



Елена Исаева

Практическая графология: как узнать характер по почерку

ВВЕДЕНИЕ

Вы открыли первую страницу этого издания. Это означает, что вы находитесь в самом начале пути в мир анализа почерков. Возможно, прочитав нашу книгу, вы по-иному будете смотреть не только на себя, но и на ваших друзей и членов семьи. Это будет новый взгляд, взгляд изнутри, ведь основной целью данной книги является ознакомление вас с базовыми положениями науки графологии. А информация, которой мы обладаем и которая изложена на страницах издания, собиралась многие годы, поэтому является достоверной.

Однако, читая нашу книгу, вы не раз поймаете себя на мысли, что вам не терпится проверить на деле, как работают принципы графологии. Попробуйте начать анализ с собственного почерка, так как себя самого вы знаете лучше, чем кого-либо другого. Возможно, что после прочтения книги у вас возникнет недовольство своим почерком. Поэтому еще перед тем, как вы окунетесь в таинственный мир графологии, напишите какой-нибудь текст привычным почерком: только имея непринужденно написанный образец, вы сможете объективно оценить собственный почерк. Затем, по мере прочтения отдельных глав, попробуйте определить черты своего характера.

Кроме того, вы наверняка пожелаете проанализировать почерки родных и друзей. Но предварительно начните собирать образцы всех доступных почерков. Ведь, применяя графологию в отношении близких, вы можете обнаружить у них такие черты характера, кото-

рые не соответствуют вашим представлениям об их личности. Если подобное произойдет, не спешите с выводами, а лучше дочитайте книгу до последней страницы и только после этого делайте выводы об эффективности графологии. Не стоит также забывать о том, что многие люди имеют привычку скрывать от посторонних некоторые черты своего характера или маскировать их под иные. Возможно и то, что человека, чей почерк вы решили подвергнуть графологическому анализу, вы знаете еще недостаточно хорошо.

Запомните: почерк никогда вам не солжет. Просто иногда его неверно расшифровывают. Поэтому повторимся: желательнее прочесть книгу от начала до конца и только после этого вернуться к главам, описывающим те черты характера, в правильности толкований которых на основе почерка вы не совсем уверены. Кроме того, мы приводим описание деталей начертания букв, которые помогут вам разобраться в широко распространенных и потому обобщенных понятиях, и разговор о них также идет в нашей книге.

Те же, кто о графологии имеет лишь смутное представление, не всегда осознают ценность и точность данной науки. Поэтому, столкнувшись на практике с графологическим анализом, такие люди ждут либо предсказания судьбы, либо общей характеристики черт интересующей их личности. Однако графологи не гадалки, и их описание личности, «прочитанное» по почерку может касаться столь интимных подробностей, что человек, далекий от графологии, по меньшей мере бывает сильно удивлен. В результате он начинает осознавать, какие возможности таит в себе данная наука, и впервые задумывается о том, как же она работает.

Чтобы ответить на вопрос, как почерк человека может отражать черты его личности, нужно прежде всего понять, что графология не имеет ничего общего с магией и подобными явлениями. Практическая графология логична и систематизирована и считает, что любые действия человека, а именно письмо, берут свое начало в его мозге. Например, человек взял карандаш или ручку, чтобы что-либо написать. В это время мозг уже посылает сигналы в мышцы пальцев, направляя линии письма на бумаге. В результате буквы, петли, изгибы и точки служат отображением вашего внутреннего «я». Конечно, инструмент письма держит ваша рука, но писать вас побуждает именно мозг. Поэтому в почерке, так же как в жестах или мимике лица, отражаются характеристики вашей личности. Последние легко распознать, наблюдая за телодвижениями участников разговора, даже не слыша слов. Точно так же по особенностям почерка можно судить о характерных качествах определенной личности.

В наши дни графологический анализ перестал быть чем-то секретным или таинственным. Прежде всего это один из логических методов изучения личности, опирающийся на эмпирические и статистические данные. В процессе графологического анализа ученые ищут специфические особенности почерка, указывающие на индивидуальные черты характера, детально сравнивают почерки, после чего уже делают окончательные выводы. Соответственно, графологический анализ не может основываться на одном-единственном признаке, точно так же как одна черта характера не рассматривается ни в качестве положительной, ни в качестве отрицательной. Ведь на каждую обнаруженную особенность письма влияет совокупность личностных черт.

Импульсы мозга настолько тесно связаны с почерком, что последний является своеобразным показателем настроения человека, а также свидетелем эмоционально-психического и даже физического здоровья. Почерк формируется многие годы, развиваясь в процессе роста человека и «взрослея» вместе с ним. С годами почерк претерпевает изменения, причем не только в результате старения организма, но и вследствие болезней, особенно тех, которые связаны с нарушениями эмоциональной и умственной сферы. И хотя наш почерк в разные дни может быть неодинаковым в зависимости от обстановки, самочувствия и настроения, основные черты личности он отражает постоянно, давая графологам пищу для исследований.

Кроме перечисленных выше особенностей, почерк дает возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, эмоциональном и физическом здоровье, общественном поведении,

образе мыслей, способностях и талантах, степени целеустремленности, честности, сексуальных предпочтениях, недостатках характера и навыках общения. Именно поэтому графологический анализ является очень точным инструментом и может применяться в различных сферах человеческой деятельности. Вот несколько примеров его использования для определения психологических характеристик личности.

1. **Понимание собственного «я».** Графология дает достаточно точный и объективный ответ на вопрос, кем вы являетесь. Кроме того, она может указать на сильные и слабые стороны вашей личности, а также на особые умения.

2. **Человеческие взаимоотношения.** С помощью графологии возможно вывести семейные, любовные, деловые или общественные отношения на более высокий уровень. Это происходит благодаря глубокому пониманию нужд вовлеченных в них людей. Ведь упрочить отношения помогают только исчерпывающие знания о слабых сторонах, а также мыслях и чувствах контактирующего с вами человека. К примеру, понимание проблем, возникших у члена вашей семьи, друга, делового партнера или сослуживца, позволит вам отнестись к ним более объективно и честно.

3. **Психологическое консультирование.** В качестве внешнего свидетельства мыслительных процессов, эмоционального состояния и развития личности графологический анализ приемлемо использовать для уточнения результатов психологического теста. По почерку можно выявить не только психологическую проблему, например такую, как страх или задержка эмоционально-психического развития, но и социальные черты личности. Причем в этом случае графологический анализ может быть более эффективным методом, чем метод психологического тестирования.

4. **Образование.** Результаты графологического анализа, которому подвергаются учителя и инструкторы, намного ценнее итогов любых других тестов. Кроме того, анализ почерка всегда доступен, так что проводить его можно регулярно. Этой возможностью не следует пренебрегать, ведь, например, почерк студентов способен рассказать об их образе мыслей, эмоциональных и интеллектуальных проблемах, что чрезвычайно проблематично выявить каким-либо другим путем. Раскрытие подобных данных помогает также выбрать правильную методику обучения.

5. **Бизнес.** Консультации и продвижение работников, а также выбор персонала для производства, повышение квалификации и т. п. могут быть усовершенствованы только благодаря графологическому анализу. Руководители множества успешных компаний согласны с тем, что анализ почерка работников - вполне законный и перспективный метод изучения персонала. К примеру, при подборе на определенную должность служащего с необходимыми личными качествами и профессиональными навыками данный метод позволяет экономить не только средства, но и время.

6. **Юриспруденция.** Потенциальных присяжных удобно отбирать после графологического анализа. В развитых странах Запада юристы регулярно советуются на этот счет с графологами. Ведь анализ помогает быстрее и лучше понять клиента, представителей обвинения и защиты, главных свидетелей, а также судей.

7. **Криминология.** Графологический анализ - это своеобразный детектор лжи. Кроме того, он может предупредить и о потенциальной опасности. Исследуя материалы дела, его применяют для оценки истинности подписей в документах и контрактах, выявления виновного путем сравнения почерков.

Все перечисленное выше действительно возможно, так как при письме человек использует универсальные движения и символы, которые легко подвергнуть межкультурному анализу. К примеру, направление букв вверх говорит об оптимизме пишущего. И напротив, направление букв вниз - свидетельство о негативном мировоззрении и пессимизме. Данные характеристики приемлемы для человека любой культуры, причем не только в реальности, но и образно. Эти два противоположных друг другу состояния духа ясно обозначаются при письме: в первом случае линия букв под влиянием эмоционального подъема словно устремляется вверх; во втором случае она опускается как бы под давлением груза

депрессии. Кроме того, наши действия можно охарактеризовать как движения вперед или отступления назад. Эта особенность при письме выражается в разного рода росчерках: если росчерк направлен вправо, значит, человек думает о будущем, если влево - о прошлом. В общем, прочтя данную книгу, вы сможете научиться распознавать не только описанные характеристики, но и многое другое, свойственное интересующим вас людям.

И хотя данное издание не предназначено для подготовки профессионалов-графологов, оно позволит вам глубже понять людей из своего окружения и даст самое широкое представление о необъятном мире человеческих почерков. Прежде всего книга научит вас основам графологического анализа и расскажет о том, с помощью какого метода можно выявить определенные, важные для вас психологические особенности личности. В первую очередь это касается настроения, общей организации личности, отношения к жизни, стиля мышления, эмоционального состояния, а также преобладания физической либо духовной стороны жизни.

Кроме того, вы узнаете, как графологи собирают материал для изучения и составляют предварительный психологический портрет согласно информации, полученной на данном этапе исследования. В книге также детально раскрыты особенности личности, которые можно определить, изучая индивидуальные росчерки. Например, слабые стороны характера, скрытые таланты и наклонности, сексуальные предпочтения, а также степень склонности ко лжи.

Эта книга - начальный этап пути к пониманию внутреннего «я» человека на основе его почерка: вы сделали первый шаг по сложной дороге, имеющей множество поворотов и ответвлений. Возможно, после прочтения нашей книги вам захочется ознакомиться с другими источниками. Удачи вам на данном поприще!

ЧТО ЗА НАУКА ГРАФОЛОГИЯ

Графология оценивает почерк с целью определения черт характера, а также склонностей и предрасположенностей человека к тем или иным поступкам. Почерк, точно так же как жесты и мимика, отражает особенности личности. Будучи результатом последовательности индивидуальных движений, он может рассказать о привычках, чувствах и мыслях человека в тот момент, когда он взял ручку и что-либо написал.

Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами. Несмотря на то что практически все люди учатся писать по прописям и следуют рекомендациям учителя, не известно ни одного случая точного копирования данного учебного пособия. И, даже полностью изучив механизмы письма, люди продолжают использовать навыки, полученные в детстве, в соответствии с личными особенностями и предрасположенностями. Кроме того, в каждом почерке есть своеобразные «добавки», которые иллюстрируют персональные движения руки, а также каждый человек при письме исключает те движения, которые не совсем ему удобны.

Поэтому так важно, насколько почерк отличается от написания букв в прописи. В том случае, если он сильно его напоминает, человек стремится действовать соответственно общепринятым нормам и старается мыслить «как все». И наоборот, люди, далеко отступившие от «правильного» стиля письма, обычно действуют согласно собственным нормам и отличаются независимым образом мыслей. Что касается графологического анализа, в нем важны отклонения от нормы, так как именно они могут сообщить о личности больше всего интересных сведений.

Зигмунд Фрейд писал: «Без сомнения, посредством почерка человек выражает свою индивидуальность». Примерно так же отзывался о почерке и Бенджамин Дизраэли, премьер-министр Англии, живший в XIX веке: «Почерк автора, как и все произвольные действия

человека, имеет сходство с его характером». Многие известные люди тоже придерживались данного мнения: это Альберт Эйнштейн, Эдгар Аллан По, Жорж Санд и др. Например, известный художник Томас Гейнсборо всегда держал рядом с мольбертом рукопись человека, над портретом которого он работал. Этот метод позволял ему полнее отобразить на холсте внутренний мир человека. Идеи Томаса Гейнсборо нашли отражение в изречении Уильяма Прера, немецкого исследователя, жившего в самом начале XX столетия: «Почерк человека есть почерк его индивидуальности».

Немного истории

Современная европейская графология уходит корнями в античные времена. Еще в Древнем Риме почерк считали одной из основных характеристик человеческой личности. Подтверждение индивидуальности почерка мы встречаем уже у Аристотеля (384-322 до н. э.): «Слова, которые мы произносим, - отражение способностей нашего ума, написанные же нами слова - отражение слов в устной форме. Так же как различается звучание человеческой речи, различается и вид записи каждого человека».

А императору Нерону (37-68 н. э.) нередко представляли тексты, написанные подозреваемыми в измене в качестве доказательства их вины. При этом говорили следующее: «По его почерку ясно, что он изменник». Немного позднее, примерно во II столетии н. э., Светоний, писавший историю Рима, подмечал связь характера императора Августа с его почерком. Помимо Светония, многие выдающиеся личности того времени также утверждали, что по почерку человека можно судить о его характере.

И на Востоке, в Древнем Китае, уделяли внимание человеческому почерку. Так, китайский художник и философ Йо Хао, живший на рубеже XI-XII столетий, говорил следующее: «По почерку совершенно точно можно определить, принадлежит он благородному или грубому и вульгарному человеку». В то же время, в 1270 году, английский ученый Роджер Бэкон написал трактат «Краткое руководство по изучению философии», в котором неоднократно упоминал о почерке как об одном из факторов, характеризующих личность.

Интерес к психологии личности, в частности к почерку, идет глубокой древности, однако стройной системы графологического анализа не было вплоть до XVII столетия. Лишь в 1622 году итальянский ученый Камиллио Бальди, физик университета города Болоньи, опубликовал труд под названием «Трактат о методе познания природы и личностных качеств автора по его письму». Книга эта хотя и вызвала живой отклик среди людей образованных, но не получила широкого распространения из-за неграмотности большей части населения.

Постепенно число людей, заинтересованных графологическим анализом, стало возрастать. Следующая работа на эту тему была опубликована в 1778 году. Ее автором стал ученый из Цюрихского университета, теолог и поэт Иоганн Каспер Лаватер, считавший, что «каждый человек обладает индивидуальным неподражаемым почерком». Кроме того, он вывел закономерность между почерком и физическим и эмоциональным состоянием человека в момент письма, а также взаимосвязь между почерком, походкой и звуками голоса.

После того как описанная работа Лаватера вышла в свет, графологический анализ стал весьма популярен в среде писателей, государственных деятелей, художников и прочих просвещенных людей того времени. Впоследствии графологический анализ стали практиковать не как научное достижение, а как искусство, которое базировалось в основном на интуиции. Последователями этого направления были Томас Манн, Жорж Санд, Альфонс Доде, Эмиль Золя, Александр Дюма-отец, Николай Гоголь, Эдгар По, Антон Чехов, Альберт Эйнштейн и др.

Вплоть до начала XIX столетия графологический анализ считали просто увлекательной игрой. Однако во Франции аббат Луи Ж. Г. Фландрен, занимавший епископскую кафедру

Амьена, а затем ставший архиепископом Камбре, заинтересовался графологией всерьез. Он внес неоценимый вклад в науку тем, что подготовил и воспитал талантливейшего графолога своего времени аббата Жана-Ипполита Мишона, бывшего ассистентом Фландрена. В 1875 году Мишон написал и опубликовал научный труд под названием «Практическая система графологии», значительно расширивший человеческие познания в области графологического анализа.

В результате наука об индивидуальности человеческого письма получила современное название «графология», а сам Мишон провел анализ сотен образцов почерков и составил список тысяч графических знаков, характеризующих индивидуальные черты личности. Этот метод исследования стал известен как школа фиксированных знаков и был развит Жаном Крепье-Жаменом. Последний повторил опыты Мишона, расширив их и перераспределив материал. Кроме того, он вывел новые законы, по которым следовало проводить графологический анализ. К 1888 году набралось достаточно материала для публикации знаменитой работы «Почерк и характер». Эта книга за последующие 87 лет много раз переиздавалась. В общей сложности она выдержала 17 изданий.

В начале XX столетия графологией как одним из методов изучения личности заинтересовался известный в то время психолог Альфред Бине. Ученый долго экспериментировал, анализируя почерки, после чего в 1905 году опубликовал свой первый тест, целью которого было определение интеллектуальных способностей человека. В этом эксперименте, кроме самого Бине, принимали участие семь специалистов-психоаналитиков, каждый из которых получил от Бине по тридцать семь образцов почерка людей, принадлежащих к высшему сословию общества, но не сумевших реализовать свои возможности, и по столько же образцов почерка людей преуспевающих. Ученым было предложено определить, к какой группе относится человек с тем или иным почерком, и во всех случаях специалисты дали верные ответы.

В то же время в Германии, на базе одного из университетов были проведены подобные научные эксперименты. Уильям Преер, профессор университета в Берлине, изучал сходство образцов текста, написанного одним человеком, но по-разному: руками, ртом, ногой, локтевым сгибом и в обратном направлении. В ходе эксперимента выяснилось, что во всех упомянутых случаях присутствовали основные характеристики личности независимо от того, каким способом был написан текстовый фрагмент.

Много лет в Германии самым выдающимся практическим графологом считался Людвиг Клягес - автор термина «выразительное движение», которое ученый относил к любому виду человеческой деятельности. Такие движения, характерные для любого человека, являются практически бессознательными. Это ходьба, бег, мимика, способность говорить, жестикаляция и, разумеется, умение писать, то есть почерк. Анализируя форму и уровень почерка, Клягес относил каждый образец к «положительному» или «отрицательному» в плане характеристики личности. Он определял, насколько человек организован, способен ли к оригинальным идеям или спонтанным решениям, а также оценивал динамизм, ритм и гармоничность написания текста. Таким образом, хорошо сформировавшийся почерк говорил о преобладании в характере положительных черт, низкий же «форменный уровень» - о преобладании отрицательных.

Профессор из Швейцарии Макс Пульвер, также занимавшийся графологическим анализом, привнес в науку элементы психологического анализа Карла Юнга. В своих работах Пульвер уделил особое внимание символизму пространственного подхода, разделив почерк на три большие зоны: верхнюю зону петель, отображающую духовную и умственную ориентацию; буквы, написанные на основной линии (среднюю) зону, характеризующие эмоциональную составляющую, и нижнюю зону петель, олицетворяющую биологическое поведение и материальные интересы.

В это время Роберт Саудек в Англии изучал почерки с помощью транспортира, линейки и кронциркуля, измерял давление ручки на поверхность бумаги и использовал даже замед-

ленную съемку. Позднее, в 1939 году, Ганс Якоби расширил общие положения графологии, написав познавательную и довольно популярную книгу «Анализ почерка».

В США графологией долгое время никто не занимался, пока в 1919 году профессор психологии университета в Вайоминге Джун Доуни не заинтересовалась семейным сходством почерков. Доуни написала небольшую книгу о психологии почерка.

Наибольший вклад в популяризацию и развитие графологического анализа привнес Милтон Банкер. По профессии он был преподавателем стенографии, поэтому интересовался графологией в рамках своей деятельности. Во время занятий Банкер стал замечать, что его студенты записывают стенограммы неодинаково. И все это вопреки строгим указаниям, данным преподавателем. Заинтригованный данным фактом, Банкер решил раскрыть причины подобного явления. В результате проведенных им исследований он понял одну простую истину: неважно, как именно человек пишет слова, неважно даже то, пишет ли он вообще - важно только то, что ручка при этом воссоздает на бумаге различные формы, то есть буквы и штрихи. В дальнейшем Банкер изучил все детали почерка как структуры, противоположной структуре шрифтов. Он назвал свой метод графологическим анализом, чтобы можно было отличить его от других подобных подходов. В 1920 году Банкер основал в США первую школу, в которой обучали основам графологического анализа. В наши дни она является крупнейшей в мире, находится в Чикаго и называется Международным обществом графологического анализа. В этой школе придерживаются жестких консервативных методов, а ее отдел исследований в области графологического анализа работает, основываясь только на сухих статистических данных.

В 1930 году выпускник Гарварда и в будущем выдающийся психолог по имени Гордон Аллпорт вместе со своим коллегой Филиппом Верноном приступил к изучению графологического анализа. В совместной работе, получившей название «Изучение выразительных движений», ученые писали следующее: «Почерк есть кристаллизованная форма жестов, через призму которой не без труда можно рассмотреть если не все, то многие врожденные черты личности... Изучение личности с помощью почерка является более естественным и удобным, чем тестирование. Ввиду того что почерк является статичным предметом анализа, этот материал для исследования превосходит столь неуловимые и трудные для фиксации мимику, жесты и походку».

В 1948 году Вернер Вульф, психолог и преподаватель из колледжа Барт, занялся изучением подписей, в результате чего выяснил, что подобные росчерки отображают особый внутренний ритм, свойственный любому человеку и лежащий в пределах бессознательно. В том же году Вульф опубликовал результаты своих исследований в книге, названной им «Диаграммы бессознательного».

Выдающимся американским графологом была Клара Роман. Она преподавала эту науку в Новой школе социологических исследований в городе Нью-Йорке. Клара Роман изобрела инструмент, позволявший измерять давление ручки на поверхность бумаги, а также много работала с почерками больных, страдающих различными речевыми расстройствами. В 1952 году вышла ее книга «Почерк: ключ к познанию личности», которая по сей день считается классической работой в области графологического анализа.

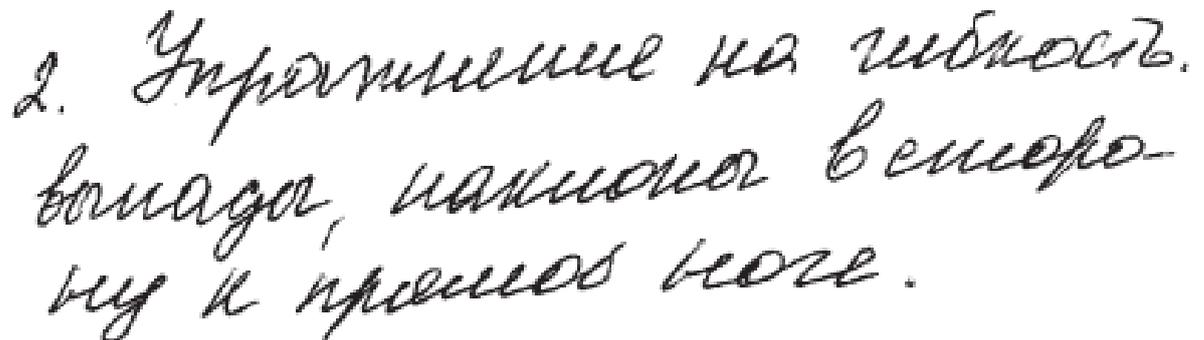
Что касается российских ученых, первым серьезным исследованием в данном направлении стал труд Ильи Федоровича Моргенштерна, опубликованный им в книге «Психографология». Книга была издана в самом конце XIX столетия. Второе издание увидело свет в 1994 году. Но самым выдающимся исследователем-графологом в нашей стране в прошлом столетии был Д. М. Зуев-Инсаров, опубликовавший несколько работ. Это «Строение почерка и характер», «Почерк и личность» и многие другие.

В XX веке интерес к графологии возрос, и многие ученые выпускали на эту тему интересные работы. Среди них такие известные личности, как Даниель Энтони, Ульрих Соннеманн, Надя Олянова, Феликс Клейн, Альфред О. Мендель, Тэя Стейн Левинсон и Ирен Маркус.

Графология и практика

Человеческий почерк является одним из наиболее полных источников информации о свойствах той или иной личности. Разумеется, только для тех, кто владеет этим знанием и умеет им пользоваться. Однако даже несведущий в графологии человек, внимательно изучив образцы текстов, в состоянии определить основные черты характеров людей, их написавших.

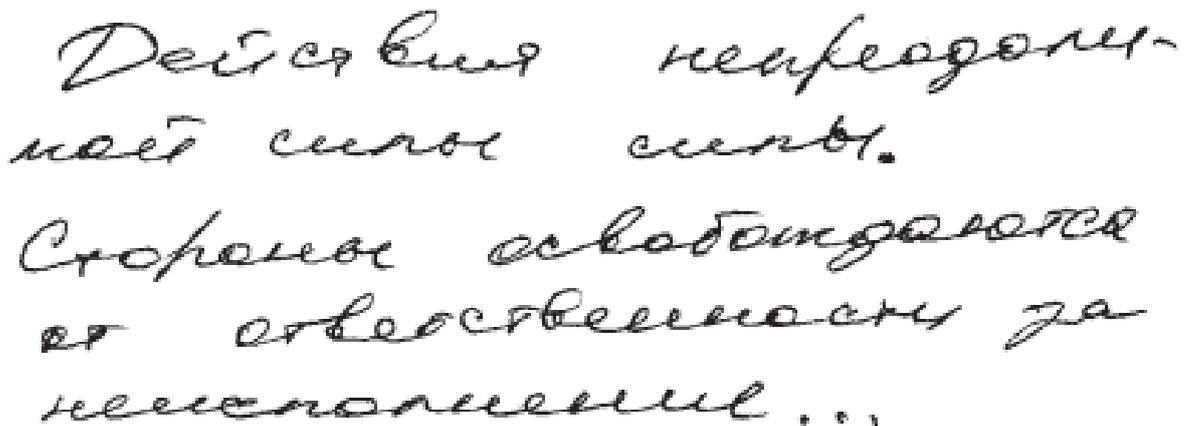
К примеру, без особого труда можно понять, что почерк, изображенный на рис. 1, принадлежит уверенному в себе, сильному и энергичному человеку. Об этом свидетельствует твердая манера письма, большой размер букв и штрихов, а также направленность линий, которую можно охарактеризовать как общую поступательную.



2. Укрепимся на твердость.
Воля, как молот в шкуру
и претит когте.

Рис. 1. Почерк личности, уверенной в своих силах

Напротив, образец почерка с рис. 2 говорит о личности, слабо уверенной в своих силах и не имеющей определенных взглядов на жизнь. Об этом свойстве характера свидетельствует недостаток стабильности штрихов, неровность текста, разные размеры пробелов и букв, а также неоднозначное направление линий.



Действия неопределенной
силы.
Странно освобождается
от ответственности за
неисполнение...

Рис. 2. Почерк человека, имеющего неопределенные взгляды на жизнь

На рис. 3 изображен почерк экстравагантного человека: движения его руки при письме широки и размашисты. Рис. 4. иллюстрирует крайнюю практичность, так как даже текст на листке бумаги этот человек располагает, учитывая объем пространства.

Можно вышата и
обсудить полотенце

Рис. 3. В характере доминирует экстравагантность

В идеальном мире
представляется все эти
вещи бы в разном
с акцентом, фактически
существующим и прочь-
кивание, которое связано
с неадекватностью от
чуждой и неадекват
руководит, как в случае
в своей семье квартер
в более задатк перера...

Рис. 4. В характере доминирует практичность

Образцы на рис. 5 и рис 6. показывает организованность и неорганизованность их авто-
ров. В первом случае линейный интервал четкий, во втором - нечеткий.

Именины - будьте - одиными!" -
с таким призывом нужно
отнюдь обратиться к предва-
вительницам слабой наивности
человечества

Рис. 5. Эта личность хорошо организована

В жизни последние
годы морозов идет
на. Удается мне
уже не слышно
больше пугать вас
лишь только елок аи
перелетной еи аи
И по еи аи посту
ерок был как
Стучи атои...
Стучи засы атои

Рис. 6. Данному человеку не хватает организации

Скорость написания текста (рис. 7, 8) также говорит о многом. В частности, о том, насколько данный человек терпелив.

Сегодня кпелуеи
и можно перелет
за свет и озор

Рис. 7. Скорость написания текста говорит о нетерпеливости

Показу чудеса на небе
вверху и знаменья на земле
внизу, кровь и огонь и курение
дыма. Солнце превратится
во тьму, и луна в кровь.

Рис. 8. Данный индивидуум имеет большой запас терпения

Наклоны букв при письме показывают, насколько человек зажат или, напротив, раскован (рис. 9, 10).

Вновь сделайте маню на
указательной палец и сфор-
мируйте следующим пет-
лю декоративной бахромы.

Рис. 9. Сдержанный характер

К тому же, остекленный
балкон или поджид - самый
эффективный способ защити-
ться от шумной толпы, шума,
садков и сквозняков

Рис. 10. Этот человек очень раскован

И чем больше почерк конкретного человека отличается от общепринятой манеры письма, тем более своеобразной является его личность (рис. 11, 12).

В наши дни помощь
общей и растительного
сырья вообще доказана.

Рис. 11. Данная личность склонна соблюдать условности

Разумеется, все эти рассуж-
дения в какой мере
относятся к меркам.

Рис. 12. Самостоятельность и произвольность в решениях

Аккуратность при написании образца текста предполагает дисциплинированность испытуемого. И напротив, небрежность при письме является свидетельством отсутствием всякой дисциплины (рис. 13, 14).

сложно попробовать
обработать в труду

Рис. 13. Самодисциплина достаточно высока

Школа современного
дизайна от а до я
Квартира - студия.

Рис. 14. Недисциплинированность

Не последнюю роль играет и форма букв. К примеру, те, у которых форма сохранена, могут свидетельствовать о ясности мыслей. Неправильной формы буквы, напротив, говорят о нечеткости мышления (рис. 15-16).

Вештища гмаз, егемень
иа раскратич еблаетса
одним из мнемических
признаков

Рис. 15. Ясность в мыслях

Человек - существо шобне-
математичное, шитроушное
и мастеровитое, тем
и отличаетса от живот-
ного.

Рис. 16. Нечеткое мышление

Тем не менее, анализ почерка несколько сложнее, чем демонстрируют предложенные примеры. Индивидуальные эмоционально-психические и физические особенности каждого человека, меняющиеся в зависимости от различных жизненных обстоятельств, представляют собой достаточно сложный предмет исследований.

Сложность графологического анализа заключается в том, что человеческий мозг под влиянием разного рода факторов формирует уникальную в своем роде личность с присущими только ей чертами характера и неповторимой манерой письма.

Поэтому к анализу почерка следует подходить с вниманием, помня о том, что характер человека невозможно оценить однозначно. Заслуженный член Международного общества графологического анализа в Чикаго Элеонора Вивиан утверждает, что «любая попытка сформировать систему оценки не увенчается успехом, потому как жизнь непредсказуема и неповторима; а так как почерк есть описание жизни, анализ его не может быть систематизирован или переложен на математическую основу. Совершить это - значит нарушить чистоту анализа».

Изучение многих тысяч образцов почерка показало, что авторы похожих по написанию текстов обладают и схожими характерами. Например, такие качества личности, как склонность гневаться, эмоциональная активность, привычка много говорить и гордость, являются общими для большинства людей. Однако степень той или иной характеристики личности вариативна. Кроме того, различные черты характера одного человека находятся в тесной связи. К примеру, любитель поговорить может это делать эмоционально, либо сильно преувеличивать, либо изливать сарказм, критиковать, отстаивать свои права, убеждать собеседника с энтузиазмом и пр.

Таким образом, сумма характеристик одного и того же качества личности практически бесконечна, поскольку степень их выраженности варьируется, из-за чего достаточно сложно создать индивидуальный психологический портрет на основе отдельно взятого образца

текста. Нельзя также оценивать качества личности, как негативные или позитивные, если графологический анализ не проведен полностью. Ведь человеческий почерк меняется день ото дня, поэтому многие скептики негативно относятся к графологии вообще, считая ее научные методы неоправданными и несостоятельными.

Как известно, процесс написания текстов регулирует центральная нервная система. Поэтому в зависимости от эмоциональных и физических факторов, а также изменений внешней среды почерк изменится, если даже данные факторы будут оказывать практически незаметное влияние. Почерк эволюционирует по мере развития человеческой личности, однако общие его черты, точно так же как основные черты характера, сохранятся.

В процессе графологического анализа необходимо также учитывать стиль жизни того или иного человека, влияние окружающих условий, физическое состояние, ситуацию во время написания текста, вплоть до позы пишущего и качества бумаги и ручки, не говоря уже о возрасте, температуре тела, состоянии здоровья и пр.

Запомните: недостаточные знания методов анализа почерка при попытке его толкования принесут вам не пользу, а только вред. Одна книга вряд ли научит вас профессиональному графологическому анализу. Поэтому не стоит стараться провести его на высшем уровне и давать испытуемому какие-либо рекомендации. В графологии существует множество нюансов, и, чтобы дойти до их понимания, требуются месяцы, а иногда и годы усердных наблюдений и практики.

Тем не менее данная книга даст вам представление о графологии в целом, научит давать оценку человеческому почерку и поможет овладеть основными принципами графологического анализа. Прочтя ее, вы будете воспринимать графологию не только как науку, но и как тонкое искусство. Кроме того, попрактиковавшись в анализе чужих почерков, вы сможете полнее разобраться в окружающих вас людях и, самое главное, в самом себе. Подобные знания принесут вам чувство глубокого удовлетворения, и вы сможете ощущать себя хозяином положения.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что человеческий почерк - это прежде всего способ мышления и выражение индивидуальности, а написанные вручную тексты не что иное, как запись духовных, эмоциональных и умственных наклонностей. Поскольку письмо является механическим действием, рукописные тексты можно рассматривать как график бессознательного и внешнее проявление внутренних функций центральной нервной системы. По этой же причине рукописный текст является регистрацией психомоторных импульсов.

Вместе с тем это движение, выраженное в деталях, является уникальным видом искусства, демонстрирующим нам картину психических реакций и отражающим наши потребности и желания. Почерк есть показатель психического здоровья человека, его общественного потенциала и степени ответственности. Кроме того, образец рукописного текста объективно отражает наше субъективное отношение к миру, а также является одним из способов общения между людьми.

Так как в почерке находят выражение наши эмоции, страхи, социальная ориентация, образ мышления, целеустремленность, степень открытости, способности, механизмы защиты, а также совокупность многих других присущих человеку черт, в любой ситуации, связанной с общением между людьми, вам пригодятся навыки графологии, которые вы приобретете после того, как прочтете нашу книгу. Ведь почерк - это объективное и, главное, фактическое отражение черт характера тех людей, с которыми вы имеете дело ежедневно.

Даже владея только основами графологии, вы сумеете достичь максимальной совместимости в супружеской жизни, лучшего понимания при личном общении с близкими, а также более эффективного проведения деловых переговоров. В частности, вы научитесь понимать риэлтора до того, как купите квартиру; сможете проверить продавца на честность до момента подписания контракта; выбрать опытного адвоката; правильно оценить предложение о браке. Вы сможете определить, кто является вам настоящим другом и избежать общения с человеком, который совершенно вам не подходит. Ведь всем известно, что про-

тиворечия между двумя собеседниками заканчиваются, когда эмоциональная необъективность сменяется полным пониманием.

Благодаря графологическому анализу руководитель может избежать приема на работу некомпетентного, ненадежного и лживого сотрудника. Ведь претенденты на вакантное место делают все возможное, чтобы работодатель предпочел именно их. Конечно, профессиональные навыки может обнаружить содержание резюме и личное интервью, однако эти методы не смогут дать вам информации ни о личности претендента, ни о его природных способностях, ни о его коммуникабельности. Оценка же почерка будущего сотрудника поможет выявить даже такие свойства его характера, которые ускользнули от вас во время собеседования. Детальный анализ резюме с точки зрения графологии даст возможность определить, действительно ли данный кандидат подходит на рассматриваемую должность.

И напротив, когда вопрос стоит об увольнении сотрудника, графологический анализ позволит руководителю избежать увольнения ценного сотрудника даже в том случае, если тот показывает не лучшие результаты. Такая ситуация может возникнуть вследствие временных проблем, узнать о которых вы сможете с помощью графологии. Анализ почерка сотрудников способен «посоветовать» руководителю, кого надо продвинуть по служебной лестнице как наиболее достойных кандидатов соответственно их профессиональному опыту и навыкам, а также подскажет, как устранить или переориентировать работника, оказавшегося не на своем месте.

Опытные сотрудники внутренних органов и юристы, имеющие дело с документами, в частности при определении их подлинности, нередко используют приемы графологического анализа, чтобы отличить исходный документ от переписанного или поддельного. Кроме того, данный метод применяется при сравнении почерков в случае получения анонимных писем.

Еще одной особенностью графологического анализа является то, что он открывает широкие перспективы для анализа почерка детей при решении психологических и эмоциональных проблем, а также определении образности мышления. Графология востребована и в тех отраслях человеческой деятельности, которые направлены на помощь людям. Это прежде всего относится к психологам, психиатрам, различным консультантам и священникам.

В почерке отражаются все виды психических заболеваний и эмоциональной нестабильности, начиная от шизофрении и паранойи и заканчивая легким беспокойством или сексуальными отклонениями. Преимущество использования графологического анализа в таких случаях состоит в том, что диагностируемого необязательно информировать о проводимом тесте, чтобы избежать непременных вопросов.

Анализ почерка способен предупредить и о вероятной опасности. К примеру, грамотный графолог по одному образцу почерка может определить, насколько реальна угроза насилия или обмана со стороны тестируемого объекта. И если речь идет не о преступнике, а о человеке, ни разу не нарушавшем закон, анализ его почерка даст понять, способен ли он на совершение преступления.

