

# РАБОТА С ФИГУРНЫМИ КАРТАМИ ТАРО В ПСИХОТЕРАПИИ:

*мужские и женские  
архетипические образы*



Соловьева  
Ирина Александровна

**РАБОТА**  
**С ФИГУРНЫМИ КАРТАМИ ТАРО**  
**В ПСИХОТЕРАПИИ:**  
*мужские и женские*  
*архетипические образы*



Аввалон-Лю Скарабео

Москва 2017

**ББК 88.6**  
**УДК 133**  
**С 60**

**С 60 Соловьева И.А.**

Работа с фигурными картами таро в психотерапии: мужские и женские архетипические образы. – М.: Аввалон-Ло Скарабео, 2017. – 224 с.

**ISBN 978-5-91937-155-7**

Данная книга предлагает широкий спектр применения фигурных карт таро в психологической работе: и диагностической, и терапевтической, в том числе допуская возможность самоисследования. В книге рассмотрены 4 типа личности. Каждый из них нашел отображение в женском варианте (дамы, или королевы) и в мужском. Причем мужские типы личности делятся на 3 возрастных периода – этапы мужской инициации, более сложной, чем женская (паж, рыцарь, король). В итоге, в картах таро получается 16 персонажей: 4 женских и 12 мужских (в действительности, являющие собой 4 женских архетипических образа и 4 мужских).

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

**ББК 88.6**  
**УДК 133**  
**С 60**

**ISBN 978-5-91937-155-7**

© И.А. Соловьева, текст, 2017  
© Аввалон-Ло Скарабео, 2017

## БЛАГОДАРНОСТИ

*«Преподавателям и коллегам, в первую очередь –  
Григоровской Наталье Юрьевне, Колошиной Татьяне Юрьевне.  
Тарологам, способствовавшим приобщению к Таро:  
Ирине Приходько (г. Керчь), Татьяне Рудневой (г. Самара,  
г. Санкт-Петербург).  
Деметер Надежде Георгиевне – президенту Союза цыган  
России, за консультацию.  
Всем близким людям за поддержку и просто за то,  
что вы – близко.»*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>ГЛАВА I. СТРУКТУРА КОЛОДЫ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО</b> .....	7
ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО: ФАКТЫ, ПРЯЧУЩИЕСЯ ЗА МИФАМИ .....	7
ЧТО МЫ ЗНАЕМ И НЕ ЗНАЕМ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НАЗВАНИЯ .....	14
СТРУКТУРА КОЛОДЫ ТАРО .....	15
<b>ГЛАВА II. ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ ТАРО В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</b> .....	18
ПУТЬ ТАРО ИЗ ЭЗОТЕРИКИ В ПСИХОЛОГИЮ .....	18
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ .....	25
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЛАДШИХ АРКАНОВ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ .....	32
<b>ГЛАВА III. МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО</b> .....	36
ФИГУРНЫЕ КАРТЫ В КОЛОДЕ ТАРО .....	36
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО: КОРОЛЕВЫ (ДАМЫ) .....	48
МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО: ПАЖИ, РЫЦАРИ, КОРОЛИ .....	82
<b>ГЛАВА IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ФИГУРНЫМИ КАРТАМИ ТАРО В ПСИХОТЕРАПИИ</b> .....	152
КТО Я? .....	153
АСПЕКТЫ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ .....	153
УПРАЖНЕНИЕ «КЕМ Я СЕБЯ СЧИТАЮ»: СОЗНАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ Я .....	160
УПРАЖНЕНИЕ «КЕМ Я НЕ ХОЧУ БЫТЬ»: ОТРИЦАЕМАЯ ЧАСТЬ СВОЕЙ ЛИЧНОСТИ – ТЕНЬ .....	168
УПРАЖНЕНИЕ «КАК Я ПРЕДЪЯВЛЯЮСЬ»: МАСКА .....	176
УПРАЖНЕНИЕ «КТО Я НА САМОМ ДЕЛЕ»: ДИАГНОСТИКА ГЛУБИННОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ .....	185
КОГО Я ВЫБИРАЮ? .....	194
О ВЫБОРЕ ПАРТНЕРА .....	194
УПРАЖНЕНИЕ «КОГО Я ВЫБИРАЮ»: ДИАГНОСТИКА ВЫБОРА ПАРТНЕРА .....	199
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	213
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	214
<b>ОБ АВТОРЕ</b> .....	217

## ВВЕДЕНИЕ

Карты Таро используются в гадательных целях столетия, если не тысячелетия, а в психологии – менее 100 лет. Неудивительно, что мы видим множество книг по гадательным толкованиям и ощущаемую нехватку психологической литературы по Таро.

Эзотерическая и психологическая традиции – два разных мира, живущие, каждый по своим законам. Не противоречащие друг другу и не конфликтующие, но по-своему воспринимающие реальность и говорящие об этой самой реальности на разных языках. Различаются, в первую очередь, цели использования Таро: психология не занимается гаданием, предсказанием будущего, ясновидением. Она исследует внутренний мир, субъективное восприятие реальности, допуская, что оно может отличаться от реальности объективной. Психология не предсказывает будущее, но может его прогнозировать, исходя из данностей настоящего: будущее базируется на настоящем, настоящее – на прошлом... Работа с Таро в психологии – исследование внутреннего мира, работа с психологическим запросом, психологической проблемой. Таро для психолога – лишь средство этой работы, «посредник» между Бессознательным и Сознанием.

Карты Таро являются эффективным, но пока недооцененным инструментом оказания психологической помощи: диагностической и терапевтической. Идею использования Таро в психологии высказал К.Г. Юнг, объясняя такую возможность архетипической символикой Таро. Он предложил использовать часть колоды – 22 Старших Аркана. Младшие Арканы оставались недооцененными и использовались психологами и психотерапевтами разве что в качестве проективных картинок.

Данная книга предлагает широкий спектр применения фигурных карт Таро в психологической работе: и диагностической, и терапевтической, в том числе допуская возможность самоисследования. Фигурные карты Таро – часть Младших Арканов (16), на которых изображены конкретные «фигуры» – персонажи. Мы предполагаем, что они являют собой мужские и женские архетипические образы и могут быть применимы для исследования ипостасей собственной идентичности и внутреннего образа партнера (партнерши).

В книге рассмотрены 4 типа личности. Каждый из них нашел отображение в женском варианте (дамы, или королевы) и в мужском. Причем мужские типы личности делятся на 3 возрастных периода – этапы мужской инициации, более сложной, чем женская (паж, рыцарь, король). В итоге в картах Таро получается 16 персонажей: 4 женских и 12 мужских (в действительности являющие собой 4 женских архетипических образа и 4 мужских).

В нашей книге мы рассматриваем психологический портрет каждого типа, причины формирования, особенности проявления, ресурсы и проблемные зоны. Говорим о выстраиваемой системе взаимоотношений с миром, партнерских отношениях, зоне возможного роста. Предлагаем диагностические техники, которые можно проводить как в клиентской работе, так и делать самостоятельно. Техники поделены на две группы:

1. диагностика самоидентификации (так называемый образ Я),
2. диагностика образа партнера.

Аналогичной литературы, во всяком случае, на русском языке, пока нет. И с нашей стороны написание такой книги – попытка заполнить этот пробел, расширить общую копилку знаний.

Мы надеемся, что проведение этих техник станет для вас не только познавательным, но и увлекательным!

# ГЛАВА I СТРУКТУРА КОЛОДЫ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО

*Что мы знаем о лисе?*

*Ничего –*

*И то не все.*

*(Б.В. Заходер)*

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО: ФАКТЫ, ПРЯЧУЩИЕСЯ ЗА МИФАМИ

Карты Таро столетиями используются для гадания, но теперь применяются и в психологической работе.

О происхождении карт Таро известно довольно много мифов и прискорбно мало фактов. Мифы многочисленны, один загадочнее другого, так что можно выбрать любой на свой вкус – если, конечно, кому-то хочется выбрать миф.

1. Пожалуй, самый распространенный миф о происхождении Таро приводит нас в *Древний Египет* и приписывает идею создания Таро *Гермесу Трисмегисту*. С греческого «Трисмегист» переводится как «трижды величайший». Дошедший до нас образ Гермеса Трисмегиста очень разносторонен и загадочен, можно сказать, «трижды загадочен». Гермес Трисмегист считается древним магом, философом, теософом, основателем герметизма (герметической философии) и порой даже – богом! Возможно, эта легендарная личность имела реальный прототип, или даже несколько, впоследствии объединенные, обросшие мифами, идеализированные. Изначально образ Гермеса Трисмегиста имел египетское происхождение, но уже в Древней Греции он был отождествлен с богом. Греческий Гермес (в римской традиции – Меркурий) – покровитель магов, ораторов, торговцев, путешественников; плут и ловкач, вечный юноша с крыльями на своих сандалиях; посланник богов и проводник душ в Аид – Царство Мертвых (Психопомп)...

Египетская традиция связывала Гермеса Трисмегиста с Тотом – богом мудрости, знаний и письма. Иногда, скромнее, со слугите-

лем культа Тота. Возможно, одним из реальных прототипов был храмовый жрец бога Тота. По легенде он провел 40 дней в пустыне, и ему явились знаки. Эти знаки, зарисованные по возвращении из пустыни Трисмегистом, стали основой Таро. Знания были сакральными, подобно и другим знаниям, передаваемым Гермесом Трисмегистом избранным последователям. Именно от его имени пошло устоявшееся выражение «герметические знания» как сакральные.

Версию египетского происхождения Таро «подтверждает» один из легендарных древних храмов. В нем 22 анфиладные комнаты, образующие замкнутый круг, и в каждой на камне высечены элементы символики Таро. В колоде Таро именно 22 карты, и они цикличны: последняя карта приводит нас к первой. Реально ли существовал этот египетский храм, и каким было его назначение, неизвестно.

2. Еще один вариант связывает Таро с *египетской «Книгой мертвых»* (III тыс. до н.э.). Это сборник гимнов, историй, религиозных советов, облегчающих путешествие души по загробному миру к свету. И, в помощь ушедшему, сборник помещался в гробницу. «Книга мертвых» была для наглядности иллюстрирована, некоторые сюжеты изображались на стенах гробниц. Возможно, эти рисунки потом оказались перенесены в Таро.

3. Есть вариация – *доегипетская* версия происхождения Таро. Согласно ней, тайное знание, зашифрованное в Таро, действительно, донеслось до нас из Египта, но появилось не там. Зародилось задолго до возникновения Египетского Царства *в недрах более древней цивилизации*, возможно, в бассейне рек Тигра и Евфрата: в Вавилонской (II тыс. до н.э.) или даже в еще более древней Шумерской цивилизации (IV тыс. до н.э.).

4. Как еще один вариант доегипетской версии, существует *атлантическая версия*: жрецы Атлантиды предвидели ее гибель и зашифровали древние знания в двадцати двух картинках, которые удалось вовремя увезти на Африканский материк.

5. Есть сторонники даже *инопланетной версии*: якобы знания были переданы египтянам внесемной цивилизацией. Египет был лишь «промежуточным пунктом» в распространении знаний, но не местом их зарождения.

6. *Цыганская версия* происхождения Таро также базируется на египетской. По одной из легенд, во времена заката Египта тайные знания в форме Таро были переданы египетскими жрецами цыганам, чтобы последние разнесли знания по свету. Однако эта версия вызывает скептицизм, так как в действительности цыгане

используют для гадания не колоду Таро, а обыкновенные игральные карты или же «венгерские». Игральные карты существенно отличаются от Таро, хотя и имеют историческую связь, о чем мы поговорим позже (см. раздел Структура колоды Таро). «Венгерские» карты представляют собой колоду из 10 карт: «Любовь», «Тайна» и т.д., и с Таро у них нет ничего общего. Продающаяся во многих эзотерических магазинах колода «Цыганское Таро» в действительности не имеет отношения к древним цыганским гадательным традициям и является одной из достаточно поздних вариаций колод Таро (лишь в конце 19 века выходят колода и книга Папюса «Цыганское Таро»). Скорее, уместно говорить о том, что игральные карты просто были в какой-то момент заимствованы цыганами для гадания и стали одним из гадательных инструментов наряду с гаданием по руке и др.

Но эта версия удобна для спекуляций, так как цыгане, как народ, и их происхождение окружены мифами и представляются загадкой.

7. Другая гипотеза связана со *средневековыми тайными еврейскими орденами*, но базируется она также на восточной версии. После исчезновения Египетского Царства жрецы затаились и сумели сохранить древние знания, в Средние века тайком передали знания тамплиерам, розенкрейцерам, и далее знания берегли уже они. Один из мифов приписывает создателю первой официальной колоды Таро (Франция, 14 век) тесные связи с орденом розенкрейцеров.

**Орден тамплиеров** (в переводе с французского – «храмовники», хранители храма Соломона) – благодатная почва для мифологизирования и спекуляций. Этот французский рыцарский и религиозный орден был основан в начале 12 века во время первого Крестового похода на Святой земле и быстро стал популярным, могущественным и богатым. Неизвестно, какой из этих параметров больше всего досадил светской власти, но между королем и орденом начал назревать конфликт. В начале 14 века при Филиппе IV Красивом орден был упразднен, имущество отобрано, храмовники арестованы. Под пытками многие из них признавали самые нелепые обвинения: сделки с Дьяволом, сексуальные оргии и т.д. История тамплиеров обросла мистикой, в первую очередь, в связи со сбывшимся проклятием: последний магистр ордена Жак де Моле на костре проклял трех человек, инициаторов несправедливого процесса (включая короля). Все они после произнесенных слов проклятия и правда вскоре ушли из жизни.

Эта история многим знакома еще с детства по историческому роману Мориса Дрюона из серии «Проклятые короли». А также по современной российской рок-опере «Тампль» (2000 г.), созданной молодым, но очень талантливым коллективом (Л.Бочарова, Н.Новикова и др). По легенде часть тамплиеров успешно спряталась от преследователей, и орден продолжает свою деятельность по сохранению древних знаний и по сей день. Именно они и принесли с Востока традицию Таро.

**Орден розенкрейцеров** был основан в 14 веке в Германии Христианом Розенкрейцем. Из-за эмблемы – розы на кресте – его также называли орденом «Розы и Креста». Это тайное общество, созданное с целью сохранения древних знаний и, как это водится в большинстве тайных обществ, с целью совершенствования мира – «реформации человечества». Один из мифов приписывает именно им миссию принесения в Европу системы Таро: Христиан Розенкрейц путешествовал по Востоку и общался с восточными мудрецами.

8. **Каббалистическая версия** связывает Таро с Каббалой: 22 Старших Аркана и 22 буквы еврейского алфавита считаются неслучайным совпадением. Моисей принес знания о Таро из Египта, вызволив свой народ из плена, впоследствии это знание усовершенствовалось и расширилось. Многие тарологи очень внимательно занимались изучением связи карт Таро с Каббалой. И чем больше изучали, тем больше связи находили: тайные знаки, значимые совпадения. Как писал Ф.Ницше, «Если долго всматриваться в бездну, бездна начинает всматриваться в тебя».

Авторами каббалистической версии считаются французский оккультист, таролог, астролог Антуан Кур де Жебелен (предположительно 1728 – 1784) и еще один французский оккультист и писатель – граф де Меле (1727 – 1804, псевдоним «граф М.»). «Это первые сохранившиеся печатные работы, в которых говорится об оккультном содержании карт Таро» (А.Костенко «Таро Уэйта как система. История, теория и практика»). Далее – Элифас Леви (1810 – 1875, настоящее имя – Альфонс-Луи Констан) – французский оккультист, таролог. Они изучали параллели между Таро и Каббалой.

Согласно этой версии, карты Таро появились в IV в. до н.э.

9. Вы можете встретить даже гипотезу о **китайском происхождении** Таро, «от палочек тысячелистника, которые использовались в Ицзин, китайской книге перемен» (П.С. Голландер «Таро для начинающих»).

10. **Арабская версия** считает Таро порождением восточной азартной игры. На карточках были лишь знаки и цифры, так как изображение человека в исламе запрещено. Поэтому человеческие фигуры и сюжеты добавились уже в средневековой Европе, куда вместе с арабской культурой проникла игра.

Что касается **фактов**, то они таковы: упоминание о первой колоде засвидетельствовано **во Франции в конце 14 века**. На троне тогда восседал Карл VI Валуа (1368 – 1422), прозванный Безумным за прогрессирующее психическое заболевание, по иронии судьбы – сын Карла V Мудрого. Придворный живописец сделал колоду карт для развлечения короля и получил за свое мастерство в 1392 г. «шесть су парижской чеканки».

Есть версия о том, что инициатором заказа стала королевская любовница Одетта де Шамдивер – простая дочь конюшего, ставшая для короля главной любовью всей жизни. Их связь длилась более 15 лет до смерти Карла, общая дочь была официально признана монархом. Якобы только Одетте удавалось смирять молитвой и уговорами приступы безумия у короля, проявлявшиеся во вспышках бешенства, насилия и в галлюцинациях... Кто-то из сторонников альтернативной истории даже считает Одетту настоящей Жанной Д'Арк (кто-то, кого не смущает несовпадение исторических дат и фактов). И вот, по одной из версий, Одетта заказала колоду необычных карт для того, чтобы отвлечь короля от тяжких раздумий и болезни. Однако факты говорят о том, что знакомство короля и Одетты состоялось практически через 15 лет после изготовления тех карт. «А факт – самая упрямая в мире вещь», – как говорил булгаковский Воланд в романе «Мастер и Маргарита». Возможно, Одетта действительно заказала для короля карты, но обычные игральные.

Первая колода Таро теперь известна как **«Таро Карла VI» или «Таро Грингонье»** – по имени художника Жакмина Грингонье. Есть предположение, что художник был связан с одним из тайных орденов, хранящих древние знания. А значит, история карт Таро действительно могла начаться задолго до появления на свет этой первой известной историкам колоды. Однако оригинал не сохранился, в Национальном музее есть лишь срисованная с него 100 лет спустя колода (причем лишь сохранившаяся ее часть – 17 карт). Поэтому нельзя быть до конца уверенными: действительно ли сохранившийся вариант срисован с Таро 14 века, или же для Карла VI была изготовлена обыкновенная игральная колода.

На данный момент самой древней найденной колодой является *итальянская колода Таро, 15 века*. Она называется «*Таро Висконти-Сфорца*», по именам аристократических семейств, которым она принадлежала (Милан, около 1450 г., стиль итальянского Ренессанса). До наших дней донеслась частично.

В своем теперешнем виде карты Таро известны с 16 века, и тогда же впервые документально упоминается слово «Таро».

Постепенно появлялись все новые колоды Таро, выполненные в разных стилях, порой автор добавлял ту или иную символику, в зависимости от воззрений и пожеланий заказчика. В 18 веке появилась серия письменных работ о предсказательных значениях Таро. Авторы: упоминавшиеся Антуан Кур де Жебелен, граф М., французский оккультист и таролог Эттейла (Жан-Батист Альет, «Эттейла» – анаграмма его имени, 1738 – 1791). О самом Эттейле мало что известно, но ему принадлежит *первая книга*, целиком посвященная гаданию на картах Таро – предсказательные значения каждой из карт, в том числе в перевернутой позиции. В своей книге Эттейла ссылается на «графа М.». Также он стал первым тарологом, зарабатывающим на жизнь гаданием. В целом Эттейла внес огромный вклад в популяризацию Таро, будь то письменно или устно.

19 век принес подъем интереса ко всему оккультному, в том числе к Таро. Работы Элифаса Леви, Папюса (псевдоним Жерара Анаклета Венсана Анкосса, 1865 – 1916, французского оккультиста, мага, писателя, врача) и др.

И в начале 20 века появляется самая на сей день известная и популярная колода Таро. Автором ее идеи выступил *Артур Эдвард Уэйт* (1857–1942), художницей стала американка *Памела Колман Смит* (1878-1951), издателем – *Уильям Райдер* в своем издательстве «Райдер». Поэтому колода вошла в историю под несколькими именами разом: «*Таро Уэйта*», «*Таро Райдера*», «*Таро Райдера-Уэйта*», «*Таро Райдера-Смит*» и т.д. Она была впервые издана в 1909 г. Ее разработчик А. Уэйт был англичанином американского происхождения (именно так, а не наоборот), мистиком, оккультистом, автором множества книг по эзотерике, в свое время входил в масонское движение и был розенкрейцером. Был членом герметического Ордена «Золотой Зари», основанного в конце 19 в. в Англии Макгрегором Мазерсом. Так что при создании колоды А. Уэйт использовал свои обильные оккультные знания.

Колода Уэйта отличается от предшественников, в первую очередь, тем, что все карты колоды, включая Младшие Арканы, отображены сюжетными картинками. До этого подобной «чести» удаивались только Старшие Арканы. Теперь и Младшие Арканы вышли за рамки схематического изображения, превратившись в полноценное изображение, отображающее смысл карты.

Также он поменял местами Старшие Арканы VIII и XI – «Силу» и «Справедливость» (возможно, соотнося карты с буквами еврейского алфавита); но многие тарологи с этим так и не согласились. Стоит заметить, что подобная перестановка встречалась еще в 1889 г., за 20 лет до выхода «Колоды Уэйта», в «Цыганском Таро» Папюса (в этом году вышла колода Папюса и написанная им книга «Цыганское Таро»).

Любопытно, что сам А. Уэйт впоследствии в своих мистических изысканиях отошел от первоначальных идей и в начале 1920-х гг. создал новую версию колоды (с помощью художников Уилфрида Пиппета и Джо Брамса Триника), однако популярность первой колоды она не повторила.

«Колода Уэйта» уже более 100 лет остается признанным и популярным вариантом Таро, хотя теперь уже в мире существуют сотни вариантов Таро. Некоторые созданы серьезными оккультистами, например, «Таро Тота» (1944 г.) английского оккультиста, мага Алистера Кроули (1875 – 1947). Но многие колоды представляются в большей степени развлекательными и не несут серьезную символику (карты, созданные по мотивам современных фильмов и мультфильмов и др.).

«Колода Уэйта» не случайно остается самой популярной уже десятки лет. Значит, она в большей степени является носителем универсальной символики, понятной Бессознательному каждого человека, вне зависимости от его пола, возраста, национальности, образования.

Современный итальянский художник (и кинематографист) **Роберто де Анджелис** (р.1967 г.р.) перерисовал колоду Уэйта, сделав изображения более реалистичными: детализированными и яркими. Его вариант получил название «Универсальное Таро». **Именно «Универсальное Таро» мы возьмем за основу нашего исследования.** Однако символика фигурных карт универсальна, практически как и символика Старших Арканов, а потому – верна для всех колод, кроме настолько отошедших от традиции, что они перестали быть Таро, разве что только по названию.

Как мы видим, многие вопросы о происхождении Таро и о связях с игральными картами так и остаются открытыми. Однако для практического применения Таро в психологической работе история Таро не столь уж важна.

«Лично меня вопросы точной датировки и этимологии мало интересуют» (Х. Байнцхофф «Таро и путешествие героя»).

## ЧТО МЫ ЗНАЕМ И НЕ ЗНАЕМ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НАЗВАНИЯ

Вокруг **названия** не меньше дискуссий, чем вокруг происхождения. Этимология слова «Таро» так до конца и неизвестна. Поэтому каждый может выбрать сам, какой теории придерживаться, а их не так уж мало.

1. «Таро» – древнеегипетское слово или словосочетание. Французский оккультист, таролог, астролог 18 века Антуан Кур де Жебелен предполагает, что в переводе «Таро» означает «царский путь». Той же версии придерживается еще один французский оккультист и таролог Эттейла (Жан-Батист Альет).

С этой версией связана легенда, построенная на красивой метафоре. В Древнем Египте существовал «царский путь», называвшийся «тарош» – дорога, на которой проводились гонки на колесницах, смертельно опасное развлечение. Все дети царской крови, вне зависимости от пола, с 7 лет обучались езде на колеснице – это была привилегия царей и цариц. Управлять колесницей сложно: важно держать баланс, чувствовать лошадей, обладать и силой, и мудростью, и интуицией... Так, в символической форме, потенциального правителя учили управлять страной – управление колесницей подобно управлению страной.

По еще одной версии, в переводе с древнеегипетского «Таро» означает «требовать ответа». Однако как звучала речь древних египтян, никто не знает, и у самих древних египтян уже не спросишь.

2. Название происходит от итальянской карточной игры «Тароччи». Но это вновь приводит нас к вопросу: что было раньше – колода Таро или игральная? Кто предшественник, а кто потомок?..

3. Третья теория связывает название карт с итальянской рекой Таро (современная провинция Парма на севере Италии). Но это может быть простым совпадением, подобно тому, как среди Соломоновых островов есть остров Таро, но вряд ли он имеет отношение к картам...

4. Есть версия арабской этимологии, при этом как изначальное слово называют варианты «турук» (пути), «тарака» (бросать), «тарх» (вычитание»). Эта версия рассматривает Таро как порождение арабской азартной игры.

Исторический факт таков: название «Таро» применительно к гадательной колоде карт встречается в 1770 г. во Франции в напечатанной книге Эттейлы «Эттейла, или Способ развлечься с помощью колоды карт от М.» (как мы помним, М. – вероятнее всего, граф де Меле).

Споры ведутся даже по поводу этимологии слова «аркан». Версии:

1. «Аркан» происходит от латинского «агсапит» – «тайна».

2. «Аркан» – санскритское «арчана», что означает «символ веры».

В настоящий момент, при всей вариативности колод название «Таро» может относиться только к той, в которой сохраняется строгая структура: 78 карт, из них 22 Старших Аркана (с практически неизменным названием позиций и их порядком), 56 Младших Арканов (4 масти, в каждой масти 10 номерных карт и 4 фигурные).

### СТРУКТУРА КОЛОДЫ ТАРО

Каждая колода Таро имеет четкую структуру, в рамках которой возможны самые разные вариации. Зайдя в современный эзотерический магазин, вы увидите на полках десятки всевозможных вариантов: от уже ставших классическими «Марсельского Таро», «Таро Уэйта» до колод, сделанных по мотивам приключенческого фильма «Пираты Карибского моря» и японских мультфильмов аниме... Но все они подчинены единым правилам, структуре, которая отличает их от других гадательных колод: карт Ленорман, «Венгерских карт» и др.

Колода Таро должна содержать 78 карт. Из них 22 являются Старшими Арканами, у каждого свой номер, обозначаемый латинскими цифрами (от I до XXI и 0), свое название и значение. Нумерация идет в строго определенном порядке: так, первый Старший Аркан – Маг, его нельзя по своей прихоти объявить пятнадцатым

или двадцатым... В разных колодах могут быть лишь незначительные расхождения в нумерации. Автор одной из самых известных колод, таролог Уэйт, под влиянием Каббалы поменял местами два Старших Аркана, под номерами VIII и XI. В «Колоде Уэйта» мы видим: VIII Сила и XI Справедливость. Но не менее известный оккультист Алистер Кроули с этими перестановками не согласился, и в «Колоде Кроули» («Таро Тота») нумерация традиционная: VIII Справедливость и XI Сила.

Старшие Арканы традиционно обозначаются римскими цифрами.

Также дискуссии вызывает самая загадочная и непредсказуемая из всех карт, ей такой и положено быть, по ее названию – это «Шут». Традиционно его называют нулевым Арканом, он является одновременно и двадцать второй картой, и преддверием первой карты, таким образом круг замыкается: Старшие Арканы являют собой замкнутый цикл. Можно назвать этот цикл витком спирали в нашей жизни. Большинство процессов в мире цикличны: вдох-выдох, день-ночь, смена времен года... Но Шут непредсказуем, и может неожиданно втиснуться между другими картами. Ведь он символизирует творческое начало – креативность, а творчество непредсказуемо, и таким оно и должно быть.

Остальные 56 карт любой колоды Таро называются Младшими Арканами. Они делятся на 4 группы по мастям (стихиям): кубки (вода), жезлы (огонь), монеты (земля), мечи (воздух). Каждая группа имеет следующее строение и иерархию:

– номерные карты от туза (единицы) до десятки, с использованием арабских цифр. На них изображены небольшие сюжеты, иллюстрирующие значение карты. Ни одна картинка не повторяется.

– фигурные карты, то есть карты, изображающие фигуру – человека: паж, рыцарь, королева и король. 3 мужских и 1 женский образ в каждой группе.

Расхождение между Старшими и Младшими Арканами в значениях и значимости позволяет ряду исследователей предполагать: в действительности это две независимые друг от друга колоды, имеющие разные истоки, развивавшиеся независимо друг от друга, и лишь потом объединенные в единое целое.

По одной из версий, Младшие Арканы впоследствии породили знакомую нам игральную колоду, где кубки стали червами, жезлы – трефами, монеты – бубнами, а мечи – пиками. Другая версия диаметрально противоположна: это Младшие Арканы были заим-

ствованы из итальянской карточной игры «Тароччи». Вряд ли мы когда-нибудь узнаем истину, а «правда у каждого своя», поэтому каждый может придерживаться более предпочтительной для него по каким-то причинам версии.

Старшие Арканы, как явствует из названия, имеют более глубинную символику и серьезное значение. В гадательной системе работы с Таро они символизируют внутреннее состояние и ключевые моменты жизни, тогда как Младшие Арканы рассказывают о внешних, не столь значительных событиях.

Подобное «неравенство» сохранилось и в более поздней, психологической системе работы с Таро: Старшие Арканы соотносятся с архетипами, выделенными К.Г. Юнгом, поэтому могут быть использованы в психологической работе. Сам К.Г. Юнг и предложил идею использования Таро в психологической работе, что по тем временам было смелостью, да и по нынешним – тоже. Каждый Старший Аркан содержит универсальную для всего человечества архетипическую символику, поэтому воспринимается всеми людьми одинаково, вне зависимости от нашего возраста, пола, характера и исторической Эпохи, а так же вне зависимости от степени знакомства с Таро.... А вот Младшие Арканы были К.Г. Юнгом проигнорированы как не несущие столь глубинную символику.

Современными психотерапевтами Младшие Арканы все же используются в работе с клиентами, но как обычные проективные картинки, пробуждающие воображение клиента. Они не обладают глубиной и универсальностью символики Старших Арканов, зато могут иметь для клиента символику личную, вызвать у него определенные ассоциации... Некоторые современные колоды содержат яркие сюжеты и представляют богатую возможность для такого рода проективных исследований. Например, «Таро сказок» поднимает регрессивный (детский) материал из глубин Подсознания, а такие сексуализированные колоды как «Манар» и «Таро наслаждений» помогают выявить любовный сценарий клиента.

Но важен и следующий момент. Если Младшие Арканы не соответствуют архетипам так, как Старшие Арканы, это не значит, что они вовсе не несут в себе архетипическую символику. Она присутствует по меньшей мере в фигурных картах, так что в этой книге мы предлагаем психологический анализ фигурных карт с целью использования их в психологической работе, рассматриваем архетипические мужские и женские образы.

## ГЛАВА II ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ ТАРО В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

*Одни хотели бы понимать то,  
во что верят,  
а другие – поверить в то,  
что понимают.  
(Ежи Лец)*

### ПУТЬ ТАРО ИЗ ЭЗОТЕРИКИ В ПСИХОЛОГИЮ

Основоположник психологической традиции работы с колодой Таро – Карл Густав Юнг (1875 – 1961), чье имя знакомо любому, интересующемуся психологией (или посмотревшему фильм «Опасный метод», 2011, реж. Д. Кроненберг). Один из первых психоаналитиков и учеников З. Фрейда (1856 – 1939), он основал впоследствии свое собственное направление – аналитическую психологию. К.Г. Юнг был необыкновенно эрудированным ученым с оригинальным мышлением и смелым человеком. Он много путешествовал, изучал другие культуры, выйдя за рамки культуры европейской. Заложил основы, на которых базируются многие направления в современной психологии. Его идеи были неожиданными и новаторскими для своего времени.

Интересна семейная история К.Г. Юнга: в его роду были и врачи (отцовская линия), и священники (сам отец), и медиумы (материнская линия, включая саму мать). В детстве он оказывался свидетелем спиритических сеансов, во взрослости сам принимал в них участие. В своей профессиональной жизни он интегрировал все эти родовые линии, объединив науку и оккультизм. Будучи, как и дед, врачом, он стал затем психоаналитиком, привнес в науку немало «мистики», дав ей научное объяснение: тем самым увеличив область «научного» и сократив область «мистического».

Получив психиатрическое, а затем и психоаналитическое образование, будучи любимым учеником З. Фрейда, «кронпринцем психоанализа», как его называли, К.Г. Юнг постепенно

начал формировать собственную научную концепцию, что и послужило причиной конфликта между двумя гениальными учеными. Он создал свое собственное представление о структуре личности и о движущих силах развития, принципиально отличные от теории З. Фрейда. Это представление о структуре личности и об архетипах и привело ученого к идее использования карт Таро. Но сперва нам надо поговорить о его предшественнике и о базисе теории Юнга.

З. Фрейд предположил, что нами движут две мощные бессознательные силы: Эрос и Танатос.

Эрос – влечение к жизни, выражающееся в желании жить и передавать жизнь дальше, наш сексуальный инстинкт. «Эрос» – греческое слово (его также можно произносить как «Эрот»), имя маленького, но древнего и могущественного бога любви, сопровождавшего Афродиту. Он знаком нам также под именами Амура и Купидона (в римской мифологии). Силе Амура нельзя противиться – его стрелы любви сражают наповал даже богов. Раненый Амуром испытывает непреодолимое любовное влечение к объекту любви – метафорическое отображение того, что силе древнего инстинкта невозможно противиться даже богам!

Танатос – влечение к смерти, инстинкт разрушения, причем не только других, но и себя самого. «Танат» в переводе с греческого – «смерть». Танатос – божество античного пантеона: у него железное сердце, он не принимает дары (смерть нельзя разжалобить или подкупить!), в его руках – погасший факел (погас огонь – погасла жизнь, «Погасла искра жизни», – говорим мы). Танатос – древняя и могущественная сила.

Эти два инстинкта, Эрос и Танатос, вечно борются между собой, с переменным успехом, претендуя на главенство. Именно с идеей об этой борьбе связано название известного фильма режиссера Пола Верховена «Основной инстинкт» (1992, США-Франция). Главная героиня (в исполнении Шэрон Стоун) убивает своих любовников ледоколом, прямо в постели – в этом сюжете тесно переплетены эротика и агрессия, секс и разрушение. С точки зрения психоанализа, само орудие убийства (ледокол) является символическим фаллосом (а фаллос дает жизнь), и «фаллос» выступает как орудие убийства: любовь и насилие сливаются воедино. Из фильма мы узнаем, что некогда она убила и своих родителей, которых, несомненно, тоже любила, ведь всякий ребенок любит своих родителей.

Увлечшись главным героем (Майкл Дуглас), она вновь становится перед выбором: любить или убить. Ее колебания мы видим в финальной сцене фильма: пара лежит в постели, и рука героини уже тянется к ледоколу, но страсть одерживает верх над ненавистью, и агрессия перерастает в бурный половой акт. Надолго ли Эрос победил Танатос и что ждет героев в будущем – мы не знаем... Таким образом, создатели фильма заставляют задуматься: какой же инстинкт все же является основным? Эрос или Танатос, созидание или разрушение?..

И в теории З. Фрейда строение личности выглядит так. Ребенок рождается в животном состоянии, им движут лишь инстинкты, его психическая жизнь состоит из Бессознательного – «Оно» («Ид»). Затем «Там, где было Оно, должно встать Я» (З. Фрейд): под влиянием социального влияния от животного Бессознательного отделяется конструктор, который становится сознательным – «Я» («Эго»). Но формируется и третий конструктор, частично осознаваемый, частично нет – «Супер-Эго», социальные долженствования, наша расплата за цивилизацию и пользование ее благами; наш внутренний надсмотрщик, следящий за соблюдением социальных правил и наказывающий нас в случае нарушения чувствами вины и стыда (см. З. Фрейд «Недовольство культурой»). Причина наших проблем – во внутренних конфликтах: между Ид и Эго (Бессознательным и сознательным Я) или между Ид и Супер-Эго (Бессознательными желаниями и внутренними ограничениями, долженствованиями).

В соответствии с этой теорией психоаналитическая символика сексуализирована. Символы являются отображением наших древнейших инстинктов, порождающих желания, которые, в свою очередь, вытесняются, отрицаются нами из-за социальных запретов на животные сексуальные проявления. Так, в психоанализе передвижение по лестнице во сне трактуется как символический половой акт, а предметы, габариты которых «длиннее, чем шире» – как фаллический символ, то есть символический фаллос. Это породила волну анекдотов и шуток, даже среди самих специалистов (возможно, юмор носит защитный характер):

*Лучше «фаллический символ», чем «символический фаллос».*

З. Фрейда называют «великим биологизатором». Но надо учитывать, что его идеи зародились в Европе на рубеже 19 – 20 вв., с

многочисленными табу на сексуальность и, как следствие, нереализованными, а то и вовсе вытесненными (не осознаваемыми) желаниями. Поэтому в ту Эпоху сексуальность нуждалась в легализации и в признании. А его детство вообще пришлось на середину 19 века...

Конечно, в классическом психоанализе просто нет места для использования Таро как инструмента оказания психологической помощи. Поэтому идеи К.Г. Юнга, в том числе по поводу Таро, были революционными.

К.Г. Юнг был младше З. Фрейда почти на 20 лет, принадлежал к следующему поколению. Отчасти это, отчасти разность личностей, детского опыта, семейных историй сказались на разности теорий. Идеи Юнга принципиально отличались от всего того, что было до него, хотя он взял многое из психоаналитического базиса. Фрейд описывал Бессознательное как некое хаотичное образование, влекомое животными инстинктами размножения и разрушения. Бессознательное представлялось как некий враг, оппонент для Эго личности. В теории Юнга Бессознательное становится мудрым помощником и другом, получает четкую структуру. Эти два отличительных момента в юнгианской теории являются ключевыми – структурирование Бессознательного и возможность использования его ресурсов.

К. Юнг предложил рассматривать не только *личное*, но и *Коллективное Бессознательное*. Согласно уже современной психологической традиции, структура Бессознательного выглядит следующим образом.

- **Личное Бессознательное:** здесь накапливается весь наш индивидуальный опыт, который мы получаем при жизни. Причем чуть ли ни с момента зачатия. Так, биосинтез Д. Боаделлы (направление в телесно-ориентированной психотерапии) предполагает, что первые несколько недель после зачатия запоминаются нашим телом как ощущение падения – страх зародыша не закрепиться в матке.

- С детства у меня была серия снов с общей фабулой: я нахожусь на высоте (обычно это была крыша дома или склон горы), но некая непреодолимая сила начинается стаскивать меня в бездну, и это страшно. После психологической работы сон трансформировался: мне вновь приснилось, что я лезу по скале, и неведомая сила тащит меня вниз. Но итог стал другим: во сне я прижалась к скале всем телом и проросла в нее животом (символическая пуповина).

Кошмар перестал сниться. Скорее всего, этот сон был связан с пренатальным периодом, с возможными трудностями, порожденными реус-конфликтом с матерью, запечатленными Бессознательным и проявленными в символическом послании сновидения.

• **Семейное Бессознательное:** опыт наших предков. Современная семейная психотерапия рассматривает влияние на нас всех членов нашей семейной системы: мы можем быть бессознательно идентифицированы с любым родственником, даже если у нас нет сознательного знания о нем, и повторять его жизненный путь. Это так называемый «семейный сценарий». Берт Хеллингер приводит в пример клиентский случай: женщина, неудачливая в личной жизни, повторяла судьбу бывшей невесты своего отца, с которой он несправедливо обошелся (к семейной системе относятся не только кровные родственники, но и их партнеры). Она лишь во взрослости узнала про эту историю из юности отца, но семейная система, вне сознательных знаний, стремится к равновесию.

• **Культуральное Бессознательное** хранит опыт представителей своего народа, культуры. Современная русскоязычная писательница Дина Рубина в одной из своих автобиографических повестей рассказывает о том, что не раз видела сон: она идет, босая, по вымошенным камнями извилистым улочкам. Много после она попала в Европу и увидела это место. Оттуда родом были ее предки-евреи, которые ходили по этим улочкам – и, вполне возможно, босиком.

• **Коллективное Бессознательное** – универсальный пласт для всего человечества, опыт всех поколений. Коллективное Бессознательное содержит в себе архетипы как единицу структуры. Это врожденный психологический конструкт, имеющий при жизни индивидуальное наполнение, подобно тому, как мы можем заполнить книжные полки в доме любимыми книгами. Так, у каждого человека есть реальная мать вовне и внутренний архетип Матери. В зависимости от того, какой была реальная мать и другие материнские фигуры в окружении, этот архетип заполняется определенным образом.

Представление о Коллективном Бессознательном и архетипах – гениальное открытие К.Г. Юнга. Возможно, спорное, но такова специфика психологии как науки – многое недоказуемо.

Огромное внимание Юнг уделял работе с символами, выявлению значения символа – амплификации (алхимический термин).

Он изучал культурные традиции и символы у разных народов, путешествовал, некоторое время жил в Тибете. Исследовал литературу по оккультизму, в том числе по средневековой алхимии. И обнаружил схожесть символов и их трактовки в самых разных, далеких друг от друга культурах. Из этого последовал вывод об общности глубинных пластов психики людей.

В соответствии с юнгианской концепцией личности, символ может иметь разные уровни прочтения.

1. **Личная символика.** То, что символ означает для данного конкретного человека, напоминает о чем-то из его личного опыта. Например, влюбленные могут говорить «наша песня» о музыке, которую они слушали в день первого свидания, и с тех пор эта песня стала для них символом их любви.

2. **Культуральная символика.** Путешественники знают, как легко, используя привычный символ, сделать ошибку в другой стране: жест приветствия в одной культуре превратится в оскорбление в другой стране. Мы киваем, выражая согласие, а индусы мотают головой... Примеров множество.

3. **Архетипическая символика.** Универсальная для всего человечества, понятная на глубинном уровне любому человеку вне зависимости от возраста, пола, национальности, образования... Это самый глубокий и сильный уровень символики, его воздействию на нас невозможно противиться – да и не нужно. На этом уровне не бывает негативной трактовки символа, так как к нему не применим вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо?». Здесь нет оценивания, есть принятие всех проявлений жизни. Так же как в природе нет плохих или хороших явлений: все естественно, все закономерно и друг с другом взаимосвязано.

Так, если в нашей культуре черный цвет является траурным и пугающим, то на архетипическом уровне черный цвет воспринимается как символ трансформации, перехода, изменения. Трансформация может пугать, включать в себя разрушение с целью последующего построения: яйцо превращается в гусеницу, гусеница перерождается в куколку, а куколка – в бабочку. Но трансформация закономерна – это часть проявлений жизни.

К.Г. Юнг изучал архетипические символы, их проявления в той или иной культуре с последующей возможностью использования в психологической работе. Так, живя одно время в Тибете и изучая тибетские мандалы, Юнг заимствовал работу с мандалами в психологию как средство восстановления целостности. Мандала – круг

(именно так это слово и можно перевести с санскрита), архетипический символ целостности. И если сейчас работа с мандалами очень популярна в психотерапии, то 100 лет назад внести такое предложение было большой смелостью.

При изучении карт Таро в Старших Арканах, К.Г. Юнг обнаружил в них архетипическую символику. Именно поэтому система Таро смогла пронестись через столетия – она затрагивает глубокие пласты нашей психики. Каждый из Старших Арканов символизирует собой тот или иной архетип. А значит, эту часть колоды можно использовать в психологической работе.

Со временем К.Г. Юнг создал свой собственный вариант колоды Таро, так называемое «*Юнгианское Таро*», При помощи Роберта Вэнга – американского психоаналитика и художника. Впоследствии Роберт Вэнг предложил систему упражнений для работы с этими картами, что способствовало популяризации колоды. В 1988 г. были опубликованы его комментарии к колоде.

Каждый из Старших Арканов имеет свой номер: от I до XXI и 0. Таким образом, Старшие Арканы идут в строго определенной последовательности. Это отображает тот путь, который должна проделать личность в своем развитии. По К.Г. Юнгу, цель человеческой жизни – *индивидуация*, путь к себе, достижение архетипа Самости, абсолютной целостности, тождественности себе. Тогда наступает полная гармония с собой и с миром.

Последний Аркан так и называется – «Мир», это окончательный итог, соединение со своей Самостью и с миром вокруг себя. Последовательность Старших Арканов отображает человеческую жизнь – путь индивидуации. Каждый шаг – встреча с тем или иным архетипом. Мы должны усвоить связанный с этим архетипом урок, тогда можно двигаться дальше.

Важный юнгианский постулат – представление о *синхронии*, неслучайном совпадении. Наша внутренняя реальность и реальность внешняя взаимосвязаны. Реальность внутренняя начинает отображаться вовне через встречаемые нами «знаки» – при этом они являются знаками только для нас, так как связаны исключительно с нашим внутренним миром. Однажды К.Г. Юнг работал с пациенткой: они обсуждали ее сон, в котором фигурировал скарабей (довольно крупный жук семейства пластинчатоусых, почитаемый в Древнем Египте как священное животное). И в этот момент что-то ударило о стекло кабинета и упало на подокон-

ник: это «что-то» оказалось скарабеем, нетипичным для самого центра Европы. Скарабей изначально встречается в южных широтах, хотя впоследствии его ареал обитания распространился и северней.

Принцип синхронии дает научное объяснение гаданию: исходя из нашей внутренней реальности, мы сталкиваемся с теми или иными символами вовне. А значит, при вытягивании карты Таро мы не случайно встречаемся с тем или иным архетипом.

Впоследствии среди тарологов и психологов появилось множество сторонников юнгианской традиции, развивающих его идеи. Уже хрестоматийной стала замечательная книга Хайо Банцхафа (Hajo Banzhaf) «Таро и Путешествие героя». Х. Банцхаф (1949-2009) – немецкий эзотерик, таролог, писатель, филолог, лингвист. Его книги переведены на 15 языков, в том числе на русский. В России он бывал и лично. В своей работе «Путешествие героя» Банцхаф описывает эзотерическую и психологическую символику каждого Старшего Аркана, каждый шаг «героя», то есть личности, решившейся на развитие, на движение вперед.

В Германии сейчас сильная школа Таро (тогда как в 19 – 20 века лидировали французская и английская традиции).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Старшие Арканы Таро можно использовать в психологической работе: будучи носителями архетипической символики, они оказывают глубинное воздействие на наше Подсознание.

Использовать их в психологической работе можно двумя **способами**:

1. **«В открытую»**. Положение карт – открытое, картинкой вверх. Клиент разглядывает изображение и в этот момент встречается внутри себя с соответствующим архетипом. Он может извлечь ресурсы этого архетипа, осознать трудности в прохождении этого урока, главные задачи.

2. **«В закрытую»**. Карты лежат рубашкой вверх, клиент вытягивает карту наугад. В соответствии с принципом синхронии, выбор будет не случайным, этот архетип сейчас актуален для клиента.

**Запрос** на психологическую работу со Старшими Арканами Таро может быть двух типов:

1. **Общий**, связанный с состоянием клиента. Что с ним происходит в данной точке жизненного Пути? Каково его состояние, какие задачи он решает, какие препятствия ему мешают, какие ресурсы помогают? В этом случае клиент может или вытянуть карту наугад («в закрытую»), или выбрать тот Старший Аркан, который притягивает его больше всего. Значит, этот архетип актуален в данной точке жизненного Пути.

**Пример:** III Аркан «Императрица» показывает, что в данной точке жизни нужно приходить в контакт со своими эмоциями, расслабляться, наслаждаться жизнью, заботиться о других, прорабатывать отношения с матерью и с женщинами, в том числе со своей собственной женской частью (которая есть и у мужчин).

Эта же карта в качестве барьера указывает на нехватку вышперечисленных качеств и умений. На проблемы в отношениях с матерью, которые порождают проблемы в отношениях с женщинами в целом и с собственной женственностью; на невозможность расслабиться и получать удовольствие, прийти в контакт со своими чувствами; на недостаточную заботливость, эгоизм.

В качестве ресурса – подсказывает выход из проблемной ситуации. Меняя себя внутренне – устанавливая контакт с чувствами, наслаждаясь жизнью, принимая мать, выстраивая гармоничные отношения с женщинами – такой человек сможет поменять ситуацию и вовне. Меняемся мы – меняются наши взаимоотношения с миром. Нельзя поменять систему отношений и свое место в мире, не меняясь самому.

2. **Конкретный запрос.** Клиент может задать вопрос про конкретную ситуацию, проблему... Но только про свою, так как он обращается к собственному Бессознательному. Его Бессознательное располагает полной и достоверной информацией – но только про него самого. Клиент может спросить, какой урок он проходит в той или иной ситуации? Что ему мешает, какой внутренний барьер? В чем его ресурс? Вытянутая «в закрытую», по принципу синхронии, карта даст подсказку.

В целом в жизни клиента сейчас может быть актуален один архетип, но в какой-то конкретной сфере (профессиональной,

любовной) – другой. Архетипы друг другу не противоречат, они могут сочетаться в самых разных комбинациях. Например, на жизненном Пути сейчас может быть актуален аркан III «Императрица» – установление контакта с эмоциями, проработка отношений с матерью и женщинами. А вот в сфере профессиональной – Аркан IV «Император»: рациональность, расчет и планирование, структурирование, а этому помогает проработка отношений с отцом и с мужчинами в целом (так как перечисленные свойства соотносятся с нашей внутренней мужской частью, которая есть и у женщин).

Негативных значений в психологической символике Старших Арканов нет, как нет негативных архетипов. Все жизненные уроки необходимы для развития, каждый шаг закономерен. Ни одну ступень лестницы из 22 шагов нельзя пропустить. Этот ресурс-ориентированный взгляд – одно из отличий между эзотерической и психологической символикой.

К примеру, XV аркан носит название «Дьявол». В эзотерической символике он означает человеческие страсти (включая сексуальность), пороки, искушения, а также насилие, магическое воздействие – колдовство. В психологической традиции этот Аркан являет собой архетип Тени. Тень – не отрицательный архетип, так как отрицательных архетипов не бывает. Просто Тень нас пугает – в первую очередь, наша собственная Тень. Именно этот архетип сложнее и страшнее всего увидеть в себе и принять. Он манит и пугает одновременно. Тенью становится все то, что мы не хотим в себе признавать. В первую очередь это так называемые «негативные» качества – то есть все те, которые мы объявили негативными: зависть, трусость и т.д. Не случайно в самых разных религиях есть представление о том, что человек – вместилище всех пороков. Но в Тени могут оказаться и вполне «позитивные» качества: солдат не может позволить себе доброту и нежность и т.д.

При всей своей «несимпатичности» Тень в то же время – огромный ресурс, источник силы. Ведь одно и то же качество можно использовать и во вред, и во благо: жадность-экономность, трусость-осторожность... Если человек отказывается от своей Тени, отрицает ее, он лишает себя силы, энергии. И никогда не узнает себя настоящего, останется на уровне Маски – поверхностного взаимодействия с миром. По Карлу Юнгу, когда мы начинаем развиваться,

расти, изучать себя, то встречаемся с архетипами в определенной последовательности: сначала надо снять Маску и встретиться с Тенью, и только тогда мы можем идти дальше. У того, кто испугался Тени и остался на уровне Маски, формируется «ложное Я»: красивый глянцеобраз себя, который не имеет отношения к реальности. «Я такой добрый! А ну иди отсюда, ты злой, ты мне мешаешь. Ведь я – такой добрый!». Другая крайность – смело встретиться с Тенью... и идентифицироваться с ней. Начать играть в «плохого мальчика(девочку)». Как в анекдоте:

*Из положительного в нем была только реакция Вассермана.*

И это тоже неправда: ведь мы – больше, чем наша Тень. Так же как ухо – часть нас, но мы – больше, чем ухо. С Тенью надо встретиться, признать ее существование и идти дальше. Тогда можно принимать сознательные решения, как поступать: «Да, во мне есть зависть, и я сам решаю, как с ней обойтись». Тогда мы владеем Тенью, а не Тень – нами.

Как мы видим, между эзотерической и психологической символикой Старших Арканов может быть разночтение, и даже противоречие.

Для работы с Таро на архетипическом уровне (со Старшими Арканами) лучше использовать классическую колоду Уэйта-Райдера или недалеко ушедшие от оригинала версии, вроде «Универсального Таро» (современной доработки колоды Уэйта), в котором сохранен глубинный символизм, при этом каждое изображение прописано более тонко и детально. Лично мне больше импонирует «Универсальное Таро», но каждый специалист выбирает сам.

