тройной колонке - это средняя шашка.

Для того чтобы произвести удар при помощи колонки, надо:

1. Подготовить ударную цепь для взятия бьющей шашкой колонки.
2. Произвести подстановку или подрыв.

Перейдём к конкретным примерам ударов с использованием колонок. Ударов в шашках тысячи, и мы ограничимся только ударами с полей четырёх первых рядов и без подстановки под удар дамок. Направление ударов будет только в сторону дамочных полей, за исключением ударов, в которых шашка становится дамкой и продолжает взятие дальше.

Позиции на диаграммах ниже - это схемы ударов, в них показаны только шашки, необходимые для проведения ударов, Под каждой диаграммой приведена траектория удара и подстановочный ход белых.

Обратите внимание, как проводится типовой удар «стрела» (g1:e3:c5:a7 или b2:d4:f6:h8).

После схем ударов приведены соответствующие практические задания, в которых эти схемы применяются. Во всех позициях белые выигрывают. Задания надо расставить на доске, решить и записать.



1-й ряд: поля a1-c1-e1-g1.

Удары заканчиваются на преддамочных полях.

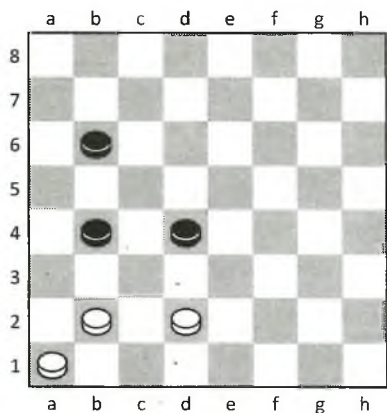


Диаграмма 245
a1:c7 (b2-c3)

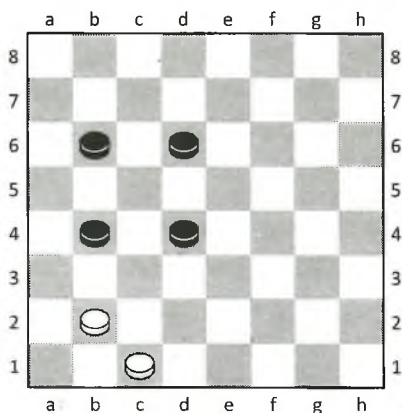


Диаграмма 246
c1:a7/e7 (b2-c3)

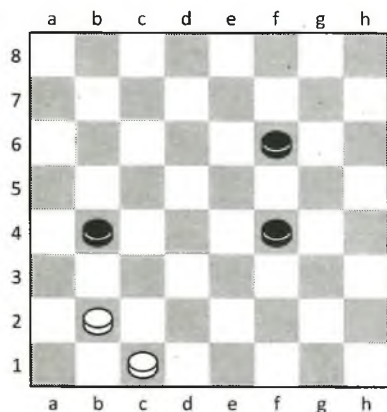


Диаграмма 247
c1:e7 (b2-c3)

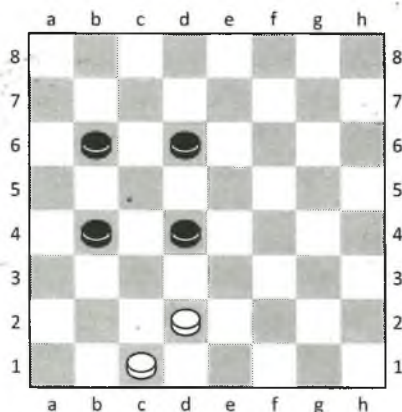


Диаграмма 248
c1:a7/e7 (d2-c3)

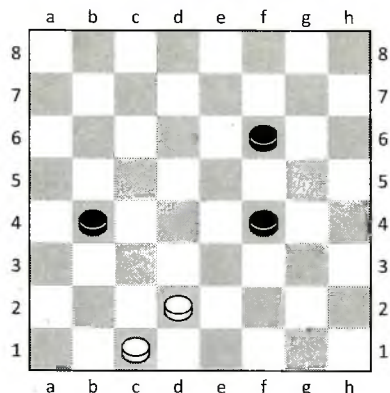


Диаграмма 249
c1:e7 (d2-c3)

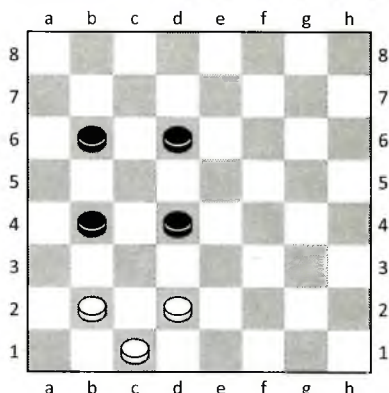


Диаграмма 250
c1:a7/e7 (b2-c3)/(d2-c3)

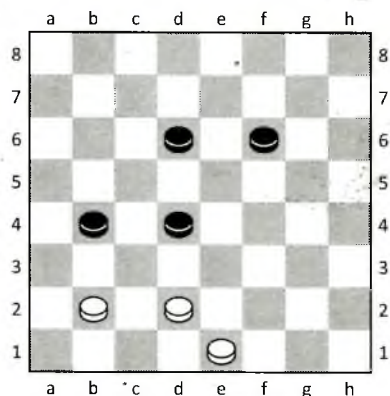


Диаграмма 251
e1:c7/g7 (d2-c3)

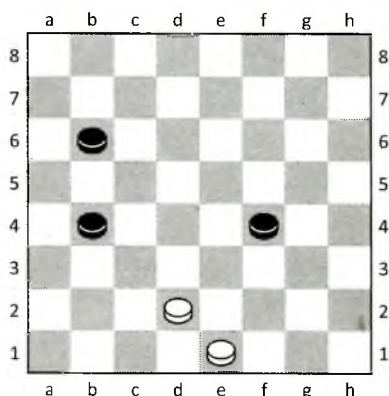


Диаграмма 252
e1:c7 (d2-e3)

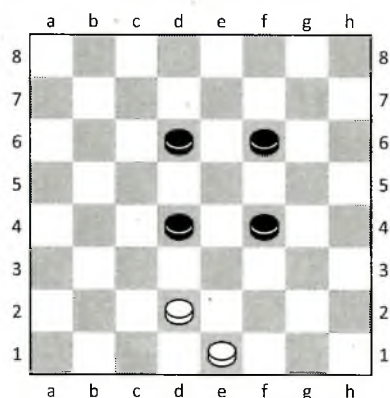


Диаграмма 253
e1:c7/g7 (d2-e3)

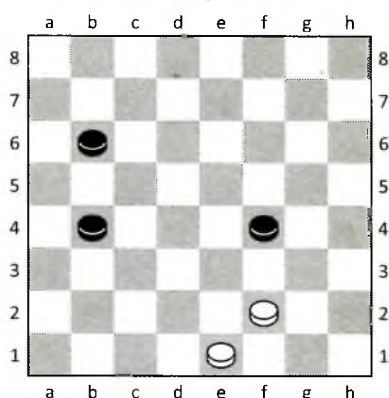


Диаграмма 254
e1:c7 (f2-e3)

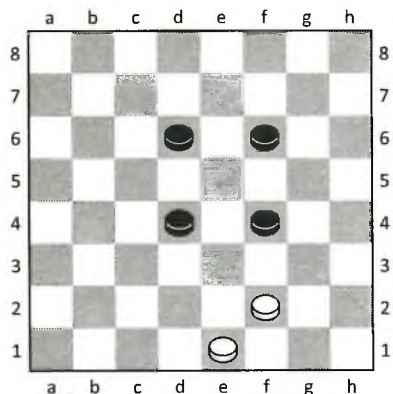


Диаграмма 255
e1:c7/g7 (f2-e3)

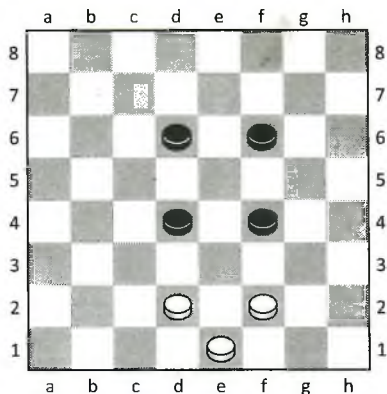


Диаграмма 256
e1:c7/g7 (d2-e3)/(f2-e3)

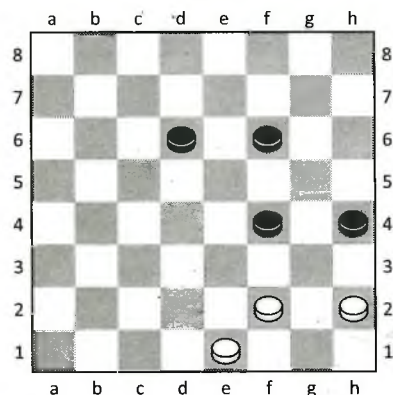


Диаграмма 257
e1:c7/g7 (f2-g3)

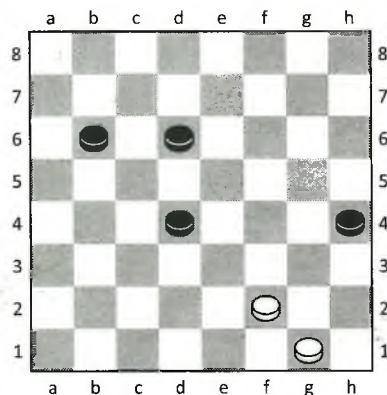


Диаграмма 258
g1:a7 (стрела)/e7 (f2-g3)

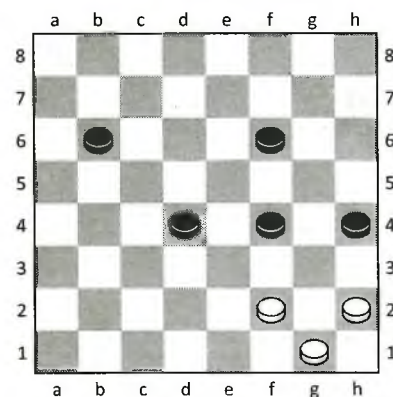


Диаграмма 259
g1:a7 (стрела)/e7 (f2-g3)

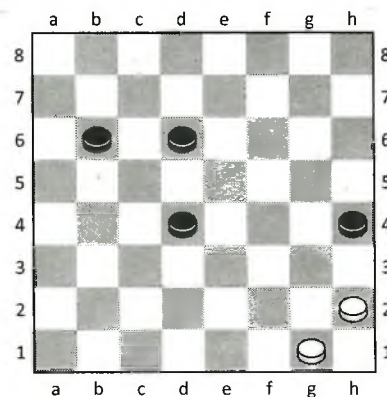


Диаграмма 260
g1:a7 (стрела)/e7 (h2-g3)



Практические задания к разделу 6.5 (поля a1-c1-g1-e1).

Темы задания: «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето», «выбивание», «поддача», «подстановка», «перебой», «подрыв», «колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 261-278.

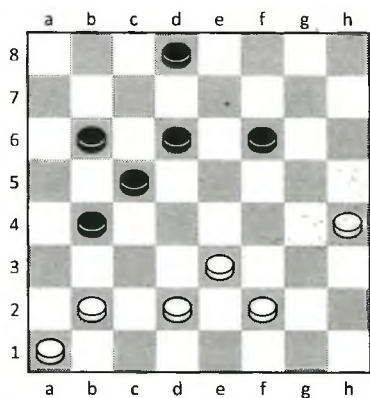


Диаграмма 261

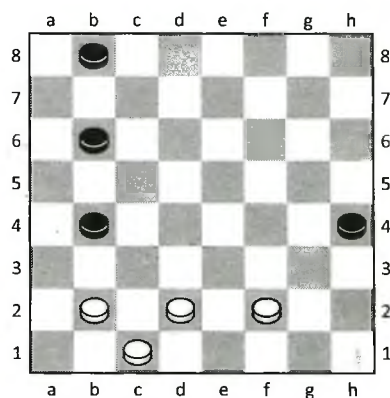


Диаграмма 262

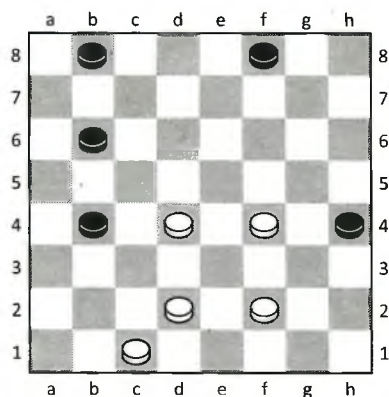


Диаграмма 263

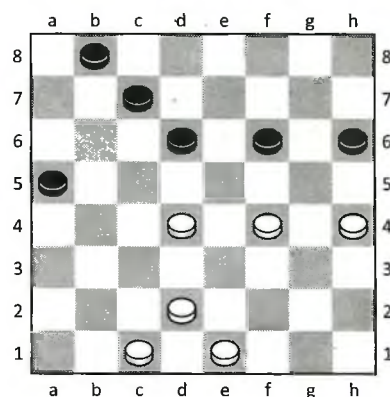


Диаграмма 264

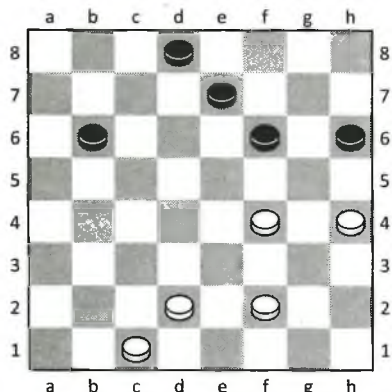


Диаграмма 265

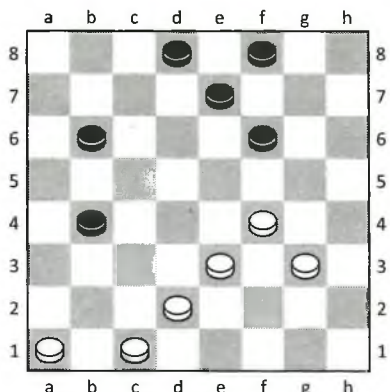


Диаграмма 266

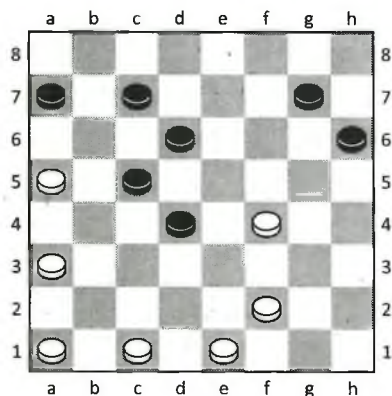


Диаграмма 267

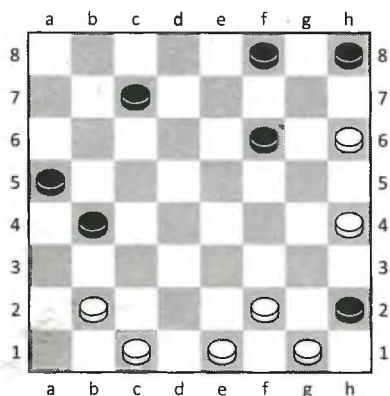


Диаграмма 268

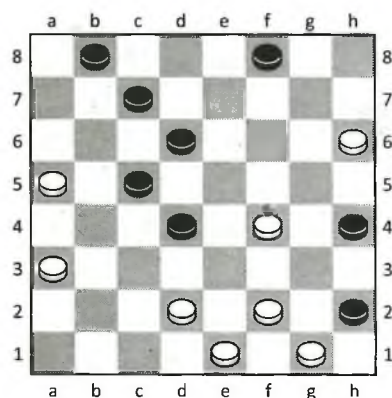


Диаграмма 269

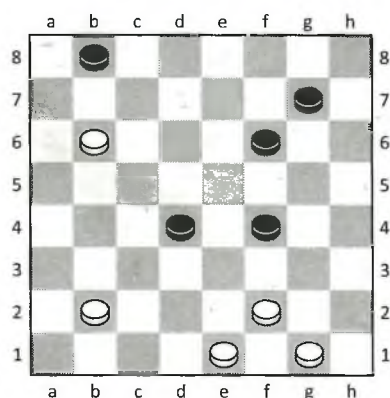


Диаграмма 270

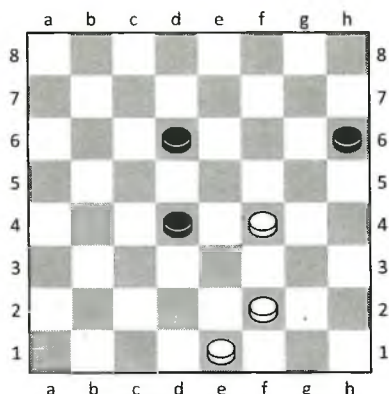


Диаграмма 271

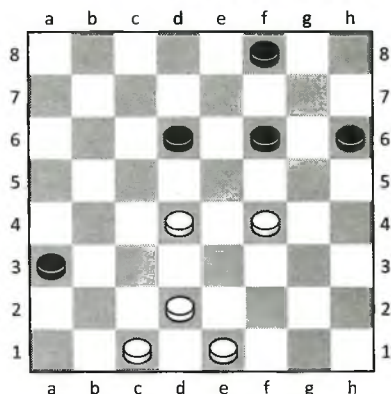


Диаграмма 272

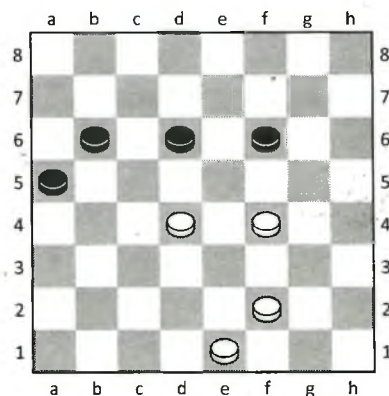


Диаграмма 273

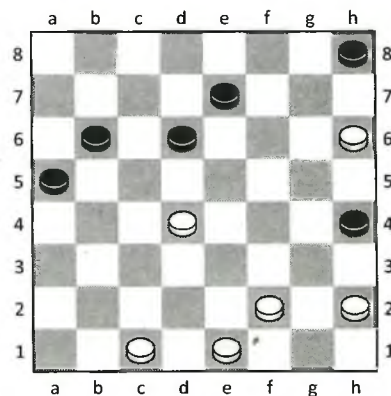


Диаграмма 274

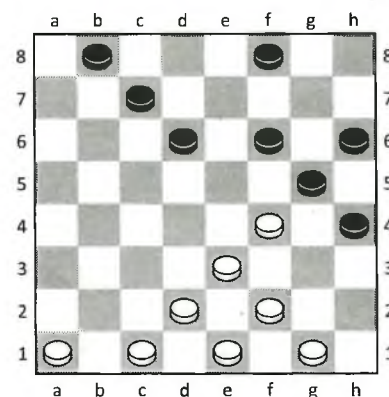


Диаграмма 275

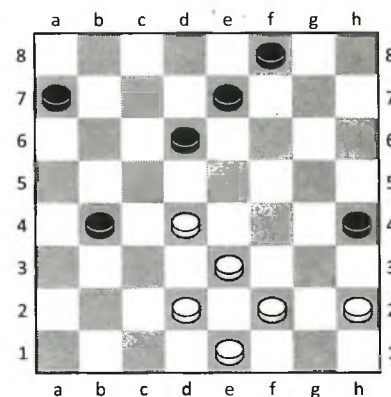


Диаграмма 276

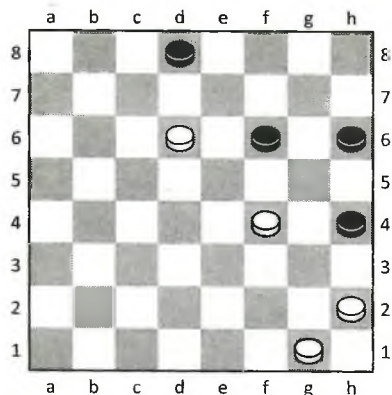


Диаграмма 277

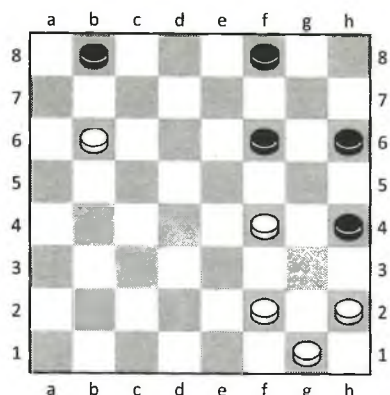


Диаграмма 278

2-й ряд: поля b2-d2-f2-h2. Удары заканчиваются на дамочных полях.

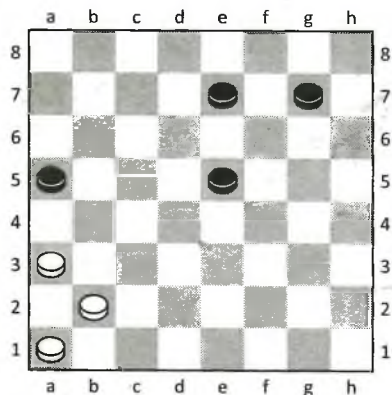


Диаграмма 279
b2:d8/h8 (стрела) (a3-b4)

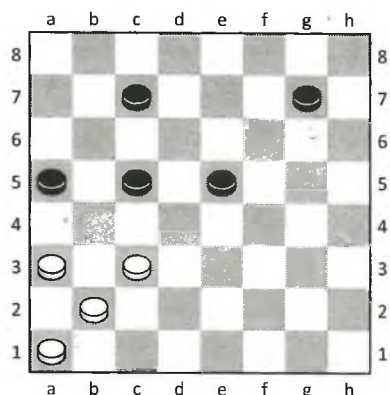


Диаграмма 280
b2:d8/h8 (стрела) (c3-b4)

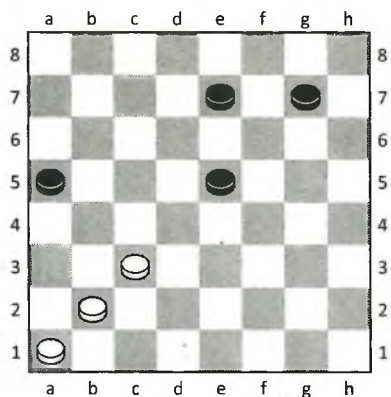


Диаграмма 281
b2:d8/h8 (стрела) (c3-b4)

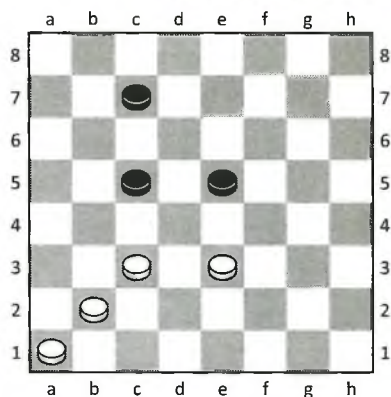


Диаграмма 282
b2:d8 (c3-d4)

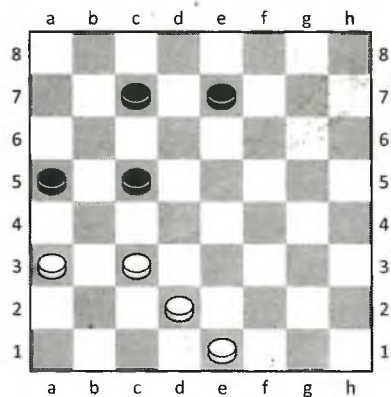


Диаграмма 283
d2:b8/f8 (c3-b4)

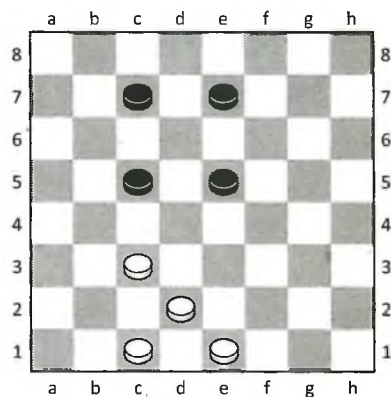


Диаграмма 284
d2:b8/f8 (c3-d4)

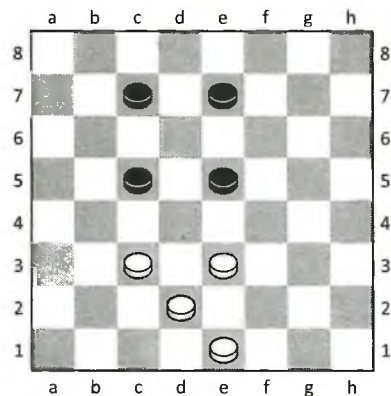


Диаграмма 285
d2:b8/f8 (рогатка) (c3-d4)

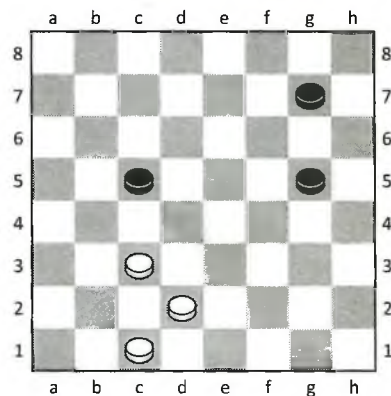


Диаграмма 286
d2:f8 (c3-d4)



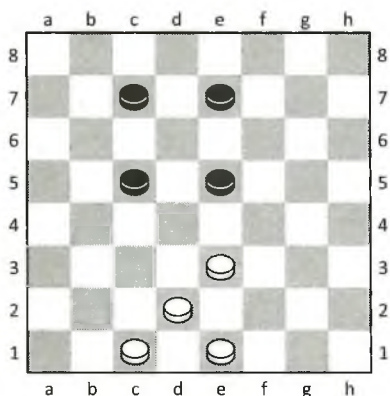


Диаграмма 287
d2:b8/f8 (e3-d4)

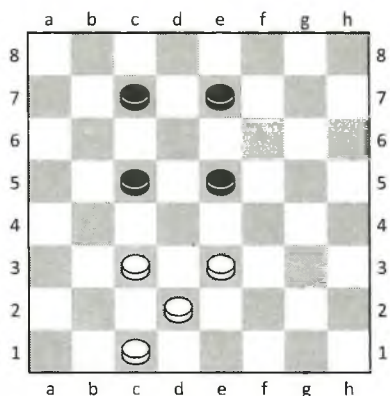


Диаграмма 288
d2:b8/f8 (розетка) (e3-d4)

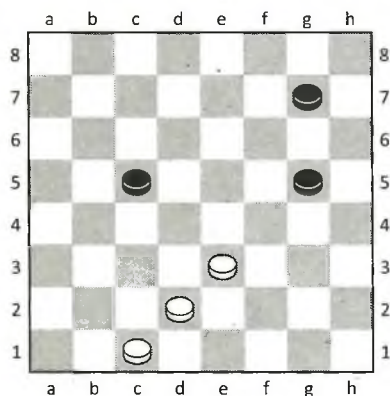


Диаграмма 289
d2:f8 (e3-d4)

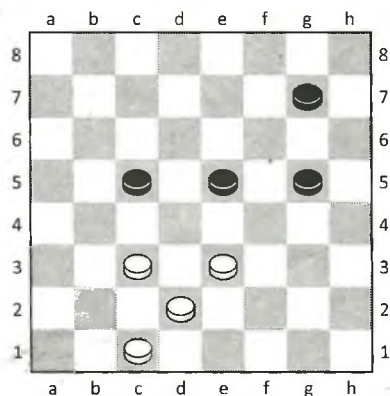


Диаграмма 290
d2:f8 (розетка) (e3-d4)

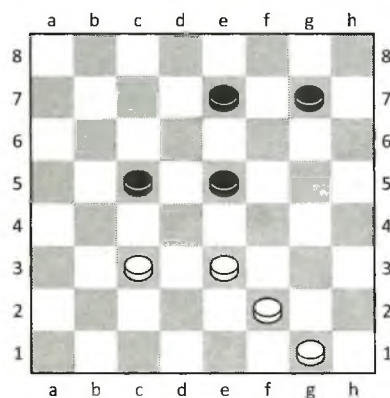


Диаграмма 291
f2:d8/h8 (e3-d4)

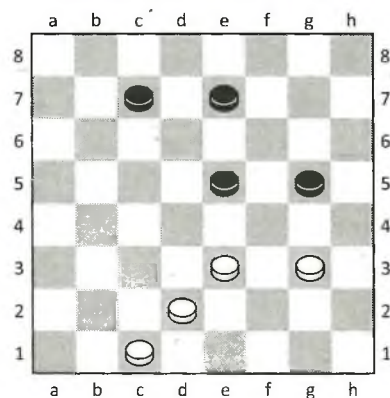


Диаграмма 292
d2:b8/f8 (e3-f4)

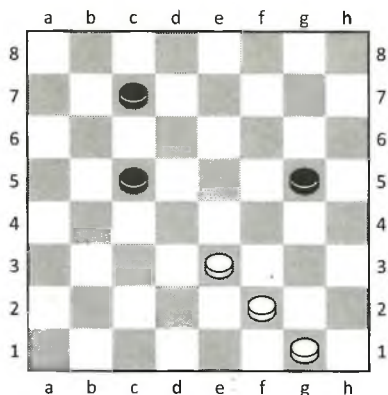


Диаграмма 293
f2:d8 (e3-f4)

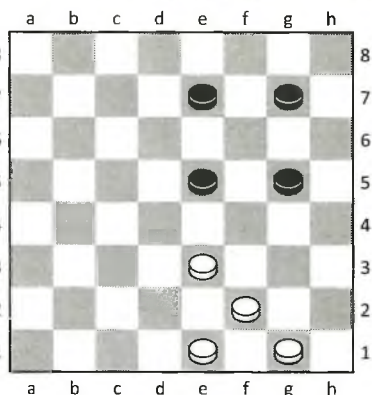


Диаграмма 294
f2:d8/h8 (e3-f4)

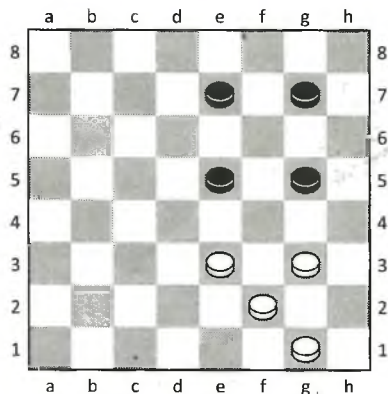


Диаграмма 295
f2:d8/h8 (розетка) (e3-f4)

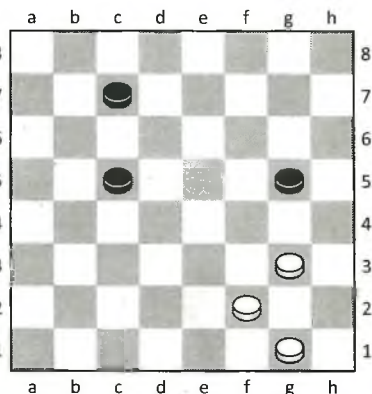


Диаграмма 296
f2:d8 (g3-f4)

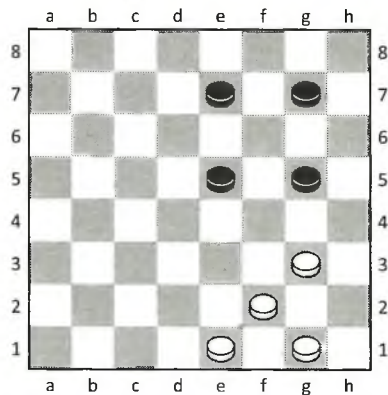


Диаграмма 297
f2:d8/h8 (g3-f4)

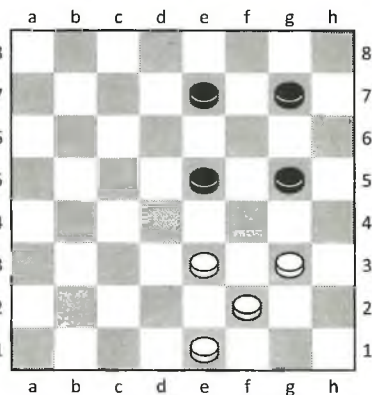


Диаграмма 298
f2:d8/h8 (розетка) (g3-f4)



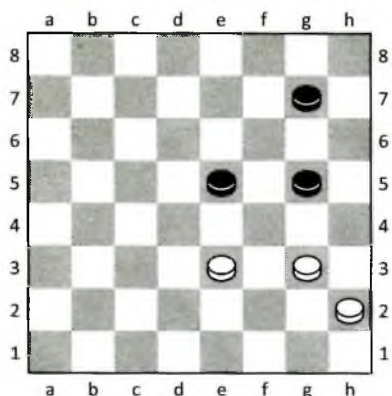


Диаграмма 299
h2:f8 (g3-f4)

Практические задания к разделу 6.5 (поля b2-d2-f2-h2).

Темы задания: «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето», «выбивание», «поддача», «подстановка», «перебой», «подрыв», «колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 300-329.