Одной из самых интересных сторон графологии является возможность самопознания. Здесь на ум приходит расхожее мнение о том, что каждый человек обладает тремя характерами: один - это тот, что есть на самом деле, второй - тот, который люди склонны демонстрировать окружающим, и третий - существующий в воображении. Поэтому немногим суждено узнать о себе правду, не прибегая к помощи дополнительных источников, способных дать достоверную информацию. Это становится особенно актуальным, если учитывать, что каждый человек привык видеть в себе только то, что он хочет. Сократ по этому поводу писал: «Жизнь, не подвергнутая сомнению, не стоит существования». А графология помогает нам оценить свою жизнь по-иному: объективно и точно. Кроме того, она может рассказать нам о наших лучших чертах, которым можно найти соответствующее применение.

Однако, несмотря на неоднозначность результатов, графологический анализ все же имеет пределы, как в общем-то и все науки, граничащие с искусством.

1. Почерк не бывает мужским или женским. В нем могут проявляться качества, которые в равной мере являются характеристиками лиц обоего пола. Поэтому в графологии нет метода, позволяющего определить половую принадлежность пишущего. Дело в том, что часть мужчин пишут очень элегантно, в то время как некоторые женщины обладают четким и размашистым почерком, сильно напоминающим мужской. Вследствие чего исчерпывающего анализа почерка возможно добиться только в том случае, если специалист точно знает пол автора текста. В частности, это необходимо для того, чтобы выяснить значение в почерке нижних петель.

2. Почерк не может отобразить физическое состояние объекта и его возраст. Дело в том, что некоторые дети способны думать и действовать как взрослые, а поступки взрослых иногда оцениваются как детские. Почерк ребенка, развитого не по годам, указывает на полностью сформировавшиеся черты характера. И наоборот, детский почерк совершеннолетнего индивидуума свидетельствует о его незрелости. Если автор почерка престарелый человек, буквы при письме выглядят шаткими, что наводит на мысль о болезненности. И чтобы не спутать подобный образец с образцом почерка психически больного человека, графолог должен быть осведомлен о возрасте и физическом состоянии объекта исследования. Невозможно также с помощью графологического анализа выявить склонность человека к полноте и другие особенности его физического строения.

3. По почерку нельзя предсказать будущее. Почерк отражает эмоциональное состояние и черты характера исследуемого только в настоящем времени - на момент написания образца для исследования. Поэтому графолог не может ответить на вопрос о будущей любви, будущем успехе или будущем получении денежных сумм. Графология вообще не имеет никакого отношения к оккультным наукам. Она основана на тщательных наблюдениях и оценке личностных черт, которые на бумаге отражают буквы, присущие почерку того или иного индивидуума. С помощью графологического анализа можно определить, каким образом испытуемый будет реагировать на конкретный возбудитель, однако возникновение той или иной ситуации аналитик предсказать не способен. В том случае, если графолог исходит только из теоретических предположений, он просто обманывает клиента.

4. По почерку невозможно узнать профессию. Графологический анализ даст представление о природных способностях и талантах испытуемого, однако, каким образом он их использует, определить не получится.

Анализ деталей почерка

Графология, как уже говорилось, является не только наукой, но и искусством. Научная ее сторона состоит в тщательном изучении деталей почерка, их оценке и определении критериев человеческой личности. Кроме того, в результате анализа детали систематизируют, чтобы выявить наиболее значимые из них, влияющие на формирование личности, и отбросить те, которые не играют роли для ее развития.

Графология как искусство проявляет себя тогда, когда аналитик выходит за грань обычного наблюдения и сухой оценки фактов и, обобщая их, начинает создавать индивидуальный психологический портрет. Искусство владения графологическим анализом приходит с опытом. Это выражается в глубочайшем понимании собственной психологии и психологии окружающих людей. Достигнув подобных вершин, человек уже получает удовольствие от этой сложной и кропотливой работы.

Организованность почерка

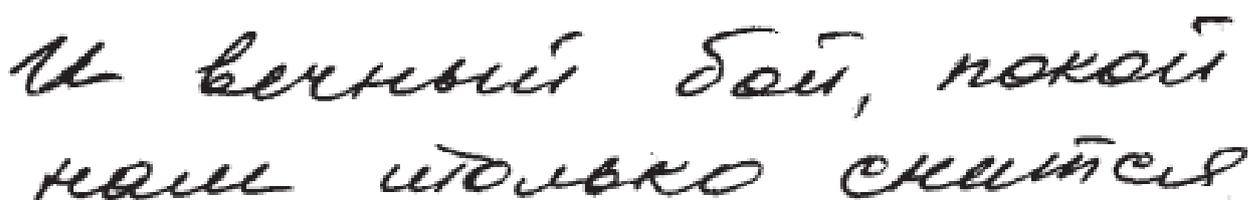
Организованность, или, проще говоря, ровность почерка, свидетельствует об уровне внутренней организации человека. Данная характеристика является определяющей, так как указывает, в каком ключе надо толковать другие детали - положительном или отрицательном. Например, почерк с ровными крупными буквами свидетельствует об активности, энергичности, уверенности и умении выразить себя. Напротив, крупный неорганизован-

ный почерк, плохо ориентированный на листе бумаги, говорит о бесцеремонности, заносчивости и импульсивности.

Хорошо организованный мелкий почерк указывает на разумное использование сил, прилагаемых в нужном направлении, а также способность мыслить и учитывать детали. Плохо организованный мелкий почерк говорит о робости и нерешительности, а также тенденции к сосредоточению на внутреннем мире.

Говоря об общей организации почерка, нельзя не упомянуть, что при рассмотрении образца для графологического анализа равномерность и систематичность букв либо отсутствие таковых качеств сразу же бросаются в глаза. Например, если человек известен вам как твердый в решениях и поступках, определенный в действиях и мыслях, обладающий твердой походкой, а также связанной и логичной речью, то и его почерк, как правило, выглядит хорошо организованным и систематизированным. Движений в различных направлениях обычно никогда не удается избежать, однако в таком почерке присутствует определенная закономерность.

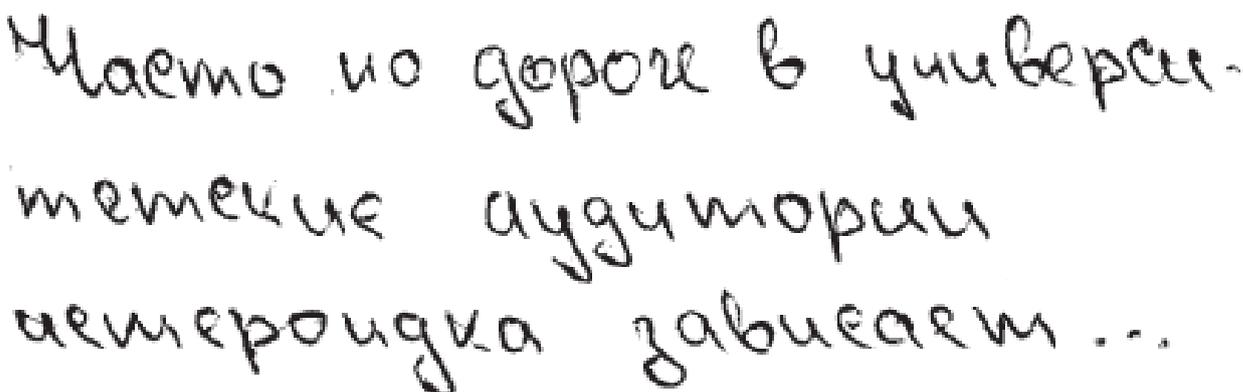
О сбалансированности почерка обычно говорят в том случае, когда образец рукописного текста в целом выглядит достаточно ровным. При этом поля со всех сторон должны примерно совпадать, размеры заглавных и строчных букв - быть практически одинаковыми, наклон - постоянным, строчки - распределены по странице равномерно, а буквы - не отличаться по высоте и написаны с равным нажимом. Такой почерк выглядит простым и понятным, поскольку текст написан разборчиво и ясно (рис. 17).



И вечный бой, покой
нам только снится

Рис. 17. Хорошо организованный почерк

Хорошую организованность почерка в сочетании с прочими положительными показателями можно считать позитивной характеристикой индивидуума. Это свидетельствует о стабильности и хорошей сбалансированности стремлений и чувств, а также ясности мыслей и богатстве внутреннего мира. Люди, обладающие такого рода почерком ответственны и надежны. И если вы встречаетесь с подобными людьми в повседневной жизни, то в постоянстве их отношений и чувств можно не сомневаться. Напротив, бессистемный и неорганизованный почерк представляет картину, обратную описанной: поля при написании текста либо не соблюдаются вообще, либо имеют разные размеры, пропорции строчных и заглавных букв нарушены, наклон в каждой строчке разный, а сами строчки распределены по странице неравномерно. При этом буквы написаны с неодинаковым нажимом и получаются разной высоты. Такой текст в целом выглядит небрежным и неэстетичным (рис. 18).



Чаесто по дороге в университетские
аудитории измерендка зависеает...

Рис. 18. Плохо организованный почерк

Плохо организованный почерк свидетельствует о том, что в жизни его обладатель чувствует себя неуверенно и неопределенно. Он не сумел ассоциировать свой образ мыслей и действия с одной из существующих систем. Поэтому мысли и чувства такого человека не могут отличаться ясностью или постоянством. Кроме того, для обладателей неорганизованного почерка характерны безответственное поведение и отсутствие самоконтроля.

Однако если хорошо организованный почерк при всей своей системности не претерпевает никаких изменений, то его обладателю свойственны такие негативные качества, как излишнее постоянство и даже навязчивость, что является все-таки отрицательной характеристикой. Чрезмерно ровный почерк зачастую есть признак притворства, монотонности и неумеренной требовательности. Для положительной оценки нужно, чтобы в тексте испытуемого встречалось некоторое количество знаков, отличных от общей организации. Это говорит о способности принимать спонтанные решения и быстро адаптироваться к неблагоприятным внешним условиям.

Размеры почерка

Размер почерка, или величина букв, отображает отношения автора текста с окружающими его людьми, а также его реакцию на внешние раздражители. Кроме того, размеры букв при письме могут указывать на то, какое место индивидуум отводит для себя в жизни, то есть результаты анализа могут дать ответ о степени эгоцентризма человека. По размерам почерка можно определить, какой именно образ жизни предпочитает испытуемый: созерцательный или активный. Для того чтобы определить размеры почерка, достаточно измерить высоту букв в каждой строчке. Почерком средних размеров считают почерк с высотой букв около 3 мм (рис. 19).

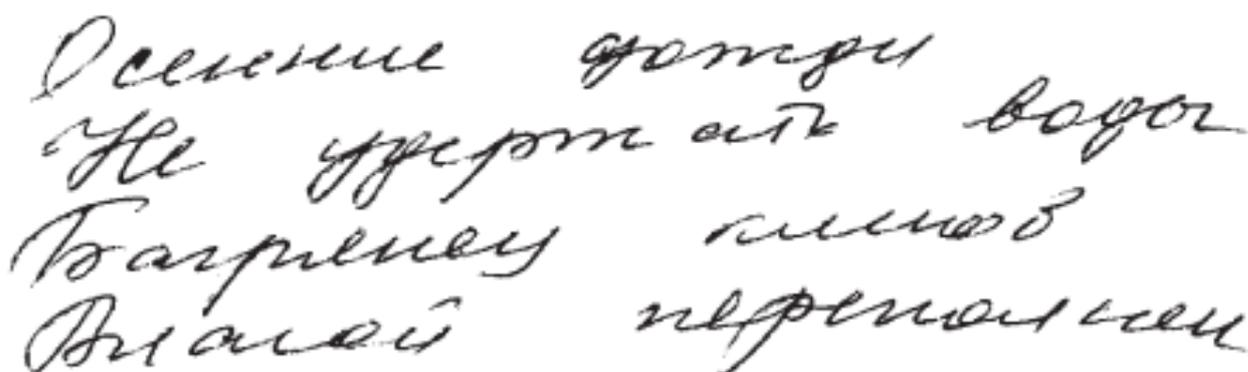
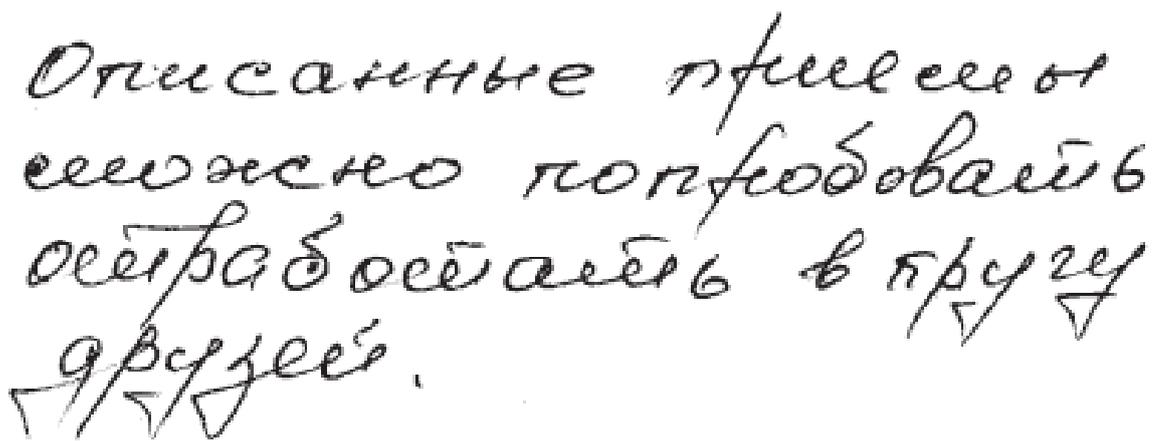


Рис. 19. Почерк средних размеров

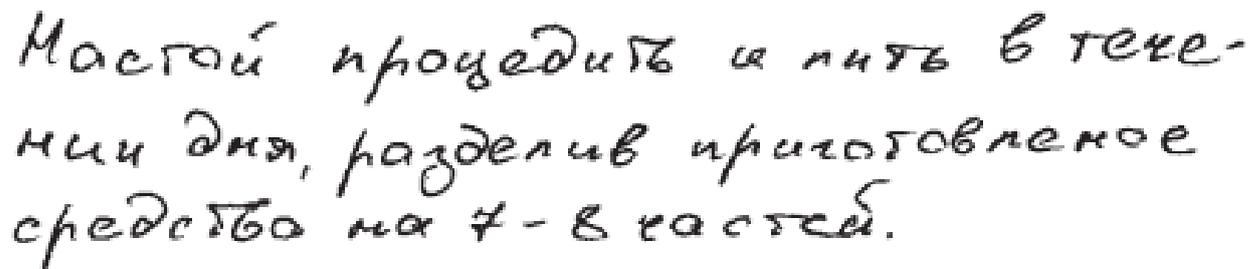
Точно так же как человек, обладающий высоким ростом, выделяется среди толпы, почерк крупных размеров сразу бросается в глаза. Обладатели такого почерка, как правило, активны, общительны, словоохотливы и экспрессивны. Они смелы и самоуверенны, предпочитают двигаться вперед, иногда суетятся, и им необходимо большое жизненное пространство, чтобы израсходовать запасы энергии. Подобные личности открыты для общения с окружающими, а их взгляды на жизнь отличаются многогранностью. Они хорошо видят картину мира в целом, однако не уделяют должного внимания деталям. Обычно человек, пишущий крупным почерком, относится к окружающим с пониманием и всегда готов выслушать и принять новую точку зрения. Однако в то же время он старается всегда оставаться в центре внимания. Поэтому может хвастаться, притворяться, быть невнимательным и даже лгать. Таким людям по большей части не хватает умения сосредотачиваться на одной проблеме, у них слабый самоконтроль. Они всегда готовы быстро действовать, но отнюдь не размышлять (рис. 20).



Описанные процессы
естественно полюбобавлять
обрабобобавлять в кругу
друзей.

Рис. 20. Почерк крупного размера

Мелкий почерк, напротив, указывает на смирение и скромность. Автор подобного образца обычно скрытен, особенно вне своего близкого окружения, поскольку имеет склонность к преуменьшению собственной значимости. В отличие от обладателя крупного почерка, тот, кто пишет мелко, не любит привлекать к себе внимание ни во время торжеств, ни вообще в жизни. Таким людям не нужно большое пространство, чтобы почувствовать себя комфортно. Сильной стороной их является ум, но они много думают над своими проблемами, что нередко становится помехой для действия. Нередко сосредоточенность на деталях мешает им составить цельную картину происходящего. Эти люди привыкли думать над четко сформулированными задачами, а их взгляды на жизнь в целом очень узки. Если же мелкий почерк еще и тонкий, то такой человек склонен жить в созданном им собственном мире. Кроме того, он всегда чувствует себя зависимым от окружающих и оценивает свое положение как подчиненное. Некоторые известные исторические личности обладали мелким почерком, например Альберт Эйнштейн и известный индийский деятель Ганди. Однако эти личности благодаря своей целеустремленности оказывали на окружающих большое влияние. Но в общем такие люди не склонны к решительным действиям: им больше нравится размышлять (рис. 21).



Мастой процедить и лить в теке-
нии дня, разделив приготовленное
средство на 7-8 частей.

Рис. 21. Мелкий тонкий почерк

Люди со средним по размерам почерком умеют найти компромисс между мыслительными процессами и активным действием. Они не привыкли переоценивать собственные возможности, точно так же как и недооценивать их. Подобные люди, в зависимости от индивидуальных характеристик, могут быть как замкнутыми, так и общительными. Многие из них предпочитают действие, однако чрезмерная логичность мышления не дает им долго концентрировать внимание на деталях.

Если размер почерка неустойчив, это говорит об умении приспосабливаться и при необходимости уступать. Вкупе с другими положительными чертами личности неустойчивый размер букв указывает на разносторонние взгляды и интересы своего обладателя. Если говорить о негативных характеристиках, то таким людям свойственна импульсивность, неумение принимать решение и недостаточный контроль за эмоциональной сферой.

Если размеры почерка меняются даже в пределах одного предложения, значит, самооценка его обладателя неустойчива: уверенность в своих силах часто сменяется скромностью в зависимости от обстоятельств. Если говорить о положительных чертах

характера такого человека, то подобная особенность означает, что он хорошо умеет справляться с неожиданными трудностями. Отрицательными чертами такого индивидуума являются периодически возникающие состояния неопределенности, которые мешают ему принимать решения.

Линии

Начав писать, человек обычно ставит карандаш или ручку на воображаемую линию, после чего начинает передвигать руку вдоль нее, рисуя буквы и штрихи. Вначале направляет ручку вверх, затем вниз, таким образом заканчивая писать определенную букву. Учитывая эти инстинктивные движения, люди установили всем известные правила написания букв, а также отдельных слов и даже предложений.

Эта воображаемая линия отнюдь не является чем-то произвольным. Ее природа берет начало в глубинах нашего сознания, в центре внутреннего «я», поэтому есть одна из главных составляющих графологического анализа. По сути, данная линия - самая важная деталь, оценив которую любой графолог может узнать об основных свойствах той или иной личности. Линия почерка - видимое отражение реального отношения человека к происходящим с ним событиям. Кроме того, это и способ выражения эмоций в самых разных жизненных ситуациях. Таким образом, воображаемая линия письма определяет порог сознания, проводя черту между ним и подсознанием.

На воображаемой линии письма человек расставляет буквы, руководствуясь не только физическими, но и психическими механизмами. Однако сам процесс письма наше сознание контролирует не полностью. Даже в тех случаях, когда бумага разлинована, пишущий склонен придерживаться при письме своей собственной воображаемой линии, так или иначе игнорируя существующую. Люди, выбирающие для письма линованную бумагу, как правило, предпочитают придерживаться определенного жизненного плана. Те же, кому нравится писать на чистом листе бумаги, часто обладают независимым характером, соблюдают меньше условностей и обладают большей спонтанностью в решениях.

Таким образом, воображаемая линия письма как бы является той почвой, которая находится под ногами у любого пишущего человека. Если индивидуум ступает по ровной дороге, то ноги его ощущают твердость опоры, и он чувствует себя уверенно и безопасно. Напротив, идя по каменистой, неровной поверхности, человек испытывает дискомфорт, так как есть опасность оступиться и даже упасть. В этом случае уверенности у него гораздо меньше. Если же почва не только камениста, но и ухабиста, с неожиданными провалами и пригорками, мы, как правило, испытываем постоянное напряжение.

Примерно так же можно оценить и воображаемую линию почерка. Если она достаточно ровная, то справедливо говорить о постоянстве и надежности поведения испытуемого. И напротив, неровная линия письма свидетельствует о недостаточной внутренней стабильности человека. Способность писать ровно, на одной воображаемой линии больше, в первую очередь отражает постоянство чувств и эмоций. Обладатели такого рода почерков, как правило, заслуживают всяческого доверия, поскольку отличаются спокойствием, надежностью и полностью контролируют свои мысли, чувства и проявления эмоций (рис. 22).

У тому же обладательнице
этого оттенка перепиши-
на и часто рудет близка
дружеск⁷ своим кушмартом
накануне.

Рис. 22. Стабильность поведения

Тем не менее, если индивидуум слишком строго следует воображаемой линии письма, графологи характеризуют его личность с не совсем положительной стороны (рис. 23). Такого рода особенность присуща личностям, подсознательно ощущающим потребность в непрерывном контроле за собственными эмоциями. Эти люди редко бывают отзывчивыми, их реакции на раздражители всегда предсказуемы, а поведению свойственны монотонность и притворство. Особенно это относится к тем, чей почерк внешне напоминает идеальный: все буквы одинакового размера, пробелы слишком четкие, а форма букв уж больно аккуратна. Таким людям часто не хватает гибкости ума и характера, умения уступать или принимать спонтанные решения.

Бледно - голубое
оттенки символизируют
молодость, морские -
совершенство и безко-
нечность, а песня -
сердце - авторитет
и власть.

Рис. 23. Требуется тщательный контроль над эмоциями

Поэтому небольшой изгиб воображаемой линии не просто допустим, но и желателен, ведь это одно из положительных качеств личности. Гибкая в пределах нормы линия - если она не слишком изогнута в ту или иную сторону - говорит о спонтанном характере человека, который в состоянии с легкостью справиться со сложностями, возникающими в различного рода ситуациях. Такие индивидуумы, как правило, легко справляются не только с логическими задачами, но и с проблемами, вызывающими неожиданные эмоции и чувства (рис. 24).

Из каждой половинки вы-
нуть ложкой семечки и
дроблюще околосеменной
хрустят.

Рис. 24. Умение принимать спонтанные решения при преодолении трудностей

Если воображаемая линия письма изгибается слишком сильно, значит, автор данного текста склонен к частой перемене настроения. Обычно о подобных людях сложно сказать, что они твердо стоят на ногах (рис. 25). Испытуемый с волнистой линией почерка относится к людям, принимающим близко к сердцу любые события, даже те, что происходят не с ними. Нередко такие люди испытывают недостаток в контроле над собственными эмоциями. Неритмично изменяющаяся линия часто говорит о внутренней тоске, что делает подобные натуры плохо предсказуемыми. Однако в последнем случае нужно учитывать не только направление воображаемой линии, но и ряд других характеристик почерка.

Значительное доминирование
средней зоны — признак не-
зрелости характера...

Рис. 25. Неуравновешенная личность

Неровная, «пляшущая» воображаемая линия почерка вкупе с другими отрицательными показателями, к примеру таким, как недостаток самоконтроля, указывает на эмоционально-психические нарушения. В подобных случаях очень важно тщательно проанализировать данную особенность, принять во внимание другие характеристики, а также внешние обстоятельства, сопутствовавшие написанию текста. Возможно, человеку было просто неудобно писать, из-за чего линия его почерка изогнулась невыгодным для него образом (рис. 26).

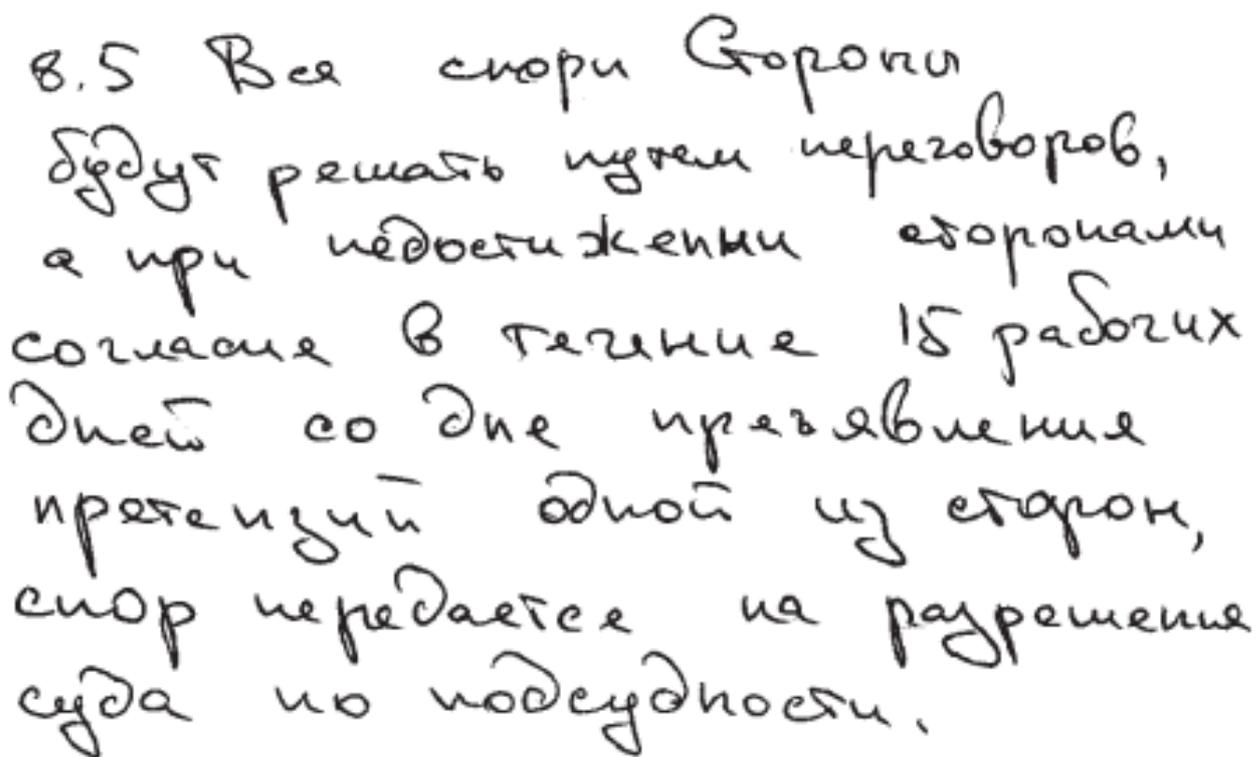
И есть еще одна записка,
странной образной соединяющая
мир стрелка с нашими на до-
рожной станции у давно
заброшенного президиума тракта

Рис. 26. Этот человек плохо контролирует свои эмоции

Направленность линии

Направление воображаемой линии и то, как строго его придерживается испытуемый, является важным показателем, определяющим отношение человека к жизни. В зависимости от общего настроения во время написания текста направление воображаемой линии может меняться, а значит, для точного определения психологического типа личности нужно проанализировать не один текст, вышедший из-под руки этого человека, а несколько, и только после этого делать какие-либо выводы.

Если воображаемая линия письма направлена вверх, то испытуемый полон оптимизма, надежд и от души радуется жизни (рис. 27). Он позитивно воспринимает все происходящее с ним, что находит отражение в его энтузиазме, манере поведения, приятной для окружающих, и динамичном подходе к жизни. В первом случае направленная вверх линия письма дополняется крупным почерком; во втором случае ей должны сопутствовать негативные характеристики - такие, как агрессивность или склонность к сарказму; в третьем - почерк автора текста должен быть четким, а заглавные буквы во много раз превышать по размеру строчные.



В.5 Все споры Горопи
будут решать путем переговоров,
а при необходимости сторонами
соглаше в течение 15 рабочих
дней со дне предъявления
претензий одной из сторон,
спор передается на разрешение
суда по подсудности.

Рис. 27. Жизнеутверждающий оптимизм

Если линия письма имеет четкую вертикальную направленность, то автор текста страдает от чрезмерной оптимистичности, граничащей с эйфорией. Ему также не хватает здорового ощущения реальности. В некоторых случаях подобное направление линии письма является признаком мании. Но чаще обладатель такого почерка просто витает в облаках. Воображаемая линия письма, идущая вниз, характеризует автора образца как человека с более пессимистичными взглядами на жизнь (рис. 28), если, конечно, текст был написан не в состоянии усталости, обострения заболевания, общей подавленности настроения либо депрессии. Все эти «если» можно определить, попросив автора написать еще несколько образцов и проанализировав их более тщательно, учитывая другие показатели.

Рай есть сейчас
Мир суверенный барин
Руки чеша - коней

Рис. 28. Негативное отношение к действительности

Если и эти тексты мало отличаются от первого образца, то данный индивидуум скорее всего пессимист, который смотрит на окружающий его мир без малейшего энтузиазма. Кроме того, подобные личности, как правило, всегда мрачны или чем-то обеспокоены, ведь им постоянно кажется, что что-то идет не так, как нужно, хотя на самом деле все в порядке.

Иногда воображаемая линия письма идет ровно почти через всю страницу, но ближе к концу начинает загигаться вниз. Эта тенденция говорит о том, что автор данного образца долгое время пребывает в спокойном состоянии, но затем что-то или кто-то внезапно его обескураживает или озадачивает, по какой-либо причине обладатель почерка вдруг упал духом, потерял надежду на удачу.

В тех случаях, когда линия письма прямо и четко пересекает страницу поперек, графологи расценивают этот факт как прямой показатель решительности, целеустремленности и уравновешенности характера (рис. 29).

С точки зрения базаль-
ной эрудиции далеко
не каждый индивидуум
способен стать критерием
своей абстракции

Рис. 29. Целеустремленный, уравновешенный и решительный характер

Обладатель подобного почерка, как правило, эмоционально стабилен, он хорошо справляется со своими заботами и проблемами, причем не только с повседневными, но и с теми, что могут навалиться внезапно. Когда строго перпендикулярная линия письма прослеживается во всех образцах почерка, данный показатель следует подтвердить дополнительно, используя прочие характеристики почерка. Если линия письма то поднимается, то опускается, образуя на бумаге что-то похожее на арку, значит, автор этого текста по природе деятелен, оптимистичен и полон энтузиазма (рис. 30). Однако существуют ситуации, когда данный человек становится менее энергичным и более серьезным и практичным. Отдельно же взятый опущенный конец строчки свидетельствует об обескураженности, депрессии и даже крушении всех надежд.

Истинно любой внешней
порядок имеет даже беспорядок,
лишь бы это способствовало
важно сконцентрироваться
внешней.

Рис. 30. Энтузиазм и оптимизм

В том случае, когда линия письма сначала немного опускается, а затем вновь поднимается, образуя вогнутую конструкцию, можно сказать что автор данного текста не является энтузиастом (рис. 31). Но со временем у него может выработаться достаточно энергичная манера поведения, а также здоровый оптимизм.

и мастеровитые, тем
и отличающиеся от живого
человека.

Рис. 31. Отсутствие природного энтузиазма

Интервалы

Интервалы в почерке, подобно общей его организации, говорят о стиле поведения и образе мышления индивидуума. Ведь если человек взял чистый лист бумаги и стал на нем что-то писать, значит, его целью является донесение до адресата своих мыслей, то есть осуществление контакта. В том случае, когда предмет общения известен и понятен, автор текста сгруппирует слова, буквы и строки таким образом, что адресат, взяв в руки сообщение, быстро и легко поймет написанное. И даже когда пространство бумаги ограничено, коммуникабельный и ясно мыслящий автор строк сумеет использовать его рационально. Напротив, почерк некоммуникабельного и нелогично мыслящего человека будет полностью отображать его бедный внутренний мир: буквы и слова получатся словно слепленными, а строчки - неровными.

Интервал между строчками

Внимательный человек, четко осознающий свои действия, при написании оставит между строчками достаточно большой интервал, чтобы буквы одной строки не касались букв другой. То есть текст строки, написанной сверху, не будет «наезжать» на текст нижней. Средним размер междустрочного интервала считается в том случае, если он не слишком широк и не слишком узок. Это говорит о ясности мышления и хорошей организованности. Если человек при письме выдерживает подобный интервал на протяжении всего текста, то заявленная характеристика является постоянной. Кроме того, ровные интервалы между строками в сочетании с другими положительными характеристиками свидетельствуют о зрелости личности, разумности подхода к проблемам, искренности чувств и умении общаться с окружающими (рис. 32).

Очень часто мы используем открытые наборы

Рис. 32. Ясность и организованность ума

Если строки путаются, значит, их автор страдает неорганизованностью мышления либо находится в состоянии умственного замешательства (рис 33). Человек, который пишет подобным образом, постоянно склонен или к нерешительности, или к импульсивности. Иногда оба этих качества сочетаются друг с другом. Такой человек часто бывает занят чем-либо временно. В сочетании с крупным почерком данная черта говорит о том, что индивидуум не в состоянии уделить должное внимание какому-либо одному из своих многочисленных увлечений. И чем сильнее путаются строчки, тем больше у него разнообразных склонностей и интересов.

Кроме того существует масса аутистических и психомоторных признаков, которые после обследования можно проводить не только на себе

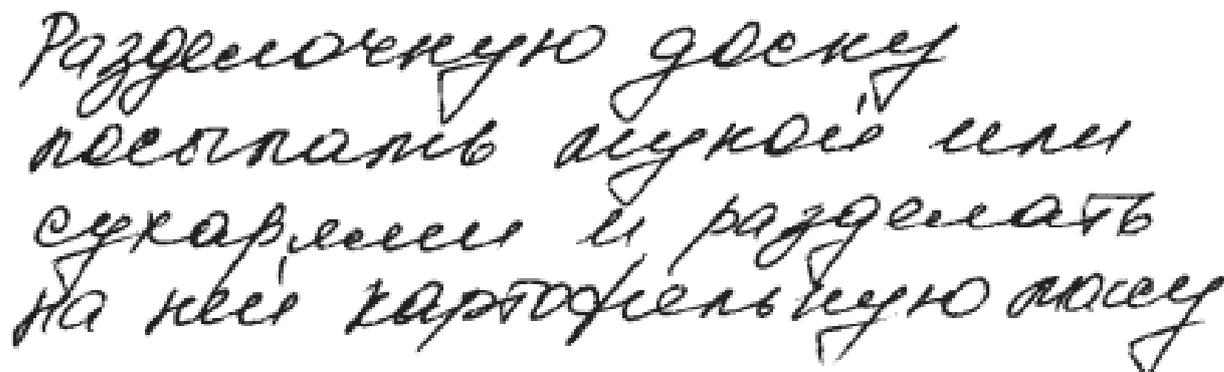
Рис. 33. Состояние эмоционального или умственного замешательства либо просто неорганизованное мышление

В том случае, если строки «закручиваются» либо частично совпадают, их автор находится в состоянии полного замешательства, его мысли лишены даже признаков логики и он с трудом отличает реальность от вымысла. При этом его чувства и мысли так спутаны, что человек не знает, какому из импульсов следует подчиниться. Поэтому его поступки могут быть безответственными и необдуманными. Такого рода неуверенность в мыслях говорит о недопонимании социальных норм и границ (рис. 34).

Разумеется, все эти рассуждения в какой мере относятся к мужьям.

Рис. 34. Отсутствие логического мышления

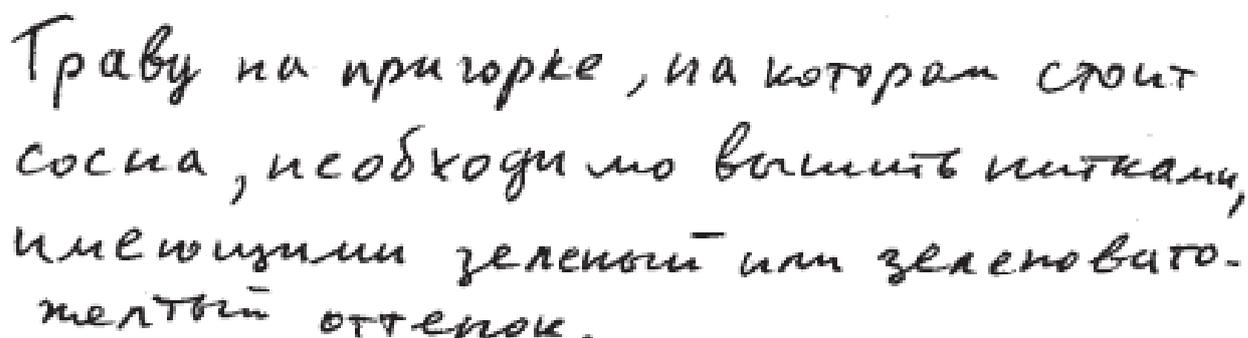
Но если петли или другие выступающие фрагменты букв одной строчки попадают на верхнюю или нижнюю строчку при одновременном соблюдении среднего междустрочного интервала и разборчивости написанного, человека следует отнести к положительному и активному интеллектуальному типу. Такие личности чаще всего ищут разнообразия, они нуждаются в частой смене темпа жизни и нередко бывают заняты сразу в нескольких сферах человеческой деятельности (рис. 35).