### **Психологическое значение символики Старших Арканов:**

**0. Шут** – архетип Дурака, креативность, свобода, творчество, зарождение. «Начало и конец... Мечтатель, мистическая сторона» (К.Г. Юнг).

**I. Маг** – архетип «Анимус», творец, мастер. Воля, управление, активность. Обретение идентичности: «Кто я сейчас?» – от этого зависит весь дальнейший Путь, выбор дороги. Активное начало,

произвольность, решимость, самореализация. «Знак силы, устойчивости, Эго» (К.Г. Юнг).

**II. Жрица** – Анима, душа. Глубинное Бессознательное, признание Бессознательного и установление с ним контакта, проводник Бессознательных сил. Пассивное начало, ожидание, готовность принять, тонкое восприятие. «Скрытая мудрость. Пассивная, внутренняя женщина» (К.Г. Юнг).

**III. Императрица** – архетип «Мать». Плодородие, женственность, отдача, эмоциональность, удовольствие. Признание чувств, установление контакта с чувствами. Врожденное чувство гармонии как «правильного» (нам кажется гармоничным то, что правильно, полезно. Например, знаменитая формула женской фигуры 90-60-90 является оптимальной для деторождения). Рождение нового. «Женская активность. Плодородие, богиня» (К.Г. Юнг).

**IV. Император** – архетип «Отец». Разум, мужественность, порядок, рассудочный выбор, стратегическое мышление, последовательное осуществление, трезвомыслие, сохранение сути и ясности видения, сохранение намерения, настойчивость. «Воля, сила, реалистичность, долженствование, яркость» (К.Г. Юнг).

**V. Иерофант** – внутренний Учитель, интуиция, предчувствия, видение сути вещей, наставничество, так называемый «внутренний голос». «Воля, религия, судьба, Самость, центр» (К.Г. Юнг).

**VI. Влюбленные** – выбор, обретение целостности, интеграция, примирение внутренних противоречий. Целостность первичная: только внутренняя, но не во взаимодействии с миром, как это будет в Аркане 21 «Мир». Правильный выбор – тот, что делается из контакта со своей сутью. Архетип «Витязь на распутье». «Красота, перекресток, путь внутренний или внешний» (К.Г. Юнг).

**VII. Колесница** – движущая сила, активность, выбор направления движения и движение, развитие. Выход в мир, прорыв, открытость, очевидное движение (подобно тому, как росток прорастает над землей и его развитие становится явным). «Активность, экстраверсия, расширение» (К.Г. Юнг).

**VIII. Сила** – архетип «Сила», собственная сила, внутренняя опорность и устойчивость, ответственность за применение своей Силы. Осознание своей силы, способностей и их использование. «Свобода, сила» (К.Г. Юнг).

**IX. Отшельник** – архетип «Мудрец», мудрый старик. Обретение себя, быть собой истинным, самодостаточность, внутренние ресурсы и их использование. Принятие одиночества как экзистенциальной данности. «Ум, любовь, интроверсия, мудрость» (К.Г. Юнг).

**X. Колесо Фортуны** – Судьба. Собственная активность и ответственность за себя, правильное следование за Судьбой. Баланс между чувствованием Судьбы и своей ответственностью (плыть самому, но в Потоке). «Удача или невезение» (К.Г. Юнг).

**XI. Справедливость** – равновесие, баланс, честная плата, совесть, внутренняя правда, внутренняя нравственность. Иерархия внутренних ценностей, осознание законов мира и их соблюдение. Равновесие между внутренней правдой и внешним законом. Ответственность за деяния, включая слова. «Баланс между природой и силой человека. Правосудие, вознаграждение. Конфликт с законом» (К.Г. Юнг).

**XII. Повешенный** – архетип «Сын Божий». Знание своих ограничений, правильная жертвенность (осознанная, с пониманием: чем, ради чего и в какой мере жертвуешь), испытание. Нестандартное видение. «Возвращение, бессилие, жертва, испытание, доказательство. Лицом к небу» (К.Г. Юнг).

**XIII. Смерть** – смерть символическая, переход, трансформация, необратимое изменение, прощание со старым, умение отпускать и завершать, сепарация. «Смерть и перерождение. Тут место не для Эго, а для Самости. Новая точка зрения, освобождение, конец» (К.Г. Юнг).

**XIV. Умеренность** – равновесие, душевный покой, медитация, исполнение того, что должно, предназначение. Истинное Я. Проводник, жречество («Божия дудка»). «Движение, осознание, естественный рост» (К.Г. Юнг).

**XV. Дьявол** – архетип «Тень». Страсти и инстинкты, сексуальность, все вытесненное. Отработка Тени. «Рок, Тень, эмоция» (К.Г. Юнг).

**XVI. Башня** – Гордыня. В неправильном аспекте – сравнение себя с другими, будь то к лучшему или к худшему. Здоровый аспект – достоинство и адекватная самооценка. Освобождение, слом старого (в XIII Аркане «Смерть» было постепенное отмирание), быстрые перемены (если перемены не отработаны в XIII Аркане «Смерть», то в XVI Аркане «Башня» перемены проходят болезненно). «Жертва» (К.Г. Юнг).

**XVII. Звезда** – сохранение надежды, цель, принятие разочарования, мудрость. Продолжать делать, если не видны результаты сразу. «Сияние Самости, звезды судьбы, ночь, мечты. Надежда. Самость рождается на звездах. Единение с внутренним миром» (К.Г. Юнг).

**XVIII. Луна** – Жертвенная Мать. Пауза, выжидание, отдых, важно не потерять себя. Принятие неясности как части жизни; принятие ожидания и неопределенности. «Дверь в Бессознательное открыта» (К.Г. Юнг).

**XIX. Солнце** – Дитя, радость жизни, творческая самореализация, прояснение. Просто жить и получать удовольствие. Простая жизнь как вершина мудрости. «Осознанность. Просвещение» (К.Г. Юнг).

**XX. Суд** – Возрождение, преображение. Подведение итогов, анализ, выявление и исправление ошибок, отчет перед самим собой. «Рождение Самости, вдохновение, свобода» (К.Г. Юнг).

**XXI. Мир** – архетип «Самость». Целостность, гармония с собой и с миром, занять свое место в мире, наслаждение итогом. Трансперсональный уровень. «Завершение, окончание. В мире, но не от мира» (К.Г. Юнг).

Изучая современную психологическую литературу по Таро, можно встретить разночтения в точном соотношении Старших Арканов с теми или иными архетипами. Но общее представление о психологической трактовке того или иного Старшего Аркана совпадает.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЛАДШИХ АРКАНОВ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

**Младшие Арканы** можно использовать в психологической работе как проективный тест – сюжетную картинку. В этом случае не только клиенту, но и психотерапевту совершенно необязательно знать символику карт. При работе все карты лежат «в открытую», картинкой вверх. Но можно и использовать принцип синхронии, вытягивая карты наугад.

1. Карты лежат «в открытую». Клиент может выбрать изображение, которое по некой причине притягивает его внимание. Таким образом его Бессознательное хочет что-то донести до Сознания.

**Пример:** клиентка, назовем ее Анной. 32 года, не замужем, хотя уже давно хочет создать семью. У нее практически не было реальных отношений с мужчинами, она выбирает дистантные объекты. Дистантные или засчет расстояния (разные города), или засчет недоступности объекта (начальник, женатый мужчина). В терапию пришла с жалобами на неудачные попытки создать семью, отсутствие личной жизни. Запросом стало желание разобраться – почему она выбирает дистантные объекты.

Также было озвучено желание поменять этот любовный сценарий на более благополучный, позволяющий создать семью.

Я разложила перед Анной «Таро наслаждений» и попросила выбрать картинку, притягивающую внимание – не важно, чем именно. Из множества карт клиентка выбрала 2 монеты: женщина стоит у окна, спиной к нам, за окном – звезда. Мужчина подходит к женщине со спины и протягивает к ней руки. Далее клиентка начала ассоциировать: ей показалось, что в изображении таится подвох, от мужчины исходит угроза, он хочет напасть на женщину.



Этот короткий рассказ она соотнесла со своей жизнью: в подростковом возрасте (лет 12 – 13, по ее воспоминаниям) она ехала в лифте с мужчиной, который стоял у нее за спиной и неожиданно начал ее «щупать». Она была шокирована, оцепенела и не смогла себя защитить, позвать на помощь. Он трогал ее, затем лифт открылся, мужчина вытолкнул девочку и уехал. Эта травматичная история разрушила доверие Анны к мужчинам. Бессознательно в той ситуации девочка приняла решение не доверять мужчинам и не подпускать их к себе. Страх мужчин заставил ее выбирать дистантные объекты как более безопасные. Из двух зол мы выбираем меньшее: лучше страдать от неразделенной любви, чем пострадать от физического насилия.

Эта диагностическая часть, осуществленная при помощи Таро, помогла выйти на проблему недоверия к мужчинам, с которой далее шла терапевтическая работа другими методами (телесно-ориентированными в данном конкретном случае, хотя тут подошли бы и другие направления в психотерапии).

2. Второй вариант проективной работы с Младшими арканами Таро: специалист изначально дает конкретное задание с целью дифференцированной диагностики (уточнения). Например, из сексуализированных колод «Таро Манара» или «Таро наслаждений» клиент выбирает любовный сюжет, который кажется ему похожим на его отношения с партнером или же идеальными любовными отношениями, и т.д. И точно так же клиент затем описывает, что он видит на изображении. При этом его ассоциация бывает неожиданной. Клиент может игнорировать очевидное, неожиданным образом интерпретировать сюжет, обратить внимание на, казалось бы, незначительную деталь... Клиент может ассоциировать, придумывать сюжет, предысторию и, напротив, дальнейшее развитие сюжета.

**Пример:** клиентка, назовем ее Кристина, 28 лет. Как модель «идеальных отношений» в колоде «Таро наслаждений» выбирает 9 монет. Сюжет, в котором партнерше со всей очевидностью причиняется вред ее партнером, а она игнорирует или покоряется. На картинке мы видим лежащую с закрытыми глазами девушку. Над ней возвышается мужчина и состригает ножницами ее прекрасные волосы. В руке она сжимает изображение сердца. Таким образом, символически она приносит в жертву во имя любви важную часть себя.



Кристина полностью игнорирует все признаки насилия на картинке и придумывает идеалистический сюжет. В реальной жизни она находится в деструктивных для нее зависимых отношениях, в которых есть эмоциональный и сексуальный абюз: порой партнер шантажом принуждает ее к сексуальной близости в неприемлемой для нее форме, говоря, что в случае отказа пойдет к другой женщине. В детстве в ее родительской семье была подобная ситуация эмоционального абюза и использования, сформировавшая, как адаптацию, мазохистический механизм игнорирования насилия и вынужденного терпения – во имя сохранения контакта. Поэтому уже во взрослости она оказалась в схожих отношениях, игнорируя их деструктивность и терпя насилие «ради любви».

Для проективной работы с Младшими Арканами пригодны любые колоды, на усмотрение специалиста, благо выбор сейчас богат.

Таким образом, мы видим, как Младшие Арканы используются в психотерапии преимущественно в качестве проективных сюжетных картинок.

В данной книге нам хотелось бы пойти дальше и рассмотреть **универсальную психологическую символику фигурных карт Таро**: королев (дам), пажей, рыцарей, королей. Они содержатся в каждой из 4 мастей (кубки, жезлы, монеты, мечи). Таким образом, в колоде всего 16 фигурных карт: 4 женских образа и 12 мужских.

Младшие Арканы содержат архетипическую символику, универсальную, глубинную, что делает их пригодными для глубокой психологической работы.

Эта книга – психологическая, а не эзотерическая. И некоторые интерпретации символики с психологической точки зрения могут

отличаться от традиции эзотерической, гадательной, более давней и устоявшейся. Но не надо понимать эти трактовки как конкурирующие и взаимоисключающие. Они могут перекликаться.

Например, Королева мечей в классической трактовке (в том числе по А. Уэйту) являет собой вдову. С точки зрения трактовки психологической, Королева мечей представляет собой образ женщины самостоятельной, независимой, социально успешной. Но ведь в давние времена в патриархальном обществе вдова такой вынужденно и становилась! Уже вышедшая из-под защиты мужской фигуры отца, но в силу обстоятельств лишившаяся защиты мужской фигуры мужа, она вынуждена была стать самостоятельной.

В следующей главе мы рассмотрим мужские и женские образы в фигурных картах Таро с точки зрения психологической символики и интерпретации.

## ГЛАВА III МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО

*Мужчин можно  
анализировать и обсуждать,  
женщин же только обожать.  
(Оскар Уайльд)*

### ФИГУРНЫЕ КАРТЫ В КОЛОДЕ ТАРО

При всем современном многообразии колод Таро, от классической «Колоды Уэйта» до колоды «Пиратов Карибского моря», каждая из них состоит из 78 карт и делится на Старшие Арканы (22 карты) и Младшие Арканы (56 карт).

Старшие Арканы Таро несут архетипическую символику, соотносятся с тем или иным архетипом. К.Г. Юнг, основатель аналитической психологии, заложивший теорию о Коллективном Бессознательном и архетипах, предложил использовать Таро в психологической работе. Эту идею, архетипическую символику Старших Арканов и возможность ее использования в психологической практике, впоследствии развили последователи К.Г. Юнга. Пожалуй, в нашей стране наиболее известен германский таролог Хайо Банцхаф и его книга «Таро и путешествие героя».

А вот Младшие Арканы долгое время, по мнению специалистов, внимания как возможный инструментарий психолога не заслуживали. Мы предлагаем все же рассмотреть такую возможность. Фигурные карты Таро несут архетипические мужские и женские образы. И оказывают на нас сильное бессознательное воздействие, хотим мы этого или нет, пытаемся контролировать этот процесс осознанно или пускаем на самотек...

Фигурные карты – часть Младших Арканов, карты, на которых изображен конкретный персонаж – мужская или женская фигура. Иногда их называют «придворными картами».

Фигурные карты колоды: пажи, рыцари, королевы (дамы), короли. Они представлены в каждой масти: кубков, жезлов, монет

(пентаклей), мечей. Таким образом, всего в колоде 16 фигурных карт.

Сразу же обращает на себя внимание то, что мужских фигурных карт (с изображением персонажа мужского пола) – 12, тогда как женских фигурных карт (изображена женщина) – всего 4. Так сложилось исторически, и эта традиция сохраняется до сих пор. Подобное «неравенство» не случайно. Мужские образы в искусстве более разнообразны, полные и объемные, чем женские. На то есть две основные причины: культуральная и архетипическая.

#### **Культуральная причина**

Культуральный уровень символики более поверхностный, чем архетипический, но он все же невероятно силен, так как древнее какого бы то ни было индивидуального опыта отдельно взятой человеческой жизни. Это – опыт поколений, передаваемый столетиями через правила и традиции. Мы словно пропитываемся им навстречу с колыбели.

В патриархальных культурах в искусстве мужские образы представлены разнообразнее и полнее, чем женские. Женские образы – более ограниченные, плоские, примитивные.

О феномене патриархата замечательно пишет аналитический психолог и психоаналитик Луиджи Зойя в своей книге «Отец», уже знакомой российским читателям. Страх мужчины перед женщиной как объектом собственных влечений заставляет психологически защищаться путем доминирования над женщиной, контроля и обесценивания. Мужчина боится потерять себя в контакте с женщиной, быть символически поглощенным ей: отсюда частый мифологический, сказочный мотив заманивания мужчины в ловушку прекрасной коварной женщиной, будь то русалка, владычица колдовского замка и т.д. Этот механизм базируется на архетипическом мужском страхе: страхе поглощения. Ведь во время полового акта мужчина входит в женщину, в это сокрытое неизвестное пространство: мало ли что там? Сможет ли он выйти обратно? Репродуктивные органы женщины скрыты, женщина изначально загадочна и неизведанна, а все неизвестное пугает, начинает обрастать фантазиями и иллюзиями. «Ничто не пугает так, как закрытая дверь», – говорил «король фильмов ужасов» А. Хичкок. Для сравнения: мужская репродуктивная система была досконально изучена еще в Античности, женская... только в XIX веке!

Женщина изначально ближе к природе, так как несет большую часть нагрузки по деторождению. Мужчина – более социален. Женщина выстраивает функционирование семьи, мужчина – социума. Не случайно образ Родины для нас является материнской фигурой: «Родина-мать зовет!». А вот государство, закон ассоциируются с мужским миром, отцовской фигурой. Любая цивилизация начинается с правил, с появления закона и его неукоснительного соблюдения. Поведение перестает быть инстинктивным – человек начинает им управлять... и нести ответственность за свое поведение. Это – плата за блага цивилизации, которыми мы пользуемся. О самоограничении своей инстинктивной природы как о плате за культуру, цивилизацию около 100 лет назад писал З. Фрейд в монографии «Недовольство культурой».

На определенном этапе западная цивилизация стала выстраивать с природой (женской стихией) отношения по модели не сотрудничества, а подчинения, власти, доминирования. «Человек – царь природы!» Возникает вопрос: если человек – «царь», то кто же тогда «природа»?.. Тогда «цивилизованный» мир мужчин начал покорение «природного» мира женщины. Страх отступить от закона, правил, потерять цивилизованность, потерять СЕБЯ, заставил мужчин бояться женщин.

И, как психологическая защита, у мужчины возникают следующие механизмы:

1. **Максимальный контроль** за женщиной, ее поведением, ее судьбой. В патриархальном обществе мужчина все решает за женщину: замуж выдает отец (в случае его отсутствия – брат), далее контролирует муж, в случае вдовства – сын... В некоторых «цивилизованных» восточных странах женщина даже сейчас не может без разрешения мужа выйти из дома. Японская гейша Кихару Накамура в своих мемуарах рассказывает, как ее избивал сын, наказывая за «недостойное», на его взгляд, поведение: это было уже в послевоенное время в США, куда японка эмигрировала.

В патриархальных обществах это неравенство отражено даже в речи: под «человеком» понимается мужчина, для женщин существует другое обозначение. Женщина не является ценностью сама по себе: пока она не замужем, она почти ничего не стоит. Лишь с момента замужества у женщины появляется какой-то статус в обществе, пускай минимальный, но контроль за своей жизнью, напри-

мер, право краситься. Статус замужней позволяет женщине хоть в малой степени вернуть себе достоинство.

Но и этого мало, она должна родить сына, произвести на свет мужчину, только тогда она действительно будет признана обществом. Правда, только в статусе матери – матери сына. Поэтому в патриархальном обществе мать так сильно привязана к сыну: для нее это шанс вернуть себе достоинство, выйти из состояния постоянного обесценивания. Символически «обрести фаллос» как символ власти, самостоятельности, полноценности в патриархальном обществе. А родившаяся дочь с самого начала получает травму отвержения родителями: ей не рады так, как сыну. Особенно если это первенец... В некоторых современных патриархальных обществах государство директивно вводит запрет на определение пола будущего ребенка: иначе девочек абортуют.

Так возникает замкнутый круг: обесценивание женщины и сверх-значимость мужчины друг друга усугубляют.

**2. Обесценивание, демонизирование** (как вариант обесценивания) женщины. Страх женщины приводит к страху собственных проявлений женственности, а женские черты всегда присутствуют в мужчине, как и мужские в женщине. Боясь проявить женскую часть своей природы и тем самым поставить под угрозу свой статус в мужском мире, мужчина подавляет свою женственность и обесценивает женщин вовне. Образ женщины начинает принимать карикатурные черты, возникают уничижительные стереотипы: «Бабы – дуры», «Волос у бабы длинный, ум – короткий», «Курица – не птица, женщина – не человек» и т.д.

Подобное обесценивание для мужчины – неудачная форма самозащиты. Попытка вместо развития собственной мужественности обесценить женственность как таковую. При этом женщина остается объектом притяжения для мужчины, объектом инстинктивного сексуального влечения. Мужчина одновременно испытывает две противоречивые тенденции: влечение к женщине и непринятие женщины. И тогда в качестве решения этого внутреннего противоречия, возникает так называемый «комплекс Мадонны и проститутки». Это расщепление и противопоставление подобно метафорам «белое-черное», «день-ночь», «добро-зло»... Мужчина начинает делить всех женщин на идеализированных «Мадонн» и обесцененных «проституток».

Образ «Мадонны» не является здоровой моделью женственности. Само название – «Мадонна» – подразумевает лишь материнский аспект. Парадокс образа Мадонны в христианстве – мать-девственница. Женщина полноценна лишь как мать, вынашивающая для мужа детей, вернее даже – сына. До сих пор в некоторых обществах муж может прогнать жену с младенцем, если та родила ему первенцем дочь, а не сына. Женщина воспринимается как своего рода «инкубатор», и этот инкубатор должен быть идеальным. Сексуальность женщины закрыта, неразвита, ведь сексуальность раскрытая может привлечь к женщине других партнеров, и тогда нет точности в определении отцовства. «Непорочность», ценность девственности характерна именно для патриархальных культур. Сексуальная свобода женщины характерна лишь для социума с равенством полов или матриархальным устройством.

На женщину-«Мадонну» сексуальность мужчины не может быть направлена в полной степени, ведь это – материнский образ, а инцест запрещен. Но сексуальность нуждается в выражении, и тогда как теневая сторона проявления сексуальности возникает образ обесцененной демонизированной женщины – «проститутки». При этом «проституткой» становится любая женщина, не вписавшаяся в образ «Мадонны», даже просто потому, что она курит и т.д. Возникает парадокс: мужчина в таком обществе стремится соблазнить женщину, а когда она откликается на его чувства и страсть ответными чувствами и страстью, он сразу же ее обесценивает.

Подобное расщепление «Мадонна-проститутка» формируется и у женщин как у «детей» той же культуры. Возникает вопрос – с кем идентифицирует себя сама женщина, с «Мадонной» или с «проституткой»? Мы смотрим на себя чужими глазами, бессознательно оправдываем ожидания окружающих. Мир – зеркало, в котором мы отражаемся, и порой это зеркало бывает кривым. Если общество воспринимает женщину расщепленно, как «черное» или «белое», то сама она тоже начинает расщепляться.

*Женщина, идентифицировавшаяся с «Мадонной»,* имеет идеализированное ложное представление о себе, пускай и очень приятное. Она не знает, какая она на самом деле. Ее можно сравнить со средневековой китайкой с забинтованными ножками: китайкам перетягивали стопу в детстве, чтобы нога оставалась умильно маленькой. Они не могли даже ходить – стопа взрос-

лой женщины не превышала 7 см в длину. Последствия такого насилия, физиологические и психологические, можно представить. Точно так же «бинтуют», ограничивают женщину и лишают самостоятельности жесткие социальные запреты. Невозможно стать собой даже в одиночестве... У женщин-«Мадонн» зажата сексуальность, часты проблемы с оргазмом или даже просто с удовольствием от секса, т.к. бессознательно секс воспринимается ими как нечто грязное и опошляющее любовь. Нередки менструальные боли, гинекологические проблемы... Иллюстрацией психологического «бинтования» может служить анекдот о брачной ночи английского лорда:

- Дорогая, я сделал вам больно?
- Нет, дорогой.
- Тогда почему вы вскрикнули?

Жена, идентифицированная с «Мадонной», не может быть сексуальной даже наедине с законным мужем. И, что страшнее, даже наедине с собой... Бессознательно для нее всегда рядом присутствует некая осуждающая «невидимая аудитория» – надзиратели за ее нравственностью. Выйти за пределы образа «Мадонны» безмерно страшно: тогда ты сразу же станешь «проституткой», других вариантов нет.

Еще более вредоносным для идентификации является **сценарий «проститутки»**. Патриархальное общество традиционно и живет по жестко регламентированным правилам. В случае их нарушения девушка сразу же становится проституткой в глазах общества и в своих собственных. И, раз нарушив правила, девушка перестает ценить и уважать себя и свое тело, ее половая жизнь может стать беспорядочной. Это печальное следствие того, как женщина не смогла себя защитить от стереотипов... При этом значительная часть актов дефлорации (потери девственности) связана не с желанием девушки вступить в сексуальную связь, а со страхом быть брошенной в случае отказа. Но патриархальный мужчина, сумевший соблазнить девушку, тут же обесценивает ее, идентифицирует с «проституткой», теряет уважение и, конечно же, бросает...

*Яркое представление о патриархальном устройстве женско-мужских отношений дает страшная, печальная и трогательная автобиография палестинской девушки по имени Суад «Суад. Сож-*

*женная заживо». Наша современница, она описывает жизнь в палестинской деревне. Из страха отвержения она уступила мужчине, в которого была влюблена, и забеременела. Он сбежал, зная, что за «преступление чести» ее убьют собственные родственники. Те и правда облили бензином девушку (находившуюся на последнем сроке беременности) и подожгли, но попытка покушения чудом не удалась до конца. Со множественными ожогами беременная Суад была вывезена в Европу международной благотворительной организацией. Уже в эмиграции, годы спустя, Суад написала автобиографию. К счастью, ребенка удалось спасти, а сама женщина находится сейчас в успешном браке с итальянцем. Но вынуждена скрывать свои ожоги закрытой одеждой – есть шрамы, которые не заживают. И на теле, и в душе...*

Расщепление женского образа на «Мадонну» и «проститутку» приводит к любовным треугольникам и изменам, которые так часты в патриархальном обществе:

- мужчина,
- идеализированная дама сердца, жена – «Мадонна»,
- обесцененная любовница – «проститутка».

Таким образом, измены, любовные треугольники, постоянная сексуальная неудовлетворенность, сексуальная дисгармония в браке – **плата за подавление женщины в патриархальном обществе**, но – не вся. Есть и другая, менее очевидная.

Образ женщины обесценен, даже женщина-«Мадонна» – всего лишь подходящая мать для детей. А любить можно только равного. **Гетеросексуальные отношения обесцениваются, и тогда возникают... гомосексуальные.** Во многих патриархальных обществах распространен мужской (именно мужской!) гомосексуализм. Он может быть явным: в Античности самой прекрасной формой отношений считалась любовь между зрелым мужчиной и мальчиком. Воинов в походах сопровождали мальчики, которые были не просто оруженосцами, но и объектами для сексуального удовлетворения. А дома оставалась жена – присматривать за детьми... Платон, Аристотель и многие другие ученые мужи, заложившие философские основы западного общества, были гомосексуалистами. Позднее в западном обществе мужской гомосексуализм становится скрытым – с приходом в Европу христианства с его многочисленными сексуальными табу. Но мужеложество процветало в католических монастырях средневековой Европы – цивилизации, зародившейся

на осколках Античного мира. Охоту на ведьм нередко связывают именно с женоненавистничеством. Не имея полноценного контакта с женскими энергиями в своем обществе, не понимая и не уважая их, мужчины демонизировали женщин – защищаясь от собственных желаний и неудовлетворенных потребностей. Это отражает циничный анекдот:

– Почему инквизиторы сжигали ведьм на кострах? Они не любили женщин?

– Нет, любили, но им не хватало женского тепла.

Дисгармония между двумя сторонами всегда симметрична. И если женские энергии в культуре подавлены, мужские тоже страдают.

Мужские образы в патриархальной культуре вариативны, разнообразны, интересны, начиная с античных авторов, далее – европейская средневековая литература и Просвещение. А вот женские образы упрощены и однозначны.

К примеру, Луиджи Зойя делит женские литературные образы античности на 2 типа:

1. **Демонизированные образы.** Женщины-соблазнительницы, предательницы, вредоносные для мужчин (например, Елена Прекрасная, из-за которой вспыхнула Троянская война).

2. **Женщины, помогающие мужчинам,** обслуживающие их интересы, полезные для мужчин (богиня Афина, помогающая героям, и др.).

В основе формирования женских литературных образов лежит мужецентристская позиция: женщина или полезна мужчине, или опасна для него.

Подобное неравенство сохраняется и до сих пор... Отсюда большая вариативность мужских литературных образов в сравнении с женскими. И, возможно, с той же причиной связана большая вариативность мужских образов в фигурных картах Таро...

### **Архетипическая причина**

Можно предположить, что в большей вариативности мужских образов в фигурных картах Таро кроется и архетипическая причина. Мужской путь инициации, становления, развития более сложный, чем женский. *Это связано с естественными, природными механизмами.*

Наши далекие предки, еще не женщины, а самки, как и самки других стайных животных, без оплодотворения не оставались – были «нарасхват». А вот между самцами велась жесткая конкуренция за право стать отцом. Поэтому изначально женщина является женщиной просто по праву рождения, а мужчина постоянно вынужден подтверждать свою мужественность. Для мужчины продемонстрировать не-мужественность страшнее, чем для женщины показать не-женственность. Неженственная женщина рискует просто остаться без мужчины – неоплодотворенной. А немужественный мужчина может быть уничтожен обществом, он подвергается не просто насмешкам, но и серьезному риску (пример: «опущенные» заключенные на зоне, потерявшие статус мужчины).

У примитивных народов в самых разных уголках планеты мы видим одну и ту же картину: ритуалы, знаменующие этап вступления в зрелость, для девочек значительно проще. Обычно знаковым моментом становилось начало менструации, за этим следовали небольшие ритуалы (например, нужно провести 3 дня в отдельном помещении, постясь). Далее она уже считалась женщиной, могла одеваться и украшать себя как взрослая. Для мужчин племени становилось очевидным: девочка вступила в возраст невесты, теперь за ней можно ухаживать.

А вот инициационные ритуалы для мальчиков гораздо сложнее, дольше и даже страшнее, это тяжелые испытания, которые выдерживал не всякий и не с первого раза. Мальчик должен был доказать свое право называться мужчиной и вести мужской образ жизни. В какой именно момент мальчик отважится на прохождение инициационного ритуала, зачастую он мог выбирать сам. Обычно был «желательный» возрастной диапазон, дольше которого затягивать инициацию считалось постыдным. И не прошедший инициацию юноша (отказавшийся от испытаний или не выдержавший их) не считался мужчиной – воином и охотником. Он был обречен заниматься женской работой и не мог жениться (в некоторых племенах даже надевал женскую одежду).

Есть *еще одна гипотеза* о том, почему мужчина вынужден доказывать свою мужественность чаще, чем женщина доказывает свою женственность. Уже *не биологическая, а психоаналитическая*.

Когда рождается младенец, вне зависимости от его пола, самым близким человеком для него становится мать. И именно с

ней младенец бессознательно идентифицируется; это называется *«первичной половой идентификацией»*. Для младенца-девочки такая идентификация совпадает с полом биологическим, и впоследствии она просто развивает свою женственность, переходя с одного возрастного этапа на другой. Естественно, для младенца-мальчика все не так просто, ведь изначально он идентифицирован с женской фигурой. И лишь затем меняет объект для идентификации – появляется фигура отца (или заменяющего его мужчины, в некоторых случаях это может быть дедушка, отчим, дядя, крестный...).

Если мужская фигура в жизни мальчика так и не появляется, бессознательно он остается идентифицированным с матерью, из материнского поля женских энергий так и не переходит в отцовское поле мужских энергий. В этом случае психологическим полом мальчика остается женский пол, во взрослости он проявляет женский тип поведения, его сексуальное влечение направлено на мужчин. Он или позволит себе пойти за своими желаниями и разовьет гомосексуальные отношения с мужчиной (для его психологического пола они будут гетеросексуальными). Или, отрицая и подавляя гомосексуальные импульсы, останется в сексуальной изоляции, рационализируя это социально приемлемым образом: «Не встретил ту единственную» и т.д. Также латентный гомосексуализм может перейти и в гомофобию.

Возникает закономерный вопрос: всегда ли в ситуации отсутствия рядом реальной мужской фигуры мальчик идентифицируется с матерью? Ведь в жизни бывают разные обстоятельства. Например, после Второй Мировой войны число взрослых мужчин сильно сократилось, были семьи, а то и целые деревни, в которых их не осталось вообще. Но военное и послевоенное поколение мальчиков выросло достаточно мужественным. Потому что ключевым моментом является следующее: *символический образ*, с которым мальчик идентифицируется, формируется в его внутренней психической реальности. Он символичен и необязательно должен иметь реальное воплощение вовне. То есть образ мужчины, подходящий для идентификации, может быть символическим, не требующим реального присутствия мужчины рядом. После войны живого отца могло рядом не быть, но символически он присутствовал в поле семьи, и этот образ был положительным. Женщины семьи вспоминали отца-героя, мальчик знал о нем, уважал, восхищался и хотел быть похожим на него. Идентификация происходила: даже после

смерти отца его связь с сыном не нарушалась, осуществлялась преемственность мужественности.

А может происходить и наоборот: образ отца в семье обесценен и демонизирован. Например, в ситуации развода жена представляет сыну своего бывшего мужа как какое-то чудовище. Забывая, что это для нее он – «бывший муж», а для сына – раз и навсегда отец! – и отец предстает как негативный объект. Разве мальчик захочет быть похожим на него? С негативным объектом крайне сложно идентифицироваться. Проводилось исследование мужчин-гомосексуалистов, показавшее интересные результаты. У значительной части гомосексуалистов образ отца был негативным, в связи с чем идентификация с отцом нарушалась (Калина О.Г., Холмогорова А.Б. «Роль отца в психическом развитии ребенка»). Важно: какими бы ни были конфликты между родителями, ребенка нельзя в них включать, настраивать против кого бы то ни было из родителей.

Так что мужской путь начинается с идентификации с женщиной (с матерью), и лишь потом происходит идентификация с мужской фигурой (с отцом). Именно поэтому мужчина боится продемонстрировать женское поведение, потерять мужественность, и вынужден постоянно свою мужественность доказывать, словно не уверен в своей идентичности. Мы видим устоявшиеся выражения, например, «докажи, что ты мужик». И множество анекдотов:

*В роддоме лежат дети: несколько девочек, и среди них единственный мальчик.*

*– Я – мальчик! – гордо заявляет он.*

*Но все остальные не верят и смеются:*

*– Нет, мы все девочки, ты тоже – девочка!*

*Тогда мальчик откидывает свои пеленки и кричит:*

*– Я вам сейчас докажу, что я – настоящий мужчина! Вот, смотрите, все-все смотрите. Ползунки – голубые!!!*

***Женский путь инициации, развития: девочка-девушка-женщина-старуха.***

***Мужской путь инициации: мальчик-юноша-мужчина-старик.***

Как мы видим, они симметричны, но при этом женщина и мужчина проходят свой путь по-разному. Мужчине сложнее, ему надо

совершить больше «подвигов», тогда как основной женский «подвиг» – деторождение. Если мы обратимся к сказкам, то увидим, что в большинстве из них главный герой – мужчина. Он должен пройти через самые разные испытания, приобрести самый разносторонний опыт – и тогда его ждет невеста (право оставить потомство).

Возможно, именно по этим двум причинам, культуральной и архетипической, среди фигурных карт Таро мужских образов в три раза больше, чем женских.

Некогда Паж иногда считался и женской фигурой, в гадательной традиции обозначал юного мальчика или юную девочку. Это может быть отображением размытой гендерной идентичности в начале мужского пути инициации – отображением первичной идентификации с матерью, и лишь затем с отцом (об этом мы говорили, обсуждая психоаналитическую версию). Но не случайно в символике зафиксировался все же мужской образ, а не женский.

Классические колоды Таро, в отличие от совсем уж современных модификаций, имеют схожие изображения и символику. Самая известная колода – Уэйта, также называемая «райдеровской». Мы предлагаем для психологической работы с фигурными картами Таро использовать непосредственно ее, или такой ее современный вариант как **«Универсальное Таро Уэйта»**, модернизированное итальянским художником **Роберто де Анджелисом**. В этом варианте персонажи прописаны более четко и реалистично.

Рассматривая изображения, мы будем исходить не из эзотерической, а из психологической символики. Поэтому некоторые трактовки могут не совпадать с гадательным толкованием.

## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО: КОРОЛЕВЫ (ДАМЫ).

4 Королевы (Дамы) – 4 женских образа, 4 женские ипостаси. Они распределены по 4 мастям: кубки, жезлы, монеты (пентакли), мечи. Символика масти помогает раскрыть суть каждого образа.

Между собой королевы равны. В некоторых эзотерических традициях и карточных играх существует иерархия мастей, но для символики психологической – это не так, и иерархии быть не может. О королевах невозможно судить в категориях «лучше-хуже», «правильная-неправильная», «достойная-недостойная» и т.д. Они гармонично друг друга дополняют, являясь частями единого целого – идеальной женщины. На сознательном уровне наши представления об идеальной женщине будут совершенно разными, в зависимости от нашей личной истории: воспитания, книг и фильмов, на которых мы выросли, индивидуального жизненного опыта. Но на глубинном бессознательном уровне у всех людей есть древнее единое знание – какой должна быть «идеальная женщина». Конечно, речь идет о содержании этого образа (о внутренних качествах и о ролях), а не о внешних проявлениях вроде цвета волос или одежды.

В каждой женщине есть все 4 королевы, все 4 лика идеальной женщины. Даже в мужчинах есть эта внутренняя женщина – К.Г. Юнг назвал ее «Анима». Внутреннюю женщину важно уважать, ценить, находить с ней общий язык. Это огромный ресурс, дарующий нам эмоциональность, интуицию, чувственность, вдохновение, плодородность, эмпатию...

Все 4 ипостаси Внутренней Женщины в идеале должны быть равны и равновесны, представлены в равной степени. Эти ипостаси:

- партнерша, любовница, дама сердца, муза – Королева кубков;
- мать детей и заботливая символическая мать для окружающих, хозяйка дома, жена – Королева монет;
- профессионал, развивающийся в социальной сфере, реализующийся, делающий карьеру – Королева мечей;
- жрица, интуитивная женщина, хранительница сакральных знаний – Королева жезлов.

В какие-то моменты жизни лидирующей может стать одна ипостась, но на время. Она должна помогать адаптации в мире и реализации основных задач на данном этапе жизненного Пути. Например, у беременной женщины на первое место закономерно встает

ипостась Королевы монет – матери. А выпускница института может на время стать Королевой мечей, пока не утвердит себя в профессии. Проблема возникает, если при этом:

1. Остальные ипостаси забыты, отрицаемы, подавлены. Например, жена целиком посвящает себя материнству, забывая про мужа, про свои социальные интересы вне дома, про духовное развитие. Дети рано или поздно вырастут, и тогда ей придется столкнуться с одиночеством, нереализованностью, неудовлетворенностью браком и жизнью.

2. Это не та ипостась, которая требуется на данном этапе жизни. Например, женщина хочет выйти замуж, ищет мужа, и ей нужно быть Королевой монет – «женой и хозяйкой дома», демонстрируя качества потенциальной супруги. Но вместо этого она предъясвляет себя как Королеву кубков – «вечную любовницу», ярко демонстрируя сексуальность, и мужчины не принимают ее всерьез.

3. Произошло застревание в лидирующей ипостаси. Доминирование ипостаси сохраняется, а обстоятельства поменялись, и это приводит к дезадаптации. Шуба спасала зимой, весной она неуместна, а летом даже вредоносна... Так, мать взрослых детей, застрявшая в материнской ипостаси Королевы монет, может продолжать с ними сюсюкать, отрицая их взросление, инфантилизировать, и тем самым лишь вызывать раздражение у них и у мужа.

Само название «Королева» подразумевает высшую точку развития для женщины – самый высокий статус, который только может быть у женщины в обществе. Девочка слушает сказки и мечтает стать принцессой (у принцессы все впереди), а взрослая женщина должна быть уже Королевой (активная самореализация). Образы 4х королев в картах Таро вместе составляют одну идеальную женщину.

У Аристотеля есть модель идеальной женщины в виде равностороннего треугольника. Каждый угол – определенная ипостась женщины, а так как треугольник равносторонний, то все ипостаси равны. Если какая-то из них начинает занимать слишком много места в жизни женщины, обязательно пострадает другая или даже обе другие, так как сумма углов треугольника равна.

Эти 3 ипостаси, по Аристотелю:

1. **Мать.** Материнский аспект в широком смысле. Не только биологическое материнство, но и полный спектр проявления мате-

ринского инстинкта: забота о других, о доме, кормление, воспитание, создание уюта...

2. **Гетера.** Женщина как партнерша; женщина, находящаяся в любовных отношениях с мужчиной. Гетеры в Древней Греции не были проститутками – подобно японским гейшам, они скрашивали досуг мужчин светской беседой, танцами, пением, а в сексуальные отношения вступали лишь по собственному выбору. Они помогали мужчинам отдыхать. Будучи образованными и эрудированными женщинами, в отличие от жен, они, единственные, были равны мужчинам, а ведь любить можно только равного. Образ гетеры как равной мужчине подруги выводит в своем историческом романе «Таис Афинская» Иван Ефремов. В основу лег образ реальной женщины, конечно, дополненный фантазией автора. У Таис Афинской был длительный роман с Александром Македонским – великий мужчина любил великую женщину.

3. **Жрица.** Говоря современным языком, это – профессионал, творческая и социальная реализация женщины. Женщина продуктивная, порождающая детей не биологических, а символических. Аристотелевская Жрица – не Жрица из Старших Арканов Таро (она же Папесса). Последняя является символом Глубинного Бессознательного, тогда как аристотелевская Жрица – вполне земная женщина.

Сумма углов треугольника равна, если одна ипостась стала доминировать, пострадает другая или даже обе другие. Соответственно, если ипостась Мать отнимает слишком много времени и энергии, женщина не успевает быть Гетерой и Жрицей, возникает дисбаланс. Думаю, вы знаете достаточно «слишком любящих мам», у которых пострадали отношения с мужем и профессиональная самореализация.

Аристотелевский треугольник вполне можно соотнести с фигурными картами Таро. Королева монет – Мать, Королева кубков – Гетера. А вот третья ипостась, Жрица, воплощена в двух остальных Королевах (жезлов и мечей), каждая из которых воплотила разные грани ипостаси Жрицы. Королева жезлов – сакральную роль, духовное развитие, а Королева мечей – реализацию в социуме.

Важно помнить, что любая женщина обладает ипостасью каждой из королев – нужно быть знакомой с ними со всеми, владеть их ресурсами. И каждый мужчина так же обладает частичкой женской души – в нем тоже есть все четыре Королевы, правда, скрытые.

## КОРОЛЕВА КУБКОВ

### Значение

Женщина-партнерша: возлюбленная, любовница, прекрасная дама, муза... Символ женской любви – сердечной и сексуальной. Женщина-наслаждение, женщина, наслаждающаяся жизнью, и дарующая наслаждение. Воплощающая страсть и чувства, чувственность и удовольствие.

### Изображение

Мы видим изображение расслабленной женской фигуры, удобно восседающей на троне. Если бы мы не знали, что это трон, то вряд ли бы догадались: в позе нет официоза, так расслабленно возлежат лишь на ложе любви. Корона больше похожа на кокетливое украшение. Мантия свободно ниспадает, как обыкновенный плащ или накидка, играющие роль украшения, но не атрибут королевской власти. Изогнутые линии тела, женственная поза, призывающая мужчину. Тело показывает, как ему хорошо: оно расслаблено, его потребности удовлетворены. Можно наслаждаться жизнью. Рука держит кубок. Что в нем? Каждый может дорисовать его содержание в своем воображении сам. Может, это символическая чаша наслаждений?..

Вокруг Королевы кубков – вода, трон стоит на самом берегу. Вода символизирует чувства, бессознательные проявления. Вода – стихия Дамы кубков. Она – Королева чувств. Она знает, как быть в контакте с чувствами, не боится их – в окружении воды, она твердо стоит на суше. А значит, какими бы сильными ни были чувства, можно сохранять устойчивость. Королева уверенно держит кубок в руке – она владеет своими чувствами, не подавляет и не идет у них на поводу. Это образец здорового контакта со своими чувствами и желаниями.

Глядя на карту, **в резонансе** мы ощущаем расслабление, дыхание замедляется и углубляется, тело хочет прилечь.



## Содержание

Королева кубков воплощает 2 важнейших аспекта: сердечность и сексуальность, а также взаимосвязь между ними, что придает личности целостность. В идеале мы обладаем и тем, и другим свойством. В реальности же какой-то из аспектов, или даже оба, могут отчуждаться... Мы – целостны, но если целостность нарушается, сердечность и сексуальность отделяются друг от друга.

**Женщина эмоций:** сердечность. При правильном воплощении этой ипостаси, мы находимся в контакте со своим сердцем, с глубокими чувствами. Можем вступать в сердечные отношения, развивать психологическую близость, чувствуя свое сердце и достаточно открытым, и достаточно защищенным.

Эмоции – важный адаптационный механизм, закрепленный эволюцией. Эмоции – субъективное отображение окружающей действительности с целью достижения максимальной адаптации. То есть это внутренний датчик, определяющий: «Что там вовне происходит», «Все ли в порядке?».

Почему может страдать ипостась Королевы кубков, отрицаться и отчуждаться? Когда нарушается контакт со своим сердцем, с эмоциями? Многие убегают от любви, потому что боятся своих чувств. Чувства страшны потерей контроля над собой. Мы боимся, что чувства поглотят нас, как если бы они были снаружи нас, а не внутри. В речи есть интересный оборот: «Я в сильных чувствах». Тогда как все наоборот: это чувства «во мне».

Еще одна причина: часто мы не хотим признавать свои чувства, видеть их в себе, переживать, потому что их проживание кажется слишком болезненным. «Я недостаточно силен, чтобы с этим справиться». Но это не так: чувства не могут быть больше, чем ты, ведь это – просто твоя часть. Как ухо не может стать больше тебя, и было бы странным бояться собственного уха. Чувства разрастаются и начинают поглощать только тогда, когда их подавляют. Чем сильнее сжимается пружина, тем сильнее потом разожметсЯ.

В другом случае отрицание чувств возникает тогда, когда они угрожают самооценке, образу Я, устоявшимся представлениям о себе. Трудно признавать в себе «теневые» качества: злость, зависть и т.д. Наши истинные чувства не всегда вписываются в красивую картинку представления о себе, и тогда мы объявляем: «Я не ревную», «Я не обиделся»... Но чувства никуда не исчезают, даже если Это (сознательное Я) не хочет их признавать.

Чувства могут представляться как некий внешний пугающий объект. Вода (стихия Королевы кубков) символизирует эмоции. Угрожающие волны в снах, заливающая все вода отображают страх перед собственными чувствами как бессознательными проявлениями. В филогенетическом развитии (в эволюционном развитии вида) сперва появились эмоции, потом – мыслительная деятельность. Поэтому эмоции ассоциируются у нас с природой, со стихией, с хаосом (женственностью), а мысль – с цивилизацией и упорядоченностью (мужественностью). Вода как символ замечательно отображает наше восприятие эмоций: и потребность в них, и страх вернуться в природное состояние, лишиться цивилизации... Мы нуждаемся в воде, но она может и представлять для нас опасность.

Есть 2 классических неправильных сценария обращения с собственными чувствами – Королевы кубков; 2 неправильные схемы эмоциональной саморегуляции.

Первый сценарий – идти у них на поводу. Полностью довериться своим страхам, своему гневу и т.д. Выплескивать их бесконтрольно – *отреагировать*. Это может привести к серьезным последствиям, как минимум – к социальной дезадаптации. Только младенец может быть полностью свободен в выражении чувств... Увы, иногда на псевдопсихологических группах поощряется именно отреагирование чувств участниками, им предлагают «отпустить себя» и кричать, плакать... Ведь это зрелищно и приносит облегчение. Но в отреагировании нет осознанности, оно не решает внутреннюю проблему и не восстанавливает целостность личности – напротив, расщепляет, разделяет ментальный и эмоциональный пласт. И подтверждает неправильный паттерн: отреагирование становится привычкой, распространяясь на повседневную жизнь. Отреагирующий человек будет выплескивать свои эмоции на окружающих, отказываясь при этом брать на себя ответственность за последствия, и при этом будет ждать, что все его эмоциональные выплески должны пониматься и приниматься.

Некогда я услышала замечательную метафору от одной из своих преподавательниц – известного психотерапевта Татьяны Юрьевны Колошиной. Она сравнила отреагирование с постоянным вычерпыванием воды из дырявой лодки. Вместо этого надо заделать течь – устранить первоисточник.

Второй сценарий – *подавление* чувств, их отрицание, убежание... Но это сродни попыткам кошки убежать от привязанной к хвосту

консервной банки. Подавленные чувства не исчезают, они «бегут» за нами. Тело успевает среагировать на их появление, но не выразить, и это может привести к серьезным нарушениям здоровья. Зафиксированное телом напряжение может приводить к болезненным симптомам и переходить в реальные болезни. Это все равно, что спрятать на дальние антресоли какую-то вещь и думать, что в доме ее больше нет... Либо чувства начинают проецироваться вовне – приписываются другим людям: вместо честного «я злюсь» возникает проекция – «ты элишься», а то и оценивание личности – «ты злой».

Есть еще один распространенный неправильный механизм обращения с чувствами, разновидность их отрицания – **обесценивание**. Проявляется как пренебрежительное отношение к переживаниям, их преуменьшение... Примером может служить анекдот:

*«Расставашки – всегда печальки» (Сократик)*.

Таким образом, отреагирование неправильно отсутствием осознанности и контроля, а подавление – потерей осознанного контакта с этим чувством.

**Здоровая схема эмоциональной саморегуляции:** встретиться со своими чувствами, честно признать их, какими бы они ни были. Прислушаться к ним – но не обязательно «послушаться». Следовать за чувствами или сдерживать нужно по ситуации, как восточный султан, который выслушивает всех визирей, а потом сам принимает решение. Оптимальная схема эмоциональной саморегуляции выглядит так:

- осознание чувства («Я сейчас испытываю чувство»),
- его дифференциация (возможность отличить от других чувств и определить степень выраженности – «Какое именно чувство я сейчас испытываю»),
- осознанное принятие решения о выражении чувства (в отличие от отреагирования, это процесс осознанный и уместный в данной ситуации) или о контейнировании (в отличие от подавления, это процесс осознанный и достаточно комфортный). «Я решаю, как лучше с этим чувством обойтись – выразить его сейчас и в какой форме, или на время сдерживать».

Образ Королевы кубков символизирует эмоциональную сферу и сердечную – область глубоких чувств. Если сердце закрыто для

любви, невозможны и другие чувства, эмоции замораживаются. В снах этот процесс отображается как образ холодной воды или уже замерзшей – снег, лед...

Почему мы закрываем наше сердце? Когда нас больно в него ударили. Произошло нечто, что было воспринято как предательство, удар в сердце. Чтобы защитить сердце от дальнейших ударов, мы закрываем его и вешаем прочный замок. Ничто не может проникнуть в сердце, но и выйти наружу тоже, нарушается сердечный обмен с миром. Опустился «железный занавес», сердце «защищено», но это – ложная защита. Изоляция приводит к одиночеству. Отказываясь от любви, от сердечной привязанности, мы лишаемся всех своих эмоций. Это – слишком большая плата. Если внутренняя Королева кубков подавлена, жизнь теряет краски, теряется вкус, нет удовольствия и радости. Как в анекдоте:

*Покупатель приходит в магазин с жалобой:*

*– Вы продали мне бракованные новогодние игрушки!*

*– В чем дело? Они бьются?*

*– Нет.*

*– Не сверкают?*

*– Нет.*

*– Что тогда не так???*

*– Да вот – что-то не радуют...*

Недаром Королева кубков символизирует и чувства, и наслаждение. Там, где заблокированы чувства, не может быть наслаждения. Чтобы вернуть вкус жизни, надо раскрыть свое сердце. Но вместо этого, при утрате «красок жизни», некоторые пытаются искусственно раскрасить жизнь за счет не качественных, а количественных переживаний: увлечение экстримом, постоянный поиск новых впечатлений и увлечений, прием психоактивных веществ... Но это дает лишь иллюзию полноты жизни. Зависимость недаром называется «болезнью замороженных чувств». Подавленные эмоции заставляют искать облегчение искусственным образом. Если ипостась Королевы кубков отрицается или искажается, может возникнуть аддикция (алкоголизм, наркомания или другая зависимость), потакание удовольствиям, потеря контроля над своими желаниями, неправильный поиск наслаждений...

Когда закрывается сердце, нарушается контакт с чувствами, ***внутренняя Королева кубков оказывается в плену?*** Наибо-

лее уязвимые периоды для нашей сердечности: 3 – 4 года и 11 – 13 лет.

