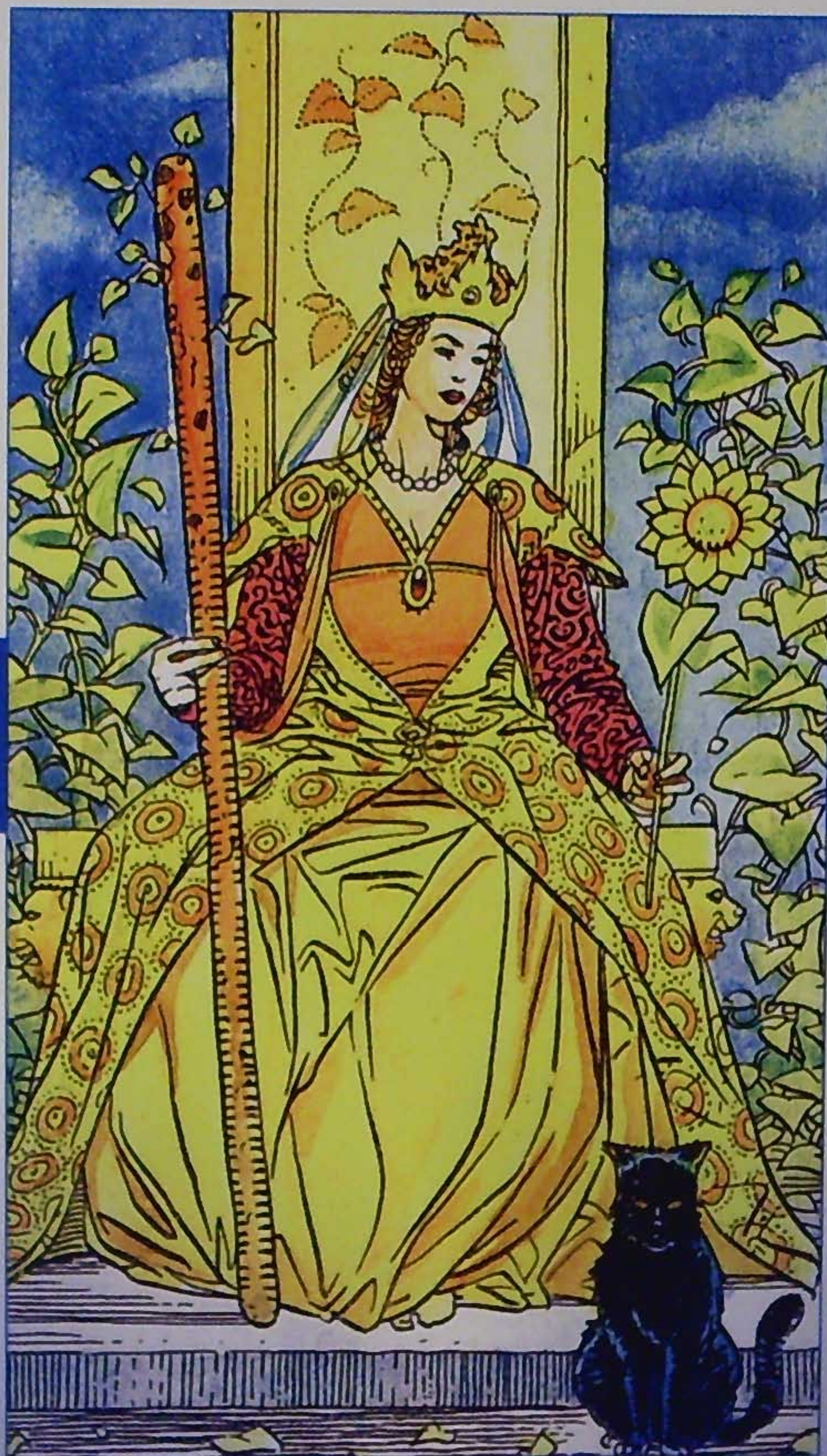


Массимилиано Филадоро

УНИВЕРСАЛЬНОЕ

ТАРО



MASSIMILIANO FILADORO

THE UNIVERSAL TAROT

Illustrations by Roberto De Angelis

LO SCARABEO

МАССИМИЛИАНО ФИЛАДОРО

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТАРО

«Издательство ФАИР»
Москва
2007

УДК 133.3
ББК 77.056я92 (4Ита)
Ф51

By Massimiliano Filadoro
Illustrations by Roberto De Angelis
Editing and book design: Pietro Alligo, Riccardo Minetti

Филадоро М.

Ф51 Универсальное Таро / Массимилиано Филадоро; ил. Р. де Анжелис. — Пер. с англ. Т. Рудаковой. — М.: «Издательство ФАИР», 2007. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-8183-1226-2 (рус.)

ISBN 888395486-6 (англ.)

Таро можно назвать энциклопедией образов, которые посвящают нас в тайную древнюю мудрость. В течение многих веков художники и эзотерики создавали различные колоды Таро и изобретали способы толкования той информации, которую можно извлечь из их причудливых, неоднозначных образов.

Данная книга — еще одна попытка проникнуть в тайну Таро и помочь всем, кто этим интересуется, постичь заключенное в нем тайное знание.

Для широкого круга читателей.

УДК 133.3
ББК 77.056я92 (4Ита)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-8183-1226-2 (рус.)
ISBN 888395486-6 (англ.)

© 2005 by Lo Scarabeo
All rights reserved
© Издание на русском языке, перевод
на русский язык, оформление.
«Издательство ФАИР», 2007

ВВЕДЕНИЕ



Таро — такова его природа — неизбежно становится путешествием, в котором мы заново открываем самих себя и свою глубинную внутреннюю энергию. 78 карт содержат знания, которые могут оказать нам неоценимую помощь в нашей психологической и духовной эволюции.

Чтобы постичь секреты Таро, надо приближаться к нему со смирением, постепенно осознавая смысл его образов. Выбор способа посвящения здесь, как и при любой инициации, — глубоко личное дело. Творческое воображение и интуиция при этом так же важны, как и исследование традиций, и изучение интеллектуального наследия великих людей прошлого.

После первых, очень трудных шагов обнаруживаешь, что мир символов, иллюстрированный картами Таро, до странности хорошо знаком. По сути, он отображает глубокий жизненный опыт и является общим для всего человечества.

В этом смысле понимание истинного значения инициации — первых шагов путешествия, которое предлагает Таро, — может стать началом важнейшего этапа в личном развитии, осознанием и личного, и вселенского жизненного опыта.

Исторический очерк и тайна происхождения Таро

Древняя карточная игра; энциклопедия образов, которые посвящают в тайную древнюю мудрость; ценное коллекционное произведение искусства ручной работы; «немая книга» секретов алхимии, прорицание — Таро, как бы мы ни классифицировали это явление, многие столетия хранит свои секреты и посвящает в них. Время от времени это обнаруживают самые разнообразные люди.

Говоря об истории Таро, легко потеряться в смутных, опасных, а порой даже бредовых предположениях. Его происхождение, изобретение, скрытые смыслы — все это долго было любимой темой большого количества авторов и приверженцев эзотерических школ (а также отлученных от этих школ).

Относительно происхождения Таро существуют многочисленные теории разной степени достоверности. Назовем три наиболее привлекательные версии и предоставим читателю право самому определить степень правдоподобия каждой из них.

Происхождение из Атлантиды. Таро в том виде, в каком оно известно, — лишь уцелевшая бледная копия, которая тысячелетиями продолжает существование в деформированном, по сути, виде. Это лишь урезанный вариант древнего научно-философского знания, которое исчезло вместе с континентом — Атлантидой, погрузившейся в океан.

Египетское происхождение. Впервые мудрость Таро была зашифрована в Древнем Египте примерно 2 тысячи лет назад. С этой целью вместе собрались все великие маги и чародеи, руководимые легендарной личностью, Гермесом Трисмегистом (Трижды Великим Гермесом, древнеегипетским автором большинства эзотерических произведений I–III вв. н. э.).

Теория эта, представленная здесь в своем наиболее впечатляющем варианте, смыкается с теорией о цыганском происхождении Таро, поскольку цыгане, как известно, ведут свой род от одного из племен, живших в Древнем Египте. В соответствии с этой теорией именно благодаря цыганам Таро появилось в Европе и стало там широко известно.

Еврейское происхождение. Таро — краткое изложение каббалистического знания. Оно уцелело после разрушения Храма в Иерусалиме — его тайно вывезли посвященные евреи, чтобы уберечь от захватчиков.

Прежде чем рассуждать о степени вероятности «научных» теорий о происхождении Таро (в определенном отношении их вероятность даже может быть нежелательна), хотелось бы привести краткую хронологию исторически установленных фактов, связанных с Таро. Это всего лишь очерк истории Таро — сферы, которая никогда не потеряет своей притягательности. Любой, кто заинтересуется, имеет возможность лично провести подробное историческое изыскание.

Самые ранние свидетельства о том, что колода Таро становится популярной, восходят к Европе XIV в. К сожалению, сохранились не копии этих карт, а письменные свидетельства — по большей части запреты, налагаемые местными властями или церковью на карточные игры. Действительно, в ту эпоху Таро считалось исключительно карточной игрой. Почти ничего не было известно об истинном назначении этих карт, то есть о прорицании.

По мнению некоторых ученых (возвращаемся к неизбежной проблеме происхождения карт), Таро, возможно, было изобретено арабами. Слово «наби» — одно из первых вербальных обозначений, связанных с картами, — могло бы подтвердить такую теорию. Это арабское слово — общее название для определенного вида объектов. Относится оно к временам правления династии Мамлюков в Египте, Сирии и части Аравии — между 1252 и 1517 гг.

Самые древние и лучше всего сохранившиеся примеры итальянского Таро — великолепные карты, нарисованные и раскрашенные вручную («Триумфы»), — были созданы в XV в. для благородных семейств Висконти и Сфорца, правителей Милана. Таро, быстро ставшее популярным, сопровождало титулованных особ Италии и Европы и в горе, и в радости.

К счастью, некоторые, особенно изысканные и дорогие комплекты карт сохранились. Один из них — так называемое Таро Мантеньи, которое ошибочно приписывают художнику Андреа Мантеньи (1431–1506). Колода эта составлена из 50 карт, отражающих представления средневековой теологии о мироустройстве.

Каждая карта представляет собой ступень, ведущую из области человеческого в измерение пророчеств и предсказаний, образуя символическую лестницу, которая направляет человека к мудрости нашего Творца.

В этой колоде развлекательная функция карт явно вторична по отношению к более серьезному их назначению — поучительному и религиозному.

Существует и другой комплект карт, который отличается собственными только ему особенностями: так называемое Таро Сола-Буска, или «Таро Древних Командоров». Единственная известная нам полная колода принадлежит семейству Сола-Буска из Милана, именем которого она и названа. Многие изображения на картах этой колоды соотносятся с определенными алхимическими опытами.

Некоторые ученые полагают, что неизвестный автор этих карт кратко изложил в них тайное учение Великого Дела алхимии.

Прежде было широко распространено мнение, что Таро — лишь игра, которую иногда рассматривали как средство обучения,

а иногда использовали в мирских или даже богохульных целях. (Это не значит, что не было людей, имевших независимое мнение и видевших другое назначение символики образов, но таких, конечно, были единицы.) Пройдет много лет, прежде чем в 1700-е годы некоторые члены парижского масонского ордена признают в Таро его первоначальный, эзотерический смысл.

В то время европейская культура — в ее широком понимании — была захвачена волной интереса к археологическим открытиям, которые вызвали увлечение всем египетским.

Культура Древнего Египта считалась одной из самых древних в мире. Это побудило многих заключить, что Таро могло возникнуть в Древнем Египте, а его изобретение приписывалось богу Тоту, покровителю наук и магии. Первым выдвинул такую теорию Антуан Кур де Жеблен (1719–1784), видный представитель французского масонства.

Интерес к Таро быстро распространился, затрагивая членов масонских лож, ученых, эзотериков. В то же время, помимо азартных игр, у Таро нашлось и другое применение. Благодаря популярности практической «Книги гаданий», составителем которой был Эттейла (Жан Франсуа Альетте, 1738–1791), Франция пережила невероятный подъем интереса к гаданию на картах, волна которого, без труда преодолев границы, распространилась по всей Европе.

Несмотря на то что росту популярности Таро способствовало именно увлечение оккультизмом, существовало множество эзотериков, имевших собственный взгляд на этот предмет. Например, Альфонс Луи Констан, более известный как Элифас Леви (1810–1877), был приверженцем «высокого» и содержательного применения Таро и сторонником магических действий с целями более благородными, чем чтение будущего. Он полагал, что гадание на картах должно помочь людям найти ключ к глубинному пониманию человеческой природы, истинных законов Вселенной и жизни, написанных рукой Бога.

В последние несколько десятилетий XIX в., на волне нового интереса к «скрытому» миру, Таро стало предметом изучения и сравнения с такими магическими учениями, как каббала, алхимия, астрология. Первым приверженцем такого подхода был мар-

киз Станислас де Гуайта (1861–1897), который привлек к подобному способу изучения Таро гипнотизера Освальда Вирта (1860–1943). Одна из работ Вёрта на эту тему и поныне высоко оценивается специалистами. Впоследствии многочисленные ученые, часто принадлежавшие к конкурирующим школам, детально разработали новые эзотерические интерпретации Таро.

Данный исторический очерк, схематичный и умышленно ограниченный, был бы неполным, если бы мы не назвали двух великих исследователей: Уайта и Кроули.

Артур Эдвард Уайт (1857–1942) родился в Америке, но жил в Англии. Он был главой эзотерического ордена, одного из наиболее влиятельных в конце столетия — «Ордена Золотого Рассвета». Позже Уайта втянули в распри между эзотерическими фракциями (часто одного и того же ордена), но это не помешало ему довести до конца свое собственное, ясное и последовательное изыскание.

Уайт не солидаризировался с неоегипетским язычеством, которым интересовались многие адепты его ордена. Для него гораздо важнее были монастырские и рыцарские идеалы, внушенные мистицизмом Грааля. Эти мифы, как и литература Розенкрейцеров, явились главным источником его вдохновения. В заключение упомянем одно из многочисленных эссе Уайта под названием «Освящение мистерии Грааля в Талисмане Таро».

Кроме того, следуя традиции, заложенной Леви, Папюсом и прочими, Уайт решил создать новую колоду карт Таро, соответствовавшую его личным изысканиям. Благодаря сотрудничеству с художницей Памелой Колеман Смит Уайт создал то, что впоследствии стало колодой карт Таро, наиболее успешно продаваемой во всем мире.

Каждая из карт нарисована под личным руководством Уайта («С тем чтобы эти образы внутренне принадлежали Великому Таинству — и в соответствии с моими представлениями и методами моей работы»). Одна из отличительных особенностей колоды Уайта состоит в том, что все заново проиллюстрированные карты находятся вне Старших Арканов. Каждая из пятидесяти шести карт Младших Арканов содержит сцену, символически выражающую ее значение. Символика этих образов достигает цели через восприятие потрясающего синтеза традиций западной ма-

гии, которая объединяет христианский мистицизм с еврейской каббалой, традиции алхимии и астрологию.

Важно отметить тем не менее, что Уайт не создал что-то совершенно новое, но следовал уже сложившейся традиции, придав ей новую форму. На самом деле некоторые изображения на картах этой колоды выглядят как копии Таро Сола-Буска XVI в., которые Уайт, безусловно, изучал по книгам.

Последний в непрерывном ряду ученых, исследовавших эзотерический аспект царства Таро, — Алистер Кроули. Кроули — один из наиболее противоречивых и интересных людей прошлого столетия. Он был — это можно сказать о многих ярких личностях — «чрезмерен» во всем. В результате внимание современников чаще было сосредоточено на его поведении в обществе и личной жизни, чем на содержании его работ. Бесспорно, именно бескомпромиссность постепенно привела этого человека к саморазрушению, и Кроули закончил свои дни в бедности и одиночестве.

Эдвард Александр Кроули (1875–1947) родился в Англии, в семье с сильными религиозными традициями. Возможно, почти фанатичная нетерпимость семьи оставила неизгладимый след на психологическом развитии Эдварда, исподволь внушив ему те чувства, которые позже обернулись полным отворачиванием к христианской религии.

Кроули был тем, кто жил, делая все... и борясь против всего. Он был поэтом и живописцем, восходил на Гималаи, был прожителем жизни и учителем йоги, английским шпионом и ученым, распутником и талантливым рассказчиком... Этот эгоцентрик гипнотически воздействовал своей энергией на людей и был полностью лишен стыда и щепетильности.

Нет сомнений, что Кроули, который был для современников воплощенным образом Мага, будут помнить прежде всего как специалиста в области эзотерики. Конечно, не так просто вынести окончательный приговор этому обаятельному человеку. Тем не менее его новаторский вклад в познание Таро, бесспорно, важен. Кроули, сотрудничая с художником Фридой Харрис, создал собственную колоду карт Таро, называемую «Таро Тота».

Таро Кроули явно расходится с традицией, предлагая совершенно новые трактовки некоторых образов. Здесь ощущается вли-

яние каббалистических, астрологических и алхимических концепций, объединенных с восточными влияниями — йогой, тантризмом, «Ицзин». И последнее, хотя и не менее важное: здесь присутствуют еще и элементы сексуальной магии — темы, имевшей первостепенное значение для Мага.

Очень важно, чтобы этот неполный очерк истории Таро завершился именем Кроули, чья личность представляется одновременно воплощением и Мага, и Шута — Альфы и Омеги бесконечного пути, который символизирует карта Старших Арканов «Колесо Фортуны». Но история Таро явно не останавливается на Кроули.

Множество других людей было вовлечено в изучение столь притягательного и рискованного предмета. Они страстно увлеклись архетипическими образами, которые исследуют самую сущность человеческого мышления и обращаются к древнейшему познанию.

Вернемся к тому, с чего мы начали, — к истокам Таро. За долгую историю существования этих карт время от времени устанавливались «подлинные» географические пункты — включая Северную Африку, Китай и даже Атлантиду, — где предположительно появилось Таро. Каждая из этих теорий имеет солидное эзотерическое подтверждение.

Многие ученые вполне чистосердечно обвиняют тех, кто занимается эзотерикой, в отсутствии правдоподобного исторического контекста, в нереальности измышлений по поводу эзотерических истоков Таро. Но правда, если она существует, в том, что историки и эзотерики преследуют совершенно разные цели. Мы полагаем, что проблемы, которые ставит Таро, не должны решаться в пределах строгой науки. Любая попытка сделать это бросает вызов эзотерической мысли.

Мы не получим ответов на загадки Таро, узнав, откуда эти карты ведут свое происхождение, или определив, кто их изобрел. Ценность многих великих артефактов, включая большинство священных текстов (это слово употреблено с необходимой осторожностью), осознается безотносительно к точно установленному авторству. В самом деле, если когда-либо и существовал автор (или группа авторов), который создал Таро, столетия эволюции, вероятно, обратили бы его первоначальные замыслы в нечто неузнаваемое.

Некоторые произведения создают себя сами. Их автором вполне может быть все человечество, поскольку они отражают развитие человеческой мысли. Темы, к которым такие произведения обращаются, символы, которыми они говорят, проблемы, которые они ставят, всегда будут вызывать у людей интерес. В определенном смысле Таро с его архетипическими образами можно назвать реестром человеческой истории, отражающим жизненный опыт (реальный или воображаемый) каждого человека.

Кроме того, любые вопросы о происхождении Таро спорные, в то время как подобные вопросы, но на другом уровне, отражают то, что душа спрашивает о себе. Все ответы, которые мы найдем, имеют право на существование, потому что они универсальны — как постоянное отражение подлинной сущности души. Они — свидетельство искреннего желания мыслящего «Я» развиваться по направлению к своей наивысшей, трансцендентальной сущности.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



Обычно колода Таро состоит из 78 карт, которые подразделяются на 22 карты Старших Арканов (известные также как Триумфы, или Козыри) и 56 карт Младших Арканов. Последние, в свою очередь, делятся на четыре масти (Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли). В картах второй группы — Младших Арканах — можно узнать те, что обычно используются в азартных играх (карты от туза до десятки и четыре фигурные карты (паж, рыцарь, королева и король). Вероятно, по этой причине название «Таро» иногда относят только к первым двадцати двум картам Старших Арканов.

Старшие Арканы пронумерованы от 1 до 21, плюс одна карта — Шут, которая номера не имеет. В определенном смысле Шут, находясь за пределами пронумерованной серии 21 Аркана, имеет двойкий смысл: иногда это предел, иногда — способ преодолеть препятствие на пути к дальнейшему развитию.

Даже тем, кто не обладает никакими познаниями в символике и эзотерике, достаточно одного взгляда на галерею характеров и ситуаций, представляемую 22 Старшими Арканами, чтобы ощутить нечто, наводящее на размышления.

Образы Таро, связанные со Средними веками и Ренессансом, создают в нашем воображении легендарную, почти фантастическую эпоху.

Эти образы стали частью коллективного сознания, то есть универсальными; здесь царствуют символы, личные переживания становятся мифом, а знание опирается скорее на эхо наследственных впечатлений, чем на эмпирическую ученость. Таро — это мир архетипов.

«Архетип» буквально означает «первоначальная модель». Так греческие философы называли фундаментальные принципы, определяющие жизненный опыт.

В некотором смысле Юнг дал новую жизнь этому термину, трансформировав его значение и введя в современную психологию и, конечно, дав нам интерпретацию архетипа как метафоры.

Кроме того, что архетипы — первичные ячейки коллективного бессознательного, они — ценные сущностные образы, проекции платонических, вечных идей. (Существует мнение, что в каком-то смысле все образы могут считаться архетипами.) Архетипы существуют вне речи и сверх культурных и этнических различий, ухо-

для корнями в глубины человеческого сознания. Они сформированы человеческим жизненным опытом — и коллективным, и индивидуальным.

Можно сказать, что некоторые образы (Великая Мать, Старый Маг, Темная Дама, Герой, Божественный Младенец, Священный и Неприкосновенный Безумец) являются общими для всего человечества. Эти образы ассоциируются с присущими каждому человеку переживаниями (рождением ребенка, материнством, поиском собственной индивидуальности, смертью). Интересно, что разговор об архетипах втягивает нас в обсуждение образов, словно разговорная речь — более подходящая, возможно, для обсуждения узкого, конкретного знания — почему-то плохо работает при обращении с более инстинктивными либо более глубинными значениями, которые скрыты в каждом архетипе.

В исследовательских работах определенного типа используют термин «Аркан», который ассоциируется с Таро.

Можно сразу отказаться от мнения, что каждая карта соотносится с системами значений, которые, однажды запомнившись, гарантируют нам прекрасное знание Таро и обеспечивают почти сверхъестественную способность пророчествовать с безошибочной эффективностью. Впрочем, действительно, каждый Аркан, и Старший, и Младший, охватывает некую область значений со своей собственной, вполне определенной символикой, которую мы постараемся прояснить в этой книге.

Правда, однако, и то, что необходимо учитывать «переводы» несомненных значений каждой карты — оперативную базу, с которой и надо начать исследование, и в том числе исследование собственной личности. Это не имеет отношения к «стерильному» переводу, связанному со справочниками и указателями. Подобный перевод не будет иметь отношения к тому сокровенному, внутреннему, универсальному соответствию, которое мы чувствуем, когда смотрим на изображение.

Наиболее содержательное использование Таро — чтение безмолвной книги образов, волшебного зеркала, отражающего наше сознание. Универсальное Таро в большей степени, чем другие виды карт, побуждает нас исследовать архетипические значения образов. О чем нам говорит эта фигура? Что она высвечивает в нашей душе?

Необходимо, чтобы каждому пророчеству соответствовало внутреннее состояние — внимательное и смиренное прислушивание к языку карт. Надо подходить к Таро с уважением, которого заслуживают старые и мудрые советчики. Каждый из 22 Старших Арканов имеет индивидуальность и историю, которая является и нашей историей тоже. Бессознательно, на глубинном уровне, каждый из нас может истолковать значение Императора, Жрицы или Дьявола.

Наша задача, однако, объясняя эти образы, не навязывать общее представление о них и не загонять их в шаблоны однозначных и зачерстневших значений. Здесь в игру вступает не рациональный ум, а нечто интуитивное, открытое иррациональным настроениям и способное соотносить неожиданные и никак не связанные на первый взгляд события.

Игра состоит в том, чтобы мысленно наделить изображения на картах индивидуальными чертами, внутренним голосом и вообразить их в определенных ситуациях. На самом деле главное — не объяснять (интерпретировать), а понимать. Только когда образы станут живыми и в то же время нереальными, как картины сна, блеснет особое, пророческое значение, говорящее нечто именно нам и дающее мудрость более глубокую, чем могло бы дать любое буквальное объяснение. Следовательно, если архетипы — психологические модели коллективного бессознательного (хранилище опыта, общего для всего рода человеческого), то Таро, чей язык архетипичен, символически отражает всеобщие представления. Если положить карты одну за другой в порядке нумерации, 22 карты Старших Арканов явят то, что называется «путешествием Героя». Кто же этот Герой? Герой — объект и сюжет, преимущественно посвященный душе — моему «Я». Герой — также и род человеческий, изображенный в едином путешествии от первобытного безразличия к падению материализма, освобождению и возврату Абсолюта.

Действительно, если мы разложим 22 карты Старших Арканов по кругу, то нулевой точкой будет Шут, завершающий путешествие Героя (после 21-го Триумфа, Мира) и вновь открывающий это путешествие с 1-го Триумфа, Мага. Это проекция бесконечного, циклического повторения путешествия Героя, которое перемещает его на более высокий эволюционный уровень.

В этой книге каждой карте Старших и Младших Арканов соответствует следующая информация.

Изображение

Дается краткое описание карты, которое помогает просто увидеть изображенное на ней, не пытаясь — по крайней мере первоначально — интерпретировать его. У глаз — собственная мудрость, которую часто затмевает, как золото в недрах, «пустая порода» культуры.

Символика

Подвергается анализу символика каждой карты (гербы, фигуры, животные, растения, цвета и т. д.).

Анализ символов — очень важная стадия для тех, кто берется за изучение Таро. Занимаясь этим, вы не просто учитесь — вы делаете первые шаги, тренируя ум в проявлении интуитивного подхода к архетипическим фигурам. Язык символов выявляет скрытые соответствия, связывающие воедино живые существа и предметы. Символы и разнообразные мифы, скрытые в Арканах, позволяют продвинуться ближе к интуитивному постижению этой таинственной гармонии.

Карта

Эта часть поясняет то послание, которое несет каждая карта, и в определенном смысле — ближайшую задачу, которую это послание ставит перед нами. Каждая карта несет собственную мудрость, предупреждает об испытаниях, выдвигает требования и предостерегает.

Она являет состояние души или шаг навстречу нашему высшему «Я». Существует немало способов понять и прожить Таро. Один из них — поставить себя на место Героя, Посвящаемого, и начать путешествие, которое приведет к более глубокому пониманию самого себя.

Значение

В этой части объясняется значение каждой карты; это полезно для чтения прорицаний. Однако следует помнить, что истинное значение карт индивидуально — оно скрыто в каждом из нас.

Воображение и интуиция — бесценные качества, которые помогут нам плыть по темным водам эзотерики. Постепенно мы начнем слышать, как каждая карта говорит с нами своим собственным голосом. Объяснения потеряют свое основное (иногда — таинственное или банальное) значение и примут вполне определенный характер, который поможет точнее ответить на наши вопросы.

Свет и Тень

Здесь последует краткий список ключевых слов, отражающих как позитивные, так негативные значения карты.

Зодиак

Представлены знак (или знаки) Зодиака и планеты, ассоциирующиеся с каждой картой Старших Арканов. Символика Зодиака связана с картами Таро; астрологические характеристики и прогнозы здесь не повторяются, поскольку их специфика находится вне сферы этой книги.

I. МАГ



Изображение

На этой карте изображен уверенный и решительный человек. Поднятым в правой руке магическим жезлом он указывает на небо, левая рука его направлена к земле. Человек, в котором мы узнаем Мага, одет в белую тунику и красную мантию, его окружают цветы и пышная растительность. Над головой Мага — странный ореол в форме лежащей восьмерки (это лемниската — математическое обозначение бесконечности).