Разделочную доску
песопань аужкой или
сахаром и разделать
на нее картофельную массу

Рис. 35. Потребность в разнообразии и частой смене жизненного темпа

Если интервал между строчками можно охарактеризовать как большой, то общие характеристики автора текста будут не самыми блестящими. Владелец такого почерка, как правило, отстранен либо в социальном, либо в психологическом плане. Он склонен к скепсису, поэтому очень осторожен (рис. 36). Подобные личности предпочитают наблюдать жизнь как бы со стороны, предпочитая не принимать активного участия в ее процессах. Кроме того, большое расстояние между строчками является одним из показателей утонченности натуры.



Траву на пригорке, на котором стоит
сосна, необходимо вышить иголками,
имеющими зеленый или зеленовато-
желтый оттенок.

Рис. 36. Психологическая или социальная отстраненность

Если промежуток между строчками слишком узок и буквы при этом не «наезжают» на соседние строки, то автор текста бережлив, экономен и осторожен (рис. 37)



И вечный бой, покой
нам только снится

Рис. 37. Бережливость, экономность и осторожность

Периодически изменяющийся интервал между строками свидетельствует о частой смене реакций и чувств. Владелец такого почерка очень разносторонен, его эмоции меняются так же часто, как меняется интервал между рукописными строками. Если в смене интервалов не прослеживается регулярность либо прослеживается, но очень нечетко, то автор текста является человеком непредсказуемым, неуравновешенным и безответственным (рис. 38).

Мастой процедить и пить в течение дня, разделив приготовленное средство на 7-8 частей.

Рис. 38. Склонность к перемене реакций и чувств

Интервалы между отдельными словами

Интервал между отдельными словами символически отражает объем физического и психологического пространства, необходимого автору текста для того, чтобы почувствовать комфорт.

Расстояние между словами рукописного текста считается одним из показателей отношения его автора к окружающим людям.

Стабильные пробелы одной ширины говорят о том, что человек с уважением и пониманием относится к социальному неравенству и ведет себя адекватно при знакомстве с новыми людьми. Кроме того, одинаковая величина интервалов между словами считается признаком надежности и стабильности в межличностных отношениях (рис. 39).

Я веру номером
Раб смел борется
Мир суверенный барун
Руки чума - сопейко
И в этом мире жить
невозможно крист нести

Рис. 39. Надежность и стабильность в отношениях с людьми

Неодинаковые и постоянно меняющиеся промежутки между словами являются признаком непостоянства в контактах с другими людьми. Автор такого текста в одном случае предпочитает тесное общение, однако в других старается держаться на почтительном расстоянии (рис. 40).

Синонимы выражения:
отнимайте на жука
в поле жемчужина
лента

Рис. 40. Неоднозначные отношения с окружающими

Слишком узкие пробелы между словами указывают на то, что автору данного текста не нужно большое жизненное пространство и что он умеет ладить с окружающими. Такие индивидуумы чувствуют себя комфортно при самом тесном общении (рис. 41), поскольку предпочитают держаться ближе к другим. Если узкие пробелы сочетаются с крупным либо несколько спутанным почерком, то автор стремится к доминированию в отношениях с окружающими и отличается разговорчивостью. Слишком маленькое и узкое расстояние между словами свидетельствует о том, что человек боится стать независимым.

Особое место в психологической жизни занимают
железные страхи,
частью неосознанные
в результате типич-
ного семейного воспитания.

Рис. 41. Умение ладить с людьми, тесно общаясь с ними

Испытуемый, старательно оставляющий между словами широкие промежутки, нуждается в большом личном пространстве. Автор подобного текста любит много времени проводить в одиночестве (рис. 42). Он стремится к независимости, предпочитает размышления наедине с собой и умеет по желанию изолировать себя от окружающих, причем не только в буквальном, но и эмоциональном плане. Нередко подобные личности не любят чужих прикосновений: это воспринимается ими как посягательство на их частную жизнь. Большое расстояние между словами оставляют и люди осторожные, которые живут согласно пословице «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

ерек был как
стучит атомы...
стучит засыпает

Рис. 42. Потребность в большом личном пространстве

Чрезвычайно большое расстояние между словами говорит об отстраненности автора такого текста, его страхе перед тесными контактами и интимным общением. Подобным людям бывает очень трудно завязать близкие отношения с окружающими из-за панической боязни потерять индивидуальность. Наличие широкого интервала между словами считается также одним из показателей паранойи.

Идеальным интервалом между словами является средний, который нельзя охарактеризовать ни как узкий, ни как широкий.

Умеренные, ровные промежутки, разделяющие слова, есть показатель трезвости ума и социальной зрелости. Обладатели такого почерка, как правило, не то чтобы полностью независимые люди, однако их нельзя назвать и подверженными чьему-то влиянию. Подобные личности охотно контактируют с окружающими, не опасаясь при этом ни вторгнуться в чей-либо внутренний мир, ни потерять индивидуальность.

Ширина букв

Ширина букв в рукописном тексте отображает восприятие самого себя и отношение к собственной личности. Если буквы слишком узкие, то автор склонен к самоуничтожению и даже самоуничтожению. Возможно, он настолько застенчив, что с трудом способен выражать свои чувства. Тесно написанные, словно спрессованные буквы свидетельствуют об осторожности в отношениях с окружающими и предельном консерватизме. Такие люди очень часто страдают от непонимания собственного «я» (рис. 43).

Handwritten text in a narrow, compressed script: "балкон или лоджия - самый эффективный способ зацелиться". The letters are tightly packed together, illustrating a tendency towards self-destruction.

Рис. 43. Склонность к самоуничтожению

Слишком широкие буквы свидетельствуют о том, что автор данного текста с легкостью принимает все происходящее и всегда готов с радостью открывать для себя что-либо новое. Подобные личности, однако, не страдают рефлексией и не слишком критично относятся к себе. У них широкие взгляды на жизнь, и они способны делиться с окружающими даже самыми сокровенными чувствами (рис. 44).

Handwritten text in a wide, open script: "еее ясно полюбобавайб". The letters are widely spaced and have a loose, open structure, illustrating a lack of self-criticism.

Рис. 44. Отсутствие самокритики

Что касается промежутков между буквами, то они свидетельствуют о том, насколько открыт человек в отношениях с окружающими. Средний, мало изменяющийся интервал между буквами свидетельствует о том, что автор данного текста является экстравертом (рис. 45).

Handwritten text with a narrow interval between letters: "Показу чужее на небе". The letters are closely spaced, illustrating a typical extravert's handwriting style.

Рис. 45. Почерк типичного экстраверта

Слишком узкий интервал между отдельными буквами свидетельствует о напряжении в отношениях с окружающими (рис. 46). Авторы подобных текстов обычно являются классическими интровертами, которые подходят к людям не просто с осторожностью, а даже с какой-то опаской. Если промежуток между буквами критически узок, то данное явление говорит о страхе перед контактами с окружающими.



Рис. 46. Почерк интроверта

Большое расстояние между буквами, как правило, оставляют люди, обладающие широкой натурой, дружелюбные, щедрые и общительные, у которых в жизни есть какая-то цель. Такие индивидуумы живут в гармонии с окружающим миром и с самими собой, всегда рады поделиться своими мыслями и чувствами с другими. Однако самоконтроль не является сильной стороной их характеров. Зато в сочетании с прочими положительными показателями авторы таких текстов могут быть как импульсивными, так и утонченными натурами (рис. 47).



Рис. 47. Дружелюбие, щедрость, общительность

Наличие пробелов между буквами, так же как и их отсутствие, говорит об индивидуальных особенностях мышления. В частности, о логике и интуиции автора текста, на которые тот привык полагаться. Если же в тексте встречаются слитно написанные буквы (обычно это три-четыре знака, следующих один за другим), то подобное явление говорит о поступательном логическом мышлении. Обладатели такого почерка, как правило, мыслят обособленно и всегда выстраивают логическую цепочку касающихся их событий. Однако все сказанное выше относится к авторам текстов, имеющих другие положительные характеристики почерка. Если при этом соединения букв можно оценить как плавные, значит, человек обладает подвижным, живым мышлением.

Отсутствие соединений между буквами является признаком хорошей интуиции. Пробелы между знаками - это воплощение пауз, характерных для процесса мышления автора текста. В частности, в данный процесс нередко вмешиваются мысли «ниоткуда», которые в быту принято называть озарениями. Поступки подобных людей интуитивны и бывают полностью подчинены шестому чувству, так как они часто предвидят, чем закончится то или иное предприятие задолго до решающих событий. При этом интуиция данных индивидуумов мало зависит от других графологических показателей и практически никогда их не подводит.

Если буквы соединены только частично, а часть знаков написана через пробел (рис. 48), то в таком человеке гармонично сочетаются логическое и интуитивное мышление. К примеру, он может использовать шестое чувство для решения определенных логических задач.

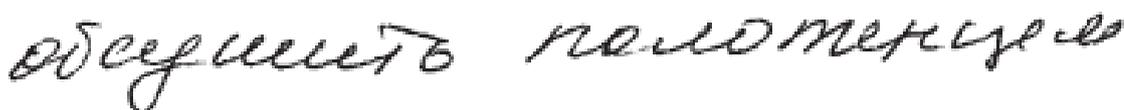


Рис. 48. Логико-интуитивное мышление Формы в почерке

Насколько хорошо сформирован человеческий почерк, определяется жизненной позицией его обладателя. К примеру, округлые формы букв говорят о мягком, податливом характере, а угловатые и строгие, напротив, - об устойчивости и твердости. В данном разделе мы рассмотрим четыре базовые формы почерка - углы, аркады, нити и гирлянды, которые отображают различные взгляды на жизнь и разные типы мышления их обладателей.

Любая из названных выше форм может быть доминирующей, однако графологи чаще наблюдают сложные комбинации из двух или более форм, что говорит о разнообразии

мышления одного и того же человека, а также разносторонней направленности личности. Если вы задумали определить основной образ мышления человека, никогда не забывайте о том, что установить, насколько он положителен, можно, лишь сверив множество показателей, характеризующих почерк в целом. Только здравый смысл и тщательное наблюдение могут дать вам точный ответ и полное понимание образа мыслей испытуемого.

Аркады - это тщательно выписанные арки, которые учат «рисовать» на уроках каллиграфии. Применение данных деталей в обыденной жизни говорит об осторожности и логическом складе ума человека (рис. 49). Такие люди осмотрительны, методичны и склонны смотреть на мир с точки зрения устоявшихся традиций. Автор подобного текста чувствует комфорт только в привычной ему обстановке, не любит, когда нарушают его статус-кво для того, чтобы попробовать что-либо новое. Изредка такие люди позволяют себе импульсивные поступки и выпады. Однако в обыденной жизни они тщательно взвешивают свои возможности, факты и обстоятельства и только после этого принимают окончательное решение.

The image shows a sample of handwriting in a cursive style. The text reads "вниматель, в меру" (attentive, in moderation). The letters are well-formed and connected, with a consistent slant and spacing, characteristic of a methodical and careful writer.

Рис. 49. Осмотрительность и методичность

Если обладатель подобного почерка что-то изучает, то он делает это очень внимательно и даже медленно, уделяя много времени повторениям пройденного. Однако выученное останется с ним надолго. Авторы тщательно выписанных аркад накапливают информацию по крупице, словно нанизывая бисер на невидимую нить. Когда кропотливая работа закончена, обладатель новых знаний четко представляет себе расположение каждой «бусинки». Он также помнит, какой шаг и когда был им предпринят в освоении нового материала.

Данные индивиды обычно социально адаптированы и общительны, однако сокровенные тайники их душ надежно спрятаны от посторонних глаз. Это и выдают при письме аркады, поскольку подобная форма является «закрытым» видом штриха, точно так же как зонтик, пальма или перевернутая чаша. Люди с подобным почерком обычно либо работают в благотворительных организациях, либо занимаются каким-либо ручным трудом.

Как мы уже говорили, со временем человек обретает индивидуальное мышление. При этом его почерк становится мало похож на написание букв в прописях. Часто в нем появляется угловатость (рис. 50). Люди, обладающие подобной манерой письма, мыслят нетрадиционно: их ум отличается пытливостью, и они склонны к анализу различных ситуаций. Обладатели угловатого почерка, как правило, сообразительны и активны, сомневаются во многих прописных истинах и готовы дать собственную оценку всем интересующим их фактам. Кроме того, у них всегда имеется план на ближайшее будущее.

The image shows a sample of handwriting in a cursive style. The text reads "от угловатой ноты, шума" (from angular notes, noise). The letters are more angular and less fluid than in the previous sample, with some sharp turns and a less consistent slant, indicating a more analytical and perhaps more stressed or intense personality.

Рис. 50. Пытливость, склонность к анализу

Угловатый почерк характерен тем, что автор подобного текста при написании букв вынужден каждый раз останавливаться, когда ручка достигнет вершины или нижнего края угла. Только в этом случае он способен изменить направление движения. Поэтому такой человек при письме всегда на подсознательном уровне находится в напряжении. В противоположность ему индивидуум, обладающий почерком с мягкими и плавными формами, носящими название гирлянд и аркад, напряжение не испытывает.

Обладатели угловатого почерка обычно склонны к исследовательской работе, так как готовы отдать многое за то, чтобы обладать новыми знаниями, то есть узнать почему и как. Для определения характера таких людей важно обратить внимание на нижнюю ли-

нию почерка. Если углы выражены очень ярко, такой признак можно считать первым симптомом нервного напряжения, проявлением агрессивности либо чрезмерной целеустремленности. Обладатель данного почерка, как правило, очень решителен и даже упрям. Он склонен критиковать все и вся, однако его сильной стороной является тщательная сортировка и анализ поступающей информации. Люди с такого рода почерком обычно преуспевают в видах человеческой деятельности, связанных с техническими или исследовательскими разработками.

В угловатом почерке существует два вида углов: угол в верхних петлях, направленный вверх, и угол на нижней линии письма, идущий вниз. Острые углы, устремленные вверх и проникающие в верхнюю треть зоны письма, являются признаком мышления исследователя, который лучше всего сможет раскрыть себя именно в подобной деятельности. Такой человек умеет пользоваться информацией, открывая ее новые источники, и любит познавать неведомое. Почерк с менее выраженными углами, с такого же рода направленностью, но остающийся в пределах основной линии свидетельствует только о пытливости ума. Его обладатель также стремится овладеть информацией, но довольствуется той, которую получает из вторых рук. Если углы в верхней зоне четко очерчены, значит, человек испытывает огромное желание узнать то, что ему еще не известно.

Углы, направленные вниз, указывают на аналитическое мышление автора текста. Такой человек способен проникнуть в самую суть вещей (рис. 51). Данную конструкцию можно уподобить невидимому фильтру, сквозь который обладатель данного почерка пропускает любую, поступающую к нему информацию.



Рис. 51. Аналитический склад ума

Таким образом, углы на основной линии, устремленные вверх, характеризуют личность как склонную к исследовательской деятельности либо как очень любознательную. В то же время углы, направленные вниз, обличают человека с аналитическим складом ума, склонного подвергать критической оценке любую информацию. Структуры почерка, образующие форму гирлянд, пальм, завитков или перевернутых чаш, считаются показателем проницательности ума (рис. 52). Обычно такие образования характерны для плавного, мягкого и «текучего» почерка. Авторы такого текста отличаются добротой, дружелюбием, сообразительностью, великодушием, гуманностью и восприимчивостью. Эти люди обычно уступчивы, расположены к сотрудничеству и всегда с пониманием относятся к чужим проблемам.

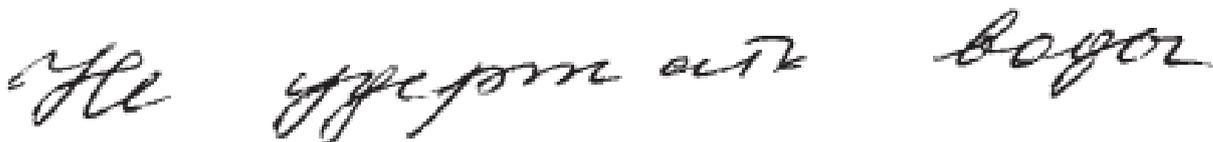


Рис. 52. Понимание чужих проблем, доброта и дружелюбие

Если же гирлянды располагаются в непосредственной близости друг к другу, это означает, что обладатель такого почерка из-за ограниченности ума не в состоянии понять даже того, что лежит буквально на поверхности. В том случае, когда в почерке преобладают четкие структуры гирлянд, автор текста может быстро находить с окружающими общий язык и адекватно реагировать на любые ситуации. Однако он склонен принимать слишком скоропалительные решения (рис. 53). Для того чтобы человек мог совершить поступок, ему не нужно подробно все объяснять. Он и так достаточно знает о людях, а также обо всем, что их окружает.

молодое марш теперь
уже не слышно

Рис. 53. Склонность к скоропалительным решениям, общительность

Если структура гирлянд выражена не очень четко, это является признаком поверхностного отношения к событиям и предметам. У автора текстов с подобными характеристиками впечатление о людях складывается очень быстро, однако во многих случаях данное суждение оказывается ошибочным. Все дело в том, что такой человек не всегда в состоянии правильно истолковать свои впечатления как от нового знакомого, так и от физического или общественного явления. Люди с подобным характером обычно любят роскошь, они ленивы и благодущны, но не имеют определенного мнения ни о чем. Нередко они неспособны сказать человеку твердое «нет» или отстоять собственные взгляды или чувства. Присутствие в почерке нитеобразных структур говорит о мышлении, быстро адаптирующемся к ситуации (рис. 54). Анализировать подобные почерки достаточно трудно, поэтому, прежде чем сделать окончательные выводы, графолог должен изучить и другие детали написания букв и слов.

неисполненный

Рис. 54. Способность быстро адаптироваться

Вообще, нитеобразный почерк бывает очень сложно интерпретировать, так как его можно истолковывать двояко: либо его обладатель быстро и легко адаптируется в любой обстановке в силу своих незаурядных способностей, либо основными характеристиками его мышления являются нерешительность и неопределенность. Чтобы выбрать из двух вариантов единственный верный, нужно проанализировать детали, характеризующие почерк как закономерный и последовательный. Кроме того, надо исследовать и сильные стороны характера - такие, как определенность, решительность, настойчивость, постоянство чувств и организаторские способности. Нельзя пренебрегать и условиями, в которых был написан исследуемый образец. К примеру, если человек торопился или ему было физически неудобно писать, характеристики почерка будут иными. Кроме того, важна и профессия испытуемого, так как она накладывает неизгладимый отпечаток на все личностные качества человека. Например, врачи очень часто спешат, из-за чего их почерк бывает трудно разобрать, а у человека, занимающего ответственную должность и вынужденного делать одновременно множество важных дел, просто не хватает времени для того, чтобы написать образец аккуратно. Однако для того, чтобы стать врачом или руководителем солидной организации, нужно уметь ясно и четко мыслить. Поэтому вывод об умственной ограниченности или нерешительности такого человека был бы ошибочным даже в том случае, когда образец текста представляет собой классический пример нитевидного письма. Напротив, здесь должен иметь место вывод о том, что данные люди хорошо знают свое дело, способны быстро думать и принимать решения, руководствуясь опытом и собственными знаниями.

Другой позитивной чертой нитевидного почерка является тенденция к сужению следующих друг за другом букв. Обычно это говорит о врожденной тактичности и способностях к дипломатии. Обладатель подобного почерка способен хорошо понимать людей, а

также ориентироваться в ситуации, поэтому такие люди всегда ладят с окружающими. Они осмотрительны и сдержанны, всегда готовы мирно выйти из ситуации, чтобы не наживать себе врагов. Дипломатический склад характера особенно дает о себе знать, если в образце почерка буквы, постепенно уменьшаясь, сохраняют свою четкость и разборчивость.

Изредка нитевидный почерк вырабатывается вследствие несформировавшихся аркад, неправильной формы гирлянд или неярко выраженных углов. Данная характеристика является признаком нерешительности, непостоянства и отсутствия контроля (рис. 55). В тех случаях, когда требуется обдумать вопрос или сделать что-либо значимое, обладатели такого почерка начинают сомневаться, обдумывая различные решения.

The image shows a sample of handwriting in a cursive style. The text is written in dark ink on a light background. The letters are somewhat loose and shaky, reflecting the 'indecisive and unstable' characteristics mentioned in the text. The text reads: "Человек - существо шобне-матильное, штроушное".

Рис. 55. Нерешительность и непостоянство

Эти люди нерешительны даже в повседневной жизни, однако с окружающими они общаются легко и непринужденно, так как в социуме чувствуют себя достаточно комфортно. Авторы подобных текстов не любят условностей, связанных с какими-либо обязательствами, поскольку смотрят на предметы и явления слишком поверхностно, не вникая в их суть. Примерно то же касается и их мнения относительно окружающих и связанных с ними событий: у таких людей отсутствует сколько-нибудь определенная позиция по любому вопросу.

Обладатели подобного почерка склонны к импульсивным поступкам. Они могут проявлять корысть, иметь склонность ко лжи и при этом быть хитрыми и ловкими. Однако графолог, прежде чем делать определенные негативные выводы, должен тщательно проанализировать черты характера такого человека, учтя все нюансы почерка нитевидной структуры.

Рассмотренные в данной главе формы и структуры почерка могут встречаться в различных вариациях и присутствовать во многих образцах. Одной из самых благоприятных считается комбинация, состоящая из двух и более видов форм. Такой почерк обнаруживает разносторонние взгляды на жизнь и многообразие поведенческих моделей его обладателя в различных жизненных ситуациях. Если вы задались целью получить четкую картину мышления того или иного человека, вам следует оценить не только форму и структуры штрихов и букв, но и другие детали, которые могут как увеличивать, так и снижать умственные характеристики того или иного индивидуума.

Если в почерке по большей части встречаются гирлянды, то данный факт говорит об остром уме и дружелюбии автора текста. При этом сами гирлянды выглядят мягкими и гибкими, что производит общее впечатление легкости и спонтанности. Такая структура почерка свидетельствует о желании его обладателя следовать во всем только своим желаниям, а не консервативным доводам или разуму. Но если в подобном почерке просматриваются угловатые структуры, то это свидетельствует о любознательности и пытливости ума. Данную комбинацию графологи интерпретируют следующим образом: обладатель почерка изучает явления слишком поверхностно, однако он способен остановиться и подумать, чтобы затем быстро принять решение. К сожалению, мыслительная деятельность такого индивидуума возможна только в том случае, если он сам сочтет нужным вникнуть в суть той или иной вещи.

Если в почерке нитеобразной структуры присутствуют аркады, значит, автор текста при наличии свободной воли умеет методично и внимательно подойти к решению сложной проблемы. Однако в этом случае нитевидная структура будет подразумевать неглубокое вовлечение ума. Если же в таком почерке присутствуют четкие пробелы между отдельными

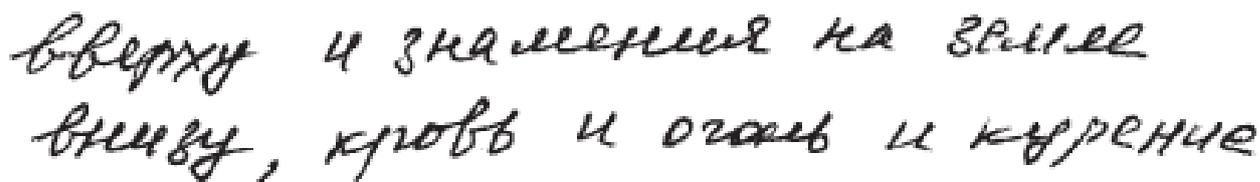
ми словами, отличающиеся регулярностью и стабильностью, то это говорит о доминировании разума над чувствами.

Нажим при письме

Нажим при написании букв также имеет огромное значение для определения эмоционального статуса человека. Подобно другим основным признакам, постоянно присутствующий нажим, с которым привык писать исследуемый, дает понять, насколько он эмоционально стабилен и насколько просто может выйти из щекотливого положения, не уронив собственного достоинства. В то же время текст, написанный с непостоянным нажимом, свидетельствует о некоторой эмоциональной лабильности, особенно если нажим имеет множество вариаций. Степень постоянства эмоций сильно зависит от того, как сильно человек нажимает на ручку при письме. Этот показатель наглядно демонстрирует, насколько автор текста погружен в чувство и как долго будет помнить о нем.

Если испытуемый написал образец с сильным нажимом, его чувства можно назвать достаточно прочными. В том случае, если ручка лишь слегка касается бумаги, принято говорить о временных и даже «ветреных» эмоциях. Сильный нажим при письме отражает эмоциональную стабильность автора текста, слабый - большую чувственность и подверженность постороннему влиянию.

Что касается умеренного нажима, то это явление считается в графологии нормой, показывающей, что автор такого текста обладает сильной энергетикой и готов полностью отдаться чувствам, если ситуация того потребует. Вместе с тем он не позволит эмоциям полностью поглотить его разум и критически воспримет любые предрассудки (рис. 56).



вверху и знаменья на земле
внизу, кровь и огонь и курение

Рис. 56. Контроль над чувствами, энергия

Как уже говорилось, слабый нажим на ручку при письме говорит о непостоянстве чувств. Это можно проследить по рис. 57. Данный образец почерка имеет значительный наклон букв вправо, что свидетельствует о наличии сильных чувств, однако, мгновенно отреагировав на ситуацию, обладатель этого почерка может сразу же забыть, что именно вызвало у него эмоциональный всплеск. Таким образом, испытав сильные эмоции сегодня, данный индивидуум уже завтра о них забудет.



исторожд любой внешней

Рис. 57. Сильные, но непостоянные чувства

Люди, пишущие со слабым нажимом на бумагу, как правило, более склонны к духовной или интеллектуальной деятельности. Возможно и сочетание этих двух направлений человеческой деятельности. Чувственное восприятие играет в их жизни меньшую роль, так как ум сосредоточен на более «возвышенном». Тем не менее такие люди чутко реагируют на любые изменения окружающей среды, они склонны поддаваться влиянию различных ситуаций и событий. Положительной чертой подобных личностей можно назвать восприимчивость к чувствам других людей. Здесь они просто не могут оставаться равнодушными. Однако в их характерах прослеживается и отрицательный фактор: они никогда не испытывают глубоких чувств, поэтому, если ситуация повторяется, им приходится заново ее переживать.

Почерк с очень слабым нажимом, при котором буквы едва видны на бумаге, свидетельствует о недостатке выдержки своего обладателя. Такого рода субъект чувствителен бук-

важно ко всему, что происходит вокруг него. Опыт же подобных ситуаций он не может и не умеет использовать, что отнюдь не помогает ему справиться с вновь возникшими трудностями. Вообще, обладатель почерка с очень слабым нажимом испытывает острую нехватку жизненной энергии и часто нуждается в отдыхе.

Сильный постоянный нажим при письме свидетельствует об интенсивных, глубоких и стабильных чувствах (рис. 58). Устойчивый эмоциональный фон дает такому индивидууму реальную возможность применять накопленный с годами опыт в самых различных ситуациях. Конечно, часть его внимания поглощают сенсорные восприятия, но ему нравится такая жизнь. Как правило, обладатели подобных почерков энергичны - как физически, так и морально. Возможен и вариант, когда человек проявляет активность сразу в двух этих аспектах. Если же нажим буквально пределен, то у человека обострены все чувства: цвета, запаха, вкуса и пр. Такого рода личности, можно сказать, впитывают в себя все ощущения окружающего мира, обладая при этом очень ярким и оригинальным характером. Они имеют сильную потребность в остроте ощущений, однако этот признак имеет и обратную сторону: в негативном смысле подобные люди часто бывают равнодушны к чувствам и переживаниям окружающих и с большим предубеждением относятся к воспоминаниям пережитых событий.

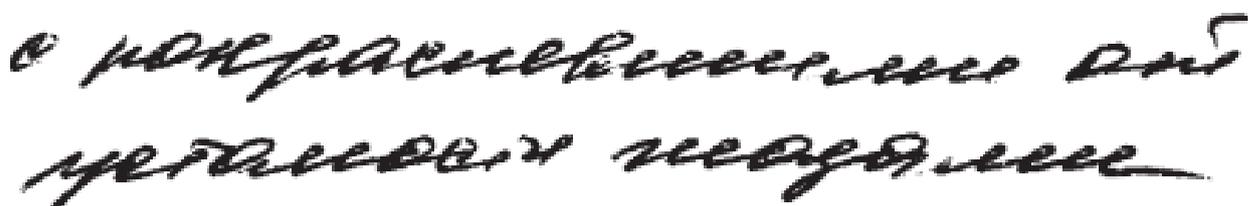


Рис. 58. Глубина и постоянство чувств

Слишком сильный нажим при письме является показателем особо глубоких чувств, а также подверженности влиянию уже пережитых эмоций. Человек, обладающий данной особенностью, умеет любить и ненавидеть одинаково страстно, так как взгляды его на окружающий мир тверды до непоколебимости. Обладатели такого почерка энергичны и чувственны, они обладают огромной силой, которую используют как в позитивном, так и в негативном плане. Исключительно сильный и мощный нажим при письме, когда буквы и штрихи начинают расплываться, а бумага покрывается кляксами, является скорее отрицательной, чем положительной характеристикой личности. В таких случаях лист бумаги становится буквально грязным. При этом окружности букв и завитки заполняются чернилами, а петли и штрихи «раздуваются». «Грязный» почерк сильно отличается от почерка с сильным нажимом: в отличие от последнего он выглядит крайне неаккуратно из-за разного рода клякс. При этом края штрихов расплываются, теряя четкость и остроту, а при написании длинного текста часто встречаются так называемые спорадические помарки. Однако, приступая к анализу подобного почерка, нужно прежде всего убедиться в качестве ручки, использованной при написании образца, и только после этого делать какие-либо выводы о характере испытуемого.

Если перенести описанные характеристики почерка на психологическую почву, то можно с уверенностью сказать, что данный человек наделен чувственностью, однако его страсть не поддается внутреннему контролю. У него также большие физические потребности и упорная тяга к излишествам. Такого рода личности склонны проявлять интерес только к тем сторонам жизни, где не действуют принятые в обществе нормы приличия, определенные порядки и условности. Данные характеристики являются отрицательными в отличие от характеристик людей, обладающих почерком с сильным нажимом. Те тоже любят чувственные наслаждения, вкусную еду и горячительные напитки, однако они проявляют большую зависимость от общественного мнения и меньшую - от собственных желаний.

В случае, когда образец текста выглядит довольно чисто, но в некоторых местах все же встречаются кляксы, можно говорить о том, что обладатель такого почерка склонен к из-

лишествам непостоянно. Вообще, подобного рода почерк графологи никогда не характеризуют как положительный. Особенно когда в нем отсутствуют закономерности, а присутствуют признаки злобы, агрессии, лживости, сарказма, вызывающего поведения, неясности мышления и пр.

Чтобы определить силу нажима ручки на бумагу, начинающему графологу нужно для начала набраться опыта: данная характеристика личности не всегда бывает ясна до конца. Со временем неясность при определении нажима исчезает, и перед аналитиком предстает еще одна, очень важная деталь психологического портрета исследуемой личности.

Особенно большие трудности графологи испытывают при определении степени нажима, если образец текста написан карандашом или шариковой ручкой. Дело в том, что конструкция последней разработана с учетом равномерного распределения чернил по листу бумаги. Здесь выручит простая хитрость: о силе нажима при письме можно судить по обратной стороне бумаги. Ее лучше исследовать под увеличительным стеклом, после чего будет ясно, сколько чернил ручка оставила на листе бумаги и каким был нажим при написании того или иного образца.

Наклон букв

Наклон букв в почерке является очень важным признаком, по которому графологи определяют уровень эмоциональных реакций.

Вообще, эмоции человека можно охарактеризовать как существенный показатель понимания личности, ведь они лежат в основе наших слов, поступков, мыслей и действий. Именно чувства побуждают человека реагировать на тот иной раздражитель - предметы, людей и жизнь в целом. С помощью чувств мы выражаем радость или горе, теплоту, отрешенность, уверенность в себе или сомнения и пр. Таким образом, чувства являются тем особым связующим звеном, которое лежит между нашим внутренним «я» и внешним миром.

Впервые встретив какого-либо человека, мы судим о нем по тому, какие чувства он у нас вызывает. Наше представление о незнакомце целиком и полностью зависит от того, какое впечатление он на нас произвел. Точно так же, услышав захватывающую историю или увидев идеально снятый фильм, мы реагируем на них соответственно эмоциональному состоянию. Получается, что бы ни делал человек, причинно-следственные связи всегда остаются и выражаются эмоциями, которые возникают в глубине нашей души.

Что касается графологии, то в данном искусстве существует одно общее правило относительно эмоций: чем явственнее в почерке просматривается наклон относительно перпендикулярной вертикальной линии, тем более эмоциональным является автор исследуемого текста. При этом неважно, в какую сторону имеется наклон - вправо или влево. Ведь независимо от того, испытывает ли человек какое-то постоянное чувство или эмоции захватили его в момент написания образца, наклон в почерке будет выражать степень реактивности испытуемого. И не существенно, дает он выход чувствам или тщательно скрывает их от других.

Чтобы определить, насколько человек эмоционален, достаточно сравнить почерк испытуемого со шкалой, приведенной на рис. 59.

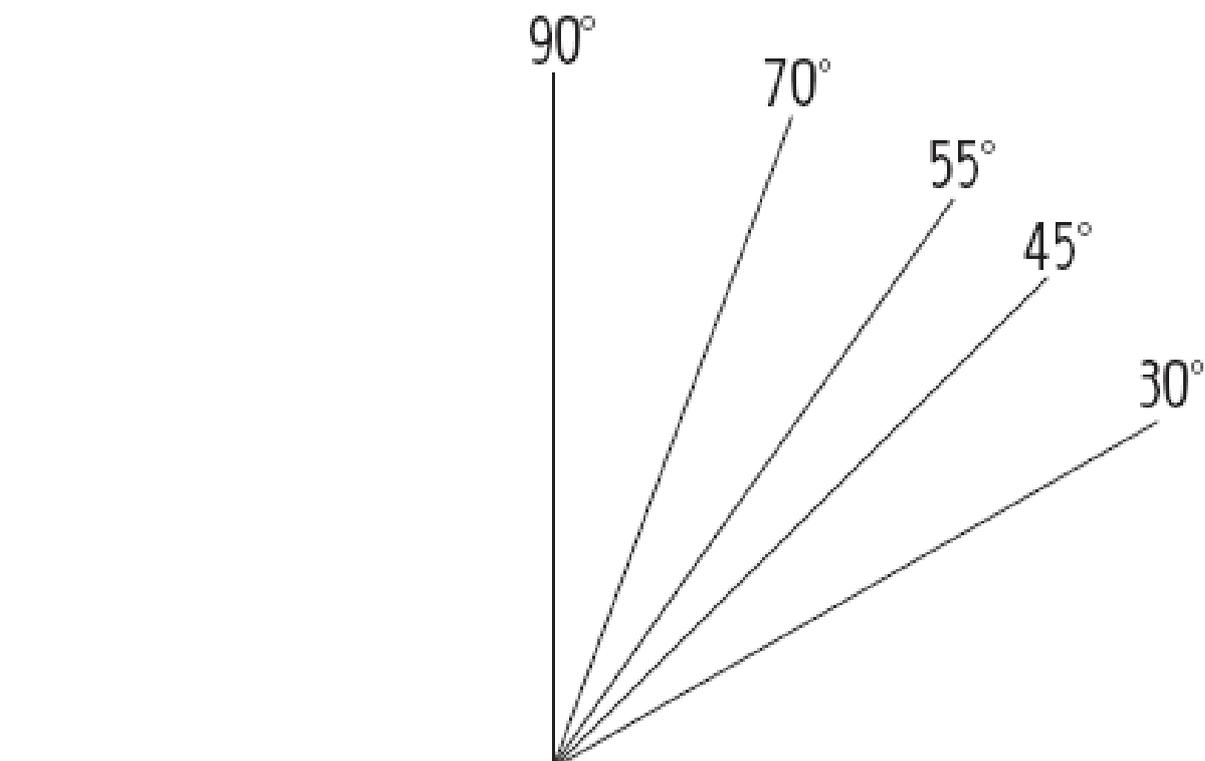


Рис. 59. Шкала для определения степени эмоциональности обладателя почерка

О том, как человек относится к жизни, расскажет точное измерение степени наклона букв в образце его почерка. Это достаточно простое упражнение, рекомендованное всем начинающим графологам. Оно не только дает довольно ясное представление о наклоне в почерке, но и помогает глубже понять его структуру. Для начала достаточно провести линию под одним или несколькими словами в имеющемся у вас образце почерка, после чего еще несколько контрольных линий через буквы, расположенные в верхней зоне. Это хорошо показано на рис. 60. Теперь достаточно взять в руки транспортир и точно определить, к какой группе наклона относится исследуемый вами образец почерка.

