И. КОЗЛОВ Б. МИРОТИН

КОМБИНАЦИИ И ЛОВУШКИ В РУССКИХ ШАШКАХ

Изображение диаграмм получено с использованием программы "Aurora Borealis "

ВВЕДЕНИЕ

В этой книге мы предприняли попытку собрать и обобщить все лучшее и ценное, что дала практика дореволюционных и советских шашистов в области комбинационного творчества.

Искусство ведения тактической борьбы сложное и многогранное. Им владеют все шашисты в большей или меньшей степени, но обязательно владеют, ибо без знания основ тактической борьбы нельзя прийти к успеху в спортивных соревнованиях. Вот почему неверно бытующее кое-где условное деление мастеров шашечной игры на игроков позиционной и игроков комбинационной школы. Опыт показывает, что каждый высококвалифицированный шашист не может рассчитывать на спортивный успех за счет только одной позиционной или комбинационной игры.

Только гармоническое сочетание принципов позиционной и комбинационной игры лежит в основе шашечной партии. Правильный стратегический план с учетом всех тактических возможностей принесет играющему и спортивный успех и высокое творческое наслаждение.

Знакомясь с книгой, читатель найдет в ней имена почти всех сильнейших шашистов нашей страны. Каждый из них внес ленту в общую сокровищницу шашечной мысли.

Наша задача состоит в том, чтобы полнее раскрыть и донести до широких кругов любителей шашечной игры великое богатство комбинационных идей и сложность тактических замыслов.

Материал этой книги мы стремились располагать по принципу: от простог — к сложному.

Читая эту книгу не спеша, урок за уроком, каждый наш читатель, несомненно, повысит свое мастерство в шашечной игре, станет играть лучше.

Здесь находится довольно обширный учебный материал, который мы использовали в своей тренерской работе в шашечных кружках и секциях. Этот труд рассчитан на массового читателя — от начинающего любителя до шашистов высших спортивных разрядов.

Если эта книга в какой-то мере будет способствовать дальнейшему развитию шашечного спорта среди трудящихся нашей страны, авторы будут считать себя вполне вознагражденными за свой скромный труд.

№ 1. „Игра Филиппова"

В. Филиппов — В. Медков

Москва, 1906 г.

1. e3—d4 d6—c5
2. a3—b4

Это начало впервые применил В. Филиппов, и потому оно вошло в теорию под его именем.

2. . . . b6—a5?

Позицию на диаграмме следует тщательно проанализировать. Трудно поверить, что второй ход черных ведет к проигрышу партии, когда на доске все шашки. Игра только началась, а исход борьбы уже предрешен.

3. f2—e3 . . .

Ход, фиксирующий слабость позиции черных. Сейчас уже видно, в чем ошибочность их стратегического плана. Черные нарушили принцип дебютного развития. Они не успели активизировать силы своего левого фланга, оказавшегося парализованным. Следовало играть 2. . .h6—g5.

3. . . . c7—b6

Если 3. . .c7—d6 или e7—d6, то 4. b2—a3 d8—c7 или 4. . .d8—e7 5. e3—f4 с последующим 6. b4—c5, выигрывая шашку.

4. b4—c5 . . .

Дальнейшее течение партии не представляет теоретического интереса: при правильной игре белые легко достигают победы.

* * *

Спрашивается, почему мы в книге, основным содержа-

нием которой являются принципы тактической игры, приводим первой партию сугубо позиционную, лишенную каких-либо комбинационных илей. Это не случайно. Позиционная игра является основой борьбы, своеобразным фундаментом шашечной партии. Исход борьбы зависит от хорошо поставленной позиции, в которой нередко все решается замаскированной и далеко рассчитанной комбинацией. Вот почему в каждой партии играющий должен наметить и проводить определенный стратегический план, вплетая в него в ходе игры элементы тактической борьбы.

Приводимые в книге комбинационные партии подтверждают незыблемость принципа единства позиционной и комбинационной игры.

№ 2. *„Обратная городская партия"*

А. Оводов — Я. Иовлев

Играна по переписке, 1897 г.

1.	c3—b4	d6—e5
2.	b4—a5	b6—c5
3.	b2—c3?	. . .

Это напрашивающееся продолжение ведет немедленно к материальным потерям. Используя ударные кулаки, черные находят изъян в казалось бы неприступной позиции.

3.	. . .	c5—d4!
4.	e3 : c5	c7—b6
5.	a5 : c7	d8 : b2
6.	a1 : c3	e5—f4
7.	g3 : e5	f6 : b2

Черные выиграли.

Поучительный пример того, как надо осторожно проводить разыгрывание начальной стадии партии.

№ 3. *„Игра Филиппова"*

П. Быков — Г. Савушкин

Играна по переписке, 1903 г.

1.	e3—d4	d6—c5
2.	f2—e3	f6—g5
3.	c3—b4	. . .

Создавшаяся позиция по внешнему рисунку напоминает положение из «Городской партии», получающееся после ходов: 1. c3—d4 d6—c5, 2. b2—c3 f6—g5, где развитие левого фланга посредством 3. c3—b4 является правильным. Здесь же в схожей по-

зиции белые предприняли ошибочное продвижение и были вынуждены капитулировать. Следовало играть 3. g3—h4. Дамочные поля закрыты, но черные искусно взрывают позицию.

3.	. . .	g5—h4!
4.	b4 : d6	h4 : f2
5.	e1 : g3	c7 : h4

Черные выиграли.

№ 4. „Безымянная партия"

И. Кукуев — К. Чесноков

Москва, 1922 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	f2—g3	e7—f6
3.	a3—b4	b6—c5?

На левом фланге белые мягко стелят, а на правом наносят жестокий удар. Следовало играть 3. . .f6—g5.

4.	g3—h4!	c5 : a3

Если 4. . .c5 : g3, то 5. h2 : f4 c5 : a3 6. f4—g5

5.	f4—g5	h6 : f4
6.	e3 : c5	

Белые выиграли.

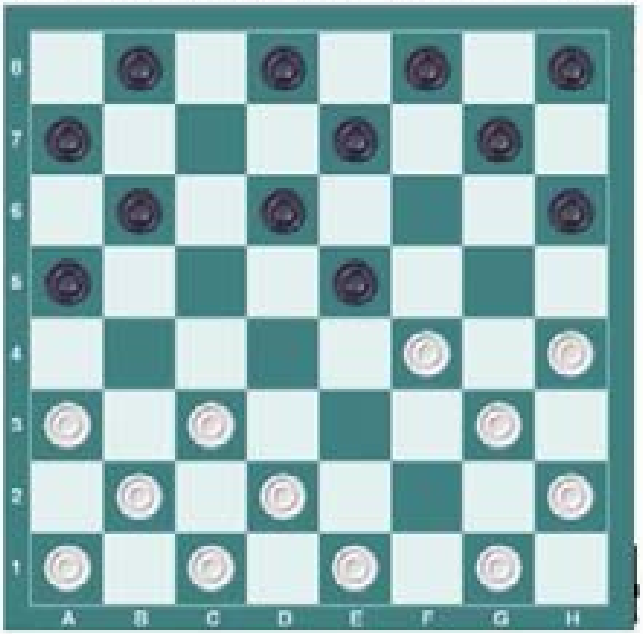
№ 5. „Игра Петрова"

В. Шошин — В. Далматов

Петербург, 1893 г.

1.	g3—h4	b6—a5

С точки зрения современной теории, это нехорошо: белые занимают слабое бортовое поле, а черные, вместо того, чтобы перехватить инициативу



в центре, механически копируют слабый ход.

2.	f2—g3	c7—b6
3.	e3—f4	f6—e5?

(См. диагр. на стр. 7)

Вместо ошибочного хода 3. . .f6—e5 следовало играть 3. . .d6—c5. Старинное название этого начала «По уголкам». В настоящее время мы называем его «Игрой Петрова» в честь выдающегося шашиста и шахматиста прошлого столетия Александра Дмитриевича Петрова, который в 1827 году издал первое в России «Руководство к основательному познанию шашечной игры, или искусство обыгрывать всех в простые шашки».

4.	f4—g5	h6 : f4
5.	c3—d4	e5 : c3
6.	d2 : b4	a5 : c3
7.	g3 : a5	. .

Белые выиграли.

Комбинация, пожалуй, самая популярная среди начинающих играть в шашки.

№ 6. „Игра Бодянского"

А. Зенченков — А. Афанасьев

Ничья по переписке, 1925 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	h6—g5
4.	g3—f4?	. .

Куда спешить. Требовалось прежде всего позаботиться о левом фланге, развязав его разменом 4. b4—c5

Используя лишний темп, черные сначала связывают левый фланг белых намертво, а затем разрушают ввиду неотвратимых комбинационных угроз.

4.	. . .	b6—c5!
5.	f4 : h6	c5—d4!
6.	e3 : c5	f6—e5!

И нет защиты от 7. . .e5—f4 или 7. . .e5—d4.

Черные выиграли.

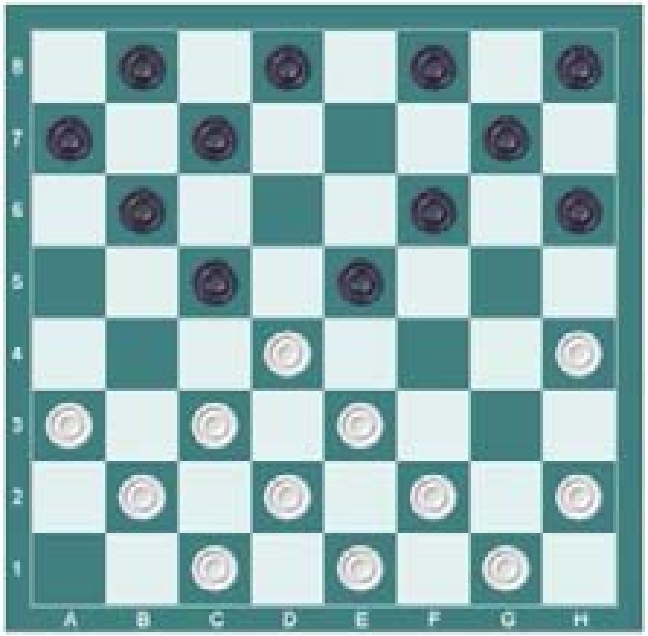
№ 7. „Старая партия"

А. Кулаков — П. Холодов

Москва, 1896 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	a1—b2	d6—e5
4.	g3—h4?	. . .

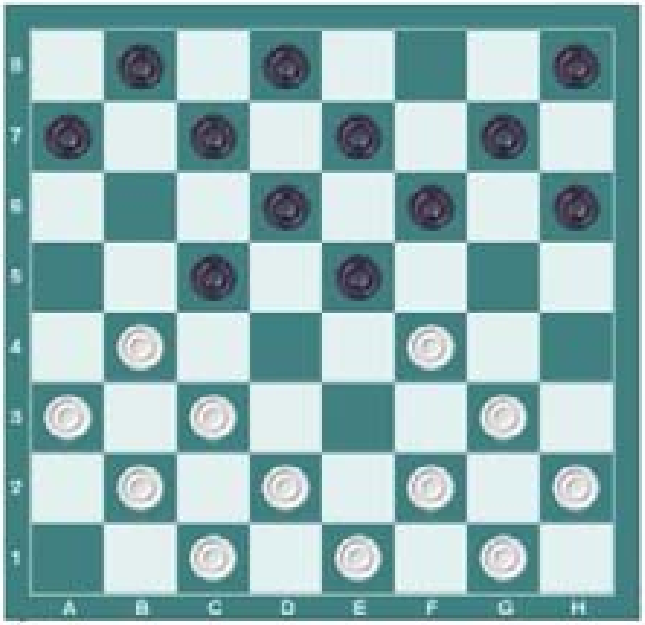
Посмотрите на позицию. Сразу бросается в глаза: вот если убрать шашку с поля c3, то черные попадут в дамки.



Подумаем, как это сделать комбинационным путем.

4.	. . .	c5—b4.
5.	a3 : c5	e5—f4
6.	e3 : e7	f8 : b4
7.	c3 : a5	h6—g5
8.	h4 : f6	g7 : a1

Черные выиграли.



Остальные продолжения хотя и затягивали борьбу, но также спасения не дают.

7.	c3—b4!	h4 : d4
8.	d2—c3	e5 : g3
9.	c3 : e5	d6 : f4
10.	b4 : f8	

Белые выиграли.

№ 8. „Обратная городская партия"

М. Мильграм — М. Сессоров

Москва, 1896 г.

1.	c3—b4	b6—c5
2.	b2—c3	f6—e5
3.	e3—f4	g7—f6
4.	a1—b2	f8—g7?

Нужно было 4. . .f6—g5. А теперь партия черных уже проиграна: оба их фланга скованы, и нет возможности уйти от нависших комбинационных угроз.

5.	b4—a5	f6—g5
6.	f2—e3	g5—h4

№ 9. „Обратная игра Бодянского"

Я. Зельцерман — С. Воронцов

Москва, 1929 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	h2—g3	d6—e5
4.	g3—f4?	

Белые жертвуют шашку, надеясь ее тотчас отыграть. Однако черные оказались дальновиднее и предложили встречный удар.

4.	. . .	e5 : g3
5.	g1—h2	g5—f4!
6.	e3 : g5	c7—d6

7.	h2 : f4	d6—e5
8.	f4 : d6	e7 : g1

Черные выиграли.

Сергей Андреевич Воронцов был превосходным тактиком. Недаром он 23 года подряд сохранял звание чемпиона России.

№ 10. „Игра Филиппова"

С. Вороцов — Б. Миротин

Москва, 1950 г.

1.	e3—d4	d6—e5
2.	a3—b4	h6—g5
3.	b4—c5	. .

Любопытная деталь! В партии Б. Миротин — А. Сидлин белые сыграли 3. b4—a5 и на естественный ответ 3. . . g5—f4 нанесли кинжальный удар: 4. c3—b4! e5 : c3 5. g3 : e5 f6 : d4 6. b4—c5 d4—e3 7. b2 : d4 e7—f6 8. d2 : f4 f6—e5 9. d4 : f6 g7 : g3 10. h2 : f4 b6 : d4, и повисшая в центре черная шашка далеко оторвалась от своих, она считается слабой, белые постепенно будут ее окружать, вынуждая черных к длительной и трудной защите.

3.	. . .	g5—f4
4.	b2—a3?	. . .

Это проигрывает. Легко заметить, что обе стороны копировали ходы, стремясь к симметричной позиции. Разыгрывание симметричных позиций требует от играющих большой точности и осмотрительности.

4.	. . .	f6—g5!
5.	d4 : h4	b6 : b2
6.	g3 : e5	e7—f6
7.	a1 : c3	f6 : b2

Черные выиграли.

№ 11. „Перекресток"

Н. Белов — Я. Капустин

Кременчуг, 1931 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	b6—a5
3.	a3—b4!	c7—d6
4.	c1—b2?	. . .

Играя 4. a1—b2! a7—b6 5. b2—a3 b6—c5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. b4—c5 d6 : b4 8. c3 : a5 белые могли получить гораздо лучшую позицию.

4.	. . .	d8—c7!
5.	e3—f4?	. . .

Сыграно наобум... Невольно возникает мысль: «А нельзя ли использовать решетчатость позиции белых для проведения комбинации?» Оказывается, можно.

5.	. . .	d6—c5!
6.	d4 : d8	e7—d6
7.	d8 : h4	f8—e7
8.	h4 : d8	b8—c7
9.	d8 : b6	a7 : g5

Черные выиграли.

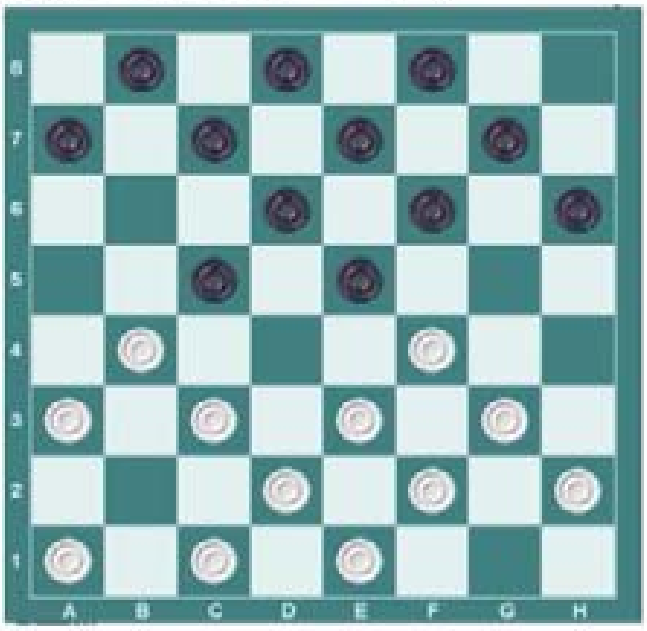
№ 12. *„Обратная городская партия"*

В. Филиппов — А. Егоров

Петербург, 1897 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	b6—c5
3.	b2—c3	g7—f6
4.	f2—e3	h8—g7
5.	g1—f2?	. .

Преждевременно сдвинув с места важную опорную шашку g1, белые образовали дыру на своем правом фланге. Это опасно. Противник не дремлет. Двумя-тремя энергичными ударами он подрывает центр белых и создает сеть комбинационных угроз.



5.	. . .	c5—d4!
6.	e3 : c5	f6—g5
7.	f2—e3	. . .

Если 7. d2—e3, то 7. . . e5—d4 8. c3 : e5 e7—f6 9. c5 : e7 f6 : d4 10. e3 : c5 g5 : g1 и черные выигрывают.

7.	. . .	e5—d4
8.	c3 : e5	e7—f6
9.	c5 : e7	f6 : h4

Черные выиграли

№ 13. *„Игра Бодянского"*

Н. Щербань — Д. Улановский

Артемовск, 1933 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6

3.	e3—d4	f6—e5
4.	d4 : f6	g7 : e5
5.	c1—b2	. . .

Белые ставят ловушку.

5. . . . h8—g7?

Этого только и ждали белые. Теперь они проводят комбинацию с проходом в дамки на h8.

6.	b4—c5!	b6 : d4
7.	f2—e3	d4 : h4
8.	c3—b4	a5 : c3
9.	b2 : h8	

Белые выиграли.

№ 14. *„Жертва Шошина и Харьянова"*

А. Оводов — А. Шошин

Москва, 1901 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	d2—c3	e7—d6
3.	g3—h4	h6—g5
4.	e1—d2	. . .

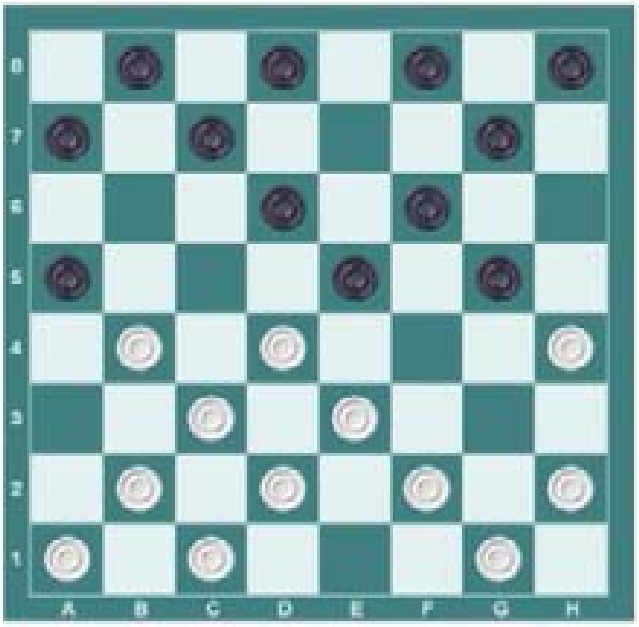
Единственный ход. Если 4 c1—d2, то 4. . .d6—c5 с последующей угрозой 5. . . g5—f4

4. . . . b6—a5

Большой знаток этого дебюта Александр Иванович Шошин играет исключительно точно. Недаром говорится: «Хорошее начало — половина дела». У белых ограниченный выбор ходов, не подозревая опасности, они попадают впросак.

5. a3—b4? . . .

Последовала изящная комбинация:



5.	. . .	g5—f4!
6.	e3 : c5	c7—b6
7.	d4 : f6	b6 : d4
8.	c3 : e5	a5 : c7

Черные выиграли.

№ 15. *„Безымянная партия"*

А. Семенов — В. Руссо

Москва, 1931 г.

1	e3—d4	d6—c5
2.	f2—e3	c7—d6

3. c3—b4 ! f6—g5
4. e1—f2?! . . .

Сыграно остроумно. Что это — ошибка или хитро расставленные сети? Опытный мастер В. Руссо, отличавшийся исключительной корректностью, предложил тогда еще юному А. Семенову взять ход обратно. Однако юноша отклонил это заманчивое предложение, ссылаясь на правила игры. Тогда В. Руссо решил немедленно прорваться в дамки:

4. . . . b6—a5
5. d4 : b6 a5 : e1?

Лучше было спокойно меняться назад: 5. . .a5 : c7, сохраняя прочную позицию.

6. b6—c7! d8 : b6
7. g3—h4 e1 : g3
8. h4 : a5 . . .

И выясняется, что черная дамка легко ловится, например: 8. . .g3—h4 9. g1—f2 h4 : e1 10. b2—c3. Не продолжая игры, Руссо сдался.

№ 16. „Безымянная партия"

А. Семенов — В. Королев

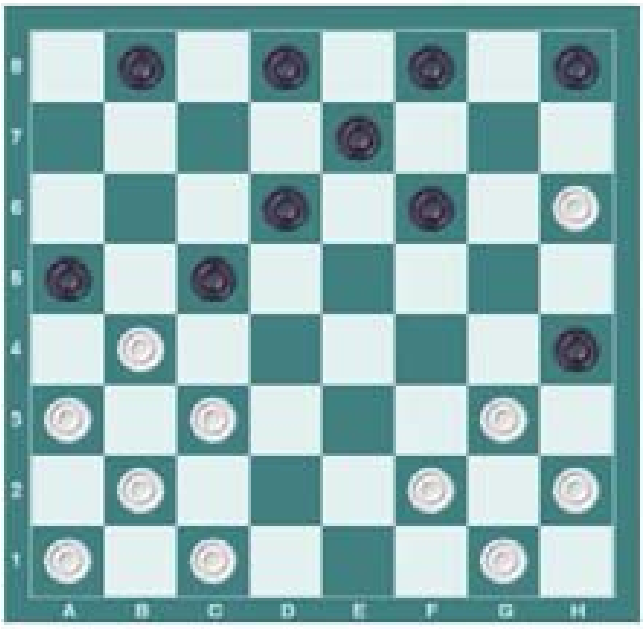
Москва, 1959 г

1. e3—d4 d6—c5
2. f2—e3 c7—d6
3. c3—b4 f6—g5
4. e1—f2?! b6—a5
5. d4 : b6 . . .

Читатель, наверно, обратил внимание, что эта партия по своим начальным ходам является повторением предыдущей. Каждый мастер любит играть какие-то свои, никому неведомые варианты. Этим началом заинтересовался мастер А. Семенов, стал его разрабатывать и нашел много интересных продолжений.

5. . . . a7 : c5
6. d2—c3 g5—h4
7. e3—f4 . . .

Последним ходом белые приготовились развязать свой левый фланг посредством смелого вторжения на пункт e5. Черные, желая сохранить



связку, решили пожертвовать шашку:

7.	. . .	h6—g5?
8.	f4 : h6	g7—f6

(См. диагр. на стр. 13)

В этой позиции талантливый мастер А. Семенов, в свою очередь, предложил жертву шашки:

9.	h6—g7!	f8 : h6
10.	f2—e3	h4 : d4
11.	c3 : e7	b8 : d6
12.	g1—f2	a5 : c3
13.	b2 : b6	

И позиция черных развалилась, как карточный домик.

Белые выиграли.

№ 17 *„Обратный перекресток"*

В. Вишневский — Г. Синельников

Великие Луки, 1934 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—h4	f8—e7
4.	a1—b2	b6—a5
5.	a3—b4	c7—b6
6.	b2—a3	h6—g5?

Обычно играют 6. . . e5—f4 7. e3 : g5 h6 : f4 и т. д.

В этой позиции белые проводят красивую комбинацию:

7.	d4—c5!	b6 : b2
8.	d2—c3	b2 : d4
9.	e3 : c5	a5 : c3
10.	e1—d2	d6 : b4
11.	a3 : c5	c3 : g3
12.	h2 : f4	

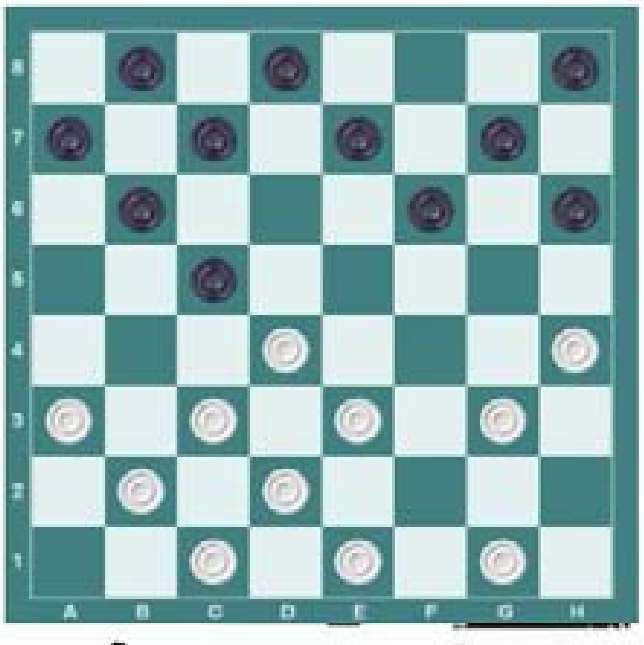
Белые выиграли.

№ 18. *„Перекресток"*

Н. Давыдов — К. Кеглер

Играна по переписке, 1939 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—f4	e5 : g3
4.	f2 : h4	f8—e7
5.	a1—b2	d6—c5
6.	h2—g3?	. . .



6. . . . c5—b4!

«На тебе боже, что мне не гоже». У белых два выбора боя, но оба ведут к проигры-

ну, так как здесь удачно сочетаются две комбинационные темы:

7. a3 : c5 . . .

Если 7. c3 : a5, то 7. . . f6—g5 8. h4 : f6 g7 : a1 и выигрывают.

7.	. . .	f6—e5
8.	d4 : f6	e7 : g5
9.	h4 : f6	b6 : h4

Черные выиграли.

№ 19. „Старая партия"

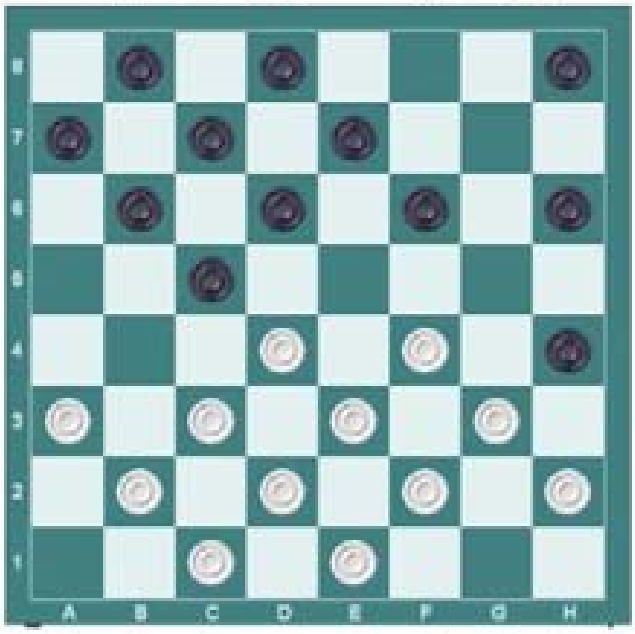
А. Шонгин — А. Гуляев

Петербург, 1900 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—f4	

Теперь чаще играют 3. c3—b4 b6—a5 4. d4 : b6 a5 : c3 5. d2 : b4 a7 : c5 6. b4—a5 f6—e5 7. a1—b2 с лучшей игрой.

3.	. . .	f6—g5
4.	f2—g3	g5—h4



5.	g1—f2	f8—e7
6.	a1—b2	g7—f6?

Обе стороны расставили друг против друга ударные колонны. Но белые первыми открывают огонь.

Вместо ошибочного 6. . . g7—f6? следовало играть 6. . .b6—a5 7. d4 : b6 a7 : c5 и т. д.

7.	a3—b4!	c5 : a3
8.	f4—e5!	d6 : f4
9.	e3 : g5	h6 : f4
10.	g3 : g7	h8 : f6
11.	d4—e5	b6 : d4
12.	c3 : g7	

Белые выиграли.

№ 20. „Игра Романычева"

В. Клюев — Ю. Порохова

Звенигород, 1958 г.

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f6	g7 : e5
3.	e3—f4	h8—g7
4.	b2—c3	b6—a5
5.	d2—e3	a7—b6
6.	a3—b4	. .

Витя сделал ход и... захотел вернуть его обратно. Однако не тут-то было! Его маленькая противница оказалась строгой:

— А ты знаешь,— сказала она,— есть такое правило: «тронул — ходи».

Пришлось подчиниться. Юля моментально двинула шашку:

6. . . . b6—c5?

Витя покраснел и стал напряженно думать. Жалко все-таки шашку даром отдавать... Да и стыдно девочке проигрывать: этого никак не могло позволить его «мужское самолюбие», хотя ему всего лишь 13 лет. Думал — думал... И придумал:

7.	e3—d4!	e5 : g5
8.	g3—f4!	e5 : g3
9.	f2 : h8	

И через несколько ходов белые выиграли. Вот уж действительно: «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло!»

№ 21. *„Безымянная партия"*

М. Галкин — Н. Курносов

Москва, 1959 г.

1.	c3—d4	b6—c5
2.	d4 : b6	a7 : c5
3.	b2—c3	f6—e5
4.	c3—b4	e7—f6
5.	d2—c3	c7—b6
6.	b4—a5?	. . .

Позиция черных с виду крайне сомнительная, но, на счастье, у них находится комбинационный путь к победе:

6.	. . .	d8—e7!
7.	a5 : c7	e5—f4!
8.	c7 : e5	f6 : b2
9.	g3 : e5	e7—f6
10.	a1 : c3	f6 : b2

Черные выиграли.

№ 22. *„Безымянная партия"*

С. Буланов — Н. Матасов

Москва, 1940 г.

1.	g3—h4	f6—e5
2.	e3—f4	e5 : g3
3.	h2 : f4	g7—f6
4.	d2—e3	b6—c5
5.	e1—d2	a7—b6
6.	c3—d4?	. .

Позиция решетчатая, но сразу трудно заметить возможность комбинации. Только глубокое комбинационное зрение позволило московскому кандидату в мастера Н. Ма-

тасову решить партию в свою пользу:

6.	. . .	h6—g5!
7.	f4 : h6	f8—g7!
8.	h6 . f8	f6—e5!
9.	d4 : f6	e7 : g5
10.	h4 : f6	d8—c7
11.	f6 : d8	d6—c5
12.	f8 : b4	e5—f4
13.	e3 : g5	b6—a5
14.	d8 : b6	a5 : a5

Черные выиграли.

№ 23. „Перекресток"

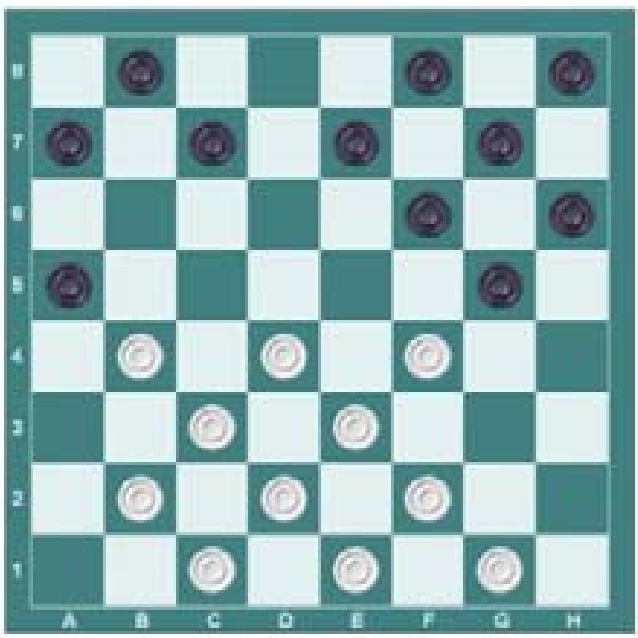
А. Харьянов — И. Богословский

Воронеж, 1902 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	b6—a5
3.	g3—f4	

Сильнее 3. a3—b4!

3.	. . .	e5 : g3
4.	h2 : f4	f6—g5
5.	a1—b2	e7—f6
6.	a3—b4	d8—e7?



Искусный тактик А. Харьянов и в этой партии оказался на высоте положения. Его комбинация может сделать честь любому мастеру шашечного искусства:

7.	d4—e5!	f6 : d4
8.	c3 : e5!	a3 : a1
9.	g1—h2	a1 : f6
10.	c1—b2	f6 : a1
11.	d2—c3	a1 : g3
12.	f2 : a5	h6—g5
13.	h2—g3	g7—h6
14.	g3—f4	g5—h4
15.	c1—f2	f8—g7
16.	a5—d2	b8—c7
17.	e3—d4	

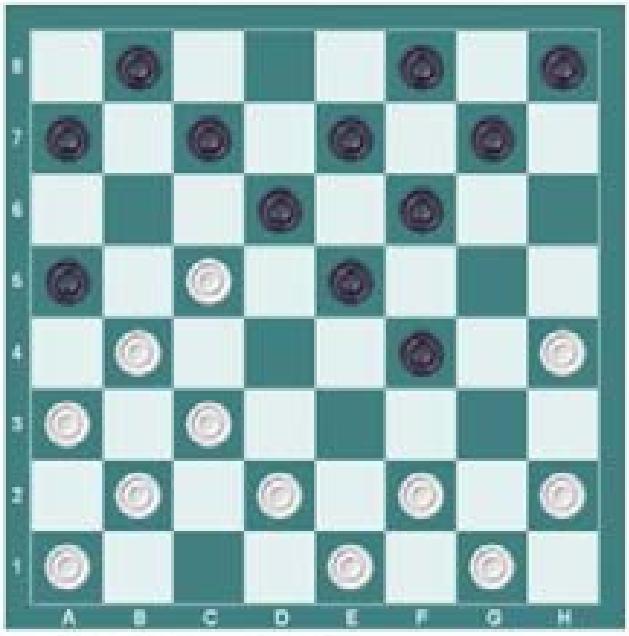
Белые выиграли.

№ 24. „Безымянная партия"

С. Данилин — В. Калинин

Москва, 1929 г.

1.	c3—b4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d2—c3	d6—e5
4.	e3—d4	e7—d6
5.	d4—c5	d8—e7
6.	c1—d2	g5—f4?



Черные переоценили свои возможности. Нападение на шашку c5 надолго связывало левый фланг белых. А теперь со стороны белых обрушился вихрь комбинационных ударов:

7.	d2—e3!	f4 : d2
8.	h4—g5!	f6 : h4
9.	c5—b6!	a7 : c5
10.	f2—e3!	d2 : f4
11.	c3—d4	e5 : c3

Если 11. . .c5 : e3, то 12. e1—f2 и белые выигрывают.

12. b5 e1

Белые выиграли.

№ 25. „Безымянная партия".

А. Берестов — Б. Яскевич

Новороссийск, 1930 г.

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f6	e7 : g5
3.	e3—d4	d6—c5
4.	f2—e3	c7—d5
5.	g3—f4	g7—f6
6.	b2—c3	f8—e7

Используя тактические приемы — жертву шашки, угрозу, белые выигрывают.

7.	f4—e5!	d6 : f4
8.	e3—b1	e7—d6
9.	d4—c5	f6 : f2
10.	e1 : a5	

Белые выиграли.

№ 26. „Безымянная партия"

Б. Блиндер — С. Натов

Киев, 1935 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	g3—h4	e7—d6
3.	h2—g3	b8—c7
4.	b2—c3	d6—e5
5.	g3—f4	e5 : g3
6.	c3—b4	e7—d6?

Опытный мастер попал на сравнительно несложный комбинационный прием и сразу же сложил оружие. Здесь выручало 6. . .e7—d6!

7.	d4—e5!	f6 : d4
8.	h4—g5	h6 f4
9.	f2 : h4	d4 : f2

10.	e1 : e5	d6 : f4
11.	b4 : b8	

Белые выиграли.

№ 27. *„Обратная городская партия"*

С. Горончов — А. Оводов
Москва, 1894 г.

1.	c3—b4	b6—c5
2.	b2—c3	f6—e5
3.	e3—f4	e7—f6
4.	d2—e3	f8—e7
5.	b1—a5	f6—g5
6.	g3—h4?	. .

Ошибка. Необходимо было играть 6. e3—d4. «И на солнце бывают пятна»,— сказали Сергею Андреевичу Воронцову, проигравшему эту партию.

6.	. . .	e5 : g3
7.	h2 : f4	. . .

Если 7. h4 : f6, то g7 : e5 8. h2 : f4 e5 : g3 9. f2 : h4 c5—b1.

7.	. . .	c5—b4!
8.	h1 : f6	b4 : d2
9.	e1 : c3	g7 : b4

Черные выиграли

№ 28. *„Обратная городская партия"*

М. Иванов — Н. Кукуев
Москва, 1901 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	e3—f4	b6—c5
4.	d2—e3	h8—g7
5.	c1—d2	c7—b6
6.	b4—a5	b8—c7?

Серьезная ошибка. Следовало играть 6. . .c5—d4 с шансами на ничью.

7.	c3—d4!	e5 : c3
8.	d2 : b4	f6—e5
9.	g3—h4	e5 : g3
10.	h2 : f4	g7—f6

В варианте 10. . .c5—d4 11. e3 : c5 b6 : d4 12. e1—d2 g7—f6 13. h4—g5 f6 : h4 14. f2—g3 h4 : f2 15. g1 : c5 f8—g7 16. c5—b6 a7 : c5 17. f4—e5 d6 : f4 18. b4 : b8 белые выигрывают.

Если же 10. . .e7—f6, то 11. f4—e5 и далее как в партии.

Позиция на диаграмме имеет большую практическую ценность для играющих в шашки, так как встречается часто. Знание подобных комбинационных ударов значительно облегчает все расчеты в турнирных партиях.

11. f4—e5! f6 : d4

Если 11. . .d6 : d2, то 12. b4 : b8 d2—c1 13. a5 : c7 d8 : b6 14. f2—e3 c1 : g5 15. b8—e5 f6 : d4 16. h4 : a5 и выигрывают.

12. h4—g5 h6 : d2
13. e1 : e5 d6 : f4
14. b4 : b8

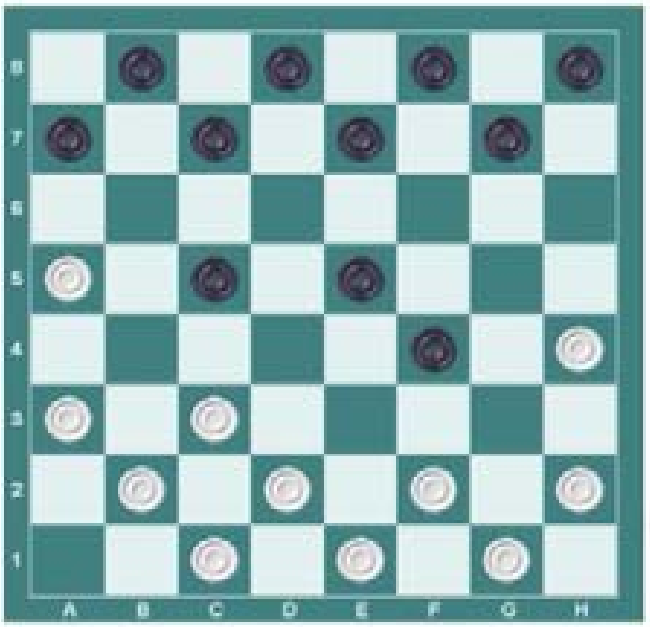
Белые выиграли.

№ (29) „Обратный ход"

А. Розенталь — Л. Шебедов

Баку, 1920 г.

1. c3—b4 d6—e5
2. b4—a5 f6—g5
3. b2—c3 g5—f4
4. e3 : g5 h6 : f4
5. g3—h4 b6—c5
6. a1—b2? . . .



Белые сами сковывают себя по рукам и ногам.

6. . . . a7—b6!
7. f2—e3 . .

Если 7. c3—b4, то 7. . . e7—f6 8. b4 : d6 f6—g5 и выигрывают.

Если 7. f2—g3, то 7. . . c7—d6 8. a5 : c7 d8 : b6 9. c3—b4 b6—a5 10. b2—c3 g7—f6! 11. g1—f2 c5—d4 и выигрывают.

7. . . . g7—h6
8. e3 : g5 h6 : f4
9. g1—f2 f8—g7!
10. f2—e3 g7—h6
11. e3 : g5 h6 : f4
12. e1—f2 h8—g7
13. f2—g3 e7—f6
14. c3—b4 g7—h6!
15. b4 : d6 f6—g5
16. h4 : d4 c7 : h4

Черные выиграли.

№ 30. „Обратный ход"

С. Данилин — П. Слезкин

Москва, 1947 г.

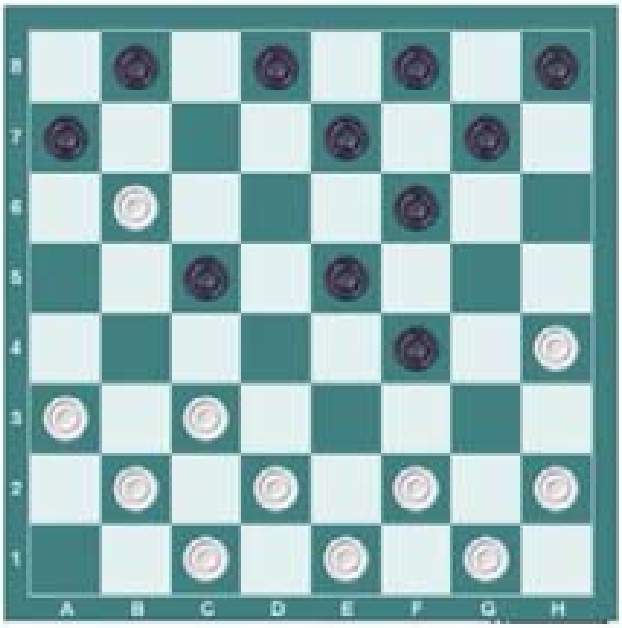
1.	g3—h4	d6—e5
2.	c3—b4	e5—f4
3.	e3 : g5	h6 : f4
4.	b4—a5	b6—c5
5.	b2—c3	c7—d6

Здесь принято играть 5. . .c5—b4 6. a3 : c5 c7—b6 7. a5 : c7 d8 : b2 8. a1 : c3 f6—e5 с лучшей игрой у черных. Но мастер С. Данилин считается знатоком «Обратного хода», и поэтому его противник уклоняется от известных продолжений.

6.	a1—b2	d6—e5!

Энергичная игра черных заслуживает похвалы.

7.	a5—b6?	. . .



7.	. .	e5—d4!
8.	c3 : g3	e7—d6
9.	b6 : d4	f6—g5
10.	h4 : f6	g7 : a1

Черные выиграли

№ 31. „Обратный ход"

Е. Каплин — Н. Щербань

Харьков, 1931 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	g3—h4	e5—f4
3.	e3 : g5	h6 : f4
4.	b4—a5	g7—f6
5.	b2—c3	h8—g7
6.	a1—b2	g7—h6
7.	f2—e3	.

Нельзя 7. c3—b4, тогда 7. . .f4—e3! 8. d2 : f4 f6—g5 9. h4 : f6 e7 : e3 10. f2 : d4 d6—c5 11. b4 : d6 c7 : a1 с выигрышем.

7.	. . .	f8—g7
8.	e3 : g5	h6 : f4
9.	e1—f2	f6—e5
10.	f2—g3	g7—f6
11.	c3—b4	. . .

Следовало играть 11. a3—b4. Теперь черным удается осуществить остроумный, выигрывающий маневр.

11.	. . .	f6—g5!
12.	h4 : d4	e7—f6!
13.	g3 : g7	d6—c5

14.	b4 : d6	c7 : a1
15.	a5 : c7	a1 : h8
16.	d2—e3	♔h8 : d6

Черные выиграли.

№ 32. „Обратный перекресток"

А. Харьянов — С. Орлов

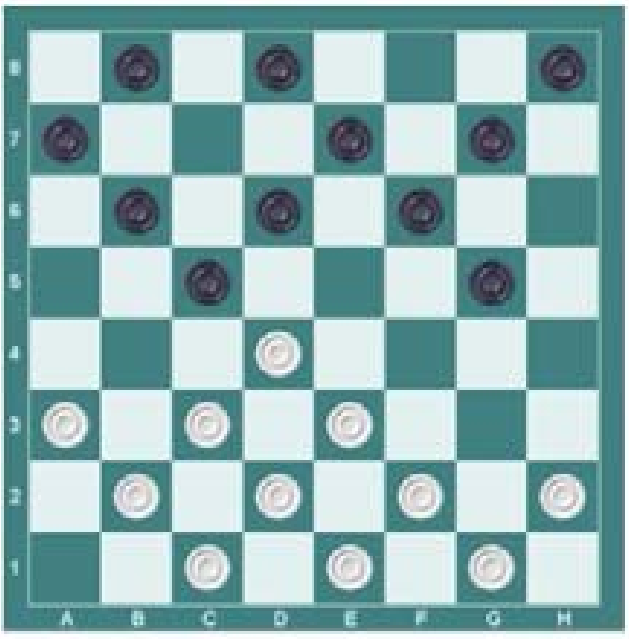
Воронеж, 1963 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—h4	d6—c5
4.	f2—g3	c7—d6
5.	a1—b2	. . .

Лучшее. Белые вынуждают противника играть 5. . . f8—e7 или 5. . .b8—c7.

5.	. . .	f8—e7
6.	g3—f4	e5 : g3
7.	h4 : f2	h6—g5?

Нехорошо! Такие «дырявые» позиции всегда создают благоприятные условия для проведения комбинаций.



Первый удар наносится в центре:

8.	d4—e5!	d6 : f4

Далее нужно устранить последнее препятствие:

9.	h2—g3	f4 : h2

И путь в дамки открыт.

10.	e3—d4	c5 : e3
11.	d2 : b4	

Белые выиграли.

№ 33. „Незамысловатая партия"

С. Объедков — В. П. Романов

Москва, 1946 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c1—b2	b6—a5
4.	g3—h4	d6—e5
5.	d4—c5	e5—f4!

Дерзкий выпад! С первого взгляда может показаться, что это отчаянный ход, но при внимательном рассмотрении сложившейся позиции выясняется, что такое продвижение шашки вполне логично и закономерно, так как оно сильно ограничивает противника в выборе дальнейших продолжений.

6.	c3—b4?	. . .

Белые запутались в двух соснах. Из двух возможных продолжений они выбрали то, которое ведет к проигрышу. Следовало играть: 6. c3—d4! c7—b6 7. f2—g3! a5—b4. Нельзя играть 7. . .f8—g7 8. g3 : e5 g5—f4 9. e5 : g3 f6—e5 10. d4 : f6 e7 : g5 11. h4 : f6 b6 : h4 12. h2—g3 g7 : e5 13.

a3 – b4 с выигрышем у белых.
8. g3 : g7 b4 : d6 и т. д.

6.	. . .	a5 : c3
7.	b2 : d4	c7 – d6!

Ход дальнего прицела.

8.	f2—g3	. . .

А что оставалось делать? Ведь и другие продолжения не лучше. Если 8. a1—b2 или 8. a3—b4, то 8. . .f6—e5 9. d4 : f6 b6 : d4 10. e3 : c5 f4—g3 с выигрышем у черных.

8.	. . .	f8—g7!
9.	g3 : e5	g5 – f4!
10.	e5 : g3	f6—g5!
11.	h4 : f6	g7 : e3
12.	d2 : b4	b6 : h4

Черные выиграли.

№ 34. „Вилочка"

К. Чесноков — Н. Кукуев

Москва, 1934 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	g3—f4	e5 : c3
3.	b2 : d4	b6—a5
4.	a1—b2	c7 – b6
5.	f2—c3	b8—c7
6.	h2 –g3	f6—g5
7.	g3—h4?	. . .

7.	. . .	a5—b4!!

Типичный «Кукуевский удар»! В партии, которая протекала в спокойном позиционном стиле и где ничто не предвещало бурь.

8.	a3 : c5	.

Если 8. h4 : f6, то 8. . . b4 : d2! 9. c1 : c3 g7 : a5 с выигрышем.

8.	. . .	c7—d6!
9.	h4 : f6	d6 : d2!
10.	c1 : c3	g7 : a5

Черные выиграли.

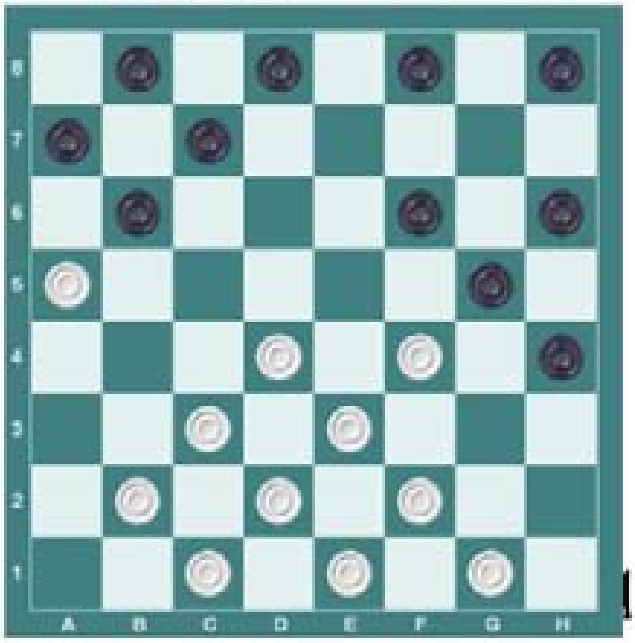
№ 35. „Вилочка"

В. П. Романов — А. Ушаков

Москва, 1939 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	g3—f4	e5 : g3
3.	h2 : f4	f6—g5
4.	a3—b4	g7—f6
5.	b4—a5	g5—h4

6.	b2—c3	f6 · g5
7.	a1—b2	e7—f6?



Условия для проведения комбинации, казалось бы, отсутствуют. Но белые находят интересный путь к победе.

8.	d4—c5!	b6 : d4
9.	c3 : g7	h8 : f6
10.	f2—g3!	h4 : d1
11.	d2—c3	g5 : e3
12.	c3 : g7	

Белые выиграли.

№ 36. „Тычок"

С. Натов — N.N.

Киев, 1926 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	b4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	d2—e3	b6 : d4
6.	e3 : c5	h6—g5
7.	b2—c3	b8—c7?

Черные могли заставить С. Натова искать пути к ничьей играя 7. . .g5—f4. Но они не видят преимущества этого хода и становятся жертвой шестиходовой, скрытой от невооруженного глаза комбинации.

8.	c5—d6!!	e7 : c5
9.	c3—d4!	e5 : c3
10.	e1—f2	c3 : e1
11.	g3—h4	e1 : g3
12.	h4 : f6	g7 : e5
13.	h2 : b8	

Белые выиграли.

№ 37. „Безымянная партия"

Ал. Становский — А. Гуревский

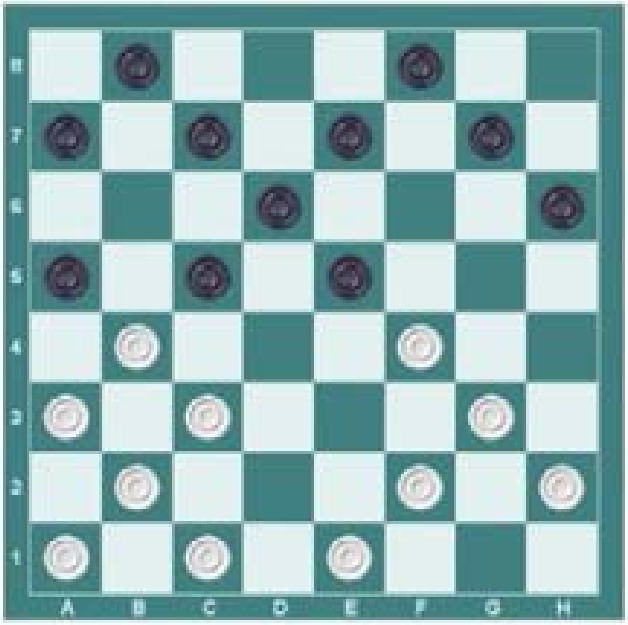
Одесса, 1940 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	f2—e3	f6—e5
3.	d4 : f6	g7 : e5
4.	g1—f2	e7—d6
5.	c3—b4	h8—g7
6.	d2—c3	d8—e7
7.	e3—f4!	. .

Позиционно слабый ход, усыпивший бдительность черных. Не раздумывая черные

идут на связку левого фланга противника и становятся жертвой собственной беспечности.

7. . . b6—a5?



8. c3—d4!! . .

У черных четыре выбора боя, но ни один из них не даст удовлетворительного результата. Из всех зол приходится выбирать меньшее.

8. . . . c5 : g1
9. e1—f2! a5 : c3

Если 9. . .g1 : g5, то 10. g3—h4 a5 : c3 11. b2 : b6 a7 : c5 12. h4 : h8 с выигрышем.

10. b2 : b6! g1 : g5
11. g3—h4

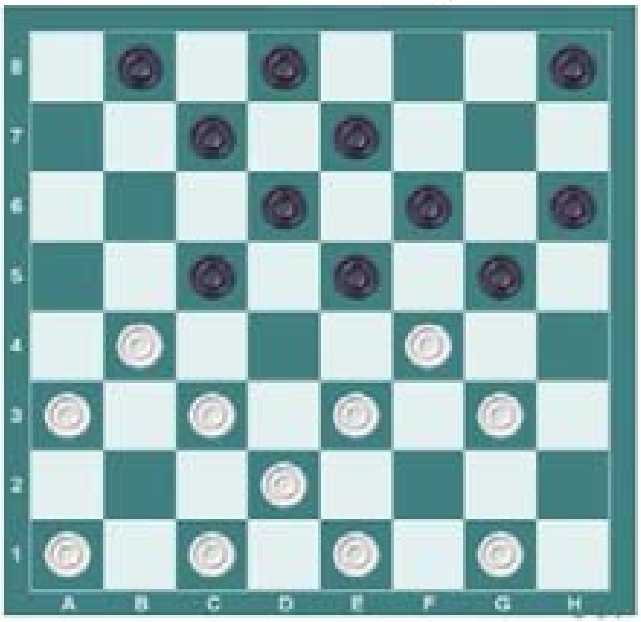
Белые выиграли.

№ 38. „Игра Каулена"

Б. Мизрухин — Т. Савельев

Играна по переписке, 1935 г.

1. g3—f4 f6—e5
2. h2—g3 g7—f6
3. e3—d4 b6—c5
4. d4 : b6 a7 : c5
5. c3—b4 f8—g7
6. f2—e3! f6—g5
7. b2—c3 g7—f6?



Черные, по-видимому, не чувствуют грозящей опасности. Правильным продолжением было 7. . .e7—f6! Кстати, заметим, что ведет к проигрышу: 7. . .g5—h4 из-за 8. a1—b2 h4 : d4 9. g1—h2 e5 : g3 10. c3 : e5 d6 : f4 11. b1 : f8, и белые выигрывают. А ходом раньше вело к проигрышу: 6. . .e5—d4 из-за 7. d2—c3 d4 : h4 8. f4—e5, и белые выигрывают.

Теперь двухступенчатой комбинацией белые подрывают минное поле d6 и разрушают все оборонительные коммуникации противника.

8. e3—d4! g5 : e3
9. d4 : b6! c7 : a5
10. d2 : f4 f6—g5
11. b4—c5! g5 : e3
12. e1—d2 d6 : b4
13. d2 : f8 b4 : d2
14. c1 : e3

Белые выиграли.

№ 39. „Игра Филиппова"

А. Паршев — В. Сваричовский

Хапипс, Финляндия, 1900 г.

1.	g3—h4	h6—g5
2.	e3—d4	d6—e5
3.	a3—b4	e7—d6
4.	b2—a3	b6—c5
5.	d4 : b6	a7 : c5
6.	b4—a5	g7—h6
7.	h2—g3	d8—e7?

Проигрывает. Надо было 7. g5—f4.

Теперь следует комбинация типа «рикошет». Она не отличается особой сложностью, но интересна. Знать ее полезно, так как подобные комбинации часто встречаются на практике.

8.	a3—b4!	c5 : a3
9.	c3—d4	e5 : c3
10.	d2 : b4	a3 : c5
11.	g3—f4	g5 : e3
12.	f2 : d8	

Белые выиграли.

№ 40. „Косяк"

Б. Шнер — С. Данилин

Москва, 1959 г.

1.	g3—f4	f6—g5
2.	c3—b4	g7—f6
3.	b2—c3	f6—e5
4.	c1—b2!?	. . .

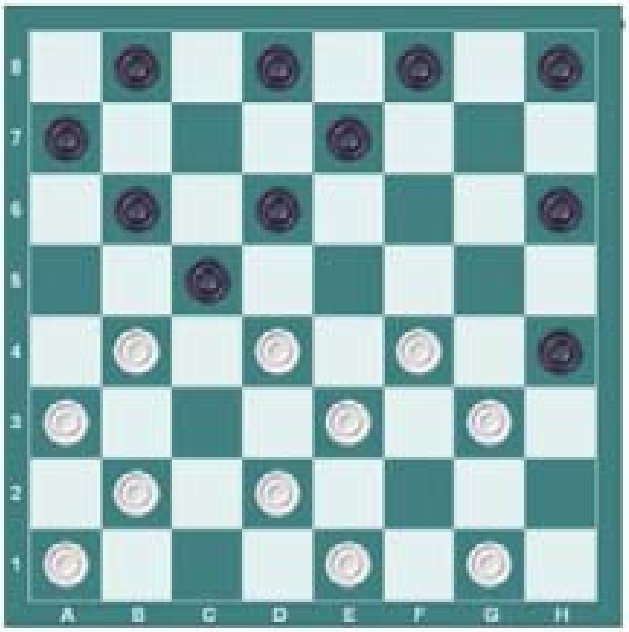
В погоне за оригинальностью белые делают неудачный эксперимент. Обычное продолжение 4. a1—b2 давало равную игру.

4.	. . .	e5 : g3
5.	h2 : f4	b6—c5!
6.	c3—d4	. . .

Вынуждено. Быстро проигрывает: 6. b1—a5 из-за 6. . .c7—b6 7. a5 : e5 c5—d4 8. e3 : c5 g5 : c1

6.	. . .	c7—b6!
7.	f2—g3?	.

Окончательно проигрывает. В этой трудной позиции белым следовало играть 7. d2—c3. Нельзя было продолжать 7. b4—a5 из-за 7. .



h8—g7! 8. a5 : e5 e7—f6 9. d4 : b6 f6 : d4 10. e3 : c5 g5 : c1 с выигрышем.

7. . . . g5—h4!!

Редкая ситуация! Ходов много, но нет удовлетворительного ответа. Если 8. b4—a5 h4 : f2 9. a5 : e5 h8—g7 10. e1 : g3 e7—f6 11. d4 : b6 f6 : h4 и черные выигрывают.

8. g1—f2 b6—a5
9. d4 : b6 a7 : c5!!

И у белых нет в запасе нужного темпа, что привело их к поражению.

№ 41. „Обратный перекресток"

В. Лисенко — М. Иванов

Москва, 1924 г.

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6
3. g3—h4 b6—a5

Сильнее 3. . .f8—e7.

4. f2—g3 c7—b6
5. c3—f4 b6—c5
6. d4 : b6 a5 : c7
7. c3—b4 a7—b6?

Непростительная небрежность для М. Иванова, опытного мастера, неоднократного участника шашечных первенств России и СССР. Возмездие не заставило себя ждать.

8. b4—c5! b6—d4
9. f4—g5 h6 . f4
10. d2—e3 f4 ; d2
11. c1 ; g5

Белые выиграли.

№ 42. „Отыгрыш"

А. Оводов — Д. Фишбин

Москва, 1896 г.

1. c3—d4 d6—c5
2. b2—c3 c7—d6
3. c3—b4 b6—a5
4. d4 : b6 a5 : c3
5. d2 : b4 a7 : c5
6. a1—b2 f6—e5
7. b2—c3? . . .

Проигрывает. Следовало играть: 7. g3—f4. Белые попа-

даются на простенькую ловушку.

7.	. . .	c5—d4!
8.	e3 : c5	e5—f4!
9.	g3 : c7	d8 : b2

Черные выиграли.

№ 43. „Безымянная партия"

А. Ефремов — Т. Шмулян

1940 г.

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f6	e7 : g5
3.	b2—c3	b6—c5
4.	c3—b4	g5—h4
5.	g3—f4	g7—f6
6.	a1—b2	f6—g5

Плохо 6. . .f6—e5 из-за 7. b4—a5 e5 : g3 8. h2 : f4 f8—e7 9. b2—c3 c5—b4 10. a3 : c5 d6 : b4 11. c3—d4 b4—a3 12. f2—g3! и т. д.

7.	b2—c3	h8—h7?

Игра киевского учителя А. Ефремова отличалась гармоническим сочетанием стратегии и тактики. Его комбинации возникали как следствие предварительной позиционной борьбы. Рассматриваемая партия — одно из его лучших творческих достижений.

8.	f4—e5!	d6 : f4
9.	b4 : d6	c7 : e5
10.	e3—d4!	g7—f6
11.	c3—b4	e5 : a5
12.	f2—g3	h4 : f2
13.	e1 : g7	

Белые выиграли.

№ 44. „Ленинградская защита"

И. Аграчев — И. Тимковский

Ташкент, 1928 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—d4	b6—a5
4.	d4—c5	a5 : c3
5.	d2 : b4	g7—f6
6.	a1—b2	f6—e5
7.	b2—c3?	. .

Талантливый шашист Игорь Владимирович Тимковский

ачал свой спортивный путь в Ташкенте. Потом он играл в Москве, где встречался с сильнейшими шашистами страны и в 1935 году стал чемпионом СССР. Яркое комбинационное творчество Тимковского оставило неизгладимый след в шашечном искусстве.

7.	. . .	a7—b6!
8.	c5 : a7	c7—b6!
9.	a7 : c5	e5 : f4
10.	e3 : g5	h6 : f4
11.	g3 : c7	d8 : b2

Черные выиграли

№ 45. *„Обратная игра Бодянского"*

В. Столяров — С. Воронцов

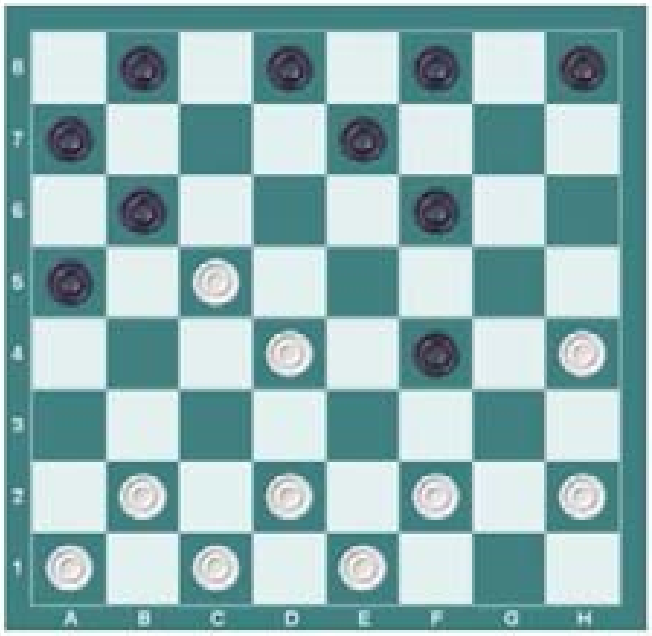
Москва, 1924 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	e3—d4	

Чаще играют 5. c5—d6 e7 : c5 6. e3—d4 c5 : e3 7. d2 : h6 с хорошей игрой.

5.	. . .	g5—f4
6.	f2—e3	g7—h6
7.	e3 : g5	h6 : f4
8.	g1—f2?	. .

Только робостью перед многолетним чемпионом России можно объяснить столь неуверенное разыгрывание дебюта. Тремя энергичными удара-



ми С. Воронцов решает партию в свою пользу.

8.	. . .	f4—e3!
9.	d2 : f4	a5—b4!
10.	c5 : a3	f6—e5!

Черные выиграли.

№ 46. *„Городская партия"*

П. Слезкин — Н. Кукуев

Москва, 1928 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	g3—f4	g7—f6
4.	c3—b4	b6—a5
5.	b4 : d6	e7 : c5
6.	d4 : b6	a7 : c5
7.	d2—c3	f8—e7
8.	f2—g3	g5—h4?

Здесь следовало играть: 8. . .a5—b4! 9. c3 : a5 g5—h4 10. e4—f2! e7—d6 11. a1 - b2 h8—g7! и т. д.

Эта партия впервые была опубликована в журнале «Шахматы и шашки в рабочем клубе». Редактором шашечного отдела был... сам Николай

Александрович Кукуев. Истинный художник, он ценил красоту в шашечной партии, независимо от того, кто выигрывал партию. Читатель не увидит здесь внешнего блеска многоходовой комбинации, но партия представляет ценность, так как содержит незаметный тактический удар

9. c3—b4!

Если 9. . .a5 : c3, то 10. c1—d2 b4 : d4 11. d2 : f8.

Если 9. . .b4 : d4, то 10. b4 : f3.

Белые выиграли.

№ 17. „Косяк"

Л. Гордевич — Б. Миротин

Полуфинал XVI первенства СССР, 1953 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b4—a5	g5—h4
3.	a3—b4	b6—c5
4.	b2—a3	g7—f6
5.	d2—c3	c7—b6!
6.	c3—d4	f6—g5
7.	a1—b2?	g5—f4!
8.	e3 : g5??	. . .

У страха глаза велики. Растерялся... Надо было побить: 8. g3 : e5 и после размена получить равную игру. А теперь следует бесславный конец.

8.	. . .	h6 : f4!
9.	g3 : e5	d6 : f4
10.	b4 : d3	e7 : a1

Черные выиграли.

№ 18. „Игра Хацлева"

Б. Хитров — Д. Эйнгейн

Первенство Москвы среди школьников, 1960 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	h3—g3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—c5
4.	b4—a5	e5—d4
5.	b2—c3	f6—e5
6.	c3—b4	h6—g7
7.	c1—d2	g7—f6
8.	d2—c3	f8—g7

Если 8. . .f6—g5, то 9. g3—h4 a5 : g3 10. h4 : f6

e7 : g5 11. f2 : f6 d4 : f2 12. e1 : g3 и белые выигрывают.

Юные шашисты настроены по-боевому. Они разыграли сложную запутанную партию. Каждый хочет выиграть. Но, в конце концов, перехитрил Боря Хитров — тринадцатилетний чемпион московского стадиона Юных пионеров.

9. g3—h4	e5 : g3
10. c3 : e5	f6 : d4

Если 10. . .d6 : d2, то 11. e1 : c3 g3 : e1 12. b4 : f8 e1 : b4 13. a5 : c3 и белые выигрывают.

11. h4—g5	h6 : d2
12. e1 : e5	g3 : e1
13. b2—c3	d6 : f4
14. b4 : e1	e1 : b4
15. a5 : c3	

Белые выиграли.

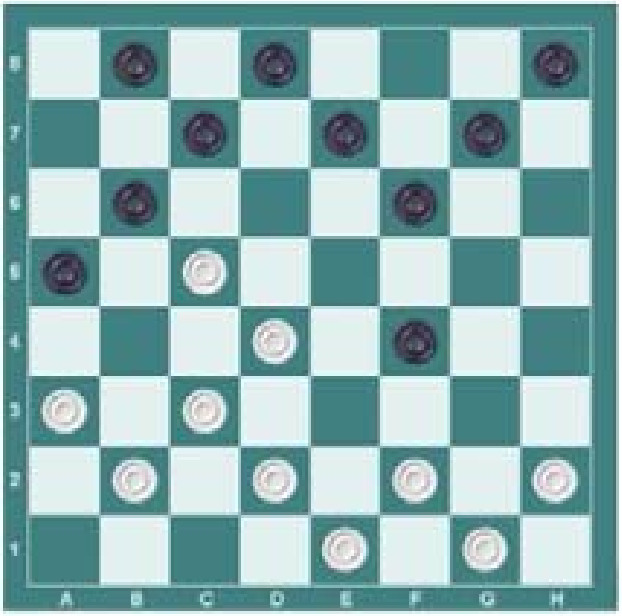
№ 19. „Игра Бодянского"

Ф. Шухман — Ю. Порохова

Первенство Москвы среди школьников, 1960 г.

1. a3—b4	b6—a5
2. b2—a3	a7—b6
3. a1—b2	d6—e5!
4. e3—d4	e7—d6
5. d2—c3	f8—e7!
6. c1—d2	e5—f4
7. e3 : g5	h6 : f4
8. g3 : e5	d6 : f4
9. b4—c5?	

Лучше было играть 8. f2 - e3 с шансами на ничью.



Воспитанница московского стадиона Юных пионеров двенадцатилетняя Юлия Порохова выполнила в этом турнире норму первого разряда.

9. . .	f4—g3!!
10. c5 : a7	c7—d6!
11. f2 : h4	a5—b4
12. a3 : c5	d6 : b4
13. c3 : a5	f6—g5
14. h4 - f6	g7 : a1

Черные выиграли.

Проведенная в партии комбинация с лучшей стороны характеризует игру самой маленькой перворазрядницы.

№ 50. „Игра Петрова"

М. Ашбель — А. Вахрушев

Харьков, 1932 г.

1.	g3—h4	b6—a5
2.	f2—g3	a7—b6
3.	g3—f4	f6—e5
4.	h2—g3	g7—f6
5.	g1—h2	f8—g7
6.	c3—b4	a5 : c3
7.	d2 : b4	b6—c5
8.	c1—d2	e5—d4?

Точный удар решает дело.

9.	d2—c3!	d4 : f2
10.	f4—g5!	h6 : f4
11.	g3 : e5	f6 : d4
12.	c3 : e5	d6 : f4
13.	b2 : g1	

Белые выиграли.

№ 51. „Перекресток"

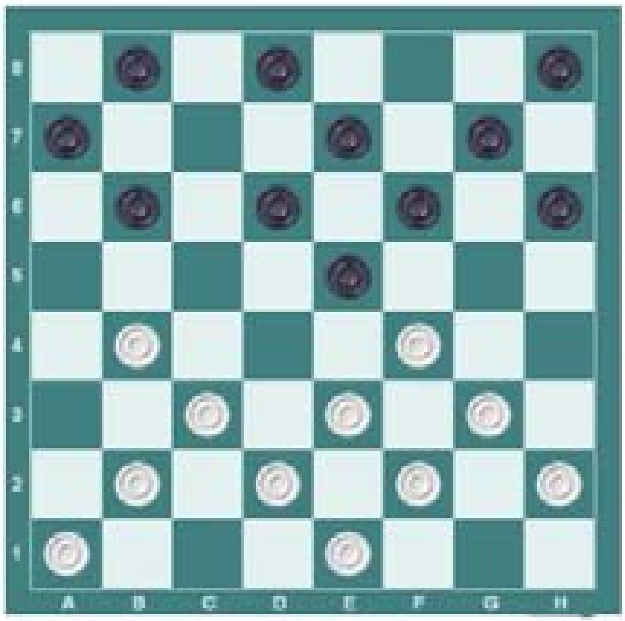
Ф. Каулен — Ф. Старостин

Москва, 1898 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	c3—f4	b6—a5
4.	f2—e3	c7—b6
5	c1—b2	f8—c7?

Необходим был размен 5. . . b6—c5 6. d4 : b6 a5 : c7 и т. д.

6.	g1—f2	b6—c5
7.	d4 : b6	a5 : c7
8.	a3—b4	c7—b6



Все готово к решающему штурму. Белые первыми прорываются в дамки, правда, и черные проходят в дамки, но... все учтено! Играющий белыми сделал далекий расчет позиции, которая возникает после комбинации.

9.	b4—c5	b6 : d4
10.	e3 : c5	d6 : b4
11.	f4 : f8	b4—a3
12.	f2—e3	a3 : c1
13.	c3—d4	. . .

С угрозой 14. a1—b2 и затем 15. d4—c5.

13.	. . .	f6—e5
14.	d4 : f6	g7 : e5
15.	a1—b2!	c1 : a3
16.	e3—d4!	e5 : c3
17.	d2 : b4	

Белые выиграли.

№ 52. „Обратная городская партия"

Л. Рубинштейн — Н. Морозов

Ленинград, 1953 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	b6—a5
3.	b4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	f4 : d6	b6 : d4
6.	d2—c3	e7 : c5
7.	c3 : e5	b8—c7
8.	b2—c3	. .

Ловушечный ход.

9.	. . .	c5—d4?

Легко и беззаботно черные... садятся на мель. Вряд ли белые спроста отдают шашку!

9.	e5—f6!	d4 : b2
10.	a1 : c3	g7 : e5
11.	c3—b4	a5 : c3
12.	e1—d2	c3 : e1
13.	g3—h4	e1 : g3
14.	h2 : b8	

Белые выиграли.

№ 53. „Кол"

В. Богуславский — N N.

Днепропетровск, 1926 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	c7—b6
4.	e3—d4	b8—c7
5.	g3—f4	c7—d6
6.	b2—a3	d6 : b4
7.	a3 : c5	f6—g5
8.	f4—e5	d8—c7?

Позиция белых предпочтительнее. Черным следовало бы подумать об обороне, играя 8. . .g7—f6. Вместо этого они подготавливают атаку

шашки c5, за что жестоко поплатились.

9.	e5—f6!	g7 : c3
10.	d2 : b4	b6 : d4
11.	h2—g3!	a5 : c3
12.	e1—d2	c3 : e1
13.	g3—h4	e1 : g3
14.	h4 : h4	

Белые выиграли.

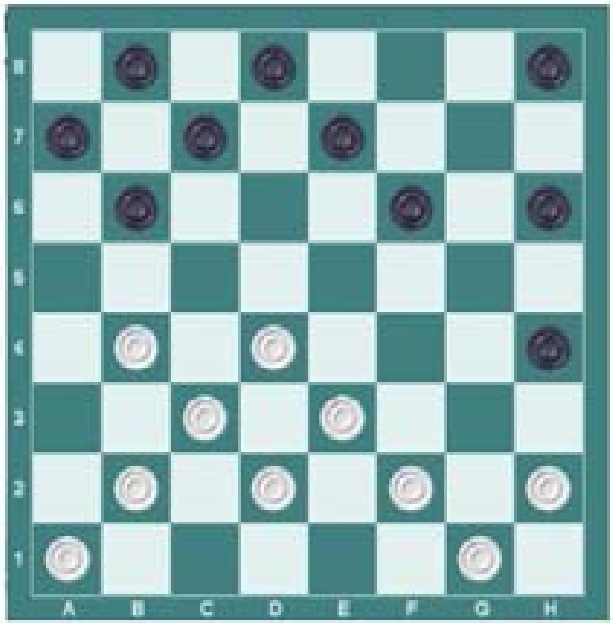
№ 54. „Безымянная партия"

В. Соков — М. Смоляк

Днепропетровск, 1934 г.

1.	e3—d4	f6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	h4 : f6	c5 : e3
4.	f2 : d4	e7 : g5
5.	a3—b4	g7—f6
6.	e1—f2	g5—h4
7.	d2—e3	f8—e7!
8.	c1—d2?	. . .

Необходимо было играть 8. d4—c5 b6 : d4 9. c3 : g7 и т. д.



Редко проигрывал В. Соков! Но так проиграть не зазорно. Творческие искания, эксперименты таят в себе возможность неудачи.

8.	. . .	h4—g3!!
9.	f2 : h4	. . .

Если 9. h2 : f4, то 9. . . h6—g5! 10. f4 : h6 f6—e5 11. d4 : f6 e7 : g5 12. h6 : f4 b6—c5 13. b4 : d6 c7 : e1 и черные выигрывают.

9.	. . .	f6—e5
10.	d4 : f6	e7 : g5
11.	h4 : f6	d8—e7
12.	f6 : d8	b6—a5
13.	d8 : b6	a7 : c1

Черные выиграли.

№ 55. „Игра Каулена"

М. Кузнецов — В. Локотьянов

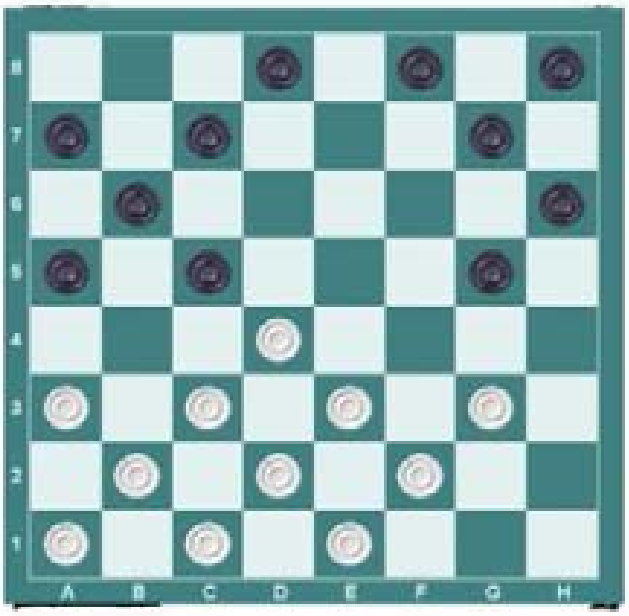
Петербург, 1898 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	h2—g3	e7—f6
3.	e3—d4	b6—a5
4.	f2—e3	c7—b6
5.	g3—h4	e5 : g3
6.	h4 : f2	d6—c5
7.	g1—h2	b8—c7
8.	h2—g3	f6—g5?

Необходимо было играть 8. . .c7—d6. Теперь же возникает весьма поучительная комбинация. Она не сразу бросается в глаза и поэтому кажется трудной.

(См. диагр. на стр. 35)

9.	c3—b4	a5 : e5
10.	g3—f4	e5 : g3
11.	f2 : f6	g7 : e5



12. e2—d4 c5 : e3
13. d2 : b8

Белые выиграли.

№ 56. „Косяк"

К. Жуков — А Тувалев
Петербург, 1903 г.

1. g3—f4 f6—g5
2. c3—b4 d6—c5
3. f4 : d6 c7 : e5
4. b2—c3 g7—f6
5. e3—d4 g5—f4
6. f2—g3 h8—g7?

7. g3—h4 h6—g5
8. b4—c5 d8—c7?

Окончательно проигрывает. У белых находится хорошо замаскированная комбинация, в результате которой выбивается шашка f6.

9. c3—b4! e5 : a5
10. c1—b2 b6 : d4
11. d2—e3 d4 : f2
12. e1—e5 f6 : d4
13. h4 : f2

Белые выиграли.

№ 57. „Городская"

И. Мычник — В. Шошин
Петербург, 1891 г.

1. g3—f4 f6—g5
2. c3—d4 d6—c5
3. d2—c3 g7—f6
4. c3—b4 g5—h4
5. b4 : d6 e7 : c5
6. c1—d2 f6—g5
7. d2—c3 f8—g7
8. c3—b4? . . .

Белые нарушили доброе правило: нападая, не забывай о защите.

8. . . . h4—g3!
9. f2—f6 . . .

Если 9. b4 : d6, то 9. . . g3 : c3 10. b2 : d4 c7 : c3 с выигрышем.

9. . . . g7 : a5

Черные выиграли.

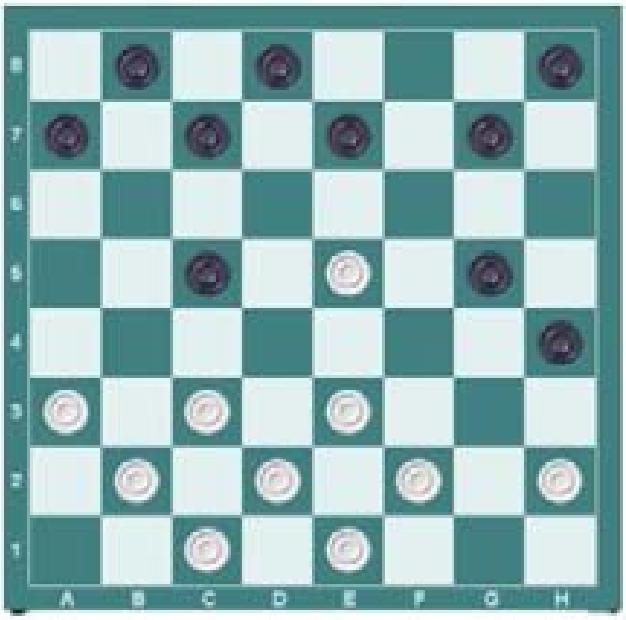
№ 58. *„Безымянная партия"*

А. Семенов — М. Петров

Москва. 1952 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—e5	d6 : f4
3.	g3 : e5	e7—d6
4.	f2—g3	d6 : f4
5.	g3 : e5	f8—e7
6.	g1—f2	g5—h4
7.	b2—c3	h6—g5
8.	a1—b2	b6—c5?

Это неудачная попытка зажать белых в «клещи».



У белых есть две возможности провести комбинацию. Какая из них лучше — предоставляем судить читателю. Впрочем, результат игры от этого не меняется: обе комбинации правильны, т. е. ведут к выигрышу партии. Первый вариант: 9. e5—d6! c7 : e5 10. c3—d4 e5 : a1 11. f2—g3 h4 : d4 12. c1—b2!, и белые выигрывают. Второй вариант: 9. f2—g3! h4 : f6 10. c3—d4 c5 : e3 11. d2 : b4, и белые выигрывают.

№ 59. *„Обратная игра Бодянского"*

Школа № 40 — Б. Маккавеев
С. Таксер

Москва. 1925 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—e5
3.	b2—c3	e7—d6
4.	f2—g3	e5—f1
5.	g3 : e5	d6 : f4
6.	e1—f2	b6—c5
7.	d4 : b6	a7 : c5
8.	c3—d4?	. . .

При 8. c3—b4. Последует 8. c7—b6! 9. b4 . d6 f6—e5 10. h4 : d4 d8—c7 с выигрышем.

Юные шашисты, играя коллективно, долго обсуждали очередной ход. Это и понятно: сколько голов, столько умов... Однако всего предусмотреть им не удалось: опыт еще был невелик. Но независимо от исхода борьбы последовавшая комбинация доставила им много радости.

8.	. . .	c7—d6
9.	d4 : b6	f6—e5!
10.	h4 : d4	f8—e7!
11.	e3 : g5	d8—c7
12.	b6 : f6	g7 : h4

Черные выиграли.

Читателю, может быть, интересно узнать: кто представлял 40-ю школу? Это играли ученики в возрасте 13—14 лет, энтузиасты шашечной игры. Между прочим, один из авторов этой книги также в свое время учился в 40-й московской школе. Интерес к шашкам в этой школе стал традиционным, он передается от старшеклассников малышам, а те, подрастая, в свою очередь «передают эстафету» новичкам.

№ 60. „Косяк"

А. Алексеев — В. Сэпман

Териберк, 1932 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2	g3—f4	d6—e5
3.	f4 : d6	c7 : e5
4.	b2—c3	g7—f6
5.	e3—d4	g5—f1
6.	f2—g3	h6—g5
7.	g3—h4	f8—g7
8.	b4—a5	d8—c7?

В распоряжении белых имеется комбинация, весьма распространенная по своей идее: финальный удар с поля h2.

9.	d2—e3!	f4 : b4
10.	a3 : c5	e5 : c3
11.	g1—f2	b6 : d4
12.	e1—d2	c3 : g3
13.	h2 : e3	

Белые выиграли.

№ 61. „Обратная игра Бодянского"

Я. Вертман — Б. Миротин

Москва, 1925 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	h2—g3	d6—e5
4.	g1—h2	e5 : c3
5.	d2 : b4	c7—d6
6.	b4—a5?	. . .

Сильнее было играть 6. c1—2!

6. . . . b6—c5!
7. c1—d2 . . .

Если 7. a5—b6, то последует: 7. . . c5—d4! 8. e3 : c5 d6 : b4 9. a3 . c5 f6—e5! 10. h4 : d4 e7—d6 11. c5 : e7 a7 : g1 с выигрышем.

7. . . . f8—g7!

Возможно, что 7. . . b8—c7! форсированно выигрывало.

8. a5—b6? . . .

В предыдущей партии была проведена комбинация с финальным ударом с поля h2. Здесь, по идее, проводится такая же комбинация со стороны черных — финальный удар будет с поля a7. Но механизм комбинации другой.

8. . . . c5—d4!
9. e3 : c5 d6 : b4
10. a3 : c5 f6—e5!!
11. h4 : d4 e7—d6
12. c5 : e7 a7 : f8

Черные выиграли.

№ 62. „Городская партия"

С. Данилин — Б. Шнер

Москва, 1959 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. b2—c3 d6—c5
3. c3—b4 b6—a5
4. d4 : b6 a5 : c3
5. d2 : b4 c7 : c3
6. c1—b2 a7—b6
7. b2 : d4 b6—a5
8. d4—c5 . . .

Лучше было играть 8. g3—f4, и если 8. . . g7—f6, то 9. h2—g3 g5—h4 10. f4—e5 и т. д.

8. . . . g7—f6
9. e3—d4? . . .

Сильнее было 9. a1—b2, сохраняя надежды на ничью.

9. . . . f8—g7!

На 9. . . d8—c7 белые ответили бы комбинацией: 10. a3—b4 a5 : e5 11. c5—d6 c7 : c5 12. g3—f4 с выигрышем.

10. g3—h4 . . .

Если 10. f2—e3, то 10. . . e7—d6 11. c5 : e7 g5 —h4 12. e7 : g5 h4 : f2 13. e1 : g3 h6 : d2 и черные выигрывают.

10.	. . .	a5—b4
11.	c5—b6	g5—f4
12.	a3 : c5	f6—g5

Черные выиграли.

В этой партии читатель не встретит эффектных комбинаций. Однако ценность ее в том, что она насыщена тактическими нюансами.

№ 63. *„Безымянная партия"*

В. Шошин — Н. Яковлев

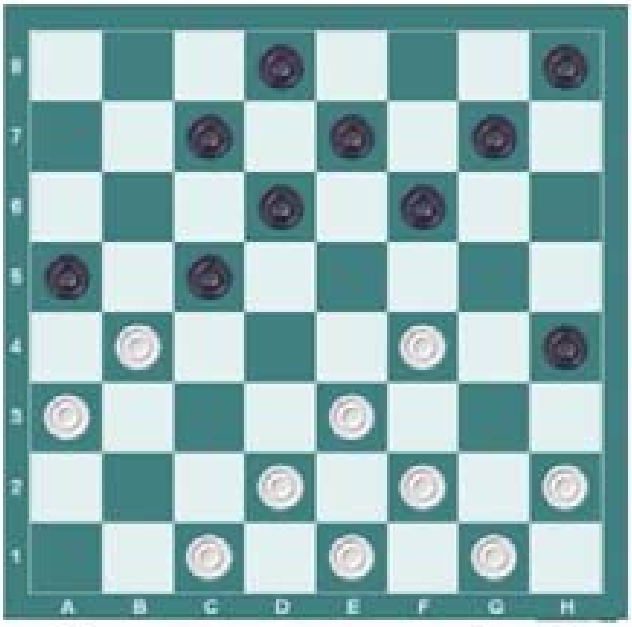
Москва, 1895 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	d6—c5

Лучше: 3 . . . f6—e5 4. d4 : f6 g7 : e5 и т. д.

4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	a1—b2	c7—d6
6.	b2—c3	b8—c7
7.	g3—f4	f8—e7
8.	c3—b4	b6—a5
9.	d4 : b6	a7 : c5?

Ошибочный ход. Следовало играть: 9. . . a5 : c3. А теперь белые находят возможность нанести сокрушительные удары по незащищенным пунктам d6 и f8. Ничего сложного в этой комбинации нет. Подобные комбинации встречаются весьма часто.



10.	f2—g3!	h4 : d4
11.	f4—e5	a5 : c3
12.	d2 : b4	d6 : f4
13.	b4 : d2	

Белые выиграли.

№ 64. *„Перекресток"*

А. Нестеров — Н. Олешковский

Вологда, 1926 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	c7—d6
3.	e3—f4	b6—c5

Слабый ход. Лучше было 3 . . . b6—a5.