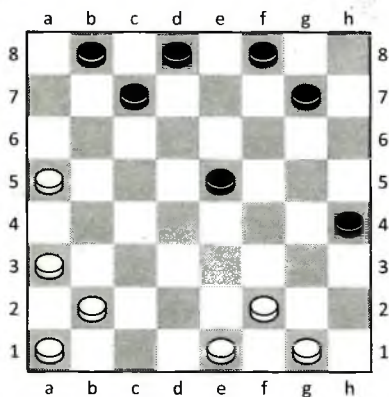


Диаграмма 300
Стрела

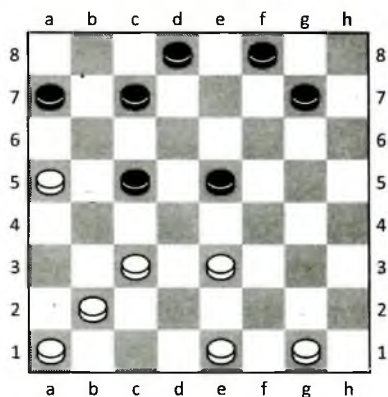


Диаграмма 301
Стрела

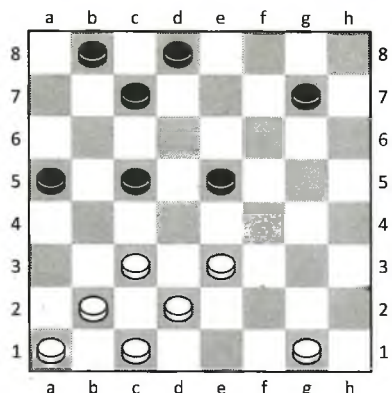


Диаграмма 302
Стрела

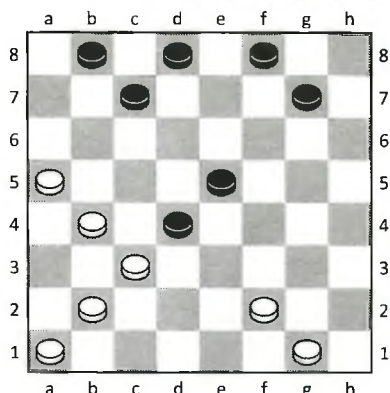


Диаграмма 303
Стрела

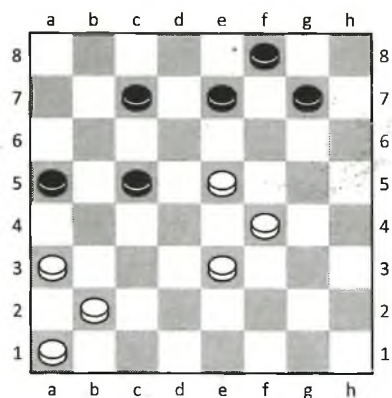


Диаграмма 304

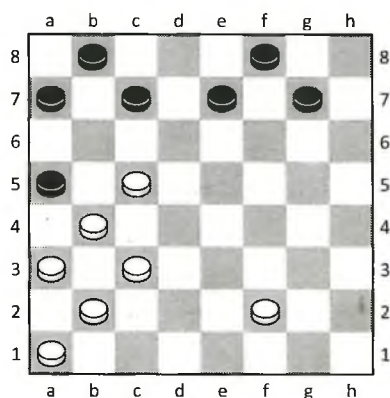


Диаграмма 305

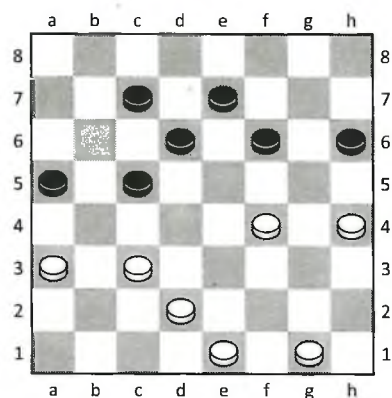


Диаграмма 306

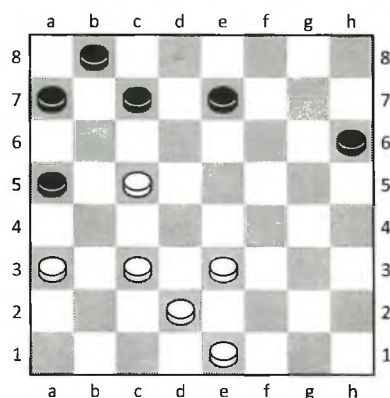


Диаграмма 307

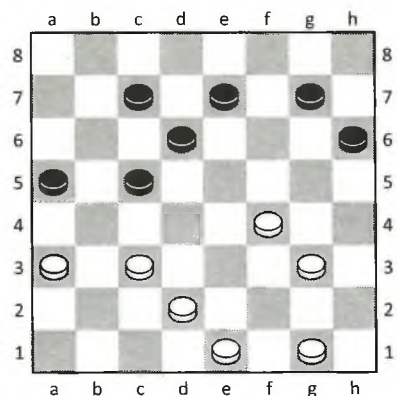


Диаграмма 308

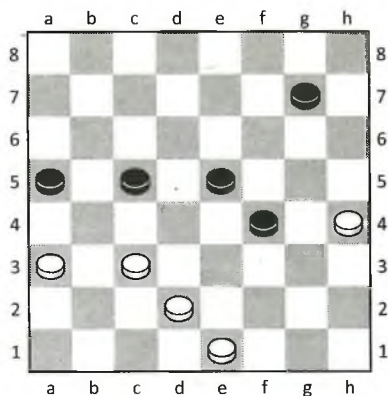


Диаграмма 309

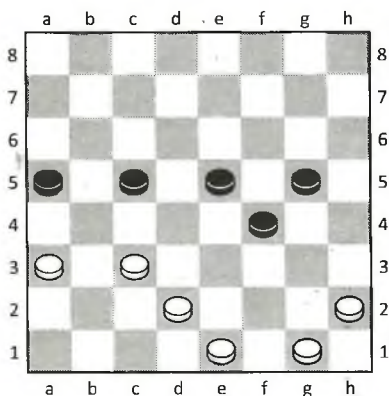


Диаграмма 310

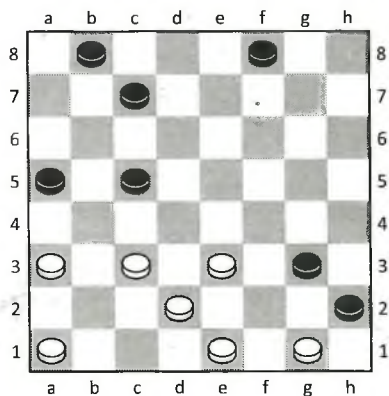


Диаграмма 311

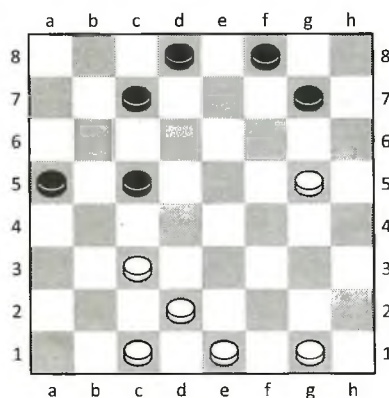


Диаграмма 312

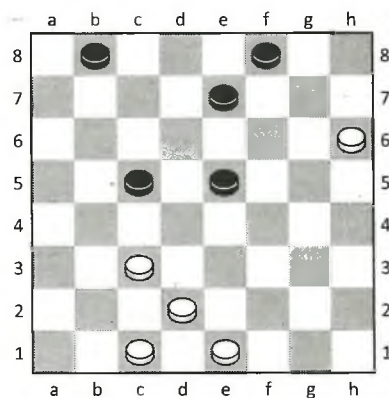


Диаграмма 313

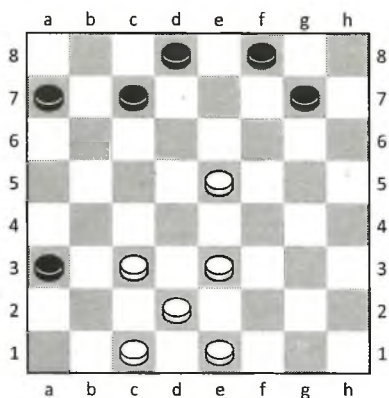


Диаграмма 314

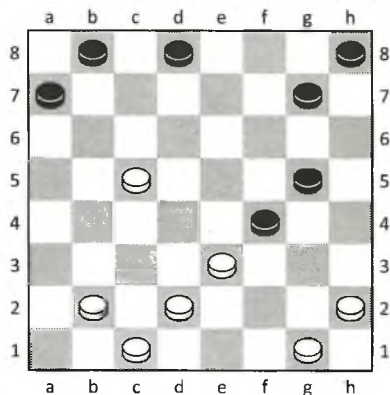


Диаграмма 315

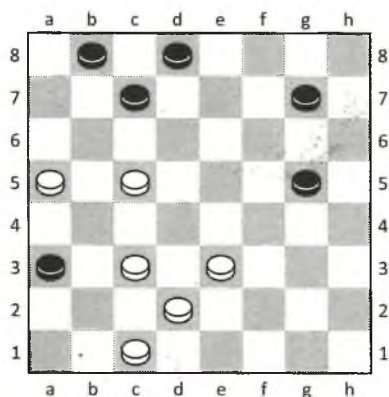


Диаграмма 316

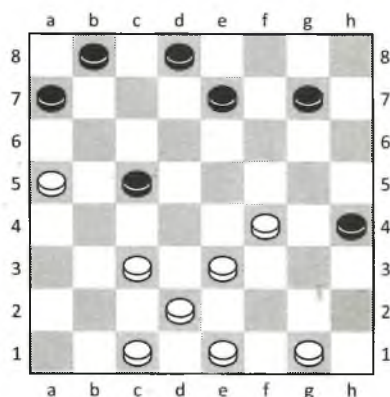


Диаграмма 317

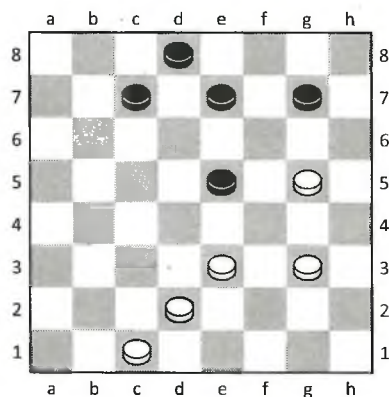


Диаграмма 318

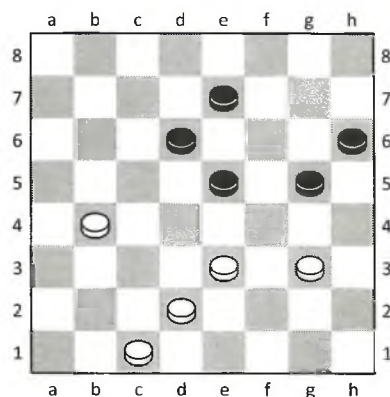


Диаграмма 319

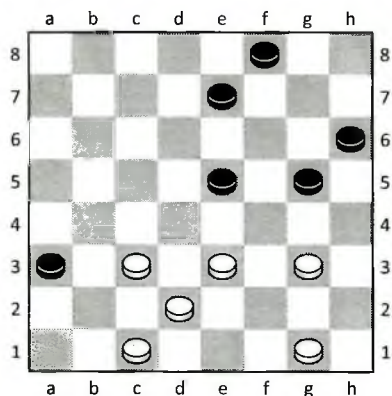


Диаграмма 320

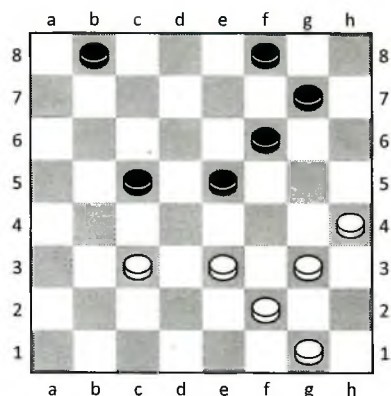


Диаграмма 321

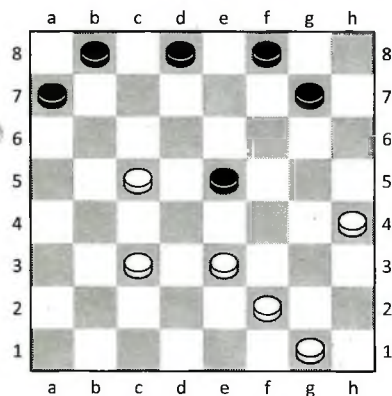


Диаграмма 322

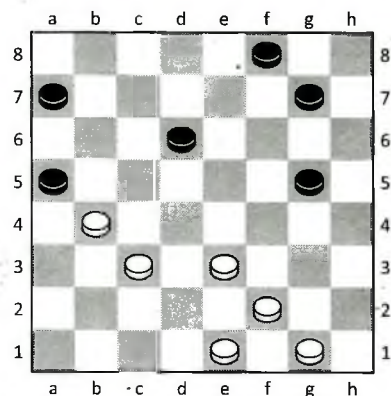


Диаграмма 323

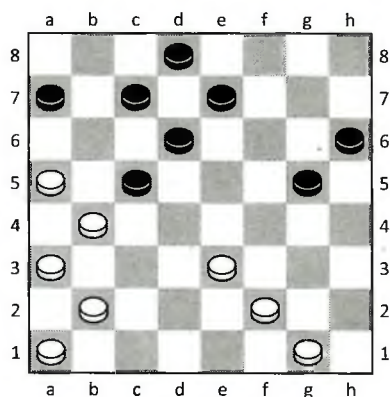


Диаграмма 324

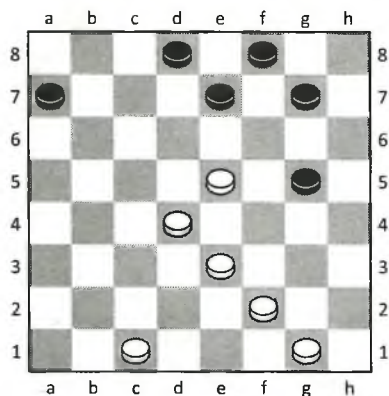


Диаграмма 325

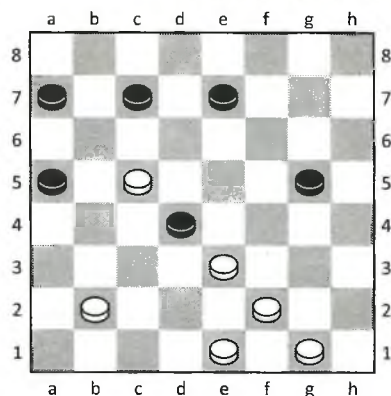


Диаграмма 326

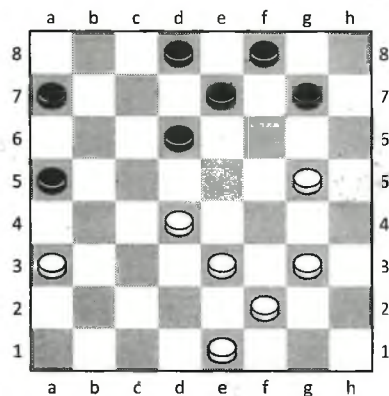


Диаграмма 327
Рогатка

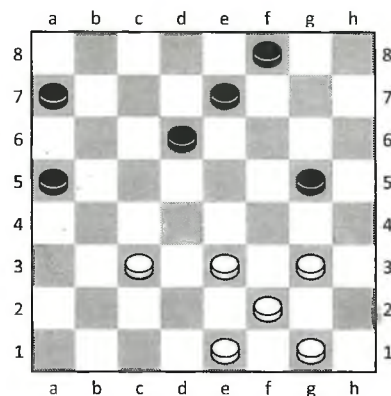


Диаграмма 328

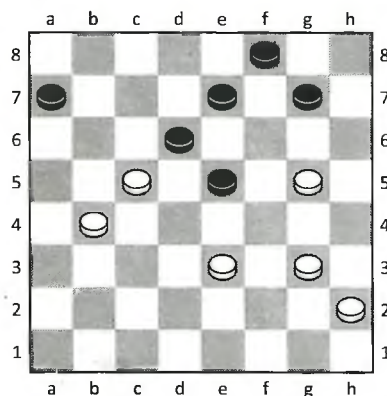


Диаграмма 329



3-й ряд: поля а3-с3-е3-г3.

Удары заканчиваются на предамочных полях.

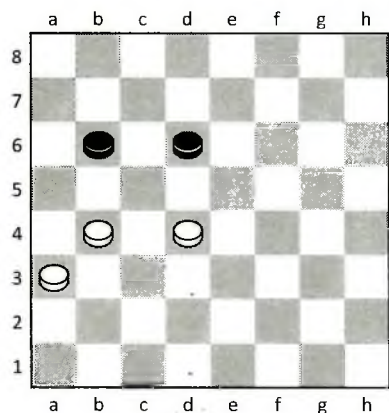


Диаграмма 330
а3:а7 (b4-c5)

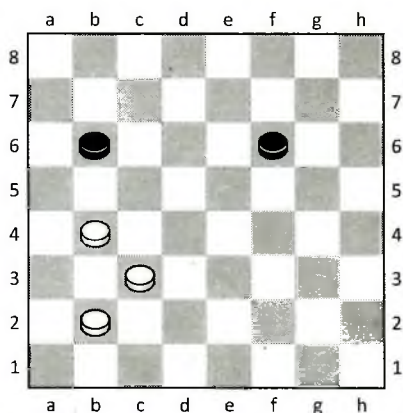


Диаграмма 331
с3:g7 (b4-c5)

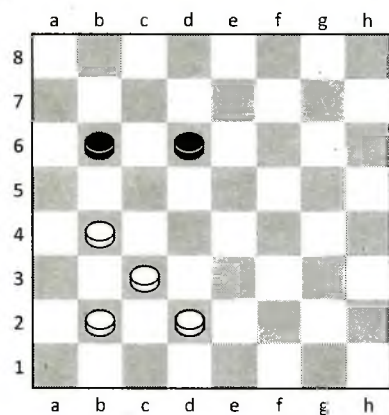


Диаграмма 332
с3:с7 (b4-c5)

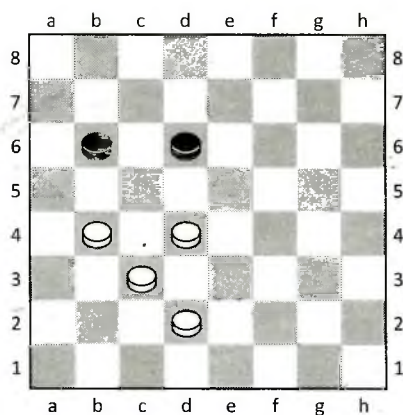


Диаграмма 333
с3:с7 (рогатка) (b4-c5)

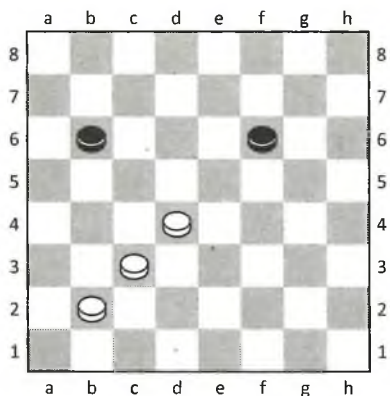


Диаграмма 334
с3:g7 (d4-c5)

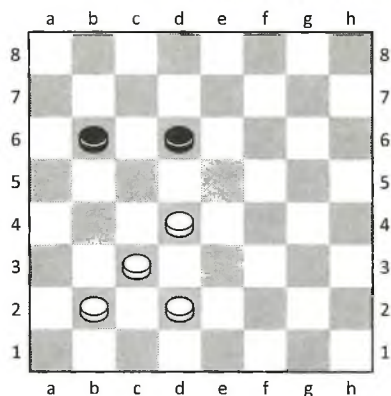


Диаграмма 335
с3:c7 (d4-c5)

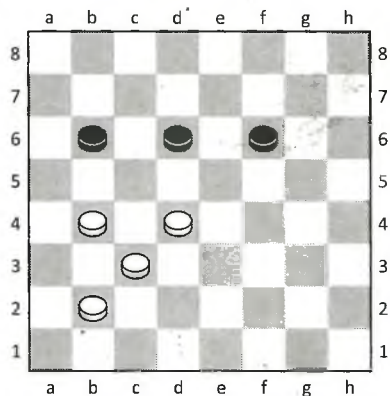


Диаграмма 336
с3:c7/g7 (рогатка) (d4-c5)

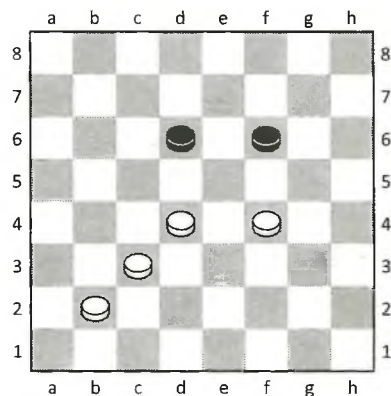


Диаграмма 337
с3:c7 (d4-e5)

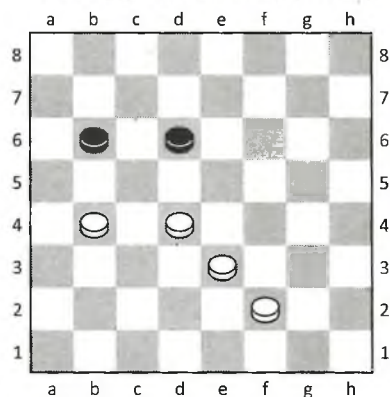


Диаграмма 338
е3:e7 (d4-c5)

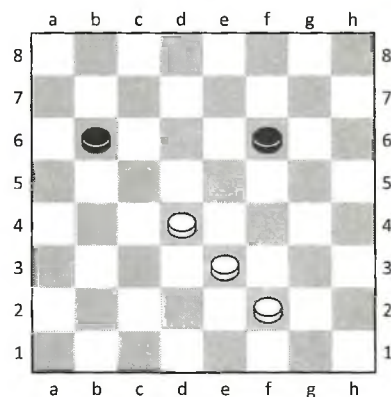


Диаграмма 339
е3:a7 (d4-e5)

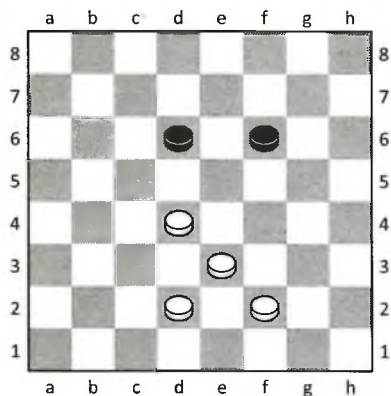


Диаграмма 340
e3:e7 (d4-e5)

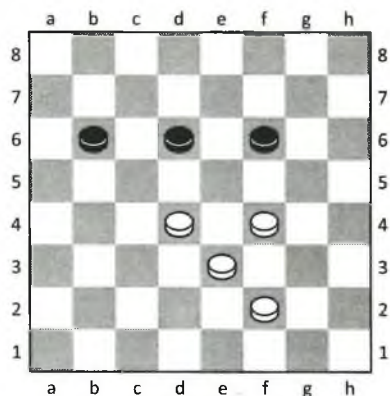


Диаграмма 341
e3:a7/e7 (рогатка) (d4-e5)

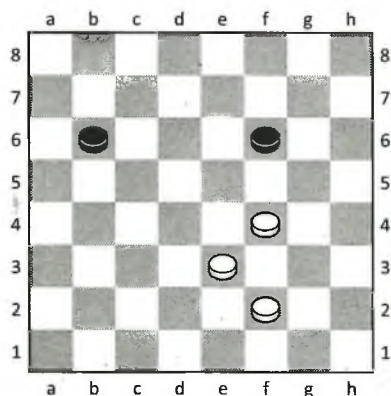


Диаграмма 342
e3:a7 (f4-e5)

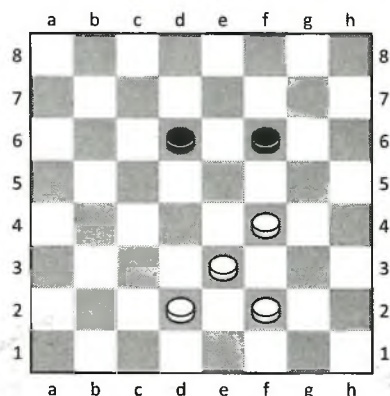


Диаграмма 343
e3:e7 (f4-e5)

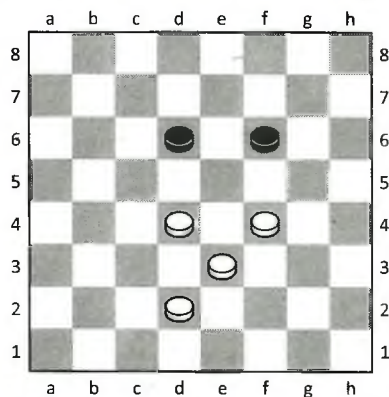


Диаграмма 344
e3:e7 (рогатка) (f4-e5)

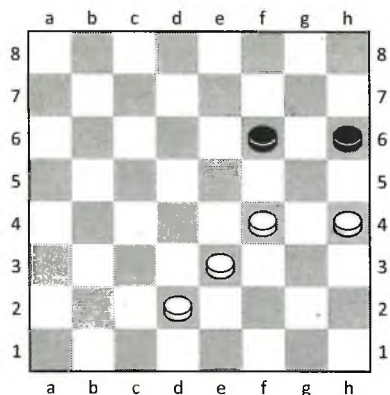


Диаграмма 345
e3:e7 (f4-g5)

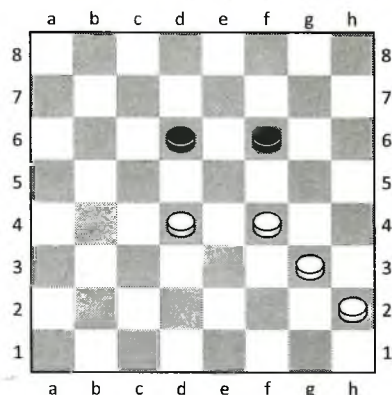


Диаграмма 346
g3:g7 (f4-e5)

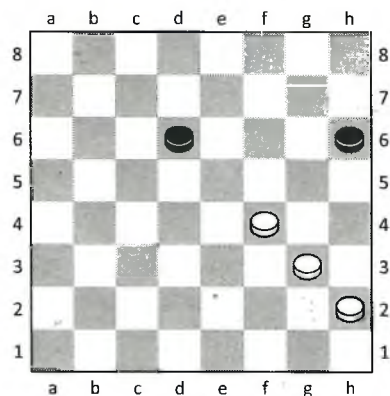


Диаграмма 347
g3:c7 (f4-g5)

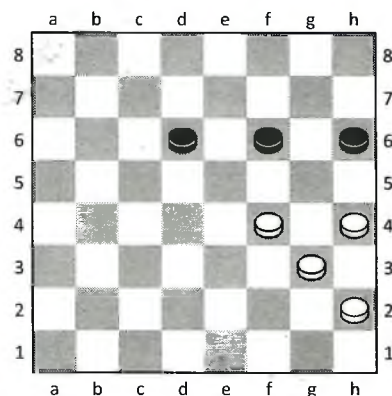


Диаграмма 348
g3:c7/g7 (рогатка) (f4-g5)

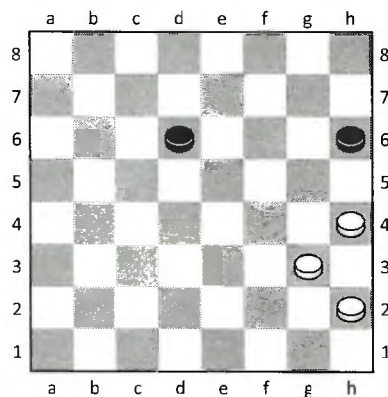
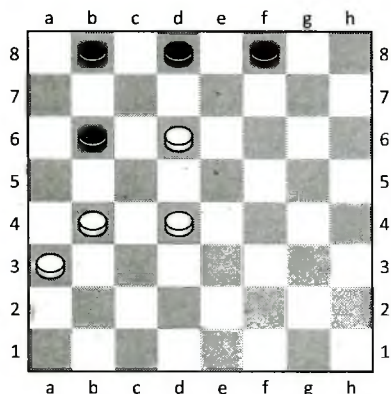
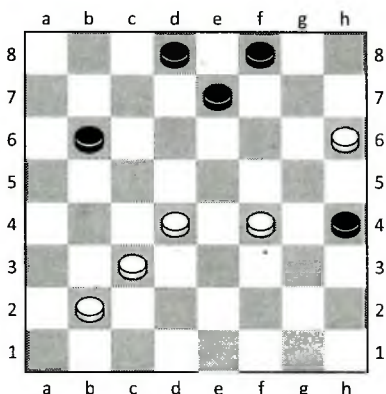
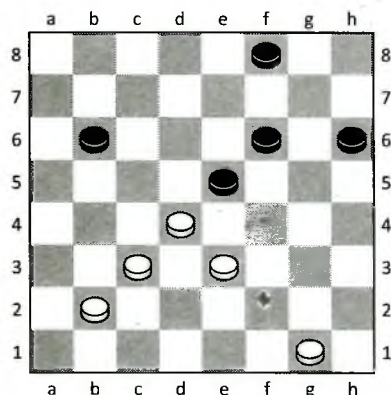
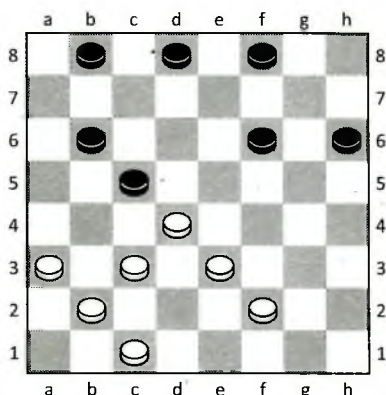


Диаграмма 349
g3:c7 (h4-g5)

**Практические задания к разделу 6.5 (поля а3-с3-е3-г3).**

Темы задания: «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето», «выбивание», «поддача», «подстановка», «перебой», «подрыв», «колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 350-358.