Часто по дороге в университет

Рис. 60. Измерение угла наклона букв

Строго вертикальное положение букв либо близкое к вертикальному говорит о том, что автор данного текста привык тщательно скрывать свои эмоции (рис. 61). Такие люди, как правило, внешне спокойны, даже невозмутимы и собранны. Они только в самых редких случаях позволяют чувствам вмешиваться в их решения и поступки. Такие люди, прежде чем что-либо сделать или просто задать вопрос, тщательно взвешивают свои возможности и продумывают все варианты, с тем чтобы сделать вывод, имеется ли положительное решение вопроса, разумно ли то или иное решение и к каким последствиям может привести определенное действие.

сосна, необходимо вышить иткану,

Рис. 61. Тщательный контроль за эмоциями, невозмутимость и собранность

Обладатель подобного почерка привык основывать свои решения только на холодной логике, он независим и самодостаточен, но часто бывает холоден и безразличен к проблемам окружающих. Обычно такой человек не выражает своих чувств. Однако если при отсутствии наклона почерк испытуемого оказался крупным, угловатым, со значительным

нажимом и крупными петлями, то характеристика данного человека будет несколько иной. Вообще, обладание почерком без наклона не означает бесчувственности или холодности. Просто люди этого типа не привыкли открыто выражать свои эмоции. Они делают это очень редко, с большой осторожностью и тщательным контролем. Если в почерке присутствует незначительный наклон вправо, то автор данного текста демонстрирует очень мягкую реакцию на обстоятельства и события. Возникающие эмоции он выражает не сразу, а слегка отстывает, внимательно изучает ситуацию и только после этого позволяет или не позволяет себе проявить то или иное чувство. Такое поведение помогает ему избежать излишней импульсивности. Иногда обладатели такого почерка могут долгое время колебаться между чувством и логикой, что воспринимается окружающими как нерешительность. В некоторых ситуациях такой человек испытывает значительные затруднения, не зная, как ему поступить: отдаться на волю чувств или внять голосу разума. Однако авторы подобных текстов обычно бывают дружелюбными, способными к сочувствию и видят сложившуюся ситуацию словно с двух сторон - с эмоциональной и логической (рис. 62).

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, connected style with a slight rightward slant. The words are 'Всегда, какшома вешерому'. The letters are dark and the background is white.

Рис. 62. Обладатель данного почерка воспринимает ситуацию двояко: с логической и эмоциональной стороны

Вообще, наклон букв вправо говорит о высокой скорости внутренних реакций и общительности обладателя такого почерка. Чаще всего он быстро находит с людьми общий язык и чувствует себя вполне комфортно даже в ситуациях, основанных на эмоциональном общении. Поступки и решения такого человека в большей степени зависят от эмоций, нежели от холодной логики, хотя при анализе подобного образца графологи советуют учитывать и другие характеристики почерка. К примеру, при слабости или полном отсутствии признаков регуляции эмоций наклон букв вправо будет говорить об импульсивности. При наличии же показателей социальной активности данную черту стоит рассматривать в виде показателя дружелюбия. Почерк с сильным наклоном вправо свидетельствует о постоянном присутствии эмоциональной напряженности (рис. 63). Обладатели подобного почерка очень остро реагируют как на внешние, так и на внутренние раздражители, поэтому им бывает достаточно сложно сохранить невозмутимость и объективность. Такие люди очень импульсивны, они склоны реагировать на ситуацию соответственно сиюминутному эмоциональному состоянию. За относительно короткий промежуток времени человек способен пережить целую бурю чувств. Сам же он может даже не заметить, насколько быстрой смене настроения подвержен. Подобные всплески эмоций приводят человека к душевному истощению, поэтому ему необходима периодическая «подзарядка».

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, connected style with a slight rightward slant. The words are 'В своей семье я варлевию в более задитя перорая...'. The letters are dark and the background is white.

Рис. 63. Значительное эмоциональное напряжение

Обладатели такого почерка нуждаются в поддержке окружающих, только в этом случае они могут чувствовать себя уверенно и спокойно. Эти люди эмоционально зависимы и по своей природе не способны скрывать чувства. Поэтому им постоянно нужно ощущать свою необходимость и привлекательность. Однако, будучи раскрепощенными эмоционально, они очень чутки к проявлениям чужих чувств и быстро понимают потребности окружающих. Среди обладателей такого почерка много талантливых писателей, актеров, ораторов, а также... продавцов. У всех этих людей, занятых в столь неоднородных сферах

деятельности, на самом деле очень много общего: перечисленные профессии позволяют реализовать эмоции. А именно эмоций у таких людей просто избыток. Кроме того, если при сильном наклоне вправо в почерке присутствует и сильный нажим, то это говорит о страстности выражаемых человеком чувств. Несколько сложнее проводить графологический анализ при наклоне букв влево. Данное свойство почерка говорит о том, что его обладатель в плане эмоций несколько холоден. Конечно, он проявляет чувства, о чем говорит отклонение букв от вертикальной линии, однако его эмоции направлены как бы внутрь его самого. Подобные люди склонны ограждать себя от любых внешних раздражителей, они полностью сосредоточены на своих переживаниях и обладают выраженным эгоцентризмом (рис. 64). Обладатели такого почерка крайне осторожны в любой ситуации и всякий раз, прежде чем что-либо предпринять спрашивают себя: а какую выгоду принесет мне данное действие? Тем не менее наклон букв влево сам по себе не является признаком крайнего эгоизма. В негативном плане эту деталь можно рассматривать только в совокупности с прочими отрицательными факторами.

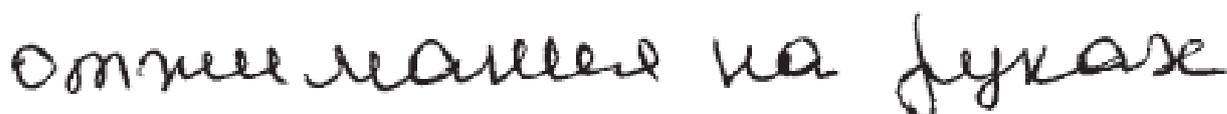


Рис. 64. Сосредоточенность на себе, эгоизм

Кроме всего прочего, почерк с наклоном букв влево предполагает, что его обладатель думает и совершает поступки вопреки устоявшимся нормам и традициям и при этом его мало заботит общественное мнение. Привычка писать с наклоном влево особенно свойственна подросткам, что в данном возрасте является признаком эмоциональной неопределенности. Причем почерк с наклоном влево больше свойственен девушкам, а не юношам. У последних в этом возрасте почерк несколько угловат и «тяжел», что свидетельствует об их агрессивности. Однако, повзрослев, некоторые люди в душе остаются подростками. То есть в эмоциональном плане их личность не получает дальнейшего развития. Таким индивидуумам иногда удается выбраться из своей «раковины», и тогда их почерк приобретает тенденцию к направленности вперед, то есть вправо. Почерк с очень сильным наклоном влево, или так называемый откинувшийся, обнажает внутренние страхи и сомнения, а также полную эмоциональную отрешенность человека (рис. 65). Обладатели такого почерка неосознанно подавляют в себе любые чувства, а также механизмы их естественного выражения. Это объясняется внутренним страхом и сильной потребностью в защите окружающими.



Рис. 65. Эмоциональная отрешенность

Часто люди сами пытаются понять, что на самом деле может означать их почерк. Например, как влияет наклон букв при письме правой и левой рукой. Самым распространенным заблуждением при анализе собственного почерка является расхожее мнение о том, что большая часть людей, пишущих левой рукой, обладают почерком с наклоном букв влево. На самом деле это не так. Хотя левша и привык писать левой рукой, его почерк мало чем отличается от почерка правши. То есть может присутствовать наклон букв как влево так и вправо, точно так же как и у большинства пишущих правой рукой. Ведь не секрет, что некоторые правши пишут не только с наклоном влево, но и с наклоном вправо. Следовательно, независимо от того, какая рука активна при письме, яркое проявление эмоций найдет свое выражение в почерке: такой человек будет писать с явным наклоном вправо.

Постоянный наклон букв при письме говорит об эмоциональной устойчивости, стабильности в отношениях с окружающими и адекватном восприятии различных жизненных си-

туаций. Данные характеристики действительны в том случае, если воображаемая линия письма достаточно ровная и прямая, а почерк в целом смотрится как неизменный. Когда в почерке преобладают вертикальные штрихи, мышление его обладателя отличается логичностью и системностью. Постоянный градус наклона букв вправо говорит о неизменности и постоянстве эмоциональных реакций, то есть о предсказуемости. Если наклон букв в почерке направлен влево, то его обладателя можно охарактеризовать как эмоционально и социально отстраненную личность.

Однако в практике графологов изредка встречаются настолько идеальные почерки, что их бывает трудно отнести к какой бы то ни было группе наклона. Большинство людей достаточно гибко реагируют на ту или иную ситуацию, поэтому в их почерках наклон появляется в связи с эмоциональным состоянием на момент написания текста. Случаи, когда наклон непостоянен, то графологи интерпретируют как негативную характеристику. Непостоянство наклона говорит об эмоциональной неустойчивости и даже неопределенности. Эти люди могут быть как собранными и спокойными, так и крайне эмоциональными. В некоторых случаях изменяющийся наклон почерка свидетельствует о непредсказуемости, нерешительности, ненадежности, возможной ветрености и импульсивности его обладателя. Данные характеристики особенно верны в том случае, когда и другие детали почерка отличаются нестабильностью. Таким образом, неумеренная вариабельность наклона букв является признаком неустойчивой и неуравновешенной личности (рис. 66).

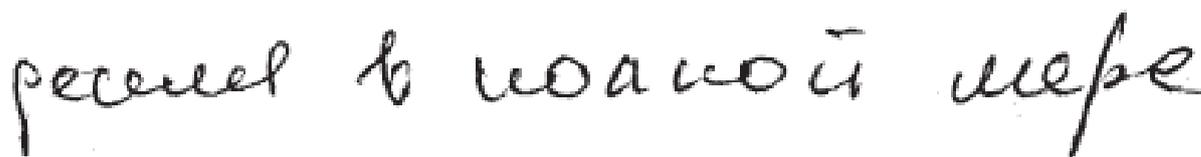


Рис. 66. Неустойчивая и неуравновешенная личность

Направление письма

Момент начала письма очень важен. Когда человек ставит ручку на бумагу и совершает движение, точка преобразуется в черточку. В результате серии других, более сложных движений появляются штрихи или витиеватые части букв. По этому движению графологи определяют направление почерка, которое может идти вверх, вниз, вперед или назад. Независимо от результата движения письменный жест является очень важным критерием оценки почерка. Понимание данной тенденции важно для графологического анализа, ведь она дает возможность определить не только направление письма, но и направленность человеческой личности, что оказывает большую помощь в исследовании черт характера индивидуума.

Во всех европейских языках правила письма примерно одинаковы. Исключением служат только те языки, в которых принято писать справа налево. Чтобы написать слово, человек ставит ручку на бумагу и ведет ее вперед, заполняя пространство чистого листа. Таким образом он движется от исходной точки в «пункт назначения», коим является окончание той или иной фразы, то есть смотрит из настоящего в будущее. Поэтому направление почерка вперед говорит о способности человека к продвижению и прогрессивному мышлению. Эту характеристику можно применить как к личной жизни, так и к карьере. В том случае, если человек, стремясь к общению, намерен уйти от уединения, в его почерке будет преобладать тенденция к написанию слов вправо, что свидетельствует об экстраверсии данной личности. Данный признак указывает также на мужество его обладателя и стремление к отцовству.

Если движение ручки направлено влево или же в почерке есть тенденция к поворотам влево после начала «прямого» письма, значит, обладатель такого почерка живет прошлым, старательно уходя от настоящего. По степени наклона почерка влево можно определить, испытывает ли человек сомнения и насколько он неуверен в своих силах.

Направление письма влево является также признаком интроверсии. Владелец почерка с «левым» направлением при письме старательно направляет руку влево. Так он выражает неосознанное желание вновь и вновь окунуться в прошлое: к примеру, быть ближе к матери или хотя бы стать таким, каким его хотела бы видеть она.

Данный принцип графологического анализа можно применить и при оценке наклона почерка. Склонность к наклону вправо свидетельствует о потребности в общении и горячем желании стать частицей этого мира, окунувшись с головой в настоящее. Напротив, наклон влево говорит о желании эмоционально изолироваться от действительности.

Скорость написания

Ритм и регулярность почерка являются основными показателями образа мышления человека. При отсутствии какой-либо организованности и закономерности, а также непостоянных пробелах, неровности и изменчивости почерка можно говорить об общей негативной характеристике мышления. В том случае, если почерк стабилен, гармоничен и в нем соблюдаются законы пространства, у человека в этой области нет проблем.

Что касается скорости написания, то данная характеристика является ключом к пониманию общего мышления. Ведь чем больше и быстрее думает человек, тем сильнее его желание выразить свои идеи на бумаге. Таким образом, быстро написанный образец текста, с «живым» почерком, является показателем высокой умственной активности, а также способности к обучению, усвоению новых знаний, спонтанности и склонности к инстинктивным поступкам.

Однако данный показатель лучше рассматривать вместе с другими характеристиками почерка. Ведь, если быстро написанный текст сочетается с плохой пространственной организацией, неясно написанными буквами и отсутствием общего ритма при письме, значит, автор нерешителен, склонен к сомнениям, импульсивности, реактивности и беспокойству. И напротив, быстро написанный образец упорядоченного почерка является показателем хорошего самоконтроля, а также способности индивидуума выгодно использовать высокую скорость своего мышления (рис. 67). Последнее является одной из важных положительных характеристик личности.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, connected style. The words are "овещь" and "растительного". The letters are well-defined and the overall appearance is neat and organized, consistent with the description of high mental speed in the text.

Рис. 67. Высокая скорость мышления

В том случае, если образец текста написан неторопливо, а буквы и штрихи тщательно выведены, автора можно охарактеризовать как человека с осторожным и медленным типом мышления (рис. 68). Владетели почерка с подобными характеристиками не привыкли предпринимать более одного действия за единицу времени. Более того, они стараются во всем проявлять осмотрительность, принимая в расчет все угрозы и возможные препятствия, могущие возникнуть на пути к намеченной цели. Такие люди отличаются консервативностью, выражают свои эмоции очень осторожно и сдержанно, а их мышление исключительно традиционно.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a slower, more deliberate style than the previous sample. The letters are well-defined and the overall appearance is neat and organized, consistent with the description of slow mental speed in the text.

Рис. 68. Неторопливое мышление

Человек, пишущий крайне медленно, либо недостаточно образован, либо еще не созрел интеллектуально. Данные характеристики можно опровергнуть или подтвердить, зная общую закономерность почерка и его организацию.

Не последнюю роль играют многочисленные исправления и грамматические ошибки в тексте. Приступая к анализу почерка, следует учитывать и возрастной критерий, так как, к примеру, для подростков писать медленно считается нормой.

Вообще, большая часть людей пишут в среднем темпе, то есть не слишком медленно, но и не очень быстро. Это соответствует достаточно высокому уровню интеллекта и общей адекватности поступков. Прочие показатели почерка дают возможность графологу понять образ мыслей и скорость реакции людей, привыкших писать относительно быстро. По готовому образцу скорость письма определить достаточно сложно: данный процесс лучше всего наблюдать. Если при анализе у вас возникли сомнения по поводу данного показателя, возьмите сами ручку и проследите по тексту, попытайтесь войти в ритм, который использовал автор при написании образца для анализа.

«Быстрый» почерк характеризуется множеством косвенных признаков.

1. В беглом почерке штрихи, как правило, соединены и между ними нет связок.
2. Структура почерка упрощена: в ней нет места сложным штрихам.
3. Штрихи в верхней зоне отклонены вправо.
4. В целом почерк имеет правый наклон.
5. При письме строчки направлены вверх.
6. Манера письма в большинстве случаев широка и размашиста.
7. В таком образце не встречаются исправления и помарки.
8. Штрихи завершены достаточно подвижно.
9. Левое поле часто увеличено.
10. Часто встречаются структуры в виде гирлянд.

А теперь немного о признаках неторопливого почерка.

1. Бросающаяся в глаза неестественность и чрезмерная аккуратность.
2. Левый наклон или строгая вертикальность.
3. Верхние части букв и штрихи либо расположены строго на своих местах, либо смещены влево.
4. Обилие украшений.
5. Строки уходят вниз.
6. Длинные штрихи имеют сложные формы.
7. В тексте имеются исправления.
8. Общая структура, наклон и направление почерка изменены.
9. Имеются структуры в форме аркад.

Зональное распределение букв

В любом почерке существуют три условные зоны. Каждая зона иллюстрирует различные стороны характера автора почерка. Верхней зоной называют ту, где находятся верхние петли заглавных букв и части некоторых строчных букв, выступающие за пределы средней зоны. Это прежде всего буквы «б» и «в». В средней зоне находятся все строчные буквы, которые при письме не предполагают написания петель. Это «а», «е», «и», «г», «о», «н», «м» и пр. В нижней же зоне располагаются нижние петли и отдельные части строчных «р», «з», «у» и др.

В идеальном варианте почерка все три зоны выглядят равномерно нагруженными, поскольку при общей сбалансированности зон человека можно охарактеризовать как внутренне уравновешенную личность, отличающуюся стабильным твердым характером, имеющую потребность как в материальных так и в духовных ценностях, здоровую физически и психически.

В том случае, когда доминирует одна из зон, две другие при письме выражены несколько слабее. К примеру, акцент на верхней зоне означает, что обладатель такого почерка живет в идеальном либо в абстрактном мире, а его главным занятием является умственная деятельность. Возможно, что при этом он мало внимания уделяет своим психологическим или социальным потребностям.

Если в анализируемом почерке акцентирована средняя зона, то автора можно считать хорошо ориентированным в социальном плане. Такой человек хорошо справляется с повседневными проблемами и заботами, однако ему вряд ли будет интересна умственная деятельность.

Преобладание в почерке нижней зоны является признаком сугубого материализма. Такие люди предпочитают действовать, а не рассуждать или думать.

Характеристика средней зоны

Все три условные зоны графологи рассматривают относительно основной линии почерка, то есть той его части, где написаны строчные буквы. В средней зоне как в зеркале отражается повседневная жизнь человека: то, что с ним происходит в данный момент, здесь и сейчас. Здесь же лежит ключ к пониманию мыслей, эмоциональных реакций, способов общения, а также того, как индивидуум чувствует себя в обществе. В общем средняя зона, по словам многих графологов, является «прозаической» зоной, которая объединяет нижнюю «материальную» и верхнюю «духовную» зоны.

Если все буквы написаны четко и разборчиво, то обладатель такого почерка умеет общаться и ладить с людьми, уверен в себе и имеет практические взгляды на жизнь. Если к тому же размеры и форма букв не меняются от строчки к строчке, то значение положительных характеристик многократно усиливается.

Если в почерке доминирует средняя зона за счет ущемления или слабого использования верхней и нижней зон, то такой человек предпочитает жить только сегодняшним днем. Его может взволновать лишь происходящее с ним в данный момент. Интересы подобных личностей, как правило, практичны, но низменны. Они скорее всего не будут заниматься ни интеллектуальным трудом, ни философствовать. К тому же такие индивиды склонны к эгоизму и обычно беспокоятся только о самих себе.

Внешне люди, обладающие почерком, ориентированным только на среднюю зону, кажутся социально ориентированными и уверенными в себе. Однако данные качества часто бывают лишь притворством с их стороны. Человек с почерком, где преувеличено значение средней зоны, часто бывает хвастлив и практически всегда озабочен исключительно своими чувствами и мыслями.

Сильное доминирование средней зоны является одним из признаков незрелой личности, которая с трудом понимает и принимает переход от прошлого к настоящему (рис. 69).

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a somewhat shaky and uneven style, consistent with the 'immature character' described in the text. The words are 'представителю мышам слабой нации Человечества'.

Рис. 69. Незрелый характер

Однако слишком мелкая средняя зона есть показатель неуверенности в своих силах (рис. 70). Как правило, люди, обладающие такого рода почерком, не всегда полностью осознают собственные чувства и практически не выражают эмоций. Они предпочитают ни от кого не зависеть и при этом концентрируют все внимание на маленьком личном мире, игнорируя все происходящее вокруг них.

The image shows another sample of cursive handwriting. The text is written in a very small and cramped style, indicating a lack of confidence in one's own strength. The words are 'Конечу ште сиреатаго с помощью врюша на значеюаго стороне...'. There are some misspellings and the script is quite tight and lacks fluidity.

Рис. 70. Неуверенность в своих силах

Данная характеристика почерка может означать и отрицание повседневной рутины, особенно в тех случаях, когда буквы на основной линии прописаны обладатель такого почерка.

Если средняя зона письма выражена неявно, автор текста делает акцент на нижней или верхней зоне, а иногда и на обеих сразу. Сильно суженная средняя зона за счет расширения нижней или верхней означает, что человек с подобным почерком пытается компенсировать неуверенность в себе либо за счет умственных способностей и поиска идеала, либо посредством упорных практических занятий. В первом случае акцент будет сделан на верхней зоне письма, во втором - на нижней.

Характеристика верхней зоны

Эту зону графологи традиционно связывают с отношением личности к абстрагированным идеям. Основными показателями обладателя такого почерка будут развитое воображение, интеллектуальная деятельность, богатая фантазия, наличие общей жизненной философии, а также собственные представления о морали, этике и насущных духовных потребностях.

Обычно петли, находящиеся в верхней зоне письма, в два раза превышают высоту строчных букв, находящихся в средней зоне (рис. 71). Если они округлые и умеренно широкие, значит, автор текста склонен смотреть на жизнь философски. В том случае, когда петли не слишком большие по ширине или высоте, обладатель почерка привык придерживаться общих социальных норм и правил хорошего тона.

Handwritten cursive text: "вошада, какшома вешерону". The letters are tall and have rounded, slightly thick loops at the top, characteristic of a philosophical or idealistic mindset.

Рис. 71. Философское восприятие реальности

Небрежное отношение к верхней зоне письма или практическое ее отсутствие свидетельствует о том, что у данного индивидуума наклонности к практической деятельности, особенно связанной с повседневными заботами. Проблемы философии и другие абстрактные идеи его практически не интересуют, так же как интеллектуальные занятия вообще. У него, скорее всего, плохо развито воображение (рис. 72). При полном отсутствии верхней зоны либо при редких, тонких и мелких петельках в ней автора почерка можно охарактеризовать как человека, пренебрегающего общественной моралью и этикой. Особенно это касается нечетких и неорганизованных почерков, анализируя которые графолог приходит к выводу о лживости, сугубом материализме и бесконтрольном сладострастии авторов.

Handwritten cursive text: "нашвишо". The letters are short and thin, with very little height in the upper zone, indicating a lack of interest in abstract or philosophical matters.

Рис. 72. Интерес к повседневным мелочам

Наличие узких петель в верхней зоне письма является признаком ориентации испытуемого на практическую и материальную стороны жизни. Система ценностей такого человека полностью находится в мире вещей. С точки зрения этики подобный индивидуум всегда лоялен (рис. 73). И хотя в его жизни нет места философским взглядам, а его духовное развитие оставляет желать лучшего, поведение человека в целом консервативно и вполне приемлемо с позиций общественных норм.

Handwritten cursive text: "Можно вышата". The letters are short and thin, with very little height in the upper zone, indicating a lack of interest in abstract or philosophical matters.

Рис. 73. Консерватизм и лояльность

Присутствие в верхней зоне так называемых восстановленных петель свидетельствует об интеллектуальной активности, которую принято характеризовать как сдержанная (рис. 74). Восстановлением графологи называют прием, когда автор текста, чтобы сделать петлю в верхней зоне, сначала ведет ручку вверх, а затем, вместо того чтобы придать петле форму, возвращается вниз по той же линии. Такого рода прием письма говорит о том, что человек не дает воли воображению и ум у него настолько занят, что в голове не остается места для новых идей. В том случае, когда восстановленные петли имеют значительную длину, представить что-либо в ином свете субъекту не дает болезненное чувство этики. Если же восстановленные петли слишком коротки, человек намеренно пренебрегает верхней зоной. Значение такого рода восстановленных петель идентично значению отсутствия верхней зоны.

Handwritten text in cursive script: "русский, как в Крыму". The letters are connected, and the overall style is fluid and somewhat slanted.

Рис. 74. Интеллектуальная активность сдержанная

Верхняя зона, состоящая из невосстановленных штрихов, написанных сверху вниз, имеет название «палкообразная». Авторы такого рода почерков имеют практический интерес к жизни, если судить о них с точки зрения общепринятых этических норм (рис. 75). Однако обладатели подобных почерков, как правило, отличаются прямоотой. Их больше интересуют факты, нежели туманные предположения и красивые идеи. У этих людей хорошо развитое независимое мышление и нет привычки идти на поводу у общественного мнения или освященных временем традиций.

Handwritten text in cursive script: "примор". The letters are more upright and less connected than in the previous example.

Рис. 75. Практицизм

Если петли в верхней зоне достаточно широки, значит, у обладателя такого почерка хорошо развито воображение, а ум открыт как для свежих идей, так и для изучения новых возможностей (рис. 76). Люди с такого рода почерком в моральном отношении достаточно толерантны. Они с готовностью убеждают остальных в преимуществах многостороннего взгляда на жизнь. Кроме того, такого рода почерк указывает на терпимость человека к собственным недостаткам, чего нельзя сказать об обладателях почерка с узкими верхними петлями.

Handwritten text in cursive script: "согласие в течение 15 рабочих". The letters are very wide and connected, with a prominent loop at the top of the word "согласие".

Рис. 76. Открытый ум и хорошее воображение

Крупные верхние петли свидетельствуют о непомерной широте взглядов и терпимости к тому, чего сам автор почерка не принимает по определению. У таких людей живое, отлично развитое воображение, они увлечены философскими идеями, которые большинству окружающих кажутся непостижимыми. Это по большей части касается обладателей почерков с длинными и широкими петлями. Порой в мечтах подобные индивидуумы уносятся так далеко, что полностью теряют ощущение реальности, не говоря уже о практичности. Если в таком почерке зоны не сбалансированы, то его обладатель вряд ли когда сможет претворить в жизнь свои блестящие идеи.

Обычно эти люди - идеалисты и мечтатели, склонные строить собственные утопии. В том случае, если почерк отличается преувеличенной верхней зоной, человек постоянно

нуждается не только во внимании, но в признании его великих замыслов. При этом он всем хочет доказать, что он умен и умеет предвидеть события. Такого рода личности нередко бывают хвастливы, поскольку им очень не хочется, чтобы кто-то преуменьшил значение их персоны.

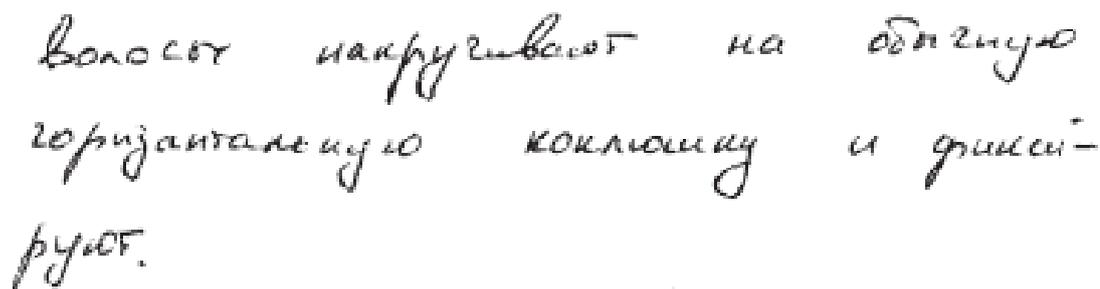
Если же верхняя зона письма особо насыщена петлями и всякого рода завитками, значит, обладатель почерка остро ощущает превосходство интеллекта другого человека над его собственным и при этом компенсирует этот недостаток, хвастаясь «глубокими» познаниями в какой-либо области или сфере человеческой деятельности. Нередко он отстаивает свою философию, истинное значение которой невозможно переоценить.

Характеристика нижней зоны

Нижней принято называть зону письма, располагающуюся под основной линией. В нее, как правило, входят нижние петли букв и то, что автор текста не сумел «уместить» в средней зоне. Поскольку нижняя зона находится под средней, основной зоной, обозначающей реальность, она представляет собой область бессознательного и включает в себе характеристики индивидуальных инстинктов человека. Кроме того, в нижней зоне графически отражены материальная и сексуальная стороны личности, а также различные эмоции, возникающие у человека в момент общения с окружающими.

Нижние петли обычной длины и ширины примерно в 2-2,5 раза больше букв, расположенных в средней зоне. Они имеют плавные закругления, которые придают им вид не слишком мелких, но и не слишком больших, хотя на самом деле нижние петли обычно больше петель, расположенных в верхней зоне. Почерк, хорошо сбалансированный в нижней зоне, говорит о здоровых биологических импульсах автора текста и нормальном поведении в обществе. Его сексуальная сфера также развита в пределах нормы: для такого человека интимная близость - обычное явление, не выходящее за рамки приличий. Он не рассматривает секс как угрозу личной свободе или в качестве наваждения. Обладатель такого почерка обычно получает от секса удовольствие, он любит общаться с себе подобными, и ему вполне достаточно сил и находчивости, чтобы успешно справляться с повседневными проблемами.

В том случае, когда пропорциональные нижние петли сочетаются с четкой, хорошо организованной структурой почерка, то есть в почерке присутствуют ясность букв, неизменность интервалов между словами, а воображаемая прямая линия предельно прямая, описанный почерк можно отнести к положительной характеристике личности, что является свидетельством позитивного общего настроения его обладателя (рис. 77).



Волосы накручивают на обильную
горизонтальную коклюшку и фикси-
руют.

Рис. 77. Общий позитивный настрой

Слабо развитая нижняя зона говорит, что автор образца текста мало заинтересован как социальной, так и сексуальной стороной жизни. И хотя в определенных ситуациях он все-таки проявляет себя в названных сферах, такой человек предпочитает уединение, в частности работу вне коллектива единомышленников (рис. 78). Иногда подобные люди старательно избегают близкого контакта, подавляя свои желания на уровне бессознательного. Как правило, они сексуально или социально незрелы и практически лишены оригинального взгляда на вещи. Если же в почерке хорошо развита нижняя или средняя зона либо акцентированы они обе, то обладатель данного почерка придает значение умственной деятельности и повседневным заботам, но ему чуждо слепое следование своим инстинктам.

В результате тизинного

Рис. 78. Малая заинтересованность социальными и сексуальными вопросами

Компактные, сжатые петли, расположенные в нижней зоне, свидетельствуют о том, что автор данного образца почерка не имеет даже представления о природе собственных инстинктов. Сжатые петли обычно имеют вид зигзагообразных штрихов, которые образуются при повторном проведении карандашом или ручкой по уже написанной линии. Ручка при этом движется сначала сверху вниз, а затем, не отрываясь от бумаги, снизу вверх. Владелец такого почерка, как правило, склонен к страху перед близким социальным или сексуальным контактом. Он боится открыться другому человеку. Подобное обычно происходит с людьми, которых в детстве убедили в том, что секс - занятие низменное. В данном случае человек старается подавить в себе негативные воспоминания, но, будучи ранимым, старательно избегает близких контактов, чтобы заранее оградить себя от возможных переживаний и неприятностей (рис. 79).

Я верю коммерции

Рис. 79. Страх перед близким контактом

Штрихи на нижней линии, не образующие петель, носят название «палкообразные». Такого рода образования свойственны для почерка людей независимых, самостоятельных и в некоторых случаях меркантильных. Они в поступках руководствуются фактами, а не туманными идеями, практичны и далеки от романтики. Что касается эмоций, то обладатели такого почерка проявляют их нечасто, поскольку практическая сторона дела для них важнее всего. В том случае, когда длина штрихов невелика, автор текста не получает особого удовольствия ни от общения с себе подобными, ни от сексуальных контактов. Штрихи большой длины в нижней зоне свидетельствуют об определенности и постоянстве, а также успехах во многих начинаниях и достижении каких-либо высот. Если штрихи имеют вид палицы, то есть написаны с нажимом, нарастающим к концу штриха, и заканчиваются кляксой, автор текста имеет склонность к жестким, а порой и жестоким поступкам. Если нижняя зона почерка сильно развита, человек имеет богатое воображение, но вместе с тем придает большое значение физическим данным и качеству жизни вообще. Такого рода личности предпочитают материальный комфорт, живое общение с окружающими и имеют полноценные сексуальные потребности. Эти люди эмоциональны и романтичны; в жизни, в том числе и в интимной, они предпочитают занимать активную позицию и очень любят разнообразие (рис. 80).

Трудности

Рис. 80. Активность, романтичность и сексуальность

Крупные размеры петель на нижней линии отражают достаточно сильное стремление обладателя данного почерка к сексуальному и социальному разнообразию (рис. 81). Он непоседлив и беспокоен, поскольку его эмоциональная жизнь очень активна. Такому человеку необходимо часто менять сферы деятельности, потому что он постоянно находится в движении. Последнее качество характерно для личностей, в почерке которых нижние петли часто пересекаются с буквами и штрихами соседних строк. Этим людям бывает сложно установить серьезные интимные отношения, ведущие к браку. Если же подобное и произойдет, они постараются компенсировать недостаток сексуального разнообразия за счет встреч с многочисленными знакомыми и друзьями. Что касается трудовой деятельности,

то такого рода личности часто надеются, что, работая на новом месте или познакомившись с новыми людьми, они смогут решить проблемы, связанные с внутренней неопределенностью. На самом деле данное поведение связано с желанием человека убежать от самого себя. Анализируя почерк, нужно постоянно помнить о том, что значение нижней зоны письма очень важно для определения социальной и сексуальной характеристики личности. Поэтому независимо от того, как выглядит средняя и верхняя зона, нижней зоной нельзя пренебрегать или уделять ей слишком мало внимания.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, somewhat slanted style. The first line reads "её можно полюбобавить" and the second line reads "обработать в кругу". There are some irregularities in the letter shapes, such as the "б" and "в" which have a slightly different, more rounded appearance compared to standard printed Cyrillic.

Рис. 81. Жажда перемен

Характеристика штрихов

Штрихами называются любые движения руки пишущего, вследствие которых общая структура почерка слегка нарушается. Они появляются всякий раз, когда пишущий отрывает ручку от бумаги, чтобы резко изменить направление письма. Многочисленные штрихи обычно объединены в сложные комбинации, в результате чего получаются буквы.

Любой почерк содержит множество различных штрихов. В большинстве своем штрихи прямые, но встречаются и искривленные. Они могут быть направлены как вверх, так и вниз, а также влево или вправо. Графологи подразделяют штрихи на тяжелые, очень тяжелые, легкие, отрывистые, нечеткие, ломаные, плавные, хрупкие, твердые, простые и сложные. В рукописном тексте штрих может резко прерваться и закончиться остrokонечным образованием.

Искривленный штрих обычно завершается сложной петлей или закруглением. Изредка встречаются довольно громоздкие штрихи, которые могут быть направлены вверх или вправо, а также штрихи плавные, изгибающиеся и легкие, как правило направленные влево.

Описанные комбинации штрихов могут встретиться в любом образце почерка, а также присутствовать в каждой из трех условных зон письма. При этом отдельный штрих будет иметь свое собственное значение. При анализе нельзя забывать о том, что сами по себе штрихи и их детали нельзя рассматривать в отдельности, не учитывая прочих характеристик почерка. Образец четко направленных прямых штрихов, твердых, уверенных, сильных и мужественных, приведен на рис. 82.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, somewhat slanted style. The first line reads "Социально Намоговскому", the second line reads "Корексу Российской Федерации", the third line reads "срок иковой давности", and the fourth line reads "устанавливается три года". The handwriting is consistent and shows a clear direction of the strokes.

Рис. 82. Уверенность в себе

Изгибающиеся сложные штрихи, которые можно охарактеризовать как плавные, гибкие, имеющие не слишком четкое направление, менее сильные и женственные, приведены на рис. 83.

Рис. 83. Гибкое мышление

Показательно, что сила нажима при письме пропорциональна энергетическим затратам, понесенным на данное движение. Она соответствует той черте характера, которую демонстрирует данная особенность. Говоря проще, чем больше сил потребовалось для написания штриха, тем большая интеллектуальная активность ассоциирована с его значением.

Сильный нажим при написании штриха, как правило, свидетельствует о здоровой энергетике, прочных и глубоких чувствах, а также внутренней силе испытуемого. Такие индивидуумы чаще всего отличаются повышенной чувствительностью и привыкли соотносить себя с физической стороной существования. Кроме того, обладатели данного почерка имеют практический склад ума.

Штрихи, написанные с легким нажимом, говорят о присутствии меньшего количества энергии и даже недостатке жизненных сил. Эмоции такого человека недостаточно глубоки, как и его чувства. Подобные личности соотносят себя с интеллектуальной стороной жизни, они эстетичны и впечатлительны.