4.	d4 : b6	a7 : c5
5.	c3—b4	b8—a7
6.	c1—b2	f6—g5
7.	d2—c3	g5 : e3
8.	f2 : b6	a7 : c5
9.	b4—a5	. . .

Положение черных затруднительное. Нельзя играть: 9... c5—b4 10. a3 : c5 d6 : d2 11. e1 : c3 d8—c7 12. a5—b6 c7 : a5 13. c3—b4 a5 : c3 14. b2 :

d8, и белые выигрывают. Стратегическая ошибка черных заключается в том, что они слишком ослабили свой правый фланг.

9. . d8—c7?

Сделанный в партии ход ведет к быстрой развязке.

10.	c3—d4!	c5 : e3
11.	a5—b6!	c7 : a5
12.	a3—b4	a5 : c3
13.	b2 : d8	

Белые выиграли.

№ 65. „Косяк"

Д. Саргин — А. Оводов

Москва, 1894 г.

1.	g3—f4	f6—g5
2.	c3—b4	b6—c5
3.	b2—c3	g5—h4
4.	c3—d4	g7—f6
5.	d4 : b6	a7 : c5
6.	a1—b2	f6—g5
7.	d2—c3	e7—f6
8.	b4—a5	f8—g7?

Слабый ход, дающий черным трудную ничью. Лучше было 8. . . . f6—e5.

9. c3—b4? . . .

Следовало играть 9. c3—d4! с большим преимуществом у белых. А теперь вместо «ура» приходится кричать «караул» . . . Сильный шашист-практик А. Оводов находит тонкий путь к победе.

9.	. . .	c7—b6!!
10.	a5 : e5	f6 : d4
11.	b4 : d6	d8—c7
12.	e3 : c5	g5 : e3
13.	f2 : d4	c7 : a1

Черные выиграли.

№ 66. „Кол"

Е. Ларин — Б. Юрезанский

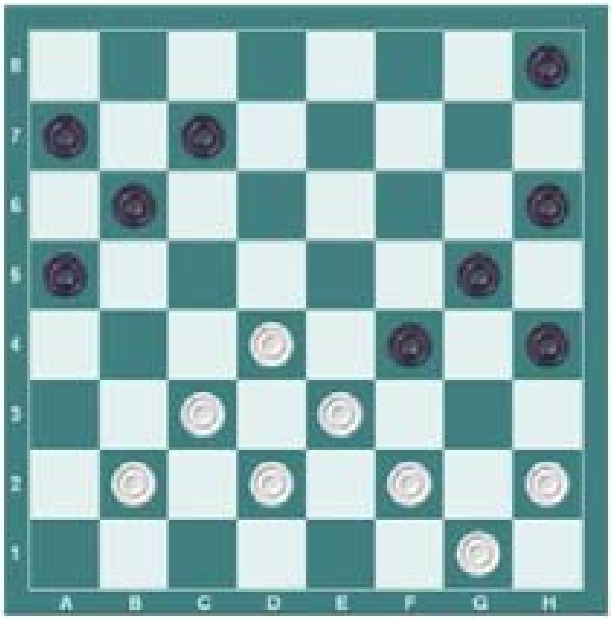
Играна по переписке, 1949 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	b6—a5

6.	a1—b2	c7—b6
7.	g3—f4	f6—g5
8.	d2—c3?	. . .

В теории давно известно, что этот ход проигрывает партию. Зачем же сильный перворазрядник из г. Назново Е. А. Ларин играет, да еще по переписке, этот заведомо проигрышный вариант? Дело в том, что он в дальнейшем применяет новое продолжение, не указанное ни в одном учебнике. Значит, здесь идет своего рода теоретический спор: белые пытаются реабилитировать забракованный вариант, а черные стремятся доказать незыблемость существующего мнения о варианте. Это интересно! Кто из них прав?

8.	. . .	b8—c7
9.	b2—a3	c7—d6
10.	e1—d2	d6 : b4
11.	a3 : c5	d8—c7
12.	f1—e5	e7—d6
13.	e5 : e7	f8 : f4
14.	e7—b2	



Мысль белых ясна. Сейчас они угрожают отыграть пожертвованную шашку и получить равную позицию. А ведь, пожалуй, они правы! Не видно, как черные будут выигрывать...

14.	. . .	c7—d6
15.	d4—e5	b6—c5!!

Совершенно неожиданный подарок. Если 16. e5 : g3, то 16. . . d6—e5! 17. b2—a3 g5—f4 18. e3 : g5 h6 : f1 и черные позиционно выигрывают.

16.	e5 : c7	a5—b4
17.	c3 : a5	c5—d4
18.	e3 : c5	f4—g3
19.	h2 : f4	g5 : b8

Черные выиграли.

№ 67. *„Обратная городская партия"*

А. Тувалев — А. Егоров

Петербург, 1904 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	e3—d4	h6—g5
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	c1—b2	b6—a5
7.	f2—e3	. . .

Нельзя играть 7. g3—f4 e5 : g3 8. h2 : f4 из-за 8. . . a7—b6 9. c5 : a7 f6—e5 с разгромом.

7.	. . .	h4 : f2
8.	e1 : g3	c7—b6
9.	e3—f4?	. . .

Это неосмотрительное нападение привело белых к гибели. Следовало играть 9. g3—f4.

9.	. . .	a5—b4!

Изящный выпад!

10.	f4 : d6	. . .

Если 10. c5 : a3, то 10. . . b6—a5 11. f4 : d6 e7 : c1 и выигрывают. Если 10. c3 : c7, то 10. . . e5 : h4 с выигрышем.

10.	. . .	d8—c7
11.	c5 : a3	e7 : c1

Черные выиграли.

№ 68. *„Игра Бодянского"*

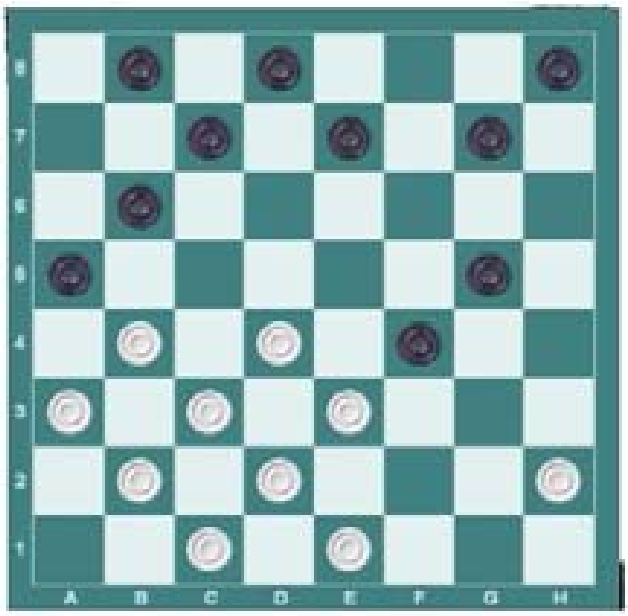
А. Семенов — Я. Зельцерман

Москва, 1933 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6
3	a1—b2	d6—e5
4.	e3—d4	e7—d6
5.	f2—e3	f8—e7
6.	g1—f2	e5—f4
7.	e3 : g5	h6 : f4
8.	g3 : e5	d6 : f4
9.	f2—e3	. . .

Нельзя 9. b4—c5 из-з 9. . . c7—d6 10. c5 : a7 f4—e3 11. d2 : f4 f6—e5 12. d4 : f6 e7 : g1 с выигрышем.

9.	. . .	f6—g5?



Лучшую игру давало следующее продолжение: 9. . . g7—h6 10. e3 : g5 h6 : f4 11. e1—f2 b8—a7! 12 b4—c5! f6—e5! и т. д. А теперь белые нащупывают маленькую ниточку в комбинационном клубке.

10.	b4—c5!	b8—a7
11.	c5—d6!	. . .

Если: 11. . . c7 : e5. то 12. d4 : h4 g7—h6 13. e3 : g5 h6 : f4 14. e1—f2 легко выигрывая.

11.	. . .	c7 : c5
12.	d4—e5	f4 · d6

13.	e3—d4	c5 : e3
14.	d2 : b4	

Белые выиграли.

№ 69. „Обратная игра" Бодянского"

В. Медков — Н. Кукуев

Москва, 1926 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	f2—g3	d6—e5
4.	g1—f2	e5 : c3
5.	d2 : b4	b6—a5
6.	c1—d2	a5 · c3
7.	d2 : b4	c7—b6
8.	b4—a5	b6—c5
9.	a5—b6?	. . .

Для такого мастера, как Медков, непростительная оплошность. Сыграно на авось...

9.	. . .	c5—d4!
10.	e3 : c5	f6—e5!
11.	h4 : d4	e7—d6
12.	c5 : e7	a7 : g1

Черные выиграли.

№ 70. „Обратная игра Бодянского"

Ю. Павлов — Н. Нечаев

Москва. 1954 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	c5—d6	e7 : c5
6.	e3—d4	c5 · e3
7.	d2 : h6	b6—c5
8.	b2—c3	b8—c7
9.	a1—b2	c5—b4
10.	c3—d4	. . .

Белые любезно открывают ворота в свои владения. Черные из вежливости принимают приглашение и заходят.

10.	. . .	b4—c3?

Сыграно поспешно.

11.	b2—a3!	c3 : c5
12.	a3—b4	a5 : c3
13.	e1—d2	c3 : g3
14.	h2 : b8	

Играющий черными только сейчас сообразил, что у него был весьма любопытный ма-

шер, спасающий от поражения, а именно: 10. . . f6—g5! 11. h6 : f4 b4—c3 и т. д. Но, как говорится, после драки кулаками не машут. Пришлось сдаться.

№ 71. „Безумная партия"

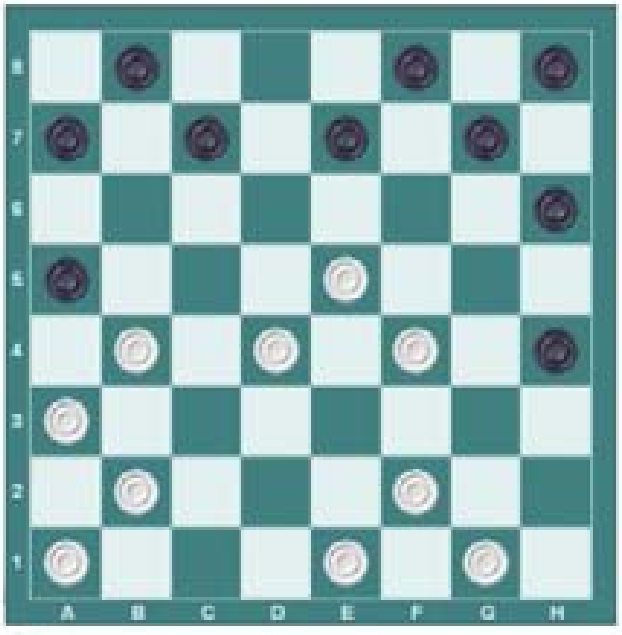
Е. Смирнов — В. Тарасов
Москва, 1940 г.

1.	c3—b4	d6—e5
2.	b2—c3	b6—a5

Лучше играть: 2 . . . e5—f4 3. g3 : e5 f6 : b2 4. a1 : c3 b6—a5.

3.	c1—b2	f6—g5
4.	g3—f4	e5 : g3
5.	h2 : f4	c7—b6
6.	f4—e5	g5—h4
7.	e3—f4	d8—c7
8.	c3—d4	a5 : c3
9.	d2 : b4	b6—a5?

Черные считали, что их противник никак не может провести комбинацию... Ну, просто нет в этой позиции ни одного комбинационного механизма.



И... представьте себе! Черные ошиблись. И в этой позиции нашелся любопытный, четко сработавший комбинационный механизм.

10.	f2—g3!!	a5 : c3
11.	e5—f6!!	c7 : c5

Если 11 . . . g7 : e5, то 12. d4 : d2 с выигрышем. Если 11 . . . c3 : e5, то 12. f6 : a5 с выигрышем. Если 11 . . . h4 : f2, то 12. f6 : d2 с выигрышем.

12.	b2 : d8	h4 : f2
13.	g1 : e3	

Белые выиграли.

№ 72. „Вилочка"

А. Купцов — Л. Кац
Москва, 1957 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	g3—f4	e5 : c3
3.	b2 : d4	b6—a5
4.	a1—b2	f6—g5
5.	b2—c3	g5—h4
6.	d4—c5	g7—f6
7.	f4—g5	h6 : f4
8.	e3 : g5	c7—b6
9.	c3—d4	b8—c7?

Нужно было играть: 9. . . a5—b4 10. c5—d6 e7 : e3 11. g5 : e7 d8 : f6 12. f2 : d4 b6—c5 13. d4 : b6 a7 : c5 14. c1—b2 b8—c7 15. b2—c3 f8—e7 16. c3 : a5 f6—e5, и черные получают позиционное преимущество.

Как будто игра черных позиционно правильна: они иг-

рают на окружение повисших в центре шашек... Но белые вырываются из туго сжатого кольца комбинационным путем:

10.	f2—g3!	h4 : f2
11.	g1 : e3	f6 : h4
12.	a3—b4!	a5 : e5
13.	c5—d6	e7 : c5
14.	e3—d4	c5 : e3
15.	d2 : b8	

Белые выиграли.

№ 73. *„Центральная партия"*

В. Иванов — Е. Нигель

Москва, 1938 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	h8—g7
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	a1—b2	f6—g5
7.	b2—a3	c7—d6
8.	a3—b4!	. . .

Московский мастер Василий Иванов отличался умением в общеизвестных вариантах находить новые продолжения, внешне вычурные, но оправдывающие себя далеко рассчитанными комбинациями.

8.	. . .	b6—a5
9.	d2—c3	d8—c7?

Черные играют позиционно, стараясь «зажать» левый фланг противника и совсем упускают из виду существование комбинаций.

10.	c5—b6!!	. . .

Неожиданный сюрприз!

10.	. . .	a7 : a3
11.	c3—b4!!	. . .

Новое откровение!

11.	. . .	a5 : e5

Другая возможность совершения ударного хода также ведет к проигрышу.

12.	e3—f4	g5 : e3
13.	f2 : a5	h4 : f2
14.	g1 : e3	

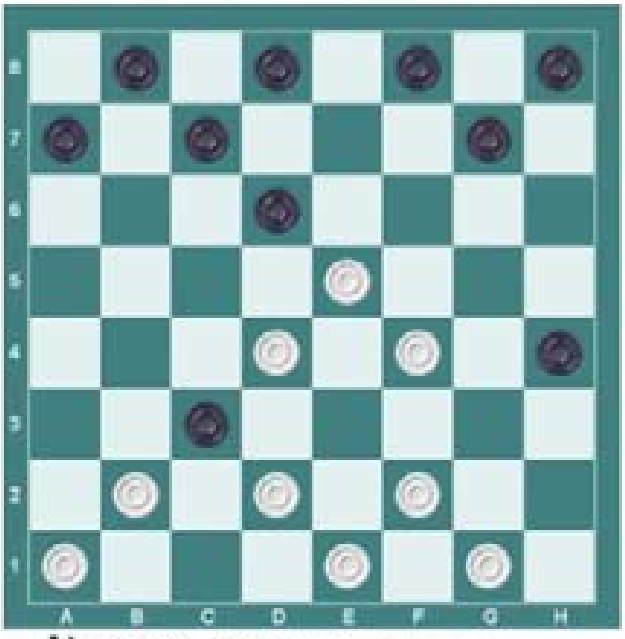
Белые выиграли.

№ 74 „Безымянная партия"

А. Берак — А. Купцов

Москва, 1950 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2	e3—d4	f6—g5
3.	d4—e5	d6 · f4
4	g3 e5	g5—h4
5.	h2—g3	h6—g5
6.	g3— f4	g5 : e3
7	d2 : f4	e7—d6
8.	c3—d4?	a5 : c3
9.	c1—d2	. . .



Маневр белых вполне понятен: сначала они пожертвовали шашку потом зашли за шашкой стараясь вернуть свою потерю и заодно получить сильную центральную позицию. Но их ожидало полнейшее разочарование... Так часто бывает: за маленьким погонишься — большое потеряешь.

9.	. . .	g7— f6!!

Очень тонкий комбинационный ход.

10.	d2 : b4	. . .

Ясно, что бить 10. e5 : g7 нельзя из-за 10. . . . c3 : g3 11. g1—h2 h8 : f6 12. h2 : f4, и у черных лишняя шашка.

10.	. .	d6—c5!
11.	b4 : d6	d8—e7
12.	e5 : g7	e7 : g5

Черные выиграли.

По своему оформлению комбинация Анатолия Купцова заслуживает высокой оценки. Самое ценное в ней — новизна комбинационной идеи.

№ 75. „Безымянная партия"

Н. Андреев — А. Тополев

Москва, 1959 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7— f6
3.	c1—b2	g5—h4
4.	d4—c5	b6 : d4
5.	e3 : c5	d6 : b4
6.	c3 : a5	. . .

Обычно в таких позициях бьют a3 : c5, занимая стратегически важное поле c5. Сделанный в партии ход заслуживает внимания.

6.	. . .	e7—d6
7.	b2—c3	h8—g7
8.	d2—e3	a7—b6
9.	c3—d4!	d6—e5?

Ведет к проигрышу. Лучший ответ был: 9. . . f8—e7. Белые проводят красивый комбинационный маневр, до-

вольно редко встречающийся в турнирной практике.

10.	e3—f4!!	e5 : c3
11.	f4—g5	h6 : f4
12.	g3 : e5	f6 : d4
13.	f2—g3	h4 : f2
14.	g1 : a7	g7—f6
15.	a3—b4	

Белые выиграли.

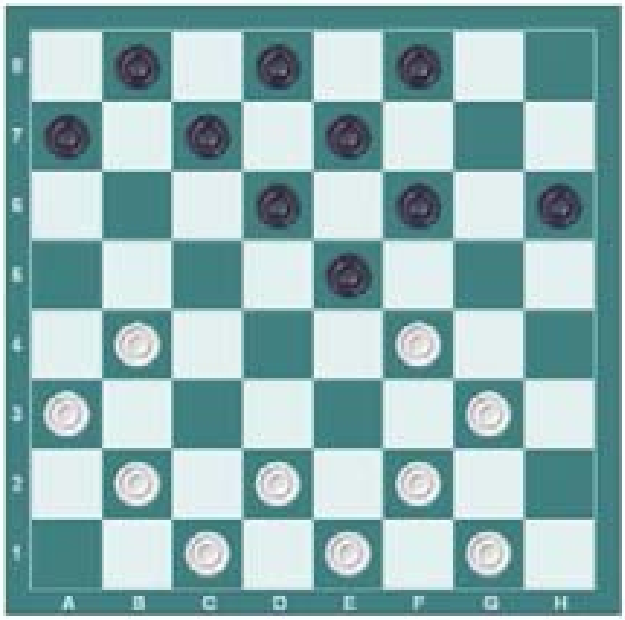
№ 76. „Отыгрыш"

А. Купцов — П. Калиш

Киев, 1937 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	g3—h4	c7—d6
3.	h2—g3	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	a3—b4	f6—g5
6.	h4 : f6	g7 : e5
7.	e3—f4	h8—g7
8.	b2—a3	g7—f6
9.	a1—b2?	. . .

В этой позиции черные делают тихий выжидательный ход, и положение белых сразу становится безнадежным.



9.	. . .	e5—d4!

Возникли комбинационные угрозы, от которых нет защиты. Если 10. d2—c3, то 10. . . f6—g5! 11. c3 : e5 g5 : e3 12. f2 : d4 d6 : h2 и черные выигрывают. Если 10. d2—e3, то 10. . . f6—g5! 11. e3 : c5 g5 : e3 12. f2 : d4 a7—b6 13. c5 : a7 d6—c5 14. b4 : d6 c7 : a1 и черные выигрывают.

10.	f4—e5	. . .

Контркомбинацией белые пытаются оттянуть развязку, но бесполезно: дырой нельзя заткнуть дыру.

10.	. . .	d6 : h2
11.	f2—g3	h2 : f4
12.	d2—e3	f4 : d2
13.	e1 : g7	e7—f6
14.	g7 : e5	d8—c7!

Белые сдались, так как следующим ходом теряют шашку.

№ 77. „Игра Филиппова"

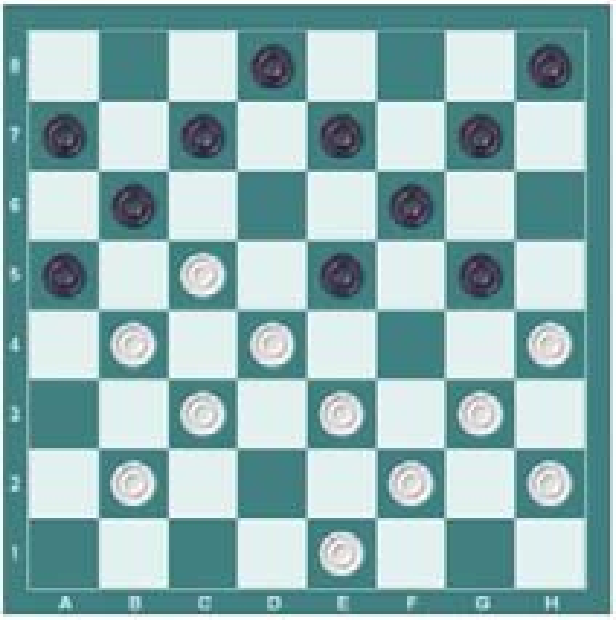
М. Юровский — Ф. Воловельский

Харьков, 1922 г.

1.	e3—d4	d5—e5
2.	a3—b4	h6—g5
3.	g3—h4	b6—a5
4.	b2—a3	g7—h6
5.	b4—c5	g5—f4
6.	f2—g3	c7—b6
7.	g1—f2	b8—c7!
8.	a3—b4	f8—g7
9.	a1—b2?	. . .

Ведет к проигрышу. Следовало продолжать, как было в партии Б. Миротин — Д. Аренс: 9. c1—b2 h6—g5 10. d2—e3!! f1 : d2 11. g3—f4!! g5 : g1 12. e1—f2! g1 : e3 13. d4 : f2 b6 : d1 14. c3 : e1 a5 : c3 15. e1—d2 c3 : g3 16. h2 : h6 и черные добились ничьей.

9.	. . .	h6—g5!
10.	d2—e3	f4 : d2
11.	c1 : e3	. . .



Как снег на голову посыпались жертвы шашек:

11.	. . .	e7—d6!!
12.	c5 : e7	e5—f4!!
13.	g3 : e5	g7—h6!
14.	e5 : g7	h6 : d6!
15.	h4 : f6	b6—c5
16.	d4 : b6	a7 : e7

Черные выиграли.

№ 78. „Косяк"

А. Малецкий — А. Лиходиевский

Минск, 1933 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	g3—f4	g7—f6
3.	b2—c3	h8—g7
4.	b4—a5	g5—h4
5	c3—b4	f6—g5
6.	d2—c3	. . .

Можно также 6. a1—b2, и теперь черным нельзя отвечать: 6. . . g7—f6 из-за 7. f2—g3! h4 : d4 8. b4—c5 g5 : e3 9. d2 : f4 d6 : b4 10. a5 : g7, и белые выигрывают.

6.	. . .	g7—f6
7.	c3—d4	b6—c5
8.	d4 : b6	a7 : c5
9.	a1—b2?	. . .

Ведет к немедленному проигрышу. Следовало играть 9. c1—b2.

(См. диагр. на стр. 49)

Четко и просто черные решают вопрос о переброске шашек в нужном направлении для сокрушительного комбинационного удара.

9.	. . .	c5—d4!!
10.	e3 : c5	g5 : e3
11.	f2 : d4	h4—g3!

12.	h2 : f4	d6—e5
13.	f4 : d6	c7 : a1

Черные выиграли.

№ 79. „Городская партия"

Б. Миротин — С. Петров

Москва, 1940 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	d6—c5
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	c7 : c3

Гораздо сильнее бить только одну шашку: 4. . e7 : c5, сохраняя прочный правый фланг.

5.	d2 : b4	d8—c7
6.	b4—a5	b6—c5
7.	a1—b2	g7—f6
8.	g3—f4	h8—g7
9.	c1—d2	f6—g5
10.	b2—c3	g7—f6?

Необходимо было 10. . . a7—b6! А теперь белые проводят серию жертв, расчищая дорогу для прохода в дамки.

11.	a3—b4!!	c5 : a3
12.	c3—b4	a3 : c5

13.	f4—e5	f6 : d4
14.	d2—c3	d4 : b2
15.	e3—f4	g5 : e3
16.	f2 : a1	

Белые выиграли.

№ 80. „Городская партия"

С. Балжаларский — Г. Нурок

Симферополь 1931 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	d6—c5
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	d8—e7
6.	d2—c3	g7—f6
7.	f4—e5!	h8—g7
8.	c3—b4	h6—g5!
9.	b4 : d6	e7 : c5
10.	a1—b2	f8—e7?

Быстро проигрывает. Следовало играть: 10. . . g7—h6 11. c5 : g7 g5—f4 12. e3 : g5 h4 : h8 и т. д.

Черные по наивности решили, что им выгодно нападать на шашку e5, и стара-

тельно подготавливаются к этому нападению. Но белые даже не думают о защите, у них все готово к генеральному штурму по всему фронту.

11.	e3—f4!	g5 : e3
12.	a3—b4!	c5 : a3
13.	b2—c3	e3 : c5
14.	c3—b4	f6 : d4
15.	b4 : h6	

Белые выиграли.

№ 81. *„Городская партия"*

А. Плотников — С. Воронцов

Москва, 1926 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	d2—c3	g7—f6
6.	g3—f4	d8—e7
7.	f4—e5!	h8—g7
8.	c3—b4	e7—d6?

Ошибка. Следовало играть, как в предыдущей партии, 8. . . h6—g5 или 8. . f6—g5. Это давало уравнение.

9.	e1—d2!	d6 : f4
10.	e3 : e7	f8 : d6

Если 10 . . . c5 : e3, то 11. f2 : d4 f8 : d6 12. d4—c5 b6 : d4 13. h2—g3 и белые выигрывают.

11.	d2—e3	h6—g5

Если 11 . . . g7—f6, то 12. h2—g3 h6—g5 13. c1—b2! f6—e5 14. d4 : f6 g5 : e7 15. e3—f4! и белые легко выигрывают.

12.	e3—f4!	g5 : e3
13.	d4—e5!	d6 : f4
14.	b4 : d6	c7 : e5
15.	f2 : h8	

Белые выиграли.

№ 82. *„Кол"*

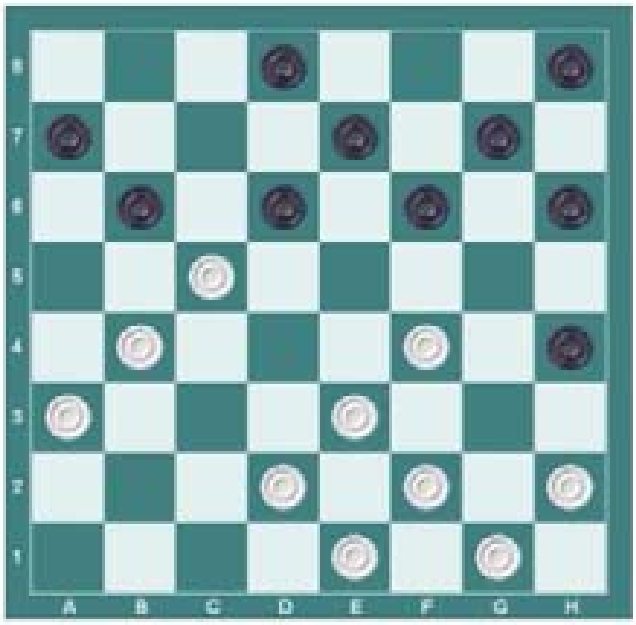
Р. Нежметдинов

М. Тихонов

Казань, 1929 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g5 : h4

5.	a1—b2	g7—f6
6.	b2—a3	c7—d6
7.	c3—b4	a5 : c3
8.	d2 : b4	b8—c7
9.	g3—f4	f8—g7?
10.	c1—d2	c7—b6?



Белые применяют короткий «штыковой» удар:

11.	f4—g5!!	. . .

Любой бой ведет к катастрофе.

11.	. . .	b6 : d4
12.	e3 : c5	h6 : f4
13.	c5—b6!	a7 : c5
14.	f2—g3	h4 : f2
15.	e1 : c7	d8 : b6
16.	b4 : h6	

Белые выиграли.

№ 88. *„Безымянная партия"*

В. Медков — С. Тютин

Москва 1929 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	b2—c3	c7—b6
3.	g3—h4	d6—c5
4.	h2—g3	e7—d6
5.	g3—f4	f6—g5
6.	h4 : f6	g7 : g3
7.	f2 : h4	f8—g7?

Нависли комбинационные угрозы, и как будто бы черные делают единственный ход. Однако при более внимательном анализе выясняется, что лучше было играть: 7. . . h6—g5! 8. h4 : f6 d6—e5 9. f6—e7 d8 : f6 10. c3—b4 e5 : c3 11. b4 : d6 a5—b4! 12. a3 : c5 b6 : f2 13. d2 : b4 a7—b6 14. g1 : e3 b6—c5 15. b4—a5 c5 : e7 16. a5—b6 e7—d6 и т. д.

8.	h4—g5	h6 : f4
9.	e3 : g5	c5 : e3
10	d2 : f4	b6—c5

Трехкратный чемпион СССР проводит оригинальный комбинационный удар, известный под названием «чертово колесо».

11.	a3—b4	c5 : a3
12.	c1—b2	a3 : c1

13.	c3—b4	a5 : c3
14.	g5—h6	c1 : g5
15.	h6 : h6	

Белые выиграли.

№ 84. „Безымянная партия"

В. Н. Романов—Н. Курносов

Москва, 1946 г.

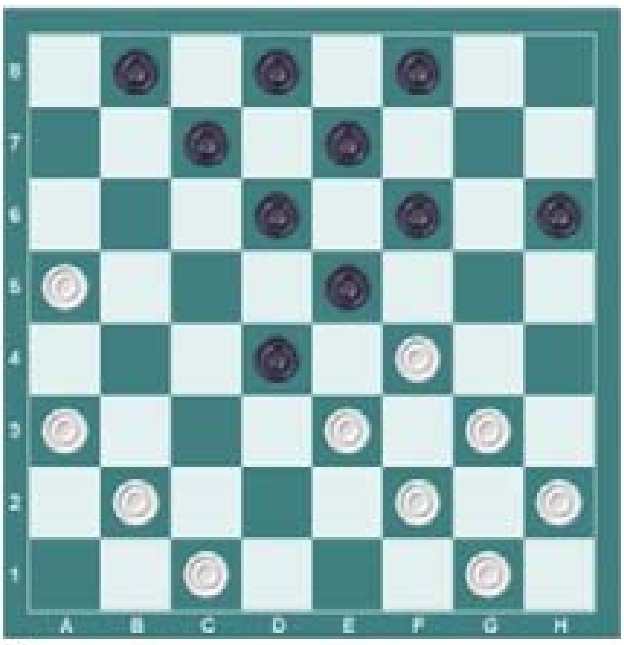
1.	c3—d4	b6—c5
2.	d4 : b6	a7 : c5
3.	b2—c3	f6—e5
4.	c3—b4	g7—f6
5.	e3—f4	f6—g5
6.	a1—b2	g5 : e3
7.	d2 : f4	c5—d4
8.	e1—d2	. . .

Если 8. g3—h4, то 8. . . e5 : g3 9. h2 : f4 h6—g5!! и черные выигрывают.

8.	. . .	h8—g7
9.	b4—a5?	. . .

Следовало играть 9. d2—e3 с равной игрой.

9.	. . .	g7—f6!
10.	d2—e3	. . .



Здесь Николай Курносов осуществляет далеко рассчитанный маневр с жертвой шашки, используя скученность правого фланга противника. Шесть белых шашек g1, f2, e3, h2, g3, f4 очень слабы.

10.	. . .	d4—c3!
11.	b2 : d4	e5 : c3!
12.	a3—b4	c3—b2!
13.	c1 : a3	d6—c5!
14.	b4 : d6	e7 : c5

Черные выиграли.

№ 85. „Обратная городская партия"

Д. Фишбин — А. Оводов

Москва, 1895 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	e7—f6
3.	b4—a5	f6—g5
4.	b2—c3	g5 · e3
5.	d2 : f4	g7—f6
6.	a1—b2	f8—g7
7.	e1—d2?	

Губит партию. Обычно играют: 7. c3—b4 f6—g5 8. b2—c3.

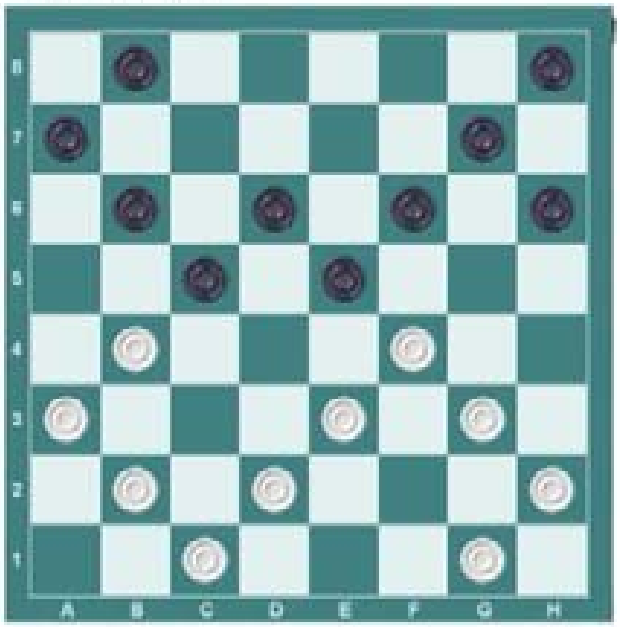
7.	. . .	b6—c5
8.	c3—b4	

Если 8 f2—e3, то, очевидно, e5—d4 и черные выигрывают.

8.	. . .	c7—b6
9.	a5 : c7	d8 : b6
10.	f2—e3	. .

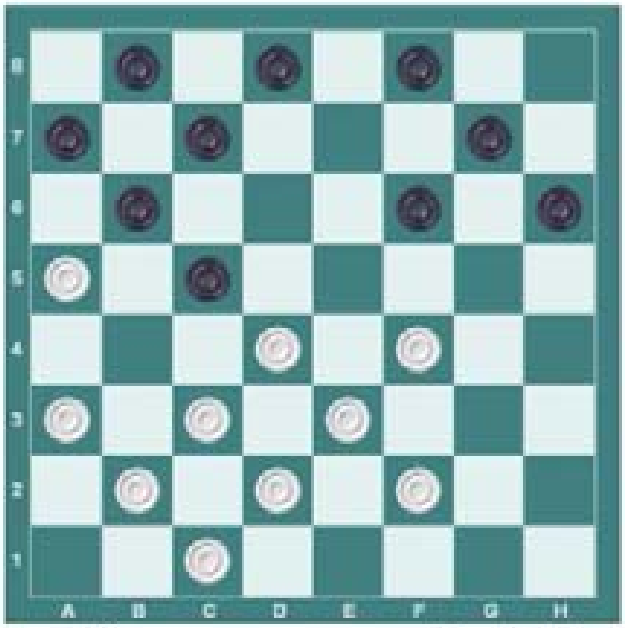
Другие продолжения тоже плохи. Если 10. b4—a5 c5—d4! 11. a5 : c7 d4—c3 12. f2 : d4 e5 : h4 и черные выигры-

вают. Если 10. b2—c3 b6—a5 11. d2—e3 a7—b6 12. c3—d4 a5 : c3 13. d4 : b2 b6—a5 14. b2—c3 b8—a7 и черные выигрывают.



10.	. . .	c5—d4!!
11.	e3 : g5	b6—a5
12.	f4 : d6	a5 : c5

Полный разгром!



10.	. . .	c5—b4!!
11.	a3 : c5	h6—g5!!
12.	f4 : h6	f8—e7!!
13.	h6 : d6	c7 : e5
14.	a5 : c7	b8 : b4
15.	c3 : a5	e5 : g3

Черные выиграли.

Замечательная комбинация.

№ 86. *„Косяк"*

М. Кузнецов — А. Шошин

Петербург, 1898 г.

1.	g3—f4	f6—g5
2.	c3—b4	g7—f6
3.	b2—c3	f6—e5
4.	b4—a5	e5 : g3
5.	h2 : f4	h8—g7
6.	a1—b2?	e7—f6!
7.	f2—g3	g5—h4
8.	e3—d4	h4 : f2
9.	g1 : e3	d6—c5
10.	e1—f2	. . .

Если 10. f4—e5, то 10. . . h6—g5 11. c3—b4 g5—h4 12. b4 : d6 g7—h6 13. e5 : g7 c7 : a1 и черные выигрывают.

№ 87. *„Обратная городская партия"*

В. Михайлов — Г. Колобков

Москва, 1949 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	e7—f6
3.	b4—a5	f6—g5
4.	b2—c3	g5 : e3
5.	d2 : f4	g7—f6
6.	a1—b2	f8—g7
7.	e1—d2?	

Ход, ведущий к проигрышу. Следовало играть: 7. c3—b4, и если b6—c5, то 8. f2—e3 e5—d4 9. g1—f2 d6—c5 10. f4 : d6! c7 : e5 11. b4 : f4 f6—g5 12. e3 : c5 g5 : g1 13. b2—

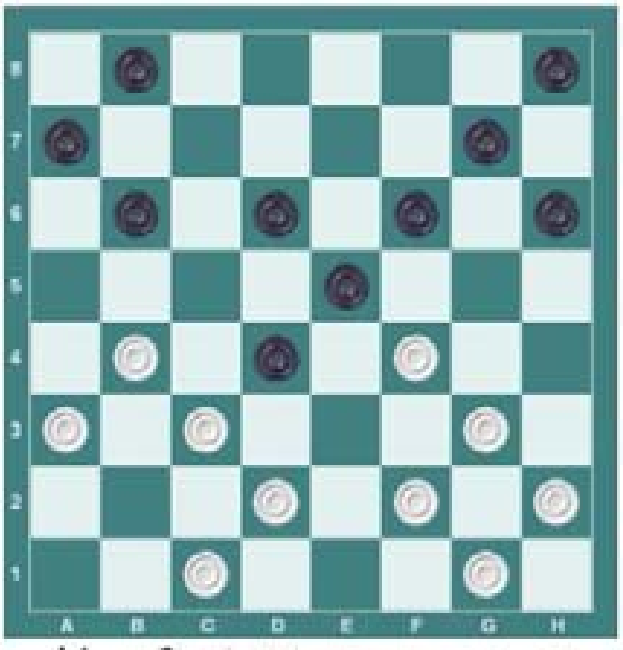
c3 g1 : b6 14. a5 : c7 b8 : d6 15. c1—d2 h6—g5 16. d2—e3 g5—h4 17. g3—f4 h4—g3! 18. f4—g5 g7—h6 19. h2 : f4 d6—e5 и т. д.

7.	. . .	b6—c5
8.	c3—b4	c7—b6!
9.	a5 : c7	d8 : b6
10.	b2—c3	. . .

Если 10. b4—a5, то 10. . . c5—d4 11. a5 : c7 d4—e3 12. f2 : d6 e5 : h4 и черные выигрывают. Если 10. f2—e3, то 10. . . c5—d4!! 11. e3 : g5 b6—a5 12. f4 : d6 a5 : c5 и черные выигрывают.

10.	. . .	c5—d4?

Поторопились... и поплатились! Нужно было играть спокойно 10. . . b6—a5 с выигрышем во всех вариантах. А теперь белые с большим искусством приводят в действие скрытые комбинационные силы.



11.	g3—h4!!	. . .

Этот ход произвел впечатление внезапно разорвавшейся бомбы. Если бить 11 . . . e5 : e1, то 12. c3 : a5 e1 : c3 13. b4 : d2 и белые остаются с лишней шашкой.

11.	. . .	d4 : b2
12.	f4—g5!	h6 : f4
13.	d2—c3	b2 : d4
14.	b4—c5	d6 : b4
15.	a3 : e7	

Белые выиграли.

№ 68. *„Игра Петрова"*

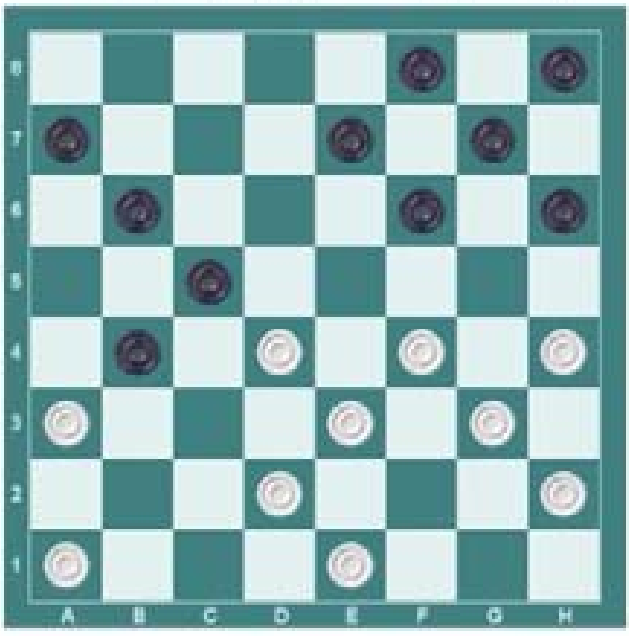
А. Пель — В. Филиппов

Петербург, 1900 г.

1.	g3—h4	b6—a5
2.	f2—g3	c7—b6
3.	e3—f4	d6—c5
4.	c3—b4	a5 : c3
5.	d2 : d6	e7 : c5
6.	b2—c3	b6—a5
7.	c1—d2	d8—e7
8.	g1—f2	a7—b6
9.	f2—e3	b8—a7?

Следовало играть 9. . . b8—c7!

10.	c3—d4!	a5—b4



Нешаблонной комбинацией белые стремительно заканчивают партию.

11.	d4—e5!	f6 : f2
12.	d2—e3	f2 : d4
13.	f4—g5	h6 : f4
14.	g3 : c7	

Белые выиграли.

№ 89. „Обратный ход"

Д. Николаев-Бородин — В. Шошин

Играна по переписке, 1896 г.

1.	c3—b4	d6—e5
2.	b4—a5	b6—c5
3.	g3—h4	e5—f4
4.	e3 : g5	h6 : f4
5.	d2—c3	e7—d6
6.	c3—b4	f6—e5
7.	f2—g3	g7—f6
8.	e1—f2	f8—g7
9.	c1—d2?	a7—b6!

Грозит 10. . . f6—g5, поэтому белые решили сыграть:

10. f2—e3 . . .

Но, как говорится, хрен редьки не слаще... Та же угроза сохраняет свою силу и в этом случае.

10.	. . .	f6—g5!!
11.	h4 : d4	g7—h6!
12.	g3 : e5	d6 : f4
13.	e3 : g5	h6 : f4
14.	b4 : d6	c7 : e1
15.	a5 : c7	d8 : b6

Черные выиграли.

№ 90. „Обратный тычок"

Н. Кукуев — С. Воронцов

Москва, 1914 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—f4
3.	e3 : g5	h6 : f4
4	g3 : e5	d6 : f4
5	a1—b2	b6—a5
6.	a3—b4	g7—f6
7.	f2—g3	h8—g7?

Этот естественный ход мог привести к проигрышу, если бы белые в дальнейшем играли правильно.

8.	g3 : e5	c7—d6
9.	g1—f2	d6 : f4
10.	f2—g3	. .

Удивляет непонятная настойчивость во что бы то ни стало выиграть шашку. Играя 10. b4—c5, белые ставили противника в затруднительное положение. А теперь сами попали в капкан.

10.	. . .	a7—b6!!
11.	g3 : e5	b6—c5!
12	b4 : d6	. . .

Не спасает 12. d1 . b6, так как последует 12 . . . f6 : d1 13. c3 e5 a5 : a1, и черные выигрывают.

12.	. . .	a5—b4
13.	c3 : a5	g7—h6
14.	e5 : g7	c7 : a1

Черные выиграли.

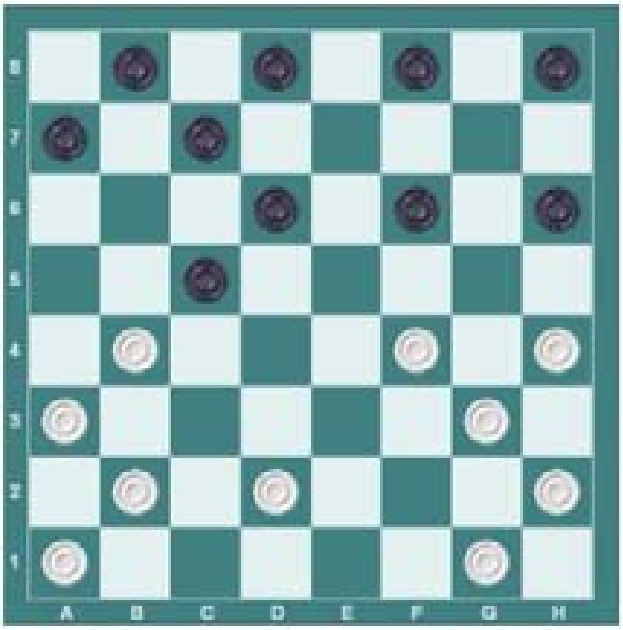
№ 91. *„Обратная игра Бодянского"*

В. Лисенко — П. Бодянский

Киев, 1893 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	f2—g3	e7—d6
4.	d2—c3	g7—h6
5.	c3—b4	f6—e5
6.	d4 : f6	g5 : e7
7.	e3—f4	b6—a5
8.	c1—d2	a5 : c3
9.	d2 : b4	e7—f6
10.	e1—d2?	. . .

На ловца и зверь бежит! Как раз этой шашки недоставало для проведения комбинации...



10.	. . .	f6—g5!!
11.	h4 : f6	h8—g7!!
12.	f6 : h8	f8—g7
13.	h8 : b6	c7 : h4

Черные выиграли.

№ 92. *„Безымянная партия"*

С. Данилин — Б. Шнер

Москва, 1954 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	g7—f6
4.	b1—a5	d6—e5
5.	d2—c3	e7—d6
6.	g3—f4?	. . .

Слабый ход, послуживший причиной всех дальнейших затруднений. Лучше было разменяться назад 6. c3—b4! e5 : c3 7. b4 : d2, сохраняя прочным правый фланг.

6.	. . .	e5 : g3
7.	h2 : f4	f8—g7!

Сыграно очень хорошо, вынуждая белых делать единственные ходы.

8. f2—g3 h4 : f2
9. e1 : g3 d6—c5!!

Черные умышленно идут на связку своего правого фланга, учитывая последующие комбинационные угрозы.

10. g1—f2 . . .

Семь бед — один ответ! Если 10. g1—h2, то 10. . . c5—b4! 11. a3 : c5 f6—e5! и черные выигрывают. Если: 10. c3—b4, то 10. . . f6—g5 11. b4 : d6 c7 : c3 12. a5 : c7 b8 : d6 и черные выигрывают. Если 10. f4—e5, то 10. . . c5—b4 11. a3 : c5 c7—d6 12. c5 : g5 h6 : h2 13. a5 : c7 b8 : b4 и черные выигрывают.

10. . . . c5—b4!!
11. a3 : c5 h6 —g5!!
12. f4 : f8 d8—c7!
13. f8 : d6 c7 : e5
14. a5 : c7 b8 : h2

Черные выиграли.

Комбинация не новая, подобная идея встречалась в партии М. Кузнецов — А. Шошин, но ценность ее в данном случае заключается в том, что она дана в сочетании с другими многочисленными комбинационными угрозами — и все они явились логическим завершением правильной позиционной игры с давлением на слабо защищенные опорные пункты белых.

№ 93. „Обратный перекресток"

И. Кантер — С. Иванов

Петербург, 1909 г.

1. c3—d4 d6—e5
2. b2—c3 e7—d6
3. g3—h4 f8—e7
4. f2—g3 . . .

Слабый ход. Сильнее играть 4. a1—b2. А теперь черные перехватывают инициативу.

4. . . . e5—f4
5. g3 : e5 d6 : f4
6. e3 : g5 h6 : f4
7. c1—b2 b6—c5
8. d4 : b6 a7 : c5
9. e1—f2? . . .

Проигрывает. В чем уязвимость позиции белых? Прежде всего слабость полей c1 и e1, а также невозможность развития левого фланга. При любых продолжениях черные выигрывают посредством комбинаций, характерных для коловых партий. Хотя поначалу эта партия представляет собой обратный перекресток, но в дальнейшем она свелась к позиции более соответствующей дебюту «Кол».

9.	. . .	f6—e5
10.	f2—g3	. . .

Если 10. c3—b4, то 10. . . e7—f6 11. b4 : d6 f6—g5 12. h4 : d4 c7 : h4 и черные выигрывают. Если 10. f2—e3, то 10. . . g7—h6 11. c3 : g5 h6 : f4 12. g1—f2 h8—g7 13. c3—b4 e7—f6 14. b4 : d6 f4—g3 и черные выигрывают.

10.	. .	g7—h6
11.	c3—b4	. . .

Если 11. h4—g5, то 11 . . . e5—d4 12. c3 : e5 f4 : d6 13. g3—f4 c5—d4! 14. d2—c3 d6—c5! 15. c3 : e5 c5—b4! 16. a3 : c5 c7—d6 17. e5 : c7 b8 : b4, и, несмотря на то, что у белых лишняя шашка, черные выигрывают. Если 11. g1—f2, то 11 . . . e7—f6 12. c3—b4 (На 12. f2—e3 черные отвечают 12 . . . d8—e7 13. e3 : g5 h6 : f4 14. c3—b4 e7—d6 15. b2—c3 c7—b6 16. b4—a5 b8—c7, и нет защиты от 17. . . f6—g5) 12 . . . c7—d6 13. f2—e3 f6—g5!! Новый комбинационный удар. 14. h4 : b6

b8—c7 15. g3 : e5 d6 : f4 16. e3 : g5 c7 : e1, и черные выигрывают.

11.	. . .	e7—f6!
12.	b4 : d6	f6—g5
13.	h4 : d4	c7 : h4

Черные выиграли.

Это типичное комбинационное окончание, довольно простенькое.

№ 94. „Центральная партия"

А. Чернобаев — Б. Миротин

Москва, 1938 г.

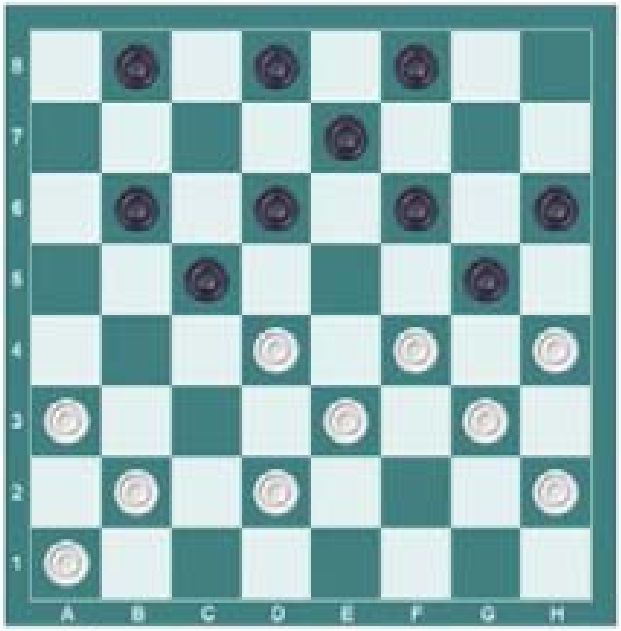
1.	c3—d4	f6—g5
2.	g3—f4	g7—f6
3.	b2—c3	h8—g7
4.	f2—g3?	. . .

В этой позиции был единственный ход: 4. c1—b2! Остальное ведет к проигрышу. Мы не будем приводить весь анализ, потому что он довольно громоздкий, но если читатель интересуется им, то пусть посмотрит в других книгах, где специально разбираются начала шашечных партий.

4.	. . .	g5—h4
5.	c1—b2	h4 : f2
6.	e1 : g3	f6—g5!
7.	g3—h4	g7—f6
8.	g1—f2	b6—c5
9.	d4 : b6	a7 : c5
10.	f2—g3	. . .

Если 10. c3—b4 или 10. . . c3—d4, то последует 10. . . f6—e5.

10.	. . .	c7—b6!
11.	c3—d1	. . .



Наступает развязка. Белые расплачиваются за свою дебютную ошибку 4. f2—g3. Так часто бывает: маленькая оплошность приводит к большой беде.

11.	. . .	d6—e5!!
12.	f4 : b4	f6—e5!!
13.	d4 . f6	d8—c7
14.	f6 : d8	b8—a7!
15.	h4 : f6	b6—a5
16.	d8 : b6	a5 : a5

Черные выиграли.

№ 95. „Центральная партия"

М. Рабинович — И. Бельский

Минск. 1950 г.

1.	g3—f4	f6—g5
2.	c3—d4	g7—f6
3.	b2—c3	h8—g7
4.	f2—g3?	g5—h4
5.	c1—b2	h4 : f2
6.	e1 . g3	f6—g5!
7.	g3—h4	g7—f6
8.	f4—e5	d6 : f4
9.	g1—f2	b6—c5
10.	d4 : b6	a7 : c5
11.	c3 -d4	. . .

Если 11 . f2 g3, то 11 . . . f8—g7 12. g3 : e5 f6 : f2 13. h4 : h8 f2—e1 и черные должны выиграть.

Как заметил читатель, в этой партии была совершена такая же дебютная ошибка, как и в предыдущей. Неужели белые нашли усиление варианта? Увы, нет!

11.	. . .	f4—g3!!
12.	h2 : f4	f6—e5!!
13.	f4 : b4	e7—d6!
14.	h4 : f6	d6—c5
15.	b4 : d6	c7 : e7

Черные выиграли.

№ 96. „Обратный перекресток"

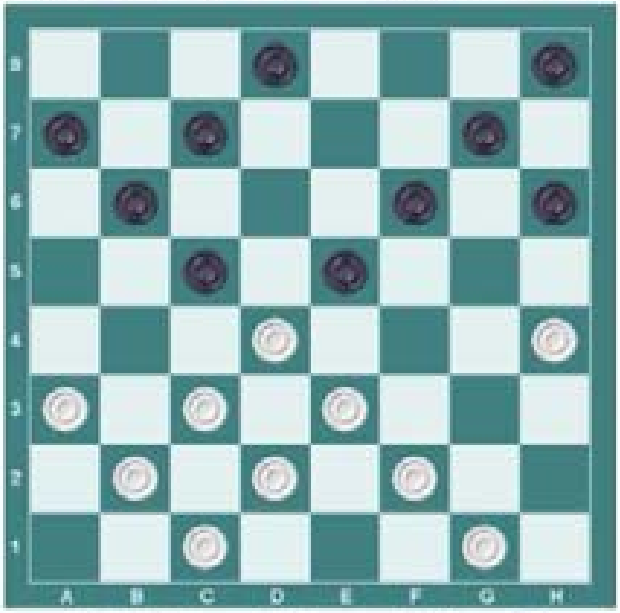
С. Воронцов — А. Шошин

Москва, 1901 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—h4	d6—c5
4.	f2—g3	c7—d6
5.	g3—f4	e5 : g3
6.	h4 : f2	f8—e7

7.	h2—g3	d6—e5
8.	g3—f4	e5 : g3
9.	f2 : h4	e7—d6
10.	a1—b2	b8—c7
11.	e1—f2	d6—e5?

Нашла коса на камень! Встретились два титана шашечной игры... И один из них попался на комбинацию.



12.	h4—g5!	h6 : f4

Если 12 . . . f6 : h4, то 13. d4 : f6 g7 : e5 14. e3—d4 c5 : e3 15. d2 : b8 и белые выиграли.

13.	e3 : e7	d8 : f6
14.	f2—g3	c5 : e3
15.	d2 : b8	

Белые выиграли.

№ 97. „Городская партия"

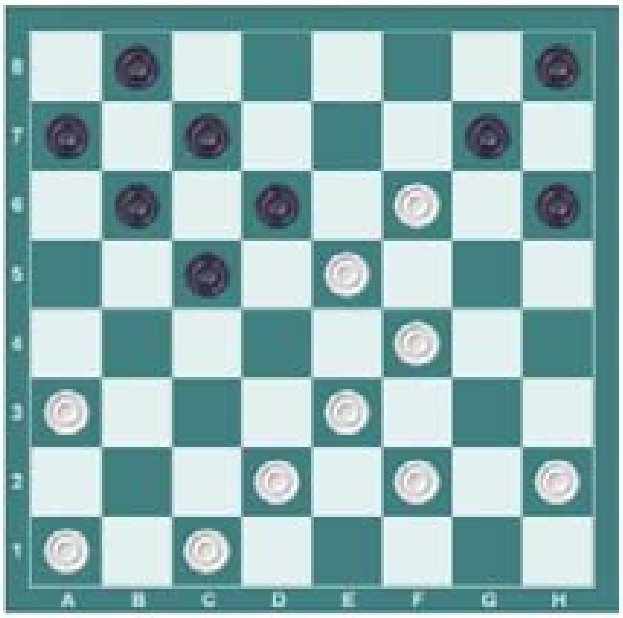
М. Сусликов — С. Натов

Киев, 1938 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	d8—e7
6.	f2—g3	h4 : f2
7.	e1 : g3	g7—f6
8.	g1—f2	f6—g5

Нельзя играть 8. . . c7—d6 из-за 9. d4—e5 f6 : d4 10. f4—g5.

9.	g3—h4	e7—d6
10.	h4 : f6	f8—g7
11.	d4—e5?	. .



Белые упрямо не хотят вернуть легко приобретенное и остаются ни с чем.

11.	. . .	c5—d4!
12.	e3 : e7	c7—d6!
13.	e7 : c5	. . .

А другой бой тоже проигрывает: 13. e5 : a5 g7 : f8.

13.	. . .	b6 : d4
14.	e5 : c3	g7 : e1

Черные выиграли.

№ 98. „Городская партия"

В. Медков — П. Кукуев

Москва, 1922 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5

3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	d8—e7
6.	d2—c3	g7—f6
7.	c1—b2	h8—g7
8.	h2—g3	f6—g5
9.	c3—b4	e7—d6?

Надо было играть 9. . . g7—f6.

10.	d4—e5	c5—d4
11.	e5 : c3	b6—a5

Ценою жертвы шашки черные связали противника по рукам и ногам. Однако для опытного игрока и тут нашлись возможности выйти сухим из воды.

12.	e3—d4!	g5 c5
13.	f2—e3!	h4 : d4
14.	c3 : e5	d6 : f4
15.	b4 : d6	c7 : e5
16.	a3—b4	a5 : c3
17.	b2 : h8	

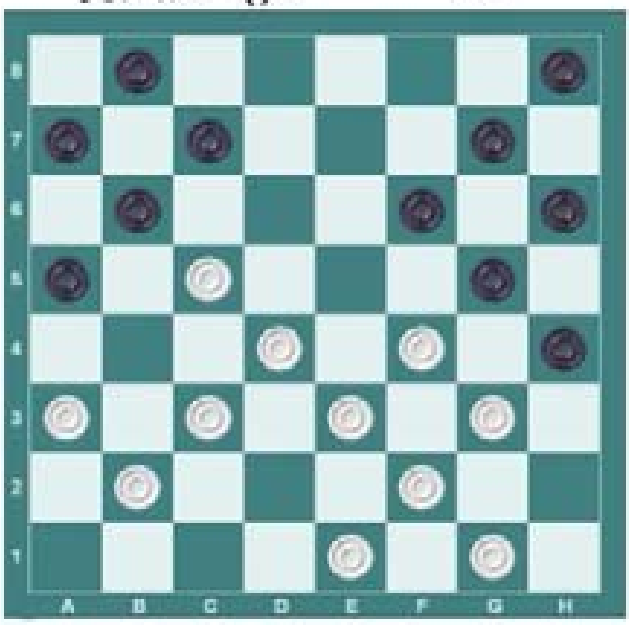
Белые выиграли.

№ 99. „Кол"

А. Харьянов — П. Слезкин

Воронеж, 1916 г

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g5—h4
5.	g3—f4	e7—f6
6.	c3—d4	c7—b6
7.	c1—b2	d8—c7
8.	d2—c3	f6—g5
9.	b2—a3	g7—f6
10.	a1—b2	f8—g7
11.	h2—g3?	. . .



На обоих флангах у черных расставлены готовые к бою батареи. Такое скопление шашек на фланге иногда оказывается позиционно слабым.

11.	. . .	a5—b4!!
12.	c3 : e5	f6—e5
13.	d4 : f6	b6 : d4
14.	e3 : c5	g5 : e3
15.	f2 : d4	h4 : f2
16.	g1 : e3	g7 : a1

Черные выиграли.

О КОМБИНАЦИОННОЙ ИГРЕ

Мастерство в ведении комбинационной игры не приходит само собой, оно вырабатывается в течение более или менее длительного времени и достигается в результате овладения теоретическими знаниями и приобретением опыта.

Мы переходим к изучению различных видов комбинаций и всевозможных приемов комбинационной борьбы, начав с ознакомления с партией, которая, на наш взгляд, для каждого начинающего шашиста должна быть партией № 1. И вот почему: на партии легко проследить, как важно соединение в шашечной игре принципов позиционной и комбинационной борьбы.

В самом начале партии обе стороны стремятся, укрепив свой правый фланг, развить силы левого фланга. Отсюда вытекает, что развитие левого фланга преследует обоюдную цель — ослабить силы правого фланга противника с последующей организацией здесь решающего прорыва. Разумеется, в процессе проведения этого основного стратегического плана необходимо взаимодействие обоих флангов с учетом динамики боя. Это как раз лучше всего демонстрирует рассматриваемая партия.

№ 100. „Городская"

Белые	Черные
1. c3—d4	d6—c5
2. b2—c3	f6—g5

Уже первые ходы свидетельствуют о намерении сторон. Белые хотят вести игру в центре, черные на флангах.

3. c3—b4	g5—h4
4. b4 : d6	e7 : c5

Некоторые, вероятно, могут возразить: а чем хуже бой c7 : c3? Поясняем: черные в партии сыграли сильнее, так как в ином случае они помогали противнику ослабить свой правый фланг.

5. d2—c3	h6—g5?

Невероятно, но факт: этот ход ведет к проигрышу! Не

принимающий ничего на веру читатель вправе спросить: а где доказательства? Мы отвечаем: «Наберитесь терпения, доказательства представим в процессе нашего совместного анализа». Для этого от слов перейдем к делу.

6. g3—f4 g7—h6

Ничего не остается другого, как защитить повисшую шашку.

7. f4—e5! . . .

Редкий случай, когда опасное вторжение не сулит никаких осложнений. Черные перед выбором. Здесь есть над чем призадуматься. Продолжений много, но лишь одно из них, избранное в партии, отдаляет поражение.

7. . . . f8—e7

Почему именно это, а не другие, например 7. . . b6—a5? Действительно, в создавшемся положении до хода в партии черным нельзя было играть 7. . . h8—g7 из-за 8. a3—b4, 9. e5—d6 с выигрышем. Исключался 7. . . d8—e7 из-за простого ответа: 8. e5—d6. А если, возвращаясь назад, 7. b6—a5, то белые выигрывают следующим образом: 8. d4 : b6 a7 : c5 9. e3—f4! g5 : e3 10. f2 : b6 b8—a7 (иначе проигрыш шашки) 11. c1—d2 a7 : c5 12. c3—b4 и выигрывают. Таким образом, мы убедились, что ход в партии — единственно сильнейшее продолжение (при ходе 7. . . f8—g7 получались те же варианты)

8. c3—b4! . . .

Именно так! Ибо в противном случае черные, играя 8. e7—d6, выигрывали шашку, а теперь этот ход невозможен из-за комбинации: 9. e5—f6 g5 : e7 10. d4—e5! с выигрышем.

8. . . . e7—f6

Как мы убедились, ничего другого не оставалось.

9. b4 : d6 b6—a5
10. e5 : g7 . . .

Белым легко, у них был единственный бой, а у черных три и ни одного удовлетворительного. Отвергнув два явно негодных и пока еще ничего не подозревая, черные продолжали держать оборону.

10. . . . h6 : f8

Создавшаяся позиция требует новой диаграммы.

Именно здесь, когда черные считали, что все трудности позади, на их расположение обрушился неожиданный удар.

11. h2—g3!! c7 : c3

Разберемся во всем, что произошло. Белые весьма точно оценили перипетии борьбы. Имея лишнюю шашку, они рассудили правильно: «Надо пожертвовать эти две шашки, на время остаться без одной, а затем, используя висячее положение беззащитной шашки g5, отыграть ее и впоследствии забрать еще одну, далеко оторвавшуюся шашку черных c3».

12. g3—f4 h8—g7
13. f4 : h6 g7—f6

В этих условиях, когда черные смирились с потерей шашки, они избирают наилучший способ защиты, вводя в игру отсталую шашку h8.

14. c1—b2 a7—b6
15. b2 : d4 b8—a7

Вот, оказывается, какую цель преследовали черные! Оставшись без шашки, они решили использовать свое позиционное преимущество и посредством ряда комбинационных угроз ограничить игровые возможности противника. Теперь настали трудные времена для белых... До самого конца партии они, несмотря на лишнюю шашку, должны играть весьма осмотрительно и точно. Уже в этом положении нельзя играть ни 16. a1—b2, ни 16. e1—d2 из-за 16. . . f8—g7. 17. b6—c5 и т. д. Проигрывало также 16. d4—c5 b6 : d4 17. e3 : c5 из-за 17 . . . d8—e7 и последующего 18. . . a5—b4.

16. e3—f4! b6—c5
17. d4 : b6 a7 : c5
18. f2—g3! h4 : f2
19. g1 : e3 d8—e7

По-прежнему невозможно продолжать 20. a1—b2 или 20. e1—d2 из-за 20. . . f6—e5. Поэтому у белых серия единственных ходов.

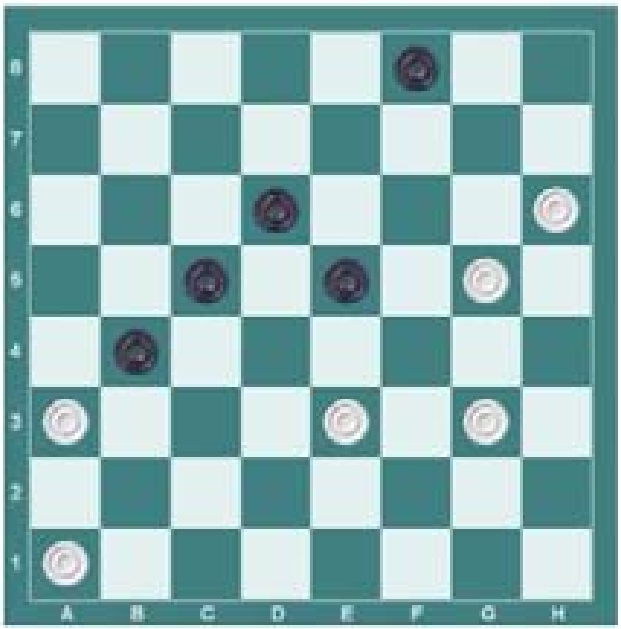
20. e1—f2 e7—d6
21. f2—g3 f6—e5
22. f4—g5! . . .

Вот где ключ к победе! Если 22. g3—h4, то 22 . . . e5 · g3 23. h4 : f2 d6—e5! 24. f2—g3 e5—d4 25. e3—f4 d4—e3 26. f4 : d2 f8—g7 и черные выигрывают.

Теперь настала очередь призадуматься черным. Им стало ясно, что белые разгадали их

замысел. Поэтому нельзя продолжать 22 . . . e5—d4 в надежде на ошибку 23. e3—f4? и последующую комбинацию: 23 . . . d4—e3! 24. f4 : d2 f8—g7! 25. h6 : f8 d6—e5 с выигрышем. В этом случае белые вместо ошибочного хода 23. e3—f4? сыграли бы 23. g3—f4 d4 : f2 24 f4—e5! А на 22. . . f8—e7 у них был заготовлен выигрывающий размен: 23. g3—f4! e5 g3 24. g5—f6 e7 : g5 25. h6 : h2×. Вот почему они, как утопающий за соломинку, ухватились за последнюю возможность:

22. . . . a5—b4



И вот наступила развязка... Ценою больших усилий белые, пройдя через различные подводные рифы, смогли удержать достигнутое материальное преимущество. Читатель заметил, что на пути к этому финалу белые уверенно сохраняли материальное преимущество, умело разрешали встречавшиеся на пути тактические задачи, а теперь, когда представилась возможность, и сами демонстрируют свое тактическое искусство.

23. g5—f6!	e5 : g7
24. e3—d4!	c5 : e3
25. a3 : e7	f8 : d6
26. h6 : g11	. . .

Замечательный финал весьма содержательной партии, которую надо рассматривать как законченное произведение шашечного искусства.

В шашечной партии зачастую приходится решать различные тактические задачи. Правильное их решение требует определенной тренировки, в процессе которой у играющего оттачивается тактическое оружие, обостряется комбинационное видение.

Количество возможных комбинаций в шашечной игре неисчислимо. Здесь мы рассмотрим, на наш взгляд, наиболее типичные виды комбинаций и приемы тактической борьбы.

I.

Самой большой по протяженности на шашечной доске является главная диагональ, или, как ее называют, «большая дорога». Имеется несколько видов комбинаций, связанных с использованием этой диагонали или части ее при проникновении на последнюю горизонталь. Начнем с конца.

В этой позиции после 1. a3—b4 белые проходят в дамки.

Но часто подобная идея выигрыша завуалирована, в связи с чем приходится распутывать нить комбинации. Как правило, первые ходы бывают трудны для обнаружения, но по мере проведения комбинации ее механизм становится виднее и четко очерченным. Например:

Здесь выигрыш достигается после 1. a3—b4 e5 : g3 2. e3—f4 g3 : e5 3. b4—c5 d6 : b4 4. a5 : c3 c7 : a5, и вот уже ясно, что 5. c3—b4 решает игру.

. В следующей позиции механизм комбинации еще более укрыт и, пожалуй, невооруженным глазом его не обнаружишь...

Однако белые находят красивый путь к победе: 1. e5—f6! g7 : c3 2. c3—d4 c3 : e5 3. c1—b2 b6 : d4 4. a3—b4 a5 : c3 5. f2—e3 d4 : f2 6. b2 : a5 и выигрывают.

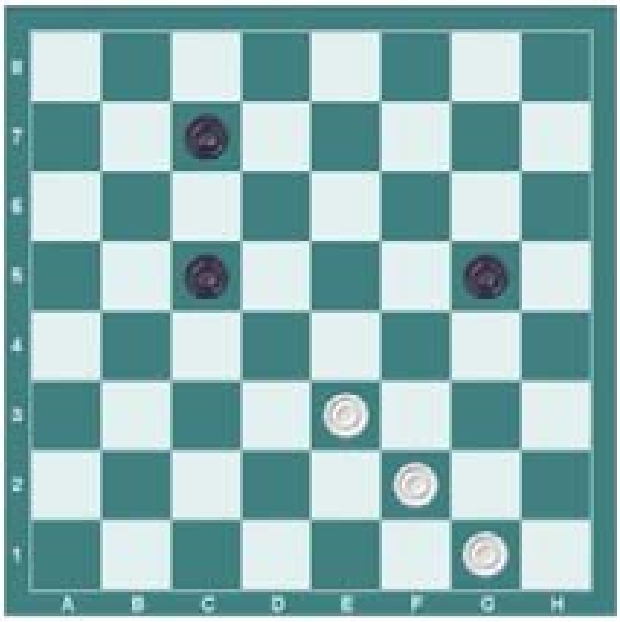
Иногда комбинационный удар меняет свое направление:

В этой позиции выигрыш наступает в результате 1. c5—d6! e7 : e3 2. c1—b2! e3 : c1 3. e1—d2 c1 : e3 4. c3—b4 a5 : c3 5. b2 : h8

Посмотрим еще одну позицию:

Здесь иной путь попадания в дамки: 1. h4—g5! f6 : f2 2. g1 : g5 h5 : f4 3. c3—d4 e5 : c3 4. d2 : b4 c7 : e5 5. c1—b2!, и белые выигрывают.

II.

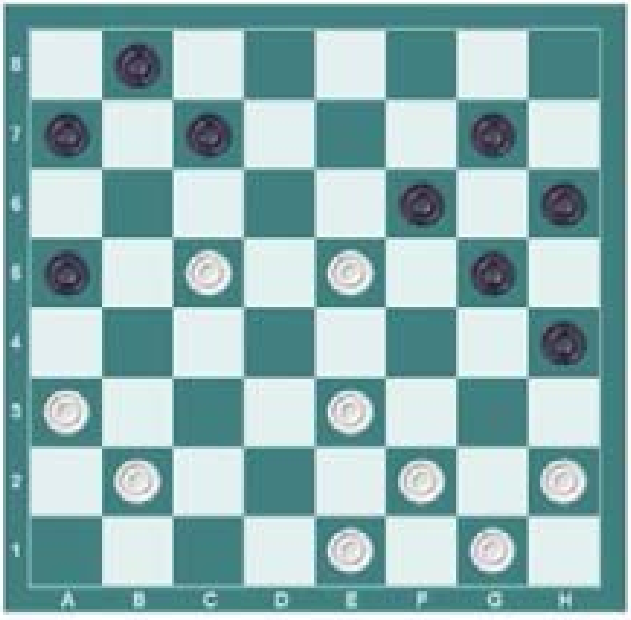


Другой тип комбинаций представлен на этой позиции, где сам по себе виден заключительный удар: 1. e3—f4.

Для иллюстрации возьмем пример из практической игры:

Сама собой напрашивается такая перегруппировка сил для подготовки заключительного удара: 1. a3—b4! c5 : a3 2. c3—d4! e5 : c3 3. d2 : b4 a3 : c5 4. e3—f4, и белые выигрывают.

Та же самая комбинационная тема может встретиться в иной, более сложной ситуации:



Выигрыш достигается путем: 1. c5—b6! a7 : c5 2. h2—g3! f6 : d4 3. e3—f4! g5 : e3 4. b2—c3 d4 : b2 5. f2 : d8 h4 : f2 6. a3 : c1.

Иногда одна и та же комбинационная идея варьируется в совершенно другом плане.

Надо играть: 1. c5—b6! a7 : c5 2. f2—g3! h4 . d4 3. c3 : g7 h8 : f6 4. e1—f2!, и белые выигрывают

Более сложный способ выигрыша показан на следующей диаграмме:

1. e3—f4! g5 · e3 2. a3—b4! c5 : a3 3. d1—c5! b6 : d4 4. c3—b4! a3 : c5 5. b2—c3 d4 : b2, и белые выигрывают.

III.

Достаточно взглянуть на эту позицию, как становится ясно, что белые для достижения дамочной линии должны перебросить черную шашку на поле g3: 1. c3—b4! a5 : c3 2. e1—d2 c3 : g3, и выигрывают.

Однако в практической партии эта комбинационная тема не всегда встречается так просто оформленной. Вот, например:

Нужно догадаться сделать смелый ход: 1. c3—d4!! после чего последует 1. . .e5 : a1 2. e1—f2 d6 : b4 3. c1—b2! a1 : g3, и белые выигрывают.

Еще более трудная задача стоит перед белыми в следующем примере:

Но и она выполнима: 1. a5—b6! c7 : a5 2. d2—e3! f4 : d2 3. c3 : e1 a5 : c3 4. e1—d2, и белые выигрывают.

Очень похожа на предыдущую комбинацию новая комбинация с небольшим добавочным элементом:

1. h4—g5! h6 : f4 2. a5—b6! c7 : a5 3. d2—e3! f4 : d2 4. c3 : e1 a5 : c3 5. e1—d2 c3 : e1 6. g3—h4, и белые выигрывают.

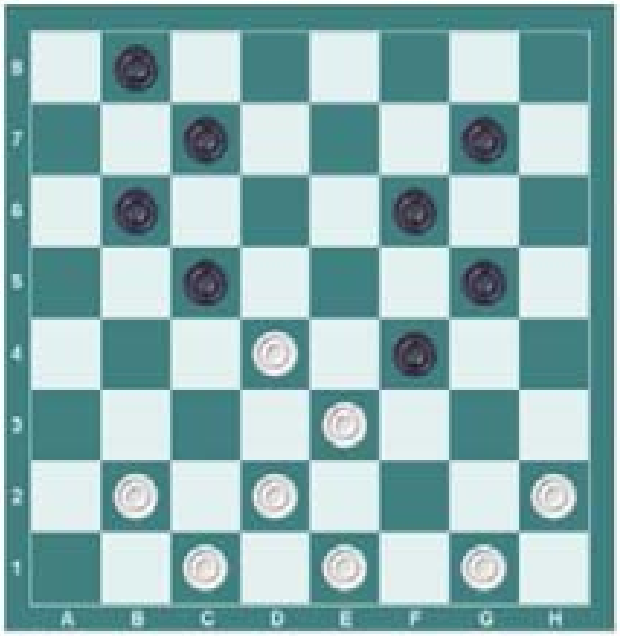
Даже хорошо зная все типы комбинаций, порой приходится призадуматься и долго искать выигрыш в какой-нибудь новой позиции... Взгляните на эту:

Ничего сложного нет. А тем не менее некоторые из наших учеников не сразу нашли путь к победе: 1. c3—b4! a5 : c3 2. c1—d2 c3 : e1 3. h4—g5 h6 : d2 4. g3—h4!, и белые выигрывают.

IV.

А теперь обратимся к новому виду комбинаций:

При внимательном рассмотрении этой позиции мы приходим к выводу, что победа достигается следующим ком-

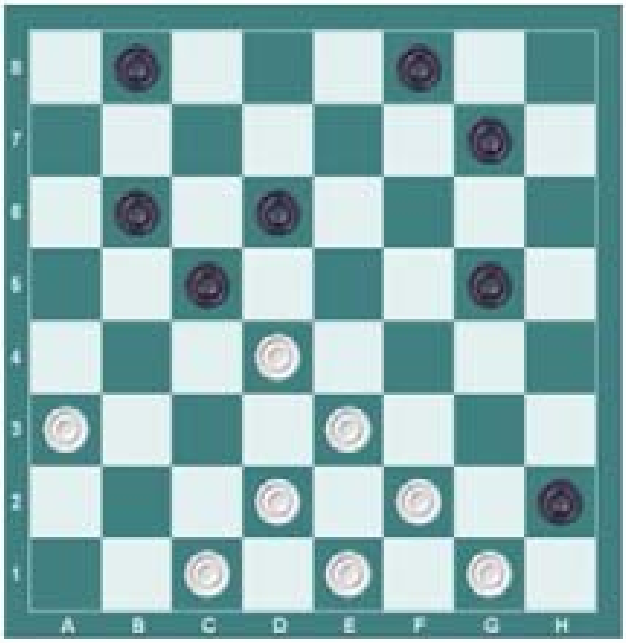


бинационным путем: 1. d2—c3! f4 : b4 2. e1—d2 c5 : e3 3. d2 : f8.

По этому же образцу сравнительно легко мы найдем выигрыш и в следующей позиции:

1. f2—e3! d6 : f4 2. c3—b4! a3 : c5 3. d4—e5 f4 : d6 4. e3—d4, и белые выигрывают.

Но такая позиция — невольно ставит нас втупик: а как же попасть на дамочное поле f8, когда оно закрыто? Не смущайтесь. В шашках, как и в жизни, встречаются разные препятствия, которые при желании и настойчивости можно преодолеть. 1. f2—g3! h2 : f4 2. d2—c3! f4 : b4 3. e1—d2! c5 : e3 4. a3 : e7 f8 : d6 5. f2 : a7, и белые выигрывают.



Интересно сформил эту комбинационную идею Н. Спанцирети в партии с Ю. Шмидтом:

1. a1—b2! d6 : f4 2. a3—b4! c5 : a3 3. c3—b4! a3 : c5 4. d2—c3 f4 : b4 5. c1—d2 c5 : e3 и белые выигрывают.

Иначе оформляет эту же идею М. Крутеньков:

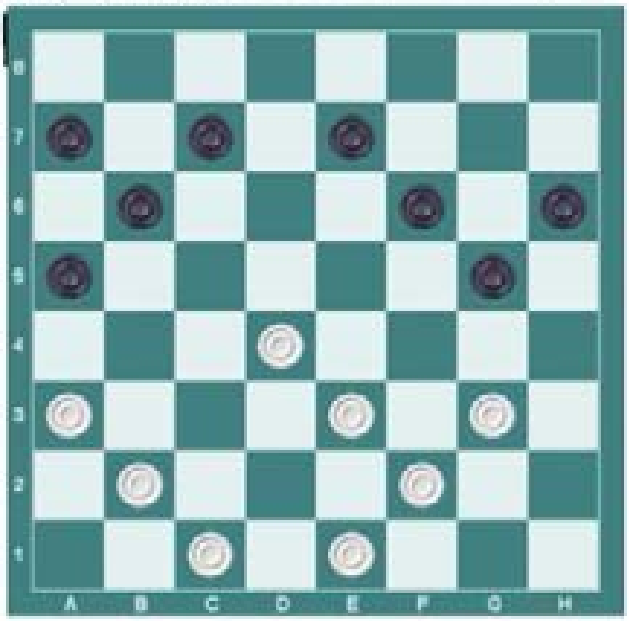
1. h4—g5!! f6 : h4 2. h2—g3! h4 : f2 3. e3—f4! c5 : g5 4. g1 : e3 a3 : c5 5. e3—d4, и белые выигрывают.

V.

Рассмотрим наиболее популярную и по новому оформленную комбинационную идею, известную под названием «круг почета»:

Выигрыш достигается после: 1. e5—f6! g7 : c3 2. d2 : b4 a5 : c3 3. h2—g3! b6 : d4 4. e1—d2 c3 : e1 5. g3—h4 e1 : g3 6. h4 : h4, и белые выигрывают.

Есть много комбинаций на эту тему. Посмотрим такую:



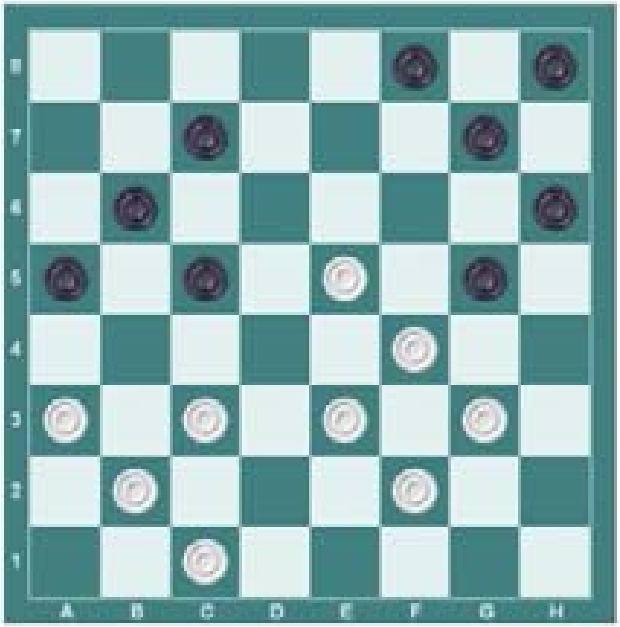
Нужно играть: 1. d4—e5! f6 : d4 2. e3 : c5 b6 : d4 3. a3—b4! a5 : a1 4. c1—b2! a1 : c3 5. e1—d2 c3 : e1 6. g3—h4 e1 : g3 7. h4 : h4, и белые выигрывают.

Довольно сложная комбинация на следующей диаграмме:

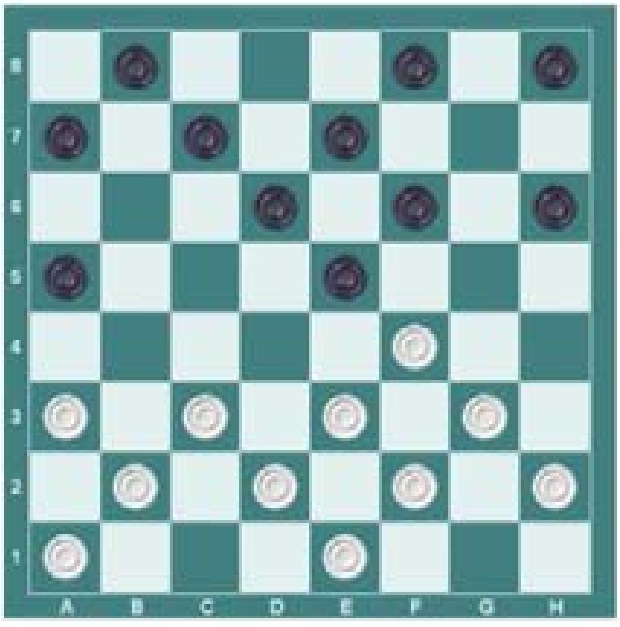
Белые достигают победы таким образом: 1. d4—c5! b6 :

d4 2. c3 : c7 a5 : e1 3. f4—e5! d8 : b6 4. b2—c3 e1 : a5 5. c1—d2 a5 : e1 6. e5—f6 g7 : e5 7. c3—d4 e5 : c3 8. g3—h4 e1 : g3 9. h4 : h4.

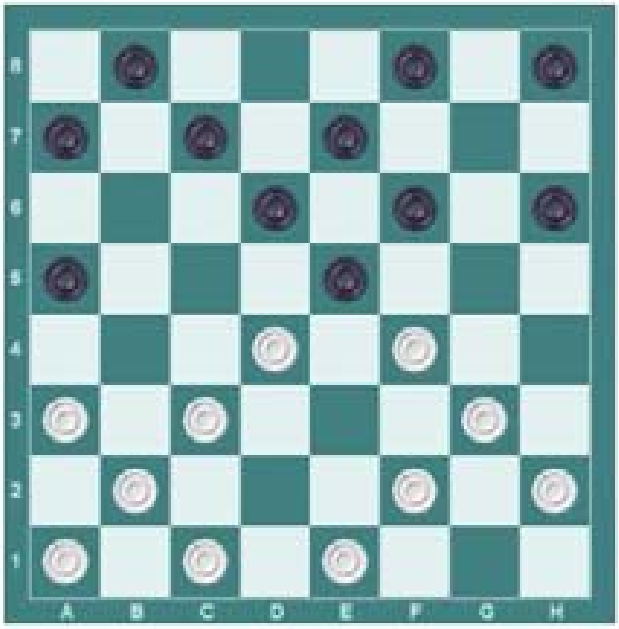
Посмотрите, как еще может быть оформлена эта интересная комбинационная тема:



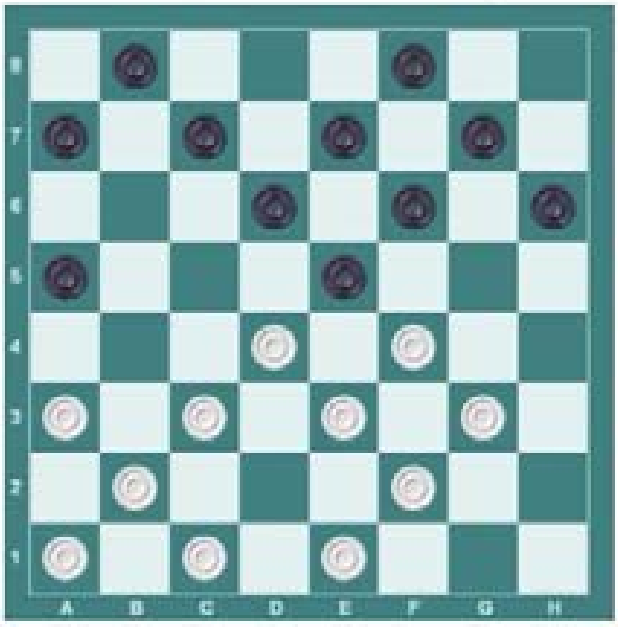
Выигрыш не сразу бросается в глаза. 1. e5—f6! g5 : e7 2. a3—b4! c5 : a3 3. c1—d2! a3 : c1 4. c3—b4 a5 : e1 5. e3—d4! c1 : g5 6. d4—c5! b6 : d4 7. g3—h4 e1 : g3 8. h4 : h4, и белые выигрывают.



Есть ли комбинация на диаграмме? — Да, конечно,— скажет читатель.— Надо лишь вскрыть поле «f6». В этом примере оно вскрывается с помощью «ударной колонки», после чего все готово для проникновения на последнюю горизонталь: 1. f4—g5! h6 : f4 2. e3 : g5 f6 : h4 3. c3—b4 a5 : c3 4. b2 : a5 с выигрышем.