Маг стоит у стола. На столе (нам видна лишь его часть) — несколько предметов: жезл, кубок, меч и позолоченный диск, на котором выгравирована пятиконечная звезда — пентакль.

Символика

Красная мантия Мага — символ жизненной энергии, огня, крови, любви. По существу, все это (будь оно позитивным или негативным) связано с борьбой за самоутверждение в путешествии длиной в жизнь. Белая туника — одеяние того, кто обладает такими символическими ценностями, как истина и чистота. Белый цвет можно рассматривать как отсутствие цвета либо как синкретическое объединение всех цветов солнечного спектра. Абсолютная чистота — необходимое условие начала путешествия (приобретения душой земного опыта). Но чистота — также и конечная цель путешествия.

Следует также заметить, что в алхимии сочетание красного и белого — символ дуалистической системы, включающей серу, красный элемент горения, и ртуть, считавшуюся белой и неуловимо летучей.

Стол являет собой материальную плоскость, на которой четырьмя мастями Младших Арканов представлены четыре природные стихии (Огонь, Вода, Воздух, Земля).

Карта

Путешествие начинается с этой карты. Мы встречаемся глазами с пристальным и пронизательным взглядом молодого Мага — собранного, уверенного, спокойного, готового к опасностям предстоящего путешествия. Точнее сказать, он сам создал препятствия, которые встретит. Он — творец своего будущего. Эта действительность уже существует в воображении Мага — символически она выражена лемнискатой, парящей в небе над его головой.

Нам виден не весь стол — это знак нашей неспособности всецело постигнуть действительность. Предметы на столе соотносятся с четырьмя природными стихиями и с четырьмя принципами магии: знать (Кубки), сметь (Мечи), желать (Жезлы) и хранить молчание (Пентакли). Вот четыре краеугольных камня, на основе которых Маг будет создавать себя, или, скорее, ту индивидуальность, через которую его внутреннее сознание будет познавать действительность.

Не стоит удивляться, обнаружив, что душа создает видимое представление о себе посредством магии (в определенном смысле — при

помощи некоего трюка). Личность — прекрасный инструмент. Ей предназначено переправлять наше высшее «Я» через земные испытания к постепенному исчезновению — и принимать новые формы — до полной реализации... Хотя все эти формы уже представлены в богатом воображении Мага!

Значение

Карта означает, что настал подходящий момент, чтобы осознать собственные силы и способности и направить их к точно обозначенной цели. Равновесие между сознательными устремлениями и подсознательными импульсами, которое предполагает эта карта, обеспечит позитивные последствия. Совет Мага: никаким образом не принуждайте собственную волю, наоборот, полностью доверьтесь себе, будьте уверенными и непосредственными — и вам встретятся благоприятные возможности, которых сейчас не хватает. Сила воображения становится в данном случае решающей в понимании окружающего мира — вы вольны трансформировать его как хотите. Впрочем, чрезмерная самоуверенность может привести к надменности и непониманию.

Свет

Сотворение своего «Я». Сильная воля. Сила воображения. Красноречие. Инициатива. Организаторские способности. Проницательность.

Тень

Эгоизм. Задиристость. Склонность ко лжи и обману. Склонность к психологическому манипулированию людьми. Нехватка времени для себя. Ограниченность мышления. Материализм.

Зодиак

Ариэль. Солнце/Меркурий.

II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



Изображение

Приближается ночь. Загадочная женщина смотрит на нас пристально и тревожно. Одета она в длинное фиолетовое платье и зеленый плащ. Жрица сидит между двумя колоннами — черной и белой. На завесе, укрепленной между колоннами, изображены плоды граната. Голову Жрицы покрывает вуаль, и еще — у нее очень необычный головной убор: что-то вроде короны с двумя рогами.

На шее у нее висит крест святого Андрея.

Можно разглядеть, что Жрица держит в руках папирус — свиток Торы, священной книги иудейского закона.

Символика

Колонны словно обозначают вход в храм — загадочное, священное и тайное место. Буквы на них вызывают в памяти две бронзовые колонны в храме царя Соломона — Яхин (Бог помогает) и Боаз (сила в Нем). Полотно между колоннами обозначает границу между тем, что может быть понято, и тем, что еще скрыто, между священным и мирским, рациональным и бессознательным.

Плоды граната, нарисованные на полотне, — священные плоды, связанные со многими загадочными богинями, такими, как Деметра, Прозерпина, Афродита, Афина и финикийская Астарта. Крест на груди Жрицы символизирует объединение возможностей — точку пересечения горизонтали материальной действительности и вертикали духовного смысла.

Карта

Целеустремленность Мага сменяется царством дуализма, властью возможностей. Здесь вступает в силу закон контраста. Пока не испытаешь боль, настоящее веселье невозможно. Нельзя обрадоваться свету, если тебя не окружала тьма.

Жрица, непроницаемая и загадочная, сидит на пороге того, что скрыто от нашего рационального мышления. В этом смысле она — хранительница бессознательного, которое дается нам проблесками — сквозь сны и внезапные интуитивные прозрения. Материя меняющегося и обманчивого видимого мира, сотканная волей Мага, появляется за спиной Жрицы, чтобы скрыть секреты Храма.

Значение

Жрица говорит нам, что все внешние (и иногда тяжело переносимые) события — лишь отражение скрытых, внутренних явлений. Не следует стремиться к немедленному решению проблемы и терзаться, вместо этого надо довериться голосу интуиции и совершить невыразимое словом путешествие внутрь себя. Следует искать тайную мудрость, скрытую в снах и внезапных озарениях, которые исчезают так же быстро, как эта мудрость появляется.

Эта карта советует нам на некоторое время отложить в сторону рассудочность и заглянуть в самих себя глубже, туда, где прячется бессознательное и обитает наша скрытая, надежная, атаквистическая мудрость.

Свет

Мудрость бессознательного. Женское начало как всеобъемлющая первопричина. Ориентир в мире снов и грез. Терпение. Лунная интуиция. Мудрая женщина. Эмпатия (сопереживание) и восприимчивость.

Тень

Женские проблемы. Отчужденность. Уход от действительности. Неспособность к общению. Непостоянство. Лживость. Чужаца из мира бессознательного.

Зодиак

Скорпион/Рак. Луна.

III. ИМПЕРАТРИЦА



Изображение

Очень красивая женщина, одетая в зеленое и фиолетовое, сидит в удобном кресле, окруженная пышной природой. Ее царственная осанка, скипетр, который она уверенно держит в правой руке, и головной убор, подобный короне, помогают нам понять, что это — королева, госпожа того, что ее окружает.

Округлость ее живота, возможно, указывает на беременность. У ног женщины стоит щит, имеющий форму сердца. На этом щите выгравирован символ планеты Венера. На земле лежат несколько опавших листьев. Поодаль небольшая река струится к лесу и пропадает в нем.

Символика

Императрица уверенно держит шарообразный скипетр — символ абсолютной власти. Впрочем, этот предмет также соотносится с плодородием и изобилием, о чем явно свидетельствует округлость живота женщины. Символически беременность часто означает невыраженный (но имеющийся) творческий потенциал, который внутренне присущ всем нам.

У ног Императрицы — щит, символ покровительства и защиты. Он имеет форму сердца, на него нанесена астрологическая эмблема планеты Венера. Сердце, как правило, ассоциируется с любовью, а это священное чувство — с Венерой. Но сердце также может символизировать середину пути между человеческими инстинктивными импульсами и божественным вдохновением. Настоящее понимание идет от сердца — истинного центра человека.

Карта

Человеческое сознание потерялось в бездне бессознательного, подвластного Жрице. Свет Императрицы ведет его в этой тьме, словно луч маяка. Эта карта проливает свет и на смятение ума, вызванное открытым соприкосновением с непостижимым таинством жизни. Мудрость Жрицы учит нас мыслить интуитивно. Императрица показывает нам результаты такого мышления. Владения Императрицы — один из тех архетипов, которые дают начало материальному воплощению. Тот, кто воспринял идею, должен создавать ее материальное воплощение. Живот беременной Императрицы явно символизирует плодородие именно в этом смысле.

Императрица — одно из воплощений Великой Матери, бесконечной силы Природы и начала всех форм жизни. Она символизирует женский способ мышления, непрерывно порождающий образы, так же как Природа бесконечно порождает жизнь. Красота Императрицы вызывает к общению, и данная карта напоминает нам, что индивидуальное сознание должно научиться постигать красоту, присущую постоянному процессу творения.

Значение

На этой карте — прелестная здоровая женщина с сильным характером. Но гораздо чаще Императрица воспринимается как

символ напряженной творческой энергии во всех ее видах. Она обладает властью и способна выразить собственные чувства, сочетая их с жизнеспособностью и стремлением к обновлению и развитию. Подобное восприятие обещает больше благоприятных возможностей.

Однако этот великий творческий поток, встретив какое-либо препятствие, способен стать контрплодотворным и даже пагубным. Такой аспект точно отражает архетип Матери, столь близкий образу Императрицы, дающей жизнь. Этому образу присуща и темная сторона, которая обнаруживается, когда Императрица господствует и подавляет.

Свет

Взаимная любовь. Плодородие и изобилие. Созидательность. Воображение. Всеобщая Мать. Чувственность. Женщина с сильным характером.

Тень

Зависть. Пагубный соблазн. Лень. Ситуации подавления. Деспотизм. Мать-разрушительница. Скупость и жадность. Творческое бесплодие.

Зодиак

Телец. Венера.

IV. ИМПЕРАТОР



Изображение

Символ твердости и могущества, Император, внушительного вида мужчина с длинной белой бородой, восседает на каменном троне, установленном в суровой и скалистой местности. Спинку и подлокотники трона украшают бараньи головы.

Корона и скипетр в форме египетского креста свидетельствуют о царственном положении этого человека. Одевание Императора почти спартанское, но довольно изысканное. Доспехи, закрывающие его плечи, — знак того, что даже в мирное время он не желает складывать оружие.

Символика

Символ власти — скипетр — имеет Т-образную форму, увенчан кольцом. В Древнем Египте такой предмет считался символом вечной жизни и назывался «ключом жизни». Камень наводит на мысль о твердости и мощи, но при этом говорит о полном отсутствии гибкости, а также сухости и скудости чувств, присущих Императору.

Бараньи головы, украшающие трон, указывают на первый знак Зодиака (Овен), который ассоциируется с упорством, энергией и склонностью к борьбе. Кроме того, на более глубинном уровне баран — жертвенное животное и, следовательно, символизирует жертвы, необходимые для достижения поставленных целей. Золотая корона обозначает королевский сан этого человека и его роль главы рода и властителя. Во многих древних культурах борода считалась символом мужественности, силы, мудрости и воинственности.

Карта

С небесных высот королевства архетипов, идей и представлений мы спускаемся в долину дела и смысла, где безраздельно властвует Император — супруг, достойный Императрицы. Ее творческие идеи Император доводит до логического завершения, приводя в систему и предполагая их применение в точно определенной структуре — будь то естественные науки или культура (от сферы человеческих законов до жизни отдельных семей). В этом нет желания подчинять — лишь стремление организовать и стабилизировать сферы, уже покоренные творческим напором Императрицы. Император — владыка смысла и дела, но также и заложник, который вынужден вечно трудиться, трансформируя идеи в материальные формы. Его каменный трон никогда не пошатнется, а доспехи защитят от опасных перемен.

Такое непоколебимое стремление к стабильности может стать опасным, удушая все живое — об этом предупреждает бесплодный ландшафт за спиной Императора. Его мир не оживлен присутствием женщины, любые новые стремления немедленно подавляются — потому что они новые, а значит, несовершенные и недостаточно ясные, что противоречит установившимся традициям.

Значение

В качестве архетипа Отца Император символизирует зрелого и могущественного мужчину, человека с большим самообладанием. В нем чувствуется сильное стремление к порядку и рациональному устройству окружающего мира. Мы хотим признать свои обязанности и выбрать определенный жизненный путь.

Критическое мышление, контроль над эмоциями, умелый и последовательный анализ помогут нам достичь поставленных целей и закрепить достигнутое за собой — это очень важно. При этом надо постараться не регулировать, не систематизировать и не ограничивать свои чувства. Иначе мы подавим свою непосредственность и станем косными и нетерпимыми.

Свет

Самообладание. Власть. Твердость и нравственная сила. Конструктивный прагматизм. Ответственность. Образ любящего отца-защитника. Жизненный опыт.

Тень

Деспотичность. Личные амбиции, честолюбие. Стремление к совершенству. Удушливая атмосфера безличного порядка. Навязанное и принятое психологическое рабство. Ограниченность мышления. Скудость чувств и эмоций.

Зодиак

Овен. Солнце/Марс.

V. ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ



Изображение

На карте изображен человек, сидящий на троне, установленном между двумя массивными каменными колоннами. На голове его — тиара. Одет он в великолепную сутану, но ноги его босы.

Левой рукой жрец держит, словно скипетр, крест с тремя перекладами, в то время как правая рука его застыла в жесте благословения.

У ног жреца — два скрещенных золотых ключа. По обе стороны от них, склонив головы, стоят два коленопреклоненных священника — они видны со спины.

Символика

Колонны указывают на внутреннюю твердость и символизируют границу между мирской и духовной жизнью.

Традиционная папская корона, называемая тиарой, обозначает власть над тремя уровнями бытия: небесами, землей, преисподней. В психологии это соотносится с понятиями «суперэго», «эго» и «оно» (совокупность бессознательных процессов, противопоставляемых сознательному «Я»).

Тройной крест подчеркивает власть над этими тремя царствами. Босые ноги Жреца (яркий контраст с его роскошным одеянием) выражают чистоту намерений, непорочность помыслов и, более того, смирение. Несмотря на то что этот человек занимает наивысшее положение на земле, он осознает свою малость перед лицом Вселенной.

Два скрещенных ключа — знак духовной власти, которая позволяет отпускать грехи и накладывать обязательства, освобождать и связывать, открывать и закрывать.

Карта

На этой карте — вновь две храмовые колонны, которые мы впервые увидели рядом с Верховной Жрицей. В Аркане II они обозначали, помимо всего остального, границу между индивидуальным сознанием и скрытым миром коллективного бессознательного. Однако здесь они указывают вход туда, где секреты бытия, освещенные озарениями подсознания, поняты и тщательно изучены. Следовательно, в этом случае храм может быть только глубинным внутренним миром человека — его душой.

Не случайно фигура Жреца помещена строго в центре квадрата, углы которого отмечены двумя колоннами и двумя коленопреклоненными верующими. Квадрат — символ материальной реальности и ориентации человека в пространстве. Пребывание в центре квадрата помещает Жреца в центр Вселенной. Его задача — согласовать четыре полюса существования. Это и есть точное и ясное изображение эзотерического значения Аркана V — поиска квинтэссенции, «пятой сущности» в древнегреческой философии, некоего тончайшего элемента (стихии), противопоставлявшегося остальным стихиям (Воде, Земле, Огню и Воздуху).

Пять — число человека, которому назначено быть посредником между землей и небом. Это и есть задача Верховного Жреца: его роль понтифика (первосвященника) — создавать мосты. Он объединяет глубокую бессознательную мудрость, от которой не меют в благоговении, с нашей врожденной восторженной верой в жизнь. Это позволяет уловить проблеск высшей воли в повседневном — духовное начало в суетном, дух в скорлупе.

Значение

На первый взгляд эта карта предполагает, что при встрече с определенными проблемами нам необходимо высшее видение перспективы, которое может исходить от духовного наставника или быть внушено нашей личной, сокровенной верой. Впрочем, если вдуматься, Верховный Жрец предполагает, что, по крайней мере бессознательно, мы ищем большего, чем просто решение собственных проблем. По сути, человеку необходимо спасительное сознание перспективы, которая будет направлять его в повседневной жизни.

Работа над собственной душой и исследование самого себя — вот то, что побуждает нас двигаться вперед. Не стоит совершать ошибку, игнорируя собственные внутренние потребности, даже если, как это часто бывает, они мешают получить то, что необходимо в повседневной, материальной жизни.

Свет

Тайное знание. Духовный наставник. Нравственные ценности. Поиск истины. Духовность. Способность обобщать. Сущность явлений.

Тень

Конформизм. Нетерпимость. Ограниченность мышления и фанатизм. Злословие и неверные советы. Искажение правды в личных интересах. Подавленность догмой.

Зодиак

Стрелец. Солнце/Юпитер.

VI. ЛЮБОВНИКИ



Изображение

Мужчина и женщина, окруженные природой (возможно, в Райском саду), стоят рядом — оба молодые, прекрасные и совершенно нагие. Из облаков, простирая над ними крылья, появляется ангел. Торжествующе сияет солнце.

По сторонам от Адама и Евы (мы узнаем их) — два дерева. Одно из них покрыто густой зеленью и спелыми плодами — вокруг него обвился змей. Другое дерево тоненькое и почти голое, лишь странные оранжевые цветы, сходные с языками пламени, распускаются на редких ветках. Вдали — на заднем плане, в самом его центре — видна гора.

Символика

Изображение Адама и Евы в Раю имеет очевидный подтекст. В соответствии с библейской традицией эти двое — прародители всего рода человеческого, поэтому они символизируют ту первозданную, вечную и счастливую жизнь, право на которую было утрачено человечеством.

Психологически эту пару (прародителей) можно ассоциировать с мужской и женской составляющими человеческого существа (Юнг называл их *animus* и *anima*). Возвращения в Рай можно достичь, объединив в себе путем духовной алхимии эти два аспекта существования.

Облака часто выступают в качестве символической завесы, скрывающей божественное. Они заслоняют от человека то, что он не может или не имеет права видеть. Эту мысль подчеркивает изображенная вдалеке гора, символ приближения к богам.

Карта

Это один из наиболее сложных Арканов. Недостаточно просто связать его со значением «любовь». Аркан VI символизирует радости и противоречия любви и сексуального желания (эроса). Он отражает господствующий во Вселенной закон, который гласит: «Противоположности притягиваются». Эрос побуждает личность ощутить неконтролируемое желание встретиться с миром. Личное сознание стремится выйти из кокона, скрывшись в котором, оно формировало индивидуальность.

В соответствии с традицией неоплатонизма сексуальность — это импульс вернуть ту потерянную часть самих себя, которая откололась в процессе дуалистического разделения, и составить с ней единое целое.

Две обнаженные фигуры на карте — Любовники, *animus* и *anima* — не смотрят в глаза друг другу. На самом деле Любовники не влюблены друг в друга, они лишь испытывают бессознательное томление — грезы о полноте чувств. Любовь всегда включает в себя выбор, освобождение от удобной уверенности и прежних способов мышления. Многократный болезненный выбор между двумя разными направлениями — одна из основных тем этого Аркана.

Значение

У этой карты — двойное значение: ее можно соотнести и с сентиментальной ситуацией (чувств и отношений), и с решением, которое мы принимаем безвозвратно, навсегда. В обоих случаях Таро весьма ясно говорит о поставленных целях и о необходимости отвечать за последствия своих действий после того, как решение принято.

Возможно возникновение сентиментальных отношений. Началу их, вероятно, будут препятствовать сомнения, которые, впрочем, лишь укрепят возникшую связь. Все же не стоит форсировать события, судорожно занимаясь поисками любви. Это должно стать естественным последствием внутреннего открытия. Внутреннее событие сделает нас восприимчивым и к возможностям, которые не замедлит предложить жизнь.

Свет

Искренность решений и поступков. Внутреннее равновесие. Духовное единение. Противоположности притягиваются. Глубокая любовь и дружба. Нравственные испытания. Страстное увлечение идеалом.

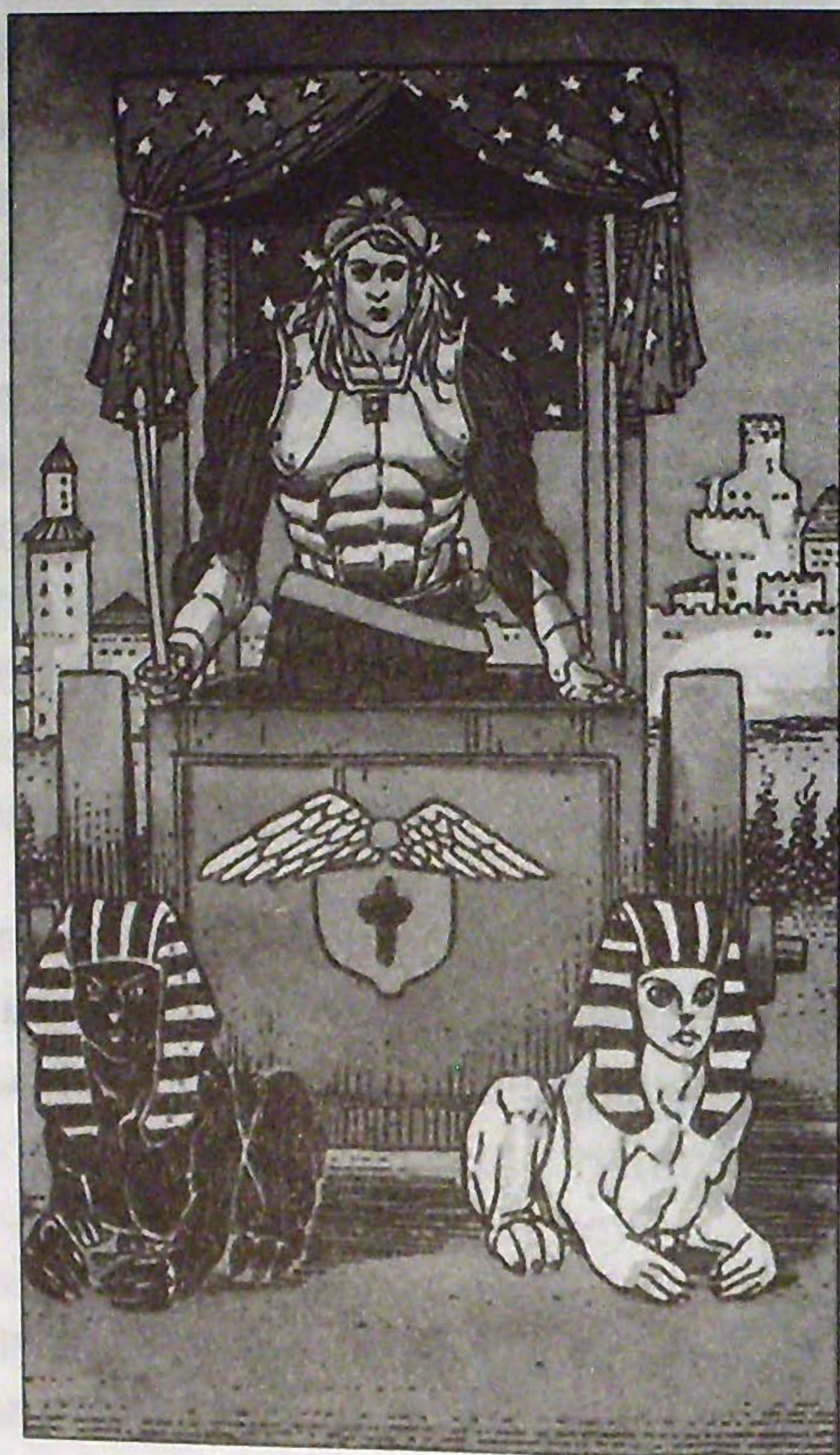
Тень

Потерянные возможности. Неспособность достичь любовной идиллии. Противоречия. Разрыв, вызванный эмоциями. Неспособность выбирать. Единение, разрушенное внешними событиями. Безответственность.

Зодиак

Близнецы. Венера/Марс.

VII. КОЛЕСНИЦА



Изображение

На колеснице уверенно стоит молодой светловолосый мужчина с решительным, почти надменным выражением лица. На нем доспехи, и выглядит он как завоеватель. Голубой балдахин низкой квадратной колесницы украшен звездами и напоминает звездное небо.

На передней части колесницы изображен герб — щит, увенчанный двумя крыльями. Везут эту колесницу два сфинкса, черный и белый.

На заднем плане виден город, окруженный зубчатыми крепостными стенами.

Символика

В мифологической традиции на колеснице почти всегда передвигаются небожители, имеющие отношение к Солнцу — Гелиос, Аполлон, Зевс. Следовательно, возничий, управляющий колесницей, определенным образом символизирует Героя, который самостоятельно принимает решения, успешно координируя космические и земные силы. С этой точки зрения колесница — символ тела, материальное средство передвижения души в ее земном путешествии.

Два сфинкса, влекущих колесницу, символизируют противоположность глубоких, инстинктивных желаний (черное/белое), которые управляют нашим сознанием. Чтобы умело править колесницей, возничий должен координировать действие этих сил. Образы мифологических существ — сфинксов — особенно многозначительны, поскольку они символизируют все те, явно не имеющие ответа вопросы, которые ставит перед нами жизнь.

Карта

Грохот колесницы извещает о том, что индивидуальное сознание, выработанное во время путешествия по первым шести Арканам, принимает прочную материальную форму. Путь лишь один — тот, что ведет к утверждению собственной личности. Направление такого пути было выбрано «Любовниками», а теперь принято без колебаний. Следовательно, тот, кто управляет колесницей, должен обладать в равной степени и самодисциплиной, и уверенностью в собственных намерениях.

Колесница имеет форму куба, являя собой телесную действительность, руководимую духовными законами. Превышение пределов собственной личности является духовным путешествием. Но при этом не следует игнорировать эго, которое по-прежнему уверено во внутренней ценности собственных путей и в их праве на существование. Вот та мудрость, которую внушает нам явно воинственная поза возничего Колесницы. Духовное восхождение означает не уход от мира, а полное погружение в него: вовлекаясь в жизненную борьбу и координируя свои противоречивые импульсы (символически представленные белым и черным сфинксами), мы сможем добиться собственной, уникальной цели.

Значение

На ожидание не осталось времени. Настал момент решения проблем, в том числе и самых трудных. Эта карта побуждает нас решительно двигаться по пути психологической и духовной независимости. Так мы достигнем ясности и спокойствия. Иногда необходимо оторваться от привычного окружения, которое более не способно побуждать нас к развитию.

Нам предстоит встретиться лицом к лицу с реальностью так же храбро, как возничий Колесницы, который нисколько не боится выдвигать собственные идеи, даже когда они противоречат общепринятому мнению. Самообладание и чуткое управление собственными интеллектуальными ресурсами помогут достичь такого уровня развития личности, движение к которому мы прежде всегда откладывали — решительность действий и определенность результатов пугали нас.

Свет

Успех. Независимость. Исследование социальных дефиниций. Полезные способности. Изобретательность. Самообладание. Сила воли.

Тень

Мания величия. Самонадеянность. Поспешность. Опрометчивость и нетерпение. Подавление и торможение. Эмоциональная неуравновешенность. Неоправданные затраты энергии.

Зодиак

Овен. Марс.

VIII. СИЛА



Изображение

Действие происходит под открытым небом, на закате. Просто одетая, но благородного вида женщина осторожно и решительно открывает пасть льва. В этом движении нет ни ожесточения, ни насилия: у женщины мягкое и безмятежное выражение лица. Лев не сопротивляется, он спокойно стоит рядом, словно любимый домашний пес.

Такой же символ, как тот, что парит над ее головой, мы видели на карте «Маг». Это лемниската — символ перехода на другой уровень. Талию женщины охватывает золотой пояс. На заднем плане виден высокий холм, на самой вершине которого стоит замок.

Символика

С точки зрения серьезной психологии животные, которые появляются в наших снах, обычно ассоциируются с желаниями и сильными подсознательными импульсами. Следовательно, лев — символ верховной власти и справедливости, героическое животное, связанное с культом Солнца, — вероятнее всего, воплощает огромную, неосознанную, дику и могущественную энергию. Такую энергию не надо подавлять — для достижения высших целей следует контролировать ее и управлять ею.

Пояс отделяет верхнюю часть тела (здравый смысл, волю, душу) от нижней (инстинктов) и, следовательно, может символически восприниматься как верное, нравственное поведение, а также — как духовная подготовка. Его золотой цвет ассоциируется с человеческим интеллектом и всем, что имеет высокую духовную ценность (золото в алхимии).

Карта

Бесстрашный возникший Колесницы, удерживая в узде свои могущественные и противоречивые внутренние силы, обнаруживает в конце концов, что путь ему преградил грозный и свирепый зверь: лев, воплощение собственных инстинктов.