Штрихи с умеренным или средним нажимом являются признаком нормальной умственной, чувственной и жизненной активности. Такие индивидуумы привыкли гармонично сочетать духовную и физическую сторону жизни. Однако, чтобы получить более точный результат анализа, следует рассмотреть и другие характеристики почерка.

Слишком слабый нажим при написании штрихов говорит о недостатке жизненной энергии, ветрености, а также сильной чувственности и подверженности внешним влияниям. Обладатели подобных почерков мало заинтересованы практической стороной жизни, уделяя повышенное внимание духовной и чувственной сфере.

Очень сильный, резкий нажим и острые края штрихов, которые можно хорошо рассмотреть под увеличительным стеклом, говорят о большой внутренней силе. Такие люди имеют определенные пристрастия, обладают глубокими чувствами, на них сильно влияют события прошлого, однако в их натуре ощущается присутствие некой движущей силы. Обладателей подобного почерка больше привлекает чувственная сторона жизни. Именно в ней проявляется их утонченность.

«Грязные», нечеткие штрихи свойственны почерку человека, подверженного влиянию страстей (рис. 84). Такого рода личности склонны к излишествам, они восприимчивы, а их физические желания очень сильны. Присущи такие недостатки, как чрезмерная чувственность наряду с откровенной грубостью.

Рис. 84. Грубость и чувственность

Штрихи, написанные с одинаковой силой на протяжении всего текста, говорят о стабильности и предсказуемости. В том случае, когда нажим все время меняется, значение данных характеристик ослабевает. Так, постоянно прилагаемое усилие во время написания образца текста графологи соотносят с присутствием постоянной энергии, соответствующей характеристике данной личности. Однако в этом случае текст должен быть написан с постоянным нажимом от первого до последнего штриха. Если края штрихов имеют за-

вершенный вид, значит, автор текста тверд и стоек. Когда нажим меняется каким-либо образом, например при написании разных фрагментов одного и того же штриха, значит, активность данной личности имеет волнообразное, непостоянное значение (рис. 85).



порядок или даже беспорядок

Рис. 85. Непостоянная активность

Когда в конце штриха резко ослабевает нажим, то же самое должно происходить и с человеческой энергией. Если давление на ручку ослабевает постепенно, края штрихов выглядят тоньше, чем их середина. Подобного рода штрихи характеризуют автора текста как человека критически настроенного, остроумного, но склонного к сарказму и агрессии. Проанализировать данный признак точнее помогут такие показатели, как расположение штрихов относительно средней линии, и некоторые другие характеристики почерка.

Например, в сочетании с плавным и мягким написанием и легкостью нажима такие черты штрихов могут говорить о находчивости. Если штрихи, написанные с меняющимся нажимом, сочетаются с общим сильным нажимом, тот же факт можно интерпретировать как агрессию.

Начальные и конечные штрихи

Куда бы человек ни собирался пойти, у него всегда есть точка отправления. Применительно к почерку это первая буква текста. Последняя буква, точнее, завершающий ее штрих есть отображение того, как человек обычно завершает дела.

Следовательно, начальный штрих и первая буква текста дают исчерпывающее представление о том, каким образом автор текста начинает любое дело в повседневной жизни. По первой букве начального слова, особенно если она заглавная, как, к примеру, в инициалах в подписи, можно судить о том, каким человек хочет казаться окружающим. Эта своего рода самоидентификация человека является отображением того, какое впечатление человек желает произвести на окружающих.

Первые буквы текста можно также сравнить с тем, каким образом человек выходит в общество. Если буквы жирные, четкие, пропорциональные и написаны твердой рукой, то это говорит об уверенности в себе (рис. 86, 87).



Раб слыт сорисити

Рис. 86. Высокая самооценка



Очень так то вот используем...

Рис. 87. Заниженная самооценка

Если первые буквы (заглавные) имеют слишком большой размер или витиеватое написание, значит, автор текста умеет произвести впечатление на окружающих. В негативном плане первые буквы с такими характеристиками могут принадлежать весьма поверхностной и хвастливой личности (рис. 88). Подобные люди обычно склонны к помпезному поведению или грубой бравате. Чтобы не допустить ошибки при графологическом анализе, данный признак нужно соотнести с прочими характеристиками почерка. Ведь демонстративная уверенность в себе, рассчитанная на определенную реакцию окружающих, часто является попыткой замаскировать недостаток этого качества в своем характере.



Значительное доминирование

Рис. 88. Желание произвести впечатление уверенного человека

Не последнюю роль играет и стиль, в котором оформлены начальные буквы: это демонстрирует наличие или отсутствие эстетического вкуса. Упрощенные или близкие к печатным формы заглавных букв обычно являются признаком целеустремленности и деловых качеств (рис. 89). Такие личности при выборе предметов обихода или пищи прежде всего руководствуются практичностью и простотой. Они, как правило, не терпят никакой суеты и стараются во всем следовать собственным принципам.

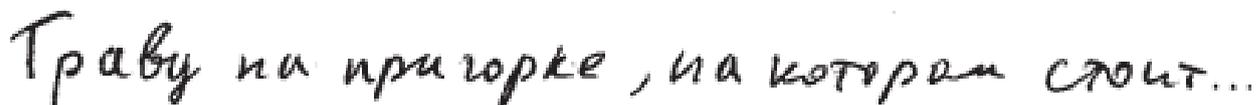


Рис. 89. Уверенность и целеустремленность

Заглавные буквы, умеренно и со вкусом орнаментированные, подразумевают желание ввести в текст немного утонченности (рис. 90). Такого рода личности тоже ищут признания и стараются привлечь к себе внимание окружающих, однако делают это тактично и в изящной форме.

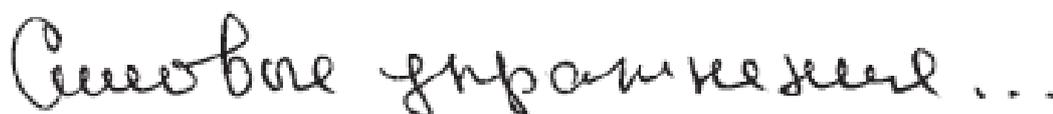


Рис. 90. Тактичность и утонченность

Если заглавные буквы написаны размашисто и при этом орнаментированы различными завитками и петлями, то автор скорее эгоцентричен, чем изыщен (рис. 91). Обладатели такого почерка, как правило, стремятся быть всегда на виду и имеют склонность к претенциозности. Они резко и с шумом входят в любую компанию и готовы пожертвовать буквально всем ради того, что может утолить жажду признания или принести настоящую славу. Такого рода личности любят изысканные блюда, кричащие украшения и аксессуары, женщины носят платья с большим количеством оборок, а мужчины предпочитают покупать неприлично дорогие машины. То есть они добиваются внимания окружающих, приобретая предметы, производящие на людей определенное впечатление. Если в почерке присутствуют и позитивные характеристики, значит, его обладателя можно назвать артистичным. Тем не менее люди с подобными чертами почерка обычно испытывают раздражение по любому поводу, а чувство удовлетворения им почти незнакомо.



Рис. 91. Эгоизм

Зрелые и просто взрослые люди, как правило, пишут заглавные буквы в упрощенной манере, избегая связок-штрихов, что отражает их непрочные связи с прошлым и продуктивность мышления (рис. 92). Таким образом, отсутствие связывающих буквы штрихов является признаком ясности мышления и прямоты в общении. Эти люди достаточно решительны и всегда знают, что нужно предпринять для достижения определенных целей.



Рис. 92. Непрочные связи с прошлым, продуктивность мышления

Напротив, автор текста, в чьем почерке имеются связки-штрихи, либо посещал курсы каллиграфии (рис. 93), либо сохранил в памяти важные эпизоды детства. Для такого человека прошлое значит очень много, и влияние его на настоящую жизнь велико. Обладателю

данного почерка удобнее совершать поступки так, как он привык с детства: осторожно и предусмотрительно, ни на минуту не забывая о традициях.

The image shows a sample of handwritten text in a cursive script. The text is written in black ink on a white background. It consists of five lines of text, all in lowercase letters. The first line is 'Так уж бывает, так уж', the second is 'выходит, кто-то теряет,', the third is 'кто-то теряет, кто-то', the fourth is 'теряет, а кто-то находит', and the fifth is empty. The handwriting is fluid and connected, with some variations in line height and slant.

Рис. 93. Осторожность и предусмотрительность

Штрихи-связки очень большой длины говорят о сильной зависимости человека от прошлого и определенных трудностях при продвижении вперед. Такого рода личности долго колеблются, прежде чем совершить поступок, не будут предпринимать ничего до тех пор, пока не обретут уверенность в ожидаемых последствиях. В общении с окружающими они, как правило, неискренни и, вместо того чтобы сказать что-либо прямо, долгое время отделяются отговорками и общими фразами.

Если первая заглавная буква слова присоединяется к последующей без разрыва, обладатель такого почерка склонен без промедления воплощать в жизнь собственные планы и идеи. Насколько плавной является такого рода связка, настолько же плавно и его мысли перетекают в действия. И напротив, если между заглавной первой буквой слова и последующей строчной имеется пробел, то автор данного текста склонен воплощать свои идеи в жизнь не сразу, а только после того, как тщательно их продумает.

Прочие варианты написания начальных букв текста имеют следующие характеристики.

Начальные буквы в виде крючков: в характере автора текста присутствует жадность, страсть к обладанию чем-либо и желание требовать. Размеры букв и штрихов можно соотнести со степенью важности объекта обладания: на крупные крюки ловится крупная рыба, а на мелкие - мелкая.

Начальные штрихи состоят из волнистых линий: автор текста остроумен, весел, склонен к легкому флирту, обладает устойчивым чувством юмора и привык видеть в жизни только позитивные стороны.

В начальных буквах присутствуют спирали и завитки: человек недоверчив, лицемерен и склонен скрывать истинные чувства под маской эпатажа и дурного вкуса.

В первых буквах текста имеются петли, развернутые в обратную сторону: их «хозяин» очень хочет сделать что-то важное, он амбициозен, но заботлив и ответственен, привык работать в коллективе.

Мелкие петли, обращенные назад, свидетельствуют, что автору нравится соревнование, он стремится подняться выше и стать лидером. Окружающих такой человек воспринимает как соперников, поэтому мучается ревностью. Он хочет быть для кого-то очень важным, однако в некоторых случаях его одолевает чувство отверженности.

Начальные буквы имеют форму зубца или галочки: при слабом нажиме такие знаки обличают раздражительность, а также чувство неудовлетворенности; при сильном нажиме автор текста вспыльчив и часто испытывает чувство гнева, однако тщательно это скрывает. Подобного человека легко вывести из душевного равновесия, он смотрит на жизнь с негативной и даже агрессивной точки зрения.

Если соединения первых букв текста прямые, данный человек испытывает чувство обиды и гнева, которые преследуют его долгое время. В то же время он принимает усиленные меры предосторожности одновременно с чувством недовольства и сопротивления.

Соединения первых букв имеют удлиненную форму, что является разновидностью прямых соединений: данный индивидуум испытывает острое чувство гнева и обиды. Особенно это характерно для почерка с сильным нажимом. Указанные чувства носят постоянный

характер, что отражается в предвзятости мнения и недоверии к окружающим. Данный человек боится стать игрушкой в чьих-то руках, поэтому не желает пускать в свою жизнь никого из посторонних.

Что касается завершающих штрихов, то в них отображается то, как человек завершает то или иное дело, а также каким способом он принимает важные решения. Финальные штрихи показывают, насколько велика разница между тем, как человек хочет выглядеть, и тем, каким окружающие видят его со стороны. Кроме того, завершение текста говорит о степени общительности автора и его умении выполнять свои обещания. Последняя характеристика соотносится с анализом первых букв текста. Исследование завершающих штрихов дает графологу представления о том, насколько реализуются планы и намерения человека, или, проще говоря, как он «уходит со сцены».

Ниже мы приводим различные варианты завершения текста, характеризующие способы принятия решений. Для анализа этого показателя нужно использовать увеличительное стекло.

Финальный штрих завершен четко: автор текста решителен. Если текст написан с нажимом, человек демонстрирует силу, показывающую, что решение принято, и принято окончательно. Это вселяет уверенность в том, что выбор сделан не случайно и он является правильным.

Завершение чрезвычайно четкое: автор текста тверд, решителен и даже упрям. Данный индивидуум принял окончательное решение, от которого уже не отступится, он уверен, что прав.

Текст заканчивается сильно утолщенной линией или чернильным пятном: автор своеволен и настойчив. Он упрямо следует своим идеям даже в тех случаях, когда судьба предлагает лучший выбор. Такому человеку свойственна влиятельность и, возможно, жестокость.

Финальные штрихи и буквы с нисходящей тенденцией: автор этого текста нерешителен, он испытывает постоянные затруднения при выборе и склонен часто менять свои решения. Данная характеристика имеет только негативную интерпретацию, даже если другие черты почерка являются позитивными и сильными.

В финале текста штрихи опускаются ниже основной линии письма: здесь налицо явная неопределенность. У данного индивидуума все идеи находятся в подвешенном состоянии, так как перед ним раскрылось слишком большое количество альтернативных возможностей. Кроме того, этот человек не доверяет собственному мнению, и даже в том случае, когда решение принято окончательно, он продолжает сомневаться в правильности сделанного выбора.

Финальные штрихи по своей структуре напоминают нити: этот человек потерял интерес и испытывает нетерпение. Кроме того, его воля приходит в упадок по мере развития данной ситуации.

Последние буквы текста постепенно сужаются к концу: автор тактичен и имеет способности к дипломатии. Он искусно управляет людьми, влияя на них практически незаметно. Это происходит благодаря его чуткому пониманию человеческой психологии и незаурядным способностям к анализу личности.

Буквы к концу текста постепенно увеличиваются по высоте: человек видит мир глазами ребенка, он наивен, недостаточно тактичен и недалновиден. Последнее качество проявляется в максимальной степени, если почерк неровный.

Постепенно увеличивающиеся в размерах к концу текста буквы: автор способен на быстрые решения и даже вызов. Он придерживается твердой позиции и не зависит от мнения большинства даже в тех случаях, когда сам нетвердо уверен в своей правоте.

Самый конец текста спускается за пределы нижней линии: такой человек всегда доводит до конца начатое дело. Это касается не только реальных дел, но и идей. В том случае, если буквы написаны со значительным нажимом, данное качество усиливается. Подобные люди всегда желают доказать свою правоту.

Последние буквы текста спускаются за нижнюю линию и продолжают движение вправо: данный индивидуум достаточно агрессивен, но тщательно это скрывает. Если описанное качество текста сопровождается сильным нажимом при письме, то автор текста имеет твердый волевой характер и его решения непреклонны. В том случае, если завершающие штрихи утолщены настолько, что имеют вид дубинки, обладатель почерка, возможно, жесток. Если же финальные штрихи очень тонки, не исключено, что данный человек проявляет такие недостатки характера, как сарказм или злость. Тонкие слабые черточки в конце текста иногда означают пассивную агрессию.

Завершающие буквы текста могут указывать не только на свойства характера, но и на степень коммуникабельности автора текста, а также способы общения испытуемого со своим окружением.

Визуально урезанные штрихи в конце текста, оканчивающиеся на основной линии письма, говорят о деловом характере и консервативном подходе к окружающим при решении любых проблем. Автор такого текста не отличается щедростью, он очень бережлив. Данная характеристика верна в том случае, когда финальные штрихи не означают трату больших усилий на поддержание связей с интересующими людьми. Кроме того, подобный индивидуум склонен к внезапным прекращением отношений.

Завершающие штрихи уходят в сторону и вверх: человек великодушен и открыт для общения с окружающими. Он словно протягивает руку и просит людей взять что-то у него. Подобные личности заботятся о других и стремятся разделить с ними любые ценности, в том числе и материальные.

Если завершающие штрихи уходят далеко в сторону, что является вариантом предыдущего окончания текста, то обладатель такого почерка утончен, однако ему свойственна расточительность в плане личных ресурсов, причем не только душевных, но и материальных. Он умеет отдавать легко, не считаясь с собственными потребностями.

Завершающие штрихи тянутся влево и немного в сторону: данный индивидуум щедр, но нуждается в постороннем внимании. Ради признания этот человек готов принести в жертву буквально все. Он страстно желает, чтобы его оценили по достоинству, то есть хочет быть востребованным. Обычно люди с таким характером словно подзывают к себе окружающих, говоря им о том, что ради их внимания и признания в обществе готовы делать все возможное.

В завершение текста штрихи направляются вверх: автор занимает оптимистическую активную позицию, он верит в лучшее будущее, но немного идеалист. Кроме прочего, его заботят вопросы морали и этики, однако это не мешает ему играть с окружающими, чтобы обратить на себя их внимание.

Длинные завершающие штрихи, но прямой конфигурации: этот человек осторожен и сдержан. Он может остановиться в самую последнюю минуту и изменить принятое решение. Кроме того, склонен откладывать завершающий маневр на потом. В том случае, если текст написан с сильным нажимом, данные характеристики выражены особенно ярко.

Завершающие штрихи имеют форму крюков: данный индивидуум проявляет большую устойчивость. Он всегда сможет удержать в руках то, чем владеет. Однако материальные ценности для него важнее, чем вера, идеи или чувства. Кроме того, данный человек очень упорен, если не упрям.

Штрихи в конце текста направлены вниз: этот факт говорит о подавленном настроении автора или даже печали и унынии. Он неудовлетворен своей жизнью и хронически жалеет себя. Направление штрихов вниз свидетельствует о постоянной депрессии из-за несложившихся любовных, дружеских или каких-либо иных отношений.

Завершающие штрихи написаны очень твердой рукой, но находятся в структуре нижней зоны: автор текста проявляет твердость в поступках, он решителен и определен. Все его начинания имеют хорошее продолжение, о чем свидетельствует длина штрихов и сила нажима при письме. Степень выраженности описанного качества сильно зависит от длины штрихов и силы нажима.

ТАЙНЫ ПОЧЕРКА

Графологический анализ почерка, точнее, его основных деталей, о которых речь шла в предыдущей главе, дает самое широкое представление о свойствах личности человека. Благодаря полученным сведениям вы начнете лучше понимать как окружающих, так и самих себя. Занятия графологией дадут вам возможность более эффективно взаимодействовать с людьми, научат видеть скрытые прежде корни многих проблем, а поняв причину явлений, вы сумеете воздействовать на них выгодным для вас образом.

Для того чтобы претворить в жизнь все, о чем идет речь в этой книге, вовсе не обязательно становиться профессиональным графологом. Достаточно использовать на практике основы графологического анализа, которые даны в рамках нашей книги. Благодаря ей вы научитесь «читать» по почерку свойства личности того или иного вашего знакомого, откроете неизвестные вам прежде черты его характера, его способности, таланты, деловые качества, особенности мышления, а также недостатки.

Особенности характера

В жизни каждого из нас бывают моменты, когда мы начинаем в чем-то сомневаться или просто чувствовать неуверенность. Такое состояние нормально, и из него можно извлечь пользу, конечно только в том случае, если оно служит самозащитой либо ведет к интеллектуальному росту личности. Однако когда страх и сомнения становятся постоянными спутниками человека, это способно привести к печальным последствиям. К примеру, трусливый человек не в состоянии справиться с обычными жизненными затруднениями. В таком случае под угрозой само здоровое мышление и развитие личности, ведь, предаваясь страху и сомнениям, человек перестает осознавать поставленные цели и думать о способах их достижения.

Как правило, внутренние страхи являются для нас неосознанными, поэтому с ними так трудно справляться. Однако с помощью графологического анализа возможно выявить все основные страхи и даже определить способы борьбы с ними, если это касается одной и той же личности. Человек не просто подсознательно чего-то боится, он ежедневно пытается победить страх. И именно методы его борьбы со страхом должен выявить анализ почерка. Последний способствует адекватной оценке таких качеств, как самооценка, самосознание, вытеснение одной из черт личности в область подсознательного, склонность к ревности или чувствительность к критике, а также самообман как защитное свойство личности. В итоге полученные знания помогут вам или вашему испытуемому изменить что-то к лучшему в своем характере.

Графология позволяет узнать не только о собственных достоинствах или недостатках. Эта наука может дать возможность глубже изучить уязвимые места окружающих людей, которые по воле случая играют в вашей жизни не последние роли.

Проведенный анализ почерка раскроет вам причины того или иного поведения близких и знакомых. К примеру, проанализировав почерк, можно определить, испытывают ли они неопределенность или неуверенность, а также выявить положительные черты их характеров.

Не стоит переживать, если вы обнаружите в своем почерке негативные черты, описанные в нашей книге. Ведь на свете нет ни одного человека, состоящего только из достоинств. Скажем, вы очень чувствительны к критике или стесняетесь больших компаний. Не стоит отчаиваться, ведь ваш почерк отображает лишь действительность. Будущее по почерку определить нельзя. И кто знает, возможно, именно графология поможет вам обрести раскованность и уверенность в собственных силах. К тому же, занимаясь графологичес-

ким анализом, вы поймете, что и окружающие вас люди, которых вы, наверное, считали сильными и уверенными личностями, тоже подвержены сомнениям и во многих ситуациях испытывают замешательство.

Если неуверенность в себе носит периодический или вообще временный характер, она не будет ярко отражена в вашем почерке. Явные признаки неуверенности проявляются только тогда, когда это чувство человек испытывает постоянно. И сегодня уже не секрет, что многие фобии, которым подвержены взрослые, есть отголоски неприятных впечатлений и страхов детского возраста. К примеру, таковыми могут быть неправильное воспитание, негативное воздействие окружающих людей, излишняя критика, травмы, насилие или жестокое обращение. Все это оставляет в человеческой душе некие эмоциональные «шрамы», которые и приводят к развитию неуверенности в себе, хронических страхов и появлению определенных негативных свойств характера.

Наличие страха четко отображается в структуре человеческого почерка. Это заметно при изучении его закономерности, размера, общей организации и интервалов между словами и буквами. К примеру, нерегулярный, неровный, непоследовательный или плохо организованный почерк является свидетельством недостаточной внутренней силы и самодисциплины. В отличие от него организованный и более регулярный почерк - это некий индикатор устойчивых характеристик личности и отображение способности человека успешно справляться со своими проблемами.

Что касается внутренних страхов, то о них говорит сжатая манера письма. И напротив, в пользу их отсутствия будет свидетельствовать почерк с широко расставленными буквами. Однако при анализе обоих видов почерка не последнюю роль играют такие характеристики, как общая организация образца текста. Слишком мелкий почерк тоже может свидетельствовать о неопределенности в жизни, аутизме, склонности к отшельничеству, которая появляется в результате постоянных страхов. И напротив, крупный почерк говорит о большей уверенности в себе и умении выражать себя. Однако при анализе подобных образцов нужно учитывать и другие характеристики почерка, в частности общую структуру.

Отражение эмоций находит выражение в нажиме, наклоне и равномерности воображаемой линии. К примеру, почерк с наклоном вправо и легкий нажим говорят о том, что его обладатель привык принимать близко к сердцу любые переживания и имеет малую устойчивость в плане страхов. И напротив, люди, обладающие прямым почерком с сильным нажимом, являются более дисциплинированными в эмоциональном плане. Кроме того, показателем контроля над эмоциями служит ровная линия письма: она словно дает человеку ощущение твердой почвы под ногами.

Зависть

Зависть относится к особым переживаниям. Она состоит из чувства неуверенности, смешанного со страхом и злобой. Ревнивые и завистливые люди, как правило, опасаются стать для окружающих менее значимыми в каком-либо отношении и злятся на тех, кого представляют себе в роли соперников.

Данной черте характера посвящена масса литературы. В частности, многие психологи уверены, что зависть является не чем иным, как часто встречающимся примером дисгармонии личности. Завистливые люди представляют себя сильными и волевыми натурами, хотя на самом деле безвольны и слабы. Таким образом, зависть по своей сути есть результат эмоциональной слабости и неудовлетворения личных амбиций.

На наличие в характере зависти в почерке указывает небольшая правильная и пропорциональная петелька, развернутая в сторону, противоположную направлению письма. Такая петелька встречается в начале каждой буквы и словно пронизывает весь текст до конца. Петля как бы обращается к себе, после чего снова поворачивает по направлению к букве (рис. 94). Возможно, это происходит потому, что все завистливые и ревнивые люди ориентированы на прошлое, что отчасти защищает их от настоящего. Таким образом они пытаются оградить свои чувства и самих себя от разочарований. Подобно тому как петля

в тексте замыкает пространство вокруг буквы, ревнивый или завистливый человек стремится ограничить свободу окружающих.

The image shows the Russian words "чувство, почувствовать" (feeling, to feel) written in a fluid, cursive script. The letters are connected, and the overall style is elegant and expressive.

Рис. 94. Зависть

В противоположность мелким петелькам крупные петли, образованные в начале слова, говорят о стремлении к ответственности. Большой размер петли свидетельствует о естественном желании индивидуума иметь в своей жизни множество занятий и положительных контактов. Такого рода личности хотят и могут самостоятельно распоряжаться личной свободой и жизнью, однако не решаются взять на себя ответственность за другого человека. Именно поэтому круг их общения так широк, хотя тесные отношения они, как правило, поддерживают только с одним-двумя особенно близкими друзьями. Кроме того, обладатели такого почерка стараются не терять связи с теми, к кому они испытывают сильную привязанность.

Несмотря на преобладающую негативную оценку, данную в определении этой черты характера, и обусловленную ею сложность общения с окружающими, зависть имеет и некоторые положительные стороны. К примеру, в бизнесе или работе, предполагающей карьерный рост, зависть часто проявляется в виде стремления к соревнованию, таким образом играя роль стимула. Она повышает активность соперников и заставляет их стремиться к новым достижениям. В почерке данная черта характера будет отражена не мелкими, а средних размеров петельками, что становится свидетельством присутствия позитивной энергии, направленной не на разрушение, а на развитие.

Тем не менее чаще всего зависть, так же как ревность, выливается в обостренное чувство собственника, прямо противоположное чувству внутреннего бессилия. В данном случае человек страдает от заниженной самооценки. Он ждет от окружающих внимания, жаждет первенства в чем-либо, славы, боится остаться неоцененным, нелюбимым и покинутым.

В некоторых случаях зависть может указывать на двойственность чувства. Такой индивидуум способен ненавидеть и любить одновременно, причем о противоположности разрывающих его чувств он даже не будет подозревать. Кроме того, приступы зависти могут быть проявлениями недоверия в отношениях.

Для завистливого человека ничего не значат ни будущее, ни прошлое. Он заинтересован только настоящим: теми проблемами, которые встают перед ним здесь и сейчас. Но зависть сама по себе является эмоциональным несоответствием. Последнее качество зависти усиливают такие черты характера, как эмоциональная несдержанность, слишком чуткое восприятие действительности, неосознанные страхи, возмущение и вообще любые сильные эмоции.

В том случае, когда слово «я» или подпись испытуемого начинается с петельки, идентифицирующей зависть, значит, эта особенность есть в характере автора текста и она очень сильно на него влияет.

Застенчивость

Застенчивость в социальном плане считают сдерживающим фактором, однако она заставляет человека испытывать смущение и неловкость, особенно в тех ситуациях, когда кто-либо из окружающих ставит его в неудобное положение. Подобное любой из нас хотя бы однажды в жизни переживал. В данных обстоятельствах человек, как правило, боится выглядеть смешно. Что касается людей застенчивых, то они практически всегда чувствуют себя неловко, хотя стараются не показывать этого окружающим, думают, что те так

или иначе постоянно обращают на них внимание и замечают каждый недостаток, которых, по твердому убеждению подобных личностей, у них огромное количество.

При этом недостатки могут быть как внешними, так и социальными. Первые обычно представлены некрасивой, по мнению «хозяина», одеждой, непривлекательной, опять-таки по его же мнению, внешностью и пр. Вторые - недостаточным образованием или просто неуверенностью в себе. Человек, постоянно чувствующий неловкость и робость, часто может совершать крупные ошибки, так как не умеет адекватно справляться со сложной ситуацией. Если неуверенность в себе очень сильна, то индивидуум даже ощущает вину за одно только свое существование.

Такого рода качества, как неловкость и застенчивость, в некоторых случаях пагубно влияют на возможность достижения жизненных целей. Ежедневно они заставляют «хозяина» чувствовать неуверенность как в своих желаниях, так и в планах на будущее. Вследствие этого человек отдаляется от личных устремлений и может так и не решиться осуществить то, чего он хочет больше всего в жизни. Однако при всех своих отрицательных свойствах и роли сдерживающего фактора застенчивость имеет и позитивное значение. К примеру, наличие в анализируемом почерке характерных для застенчивости деталей может дать хороший импульс автору к тому, чтобы приложить усилия и стать человеком более уверенным в собственных силах и меньше зависеть от мнения общественности. Ведь окружающие нас люди на самом деле отнюдь не часто высмеивают чужие недостатки или думают о том, что находящийся рядом с ними человек выглядит смешно. Чаще всего мы только предполагаем, что можем подвергнуться осмеянию.

Что касается анализа текста, то застенчивость находит отражение в написании букв «т» и «п». Вторая часть этих букв будет немного выше первой. От степени выраженности данной характеристики и частоты ее проявления зависит то, насколько человек застенчив и нерешителен. Не последнюю роль играет и нажим (рис. 95).



Рис. 95. Застенчивость

Данное явление может наблюдаться при написании как заглавных, так и строчных букв. При этом наличие его в заглавных буквах свидетельствует о неявно выраженном признаке застенчивости. Так, крупные заглавные буквы с такими характеристиками являются признаком того, что обладатель почерка на самом деле чувствует глубокую неловкость, хотя на людях привык носить маску уверенности. Что характерно, такие люди в повседневной жизни проявляют твердость характера, четкую направленность в поступках и координацию в действиях. Возможно, подобным образом они стараются компенсировать внутреннюю неопределенность.

Если «т» и «п» сильно сжаты, то застенчивость автора текста приближается к страху самовыражения. Такого рода личности привыкли скрывать свои истинные чувства, поскольку считают, что это может защитить их от возможных насмешек. Они привыкли страдать в одиночестве и остро нуждаются в одобрении близких и поддержке коллег.

Заостренная форма букв «т» и «п» тоже говорит о застенчивости, однако здесь подразумевается быстрота восприятия. К примеру, автор такого текста, войдя в комнату, полную людей, сразу же определяет, кто из присутствующих может вызвать у него отрицательные чувства.

Штрихи с явно выраженной угловатой структурой, также являющиеся признаками неловкости и застенчивости, предполагают готовность человека сопротивляться данным чертам характера. Однако за внешней агрессией и упрямством здесь иногда скрывается полная неопределенность внутреннего мира.

В том случае, если последние штрихи в буквах Т и П будут «подвернуты» или развернуты в обратную сторону, причиной отстраненности данного человека является его постоянное чувство неловкости и дискомфорта. Значение данной характеристики усиливается, ес-

ли почерк слишком мелкий. Такой человек вообще предпочитает уединение, ведь он полностью сосредоточен на внутреннем мире.

Сдержанность

Еще одной часто встречающейся формой неуверенности в себе является сдержанность. Это свойство личности выражается в бессознательном подавлении эмоций и даже мыслей. Подобная черта характера есть не что иное, как способ духовного и умственного отстранения от окружающих, нарушающих статус-кво данного индивидуума. Сдержанность просто вытесняет ощущение предполагаемой угрозы из области сознательного. Таким образом, ощущение дискомфорта, которое является движущей силой данного чувства, возвращается вновь и вновь, из-за чего человек постоянно представляет себя незащищенным.

Чаще всего сдержанность проявляется в виде повышенного стремления к самоконтролю, которое можно охарактеризовать как условно положительную черту. Это осознанный механизм защиты, вступающий в силу тогда, когда человек на некоторое время откладывает обдумывание сложного вопроса: он решает сделать что-то позднее. Такого рода чувство является одной из здоровых форм самоконтроля.

В почерке сдержанность, как черта характера, проявляется в виде систематических исправлений, локализованных в средней зоне письма. Такого рода поправки указывают на то, что автор текста периодически пытается отвлечь свое внимание от каких-то чувств или мыслей, чтобы поразмыслить над ними позднее (рис. 96).

Разновидностью сдержанности является подавленность. Эта черта характера отличается тем, что эмоциональный контроль, присущий сдержанности, здесь перерастает в бессознательную привычку. То есть человек уже не держит в голове отложенные на потом эмоции или событие, а привычка скрывать эмоции переходит в область бессознательного.



Рис. 96. Сдержанность

В почерке подавленность проявляется в виде частых поправок, что формирует сжатую разновидность почерка. Особенно это заметно, если подавленность выражена достаточно ярко. Это свойство личности снижает энергетический потенциал личности, который мог бы быть направлен на достижение целей. Сжатые штрихи условно исключают какую-либо разрядку, и чем чаще поправки появляются, тем большее влияние подавленность оказывает на характер автора текста.

Сдержанные люди, как правило, застенчивы, эгоистичны и немного скупы, что подтверждается не которыми другими характеристиками их почерка. Кроме того, в нем достаточно других признаков, говорящих о наличии множества скрытых страхов. Все данные качества имеют место потому, что сдержанным людям приходится многое держать в себе. При этом подавляемые мысли и чувства периодически должны находить выход. Это в особенности касается людей, привыкших сильно сдерживать проявления своего характера.

Обычно высвобождение эмоций происходит неожиданно даже для их обладателя. Это сильно удивляет как окружающих, так и самого человека. В том случае, когда признаки сдержанности, присутствующие в почерке, сопровождаются умеренным либо сильным нажимом, значит, под маской сдержанности человек скрывает достаточно сильные чувства, ждущие лишь благоприятного момента, чтобы вырваться вовне.

Нередко признаки сдержанности и даже подавленности можно наблюдать в почерке с явным наклоном вправо. Данная особенность говорит о приобретенном контроле над сильными эмоциями. Тем не менее наклон никак не влияет на наличие или отсутствие сдержанности: это свойство характера может демонстрировать почерк с любым наклоном.

Сдержанность и подавленность являются особыми видами страха, влияющими на весь процесс мышления. Об этом можно судить по почерку с так называемыми перекрытыми

углами. Именно перекрытые углы служат знаками сдержанности, в противном случае данная характеристика почерка говорит о способности к анализу. Однако сдержанные люди и люди, склонные к подавленности, не умеют понимать самих себя, потому что привыкли подавлять любую мысль, ведущую к попыткам самоанализа. Со стороны даже кажется, что они не в состоянии оценивать объективно собственные чувства.

Нередко признаки сдержанности или подавленности мыслей и чувств встречаются в почерке тех людей, чьи родители либо были слишком религиозны, либо просто отличались крайней строгостью, поэтому запрещали своим детям не только совершать какие-либо поступки, но и думать о них. При этом те поступки и намерения, которые считались непозволительными или неприемлемыми с точки зрения семейной морали, строго наказывались. Сначала ребенок плохо понимает, что поступает вопреки воле родителей, но, будучи неоднократно наказан, осознает, к чему приводит подобное поведение. В результате сдерживание как черта характера получает свое развитие. С годами сдерживать эмоции и поступки входит в привычку и постепенно перерастает в подавленность.

Исходя из результатов графологического анализа нельзя с точностью сказать, какие именно эмоции или мысли подвергаются подавлению, поэтому, обнаружив подобные признаки в своем почерке, нужно обратиться к специалисту-диагносту. Тем не менее графология поможет определить, в каких именно зонах наиболее часто встречаются штрихи, свидетельствующие о сдержанности. К примеру, сильно сжатые верхние петли говорят о подавлении фривольных мыслей об этических нормах. В этом случае автор текста принимает на веру все, что касается этики, причем даже те факты, которые с его стороны никогда не подвергались сомнениям. Если в тексте присутствуют восстановленные строчные буквы, то здесь подразумевается «репрессия» не только чувств, но и мыслей, что бывает связано с трудностями общения не только с близким, но и с социальным окружением. Если в нижней зоне встречаются восстановленные штрихи, значит, автор текста не умеет реализовывать свои физические желания и потребности. В частности, это касается сексуальной сферы.

Общительность

Попробуйте ответить на следующие вопросы, которые помогут определить, насколько вы общительны.

Вы любите людей?

Вы дружелюбны и открыты или предпочитаете молчать, скрывая свои мысли?

Как вы предпочитаете общаться?

С вами легко поладить?

Вы умеете отдавать или привыкли только брать?

Вам необходимо одобрение окружающих или вы просто довольствуетесь их обществом?

На все приведенные выше вопросы поможет ответить анализ вашего почерка. Ведь в нем отражаются не только негативные качества, но и те черты характера, которые помогают вам общаться с людьми, влияют на отношения с близкими, а также на то, как ваши друзья и знакомые воспринимают вас. Конечно, полной картины, отражающей характер взаимоотношений с окружающими, можно добиться, только детально оценив многие характеристики. Кроме того, понадобится сравнение показателей. И вам помогут рекомендации, данные не только в этой главе, но и в других разделах нашей книги.