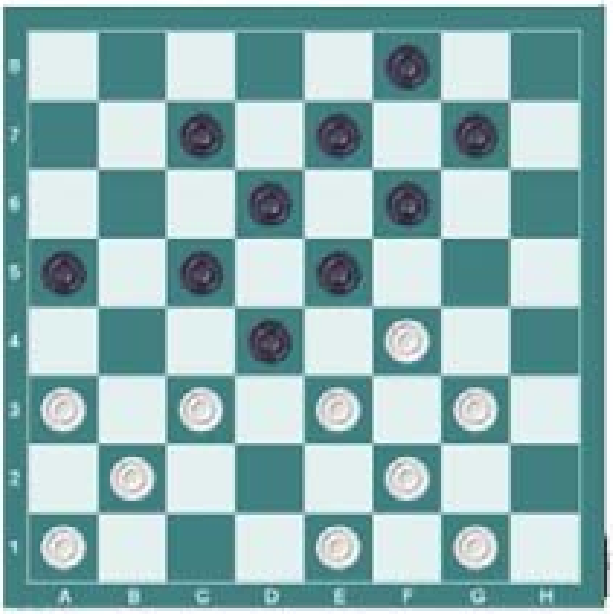


Здесь же комбинационная идея оформлена более остроумно: 1. f4—g5! h6 : f4 2. d4—c5! d6 : d2 3. c1 : g5 f6 :



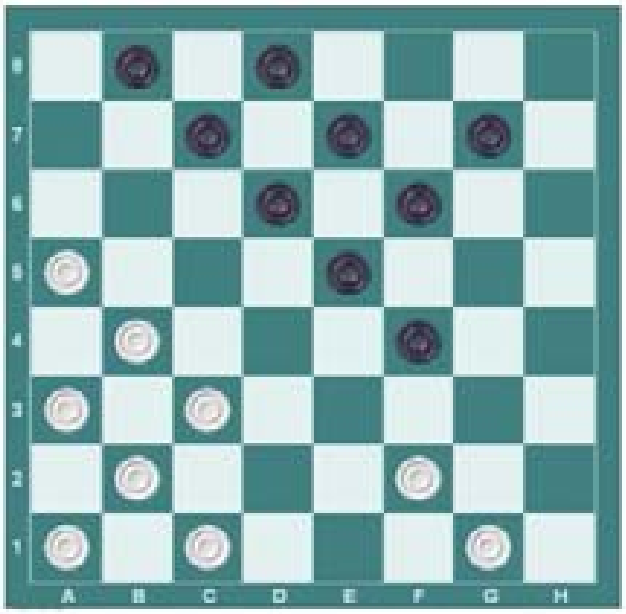
h4 4. a3—b1 a5 : c3 5. b2 : a5 и выигрывают.

А тут (диагр. на стр. 72) «ударной колонки» нет, поэтому вскрытие того же поля «f6» производится иным путем: 1. g3—h4! e5 : g3 2. e3—f4! g3 · e5 3. h4—g5! h6 : f4 4. d4—c5! d6 : d2 5. c1 : g5 f6 : h4 6. a3—b4 a5 : c3 7 b2 : a5, и выигрывают.

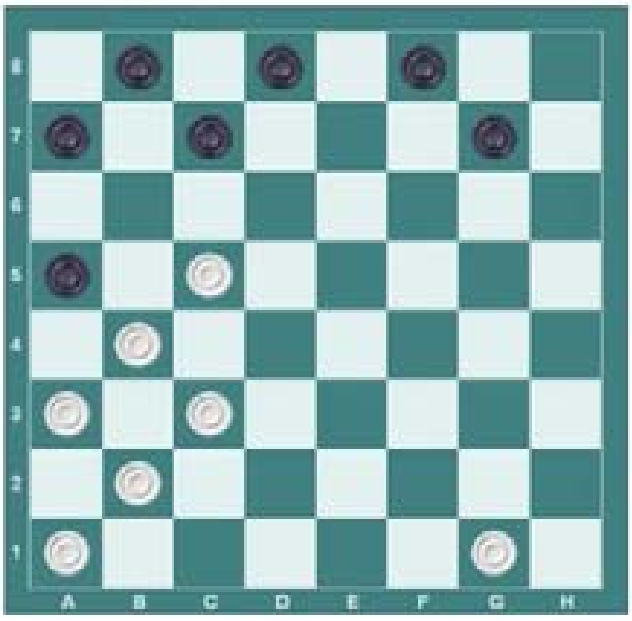


Заключительная позиция содержит в себе некоторые элементы предыдущих примеров. Комбинация дана в более усложненном виде: 1. c3—b4 a5 : c3 2. g3—h1! e5 : g3 3. e3—f4! g3 : e5 4. h4—g5! f6 : h4 5. f2—e3! d4 : f2 6 e1 : g3 h4 : f2, и выигрывают

Итак, перед нами одна из распространенных комбинационных идей. И тут, как и в предыдущих примерах, проведение комбинации связано со вскрытием поля «f6»: 1. f2—g3! h4 : f2 2. g1 . g5 f6 : h4 3. a5—b6! c7 : a5 4. c3—b4 a5 : c3 5. b2 : h8. и выигрывают



Прямой наводкой белые наносят удар, вскрывающий уяз-



вимость внешне неприступной позиции: 1. b4—c5! d6 : d2 2. c1 : g5 f6 : h4 3. a5—b6! c7 : a5 4. c3—b4! a5 : c3 5. b2 : h8 с выигрышем.

Не всегда попадание на последнюю горизонталь связано со вскрытием поля «f6» (диагр. на стр 73). Иногда эта комбинационная тема варьируется в другом плане: 1. c5—b6! a7 : c5 2. b4 : d6 c7 : e5 3. c3—b4! и выигрывают.

Теперь же шашка на поле «a7» отсутствует, и поэтому

ход комбинации не похож на предыдущий: 1. c3—d4! a5 : e5 2. c5—b6! c7 : a5 3. a3—b4! с выигрышем.

Существует немало комбинаций с завершающим ударом с поля «h4». Большой интерес для читателей представит группа комбинаций, объединяемая общностью замысла.

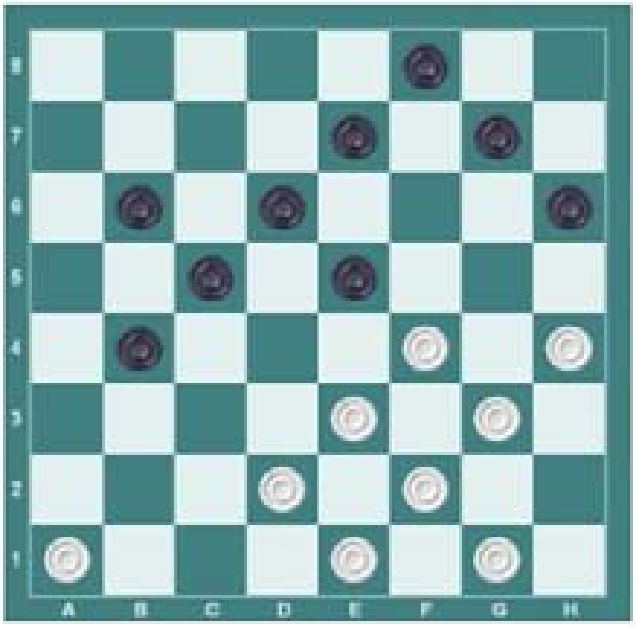
Белые приводят в движение силы, заранее подготовленные для стремительной атаки: 1.

d4—c5! d6 : d2 2. c1 : e3 a3 : c1 3. e3—d4! c1 : g5 4. d4—e5! f6 : d4 5. h4 : e3 с разгромом.

Эта комбинация также связана со взрывом собственной позиции: 1. c1—b2! a3 : c1 2. d2—c3! b4 : d2 3. d4—c5! b6 : f2 4. g1 : e3 f6 : f2 5. g3 : c3 c1 : g5 6. h4 : a5, и выигрывают

Трудно предположить, что в распоряжении белых имеется какая-либо комбинация (диагр. на стр. 74). Но это так: 1. d4—c5! a5 : c3 2. g1—h2! d6 : b4 3. a1—b2!! c3 : a1 4. c1—b2! a1 : g1 5. f4—e5! f6 : d4 6. e1—f2! g1 : e3 7. g3—f4! e3 : g5 8. h4 : h8, и выигрывают.

Эта комбинация начинается с «тихого» хода 1. h4—g5!, после которого черные вынуждены сыграть 1. . . g7—h6



и попадают под уничтожающий обстрел противника. 2. g3—h4! e5 : g3 3. e3—d4!! c5 : e1 4. g1—h2! h6 : f4 5. f2—e3 f4 : d2 6. e1 : g7 f8 : h6 7. h2 f4 : e1 : g5 8. h4 : d8, и выигрывают.

КОМБИНАЦИИ И КОНТРКОМБИНАЦИИ

Почти на любой задуманный тактический маневр в шашечной партии всегда может быть предпринят контрманевр.

Вот почему в практической партии весьма важно научиться — с одной стороны готовить скрытый тактический маневр, а с другой — своевременно обнаружить и обезвредить замаскированную операцию противника.

Как готовить тактический маневр? Прежде всего посредством усиления собственной позиции и возможного ослабления позиции противника, а также за счет здорового, разумного риска. При простой и ясной игре с равным противником трудно достичь перевеса. Нередко в решающий момент нужно уметь обострить игру. А для этого необходимо постоянно развивать свое тактическое мышление.

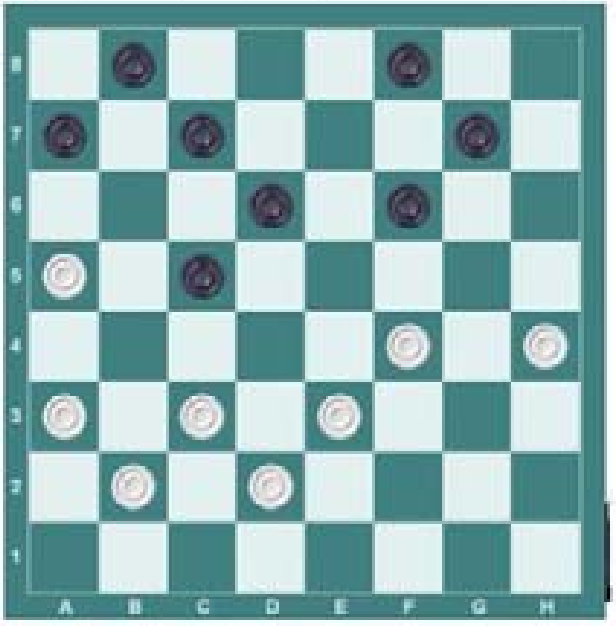
В этом разделе мы рассмотрим случаи из практики: 1) когда на проведенный тактический удар следовала контркомбинация; 2) когда подготавливаемая комбинация была обезврежена противником до ее осуществления; 3) когда в партии можно было провести комбинацию, но играющий не заметил ее и упустил возможность.

В одной из практических партий встретилась следующая позиция:

Здесь у черных заманчивая перспектива пройти в дамки. Ничего не подозревая, они осуществляют задуманное: 1. . .c5—d4? 2. e3 : e7 g5 : c1 3. e7 : g5 h6 : f4

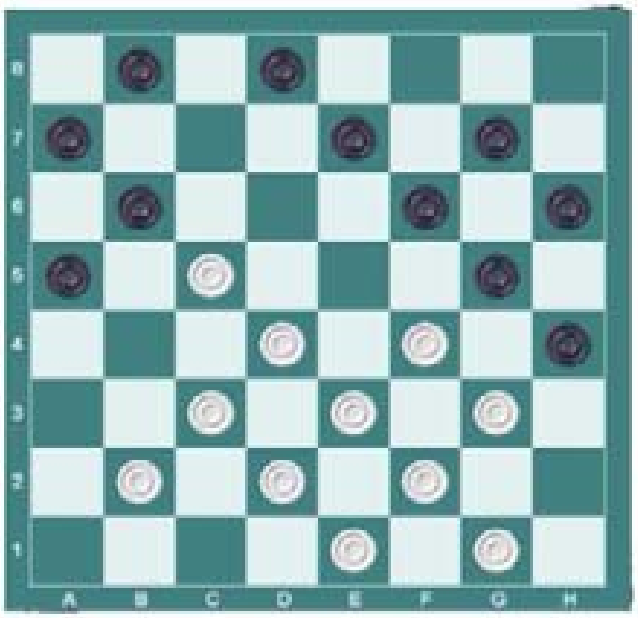
4. a5—b6! c7 : a5 5. c3—d4! a5 : e5 6. e1—d2 c1 : e3 7. f2 : h8 f4—g3 8. a1—b2 a7—b8 9 h8—f6 b6—a5 10. f6—g5 g3—f2 11. g1 : e3 d8—e7 12. g5 : d8 b8—c7 13. d8 : b6 a5 : c7 14. b2—c3, и белые выигрывают.

Это положение встретилось в партии С. Васильев — И. Павлов. Игра продолжалась следующим образом: 1. h2—g3 b6—a5 2. e3—f4 b8—c7 3. f2—e3? Начало ошибочной комбинации. 3. . .h4 : d4 4. g1—h2 e5 : g3 5. c3 : g7



c7—b6 6. h2 : f4 d6—e5 7. f4 : b4 a5 : a1 8. g7—h8 e7—f6, и выигрывают.

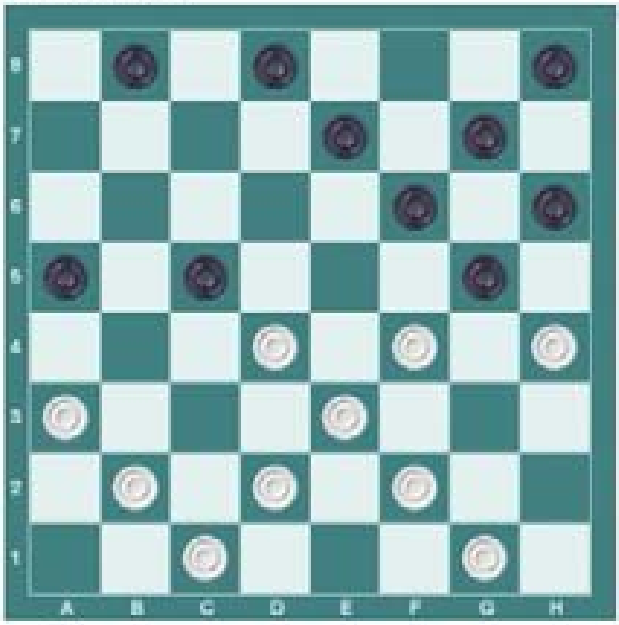
Несколько схожа с предыдущей и эта позиция. Борьба развивалась по такому плану: 1. c3—d4! c7—b6? Вынужденный, но не спасающий контрудар. 2. a5 : e5 f8—e7 3. d4 : b6 f6 : f2 4. h4—g5! a7 : c5 5. d2—e3 f2 : d4 6. a3—b4! c5 : c1 7. g5—h6 c1 : g5 8. h6 : h6 и выигрывают.



К этому положению пришла партия Г. Амромин — Б. Миротин. Белые посчитали, что их противник, делая свой последний ход f8—g7!, допустил просмотр и решили сами провести комбинацию: 1. c3—b4? (Необходимо было играть: 1. b2—a3 b8—c7 2. g1—h2! c7—d6 3. a3—b4 d8—c7 4. f4—e5 d6 : f4 5. g3 : e5 c7—d6 6 e5 : c7 b6 : d8 7. f2—g3! h4 : f2 8. e3 : g1! и т. д. со сложной игрой) 1. . .a5 : e5! 2. f4 : f8

b6 : d4 3. e3 : c5 d8—e7! 4. f8 : d6 f6—e5 5. d6 : f4 g5 : d6 6. g1—h2 d6—c5, и черные выигрывают.

В партии В. Байков — Л. Солянов встретилось такое положение:



Белые сыграли 1. c3—d4, видя последствия некоторых возможных комбинаций, за исключением одной встретившейся в партии: 1. . .c5—b4!! [В самом деле, как после 1. . .f6—e5 2. f4 : f8 c5—b4 (Если 2. . .b8—a7, то 3. d4 : b6 a7 : c5 4. f8 : b4! a5 : a1 5. h4 : f6 g7 : e5 6. d2—c3 и белые выигрывают) 3. a3 : c5 b8—a7 4. h4 : f6 g7 : h4 5. g1—f2! h4 : e1 6. b2—c3 e1 : d6 7 f8 : a3 и выигрывают. При 1. . .a5—b4 2. d4 : b6 b8—a7 3. a3 : c5 d8—c7 4. b6 : d8 e7—d6 5. c5 : e7 a7—b6 6. d8 : a5 f6 : d8 7. h4 : f6 g7 : a1 8. c1—b2 a1 : f2 9. g1 : e3, и выигрывают]. При отсутствии же комбинаций у черных партия их позиционно проиграна.

2. a3 : c5 e7—d6!!
3. c5 : e7 d8—c7!!

Отдавая две шашки, черные неожиданно делают тихий ход, после которого у белых, несмотря на большое материальное преимущество, нет выигрыша.

4. e7—f3 . . .

Ничего не давало 4. e7—d8 из-за 4. . .f6—e5! 5. f4 : d6! c7 : g3! 6. h4 : f2 g5—h4 7. e3—f4 (Плохо 7. e3—d1 из-за 7. . .h4—g3! 8. f2 : h4 h6—g5 9. h4 : f6 g7 : a1) 7. . .g7—f6 8. d8 : g5 h4 : f6, и, несмотря на лучшую позицию, белые выиграть не могут.

4. . . . c7—d6!

Ошибкой было бы немедленное 4. . .f6—e5 из-за 5. f4 : d6 c7 : a1 6. h4 : f6 g7 : e5 7. d2—c3 a1 : d4 8. e3 : c5, и белые выигрывают.

5. f8 : a3 f6—e5!
6. f4 : d6 b8—a7
7. h4 : f6 g7 : c7

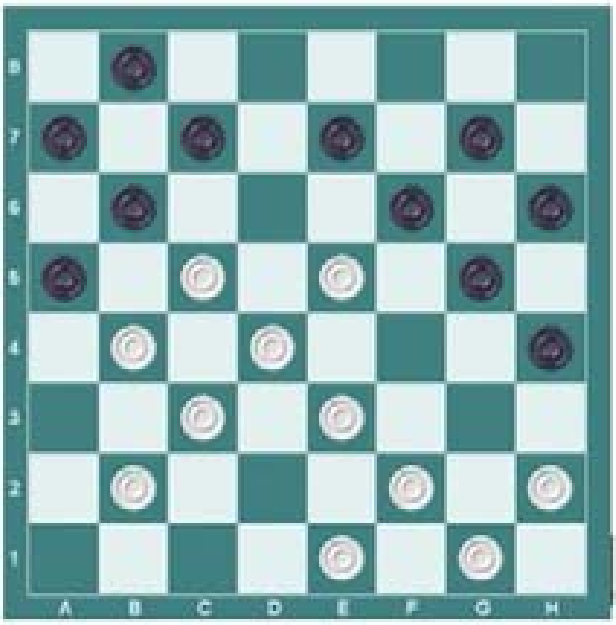
Согласились на ничью.

В партии В. Кочетков — С. Васильев после взаимных осложнений создалась запутанная позиция.

Своим ходом 1... f8—g7 черные поставили себя в затруднительное положение. Спасти партию можно было после: 1. . .c7—d6 2. e5 : g7 d6 : f4 3. d4—c5! b6 : d4 4. f2—g3 h4 : f2 5. e1 : c3 e7—f6

6. g7 : e5 g5—h4! и т. д.

2. a3—b4! . . .



Сыграно неожиданно и убедительно. Теперь черным ничего не остается, как прибегнуть к вынужденной развязке.

2. . . . g5—f4

Если 2. . .c7—d6 3. e5 : c7 b8 : d6 4. b2—a3 d6—c5 5. c5—d6! e5 : c7 6. e3—f4 g5 : e5 7. b4 : b8 с выигрышем.

3. e5 : g3 e7—d6
4. e3 : g5 h6 : d2
5. f2—e3! d2 : f4
6. g3 : e5 b6—c5
7. b4 : d6! a5—b4
8. c3 : a5 g7—f6
9. e5 : g7 c7 : a1
10. g7—h8! a7—b6
11. a5 : c7 b8 : d6
12. e1—d2!! d6—e5
13. h8 : b2! a1 : e1
14. g1—f2 e1 : g3
15. h2 : f4

Белые выиграли.

У белых были две возможности боя. Они предпочли совершить взятие на пункт «g7», а следовало h2 : f4. Теперь же черные используют право хода и в ответ на ошибочную разменную комбинацию сами добиваются победы изящной контркомбинацией:

1. . . . h8 : f6!
2. h2 : f4 f6—g5!
3. h4 : f6 e7 : e3
4. f2 : d4 d6—c5
5. b4 : d6 c7 : a1

Черные выиграли.

КОМБИНАЦИИ-„БЛИЗНЕЦЫ"

Здесь мы рассмотрим так называемые комбинации-«близнецы». В одних примерах читатель обнаружит очевидное внешнее сходство позиций, в других — одинаковый механизм выигрыша.

В отличие от ранее рассмотренных примеров в этом разделе мы увидим парное сочетание близких по форме и содержанию позиций. Сохраняя принятый нами принцип от простого — к сложному, мы начинаем показ различных комбинаций-«близнецов».

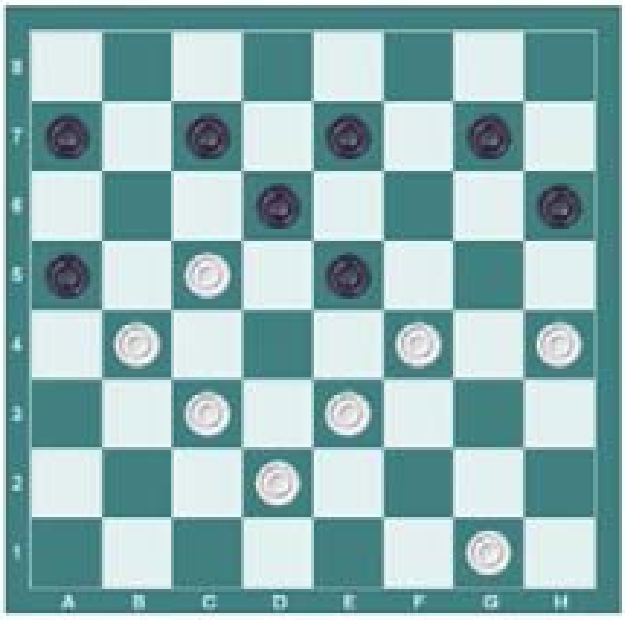
В первом положении (диаграмма № 1—2) комбинаций пока нет.

Но белые выступают (диаграмма № 1) 1. b4—c5, вынуждая черных к продолжению 1. . .c7—d6, и после 2. a3—b4! остается единственный ответ 2. . .h8—g7. Теперь все готово для комбинации: 3. g3—f4! e5 : g3 4. c3—d4! a5 : e5 5. g1—h2 d6 : b4 6. h2 : h6, и белые выигрывают.

Второй пример (диаграмма № 2) взят из консультационной партии воспитанников шашечной секции москов-

№ 1

№ 2

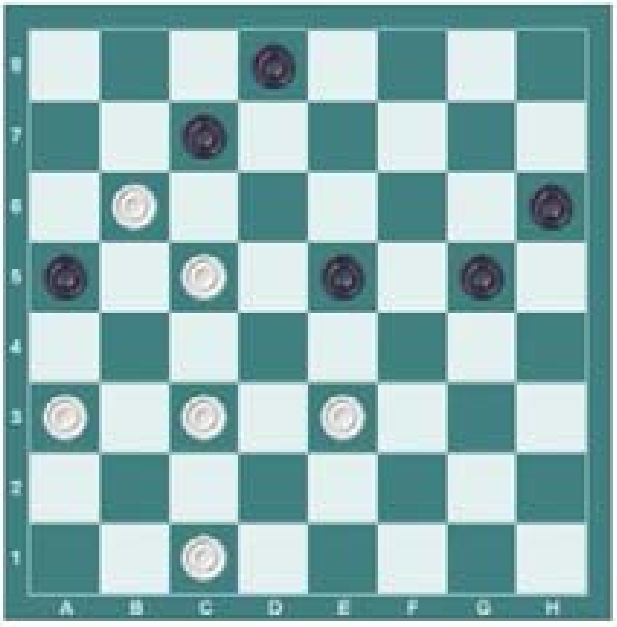


ского стадиона Юных пионеров. Одну группу играющих возглавлял И. Козлов (белые), другую Б. Миротин. Черные совершили опрометчивое нападение, полагая, что у их противников только один возможный ответ: 1. g1—h2. Однако неожиданно последовало: 1. h4—g5!! e5 : g3 2. e3—d4! h6 : f4 3. d2—e3! f4 : d2 4. c3 : e1 a5 : e5 5. g1—h2 d6 : b4 6. h2 : h6 с выигрышем.

В двух следующих миниатюрах (диаграммы № 3—4) нет внешнего сходства, но механизм комбинаций поразительно схож.

В первой (диаграмма № 3) напрашивающиеся ходы : 1. b6—a7 или 1. c5—d6 дают белым худшую игру. Но у них есть изящный маневр:

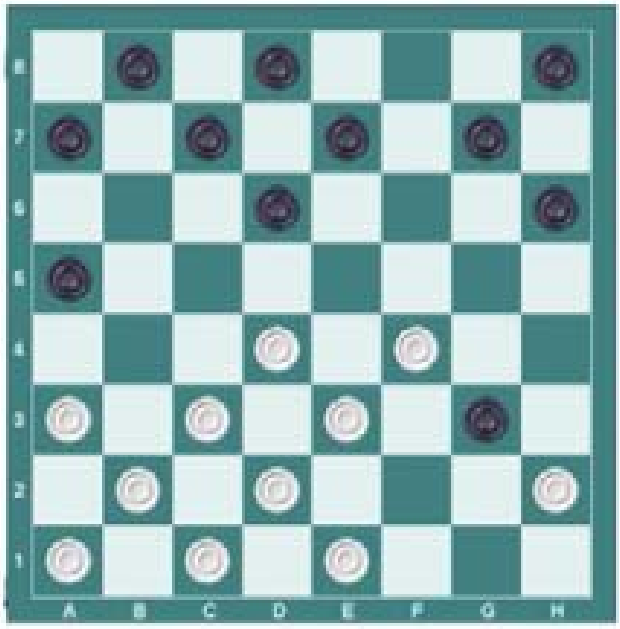
№ 3



№ 4

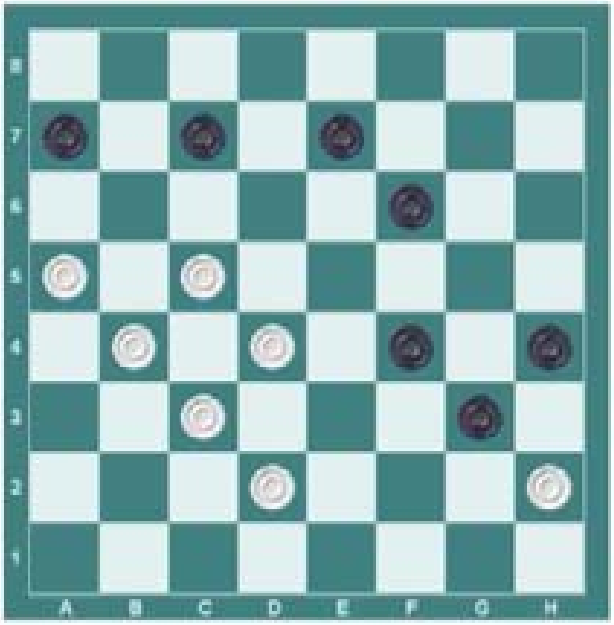
№ 5

№ 6



1. c3—d4! e5 : c3 2. e3—f4! g5 : e3 3. c5—d6! c7 : e5 4. a3—b4! a5 : c7 5. b4 : b8, и белые выигрывают.

№ 7

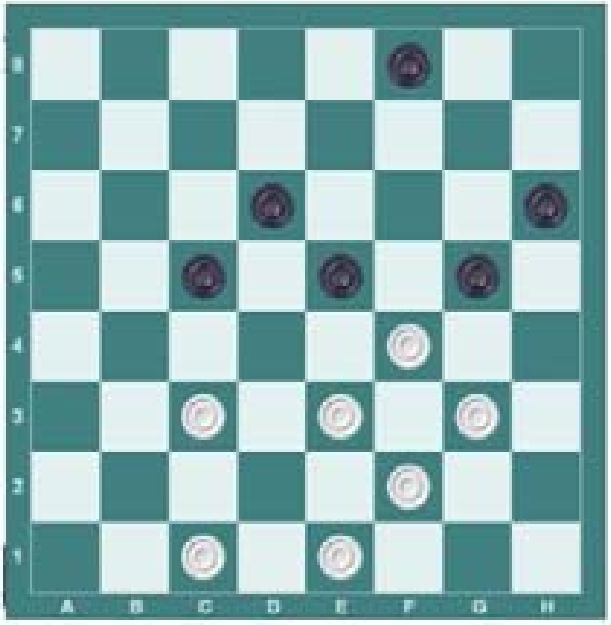


Во второй миниатюре (диаграмма № 4) мы видим знакомое повторение: 1. f2—e3! d4 : f2 2. d2—c3! b4 : d2 3.14—e5 f6 : d4 4. h2—g3! h4 : f6 5. g3 : g7, и белые выигрывают.

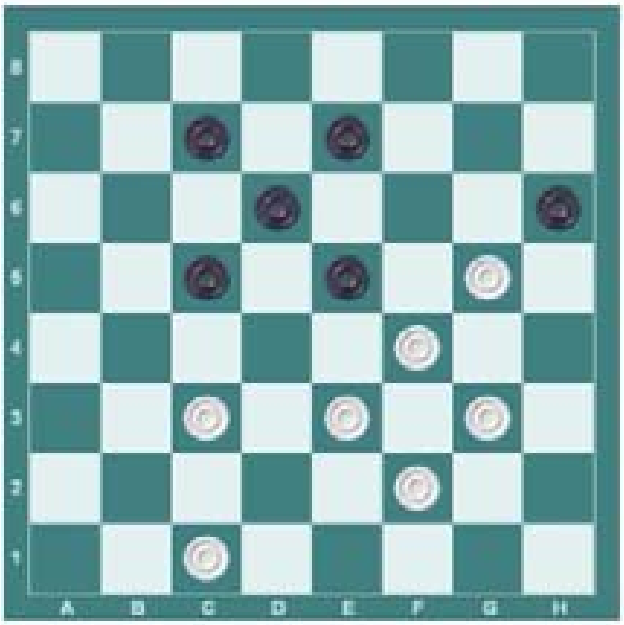
Общее для новых позиций (диаграммы № 5—6) состоит в том, что нападение черных там и тут создает возможности для проведения в обоих случаях замаскированных комбинаций. Во-первых (диаграмма № 5): 1. f4—e5! d6 : f4 2. c3—d4 a5 : e5 3. d2—e3 f4 : d2 4. h2 : h8, и белые выигрывают. Во-вторых (диаграмма № 6): 1. f4—e5! d6 : f4 2. e3 : g5 h6 : f4 3. c3—b4 a5 : e5 4.

№ 8

№ 9



№ 10



d2—c3 f4 : d2 5. h2 : h6, и белые выигрывают.

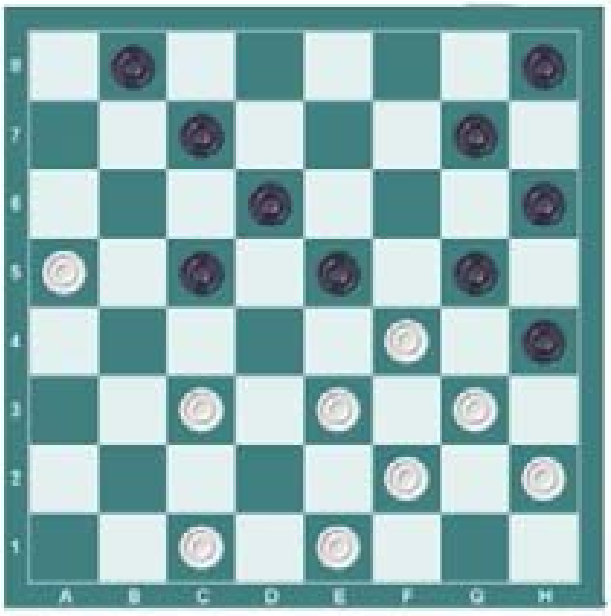
Если в первом положении (диаграмма № 7) белые уступают противнику в позиционном отношении и проводят спасающую комбинацию: 1. a5—b6! c7 : a5 2. d2—e3! f4 : d2 3. c3 : e1 a5 : e5 4. h2 : f8, достигая ничьей, то во втором (диаграмма № 8) — С. А. Воронцов (белые) добился победы в лучшей позиции: 1. e3—f4! f6—g5 2. d2—e3 h4—g3 3. f4—e5! d6 : d2 4. c3 : e1 a5 : e5 5. h2 : b8, и белые выигрывают.

В обоих примерах у белых материальное преимущество. Но играя прямолинейно, они не смогут добиться успеха. Лишь комбинационный путь обеспечивает им победу (диаграмма № 9): 1. c3—d4! e5 : c3 2. e1—d2! c3 : e1 3. g3—h4 e1 : e5 4. h4 : b6, и выигрывают. (Диаграмма № 10) 1. c3—d4! e5 : c3 2. g5—f6! e7 : g5 3. e1—d2 c3 : e1 4. g3—h4 e1 : e5 5. h4 : d8, и выигрывают.

Следующая пара комбинаций повторяет те же самые мотивы (диаграммы № 11—12), но направление боя различное: (диаграмма № 11) 1. c3—d4! e5 : c3 2. e1—d2 c3 : e1 3. g3—h4 e1 : e5 4. h4 : d8, и выигрывают. (Диаграмма № 12) 1. g3—f4! e5 : g3 2. e1—d2! g3 : e1 3. c3—b4 e1 : e5 4. b4 : f8, и выигрывают.

Если внимательно присмотреться (диаграммы № 13—14), то бросается в глаза внешнее различие в расположении сил. Первое положение относится к области композиции, второе встретилось в партии матча «Буревестник» — «Молния». Белыми играл И. Козлов, черными — И. Блитштейн. В одном случае (диаграмма № 13) у белых единственное продолжение: 1. e3—f4! c5 : e3

№ 11



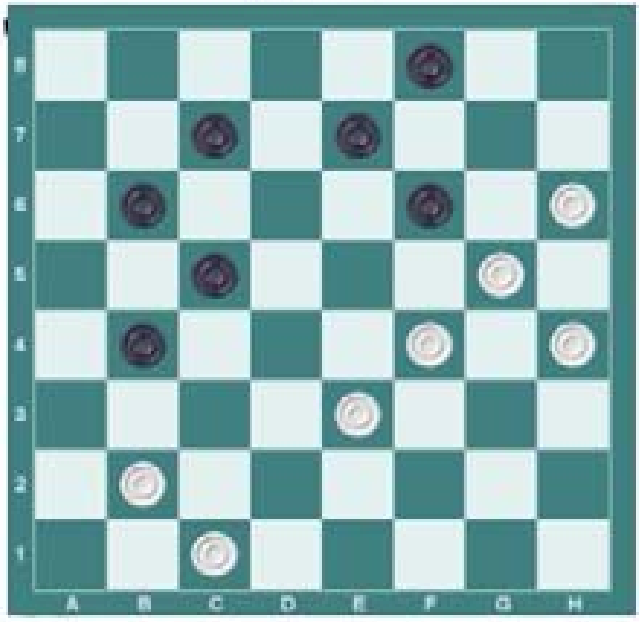
№ 12

2. d2—c3! b4 : d2 3. f4—e5! f6 : d4 4. g5—f6! e7 : g5 5. h6 : f4! e3 : g5 6. c1 : a7 с ничейным исходом. В другом (диаграмма № 14) у белых есть выбор ходов, и они находят оригинальный

Заключительные примеры с виду мало схожи, но их объединяет общая комбинационная тема. В этом не-

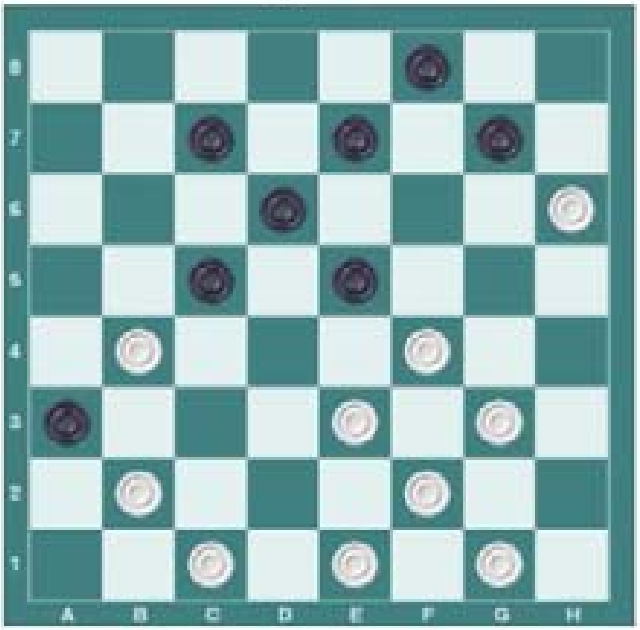
№ 13

№ 14



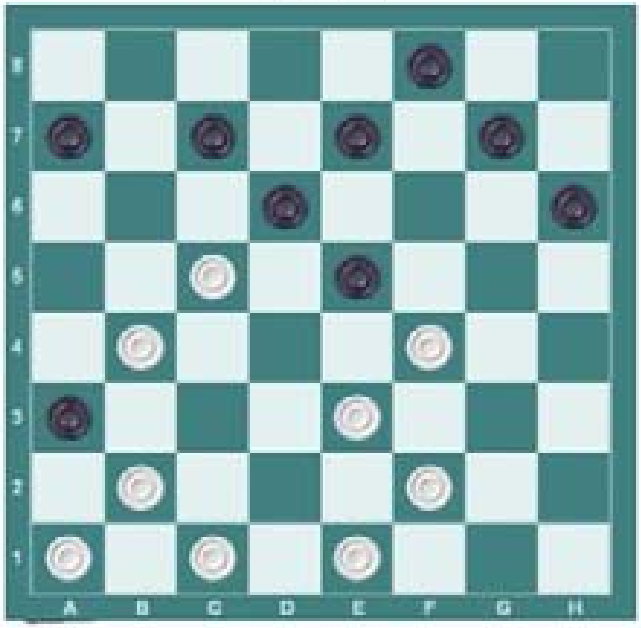
трудно убедиться, ознакомившись с решением (диаграмма № 15): 1. g3—h4! e5 : g3 2.

№ 15



путь к победе: 1. b2—c3! b4 : d2 2. e3—d4! c5 : e3 3. f4—e5! f6 : d4 4. g5—f6! e7 : g5 5. h6 : f4 e3 : g5 6. c1 : g7, и выигрывают.

№ 16



c1—d2! a3 : c1 3. d2—c3! c1 : f4 4. g1—h2! c5 : a3 5. c3—b4 a3 : c5 6. f2—e3! f4 : c1 7. h2 : f4 c1 : g5 8. h4 : h8 h6—g5 9. e1—d2 g5—h4 10. d2—e3

и выигрывают. (Диаграмма № 16) 1. c5—b6! a7 : c5 2. b2—c3!e5 : g3 3.e1—d2! g3 : e1 4. e3—d4! c5 : e3 5. d2 : f4 a3 : c5 6. a1—b2 e1 : a5 7. b2—c3 a5 : g5 8. h4 : h8 h6—g5 9. c1—d2 g5—h4 10. d2—e3, и выигрывают.

Число комбинаций-«близнецов» можно было бы значительно увеличить. Но и приведенных достаточно, чтобы установить родство и единство некоторых комбинационных идей, часто встречающихся в практической игре.

Эти примеры свидетельствуют о том, как глубоко ошибаются те, кто пытается утверждать, что в соревнованиях последних лет преобладают, главным образом, позиционные принципы и что комбинационные мотивы — редкий гость в творчестве сильнейших шашистов. Партии, помещенные в следующем разделе, являются наглядным опровержением этого ошибочного мнения. Эти партии с различными комбинационными идеями расположены по дебютам, чтобы уже подготовленные читатели могли изучение комбинаций согласовать со своей практикой игры.

КОМБИНАЦИОННЫЕ ПАРТИИ

В этом разделе собрано сто пятьдесят лучших комбинационных партий. Они расположены по дебютам, а не по иным признакам, например, по близости и сходству комбинационных идей.

Не скрем: мы не сразу нашли целесообразным осуществленный план. Но есть уверенность основываться на опыте, что избранная система размещения комбинационных партий наиболее целесообразна и практически оправдана.

Дело в том, что в предыдущих разделах книги мы уже давали на различных примерах из практики систематизированное изложение комбинационных тем и идей. Здесь же мы ставили своей задачей приблизить нашего читателя к практическому использованию уже пройденного учебного материала.

Продолжая эту мысль, хочется обратить внимание читателя и на то, что каждая дебютная схема развития в свою очередь содержит типичные для данного начала комбинационные идеи.

№ 101 „Кол"

А. Воронцов — С. Соколов

Москва, 1936 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4—c5	d6 b4
5.	a3 : c5	b6—a5

Известный маневр, введенный в практику ленинградцами: 5. . .f6—g5 6. a1—b2 e7—f6 с подрывом центра ничего не дает из-за ответа 7. d2—c3! f6—e5 8. d4 :6 g5 : e7 9. g3—f4 b6 d4 10. e3 : c5 и позиция белых лучше.

6.	a1—b2	. . .

Следовало продолжать 6. g3—f4 f6—g5 7 c5—b6 a7 : c5 8. d4 : b6 и т. д.

6.	. . .	c7—b6
7.	g3—f4	f6—g5
8.	f4—e5	. . .

На 8. b2—c3 последует 8. ... b8—c7! 9. f4—e5 g5—f4! 10. e5 : g3 c7—d6 и т. д.

8.	. . .	h8—g7

Если 8. . .d8—c7, то 9. b2—a3 h8—g7 10. a3—b4 a5 : c3

11. d2 : b4 e7—d6! (нельзя играть 11. . .b6—a5? из-за 12. c1—b2!! a5 : a1 13. c5—d6 e7 : c5 14. d4 : d8 a1 : f6 15. e3—f4 g5 : e3 16. d8 : d2 и выигрывают) 12. c5 : e7 f8 : d2 13. c1 : e3! g7—f6 14. b4—a5, и партия равна.

9. e5—d6! . . .

Единственный ответ, в противном случае белые теряют шашку.

9.	. . .	g5—f4
10.	e3 : g5	h4 : f6
11.	d2—c3!	. . .

Сыграно правильно. Если 11. b2—c3?, то 11. . .d8—c7 12. h2—g3 c7 : e5 13. f2—e3 a5—b4! (нельзя, конечно, играть 13. . .b8—c7 из-за несложной комбинации: 14. g3—f4! e5 : g3 15. e3—f4! g3 : e5 16. c5—d6 e7 : e3 17. d2 : b4 с выигрышем) 14. c5 : a3 e5—f4!, и черные остаются с лишней шашкой.

11.	. . .	d8—c7
12.	e1—d2	c7 : e5
13.	f2—g3	. . .

Вынуждая черных вернуть выигранную шашку — иначе проигрыш.

13.	. . .	a5—b4!
14.	c5 : a3	. . .

Белым удалось восстановить материальное равновесие, однако позиция их слабее.

14. . . . h6—g5

Чаще играют 14. . .b6—c5 15. d4 : b6 a7 : c5 16. g3—f4 e5 : g3 17. h2 : f4 e7—d6 18. d2—e3 f6—e5 19. g1—h2 e5 : g3 20. h2 : f4 g7—f6 с выгодными для черных упрощениями. Ход в партии ведет к более сложной игре.

15. a3—b4 e7—d6

Плохо 15. . .g5—f4 из-за ответа 16. g3—h4! и нельзя 16. . .b6—c5, так как последует 17. b4 . d6! e7 : e3 18. h2—g3 f4 : h2 19. d2 : d6, и позиция черных безнадежна.

16. d2—e3! . . .

Читатель заметил, что последние два хода — и черных, и белых — привели к симметричной позиции, где у обеих сторон неприкрытые угрозы выигрыша шашки... Выбор плана в таких позициях — дело трудное. Если сейчас попытаться выиграть шашку посредством 16. . . b6—c5, то это тут же вызовет ответную меру — 17.

g3—f4. Черные решили сохранить эту возможность для себя и исключить ее для белых.

16. . . . g5—h4?

С первого взгляда положение белых затруднительно: ничего не дает аналогичное нападение 17. b4—a5, а остальные ходы, казалось, ведут к проигрышу шашки и партии. Так оценивали свою позицию черные. Иного мнения был о той же позиции их противник, заготовивший исключительно сложный комбинационный удар.

17. b4—c5!! . . .

Начало всевозможных комбинационных «сплетений»... Каждое из имеющихся здесь продолжений ведет к одному финалу — разгрому черных. Ценность победы белых — во внезапности и красоте их ответного уничтожающего удара.

17. . . . h4 : f2

Если 17. . .d6 : f4, то 18. b2—c3 h4 : f2 19. g1 : e7 f8 : d6 20. d4 : h8 с выигрышем.

18. c5 : g5 e5—f4

На 18. . .g7—h6 19. d4 : f6 h6 : b4 (не меняет положение 19. . .f2 : d4 20. c3 . e5 h6 : d6 21. g1—f2, и белые должны выиграть) 20. g1 : e3, и также белые выигрывают.

19. g5—f6! f4 : b4
20. f6 : h8 f2—e1

Если 20. . .b4—c3, то 21. g1 : e3 c3 : a1 22. d4—e5 a1 : f6 23. h8 : a1 с выигрышем.

21. c1—d2 e1 : a1
22. g1—f2 a1 : e5
23. h8 : d8

Белые выиграли.

№ 102. „Кол"

В. Лисенко — А. Родионов

Киев. 1930 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. g3—f4 b6—a5
3. d4—c5 d6 : b4
4. a3 : c5 g5—h4
5. b2—c3 c7—d6
6. c3—b4 . . .

Если 6. a1—b2 d6 : b4 7. b2—a3, то 7. . .g7—f6 8. a3 : c5 f6—g5 9. c3—d4 e7—d6! 10. c5 : e7 f8 : d6 с равной игрой.

6. . . . a5 : c3
7. d2 : b4 d6—e5

Поспешный размен ослабляет правый фланг и тем самым ухудшает положение черных. Надо было играть 7. . .g7—f6 8. a1—b2 f6—g5 9. b2—a3 h8—g7 10. h2—g3! e7—f6! Связанность правого фланга компенсируется неудачным расположением черных шашек на их левом фланге. Игра здесь весьма сложна.

8. f4 : d6 a7—b6
9. c5 : a7 e7 : a3
10. a1—b2 g7—f6

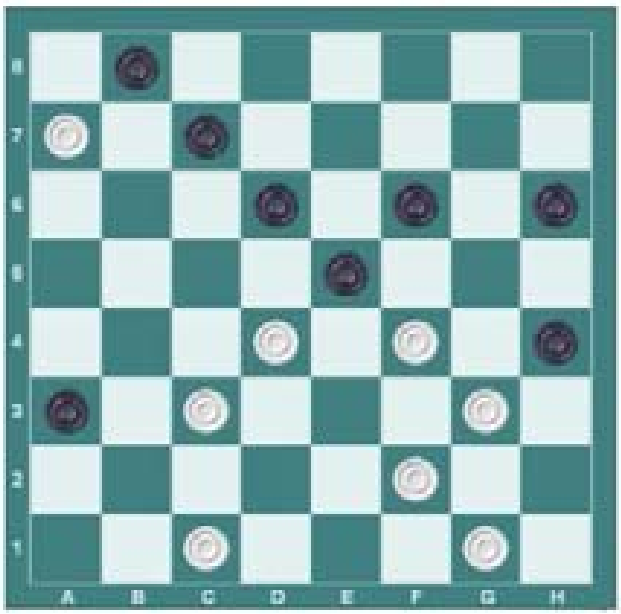
11.	b2—c3	f8—e7
12.	h2—g3!	e7—d6
13.	e1—d2	f6—e5
14.	e3—f4	. . .

Ловушечный ход. Активнее было 14. e3—d4 h6—g5 15. d4 : f6 g5 : e7 16. g3—f4, и если 16. . .d8—c7, то 17. f2—e3 с хорошей игрой.

14.	. . .	d8—c7?

Переоценив свои возможности, черные необоснованно уклоняются от продолжения 14. . .h8—g7 15. d2—e3 g7—f6 16. e3—d4 d8—e7, и вероятный исход — ничья.

15.	d2—e3	h8—g7
16.	e3—d4	g7—f6



Форсированный марш поставил противника белых перед катастрофой. Беспомощная оборона черных позволила закончить подготовку к завершающему комбинационному взрыву. Достаточно взглянуть на позицию, чтобы убедиться в том, что все продолжения белых, кроме одного, избранного в партии,— ведут к поражению.

17.	f2—e3!!	. . .

И этот, единственно возможный ход приносит победу, явившуюся результатом далекого расчета, а не случайного совпадения обстоятельств. Белые шли на эту комбинацию издалека.

17.	. . .	h4 : f2
18.	c1—d2!	e5 : g3
19.	c3—b4	a3 : c5
20.	d4 : h4	f2 : d4
21.	h4 : e7	

Белые выиграли.

№ 103. „Кол"

С. Петров — Б. Симонян

Тула, 1960 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	g3—f4	f6—g5
7.	c5—b6	a7 : c5
8.	d4 : b6	a5—b4
9.	b6—a7	b4—a3
10.	f4—e5	. . .

Белые избирают сильнейшую систему в этом дебютном разветвлении.

10.	. . .	e7—d6
11.	e3—f4	g5 : e3
12.	d2 : f4	f8 : e7
13.	f2—g3	. . .

В одной из партий полуфиналов первенства СССР 1954 г. П. Святой против С. Гуляева сыграл: 13. a1—b2 d6—c5 14. b2—c3! c5—d4 15. e5—d6 d4 : b2 16. d6 : f8 b2—a1 17. e1—d2 h8—g7! 18. f2—e3 h4—g3! 19. f4—g5 h6: f4 20. e3 : g5 g7—h6 21 h2 : f4 c7—b6 22. a7 : c5 b8—c7 со сложной игрой.

13.	. . .	h4 : f2
14.	g1 : e3	h8—g7
15.	h2—g3	. . .

Следовало играть 15. a1—b2 с таким возможным продолжением: 15. .g7—f6 16. e5 : g7 h6 f8 17 f4—g5! d6—e5 18. g5—h6! c7—b6!, в противном случае черные получают тяжелую игру. 19. a7 : c5 e5—d4 20. e3—f4 d4 b6 21. f4—e5 и т. д. Этот вариант встретился в партии финала XIX первенства СССР П Святой — А Попов.

15	. . .	g7— f6
16	e5 · g7	h6 f8
17.	f4—g5?	

Внешне безобидный ход вынуждает белых капитулировать после убедительно простых и в то же время интересных комбинационных ударов.

17.	. . .	a3—b2!!
18.	c1 : a3	. . .

Если 19. a1 : c3. то 19. . . c7—b6 20. a7 : c5 d6 : h2.

18.	. . .	c7—b6!
19.	a7 : c5	d6 · b4
20.	a3 : c5 ·	e7—d6
21.	c5 : e7	d8 : d4

Черные выиграли.

№ 104. „Кол"

В. Соков — N. N.

Ленинград. 1934 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7— f6
3.	c3—b4	h8—g7
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	a1—b2	b6—a5
7.	g3—f4	f6—g5
8.	c5—b6	a7 · c5
9.	d4 : b6	a5—b4
10.	b6—a7	b4—a3
11.	d2—c3!	. . .

Лучшее продолжение. Ход 11. b2—c3 уступал инициативу.

11.	. . .	e7—d6
12.	c3—d4	f8—e7

Более предпочтительным представляется 12. . .g7—f6! В этом случае уже ничего хорошего не дает 13. f4—e5 d6 : d2 14. c1 : e3 a3 : c5 15.

f2—g3 h4 : f2 16. e1 : g7 g5—f4! 17. g7—h8 f8—e7! 18. d4—c5 f4—e3 19. h8—c3 c7—b6 20. c3—d4 e3—f2 21. g1 : e3 e7—f6 22. d4 . h8 b6 : f2 23. h2—g3 f2 : h4 24. h8—e5 d8—c7 25. e5—h2 c7—d6, и ничья.

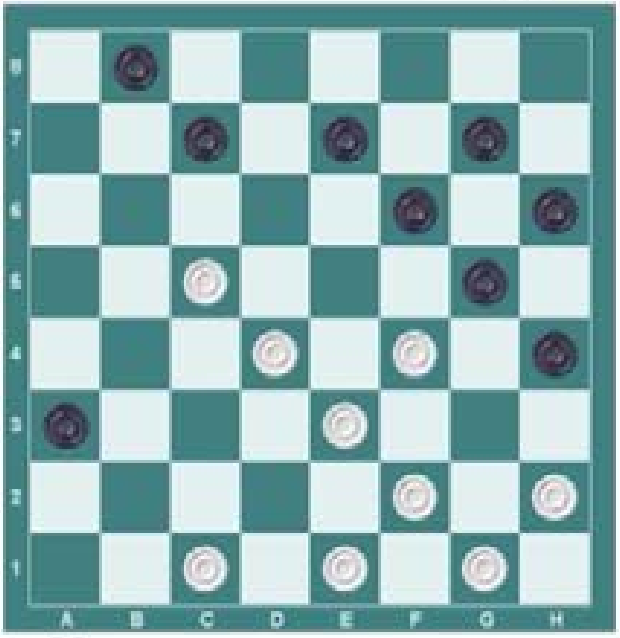
13. d4—c5! d6—c5
14. b2—c3 e7—f6?

Неправильно оценив свои возможности, черные необоснованно уклоняются от продолжения 14. . .e7—d6, и если 15. c3—d4, то 15. . .c5—b4 16. d4—c5 g7—f6! 17. e5 : g7 h6 : f8 18. c5 : e7 d8 : f6 19. f4 : h6 c7—d6! со сложной игрой. Необходимо учесть, что 19. . .b4—c3? проигрывает из-за 20. e3—d4 c3 : e5 21. e1—d2, и белые должны выиграть.

15. c3—d4 c7—b6

Если 16. . .c5—b4, то 17. c1—d2!! «Соковский ход» 17... c7—b6 18. a7 · c5 b4 : d6 19. e5 : c7 d8 : b6 20. d2—c3 b8—a7 (Если 20 . . .b8—c7, то 21. e1—d2 c7—d6 22. c3—b4! a3 : c5 23. d2—c3 b6—a5 24. d4 : b6 a5 · c7 25. c3—d4 и белые выигрывают) 21. e1—d2 b6—c5 22. d4 : b6 a7 : c5 23. c3—d4 a3—b2 (Если 23 ... c5—b4, то 24. h2—g3! a3—b2 25. d4—e5! и выигрывают) 24. d4 : b6 b2—c1 25. b6—c7! c1—a3 26. c7—d8!, и если 26. . .a3—b4, то 27. h2—g3! b4 : e1 28. d8—a5 f6—e5 29. f4 : d6 g5—f4 30. e3 : g5!! h6 : h2 31. a5—c7 e1 : g3 32. c7—b8 g3 : c7 33. b8 : h8 h4—g3 34. h8—d4 и выигрывают. При остальных продолжениях белые также выигрывают.

16. e5—d6 c5 : e7
17. a7 : c5 d8—c7



Намерения черных ясны. Разменом они стремятся разгрузить свой левый фланг. Это и определило тактику В. Сокова. Он предупреждает их намерения, оставляя продолжение в партии, которое, собственно говоря, является запоздалым жестом.

18. f2—g3! h4 : f2
19. e1 : g3 c7—d6

Если 19. . .g5—h4, то 20. f4—e5! h4 : f2 21. c5—d6 e7 : c5 22. d4 : c1 и выигрывают.

20. g3—h4! d6 : b4
21. c1—b2!! . . .

Своевременный комбинационный удар, не оставляющий никаких надежд на ничейный исход борьбы.

21.	. . .	a3 : c1
22.	d4—e5	f6 : f2
23.	h4 : d8!	c1 : g5
24.	d8 : h4	

Белые выиграли.

№ 105. „Кол"

В. А. Романов — В. Шарапов

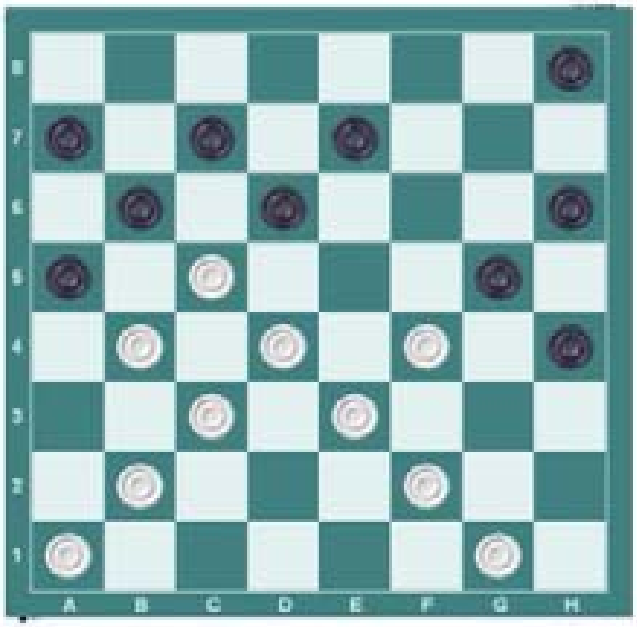
Харьков, 1959 г.

1.	e3—d4	f6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	h4 : f6	c5 : e3
4.	f2 : d4	e7 : g5
5.	a3—b4	g5—h4
6.	e1—f2	h6—g5
7.	h2—g3	b6—a5
8.	b4—c5	g7—h6
9.	b2—a3	f8—e7
10.	a3—b4	c7—b6?

Сомнительный ход, ставящий черных под угрозу проигрыша. Следовало играть 10. . .c7—d6 11. d2—e3 h8—g7 12. g3—f4 (если 12. c1—b2, то 12. . .b8—c7! 13. g3—f4 g7—f6 14. g1—h2 h4—g3!! 15. f2 : h4 c7—b6 16. h2—g3 f6—e5 17. h4 : f6 e5 : g7 18. g3—h4 g7—f6) 12. . . g7—f6! и т. д.

11.	d2—e3	d8—c7
12.	g3—f4	c7—d6
13.	c1—b2	b8—c7

Черные предполагали, что в этом положении предстоит длительная маневренная борьба, а их опытный противник предпочел закончить партию быстро и осуществил здесь



комбинацию с новым механизмом действия.

14.	f2—g3!	h4 : f2
15.	f4—e5!	d6 : d2
16.	c3 : g3	a5 : e5
17.	g3—h4	b6 : d4
18.	h4 : f2	

Белые выиграли.

№ 106. „Кол"

В. Медков — Б. Миротин

2-е первенство СССР, 1925 г.

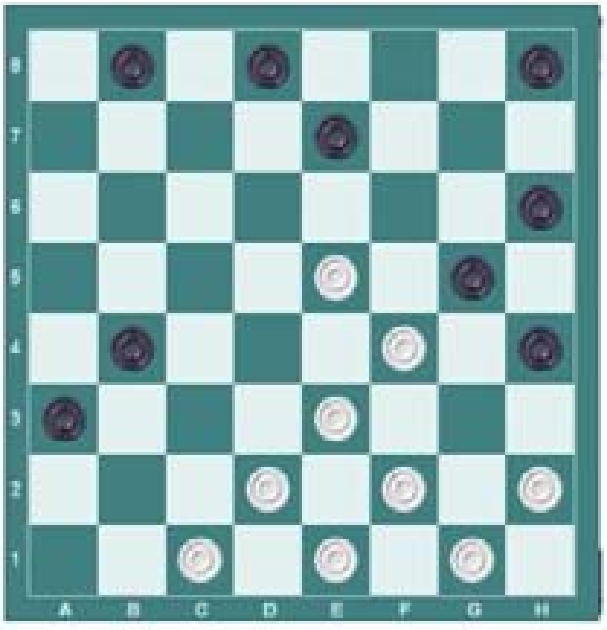
1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g5—h4
5.	g3—f4	g7—f6
6.	c3—d4	f6—g5
7.	c5—b6	a7 : c5
8.	d4 : b6	a5—b4
9.	b6—a7	e7—d6
10.	a1—b2	. . .

Лучше было играть 10. d2—c3 b4 : d2 11. e1 : c3.

10.	. . .	b4—a3
11.	b2—c3	f8—e7
12.	c3—d4	c7—b6!

13.	a7 : c5	d6 : b4
14.	d4—e5?	. . .

Быстро проигрывает. Следовало играть 14. d2—c3 b4 : d2 15. e1 : c3 e7—d6 16. c1—d2! Единственный ход. [Если 16. d4—e5? то 16. . .d8—c7 17. h2—g3 b8—a7! 18. e3—d4 g5 : c5 19. c3—b4 d6 : h2 20. b4 : b8 h6—g5! 21. f2—e3 a7—b6! 22. b8—f4 (Если 22. b8—a7, то 22. . . b6—c5! 23. b8 : d4 g5—f4 24. e3 : g5 h4 : f6 25. d4 : g7 h8 : f6, и черные выигрывают) 22. . .h4—g3! 23. f4 : h6 h8—g7 24. h6 : f8 b6—c5 25. f8 : b4 a3 : c5 и черные легко выигрывают 16. . .b8—c7 17. d4—c5, и при правильной игре белые достигают ничьей.



Этот внешне смелый выпад ведет к немедленному разгрому. Комбинация академична и проста по оформлению.

14.	. . .	a3—b2!
15.	c1 : c5	e7—d6
16.	c5 : c7	d8 : d4
17.	e3 : c5	g5 : c1
18.	f2—g3	h4 : f2
19.	e1 : g3	h8—g7

Черные выиграли.

№ 107. „Кол"

М. Смоляк — З. Шур

Днепропетровск. 1925 г.

1.	c3—b4	b6—a5
2.	b4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g7—f6
5.	a1—b2	h8—g7
6.	g3—f4	g5—h4
7.	c3—d4	f6—g5
8.	c5—b6	a7 : c5
9.	d4 : b6	c7—d6

Чаще играют 9. a5—b4 10. b6—a7 b4—a3 11. d2—c3! e7—d6 и т. д.

10.	b6—a7	d8—c7
11.	b2—a3	g7—f6
12.	c1—b2	f8—g7
13.	d2—c3	d6—c5?

Рекомендуется продолжать 13. . .c7—b6 14. a7 : c5 d6 : d2

с некоторыми шансами на ничью.

Белые могут провести характерную для коловых партий комбинацию и выиграть два важных темпа, после чего построить ударную колонну для нанесения эффектного заключительного удара.

14.	f2—g3!	h4 : d4
15.	c3 : e5	f6 : d4
16.	e1—f2	g5 : e3
17.	b2—c3	d4 : b2
18.	f2 : a1	

Белые выиграли.

№ 108. „Кол"

С. Розенберг — Л. Рубинштейн

Ленинград, 1932 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 c5	f6—e5
4.	g3—f4	. . .

Поспешный размен. Лучше было: 4. b2—c3 g7—f6 5. a1—b2 h8—g7 6. g3—f4 e5 : g3 7. f2 : h4 f6—e5 8. g1—f2! и т. д.

4.	. . .	e5 : g3
5.	h2 : f4	g7—f6
6.	f2—g3	c7—b6
7.	e3—d4	f6—g5
8.	g3—h4	g5 : e3
9.	d2 : f4	e7—f6
10.	e1—d2	d8—c7
11.	d2—c3	f8—e7
12.	c1—d2?	. . .

Правильнее было играть 12. . .b2—a3.

Комбинация имеет два варианта с различными механизмами. Внезапный начальный удар и двухвариантность комбинации делают ее весьма содержательной.

12.	. . .	a5—b4!
13.	c3 : a5	. . .

Если 13. c5 : a3, то 13. . . f6—g5 14. h4 : d8 b6—a5 15. d8 : b6 a7 : c1 16. f4—e5 c1—g5 17. c3—b4 a5 : c3 18. b2 : d4 h8—g7 19. e5—d6 g5—d8 20. a1—b2 d8—c7 21. d6—e7 g7—f6 22. e7 : g5 h6 : f4 23. a3—b4 f4—g3 24. b4—a5 b8—a7 25. b2—a3 a7—b6 с выигрышем.

13.	. . .	h6—g5
14.	f4 : h6	h8—g7
15.	h6 : d6	c7 : e1
16.	a5 : c7	b8 : b4
17.	g1—f2	e1 : g3
18.	h4 : f2	b4—a3

Черные выиграли.

№ 109. „Кол"

Л. Айзенштадт — А. Степанов

2-й малый чемпионат СССР, 1932 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	b6—a5
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—h4
5.	g3—f4	g7—f6
6.	a1—b2	f6—g5
7.	b2—a3	h8—g7
8.	c3—d4!	. . .

Лучший ответ. Играя 8. c3—b4 a5 : c3 9. d2 : b4 g7—f6! 10. c1—b2 c7—b6!, белые обречены на пассивную защиту.

8.	. . .	c7—b6
9.	d2—c3	d8—c7
10.	f2—g3	h4 : f2
11.	e1 : g3	g5—h4

Если 11. . .c7—d6?, то последует 12. c3—b4!! a5 : e5 13. g3—h4 b6 : f2 14. h4 : d8 e5 : g3 15. g1 : e3 и белые легко выигрывают.

12.	f4—e5	h4 : f2
13.	h2—g3?	. . .

Ход в партии, по-видимому, ведет к проигрышу. Необходимо было продолжать спокойнее 13. e5—d6 c7 : e5 14. d4 : h8 b6 : b2 15. h8 : a1 f2 : d4 16. a1 : d8 b8—c7 17. d8 : b3 a7 : c5, и ничья.

13.	. . .	f2 : h4
14.	e5—d6	c7 : e5
15.	d4 : h8	b6 : f2
16.	g1 : e3	e7—d6
17.	e3—f4	h6—g5
18.	f4 : h6	h4—g3
19.	c3—b4	a5 : c3
20.	h8 : a1	g3—f2
21.	a3—b4	f2—g1
22.	b4—a5	g1—f2
23.	a1—h8	f2—h4
24.	h8—a1	h4—d8
25.	a1—h8	. .

Не так часто в практической партии удается вынудить запирание. Здесь оно проведено без лишних выжидательных ходов — на редкость стремительно и четко.

25.	. . .	a7—b6!
26.	a5 : e5	d8—f6!
27.	e5 : g7	b8—c7
28.	c1—d2	c7—d6

Черные выиграли.

№ 110. „Кот"

П. Кукуев — В. Лисенко

1-й чемпионат СССР, 1924 г.

1.	c3—b4	b6—a5
2.	b4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5

4.	b2—c3	g5—h4
5.	a1—b2	g7—f6
6.	b2—a3	c7—b6
7.	c3—d4	d8—c7

Если 7. . .a5—b4?, то 8. e3—f4! b4 : d6 9. f4—g5 h6 : f4 10. g3 : a5 с выигрышем шашки. Если 7. . .b8—c7?, то 8. a3—b4! a5 : e5 9. e3—f4 b6 : d4 10. f4 : b8 и белые должны выиграть. Лучшим ответом в данной позиции был 7. . .f6—g5 8. d2—c3 b8—c7 9. g3—f4 h8—g7 10. c1—b2 e7—d6! 11. c5 : e7 f8 : d6 12. d4—e5 d6—c5 13. c3—d4 d8—e7 14. b2—c3 g7—f6! 15. e5 : g7 h6 : f8 16. f4 : h6 c7—d6 17. e1—d2 e7—f6 18. h2—g3 d6—e5 19. g1—f2 a5—b4 20. c3 : c7 e5 : e1 со сложной игрой.

8.	g3—f4!	a5—b4

Сыграно слабо. Более перспективную игру давал ход 8. . .f6—g5.

9.	c5—d6!	c7 : g3

Если 9. . .e7 : c5, то 10. f4—g5 h6 : f4 11. e3 : e7 f8 : d6 12. h2—g3 c5 : e3 13. f2 : d4 h4 : f2 14. a3 : e7 с выигрышем.

10.	a3 : c5	f6—g5
11.	h2 : f4	e7—d6?

Проигрывает. Лучше всего было 11. . .h8—g7.

12.	c5 : e7	f8 : d6
13.	f2—g3!	h4 : f2
14.	e1 : g3	g5—h4

Комбинация на диаграмме относится к разряду классических. Нередко в практике встречаются подобные идеи, но впервые она была осуществлена Н. А. Кукуевым.

15.	c1—b2!	h4 : f2
16.	f4—e5	d6 : f4
17.	e3 : g5	h6 : f4
18.	g1 : g5	b8—c7
19.	d4—e5	b6—c5
20.	g5—f6	c5—b4
21.	b2—a3	

Белые выиграли

№ 111. „Кол"

В. Баклашов — Б. Бахшиян

Москва, 1958 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	h8—g7
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	a1—b2	b6—a5
7.	b2—a3	c7—b6
8.	g3—f4	f6—g5
9.	d2—c3	d8—c7

10. c1—b2 g7—f6
11. f4—e5 c7—d6

Интересно протекала партия Р. Нежметдинов — С. Корхов. Одесса, 1931 г., а именно: 11. . .f8—g7? Увлекшись комбинацией, черные теряют последние шансы на ничью. 12. a3—b4! g5—f4 (Если 12. . .c7—d6 13. e5 : c7 b8 : d6, то 14. b2—a3! d6—e5 15. c5—d6! e5 : c7 16. e3—f4 g5 : c5 17. b4 : b8 с выигрышем) 13. e5 : g3 e7—d6 14. c5 : g5 h6 : d2 15. f2—e3 d2 : f4 16. g3 : e5 b6—c5 17. b4 : d6 a5—b4 18. c3 : a5 g7—f6 19. e5 : g7 c7 : a1 20. g7—h8 a7—b6 21. a5 : c7 b8 : d6 22. e1—d2!! d6—e5 23. h8 : b2 a1 : e1 24. g1—f2. Черные сдались. Редкий финал!

12. e5 : g7 d6 : f4
13. f2—g3? . . .

Решающая ошибка. Необходимо было предварительно играть 13. d4—c5! b6 : d4 14. f2—g3 h4 : f2 15. e1 : c3 e7—f6 16. g7 : e5 g5—h4 и т. д

13. . . . h4 : f2
14. e1 : e5 . .

(См. диагр.)

14. . . . e7—f6!!

Комбинационный смысл сделанного хода состоит в создании условий, ограничивающих подвижность будущей дамки.

15. g7—h8 b6—c5!
16. d4 : b6 a7 : c5
17. e5 : g7 a5—b4!
18. g1—f2 . . .

Если 18. h2—g3, то 18. . . g5—h4! 19. g1—f2 (Если 19. g3—f4, то 19. . .h6—g5 20. f4 : h6 h4—g3 и черные запирают дамку и две шашки белых) 19. . .b8—c7 20. g3—f4 h6—g5 21. f4 : h6 c7—d6 22. f2—e3 d6—e5 и выигрывают.

18. . . . b8—c7!
19. f2—e3 g5—f4
20. e3 : g5 h6 : f4

Черные выиграли.

№ 112. „Кол"

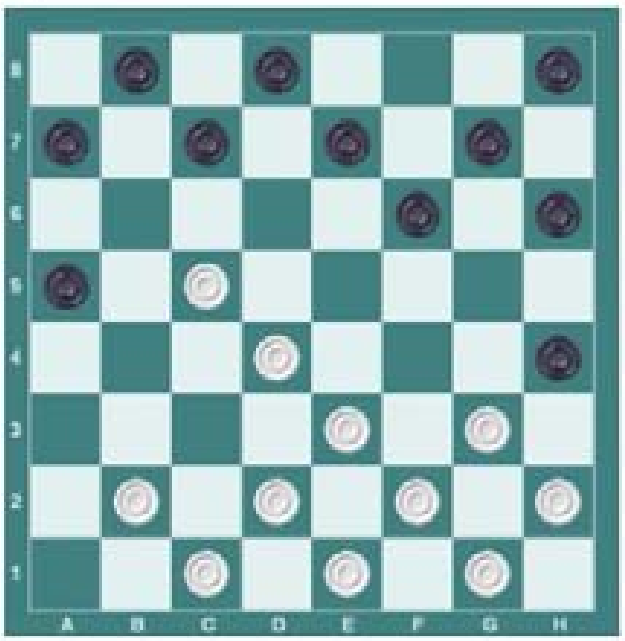
А. Берестов — Р. Шаумов

Грозный, 1928 г.

1. c3—d4 b6—a5
2. d4—c5 d6 : b4
3. a3 : c5 f6—g5
4. b2—c3 g5—h4
5. a1—b2 g7—f6
6. c3—d4 f8—g7?

Слабый ход, рассчитанный на две (!) комбинации 7. g3—f4? h6—g5 8. f4 : d6 c7 : a1 и 7. g3—f4? h4—g3! 8.

f2 : h4 f6—g5 9. h4 : f6 g7 : a1, но палка оказалась о двух концах, и белые скромно сыграли:



7. b2—c3! c7—d6

Если 7. . .c7—b6, то 8. c3—b4! a5 : e5 9. e3—f4 b6 : d4 10. f4 : f8 и выигрывают. Если 7. . .f6—g5, то 8. c3—b4 a5 : e5 9. e3—f4 g5 : e3 10. d2 : f8 d8—e7 11. f8 : d6 c7 : e5 12. g3—f4 e5 : g3 13. h2 : f4 и белые должны выиграть. Если 7. . .h6—g5, то 8. c3—b4 a5 : e5 9. e3—f4 g5 : e3 10. d2 : h6 с выигрышем. Черным остается только размен: 7. . .f6—e5 8. d4 : f6 e7 : g5 со стесненным положением и худшей позицией. Шансы на ничью, вероятно, минимальны.

8.	c3—b4!	a5 : e5
9.	e3—f4	d6 : b4
10.	f4 : f8	b4—a3
11.	g3—f4	

Белые выиграли.

№ 113. „Кол"

А. Оводов — С. Васильев

Москва. 1901 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	g3—f4	g7—f6
5.	b2—c3	g5—h4
6.	f4—g5	. . .

Этот ход дает белым перспективную игру.

6.	. . .	h6 : f4
7.	e3 : g5	c7—d6!
8.	c3—b4	a5 : c3
9.	d2 : b4	h8—g7
10.	g5—h6	f6—e5
11.	a1—b2	g7—f6?

Ход, который мог привести партию к проигрышу. Предварительно нужно было играть 11. . .b8—c7 12. b2—a3 и далее, как в партии.

12. b2—a3? . .

Выпускает выигрыш. В этой сложной позиции к победе вело: 12. b2—c3! d8—c7 (Если 12. . .b8—c7, то 13. c1—b2! h4—g3 14. h2 : f4! e5 : g3 15. f2 : h4 d6—e5 16. b4—a5!! c7—b6 17. a5 : c7 d8 : d4 18. e1—f2 с легким выигрышем) 13. h2—g3 (Нельзя играть 13. c1—b2 из-за 13. . .f6—g5 14. h6 : f4 e5 : g3 15. h2 : f4 a7—b6 16. c5 : a7 d6—e5 17. f4 : d6 e7 : c1, и черные выигрывают) 13. . . f6—g5 14. h6 : f4 c7—b6 15. c1—b2 b6 : d4 16. e1—d2 b8—c7 17. d2—e3 c7—b6 18. e3 : c5 b6 : d4 19. b4—a5, и белые

во всех вариантах должны выиграть.

12.	. . .	b8—c7
13.	c1—d2	h4—g3.

Корректная жертва шашки.

14.	f2 : h4	c7—b6
15.	e1—f2	. . .

Если 15. g1—f2? b6 : d4 16. d2—e3, то 16. . .d6—c5! 17. b4—f4 f6—g5 18. h4 : f6 e7 : g5 19. e3 : c5 g5 : g1 и черные выигрывают.

15.	. . .	b6 : d4
16.	d2—e3?	. . .

Нужно было играть 16. f2—e3 d4 : f2 17. g1 : e3, и партия равна.

Белые недооценили комбинационных возможностей противника. А ведь механизм комбинации не отличается сложностью.

16.	. . .	f6—g5!!
17.	e3 : c5	. . .

Если 17. h4 : f6, то 17. . . e7 : g5 18. e3 : e7 f8 : d6 19. h6 : f4 e5 : a5 с выигрышем.

17.	. . .	e7—f6
18.	h6 : f4	e5 : a5
19.	c5 : g5	a5—c3

Черные выиграли.

№ 114. „Кол"

П. Святой — В. Приняткин

Одесса, 1958 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g5—h4
5.	a1—b2	g7—f6
6.	b2—a3	h8—g7
7.	c3—b4	a5 : c3
8.	d2 : b4	h6—g5
9.	c5—d6	. . .

Комбинационная игра возможна в варианте 9. e3—d4 c7—b6 10. b4—a5 g7—h6 11. a5 : c7 b8 : b4 12. a3 : c5 e7—d6 13. c5 : e7 f8 : d6 14. c1—b2 a7—b6! (Этот ход впервые был применен Б. Миротиным в партии с В. Руссо в чемпионате СССР 1925 г.) 15. e1—d2! (Нельзя 15. f2—e3 h4 : f2 16. e1 : g3 из-за 16. . . d6—e5! 17. b2—c3 b6—c5! 18. d2 : b6 d8—c7 19. b6 : d8 g5—h4 20. d8 : g5 h6 : b4 21. g3—f4 e5 : g3 22. h2 : f4 h4—g3! 23. f4 : h2 b4—c3, и выигрывают) 15. . .d6—c5! 16. d2—e3 Единственный ход! 16. . .d8—e7 17. b2—a3 e7—d6 18. e3—f4!! (Это анализ А. Савельева, доказывающий единственный путь к спасению) 18. . .g5 : e3 19. a3—b4! c5 : a3 20. d4—e5! f6 : d4 (Если

20. . .d6 : f4, то 21. f2 : d4! h4 : f2 22. g1 : e7 и ничья) 21 g3—f4 e3 : g5 22. f2—g3 h4 . f2 23. g1 : e7 a3—b2 24. e7—d8 b6—a5 25. d8 : h4 a5—b4 26. h4—d8 b2—a1 27. h2—g3 b4—a3 28. g3—f4 a1—h8 29. d8—c7 h8—f6 30. f4—g5, и ничья.

9.	. .	c7 : e5
10.	g3—f4	e5 : g3
11.	h2 . h6	f6—e5
12.	c1—d2	e5—f4

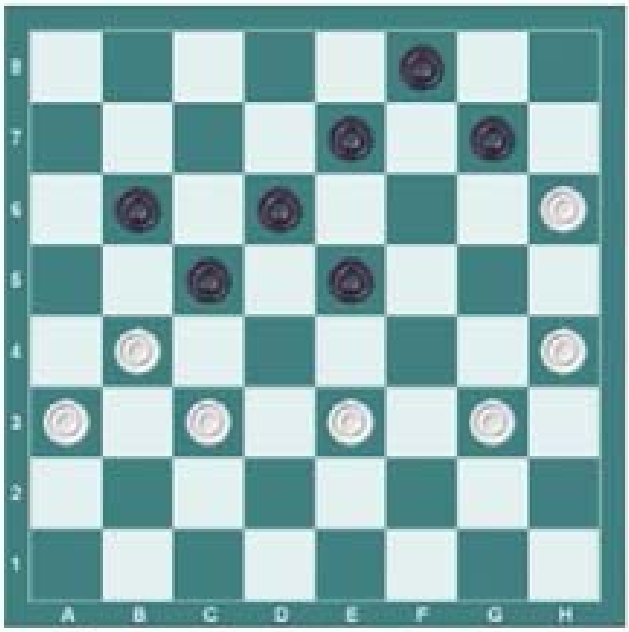
Черные спешат с разменом. Гораздо сильнее 12. . . g7—f6.

13.	e3 · g5	h4 : f6
14.	d2—c3	f6—e5
15	f2—e3	a7 – b6
16.	e1—f2	e7—d6
17	f2—g3	b6—c5
18.	g1—f2	d8—e7

Если 18. . .d8—c7? то последует 19 g3—f4!! e5 · e1 20 e3—d4 c5 . e3 21. b4—a5 e1 b4 22. a3 : e7 f8 : d6 23. h6 . f2 с выигрышем.

19.	g3—h4	b8—c7
20.	f2—g3	c7—b6?

Немедленно проигрывает. У черных был замечательный путь к ничьей, как в партии П. Святой — Н Сретенский из первенства СССР 1954 г.: 20 .g7—f6 21 g3—f4 e5 g3 22 h4 : f2 f6—e5 23. f2—g3 f8—g7!! Исключительный по красоте ход. 24. h6 f8 e5—d4! 25 c3 e5 d6 h2 26 b4 b8 h2—g1 27. f8 : b4 g1—d4, и ничья.



Комбинационное творчество П Святого оригинально. Его самобытный почерк виден и в этой остроумной комбинации.

21.	c3—d4!!	e5 : a5
22	e3—d4!	c5 : e3
23.	a3—b4	a5 c3
24.	g3—f4	e3 g5
25.	h4 : d2	g7—f6

Если 25. .d6—e5, то 26. d2—g5! g7—f6 27 g5 . e7!! f8 d6 28 h6—g7 e5—d4 29. g7—f8 и выигрывают

26	d2—f4!	f6—e5
27	f4—e3	

Белые выиграли.

№ 115. „Кол"

В. Медков — П Слезкин

Москва, 1909 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2	d4—c5	d6 . b4
3.	a3 . c5	f6—g5
4.	b2—c3	g5—h4
5	a1—b2	g7—f6
6.	g3—f4	f6—g5

7. c3—d4 h8—g7

Дебютная неточность. Обычно здесь играют: 7. . .c7—b6 8. f4—e5 (Это лучше, чем 8. b2—c3. из-за 8. . .b8—c7 9. f4—e5 g5—f4! 10 e5 : g3 c7—d6! с лучшей игрой у черных) 8. . .h8—g7 9. e5—d6 g5—f4 10. e3 : g5 h4 : f6 и т. д.

8. c5—b6 a7 : c5
9. d4 : b6 a5—b4
10. b6—a7 b4—a3
11. b2—c3 . . .

Следовало играть 11. d2—c3!

11. . . . e7—d6
12. c3—d4 f8—e7
13. d2—c3 . . .

Если 13. d4—e5, то 13. . . a3—b2 14. c1 . a3 e7—f6 15. d2—c3 f6 : b2 16. a3 : c1 g7—f6 17. c1—b2 и т. д.

13. . . c7—b6

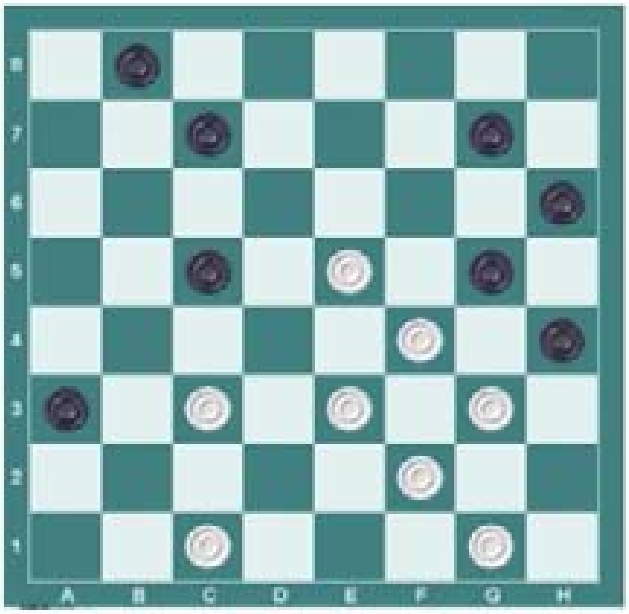
Сильнее было 13. .g7—f6 14. e1—d2 d6—c5 15. d4 b6 c7 : a5 16. c3—d4 a5—b4 17. f4—e5 d8—c7 18 e5 . g7 h6 : f8 19. h2—g3 f8—g7 20 g3—f4 g7—h6 21. g1—h2 e7—d6! 22. d4—c5 c7—b6! 23. c5 · e7 b8—c7 24. a7 : c5 b4 : f8 25. f4—e5! Единственный путь к ничьей. 25. . .f8—e7 26. e3—d4 e7—d6 27 f2—e3 d6 : f4 28. d4—c5 h4—g3 29. c1—b2! a3 : c1 30. e3—d4, и ничья.

14. a7 : c5 d6 : d2
15. e1 : c3 e7—d6
16. d4—e5 d8—c7

Если 16. . .b8—c7?, то 17. e3—d4 g5 : c3 18. c3—b4, и белые выиграли.

17. h2—g3 d6—c5?

Ведет к проигрышу. Необходимо было играть 17. . . b8—a7 18. e3—d4 g5 : c5 19. c3—b4 d6 : h2 20. b4 : b8, и ничья.



Комбинация на диаграмме в свое время обошла все учебники шашечной игры Она завоевала сердца многочисленных любителей. Мы напоминаем читателям, что эту комбинацию провел В. В.Медков в свои юношеские годы, когда он еще не был трехкратным чемпионом СССР.

18. e5—f6!! g5 : e7

Если 18. . .g7 : e5, то 19. f4 : b4 a3 : c5 20. e3—f4 с выигрышем.

19. e3—d4! c5 : g5
20. c3—b4 a3 : c5
21. g3—f4 g5 : e3
22. f2 : h8

Белые выиграли.

№ 116 „Кол"

А. Каплудель — Я. Ласточкин

Москва. 1937 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	g7—f6
4.	b4—c5	d6 b4
5.	a3 : c5	f6—g5
6.	a1—b2	e7—f6
7.	d2—c3	f6—e5
8	d4 : f6	b6 : d4
9.	c3 : e5	. . .

Сомнительный эксперимент! Стремление во что бы то ни стало отойти от теоретических путей понятно, но сильнее было обычное 9. e3 : c5.

9.	. . .	g5 : e7
10.	b2—c3	a7—b6
11.	c3—b4	h8—g7
12.	c1—b2	e7—d6
13.	e1—d2!	. . .

Вынужденно. Иначе — проигрыш.

13.	. . .	d6 : f4
14.	g3 : e5	h6—g5
15.	b2—a3?	. . .

Этот ход мог привести к проигрышу.

15.	. . .	f8—e7?

Будучи близки к победе, черные делают проигрывающий ход. К выигрышу вело 15. . .g7—h6.

Сыграно примитивно с целью атаковать беззащитную шашку «e5». Но белые подготовились к атаке. Последовала четырехходовая комбинация.

16.	e5—d6!!	c7 : e5
17.	e3—d4!	e5 : a5
18.	a3—b4	a5 : g3
19.	h2 : a7	

Белые выиграли.

№ 117. „Кол"

Н. Цветков — Н. Абациев

Москва. 1957 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	h8—g7
4.	b4—c5	d6 : b4
5.	a3 : c5	g5—h4
6.	a1—b2	f6—g5
7.	g3—f4	e7—d6

Если 7. . .g7—f6, то 8. h2—g3! b6—a5 (Если 8. . .e7—d6 9. c5 : e7 f8 : d6 10. d4—c5! d6 : b4 11. f4—e5 f6 : d4 12. e3 : a3 с большим преимуществом у белых) 9. f4—e5! f8—g7 10. g3—f4 c7—d6 11. e5 : c7 b8 : b4 12. b2—c3 b4—

c3 13. d4 : b2 e7—d6 14. b2—c3! и черным необходимо бороться за ничью. Интересно отметить, что в данном положении нельзя играть 14. . . f6—e5? из-за комбинации 15. a3—b4!! e5 : g3 16. c3—d4 a5 : e5 17. e3—f4 g5 : e3 18. f2 : h8 с выигрышем.

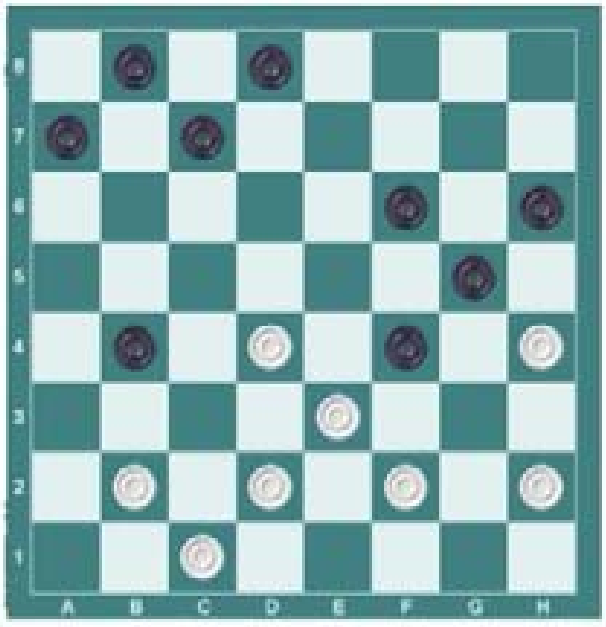
8.	c5 : e7	f8 : d6
9.	f2—g3!	. . .