Возраст 3-4 лет называется *ранней Эдипальной стадией*. В этом возрасте ребенок «репетирует» будущую взрослую любовную жизнь. А на ком репетировать, если не на родителе? Родитель ближе всех и безопаснее... Ребенок тянется сердцем к родителю противоположного пола, идеализирует его, восхищается... Он(а) влюбляется в родителя – так, как влюбленность может переживаться в этом возрасте. Сердце ребенка открыто и уязвимо, он еще не научился его защищать. Он наивен и не знает, что в мире есть Зло. Сказка про Красную Шапочку – об этом, именно в 3 – 4 года дети заслушиваются этой сказкой. Красная Шапочка – наивная девочка, не понимающая, что в мире есть Зло, и что без всяких на то причин кто-то может причинить ей боль. И она сталкивается со Злом лицом к лицу – оно предстает в образе Волка. Нужно уметь различить опасность, доверие к миру должно быть не слепым, а закономерным – по ситуации. Сказка учит нас распознаванию добра и зла. Учит правильно выбирать: когда и кому открываться, а когда себя защищать. Ключ от своего сердца должен быть у тебя самого, и использовать его надо в соответствии с требованиями ситуации.

Будет неправдой сказать, что родитель всегда любит своего ребенка. Помимо слепого биологического инстинкта, у нас есть более сложные психологические механизмы. Родитель может быть довольно равнодушным к ребенку или даже агрессивно настроенным: воспринимать его как конкурента, переносить на ребенка свой гнев, адресованный супругу... Родитель может повести себя как Волк из «Красной Шапочки» и ранить ребенка в самое сердце. Тогда у ребенка возникает бессознательное решение закрыть свое сердце навсегда. Сердце заперто, ключ потерян.

Еще раз ту же психологическую стадию ребенок проходит в *раннеподростковом периоде* (11 – 13 лет): тянется сердцем к родителю противоположного пола и получает в ответ тот или иной отклик. Негативный отклик от родителя: отвержение, агрессия – приводит к закрытию у ребенка сердечности, любви и всех остальных эмоций. Это как заморозка, распространяющаяся постепенно на всю эмоциональную сферу...

Так, раненная в сердце дочка в будущем может избегать сердечных отношений с мужчинами – это называется «интимофобией». Та же схема верна и для мужчины, в симметричном варианте. Вот вероятные дальнейшие любовные сценарии:

- Изоляция, безбрачие, одиночество. Она может удивляться, почему вокруг нее пустота, почему мужчины не пытаются строить с ней любовные отношения. Но на самом деле бессознательно она сама отталкивает мужчин, чтобы ее еще раз не ранили в сердце. Она словно держит в руках плакат: «Не подходи ко мне!»

- Поверхностные связи исключительно сексуального характера или не заходящие дальше флирта.

- Формальные отношения, без сердечности, построенные не на чувствах, а на рациональном фундаменте: выгода (брак по расчету), должностное («Надо вступить в брак»)...

Не слишком счастливые сценарии, правда?..

Есть вероятность закрытия сердца и во взрослом возрасте, однако это происходит реже. Во-первых, взрослый человек более устойчив к стрессам, чем ребенок или подросток – закален стрессами предшествующими. Во-вторых, перед родителем мы более открыты и уязвимы, чем перед посторонним человеком (перед партнером во взрослости), насколько бы близким мы его ни считали. Для того чтобы закрылось сердце во взрослом возрасте, недостаточно «несчастной любви» – это должна быть серьезная травма, сильное предательство.

Жить с закрытым сердцем не только скучно, но и опасно. Наши психологические переживания отображаются в теле. И закрытость эмоций приводит к так называемому «грудному блоку» – мышцы грудной клетки, плеч, рук приобретают хроническое напряжение, гипертонус. Нарушается циркуляция крови, лимфы, энергии. Организм быстрее изнашивается. Возникает риск заболеваний, в первую очередь – сердечных. Дыхание становится ограниченным, диафрагма также теряет эластичность из-за гипертонуса.

На первом месте для Королевы кубков – эмоциональные связи, будь то любовные, детско-родительские, дружеские, соседские...

Так как вода символизирует бессознательные проявления эмоций, то Королеву кубков в некоторых трактовках связывают с оккультизмом. Но в нашей психологической трактовке образов с оккультизмом, то есть с проведением глубинных бессознательных сил, больше связана Королева жезлов, она связана с более глубокими пластами Бессознательного, чем эмоции и сексуальность. А Королева кубков, в первую очередь, отвечает за эмоциональную жизнь, систему эмоциональных отношений. Но это не весь спектр бессознательных проявлений. Можно сказать, что «бешеная страсть и взнезменная любовь» связаны с Королевой куб-

ков, а вот «предсказания» и интуиция – уже в ведении Королевы жезлов... Королева кубков – Кармен, Королева жезлов – вещая Кассандра.

**Женщина страсти: сексуальность.** Сексуальность – важная часть символики Королевы кубков, возможно даже, фундаментальная. Удовольствие и его пик, наслаждение, начинаются именно с базового права на сексуальность. Если базовое право на сексуальность не освоено, не может быть удовольствия от жизни. Это право осваивается в детстве, еще до полового созревания: в возрасте 4 – 6 лет, на так называемой *поздней Эдипальной стадии*. Ребенок начинает проявлять сексуальное поведение – это репетиция взрослой жизни. Он(а) бессознательно соблазняет родителя противоположного пола и конкурирует с родителем своего пола. Для взрослых проявления детской сексуальности, кокетства могут стать неожиданностью – родители теряются, не знают, как реагировать. В реакциях на детскую сексуальность есть распространенные родительские ошибки. Первая – потакать сексуальности ребенка, «перегреть» его. Конечно, это происходит в косвенной форме: например, родитель приходит в восторг, когда ребенок кокетничает. Хвастается, что из его сына вырастет «бабник» или что «дочка будет крутить мужиками, как захочет»... Инцестуозность – психологический инцест, реальной сексуальной связи нет, но в символическом виде она присутствует. И сексуальность становится для ребенка сверхзначимой, возникает фиксация. Формируется сценарий «Казановы» и «роковой женщины».

*Алена, мать-одиночка с сыном почти 6-летнего возраста, с восторгом рассказывает:*

*– Знаете, от чего я сегодня проснулась? От того, что мой сын залез ко мне под одеяло и начал всю меня обцеловывать...*

*Таким образом, в силу собственных телесных дефицитов, она бессознательно поощряла инцестуозное поведение сына.*

Вторая родительская ошибка: внушить ребенку, что сексуальность – это нечто плохое, и, проявляя сексуальность, он(а) плохо поступает. Например, игнорировать или стыдить. Тогда ребенок не научится распознавать собственные сексуальные проявления, во взрослости искренне не будет понимать, когда ведет себя соблазняюще. Ребенок, следом за родителем, может начать игнорировать собственную сексуальность, отрицать ее и обесценивать, осуждать.

Возникает бессознательный отказ от сексуальности. Это сценарии «ханжи» или «вечного ребенка».

*В психоаналитическом подходе описан случай, ставший уже классическим: за помощью обратился взрослый мужчина, который боялся прикоснуться к своему члену. Выяснилось, что в детстве родители застали его за исследованием собственных гениталий. В расстройности мать сказала:*

*– Не трогай – отвалится!*

Еще одна родительская ошибка: не были удовлетворены ранние детские дефициты на предыдущих возрастных стадиях, до 3 летнего возраста – базовая безопасность, подпитка, принятие... И тогда до вопросов сексуальности ребенок просто символически не дорастает. Впоследствии, обладая взрослым телом, наполненным неудовлетворенными детскими дефицитами, он(а) не знает, как распорядиться своей сексуальностью. Это – еще один вариант формирования сценария «вечного ребенка».

*Ко мне в терапию пришла молодая женщина – Марина, около 30 лет. Но, глядя на нее, нельзя было даже предположить, что она – совершеннолетняя. Природа наградила ее красотой, она выглядела, как куколка, очаровательная девушка лет 15, не больше. Бессознательно Марина искала в мужчинах любящего родителя, чтобы восполнить свой детский дефицит: образ матери был негативным (мать пила и била ребенка), образ отца – дистантным (отец-морж месяцами отсутствовал).*

*Марина пыталась найти в партнере символического хорошего родителя, но постоянно сталкивалась с соблазняющими откликами со стороны мужчин и сама не понимала, почему. Секс для нее был вторичен, малоинтересен, на первом месте стоял поиск нежности, сердечности, безопасности, подпитки... Однако при этом она посылала соблазняющие сигналы, сама того не понимая и игнорируя собственную взрослую сексуальность: соблазняющее одевалась, красилась, вела себя. Это динамика проявилась и во время участия в психологической группе: ее одежда была сексуализированной, а поведение – инфантильным, запрашивающим помощь и заботу.*

*За год терапии детская часть Марины напиталась и «подросла», а взрослая сексуальная часть стала более осознанной. Это вну-треннее расщепление начало интегрироваться.*

Сочетание соблазняющих сигналов и игнорирование их характерно для сценария «ребенка в поиске родителя». Детская часть такого человека нуждается во внимании, и ей приходит «на помощь» взрослая часть, подсказывая, что внимание проще всего привлечь через сексуальность.

Сексуальные энергии крайне важны в нашей жизни. При этом сексуальность не надо понимать в узком смысле, исключительно как коитус (половой акт). На сексуальности базируются: общий принцип удовольствия, наше творчество, интуиция («чутье»), связь со своей животной частью.

При неправильном функционировании внутренней Королевы кубков, сексуальности предается сверхзначимость, либо она недооценивается.

Здоровая позиция, правильное функционирование внутренней Королевы кубков:

- осознание своей сексуальности и ее принятие;
- умение выражать сексуальность, предъявлять миру осознанно и уместно;
- умение контейнировать, осознанно сдерживать свою сексуальность.

Таким образом, ипостась Королевы кубков связана с эмоциональной сферой и сексуальной. Это глубинный, животный, базовый, бессознательный пласт психики, с которым необходимо быть в контакте, не отрицая его, но и не потакая ему. Тогда его проявления будут осознаваемыми нами и соразмерными ситуации.

*В терапию пришла клиентка – Алина, 25 лет. Она жаловалась на то, что у нее не получается строить партнерские отношения. Повторяющийся сценарий выглядел следующим образом: сексуальные отношения с партнером постепенно сходили на нет, превращаясь в дружеские или даже братско-сестринские. Ей нравилось спать в одной постели, обнявшись, но сексуальной близости она избегала, не получая наслаждения от секса. У нее начались гинекологические проблемы. Выглядела клиентка достаточно зажато, стеснялась предъявлять себя, ей было сложно знакомиться с новыми людьми. Она носила одежду преимущественно темных тонов. В поддержке нуждалась ее ипостась Королевы кубков. Мы начали работать с уста-*

новлением контакта с чувствами и сексуальностью. Через несколько недель клиентке приснились два сна.

В первом сне клиентка видит замерзшие ледяные шары, берет один из них в руки, и он начинает таять. Лед символизирует «замороженность» чувств, то есть подавление. Клиентка смогла взять шар в руки – установить контакт с чувствами, соприкоснуться, несмотря на возможные неприятные ощущения. Шар начал таять – чувства «размораживаются», постепенно осознаются и интегрируются.

Во втором сне у клиентки на бедре прорезались зубы. Этот сон говорил уже об установлении контакта с сексуальностью, с ее агрессивией и активностью. Сексуальность всегда связана с агрессивностью, и запрещая себе агрессию, мы запрещаем и сексуальность.

От обоих снов у нее было переживание удивления, без дискомфорта, что свидетельствовало о готовности к переменам.

**Психологический портрет** женщины, ведущей ипостасью которой стала Королева кубков, таков. На первом месте стоит сфера эмоциональная и чувственная, сексуальная, партнерские отношения с мужчиной. Она импульсивна, интуитивна, порой ей сложно себя сдерживать, просчитать последствия поступков. Она открыто выражает свои чувства и желания, ей трудно их скрыть.

Главные контакты – любовные партнерские отношения. Королева кубков рано начинает влюбляться и отдается чувству целиком. Как Анна Каренина, она готова отказаться от всего во имя любви, даже от себя. Для нее важно постоянное чувство влюбленности и, в ответ, признание ее как женщины, восхищение и обожание мужчин. Мужчина всегда видит в Королеве кубков в первую очередь женщину, а не, к примеру, профессионала, даже если их знакомство связано с работой. «Я – женщина!» – словно бы говорит она. Свою женственность она постоянно подчеркивает, ухожена, тщательно одета, в облике продуманы даже мелочи. Мужчины всегда обращают внимание на нее как на женщину.

Она чувствует и ценит красоту, для нее важно не только и не столько содержание, сколько форма. Профессия, которую она выберет, может быть связана с искусством, модой, дизайном. Часто такие женщины вообще не работают, не включаются активно в социальную сферу. Они редко бывают одни, и социальную защиту берут на себя их партнеры. Королева кубков умеет принимать помощь и защиту от мужчины, будь то муж или возлюбленный.

Она может быть излишне романтична и наивна (тот самый ранне-эдипальный тип) или, напротив, вести себя сексуализированно и соблазняющее (поздне-эдипальный тип).

В идеале, при нахождении внутреннего баланса, у нее возникает гармоничный контакт и со своими чувствами, и с сексуальностью – их принятие и осознанное выражение соразмерно ситуации.

### **Исторические лица**

Это известные жены, куртизанки, музы-вдохновительницы.

**Мата Хари** (Маргарита Гертруда Зелле, 1876 – 1917) – дочь голландского буржуа, ставшая танцовщицей экзотических танцев. Мистификатор (выдававшая себя за восточную принцессу), куртизанка, обвиненная затем в шпионаже и расстрелянная. Самые влиятельные мужчины той Эпохи были у ее ног. Примечательно, что даже с расстрельной командой солдат она выстроила женско-мужские отношения – перед казнью послала им воздушный поцелуй. Говорят, что почти все солдаты выстрелили мимо прекрасной преступницы – лишь один исполнил свой служебный долг.

**Гейша Минеко Ивасаки** (р.1949) – самая известная и высокооплачиваемая гейша своего времени. Родилась в самурайской семье, но красоту и обаяние маленькой девочки разглядела владелица одного из домов гейш и уговорила родителей отдать ребенка на обучение. Минеко была впоследствии удочерена своей наставницей и стала полноправной преемницей. Слух об одаренной девушке разнесся широко, в день ее официального выхода на улицах было не протолкнуться, по всей Японии появлялись ее почитатели, ее график был расписан надолго вперед... Она стала одним из прототипов героини нашумевшего фильма «Мемуары гейши» (США, 2005, реж.Р.Маршалл), что повлекло конфликт между гейшей и создателями фильма, обвиняемыми в искажении фактов. Говорят, что подруги-гейши даже посоветовали ей в знак протеста покончить с собой (что подтверждает миф о сложности женской дружбы). В итоге госпожа Ивасаки выпустила собственную книгу «Мемуары гейши» с изложением настоящей истории.

Любовница и вдохновительница, ангел и демон В.Маяковского – **Лиля Брик** (1891 – 1978). Он полюбил ее с первой встречи и любил всю жизнь, был буквально околдован ее женственностью, не находил в себе силы расстаться, соглашаясь на все ее условия, в том числе на неверность. Она не была самой красивой женщиной своей Эпохи, но сводила мужчин с ума и даже в старости осталась стопро-

центной женщиной. Прикованная к кровати, она решила покончить с собой, но предварительно сделала маникюр, педикюр, прическу и макияж, надела лучшее платье – и после этого выпила смертельную дозу снотворного.

Жена и муза Сальвадора Дали – **Гала** (1894 – 1982, она же – наша соотечественница Елена Дьяконова). Уроженка Казани, ставшая сперва женой французского поэта Поля Элюара, а затем – музой и женой великого художника. Ее мужа (и любовники) восхищались ее женственностью, она служила источником вдохновения, пробуждала в них чувства, творчество, страсть, даже будучи уже в возрасте.

Эти женщины сводили с ума: никто не мог остаться равнодушным к их женской энергии Королевы кубков.

### КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

#### Значение

Женщина, ведомая Бессознательным. Проводник бессознательных сил. Женщина-колдунья, Жрица, Женщина-загадка.

#### Изображение

Королева не просто сидит, она восседает на троне, с очень прямой спиной. Она исполнена достоинства, осознания важности происходящего. Ее одежды роскошны, расшиты золотом. В одной руке – цветок, в другой – жезл. Это атрибуты, подчеркивающие ее значимость; атрибуты не просто королевские, а жреческие. Ведь Королева жезлов – проводник, служитель бессознательных сил. Жезл символически является дополнительной опорой, еще одной ногой – жрец защищен тем, кому служит; Королева жезлов опирается не только на себя, но и на бессознательные силы.



Рядом с ней непременно находится черный кот. И он – важная часть Королевы жезлов, символически вынесенная вовне. Черный кот – теневой символ, то есть символ нашей Тени, важной бессознательной части, которую нам сложно принять, но контакт с которой необходим. Не случайно черные коты и кошки окружены мистикой и демонизированы – с ними связано множество суеверий. В действительности мы боимся собственных демонов, о которых нам напоминает черный кот. Мы проецируем на черных кошек собственную Тень. Черный кот – извечный спутник Королевы жезлов. Он подчеркивает ее связь с миром Бессознательного, возможность курсировать между двумя мирами – внутренней бессознательной реальностью и внешним материальным миром.

Глядя на карту, в резонансе мы ощущаем подъем энергии, от этого заворожены и немного напуганы... Спина распрямляется, появляется достоинство.

### Содержание

**Женщина – проводник бессознательных сил.** У женщины – Королевы жезлов установлена прочная связь с собственным Бессознательным. По этому «каналу» из Бессознательного может поступать важная информация. Имея такую связь, Королева жезлов может контактировать и с Бессознательным других людей, видеть его проявления и принимать. Она очень интуитивна, сензитивна.

Наше Бессознательное – подводная часть айсберга, мы не знаем о нем и толики правды. До сих пор Бессознательное остается загадочным и мало исследованным. А больше всего нас пугает неизвестность – поэтому мы боимся бессознательных проявлений. И Королева жезлов, жизнь которой являет собой в большей степени бессознательные проявления, чем сознательную деятельность – пугает. Женщина такого типа демонизируется обществом, на нее часто возникают проекции как на «ведьму», ей приписывают всевозможные грехи, проецируя на нее проявления зла собственной души.

Она находится в плотном контакте с собственным Бессознательным. И когда мы контактируем с ней, то благодаря явлению резонанса, базирующемуся на системе зеркальных нейронов, приходим в контакт с собственным Бессознательным. И из него сразу же начинает поступать материал, так старательно нами вытесняемый – наши теневые части (зависть, агрессия и т.д.). Поэтому, защищаясь

от самих же себя, мы можем обвинять в собственных «грехах» Королеву жезлов, проецировать поднявшийся из собственного Бессознательного материал на внешний объект.

Не случайно колдуний подвергали преследованию. Если в культуре установлен достаточно гармоничный контакт с собственной бессознательной частью, то «колдуны» в таком обществе воспринимаются как некая закономерная его часть. Чем больше у людей этой Эпохи нарушен контакт с собственной бессознательной частью, тем сильнее в таком обществе отторжение «колдунов и ведьм», теневые негативные проекции.

Ярким примером может служить небольшая повесть «Олеся» А.И.Куприна. По ней снят известный фильм «Колдунья» с Мариной Влади (1956), правда, героине в нем поменяли имя – «Инга».

*Олеся вместе со своей бабушкой-знахаркой живет в лесу на отшибе. Деревенские жители обращаются к ним за помощью в трудную минуту, но боятся и недолюбливают. Олеся – «дитя природы», она непосредственна, естественна, находит общий язык с лесными обитателями и обладает непонятными способностями к целительству. Это Королева жезлов, территория Бессознательного для нее – «дом родной», как и лес для Олеси. А вот деревенских жителей лес и Олеся пугают – ведь они не хотят встретиться с собственным Бессознательным... Из любви к герою Олеся хочет социализироваться, стать ближе к людям – она приходит в деревню. Но ее агрессивно отторгают – не так ли современный «цивилизованный человек» обходится со своей бессознательной частью?.. Один из деревенских парней бросает камень – и удар оказывается смертельным.*

Символично, что роковой бросок сделал именно мужчина: мужчин бессознательные проявления пугают больше, чем женщин, женщина ближе к природе, как мы уже говорили. Но, подавляя в женщине ее женскую бессознательную суть, мужчина подавляет и себя как мужчину... Мужчина, символически убивающий женщину, убивает и себя как мужчину. То же верно и наоборот: женщина, символически убивающая мужчин, убивает все женское в себе.

Наше Бессознательное можно представить следующим образом. **Самый верхний слой – наше личное Бессознательное.** Оно хранит всю информацию, накопленную в течение нашей жизни.

Причем современные специалисты говорят о том, что бессознательная память начинается чуть ли ни с момента зачатия. К примеру, биосинтез (направление в телесно-ориентированной психотерапии, созданное Дэвидом Боаделлой) утверждает, что память начинается с 3 недель от зачатия. В Бессознательном содержится гораздо больше информации, чем мы могли бы даже предположить: все звуки, которые мы слышали в течение жизни, даже фоновые, все запахи и т.д. Поэтому «интуиция», «предвидение», «вещие сны» – следствие бессознательной работы, обработки некогда полученной информации. Опуская сам процесс обработки, Бессознательное предъясвляет нам уже готовый результат, показывает Сознанию, как результат на экране монитора. Поэтому к «предчувствиям» все же лучше быть внимательным, просто не надо придавать им излишнюю мистическую окраску. И нужно отличать «предвидение» от проявлений наших надуманных страхов или ложных надежд. Как? Чем больше находишься в контакте с собой, тем легче это сделать: начинаешь распознавать голоса страхов, желаний, иллюзий и их отличие от голоса интуиции... Ведь эти голоса не похожи.

Послания с личного уровня Бессознательного касаются только себя.

Следующий уровень – **семейное Бессознательное**. Память наших предков. В современной семейной психотерапии есть представление о том, что мы храним информацию не только о наших прямых предках, но и обо всех родственниках – обо всех элементах нашей семейной системы. И подчас в нашей жизни бывают неожиданные проявления именно с уровня семейного Бессознательного – мы можем повторять жизнь кого-то из наших родственников, с кем мы бессознательно идентифицировались.

**Культуральное Бессознательное** – память и судьба всего народа. Мало кто имеет доступ на этот уровень, здесь уже «повышенный уровень секретности». Надо пройти через предыдущие слои Бессознательного, быть в очень хорошем контакте с собой. Так, сам К.Г. Юнг накануне I Мировой войны имел видения и сны о том, как Европу заливают волны крови. Он был зрелой личностью, чье соучастие и сопереживание распространяется не только на малое количество близких людей, но и на народы.

И **Коллективное Бессознательное** – принадлежащее всему человечеству. Опыт и память всех людей. История развития человечества.

Королева жезлов может выступить в роли проводника с любого из этих уровней Бессознательного. Но то, что не может получить рациональное объяснение, чаще всего объявляется мистикой, поэтому предвидение Королевы жезлов заставляет пугаться ее или обесценивать, объявляя шарлатанкой. Мы были бы гораздо успешнее, если бы больше доверяли своей внутренней Королеве жезлов...

Королева жезлов – проводник ценностей внутреннего мира, ценностей духовных. Социальные ценности (карьера, статус, деньги) никогда не будут стоять для нее на первом месте.

Это жрица, для которой важнее всего ее служение. Она никогда не сможет свести свою жизнь к простым земным ценностям, быть лишь «примерной супругой и добродетельной матерью». Жрец – проводник. Проводник сил, которым он служит. Его жизнь подчинена этой силе, он не всегда принадлежит сам себе, не всегда сам до конца понимает причины тех или иных своих поступков. Королева жезлов движима интуицией, как традиционный целитель, который «чувствует», куда ему положить руки. Цена, которую жрецы платят – многочисленные ограничения, пример тому – жреческие культы, необходимость прохождения ритуалов для жрецов и т.д. Это цена, которую жрец платит, но взамен он защищен силами, которым служит. Бессознательные проявления и ограничивают, внося смуту в повседневную жизнь – Дама жезлов следует за своими предчувствиями. И защищают ее, руководя теми или иными ее поступками. Именно «чутье» заставляет вдруг шагнуть в сторону за мгновение до того, как сверху упадет кирпич...

Стихия Королевы жезлов – огонь. Огонь, столь необходимый нам для жизни, который стихийен и хаотичен, им практически невозможно управлять, приручить... Но древний человек это сделал. И это хорошая метафора наших хаотичных бессознательных сил. Издревле мифологическое мышление наполняло глубины Земли адским огнем, делало прибежищем чудовищ – так отображались страхи собственных бессознательных сил, страх вернуться к древнему животному состоянию хаоса. При этом огонь в больших количествах пугает и разрушает, обжигает и сжигает. Но совсем без него тоже невозможно – именно он согревает и питает. «Приручение» огня, этого «огненного цветка», позволило нашим предкам сделать огромный качественный скачок в развитии, а следом за тем и количественный: укрепило вид, увеличило численность, позволило ему распространяться на северные территории, ранее непригодные для

жизни. Королева жезлов согревает... или обжигает. Смотря как использовать энергию своих бессознательных сил.

Проводя бессознательные силы, Королева жезлов должна быть идеальным проводником, чистым, незамутненным собственными проекциями, страхами, нереализованными желаниями... Неслучайно одна из гадательных трактовок этого образа – «благородная, чистая дама». Это необходимые качества для «жреца». Во всех традициях жрец проходит специальные процедуры очищения и тела, и души...

**Как «распознать» даму жезлов?** Распознавать не надо – она проявится сама. Действия женщины, в которой сильна эта ипостась, в первую очередь являют собой отклик на происходящее во внутреннем мире, а не внешнем. Поэтому ее поведение кажется порой малопонятным и необъяснимым. В здоровой форме такая женщина интуитивна, обладает способностями, которые за неизученностью принято считать экстрасенсорными. В крайней форме проявления, она может быть настолько захвачена силами Бессознательного, что это чревато безумием.

### Исторические лица

Женщины-мистики, целительницы, предсказательницы, а также творцы (любой вид творчества глубинного, не светского – например, глубокая психологическая литература, но никак не бульварный роман), психологи. Начиная с мифических персонажей: **вещей Кассандры и чародейки Медеи**. И заканчивая вполне реальными женщинами: эзотериком и религиозным философом **Еленой Петровной Блаватской** (1831 – 1891). Ее книги и лекции оказали огромное влияние на множество людей в самых разных частях света, способствовали распространению оккультизма. Родившись в России, она много путешествовала и по Востоку, и по Западу, всюду у нее появлялись тысячи учеников. Всю свою жизнь она руководствовалась интуицией, совершая порой неожиданные поступки: начиная с того, что в 18 лет, сбежав от мужа, пустилась в свое первое путешествие. Споры о том, была ли Е.П. Блаватская обладательницей экстрасенсорных способностей или умелым мистификатором, не утихают до сих пор.

Еще одна наша соотечественница – психоаналитик **Сабина Шпильерейн** (1885 – 1942) – ученица З. Фрейда, К.Г. Юнга... Страдая в юности от психического расстройства, проходила лечение в клинике у К.Г. Юнга, в результате заинтересовалась психоанали-

зом. Ее жизнь – яркий пример комплиментарности архетипа Целитель-Раненый: согласно К.Г. Юнгу, только тот, кто был когда-то ранен и исцелился, потом может исцелять других. С. Шпильрейн внесла значительный вклад в развитие психологической науки, в том числе детской психологии. Увы, однажды интуиция Королевы жезлов подвела С. Шпильрейн: живя на юге России, во время наступления немцев она отказалась от эвакуации, не веря, что народ с такой богатой культурой и историей способен на массовые убийства, и в итоге была убита...

Писательница **Агата Кристи** (1890 – 1976), «королева детектива», знаменита не только детективными романами, но и реалистической прозой, публиковавшейся под псевдонимом «Мэри Вестмакотт». Все ее книги, даже самые ранние, отличает глубокий психологизм, понимание глубин человеческой души.

## КОРОЛЕВА МОНЕТ

### Значение

Женщина-хозяйка, хранительница домашнего очага и мать. Плодородная земная женщина.

### Изображение

Королева монет сидит на широком троне с мощными подлокотниками. Стихия этой масти – Земля, ее свойства – устойчивость, опорность, заземление... Мы видим земной пейзаж за ее спиной. В руках она держит большую золотую монету, склоняя к ней голову, все внимание направлено на эту ценность. На что же на самом деле смотрит Королева монет? Чем она обладает?

Монета – важный атрибут этой Королевы. Золото – один из символов совершенства. Алхимики, стремясь получить в результате своих экспериментов золото, символически стремились к совер-



шенству, вершине развития. А монета по своей форме – мандала (мандала переводится с санскрита как «круг»). Мандалу, или круг, К.Г. Юнг считал основополагающим символом – первичным и совершенным. Это символ нашей сути, нашего ядра, нашего совершенного глубинного Я, нашей души – «Самости», как назвал этот архетип сам аналитик. Он путешествовал по Востоку, изучал на Тибете культуру мандал, и пришел к выводу, что мандала в любом варианте ее изображения символизирует целостность и совершенство личности.

Королева монет обрела это совершенство – она держит его прямо в своих руках, она его обладательница. Но это не просто мандала, это – монета, ценность земная, материальная. А значит – символ земного совершенства. Метафорическое послание – достижение своей цели, реализация предназначенного, но именно в земных делах. Эта женская ипостась символизирует мир земной, материальный, простоту в правильном ее понимании, основу жизни. Да, быт, но его нельзя обесценивать – без него невозможно заниматься и «высокими материями». В конце концов, любой великий ученый или художник что-то ел, где-то на чем-то спал... Земной аспект жизни – это то, к чему мы привыкли, поэтому перестаем понимать его важность.

*В пример можно привести сказку под названием «Соль дороже золота». Герой сказки – король. Он хочет проверить, любят ли его дочери, и устраивает испытание. Каждая из девушек должна описать – насколько она любит отца. Сестры начинают расхваливать свои чувства: «Я люблю тебя, как самый драгоценный камень», «Я люблю тебя, как самую вкусную сладость»... И лишь младшая сестра приводит неожиданное сравнение:*

*– Отец, я люблю тебя, как соль.*

*Король не понимает эту метафору и в гневе прогоняет дочь. И лишь через какое-то время, когда из государства исчезла соль и люди стали болеть, отец осознает свою ошибку и всю силу любви к нему дочери. Конечно, сказка заканчивается счастливым воссоединением отца и дочери и возвращением соли в королевство.*

Так и ценности земные, ценности Королевы монет мы не замечаем, пока они не потеряны, как соль в сказке. Королева монет – это младшая дочь из сказки. Женщина, обладающая житейской мудростью. Василиса Премудрая, которая говорит своему мужу: «Утро

вечера мудренее». Именно про нее сказано – «Мудрость в простоте». Это земная, плодородная, хлебосольная женщина. О таких говорят: «Именно на них держится мир». Ее главные ценности – дом и семья. При этом на первом месте для нее стоит аспект материнства, а не партнерства. Это женщина, суть которой – плодородие, вынашивание, порождение.

Поза Королевы монет статична, лицо спокойно и умиротворенно. Она достигла, чего хотела. Ее задача – беречь это и ценить.

Богатство флоры и фауны на картине подчеркивает материнский аспект, плодородие.

#### **Содержание**

**Хозяйка дома.** Женщина издревле – хозяйка дома, хранительница семейного очага. Мужчина возвращается домой, для него важно вернуться в свой дом к своей женщине. Женщина – никогда не возвращается домой. Она носит свой дом с собой, символически. Женщина всегда дома. Переезжая, женщина переносит с собой свое пространство. Это умение, которым обладают женщины – создать особую атмосферу дома. Создать дом не как здание (это задача мужчины), а создать дом как семейный очаг, дом символический – родное, уютное, безопасное место. Мужчина создает здание: говорят, «Каждый мужчина должен построить дом, посадить дерево, вырастить сына». Женщина наполняет дом содержанием – домашними энергиями, энергиями семьи, это – исконное женское умение.

Мужские и женские роли в семье и в обществе изначально отличались, в соответствии с разностью биологических задач. Женщина в большей степени отвечает за ребенка, за его взращивание. Так предопределено природой: беременность, кормление... У нашего вида и у предшествующих форм, наших предков, детеныши рождались беспомощными и долго нуждались в материнской опеке. Подвижность женщины была ограничена, будь то беременностью или заботой о малыше. При этом женщина (самка) постоянно находилась в ситуации беременности или вскармливания: при высокой смертности вид нуждался в постоянном пополнении. Женщина все время оказывалась привязанной к определенному месту. Даже если племя кочевало, оно останавливалось на стоянке. Поэтому эволюционно закрепились механизмы, заставляющие женщину максимально эффективно заботиться о ребенке и о том пространстве, в котором он растет – о доме. Ведь чаще

выживали дети «хороших мам и хозяек», и в свою очередь давали потомство.

А вот мужчине выпала другая роль – защитника и добытчика. Он должен быть максимально свободен, для того чтобы эти функции выполнять, охватывать максимальное пространство в своих поисках, добывать как можно больше пищи – и как можно лучшую пищу. Так что потребность мужчины в свободе выше, чем у женщины. Нельзя привязать мужчину к себе, ограничить его. Это символически его «кастрирует» (лишит мужественности, он перестанет ощущать себя мужчиной) или вовсе убьет.

*Очень символичесен фильм «Из Африки» (1985, режиссер Сидни Поллак). Героиня (актриса Мерил Стрип) занимается фермерством в Африке. Очень женское дело, ипостась Королевы монет – земное плодородное занятие, привязанное к конкретному месту, о котором надо заботиться. А вот герой (актер Роберт Редфорд) – летчик, у него есть та самая мужская свобода, еще большая в небе, чем на земле... Они друг друга любят и хотят быть вместе. Но героиня переживает каждый раз, когда герой улетает. Она не может ждать его со спокойным сердцем – оно разрывается от одиночества и покинутости. Функционирование ее внутренней Королевы монет нарушено. И это заставляет ее поставить любимому жесткое условие: она будет с ним только в том случае, если он откажется от полетов. Герой любит ее, поэтому соглашается. Решает отправиться в последний полет... и полет и правда становится последним: самолет терпит крушение. Это метафора: отказавшись от свободы, мужчина символически погибает как мужчина.*

Настоящая хозяйка дома, «правильная» Королева монет, не будет ограничивать и привязывать к себе мужчину. Она сделает дом таким, в какой мужчина захочет возвращаться добровольно. И она будет ждать его, спокойно и уверенно, потому что у женщины есть «инстинкт возвращения». Аналитик Луиджи Зойя в своей монографии «Отец» подробно рассматривает мотив возвращения на примере античной мифологии. Античные герои постоянно воевали, а верные подруги ждали их возвращения. И, пройдя через опасности, герои возвращались: Одиссей, Улисс и др. Мужчине важно вернуться, вернуться в свой дом, к своей женщине и ребенку. Его влечет не только сексуальный инстинкт, но и психологическая

потребность в постоянном доме. Даже кочевые племена переносят свой дом с собой. Мужчине нужно постоянство и предсказуемость в пространстве дома. Это создает для него безопасность, в противовес опасному, изменчивому, непредсказуемому миру, с которым он (в отличие от женщины) постоянно имеет дело, отходя от дома далеко, изучая новые пространства... Это постоянство и предсказуемость дома и создает Королева монет.

Королева монет – защитница мужчины. Защищающая его не по-мужски, с мечом и щитом, а по-женски – создавая «тихую гавань», место отдохновения, куда после подвигов можно вернуться и быть в безопасности, где можно сложить оружие и позволить себе быть слабым и уязвимым... Если Королева кубков дарит мужчине наслаждение и вдохновение, а Королева жезлов способствует его развитию, то Королева монет дает опору и надежность.

**Мать.** Монету, так бережно и нежно хранимую этой королевой, символически можно связать с беременностью – с образом ребенка в матке. Обратите внимание – монета покоится на уровне живота. Что является одной из базовых универсальных ценностей, как не рождение ребенка?..

Там, где строится дом, там, где зажигается очаг, рано или поздно должен появиться ребенок. Дом нужен для вынашивания ребенка как оптимальная для него среда. Продолжение матки, только уже символическое. Ведь ребенок – самый уязвимый, самый не приспособленный к внешнему миру член семьи.

Про материнство, роль матери существует огромное количество психологической литературы, будем краткими. Королева монет – не просто мать, Королева монет – «правильная» мать. Для этого недостаточно биологического материнства. Биологическое материнство, при очевидных сложностях процесса, все же достаточно просто – правильное его течение определяется биологическими программами, они – четкий ориентир, внутренний компас. Женщине не нужно задаваться вопросом: «А на этом этапе беременности мне лучше повысить или понизить выработку таких-то гормонов?»

Психологическое материнство – более сложный аспект, эволюционно более поздний, а потому – размытый. Он регулируется не только инстинктивными программами. Здесь уже возникает множество вопросов, на которые женщина должна дать ответы, причем осознанно, понимая всю ответственность своего решения: «Кор-

мать ребенка по часам или произвольно?», «Лучше домашнее воспитание или детский сад?» и т.д.

У Д.В. Винникота (теория объектных отношений, Великобритания, середина XXв.) экспромтом во время радиопередачи по популярной психологии, возник замечательный термин – «достаточно хорошая мать». В передачу звонили радиослушательницы с вопросами о том, как быть идеальной матерью для своих детей. И родившийся у Винникотта термин подразумевает право женщины на ошибку. Идеальных матерей нет и быть не может. Стремиться стать идеалом – перфекционизм, обреченный на неудачу. Каждый случай индивидуален, нет готовых схем по воспитанию ребенка. Мы, люди, стали слишком вариативными для того, чтобы укладываться в одну-единственную схему. Волчице легче вырастить волчонка, обучить и подготовить его к самостоятельной жизни в лесу, чем человеческой женщине – взрастить и воспитать ребенка. Королева монет не стремится быть идеальной матерью – именно поэтому она «достаточно хорошая мать».

Если ипостась Королевы монет используется неправильно, мать делает ошибки. Типичные материнские ошибки, «неправильная Королева монет»:

1. Компенсация. Свои собственные неудовлетворенные потребности мать выдает за потребности ребенка. Ей кажется, что это он в чем-то нуждается, тогда как на самом деле это ее потребность. Как в анекдоте: «Детка, оденься, маме холодно!»

2. Подмена потребностей – замещение. Ребенок хочет одно, а мать дает ему другое: возможно, то, что ей дать ему легче. «Зачем везти ребенка на море? Он прекрасно отдохнет на даче!» Помните «Алису в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла? Алиса говорит, что ей хочется пить, а Черная Королева протягивает сухарик...

3. Игнорирование потребностей ребенка: мать их просто не замечает. Бессознательно она, тем самым, уходит от ответственности.

4. Обесценивание: «Нет, ты не хочешь», «Нет, тебе это не нужно»... Это помогает матери не чувствовать себя несостоятельной. Вместо «Я не могу удовлетворить потребность ребенка» возникает «На самом деле ему это и не надо».

5. Гиперопека: излишняя забота, не дающая ребёнку шанс самому о себе заботиться и взрослеть. Гиперопека – разновидность компенсации. Мать удовлетворяет таким образом свои собственные потребности.

6. Гипоопека – своего рода бросание ребенка, предоставление ему большей свободы и самостоятельности, чем ему требуется, недостаточная забота. За гипоопекой может стоять занятость матери, инфантилизм, нежелание или неумение брать ответственность за ребенка...

7. Инфантилизация – отрицание взросления ребенка. За ней кроется страх матери быть покинутой выросшим ребенком, страх одиночества, неумение быть самодостаточной.

8. Другое.

Материнство – тяжелый груз, но если женщина несет его «правильно», то груз не кажется «тяжким», ребенок не становится обзудой. Поэтому лицо у Королевы монет – светлое и умиротворенное.

Монету, как атрибут этой Королевы, надо воспринимать как метафору. Деньги и материальное благосостояние важны для нее, но лишь как материальная основа дома, материнства. Деньги – символ защищенности в наши дни подобного тому, как раньше защиту обеспечивали каменный топор и запас еды.

#### **Исторические лица**

**Принцесса Диана** (1961 – 1997), ставшая матерью не только для своих биологических сыновей, и даже не только для подданных (а точнее, подданных своей свекрови). Она стала символической матерью для тысяч страждущих по всему миру, занимаясь благотворительностью не ради славы, а по велению сердца, это шло изнутри – от внутренней Королевы монет.

Еще более яркий пример XX века – **Ирена Сендлер** (1910 – 2008), храбрая полячка, с риском для собственной жизни спасшая из еврейского гетто 2 500 детей во время Второй Мировой войны. Занимаясь ремонтными работами, она вывозила малышей в большой сумке с инструментами, а чтобы их плач не был слышен, она приучила свою овчарку лаять во время проезда через пропускной пункт. Что подтолкнуло ее к этому подвигу? Нет ни одного внешнего фактора мотивации – лишь внутреннее желание Королевы монет.

## КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ



### Значение

Женщина-воин, защитница и завоевательница. Активное женское начало, самостоятельность, развитие. Женщина, утверждающая свое место в социуме, профессионал.

### Изображение

Из всех королевы у нее самая динамичная поза, самое активное проявление женского начала. Если у Королевы монет материнские энергии – энергии покоя, то у Королевы мечей – энергии движения. Внешняя активность беременной женщины минимальна, это внутри нее – целый мир, что мы и видим у Королевы монет. Королева мечей противоположна – у нее проявлена внешняя активность, внешнее движение.

Фигура немного наклонена вперед – она в любой момент готова к действию, будь то нападение или оборона.

В ее правой руке меч. Меч символизирует обозначение своих границ, самозащиту. Он – главный атрибут воина. Этот Воин беспол: архетип Воина как защитника проявляется и у женщин, и у мужчин – в женском и в мужском варианте. Женщина тоже должна уметь быть воином, защищать себя и ребенка. Как в песне В.Высоцкого о войне: «Так случилось – мужчины ушли...» – в жизни возникают ситуации, когда женщины лишаются защиты мужчин, будь то единичный кормилец семьи или мужчины племени в целом. И тогда женщина должна уметь взять на себя мужские функции защиты. Взывший в руки меч становится Воином, вне зависимости от биологического пола. Меч – архетипически оружие честного Воина. Ведь меч – оружие ближнего боя, открытое (в отличие от ремесла снайпера), включающее прямой риск для себя (в отличие от стрелка), исключаящее подлость (в отличие от отравителя). Вспомните фильм Квентина Тарантино «Убить Билла-1,2» (США, 2003, 2004): героиня Умы Турман вооружается

самурайским мечом и отправляется мстить своим обидчикам. Мы, зрители, так не сопереживали бы ей и не уважали, если бы оружием стал автомат... Беатрикс Кидо (имя героини) честна: против нее применяют обман и коварство, в нее стреляют, но она использует только меч.

Левая рука Королевы мечей поднята вверх, она словно нависает над нами, предупреждая. Ведь правильный воин – не тот, кто нападает, а тот, кто защищает(ся). Королева мечей обозначает свою территорию. Утверждает свой статус и свою власть. Для Королевы кубков и Королевы монет статус и власть не имеют никакого значения, таких понятий нет в их системе ценностей. Для Королевы жезлов статус и власть – часть ее служения некоей силе, служения как жрицы, это не ее личное утверждение, это утверждение неведомой Силы, за ней стоящей. А вот Королева мечей утверждает себя. Ее поле деятельности – социум. Это ее сфера, подобно тому как территория Королевы кубков – любовь, территория Королевы монет – дом и материнство, территория Королевы жезлов – Бессознательное. Для Королевы мечей важны ценности социума: карьера, власть, статус... И эта женская ипостась тоже имеет право быть, даже если патриархальный социум ее не поощряет.

Стихия этой королевы – воздух. Фон на картине и правда очень воздушный, чувствуется пространство, в резонансе наше дыхание углубляется, грудная клетка расправляется... Кислород – активность, энергия, легкость, мысль, ментальная сфера. Таким образом, Королева мечей демонстрирует не просто активность – в первую очередь, это активность разума, ментальная активность. Она логична и рациональна. Это качества, в первую очередь необходимые для продвижения в цивилизованном обществе, где на первое место ставится уже не мышечная сила и быстрота физической реакции, а ум. Поэтому Королева мечей успешна в социуме.

#### Содержание

Мы говорили о том, что 3 ипостаси идеальной женщины по Аристотелю: Гетера, Мать и Жрица – распределены среди 4 женских образов в фигурных картах Таро. Королева кубков – Гетера, Королева монет – Мать, а вот ипостась «Жрица» распределилась поровну между Королевами жезлов и мечей. Несколько упрощенно можно сказать, что Королева жезлов связана с творчеством и профессией,

требующими контакта с Глубинным Бессознательным. А вот Королева мечей – социумный аспект, утверждение себя в социуме: карьера, профессиональное развитие... Королеве жезлов принадлежит сакральная сфера Глубинного Бессознательного, Королеве мечей – сфера светская, мирская, социумная.

**Женщина-профессионал.** В традиционном патриархальном обществе роль женщины сводилась к ипостаси Королевы монет – мать, хранительница очага. Нехватка сексуальных, любовных энергий в супружестве компенсировалась социумом специальным институтом проституции, под тем или иным названием: выделялась небольшая категория женщин, основное функционирование которых сводится к сфере любви, ипостась Королевы кубков. Женщины-любовницы дополняли женщин-жен. Женщина не могла включать в себя одновременно 2 ипостаси: быть и хорошей матерью, и хорошей любовницей для мужа – и Королевой монет, и Королевой кубков.

Королеву жезлов вообще исключили из социума – патриархальное общество боялось женщин, наделенных некоей неведомой бессознательной силой и будоражащих Бессознательное мужчины. Поэтому таких женщин преследовали как ведьм: активно (вплоть до физического уничтожения) или пассивно, проявляя скрытую агрессию через отвержение (такие женщины часто становились старыми девами или брошенными женами).

А женщину-профессионала (кроме проститутки и содержанки, зависящих от мужчин) – Королеву мечей, в патриархальном обществе просто исключали из профессии, не пускали в нее, не давая себя проявить, лишая шанса вступить в конкуренцию. Женщина априори считалась недостойной, несостоятельной, уступающей мужчине во всем, включая профессию. Обесценивание – признак зависти и страха конкуренции. Ведь женщина, претендующая на активную социальную роль, представляла угрозу как конкурентка. Конкуренция сама по себе естественна и распространена в природном, а следом и в социальном мире. Вопрос в том, как с конкуренцией обойтись? Есть честный путь открытой конкуренции – вызова, дуэли, прямого прояснения отношений. Королева мечей – честный воин, она к этому готова. И в природе конкуренция (за добычу, за самку, за территорию) происходит честно: открыто, в виде соревнования. А вот социальный механизм конкуренции, как всегда, сложнее. Конкурент-

ция принимает искаженные формы, скрытые, завуалированные, «нечестные», как бы наивно это ни звучало, но лучше слова не придумаешь.

Обесценивание – разновидность нечестной конкуренции. Обесценивать можно только то, чему завидуешь, и зависть эту признать не можешь. Когда что-то действительно не ценно, мы на это не обращаем внимание, оно не вызовет у нас сильного эмоционального отклика: на выставке мы просто пройдем мимо картины бесталанного художника, но не будем стоять 2 часа рядом, доказывая всем, как эта картина бесталанна. А вот зависть – сильное чувство и болезненное. Оно наносит рану нарциссизму: «Почему кто-то лучше меня? Значит, я – плох?» Признать ценность другого и сохранить при этом свое достоинство непросто, для этого надо иметь устойчивую здоровую самооценку. Многие люди неосознанно играют в игру: «Или я хороший, или ты, но никак не одновременно». Из этого следует: «Признать, что ты хороший, все равно, что признать, что я – плохой». Поэтому от чувства зависти возникает защита в виде обесценивания: «Нет, наоборот, на самом деле он(а) плох(а), а я хорош(а)!» Чтобы не допустить женщину в социальную сферу и не пережить конкуренцию и возможную зависть, долгие столетия мужской мир обесценивает женщину как профессионала. Женщины не могли получать образование, профессию, не имели права голоса, не могли самостоятельно выбирать партнера для брака... Даже собственную фамилию женщина не имела: сперва носила фамилию отца, потом – мужа. Символически женщина не существовала как член социума. Просто отсутствовала (не имея права голоса), занимая лишь символическое пространство дома. Ее статус в социуме определялся не ее личными качествами и достижениями, а качествами и достижениями мужчины, при котором она состояла (отца, брата, мужа, сына).

Патриархат объясняет такое ограничение женщины ее неспособностью к успешному функционированию в социуме. Это очевидное обесценивание, порожденное страхом конкуренции. Известно много случаев, когда женщина, все же допущенная в якобы «мужскую» сферу, становилась успешнее мужчин. Не имея собственного опыта социального успеха, не видя удачного примера в старших женщинах семьи, женщина оказывается в сложной ситуации. Ей неоткуда взять сценарий социального успеха. Когда нет подсказки вовне, на помощь может придти вну-

тренний советчик. Именно так и происходит в сказках, это архетипический мотив: герой или героиня (пол не важен) находится в сложной ситуации. Например, нужно выбрать единственную правильную дорогу, единственное неотравленное яблоко и т.д. Он(а) растерян(а), нет никаких ориентиров. И тогда как символ внутреннего голоса, внутренней мудрой части, в сказке появляется подсказчик: птичка чирикает подсказку, волк проводит лесной тропой и т.д.

Так же в сфере социальной к женщине на помощь спешит ее внутренняя Королева мечей. Королева мечей часто сталкивается с обесцениванием, но она готова его преодолеть и знает, как это сделать. Она воин, причем – честный воин. У нее есть все необходимые для победы качества. Терпение и острота реакции, рассудочность, стратегическое мышление, прямота, достоинство. Она уважает себя – обратите внимание на прямую спину и поднятую левую руку. Она очерчивает свои границы, свое пространство, свое положение, статус. Заявляет о себе и готова себя защищать. Она не даст в обиду ни себя, ни других.

Будучи отодвинутыми от социальной жизни, женщины все равно находили возможность заявить о себе. И делали это с достоинством и с заслуженным успехом. Большинство авторов детективов – мужчины, но самым известным автором детективного жанра, «королевой детективов» считается Агата Кристи. В патриархальной Грузии самый известный правитель – царица Тамара, а говоря о Древнем Египте, мы в первую очередь вспоминаем Клеопатру.

Королеву мечей иногда считают «мужиком в юбке», но это пример стереотипа, обесценивающего женственность как таковую. Якобы активное начало и рассудочность принадлежат только мужчинам... Это не так, есть женский вариант активности. У Королевы мечей голова способна взять контроль над сердцем. Это полезное качество, и абсолютно бесполое. Каждому человеку полезно обладать этим умением. Проблема начинается, если голова всегда довлечет над сердцем.

В правильном варианте Королева мечей являет собой прекрасный образец правильной рассудочности, умеет оперировать информацией. Защищает себя и других. Успешно строит карьеру, развивается в профессии.

В неправильном – превращается в холодную расчетливую карьеристку или в неудержимого агрессора.

### **Исторические лица**

**Маргарет Тэтчер** (1925 – 2013), прозванная «железной леди». Первая в истории Европы женщина, ставшая премьер-министром. При этом – ни один премьер-министр в XX веке не находился на посту столько, сколько она.

**Голда Меир** (1898 – 1978), израильский политический деятель, титулованная и знаменитая. Родившись в бедной многодетной семье в Киеве (тогда еще – на территории Российской Империи), она поднялась к политическим вершинам мира исключительно за счет своих способностей оратора, стратега, политика...

Ипостась Королевы мечей часто побуждает идти в политику или бизнес. Именно там ее качества наиболее востребованы, а потребности – удовлетворены.

## МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИГУРНЫХ КАРТАХ ТАРО: ПАЖИ, РЫЦАРИ, КОРОЛИ

В колоде 12 фигурных карт с изображениями мужчин. Они распределены по тем же 4 стихиям, что и Королевы: кубки (стихия воды), жезлы (стихия огня), монеты (стихия земли) и мечи (стихия воздуха). Все стихии одинаково важны и равны, иерархии между ними нет.

К каждой стихии относятся 3 фигурные мужские карты: Паж, Рыцарь и Король. Вот они уже имеют свою иерархию: возрастную и статусную, при этом между возрастом и статусом есть прямая корреляция. Это отображение мужского пути развития, мужской инициации. Паж символизирует начало этого Пути: мальчика, подростка, юношу. В гадательных системах указывается возраст до 18 или до 25 лет. Рыцарь обозначает мужчину, вступившего в так называемую первую зрелость, 25 – 35 (25 – 40) лет. И король – мужчина в поздней зрелости, старше 35 (40) лет. В идеальном мужчине объединены все стихии и выражены в равной степени.