Особенно важными являются те, которые обнажают ваши страхи или комплексы. К примеру, неуверенный в себе человек чувствует себя в компании очень некомфортно. При этом он демонстрирует множество негативных черт своего характера. Причина подобного поведения кроется в необходимости самозащиты, которую данная личность считает для себя первостепенной. Более уверенные люди в обществе бывают настроены очень позитивно, так как им намного легче приспособиться к обстановке.

Если вы по своей природе относитесь к категории общительных людей, ваш почерк скорее всего имеет правый наклон. Данная характеристика является признаком внимания

и отзывчивости по отношению к чувствам окружающих людей. Наклон почерка вправо графологи считают одним из знаков экстраверсии, он же демонстрирует и способность сочувствовать людям (рис. 97). Другие показатели - такие, как размеры почерка и характеристика интервалов между словами и буквами, - говорят о том, насколько вы общительны и открыты.

Handwritten text in cursive script: "на раскрытие обличает одним из признаков". The text is written in a fluid, connected style with a slight upward and rightward slant.

Рис. 97. Почерк отзывчивого человека

Если наклон почерка направлен вправо и вверх или слегка влево, значит, автора данного текста можно охарактеризовать как человека независимого и эмоционально сдержанного. Обычно такие люди предпочитают не выражать открыто свои эмоции и имеют склонность к интроверсии (рис. 98). И она тем больше, если мельче, убористее почерк, особенно если он не имеет сильного нажима. Если же почерк крупный, с сильным нажимом, размашистый и ориентирован строго вправо, то такого человека нужно отнести к экстравертам.

Handwritten text in cursive script: "сосна, необходимо вышить иткань, имеющую зеленый или зеленоват". The text is written in a cursive style with a slight upward and rightward slant.

Рис. 98. Сдержанность эмоций

Одной из самых важных характеристик отношений человека с окружающими его людьми является стабильность эмоций. Ее степень можно определить по силе нажима ручки на лист бумаги. Так, человек, почерк которого отличается сильным нажимом, склонен проявлять большую теплоту и постоянство в общении, нежели автор текста, написанного с легким нажимом. При этом совсем неважно, насколько оба эти представителя склонны к открытым выражениям своих чувств (рис. 99).

Handwritten text in cursive script: "сформируйте следующим образом бахрому.". The text is written in a cursive style with a slight upward and rightward slant.

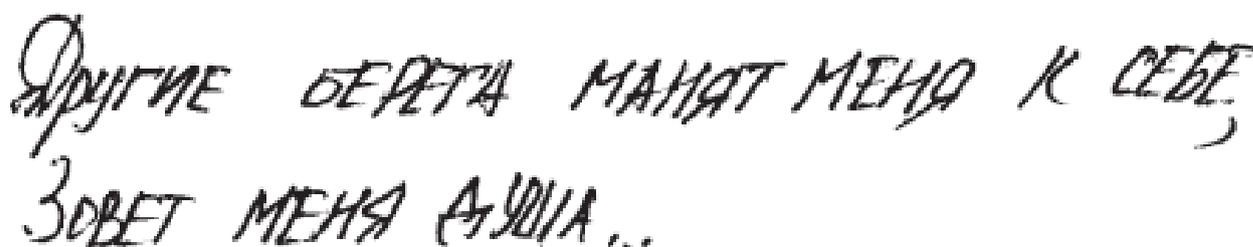
Рис. 99. Теплота в общении, постоянство чувств

Дело в том, что слабый нажим сам по себе не является признаком экспрессивности или отзывчивости: обычно эмоции подобных личностей достаточно изменчивы. Легкие штрихи тоже, как правило, отражают некоторую нехватку теплоты, однако, приступая к оценке данной характеристики почерка, важно учитывать такие факторы, как стабильность интервалов между словами и буквами, округлость букв, длина заключительных штрихов, размеры петель и отсутствие или наличие показателей агрессивности (рис. 100).

Handwritten text in cursive script: "обсудить нежность". The text is written in a cursive style with a slight upward and rightward slant.

Рис. 100. Изменчивость настроений и чувств

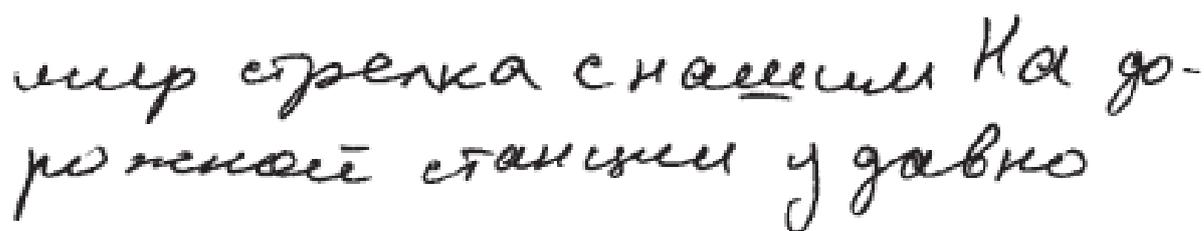
Как уже упоминалось, интервалы между словами и буквами в тексте отражают взаимоотношения индивидуума с окружающими его людьми. К примеру, узкий промежуток между буквами (рис. 101) считается одним из признаков нарушений внутренней гармонии, то есть разбалансированности личности. В результате автор текста подсознательно сдерживает свои чувства и потребности. В некоторых случаях такие личности чувствуют подавленность, что значительно затрудняет их общение с окружающими и вносит дисгармонию в восприятие собственной персоны. Данным людям бывает трудно поделиться с кем-либо личными проблемами.



ДРУГИЕ БЕРУТ МАНЯТ МЕНЯ К СЕБЕ,
ЗОВЕТ МЕНЯ АУДИО...

Рис. 101. Внутренняя дисгармония

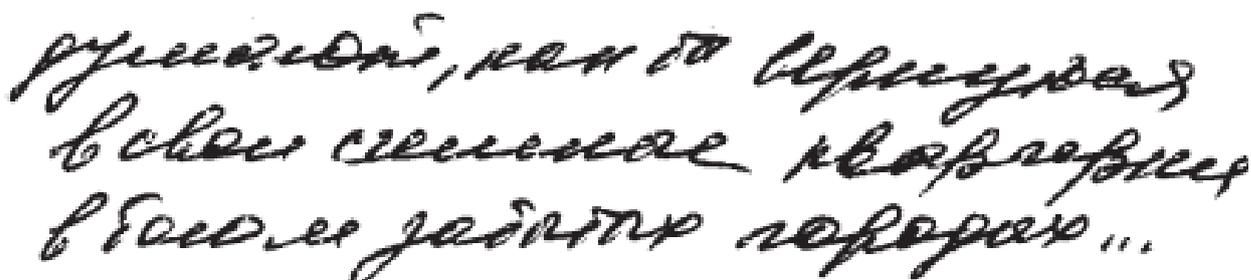
Если буквы в рукописном тексте далеко отстоят друг от друга, обладатель такого почерка более адекватно оценивает свои способности и характер. Кроме того, он более свободно выражает эмоции и не стремится скрывать собственные потребности. Человек с подобной характеристикой почерка склонен тянуться к общению с себе подобными и всегда готов разделить с ними все, чем владеет сам (рис. 102).



мир стрелка снаеши на до-
рожной станции у давно

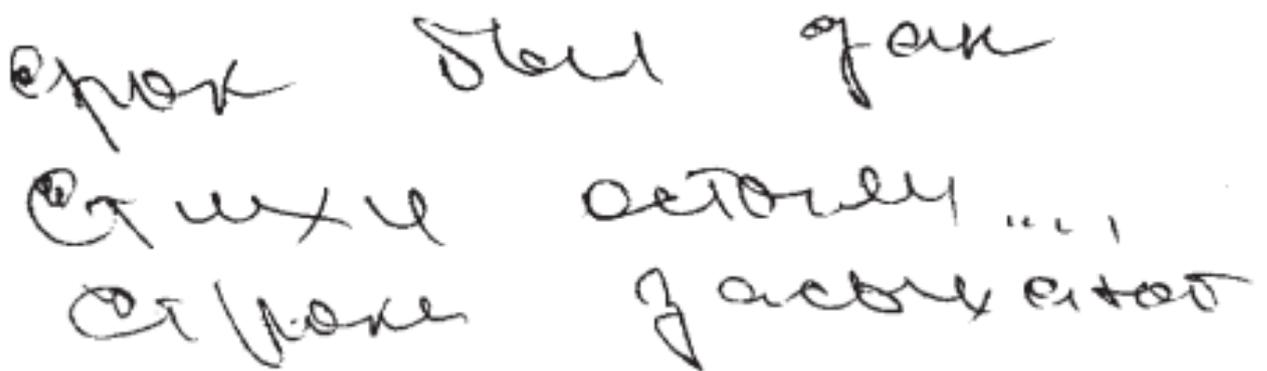
Рис. 102. Гармония с окружающим миром и самим собой

Промежуток между отдельными словами в тексте символизирует дистанцию, которую автор текста предпочитает соблюдать в отношениях с другими людьми. Таким образом, небольших размеров пробелы предполагают потребность человека в тесных контактах, а широкие, напротив, - соблюдение некоторой дистанции (рис. 103). В жизни это проявляется, например, в следующей ситуации: обладатель почерка с узкими интервалами между словами, если надо, не задумываясь протиснется в битком набитый автобус, а автор текста с большими пробелами между словами будет ждать другой транспорт, чтобы спокойно сесть на свободное сиденье (рис. 104).



руководит, как то приучая
в свои семейные квартерны
в более доброту перорак...

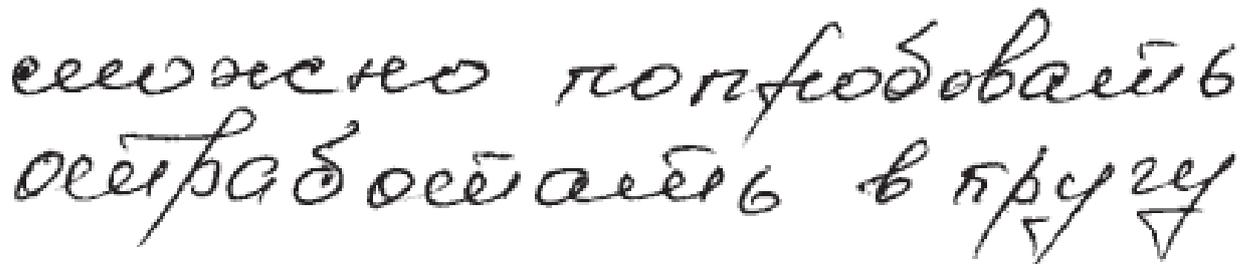
Рис. 103. Необходимость тесных контактов



Срок был дан
Случай остался...
Срок не засчитал

Рис. 104. Потребность соблюдать дистанцию в отношениях с окружающими

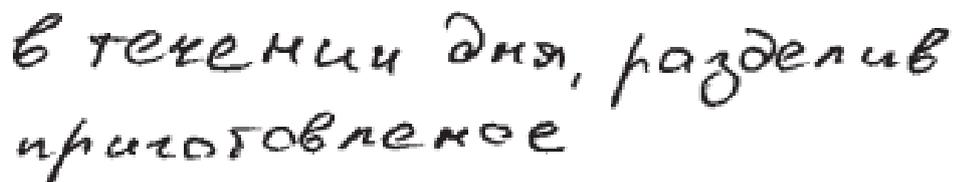
Размеры почерка, особенно строчных букв в средней зоне письма, указывает на такое качество, как экспрессивность. Чем более крупными являются буквы, тем более коммуникабелен автор текста и тем выше его социальная направленность. Вообще, люди с крупным почерком предпочитают жить насыщенной общественной жизнью, которая полностью удовлетворяет их желание быть социально значимыми и внутренние потребности в признании (рис. 105). Широта взглядов подобных личностей позволяет им склонять окружающих на свою сторону и находить общий язык с людьми самых различных психологических типов.



её можно пофобовать
осебобоевать в кругу

Рис. 105. Коммуникабельность и стремление к признанию

В противоположность тем, кто пишет крупно, обладатели мелкого почерка имеют совсем иную социальную ориентацию. Обычно они ведут себя скромно и тихо, а их внутренние позы тщательно скрыты от посторонних. Нередко это происходит по причине их самодостаточности, а иногда по причине внутренней боязни пойти на контакт. В последнем случае размера почерка будет недостаточно для того, чтобы правильно охарактеризовать его обладателя: для получения исчерпывающей информации об авторе текста необходимо учесть еще ряд факторов, в частности показатели неуверенности (рис. 106).



В течение дня, разделив
приготовленное

Рис. 106. Замкнутость и скромность

Люди с мелким почерком не требуют к своей персоне повышенного внимания до такой степени, что окружающие порой перестают их замечать. Кроме того, у них настолько узкие взгляды на жизнь, что им приходится очень тщательно выбирать себе друзей, занятия или другого рода интересы.

Неадекватная реакция на критику

Восприимчивость к чужой критике является следствием неодобрительного отношения со стороны окружающих. Люди, склонные остро реагировать на негативную оценку, ждут уважения и признания, на что в их почерке указывают высокие заглавные и строчные «ж», «р» и «ф». Если центральные линии данных букв имеют структуру в виде петель, значит,

в жизни автора текста немалую роль играет его богатое воображение. Именно воображение, а не что иное заставляет подобных личностей считать для себя оскорблением тот факт, что окружающие в чем-то их недооценивают или же не одобряют их действия. Такие люди часто очень бурно реагируют даже на безобидные замечания, которые не призваны принизить значение их персоны. Здесь опять-таки всю работу выполняет воображение, которое рисует им картину несправедливого унижения. В почерке это отражается крупными петлями в указанных буквах, и чем они крупнее, тем более остро человек воспринимает обиду: слова или действия, которые он так старательно отторгает (рис. 107).



Рис. 107. Неадекватная реакция на критику

Вообще, оскорбиться может любой человек, однако если это происходит слишком часто, то данное явление следует расценивать как признак неуверенности в отношении собственной персоны вообще и имиджа в частности.

Чересчур чувствительные люди чаще и острее реагируют на обидные слова, сказанные окружающими, они умеют предчувствовать критику и связанные с ней душевные страдания. Порой они видят насмешку или оскорбление даже там, где их нет и не может быть. Все это является истинной причиной чувства неудовлетворенности и даже печали.

Очень высокие буквы «ж», «р» и «ф» с петлеобразными структурами свидетельствуют о том, что автор текста достаточно тщеславен. Об этом же говорят завышенные стержни букв и крупные петли. Подобные люди еще более незащитны, чем те, которые испытывают от чужой критики только печаль (рис. 108). Вследствие искаженного восприятия собственной личности такой человек постоянно ищет признания и одобрения: только получив их, он может почувствовать себя комфортно. Тщеславные люди плохо представляют себе, о чем могут или должны думать окружающие. Они также не могут проанализировать чужие поступки, манеры, идеи или привычки. Однако считают себя во многом лучше других и даже позволяют себе критиковать близких или сотрудников. Подобные выпады есть не что иное, как попытка защитить себя от чужой критики.



Рис. 108. Неадекватная реакция на критику и тщеславие

С чрезмерной восприимчивостью критики, как и с прочими негативными свойствами личности, мириться ни в коем случае нельзя. Данное качество, наравне с позитивными чертами характера должно служить стимулом для достижения успеха, давать человеку новые силы и возможность избегать замечания. Чрезмерная восприимчивость к чужой критике тоже может помочь сохранить собственное достоинство, в том числе искренность и гордость, если человек будет проявлять чуткость к чужим эмоциям и интересам.

Разборчивость

Петли в почерке, особенно находящиеся в нижней зоне письма, несколько точнее определяют подход человека к своему окружению. Они, как ни одна из характеристик, дают полную информацию о том, каким образом автор текста подбирает себе деловых партнеров и друзей. Чем крупнее петли, тем сильнее вероятность того, что обладатель данного почерка склонен к легкому и быстрому установлению контактов с себе подобными. Такие люди, как правило, имеют большое число друзей и знакомых.

Индивидуумы, в почерке которых ясно обозначаются длинные или широкие петли, предпочитают общение в самых разнообразных социальных кругах. При этом они стара-

ются вести такой образ жизни, чтобы их существование было насыщено многочисленными и яркими событиями.

В том случае, когда петли буквально раздуты, автор текста является собой существо очень беспокойное и непоседливое. Такие люди обычно не задерживаются долго ни на одном месте, стремясь превратить свою жизнь в каскад сменяющих друг друга перемен (рис. 109).

Handwritten text in cursive: "осеярабосеааель в пруге друзей". The text is written in a fluid, somewhat exaggerated cursive style with some loops and flourishes.

Рис. 109. Склонность к поиску новых впечатлений

Однако существуют почерки, в которых петель нет как таковых (рис. 110). Полное отсутствие или же очень небольшое число петель, среди которых основную роль играют нижние, навевают предположение, что данный человек способен очень хорошо проводить время в одиночестве. Владелец такого почерка не нуждается в большом количестве друзей, он малоактивен и предпочитает независимость любому из видов тесного общения. Насколько такой выбор является самостоятельным, подскажут другие характеристики почерка: при наличии определенных признаков можно также предположить, что данное свойство личности вызвано внутренней неуверенностью.

Handwritten text in cursive: "ошло от обратителе к пруге - витемыщам". The text is written in a cursive style with some loops and flourishes.

Рис. 110. Стремление к одиночеству

Восстановленные или очень узкие петли говорят о тщательном выборе друзей и вообще людей, входящих в близкое окружение автора текста (рис. 111). Такого рода человек склонен общаться только с теми, кто чем-либо похож на него самого. Это могут быть люди одной с ним профессии либо увлеченные тем же хобби и пр. В некоторых случаях человек предпочитает одиночество, в других - общение с малой группой единомышленников. И хотя отдельные из подобных личностей достаточно общительны, при выборе своего ближайшего окружения они остаются очень осторожными.

Handwritten text in cursive: "от друшной тель, шудня". The text is written in a cursive style with some loops and flourishes.

Рис. 111. Тщательный подбор окружения

Если владельцы почерка с узкими петлями проявляют осторожность при выборе людей для близкого контакта, то авторы текстов, для почерка которых характерно наличие чрезмерно тонких петель, просто боятся любой социальной близости (рис. 112). Круг знакомых и друзей данных индивидуумов прямо пропорционален размеру петель. Такие люди обычно склонны образовывать небольшие группы, открытые только для тех, кто может иметь с ними какие-то общие интересы. Хорошими друзьями этих людей могут стать только те, кому они полностью доверяют. Однако владельцы почерка с подобными характеристиками обычно избегают людей-отшельников, хотя лояльны к тем, кто, подобно им, предпочитает тесный круг общения. Подобные индивидуумы иногда могут казаться очень коммуникабельными, но такое впечатление довольно поверхностно.

В результате типичного неслучайного восприятия.

Рис. 112. Страх близости

Гнев

Любой человек хотя бы однажды в жизни испытывал гнев, возмущение или раздражение. Эти чувства, как правило, являются результатом скрытых и нереализованных желаний или потребностей, что в каком-то смысле может оправдать вызвавшую их обиду. Часть людей умеют успешно разрешать ситуации, которые заставляют прочих испытывать такие чувства, как ярость или гнев.

Лояльные люди просто улаживают проблемы, вызвавшие подобные эмоциями. Другие не могут справиться со своими переживаниями, поэтому не в состоянии ни сдержать приступы вспыльчивости, раздражения или недовольства, ни даже удержаться от саркастического замечания.

Последние живут со злобой в душе, поэтому в их почерке имеются соответствующие характеристики. И чем больше в человеке негатива, тем ярче они проявляются. В том случае, когда признаков наличия гнева очень много, это чувство настолько велико, что негативно отражается как на окружающих людях, так и на самом авторе текста. Если гнев часто подавляется, человек может заболеть каким-либо соматическим недугом. К примеру, у него могут начаться головные боли, расстройство пищеварения, гипертония и пр. Кроме того, если такой человек не сумеет вовремя справиться со своими эмоциями, его отношения с окружающими будут обязательно испорчены.

Наличие в характере гнева, а также злобы или обиды с легкостью распознается по почерку. Это выражается в четко выраженных углах, которые указывают на агрессивный или критический подход к жизни. Данная структура обнажает очень жесткий характер, обладатель которого не привык мириться с желаниями и идеями других людей, поэтому всегда готов вступить в конфликт, отстаивая собственную точку зрения. Данные качества особенно ярко отражены в почерке с острыми, похожими на иглы штрихами (рис. 113).

Сам винить не начал на линии, необходимо уметь

Рис. 113. Гнев и агрессия

Великодушие

Великодушие, а проще говоря, щедрость считается одной из самых лучших положительных черт характера.

По-настоящему великодушный человек готов отдать самое дорогое тому, кому это действительно нужно, и не требовать взамен ничего. Щедрые люди, как правило, свободны от предрассудков, излишней сдержанности и тайных страхов. Они готовы делиться с окружающими всем тем, что имеют, начиная от материальных ценностей и заканчивая идеями, личным временем, чувствами или талантами. Таким образом, щедрость является верным признаком того, что данному человеку безразличны потребности и интересы окружающих. Поэтому великодушие столь благоприятно отражается на любых отношениях, возникающих между людьми.

В почерке на великодушие и щедрость указывают заключительные штрихи, которые особым образом загибаются вверх (рис. 114). Эти малозаметные знаки отражают

готовность автора этого текста идти на контакт с окружающими его людьми, а также на склонность к философским размышлениям. Такого рода загибающиеся штрихи образно можно сравнить с распростертыми руками человека, который словно манит окружающих, говоря: «Возьмите у меня все это, и мне не нужно взамен ничего».

The image shows a handwritten phrase in cursive script: "Практичность - ее главная черта". The word "Практичность" is written on the top line, and "черта" is on the line below. The word "ее" is written between the two lines, positioned under the "и" of "Практичность". The strokes are fluid and connected.

Рис. 114. Щедрость и великодушие

Тем не менее некоторые щедрые люди хотят что-то получить в обмен на свое великодушие. Такого рода щедрость будет не совсем искренней. Если обладатель данного почерка действительно хочет, чтобы проявленная им щедрость была как-то вознаграждена, завершающие текст штрихи будут образовывать полукруг, сначала загибаясь вверх, а потом возвращаясь назад. Данный признак указывает на некий налет эгоистичности.

Раздражительность

Раздражительность появляется тогда, когда человека выводят из равновесия повседневные дела или проблемы. В этом случае он постоянно испытывает нервное напряжение и легко может негативно отреагировать даже на незначительную неприятность. Данная черта характера предполагает наличие постоянной или долговременной неудовлетворенности, которая проявляется с различной частотой и интенсивностью. Кроме того, при возникновении серьезных проблем раздражительный человек может получить нервный срыв. Подобным отношением к проблемам раздражительный человек способен настроить против себя любое окружение, так как высвобождение его чувств проявляется в порывах гнева и приносит людям только отрицательные эмоции.

В почерке раздражительность отражается четкими точками и галочками на буквах «е» и «й» (рис. 115). При этом о степени данного качества можно судить по нажиму при письме. К примеру, если нажим очень сильный, автор такого текста может быть даже социально опасен. В том случае, когда над названными буквами видны едва заметные галочки и точки, раздражительность человека проявляется нерегулярно. Удлиненные галочки будут свидетельствовать о большей раздражительности, чем короткие.

The image shows a handwritten phrase in cursive script: "Бей, покой". The word "Бей" is written on the top line, and "покой" is on the line below. The word "Бей" is written with a very strong, heavy stroke, while "покой" is written with a lighter, more delicate stroke.

Рис. 115. Раздражительность

Галочки и точки, написанные с сильным нажимом, как правило, служат показателями взрывоопасного темперамента. И напротив, написанные со слабым нажимом говорят о наличии скрытого внутреннего неудовлетворения. Если галочки «завиваются» - испытываемому присуща небольшая раздражительность, которую с легкостью можно обратить в шутку. Однако при этом в почерке должны присутствовать и другие показатели, характеризующие автора текста как человека с чувством юмора.

Вспыльчивость

Вспыльчивостью принято называть предрасположенность к агрессивной реакции, часто сопровождающейся чувством враждебности. Выражая таким образом гнев, человек пытается отогнать от себя не только проблемы, но и тех людей, которые их создали. Вообще, вспыльчивость относят к активным формам сопротивления. Это защита, облеченная в форму нападения.

Разумеется, вспышки гнева можно с успехом контролировать, и он не будет проявляться внешне до той поры, пока не наступит подходящий момент для выхода его наружу. Наличие у человека гордости, чувства собственного достоинства, а также привычка подав-

лять или сдерживать эмоции ввиду лояльного поведения и соблюдения традиций свидетельствуют о том, что его вспыльчивость находится в латентном состоянии. Однако стоит только спровоцировать такого человека, как он моментально «взрывается».

В почерке вспыльчивость можно распознать по начальным штрихам (рис. 116). Наличие более коротких начальных штрихов говорит о сокращенном периоде сдерживания эмоций, и этот человек может дать выход своему гневу незамедлительно. Таким образом, короткие штрихи указывают на способность автора текста к агрессивной реакции.



Рис. 116. Вспыльчивость

В других случаях агрессия является скрытой и может даже никогда не выходить наружу, однако при этом человек сразу же испытывает чувство гнева.

Чем сильнее нажим и чем более угловатой является форма описанных штрихов, тем больше человек склонен ко вспыльчивости. Одним из самых важных показателей вспыльчивости графологи считают частоту проявления данных признаков. Кроме того, предельно короткие штрихи, написанные со слабым нажимом, говорят о раздражительности и недовольстве: такой человек может всерьез разозлиться, но его гнев, как правило, быстро проходит.

И напротив, начальные штрихи, написанные с сильным нажимом и предельно четкие по структуре, свидетельствуют о явной агрессии и гневе, который может длиться достаточно долго для того, чтобы сильно повлиять не только на окружающих, но и на личную жизнь обладателя такого почерка.

Нереализованный гнев. Обидчивость

Признаки нереализованного гнева, а точнее, обидчивости в почерке видны в начале каждого слова и буквы. Указывающие на это свойство личности штрихи имеют строго прямую, словно негнущуюся форму и берут начало либо непосредственно на основной линии, либо за ней (рис. 117).



Рис. 117. Обидчивость

Данные штрихи указывают на настороженность человека, вызываемую любым вмешательством в его личную жизнь. Обладатель такого почерка несклонен поддаваться ни чужому влиянию, ни тем более давлению, поскольку очень боится быть использованным в чужой игре. Возможно, что-то подобное произошло с ним в прошлом и вызвало сильные душевные переживания, и теперь он старательно избегает проблем, могущих ограничить его право на самовыражение и самореализацию.

Обычно авторы таких текстов живут со злобой в душе, поэтому подозрительно относятся к любым ситуациям, способным вызвать у них очередную вспышку гнева или раздражения. Их взгляды на жизнь соотносятся с пословицей «Обжегся на молоке - на воду дую», что предполагает наличие настороженности и даже страха быть оскорбленным либо использованным в корыстных целях. Поэтому данные индивидуумы предпочитают держаться в стороне от чужих проблем.

Чувствительные и восприимчивые к обидам люди внимательно следят за тем, как соблюдаются их права, и часто открыто выражают недовольство в случае их нарушения. Кроме того, они очень болезненно воспринимают ситуацию, когда менее квалифицированный, но более молодой и приятный в общении человек добивается лучших результатов в интересующей их области.

Штрихи, присутствующие в почерке обидчивого человека, характеризуют его прошлое. В особенности данное свойство относится к тем штрихам, которые тянутся в левую сторо-

ну либо берут начало на некотором расстоянии от основной линии. Если штрихи слишком длинные и написаны с сильным нажимом, обидчивость поселилась в человеке очень давно и ждет удобного момента, чтобы вырваться наружу. Чересчур обидчивые люди способны выражать недовольство в самый неподходящий момент: когда окружающие ожидают этого меньше всего. В том случае, если характерные штрихи имеют легкий изгиб, обладатель такого почерка до последнего момента стремится «примирить» внутреннее чувство недовольства с окружающей действительностью. Таким образом, степень выраженности недовольства зависит от глубины обидчивости, что проявляется в почерке характерными штрихами и обуславливается величиной их изгиба.

Сарказм

Еще одной отрицательной стороной человеческого характера является склонность к сарказму. Обычно такие люди настроены критически, однако стараются избегать трудностей, поэтому держат окружающих на расстоянии, употребляя в своей речи резкие или едкие замечания.

В некоторых случаях сарказм может внешне никак не проявляться и присутствовать только в мыслях человека. Однако, если это свойство характера приняло открытую форму, оно найдет выражение не только в едких замечаниях, но и жестоких и даже грубых оскорблениях. Тем не менее, даже когда сарказм выражается внешне, его наличие предполагает внутреннее недовольство, нередко неосознанное. Часто причиной этого бывает ревность, ущемленное чем-то чувство, другие переживания из области негативных либо просто нелестные черты характера.

В почерке о наличии сарказма говорит перекадина буквы «т». Эта черта бывает настолько ярко выражена, что ее трудно не заметить. Особенно ясно данная структура видна, если горизонтальная линия буквы начата с сильным нажимом, а окончание имеет заостренное. Острый сарказм отражает горизонтальная линия, уходящая вправо и вниз и словно демонстрирующая непреклонность саркастической натуры (рис. 118).



Рис. 118. Сарказм

Данное качество чрезвычайно выражено, если в почерке присутствует сильный нажим, твердость и многочисленные угловатые структуры. Однако полную идентификацию личности позволит осуществить только анализ других показателей, указывающих на такие негативные свойства натуры, как раздражительность, вспыльчивость, обидчивость и любовь к спору.

Несмотря на то что за саркастическими замечаниями скрываются негативные эмоции, данную черту характера можно представить и как положительную. Особенно это верно в случаях, когда в почерке присутствуют структуры, характеризующие автора текста как человека с чувством юмора. Подобная черта характера способна сильно смягчить колкости, после чего саркастический комментарий уже не будет звучать так жестко, хотя точность выражения при этом сохранится. В сочетании с хорошим юмором сарказм превращается в сатиру. Что касается ораторского искусства, то в этом плане сарказм выступает в качестве одного из блестящих инструментов воздействия на публику. В литературных произведениях нередко саркастические замечания, точно так же как признаки сарказма в почерках выдающихся писателей.

Беспристрастность

Если в характере человека проявляется беспристрастность, то в его почерке буквы с округлой структурой будут по-настоящему круглыми. Это, в частности, относится к таким буквам, как «о», «а», «е» и пр. (рис. 119). Данная особенность почерка свидетельствует о том, что автор текста открыт для всего нового - взглядов, идей и т. д. Он всегда готов выслушать совет друга, прежде чем примет окончательное решение.

средство на 7-8 классе

Рис. 119. Беспристрастность

Такое широкое понимание мира позволяет человеку уважать точку зрения другого человека. Это также предполагает содействие при совместных занятиях и заботу о своем окружении. Непредвзятость мышления и широта взглядов выражаются тем сильнее, чем мягче формы почерка, шире интервалы между буквами и словами и гибче основная воображаемая линия. Кроме того, для почерка беспристрастного человека очень характерно малое количество или даже полное отсутствие признаков агрессии или враждебности. Однако тесно расположенные округлые буквы могут свидетельствовать и о других свойствах личности. К примеру, об узости взглядов и ограниченности мышления, связанных с неприятием чужого мнения и чужих идей (рис. 120). К сожалению, когда человек имеет ограниченные взгляды на жизнь, то данную характеристику изменить нельзя. И даже если автора такого текста можно убедить в чем-то отвлеченном, от своих основных принципов и представлений он не откажется никогда.

сквозняков

Рис. 120. Узость мышления

Тем не менее и такого рода подход к жизни имеет положительную интерпретацию, поскольку ограниченность - это своеобразное зеркало, отражающее любую лишнюю информацию. В какой-то мере узость взглядов приносит своему обладателю немалую пользу, однако если данная черта выражена слишком сильно, то данное свойство личности может стать одним из признаков самозащиты. В этом случае узость взглядов сопровождается недопониманием окружающих, в частности их чувств и мыслей, и связанным с этим внутренним напряжением.

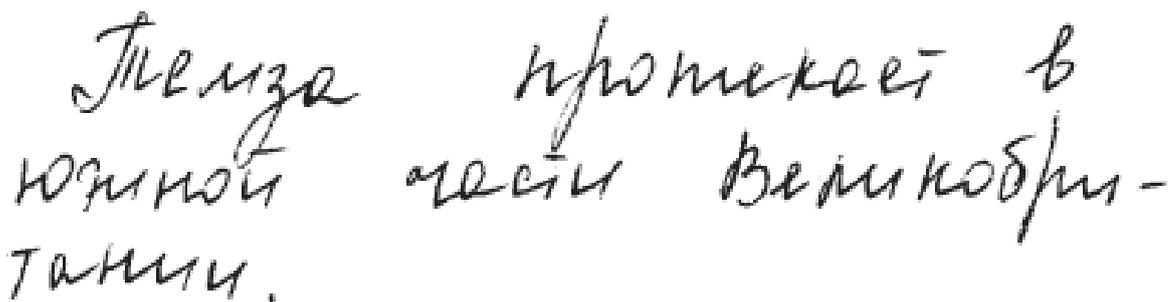
Узость мышления, слишком сильно выраженная, является одним из характерных признаков ограничения интеллектуальных способностей. Таким образом, чем больше человек консервативен во взглядах, чем жестче и тверже манера его письма, тем ярче проявляются такие характеристики личности, как закоснелость, упрямство, агрессия и конфликтность. Если при анализе вам встретился почерк с подобными чертами, подумайте, как можно заставить его обладателя мыслить более широко и непредвзято. Для этого можно попросить человека обратить внимание на мир, который находится далеко за пределами его собственного.

Склонность к спорам

Склонность к спорам по характеристикам близка чувству гнева и возмущению. Это своего рода готовность любой ценой отстаивать собственное мнение. И даже несмотря на то что подобные дебаты в большинстве случаев представляют для окружающих интерес и не несут в себе явного негатива, на самом деле в споре не выигрывает никто. Любитель поспорить уступает в редких случаях, так как для него это равносильно сдаче позиций или потере собственного лица.

В почерке данная склонность проявляется особой структурой буквы «р»: начальный штрих возвышается над ее закругленной частью (рис. 121). И чем четче и жестче выражен данный признак, тем более неблагоприятным и ярким спорщиком является автор текста. В том случае, когда буква «р» начинается штрихом, означающим обиду и возмущение, спорщик в процессе дебатов склонен занимать оборонительную позицию. Этот факт говорит о том, что данный индивидуум подходит к жизненным проблемам с позиции единожды жестоко обманутого человека. Если же штрих визуально напоминает цифру 8, то данный

человек имеет богатое воображение, которое позволяет ему мастерски отстаивать свои позиции и досконально разбираться в деталях спора.



Темза протекает в южной части Великобритании.

Рис. 121. Склонность к спорам

Кто-то из великих сказал, что выигравший спор теряет друга. Поэтому наличие в почерке характеристик, указывающих на любовь поспорить должно заставить автора текста задуматься над тем, действительно ли так необходимо защищать свое мнение любыми доступными способами.

Откровенность

Откровенность иллюстрируют ровные, округлые и открытые буквы «о» и «а». При этом рядом с ними не должно быть посторонних петель либо других признаков, говорящих о негативных чертах характера. Владелец такого почерка честен с самим собой, его речь четка и ясна, а слова не расходятся ни с мыслями, ни с чувствами. Отчетливо выписанные окружности свидетельствуют об отсутствии таких признаков, как скрытность, что является главной характеристикой надежности и откровенности. В том случае, если структура почерка имеет стройную организацию, а буквы написаны разборчиво, честность и откровенность автора текста являются наиболее выраженной чертой характера данного человека (рис 122).



Самое важное значение

Рис. 122. Откровенность

Нечестность, неискренность

Скрытность и неискренность - понятия совершенно разные. В этом плане опытный графолог может выступать в роли страхового агента, осведомляющего своего клиента о личных и деловых качествах его будущего партнера в деловых вопросах и личных отношениях. Достаточно предложить ему проанализировать почерк того или иного человека, и вы получите исчерпывающую информацию о будущем партнере. В частности, о том, насколько тот будет честен с вами и стоит ли по большому счету ему доверять.

Однако, перед тем как попробовать определить показатели нечестности, нужно определить, насколько испытуемый с вами неискренен. Для этого вам понадобится распознать его искренность, ведь честный человек, как правило, четко и ясно мыслит, мотивация его поступков предельно ясна и он достаточно открыт в общении.

Кроме того, личностные характеристики человека искреннего четко сбалансированы и гармоничны, поскольку ни одна из них не доминирует в прямом смысле этого слова. Честность, как свойство личности и черта характера, предполагает способность человека придерживаться определенных правил морали и принципов этики, что, в свою очередь, делает его поступки сознательными, а их мотивы стабильными. Такого рода люди искренни, ответственные, надежны, а также отличаются зрелым мышлением и гармонично вписываются в любое общество. При этом им не нужно изменять свои идеалы или поступаться собственной индивидуальностью.