Наиболее солидное продолжение. Все остальное передавало инициативу черным.

9.	. . .	h4 : f2
10.	e1 : g3	b6—a5
11.	g3—h4	g7—f6
12.	f4—e5?	. . .

Правильнее было играть 12. d4—e5 f6 : f2 13. g1 : e3 a5—b4! 14. h4 : f6 b4—c3 15. d2 : b4 d6—c5 16. b4 : d6 c7 : g7 с лучшим окончанием у белых.

12.	. . .	d6 : f4
13.	g1—f2	a5—b4!!



Такие позиции встречаются крайне редко. Действительно, у белых нет других ходов, кроме как связанных с нападением. Есть три нападения: b2—a3, b2—c3, f2—g3... и каждое из них сулит катострофу.

14.	b2—a3	. . .

Если 14. b2—c3, то 14. . . a7—b6! 15. c3 : a5 b6—c5 16. d4 : b6 f5—e5 17. h4 : d4 b8—a7 18. e3—g5 a7 : g1 и выигрывают.

Если 14. f2—g3, то 14. . . a7—b6 15. g3 : g7 h6 : f8 16. h4 : f6 b4—c3 17. d2 : b4 b6—c5 18. d4 : b6 c7 : a1 с выигрышем.

14.	. . .	f4—g3!!
15.	h2 : f4	c7—b6!
16.	a3 : c5	f6—e5!
17.	f4 : d6	. . .

На 17. d4 : f6 последует 17. . . b6 : d4 18. e3 : c5 g5 : g1 19. c5—d6 g1—d4 20. d6—e7 d4 : h8 21. e7—f8 h6—g5, и черные должны выиграть.

17.	. . .	d8—c7
18.	h4 : f6	c7 : e7

Черные выиграли.

№ 118. „Кол"

А. Ильин — Б. Миротин

Москва, 1933 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	d2—c3	b6—a5
3.	c1—d2	g5—h4

Заслуживает внимания продолжение В. Гилярова 3. . . d6—e5.

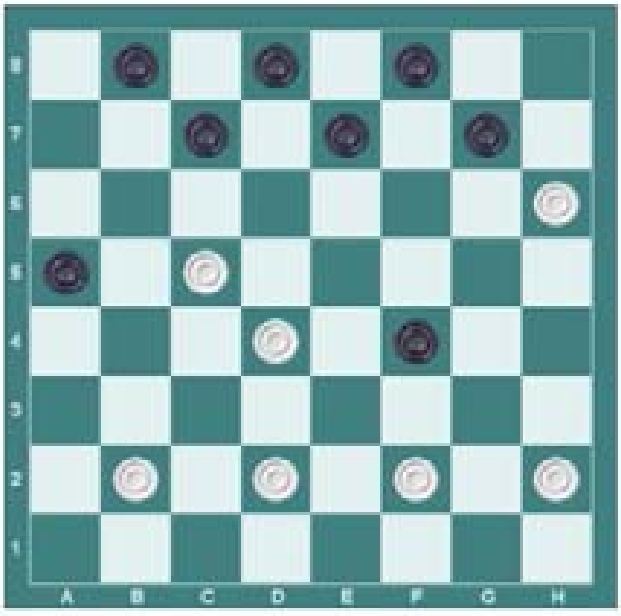
4.	g3 — f4	g7— f6
5.	f4—g5	h6 : f4
6.	e3 : g5	f6—e5
7.	g5—h6	a7—b6
8.	b4—c5	. . .

В партии А. Коврижкин — Б. Миротин в одном из чемпионатов СССР был применен ход 8. d2—e3!, что является, несомненно, лучшим продолжением со сложной игрой.

8.	. . .	b6 : d4
9.	f2—g3	h4 : f2
10.	g1 : c5	d6 : b4
11.	a3 : c5	e5—f4!
12.	e1—f2?	. . .

Из дебюта белые вышли с бесперспективной позицией. Поэтому они предпринимают попытку окружить шашку f4.

12.	. . .	h8—g7
13.	c3—d4	. . .



Бывают такие позиции, когда тактические устремления играющего не ясны до тех пор, пока не будет сделан один фиксирующий преимущество ход.

13.	. . .	g7— f6!!
14.	f2—g3	. . .

Если 14. b2—c3, то 14 . . . c7—b6 15. c5 : a7 f4—e3 16. d2 : f4 f6—e5 17. d4 : f6 e7 : g1 и выигрывают.

14.	. . .	f6—g5!!

После фиксирующего хода следует еще серия ходов для выполнения единого комбинационного плана.

15.	g3 : e5	g5— f4
16.	e5 : g3	f8—g7
17.	h6 : d6	c7 : h4

Черные выиграли.

№ 119. „Кол"

С. Тютин — С. Соколов

1-й чемпионат СССР, 1924 г.

1.	c3—b4	b6—a5
2.	b4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	f6—g5
4.	b2—c3	g7— f6
5.	g3—f4	g5 —h4
6.	f4—g5	h6 : f4
7.	e3 : g5	c7—d6
8.	c3—b4	a5 : c3
9.	d2 : b4	f6—e5
10.	g5—h6	b8—c7
11.	c1—d2	. . .

Неточность, которая передает инициативу черным. Лучше было 11. a1—b2!, и если 11 . . .h8—g7, то 12.

b2—a3 c7—b6 13. c1—b2! b6 : d4 14. f2—g3 h4 : f2 15. g1 : c5 e5—f4 16. e1—f2 g7—f6 17. b4—a5 d6 : b4 18. a3 : c5 f6—g5 19. c5—b6! или 19. c5—d6!, а потом 20. f2—g3! с лучшим окончанием.

11.	. . .	c7—b6
12.	d2—e3	b6 : d4
13.	c3 : c5	d8—c7
14.	e1—d2	h8—g7
15.	a1—b2	g7—f6
16.	h2—g3?	. . .

При более внимательном рассмотрении создавшейся позиции белые могли бы найти следующую ничью: 16. b4—a5 d6 : b4 17. a5 : c3 e7—d6 18. f2—g3 h4 : f2 19. g1 : e3 a7—b6 20. h2—g3 b6—c5 21. b2—a3 c7—b6 22. g3—h4 b6—a5 23. e3—f4 e5 : g3 24. h4 : f2 и т. д.

Ход в партии, несомненно, явился следствием явной переоценки позиции. Нужно было думать о ничьей, а белые играют на выигрыш, стараясь «зажать» противника в центре. Но у черных имеются замечательные тактические возможности, и они дают увлекшемуся партнеру наглядный урок.

16.	. . .	a7—b6!!
17.	c5 : a7	c7—b6
18.	a7 : c5	f6—g5
19.	h6 : f4	e5—d4
20.	c5 : e3	d6—e5
21.	f4 : d6	e7 : c1

Черные выиграли.

№ 120. „Отказанный кол"

Д. Гинзбург — Б. Миротин

Москва, 1933 г.

1.	c3—d4	b6—a5
2.	b2—c3	. . .

Если противник играет 1 . . . b6—a5, то лучше всего продолжать 2. d4—c5 и т. д. Отказ от постановки кола дает белым пассивную игру.

2.	. . .	c7—b6
3.	g3—f4	f6—g5!

Лучший ответ.

4.	d4—e5	d6—c5
5.	c3—d4	g5—h4
6.	a1—b2	a5—b4!
7.	b2—c3	. . .

Нельзя 7. e5—d6 из-за 7 . . . b4—c3! 8. d2 : b4 b6—a5 9. d4 : b6 a5 a1, и черные должны выиграть.

7.	. . .	b6—a5
8.	d4 : b6	a7 : c5
9.	e5—d6	. . .

Проигрывало 9. c3—d4 из-за 9 . . . e7—f6 10. d4 : b6 a5 : c7 11. a3 : c5 f6 : b6.

9.	. . .	g7—f6
10.	f4—g5?	. . .

Белые ищут осложнений и, посеяв ветер, пожинают бурю. Следовало упрощать позицию посредством. 10. c3—d4 f6—g5 11 d4 : b5 a5 : g3! 12. h2 : f4 d8—c7 13. a3 : c5 c7—d6 14. c1—b2 d6 : b4 15. b2—a3 b8—c7 16. a3 : c5 c7—d6 17. f4—e5! d6 : b4 18. e3—d4!, и за пожертвованную шашку белые имеют компенсацию в виде ослабления сил на правом фланге противника. Это давало ещё им реальные шансы на ничью.

10.	. . .	h6 : f4
11.	e3 : g5	d8—c7
12.	f2—e3!	c7 : e5
13.	e3—d4	c5 : e3
14.	a3 : c5	e5—f4
15.	g5—h6	f6—e5
16.	e1—f2	. . .

Вряд ли спасало: 16. h2—g3 f4 : h2 (Нельзя 16 . . . h4 : f2 из-за 17. e1 : g3 f4 : h2 18. d2 : d6 h8—g7 19 c1—d2 g7—f6 20. d2—c3 с выигрышем) 17. d2 . d6 h4—g3 18. c1—d2 h8—g7 19. c3—b4 и т. д.

16.	. . .	e7—f6

(См диагр.)

17.	f2 : d4	h4—g3!!
18.	c1—b2	g3—f2!!

Из глаз искры посыпались.

19.	g1 . e7	f8 : b4
20.	d4 : f6	b4—a3

И две лишние шашки не спасают от проигрыша... Уж слишком у белых беспомощная позиция — самообложение.

Черные выиграли

№ 121. „Кол"

Е. Семенов — Б. Миротин

Кишинев, 1954 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	e3—d4	g5—h4

Менее исследованным является продолжение, рекомендованное В. Соковым: 2. . . d6—c5 3. b4 : d6 e7 e3 4. f2 : d4 g5—h4 5. a3—b4 h4 : f2 6. g1 : e3. Можно было играть еще иначе, как рекомендует Б. Блиндер. 2 . . . d6—c5 3. b4 . d6 e7 : e3 4. f2 : d4 f8—e7 5. a3—b4 e7—d6 6. b2—a3.

3.	b4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	h6—g5
5.	d2—e3	. . .

В партия С. Таксер — Б. Миротин в полуфинале XVI первенства СССР имело место другое развитие: 5. g3—f4 g5 : e3 6. d2 . f4 g7—h6 7. f2—e3? h4—g3 8. f4—e5 g3—f2 9. e1 . g3 e7—d6 10. c5 : e7 f8 d2 11. c1 : e3 c7—d5. и через десять ходов черные довели свое позиционное преимущество до победы.

5. . . . g7—h6
6. c1—d2 . . .

Пожалуй, в данной позиции это лучший ход. Но все-таки преждевременно открытое дамочное поле c1 является минусом в игре белых.

6. . . . h6—g7

В партии Б. Блиндер — Б. Миротин в командном первенстве ВЦСПС, гор. Подольск Московской области, 1953 г., черные избрали такую систему 6 . . . e7—f6 7. g3—f4 d8—e7 8. f4—e5 e7—d6! (Проигрывало 8 . . . h8—g7?) 9. e5 . g7 h8 : f6 10. c5 : e7 f8 d6! 11. h2—g3 d6—c5 12. g3—f4 c7—d6 13. d2—c3 b5—a5 14. d4 : b6 a7 . c5 15. e3—d4 g5 e3 16. d4 . b6 a5 : c7 17. f2 . d4 h6—g5 с лучшей игрой у черных.

7. b2—a3 b6—a5
8. d2—c3 . . .

Неплохо продолжать 8. c5—b6 a7 : c5 9. d4 . b6 и т. д.

8. . . . g5—f4!
9. e3 : g5 h4 : f6
10. e1 : d2 h6—g5
11. g3—h4 g7—h6
12. f2—g3 c7—d6!
13. g1—f2? . . .

Ведет к проигрышу. На ничью нужно было играть так: 13 d2—e3 d6 : f4 14. g3 : g7 e7—d6 15. h4 : f6 h6—g5 16. f6 : h4 f8 : h6 17 d4—c5 d6 : b4 18. a3 . c5 b8—c7 19. h2—g3 d8—e7 20 a1—h2 c7—b6 21 g1—h2 b6 d4 22. h4—g5 h6 : f4 23. g3 : c3.

13. . . . d6 : b4
14. a3 : c5 b8—c7!

Не выигрывает 14 . . e7—d6 15 c5 : e7 f8 : d6 из-за 16. d4—e5!

15. a1—b2 c7—d6!
16. d2—e3 . . .

Упущенное мгновение годом не наверстаешь! Три хода тому назад эта комбинация имела смысл, а сейчас бесполезна. Не спасает и другое продолжение, например: 16. b2—a3 d6 . b4 17. a3 c5 e7—d6 18. c5 : e7 f8 : d6, и

у белых неизбежны материальные потери.

16. . . . d6 : f4
17 g3 : g7 . . .

(См. диагр. на стр 107)

17. . . . d8—c7??

Надо было сначала пожертвовать шашку, а потом провести эту же комбинацию: 17 . . e7—f6! 18 g7 . e5 d8—c7 19. h4 f6 f8—e7 20 f6 b6 a7 · g1 21 b2—c3 g1—c5! 22. h2—g3 (Если 22 e5—f6 то 22 . . . h6—g5 23. f6 · h4 c5—e3 24. h2—g3 e3—c1 25 c3—d4 c1—b2 и черные выигрывают) 22. . . h6—g5 23. g3—h4 g5—f4 24. e5 g3 c5—e3, и черные выигрывают.

18. h4 : b6 a7 · g1
19 g7—h8 a5—b4
20. b2—a3 g1—c5
21. h2—g3 h6—g5
22. g3—f4 g5 · e3
23. h8—d4 f8—g7
24. d4 : a7

Согласились на ничью.

№ 122. „Кол"

В. Абаулин — Б. Розенфельд

Тула. 1959 г.

1. c3—d4 b6—a5
2. d4—c5 d6 : b4
3. a3 : c5 . . .

Давным давно говорилось, что «Кол» — это ледушка всех начал. Кто сумеет хорошо разобраться в этом дебюте, тот вообще будет хорошо играть в шашки. Неслучайно, что наши молодые мастера (Валентин Абаулин Николай Абашиев Анатолий Пылаев, Борис Шкикин Вячеслав Щеголев и др.) прекрасно играют «Кол». Первая чемпионка СССР среди женщин Екатерина Сущинская почти все свои партии за черных приводила к колоным позициям. В этом начале часто возникают обоюдоострые положения, насыщенные богатыми комбинационными возможностями.

3. . . . f6—g5
4. b2—c3 g5—h4
5. g3—f4 e7—f6?

Слабый ход, ведущий к тяжелой игре за черных Он хорош при другом продолжении. 1. c3—d4 b6—a5 2 d4—c5 d6 : b4 3. a3 c5 f6 – d5 4. e3—d4 g5—h4 5 g3—f4 e7—f6!, как было в партии М. Коган — И. Куперман в матче на первенство СССР в 1947 г. Там этот ход сделан с целью не допустить большого размена выгодного для белых (Если 5 . . g7—f6? то 6. f4 –g5! h6 : f4 7. f2—g3 h4 : f2 8. e1 : g7 h8 : f6 9. h2—g3 и т. д.)

6. h2—g3! . . .

Сильнейший ответ, впервые предложенный украинским мастером М. Смоляком в 1946 г.

6. . . . f6—g5?

Проигрывает. Единственное 6 . c7—b6 7. a1—b2 b6 : d4 8. e3 : c5 и т. д. сох-

раняло надежды на трудную ничью.

7. c5—d6!! . . .

Смело вперед!

7. . . . c7 : e5
8. f4 : d6 . . .

8. . . . a7—b6

Конечно, не стоило нападать: 8 . . . d8—e7 из-за 9. a1—b2 e7 : c5 10. b2—a3, и у черных нет спасенья.

9. a1—b2 g7—f6
10. b2—a3 h8—g7
11. e3—d4 . . .

Здесь черные обрадовались, что они «поймали» белых по крайней мере, шашка d6 гибнет ...

Дальнейшие события протекали форсированно.

11. . . . d8—e7

Против мастера М. Смоляка черные сыграли: 11 . . d8—c7 после чего последовало: 12. d4—e5!! f6 : b2 13. d2—e3 c7 : e5 14. e3—f4 g5 e3 15. f2 : h8 h4 f2 16. h8 : a1, и белые выиграли. Пикантный финал!

12 d2—e3! e7 : c5
13. c1—b2! f8—e7
14. g3—f4 e7—d6
15. e1—d2 a5—b4

Последняя попытка спастись. Если 15 . . . b8—a7 то 16. f4—e5! d6 : f4 17 g1—h2, и, несмотря на две лишние шашки положение черных безнадежно.

16. c3 : e5 b8—a7
17 d4 : b6 f6 : d4
18. e3 : c5 g5 : c1
19. b6—c7 c1—g5
20. b2—c3

И белые получили выигранный эндшпиль.

№ 123. „Обратный ход"

Б. Миротин — А. Коссов

Подольск, 1934 г.

1. c3—b4 f6—e5
2. g3—h4 e5—f4
3 e3 : g5 h6 : f4
4. b4—a5 g7—f6

Сильнее было играть 4 . . . b6—c5 5. b2—c3 c5—b4 6. a3 : c5 d6 : b4 и т. д.

5. b2—c3	b6—c5
6. c3—b4	h8—g7
7. a1—b2	. . .

В одной из партий встретился интересный для данного варианта ход 7. f2—e3. Партия продолжалась так: 7 . . .g7—h6 8. e3 : g5 h6 : f4 9. e1—f2! f8—g7? (Незаметно ведет к проигрышу. Следовало продолжать 9 . . . f6—g5!) 10. f2—e3! a7—b6 11. e3 : g5 h6 : f4 12. g1—f2 f6—g5 (Если 12 . . . a7—b6, то 13. d2—e3 f4 : d2 14. c1 : e3 f6—e5 15. f2—g3! c5—d4 16. e3 : a7 e5—f4 17. g3 : e5 d6 : f4 18. a1—b2! f4—e3 19. b4—c5!! c7—b6 20. a5 : c7 d8 : d4 21. h2—g3 e7—f6 22. b2—c3 d4 : b2 23. a2 : c1 и белые легко выигрывают) 13. h4 : f6 e7 : g5 14. a1—b2 g5—h4 15. d2—e3 f4 : d2 16. c1 : e3 d8—e7 17. b2—c3 e7—f6 18. c3—d4 a7—b6 19. h2—g3 f6—g5 20. g3—f4 d6—e5 21. d4 : f6 g5 : e7 22. b4 : f8 и выиграли.

7. . . .	f6—e5?

Вместо хода в партии следовало продолжать 7 . . . g7—h6, и если 8. b2—c3, то a7—b6! и т. д.

8. f2—g3	e7—f6
9. g1—f2!	c7—b6

Очевидно, лучшего продолжения у черных нет.

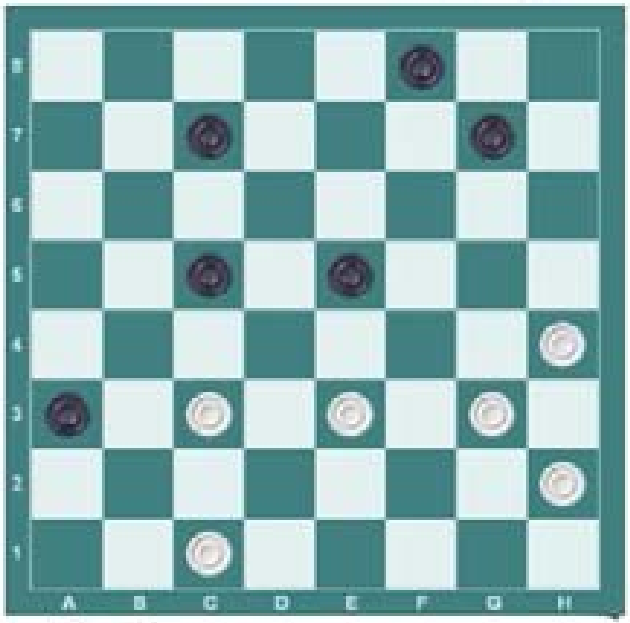
10. a5 : c7	d8 : b6
11. f2—e3!	. . .

Совершенно правильное решение! У белых теперь создается возможность посредством небольшой комбинации создать трамплин для завершающего маневра.

11. . . .	b6—a5
12. e3 : e7	a5 : a1
13. d2—c3!	a1 : d4
14. a3—b4	c5 : a3
15. e7 : e3	a7—b6

Теперь позиция черных проиграна во всех вариантах.

16. e1—d2	b6—c5
17. d2—c3	b8—c7



Комбинация, проводимая белыми, весьма поучительна. Она осуществляется при малых силах и нешаблонной позиции.

18. e3—d4!	c5 : e3
19. c3—b4!	a3 : c5
20. g3—f4	e5 : g3
21. a5 : d8	

Белые выиграли.

№ 124. „Обоатный кол"

С. Данилин — В. Иванов

Москва, 1938 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2	g3—h4	e5—f4
3.	e3 : g5	h6 : f4
4.	b4—a5	g7—f6
5.	b2—c3	f6—g5
6.	h4 : f6	e7 : g5
7.	c3—d4!	. . .

Лучший ход в данном положении.

7.	. . .	b6—c5
8.	d4 : b6	a7 : c5
9.	a1—b2	h8—g7
10.	b2—c3	g7—f6
11.	f2—e3	. . .

Сильнейшим продолжением здесь следует признать ход 11. c3—b4, как было в партии Б. Миротин — В. Нарский из первенства Москвы 1931 г. Черные ответили 11 . . . d8—e7, на что последовало 12. f2—g3!! f8—g7 13 g3 : e5 f6 : d4 14. h2—g3! g7—h6 15. e1—f2! g5—h4 (Если 15 . . . d4—c3, то 16. g3—h4 c3 : g3 17 h4 : h4 и выигрывают. Если же 15 . . . e7—f6, то 16. d2—c3! d4 : b2 17. g3—f4 g5 : e3 18. f2 : h4 и белые выигрывают) 16. d2—e3 e7—f6 17. e3—f4 f6—e5 18. c1—b2 b8—a7 19. g1—h2 c7—b6 20. a5 : c7 d6 : b8 21. f4 d6 c5 · e7 22. g3—f4, и через несколько ходов белые выиграли.

11.	. . .	d6—e5

На 11 . . . f6—e5? последует 12. a3—b4 c5 : a3 13. e3—d4 с большими шансами на выигрыш.

12.	e1—f2	c7—d6
13.	e3—d4	c5 . e3
14.	f2 : d4	d8—c7
15.	a3—b4	b8—a7
16.	c1—b2	g5—b4
17.	d4—c5	f8—e7
18.	b2—a3	f4—g3
19.	h2 : f4	e5 : g3
20.	d2—e3!	g3—f2
21.	c3—d4	f2—e1
22.	g1—h2	d6—e5
23.	c5—d6	e7 : c5
24.	b4 : b8	e5 : c3
25.	b8—f4	h4—g3!
26.	f4—h6?	. . .

Немедленно проигрывает. Следовало играть 26. f4—b8.

26.	. . .	g3—f2??

Взаимные ошибки в обоюдном цейтноте. Выигрыш достигался следующим путем: 26 . f6—g5! 27. h2 : f4 a7—b6! 28. a5 : c7 c3—d2! 29. e3 : c1 g5 : e3 30. h6 : d2 e1 : d8.

27.	e3 : g1	e1—h4?

Последняя решающая ошибка. Ничья достигалась так: 27 . . . f6—g5! 28. h6 : b4 a7—b6 29. a5 : c7 e1 : d8.

(См. диагр. на стр. 112)

Комбинационный удар в эндшпиле — редкий гость в практике игры. Тем ценнее идея, осуществленная в этой партии.

28.	h6—f8	h4—e1
29.	g1—f2!!	e1 : h4

30.	a5—b6	a7 : c5
31.	f8 : e1	h4—g5
32.	e1—c3	

Белые выиграли.

№ 125. „Городская"

Л. Хейф — В. Автомонов

Москва. 1960 г

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	b6—a5
6.	d4 : b6	a7 : c5
7.	d2—c3	. . .

Заслуживает внимания смелый выпад в центре ходом 7. f4—e5, который, как доказывает кисловодский аналитик Г. Маркосов в журнале «Шахматы в СССР» № 11 за 1950 г., не опасен для белых.

7.	. . .	c7—d6
8.	c1—b2	b8—a7
9.	e1—d2	. . .

Этот интересный ход впервые был применен московским мастером Б. Миротяным. Игра в партии приобретает теперь острокомбинационный характер. После 9. c3—b4 a5 : c3 10. b2 : b6 a7 : c5 11. e1—d2 f8—e7 12. d2—c3 e7—f6 13. c3—d4 f6—e5 14. d4 : b6 e5 : e1 15. g1—f2 e1 : g3 16. h2 : f4 d8—c7 17. b6 : d8 d6—e5 18. f4 : d6 g7—f6 19. d8 : g5 h6 : d2 и получается «гроссмейстерская ничья».

9.	. . .	f8—e7!

Лучший ход. Если 9. . . . g7—f6?, то 10. f4—g5! h6 : f4 11. e3 : e7 d8 : f6 12. d2—e3 с подавляющим преимуществом. На 9 . . . d8—c7 может последовать 10. c3—d4 a7—b6 с острой позицией.

10.	c3—d4	a7—b6!

К сложной игре ведет также 10 . . . g7—f6 11. d4 : b6 a7 : c5 12. f4—g5 h6 : f4 13. e3 : g5 c5—b4 и т. д. (Смотри партию Б. Миротин — Л. Потапов.)

11.	b2—c3!	. . .

Нельзя играть 11. d4—e5? из-за 11 . . . e7—f6! 12. e5 : c7 f6—e5 13. f4 : b4 a5 : b8 с выигрышем. На 11. h2—g3? следует 11 . . . d6—e5 с проходом в дамки. Ход 11. d2—c3 также неприемлем ввиду 11 . . d8—c7! 12. d4—e5! e7—f6! Теперь на 13. c3—d4 следует 13 . . . a5—b4! 14. f4—g5 d6 : d2 15. g5 : e7 c5 : e3 16. f2 : d4 d2—c1 с выигрышем.

В случае 13. h2—g3 f6 : d4 14. c3 : e5 g7—f6 15. e5 · g7 h6 · f8 16. b2—c3 h8—g7 17. a1—b2 g7—h6 18. g1—h2 f8—e7 19. c3—d4 a5—b4 у белых нет спасенья.

11. . . . g7—f6
12. a1—b2! . . .

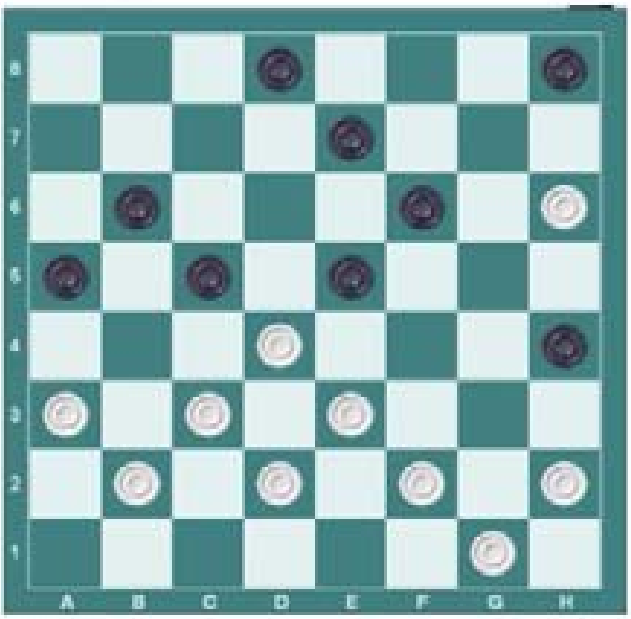
Единственный правильный ход. Здесь следует заметить, что И. Куперман и В. Каплан в своей книге «Начала и середина игры в шашки» считают 12. a1—b2 проигрывающим ходом. Они рекомендуют 12. h2—g3. Вот это и приводит к поражению! Если 12. h2—g3?, то 12 . . . d8—c7! 13. a1—b2 h8—g7 14. g1—h2 (Если 14. d4—e5 f6 : d4 15. c3 : e5 e7—f6 16. d2—c3 f6 : d4 17. c3 : e5. то 17 . . . h6—g5! 18. f4 : f8 d6 : h2 19. f8 : b4 a5 : a1 с выигрышем) 14 . . . f6—g5 15. d4—e5 c5—d4 16. e3 : a7 g5 : g1 17. a7—b8 d6 : f4! 18. g3 : e5 e7—f6! 19. b8 : d6 f6 : d4 20. c3 : e5 g1—c5 21. d6 : b4 a5 : e1 с выигрышем.

12. . . . h6—g5!

Если 12 . . . d8—c7. то 13. d4—e5 f6 : d4 14. c3 : e5 h8—g7 15. d2—c3! e7—f6 16. c3—d4 a5—b4 17. f4—g5!! h6 : d2 18. b2—c3 c5 : e3 19. c3 : e1 f6 : d4 20. a3 : a7 c7—b6 21. a7 : e7 g7—f6 22. e7 : g5 h4 : f6 23. h2—g3 f6—e5 24. g1—h2! e3 : g1 25. e1—d2 d4 : c3 26. d2 : b4 g1—e3 27. b4—a5 и ничья.

13. f4 : h6 d6—e5

На этом прерывается анализ указанной книги, и они утверждают, что выигрыш черных не вызывает сомнений... Но как показывает дальнейшее течение партии, положение белых вовсе не безнадежно.



14. e3—f4! . . .

Трудно было «издалека» предусмотреть этот ход, тем более, что он ускользнул от внимания таких мастеров, как И. Куперман и В. Каплан. Это делает честь ташкентскому мастеру Л. Хейфу.

14. . . . c5 : c1

Не выигрывает 14 . . . e5 e1 из-за 15 d2—e3 e1 : b4 16. e3—f4 c5 : g5 17. a3 : a7 и т. д.

15 f4—f8 c1—d2
16. c3 : e1 b6—c5
17. f8 : b4 a5 : a1
18. e1—d2 d8—c7
19. f2—e3 c7—d6

20.	d2—c3	a1 : f2
21.	g1 . e3	f6—e5
22.	e3— f4	e5 : g3
23.	h2 : f4	

Н и ч ь я.

№ 126. *„Городская партия"*

Л. Мардер — С. Буланов

Москва, 1947 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	g7— f6
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3— f4	c7—d6

Обоюдные тактические возможности имелись при 5 . . . b6—a5 6. d4 : b6 a7 : c5 7. d2—c3 f8—e7 8. f2—g3! Основное продолжение, где черным нужно играть очень осторожно. 8 . . . a5—b4! Необходимая жертва (Нельзя 8 . . . g5—h4 из-за 9. c3—b4! a5 : c3 10. c1—d2 h4 : d4 11. d2 : f8 с выигрышем) 9. c3 : a5 g5—h4 10. e1—f2! e7—d6 11. a1—b2 h8—g7 и т. д.

6.	a1—b2	d8—e7

Преждевременно. Следовало играть 6 . .b6—a5 7. d4 : b6 a7 : c5 и т. д.

7.	d2—c3	b6—a5
8.	d4 : b6	a7 · c5
9.	e3—d4	c5 . e3
10.	f4 : d2	d6—c5

Ошибка. Здесь уже следовало играть 10 . . . f6—e5, тормозя развитие левого флаша белых.

11.	d2—e3	g5—h4
12.	h2—g3	e7—d6
13.	c3—d4	f8—g7
14.	d4 : b6	a5 : c7
15.	a3—b4	f6—e5
16.	b2—a3	g7— f6
17.	c1—b2	h8—g7
18.	b4—c5	d6 : b4
19.	a3 : c5	h6—g5?

Черные, очевидно переоценивают свою позицию и играют агрессивно, а между тем им следовало думать об уравнении партии, что легче всего достигается путем: 19 . . .c7—d6! 20. c5 : g5 h6 : d2! 21. e1 : c3 b8—c7 22. c3—b4 c7—b6 и т. д.

Используя знаменитую «кукуевскую идею», Л. Мардер осуществляет интересное комбинационное построение, форсированно приводящее к победе. Ценность победы в том, что партия от начала до конца проведена строго позиционно, а комбинация возникла попутно и стала возможной бла-

годаря недосмотру одного из играющих.

20.	g3—f4!!	e5 : g3
21.	c5—d6!	c7 : e5
22.	g1—h2!	e5—f4

Если 22 . . . g7—h6 23. h2 : d6 b8—a7 24. b2—c3 a7—b6 25. c3—d4 с выигрышем.

23.	b2—c3!	f4 : b4
24.	h2 : a3	f6—e5
25.	f2—g3	h4 : f2
26.	e1 : g3	

Белые выиграли.

№ 127. „Городская партия"

Н. Спанцирети — М. Ашбель

Харьков, 1957 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	b6—a5
6.	d4 : b6	a7 : c5
7.	f4—e5	. . .

Трудно оценить сильные и слабые стороны этого нового продолжения до испытания его в ответственных состязаниях. Но сейчас нельзя сказать, что он в какой-либо мере компрометирует позицию белых. Во всяком случае похвальна сама по себе инициатива применения подобных новинок.

7.	. . .	d8—e7

К интересной игре вело также 7 . . . c7—b6 8. a1—b2 b8—a7 9. e3—d4 c5 : e3 10. f2 : d4 и т. д.

8.	a1—b2	e7—d6
9.	e3—f4	. . .

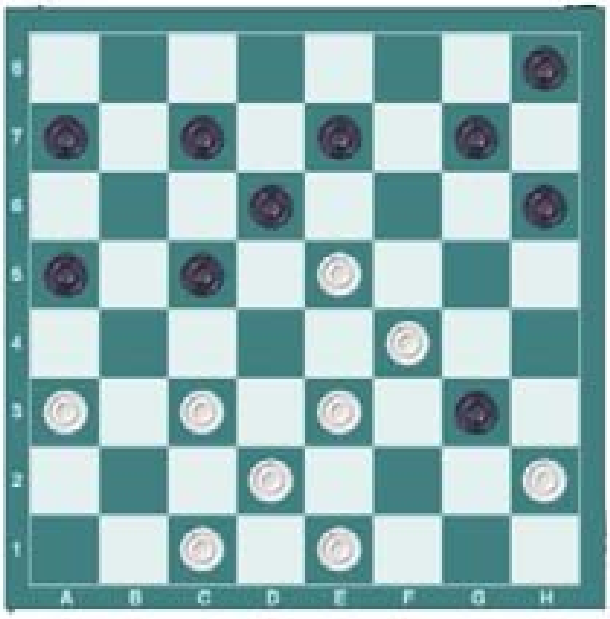
Неплохо продолжать 9.e3—d4 c5 : e3 10. f2 : d4 d6 f4 11. b2—c3 с острой позицией. Кисловодский аналитик Г. Маркосов провел некоторые исследования хода 7. f4—e5. Рассматривая ответ черных 7 . . . d8—e7, он приводит такой вариант: 8. e3—d4 c5 : e3 9. f2 : d4 e7—d6 10. d4—c5. Данный вариант он подкрепляет нижеследующими партиями из своей практики, где его противники играли черными.

а) 10 . . . d6 : b4 11. a3 : c5 c7—d6 12. c5 : e7 f8 : f4 13. g1—f2 h4—g3 14. f2 : h4 h6—g5 15. h4 : f6 g7 : e5 16. c1—b2 h8—g7 17. d2—c3 g7—f6 18. e1—f2 b8—c7 19. f2—g3 с выигрышем белых.

б) 10 . . . d6 : f4 11. g1—f2 h4—g3 12. f2 : h4 h6—g5 13. h4 : f6 g7 : e5 14. d2—c3 c7—d6 15. c5 : e7 f8 : d6 16. c1—b2 f4—g3 17. h2 : f4 e5 : g3 18. e1—f2, и белые выигрывают.

9.	. . .	b8—a7
10.	f2—e3	f8—e7
11.	b2—c3	h4—g3?

Запахло порохом... Но как взорвать насыщенную комбинационными нюансами позицию? На этот вопрос дает ответ смелый рейд белых.



12. e5—f6!! g7 : e5

Если 12 . . . e7 : g5, то 13. f4—e5 d6 : f4 14. c3—b4 a5 : c3 15. d2 : b8 и выигрывают.

13. a3—b4! c5 : a3
14. e3—d4! . . .

Казалось бы, что белые выигрывают сразу, так как на 14 . . . e7—f6 решает 15. d4—c5 d6 : b4 16. f4 : b8, но черные пытаются красивым контрударом сбить белых с правильного пути. Проследим за дальнейшими событиями.

14. . . . a3—b2!?
15. c3 : a1!! . . .

Именно только так!

Если 15. d4 h6 то 15 . . . g3 e5 16. c1 a3 a7 · c5 с равной игрой. Если же 15. c1 a3 то 15 . . . e7—f6! и на 16. d4—c5 d6 . b4 17. f4 . b8 f6—g5 18. a3 . c5 h8—g7 19. h2 : f4 g5 : c1 и партия равна.

15. . . . e5 · c3
16. d2 : b4 a5 : c3
17. c1—b2 g3 : e5
18. b2 : a5

Белые выиграли.

№ 128. „Городская партия"

Г. Гертнер — В. Новиков

Москва, 1956 г.

1. c3—d4 d6—c5
2. b2—c3 f6—g5
3. c3—b4 g5—h4
4. b4 · d6 e7 : c5
5. g3—f4 b6—a5
6. d4 : b6 a7 : c5
7. a1—b2 f8—e7

Этим ходом характеризуется система развития, предложенная ленинградским мастером Д. Коршуновым.

8. b2—c3 e7—d6
9. c3—d4 c7—b6
10. d4—e5 . . .

Следовало играть 10. d2—c3! d8—e7 11. c1—d2! с лучшей игрой у белых.

10. . . . d8—c7
11. d2—c3 . . .

Если 11. c1—b2?, то 11 . . . h6—g5 12. f4 : f8 d6 · f4 13. e3 : g5 h4 : f6 14. f8 : b4 a5 : a1 и т. д.

11. . . . g7—f6
12. e5 : g7 h6 · f8
13. c3—d4 h8—g7
14. f2—g3? . . .

Равную игру давало 14. c1—d2 g7—h6 15. d2—c3 (Проигрывало 15. f2—g3 h4 : f2 16. e1 : g3 h6—g5 17.

f4 : h6 f8—g7 18. h6 : f8 d6—e5 19. d4 : f6 b8—a7 20. f8 : b4 a5 . d8) 15 . . . b8—a7 16. f2—g3 и т. д.

14.	. . .	h4 : f2
15.	e1 : g3	g7—f6
16.	g3—h4	a5—b4!
17.	f4—g5	. . .

17.	. . .	b8—a7!!

Тонкий ход. Комбинация отличается большой снежестью и оригинальностью.

18.	g5 · e7	b4—c3
19.	d4 : b2	c5—b4
20	e7 : c5	b6 · f2
21	a3 : c5	c7—b6
22.	g1 : e3	b6 : f2

Черные выиграли.

№ 129. „Городская партия"

В. Беспалов — С. Таксер

Москва, 1954 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2	b2—c3	f6—g5
3	c3—b4	g5—h4
4	b4 d6	e7 c5
5.	d2—c3	f8—e7
6.	g3— f4	b6—a5
7.	d4 : b6	a7 · c5
8.	c1—d2!	e7—d6
9.	c3—d4	c7—b6
10	d2—c3!	d8—e7
11	a1—b2	b8—a7
12.	f2—g3	h4 · f2
13.	e1 : g3	g7— f6
14.	g3—h4	c5—b4
15.	a3 : c5	d6 : d2
16.	e3 : c1	b6—c5
17.	d4 : b6	a7 : c5?

Лучше было меняться назад, сохраняя шансы на ничью Теперь белые умело используют отсталую шашку h8.

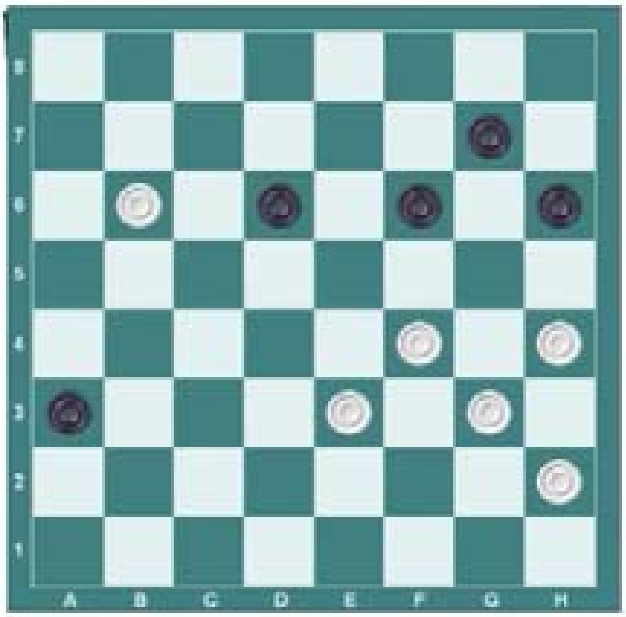
18.	g1— f2!	a5—b4

Если 18 . . . e7—d6, то 19. b2—c3. и нельзя 19 . . . c5—b4 из за 20 f4—g5!

19.	f2—g3!	b4—a3
20.	b2—c3	h8—g7
21.	c3—b4	c5— d4
22	b4—a5	d4—c3
23.	a5—b6	c3—d2

Печальная необходимость.

24.	c1 : e3	e7—d6



Если 24 . . . a3—b2, то 25. e3—d4! и черным некуда ставить дамку.

25. e3—d4!! . . .

(См. диагр. на стр. 117)

Этого черные не ожидали!

25.	. . .	d6—c5
26.	b6—c7!	c5 : g5
27.	c7—d8!	. . .

Связанные по рукам и ногам, черные капитулировали. Редкий в практической игре и красивый финал.

№ 133. *„Городская партия"*

Г. Соседов — В. Соков

Ленинград, 1931 г

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	d6—c5
4.	b4 : d6	e7 . c5
5.	g3—h4	c7—d6

Ход, рассчитанный на 6. a1—b2? d6—e5 7. b2—c3 d8—e7! 8. h2—g3 e7—d6. и черные должны выиграть.

6. f2—g3 b8—c7

Нельзя 6 . . . f6—e5 из-за 7. d4 . f6 g5 e7 8. h4—g5. и белые выиграют.

7.	g3—f4	f6—e5
8.	d4 : f6	g5 : e7
9.	g1—f2	h8—g7

В надежде, что белые сыграют 10. e3—d4? c5 : g1 11. e1—f2 g1 : g5 12. h4 : h8 b6—c5! 13. h8—c3 f8—g7 14. c3 : h8 e7—f6 15. h8 : b6 a7 : c5 с большими шансами на выигрыш у черных.

10. a1—b2 c5—b4

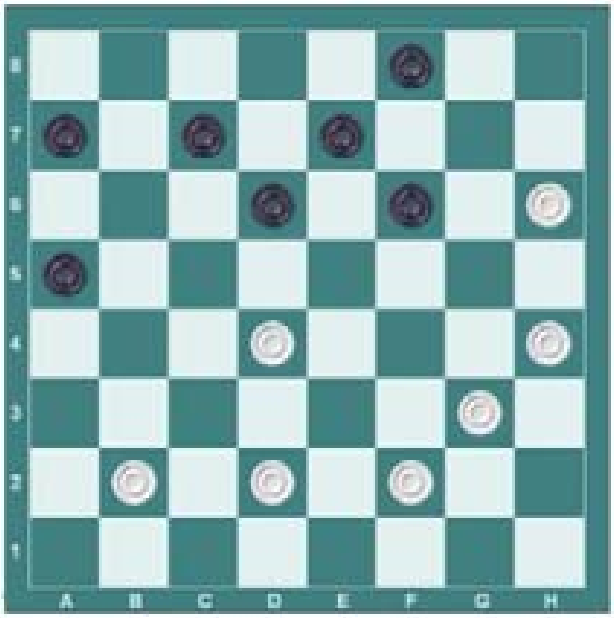
Нельзя 10 . . . g7—f6? из-за 11. b2—c3! f6—g5 (Если 11 . . . f6—e5, то 12. c3—b4 e5 : g3 13. h2 : f4 c5—d4 14. e3 : c5 b6 : d4 15. b4—a5 и белые должны выиграть) 12. h4 . f6 e7 : g5 13. f2—g3 g5—h4 14. c3—b4! h4 : d4 15. f4—g5 h6 : f4 16. d2—e3 f4 . d2 17. e1 : e5 d6 : f4 18. b4 : b8, и белые выигрывают.

11.	a3 : c5	d6 : b4
12.	e3—d4	g7—f6
13.	f4—g5?	. . .

Ведет к проигрышу. Следовало играть на упрощение позиции таким образом: 13. d4—e5 f6 : d4 14. f4—g5 h6 : f4 15. d2—e3 f4 . d2 16. c1 : a3. К ничьей вело такое комбинационное продолжение партии: 13. f4—e5 b6—a5 14. e5 . g7 e7—f6 15. g7 . e5 h6—g5! 16. h4 . f6 d8—e7 17. f6 . b6 a7 g1 18. e5—d6! b4—c3 19. d2 : b4 a5 : a1 20. d8—c7.

13.	. . .	h6 : f4
14.	d2—c3	b4 : d2
15.	c1 . g5	c7—d6
16.	e1—d2	d8—c7
17.	h2—g3	b6—a5
18.	g5—h6	. . .

Отличительная черта соковских комбинаций, в том числе и проведенной в этой партии, состоит в том, что



они возникают после содержательной позиционной борьбы. В этом их непреходящая ценность.

18.	. . .	f8—g7!
19.	h6 : f8	f6—g5!
20.	h4 : b6	a7 : a3
21.	f8 : c5	a3 : h2

Черные выиграли.

№ 131. *„Городская партия"*

Г. Хечумов — И. Финкельштейн

Баку, 1956 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—b4	b6—a5
4.	b4 : d6	c7 : c3
5.	d2 : b4	a5 : c3
6.	c1—b2	a7—b6
7.	b2 . d4	b6—a5
8.	g3—f4	g7—f6

Лучше было 8 . . . g5—h4 и на 9. e1—d2! (Если 9. h2—g3, то d8—c7 препятствуя 10. f4—e5, так как последует 10. . . . a5—b4 11. a3 . c5 e7—d6) 9 . . . b8—a7 10. a1—b2 d8—c7 11. h2—g3! g7—f6 и т. д.

9.	h2—g3!	g5—h4
10.	f4—e5	h8—g7
11.	g3—f4	f6—g5?

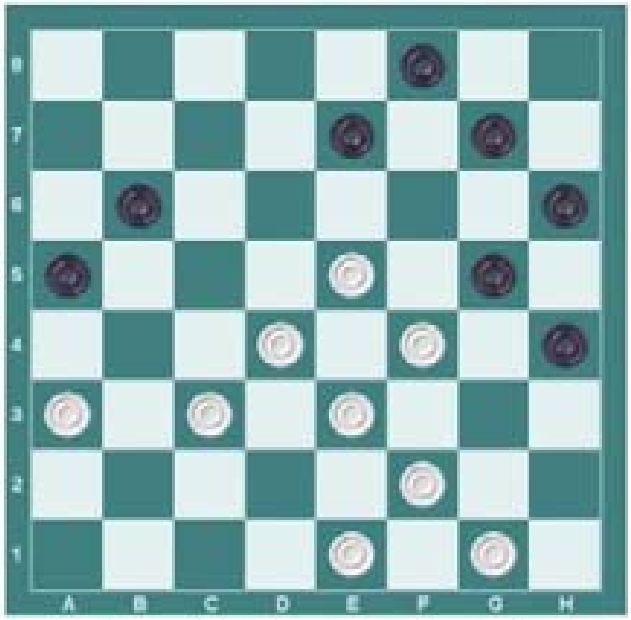
Следовало играть 11 . . . b8—a7.

12.	a1—b2	d8—c7

Не видно спасения в 12 . . . e7—d6 13. e5 : c7 b8 : d6 14. d4—c5 d6 : b4 15. a3 : c5 d8—e7 16. e3—d4! g5 : e3 17. d4—e5, и белые выигрывают.

13.	b2—c3	c7—b6

Здесь требовалось незамедлительно увести шашку e7 на поле d6, лишая белых комбинационных возможностей.



Сильнейший шашист Азербайджана Г. Хечумов обладает незаурядными комбинационными способностями.

14.	e5—f6 !	. . .

Оригинальный удар, редко встречающийся на практике.

14.	. . .	g7 : g3
15.	c3—b4	a5 e5
16.	e3— f4	g5 : e3
17.	f2 : a5	f8—e7
18	a5—c3	e7—d6
19.	c3—b4	d6— e5
20.	b4—c3	g3— f2
21.	e1 : g3	h4 : f2
22.	g1 : e3	e5— f4
23.	e3 : g5	h6 · f4
24.	c3—d4	f4—g3
25.	a3—b4	

Белые выиграли.

№ 132. „Городская партия"

Б. Миротин — Л. Потапов

Москва, 1928 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—h4	g5—h4
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3— f4	c7—d6
6.	d2—c3	b6—a5
7.	d4 : b6	a7 : c5
8.	c1—b2	b8—a7
9.	e1—d2!	. . .

До этой партии 9. c3—b4 a5 · c3 10. b2 : b6 a7 : c5 11. e1—d2 f8—e7 12. d2—c3 e7—f6 13. c3—d4 f6—e5 14. d4 b6 e5 : e1 15. g1—f2 e1 : g3 16. h2 : f4 d8—c7 17. b6 : d8 d6—e5 18. f4 : d6 g7—f6 19. d8 : g5 h6 : d2 с ничьей.

Ход, впервые предложенный одним из авторов настоящей книги, усложняет игру и позволяет продолжать борьбу за победу.

9.	. . .	f8—e7

Если 9 . . . g7—f6?, то 10. f4—g5 h6 : f4 11. e3 : e7 d8 : f6 с большими шансами на выигрыш у белых.

Сложную игру дает продолжение: 9 . . . d8—c7.

10.	c3—d4	g7— f6
11	d4 : b6	a7 : c5
12.	f4—g5	h6 : f4
13	e3 . g5	c5—b4
14.	a3 : c5	d6 : b4
15	g5—h6	b4—a3
16.	b2—c3	f6—c5

Мастер В. А. Романов считает, что этот вариант в пользу черных (см. журнал «Шахматы в СССР» № 2, 1953 г.), но вывод преждевременный.

17	a1—b2!!	a3 : f4!
18.	f2—g3	h4 : f2
19.	g1 : g5	e5—d4
20.	c3 : e5	a5—b4

Если 20 . . . e7—f6?, то 21. e5 : g7! h8 : h4 22. h6—g7 и выигр.

21.	e5— f6	

Согласились на ничью.

№ 133. „Городская партия"

3. Цирик — Ф. Серов

Москва, 1954 г

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f5	e7 · g5
3	e3—d4	g5—h4
4.	g3— f4	d6—c5
5.	d2—e3	g7— f6
6.	b2—c3	h8—g7
7.	c1—b2	f6—g5
8.	c3—b4	b6—a5
9.	b4 : d6	c7 : c3
10.	b2 : d4	d8 — e7

Если 10 . . . f8—e7, то 11. h2—g3! e7—d6 12. d4—c5 d6 : b4 13. a3 : c5 g7—f6! 14. c5—d6! f6—e5 15. d6—e7 d8 : f6 16. f4 : d6 f6—e5! 17. d6 : f4 a5—b4 18. e1—d2! b4—a3 19. d2—c3! a3—b2 20. e3—d4! g5 : c5 21. c3—d4 c5 : e3 22. a1 : c3 и ничья.

11.	a1—b2	. . .

Неплохо играть 11. f4—e5, и если 11. . .b8—c7. то белые проводят комбинацию, вынуждая черных к трудной защите: 12. e5—f6! g7 : e3 13. e3—d4 c3 : e5 14. a3—b4 a5 : c3 15. e1—d2 c3 : g3 16. h2 : b8, отрезая основные силы черных.

11.	. . .	a7—b6
12.	e1—d2!	e7—d6
13.	d2—c3	f8—e7

Если 13 . . . d6—c5, то 14. d4—e5 b8—a7 15. c3—d4 f8—e7 и т. д.

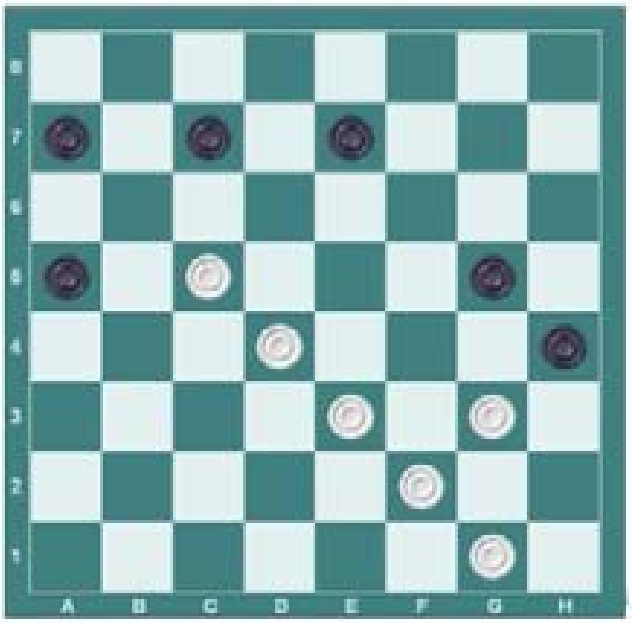
14.	d1—e5	b8—a7
15.	e5 : c7	b6 : d8
16.	c3—d4	d8—c7
17.	b2—c3	g7—f6
18.	a3—b4!	c7—b6

Если 18 . . . e7—d6, то 19. d4—c5!! f6—e5 20. c5 : e7 e5 : e1 21. c3—d4!! a5 : e5 22. g1—f2 e1 : g3 23. h2 : b8 и выигр.

19.	f4—e5	e7—d6?

Ведет к проигрышу. Лишь 19 . . . g5—f4! обеспечивало ничью. 20. e5 : g3 e7—d6 21. e3—f4 h6—g5 22. f4 : h6 b6—c5 23. d4 : b6 a7 : a3 24. e3—f4 d6—c5 25. f4—g5 c5—d4!!

20.	e5 : c7	b8 : d8
21.	b4—c5	f6—c5
22.	d4 : f6	g5 : e7
23.	c3—d4	h6—g5
24.	h2—g3	d8—c7



Идя на эту позицию, черные считали, что получают равное окончание. Но белые внесли свои коррективы.

25.	e3— f4!	g5 : e3
26.	c5—b6	e3 : c5
27.	b6 : f6	

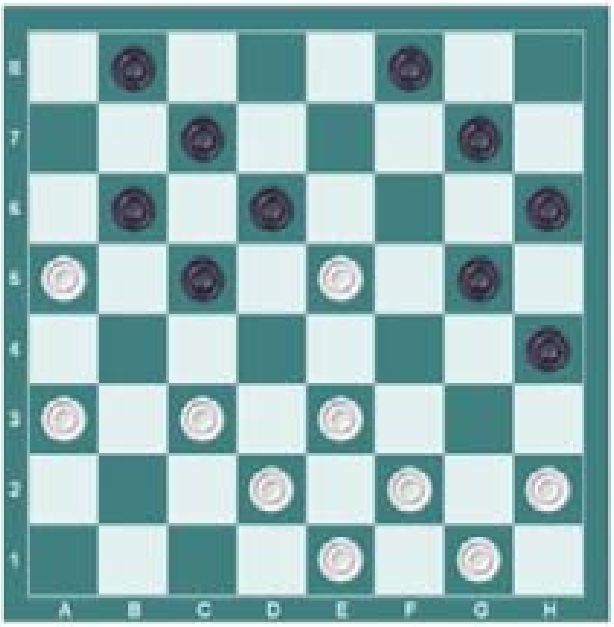
Белые выиграли

№ 134. „Городская партия"

Д. Коськов — Е. Семенов

Москва. 1950 г.

1	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	d6—c5
4.	b4 : d6	c7 . c3
5	d2 : b4	d8—c7
6.	b4—a5	b6—c5
7	a1—b2	g7—f6
8.	c1—d2	f6—g5
9.	b2—c3	h8—g7
10.	g3—f4	a7—b6
11.	f4—e5!	e7—d6



В одной из шашечных книг эта позиция рассматривалась после 10-го хода черных. Здесь нельзя было играть: 11. c3—d4 из-за c7—d6 12. a5 : e5 e7—f6 13. d4 : b6 и т. д. Поэтому сложилось мнение, что позиция вообще складывается в пользу черных. Харьковский мастер Дмитрий Коськов опровергает это мнение.

12	e3—f4!!	g5 : c1
13.	c3—b4	d6 : f4
14.	b4 : d6	c7 : e5
15.	a5 : c7	b8 · d6
16.	e1—d2	c1 : e3
17.	f2 : h8	. . .

Получающийся эндшпиль, хотя и тяжелый для черных, при точной игре приводит к ничьей. В партии Е. Семенов этой ничьей не нашел и . . .проиграл.

№ 135. „Обратная городская партия"

З. Цирик — Л. Кац

Тула. 1960 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	g7—f6
3.	d2—e3	b6—a5
4.	b4—c5	d6 . b4
5.	a3 · c5	e5—d4
6.	c5—d6	e7 · c5
7.	f4—e5	c7—d6
8.	e5 c3	c5—b4
9.	c3—d4	b4—a3
10.	e3—f4!	f6—g5
11.	d4—e5	g5 · e3
12.	e5 : c7	b8 : d6
13.	f2 : d4	h8—g7
14.	d4—e5	d6 : f4
15	g3 : e5	a7—b6
16.	h2—g3	b6—c5
17	g1—f2	d8—e7?

В создавшейся позиции заметна неравномерность развития флангов. У белых левый и правый фланги подвижны и сохраняют взаимодействие, в то время как фланги черных разобщены и не могут помочь друг другу. Проследим, с каким искусством использовал чемпион СССР З. Цирик

эту позиционную слабость противника.

18. f2—e3! a5—b4

Если 18 . . . e7—f6, то 19. e3—d4 c5 : e3 20. e5—d6 h6—g5 21. g3—h4 g5—f4 22. d6—c7 f6—e5 23. h4—g5 f4 : h6 24. c7—b8 e5—d4 25. b8—a7 h6—g5 26. b2—c3 d4 : b2 27. a7 : f2 с выигрышем.

19. e3—d4!! . . .

Прекрасная жертва шашки! Даже в большинстве черные совершенно беспомощны.

19. . . . c5 : e3
20. g3—h4 g7—f6
21. e5 : g7 e7—d6
22. g7—h8

Белые выиграли.

№ 136. „Обратная городская партия"

А. Туваев — А. Егоров

Петербург 1905 г.

1. c3—b4 f6—e5
2. b2—c3 g7—f6
3. b4—a5 f6—g5
4. c3—d4 . . .

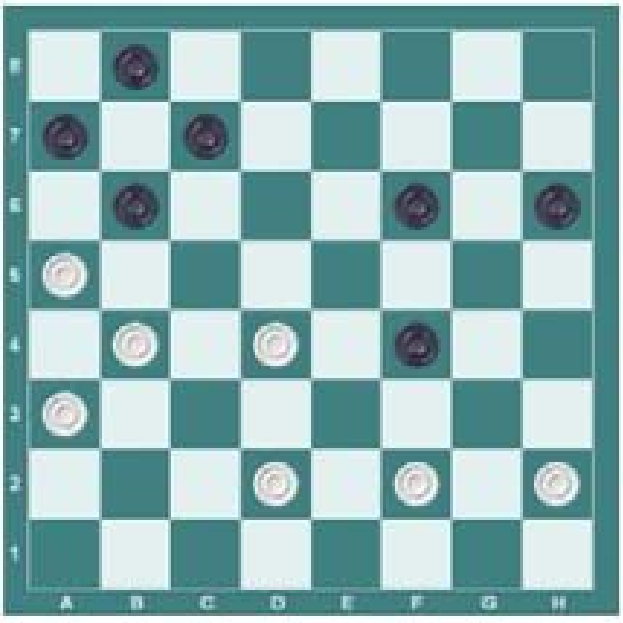
Обычно здесь играют 4. e3—f4 g5 : e3 5. d2 : f4 и т. д.

4. . . . e5 : c3
5. d2 : b4 g5—f4
6. e3 : g5 h6 : f4
7. g3 : e5 d6 : f4
8. f2—g3 e7—d6
9. g3 : e5 d6 : f4
10. e1—f2 d8—e7
11. c1—d2 h8—g7
12. f2—g3 e7—d6
13. g3 : e5 d6 : f4
14. g1—f2 f8—e7
15. a1—b2 g7—h6
16. b2—c3 e7—f6

Ход на ловушку, в которую белые и попадаются... Но лучше было играть 16 . . . e7—d6.

17. c3—d4? . . .

Играя 17. f2—g3 f4—e3 (вынужденно) 18. d2 : f4 f6—g5 19. f4—e5 белые получали лучшую позицию.



17.	. . .	f6—e5!!
18.	d4 : f6	h6—g5!
19	f6 : h4	f4—g3
20	h2 : f4	b6—c5
21	b4 : d6	c7 : c3

Черные выиграли

№ 137. „Обратная городская партия"

Д. Гордевич — А. Дунаевский

Москва, 1953 г.

1.	c3—b4	b6—c5
2.	b2—c3	f6—e5
3.	e3— f4	e7— f6
4.	b4—a5	f6—g5
5.	c3—b4	g5—e3
6.	f2 : f6	g7 : e5
7.	g3—h4	f8—g7
8.	h2—g3	e5—d4
9.	a1—b2	h6—g5
10	h4 . f6	g7 : e5
11.	e1— f2	d8—e7
12.	g3—h4	e7— f6
13.	f2—g3	a7—b6
14.	d2—e3	. . .

Нельзя 14. g3—f4 e5 : g3 15 h4 f2 из-за 15 . . . d4—c3! 16 b2 d4 c5 · e3 17. d6—c5 18 b4 d6 c7 · e1 19 a5 : c7 b8 . d6 с выигрышем.

14.	. . .	d4 : f2
15.	g3 : e1	e5— f4?

Единственную и трудную ничью давало 15 . . e5—d4. Черные переоценили силу своего центра Связанность правого фланга оказалась губительной. Ничья достигалась так. 15 e5—d4 16. e1—d2 h8—g7 17. d2—e3 d4 : f2 18. g1 : e3 g7—h6 19. b2—c3 h6—g5! 20. c1—b2 b8—a7 21. c3—d4 g5—f4 22. e3 : e7 c5 : e3 23. e7 : c5 b6 : d4 и т. д.

16. b2—c3! . . .

Иначе черные грозят проходом в дамки: 16 . . . d6—e5 17. b4 : d6 f6—g5!

16.	. . .	f6—e5
17.	e1—d2!	c5—d4

Сыграно по инерции. Белые незамедлительно проводят комбинацию.

18.	g1— f2!	d4 : b2
19.	d2—c3!	b2 : d4
20.	b4—c5	d6 : b4
21.	a3 g5	b6 — c5
22	g5—h6	e5—d4
23.	h4—g5	d4—c3

Ничего другого не оставалось.

24.	c1—b2!	c3 : a1
25	g5— f6	a1 : g7
26.	h6 : a3	

Белые выиграли.

№ 138. „Обратная городская партия"

В. Писарев — В. Педько

Играна по переписке. 1930 г.

1. c3—b4	f6—e5
2. e3—f4	g7—f6
3. b4—a5	b6—c5
4. b2—c3	c5—b4
5. a3 : c5	d6 . b4
6. f4 : d6	c7 : e5

Нельзя, конечно, бить 6 . . . e7 : c5 из-за 7. c3—d4 c5 : e3 8. a5 : c3, и белые выигрывают шашку.

7. a5—b6	. . .

Неплохо также играть 7. g3—f4 e5 : g3 8. h2 . f4, и если 8 . . . f6—g5? то 9 a5—b6 и при любом бое белые остаются с лишней шашкой.

7. . . .	a7 : c5
8. c3 : a5	e7—d6

Лучше 8 . . . h8—g7.

9. d2—e3	d8—c7?

Этот ход приводит к проигрышу. Следовало играть 9 . . . b8—c7.

10. c1—b2	h8—g7

При 10 . . . f8—e7 черные имели в запасе ловушку: если 11. b2—a3, то получалась «кукуевская штучка» 11 . . .c7—b6! 12. a5 : c7 c5—d4 13. e3 : c5 d6 . b4 14. a3 c5 b8 b4 с большими шансами на выигрыш.

11. b2—a3!	b8—a7
12. e3—f4	c5—d4
13. a3—b4	h6—g5
14. f4 : h6	a7—b6
15. g3—f4	. . .

Простейший путь к победе.

15. . . .	e5 · g3
16 h2 : f4	b6—c5

Партию, проведенную в строго позиционном стиле, белые заканчивают четкой комбинацией:

17. f4—g5!!	f6 : h4
18. e1—d2	c5 · a3
19. f2—g3	h4 f2
20 g1 e7	f8 : d6
21. h7 . c5	

Белые выиграли.

№ 139 „Отказанная обратная городжая"

В. Каплан — И. Яворский

Москва 1954 г.

1. c3—b4	f6—e5
2. e3—f4	b6—a5
3. f2—e3	a5 c3
4 b2 f6	e7 . g5
5. a1—b2!	. . .

Продолжение, оживляющее игру.

5.	. . .	a7—b6
6.	b2—c3	g5—h4
7.	g1—f2	f8—e7!

Лучший ход. Если 7. . . . d8—e7, то 8. c1—b2! b6—a5 (Нельзя 8 . . . g7—f6? из-за 9. f4—e5! d6 : f4 10. g3 : g7 h8 : f6 11. f2—g3 h4 : d4 12. c3 : g7, и белые выигрывают) 9. c3—d4 c7—b6 10. f4—g5! h4 : f6 11. d4—e5 f6 : d4 12. e3 : a7, и белые получают значительное позиционное преимущество.

8.	a3—b4!	. . .

Смелый ход, оправданный с позиционной точки зрения.

8.	. . .	g7—f6
9.	c3—d4!	. . .

Если 9. f4—g5 h6 : f4 10. e3 : g5? f6—e5 11. g5—h6 b6—c5 12. b4—a5 c5—b4! 13. g3—f4 e5 : g3 14. h2 : f4 h8—g7! 15. h6 : f8 d6—c5 16. f8 : d6 c7 : g3 и черные выигрывают.

9.	. . .	b6—a5
10.	d2—c3	f6—g5?

Создалась позиция со взаимной связкой.

11.	d4—c5!	c7—b6

Грозит проход в дамки: 12. c3—d4 и т. д.

12.	c5 : a7	. . .

Для достижения выигрыша от белых требуется точная игра.

12.	. . .	d8—c7

Если 12 . . . e7—f6, то 13. c1—b2! h8—g7 14. b2—a3 d8—c7 15. e1—d2! f6—e5 16. b4—c5 d6 : b4 17. a3 : c5 e5—d4 18. c3 : e5 c7—b6 19. e5—f6! g5 : e7 20. e3—d4 и белые выигрывают.

13.	e1—d2!	e7—f6
14.	b4—c5!	. . .

Единственный путь к победе.

14.	. . .	d6 : b4
15.	f4—e5	f6 : b2
16.	c1 : c5	h8—g7
17.	d2—c3!	g7—f6
18.	c5—b6!	c7—d6
19.	b6—c7	d6—c5
20.	c7—d8	c5—b4

Оба мастера стремились к этой позиции. Черным казалось, что им обеспечен прорыв в дамки на ослабленном фланге.

21.	d8—c7!!	. . .

Этого черные не ожидали. Неожиданная жертва шашки

ставит их в катастрофическое положение.

21. . . . b4 : f4

Если 21 . . . b8 : d6, то 22. a7 : b8 b4 : f4 23. g3 : g7 h6 : f8 24. b8 : h6 a5—b4 25. h6—d2 b4—a3 26. d2—c3 и белые выиграли.

22.	g3 : g7	h6 : f8
23	c7—d6	f8—g7
24.	d6—e5	a5—b4
25.	e5 : h8	g5—f4
26.	h8—g7	h4—g3
27.	f2 : h4	f4—e3
28.	h4—g5	e3—f2
29.	g5—h6	f2—g1
30.	g7—a1	

Белые выиграли.

№ 140. „Обратная городская"

В. Неймарк — В. Чечиков

Киев, 1954 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	g7—f6
3.	b4—a5	f6—g5
4.	b2—c3	g5 : e3
5.	d2 : f4	b6—c5
6.	c3—b4	e7—f6
7.	a1—b2	f8—g7
8.	f2—e3	a7—b6

По рекомендации мастера Б. Ковельмана этот «забракованный» ход стал часто применяться в ответственных соревнованиях.

9.	g1—f2!	f6—g5
10.	g3—h4	e5 : g3
11.	h4 : f6!	. . .

Нельзя 11. h2 : f4? из-за 11 . . d6—e5!! 12. b4 : d6 (Если 12. h4 : d4, то 12 . . . g7—f6 13. b4 : d6 c7 : a1 и черные выиграли) 12 . . . e5 : g3 13. h4 . f6 c7 : e5 14. f2 : h4 h6—g5! 15. a5 : c7 b8 : d6 16. f6 : d4 d8—c7 17. h4 : f6 g7 : a1, и черные выиграли.

11.	. . .	g7 : e5
12.	h2 : f4	. . .

Если 12. f2 : h4, то 12 . . . e5—f4! 13. e3 : g5 h6 : f4 14. e1—d2 d6—e5! 15. b4 : d6 e5—d4! Если же 14. c1—d2, то 14 . . . h8—g7 15. b2—c3 g7—f6 16. e1—f2 f4—g3! 17. h2 f4 c5—d4 18. c3 : g7 c6—c5 и черные выиграли.

12.	. . .	e5 : g3
13.	f2 : h4	d8—e7!

В партии С. Данилин — Б. Ковельман из полуфинала XVI первенства СССР было сыграно: 13 . . . h8—g7? 14. e1—f2 g7—f6 15. b2—c3! f6—e5 16. c3—d4 e5 : c3 17. b4 · d2 d6—e5 18. h4—g5. и белые точной игрой добились победы.

14. b2—c3 . . .

Партия И. Яворского в финале XVI первенства СССР против Е. Семенова продолжалась: 14. e1—f2 e7—f6 15. f2—g3 h8—g7 16. b2—c3 d6—e5! 17. b4 : f4 c7—d6 18. a5 : e5 f6 : b2 — и через несколько ходов закончилась вничью.

14.	. . .	e7—f6
15.	c3—d4	h6—g5
16.	e3—f4!	. . .

Лучший ответ. Плохо 16. e1—d2? или 16. c1—b2? из-за 16 . . . g5—f4 17. e3 : e7 d6 : f8 18. b4 : d6 c7 : e1 или 18 . . . c7 : a1, и черные выиграли.

16.	. . .	c5 : e3!
17.	f4 : h6	f6—e5

Сильнее было бы 17 . . . b6—c5!, и белым необходимо играть 18. h6—g7 f6—e5 19. e1—d2! h8 : f6 20. d2 : f4 e5 : g3 21. h4 : f2 f6—g5! 22. c1—d2 b8—a7! 23. f2—g3! c5—d4 24. b4—c5! d4 : b6 25. d2—e3 g5—h4 26. a3—b4 h4 : d4 27. b4—c5 d6 : b4 28. a5 : e5 b6—c5 29. e5—f6 c7—d6 30. f6—g7 c5—d4 31. g7—f8! d6—e5 32. f4—b4 и ничья.

18.	e1—d2!	e5—f4!
19.	h4—g5	b6—c5
20.	d2—c3	f4—g3
21.	c3—d4	g3—f2!
22.	d4 : d8	b8—c7

23.	d8 : b6	f2—g1
24.	b6 : f2	g7 : a7

(См. диагр.)

У белых материальное преимущество, и в их распоряжении одно сильнейшее продолжение, но на него находится ответ неменьшей силы.

25.	c1—b2!	h8—g7!
26.	h6 : c5	a7 : h6!
27.	a5—b6	h6—g7

Ничья.

№ 141. „Обратная городская"

Б. Блиндер — В. Ищенко

Первенство Украины, 1959 г.

1.	c3—b4	f6—e5
2.	e3—f4	g7—f6
3.	b2—c3	f6—g5

Сильнее 3 . . . b6—a5

4.	g3—h4	e5 : g3
5.	h4 : f6	e7 : g5
6.	f2 : f6	d6—c5
7.	b4 : d6	c7 : g7
8.	d2—e3	g7—f6
9.	e1—f2	f8—e7
10.	h2—g3	e7—d6
11.	a1—b2	b6—a5
12.	c3—d4	a7—b6
13.	b2—c3	b6—c5

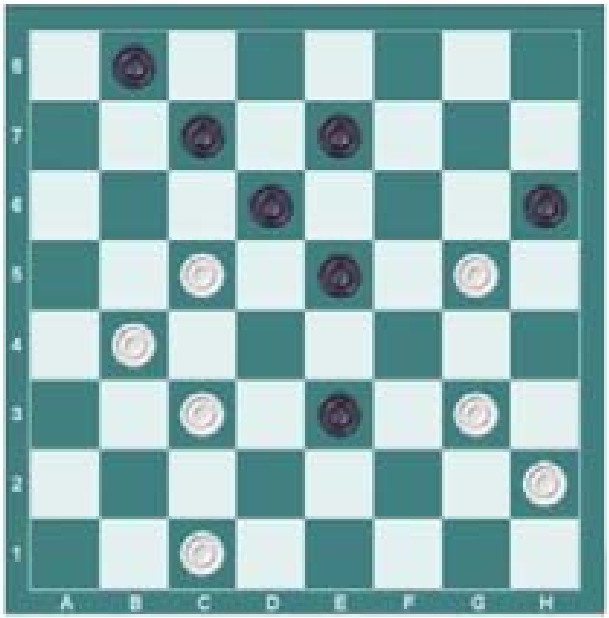
Если 13 . . . f6—g5, то 14. g3—h4! и если 14 . . . g5—f4 15. e3 : g5 h6 : f4, то 16. d4—e5! f4—g3 17. e5 : c7 g3 : b4 18. a3 : a7 и выигрывают.

14.	d4 : b6	a5 : c7
15.	a3—b4	h8—g7
16.	e3—d4	f6—g5
17.	g3—h4!	g5—f4
18.	d4—c5!	d8—e7!

Лучший ход. На 18 . . . f4—g3 могло быть 19. c5 : e7 d8 : f6 20. f2—e3 g3—f2 21. e3—d4 f2—e1 22. b4—a5 e1 : b4 23. a5 : c3 c7—d6 24. c3—b4 d6—e5 25. d4—c5 h6—g5 26. b4—a5 g7—h6 27. a7—b6 e5—f4 28. c5—d6 f4—e3 29. b6—c7 g5—f4 30. c7—d8 с выигрышем.

19. g1—h2	g7—f6
20. f2—g3	f6—e5
21. h4—g5	f4—e3?

Посредством жертвы шашки ничья достигалась так: 21 . . . b8—a7! 22. g5 : e3 e5—d4 23. c3 : e5 d6 : d2 24. c1 : e3 c7—b6 и т. д.



Черные рассчитывали на 22. g3—f4, но им преподносят сюрприз.

22. c3—d4!	e5 : a5
23. c5—b6	h6 : f4
24. g3 : e5	d6 : f4
25. b6 : h4	a5—b4
26. h4—g3	b4—a3
27. g3 : e5	e3—f2
28. h2—g3	f2 : h4
29. e5—f4	b8—a7
30. f4—c7	

Белые выиграли.

№ 142. „Обратная городская"

Э. Левинсон — С. Блиндер

Свердловск, 1959 г.

1. c3—b4	f6—e5
2. e3—f4	g7—f6
3. b4—a5	f6—g5
4. b2—c3	g5 : e3
5. d2 : f4	e7—f6

При 5 . . . b6—c5 возможна следующая система: 6. e1—d2 h8—g7 7. f2—e3 c7—b6 8. a5 : c7 d8 : b6 9. g3—h4 e5 : g3 10. h4 : f2 b6—a5 11. h2—g3 и т. д.

6. g3—h4	e5 : g3
7. h4 : f4	d6—e5

Черные отходят от рекомендованной теорией и принятой в практике системы игры, связанной с продолжением 7 . . . f6—e5 8. f2—g3 b6—c5 9. e1—f2 h8—g7 10. c3—b4 g7—f6 11. f2—e3 e5—d4 12. c1—b2! d4 : f2 13. g1 : e3 f8—g7 14. b2—c3 a7—b6! 15. c3—d4 d6—e5 16. b4 : d6 e5 : c3 17. a3—b4 c7 : e5 18. b4 : d2 d8—c7 19. f4 : d6 c7 : e5 20. a5 : c7 b8 : d6 и т. д.

8. f4 : d6	c7 : e5
9. a5 : c7	b8 : d6

В результате этого размена ослабляется правый

фланг и загромождается левый фланг черных.

10. a3—b4 . . .

Очевидно, сильнее было играть 10. c1—d2 d8—c7 11. f2—g3, окружая неудачное скопление сил в одном пункте.

10. . . . d8—c7
11. f2—e3 f8—e7
12. e1—f2 h8—g7?

Возможно, что именно этот ход и обусловил проигрыш. Следовало играть 12 . . . c7—b6 13. b4—a5 h6—g5 и т. д.

13. e3—d4 c7—b6

Теперь уже поздно... Если ходом раньше это продолжение вело к уравнению, то сейчас нет никаких надежд на спасение.

Удивительной по красоте комбинацией белые форсируют победу.

14. h4—g5!! h6 : f4
15. b4—c5! d6 : d2
16. c1 : g5 e5 : c3
17. g5—h6!

Белые выиграли.

№ 143. „Отказанная обратная городская партия"

А. Душинов — Э. Левинсон

Ленинград, 1935 г.

1. c3—b4 f6—e5
2. e3—f4 b6—c5
3. f2—e3 . . .

После 3. b4—c5 d6 : b4 4. a3 : c5 c7—b6 5. f4 : d6 b6 : d4 6. d2—c3 e7 : c5 7. c3 : e5 b8—c7 у черных игра предпочтительнее.

3. . . . a5 : c3
4. b2 : f6 . . .

Этот размен вполне целесообразен, так как он уменьшает атакующие возможности черных.

4. . . . e7 : g5
5. a3—b4 a7—b6
6. b4—a5 g5—h4
7. g1—f2 . . .

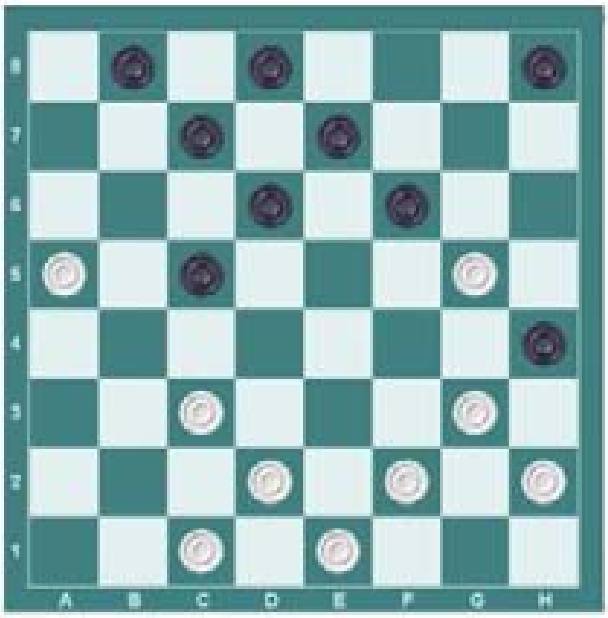
Сильнее было бы играть 7. e1—f2

7. . . . b6—c5
8. a1—b2 f8—e7!
9. b2—c3 g7—f6
10. f4—g5 . . .

Плохо 10. c3—d4 из-за 10 . . . f6—e5! 11. d4 : f6 (После 11. d4 : b6 b8—a7 не видно, каким путем белые спасут свою партию) 11 . . . c7 : g5, и белые проигрывают.

10.	. . .	h6 : f4
11.	e3 : g5?	. . .

Ведет к проигрышу. Следовало играть 11. g3 : g7 h8 : f6 12. c3—d4!, так было в партии Т. Шмульян — Б. Миротин из первенства СССР, г. Ростов Н/Д, 1941 г., 12 . . . b8—a7 13. d4 : b6 a7 : c5 14. e3—f4! f6—e5 15. h2—g3! e5—d4? 16. c1—b2 e7—f6 17. d2—e3! f6—e5 18. e1—d2 c7—b6 (на 18 . . . d8—e7 белые ответят 19. d2—c3 и после 19 . . . e7—f6 сначала 20. a5—b6! c7 : a5, а затем 21. f4—g5, и черные должны сдаться) 19. a5 : c7 d8 : b6 20. d2—c3 b6—a5 21. f4—g5!! h4 : f6 22. g3—h4 e5 –f4 23. c3 : g3 a5—b4 24. b2—a3! b4—c3 25. g3—f4 f6—e5 26. f2—g3 e5—d4 27. f4—g5 d4 : f2 28. g3 : c1, и белые вскоре выиграли.



Оценка получающейся позиции была общей, без конкретного анализа. Белые надеялись завладеть пунктом «h6», откуда угрожать прорывом на ослабленном фланге. Они и не подозревали, что их противник добровольно уступит этот пункт, а в компенсацию за это сначала свяжет основные силы, а затем комбинацией решит партию в свою пользу.

11.	. . .	f6—e5!
12.	g5—h6	c5—b4!

Оставляя белым единственное продолжение, после чего следует замаскированный удар.

13.	g3—f4	e5 : g3
14.	h2 : f4	h8—g7!
15.	h6 : f8	d6—c5
16.	f8 : d6	c7 : g3

Черные выиграли

№ 144. „Обратная городская партия"

Ю. Горобец — А. Могилянский

Таллин, 1959 г.

1.	c3—b4	d6—e5
2.	b4—a5	b6—c5
3.	e3—f4	e7—d6
4.	b2—c3	f6—g5
5.	f2—e3	. . .

Небезынтересно привести вариант Б. Блиндера: 5. d2—e3 g5—h4 6. c1—d2 f8—e7 7. c3—b4 a7—b6 8. a1—b2 b8—a7 9. b2—c3 g7—f6 (Плохо 9 . . . c5—d4 из-за 10. e3 : c5 b6 : b2 11. a3 : c1 a7—b6 12. f2—e3 h4 : d4 13. b4—c5! и т. л.) 10. c3—d4! В этом смысл

системы Б. Блиндера. 10 . . . e5 : c3 11. f4—g5 h6 : f4 12. g3 : g7 h8 : f6 13. e3—f4 c3—b2 14. a3 : c1 c5 : a3 15. d2—c3! f6—e5 16. f2—e3 e5 : g3 17. h2 : f4 e7—f6 18. e1—d2, и, несмотря на отсутствие шашки, у белых большое преимущество.

5.	. . .	g5—h4
6.	g1—f2	a7—b6
7.	c3—b4	g7—f6

Очевидно, лучше играть 7 . . .b8—a7! 8. a1—b2 d8—e7! и т. д.

8.	f4—g5	h6 : f4
9.	e3 : e7	d8 : f6
10.	d2—e3	h8—g7
11.	a1—b2	g7—h6
12.	b2—c3	f6—g5!
13.	g3—f4	e5 : g3
14.	h2 : f4	c5—d4!

Лучший ответ. Нельзя играть 14 . . . d6—e5? из-за 15. b4 : d6 e5 : g3 16. d6—e7 f8 : d6 17. e1—d2 g3 : e1 18. e3—f4 g5 : e3 19. d2 : f4 e1 : b4 20. a3 : e7 с выигрышем.

15.	c3 : e5	f8—g7
16.	c1—b2	b6—c5

(См. диагр).

Положение затруднительное. Не видно, как предотвратить угрозу 17 . . . c5—d4.

17.	f2—g3!!	. . .

Оказывается, белые все предусмотрели. Теперь уже черные вынуждены играть осторожно.

17.	. . .	h4 : f6
18.	b2—c3	g5 : e3
19.	c3—d4	h6—g5
20.	d4 : d8	e3—d2
21.	e1 : c3	g5—h4
22.	d8 : g5	h4 : f6

Н и ч ь я.

№ 145. „Перекресток"

А. Козин — В. Белоусов

Москва, 1956 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	e3—f4	b6—a5
4.	d2—e3	c7—b6
5.	c3—b4	a5 : c3

Если 5 . . e5 : c3, то 6. b4:d2 b6—c5 7. g3—h4 f6—g5 8. h4 : f6 g7 : g3 9. f2 : h4 h8—g7 10. a1—b2 g7—f6 11. b2—c3 a7—b6? 12. e3—f4! d8—e7 13. g1—f2 b8—a7 14. c3—b4 a5 : c3 15. d2 : b4 b6—a5 16. c1—d2 a5 : c3 17. d2 : b4 f6—e5 18. f2—g3 c5—d4 19. e1—f2 a7—b6 20. b4—c5 d6 : b4 21. f4 : d6!! e7 : c5 22. b4—g5

h6 : f4 23. g3 : c7, как было в партии Л. Хейф — А. Степанов из полуфинала XII первенства СССР.

6. d4 : b2	f6—g5
7. a3—b4	g5—h4

Нельзя 7. . . d6—c5? из-за 8. f4 : d6! c5 : e7 (Выясняется, что нельзя 8. . . c5 : a3 ввиду 9. d6—c7 b8 : d6 10. c1—d2 a3 : c1 11. d2—c3 c1 : f4 12. g3 : a5 с выигрышной позицией) 9. b2—a3 с позиционным преимуществом.

8. b2—a3	b6—a5

По-видимому, этот рискованный ход был заранее заготовлен черными. Однако применять его вряд ли целесообразно. У черных, как показывает анализ, шансы на ничью минимальны. Следовало играть: 8. . . b6—c5 9. b4—a5! (Нельзя 9. c1—d2?, как было в партии Ю. Арустамов — С. Петров из XIX первенства СССР, 1959 г., из-за 9. . . a7—b6! 10. b4—a5 d8—c7! 11. a1—b2 f8—e7 12. b2—c3 e5—d4! 13. c3 : e5 b8—a7 14. a3—b4 c5 : a3 15. d2—c3 e7—f6 16. e3—d4 f6—g5 17. c3—b4 a3 : e3 18. f4 : d2 d6 : f4 19. g3 : e5 b6—c5 20. d2—e3 a7—b6 21. e3—f4 g5 : e3 22. f2 : d4 c5 : e3 23. e5—d6 c7 : e5 24. a5 : c7 g7—f6 25. e1—f2 h6—g5! 26. f2 : d4 e5 : c3 27. h2—g3 h4 : f2 28. g1 : e3 c3—b2 29. c7—b8 g5—h4 30. e3—d4 b2—c1 31. d4—c5 c1—e3! 32. c5—d6 e3—g1!, и белые сдались) 9. . . a7—b6 10. a5 : c7 d8 : b6 11. a1—b2 и т. д.

9. b4—c5	d6 : b4
10. f4 : d6	b4—c3
11. a3—b4	c3—b2
12. a1 : c3	a7—b6
13. c1—b2?	. . .

Белые напрасно торопятся защитить шашку b4. Играя 13. e3—d4! b6—c5 (Необходимо) 14. d4 : b6 a5 . e5 15. g3—f4 e5 : g3 16. h2 : f4, и не видно защиты для черных.

13. . . .	b6—c5
14. b2—a3	c5 : e7
15. b4—c5	g7—f6
16. c3—d4?	. . .

Сомнительный ход, после которого у белых спасенья уже нет.

Не всегда комбинации начинаются с форсированных и следующих одна за другой жертв. Вот пример, когда тонкий выжидательный ход вынуждает белых раскрыть себя для решающих ударов.

16.	. . .	f8—g7!!
17.	e3—f4	. . .

Защищаясь, белые расставляют ловушку. Черные не только обходят её, но и сами вовлекают своего противника в комбинационные сети.

Если 17. e1—d2, то 17 . . . a5—b4 18. c5—d6 (Если 18. c5—b6, то 18. . . f6—g5 19. a3 : c5 d8—c7 20. b6 : f6 g7 : e1 с выигрышем) 18. . . e7 : c5 19. d4 : b6 b4—c3 20. d2 : b4 d8—c7 21. b6 : g5 h6:d2 и черные выигрывают.