Мы говорили о причинах большей вариативности мужских образов в картах Таро: во-первых, культурально женские образы в патриархальном обществе упрощены, во-вторых, архетипически путь мужской инициации более сложен. Добавим еще одну причину. У большинства стайных и стадных видов животных, в том числе у наших ближайших «родственников» – обезьян, есть выраженная иерархия в мужской подгруппе сообщества, а в женской она представлена минимально или отсутствует. Самцы борются друг с другом за статус, т.к. он дает право претендовать на лучшую добычу и на большее количество самок. Биологический детерминизм: самка не останется без оплодотворения, а вот самец должен доказать свое право дать потомство, выиграть в конкуренции с другими самцами. Иерархическая структура регулирует жизнь мужской подгруппы, а в женской она не так нужна.

Мужские сообщества иерархичны и у нас, людей. Типичный пример – военные структуры, некогда они создавались мужчинами, и подавляющее большинство военных составляют мужчины. Армия имеет очень четкую систему иерархии, во всех деталях и мелочах. Да, в наше время в армии служат и женщины. Но! Женщинами в армии они остаются только биологически, но не по стилю поведения. Придя в армию, женщина перенимает «самцовый стиль поведения», то есть перестает быть женщиной, начинает

жить по мужским законам. Примером может служить фильм «Солдат Джейн» (1997 г., режиссер Ридли Скотт): героиня Деми Мур хочет быть солдатом, она доказывает свое право считаться равной среди мужчин и утверждает себя, но... у нее пропадает менструация, самый что ни на есть отличительный женский признак. Она стала солдатом и перестала быть женщиной.

Женские сообщества всегда более хаотичны, их «законы» в значительной степени определяются эмоциональными предпочтениями (кто с кем дружит, а порой и «против кого дружит»), а они быстро меняются. Правила не такие четкие и жесткие, часто даже «негласные», что увеличивает вероятность недопонимания. Так, в автобиографическом романе «Страх и трепет» бельгийская писательница Амели Натомб рассказывает об эпизоде, произошедшем с ней во время работы в Японии. Ее начальница, японка, в слезах выбегает из комнаты. Героиня понимает – та побежала в туалет, чтобы поплакать. И она ведет себя так, как негласно женщинам принято вести себя в европейском обществе: идет вслед утешить ее. Но оказывается, что в японском женском сообществе так не принято, и разгневанная начальница бросает обвинение:

– Ты пришла насладиться моими слезами!

В динамике женских групп сложнее разобраться. Мужские сообщества имеют четкую иерархию, иерархия есть и среди мужских образов в фигурных картах Таро, внутри каждой масти (стихии): Паж, Рыцарь, Король. Это – метафора «правильной» человеческой жизни, гармоничного движения по жизненному пути. Метафора того, что развитие физическое и психологическое должны совпадать. Тогда с возрастом непременно появляется мудрость, опыт и, как следствие, автоматически повышается статус. Чтобы не было, как в анекдоте:

*Годовых колец много, а сам – пень пнем...*

В действительности мужские образы в фигурных картах Таро не так уж вариативны, как может показаться. Это 4 мужских характера (соответствующие 4 стихиям), но каждый из них показан в развитии: мы видим путешествие одного мужчины по 3 возрастным стадиям (паж, рыцарь, король), его мужское развитие. 4 ипостаси, которые представлены в каждом мужчине, но какая-то может быть ведущей, а какой-то может не хватать. В идеале они должны быть

равноправны и равновесны. В какой-то период может преобладать одна из них, но ненадолго и соразмерно обстоятельствам. Каждая стихия символизирует определенные свойства личности, необходимые и значимые. Нельзя отдать предпочтение исключительно одной стихии.

Вертикальная иерархия: Паж, Рыцарь, Король. На образующейся горизонтальной линии есть равенство: между Пажами, между Рыцарями и между Королями.

Конечно, Короля мы видим уже на троне, этом сооружении, символически подчеркивающим главенство, «возвышение» в прямом и переносном смысле. Подчинение старшим заложено в нас биологической программой. Это выгодно для выживания вида, ведь «старец» смог дожить до своего возраста, а значит, он обладает замечательными навыками выживания в этом опасном мире, и у него есть, чему учиться.

Был проведен интересный эксперимент на наших «родственниках» – павианах. Он описан в замечательной книге нашего соотечественника, этолога В.Дольника «Непослушное дитя биосферы». С возрастом у павиана формируется мощная седая грива, и «седовласые старцы» пользуются особым авторитетом. Экспериментаторы обрили одного из таких старейшин, и он сразу же лишился своей власти, молодежь перестала его слушаться. А на совсем молодого павиана, напротив, надели парик, изображающий седую гриву: и он сразу же стал авторитетом и лидером. Те же программы сохраняются и у нас: не вспоминаются ли вам белоснежные парики судей и профессоров в европейских университетах? Не так уж далеко мы ушли от животного мира – в этом и заключается главная идея книги В.Дольника... Он приводит много замечательных примеров того, как наше якобы «цивилизованное» поведение определяется инстинктивными программами. Так и в картах Таро отображается система возрастных авторитетов. «Старейшина» Король сидит на возвышении.

Превращение из Паж в Короля – сложная инициационная задача в жизни мужчины. Не самоцель, к этому не надо стремиться специально, сосредоточившись на будущем, это следствие правильного проживаемого настоящего. Если Паж решается на развитие, если мужчина решает взрослеть, рано или поздно он станет Королем. Современный мужчина часто совершает ошибку, неправильно понимая зрелость, стремясь лишь к очевидной внешней атрибутике Короля, без наполнения – лишь к «короне и трону»,

то есть деньгам, статусу, карьере, машине и т.д. В действительности, зрелость – внутренний процесс, внутреннее наполнение. Без внутренней зрелости внешняя атрибутика недолго продержится. Ложное взросление – как «голый король» из сказки Г.Х.Андерсона. Он не тот, кем кажется, и ему надо постоянно убеждать в иллюзии себя и других, иначе она исчезнет и останется лишь его очевидная нагота. В сказках лишенный трона король сохраняет достоинство, он узнаваем не по короне, а по достоинству и деяниям, и тогда трон к нему возвращается сам. Зрелость – внутреннее состояние, а не внешняя атрибутика. Зрелость – это ответственность. Вот самое главное отличие взрослого человека – «Короля». ***Вот в чем заключается развитие Пажа – Рыцаря – Короля: в повышении уровня ответственности.***

#### Паж

Начало развития, начало мужского пути, первый этап. Любопытно, что в некоторых гадательных традициях Паж в колоде Таро означает не мальчика, а девочку. Или ребенка любого пола, то есть, по сути, бесполого. Не отображает ли это проблему сложной половой идентификации у мужчины, о которой мы говорили раньше? Сперва мальчик находится в поле матери, он идентифицирован с ней, окружен и наполнен женскими энергиями. И лишь затем ему нужно совершить движение к отцу, прийти в поле отца. А это подвиг – символически оторваться от мамы, такой любящей, заботливой и удобной. Кто-то не делает это и в 40 лет, продолжая жить с мамой и сетуя на то, что «не встретил свою единственную». Конечно, он и не может встретить «свою единственную», ведь место рядом с ним еще занято его мамой. Это место, конечно, символическое. Не отделившийся психологически от мамы мужчина (не сепарировавшийся, как это называется в психологии) может жить отдельно от нее и даже иметь свою семью. Но психологически он остался «пажом», зависимым от мамы. Сепарация от матери – процесс психологический, внутренний. Расстояние в километрах – не показатель.

Паж – мальчик, подросток, юноша, еще только становящийся самостоятельным. Он пока еще связан с матерью и лишь собирается переходить в мужскую сферу отца. Это закономерный этап развития. До наступления зрелости (крайний рубеж – 25 лет) быть Пажом – естественно. Это состояние ученичества, открытости для нового опыта. Зарождение энергии, постановка цели, выбор Пути:

«Идти ли?» и «Если идти, то куда?». Наполнение энергией без активного ее применения. На всех 4 изображениях пажей в колоде Уэйта мы видим стоящую фигуру молодого мужчины. Пока еще статика, а не динамика, но эта статика важна как подготовка к путешествию – происходит выбор цели. Задача Пажа – обрести себя, поставить цель, накопить силы для движения вперед. Учиться: выбрать достойный авторитет и довериться ему.

Но! это этап до наступления первой зрелости, максимум до 25 лет (а изначально в средневековой Европе пажами были лишь до 14 лет). Далее, если нет психологического взросления, происходит застревание на этапе Пажа, мальчика, как следствие бессознательного отказа взрослеть. Что же тогда происходит с мужчиной, застрявшим на этапе Пажа?

1. Мужчина, не сепарировавшийся от матери, то есть психологически не отделившийся, не повзрослевший, не может находиться в полноценных отношениях с женщиной. Он еще Паж, не мужчина, а ребенок, и ему нужна не «женщина» как партнерша, а «мамочка».

Возможно, он женится на женщине с выраженным материнским инстинктом, Королеве монет, которая неправильно использует свои материнские качества. Вместо того, чтобы родить ребенка от мужа, она превращает в ребенка самого мужа. Такая семья изначально дисфункциональна, она не может быть счастливой, полноценной: в ней нарушена иерархия. Вместо равных партнерских отношений супруги стали неравны: муж-ребенок оказывается по статусу ниже жены-мамы. Женщина бессознательно злится, потому что чувствует себя незащищенной и используемой. Мужчина злится на детей как на конкурентов, он не способен стать для них отцом психологически – только биологически, а это минимальная роль в отцовстве. Для отцовства биологического достаточно нескольких минут, для отцовства психологического – нужны долгие годы. Муж-ребенок злится и на жену: он же ищет в ней «маму», но постоянно обнаруживает, что она – не мама. Сравнивает со своей родной мамой – и, конечно, родная мама всегда побеждает. А уж о том, что в такой семье страдают дети, и говорить нечего. Они лишены отцовского авторитета и защиты, им трудно уважать своего отца. И лишены значительной части материнской любви, которую перетягивает на себя, подобно «одеялу», их же родной отец. И, конечно, у такой пары не может быть хороших

сексуальных отношений – в сценарии детско-родительских отношений секс недопустим как инцест.

2. Второй сценарий – мужчина-Паж в зрелости может остаться одиноким, избегающим отношений с женщинами. Чем сильнее бессознательная идентификация с мамой, тем сложнее вступить в отношения с женщиной. Объектом влечения тогда может стать мужчина, могут возникать реальные гомосексуальные связи. Или же гомосексуализм останется на уровне тайных влечений (просмотр гей-порно, безответная влюбленность в недоступного мужчину, иногда даже – своего близкого друга). Но собственная отчуждаемая гомосексуальность может превратиться и в гомофобию.

И в первом, и во втором сценарии бессознательная возрастная психологическая фиксация соответствует возрасту до 3 лет.

3. Третий вариант: паж мог сперва начать взрослеть, а потом остановился. То есть мальчик начал отделяться от матери, двигаться к отцу, но в этой точке застрял, еще не завершив движение. Психологический возраст – 3 – 6 лет, так называемая Эдипальная стадия. Мальчик уже идентифицирован с отцом, его психологический пол – мужской, но он все еще тесно связан с матерью. Она одновременно и мать, и объект сексуального влечения. А ведь инцест запрещен – за совершенный с матерью грех царь Эдип выколол себе глаза.

Что же произойдет во взрослости у такого мужчины? Он постоянно возбужден – и никогда не удовлетворен. Его бессознательное влечение к матери не может удовлетвориться на генитальном уровне, но он связан с ней сердцем – его сердце не свободно, занято мамой. И тогда для генитального контакта он постоянно ищет связи с другими женщинами, но ни с одной из них не может построить сердечный контакт. Это интимофобия – невозможность достижения психологически глубоких отношений с женщинами, в сочетании с активным сексуальным поведением. Так называемый «мачизм», увы, поощряемый некоторыми обществами.

Парадокс современного общества в том, что он поощряет инфантильную сексуальную модель поведения у мужчины – роль Пажа, но не взрослого мужчины. Поиск сексуальных связей без обязательств – черта подростка, но не зрелого мужчины. Зрелый

мужчина, истинный Король – это семьянин. Увы, среди мужских кинообразов нашего времени преобладает мужчина не как семьянин, а как герой, «мачо»... Мужчина со сценарием «мачо» – это Паж. На самом деле он не мужественен, подросток еще не является мужчиной, но очень хочет всем свою пока еще желаемую, но не реальную взрослость и мужественность доказать. «Мачо» не способен быть в полноценных отношениях с женщиной, его влечение направлено на мать, все остальные женщины – лишь замещающий объект, ни одна из них не ценна для него. Для женщины отношения с таким мужчиной травматичны – она используется и обесценена.

*Яркая психологическая иллюстрация – фильм Федерико Феллини «Казанова Феллини» (1976) г. Сам Федерико Феллини увлекался психоанализом и посещал психоаналитика долгие годы, так что психологическая глубина фильма закономерна.*

*Действие начинается в Венеции, в годы молодости и славы Казановы (замечательная актерская работа Дональда Сазерленда). Он путешествует, и везде его ждут любовные победы. Но постепенно его партнерши становятся все более близкими, вместо красивого любовного приключения теперь – безумные оргии. В конце концов, Казанова доходит до того, что начинает в шутку соблазнять механическую куклу... и, возбудившись, совершает с ней половой акт. Не это ли вершина обесценивания женщины? Превращение ее в неживой объект. В конце фильма мы видим старость Казановы: один, у гаснущего камина (так же угасает его жизнь), он видит то ли сон, то ли предсмертное видение. Снова Венеция, но теперь она покрыта сумраком и скована льдом – это зима в душе у Казановы. Он снова танцует с куклой, и когда кукла медленно поворачивается, мы видим, что у нее лицо... самого Казановы.*

Эти 3 сценария – цена, которую мужчина платит за отказ взрослеть.

### **Рыцарь**

Рыцарь – этап, через который проходит мужчина в первой зрелости, до 35 (40) лет. Здесь происходит активное утверждение себя, самореализация, поиск – в первую очередь, поиск себя самого, своей мужской идентичности. «Кто я как мужчина?», «Какой я как мужчина?» Возможно, Святой Грааль, за которым отправлялись на

Восток крестоносцы, являет собой символически Высшее Я (Самость, центр Души, ядро личности). Поэтому, странствуя, Рыцарь ищет себя...

В отличие от изображения Пажа, изображение Рыцаря становится динамичным. Герой уже куда-то движется, целеустремленно и активно. На картине появляется конь, у каждого Рыцаря – свой, соответствующий образу, стихии. Символически конь – еще одно выражение этого образа мужчины, его часть, его субличность (часть личности). Недаром в сказках так часто фигурирует верный конь героя, конь тоже – полноценный герой сказки, символически – некая часть самого героя-человека, вынесенная вовне, бессознательная часть. Символ того, что Рыцарь должен управлять и своей животной, бессознательной, инстинктивной частью, подобно тому, как он управляет конем.

Еще одно изменение в сравнении с Пажом – на Рыцаре появляется полный доспех. Герой теперь защищен, поэтому способен выдержать путешествие по сложному взрослому миру, полному неожиданностей и испытаний. Он защищен, потому что научился сам себя защищать, в отличие от Пажа, который был защищаем своим окружением. Забежим немного вперед – на Короле снова не будет доспехов, но по иной причине. Король уже не нуждается в защите, его защищает его статус, авторитет, память о былых подвигах-заслугах... Король уже утвердил себя, одержал победу, ему не нужен бой. А Рыцарь еще нуждается в подвигах – для самоутверждения, проверки себя, завоевания авторитета.

Символически Рыцарь – Воин и Странник, в нем проявлены эти архетипы. Он благороден, всегда находится в движении и в поиске. В отличие от Пажа, который пассивно впитывал новые знания, Рыцарь должен проявить активность и самостоятельно их искать. Он осваивает новые территории – и в прямом смысле, и в переносном, метафорическом. Он герой и завоеватель, «конкистадор в панцире железном» Н.Гумилева. И перед ним стоит опасность – из героя стать антигероем, из доблестного защитника превратиться в жестокого завоевателя. Правильный Воин – защищает, неправильный – нападает. Правильный Странник открывает новое, неправильный – избегает привязанности, будь то к месту или к людям.

В отличие от Пажа, привязанного к маме, Рыцарь готов к встрече с партнершей. Но она еще не жена, а «Прекрасная Дама», то есть дистантный идеализированный образ возлюбленной. Психологиче-

ской готовности к браку, к принятию ответственности за семью и за родительство еще нет, Рыцарь пока репетирует будущую семейную жизнь. Ему уже нужны любовные отношения, но еще не совместная жизнь – он не готов как мужчина брать на себя ответственность за женщину и за ребенка. От женщины ему нужно признание его как мужчины – эта потребность и подталкивает его совершать подвиги. Причем не тайно, а явно, чтобы Прекрасная Дама узнала о подвиге своего Рыцаря и признала его мужественность.

Это еще не зрелая мужская позиция, но необходимый этап взросления. Молодому человеку нужно внешнее признание, в первую очередь – от партнерши, а Король (зрелый мужчина) уже сам знает себе цену. Рыцарь же еще не знает и не понимает себя как мужчину, у него высокие требования к себе, которым он пытается соответствовать, стремится к идеалу мужчины. И идеала ждет от женщины – Прекрасная Дама должна быть безупречно идеальной. Именно поэтому в отношениях ему нужна дистантность – объект любви выбирается дистантный, оставляющий простор для фантазии. Идеализация слишком быстро разбивается о реальность. Прекрасная Дама «в бигуди и с утюгом наперевес», какой она оказывается в семейной жизни, перестает быть «прекрасной дамой». Сохранить любовь, расставшись с идеализацией, сможет только зрелая личность.

Правильно пройдя этап рыцарства, мужчина самоутверждается, познает себя как мужчину и может перейти в так называемую «вторую зрелость» – он становится Королем.

Что происходит, если мужчина застревает на этапе «рыцарства», то есть в первой зрелости, перестает развиваться и так и не становится Королем?

Паж привязан к дому: он может путешествовать физически, но психологически остается в пространстве матери. То есть жениться мужчина может и в 18 лет, но тогда мать все равно будет для него главнее жены, ранние браки чаще всего являют собой союз двух детей... А вот Рыцарь уже психологически отделяется от родителей, сейчас у него нет дома, он вышел из пространства родителей, но это еще не полная сепарация. Он – странник, отстаивающий свою самостоятельность и независимость. Такая фиксация на теме свободы, автономности может сформироваться на 2 этапах детства: в 3 года и в подростковичестве. А потом проявиться во взрослости, на этапе Рыцаря, когда эти темы звучат ещё раз.

Бессознательно мужчина-Рыцарь (причем это может быть и внутренний мужчина у женщины, архетип «Анимус») хочет доказать всему миру и в первую очередь себе, что он самодостаточно и ни в ком не нуждается. Соответственно, он не будет долго засиживаться на одном месте. Может часто переезжать, менять работу и партнерш. Любит транспортные средства, в первую очередь – мотоцикл, т.к. мотоцикл дает большую независимость, тогда как машина больше соотносится со статусностью зрелого мужчины. В глубине души он – подросток, и любовь к подростковой атрибутике это выдает. Наверно, каждый из нас встречал уже седовласых мужчин с подростковыми фенечками, в молодежных футболках, вставляющих в речь дворовый жаргон минувших времен...

Мужчина-Рыцарь застревает в теме постоянной борьбы, свершения подвигов, в любом возрасте он остается юным Д'Артаньяном, прибывшим покорять Париж. Он не соглашается с авторитетами, бунтует и протестует. Борется за права ущемленных групп, будь то замерзающие пингвинята или пауки Новой Зеландии, часто находится в оппозиции к власти, какой бы она ни была. При этом, опротестовывая чужую позицию, не может предложить что-то свое. Это бунт ради бунта, а не ради результата...

«Вечный рыцарь» остается завоевателем и героем, но его подвиги теряют смысл, потому что не могут закончиться. Это вечное странствие, из которого невозможно вернуться. Этап героизма должен закончиться возвращением домой, как это произошло с Одиссеем, Улиссом, Агамемноном...

Таким образом, мужчина, правильно проходящий этап Рыцаря, активно исследует мир, осваивает, утверждает в нем себя, самореализуется. Познает себя и мир уже не через наблюдение, а действия. Учится защищать себя и защищает других. Отделяется от родителей, учится самостоятельности и ответственности.

Неправильное прохождение этапа Рыцаря – чрезмерное самозащитное утверждение, постоянные попытки доказать свою свободу и избегание ответственности, привязанностей.

#### **Король**

Вторая зрелость. Мужчина утвердил себя, завоевал место в мире – для себя и своей семьи. Это профессионал и семьянин: хозяин дома, муж и отец. Возраст Короля – старше 35 или даже 40 лет.

На всех 4 изображениях мы видим зрелого мужчину, он может быть уже седовласым. Король сидит на троне, на голове – корона, он доминирует и возвышается, утвердил себя и получил признание, главенствует. Но! главенствует он, в первую очередь, над собой. Он познал себя, свою светлую и свою темную стороны, стал целостным. Он нашел себя в профессии, в семье, создал базу для безопасной жизни. А в современном мире эквивалент безопасности, защиты семьи – материальное благосостояние, социальный статус.

Он определился с ключевыми жизненными выборами: место проживания, род занятий, постоянная партнерша, отцовство... Обычно к этому возрасту не только получено образование, выбрана профессия, но и есть достижения на этом пути. Зрелый мужчина уже умеет брать на себя ответственность: то, что не умеет юный Паж, и то, чему учится молодой Рыцарь. Причем Король берет ответственность не только за себя самого (как пробует это делать Рыцарь), но и за других: связав себя узами брака, он берет ответственность за семью, за женщину и за ребенка, за своих теперь уже пожилых родителей... На работе он нередко становится руководителем и берет ответственность за подчиненных. Он может уже сам выступать в роли учителя, то есть символического отца. Это Отец – тот, кто защищает других, заботится, обучает, берет на себя ответственность за семью.

Есть анекдот, отображающий путешествие мужчины по жизненному Пути, от Пажа через Рыцаря к Королю:

*У мужчины есть 3 возраста. Сперва он верит в Деда Мороза. Потом не верит в Деда Мороза. Потом сам становится Дедом Морозом.*

Паж – ученичество, слепая вера в авторитеты («верит в Деда Мороза»). Рыцарь – поиск, борьба, отстаивание своей взрослости («не верит в Деда Мороза»). И, наконец, Король – это уже «Дед Мороз». Ему не надо доказывать свою зрелость. Ему вообще больше ничего не надо доказывать. Он просто выполняет свой функционал, как герой детской песни: *«Просто я работаю волшебником...»*

Король несет в себе архетипический образ Отца. И в 4 образах королей колоды Таро архетип Отца раскрывается по-разному, это разные типы отцов. Тем не менее, основная задача любого отца –

это защита и обучение. Обучение ведь является разновидностью защиты – это подготовка к трудностям, развитие самостоятельности. Таким образом, каждый из родителей несет жизненно важную для ребенка функцию: мать отвечает за подпитку, отец – за защиту. Можно сказать, что отец охраняет пещеру, а мать в этой пещере напитывает ребенка. Поэтому любовь материнская и отцовская разнятся. Недаром есть устоявшееся выражение: «суровая отцовская любовь». Мать всегда утешит, скажет: «Какие плохие люди тебя обидели! Ну иди ко мне, я тебя пожалею!» А отец может сказать: «Ты сам(а) виноват(а), это ты не прав(а)» или «Иди и дай сдачу!»

Материнская любовь безусловна и безгранична, а вот отцовскую любовь надо заслужить. Задача матери – любить и принимать ребенка, что бы ни происходило, во что бы то ни стало. А отец – проводник в большой мир, он выводит ребенка из маленького домашнего мирка, готовит к встрече с внешними трудностями. Готовит к правилам большого мира, необходимым для адаптации в нем, для выживания. Отец – Закон, отец вносит правила. Поэтому отношения отца и детей более напряженные, чем взаимоотношения матери и ребенка. Контакт с матерью более однозначен: это безусловная и безграничная любовь в обе стороны. А вот от отца исходит не только любовь, но и требования, отец – «структуратор» и «ограничитель». И, конечно, ребенку это не нравится. Поэтому отцу адресованы не только позитивные чувства любви и благодарности, но зачастую и недовольство, обида, даже – ненависть... Благодарность к матери осознается с детства, благодарность к отцу может осознаться лишь по мере взросления.

Только со временем ребенок, если он действительно повзрослеет, повзрослеет не только физически, но и психологически, поймет, что отец был прав в своей суровой любви и требовательности. Отец таким образом подготовил ребенка к вступлению во взрослость, к соприкосновению с миром, к самостоятельности. Поэтому благодарность к отцу может прийти с запозданием... Отцу нужно запастись терпением. Некоторые отцы начинают ревновать к матерям, это ошибка – нельзя сравнивать, кого дети любят больше. Дети любят и мать, и отца, обе фигуры одинаково важны, но по-разному. В фильме «Крамер против Крамера» (1979 г., режиссер Роберт Бентон) супружеская пара (замечательный актерский дуэт Мерил Стрип и Дастина Хоффмана), разводясь, пытается поделить сына. У них много взаимных претензий и накопившихся

обид. Но потом супруги понимают: от такой «дележки» страдает, в первую очередь, ребенок...

Возраст вступления на этап Короля (около 35 лет) – одна из важнейших точек жизненного Пути. Ее называют «кризисом середины жизни». Это психологически сложный период, один из сильнейших экзистенциальных кризисов. Волей или неволей, человек сталкивается с 2 важнейшими экзистенциальными данностями: конечностью жизни и поиском смысла жизни. Именно осознание конечности жизни подталкивает человека к максимальной самореализации. Есть психологическая теория: максимально реализуются люди, которые сильнее других осознают конечность жизни и страшатся смерти. В этом возрасте подводятся итоги: что ты успел сделать? То ли ты сделал, что хотел? Чем ты вообще занимаешься, на что тратишь свое время? Что ты еще не успел, но хочешь успеть?.. И, увы, чаще всего ответы на эти вопросы не утешительны. Мало кто может сказать: «Я сделал(а) все, что мог(ла), и именно то, что хотел(а)».

Эта точка – шанс исправить свои ошибки, выбрать новые ориентиры. Этот кризис показывает, правильными ли были предыдущие жизненные выборы. И если нет, то пока еще можно их изменить. Не случайно именно в этом возрасте многие люди кардинально меняют свою жизнь: переезжают, выбирают новую профессию, разводятся или вступают в брак, решают завести ребенка... Но! Важно при этом понимать, что перемена должна быть правильной. Прежде чем решаться на перемены, нужно очень хорошо придти в контакт с собой, понять, в чем твоя внутренняя истина. Увы, иногда перемены бывают ложными. Нужно поменять одно, а человек меняет другое. Часто ошибка заключается в следующем: необходима перемена внутренняя, а вместо этого человек пытается найти панацею в перемене внешней. Например, брак может не складываться потому, что человек не берет на себя ответственность за отношения. Ему нужна перемена: повзрослеть, научиться брать на себя ответственность за отношения, стать «Королем». Вместо этого он решает поменять жену, но в результате в новом браке повторится все тот же сценарий...

Для перемен нужна честность с собой (признать необходимость перемен) и мужество (решиться на перемены). Любая перемена нарушает установившееся равновесие, и это может пугать. Как в анекдоте, в котором лягушка объясняет, почему живет на болоте: «*Пускай болото, зато свое, родное, каждая кочка знакома...*». Говорят,

что «Никогда не поздно менять свою жизнь», и это так. Но! С каждым годом делать это все сложнее. Снижается уровень адаптивности, как физической, так и психологической; снижаются гибкость и приспособляемость. После 40 лет редко меняют свою жизнь кардинальным образом...

Король достиг вершины – он воссел на трон. И ему нужно просто быть Королем... Помня, что в первую очередь он главенствует над собой. Король – не просто тот, кто принимает почести. Король должен быть образцом. Быть Королем – не значит почивать на лаврах. Король должен соответствовать своему статусу.

В неправильной форме реализации ипостаси Короля мужчина пытается быть Королем, оставаясь на самом деле еще Рыцарем или даже Пажом. Он ждет признания, но сам не соответствует пока заданной планке. Это подобно попыткам первоклассника получить докторскую степень. Форма может скрыть собой содержание, но лишь на какое-то время, затем их несоответствие станет заметным.

Неправильный Король становится подкаблучником (пассивным и ведомым, ищущим авторитарную фигуру рядом с собой – «серого кардинала») или тираном (компенсирующим нехватку истинной силы агрессивностью и властью).

Неправильная реализация ипостаси Короля возникает тогда, когда мужчина бессознательно отказывается взрослеть. Почему? Во-первых, взрослость – это ответственность, и не всегда хочется ее на себя брать. Во-вторых, достижение этапа зрелости на шаг приближает к итогу, к концу жизни, и за нежеланием взрослеть может крыться страх смерти. Избегание взросления описано шотландским писателем Джеймсом Барри в сказке о Питере Пэне. Питер Пэн живет в сказочной стране, он не может находиться в реальном мире, только в выдуманной стране Неверлэнд (стране Ниоткуда). Метафора: отказ взрослеть нарушает контакт с реальностью. Постепенно такой человек становится дезадаптивным. Если проявления инфантилизма на этапе Рыцаря еще закономерны, то для Короля они неуместны.

Главное для Короля – внутренняя зрелость.

## КУБКИ: ОТ ПАЖА К РЫЦАРЮ, ОТ РЫЦАРЯ К КОРОЛЮ

Паж кубков, Рыцарь кубков, Король кубков – один и тот же мужчина на разных этапах своего пути, в 3 разных возрастах.

Кубки связаны со стихией воды, а вода символизирует собой эмоциональную сферу. Мужчина этой стихии эмоционален, движим своими чувствами. Он находится в хорошем контакте со своими бессознательными проявлениями, в этом одновременно и его сильная сторона, и слабость. Он может быть интуитивным, но при этом идти на поводу у своих чувств, теряя над ними контроль.

Кроме того, вода символизирует гибкость и адаптивность: она везде просочится, примет форму любого сосуда. Мужчина кубков – гибок и адаптивен.

### ПАЖ КУБКОВ



В гадательных системах Таро Паж кубков – плутоватый юноша, хитрец, недостатки которого смягчаются обаянием. Очаровательный плут, подобный Фигаро (герой комедий П.О.К. Бомарше) и Труффальдино (персонаж итальянской комедии Дель Арте, Арлекин, ставший затем героем известной пьесы К.Гольдони «Слуга двух господ»). Современное воплощение этого образа – Джек Воробей из киноэпопеи «Пираты Карибского моря» (США), воплощенный Джонни Деппом.

На карте мы видим совсем юного мальчика, у него нет даже намека на растительность на лице, он белокож и румян. Из всех Пажей колоды Таро он выглядит самым юным.

В правой руке юноша держит кубок, из которого выглядывает рыбка. Эта рыбка – часть образа Паж кубков, символ полутайны-полу-

правды, явного и скрытого одновременно. Вот он, истинный обман: он не допускает лжи. Обманщик сообщает правду, но не всю, и у его жертвы создается нужное для обманщика ложное впечатление. Вот в чем мастерство истинного обмана – отсутствие лжи!

Так что внешность юного мальчика обманчива. Этот персонаж не так прост, как кажется. Он хорошо знает человеческую природу и играет чувствами – своими и чужими, порой не ради выгоды, а ради развлечения и исследования. Это вечный юноша, не желающий брать на себя ответственность за свои поступки. Он мечтает делать то, что хочет, и не нести за это ответственность. Как защиту он использует обаяние. Это напоминает демотиватор из интернета: очаровательный персонаж держит за спиной окровавленный топор, к картинке прилагается надпись: *«Если ты очаровательная няша и больше не будешь, то тебе можно все!»*

В познавательной книге аналитика Дж.Ш. Болен «Боги в каждом мужчине» о мужских архетипах, Пажа кубков можно узнать в мужском архетипе «Гермес». Гермес – божество в греческом пантеоне (Меркурий у римлян), вечный юноша, безусый, что мы и видим в изображении Пажа кубков. Отсутствие растительности – признак инфантильности. Гермес – покровитель ораторов, торговцев, авантюристов и путников, а также алхимиков, вестник богов. На его сандалиях крылышки, что подчеркивает его подвижность и легкость. Таков и Паж кубков – легкий, подвижный, красноречивый, непредсказуемый, быстрый... Идеальный приспособленец. Но Гермес не так прост, он один из немногих персонажей античной мифологии, способных бывать в подземном царстве Аида (Гадеса) и возвращаться обратно, таким образом, курсируя между Жизнью и Смертью, Сознанием и Бессознательным, связывая несовместимое. Не случайно именно Гермес стал покровителем средневековых мистиков – алхимиков, он – символ трансформации, адаптивности, перехода. Таким образом, за маской легкомыслия и обаяния у Пажа кубков скрыто глубокое содержание. Он – проводник, замечательный посредник в коммуникации, переговорах. Он способен быть в контакте с глубокими чувствами – и одновременно сохранять контакт с реальностью.

При правильном раскрытии этой ипостаси мужчина, вернее, юноша, легко находит общий язык с разными людьми. Он хорошо чувствует собеседника, умеет нравиться, быть убедительным и приятным собеседником. Адаптивен, меняется по ситуации. Играет словами, у него ораторские способности, хорошее чувство юмора.

Он умеет видеть смешное в серьезном и решить конфликт, переве-  
дя все в шутку. Своим обаянием он может многого добиться. Пом-  
ните М.А. Булгакова? «Ездил бы Бегемот – он обаятельный». Образ  
кота Бегемота – один из примеров ипостаси Пажа кубков.

При неправильном проживании этой ипостаси, мужчина может  
застрять в инфантильности, прибегая к уловкам, чтобы не нести  
ответственность. Он становится лжецом и обманщиком, в край-  
ней форме – авантюристом и мошенником. Он надеется, что ему  
все сойдет с рук, как ребенку, но ко взрослому требования уже дру-  
гие, и мир быстро покажет ему, как он неправ в своих ожиданиях...  
Он одарен умением контактировать с миром Бессознательного, но  
есть опасность использовать свой дар не по назначению и «заби-  
вать гвозди микроскопом». Печально, если свой потенциал творца,  
дипломата, исследователя Паж кубков так и не решится раскрыть.  
В пример можно привести Остапа Бендера, героя книг И. Ильфа  
и Е. Петрова («12 стульев», «Золотой теленок»). Безгранично ода-  
ренный, остроумный, находчивый, он тратит свой талант на мелкие  
авантюры, тогда как его способности, направленные на созидание,  
могли бы принести миру так много...

## РЫЦАРЬ КУБКОВ



Вступив в первую зрелость (25 – 35 или 25 – 40 лет), наш ге-  
рой отправляется в символическое путешествие. Он в движении: если  
за спиной Пажа кубков был статич-  
ный пустынный пейзаж, то Рыцаря  
кубков мы видим уже рядом с водо-  
падом. Это символический водопад  
в его душе – эмоции пришли в дви-  
жение.

Рыцарь восседает на белом коне.  
Этот образ говорит о благородстве  
и о чистоте намерений. Недаром  
«прекрасный принц» рисуется  
именно «на белом коне». Рыцарь  
кубков пытается стать таким вот  
«прекрасным принцем». У него вы-  
сокие требования к себе.

Если предыдущий этап прожит и интегрирован правильно, энергия Паж кубков нашла применение. История знает много примеров, когда хулиган превращался в благородного воина: в мирное время его неумная энергия искала выход, направляясь на шалости, а на войне она нашла себе достойное применение. В литературе такие примеры встречаются не менее часто: Том Сойер, герой Марка Твена, знаменит своими проказами, но, оказавшись в реальной опасности в пещерном лабиринте, да не один, а с Бекки Тетчер, в которую он влюблен, Том ведет себя как благородный герой. Даже в мелочах: дети делят между собой последний кусок пирога, Бекки съедает свою долю, а Том, лишь слегка подкрепив силы, оставляет свой кусок на потом, ведь неизвестно, когда они найдут выход из пещер...

Стихия воды символически содержит в себе много энергии – это энергия чувств. Паж кубков еще не в состоянии овладеть своими чувствами и этой энергией, она будорожит его, постоянно активизируя изнутри и не давая обрести покой, мешая сидеть на одном месте, постоянно подталкивает его к шалостям... А вот Рыцарь кубков уже может использовать эту энергию конструктивно. Теперь его ораторские способности направляются не на проказы, не на обман или эксперименты. Он стал дипломатом, переговорщиком. Он может помогать людям договариваться. Он учится овладевать своими чувствами, ведь пока они неуправляемы, как водопад на картинке. Он не всегда еще контролирует свои чувства и просчитывает последствия поступков, но намерения его чисты.

Архетипически это образ героя, подвластного эмоциям. Да, благородного, героя, но его эмоциональное начало главенствует над рациональным, эмоции определяют его поступки. Поэтому даже самые лучшие намерения не всегда воплощаются правильно.

В неправильном воплощении Рыцарь кубков – это свирепый Ахилл, жаждущий крови, преследующий Гектора, не оставляющий врага даже после смерти, вопреки мольбам отца Гектора, он бросает его труп стервятникам. Мужчина, который пытается быть зрелым и ответственным, он движим лучшими побуждениями, но сам себе оказывается врагом: его эмоции выходят из-под контроля, и тогда чистота помыслов не находит воплощения.

## КОРОЛЬ КУБКОВ



На картинке мы видим динамичную, но устойчивую позу. Уже седой мужчина в свободных одеждах (синего цвета – цвета воды) восседает на троне, нога на ногу, рука расслабленно держит кубок. Корпус наклонен вперед. Вокруг его трона плещется море, но сам трон стоит устойчиво – Король кубков не боится стихии, он может быть окружен ей со всех сторон и сохранять устойчивость. Спинка трона имеет форму ракушки, раковина – символ защиты. Подобно нежному моллюску в прочной раковине, Король кубков чувствителен, сензитивен, восприимчив, но защищен. Где-то на горизонте мы видим корабль, покачивающийся на волнах, и неизвестно, какова будет его участь – он во власти Короля, это очевидно.

Из всех изображений королей в колоде Таро, это – самое динамичное. Наше восприятие невольно подхватывает и продолжает это движение: пластичное, гибкое, подобное воде...

Король кубков – эмоционально зрелый мужчина (возраст старше 35 – 40 лет), принявший, интегрировавший свою эмоциональную часть при правильной реализации этой мужской ипостаси. Это не так-то просто для мужчины!

С детства мальчиков и девочек воспитывают по-разному, предъявляют противоположные требования. Эмоциональные проявления у мужчины в нашем обществе не поддерживаются. Эмоции связываются с женственностью, проявить свою эмоциональность для мужчины – значит потерять свою мужественность. Мужчина может продемонстрировать только свой гнев. Это распространенный миф: якобы гнев – «мужское» чувство. В действительности эмоциональная сфера не имеет гендерной специфики такого рода, мы все одинаково переживаем чувства. Гендерную специфику имеет воспитание: женщинам социум за-

прещает испытывать и выражать гнев, но разрешает другие чувства (бояться, проявлять нежность). Мужчинам общество дозволяет только гнев.

Боясь потерять мужественность, мужчина начинает опасаться собственных чувств, отчуждает их от себя. Отсюда возникает страх и чужих чувств. Именно поэтому мужчина пугается женских слез, а вот женщина спокойно реагирует на чужие слезы, потому что принимает собственные. Принять свою эмоциональную сторону в нашем социуме – трудная задача для мужчины. Но именно это удается Королю кубков в правильном воплощении этой мужской ипостаси. Такой мужчина честен с собой, признаваясь себе в своих чувствах. В соответствии с ситуацией, может свободно их выражать или без проблем сдерживать.

Пока чувства отчуждаются, невозможно установить контакт с Бессознательным. Бессознательное без эмоций – как «сухая вода», нечто противоречащее своей сути, а потому – невозможное. Ипостась Короля кубков помогает мужчине путем принятия своих чувств установить контакт с Бессознательным, быть интуитивным, глубоким, искренним с собой. Принять чужие чувства, развить эмпатию, сопереживание. Понимание не только ментальное, но и сердечное.

Сферы деятельности, в которых как нигде эти качества могут пригодиться: искусство, психотерапия. Также с королем кубков традиционно соотносят оккультизм, и это верно, возможно, «мистикой» называется то, что пока не может быть научно объяснено, но наше Бессознательное обладает древним глубинным знанием о нем. Имея связь с собственным Бессознательным, а через него доступ в Коллективное Бессознательное, Король кубков может проявлять такие качества как интуитивность, предчувствие, предвидение...

Доверие к эмоциям, бессознательным проявлениям, сродни доверию к воде – напряженное тело тонет. И уж тем более тонет тот, кто боится воды, видит в ней недруга и отчаянно сопротивляется: чем сильнее тонущий барахтается, бьет по воде, тем быстрее его ждет печальный финал... Каждый, кто учился плавать, знает – воде надо довериться, расслабленное тело без усилий держится на воде. А точнее: вода сама держит того, кто смог довериться ей и расслабиться. Но! Доверие воде должно быть разумным, наивность неуместна. Нельзя со словами: «Я доверяю воде, поэтому со мной все будет хорошо!» – отправиться переплывать океан.

Аналогично обстоят дела с нашим Бессознательным, чем больше сопротивляешься его проявлениям, чем сильнее пугаешься и пытаешься выбраться, тем быстрее утонешь. Бессознательное – более масштабная и древняя часть, чем Сознание. И онтогенетически (в рамках человеческой жизни), и филогенетически (в развитии человечества как вида). От Бессознательного не убежишь, это бегство – сродни попыткам кошки убежать от привязанной к хвосту консервной банки. Чем быстрее бежишь, тем она громче громыкает. Но и чрезмерное доверие к Бессознательному, слепое следование за его импульсами и проявлениями до добра не доведет. Конфликт между инстинктивными проявлениями и социальными требованиями, между дикостью и цивилизацией, Сознанием и Бессознательным – один из базовых в нашей жизни, об этом еще более 100 лет назад писали психоаналитики. Потакать во всем Бессознательному, делать, что хочешь – означает потерять социальную адаптацию, выйти не только за рамки этикета, но и закона – мало ли, что нам захочется? Как пловец, даже опытный, вынужден чувствовать воду, постоянно сверяться с реалиями, внешними условиями и собственными силами, так и нам необходимо найти баланс во взаимодействии с бессознательными проявлениями. Слушать их, слышать – но не значит «слушаться». За этот баланс и отвечает Король кубков – Посейдон, повелитель водной стихии.

При неправильной реализации этой ипостаси возможны следующие последствия. В первом случае мужчина держит все чувства, желания, животные импульсы в себе, не позволяя им проявляться вовне. Какова цена? Где полностью сдерживается животная, «стихийная» часть, там не может быть здоровой сексуальности, свободы, удовольствия. Такой мужчина сводит свою сексуальность к минимуму, избегает физической близости, т.к. боится потерять над собой контроль, для него это – смерти подобно. У него могут даже возникать проблемы с потенцией, но не физиологического, а психологического характера – он боится собственной сексуальности, боится захлебнуться страстью. Если он и допускает сексуальные отношения, то истинное наслаждение ему не знакомо. Он может достигать оргазма, но минимального, это краткая оргазмическая разрядка исключительно на генитальном уровне, остальное тело не включается в оргазм, генитальная область энергетически изолирована от тела. В целом, такому человеку мало знакомы и другие виды удовольствия, его жизнь –

сера, он сам не впускает в нее краски... Вместо того, чтобы быть полноценным Посейдоном, повелителем морей, он проживает свою жизнь, «плескаясь в тазике». Такая личность имеет высокий уровень невротизации и жизненной неудовлетворенности. Подавленные эмоции опасны не только «опреснением» жизни. Со временем они могут приводить к заболеваниям. Большая часть болезней – следствие именно невыраженных чувств. И человек, живущий с закрытым сердцем, отказавшийся быть Королем кубков, рискует иметь проблемы со здоровьем, в первую очередь – сердечно-сосудистые.

Вторая крайность, второй вариант неправильной реализации ипостаси Короля кубков – разбушевавшийся Посейдон. Он бесконтрольно выплескивает чувства по малейшему поводу, становясь эмоциональным тираном и насильником для своих близких. Насилие ведь может быть не только физическим, но и эмоциональным, и неизвестно еще, что больше... Такой мужчина не умеет сдерживать свои эмоции, желания, инстинкты. Он слепо следует за своими желаниями, считая себя правым. Это капризный ребенок, только теперь уже огромного размера, обладающий большой силой и властью. У него так и не сформировался до конца произвольный контроль за своим поведением, хотя должен был еще в возрасте лет 7 (не случайно именно тогда ребенка отправляют в школу, он считается уже способным контролировать свое поведение, выполнять должностные обязанности, вне зависимости от своих желаний). Крайняя форма подобного отреагирования чувств характерна для психопатической личности. В этом описании «бушующего Посейдона» можно разглядеть портрет потенциального уголовника, совершающего преступление спонтанно, под влиянием чувств, внезапного порыва или в алкогольном опьянении. Среди «неправильных» Королей кубков часты зависимые личности, особенно алкоголики.

После бурной вспышки отреагирования, такой горе-Посейдон может жалеть о содеянном и испытать огромное чувство вины, искренне раскаяться. Но поздно: корабли уже потоплены. Наблюдается определенная цикличность, за раскаянием и виной рано или поздно вновь последует очередная «буря», сменяющаяся раскаянием, и так далее...

Посейдон – не просто бог моря, он – один из трех главных богов-олимпийцев. Некогда 3 брата (Зевс, Аид и Посейдон) поделили мир, и Посейдону досталось царство морское. Это отцовский образ,

образ отца эмоционального, непредсказуемого, который, подобно морю, может разбушеваться, а может и укачать-убаюкать.

**Исторические лица «масти кубков»,  
достигшие в своем Пути ипостаси Короля**

Основатель аналитической психологии – *Карл Густав Юнг* (1875 – 1961), «первопроходец», не побоявшийся оспорить идеи своего учителя З. Фрейда. Мать Юнга была медиумом, отец – священником. Сам Юнг увлекся психиатрией и психоанализом, интересовался мистикой, путешествовал по Востоку. Именно ему принадлежат идеи о Коллективном Бессознательном и архетипах. Он начал сближение «мистического» и «научного», дав первому рациональное объяснение; предложил психологическую работу с картами Таро, мандалами, песком... У него были вещие сны и видения. Жизнь Юнга – замечательный пример постепенного и экологичного установления контакта с Бессознательным.

Русский художник, философ, мистик, писатель, путешественник *Николай Константинович Рерих* (1874 – 1947). Оставил огромное наследие и в искусстве, и в философии, и в эзотерике. Его картины завораживают, каждая – словно окно в другой мир, и так и есть: это – окно в Бессознательное.

Одаренный кинематографист *Чарльз (Чарли) Чаплин* (1889 – 1971), чьи заслуги можно долго перечислять: актер, режиссер, композитор, сценарист... Его путь к достижению истинной зрелости был непростым. Ему пригодились обаяние и адаптивность Пажа кубков, устремленность к высокой цели Рыцаря кубков, и он на этом не остановился, не застрял в пути, а продолжил свое развитие. Он не остался «бушующим Посейдоном», хотя долгое время был подвержен страстям и эмоциям: о его отношениях с женщинами, с четырьмя женами и многочисленными любовницами, до сих пор ходят легенды. Его жизнь была неровной и бурной, пролегая из лондонских трущоб к вершинам Голливудской славы и скандальному падению, но в итоге он пришел к внутреннему балансу. Последний период своей жизни он провел в Европе, в покое, став хорошим семьянином, многодетным отцом. В его автобиографии (очень интересной и содержательной) мы видим зрелого мужчину, состоявшегося Короля кубков. И последний его брак смог стать стабильным, длительным и счастливым.

### ЖЕЗЛЫ:

#### ОТ ПАЖА К РЫЦАРЮ, ОТ РЫЦАРЯ К КОРОЛЮ

3 жизненных этапа одного мужчины: в юности он – Паж жезлов (до 25 лет), взрослея, становится Рыцарем жезлов (25 – 40 или 25 – 35 лет), а окончательная зрелость (от 35 или 40 лет) превращает его в Короля жезлов.

В системе Таро масть жезлов связывается со стихией огня. Огонь – символ страсти, жизненной энергии, животных инстинктивных проявлений Бессознательного. Это эмоция гнева, дающая нам силы для свершений, преодоления, движения к цели. Это желания, страсти, сексуальность, воля.

С точки зрения психологической символики, жезл, конечно, фаллический символ. Он являет собой маскулинность, это как бы квинтэссенция мужественности, мужской энергии. Китайский символ «Ян» во всех своих значениях. Сила, целеустремленность, достижение цели, утверждение себя, власть как ценность.

Мужчина жезлов – фаллический мужчина, маскулинный, лидер, стремящийся к утверждению себя. Тот, кого в социуме называют «настоящим мужчиной», так как его поведение соответствует социальным стереотипическим представлениям о мужественности.

Для «мужчины жезлов» важно развитие, движение, он конкурентен и амбициозен. Часто достигает важного социального статуса, делает карьеру.

## ПАЖ ЖЕЗЛОВ



На карте изображен молодой человек в яркой одежде. У него прямая осанка, уверенная поза, он стоит очень устойчиво, да еще и опирается на жезл. На него нельзя не обратить внимание! Всем своим видом он заявляет о себе. У него уже есть плащ, такой же яркий, как он сам – это претензия на статусность, будущая мантия Короля жезлов. Свой жезл он держит обеими руками, жезл – атрибут власти и символическая опора. На поясе – кинжал или короткий меч, еще один фаллический символ, заявление о своей мужественности, которое он готов доказывать и отстаивать. На его лице четко видна растительность (у единственного из пажей) – показатель мужественности, вторичный половой признак. И, наконец, фигуру мы видим на возвышении – оно символизирует амбиции молодого человека, желание доминировать, быть признанным, заметным.

Пажа жезлов (возраст до 25 лет) – мужчина, для которого важно утвердить свою мужественность в глазах других людей, хотя сам он в ней еще не уверен. Он более демонстративен, чем другие пажи. Если в своем развитии он дойдет до этапа короля, ему уже не надо будет никому ничего доказывать, ни себе, ни другим. Его мужественность окажется настолько очевидной для него самого, что ему уже не надо будет демонстрировать ее другим. Но это – впереди, пока же он только вступил на свою дорогу.

Ему хочется признания своей мужественности. Почему? Он сам в ней не уверен. У фаллического мужчины, которого символизирует мужчина масти жезлов, бывает выражен так называемый «комплекс мачо». То, что очевидно, не нуждается в доказательствах, поэтому образ «мачо» – всегда компенсация внутренней неуверенности в себе. Что приводит к комплексу мачо?

Возраст его формирования: чаще всего период от 3 до 6 лет. Именно тогда для ребенка становится важным осознание своего пола и отличие от пола противоположного. То, как ребенок прошел через эту возрастную стадию, определяет его сексуальное поведение уже во взрослом возрасте: позиционирование себя как человека определенного пола и взаимодействие с полом противоположным. Можно сказать, что в детском возрасте закладывается подводная мина, которая может взорваться уже потом, через годы.

В возрасте 3-6 лет ребенок осваивает базовое право на сексуальность: «Кто я, какого я пола?», «Какой именно я как мужчина (женщина)?», «Насколько я ценен?», «Могу ли я быть привлекательным, оцененным, выбранным?» В идеале на этом возрастном этапе формируется четкая половая идентичность и представление о своей достаточной ценности, возможности выбирать партнера и быть выбранным для любовных отношений. В подростковничестве эти вопросы заново пересматриваются и осваиваются.

Что же произошло в детстве будущего «мачо»? Возможны следующие варианты.

#### **1. Несформированность четкой мужской идентичности.**

Бессознательная идентификация с матерью, с женской фигурой – полная или частичная (смешанная женско-мужская идентификация, андрогинная, обоеполоая). Такое происходит, к примеру, если в семье хотели девочку, то есть для ребенка априори отвели женскую нишу. И если на сознательном уровне родители приняли факт рождения сына, бессознательно они могли с этим так и не смириться. Часто в семье, где уже есть старший сын или даже старшие сыновья, ждуют дочку, и тогда появившийся в итоге младший сын или становится женоподобным, или компенсаторно формирует сценарий «мачо», доказывая свою мужественность, право быть мужчиной.