*Диаграмма 350**Диаграмма 351**Диаграмма 352**Диаграмма 353*

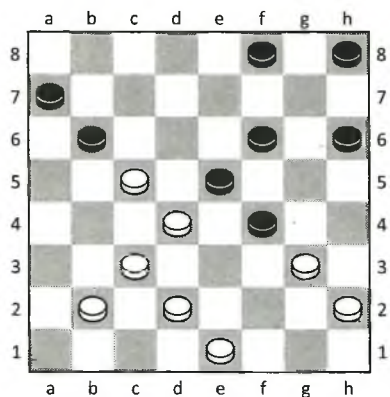


Диаграмма 354

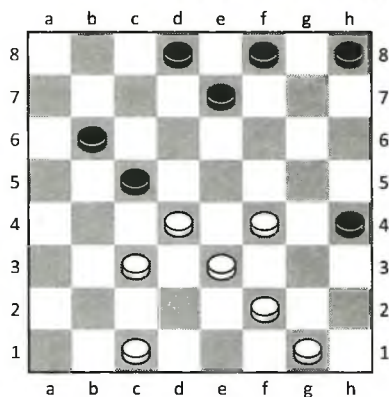


Диаграмма 355

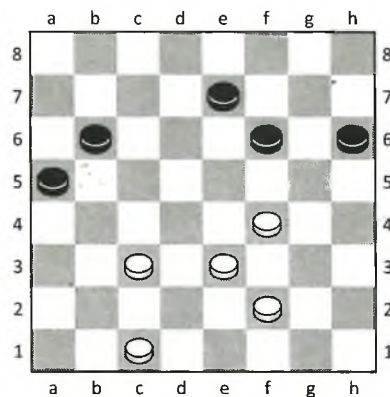


Диаграмма 356

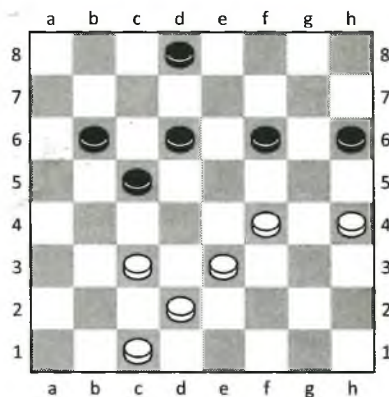


Диаграмма 357

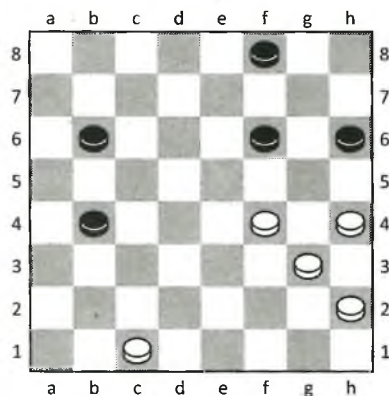
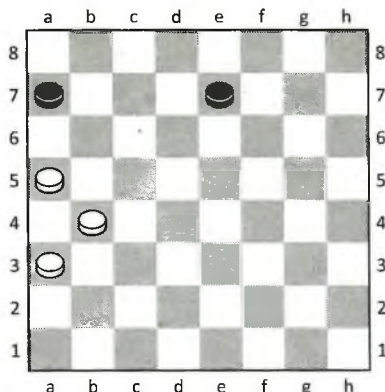


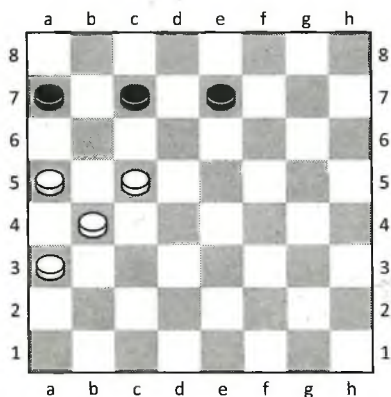
Диаграмма 358
Розетка



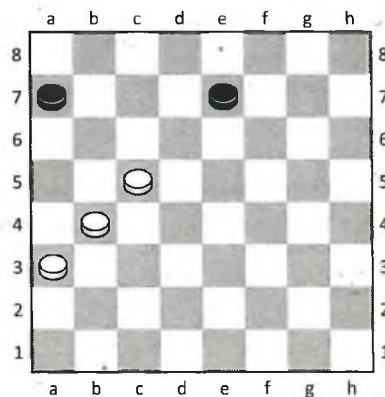
**4-й ряд: поля b4-d4-f4-h4.
Удары заканчиваются
на дамочных полях.**



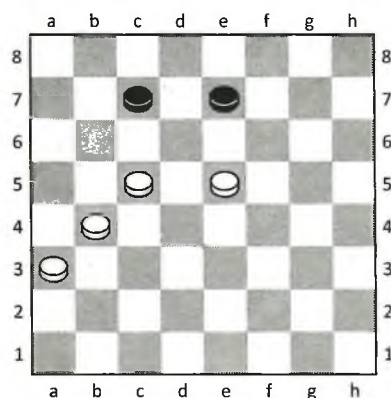
*Диаграмма 359
b4:f8 (a5-b6)*



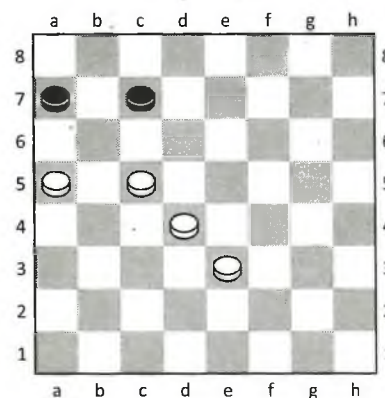
*Диаграмма 360
b4:b8/f8 (рогатка) (c5-b6)*



*Диаграмма 361
b4:f8 (c5-b6)*



*Диаграмма 362
b4:b8 (c5-d6)*



*Диаграмма 363
d4:d8 (c5-b6)*

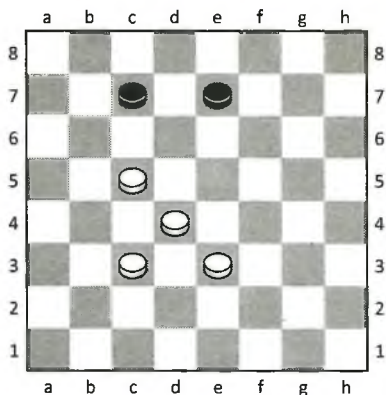


Диаграмма 364
d4:d8 (c5-d6)

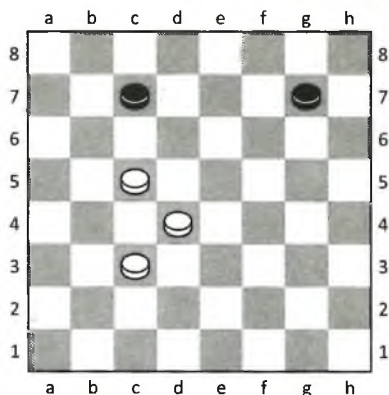


Диаграмма 365
d4:h8 (c5-d6)

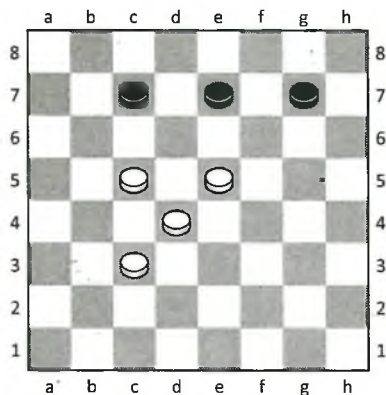


Диаграмма 366
d4:d8/h8 (розетка) (e5-d6)

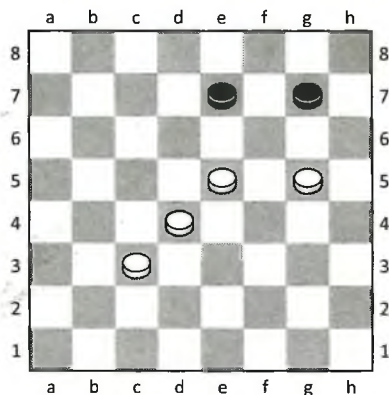


Диаграмма 367
d4:d8 (e5-f6)

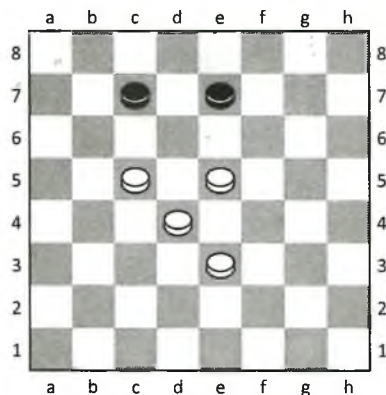


Диаграмма 368
d4:d8 (розетка) (c5-d6)

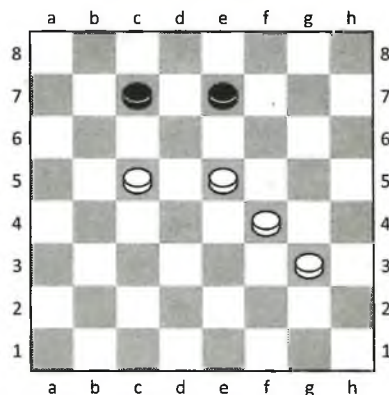


Диаграмма 369
f4:f8 (e5-d6)

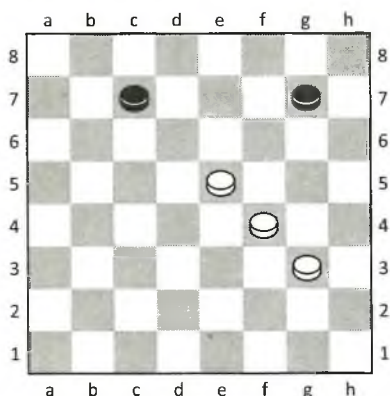


Диаграмма 370
f4:b8 (e5-f6)

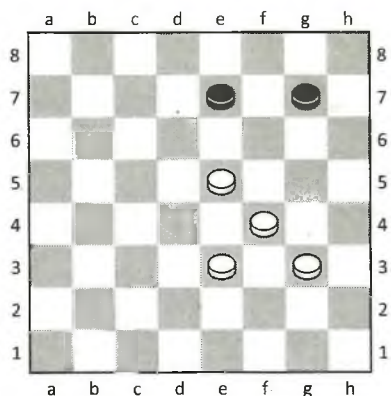


Диаграмма 371
f4:f8 (e5-f6)

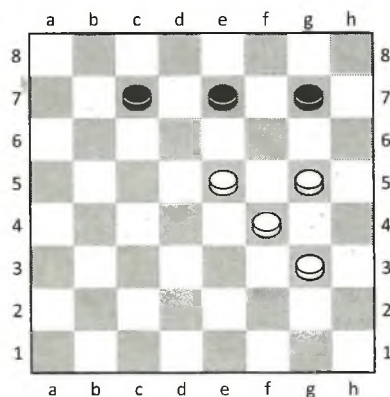


Диаграмма 372
f4:b8/f8 (рогатка) (e5-f6)

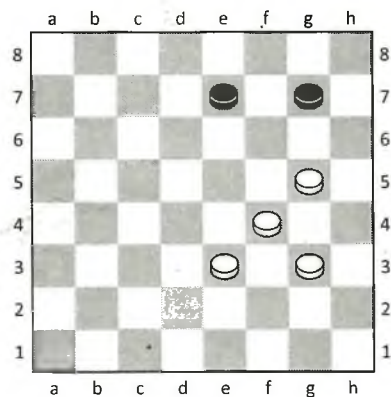


Диаграмма 373
f4:f8 (g5-f6)

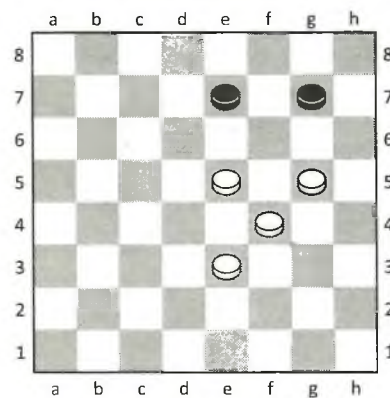


Диаграмма 374
f4:f8 (рогатка) (g5-f6)

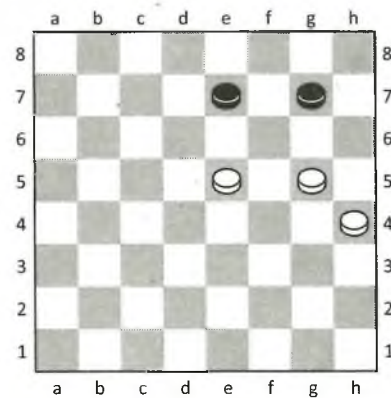


Диаграмма 375
h4:h8 (g5-f6)



Практические задания к разделу 6.5 (поля b4-d4-f4-h4).

Темы задания: «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето», «выбивание», «поддача», «подстановка», «перебой», «подрыв», «колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 376-384.

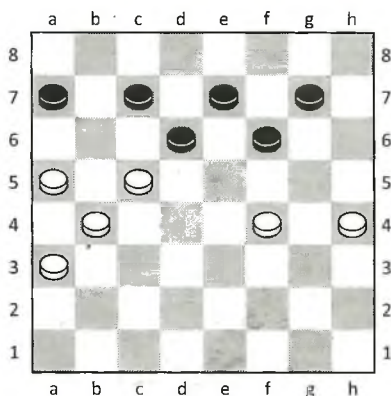


Диаграмма 376
Рогатка

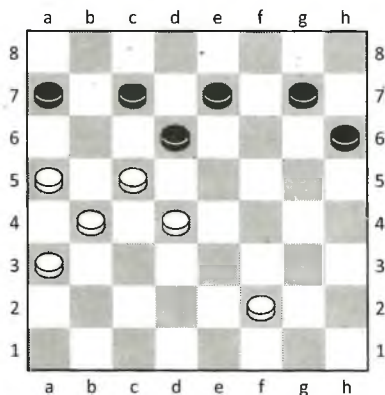


Диаграмма 377
Рогатка

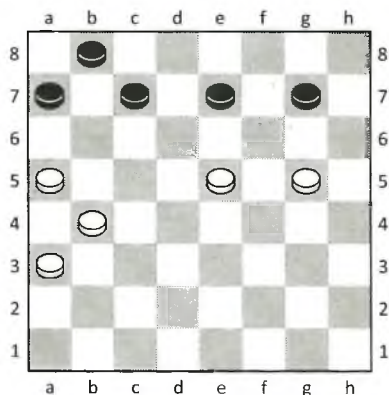


Диаграмма 378

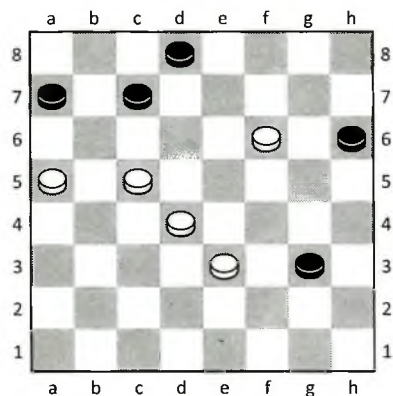


Диаграмма 379

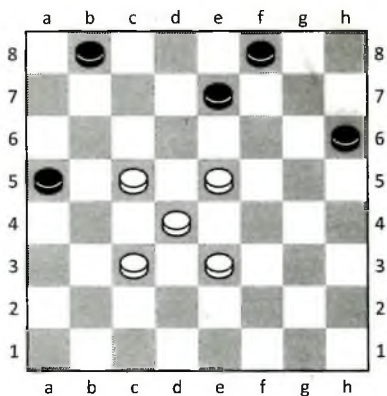


Диаграмма 380

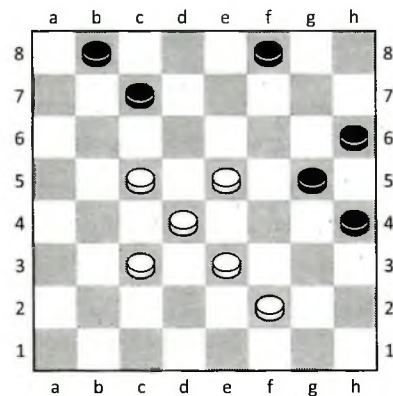


Диаграмма 381

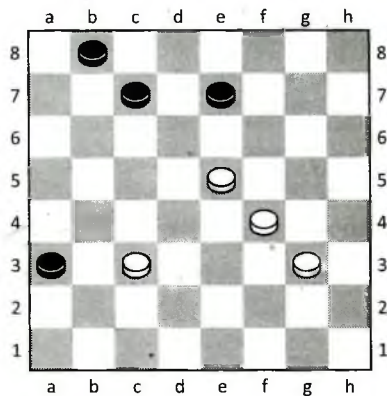


Диаграмма 382

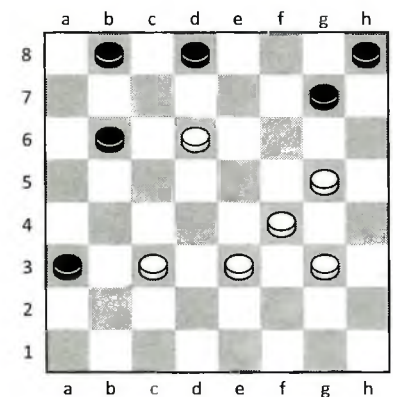


Диаграмма 383

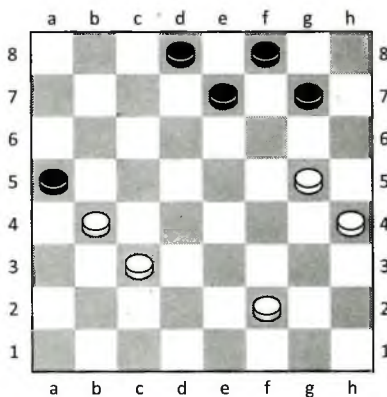


Диаграмма 384



В заключение темы об ударах с использованием колонок определим ещё один термин. **«Рогатка»** - это конструкция из четырёх шашек, построенная на основе колонки и по форме напоминающая русскую букву «У». Удары с использованием «рогатки» приведены на диаграммах 280, 285, 288, 293, 298, 327, 333, 336, 341, 344, 348, 358, 360, 366, 368, 372, 374, 376, 377. В практической игре наиболее важное значение имеют «рогатки», расположенные на бортовых полях (диаграммы 280, 348 и 360). Для закрепления понятия «рогатка» решите три позиции с наиболее характерной «рогаткой» h2-g3-f4-h4.

Практические задания к разделу 6.5 «Рогатка».

Темы задания:

«рогатка», «комбинация»,
«удар», «ударная
цепочка», «траектория
удара», «бьющая шашка»,
«решето», «выбивание»,
«поддача», «подстановка»,
«перебой», «подрыв»,
«колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 385-387.

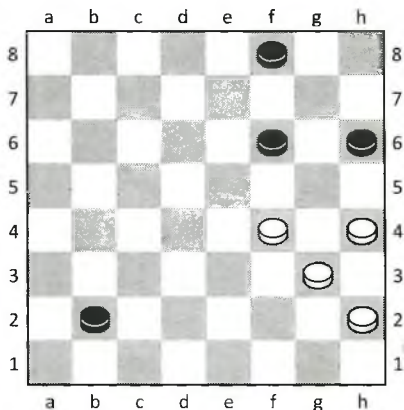


Диаграмма 385
Рогатка

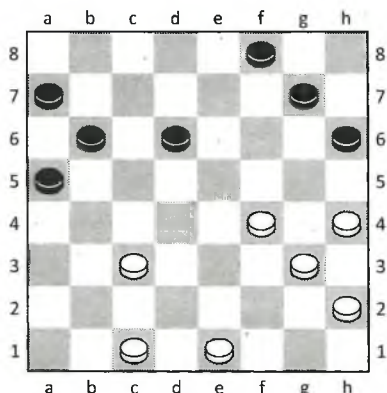


Диаграмма 386
Рогатка

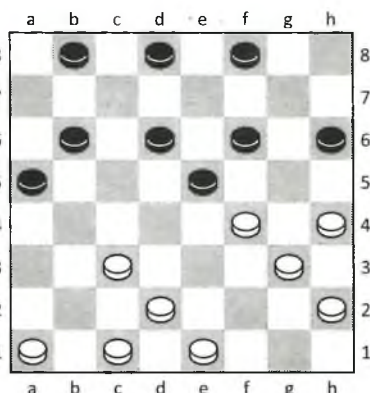


Диаграмма 387
Рогатка



6.6 Удар «мостик».

Новые термины: «мостик», «ударный треугольник».

Удар «**мостик**» - это типовой удар, использующий вариацию ударной колонки, при которой подстановка вражеской шашки под удар производится с нижнего по отношению к бьющей шашке ряда. Пример такой подстановки мы видели на диаграмме 43. Название «мостик» отражает характерное для этого удара «наведение моста» к шашке соперника, стоящей перед дамочными полями, после чего белые заключительным ударом по «мосту» перебегают в дамки или на преддамочное поле. При проведении «**мостика**» используется «**ударный треугольник**» - три шашки, стоящие на соседних вертикалях, в котором средняя шашка находится на вершине. Средняя шашка при «**мостике**» является бьющей, а левая и правая шашки служат упором или приносятся в жертву. Если «**ударный треугольник**» находится в центре доски (d2-e3-f2 или c3-d4-e3), то «**мостик**» можно провести и слева, и справа.

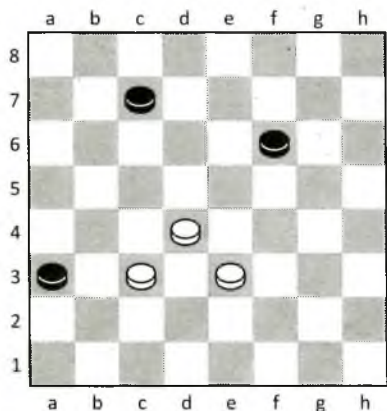


Диаграмма 388
Мостик

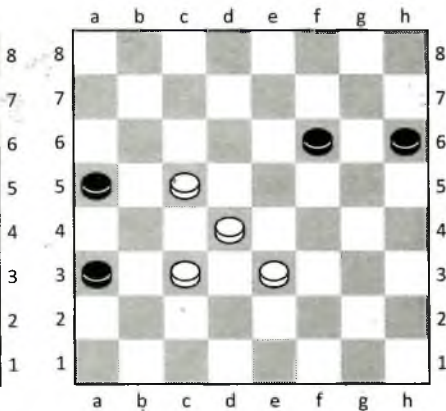


Диаграмма 389
Мостик

В позиции 388 белые «наводят мостик» к шашке c7:

1.c3-b4 а3:c5 2.d4:h4.

В позиции 389 «мостик» строится в 2 этапа: сперва в ударную цепь доставляется шашка c7, а затем наносится удар. Обратите внимание, что шашка c7 также перебрасывается



СНИЗУ - ЭТО ТИПИЧНО ИМЕННО ДЛЯ «МОСТИКА»:

1.c5-b6 а5:с7 2.с3-b4 а3:с5 3.d4:h4х.

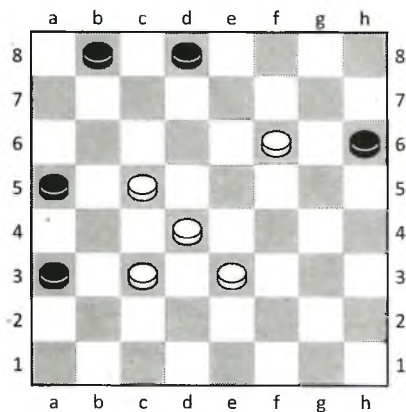


Диаграмма 390
Мостик

В позиции 390 мостик ещё дополнительно усложнён - перед его проведением необходимо вскрыть дамочное поле d8:

1.f6-e7 d8:f6 2.c5-b6 а5:с7 3.с3-b4 а3:с5 4.d4:h4х.

Варианты проведения удара «мостик»:

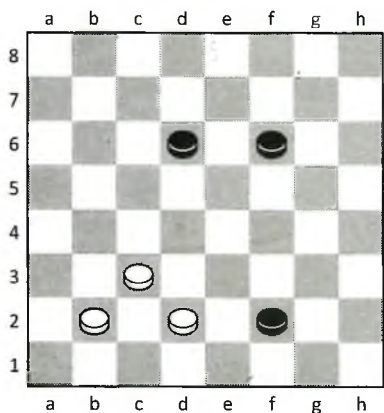


Диаграмма 391
с3:с7/г7 (d2-e3)
Мостик

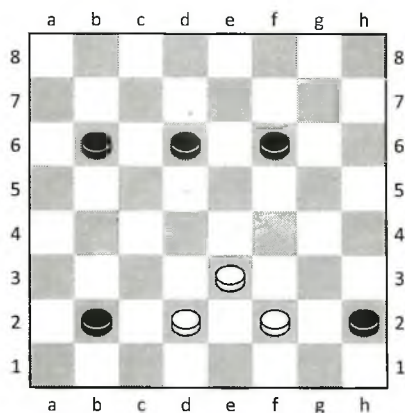


Диаграмма 392
е3:а7/е7 (d2-c3) или е3:е7 (f2-g3)
Мостик

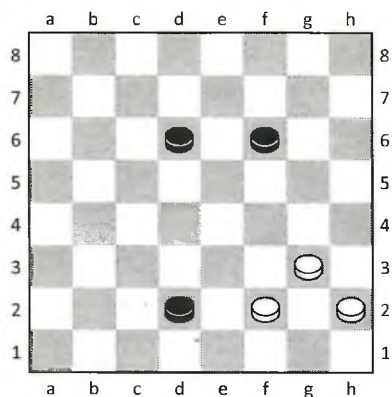


Диаграмма 393
g3:c7 (f2-e3) Мостик

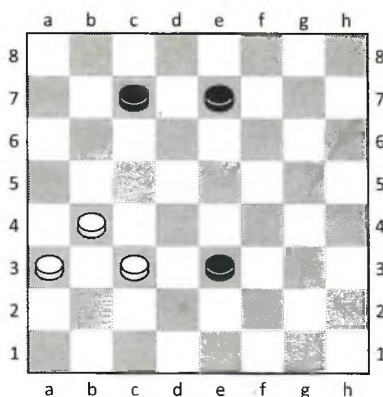


Диаграмма 394
b4:b8/f8 (c3-d4) Мостик

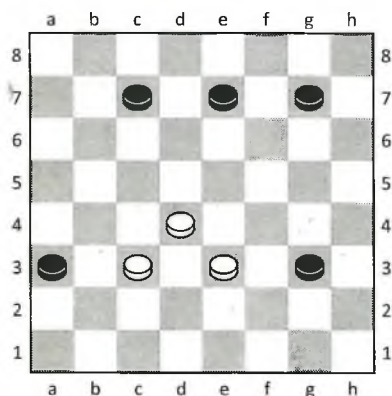


Диаграмма 395
d4:d8 (c3-b4) или d4:d8/h8 (e3-f4)

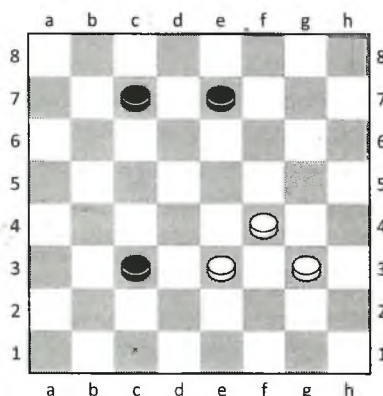


Диаграмма 396
f4:b8/f8 (e3-d4) Мостик

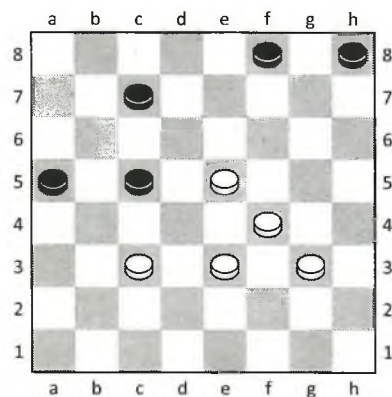


Диаграмма 397.
«Типичный мостик»

В позиции 397 белые проводят «мостик» с «ударного треугольника» e3-f4-g3.

1.e5-d6! c5:e7. Теперь необходимо перекинуть в ударную цепь чёрную a5 - 2.c3-b4 a5:c3 3.e3-d4 c3:e5 4.f4:b8x.

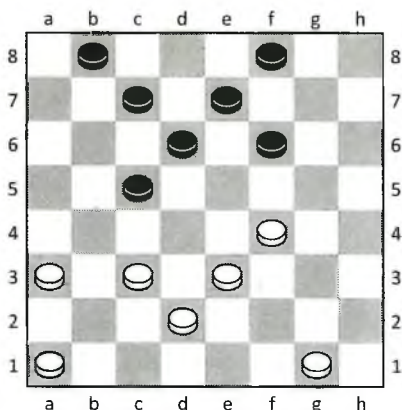


Диаграмма 398 х.ч. «Двойной мостик»

В этой позиции чёрные неосторожно напали.

1...f6-e5? 2.a3-b4!! Жертвой двух шашек белые подготавливают «двойной мостик». **2...e5:g3.** Ничего не меняло **2...c5:a3 3.e3-d4 e5:g3 4.d2-e3** и т.д. **3.c3-d4! c5:a3 4.d2-c3!** От двух угроз **c3-b4** и **e3-f4** спасения у чёрных нет! **4...a3-b2.** Если **4...g3-f2**, то **5.c3-b4! a3:c5 6.d4:e1 X 5.e3-f4 g3:e5 6.d4:b6 b2:d4 7.b6:e3x.**

Практические задания к разделу 6.6.

Темы задания: «мостик», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето», «выбивание», «поддача», «подстановка», «устранение своих шашек».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 399-407.

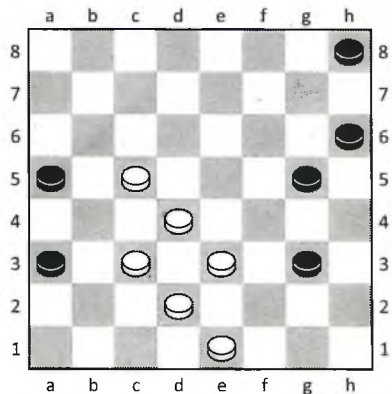


Диаграмма 399
Мостик

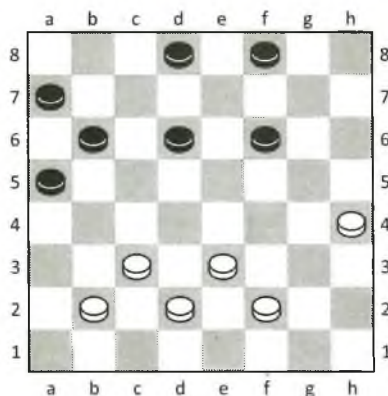


Диаграмма 400
Мостик

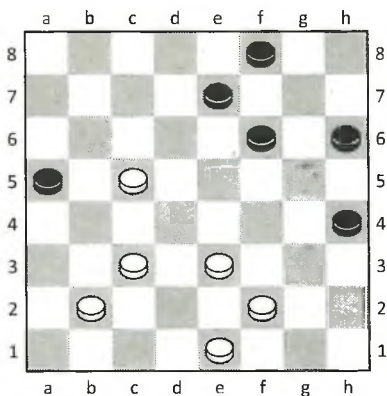


Диаграмма 401
Мостик

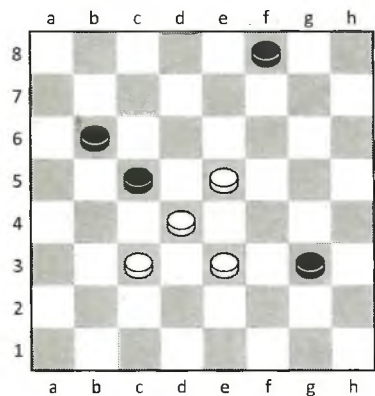


Диаграмма 402
Мостик

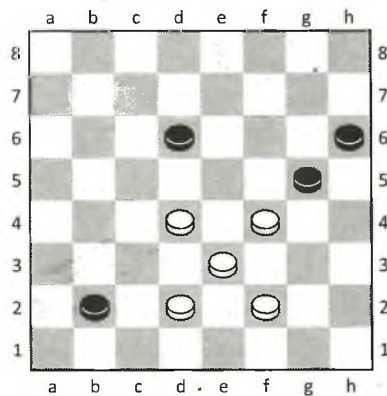


Диаграмма 403
Мостик

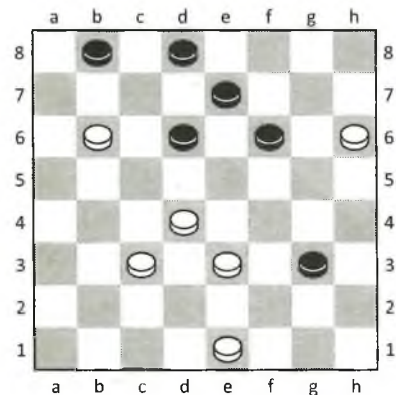


Диаграмма 404
Мостик

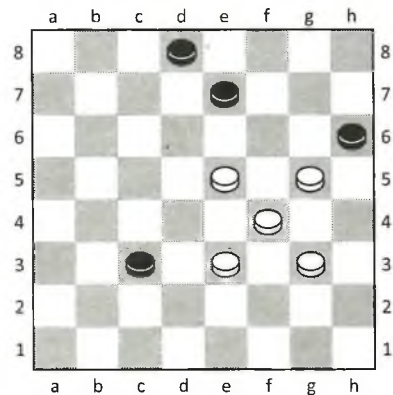


Диаграмма 405
Мостик

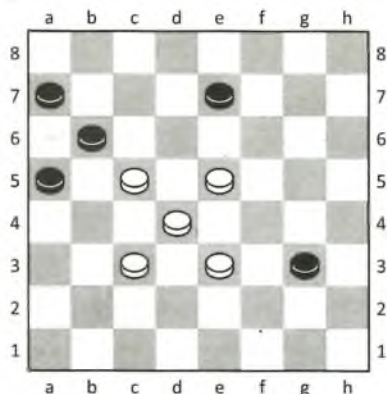


Диаграмма 406
Мостик

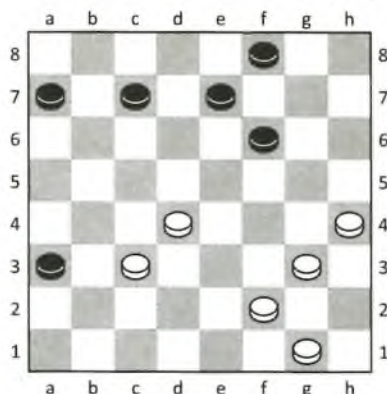


Диаграмма 407
Мостик

6.7 Удары, основанные на «роздыхе».

Новые термины: «вскрытый темп».

«Роздых» или «свободный темп» - одна из важнейших предпосылок для комбинации. «Роздых» может возникнуть после нападения на шашку или в ходе проведения удара. Самый простой способ использования нападения соперника - это тоже напасть на его шашки.

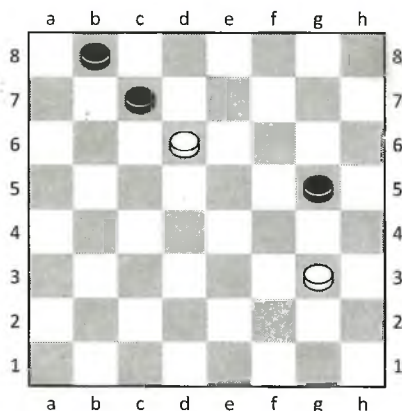


Диаграмма 408. «Роздых и ответное нападение»

Последним ходом чёрные напали на белую шашку и белые используют образовавшийся «роздых» для ответного нападения.

1.g3-h4 c7:e5 2.h4:d4x.





Практические задания к разделу 6.7.

Темы задания: «роздых», «нападение», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 409-414.

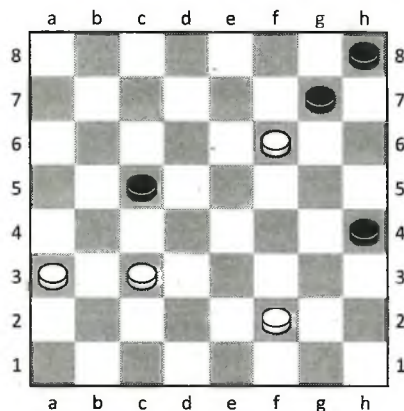


Диаграмма 409
Роздых

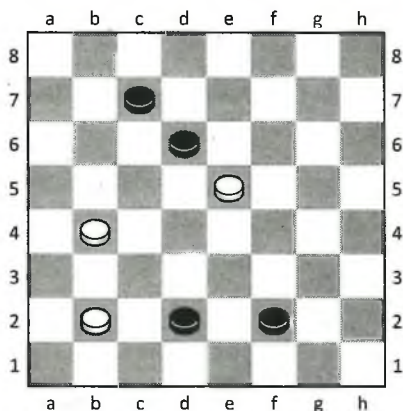


Диаграмма 410
Роздых

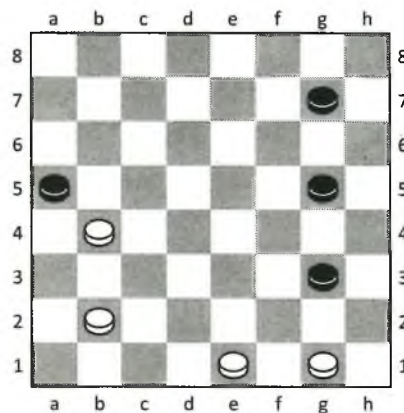


Диаграмма 411
Роздых

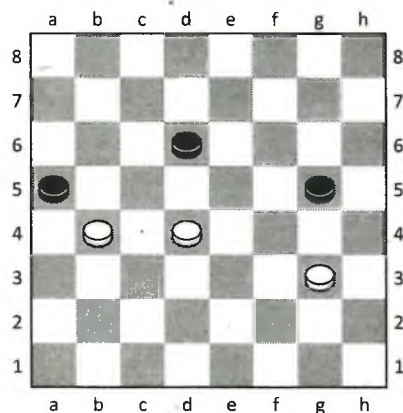


Диаграмма 412
Роздых

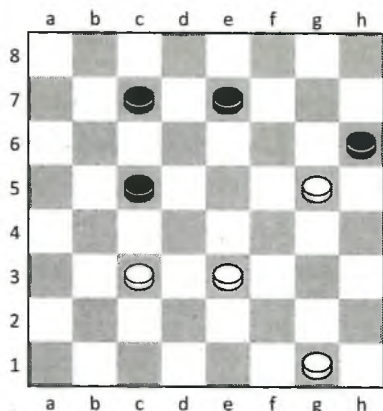


Диаграмма 413
Роздых

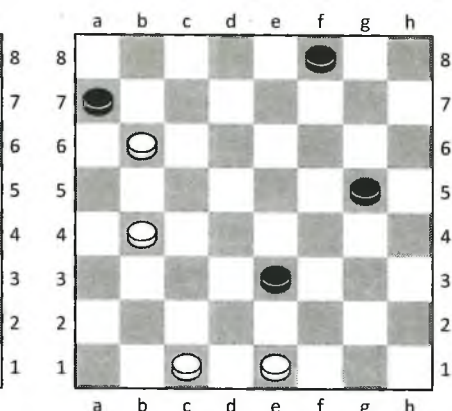


Диаграмма 414
Роздых

Очень часто «роздых» используется для создания «ударной цепочки» и для подготовки бьющей шашки.