Если же 17. g3—f4, то 17. . . h4—g3 18. f2 : h4 f6—g5 19. h4 : f6 g7 : c3 и черные должны выиграть.

17.	. . .	a5—b4!!
18.	c5—b6	b4—c3!
19.	d4 : b2	d8—c7!
20.	b6 : d8	f6—g5
21.	d8 : f6	g5 : e3
22.	f2 : d4	h4 : f2
23.	g1 : e3	g7 : a1

Черные выиграли.

№ 146. „Перекресток"

В. Неклепаев—Б. Иоффе

Москва 1939 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	e3—f4	b6—a5
4.	f2—e3	c7—b6
5.	g1—f2	b6—c5
6.	b4 : b6	a5 : c7
7.	e3—d4	a7—b6
8.	d2—e3	b6—a5
9.	c1—b2	. . .

После 9. c1—d2 c7—b6 10 a1—b2! b6—c5 11. d4 : b6 a5 : c7 12. c3—b4! f6—g5 13. b4—c5 d6 : b4 14. f4 : d6 c7: e5 15. a3 : c5 g5—f4 16. e3 : g5 h6 : f4 17. b2—c3! создалась бы очень сложная позиция, более перспективная для белых.

9.	. . .	c7—b6
10.	a3—b4	. . .

Обязательно: если 10. e1—d2, то 10 . . . h6—g5! 11. f4 : h6 d6—c5 и черные должны выиграть. Если же 10. c3—b4 a5 : c3 11. d4—c5 d6 : b4 12. a3 : a7 d8—c7 и т. д.

10.	. . .	b8—a7!
11.	b2—a3	. . .

Ошибкой было бы 11. d4—c5, тогда 11. . . b6 : d4 12. e3 : g5 d8—e7 13. f4 : d6 e7 : c1, и черные выигрывают.

11.	. . .	b6—c5
12.	d4 : b6	a7 : c5
13.	c3—d4	. . .

Опять единственный ход. Если 13. g3—h4 e5 : g3 14. h2 : f4 f6—e5 15. f2—g3, то g7—f6, и белым пора сдаваться.

13.	. . .	e5 : c3
14.	b4 : d2	f8—e7
15.	a1—b2?	. . .

Это, конечно, ошибка. Следовало играть. 15. d2—c3.

15.	. . .	d6—e5
16.	f4 : f8	f6—g5
17.	f8 : b4	a5 : a1
18.	a3—b4	d8—c7?

Сразу выигрывало 18. . . a1—f6! Черные близки были к победе, но преждевременно «демобилизовались», забыв, что в шашках нужно играть до тех пор, пока противник не скажет: «Сдаюсь». А теперь роли катастрофически переменились, и это неприятное слово приходится произносить им самим.

19.	d2—c3!	a1 : f6
20.	e3—d4!!	f6 : a5
21.	e1—d2	a5 : e1
22.	g3—h4	e1 : g3
23.	h4 : f6	g7 : e5
24.	h2 : b8	

Белые выиграли.

№ 147. „Перекресток"

И. Гордон — А. Сидлин
Москва, 1936 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	e3—f4	b6—a5
4.	f2—e3	c7—b6
5.	c1—b2	b6—c5
6.	d4 : b6	a5 : c7
7.	g3—h4	e5 : g3
8.	h4 : f2	. . .

Получилась открытая позиция, более предпочтительная для черных ввиду преждевременно сдвинутой белой шашки c1. Черные могут после 8. . . f8—e7 привести к симметрии, но они желают сохранить активность при спокойном развитии.

8.	. . .	a7—b6
9.	h2—g3	f6—e5

В IX первенстве СССР московский мастер В. П. Романов сыграл 9. . b6—c5!, и после 10. c3—d4 c7—b6 11. g1—h2 f8—e7 12. d2—c3 получилась интересная игра.

10.	c3—d4	e5 : c3
11.	b2 : d4	d6—c5
12.	a1—b2	g7—f6
13.	g3—f4	f6—g5
14.	d2—c3	. . .

Серьезная стратегическая ошибка: белые хотят освободиться от связки ходом d4—e5, но не учитывают остроумной контригры противника. Предпочтительнее было 14. b2—c3, но и тогда после 14 . . . f8—g7! позиция черных значительно лучше.

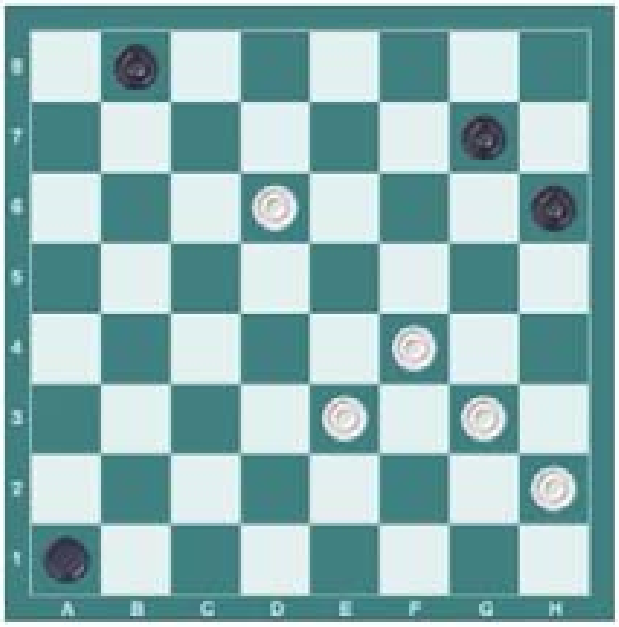
14.	. . .	f8—e7!

Превосходный ход: на 15. d4—e5 последует 15. . . e7—f6! 16. e5 : g7 h8 : f6 с лучшей позицией у черных.

15.	f2—g3	g5—h4
16.	c3—b4	. . .

Белые пошли на комбинацию, рассчитывая, что она не приведет к проигрышу. Между тем, при 16. g1—h2 h4 : f2 17. e1 : g3 у них были бы некоторые шансы на ничью.

16.	. . .	h4 : f2
17.	b4 : f8	b6—a5
18.	e1 : g3	a5—b4
19.	a3 : c5	d8—e7
20.	f8 : d6	c7 : a1
21.	c5—d6	h8—g7!
22.	g1—h2	. . .



В получившемся эндшпиле черные выигрывают единственными этюдными ходами.

22.	. . .	a1—b2!
23.	d6—e7	g7—f6
24.	e7 : g5	b2—g7
25.	g3—h4	g7—h8
26.	g5—f6	h8 : f2
27.	f4—e5	f2—c5
28.	e5—f6	b8—a7!
29.	h2—g3	. . .

Не спасает 29. h4—g5 h6 : f4 30. f6—g7 c5—d4 31. g7—f8 f4—e3 32. f8—h6 e3—f2, так как нельзя 33. h6—e3 из-за 33. . . f2—g1 с выигрышем.

29.	. . .	c5—b4
30.	g3—f4	b4—a3
31.	f4—g5	h6 : f4
32.	f6—g7	a3—b2
33.	g7—f8	f4—e3

Черные выиграли.

№ 148. „Обратный перекресток"

И. Сергеев — А. Душинов

Москва, 1933 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	b2—c3	e7—d6
3.	g3—h4	h6—g5!

Редко применяемый ход. В большинстве случаев здесь играют: 3 . . . f8—e7 4. a1—b2 и т. д.

4.	f2—g3	b6—a5!

Интересное гамбитное продолжение! Как покажет дальнейшее течение партии, этот

вариант дает богатую содержанием игру.

Как продолжать? Принять или отвергнуть предложенную жертву шашки? Белые решили принять, полагая, что лишняя шашка — это все-таки важное приобретение, а если окажется плохая позиция с лишней шашкой, то ведь ее всегда можно будет вернуть...

5. g3—f4 e5 : g3
6. h2 : h6 . . .

Но вернемся немножко назад и посмотрим, какие варианты могли возникнуть, если не принимать жертвы шашки.

Вариант А. 5. a1—b2 c7—b6! 6. g3—f4 (Если 6. g1—f2, то можно играть 6 . . . d6—c5 7. g3—f4 e5 : g3 8. h2 : h6 b8—c7 с равной игрой) 6 . . . e5 : g3 7. h2 : h6 d6—c5 8. e1—f2 (Если 8. g1—h2 b8—c7 9. e1—f2 c7—d6 10. f2—g3 d8—c7 11. a3—b4 и т. д. Конечно, нельзя играть 11. d4—e5 из-за 11 . . . d6 : f4! 12. e3 : e7 f8 : d6 13. h6 : f8 d6—e5 14. f8 : b4 e5—d4, и черные выигрывают) 8. . . b8—c7 9. f2—g3 c7—d6 10. g1—h2 d8—c7! Нельзя 10. g3—f4?, так как последует 10. . . f6—e5!! 11. d4 : f6 g7 : g3 12. h4 : f2 f8—g7 13. h6 : f8 d6—e5 14. f8 : b4 e5—d4, и черные выигрывают.

Вариант Б. 5. g1—f2 c7—b6 6. g3—f4 e5 : g3 7. h2 : h6 d6—c5 8. c1—b2 b8—c7 и т. д.

Вариант В. 5. c1—b2 c7—b6 6. g3—f4 e5 : g3 7. h2 : h6 d6—c5 8. g1—h2 b8—c7 9. e1—f2 c7—d6 10. f2—g3 d8—c7 11. g3—f4 f6—g5! Красивый ход (Если 11 . . . a5—b4, то 12. c3 : a5 f6—g5 13. h4 : f6 g7 : e1 14. b2—c3 e1 : b4 15. a5 : c3, и белые должны выиграть) 12. h4 : f6 g7 : g3 13. h2 : f4 f8—e7 14. d4—e5! c5—d4 15. e3 : c5 d6 : b4 16. a3 : c5 b6 : f6 и т. д.

6. . . . a7—b6!

Единственный ход. Другое продолжение 6 . . . c7—b6? в данном случае ведет к проигрышу.

7. e1—f2! . . .

Рассмотрим, что дали бы белым другие продолжения:

Если 7. e3—f4 f6—g5 8. h4 : f6 g7 : g3 9. g1—h2 d6—c5 10. h2 : f4 c5 : g5 и партия равна.

Если 7. a3—b4 b8—a7 и черные отыгрывают шашку.

Если 7. a1—b2 d6—c5 8. e1—f2 или g1—f2, или g1—h2, то b8—a7 и как указано выше.

Если 7. c1—b2 d6—c5 8. g1—f2 b8—a7 и т. д.

7. . . . d6—c5!

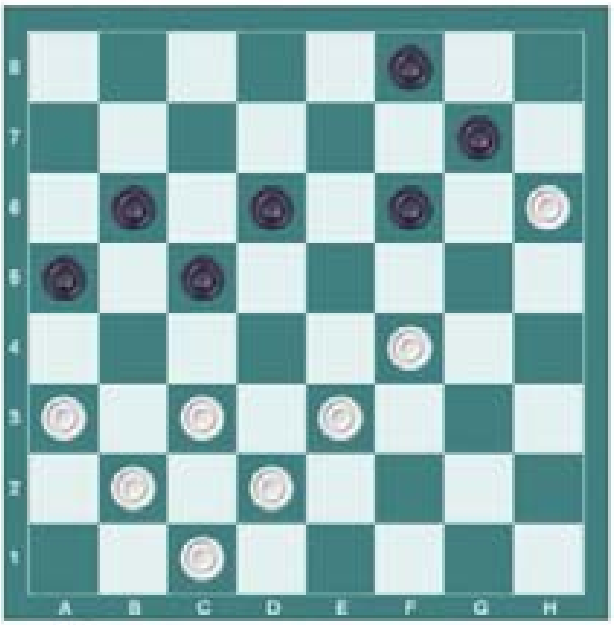
Опять единственный ход. Теперь обе стороны играют наилучшим образом.

8. f2—g3! c7—d6!
9. g3—f4! f6—g5!
10. h4 : f6 g7 : g3

11.	g1—h2	h8—g7!
12	h2 : f4	d8—e7!
13	d4—e5?	. . .

Этот ход проигрывает. Следовало играть 13 f4—e5, и партия уравнивается.

13.	. . .	e7—f6!
14	e5 : c7	b8 : d6!
15	a1—b2	. . .



Белые, не замечая нависших угроз, видимо, считают, что их позиция неприступна. Черные быстро возвращают противника к реальной оценке позиции.

15.	. . .	f6—e5!
16.	f4—g5	g7—f6!!
17.	g5 : e7	f8—g7!
18.	h6 : f8	c5—d4
19.	c3 : c7	b6 : f6
20.	f8 : b4	a5 : e1

Черные выиграли.

№ 149. „Вилочка"

Б. Блиндер — А. Красеньков

Ленинград, 1935 г.

1.	c3—d4	d6—e5
2.	g3—f4	e5 : c3
3.	b2 : d4	b6—a5
4.	h2—g3	f6—g5
5.	a1—b2	g5—h4
6.	b2—c3	g7—f6!
7.	f4—e5	. . .

Это не единственный ход. Можно продолжать: 7. d4—c5 f6—g5 8. c5—d6! e7 : c5 9. c3—b4 a5 : c3 10. d2 : d6 c7 : e5 11 f4 : d6 d8—c7 (Заслуживает внимания проверка выжидательных маневров 11 . . . a7—b6 и 12. . . h8—g7 и т. д.) 12. e1—d2 e7 : c5 13. d2—c3 f8—e7 14. c3—b4 e7—d6 15. b4—a5, после чего черным лучше всего форсировать упрощение путем 15 . . . a7—b6 16. a5 : e5 c5—b4 17. a3 : c5 g5—f4 и т. д.

7.	. . .	a7—b6

Плохо 7 . . . f6—g5, так как белые, играя 8. g3—f4, получают мощную центральную позицию.

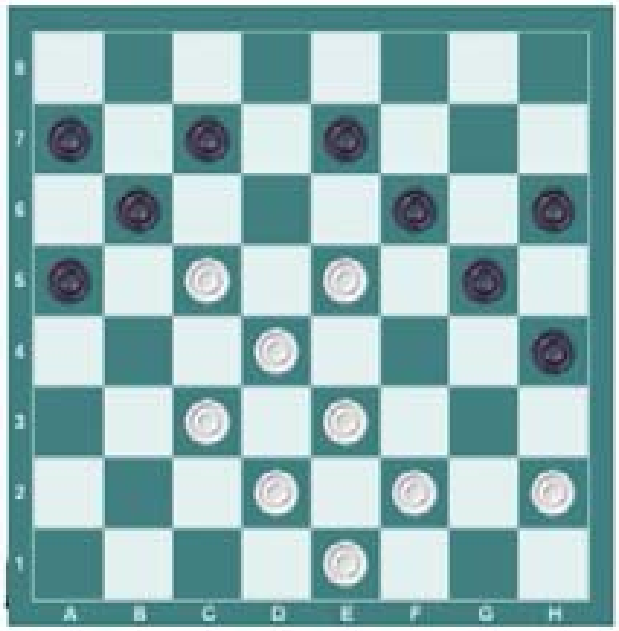
8.	e5 : g7	h8 : f6
9.	c1—b2!	f6—g5
10.	g3—f4	f8—g7
11.	g1—h2	. . .

Плохой ход. Следовало играть: 11. a3—b4 b8—a7 12. f4—e5! e7—d6 13. b4—c5! d6 : b4 14. e5—d6 c7 : e5 15. d4 : h8 g5—f4! 16. e3 : g5 h4 : f6 17. h8 : e5 b4—a3 и т. д.

11.	. . .	b8—a7
12.	a3—b4	c7—d6
13.	b2—a3	g7—f6!
14.	b4—c5?	. . .

Проигрывает. Следовало играть: 14. f2—g3 h4 : f2 15. e1 : g3.

14.	. . .	d6 : b4
15.	a3 : c5	d8—c7!
16.	f4—e5	. . .



Эта партия вошла в теорию шашечной игры как классический образец умелого сочетания позиционной и комбинационной игры. Белые ожидали всего, кроме случившегося в партии.

16.	. . .	g5—f4!!
17.	e5 : g3	. . .

После 17. e5 : g7 h6 : f8 18. e3 : g5 h4 · f6 белые теряют шашку и, кроме того, грозит 19. . . f6—e5 с прорывом в дамки.

17.	. . .	f6—e5!
18.	d4 : d8	b6 : b2
19.	d8 : b6	a7 : c5
20.	g3—f4	a5—b4
21.	f2—g3	h4 : d4
22.	d2—c3	b4 : d2
23.	e1 : a1	c5—b4
24.	h2—g3	b4—c3
25.	g3—h4	c3—d2

Черные выиграли.

№ 150 „Вилочка"

А. Коврижкин — З. Левин

Харьков, 1933 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	c3—d4	. . .

Белые избирают интересную, но редко встречающуюся систему, избегая детально изученных вариантов «Игры Каулена»: 2. h2—g3 h6—g5 3. f4 : h6 e5—d4 здесь может быть два пути — А. 4. e3 : c5 b6 : d4 5. c3 : e5 d6 : h2 6. d2—e3 g7—f6 7. b2—c3 a7—b6 8. c3—d4 с исключительно острой игрой Б. 4. e3 : c5 d6 : h2 5. a3—b4 g7—f6 6. b2—c3 h8—g7 7. b4—a5 f6—e5 8. c3—b4 и т. д.

2.	. . .	e5 : c3
3.	b2 : d4	d6—c5

Не сильнейший ход. Проще всего 3 . . . b6—a5 4. a1—b2 g7—f6 5. d4—c5 d6 : b4 6. a3 · c5 f6—g5 после чего черные получали позиционное преимущество.

4.	d2—c3	g7—f6
5.	h2—g3	h8—g7?

Черные играют без всякого стратегического плана, в то время как каждый ход белых последователен Конечно, лучше было отвечать 5 . . . c7—d6.

6.	c1—b2	f6—g5
7.	g3—h4	g7—f6
8.	f4—e5!!	. . .

Сыграно великолепно.

8. . . . f8—g7?

Это проигрывает. Черные могли сопротивляться, играя: 8 . . . e7—d6 9. e5 : g7 f8—e7 10. h4 : f6 h6 : f8 11. c3—b4 e7 : g5 12. b4—a5 d8—e7 13. f2—g3 g5—f4! 14. e3 : g5 c5 : e3 15. g3—f4 e7—f6! и т. д.

Черные не видят эффективной двухвариантной комбинации, заготовленной противником.

9. e3—f4!! g5 : e3

Если 9 . . . c5 : e3, то 10. f4 : d2 f6 : d4 11. h4 : h8 и белые выигрывают.

10.	g1—h2!!	e3 : g1
11.	c3—b4	c5 : e3
12.	e1—f2	f6 : d4
13.	h4—g5	h6 : f4
14.	b2—c3	d4 : b2
15.	f2 : d4	g1 : c5
16.	b4 : c1	

Белые выиграли.

Исключительная по красоте, сложная и трудная семиходовая комбинация, оставляющая сильное впечатление.

№ 151. „Игра Бодянского"

Е. Нигель — Л. Хейф

Первенство Москвы, 1941 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6
3.	e3—d4	f6—e5
4.	d4 : f6	g7 : e5

Ход в партии рассчитан на разработанный Л. Хейфом вариант, на который белые и попадаются.

5.	d2—e3	h8—g7
6.	c3—d4	e5 : c3
7.	b4 : d2	. . .

Обычно считается, что если белым удается в этом дебюте развязаться на своем левом фланге, то они получают лучшую игру. Черные заготовили оригинальную систему развития, насыщенную тактическими возможностями, что до некоторой степени уравновешивает их шансы.

7.	. . .	b6—c5
8.	a1—b2	g7—f6
9.	b2—c3	c7—b6
10.	c3—d4	b8—a7
11.	g3—h4	. . .

Получилась позиция, где у черных, на первый взгляд, нет удовлетворительного ответа.

Если, например, 11 . . . d6—e5, то 12. f2—g3 e5 : c3

13. d2 : d6 e7 : c5 14. e3—f4 с подавляющим преимуществом у белых.

Остальные ходы черных, казалось бы, тоже не сулят им хороших перспектив. Однако в партии последовало:

11. . . . h6—g5!!

Этот ход может показаться подозрительным, но на самом деле дает черным прекрасную игру с богатыми комбинационными возможностями.

12. f2—g3? . . .

Впечатление таково, что белые выигрывают партию. Однако сделанный ими ход ведет к проигрышу... На ничью следовало играть так: 12. h2—g3!, и если 12 . . . a5—b4, то 13. g3—f4 d8—c7 14. f4 : h6 d6—e5 15. f2—g3 e5 : c3 16. e3—d4! c5 : e3! (Нельзя бить 16 . . . c3 : e5? из-за 17. c1—b2, и белые должны выиграть) 17. a3 : c5 b6 : d4 18. d2 : b4 c7—d6 19. b4—a5 d4—c3 20. g3—f4 e3 : g5 21. h6 : f4 f8—g7 22. c1—d2! c3—b2 23. d2—c3 b2 · d4 24. f4—g5!! d4—c3 (Нельзя играть 24 . . . g7—h6 из-за 25. g1—f2 h6 : f4 26. f2—e3, и белые должны выиграть) 25. g5—h6 c3—b2 и ничья!

12. . . . c5—b4!!
13. a3 : c5 d6 : b4
14. e1—f2 . . .

Нельзя 14. g3—f4 из-за 14 . . . e7—d6 15. f4 : h6 d6—e5, и черные должны выиграть.

14. . . . b6—c5!!
15. d4 : b6 a7 : c5

У белых огромный выбор ходов. Черную шашку они могут выиграть двумя способами. Но все продолжения ведут к гибели.

16. e3—d4 . . .

Если 16. g3—f4, то 16 . . . e7—d6 17. h4 : f6 b4—c3 18. d2 : b4 a3 : c5 и черные выигрывают. Если 16. e3—f4 g5 : e3 17. f2 : b6 a5 : c7 и черные выигрывают.

16. . . . c5 : e3
17. f2 : d4 . . .

Если 17. d2 : h6, то черные прорываются шашками b4 и a5 в дамки и выигрывают.

17. . . . e7—d6
18. d4—c5 b4—c3
19. d2 : b4 a5 : c3
20. c5 : e7 f8 : d6
21. g1—f2 d6—e5
22. f2—e3 e5—d4!
23. e3 : c5 d8—c7

24.	g3—f4	g5 : e3
25.	h2—g3	e3—d2!
26	c1 : e3	c3—b2
27.	e3—f4	b2—c1

Черные выиграли.

Сильно проведенная черными партия.

№ 152. „Игра Бодянского"

А. Семенов — И. Сергеев

Москва, 1949 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	b6—c5
4.	e3—d4	c5 : e3
5.	f2 : d4	d6—c5

Наиболее солидная защита за черных. Хуже играть: 5 . . . d6—e5 из-за 6. d2—e3 a7—b6 7. g1—f2 (Нельзя 7. b4—c5? ввиду 7 . . . a5—b4!, и черные выигрывают) 7 . . . d8—c7 8. c1—d2 c7—d6 9. b4—c5 d6 : b4 10. a3 : a7 a5—b4 11. c3 : a5 e5 : a1 12. d2—c3 a1 : e5 13. g3—f4, и черные с трудом должны добиваться ничьей.

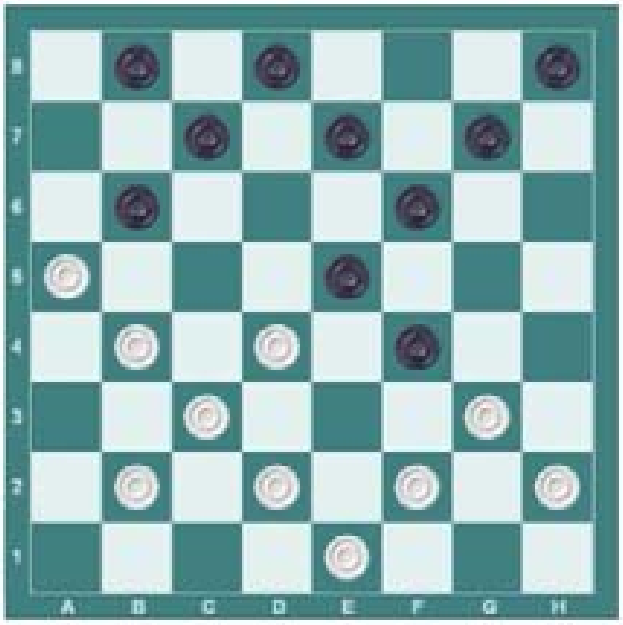
6.	d4 : b6	a5 : c7
7.	d2—e3	. . .

Обычно играют: 7. c3—d4 h6—g5 8. b2—c3 c7—b6 9. e1—f2! и т. д. Необходимо отметить, что в этом продолжении 9. b4—a5? проигрывает из-за ответа: 9 . . . g5—f4! 10. a5 : c7 d8 : b6 11. g3 : e5 b6—c5 12. d4 : b6 f6 : b2. Как показывает настоящая партия, ход в тексте, предложенный А. Семеновым, также заслуживает внимания.

7.	. . .	e7—d6
8.	e3—d4	f8—e7

Здесь черным лучше было развиваться так: 8 . . . f6—e5 9. d4 : f6 g7 : e5 10. c1—d2 a7—b6 и т. д.

9.	c1—d2	h6—g5
10.	g1—f2	d6—e5
11.	b4—a5	a7—b6
12.	a3—b4	g5—f4?



А. Семенов всегда старается находить пути к осуществлению больших комбинационных замыслов. И это ему прекрасно удается. За примерами далеко ходить не надо: в позиции, изображенной на диаграмме, последовал целый фейерверк жертв, завершенный, как и всегда, отличной комбинацией.

13.	d2—e3!!	f4 : d2
14.	d4—c5!!	b6 : d4
15.	a5—b6!!	c7 : a5
16.	b2—a3	d4 : b2

17.	a3 : e3	a5 : c3
18.	e1—d2	c3 : e1
19.	g3—h4	e1 : g3
20.	h2 : h6	f6—e5
21.	h6—f8	d8—c7
22.	f8—a3	h8—g7
23.	a3—b2	g7—f6
24.	b2—a1	

Белые выиграли.

№ 153. „Игра Бодянского"

3. Цирик — Б. Симонян

Москва, 1959 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	d6—c5
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4	f6—g5

Проигрывает 5 . . . f8—e7 или 5 . . . b8—c7 из-за 6. c3—b4 a5 : a1 7. f4—e5 f6 : d4 8. c1—b2 a1 : c3 9. d2 : f8 или 9. d2 : b8.

6.	c3—d4	g5—h4
7.	b2—c3	f8—e7
8.	f4—e5	g7—f6
9.	e5 : g7	h6 : f8
10.	h2—g3	h8—g7
11.	g3—f4	e7—d6
12.	d4—e5	b8—c7?

Черные делают проигрывающий ход. Необходимо было играть: 12 . . . d8—e7 13. e5 : c7 b6 : d8 и т. д.

13.	c3—b4!	a5 : c3
14.	d2 : b4	f8—e7

В позиции на диаграмме у черных единственно возможный ответ b6—a5. Рассчитав последствия этого нападения, белые заготовили многоходовую комбинацию.

15. e1—d2!! . . .

Только этот ход ведет к выигрышу. Если 15. g1—h2, то 15 . . . e7—f6! (Конечно, проигрывает 15 . . . h4—g3 16. f2 : h4 e7—f6 из-за 17. h2—g3!! f6 : f2 18. f4—e5 d6 : h2 19. e1 : g3! h2 : f4 20. b4 : b8 f4—e3 21. b8—f4 e3 : g5 22. h4 : h8) 16. f4—g5 f6 : d4 17. e3—f4 h4 : f6 18. f4—e5 d6 : f4 19. b4 : b8 и выигрыша у белых не видать.

15. . . . b6—a5

Если 15 . . . e7—f6, то 16. f4—g5! f6 : d4 17. e3—f4 h4 : f6 18. f4—e5 d6 : f4 19. b4 : b8 f6—e5 20. f2—e3 с выигрышем.

Если же 15 . . . g7—h6, то 16. e5—f6 e7 : g5 17. f4—e5 d6 : d2 18. b4 : b8 и белые легко выигрывают.

16.	g1—h2!	a5 : g3
17.	e3—d4	c5 : g5

18.	h2 : f8	d6 : f4
19.	f8 : h2	c7—b6
20.	a3—b4	

Белые выиграли.

№ 154. „Игра Бодянского"

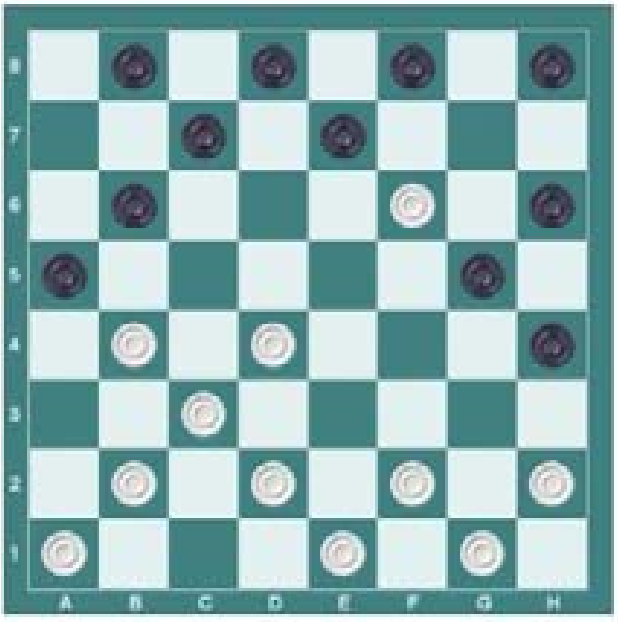
Н. Сретенский — М. Сычев

Играна в поезде, 1954 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	e3—d4	a7—b6
3.	d2—e3	. . .

Неплохо было бы играть 3. d4—e5 d6 : f4 4. g3 : e5 f6 : d4 5. c3 : e5 a5 : c3 6. b2 : d4 с обоюдными шансами.

3.	. . .	f6—g5
4.	c1—d2	g5—h4
5.	d4—e5	d6 : f4
6.	g3 : e5	h6—g5!
7.	e3—d4	g7—h6
8.	e5—f6	. . .



Любопытная ситуация! Белые глубоко вклинились в расположение противника, угрожая выигрышем шашки. Вроде защитительные ресурсы исчерпаны, и черные должны смириться с поражением. Но... черные и не думают о сдаче: они приготовили неожиданный сюрприз.

8.	. . .	b6—c5!!
9.	d4 : b6	h4—g3!!
10.	f2 : h4	. . .

Если 10. f6 : h4?, то 10 . . . b8—a7 11. h2 : f4 a7 : g5 12. h4 : f6 e7 : g5 и черные остаются с двумя лишними шашками.

10.	. . .	h8—g7!
11.	f6 : h8	b8—a7
12.	h4 : f6	a7 : f4

И в заключительной стадии борьбы Н. Сретенский проявил все свое искусство и нашел интересный путь к спасению. В результате — боевая ничья.

№ 155. „Игра Бодянского"

С. Додонов — А. Ушаков

Раменск, 1935 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6

Часто играют 2 . . . a7—b6.

3.	e3—d4	. . .

Более характерным для этой системы игры является: 3. a1—b2 b6—c5 4. e3—d4 c5 : e3 5. f2 : d4 и т. д.

3.	. . .	b6—c5

Больше затруднений белые испытывают при 3 . . . f6—e5 4. d4 : f6 e7 : g5 и т. д.

4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	b4—c5	d6 : b4
6.	c3 : a5	h6—g5
7.	d2—e3	g7—h6
8.	a1—b2	h8—g7
9.	a3—b4	g5—h4
10.	e3—d4	h6—g5

Белые вышли из дебюта с явным преимуществом.

11.	c1—d2?	. . .

Так из-за одного поспешного хода растрачиваются все предыдущие достижения. Между тем, играя 11. b2—a3, белые ставили перед противником трудные задачи.

Решетчатость позиции настораживает. И черные не заставили себя долго ждать. Вряд ли первая жертва шашки раскрывает тайну комбинации. Но за первой жертвой последовала вторая, третья, четвертая — и черные оказались вознагражденными за свое высокое мастерство.

11.	. . .	f6—e5!
12.	d4 : h8	g5—f4!
13.	g3 : e5	h4—g3!
14.	f2 : h4	. . .

Если 14. h2 : f4, то 14 . . . f8—g7 15. h8 : f6 e7 : e7 с выигрышем.

14.	. . .	f8—g7!
15.	h8 : f6	e7 : g5
16.	h4 : f6	d8—e7
17.	f6 : b6	a7 : d6

Белые сдались,

так как дальнейшее сопротивление бесполезно. На 18.g1 — f2 или 18. e1—f2 последует 18 . . . d6—f4. Если 18. e1—d2, то 18 . . . d6—f4 19. d2—c3 f4—e5 20. c3—b4 e5—d6 с выигрышем.

№ 156. „Игра Бодянского"

И. Тимковский — М. Иванов

Москва, 1931 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	d6—c5

Этим разменом черные переводят «Игру Бодянского» в совершенно новое русло. Обычно играют: 3 . . . b6—c5.

4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	g3—f4!	f6—g5

На 5 . . . f8—e7? последует несложная комбинация: 6. c3—b4! a5 : a1 7. f4—e5 f6 : d4 8. c1—b2 a1 : c3 9. d2 : f8 с выигрышем.

6.	c3—d4	g7—f6

Как указал И. Тимковский, интересное продолже-

пие могло возникнуть после 5 . . . f8—c7 6 b2—c3 e7—d6 7. h2—g3 g5—h4 8. d4—e5 b8—c7 9. a3—b4 c5 : a3 10. e5—f6 g7 : e5 11 e3—d4 b6—c5 12. d4 : f6 c5—b4 13. g1—h2 d6—c5 (Если 13 . . . a7—b6. то 14 f4—g5 h6 : f4 15. g3 : e5 d6 : f4 16. f6—g7 h8 : f6 17. f2—g3 h4 : f2 18. e1 : g7 и следующим ходом белые ставят дамку) 14. d2—e3 b4 : d2 15. e1 : c3 c7—d6 (Если 15 . . . c5—b4, то 16. c1—d2 и благодаря угрозе 17. f6—e7 d8 : f6 18. f4—g5 положение черных незавидно. Если же 16 . . . a3—b2, то 17. c3 : a1 b4—c3 18. d2 : b4 a5 : c3 19. f6—e7 d8 : f6 20 e3—d4 и выигрывают) 16. c1—d2 a5—b4 17. c3 : a5 a3—b2 18 f4—g5 h6 : f4 19. g3 : c7 d8 : b6 20. a5 : c7 a7—b6 (Если бы черные решили играть 20 . . . b2—c1 в расчете выиграть две шашки ходом 21 . . . c5—d4, то последовало бы 21. f2—g3! h4 : d4 22. c7—d8 и белые выигрывают) 21. c7 : a5 b2—a1 22. a5—b6!! a1 : g7 23. b6 : d4 g7 : g3 24. h2 : f4, и ничья.

7.	b2—c3	d8—e7?

Этот невинный ход проигрывает партию. Следовало играть: 7 . . . g5—h4. Интересно проследить, с каким искусством И. Тимковский организует атаку, приводящую к ослаблению правого фланга черных.

8.	h2—g3	g5—h4
9.	f4—e5	e7—d6

Если 9 . . . b8—c7 10.e5 : g7 h8 : f6, то 11. c3—b4 a5 : e5 12. e3—d4. При других ходах черные теряют шашку.

10.	e5 : g7	h8 : f6
11.	g3—f4	f8—e7

Опять вынужденно. Если 11 . . . f6—g5, то 12. d4—e5 f8—g7 (Если 12 . . . b8—c7, то 13. e5—f6 g5 : e7 14. f4—e5 d6 : f4 15. c3 : g5 h4 : f6 16. c3—b4 a5 : c3 17. d2 : b8 и выигрывают) 13. e5 : c7 b8 : d6 14. f4—e5 d6 : f4 15. c3—b4 и благодаря сильной шашке d6 белые должны выиграть.

12.	f4—g5	h6 : f4
13.	e3 : g5	c5 : e3
14.	d2 : f4	. . .

Расстановка сил определилась: у черных ослаблен левый фланг, и именно здесь обозначилось давление белых. Черные не в состоянии предпринять каких-либо активных действий на ослаб-

ленном фланге и вынуждены демонстрировать атаку на противоположном. Однако эта демонстрация не дает ощутимых результатов. Белые с присущим им мастерством ликвидируют всякие попытки противника пробиться на первую горизонталь и ход за ходом реализуют свое бесспорное преимущество.

14. . . . b6—c5

Остальное не лучше. Например: 14 . . . d6—c5 15. c3—b4! a5 : c3 16. f4—e5! f6 : d4 17. c1—d2 h4 : f6 18. d2 : f8 и выигрывают. Если 14 . . . f6—e5 15. g5—h6! e5 : g3 16. h6—g7 и черные вынуждены играть 16 . . . e7—f6 17. g7 : c7 b8 : d6, после чего гибнет их шашка на g3.

15. c1—d2 c5—b4

Если 15 . . . b8—c7 или 15 . . . a7—b6, то 16. f2—g3 h4 : f2 17. g1 : e3 f6 : h4 18. f4—e5 d6 : f4 19. e3 : g5 h4 : f6 20. c3—b4 a5 : c3 21. d2 : b8 и выигрывают.

16. a3 : c5 d6 : b4
17. d2—e3! b4 : d2
18. e3 : c1 b8—c7
19. g5—h6 c7—d6
20. g1—h2! a5—b4
21. f4—e5! f6 : d4
22. h6—g7 a7—b6
23. e1—d2!! . . .

Единственный ход на выигрыш.

23. . . . b6—a5
24. g7—h8 b4—c3
25. d2 : b4 a5 : c3
26. h8—g7 d6—c5
27. g7—f8 e7—d6
28. h2—g3 c3—b2
29. c1 : a3 d4—c3
30. g3—f4 c3—d2
31. f2—g3! h4 : f2
32. f4—e5 d6 : f4
33. f8 : e5

Белые выиграли.

№ 157. „Игра Бодянского"

С. Балжаларский — Ю. Варушев

Симферополь, 1933 г.

1. a3—b4 b6—a5
2. b2—a3 a7—b6
3. e3—d4 f6—e5
4. d4 : f6 g7 : e5
5. f2—e3 . . .

Это продолжение дает черным более активную игру. Обычно здесь играют 5. d2—e3 h8—g7 6. c3—d4 e5 : c3 7. b4 : d2 b6—c5 8. a1—b2 и т. д.

5. . . . b6—c5

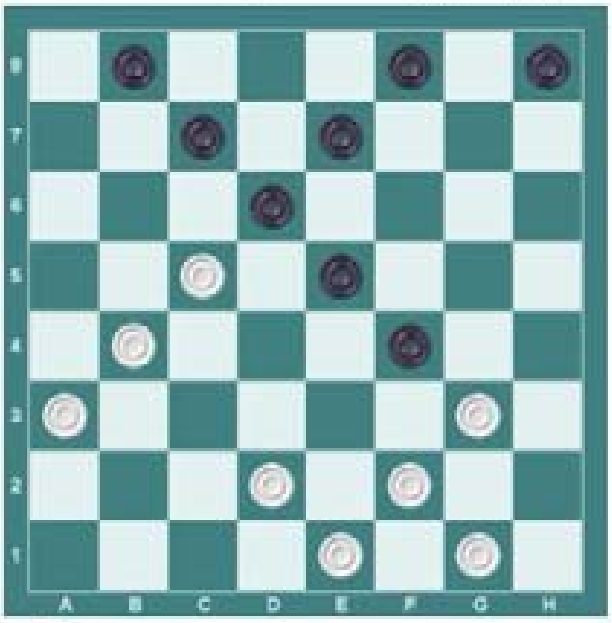
Разумеется, нельзя 5 . . . h8—g7? из-за 6. c3—d4! e5 : c3 7. e3—d4 c3 : e5 8. c1—b2 a5 : c3 9. b2 : h8, и белые выигрывают.

6. e3—f4 c5—d4
7. g3—h4 d4 : b2
8. a1 : c3 e5 : g3
9. h4 : f2 d6—e5

Играя 9 . . . c7—b6!, черные сохраняли большое по-

зиционное преимущество. Теперь игра уравнивается.

10.	b4—c5	c7—d6
11.	c3—b4	a5 : c3
12.	d2 : b4	h6—g5
13.	c1—d2	d8—c7
14.	h2—g3	g5—f4?



Рискованное нападение! Черные нарушили первую заповедь шашечной игры: «Нападая, не забывай о защите». А ведь позиция черных не без изъяна. Их правый фланг внушает опасение. И при наличии лишнего темпа белые могли, играя: 15. b4—a5 d6 : b4 16. a3 : c5 f4 : h2 17. c5—b6 c7—d6 18. b6—c7 с выигрышем. Но белые находят более скорый путь к победе:

15.	d2—c3!!	f4 : h2
16.	f2—g3!	h2 : f4
17.	c3—d4!	e5 : a5
18.	c5—b6	f4—g3
19.	b6 : f2	b8—a7
20.	f2—g3	d6—c5
21.	e1—d2	

Белые выиграли.

№ 158. „Игра Бодянского"

В. Соков — А. Азимов

Бежица, 1932 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	b6—c5
4.	e3—d4	c5 : e3
5.	f2 : d4	d6—c5

На 5 . . . d6—e5 последует 6. d2—e3 e7—d6 7. g1—f2 d8—e7 8. c1—d2 a7—b6 9. b4—c5 d6 : b4 10. a3 : a7 a5—b4 11. c3 : a5 e5 : a1 12. d2—c3, и черным для достижения ничьей необходимо играть точно.

6.	d4 : b6	a5 : c7

Если 6 . . . a7 : c5 7. b4 : d6 e7 : c5 8. d2—e3 f8—e7 9. c3—d4 e7—d6 10. d4 : b6 a5 : c7 11. b2—c3 c7—b6 12. g3—h4 и у белых перспективная игра.

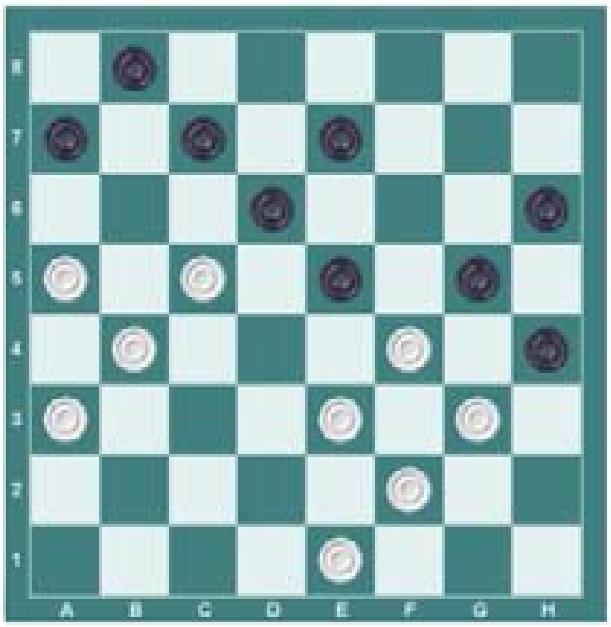
7.	c3—d4	h6—g5
8.	b2—c3	g5—h4
9.	g1—f2	f6—g5
10.	d2—e3	g7—h6
11.	c1—d2	h8—g7
12.	d4—c5	e7—f6
13.	c3—d4	d8—e7
14.	g3—f4	e7—d6
15.	c5 : e7	f6 : d8
16.	d2—c3	g7—f6

Нельзя 16 . . . f8—e7 из-за 17. f2—g3 h4 : f2 18. e3 : g1 g5 : c5 19. b4 : f8 с выигрышем.

17.	b4—a5	f8—e7
18.	c3—b4	e7—d6
19.	d4—c5!	d8—e7?

Трудно за доской учесть все последствия этого хода, однако спасение можно было найти после 19 . . . f6—e5 20. c5 : e7 e5 : g3 21. h2 : f4 d8 : f6 22. e1—d2 a7—b6!, и белые выиграть не могут.

20. h2—g3! f6—e5



Оба фланга белых скованы, и полезность их действия пока надо расценивать как величину ничтожно малую. Но искусный тактик В. Соков приводит в движение даже изолированные фланги и силы, до того бездействующие, вдруг обрушиваются в едином потоке на недавно еще казавшуюся грозной позицию противника.

21. a5—b6!! c7 : c3
22. e3—d4!! g5 : g1
23. d4 : d8 h4 : f2
24. e1 : g3 d6 : b4
25. a3 : c5 g1 : b6
26. d8 : d2

Белые выиграли.

№ 159. „Игра Бодянского"

А. Семенов — А. Фурер

Монино, 1948 г.

1. a3—b4 b6—a5
2. b2—a3 a7—b6
3. a1—b2 d6—e5!
4. e3—d4 e7—d6
5. d2—e3 b6—c5

Обычно играют 5 . . . f8—e7!, и если 6. e3—f4, то b6—c5! 7. d4 : b6 e5—d4 8. c3 : e5 a5 : a1 с выигрышем.

6. d4 : b6 b8—a7
7. e3—d4 a7 : e3
8. f2 : d4 h6—g5
9. c1—d2 f8—e7
10. b4—c5 d6 : b4
11. a3 : c5 c7—d6?

Черные ожидали естественный ответ 12. b2—a3. Но недаром говорится, что дело мастера боится. Мастер сыграл иначе.

12. c3—b4!! e5 : a1

При бое 12 . . . a5 : a1 проходит эта же комбинация с

незначительной перестановкой ходов.

13. d2—e3	a5 : c3
14. g1—f2!	d6 : b4
15. e1—d2!	c3 : e1
16. e3—d4!	a1 : e5
17. g3—h4	e1 : g3
18. h2 : a5	

Белые выиграли.

№ 160. „Игра Бодянского"

Б. Хитров — Б. Матвеев

Москва, 1959 г.

1. a3—b4	b6—a5
2. b2—a3	a7—b6
3. e3—d4	d6—c5
4. b4 : d6	c7 : e5

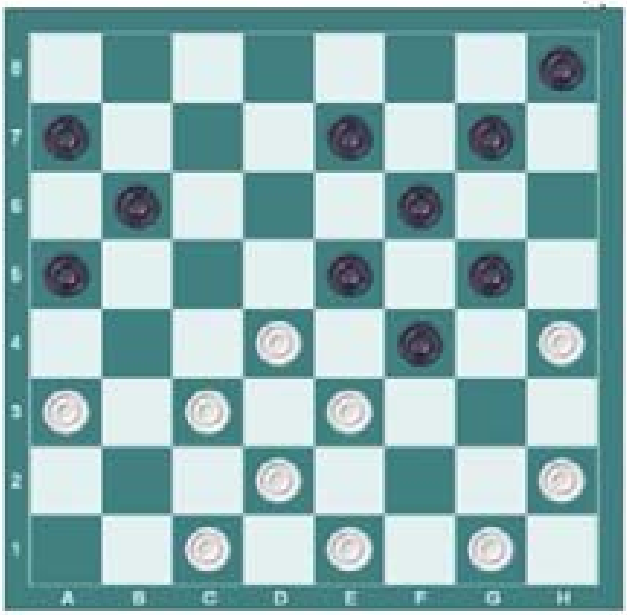
Это взятие встречается редко, но, безусловно, заслуживает внимания. Обычно играет 4 . . . e7 : e3 5. f2 : d4 c7—d6.

5. g3—h4	h6—g5
6. a3—b4	b8—a7
7. b4—c5	e7—d6
8. c5 : e7	f8 : d6
9. f2—e3	e5—f4

План черных не ясен. Следовало играть предварительно 9 . . . g7—h6, выжидая дальнейшие события.

10. a1—b2	d6—e5
11. b2—a3	d8—e7

В создавшемся положении можно угадать знакомые комбинационные мотивы. Старая комбинационная идея у юных любителей шашек получает в этой партии новое звучание.



12. c3—b4!!	. . .

Этот скрытый и красивый комбинационный ход черные не предвидели.

12. . . .	e5 : c3

Если 12 . . . a5 : c3, то 13. d2 : b4! e5 : a5 14. a3—b4! a5 : c3 15. e1—d2 c3 : e1 16. c1—b2 f4 : d2 17. g1—f2 e1 : g3 18. h2 : e1 и белые выигрывают.

13. e3—d4!	c3 : e5
14. d2—e3!	a5 : c3
15. e1—d2!	c3 : e1
16. c1—b2	f4 : d2
17. b2—c3!	d2 : b4
18. a3 : c5	b6 : d4
19. g1—f2	e1 : g3

20. h2 : f4 : d6 : f8 : h6 : e3 : c5.

Взято шесть шашек!

20. . . .	f6—e5
21. h4—g5	. . .

Белые выиграли.

№ 161. „Игра Бодянского"

А. Ширяев — В. Соков

Ленинград, 1931 г.

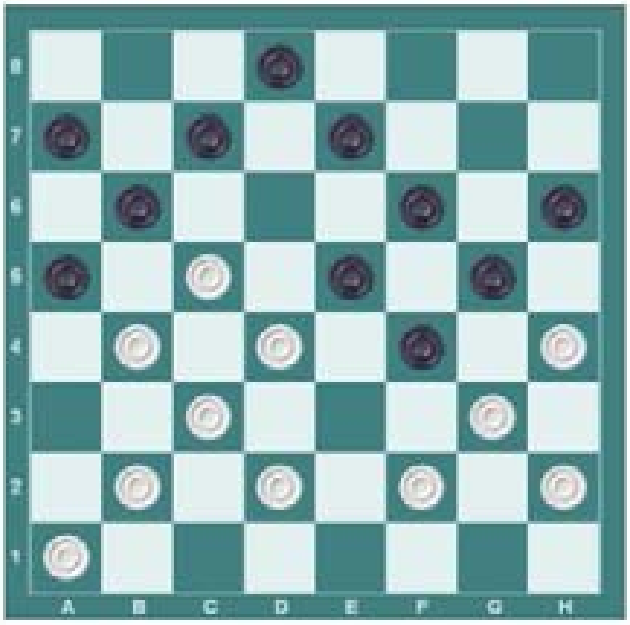
1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6
3.	e3—d4	b8—a7

Значительно сильнее 3 . . . f6—e5 4. d4 : f6 g7 : e5 5. d2—e3 h8—g7 6. c3—d4 e5 : c3 7. b4 : d2 b6—c5 8. a1—b2 g7—f6 9. b2—c3 c7—b6 10. c3—d4 b8—a7 11. d2—c3! f8—g7! 12. e1—d2 d6—e5 13. c3—b4!! (После 13. e3—f4 c5 : g5 14. c3—b4 a5 : e1 15. g3—h4 e1 : g3 16. h2 : f8 g5—f4 и у черных не хуже) 13 . . . e5 : e1 (Если 13 . . . a5 : e1, то 14. g3—h4 e1 : g3. Нельзя 14 . . . e5 : c3 из-за 15. c1—d2 e1 : g3 16. d2 : f8 с шансами на выигрыш 15. h2 : b4 со сложной игрой) 14. b4 : f8 e1—d2! (Если 14 . . . b6—c5 15. f8 : b4 a5 : c3 16. e3—d4 c3 : e5 17. g3—h4 e1 : g3 18. h2 : d6 и белые должны выиграть) 15. f8—e7 d2 : g5 16. g3—f4 g5 : d2 17. e7 : h4 и т. д.

4.	d2—e3	f6—e5
5.	d4 : f6	e7 : g5
6.	e3—d4!	g7—f6
7.	c1—b2!	f8—e7
8.	g3—h4	d6—e5
9.	b4—c5	g5—f4
10.	f2—g3	h6—g5!
11.	a3—b4	h8—g7
12.	g1—f2!	. . .

Главным недостатком позиции черных является скученность их шашек на флангах. Быстро проигрывало 12 . . . f4—e3? из-за 13. g3—f4.

12.	. . .	g7—h6
13.	e1—d2	. . .



Белые намеревались лишить своего противника ходов, используя лишние темпы. Черные предусмотрели эту угрозу и в худшей позиции нашли остроумный путь к спасению.

13.	. . .	e7—d6!!
14.	c5 : e7	b6—c5!!
15.	b4 : b8	a5—b4
16.	c3 : a5	e5 : e1
17.	g3 : g7	d8 : h8!
18.	h4 : f6	e1 : e7

Ничья

№ 162. „Игра Бодянского"

В. Грязнов — Б. Бахшиян

Москва, 1960 г.

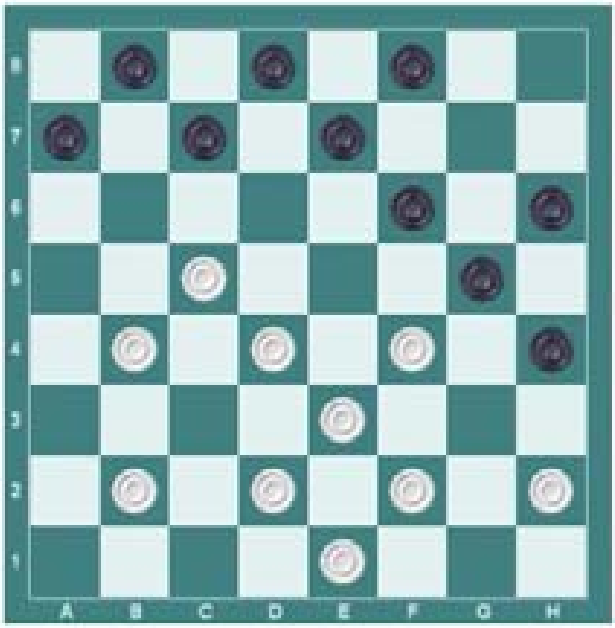
1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	c7—b6
3.	a1—b2	b6—c5
4.	e3—d4	c5 : e3

5.	f2 : d4	d6—c5
6.	d4 : b6	a5 : c7
7.	d2—e3	. . .

В партии Б. Ковельман — Б. Миротин из тренировочного турнира 1933 г. было: 7. c3—d4 h6—g5 8. b2—c3 c7—b6 9. b4—a5? (Следовало 9. e1—f2!) 9 . . . g5—f4! 10. g3 : e5 b6—c5, и тут же белые сдались.

7.	. . .	h6—g5
8.	g1—f2	g7—h6
9.	c1—d2	g5—h4
10.	c3—d4	f6—g5
11.	b4—c5	h8—g7
12.	a3—b4	g7—f6
13.	g3—f4?	. . .

Правильнее было 13. b2—a3 с лучшей позицией.



Вряд ли можно было предполагать, что в этом, на вид прочном положении белым угрожает взрыв из позиции «изнутри». Тремя следующим один за другим ударами черные до основания разрушают расположение главных сил противника. Комбинационное дарование воспитанника московского стадиона Юных пионеров Б. Бахшияна достойно похвалы.

13.	. . .	h4—g3!!
14.	f2 : h4	f6—e5!
15.	d4 : f6	f8—g7!

Единственный путь к выигрышу. Если 15 . . . c7—b6, то 16. d2—c3 b6 : f2 17. e1 : g3 g5 : e3 18. g3—f4! и уже черные должны добиваться ничьей.

16.	f6 : h8	c7—b6
17.	h4 : f6	b6 : f2
18.	e1 : g3	e7 : e7

Черные выиграли.

№ 163. „Игра Бодянского"

А. Крюков — И. Тимковский
VII первенство СССР, 1938 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	e3—d4	. . .

Обычное продолжение 2. b2—a3 c7—b6 3. a1—b2 и т. д. вело к хорошо разработанным вариантам.

2.	. . .	f6—g5

Нельзя 2 . . . d6—e5? из-за 3. f2—e3! e7—d6 4. b2—a3 d8—e7 5. e3—f4, и белые легко выигрывают.

3.	d4—e5!	. . .

Все остальные продолжения давали худшую игру. Например: 3. g3—h4 a7—b6!

4. h4 : f6 g7 : e5 5. d4 : f6 e7 : g5, и белым трудно развязать свой левый фланг.

3.	. . .	d6 : f4
4.	g3 : e5	g5—h4
5.	b4—c5	c7—b6
6.	c3—d4	d8—c7
7.	b2—a3	a5—b4
8.	c5—d6	e7 : e3
9.	f2 : d4	b6—a5
10.	a3 : c5	c7—d6
11.	c5 : e7	f8 : f4
12.	d4—c5!	. . .

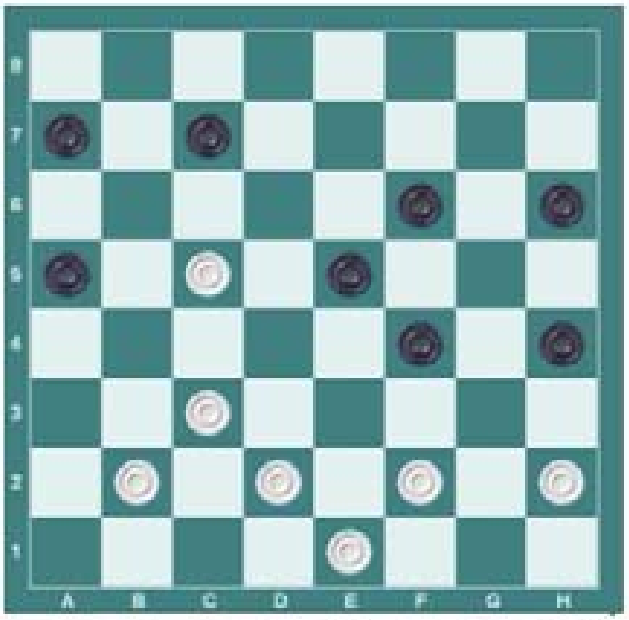
Нельзя 12. g1—f2? из-за 12 . . . h4—g3 13. f2 : h4 h6—g5 14. h4 : f6 g7 : c3 15. d2 : b4 a5 : c3 16. c1—d2 a7—b6 17. d2 : b4 f4—e3 с выигранной позицией.

12.	. . .	g7—f6
13.	g1—f2	h8—g7
14.	a1—b2	f6—e5
15.	b2—c3	g7—f6
16.	c1—b2!	. . .

Обратите внимание на ведшее к проигрышу 16. f2—e3? из-за 16 . . . f6—g5 17. e1—f2 (Грозит 17 . . . e5—d4) 17 . . . b8—c7! 18. c5—d6 (Если 18. c1—b2, то 18 . . . c7—d6! 19. c5 : e7 a5—b4 20. c3 : a5 e5—d4 21. e3 : c5 f4—g3 22. h2 : f4 g5 : f8 с выигрышем) 18 . . . f4—g3, и как бы белые ни били, черные должны выиграть.

16.	. . .	b8—c7!

Что это — просмотр или далеко рассчитанный ход? Да, здесь все рассчитано до конца и в деталях. Черные



устроили западню, в которую намеревались завлечь своего опытного противника. Так, например, если 17. f2—e3?, то последует блестящая комбинация: 17 . . . f6—g5! 18. c5—d6 c7—b6! 19. d6—e7 a5—b4! 20. c3 : c7 a7—b6! 21. c7 : a5 e5—d4! 22. e3 : c5 f4—g3 23. h2 : f4 g5 : f8, и выигрывают.

17.	c5—d6!	f4—e3!
18.	f2 : d4	. . .

Если 18. d2 : f4 e5 : g3 19. d6 : b8, то 19 . . . f6—g5 20. h4 : f4 g5 : g1 с шансами на выигрыш у черных.

18.	. . .	a5—b4!!
19.	c3 : a5	. . .

Если 19. d6 : b8, то 19 . . . b4—a3 20. b8 : g3 h4 : f2 21. e1 : g3 a3 : c5 и выигрывают. Если же 19. d6 : f4?, то 19 . . . h4—g3! 20. c3 : a5 g3 : a1 и выигрывают.

19.	. . .	e5 : a1
20.	d6 : b8	. . .

Н и ч ь я.

№ 164. „Игра Бодянского"

А. Коврижкин — А. Швидкий

Финал XII первенство СССР, 1950 г.

1.	a3—b4	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6
3.	g3—f4	. . .

Партия доказывает возможность применения совершенно новой системы, ведущей к сложной игре.

3.	. . .	b6—c5

Если 3 . . . f6—g5, то 4. c1—b2! b6—c5 5. f4—e5 d6 : f4 6. b4 : d6 e7 : c5 7. f2—g3 с интересной игрой.

4.	f2—g3	f6—e5

На 4 . . . f6—g5 последует 5. f4—e5 d6 : f4 6. c7 : e5 (Если 6 . . . e7 : c5, то 7. g3 : e5 с лучшей позицией у белых) 7. g3—h4, и, несмотря на лишнюю шашку у черных, получается острая позиция с обоюдными шансами.

5.	g3—h4	e5 : g3
6.	h4 : f2	g7—f6

Более точным ответом был: 6 . . . c7—b6.

7.	e3—f4	h8—g7
8.	f2—g3	f6—e5

Нельзя 8 . . . f6—g5 из-за 9. e1—f2 g5 : e3 10. f2 : b6 b8—a7 11. g3—f4 a7 : c5 12. f4—e5 d6 : f4 13. b4 : b8, и выигрывают.

9.	d2—e3	e7—f6

Сильнее 9 . . . g7—f6, оставляя белым единственный ход: 10. c3—d4.

10.	g1—f2	f8—e7
11.	c1—d2	b8—a7

Трудно поверить, что в таком ответственном соревновании, как чемпионат страны, встретилась эта, столь запутанная позиция. На первый взгляд белые должны проиграть. Например: 12. g3—h4 e5 : g3 13. h2 : f4 f6—e5 14. f4—g5 h6 : f4 15. e3 : g5 e7—f6 16. g5 : e7 d8 . f6. Однако в позиции черных имеется серьезный изъян: на полях b8, f8, h8 нет шашек, а, стало быть, позиция не имеет упора. Этим обстоятельством решил воспользоваться изобретательный мастер Анатолий Иванович Коврижкин: он смело пожертвовал... две шашки!

12.	c3—d4!!	e5 : c3

Проигрывает 12 . . . a5 : c3? из-за 13. d4 : b2 c7—b6 14. b2—c3 d8—c7 15. c3—b4 b6—

a5 16. g3—h4 a5 : c3 17. d2 : b4 e5 : g3 18. h2 : f4 f6—e5 19. f2—g3 e5—d4 20. a1—b2 d4 : f2 21. f4—e5 d6 : h2 22. e1 : g3 h2 : f4 23. b4 : b8 f4—e3 24. b8—f4, и выигрывают.

13.	f4—e5!!	f6 : d4
14.	e3—f4	a7—b6!

Несмотря на наличие двух лишних шашек, черным надо играть весьма осторожно. Например, проигрывает 14 . . . d4—e3? из-за 15. f2 : b6 a7 : c5 16. f4—g5! h6 : f4 17. g3 : e5 d6 : f4 18. b4 : e3. Также ведет к проигрышу. 14 . . . c3—b2? из-за 15. a1 : e5 a5 : c3 16. d2 : b4 a7—b6 17. f4—g5! h6 : f4 18. f2—e3 f4 : d2 19. e1 : c3 d6 : f4 20. b4 : c1 и выигрывают. Если же 14 . . . c7—b6, то просто 15. f4—g5 h6 : f4 16. g3 : c7 и у белых выигрыш.

15.	g3—h4	c3—b2!
16.	a1 : e5	a5 : c3
17.	d2 : b4	e7—f6

Две шашки вовремя возвращены, но комбинационные возможности белых все же не ликвидированы. Нельзя играть: 17. . . . b6—a5 ввиду 18. f2—e3! a5 : c3 19. e3—d4 c5 : g5 20. h4 : h8 с выигрышем. На ход в тексте у белых также нашлась комбинация, но, к сожалению, она не приносит выигрыша.

18.	h2—g3!	f6 : d4
19.	f2—e3!	d4 : f2
20.	f4—e5	d6 : h2
21.	e1 : g3!	h2 : f4
22.	b4 : b8	g7—f6!

И у черных оказался этюдный путь к спасению.

23.	b8 : g3	b6—c5!
24.	g3—b8	. . .

К форсированной ничьей ведет 24. g3—f2 из-за 24 . . . d8—c7! 25. f2 : g5 h6 : f4. Если белые сыграют 24. g3—f4, то 24 . . . c5—d4, и нельзя 25. f4—d2 из-за 25 . . . d4—e3 и опять ничья.

24.	. . .	c5—d4
25.	b8—a7	d4—c3
26.	a3—b4	c3 : a5
27.	a7—d4	d8—e7!
28.	d4 : h8	a5—b4
29.	h8—d4	e7—f6!
30.	d4 : h8	h6—g5!
31.	h4 : f6	b4—c3

Ничья.

В высшей степени напряженная и боевая партия!

№ 165. „Игра Бодянского"

А. Крюков — И. Козлов

Москва, 1937 г.

1.	a3—b4	. . .

Белые избирают начало, ведущее к острой комбинационной игре.

1.	. . .	b6—a5
2.	b2—a3	a7—b6
3.	e3—d4	d6—c5

Лучшее. Часто играют 3 . . . f6—e5 с интересной игрой.

4.	b4 : d6	e7 : e3
5.	d2 : f4	f6—g5
6.	f2—e3	g5—h4
7.	g1—f2	b6—c5

Заманчивое 7 . . .g7—f6? опровергается путем 8. c3—b4 a5 : c3 9. f4—e5 с выигрышем.

8.	c1—d2	d8—e7

Предотвращая 9. c3—b4.

9.	a1—b2	c7—b6
10.	c3—d4	b8—c7!

Сильнейшее продолжение, сковывающее центр белых.

11.	b2—c3	e7—d6!

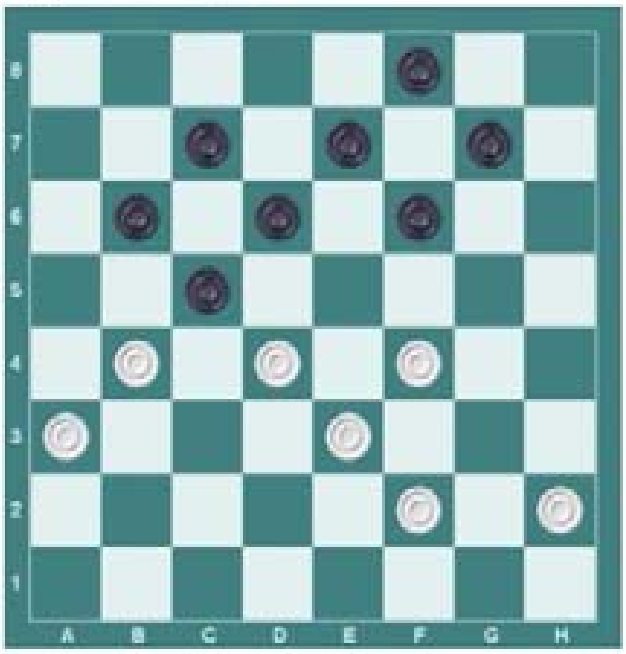
Ход, фиксирующий скованность центральных шашек белых.

12.	d4—e5	. . .

Это единственный ход. Проигрывает 12. f4—e5 из-за 12 . . . d6 : f4 13. g3 : e5 g7—f6 14. e5 : g7 h8 : f6 15. h2—g3 c7—d6 16. g3—f4 f8—e7 17. f2—g3 h4 : f2 18. e1 : g3 f6—g5 19. g3—h4 e7—f6.

12.	. . .	f8—e7
13.	c3—d4	e5—b4
14.	d2—c3	b4 : d2
15.	e1 : c3	g7—f6
16.	e5 : g7	h6 : f8
17.	c3—b4	h8—g7
18.	f4—g5?!	h4 : f6
19.	g3—f4?!	. . .

Подобное «отжертвование» читатель встретит в партии М. Шапиро — Т. Шмульян. Стремление использовать связку правого фланга оказалось попыткой с негодными средствами.



Белые переоценивают свои возможности, считая свою партию выигранной после такого продолжения: 19 . . . g7—h6 20. f2—g3 f6—g5 21. g3—h4 e7—f6 22. b4—a5 f6—e5 23. d4 : f6 g5 : e7 24. e3—d4 и т. д.

19.	. . .	f6—e5!!

Начало оригинальной комбинации.

20.	d4 : h8	. . .

Если 20. d4 : d8, то 20 . . . g7—f6 21. d8 : h4 f8—e7 22. h4 : d8 b6—a5 23. d8 : d4 a5 : e1 с выигрышем.

20.	. . .	f8—g7
21.	h8 : d8	b6—a5
22.	d8 : d4	a5 : e1

Черные выиграли.

№ 166. „Обратная игра Бодянского"

А. Веретэ — В. Абаулин

Тула, 1959 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	f2—g3	g7—h6
4.	b2—c3	c7—d6
5.	c3—b4	b6—a5
6.	d4 : b6	a5 : c7
7.	b4—a5	. . .

Теория считает, что лучше продолжение 7. d2—c3!, которое затрудняет черным защиту: 7 . . . d6—e5 8. b4—a5 f8—g7 9. c3—d4! e5 : c3 10. g3—f4! e7—d6 11. a3—b4! d6—c5! — единственный ход, при котором черные сохраняют шансы на уравнение.

7.	. . .	h8—g7
8.	g3—f4	d6—e5
9.	f4 : d6	c7 : e5
10.	e3—d4!	e5 : c3
11.	d2 : b4	. . .

Белые стремятся использовать малоподвижный левый фланг противника, в то время как черные стремятся развить силы этого фланга и активизировать свое положение в центре.

11.	. . .	a7—b6
12.	a5 : c7	d8 : b6
13.	a1—b2	e7—d6?

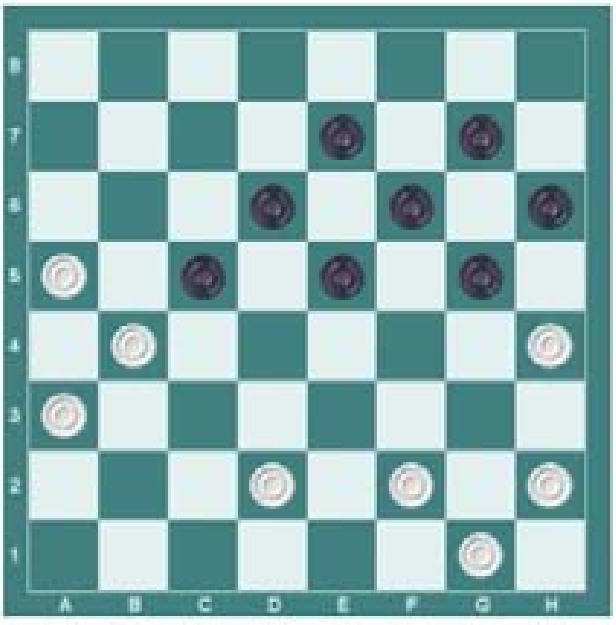
Здесь следовало без промедления играть: 13. . . g5—f4 14. b2—c3 e7—d6 15. c3—d4 d6—e5 16. b4—a5 e5 : c3 17. a5 : c7 b8 : d6 и т. д.

14.	b2—c3	d6—e5
15.	b4—a5	b8—c7
16.	c1—d2	b6—c5
17.	e1—f2!	. . .

Проигрывало: 17. g1—f2? из-за ответа 17 . . . f8—e7! 18. c3—b4 e7—d6! 19. d2—e3 e5—f4! 20. e1—d2 f4—g3! 21. h2 : f4 c5—d4 22. e3 : e7 g5 : g1 23. e7 : g5 h6 : f4 с выигрышем.

17.	. . .	f8—e7
18.	c3—b4	c7—d6

Если 18 . . . e7—d6, то 19. d2—e3! e5—f4 20. h2—g3!! f4 : d2 (На 20 . . . f4 : h2 последует 21. e3—f4 g5 : e3 22. f2 : g5 h6 : f4 23. a5—b6, и белые должны выиграть) 21. g3—f4 g5 : e3 22. f2 : g5 h6 : f4 23. b4—c5 d6 : b4 24. a5 : e1 и выигрывают.



Эта позиция имеет ценность как учебный пример. Здесь весьма наглядно демонстрируется слабость повисшего центра черных и сила, хотя и несколько разобщенных, но

все же рационально расположенных флангов белых. Вообще говоря, центральная позиция бывает сильнее фланговой. Но центр, потерявший опору о бортовые поля последней горизонтали, превращается в слабость.

19. h2—g3! . . .

Не выигрывает преждевременная жертва шашки: 19. a5—b6 c5 : a7 20. b4—c5 d6 : b4 21. a3 : c5 из-за 21 . . . e5—d4! 22. c5 : e3 a7—b6, и черные добиваются ничьей.

19.	. . .	g5—f4
20.	g1—h2	h6—g5
21.	f2—e3	g7—h6
22.	a5—b6!	. . .

Хорошая жертва шашки. Белые далеко и точно рассчитали окончание партии.

22.	. . .	c5 : a7
23.	b4—c5	d6 : b4
24.	a3 : c5	a7—b6
25.	c5 : a7	e7—d6
26.	a7—b8	d6—c5
27.	b8—c7!	c5—b4
28.	d2—c3!	

Белые выиграли.

№ 167. „Обратная игра Бодянского"

А. Берак — Н. Кукуев

Москва, 1927 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	f2—g3	d6—c5
4.	b2—c3	e7—d6

Черные спешат развернуть силы на левом фланге, подготавливая размен.

5.	g3—f4	f6—e5
6.	h4 : f6!	e5 : g7
7.	h2—g3	b6—a5
8.	d4 : b6	a7 : c5
9.	g3—h4	. . .

Ошибочный ход, после которого черные не испытывают никаких затруднений в развитии своих сил. А между тем, белые имели возможность вынудить черных к длительной и точной защите, играя 9. c3—d4! c7—b6 10. d4—e5! и т. д.

9.	. . .	c7—b6
10.	g1—h2	b8—a7
11.	c1—b2	g7—f6!

Тонко и хорошо задуманная ловушка.

12. h4—g5? . . .

Следовало играть: 12. f4—g5 h6 : f4 13. e3 : e7 d8 : f6 14. d2—e3, получая вполне приличную игру.

Итак, белые решили «провести комбинацию»... Но вряд ли такой мастер яркого комбинационного стиля, как Николай Александрович Кукуев, мог «просмотреть»... уж если он «попался», то это, конечно, неспроста. И, как выясняется, на самом-то деле не Кукуев попался, а его противник.

12.	. . .	f6 : h4
13.	h2—g3	h4 : d4
14.	c3 : c7	f8—e7!
15.	d2—c3	. . .

Идти в дамки уже бесполезно, так как черные после ходов 15. c7—b8 e7—d6 16. b8 : e5 c5—b4 17. a3 : c5 b6 : f6 остаются с лишней шашкой. Если же 15. f4—g5 h6 : f4 16. c7—b8, то 16 . . . f4—e3 17. d2 : f4 e7—d6 18. b8 : e5 c5—b4 19. a3 : c5 b6 : f6, и выигрывают.

15.	. . .	c5—b4
16.	a3 : c5	b6 : d4

Обладая высокой техникой игры, черные точно довели партию до победы:

17.	c3 : e5	d8 : b6
18.	b2—c3	e7—d6
19.	e5 : c7	b6 : d8
20.	a1—b2	h8—g7
21.	e1—f2	a7—b6
22.	b2—a3	b6—c5
23.	f2—e3	g7—f6
24.	c3—d4	d8—e7
25.	d4 : b6	a5 : c7
26.	e3—d4	f6—g5
27.	f4—e5	e7—d6
28.	a3—b4	d6 : f4
29.	d4—c5	f4—e3
30.	b4—a5	e3—f2
31.	c5—b6	c7—d6
32.	b6—a7	f2—g1
33.	a5—b6	g1—h2

Черные выиграли.

№ 168. „Обратная игра Бодянского"

Ю. Кескер — А. Шварцман

Кишинев, 1959 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5	c5—d6	e7 : c5
6.	e3—d4	c5 : e3
7.	d2—h3	f6—e5
8.	f2—e3	g7—f6
9.	h2—g3	a5—b4?!

Чаще играют 9 . . . h8—g7. Ход в тексте создает определенные затруднения в центре. Единственным его «достоинством» является то, что он почти никогда не применялся в практике ответственных соревнований. Всякая «новинка» создает необычную позицию. Так получилось и в этой партии.

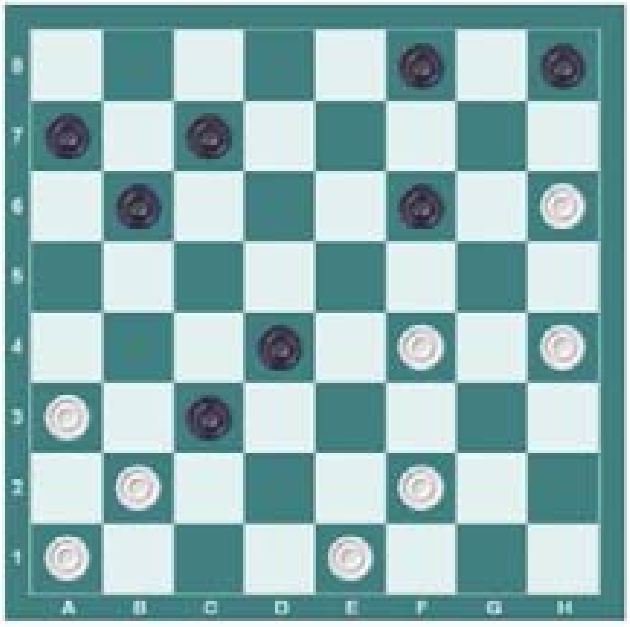
10.	e3—f4	d8—e7
11.	f4 : d6	e7—c5
12.	b2—a3	b4—c3

В этой несколько необычной позиции у черных есть недостаток: неразвитость шашек левого фланга. Но есть

и преимущество: активное расположение сил на правом фланге.

13.	g3—f4	c5—d4
14.	g1—f2	b8—c7
15.	c1—b2?	. . .

Роковая поспешность, повлекшая за собой поражение. А нужно было играть 15. f4—g5.



В этой позиции у черных нашелся изящный комбинационный маневр:

15.	. . .	f6—g5!
16.	h4 : f6	d4—e3!!
17.	f4 : b4	. . .

А другие взятия также ведут к проигрышу.

17.	. . .	f8—e7!
18.	f6 : d8	b6—a5
19.	d8 : b6	a5 : c3
20.	b2 : d4	a7 : g1

Черные выиграли.

№ 169. „Обратная игра Бодянского"

В. Щеголев — И. Кулеш

Москва, 1953 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	h2—g3	e7—d6
4.	g3—f4	g7—h6
5.	b2—c3	. . .

Так играли с давних пор, но в последние годы чаще встречается: 5. d4—e5! f6 : d4 6. h4 : f6 f8—g7 7. f4—g5! g7 : e5! 8. g1—h2 h6 : f4 9. e3 : g5, и, несмотря на лишнюю шашку, черным нужно играть точно во избежание поражения.

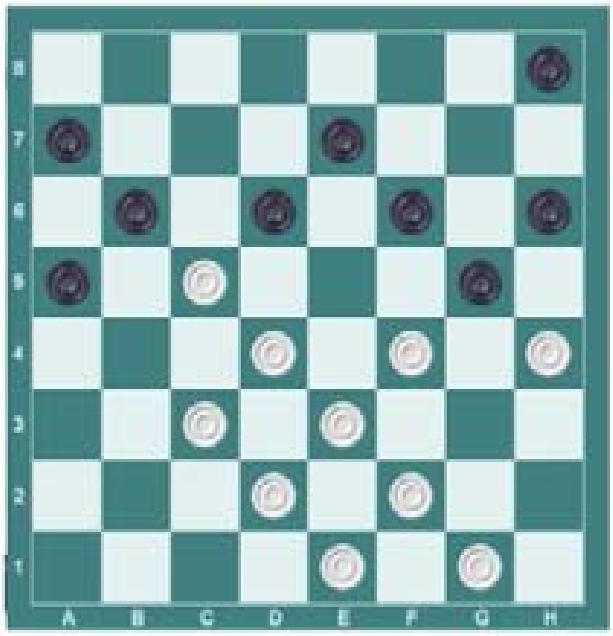
5.	. . .	f8—e7?

Теперь партию черных вряд ли можно спасти, ибо белым через несколько ходов удается осуществить замаскированный комбинационный маневр. Следовало продолжать: 5 . . . f6—e5, после чего игра могла развиваться примерно следующим образом: 6. h4 : f6 e5 : g7 7. f2—g3 b6—a5 8. d4 : b6 a7 : c5 9. c3—d4 c7—b6 10. d4—e5! d8—e7 11. e5 : c7 b6 : d8 и т. д.

6.	a1—b2!	b6—a5
7.	d4 : b6	a7 : c5
8.	c3—d4	c7—b6

Если 8 . . . d6—e5, то 9. d4 : b6! e5 : g3 10. a3—b4!! a5 : a1 11. e3—d4 c7 : a5 12. g1—h2 a1 : e5 13. h2 : f8 и белые выигрывают.

9. b2—c3 b8—a7
10. c1—b2 c5—b4
11. a3 : c5 d6 : b4
12. b2—a3 d8—c7
13. a3 : c5 c7—d6



Нападая на незащищенную шашку, черные забыли об обороне собственной позиции. Ведь расположение черных шашек на e7, f6, g5,— внушает опасение: белые грозят прорваться в дамки на поле d8. И комбинация последовала:

14. c3—b4!! a5 : g3
15. e3—d4! d6 : b4
16. d4—e5 f6 : d4
17. h4 : h2!

Редкий удар!

Белые выиграли.

№ 170. „Обратная игра Бодянского"

А. Азимов — Л. Гомонов

Бежица, 1931 г.

1. c3—d4 h6—g5
2. g3—h4 g7—f6
3. d4—c5 b6 : d4
4. e3 : c5 d6 : b4
5. a3 : c5 g5—f4

Данное продолжение в последнее время очень редко встречается в турнирной практике, ибо оно дает черным ограниченный выбор ходов. Сильнее играть 5 . . . f8—g7 6. b2—c3 c7—b6 7. c3—d4 b8—c7 8. d4—e5! (но проигрывает 8. a1—b2? из-за 8 . . . e7—d6! 9. c5 : e7 g5—f4 10. e7 : e3 h6—g5 11. h4 : f6 g7 : a1, и черные выигрывают. Также ведет к проигрышу ход 8. c1—b2? из-за 8 . . . g5—f4, и если 9. f2—g3, то 9 . . . h6—g5! 10. g3 : e5 e7—d6! 11. c5 : e7 g7—h6! 12. e5 : g7 h6 : d6 13. h4 : f6 d8—e7 14. f6 : d8 b6—a5 15. d8 : b6 a7 : a3 с выигрышем) 8 . . . b6 : d4 9. e5 : c3 g5—f4 10. f2—g3! и т. д.

6. b2—c3 f8—g7

Сильнее было 6 . . . f6—g5 7. h4 : f6 e7 : g5 и т. д.

7. a1—b2 c7—b6

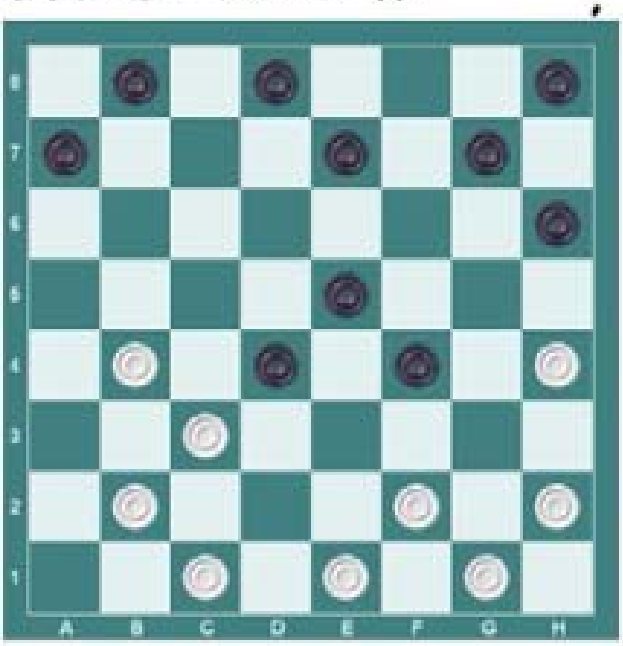
Пассивный ход, дающий белым большую инициативу

8. c3—b4! b6 : d4
9. d2—c3! . . .

Ради зажима позиции противника белые жертвуют шашку. Обычно продолжали 9. h4—g5 f6 : h4 10. f2—g3 h4 : f2 11. e1 : c3 и т. д.

9. . . . f6—e5?

На это и рассчитывали белые. А нужно было играть: 9 . . . d4—e3 и т. д.



У черных лишняя шашка, но положение их безнадежно ввиду неотразимых комбинационных угроз.

10. h4—g5! b8—c7

Нельзя, конечно, 10 . . . f4—e3 из-за 11. e1—d2 h6 : f4 12. h2—g3 f4 : h2 13. d2 : f8, и выигрывают.

11. g5 : c5 c7—b6
12. c1—d2 b6 : d4
13. d2—e3

Белые выиграли.

№ 171. „Обратная игра Бодянского"

В. А. Романов — И. Тимковский

Малый чемпионат СССР, 1929 г.

1. c3—d4 h6—g5
2. g3—h4 g7—h6
3. f2—g3 d6—e5
4. g3—f4 e5 : c3

С первых же ходов черные переводят игру к неисследованной до того времени позиции. Раньше продолжали 4 . . . e5 : g3 5. h4 : f2 g5—f4 6. e3 : g5 h6 : f4 с равными шансами.

5. b2 : d4 e7—d6
6. d2—c3 b6—a5
7. h2—g3 c7—b6
8. c1—b2 d8—c7!

Прекрасный ход, оставляющий белым единственное продолжение на ничью.

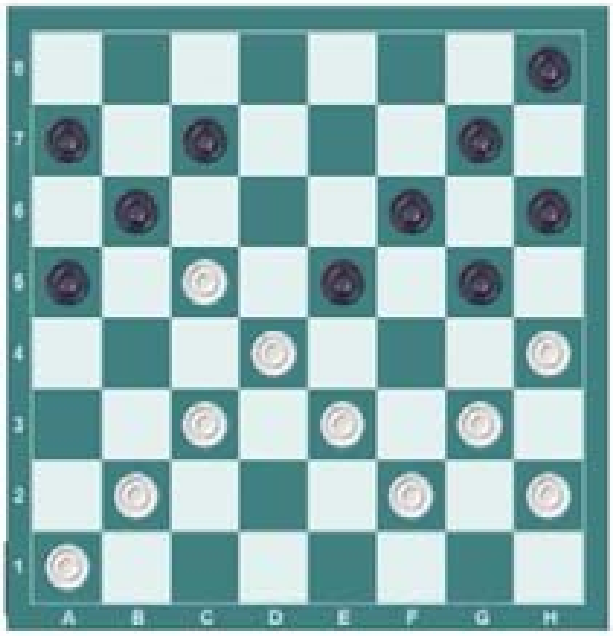
9. g1—h2! . . .

Если 9. e1—d2, то 9 . . . f8—g7 10. g1—f2 b6—c5! 11. d4 : d8 b8—c7 12. d8 : b6 a7 : c5 13. f4—e5 d6 : h2 14. f2—g3 h2 : f4 15. c3—d4 f6—e5! 16. d4 : b6 a5 : c7 17. h4 : d4 f4—g3 и черные должны выиграть.

9. . . . f8—g7
10. e1—f2 d6—e5
11. f4 : d6 c7 : e5
12. a3—b4? . . .

Белые слепо продолжают наступление на позицию черных, не замечая тонко подготовленной ловушки. Белые могли спасти партию путем 12. d4—c5 b6 : d4 13. e3 : c5, вынуждая черных играть 13 . . . a5—b4 14. c3 : a5 e5—f4 15. g3 : e5 f6 : b6 16. a5 : c7 b8 : d6 17. h4 : f6 g7 : e5 18. b2—c3 a7—b6 19. h2—g3 и т. д.

12. . . . b8—c7!
13. b4—c5 . . .



Последовательно усиливая натиск на позицию противника, талантливый мастер И. Тимковский реализует достигнутое преимущество быстрым и экономичным путем — эффективной комбинацией.

13.	. . .	g5—f4!!
14.	e3 : e7	e5—f4!
15.	g3 : e5	g7—f6
16.	e5 : g7	h6 : d2
17.	b2—c3	d2 : b4
18.	h4—g5	c7—d6

И через несколько ходов **черные выиграли.**

№ 172. „Обратная игра Бодянского"

Б. Блиндер — Г. Ткаченко

Киев, 1929 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3—c5	b6 : d4
5.	e3 : c5	f8—g7
6.	b2—c3	g5—f4
7.	a1—b2	f6—g5
8.	h4 : f6	g7 : e5

Ход в партии передает инициативу белым, которые быстрее успевают развить свои силы. Лучше было бить 8 . . . e7 : g5.