Точно такой же механизм может включиться и у сына матери-одиночки: находясь в тесной связи с матерью в сочетании с нехваткой отцовской фигуры, сын может расти или женоподобным, или компенсироваться в чрезмерной, демонстративной мужественности (скрывающей внутреннюю женоподобность).

Так что сценарий «мачо» может быть прикрытием женской или андрогинной (обоеполой) половой идентичности у биологического

мужчины. В этом случае сценарий обычно сочетается с гомосексуальными предпочтениями, явными или скрытыми. Ведь такой мужчина частично – женщина, и для его внутренней идентифицированной с женщиной части выбор партнера-мужчины – гетеросексуален и естественен.

В случае принятия собственной гомосексуальности и женственности, в отношениях он будет выбирать «пассивную» роль, женскую. Если же он принимает лишь свою гомосексуальность, но не женственность, в отношениях он станет «активным» партнером, доминирующим.

А вот в случае отрицания своей гомосексуальности мужчина может компенсироваться в гомофобии – это сформированная защита, скрывающая гомосексуальность. Также латентный гомосексуализм может проявляться как повышенный интерес к анальному сексу с женщиной (бессознательное желание быть в этот момент не с женщиной, а с мужчиной). В некоторых случаях латентный гомофоб может совершать с женщиной лишь анальный половой акт. Помните фильм «Давайте потанцуем» (2004, режиссер Питер Челсом)? Герой Ричарда Гира приходит в школу танцев, вместе с ним на занятия ходит яркий брюнет с очевидным «комплексом мачо», гомофоб. В финальных кадрах мы видим, что он нашел свою любовь именно в гей-клубе, признав свою гомосексуальность, стоящую за гомофобией.

2. К «комплексу мачо» может привести некий **физический дефект, недостаток**, очевидный или мнимый (то, что сам мужчина считает комплексом и не может почувствовать собственную ценность как мужчины). И тогда сценарий «мачо» вновь становится компенсацией, попыткой доказать самооценку.

В патриархальном социуме ценность как человек представляет только мужчина, но мужчина инициированный, признанный в этом качестве своей социальной группой. Поэтому внешние, очевидные для всех признаки мужественности становятся так важны – они помогают получить внешнее признание. И, конечно, с древних времен к таким признакам мужественности в первую очередь относятся физические данные: рост, сила, здоровье, размер пениса...

На возрастной стадии 3-6 лет начинает звучать тема собственной ценности как представителя того или иного пола, потом она

развивается далее, и все свое детство и подростничество мальчик от мира, как от зеркала, получает обратную связь – сигналы, насколько он мужественен и ценен? Если сигналы от мира негативные, мужественность ставится под сомнение, то ребенок принимает решение, бессознательно или даже осознанно: все же доказать свою мужественность, и далее компенсаторно самоутверждается. Так, многие великие полководцы в истории человечества были маленького роста (Наполеон, Александр Суворов и др.).

Но так как мы далеко ушли от животного мира, в наши дни показателем мужественности, мужской силы является не только физическая сила. Деньги, социальный статус – вот ценности нашего времени. Поэтому мальчик может почувствовать свою неполноценность не только из-за физической хилости, но и из-за невысокого социального и финансового положения семьи, и начать компенсаторно утверждать себя.

И, конечно, распространенный мужской комплекс, приводящий к компенсации – **недовольство своим пенисом**. Чаще всего мужчина недоволен не формой, а размером. «Миф о большом члене» уже много столетий поддерживается обществом, через анекдоты, шутки, присказки и т.д. Любопытно, как сместилось символическое значение «большого члена», вернее даже, произошло замещение одного смысла другим. На данный момент стереотип таков: размер члена соотносится со степенью ценности мужчины, привлекательности для женщины и с умением доставить женщине удовольствие. Отсюда проистекает вывод – «Чем больше, тем лучше». В действительности, это миф.

Во-первых, на физиологическом уровне размер гениталий имеет значение лишь в случае крайних отклонений, недоразвития или гигантизма, все остальное – незначительные вариации. Во-вторых, наши ощущения во время полового акта, в первую очередь, определяются фактором эмоциональным – нашим отношением к партнеру, сердечной привязанностью. Женщина влюбляется не в гениталии, женщина влюбляется в мужчину. Если бы ощущения женщины определялись исключительно характеристиками члена, то член настоящий уж точно бы проиграл перед искусственным, который «всегда готов». Но женщины предпочитают живых мужчин.

В-третьих, форма и размер гениталий весьма вариативны, и речь может идти только о «совпадении», но никак ни об оценивании «лучше» или «хуже». Как в анекдоте:

*В баре девушка подсаживается к ковбою:*

*– Какой у вас большой кольт...*

*– О да, у нас в Техасе все большое!*

*– Какая на вас большая шляпа...*

*– Ну да, у нас в Техасе все большое!*

*– Раз у вас в Техасе все большое – поехали ко мне, – приглашает девушка.*

*Наутро она разочарованно ему говорит:*

*– Ну вот, а ты говорил, что в Техасе все большое!*

*– Простите, мадам, я не знал, что вы тоже из Техаса...*

Вопреки мифам, размер члена не является показателем ценности мужчины и его способностей любовника. Откуда же взялся такой миф? Он основан на животном инстинкте приматов: самцы выставляют вперед эрегированные гениталии, когда демонстрируют агрессию, готовность к бою. И большим по размеру окажется наиболее эрегированный член, обладатель которого находится в самом активизированном, перевозбужденном состоянии – состоянии «боевой готовности». Он и имеет больше всего шансов на победу, побеждает не самый сильный, а самый агрессивный. Поэтому обладатель самого большого члена инстинктивно воспринимается как самый агрессивный – «победитель» и «лидер». Именно ему у приматов достается самое большое количество самок. Не все наши родственники-обезьяны образуют устойчивые пары, многие виды практикуют групповой брак, в котором самки распределяются между самцами в зависимости от ранга самца. Можно предположить, что у наших далеких предков была похожая организация сексуальной жизни. Поэтому до сих пор «миф о большом члене» связывает «технические характеристики» мужчины с его лидерскими качествами и правом на обладание женщиной.

3. В группе риска по формированию «комплекса мачо» оказывается и мальчик, в детстве которого особое внимание уделялось его принадлежности к мужскому полу. Окружение подчеркивало его ценность именно как мужчины, а не как человека, личности. Тогда именно эту характеристику он будет считать самой важной для получения признания. И бессознательно начнет бояться оказаться в недостаточной степени «мужчиной», потерять любовь близких. Это может произойти в силу культуральных, этнических особенно-

стей в патриархальном обществе. Или в силу особенностей данной конкретной семьи.

Так, психотерапевт Дж. Пьерракос (1921-2001) в своей книге «Эрос, любовь и сексуальность» вспоминает, как в детстве мать называла его «эфенди» – господин (в переводе с турецкого). Он вырос в провинциальной патриархальной Греции, его мать была неграмотной традиционной женщиной и следовала за обычаем: обращение «эфенди» («господин») от матерей применялось к первому сыну.

В патриархальном обществе женщина получает признание лишь тогда, когда рождает сына. Поэтому невольно воспринимает его как нарциссическое расширение – часть себя, вынесенную вовне, придающую ценность, возможность самоутвердиться и почувствовать себя полноценной. Ребенок это чувствует, бессознательно считывает и стремится соответствовать ожиданиям мамы. Он боится, что мама любит его только за мужественность, и если мать в его мужественности разочаруется, то перестанет любить. Уже во взрослости сын доказывает свою состоятельность как мужчины, в первую очередь маме – конечно, неосознанно. Чаше это уже не сексуальный аспект, а утверждение статуса в социуме. Такой сын делает успешную карьеру, добивается финансовых и властных высот. И для него всегда важно, оценила ли его подвиги мама?..

Сохранилась история о том, как в конце своей жизни мать И.В. Сталина, тогда уже главы СССР, сказала ему:

*– Лучше бы ты стал священником.*

И эти слова разом перечеркнули все его достижения, весь путь из грузинской деревни в Кремль...

Есть и особенности **семейного сценария и семейных ожиданий**. Возможно, не в самой культуре, но в данной конкретной семье теме мужественности придается излишнее значение. К примеру, семья бережно хранит воспоминание о некоем мужественном члене семьи, уже отсутствующем, идеализированном (дистанция способствует идеализации), и ждет, что ребенок символически «заменит» его. Например, это образ погибшего на войне дедушки, героический, мужественный. И мальчик с ним идентифицируется, пытается ему соответствовать. Казалось бы, что плохого

в идентификации с таким замечательным дедушкой? Но! Это идентификация не с реальным, а с идеальным объектом. Ребенок оказывается в положении осла, который идет вперед за недостижимой морковкой перед носом. Выдавая очень мужественную модель поведения, пытаясь быть героем, *идеальным* героем во всем, он никогда не будет собой доволен. Он обречен на нездоровый перфекционизм. Это чревато развитием депрессии, зависимости, суицидальными наклонностями, явными или скрытыми (стремление героически погибнуть, как дедушка).

4. Похожий сценарий «мачо» может сформироваться **в семье, в которой произошел иерархический сбой, замещение, и символически сын занял место отца**, то есть мужа своей матери. Тогда бессознательно мать все время подчеркивает принадлежность сына к мужскому полу и ценность в первую очередь этой характеристики. У мальчика разовьется страх оказаться недостаточно мужественным в глазах матери, поэтому он всячески начнет доказывать ей свою мужественность, демонстрируя во взрослости карьерные и финансовые успехи.

Подобный сюжет фигурирует во многих комедиях: статусный сын, «мачо», которого боятся все подчиненные и даже жена и дети, заискивает перед мамой, пытается заслужить ее одобрение и чуть ли ни рыдает в случае критики...

Замещение супруга на сына происходит в семье в следующих случаях:

- *Супруг отсутствует совсем.* Изначально (внебрачный ребенок) или же потом, в ситуации развода и исключения (или самоустранения) отца из воспитания сына. Или же гибели отца...
- *Супруг отсутствует частично:* длительные отъезды, но и не только. Муж может символически самоустраниться из пространства семьи, сохраняя при этом формальный брак, выполняя все необходимые долженствования. То есть как вариант частичного отсутствия – *присутствует формально*. Фактически, он приходит домой только на ночь, все остальное время проводя на работе или в любых других местах. Или, находясь физически дома, он символически отсутствует: «живет в телевизоре», как говорится. Обычно истинная причина самоустранения отца из психологического пространства дома кроется в нарушившихся отношениях между

супругами – они не решают стоящие между ними проблемы. По факту, брака уже нет, нет содержания, осталась одна форма. Но по неким причинам (страх перемен, стыд перед окружением, удобство и т.д.) они решают видимость брака сохранять. А страдает ребенок.

- *Супруг снял с себя свою роль*, как король, добровольно отказавшийся от трона. Мужчина формально является главой семьи, мужем и отцом, но на самом деле это не так. Чаще всего в таких случаях он предпочитает роль... *сына*. Это инфантильный отец, не желающий взрослеть, ищущий в своей жене «мамочку». Вечный Паж. И для сына тогда он не родитель, а сиблинг – брат, конкурент за материнскую любовь. Не только сын борется с отцом за любовь матери как супруги – эдипальная ситуация, описанная З. Фрейдом. Живи он на 100 лет позже, изучая повальную инфантилизацию нынешнего поколения, он бы больше внимания уделил другой стороне. Теперь отец хочет быть ребенком для своей супруги и борется со своим сыном за материнскую любовь жены!

Во всех описанных случаях женщина оказывается без партнера, явно или символически. И тогда она бессознательно «коронует» своего сына, возводя на трон рядом с собой в качестве символического супруга. Подчеркнем: не надо возлагать всю ответственность за это на мать, это ответственность обоих супругов. В такой ситуации, конечно, мужской пол ребенка особенно важен, сын это чувствует и старается быть «мужчиной».

Во взрослости «мужчина жезлов», так называемый «фаллический мужчина», чувствителен к мужской конкуренции, т.к. в конкурентных отношениях с отцом произошла фиксация. Его «подвиги» могут в действительности адресоваться не «прекрасной даме», то есть женщине, а соперникам-мужчинам. И тогда для него не так важно завоевать женщину, как важно отвоевать ее у другого мужчины или похвастаться «добычей» перед другими мужчинами. Когда женщина уже завоевана и ситуация конкуренции с соперниками исчезла, он быстро теряет интерес и устремляется к новой женщине, за которую еще надо бороться. Такой тип «мачо» предпочитает мужские компании с явной или скрытой конкуренцией, избирает профессиональную сферу, в которой высок уровень конкуренции: бизнес, спорт.

А вот в отношениях с женщинами может сочетаться завоевывающий и избегающий стили поведения. Ведь мальчик, ставший «мужем» своей матери, горд и напуган. Мама большая, а он – маленький. Один из базовых эдипальных страхов мальчика – страх поглощения матерью, ее гениталиями. Поэтому такой тип «мачо» сперва завоевывает женщину, обычно – в ситуации конкуренции с другими мужчинами, а потом бессознательно пугается завоеванной женщины – и убегает от нее...

Его любовные подвиги совершаются как средство самоутверждения, но не ради самой любви. Вспомним 13-ый подвиг Геракла, обычно не включаемый в детские адаптированные сборники античной мифологии: за ночь Геракл оплодотворил 100 девственниц. Конечно, это подвиг, возможный лишь для полубога, но не для «простого смертного». Но! Так как действие происходило не полярной ночью, то на каждую девушку герой потратил максимум 5 минут. О каком удовольствии для девушки, о каком эмоциональном контакте могла идти речь? Таков сценарий фаллического «героя-любовника», и этим он отличается от сценария «Дона Жуана», для которого важен сам любовный процесс, удовольствие женщины.

Паж жезлов – «фаллический мужчина», который еще только начинает утверждать свою мужественность.

Как достоинства, можно выделить его харизматичность, способности лидера, силу личности, магнетизм, сексуальность, ответственность. Амбициозность, стремление к цели, к развитию, способность к конкуренции. Он искренне стремится быть «настоящим мужчиной», героем. Пока в этом есть доля позерства, но надо же с чего-то начинать!

## РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Следующий возрастной этап – первая зрелость, 25 – 35(40) лет. Паж стал Рыцарем – сел на коня и отправился совершать подвиги. Фигура стала динамичной: Рыцарь не просто дает обещания, делает заявления, как это происходило с Пажем, но и активно действует.

Обратите внимание, как уменьшился в размерах жезл: сократился размер амбиций, притязаний, Рыцарь жезлов уже не так стремится к конкуренции и лидерству, не так громко заявляет о себе. Почему? Во-первых, тот, кто реально действует и видит результаты своих действий – утверждает в себе, со временем повышает свою самооценку за счет реальных достижений. Тот, кто в себе уверен, не нуждается в постоянном подтверждении своей ценности со стороны мира.

Во-вторых, Рыцарь встречается с реальной взрослой жизнью, и мир, являющийся для нас лучшим учителем и зеркалом, моментально отражает все, что происходит, все ошибки и достижения. Паж юн, и мир к нему снисходителен, подобно тому, как судьи на юниорских соревнованиях еще не предъявляют самые суровые требования к спортсмену. Демонстративность, хорохористость Пажа объясняются его юным возрастом, и мир пока еще готов многое простить.

Паж жезлов – юный Д'Артаньян, едва прибывший в Париж. Но к Рыцарю жезлов предъявляется уже весь перечень взрослых требований. То, что простится Пажу, уже не спустят Рыцарю. Так же и Д'Артаньян, претендующий на плащ мушкетера, то есть на взрослый статус, в первый же день пребывания в Париже попадает в крупные неприятности. Его вызывают на дуэль сразу трое опытных воинов – именно потому, что относятся к нему как ко взрослому. Ребенка они бы простили.



Но пышный, яркий плюмаж на шлеме Рыцаря жезлов напоминает нам о том, что это – все тот же фаллический мужчина, мужчина жезлов. Он взрослее, спокойнее, увереннее, но он все тот же.

Если приглядеться, на одежде рыцаря и на сбруе коня мы увидим два символа: саламандру и трилистник. Саламандра – животное, похожее на ящерицу, но относящееся к классу земноводных, а не пресмыкающихся. Долго был популярным миф о том, что саламандра не горит в огне. В действительности, саламандры лишь обладают большей устойчивостью перед пламенем, благодаря низкой температуре тела. Миф же привлек внимание средневековых алхимиков, и саламандра в алхимической традиции стала символом первоэлемента огня. Огонь с точки зрения психологической символики означает страсть, сексуальность, агрессию, желание жить, энергию жизни... Таким образом, психологическая символика саламандры – живучесть, адаптивность, жизненная энергия и сила, страсть.

Трилистник – клевер, распространенное во многих частях света растение семейства бобовых. Благодаря живучести, символизирует жизненную силу и адаптивность. У многих народов (кельтов, славян, египтян, индусов и др.) с ним связаны мистические поверья: согласно ним, клевер приносит удачу, здоровье, дарует защиту и т.д. Живучесть, адаптивность Рыцаря жезлов – вот что подчеркивает символ трилистника на картинке.

Таким образом, мы видим очень похожее значение у двух таких внешне различающихся символов (саламандры и трилистника) – качества мужчины жезлов.

При правильном прохождении этого этапа первой зрелости мужчина жезлов действует решительно, быстро, прямо, открыто, честно, целеустремленно. Он строит карьеру, добивается признания – это могут быть самые разные сферы, важен успех, лидерство, открытое признание заслуг.

Неправильное прохождение этапа Рыцаря жезлов: гнаться за формой, теряя содержание. Забыть, зачем на самом деле нужны «подвиги», начать коллекционировать достижения из пустого тщеславия. Как Охотник из пьесы «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, который собирал всевозможные дипломы и грамоты, но не реальные умения и знания.

## КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Зрелый мужчина после 35 (40) лет. На изображении мы видим уже знакомые элементы: жезл снова становится большим, но теперь Король удерживает его одной рукой, а не цепляется обеими руками, как Паж. Теперь это уже точно не посох (потребность в дополнительной опоре), а королевский жезл! И вновь на картинке – саламандра, как живой персонаж в ногах короля и как изображение на спинке трона. Возвращается яркость одежды персонажа, но уже не кричащие краски, как это было у Пажа – чрезмерность не нужна. Когда появилось глубокое содержание, тогда форма отошла на второй план: Король уже утвердил себя и не нуждается во внешнем признании. Он сам знает себе цену.

Король жезлов восседает на троне уверенно: широко расставив ноги, опираясь на жезл, положив левую руку на колено. Еще немного, и его позу можно было бы назвать вызывающей. Но нет, она *утверждающая*: утверждающая силу, власть, статус Короля...

Наконец мужчина жезлов достигает своего финального развития. Фаллический мужчина доказал, что он – «фаллический», поэтому перестал быть «фаллическим», и стал уже наконец просто «мужчиной». Доказал свою мужественность, овладел своей силой, утвердил свою власть. Доказал, овладел, утвердил – в первую очередь для себя, а не для других!

Это состоявшийся мужчина-лидер. Лидерские качества он демонстрирует прежде всего в социальной жизни, в профессиональной сфере. Он руководитель, пускай у него в подчинении будут «полтора человека», но он будет ими руководить. Для него важно иметь власть. И на этом этапе зрелости он уже понимает, что власть – значит ответственность, а не своеволие. Такие люди незаменимы в сложных ситуациях, именно благодаря своему умению



брать на себя ответственность, быстро ориентироваться, принимать решения.

Символически его стихия – огонь, то есть страсти во всех проявлениях, в том числе сексуальность. Он овладел своими страстями подобно тому, как «правильный» Король кубков овладел своими чувствами. Не ударился в крайности, что обычно происходит при встрече со своими страстями и желаниями. Не испугался своих страстей, не стал от них убегать и подавлять (что чревато последующим прорывом накопившейся энергии). И не пошел на поводу у своих «огненных» желаний. Он достиг баланса: понимает, что он хочет, учитывает свои страсти, а потом принимает осознанно решение – как поступить в том или ином случае.

Сексоголизм и трудоголизм – вот ловушки для мужчины жезлов, неправильно проходящего свой путь, для «неправильного» Короля жезлов. Трудоголизм возникает тогда, когда страсти отрицаются и подавляются, человек долго и упорно игнорирует свои истинные желания, а это значит – предать себя, идти против своей природы, жить не в соответствии со своим сердцем. Пытаться головой диктовать себе желания: что хотеть, а что не хотеть. Это невозможно... Трудоголики часто подвержены сердечным заболеваниям и другим недугам не только из-за повышенной нагрузки, изнашивания организма (так называемые люди типа А). Их заболевания, во многом, психосоматические – следствие отрицания своих желаний, жизни «не по сердцу». Механизм тот же, что и у «неправильного» Короля кубков, только Король кубков подавляет эмоции, а Король жезлов – желания. Трудоголизм – суррогат истинных желаний, убегание от себя. Трудоголику нужно остановиться и сказать себе:

«Стоп! Что такое сейчас со мной происходит? *Что* заставляет меня убегать в работу? *Что на самом деле* я хочу? Как *на самом деле* я бы хотел строить свою жизнь, если бы не подчинил ее работе?».

Сексоголизм – вторая сторона медали, следование за своими страстями. Возникает тогда, когда мужчина или не может сказать «нет» своим желаниям. Подобно 3-летнему ребенку, ждет немедленного удовлетворения всех своих желаний, а отказ в интимной близости воспринимает с детской обидой и яростью. Или же к сексоголизму приводит длительное подавление своих истинных (возможно, связанных изначально не с сексуальностью) желаний. Тогда сброс накопленного напряжения осуществ-

вляется через половой акт – это ведь самый простой, очевидный путь. Поэтому нередко трудоголики являются одновременно и сексоголиками, эти неправильные схемы саморегуляции сочетаются.

Правильный Король жезлов – семейный человек. В семье он, как и в обществе, лидер, защищающий, опекающий. В неправильном варианте он подавляет женщину, даже унижает, так как бессознательно боится и хочет таким неправильным образом утвердить свою мужественность. Здоровая позиция – принятие на себя ответственности за женщину, забота, уважение. Состоявшийся Король жезлов способен направить свою страсть на одну женщину, соединить сексуальность и сердечность, быть способным на длительные моногамные отношения. Перед ним открыта возможность полной реализации сексуальности с одной партнершей.

В противном случае это постоянные измены, причем измены, о которых жена будет знать и чувствовать себя недооцененной и униженной. Измена в этом случае – форма выражения агрессии по отношению к партнеру, его обесценивания, унижения. Бессознательно изменщик чаще всего сам раскрывает перед партнером факт измены («забывает» закрыть почту, заблокировать мобильный...).

Несостоявшийся Король жезлов опасен для женщин: он так и не утвердился в своей мужественности, поэтому бессознательно будет всячески ранить женственность женщины, доказывая ее неполноценность. Несостоявшийся Король жезлов разрушает женщин, постоянно создает ситуацию конкуренции между ними. Это токсичный нарцисс, наносящий нарциссические раны окружающим. Он заставляет их чувствовать свою неполноценность, сомневаться в себе.

### **Исторические лица «масти жезлов», достигшие в своем Пути ипостаси Короля**

Римский император **Гай Юлий Цезарь** (I в. до н.э.), чья жизнь и чья смерть не нуждаются в описании. Амбициозный и талантливый, достиг всех возможных высот для своего времени. Он и в смерти остался «королем»: сраженный ударами кинжалов, не в силах сопротивляться многочисленным противникам, он, падая на землю, прикрыл свое тело тогой, сохраняя тем самым хоть и не жизнь, но достоинство. После убийства Цезаря на небе появ-

вилась необыкновенно яркая комета, что дало основание современникам считать ее душой самого Цезаря и еще раз признать его величие.

**Джон Кеннеди** (1917 – 1963) – один из самых известных политиков 20-го века. Его убийство до сих пор остается загадкой. Популярный, успешный, «самый обаятельный и привлекательный» президент США. Храбрец, заслуживший многочисленные награды во время Второй Мировой войны. Любимец женщин, он мудро выбрал себе супругу-соратницу и стал отцом 4 детей. Не так долго ему удалось побыть «королем», он еще не успел проработать эту ипостась и остепениться. И в этом разница между внешними достижениями и внутренним состоянием: официально он был «королем» огромной страны, то есть президентом. Но внутреннюю ипостась Короля он еще только начал осваивать, оставаясь в большей степени самоутверждающимся в карьере и любви Рыцарем. Кеннеди был мужем и отцом семейства, но так и не научился хранить верность одной женщине. И совершал не совсем верные политические ходы при всей своей искренней устремленности к лучшему...

**Арнольд Шварценеггер** (1947г.р.) – спортсмен, актер, политик, бизнесмен. Родившись в австрийской деревне, он с детства мечтал о славе и богатстве, и действительно стал одним из самых известных и любимых голливудских актеров, мистером Вселенная (1967), губернатором Калифорнии (2003 – 2011), миллионером (не достигнув еще 30-летнего возраста). Его амбициозность сочеталась с упорством, трудолюбием, силой воли, стремлением к самосовершенствованию. Они помогли преодолеть ему множество препятствий: традиции и консервативность семьи, бедность, акцент и другие проблемы эмиграции... Он стал отцом семейства, много лет пробыв в браке с одной женщиной и активно участвуя в воспитании детей.

**МОНЕТЫ (ПЕНТАКЛИ):  
ОТ ПАЖА К РЫЦАРЮ, ОТ РЫЦАРЯ К КОРОЛЮ**

3 этапа Пути мужчины «земного» склада, 3 шага в мужской инициации. Что это за человек? Мужчина-опора, традиционный, консервативный, надежный, хранитель основ. Именно такие люди составляют костяк любого общества, стабилизируют его, передают традиции.

Монеты, они же «пентакли» – стихия земли. Земля – это наша базовая опора, основа всех основ. В конечном итоге, все и все опираются на землю. Что бы ни случилось, что бы ни происходило на Земле (а на ней всегда что-нибудь да происходит), есть то, что остается неизменным: сама земля, наличие земной поверхности как опоры. Земная твердь. Таков и «мужчина пентаблей».

Монета в его руках – многозначный символ (мы рассматриваем символику с точки зрения психологической, а не эзотерической традиции). Золотая монета – универсальная ценность. Звезда, изображенная на ней, символизирует надежду, поставленную цель и движение к поставленной цели.

Форма монеты, мандала (круг), – символизирует глубинную целостность личности, Самость (глубинное, истинное Я). Таким образом, мужчина монет – обладатель огромной ценности, а именно – целостности. Она у него есть с самого начала, его задача – найти ей применение, овладеть ей. В этом – его простота и его сложность. Ведь мудрость в простоте, и наш герой не так прост, как может показаться!

Он – мужчина-опора, нашедший опорность в себе и ставший опорой для других.

## ПАЖ МОНЕТ



Это мужчина монет в самом начале своей дороги: до 25 лет. Ему еще многому предстоит научиться. Пока еще он только ученик, и Паж монет традиционно связывается с ученичеством. Но обратите внимание – в его руках уже есть золотая монета. И она останется неизменной на протяжении всего пути: и Рыцарь, и Король держат в руках точно такую же монету. Монета не изменится, изменится сам герой, его способ использования монеты, его контакт с ней. У Пажа (у этого мальчика, подростка, юноши) уже есть все то, что ему нужно. Он уже обладает монетой. Но ему еще нужно это осознать, научиться ценить и использовать, применять. Значение

этой символики таково: «Ты и так уже ценен, но тебе еще нужно свою ценность познать!».

На карте изображен молодой человек, он обеими руками держит монету, в отличие от Рыцаря и Короля, которым для контакта с монетой будет достаточно одной руки. У них уже установлен хороший контакт с этим символом, а Паж еще только начинает с ним знакомиться. Он юн, но очерченные скулы, квадратный подбородок выдают силу характера и высвечивают перспективы будущего развития. Он стоит на траве, за его спиной деревья, его плащ окрашен в зеленый цвет – цвет растительной жизни. Этот цвет в изобилии присутствует на картинке, архетипически он символизирует спокойствие, порядок, равновесие. Это качества мужчины монет, с юных лет он тесно связан с землей – наделен качеством опорности. С детства Паж монет – опора и подмога для окружающих. Он стремится быть поддержкой, причем не только для «своих», а для всех.

При этом в юности Паж монет сам нуждается в опоре и поддержке, как никто другой. Ведь хорошо заботиться о других мо-

жет лишь тот, о ком когда-то хорошо заботились, он видел образец здоровой заботы, ему было у кого учиться. В противном случае все попытки помочь могут стать, как в анекдоте, «причинением заботы».

Как формируется такой тип мужской идентичности? Мужчина монет, мужчина стихии земли растет или в консервативной, строгой, традиционной семье, или в полной ее противоположности, в семейном хаосе.

1. В первом случае (*традиционная семья с четкими правилами*) мальчик перенимает сценарий семьи, ее писанные и неписанные правила, и просто следует им. Это проявление его лояльности семье. Так чаще всего происходит с единственным или старшим ребенком – они в значительной степени чувствуют себя наследниками семьи, продолжателями рода, чувствуют ответственность. Если это сочетается не только с семейными традициями, но и с культуральными (ребенок появился на свет в консервативном обществе), это влияние будет ощущаться вдвойне. И мальчику повезет, если его природа этим правилам созвучна.

В каждом поколении рождается определенное количество консерваторов (причем их большинство) и новаторов. Именно новаторы продвигают вперед развитие науки, искусства, культуры в целом, но консерваторы выполняют не менее важную функцию: они стабилизируют общество, чтобы новаторы его не сильно раскачали и не опрокинули. Консерваторы преобладают в любом обществе, новаторов всегда меньше – иначе общество стало бы нежизнеспособным. Новаторы изобретают новые традиции, а консерваторы бережно их сохраняют.

В древнем племени новатор задавался вопросами:

- *А что будет, если съесть этот неизвестный гриб?*
- *Хм, надо бы проверить, что интересенького в той темной пещере...*
- *Ну ведь ничего же не случится, если попробовать...*

Вероятность исхода любого эксперимента, согласно еще советскому анекдоту физиков-экспериментаторов, составляет «50% на 50%: или получится, или не получится». Иногда грибы и правда оказывались съедобными, и не во всякой темной пещере обитал пещерный медведь. Но иногда это оказывалось именно так, поэтому

новаторы погибали чаще и производили меньше потомства. В любом племени преобладали гены более осторожных, а потому – более живучих консерваторов. Ту же картину мы видим и в современном мире: «консерваторов» больше. Люди, позиционирующие себя как «новаторы» и «экспериментаторы», в большинстве случаев на самом деле являются «консерваторами» и любят постоянство и стабильность. Все их стремление к переменам сводится к мелочам: переклеить обои, вместо привычного вишневого йогурта купить на завтрак клубничный... Людей, готовых к серьезным переменам в жизни, не так много.

Мужчины монет – консерваторы по своему функционалу. Но в семье консерваторов может появиться новатор. Семья будет пытаться сделать из него Пажа монет, а ребенок начнет закономерно протестовать – ведь это попытка сломать, видоизменить его суть. И если попытки семьи увенчаются успехом, мальчик будет вынужден изображать из себя Пажа монет, послушного ученика, но счастья ему это не принесет. Это не его путь, а на чужой путь можно ступить – но очень трудно по нему идти. Он не станет ни Рыцарем, ни Королем, оставшись навек Пажом, вечным мальчиком, безрадостным и несчастливым, понимающим в глубине души, что предал свою суть и проживает не свою жизнь...

Конечно, ребенку больше повезет, если ему хватит сил отстоять свою индивидуальность и непохожесть на своих близких. Но, увы, выбор ребенка, отличный от выбора семьи, не всегда принимается его близкими, и чаще всего такому человеку удастся сохранить себя, но не отношения с родительской семьей. Чаще всего он отправляется «на чужбину» и считается в семье «паршивой овцой». Именно таковой была семейная ситуация у многих предков современных американцев: некий далекий предок рискнул отправиться на чужой континент, а связь с европейской семьей потерялась.

Но мальчику могло повезти: возможно, он родился Пажом монет, созвучным своей традиционной семье. Он с удовольствием будет перенимать традиции, станет опорой для родителей. Такой ребенок предсказуем и надежен, усидчив, исполнительен. Прилежно учится. И у него есть все шансы развиваться дальше, взростеть: стать Рыцарем монет и Королем монет.

2. Во втором случае (*в хаотичной семье*, в которой не соблюдаются правила и нарушается структура, например, в алкогольной

с семье) мальчик с детства испытывает нехватку стабильности и определенности. Его семейная ситуация непредсказуема: возможно, постоянно происходят скандалы, или семья переезжает с места на место. Так, дети из военных семей могут чуть ли ни каждый год переезжать и менять школу, и каждый раз заново проходить период адаптации.

Как вариант, семейная система сама по себе может быть нестабильной, ее структура – хаотичной, а правила – «неправильными». Так проходит детство у многих детей из богемной, творческой среды.

Или же детство такого ребенка пришлось на неблагоприятный период социальной дестабилизации: экономический кризис или даже война...

Как бы то ни было, во всех этих случаях ребенка окружает хаос. Это небезопасно для него. Как бы дети ни капризничали и ни сопротивлялись правилам, в действительности они нуждаются в правилах, так как они дают предсказуемость и безопасность. Правила – наша опора, система координат. Окружающий хаос, нестабильность внешней ситуации в корне своем небезопасны, они нарушают нашу базовую опорность. Порождают тревогу, страх, а у кого-то как защитную реакцию, и гнев, открытый протест. Дети, в социальной среде которых не хватает стабильности, обладают повышенной тревожностью. По мере нарастания, тревога может выливаться в психосоматические заболевания. А в крайней форме – и в психические, в безумие; метафорически можно сказать: внешний хаос проникает внутрь, становясь хаосом внутренним. В этом случае как защита от внешней нестабильности, наступающего хаоса может начать наращиваться опорность внутренняя. Внутренняя система координат: четкие правила, принципы, мировоззрение, незывлемые привычки. Такой ребенок компенсаторно становится Пажом монет, а со временем, возможно, и Рыцарем монет, Королем монет... Когда в детстве много хаоса, ребенок, в противовес, может вырасти «структуратором» и «педантом».

Пажа монет интересуют занятия безопасные, предсказуемые, возможно, даже монотонные – ведь однообразие успокаивает своей предсказуемостью. Он хороший ученик, так как умеет накапливать, систематизировать, структурировать знания. Ему особенно сложно сделать переход на следующий этап – стать Рыцарем, начать взрослеть. Потому что позиция ученика кажется более за-

щищенной: меньше ответственности, а рядом есть авторитетная защищающая фигура учителя. Но это – иллюзия безопасности: внешний защитник в любой момент может уйти, только внутренний защитник всегда с нами – наши собственные системы опорности и защиты.

При неправильной реализации ипостаси Паж монет остается вечным учеником: старательным, исполнительным, надежным, послушно следующим за авторитетом, но не развивающимся. Бездумно следующим за стереотипами, не имеющим собственного мнения.

## РЫЦАРЬ МОНЕТ



Следующий этап в жизни мужчины монет (от 25 до 35 – 40 лет). Это все тот же человек – мы видим знакомые черты. Фигура статична, это самый малоподвижный рыцарь из всех – его стихия земля как опора такой и должна быть. Даже его конь стоит на месте, он послушен и надежен. Опора, незыблемость, предсказуемость – все это остается важным для Рыцаря монет. Пейзаж так же плодороден, более того, теперь это не просто дикие луга, каковые мы видели за спиной у Пажа монет. Теперь это – плодородная пашня: ресурс освоен, структурирован, используем. Сохраняется зеленый цвет: теперь не в плаще героя, а у попоны его коня. Этот Рыцарь точно не будет спешить, он продвигается

вперед неспешно, но стабильно. Его свойство – не скорость, а опорность.

Время ученичества закончилось. На этапе Пажа он должен был создать для себя систему опорности, и теперь пришла пора ее применять. Более того, теперь мужчина монет должен учиться быть опорой для других.

Этап Рыцаря – этап активной самореализации. Задача Рыцаря монет – быть опорой и подмогой для других, той самой «каменной стеной», о которой в глубине души мечтает каждый. Надежность, предсказуемость, создание безопасности для других – вот задача мужчины стихии земли. Такие люди – «соль земли», они отвечают за стабилизацию общества, передачу традиций, улаживание конфликтов. Именно они поддерживают мир на земле, восстанавливают города из руин. У них простые, «мирские» задачи. Такому человеку не очень интересны тайные знания, мистицизм... Даже наука ценится ими в первую очередь с точки зрения практического применения; «знания ради знаний» – не для них. Так же воспринимается и искусство. Помните советский мультфильм про деревню Простоквашино?

*«Эта картина – очень полезная картина. Она дырку в обоях загоразживает».*

Рыцарь монет обладает так называемым сильным типом нервной системы. Он спокоен, уравновешен, добродушен. Мало проявляет эмоции, но не в силу сдержанности: он действительно не очень эмоционален, так как обладает определенной «толстокожестью». Для того, чтобы вызвать у него яркую ответную реакцию, нужен сильный стимул.

Целеустремлен, как и Рыцарь жезлов, но к цели идет иначе, без лихорадочной поспешности Рыцаря жезлов и без его конкурентности и страха проигрыша. Рыцарь монет умеет ждать, он может ставить далекие цели, вложиться в долгоиграющий проект, результаты которого будут видны далеко не сразу. Подобно пахарю, он умеет трудиться и выжидать. Его движения неторопливы и уверены, без суеты. Вне зависимости от реальных габаритов, он может вызвать у вас ассоциации со слоном или с танком. Это замечательный друг, верный, надежный, спокойный, предсказуемый. На него действительно можно рассчитывать. Он честен, прям, открыт. Любит «простые земные радости». Его чувство юмора нельзя назвать утонченным. Вступив в дружеские отношения с Рыцарем монет, вы найдете для себя друга-«Портоса».

Так же стабилен он и в любви. Довольно рано вступает в брак – раньше Рыцарей всех других мастей. Создает прочный моногамный союз, вне зависимости от печати в паспорте. Постоянен в своей привязанности. Отношения для него – одна из опор в

жизни, он не любит перемены, в том числе в любви. Скорее всего, его ждет ранний и прочный брак, немного скучноватый, но если он и его жена останутся в стихии земли, то оба будут довольны. Ведь успешность семейного союза в большей степени зависит не от добрых намерений, которые есть всегда, а от совпадения между партнерами...

Рыцарь монет долго и тщательно выбирает подругу жизни, но, выбрав, придерживается своего выбора. В его выборе большую роль играют традиции, мнение родителей и других авторитетов. Знакомство с родителями – одно из серьезнейших испытаний, которые должна пройти невеста! Если Рыцарь кубков выбирает сердцем, а Рыцарь жезлов движим страстью и амбициями, выбор у Рыцаря монет рационален. Для него, как ни для одного из других Рыцарей важен домашний очаг, уют, защищенность и стабильность дома. «Мой дом – моя крепость».

Единственное, что может помешать Рыцарю монет быстро узаконить любовный союз – неуверенность в своем материальном положении. То же самое может касаться и его отношения к деторождению. Это самый ответственный Рыцарь, и заботу о своих близких он во многом связывает с фактором материальным. Поэтому жену и детей решится заводить тогда, когда будет уверен, что может их обеспечить. Детей он любит, и если позволяют обстоятельства, быстро станет отцом, причем готов быть многодетным папой – опять же, если чувствует свою финансовую состоятельность.

Забота, защита, опора для близких – вот в чем он видит свое поле самоутверждения и самореализации.

При неправильной реализации ипостаси Рыцаря монет становится ригидным, педантичным, отрицающим все новое, противником прогресса.

### КОРОЛЬ МОНЕТ

Годам к 35 – 40 Рыцарь достигает окончательной зрелости и становится Королем. Он уже должен чувствовать твердую опору в жизни сам и быть такой опорой для своих близких. Это семьянин, хозяин дома, заботливый муж и отец, рачительный хозяин. Он состоялся в профессии, а для него это значит – занимать стабильное положение, иметь достаточный доход. Он уверен в завтрашнем дне и наслаждается днем сегодняшним.

Его система опорности достаточно проста, это простые земные ценности: хороший материальный достаток, традиционная семья, дом с четкими правилами, стабильность сегодняшнего и предсказуемость завтрашнего дня.

На карте изображен крепкий седой мужчина. В том, как он держит монету, есть легкость или даже небольшая небрежность: Паж держался за нее обеими руками и не мог отвести глаз, Рыцарь держал ее впереди себя, а вот Король слегка придерживает левой рукой. За его спиной целый город, его постройки крепки и надежны, в них нет излишеств, главное – прочность, а не украшения. Город обнесен прочным забором из маленьких кирпичиков или камешков: для его возведения явно требовались терпение и время. Вот уж воистину, «Мой дом – моя крепость!».

В изображении трона мы видим все те же четкие линии, лаконичность, никаких изгибов и излишеств. Лишь спинка оплетена растениями – знакомая нам по Пажу и Рыцарю растительная тема, зеленый цвет как символ надежности, постоянства, предсказуемости, спокойствия и порядка. Листья валяются и у ног Короля, уже не только зеленые: их тронула позолота осени... Так же осень наступает и в жизни мужчины монет: бурное лето закончено и настало время сбора урожая, время пожинать плоды.



Осень как время подводить итоги, видеть результаты, наслаждаться плодами...

На троне мы видим рогатые головы: бык на подлокотнике – символ первородной brutальной мужской силы, выносливости и плодородия. И овны на спинке трона: символика овна похожа на символику быка, это та же мужская сила, только более быстрая, активная, канализованная, целеустремленная, порой чрезмерная, пробивная и агрессивная.

Этот мужчина утвердил себя в жизни, причем ничего специально для этого не делая. Если жизнью мужчины кубков и мужчины жезлов руководят эмоции и страсти, мужчина монет просто живет спокойной жизнью, делая то, что должен. Он не стремится к достижениями и результатам – они приходят сами как следствие его действий. Не случайно присутствие бычьей головы на картинке: Короля монет можно сравнить с быком, неторопливым, но неотвратимым, или с другим крупным копытным:

*Говорят, у носорога плохое зрение.  
Но это не его проблема.*

Мужчина монет просто живет так, как считает нужным, и пожирует плоды, когда приходит время.

Обычно он сохраняет первый брак на всю жизнь, правда, не всегда из-за любви. Им может двигать традиционная система ценностей или привычка, нежелание что-то менять. Он не склонен искать любовные приключения на стороне, любовь и страсть – не столь уж важные ценности для него. И если связь на стороне и возникнет, то она не будет представлять угрозы для брака, так и оставшись тайной.

Как отец он надежен и стабилен, предсказуем. У него есть четкая система правил, которые он устанавливает в семье. Если его детям близка стихия земли, они легко усвоят правила и будут им следовать. Если же отец и ребенок в этом вопросе не совпали, у ребенка будут два возможных пути адаптации.

В первом – ребенок формально приспособится к правилам, внешне будет им следовать – и при этом жить двойной жизнью. Естественно, о второй части жизни своего чада отец даже не будет догадываться. Увы, иногда «темная сторона жизни» ребенка становится компенсаторной по отношению к официальной, это проявление скрытого бунта против отца и его ригидных правил.

Именно такая семейная ситуация порождает «отличников», которые затем связываются с криминалом или как-либо еще подобным образом проявляют свои теневые стороны. Со стороны выглядит странным: как в такой «правильной» семье мог появиться такой «неправильный» ребенок? А это как раз взаимосвязанный процесс: протест ребенка против чрезмерной «правильности» семьи. К приспособительному варианту адаптации больше склонны дети стихии воды – Паж кубков и маленькая Дама кубков.

Второй вариант адаптации – активный бунт, протест, ребенок открыто защищается от ригидности родительской системы. Это представители масти жезлов и масти мечей. Ребенок развивает так называемый «контр-сценарий» – поведение, обратное поведению родителя, зеркально противоположное, что, конечно, само по себе – вариант подражания. Элемент, не вписывающийся в систему, отторгается системой, подобно тому, как организм, защищаясь, нарывом выбрасывает занозу – чужеродное тело.

Ребенок может сломаться, отказаться от себя, он вынужденно становится Пажом монет или Дамой монет, живет не своей жизнью в угоду родителю. Подобное самопожертвование может происходить по разным причинам. У Жоржа Сименона есть повесть (без участия комиссара Мегрэ, как могут подумать привыкшие к этому герою читатели). Героиня, которая живет в родительском доме. Повзрослев, она собирается уехать, жить своей жизнью, со временем выйти замуж, но все меняет трагедия. Неожиданно девушка узнает о том, что ее психически нездоровая мать совершает преступление – убивает любовницу мужа. Больше об этом не знает никто. И героиня меняет планы и ломает всю свою будущую жизнь. Она помогает матери скрыть преступление и принимает решение: навсегда остаться в родительском доме и приглядывать за матерью, чтобы та больше не могла никого убить. Девушка из жертвенной любви к матери навсегда остается в стихии земли, становится блюстительницей правил семьи, хоть это и не соответствует ее более активной природе.

Другой вариант адаптации для не совпавшего с родителем ребёнка – постоянно быть в открытой оппозиции, конфронтации по отношению к родителю. Это мешает взрослению ребенка: он не может тогда взять от родителя то хорошее, что ему необходимо, без чего нельзя вырасти. Резкий обрыв отношений, «хлопанье дверью» – это иллюзия сепарации, но не истинная взрослость и

отделение от родителей. Когда плод созреет, он сам упадет с ветки. А ребенок, сбежавший из родительской семьи из протеста – словно неспелый плод, срезанный с ветки. Это неправильно и для плода, и для ветки! Во взрослости такой ребенок продолжает протестовать против родителя, проецируя образ родителя на любую авторитетную фигуру. Такой ребенок – бунтарь, революционер, «нарушитель спокойствия» и «враг порядка». В криминальный мир приходят чаще всего подростки, бунтующие против своего отца (или отчима).

В 2001 году наделала шума книга французской журналистки Катрин Милле «Сексуальная жизнь Катрин М.». Она росла в строгой консервативной семье, с большими сексуальными табу и наказаниями за проявление сексуальности, например, онанизм. Рано переехав от родителей, Катрин начала вести активную сексуальную жизнь: участвовала в многочасовых оргиях с десятками незнакомых партнеров (что и описывается подробно в книге). Конечно, это было продолжением протеста против родителей, контр-сценарием, но никак не здоровой моделью поведения. Все имеет свою цену: многочисленные венерические заболевания и аборт лишили Катрин возможности деторождения. Но автор книги бравирует перед читателями своей «раскрепощенностью»; по всей видимости, проецируя на читателей родительские фигуры: именно родителям адресованы протестное сексуальное поведение и эта книга...

Правильно проживаемая ипостась Короля монет как отца дарит детям стабильность, надежность, защищенность. При чрезмерности и ригидности ипостаси такой отец превращается в блюстителя строгих семейных правил, домашнего полицейского. В любом случае, Король монет любит детей и стремится быть многодетным отцом.

Лучшего друга и нельзя пожелать: надежный, верный, порядочный, предсказуемый.

После 40 лет, став Королем, мужчина монет редко что-то меняет в своей жизни. И нередко противится переменам в жизни других. Его хобби спокойные и размеренные: рыбалка, гольф, sudoku или что-то вроде того. Это типичный портрет так называемого «добропорядочного гражданина».

В неправильном варианте Король монет становится ханжой и занудой, противником прогресса, ревнителем правил, истинного смысла которых даже не понимает.

**Исторические лица «масти монет»,  
достигшие в своем Пути ипостаси Короля**

**Джон Д. Рокфеллер** (1839 – 1937) – американский миллиардер (первый долларовый миллиардер в мире), основатель знаменитой династии. Одно время считался самым богатым человеком в мире. Имея из образования лишь 3-месячные бухгалтерские курсы, он из «ничего» сделал «все» благодаря своему трудолюбию, упорству, стратегическому мышлению. Всю жизнь неукоснительно придерживался строгих правил и поддерживал их в своей семье. Полностью исключил все дурные привычки, в том числе алкоголь и табак. За свою религиозность получил прозвище «дьякон». Был верным супругом и многодетным отцом (5 детей). Щедрый филантроп, основал фонд (имени себя), поддерживавший образование, здравоохранение, научные исследования. Мы видим, как в Рокфеллере реализовались все значимые качества мужчины земли.

Грузинский царь **Давид IV Строитель** (1073 – 1125) из династии Багратиони пришел к власти в юном возрасте в тяжелый период феодальной раздробленности, усугублявшейся внешними атаками. За годы правления он совершил почти невозможное: вернул потерянные земли, объединил страну, став царем почти всего Закавказья. При этом Давид IV руководствовался не только и не столько силой, сколько мудростью и терпимостью, чаще используя «пряник», чем «кнут». Это самый любимый грузинами царь – поистине «отец народа». Его даже причислили к лику святых.

### **МЕЧИ:**

#### **ОТ ПАЖА К РЫЦАРЮ, ОТ РЫЦАРЯ К КОРОЛЮ**

Путь от Паж мечей к Королю мечей – трансформация одного и того же мужчины. Трансформация как необратимое, безвозвратное изменение: путь от мальчика к зрелому мужчине.

Мужчина мечей – воин, защитник. Взявший в руки меч становится воином – в нем активизируется архетип Воина. И правильный воин – тот, кто защищает, а не тот, кто нападает. На всех трех изображениях (паж, рыцарь, король) герой держит меч, но по-разному. Паж с усилием держит оружие обеими руками, Рыцарь с мечом наперевес несется вперед, а Король удерживает меч одной рукой, буквально – «одной левой». Меч – символ защиты, символ обозначения своих границ, территории и права на нее, готовности ее отстаивать. В правильной реализации ипостаси воина мужчина мечей не нападает, а защищает: сперва учится защищать самого себя, потом – защищает других.

Для битвы, сражения необходима агрессия. Мужчина мечей учится взаимодействовать со своей агрессией, осваивает ее. Его агрессия постепенно становится не разрушительной и деструктивной, это не слепая ярость берсерка. Агрессия настоящего воина хладнокровна и соразмерна обстоятельствам. Он не жаждет битвы, но готов в любой момент ее принять.

Правильный бой – честный бой. Меч – символ честного боя, открытого. Меч нельзя утаить, он заметен даже в ножнах. Это не яд в перстне и не спрятанный в складках плаща стилет. Архетипически меч – оружие правильного воина, символ честного боя. Не важно при этом, какой формы меч, к какой традиции он относится, символика остается той же.

Каждое общество, даже самое миролюбивое, нуждается в воинах. Любая страна имеет свою армию, так же, как у организма есть иммунная система и другие защиты на случай вторжения. Защитные системы отвечают за сохранение целостности. Ипостась мужчины мечей, воина – не менее важная мужская ипостась, чем уже перечисленные.

### ПАЖ МЕЧЕЙ

Мы видим юношу с молодым, но волевым и решительным лицом. Обращает на себя внимание его выправка – прямая осанка, приподнятый подбородок. Он обеими руками держит перед собой поднятый меч. Может, меч для него пока еще слишком тяжел? Или юноша еще не научился им владеть? Левая нога устойчива, правая отставлена назад: как будто он сделал шаг и на время остановился, продвигается вперед небольшими шагами.

За юношей мы видим дом: не важно, его это дом или нет, но Паж готов защищать его в случае опасности. А опасность весьма вероятна: тучи сгущаются, облака темнеют, их причудливая форма говорит нам об активном движении воздушных потоков и приближающейся буре. Не сам ли Паж мечей ищет бурю, подобно лермонтовскому паруснику?

*А он, мятежный просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*

Буря, то есть трудные обстоятельства, необходимость борьбы, способствуют взрослению. Поэтому юному воину, растущему мальчику, «бури» необходимы. Он же не овощ на грядке, чтобы спокойно греться на солнышке, он – воин, и должен быть готов к суровым испытаниям в любую минуту. Стресс способствует активизации организма, поэтому во многих случаях врачи и рекомендуют холодные обливания для закаливания. Трудности активизируют скрытые ресурсы, о которых даже сам человек мог не догадываться. Поэтому мальчики-подростки сами создают конфликтные ситуации, провоцируют мир на борьбу и противостояние. И в этой борьбе взрослеют.



*Мне кажется, я наконец понял, в чем прокол: я бы хотел быть героем. Стоять на носу «Титаника» и кричать, что я властитель мира. Я бы хотел пить цукуту, завоевывать империи, изменять Солнечную систему, свергать «Данон». Я хочу, чтобы со мной происходили исторические события, а у меня одни «случаи из жизни».*

*(Фредерик Бегбедер «Романтический эгоист»).*

Паж мечей еще только готовится вступить в битву, это еще не буря, но ее преддверие. Он собирается с силами для будущего сражения. Меч, который он с таким напряжением и вниманием держит перед собой, символизирует его силу. Он только знакомится с ней, осознает, что она есть – и учится ее использовать.