Было бы большой ошибкой вступить в битву с этим зверем, применяя физическую силу. Если, не обладая специальными знаниями или особым умением, решительно подавлять глубинные импульсы, можно вызвать лишь разрушающий личность бунт таких же сил, гораздо более необузданных и менее контролируемых.

Необходимо увидеть глубинные энергии наших инстинктов и научиться управлять ими, несмотря на то что эти инстинкты способны смутить и напугать нас. Ключ к этой ситуации — неослабевающая воля, смягченная добротой, что и демонстрирует нам в этом Аркане женщина, бесстрашно раскрывающая челюсти льва.

Лемниската, парящая над ее головой, — символ бесконечности — показывает, что женщина обладает некоторыми особенностями личности, сходными с тем, что присуще Магу. Особенности эти предполагают наличие идеала, за который стоит бороться и который достигим. Сдерживание зверя не означает диктаторского

подавления инстинктов. Напротив, необходимо глубже понимать мотивы своих поступков (даже наименее благородных), принимая их как естественные проявления своей личности. Только после того, как мы признаем и даже полюбим собственные устремления, можно начинать их преобразование на более высоком уровне.

Значение

Эта карта символизирует огромную энергию и внутреннюю силу, способную помочь нам добиться целей, которые мы сами себе поставили, и удивительным образом трансформировать себе на пользу то, что казалось непреодолимым препятствием. Чтобы это произошло, необходимо принять во внимание собственные инстинкты и отстраниться от всякого страха. Ощущение льва внутри себя не означает борьбы с ним или полного предоставления себя в распоряжение зверя. Необходимо объединить его животную страсть и наше стремление достичь высших целей. Если эта внутренняя алхимия будет успешной, мы не встретим препятствий в нашем путешествии. Главное, что требуется для его продолжения, — честность перед собой и смелость иметь собственные убеждения.

Свет

Жизнеспособность и физическое здоровье. Духовная энергия. Гармония разума и инстинктов. Отвага. Практичность. Счастье. Лидерство.

Тень

Потеря самообладания. Малодушие. Пребывание во власти прошлого. Уныние. Потеря дружбы. Подавление инстинктов. Неспособность доводить задуманное до конца.

Зодиак

Лев. Венера/Солнце.

IX. ОТШЕЛЬНИК



Изображение

Бородатый человек, плотно запахнувшись в широкий коричневый плащ, напоминающий монашеское одеяние, пересекает пустынную местность. Правой рукой он держит перед собой светящийся фонарь, левой опирается на посох. Человек обут в простые сандалии, голова его покрыта чем-то вроде капюшона. Кажется, будто Отшельник погружен в глубокие размышления.

Символика

Образ почтенного старца символизирует знания, глубокую задумчивость и уединение, ведущие к внутренней мудрости. Широ-

кий плащ, укрывающий Отшельника, символизирует физическую защиту человека, который выбирает одинокий путь духовного восхождения. Плащ скрывает Отшельника от посторонних взглядов, позволяя ему странствовать по свету незамеченным. Не случайно цвет плаща — коричневый. Этот цвет связан с традицией, землей, осенью, а также со скромностью.

Фонарь обозначает внутренний свет, который освещает дорогу каждому из нас. Еще одна трактовка фонаря как символа (она не противоречит ранее высказанной) заключается в том, что фонарь Отшельника привлекает родственные души, единомышленников.

Карта

Неутомимый исследователь души, Отшельник трансформирует силу в искусство духовного исцеления. Длительное путешествие по Старшим Арканам привело нас к исследованию сознания, высших законов, которые формируют личность и управляют человеческой жизнью — личной и общественной.

Аркан IX предполагает, что пришло время изменить точку зрения. Теперь исследования будут происходить глубоко внутри каждого из нас, в темноте. Это, конечно, не «сумерки души». Спокойное уединение необходимо, чтобы грохот окружающего мира не отвлекал от постепенного, но неуклонного постижения собственной личности. Отшельника не интересует то, что происходит вокруг него изо дня в день. Он не страдает от повседневных проблем, не радуется выгоде и успехам. Всем существом он отдается незримому труду, закладывая основы для будущих свершений.

В этом Аркане старый маг и исследователь — тот скрытый руководитель, которому мы доверяем. Труд Отшельника, свершаемый в молчании и уединении, состоит в том, чтобы извлекать суть из догматического знания Верховного Жреца и глубинной интуиции Верховной Жрицы. Настоящая реальность — это молчание, скрытое за образами, которые, по нашему мнению, олицетворяют истину.

Раздумывая над своей истинной сущностью, следует не увлекаться процессом мышления, а побуждать себя слушать собственную душу — спокойно и смиренно.

Значение

Необходимо кардинально изменить профессиональную и личную жизнь. Добровольный уход от общества и поиски внутреннего света — это начало понимания изменений, о которых известил Отшельник. Может произойти спад интереса ко всему, что до недавнего времени вызывало у нас сильные чувства. Не стоит об этом сожалеть. В сущности, надо радоваться — и ждать. Спокойное ожидание внутренних перемен — признак духовной зрелости. Отшельник — карта духовного руководителя: конкретной личности или внутреннего голоса.

Свет

Духовное уединение. Спокойствие и размышление. Аскетизм. Природная медицина и магия. Мудрость. Встреча с духовным руководителем. Стойкость.

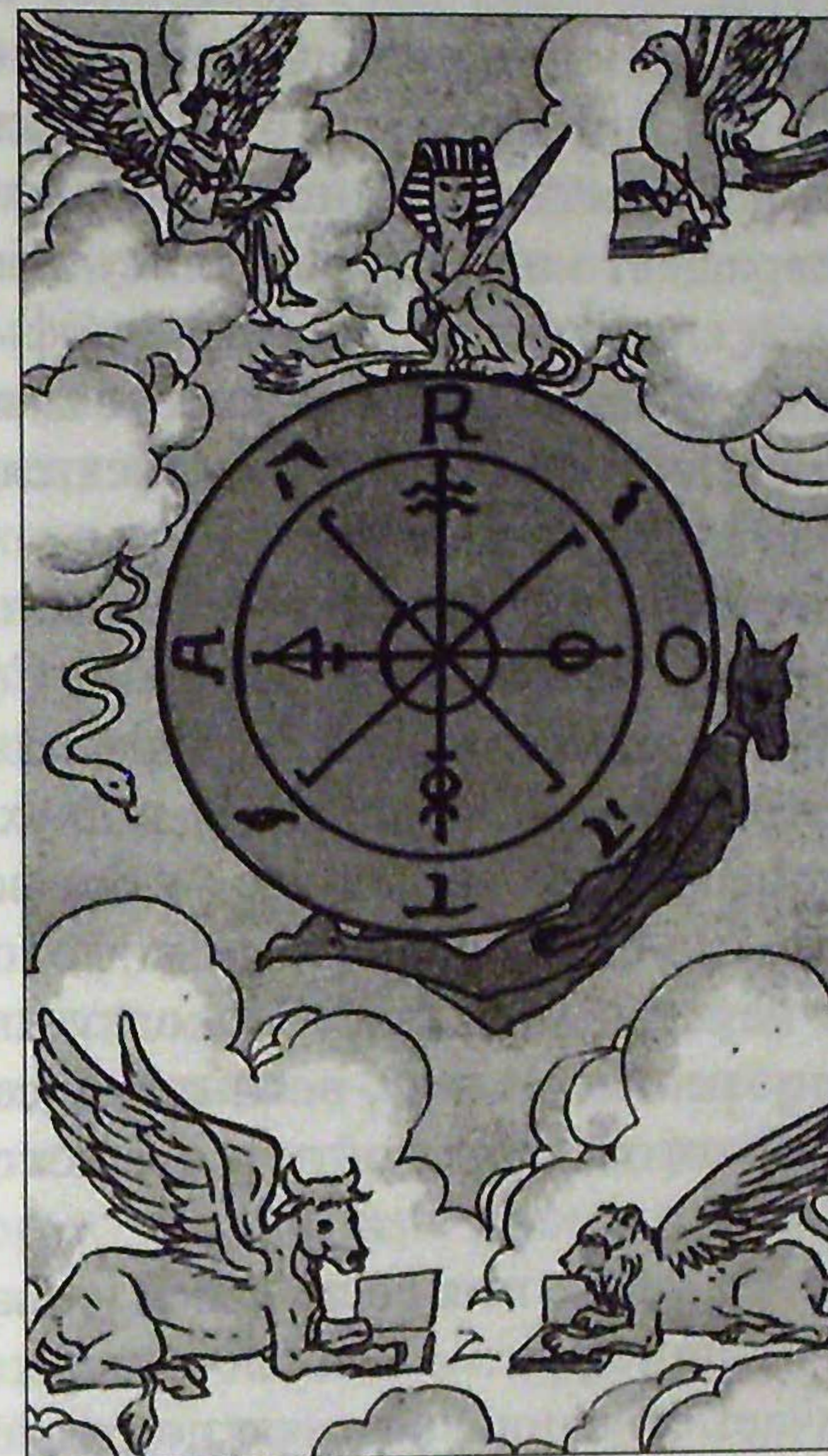
Тень

Мизантропия. Враждебное отношение к жизни. Робость. Отсутствие сочувствия. Психические травмы. Дурные привычки. Отказ от помощи.

Зодиак

Водолей/Дева. Сатурн.

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Изображение

По небу плывет оранжевый диск, на который нанесены разнообразные символы. На самом деле это не просто диск, а колесо, ось которого находится в центре, где сходятся спицы. Сверху на колесе сидит сфинкс с мечом в руке.

У нижней части колеса — существо с головой собаки; кажется, оно поднимается вместе с поворотом колеса. В левой части карты видна ползущая вниз змея.

По четырем сторонам карты облака открывают видения: ангел, орел, крылатый бык, крылатый лев. Перед каждым из них — открытая книга.

Символика

Колесо — символическое обозначение круга, совершенной геометрической фигуры, которая дает достойное представление о духовном, сверхчеловеческом и космическом. То, что круг делится спицами на части, наводит на мысль о циклическом повторении периодов человеческой жизни. Ход повторяющихся личных и общих событий превращает колесо в символ судьбы. Четыре видения по углам карты символизируют Тетраморф. В христианстве этот символ ассоциируется с четырьмя апостолами-евангелистами и теми качествами, с которыми они соотносятся: достоинством, силой, готовностью и жертвенностью.

Три мифологических существа, расположенные на разных уровнях по краям колеса, зовутся Германуби, Сфинкс и Тифон-Сет. Тот, кого колесо, поворачиваясь, поднимает вверх — Германуби. Значение этого имени содержится в двух составляющих его именах — Гермес и Анубис. Гермес — бог-вестник, бог рассудка и быстроты. Анубис в египетской мифологии был богом смерти, стражем царства мертвых. Следовательно, Германуби символизирует внутреннее знание, всплывающее из глубин бессознательного, для того чтобы достичь земного воплощения в настоящем.

Тифон-Сет, существо, чье имя составляют названия двух мифологических инкарнаций зла, — символ темных сил. Движение змеи вниз обозначает сознание, которое под тяжестью эгоизма и злобы опускается в глубины бессознательного, на самые нижние уровни существования.

Сфинкс — символ непостижимого, это равновесие, которое регулирует кружение противоположностей. Сфинкс олицетворяет тайну, недоступную человеческому пониманию.

Карта

Вместе с Арканом X наша точка зрения меняется: взгляд отрывается от земли, и нам предстают видения, обладающие силой сверхъестественного откровения. Огромное колесо, парящее в воздухе, если взглянуть, состоит из двух концентрических колес, символизирующих две противоположные силы, на которых основано наше человеческое существование. Круговое дви-

жение, порождающее центробежную силу, символизирует существование личности, которая парадоксальным образом является и частью всего, и его же противоположностью. Все подвластно колебаниям Вселенной, которые определяют общее направление наших жизней.

В этом Аркане скрыта вечная дилемма: основана ли наша земная жизнь на свободе воли или она зависит от непостижимых капризов судьбы? Борьба противоположностей (Германуби и Тифон-Сет, жизнь и смерть) выглядит таковой лишь с ограниченной, земной точки зрения. Обе крайности поддерживают динамический баланс, на котором основано вращение Вселенной.

Этот Аркан побуждает покончить с восприятием судьбы как внешней силы, придает нам смелость взглянуть глазами Сфинкса на последствия своих поступков и принять ответственность за них.

Значение

Судьба — это не то, что дается нам «сверху». По сути, готовность принять перемены, которые несет поворот Колеса, — это мера способности взять судьбу в собственные руки.

Задача, которую ставит перед нами эта карта, — осознать свою роль в процессе постоянного развития жизни. Если достичь такого осознания, оно активизирует и процесс развития сознания, и новый цикл существования. Кроме того, этот Аркан означает достижение цели, удачное завершение одного цикла и начало другого.

Колесо напоминает, что любая, даже самая желанная и важная финишная черта мимолетна и изменчива.

Поиски ориентира, надежного и устойчивого, несмотря на постоянное движение жизни, ведут к духовной реализации — а это и есть единственная цель жизни.

Свет

Новый цикл. Психологическая зрелость. Нежданное везение. Понимание предназначения. Способность максимально использовать предоставленные возможности. Внутренний мир. Абсолютная вера.

Тень

Материальная нестабильность. Крутые изменения. Препятствия. Неоправданная покорность. Сопротивление переменам. Пессимизм. Суеверия.

Зодиак

Сатурн/Уран/Плутон.

XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ



Изображение

На троне восседает женщина с решительным выражением лица. Позади нее, между двумя колоннами, натянута оранжевая завеса. На голове у женщины корона. Ее наряд — пышное красное одеяние и зеленая мантия, застегнутая большой золотой пряжкой. В правой руке женщина держит поднятый к небу меч, в левой руке — весы. Ноги ее босы.

Символика

Суть меча как символа состоит в том, что он рубит, отделяет одну часть от другой и обладает способностью глубоко прони-

коть. Меч может быть использован во зло или во благо — в зависимости от того, кто им владеет. Это оружие — оно всегда дает власть и силу. Символически меч ассоциируется с превосходством умственных способностей и интеллекта: рациональное мышление, которое упорядочивает реальность, разделяя все многообразие объектов на пары противоположностей.

Весы традиционно ассоциируются с идеей справедливости, по большей части — земной. В более высоком смысле они могут быть символом гармонии и равновесия — как психологического, так и всемирного. Красное одеяние означает, что Справедливость действует в материальном мире.

Карта

Аркан «Справедливость» завершает первую часть пути посвящения в Таро. Путем интегрирования великих всеобщих принципов создано личное сознание. Теперь оно готово выйти в материальный мир и вступить в борьбу за существование. Аркан XI помогает нам осознать, каким хрупким равновесием определяется наше поведение в этом мире.

В определенном смысле Справедливость повторяет универсальные принципы Колеса Фортуны, применяя их в повседневной жизни. Малейшие отклонения от предназначенного всегда уравниваются на Весах равной, но противоположной силой.

Справедливость — орудие судьбы — восстанавливает нарушенное равновесие, символизируя принцип порядка и организованности. По существу, это олицетворение восточного понятия кармы, которое, в отличие от непостижимых сил предопределения, подчиняется законам действия и противодействия.

Значение этого Аркана — объективное рассмотрение наших внутренних мотиваций. Другими словами, следует принять тот факт, что наша личная судьба прорастает из зерен наших поступков, в том числе и тех, которые кажутся самыми обычными.

Значение

Проще говоря, у каждой игры свои правила — вот что означает этот Аркан. Следует осознать: в нашей повседневной жизни

ни все поступки имеют последствия, позитивные или негативные — в зависимости от того, что мы совершили.

На более глубоком уровне Справедливость учит нас: понимание собственной судьбы связано с осознанием внутренних мотиваций. Это основная причина любого внешнего происшествия. Эта карта призывает нас ясно понимать собственные мысли, намерения и цели, а решения принимать сознательно и без колебаний. Но остерегайтесь: поиски равновесия, ставшие навязчивой идеей, могут привести к ожесточению и даже — в исключительных случаях — к внутренней опустошенности.

Свет

Закон кармы. Закон и порядок. Способность к беспристрастной справедливости. Преданность. Психологическая зрелость. Компенсация, возмещение убытков. Восстановление внутреннего равновесия.

Тень

Деспотизм. Лицемерие. Юридические противоречия. Духовная ограниченность. Чрезмерные и безжалостные требования. Трусость.

Зодиак

Весы. Венера.

XII. ПОВЕШЕННЫЙ



Изображение

Человек, привязанный за левую ногу к Т-образному кресту, висит вниз головой. Перекладины креста сделаны из веток, на которых распускаются живые зеленые листья. Руки человека связаны за спиной. Одна его нога — привязанная к дереву — вытянута, другая, свободная, согнута по направлению к телу. Она словно повторяет форму креста.

Человек одет в мешковатый оранжевый плащ. Лицо его не выражает никакого страдания. Он кажется погруженным в медитацию или экстатический транс. Яркий ореол вокруг головы Повешенного помогает понять его внутреннее состояние.

Символика

Крест — древний символ, связанный с божественным законом, который приходит в материальный мир, чтобы спасти его путем добровольной жертвы. Зеленый плющ, обвивающий крест, к которому привязан Повешенный, ясно указывает, что такая жертва ведет к рождению новой жизни.

К тому же плющ как символ связан с большим количеством мифов о воскрешении (египетский Осирис или греческий Дионис, бог радости). Восприятие плюща исключительно как символа тирса относится к сравнительно недавнему времени. (Тирс — жезл Вакха, изогнутый и узловатый посох, увенчанный спутанным плющом.) Плющ (растение, из которого можно приготовить и лекарство, и яд) символически предлагает принимать во внимание и природу искупления, и демонов, и бессмертие.

Ореол вокруг головы Повешенного (сияющая аура) — это дохристианский символ, обозначающий выдающуюся личность.

Карта

Первые одиннадцать Арканов являют собой путешествие, в процессе которого индивидуальное сознание обнаруживает внутри себя архетипическую энергию и, используя ее, начинает понимать себя (Маг). Аркан XII «переворачивает» эту ситуацию, и дальнейшее путешествие — посвящение в мир Таро — становится пассивным, или мистическим.

В здравом уме посвящаемый (Герой) отказывается от самоутверждения для того, чтобы пассивно подчиняться внешним влияниям. Такой выбор сделан не фаталистически — это смелое и вполне осознанное решение. Повешенный явно олицетворяет этот принцип. Он добровольно соглашается на неподвижность и бездельность тела для того, чтобы освободить душу. Другими словами, земное эго сознательно жертвует собой, чтобы слиться со своей высшей сущностью.

Повешенный — не мистически настроенный человек, который удаляется от мира, находя его отвратительным. Напротив, голова Повешенного находится у земли, а значит, намерения его — альтруистические. Он хочет совершать добро для других. Совершенно пассивен лишь внешний облик Повешенного. Готовясь к свое-

му жертвенному поступку, он, вероятно, овладел мудростью шаманов или йоги и научился искусно контролировать невидимые энергии. Теперь в него проникают только позитивные воздействия, остальные проходят мимо, не задевая.

Повешенный воплощает мужество, необходимое для того, чтобы всецело предаться воле высшего «Я», отказавшись от всех личин и масок. В этом абсолютном подчинении (и в новом восприятии мира, которое подразумевает такая покорность) состоит самый главный секрет управления собой.

Значение

Чтобы понять Повешенного, необходимо осознать западное понятие кризиса, который включает в себя страдание, рассматриваемое как благо. Повешенный демонстрирует, что мы полностью зависим от обстоятельств и не можем самостоятельно двигаться ни вперед, ни назад. Не имеет значения, по какой причине мы оказались в такой ситуации; главное — признать существующее положение вещей и отпустить себя, чтобы завершить наше внутреннее путешествие.

Ради общения со своим подсознанием надо пожертвовать тем внешним и внутренним контролем, который мы осуществляли до сих пор. Желательно отказаться от рациональности — она ни разу еще не помогла нам в решении проблем. Если мы сумеем понять все это сердцем (а не умом), наши проблемы решатся сами.

Свет

Мистицизм. Способность к самопожертвованию. Преодоление эго. Мудрость — духовная сила. Улаживание проблем. Альтруизм.

Тень

Внутренний конфликт. Нарушенные обещания. Жертвенность. Изолированность. Отсутствие смысла. Безвыходные ситуации. Крушение надежд.

Зодиак

Уран/Плутон.

XIII. СМЕРТЬ



Изображение

Под бесцветным небом рыцарь в черных доспехах приближается к группе людей. Он сидит верхом на коне с черной гривой и неистовым взглядом. Под шлемом можно разглядеть страшный профиль черепа. В левой руке рыцарь держит большой черный флаг, украшенный рельефным изображением розы с пятью лепестками.

Под копытами коня лежит человек в одежде короля. Корона упала с его головы и скатилась в грязь.

Перед рыцарем, умоляюще сложив руки, стоит человек в облачении епископа. Рядом с ним мы видим стоящую на коленях

молодую женщину, лицо ее выражает смятение. Видим мы и ребенка: он тоже стоит на коленях, в страхе прижав к себе сложенные руки.

На заднем плане — водная гладь, по ней плывет корабль, над которым нависла отвесная скала. Вдалеке — солнце, еще не поднявшееся над землей, просвечивает сквозь две высокие башни.

Символика

Скелет, несомненно, символизирует скорбь и смерть. Но при более внимательном рассмотрении он являет и другие интересные оттенки символики, переплетенные со множеством значений этой карты.

Скелет состоит из костей, которые продолжают существовать и после распада плоти, являясь самой прочной частью человеческого тела.

Следовательно, образ скелета можно толковать как символ сопротивления — постоянства в максимально неблагоприятных условиях. В костях содержится костный мозг; символически их можно сравнить с колосьями, содержащими зерна — зачатки новой жизни.

Вообще в традициях некоторых культур человек, подвергающийся особым испытаниям в процессе посвящения, изображался в виде фигуры с видимой структурой костей, фактически в виде скелета. Этот символ можно найти и в алхимии, где скелет возвещал о перерождении, которое следовало за трансформацией (превращением).

Роза с пятью лепестками — символ, связанный с эзотерической иконографией розенкрейцеров. Солнце, восходящее между двумя высокими башнями, — это надежда, которая никогда, даже в самые черные минуты нашей жизни, не покидает нас.

Карта

Мы прибыли в Аркан XIII. «Тринадцать» — число, которое выпадает из естественной последовательности, установленной числом «двенадцать» (количество месяцев в году и знаков Зодиака).

Можно предположить, что значение этой карты соотносится с чем-то выходящим за предел знакомого и разумного мира. Посвящаемый в таинство Герой, символизирующий сознание, исцеляемое в процессе путешествия через Арканы, должен умереть, чтобы перейти на более высокий уровень.

Следовательно, основное значение этой карты — не физическая смерть, а метаморфоза, делающая возможным переход от одного этапа существования к другому. Путешествие, цель которого — посвящение духа, — единственный способ постепенно достичь преобразования. Такое возможно, только если у нас (когда придет время) хватит мужества освободиться от прошлого, от прежнего образа мышления, привычек, страхов. Аркан XIII учит нас освобождать энергии устаревших крайностей и объединять их в новые, живые сочетания.

На глубинном уровне Смерть побуждает нас понять: когда заканчивается одно путешествие, всегда начинается другое. Осознав это, мы почувствуем, что на самом деле ничто никогда не исчезает, поэтому не следует ни за что держаться. Познав, как умирают, мы открываем секрет полноценной жизни без страха.

Значение

Значение этой карты менее ужасно, чем можно было бы предположить. Основное здесь — мысль о неизбежном конце всего: дружбы, родства, работы. Но это не все — необходимо заложить основы того, на чем сможет вырасти что-то новое.

Страдание, связанное с подобной ситуацией, будет соразмерно нашему желанию добровольно принять перемены. Часто предсказанная картой «Смерть» полная трансформация личности связана с восстановлением здоровья, которое дает новое отношение к жизни и к себе самим. На глубинном уровне мы понимаем главное: не надо ни за что держаться, потому что ничто на самом деле не исчезает.

Свет

Преобразование. Новый взгляд на мир. Обновление эго. Разрыв с прошлым. Окончательные решения. Глубокие переживания. Отказ от излишнего.

Тень

Инерция и застой. Боязнь наступающих перемен. Фиксированность на чем-то. Неподвижность. Меланхолия. Пассивность. Подспудное замедление осуществления планов.

Зодиак

Скорпион. Сатурн.

XIV. УМЕРЕННОСТЬ



Изображение

У пруда, на берегу которого зеленеет густая растительность и распускаются крупные оранжевые цветы, ангел в голубом одеянии и оранжевом плаще наливает воду из одной чаши в другую. На лбу его можно разглядеть золотой круг. Ноги ангела босы. Левой ногой он стоит на берегу, правую погрузил в воду. От пруда к горизонту уходит тропинка: она ведет к горам, которые видны вдали — там начинает восходить солнце.

Символика

Ангел — посредник между земным миром и миром духовным, сверхъестественным. Он вестник воли Бога, или — с психологи-

ческой точки зрения — та часть личности, которая связывает нас с самым сокровенным, с собственной сущностью, и помогает понимать ее потребности. Крылья ангела символизируют порыв, который освобождает нас от рутины, позволяя понять потребности духа.

Символика воды сложна; она подразумевает, кроме прочих значений, океан бессознательного, а также — чувства, эмоции и импульсы, общие для всех людей. Действия ангела (он переливает воду из одной чаши в другую) указывают на круговорот жизни, в котором очищается дух. Цветы символизируют душу, или, более глобально, — духовный центр человека. Их можно рассматривать как символ прекрасного, как весеннее возрождение, либо — как указание на неумолимый ход времени и скоропреходящую природу всего сущего.

Карта

Очистившись Смертью, сознание получает возможность понять (а значит, подчинить себе) ту неуловимую алхимию, которая движет Вселенной. Это понимание можно обрести в равновесии противоположностей, представленном двумя чашами в руках Ангела. Одна чаша — это солнце активного сознания человека, его разум. Другая — луна настроений и воображения. Умение перелить жизненную влагу из одной чаши в другую открывает секрет духовного исцеления. Тот, кто овладеет им, сможет излечить и себя, и других.

Среди значений карты «Умеренность» есть и такое, как восстановление в максимально широком смысле. Следуя примеру подлинных алхимиков, чья внешняя работа была лишь зеркалом внутренней духовной трансформации, Аркан XIV призывает к более широкому восприятию самих себя. Надо вводить в свою жизнь новые грани и оттенки. Надо действовать в тех измерениях, которые (из-за нашего страха или попросту лени) еще не стали частью нашей жизни.

Равновесие и гармония — вот те особые качества, о которых Аркан XIV говорит нам. Достичь этих качеств невозможно без постоянной работы над своей личностью и глубокого — одновременно рационального и интуитивного — понимания собственного поведения.

Значение

Внутреннее преображение, объявленное картой «Умеренность», внешне едва уловимо, оно — сокровенное. Эта карта призывает найти равновесие между телом, разумом и душой, позволяя силам и энергиям струиться свободно и независимо. Нетрудно понять, что это приведет к самоисцелению на многих уровнях: затянутся старые раны, размоются яркие контрасты, будут решены прежде неразрешимые проблемы. Совет карты: активизируйте те стороны своей души, которые еще не видели света, и полностью осознайте свои бессознательные противоречия. Это расширит ваше сознание и поможет достичь душевного здоровья и внутреннего равновесия.

Свет

Гармония внутренних сил. Самоисцеление. Творческое вдохновение. Верный итог. Покой. Комфортная обстановка.

Тень

Энергетическая неуравновешенность. Неспособность к рассудительности. Неопределенные планы. Говорливость. Апатия. Общение не с теми людьми. Жадность.

Зодиак

Дева. Меркурий.

XV. ДЬЯВОЛ



Изображение

Дьявол с подлым змеиным взглядом саркастически ухмыляется из-под рогов. На лбу его сияет перевернутая звезда с пятью лучами. У него крылья летучей мыши, козлиные копыта и хищные когтистые лапы. Левой лапой Дьявол держит горящий факел, направленный в землю.