Что касается почерка, то у честного человека он прежде всего имеет четкую структуру. Такая структура стабильна, хорошо организована и сбалансирована. Сомнения вызывает только слишком правильный почерк, который часто является неоспоримым свидетельством желания скрыть правду.

Особого внимания стоят те особенности личности, которые принято называть сильными, так как они оказывают наибольшее влияние на характер автора почерка. В том случае, когда подобные показатели негативны, шансов на искренность практически не остается. Ясность и чистота почерка тоже имеет значение (рис. 123). Если у вас не получается прочесть текст, то о честности и искренности его автора не может быть и речи. Помимо всего прочего, полезно проверить разборчивость подписи испытуемого. Если вы без труда можете расшифровать ее, прочитав фамилию и инициалы человека, значит, исследуемый фрагмент принадлежит честному и искреннему человеку. И напротив, от автора неразборчивой подписи вам будет трудно добиться какой-либо откровенности.

The image shows a sample of handwritten text in a cursive script. The text is written in black ink on a white background. The characters are fluid and connected, typical of a cursive style. The text reads "овсест и растительного".

Рис. 123. Искренность и честность

Важной составляющей искренности является общительность. К примеру, округлая форма букв, говорящая об общительности, может многое дать для понимания того, насколько автор текста готов открыть вам свои сокровенные чувства. Четкие, не заполненные чернилами или прочими посторонними включениями буквы «о» и «а» являются верными знаками того, что данный человек откроет вам истину. Обычно такого рода личности сознательно отказываются от искажения, подмены или укрытия фактов.

На приверженность определенным идеалам и стандартам указывает умеренных размеров, хорошо сбалансированная верхняя зона письма. В противоположность ей бесформенные, преувеличенные в размерах, перекрученные или другим образом деформированные штрихи - верные показатели отрицательных характеристик личности. Однако стоит оговориться: все сказанное выше будет достоверным, только если негативные черты личности подтверждаются другими показателями.

За исключением редких случаев, когда графолог не испытывает сомнений относительно личностных характеристик автора текста, неискренность определить достаточно сложно. Данная характеристика многолика и в почерке может проявляться самыми различными способами. Чтобы правильно выявить и проанализировать эту особенность, точно узнав значение негативных черт, нужно знать многие параметры почерка, а также иметь достаточный опыт графологического анализа. Важно также научиться понимать характеры людей и мотивацию их поступков. Для приобретения подобных знаний недостаточны только общие представления о методах, используемых в графологии. Здесь вряд ли помогут простые правила, однако данная наука располагает некоторым набором несложных методик, с помощью которых можно сделать достаточно ясные выводы о степени искренности и откровенности исследуемого объекта.

Нечестность, как таковая, не является особой характеристикой личности. Она представляет собой сложную комбинацию нескольких черт характера, которые раскрываются только при определенных обстоятельствах. К примеру, известный графолог по имени Пол де Сант Коломб в свое время писал, что неискренность может проявиться, «когда место определенных моральных и/или интеллектуальных качеств занимают такие характеристики, как жажда достатка или власти, любовь к риску и азартным играм, потакание собственным прихотям, победа чувств над разумом, несдержанность, чрезмерный материализм или амбициозность, непостоянство, лицемерие, враждебность, бесцельность, эгоизм, лень, нерешительность, расточительность, нестабильность, слабая воля, упрямство, противоречивость, антисоциальная направленность и др.». Таким образом, причины нечестности

кроются в сознательном желании человека ввести окружающих в заблуждение. При этом он сам может испытывать от этого сильное душевное страдание.

Обширная практика именитых графологов показывает, что неискренность по почерку определить можно не всегда, и есть веские основания утверждать так. Мы приведем классический пример: этот случай имеет подробное описание в специальной литературе.

Руководители одной ведущей компании попросили графолога проанализировать анкеты нескольких кандидатов на престижную должность, на которую неожиданно открылась вакансия. После того как анализ анкет был готов, графолог отослал результаты в фирму и позвонил администратору, чтобы узнать его мнение о своем отчете. Тот сообщил, что согласен с ним во всем, кроме описания почерка автора одной из анкет. Этого кандидата графолог охарактеризовал как честного и открытого в общении человека, однако на самом деле тот дал о себе неверные данные. Графолог решил, что автор злополучной анкеты в повседневной жизни был человеком искренним и честным. Однако ни он, ни администратор не могли знать, что заставило претендента подменить факты. Возможно, при определенных обстоятельствах этот человек совершил ошибку, поэтому ему захотелось преподнести себя в самом лучшем свете и заполучить престижную должность.

Такого рода неэтичное поведение является одним из способов сокрытия правды. Наверняка каждый из нас встречал людей, однажды не заплативших за такси, регулярно опаздывающих с обеда или «заимствующих» у предприятия немного производственного материала. Более явную неискренность, а точнее, явную ложь мы часто встречаем в сфере бизнеса, в частности в системе его управления. Однако как и в бизнесе, так и в личных делах нечестность может выражаться различными махинациями, производимыми с помощью хитрости, ложных обещаний, недоверия, фальсификаций, несоблюдении условий соглашений, а также краж и др.

Ниже мы приводим список некоторых особенностей почерка, обличающих различные проявления неискренности. Однако нужно помнить, что сама по себе конструкция в почерке не может быть показателем нечестности. Чтобы охарактеризовать личность со всех сторон, необходимо проанализировать другие характеристики почерка, в том числе и те, что приведены в нашем списке. Сказать, что автор текста - нечестный человек, можно только при наличии не менее семи характерных признаков неискренности.

1. Неразборчивый, нечеткий почерк говорит о неспособности или нежелании быть открытым.

2. Прямые линии букв искривлены настолько, что буквально «сходятся». Данный признак свидетельствует о неопределенности интересов, замешательстве в мыслях или нерешительности.

3. Неестественная правильность почерка - желание скрыть истину или произвести впечатление, притворство.

4. Слишком нагруженный или, напротив, сильно упрощенный почерк: автор текста что-то либо недоговаривает, либо приукрашивает правду.

5. Ярко выраженная нитеобразная структура почерка: умственные способности этого человека оставляют желать лучшего, однако он быстро приспосабливается к изменяющейся обстановке, в чем, собственно, и состоит его удачливость.

6. Неожиданные изменения нажима, наклона, размера и прочих характеристик почерка: данный индивидуум склонен к переменам настроения. Он в любой момент может изменить свои взгляды, в том числе и на собственную персону, поэтому малонадежен.

7. Написание округлых букв усложнено вплоть до наличия двойных петель: автору данного текста трудно общаться устно, к тому же он склонен к эмоциональному манипулированию и намеренному обману.

8. «Акульки зубы» или крючки внутри открытых букв округлой конфигурации, особенно в буквах «п» и «т»: данную личность снедает эмоциональный голод, поэтому он хочет получить от жизни все, что доступно.

9. Структура букв состоит из отдельных фрагментов, особенно тех, что открыты снизу. При этом буквы разделяются на два-три отдельных сегмента, однако разрыва между ними не видно. Данный индивидуум испытывает постоянное беспокойство, ему сложно сопоставить мысли и факты, так как он склонен периодически прерывать мыслительные процессы. Характеристика говорит о двойственности натуры.

10. Непонятные буквы, которые нельзя прочесть вне контекста, обличают обманщика, который хочет представить вещи не такими, какие они есть.

11. Начальные и конечные штрихи имеют форму росчерка или явно усложнены: автор текста лицемерен, тщеславен, скрытен и любит притворяться.

12. Исправленные, восстановленные, дописанные или переписанные буквы говорят о желании человека вернуть все вспять, чтобы что-то скрыть, подменить или переделать. Возможно, данный индивидуум пытается замести следы.

13. Штрихи в нижней зоне сначала направлены вниз, после чего влево, а затем образуют крюки: обладателю такого почерка свойственны лживость, хитрость или подлость.

14. В тексте видны пятна чернил: бесконтрольное сладострастие.

15. Почерк в тексте сильно отличается от почерка в подписи: двойная жизнь. Внутренний мир и внешние проявления характера сильно отличаются друг от друга.

16. В тексте встречаются пропущенные буквы: данный человек при разговоре склонен опускать некоторые детали или формальности.

17. Под аркадами видны завитки: у автора текста есть секреты, он скрытен и боится разоблачения.

18. В тексте сочетаются такие структуры, как арки и углы: данный индивидуум - лицемер, ему присуще внутреннее беспокойство, он не привык быть отзывчивым по отношению к окружающим.

19. Двусмысленность цифр: если это не является результатом спешки, то данный индивидуум крайне ненадежен при денежных расчетах.

20. В образце присутствуют несколько стилей почерка: автор данного текста крайне ненадежен, так как его поведение и эмоциональные реакции нестабильны.

21. В начальных штрихах просматриваются крючки, а в округлых буквах - двойные петли. Если при этом нижняя зона письма сильно развита, то у человека чрезвычайно выражена жажда обладания чем-то или кем-то, и ради этого он готов стерпеть даже унижение.

22. Нижние петли искривлены: человеком владеет чувство неопределенности, а отсутствие внутреннего удовлетворения может стать причиной любых неадекватных действий. Такие личности бывают готовы даже на преступление.

23. Наличие чернильных пятен в верхней зоне письма: мысли данного индивидуума весьма туманны, как, собственно, и его моральные устои.

24. Верхние петли нечеткие, перекрученные либо искривленные: нравственные представления автора текста далеки от идеала. Они либо искаженные, либо неправильные.

25. Заглавные буквы написаны отдельно от основного текста: этот человек не признает авторитеты и имеет собственные представления о зле и добре.

Разговорчивость

Если верхние части букв «о» и «а» образуют открытые окружности, у обладателя почерка присутствует горячее желание общаться с себе подобными (рис. 124). В том случае, если почерк несколько мелковат, тяга к общению несколько уменьшена. Автор подобного текста при определенных обстоятельствах всегда выразит свое истинное мнение, однако для этого его нужно будет попросить.

The image shows two lines of handwritten cursive text. The first line reads "лишь только елок ач" and the second line reads "перешлой еі ач". The letters are formed with closed loops, characteristic of a reserved or uncommunicative personality.

Рис. 124. Разговорчивость

И напротив, неразговорчивость проявляется в почерке закрытыми окружностями букв «о» и «а». Это явление обнаруживает прямо противоположную картину. Владелец данного почерка скрытен и неразговорчив (рис. 125), он не привык показывать окружающим, что у него на уме. Если при этом рядом с округлыми частями букв «о» и «а» присутствуют крючки, петли либо другого рода образования, человек внутренне спокоен и предпочитает проводить время в уединении. Однако это происходит не от скрытности или желания кого-либо обмануть. Просто такие люди любят побыть наедине с собой. Они предпочитают заниматься своими непосредственными обязанностями и очень честны в межличностных отношениях. Приведенные характеристики действительны для любого почерка, в котором нет иных образований, указывающих на негативные характеристики данного индивидуума.

The image shows two lines of handwritten cursive text. The first line reads "песопань аужко или" and the second line reads "сужарееее и раздешать". The letters are formed with closed loops, characteristic of a reserved or uncommunicative personality.

Рис. 125. Владелец данного почерка предпочитает проводить время наедине с самим собой

В том случае, если петли букв «о» и «а» образованы справа, владелец такого почерка скрытен. Причем скрытность его пропорциональна размерам петель (рис. 126). Вообще, скрытность определяют как намеренное утаивание любой информации, в основном о самом себе. В последнем случае это является своеобразным средством защиты, которое человек стал применять в связи с сильной потребностью в уединении. Как правило, подобные люди являются хорошими доверенными лицами, однако окружающим иногда хочется хорошенько их «встряхнуть», чтобы склонить к общению.

The image shows a single line of handwritten cursive text: "Раб смет сорисии". The letters are formed with closed loops, characteristic of a reserved or uncommunicative personality.

Рис. 126. Скрытность

Чувство юмора Человек, обладающий чувством юмора, способен найти что-то положительное даже в самых, казалось бы, неприятных обстоятельствах. Будучи в достаточной степени развитым, данное качество позволяет ему увидеть достойное смеха в любой нелепой жизненной ситуации и от души посмеяться. Такого рода личности очень оптимистичны, могут поразительно быстро находить решение проблем и, как правило, осознавать свои собственные ошибки и промахи. Вообще, чувство юмора данного индивида способно в любой момент создать жизнерадостную атмосферу, что положительно отражается на любых контактах. В почерке о наличии чувства юмора свидетельствуют волнообразные связки в буквах «т», «н», «л» и «п», а также «озорные» галочки над буквой Й (рис. 127).

указательный палец и оформ-
лируйте следующим образом

Рис. 127. Наличие чувства юмора

Склонность к самообману и лжи. Округлые буквы, имеющие петлеобразные структуры слева, графологи обычно интерпретируют в качестве склонности к утаиванию информации даже от себя самого (рис. 128). Обладатели такого почерка нередко занимаются самообманом, предпочитая верить в то, что кажется им наиболее привлекательным. Они с готовностью отворачиваются от правды, если она способна причинить им боль. Такого сорта люди привыкли мыслить только рационально и опровергать все, что им не по душе. Нередко они смотрят на мир, что называется, сквозь розовые очки и не любят сами разбираться с возникающими проблемами.

Этого чувства совсем нет

Рис. 128. Самообман

Люди, чей почерк имеет множество описанных выше структур, часто бывают склонны пересматривать свое отношение к действительности. Но в большинстве случаев самообман для них становится столь привычным, что они даже не признают факта сокрытия правды. Срабатывает некий бессознательный механизм, отключающий честность и сильно искажающий отношение человека как к себе, так и к окружающим. В подобной ситуации самым лучшим помощником оказывается опытный профессиональный психолог. Только он сможет помочь человеку открыть для себя то, что тот долгие годы старательно прятал в глубине души.

Округлые буквы, «тело» которых с обеих сторон образовано петлями, свидетельствуют о склонности личности к сознательному обману. Обычно такие люди не умеют быть честными даже сами с собой, однако одновременно не желают откровенничать и с окружающими. В первом случае петли будут преобладать с левой стороны букв, во втором - с правой. Следствием подобного поведения бывает недостаток искренности в целом, склонность к манипулированию окружающими, а также целенаправленное введение в заблуждение. Зачастую это не ограничивается просто словами, а провоцирует какие-либо действия. Такие люди всегда уклончиво отвечают на вопросы, и их практически невозможно вызвать на откровенный разговор. Но нередко самообман, как и обман намеренный, выступает в качестве оружия из арсенала самозащиты. Подобные индивидуумы очень часто меняют маски.

Вообще, склонность к любому виду обмана психологи относят к разряду эмоциональных проблем данной личности, являющихся отголоском глубоко спрятанного комплекса вины либо других психологических сложностей. Если при анализе почерка ваших знакомых вы обнаружили описанную черту характера, знайте, что такому человеку срочно нужна помощь психолога, направленная на разрешение этого эмоционального конфликта с самим собой. Только в том случае, если человек научится правдиво и объективно смотреть как на себя, так и на окружающий его мир, он сможет улучшить отношения с окружающими и привести гармонию в свой внутренний мир.

Таланты, склонности, способности

Кроме черт характера, почерк каждого из нас может отображать таланты, наклонности и прочие индивидуальные особенности личности, которыми нас «наградила» природа. Это такие качества, как креативное мышление, богатое воображение, музыкальный или лите-

ратурный дар, способности к техническим или гуманитарным наукам, склонность к интеллектуальной деятельности и др.

Графологический анализ дает возможность узнать о скрытых в человеке талантах, о существовании которых он даже не подозревает. Таким образом, ваше хобби может неожиданно превратиться в основное, более интересное занятие, а таланты - вырасти до профессионального уровня. Очень хорошо, если родители еще в детстве заметили ваши склонности и способности и приложили все усилия для того, чтобы это развить. Прекрасно и то, что некоторые руководители предприятий стремятся раскрыть и полностью использовать потенциал своих рабочих и служащих. Однако бывает, что мы, так и не узнав о собственных возможностях, занимаемся делами, которые приносят не моральное удовлетворение, а одни только заботы и хлопоты. Возможно, мы просто не подозреваем о своих скрытых талантах и занимаемся тем, что не представляет для нас никакого интереса.

Для удобства все таланты и склонности можно условно подразделить на три большие категории: технические способности, склонность к гуманитарным наукам и чисто научный талант. Однако некоторые особенности человеческой личности, например такие, как наличие чувства ритма и богатого воображения, имеют значение для всех трех категорий. Поэтому, чтобы узнать, к какой из условных групп относится ваш талант, внимательно изучите каждую приведенную ниже характеристику и отметьте галочкой то, что подходит вам больше всего. После этого нужно подсчитать, в какой из трех категорий больше галочек. Нельзя забывать о том, что способности и таланты проявляются в человеке вместе с общими чертами и характеристиками личности.

Литературный талант

Наличие интереса к литературе либо художественный дар в почерке выражаются греческим вариантом написания буквы «е». Во втором случае, кроме особого написания этой буквы, которое проявляется как в заглавных, так и строчных вариантах, имеются и дополнительные характеристики, указывающие на наличие таланта писателя. Описанная черта свидетельствует о том, что ее обладатель прекрасно владеет словом, причем не только в письменной, но и в устной форме. Кроме того, его внимание полностью поглощено гуманитарными науками, а поскольку мышление хорошо развито, в почерке данного индивидуума прослеживаются и другие характеристики, позволяющие сделать вывод о наличии литературного таланта. В том случае, когда наряду с «греческой» «е» в почерке встречается печатная «з», автор текста может живо интересоваться театром, балетом либо чтением книг. Что касается людей, обладающих литературными дарованиями, то они не только предпочитают интеллектуальные занятия, но и стремятся к гармонии в отношениях с окружающими.

Буква «д», очень похожая на греческую дельту, также является одним из признаков интереса к искусству вообще и литературе в частности (рис. 129). Данный элемент почерка часто встречается в рукописных текстах, оставленных нам великими писателями. По структуре эти буквы очень похожи на штрихи, характеризующие автора текста как личность, жаждущую признания. Данное качество проявляется в левостороннем направлении описанных штрихов, что можно охарактеризовать как привычку человека уделять много внимания собственной персоне. Изменение буквы Д, характерное для почерков людей, занятых в интеллектуальной сфере, также может расцениваться в качестве одного из признаков литературного дара, поскольку обладатель такого почерка обычно хочет добиться от окружающих признания собственных идеалов.

Handwritten text in cursive: "А на улице гудекая погода!"

Рис. 129. Интерес к искусству

Склонности к занятиям литературой могут проявляться и в особом способе написания букв «д», «б» и «в» и некоторых других. Обычно обладатели почерков с подобными характеристиками пишут названные буквы в виде восьмерок либо еще как-то весьма оригинально (рис. 130).

Handwritten word "свободетер" in cursive, showing characteristic loops in the letters "д", "б", and "в".

Рис. 130. Способности к литературе. Художественный талант

Такого рода формы словно отражают «плавность» мышления и характера испытуемого: обычно обладатели данного почерка складно мыслят, спокойно говорят, и все дела у них получается делать как бы ровно и гладко. Эти люди, как правило, легко могут перейти в разговоре с одной темы на другую, быстро находят альтернативные решения вопросов и свободно выражают свои чувства и мысли. Данное свойство характера особенно ценно для тех, кто навсегда решил посвятить свою жизнь искусству. Что касается почерка, то здесь в идеале плавность линий должна сочетаться с хорошим чувством пространства и ритмичностью: только тогда аналитик может с полным правом сказать, что данный человек обладает достаточно богатым воображением, чтобы заниматься литературной деятельностью. Дело в том, что данные характеристики почерка свойственны людям, обладающим ясным логическим мышлением.

Богатое воображение

Наличие богатого воображения помогает людям не только предаваться мечтам, но и создавать различные концепции, теории и даже предвидеть будущую судьбу сложных проектов. Данное качество развивается в результате ощущений, которые человек получает с помощью всех пяти органов чувств. Однако, в отличие от обычного человека, индивидуум, обладающий богатым воображением, в состоянии оценить достижения и творческие идеи других людей, а также воодушевить их на поиски и эксперименты. Последние могут быть проведены как посредством чтения специальной литературы, так и опытным путем. А опыт, в свою очередь, накапливается вследствие социальных контактов, путешествий и многих других занятий вплоть до развлечений. Хорошо развитое воображение предполагает также, что человек отличается изобретательностью и находчивостью.

И все же богатая фантазия не всегда приносит людям пользу. В сочетании с негативными характеристиками личности и будучи направленным не в то русло оно может отрицательно сказаться на характере своего обладателя. К примеру, человек может стать чересчур эмоциональным: страдать из-за надуманной ревности, болезненно воспринимать любые замечания и пр. Слишком настойчивый любитель спора, если он обладает богатой фантазией, также оказывается в невыгодном положении: он рискует превратиться в упряма, с пеной у рта отстаивающего «ценности», которые на самом деле не стоят выеденного яйца. Таким образом, воображение усиливает не только позитивные, но и негативные стороны характера, в частности сарказм или гнев.

И все-таки воображение необходимо, особенно если человек занимается творческой деятельностью. По словам Эйнштейна, оно намного важнее, чем само знание, так как оно позволяет посмотреть на жизнь иначе и увидеть привычные для нас вещи в необычном свете, мысленно придать им иную форму или «дорисовать» то, что в данный момент недоступно зрению. Именно воображение позволяет писателю оживить своих героев, художнику - видеть незавершенную картину, актеру или актрисе - создать сценический об-

раз и лучше сыграть роль. Воображение нужно в науке и в бизнесе. Так, талантливый руководитель может представить себе перспективы развития своего предприятия, а ученый - предсказать возможные результаты эксперимента.

При анализе почерка человека, обладающего богатым воображением (рис. 131), можно различить два показателя. Один из них представляет собой необычную структуру в оригинальных соединениях букв, что характеризует человека как личность с особой структурой мышления и неординарными взглядами на жизнь. Это объясняется тем, что истинно творческая личность старательно избегает норм и форм, которым нас учили в школе: она склонна создавать свои собственные. Поэтому мысли и поступки подобных индивидов столь необычны и непривычны для окружающих.

The image shows a sample of handwriting in a highly expressive, cursive style. The letters are connected and feature large, sweeping loops and flourishes, particularly in the words 'Большая' and 'Крошечка'. The overall appearance is fluid and dynamic, characteristic of a person with a rich imagination.

Рис. 131. Богатое воображение

Чем и как обладатель богатого воображения отличается от остальных людей, например своих коллег по работе, одноклассников и партнеров по бизнесу, в почерке характеризуется формой букв, их размерами, а также нажимом и направлением письма. Важно знать, что почерк, в структуре которого просматриваются необычные элементы, может принадлежать не только творческой личности, но и человеку с неустойчивой психикой. Поэтому, имея перед собой образец текста, нужно тщательно проанализировать общую структуру почерка и определить возможное сочетание прочих черт личности, а после уже делать окончательный вывод.

Вторым показателем наличия богатой фантазии являются преувеличенные петли, которые находятся в нижней зоне письма. Чем больше по размеру нижние петли, тем более развитым воображением обладает автор образца текста. Вообще, большие размеры петель имеют позитивную интерпретацию, но только в том случае, если весь почерк сбалансирован и в нем ощущается наличие чувства меры. Несоразмерно крупные петли обычно служат признаками глубокого переживания каких-либо событий вследствие неправильной оценки произошедшего в действительности.

Музыкальный талант, чувство ритма

Наличие чувства ритма оказывает огромное влияние как на творческие способности человека, так и на его личность в целом. Оно, по сути, является показателем того, что все внутренние механизмы и системы работают стабильно слаженно, в результате чего индивидуум обретает контроль над эмоциями и душевную гармонию.

В тексте на наличие чувства ритма указывают штрихи, с явной периодичностью возвращающиеся к основной линии письма. При этом написание букв будет плавным во всем почерке, а движения линий направлены вверх-вниз (рис. 132). Это качество подтверждают одинаковый размер букв и интервалов, а также постоянный наклон и сила нажима.

The image shows a sample of handwriting in a cursive style characterized by rhythmic, repetitive strokes. The letters are connected and feature a consistent slant and pressure, with a clear sense of rhythm and flow. The text is written in a way that emphasizes the periodicity of the strokes, particularly in the words 'вверху' and 'внизу'.

Рис. 132. Наличие чувства ритма

Обладатели подобного почерка, как правило, думают и совершают поступки в определенной последовательности. Они редко позволяют себе сделать что-то сгоряча, так как наличие чувства ритма означает согласие и примирение с самим собой. В принципе люди с развитым чувством ритма хорошо справляются с ежедневными проблемами, их характер отличается стабильностью, а поступки - ответственностью.

Вообще, чувство ритма графологи рассматривают как континуум, однако в отрицательном смысле существуют два его крайних значения: монотонность, автоматизм и неестественная правильность, а также неорганизованность, изменчивость и размахистость. Первое негативное значение можно рассматривать как стереотипность мышления в результате тотального контроля над собой. Это свойство личности говорит также о недостатке креатива и отсутствии способности к спонтанным решениям. Обратная сторона медали говорит о недостаточно четком чувстве ритма и регулярности, проявляемой вследствие общей неорганизованности, рассеянности, бесконтрольности, нестабильности и непредсказуемости.

Люди с хорошо развитым чувством ритма обычно очень чутко воспринимают стихи, музыку и прекрасно танцуют. Им хорошо знакомо ощущение симметрии, баланса и пропорциональности, которые просто необходимы при занятиях любым искусством и вообще творчеством. К примеру, людям, склонным к работе с техникой или занимающимся технической деятельностью, чувство ритма просто необходимо, поскольку для них это тоже является очень важной характеристикой.

Что касается музыкальных способностей, то о них в почерке говорят четкие интервалы между словами и буквами. Данная особенность почерка предполагает не только наличие музыкального слуха, но и развитой интуиции, называемой иначе шестым чувством. Последнее качество свойственно не только музыкантам, но и художникам. Вообще, те люди, которых природа наградила интуитивными способностями, нередко чувствуют и понимают произведения живописи, скульптуры или музыки намного глубже, чем те, в почерке которых подобные характеристики отсутствуют.

Нередко почерк музыкантов не содержит пробелов между буквами, тем не менее такие люди прекрасно умеют играть на слух, по нотам и хорошо владеют музыкальными инструментами. В этом случае об обладателе почерка говорят как о хорошем исполнителе, который, однако, неспособен самостоятельно создать ни одного высокохудожественного произведения. При анализе подобного почерка следует учитывать не только наличие чувства ритма и музыкальных способностей, но и степень развития воображения, чувство баланса, пространства и множество подобных характеристик.

Способность к пространственному мышлению

Люди, хорошо чувствующие пропорции, форму и баланс, как правило, пишут элегантным и красивым почерком. Особенно изящными у них получаются нижние петли и заглавные буквы. Обладатели пространственного мышления зачастую являются хорошими декораторами (рис. 133). Данная способность может воплотиться и в таких профессиях, как модельер, дизайнер помещений, флорист, топограф и пр.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in a fluid, connected style. The first line reads "переплести буквой или" and the second line reads "сукареем и разделить". The letters are well-proportioned and show a clear sense of rhythm and balance.

Рис. 133. Наличие пространственного мышления

В том случае, когда изящность структур, пропорциональность и баланс в почерке дополнены угловатыми или квадратными структурами, хорошая ориентация в пространстве может выражаться способностями в технических специальностях или профессии архитектора. В последнем случае это будет талант, проявленный при строительстве зданий, сос-

тавлении архитектурных проектов или строительстве мостов и других монументальных сооружений.

Простота в выражении чувств, лаконизм

Рациональные, простые и четкие структуры в почерке являются главным отличительным признаком творческой личности. Написанные без украшений или вообще печатные заглавные буквы свидетельствуют о том, что автор данного текста во всем предпочитает простоту и ясность. О таком человеке можно с уверенностью сказать, что он постиг суть вещей (рис. 134). Обычно обладатели данного почерка обходят стороной все то, что не имеет отношения к делу - не слишком важную информацию, слухи и пр. Они ко всему находят кратчайший путь и строго его придерживаются. Внимание подобные люди уделяют только практическому и полезному, отменяя в сторону все вычурное и сомнительное. В том случае, если в почерке имеются показатели артистичности, то данные способности и являются ведущими в характере личности.



Рис. 134. Простота и ясность мыслей и чувств

Хорошее физическое развитие Наличие технических способностей предполагает и хорошее физическое развитие. К примеру, сноровку и ловкость. Последние есть исключительно природные способности, которые позволяют человеку делать что-то полезное собственными руками. В почерке данная особенность отображается плоской буквой «ч» и округлыми «п» и «т» (рис. 135). Плоская форма верхней части упомянутых букв свидетельствует о горячем желании человека делать что-то практическое и нужное людям. Как правило, обладатели такого почерка очень любят заниматься полезным ручным трудом.



Рис. 135. Способность к работе руками

Если свидетельства хорошего физического развития сочетаются с признаками чувства ритма, описанные выше показатели нужно интерпретировать в качестве способности человека к работе с техникой, компьютерами либо как талант к игре на каком-либо музыкальном инструменте. В последнем случае в почерке должны присутствовать и другие характеристики музыкального дара. Указания на умелую работу руками могут усиливаться в сочетании с такими качествами, как незаурядные умственные способности, быстрота логического мышления, внимание к деталям. О данном свойстве личности говорят и стабильные интервалы между словами и буквами и четкая форма букв. Сочетание физической сноровки и хорошо развитого воображения дает человеку хорошее чувство структуры и форм, а также исключительную визуальную память. Особое внимание к деталям благоприятно сказывается на способностях в технических видах деятельности. Последнее свойство характера обычно проявляется в точной постановке знаков препинания и стабильной структуре всех букв.

Качества делового человека

Определенные сочетания личностных характеристик положительно отражаются на умении человека вести деловые переговоры. Это во многом зависит от рода деятельности, а также должности, занимаемой данным индивидом. Проще говоря, деловые качества личности напрямую зависят от приобретенного опыта: человек, имеющий навыки руководи-

теля, в большей степени проявляет заложенные в характере способности к бизнесу, нежели его подчиненный.

При этом важно наличие высокого интеллекта и уверенности в себе, что немаловажно даже для людей-исполнителей. Решимость и готовность использовать при выполнении работы все возможности в почерке отражаются четкостью и большим размером заглавных букв (рис. 136). Ведь занимающий подобную должность человек должен прежде всего уметь быстро принимать решение, а также обладать достаточной проницательностью и прямоотой. Проницательность в этом случае будет отображаться беглым почерком с иглообразными структурами, а прямоота - отсутствием либо минимальным количеством связок между буквами. Перечисленные качества усиливает интуиция, о которой говорит наличие интервалов между буквами. Такого рода личности всегда полны свежих интересных идей, что тоже можно узнать по образцам предоставленного ими текста: при хорошо развитой интуиции в тексте встречаются необычной формы буквы, пробелы между ними, сильно увеличенные петли. Однако авторы данных текстов обычно мало внимания уделяют второстепенным деталям, поэтому в их почерке размеры букв непостоянны, а местоположение точек над буквами и пунктуация вообще оставляют желать лучшего. Кроме того, почерк делового человека не всегда хорошо организован.



Рис. 136. Деловые качества личности

Чисто научный талант

Склонность к занятиям наукой предполагает прежде всего наличие хороших интеллектуальных способностей. Кроме этого, у человека должны быть хорошо развиты организаторские качества и практическое воображение. Что касается почерка, то люди с подобным складом ума чаще всего пишут очень мелко. Эта особенность говорит о способности личности концентрировать внимание на деталях. Если, помимо всего, автор текста уделяет должное внимание знакам препинания, описываемый талант выражен в большей степени. Обладатели такого почерка, как правило, являются хорошими претендентами на должности, где круг обязанностей связан с исследованиями. Эти люди могут долгое время проводить за расчетами и работать над конкретной задачей вплоть до ее полного решения. Способность к занятиям научной деятельностью тем выше, чем меньше петель в тексте. Особенно это касается нижних петель, которые, как известно, характеризуют сферу физических интересов. Данное качество указывает на склонность человека к уединению.

Помимо способности подолгу концентрировать внимание на конкретной проблеме, человеку с подобным складом ума необходимы такие качества, как умение детально анализировать предмет изучения и заинтересованность в полученных результатах.

Мышление исследователя отражается в почерке направленными вверх треугольными конструкциями или клиньями в средней и верхней зонах письма. Такие клинья обычно имеют четкую удлиненную форму. Что касается способности определять ценность полученных фактов, то на нее в почерке указывают клинья, направленные вверх и расположенные между буквами.

Поскольку ученый в своей работе учитывает множество мелких нюансов, строки образца текста могут слегка изгибаться, а почерк данного индивидуума не должен быть слишком «твердым» (рис. 137). В качестве положительной черты интерпретируются пробелы между отдельными буквами: это отражает возможность предсказания вариантов развития ситуации. Если в почерке присутствуют характеристики, указывающие на наличие богатого воображения, то данный индивидуум может обладать способностью предсказывать будущее. В том случае, когда ученому предстоит работа, связанная с техникой, ему понадобятся такие качества, как ловкость рук, сноровка, развитое чувство

ритма. Перечисленные характеристики будут прекрасно дополнять те, что свойственны индивидуумам, склонным к научной деятельности.

The image shows a sample of cursive handwriting. The text is written in three lines: "А на улице чудесная", "погода! Очень", and "тепло и солнечно!". The script is fluid and well-balanced, with clear entry and exit strokes.

Рис. 137. Научный талант

Способность к организаторской деятельности

Человеку, занимающему, к примеру, должность директора предприятия, нужно постоянно воплощать в жизнь свои идеи. Поэтому он должен обладать организаторскими способностями для того, чтобы уметь расположить идеи «в рабочем порядке». Тогда его планы будут претворены в жизнь, ведь все элементы руководства должны составлять единое целое. Только в этом случае деятельность руководителя поспособствует повышению эффективности рабочего процесса. Таким образом, люди, обладающие подобными характеристиками, личности умеют координировать деятельность подчиненных, проекты, планы и даже время.

Что касается почерка, то хорошо организованная личность в почерке уделяет внимание размерам нижних и верхних петель (рис. 138). Здесь хорошо сбалансированные петли в нижней зоне служат признаками развития идей и воплощения их на практике. Организаторские способности выражены сильнее, если в общей структуре почерка имеется четкость, интервалы между буквами и словами стабильны, пунктуация неукоснительно соблюдается, основная линия письма ровная, а наклон постоянный.

The image shows the word "вомадог" written in a cursive script. The letters are connected, and the overall style is consistent with the sample in Figure 137.

Рис. 138. Талант руководителя

Склонность к дипломатии

Склонность к дипломатии и природная тактичность также очень важны для бизнеса. Дипломатичный человек с легкостью может разрешить любую ситуацию, особенно такую, которая касается человеческих взаимоотношений. Такого рода личности, как правило, понимают мотивы поступков других людей. Они обладают силой убеждения, особенно когда в их почерке присутствуют признаки решимости. Вообще, наличие дипломатических способностей предполагает умение человека утвердить свои позиции, не создавая конфликтной ситуации.

Дар дипломата в почерке отображается написанием отдельных букв - таких, как «м». Или буквы постепенно уменьшаются в размерах по мере написания слова (рис. 139). Если при этом сам почерк не теряет своей разборчивости, значение дипломатичности усиливается. Признаками наличия данных качеств в характере являются скорость восприятия, наличие логического мышления и позитивные социальные установки.

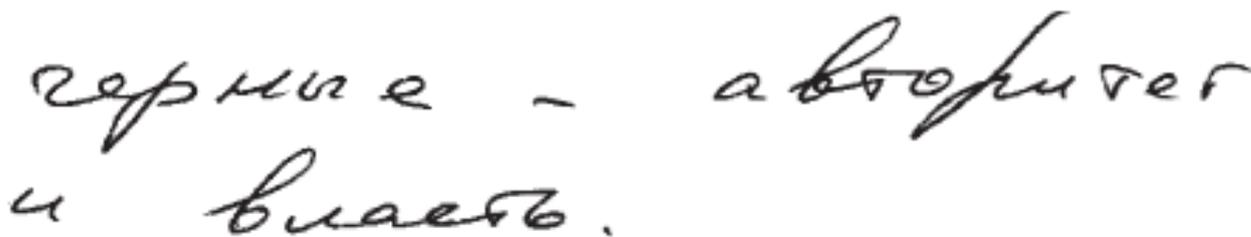
необходимо вышить

Рис. 139. Склонность к дипломатии

Решимость

Умение принимать неоспоримые решения в мире бизнеса ценится очень высоко. Неуверенный в своих силах человек, оказавшись перед выбором, вечно колеблется, но так и не способен прийти к окончательному решению. При этом он будет терять силы, энергию, а главное, время. Люди устроены так, что, если кто-то принимает твердое решение и настаивает на его претворении в жизнь, остальные, как правило, с ним соглашаются. И напротив, если человек никак не может решиться сделать первый шаг, окружающие его игнорируют.

В почерке решимость проявляется в завершающих буквах. В них ощущается твердость характера (рис. 140), что выражается неослабевающим нажимом и отсутствием растяжки штрихов. Заключительные движения ручки по бумаге остаются четкими и твердыми. Тем не менее, чрезмерная решимость зачастую характеризуется как упрямство или простой блеф.