Как формируется ипостась Пажа мечей?

1. Мальчик, с детства ставший воином, вступивший на воинский путь, путь защитника, мог сформироваться в сложных социальных обстоятельствах, обстоятельствах социального катаклизма. Возможно, его страна участвовала в войне, мужчины в таком обществе нужны, в первую очередь, в ипостаси воинов. Если народ пребывает в безопасности, на первое место выходят символы плодородия: здесь правят Король и Королева монет, ведь такому народу надо только плодиться и размножаться. А вот народ, находящийся в ситуации постоянной внешней угрозы нападения, нуждается в воинах, защитниках. В таких культурах мы встречаем в изобилии «воинские» символы, связанные с защитой и нападением. Здесь нужен мужчина мечей.

Яркий пример – кавказские народы, многочисленные, но находящиеся на сравнительно небольшой территории. В этом регионе никогда не было по-настоящему спокойно, приходилось постоянно обороняться друг от друга. Поэтому у самых разных кавказских народов, чьи культуры разнятся гораздо больше, чем со стороны может показаться европейцу, есть общее: ценность воинской символики, важность ипостаси воина для мужчины. Мальчика с детства учат обращаться с оружием, даже у малышей уже появляется свой кинжал. И мужчина не может расстаться с оружием, для него это – позор, он перестает быть мужчиной в глазах общества (так как лишается своей основной мужской функции в этом обществе – роли защитника). Огромной ошибкой со стороны Российской империи

XIX века было требование к горцам – перестать носить при себе оружие.

Такая же ошибка была совершена и в другой воинской культуре, казалось бы, совершенно отличной, но по своему символизму схожей. Во времена европеизации Японии к самураям предъявили требование: отказаться от ношения меча. Это вызвало волну протеста и антиевропейских настроений. Сложить меч для самурая, не просто воина, а потомственного воина, воина в многократной степени, было равносильно самоубийству. Символически мужчина-воин, переставший быть воином, перестает существовать как мужчина в целом...

Таким образом, ипостась мужчины-воина, мужчины мечей может поощряться в ребенке с детства самим обществом. В фильме Н.С. Михалкова «12» (2007; ремейк американского фильма «12 разгневанных мужчин», 1957) есть эпизод. Действие происходит в 1990-е гг. в Чечне, где идут боевые действия. Маленький ребенок подходит к группе так называемых «боевиков», расположившихся на отдых. Они дают ему рассмотреть оружие, мальчик начинает танцевать с кинжалом, и взрослые мужчины хлопают, отбивая ритм. Они явно поощряют его интерес и даже говорят: «Не волнуйся, мальчик, на твой век тоже хватит этой войны».

2. Другой вариант формирования мужчины мечей: ипостась поощряется не обществом в целом, а семьей, семейным Бессознательным. Это может быть семейный сценарий, осознаваемый либо нет. Сценарий наделяет ребенка определенной ролью, которую ему надо играть. И, в свою очередь, роль задает определенную модель поведения.

2.1. Семейный сценарий воина может быть вполне осознаваемым и передаваться от отца к сыну как прямая «инструкция к действию». Так происходило в древних воинских династиях самураев, рыцарей... И так это продолжается в современных воинских династиях: военных, следователей, полицейских... Все они – защитники, защитники общества и «мирных граждан», это правильная реализация мужчины-воина. Мальчик с детства видит перед своими глазами отца-воина и идентифицируется с ним. При этом от отца могут быть и прямые послания, формирующие психологию «воина»: «Ты мужчина, ты должен быть сильным», «Соберись, ты же мужик», «Мальчики не плачут» и т.д.

2.2. Но влияние семьи может воздействовать и бессознательно. Семейное Бессознательное, возможно, содержит в себе сценарий мужчины-воина, каковым был некто, принадлежащий к этой семейной системе, некий родственник, даже забытый. И в каком-то из поколений этот сценарий может вновь проявиться: потомок может идентифицироваться с предком, сам того не осознавая, и вступить на путь мужчины мечей. Любопытно, что известная актерская династия Галкиных (Борис и его уже покойный сын Владислав) является потомками полководца Кутузова. При этом они оба создавали в своих ролях мужественные образы, в сложных эпизодах отказывались от дублеров, что даже приводило к травмам. Несмотря на выбор актерской профессии, в каждом было много и от мужчины мечей.

3. Есть и более очевидное влияние семьи, связанное с детством мальчика, а не с опытом предыдущих поколений. Семейные обстоятельства заставляют его стать воином, если ему приходилось защищаться и защищать (маму, сиблингов, то есть братьев и сестер). Где возникает воин? Там, где опасность. Мы видим воинов на войне, а не в шезлонге на пляже. Такому мальчику в детстве было довольно небезопасно.

3.1. Родитель, чаще отец (или отчим), был тираном, обижающим своих домашних. Мальчик с детства вынужден был отстаивать себя, защищать других, в первую очередь – маму. В это случае, к сожалению, высок риск того, что реализация ипостаси мужчины мечей будет происходить неправильным образом, чрезмерным. Мальчик станет «неправильным» воином, агрессивным и жестоким. Ведь «убивший дракона сам становится драконом».

Так, И.В. Сталин был сыном алкоголика, поднимавшего руку на сына и жену. Маленький Сталин, тогда еще Сосо Джугашвили, пытался защищать свою мать и себя. Со временем борьбу с отцом и недоверие к нему, глобальную небезопасность детства он перенес во взрослую жизнь. Его первый псевдоним Коба был взят из романа грузинского писателя А. Казбеги со знаковым названием «Отцеубийца». Рано примкнул к революционному движению (символический протест против отцовской фигуры царя), проявил решительность, жестокость, подозрительность. Причем не только по отношению к врагам, но и по отношению к своим: почти все его

друзья и соратники были расстреляны или погибли при загадочных обстоятельствах. В наше время социальных сетей это даже породило анекдот:

*Вот Сталин умел удалять из друзей...*

Достиг максимальных высот, став главой СССР, то есть символическим отцом для миллионов советских граждан. Но – отцом властным и жестоким... В результате, борясь со своим отцом, он сам стал его подобием. Оказался плохим отцом, как для своих родных детей, так и для граждан своей страны.

3.2. Другой возможный вариант – слабый безвольный отец, или же вовсе отсутствующий. Здесь мы видим семью, в которой отец не выполняет свою основную функцию – защитника. Основная роль матери – подпитка, основная роль отца – защита. Для поддержания равновесия и сохранения семьи мальчику приходится брать на себя полномочия отца, которые тот не выполняет. Чаще в такой роли оказывается единственный или старший (с большой разницей в возрасте с младшими сиблингами) сын.

Это, конечно, учит мальчика ответственности. Он кажется взрослее своих ровесников, мужественнее и надежнее. Что, безусловно, в детстве располагает к нему взрослых, а во взрослости притягательно для женщин. Но тут есть и ловушка. Уже во взрослости он хочет оставаться «всеобщим защитником» и героем. Опекающе относится к женщинам, и именно поэтому не может выстроить полноценные партнерские отношения. К нему притягиваются инфантильные женщины, ищущие в отношениях защищающего папу. Женщины, которые не хотят взрослеть и учиться самостоятельно о себе заботиться, себя защищать, ищут того, кто будет заботиться о них. А мужчина мечей не может отказать женщине в защите, так как для него это будет означать – признаться в своей немужественности.

У такого союза «девочки» и «мужчины-защитника» непростые перспективы. Женщина может быстро разочароваться, поняв, что супруг – все-таки не «папочка». Это приведет к разрыву отношений или к браку, в котором жена постоянно испытывает разочарование в муже, а муж – нехватку признания от жены.

Или, напротив, «девочка» отважится расти и развиваться, и ее больше не устроит роль «дочки мужа». Тогда встанет вопрос о том,

готов ли муж принять взросление своей жены, признать в ней равную взрослую личность? И готов ли осознать, что его стремление защищать – компенсаторное, так как в детстве ему самому не хватало защиты.

Но есть вероятность того, что изначальный расклад «папа-дочка» будет сохраняться годы, такой брак будет долгим... и несчастливым. Любить можно только равного, а в символических детско-родительских отношениях заложено неравенство. А, кроме того, инцест запрещен, и инцест психологический приводит к потере сексуального интереса между партнерами. Нельзя хотеть дочку, запрещено испытывать желание к отцу. Такой брак быстро станет формальным, у «ребенка» и «взрослого» не так много общих интересов. Мужчина начнет основное время проводить вне дома, «воюя» на работе и удовлетворяя свои сексуальные потребности на стороне. В наше время свою «защиту» он будет предоставлять жене через материальное обеспечение. Жена-«дочка» чаще всего не работает и сохраняет «девичьи» интересы, в своей женской инициации она осталась «девочкой», так и не став «женщиной». Детям она предпочитает их символическую замену, позволяющую не брать на себя ответственность в полной мере: маленьких собачек и кошечек. Деторождение для «девочки» обусловлено не желанием, а необходимостью: долженствованием или страхом потерять брак. Нередко инфантильные женщины бесплодны или имеют большие проблемы с вынашиванием, так как бессознательно избегают материнства.

Почувствовав угрозу потерять мужа и его защиту, инфантильная жена зачастую начинает болеть или другим образом подчеркивать потребность в муже и его защите. А, как гласит народная мудрость:

*«От больной жены уйти сложнее, чем от здоровой».*

Так может формироваться идентичность мужчины мечей – изначально, в юности, Паж мечей.

Задача Паж мечей – готовиться к будущим сражениям, набираться опыта, силы, устойчивости, мужества. Можно сказать, это «нулевка» перед школой, готовящая к дальнейшей учебе. Юный Д'Артаньян в Гаскони, осваивающий искусство фехтования и слушающий заманчивые рассказы отца о Париже. Д'Артаньян, еще не уехавший из дома, но мечтающий о будущей воинской славе... Таков Паж мечей.

Далее перед ним стоит вопрос: развиваться дальше, становясь Рыцарем и Королем, или оставаться Пажом. Это вечный выбор между взрослением и инфантильностью, и каждый из возможных путей имеет свои плюсы и минусы, он и сладок, и горек одновременно...

## РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Паж отважился на развитие, на движение, ринулся вперед. Он стал Рыцарем мечей, это самая динамичная фигура из всех Рыцарей. Оседлав белого коня (белый цвет символизирует чистоту помыслов), он мчится вперед. Одна рука сжимает поводья – он контролирует своего коня, свои страсти, желание продвигаться вперед и самоутвердиться. Другая рука подняла меч, он готов к бою. Все тело Рыцаря напряжено. Корпус подается вперед, Рыцарю словно не хватает скорости коня, он жаждет еще большей быстроты. Мы видим сильные руки, рельефную мускулатуру – наш герой силен.

Рыцарь мчится в окружении облаков и туч. Он в разгаре схватки, битвы. И эта битва бушует в его душе.

На картинке – практически пустынный пейзаж: пара деревьев без листьев, на голой земле. Когда вокруг бушует буря, дерево не может цвести и зеленеть. Это трудный период жизни, когда надо продержаться и удержаться, пройти период испытаний. За спиной Пажа мечей мы видели дом, что указывало на сохранение символической связи с родительским домом. Рыцарь же находится на так называемой стадии автономии, на пике отделения от родителей. Именно в этот период юноша символически пускается в странствия, доказывает свою свободу и независимость. Через битву он утверждает себя.



Обращает на себя интересная деталь. Наш Рыцарь летит на встречу битве, судя по его виду, схватка будет жаркой. Но вот доспехи на нем весьма фрагментарны! Да, он защищен больше, чем Паж. У Пажа мечей есть меч, но нет доспеха вообще, он защищен только плащом, что может уберечь от плохой погоды, но в бою бесполезно. Паж мечей очень уязвим и использует агрессивные способы защиты. И практически так же уязвим Рыцарь мечей. Появившийся шлем и другие элементы доспеха не так уж помогут ему в реальном бою. Мужчина с ведущей ипостасью Рыцаря мечей использует агрессивные способы защиты, умеет защищать себя пока только так.

Он уже не так юн, как Паж, мы видим на лице отращенные усы, бородку, бакенбарды – внешние признаки мужественности. Но это еще не окончательная зрелость, он пока еще уязвим. Такое сочетание агрессивности и уязвимости характерно для юного возраста.

Именно уязвимость, в первую очередь уязвимость самооценки, и порождает, как следствие, агрессивность. Молодого человека легко спровоцировать на драку, что и происходит с Д'Артаньяном в Париже, постоянно вступающим в конфликты.

Рыцарь мечей охотно вступает в схватку, но на самом деле это – бой с собой. Битва с самим собой как важный этап на пути инициации, битва со своей теневой частью – архетипический сюжет. Каждому из нас необходимо встретиться со своей Тенью. Тень (архетип, выделенный К.Г. Юнгом) – отчуждаемая часть личности. В ней оказывается все то, что мы не хотим в себе принимать. Тень прячется от нас при свете дня – не попадает в поле зрения нашего Сознания, но может проявляться в несознаваемых поступках и во снах:

*Дурацкий сон, как кистенем,  
Избил нещадно.  
Невнятно выглядел я в нем  
И неприглядно.*

*Во сне я лгал и предавал,  
И льстил легко я...  
А я и не подозревал  
В себе такое.*

*В.С. Высоцкий*

И необязательно это так называемые «негативные» качества. Тень может вобрать в себя и «позитивные» качества, которые отчуждаются. На самом деле «негативных» качеств в человеке не бывает: одно и то же качество можно по-разному использовать. Это вопрос применения, подобно хирургическому скальпелю: хирург спасает им жизни, Джек Потрошитель (один из самых известных маньяков за историю человечества) точно таким же скальпелем жизни забирал... Так, наша природная осторожность может быть предупреждающим сигналом об опасности, а может превратиться в трусость. Гордость и гордыня, зависть и восхищение – можно выделить еще множество таких пар.

Свои теньевые качества надо познать, встретиться с ними лицом к лицу. Тогда есть шанс это свойство интегрировать, использовать как силу, появляется возможность саморазвития. Это не значит потакать им. Отрицать свою Тень или идти у нее на поводу – две крайности, две возможные ошибки. Истина в балансе: признать в себе теньевые качества и использовать их на благо. Так, признанная зависть позволяет диагностировать собственные дефициты и стремиться к их восполнению. Чему ты завидуешь – того тебе и не хватает. Сказать «Я никогда никому не завидую» – ложь, отрицание Тени. Отрицаемая зависть приводит к обесцениванию, объект зависти начинает подавляться и разрушаться. Так, за сплетнями чаще всего стоит именно зависть, не случайно сплетнями и злословием славятся, к примеру, театральные коллективы: там высока степень конкуренции и зависти. Пойти на поводу у зависти и причинять сознательный вред – другая крайность. Баланс – признать, что ты испытываешь зависть; понять, чему именно завидуешь; решить, как ты можешь восполнить свой дефицит. Именно так мы устанавливаем контакт с Тенью.

У писательницы-фантаста Урсулы Ле Гуин есть замечательная повесть-фэнтэзи «Волшебник Земноморья». Главный герой, юный маг по имени Гед, из тщеславия хочет продемонстрировать свои магические способности. Он открывает дверь между мирами, и оттуда выскакивает чудовище – Тень. Оно начинает преследовать Геда, и тот многие годы спасается от чудовища. В волшебном мире Земноморья существует магия Истинных Имен: каждый человек или предмет имеет свое имя на Истинной речи, оно должно храниться в тайне, и тот, кто назовет твое Истинное имя, обретет над тобой власть. Подобные суеверия существовали и в нашем реальном мире у многих народов. Итак, Гед спасается от Тени, но однаж-

ды поворачивается лицом к противнику в прямом и переносном смысле: разворачивает свою лодку и плывет навстречу чудовищу. Теперь их роли меняются: чудовище убегает, но Гед настигает его. Они сталкиваются лицом к лицу, и повзрослевший маг понимает и называет истинное имя Тени, «Гед», его собственное имя. После чего, конечно, чудовище исчезает. Это архетипический мотив встречи с Тенью.

Самый серьезный бой для воина – встреча с собственной Тенью. Тот, кто вечно воюет с Тенью, так и останется Рыцарем. Принявший свою Тень переходит на следующий этап, этап не только силы, но и мудрости – он становится Королем. У него есть Сила – и мудрость не использовать эту Силу без необходимости.

Рыцарю мечей нужно научиться взаимодействовать со своей агрессивностью. Видеть ее в себе и использовать как силу. Не нападать без необходимости. Осознать, что к повышенной агрессивности приводит ощущение собственной уязвимости – тот самый фрагментарный доспех.

Рыцарей мечей ведет себя конкурентно и агрессивно, особенно с мужчинами. Склонен проецировать на других собственную агрессивность, приписывать окружающим попытку на него напасть (не обязательно физически – словесно, психологически). И тогда он считает себя вправе защищаться. Порой он сам провокативен, ищет повод для схватки.

Рыцарь мечей импульсивен, порывист. Ему нужно научиться владеть собой, ждать, осознавать свою агрессивность. Уметь ее как придерживать, так и выражать конструктивно. Конфликт сам по себе – не беда, конфликты возможно решать конструктивно, мирным путем, без ссоры и схватки.

В отношениях с мужчинами Рыцарь мечей или очень агрессивен и конкурентен, или весьма лоялен, верен, чувствует общность и взаимную поддержку. Его восприятие поляризовано: он видит или друга, или врага. С женщинами он может быть или защищающим, опекающим, даже чрезмерно, лишая женщину самостоятельности и свободы. Или – агрессивным и нападающим.

Правильная ипостась Рыцаря мечей – мужчина-защитник, воин. При неправильной реализации он превращается в агрессора с неуправляемым гневом, считающего себя правым.

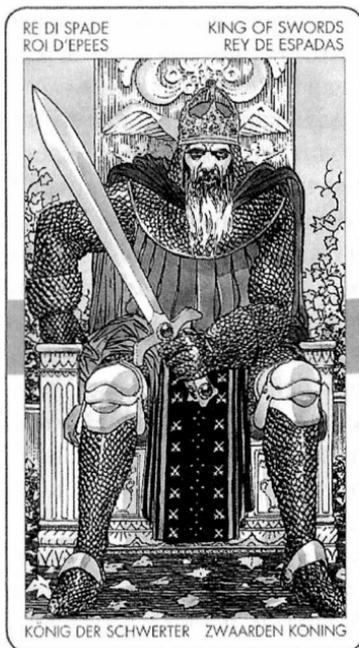
### КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Не просто воин – военачальник. Он уже умеет защищать не только себя, но и других. Более того, ему уже не надо защищать себя – он и так достаточно защищен сам по себе. На Востоке говорят, настоящему воину даже не нужно вступать в битву – он выигрывает ее, не вступая в бой. Внутренний стержень, уверенность в способности себя защитить – вот что вызывает уважение и отбивает охоту нападать.

Паж готовился к обороне, Рыцарь провоцировал на битву, Король уже не нуждается ни в первом, ни во втором. Он готов к схватке, если в этом будет необходимость, но он не стремится к ней, также как и не избегает. Для Короля мечей сражения – одна из данностей этого мира. Он хладнокровен, в отличие от Рыцаря, и мудр. Истинная сила идет только в паре с мудростью, иначе она не «сила» или не «истинная». Только мудрость позволяет правильно использовать свою силу – и не использовать без необходимости. Можно сказать, что истинная сила требует минимум усилий, энергии, времени, она применяется только по необходимости. Дети могут по сто раз на дню сражаться на пластиковых мечах, но взрослые не будут так поступать с настоящим оружием.

В самых разных культурах мы видим воинское правило: не вытаскивать меч просто так, без надобности, для похвальбы и из тщеславия. Оружие не терпит неуважения, потому что обладание оружием – в первую очередь, ответственность.

Истинная сила не нуждается в доказательствах и в манифестации. В природе мы можем наблюдать закономерность: большие сильные животные отличаются миролюбием и спокойствием – слон, кит... Тогда как маленькие, напротив, проявляют агрессивность, компенсируя тем самым недостаточность силы. Если из



подъезда доносится безудержный лай, скорее всего, на прогулку выйдет маленькая собачонка, но не огромный пес. Зато если огромный пес разок гавкнет, все замрут... Король мечей – как этот сильный пес. Он проявит агрессию только по необходимости, но его удар будет неотвратим.

На карте мы видим зрелого мужчину, уже седобородого, но в немощи его никто не сможет упрекнуть. Напротив, у него широкие плечи, бугристые мышцы... Тяжелый меч Король держит без всякого труда в левой руке: «одной левой». Тем самым подчеркивая – он овладел своей силой в полной мере. Паж силу копил, Рыцарь – проверял в бою, Королю достаточно знания о том, что он обладает силой, доказывать или исследовать ее уже не надо.

Из всех Королей колоды он наиболее защищен, на нем самый полный доспех: открыто только лицо, все остальное тело покрывает металл. Король мечей умеет себя защитить – поэтому может защищать и других. По отношению к другим мы хорошо можем делать лишь то, что научились хорошо делать по отношению к себе. Всем известна мудрость: полюбить другого истинной любовью можно лишь тогда, когда ты смог полюбить себя самого. В противном случае это не любовь, а эмоциональная зависимость – компенсация нехватки любви к себе самому. Точно так же происходит и с навыками защиты.

Полный цикл освоения подобного навыка состоит из трех частей, и в основе его освоения лежит процесс интериоризации. Интериоризация означает процесс усвоения извне вовнутрь, впитывания внешней схемы. Изначально, в детстве, есть некий внешний объект, который защищает ребенка: родитель (и другие значимые фигуры). При этом, несмотря на то, что мама ближе к ребенку, основную защищающую функцию несет отец – с древних времен мужчина охраняет «пещеру» со своей женщиной и детенышем. Родитель (в первую очередь – отец) демонстрирует навыки защиты ребенка, и ребенок их усваивает. Внутри него формируется схема: как надо защищать. Эту схему можно назвать сценарием, и, конечно, большая его часть остается бессознательной. Так выглядит процесс интериоризации: внешнее действие родителя по отношению к ребенку находится теперь внутри ребенка в символическом виде. Интериоризация – первый этап.

И тогда запускается второй этап цикла: теперь ребенок самостоятельно осуществляет этот сценарий, защищает сам себя так, как его защищал родитель.

На третьем этапе выросший ребенок, ставший взрослым, защищает других так, как он защищает себя (и как до этого его защищал родитель). В том числе защищает и своего собственного ребенка – так и передаются семейные сценарии из поколения в поколение, как полезные, так и вредоносные.

Правильно реализующаяся ипостась Короля мечей – мудрый защитник. Он защищает:

1. *того, кого надо;*
2. *тогда, когда надо;*
3. *и так, как надо.*

Есть две классические неправильные позиции защиты границ – две полярности.

Первая: *недосформированность защит*. Так называемые «диффузные границы». Их можно представить как деревянный забор, в котором доски стоят через одну, и между ними можно пролезть. Забор есть, а толка от него мало. Такого ребенка в детстве плохо защищали: мало или недостаточно. Например, когда отец-алкоголик обижал ребенка, мать не смела перечесть мужу, а потом приносила ребенку сладости и пыталась утешить.

Похожий пример мы видим в автобиографической повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» (1994 г.). Психически нездоровая бабушка воспитывает внука, отобрав его у своей дочери. Ей свойственны неожиданные безосновательные вспышки гнева, который она обрушивает на мальчика (мы можем предположить психопатию, хотя диагноз автор не называет). В семье также присутствует дедушка. Несмотря на то, что сам он – состоявшийся, известный в СССР актер, дома дедушка находится под каблуком своей больной жены. Возможно, из чувства вины, которое супруга постоянно пытается вызвать у мужа своими обвинениями, а также из жалости. И во время ее гневных вспышек он бросает внуку сочувственные взгляды, но не пытается ее остановить и как-либо еще защитить мальчика. Дедушка не защищает внука от агрессии психически нездоровой бабушки, и внук сам не умеет себя защитить здоровым образом. Если перед ребенком нет здорового образца, ему приходится создавать способы защиты самому. Развивать собственные схемы адаптации к стрессовой ситуации, в данном случае – к нападению. Мальчик начинает убежать в фантазии, что, конечно, стимулирует его творческое развитие, но мешает соци-

альной адаптации. Когда он оказывается в больнице, его начинает обижать мальчик постарше, отбирая вкусняшки, причиняя физический вред, а герой повести не может за себя постоять. Трогательное название книги можно рассматривать как следствие этого же механизма диффузных границ, неумения себя защитить «по-воински»: символическая попытка «сбежать» за плинтус, сбежать от невыносимой реальности семейной ситуации... Диффузные границы – недостаточность функционирования внутренней ипостаси мужчины мечей.

Вторая полярность – *«интрузивные границы»*. То есть границы, вторгающиеся на чужую территорию. Это способ защиты через нападение, в большинстве ситуаций – несоразмерное и неадекватное обстоятельствам. За этим паттерном стоит большой внутренний страх, который маскируется агрессией. Родитель такого ребенка с интрузивными границами обладал внутренней высокой тревожностью, ощущением небезопасности, предпочитаемым способом защиты у него была агрессия – и этот паттерн он демонстрировал ребенку.

Пример интрузивных границ мы видим в фильме «Вор» (1997, режиссер Павел Чухрай). Герой вспоминает свое детство и отчима, принадлежавшего к криминальному миру (герой В. Машкова). Мальчик растет в послевоенное время коммуналок и больших дворов. Ему предъявляет претензии сосед, и тогда пришедший на выручку отчим жестоко избивает соседа, тем самым показывая мальчику – как за себя постоять. Действительно, интрузивные границы характерны для криминального мира, где высок уровень небезопасности, недоверия и постоянно стоит вопрос выживания. Интрузивные границы – принцип «бить на опережение».

Король мечей с интрузивными границами – неправильно реализуемая ипостась мужчины-воина. Это жестокий агрессор, завоеватель, тиран, держащий всех в страхе. Примером может служить образ Дракона в сказке Евгения Шварца «Убить дракона» (в 1988 г. пьеса была экранизирована М. Захаровым, и главные роли сыграли актеры А. Абдулов и О. Янковский). Дракон правит городом, держа всех в страхе, и это пробуждает худшее в людях – процветают доносительство и предательство, рушатся родственные связи:

*– Не хочешь ты, папочка, попросту, по душам, поговорить с единственным своим сыном!*

– *Не хочу, сынок. ... Я еще не сошел с ума. То есть я, конечно, сошел с ума, но не до такой степени.*

Дракон вмешивается во все стороны жизни своих граждан. Он – жестокий воин, не терпящий непослушания. Он не трус, его проблема не в трусости, а в жестокости. Его способен остановить лишь Ланселот – символ правильного воина, благородного. Не воина-агрессора, а воина-защитника: Ланселот, случайно оказавшись в городе, решает вступить за его граждан и за прекрасную девушку, предназначенную в жертву дракону.

Интрузивные границы – **отстаивание своих границ**, то есть сохранение своих границ активным путем, через сражение. Отстаивание границ – энергозатратный процесс, трудоемкий, но порой необходимый. Неправильно понимать интрузию, нарушение чужих границ как исключительно негативный процесс. Насилие, то есть интрузия, бывает необходимым, нужно уметь при необходимости стать интрузивным. Например, хирургическая операция – акт интрузии, совершаемый на благо. Совсем без интрузии невозможно воспитание ребенка: нужно не дать ему засунуть пальцы в розетку, вовремя оттащить от горячего утюга, снять с подоконника...

Альтернативный вариант защиты, более здоровый – **простраивание границ**. Это – сохранение собственных границ без открытого конфликта и противостояния. «Мирная оборона», если можно так сказать. Обозначение собственных границ – ведь необязательно сразу вступать в схватку и отстаивать свою территорию с боем. Во многих ситуациях можно просто договориться.

Представьте, что вам принадлежит яблоневый сад, и вдруг в него забрел чужак. Можно вытащить ружье и, угрожая, заставить чужака уйти – это «отстаивание границ», интрузивный паттерн. Это ни хорошо и ни плохо – все зависит от контекста. Ключевой момент: адекватен такой поступок ситуации или нет. Если чужак лелеет коварные планы и представляет реальную физическую угрозу, ваш поступок будет адекватным. Так в романе М. Митчелл «Унесенные ветром» Скарлетт стреляет в мародера, появившегося на ее пороге. В ситуации войны ее поступок адекватен, и это подтверждает другая героиня, Мелани, заставшая Скарлетт на месте преступления: вдвоем женщины прячут тело.

Но не факт, что чужак забрел в наш воображаемый яблоневый сад со злым умыслом. Это может быть мирный прохожий, за-

плутающий или рассеянный. Он и не предполагает, что оказался на чужой территории. И действительно, во многих случаях люди нарушают границы друг друга просто из непонимания, многие конфликты возникают как следствие недоразумения. Такому чужаку достаточно объяснить, что он забрел в чужой сад, в него не надо целиться из ружья. Нужно спокойно объяснить ситуацию и попросить покинуть сад. Это – «простраивание границ».

Важный момент, связанный с распределением ответственности: в том, что граница была нарушена, виноват не всегда тот, кто ее нарушил, то есть агрессор (будь то нарушение по злему умыслу или по незнанию). Возможно, сама жертва не обозначила вовремя свои границы. Возвращаясь к нашей метафоре: хозяин сада не обнес свою территорию забором, и проходим непонятно, что это – частная собственность. А вот сам владелец искренне верит в то, что все окружающие должны об этом догадываться и обходить его сад стороной. Таким образом, жертва может выступать провокатором, не обозначая свои границы. И если нет своевременного простраивания границ (мирного их манифестирования), то потом приходится отстаивать их уже путем открытого конфликта. Можно сказать, что хозяин сада не обнес его забором, а когда в сад забредает случайный прохожий, хозяин выскакивает ему навстречу с ружьем...

Неправильные формы защиты и самозащиты – неправильная реализация ипостаси мужчины мечей. «Правильный» Король мечей с одинаковой легкостью простраивает и отстаивает границы, в соответствии с требованиями ситуации.

Правильный Король мечей – семейный человек, защищающий своих близких по мере необходимости. Он использует свою агрессию конструктивно.

**Исторические лица «масти мечей»,  
достижения в своем Пути ипостаси Короля**

**Карл Великий** (предположительно 743 – 814 гг.) из династии Каролингов – король франков, обладатель множества титулов. Причем прозвание «Великий» он получил еще при жизни. Расширил территорию своего государства вдвое, лично участвовал в сражениях, был возведен в ранг императора самим Папой Римским. Франкское государство стало могущественнейшей державой того времени, считалось христианской империей. Его либидо искало выход в сражениях не только военных, но и любовных:

у него было несколько официальных жен (5 или 6). Для своих многочисленных детей он был заботливым отцом. Со временем он стал прототипом героев множества рыцарских баллад. Канонизирован.

**Чингисхан** (предположительно 1155 – 1227гг.) – создатель Монгольской империи, одной из самых крупных и влиятельных за всю историю человечества. Проявил себя и как хороший семьянин и отец, его многочисленные потомки известны как «чингизиды». Его жизнь, история любви с первой женой Борте легли в основу фильма «Монгол» (2007, реж. С. Бодров).

## ГЛАВА IV ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ФИГУРНЫМИ КАРТАМИ ТАРО В ПСИХОТЕРАПИИ

*В белой мгле ледяных высот  
я искал себя, с фонарем и без;  
но нашел только лед и лед,  
неподвижный хлад, точно взгляд небес.*

*Видел я отраженный луч,  
ото льда летящий назад к звезде,  
видел тьму облаков и туч...  
Но себя, увы, не нашел нигде.*

*(Михаил Щербаков)*

Обычно в психологической работе используются лишь Старшие Арканы Таро, эту идею предложил сам К.Г. Юнг, развили его последователи. Однако 56 Младших Арканов обычно остаются вне внимания специалистов, используя лишь как проективные картинки.

Мы предполагаем, что фигурные карты Таро все же несут архетипическое содержание и могут быть использованы в психотерапии как для диагностической, так и для терапевтической работы. Фигурные карты – 16 младших Арканов, на которых изображены персонажи, «фигуры»: 4 женских (королевы, или дамы) и 12 мужских (пажи, рыцари, короли). Они представляют 4 типа личности, в соответствии с 4 мастями. Каждый тип личности находит отображение в мужском и в женском варианте: одни и те же качества по-разному проявляются у мужчин и у женщин. При этом есть и универсальные человеческие качества, одинаковые для обоих полов. В свою очередь, каждый мужской тип делится еще на 3 подтипа, в зависимости от этапа развития личности: юноша (паж) – молодой человек (рыцарь) – зрелый мужчина (король). Это связано с более сложным путем мужской инициации.

Далее мы будем рассматривать исключительно фигурные карты. Все 16 применяются в психологической работе и с мужчинами, и с женщинами: у каждого человека есть и мужская, и женская

часть. Фигурные карты позволяют исследовать собственные сознательные и бессознательные части – мужские и женские, а также – осознаваемый и неосознаваемый выбор партнера и стоящий за этим любовный сценарий. Фигурные карты помогают раскрыть внутренние ресурсы.

Важно помнить: фигурные карты НЕ являются средством диагностики половой идентичности. Мужские ипостаси есть внутри женщины, женские – внутри мужчины. Женский архетип Анима, присутствующий в мужчинах, и мужской архетип Анимус, присутствующий в женщинах, не свидетельствуют о расстройстве половой идентичности.

В практической работе с фигурными картами мы рекомендуем использовать классическое Таро Уэйта или такой его вариант, как Универсальное Таро (издательство «Аваллон-Ло Скарабео»).

## КТО Я?

### Аспекты гендерной идентичности

Наша идентичность многогранна. На вопрос «Кто я?» можно дать множество ответов, причем каждый из них будет правдивым, например:

- Я человек.
- Я профессионал.
- Я гражданин своей страны.
- Я дочь (сын).
- Я мать (отец).
- ... и т.д.

**Гендерная (половая) идентичность** – одна из граней нашей идентичности. Она, в первую очередь, включает базовую половую идентификацию:

- Кто я – женщина или мужчина?

Половая идентичность начинает закладываться еще в утробе под влиянием биологического и психологического факторов.

**Биологический фактор** – не только хромосомный набор, доставшийся волею судьбы в момент зачатия: XX для девочек и XY для мальчиков, в зависимости от того, X-несущий или Y-несущий сперматозоид оплодотворил яйцеклетку. Биологический пол имеет разные уровни формирования, хромосомный – лишь первый из них. Среди последующих есть гормональный уровень формирования пола: определенные структуры тела под влиянием гормонов формируются у плода по женскому или по мужскому типу (например, некоторые структуры мозга).

**Психологический фактор** – родительское ожидание (иногда и других значимых фигур из окружения). Бессознательно ребенок уже в утробе чувствует «запрос» родителей и начинает под него подлаживаться, ведь он хочет, чтобы его любили и принимали. Это некий фундамент для дальнейшего формирования половой идентичности. После рождения психологическая половая идентичность продолжает развиваться и к школьному возрасту оформляется окончательно.

**В норме** пол психологический и биологический совпадают.

Существуют **3 типа нарушения формирования половой идентичности**:

1. **Транссексуализм, или РПИ (расстройство половой идентичности)** – стойкое психологическое ощущение принадлежности к полу, противоположному биологическому. В случае МТФ-транссексуализма биологический мужчина ощущает себя женщиной. При ФТМ-транссексуализме, наоборот, биологическая женщина ощущает себя мужчиной. МТФ-транссексуализм, согласно статистике, встречается чаще, чем ФТМ.

Транссексуализм не является перверзией (извращением) или психическим расстройством. Это сложный феномен, встречающийся в 1 случае из 10 000. Предполагаемая причина – нарушение, возникающее еще во время беременности матери, на гормональном этапе формирования пола: ребенок уже рождается транссексуалом, это не добровольный выбор. Выбор встанет во взрослости: менять пол хирургическим путем или нет, какой образ жизни вести...

Почему-то транссексуализм часто путают с трансвестизмом, хотя эти феномены имеют совершенно разное происхождение и проявление. Трансвестизм – перверзия (извращение), он проявляется как переодевание в одежду противоположного пола с целью достижения сексуального возбуждения.

Сексуальность транссексуала не является извращенной. Его влечение направлено на пол, противоположный его психологическому полу (соответственно, совпадающий с биологическим). Психологически такие отношения являются гетеросексуальными, биологически – гомосексуальными.

**2. Бесполой идентичность.** Формирование биологического пола в утробе прошло без нарушений, проблема возникла уже после рождения при формировании пола психологического. Тема сексуальности становится ведущей для освоения в возрасте 3 – 6 лет, до этого осваиваются более ранние темы. От рождения до полутора лет ребенок осваивает базовое право на существование и базовое право на удовлетворение потребностей. Если эти ранние потребности мало освоены, если на этой стадии (до полутора лет) произошла сильная травма (чаще всего – отвержение, иногда – угроза жизни), приведшая к фиксации (застреванию) в этом возрасте, то на фоне такого базового нарушения тема сексуальности уже не является первоочередной и ребенком она не осваивается. Половая идентичность как принадлежность к определенному полу психологически просто не формируется, остается на уровне годовалого младенца без гендерной дифференциации (разделения на мужскую или женскую).

Во взрослости такой человек не интересуется сексом, не ощущает себя относящимся к какому-либо полу. Психологически он не является ни мужчиной, ни женщиной. Он избегает сексуальной близости, любит «обнимашки», то есть внесексуальный телесный контакт.

Иногда лица с бесполой идентичностью ошибочно воспринимают себя как транссексуалов методом исключения: так, биологический мужчина не ощущает себя мужчиной психологически, поэтому «методом исключения» может решить, что психологически он – женщина, МТФ-транссексуал. Важно различать транссексуализм и бесполость.

**3. Андрогинная идентичность** – психологическая обоеполость. На биологическом уровне нарушений нет, но идентификация в детстве произошла и с мужской фигурой, и с женской (и с папой, и с мамой). Произойти такое может по ряду причин.

К примеру, «папина дочка» может идентифицироваться не только, как и положено, с мамой, но и с папой как с любимым объ-

ектом; «маменькин сынок» – не только с папой, но и с любимой мамой. В этом случае отношения с родителем противоположного пола выстраиваются не как эдипальная влюбленность, а как идентификация.

Или же ребенка в его семейной системе ставят на место родственника противоположного пола, бессознательно заставляя с ним идентифицироваться и замещать его. Так, дочь матери-одиночки может встать на место отца, заменяя маме мужа (защищая ее и заботясь о ней).

Таким образом, базовая половая идентичность, какую бы форму она ни имела, оказывается окончательно сформированной к 6 годам.

**Типы психологического пола:**

- **Норма:** совпадение психологического пола с биологическим.
- **Транссексуализм (РПИ):** пол психологический противоположен полу биологическому, биологический мужчина ощущает себя женщиной, и наоборот.
- **Бесполость:** отсутствие сформированной половой идентичности, ощущение себя ни женщиной, ни мужчиной.
- **Андрогиния:** психологическая обоуполость, ощущение себя и мужчиной, и женщиной одновременно.

Эта типология подтверждена исследованиями (2003 – 2004 гг., г. Москва, Московский городской психоэндокринологический центр, С.Н. Матевосян, И.А. Соловьева).

Базовая половая идентичность НЕ диагностируется картами Таро. При работе с фигурными картами Таро мы обращаемся к внутренней женщине и внутреннему мужчине, которые есть у каждого человека.

Фигурные карты Таро позволяют исследовать иные аспекты гендерной идентичности. За вопросом «*Кто я?*» следует «*Какой (какая) я?*»:

- Какая я как женщина?
- Какой я как мужчина?

Эти аспекты гендерной идентичности позволяет исследовать психологическая работа с фигурными картами Таро. Расширить

представление о себе как о человеке определенного пола, носителя женских и мужских качеств. «Какой именно я мужчина?», «Какая именно я женщина?»

Диагностика базовой половой идентичности (мужской, женской, бесполой, андрогинной) фигурными картами Таро не осуществляется. Мы исходим из юнгианского принципа: в каждом мужчине есть женский архетип Анима (внутренняя женщина), в каждой женщине есть мужской архетип Анимус (внутренний мужчина). Поэтому женщина может прийти в резонанс с изображением мужчины, а мужчина – с изображением женщины. Да, это может свидетельствовать и о расстройстве половой идентичности, в малом количестве случаев, так как транссексуализм – явление редкое (1:10 000). В большинстве случаев это просто говорит о том, что для женщины на данном этапе жизни актуально установление контакта со своим Анимусом, а для мужчины – со своей Анимой. Для оптимального функционирования в данных конкретных условиях жизни, для обретения целостности, для решения задач мужчине нужно развивать свою женскую часть (эмоциональную, интуитивную, нежную, восприимчивую, гибкую), а женщине – свою мужскую часть (целеустремленную, силовую, рациональную). Тогда личность становится сбалансированной и целостной.

То есть если женщине вдруг кажется, что она похожа на Рыцаря мечей, это не значит, что ей надо срочно менять свой пол. Это говорит о том, что она сейчас предъясвляется очень агрессивно и конкурентно – либо напротив, этих качеств не хватает, ей нужно быть активной, отстаивать свои интересы, защищать границы, очень целеустремленно двигаться вперед, установить контакт со своей агрессией и использовать ее для развития.

*Клиентка, назовем ее Полиной, возраст около 35 лет. Полина подавляла свой гнев на мужа, материально от него завися и не решаясь себя защитить, тем самым оказываясь в роли жертвы. Постепенно она пришла к выводу, что ее брак был ошибкой, но не решалась развестись. В этой точке выбора она пришла в терапию. Она жаловалась, что постоянно чувствует себя усталой, пассивной, ей все время хочется спать, ни на что нет сил, тем более на такой серьезный шаг как развод. Свою жизнь она описывала как однообразную и скучную, с потерей смысла. Ее состояние отобразила карта Королевы монет: спокойствие, пассивность, смирение, но это была лишь*

*внешняя оболочка, видимость. Королева монет – «хозяйка дома», именно примерной хозяйкой Полина внешне и была, но ее это больше не устраивало, так как перестало соответствовать внутренним потребностям, превратилось в маску.*

*Я попросила Полину выбрать карту – какой бы ей хотелось быть. Она выбрала Рыцаря мечей: он мчится на коне, размахивая мечом. Это то, что происходило в душе Полины, но она не позволяла себе проявить агрессию и начать двигаться вперед. Ее тормозил страх перемен, страх потери опоры и самостоятельности. Ее Анимус явился именно в ипостаси Рыцаря мечей – прискакал ей на помощь. Рыцарь мечей символизирует активное действие, агрессию, целеустремленность, самозащиту; этих качеств клиентке не хватало как ресурса. Именно подавление агрессии к мужу приводило к состоянию «вечной усталости». Установление контакта со своим Анимусом, в ипостаси Рыцаря мечей, дало клиентке ресурс, и она отважилась на перемены в своей жизни (развод), чему впоследствии была рада.*

Есть разница между обоеполой идентичностью и представлением о том, что в мужчине есть женская часть, а в женщине – мужская. При психологической обоеполости и мужская, и женская части выражены в равной степени. В норме у женщины есть внутренняя мужская часть, но идентифицирована она с женским образом. А в соответствии со своим внутренним мужчиной выбирает партнеров-мужчин. Симметрично то же верно для мужчины: он идентифицирован с мужским образом. И, исходя из своей женской части, выбирает партнерш-женщин.

Идентичность включает разные уровни. Есть **уровень осознанный**: сознательное представление о себе как о женщине (мужчине). Но наше сознание часто искажает правду, выдает желаемое за действительное либо, напротив, обесценивает правду. Помните, как Маугли гордо заявлял: «Я – волк, я – волк свободного племени!» Он искренне и осознанно верил в эту ложь про себя и только потом осознал себя как человека.

Истинным является **глубинное бессознательное самоощущение**, которое может отличаться от сознательных представлений о себе. Но истинно именно оно. Это глубинное знание о себе, увы, часто закрыто за семью замками. Не всякому дано узнать правду о себе. В сказке Г.Х. Андерсена о гадком утенке герою повезло: он и

дальше считал бы себя уродом, но водная гладь открыла ему истину про него.

Есть пласт идентичности, рождающийся *на границе взаимодействия личности с миром*: как ты предъявляешь себя миру как женщина (мужчина). Это *уровень Маски*. Маска защищает, помогает создать желаемый образ: на карнавале ты можешь быть хоть Красавицей, хоть Чудовищем... Маска может совпадать с реальностью, а может и отличаться: под маской Чудовища и правда порой прячется звериный лик, но не всегда, там может быть и прекрасный принц. Свои маски мы редко осознаем, но лучше их все же осознавать, тогда повышается эффективность их использования. И больше шансов не потерять себя за Маской.

И в нашей идентичности есть *уровень Тени*: все то, что мы в себе не принимаем, не хотим осознавать, считать своим. Вытесняем, отправляем в темноту, в тень, чтобы не видеть. Но тогда-то Тень и выходит из-под контроля и перестает нас слушаться. Отрицая Тень, мы лишаем себя важных ресурсов. Делая осознаваемыми ее части, мы обретаем потерянную энергию, лучше себя знаем и принимаем.

Мы предлагаем диагностические упражнения, которые прояснят все эти уровни личности:

– *Упражнение «Кем я себя считаю»*. Диагностирует сознательный образ Я, осознанные представления о себе.

– *Упражнение «Кем я не хочу быть»*. Отрицаемая часть своей личности, которая все равно проявляется. Теневой аспект.

– *Упражнение «Как я представляюсь»*. Маска – способ заявить о себе миру, форма взаимодействия с людьми. Такими нас видят со стороны.

– *Упражнение «Кто я на самом деле»*. Глубинный бессознательный пласт идентичности, истинная часть, с которой мы редко бываем в контакте.

## Упражнение «Кем я себя считаю»: сознательный образ Я

**Цель:** диагностика образа Я, сознательного уровня идентификации. Часть личности, с которой вы в контакте.

**Форма проведения:** перед женщиной выкладывают четырех королев (дам) колоды: Королеву кубков, Королеву жезлов, Королеву монет, Королеву мечей. Перед мужчиной – 12 фигурных карт с мужскими изображениями (4 пажей, 4 рыцарей, 4 королей). В любом порядке, в открытой позиции (картинкой вверх).

**Инструкция:** внимательно изучите все изображения карт. Какое изображение нравится вам больше остальных? Не важно, каким принципом вы руководствуетесь, на основании каких признаков выбираете эту карту (лицо, поза, одежда, какая-то деталь рисунка и т.д.). Важно в итоге сделать выбор: одна карта, изображение на которой больше всего понравилось. Если вам нравятся две картинки, постарайтесь все же выбрать одну. Отложите остальные карты.

**Диагностика:** выбранная вами карта – ваш осознанный уровень идентификации. Такой (или таким) вы сами себя считаете, к раскрытию этих качеств стремитесь.

### *Королева кубков*

Вы – женщина, в полной мере себя таковой ощущаете, и это сейчас для вас самое главное. В вашей жизни идет активное раскрытие и освоение базовых женских энергий любви, сексуальности, женственности. Для вас сейчас важно быть женственной, быть признанной и оцененной именно в этом аспекте. Ваша женская привлекательность в данный период жизни крайне для вас важна. Вы следите за своей внешностью, стараетесь быть желанной. Вам важно, какое впечатление вы производите именно как женщина. Самым значимым считаете сейчас для себя именно партнерские отношения, а вот социальное развитие, карьера, профессиональное развитие, материнство – вторичны. Возможно, вы также задумываетесь сейчас об отдыхе, для вас важен ваш досуг, получение удовольствия, расслабление. Вам не хватает удовольствия, наслаждения в жизни.

Вы считаете себя женственной, сексуальной и эмоциональной. Позволяете себе так называемые «женские слабости»: смену настроений, эмоциональные вспышки, даже капризы... Вы не стремитесь к новым достижениям и завоеваниям, находитесь в моменте настоящего. Ваши нынешние цели связаны со сферой личных взаимоотношений. Если сейчас у вас есть партнер, то отношения с ним будут развиваться. Если партнера нет, вы нацелены на его поиск.

Свою женственность и сексуальность вы умеете использовать как способ влияния на людей – манипуляции. Опору и защиту в большей степени ищете в мужчине, чем рассчитываете на себя. Осознанно раскрываете свою эмоциональность, сексуальность, чувственность, женственность. Желания и эмоции сейчас для вас более весомый аргумент, чем логика и рациональность. То самое женское «хочу», которое является самым сильным аргументом в споре с женщиной.

### ***Королева жезлов***

Вы считаете себя творческой личностью, профессионалом, о таких говорят «глубокий человек». Вы нацелены на саморазвитие, расширение знаний о себе и о мире, причем глубинных – вас интересует суть вещей. Вы воспринимаете себя как глубокого человека, интуитивного. Стараетесь развивать свою интуицию и доверяете ей. Скорее всего, у вас есть вполне осознанный интерес к глубинным знаниям, таким как оккультизм и эзотерика, психология, философия...

Вы достаточно уверены в себе, у вас есть твердая почва под ногами. В первую очередь, вы полагаетесь на себя, на свою интуицию, предчувствия. Доверяете своим предчувствиям, снам и сами умеете их толковать. Ваша интуиция работает не только на вас: иногда вы используете ее для помощи вашим близким. Возможно, вы даже чувствуете нечто большее, и считаете себя обладательницей экстрасенсорных способностей, которые и пытаетесь развивать.

Вам кажется, что сейчас в вашей жизни – этап самопознания, развития, нахождения опоры в себе. Время для контакта со своим Бессознательным, овладения своими способностями, талантами, дарованиями.

### ***Королева монет***

«Маленькая хозяйка большого дома», вот кем вы себя считаете. Вы вполне осознанно стремитесь в пространство дома, для вас важна ипостась женщины как хранительницы очага, вне зависимости от

того, это семейный очаг или вы сейчас не имеете семьи. Социальные достижения, активность сейчас отошли для вас на второй план. Вы обустроиваете пространство вокруг себя – это время «вить гнездо». Для вас важна ваша материнская ипостась: если у вас уже есть ребенок, то вы посвящаете себя ему. Если еще нет, то вы уже хотите его завести. Вы считаете себя заботливой подругой, родственницей... Да и вообще – любите заботиться об окружающих, реализуете свой материнский инстинкт.

Свою активность вы направляете на обустройство дома, внешне в социальном плане вы довольно пассивны. Это период накопления, сбережения сил, символической «беременности», вынашивания нового. Пока вы планируете, но не действуете. Для вас важен душевный покой, спокойствие, равновесие, устойчивость. Вы стремитесь к покою и умиротворению.

### *Королева мечей*

Период активного решения сложных задач – вот как вы воспринимаете сейчас свою жизнь. Женщина-воин, амазонка – такой вы себя видите. Самостоятельная, независимая, самодостаточная, умеющая за себя постоять. Одиночка, даже если находитесь в паре. Считаете себя человеком дела, но это не действие вслепую: вы дорожите своим умом, умением рассуждать, планировать, организовывать, делать выводы. Вы очень ментальны, а вот на свои чувства не привыкли обращать много внимания. Порой совершенно осознано вы действуете напором, идете на прорыв.

Самым актуальным для вас является сейчас развитие в социальной сфере, активное продвижение, результат, будь то карьера, признание, деньги. Вы видите себя целеустремленной, собранной, умеющей добиваться своего. Вы стараетесь развивать свой ум, цените его. Ваши сильные стороны – стратегическое мышление и планирование. Вы умеете ставить перед собой цели и добиваться их.

Если вы бываете агрессивной, то сами себе это позволяете, совершенно сознательно. Для вас сейчас важны власть и контроль, признание вашего статуса. Возможно, за этим стоит тревожность, и вы понимаете, что на самом деле, в глубине души, вы в себе не уверены...

### *Паж кубков*

Вы ощущаете себя юным, вне зависимости от паспортного возраста. Считаете себя эмоциональным, интуитивным, чувственным.