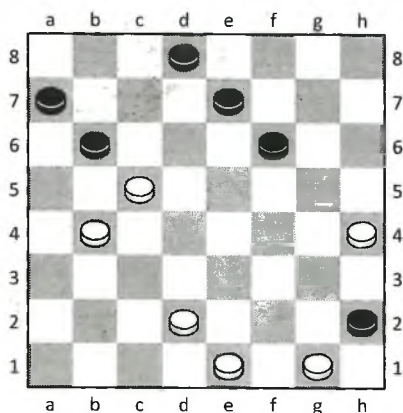


Диаграмма 415. «Роздых для подготовки ударной цепи»

Чёрная шашка b6 в результате боя должна попасть на поле d4. Используя «роздых», белые достраивают «ударную цепочку» и проводят удар с поля e1.

1.g1-f2 b6:d4 2.f2-g3 h2:f4 3.d2-e3 f4:d2/d4:f2 4.e1:g7x.

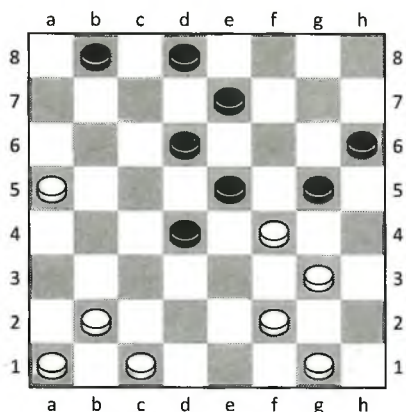


Диаграмма 416. «Роздых для подготовки ударной цепи»

Белые используют «роздых» для вскрытия дамочного поля d8.

1.a5-b6! g5:e3 2.b6-c7 d8:b6 3.b2-c3 d4:b2 4.f2:a5x.

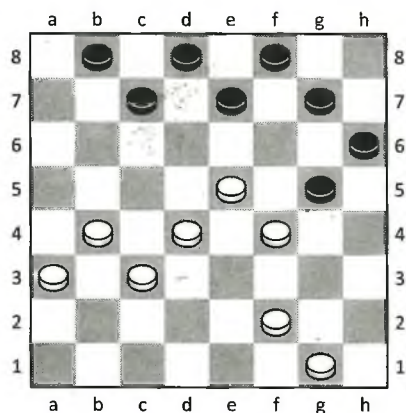


Диаграмма 417. «Роздых для подготовки колонки»

Белые используют «роздых» для построения ударной колонки:

1.b4-c5! g5:e3 2.e5-d6 c7:e5 3.d4:h8x.



Практические задания к разделу 6.7.

Темы задания: «роздых», «нападение», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 418-420.

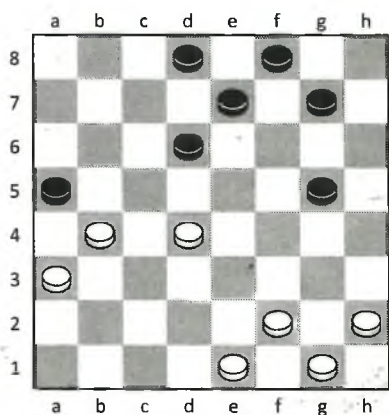


Диаграмма 418
Роздых

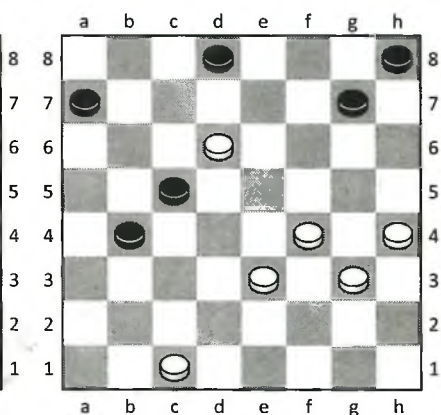


Диаграмма 419
Роздых

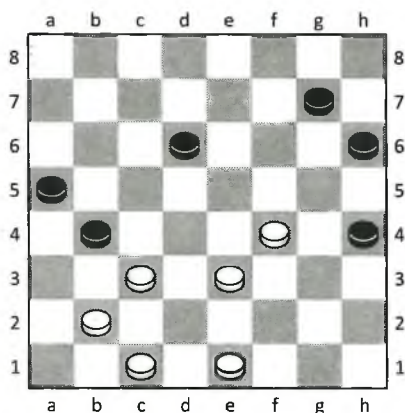


Диаграмма 420
Роздых



«Роздых» может использоваться в ходе комбинации несколько раз.

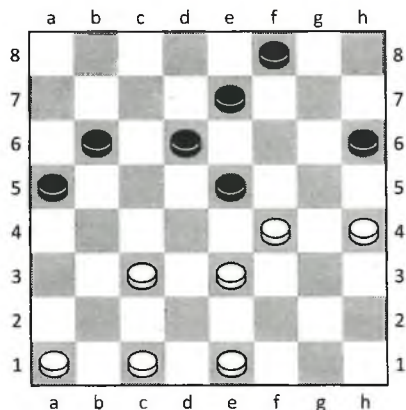


Диаграмма 421. «Последовательный «роздых»

Чёрные напали на шашку f4 и возник «роздых». Белые продлевают «роздых» на несколько ходов и проводят удар с поля b2.

1.h4-g5! e5:g3. Белые продлили «роздых» и теперь у них есть время на создание ударной цепочки.

2.e3-f4 g3:e5. «Роздых» продлён ещё на один ход и белые используют это время, чтобы построить ударную колонку.

3.c1-b2 h6:f4 4.c3-b4 a5:c3 5.b2:a5x.

«Роздых», возникший в ходе комбинации, когда за шашкой открывается поле и она оказывается под боем, называется «**вскрытый темп**».

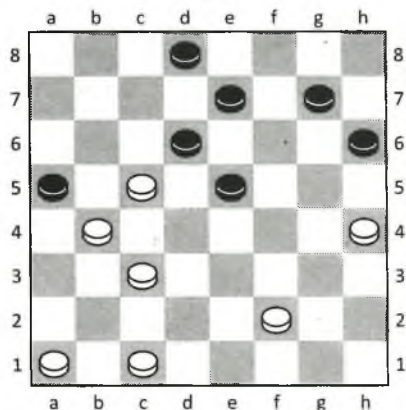


Диаграмма 422. «Вскрытый темп и нападение»



Чёрные шашки расположились идеально для удара «стрела» - остаётся добавить в ударную цепочку шашку с3 и создать «вскрытый темп» для нападения.

1.h4-g5! h6:f4 2.f2-e3 f4:d2 3.c3:e1 a5:c3. После снятия с доски шашки b4 простая с5 оказалась под боем и возник «роздых».

4.c1-b2 d6:b4 5.b2:h8x.

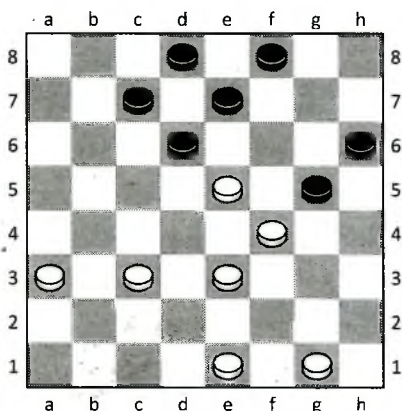


Диаграмма 423. «Вскрытый темп и подрыв»

Белые используют «вскрытый темп» для подрыва поля d6.

1.e3-d4! Ошибочно было бы играть 1.e5-f6? g5-h4 2.f6-g7 h4-g3 3.f4:h2 e7-f6 4.g7:e5 d6:b4 5.a3:c5 с равенством.

1...g5:c5 2.c3-b4 d6:f4 3.b4:b8x.



Практические задания к разделу 6.7.

Темы задания: «роздых», «вскрытый темп», «нападение», «подрыв», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 424-426.

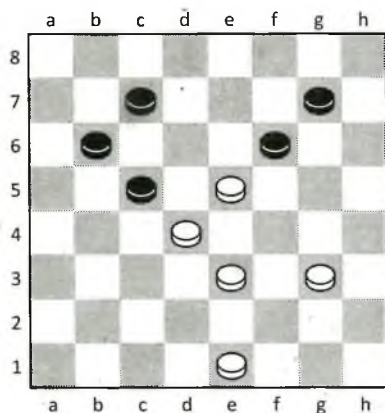


Диаграмма 424
Вскрытый темп

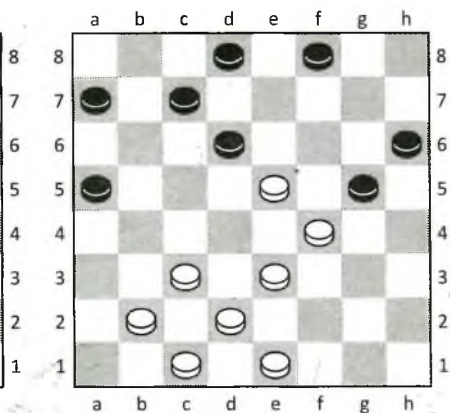


Диаграмма 425
Вскрытый темп

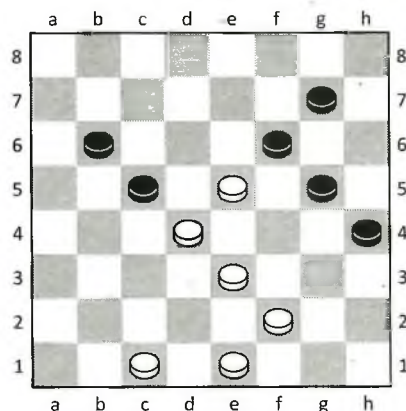


Диаграмма 426
Вскрытый темп



6.8 Комбинации с выбором взятия у соперника.

Новые термины: «выбор взятия», «одновариантная комбинация», «многовариантная комбинация».

До сих пор мы в основном рассматривали простые комбинации, в которых сторона, проводящая удар, не предоставляла сопернику никакого выбора. Исключением были удары с «перебоями» - разменами в ходе комбинации.

В практической игре сопернику часто предоставляется **«выбор взятия»** - т.е. возможность побить в нескольких направлениях. При этом комбинация должна корректно продолжаться при всех возможных вариантах взятия. «Выбор взятия» может произойти на любом этапе комбинации.

Комбинация, при которой у соперника есть несколько вариантов взятия, называется **«многовариантная комбинация»**. Соответственно комбинация только с одним вариантом взятия называется **«одновариантная комбинация»** («перебой» не считается отдельным вариантом взятия).

Простейший случай **«многовариантной комбинации»** - это когда при «выборе взятия» один из боёв сразу проигрывает. Поскольку в этом случае в комбинации присутствуют два финальных удара, то короткий вариант считается **«вспомогательным ударом»**, а длинный вариант - **«основным ударом»**.

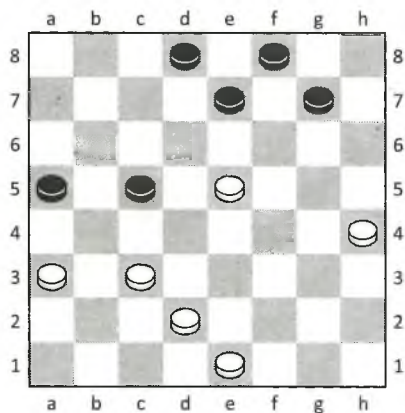


Диаграмма 427.

«Выбор взятия для построения ударной цепи»

Белые своим вступительным ходом предоставляют сопернику выбор взятия. Основной удар проводится с использо-





ванием колонки e1-d2-c3, а выбор взятия используется для завлечения неприятельской шашки в ударную цепочку.

1.e5-f6! g7:e5. Сразу проигрывает 1...e7:g5 2.h4:h8 - этот короткий вариант является вспомогательным ударом.
2.c3-b4 a5:c3 3.d2:f4x.

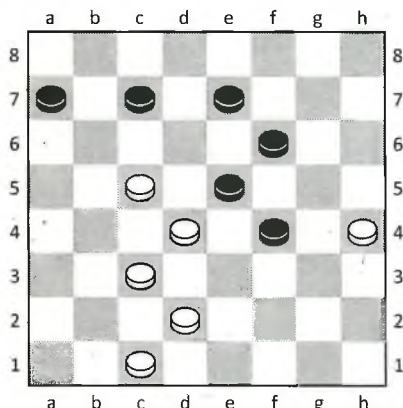


Диаграмма 428.

«Выбор взятия для устранения мешающей шашки»

После «выбора взятия» комбинация может разделиться на несколько самостоятельных комбинаций со своими ударными механизмами.

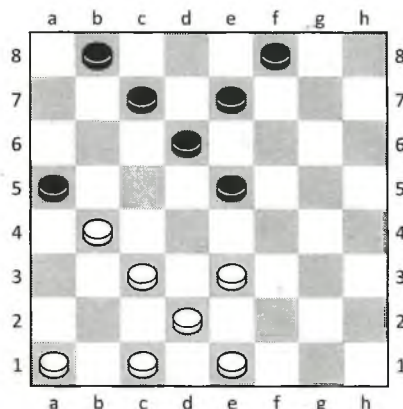


Диаграмма 429.

«Выбор взятия для создания «роздыха»

Основной удар пойдёт по траектории d2:f4:d6:b8. Белые используют выбор взятия для отвлечения из ударной цепочки мешающей основному удару шашки f4.

1.h4-g5! f4:h6. Сразу проигрывает 1...f6:h4 2.d4:a5 - этот короткий вариант является вспомогательным ударом.

2.c5-d6 e7:e3 3.d2:b8x.

После «выбора взятия» комбинация может разделиться на несколько самостоятельных комбинаций со своими ударными механизмами.

Позиция чёрных решетчатая, и напрашивается удар по «решету» с поля b2. Для его проведения белые используют выбор взятия и «роздых».

1.c3-d4! e5:c3. Сразу проигрывает 1...a5:c3 2.d4:a5 - этот короткий вариант является вспомогательным ударом.

2.e3-d4 c3:e5. После устранения мешающих белых шашек возник «вскрытый темп», и белые завершают удар.

3.c1-b2 a5:c3 4.b2:a5x.



Практические задания к разделу 6.8.

Темы задания: «многовариантная комбинация», «выбор взятия», «роздых», «вскрытый темп», «мостик», «стрела», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «колонка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 430-438.

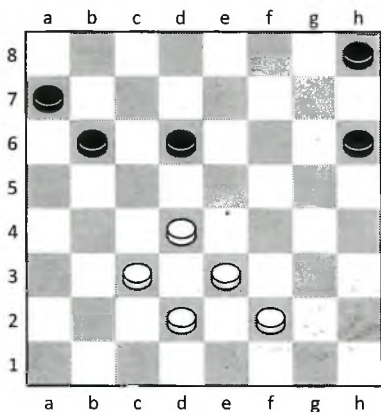


Диаграмма 430
Выбор взятия + Мостик

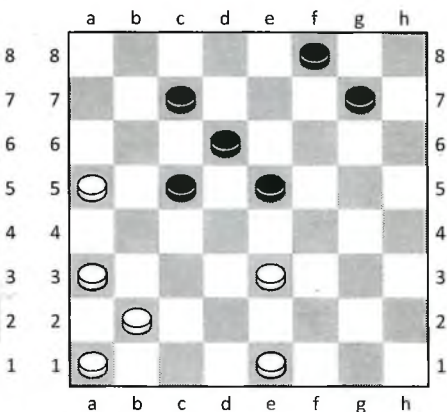


Диаграмма 431
Выбор взятия + Стрела

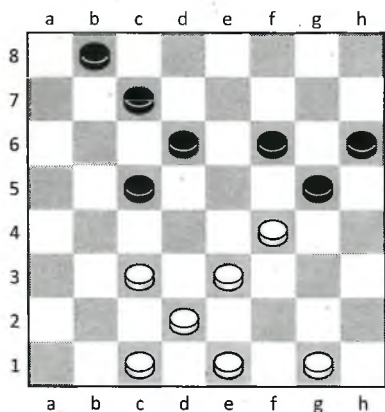


Диаграмма 432
Выбор взятия + Вскрытый темп

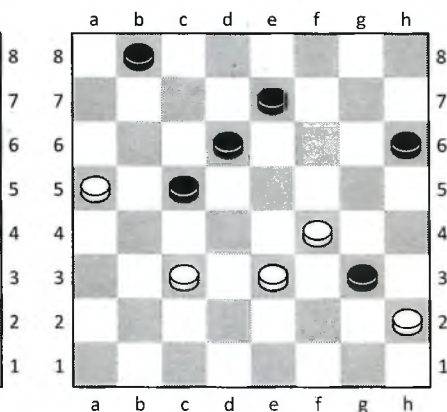


Диаграмма 433
Выбор взятия + Мостик

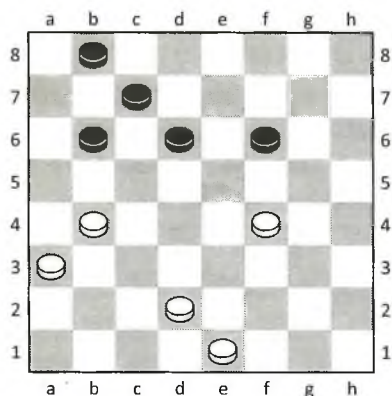


Диаграмма 434
Выбор взятия

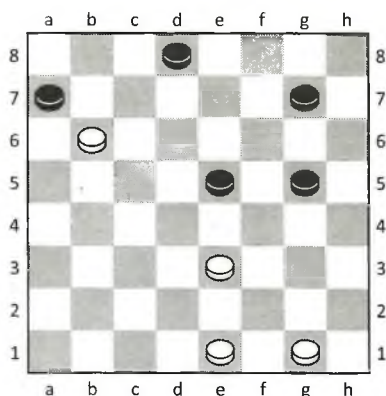


Диаграмма 435
Выбор взятия + Нападение

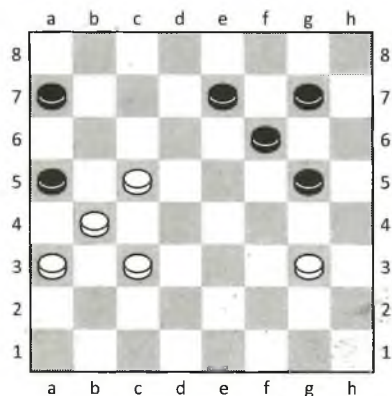


Диаграмма 436
Выбор взятия + Мостик

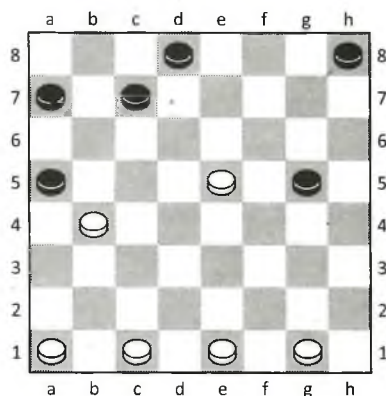


Диаграмма 437
Выбор взятия

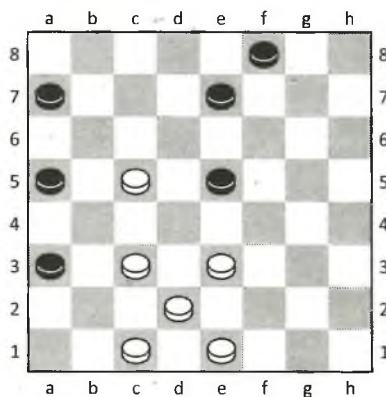


Диаграмма 438
Выбор взятия



При «выборе взятия» не обязательно добавляется новый комбинационный механизм. Хотя комбинация и разветвляется на несколько продолжений (вариантов), все они могут содержать одну и ту же идею.

Белые проводят «двухвариантный мостик» с поля b4. Оба варианта удара проходят очень похоже.

1.f2-g3! f4:h2.

В случае 1...f4:d2 белые действуют аналогично, только немного меняется ударная цепочка - 2.g3-f4! g5:e3 3.c3-d4 e3:c5 4.b4:c1x.

2.e3-f4! g5:e3 3.c3-d4 e3:c5 4.b4:h6x.

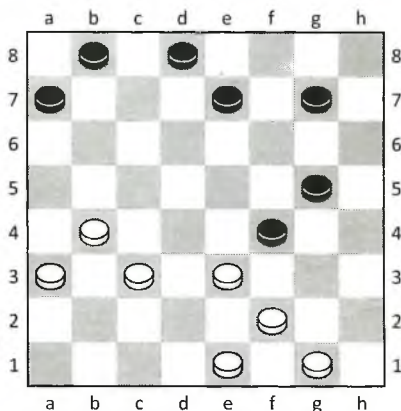


Диаграмма 439

«Двухвариантный «мостик»»

Практические задания к разделу 6.8.

Темы задания: «многовариантная комбинация», «выбор взятия», «роздых», «вскрытый темп», «колонка», «стрела», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 440-442.

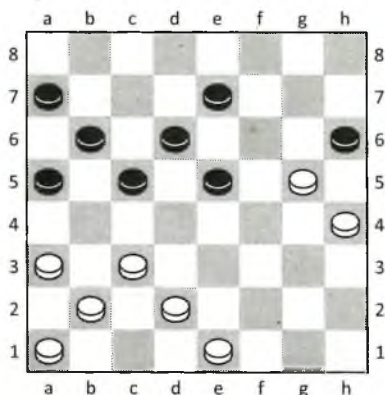


Диаграмма 440
Выбор взятия

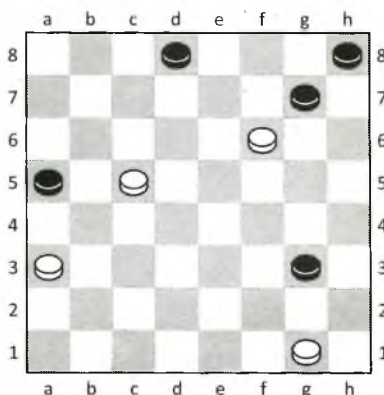
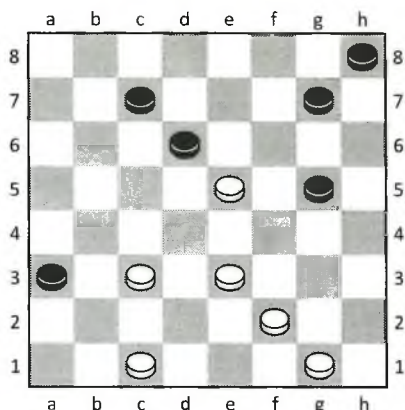


Диаграмма 441
Выбор взятия + Стрела



Диаграмма 442
Выбор взятия +
Вскрытый темп



6.9 Комбинации с «подрывом» полей.

Удары с подрывом полей отличаются от прочих тем, что ударная цепочка уже сформирована, но «решета» ещё нет. Взятие начинается сразу после выбивания мешающих шашек внутри ударной цепочки - «подрыва».

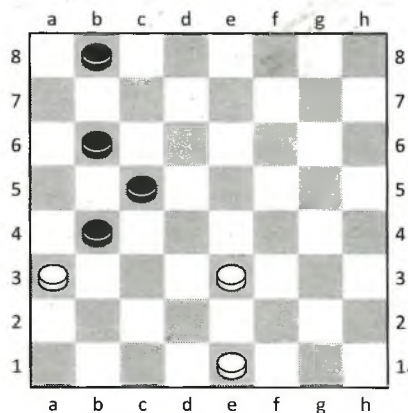


Диаграмма 443. «Простейший «подрыв» поля»

Белые проводят взятие шашкой а3. Обратите внимание, что вся ударная цепочка уже готова, начиная от бьющей шашки а3. Для начала комбинации надо лишь «подорвать» поле с5.

1.e3-d4! c5:e3 2.a3:a7x.



Само название «*подрыв*» очень образное - ведь этот приём производится в монолитных позициях без видимых комбинационных слабостей. Наиболее эффективен подрыв при ударах на дамочные поля. Мы уже знаем, что на дамочные поля можно побить со 2-го, 4-го или 6-го ряда.

Наиболее часто подрыв с попаданием в дамки производится с полей 4-го ряда b4 и h4. Происходит это потому, что 4-й ряд находится рядом с территорией соперника и неприятельские шашки находятся в контакте с шашками именно этого ряда, а значит их можно побить. Очень часто «*подрыв поля*» производится при помощи вспомогательного удара.

Примеры подрыва поля d6 при ударе с поля b4:

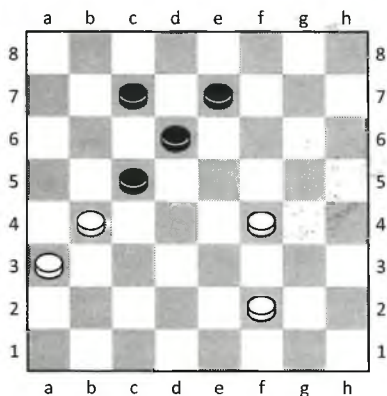


Диаграмма 444
Подрыв поля d6 (f4-e5)

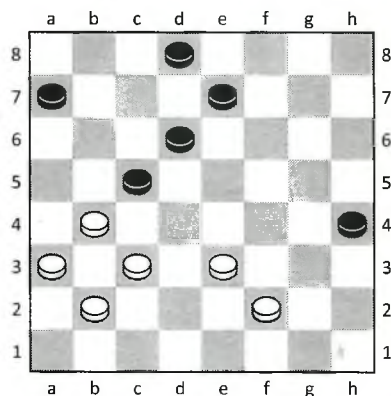


Диаграмма 445
Подрыв поля d6 (f2-g3)

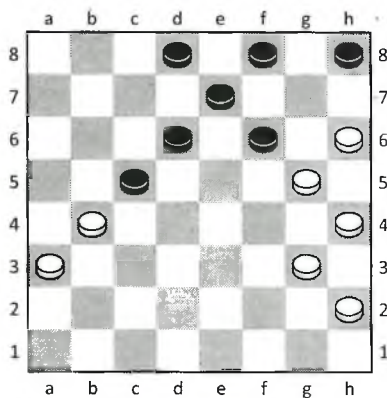


Диаграмма 446
Подрыв поля d6 (h6-g7)



Практические задания к разделу 6.9.

Темы задания: «подрыв поля», «комбинация», «удар», «вспомогательный удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «решето». «роздых», «выбор взятия», «перебой», «вскрытый темп», «колонка».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 447-452.

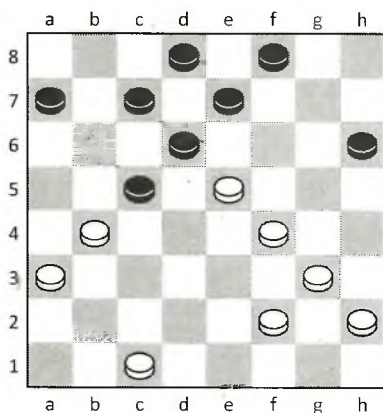


Диаграмма 447
Подрыв поля d6

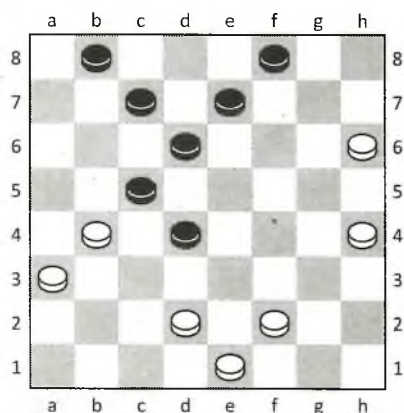


Диаграмма 448
Подрыв поля d6

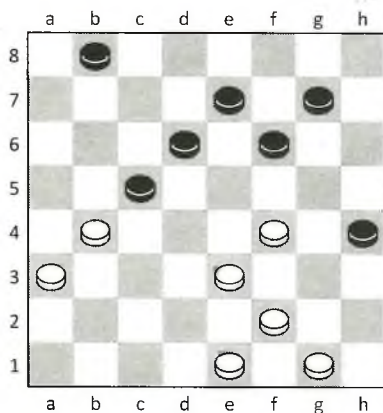


Диаграмма 449
Подрыв поля d6

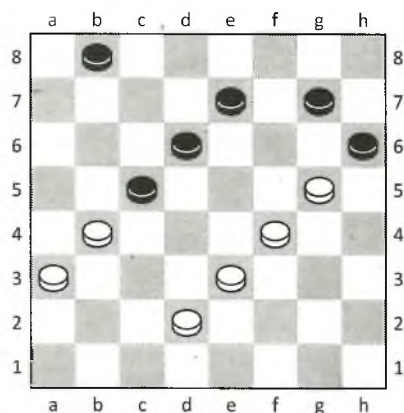


Диаграмма 450
Подрыв поля d6

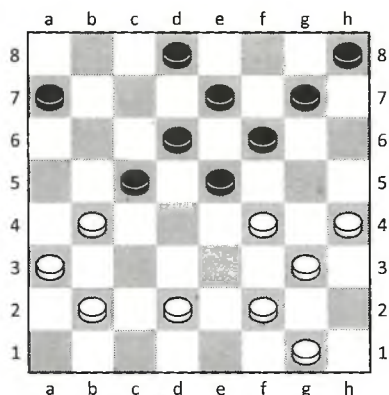


Диаграмма 451
Подрыв поля d6

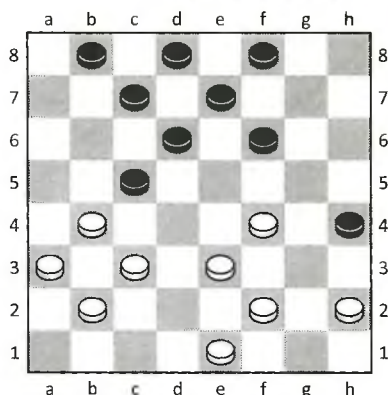


Диаграмма 452
Подрыв поля d6

Примеры подрыва поля f6 при ударе с поля h4:

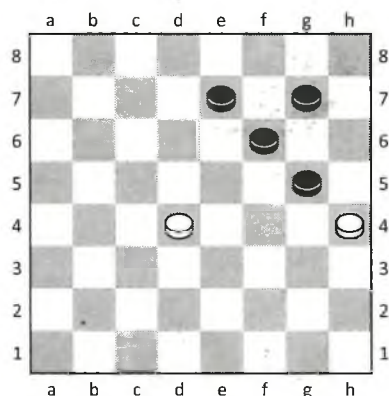


Диаграмма 453
Подрыв поля f6 (d4-e5)

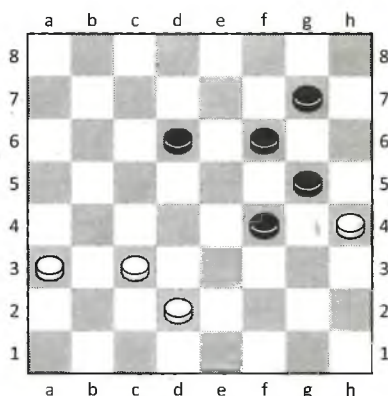


Диаграмма 454
Подрыв поля f6 (d2-e3)

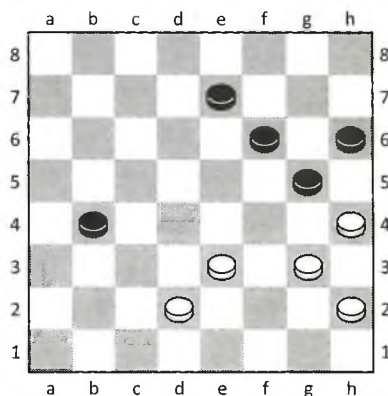


Диаграмма 455
Подрыв поля f6 (d2-c3)



Практические задания к разделу 6.9.

Темы задания: «подрыв поля», «комбинация», «удар», «вспомогательный удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «выбор взятия», «перебой», «решето», «роздых», «вскрытый темп», «колонка», «мостик».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 456-461.