гермие - авторитет
и власть.

Рис. 140. Решимость

После того как окончательное решение принято, возникает необходимость его претворения в жизнь. Для этого тоже нужна решимость. Это качество личности подразумевает способность много работать для того, чтобы достичь осуществления своих идей, а также не испытывать угрызений совести или разочарования после первой же неудачи. Решительный человек никогда не отступит от запланированного, даже если сначала все идет не так, как он предполагал. В почерке это свойство личности отображается в виде твердых длинных штрихов, расположенных в нижней зоне письма. Эти штрихи говорят о наличии в характере человека четкого контроля за ситуацией, ответственности и неукоснительного соблюдения определенных правил. Чем больше сила нажима при написании данных штрихов и чем больше их длина, тем решительнее обладатель данного почерка. Последние показатели могут варьироваться в зависимости от стабильности общего нажима, соблюдения пространства между строками, пропорциональности букв, их размера, а также связности структур и ритмичности почерка.

Проявление инициативы

Обладающие инициативой люди могут извлечь пользу из любой ситуации и вообще из всего их окружающего. Они сразу же видят возможность и при случае используют ее себе во благо. При этом их не смущают возможные повороты судьбы. Обычно инициативный человек всегда знает, как нужно поступить и поступает в соответствии со своими представлениями. При сильно выраженной инициативности в почерке обычно присутствуют признаки других, дополняющих ее характеристик.

Готовность к проявлению инициативы и желание ею воспользоваться при письме выражается в отклоняющихся штрихах, то есть первичный штрих не совпадает с вторичным. Данные конструкции можно увидеть в нижней или средней зоне (рис. 141). Кроме того, о наличии инициативности свидетельствует написание букв «р» и «п», вторая часть кото-

рых обычно выдается вперед. При этом отклоняющиеся штрихи в нижней зоне выражены более явно, так как для данного индивидуума эта зона письма наиболее активна.

The image shows a sample of handwritten text in a cursive script. The text is written in black ink on a white background. The words are 'В результате типичного нецензурного'. The handwriting is fluid and somewhat slanted, with some letters being more prominent than others, illustrating the concept of 'initiative' mentioned in the caption.

Рис. 141. Наличие инициативности

Если отклоняющиеся штрихи немного подаются вперед или завиваются, инициативность выражена слабее. В том случае, когда штрихи явно направлены вперед, тверды и несколько угловаты, инициативность можно считать одной из основных черт характера. Человеку может быть свойственна агрессивность, что в мире бизнеса рассматривают как позитивное явление. Однако агрессия в личной жизни иногда выглядит оскорбительной по отношению к членам семьи. Чтобы сделать более точный анализ почерка, рекомендуется обратить внимание на другие его характеристики.

Чувственность и физические потребности

Наука графология может многое рассказать вам о ваших же сексуальных предпочтениях и потребностях, а также о том, каким образом данный фактор влияет на прочие аспекты личности. Знание некоторых фактов, основанное на анализе почерка, позволит вам понять мотивации выбора сексуального партнера или супруга.

Секс не просто удовольствие, это часть единой системы, отвечающей за функции вашего организма. И при оценке данных потребностей нужно учитывать и другие характеристики. Ведь, чтобы до конца понять сексуальные аспекты своей личности, нужно знать, каким образом интимная жизнь влияет на ее качества, учитывать интеллектуальное развитие, эмоциональное и социальное поведение, наличие или отсутствие комплексов, а также степень уверенности в себе. В этом отношении огромное значение имеют такие факторы, как воспитание и влияние окружающих, особенно то, которое оказали на вас близкие люди в детском и юношеском возрасте. Не стоит забывать и о состоянии здоровья, религиозной принадлежности, возрасте, отношениях с сексуальным партнером и родственниками.

Следует также предупредить вас о том, что, узнав по почерку о сексуальных потребностях близких вам людей, не нужно сообщать об этом всем и каждому. Ведь, получив данную информацию, вы можете распорядиться ею не совсем должным образом. Помните: все, что вы сумели обнаружить в ходе анализа почерка, является сугубо личным и не должно быть известно окружающим. В противном случае вы станете просто распространителем сплетен, а что еще хуже, бесчестным манипулятором, использующим слабости чужих людей. Знание чужих секретов, напротив, должно повлиять на вашу жизнь положительно, поскольку вы научитесь объективно оценивать поведение как самого себя, так и окружающих.

Большинство ученых сходятся в том, что сексуальное влечение есть особая энергия, свойственная здоровому человеку. В почерке наличие энергии, неважно - умственной или физической, определяется силой нажима на инструмент письма. Таким образом, явное и достаточно сильное давление на бумагу может означать обладание мощной энергией, остроту восприятия мира, прочные чувства, в том числе теплоту и чуткость (рис. 142).

Handwritten text in Russian: "А на улице гудекая погода!" The handwriting is somewhat slanted and expressive, with a strong emphasis on the exclamation mark.

Рис. 142. Чувственность и сексуальность

В том случае, если образец исследуемого текста пестрит помарками или почерк имеет признаки, указывающие на холодность и твердость характера, автор текста обладает ярко выраженным интересом к традициям, бытующим как в приеме пищи, так и в сексе. Его физические потребности ярко выражены, он предпочитает получать физическое удовольствие и в сексуальной, и в любой другой сфере. В том случае, если почерк можно охарактеризовать как грязный и неразборчивый, его обладатель склонен к излишествам. И напротив, четкие буквы, написанные с сильным нажимом, будут свидетельствовать о более скромных потребностях и запросах.

Сексуальные побуждения

Структуры в нижней зоне письма демонстрируют наличие образного сексуального мышления. Именно в этой области находят отображение бессознательные мотивы, руководящие человеческими эмоциями. А поскольку данные структуры почерка представляют собой бессознательные мотивации, анализируя их, можно определить такие внутренние побуждения, о которых автор текста, вероятно, даже не догадывается. Здесь же находятся и свидетельства степени уверенности в своих силах, общие отношения к деньгам, пище и прочим материальным ценностям. Кроме того, показатели в нижней зоны письма важны для характеристики социальной жизни индивидуума.

Вообще, чем более развита нижняя зона письма, тем большее значение для человека приобретает физическая активность вообще и секс в частности (рис. 143). И напротив, менее заполненная нижняя зона предполагает наличие меньшей энергии, отдаваемой физической и практической деятельности.

Handwritten text in Russian: "Сколько у вас свободных людей? Переубошите". The handwriting is very expressive and somewhat chaotic, with large, sweeping strokes and a strong emphasis on the question mark and the imperative verb.

Рис. 143. Физическая и сексуальная активность

В идеальном почерке нижняя и верхняя зоны письма строго сбалансированы. В этом случае любая форма активности, в том числе и сексуальная, соответствует определенному уровню этики, а моральная и физическая стороны жизни гармонизованы. Однако, для того чтобы сделать приведенный выше вывод, нужно тщательно проанализировать остальные характеристики почерка.

Есть люди, которым сексуальные контакты жизненно необходимы. В то же время иные способны долгое время обходиться без секса, не испытывая при этом никаких отрицательных эмоций. Таким образом, то, что для одних людей нормально, для других может быть абсолютно неприемлемо. Для каждого из нас существуют определенные рамки нормы. Если, к примеру, вы чувствуете, что ваше отношение к сексу можно назвать здоровым, то это незамедлительно отразится в вашем почерке. Он проиллюстрирует и повышенную потребность в сексе. Причем ни в первом, ни во втором варианте отклонений от нормы не наблюдается.

Когда потребности в сексе являются адекватными, нижние петли букв в почерке будут плавными, мягко округленными, без углов, правильной формы, четкими и написанными со средним нажимом. При этом штрих каждой петли завершается плавным поворотом линии и своими размерами приближается к размерам букв, находящихся в средней зоне.

Обладатели почерка с сильно развитыми нижними петлями получают от секса большое удовлетворение. Они анализируют сексуальные контакты, учитывая опыт прошлого, и хорошо знают, как добиться желаемого. Для таких людей секс является важной частью жизни.

Мелкие нижние петли считаются признаком малой заинтересованности в сексе, а иногда указывают даже на некоторого рода отшельничество, причем не только в плане сексуальной жизни, но и в социальной сфере. Слишком крупные петли говорят о сильном сексуальном влечении и огромной потребности в тесном общении с окружающими. И хотя наличие крупных петель интерпретируется как некоторое отклонение от нормы, повышенные сексуальные потребности могут органично вписываться в жизнь данного индивидуума, если только при этом их не искажают негативные черты личности.

Таким образом, неадекватными считаются любые структуры в нижней зоне письма, не укладывающиеся в приведенное выше определение нормы. Это могут быть слишком мелкие, непропорционально крупные, слишком угловатые или широкие, сжатые, перекрученные, восстановленные и прочие искаженные образования. Кроме того, восстановленные буквы, буквы, написанные с сильным нажимом, завершающиеся окружностью, также говорят о некоем отклонении от нормы.

Если штрихи в нижней зоне плохо сформированы, значит, автор данного текста испытывает какие-либо трудности при попытках установить социальный или сексуальный контакт. Вообще, есть множество способов написания петель в нижней зоне письма, но мы рассмотрим только основные из них. В остальных случаях можно посоветовать во всем полагаться на свой здравый смысл. При этом нужно помнить, что сексуальные желания не являются константой: они меняются в зависимости от настроения, здоровья и многих других причин. Точно так же почерк одного человека изменяется вследствие эмоционального и физического состояния. Поэтому, приступая к анализу сексуальной мотивации, нужно иметь под рукой несколько образцов почерка одного и того же человека.

В почерке есть несколько основных типов написания петель в нижней зоне, которые отличаются друг от друга размерами. Эта особенность характеризует предпочтения и уровень стабильности личности в плане сексуальной жизни. Однако данную особенность почерка лучше рассматривать в сочетании с другими характеристиками. Прежде всего следует учесть, какие показатели являются доминантными, а какие не имеют определяющего значения. К примеру, явное разнообразие конструкций в нижней зоне письма говорит о том, что сексуальные отношения человека неопределенны, а эмоциональное состояние нестабильно. И напротив, явное однообразие можно считать признаком недостатка эмоций, в частности спонтанных, а также чрезмерной консервативности как в мышлении, так и в сексуальных связях.

Слишком большие нижние петли говорят о развитом воображении обладателя почерка, а также о повышенном интересе к сексу и оригинальности в этом плане. Вообще, преувеличения в почерке обычно распространяются не только на эмоциональную, но и на социальную жизнь индивидуума. Возможно, такой человек уделяет много внимания своим переживаниям, у него множество знакомых и большое число сексуальных партнеров, так как он достаточно искусен в интимных делах.

Если петли и штрихи в нижней зоне письма оставляют впечатление незавершенности, поскольку не достигают при изгибе линии строчки, то данный человек испытывает подсознательный дискомфорт либо сексуальную неудовлетворенность (рис. 144). Подобный комплекс может поддаваться коррекции или же носит патологический характер. Поэтому при анализе важно определить причину, которая заставляет индивидуума отказывать себе в сексуальных контактах.

Handwritten text in cursive: "По улице ходила большая красавица". The letters are somewhat compressed and show signs of being written quickly or under pressure.

Рис. 144. Неудовлетворенные сексуальные желания

Восстановленные петли в нижней зоне письма свидетельствуют о подавлении сексуальных позывов. При больших потребностях в сексе это будет выражено длинными петлями, а при незначительных - короткими. Если структура текста в нижней зоне сжата, то автор текста просто не оставляет места в своей жизни практически никому, в том числе и сексуальному партнеру. А от качества и количества восстановленных петель зависит степень подавления сексуального влечения.

Визуально узкие, но открытые нижние петли говорят об осторожности в выборе близкого окружения, в том числе и партнеров по сексу. Если в таком почерке отсутствуют признаки неадекватности и при этом штрихи в нижней зоне письма не искажены, человек просто разборчив в отношениях, что является близкой к норме положительной характеристикой.

Если в конце каждой петли имеются небольшие закругления, автор текста очень внимателен и осторожен в выборе партнера, которого собирается допустить в свой хрупкий интимный мир. Такого рода личности оставляют место лишь для нескольких близких людей, у них нет желания экспериментировать в области отношений. Кроме того, подобные формы в почерке говорят об ограниченном восприятии сексуального влечения (рис. 145).

Handwritten text in cursive: "относится к себе и окружающим". The text is written in a somewhat tight and compressed style.

Рис. 145. Ограниченность сексуального восприятия

Если в нижней зоне встречаются угловатые структуры, обладатель почерка испытывает напряжение в сексуальной сфере вплоть до полного неприятия интимной жизни (рис. 146). Возможно, когда-то этому человеку внушили, что секс - это грязно и неприлично. С тех пор чувство стыда и вины подсознательно закрепилось и прочно вошло во взрослую повседневную жизнь. Обычно наличие таких структур в почерке говорит о неоправданных амбициях автора текста и даже о его агрессивности. В некоторых случаях подобные личности чувствуют постоянную неудовлетворенность из-за нервного напряжения, которое сосредоточено в глубинах их подсознания. При этом они не понимают истинной причины своего психологического дискомфорта.

Handwritten text in cursive: "герние - авторитар". The text is written in a very tight and compressed style, with some characters appearing distorted.

Рис. 146. Напряжение в сексуальной сфере

В том случае, когда угловатость структур нижней зоны выражена особенно остро, обладатель данного почерка относится к сексу с ярко выраженной агрессией.

Подобные черты можно увидеть в почерках насильников и других людей, совершавших преступления на сексуальной почве. Причем, даже если авторы текста не выражают сексуальную агрессию, они тем не менее имеют склонность к жестокости. Если же в почерке человека встречаются зубцеобразные штрихи, будьте предельно осторожны, а лучше вообще не поддерживайте с ним близких отношений.

Текст, написанный слишком жирно, с использованием большого количества чернил, является признаком огромной, но неуправляемой страсти. Вдавленные точки указывают на

болезненную несдержанность, которая является основным показателем взрывоопасного характера. Если буквы при этом сильно сжаты и имеют округлую форму, значит, негативные характеристики сексуальности усугубляются ограниченностью ума. Нередко встречается негативное восприятие мира, что выражается в написании строк в нисходящем порядке. В том случае, когда показатели сексуальной агрессивности сочетаются с описанными выше негативными чертами характера, автора текста можно охарактеризовать как человека жестокого и склонного к разрушению.

Ниже мы перечислим основные виды структур петель в нижней зоне письма, чтобы вам было удобнее анализировать почерки.

1. Нижние петли пропорциональные и округлые: сексуальные желания здоровые, а сам секс и интимные отношения не вызывают никакого дискомфорта.

2. Слишком длинные штрихи, в некоторых случаях не образующие петель: сексуальные желания очень сильные.

3. Очень короткие штрихи, иногда не образующие петель: интерес к сексу слабый, как и к материальным благам. Возможно, обладатель такого почерка испытывает чувство неловкости при интимной близости.

4. Слабый нажим при письме: недостаток жизненных сил, сопровождаемый выдержанностью.

5. Раздувшиеся петли: большие сексуальные и эмоциональные запросы. Желание такого человека обладать определенными материальными благами соразмерно величине петель. Данный индивидуум может быть физически слабым или слишком озабоченным собственной внешностью. Он также склонен преувеличивать свои эмоциональные проблемы, придавая интимным связям излишнюю важность.

6. Нижние штрихи совсем не образуют петель: отстраненность от секса. Данный человек предпочитает близости уединение. Возможно, у него вообще слабый интерес к интимной жизни.

7. Незавершенные штрихи, своим видом напоминающие чашку: сексуальная и эмоциональная неудовлетворенность. Такая «чаша» никогда не бывает наполненной, поэтому обладатель данного почерка постоянно находится в поиске новых, возможно лучших, отношений.

8. Нижние штрихи направлены влево и не образуют петель: данный человек испытывает чувство стыда в отношении секса. Если концы штрихов заострены, стыдливость становится чрезмерной. Обладатель такого почерка постоянно испытывает сексуальную неудовлетворенность, однако предпочитает следовать принципам, заложенным еще в детстве.

9. Штрихи наклонены влево: данный индивидуум сексуально отстранен и эмоционально зависим, так как сильно озабочен прошлым и испытывает от этого чувство вины. Данная характеристика усиливается в том случае, если петли перекручены или сжаты.

10. Петли наклонены вправо: попытка продвижения вперед, нередко против правил. Данный индивидуум озабочен безопасностью будущего материального или сексуального благополучия, он жаждет во всем походить на отца.

11. Петли в нижней зоне слишком узкие: интимная жизнь обладателя почерка проходит под контролем разума, он осторожен в выборе друзей, знакомых и, особенно, сексуальных партнеров. Кроме того, данный индивидуум имеет консервативный подход к любого рода занятиям.

12. Небольшие петли, расположенные на конце каждого штриха: недоверие в сексуальном плане. Этот человек закрыт в отношении других людей. В интимной жизни он очень разборчив либо вообще отстранен вследствие развитого чувства вины.

13. Восстановленные петли-штрихи: контроль бессознательного над выражением желаний, сексуальная подавленность. У автора такого текста узкий круг общения и интересов.

14. Штрихи имеют угловатую структуру: внутреннее сексуальное и эмоциональное напряжение. Этому человеку трудно установить какие бы то ни было отношения, поскольку в

его характере присутствует жесткость, черствость, гнев и неудовлетворение. Кроме того, ему свойственен плановый подход к сексуальным отношениям. В данном случае следует обратить внимание на степень выраженности показателя.

15. В конце штриха просматривается галочка или зубец: обладатель почерка испытывает раздражение ввиду нежелательных сексуальных отношений или неудовлетворенных потребностей.

16. Наличие остроконечных структур: автор текста подвержен чувству злобы в плане секса. Возможна недоброжелательность или жестокость по отношению к партнеру, а также нездоровая агрессия.

17. Угол, образованный в направлении вверх и влево от линии строки: активная агрессия, нетерпеливость в сексе и любых других отношениях и делах. В сочетании с негативной характеристикой может проявиться сексуальное насилие. В комбинации с позитивными чертами характера агрессия перерастает в живую деятельность и созидательную энергию.

18. Завершающие штрихи «западают»: удрученность и грусть, испытываемые в отношении секса и личной жизни вообще. Этот человек неудовлетворен, отягощен и хочет, чтобы его пожалели.

19. Завершающие штрихи загнуты влево и вверх: жажда признания сексуальных потребностей и чувств смешивается с неудовлетворенностью отношениями. Автор этого текста жаждет большего внимания и любви.

20. Петли загнуты в обратную сторону: безответственность, чувство отстраненности и никчемности. Вместе с тем человек сознательно отталкивает от себя окружающих, поскольку боится, что те могут нанести ему вред.

21. Искривленные, перекрученные петли, а также петли любой необычной формы: сексуальные пристрастия этого человека очень странны и необычны. Вероятно, он встречает у партнера непонимание из-за своей неврастении. Последний признак усиливается, если петли довольно крупные.

22. Второй штрих петли расположен слишком близко к первому. Такие петли можно назвать сжатыми, так как они не являются восстановленными, что считается признаком импотенции или фригидности. Если петли написаны со слабым нажимом или не закончены, возможна болезнь или просто физическая слабость.

Индивидуальность вашей подписи

Во все времена подпись считалась отражением индивидуальности. В наши дни подпись является неотъемлемой частью делового имиджа, которую способен создать любой человек. Подпись - это не только внешняя сторона вашей индивидуальности, но и символ того, как вы умеете преподнести себя.

Подпись - то, что принадлежит только вам, индивидуальная «торговая марка», ведь с помощью подписи вы подтверждаете подлинность того или иного документа, ею вы заверяете договор, она красуется на паспорте, водительских правах и др. Подписав что-то, вы признаете ответственность за то, что именно вы подписали. С юридической стороны наличие подписи на документах обязательно, так как другой человек практически не в состоянии точно скопировать вашу подпись.

При создании индивидуального росчерка вы имеете полную свободу действий, поскольку никаких ограничений в этой сфере не предусматривается, точно так же как нет и устоявшихся традиций или принципов. Подпись может быть краткой и четкой, разборчивой и не очень, простой или витиеватой, оканчиваться точкой или штрихом - в общем, здесь всегда есть простор для самой буйной фантазии.

Однако, из каких бы букв и штрихов ни состояла ваша подпись, графологам известно, что анализировать ее, не имея рядом образца текста, ни в коем случае нельзя. Только

обычный почерк может подтвердить или опровергнуть результаты, полученные при интерпретации подписи. Тем не менее при оценке подписи применимы те же самые критерии, что и при анализе почерка. Но нужно учитывать, что независимо от того, каким человеком является на самом деле, подпись отражает то, каким бы он хотел быть. Подобно анализу почерка, толкование подписи строится на определении таких характеристик, как направление штрихов, зональный акцент, сила нажима, наклон, размер пробелов и др.

Основным же показателем и одновременно положительной характеристикой подписи является ее разборчивость. Четкая, хорошо понятная подпись является признаком открытости и прямолинейности в общении, которая базируется на здоровой самооценке (рис. 147). Владелец такой подписи не нуждается в надуманном представлении собственной персоны, поскольку он полностью уверен в себе и самодостаточен. Данный человек не заставит напрягаться других людей, чтобы те угадывали его имя или фамилию. Понятная всем подпись - признак заботы об окружающих и открытости. Таким образом, люди, обладающие развитым социальным самосознанием, как правило, подписывают документы разборчиво и ясно.



Рис. 147. Здоровая самооценка и открытость в общении

Напротив, нечеткая или слишком витиеватая подпись - с петлями, завитками, сильно увеличенными заглавными буквами - означает попытку что-то скрыть либо как-то компенсировать свою несостоятельность (рис. 148). Как правило, такому человеку необходимо, чтобы его присутствие заметили. Кроме того, слишком вычурная подпись говорит о бахвальстве и высокомерном отношении к окружающим.



Рис. 148. Внутренняя несостоятельность

Простая подпись, но декорированная со вкусом, к примеру с завитками или легким росчерком, говорит о развитой эстетичности, хорошем вкусе, правильном социальном поведении и уверенности в себе (рис. 149).



Рис. 149. Хороший вкус и уверенность в себе

К сожалению, очень малое число людей подписывается четко и понятно. Та или иная неразборчивость в подписи зачастую является следствием нежелания выразить мысли прямо и открыто, а также попытки скрыть истинные чувства и желания произвести впечатление.

чатление. Кроме того, множество людей считают, что витиеватую подпись подделать сложнее. В том случае, если подпись является неразборчивой из-за явного к ней пренебрежения, ее обладателю, вероятно, не хватает общения (рис. 150). Кроме того, он может нечетко выражать свои мысли устно или упускать из виду детали, когда занят письмом или разговором.



Рис. 150. Недостаток общения

Громоздкая и неразборчивая подпись обычно оправдывается определенными мотивами или родом деятельности ее обладателя. К примеру, необходимостью регулярно подписывать какие-то важные документы (рис. 151).



Рис. 151. По роду своей деятельности человеку часто приходится иметь дело с важными документами

Большинство графологов уверены, что независимо от причины, побуждающей человека ставить неразборчивую подпись, он бессознательно (а иногда и осознанно) стремится остаться анонимным либо соблюсти определенную дистанцию. Данное утверждение легко проверить, если сравнить подпись и почерк одного и того же лица. При этом признаки нечестности или скрытности повторяются и в тексте. Если же подпись разобрать трудно, а почерк ясен и четок, личная и общественная жизнь человека в корне отличаются.

Когда и подпись, и основной текст схожи по стилю, размеру букв, зональному распределению и величине интервалов, внутренняя и внешняя жизнь человека гармонично сочетаются между собой. Этим людям чуждо притворство, и они не нуждаются в том, чтобы маскировать свою истинную сущность.

Такой признак, как несовпадение подписи и основного текста по размерам, предполагает явный внутренний конфликт: здесь различаются степень самих чувства и их выражения. Если почерк мелкий, а подпись крупная, возможно, человек просто прячется от самого себя за внушительной и твердой подписью. Это помогает ему производить впечатление уверенного в себе человека. На самом же деле подпись частично компенсирует низкую самооценку.

Напротив, маленькая подпись в сочетании с крупным почерком при первом ознакомлении может означать, что человек в чем-то себя недооценивает. Однако на самом деле он хорошо знает, чего стоит. Обладатель такого почерка и подписи внутренне уверен в своих силах и крайне независим, однако внешне склонен держаться в тени, проявляя скромность. Это свойство личности выражено в большей степени, если разница почерков в тексте и подписи очевидна.

Для графолога имеет значение не только величина, но и место подписи. Так, если она расположена близко к левому краю листа, значит, ее обладатель несколько отстранен от мира, осторожен, или, возможно, подавлен и боится будущего. В том случае, когда подпись поставлена справа, она является признаком прогрессивных взглядов на жизнь, а также характеризует своего обладателя как уверенную в себе личность, которая тянется к людям. Данную характеристику подтвердит или опровергнет анализ размера букв и интервалов в образце текста.

Вообще, подпись можно подразделить на четыре части: это имя, фамилия, отчество и росчерк. Причем все названные детали могут быть как единым целым, так и располагаться по отдельности. Часть людей используют в подписи только фамилию и имя, опуская росчерк и отчество. Другие склонны писать инициалы полностью, третьи выписывают имя и превращают фамилию во что-то витиеватое и неразборчивое и т. д. Но отдавая предпочтение какому-либо одному компоненту и игнорируя другой, автор выражает отношение как к самому себе, так и к своей семье.

К примеру, имя является отображением внутреннего мира личности, того, как человек воспринимает себя с раннего детства. Потому крупные буквы имени говорят о том, что чувство индивидуальности для автора подписи намного важнее устоявшихся традиций и семьи (рис. 152). Кроме того, наличие имени в подписи является показателем самостоятельности и малой заинтересованности человека в социальном статусе. Данный индивид, как правило, стремится во всем оставаться ребенком и полностью игнорирует социальные предрассудки. Вычурность оформления имени говорит о горячем желании обладателя подписи быть признанным. Последняя характеристика свидетельствует о самовлюбленности.



Рис. 152. Индивидуальность преобладает над другими социальными факторами

Если в подписи акцентирована фамилия, значит, ее обладатель сильно зависит от социального статуса, традиций или семейных ценностей (рис. 153). Возможно, для достижения власти или успеха в карьере он готов пожертвовать личной жизнью. В том случае, когда женщина, будучи замужем, делает в подписи большой акцент на фамилии, нежели на имени, она в некотором роде склонна «прятаться» за спиной супруга и сильно от него зависит.



Рис. 153. Зависимость от семейных традиций и социального статуса

Когда автор подписи подчеркивает имя отдельной линией или продолжает для этого завершающий штрих, он является смелым и независимым человеком с высокой самооценкой (рис. 154). Как правило, такие люди верят в себя и гордятся своими достижениями. Кроме того, подчеркнутая подпись обычна и для индивидуумов, пользующихся дурной репутацией, поскольку, по сути, является одним из признаков желания совершить что-либо неординарное, пусть даже ценой собственной репутации. В некоторых случаях графологи интерпретируют данный стиль подписи словами: «Мама, я должен сделать это сам».



Рис. 154. Смелость, независимость, высокая самооценка

Степень значимости собственной персоны определяется также формой и стилем подчеркивания. Если завершающий штрих уверенный и прямой, значит, человек обладает высоким самомнением. И напротив, тонкая волнистая линия указывает только на желание быть уверенным в себе. В том случае, когда подпись многократно подчеркнута четкими штрихами, у ее автора есть уверенность и твердая сила. И напротив, завивающиеся изящные линии символизируют только желание быть признанным в своей не совсем твердой жизненной позиции.

Но, несмотря на то что наличие твердого подчеркивания с первого взгляда может показаться позитивным признаком любой подписи, эту характеристику лучше рассматривать совместно с другими чертами почерка. Данный же признак сам по себе иллюстрирует наличие силы воли, мужества, независимости и иных качеств сильной личности, которые пред лицом опасности только усиливаются.

В некоторых случаях подпись полностью или частично заключают в круг. Данный штрих говорит о самозащите: стремлении отстоять свою честь, либо репутацию семьи. Более точная интерпретация такой подписи зависит от того, какая ее часть заключена в круг. Подобная деталь свидетельствует также о том, что автор подписи не желает, чтобы кто-либо вторгся в его личную жизнь, и предпочитает оставаться для всех загадкой (рис. 155).



Рис. 155. Нежелание пускать кого-либо в свою частную жизнь

Перечеркнутая подпись свидетельствует о дисгармонии человека в отношениях как со своими близкими, так и с самим собой (рис. 156). Данная ситуация не устраивает его на подсознательном уровне, и ему хотелось бы ее изменить. Кроме того, перечеркнутая подпись является одним из показателей напористости и усидчивости.



Рис. 156. Напористость и усидчивость

Небрежно, с помарками написанное имя говорит о неопределенности самооценки и внутреннем беспокойстве. Такой человек в глазах окружающих хочет выглядеть безупречным, поэтому старается «переделать» поставленную подпись. Исправления в подписи могут также означать недовольство ее обладателя самим собой и попытку что-то исправить.

С ЧЕГО НАЧИНАТЬ АНАЛИЗ ПОЧЕРКА

Вы познакомились с общими правилами графологического анализа. Если вы всерьез заинтересовались графологией, то скорее всего уже начали собирать и анализировать образцы. Для этого подходят любые экземпляры - письма, списки покупок, подписи, короткие записки и пр. Все это может послужить материалом для определения характера ваших знакомых. Ниже мы приводим ряд полезных советов, необходимых для проведения графологического анализа.

Все тексты, которые вы будете анализировать, должны быть образцами обычного почерка, а не написанными специально для вас. Лучшими экземплярами считаются спонтанно полученные образцы. Идеальный текст для анализа - личное письмо, так как именно в нем наиболее полно отражаются истинные мысли и чувства автора. Само повествование должно вестись в прозе, потому что расположение стихотворных строф сильно влияет на характер и организацию почерка. Несколько страниц текста, написанных в разное время, дадут о характере человека более полную информацию, чем короткая одномоментная записка. Они же позволят проследить изменения личности как в психологическом так и в физиологическом плане.

Обычная бумага предпочтительнее линованной, так как при письме на чистом листе у человека появляется больше свободы движений. Кроме того, образец текста на нелинованной бумаге даст вам возможность оценить такие важные детали как размер интервалов и направление строк. Тексты, написанные на открытках, или короткие записки для анализа подходят мало, поскольку автор вынужден был уменьшать размеры букв, а следовательно, исказить собственный почерк.

Очень важен и инструмент письма. Лучше, если человек использовал ту ручку, с которой ему привычнее обращаться. Не стоит приступать к анализу текста, если он написан карандашом или фломастером, так как данные инструменты не дадут полной картины для анализа нажима.

В том случае, если невозможно проанализировать оригинал почерка, можно использовать его фотокопию. Однако здесь вам также будет трудно определить силу нажима.

В исследуемом вами образце должна присутствовать хотя бы одна подпись, ведь именно она даст вам массу информации о том, к какому психологическому типу причисляет себя автор, позволит определить, как человек желает выглядеть в глазах окружающих. Данное представление иногда разительно отличается от того, каким он предстает на самом деле.

Если вы предполагаете, что человек может писать отличными друг от друга стилями, попросите его дать несколько текстов, написанных каждый в разной манере. Многие люди вообще считают, что их почерк может меняться каждый день, однако это не так: просто почерк отражает эмоциональное состояние. Обычно все эти «различающиеся» почерки после анализа оказываются практически идентичными.

Если человек обычно пишет почти печатными буквами, значит, это и есть его почерк. И прописные, и печатные буквы раскрывают характер личности, хотя такое написание анализировать несколько сложнее из-за отсутствия соединяющих буквы линий и обилия отдельных штрихов. Чтобы интерпретировать подобный почерк, вам нужно будет попросить автора написать текст, как минимум, в несколько строк. При анализе же помните, что необычный стиль написания может негативно повлиять на характеристики общей структуры почерка. Поэтому обратите особое внимание на ритм и общую организацию почерка в данном образце.

Когда человек при письме использует какой-либо особый стиль, к примеру каллиграфический, необходимо выяснить, является ли эта манера привычной для автора. Если нет, то стоит рассматривать настоящий почерк; если да, то можно сразу приступать к анализу. При этом необходимо знать, что особый стиль письма иногда бывает только красивым фасадом, за которым автор текста пытается скрыть свой истинный характер. Если вы спросите такого человека, когда ему пришло в голову использовать данный стиль, то наверняка выясните что-то и о прошлом испытуемого.

Итак, в ваши руки попал образец почерка для анализа. Первое, о чем вы должны помнить, - это объективность оценки. Смотрите на все характеристики почерка как на нейтральные и думайте о том, каким образом каждая черта характера может выступить в качестве отрицательной и положительной. Анализ получится более объективным, если вам удастся отбросить любые предубеждения относительно автора текста.

Перед тем как непосредственно интерпретировать особенности почерка, постарайтесь узнать возраст, пол и физические характеристики человека, например такие, как наличие тяжелых заболеваний или инвалидности. Полезно также знать, принимает ли автор текста сильнодействующие медикаменты или наркотики.

При первом просмотре образца запомните то впечатление, которое он на вас произвел, а также общую структуру почерка. Оцените его в целом: определите его общую организацию, регулярность, размер, наклон и т. д. Полученные характеристики станут основой для более подробного анализа и повлияют на правильность результатов.

Часто одна или несколько наиболее ярких характеристик становятся очевидными после первого просмотра. Обычно они демонстрируют наиболее сильные черты характера, влияющие как на личность в целом, так и на нюансы поведения. Отметьте любую из доминирующих черт, после чего на время забудьте о ней и приступайте к составлению списка прочих признаков, которые вы сумели обнаружить. Выработайте для себя логическую последовательность, которой будете придерживаться при анализе всех почерков. Возможно, вы придете к выводу, что для начала нужно оценить структуру почерка, после чего приступить к работе с деталями.

Для того чтобы исследовать мелкие черты почерка, вам понадобится увеличительное стекло. Постарайтесь определить, какие моменты заинтересовали вас больше всего. Возможно, те детали, которые бросились в глаза, оказывают на характер человека очень большое влияние. Затем просмотрите буквы в каждом слове и отметьте особенности, которые смогли заметить. Запомните: чтобы квалифицировать какой-либо признак в качестве характеристики личности, нужно убедиться, что он встречается в тексте более одного раза. Каждый раз, когда этот признак появляется вновь, делайте отметку в тексте. Тогда после окончания просмотра текста у вас будет достаточно информации для того, чтобы описать, какие черты характера влияют на личность автора в большей степени, а какие - в меньшей. После тщательного изучения почерка перечислите все выявленные вами признаки, оценив их по пятибалльной системе. При этом наименьшим баллом будет единица, а наивысшим - пятерка. Помните, что характеристика, получившая высшую оценку, обычно бывает негативной. Такого рода «выдающиеся» черты характера зачастую являются не чем иным, как средством компенсации иных качеств, чаще всего противоположных по значению.

Чтобы «ощутить» почерк и лучше понять автора текста, постарайтесь поставить себя на его место. Для этого можно пройтись по написанному любым непишущим инструментом. Это позволит вам почувствовать изменения направления почерка и его структуры, что, в свою очередь, даст более точные представления о человеке.

Идентифицируя разные признаки, вы откроете для себя неповторимость личности, словно проникнув в нее изнутри. Графологический анализ даст вам возможность понять, что все человеческие характеры как будто сотканы из разных, часто совершенно противоположных черт. И не стоит удивляться, что некоторые люди продолжают улыбаться, даже находясь в тяжелой депрессии, или могут ненавидеть и любить одновременно. Так и две противоположные характеристики почерка не взаимоисключают друг друга, а только отображают наличие в характере человека противоречивых черт. В подобных случаях графолог должен уметь определить, в чем именно они проявляются.

Далее распределите черты в зависимости от степени выраженности: те, что встречаются в почерке достаточно редко, и те, что проявляются часто. Составьте список признаков, рассортировав их по категориям: деловые качества, социальные черты, таланты и пр. При этом нужно учесть, что некоторые характеристики попадут не в одну, а сразу в несколько

категорий. На данном этапе можно приступить к синтезу исследования, чтобы определить, каким образом разные черты характера влияют на личность в целом и друг на друга. В самом конце анализа постарайтесь составить логически точный и связный вывод, характеризующий личность в целом.

Образцы почерков для самостоятельного анализа

Образец 1

Темза протекает в
южной части

Образец 2

В этом году зима "бабуш"
по-настоящему зимней погодой:
суровою снега можно увидеть
на улице, а не на старых
фотографиях.

Образец 3

Темза протекает
в южной части
Вам не нравится

Образец 4

как же важно, ин-
тервалы между словами
и Пунктом в тексте
отражают грамматиче-
ские привязки.

Образец 5

Выработайте для себя логиче-
скую последовательность,
которой будете придержи-
ваться

Образец 6

В связи с текущими
делами все время
кроме Вас освободить
моего сына, Исаака
Михаила Кореньков
от грозных ему
условных обязан-
ностей.