При этом – смысленным, смекалистым, способным адаптироваться к сложным ситуациям и вывернуться из непростой переделки. Своим хитроумием вы даже гордитесь и используете его вполне осознанно. Быть адаптивным вам помогает интуиция, умение почувствовать собеседника, подстроиться под него. Вы стараетесь быть обаятельным, со всеми иметь хорошие отношения. Для достижения целей порой используете личные симпатии к вам. Этаким рубахапарень, «обаяшка» – вот каким вы себя видите. Вы понимаете, что еще многого не знаете, и стараетесь учиться – это ваша сильная черта. Вряд ли у вас сейчас есть постоянная подруга, а если есть, то не одна. Психологически вы пока не готовы брать на себя ответственность за семью.

### ***Рыцарь кубков***

Вы считаете себя взрослым человеком, с устоявшимся мировоззрением. Вами движут лучшие побуждения. Вы дорожите такими ценностями как благородство, порядочность, честность. Чувства имеют над вами большую власть, и порой вы можете совершить импульсивный поступок, не задумываясь. Даже в ущерб себе – если считаете его правильным. Вы кажетесь себе немного наивным. Возможно, даже не соответствующим нашему времени – похожим на средневекового рыцаря (какими мы их видим в фильмах). В личной жизни для отношений вы сейчас можете выбирать несколько идеализированный образ женщины – «прекрасной дамы», любить на расстоянии, безответно, а в реальной женщине быстро разочароваться.

### ***Король кубков***

Вы ощущаете себя зрелым мужчиной, сколько бы лет вам в действительности ни было. Сильным, волевым, умеющим настоять на своем, но подверженным эмоциональным вспышкам. О вас можно сказать: «Человек настроения». И вы позволяете себе быть таким, объясняя это все природной эмоциональностью. Правда, за вспышками гнева чаще всего следует раскаяние и чувство вины. Вы артистичны, у вас выражены способности к творчеству, это ваш плюс, но не хватает эмоциональной стабильности. Может быть склонность к депрессиям. Отсюда – опасность оказаться в зависимости от алкоголя и других внешних «помощников». В личной жизни вы страстны и эмоциональны, но женщине рядом с вами может не хватать стабильности и определенности. Ищете в своей партнерше музу, источник вдохновения.

### ***Паж жезлов***

Вы ощущаете себя юным, вне зависимости от паспортного возраста. Вы амбициозны, поставили перед собой большие задачи, вам кажется, что впереди еще большой путь, и вы в самом его начале. Слава и известность являются важными ценностями для вас. Вы себе нравитесь, и можете порой доходить до самолюбования. Для вас важно внешнее признание, одобрение. Порой вы слишком зависите от чужого мнения, стараетесь ему соответствовать. Вам трудно оставаться одному, требуется внимание. Вы знаете о многих своих талантах и цените их, и это повышает шанс на их реализацию. Но есть и опасность расслабиться и плыть по течению. В отношениях с женщинами есть опасность использовать любовные победы для самоутверждения. Скорее всего, вы в большей степени предпочитаете быть объектом любви и заботы, а не любить другого человека.

### ***Рыцарь жезлов***

Вы считаете себя взрослым человеком, с устоявшимся мировоззрением. Активно реализуетесь, делаете, что можете, иногда на грани сил, и можете даже доходить до трудоголизма. Вас нельзя обвинить в лени, вы беспрестанно движетесь вперед, сохраняя концентрацию на цели. Важно только рассчитать свои силы. В вас выражено конкурирующее начало, вам нравится соревноваться, побеждать, а вот проигрыш трудно принять. Важно понять, что любая победа и поражение – условны, и вы остаетесь собой и сохраняете свою ценность в любом случае. Постарайтесь развивать навыки сотрудничества, тогда ваша реализация будет более полной и успешной. Женщин в отношениях вы порой можете использовать для конкуренции с мужчинами, демонстрации превосходства.

### ***Король жезлов***

Вы ощущаете себя зрелым мужчиной, сколько бы лет вам в действительности ни было. Вы уже многого добились в жизни, но ваши амбиции еще сохраняются. Вы цените то, что имеете, и стремитесь к новым горизонтам. Ваше умение развиваться и побуждать к развитию других людей очень ценно. У вас выражены лидерские задатки, скорее всего, они уже нашли реализацию, и вы доминируете над своим окружением. По отношению к другим мужчинам вы ведете себя конкурентно, соперничаете, доказываете свою власть и успешность. А вот с женщинами ведете себя как га-

лантный рыцарь: умеете красиво ухаживать, говорить комплименты, повышать женскую самооценку... При этом для вас важно быть лидером в отношениях.

### ***Паж монет***

Вы ощущаете себя юным, вне зависимости от паспортного возраста. При этом в вас есть стабильность и надежность, на вас можно положиться. Просто вы, как Паж из советского фильма о Золушке, «еще не волшебник, только учитесь». У вас не хватает знаний и умений, но вы стараетесь их приобрести. Вы – надежный друг. По своему складу – семьянин, просто к семье еще не готовы, нужно еще немного дозреть. Вы рассудительны, практичны, реалистичны, это ваши сильные стороны. Но порой вы боитесь мечтать. Плохо переносите перемены, не приветствуете изменения. Вы – хранитель традиций. Новое порождает у вас тревожность. Можно попробовать стать более гибким: это возможно и не означает потерю опоры. Вспомните, как стоят воины в восточных единоборствах: на полусогнутых ногах они сохраняют гибкость и устойчивость одновременно. Вы еще копите силы, чтобы начать действовать, но в какой-то момент действовать все же пора!

### ***Рыцарь монет***

Вы считаете себя взрослым человеком с устоявшимся мировоззрением. Вы реализуетесь, в первую очередь думая о своих близких, заботясь о них. Большинство ваших поступков продиктовано не вашими собственными интересами, а интересами других. Вы обладаете умом практического склада, рациональны, неторопливы, обдумываете последствия своих поступков. Ваша система ценностей – «земная», вы цените простые земные радости, такие как еда, секс, сон... Для вас важна материальная стабильность, достаток, вы стремитесь к накоплению и сбережению. Не приветствуете перемены, в штывки принимаете новое и медленно к нему привыкаете. Цените семейные ценности, для вас важен дом, вы стремитесь стать мужем и отцом. Женщина для вас – в первую очередь, мать ваших детей, осознано или нет, но именно так вы выбираете партнерш.

### ***Король монет***

Вы ощущаете себя зрелым мужчиной, сколько бы лет вам в действительности ни было. Вы хозяин дома, скорее всего, у вас

уже есть семья, ребенок, и даже не один. Вы хотите быть многодетным папой, у вас развит отцовский инстинкт, вы опекаете не только своих, но и чужих детей. Даже ко взрослым относитесь как «папочка», стараетесь быть опорой, защитой, подмогой. Вы стабильны, надежны, предсказуемы. Вам доверяют, на вас рассчитывают. Скорее всего, вы уже создали для себя стабильный материальный достаток. Ваши близкие знают, что могут рассчитывать на вашу помощь. В своей семье вы – как бык, стоящий во главе стада. Вы рассудительны и справедливы. Добились, чего хотели в жизни, и просто ей наслаждаетесь. Любите покой, стабильность, надежность.

### ***Паж мечей***

Вы ощущаете себя юным, вне зависимости от паспортного возраста. Полны сил, энтузиазма, планов на будущее. Вы как Д'Артаньян, прибывший в Париж, настроены решительно, хотите покорять мир и утверждать себя. Но это пока только задумки, для их реализации вам не хватает уверенности в себе. Важно не только планировать, но в какой-то момент и начать действовать, чтобы период подготовки не затягивался. Сейчас вы вынашиваете планы и собираете силы. Возможно, вы просто не знаете – по какой именно дороге пойти, где применить свои способности. Но вы ощущаете свой потенциал, и это уже дает надежду на скорое начало самореализации. Внутри вас есть накопившийся заряд агрессии, и вы можете сознательно направить его в конструктивное русло – на свершение «подвигов». Вы – мужчина-воин, но пока только новичок, готовящийся к битвам.

### ***Рыцарь мечей***

Вы считаете себя взрослым человеком с устоявшимся мировоззрением, активно реализующимся, деловым, собранным, решительным, смелым. Препятствия вы берете напором и трудностей не боитесь. Более того, вам нравится бороться, преодолевать трудности. Вы – как лермонтовский парусник: «А он, мятежный, жаждет бури...». Так вы лучше ощущаете свою силу, возможности, получаете признание от окружающих. Ваша активность граничит с агрессивностью. Возможно, ваши близкие считают, что вы уже перешли эту грань и проявляетесь агрессивно, но вот чувствуете ли вы сами разницу между агрессией и целеустремленностью?.. Вы умеете ставить перед собой цели и добиваться их.

Но, сосредотачиваясь на цели, вы не всегда обращаете внимание на то, каким путем идете. Как в анекдоте: «У носорога плохое зрение, но это – не его проблема». Попробуйте чуть притормозить и смотреть не только на цель, но и вокруг себя. В конце концов, жизнь – это не будущее, а тот самый «миг между прошлым и будущим».

### *Король мечей*

Вы ощущаете себя зрелым мужчиной, сколько бы лет вам в действительности ни было. Вы – лидер, для вас важен ваш авторитет и признание его окружающими. Вы – воин по своему складу, при правильной реализации вы становитесь защитником. За вами – как за каменной стеной. Вы чувствительны к вопросам справедливости и редко остаетесь равнодушным, даже если ситуация вас напрямую не касается: можете вмешаться, вступить за посторонних людей. Скорее всего, вы уже многого добились, у вас есть власть в социальной сфере, в своей семье вы – центр, и семья ваша – патриархальна. Если этого еще нет, то скоро вы этого достигнете. Вы стремитесь к семье, к отцовству, при этом требуете от своих домашних послушания, признания авторитета. Своих вы готовы защищать до последнего, но при этом сами можете быть с ними суровы – «строг, но справедлив». Скорее всего, вы выбираете женщин, нуждающихся в вашей защите, и ваша избранница достаточно женственна и уязвима, может, даже инфантильна, и рядом с ней вы в полной мере ощущаете свою силу и мужественность. Вам важно развивать ваше умение быть довольным, вовремя останавливаться. При неправильной реализации ипостаси воина вы можете быть агрессивным, нарушающим чужое пространство вместо того, чтобы охранять свое. Важно вспомнить о том, что истинная сила не нападает, и правильный воин – это защитник.

## Упражнение «Кем я не хочу быть»: отрицаемая часть своей личности – Тень

**Цель:** диагностика теневых, отрицаемых качеств, малознакомой и не принимаемой части своей личности.

**Форма проведения:** перед женщиной выкладывают четырех королей (дам) колоды: Королеву кубков, Королеву жезлов, Королеву монет, Королеву мечей. Перед мужчиной – 12 фигурных карт с мужскими изображениями (4 пажей, 4 рыцарей, 4 королей). В любом порядке, в открытой позиции (картинкой вверх).

**Инструкция:** внимательно изучите все изображения карт. Какое изображение вам не нравится, отталкивает, вызывает отрицательные чувства? Не важно, по какой причине, вы можете сделать свой выбор на основе любого критерия. Но в итоге вам надо выбрать одну карту. Если нет несимпатичной для вас картинки, выберите ту, которая нравится меньше остальных.

Вы можете себе помочь, ответив на вопрос: «Каким (какой) бы я не хотел(а) быть?».

**Диагностика:** выбранная вами карта отображает тeneвую часть вашей личности, отрицаемую. Эту ипостась в себе вы не хотите признать и принять.

### *Королева кубков*

Вы боитесь своей женственности и сексуальности, тем самым отказываясь от своей женской силы. Это может происходить по разным причинам: например, женственность девочки не поддерживалась в детстве; ее мать сама могла быть неженственной; в семье мог быть неправильный патриархальный уклад, обесценивающий женщин в целом. Или – строгие сексуальные табу, «пуританское» воспитание. В каком-либо возрасте могло произойти сексуальное насилие или его попытка, и тогда быть женщиной стало небезопасно. А может, вас пугает ваша эмоциональность, чувства представляются хаотичной неподконтрольной стихией, могущей нанести вред. Если когда-то мы сами пострадали от чьих-то сильных чувств, вспышек гнева, то начинаем бояться чувств в целом, не только чужих, но и своих.

Внутри вас есть запреты на то, чтобы быть женственной и сексуально привлекательной. Бессознательно вы отказываетесь от своих чувств, сексуальности, чувственности, а также от удовольствия. Как плюс, такой образ жизни представляется более безопасным. Как минус, жизнь становится пресной, теряет краски. Страдают партнерские отношения, сексуальный компонент в них сводится к минимуму, и тогда либо начинается избегание любовных связей, либо они становятся дружескими, формальными, страсть в них не рождается.

Важно понять, какие именно внутренние запреты и барьеры мешают вам показывать свою женственность и сексуальность, открывать сердце для эмоций. Чего вы боитесь? Осознание – первый шаг к переменам.

### *Королева жезлов*

Вас пугают ваши собственные бессознательные проявления, интуитивные и импульсивные. Бессознательное представляется вам не другом, а врагом, вы отказываетесь с ним сотрудничать, и тем самым лишаете себя таких важных ресурсов как интуиция и творчество. Возможно, в вашей системе ценностей важны лишь логика и то, что можно ей объяснить. А может, ваши бессознательные проявления очень сильны, поэтому вы их боитесь. Важно понимать, что какими бы они ни были, они все равно – ваши. И бояться собственного Бессознательного примерно так же странно, как бояться своего уха или ноги. Бессознательное – такая же ваша часть, как и любой из органов. И с ним лучше сотрудничать. Отказываясь от этого сотрудничества, мы лишаем себя интуиции, умения чувствовать других людей и атмосферу ситуации. У вас большой творческий потенциал, сильная интуиция – вы многое обретете, знакомясь с ними.

Свою ипостась Королевы жезлов женщина начинает осуждать и отчуждать, если ее семья жила по правилам рациональным, на первое место ставились ценности материальные, учитывались лишь очевидные, но не скрытые законы мироздания. Соответственно, такая семья не могла поддержать развитие Королевы жезлом.

Другой вариант – противоположный, в детстве такой девочки было много хаоса, непредсказуемости. И она отрицает свою ипостась Королевы жезлов, чтобы не увеличивать хаос. Бессознательные проявления представляются для нее слишком непонятными и неподвластными контролю.

### ***Королева монет***

По неким причинам вы сейчас отрицаете свою женскую ипостась матери и хозяйки дома. Возможно, дом представляется вам не как некое уютное и безопасное место, а как ограничение. И так же бессознательно может восприниматься материнство: прежде всего как ограничение в развитии, самореализации. На определенном этапе жизни это может быть закономерно: когда мы включены в социальную активность. Но если такая тенденция фиксируется, в дальнейшем это становится проблемой – для всего свое время.

Вы не стремитесь к покою, напротив, вам сейчас нужна яркость в красках жизни, активность, насыщенность.

К отрицанию внутренней Королевы монет может привести нежелание взрослеть, выйти из детства, взять на себя ответственность за дом, за детей, за семью... Так же может быть, что вы путаете остановку как необходимый отдых и остановку как застой, стагнацию. Важно делать паузу, чтобы прийти в контакт с собой, собраться с силами... Только тогда мы бываем по-настоящему плодотворными.

### ***Королева мечей***

Вы боитесь своей агрессии, силы, не позволяете себе быть целеустремленной и активно реализующейся. Да, незаметной быть подчас безопасно, но не всегда. Иногда надо и постоять за себя! Возможно, вашу агрессию в детстве подавляли, такое чаще бывает с девочками, чем с мальчиками: «Ты же девочка! Надо быть мягкой и доброй». Уступчивость и мягкость могут обернуться во вред, иногда надо уметь стать амазонкой с мечом в руках.

У вас могут чередоваться две стратегии поведения: сперва вы слишком уступчивы и терпеливы, а потом срываетесь и становитесь излишне агрессивной.

Вы боитесь одиночества, остаться одной, в одиночку не справиться. Скорее всего, предпочитаете проводить время в компании. И справляться с трудностями, опираясь на кого-то. Но придя в контакт со своей силой и агрессией, вы станете более самостоятельной и успешной. Вам нужно учиться себя защищать.

### ***Паж кубков***

Вам не хватает гибкости, адаптивности, пластичности – возможно, и телесной, и психологической. Вы сформировали некое собственное мировоззрение, представление о том, «что такое хорошо

и что такое плохо». Что само по себе хорошо и говорит о зрелости личности и самостоятельности, но вы боитесь отступления от четких рамок, определенности. За этим стоит страх неизвестности, непредсказуемости, неопределенности. Вы боитесь быть свободным, гибким, творческим, позволять себе реализовывать свои желания. Позволить себе хоть ненадолго снять с себя ответственность, побыть ребенком, дурачиться и развлекаться. А это необходимо порой, хоть ненадолго!

### ***Рыцарь кубков***

Вы боитесь оказаться наивным и доверчивым. И тогда столкнуться с разочарованием и предательством – видимо, с вами когда-то именно это и произошло. Для вас безопаснее быть циником и пессимистом. Но говорят, что циник – это разочаровавшийся романтик. Когда-то ваши чувства были ранены, и теперь вы выбираете жить с закрытым сердцем, пряча свои чувства от других. Пытаетесь выглядеть скрытым и циничным, хотя в глубине души вы все равно остаетесь романтиком. Да, жить с закрытым сердцем безопаснее, но жизнь тогда сразу теряет свои краски. Наивность дает нам открытость для нового опыта и свежесть восприятия. Важно найти баланс: сердце может быть и открытым, и защищенным.

### ***Король кубков***

Вы боитесь сильных чувств, своих и чужих. Они представляют вам неуправляемой стихией, которая способна разрушать. Да, это и так, и не так. Эмоции и правда стихийны, они – проявление нашей животной, инстинктивной части. Но на то мы и люди, чтобы произвольно контролировать свое поведение. Мы не отвечаем за появление наших чувств и не можем их контролировать, они просто приходят к нам в зависимости от ситуации. Но мы можем управлять нашим поведением, какими бы сильными эмоции ни были, и за свои поступки мы уже отвечаем. Не надо бояться своих чувств – они твои. Они в тебе, а не ты в них. Если человек психически здоров, он способен регулировать свое поведение. Приняв свои чувства, мы перестаем бояться сильных чувств и в других людях. Подумайте: что именно мешает вам принимать свои чувства? Вы когда-то пострадали от чьих-то бурно обрушившихся на вас чувств? Боитесь потерять над собой контроль? Воспринимаете чувства как проявление слабости? Принимая свои чувства,

осознавая их, мы можем принимать сознательные решения: как лучше с ними обойтись, как поступить. И таким образом мы только укрепляем себя.

### ***Паж жезлов***

Вы нуждаетесь во внимании и в получении признания от других людей, но не позволяете себе это запрашивать. В раннем детстве мы формируем внутреннее ощущение собственной «плохости» или «хорошести». Скорее всего, в вашем случае было сформировано чувство собственной «плохости» или, как минимум, «недостаточной хорошести». В популярной психологии это называется «низкой самооценкой». Вы недостаточно цените себя, фокусируясь на недостатках и игнорируя сильные стороны. Поэтому, с одной стороны, вы остро нуждаетесь в позитивном оценивании, в том, чтобы вас переубедили, объяснив, что вы достаточно хороши. С другой – вы боитесь, что оценивание будет негативным, так как сами вы склонны именно к негативному оцениванию себя. Поэтому вы стараетесь избегать ситуаций публичности, оценивания, внимания. И Паж жезлов, исполненный самолюбования, вызывает у вас отторжение – отчасти вы ему завидуете, и вам есть, чему у него поучиться. Постарайтесь отнестись к себе с любовью и принятием, обращать внимание не только на свои ошибки, но и на достижения, плюсы, способности, достоинства.

### ***Рыцарь жезлов***

Вы избегаете ситуации конкуренции. С одной стороны, эта тема является для вас значимой, и бессознательно вы стремитесь именно к ситуациям такого рода. Но когда реальная конкуренция появляется, вы от нее отказываетесь. Возможно, чаще всего именно вы провоцируете конкурентные ситуации в своей жизни, но сами вряд ли это осознаете. Конкуренция тесно связана с нашей самооценкой и чувством собственной значимости. Когда мы в себе уверены, нам не нужно никому ничего доказывать. Если же нет, то мы начинаем соревноваться, чтобы доказать, прежде всего себе, собственную состоятельность.

Недостаточное ощущение собственной ценности, неуверенность в своих силах заставляют вас бессознательно вызывать других мужчин «на бой», будь то в социальной сфере – работе, или в личных взаимоотношениях – борьба за даму сердца. Но потом включается ваша неуверенность в себе и начинает мешать, приводя к избеганию

или проигрышу. А это, в свою очередь, заставляет стремиться к реваншу. Возникает замкнутый круг.

Выход – повышение чувства собственной значимости, ценности. Тогда конкуренция будет возникать в вашей жизни лишь по необходимости, и вы будете готовы к ведению «боя». И возможный проигрыш (а проигрыши в нашей жизни временами случаются) будет восприниматься спокойно.

### ***Король жезлов***

Вы не хотите брать на себя ответственность, взрослеть, быть уже не юношей, а мужчиной. Занимаете в жизни пассивную позицию. Ведь главная ответственность в нашей жизни – ответственность за свою жизнь, понимание, что каждый сам ей управляет, принимает ключевые решения. Ведь ответственность за свою жизнь создает невозможность перекладывания ответственности на других людей, в том числе за неудачи и ошибки. Вы боитесь собственного потенциала, собственной силы. Возможно, когда-то вы пострадали от чужой неконтролируемой силы и теперь не хотите причинить вред другим. Постепенное овладение собственной силой, раскрытие своего потенциала – вот ваша задача. Судя по выбору, силы у вас много, потенциал большой. Перед вами большие перспективы, которые зависят от вас.

### ***Паж монет***

Вы не позволяете себе отдыхать, расслабляться, быть в состоянии спокойного отдыха и накопления сил, взять паузу, остановиться. Возможно, вы воспринимаете это как лень, в вашем детстве было много посланий «не сиди без дела». Или вы от чего-то убегаете? Или так рьяно куда-то стремитесь? В любом случае, паузы в нашей жизни просто необходимы для эффективного движения вперед. Без привалов ни один поход не возможен. Вам важно учиться расслабляться, оказываться наедине с собой. Собирать, контейнировать – и свои силы, чувства, и вещи. Возможно, вы склонны к мотовству, быстро тратите и деньги, и силы. Ваша задача – быть более осмысленным, медленным, реалистичным. Прежде чем один раз сделать – десять раз подумать. Учиться на своих ошибках, делать выводы.

### ***Рыцарь монет***

Вы боитесь быть «приземленным». Стремитесь к «возвышенному». Земные вопросы, такие как деньги, вещи, покупки, быт пред-

ставляются вам неинтересными, некрасивыми, недостойными внимания. Они вас тяготят. Но в действительности мир не делится на «высокое» и «низкое». И «земные» дела не менее важны, чем сфера «высокого» и «прекрасного». Такое расщепление в восприятии мира формируется в детстве и является следствием страха реальности. Что-то заставляет вас убежать от реалий жизни. Возможно, в вашем детстве было что-то, что вам очень хотелось игнорировать, и этот механизм побега от реальности закрепился. Ваша задача – спокойно, уверенно и устойчиво находиться в реальности и идти вперед.

### ***Король монет***

Вам не хочется брать на себя ответственность за других. А без этого невозможно построить гармоничную семью, успешно реализовываться в социальной сфере. Во взрослой жизни всегда есть обязательства, как писанные (служебная инструкция на работе) так и неписанные (в сфере личных взаимоотношений). Помните Маленького Принца и Лисенка? «Мы в ответе за тех, кого приручили». При этом вам хочется признания от окружающих, вы хотите утвердить свой авторитет. Но без принятия на себя ответственности это не получится: как говорилось в сказке, нельзя получить «и дудочку, и кувшинчик». Нельзя быть свободным от обязательств и в то же время иметь авторитет и признание. Принятие ответственности за других, осознанное и соразмерное обстоятельствам, – вот ваша задача.

### ***Паж мечей***

Вы отрицаете свою агрессию, не хотите приходить с ней в контакт. Пока ее уровень еще недостаточно возрос для того, чтобы это стало неминуемым. Но есть и то, что уже пора решать: вы избегаете ставить перед собой цели и идти к ним. Это говорит об определенной пассивности в жизненной позиции. Возможно, вы просто не знаете, что хотите – и тогда вам нужно прийти в контакт со своими желаниями. Или знаете, но боитесь начать движение к цели, ведь это чревато неудачей. Любая постановка цели – сложная задача. Нужно знать, что ты хочешь, оценить реалистичность желания, выбрать путь достижения цели и начать по нему движение. Подумайте, с каким из перечисленных звеньев у вас самая большая проблема, что вас тормозит? «Дорогу осилит идущий» – говорят на Востоке. Важно идти вперед.

### ***Рыцарь мечей***

Вы боитесь своей агрессии. Вы достаточно наполнены ей и осознаете, но вас это пугает. Возможно, вы когда-то пострадали от чужой агрессии, и теперь боитесь своей. Важно понимать, что агрессия не плоха и не хороша сама по себе. Так же, как не плох и не хорош нож: им можно сделать полезное дело, нарезать хлеб, а можно злодейски убить... Агрессия – естественная природная эмоция, закрепленная миллионами лет эволюции. Если бы она не была нужна человеку, то осталась бы в далеком прошлом, как хвост и шерсть. Вопрос в том, в какой форме ее выражать, на что направить. Агрессия должна быть соразмерной обстоятельствам. Она дает нам возможность защищать себя, своих близких. И тогда наш отклик становится адекватным объективной необходимости. Чтобы не получилось, как в анекдоте о дуэлянтах:

- *Какая странная у вас шпага, сударь.*
- *Это арматура, сэр...*

Познакомьтесь со своей агрессией и осознанно используйте.

### ***Король мечей***

Судя по выбору, вы склонны избегать взросления и ответственности. Вам не хочется брать ответственность, в первую очередь, за себя, за свои действия и свою агрессию, а потому – вы избегаете ее. Вы боитесь стать тираном, диктатором для своих близких. Скорее всего, в вашем детстве рядом с вами была авторитарная, жесткая фигура, от которой вы пострадали – и вам бы не хотелось стать таким. Но вспомните сказку Е. Шварца «Дракон»: «Убивший дракона сам становится драконом». И часто мы становимся именно тем, чего боимся и кого боимся. В вас есть агрессивная, сильная, властная, амбициозная часть. Лучше ее признать, тогда можно осознанно решить, как ее удовлетворить. Управлять ей. Иначе она вырвется на свободу и выйдет из-под контроля, как Тень в еще одной сказке Е. Шварца.

## Упражнение «Как я предьявляюсь»: Маска

**Цель:** диагностика мужской (женской) идентичности уровня Маски.

**Форма проведения:** перед женщиной выкладывают четырех королев (дам) колоды (Королеву кубков, Королеву жезлов, Королеву монет, Королеву мечей). Перед мужчиной – 12 фигурных карт с мужскими изображениями (4 пажей, 4 рыцарей, 4 королей). В любом порядке, в открытой позиции (картинкой вверх).

**Инструкция:** внимательно изучите изображения. Как вам кажется, каким (какой) вас видят окружающие? Конечно, метафорически. Пускай это будут ваши домыслы и фантазии, но постарайтесь выбрать одну карту.

**Диагностика:** вы хотите, чтобы таким (такой) вас видели окружающие, и в соответствии с этим вы предьявляетесь на уровне Маски.

Это диагностическое упражнение показывает именно ваше предьявление миру уровня Маски: каким вы хотите казаться миру. А не то, каким окружающие в итоге вас видят. Могут быть различия. Этим и отличается психотерапия от гадания: психотерапия говорит только о вас, она не может что-то однозначно знать про остальных. Можно лишь логически предположить: если вы предьявляетесь определенным образом, кто-то увидит вас именно таким. Если вы наденете маску зайчика, кто-то увидит вас зайчиком, наденете маску волка – воспримет как волка. Но всегда есть люди, вне зависимости от вашей маски, увидят что-то свое, на основе собственных проекций, например, примут маску зайчика за маску лисы. А есть и те, кто смогут за всеми масками увидеть вашу суть и отделить Маску от содержания.

### *Королева кубков*

Вы стараетесь быть «настоящей женщиной», подчеркиваете свою женственность, привлекательность. Осознано или нет, но вы акцентируете внимание окружающих на своей сексуальности и чувственности. Как говорится, «красота – страшная сила»,

и женственная модель поведения позволяет многого добиться. «Вода камень точит» – женская сила как раз и заключается во внешней слабости, податливости, гибкости, но при этом – внутренней настойчивости. Вас можно сравнить с Лисой из сказок: своей гибкостью, хитростью, смекалистостью она добивается больше, чем такие сильные звери как Волк и Медведь. Вы хорошо чувствуете собеседника, общую атмосферу ситуации, умеете под них подлаживаться. Вас можно поздравить с высоким уровнем адаптивности.

Вы – соблазнительница, для вас важно добиться от окружающих признания вашей женственности. При этом вы можете быть соблазнительницей явно (как героиня Шэрон Стоун в «Основном инстинкте» – роковая женщина), так и скрыто (героиня Мэрилин Монро в фильме «В джазе только девушки» – очаровательная в своей наивности). Обе стратегии достаточно эффективны. Но за ними скрывается внутренняя неуверенность в своей привлекательности – отсюда берется потребность в повышенном внимании.

Ловушки, которые могут скрываться за таким стилем поведения: излишне подлаживаясь под других, легко потерять себя самого. Кроме того, акцентированная женственность может побуждать в других женщинах конкуренцию и агрессию, а в мужчинах – излишнее внимание к вам.

### ***Королева жезлов.***

«Должна быть в женщине какая-то загадка»: эти слова – про вас. Вы создаете вокруг себя шлейф загадочности. Не любите много о себе рассказывать, но и не молчите – порой ваши слова выглядят загадочными намеками, как лицо женщины под вуалью. Возможно, за такой скрытностью стоит неуверенность в себе и страх быть отвергнутой в случае более полного и прямого контакта. Поэтому в своих контактах, даже с близкими, вы склонны сохранять дистантность и порой замыкаться в себе, искать уединение.

Для вас важно признание вашей компетентности, умелости, значимости, вашего статуса. Вы больше стараетесь добиться уважения, чем любви, и иногда жертвуете симпатиями к себе во имя сохранения авторитета. Например, по отношению к подчиненным можете проявлять суровость и держать дистанцию.

Внешне вы производите впечатление человека активного, целеустремленного, амбициозного, который знает, что он хочет, и

добивается цели. Кто-то может считать вас карьеристкой, не понимая, что вами движет стремление к развитию, а полученные награды – не самоцель, а результат развития. Вас уважают, но побаиваются.

### ***Королева монет***

Надежная земная женщина, опора, «соль земли». К вам тянутся, как к «мамочке», ждут от вас заботы, утешения. Вы производите впечатление доброй, заботливой женщины, принимающей и понимающей. Потому что ваш стиль поведения – материнский, вне зависимости от вашего реального возраста. Это может быть компенсаторным следствием бессознательного желания самой получить заботу.

Вы производите впечатление спокойного, уравновешенного человека, рядом с которым безопасно и уютно. Вы умеете быстро располагать к себе незнакомых людей. Для окружающих вы – безопасная, позитивная фигура, вас считают доброй, способной на любовь, принятие, понимание. Вы можете поддержать в трудный момент и, наверно, многие из ваших знакомых вам благодарны. Но! Излишняя забота идет во вред, так как балует, не дает расти, справляться самому. Это уже «причинение заботы». Заботясь о других, важно делать это не чрезмерно и не забывать про заботу о себе. Королева монет в силу своей заботливости и жертвенности рискует быть использованной другими людьми, что идет во вред не только ей, но и им самим.

### ***Королева мечей***

Часто вызывает сильные чувства у окружающих. Она ведет себя ярко, напористо, агрессивно, активно. В повседневной жизни ее побаиваются и избегают, игнорируют, либо же вступают с ней в конфронтацию (особенно представители той же масти мечей). Но в сложных, критических ситуациях именно к ней чаще всего обращаются за помощью: она «и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдет».

В нашей культуре понятие «агрессия» имеет негативный оттенок: возможно, в силу сложной истории страны, участия в войнах, внешних и внутренних... Поэтому Королеву мечей, проявляющую себя активно и агрессивно, опасаются. Многим она представляется небезопасной, и на нее проецируют собственную агрессивность. Между тем, агрессия – важное природное свойство, присущее каждому человеку. Сама по себе она не может

быть плохой, плохим может быть лишь ее применение. Агрессия подобна ножу, который можно использовать с пользой в хозяйстве, по мере необходимости, но им же можно и нанести непоправимый вред – смотря как использовать! Не удивляйтесь, если окружающие вас побаиваются – возможно, они просто не в ладах с собственной агрессивностью. Но все же отслеживайте: не стали ли вы и правда излишне агрессивны – более, чем того требует ситуация?

### ***Паж кубков***

Вы нравитесь людям, вас считают легким, обаятельным человеком. Вы легко вписываетесь в новые компании, умеете разрядить обстановку. У вас есть природное обаяние, которое вы вполне осознанно используете. Ваш юмор ценят. Но при этом к вам могут не относиться серьезно. И, скорее, выбирают для приятельства, но не для близкой дружбы. Воспринимают как юношу, неопытного, полного энергии, творческого, но не очень ответственного.

Возможно, потому, что вы сами показываете лишь свою маску, но прячете истинные чувства, избегаете сердечной близости. Ведете себя, подобно рыбке, которая выглядывает из кубка на картинке: она видна, но лишь наполовину. Поэтому вам могут даже не доверять, ведь неизвестность пугает.

Поверхностные контакты позволяют не включать в них сердце. Это дает определенную безопасность: закрытое сердце не ранят. Но закрытие сердца приводит к одиночеству.

### ***Рыцарь кубков***

Вас уважают, ценят вашу порядочность, благородство, честность. Считают своего рода «рыцарем»: человеком, имеющим идеалы и стремящимся к ним. Но немного оторванным от реалий, подобно тому, как рыцарство осталось в далеком прошлом. Окружающие могут доверять вам секреты и обращаться за помощью в сложной ситуации, требующей сохранения тайны.

Но будьте осторожны: вас могут при этом считать наивным и пробовать использовать. Возможно, вы регулярно оказываетесь в ситуациях использования и разочарования. Потому что ваша задача – стать более реалистичным, при этом сохраняя стремление к прекрасному. Перестать игнорировать негатив, воспринимать его как закономерную часть реальности.

Вы хотите казаться романтиком, мужчиной-рыцарем, быть для девушки тем самым желанным «прекрасным принцем». Но вы можете просто быть собой. При столкновении с реальностью может исчезнуть только влюбленность, а любовь укрепляется.

### ***Король кубков***

Вы хотите, чтобы в вас видели зрелого состоявшегося мужчину, признавали ваш авторитет. И подстраивались под вас, под вашу смену настроений. Подумайте: не ждете ли вы подспудно от людей, чтобы они без слов понимали, что с вами происходит и что вы хотите? Окружающие видят вашу силу личности, природную харизму, творческое начало. При этом могут побаиваться, считая непредсказуемым. Для них вы – Посейдон, который может корабли и топить, и спасать.

В вашей презентации себя миру много спонтанности и естественности, и в этом есть плюс – искренность. Но не хватает сдержанности, и вы можете говорить и делать то, о чем потом пожалеете. Ваша задача – сделать самопрезентацию более осознанной, свое поведение – произвольным, продумывать последствия своих поступков, слов, взять за них ответственность. «У меня было такое настроение» – объяснение, а не оправдание. Стратегическое мышление, произвольность поведения, самоконтроль – вот что вам важно развивать.

### ***Паж жезлов***

Вы хотите казаться уверенным в себе, ведете себя достаточно демонстративно, стараетесь ярко заявить о себе, привлечь внимание и получить признание. Люди видят, что вы стремитесь к успеху и славе, у кого-то это может вызывать раздражение, осуждение, зависть, а у кого-то, напротив, восхищение. Вас воспринимают как талантливую и амбициозную личность, что называется, «с большим будущим». Главное, чтобы, утверждая себя, вы не принижали окружающих, делали это не за их счет, иначе негативный отклик от мира не заставит себя ждать.

В действительности за такой демонстративностью скрывается... неуверенность в себе. И достаточно мудрые люди понимают, что попытка выглядеть уверенным в себе и добиться признания – компенсация внутренних комплексов. У них вы можете получить поддержку, хотя кто-то может использовать это и во вред вам. Поэтому оптимальный выход из ситуации – повышение са-

мооценки не только и не столько засечет внешних достижений, сколько путем внутреннего преобразования, развития любви к себе и принятия.

### ***Рыцарь жезлов***

В вас видят амбициозного молодого человека, при этом не сидящего без дела, реализующегося. Человека, чьи слова не расходятся с делом. Активного, развивающегося, сосредоточенного на карьере в большей степени, чем на личной жизни. Так что, скорее всего, у вас нет проблем с учебой, работой, прохождением собеседования. Начальство обычно делает ставку на таких, как вы, может видеть в вас преемника или же конкурента. Так что будьте осторожны – кому и в какой степени вы показываете свои амбиции.

Скорее всего, у вас уже есть достижения в социальной сфере, в первую очередь – благодаря вашей целеустремленности и труду, но люди склонны к зависти, и могут обвинять вас в карьеризме и достижительности. Успеху всегда сопутствует зависть, а зависть проявляется как обесценивание: сплетни, принижение... Стремясь к достижениям, важно помнить, что правильные достижения – те, которые являются следствием желания развиваться, внутреннего движения, стремления к саморазвитию. Тогда не так важно мнение окружающих.

### ***Король жезлов***

В вас видят зрелого мужчину, состоявшегося, но еще деятельного, амбициозного. Прирожденного лидера – за вами идут, вам доверяют. Но при этом могут пытаться спрятаться за вашей «широкой спиной», снять с себя ответственность. Вы относитесь к окружающим немного опекающе, по-отцовски, и их это может баловать, инфантилизировать. Для окружающих вы являетесь авторитетом, на вас ориентируются, для кого-то вы можете быть образцом для подражания. Это накладывает определенную ответственность на то, как вы проявляетесь: ваши слова и действия оказывают большое влияние на окружающих.

Важно, чтобы вы сами получали удовольствие от своих достижений, умели расслабляться, останавливаться. Признание со стороны окружающих у вас уже есть. Прислушайтесь к себе: есть ли у вас ваше собственное признание – от себя самого? Если нет, вам никогда не будет хватать признания извне.

### ***Паж монет***

Вы умеете учиться, учиться у самой жизни. Ассимилировать знания, наращивать опыт. Вас воспринимают как молодого человека с хорошим потенциалом. Надежного, практичного и пока не очень опытного. Скорее всего, вам часто встречаются своего рода «наставники», вы вызываете желание передавать вам знания и опыт. Ведь «если ученик готов, приходит учитель». Если вы действительно молоды (вам нет еще 30), то все соразмерно реалиям, вы и правда пока находитесь на этапе символического ученичества. В Древнем Китае возраст до 30 лет так и называли – возрастом «ученика». Но если вам больше 30, то стоит задуматься: почему вас воспринимают как юношу? Почему вы все еще хотите быть учеником? Не стоит ли за этим отказ взрослеть и брать на себя ответственность?

### ***Рыцарь монет***

Вы показываете себя как активного, реализующегося и при этом надежного молодого человека. Вне зависимости от реального возраста, вы кажетесь наполненным энергией, желанием идти вперед и развиваться. Вас считают практичным, «земным», предсказуемым, и окружающим это нравится надежностью. В вас видят потенциал для развития и самореализации. У вас есть система ценностей, которой вы следуете, и это видно со стороны. Вряд ли вас воспринимают как лидера, но ценят как хорошего исполнителя. Женщин вы можете привлекать в первую очередь как потенциальный супруг, отец детей, то есть партнер для серьезных отношений. К вам обращаются за поддержкой и за советом, когда дело касается проблем «земных»: практических, материальных.

### ***Король монет***

Для окружающих вы – «патриарх», отцовская авторитетная фигура, вне зависимости от реального возраста. Своего рода «отец народов». У вас модель поведения зрелого мужчины, ответственного, надежного, предсказуемого, возможно, несколько ригидного. Свое окружение вы опекаете как заботливый родитель. Стараетесь быть справедливым. Проявляете активность лишь в меру необходимости. К вам тянутся те, кто нуждается в заботе, вас любят дети и животные. Женщины видят в вас в первую очередь мужа и отца детей, причем мужа-родителя. Поэтому вас мо-

гут выбирать женщины, бессознательно нуждающиеся в хорошем отце (а значит – имеющие проблемы с реальным отцом).

Вы утвердили себя и свой авторитет, реализовались в достаточной степени. В вас видят человека состоявшегося, просто спокойно живущего и умеющего наслаждаться жизнью. Окружающим вы дарите спокойствие, надежность. Вас воспринимают как надежную опору, обращаются за практическими советами, доверяют и не боятся.

### ***Паж мечей***

Юный воитель – вот каким вы кажетесь окружающим. Воитель, отстаивающий себя – свою независимость, самостоятельность, взрослость. Поэтому для окружающих вы можете быть непредсказуемы, вас могут немного остерегаться. Ваша самопрезентация будет более успешной, если станет осознанной. Подумайте: всегда ли вы понимаете, когда за вашими поступками стоит желание доказать независимость? Неосознанно оно может проявляться через опоздания, нарушения договоренностей, неожиданные перемены общих планов («что хочу, то и делаю»). Но в этом случае окружающие лишь посчитают вас безответственным и незрелым. Возможно, порой вы излишне агрессивны, сами этого не осознавая – в моменты, когда вам кажется, что над вами хотят доминировать, утвердить власть. Вы чувствительны к проявлениям власти в ваш адрес и иногда можете «дуть на воду». Больше осознанности, меньше агрессивности – тогда ваша самопрезентация станет более успешной.

### ***Рыцарь мечей***

Вы – борец, защитник и задира. Показываете себя как человека, готового к конфликтам и даже их провоцирующего, но при этом справедливого и готового защищать других. К вам хочется обратиться в трудную минуту, к вам могут притягиваться слабые за защитой. Вам любят жаловаться, но помните, что жалобы могут быть и надуманными, и не стоит ввязываться в конфликтную ситуацию, не разобравшись в ней досконально.

При этом вы предъявляетесь не только как защитник. Вы чувствительны к конкуренции и ведете себя порой конкурентно, соревнуетесь. В умеренной степени это даже полезно, побуждает к развитию, дает энергию, радость игры, азарт. Но при чрезмерности не дает расслабиться, разрушает отношения, пробуждает недове-

рие. Самая правильная конкуренция – с самим собой: стремление совершенствоваться.

### ***Король мечей***

В вас видят сильного зрелого мужчину, вашей силы даже опасаются. Уважают, видят в вас авторитет и защитника. Вы показываете себя как человека, уверенного в собственной силе, поэтому в ней не сомневаются и окружающие. Вы утвердили себя, пожинаете плоды достигнутого. Вас считают статусным человеком, к вашему мнению прислушиваются, уважительно побаиваются. В вас чувствуется агрессия, вы не предъявляете ее открыто, но этот заряд ощущается окружающими, поэтому люди избегают конфликтов с вами. Вас считают справедливым человеком, при этом степенным, не вмешивающимся в конфликты без необходимости, но могущим дать важный совет. Вы эффективны в конфликтных ситуациях, можете делиться опытом, выступать в роли учителя для нового поколения «воинов». Вы показываете себя не просто как мужчину-воина, вы уже – «военачальник».

## Упражнение «Кто я на самом деле»: диагностика глубинной идентификации

**Цель:** диагностика глубинных аспектов мужской (женской) идентичности.

**Форма проведения:** перед женщиной выкладывают четырех королев (дам) колоды (Королеву кубков, Королеву жезлов, Королеву монет, Королеву мечей). Перед мужчиной – 12 фигурных карт с мужскими изображениями (4 пажей, 4 рыцарей, 4 королей). При этом все карты предварительно перемешивают и кладут в закрытой позиции (рубашкой вверх), так, чтобы было непонятно, где какое изображение.

**Инструкция:** нужно сосредоточиться на вопросе «Какой (какая) я на самом деле?» И вытянуть одну из карт. Согласно юнгианскому принципу синхронии выбор окажется не случайным.

**Диагностика:** выбранная вами карта – ваш осознанный уровень идентификации. Такой (или таким) вы сами себя считаете, к раскрытию этих качеств стремитесь.

### *Королева кубков*

Истинная женщина: символ любви, чувств, удовольствия, эталон женственности. Женщина в ипостаси партнерши, любовницы. Этот архетип отразился в древнейших богинях любви: аккадской Иштар, шумерской Инанне, греческой Афродите и римской Венере. Главная ценность – любовь, партнерские отношения. Для нее важно признание ее миром как женщины. С мужчинами отношения соблазняющие, с женщинами – конкурентные. Модель поведения – подчеркнуто женственная. Внешность ухоженная, женственность подчеркнута. Дама кубков уделяет большое внимание внешнему виду – как своему собственному (тщательно подбирает одежду, любит украшения), так и у окружающего мира. Ее жилище красиво, эстетично.

Эта женщина символизирует собой чувства, сексуальность, чувственность, наслаждение.

Примером может послужить героиня романа «Унесенные ветром» Скарлетт О'Хара, созданная писательницей Маргарет Митчелл.

### ***Королева жезлов***

Проводник бессознательных сил, жрица Бессознательного. Интуитивная женщина, с выраженным творческими и экстрасенсорными способностями. Главная ценность для нее – то, что происходит во внутреннем мире, силы Бессознательного. Жрица им служит, порой слепо – то есть является проводником этих сил. Ее поступки часто алогичны, непредсказуемы, не связаны с внешней реальностью, но время обычно показывает ее правоту. Она видит суть вещей, порой не обращая внимание на внешнюю форму. О таких людях говорят – «глубокая личность». Она обладает мудростью, порой у нее проявляются знания, которые она сама не знает, как получила. Ей может не хватать адаптивности в светской, социальной жизни. Но она ей и не так интересна, как творчество и глубинные знания (философия, оккультизм, психология). Это греческая богиня ночи, покровительница колдуний Геката, или ее служительница – чародейка Медея, та самая, что помогла Язону завладеть Золотым Руном. В ранний эллинистический период Геката не была отрицательным персонажем, она символизировала силу ночи, темноты как одного из проявлений мироздания, и лишь затем ее демонизировали. Возможно, это связано с большим принятием бессознательных проявлений на заре античной цивилизации, затем они начали обесцениваться и подавляться.

Как литературный персонаж можно назвать жрицу Тенар из повести Урсулы Ле Гуин «Гробницы Атуана».

### ***Королева монет***

Женщина-мать, даже – Мать с большой буквы. Земная мать, земная женщина, архетип, проявившийся в образах богинь земли, плодородия: славянская Макошь, греческая Деметра, египетские Бастет и Хатор. Основная функция матери – подпитка, будь то кормление физическое или символическое (наполнение любовью, теплом). Женщина поддерживающая, заботящаяся. Главная ценность – материнство, забота о других. Умеет создавать чувство дома, как никто другой. В ее жилище прежде всего уютно, безопасно. Она умеет принимать другого человека, любить безусловной любовью. Жертвовать собой во имя других.

Такие женщины часто бывают многодетными. Или начинают по-матерински опекать своих знакомых. Главное – не стать «мамочкой» для своего партнера, для любви это будет губительно.

Муми-мама – попытка Туве Янсон создать образ идеальной мамы в повестях о муми-троллях. На мой взгляд, удавшаяся...

### ***Королева мечей***

Женщина-воин, амазонка, защитница. Самостоятельная, самодостаточная, рациональная, ментальная, логичная. Нацеленная на результат, на развитие в социальной сфере. Отчасти такой стиль поведения можно назвать мужским – просто потому, что чаще он свойственен мужчинам.

Такие женщины необходимы в сложных ситуациях. Возможно, природа позаботилась о некоей взаимозаменяемости мужчин и женщин: если численность мужчин резко сокращается, как это бывает в годы войны, часть их функционала женщины должны суметь взять на себя. Образы подобных независимых женщин, равных мужчинам, встречаются даже в мифологии патриархальных культур: в Греции таковыми были Афина и Артемида, дочери Зевса. Они неоднократно соревновались с мужскими богами и побеждали.

Литературная героиня – Миранда Пристли, главный редактор популярного журнала мод, созданная современной писательницей Лорен Вайсбергер в романе «Дьявол носит «Прада». Ее образ на экране блестяще воплотила актриса Мэрил Стрип.

### ***Паж кубков***

Юноша, ученик, еще зависимый от родителей сын, любовник для женщин, но не муж и не отец. Обаятельный, легкий, адаптивный, любознательный. Немного хитроватый, склонный к авантюризму. Не стоящий на месте, развивающийся, переполненный энергией, но есть опасность растратить ее впустую, на мелочи, не на благие цели. Это Гермес – вечный юноша из греческой мифологии (Меркурий у римлян), сын Зевса, посланник богов. На его сандалиях – крылышки, что подчеркивает его легкость и мобильность. Он – покровитель ораторов, путешественников, авантюристов. Паж кубков наделен красноречием, интуитивностью, чувствованием других людей. Но ему пока мешает юношеская несерьезность. Он нравится людям, легко входит в доверие. У него много талантов, но что он их направит и направит ли – пока не решено.

Как литературный пример можно привести образ плутоватого Труффальдино из комедии К.Гольдони «Слуга двух господ». В нашей стране получила известность экранизация «Труффальдино из Бергамо» (1976 г., режиссер В.Соловьев, в главной роли – Константин Райкин).

### ***Рыцарь кубков***

Благородный рыцарь, Ланселот – каким он предстает в легендах о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Исполненный благородных помыслов и устремлений к лучшему. Имеющий свою систему ценностей, следующий за внутренними убеждениями. Сострадательный человек. Его подвиги не демонстративны, они искренни. Но рыцари существуют лишь в легендах, в реальности им сложно сохранять себя. Рыцарь может столкнуться с горькими разочарованиями, перед ним стоит опасность жить в иллюзиях или, отчаявшись, стать антигероем. Важно найти золотую середину, сохранять внутреннюю систему ценностей и при этом видеть реальность без иллюзий.

Мужчина, уже готовый к браку, но еще не к родительству. Ищущий себя и активно реализующийся.

Классический Рыцарь кубков – благородный рыцарь Айвенго, герой одноименного романа Вальтера Скотта.

### ***Король кубков***

Мужчина стихии, Посейдон. Творческий человек, интуитивный, эмоциональный, подверженный смене настроений. И при этом – зрелый, состоявшийся. Знающий свою силу, могущий топить корабли или спасать в зависимости от желания и настроения. Мужчина, имеющий сильную связь со своим Бессознательным, что в позитивном аспекте дает творческие и экстрасенсорные способности, в негативном – депрессивные тенденции и опасность развития зависимости. Немного не хватает стабильности, зато есть гибкость и адаптивность.

Семьянин, отец – мужчина, готовый и к браку, и к отцовству. Порой непредсказуемый – но это черта характера, а не инфантильность.

В литературе мы видим образ художника Яна Вермеера в интерпретации писательницы Трейси Шевалье, роман «Девушка с жемчужной сережкой». На экране его блестяще воплотил Колин Ферт (2003, режиссер П.Веббер).

### ***Паж жезлов***

Многообещающий юноша, талантливый, красавчик, везунчик, любимец женщин. Демонстративный, жаждущий реализации и признания. Но в глубине души неуверенный в себе. Еще не готовый к собственной семье, зависящий от авторитетных фигур. Имеющий серьезные амбиции, чувствительный к конкуренции, с

легко ранимым самолюбием. У него высокая планка требований к себе и к другим, он перфекционист, что в малых дозах полезно для развития, а в больших – приводит к вечному недовольству собой и другими. Паж жезлов умеет учиться, стремиться к лучшему, он нацелен на развитие, задает для себя высокую планку. Главное, ценить себя, но не любоваться собой. И не быть излишне демонстративным.

Таким мы видим образ Эраста Фандорина в начале детективной эпопеи Бориса Акунина (Григория Чхартишвили). Одаренный во всех смыслах юноша, жаждущий признания, реализации и несколько излишне сосредоточенный на себе.

### ***Рыцарь жезлов***

Повзрослевший Паж жезлов. Он не просто ставит перед собой сложные цели – он их воплощает. Взрослый мужчина, амбициозный, конкурирующий, деятельный, не сидящий на месте, реализующийся. С четкой системой ценностей и убеждений. Он уже готов к серьезным партнерским отношениям, но для отцовства еще рано. Сперва ему надо установить стабильные отношения с женщиной, научиться брать за нее ответственность, и в дальнейшем он сможет взять на себя ответственность за детей. Для него еще важно внешнее признание достижений, но не так, как для Пажа жезлов: он уже выбирает, к чьим оценкам будет прислушиваться, чьему авторитетному мнению доверится.