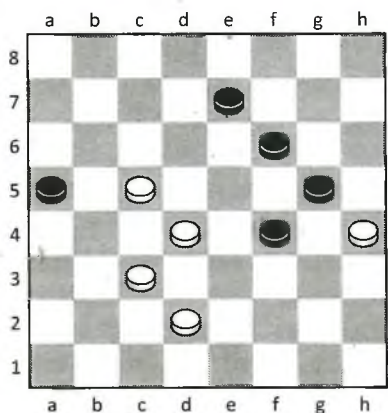


Диаграмма 456
Подрыв поля f6

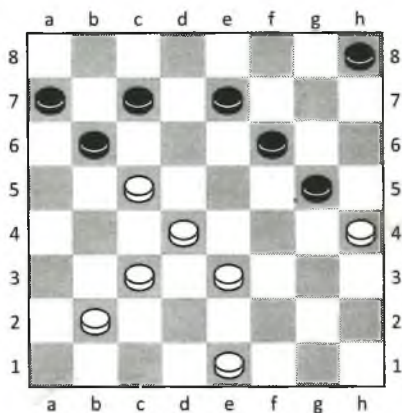


Диаграмма 457
Подрыв поля f6

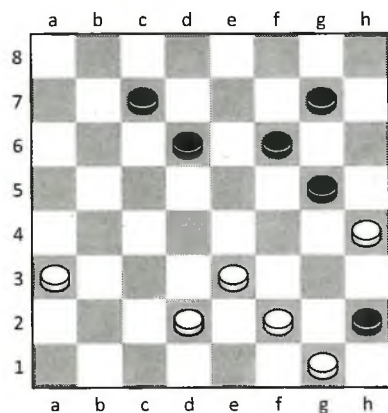


Диаграмма 458
Подрыв поля f6

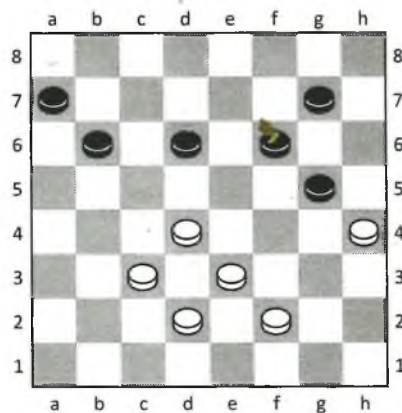


Диаграмма 459
Подрыв поля f6

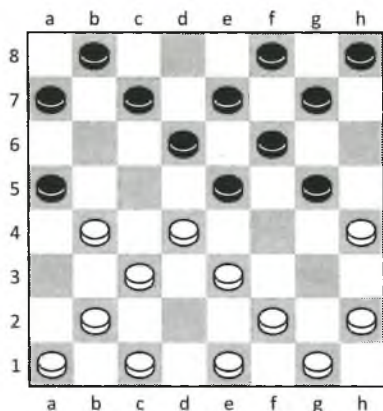


Диаграмма 460
Подрыв поля f6

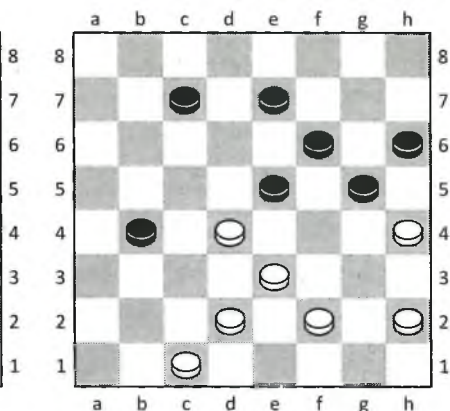


Диаграмма 461
Подрыв поля f6

В шашках возможны «подрывы» практически любого поля. Попробуйте самостоятельно найти комбинации в следующих позициях.

Практические задания к разделу 6.9.

Темы задания: «подрыв поля», «вскрытие дамочного поля», «комбинация», «удар», «вспомогательный удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «выбор взятия», «перебой», «решето», «колонка», «мостик».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 462-467.

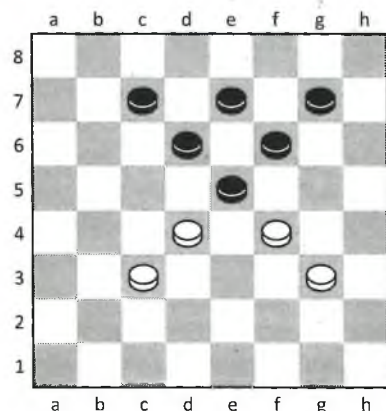


Диаграмма 462
Подрыв поля d6 или f6

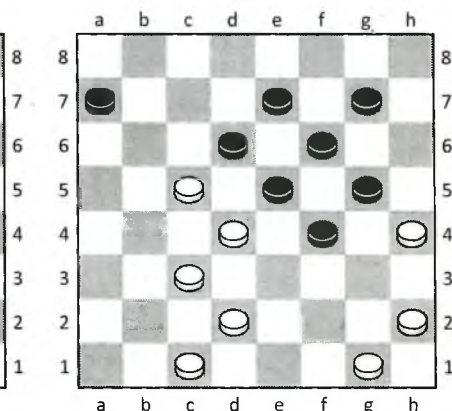


Диаграмма 463
Подрыв поля f4

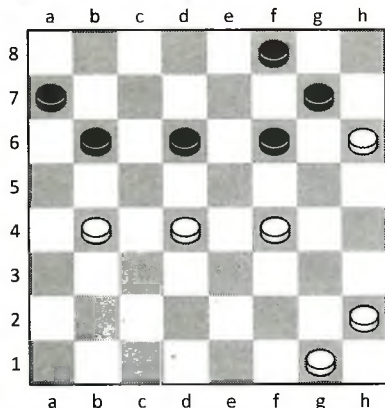


Диаграмма 464
Подрыв поля f8

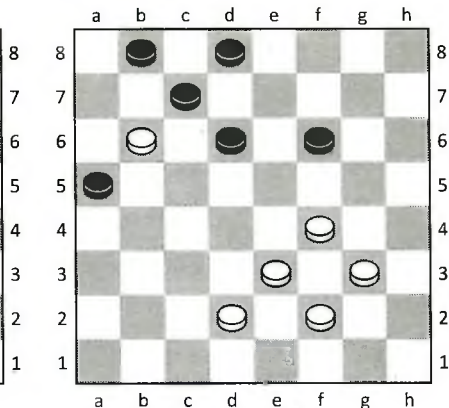


Диаграмма 465
Подрыв поля d8

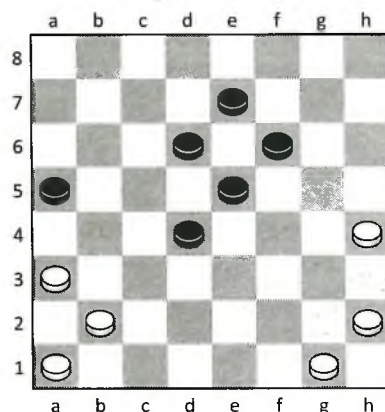


Диаграмма 466
Подрыв поля d4

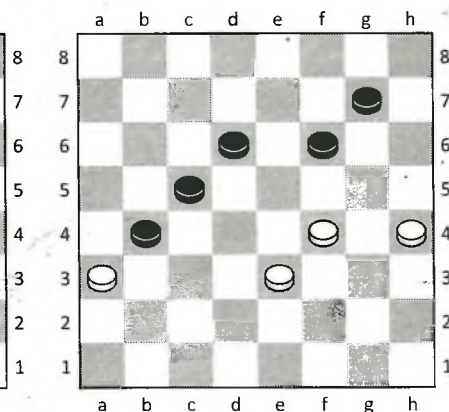


Диаграмма 467
Подрыв полей c5 и f6

6.10 Комбинации с пропуском соперника в дамки.

Новые термины: «шлагбаум», «колесо», «круговой удар», «лестница».

Комбинации с пропуском соперника в дамки относятся к числу самых сложных и красивых комбинаций в шашечной игре. В отличие от простой, дамка обладает «дальнобойностью» и её можно завлечь в ударную цепь издалека, создавая особые удары.



Использовать неприятельскую дамку можно на любом этапе комбинации - как для подготовки, так и для осуществления финального удара.

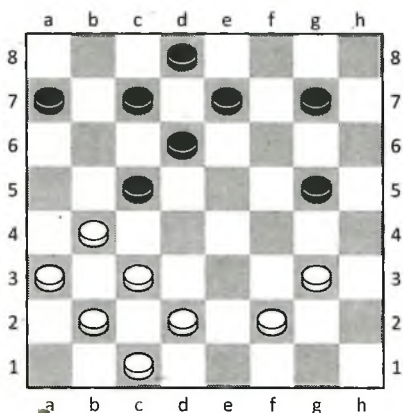


Диаграмма 468. «Использование дамки для подрыва»

В позиции 468 белые перебрасывают чёрную g5 на d4, чтобы после боя подорвать поле d6. Сделать это можно только через дамки.

1.g3-f4! g5:g1 2.d2-e3 g1:d4 3.c3:e5 d6:f4 4.b4:d2x.

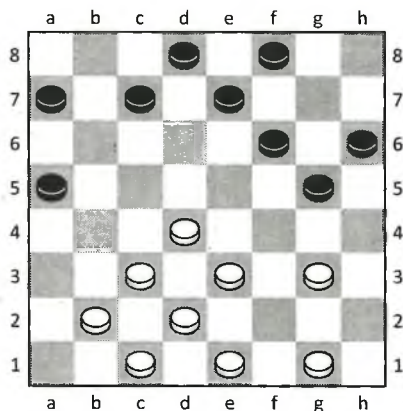


Диаграмма 469. «Переброска дамки в ударную цепь»

Белые используют колонку c1-d2-e3 для удара на b8. Чёрная a5 привлекается в ударную цепочку через дамки.

1.c3-b4! a5:a1. Сразу проигрывает 1...a5:e5 2.e3-f4 g5:e3 3.d2:b8 x. 2.g1-h2! a1:e5 3.e3-f4 g5:e3 4.d2:b8x.

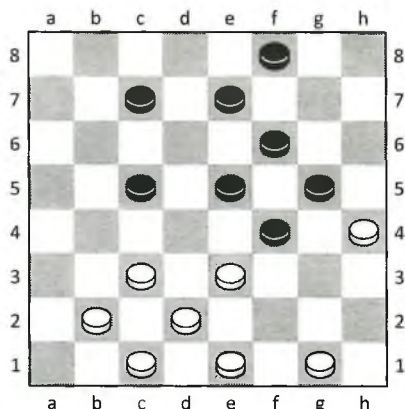


Диаграмма 470.
«Использование дамки для
вспомогательного удара»

Белым надо как-то подорвать поле f6, чтобы побить простой h4. Кажется, что до поля f6 никак не дотянуться, но пропуск соперника в дамки элегантно решает эту проблему.

1.c3-d4! e5:a1. Белые освободили поле e5 и подготовили ударную цепочку вспомогательного удара.

2.c1-b2! a1:f2 3.e1:g7 f8:h6 4.h4:e3x.

Практические задания к разделу 6.10.

Темы задания: «дальнобойность», «подрыв поля», «вскрытие дамочного поля», «комбинация», «удар», «вспомогательный удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «выбор взятия», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 471-473.

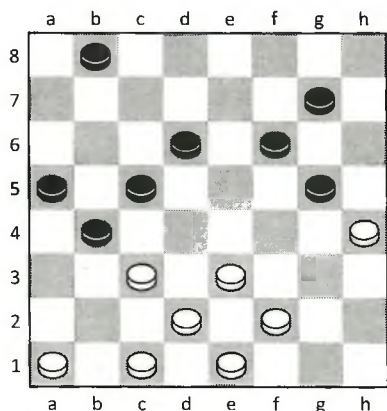


Диаграмма 471
Подрыв поля f6

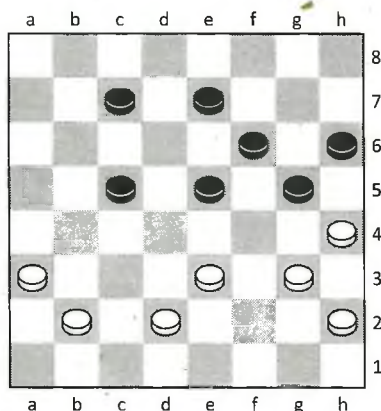


Диаграмма 472
Подрыв поля f6

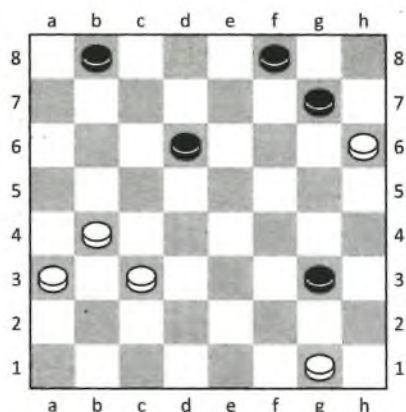


Диаграмма 473
Подрыв поля f8

Чаще всего неприятельская дамка, используемая при проведении удара, завлекается на поля c1 и e1 (соответственно f8 и d8 для чёрных). Рассмотрим подробнее каждое из этих полей.

Чёрную дамку с поля c1 белые могут перебросить на поля e3, f4 и g5. При этом белым надо добиться, чтобы чёрная дамка попала именно на конкретное поле. Остальные возможные поля взятия перекрываются своими или чужими шашками. Типичный приём, когда бой неприятельской дамки ограничивается простой того же цвета, называется **«шлагбаум»**.

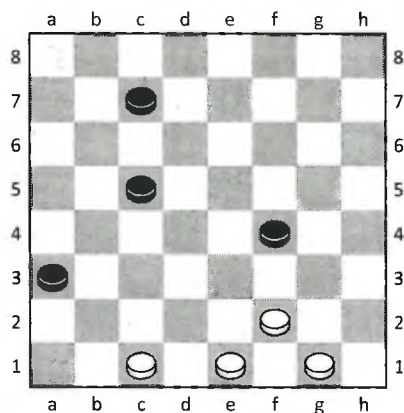


Диаграмма 474. «Шлагбаум» на f4»

Чёрная f4 ограничивает чёрную дамку на c1, оставляя ей для боя только поле e3. Удар наносится с поля f2.

1.c1-b2 a3:c1 2.e1-d2 c1:e3 3.f2:d8x.





Возникает вопрос: «А как чёрная шашка попала на поле f4?». Очевидно, что ответов несколько - на f4 можно побить с полей d6, h6 и b4.

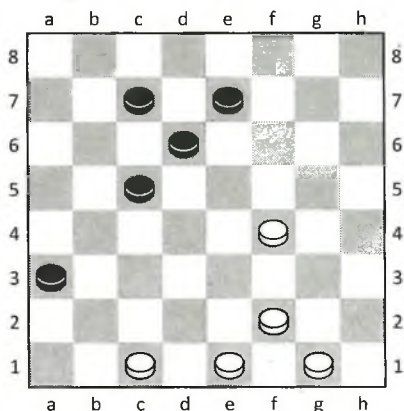


Диаграмма 475
Шлагбаум на f4 (f4-e5)

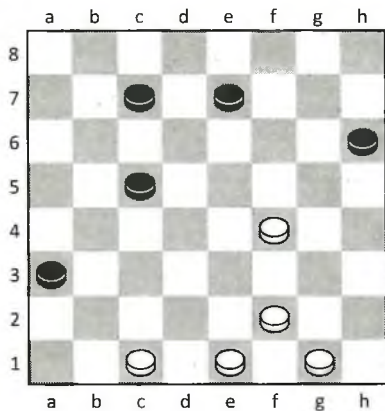


Диаграмма 476
Шлагбаум на f4 (f4-g5)

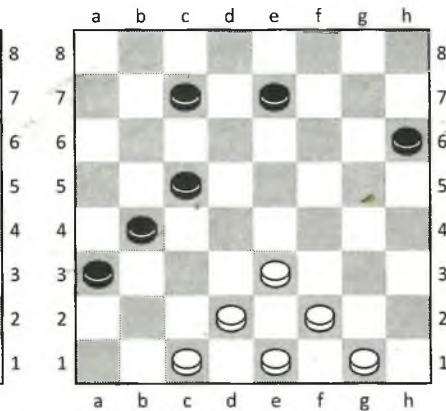


Диаграмма 477
Шлагбаум на f4 (d2-c3)

После создания «шлагбаума» комбинация во всех случаях продолжается одинаково, как в примере 474.



Практические задания к разделу 6.10.

Темы задания: «дальнобойность», «перекрытие», «шлагбаум», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «выбор взятия», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 478-480.

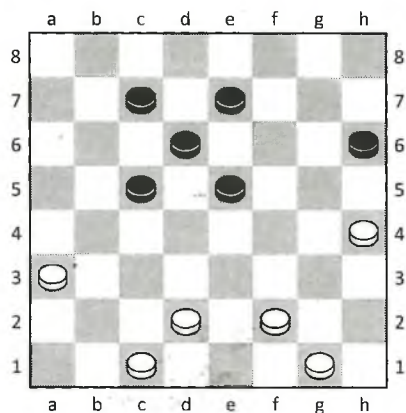


Диаграмма 478
Шлагбаум на f4

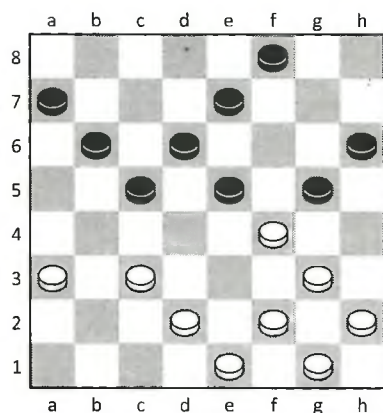


Диаграмма 479
Шлагбаум на f4

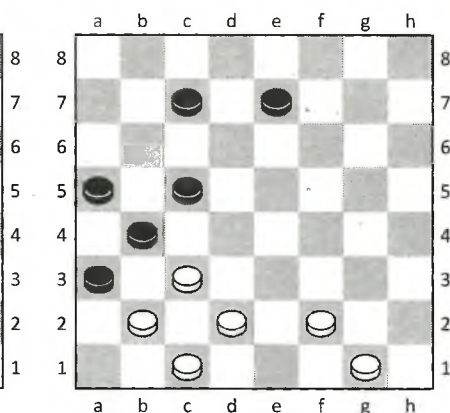


Диаграмма 480
Шлагбаум на f4



Чтобы завлечь неприятельскую дамку с поля c1 на f4, неприятельская «шашка-шлагбаум» должна располагаться на поле g5. Удар при этом осуществляется с поля g3 практически единственным способом.

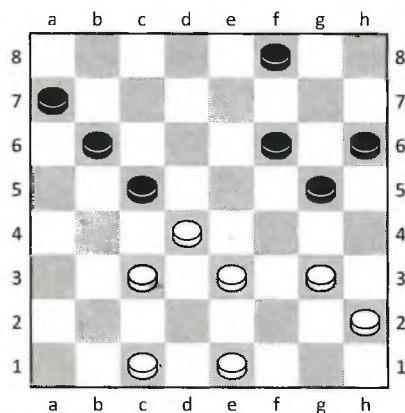


Диаграмма 481.
«Шлагбаум на g5»

Чёрная c5 перебрасывается на поле f4 через дамки.

1. c3-b4 c5:a3 2. c1-b2 a3:f4 3. g3:g7x.

Практические задания к разделу 6.10.

Темы задания: «дальнобойность», «перекрытие», «шлагбаум», «вскрытый темп», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «перебой», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 482-484.

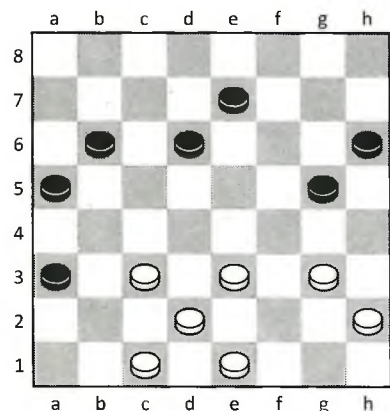


Диаграмма 482
Шлагбаум на g5

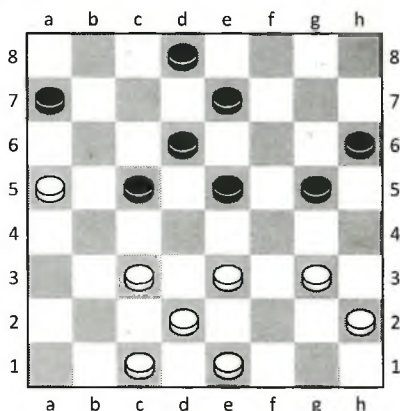
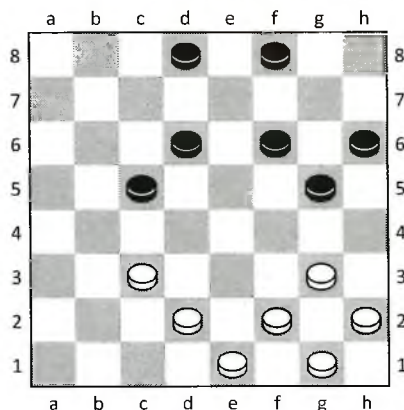


Диаграмма 483
Шлагбаум на g5



Диаграмма 484
Шлагбаум на g5



Чтобы заставить неприятельскую дамку побить с c1 на g5, «шлагбаум» должен находиться на поле h6. В отличие от предыдущих случаев «шлагбаума», на этом поле может находиться как чёрная, так и белая шашка.

Диаграмма 485
Шлагбаум на h6 (g3-f4)

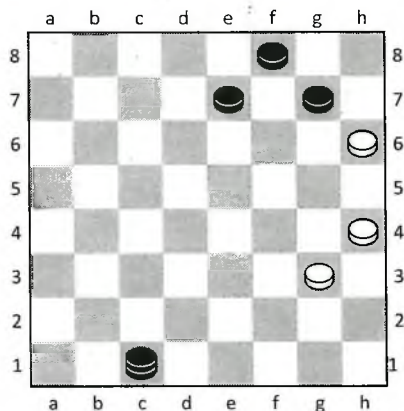
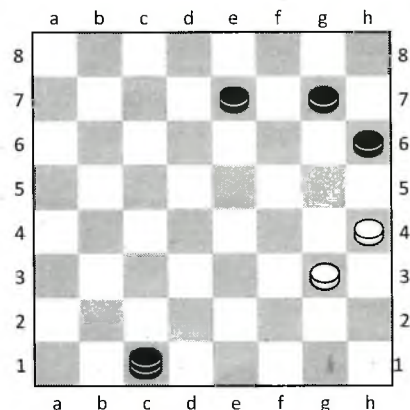


Диаграмма 486
Шлагбаум на h6 (g3-f4)

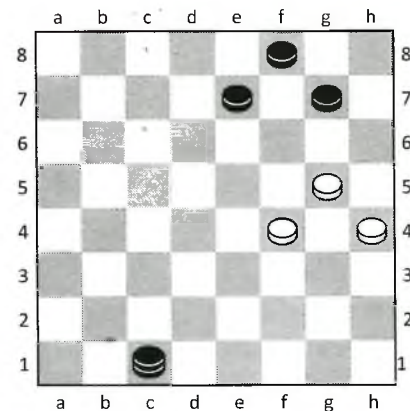


Диаграмма 487
Шлагбаум на h6 (g5-h6)



Удары с бортового поля h4 через дамочное поле d8 относятся к числу красивейших шашечных ударов, при которых за один бой снимается несколько шашек соперника.

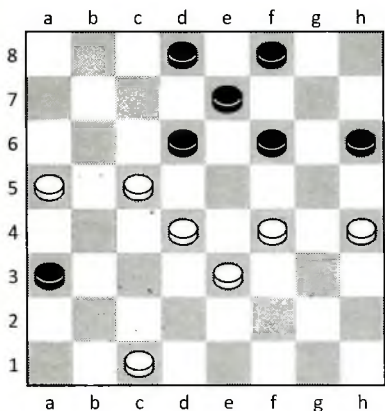


Диаграмма 488
«Колесо» с поля h4»

Белые проводят **«круговой удар»** или **«колесо»**, при котором шашка в результате боя становится дамкой и возвращается на начальное поле, снимая шашки соперника по кругу.

1.a5-b6! d6:b4 2.b6-c7 d8:b6.
Дамочное поле вскрыто.
3.d4-e5 f6:f2. Ударная цепочка подготовлена - осталось подставить под удар неприятельскую дамку. **4.c1-b2! a3:g5 5.h4:f6:d8:a5:e1:h4x.**

Практические задания к разделу 6.10.

Темы задания: «дальнобойность», «перекрытие», «шлагбаум», «вскрытый темп», «выбор взятия», «подрыв», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «перебой», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 489-491.

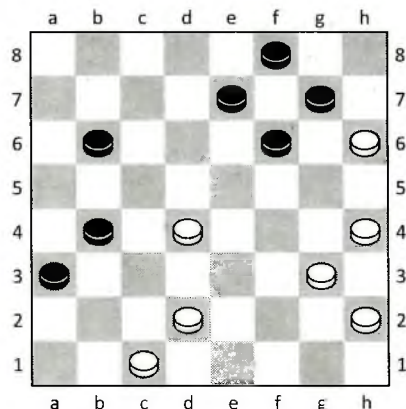


Диаграмма 489
Шлагбаум на h6

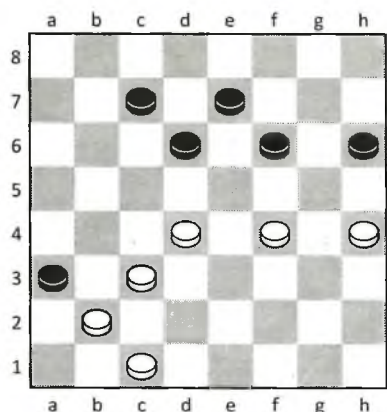


Диаграмма 490
Шлагбаум на h6

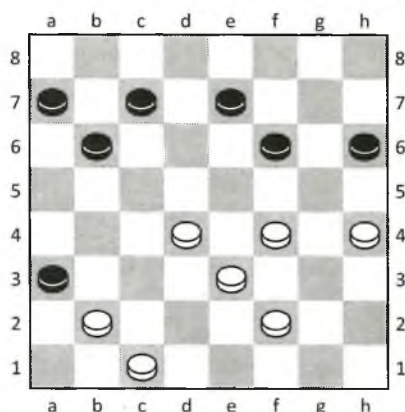


Диаграмма 491
Шлагбаум на h6

Неприятельская дамка на поле c1 также используется для проведения «кругового удара» с поля h6.

1.c1-b2 a3:c1 2.c3-b4 a5:c3. Ударная цепочка подготовлена - чёрные шашки расставлены по кругу.

3.g5-h6! Шашка h6 становится «шлагбаумом» на пути чёрной дамки и одновременно бьющей шашкой.

3...c1:g5 4.h6:f8:b4:d2:h6x.

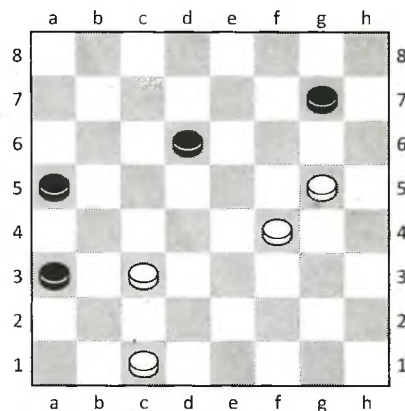


Диаграмма 492
«Колесо с поля h6»

Чёрная дамка на поле e1 может использоваться для ударов как с левого, так и с правого фланга. На левом фланге её можно подставить под удар на поля c3 и b4, а на правом фланге - на поле g3. Комбинационные механизмы при этом очень похожи на рассмотренные выше удары с использованием дамки c1. Точно так же необходимо организовать «шлагбаум», чтобы заставить дамку бить на нужное для проведения комбинации поле.

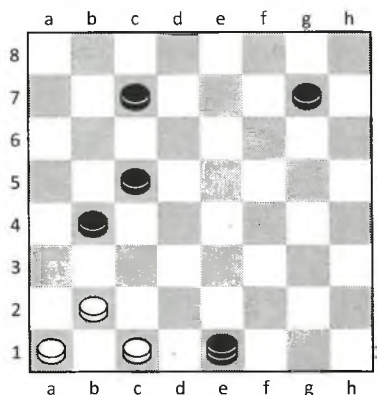


Диаграмма 493
Шлагбаум на b4 (c1-d2)

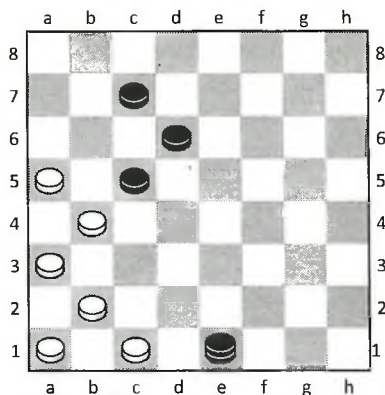


Диаграмма 494
Шлагбаум на b4 (c1-d2)

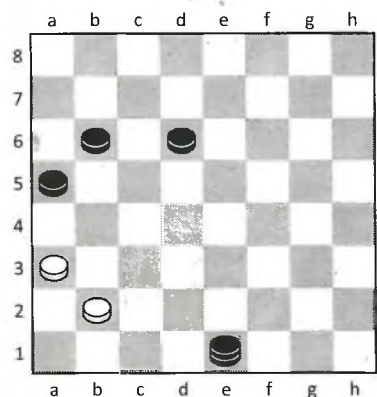


Диаграмма 495
Шлагбаум на a5 (b2-c3)

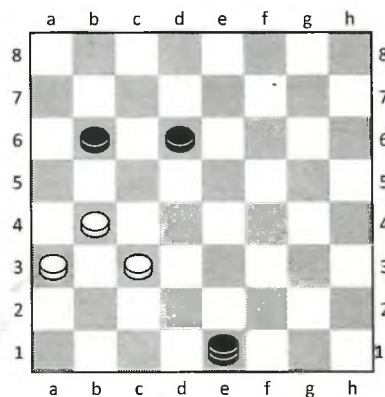


Диаграмма 496
Шлагбаум на a5 (b4-a5)

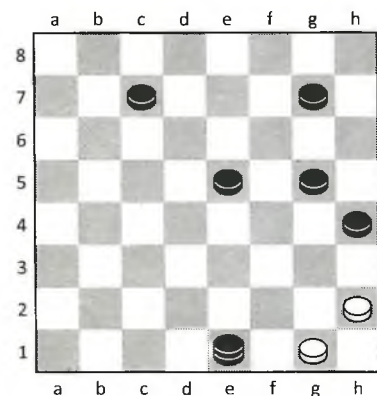


Диаграмма 497
Шлагбаум на h4 (g1-f2)

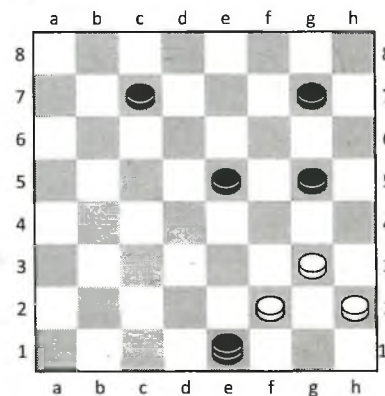


Диаграмма 498
Шлагбаум на h4 (g3-h4)



Из приведённых выше комбинационных механизмов наиболее интересны удары с поля h2. Дело в том, что подставить под удар шашку на поле g3 не так-то просто и поэтому большинство комбинаций с поля h2 производятся именно с пропуском соперника в дамки.

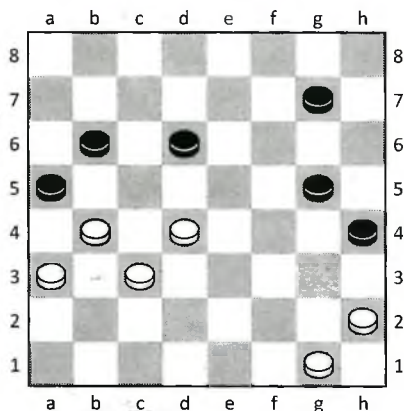


Диаграмма 499. «Удар с поля h2»

Ударная цепочка для удара с поля h2 уже готова. Осталось перебросить чёрную дамку на поле g3.

1.d4-c5! b6:b2 2.a3:c1 a5:c3 3.c1-d2 c3:e1 4.g1-f2 e1:g3 5.h2:c5x.

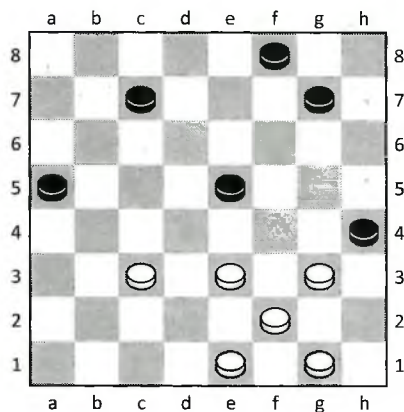


Диаграмма 500. «Удар «стрела» с поля h2»

Белые проводят сложный многовариантный удар с поля h2.

1.c3-b4! a5:c3 2.e1-d2 c3:e1 3.g3-f4 e5:g3. После 3...e1:g3 4.f4:b8 чёрная дамка попадает в «переплёт» 4...g3-f2





(4...g3-e1 5.g1-f2 e1:g3 6.b8:h2; 4...g3-h2 5.e3-f4 h2:e5 6.b8:h2) 5.b8-a7 f2:d4 6.a7:f2 **4.e3-f4 g3:e5**. Для финального удара «стрела» белые используют «вскрытый темп».

5.g1-h2 e1:g3 6.h2:b8x.

Практические задания к разделу 6.10.

Темы задания: «дальнобойность», «перекрытие», «шлагбаум», «роздых», «вскрытый темп», «оппозиция», «наивыгоднейшая оппозиция», «выбор взятия», «комбинация», «удар», «ударная цепочка», «траектория удара», «бьющая шашка», «перебой», «решето».

1. Найти и записать выигрыш в позициях 501-509.