9.	f2—g3!	c7—d6

Необходимо было активизировать шашку h8. Проигрывало 9 . . . c7—b6? из-за 10. g3—h4! b6 : d4 11. h4—g5, так как нельзя играть 11 . . . d4—e3 из-за 12. h2—g3 f4 : h2 13. d2 : f8.

10.	b2—a3	d6 : b4
11.	a3 : c5	h8—c7?

Следовало искать уравнения посредством 11 . . . h8—g7.

Тройной удар нарушает материальное равновесие и ставит черных перед неотвратимой катастрофой. Черные бессильны были противопоставить что-либо надвигающимся событиям. . .

12.	c5—d6!	e7 : c5
13.	c3—d4!	c5 : e3
14.	e1—f2	

Белые выиграли.

№ 173. „Обратная игра Бодянского"

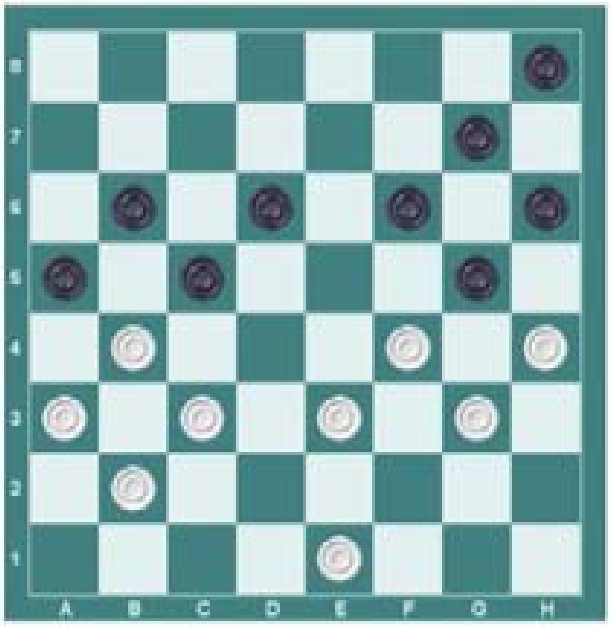
Д. Гольдберг — Б. Миннкес

Играна по переписке, 1932 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	f2—g3	d6—e5
4.	g3—f4	e5 : c3
5.	b2 : d4	e7—d6
6.	d2—c3	b6—a5
7.	c1—b2!	f8—g7
8.	g1—f2	c7—b6
9.	d4—e5!	f6 : d4
10.	e3 : e7	d8 : f6

Теперь белые тонкой игрой выигрывают партию. Черные не замечают ничьей: 10 . . . g5 : g1 11. e7—f8 b6—c5! 12. f8 : b4 h6—g5 13. h4 : f6 g7 : e5 и т. д.

11.	f2—e3	b8—c7
12.	a3—b4!	c7—d6



13.	b2—a3	b6—c5
14.	h2—g3	a7—b6
15.	a1—b2!	. . .

(См. диагр.)

Последний ход белых вряд ли покажется читателю закономерным в этой сложной взаимосвязанной позиции. Но именно это продолжение, как это будет видно в дальнейшем, обеспечивает белым вполне заслуженный ими успех. Далекий расчет, искусная перегруппировка сил — вот основные элементы комбинации, начинающейся после вынужденного размена черных.

15.	. . .	d6—e5

Если 15 . . . c5—d4, то 16. e3 : a7 g5 : e3 17. g3—f4 e3 : g5 18. a7—b8 и выигрывают.

16.	f4 : d6!	c5 : e7
17.	e3—f4!	g5 : e3
18.	g3—f4	e3 : g5
19.	b4—c5	b6 : d4
20.	c3 : e5	f6 : d4
21.	h4 : d8	

Белые выиграли.

№ 174. „Обратная игра Бодянского"

М. Поляк — В. Соков

Ленинград, 1933 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	h2—g3	g7—h6
4.	g3—f4	c7—d6

Если 4 . . e7—d6, то 5. d4—e5! f6 : d4 6. h4 : f6 f8—

g7 7. f4—g5 g7 : e5 8. g1—h2 и т. д. с лучшими перспективами у белых.

5. d2—c3	b6—a5
6. h4 : b6	a5 : c7
7. f2—g3	a7—b6!
8. c3—d4	d6—c5

Хорошо было бы также 8 . . . d6—e5 9. f4 : d6 c7 : c3 10. b2 : d4 e7—d6.

9. b2—c3	c7—d6
10. c1—b2	. . .

Белые стремятся удержать за собой пункт d4. Как показывает дальнейшее течение партии, эта идея оказалась неправильной. Лучше было бы 10. c3—b4 d6—e5 11. b4 : d6 e5 : c7 и т. д.

10. . . .	b6—a5
11. d4 : b6	a5 : c7
12. c3—d4	c7—b6
13. e1—d2?	. . .

Белые идут навстречу опасностям, не замечая расставленных сетей. Черные все рассчитали вплоть до завершающего финального удара и теперь собирают богатый улов.

Однако и после 13. b2—c3 d6—c5 14. c3—b4 d8—c7 15. b4 : d6 e7 : c5 16. e1—f2 (Если 16. a1—b2, то 16 . . . c7—d6 17. b2—c3 b8—a7 18. g1—h2 f8—g7! 19. e1—f2 b6—a5 20. d4 : b6 a7 : c5 21. c3—d4 c5—b4 и выигрывают) 16 . . . b8—a7! 17. d4—e5 f6 : d4 18. h4 : f6 d4—c3 19. g3—h4 c5—d4 20. e3 : c5 b6 : d4 21. h4—g5 c7—b6 и белые получают очень опасную игру.

13. . . .	f6—e5!!
14. d4 : f6	d8—c7
15. f6 : d8	b6—c5
16. d8 : d4	f8—g7
17. h4 : f6	g7 : h4

Черные выиграли.

№ 175. *„Обратная игра Бодянского"*

М. Поляк — Д. Шебедев

Ленинград, 1933 г.

1. c3—d4	h6—g5
2. g3—h4	d6—c5
3. f2—g3	g7—h6
4. d2—c3	. . .

Здесь лучше 4. b2—c3 c7—d6 5. c3—b4 b6—a5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. b4—a5 с некоторым преимуществом у белых.

4. . . .	c7—d6
5. g3—f4	b6—a5
6. d4 : b6	a5 : c7

Черные получили лучшую игру.

7.	h2—g3	a7—b6
8.	c3—d4	d6—c5!

Если 8 . . . b6—a5?, то 9. e1—f2! b8—a7 10 b2—c3 c7—b6 11. c1—h2 и т. д. и белые стоят на выигрыш.

9.	e1—d2?	. . .

Неудачный ход, сильно компрометирующий и без того уже ослабленную позицию белых. Нужно было играть 9. b2—c3.

9.	. . .	c7—d6
10.	d2—c3	b6—a5
11.	d4 : b6	a5 : c7
12.	c3—d4	d6—c5!

Прекрасный ход, открытый В. Соковым. Однако применить его в практической игре В. Сокову не удалось.

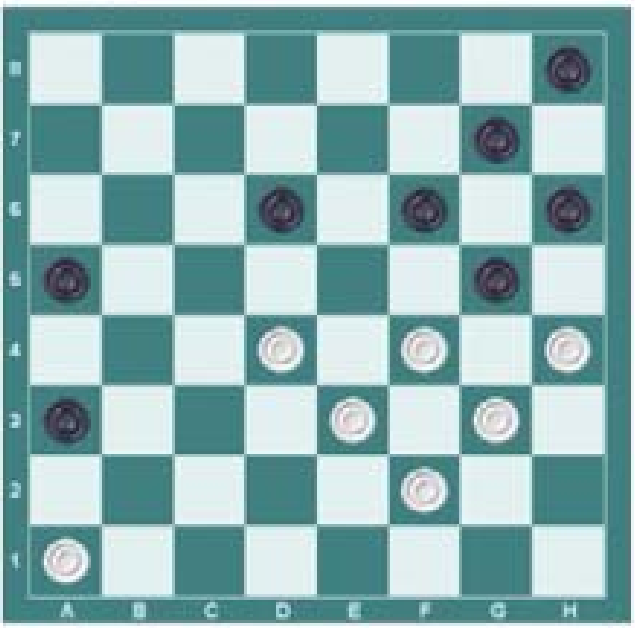
13.	d4 : b6	c7 : a5
14.	b2—c3	e7—d6
15.	c1—b2?	. . .

Это окончательно проигрывает. Необходимо было 15. c3—d4.

15.	. . .	d8—c7
16.	c3—d4	c7—b6
17	b2—c3	f8—g7
18.	a3—b4	. . .

Белые затевают сложную авантюру, которая, впрочем, не спасает их от поражения. Также не дает спасения 18. a1—b2 из-за 18 . . b8—a7 19. g1—h2 b6—c5 20. d4 : b6 a7 : c5 21 e3—d4 c5 : e3 22. f4 : d2 d6—e5, и черные выигрывают.

18.	. . .	b8—a7
19.	g1—f2	b6—c5
20.	d4 : b6	a7 : a3
21.	c3—d4	. . .



Любопытное положение! Черные находят оригинальный путь к выигрышу. «Хирургическим» способом они вскрывают неприступную с виду позицию:

21.	. . .	d6—e5!!
22.	f4 : d6	a5—b4!
23.	d4—c5	f6—e5!!

С неумолимой последовательностью черные наносят удары.

24.	h4 : d4	. . .

Если 24. d6 : f4 b4 : d6 25. h4 : f6 g7 : e5 и выигрывают.

24.	. . .	b4—c3
25.	d4 : b2	a3 : c7
26.	g3—h4	h6—g5!

Просто и убедительно.

27.	h4 : f6	g7 : e5
28.	a1—b2	e5—f4

Черные выиграли.

№ 176. „Обратная игра Бодянского"

А. Крюков — В. Калинин

Москва, 1937 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d4—c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	c5—d6	e7 : c5
6.	e3—d4	c5 : e3
7.	d2 : h6	f6—e5
8.	f2—e3	g7—f6
9.	h2—g3	h8—g7
10.	g1—h2	. . .

Лучшим продолжением считается: 10. e3—f4 e5—d4 11. f4—g5 d8—e7 12. e1—f2 b6—c5 13. f2—e3 d4 : f2 14. g3 : e1 b8—c7 15. b2—a3 c7—d6 16. c1—d2! d6—e5 17. g1—f2 и т. д.

10.	. . .	b8—c7?

Этот шаблонный ход ведет к проигрышу. Необходимо было играть 10 . . . b6—c5.

11.	e3—f4!	e5—d4

Если 11 . . . c7—d6, то 12. b2—c3 b6—c5 13. a1—b2 и т. д.

12.	b2—a3	d8—e7
13.	c1—b2!	. . .

Подготовляя любопытную комбинацию.

13.	. . .	b6—c5

Ничего не подозревая, черные попадаются на интересный прием.

Как зачастую это бывает, белые нападут на шашку но пр ивник не согласиться да-

же с утратой одной шашки. Тогда последует новый комбинационный удар, и под угрозой больших материальных потерь противник сложит оружие.

14.	f4—e5!	d4—e3
15.	a3—b4!	f6 : d4

Если 15 . . . c5 : c1, то 16. e1—d2! f6 : d4 17. d2 : f4 c1 : g5 18. h4 : e3 с выигрышем.

16.	b4 : b8	e3—f2
17.	g3—f4	d4—c3

Утопающий хватается за соломинку. Если 17 . . . f2—g1, то 18. e1—f2 g1 : g5 19 h4 : d8 с выигрышем.

18.	b2 : d4	f2—g1
19.	b8—e5	g1 : b6
20.	e5—d4	b6 : g5
21.	h4 : d8	

Белые выиграли.

№ 177. „Обратная игра Бодянского"

Д. Гордевич — М. Геллер

Финал первенства Белоруссии. 1957 г.

1.	c3—b4	h6—g5
2.	g3—h4	b6 a5
3.	b4—c5	d6 . b4
4.	a3 : c5	c7—b6
5.	c5—d6	e7 : c5
6.	e3—d4	c5 : e3
7.	f2 : h6	b6—c5
8.	f2—e3	. . .

Современная теория рекомендует 8. b2—c3 b8—c7 9. a1—b2! c7—d6 10. c1—d2 с большим преимуществом у белых.

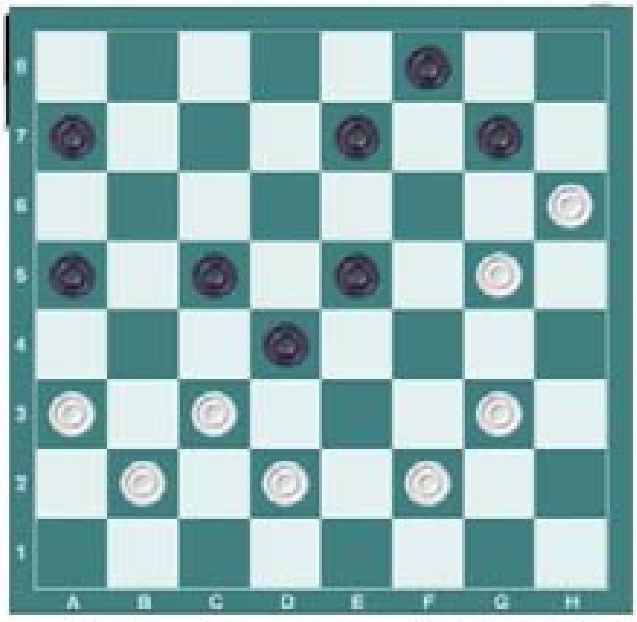
В партии Б. Миротин — Ф. Воловельский. . е. о место следующее продолжение: 8. b2—c3 b8—c7 9. a1—b2 c! — b4 10. c3—d4 (Ловушечный ход. Сл вало играть 10. b2—a3! b . d2 11. e1 : c3 с активно" игрой) 10 . . . b4—c3? 11. b2—a3! c3 : e5 12. a! —b4 a5 : c3 13. e1—d2 c3 : g3 14. h2 : b8 и белые выиграли.

8.	. . .	b8—c7
9.	h2—g3	c7—d6
10.	b2—a3	f6—e5
11.	a1—b2	d8—e7
12	e1—d2	e5—d4!
13.	g1—h2	. . .

Нельзя 13. g1—f2? из-за 13 . . . g7—f6 14. d2—c3 d6—e5 15 c1—d2 a7—b6! 16. e3—f4 d4—e3!, и черные должны выиграть.

13.	. . .	d4 : f2
14.	g3 : e1	g7—f6
15.	b2—c3	h8—g7
16.	h2—g3	f6—e5
17.	e1—f2	c5—d4!
18.	c1—b2	d6—c5
19.	h4—g5?	. . .

Этот напрашивающийся ход ведет к быстрому проигрышу. Следовало продолжать: 19. d2—e3! e5—f4 20. g3 : e5 (Если 20. e3 : g5?, то 20 . . . a7—b6 21. c3 : e5 e7—f6 22. g5 : e7 f8—h2 23. h6 : b4 a5 : a1 с выигрышем) 20 . . . d4 : f6 21. f2—g3 e7—d6! 22. c3—d4 и т. д.



Молодой минский шашист не сробел перед опытным мастером и, используя допущенную им ошибку, пустил в ход острое тактическое оружие:

19.	. . .	e7—f6!
20.	g3 . e7	f8 : d6
21.	h6 : f8	e5—f4!!
22.	g3 : c7	a7—b6
23.	f8 : b4	b8 : d8
24.	c3 : e5	a5 : b8

Черные выиграли.

№ 178. „Обратная игра Бодянского"

Я. Инсберг — С. Дьячков

Играна по переписке, 1935 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	b6—a5
3.	d2—c3	. . .

Здесь заслуживает внимания продолжение: 3. f2—g3 c7—b6 4. g3—f4 g7—h6 5. h2—g3, и если 5 . . . d6—c5, то 6. d2—c3! — этот ход был применен Я. Капустиным против Б. Блиндера в финале IV первенства СССР в 1930 г. 6 . . . e7—d6 7. d4—e5! f6 : f2 8. g1 : e3, и черным необходимо играть 8 . . . c5—b4!, в противном случае они быстро проигрывают. 9. a3 : e7 d8 : f6 10. e1—f2! с преимуществом у белых.

3.	. . .	c7—b6

Сыграно шаблонно. Сильнее 3 . . . d6—e5, и если 4. c1—d2, то 4. . . g7—h6 5. d4—c5 e5—f4! и т. д.

4.	f2—g3	b8—c7?

Лучше было играть 4 . . . g7—h6, выжидая события.

5.	c1—d2	. . .

Нельзя было играть 5. g3—f4? из-за 5 . . . b6—c5! 6 d4 : b6 a7 : c5 7. f4 : h6 c5—b4 8. a3 : c5 d6 : f4.

5.	. . .	g7—h6
6.	g3—f4	d6—c5

Если 6 . . . b6—c5 7. d4 : b6 a7 : c5, то 8. c3—b4 a5 : c3 9. b2 : b6 c7 : a5 10. d2—c3, и не видно как черным бороться за ничью.

7.	h2—g3	e7—d6

Комбинация не сложна, но поучительна. Белые парируют намечаемый размен посредством 8 . . . f6—e5 и в ходе комбинации демонстрируют последствия слабого развития правого фланга.

8.	d4—e5!!	f6 f2
9.	h4 : f6	g : h4
10.	f4—e5	f6 : f4
11.	c3—b4	a5 : c3
12.	d2 : b8	h4—g3
13.	g1—h2	f8—g7
14.	f6—e7	d8 : f6
15.	a3—b4	f6—g5
16.	b2—c3	g5—h4
17.	b4—a5	b6—c5
18.	c3—b4!	. . .

Белые стремятся перевести дамку на другую линию двойника.

18.	. . .	c5 : a3
19.	b8—d6	g7—f6
20.	d6—c5	

Белые выиграли.

№ 179. „Обратная игра Бодянского"

Д. Коршунов — Р. Нежметдинов

Финал первенства РСФСР. 1934 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	b2—c3	g7—h6
4.	f2—g3	c7—d6
5.	c3—b4	b6—a5
6.	d4 : b6	a5 : c7
7.	b4—a5	d6—e5
8.	g3—f4	. . .

Сильнее выглядит 8. d2—c3, и если 8 . . . f8—g7, то 9. c3—d4! e5 : c3 10. g3—f4 временной жертвой шашки белые сковывают левый фланг черных 10 . . . e7—d6 11. c1—d2 и т. д.

8.	. . .	e5 : g3
9.	h2 : f4	e7—d6
10.	a1—b2	f8—g7
11.	a3—b4	a7—b6
12.	b2—a3	b6—c5?

Проигрывает. Необходимо было играть 12 . . . d6—c5.

Комбинация, проводимая в этой партии, в отличие от других комбинаций, не сопровождается непрерывными жертвами. Здесь, собственно говоря, ленинградский мастер Д. Коршунов осуществляет интересный комбинационный план в два этапа. Безусловно, их при этом объединяет единая комбинационная тема, с которой мы сейчас и познакомимся.

13.	e3—d4!	c5 : e3

Если 13. . .g5 : e3, то 14. d4 : b6! и не видно, как черным спасти партию.

14.	b4—c5!	d6 : b4
15.	a3 : c5	b8—a7

После 15. . .e3—f2 16. g1 : e3 b8—a7 решает жертва шашки 17. a5—b6! c7 : a5 18. c5—d6, и выигрывают.

16.	f4—e5!	f6 : b6
17.	h4 : f6	g7 : e5
18.	d2 : b8!	

Белые выиграли.

№ 180. „Обратная игра Бодянского"

А. Каданевич — А. Болотный

Харьков, 1940 г.

1.	c3—d4	h6—g5
2.	g3—h4	d6—c5
3.	h2—g3	g7—h6
4.	g3—f4	c7—d6
5.	b2—c3	. . .

Интересно заметить, что при ходе 4. . .c7—d6 белым

нельзя играть 5. d4—e5? f6 : d4 6. h4 : f6 e7 : g5 7. d2—c3 b8—c7 8. c3 : e5 из-за 8. . . g5—h4!, и черные должны выиграть. Но при ходе 8. . . f8—e7? уже выигрывают белые: 9. e5—f6! g5—h4 10. b2—c3 e7 : g5 11. c3—b4! b6—a5 12. f4—e5! a5 : c3 13. c1—d2 d6 : f4 14. d2 : b8.

6. . . . f8—g7?

Сомнительного достоинства новинка, которая ставит ее автора в затруднительное положение. Обычно здесь играют 5. . .b6—a5 6. d4 : b6 a5 : c7 7. f2—g3 a7—b6 и т. д.

6. c3—b4 b6—a5
7. d4 : b6 a5 : c3
8. d2 : b4 a7 : c5
9. b4—a5! . . .

Нельзя было 8. c1—d2 или 8. g1—h2 из-за 8. . .c5—d4 с проходом в дамки. Плохо также: 8. a1—b2 или 8. c1—b2 или 8. e1—d2 из-за 8. . .c5—d4! 9. e3 : c5 g5 : e3 10. f2 : d4 f6—g5 с выигрышем.

9. . . . d8—c7
10. a1—b2 b8—a7
11. e1—d2? . . .

(См. диагр.)

Один опрометчивый ход и . . . вместо «ура!» приходится кричать «караул!» После 11. f2—g3 у белых была начисто выигранная позиция. А теперь им самим не уйти от поражения:

11. . . . f6—e5!!
12. h4 : f6 . . .

Белые проходят в дамки, но вынуждены остановиться на поле f6, так как нельзя дважды брать простую g5. Такой случай взятия называется «турецкий удар».

12. . . . g7 : a1

Черные выиграли.

№ 181. *„Обратная игра Бодичского"*

Ю. Багров — В. Тарохин

Москва, 1960 г.

1. c3—d4 h6—g5
2. g3—h4 b6—a5
3. d4—c5 d6 b4
4. a3 : c5 c7—b6
5. c5—d6 e7 : c5
6. e3—d4 c5 · e3
7. d2 : h6 a5—b4

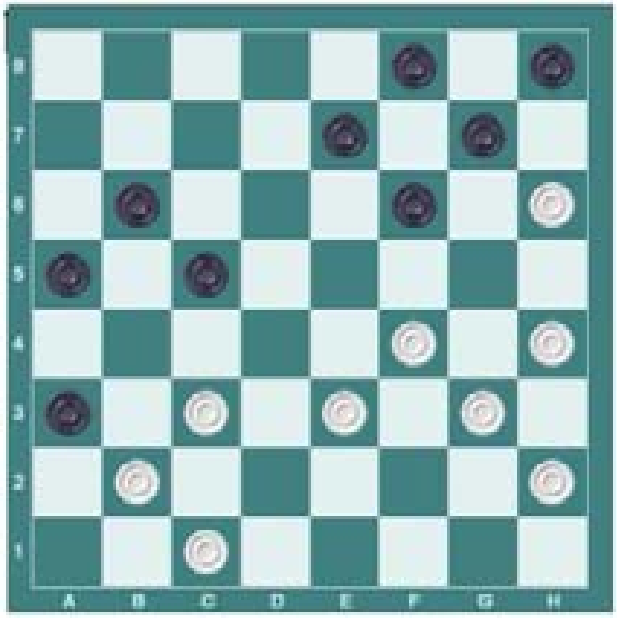
Все остальные продолжения ведут к хорошо исследованным вариантам с преимуществом у белых. Ход в партии сделан с целью запутать и осложнить игру.

8. f2—e3 . . .

На наш взгляд, необходимо было играть 8. b2—a3 с более перспективной игрой у белых.

8.	. . .	b4—a3
9.	b2—c3	b8—c7
10.	g1—f2	c7—d6
11.	f2—g3	b6—a5
12.	e1—d2	a7—b6
13.	a1—b2	d6—c5
14.	e3—f4	d8—e7!
15.	d2—e3!	. . .

В данной позиции белые избирают сильнейшее продолжение.



15.	. . .	c5—b4?

Этот ход ведет к проигрышу. Следовало продолжать 15. . . e7—d6, и если 16. f4—g5, то 16. . . f6—e5 (Комбинация с ходом 16. . . d6—e5, 17. g5 : e7 f8 : d6 18. h6 : f8 e5—d4 19. c3 : c7 b6 : d8 20. f8 : b4 a5 : a1 приводит к ничьей) 17. e3—d4! c5 : e3 18. g3—f4 e5 : g3 19. h2 : d2 с равной игрой.

16.	e3—d4!	b4 : d2
17.	c1 : e3	a3 : c1
18.	d4—e5	f6 : f2
19.	g3 : e1	c1 : g5
20.	h4 : d8	b6—c5
21.	e1—d2	a5—b4
22.	h2—g3	b4—a3
23.	d2—c3	c5—d4
24.	c3 : e5	a3—b2
25.	g3—f4	

Белые выиграли.

№ 182. „Тычок"

В. Нарский — С. Данилин

Москва, 1933 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—h4
5.	b2—c3	g7—f6
6.	a1—b2	f6—g5
7.	c3—b4	h8—g7
8.	b2—c3	c7—b6
9.	c3—d4	d8—c7!

На 9. . . g7—f6 последует 10. d4—e5 f6 : d4 11. c5 : e3 b6—a5 12. b4—c5 с преимуществом. Нельзя, конечно, выиграть 9. . . b6—a5? из-за 10. d2—e3! a5 : e5 11. e3—f4 g5 : e3 12. f2 : h8 с выигрышем.

10.	b4—a5	e7—f6!

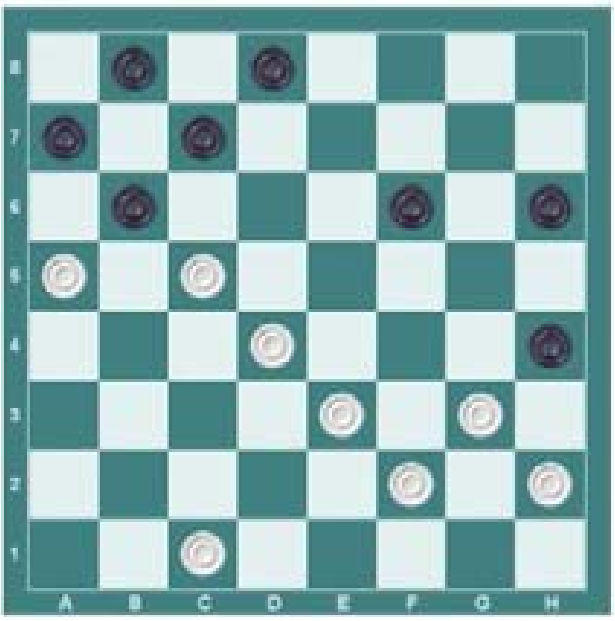
Смелый ход, оправданный с позиционной точки зрения.

11.	d2—c3	f8—e7
12.	c3—b4	e7—d6
13.	c5 : e7	f6 : d8
14.	b4—c5	g7—f6
15.	f2—e3?	. . .

Недооценив комбинационные возможности противника, белые допускают решающую ошибку. Следовало играть 15. d4—e5.

15.	. . .	h4 : f2
16.	e1 : g3	g5—h4
17.	g1—f2	. . .

Если 17. e3—f4 h4 : f2 18. g1 : e3, то последует 18. . . f6—e5 и черные должны выиграть.



С виду прочная позиция рушится под тяжестью неумолимо надвигающихся ударов. Посредством жертвы и повторяющихся нападений черные комбинационным путем уничтожают разъединенные силы противника.

17.	. . .	f6—e5!
18.	d4 : f6	b6 : d4
19.	e3 : c5	h6—g5!!
20.	f6—g7	g5—f4
21.	g3 : e5	c7—b6
22.	a5 : c7	d8 : h8

Черные выиграли.

№ 183. „Тычок"

И. Куперман — А. Сорокин

Казань, 1953 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	b6 : d4
4.	e3 : c5	g5—h4
5.	b2—c3	g7—f6
6.	a1—b2	. . .

В партии С. Натов — А. Гуревич (Первенство Киева, 1940 г.) белые применили иную систему развития: 6. c1—b2 h8—g7 7. c3—d4 f6—g5 8. b2—c3 c7—b6 9. a1—b2 d8—c7 10. f2—e3! h4 : f2 11. e1 : g3 и т. д.

6.	. . .	f6—g5
7.	c3—b4	e7—f6

Обычно играли 7. . . h8—g7 8. b2—c3! c7—b6 9. c3—d4 g7—f6 10. d4—e5 и т. д. Черные стараются направить течение партии по необычному руслу.

8.	d2—e3	. . .

Белые могли продолжать также 8. g3—f4 g5 : e3 9. d2 : f4 с тем, чтобы на 9. . . f6—g5 играть 10. f4—e5! c7—b6 11. e5—d6 b6 : d4 12. f2—g3 h4 : f2 13. g1 : c5 со сложной игрой.

8.	. . .	c7—b6

На 8. . . d8—e7 можно было осложнить игру посредством 9. e3—f4 g5 : e3 10. f2 : d4 h4 : f2 11. g1 : e3 c7—b6 12. e3—f4 b6—a5 13. b2—c3 и т. д.

9.	b2—a3	b6 : d4
10.	e3 : c5	h8—g7
11.	g3—f4	g5 : e3
12.	f2 : d4	h6—g5
13.	c1—d2	g7—h6
14.	h2—g3!	. . .

Разменом f6—e5 черные намеревались активизировать свое положение и создать угрозу изоляции белых шашек a3, b4, c5. Белые препятствуют осуществлению этого плана.

14.	. . .	h4 : f2
15.	e1 : g3	f8—e7

Играя 15. . . d8—c7!, черные могли получить больше шансов на уравнение. Очевидно, они считали свою позицию лучшей. В партии последовал неожиданный ход:

16.	d2—e3!	e7—d6?

Непоправимая ошибка! Единственная возможность продолжать сопротивление заключалась в 16. . . b8—c7 17. g3—f4 g5—h4 18. g1—f2 f6—g5 19. b4—a5 e7—f6! 20. f4—e5 (Если 20. c5—b6 a7 : c5 21. d4 : b6, то 21. . . c7—d6 22. b6—a7 d8—c7! и ничья черным обеспечена) 20. . . c7—b6 21. a5 : c7 d8 : b6 22. e5 : g7 h6 : f8 23. c5—d6 g5—f4! 24. e3 : g5 h4 : f6 25. f2—e3! f8—g7 26. e3—f4 g7—h6 27. f4—e5 f6—g5 28. d6—e7 g5—h4 и т. д.

17.	c5 : e7	g5—h4
18.	e7 : g5	. . .

Из трех возможных ударов черные без особого затруднения выбирают наисильнейший, подготавливая прорыв на незащищенном фланге. Белые бессильны предотвратить неминуемый марш шашки h4 на первую горизонталь.

18.	. . .	h6 : h2

Если 18. . . h6 : d2 или 18. . . h4 : f2, то это приведет к потере шашки.

19.	d4—e5	h4—g3

Если 19. . . d8—e7, то 20. e5—d6 e7 : c5 21. b4 : d6 h4—g3 22. d6—e7 g3—f2 23. a3—b4! f2 : d4 24. b4—c5 d4 : b6 25. e7—f8 с выигрышем.

20.	e5—f6	g3—f2
21.	f6—g7!	f2 : d4
22.	b4—c5!	. . .

Только так!

22.	. . .	d4 : b6
23.	g7—f8	b8—c7

На 23. . . b6—a5 выигрыш достигается путем 24. f8—c5! b8—c7 25. c5—d4 c7—d6 26. d4—a1!

24.	f8—b4	b6—a5
25.	b4—c3!	c7—d6
26.	a3—b4	d8—e7
27.	c3—a1	a5 : c3
28.	a1 : c7!	e7—f6
29.	c7—a5	f6—g5
30.	a5—d2	g5—h4
31.	d2—e1	a7—b6
32.	e1—f2	b6—a5
33.	f2—e1	

Белые выиграли.

№ 184. „Тычок"

А. Маркович — Б. Миротин

Ленинград, 1938 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—h4
5.	g3—f4	g7—f6
6.	b2—c3	f6—g5
7.	a1—b2!	. . .

После 7. d2—e3 c7—b6 8. a1—b2 b6 : d4 9. c3 : e5 a7—b6 10. e1—d2 b6—a5 11. d2—c3 e7—d6! 12. e5 : c7 b8 : d6 13. c3—d4 a5—b4! позиционное преимущество у черных.

7.	. . .	g5 : e3
8.	f2—d4	h6—g5
9.	e1—f2	h8—g7
10.	h2—g3	g7—h6
11.	g3—f4	. . .

Нельзя играть 11. d2—e3 из-за 11. . . g5—f4!

11.	. . .	g5 : e3
12.	d2 : f4	e7—f6
13.	f2—e3	f6—g5
14.	g1—f2	f8—e7!
15.	c1—d2	c7—b6
16.	c3—b4	b6—a5!

Иначе черные проигрывают.

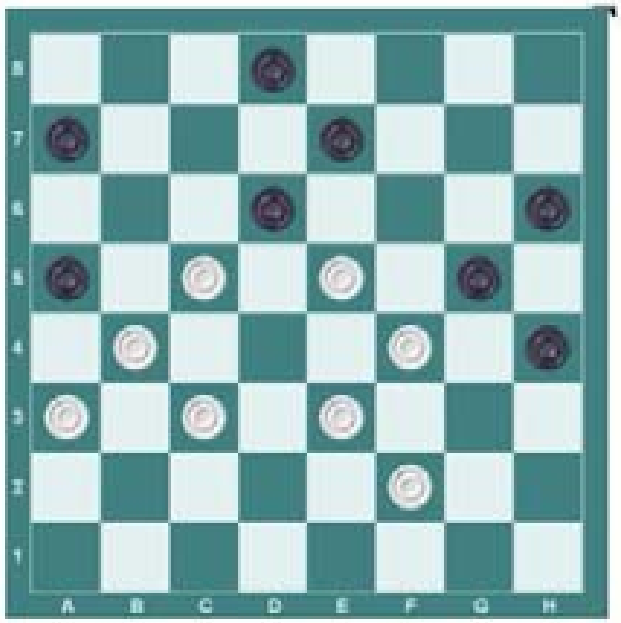
17.	d2—c3	b8—c7
18.	b2—a3	. . .

Единственный ход. Если 18. f2—g3 h4 : f2 19. e3 : g1 g5 : e3 20. d4 : f2, то c7—b6 и выигрывают.

Если же 18. f4—e5, то 18. . . c7—d6! и т. д.

18.	. . .	c7—d6
19.	d4—e5	. . .

Если белые играют 19. f2—g3, то 19. . . h4 : f2 20. e3 : g1 g5 : e3 21. d4 : f2 d8—c7 и выигрывают.



Эта партия имеет свою историю. Когда в положении на диаграмме было совершено нападение, то Маркович и наблюдавшие за игрой ленин-

градские шашисты считали, что положение черных безнадежно. Но черные считали иначе и на предложение сдаться быстро и решительно ответили: «Нет!»

19.	. . .	h4—g3!!
20.	e5 : c7!	. . .

Иначе проигрыш.

20.	. . .	g3 : e1
21.	c7—b8	. . .

На 21. c5—b6 a7 : c5 22. b4 : f8 последует 22. . . e1 :b4 23. a3 : c5 d8 : f2, и черные должны выиграть.

21.	. . .	e7—f6!
22.	c5—d6!	. . .

Если 22. b8—d6, то 22. . . e1—h4! 23. d6—f8 или b6—b8 f6—e5! 24. f4 : d6 g5—f4 25. e3 : g5 h4 : a1 и черные должны выиграть.

22.	. . .	g5—h4
23.	d6—e7!	. . .

Нельзя играть 23. e3—d4 из-за 23. . . f6—g5!!, и черные должны выиграть.

Если же после 23. e3—d4 черные играют 23. . . e1—f2, то белые форсируют ничью посредством 24. d4—e5! f6 : b2 25. a3 : c1 a5 : c3 26. d6—e7 d8 : f6 27. f4—g5 h6 : f4 28. b8 : b4.

23.	. . .	h4—g3
24.	f4 : h2	a7—b6
25.	e7 : g5	h6 : d2
26.	c3—d4	a5 : e5
27.	b8 : c1	

Ничья.

№ 185. „Тычок"

П. Святой — Р. Нежметдинов

Казань, 1949 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	b6 : d4
4.	e3 : c5	e7—f6

Любимое продолжение мастера В. Сокова, ведущее к обоюдоострым позициям и очень интересной игре.

5.	d2—e3	. . .

Невыгодно играть на зажим левого фланга черных 5. g3—h4, так как последует 5. . . c7—b6 6. d2—e3 b6 : d4 7. e3 : c5 g5—f4, и у черных игра лучше.

5.	. . .	g5—h4

Гораздо лучше играть 5. . . d8—e7, и если 6. g3—f4, то 6. . . e7—d6 7. c5 : e7 f6 : d8 8. b2—c3 f8—e7 9. a1—b2 e7—d6 10. c3—b4 a7—b6 11. b4—a5 d6—e5! 12. f4 : d6 c7 : e5 13. a5 : c7 b8 : d6, и черные получают позиционное преимущество.

6.	b2—a3	. . .

Продолжая 6. g3—f4 f6—g5 7. b2—c3 g7—f6 8. a1—b2 d8—e7 9. b2—a3 e7—d6 10. c5 : e7 f6 : d8 11. f4—e5 с инициативой у белых.

6.	. . .	f6—g5
7.	a1—b2	g7—f6
8.	b2—c3	d8—e7
9.	c3—b4	h8—g7
10.	e3—f4	g5 : e3

11.	f2 : d4	h4 : f2
12.	g1 : e3	h6—g5!
13.	h2—g3	e7—d6
14.	c5 : e7	f6 : d8
15.	c1—d2	g7—h6
16.	e1—f2	f8—e7
17.	g3—f4	c7—b6!

Черные приступили к активным действиям на своем правом фланге, используя слабость центра белых.

18.	b4—c5	b8—c7
19.	f2—g3	g5—h4
20.	a3—b4	. . .

После 20. f4—e5 h4 : f2 21. e3 : g1 e7—f6 22. e5 : g7 h6 : f8 23. g1—f2 c7—d6 24. c5 : e7 f8 : d6 черные получают некоторое преимущество.

20.	. . .	h4 : f2
21.	e3 : g1	b6—a5
22.	d2—c3	c7—b6
23.	g1—f2	f6—g5
24.	f2—c3	f6—g5
25.	f4—e5	d8—e7!!

На всякую беду страха не напасешься!

26.	e5—f6	g5—h4!
27.	f6 : d8	h6—g5!

(См. диагр.)

Какая редкая позиция: у белых лишняя дамка, и, тем не менее, им нужно изобретательно играть на . . . ничью!

28. e3—f4!!

Все остальное ведет к проигрышу.

28.	. . .	g5 : e3
29.	d4 : f2	b6 : b2
30.	f2—g3!	h4 : f2
31.	d8—h4	a5 : c3
32.	h4 : a5	

Ничья

№ 186. „Тычок"

3. Цирик — В. Городецкий

Кишинев, 1946 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—h4
5.	g3—f4	. . .

В последнее время чаще играют 5. b2—c3 g7—f6 6. a1—b2 f6—g5 7. c3—b4, развивая свой левый фланг.

5.	. . .	g7—f6
6.	b2—c3	f6—g5
7.	a1—b2	g5 : e3
8.	f2 : d4	h8—g7
9.	e1—f2	g7—f6

Лучше было играть 9. . . e7—d6 10. c5 : e7 f8 : d6 с равной игрой. После хода 9. . . g7—f6 белые получают длительную инициативу.

10.	h2—g3	f6—g5
11.	g3—f4	g5 : e3
12.	d2 : f4	e7—f6
13.	c1—d2	. . .

При ходе 13. f2—e3 черные имели возможность форсировать ничью комбинационным путем: 13. . . h4—g3 14. f4 : h2 c7—d6 15. c5 : g5 h6 : b4 16. b2—a3 d8—e7! (Только так! Проигрывает: 16 . . . f8—e7 из-за 17. a3 : c5 b8—c7 18. h2—g3 c7—d6 19. g3—h4 d6 : b4 20. d4—e5, и белые выигрывают, так как прорыв на ослабленном левом фланге противника им обеспечен) 17. a3 : c5 b8—c7 18. d4—e5 e7—d6 19. c5 : e7 f8 : f4 20. g1—f2 c7—d6 21. c1—d2 a7—b6 22. f2—e3 d6—c5 23. e3 : g5 c5—d4 24. g5—f6 b6—a5, и ничья.

13.	. . .	c7—b6
14.	f2—e3	. . .

При попытке белых занять поле d6 ходом 14. c5—d6 черные отвечают: 14 . . . b6—a5, и на лучшее 15. d4—e5 f6 : d4 16. c3 : e5 следует 16 . . . f8—g7! 17. b2—c3 g7—f6 18. e5 : g7 h6 : f8 19. c3—d4 a7—b6 20. d4—c5 b6 : d4 21. f2—g3 h4 : f2 22. g1 : c5 a5—b4 23. c5 : a3 d8—e7 с ничьей.

14.	. . .	b8—c7
15.	g1—f2	f6—g5
16.	f4—e5!	. . .

После этого хода черные должны играть очень точно, чтобы не проиграть.

16.	. . .	f8—e7
17.	f2—g3	. . .

Ничего не давало 17. e5—f6 g5—f4 18. e3 : g5 h6 : f4 19. f6—g7 e7—d6 20. c5 : e7 d8 : h8 21. d4—c5 b6 : d4 22. c3 : g3, так как в получившейся позиции черные легко достигают ничьей.

17.	. . .	h4 : f2
18.	e3 : g1	e7—d6

Единственный ход. Быстро проигрывало 18 . . . g5—h4 из-за 19. g1—f2 e7—d6 20. c5 : e7 d8 : f6 21. e5 : g7 h6 : f8 22. d4—e5, и белые выигрывают.

19.	c5 : e7	d8 : f6
20.	e5 : g7	h6 : f8
21.	g1—f2!	f8—e7?

Где тонко, там и рвется! Ход, окончательно проигрывающий партию. В этой тяжелой позиции черные могли еще достигнуть ничьей, играя: 21 . . . b6—a5 22. f2—g3 c7—d6! 23. g3—h4 g5—f4 24. d4—e5 f4—g3 25. e5 : c7

g3—h2 — и в получающемся дамочном эндшпиле белые, имея лишнюю шашку, выиграть не могут.

22. f2—g3! e7—d6

Остальные ответы также не спасали. На 22 . . . b6—a5 белые играют 23. d4—c5 и выигрывают, а на 22 . . . g5—h4 23. g3—f4 e7—d6 24. b2—a3 и выигрывают.

23. d2—e3! g5—h4

На 23 . . . b6—a5 следует 24. g3—h4 d6—e5 25. h4 : f6 e5 : g7 26. d4—c5 и выигрывают.

24. c3—b4!! . . .

Блестящий, чисто этюдный ход на выигрыш, давно предусмотренный белыми. Не выигрывало 24. g3—f4 из-за 24 . . . b6—a5 25. b2—a3 c7—b6 26. d4—c5 d6—c5 27. c3—d4 a5—b4 28. e5—d6 c5 : e7 29. a3 : c5 e7—f6 30. c5—d6 b6—a5, и черные достигают ничьей.

24. . . . h4 : f2
25. e3 : g1 b6—a5
26. b2—c3 c7—b6
27. d4—e5! d6 : f4
28. g1—f2

Белые выиграли.

№ 187. „Обратный тычок"

С. Дьячков — А. Сидлин

Ленинград, 1934 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. b2—c3 g5—f4

Этот вариант обратного тычка, когда белая шашка находится не на b4, а на d4, по всей вероятности невыгоден для черных.

3. e3 : g5 h6 : f4
4. g3 : e5 d6 : f4
5. a3—b4 . . .

Белые могли сыграть 5. a1—b2 b6—c5 6. d4 : b6 a7 . c5 7. c3—d4 c5 : e3 8. f2 : d4 с преимуществом, так как черные должны все время заботиться о защите шашки от изоляции, но мастер Дьячков стремился к обострениям.

5. . . . f4—e3

При других продолжениях у черных будет плохо, так как начнется атака шашки f4.

6. d2 : f4 b6—c5
7. d4 : b6 a7 : a3

В результате разыгранного дебюта получилась острая позиция с обоюдными слабостями.

8. h2—g3 g7—f6
9. f2—e3 h8—g7
10. g3—h4 c7—d6
11. e1—d2 d8—c7
12. g1—h2 g7—h6
13. a1—b2 b8—a7?

Безыдейный ход, проигрывающий партию. Следовало играть 13 . . . c7—b6, достигая ничьей в дальнейшем. После хода, сделанного в партии, белые находят интересный путь к победе.

14. e3—d4 f8—g7

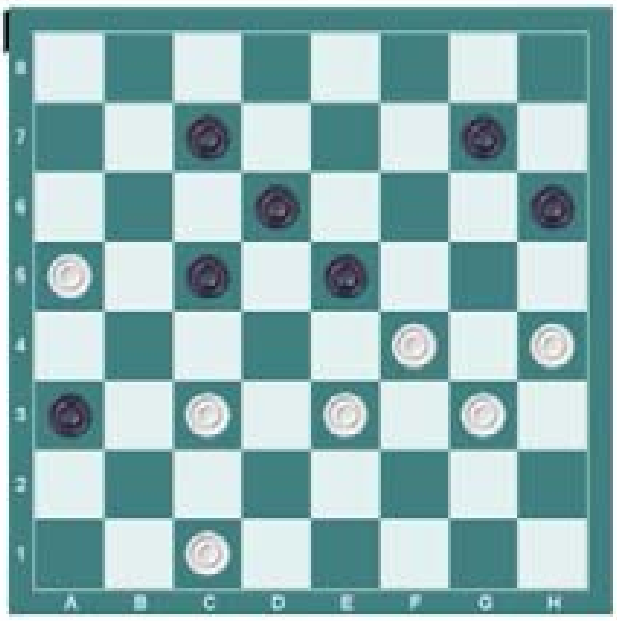
Вынужденно. Если 14 . . . a7—b6, то 15. f4—e5 d6 : f4 16. d4—c5 b6 : d4 17. c3 : g7 и выигрывают.

15.	d4—c5	d6 : b4
16.	c3 · a5	e7—d6
17.	h2—g3!	a7—b6

Если 17 . . . f6—e5, то 18. b2—c3 g7—f6 19. d2—e3 a7—b6 20. e3—d4 f6—g5 21. h4 : f6 e5 : g7 22. c1—d2! g7—f6 23. d2—e3 d6—c5 24. c3—b4 и выигрывают.

18.	b2—c3	b6—c5
19.	d2—e3	f6—e5

При 19 . . . c7—b6 20. a5 : e5 f6 : b2 решает 21. e3—d4 c5 : g5 22. h4 : h8. и выигрывают. Не спасает также 19 . . . b6—g5 20. f4 : f8 c5—b4 21. f8 : c5 b4 : h2 22. c5—g1, и выигрывают.



20.	c3—d4!	. . .

Начало остроумной комбинации, решающей партию в пользу белых.

20.	. . .	e5 : c3
21.	e3—d4!	c5 : g5

Если 21 . . . c3 : e5, то 22 c1—b2 a3 : g5 23. h4 : d8 выигрывают.

22.	h4 : h8	h6—g5

На 22 . . . a3—b2 23. c1 : a3 c3—d2 следует 24. h8—c3, и выигрывают.

23.	h8 : a1	g5—f4
24.	g3 : e5	d6 : f4
25.	a1—d4	f4—g3
26.	d4—e3	g3—h2
27.	e3—g1	c7—d6
28.	a5—b6	d6—e5
29.	b6—a7	

Белые выиграли.

№ 188. „Обратный тычок"

Л. Глезер — В. Гиляров

Москва, 1934 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b4—a5	. . .

Л. Глезер — мастер острого комбинационного стиля — охотно идет на осложнения, избегает проторенных путей, исследованных вариантов. Он добровольно уступает противнику центр, предпочитая игру на флангах.

2.	. . .	g5—f4
3.	g3 : e5	d6 : f4
4.	e3 : g5	h6 : f4
5.	b2—c3	g7—f6

В тридцатых годах за черных разработана более сильная система развития: 5 . . . e7—d6 6. c3—b4 g7—h6! 7.

a1—b2 h8—g7 8. f2—g3 b6—c5 9. g3 : e5 d6 : f4 10. b4 : d6 c7 : e5 11 b2—c3 b8—c7 12. g1—f2 f8—e7 13. c3—b4 h6—g5 с мощной центральной позицией, как было, например, в партии Д. Коршунов — А. Веретэ из VIII первенства СССР.

6.	a1—b2	h8—g7
7.	c3—b4	f6—e5
8.	f2—g3	g7—h6

В партии Л. Глезер — Б. Мирэтин из V первенства СССР было 8 . . . e7—f6 9. e1—f2 d8—e7 и т. д.

9.	b2—c3	e5—d4
10.	c3 : e5	f4 : d6

В результате у черных прочный центр. Единственной слабостью их позиции является отсталая шашка a7, которую надо как-то вывести в игру.

11.	d2—e3	h6—g5?

Не разобравшись в сложившейся обстановке, черные проводят стандартный план активизации бортовой шашки h6 и неожиданно для себя попадают впросак. Надо было продолжать 11 . . . d6—e5 или 11 . . . e7—f6 с лучшей игрой.

12.	g3—h4!	. . .

Картина резко переменилась. Теперь уже черные вынуждены искать путей на ничью.

12.	. . .	b6—c5?

Окончательно проигрывает. Нужно было решиться на связку своего левого фланга 12 . . . e7—f6. В этом было спасенье.

13.	h4 : f6	e7 : g5
14.	e1—f2!	g5—h4

На 14 . . . f8—g7 последует 15. h2—g3 g7—h6 16. g3—h4 g5—f4 17. e3 : g5 h6 : f4 18. f2—e3 f4 : d2 19. c1 : e3 d8—e7 20. g1—f2 e7—f6 21. f2—g3 a7—b6 22. e3—f4! f6—e5 23. h4—g5, и черным нужно сдаваться.

15.	c1—b2!	. . .

Белым важно своевременно подтянуть свои силы, чтобы воспрепятствовать черным перевести шашку f8 на e5.

15.	. . .	d8—e7

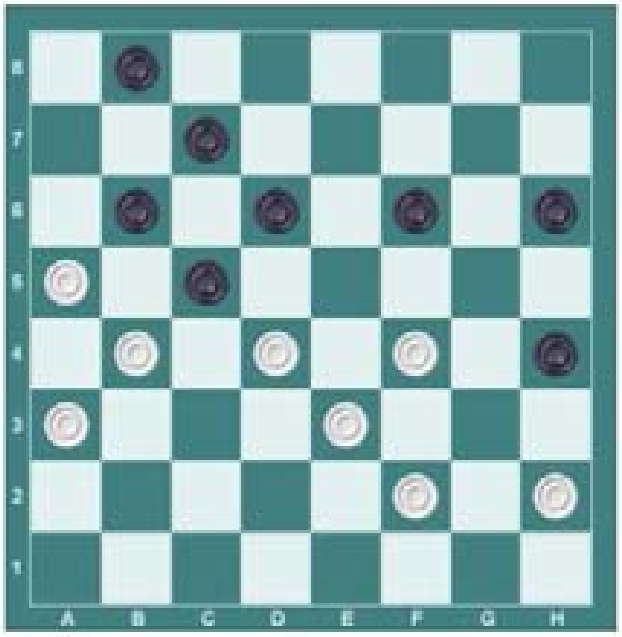
Если 15 . . . f8—g7, то 16. b2—c3 g7—f6 17. h2—g3, и нельзя 17 . . . f6—e5 из-за 18. a5—b6! c7 : a5 19. c3—d4 c5 : e3 20. f2 : f6 h4 : f2 21. g1 : e3 с выигрышем.

16.	b2—c3	e7—f6
17.	c3—d4	a7—b6
18.	h2—g3	f8—g7
19.	g3—f4	g7—h6
20.	g1—h2	. . .

(См. диагр. на стр. 182)

20.	. . .	f6—e5

Основные силы черных прочно связаны, стремясь освободиться, они предпринимают попытку посредством интересной комбинации прорваться в дамки.



Другие ходы также не спасали. Если 20 . . . f6—g5, то 21. h2—g3 d6—e5 22. d4 : f6 g5 . e7 23. b4 : f8 с выигрышем. Если 20 . . . d6—e5, то белые бьют 21. f4 : d6 c7 : c3 22. b4 : d6 и выигрывают.

21.	d4 : f6	c5—d4
22.	e3 : e7!	b6—c5
23.	b4 : d6	c7 : e1
24.	e7—f8	e1—f2
25.	f6—g7	f2—e3
26.	g7—h8	e3—a7
27.	f8—b4	a7—e3
28.	b4—e1	e3—c5
29.	h2—g3	. . .

Белые овладевают двойником и таким путем быстро реализуют свое преимущество. Выигрыш теперь — вопрос времени.

29.	. . .	h4 : f2
30.	e1 : g3	c5—e7
31.	h8—d4	e7—d8
32.	g3—f4	d8—h4
33.	f4—d6!	h4—d8
34.	a3—b4	h6—g5
35.	b4—c5	g5—h4
36.	c5—b6	b8—a7
37.	d4—c5	d8—f6
38.	b6—c7	f6—b2
39.	c7—d8	b2—h8
40.	a5—b6	

Белые выиграли.

№ 189. „Обратный тычок"

Ф. Серов — С. Данилин

Горький, 1938 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—f4
3.	g3 : e5	d6 : f4
4.	e3 : g5	h6 : f4
5.	b4—a5	g7—f6
6.	a1—b2	h8—g7
7.	c3—b4	f6—e5
8.	f2—g3	. . .

Преждевременно. Более активный и логичный путь — 8. b2—c3 e7—f6 9. f2—g3 и т. д.

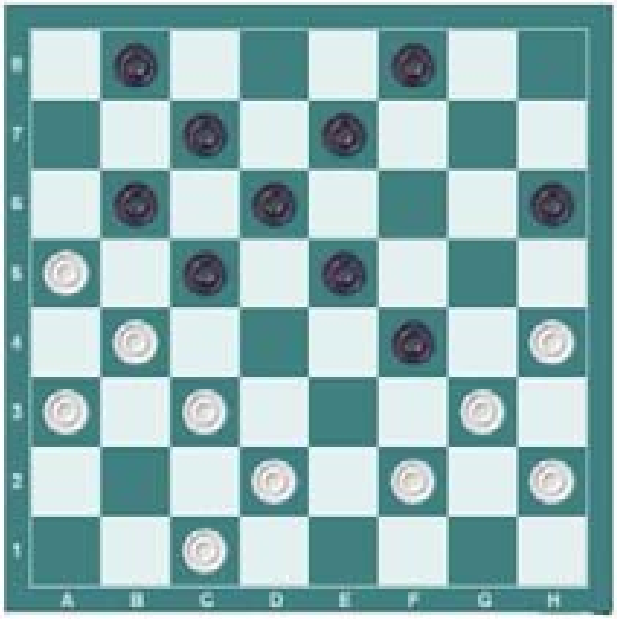
8.	. . .	g7—h6
9	g3—h4	e7—d6
10.	b2—c3	b6—c5
11.	g1—f2!	d8—e7

Лучший ответ. Если 11 . . . f4—g3? 12. h2 : f4 e5 : g3 13. h4—g5 h6 : f4 14. f2 : h4 d8—e7 15. d2—e3 f4 : d2 16. c1 : e3 e7—f6 17. c3—d4 a7—b6 18. e1—f2 f8—g7 19. f2—g3 g7—h6 20. g3—f4 d6—e5 21. f4 : d6 c7 : c3 22. b4 : d6 и белые должны выиграть.

12.	f2—g3	a7—b6
13.	e1—f2?	. . .

Этот «естественный» ход позволяет черным провести

многоходовую комбинацию. Следовало играть: 13. h4—g5! c5—d6! (На 13 . . . b8—a7 14. g5 : e3 c5—d4 15. e3 : c5 b6 : b2 последует 16. b4—c5 d6 : b4 17. a5 : a1 с выигрышем) 14. d2 : f4 c5—d4 15. c1—b2 d4—e3 16. f4 : d2 h6 : f4 17. e1—f2 e7—f6! 18. b4—c5! b6 : d4 19. d2—e3 f4 : b4 20. a3 : g5 c7—b6 21. a5 : c7 b8 : d6, и черные добиваются ничьей.



Одна неточность — и в позиции образовалось несколько изъянов: слабые поля «b2», «e1» и «g1». Именно уязвимость этих полей и позволяет черным осуществить труднонаходимый комбинационный маневр. Сначала мы видим, как используется слабость поля «b2».

13. . . . e5—d4!!

Ничего не остается, как совершить одно вынужденное взятие за другим. Черные заготовили целую серию жертв.

14. c3 : e5 e7—f6!!
15. e5 : g7 d6—e5!
16. b4 : d6 h6—g5
17. h4 : d4 c7 : e1
18. a5 : c7 f8 : h6
19. g3 : e5 b8 : f4
20. f2—e3 f4 : d2
21. c1 : e3 e1—c3!
22. h2—g3 h6—g5!
23. g3—f4 g5—h4
24. a3—b4 c3 : a5
25. f4—e5 a5—d8!
26. e5—d6 h4—g3
27. e3—d4 g3—f2
28. d4—e5 f2—g1
29. d6—c7 d8 : a5
30. e5—f6 g1—d4
31. f6—e7 d4—f6
32. e7 : g5 a5—c3

Черные выиграли.

№ 190. „Обратный тычок"

О. Якушенок — Б. Михайлов

Полуфинал первенства ДСО „Зенит", 1951 г.

1. c3—b4 f6—g5
2. b2—c3 g5—f4
3. g3 : e5 d6 : f4
4. e3 : g5 h6 : f4

Постановка «Обратного тычка» выгодна для черных.

5. a1—b2? . . .

Проигрывает. Следовало играть 5. c1—b2 или 5. b4—a5 со сложной игрой.

5. . . . b6—a5!

После этого хода белые не могут развязать свой левый фланг.

6. b4—c5 c7—b6
7. c3—d4 e7—f6

Черные не знают известного продолжения с 7 . . . g7—f6 8. d2—c3 b8—c7 9. c1—d2 (Нельзя играть 9. f2—g3 из-за 9 . . . f6—e5 10. d4 : f6 e7 : g5 11. g3 : e5 b6: f6 с потерей шашки) 9 . . . f8—g7, и черные должны выиграть. Ход в партии ведет также к победе, но более оригинальным путем.

8. d2—c3 . . .

Если 8. d2—e3 f4 : d2 9. e1 : c3, то 9 . . . f8—g7! 10. c1—d2 f6—e5 11. d4 : f6 g7 : e5 12. f2—g3 (Если 12. d2—e3 b6 : d4 13. e3 : c5 b8—c7 14. f2—g3 c7—d6! 15. a3—b4 e5—f4 и выигрывают) 12 . . . b6 : d4 13. g3—f4 e5 : g3 14. c3 : e5 g3—f2 15. g1 : e3 a5—b4 16. a3 : c5 e7—d6, и черные выигрывают.

8. . . . f4—e3!!

Нужна дальновидность, чтобы рискнуть пойти на столь острый вариант, где малейший неосторожный шаг может повлечь за собой катастрофу.

9. h2—g3 . . .

На 9. f2—g3 последует 9 . . . e3—d2 10. c1 : e3 f6—e5. На 9. e1—d2 черные отвечают 9 . . . d8—c7! 10. d2 : f4 a5—b4 11. c3 : a5 f6—e5.

9. . . . f6—e5!!
10. d4 : f6 b6 : d4
11. c3 : e5 d8—c7!
12. f2 : d4 c7—d6
13. e5 : c7 g7 : a1
14. c7—d8 b8—c7

Черные выиграли.

№ 191. „Обратный тычок"

Н. Кукуев — Л. Потапов
Москва, 1934 г.

1. c3—b4 f6—g5
2. b2—c3 g5—f4
3. e3 : g5 h6 : f4
4. g3 : e5 d6 : f4
5. c3—d4 . . .

Ход, выражающий стремление белых найти новые интересные продолжения.

5. . . . b6—a5

Черные согласны пойти на обострения. Спокойнее было продолжать 5 . . . g7—f6, и если 6. f2—g3?, то 6 . . . b6—a5 7 g3 : g7 a5 : e5, и черные выигрывают шашку.

6. d2—c3 g7—h6
7. f2—g3 e7—d6

8. g3 : e5 d6 . f4
9. c1—d2

Подготовляя очередную атаку на шашку f4.

9. . . . h6—g5
10. g1—f2 d8—e7
11. b4—c5 h8—g7
12. a1—b2 . . .

Лучше было играть 12. a3—b4.

12. . . . g5—h4!

Единственное продолжение. Если 12 . . . g7—h6?, то 13. f2—g3 g5—h4 14. g3 : e5 e7—d6 15. c5 : e7 f8 : f4 16. a3—b4 и 17. b2—a3 и белые должны выиграть.

13. f2—g3 h4 : f2

На первый взгляд, играя 13. a3—b4, вместо размена, белые могли бы выиграть партию. Но у черных имеется интересное продолжение с жертвой шашки: 13 . . . h4—g3! 14. f2 : h4 g7—f6 15. e1—f2 c7—b6! 16. b2—a3 (Если 16. f2—g3, то 16 . . . f6—e5, а если 16. f2—e3, то 16 . . . f8—g7 17. e3 : g5 g7—h6 и выигрывают) 16 . . . b8—c7 17. f2—g3 f6—e5 18. d4 : d8 b6 : b2 19. a3 : c1! a5 : e1 20. d8 : a5 f4—e3 и ничья.

14. e1 : e5 e7—d6
15. c5 : e7 f8 : f4

Вот то положение, к которому стремились черные.

16. d4—c5! . . .

Естественный ход 16. a3—b4 парировался ответом c7—d6!!, и если 17. d4—e5, то 17 . . . a7—b6! 18. e5 : g3 b6—c5 19. b2—a3 c5—d4 и выигрывают. Эту комбинацию черные предусмотрели при своем 12-м ходе g5—h4!

16. . . . c7—b6
17. c5—d6 . . .

Неожиданный ход! Если теперь 17 . . . g7—f6, то 18. d6—e7! f6 : d8 19. a3—b4 с лучшей игрой у белых.

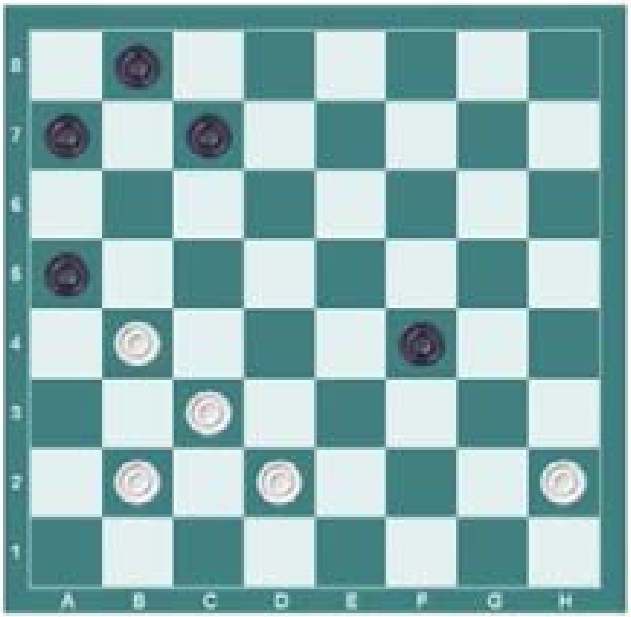
17. . . . b6—c5!

Жертва шашки, затрудняющая выбор плана игры для белых.

18. d6 : b4 g7—f6
19. b4—c5 f6—e5!
20. c5—d6 . . .

Нельзя 20. a3—b4? из-за 20 . . . a7—b6 21. c5 : a7 e5—d4 22. c3 : g3 a5 : h4 с выигрышем.

20. . . . e5 : c7
21. a3—b4? . . .



Необходимо было играть 21. c3—d4 c7—b6 22. d2—e3! f4 : d2 23. b2—c3 d2 : b4 24. a3 : c5, и ничья.

Рассчитывая «издалека», белые переоценили возможности получающейся позиции и в окончании не замечают несложного опровержения их ошибочного плана. Теперь их позиция зажимается в железные тиски.

21.	. . .	c7—d6!
22.	b4—c5	d6 : b4
23.	b2—a3	f4—e3!
24.	d2 : f4	b4 : d2
25.	f4—e5	d2—c1
26.	e5—f6	c1—h6!
27.	h2—g3	b8—c7!
28.	g3—h4	c7—d6

Черные выиграли.

Прекрасная партия с богатой и хотя не безошибочной, но интересной игрой.

№ 192. „Опыгрыш"

И. Куперман — Б. Миротин

X первенство СССР 1947 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	c7—d6
3.	g3—f4	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	a1—b2	f6—g5
6.	c3—d4	g7—f6
7.	d2—c3	h8—g7
8.	c1—d2	. . .

Эта система редко встречается в практике ответственных соревнований.

8.	. . .	d6—c5
9.	d4 : b6	a7 : c5
10.	c3—d4	c7—b6
11.	h2—g3	g5—h4
12.	f4—e5	f6—g5

Черные начинают игру на связку, переоценивая свою позицию. В распоряжении черных было гораздо лучшее продолжение: 12 . . . h6—g5! 13. g3—f4 b8—c7 14. f4 : h6 e7—d6, и теперь белые должны играть 15. d2—c3 d6 : b4 16. f2—g3, добиваясь трудной ничьей.

13.	g3—f4	b8—c7
14.	d2—c3!	e7—d6
15.	f2—g3!	. . .

Размена и последующей комбинации не видели черные.

15.	. . .	h4 : f2
16.	e1 : g3	. . .

В этом положении черным ничего не остается делать, как «лезть в пасть» своему противнику, покорно, как лезет кролик в пасть удава.

16. . . . g5—h4

Если 16 . . . b6—a5 17. d4 : b6 g5—h4, то 18. e5—f6! g7 : e5 19. e3—d4 h4 : f2 20. d4 : f6 с выигрышем.

17.	c3—b4!	h4 : f2
18.	f4—g5!	h6 : d2
19.	g1 : c1	c5 : e3
20.	b2—c3	d6 : f4
21.	c3—d4	e3 : c5
22.	b4 : b8	f4—e3
23.	b8—a7	

Белые выиграли

№ 193. „Отыгрыш"

Р. Нежметдинов — П. Кондратьев

Чемпионат РСФСР, 1950 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	c7—d6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	d2—c3	d6—e5

Интересную систему развития применил черными В. Каплан в XII первенстве СССР против Н. Шутилкина: 5 . . . f6—e5 6. c1—d2 a7—b6 7. b4—a5 e7—f6!, что приводит к выгодному для черных варианту.

6.	a1—b2	a7—b6
7.	b4—a5	e7—d6
8.	c3—b4	f8—e7

Если 8 . . . f6—g5, то 9. b4—c5 b6 : d4 10. e3 : e7 f8 : d6 11. a3—b4! с инициативной игрой у белых.

9.	b4—c5	b6 : d4
10.	e3 : c5	d6 : b4
11.	a5 : c3	h6—g5
12.	g3—h4	e5—d4

Стремясь скорее развиться, черные предпринимают смелый выпад в центре.

13.	c3 : e5	f6 : d4
14.	h4 : f6	g7 : e5
15.	c1—d2	. . .

Белые накапливают силы для окружения вторгшихся центральных шашек противника.

15.	. . .	e7—f6
16.	h2—g3	h8—g7
17.	d2—c3	. . .

Черные имеют возможность 17 . . f6—g5 вынудить противника пойти на упрощение ходом 18. g3—h4 g5—f4 19 f2—e3 и т. д., но они не торопятся с этим.

17.	. . .	d8—e7
18.	e1—d2	b8—a7

Слабый ход, после которого черные должны перейти к защите. Необходимо было 18 . . . c7—b6, препятствуя 19. a3—b4 из-за 19 . . . b6—a5 20. d2—e3 b8—c7 21. e3 : c5 c7—b6 22. c5 : a7 e5—d4 и ничья.

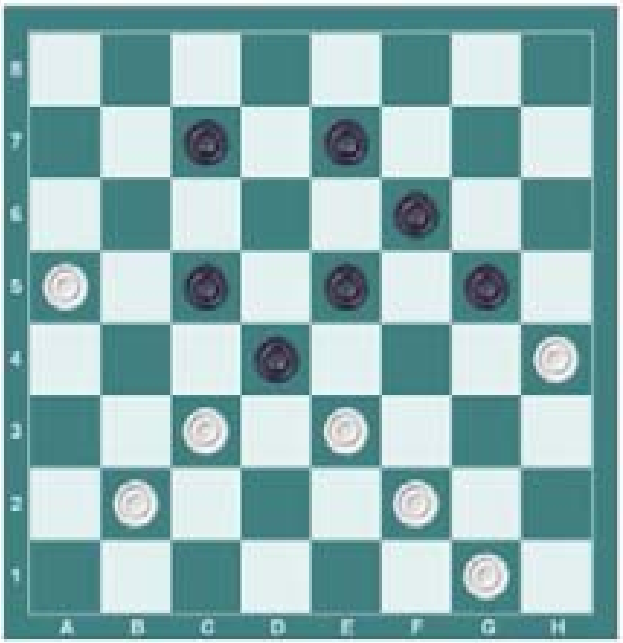
19.	a3—b4!	g7—h6?

Окончательно проигрывает. Лучше было играть: 19 . . . f6—g5 20. g3—h4 g5—f4 21. f2—e3 d4 : f2 22. g1 : g5 g7—h6 23. g5—f6! e5 : g7 24. c3—d4, и у белых не видно выигрыша.

20. g3—h4! h6—g5
21. b4—a5 a7—b6

Черные вынуждены идти на позицию с комбинационным выигрышем у белых. Другие ходы проигрывают еще быстрее. Если 21 . . . c7—d6, то 22. d2—e3! d6—c5 23. a5—b6 c5—b4 24. e3 : a3 a7 : c5 25. f2—e3! e7—d6 26. c3—b4! e5—f4 27. b4—a5! f4 : d2 28. a5—b6 c5 : a7 29. b2—c3 с выигрышем.

22. d2—e3 b6—c5



Здесь последовал эффектный комбинационный удар:

23. e3—f4!! g5 : e3

Если 23 . . . e5 : b4, то 24. a5 : g7 и белые выигрывают.

24. h4—g5! f6 : h4
25. b2—a3 d4 : b2
26. f2 : a1

Белые выиграли.

№ 194. „Отыгрыш"

Л. Рамм — Н. Шутилкин

VII первенство СССР, 1938 г.

1. c3—d4 d6—c5
2. h2—c3 c7—d6
3. c3—b4 b6—a5
4. d4 : b6 a5 : c7
5. a1—b2 h6—g5
6. g3—f4 g7—h6
7. b2—c3 . . .

Белые воздерживаются от занятия пункта c5 и придерживаются выжидательной стратегии.

7. . . . a7—b6!
8. b4—a5 f6—e5

После этого хода игра несколько упрощается. К острой и малоисследованной позиции приводил ход 8 . . . h8—g7.

9. a3—b4 e5 : g3
10. f2 : f6 e7 : g5
11. c3—d4 g5—h4!

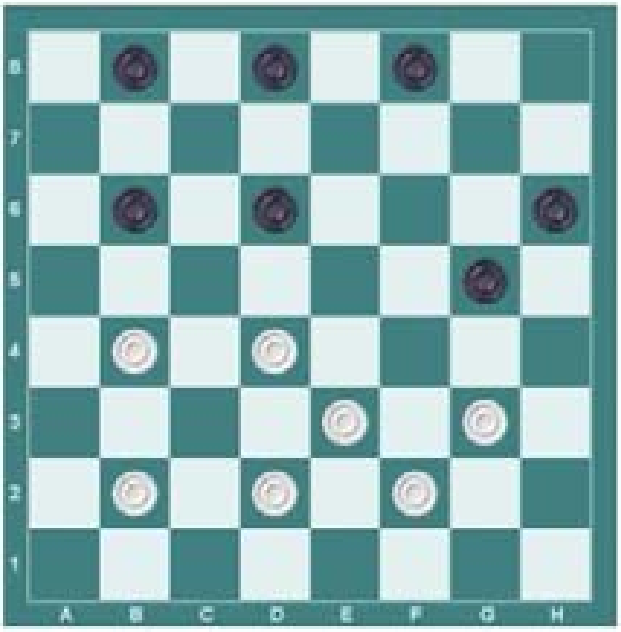
Черные уклоняются от ничейного продолжения, связанного с 11 . . . d6—c5, уступая белым центр, намечая игру на флангах.

12. b4—c5 d6 : b4
13. a5 : c3 h6—g5
14. h2—g3 h4 : f2
15. e1 : g3 h8—g7
16. g1—f2 g7—h6
17. c1—b2 . . .

Белые не пользуются слабым 16-м ходом черных. Необходимо было играть 17. g3—h4 f8—e7 18. h4 : f6 e7 : g5

19. f2—g3 с лучшим эндшпилем.

17.	. . .	c7—d6
18.	c3—b4?	. . .



Белые не заметили изящной жертвы шашки и сделали проигрывающий ход. Следовало играть 18. d4—c5.

18.	. . .	b6—c5!
19.	d4 : b6	d6—e5

Таким путем черные создали несколько несложных, но неотразимых угроз пройти в дамки.

20.	b6—a7	. . .

Если 20. g3—h4, то 20 . . . b8—c7 и выигрывают.

20.	. . .	g5—f4
21.	e3 : g5	h6 : h2
22.	b4—c5	d8—c7
23.	b2—c3	c7—d6
24.	c5 : e7	f8 : d6

И через несколько ходов черные выиграли.

№ 195. „Отыграли"

И. Панганис — И. Козлов

Москва, 1937 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	g2—h4	c7—d6
3.	h2—g3	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	a3—b4	f6—e5
6.	e3—f4	e5—d4
7.	b4—a5	a7—b6
8.	d2—e3	b6—c5
9.	c1—d2	g7—f6!
10.	g1—h2?	. . .

Казалось, естественный ход, но теперь черные находят красивый способ выигрыша. Следовало играть 10. b2—a3 ∽ 11. a1—b2 и т. д.

10.	. . .	f6—g5!

Никаких угроз! С виду простой, никому и ничем не угрожающий размен. Но за ним таятся скрытые и неотразимые угрозы.

11.	h4 : f6	e7 : g5
12.	g3—h4	. . .

А что оставалось делать? Если 12. d2—c3, то 12 . . . c5—b4!! 13. c3 : e5 d6—c5! 14. a5 : c3 c5—d4 15. e3 : c5 g5 : g1 16. c3—d4 c7—d6 и черные выигрывают.

Если же 12. b2—a3, то 12 . . . d4—c3 13. d2 : b4 c5—d1 14. e2 : e7 g5 : g1 и выигрывают.

Если же 12. b2—c3, то 12 . . . d5 : b2 13. a1 : c3 c7—b6! 14. a5 : e5 c5—d4 15.

e3 : c5 g5 : c1 и черные должны выиграть.

Напрашиваются ответы f8—e7 или f8—g7. Но ни тот, ни другой не дают желанного результата.

12.	. . .	b8—a7!
13.	h4 : f6	. . .

Неожиданность следует за неожиданностью, жертва за жертвой, после чего — долгожданный финал.

13.	. . .	d8—e7!!
14.	f6 : b6	d6—e5!
15.	f4 : b4	a7 : c1
16.	e3 : c5	c1 : a7
17.	f2—g3	h6—g5

Черные выиграли.

№ 196. „Отыгрыш"

Ф. Добровицкий — В. Городецкий

Москва, 1950 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	c7—d6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	g3—f4	f6—e5
6.	f2—g3	. . .

Гораздо сильнее 6. h2—g3.

6.	. . .	a7—b6
7.	b4—a5	b6—c5
8.	g3—h4	e5 : g3
9	h4 : f2	g7—f6
10.	a1—b2	h8—g7
11.	e3—d4	. . .

Белые преждевременно ослабляют свой правый фланг. Больше шансов на успех давало белым 11. h2—g3.

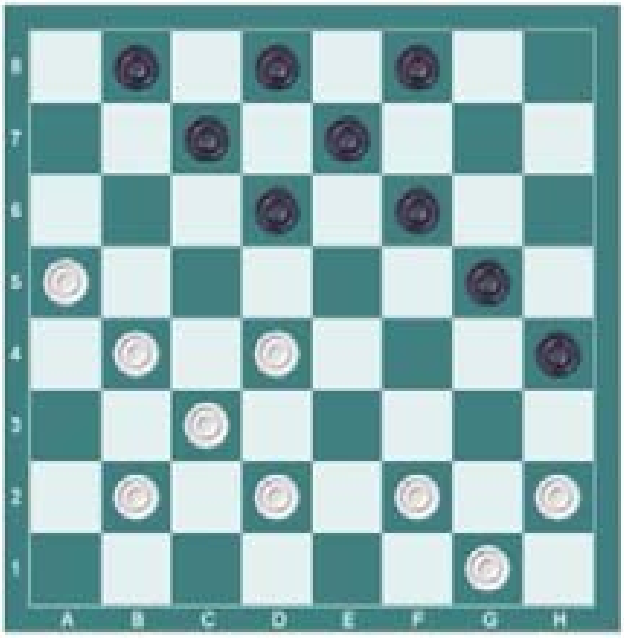
11.	. . .	c5 : e3
12.	f2 : d4	h6—g5
13.	a3—b4	g5—h4
14.	b2—c3	g7—h6
15.	e1—f2	h6—g5

Рассмотрим создавшееся положение. Черные шашки равномерно расположены на доске, у них возможность свободного развития. Белые шашки размещены на левом фланге при отсутствии ударных колонн. Конечно, позиция черных предпочтительнее.

16.	c1—b2?	. . .

Ведет к немедленному проигрышу. Следовало играть 16. d2—e3.

Каждый скажет, что у черных имеются комбинационные возможности для завершения борьбы. Но как их осуществить? Опытный московский мастер, используя зна-



менитую «кукуевскую» идею, искусно завершает борьбу.

16.	. . .	h4—g3!!
17.	f2 : h4	. . .

Если 17. h2 : h6, то 17 . . . f6—g5! 18. h6 : f4 d6—e5 19. f4 : d6 e7 : e7 и выигрывают.

17.	. . .	d6—c5!!
18.	d4 : b6	f6—e5!
19.	h4 : d4	. . .

В результате получилась известная концовка Н. А. Кукуева.

19.	. . .	b8—a7
20.	b4—c5	e7—d6
21.	c5 : e7	a7 : a3

Черные выиграли.

№ 197. „Отыгрыш"

А. Виндерман — Б. Ковельман

Москва, 1951 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	b2—c3	c7—d6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c3
5.	d2 : b4	a7 : c5
6.	a1—b2	f6—e5
7.	e1—d2	b8—a7!

Мастер Б. Ковельман был большим любителем разыгрывать забракованные варианты и находить в них новые игровые возможности.

8.	b4—a5	a7—b6
9.	a5 : c7	d6 : b8
10.	e3—f4	. . .

Нельзя играть 10. b2—c3? из-за 10 . . . c5—d4 11. e3 : c5 e5—f4 12. g3 : e5 e7—d6 13. e5 : c7 d8 : b2, и выигрывают.

10.	. . .	e7—d6
11.	f2—e3	b8—c7
12.	g3—h4	. . .

Проигрывает 12. b2—c3 или 12. d2—c3 из-за 12 . . .e5—d4 13. c3 : e5 c5—b4 14. a3 : e7 d8 : h4 и выигрывают.

12.	. . .	e5 : g3
13.	h2 : f4	. . .

Следовало 13 . . . h4 : f2! с преимуществом.

13.	. . .	c7—b6
14.	b2—c3	. . .

Если 14. d2—c3?, то 14 . . . f8—e7! 15. g1—h2 b6—a5 16. c3—d4 c5—b4 17. a3 : c5 d6 : f4 18. b2—a3 e7—f6 19. a3 : c5 f6—g5 20. h4 : f6 g5 : c3 и черные должны выиграть.

14.	. . .	b6—a5
15.	c3—d4?	. . .

Следовало играть: 15. g1—h2 f8—e7 16. c3—d4! и т. д.

Совершая нападение, белые полагали, что у противника нет необходимых темпов для завершения комбинации по линии f6 : d4 : d2 с поля g7. Это верно. Но в их распоряжении имеется другой, более оригинальный способ выигрыша, когда заключительное взятие совершается с того же поля g7:

15.	. . .	a5—b4!!
16.	d4 : b6	b4—c3!
17.	d2 : b4	d6—e5!
18.	f4 : d6	h6—g5
19.	h4 : f6	g7 : c3

Черные выиграли.

№ 198. „Отыгрыш"

М. Старобинский — Л. Гиршфельд

Ленинград, 1959 г.

1.	c3—d4	d6—c5
2.	g3—h4	. . .

Эта система введена в практику соревнований В. Соковым в 1935 г.

2.	. . .	c7—d6

Неплохо играть 2 . . .f6—g5 3. h4 : f6 g7 : c3. Это продолжение в литературе мало исследовано.

3.	h2—g3	. . .

На 3. f2—g3 последует 3 . . . c5—b4! 4. a3 : c5 d6 : b4 5. b2—c3 b4—a3, и позиция белых «схвачена», как было в партии И. Козлов — П. Святой, Ленинград, 1950 г.

3.	. . .	b6—a5
4.	d4 : b6	a5 : c7
5.	a3—b4!	f6—g5
6.	h4 : f6	g7 : e5

Черным важно не только занять центр, но и позаботиться о развитии своего левого фланга.

7.	e3—f4	a7—b6
8.	b4—a5	e7—f6

Следовало играть 8 . . . h8—g7 9. b2—c3 g7—f6 10. f2—e3 b6—c5 11. g3—h4 e5 : g3 12. h4 : f2 d6—e5 13. c3—d4 e5 : c3 14. d2 : d6 e7 : c5 15. a1—b2 f6—e5, и у черных более активная игра.

9.	b2—c3	b6—c5
10.	a1—b2	h8—g7?

Этот ловушечный ход проигрывает партию. Следовало играть 10 . . f6—g5

11.	d2—e3!	. . .

Конечно, нельзя 11. b2—a3? из-за 11 . . . h6—g5 12. f4 : h6 e5—f4 13. g3 : e5 f6 : b2 с выигрышем.

11.	. . .	c7—b6
12.	a5 : c7	d8 : b6
13.	b2—a3	b6—a5
14.	c1—d2	b8—c7
15.	c3—b4	a5 : c3
16.	d2 : b4	f8—e7
17.	g1—h2!	c5—d4

Вынужденно.

18.	e3 : c5	f6—g5
19.	f2—e3	g5—h4

Нападение, на первый взгляд, грозное. Но белые все предусмотрели и эффектной комбинацией завершают борьбу.

20.	e3—d4!!	e5 : a5
21.	c5—b6	h4 : f2
22.	e1 : g3!	

Белые выиграли.

№ 199. „Косяк Хромого"

N. N.— И. Селезнев

Москва, 1897 г.

В 30—50-х гг. прошлого столетия Иван Петрович Селезнев пользовался славой сильнейшего московского шашиста. О силе его игры сложились легенды. Между прочим, передают, что он давал ничью вперед (т. е. ничья оценивалась, как проигрыш Селезнева) любому противнику, если тот начинал партию ходом 1. a3—b4.

И. Селезнев отлично разработал шашечные дебюты, и сведения о его изысканиях в этой области сохранились в устной передаче старых московских любителей.

В руководстве по шашкам И. Фоглера (1881 г.) сообщается, что, по свидетельству современников, после нескольких первоначальных ходов Селезнев мог указать, какая сторона выигрывает или проигрывает партию.

Умер И. Селезнев во второй половине XIX века.

Приводимая партия (почти единственная, дошедшая до нас из его творчества: в то время партий не записывали) показывает яркое дарование одного из первых русских мастеров. Эту партию, по воспоминаниям старожилов, удалось восстановить П. Бодянскому, и она напечатана в журнале «Шашки» в 1897 г.

1	c3—b4	b6—c5
2.	g3—f4	f6—g5
3.	b2—c3	g7—f6
4.	b4—a5	c5—b4
5.	a3 : c5	d6 : b4

Так часто играл И. Селезнев, и потому весь этот вариант «Косяка» с разменом на b4 известен в специальной шашечной литературе как «Косяк Хромого» (И. Селезнев слегка прихрамывал). Размен на b4 в наше время признан плохим, так как ведет к спертой, связанной позиции. Однако И. Селезнев разработал в этом начале много тонких комбинаций, на которые часто попадались менее опытные противники.

6.	f2—g3	b4—a3

Черные допускают связку шашек своего левого фланга, так как нельзя играть 6 . . . g5—h4 из-за 7. c3—d4 h4 : f2 8. a5—c3, а затем забирается и шашка f2.

Талантливый московский кандидат в мастера С. Таксер применил против П. Слезкина в полуфинале первенства гор. Москвы в 1948 г. новое продолжение: 6... f6—e5! 7. f4 : d6 c7 : e5.

7.	g3—h4	e7—d6
8.	h2—g3	f8—g7

На левом фланге черные создали «кулак» — сжатую группу шашек f6, g5, g7, h6, h8,— если черным удастся в дальнейшем развернуть его, то их шашки могут с большой силой обрушиться на правый фланг белых, и тогда стратегия черных окажется оправданной. План же белых в подобных позициях — сохранить связку черных шашек, не дать им развернуться.

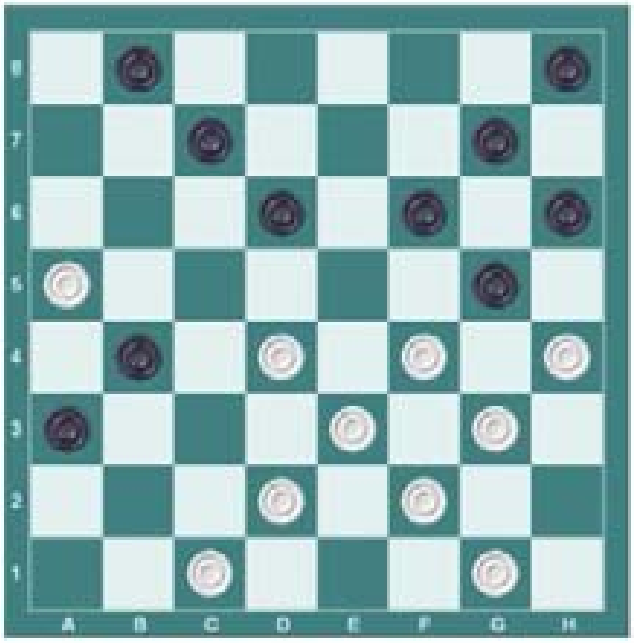
9.	e1—f2	d6—c5
10.	c3—d4	c7—d6
11.	d4 : b6	a7 : c5
12.	a1—b2?	. . .

Черные дождались, наконец, ошибки противника. Следовало играть 12. d2—c3 с большими шансами на выигрыш. Ход 12. a1—b2 вполне естествен, так как развивает отсталую шашку a1. Однако, как показывает дальнейшее течение партии, он ведет белых к гибели. Тем более интересно проследить, с каким замечательным умением И. Селезнев использует малозаметный промах белых.

12.	. . .	d8—c7
13.	b2—c3	c5—b4!
14.	c3—d4	. . .

Белые попадаются в расставленные сети. Но спасения уже не видно. На g1—h2 последует 14 . . . d6—e5 15. f4 : d6 c7 : e5 16. c3—d4 (Если 16. a5—b6, то 16 . . . b8—a7 17. c3 : a5 a7 : c5, и у белых нет ни одного сносного хода) 16 . . . g5—f4 17. f2—e3

h6—g5, и белым пора прекратить сопротивление.



14. . . . a3—b2!!

Внезапность удара, задуманного на дальних подступах и подготовленного всем ходом предыдущей игры,— вот достоинства этого комбинационного маневра. Сразу 14 . . . d6—e5 не проходило из-за простого 15. a5 : c3. Блестящий ход 14 . . . a3—b2!! оказался по своей логичности настолько убедительным, что белые немедленно сдались. Действительно, нельзя 15. a5 : a1 из-за 15 . . . d6—e6 16. f4 : d6 c7 : e1. А если 15. c1 : e7, то 15. . . .f6 : d8 16. h4 : f6, и все равно черные попадают на дамочное поле e1, забирая при этом три белые шашки. Проведенная И. Селезневым комбинация очень изящна и эффектна.

№ 200. „Косяк Хромого"

С. Иванов — П. Бобров

Играна по переписке, 1930 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	g3—f4	g7—f6
3.	b2—c3	b6—c5
4.	b4—a5	c5—b4
5.	a3 : c5	d6 : b4
6.	f2—g3!	b4—a3
7.	g3—h4	e7—d6
8.	h2—g3	f8—g7

Нельзя играть 8 . . . d6—e5? 9. f4 : d6 c7 : e5 из-за 10. c3—b4 a3 : c5 11. e3—f4 g5 : e3 12. d2 : b4 с выигрышем шашки.