Таков литературный персонаж из романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» – мистер Дарси. Сперва он может показаться юным Пажом жезлом – демонстративным красавчиком, но он не таков. Он ведет себя как взрослый, ответственный, реализующийся мужчина со сложившейся системой ценностей – истинный Рыцарь. Он обуздал свои амбиции, его поступки не просто не демонстративны – он способен на «анонимные» подвиги.

### ***Король жезлов***

Зрелый, состоявшийся мужчина, готовый к браку, отцовству. Амбициозный, нацеленный на реализацию себя и при этом уже утвердившийся. Он уверен в себе, поэтому не нуждается в мишуре, медалях, внешнем признании. Он сам знает себе цену. И может быть наставником, отцом для других. Прирожденный лидер, подталкивающий других к развитию. Чемпион на пенсии, выращивающий новых чемпионов. Его силу признают, к его авторитету

прислушиваются. И для него важно быть авторитетом, тогда он чувствует свою нужность. Его социальные амбиции удовлетворены, поэтому он уже научился ценить систему человеческих отношений, а не внешних достижений.

Примером Короля жезлов может служить король Артур, любимый герой средневековых баллад, глава рыцарей Круглого Стола. Он прошел длинный путь от мальчика, ведомого авторитетом – волшебником Мерлином, до самостоятельного Короля. Мудрый и справедливый правитель, авторитет, благородный король. Именно он, по легенде, придумал идею круглого стола как символа равенства и взаимного уважения.

### ***Паж мечей***

Мужчина-воин, но еще юный, едва вступивший на путь воина. Д'Артаньян, прибывший в Париж. Юноша, только сепарирующий-ся от родителей, вступающий на так называемый этап автономии – достижения самостоятельности и независимости. Сейчас самая для него важная тема в жизни – автономия, обретение свободы. Границы Пажа мечей очень чувствительны, он может легко воспринять поведение окружающих как нападение или давление на него, даже если оно таковым не является. И всеми средствами и силами он сейчас пытается утвердить свою самостоятельность. Из-за этого он может быть излишне агрессивным либо нарушать договоренности. Для него важно помнить, что истинное взросление достигается лишь через принятие ответственности.

Наверно, нет примера удачнее, чем юный Д'Артаньян в начале романа «Три мушкетера». Изначально реальный исторический персонаж, благодаря Александру Дюма он получил вечную жизнь в литературе.

### ***Рыцарь мечей***

Активно реализующийся, взрослый мужчина, по своему складу – воин. При правильной реализации – защитник, при неправильной – агрессор. Его задача как раз и состоит в том, чтобы научиться правильно защищать и защищаться, но не нападать и не разрушать. На Востоке вершиной мастерства считается «белый бой» – когда воин побеждает противника, не причиняя ему ни малейшего вреда. Это активно реализующийся мужчина-воин, стремящийся утвердить себя, свои границы. И, что отличает его от Пажа мечей, уже защищающий других.

Рыцарь мечей готов к браку, к серьезным партнерским отношениям. Он относится к своей женщине либо защищающе, либо, при неправильном сценарии отношений, с ней воюет. Но к отцовству он пока не готов, для этого он еще нетерпелив и агрессивен.

Рыцарь мечей несет в себе изрядный заряд агрессии, который ему надо срочно направить на «подвиги», то есть в конструктивное русло, иначе он станет конфликтным в повседневной жизни или аутоагрессивным (в том числе возможны психосоматические заболевания).

В литературе (а впоследствии и в кинематографе) – это Арагорн, герой Дж.Р.Р. Толкиена из эпопеи о кольце Всевластья. Обладатель легендарного меча (а значит – воин), он стремится защищать других, не только с силой, но и с мудростью. Правильный воин не только силен, но и справедлив. Он никогда не нападет первым.

### ***Король мечей***

Зрелый, состоявшийся мужчина, завоевавший авторитет. В правильном воплощении – защитник, в искаженной реализации – диктатор. Мужчина, готовый в браке не только к партнерским отношениям, но и к отцовству. Харизматичный, волевой лидер.

В силу тех или иных причин Король мечей несет в себе изрядный заряд агрессии, но он уже научился с ней взаимодействовать и направлять в конструктивное русло (в спорт, на достижение целей и т.д.). Окружающие могут даже интуитивно его побаиваться, редко спорят, избегают конфликтов с ним. Сам он относится к окружению по-отцовски, как строгий и требовательный отец, суровый, но справедливый.

Он рьяно отстаивает границы свои и своих близких, не переносит сомнений в нем и его лидерстве. Защищает слабых и обиженных. К женщинам относится покровительственно, обычно в супруги выбирает или подчеркнуто женственную женщину или инфантильную «девочку». Король мечей незаменим в сложных ситуациях. В мирное время он может скучать и казаться излишне строгим, но, случись трудности, именно к нему обращаются за защитой.

Это образ авторитетных богов-громовержцев: русский Перун, греческий Зевс, римский Юпитер. Их боятся, уважают, обращаются за защитой и покровительством.

Примером Короля мечей может служить Мстивой Ломаный – воевода из романа Марии Семенович «Валькирия».

### ***Паж Монет***

Ученик, юноша, устойчивый, спокойный, с сильным типом нервной системы. Со структурированным мышлением, практичный. У него нет выраженных амбиций, он просто живет спокойной жизнью, ценит земные радости. Ищет для себя опору в жизни, учится стоять на своих ногах – вот что сейчас самое важное для него. Он еще не может быть прочной опорой для других, даже если хочет, поэтому не готов к браку. Ему предстоит внутренне отделиться от своих родителей, сформировать собственную систему ценностей. В этом помогают спокойствие, терпение, плановость. Он движется вперед медленно, но уверенно. Это Паж из советского фильма «Золушка», который «не волшебник, а еще только учится». Для женщин он пока представляется мало интересным, ему не хватает яркости, и девушки редко выбирают его объектом для романтической идеализированной любви. Но со временем они оценят его по достоинству и увидят в нем качества, необходимые для мужа.

Созданный Л.Н.Толстым Пьер Безухов – каким мы видим его в начале романа «Война и мир». Далее он постепенно продвигается в мужском пути инициации.

### ***Рыцарь монет***

Взрослый мужчина, нашедший для себя опору в жизни, и теперь учащийся быть опорой для других. Он активно реализуется в сферах «земных», его интересуют не наука и искусство, а обеспечение быта, уверенность в завтрашнем дне для себя и близких. Это Портос – добродушный друг, надежный семьянин. Он рано созревает для семьи, отцовства, стремится быть многодетным отцом и правильным мужем. Любит порядок в доме и предсказуемость в отношениях. К своим целям идет медленно и целеустремленно, не сбиваясь с пути и не теряя ориентиры. Обычно достигает желаемого, но медленно. Склад ума практический. Его забота о близких, в первую очередь, проявляется как материальное обеспечение. Он не любит говорить о чувствах и абстрактных материях. Земной мужчина, реализующий себя в практической сферах, создающий комфорт и материальную защиту для своих близких.

### ***Король монет***

Зрелый мужчина, ответственный, вне зависимости от реального возраста. Уже утвердивший себя, не нуждающийся в самоутверж-

дении и в том, чтобы кому-то что-то доказать. Ответственный, заботящийся. Он не только нашел опору в себе и твердо стоит на своих ногах. Он является опорой для окружающих: как и для близкого окружения, так порой и для случайных людей. Патриарх по своему складу, лидер с патерналистским стилем руководства. Он не стремится к доминированию в отношениях, будь то на работе или в семье, но обладает авторитетом благодаря своим личным качествам. Его уважают, в первую очередь – за зрелость, ответственность, спокойствие, рассудительность. Он – как надежная земля под ногами. Король монет благодушен, умеет безоценочно принимать. Он гармонизирует пространство вокруг себя, к нему тянутся, в первую очередь дети и животные. Женщины мечтают о таком муже. Для юных девушек он может быть скучным, но взрослая женщина способна оценить его как семьянина. Король монет – замечательный отец, обычно многодетный, распространяющий отцовский инстинкт и на окружающих.

Король монет – комиссар Мегрэ, образ, созданный французским писателем бельгийского происхождения Жоржем Сименоном. Ответственный работник, верный супруг, он по-отечески относится не только к подчиненным, но и... к преступникам. Детективы Сименона пронизаны тонким психологизмом: задача Мегрэ - не только вычислить преступника, но и понять его мотивы. Нередко он проявляет милосердие к отступившим от закона

## КОГО Я ВЫБИРАЮ?

### О выборе партнера

Есть такая психологическая шутка:

*«Наших партнеров и нашу профессию выбирают наши проблемы».*

Выбор партнера не случаен, он определяется рядом факторов: биологических (так называемый «сексуальный тип», выбор партнера по запаху и другим телесным параметрам), психологических, социальных.

**Фактор биологический** – это лотерея, у нас может вызвать безудержное сексуальное влечение тот, кто психологически и социально совершенно не подходит. Как это происходит, к примеру, с героиней романа Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей»: аристократку безудержно влечет к егерю ее мужа. Это отношения, называемые «страстью». И если телесное совпадение (сексуальное влечение) с партнером не сопровождается совпадением психологическим, то со временем страсть плавно сходит на нет. Это та самая «любовь, живущая три года» – время, достаточное для удовлетворения страсти. Почему три года? Период выделен достаточно условно, но примерные сроки именно таковы.

За сексуальным влечением стоит желание иметь ребенка именно от этого партнера. Бессознательное решило, что наши ДНК должны породить новый вариант комбинации, совместный. Это нужно для эволюции, которой мы творимы и которую мы творим. При этом наша животная часть не знает о том, что наша цивилизованная часть научилась заниматься сексом не только для деторождения и предохраняется самыми разными способами. Для нашей животной части коитус подразумевает зачатие, вынашивание, роды, совместную защиту беспомощного детеныша (женщина защищает ребенка, а мужчина защищает женщину, защищающую ребенка). 3 года – период, достаточный для этого цикла. За 3 года, в соответствии с биологической программой, пара успевает зачать ребенка, соединив свои гены в новой комбинации, затем человеческий самец защищает человеческую самку,

беспомощную во время беременности, родов и на этапе опеки младенца. Постепенно человеческий детеныш подрастает, и он, и человеческая самка обретают достаточную независимость от человеческого самца, в его присутствии нет такой уж необходимости. Страсть проходит: биологическая программа деторождения выполнена, самец и самка идут каждый своим путем. Природа же не предусмотрела длительные бракоразводные процессы с делением имущества и прояснением ипотечных обязательств.

Предохраняясь от зачатия, мы обманываем свою животную часть: ей кажется, что зачатие произошло, раз уж был коитус. Но потом она «обманывает» нас: спустя положенные года три предлагает расходиться, идти каждому своим путем. Страсть утихает.

Через кризис трех лет проходят пары, совпадающие не только на биологическом, но и на психологическом уровне, развившие сердечную взаимосвязь. И тогда сердечное стремление к партнеру вновь порождает сексуальный интерес. Теперь это сексуальность иного рода – в ней больше доверительности, психологической интимности, она глубже и многогранней.

Без сердечности длиться годами может только неудовлетворенная страсть, потому что биологическая программа стартовала, но не завершилась. Возникла установка: иметь ребёнка от этого партнера, но она не реализовалась для нашего Бессознательного, если коитуса не было (или было небольшое количество половых актов, и вероятность зачатия мала).

Если изначально биологического совпадения, порождающего страсть, нет, страсть все же может возникнуть, если разовьется сердечность. Мы, люди, устроены все же сложнее, чем наши далекие предки. Любовь – сочетание сердечности и сексуальности. Она может начаться с сексуальности, далее к страсти добавится сердечность. Или, напротив, с сердечности, и затем уже разовьется страсть.

**Социальное несовпадение** в наше время легче преодолеть: дозволительны браки между представителями разных национальностей, религиозных конфессий, социальных групп. Современным Ромео и Джульетте необязательно спрашивать у родителей благословение на брак. И даже не обязательно официально жениться. Социальное несовпадение редко представляет проблему для развития отношений в современном российском и западном обществе. Восток пока остается более традиционным, там заключается много

договорных браков. И фактор социальный влияет на выбор партнера в значительной степени.

**Психологический выбор** партнера более сложный, чем биологический и социальный, он определяется огромным количеством факторов, тогда как за сексуальным влечением кроется одна цель: иметь ребенка именно от этого партнера.

Вот некоторые критерии психологического выбора партнера, причем они действуют все и одновременно. У кого-то больше проявляется один, у кого-то – другой критерий.

1. Выбор партнера по принципу **идентификации**, то есть похожего на тебя самого. Так называемый «нарциссический выбор», проявление любви к себе, аутосексуальности.

2. Выбор по принципу непохожести, **противоположности**. В этом есть бессознательная логика: когда соединяются противоположности, открывается возможность достигнуть баланса между крайностями и гармонии. Природа стремится к равновесию, гомеостазу, поэтому «противоположности притягиваются».

3. **Сходство с любимым объектом** из детства: бессознательная попытка вновь с ним соединиться. Обычно таким объектом бывают мама или папа, но также возможен любой другой объект из близкого окружения. В современной России часто этот объект – бабушка или дедушка, в многодетных семьях – старшие брат или сестра... Это мог быть не кровный родственник. Или няня – как Арина Родионовна у А.С. Пушкина: женщина из простонародья, давшая будущему поэту теплую земную материнскую любовь (ипостась Королевы монет), которой ему не хватало от дистантной и холодной в контакте со своими детьми матери-аристократки. Впоследствии А.С. Пушкин постоянно находился одновременно в связи с аристократами и с женщинами из простонародья, повторяя детский треугольник «ребенок-мама-няня»...

4. **Сходство с нелюбимым** объектом из детства. Реализация известной шутки: «Наших партнеров выбирают наши проблемы». Если некий объект нанес в детстве травму, его образ запечатлевается, и новый объект для любовных отношений может выбираться в соответствии с этим образом. Конечно, новые отношения станут такими же травматичными, детский негативный опыт повторится. Это называется «ретравматизацией» – мы сами притягиваем к себе новые травмы, повторяющие наш прошлый негативный опыт.

Казалось бы, в этом нет логики: зачем воспроизводить болезненный опыт? Но у Бессознательного логика есть всегда.

Во-первых, даже если схема отношений с объектом была негативной, она запечатлевается и иногда становится единственным известным сценарием взаимоотношений, позитивной альтернативы нет. Вот почему усыновленные дети, пострадавшие от насилия со стороны своих биологических родителей, провоцируют на насилие новую родительскую семью. Дочь алкоголика провоцирует своего мужа, подталкивая к алкоголю, потому что бессознательно несет в себе образ мужчины как алкоголика. Если отец годами поднимал руку на мать, а она прощала, дети поверят: «Бьет – значит любит»; сын станет избивать жену, а дочь – терпеть побои от мужа и даже провоцировать на них.

Во-вторых, с трудным объектом обычно не завершены отношения, ему подспудно хочется или отомстить, или что-то доказать, или получить от него признание. И тогда выбирается трудный партнер как заместитель этого первоначального объекта, чтобы завершить с ним отношения. Так, некогда американка Норма Джин получила сильную травму отвержения – оставшись без родителей, она воспитывалась в сиротском приюте и в приемных семьях. Став кинозвездой и секс-символом, Мэрилин Монро, для любовных отношений она выбирала неудачные объекты, воспроизводя травму отвержения: женатого Ива Монтана, нарциссичного Джона Кеннеди, шизоидного драматурга Артура Миллера. Трудные объекты, которые не могли дать ей настоящий контакт и принятие, и лишь повторяли ее детскую травму, а она добивалась от них чувств, которые они не могли ей дать. При этом с мужчиной, который преданно любил ее всю жизнь, она развелась (спортсмен Джо Ди Маджо).

**5. Непохожесть на нелюбимый объект детства.** Из страха повторить детскую травму, мы можем искать безопасный объект. Что, в принципе, верно, если не переходит в крайность и не находится объект, диаметрально противоположный первоначальному. Противоположный объект приводит к контр-сценарию: сценарию «наоборот», что лишает адаптивности и задает шаблон. Крайности редко бывают удачными.

К примеру, сын, пострадавший от властной доминирующей матери, может выбрать в качестве противоположности партнершу пассивную, ведомую, инфантильную, что непременно создаст проблемы, просто иного рода.

6. Кроме личного уровня Бессознательного, в котором хранится вся наша память, накопленная в течение жизни, есть **уровень Семейного Бессознательного**. На нас и на выбор партнера влияет история семьи, даже та ее часть, о которой мы не имеем сознательных представлений.

В юности, как и положено в этом возрасте, у меня была сильная влюбленность. Но после того как мужчина завершил со мной отношения, я еще длительное время переживала дистантную влюбленность и чувство потери. Это мешало мне развивать отношения с другими мужчинами, создавая положение «соломенной вдовы». Благодаря интенсивной психологической работе (индивидуальной, групповой и самостоятельной) у меня получилось внутренне завершить эти отношения, но причина такой привязанности (которую я переживала практически как «мистическую») так и оставалась не до конца понятной. Через некоторое время я заинтересовалась историей своего Рода, грузинскими корнями (моя бабушка – грузинка, мать выросла в Тбилиси), поехала в Грузию, и в мои руки попал семейный фотоальбом. Ранее я осознавала свою идентификацию с прапрабабушкой Наталией: сходство было заметно на фотографиях, а мои бабушки, ещё помнившие ее и уже знавшие меня, отмечали также сходство мимики и жестикикулляции. Я знала, что она рано овдовела и всю жизнь добровольно носила траур. Лишь во взрослости, в Тбилиси, я увидела на старинной фотографии изображение моего прапрадедушки Давида – ее мужа. И меня поразило его сходство с мужчиной, которого я выбрала как первую любовь, дистантную, символическим «вдовством» повторяя судьбу прапрабабушки...

**7. Влияние предшествующего взрослого опыта отношений.** Незавершенные отношения с предыдущим объектом любви влияют на последующие. В новые отношения мы несем чувства, требования, ожидания, адресованные предшествующему партнеру. Иногда новый партнер даже внешне похож на старого – или мы пытаемся его таковым сделать.

Советский режиссер Григорий Александров был знаком с великой Марлен Дитрих, влюблен и, возможно, имел реальные любовные отношения. Вернувшись в СССР, он встретил актрису Любовь Орлову и начал снимать во всех своих фильмах, придавая ей облик Марлен Дитрих: прическа, макияж, одежда, танцы... Номер Л. Орловой, исполняемый на пушке в фильме «Цирк», необычайно похож на номер, исполняемый М. Дитрих на бочке в фильме «Го-

лубой ангел». Советский зритель за «железным занавесом» не знал об этом «соперничестве» (справедливей сказать – о подражании). Но об этом прекрасно знала сама Любовь Орлова, вырезавшая соперницу со всех совместных с Г. Александровым фотографий.

Конечно, это не единственные критерии бессознательного выбора объекта любви, но основные.

Под их влиянием у каждого из нас формируется внутренний образ партнера, на основании которого мы совершаем свой выбор в отношениях.

Предлагаемые упражнения позволяют диагностировать внутренний образ партнера.

### **Упражнение «Кого я выбираю»: диагностика выбора партнера**

**Цель:** диагностика образа партнера – осознанного, отторгаемого и бессознательного.

**Форма проведения:** перед женщиной выкладывают 12 фигурных карт с мужскими изображениями (4 пажей, 4 рыцарей, 4 королей). Перед мужчиной – 4 королев (дам) колоды (королеву кубков, королеву жезлов, королеву монет, королеву мечей).

Инструкция: сделайте поочередно 3 выбора:

1. Выберите карту, которая больше всех нравится. Это говорит о сознательном образе партнера и осознаваемом выборе.

2. Карту, которая больше всех не нравится. Таким образом диагностируется отторгаемый образ партнера, непринимаемый и при этом тоже на нас влияющий

3. Переверните все карты, включая ранее выбранные, в закрытую позицию («рубашкой» вверх) и перемешайте. Задайте вопрос: «Кого я выбираю бессознательно?» И вытяните наугад карту, которая будет диагностировать глубинный бессознательный образ партнера.

#### **Диагностика**

##### ***Королева кубков.***

*Выбираемая Королева кубков* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад). Муж-

чине, выбирающему Королеву кубков, нужна женщина как символ любви, сексуальности, вдохновения. Объект для восхищения, наслаждения, прекрасная дама, Афродита, муза. При выборе партнерши решающее значение играют ее внешность, сексуальность. Это говорит о чувственности мужчины, о важности визуального канала восприятия.

Вы склонны идеализировать женщину, а вслед за этим может закономерно наступать разочарование. Женщина для вас – источник вдохновения, мотивация для свершения «подвигов». Фактически, вы, словно средневековый рыцарь, нуждаетесь в «прекрасной даме». У вас высокая планка требований, так что не помешает соотносить ее с реалиями – идеала не бывает.

В данный период жизни такой мужчина нуждается в наслаждении, отдыхе, ему не хватает удовольствия. Обстоятельства могут требовать от него постоянного напряжения, контроля, полного присутствия в реальности, тогда как ему хочется расслабиться и помечтать.

См. также описание дамы кубков в разделах: Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Женские образы в фигурных картах Таро: Королевы (Дамы)».

Отрицаемая Королева кубков (карта не нравится). Мужчину, отторгающего Королеву кубков, пугает женская сексуальность и эмоциональность. Чаще всего это связано с подавлением собственной сексуальности и эмоциональности. Такого мужчину пугают его чувства и желания, он считает их предосудительными или боится потерять над собой контроль. Пытается произвести впечатление мужественного, сильного мужчины. Но в каждом мужчине есть женская часть, важно чувствовать свою эмоциональность, нежность, мягкость. Контакт со своей женской частью делает мужчину не слабее, а сильнее.

См. также описание Королевы кубков в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Королева жезлов***

*Выбираемая Королева жезлов* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад). В женщинах вас привлекает загадочность, таинственность, скрытность. Образ женщины-колдуньи, не просто умной, но и мудрой. Знающей себе цену, развивающейся и помогающей развиваться

тнерские и детско-родительские отношения, не превращать партнершу в «мамочку».

В данный момент мужчина нуждается в стабильности, в покое, предсказуемости. Перемены может воспринимать с тревогой, «в штыхы».

См.также описание королевы монет в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Женские образы в фигурных картах Таро: Королевы (Дамы)».

*Отрицаемая Королева монет* говорит о неготовности и нежелании создать семью, иметь детей. О страхе превращения отношений в серые, рутинные, о страхе «разбить любовную лодку о быт». Возможно, на женщину проецируется негативный материнский образ, то есть переносятся нерешенные проблемы в отношениях с собственной матерью. Поэтому мужчина боится в женщинах материнских проявлений.

См.также описание Королевы монет в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Королева мечей***

*Выбираемая Королева мечей* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта вытянутая наугад). Выбираемая Королева мечей может говорить о выборе сильной, доминирующей, лидирующей партнерши. Бессознательно мужчина ищет в женщине защиту либо приятеля для приключений, друга. В контакте с мамой в детстве, вероятно, не хватало защищенности, и теперь этот дефицит пытается реализоваться в партнерских отношениях. Ловушка для мужчины – потерять мужскую активность и инициативу в отношениях с ней.

Королева мечей удобна для мужчины тем, что более понятна, чем другие Королевы. Ее активность, агрессивность близки к мужскому стилю поведения. Мужчине не надо ломать голову над женскими намеками и капризами – Королева мечей прямолинейна. В отношениях с такой женщиной мужчина становится либо ведомым, пассивным (женско-мужские роли меняются). Либо отношения строятся как приятельский союз, партнерша воспринимается как «свой парень».

На данный момент мужчине нужно овладеть собственной силой и агрессивностью, сбалансировать их. Учиться защищать себя и других.

См.также описание Королевы мечей в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Женские образы в фигурных картах Таро: Королевы (Дамы)».

*Отрицаемая Королева мечей* говорит о страхе доминирования со стороны женщины, непринятии проявлений женской агрессии. Часто за этим кроется образ доминирующей матери из детства. Такой мужчина чувствителен к власти и контролю со стороны женщины, может избегать серьезных отношений и ответственности.

См.также описание Королевы мечей в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Паж кубков***

*Выбираемый Паж кубков* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад). Выбор Пажа кубков говорит об интересе к юным мужчинам, обаятельным, но ненадежным. Такие предпочтения говорят либо об инфантильности самой женщины (выбор партнера по принципу сходства) либо о материнском, опекающем отношении к мужчинам (выбор партнера по принципу дополнения). Такой партнер не дает ощущение надежности, часто избегает обязательств и нарушает договоренности. Но взамен женщина получает яркие эмоции, отсутствие рутины. Порой такая женщина излишне легковерна, выдает желаемое за действительное, позволяет обманывать себя. Не чувствует, что для нее полезно, что опасно в отношениях.

Она нуждается в большем реализме, взрослении. Нужно снять с глаз «розовые очки», перестать игнорировать или идеализировать неприятные части реальности.

См.также описание Пажа кубков в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

*Отторгаемый Паж кубков* отображает страх предательства и обмана, подвоха со стороны мужчины. Скорее всего, в прошлом был подобный болезненный опыт. Он порождает определенную ригидность, скованность, страх почувствовать себя расслабленной и свободной. Игривость может восприниматься как ненадежность, а нейтральные проявления трактоваться в негативном аспекте.

См.также описание Пажа кубков в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Рыцарь кубков***

*Выбираемый Рыцарь кубков* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Женщина, выбирающая Рыцаря кубков, склонна к идеализации мужчины, она мечтает о «прекрасном принце». Женщина-мечтательница, стремящаяся к романтике, порой отрывающаяся от реалий. Готовая больше к романтическим отношениям, чем к семейной жизни с ее бытом. У нее есть идеал, несколько наивный, и с ним она сравнивает встречающихся мужчин. Это чревато постоянными разочарованиями и требовательностью. Как плюс, такая женщина обращает внимание на важные характеристики в мужчине: порядочность, честность, верность. Если ее ожидания при этом будут реалистичными, у нее есть хорошие шансы встретить достойного избранника.

Как и в предыдущем выборе (Пажа кубков), для такой женщины важно стать реалистичней. Но если при выборе Пажа кубков женщина еще сохраняет детскую идеализацию, то при выборе Рыцаря кубков – подростковую. В ней уже больше реализма, меньше игнорирования, система ценностей более устоявшаяся. Ей нужно научиться сохранять надежду, и в то же время уметь корректировать свои цели в связи с меняющимися обстоятельствами.

См. также описание Рыцаря кубков в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

*Отвергаемый Рыцарь кубков* говорит об избегании романтики, отказе от идеалов из страха разочарования. Такая женщина боится открыть свое сердце для чувств. Недаром говорят: – «Циник – это разочаровавшийся романтик». В результате, не доверяясь мужчине и лучшим его порывам, она сама может спровоцировать мужчину на недостойное поведение. Важно в такой ситуации и довериться своей интуиции, и соотносить ее с фактами: реальными поступками мужчины.

См. также описание Рыцаря кубков в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Король кубков***

*Выбираемый Король кубков* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Выбор Короля кубков говорит о стремлении к зрелым мужчинам, состоявшимся, отцовского толка. К мужчинам эмоциональным, непредсказуемым, порой неуравновешенным, страстным, открыто про-

являющим свои чувства. Такой мужчина может быть даже тираном, зато он дает яркие эмоциональные переживания. Он интуитивен, испытывает интерес к глубинным знаниям, стремится к духовному развитию. Он творческий, яркий человек, но нестабильный.

Отношения с таким партнером помогают женщине раскрыть ее собственную эмоциональность, чувственность, интуитивность. Стимулируют творчество, дарят вдохновение, хоть и через страдание.

Также Король кубков может говорить об опасности выбора зависимого партнера (например, алкоголика).

Если Короля кубков выбирает зрелая женщина старше 35 лет, такой выбор сообразен ее возрасту. Если более молодая, то выбор говорит о поиске в партнера отца, защищающего и опекающего. Но Король кубков слишком переменчив и ненадежен, на роль опекающего отца для своей девушки он мало годится. Так что девушка, ищущая отца, но выбирающая типаж мужчины – Короля кубков, будет находить себе «плохих отцов», нестабильных, не могущих стать хорошей опорой. И тогда идеальный выход из ситуации – разобраться со своими детскими отношениями с отцом, перестать искать отца в партнере...

См. также описание Короля кубков в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

*Отторгаемый образ Короля кубков* говорит о страхе эмоциональных проявлений со стороны мужчины. О поиске, в первую очередь, стабильности и безопасности в партнере. Такая женщина могла пострадать в детстве от эмоционального насилия со стороны отца или другого авторитетного мужчины, поэтому она боится повторения и избегает мужчин, свободно выражающих свои чувства. Важно различать эмоциональность и агрессивность.

Возможно, отец этой женщины страдал алкогольной зависимостью.

См. также описание Короля кубков в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Паж жезлов***

*Выбираемый Паж жезлов* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад). Для женщины, выбирающей Пажа жезлов, в первую очередь важна «обертка»: внешняя привлекательность мужчины, сексапильность.

На нее производит впечатление его одежда, манеры. Ей важно, какое впечатление на окружающих он производит как мужчина и они как пара. Ее можно завоевать красивыми словами, ухаживаниями. Поэтому она предпочитает партнеров нарциссических, склонных к самолюбованию и больше нацеленных на себя, чем на нее. Часто это является следствием собственной заниженной самооценки и попыткой поднять ее за счет партнера: «Если у меня такой великолепный партнер, я тоже ничего».

Увы, такая женщина может путать форму и содержание, быть легковерной, верить словам, «визитной карточке», но долго не замечать того, что из себя представляет мужчина на самом деле. Ей нужно различать уверенность в себе и самоуверенность. Настоящую мужественность и ее имитацию. Истинная мужественность о себе не кричит.

См.также описание Пажа жезлов в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я представляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

*Отрицаемый Паж жезлов* может говорить о трудностях с признанием ценности партнера. Бессознательно женщина боится быть «затененной» партнером: слиться с ним и потерять себя или выглядеть нелицеприятно, проигрывать на его фоне. За этим кроется низкая самооценка, склонность к сравнению себя с другими и к зависти, избегание конкуренции.

См.также описание Пажа жезлов в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Рыцарь жезлов***

*Выбираемый Рыцарь жезлов* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Женщина, выбирающая Рыцаря жезлов, ищет партнера амбициозного, стремящегося к развитию и реализации. Потому, что она амбициозная сама, и такой союз может привести к интенсивному развитию каждого из них и партнерства в целом. Ей нравятся мужчины целеустремленные и харизматичные, с лидерскими задатками, умеющие добиваться своего. Она ждет, что мужчина будет активно завоевывать ее. На такого мужчину можно делать ставку: он будет добиваться статуса в социуме. Поэтому выбор Рыцаря жезлов говорит об амбициях женщины, о желании признания и достойного места в социуме. Союз двух партнеров, стремящихся к развитию,

может привести к хорошим результатам. Главное, чтобы они поддерживали друг друга, а не конкурировали за успех.

См. также описание Рыцаря жезлов в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я представляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Паж, Рыцари, Короли».

*Отторжение Рыцаря жезлов* говорит о непринятии активности в мужчине, опасении целеустремленных мужчин. Активность в мужчине может приниматься за агрессию, и тогда женщина выбирает мужчин пассивных, как якобы безопасных. Ей важно различать активность и агрессивность. Также такая женщина может бояться конкуренции с мужчиной – проиграть на его фоне. Боятся развития: рядом с таким партнером придется развиваться самой.

См. также описание Рыцаря жезлов в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Король жезлов***

*Выбираемый Король жезлов* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Выбор Короля жезлов говорит о поиске зрелого мужчины, состоявшегося, амбициозного, статусного, выраженного лидера. Такую женщину привлекает власть в мужчине – это дает ей чувство защищенности. Она и сама амбициозна, для нее важно признание ее статуса, она добивается положения в социуме через мужчину. Ее выбор – мужчина властный, деятельный, но не агрессивный. Стремящийся к развитию и помогающий в развитии ей.

Если карту с изображением Короля жезлов выбирает взрослая женщина (старше 35 лет), она ищет равного себе, развивающегося, состоявшегося партнера. Если женщина молода, то подобный выбор говорит о поиске в мужчине отца. О нерешенных отношениях с отцом. Она либо не смогла уважать отца в детстве, и теперь стремится найти того мужчину, который пробудит в ней уважение. Либо уважала отца чрезмерно, идеализировала, и теперь ищет образ, равный этому идеалу.

См. также описание Короля жезлов в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я представляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Паж, Рыцари, Короли».

При *непринятии Короля жезлов* женщина воспринимает мужчину как конкурента, начинает с ним соревноваться, явно или скрыто.

В результате отношения встанут под угрозу: если она выиграет, то потеряет интерес к нему как к мужчине, если проиграет, почувствует себя униженной. Такая женщина либо само обладает выраженной маскулинностью, либо в ее прошлом есть травма – унижение со стороны мужчины. Поэтому ей трудно дать признание мужчине, ей кажется, что, восхищаясь мужчиной, она признает его доминирование.

См. также описание Короля жезлов в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Паж монет***

*Выбираемый Паж монет* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Женщине, выбирающей Паж монет, нравятся юные, еще инфантильные мужчины – по возрасту либо модели поведения. Она сама так же юна либо относится к мужчинам из материнской роли. Ее тип мужчины – спокойный, не агрессивный, внимательный к мелочам, даже дотошный, предсказуемый. Любящий и умеющий учиться. Нацеленный на серьезные отношения, но к семье еще не до конца готовый. Ему еще надо многому научиться и утвердить себя. Он серьезен, ответственен, практичен. К отношениям может относиться несколько прагматично, выбирать партнершу не сердцем, не по страсти, а из тех или иных рациональных соображений.

См. также описание Пажа монет в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь».

Если *Паж монет не нравится*, женщина предпочитает взрослых мужчин. Ей нужны динамичные отношения, наполненные чувствами и страстью, она опасается рутины и быта. И может путать надежность и скуку. Паж монет ей просто не интересен, ей нужны яркие эмоции в отношениях. Нужен уже состоявшийся, сформировавшийся мужчина, тогда как Паж монет – еще в начале мужского становления.

См. также описание Пажа монет в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Рыцарь монет***

*Выбираемый Рыцарь монет* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Выбор Рыцаря монет предполагает партнера надежного, стабильного, предсказуемого. Он стремится к развитию и реализации, занимает активную жизненную позицию, но именно в сфере мате-

риальной – старается занять прочное материальное положение. Его забота о близких выражается, в первую очередь, через финансовую поддержку, подарки, обеспечение бытового комфорта. Он внимателен к мелочам, дотошен, рационален, практичен. Способен быть надежной опорой для женщины.

Такой женщине нужен «земной мужчина». Либо она сама такова, и их системы ценностей и приоритеты схожи. Либо он ей нужен по принципу контраста – сама она витает в облаках, и мужчина должен быть для нее земным «якорем».

См. также описание Рыцаря монет в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

При *отрицании образа Рыцаря монет* женщина ищет в отношениях романтику и страсть – яркие переживания. Для нее важно разнообразие, и в отношениях с мужчиной земного склада ей скучно. Возможно, она недооценивает важность надежности в мужчине и стабильности в контакте. И при выборе мужа, а не любовника, ей все же стоит обратить внимание на фактор стабильности в отношениях.

См. также описание Рыцаря монет в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Король монет***

*Выбираемый Король монет* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Символизирует собой партнера зрелого, состоявшегося, надежного, с выраженным отцовским инстинктом, опекающе относящегося к окружению, в том числе к женщине. Поэтому выбирающая Короля монет женщина ищет в отношениях хорошего отца, что говорит о нарушении контакта с отцом в детстве. Король монет заботлив, надежен, не агрессивен, достаточно предсказуем. Глава семьи, но не доминирующий, добившийся лидерства за счет своих внутренних качеств. Он добр, со стороны кто-то может принять его доброту за слабость, но это доброта силы. Такой мужчина бывает хорошим мужем и отцом, способен на длительный стабильный брак. Выбрав спутницу жизни, редко меняет свое решение. Как отец он заботлив, надежен, пользуется уважением. Часто стремится быть многодетным отцом.

См. также описание Короля монет в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь»,

При *отторжении образа Короля монет* женщина ищет в отношениях романтику, страсть, воспринимает их как приключение. Создавать семью ей еще рано. Скорее всего, у нее есть трудности в отношениях со своим отцом, и они переносятся на отношения с мужчинами, она может бессознательно избегать серьезных отношений и создания семьи. Какие проблемы детства мешают ей в настоящем, можно понять, исследуя ее восприятие образа Короля монет – на него проецируется фигура отца. Какие чувства у нее вызывает Король монет на изображении – такие чувства по отношению к отцу остались.

См. также описание Короля монет в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Паж мечей***

*Выбираемый Паж мечей* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Выбор Пажа мечей говорит об интересе к юным мужчинам, будь то по возрасту или по поведению. Причем к юношам воинственного склада, агрессивным, можно сказать, «забиякам». В правильном варианте реализации ипостаси такой мужчина защищает, в неправильном – нападает. Он еще не совсем владеет своей агрессией, и она может направляться на его близких, в том числе на женщину. Подумайте: безопасных ли для себя партнеров вы выбираете? Если некогда женщина пострадала от агрессии со стороны мужчины, особенно в семье, если видела агрессивные проявления в неправильной форме от отца по отношению к матери, то она может выбирать агрессивных партнеров, опасных для нее же самой.

См. также описание Пажа мечей в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я представляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

При *отторжении Пажа мечей* женщина могла в прошлом пострадать от открытой мужской агрессии, видеть насилие в своей родительской семье, но ее травма компенсируется противоположным выбором – она избегает любых проявлений агрессии в мужчине, боится. Это убережет ее от опасных партнеров, но она может путать мужскую силу с агрессивностью и «дуть на воду», что приведет к выбору слабого, не мужественного партнера.

См. также описание Пажа мечей в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Рыцарь мечей***

*Выбираемый Рыцарь мечей* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

Женщина, выбирающая Рыцаря мечей, предпочитает партнеров активных, амбициозных, агрессивных, умеющих добиваться своего. Такой мужчина имеет все шансы на карьеру, развитие, но его чрезмерная активность и напористость могут действовать ему во вред. Обычно такие люди достигают высот или падают. Со всей очевидностью, этот образ агрессивен, и от агрессии такого мужчины может страдать, в первую очередь, его женщина. Подумайте: почему вам нравятся агрессивные мужчины? Такой выбор говорит либо об агрессивности самой женщины, и она ищет достойного противника. Либо же о мазохистических тенденциях и о позиции жертвы: в таком узоре отношений мужчина играет роль «чудовища», а женщина – «красавицы». У партнерши есть скрытая выгода от того, что мужчина плохо с ней обращается: он все время виноват, окружающие ее жалеют, она получает внимание и т.д.

См. также описание Рыцаря мечей в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предьявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

При *отрицании Рыцаря мечей* женщина боится мужской агрессии. За этим страхом может крыться травма: некогда она пострадала от физического или эмоционального насилия со стороны мужчины или наблюдала за этим в родительской семье в детстве. Этот страх помогает дистанцироваться от опасных партнеров, но может стать излишней перестраховкой, мешающей выбрать мужественного маскулинного партнера. И тогда ее избранником может стать мужчина слабый и инфантильный, кажущийся не агрессивным.

См. также описание Рыцаря мечей в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

### ***Король мечей***

*Выбираемый Король мечей* (осознанно – карта, которая больше всех нравится; бессознательно – карта, вытянутая наугад).

При выборе Короля мечей женщина ищет партнера зрелого, сильного, доминирующего, лидирующего в отношениях. Для нее важно признать авторитет мужчины, уважать его. Либо ее отец

был таким вот авторитетом и она ищет его подобие, либо, напротив, ей не хватало уважения к отцу, признания его силы, чувства защищенности. В обоих случаях женщина бессознательно ищет в партнере отца. Защита – вот что ей нужно от мужчины. За этим кроется ее тревожность и неуверенность в себе, бессознательно мир представляется непредсказуемым и даже враждебным. Такая женщина не совсем чувствует свою силу и взрослость, и пытается найти опору и защиту в мужчине. Да, мужчина в отношениях и правда защищает и оказывает поддержку, но важно чувствовать и собственные ресурсы.

См. также описание Короля мечей в разделах Упражнение «Кем я себя считаю», Упражнение «Как я предъявляюсь», Упражнение «Кто я на самом деле», «Мужские образы в фигурных картах Таро: Пажи, Рыцари, Короли».

При *отторжении Короля мечей* женщина боится мужской агрессии, лидерства, ей сложно довериться, передать мужчине «руль», дать себя вести в танце отношений. Ей мешает негативный отцовский образ – мужчины как агрессора. Скорее всего, она пострадала в детстве от агрессии со стороны отца, он был небезопасным, нападающим. И теперь свой страх она проецирует на мужчин. Важно завершить историю отношений с отцом, иначе детские страхи могут исказить нынешнюю реальность, заставляя видеть в партнере агрессию и нападение там, где их нет.

См. также описание Короля мечей в разделе Упражнение «Кем я не хочу быть».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта книга – первая попытка раскрыть возможность использования в психологической работе фигурных карт Таро как носителей архетипических мужских и женских образов.

Мы обратились к истории колоды Таро, к ее появлению, использованию в гадательной и в психологической традициях. Рассмотрели психологическую символику Старших Арканов и фигурных карт Таро – мужские и женские ипостаси, проявление их в повседневной жизни, ресурсы и проблемные зоны каждой из них.

Предложили Вам ряд практических упражнений, которые могут помочь как в психологической работе с клиентами, так и в самоисследовании.

Для нас важны ваши впечатления, ваш опыт применения предложенных методик. Мы будем благодарны вам за обратную связь.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анастаси А. Дифференциальная психология. – М.: Апрель-пресс; Эксмо-пресс, 2001.
2. Банцхаф Х. «Таро и путешествие героя», М, «КСП», 2002 г.
3. Банцхаф Х. «Тайны характера. Человек в зеркале 4 стихий, астрологии и Таро», СПб, «Весь», 2009.
4. Ред.-Сост. Березкина-Орлова В.Б. «Телесная психотерапия. Бодинамика», М, «АСТ», 2010.
5. Болен Дж.Ш. «Боги в каждом мужчине», М, «София», 2007.
6. Болен Дж.Ш. «Богини в каждой женщине», М, «София», 2007.
7. Винникотт Д.В. «Маленькие дети и их матери», М, «Класс», 2013.
8. Голландер П.Ск. «Таро для начинающих. Искусство понимания и толкования карт Таро», М, «Фаир», 2011.
9. Грир М. «Полная книга перевернутых карта Таро», М, «Энигма», 2010.
10. Грэй Дж. «Мужчины с Марса, женщины с Венеры», М, «София», 2007.
11. Джорнсон Р. «Как овладеть своей Тенью. Глубинные аспекты темной стороны психики», М, «Институт общегуманитарных исследований», 2014.
12. Джонсон Р. «Он. Глубинные аспекты мужской психологии», М, «Когито-центр», 2008.
13. Джонсон Р. «Она. Глубинные аспекты женской психологии», М, «Когито-центр», 2008.
14. Дольник В.Р. «Непослушное дитя биосферы», СПб, «Петроглиф», 2009.
15. Зайченко В. «Таро. Повседневность, любовь и партнерские отношения», М, «Роса», 2006.
16. Зеленский В.В. «Толковый словарь по аналитической психологии», М, «Когито-центр», 2008.
17. Зойя Л. «Отец», М, «Либроком», 2013.
18. Калина О.Г., Холмогорова А.Б. «Роль отца в психическом развитии ребенка», М, «Форум», 2011.
19. Кон И.С. «Подростковая сексуальность на пороге XXI века», М, «Феникс», 2001.

20. Сост. Костенко А. «Таро Уайта как система. История, теория и практика», М, «София», 2011.
21. Ле Гуин Урсула «Волшебник Земноморья», СПб, Северо-Запад, 1992.
22. Лоуэн А. «Секс, любовь и сердце», М, Институт гуманитарных исследований, 2008.
23. Лоуэн А. «Удовольствие. Творческий подход к жизни», М, изд-во «Психотерапия», 2008.
24. Мак-Вильямс Н. «Психоаналитическая диагностика», Москва, «Класс», 2006.
25. Макдугалл Дж. «Тысячеликий Эрос», СПб, «Восточно-европейский институт психоанализа», 1999.
26. Малкина-Пых И.Г. «Гендерная терапия». Справочник практического психолога, М, «Эксмо», 2006.
27. Москаленко В.Д. «Когда любви слишком много», Москва, Психотерапия, 2010.
28. Накамура Кихару «Исповедь гейши», М, «Эксмо», 2007.
29. Некрасов А. «Материнская любовь», Москва, «Амрита-Русь», 2009.
30. Пайнз Д. «Бессознательное использование женщиной своего тела» СПб, «Б.С.К», 1997.
31. Пауэлл Дж. «Как устоять в любви», Москва, «Путь», 2004.
32. Пауэлл Дж. «Почему я боюсь любить», Москва, «Путь», 2004.
33. Поллак Р. «Мудрость Таро», М, «Энигма», 2011.
34. Поллак Р. «Таро. Полное иллюстрированное руководство», М, «Аст», 2006.
35. Рубина Д. «На солнечной стороне улицы», М, «Эксмо», 2008.
36. Соколова Е.Е. «Тринадцать диалогов о психологии», М, «Смысл», 1997.
37. Стюарт В. «Работа с образами и символами в психологическом консультировании», Москва, «Класс», 2007.
38. Фрейд З. «Недовольство культурой», «Фолио», 2013.
39. Фрэзер Дж.Дж. «Золотая ветвь: исследование магии и религии», Политиздат, 1980.
40. Успенский П.Д. «Символы Таро», М, «Эксмо», 2006.
41. Уэйт А.Э. «Иллюстрированный ключ к Таро», м, «Аваллон-ло Скарабео», 2015.
42. Хеллингер Б. «Порядки любви», Москва, Институт консультирования и системных решений, 2008.

43. Хшановская А. «Мистерия Таро», ВШКА, 2008.
44. Шутценбергер «Синдром предков», М, «Психотерапия», 2011.
45. К.Эльячефф, Н.Эйниш «Дочки-матери: 3-й лишний?», Институт общегуманитарных исследований, 2014.
46. Эстес Кл. «Бегущая с волками», М, «София», 2003.
47. Юнг К.Г. «Об энергетике души», М, «Академический проект», 2013.
48. [www.marygreer.wordpress.com](http://www.marygreer.wordpress.com)
49. [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)
50. [www.78kart.ru](http://www.78kart.ru)

## **ОБ АВТОРЕ**

Соловьева Ирина Александровна – практический психолог, специалист по арттерапии, биосинтезу, бодинамике, психосинтезу, работе с символами, телесно-ориентированной психотерапии. Преподаватель Института психотерапии и клинической психологии. Консультант журнала «Наша психология». Автор более 150 статей, 5 книг.

# ХРОНИКИ The Tarot Chronicles etc.

# ТАРО

Периодическое профессиональное издание о Таро и других эзотерических дисциплинах и практиках.

Журнал выступает за многообразие точек зрения и не отдаёт предпочтения ни одной из школ и направлений Таро. В журнале вы найдёте статьи разных жанров: глубокие исследовательские разработки именитых авторов, материалы фестивалей, статьи о техниках и раскладах, интервью с известными людьми, рассказы и сказки. Первостепенное значение имеет свежесть идей, хороший литературный слог и яркое оформление.

Журнал способствует тому, чтобы Таро из науки исключительно предсказания стало прикладным знанием для большего количества людей, чтобы Таро раскрылось не только в ментальной, но и в эстетической своей составляющей. На страницах журнала мы раскрываем взаимопроникновение Таро и Жизни. Читатели имеют возможность узнать о Жизни Таро, как Системы – ее прошлом и настоящем, а также увидеть Таро как стиль жизни, как мировоззренческий фундамент определенной группы людей.

**БУДУЩЕЕ ЖДЁТ ВАШИХ ПРЕДСКАЗАНИЙ**



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Издательство  
интеллектуальной книги  
«АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО»**

*Эксклюзивный представитель*  
в России, Украине, Белоруссии  
и Казахстане издательских домов:

**«LO SCARABEO», Италия**  
**«U.S. GAMES SYSTEMS», США**

Карты Таро,  
книги по Таро и оккультизму.  
Аксессуары для гадания и магии.

**Оптовая торговля:**  
ООО «Аввалон-Ло Скарабео»,  
127254 Москва,

Огородный проезд, д. 5

тел. **(495) 685-69-89;**

**(495) 685-48-75**

Подробнее на сайте:

**[www.avvallon.ru](http://www.avvallon.ru),**

заказы присылайте на почту:

**[info@avvallon.ru](mailto:info@avvallon.ru);**

**[manager@avvallon.ru](mailto:manager@avvallon.ru)**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
«АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО»**

**предлагает:**

Широчайший выбор карт Таро и Оракулов от ведущих мировых производителей, книг по Таро, магических дневников, скатертей, астрологических кристаллов и рун из полудрагоценных камней, маятников, магических хрустальных шаров, игральные карты, других магических аксессуаров и книг по эзотерике.

***Выгодные цены! Скидки и акции!***

Посетите нас в Интернете

**[www.tarocards.ru](http://www.tarocards.ru)**

**Современная Русская  
философско-эзотерическая  
Школа «АЛЕС»**

*под руководством Е. Аноповой*

ежегодно проводит цикл лекций  
и практических занятий.

Целостная система эзотерических  
и метафизических знаний,

воплощенных

в Учении Третьего Луча.

Применяя эти знания,  
человек освобождается  
от множества проблем,  
реализует свою задачу на Земле.

**Сайт школы «Алес»:  
[www.ezoterik-ales.com](http://www.ezoterik-ales.com)**

Итальянское издательство  
**«LO SCARABEO»**

не предоставляло права  
на публикацию изображений  
карт Таро и текстов инструкций  
никакой организации, кроме  
**ООО «Аввалон-Ло Скарабео»**.  
Публикации книг, карт Таро,  
изображений в интернете и в книгах  
под логотипом других фирм  
и издательств, а также без  
логотипов являются  
**ПИРАТСКИМИ**  
и преследуются Законом.

Контрафактные  
(пиратские) Карты Таро  
несут негативную энергию.

ШКОЛА  
практической  
эзотерики

**Врата  
Изида**

[www.isset.ru](http://www.isset.ru)

Обучение философии таро  
и практике предсказаний

**Приглашаем на день открытых дверей!**  
*(очно и дистанционно)*

Вас ждут бесплатные мастер-классы  
ведущих преподавателей школы  
и экспресс-гадания!

Дату следующего дня открытых дверей  
смотрите на сайте школы  
[www.isset.ru](http://www.isset.ru)

**Адрес школы:**

ул. Старая Басманная,  
д. 21/4 стр. 1

**+7 (495) 968-11-07**

**[isset-info@yandex.ru](mailto:isset-info@yandex.ru)**

Соловьева  
Ирина Александровна

РАБОТА С ФИГУРНЫМИ КАРТАМИ ТАРО  
В ПСИХОТЕРАПИИ:  
*мужские и женские  
архетипические образы*

*Дизайн обложки, макет и верстка: Иванова С.И.*

Категория информационной продукции – 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»  
127254 Москва, Огородный проезд, д. 5  
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75  
подробнее на сайте: [www.avvallon.ru](http://www.avvallon.ru),  
заказы присылайте на почту: [info@avvallon.ru](mailto:info@avvallon.ru)

Формат 84x108<sup>1</sup>/32.  
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 7.  
Тираж 1000 экз. Заказ 186.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1  
Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru), E-mail: [sales@chpd.ru](mailto:sales@chpd.ru), тел. 8(499)270-73-59

ISBN 978-5-91937-155-7



Данная книга предлагает широкий спектр применения фигурных карт таро в психологической работе: и диагностической, и терапевтической, в том числе допуская возможность самоисследования. В книге рассмотрены 4 типа личности. Каждый из них нашел отображение в женском варианте (дамы, или королевы) и в мужском. Причем мужские типы личности делятся на 3 возрастных периода – этапы мужской инициации, более сложной, чем женская (паж, рыцарь, король). В итоге, в картах таро получается 16 персонажей: 4 женских и 12 мужских (в действительности, являющие собой 4 женских архетипических образа и 4 мужских).

ISBN 978-5-91937-155-7



9 785919 371557