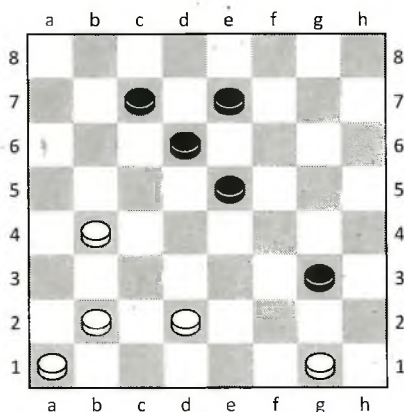


Диаграмма 501
Шлагбаум на b4

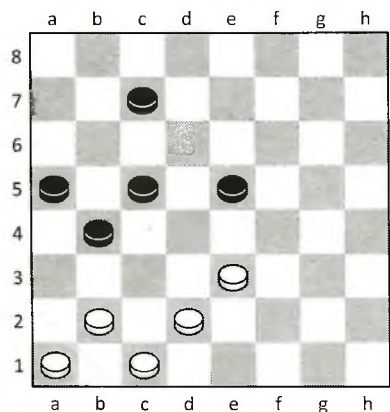


Диаграмма 502
Шлагбаум на b4

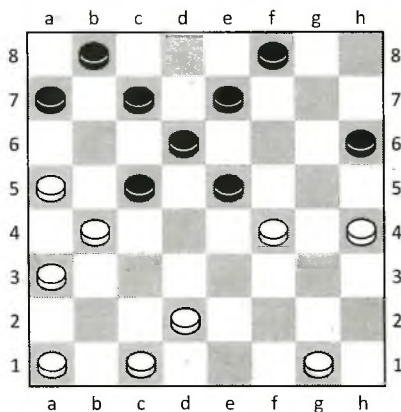


Диаграмма 503
Шлагбаум на b4

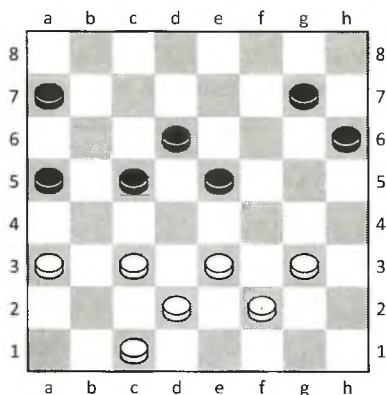


Диаграмма 504
Шлагбаум на а5

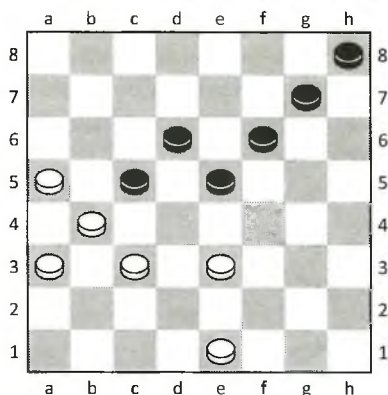


Диаграмма 505
Шлагбаум на а5

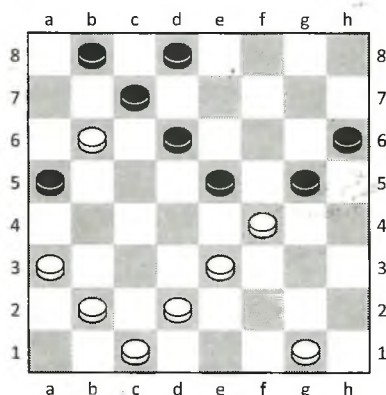


Диаграмма 506
Шлагбаум на а5

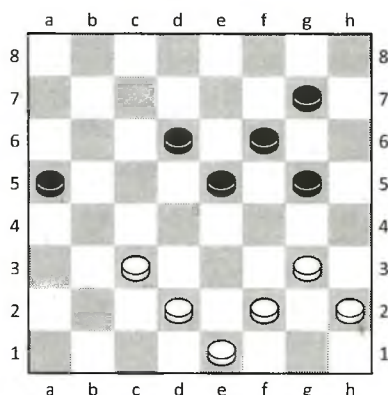


Диаграмма 507
Шлагбаум на h4

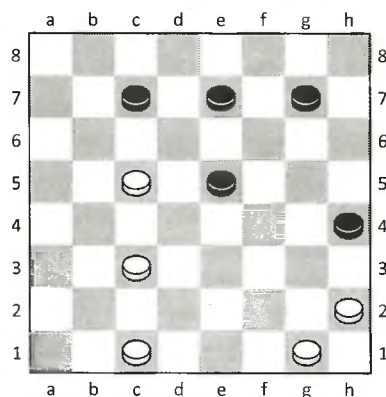


Диаграмма 508
Шлагбаум на h4

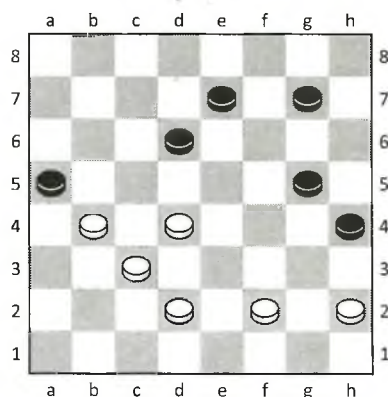


Диаграмма 509
Шлагбаум на h4



Порой в ходе комбинации используется более одной дам-ки соперника. Например, «*лестница*» - это типовой удар с использованием двух дамек соперника. Механизм комбина-ции, а вернее его заключительная часть, становится понятен из примера 510.

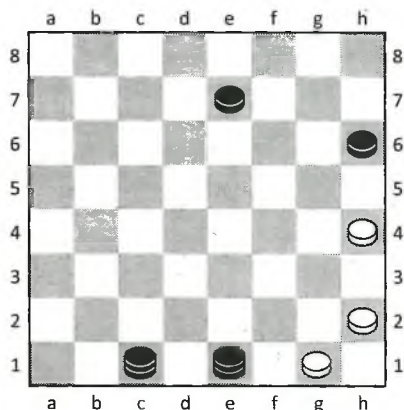


Диаграмма 510. «Удар «лестница», идея»

На заключительном этапе удара белые последовательно снимают обе дамки соперника, как бы шагая при этом по ступенькам лестницы.

1.g1-f2 e1:g3 2.h2:f4 c1:g5 3.h4:d8x.

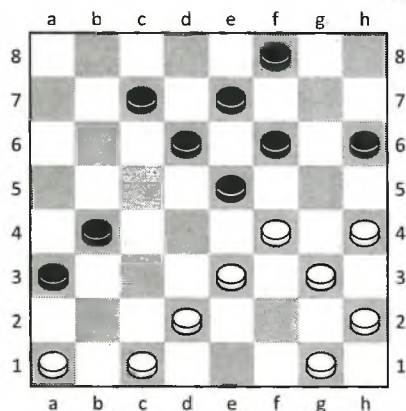


Диаграмма 511.
«Удар «лестница»
на практике»

Белые проводят удар «лестница».

1.e3-d4! e5:e1. Появилась чёрная дамка на e1.

2.f4-g5 h6:f4 3.g3:g7 f8:h6. При помощи размена устраи- нены свои и чужие мешаю- щие комбинации шашки.

4.c1-b2 a3:c1. Появилась вторая чёрная дамка - мож- но приступать к заключи- тельному этапу.

5.g1-f2 e1:g3 6.h2:f4 c1:g5 7.h4:d2x.



Раздел 7

Шашечная композиция.

Шашечная композиция — вид творчества на клетчатой доске. Шашечные задумки сродни математическим и логическим задачам, но в отличие от последних связаны только с правилами нашей игры.

Изобретать позиции, которые не проявлялись в партиях, научились очень давно. Можно сказать, одновременно с зарождением шашек. Вначале творческие находки выискивали из анализов игровых ситуаций. Впоследствии любители шашечного творчества научились искусственно составлять позиции, в которых раскрывали для нас новые потаенные красоты этой удивительной игры. А со временем изобретение новых шашечных произведений превратилось в спортивное состязание. Шашечные федерации многих стран стали проводить свои конкурсы и чемпионаты среди композиторов, составляющих шашечные головоломки. Появились соответствующие спортивные звания: мастер, гроссмейстер по шашечной композиции.

В композиции получили распространение и утвердились как жанры три основных вида шашечных изысканий: «Проблемы», «Этюды», «Задачи».

Позиции жанра «Проблемы» представляют комбинационную составляющую игры, а «Этюды» непосредственно связаны с финальной фазой поединка.

Наперекор двум первым жанрам, «Задачи» не связаны с практической игрой. Обязательным условием «Задач» является «запирание» необходимого количества шашек (дамок и простых, указанных в задании), как бы не играл противник. С «запиранием» вы познакомились в **Главе 3** (3.12, стр.26).

Вдобавок, в жанрах «Этюды» и «Задачи» стало обязательным наличие двух композиционных вариантов (разветвлений) в авторском решении. Что это такое, увидите далее на примерах.



Неотъемлемой частью любого шашечного творения является единственность решения. В вышеперечисленных жанрах шашечной композиции не должно быть никаких других способов выполнить задание, кроме того, что задумал автор. Если таковые находят, их называют побочными решениями (ПР). Позицию, в которой имеется побочное решение, исключают из соревнований по составлению шашечных произведений. Но в то же время подобные композиции пользуются спросом у организаторов конкурсов по решению шашечных задумок, так как за найденные побочные решения участнику начисляют дополнительные баллы.

Конкурсы по решению - очень важный вид соревнования для популяризации шашек. Их организуют в газетах, журналах, проводят очные состязания. В конце 1990-х годов даже организовывались чемпионаты мира.

Подобные конкурсы, проводимые в шашечной секции или кружке, хорошо вписываются в учебный процесс, связанный с повышением шашечной квалификации: помогают шашистам научиться искать и находить нестандартные решения, улучшают способность считать в уме на несколько ходов вперед. А главное: на примерах шашечного творчества можно привить ученику настоящую любовь к нашей игре.

7.1 Жанр «Проблемы».

Разберем детально две композиции, принадлежащие этому жанру.

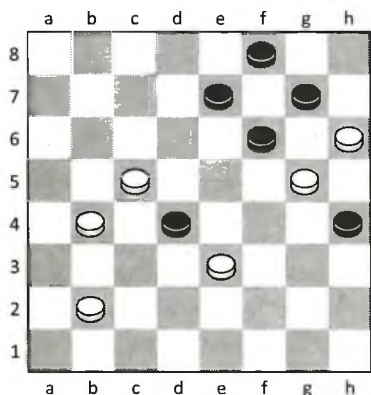


Диаграмма 512
Выигрыш

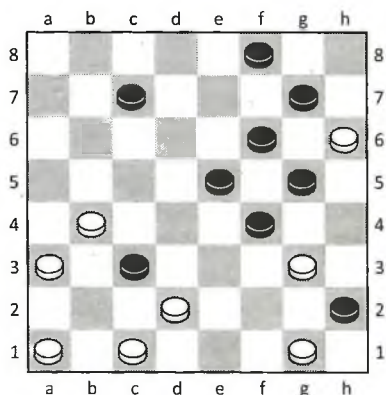


Диаграмма 513
Выигрыш



512. Автор - М.Цветов. Первая публикация - журнал «Dambrete», №9, 1973 г. (см. **Список литературы**, №10, д.13).

1.c5-d6. После этого неожиданного хода у черных появляются две возможности взятия, но обе они проигрывают.

1...e7:f4 А. В композиции принято при записи решения каждое разветвление обозначать латинской буквой, начиная с А, В, С и т.д. Расписывать их решения надо после главного варианта. Главным вариантом называют основной вариант авторского решения. **2.g5:e7.** Этим боем подрываем дамочное поле f8. **2...f8:d6 3.h6:h6.** Круговой удар, после которого возникает окончание, где для выигрыша необходима точность. **3...h4-g3 4.h6-e3 g3-h2 5.e3-g1x.**

А 1... d4:f2 2.b2-c3 e7:a3 3.g5:e7 f8:d6 4.h6:g1x. С легким выигрышем.

513. Авторы - Г.Кетлер, Н.Торопов. (Публикация см. **Список литературы**, №11, диагр.271).

1.g1-f2!! Очень неожиданный первый ход - белые открывают свое дамочное поле, зачем они это сделали, узнаем через несколько ходов. **1...c3:e1 А 2.a1-b2! e1:a5 3.a3-b4!! Z.** Только такая неординарная жертва своих боевых единиц приносит белым победу. Перед заключительной комбинационной развязкой, дамка черных переводится на большую дорогу. Ложные (ошибочные) следы обозначают латинскими буквами, идущими с конца алфавита в обратном порядке - Z, Y, X и т.д.

3...a5:a1 4.f2-e3. Начало серии ударных ходов, которая почти автоматически приводит нас к завершающему финальному удару. Такую серию ударных ходов в композиции принято называть «автоматом». **4...f4:d2 5.h6:d8! h2:f4 6.c1:e7 f8:d6 7.b8:h8x.** Возникает финал «столбняк на большаке».

Z После **3.f2-e3? f4:d2 4.h6:d8 h2:f4 5.c1:e7 f8:d6 6.b8:h8=.** Белые выиграть не смогут, так как провести свои простые единицы в дамки, не потеряв большую дорогу, невозможно. Теперь становится понятно, зачем на 3-м ходу был осуществлен перевод черной дамки на поле a1.

Как видно из диаграмме 513, в начальной расстановке «проблемы» допускается перевес в силах (любой стороны, до 2-х простых). Присутствие ударных ходов и жертв является обязательным условием. Перестановки ходов в решении до завершения комбинационного механизма не приветствуются. А перестановку 1-го и 2-го ходов приравнивают к побочному решению. Финальная часть в композиции обязана быть экономичной, т.е. после комбинационной фазы не должно оставаться на доске лишних для выигрыша белых единиц.



7.2 Жанр «Этюды».

Попробуем «окунуться с головой» в мир этюдного творчества.

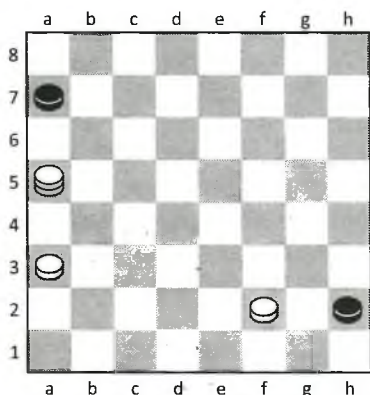


Диаграмма 514
Выигрыш

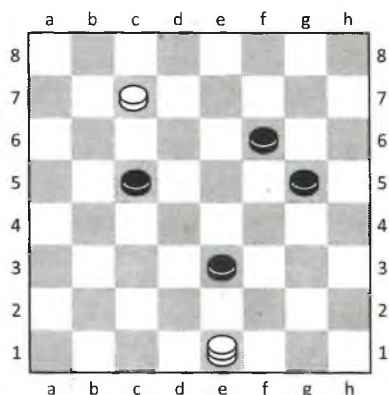


Диаграмма 515
Выигрыш

514. Автор - А.Шошин. (см. Список литературы, №12, д.3).

1.f2-g3 h2:f4 Z. Белые откидывают черную простую подальше от дамочного поля, так как на данный момент у них нет ресурсов для успешной борьбы с черной дамкой, см.ложный след Z.

2.a5-b4 YX. Очень тонкий и точный ход. Рассмотрев ложные продолжения Y и X, вы поймете, почему.

2...f4-g3 A, A1. 3.b4-c5 g3-h2 4.a3-b4! Только так белые могут выиграть. Если сразу закрыть поле g1 - 4.c5-g1?, то после 4...a7-b6 5.g1:a7 h2-g1 у белых нет возможности поймать дамку соперника. **4...a7-b6 B.** Ответ на вопрос: почему нельзя ставить дамку, найдете, рассмотрев вариант B.

5.c5:a7 h2-g1 6.b4-c5x. Только что родившаяся у черных дамка сразу уничтожается.

A 2...f4-e3 3.b4-e1 a5-b6 4.a3-b4x. Оппозиция.

A1 2...a7-b6 и снова 3.b4-e1 f4-e3 4.a3-b4x

B 4...h2-g1 5.b4-a5 g1:b6 6.a5:c7x. Еще одна оппозиция.

Z 1.a3-b4? Кажется, что этим ходом белые выигрывают у черных: после 1...h2-g1, белые ловят дамку - 2.b4-c5. Однако это не лучшая защита за черных. **1...a7-b6! 2.a5:c7 h2-g1.** Надо отходить - **3.f2-g3 g1-d4=.** Черные фиксируют ничью, заняв своей дамкой «большую дорогу».

Y 1.a5-e1? Попытка сразу преградить черной простой путь в дамки ошибочна - **1...f4-e3! 2.a3-b4 a7-b6.** Оппозиция уже не в пользу белых. **3.b4-a5 b6-c5=.** И белая дамка вынуждена «открывать ворота» к своим дамочным полям.

X 1.a5-d2? f4-g3 2.d2-e3 g3-h2 3.e3-g1 a7-b6=. Ясно без слов.



515. Автор - Д.Калинский. Первая публикация - журнал «Шахматы в СССР», 1945 г. (см. **Список литературы**, №13, д.460).

Очень непростой для решения этюд. На первый взгляд, кажется, что два белых «кавалериста» не одолеют в этом сражении 4-х «пехотинцев» противника. Ясно для всех: если один из черных бойцов доберется до какого-нибудь дамочного поля в стане белых, надо будет заключать перемирие.

1.c7-b8 c5-d4 A. Почему черным нельзя сразу прорываться в дамки, узнаете из варианта **A**.

2.b8-a7 g5-f4 3.e1-a5! Красивый и неожиданный маневр дамки-сторожа, но именно эта концентрация своих сил в тылу противника принесет белым победу.

3...f6-g5 B, C 4.a5-b4. Белые заготовили подрыв черных сил посредством - b4-c5 в надежде на прямолинейное движение черных в дамки - f4-g3. **4...g5-h4 5.b4-d6!** Умопомрачительный ход, белые начинают атаку с тыла, как будто подгоняя черные шашки на спасительные для них дамочные поля.

5...d4-c3 D, E 6.a7:g1 h4-g3 E1. В **E1** узнаете - почему нельзя сразу бежать в дамки. Кажется, последним ходом черные сумели сохранить стройность своих рядов, но белые заранее все продумали - **7.g1-h2!**, и куда бы не решилась отправиться черная c3, белые уничтожат ее ударом - **8.d6-e5x**.

A 1...c5-b4 2.e1:a5 e3-f2 3.b6-g3 f2:h4 4.a5-c7. Белые соорудили выигрышную заставу, которую вы изучали в 5 главе книги (д.174). **4...f4-e5 5.c7:h6 h2-g3 6.h6-e3 g3-h2 7.e3-g1x.**

B 1...f4-g3. На движение черных в дамки белые заготовили удар - **2.a7-c5! d4:b6 3.a5:d4x.** Уничтожая все силы черных.

C 1...f6-e5 2.a5-b4 f4-g3 3.b4-c5 d4:b6 4.a7:h4. Остались участвовать в сражении белая дамка и черная простая, кажется, у белых большое преимущество, и выигрыш у них как угодно, но это не так - нужно соблюдать точность, чтобы довести дело до победы. **4...e5-d4**, после 4...e5-f4 выигрывает только **5.h4-f2! 5.h4-g5 d4-c3 6.g5-c1x.** Вот теперь можно расслабиться.

D 5...h4-g3 6.d6-c5 d4:b6 7.a7:h4 f4-e3 8.h4-e1x.

E 5...f4-g3 6. d6:h2 d4-c3 7.a7:g1, и куда бы ни пошла c3, она будет уничтожена ударом по затылку - **8.h2-g3!x.**

E1 6...c3-b2 (или c3-d2) 7.d6:g3 h4:f2 8.g1:a1 (или g1:c1)x.

Рассмотрите все ложные следы этого этюда самостоятельно.

Из приведенных примеров видно, что кроме обязательного наличия вариантной игры (главный вариант+A+B+ и т.д.) в этюдах ценятся и ложные следы (ЛС, Z+Y+X+ и т.д.). В этюдах, как и в проблемах, необходима единственность и точность решения и отсутствие в финалах ненужных для выигрыша белых единиц.



Кроме этого необходимо еще знать, что в этюдах не разрешается наличие более 4-х единиц белых в начальной расстановке, а у черных «допускаются к игре» не более 6 шашек (простых, дамок). Про многие тайны, загадки и нюансы этюдного творчества более подробно можно узнать из разных шашечных книг, в том числе из тех, которые указаны в нашем списке литературы.

7.3 Жанр «Задачи».

Этот жанр зародился именно в нашей стране. В давние времена победа с запиранием шашек противника оценивалась значительно выше, чем просто уничтожение всех сил соперника. Тем самым в игре отображалось бытующее в народе мнение: «плен - это позор». И поэтому в конце игры терпящий поражение игрок старался всеми доступными способами не дать пленить свои шашки, а другая сторона, наоборот, искала любые возможности, в надежде опозорить своего оппонента. Благодаря такому желанию «запереть» (пленить) чужие шашки и зародился жанр «Задачи». Вначале шашкисты придумывали одновариантные задумки, но через какое-то время пришли к мнению, что обязательная вариантная игра и наличие разных финалов (на одно и тоже начальное задание) обогатит этот вид творчества. Как и в других жанрах, здесь тоже имеются побочные решения. Таковыми являются: 1) запираение большего по численности или качеству* шашек противника, чем было определено заданием; 2) решение отличное от авторского; 3) решение, при котором в финальной позиции остаются на доске ненужные для выполнения цели белые силы.

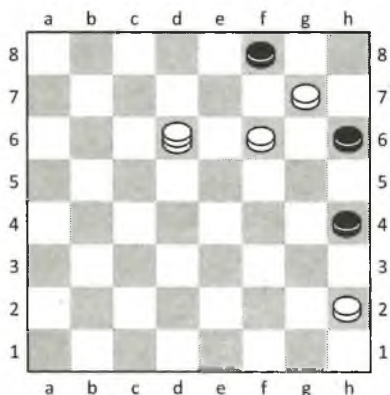


Диаграмма 516
Запереть простую

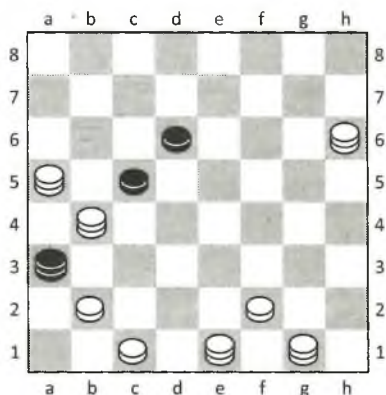


Диаграмма 517
Запереть дамку и простую



516. Автор - Г.Чехович. Первая публикация - журнал «Огонек», 1908 г. (см. **Список литературы**, №14, д.35).

1.f6-e7 h4-g3 A 2.h2:f4 h6-g5 3.f4:h6. Заперта черная простая на поле f8. Обратите внимание, четыре белые шашки взяли в «заключение» эту черную простую, и не одну из них нельзя убрать.

A 1...h4-g5 2.e7-d8 f8:h6 3.d6-g3! h4:f2 4.d8:e1 h6-g5 5.e1-f2 g5-f4 B 6.h2-g1 f4:h2 7.f2-g1. Заперта h2.

B 5...g5-h4 6.h2-g3. Заперта h4.

Мини-задача, появившаяся в варианте А после 5-го хода, вероятно, является, первой в истории многовариантной «задачей». Это емкое и красивое сочетание двух вариантов можно встретить во многих других задачах.

517. Автор - Г.Белянин. Первая публикация - журнал «Шахматы в СССР», 1954 г. (см. **Список литературы**, №15, д.126).

1.g1-h2 d6-e5 A 2.h2:c7! c5-d4 3.e1-d2 a3:b8 4.d2-f4 b8:e1 5.c1-d2 e1:a1 6.a5-c3 d4:b2 7.h6-c1. Заперты у черных дамка a1 и простая b2.

A 1...c5-d4 2.b4:e7! a3:f8 3.e1-b4 f8:a3 4.c1-d2 a3:g1 5.h6-e3 d4:f2 6.a5-e1. Заперты у черных дамка g1 и простая f2. Ярко смотрятся переводы черной дамки в места ее «пленения».

7.4 Конкурсы решения шашечных композиций.

Проведение конкурсов решения среди обучающихся шашкам очень полезно для закрепления того или иного уже освоенного материала. Но кроме этого они помогают формировать у начинающих шашкистов умение быстро искать и находить правильный путь к решению поставленной задачи.

Конкурсы решения - это своеобразные шашечные диктанты, олимпиады наподобие тех, которые проводят в школах и институтах.

Как и там, здесь тоже можно проводить очные состязания, когда все получают одинаковые задания и сидят в одном зале, и заочные (домашние) соревнования. Позиции для заочного соперничества, как правило, подбирают с заковыристыми решениями. Нередко используют композиции с различными дефектами (ПР, нерешаемость и т.п.), за нахождение которых участнику начисляют дополнительные очки.

Каждое конкурсное задание имеет свой коэффициент сложности, который принято выражать в начисляемых баллах. Кто набирает больше баллов, тот и побеждает.

Так же, как за успешные выступления в турнирах по игре, за победы в конкурсах присваиваются спортивные разряды.



Конкурс первый. Приведем примерные композиции (по сложности), которые можно использовать в очных состязаниях.

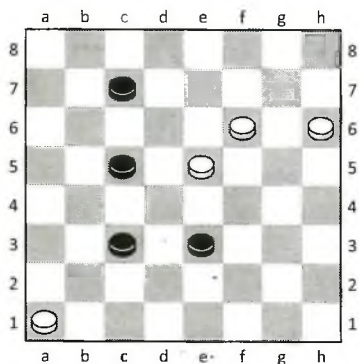


Диаграмма 518. 1 очко

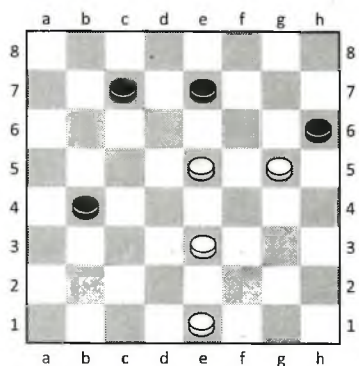


Диаграмма 519. 1 очко

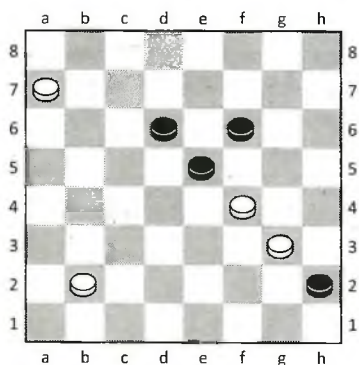


Диаграмма 520. 2 очка

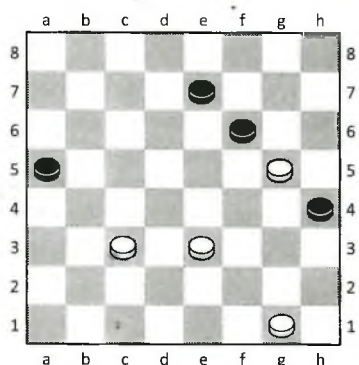


Диаграмма 521. 2 очка

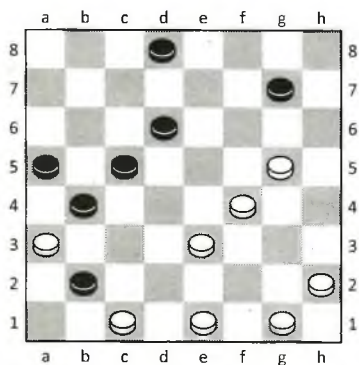


Диаграмма 522. 3 очка

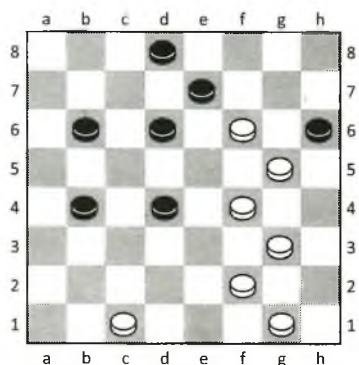


Диаграмма 523. 4 очка



Конкурс второй. Приведем примерные композиции, которые можно использовать в заочных состязаниях.

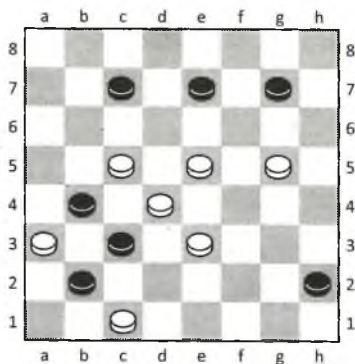


Диаграмма 524. 2 очка

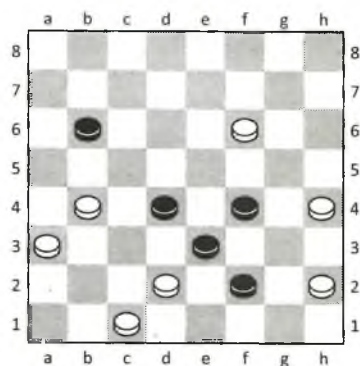


Диаграмма 525. 2 очка

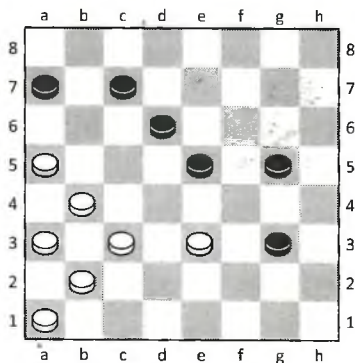


Диаграмма 526. 3 очка

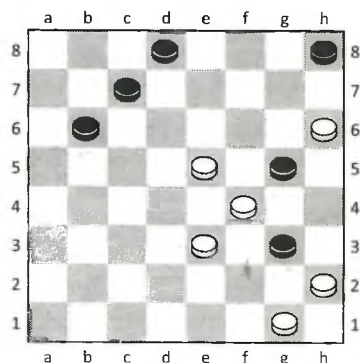


Диаграмма 527. 3 очка

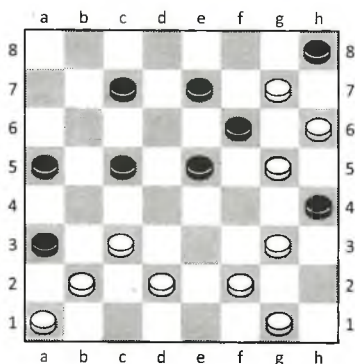


Диаграмма 528. 4 очка

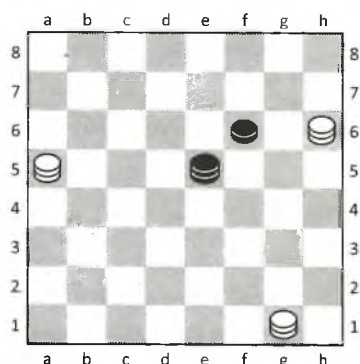


Диаграмма 529. 6 очков



Словарь терминов

-А-

«Анализ (партии)» - разъяснения сделанных в партии ходов.

«Атака на шашку» - серия повторных нападения на одну и ту же шашку.

«Атака фланга» - попытка прорыва на одном из флангов доски.

«Атакуемый фланг» - фланг, находящийся под атакой шашками соперника.

-Б-

«Базовые шашки» - шашки, стоящие на первой горизонтали доски (для белых) или на восьмой горизонтали (для чёрных).

«Безупорная позиция (для одной из сторон)» - позиция, в которой у одной из сторон нет ударных колонок и, как следствие, нет разменов.

«Белые (шашки)» - общее обозначение всех светлых шашек, независимо от их реального цвета.

«Ближняя оппозиция» - оппозиция, при которой шашки противников разделяет одна горизонталь.

«Бой» = **«Ударный ход»** = **«Взятие»** - ход, при котором простая или дамка производит взятие одной или нескольких простых или дамек противника.

«Бой вперёд» - бой в направлении дамочных полей. При последовательном взятии направление взятия определяется по начальному и конечному полю хода.

«Бой назад» - бой в направлении от дамочных полей. При последовательном взятии направление взятия определяется по начальному и конечному полю хода.

«Большак» = **«Большая дорога»** - самая длинная диагональ шашечницы, состоит из одной линии a1-h8.

«Борт» - крайняя левая вертикаль «а» или крайняя правая вертикаль «h» шашечницы.

«Бортовая шашка» - шашка, стоящая на бортовом поле.

«Бортовое поле» - одно из полей борта.

«Бьющая шашка» - простая или дамка, которой производится взятие.

**-В-**

- «Вариант (партии)»** - одно из возможных в партии продолжений. Вариант может быть сыгран в партии или указан при её разборе.
- «Вертикаль»** - цепочка чёрных полей шашечной доски, идущая снизу вверх и обозначаемая одной из латинских букв A,B,C,D,E,F,G,H.
- «Верхний двойник»** - одна из диагоналей «двойника», линия h2-b8.
- «Верхний косяк»** - одна из диагоналей «косяка», линия h4-d8.
- «Верхний косячок»** - одна из диагоналей «косяка», линия d8-a5.
- «Верхний тройник»** - одна из диагоналей «тройника», линия f8-a3.
- «Верхний тройничок»** - одна из диагоналей «тройника», линия h6-f8.
- «Взятие» = «Ударный ход» = «Бой»** - ход, при котором простая или дамка производит взятие одной или нескольких простых или дамек противника.
- «Вилка»** - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка выигрывает у двух вражеских простых, находящихся на противоположных флангах.
- «Висячая шашка»** - небортовая шашка, не являющаяся частью колонки и не имеющая ходов.
- «Вскрытие дамочного поля»** - освобождение занятого дамочного поля с помощью жертвы.
- «Вскрытый темп»** - роздых, возникший в ходе комбинации, когда за шашкой открывается поле и она оказывается под боем.
- «Вспомогательный удар»** - удар в ходе сложной комбинации, который должен обеспечить проведение основного удара.
- «Выбивание»** - удаление мешающей удару шашки соперника при создании ударной цепи.
- «Выбор взятия»** - ситуация, когда после сделанного хода соперник имеет возможность побить в нескольких направлениях.
- «Выгодная оппозиция»** - оппозиция, выигрышная для создающей её стороны.
- «Выжидательный ход»** - ход, сделанный с целью передать очередь хода сопернику.
- «Выигрыш»** - результат шашечной партии, победа одной из сторон.



«Выигрыш темпа» - происходит при размене вперёд, пространство на доске выигрывается и меняется очередность хода.

«Выигрышное окончание» - окончание, которое при правильной игре должно завершиться победой сильнейшей стороны.