Фигура Дьявола устрашающе нагнулась к столбу, в который вделано железное кольцо. К этому кольцу тяжелыми цепями прикованы два пленника. В облике этих существ, мужчины и женщины, есть что-то демоническое — они похожи на фавнов. У каждого из них имеется хвост, кончик которого охвачен ог-

нем, но, кажется, эти двое не чувствуют боли. У обоих руки связаны за спиной.

Женщина всем своим видом выражает смирение, мужчина безучастно смотрит в сторону. Кажется, оба смирились с ситуацией, но не пали духом. Раскрытая правая ладонь Дьявола лежит на голове женщины-фавна. Вся сцена погружена в густую тьму.

Символика

Классическая иконография дьявола здесь явно подверглась влиянию более ранних, чем иудео-христианская, традиций изображения полубогов-полулюдей (включая Пана). Можно предложить несколько интерпретаций этого сложного Аркана — в зависимости от понимания того, что именно символизируют некоторые отдельные элементы образа Дьявола.

У Дьявола, падшего ангела, крылья летучей мыши. Это символизирует и боязнь света, и деформацию белых крыльев высших ангелов.

Впрочем, в некоторых культурах летучая мышь — символ счастья и долгой жизни, а в традиционной алхимии ее соотносят с определенной стадией психологической и духовной эволюции того, кто посвятил себя Великому Делу.

Рога символизируют звериную агрессию, но изначально они воплощали силу того животного, которому принадлежали. Кроме того, мы хорошо помним рог изобилия — рог мифической козы Амалфеи.

Карта

Путь по Арканам, проделанный до сего момента, начинается с высших духовных понятий, объясняет тайное и проникает в материю, где мы обнаруживаем закон и первопричину этого мира — Аркан «Дьявол». Непросто интерпретировать эту карту, потому что Дьявол — тот, кто мастерски меняет личины, — будет для каждого из нас совершенно особым.

Прототипически Дьявол воплощает ту жажду жизни и тот инстинкт самосохранения, которые позволили нам сформироваться как человеческому роду. Без вихря дьявольского, радикального и

центростремительного эгоизма мы бы никогда не изменились и не покинули бы спокойные воды первобытного океана. Дьявол дал нам этот эгоистический, но жизнелюбивый пыл, равно как и интуитивную веру в то, что мы — в центре каждого отдельного явления, и стремление управлять ситуацией в целях исключительно нашей личной выгоды.

Дьявол — опасная, но совершенно необходимая сила — ухмыляется, когда видит, как самые упорные наши попытки бороться против него завершаются саморазрушением. Выражаясь терминами психологии, если вместе с картой «Сила» Герой овладевает собственной тенью, в «Дьяволе» он встречает коллективное бессознательное — все, чего мир не хочет видеть и предает Тени. Архетип Дьявола находит место в наших душах. Пока мы упорно ищем Дьявола в других (а не в себе), наша безнадежная борьба с тенью будет лишь укреплять его.

Значение

Дорога, ведущая к свету, всегда проходит через темный лес. Когда является карта «Дьявол», события вынуждают нас бороться с нашей тенью. Решение за нами: постараться избежать борьбы, покориться Тени или использовать ее огромный запас жизненной энергии в целях нашей персональной эволюции.

Этот Аркан может обозначать разум, затуманенный страстью или властью, или человека, попавшего в ловушку собственных инстинктов.

Это карта инстинктов — от эротических до собственнических, охватывающих все умственные и психические состояния, способных причинить душе боль. Но этот Аркан предполагает и огромную инстинктивную силу, и возможность разглядеть в тени наши собственные подавленные инстинкты — порывы, которые (не смотря ни на какое сопротивление) заявляют о своем существовании и требуют, чтобы их слышали.

Свет

Сила желаний. Богатство. Знание себя. Личное обаяние. Свободная сексуальная жизнь. Страсть. Энергия, ожидающая, что ее направят в надлежащее русло.

Тень

Стремление к власти. Отсутствие щепетильности. Соблазны. Скупость. Злоупотребление властью. Злоба. Саморазрушение.

Зодиак

Козерог. Сатурн.

XVI. БАШНЯ



Изображение

Одинокая башня высится на вершине скалы. Молнии вспыхивают, разрывая ночное небо, попадают в шпиль башни — и башня загорается. Кажется, поток огня поглотил ее полностью: языки пламени вырываются из всех трех окон. Два человека, мужчина и женщина, бросаются из башни в темноту. Оба — в королевских одеждах. Мужчина — в зеленом одеянии и красном плаще; женщина одета в желтое, зеленое и оранжевое, на голове у нее корона.

Символика

Башня символизирует ось мира. Эта ось между землей и небом воплощает духовную эволюцию человека, направленную к

божественным высотам. Если подобный процесс происходит без необходимой подготовки, он обречен на неудачу, как в библейском мифе о Вавилонской башне. Башня, кроме того, может ассоциироваться с телом, а три окна — с сенсорными отверстиями во внешний мир (ноздрями, ртом, ушами).

Огонь — стихия, которая очищает и преобразует. Он может обогреть или сжечь, сохранить или разрушить жизнь. В данном случае огонь явился с неба — это яркое и ужасное проявление вечного закона, который более невозможно игнорировать. Преобладающие цвета одежды изображенных персонажей (красный и желтый) означают, что эти двое уделяли внимание только материальному и подавляли любые духовные стремления.

Карта

У каждого Аркана есть аспекты, представляющие свет и тень. Свет или тень выходит на первый план в зависимости от нашей точки зрения. Аркан XVI — один из наиболее пугающих и «нежелательных» Арканов Таро. Поэтому надо подробнее изучить его «негативное» значение.

Если предыдущие Арканы продвигали нас в царство сущности и инстинктов, «Башня» — это могила, предупреждающая о том, что может произойти, если мы слишком долго испытывали ложное чувство безопасности, обеспеченной материальными, внешними факторами. Обитатели Башни представляли мир настолько ограниченным и закрытым, что никакое дальнейшее развитие в нем было невозможно — и вся их жизнь была основана на таком представлении о мире. В результате стены прочного сооружения — мышления — стали угрюмыми стенами тюремной камеры, в которой чахнет и томится парализованный дух.

С этой точки зрения удар молнии следует понимать как благо и освобождение. Стены разрушены, и теперь возможно возрождение. Эволюция, которую тормозили страх и лень, рванулась вперед, подобно реке, вышедшей из берегов. Такой процесс часто бывает очень болезненным. Парадокс в том, что, пытаясь оградить себя от неприятных ощущений, мы делаемся все более уязвимыми: любая вспышка света вызывает у нас сильнейшую боль.

Необходимо понять: внешнее разрушение отражает наше внутреннее стремление сломать стены домов и тюрем, которые ограничивают и стесняют нас. Настало время освободиться от старых, изношенных идей — взглядов на мир, слишком ограниченных, чтобы обеспечить дальнейшее развитие.

Значение

То, что до вчерашнего дня казалось привычным и безопасным, сегодня должно быть разрушено или коренным образом изменено. Эти изменения долго откладывались, их избегали, а теперь они все же происходят — и этот процесс подобен реке, прорвавшей плотину. «Башня» — карта кризиса. Прежние способы мышления скомпрометировали себя, а то, что мы считали несомненными фактами, изменилось или исчезло. Но если быть честными с собой, надо признать, что мы развиваемся, только когда освобождаемся от «тормозов».

Не за горами новости о работе или известия от друзей — но сначала надо подготовиться к компромиссу, раздвинуть все стены и отказаться от всего, что казалось постоянным и прочным.

Выбор за нами: считать этот полный переживаний период катастрофой или рассматривать его как необходимое завершение цикла, а значит — начало нового этапа.

Свет

Коренные изменения. Конец цикла. Полное обновление эго. Психологическое развитие. Понимание внутренней правды. Новая система ценностей. Освобождение от излишнего.

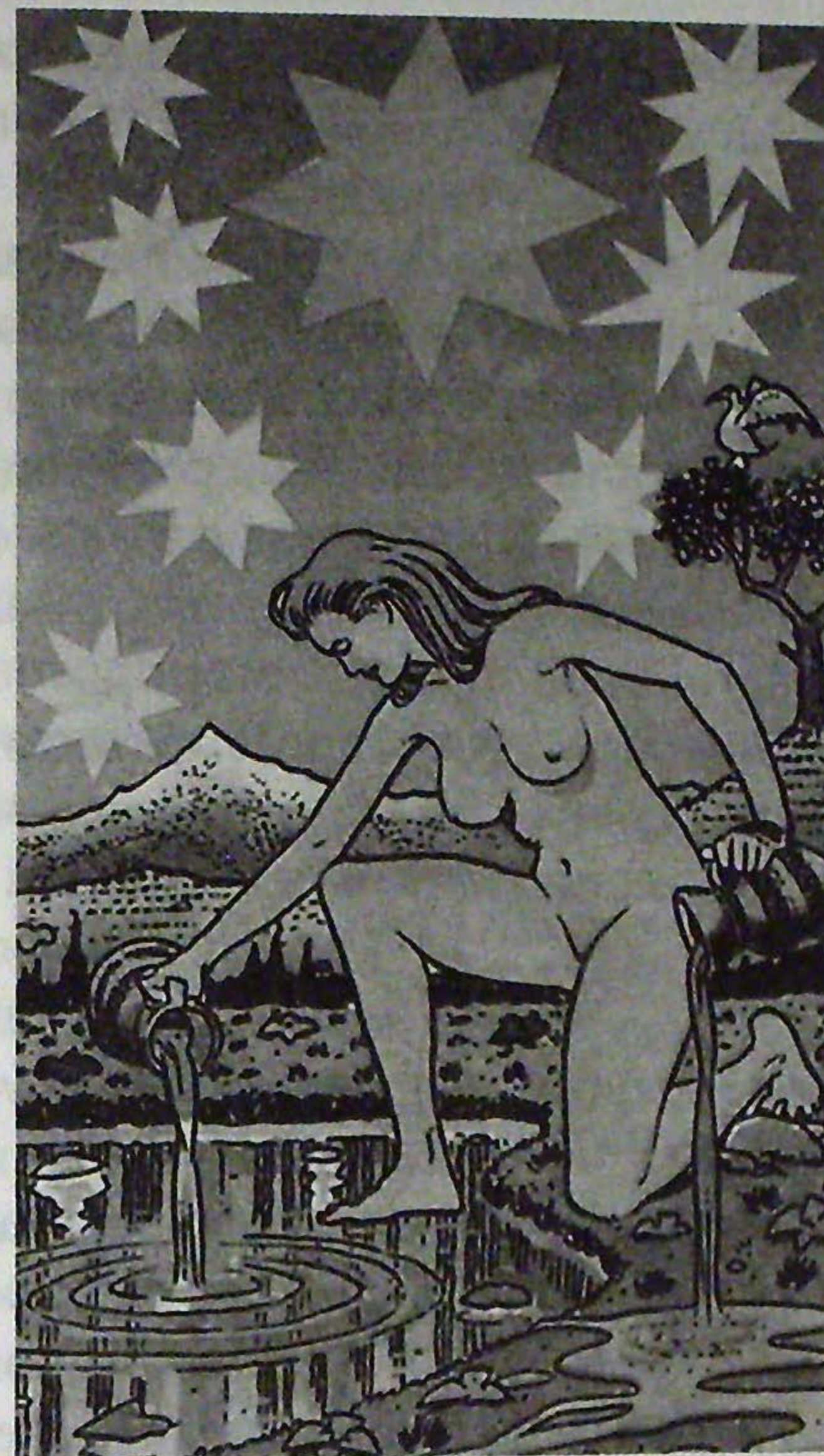
Тень

Бедствия, напасти. Физическая и психологическая слабость. Хаос. Несвобода. Опрометчивость. Ссоры. Беспокойство о будущем.

Зодиак

Сатурн/Уран.

XVII. ЗВЕЗДА



Изображение

Исполненная прелести сцена на лоне природы. На небе — крупная желтая звезда с восемью лучами. Ее окружают семь небольших белых звезд.

Обнаженная девушка, стоя у кристально-чистой водной глади, выливает воду из двух кувшинов. Из одного кувшина вода попадает в небольшое озеро, из другого — на землю. Девушка стоит одной ногой в воде, а другой — на земле. В траве видны маленькие оранжевые и красные цветы. На заднем плане — птица, сидящая на дереве.

Символика

Звезда — знак внутреннего возрождения. Мы вновь готовы слушать голос души и следовать вдохновению, которое озаряет наши внутренние небеса. Практически во всех культурах звезды символизируют космический порядок и власть богов, они всегда ассоциируются с красотой и духовностью.

В соответствии с древнееврейской каббалистической космологией, каждой звездой управляет ангел, а души, объединенные взаимной гармонией, образуют созвездия. Нагота девушки символизирует чистоту и невинность — основное состояние духа, обновленного очищающим путешествием. Нагота может также означать стремление сбросить все маски и избавиться от фальшивой видимости, чтобы следовать голой правде.

Дерево — символ возрождения и преобразования. Корни его глубоко в земле, ветви тянутся к небу. Дерево — также образ единения земного и небесного миров.

Карта

Движение одухотворенного сознания сквозь грубые слои материи (представленное картой «Дьявол») означало глубокую ночь души. Теперь, под ласковым светом Звезды, эта ночь становится ясной и прозрачной.

Звезды освещают путь от одного духовного, эволюционного цикла к другому; от интуитивного и пассивного периода, обозначенного картой «Повешенный», к более обдуманному мистическому озарению.

Звезды — материализация наших глубочайших стремлений к высшим ценностям. Они вновь пробуждают в наших сердцах такую степень наследственной ностальгии, которую мы полагали невозможной в этом воплощении. Кроме того, Аркан XVII имеет и другой аспект, одновременно и противоположный, и дополнительный: девушка на карте символизирует сильнейшую жажду самой жизни, любовь к жизни, которая помогает примириться со страданием и каждый раз дарит надежду. Следовательно, этот Аркан учит: любовь к земной жизни и стремление к вечности противоположны только на первый, поверхностный и ограниченный, взгляд.

Этот Аркан вводит нас в тайну ночи и сна, в том числе и наших сновидений — окон, открытых в бесконечное внутреннее пространство. Их образы ведут нас к тайным учениям и вдохновениям, как звезды вели древних моряков в безопасную гавань.

Значение

«Звезда» объявляет о начале того периода нашей жизни, когда интеллектуальные способности приходят в состояние гармонии с вдохновением высшего, космического порядка. Душа — на бессознательном уровне — обретает веру в абсолютную внутреннюю правду. Теперь мы погружены в мир души как никогда. Мы изумлены, словно дети, которые столкнулись с небольшой (и безмерной!) тайной повседневной жизни.

«Звезда» поможет нам понять человеческую любовь как основу для трансцендентной, абстрактной любви.

Это время, когда напряжение ослабевает. В подобные периоды разрешаются конфликты; отдайтесь на волю вдохновения, пришедшего свыше.

Свет

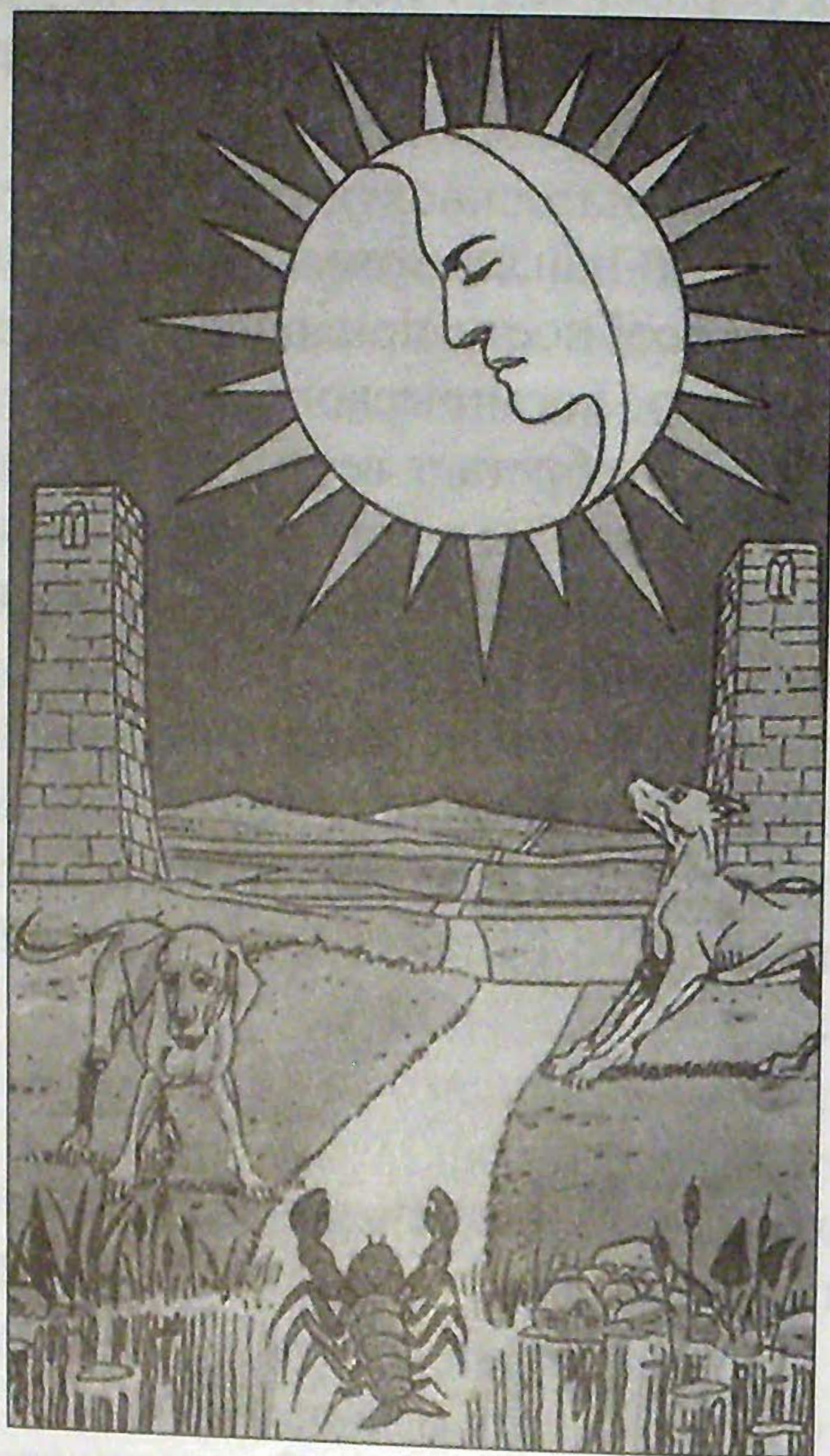
Духовное осознание. Чувствительность. Надежда. Самоанализ. Красота. Радость жизни. Гармония с собой и с другими.

Тень

Обман. Разбитые надежды. Негибкие отношения. Отсутствие доверия. Проблемы с психикой. Расстройство планов. Разногласия. Дисгармония.

Зодиак

Водолей/Рыбы. Уран/Венера.



Изображение

Странная луна с лицом человека господствует на беззвездном небе. Ее лучи освещают спящий пейзаж бледным изменчивым мерцанием.

Фиолетовый краб с трудом выползает из заболоченного пруда. От воды по безлюдной равнине тянется дорожка и, сужаясь, уходит в бесконечность. С обеих сторон эту дорожку охраняют собаки. Одна, кажется, лает на луну.

Над собаками, сторожащими вход, высятся две внушительные башни, у каждой из которых — единственное окно на самом верху.

Символика

Значение воды как символа — двойное и часто противоречивое. С одной стороны, вода — источник всего живого, то, откуда все произошло. С другой стороны, вода растворяет, поэтому представляется средой, в которой душа может потеряться. Традиционно вода ассоциируется с бессознательным — это источник энергии, необходимой для существования.

Изображенный на карте краб вылезает из вод бессознательного. Он постоянно убирает мусор, обновляя таким образом жизнь. Кроме того, поскольку краб движется задом наперед, это предполагает связь с прошлым. Собака — традиционное олицетворение верности и бдительности. Собака также часто считается «стражем другого мира», способным защитить нас от невидимых опасностей. Следовательно, в этом смысле собака символизирует возрождение и обновление.

Карта

С Арканом «Луна» мы попадаем в «темную ночь души», период, когда темнота полностью заволакивает сознание. Здесь все скрытые внутри нас страхи и слабости выходят из глубин бессознательного на поверхность и принимают облик ужасных чудовищ. Солнечный свет может ослепить — лунный свет позволяет видеть яснее и, следовательно, способен «выбить из колеи» еще сильнее. Но не стоит доверять этой ясности. Лунный свет обманчив по природе. Он делает надежды и планы ложными, а краскам придает странные, нереальные оттенки. Иллюзорность лунного света ассоциируется с воображением и мечтами.

Позволить разуму побродить по долине снов, купаясь в лунном свете, — в этом нет ничего дурного. Но все же следует помнить об опасности: можно потеряться и вечно скитаться по бесконечным просторам в поисках бесполезных призраков и иллюзий. Дорожка, уходящая к горизонту, — это путь, ведущий к солнцу, которое символизирует полное сознание личности. Путь этот начинается с обновления, производимого крабом. Продолжаясь, он проходит мимо двух собак — их можно рассматривать как противников или как союзников, в зависимости от нашего восприя-

тия. Две башни хранят начальные знания того учения, которое поддерживает нас в этом путешествии.

Значение

Карта предполагает тот период нашей жизни (добровольный или вынужденный), когда наступает необходимость отчетливо понять свои бессознательные страхи и глубинные потребности. Столь сложную задачу можно упростить, если использовать в собственных интересах воображение и интуицию — силы, с которыми мы тесно связаны и которые «вводят» в эту бездну.

Карта (одновременно с опасностью потеряться в пустых фантазиях) предполагает сверхчувствительность и усиленное (если не преувеличенное) движение. Можно также предполагать уловки, лживость, нечестность — в том числе и проявленные по отношению к самим себе. «Луна» — карта снов и грез, меланхолии и депрессии. Все эти эмоции коренятся более в колебаниях настроения, чем в практическом сознании.

Свет

Воображение. Мечты и сны. Шестое чувство. Самоанализ. Путешествия по воде. Сбывшиеся сны. Тяга к неизвестному.

Тень

Уловки и лживость. Предубеждение. Лень. Нетерпеливость и неугомонность. Травма подсознания. Психосоматический дискомфорт. Несуществующие опасности.

Зодиак

Скорпион/Рыбы. Луна.

XIX. СОЛНЦЕ



Изображение

Яркое солнце с лицом человека сияет на ясном небе. Лучи его благотворного света потоками льются на огороженный сад, где цветут подсолнухи. Маленький нагой ребенок со светлыми волосами сидит верхом, без седла, на небольшой белой лошади. Он радостно протягивает руки, словно хочет обнять солнце и всю природу вокруг. Красная материя, развевающаяся на ветру, задевает шею лошади, лаская ее.

Символика

Во многих культурах солнце ассоциируется с идеей Божественного Творца, источником тепла и света. Солнце своими лучами

показывает — или обнаруживает — предметы и явления в их истинном свете. Так что солнце можно рассматривать еще и как символ истины, освещения души и победы над темнотой и неведением. Солнце часто уподобляют Герою. Его отождествляют с мужским, энергичным, творческим началом.

Ребенок — воплощение чистоты и непосредственности. Он символизирует состояние, предшествующее формированию личности и, следовательно, сохраняющее способность видеть «единую» жизнь, сверх ее дуалистических противоположностей. Лошадь часто бывает символом солнца или, по крайней мере, тем животным, которое везет колесницу Солнца по небу. Конь — символ жизнеспособности и силы; психологически — это Эрос, управляемый рыцарем, который во многих образах иногда даже едет на нем верхом.

Карта

Освещаемая луной дорожка, скользя между топями, наконец привела посвящаемого Героя к сияющей красоте и благородству — вот явный символ Аркана XIX. Путешествие сквозь тяжелые и мрачные пласты материи (а также заблуждения и страдания, вызванные этим путешествием) сделало сознание стойким и упорным. Теперь оно может купаться в благотворных лучах солнца — в лучах настоящего света. Теперь эго находится в гармонии со своей высшей сущностью — к этому всеобъемлющему принципу мы и стремились (сознательно или нет). Наше путешествие к себе достигло своей цели.

Солнце означает светонесущие силы сознания, которые рассеивают пелену страхов и уничтожают призраков сомнения, до сих пор мучивших нас. Столь сильный и прямой свет даже способен причинить боль, особенно если мы должным образом не подготовлены, чтобы выдержать такую степень духовной или психологической правды. Эта карта показывает, что путь к росту и объединению сознания и уверенности в себе должен предусматривать перемирие с нашей темной стороной.

Значение

Каким бы негативным ни был пророческий расклад карт, он всегда будет освещен появлением Солнца. Эта карта, несомненно,

выражает любовь к жизни, оживление, радость. Она предсказывает успех во всем. На глубинном уровне Солнце говорит о неожиданном пробуждении к жизни «солнечной» стороны нашей натуры, которая гармонизирует наши отношения с собственной «тенью». Союз сознательного и бессознательного мышления обеспечивает душевное спокойствие, усиливает прямоту ума и дает новую духовную силу, которую можно использовать для достижения практически любой цели. И еще: солнечный свет — символ истины. Он означает окончательное исчезновение всяческой неправды, а также избавление от болезненных компромиссов, которые были до сих пор в нашей жизни.

Свет

Радость. Огромная энергия. Успех. Взаимная любовь. Великодушие. Истина. Интеллект.

Тень

Мания величия. Деспотизм. Высокомерие. Гиперактивность. Отсутствие рассудительности. Гордость. Скрытая слабость.

Зодиак

Солнце.

XX. СТРАШНЫЙ СУД



Изображение

Облака на утреннем небе расходятся, открывая видение огромного Ангела с густыми светлыми волосами. Ангел трубит в трубу, на которую повязан штандарт с изображением красного креста на белом поле.

Вокруг ангела — несколько человек, встающих из своих только что разверзшихся могил. Их полностью обнаженные тела молоды и здоровы.

«Крупным планом» мы можем видеть три фигуры: молодого мужчину, молодую женщину и ребенка. Они символизируют человечество и его новое, духовное пробуждение.

Символика

Сцена, изображенная на этой карте, напоминает нам иконографию христианского Страшного Суда, каким он показан в Апокалипсисе Св. Иоанна или в Книге Откровений. Могила понимается здесь как место, где происходит превращение тела в дух, — *athanor* в алхимии, или горнило, в котором душа освобождается от тела и поднимается ввысь.

Труба Ангела — символ Божьего слова, проявление сверхъестественного, произнесенного из Вечности. В традиционной психологии — это внутреннее влияние нашей Высшей Личности. Труба украшена флагом — символом победы добра над злом. Знаменательно, что в христианской иконографии Архангел Михаил, победивший тьму Сатаны и земных сил, изображается с флагом.

Облако — знак сверхъестественного видения, оно, как завеса племени майи, иллюзорного мира чувственных восприятий, скрывает суть действительности, которую человечество еще не готово постичь.

Карта

Пребывание в Аркане «Солнце» показалось нам целью путешествия. Однако, посмотрев с более высокой точки зрения, мы поняли, что путь к солнцу — лишь одна фаза этого путешествия. Облака неведения и сомнений были рассеяны светом внутреннего сознания, но даже солнечный свет не открывает самого сокровенного — Истину невозможно постичь только чувствами.

«Страшный Суд» делает различие между тем, что духовно, и тем, что все еще материально. Это не «крестовый поход» против материального. По сути, Дух сошел в материю, делая ее божественной и, следовательно, духовной. Но посвящение в Таро — путешествие по Арканам — предсказывает, что, освободясь от оков материального мира, Герой в конце концов достигнет этапа величайшей степени духовной свободы.

С точки зрения психологии эта карта побуждает нас отказаться от всяческих догм и буквальных объяснений, которыми мы так долго руководствовались. Глубоко внутри нас дремлют мысли и интуитивные прозрения, ждущие пробуждения — звуков трубы

ангела. Вот решительный шаг, который надо сделать, чтобы каждый стал собой. Надо ответить на этот зов. Для того чтобы стать чем-то новым, надо умереть.