9. a1—b2! a7—b6?

Проблематичные шансы на ничью давало 9 . . . d6—c5.

В настоящий момент у черных на обоих флангах ударные колонны. Правда, связанность левого фланга позволяет белым скомпрометировать как зажатый, так и пока свободный для развития

фланги противника. Это достигается неожиданной жертвой шашки.

10.	c3—b4!	a3 : c5
11.	b2—a3!	b8—a7
12.	e1—f2	d8—e7
13.	a3—b4!!	. . .

Жертва второй шашки, быстро обеспечивающая белым эффектную победу.

13.	. . .	a3 : c5
14.	g1—h2!	. . .

В этом выжидательном ходе вся «соль» жертвы двух шашек. В результате следует завершающая комбинация.

14.	. . .	b6—c5

На 14 . . . d6—c5 также последует 15. f4—e5 f6 : d4 16. h4 : d8 с легким выигрышем.

15.	f4—e5	d6 : f4
16.	g3 : e5	f6 : d4
17.	h4 : b6	g7—f6
18.	d2—c3	d4 : b2
19.	b6 : a1	h6—g5
20.	a1 : g7	h8 : f6
21.	e3—d4	g5—f4
22.	d4—c5	f6—e5
23.	a5—b6	

Белые выиграли.

№ 201. „Косяк"

И. Куперман — Е. Смирнов
Москва, 1945 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	g3—f4	g7—f6
3.	b2—c3	b6—c5
4.	b4—a5	g5—h4
5.	c3—d4	h8—g7
6.	d4 : b6	a7 : c5
7.	a1—b2	b8—a7
8.	h2—g3!	f6—e5
9.	b2—c3	g7—f6

Здесь возможно следующее продолжение: 9 . . .e5—d4. 10. c3 : e5 h6—g5 11. f4 : h6 d6 : h2. Чтобы не проиграть, белым следует соблюдать осторожность. Например, нельзя 12. c1—b2? из-за 12 . . . g7—f6 13. d2—c3 (На 13. e3—f4 следует 13 . . . h4—g3 14. f2 : h4 f6—g5 15. h4 : f6 e7 : c1. Если 13. b2—c3?, то 13 . . . c5—b4 14. a3 : c5 c7—b6) 13 . . . h4—g3! 14. f2 : h4 c5—b4 15. a3 : c5 c7—b6 16. a5 : c7 d8 : f2. Плохо 12. d2—c3 ввиду той же комбинации черных: 12 . . . h4—g3! 13. f2 : h4 c5—b4 и т. д. Белым следует играть 12. e3—d4 c5 . e3 13. d2 : f4! или 12. e3—f4.

Если 9 . . . e7—f6, то 10. c3—b4 d8—e7 (Препятствуя 11. d2—c3 из-за 11 . . . c5—d4 12. e3 : c5 h6—g5 13. f4 : h6 e5—f4 14. g3 : e5 f6 : b2 с выигрышем), и теперь белые располагают интересной фланговой жертвой шашки: 11. a5—b6 c7 : c3 12. d2 : b4. В результате получается позиция с головоломными осложнениями, которые белым не опасны.

Если же 9 . . . c7—b6, то 10. a5 : c7 d8 : b6 11. c3—d4! e5 : c3 12. d2 : b4 c5—d4 13. e3 : c5 b6 : d4 14. b4—a5! g7—f6 15. e1—d2 f6—g5 16.

d2—e3 d4—c3 17. a3—b4 и т. д. Из приводимых вариантов видно, что 9 . . g7—f6 является лучшим продолжением.

10.	c3—b4	f6—g5
11	d2—c3	e7—f6
12.	e3—d4	. . .

Единственный ход. Если 12. c3—d4, то 12 . . e5 c3 13. b4 : d2 f8—g7! и белые лишены ходов.

12.	. . .	c5 : e3
13.	f4 : d2	f8—g7
14.	g3—f4?	. . .

Эта интересная, но неправильная жертва шашки могла привести партию к проигрышу. Следовало: 14. d2—e3! g5—f4 15. e3 : c5 c7—b6 16. a5 : c7 d8 . b2 17. b4—a5 b2—a1 18. a3—b4 e5—f4 19. g3 · e5 a1 . f6 20. b4—c5, и позиция равна.

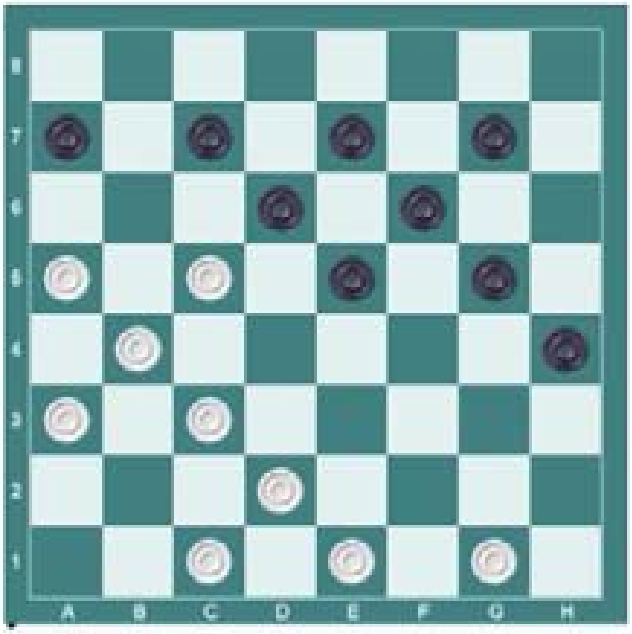
14.	. . .	g5 : e3?

Играя 14 . . e5 : g3! 15. e3—d4 g3—h2! (Но не 15 . . . d6—e5? из-за 16. d4—c5! c7—b6 17. a5 · c7 d8 : d4 18. d2—e3 d4—c3 19. b4 : d2 g3—h2 20. a3—b4 e5—f4 21 b4—c5 f6—e5 22. c5—b6! a7 : c5 23. e3—d4, и белые выигрывают) 16. d2—e3 d8—e7! 17. c1—d2 d6—e5 18. d2—c3 e7—d6! с выигрышем.

15.	f2 : d4	h6—g5?

Доигрались. Необходимо было 15 . . . d8—e7.

16.	d4—c5!	d8—e7



Белые используют открытые поля «h6» и «f8» для проникновения на последнюю горизонталь посредством получения лишнего темпа и подготовки за этот счет завершающего удара с поля «h2».

17.	c3—d4!!	e5 : c3
18	a5—b6!	c7 : a5
19.	e1—f2!	c3 : g3
20.	g1—h2	a5 : c3
21.	h2 . f8	d6 : b4
22.	a3 · c5	e7—d6
23.	c5 : g5	h4 : f6
24.	f8—c5!	f6—e5
25.	c5—g1!	e5—f4
26	g1—f2	

Белые выиграли.

№ 202. „Косяк"

Г. Крылов — С. Кузнецов

1-й чемпионат РСФСР, 1928 г.

1.	c3—b4	b6—c5
2.	b2—c3	f6—g5
3.	c3—d4	g5—h4
4.	d4 : b6	a7 : c5
5.	g3—f4	g7—f6
6.	d2—c3.	. . .

Из дебюта черные вышли с ослабленным правым флангом, поэтому основная задача белых — сосредоточить силы на этом фланге и начать атаку.

6.	. . .	f6—g5
7.	c1—b2	e7—f6?

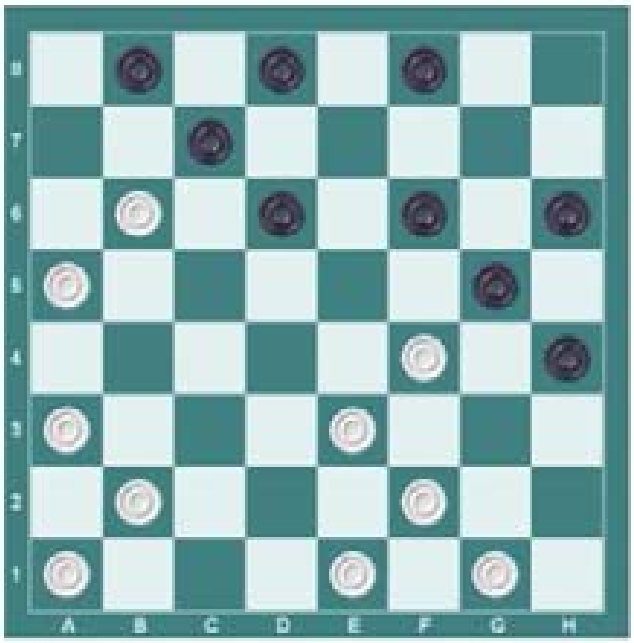
Проигрывает. Черные даже не подозревают о гро ящей им опасности. Не поняв замысла белых, они сдвигают важную шашку e7, нарушая тем самым ударную колонну e7, d6, c5, при помощи которой еще можно было организовать защиту правого фланга. Необходимо было играть 7 . . . h8—g7!

8.	b4—a5	f6—e5

Другие продолжения также не давали спасения. Если 8 . . . f8—e7, то 9. c3—d4 b8—a7 10. d4 : b6 a7 : c5 11. b2—c3 c5—b4 12. a3 : c5 d6 : d2 13. e1 · c3 e7—d6 14. c3—b4! f6—e5 15. h2—g3 c7—b6 16. a5 . c7 d8 : b6 17. b4—c5 d6 : b4 18. f4 : d6 h8—g7 19. g3—f4 и путь в дамки для белой простой d6 теперь безопасен.

9.	c3—d4!	e5 : g3
10.	h2 : f4	h8—g7
11.	d4 : b6	g7—f6

Поняв бесполезность защиты своего правого фланга, черные предпринимают отчаянную попытку с помощью жертвы шашки выиграть время и осуществить прорыв на противоположном фланге. Однако Крылов скрытой комбинацией обезвреживает этот маневр.



12.	f2—g3!	h4 : d4
13.	a3—b4	g5 : e3
14.	b4—c5	d6 : b4
15.	a5 : g7	c7 : a5
16.	g7—h8	. . .

В результате проведенной комбинации белые получили легко выигрышный эндшпиль.

16.	. . .	f8—e7
17.	h2—a3	e7—d6
18.	a3—b4	a5 : c3
19.	h8 : b2	h6—g5
20.	b2—g7	d6—c5
21.	g7—h6	g5—f4
22.	e1—f2	c5—d4
23.	a1—b2	

Белые выиграли.

№ 203. „Косяк"

Ю. Ружанская — М. Шмелева

Курск, 1960 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6

3. c3—b4 h8—g7
4. b4—a5 . . .

Этот ход передает черным позиционное преимущество.

4. . . . b6—c5

Сыграно шаблонно. Преимущество достигалось путем: 4. . .g5—f4! 5. g3 : e5 d6 : f4 6. e3 : g5 h6 : f4 7. a1—b2 f6—g5 8. b2—c3 g7—h6 9. f2—e3 e7—d6 и т. д.

5. d4 : b6 a7 : c5
6. a1—b2 g5—h4
7. g3—f4 f6—g5

Часто играют 7. . .b8—a7 8. f4—g5 h6 : f4 9. e3 : g5 f6—e5 10. g5—h6 c7—b6 и т. д.

8. b2—c3 . . .

Применяемая система редко встречается в последнее время, так как она дает черным значительное преимущество. Обоюдные шансы были при 8. d2—c3.

8. . . . c5—b4

Не сильнейшее продолжение. После 8. . .e7—f6! 9. c3—d4! Единственный ход! (Если 9 c3—b4, то 9. . .d8—e7 10. f4—e5 d6 : f4 11. b4 : d6 c7 : e5 и черные при правильной игре добиваются выигрыша) 9. . .b8—a7 10. d4 : b6 a7 c5 11. f4—e5! f6 : d4 12. e3—f4! g5 : e3 13. d2 : f4 f8—e7 14. c1—b2 h4—g3! 15 f2 : h4 g7—f6 16. h4—g5 f6 : h4 17. g1—f2 h4—g3 18. f2 : h4 e7—f6 19. e1—f2 f6—e5 20. f2—g3 c7—b6 (Нельзя 20. . . d8—e7 21. a3—b4!, и белые выигрывают) 21. a5 : c7 d8 : b6 22. b2—c3 и т. д.

9. a3 : c5 d6 : b4
10. c3—d4 b4—a3
11. d2—c3 . . .

К проигрышу вело 11. d4—c5? из-за 11. . .e7—d6 12. c5 : e7 f8 : d6 13. d2—c3 g7—f6 14. c3—d4 h4—g3! 15. f2 : h4 d6—e5 16. f4 : d6 c7 : c3, и черные должны выиграть.

11. . . . e7—d6?

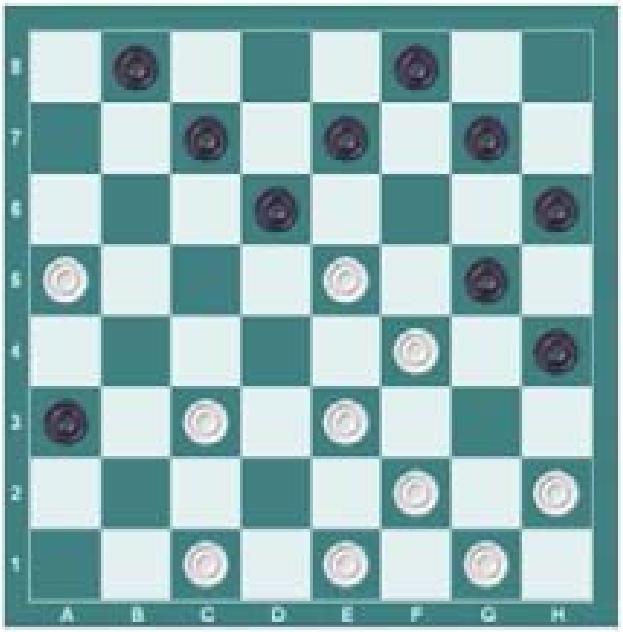
Решающая ошибка. Следовало играть 11. . .g7—f6 12. f4—e5 f8—g7 13. c3—b4 a3 : c5 14. d4 : b6 f6 : d4 15. e3 : c5 и т. д.

12. d4—e5! d8—e7

Если 12. . .b8—a7 или 12. . . f8—e7, то 13. e3—d4! g5 : c5 14. c3—b4 и белые выигрывают.

Если же 12. . .d6—c5, то 13. c3—b4 c7—d6 (На 13. . . d8—e7 14. b4 : d6 e7 : c5 последует 15. f2—g3! h4 : f6 16. e1—f2 g5 : e3 17. f2 : h4 с выигрышем) 14. e5 : c7 b8 : d6 15. f4—e5! d6 : d2 16. b4 : d6! d8—e7 17. e1 : c3 e7 : c5 18. c3—b4 и белые должны выиграть.

Трудно предположить, что в этой позиции Ю. Ружанская закончит борьбу комбинацией. Здесь нужно хорошенько



разобраться, чтобы не сбиться с правильного пути: дело в том, что есть две возможности провести комбинацию. Одна из них — 13. c3—b4! a3 : c5 14. f2—g3! h4 : f6 15. e1—f2 g5 : e3 16. f2 : d8 — сулит мало материальных выгод. Комбинационное зрение чемпионки РСФСР Ю. Ружанской оказалось на высоте. Она проводит не эту, а другую, более трудную, но и более выгодную комбинацию:

13.	e3—d4!!	g5 : c5
14.	e1—d2!	d6 : f4
15.	c1—b2!	a3 : e3
16.	f2 : h8	

Белые выиграли.

№ 204. „Коняк"

Д. Саргин — „Капитан Немо"
Москва, 1891 г.

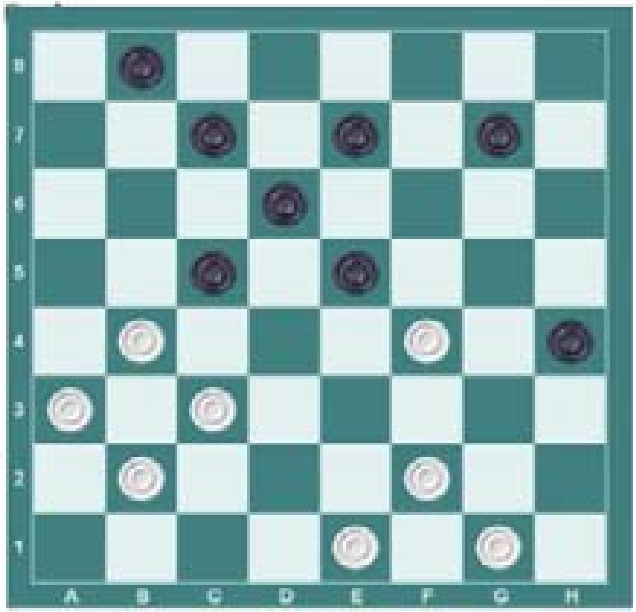
Любопытна история этой партии. Известный теоретик игры в шашки Давыд Иванович Саргин играл эту партию с иностранным моряком в чине капитана. Имени иностранца никто не знал, и московские игроки называли его «Капитан Немо».

1.	g3—f4	f6—g5
2.	c3—b4	g7—f6
3.	b2—c3	b6—c5
4.	c3—d4	g5—h4
5.	d4 : b6	a7 : c5
6.	a1—b2	h8—g7?

Лучше было 6. . .f6—g5.

7.	d2—c3	f6—e5
8.	c1—d2	e5 : g3
9.	h2 : f4	e7—f6
10.	f4—g5	h6 : f4
11.	e3 : e7	d8 : f6
12.	d2—e3	f8—e7
13.	e3—f4!	f6—e5

Иначе 14. f4—e5.



14.	f2—e3!!	. . .

Сильно и убедительно.

14.	. . .	e5 : g3
15.	c3—d4!	c7—b6
16.	d4—e5	d6 : d2
17.	b4 : c1	

Белые выиграли.

№ 205. „Ленинградская защита"

Б. Миротин — В. Соков

Ленинград, 1938 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	d4—c5	a5 : c3
5.	d2 : b4	g5—h4
6.	c1—d2	. . .

Обычно здесь играют 6. b4—a5 d6 : b4 7. a5 : c3 и т. д., но белые стремятся оживить игру.

6.	. . .	f6—g5

Шаблонный ход 6. . .h8—g7 слабее из-за ответа 7. b4—a5 d6 : b4 8. a5 : c3 a7—b6 9. c3—d4 и т. д.

7.	b4—a5	d6 : b4
8.	a5 : c3	c7—d6
9.	c3—d4	d6—e5
10.	d4 : f6	g5 : e7
11.	g3—f4	. . .

Здесь белые могли играть 11. e3—d4, и если 11. . .h6—g5, то 12. d2—e3 e7—f6! 13. g3—f4 f6—e5 14. d4 : f6 g5 : e7 15. e3—d4, и партия равна.

11.	. . .	c7—d6!
12.	d2—c3	a7—b6
13.	e3—d4	h8—g7
14.	a1—b2	b6—a5

Лучше было 14. . .d6—c5.

15.	e1—d2	. . .

Белые не могут играть 15. a3—b4 из-за 15. . .h4—g3! 16. f2 . h4 g7—f6, и черные должны выиграть.

15.	. . .	d6—c5
16.	d4 : b6	a5 : c7
17.	f2—e3!	. . .

Так создается инициативная игра, сохраняющая давление на левый фланг черных.

17.	. . .	e7—d6
18.	a3—b4	f8—e7!

Очевидно, лучшее.

19.	c3—d4	c7—b6
20.	b2—a3	. . .

Если 20. b4—a5?, то 20. . . h4—g3! 21. a5 : e5 e7—d6 22. e5 : c7 g3 : e1 и выигрывают.

20.	. . .	b6—a5
21.	b4—c5	d6 : b4
22.	a3 : c5	d8—c7!

Это спасает черных от поражения, так как на 22. . . g7—f6 последовало бы 23. g1—f2, и белые должны выиграть.

23.	c5—b6	c7—d6
24.	b6—a7	. .

Нельзя играть 24. b6—c7 из-за 24. . . h4—g3! 25. c7 : e5 e7—d6 26. e5 : c7 g3 : e1, и выигрывают.

24.	. . .	g7—f6
25.	f4—g5	h6 : f4
26.	e3 : g5	a5—b4

(См. диагр. на стр. 202)

Своевременной жертвой шашки белые выигрывают важный темп и уравновешивают шансы.

27.	h2—g3!	. . .

Единственный путь к ничьей.

27.	. . .	h4 : f2
28.	g1 : e3	f6 : h4
29.	e3—f4	b4—a3
30.	d2—c3	e7—f6
31.	f4—g5	h4—g3
32.	g5 : c5	g3—f2
33.	c5—d6	f2—e1
34.	d4—c5!	

Ничья.

В тактическом отношении боевая партия.

№ 206. „Ленинградская защита"

С. Корхов — А. Швидкий

1949 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—a5
4.	d4—c5	a5 : c3
5.	b2 : d4	h8—g7

Черные создали на левом фланге «кулак» с целью упростить позицию в случае 5. b4—a5 и перейти к равному эндшпилю.

6.	g3—f4	c7—b6!

Лучший ход. При 6. . .g5—h4 белые получали преимущество следующим путем: 7. b4—a5 d6 : b4 8. a5 : c3, и теперь если 8 . .f6—g5. то 9. a3—b4! — овладевая важным пунктом a5. На 8. . . a7—b6 последует 9. e3—d4 f6—g5 10. f4—e5! b6—c5 11. d4 : b6 c7 : a5 12. c1—b2 с инициативой в центре.

7.	b4—a5	b6 : d4
8.	e3 : c5	d6 : b4
9.	a5 : c3	g5 : e3
10.	f2 : d4	. . .

Хотя и возникла открытая позиция. однако впереди предстоит сложная завязка в центре с обоюдными комбинационными возможностями.

10.	. . .	a7—b6
11.	h2—g3	f6—g5
12.	c3—b4	g7—f6
13.	a1—b2	. . . .

Если 13. b4—a5, то 13. . . b8—a7 14. a5 : c7 d8 : b6 15. a1—b2 b6—c5 с захватом центра.

13.	. . .	b6—a5
14.	b2—c3	e7—d6
15.	c1—d2	. . .

Подозрительный ход, после которого черные перехватывают инициативу.

15.	. . .	d8—c7
16.	g3—h4?	. . .

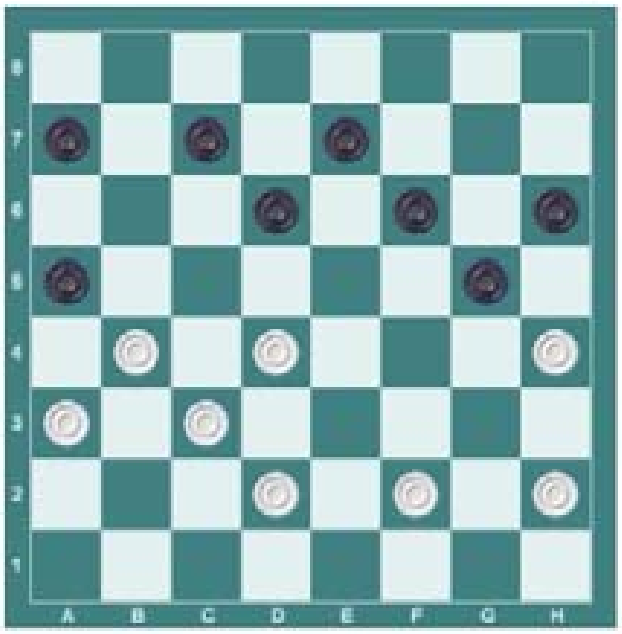
После этого белые вряд ли могут сделать ничью Лучше было 16. b4—c5 d6 : b4 17. a3 : c5, и если 17. . .b8—a7, то 18. d2—e3 c7—d6 19. c5 : e7 f8 : d6 20. g3—h4! и черные выиграть не могут.

16. . . . b8—a7!

Сильный ход, после которого четко выясняется безнадежность положения белых.

17. g1—h2 f8—e7!
18. e1—f2 . . .

После этого хода черные эффектнейшим комбинационным ударом в центре заканчивают партию в свою пользу



На 18. b4—c5 d6 : b4 19. a3 : c5 могло последовать 19... e7—d6 20. c5 : e7 f6 : d8 21. h4 : f6 d8—e7, и выигрывают.

18. . . . f6—e5!!
19. d4 : b6 . . .

Если 19. h4 : b6, то 19. . . a7 : g1 и выигрывают.

19. . . . a7 : c5
20. h4 : f6 c5—d4
21. c3 : c7 a5 : a5

Черные выиграли.

№ 207. „Игра Каулена"

В. Городецкий — А. Кузнецов

Ленинград, 1949 г.

1. g3—f4 f6—e5
2. h2—g3 h6—g5
3. f4 : h6 e5—d4
4. c3 : e5 d6 : h2
5. b2—c3 . . .

В данной позиции предпочтительнее играть 5. a3—b4 g7—f6 6. b2—c3 h8—g7 7. a1—b2 f6—e5 8 b4—a5 c5—f4 9. e3 : g5 g7—f6 10 c3—b4 f6 : h4 11 b2—c3 с лучшей игрой. Неплохо играть 5. a3—b4 g7—f6 6. e3—d4! и т. д.

5. . . . g7—f6
6. a1—b2 f6—e5

Необходимо было продолжать 6. .b6—a5!, не давая играть 7. c3—d4? из-за несложной комбинации: 7. . . a5—b4! 8. a3 : c5 f8—g7 9. h6 : d6 c7 : a1 с выигрышем.

7. a3—b4 h8—g7
8. e3—d4 g7—f6
9. b2—a3 b6—a5
10. b4—c5 e5—f4
11. a3—b4! c7—d6?

Ведет к проигрышу. Следовало грать 11. . c7—b6 12. f2—g3 f6—e5 13. d4 : f6 e7 : g5 14. g3 : e5 b6 : f6 15. h6 : f4 и т. д.

12.	f2—g3!	d6—e5
13.	g3—h4!	b8—c7

Вынужденно. В практике редко встречаются подобные позиции. Казалось бы, невозможно найти путь проникновения на дамочное поле «b8». Но белые находят этот путь. Проведенная комбинация сделала бы честь любому мастеру шашечного искусства.

14.	h4—g5!!	f6 : h4
15.	d4 : f6	e7 : g5
16.	c3—d4!	a5 : e5
17.	d2—e3	f4 : d2
18.	h6 : b8	h4—g3
19	e1 : c3	g3— f2
20.	g1 : e3	h2—g1
21.	c3—d4	

Белые выиграли.

№ 208. „Игра Кацлена"

Б. Плоткин — Л. Семенов

Минск, 1957 г.

1.	g3— f4	f6—e5
2.	h2—g3	e5—d4
3.	c3 : e5	h6—g5
4.	f4 : h6	d6 : h2
5.	a3—b4	c7—d6

Ход, рекомендованный московским кандидатом в мастера С. Таксером. Также заслуживало внимания следующее продолжение: 5. . .g7—f6 6. b2—c3 h8—g7 7. a1—b2 f6—e5 8. b4—a5 e5—f4 9. e3 : g5 g7—f6 10. c3—b4 f6 : h4 11. b2—c3 b6—c5 (Лучший ответ. Если 11. . .e7—d6, то 12. c1—b2 b6—c5 13. b2—a3 c5—d4 14. c3 : e5 d6 : f4 15. d2—e3! с шансами у белых) 12. b4 : d6 e7 : c5 (Нельзя 12. . .c7 : e5? из-за 13. a5—b6! a7 : c5 14. h6—g7 f8 : h6 15. c3—d4 с проходом в дамки) 13. d2—e3 и т. д.

6.	b2—a3	. . .

Если 6. b4—a5, то 6. . . d6—e5 7. a5 : c7 b8 : d6 8. b2—c3 e5—f4 9. e3 : g5 g7—f6 и т. д.

6.	. . .	b6—c5
7.	a1—b2	g7—f6
8.	b2—c3	. . .

Ничего не дает 8. d2—c3 из-за 8. ... h8—g7 9. e1—d2 a7—b6 10. b4—a5 d6—e5 11. a5 : c7 b8 : d6 12. e3—d4 c5 : e3 13. f2 : d4 e5—f4! с преимуществом у черных.

8.	. . .	a7—b6
9.	c3—d4	h8—g7
10.	d2—c3!	. . .

Нельзя 10. b4—a5? из-за 10. . . d6—e5 11. a5 : c7 d8 : b6 12. d2—c3 b8—c7! с выигранной позицией.

10. . . . b8—a7
11. c1—d2 . . .

Проигрывало 11. b4—a5 из-за 11 . . . c5—b4!

11 . . . b6—a5
12. d4—b6 a7 : c5
13. e3—f4 f6—e5
14. d2—e3! . . .

Белые идут на форсированный вариант.

14. . . . e5 : g3
15. f2 : h4 g7—f6

Не проходит 15. . . e7—f6 16 e1—f2! d8—c7 17. e3—f4 c5—d4? 18. c3 : e5 a5 : c3 19. f4—g5! f6 : d4 20. f2—g3 h2 : f4 21. g5 : e7 f8 : d6 22. b6 : e1, и белые выигрывают.

16 e1—f2 d8—c7
17. e3—f4 f6—e5

Если 17. . . c7—b6. то 18. f4—g5 f6—e5 19. f2—g3 h2 : f4 20. g5 : e3 и белые должны выиграть.

18. c3—d4! . . .

Неожиданный ход, ставящий черных в затруднительное положение с выбором лучшего ответа Белым удается ослабить давление наличающихся сил противника. Но и в дальнейшем от них требуется точная защита для достижения ничьей.

18. . . e5 : c3

Лучший ответ.

19. b4 : d2 c5—b4
20. a3 : c5 d6 : b4
21. f4—g5 e7—d6

Если 21 . . . b4—c3 22. d2 : b4 a5 : c3 то 23 g5—f6 e7 : g5 24. h4 : f6 c3—b2 25. f6—e7! f8 : d6 26. h6—g7 с ничейным эндшпилем.

22. d2—c3! b4 : d2
23. f2—g3 h2 : f4
24. g5 : c1 a5—b4
25. g1—f2 b4—c3
26. f2—g3 d6—e5
27. g3—f4! . . .

Проигрывает 27. h4—g5? из-за 27. . .c —d6! 28. g3—f4 e5 : g3 29. g5—f6 d6—e5! 30. f6 : b2 g3—f2 с выигрышем.

27. . . . e5 : g3
28. h4 : f2 c7—d6
29. f2—g3 d6—e5
30. g3—h4 e5— f4
31. h4—g5 c3—d2
32. c1 : e3! f4 : d2
33. g5— f6 d2—c1
34. h6—g7! f8 : h6
35. f6—e7

Н и ч ь я.

№ 209. „Игра Каулена"

И. Тимковский — В. Нарский

Москва, 1931 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	h2—g3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—c5
4.	b2—c3	f8—g7?
5.	b4—a5	f6—g5
6.	c3—d4!	e5 : c3
7.	d2 : b4	c5—d4

Иначе получается связка.

8.	e3 : c5	g5 : e3
9.	f2 : d4	g7—f6
10.	g3—h4!	h6—g5

На 10. . .d6—e5 белые предполагали играть 11. c1—d2! e5 : c3 12. c5—b6 с прорывом в дамки.

11.	e1—d2!	. . .

Хороши ход, создающий комбинационные возможности.

11.	. . .	g5—f4

Вынужденно. Если 11. . . h8—g7, то 12. c5—b6 a7 : e3 13. d2 : f8. Если же 11. . . d6—e5, то последует эффектный ход: 12. c5—b6!! e5 : e1 13. g1—f2 e1 : g3 14. h4 : f2 a7 : c5 15. b4 : f8 и белые бесспорно должны выиграть.

12.	d2—e3	f4 : d2
13.	c1 : e3	h8—g7

Если 13. . .d6—e5, то 14. c5—d6! и белые остаются с двумя лишними шашками.

С подкупающей простотой белые проводят комбинацию.

14.	h4—g5!	f6 : h4
15.	d4—e5!	d6 : d2
16.	c5—b6	a7 : c5
17.	b4 : c1	

Белые выиграли.

№ 210. „Игра Каулена"

Б. Миротин — Ф. Кадин

Чечерск, 1930 г.

1.	g3—f4	f6—e5
2.	h2—g3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—c5
4.	b2—c3	f8—g7?

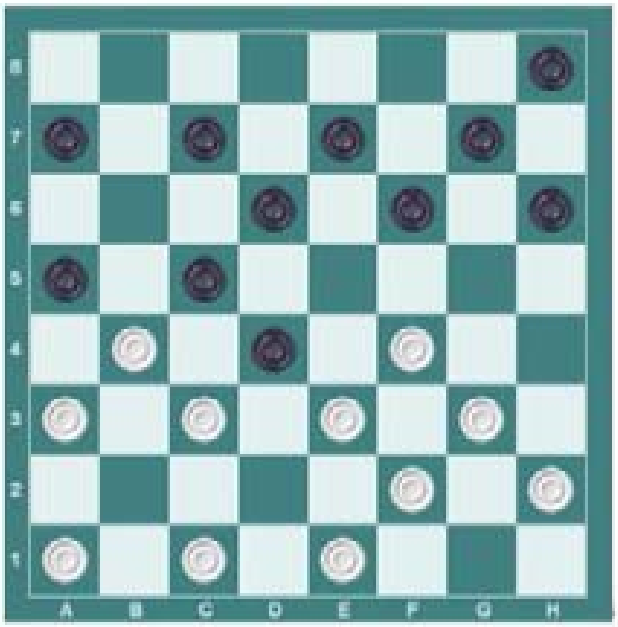
Ослабляя дамочное поле, черные быстро попадают в безнадежную позицию. Необходимо было играть 4. . .f6—g5.

5.	b4—a5!	c7—b6

В случае 5. . .f6—g5 могло последовать 6. c3—d4! Смотри партию И. Тимковский—В. Нарский.

6.	a5 : c7	d8 : b6
7.	c3—b4	b6—a5
8.	d2—c3	b8—c7
9.	g1—h2!	e5—d4

Не помогает и 9. . .c7—b6 из-за 10. c1—b2. Также не спасает 9. . .a7—b6 из-за ответа 10. c1—d2 e5—d4 11. c3 : e5 f6 : d4 12. f4—e5! с неизбежным выигрышем.



Черные, считая, что позиционный выигрыш им обеспечен, слишком прямолинейно идут на выигрыш шашки и попадаются на заранее приготовленный для них сюрприз:

10. c3 : e5 a5 : c3

Если 10. . .f6 : d4, то 11. f4—g5!! h6 : d2 (Если 11. . . a5 : c3, то 12. c1—d2 h6 : f4 13. d2 : b4 f4 : d2 14. e1 : e5 d6 : f4 15. b4 : d2 с выигрышем) 12. e1 : e5 a5 : c3 13. c1—b2 и белые легко выигрывают.

11. c1—b2! f6 : d4
12. f4—e5!! . . .

Красивый тактический удар, сразу решающий исход борьбы.

12. . . . d6 : d2
13. f2—e3! d4 : h4
14. b2 : c1

Белые выиграли.

№ 211. „Игра Каулена"

И. Канторович — Г. Хечумов

Баку, 1952 г.

1. g3—f4 f6—e5
2. h2—g3 e5—d4
3. c3 : e5 h6—g5
4. f4 : h6 d6 : h2
5. a3—b4 g7—f6
6. e3—d4! . . . .

Белые заставляют противника играть точно.

6. . . . f6—g5!

Единственный ответ. Если 6. . .c7—d6, то 7. f2—g3! h2 : f4 8. d4—e5 f6 : d4 9. d2—e3 f4 : d2 10. e1 : a5 и белые остаются с лишней шашкой.

Если 6. . .e7—d6, то 7. d4—c5! b6 : d4 8. f2—g3 h2 : f4 9. d2—c3 d4 : f2 10. g1 : c5 c7—b6 11. c1—d2 b6 : d4 12. e1—d2 и белые должны выиграть.

Если же 6. . .b6—c5, то 7. b4 : d6 e7 : e3 8. f2 : d4 c7—d6 9. d2—e3 и, как показал анализ, черные не могут спасти партию из-за отсталой шашки h8.

Проигрывает также 6. . . b6—a5 или 6. . .h8—g7 ввиду 7. b4—c5!

7. h6 : f4 b6—c5
8. d4 : b6 a7 : a3

9.	b2—c3	h8—g7
10.	c3—d4	g7—f6
11.	d2—e3	c7—d6!

Конечно, необходимо шашку e7 оставить на левом фланге.

12.	e1—d2!	d8—c7
13	d2—c3	d6—e5

Неплохо 13. . .c7—b6 с тем, чтобы на 14. a1—b2 отвечать 14. . .b8—c7! 15. d4—e5 f6 : d4 16. c3 : e5 со сложной игрой.

14.	f4 : d6	c7 : e5
15.	d4—c5	f6—g5?

Следовало играть 15. . . f8—g7!

Бывают комбинации со сложными маневрами, которые трудно заметить и предотвратить. Здесь же черные, видимо, были поглощены позиционными расчетами и попадаются на несложный, но занимательный комбинационный прием.

16.	c5—d6!!	e5 : c7

На 16. . .e7 : c5 последует 17. e3—d4 c5 : e3 18. f2 : h4 с выигрышем.

17.	c3—b4!	a3 : c5
18.	e3—d4	g5 : e3
19.	f2 : f6	

Белые выиграли.

№ 212. „Жертва Н. Кукуева"

В. Гагарин — Е. Семенов

Москва, 1959 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	c5—b4
8.	g3—f4	f8—e7
9.	f2—e3	b6—a5

До сих пор партия развивается по известным образцам...

10.	e1—f2	. . .

Новый ход, впервые примененный и разработанный З. Цириком. Небезынтересно привести партию из юношеского первенства СССР, которое проводилось в Таллине в 1959 г., А. Каганер — Л. Портно : 10. b2—c3 b8—c7 11. g1—g2 e7—d6! 12. f2—g3 d8—e7 13. g3—h4 b4—a3 14. e3—d4! a7—b6 15. c3—b4 (Проигрывает 15. f4—g5 d6 : f4 16. g5 : e3 e7—f6, и черные добиваются победы) 15. . . a5 : c3 16. d2 : b4 (Если 16. d4 : b2, то 16. . .g7—f6 17. e5 : g7

h8 : f6 18. ⇆ f6—e5 и т. д.) 16. . .a3 : g5 17. h4 : d8 d6 : f4 18. d8—h4 b6—a5 с преимуществом у черных.

10.	. . .	b4—a3
11.	b2—c3	e7—f6

Серьезный позиционный пр мах. Необходимо было играть 11. . .b8—c7 с лучшей игро : у черных.

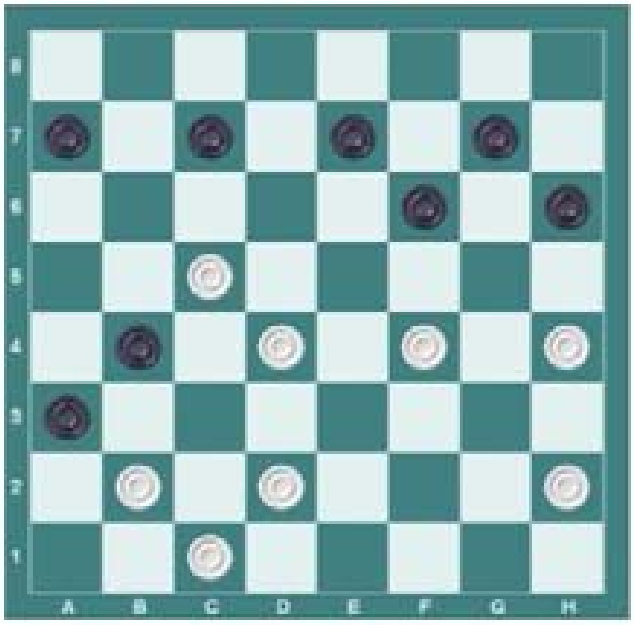
12.	a1—b2	f6 : d4
13.	e3 : c5!!	d8—e7
14.	f2—g3	b8—c7
15.	g1—h2!	g7—f6?

Проигрывает. Шансы на ничью, как указал мастер А. Виндерман, давало продолжение 15. . c7—d6 16. c3—d4 d6 : b4 17. d4—c5 b4 : d6 18. f4—g5 h6 : f4 19. g3 : c7 e7—d6 20. c7 : e5 a7—b6!, и не видно прямого выигрыша за белых.

16.	g3—h4	h8—g7

Если 16. . .c7—d6, то последует 17. c3—d4!! d6 : b4 18. d4—e5! f6 : d4 19. d2—c3! b4 : d2 20. c1 : c5 a3 : g5 21. h4 : d8 и белые выигрывают. В партии З. Цирик — Ю. Кескер в командном первенстве СССР в 1959 г. было: 16. . .c7—b6 17. c3—d4 a5—b4 18. d4—e5! f6 : d4 19. c5 : e3 h8—g7 20. f4—g5 h6 : f4 21. e3 : g5, и, прорвавшись в дамки на ослабленном левом фланге противника, белые одержали заслуженную победу.

17.	c3—d4!	a5—b4



Не спасало и другое продолжение: 17. . .c7—d6 18. h2—g3! d6 : b4 19. d4—e5 f6 : d4 20. d2—c3 b4 : d2 21. c1 : c5 a3 : g5 22. h4 : d8, и белые выигрывают.

18.	h2—g3!!	b4 : d6
19.	d4—c5!	d6 : b4
20.	f4—e5	. . .

Здесь также можно было играть 20. d2—c3 b4 : d2 21. c1 : e3 a3 : c1 22. e3—d4 c1 : g5 23. d4—e5 f6 : d4 24. h4 : e3.

20.	. . .	f6 : d4
21.	d2—c3	b4 : d2
22.	c1 : c3	a3 : c1
23.	g3—f4	c1 : g5
24.	h4 : a5	

Белые выиграли

№ 213. „Жертва Н. Кукуева"

Е. Смирнов — Б. Миротин

Калинин, 1948 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4

4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	c5—b4
8.	g3—f4	f8—e7
9.	b2—c3	b6—a5
10.	f2—g3	b8—c7
11.	g3—h4	. . .

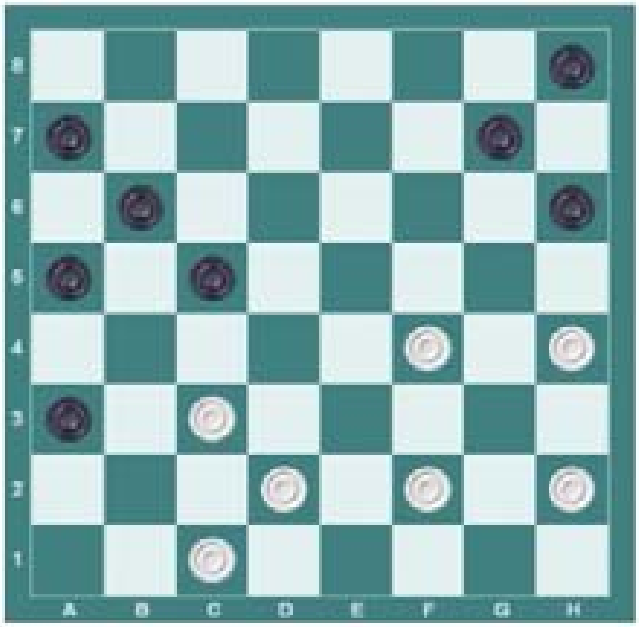
Тактически более оправдан ход. 11. g1—f2, препятствующий ответу 11. . .b4—a3 из-за 12. e5—d6! и т. д.

11.	. . .	b4—a3
12.	e1—f2	e7—f6!
13.	a1—b2	f6 : d4
14.	c3 : e5	d8—e7
15.	g1—h2	c7—b6
16.	e5—d6?	e7 : c5
17.	b2—c3	. . .

Если 17. h4—g5, то 17. . . c5—d4! 18. d2—c3 d4—e3 19. f4 : d2 h6 : f4 20. c3—d4 (Если 20. f2—g3, то 20. . .b6—c5 21. g3 : e5 c5—d4 22. e5—d6 a7—b6 23. c3 : e5 b6—c5 24. d6 : b4 a5 : e1 и черные должны выиграть) 20. . .g7—h6! и черные должны выиграть. Если же 17. f2—e3, то 17. . . h6—g5! 18. h4 : f6 (Если 18. f4 : b4 a5 : e1 и черные должны выиграть) 18. . .g7 : g3 19. h2 : f4 h8—g7 20. f4—e5 (Если 20. b2—c3, то 20. . .g7—f6 21. c3—d4 c5—b4 и черные должны выиграть) 20. . .c5—b4 21. b2—c3 b6—c5 и черные должны выиграть.

(См. диагр.)

17.	. . .	c5—d4!!
18.	c3 : e5	h6—g5!!
19.	h4 : f6	. . .



Если 19. f4 : f8, то 19. . . b6—c5 20. f8 : b4 a5 : d6 и черные выигрывают.

19.	. . .	a3—b2!
20.	c1 : a3	a5—b4
21.	a3 : c5	b6 : d4
22.	e5 : c3	g7 : e1

Черные выиграли.

Судейская коллегия присудила этой партии первый приз за красоту.

№ 214. „Жертва Н. Кукуева"

В. Щербаков — Р. Чамата

Москва, 1960 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	g5—f4
4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	c5—b4
8.	g3—f4	f8—e7
9.	f2—e3	b4—a3
10.	g1—f2	b8—c7
11.	b2—c3	g7—f6
12.	e5 : g7	h6 : f8
13.	f2—g3	h8—g7

14.	g3—h4	g7—f6
15.	c3—d4	c7—d6
16.	a1—b2	b6—a5
17.	f4—e5	d6 : f4
18.	e3 : g5	d8—c7
19.	b2—c3	. . .

Не проходило 19. d4—e5 f6 : d4 20. g5—f6 e7 : g5 21. h4 : f6 ввиду 21. . .d4—c3! 22. b2 : d4 a3—b2 23. c1 : a3 f8—e7 24. f6 : b6 a7 : c1, и черные выигрывают.

19.	. . .	c7—d6
20.	e1—f2	a7—b6
21.	d2—e3?	. . .

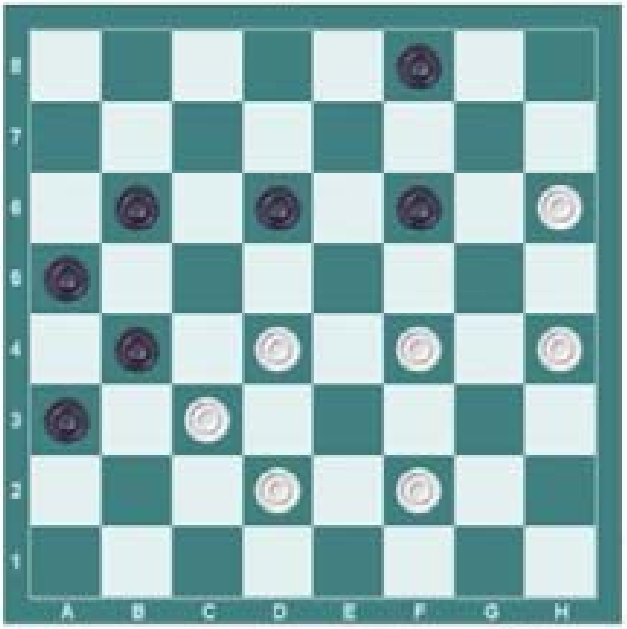
Необходимо было играть 21. f2—g3!, так как комбинационный удар не давал черным выигрыша: 21. . .a5—b4 22. c3 : g7 f8 : h2 23. d4—e5! (Проигрывает 23. h4—g5? из-за 23. . .h2—g1 24. g5—h6 (Не спасает 24. e3—f4 g1 : b6 25. f4—e5 b6—c7 26. e5—f6 c7—d8 27. f6—g7 e7—f6 и т. д.) 25. . .g1—h2 26. d4—c5 e7—f6 27. h6—g7 f6 : h8 28. c5—b6 h8—g7 29. b6—a7 g7—f6, и черные выигрывают) 23. . .h2—g1 24. e3—f4 g1—h2 25. h4—g5, и ничья. Также проигрывает 21. g5—h6? из-за 21. . .f8—g7 22. h6 : f8 d6—c5 23. f8 : b4 a3 : g1.

21.	. . .	d6—c5
22.	c1—d2	c5—b4
23.	g5—h6	. . .

На 23. f2—g3 последует 23. . .b6—c5 24. d4 : b6 a5 : c7 25. c3 : a5 a3—b2 26. d2—c3 b2 : f2 27. g3 : e1 f6—e5 28. e1—d2 e7—d6, и черные легко выигрывают.

23.	. . .	e7—d6
24.	e3—f4	. . .

Дырявая позиция белых напоминает решето.



Если 24. f2—g3, то 24. . . b6—c5 25. d4 : b6 a5 : c7 26. c3 : a5 a3—b2 с выигрышем у черных.

24.	. . .	a3—b2!!
25.	c3 : a1	b4—c3!
26.	d4 : b2	d6—e5
27.	f4 : d6	f6—g5!
28.	h4 : f6	. . .

Не меняет сути дела 28. h6 : f4.

28.	. . .	b6—c5
29.	d6 : b4	a5 : e7

Черные выиграли.

№ 215. „Жертва Н. Кукуева"

Б. Ярулин — В. Городецкий

Тула, 1951 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4

4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7	h2—g3	b6—a5
8	g3—f4	a7—b6
9.	f2—e3	d8—e7
10.	g1—f2	c5—b4
11.	b2—c3	b8—c7

Плохо играть 11. . .b6—c5 из-за 12. a1—b2! b4—a3 13. e5—d6! g7—f6 (Если 13. . . c5—b4. то 14. d6—c7 b8 : d6 15. e3—d4 h6—g5 16. f4 : h6 g7—f6 17. d2—e3 b4 : f4 18. d4—e5 f6 : d4 19. f2—e3 f4 : d2 20. e1 : c7 и белые выигрывают) 14. d6 : b4 a3 : c5 15. f2—g3 e7—d6 16. g3—h4 f6—e5 17. f4—g5 h6 : f4 18. e3 : g5 b8—c7 19. g5—h6 e5—d4 20. c3 : e5 d6 : f4 21. b2—c3! и т. д.

12.	a1—b2	. . . .

Хорошую игру дает белым 12. f2—g3 e7—d6 13. g3—h4 f8—e7 14. a1—b2 b4—a3 15. c3—d4 и т. д.

12.	. . .	b4—a3
13.	c3—d4	a5—b4

Лучший ответ. Если 13. . . e7—d6. то 14. b2—c3 f8—e7 15 f2—g3 g7—f6 16. e5 : g7 h6 : f8 17. f4—g5 h8—g7 18. g5—h6 g7—f6 19. g3—h4 d6—c5 20. c3—b4 a5 : e5 21. e3—d4 e5 : c3 22. d2 : b8 и белые выигрывают. На 13 . . . c7—d6 14. e5 : c7 b4 : d8 15. d4—c5! g7—f6 16. b2—c3 f6—g5 17. c5—d6 e7 : c5 18. c3—b4. Если же 13. . .e7—f6, то 14. b2—c3 f8—e7 15. f2—g3 e7—d6 16. g3—h4 и выигрышем.

14.	b2—c3	b6—a5
15.	f4—g5!!	. . .

15.	. . .	h6 : d6
16.	d4—c5	. . .

Яркий пример самообложения. Несмотря на две лишних шашки, от черных требуется очень точная игра. чтобы ускользнуть на ничью.

16.	. . .	d6—e5
17.	c5—b6	e7—d6!
18.	b6 : d8	e5—f4!

Только таким путем черные могут спастись.

19.	e3 : g5	f8—e7
20.	d8 : f6	g7 : e5
21.	g5—h6	d6—c5
22.	f2—e3	c5—d4
23.	e3 : c5	b4 : d6
24.	d2—e3	d6—c5
25.	e1—f2	c5—b4
26.	c1—d2	e5—d4
27.	e3 : c5	b4 : d6

28.	f2—g3	d6—c5
29.	g3—f4	a5—b4
30.	c3 : a5	a3—b2

Ничья.

№ 216. „Жертва Н. Кукуева"

С. Блиндер — Б. Блиндер

Киев, 1932 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6!	. . .

Лучший ответ. Убедительно доказал Н. Л. Кукуев в партии с С. Черным, что 6. e5—f6? форсированно ведет к проигрышу. Вот как протекала эта интересная партия: 6. e5—f6? g7 : e5 7. d2—e3 b6 : d4 8. e3 : c5 b8—c7 9. c1—d2 c7—b6 10. d2—e3 b6 : d4 11 e3 : c5 d8—c7 12. e1—d2 c7—b6 13. d2—e3 b6 : d4 14. e3 : c5 h6—g5 15. b2—c3 (Если 15. f2—e3, то 15. . . g5—f4 16. e3 : g5 e7—f6 17. g5 : e7 f8 : b4 с выигрышем) 15. . . g5—f4 15. a1—b2 e7—d6 17. b2—a3 d6—c5 и черные выигрывают.

6.	. . .	e7 : c5
7.	f2—e3	c5—b4
8.	h2—g3	b6—a5
9.	e3—f4	. . .

Нельзя играть 9. b2—a3? из-за 9. . . f8—e7 10. a3 : c5 e7—d6 11. e5 : c7 d8 : h4 с выигрышем шашки.

9.	. . .	a7—b6
10.	g1—f2	. . .

Обычно играют 10. b2—c3 или 10. g3—h4. В данном положении белые избегают связки, которая могла получиться при 10. b2—c3. Ход, сделанный в партии, не плох.

10.	. . .	b4—a3
11.	f2—e3	. . .

При 11. b2—c3? последовало бы 11. . . h6—g5 12. f4 : h6 a5 : b4 13. c3 : c7 b8 : h2, и черные выигрывают.

11.	. . .	f8—e7
12.	b2—c3	. . .

Лучший ход. В одной партии, игранной между братьями Блиндерами, было сыграно: 12. g3—h4? b6—c5! 13. e1—f2 (Если 13. e5—d6, то 13. . .e7—f6 14. d6 : b4 a5 : c3! 15. b2 : d4 f6—g5 и выигрывают) 13. . .h6—g5!! Белые сдались.

12.	. . .	e7—f6

Оригинальный, но несколько слабый ход ради обострения игры. Никак нельзя сказать, что встреча двух братьев носит мирный характер.

13.	e5—d6	f6—g5
14.	c3—d4	g5—h4
15.	a1—b2?	. . .

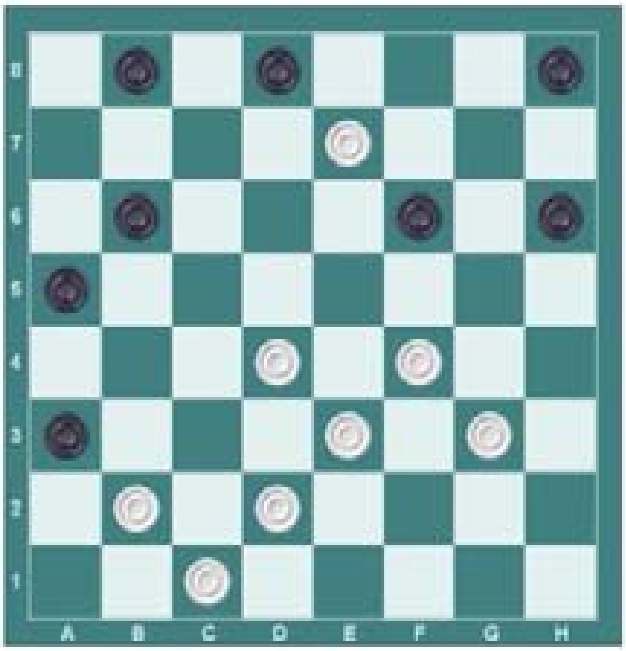
Немедленно проигрывает. Следовало играть 15. d2—c3! h4 : f2 16. e1 : g3, и черным остается делать ничью: 16. . . b6—c5! 17. d4 : b6 a5 : e5 18.

f4 : d6 g7—f6 19. a1—b2 f6—g5 20. c3—d4 g5—h4 21. g3—f4 h8—g7 22. b2—c3 g7—f6! 23. d6 : e7 h4—g3! 24. e7 : g5 g3 : e5 25. d4 : f6 h4 : b4, и ничья.

15.	. . .	h4 : f2
16.	e1 : g3	g7—f6!

Единственный путь к выигрышу.

17. d6—e7 . . .



Если 17. b2—c3, то 17. . . d8—c7 18. f4—e5 a5—b4! 19. c3 : a5 h6—g5 20. e5 : g7 c7 : h4 21. a5 : c7 b8 : d6 22. g7—f8 d6—c5 и черные выигрывают.

17.	. . .	h6—g5!!
18.	f4 : h6	b8—a7!!
19.	e7 : g5	h8—g7!
20.	h6 : f8	b6—c5
21.	d4 : b6	a7 : c5
22.	f8 : b4	a5 : a1

Черные выиграли.

№ 217. „Жертва Н. Кукуева"

Л. Потапов — Н. Хачатуров

Баку, 1934 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	b6—a5
8.	g3—f4	a7—b6
9.	f2—e3	c5—b4
10.	g1—f2	b4—a3?

До этого момента черные играли безупречно. Ход, сделанный в партии, сразу компрометирует позицию черных. Следовало играть 10. . . f8—e7 и, если возможно, меняться назад.

11. b2—c3! . . .

Позиционно точный ход. Теперь уже нельзя 11. . .f8—e7?, так как последует 12. e5—d6 e7 : c5 13. c3—b4 a5 : c3 14. d2 : d6 с большим преимуществом у белых.

11.	. . .	d8—c7
12.	f2—g3	c7—d6
13.	e5 : c7	b6 : d8
14.	e3—d4!	g7—f6
15.	d4—c5!	. . .

Очень хорошо! Сильное коловое поле c5 — большой плюс в позиции белых.

15. . . . f8—e7?

Проигрывает. Можно было продолжать сопротивление ходом 15. . .f6—g5.

16. d2—e3! d8—c7

Если 16. . .f6—g5, то 17. c5—d6! e7 : c5 18. g3—h4 и белые ставят смертельный «рожон» на f6.

Это были одни цветочки, а теперь пойдут ягодки!

17.	c3—b4!	a5 : c3
18.	c5—b6!!	. . .

Нельзя сразу 18. e3—d4 c5 : e3 19. f4 : f8 из-за 19. . . c7—d6 20. c5 : g5 h6 : h2, и ничья.

18.	. . .	c7 : a5
19.	e3—d4	c3 : e5
20.	f4 : f8	f6—e5
21.	f8—e7	

Белые выиграли.

№ 218. „Жертва Н. Кукуева"

М. Циценовецкий — В. Н. Романов

Рига, 1947 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b4—c5	d6 : b4
3.	a3 : c5	b6 : d4
4.	e3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	. . .

Лучший ответ. Нельзя играть 6. e5—f6? из-за 6. . . g7 : e5 7. d2—e3 b6 : d4 8.. e3 : c5 b8—c7 9. c1—d2 c7—b6 10. d2—e3 b6 : d4 11. e3 : c5 d8—c7 12. c1—d2 c7—b6 13. d2—e3 b6 : d4 14. e3 : c5 h6—g5!, и черные должны выиграть.

6.	. . .	e7 : c5
7.	h2—g3	c5—b4
8.	g3—f4	f8—e7
9.	b2—c3	b6—a5
10.	f2—e3	b8—c7
11.	g1—f2	g7—f6
12.	e5 : g7	h6 : f8
13.	a1—b2	h8—g7
14.	e3—d4!	b4—a3
15.	d4—e5	a7—b6
16.	c3—d4	. . .

В партии З. Цирик — Н. Косогов, игранной в XI чемпионате СССР, имело место следующее продолжение: 16. f2—g3 g7—h6 17. d2—e3 f8—g7 18. g3—h4 g7—f6 19. e5 : g7 h6 : f8 20. e3—d4 f8—g7 21. e1—d2 c7—d6 22. d4—e5 d8—c7 23. h4—g5 b6—c5 24. c3—d4 c5 : e3 25. g5—h6 e3 : g5 26. h6 : f8 d6 : f4 27. f8 : b8, и белые выиграли.

16.	. . .	g7—h6

Сыграно слабо. Сильнее выглядело 16. . .e7—f6.

17.	b2—c3!	. . .

Нельзя 17. f2—g3 из-за 17... a5—b4, и черные должны выиграть.

17.	. . .	e7—d6?

Это ошибка. Следовало играть: 17. . .f8—g7

18.	e5—f6!!	. . .

Далеко рассчитанная жертва шашки.

18.	. . .	f8—e7

Вынужденно.

19.	f2—e3!	e7 : g5
20.	d4—e5!	a5—b4

Приходится вернуть шашку, так как 20. . . b6—c5? проигрывает из-за 21. e5—f6! g5 : e7 22. f4—e5 d6 : f4 23. e3 : g5 h6 : f4 24. c3—b4 a5 : c3 25. d2 : b8.

21.	c3 : a5	b6—c5
22.	e1—f2	c7—b6
23.	e5 : c7	c5—d4
24.	e3 : a7	g5 : g1
25.	a7—b8	d8 : b6
26.	a5 : c7	h6—g5
27.	c7—d8	g5—h4
28.	d2—c3	g1—a7
29.	c3—b4!	a3 : c5
30.	d8—b6	c5—b4
31.	b6—g1	b4—c3
32.	b8—f4	

Белые выиграли

№ 219. „Жертва Н. Кукуева"

И. Риммер — С. Блиндер

Киев, 1936 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	. . .

Белые начинают планомерно подтягивать силы к центру.

7.	. . .	b6—a5
8.	g3—f4	a7—b6
9.	f2—g3	. . .

Малоцелесообразный увод важной шашки f2 на фланг. Ничем не оправдано. Лучше было 9. f2—e3.

9.	. . .	c5—b4!
10.	g1—f2	. . .

Опять позиционная неточность. Необходимо было 10. b2—c3, и если 10. . f8—e7, то 11. d2—e3! b4 : d2 12. e1 : c3 g7—f6 13. e5 : g7 h6 : f8 14. a1—b2, примирившись с несколько худшей позицией, но зато сохраняя надежды на ничейный исход партии.

10.	.	b4 —a3
11.	f2—e3	d8—e7!

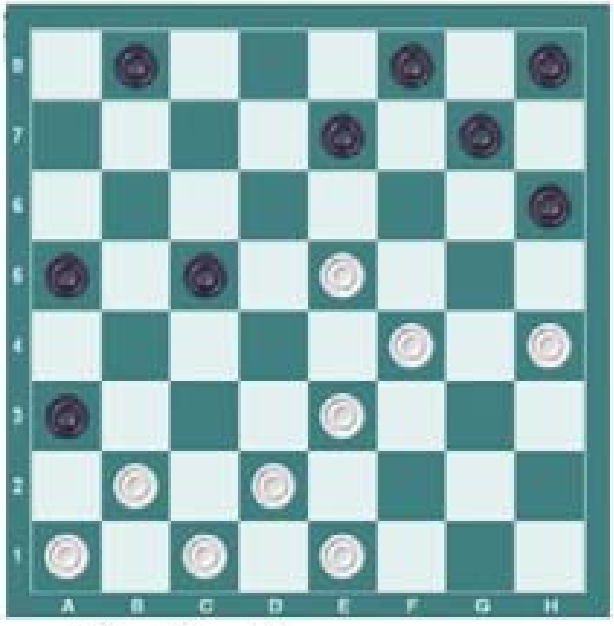
Вот когда начинают сказываться последствия позиционно слабых, небрежных ходов. Нельзя уже играть 12. b2—c3 из-за 12. . .h6—g5! 13. f4 : h6 a5—b4 14. c3 : c7 b8 : h2 с проходом в дамки.

12. g3—h4? . . .

Окончательно проигрывает. Некоторые шансы на ничью сохранялись при ответе 12. e3—d4!

12. . . . b6—c5!!

Неожиданный выпад! В партии В. Соков — А. Крюков, игранной по переписке в 1934 г., было 12. . .b8—c7?, что позволило белым форсировать ничью: 13. b2—c3! e7—d6! 14. c3—b4!! a3 : c5 15. a1—b2 и т. д. Через два года, анализируя соковские партии, С. Блиндер нашел усиление варианта. Это ему пригодилось.



13. e3—d4 . . .

Нельзя было 13. e5—d6? из-за 13. . .e7—f6! 14. d6 : b4 a5 : c3! с неотразимой угрозой прорыва в дамки на правом фланге белых.

13. . . . c5 : g5
14. h4 : d8 b8—c7
15. d8 : b6 a5 : c7

У белых загромождён левый фланг и оголен правый. Кроме того, вызывает опасения повисшая в центре шашка e5. Что и говорить, недостатков много! Черные методически задушили белых, заставляя ходить единственными ходами.

16. d2—e3 f8—e7
17. b2—c3 h6—g5!
18. e1—d2 e7—d6!
19. e3—f4 g5 : e3
20. d2 : f4 g7—f6
21. e5 : g7 h8 : f6
22. c3—d4 c7—b6
23. c —d2 . . .

Если 23. a1—b2, то 23. . . d6—c5! 24. f4—e5 c5 : e3 25. e5 : g7 e3—d2 с выигрышем.

23. . . . b6—a5
24. d2—c3 d6—c5
25. d4 : b6 a5 : c7

И через несколько ходов черные выиграли.

№ 220. „Жертва Н. Кукуева"

С. Таксер — Б. Миротин

Кишинев, 1954 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. d4—c5 b6 : d4
3. e3 : c5 d6 : b4

4. a3 : c5 g5—f4
5. g3 : e5 c7—b6

Практика убедительно показала, что здесь плох впервые примененный Л. Потаповым ход 5. . .e7—f6. Например, в партии Е. Тюнев — Б. Миротин из полуфинала XVI первенства СССР было: 6. e5—d6 c7 : e5 7 b2—c3 h6—g5 8. c1—b2! Новинка, заслуживающая внимания! 8. . d8—c7 9. c3—d4 e5 . c3 10. b2 . d4 и т д. По-видимому, ход 5 . . c7—b6 — самый надежный ответ за черных.

6. c5—d6! e7 : c5
7. h2—g3 d8—e7

Партия Б. Миротин — В. Каплан из XVI чемпионата СССР продолжалась: 7. . .b6—a5 8. f2—e3 c5—b4 9. g3—f4 d8—e7 10. g1—f2 b4—a3 11 b2—c3 b8—c7! 12. f2—g3 e7—d6 13. g3—h4 f8—e7 14. a1—b2! d6—c5! 15. e3—d4! c5 : g5 16. h4 : b6 a5 : c7 17. c3—d4 a7—b6 18. e1—f2! g7—f6 19. e5 : g7 h8 : f6! 20. f2—g3 c7—d6 21. g3—f4 b6—a5! 22. b2—c3 d6—c5 23. d4 : b6 a5 : c7 24. c3—d4 c7—d6 согласились на ничью.

8. g3—f4 b6—a5
9. f2—e3 b8—c7!
10. g1—f2 e7—d6
11. b2—a3 f8—e7
12. a1—b2 g7—f6
13. e5 : g7 h6 : f8
14. b2—c3 c5—b4
15. a3 : c5 d6 : b4
16. f2—g3 h8—g7
17. g3—h4 g7—f8
18. f4—g5 c7—d6
19. e3—f4 a7—b6

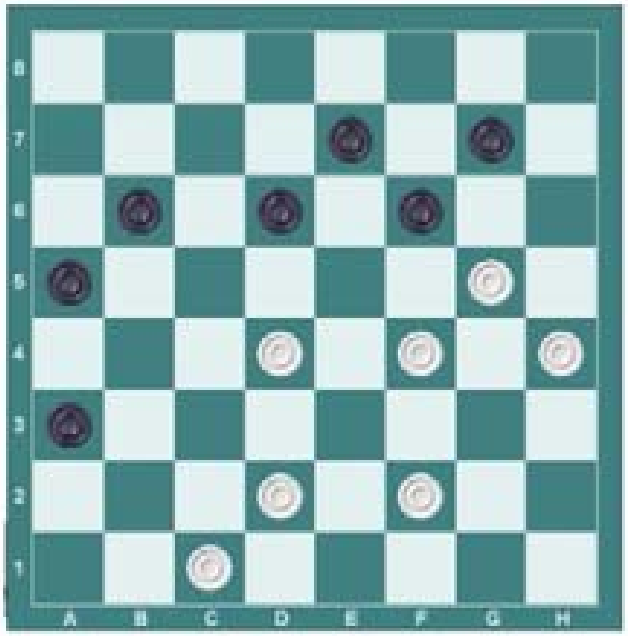
Если 19. . .f6—e5, то 20. g5—h6 с позиционным преимуществом у белых.

20. e1—f2 f8—g7!

Самое энергичное. Сложнее была бы задача черных при 20. . .b6—c5.

21. c3—d4! b4—a3

После 21. . .b6—c5 22. d4 : b6 a5 . c7 23. f2—e3 g7—h6 24. e3—d4 b4—a3 25. f4—e5 d6 : f4 26. g5 . e3 e7—d6 27. h4—g5! f6 : h4 28. e3—f4 c7—b6 29. d4—e5 d6—c5, и ничья.



22. d4—e5!! f6 : d4
23. f2—e3! d4 : f2
24. d2—e3! f2 : d4
25. c1—b2 a3 : c1
26. g5—h6 c1 : g5
27. h4 : d8! b6—c5!!

Только таким путем черные достигают ничьей. Если

27. . .g7—f6?, то 28. d8 : g5! d4—c3 29. g5—c1! d6—e5 30. h6—g7 e5—f4 31. c1 : g5 c3—b2 32. g5—c1! b2—a1 33. g7—h8 и белые выигрывают.

28. h6 : f8	d4—e3!

Ничья

№ 221. *„Жертва Н. Кукуева"*

А. Пылаев — В. Чечиков

Москва, 1954 г.

1. c3—d4	f6—g5
2. d4—c5	b6 : d4
3. e3 : c5	d6 : b4
4. a3 : c5	g5—f4
5. g3 : e5	c7—b6
6. c5—d6	e7 : c5
7. h2—g3	c5—b4
8. f2—e3	b6—a5
9. g3—f4	f8—e7
10. g1—f2	b4—a3
11. f2—g3	b8—c7
12. b2—c3	g7—f6
13. e5 : g7	h8 : f6!

Эту систему развития за черных разработал московский кандидат в мастера С. Таксер. Смысл последнего хода заключается в том, чтобы затормозить движение шашки a1.

14. g3—h4	c7—d6
15. c3—d4	d6—c5
16. d4 : b6	a7 : c5
17. d2—c3	. . .

Если 17. f4—g5 h6 : f4 18. e3 : g5. то 18. . .e7—d6 19. g5 : e7 d8 : f6 и для достижения ничьей белым нужно играть весьма точно.

17. . . .	c5—b4!
18. c3—d4?	. . .

Белые играют без ясного стратегического плана и потому незаметно попадают в проигрышное положение. На ничью следовало играть так: 18. e1—d2 f6—g5 19. h4 : f6 e7 : g5 20. f4—e5 d8—c7 21. a1—b2 c7—b6 22. e5—d6 g5—f4 23. e3 : g5 h6 : f4 24. d6—e7.

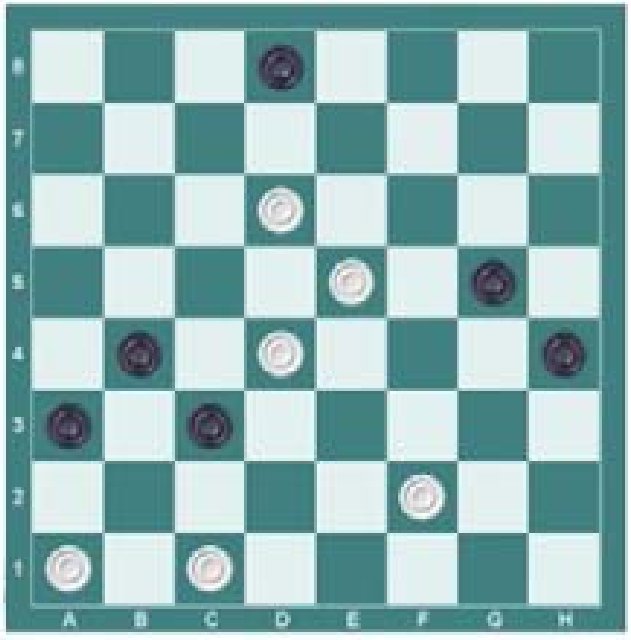
18. . . .	f6—g5!
19. h4 : f6	e7 : g5
20. d4—e5	. . .

Не спасают и остальные ходы, например: 20. f4—e5 d8—c7! 21. e1—f2 или 21. e1—d2, на что последует 21... c7—b6! и т. д.

20. . . .	b4—c3!
21. e5—d6	g5—h4
22. e1—f2	a5—b4!

Нельзя 22. . .c3—d2 из-за 23. d6—c7 d8 : b6 24. f2—g3 h4 : d4 25. c1 : a7, и ничья.

23. f4—e5	h6—g5!
24. e3—d4	. . . .



24.	. . .	c3—d2!!
25.	c1 : e3	h4—g3!!
26.	f2 : f6	b4—c3
27.	d4 : b2	a3 : b4!
28.	a1—b2	b4—d6
29.	e5 : c7	d8 : b6
30.	b2—c3	b6—c5

Черные выиграли.

№ 222. *„Жертва II. Кукуева"*

М. Коган — А. Юрасов

Москва, 1953 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b4—c5	b6 d4
3	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5— f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	b6—a5
8.	g3— f4	a7—b6
9.	f2—e3	c5—b4
10.	g1— f2	f8—e7
11.	b2—c3	g7— f6
12.	e5 : g7	h6 : f8
13.	a1—b2	h4—a3
14.	c3—d4	b8—c7

Этим ходом черные отходят от классических схем дебюта. Обычно играют 14. . .b6—c5 15. d4 : b6 a5 : c7 16. e3—d4 и т. д.

15.	b2—c3!	. . .

После этого хода черным необходимо играть точно и осторожно, чтобы избежать поражения.

15.	. . .	h8—g7
16.	f2—g3!	g7— f6?

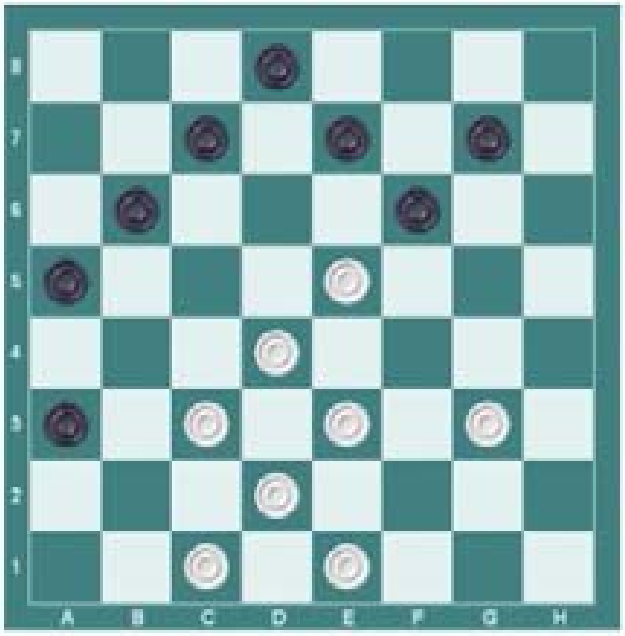
Непоправимая ошибка! Лучше было продолжать 16... e7—f6 17. e1—f2 f8—e7, и если 18. d4—e5 f6 : b2 19. d2—c3 b2 : d4 20. e3 : a7 c7—b6 21. a7 : c5 a5—b4 и т. д.

17.	f4—e5!	. . .

Тонкий ход, ведущий к разгрому черных.

17.	. . .	f8—g7

Если 17. . .f6—g5, то 18. g3—h4 и черные вынуждены терять шашку. Кроме того, 18. e5—d6 также вело к выигрышу партии.



18.	c3—b4!!	a5 : c3
19.	d2 : b4!	a3 : c5
20.	e3— f4!	c5 : g5
21.	g3—h4	f6 : d4
22.	h4 : h8	d4—e3
23.	h8—b2	e7—d6
24.	b2—g7	d8—e7
25.	g7—h8	d6—c5
26.	e1—d2	e3— f2
27.	d2—e3	f2 : d4
28.	h8 : a1	

Белые выиграли.

№ 223. „Жертва Н. Кукуева"

Б. Михайлов — И. Куперман

Кишинев, 1953 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	b6 . d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5— f4
5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	c5—b4
8.	g3— f4	f8—e7
9.	f2—e3	. . .

Рекомендуется играть 9. b2—c3. Теперь же черным удается задержать разьитие шашки b2.

9.	. . .	b4—a3
10.	g1— f2	b8—c7
11.	b2—c3	b6—a5
12.	f2—g3	. . .

Плохо 12. c3—d4 из-за 12... e7—f6! 13. a1—b2 c7—b6, и белым приходится спасаться путем жертвы: 14. d4—c5! f6 d4 15. f4—g5 h6 : f4 16. e3 : g5 и т. д.

12.	. . .	g7— f6
13.	e5 : g7	h6 : f8
14.	g3—h4!	c7—d6

Играть 14. . .h8—g7 нельзя из-за несложной комбинации: 15. c3—b4! a5 : c3 16 d2 : b4 a3 . c5 17. c3—d4 c5 . g5 18. h4 : h8, и белые выигрывают.

15.	a1—b2	h8—g7
16.	c3—d4	. . .

Позиционная ошибка. Сильнее выглядит 16. e3—d4 d6—c5 17. d4 : b6 a5 : c7 18. d2—e3! g7—f6 19. e3—d4 f8—g7 20. e1—d2 a7—b6! 21. f4—g5 g7—h6 22. d4—c5! h6 : f4 23. c5 : a7 c7—b6 24. a7 : c5 f6—g5 25. h4 : f6 e7 : g5, и ничья.

16.	. . .	g7— f6
17.	b2—c3	a7—b6
18.	e1— f2?	. . .

После этого хода не видно, как белым избежать поражения. Плохо также 18. f4—e5 d6 : f4 19. e3 : g5 из-за 19. . . d8—c7 20. d2—e3 c7—d6 21. e1—f2 (Если 21 e3—f4 d6—c5; если 21. c1—d2 d6—e5 22. g5—h6 a3—b2 с выигрышем; если 21. e1—d2, то 21. . .d6—c5 22. g5—h6 e7—d6) 21. . .d6—c5 22. g5—h6 c5—b4 23. c1—d2 e7—d6 24. e3—f4 a3—b2!, как в партии В. Щербаков — Р. Чамата.

Однако после 18. f4—g5 b6—c5 19. d4 : b6 a5 : c7 белые могли выравнять игру.

18.	. . .	d6—e5!
19.	f4 : d6	e7 : c5
20.	f2—g3	d8—e7
21.	g3— f4	f8—g7!

22. f4—e5 . . .

У белых была возможность путем комбинации 22. d4—e5!? f6 : f2 23. c3—d4 c5 : g5 попасть в дамки. Но куда бить? Если 24. h4 : d8, то 24. . . f2—e1 25. d2—e3 e1—h4 и белая дамка ловится. Если 24. h4 : h8, то у черных имеется красивое комбинационное опровержение: 24 . . . f2—e1 25. d2—e3 e1—d2 26. e3—d4 a5—b4 27. c1 : e3 e7—f6 28. h8 : e5 b4—c3 29. d4 : b2 a3 : d6 и силы белых уничтожены.

22.	. . .	c5—b4
23.	e3—f4	b6—c5
24.	d4 : b6	a5 : c7!!
25.	c3 : a5	f6 : d4
26.	f4—g5	. . .

Вынужденно.

26.	. . .	d4—e3!
27.	d2 : f4	g7—h6

Черные выиграли.

№ 224. *„Жертва Н. Кукуева"*

М. Циценовецкий — А. Веретэ

Рига, 1945 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	d4—c5	. . .

Белые со второго хода пытаются захватить инициативу.

2.	. . .	b6 : d4
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	a3 : c5	g5—f4

Интересная жертва шашки, предложенная 40 лет назад мастером Н. А. Кукуевым.

5.	g3 : e5	c7—b6
6.	c5—d6	e7 : c5
7.	h2—g3	. . .

Белые подтягивают силы для защиты далеко продвинутой шашки e5.

7.	. . .	c5—b4
8.	g3—f4	f8—e7
9.	f2—e3	b6—a5
10.	b2—c3	a7—b6
11.	g1—f2	g7—f6

Шашка e5 прочно подкреплена, и ее окружение невозможно. Поэтому черные перестраивают силы своего левого фланга.

12.	e5 : g7	h6 : f8
13.	c3—d4	h8—g7
14.	d4—e5	b4—a3
15.	a1—b2	b6—c5
16.	f4—g5	. . .

Стремясь поскорее привести партию к знакомым вариантам, белые делают слабый ход. Лучше было играть 16. f2—g3, и если 16. . .b8—c7, то 17. g3—h4 (Нельзя 17. e5—f6 из-за 17. . .g7 : e5 18. f4 : b8 d8—c7 19. b8 : b4 a5 : a1, и выигрывают) 17. . .c5—b4 18. b2—c3 e7—f6 19. e3—d4 d8—e7 20. f4—g5! c7—b6 21. e5—d6! e7 : e3 22. d2 : f4! с ничьей.

16.	. . .	b8—a7!

После продолжительного обдумывания создавшейся по-

зиции черным удалось наметить план игры, приводящий к связке левого фланга белых.

17. g5—h6 . . .

Если 17. e3—f4, то 17. . . e7—f6 18. g5 : e7 d8 : d4 19. d2—c3! d4—e3! — в этом вся «соль» 16-го хода черных. При 20. f4 : d2 c5—b4 21. f2—e3 g7—h6! и достижение ничьей для белых проблематично. Если же 20. f2 : b6, то 20. . . a7 : c5 и черные выигрывают.

17. . . . e7—f6
18. e3—f4 f6 : d4
19. f2—g3! . . .

Белые защищаются наилучшим образом.

19. . . . g7—f6!

Заманчивое 19. . .f8—e7? проигрывает, так как после 20. h6 : b4 a5 : a1 21. d2—c3! белые получают подавляющую позицию, несмотря на то, что у противника лишняя шашка: 21. . .d4 : b2 22. f4—e5 a7—b6 23. e1—f2! b6—c5 24. f2—e3 c5—b4 25. e5—d6! b4—c3 26. g3—f4 c3—d2 27. f4—e5 d2 : f4 28. e5 : g3, и дамка с двумя простыми заперты.

20. f4—e5 c5—b4!
21. e5 : c3 d8—c7
22. g3—f4? . . .

Другим ходом белые достигали ничьей: 22. e1—f2! c7—d6 23. f2—e3 a7—b6 24. g3—h4 b6—c5 25. c3—d4! b4—c3 26. d4 : b6, и как бы черные ни били — прямого пути к выигрышу у них не видно.

22. . . . c7—d6
23. d2—e3 b4 : d2
24. e1 : c3 d6—c5

25. c3—d4 f8—g7!
26. h6 : b4 a5 : g3!

Черные выиграли.

№ 225. „Безымянная партия"

А. Рокитницкий — С. Данилин

Минск, 1956 г.

Безымянная партия. . . Название это само по себе ничего не означает. Под этим названием объединены все начала, которые не вошли в классические, давно сложившиеся и строго определенные теорией дебютные схемы. Нелучайно каждая рассматриваемая в этом отделе партия не похожа на другую...

1. e3—d4 b6—a5
2. a3—b4 a7—b6
3. d2—e3 . . .

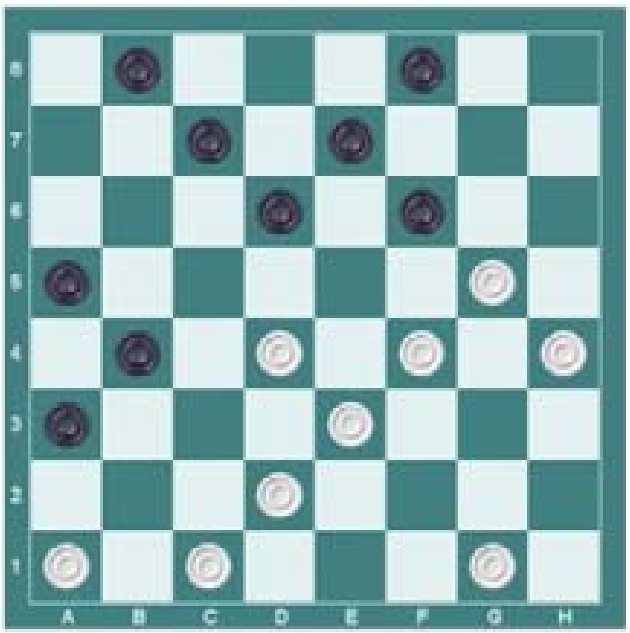
Обычно играют 3. h2—a3 f6—e5 4. d4 : f6 g7 : e5 5 d2—e3 h8—g7 6. c3—d4 и т. д.

3.	. . .	d6—c5
4.	b4 : d6	e7 : c5
5.	d4—e5	f6 : d4
6.	c3 : e5	c5—b4
7.	g3—f4	b4—a3
8.	h2—g3	f8—e7
9.	b2—c3	g7—f6
10.	e5 : g7	h6 : f8
11.	g3—h4	h8—g7
12.	f4—g5	g7—f6
13.	f2—g3	b6—c5
14.	g3—f4	c5—b4!
15.	e1—d2	c7—d6
16.	c3—d4?!	. . .

Провокационный ход! Черных, как магнитом, потянуло к шашке «d8»...

16.	. . .	d8—c7?

Как будто не было других ходов? Ведь были же! Например: 16 . .b8—a7!, сохраняя решающее преимущество. Нельзя 17. g1—f2 из-за 17. . . b4—c3! 18. d4 : b2 f6—e5! 19. f2—g3 d6—c5 20. f4 : b4 a5 : e1 с выигрышем.



Ответ последовал быстро и был весьма убедительным. Белые в этой ответственной встрече продемонстрировали свое незаурядное тактическое мастерство.

17.	d2—c3!!	b4 : d2
18.	d4—e5!	f6 : f2
19.	c1 : e3!	. . .

Вот этого черные не ожидали! Для подобного рода позиций совершенно новый прием.

19.	. . .	f2 . d4
20.	a1—b2!	a3 : c1
21.	g5—h6	c1 : g5
22.	h4 : e3!	d6—e5
23.	g1—f2	

Белые выиграли.

№ 226. „Безымянная партия"

С. Петров — А. Коврижкин

XIII первенство СССР, 1951 г.

1.	c3—b4	d6—e5
2.	b4—a5	f6—g5
3.	a3—b4	. . .

Ничего не дает белым 3. e3—f4 g5 : e3 4. d2 : d6 e7 :c5 5. g3—f4 g7—f6 6. h2—g3 f8—e7 7. e1—d2 f6—g5 и т. д.

3.	. . .	g5—h4

Энергичную игру давало 3... g5—f4 4. e3 : g5 h6 : f4.

4.	d2—c3!	g7—f6
5.	c3—d4	e5 : c3
6.	b4 : d2	b6—c5
7.	b2—a3	. . .

Лучший ответ. Если 7. b2—c3, то 7. . .c5—b4 8. c3—d4 b4—a3 9. g3—f4 f6—g5 и черные получают значительное преимущество.

7.	. . .	h8—g7
8.	g3—f4	f6—g5
9.	d2—c3	c7—b6

Очевидно, лучшее. После 9. . .e7—d6 10. a1—b2! f8—e7 11. c3—b4 e7—f6 12. e3—d4 c5 : e3 13. f4 : d2 позиция белых намного сильнее.

10.	a5 : c7	d8 : b6
11.	a1—b2	b6—a5
12.	e3—d4!	g5 : e3
13.	d4 : b6	a5 : c7
14.	f2 : d4	c7—b6
15.	c1—d2	h6—g5
16.	e1—f2	b8—c7

Если 16. . .e7—d6, то 17. h2—g3! и черным нельзя играть 17. . .f8—e7 или 17. . . g7—f6, так как белые проводят комбинацию: 18. f2—e3! h4 : f2 19. d4—c5! b6 : d4 20. c3 : c7 b8 : d6 21. d2—c3 f2 : d4 22. c3 : c7.

17.	h2—g3	e7—d6
18.	d2—e3	g5—f4

Единственное.

19.	e3 : g5	h4 : f6
20.	a3—b4	. . .

Рискованный ход, рассчитанный на комбинационные осложнения. Играя 20. g3—f4, белые продолжали сохранять преимущество.

20.	. . .	b6—a5
21.	d4—c5	f8—e7

Черные, играя 21. . .d6—e5 22. c5—d6 e5—d4, добивались окончания с лишней шашкой.