-Г-

«Горизонталь» = «Ряд» - цепочка чёрных полей шашечной доски, идущая слева направо и обозначаемая одной из арабских цифр 1,2,3,4,5,6,7,8.

-Д-

«Дальнобойность (дамки)» - способность дамки перемещаться по всей длине диагонали.

«Дальняя оппозиция» - оппозиция, при которой между шашками имеется несколько рядов.

«Дамка» - шашка, дошедшая в ходе игры до последнего (верхнего) ряда доски.

«Дамочное окончание» - окончание, в котором на доске есть хотя бы одна дамка.

«Дамочное поле» - одно из полей дамочного ряда, на котором происходит превращение простой в дамку.

«Дамочный ряд» - первая или восьмая горизонталь шашечницы, на которой происходит превращение простой в дамку.

«Дамочный эндшпиль» - см. **«Дамочное окончание»**.

«Двойная колонка» - колонка из двух шашек.

«Двойная петля» - конструкция из двух петель, созданная для поимки вражеской дамки.

«Двойная угроза» - две угрозы, одновременно возникшие в результате сделанного хода.

«Двойник» - участок доски, состоящий из двух диагоналей: g1-a7 («нижний двойник») и h2-b8 («верхний двойник»).

«Двойной размен» - размен двух шашек.

«Дебют» = «Начало партии» - начальная стадия партии, во время которой противники развивают шашки из исходного положения так, чтобы придать желаемый характер дальнейшему течению игры.



«Дебютная ловушка» - продолжение в начале партии, дающее одной из сторон большой перевес в результате ошибки соперника, неверно оценившего ситуацию как выгодную для себя.

«Дебютная теория» = **«Теория начал»** - оптимальные пути игры в начале шашечной партии, описанные в шашечной литературе.

«Диагональ» - ряд чёрных полей доски, идущий наискосок. Все поля диагонали соприкасаются между собой углами.

«Диаграмма» - условное изображение шашечной позиции в литературе.

-Ж-

«Жертва» - добровольная или вынужденная отдача своих шашек с какой-либо целью.

-З-

«Завершающий удар» = **«Финальный удар»** - последнее взятие при комбинации.

«Зажим» - особый вид связывания части сил противника, при котором эта часть становится неподвижной.

«Заключение» - ситуация, когда находящиеся на доске шашки при их очереди хода не могут его сделать.

«Занятое поле» - игровое поле шашечницы, на котором есть шашка.

«Занять оппозицию» - сделать ход, при котором неизбежно возникнет оппозиция.

«Запирание» - см. **«Заклучение»**.

«Запись партии» - последовательная запись всех сделанных в партии ходов с указанием имен соперников и результата.

«Запись позиции» - последовательное перечисление занятых полей доски с указанием типа стоящих на них шашек.

«Запись хода» - состоит из номера хода, начального поля хода, тире и конечного поля хода.

«Застава» = **«Отрезание по линии»** - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка занимает свободную от шашек диагональ и не даёт пересечь её группе неприятельских простых.



«Защита (шашки)» - ход в ответ на нападение, исключающий возможность взятия атакующей шашки.

-И-

«Идея комбинации» - характерные особенности проводимой комбинации, позволяющие выделить её из остальных комбинаций.

«Изолированная шашка» - одинокая шашка, оторвавшаяся от основных сил и находящаяся в окружении шашек соперника.

«Изоляция (шашки)» - процесс окружения вражеской шашки путём занятия соседних с ней полей.

-К-

«Ключевая позиция» = «Финал» - позиция в нормальном эндшпиле, которую необходимо построить и добиться правильной очередности хода для достижения нужного результата.

«Ключевое поле» - поле, самое важное для данной конкретной позиции, за обладание которым борются обе стороны.

«Кол» - 1) белая простая на поле c5 или чёрная простая на поле f4; 2) название шашечного дебюта, характеризующегося ходами **1.c3-d4 b6-a5 2.d4-c5 d6:b4 3.a3:c5**.

«Колесо» = «Круговой удар» - типовая шашечная комбинация, при которой шашка совершает удар по кругу и возвращается на начальное поле в качестве дамки.

«Количество защит (при атаке на шашку)» - сколько раз при атаке на шашку можно защитить.

«Количество нападений (при атаке на шашку)» - сколько раз при атаке шашка может подвергнуться нападению.

«Коловое поле» - центральное поле c5 (для белых) или f4 (для чёрных).

«Колонка» = «Ударная колонна» - три шашки, выстроенные в одну линию, или две шашки, если одна из них является бортовой.

«Комбинационная слабость» - недостаток в позиции, делающий её уязвимой для проведения комбинации (решето, открытое дамочное поле, роздых и т.д.).



«Комбинационный механизм» - весь процесс комбинации от начала до конца.

«Комбинация» = «Удар» - серия ударных ходов, заканчивающаяся взятием шашек соперника с целью получения какого-либо преимущества. Выгода от комбинации может быть самая различная: выигрыш шашки, прорыв, проход в дамки, выгодная оппозиция, другое улучшение позиции.

«Комментарий (к партии)» - словесное объяснение хода партии или её фрагмента, включающее оценку удачно или неудачно сделанных ходов.

«Комментатор (партии)» - человек, объясняющий ход партии или её фрагмента.

«Конечное поле (хода)» - поле, на котором шашка закончила движение при своем ходе.

«Контркомбинация» - комбинация в ответ на ошибочную комбинацию соперника.

«Концовка» - специально составленная позиция, в которой осуществляется комбинация.

«Косвенная защита (шашки)» - ход в ответ на нападение, оставляющий возможность взятия, но сохраняющий равновесие.

«Косяк» - участок доски, состоящий из четырёх диагоналей: e1-h4 («нижний косяк»), h4-d8 («верхний косяк»), d8-a5 («верхний косячок»), a5-e1 («нижний косячок»).

«Круговой удар» = «Колесо» - типовая шашечная комбинация, при которой шашка совершает удар по кругу и возвращается на начальное поле в качестве дамки.

-Л-

«Левый фланг» - четыре левые вертикали шашечницы.

«Лестница» - типовая шашечная комбинация, при которой используется несколько дамк соперника.

«Ловушка» - намеренно созданная одним из соперников ситуация, когда внешне сильный ход противника наталкивается на неожиданный подготовленный ответ.

«Любки» - нападение, при котором нападающая шашка становится между шашками соперника и угрожает побить обе эти шашки.

**-М-**

«Миттельшпиль» = **«Середина партии»** - вторая стадия шашечной партии (после 7-12 ходов), в которую переходит её дебютная часть.

«Многовариантная комбинация» - комбинация, в ходе которой сопернику предоставляется выбор взятия.

«Мостик» - типовой удар, использующий вариацию ударной колонки, при которой подстановка вражеской шашки под удар производится с нижнего по отношению к бьющей шашке ряда.

«Мотив» - ключевая позиция в окончании.

-Н-

«Наивыгоднейшая оппозиция» - оппозиция шашек b6-b8 (выигрышная для белых) или g3-g1 (выигрышная для чёрных). При наивыгоднейшей оппозиции очерёдность хода значения не имеет.

«Нападение (на шашку)» - ход, в результате которого одна или несколько шашек соперника оказываются под боем.

«Нападение с тыла (на шашку)» - нападение на шашку соперника, при котором атакованной шашке угрожает бой назад.

«Находиться на весу» - для шашки или дамки в дамочном эндшпиле находиться не на борту. Шашка, находящаяся в эндшпиле «на весу» может быть атакована дамкой соперника.

«Начало партии» = **«Дебют»** - начальная стадия партии, во время которой противники развивают шашки из исходного положения так, чтобы придать желаемый характер дальнейшему течению игры.

«Начальная расстановка» - позиция перед началом игры.

«Начальное поле (хода)» - поле, с которого шашка начала движение при ходе.

«Неотвратимая угроза» = **«Неотразимая угроза»** - угроза, от которой нет удовлетворительной защиты.

«Нижний двойник» - одна из диагоналей «двойника», линия g1-a7.

«Нижний косяк» - одна из диагоналей «косяка», линия e1-h4.

«Нижний косячок» - одна из диагоналей «косяка», линия a5-e1.

«Нижний тройник» - одна из диагоналей «тройника», линия c1-h6.



- «Нижний тройничок»** - одна из диагоналей «тройника», линия а3-с1.
- «Ничейная комбинация»** - комбинация с целью достижения ничьей.
- «Ничейное окончание»** - окончание, которое при правильной игре должно закончиться ничьей.
- «Ничья»** - результат шашечной партии, когда ни одна из сторон победить не может.
- «Нормальное окончание»** - окончание, когда результат партии и способ его достижения известны и описаны в шашечной литературе. В нормальных окончаниях результат может достигаться не самыми сильными и не единственными ходами.

-О-

- «Одиночный размен»** - размен одной шашки.
- «Одновариантная комбинация»** - комбинация, в ходе которой сопернику не предоставляется выбор взятия.
- «Окончание (партии)»** = **«Эндшпиль»** - 1) заключительная часть партии, в которую переходит миттельшпиль, когда у соперников остаётся не более чем по шесть шашек; 2) позиция с малым числом шашек.
- «Опорная шашка (колонки)»** - шашка в тройной колонке, служащая упором для бьющей шашки.
- «Оппозиция»** - противостояние белой и чёрной простых на одной вертикали, при котором начинающая сторона проигрывает.
- «Основной удар»** - финальный удар в сложной комбинации.
- «Отбрасывание»** - жертва шашки для задержки продвижения неприятельской простой в дамки, простая при этом должна побить назад.
- «Отрезание по линии»** = **«Застава»** - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка занимает свободную от шашек диагональ и не даёт пересечь её группе неприятельских простых.
- «Отрезанные шашки»** - шашки, которые не могут пересечь свободную диагональ, контролируемую чужой дамкой.
- «Отсталая шашка»** - бортовая шашка, не являющаяся частью колонки и имеющая только один ход, после которого ей идти некуда из-за своих же шашек. В русских шашках наиболее часто становятся отсталыми шашки а1 и h2 (за белых) и а7 и h8 (за чёрных).



«Ошибочная комбинация» - комбинация, в результате которой преимущество получает соперник.

-П-

«Перебой» - размен в ходе подстановки, когда у соперника есть выбор взятия, и в результате которого шашка соперника завлекается на нужное поле.

«Перекрытие (дамки)» - ситуация, когда дамка не может совершить ход на свободные поля диагонали, потому что они находятся за своими или чужими шашками.

«Перекрытые поля» - свободные поля диагонали, недоступные для хода дамкой, поскольку они перекрыты своими или чужими шашками.

«Переплёт» - положение, когда атакованная с борта дамка соперника ограничена своей шашкой и при любом ответе следующим ходом попадает в петлю.

«Перфорирующий удар» - вспомогательный удар при сложной комбинации, удаляющий мешающие шашки с траектории основного удара.

«Петля» - конструкция из шашек или дамек, созданная для поимки вражеской дамки.

«Проигрыш темпа» - происходит при размене назад, при этом пространство на доске проигрывается и меняется очерёдность хода.

«Проигрышное окончание» - окончание, которое при правильной игре должно закончиться поражением слабой стороны.

«Побитая шашка» - неприятельская шашка, уничтожаемая в процессе боя.

«Поддача» - жертва шашки в ходе комбинации.

«Подрыв поля» - выбивание из готовой ударной цепи последней шашки, мешающей взятию.

«Подстановка (шашки)» - завлечение шашки соперника в ударную цепь под бьющую шашку.

«Позиционная игра» = **«Стратегия»** - способ ведения шашечной партии, основанный на постепенном стеснении сил соперника и занятии важнейших полей доски.

«Позиция» - положение шашек на доске.

«Поле» - игровой (тёмный) квадрат шашечной доски.



- «**Полная запись (взятия)**» - запись ударного хода с указанием промежуточных полей взятия.
- «**Последовательное взятие**» - взятие за один ход нескольких шашек соперника.
- «**Постановка дамки**» - тихий ход с преддамочного поля на дамочное.
- «**Правый фланг**» - четыре правые вертикали шашечницы.
- «**Практическая комбинация**» - комбинация, которая может встретиться в практической партии.
- «**Преддамочное поле**» - одно из полей второй или седьмой горизонтали, с которых можно сделать ход на дамочный ряд.
- «**Проигрыш**» - результат шашечной партии, поражение одной из сторон.
- «**Промежуточное поле взятия**» - поля, на которые перепрыгивает бьющая простая или дамка при последовательном взятии.
- «**Прорыв**» - проход в дамки на участке доски, защищённом шашками соперника.
- «**Простая**» - обычная шашка.
- «**Проходная шашка**» - шашка, которая при прорыве должна стать дамкой.

-Р-

- «**Размен**» - серия ударных и тихих ходов, в результате которой с доски исчезает равное количество шашек соперников.
- «**Разменная комбинация**» - комбинация, после которой шашек остаётся поровну.
- «**Разменянная шашка**» - шашка, снятая с доски в процессе размена.
- «**Распутье**» - положение, в котором простая, достигшая преддамочного ряда, должна следующим ходом избрать поле превращения в дамку, но возникшая дамка сразу уничтожается.
- «**Решето**» - расположение шашек, когда они стоят через одну клетку и между ними есть свободные поля.
- «**Рогатка**» - конструкция из четырёх шашек, построенная на основе колонки и по форме напоминающая русскую букву «У».



«Рожон» - белая простая f6 или чёрная простая c3 и противостоящая двум шашкам противника, если у него нет возможности её атаковать.

«Роздых» = **«свободный темп»** - ситуация, когда следующий ход соперника известен, так как ему предстоит взятие.

«Ряд» = **«Горизонталь»** - цепочка чёрных полей шашечной доски, идущая слева направо и обозначаемая одной из арабских цифр 1,2,3,4,5,6,7,8.

-С-

«Самообложение» - ситуация, когда защититься от нападения мешают свои же шашки.

«Свободное поле» - игровое поле шашечницы, на котором нет шашки.

«Свободный темп» = **«роздых»** - ситуация, когда следующий ход соперника известен, так как ему предстоит взятие.

«Свои (шашки)» - все шашки одного цвета с той шашкой, о которой идёт речь.

«Связанная сторона» - сторона, силы которой подвергнуты связке соперником.

«Связка» - устойчивое сочетание белых и чёрных шашек, когда одна из сторон меньшими силами удерживает большие силы соперника.

«Связывающая сторона» - сторона, организовавшая связку сил соперника.

«Середина партии» = **«Миттельшпиль»** - вторая стадия шашечной партии (после 7-12 ходов), в которую переходит её дебютная часть.

«Скользкий размен» - размен, не выигрывающий пространство и не меняющий очередности хода.

«Слабость» - какой-либо недостаток в позиции.

«Слабость дамочного поля» - комбинационная слабость, наличие неприятельской шашки рядом с открытым дамочным полем.

«Сложная оппозиция» - оппозиция с участием нескольких шашек.

«Сложный размен» - размен нескольких шашек.

«Сокращённая запись хода» - состоит из номера хода, буквы вертикали, с которой произведён ход, и конечного поля хода.



- «Столбняк»** - противостояние дамек разного цвета на разных концах одной диагонали. При столбняке на большаке начинающая сторона проигрывает, если нет других шашек.
- «Стратегия» = «Позиционная игра»** - способ ведения шашечной партии, основанный на постепенном стеснении сил соперника и занятии важнейших полей доски.
- «Стрела»** - типовая шашечная комбинация, удар простой, при котором все три побитые шашки соперника стояли на одной диагонали.

-Т-

- «Тактика»** - часть шашечной игры, связанная с ударными ходами и изменением материального соотношения сторон.
- «Текст партии»** - запись сделанных в партии ходов.
- «Темп»** - возможность одной из сторон сделать ход, очередность хода.
- «Теория начал» = «Дебютная теория»** - оптимальные пути игры в начале шашечной партии, описанные в шашечной литературе.
- «Типовой удар»** - характерный тип удара, описанный в шашечной литературе.
- «Тихий ход»** - ход на свободное поле на той же диагонали, где находится простая или дамка. Для шашки тихий ход возможен только вперёд на соседнее свободное поле. Дамка может совершить тихий ход на любое поле по линии, на которой находится, если все промежуточные поля свободны.
- «Траектория удара»** - путь, по которому движется бьющая шашка при комбинации.
- «Трамплин»** - конструкция из дамки и простой, позволяющая посредством использования неприятельской шашки увеличить ударную силу дамки.
- «Треугольник Петрова»** - 1) нормальное окончание, когда три дамки, контролирующие большую дорогу, выигрывают у одинокой дамки соперника; 2) финальное построение этого нормального окончания, по форме напоминающее треугольник.
- «Тройная колонка»** - колонка из трёх шашек.
- «Тройник»** - участок доски, состоящий из четырёх диагоналей: c1-h6 («нижний тройник»), f8-a3 («верхний тройник»), a3-c1 («нижний тройничок»), h6-f8 («верхний тройничок»).



«Тройной размен» - размен трёх шашек.

«Турецкий удар» - частный случай взятия дамкой, основанный на двух ограничениях боя: «в процессе боя запрещено дважды брать одну и ту же шашку» и «шашки снимаются с доски только по окончании взятия».

-У-

«Угроза» - игровой прием, суть которого в том, чтобы создать для противника опасность (удара, выигрыша шашки, прорыва, связки и т. д.) и этим заставить его защищаться вынужденными ходами.

«Удаление собственных шашек» - удаление в ходе комбинации собственных шашек, мешающих её проведению.

«Удар» = «Комбинация» - серия ударных ходов, заканчивающаяся взятием шашек соперника с целью получением какого-либо преимущества. Выгода от комбинации может быть самая различная: выигрыш шашки, прорыв, проход в дамки, выгодная оппозиция, другое улучшение позиции.

«Ударная колонна» = «Колонка» - три шашки, выстроенные в одну линию, или две шашки, если одна из них является бортовой.

«Ударная цепь» - шашки соперника, снимаемые при последовательном взятии в ходе удара.

«Ударный треугольник» - конструкция из трёх шашек, стоящих на соседних вертикалях, в которой средняя шашка находится на вершине. Используется при проведении комбинаций.

«Ударный ход» = «Взятие» = «Бой» - ход, при котором простая или дамка производит взятие одной или нескольких простых или дамек противника.

«Укрепить фланг» - перебросить на фланг дополнительные силы с другого участка доски, обычно из центра.

«Упрощения» - размен, который делается с целью уменьшения количества шашек на доске.

«Усиленная оппозиция» - такое расположение шашек, когда одна шашка задерживает движение сдвоенных шашек неприятеля, из которых одна находится на борту, а другая попадает в оппозицию.



-Ф-

«Финал» = **«Ключевая позиция»** - позиция в нормальном эндшпиле, которую необходимо построить и добиться правильной очерёдности хода для достижения нужного результата.

«Финальный удар» = **«Завершающий удар»** - последнее взятие при комбинации.

«Форсинг» - серия тихих и ударных ходов, при которой ответы одной из сторон являются вынужденными из-за угроз соперника.

«Форсированная игра» - см. **«Форсинг»** .

«Фрагмент (партии)» - часть партии, на которую хочет обратить внимание комментатор.

-Х-

«Ход» - передвижение шашки с одного поля доски на другое.

-Ц-

«Центр» - участок доски, состоящий из следующих игровых полей: c5, d4, e5, f4..

«Центральная шашка» - шашка, стоящая на одном из центральных полей: c5, d4, e5, f4.

«Центральное поле» - одно из четырёх полей центра: c5, d4, e5, f4.

«Цепочка» - прием в шашечном эндшпиле, когда дамка выигрывает у двух вражеских простых, находящихся на одной диагонали.

«Цугцванг» - ситуация, когда у одной из сторон нет удовлетворительных ответов.

-Ч-

«Чёрные (шашки)» - общее обозначение всех тёмных шашек, независимо от их реального цвета.

«Чужие (шашки)» - все шашки противоположного цвета с той шашкой, о которой идёт речь.



-Ш-

«Шашечная нотация» - система условных обозначений полей шашечной доски.

«Шашечница» - доска для игры в шашки.

«Шашка» - фигура для игры в шашки, простая или дамка.

«Шлагбаум» - шашечный приём, когда бой неприятельской дамки ограничивается простой того же цвета.

-Э-

«Экономичность связки» - соотношение шашек, задействованных в связке с обеих сторон. Экономичной считается связка, когда связывающая сторона использует меньше шашек, чем связываемая.

«Элемент шашечной игры» - простейший приём, понятие или ситуация игры, основанные на шашечных правилах.

«Эндшпиль» = «Окончание партии» - 1) заключительная часть партии, в которую переходит миттельшпиль, когда у соперников остаётся не более чем по шесть шашек; 2) позиция с малым числом шашек.

«Этюд» = «Этюдное окончание» - 1) практическое окончание, в котором результат достигается единственным и порой очень нестандартным путём; 2) специально составленная эндшпильная позиция с красивым и необычным решением.



Ответы на задания

№18 1) Позиция 18. БШ: e1,g1,b2,d2,f2,a3,c3,e3,b4,d4; ЧШ: b8, d8, f8, c7, g7, d6, f6, h6, c5, h4; 2) 1.g1-h2; 1.f2-g3; 1.c3-d4; 1.e3-d4; 1.b4-a5; 1.f4-e5; 1.f4-g5; 4) 1.b4:d6:f8:h6:c1.

№19 1) Позиция 19. БД: c3, e3, d6; ЧД: d8;
2) 1...d8-c7; 1...d8-b6; 1...d8-a5; 1...d8-e7; 1...d8-f6;
1...d8-g5; 1...d8-h4;
3) c3 - «большак» и «нижний косячок»; e3 - «нижний двойник» и «нижний тройник»; d6 - «верхний двойник» и «верхний тройник»; d8 - «верхний косяк» и «верхний косячок».

№20 1) Позиция 20. БШ: e1,g1,f2,h2; ЧШ: b4,d4,f4, h4,b6,d6,f6;
3) 2.e1:g3:e5:c3:a5:c7:e5:g7; 2.e1:g3:e5:c7:a5:c3:e5:g7;
2.e1:g3:e5:g7; 2.g1:e3:c5:a3; 2.g1:e3:c5:a7;
2.g1:e3:c5:e7:g5:e3; 2.g1:e3:g5:e7:c5:e3; 2.g1:e3:g5:e7:c5:a3;
2.g1:e3:g5:e7:c5:a7.

№21 1) Позиция 21. БШ: f2, БД: g1; ЧШ: b2,d2,f4,e5,b6,e7,g7, ЧД: c5;
3) 2.g1:e3:h6:f8:a3:c1:e3:a7; 2.g1:e3:h6:f8:b4:e1;
2.g1:e3:h6:f8:c5:a7; 2.g1:e3:g5:d8:a5:e1;
2.g1:e3:c1:a3:f8:h6:e3:a7; 2.g1:e3(d4,c5):a7; 2.g1:d4:a1;
2.g1:d4:f6:h8; 2.g1:d4:f6:d8:a5:e1; 2.g1:c5:f8:h6:e3:c1:a3;
2.g1:c5:f8:h6:e3:a7.

№22 1) Позиция 22. БШ: g7; ЧШ: a3; 2) f8 и h8; 3) 1.g7-h8;
4) «Большак»; 5) 1.g7-h8 a3-b2 2.h8:a1x.

№23 1) Позиция 23. БШ: h2, БД: a5; ЧШ: f2, ЧД: g1; 2) e1;
3) 1.a5-e1x; 4) a5 - «нижний косяк» и «верхний косячок»;
g1 - «нижний двойник».

№24 2) 3...f6-e5 4.d4:f6 g7:g3 5.h2:f4 (двойной размен);
3...f6-e5 4.d4:f6 g7:g3 5.f2:h4 (двойной размен);
3...f6-e5 4.d4:f6 e7:g5 (одиночный размен);
3...b6-a5 4.d4:b6 a5:c7 (одиночный размен);
3...b6-a5 4.d4:b6 a7:c5 (одиночный размен).

№25 1.d2-e3 f2:d4 2.b4-c5 d4:b6 [2...d6:b4 3.a5:e5] 3.a5:e5x.

№26 1.d4-c5 d6:b4 2. f4-e5 f6:d4 3.e3:a3x.

№27 1.b4-c5 d6:b4 [1...b6:d4 2.e3:c5 d6:b4 3.a3:c5] 2.a3:c5 b6:d4
3.e3:c5x.

№28 2.g3-f4! d6:b4 3.f4-e5 f6:d4 4.e3:a3x.

№29 1.d2-e3 f4:d2 2.b4-a5 d6:b4 3.a5:e1x.

№30 1.f4-g5 h4:f6 2.d4-e5 f6:d4 3.e3:a7x.



- №41** 2) Белые выигрывают; 3) Нет; 4) 4 хода
- №47** 2) БШ: g3,f4,e5 ЧШ: g7,a7,b8 1.e5-f6 g7:e5 2.f4:d6; БШ: g3,f4,e5 ЧШ: g7,c7,b8 1.e5-d6 c7:e5 2.f4:d6; БШ: g3,f4,g5 ЧШ: g7,a7,b8 1.g5-f6 g7:e5 2.f4:d6; БШ: e3,g3,f4 ЧШ: c3,a7,b8 1.e3-d4 g7:e5 2.f4:d6; 4) Белые выигрывают; 5) Нет;
6) Сильнейший вариант за чёрных: 2...a7-b6 3.d6-e7 b6-c5 4.e7-f8 c5-d4 5. f8-g7! d4-e3 6. g7-h6! и белые выигрывают.
- №63** 1) 1.g1-f2 d8-e7 [1...d8-c7 2.f2-e3 f4:d2 3.c1:e3 c7-b6 4.e3-d4 b6-a5 5.d4-c5] 2.f2-e3 f4:d2 3.c1:e3 e7-d6 4.e3-d4;
2) Простая оппозиция
- №64** 1) 1.f2-g3 h8-g7 2.g3-h4 g7-f6 3.e3-f4 e5:g3 4.h4:f2;
2) Простая оппозиция
- №65** 1) 1.e1-d2 b8-c7 2.d2-c3 d4:b2 3.a3:c1; 2) Простая оппозиция
- №66** 1) 1.f2-e3 f4:d2 2.b4-c5 d6:b4 3.a5:e1 c7-d6 4.e1-d2;
2) Простая оппозиция
- №67** 1) 1.f2-e3 f4:d2 2.d4-c5 d6:b4 3.a5:e1 a7-b6 4.e1-d2 b6-c5 5.d2-c3;
2) Простая оппозиция
- №68** 1) 1.e3-d4 c5:e3 2.g5-f6 e7:g5 3.h6:d2 f8-e7 4.d2-e3 e7-d6 5.e3-d4;
2) Простая оппозиция
- №69** 1) 1.c3-d4 c5:e3 2.g5-f6 e7:g5 3.h6:d2; 2) Простая оппозиция
- №70** 1) 1.f4-e5 d6:f4 2.b2-c3 b4:d2 3.c1:g5 g7-h6 4.g5-f6;
2) Простая оппозиция
- №71** 1) 1.h6-g7 h8:f6 2.d4-e5 f6:d4 3.f2-g3 h4:f2 4.g1:a3 a7-b6 5.a3-b4 b6-a5 6.b4-c5; 2) Простая оппозиция
- №72** 1) 1.b2-c3 d4:b2 2.d2-e3 f4:d2 3.f2-g3 h4:f2 4.g1:a3 a7-b6 5.a3-b4 b6-a5 6.b4-c5; 2) Простая оппозиция
- №73** 1) 1.d2-e3 f4:d2 2.f2-g3 h4:f2 3.b2-c3 d4:b2/d2:b4 4.a3:g1;
2) Простая оппозиция
- №74** 1) 1.f4-e5 d6:f4 [1...f6:d4 2. d2-c3 d4:b2 3.c1:e7 f8:d6 4.e1-d2] 2. d2-c3 b4:d2 3.c1:e7 f8:d6 4.e1-d2; 2) Простая оппозиция
- №75** 1) 1.e3-d4 c3:c7 2.a1:c3; 2) Простая оппозиция
- №76** 1) 1.a5-b6 c5:a7 2.e3-f4 e5:g3 3.h4:f2 a7-b6 4.c3-b4 h6-g5 5.f2-g3 g5-h4 6.g3-f4 b6-a5 7.b4-c5; 2) Сложная (двойная) оппозиция
- №77** 1) 1.g3-f4 e3:g5 [1...a5:c3 2.f4:b4] 2.b4-c5 g5-f4 3.e1-f2;
2) Сложная (двойная) оппозиция
- №78** 1) 1.f4-g5 f6-e5 2.g5-f6! e5:g7 3.h4-g5 g7-h6 4.g5-f6;
2) Усиленная оппозиция 1x2
- №79** 1) 1.f2-g3 f4:h2 2.h4-g5 g7-h6 3.g5-f6 h8-g7 4.f6:h8 h6-g5 5.h8-d4 g5-f4/h4 6.d4-f2; 2) Усиленная оппозиция 2x3
- №80** 1) 1.f2-e3 d4:f2 2.e1:g3; 2) Усиленная оппозиция 2x2



- №81** 1) 1.h2-g3 h8-g7 2.g3-f4 g7-f6 3.b6-a7;
2) Наивыгоднейшая оппозиция 2х2
- №82** 1) 1.c5-d6 e7:c5 2.e3-f4 g5:e3 3.f2:b6 h8-g7 4.g1-f2 g7-f6 5.f2-e3 f6-g5 6.b6-a7 g5-h4 7.e3-f4; 2) Наивыгоднейшая оппозиция 2х2
- №83** 1) 1.e5-d6 e7:c5 2. d4:b6 f8-e7 3.b6-a7;
2) Наивыгоднейшая оппозиция 2х2
- №96** 1) 1.c3-d4 a7-b6 2.d4-e5
- №97** 1) 1.d4-c5 d6-e5 2.c5-d6
- №98** 1) 1.c3-b4 c5-d4 2.d2-e3
- №99** 1) 1.d2-e3 d6-c5 2.c1-d2 h8-g7 3.d2-c3
- №100** 1) 1.f2-g3 [1.c1-d2? h4-g3 2.f2xh4 h6-g5 3.h4xf6 f4-g3 4.h2xf4 d6-e5 5.f4xd6 c7xe1=] 1...h4xf2 2.g1xg5 h6xf4 3.c1-d2 b8-a7 4.d4-e5
- №101** 1) 1.g5-f6! e7xg5 2.h6xf4 d6-c5 3.d2-c3
- №102** 1) 1.f2-g3 f4-e3 2.g3-f4
- №103** 1) 1.d4-c5 d6-e5 2.c5-d6
- №104** 1) 1.b4-a5 b6-c5 [1...e7-d6 2.e5xc7 b6xd8 3.a5-b6x] 2.e5-d6
- №105** 1) 1.d2-e3 f4xb4 2.a3xg5 h6xf4 3.c1-d2 f8-g7 4.f2-e3 g7-h6 5.e3xg5 h6xf4 6.e1-f2 b6-c5 7.f2-e3
- №106** 1) 1.f2-g3 f6-e5 [1...f4-e3 2.e1-f2; 1...d6-e5 2.c3-d4 e5xc3 3.g3xg7 h8xf6 4.c1-d2] 2.c3-d4 e5xc3 3.g3xc7 d8xb6 4.c1-b2
- №107** 1) 1.e3-d4 c5xe3 2.a3xe7 d8xf6 3.e1-f2
- №108** 2) 1.e3-f4 e5-d4 2.f4-e5 d4-e3 3.f2xd4 b6-c5 4.d4xb6 a7xc5=
- №109** 2) 1.d2-e3 d6-c5 2.e1-d2 g5-h4 3.d2-c3 [3.e3-f4 c5-b4=] 3...h4-g3!=
- №110** 2) 1.e1-d2 d8-c7 2.d2-c3 c7-b6 3.c3xe5 a5-b4 4.a3xc5 b6xf6=
- №119** 1) 1.b4-c5 b6-a5 2.c5-b6 ; 2) b4
- №120** 1) 1.e3-d4 e5-f4 2.d4-c5 d6-e5 3.c5-d6 c7-b6 4.d6-e7 f4-e3 5.e7-d8; 2) e3
- №121** 1) 1.f4-e5 f6-g5 2.d4-c5 b8-a7 3.c5-d6 c7-b6 4.d6-e7; 2) d4
- №122** 1) 1.b4-c5 c7-d6 2.c5:e7 f8:d6 3.a5-b6 a7:c5 4.d4:b6; 2) d4
- №123** 1) 1.f4-g5 d8-e7 2.h2-g3 a7-b6 3.g3-h4 b6-c5 4.g5-f6 e7:g5 5.h4:f6; 2) h2
- №124** 1) 1.f4-g5 h6:f4 2.g3:g7 f8:h6 3.h4-g5 h6:f4 4.e3:g5 d8-e7 5.h2-g3 a7-b6 6.g3-h4 b6-c5 7.g5-f6 e7:g5 8.h4:f6; 2) h2
- №125** 1) 1.e5-f6 f8-e7 2.f4-g5 h6:f4 3.f6-g7; 2) e5
- №126** 1) 1.a5-b6 c5:a7 2.e3-d4 e5-f4 3.g3:e5 h8-g7 4.d4-c5 b8-c7 5.c5-d6 c7-b6 6.d6-e7; 2) e3
- №127** 1) 1.f4-g5 f8-e7 2.g3-f4 e5:g3 3.h4:f2 f6:h4 4.h6-g7; 2) h6