Значение

В прошлом эта карта соотносилась с погодой и ее катаклизмами. Хотя, точнее, труба Страшного Суда извещает об освобождении всего, что крепко спало внутри нас. Внутреннее пробуждение приводит к новым ситуациям и духовному обновлению, а главное — означает глубокие изменения мыслей, сознания. Не надо бояться появления новых идей, нового представления о мире, даже если они неизбежно вступают в противоречие с тем, что нас окружает. Позволив новым идеям направлять нас, мы сможем преодолеть свои внутренние проблемы, разрешить конфликты с семьей и друзьями. Настало время раз и навсегда простить себя за все совершенные в прошлом ошибки.

Свет

Очищение. Влияние высшего «Я». Восприятие. Пробуждение. Удачные достижения. Новые идеи. Общественное согласие.

Тень

Самообман. Боязнь перемен. Отказ принимать решения. Внутренняя темнота и неопределенность. Споры. Гнетущая обстановка. Сплетни.

Зодиак

Водолей. Юпитер/Сатурн.

XXI. МИР



Изображение

В ясном голубом небе парит гирлянда, сплетенная из ветвей, покрытых зелеными листьями.

Внутри гирлянды — женщина с красными лентами. Она танцует в воздухе и кажется невесомой.

Ленты фиолетового оттенка драпируют ее тело и украшают разметавшиеся в танце длинные белокурые волосы. В руках у нее два золотых жезла.

Из облаков вокруг центральной танцующей фигуры появляются четыре головы: молодого светловолосого мужчины, орла, быка и льва.

Символика

Вновь мы встречаемся с изображением Тетраморфа, знакомого нам по Аркану X «Колесо Фортуны». Как и прежде, эти четыре символа обозначают четырех евангелистов и четыре природные стихии (Землю, Воду, Воздух, Огонь).

Гирлянда, окружающая женщину, имеет форму вытянутого круга (эллипса) — эта форма совершенна, поскольку не имеет ни начала, ни конца. Следовательно, это символ Вселенной и всего, что духовно. Гирлянда напоминает нам Уроборо — огромную космическую змею, свернувшуюся в кольцо и кусающую свой хвост, — этот символ вечного возвращения, циклического повторения времени и, главное, Вечности.

Обнаженная фигура представляет здесь андрогенный (двуполый) элемент, известный алхимикам, — это *anima mundi* (Душа Мира). Она означает итог Великого Дела, *Magnum Opus*. Два жезла символизируют две полные противоположности действительности. Танец женщины можно сравнить с танцем Шивы, во время которого были без перерыва, один за другим, сотворены все миры.

Карта

Здесь завершается долгое путешествие, начатое с карты «Маг». Карта номер XXI символизирует достижение предназначенного: *anima mundi* алхимии — теперь обожествленная — освободилась от оков материального. Танец женщины — это вечная пляска Шивы, космический вихрь, с которого все начинается, в котором все порождает себя и в котором все заканчивается. Одно из поучений этого Аркана в том, что мы не способны видеть реальный Мир — его затмевают иллюзии. Подобно завесе майи, иллюзия материальности прячет жизненную сущность вещей и удерживает от познания Истины.

Любая форма развития сосуществует с другими; так внутри семени существует творческое сознание растения, которым оно станет потом. Начало содержит в себе конец, а конец — начало. Лишь наше земное сознание, поглощенное временным характером всего земного, разделяет эти периоды — это облегчает понимание физического мира.

Арканом «Мир» завершается Цикл. За выполнение этой задачи мы и брались. Надо экспериментировать с сущностью своего эго. Надо быть уверенным в своей индивидуальности, поскольку мы — часть Всего. Надо подчиняться великому закону Космоса: «Ничто не исчезает, но все меняется».

Значение

«Мир» извещает об удачном завершении цикла, это и прибытие после периода тяжелой работы в долгожданный пункт назначения, и желанное вознаграждение. На глубинном уровне (и помимо всяческих материальных успехов) эта карта предоставляет нам драгоценную возможность установить именно нашу индивидуальность и достичь нового уровня понимания самих себя. Мы словно получаем возможность встретиться лицом к лицу с собственным эго и осознать, что мы такое.

Освобожденные осознанием своих мотиваций и желаний, мы сможем управлять личной судьбой.

Столь глубокое осознание может вызвать чувство великой целостности, единения и гармонии.

Свет

Полное осознание себя. Успех. Успешное завершение цикла. Вершина. Хорошая репутация. Великодушие. Духовный рост.

Тень

Проблемы с воплощением планов. Боязнь успеха. Зависть. Недоразумения. Безволие. Обманчивая внешность. Пессимизм.

Зодиак

Нептун/Плутон.



Изображение

Беззаботный юноша, рассеянно глядя в небеса, идет по самому краю обрыва, не боясь сорваться вниз, в пропасть. Одежда его — странная, разноцветная; единственный багаж — скромный узелок, привязанный к дорожному посоху. В левой руке молодой человек крепко держит маленький красный цветок и кажется погруженным в собственные грезы. Высоко на небе сияет солнце. Маленькая белая собачка у ног юноши лает на него, возможно, пытаясь предостеречь.

Символика

Узелок, привязанный к посоху, который Шут положил себе на плечо, содержит все его имущество: объединенный жизненный

опыт всего человечества, соотносящийся, в терминах психологии, с коллективным бессознательным. Узелок не касается земли — символ того, что Шут медленно покидает материальную точку зрения, чтобы принять другой, не похожий на нее вид логики.

Собака — хорошо известный символ верности, но, истолкованный по-другому, он может быть рассмотрен и как воплощение инстинктивных энергий. В любом случае, собака сопровождает Шута в путешествии, предупреждая обо всех возможных опасностях. Эксцентричные одежды этого персонажа обозначают его разнообразные противоречивые мысли, а главное — его несходство с большинством, с «нормой». Маленький красный цветок, который Шут крепко сжимает в левой руке («нерациональная» сторона), представляет то, что скрыто в глубине сердца, — небольшой знак надежды или осознание бессмертной души, которое уже нельзя отобрать.

Карта

Как уже было сказано, путешествие-инициация подходит к концу, Аркан XIX, карта «Мир», духовно завершает посвящение Героя. Но вот — новая карта с номером «ноль», который подчеркивает ее странность. Карта «Шут» по-своему является частью цикла 21 карты предыдущих Арканов. Она одновременно представляет и начало, и конец этого цикла. Представьте карты Старших Арканов, выложенные по кругу в порядке номеров. Шут — тот, кто подает первый творческий импульс, необходимый для путешествия Мага, но Шут также символизирует то, что находится вне Мира, — непостижимое.

У этого Аркана два совершенно различных (но, бесспорно, связанных) значения. Шут олицетворяет высочайший достижимый уровень развития. В то же время, поскольку Шут не принадлежит никому (даже самому себе), он не несет никакой ответственности, ему неведомы рациональные пути этого мира, и он склонен поддаваться влияниям.

Возможно, этот Аркан скрывает великий секрет путешествия Таро. В ходе этого путешествия сознание должно покончить с детски невинным, беззаботным видением Вселенной, чтобы осознать реальность. Став взрослыми, мы, в конечном счете, возвра-

щаемся к простодушию собственного детства и вновь обретаем то, что у нас было в начале. Карта предсказывает новый период жизни, и лучше забыть любые предубеждения и давние, заранее заготовленные ожидания. Надо просто, с изумлением ребенка дать волю своим чувствам.

Значение

Эта карта может означать беззаботность и легкость и вообще определенную незрелость и разбросанность сил. Впрочем, чаще Шут дает нам возможность начать сначала в одной или нескольких сферах жизни. Это не значит, что можно «взять ход назад», как в шахматах. Жизнь предлагает нам обмен: правила, имевшие большое значение, теперь пусты и лишены смысла. В этой ситуации спрашивать себя, как такое могло произойти, или доверять здравому смыслу — бесполезная трата времени.

Шут заставляет нас смеяться над самими собой, вновь обретая невинное и простодушное любопытство и способность удивляться. Он идет к неизвестному с внутренним ощущением полного доверия и открытости перед жизнью. В такой момент может произойти все, что угодно.

Свет

Свежесть. Поиски утопии. Оптимизм. Инстинкт. Любопытство. Бунт. Свобода от предубеждений.

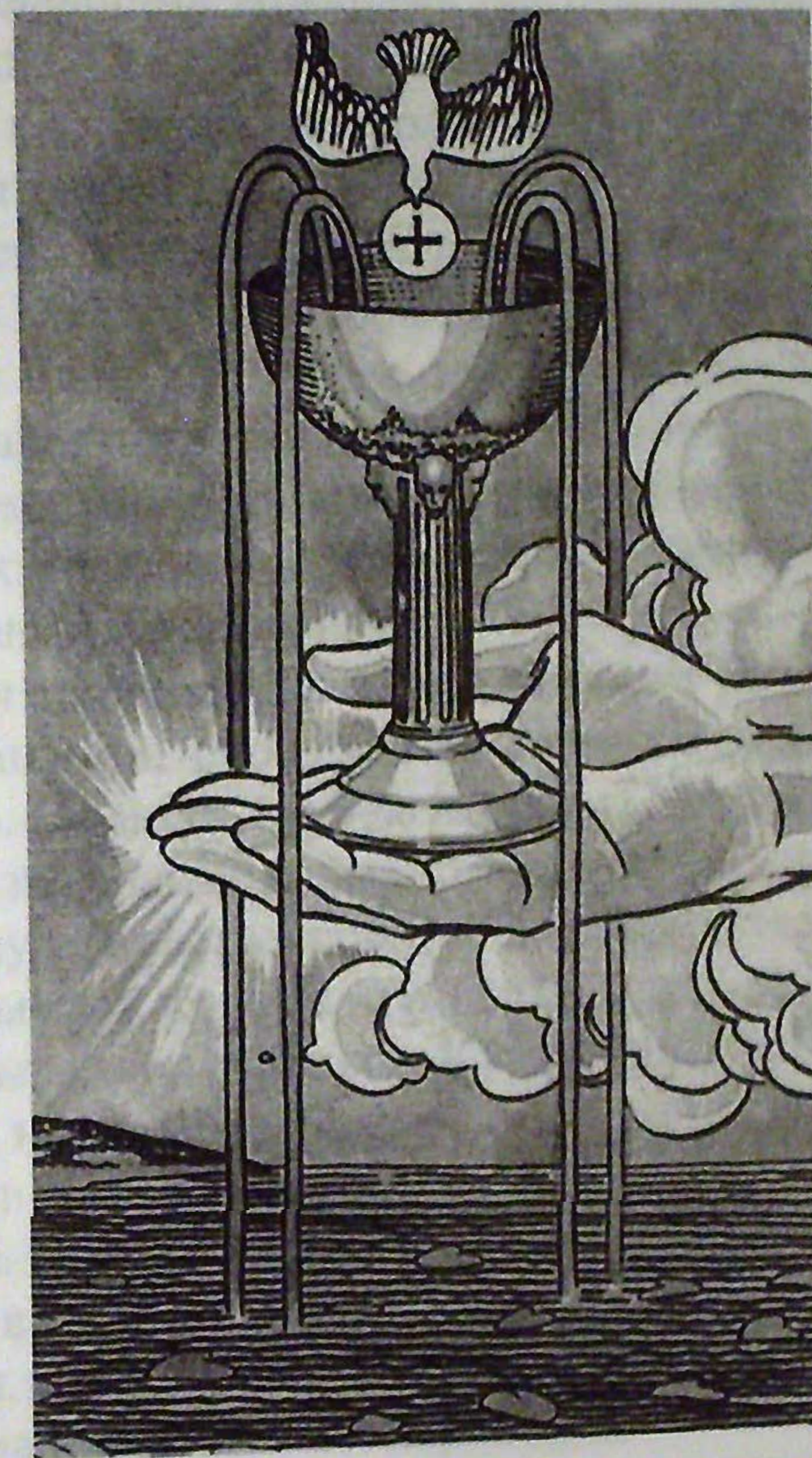
Тень

Наивность. Незрелые чувства. Нерешительные действия. Смятение. Мечты. Безответственность. Хаос.

Зодиак

Рыбы/Овен. Меркурий.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ



МЛАДШИЕ АРКАНЫ



Если Старшие Арканы — «звезды» или точки отсчета, помогающие ориентироваться при толковании прорицания, то Младшие Арканы являют собой контуры созвездий. «Созвездия» эти приближают к нам загадочный и временами непостижимый мир архетипов, делая послания Арканов более доступными нашему пониманию, более человеческими и земными.

Лучше сразу прояснить возможное недоразумение: между Старшими и Младшими Арканами нет отношений субординации. 22 карты Старших Арканов и 56 карт Младших Арканов можно рассматривать как отдельные колоды, дополняющие друг друга, особенно при чтении прорицаний (таково было и мнение Уайта).

Словно объектив телескопа, наводимый на отдаленные предметы, Старшие и Младшие Арканы, участвуя в прорицаниях, выводят на первый план различные аспекты исследуемой ситуации. Младшие Арканы представляют ситуации или людей на уровне, более понятном тому, для кого предназначено прорицание. На этот уровень карты переносят архетипические события, воплощенные Старшими Арканами.

Все же, хотя такое объяснение и уточняет роль Младших Арканов в прорицании, оно преуменьшает их вклад в понимание посланий Таро. На более глубоком уровне Младшие Арканы символизируют те первичные силы, которые сообщая, работая и играя, придают форму и естественному, и сверхъестественному миру.

Как и в обычной колоде игровых карт, Младшие Арканы делятся на четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли. Такое подразделение на четыре масти сразу же указывает, что Младшие Арканы имеют дело с людьми и с материальным миром, в котором мы живем. Четыре — число, символизирующее ориентирование человека в земном мире (символическое значение креста). Проще говоря, это число представляет материальный мир и все наши переживания в нем. Четыре масти являют собой четыре пути первичной энергии, или всемирного духовного начала.

Масти можно ассоциировать с Аристотелевыми четырьмя стихиями природы: это Воздух, Огонь, Вода и Земля. Их следует интерпретировать не только как основные компоненты физического мира, но и как первопричины космического порядка. Они существуют и как абстрактные идеи, и как материальные объекты —

хотя и на разных уровнях вибрации. Там, где их сущность более концентрированная и плотная, эти стихии принимают форму, которую мы считаем обычной. Например, пламя спички — лишь одно из многих (материальное) проявлений идеи Огня.

Ниже приведены основные символические подразделения четырех мастей, ассоциируемых с четырьмя стихиями.

Жезлы: Огонь

Кубки: Вода

Мечи: Воздух

Пентакли: Земля

Как уже было сказано, эти стихии — различные способы проявления энергии в физическом мире. Это значит, что данные энергетические формы мы можем узнать в определенных аспектах человеческого поведения.

Жезлы: Огонь — воля или желание

Кубки: Вода — чувства и эмоции

Мечи: Воздух — мысли

Пентакли: Земля — материальные потребности

Существует соответствие между количеством стихий и четырехсторонностью человеческой натуры, которое отражено в древнем учении, недавно возрожденном Гурджиевым и его школой. Не вдаваясь в подробности, кратко рассмотрим модель, представленную этой теорией.

Человеческую индивидуальность можно условно разделить на четыре сектора, или управляющих центра: интеллектуальный (где мы вырабатываем и развиваем наши познания), эмоциональный (что мы чувствуем по поводу событий, которые произошли с нами); сексуальный (наши желания, воля и стремление к воспроизведению) и, наконец, тело само по себе, с инстинктом выживания.

Когда в западной культуре сексуальная составляющая упоминается в контексте духовности или обряда посвящения — легко запутаться и смешать древние табу. Работа сексуального центра отлажена, согласована и состоит в обеспечении огромных энергетических

резервов. Этот центр не пробуждает у людей слепого сексуального желания и не делает их рабами страстей. Наоборот, он нацеливает на глубокое понимание желаний и внутренних энергий (мужских и женских). Все это глубоко и подробно освещено в тантризме.

Желание становится волей. Воля — это способность направить стремления в физический мир и понять, как добиться поставленной цели, полностью при этом осознавая, что материальная деятельность — лишь отражение духовной.

Жезлы: Огонь — воля или желание — сексуальный центр

Кубки: Вода — чувства и эмоции — эмоциональный центр

Мечи: Воздух — мысли — интеллектуальный центр

Пентакли: Земля — материальные потребности — телесный центр

Говоря о разделении на масти, мы не случайно напомнили (в общих чертах) об этих значениях и связях. Например, если в раскладе Кубков больше, чем других мастей, значит, его основной смысл заключен в сфере чувств и эмоций. Следовательно, верное толкование больше будет зависеть от эмоций и внутренней жизни человека, чем от внешних, материальных событий.

Каждая масть состоит из четырнадцати карт, пронумерованных от единицы (туз) до десяти, плюс четыре карты, называемые картами Королевского двора (Паж, Рыцарь, Королева и Король).

Карты от туза до десятки описывают развитие энергии — от возможности до полной реализации и, в конечном счете, — эволюции на другом, невидимом уровне.

С другой стороны, каждую из четырех карт Королевского двора можно отнести к одной из стихий:

Паж: Воздух

Рыцарь: Огонь

Королева: Вода

Король: Земля

Это означает, что разные типы энергии, взаимодействуя, формируют определенные события и характеры. Возьмем, к примеру,

карту «Паж Кубков». Он символизирует то, что происходит, когда энергия Воздуха (Паж) встречается с энергией Воды (Кубки). Следовательно, Паж Кубков олицетворяет встречу интеллекта с эмоциями и все последствия подобной встречи, как психологические, так и духовные.

Следует отметить, что карты Королевского двора можно интерпретировать и как конкретных людей, и как события и переживания.

ТУЗ ЖЕЗЛОВ



Изображение

Из облаков над сельским ландшафтом появляется огромная рука. Она крепко держит жезл — узловатую палку, на которой прорастают нежные зеленые листочки.

Символика

Жезл — символ зрелости, оплодотворяющей силы и воли, от которых зависит сотворение жизни. Этот жезл напоминает нам о Вселенском Дереве — оси мира, чьи корни проникают в самые глубокие трещины Земли и чьи ветви касаются звезд.

Облако — символ, который мы часто встречаем, когда перед нами предстают божественные или сверхъестественные образы. Облако может и спрятать, и открыть свет солнца, который тоже является символом божественного начала, однако может ослепить.

Почки и ростки означают: что-то рождается, происходит процесс творения.

Карта

Жезлы символизируют энергию Огня, первоначальный творческий акт, который в жизни человека связан с сексуальной энер-

гией (а не только с сексуальным желанием). Жезлы соотносятся с глубинным запасом энергии, которая существует, но невидима и вступает в игру, когда мы действительно чего-то хотим. Это воля, которая прорастает глубоко изнутри и вынуждает осознать смутные стремления. Туз Жезлов символизирует наибольшую вероятность проявления такой энергии. Появляясь в раскладе, он заслуживает серьезного внимания.

Значение

Карта символизирует сильное желание, которое стремится быть выраженным. Если мы не хотим рисковать, можно уделить внимание направленности своих творческих сил: позволить им проявиться в любой сфере жизни, где требуются действие и отвага. Цели по-прежнему неясны, но если мы без колебаний попытаемся достичь их, судьба (так же как и наше высшее «Я») дарует нам необходимую проницательность и подскажет способы их достижения.

Свет

Сила созидания. Решение. Начало. Оплодотворение. Новые цели.

Тень

Преувеличение. Агрессивность. Пламя разрушения. Чрезмерное доверие. Отрицание.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

На плоской крыше замка стоит человек и озирает свои бесконечные владения. На нем красный головной убор и желтая туника.

Накидка ниспадает складками с плеча до самой земли. В одной руке человек держит небольшой шар. Другой рукой он опирается на шест, вставленный в зубчатую стену замка. На стене, у основания шеста, расположена эмблема — два скрещенных жезла.

Символика

Теперь, когда мы достигли долгожданной цели, замок может стать тюрьмой. Сфера и скипетр — символы королевской власти. Сфера символизирует все материальные завоевания. Скипетр — тот жезл, который держит человек. Жезл вделан в камень, предполагая, что творчество — могущественная сила, которая и подчиняет, и поддерживает нас. Справа внизу изображены два скрещенных стебля — розы и лилии, символизирующие равновесие между эмоциями и разумом.

Карта

Поток первоначальной энергии туза Жезлов, двигаясь вперед, разделяется на два течения, сам себя уравнивая. Два полюса Огня символизируют неопределенность: желание творить и строить сталкивается со стремлением сжигать и разрушать. Карта показывает способность уравнивать две противоположные силы. Важно взаимодействовать с этими внутренними силами, оставляя их свободными.

Значение

Карта символизирует тот период нашего путешествия, когда мы чувствуем, как в нас просыпается огромная внутренняя сила: она побуждает действовать немедленно и отправляться дальше — в любом направлении. Мы чувствуем непреодолимое желание властвовать и завоевывать, нас не пугают предстоящие сражения и враждебное отношение окружающих. Достигнутое не удовлетворяет — мы стремимся господствовать любой ценой. Наша задача — направить столь интенсивную энергию в верное русло, дабы достичь реальных целей и не оскорбить окружающих.

Свет

Потребность властвовать. Завоевание. Творческая энергия. Приказ. Храбрость.

Тень

Пагубное усердие. Злоупотребление властью. Отсутствие стимулов. Недостаток уверенности в себе. Подозрительность.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ**Изображение**

Человек, которого мы видим со спины, стоит под открытым небом и вглядывается в морскую даль, простирающуюся перед ним. Он — в головном уборе, в красном одеянии с изысканной желтой накидкой, без башмаков — только в чулках. Левой рукой человек держится за высокий шест, вкопанный в землю. Справа от него — еще два шеста, перед ним — каменная стена.

Символика

На человеке — аристократические или даже королевские одежды, но он не обут, что является знаком унижения. Он не забыл своего происхождения, и ему известно, что секрет его успеха заключен именно в этом.

Море — это океан коллективного бессознательного. Это сила, которая способна дать нам огромную власть либо уничтожить, в зависимости от нашего к ней отношения. Человек смотрит на море, повернувшись к миру спиной. Он не пытается игнорировать свой внутренний конфликт, наоборот, он думает о себе, стараясь понять собственные бессознательные намерения.

Карта

Творческая энергия Огня, прежде разделившаяся надвое, теперь становится активной, пробуждаясь к новой (реальной) жизни. Это уже не потенциальная энергия туза или разделенная надвое энергия двойки. Карта предполагает, что необходимо начать новый жизненный цикл. Пламя творческой воли сжигает нас изнутри. Пришло время придать форму нашим спутанным мыслям. Возрастающая воля сможет привести в состояние гармонии три центра нашего существования — тело, душу и дух.

Значение

Карта показывает: творческая энергия, берущая начало в нашей психике, направляется обильным потоком к новым достижениям, новой деятельности и новым целям. Начинается новый цикл. Мы обнаруживаем в себе поразительные способности — давать жизнь новым идеям и делать их широко известными. Растет наша уверенность в себе, и жизнь готова предоставить нам возможность воплотить эти идеи. Однако для этого необходимо закрыть все двери в прошлое и покончить с утомительными ситуациями, которые истощают драгоценные запасы нашей энергии.

Свет

Самообладание. Творчество. Предприимчивость. Собранность. Помощь извне.

Тень

Нелюбовь. Мания величия. Самолюбование. Эгоизм. Дежественные потери.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

В золотом свете жаркого полдня две женщины в белых платьях укладывают в корзину виноградные гроздья. На одной из них — красная накидка, на другой — голубая. На переднем плане четыре шеста, врытых в землю, поддерживают навес из виноградных лоз. На заднем плане виден прекрасный загородный дом. Тишина, умиротворение, покой.

Символика

Четыре — число материального мира, символ прочности и долговременности.

Навес из шестов и виноградных лоз символизирует материальную и душевную работу, уже завершенную и ставшую частью реальной жизни. Это сооружение динамически концентрирует материальные энергии и делает их физическими, ощутимыми.

Виноградные лозы и гроздья являют собой жизненную энергию, силу и возвращение весны. Стены позади двух женщин символизируют сильную волю и хорошо обоснованную идею, воплощенную творческими усилиями.

Карта

Энергия Огня, когда-то лишь возможная в тузе, ныне реализована в четверке Жезлов. Сила воли перестала быть просто идеей — теперь она реальна и осязаема. Цикл успешно завершен. Проще говоря, эта энергия соотносится с удачным завершением тяжелой работы. В более широком смысле эта карта предполагает полное развитие наших возможностей или способностей.

Значение

Это период, когда можно полностью полагаться на свою душевную энергию. Любой проект, которым мы добросовестно и ответственно занимаемся, будет успешно завершен. Мы легко выполняем свою ежедневную работу, какой бы она ни была. Мы способны воспринимать свой труд как искусство — как способ существования присущего нам творческого таланта. Наши чувства и эмоции согласуются с волей и разумом. Мы можем позитивно воздействовать на окружающую действительность; чтобы достичь целей, следует избавиться от любых сомнений.

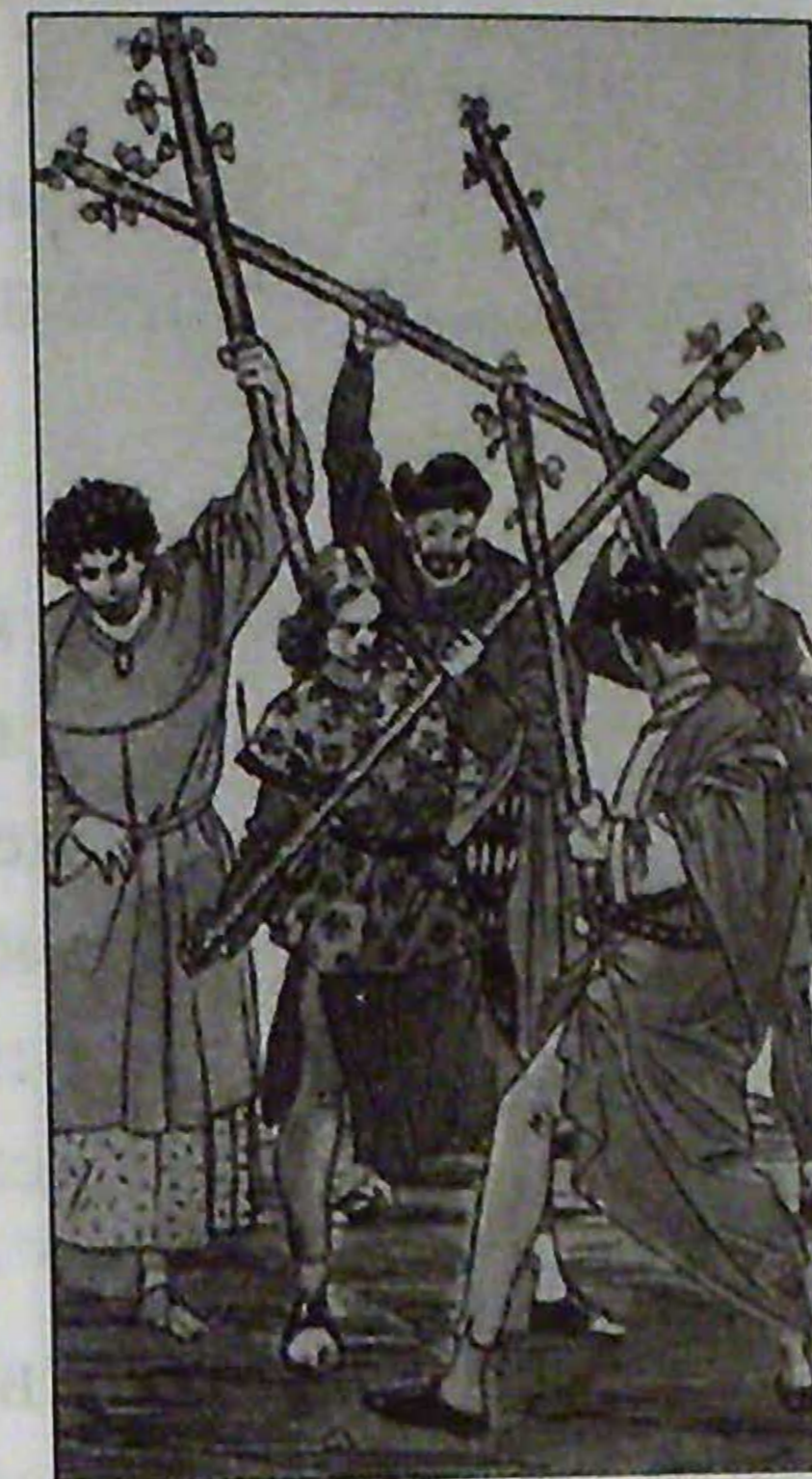
Свет

Достижение задуманного. Удача. Изобилие. Устойчивость. Прочные узы.