22.	f2—e3	f6—e5?

Сыграно прямолинейно. Необходимо было продолжать 22. . .g7—h6.

23.	b2—a3!!	. . .

Любопытная ситуация! У черных есть возможность временно выиграть шашку, но в каждом из вариантов их ожидает расплата за предыдущую поверхностную игру.

23.	. . .	e5—d4

А что делать? На 23. . . g7—h6 или 23. . .g7—f6 белые проводят комбинацию: 24. g3—f4! e5 : g3 25. c3—d4 a5 : e5 26. g1—h2 d6 : b4 27. h2 : b8 и выигрывают. Если 23. . . c7—b6, то 24. e3—d4 и белые выигрывают.

24.	c3 : e5	d6 : d2

Если 24. . . a5 : c3, то 25. e5—f6!! с легким выигрышем.

25.	c5—b6	a5 : c3
26.	b6 : c1!	c3—b2
27.	c1—h6!	b2—a1
28.	h6 : f8	a1—c3
29.	g3—f4	

Белые выиграли.

№ 227. „Безымянная партия"

П. Пронин — В. Чечиков

Москва, 1953 г.

1.	a3—b4	b6—c5
2.	b4—a5	c5—b4
3.	c3—d4	b4—a3
4.	b2—c3	f6—g5
5.	g3—h4!	g7—f6!

В противном случае черные получают тяжелую игру.

6.	f2—g3	a7—b6

Сыграно на обострение. Спокойнее было 6. . .d6—e5.

7.	a1—b2	d6—c5
8.	g3—f4	c5—b4
9.	e1—f2!	. . .

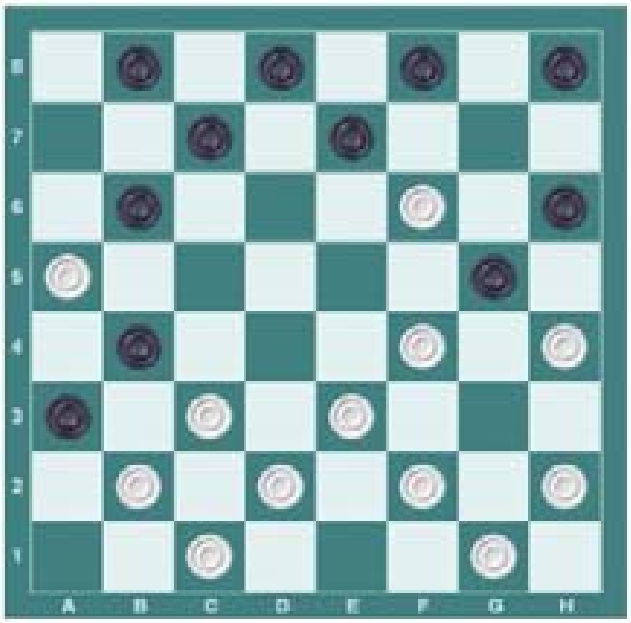
Не видно, как спастись черным от многочисленных угроз. Если 9 . . .b8—a7, то 10. d4—e5 f6 : d4 11. h4 : f6 e7 : g5 12. c3 : e5 с выигрышем.

9.	. . .	f6—e5!
10.	d4 : f6?	. . .

Решающая ошибка. Следовало бить 10. f4 : d6 e7 : c5 11. h4 : f6 f8—e7 со сложной игрой.

10.	. . .	c7—d6!!

Начало комбинации с двойным «переплетом». Тактическое дарование воспитанника московского стадиона Юных пионеров В. Чечикова заслуживает высокой похвалы.



11.	a5 : e5	f8—g7!
12.	c3 : a5	e7—d6!
13.	e5 : c7	d8 : b6!
14.	a5 : c7	g7 : d8!
15.	h4 : f6	d8 : d2!
16.	c1 : e3	a3 : f4

Черные выиграли

№ 228. „Безымянная партия"

А. Коврижкин — З. Цирик

Харьков, 1948 г.

1.	a3—b4	h6—g5
2.	g3—f4	b6—c5
3.	f4 : h6	c5 : a3
4.	h2—g3	f6—e5
5.	g3—h4	. . .

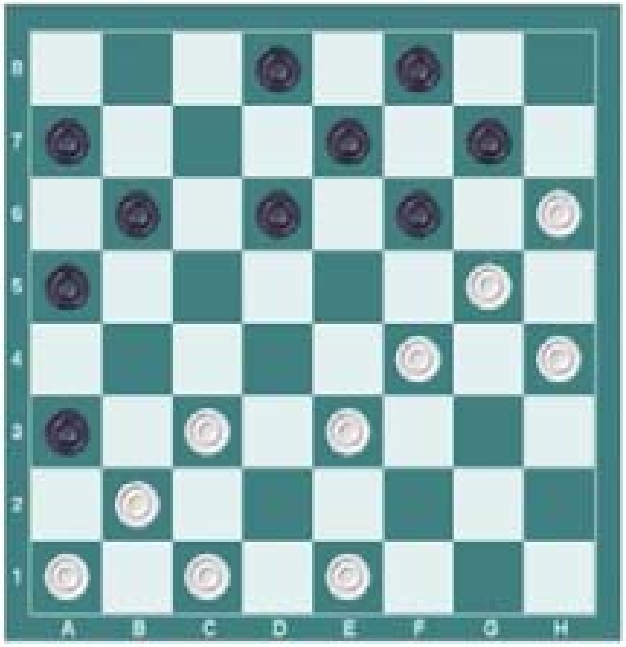
Как показывает анализ, белые могли получить реальное преимущество при 5. e3—f4!

5.	. . .	g7—f6
6.	f2—g3	a7—b6
7.	e3—f4	b6—a5

8.	d2—e3	c7—b6
9.	g1—h2	b8—a7
10.	f4—g5?	. . .

После этого хода не видно, как белые могут спастись. Необходимо было играть 10. c3—d4.

10.	. . .	h8—g7!
11.	g3—f4	e5 : g3
12.	h2 : f4	. . .



Одного взгляда на позицию достаточно, чтобы определить наиболее уязвимое место в положении белых. Это пункт d2 Сюда комбинированной атакой черные и перебросят свои ударные силы, взрывая расшатанную оборону.

12.	. . .	d6—e5!!
13.	f4 : d6	e7 : c5
14.	g5 : e7	f8 : d6!!
15.	h6 : f8	c5—b4
16.	f8 : c5	b6 : f2
17.	e1 : g3	b4 : d2
18.	c1 : e3	a3 : h2

Черные выиграли

№ 229 „Безымянная партия"

А. Толпегин — Б. Миротин

Москва, 1933 г.

1.	g3—f4	b6—a5
2.	h2—g3	f6—g5
3.	g3—h4	c7—b6
4.	h4 : f6	g7 : g3
5.	f2 : h4	h8—g7
6.	e3—f4	. . .

Преждевременный ход. Лучше было 6. c3—b4 a5 : c3 7. b2 : d4.

6.	. . .	g7—f6
7.	d2—e3	b6—c5
8.	c3—b4	a5 : c3
9.	b2 : b6	a7 : c5
10.	a1—b2	d8—c7
11.	b2—c3	c7—b6
12.	e1—d2	b6—a5
13.	g1—f2?	. . .

Этот напрашивающийся ход ведет к гибели. Равную игру давал 13. c1—b2!

13.	. . .	f6—e5!
14.	f4—g5	h6 : f4
15.	e3 : g5	b8—c7!
16.	g5—h6	. . .

Если 16. a3—b4 c5 : a3 17. f2—e3, то 17. . .e5—d4 18. e3 : c5 d6 : b4 19. c3—d4 c7—d6! 20. d2—e3 b4—c3! 21. d4 : b2 a5—b4 22. e3—f4 d6—e5 и черные выигрывают.

16.	. . .	c5—d4!
17.	c1—b2	e7—f6!
18.	f2—g3	. . .

У белых малоактивный левый фланг и бортовые шашки на правом. Последним ходом

они нацелились произвести размен и тем самым связать разъединенные фланги и освободиться от явных слабостей своей позиции. Но их намерению неосуществимо. Черные перегруппировывают свои силы и фиксируют неразвитость левого фланга противника.

18.	. . .	f6—g5!
19.	h6 : f4	d4—e3
20.	h4—g5	e3 : c1
21	g5—h6	c1 : g5
22.	h6 : f4	c7—b6!

Тонкий ход, ведущий к выигрышу.

23.	f4—g5	f8—e7!
24.	g5—h6	e7— f6
25.	a3—b4	. . .

Иначе черные выигрывают просто.

25.	. . .	b6—c5
26.	b2—a3	c5—d4
27.	g3—h4	d4 : b2
28.	a3 : c1	a5 : c3
29.	h4—g5	f6 : h4
30.	h6—g7	c3—d2!
31.	c1 : e3	e5— f4!

Черные выиграли.

№ 230. „Безымянная партия"

Я. Красинский — З. Цирик

Иваново, 1951 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g5—h4
3.	c3—b4	d6—e5
4.	d4 : f6	e7 : g5
5.	b4—c5	. . .

Значительно сильнее 5. b4—a5 b6—c5 6. a1—b2 f8—e7 7. g3—f4 e7—d6 8. b2—c3 g7—f6 9. h2—g3!! f6—e5 10. c3—d4! e5 : c3 11. d2 : b4 h8—g7! 12. e1—d2 g7—f6 13. d2—c3 a7—b6! 14. c3—d4 f6—e5 15. d4 : f6 g5 : e7 16. c1—d2 e7—f6 17. d2—c3 f6—e5 18. c3—d4 e5 : c3 19. b4 : d2 d8—e7 20. g1—h2 b8—a7 21. f4—e5 d6 : f4 22. g3 : e5 h6—g5 23. h2—g3!! и т. д.

5.	. . .	b6 : d4
6.	e3 : c5	g7— f6
7.	a1—b2	h8—g7
8.	d2—e3	d8—e7
9.	e3— f4	g5 : e3
10.	f2 : d4	h4 : f2
11.	g1 : e3	f6—g5
12.	h2—g3	g7— f6
13.	b2—c3	c7—b6
14.	c5—d6?	. . .

Проигрывает. Белые неудачно пытаются форсировать

мнимую победу. Следовало играть 14. c1—d2.

14.	. . .	e7 : c5
15.	c3—b4	b6—a5!
16.	b4 : d6	a7—b6
17.	e1—d2?	. . .

Расчет белых был наивно прост. Они полагали, что черные намереваются посредством b6—c5 временно выиграть шашку, после чего, продолжая e3—f4, они ее отыграют с лучшей позицией. Но неоднократный чемпион страны З. Цирик славится не только как глубокий стратег, но и как блестящий тактик... Он провел комбинацию, о которой совершенно не подозревали белые.

17.	. . .	f8—e7!
18.	d6 : f8	f6—e5!!
19.	d4 : h4	h6—g5!
20.	h4 : f6	b6—c5
21.	f8 : b4	a5 : e7!
22.	e3—d4	e7—f6
23.	d4—c5	f6—e5!

Интересно отметить, что 23. . . b8—c7 выпускает выигрыш из-за ответа 24. c1—b2!! f6 : a1 25. a3—b4 a1—f6 26. b4—a5 f6—h4 27. c5—d6!! c7 : e5 28. a5—b6, и ничья!

24.	c1—b2	e5 : a1
25.	c5—d6	a1—f6
26.	a3—b4	b8—a7
27.	b4—a5	f6—h4
28.	d6—c7	h4—g3
29.	c7—b8	g3—h2

Черные выиграли.

№ 231. „Безымянная партия"

В. Беспалов — С. Мордушенко

Киев, 1960 г.

1.	e3—d4	f6—g5
2.	f2—e3	b6—c5

Заслуживает внимания и система, избранная Б. Миротиным против А. Семенова в командном первенстве Москвы в 1955 г. 2 . . . g5—h4 3. g1—f2 d6—c5 4. c3—b4 e7—d6! 5. b4—a5 h6—g5! 6. g3—f4 g7—h6 7. b2—c3 d8—e7! 8. c3—b4 (Если 8. a1—b2?, то 8 . . . e7—f6! 9. f4—e5 d6 : f4 10. a3—b4 c5 : a3 11. d4—c5 b6 : d4 12. c3 : g7 h8 : f6 13. f2—g3 h4 : d4 14. d2—e3 f4 : d2 15. e1 : g7 g5—f4! и черные должны выиграть) 8. . . e7—f6 9. d2—c3 f8—g7! 10. a1—b2 f6—e5 11. d4 : f6 g7 : g3 12. h2 : f4 c5—d4!! 13. c3 : c5 h8—g7 14. b2—c3 d6—c5! (Если 14 . . . g7—f6 15. e5 : g7 h6 : f8 16. f4 : h6 f8—g7 17. h6 : c5 b6 : b2, то 18. a5—b6! a7 : c5! 19. b4 :

d6 c7 : e5 20. e3—d4 e5 : c3 21. a3—b4 c3 : a5 22. c1 : a3 b8—c7 23. f2—g3 и ничья) 15. b4 : d6 g7—f6 16. e5 : g7 c7 : g3 17. a5 : c7 h6 : f8 18. c7—d8 g3—h2 со сложной игрой.

3. d4 : b6	a7 : c5
4. e1—f2	g5—h4
5. c3—d4	c7—b6
6. d2—c3	g7—f6
7. g3—f4?	. . .

Ведет к проигрышу. Следовательно играть 7. c3—b4.

7. . . .	h6—g5.!!

Этого-то не ожидали белые. Жертвой шашки и последующей связкой центра черные сковывают основные силы противника.

8. f4 · h6	d6—e5
9. a3—b4	. .

Контржертва не освобождает белых от создавшихся затруднений.

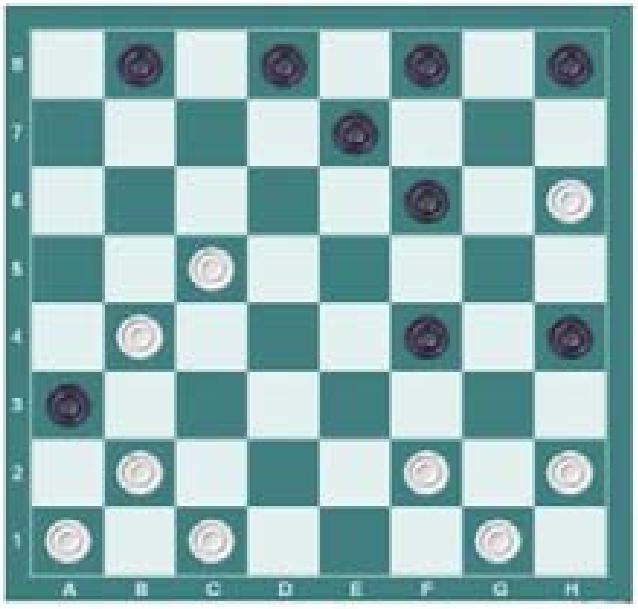
9. . . .	c5 : a3
10. d4—c5	b6 : d4
11. e3 : c5	e5—f4

В получившейся позиции у белых по-прежнему загроможден левый фланг и несколько ослаблен правый.

12. c3—b4 . . .	

После 12. c3—d4 d8—c7 13. f2—g3 (Грозит 13 . . . f4—g3 14. h2 : f4 f8—g7 с проходом в дамки) 13 . . . h4 : f2 14. g1 : g5 f6 : h4 15. b2—c3 h8—g7 16. a1—b2 g7—f6 с выигрышем.

Если же 12. f2—g3 h4 : f2 13. g1 : e3 f6 : h4 14. c3—d4 d8—c7. и как указано выше.



Это напрашивающееся продолжение с целью активизировать неразвитый фланг позволяет черным создать «тройным ударом» оригинальную конфигурацию шашек с комбинационным решением.

12. . . .	f4—e3!!
13. f2 : d4	f6—g5!
14. h6 : f4	e7—d6!
15. c5 : e7	a3 : g5

Черные выиграли.

№ 232. „Безымянная партия"

В. Щеголев — П. Никитин

Кунцево, 1957 г.

1. c3—d4	h6—g5
2. g3—f4	g5—h4
3. f4—e5	. . .

С этим ходом связана новая система развития. Если играть 3. b2—c3, то 3 . . . f6—e5! 4. d4 : f6 g7 : g3 5. h2 : f4 h8—g7 6. c3—d4 d6—c5 7. a1—b2 c7—d6 8. b2—c3 g7—

f6 с трудной защитой для белых.

3.	. . .	d6 : f4
4.	e3 : g5	f6—e5
5.	d4 : f6	g7 : e5
6.	g5—h6	b6—c5
7.	b2—c3	h8—g7
8.	c3—b4	c7—d6
9.	b4—a5	b8—c7
10.	a1—b2	g7—f6
11.	b2—c3	c5—b4
12.	a3 : c5	d6 : b4

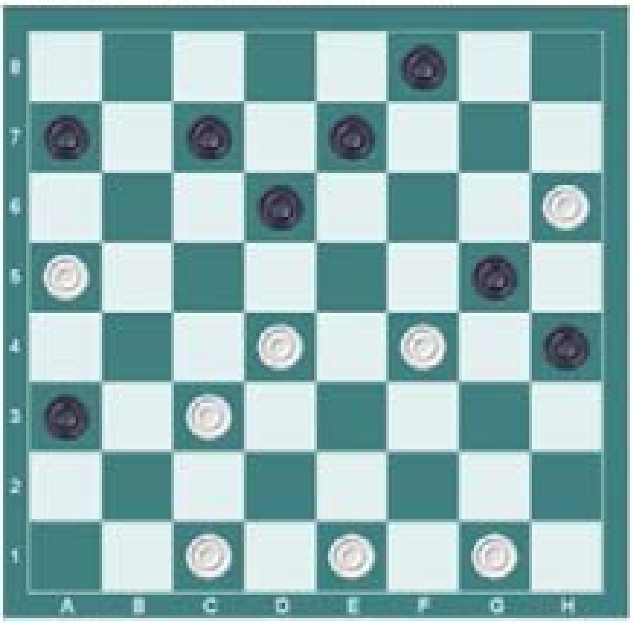
Преимущество белых бесспорно, но путь к его реализации затруднен. У белых две возможности, и обе сулят хорошие перспективы. Какой из двух ходов лучше — 13. f2—g3 или 13. f2—e3? Избранное белыми продолжение выпадает из общего стратегического плана, связанного с окружением центра. Желая получить сложную игровую позицию, белые отказались от выгодного размера 13. f2—g3!! h4 : f2 14. e1 : g3 с последующим развитием шашки g1 на поле e3.

13.	f2—e3	c7—d6
14.	e3—d4	b4—a3
15.	d2—e3	d8—c7?

После хода в партии белые находят интересный путь к победе. Следовало играть 15. . . a7—b6.

16.	e3—f4!	e5 : g3
17.	h2 : f4	f6—g5

Если 17 . . . a7—b6, то 18. e1—f2 f6—g5 19. f2—e3 e7—f6 20. g1—f2 f6—e5 21. d4 : f6 g5 : e7 22. c3—d4 d6—c5 23. f4—e5! e7—d6 24. e5—f6 d6—e5 25. f6—g7 e5 : c3 26. g7—h8 c3—d2 27. e3—f4 и белые должны выиграть.



У белых уже готов комбинационный механизм, внешне не сложный, но имеющий определенную практическую ценность.

18.	d4—e5!	g5 : e3
19.	c3—b4!	d6 : f4
20.	e1—f2	a3 : c5
21.	f2 : f6	

Белые выиграли.

№ 233 „Безымянная партия"

М. Коган — С. Таксер

Полуфинал XVI первенства СССР, 1953 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	e3—d4	d6—c5
3.	b4 : d6	e7 : e3
4.	f2 : d4	. . .

Это дебютное построение впервые применено киевским мастером Б. Блиндером. Оно довольно часто применяется в

серьезных соревнованиях последнего времени.

4.	. . .	f8—e7

Здесь также заслуживает внимания 4 . . . g7—f6.

5.	a3—b4	e7—d6
6.	b2—a3	b6—c5
7.	d4 : b6	c7 : c3

Ленинградский мастер П. Святой предлагает более перспективную игру за черных, а именно: 7 . . . a7 : c5 8. e1—f2 g7—f6 9. b4—a5 h8—g7 10. g3—h4 g5—f4 в этой позиции лучший ход за белых: 11. a1—b2! (Проигрывает 11. c1—b2 из-за 11 . . . h6—g5!!) 11 . . h6—g5! 12. f2—g3 d6—e5 13. b2—c3 e5—d4 14 g3 : e5 d4 : b2 15. a5—b6! c5 : a7 16. d2—e3 f6 : f2 17. h4 : h8, и ничья.

8.	d2 : b4	a7—b6
9.	a1—b2	. . .

В московских соревнованиях имело место следующее продолжение: 9. e1—f2 d6—e5 10. g3—h4 e5—f4 11. h4 . f6 g7 : e5 12. b4—a5 b6—c5 13. a1—b2 b8—c7! (Нельзя 13 . . d8—e7 или 13 . . . h8—g7 из-за 14. a3—b4 c5 : a3 15. c1—d2) 14. c1—d2 h6—g5 15. f2—g3 c7—b6! и т. д., добиваясь ничейного результата:

9.	. . .	g7—f6
10.	b2—c3	. . .

Если 10. e1—f2, то 10 . . . d8—c7 11. b4—a5 h8—g7 12. g3—h4 g5—f4 и 13. b2—c3 проигрывает из-за 13 . . . d6—e5!, угрожая проходом в дамки ходом 14 . . . c7—d6! При размене 14. f2—e3 f4: b4 15. a3 : a7 к выигрышу ведет 15 . . . h6—g5.

В этом анализе убедительно вскрываются недостатки позиции белых.

10.	. . .	h8—g7
11.	g3—h4	. . .

Необходимо, так как грозит 11 . . . d6—c5 12. b4 : d6 g5—f4. Если 11. c1—d2, то 11 . . . d6—c5 12. b4 : d6 f6—e5 13. d6 : f4 g5 : c1.

11.	. . .	g5—f4
12.	g1—f2	. . .

У белых имелся более перспективный план игры: 12. e1—d2, и если 12 . . . b6—c5, то 13. c3—d4! c5 : e3 14. b4—c5 d6 : b4 15. a3 : c5 и черным пришлось бы точной защитой добиваться ничьей.

12.	. . .	d8—c7
13.	f2—e3	. . .

Белые явно недооценивают угрозы черных прорваться на дамочные поля. Лучше было 13. b4—a5.

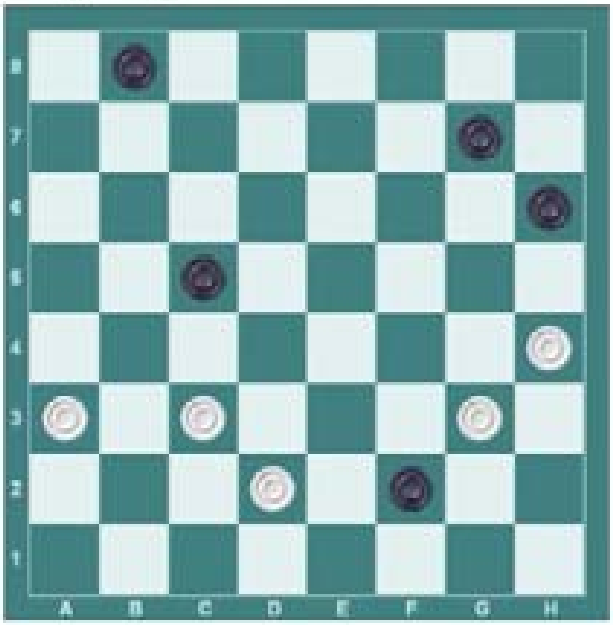
13.	. . .	f4 : d2
14.	c1: e3	b6—c5!
15.	e1—d2?	. . .

Ведет к проигрышу. Белые ошибочно полагали, что посредством комбинации они форсируют ничью. Следовало играть 15. b4—a5 f6—e5 16.

e3—f4 e5 : g3 17. h2 : f4 g7—f6 18. h4—g5! f6 : h4 19. e1—f2, и ничья обеспечена.

15.	. . .	c7—b6!
16.	b4—a5	b8—a7
17.	a5 : e5	f6 : f2
18.	h2—g3	. . .

В этом положении белые надеялись добиться ничьей таким образом. 18 . . . f2—g1 19. c3—d4 c5 : e1 20. g3—f4 e1 : g5 21. h4 : h8 Но черные вносят существенную поправку в эти расчеты.



18.	. . .	f2—e1!

Первая неожиданность!

19.	d2—e3	e1 : b4!

Этого тонкого хода белые и не заметили! Конечно, нельзя бить e1 : a5, тогда 20. e3—d4 c5 : e3 21. e3—f4, и ничья.

20.	e3—d4	c5 : e3
21.	a3 : c5	e3—d2
22.	c5—d6	d2—e1

Черные выиграли.

№ 234. „Безымянная партия"

А. Семенов — В. Иванов

Москва, 1950 г.

1.	a3—b4	b6—c5
2.	b4—a5	c5—b4
3.	c3—d4	b4—a3
4.	d4—c5	. . .

Преждевременно. Сильнее было играть 4. b2—c3.

4.	. . .	d6 : b4
5.	a5 : c3	a7—b6
6.	c3—d4	f6—g5
7.	d4—c5	b6 : d4
8.	e3 : c5	g5—h4
9.	b2—c3	g7—f6
10.	c3—b4	f6—g5
11.	b4—a5	h8—g7
12.	c5—b6	g7—f6
13.	d2—e3	e7—d6
14.	e1—d2	d6—e5?

Черные продолжают придерживаться своего ошибочного плана и попадают в тяжелое положение.

15.	a1—b2	. . .

Задача белых ясна: задержать развитие правого фланга черных.

15.	. . .	e5—d4

Другого ничего нет.

16.	e3 : c5	f6—e5
17.	b6—a7	g5—f4
18.	c7—d6!	h6—g5

Если 13 . . . d8—e7 то 19. a5—b6! c7 : a5 20. d6—c7 b8 : d6 21. b2—c3 и белые выигрывают.

19.	b2—c3	e5—d4
20.	c3 : e5	d8—e7

Используя два темпа, А. Семенов успевает перестроить позицию и привести партию к комбинационной развязке.

21. d2—c3!	e7 : c5
22. c3—b4!	f4 : d6
23. g3— f4	g5 : e3
24. f2 : d8	a3 : c5
25. d8—b6	

Белые выиграли.

№ 235. *„Безымянная партия"*

З. Цирик — А. Казанцев

Харьков, 1951 г.

1. c3—d4	d6—c5
2. b2—c3	e7—d6
3. c3—b4	f6—e5

Часто играют 3 . . . b6—a5 4. d4 : b6 a5 : c3 5. d2 : b4 a7 : c5 и т. д.

4. d4 : f6	g7 : e5
5. e3— f4	h8—g7
6. f2—e3	g7— f6
7. g3—h4	e5 : g3
8. h4 : f2	f6—e5

Черные могли уравнять игру посредством 8. . . b6—a5. Теперь преимущество белых становится очевидным.

9. h2—g3	d8—e7
10. a1—b2	b6—a5?

Вряд ли что-либо опасное таит в себе предпринятое черными нападение... Вряд ли кто-либо осмелится утверждать, что черные должны были предвидеть последствия их опрометчивой атаки на ослабленный фланг. Здесь все скрыто от «невооруженного глаза» . . . Но в то же время, справедливости ради, следует заметить, что они все-таки обязаны были насторожиться... Ведь закрывать поле c3 нельзя из-за угрозы e5—d4. Значит, логически рассуждая, нужно было прийти к выводу, что белые пошли на эту игру ввиду наличия у них какой-то комбинации... Не может быть, чтобы такой опытный противник, как З. Цирик, допустил просмотр.

11.	g3—h4!!	a5 : a1
12.	d2—c3!!	a1 : d4
13.	a3—b4!	c5 : a3
14.	e3 : c5	d6 : b4
15.	c1—b2!	a3 : c1
16.	h4—g5	h6 : f4
17.	e1—d2	c1 : e3
18.	f2 : d2	a7—b6

Если 18 . . . f4—g3, то 19. d2—e1 g3—h2 20. e1—a5 f8—g7 21. a5—c3 g7—h6 22. c3—a5 h6—g5 23. a5—d2 g5—h4 24. d2—a5 и выигрывают.

19.	d2 : g5	b6—c5
20.	g5—d2	c5—d4
21.	g1—f2	f8—e7
22.	d2—b4!	b8—c7
23.	b4 : f8	d4—c3
24.	f2—e3!	c3—b2
25.	f8—g7	

Белые выиграли.

№ 236. „Безымянная партия"

Р. Барков — А. Душинов

Москва, 1932 г.

1.	a3—b4	b6—c5
2.	b4—a5	f6—g5
3.	c3—d4	g5—f4!
4.	d4 : b6	a7 . c5
5.	g3 : e5	d6 : f4
6.	e3 : g5	h6 : f4
7.	b2—c3	e7—d6
8.	a1—b2	d6—e5
9.	b2—a3	c7—d6
10.	f2—g3	d8—c7
11.	e1—f2?	. . .

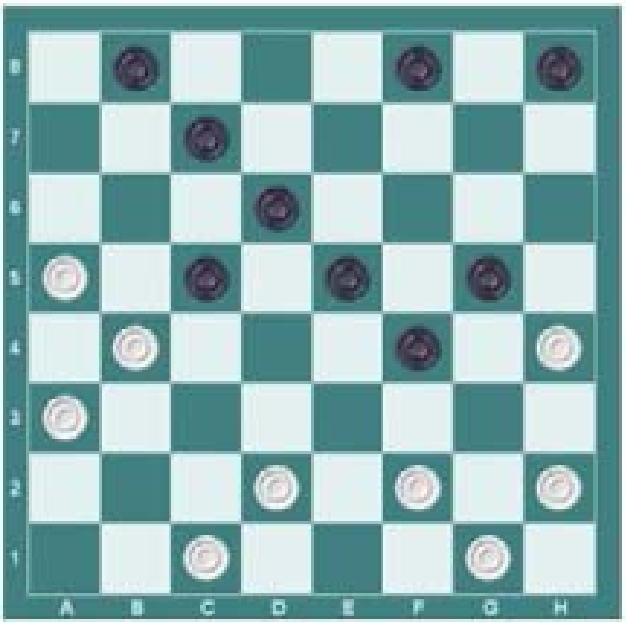
Слабый ход, после которого белые имеют единственную ничью. Следовало играть 11. c3—b4.

11	. . .	g7—f6!
12.	c3—b4	f6—g5

Сильный ход с ловушкой.

13.	g3—h4?	. . .

Проигрывает. Следовало играть: 13. c1—b2 h8—g7 14. b2—c3! (Нельзя играть 14. g3—h4 из-за 14 . . . c5—d4!! 15. h4 : h8 f4—e3 16. d2 : f4 e5 : e1 17. h8 : c3 d6—c5 18. b4 : d6 e1 : e7, и выигрывают) 14 . . . g5—h4 15. d2—e3 f4 : d2 16. c3 : e1 c5—d4 17. e1—d2 d4—c3! 18. d2—e3 g7—h6 19. b4 : d2 d6—c5 20. a5—b6! c5 : a7 21. d2—c3 f8—e7 22 a3—b4! и белые достигают ничьей.



Белые попались на эффектный комбинационный удар, связанный с использованием лишнего темпа в позиции, искусно подготовленной для завершающего взятия.

13.	. . .	e5—d4!!
14.	h4 : f6	f4—e3!!

15.	d2 : f4	c7—b6!
16.	a5 : c3	f8—g7
17.	b4 : d6	g7 : e7

Черные выиграли.

№ 237. „Безымянная партия"

А. Семенов — С. Таксер

Москва, 1954 г.

1.	a3—b4	f6—e5
2.	b4—c5	b6 : d4!
3.	e3 : c5	d6 : b4
4.	c3 : a5	e7—d6

В подобных позициях лучше играть 4 . . . h6—g5! с интересной игрой.

5.	g3—h4	f8—e7
6.	f2—g3	a7—b6
7.	e1—f2!	b6—c5
8.	b2—a3	e7—f6
9.	d2—c3	. . .

Получившуюся позицию надо оценить как слабую для черных, так как им трудно ввести в игру остальные шашки левого фланга.

9.	. . .	c7—b6
10.	a5 : c7	d8 : b6
11.	a1—b2	b6—a5
12.	b2—c3	h6—g5?

Необходимо было бороться за ничью, продолжая 12 . . . b8—c7.

В этой позиции видны различные комбинационные пути, но только путь, избранный в партии, дает белым хотя и трудную, но верную победу.

13.	c3—b4!	a5 : c3
14.	c1—d2!!	c3 : e1
15.	g3—f4!	e1 : g3
16.	f4 : f8	g3—e1
17.	g1—f2	e1 : g3
18.	h2 : f4	e5 : g3
19.	h4 : f2	f6—e5
20.	f2—g3	e5—d4
21.	e3—f4	b8—a7
22.	g3—h4	a7—b6
23.	f8—h6	b6—a5
24.	f4—e5!	. . .

Ошибочно было бы играть 24. h4—g5 из-за 24 . . h8—g7 25. h6 : f8 d4—e3 26. f4 : d2 d6—e5 27. f8 : b4 a5 : e1, и ничья.

24.	. . .	d4 : f6
25.	h6—e3	d6—e5
26.	e3 : a7	e5—f4
27.	a7—d4	f6—e5
28.	d4 : f6	f4—e3
29.	f6—a1	a5—b4
30.	a3 : c5	e3—f2
31.	c5—b6	

Белые выиграли.

№ 238. „Безымянная партия"

Б. Бахшиян — В. Корольков

Москва, 1959 г.

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f6	e7 : g5
3.	a3—b4	b6—c5
4.	b4—a5	f8—e7?

Ведет к тяжелой игре. Здесь уместно сослаться на теоретические разработки, нашедшие применение в практике. Мы позволим себе привести одну малоизвестную партию из командного первенства Москвы 1954 г., сыгранную этим началом Л. Хейф — В. Ивлиев: 4 . . . g5—h4 5. b2—c3 g7—f6 6. g3—f4 f6—g5 7. a1—b2 f8—g7 8. c3—d4 g7—f6 9. d4 : b6 a7 : c5 10. d2—c3! c5—b4 11. h2—g3! b4 : d2 12. e1 : c3 h8—g7 13. c3—b4 f6—e5 14. b2—a3 g7—f6 15. b4—c5 d6 : b4 16. a3 : c5 e5—d4 17. c5—b6! d4—c3 18. f4—e5 f6 : d4 19. e3 : c5 b8—a7 20. g1—h2 (Если 20. g3—f4 g5 : e3 21. f2 : b2, то 21 . . . h6—g5 и черные легко добиваются ничьей) 20. . . g5—f4 21. g3 : e5 h6—g5 22. h2—g3 (Ловушечный ход. Сильнее выглядит: 22. e5—f6! g5 : e7 23. c5—d6! c7 : e5 24. b6—c7! (Не проходит 24. c1—d2 из-за c3 : g3!, и ничья) 24. d8 : b6 a5 : c7 со сложной игрой) 22 . . . g5—f4? Об этом только и мечтали белые! 23. e5—f6 f4 : h2 24. f2—g3!! h2 : f4 25. f6—e7 d8 : f6 26. b6 : b4. Черные сдались. Поучительная партия!

5.	g3—h4	a7—b6
6.	h4 : f6	g7 : e5
7.	b2—a3	. . .

Лучше, конечно, 7. h2—g3!

7.	. . .	b8—a7
8.	h2—g3	c5—d4
9.	e3 : c5	b6 : d4
10.	a1—b2	d6—c5
11.	g1—h2	h6—g5?

Сыграно неосмотрительно. Белые используют удачное расположение своих сил с тем, чтобы прорваться на последнюю горизонталь, ценою предварительного пропуска противника на свою территорию.

12.	g3—f4!!	g5 : g1
13.	e1—f2	g1 : e3
14.	d2 : b8	d4—e3
15.	h2—g3	e7—f6
16.	b2—c3	f6—g5
17.	c3—d4	e3—f2
18.	d4 : b6	f2 : h4

19.	b8—h2	a7 : c5
20.	a3—b4!	c5 : a3
21.	a5—b6	

Белые выиграли.

№ 239. „Безымянная партия"

А. Семенов — А. Прябезгов

Полуфинал XV первенства СССР, 1952 г.

1.	a3—b4	h6—g5
2.	g3— f4	b6—c5
3.	f4 : h6	c5 : a3

Вызов принят. С этими ходами связана малоисследованная система развития.

4	h2—g3	a7—b6
5.	g3—h4	f6—e5
6.	c3—d4	e5 : c3
7.	b2 : d4	b6—a5
8.	a1—b2	g7— f6
9.	b2—c3	c7—b6
10.	f2—g3	. . .

Попытка немедленно активизировать центральные шашки не сулит ничего хорошего, а, наоборот, подвергает центр белых опасности окружения.

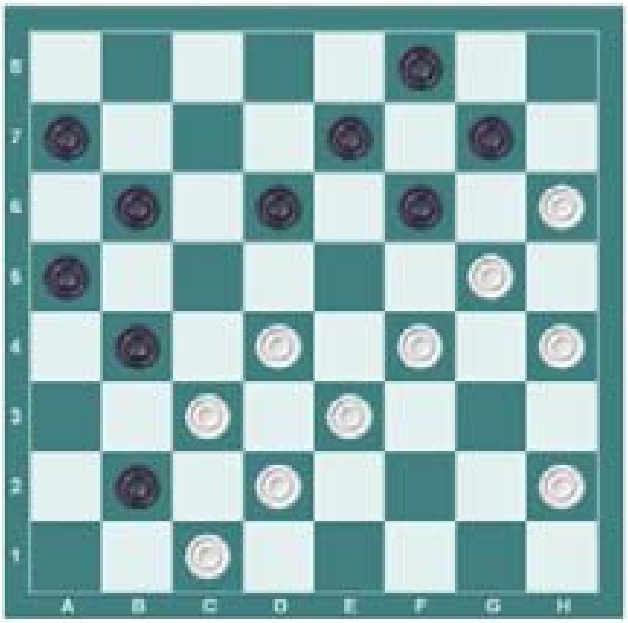
10.	. . .	d8—c7!
11.	g1—h2	h8—g7
12.	e1—f2?	. . .

Следовало играть 12. g3—f4, сохраняя шансы на ничью.

12.	. . .	d6—c5
13.	g3—f4	c7—d6
14.	f2—g3	c5—b4
15.	f4—g5	b8—a7
16.	g3—f4	. . .

Создается впечатление, что черным необходимо добиваться ничьей, играя 16 . . . b6—c5 17. d4 : b6 a5 : c7 18. c3 : a5 c7—b6 19. a5 : e5 f6 : f2. Однако у черных находятся скрытые комбинационные возможности играть на выигрыш.

16.	. . .	a3—b2!!



Эта жертва не входила в расчеты белых. Теперь несмотря на материальное превосходство, у них очень плохо.

17.	c3 : a1	. . .

Если 17. c1 : c5 d6 : b4 18. h2—g3. то 18 . . . b4—a3 и у белых проигрыш.

17.	. . .	b6—c5
18.	d4 : b6	a7 : c5
19.	e3—d4	. . .

Грозит 19 . . . d6—e5 20. f4 : d6 b4—a3 21. d6 : b4 a5 : e1.

19.	. . .	c5 : e3
20.	a1—b2	d6—c5!

21.	b2—a3	c5—d4
22.	a3 : c5	d4 : b6
23.	h2—g3	a5—b4
24.	d2—c3	. . .

Агония! Ничто не спасает от гибели, поэтому белые решились и в последнюю минуту провели «комбинацию». Результат игры от этого не изменился.

24.	. . .	b4 : d2
25.	f4—e5	f6 : d4
26.	g5—f6	g7 : e5
27.	g3—f4	e5 : g3
28.	h4 : f2	e3 : g1
29.	c1 : a7	g1—h2

Черные выиграли.

№ 240. „Безымянная партия"

Л. Рамм — Ф. Серов

Подольск. 1956 г.

1.	c3—d4	f6—e5
2.	d4 : f6	e7 : g5
3.	a3—b4	g5—h4
4.	b4—a5	g7—f6
5.	g3—f4	f6—g5
6.	b2—c3	f8—g7!
7.	c3—d4	b6—c5

Если 7 . . . h4—g3 8. f2 : f6 g7 : c3 9. d2 : b4 b6—c5, то 10. e1—d2! c5 : a3 11. f4—g5 с преимуществом.

8.	d4 : b6	a7 : c5
9.	d2—c3	. . .

Значительно сильнее было бы 9. a1—b2 g7—f6 10. d2—c3! f6—e5 (Если 10 . . . c5—b4, то 11. h2—g3!, смотри примечания к партии Б. Бахшиян — В. Корольков) 11. b2—a3 e5 : g3 12. h2 : f4 h8—g7 13. c3—d4 g7—f6 14. d4 : b6 f6—e5 15. a3—b4! e5 : g3 16. b4—c5! d6 : b4 17. a5 : c3 c7 : a5 18. g1—h2. и позиция белых предпочтительнее.

9.	. . .	c5—b4
10.	c3—d4	b4—a3
11.	d4—c5?	. . .

Этот ход мог привести партию к проигрышу. Следовало играть 11. h2—g3.

11.	. . .	d6 : b4
12.	a5 : c3	c7—d6
13.	h2—g3	. . .

Вынужденно. Теперь выясняется смысл хода 6. . . f8—g7.

13.	. . .	d8—c7
14.	c3—d4	c7—b6
15.	a1—b2	b6—a5
16.	b2—c3	b8—c7
17.	e1—d2	. . .

Если 17. d4—e5, то 17 . . . d6—c5. и если 18. c3—b4 a5 : c3 19. e3—d4, то 19 . . . g5 : e3! 20. d4 : d8 (Если 20. d4 : b2, то 20 . . . c5—d4! 21. e5 : c3 e3—d2 22. c1 : e3 a3 : h2 с выигрышем) 20 . . . e3—d2 21. c1 : e3 g7—f6 22. d8 : g5 h6 : d6 и черные легко выигрывают. Игра принимает форсированный характер.

17.	. . .	c7—b6
18.	d4—e5	d6—c5
19.	c3—d4	c5—b4
20.	g1—h2	. . .

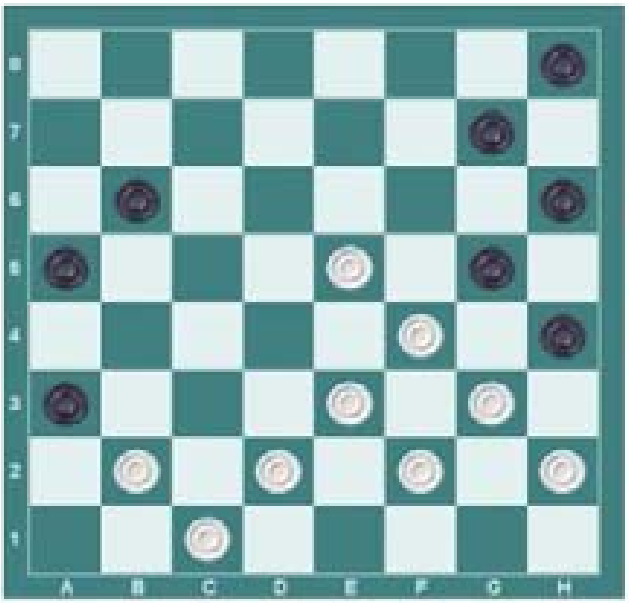
При 20. e5—d6 последует 20 . . b4—c3! 21. d4 : b2 b6—c5 22. d6 : b4 a5 : a1 с выигрышем.

20. . . b4—c3!

Эффектной жертвой черные форсируют выигрыш.

21. d4 : b2 . . .

Если 21. d2 : b4 a3 : c5, то 22. c1—b2 c5—b4 23. b2—a3 b4—c3! 24. d4 : b2 b6—c5 с выигрышем



В положении, где выигрыш — дело техники, от черных требовалось умение выбрать из множества вариантов наиболее ясное продолжение, обеспечивающее в кратчайший срок верную победу. Только поспешностью и отсутствием выдержки можно объяснить тот ход, который сделали черные...

21. . . . g7—f6?

Следовало играть 21 . . . b6—c5!! 22. e5—d6 c5 : e7 23. b2—c3 (На 23. d2—c3 решает 23 . . . e7—d6 24. c3—d4 d6—c5 и т. д.) 23 . . . g7—f6! 24. c3—d4 h8—g7 25. d2—c3 e7—d6 26. c1—d2 d6—c5 27. d4 : b6 a5 : c7 28. c3—d4 a3—b2, и черные выигрывают.

22. e5 : g7 h6 : f8
23. f4 : h6 f8—g7
24. h6 : f8 b6—c5
25. f8 : b4 a5 : a1?

А между тем, простое взятие 25 . . . a5 : e1 вынуждало белых искать спасения. Теперь же картина резко изменилась. О ничьей должны думать уже черные.

26. g3—f4! a1—g7

Если 26 . . . h8—g7?, то 27. f2—g3! h4 : d4 28. d2—c3 d4 : b2 29. f4—g5, запирая дамку и две шашки.

Если же 26 . . . a1—b2, то 27. f4—g5! h4 : f6 28. f2—g3! и не видно, как черным продолжать игру.

27. f4—e5 g7 : g3
28. h2 : f4 h8—g7
29. e3—d4 g7—f6
30. d4—c5

Белые выигрывают.

№ 241 „Безымянная партия"

М. Коган — Н. Иордан

Полуфинал XV первенства СССР, 1952 г.

1. c3—d4 d6—c5
2. g3—h4 c7—d6
3. h2—g3 f6—e5

4. d4 : f6 g7 : e5
5. g1—h2! . . .

Лучший ответ.

5. . . . e7—f6

План черных не ясен. Следовало играть 5. . . h8—g7 со сложной игрой.

6. g3—f4 e5 : g3
7. h2 : f4 f6—e5
8. f4—g5! h6 : f4
9. e3 : g5 h8—g7
10. f2—e3! g7—f6

Если 10 . . . g7—h6, то 11. b2—c3 h6 : f4 12. e3 : g5 и на 12 . . . b8—c7 или 12 . . . d8—c7 белые связывают фланг путем 13. c3—b4.

11. g5 : e7 d8 : f6
12. d2—c3 f8—e7?

Приводит к проигрышу. Играя 12 . . . f8—g7 черные сохраняли шансы на спасение. Приводим основной вариант: 13. c3—b4! b8—c7! 14. e3—f4 e5 : g3 15. h4 : f2 f6—e5 16. f2—e3 g7—h6 17. b2—c3! h6—g5! 18. c1—b2 e5—f4 19. e1—f2 f4 : d2 20. c3 : e1 g5—f4 21. e1—d2 b6—a5 22. d2—e3! f4 : d2 23. f2—g3 a5 : c3 24. b2 : d8, и практически черные имеют некоторые шансы на ничью.

13. c1—d2 b8—c7

На 13 . . . c5—d4 14. e3 : c5 b6 : d4 15. e1—f2 b8—c7 16. f2—g3 и выигрывают.

14. c3—d4 e5 : c3
15. b2 : d4 d6—e5

Нападая черные, вероятно, предвидели встретившийся в партии удар... Но так как позиция черных тяжелая, то делать нечего. Авось найдется спасение в прорыве! Однако белые обезвредили намерения черных, и «прорыв» не состоялся.

Если 15 . . . c5—b4 16. a3 : c5 d6 : b4 17. e3—f4! e7—d6 18. f4—e5 d6 : f4 19. d2—e3 f4 : d2 20. e1 : a5 с выигрышем.

16. h4—g5! f6 : h4
17. d4 : d8 h4—g3
18. d8—h4! g3—h2
19. h4—g3 h2 : f4
20. e3 : g5

Белые выиграли.

№ 242 „Безымянная партия"

М. Кизбер — Н. Матасов

Москва, 1938 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. b2—c3 e7—d6
3. g3—f4 d8—e7
4. a1—b2? . . .

Этот ход явился причиной всех дальнейших затруднений белых. Играя 4. c1—b2, белые получали хорошую игру.

4.	. . .	d6—c5!
5.	f4—e5	. . .

На 5. f2—g3? последовало бы 5. . g5—h4, и если 6. f4—e5 h4 : f2 7. e1 : g3, то 7 . . . b6—a5! и выигрывают.

5.	. . .	g5—h4
6.	h2—g3	e7—d6
7.	g3—f4	f6—g5
8.	g1—h2	. . .

Белые вынуждены идти на связку своего правого фланга. Нельзя 8. c3—b4 из-за 8 . . . b6—a5 9. d4 : d8 a5 : a1 10. e5 : c7 b8 : d6 с подавляющим преимуществом.

8.	. . .	f8—e7
9.	h2—g3	. . .

Получилось весьма любопытное положение: нельзя было играть 9. c3—b4 из-за 9 . . b6—a5 10. d4 : f6 a5 : a1 11. e5 : c7 g7 : g3 12. h2 : f4 b8 : d6 и выигрывают.

9.	. . .	g7—f6!

Если 9 . . . e7—f6?, то 10. a3—b4! c5 : a3 11. c3—b4! a3 : c5 12. d2—c3!, и теперь черным уже приходится думать о спасении.

10.	e5 : g7	h8 : f6
11.	a3—b4?	. . .

В тяжелом положении белые защищаются оригинально, но не лучшим образом. Продолжение, начинающееся ходом 11. c3—b4, вело к ничьей: 11 . . . b6—a5 12. d4 : d6 a5 : a1 13. d8—c7 d6—c5 14. c7—e5! f6 : d4 15. c1—b2!

11.	. . .	c5 : a3
12.	c3—b4	a3 : c5
13.	d2—c3	c5—b4

Ничего не давала обратная отдача двух шашек 13 . . . b6—a5 14. d4 : d8 b8—c7 15. d8 : b6 a5 : c7 16. c3—d4, и несмотря на большое преимущество, выигрыша нет.

14.	c3 : a5	d6—c5
15.	b2—c3	e7—d6

На 15 . . . c5—b4 последует 16. e1—d2 b4—a3 17. f4—e5 и т. д.

16.	e1—d2	f6—e5
17.	d4 : f6	g5 : e7
18.	c3—d4	c5—b4!

Если 18 . . . e7—f6, то 19. d4—e5! f6 : d4 20. c1—b2 с шансами на ничью.

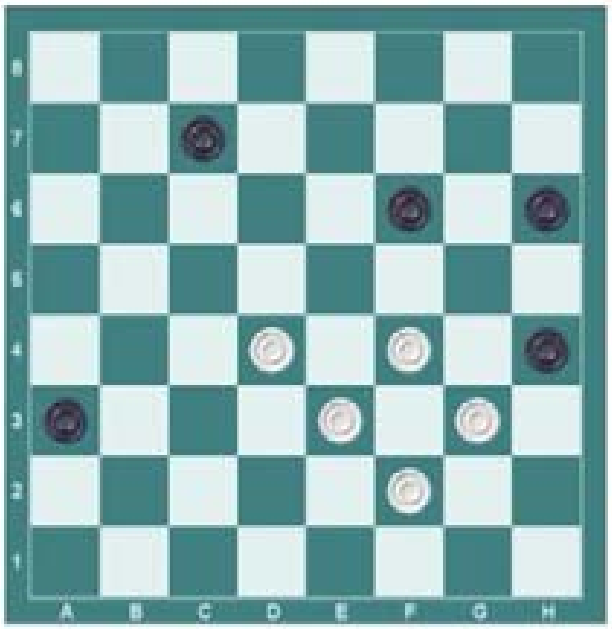
19.	a5 : c3	b6—a5
20.	c1—b2	c7—b6
21.	d4—e5	b6—c5
22.	e5 : c7	b8 : d6
23.	c3—d4	e7—f6

К более легкому выигрышу вело 23 . . . c5—b4.

24.	d4 : b6	a7 : c5
25.	d2—c3!	. . .

Единственный шанс на ничью.

25.	. . .	c5—b4
26.	c3—d4	b4—a3
27.	b2—c3	d6—c5
28.	d4 : b6	a5 : c7
29.	c3—d4	. . .



Белые расценивали свою позицию как ничейную. После трудной борьбы, не лишенной ошибок, белые пришли к этому положению с радостью, считая, что все трудности уже позади. Ведь так очевиден прорыв на правом фланге, благодаря созданному «трамплину» в центре! Но черные двумя неожиданными жертвами разрушают эти мирные иллюзии.

29.	. . .	h6—g5!!
30.	f4 : h6	f6—g5!!

Но не 30 . . . a3—b2 из-за 31. e3—f4!, и если 31. . . f6—g5, то 32. f2—e3! и ничья.

31.	h6 : f4	a3—b2
32.	d4—e5	b2—c1
33.	e5—f6	c7—d6
34.	f6—e7	d6 : f8
35.	e3—d4	c1 : h6?

Утомленные напряженной борьбой, черные допускают ошибку. Выигрыш достигался другим ходом: 35 . . . c1 : g5! 36. d4—c5 f8—e7 37. c5—b6 e7—d6 38. b6—a7 g5—h6.

36.	d4—c5	f8—e7
37.	c5—b6	e7—d6
38.	b6—a7	d6—e5
39.	f2—e3!	. . .

Заключительная спасающая жертва.

39.	. . .	h4 : d4
40.	a7—b8	h6—f4
41.	b8—a7	

Ничья.

Несмотря на ничейный результат, боевая партия, интересная, от начала до конца насыщенная богатой творческой выдумкой.

№ 243. „Безымянная партия"

И. Тимковский — А. Певзнер

Первенство БССР, 1932 г.

1.	a3—b4	b6—c5
2.	b4—a5	f6—g5
3.	g3—f4	. . .

Лучший ход. Если 3. c3—d4, то 3 . . . g5—f4!

3.	. . .	g7—f6
4.	c3—d4	g5—h4
5.	d4 : b6	a7 : c5
6.	b2—c3	c5—b4
7.	c3—d4	b4—a3
8.	f4—g5	f6 : f4
9.	e3 : g5	d6—e5

Совершенно связывая себя в центре.

10.	d2—c3	b8—a7
11.	a1—b2!	. . .

Подготавливая ловушку, в которую черные и попадаются.

11.	. . .	c7—d6?

Это немедленно проигрывает. Следовало играть 11 . . . a7—b6 с шансами на ничью.

Рассматриваемая комбинация привлекает своей простотой и экономичностью.

12.	f2—g3!!	h4 : f2
13.	g1 : e3	f6 : h4
14.	d4 : f6	e7 : g5
15.	h2—g3	h4 : d4
16.	c3 : c7	d8 : b6
17.	a5 : c7	

Коротенькая, но поучительная партия.

Белые выиграли.

№ 244. „Безымянная партия"

В. Новиков — П. Святой
XIX первенство СССР, 1959 г.

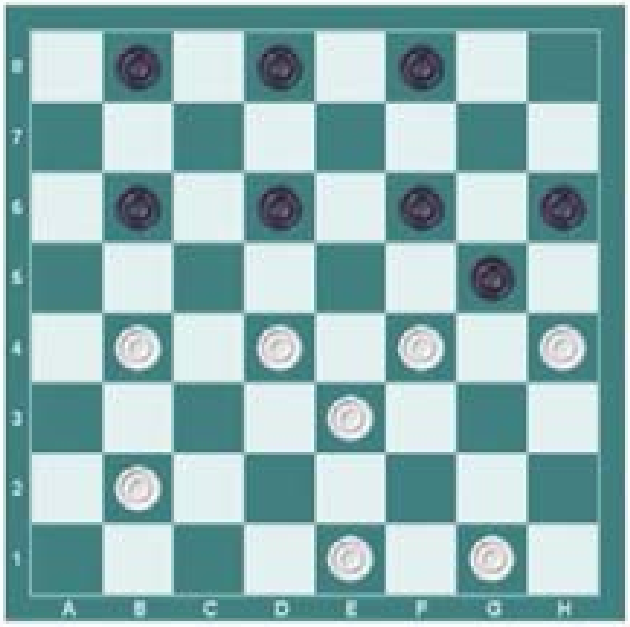
1.	c3—b4	h6—g5
2.	g3—h4	g7—h6
3.	h2—g3	d6—e5
4.	e3—f4	g5 : e3
5.	d2 : d6	c7 : e5
6.	b4—a5	b8—c7
7.	b2—c3	h8—g7
8.	c1—b2	c7—d6
9.	a5 : c7	d6 : b8
10.	c3—d4	e5 : c3
11.	b2 : d4	e7—d6
12	a1—b2	a7—b6
13.	f2—e3	h6—g5

Сильнейшее продолжение, заметно активизирующее левый фланг.

14.	g3—f4	g7—h6
15.	a3—b4?	. . .

В решающий момент белые не уловили тонкости позиции.

Следовало играть 15. b2—c3.



Ленинградский мастер П. Святой демонстрирует свой незаурядный комбинационный талант. Такой способ проникновения на последнюю горизонталь ранее не встречался в практике, и в этом его несомненная ценность.

15.	. . .	d6—e5!!
16.	f4 : d6	f6—e5!!
17.	d6 : f4	b6—a5
18.	h4 : f6	a5 : a1
19.	f4—e5	f8—e7

Черные выиграли.

№ 245. *„Безымянная партия"*

А. Купцов — Е. Смирнов

Москва, стадион Юных пионеров 1937 г.

1.	e3—f4	b6—a5
2.	f4—e5	. . .

Редко встречающееся в практике и не рекомендованное теорией начало. Инициатива принадлежит черным.

2.	. . .	d6 : f4
3.	g3 : e5	f6 : d4
4.	c3 : e5	a7—b6
5.	b2—c3	g7—f6

Размен явно преждевременен. Более перспективным было вести игру на окружение «зарвавшейся» шашки.

6.	e5 : g7	h8 : f6
7.	h2—g3	c7—d6
8.	f2—e3	d8—c7
9.	e3—f4	b6—c5
10.	g1—f2	. . .

Белые провоцируют атаку своего правого фланга, заготовив удар в спину противника.

10.	. . .	f6—g5?

Ничего не подозревая, черные попадаются на эту удочку. Следовало играть 10. . . f6—e5 вынуждая белых 11. c3—b4 a5 : c3 12. d2 : b4 e7—f6 и т. д.

Черные надеялись на 11. f2—e3, после чего у них две возможности: 1) 11 . . . a5—b4 с последующим нападением на «h4» и 2) 11 . . . c5—d4, и в случае боя 12. c3 : e5 играть 12 . . . g5—h4 с хорошими шансами.

11.	c1—b2!!	. . .

Вот ключ к победе! Белые на правом фланге оставляют «ворота открытыми» ради возможности провести комбинацию.

11.	. . .	g5 : g1

Если 11 . . . g5 : c1, то 12. g3—f4 c1 : g5 13. c3—b4 a5 : c3 14. b2 : h4 с выигрышем.

12.	e1—f2!	g1 : c1
13.	g3—f4	c1 : g5
14.	c3—b4	a5 : c3
15.	b2 : h4	

Белые выиграли.

№ 246. *„Безымянная партия"*

В. Городецкий — Ф. Фиранчук

Минск, 1948 г.

1.	c3—b4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6

Энергичнее 2 . . . g5—f4 3. g3 : e5 d6 : f4 4. e3 : g5 h6 : f4, и если 5. b4—a5, то 5 . . . e7—d6 и т. д.

3.	c1—b2	. . .

Ведет к острой игре.

3.	. . .	b6—c5

Черные играют слишком пассивно, необходимо было 3... b6—a5, вынуждая белых играть 4. b4—c5 d6 : b5 5. a3 : c5 g5—h4 с лучшей игрой.

4.	c3—d4	h8—g7
5.	d4 : b6	a7 : c5
6.	g3—h4	. . .

Белые пытаются создать контршансы.

6.	. . .	g5—f4
7.	e3 : g5	h6 : f4
8.	f2—g3	d6—e5

Следовало играть 8 . . . f6—e5!, и если 9. e1—f2, то 9 . . . e7—f6!, после чего нельзя играть 10 . . . f6—g5!! 11. h4 : h8 b8—a7 12. e3 : g5 f8—g7!! 13. h8 : b6 c7 : e7, и черные должны выиграть.

9.	b4 : d6	e7 : c5
10.	e1—f2	d8—e7
11.	b2—c3	c7—b6
12.	f2—e3	g7—h6?

Ведет к форсированному разгрому. Необходимо было играть: 12. . . b8—c7! 13. e3 : g5 e7—d6! 14. g5 : e7 e5—d4 15. c3 : e5 d6 : f4 16. g3 : e5 f8 : f4, и ничья.

13.	e3 : g5	h6 : f4

14.	a3—b4!!	c5 : a3
15.	c3—d4!!	e5 : e1
16.	g3 : g7	f8 : h6
17.	a1—b2!	a3 : c1
18.	g1—f2	e1 : g3
19.	h2 : f4	c1 : g5
20.	h4 : a5	h6—g5

21. a5—d2 g5—h4
22. d2—f4 b8—a7
23. f4—c7

Белые выиграли.

№ 247. „Безымянная партия"

М. Шапиро — Т Шмульян

Командное первенство ВЦСПС, 1938 г.

1. c3—d4 f6—e5

Стремясь к неисследованной игре, черные избирают заведомо слабый, но зато малоразработанный вариант.

2. d4 : f6 e7 : g5
3. b2—c3 b6—c5
4. a1—b2 . . .

Выжидательный ход. Энергичнее выглядит 4. c3—b4 с дальнейшим захватом пункта f4.

4. . . . a7—b6
5. c3—d4 . . .

Проигрывало 5. g3—f4? из-за 5 . . . g7—f6 и нельзя 6. c3—d4 ввиду 6 . . . d6—e5 7. f4 : b4 b6—c5 8. b4 : d6 c7 : a1 и выигрывают.

5. . . . f8—e7
6. g3—f4 b8—a7
7. b2—c3 g5—h4
8. f2—g3 . . .

Окончательно теряя дебютное преимущество. После 8. c3—b4! b6—a5 9. d4 : b6 a5 : c3 10. d2 : b4 c7 : c3 11. c1—d2 черным пришлось бы потрудиться в поисках уравнения игры.

8. . . . h4 : f2
9. e1 : g3 g7—f6
10. g1—f2 . . .

Опять неточность. Лучше было 10. f4—e5 d6 : f4 11. g3 : g7 h8 : f6 12. h2—g3! и т. д. Теперь же игра черных лучше.

10. . . . f6—g5
11. g3—h4 b6—a5
12. h4 : f6 e7 : g5
13. d4 : b6 a7 : c5
14. c3—d4 . . .

У белых центр, но обнаженные дамочные поля e1 и g1, а также наличие отсталой шашки h2 создают трудности в защите.

14. . . . c7—b6
15. d2—c3 h8—g7
16. h2—g3? . . .

Ведет к проигрышу. Ничья достигалась так: 16. c1—b2! d8—c7 17. d4—e5! и т. д.

16. . . . g5—h4
17. c1—d2 . . .

Если теперь 17. c1—b2, то 17 . . . d8—c7 18. d4—e5 g7—f6 19. e5 : g7 h6 : f8 20. c3—d4 a5—b4 21. d4—e5 b4—c3! 22. b2 : d4 f8—g7 и выигрывают.

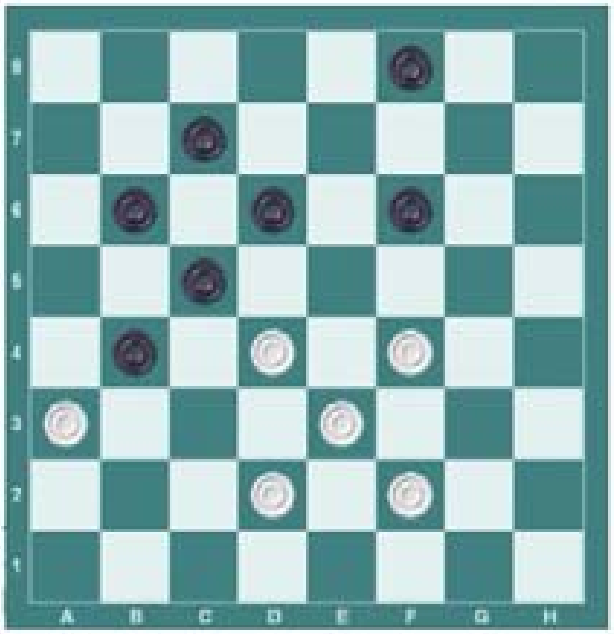
17. . . . d8—c7
18. d4—e5 g7—f6
19. e5 : g7 h6 : f8
20. c3—d4 a5—b4!
21. f4—g5 . . .

Если 21. d4—e5, то 21 . . . f8—g7 22. d2—c3 b4 : d2 23.

e3 : c1 b6—a5 24. c1—d2 a5—b4 и белые парализованы.

В партии белые пожертвовали шашку, но не заметили эффектного ответа противника.

21.	. . .	h4 : f6
22.	g3—f4	. . .



Таганрогский мастер Т. Шмульян в этом положении применяет комбинационный удар, внешне сходный по механизму со встретившимся в партии Н. Крюков — И. Козлов. Характерно заметить, что в обеих этих партиях комбинации предшествовала жертва шашки и каждый раз черные побеждали с меньшими силами.

22.	. . .	f6—e5!!
23	d4 : f5	b4—c3!
24.	d2 : b4	f8—c7
25	f6 : d8	b6—a5
27.	d8 : d4	a5 : e1

Черные выиграли.

№ 248 „Безымянная партия"

А. Сапгир — П. Святой

Ленинград, 1940 г.

1.	e3—d4	f6—g5
2.	d2—e3	e7—f6
3.	g3—h4	d6—e5

Начальная стадия партии свидетельствует о стремлении черных завязать сложную игру с различными тактическими нюансами.

4.	a3—b4	e5—f4?!

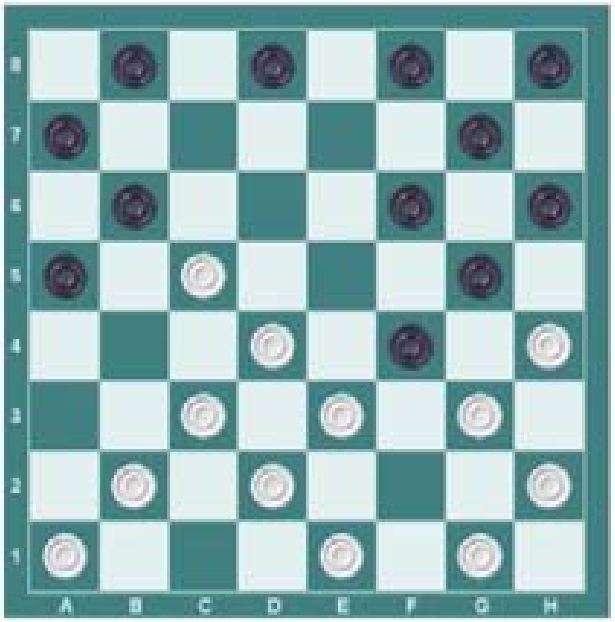
Обострение — ради обострения. Вряд ли оправдано с позиционной точки зрения это опасное продвижение.

5.	c1—d2	b6—a5!
6.	b4—c5	. . .

Красиво выигрывали черные после 6. f2—g3?, тогда последовало бы 6 . . . d8—e7! 7. g3 : e5 g5—f4 8. e5 : g3 (Если 8. e3 : g5, то 8 . . . h6 : d6 9. d4—c5 единственная защита, так как два поля — a3 и e3 в один ход закрыть нельзя. 9 . . . d6—e5 и на 10. g1—f2 следует 10 . . . e5—d4 11. c5 : e3 f6—g5 12. h4 : b6 a7 : c1 и выигрывают) 8 . . . f6—g5 9. h4 : b6 a7 : c1 и белые выигрывают.

6.	. . .	c7—b6
7.	f2—g3?	. . .

Белые решили выиграть шашку. Но их ожидают непредвиденные осложнения. Первый удар можно было предусмотреть, хотя после-



дующие удары весьма завуалированы и трудны для расшифровки.

7.	. . .	f6—e5!!
8.	h4 : f6	. . .

Если 8. d4 : f6, то 8 . . . g5 : e7 9. e3 : g5 h6 : f4 10. g3 : e5 b6 : f6 и у черных лишняя шашка.

8.	. . .	h6—g5!!
9.	f6 : h4	g7—f6!
10.	e3 : e7	f8 : b4
11.	d4 : f6	b4—a3

Теперь белые теряют три шашки.

Черные выиграли.

№ 249 *„Безымянная партия"*

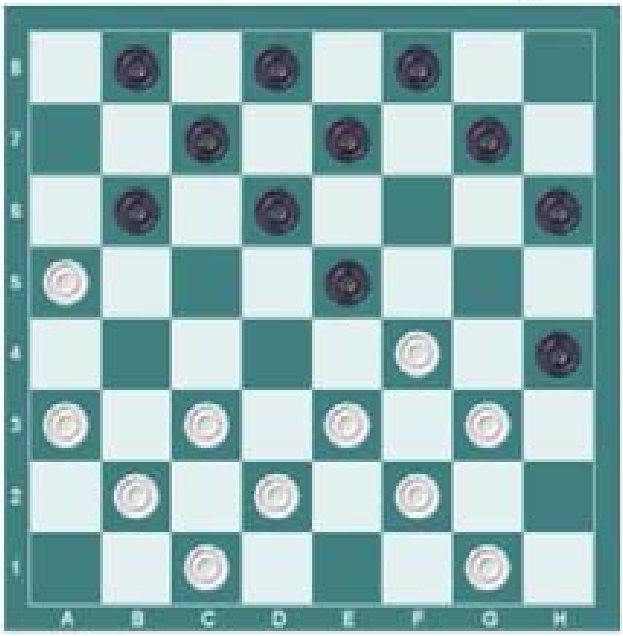
Л. Хейф — Н. Сретенский

Финал первенства РСФСР, 1949 г.

1.	g3—f4	b6—a5
2.	c3—b4	a5 : c3
3.	d2 : b4	f6—g5
4.	b2—c3	g7—f6
5.	a1—b2	a7—b6
6.	b4—a5	h8—g7!
7.	h2—g3	g5—h4
8.	e1—d2!	. . .

Единственный ход. В партии В. Чечиков — А. Виндерман из полуфинала XVII первенства СССР в 1954 г. имело место следующее интересное продолжение: 8. e3—d4? f6—g5 9. f2—e3 h4 : f2 10. e1 : g3 g5—h4 11. g1—f2 d6—c5! 12. c1—d2 e7—d6! 13. c3—b4 d8—e7 14. d2—c3 g7—f6. Белые сдались. Избранная здесь черными система является сильнейшей.

8.	. . .	f6—e5



Вряд ли можно подозревать, что после этого напрашивающегося продолжения черные попадают в лабиринт.

9.	e3—d4!	. . .

Начало оригинальной комбинации белых. Интересны различные по своему характеру ходы: 9. e3—d4 — вступительный 10. f2—e3 — неожиданный, 11. a3—b4 — выжидательный и, наконец,

12. d4—c5 — прорывающий и 13. c3 : g7 — завершающий.

9.	. . .	g7—f6
10.	f2—e3!	h4 : f2
11.	a3—b4!	e5 : g3
12.	d4—c5!	b6 : d4
13.	c3 : g7	f2 : d4
14.	g7—h8	d4—c3
15.	b2 : d4	g3—f2
16.	g1 : e3	e7—f6
17.	h8 : e5	d6 : f4
18.	e3 : g5	h6 : f4
19.	d2—e3	f4 : d2
20.	c1 . e3	f8—g7
21.	e3—f4	d8—e7

Ничья

№ 250. „Безымянная партия"

А. Степанов — С. Петров

XIII первенство СССР. 1951 г.

1.	c3—d4	f6—g5
2.	b2—c3	g7—f6
3.	c3—b4	b6—c5
4.	d4 : b6	c7 · c3
5.	d2 : b4	h8—g7
6.	b4—a5	. . .

Возможно и 6. a1—b2 d8—c7 7. e3—f4 g5 : e3 8. f2 : d4 d6—e5 9. b2—c3 h6—g5 10. g3—h4 с интересными осложнениями.

6.	. . .	d8—c7
7.	e3—d4	g5—h4
8.	a3—b4	h6—g5
9.	a1—b2	a7—b6
10.	b4—c5	d6 · b4
11	a5 : c3	b6—a5
12.	b2—a3	c7—b8
13.	c1—b2!	b8—a7

Создалась позиция, таящая многочисленные комбинационные угрозы. Сохраняло равновесие 13. . e7—d6.

14.	e1—d2!	e7—d6
15.	d2—e3	d6—e5?

Этот ход окончательно проигрывает. Ничья достигалась следующим образом: 15 . . . f8—e7 (На 15 . . . g7—h6 решает 16. d4—c5! и в случае 15 . . . b6—c5 16. d4 : b6 a7 : c5 (Если 16 . . . a5 : c7, то 17. g3—f4 g7—h6 18. f2—g3!) 17. a3—b4! c5 : f4 18. g3 : c7 f6—e5 19. c7—b8!) 16. g3—f4 g7—h6 17. h2—g3 d6—c5 18. f4—e5 e7—d6! 19. e5 . c7 (Если 19. e5 : g7 h6 : f8 20. g3—f4 f8—e7 21. f4 : h6 c5—b4 22. a3 : c5 d6 : f4 23. h6—g7 f4—g3 24. f2—e3 e7—f6 25. g7 : e5 g3—f2 и белые выиграть не могут) 19 . . . b6 : d8 20. d4 : b6 a7 : c5! и т. д.

16.	a3—b4!	f8—e7

Не спасает 16 . . . g7—f6 ввиду 17. b2—a3 f8—g7 18. b4—c5 g5—f4 19. e3 : e7 e5—

f4 20. g3 : e5 g7—f6 21. e5 : g7 h6 :d2 22. f2—g3 h4 : f2 23. g1 : c1, и белые остаются с лишней шашкой.

Много «соблазнов» имеет эта позиция. Но в погоне за внешними эффектами можно растерять завоеванное преимущество.

17. b2—a3! . . .

Белые играют точно. Соблазнительное 17. g3—f4? e5 : e1 18. g1—f2 e1 : g3 19. h2 : c5 f6—e5 дает черным только ничью.

17. . . . g7—h6

Комбинационные угрозы белых неотвратимы. Если 17. . . e7—d6, то 18.d4—c5 b6 : b2 19. a3 : c1 a5 : c3 20. g3—f4 e5 : e1 21. g1—f2 e1 : g3 22. h2 : e1 и белые выигрывают.

Если же 17 . . . g5—f2, то 18. e3 : g5 g7—h6 19. b4—c5 h6 : f4 и в распоряжении белых имеется новый комбинационный удар: 20. c5—d6! e7: e3 21. f2 : d4 h4 : f2 22. g1 : e7 с выигрышем.

18. e3— f4 g5 : c5
19 b4 : f8 f6—g5
20. a3—b4

Белые выиграли.

№ 251. „Безымянная партия"

М. Шапиро — Б. Ковельман
Москва, 1940 г.

1. c3—d4 f6—g5
2. b2—c3 g5—b4
3. c3—b4 h6—g5
4. d4—c5 b6 : d4
5. e3 : c5 g5—f4
6. g3 : e5 d6 : f4
7. a1—b2 . . .

Интересное продолжение встретилось в партии З. Цирик — Д. Гордевич, игранной в финале XIX первенства СССР в 1959 г.: 7. d2—e3! Новинка! 7 . . . f4 : d2 8. c1 : e3 g7—h6 9. h2—g3 h8—g7 10. a1—b2 g7—f6 11. g3—f4 f6—g5 12. e1—d2 e7—f6 13. d2—c3 c7—d6 14. c5 : e7 f8 : d6 15. c3—d4 d6—c5 16. b4 : d6 f6—e5 17. d4 : f6 g5 : c5 18. b2—c3 a7—b6 19. f4—e5 b6—a5 20. c3—d4 h6—g5 21. d4 : b6 a5 : c7 22. e3—f4! g5 : e3 23. f2 : d4 d8—c7 (Если 23 . . c7—d6 24. e5 · c7 d8 : b6 25. a3—b4 b6—a5 (Если 25 . . . h4—g3, то 26. b4—c5 b6—a5 27. d4—e5 b8—c7 28. e7—f6 e7—d6 29. c5 : e7 a5—b4 30. e7—f8 b4—c3 31. f8—b4 и выигрывают) 26. b4—c5 b8—c7 27. g1—h2!! c7—d6 28. c5 : e7 a5—b4 29. e7—f8 b4—a3 30. f8—h6 a3—b2 31. h6—c1! b2—a1 32. c1—f4 и выигрывают) 24. g1—f2 e7—d6 25. e5—f6 d6—e5 26. f6—g7 e5 : c3 27. a3—b4 c3 : a5 28. g7—f8. Черные сдались.

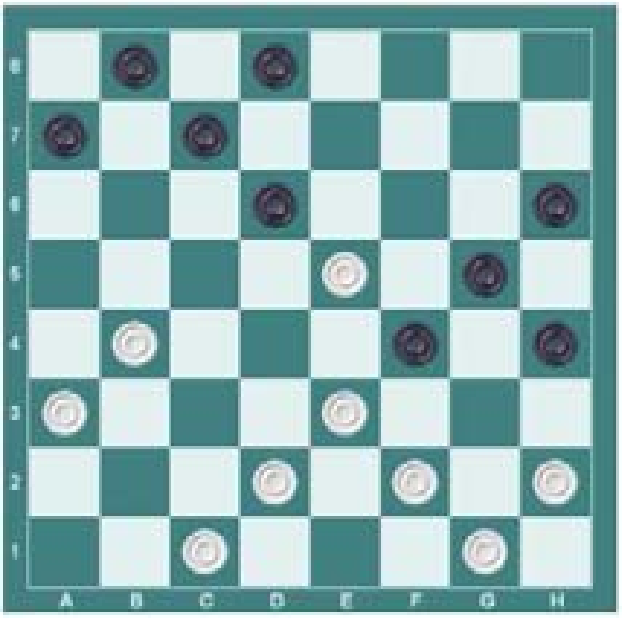
7. . . . g7—h6
8. b2—c3 h6—g5
9. c3—d4 h8—g7
10. f2—e3 e7—d6!

И. Тимковский против И. Гордона сыграл 10 . . . c7—

b6, последовало: 11. b4—a5? g7—h6! 12. a5 : c7 b8 : b4 13. a3 : c5 e7—d6! 14. c5 : e7 f8 : d6 15. e1—f2 (Если 15. c1—b2, то 15 . . . d6—c5 16. d4 : b6 a7 : c5 17. b2—c3 d8—c7 18. g1—f2 c7—b6 19. c3—d4 b6—a5 и выигрывают) 15 . . . h4—g3!! (начало красивой комбинации) 16. f2 : f6 d6—e5 17. e3 : g5 e5 : e1 18. c1—b2 h6 : f4 19. f6—g7 d8—e7. Белые сдались.

11. c5 : e7	f8 : d6
12. e1—f2	g7—h6!

Если 12 . . . d6—c5? 13. d4 : b6 c7 : g3 14. a3—b4 f4 : d2 15. h2 : f8 d2—e1 16.



b4—a5, то ничья белым обеспечена.

13. d4—e5?	. . .

Заманчиво, конечно, выиграть шашку. Но ведь в поединке равных соперников не бывает легких путей для достижения победы. И если черные так легко проигрывают шашку, то значит они что-то заготовили какой-то маневр, опровергающий мысль противника.

13. . . .	h4—g3!!

Начало сложной двухвариантной комбинации, где оба варианта как братья-близнецы очень похожи друг на друга.

14. f2 : f6	a7—b6!
15. e3 : g5	. . .

Если 15. e5 : g3, то 15 . . . d6—e5! 16. f6 : d4 b6—c5 17. b4 : d6 c7 : h4 и выигрывают.

15. . . .	h6 : f4
16. e5 : g3	d6—e5!
17. f6 : d4	b6—c5
18. b4 : d6	c7 : h4

Черные выиграли.

№ 252 „Игра Медкова"

Л. Глезер — А. Виндерман

Москва, 1955 г.

1. c3—d4	f6—g5
2. b2—c3	g7—f6
3. a1—b2	d6—c5
4. g3—h4	e7—d6
5. h2—g3	f6—e5

Плохо играть 5 . . . b6—a5 6. d4 : b6 a7 : c5 из-за 7. c3—f4 g5 : e3 8. f2 : b6, и позиция черных неприглядна.

6. d4 : f6	g5 : e7
7. g3—f4	b6—a5
8. c3—d4	c5—b4

В партии З. Цирик — И. Куперман из первенства ВЦСПС 1953 г. черные сыграли 8 ... c7—b6, что привело к интересным осложнениям: 9 g1—h2! (Другие ходы слабее Если 9 d4—e5, то 9 ... b8—c7 10 e5—f6 e7:g5 11. h4:f6 d6—e5! 12. f6:d4 h6—g5 13. f4:h6 f8—g7 14. h6:b4 a5:a1, и лучше у черных) 9...e7—f6 10. b2—c3 d8—e7 11 f2—g3 c5—b4 с обоюдоострой игрой.

9. a3:c5 d6:b4
10. b2—c3 c7—b6!

Черным важно поскорее путем размена ликвидировать сильную шашку белых „d4".

11 f4—g5 h6:f4
12. e3:g5 b6—c5!
13. d4:b6 a7:c5
14. f2—e3 h8—g7
15. c1—b2? ...

Белые ходом 16. b2—a3 угрожают осуществить решающую связку сил противника и одновременно готовят комбинацию с проходом в дамки. Однако этот замысел встречает красивое опровержение. Следовало играть 15. g1—f2! g7—f6 16. g5—h6 и т. д.

В одной из партий полуфинала первенства МГС ДСО „Труд" 1959 г. белые сыграли 16. e3—f4, на что последовало 16 ... f8—g7!, и в этом тяжелом положении белые нашли спасающую комбинацию: 17. c3—d4!! c5:g1 18. f4—e5! f6:d4 19. g5—f6! g7:e5 20. e1—f2 g1:e3 21. d2:f8, и через несколько ходов партия закончилась вничью.

Заманчивая перспектива! После некоторого раздумья черные решаются... попасться на заготовленную им комбинацию. Расчет был прост: материальные потери белых велики а их дамка под постоянной угрозой уничтожения.

15. ... b4—a3!!
16. g5—h6 ...

Другого плана нет. Сказал „а" — надо говорить „б"... .

16. ... a3:c1
17. e3—f4 c1:g5
18. h4:h8 c5—d4!
19. c3:e5 e7—f6!
20. e5:g7 a5—b4
21 e1—d2 b8—c7
22. g1—f2 c7—d6
23. f2—g3 d8—e7
24. g3—h4 d6—e5
25 h4—g5 e7—d6
26. d2—e3 ...

Если 26. g5—f6, то 26. ...e5—d4 27. f6—e7 d4—c3.

26. ... b4—c3

Положение тяжелое. После 27. g5—f6 e5—f4! 28. e3 : g5 c3—d2 29 f6—e7 d2—e1 30. e7:c5 e1—h4 черные выиграли.

№ 253 „Жертва А. Шошина— А. Харьянова"

А. Серебряков — Н. Матасов

Москва, 1935 г.

1. g3—h4 f6—e5
2. e3—d4 e7—f6
3. d2—e3 ...

Если 3. f2—g3, то 3. ... h6—g5 4. e1—f2 g7—h6 5. f2—e3 f8—g7! 6. g3—f4 e5:g3 7. h2:f4! (Если 7. h4:f2?, то 7 ... d6—c5 8. h2—g3 g5—h4 9. g3—f4 f6—g5, и черные должны выиграть) 7 ... b6—a5! 8. d4—c5 d6:b4 9. a3:c5 c7—b6 10. c5—d6! d8—c7 11. f4—e5 f6:f2 12. g1:e3 c7:e5 13. h4:d4 h6—g5 14. b2—a3! (Если 14. d4—e5?, то 14 ... a5—b4!, и черные должны выиграть) 14 ... g7—f6 15. a3—b4 b8—c7 16. c1—b2! и т. д.

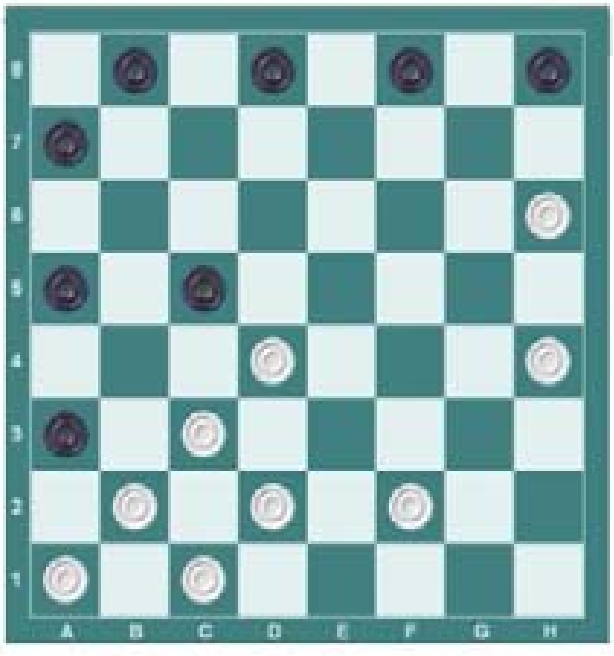
3. ... h6—g5
4. e1—d2 b6—a5
5. f2—g3 c7—b6
6. g3—f4 e5:g3
7. h2:h6 d6—c5
8. g1—f2 f6—e5!

В поисках осложнений черные отказываются от принятого здесь продолжения: 8. ... b8—c7 9. f2—g3 c7—d6 10. e3—f4 (Нельзя играть 10. g3—f4? из-за 10. ... f6—e5! 11. d4:f6 g7:g3 12. h4:f2 f8—g7! 13. h6:f8 d6—e5 14. f8:b4 e5—d4 15. e3:c5 b6:d4 16. c3:e5 a5:d6, и выигрывают) 10... c5:g5 11. h6:f4 с равной игрой, так как нет хода 11 ... g7—h6 из-за 12. h4—g5 f6:f2 13. d2—e3 f2:d4 14. c3:c7.

9. d4:f6 g7:e5
10. a3—b4 ...

Вынужденно. Грозит комбинация с проходом в дамки на e1.

10. ... c5:a3
11. e3—d4 b6—c5!



Трудная задача стоит перед белыми. Конечно, надо было совершить взятие на „b6", так как в этом случае очередь хода оставалась за белыми. Однако они не видят последствий опасного взятия на „f6" и попадают на эффектную комбинацию типа „лестница".

12.	d4:f6?	d8—e7!!
13.	f6:d8	c5—d4!
14.	c3:e5	f8—g7!
15.	h6:f8	b8—c7
16.	d8:b6	a7:c5
17.	f8:b4	a5:c7

Черные выиграли

№ 254 „Игра Шмульяна"

Т. Шмульян — А. Веретэ

Рига, 1945 г.

1.	e3—f4	f6—g5
2.	c3—b4	g5:e3
3.	d2:f4	g7—f6
4.	b4—c5	d6:b4!
5.	a3:c5	b6:d4
6.	f4—e5	d4—e3
7.	e5—g7	h8:f6
8.	f2:d4	e7—d6
9.	b2—c3	a7—b6
10.	a1—b2	d8—e7
11.	g1—f2	h6—g5!
12.	g3—h4?	...

Внешне неоправданное ослабление позиции провоцирует белых связать безопорный фланг противника. Провокация удалась! Белые соблазнились возможностью связки и теперь их ждет горькое разочарование.

12.	...	f6—e5!!
13.	d4:d8	b8—a7!
14.	h4:f6	d6—e5
15.	f6:d4	b6—a5
16.	d8:b6	a7:c5

Черные выиграли

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Коротенькие партии 5
О комбинационной игре 62
Комбинации и контркомбинации 76
Комбинации-„близнецы" 80
Комбинационные партии 86

Иван Пименович Козлов
Борис Абрамович Миротин
„Комбинации и ловушки в русских шашках"
Редактор *М. А. Бейлин*
Обложка художника *Б. И. Нестеренко*
Художественный редактор *А. Е. Золотарева*
Технический редактор *А. А. Доценко*
Корректор *Р. Б. Шупликова*

Изд. № 2201. Сдано в набор 30/XI—1961 г. Подписано к печ. 10/X—1962 г. Формат 84×108¹/₃₂. Объем 4 бум. л., 8 печ. физ. л., 13,12 усл. печ. л., 13,7 уч.-изд. л. А—03153. Тираж 40 000. Цена 69 коп. Заказ № 2448.

Издательство „Физкультура и спорт"
Москва, М. Гнездниковский, 3

Отпечатано с готовых матриц Первой образцовой типографии им. А. А. Жданова Мосгорсовнархоза типографией газеты «Курская правда».
Курск, Ленина, 77. Зак. 5533. Т 40000

Цена 69 коп.

Физкультура и спорт
1962