- №133** 1) 1.a5-b6 e3:a7 2.b4-c5 a7:b2 3.a1:c3
- №134** 1) 1.h4-g5 a1-d4 2.h6-g7 d4:h8 3.g5-f6 h8:g3 4.h2:f4
- №135** 1) 1.c1-g5 d8:h4 2.h2-g3 h4:f2 3.e1:g3
- №136** 1) 1.h6-d2 b4:e1 2.a7-f2 e1:g3 3.h4:f2
- №137** 1) 1.e3-g5 d8:h4 2.f2-e1 h4:f2 3.e1:b8
- №138** 1) 1.a1-g7 h6:f8 2.g1-c5 f8:b4 3.a3:c5
- №141** 1) 1.h2-g3 c1:g5 2.g3-h4 g5-d2 [2...g5-d8 3.e5-f6 d8:g5 4.h4:f6]
3.e5-f4 d2:g5 4.h4:f6
- №142** 1) 1.b4-c5 d4:b6 2.e1-a5 b6-d4 [2...b6-d8 3.d6-c7 d8:b6 4.a5:c7]
3.d6-c5 d4:b6 4.a5:c7
- №143** 1) 1.f8-d6 e5:c7 2.h4-d8 c7-e5 [2...c7-a5 3.c5-b6 a5:c7 4.d8:b6]
3.c5-d6 e5:c7 4.d8:b6
- №144** 1) 1.h2-g3 d2-e1 [1...d2-c1 2.g3-f4 c1:g5 3.h6:f4] 2.g3-h4 e1:g3
3.h4:f2
- №145** 1) 1.b6-a7 f2-e1 [1...f2-g1 2.b4-c5 g1:b6 3.a7:c5] 2.b4-a5 e1:b4
3.a5:c3
- №146** 1) 1.d8-b6 f2-g1 [1...f2-e1 2.b6-a5 e1:b4 3.a5:c3] 2.c3-d4 g1:c5
3.b6:d4
- №156** 1) 1.h8-d4 e3:c5 2.b2-c3
- №157** 1) 1.d4-c5 e5:g7 2.c5-d6 g7-f6 3.d6-c7 f6-e5 4.c7-b8 e5-d4
5.b8-f4 d4-c3 6.f4-c1
- №158** 1) 1.h8-c3 e3-f2 2.h2-g3 f2:h4 3.c3-e5 (или любой ход)
- №159** 1) 1.h6-c1 b2-a1 2.g7-h8
- №160** 1) 1.f6-e7 d8:h8 [1...d8:a1 2.g7-h8] 2.b2-a1
- №161** 1) 1.c1-b2 f6:a1 2.h4:h8
- №162** 1) 1.e3-f4 g5:g1 2.b8-a7 g1-b6 3.a7:g1
- №163** 1) 1.e1-f2 a7:g1 2.b8-a7 h6-g5 3.h2-g3 g5-h4 [3...g5-f4 4.g3:e5
g1-h2 5.a7-b8 h2:d6 6.b8:e5] 4.g3-f4 h4-g3 [4...g1-h2 5.a7-b8
h2:e5 6.b8:f4] 5.f4:h2
- №164** 1) 1.b6-c7 e5:b8 2.g1-h2 b8-a7 3.h2-g1 a7:d4 4.g1:c5
- №165** 1) 1.c3-b4 c5:a3 2.g7-f8
- №166** 1) 1.a3-f8 h8-g7 2.f8-e7 [или 2.f8-c5/d6 g7-f6 3.c5-e3 h6:d2
4.c1:e7] 2...g7-f6 3.e7:g5 h6:f4 4.c1:g5
- №167** 1) 1.c5-a3 d6:f8 2.g5-h6
- №168** 1) 1.h4-d8 a7-b6 2.d8-e7 [или 2.d8-f6 b6-c5 3.f6-c3 a5:d2
4.e1:d6] 2...b6-c5 3.e7:b4 a5:c3 4.e1:b4
- №169** 1) 1.e7-d8 f6:h4 2.a5-e1



- №170** 1) 1.d4-e5 f6:d4 2.a7:h4
- №182** 1) 1.g7-h8 c5-d4 2.h8:a5 a3-b2 3.a5-c3 b2:d4 4.e1-d2
- №183** 1) 1.d2-e3 f4:b4 2.g7-h8
- №184** 1) 1.f4-e5 a3-b2/b4-c3 2.e5-d6 c5:e7 3.h8:a1
- №185** 1) 1.f2-e3 d4:f2 2.h2-g3 f2:h4 3.a7-b8
- №186** 1) 1.d6-e7 d8:f6 2.b8-c7
- №187** 1) 1.g1-f2
- №188** 1) 1...b4-c3 2.h8:a1 e3-d2 3.e1:c3 a3-b2=
- №189** 1) 1...a5-b4 2.d4-c5 d6-e5 3.f6:a5 a3-b2=
- №190** 1) 1...b6-c5 2.b8-c7/h2 2.c5-d4 3.c3:e5 g5-f4 4.e5:g3 h4:f2=
[2.b8-a7 g5-f4 3.a7:g5 h6:f4=]
- №198** 1) 1.e1-c3 f6-g5 2.c3-d2 g5-h4 3.d2-e1
- №199** 1) 1.c3-e5 b8-a7 2.e5-c7
- №200** 1) 1.e3-d4 f6-g5 2.d4-e3 g5-h4 3.e3-f2
- №205** 1) 1.b6-c7 b8:d6 2.a7-b8 d6-c5 3.b8-a7
- №206** 1) 1.d4-e5 f4:d6 2.g7-f8 d6-e5 3.f8-g7 e5-f4 4.g7-h6
- №207** 1) 1.d2-e3 f2:d4 2.g7-f8 d6-e5 3.f8-g7
- №212** 1) a1, a3, a7, b8, d8, f8, h8, h4, h2, g1, e1, c1
- №243** 1) a1, e1, c3, a5, e5, c7, g7
- №244** 2) h4 (1.h4-g5 h6:b4 2.a3:a7); f4 (1.f4-g5 h6:b4 2.a3:a7);
3) h4, e3, b2 (1.h4-g5 h6:d2 2.b2-c3 d2:b4 3.a3:a7); h4, f2, c3 (1.h4-g5 h6:f4 2.f2-e3 f4:b4 3.a3:a7); h4, d2, c3 (1.h4-g5 h6:f4 2.d2-e3 f4:b4 3.a3:a7); f4, e3, b2 (1.f4-g5 h6:d2 2.b2-c3 d2:b4 3.a3:a7); f4, f2, c3 (1.f4-g5 h6:f4 2.f2-e3 f4:b4 3.a3:a7); f4, d2, c3 (1.f4-g5 h6:f4 2.d2-e3 f4:b4 3.a3:a7);
4) h4, f2, b2 (1.h4-g5 h6:f4 2.f2-e3 f4:d2 3.b2-c3 d2:b4 4.a3:a7); h4, d2, b2 (1.h4-g5 h6:f4 2.d2-e3 f4:d2 3.b2-c3 d2:b4 4.a3:a7); f4, f2, b2 (1.f4-g5 h6:f4 2.f2-e3 f4:d2 3.b2-c3 d2:b4 4.a3:a7); f4, d2, b2 (1.f4-g5 h6:f4 2.d2-e3 f4:d2 3.b2-c3 d2:b4 4.a3:a7)
- №261** 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f2-g3 h4:d4 3.b2-c3 d4:b2 4.a1:e5
- №262** 1) 1.f2-g3 h4:f2 2.d2-e3 f2:d4 3.b2-c3 d4:b2 [3...b4:d2 4.c1:a7] 4.c1:a7
- №263** 1) 1.f4-g5 h4:f6 2.d4-e5 f6:d4 3.d2-c3 d4:b2 [3...b4:d2 4.c1:a7] 4.c1:a7
- №264** 1) 1.f4-g5 h6:f4 2.d4-c5 d6:b4 3.d2-c3 b4:d2 4.c1:e7
- №265** 1) 1.f4-e5 f6:d4 2.h4-g5 h6:f4 3.d2-e3 f4:d2 4.c1:a7
- №266** 1) 1.f4-g5 f6:d4 2.d2-c3 b4:d2 [2...d4:b2 3.c1:a7] 3.c1:a7
- №267** 1) 1.a5-b6 c7:a5 2.f4-g5 h6:f4 3.f2-e3 f4:d2 [3...d4:f2 4.e1:c7] 4.e1:c7
- №268** 1) 1.f2-g3 h2:f4 2.h6-g7 f8:h6 3.b2-c3 b4:d2 4.c1:e7
- №269** 1) 1.f4-g5 h4:f6 2.f2-g3 h2:f4 3.d2-e3 f4:d2 [3...d4:f2 4.e1:g7] 4.e1:g7



- №270** 1) 1.b6-c7 b8:d6 2.f2-e3 f4:d2 [2...d4:f2 3.e1:c7 (3.g1:c5)] 3.e1:c7
№271 1) 1.f4-g5 h6:f4 2.f2-e3 f4:d2 [2...d4:f2 3.e1:c7] 3.e1:c7
№272 1) 1.d4-e5 f6:d4 2.f4-g5 h6:f4 3.d2-e3 d4:f2 [3...f4:d2 4.e1:c7] 4.e1:c7
№273 1) 1.f4-e5 d6:f4 2.d4-c5 b6:d4 3.f2-e3 f4:d2 [3...d4:f2 4.e1:g7] 4.e1:g7
№274 1) 1.d4-e5 d6:f4 2.h6-g7 h8:f6 3.f2-g3 h4:f2 4.e1:g7
№275 1) 1.f2-g3 h4:d4 2.f4-e5 d6:f4 3.d2-e3 f4:d2 [3...d4:f2 4.e1:g7] 4.e1:g7
№276 1) 1.d2-c3 b4:f4 2.f2-g3 h4:f2 3.e1:c7
№277 1) 1.d6-c7 d8:b6 2.f4-e5 f6:d4 3.h2-g3 h4:f2 4.g1:a7
№278 1) 1.b6-c7 b8:d6 2.f4-g5 h6:f4 3.f2-g3 h4:f2 4.g1:c5
№300 1) 1.a5-b6 c7:a5 2.a3-b4 a5:c3 3.b2:h8
№301 1) 1.a5-b6 c7:a5 2.e3-d4 c5:e3 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:h8
№302 1) 1.e3-d4 c5:e3 2.d2:d6 c7:e5 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:h8
№303 1) 1.a5-b6 c7:a5 2.b4-c5 d4:b6 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:h8
№304 1) 1.e3-d4 c5:g5 2.e5-f6 g7:e5 3.a3-b4 a5:c3 4.b2:b6
№305 1) 1.c5-b6 a7:c5 2.b4:d6 e7:c5 [2...c7:e5 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:d8 (4.b2:h8)] 3.c3-b4 a5:c3 4.b2:d8
№306 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f4-e5 d6:f4 3.c3-b4 a5:c3 4.d2:b8 [4.d2:f8]
№307 1) 1.c5-b6 a7:c5 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:f8
№308 1) 1.f4-e5 d6:h2 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:b8 [3.d2:f8]
№309 1) 1.h4-g5 f4:h6 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:f4
№310 1) 1.h2-g3 f4:h2 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:h6
№311 1) 1.e3-f4 g3:e5 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:f4
№312 1) 1.g5-f6 g7:e5 2.c3-d4 e5:c3 [2...c5:e3 3.d2:b8] 3.d2:b8
№313 1) 1.h6-g7 f8:h6 2.c3-d4 e5:c3 [2...c5:e3 3.d2:f8] 3.d2:f8
№314 1) 1.c3-b4 a3:c5 2.e5-f6 g7:e5 3.e3-d4 e5:c3 [3...c5:e3 4.d2:b8] 4.d2:b8
№315 1) 1.c5-b6 a7:c5 2.e3-d4 c5:e3 3.h2-g3 f4:h2 4.d2:f8
№316 1) 1.a5-b6 c7:a5 2.c5-b6 a5:c7 3.c3-b4 a3:c5 4.e3-d4 c5:e3 5.d2:f8
№317 1) 1.e3-d4 c5:g5 2.a5-b6 a7:c5 3.c3-d4 c5:e3 4.d2:d6
№318 1) 1.g5-f6 e7:g5 2.e3-f4 g5:e3 3.d2:b8
№319 1) 1.b4-c5 d6:b4 2.e3-f4 g5:e3 3.d2:f8
№320 1) 1.c3-b4 a3:c5 2.e3-f4 g5:e3 3.d2:b4
№321 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.e3-d4 c5:e3 3.f2:h8 h4:f2 4.g1:e3
№322 1) 1.c5-b6 a7:c5 2.e3-d4 c5:e3 3.f2:h8
№323 1) 1.c3-d4 a5:e5 2.e3-f4 g5:e3 [2...e5:g3 3.f2:h8] 3.f2:h8
№324 1) 1.a5-b6 c7:c3 2.b2:b6 a7:c5 3.e3-f4 g5:e3 4.f2:b6



- №325** 1) 1.e5-d6 e7:c5 2.d4:b6 a7:c5 3.e3-f4 g5:e3 4.f2:b6
- №326** 1) 1.c5-b6 a7:c5 2.b2-c3 d4:b2 3.e3-f4 g5:e3 4.f2:a1
- №327** 1) 1.a3-b4 a5:e5 2.g5-f6 e7:g5 3.g3-f4 e5:g3 4.f2:h8
- №328** 1) 1.c3-b4 a5:c3 2.e3-d4 c3:e5 3.g3-f4 g5:e3 [3...e5:g3 4.f2:d8] 4.f2:d8
- №329** 1) 1.g5-f6 e7:g5 2.c5:e7 f8:d6 3.g3-f4 e5:g3 4.h2:c5
- №350** 1) 1.d6-c7 b8:d6 2.b4-c5 d6:b4 3.a3:a7
- №351** 1) 1.f4-g5 h4:f6 2.d4-c5 b6:d4 3.c3:g7
- №352** 1) 1.e3-f4 e5:g3 2.d4-c5 b6:d4 3.c3:g7
- №353** 1) 1.a3-b4 c5:a3 2.d4-c5 b6:d4 3.c3:g7
- №354** 1) 1.c5-d6 e5:c7 2.g3:g7 h8:f6 3.d4-c5 b6:d4 4.c3:g7
- №355** 1) 1.f4-g5 h4:f6 2.c3-b4 c5:a3 3.d4-e5 f6:d4 4.e3:a7
- №356** 1) 1.c3-b4 a5:c3 2.f4-e5 f6:d4 3.e3:a7
- №357** 1) 1.c3-b4 c5:a3 2.f4-g5 h6:f4 3.e3:a7
- №358** 1) 1.f4-e5 f6:d4 2.h4-g5 h6:f4 3.g3:c7
- №376** 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f4-e5 d6:f4 3.c5-b6 a7:c5 4.b4:e3
- №377** 1) 1.d4-e5 d6:f4 2.c5-b6 a7:c5 3.b4:b8 [3.b4:f8]
- №378** 1) 1.g5-f6 e7:g5 2.e5-d6 c7:e5 3.a5-b6 a7:c5 4.b4:f8
- №379** 1) 1.f6-e7 d8:f6 2.c5-b6 a7:c5 3.d4:f2
- №380** 1) 1.c5-b6 a5:c7 2.e5-d6 e7:c5 [2...c7:e5 3.d4:d8] 3.d4:d8
- №381** 1) 1.e5-f6 g5:e7 2.c5-d6 e7:c5 [2...c7:e5 3.d4:d8] 3.d4:d8
- №382** 1) 1.c3-b4 a3:c5 2.e5-d6 c7:e5 3.f4:f8
- №383** 1) 1.c3-b4 a3:e7 2.g5-f6 g7:e5 [2...e7:g5 3.f4:f8] 3.f4:f8
- №384** 1) 1.c3-d4 a5:e5 2.g5-f6 e7:g5 3.h4:h8
- №385** 1) 1.f4-e5 f6:d4 2.h4-g5 h6:f4 3.g3:a1
- №386** 1) 1.c3-b4 a5:c3 2.f4-g5 h6:f4 3.g3:a5
- №387** 1) 1.c3-d4 e5:c3 2.d2:b4 a5:c3 3.f4-g5 h6:f4 4.g3:a5
- №399** 1) 1.c5-b6 a5:c7 2.c3-b4 a3:c5 3.d4:f2
- №400** 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f2-g3 h4:d4 3.c3:c7
- №401** 1) 1.c5-d6 e7:c5 2.f2-g3 h4:d4 3.c3:g7
- №402** 1) 1.e5-d6 c5:e7 2.e3-f4 g3:e5 3.d4:a5
- №403** 1) 1.f4-e5 d6:f4 2.d4-e5 f4:d6 3.d2-c3 b2:d4 4.e3:e7
- №404** 1) 1.b6-c7 d8:b6 2.h6-g7 f6:h8 3.e3-f4 g3:e5 4.d4:a5
- №405** 1) 1.g5-f6 e7:g5 2.e5-f6 g5:e7 3.e3-d4 c3:e5 4.f4:f8
- №406** 1) 1.c5-d6 e7:c5 2.e5-d6 c5:e7 3.e3-f4 g3:e5 4.d4:d8
- №407** 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f2-e3 h4:f2 3.c3-b4 a3:c5 4.d4:e1



№409 1) 1.c3-b4 g7:e5 2.b4:f4

№410 1) 1.b2-c3 d6:f4 2.c3:e5

№411 1) 1.g1-f2 a5:a1 2.f2:h8

№412 1) 1.g3-h4 a5:e5 2.h4:d4

№413 1) 1.c3-d4 h6:d2 2.d4:c1

№414 1) 1.e1-d2 a7:a3 2.d2:h6

№418 1) 1.h2-g3 a5:e5 2.g3-f4 g5:e3 3.f2:h8

№419 1) 1.h4-g5 c5:e7 2.g5-f6 g7:e5 3.f4:f8

№420 1) 1.e1-f2 b4:d2 2.f2-g3 h4:d4 3.c1:e7

№424 1) 1.e3-f4 c5:g5 2.g3-h4 f6:d4 3.h4:h8

№425 1) 1.e3-d4 g5:c5 2.b2-a3 d6:f4 3.c3-b4 a5:c3 4.d2:b8

№426 1) 1.f2-g3 h4:f2 2.e3:g1 c5:e3 3.e1-d2 f6:d4 4.d2:f8

№430 1) 1.d4-c5 b6:b2 [1...d6:b4 2.c3:c7] 2.d2-c3 b2:d4 3.e3:e7

№431 1) 1.e3-d4 c5:e3 [1...e5:c3 2.b2:d8] 2.a5-b6 c7:a5 3.a3-b4 a5:c3 4.b2:h8

№432 1) 1.e3-d4 c5:e3 [1...g5:e3 2.d4:h4] 2.c3-d4 e3:c5 3.e1-f2 g5:e3 4.f2:h4

№433 1) 1.a5-b6 c5:a7 [1...g3:e5 2.b6:d8] 2.e3-d4 g3:e5 3.d4:d8

№434 1) 1.b4-c5 b6:d4 [1...d6:b4 2.a3:a7] 2.f4-e5 d6:f4 3.d2-e3 f4:d2 4.e1:g7

№435 1) 1.e3-f4 g5:e3 [1...a7:c5 2.f4:a3; 1...e5:g3 2.g1-h2 a7:c5 3.h2:a3] 2.e1-f2 a7:c5 3.f2:h8

№436 1) 1.c5-b6 a5:c7 [1...a7:c5 2.b4:e3] 2.g3-f4 g5:e3 3.c3-d4 e3:c5 4.b4:h6

№437 1) 1.e5-d6 c7:e5 [1...a5:c3 2.d6:b8] 2.c1-b2 a5:c3 3.b2:h4

№438 1) 1.c5-b6 a5:c7 [1...a7:c5 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:f4] 2.c3-b4 a3:c5 3.e3-d4 e5:c3 4.d2:b8

№440 1) 1.c3-b4 h6:f4 [1...a5:c3 2.b2:a5] 2.h4-g5 f4:h6 [2...a5:c3 3.b2:a5] 3.d2-e3 a5:c3 4.b2:a5

№441 1) 1.c5-b6 g7:e5 [1...a5:c7 2.g1-h2 g7:e5 3.h2:b8] 2.g1-h2 a5:c7 3.h2:b8

№442 1) 1.c3-b4 d6:d2 [1...a3:c5 2.e3-f4 g5:e3 3.f2:d8] 2.c1:e3 a3:c5 3.e3-f4 g5:e3 4.f2:d8

№447 1) 1.f4-g5 h6:f4 [1...d6:f4 2.b4:b8] 2.e5-f6 e7:g5 3.g3:e5 d6:f4 4.b4:b8

№448 1) 1.h6-g7 f8:h6 2.h4-g5 h6:f4 3.d2-e3 f4:d2 4.e1:e5 d6:f4 5.b4:f8

№449 1) 1.f2-g3 h4:d4 2.f4-e5 d6:f4 3.b4:d2

№450 1) 1.f4-e5 h6:f4 [1...d6:f4 2.b4:f8] 2.e3:g5 d6:h6 3.b4:f8

№451 1) 1.h4-g5 f6:h4 2.f2-e3 h4:d4 3.d2-c3 e5:g3 4.c3:c7 d8:b6 5.b4:h6

№452 1) 1.f2-g3 h4:d4 2.c3:g7 f8:h6 3.f4-e5 d6:f4 4.b4:f8



№456 1) 1.c5-b6 a5:c7 2.d2-e3 f4:b4 3.d4-e5 f6:d4 4.h4:f6

№457 1) 1.d4-e5 b6:f2 [1...f6:f2 2.e1:g3 (2.h4:d8 b6:d4 3.d8:g1)
2...b6:d4 3.h4:e3] 2.e1:g3 f6:d4 3.h4:e3

№458 1) 1.f2-g3 h2:f4 2.d2-c3 f4:b4 3.a3:e7 f6:d8 4.h4:h8

№459 1) 1.d4-c5 b6:b2 [1...d6:b4 2.c3:c7] 2.d2-c3 b2:d4 3.e3:e7 f6:d8
4.h4:h8

№460 1) 1.b4-c5 d6:f4 2.f2-g3 e5:c3 3.g3:e5 f6:d4 4.h4:f2

№461 1) 1.d2-c3 b4:f4 2.f2-g3 e5:c3 3.g3:g7 h6:f8 4.h4:d2

№462 1) 1.d4-c5 [1.f4-g5 f6:f2 2.d4:g1] 1...d6:d2 2.f4:c1

№463 1) 1.c5-b6 a7:e3 2.h2-g3 f4:h2 3.d2:f8

№464 1) 1.d4-c5 b6:d4 2.h4-g5 f6:h4 3.h2-g3 h4:f2 4.g1:e7 f8:d6 5.h6:c5

№465 1) 1.f4-e5 d6:h2 [1...f6:d4 2.e3:e7 d8:f6 3.b6:h4] 2.f2-g3 h2:f4
3.e3:e7 d8:f6 4.b6:h4

№466 1) 1.a3-b4 a5:c3 2.h4-g5 f6:h4 3.h2-g3 h4:f2 4.g1:c5 d6:b4 5.b2:d8

№467 1) 1.e3-d4 c5:g5 2.a3:e7 f6:d8 3.h4:h8

№471 1) 1.e3-d4 c5:g1 2.e1-f2 g1:b2 3.c1:e7 f6:d8 4.h4:h8

№472 1) 1.a3-b4 c5:c1 2.d2-c3 c1:f4 3.c3-d4 e5:c3 4.g3:g7 h6:f8 5.h4:d2

№473 1) 1.g1-f2 g3:e1 2.b4-a5 e1:b4 3.a3:e7 f8:d6 4.h6:c5

№478 1) 1.h4-g5 h6:f4 2.a3-b4 c5:a3 3.c1-b2 a3:e3 4.f2:b6

№479 1) 1.g3-h4 g5:c1 [1...e5:g3 2.h4:a5] 2.h4-g5 h6:f4 3.e1-d2 c1:e3
4.f2:a5

№480 1) 1.d2-e3 b4:f4 2.c1-d2 a3:e3 3.f2:f6

№482 1) 1.c1-b2 a3:c1 2.c3-b4 a5:c3 3.d2:b4 c1:f4 4.g3:a5

№483 1) 1.c3-d4 e5:c3 2.d2:b4 c5:a3 3.c1-b2 a3:f4 4.g3:c7 d8:b6 5.a5:c7

№484 1) 1.c3-d4 c5:c1 2.f2-e3 c1:f4 3.g3:g7

№489 1) 1.d4-e5 f6:d4 2.c1-b2 a3:e3 [2...a3:f4 3.g3:c7; 2...a3:g5
3.h4:d8:a5:c3:h8] 3.g3-f4 e3:g5 4.h4:d8:a5:c3:h8

№490 1) 1.d4-c5 d6:d2 2.c1:e3 a3:c1 3.e3-d4 c1:g5 4.d4-e5 f6:d4 5.h4:e3

№491 1) 1.d4-e5 f6:d4 2.e3:c5 b6:d4 3.f2-e3 d4:f2 4.c1-d2 a3:g5 5.h4:g1

№501 1) 1.b4-c5 d6:b4 2.g1-f2 g3:c3 3.b2:a5

№502 1) 1.e3-d4 e5:e1 [1...c5:e3 2.d2:b8] 2.c1-d2 e1:c3 3.b2:d8

№503 1) 1.h4-g5 e5:g3 2.c1-b2 h6:f4 3.g1-f2 g3:c3 4.b2:e3

№504 1) 1.g3-f4 e5:e1 2.e3-d4 c5:e3 3.d2:f4 e1:b4 4.a3:e7

№505 1) 1.e3-f4 e5:g3 2.e1-f2 g3:e1 3.a5-b6 c5:a7 4.b4-a5 e1:b4
5.a3:g5

№506 1) 1.b2-c3 e5:g3 2.g1-f2 g3:e1 3.e3-f4 g5:e3 4.d2:f4 e1:b4
5.a3:e7 d8:f6 6.b6:h4



№507 1) 1.c3-d4 e5:c3 2.d2:b4 a5:c3 3.e1-d2 c3:e1 4.g3-h4 e1:g3 5.h2:c5

№508 1) 1.c5-b6 c7:a5 2.c3-b4 a5:c3 3.c1-d2 c3:e1 4.g1-f2 e1:g3 5.h2:h6

№509 1) 1.d4-e5 d6:f4 2.d2-e3 f4:d2 3.c3:e1 a5:c3 4.e1-d2 c3:g3 5.h2:d6

Решения конкурсов главы 7.

Решения конкурсов даны в краткой нотации.

Конкурс первый.

Автор всех композиций - **А.Д.Бакумец**.

Все позиции взяты из книги "Мир русских шашек А.Бакумца".

№518 ed6(cg5a),hb4(cd6),bc5(db4),ab2x. a(cg7),hh6x.

№519 ef6(hd2),fc3(db4),ed2(ba3),dc3x.

№520 ab8(hg1),hg3(eg3),hf2(ga1),bh8x.

№521 ed4(hg3),cb4(ae5 или fh4),gh2(fh4 или ae5),hf8(hg3),fc5(gh2),cg1x.

№522 ed2(ce3),ae7(dh4),ca3(eg5),ab4(ac3),ed2(ce1),gf2(eg3),hf8(hg3),fc5(gh2),cg1x.

№523 fe5(dh2 a),fg3(h6:f4 b),gc7(eg5 c),cb8(gf4),bg3(hf4),gf2(dc7),fe3(fd2),ce3(cb6),ed4(ba5),dc5x. a(hh2),ee5(eg5),ed6x.
b(h2:f4),ga7(eg5),ab8x. c(db6),fa5x.

Конкурс второй.

Все позиции взяты из журнала "Шашечный мир" №5/6 за 1998 год.

№524 Автор - И.Бугаев. gh6(bd2),ce3(ce5),hg3(hd2),ae3x.

№525 Автор - С.Бойко. cb2(ec1),hg3(fh2),hg5(ch6),fg7(hf8),bc5(fb4),ah2x.

№526 Автор - М.Цветов. ab6(ca5 A),bc5(df4),ab4(ac3),bf2x.
A(ac5),cd4(ea5),ed4(ce3),ab4(ac3),bf6(dc5 b),fe7(cd4),ed8x.
b(cb6),fg7(de5),gh8(ef4),hd4x.

№527 Автор - И.Ивацко. ed6(ce5),fd6(gf2a),hf4(fd4),de7(df6),fg5(fh4),hg3(hf2),ga7x. a(ba5),h2f4(ab4),fe5(gh4),ef6x.

№528 Автор - С.Перепелкин. gh2(ag1),gf8(hf2),fe1(fh4),hg3(hf2),ge3(gb2),ac3x.

№529 Фрагмент этюда М.Становского. Б.пр. d2, Б.д. a5,b6,g1;
Ч.пр. b2,f6,h6, Ч.д. h2. gh2(ea1 A),he5(fd4),ac3(db2),hc1x.
A(eb2),hc1(ba1),he5(fd4),cb2(ac3)ad2x.



Список использованной литературы

1. **Адамович В.К.** «Позиционные приемы борьбы в русских шашках» – М.: «ФиС», 1976. – 143 с.
2. **Виндерман А.И.** «Комбинации в русских шашках» – М.: «ФиС», 1966. – 64 с.
3. **Городецкий В.Б.** «Книга о шашках» – М.: «Детская литература», 1980. – 239 с.
4. **Егоров А.В.** «Как научить играть в шашки» – М.: «Чистые пруды», 2005. – 29 с.
5. **Злобинский А.Д.** «Комбинации в русских шашках» – К.: «Здоровья», 1985. – 248 с.
6. **Миротин Б.А., Козлов И.П.** «Тактика в русских шашках» – М.: «ФиС», 1974. – 146 с.
7. **Слёзкин П.А.** «Основы шашечной игры» – М.: «Физкультура и Туризм», 1936. – 202 с.
8. **Цирик З.И.** «Русские шашки. Окончания партий» – М.: «ФиС», 1953. – 184 с.
9. **Цукерник Э.Г.** «Антология шашечных комбинаций» – М.: «ФиС», 1987. – 384 с.
10. **Цветов М.И.** «Грани творчества» – Израиль, 2006. – 90 с.
11. **Соминский С.С.** «Комбинационные идеи в русских шашках» – М.: «ФиС», 1979. – 80 с.
12. **Кукуев Н.А.** «125 шашечных этюдов» – М.: «ФиС», 1950. – 88 с.
13. **Витошкин Л.С.** «Этюды в русские шашки. Часть 1» – Гомель, 1996. – 176 с.
14. **Пустынников Н.Н.** «О шашечной композиции» – М.: «ФиС», 1951. – 84 с.
15. **Белянин Г.П.** «Задача в русских шашках» – М.: «ФиС», 1969. – 88 с.
16. **Андреев А.В.** «Мир русских шашек Александра Бакумца» – М.: «Графпресс», 2012. – 176 с.
17. Журнал «Шашечный мир», № 5/6, 1998 г.



Оглавление

Глава 1. Введение. Что такое шашки?	3
Глава 2. Русские шашки. От былинных времён до наших дней	5
Глава 3. Правила русских шашек.	
3.1 Шашечная доска и шашки	7
3.2 Шашечная нотация и запись позиции	9
3.3 Горизонтали шашечной доски	10
3.4 Вертикали шашечной доски	11
3.5 Диагонали шашечной доски	12
3.6 Фланги и центр шашечной доски	15
3.7 Ходы простой и их запись	15
3.8 Запись партии. Варианты и комментарии	20
3.9 Ходы дамкой и их запись	21
3.10 Превращение простой в дамку в ходе взятия	25
3.11 Снятие шашек с доски	25
3.12 Цель и результат шашечной партии	26
3.13 Стадии шашечной партии	28
3.14 Шашечная этика	28
Глава 4. Простейшие элементы шашечной игры. Игра с простыми.	
4.1 Размен.	34
4.2 Выигрыш и проигрыш темпа при размене	37
4.3 Подготовка размена. Ударная колонна	39
4.4 Вариации при размене	41
4.5 Оппозиция	45
4.6 Оппозиция с несколькими шашками	49
4.7 Игра на оппозицию - практические примеры	53
4.8 Нападение на шашку	59
4.9 Прорыв	69



Глава 5. Простейшие элементы шашечной игры. Игра с дамками.

5.1 Что такое шашечное окончание?	77
5.2 Переход в эндшпиль	78
5.3 Борьба против дамки. Приём «петля»	79
5.4 Борьба против дамки. Приёмы «переплёт» и «распутье»	83
5.5 Борьба против дамки. Приём «столбняк»	86
5.6 Борьба дамки против простых. Приём «застава»	95
5.7 Борьба дамки против простых. Приём «вилка»	102
5.8 Борьба дамки против простых. Приём «цепочка»	107
5.9 Использование дальнобойности дамки. Приём «трамплин»	109
5.10 Выигрыш тремя дамками против одной. «Треугольник Петрова». 112	

Глава 6. Шашечная комбинация.

6.1 Что такое комбинация?	116
6.2 Из чего состоит комбинация?	118
6.3 Как искать комбинацию?	127
6.4 Перемещения шашек при комбинации	128
6.5 Удары с использованием колонок	135
6.6 Удар «мостик»	164
6.7 Удары, основанные на «роздыхе»	169
6.8 Комбинации с выбором взятия у соперника	177
6.9 Комбинации с «подрывом» полей	182
6.10 Комбинации с пропуском соперника в дамки	188

Глава 7. Шашечная композиция. 203

7.1 Жанр «Проблемы»	204
7.2 Жанр «Этюды»	206
7.3 Жанр «Задачи»	208
7.4 Конкурсы решений шашечных композиций	209

Приложения.

Словарь терминов	212
Ответы на практические задания	227
Список использованной литературы	237
Оглавление	238



Учебник шашечной игры

Редакционная коллегия:

*Т.М. Тансыккужина, А.Р. Чижов, Е.В.Зубов,
А.Р. Шайбаков, Ю.В. Черток*

Редакторы:

*мастера спорта Л.М. Ильасова, А.Р. Шайбаков,
Ю.Ф. Валеева, А.М. Аминова*

Худ. и техн. редактор *Е.В.Зубов*

Комп.верстка *мастер спорта В.В. Христич*

Подписано в печать 26.02.13. Формат 60х90 1/16.
15,0 п.л. Тираж 2500 экз. Заказное. Заказ № 2034.

Из-во «Графпресс»

109451, г. Москва, ул. Братиславская, 19/2



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

www.oaompk.ru, www.oaompk.rф, тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-906216-05-2



9 785906 216052