Тень

Безответственность в работе. Высокомерие. Ситуации, способные вызвать стресс или умственное переутомление. Рассеянность. Ненадежность.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

В этой сцене участвуют пять человек. Двое из них сражаются на импровизированной арене, остальные громко подбадривают их. Все пятеро держат в руках длинные палки. Оба юных бойца одеты как представители благородного сословия. Их сражение — не яростная схватка, а скорее воинственная забава или даже сцена из пьесы.

Символика

Где бы ни появлялся в картах Таро юноша, он всегда — Герой, посвящаемый. Он представляет нашу душу в начале жизненного пути, посвящаемый. Он символизирует энтузиазм, компенсирующий отсутствие тешества и символизирует энтузиазм, компенсирующий отсутствие тешества и символизирует энтузиазм, компенсирующий отсутствие тешества. Длинные палки символизируют (кроме прочего) конфликт. Борьба должна быть внутренней — нашей попыткой улучшить себя. Внешняя борьба — это уже драка, вызванная агрессией или злоупотреблением властью.

Карта

Пятерка Жезлов приводит в действие энергию четверки — энергию счастливой устойчивости и покоя, которая слишком долго

была неподвижна. Теперь осуществляется сила пятерки — активная и динамичная. Она может искать новый «вызов», новые способы самоутверждения, сталкиваться с новыми проблемами и решать их — часто только ради победы над собой. Пятерка Жезлов заставляет нас принять всеобщую борьбу за жизнь — сражение, от которого зависит и индивидуальное, и общечеловеческое выживание.

Значение

Внутри нас постоянно взаимодействуют огненные энергии, и мы постоянно ищем поле битвы, где сможем, сразившись, испытать свои силы и умения. Все эти процессы часто происходят бессознательно. Мы видим проблему или конфликт, когда их неожиданно ставит перед нами судьба. На самом деле мы попадаем в них сами, буквально «подставляясь». Временами такие конфликты — и деловые, и любовные — могут указывать нам путь к обновлению. Понимая это, мы чувствуем возрастающую внутреннюю потребность в новом взгляде на жизнь и добровольно отказываемся от своих прежних планов.

Свет

Жизненная энергия. Преодоление проблем. Собственное мнение. Удачные попытки. Свершение.

Тень

Конфликты. Препятствия. Честолюбие. Утомляемость. Лживость.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

На коне сидит человек — мы видим его в профиль. Он держит посох, обвитый лавровым венком. Одет наездник в красное платье и фиолетовую накидку.

На голове у него железный шлем, на боку — меч. Люди на заднем плане с почтением смотрят на победоносного всадника, вознося посохи к небу.

Символика

Конь — символ мужских инстинктивных сил, которые в данном случае контролирует рыцарь (эго).

Лавровый венок — широко известный символ победы. Он венчает посох победителя, показывая, что успех был достигнут благодаря храбрости и воле этого человека.

Красная одежда рыцаря указывает, что он действовал в материальном мире, подобно огню следуя своим порывам.

Желтый цвет конского чепрака — цвет солнца и его энергии, он представляет все ценное и полезное.

Карта

С шестеркой Жезлов все проблемы, ассоциирующиеся с Огнем, — те проблемы, к которым мы зачастую стремимся, чтобы познать собственные возможности, — преодолены. Выработано гармоничное равновесие психических энергий. Оно — на самых разных уровнях — развивает огромную внутреннюю силу.

Это карта победы, карта завоевателя, который достиг успеха тяжелым трудом и большими жертвами. При этом победитель, сосредоточившись на достижении конкретных целей, полностью осознавал, что действует в соответствии со своей внутренней энергией.

Значение

Эта карта символизирует период личных побед и общественного признания, достигнутый после длительного этапа лишений и жертв. Теперь, оглядываясь назад, мы понимаем, что все конфликты и проблемы, которые надо было преодолеть, были средством к достижению цели — нового осознания мира. Теперь мы достигли обновленного психического состояния — покоя и благодаря этому, прежде чем пытаться решать проблемы, можем хладнокровно оценить любую ситуацию. Шестерка Жезлов может также быть символом повышения, нового назначения и, возможно, новых — счастливых — любовных отношений.

Свет

Успех. Преданные друзья. Энтузиазм. Честность. Оправданные жертвы.

Тень

Мания величия. Злоупотребление властью. Сверхчувствительность. Враждебность. Неуверенность.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

На вершине холма стоит внушительного вида человек. На нем — черные рыцарские латы, но головного убора нет. На доспехи накинута красная плащ. Человек обеими руками держит посох. Тем временем к нему снизу приближаются шесть других посохов, словно их держат шесть врагов, невидимых нам. Но в поведении человека нет страха — он делает шаг навстречу атакующим.

Символика

Холм возвышает человека над всеми, поэтому тот может ясно видеть все, что происходит вокруг. Кроме того, выбранная позиция помогает ему держаться отдельно от окружающего мира. Жезлы символизируют врагов и битвы, в которые герой должен вступить. Внешних проблем часто бывает больше, чем проявлений внутреннего конфликта, ожидающего решения.

Черный цвет доспехов часто ассоциируется с темнотой. В данном случае он представляет принцип терпения и самоанализа, связанный с Сатурном. Красная одежда показывает, что результа-

том внутренних конфликтов и размышлений должно стать действие в реальной жизни.

Карта

В серии постепенно увеличивающихся числовых значений карт за равновесием обычно следует неустойчивость — такова диалектика развития. Семерка переключает индивидуальное сознание из временного состояния покоя после осуществления целей (в шестерке) к столкновению с определенными проблемами. Следовательно, человек должен проявить мужество. Но делать это надо не с безответственной самоуверенностью, а осторожно и внимательно, применяя интеллект, проявляя инициативу, ощущая уверенность в себе — и сильнейшее вдохновение, исходящее от высшего «Я».

Значение

Надвигаются важные и интересные ситуации — проблемы, которые необходимо решить. Это дает нам сферу деятельности, где можно испытать свое мужество и проявить инициативу. Эта карта заставляет нас с обновленной силой превзойти самих себя. Она не только символизирует препятствия и конфликты на нашем пути, но и дает интеллектуальные и физические ресурсы, необходимые для того, чтобы успешно встретить и преодолеть все проблемы.

Свет

Внутренняя сила. Дух борьбы. Способность начать заново. Интеллект. Воображение.

Тень

Сложные препятствия. Мания соперничества. Одержимость идеей быть первым. Неуверенность. Некомпетентность.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

Восемь жезлов пролетают по голубому небу. На заднем плане виден пасторальный пейзаж, река и вдалеке — замок.

Символика

Стихия Огня — одна из многочисленных ассоциаций, связанных с мастью Жезлов. Эта масть также символизирует волю и творческую силу. Восемь жезлов, летящих по небу, представляют Огонь в чистом виде: стремление действовать быстро и импульсивно.

Вся сцена изображена на естественном, природном фоне, поскольку такая энергия действует в самой природе.

Карта

Восьмерка восстанавливает равновесие, потерянное в семерке Жезлов, и перемещается на уровень выше. Здесь ясный разум находится в полной гармонии с желанием. Энергия Огня вибрирует столь быстро, что превращается в свою самую трудноуловимую форму — острый ум. По сути, эта карта охватывает все аспекты, ассоциирующиеся с быстротой и живостью умственных

способностей. Это разум, который определяет цели и сосредоточивает на них творческое воображение. Он приводит к достижениям — и хорошим, и плохим, — которые вознаграждаются в соответствии с законом кармы.

Значение

Эта карта воплощает «золотое правило» эзотерики. Разум — реальная, осязаемая сила. Он всегда в нашем распоряжении, однако не всегда используется для достижения достойных целей. Наступает время, когда интуитивные озарения и глубокие умозаключения приводят нас к быстрым и уверенным действиям. Не забывайте, что наш разум — это сила. Он создает окружающую нас действительность, делая каждого человека ответственным за свои мысли — а не только за поступки.

Карта также предсказывает возможность коротких путешествий в ближайшем будущем.

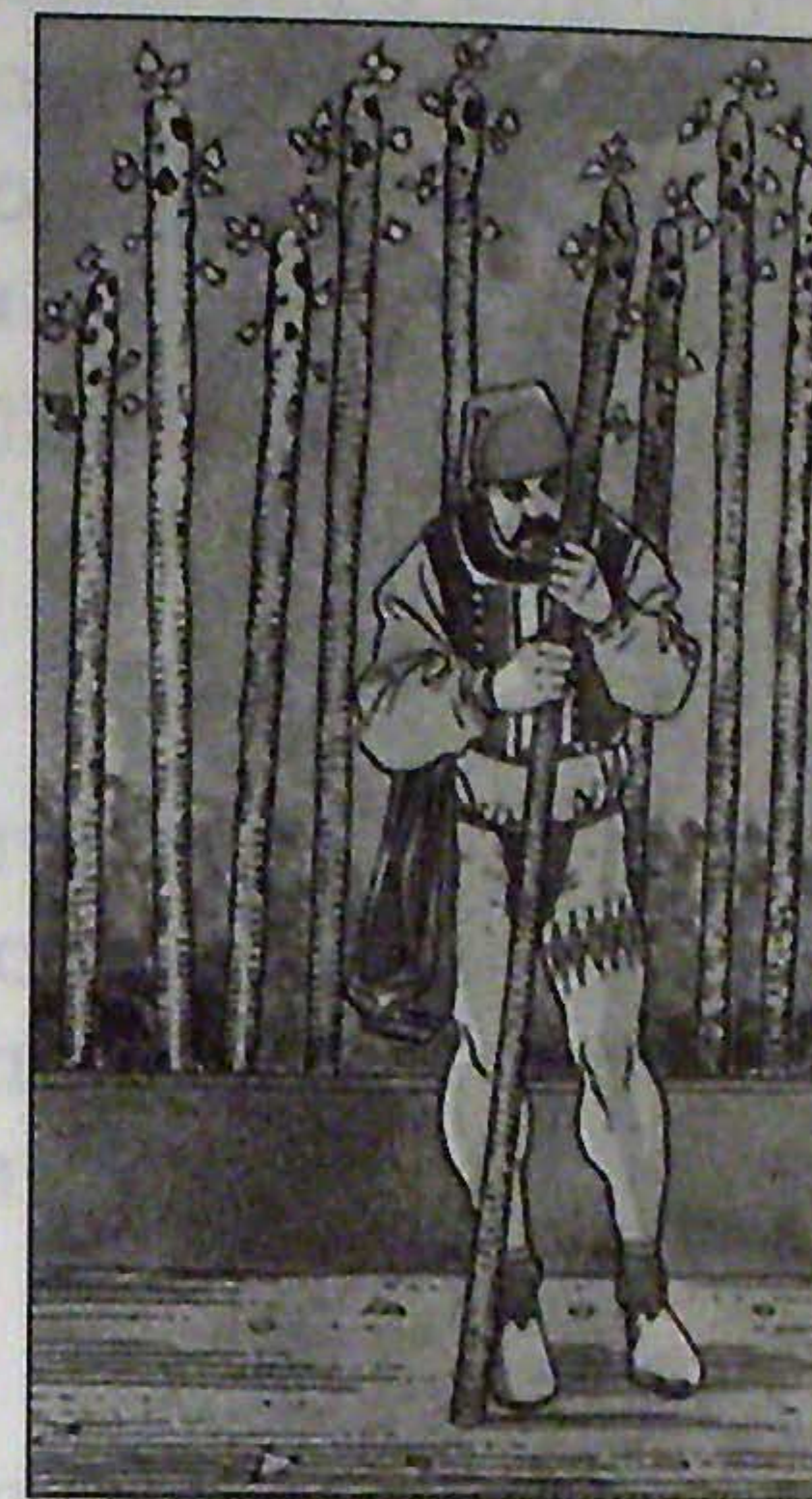
Свет

Связь идей. Быстрота. Путешествия. Решаемые проблемы. Неожиданная влюбленность.

Тень

Торопливость. Непрофессионализм. Раздражительность. Ссоры с домашними или разногласия с друзьями. Раскаяние.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

Мы видим человека, который, неловко опираясь на жезл, с опаской оглядывается вокруг. Он выглядит так, словно чего-то боится. Одет он в яркий, веселый костюм шута.

Позади этого человека еще восемь жезлов торчат из земли. Место действия окружено невысокой стеной.

Символика

По мере нашего продвижения по масти Жезлов все яснее становится, что она символизирует не только средства, доступные человеческому духу, но и конфликты, с которыми этот дух должен столкнуться.

Кроме того, карты этой масти предполагают, что большинство проблем уже содержит в себе решение — в той или иной форме. Чтобы увидеть это, мы должны изменить угол зрения. «Изгородь» из жезлов позади мужчины символизирует его недавние успехи. Поскольку эти успехи не постоянны, они будут вести его дух к новым сражениям, чтобы он мог продолжать развитие.

Карта

Девятка — кризис, который нарушает равновесие восьмерки. В масти Жезлов это соотносится с ментальной (умственной) энергией Огня, который постоянно горит и движется. Подобный кризис необходим, в конечном счете он способен привести к позитивным изменениям. В непредвиденных и опасных ситуациях надо полагаться на собственные силы и, преодолевая проблемы, использовать свой творческий потенциал.

Значение

Карта соотносится с периодом, когда душевные силы проявляются — иногда бессознательно — в волевом поступке. Результатом может стать нетерпеливость или неразумная изменчивость. Вокруг нас происходят изменения, но за непрерывной внешней суматохой скрывается постоянство. Чтобы ощутить его, надо положиться на свою внутреннюю энергию.

В такие периоды в свои планы и самые сокровенные ожидания следует посвящать очень немногих.

Свет

Внутренняя полнота и завершенность. Уверенность в себе и доверие к другим. Познание. Душевное здоровье. Хорошие перспективы.

Тень

Скептицизм. Узость мышления. Несовместимость. Внутренние конфликты. Невезение.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ



Изображение

Человек, которого мы видим со спины, несет связку из десяти жезлов. Его мускулистые руки обнажены, спина согнута под тяжестью ноши. Кажется, будто он направляется к небольшому замку на вершине горы, который мы видим на заднем плане.

Символика

Эзотерический герой, представленный молодым человеком, взял на себя слишком много обязательств и ответственности, символизируемых громоздкой связкой жезлов.

Замок на заднем плане, куда направляется юноша, означает идеал — место, где, как полагает герой, можно найти свою долю вечного счастья, соразмерную огромной жертве.

Карта

В десятке энергия Огня достигла завершения. Теперь эта мощная сила заключена в структуру, представляющую опасность для свободы Огня. Поэтому мы ощущаем, что наши действия подавляются и ограничиваются. Бремя внешних обязательств кажется

почти непереносимым. Эта карта изображает цену триумфа — дань, которую должен заплатить тот, кто желает во что бы то ни стало достичь успеха, власти и славы.

Значение

Карта ясно указывает, что нужно остановиться, передохнуть и постараться посмотреть на мир с иной точки зрения. Следует обратить внимание на оценки и приказы собственного сознания (внутренний голос) и игнорировать требования, предъявляемые внешним миром. Мы неверно употребили свою силу и взяли на себя слишком много обязанностей. Вот теперь и расплачиваемся переутомлением разума и психики.

Что касается любви — наше поведение, возможно, стало неискренним, мы действуем лишь ради собственного комфорта. Как следствие, наши взаимоотношения теряют тепло, сердечность и непринужденность.

Необходимо дистанцироваться от повседневной жизни и осознать динамику саморазрушения, которая в этот период руководит нашими действиями.

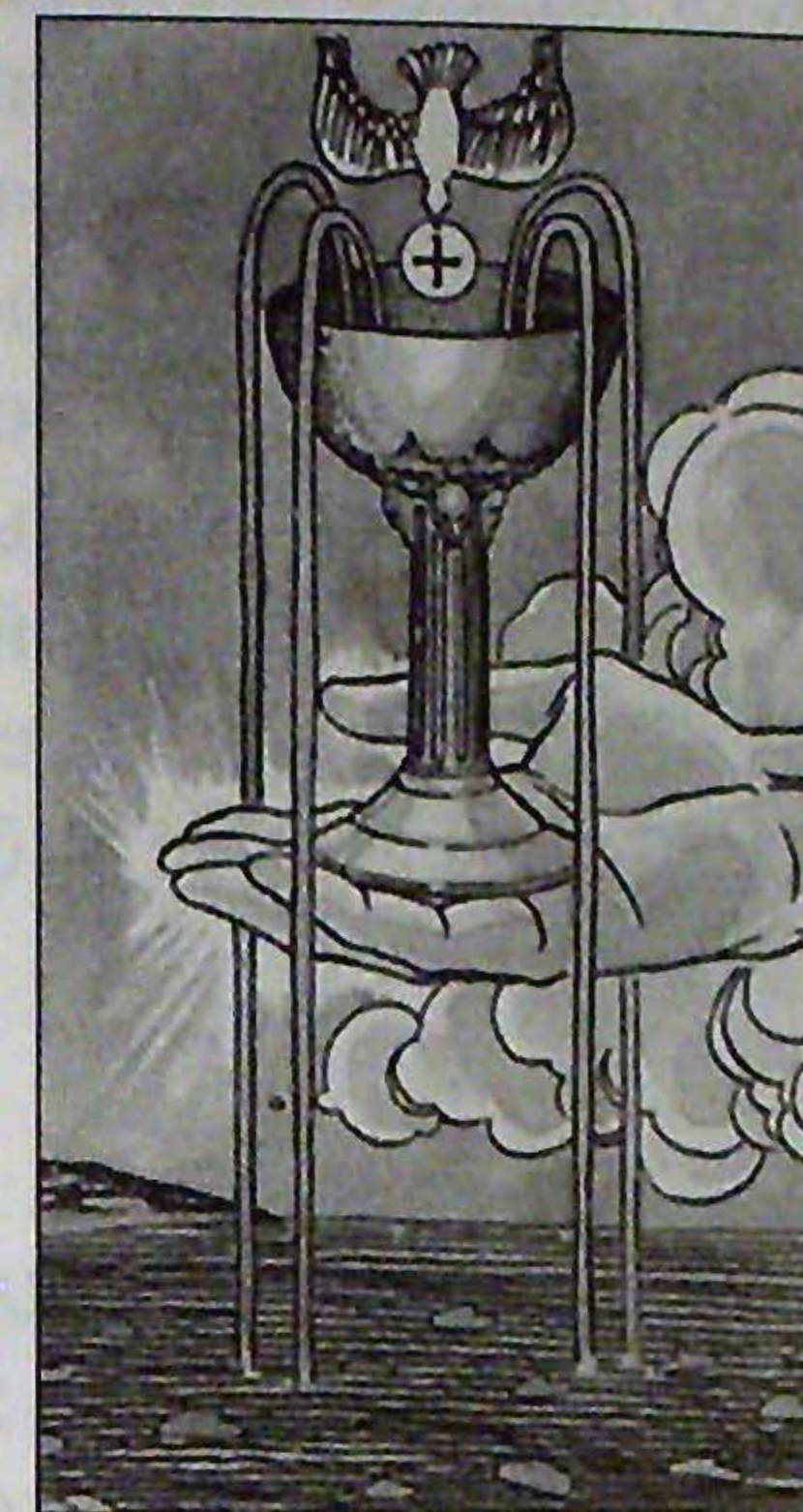
Свет

Твердость. Ответственность. Постоянные обязательства. Понимание своих ближайших задач. Сильнейшее стремление к успеху.

Тень

Подавленность. Психическое и умственное переутомление. Перегруженность ежедневной работой. Отсутствие гибкости. Боязнь жить нормальной жизнью.

ТУЗ КУБКОВ



Изображение

Из облаков появляется раскрытая ладонь. На ней — золотая чаша, вода из которой четырьмя струями изливается вниз, в озеро. На поверхности озера видны водяные лилии. Голубь держит в клюве святое причастие, словно собираясь опустить его в чашу.

Символика

Золотая чаша сразу же вызывает в памяти легенды о Короле Артуре и Святом Граале, представляющем высшее, идеальное добро этого мира. Вообще чаша — архетипический символ женственности, космическое чрево, из которого бесконечно истекает жизнь.

Четыре струи воды означают ангелов небесных, святое воинство и четыре стихии, соотнесенные с пятой — духовной жизнью, которую символизирует голубь.

Море — символ человеческого коллективного бессознательно-го. Оттуда является творческое вдохновение, представленное водяными лилиями.

Карта

Кубки ассоциируются со стихией Воды — чувствами и эмоциями. В то время как масть Жезлов соотносится с мужской творческой силой, Кубки — символ женской способности воспринимать. Это — плодоносящая матрица, которая образовалась благодаря коллективному бессознательному человечества и вызывает абсолютное желание. Пропущенная, словно через фильтр, сквозь чувствительность отдельных индивидуальностей, эта матрица принимает разные формы эмоциональной любви. Туз Кубков изображает высочайший потенциал этой текучей энергии, потенциал, который в других картах этой масти будет выражаться личными чувствами и эмоциями.

Значение

Туз Кубков заставляет нас глубже взглянуть в самих себя, в истоки нашей души, предаться всем видам любви и привязанности — от чувственности до мистического стремления к Абсолюту. Надо любить и бороться за то, что любишь. Это чувство подобно тропе, которая ведет к высочайшему духовному развитию и лучшему пониманию себя. Карта представляет влюбленность в человека или идею и предсказывает период огромного внутреннего творчества.

Свет

Любовь. Свобода. Удовольствие. Удача. Творческое изобилие.

Тень

Напрасная трата творческих сил. Крайности. Слишком высокая чувствительность. Нелепость. Лицемерие.

ДВОЙКА КУБКОВ



Изображение

Мужчина и женщина, которых мы видим в профиль, смотрят друг на друга с явной симпатией. Они одеты в костюмы благородного сословия. Эти двое сближают свои золотые кубки, словно произносят тост или торжественное обещание любви. Над ними изображена голова крылатого льва на кадуцее, священном посохе Гермеса. На заднем плане — нечто, напоминающее античные руины.

Символика

Мужчина и женщина символизируют противоположности, стремящиеся друг к другу. На более глубоком уровне они также представляют мистический брак мужской и женской составляющих сознания посвящаемого Героя.

Кадуцей Гермеса — очень древний символ исцеления и равновесия. Посох изображен под головой льва, и это говорит о том, что гармония между противоположностями способна направить и возвысить (вознести на крылах ангельских) дикие и необузданные сексуальные силы.

Карта

Изначальная энергия разделяется на два полюса, и между этими противоположностями образуется притяжение. На уровне чувств это означает притяжение мужчины и женщины. Эта карта показывает, что за человеческим чувством, называемым любовью, скрыты духовные и космические движущие силы. Следовательно, сентиментальные поиски «второй половины» — следующий шаг к нашей духовной полноте и завершенности.

Значение

На карте изображено важное и счастливое событие — встреча, которая ведет к романтическим отношениям либо просто к глубокой взаимной дружбе и доверию. На уровне деловых отношений эта карта демонстрирует глубокое и плодотворное сотрудничество с коллегами и комфортную рабочую обстановку. В негативном смысле она может означать человека, который постоянно находится в состоянии влюбленности, в поиске кого-то, в кого можно влюбиться и кто полюбит его, но равнодушного ко всему остальному.

Свет

Влюбленность. Счастливая встреча. Искренняя страсть. Чувственность. Противоположности сходятся.

Тень

Неверность. Разочарование. Извращенная чувственность. Ревность. Споры.

ТРОЙКА КУБКОВ



Изображение

На этой карте изображено торжество на фоне пышно цветущей природы. Три прелестные девушки, в волосы которых вплетены цветы и виноградные листья, танцуют, подняв к небу золотые кубки, под пологом из виноградных лоз, увешанных гроздьями.

Символика

Три — число страстного действия, призванного вывести двойку из ее устойчивого, но неподвижного равновесия. Такое действие символически выражено танцем. Танец объединяет трех девушек в едином радостном вихре, порождающем энергию. Это символическое изображение самого созидания, напоминающее космический танец Шивы, во время которого из небытия возникли многочисленные и разнообразные миры.

Карта

Любовь — то, что было в двойке Кубков лишь намерением, — теперь полностью сформировалась как идея. Человеческое сознание воспринимает Вселенную с величайшим удовольствием —

как неиссякаемый источник изобилия. Желаемое даруется, нужды удовлетворяются. Если мы сберегли сердце от неправильных, обманчивых желаний — получим то, что каждому из нас необходимо. При этом мы должны разделить полученное богатство с другими, в соответствии с принципом круговорота энергии.

Значение

Чувства и внутренние силы достигли столь высокого уровня, что создают условия для наружного, физического удовольствия. Жизнь подарит нам радость и удовлетворение. На уровне чувств — рядом с нами есть любящие люди, и мы ощущаем их ответную любовь. Этот период можно использовать для достижения наивысшего взаимного доверия и общения со своим партнером. Карта также означает встречи, собрания и праздники. Испытывая огромное желание поделиться радостью бытия с окружающими, мы начинаем по-новому воспринимать собственную жизнь. Возможно возникновение новых романтических отношений либо укрепление уже существующих связей.

Свет

Изобилие. Разделенная радость. Духовное развитие. Решаемые проблемы. Материнство.

Тень

Обманутые надежды. Безответная любовь. Ложь. Жадность. Легкомыслие.

ЧЕТВЕРКА КУБКОВ



Изображение

Молодой человек сидит под могучим деревом с густой зеленой листвой. Он выглядит задумчивым и унылым. Перед ним выстроились в ряд три золотых кубка. Рука, простертая из облаков, предлагает юноше четвертый кубок. Но молодой человек, видимо, не желает брать его.

Символика

Число «три» напоминает нам о Мировой Оси, являющейся — на уровне психологии — средоточием внутренней уверенности. Именно на нее мы полагаемся, когда нуждаемся в убежище или пали духом.

Три кубка перед молодым человеком, возможно, символ трех периодов жизни: прошлого, настоящего и будущего. Они более не привлекают юношу — он переживает особенные, глубоко личные чувства. Кубки могут также символизировать три центра человеческого сознания: физический, психический и интеллектуальный.

Рука, простертая из-за облаков, — символ возможностей, предоставляемых жизнью. В данном случае эти возможности игнорируются.

Карта

Энергии, освобожденные в тройке, принимают в четверке хорошо организованную и глубоко структурированную форму. В масти Кубков это может быть выражено следующим образом: идея любви развилась до приносящего глубокое удовлетворение чувства слияния и гармонии. Впрочем, обычно подобная стабильность препятствует любому дальнейшему развитию. Мы достигли стоячих вод и не разрешаем себе чувствовать остро и напряженно. Такая ситуация вызывает чувство неудовлетворенности и внутренней пустоты, и наши переживания начинают казаться жалкими и бесцветными.

Значение

Мы чувствуем, что из ситуации, в которую мы попали, нет выхода; решить проблему нам не позволяет собственная пассивность. То есть мы предпочитаем быть несчастными, потому что боимся рисковать.

Карта также говорит о том, что развлечения — даже те, которые однажды принесли нам удовлетворение, — следует на время оставить, чтобы двигаться дальше и встречать новые возможности. Необходимо разорвать порочный круг, в который мы попали, и найти новые стимулы. Надо дать жизнь новым идеям и составить новые планы, чтобы освободиться из золотой клетки.

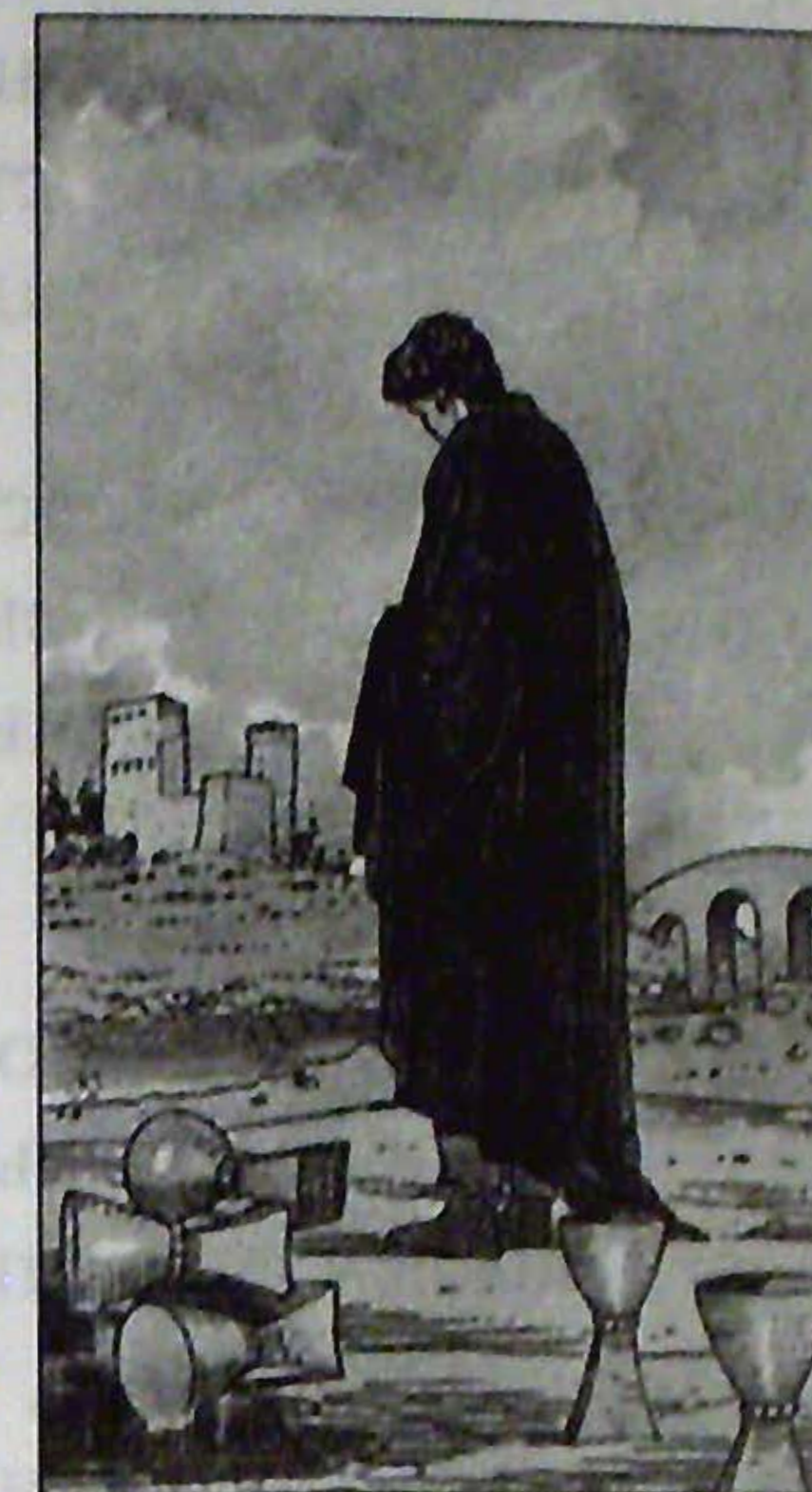
Свет

Частичное исполнение желаний. Экономическая стабильность. Благородные чувства. Готовность начать все заново. Самоанализ.

Тень

Разочарование. Ситуация застоя. Нетерпимость к заведенному порядку, рутине. Стремление к обладанию. Апатия.

ПЯТЕРКА КУБКОВ



Изображение

Человек, повернувшийся к нам спиной, пристально смотрит на три лежащих кубка — их содержимое разлито по земле. Позади этого человека — еще два кубка. Они стоят и, возможно, по-прежнему полны. На заднем плане виден горбатый каменный мост над рекой. Вдалеке, на противоположном берегу — обнесенный высокой стеной замок.

Символика

Река символизирует бесконечный поток времени и нашу жизнь.

Мост соединяет два берега — два периода жизни. Можно ассоциировать это со священной обязанностью Жреца — быть первосвященником, создателем моста между материальным и духовным мирами.

Черный плащ человека символизирует его муку и боль. Сильнейшие переживания не позволяют ему увидеть два полных кубка. Эти кубки, стоящие за спиной человека, — символ надежды и новых возможностей.

Карта

Неустойчивость, возникшая в пятерке Кубков, выбивает сознание из стабильности четверки. Человек в таком состоянии чувствует себя отлученным от источника жизни, он более не ощущает контакта с женской, воспринимающей стороной бытия. Глубокие внутренние чувства высохли, мы страдаем от одиночества и страстно стремимся к тому, что, как нам кажется, потеряно навсегда. Это состояние может захватить нас до такой степени, что мы окажемся не способны разглядеть новые возможности, которые по-прежнему предоставляет нам жизнь.

Значение

В нашей психике могут развиваться глубокие и негативные подсознательные стремления, осознание которых вызывает страдание. Надо взять тайм-аут: остановиться и попробовать понять себя глубже. Неудачи часто происходят потому, что преследуемые цели несовместимы с нашими моральными принципами. В этом случае мы можем бессознательно рисковать собственным прогрессом — успехами, развитием, движением вперед. Если мы упустили какие-то возможности и потеряли то, что было нам дорого, надо перевернуть страницу и продолжать двигаться дальше — к новым, позитивным целям, которые всегда ждут нас.

Свет

Свобода. Самосовершенствование. Примирение с тем, кто дорог. Открытость новому. Смирение.

Тень

Душевные страдания. Страстное желание невозможного. Разочарование в любви. Жалость к себе. Противоречия, непонимание, недоразумения.

ШЕСТЕРКА КУБКОВ



Изображение

У подножия лестницы, ведущей в большой аристократический особняк, двое детей играют с кубком, полным цветов. На карте изображены еще пять кубков, в которых стоят живые цветы.

Символика

Цветок очень часто символизирует душу человека как центр его сознания. Но в данном случае цветы в кубках означают все те проявления счастья и милосердия, которые мы встречаем в жизни.

Дети означают искренность, невинность и непосредственность. Двое детей на карте — мальчик и девочка — представляют в чистом, неиспорченном виде две стороны человеческого существа: деятельную мужскую и воспринимающую женскую.

Карта

Шестерка восстанавливает равновесие, подорванное пятеркой, принося новые эмоции. Восстановлен и контакт с воспринимающей женской энергией. Человек находится в состоянии гармонии с образами своего бессознательного. Мы вновь примираемся с

воспоминаниями о прошлом — иногда очень болезненными. Мы в состоянии спокойно наблюдать за круговоротом жизни, твердо веря, что сильные и здоровые чувства дороже любых сокровищ.

Значение

Вперед — хорошее время. Мы можем рассчитывать на гармоничные взаимоотношения и крепкую дружбу. Богатое творческое воображение побуждает нас двигаться дальше, помогает примириться с женской составляющей нашего «Я». Мы с ностальгией вспоминаем о былом и, ободренные как приятными, так и болезненными событиями прошлого, принимаем себя такими, как есть. Ничто не происходит случайно.

Свет

Радость жизни. Приятные воспоминания. Гармония. Уроки прошлого. Комфортная окружающая обстановка.

Тень

Одержимость прошлым. Страстное желание невозможного. Грусть. Упущенные возможности. Нежелание жить настоящим.

СЕМЕРКА КУБКОВ



Изображение

Человек, которого мы видим со спины, смотрит на семь золотых кубков, появляющихся из облаков. Содержимое их необычно: в одном из них изображено нежное женское лицо, в другом — загадочная фигура, скрытая покрывалом, в третьем — змея и далее — замок, драгоценности, лавровый венок, грозный дракон. В блестящей стенке кубка с лавровым венком отражается череп.

Символика

Фигура человека, повернувшегося спиной, символизирует человеческое сознание, которое предпочитает сосредоточиться на себе, а не встречаться лицом к лицу с действительностью.

Семь золотых кубков содержат семь различных образов, созданных человеческой психикой. Образы эти — воображаемые, поскольку кубки невесомо парят в воздухе среди облаков.

Замок на вершине горы являет мечту о величии и завидном социальном положении, драгоценности символизируют богатство, лавровый венок — успех, женское лицо — поиски красоты и удовольствия, закрытая покрывалом фигура — тягу к неизвестному.

Наконец, дракон и змея символизируют два разных представления о чудовищах бессознательного: это либо символы невежества и страха, либо — мудрости и духовного возрождения.

Карта

Поток огромной эмоциональной энергии, приведенный в движение шестеркой Кубков, теперь вновь лишен равновесия. Разум переполнен слишком большим количеством бессознательных образов — желаний, стремлений, импульсов, страхов. Мы ощущаем ребяческое желание вновь кинуться в воды хаоса, но, если поддаться этому желанию, наше сознание завязнет в очень глубокой и в конечном счете смертельной трясине.

Значение

Карта предостерегает: буйный ветер воображения, подчинив нас, вертит нашим сознанием, как флюгером, направляя его к мечтам, соблазнам и легкомысленным планам. Необходимо восстановить отношения с действительностью, начиная с самых ее основ. Надо отстраниться от бесполезных духовных поисков, поскольку без цельного эго они становятся лишь беспочвенными фантазиями.

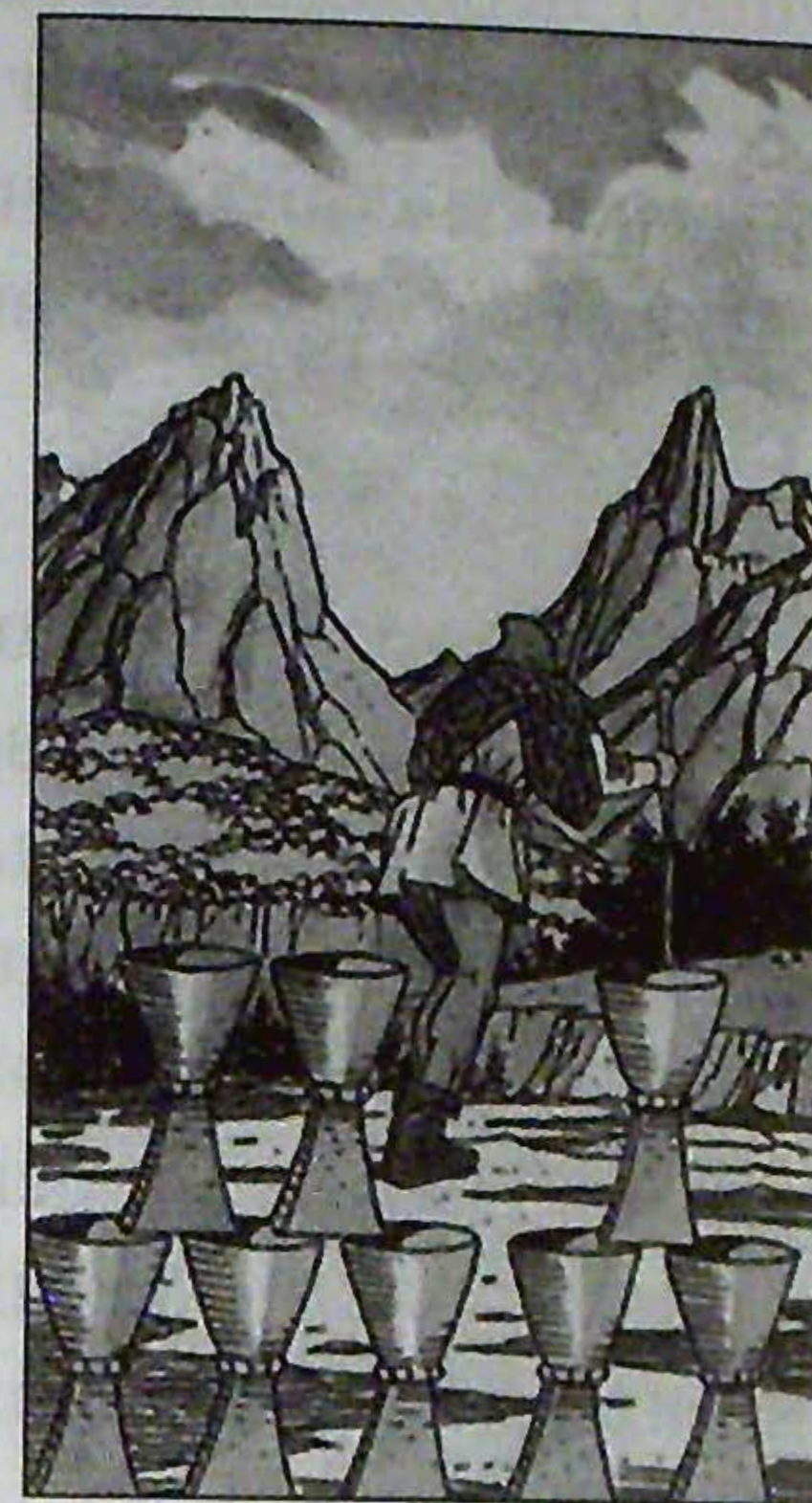
Свет

Буйное воображение. Творческая — художественная и артистическая — энергия. Вера в непостижимый и неосязаемый мир. Увлекательные мечты. Чувствительность.

Тень

Самообман. Уход от реального мира. Фантазии. Беспочвенные надежды. Неосуществимые желания.

ВОСЬМЕРКА КУБКОВ



Изображение

Путник с покрытой головой, согнувшись и опираясь на посох, уходит прочь от восьми кубков — некоторые из них поставлены друг на друга. На заднем плане — горы и равнины.

Символика

В данном случае кубки символизируют эмоциональные структуры, созданные человеческим сознанием из переживаний и потерь прошлого. Однако человек, повернувшись к ним спиной, демонстрирует, что подобные вещи больше не имеют для него никакого значения — сейчас они вызывают лишь утомление и скуку.

Посох странника символизирует волю и связь с инстинктивной, земной мудростью.

Горы на заднем плане говорят о поисках духовных вершин.

Карта

Масть Кубков отличается нетерпимостью к сбалансированным ситуациям, которые, когда дело касается эмоций, образуют «сто-

ячие воды», где застаивается, страдая от этого, и человеческое сознание. Для сознания человека гармония восьмерки становится невыносимой. Это ощущает необходимость уйти в поисках новых стимулов. В противном случае оно может замкнуться только на внешнем мире, поставить перед собой ничтожные материальные цели, пытаясь полнее удовлетворить духовные запросы.

Значение

Психологическая зрелость помогает осознать, что длительный успех не приносит того глубокого удовлетворения, к которому мы стремились. Мы можем постоянно менять свои цели, можем перейти на другой уровень или изменить направление своей жизни в целом. Если мир кажется «прожитым» и изношенным, как одежда, — возможно, следует изменить свое отношение к нему. Учтите, что направление надо менять до того, как угодишь в кризис, — тогда придется принимать радикальные меры.

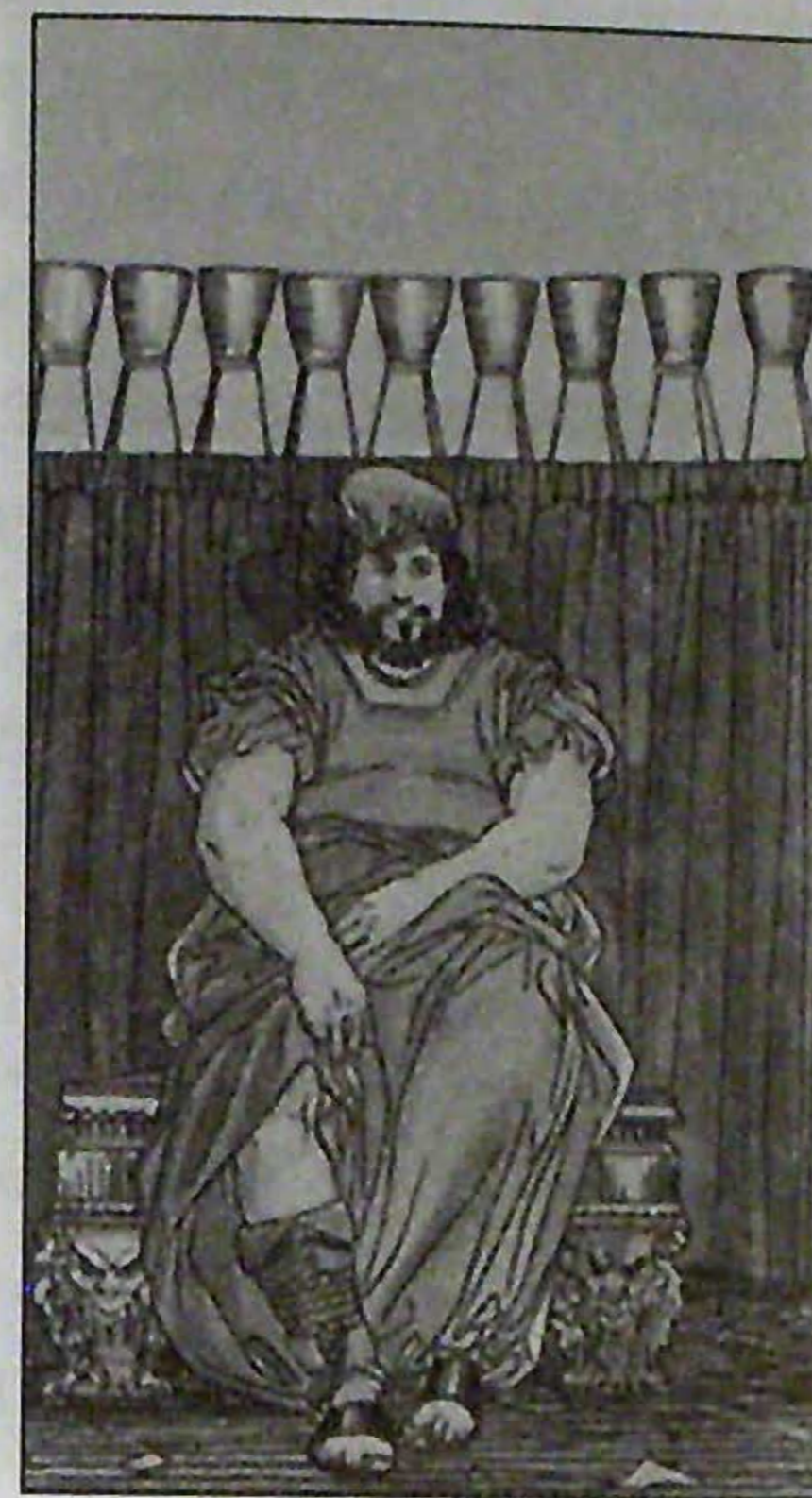
Свет

Самовосстановление. Смена целей. Последовательность. Храбрость. Духовные стремления.

Тень

Страдание. Расставание. Разочарование. Болезненное самоотречение. Былая любовь к тем, кто нас покинул.

ДЕВЯТКА КУБКОВ



Изображение

На карте изображен тучный мужчина со спокойным и довольным выражением лица. На нем оранжевые одежды и небесно-голубая накидка. Сидит этот человек на скамье, чем-то напоминающей древнеримский триклиний. Позади него виден очень высокий стол, на котором стоят в ряд, бок о бок, девять кубков.

Символика

Кубки означают все радости — и огромные, и небольшие, — которые были достигнуты удовлетворенным сознанием.

Тучный мужчина — символ материального и духовного богатства. Оранжевые одежды означают, что он добился экономической стабильности. Но человек не лишен и духовных чувств — об этом говорит его небесно-голубой плащ.

Хотя человек владеет кубками, он повернулся к ним спиной — это означает, что он не жадный и не подлый. Он понимает, что, дабы сохранить богатство, надо позволить энергиям струиться свободно, не удерживая их.

Карта

Кризис девятки очищает неудовлетворенность предыдущей карты, направляя энергии, представленные Кубками, к более высокой цели. Чувство любви приходит к истинному единению со Вселенной и к гармонии с высшим «Я» личности.

Бессознательное, сообщаясь с душой посредством снов и интуиции, продолжает направлять нас к более высоким стремлениям. Человеческое сознание познает новое значение понятия «счастье», которое не имеет ничего общего с удачей, но тесно связано со способностью видеть себя и Вселенную как единое живое творение.

Значение

Десятка Кубков изображает счастливый период глубокого довольства жизнью. Мы чувствуем себя любимыми и восторженно возвращаем любовь. Мы окружены теплом, любовью, дружбой тех, кто делил с нами и горе и радость. Мы живем полной жизнью и с благодарностью помним: источник всего, что нам дано, — гармония нашей воли с нашим высшим «Я». Знание того, что все пришло из Абсолюта (и вернется туда), дарует нам смирение.

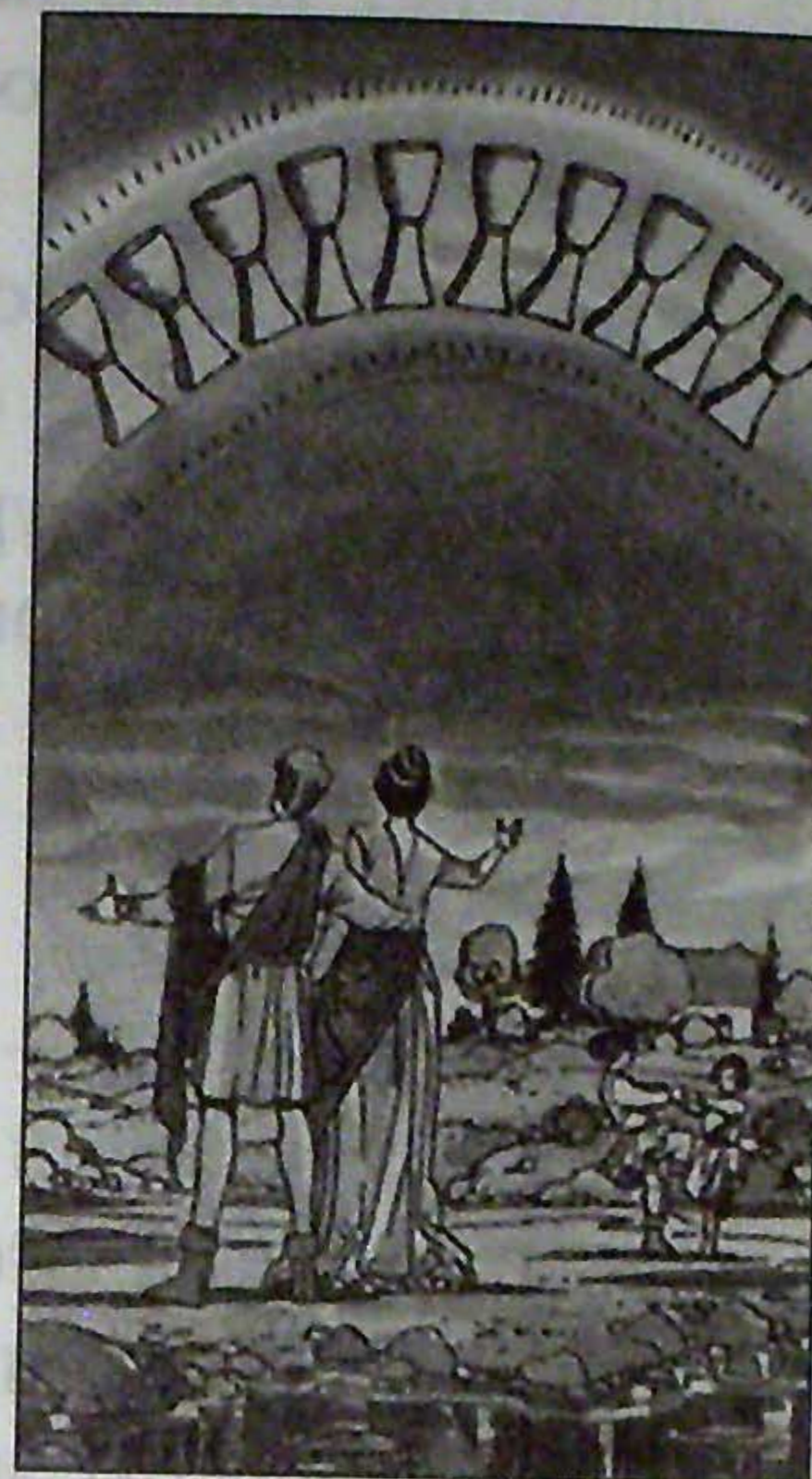
Свет

Материальный достаток. Удовлетворенность. Вознагражденная любовь. Удовольствие. Признанные достоинства.

Тень

Высокомерие. Сложные ситуации. Чрезмерная чувствительность. Жадность. Хвастливость.

ДЕСЯТКА КУБКОВ



Изображение

Задний план — сельский пейзаж, залитый светом, — вызывает ощущение покоя и счастья. На берегу реки мы видим молодую пару, стоящую к нам спиной. Двое детей (вероятно, дети этой пары) весело играют неподалеку. Мужчина нежно обнимает женщину за талию. Оба глядят на ясное небо: там радуга, а над ней сияют десять кубков.

Символика

Во многих культурах радуга символизирует проявление божественного, осязаемую связь между материальным и духовным мирами.

Мужчина и женщина представляют две противоположности, присущие человечеству: дух и душа, мужское и женское, эго и бессознательное. Наше сознание ясно и совершенно, когда эти противоположности тесно переплетены и находятся в гармонии друг с другом.

Дети означают невинность. Они также символизируют награду, которую может принести обновление человеческого сознания.

Карта

Эмоциональная работа сознания подошла к завершению. Текущая сила чувств теперь замыкает цикл, начатый тузом Кубков. Следующая ступень обозначает более высокий уровень — но не в этой жизни нам суждено достичь его.

Наше сознание получило все, чего оно желало, но не нашло истинного счастья, преподав нам урок: самоосуществление не может состояться лишь на материальном уровне. Добиться полного счастья можно, только если душа открыта всему — без компромиссов.

Значение

Карта изображает счастливое время — период, когда мы достигли поставленных целей. Это ключевой момент: медленно развивавшаяся ситуация достигла наивысшего уровня. Работа, которую мы не просто проделали — прожили, была плодотворной и для деловой сферы жизни, и для сферы эмоций. Но продолжает ощущаться некий необъяснимый оттенок неудовлетворенности. Он заставляет нас, наконец, понять, что достижения одной цели недостаточно. Надо идти дальше, удивляя себя, — пока мы не встретим собственное высшее «Я».

Свет

Счастье. Самоосуществление. Оптимизм. Вознагражденная любовь. Экономическое благополучие.

Тень

Семейные неурядицы. Крайние чувства. Эгоизм. Чувство неполноценности. Сплетни.

ТУЗ МЕЧЕЙ



Изображение

Небо грозит надвигающимся штормом. Из облаков протянута рука, которая сжимает меч, увенчанный золотой короной. К левой стороне короны прикреплена ветвь дуба, к правой — лист пальмы.

Символика

Меч — классическое оружие, которым герой побеждает чудовищ. Ассоциируясь с такими глаголами, как «резать», «разрубать», «разделять», меч символизирует способность рассуждать — отличительный признак разума. Меч — знак стихии Воздуха и интеллекта.

Облако, как уже говорилось прежде, — знак присутствия сверхъестественного.

Корона — традиционный символ величия и власти. Меч пронзает корону — это предполагает, что разум способен достичь абсолютной власти и величия.

Два вида растений, украшающих корону, символизируют мужскую и женскую половины человечества.

Карта

Масть Мечей, связанная со стихией Воздуха, символизирует человеческую мысль. Туз Мечей представляет эту энергию саму по себе, в чистом виде. Это — абсолютный потенциал, основа дальнейшего. В последующих картах энергия интеллекта примет форму рациональности и логики, а здесь она еще только стремится к этому. Используя разум как инструмент, дух создаст модель познания для достижения высшей правды. Это приведет к пониманию высшего «Я» — искры божественного в каждой личности. Другими словами, эго получит представление о мире (идею мира) и через это — идею собственной сущности.

Значение

Развивается новая модель мышления, помогая нам анализировать ситуацию: четко выделять составные элементы, не теряя целостного видения. Из этого понимания произойдет и ясное представление обо всех компонентах ситуации, и принятое на ином уровне решение разобраться с проблемой. Однако существует опасность, что эта новая уверенность сделает нас слишком холодными и расчетливыми, особенно если мы не будем принимать во внимание свои чувства. Карта также говорит, что наступает время новых идей, новых способов мышления, богатого воображения и сильной воли.

Свет

Сообразительность. Успех. Интеллект. Отстаивание своего мнения. Верные решения.

Тень

Одержимость собственными мыслями. Неосознанное стремление «оторваться», оставить всех позади. Жертва. Вызывающее поведение. Бессердечность.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ



Изображение

Ночь. На небе — полумесяц. На морском берегу видна одинокая женская фигура: женщина с завязанными глазами держит два меча.

Символика

Женщина, очевидно, означает человеческую душу, которая борется с двумя способами мышления (позитивный, конструктивный ум и ум негативный, «оборонительный»). Но женщина может изображать и того, кто пытается сохранить равновесие между рациональным мышлением и слепым инстинктом.

Повязка на глазах женщины, возможно, означает слепоту и одиночество самой души либо предполагает чье-либо решение отрешиться от мира, чтобы глубже заглянуть в себя.

Луна, в первую очередь, — женское светило, морской берег позади женщины символизирует мир бессознательного, его приливы и отливы.

Узкий полумесяц, изображенный в фазе роста, напоминает нам, что процесс развития в начале может быть незаметным,

рост — невидимым. Утесы, омываемые водой, означают ожидающие своего часа проблемы.

Карта

Изначально нейтральная энергия делится на две противоположности (добро/зло, правильно/неправильно, белое/черное). Таким способом мы можем выстроить собственную модель мышления. Разум, которому присуща двойственность, несовершенен, потому что не способен постичь свои утраченные истоки. Впрочем, опираясь на искреннюю мысль, он может сохранять гармоничное равновесие, которое позволяет нам примирять явно несовместимые точки зрения.

Значение

Карта советует нам тщательно оценить все аспекты каждой ситуации и глубоко осознать затрагиваемое равновесие, прежде чем пытаться что-то менять. Двойка Мечей помогает нам сосредоточиться и постичь противоположности, чтобы, воздействуя на них, изменить ситуацию. Доверяя голове больше, чем сердцу, можно смягчить противоречивые взаимоотношения.

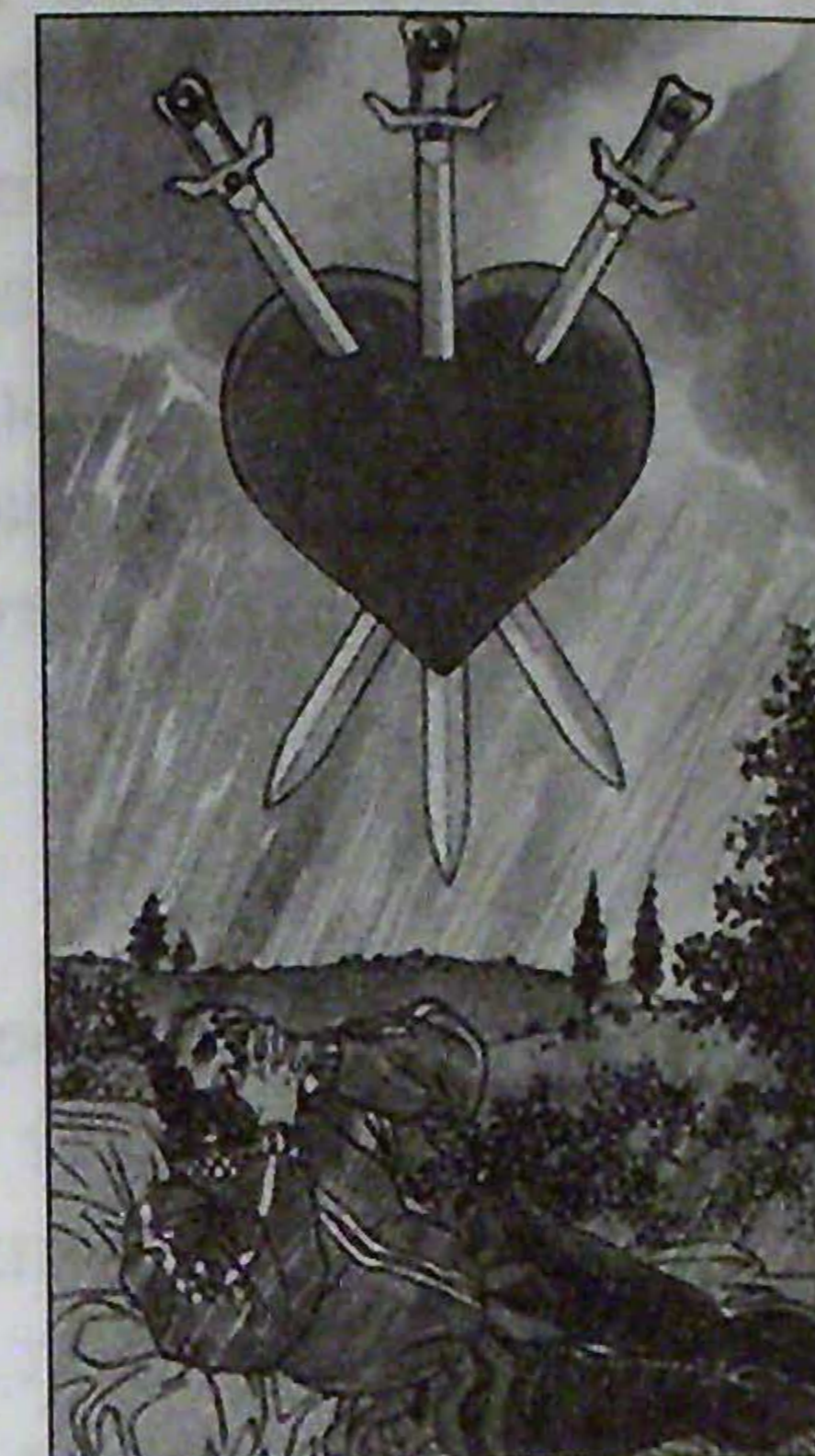
Свет

Уравновешенный ум. Чувство справедливости. Душевный покой. Решительность. Сглаживание конфликтов.

Тень

Разногласия. Несговорчивость. Напряженность. Потеря самообладания. Безрассудство.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ



Изображение

На карте мы видим огромное сердце, пронзенное тремя мечами. Небо затянуто тяжелыми черными тучами, из которых льет дождь. Под дождем — человек, в отчаянии закрывший лицо руками. Он бесприютен — лежит на соломенном тюфяке под открытым небом, среди полей и деревьев.

Символика

Сердце, изображенное в верхней части карты, — центр человеческого существования, средоточие наших эмоций и сознания. Мечи, пронзающие его, говорят о том, что человек сознательно вырабатывает ранящие его самого эмоции. Нередко страдание, отражаясь в материальном мире, оставляет там свою «копию». Иными словами, жизненные трудности часто созданы внутренним негативным настроением.

Льющийся дождь смягчает неблагоприятное значение этой карты. Вода, соотносящаяся с эмоциями и жизнью в целом, падает с неба и, как бы творя обряд космического очищения, смывает человеческое страдание.

Карта

Ситуация, порожденная двумя видами энергии, продолжает развиваться; мы идем путем страдания. Потеря равновесия все ощутимее. Личность должна пережить процесс болезненного освобождения энергии, чтобы создать новые модели мышления.

Эволюционные процессы наиболее болезненны, когда касаются силы мысли и разума. Но для того, чтобы достичь прогресса, необходимо (и это всегда мучительно) отказаться от прежнего склада ума, прежних ментальных особенностей, даже если они нам нравятся.

Значение

Находясь в процессе эволюции, мы переживаем горечь, разочарование, чувство утраты и смятение. Будет больно и обидно, захочется спрятаться, предаваясь пессимизму или, хуже, негодованию. На самом деле столь болезненный момент полезен для нас — это необходимое промывание душевной раны. Пренебрежение таким процессом приведет к болезни и инертности.

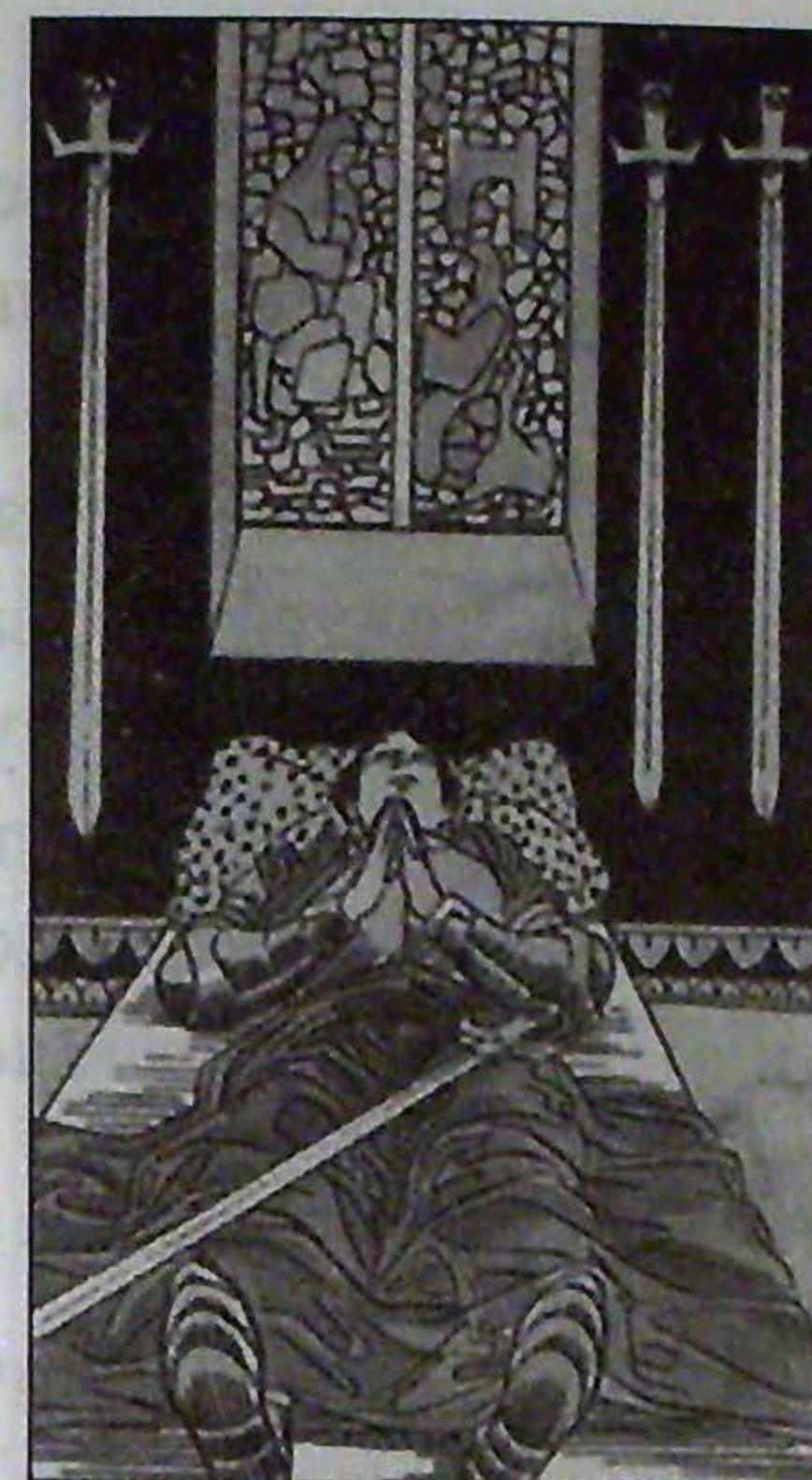
Свет

Понимание себя. Новые основы. Душевное развитие. Внутреннее перерождение. Дистанцированность от страданий.

Тень

Страдание. Сомнения и сожаления. Враждебность. Ошибки. Болезненно задеты интимные чувства.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ



Изображение

На карте изображен склеп, погруженный в полумрак. На жестком соломенном тюфяке лежит человек. Он одет в доспехи. Руки его покоятся на груди, ноги покрыты красным плащом, на котором лежит меч.

Три меча висят на стене.

Сперва возникает впечатление, что перед нами труп человека, упокоившегося с миром. Однако в конце концов мы приходим к выводу, что это — краткий отдых рыцаря.

Символика

Гробница, в которой лежит рыцарь, может обозначать смерть и неподвижность. Однако в действительности (и в соответствии с традицией алхимии) гроб следует рассматривать как плавильный котел (*athanor*), где происходит превращение, коренное изменение. Внешне все выглядит неподвижным и мертвым, но незаметно для других здесь готовится к появлению новая жизнь.

Окна наводят на мысль о замке или кафедральном соборе. Собор — дом Божества на земле; это место наилучшим образом

подходит для духовного перерождения энергий и для того, чтобы прислушаться к вдохновляющему зову нашего высшего «Я».

Карта

Активные энергии тройки здесь, в четверке, объединены. Учитывая направленность этой масти на интеллект, можно предположить, что перед нами — символ добровольной изоляции, вызванной стремлением лучше узнать самого себя. Удаленные ото всего, что отвлекает, силы разума сконцентрированы и способны начать могучий процесс самоизлечения. Такая внутренняя сосредоточенность часто сопровождается чувством подавленности — не надо его бояться. Следует принять это как необходимую часть внутренней эволюции, движения к душевной зрелости.

Значение

Четверка Мечей предлагает нам покончить с ежедневной мышиной возней и найти время лично для себя. Конечно, такой разрыв с повседневностью не решит наших проблем, а лишь отложит их. Но время, выделенное для передышки, положит начало процессу самоизлечения нашей разбитой страхом души. Что касается чувств — карта могла бы предложить согласованное, хотя и кратковременное отстранение от них (речь не идет об игнорировании). Основное значение этой карты — физическое и душевное исцеление.

Карта советует избегать напрасных трат.

Свет

Отдых. Психофизическое исцеление. Самоанализ. Покой после конфликта. Скромность и терпимость.

Тень

Неловкость. Скованность. Самоизоляция. Подавленность. Отчужденность.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ



Изображение

Мужчина высокомерно смотрит на двух человек, которые уходят от него по взморью, понутив головы, явно потерпев поражение.

Символика

Высокие серые облака, закрывающие небо, — знак нетерпения или потери. Эти чувства вызваны страхами главного героя, его неуверенностью в собственной полноценности. На «победителе» — тяжелые доспехи, которые дают ему неоспоримое преимущество перед врагом, но в то же время изолируют от внешнего мира. Человек завладел мечами своих противников — теперь он обладает их мыслями, которые превратил в свои собственные.

В данном случае желтый цвет его плаща символизирует алчность и равнодушие.

Карта

Особенность масти Мечей усиливает неустойчивость пятерки. Здесь энергия мысли переживает опустошение: конфликты, ссоры, психическую агрессию, саморазрушительное мышление. Ка-

жется, будто все плохо, но в действительности дело обстоит сложнее: во внешних событиях отражено глубокое внутреннее страдание. Аркан советует рассматривать конфликт как неотъемлемую часть нашей личной судьбы. Только отбросив старые истины, мы достигнем более высокого уровня. Острейшие конфликты, если они правильно поняты, помогают нам развиваться и делают нас сильнее.

Значение

Мы должны встретиться с сильными переживаниями в ходе конфликта, почвой которого чаще бывает наша собственная психика, чем внешние события. Другими словами, ощущая себя жертвой ложных обвинений, сплетен или мелочных интриг, надо делать все возможное, чтобы осознать: все это — внешние следствия, которые питаются энергией нашего неосознанного чувства собственной неполноценности. Настало время пересмотреть свои цели. Некоторые из них — вне нашей досягаемости. Некоторые, будучи достигнутыми, не принесут того удовлетворения, которого мы ожидали.

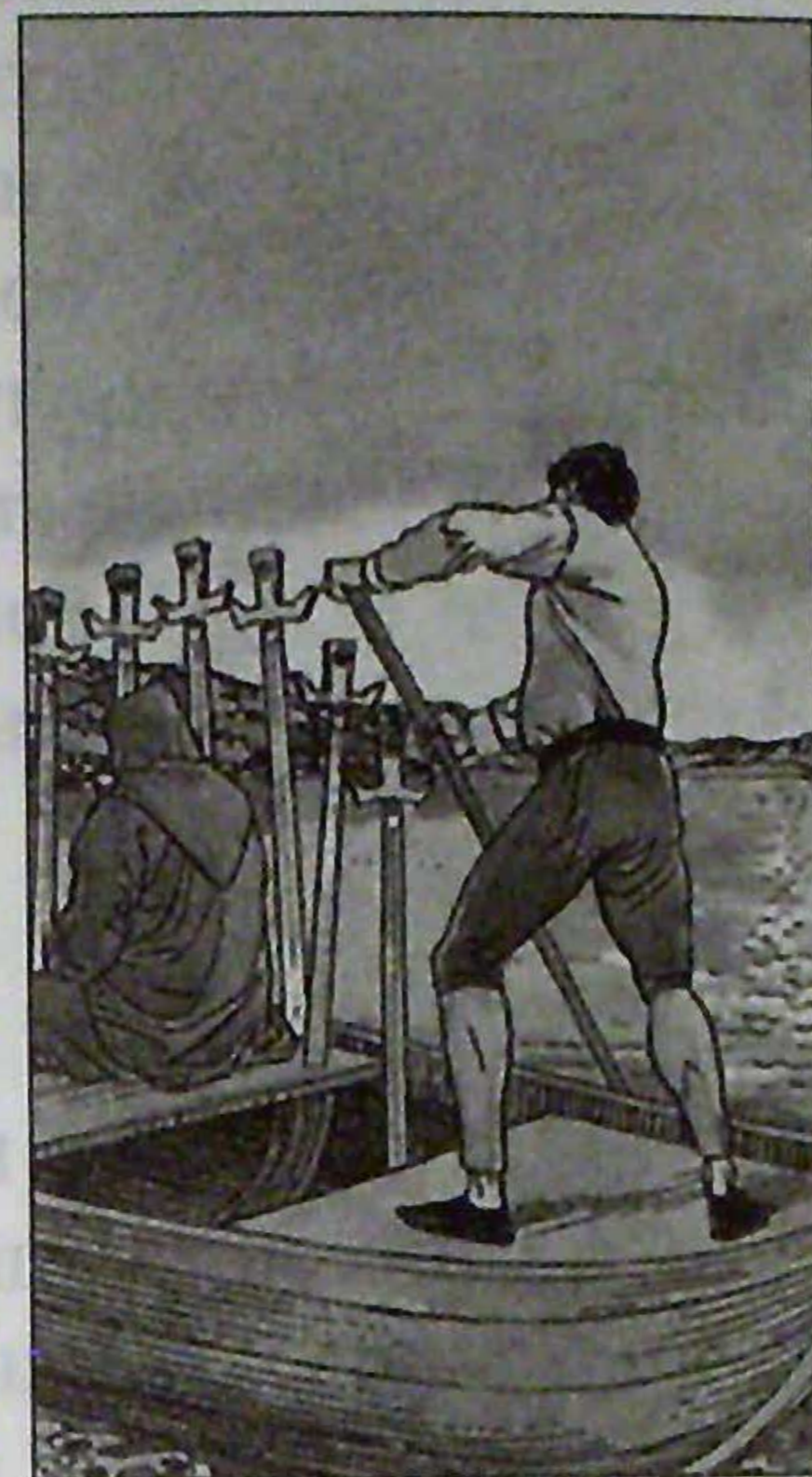
Свет

Осознание собственных ментальных особенностей. Признание поражения. Исследование души. Пересмотр целей. Новое путешествие.

Тень

Предательство. Слухи. Унижение. Сокрушительное поражение. Кровная месть.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ



Изображение

По спокойной реке скользит деревянная лодка. Лодочник в тонкой желтой рубаше перевозит единственного пассажира (человек, покрытый плащом, виден нам со спины). В борта, сиденье и днище деревянной лодки вертикально вонзились шесть мечей.

Символика

Посвящаемый, или Герой (человеческое сознание), всегда стремится переправиться на лодке через реку жизни. Таинственная, скрытая плащом и капюшоном фигура (в некоторых колодах на этой карте изображена женщина) символизирует душу Героя. Она закрыта, потому что ее потаенная сущность хрупка и нуждается в защите.

Следовательно, в данном случае лодочник обозначает того, кто со всей ответственностью относится к своему земному существованию. Вместо того чтобы уступить и отдаться на милость волн, он пытается направить свою сущность к безопасной гавани на острове.

Мечи, вонзенные в лодку, не угрожают ее устойчивости — они символизируют интеллектуальные силы, которые человек использует в этом путешествии.

Карта

Болезненное, но необходимое напряжение пятерки преодолено в шестерке Мечей. Разум находится в полном равновесии с эмоциональными центрами, и это делает возможным возрождение интеллектуальной силы. Мы чувствуем необходимость познать самих себя и понять истинные мотивы своего поведения. Отсюда логически следует желание расширить кругозор, найти новые возможности, открыть для себя новые переживания, новый жизненный опыт, выходящий за рамки привычного. При этом наши новые чувства направлены в первую очередь на эволюцию и самосовершенствование.

Значение

Карта предполагает фазу жизни, когда наша ментальность находится в полном согласии с нашими эмоциональными потребностями. Это согласие подкреплено четким анализом, способностью общаться и примирять противоположные позиции, а также (последнее по порядку, но не по значению) сильным желанием обрести еще более глубокую внутреннюю гармонию. Жизнь готова предложить нам новые возможности и новые переживания, которые в будущем определяют нашу личностную эволюцию. Однако для этого будет необходимо вырваться за пределы устоявшегося и повседневного.

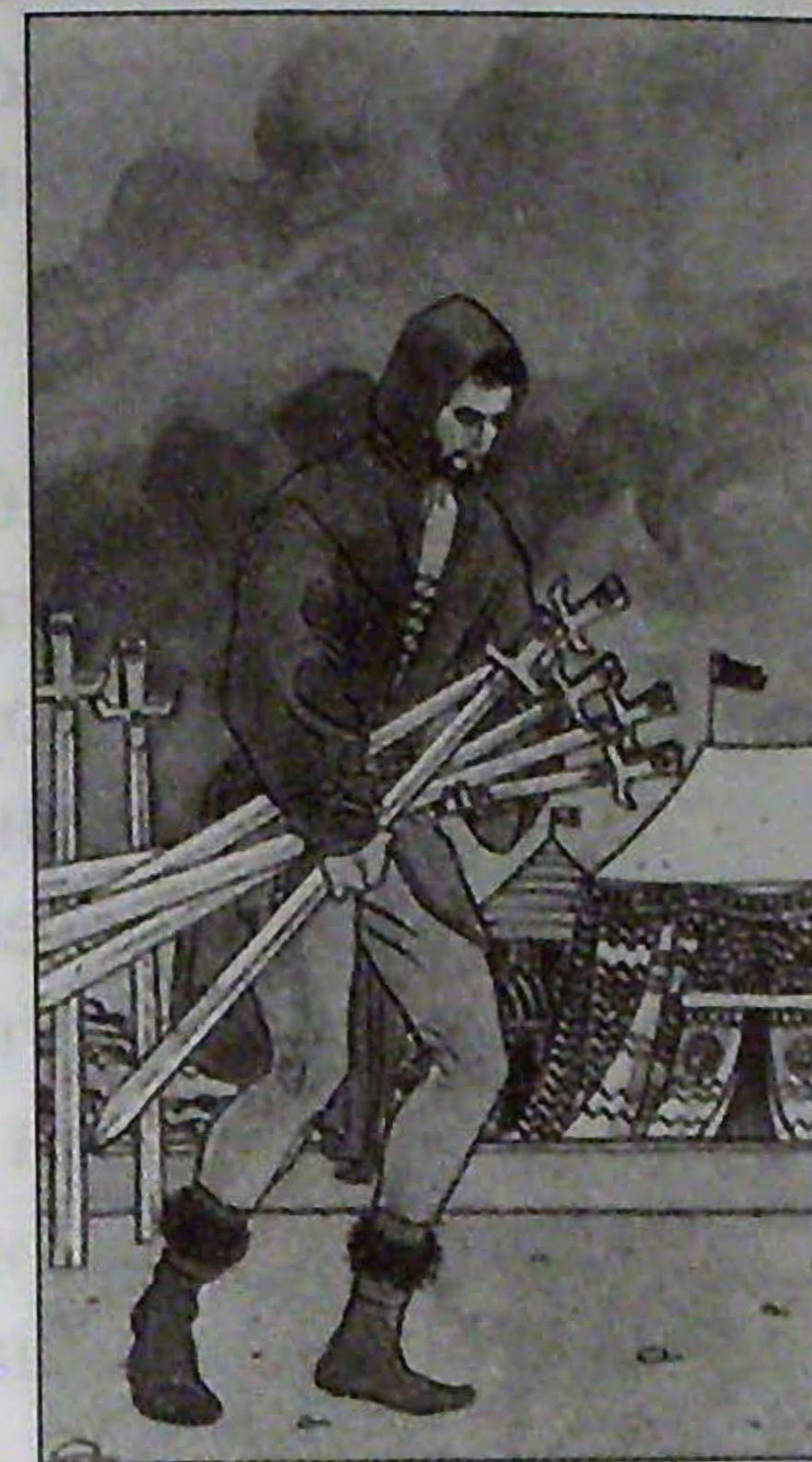
Свет

Поиски истины. Познание. Препятствия преодолимы. Интересные путешествия. Широкое интеллектуальное видение.

Тень

Стремление избежать ответственности. Ненадежность. Отказ от принципов. Страх перед последствиями собственных поступков. Утомительные путешествия.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ



Изображение

Человек, голова которого закрыта капюшоном, несет охапку из пяти мечей. Еще два меча воткнуты в землю позади него. Действие происходит среди палаток военного лагеря.

Настороженное поведение человека и его мягкая поступь наводят на мысль, что он, возможно, выкрал эти мечи у врагов.

Символика

Палатки военного лагеря символизируют промежуточное состояние ума, не имеющего прочной основы. Палатки могут также обозначать врагов.

Покрытая голова человека ясно говорит о желании укрыться от внешнего мира. Она также символизирует сознание человека, его самообман, эмоциональное и физическое одиночество.

Хмурое небо предполагает нетерпение и беспокойство.

Карта

Семерка Мечей представляет неуравновешенное состояние: характер мыслей и чувств, ведущий к нагнетанию конфликта. Слож-

но достичь какой-либо цели, если не понимаешь, что основная причина любой неудачи находится внутри тебя. Нам не хочется это признавать — мозг изобретает сложные теории, обвиняющие других в наших несчастьях. Однако необходимо принять неизбежное разочарование и при этом не слишком жалеть себя.

Значение

Карта предполагает наше участие в борьбе, с применением дипломатии и хитрости либо мошенничества и лжи. Карта может предполагать, что мы — жертвы такой борьбы. Но есть и другой вариант значения карты: мы сами затеяли нечестную борьбу, оправдываясь тем, что используем воображение для достижения, по сути, недостойных целей. Возможно, у таких уловок есть свое назначение в жизненном процессе, но они не принесут победы — это точно. В конечном счете это способ играть с проблемами, а не решать их. На самом деле проблемы надо встречать открыто, прямо и без оговорок.

Свет

Стратегия победы. Упорство. Интеллект. Взвешенные и обдуманные проекты. Отказ от приспособленчества.

Тень

Нечестность. Ложь. Нерешительность. Честолюбие. Проблемы.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ



Изображение

На карте изображен сад и женщина в богатой аристократической одежде, крепко привязанная к дереву. Глаза у нее завязаны. Стоит она под навесом, образованным листьями плюща. Вокруг нее торчат из земли восемь мечей, словно обозначая границу, которую невозможно нарушить.

Символика

Женщина символизирует душу: приукрашенную «одеждой», неподвижную, ослепленную собственными сомнениями. Замечательно, что пределы тюрьмы обозначены мечами, то есть собственными мыслями заключенного. Очень часто тюрьма, в которой заключен человек, создана его собственным интеллектом. Если заключенный желает свободы, он должен бороться.

Карта

Равновесие, представленное восьмеркой, не соответствует характеру масти Мечей и их стихийной, воздушной природе. С точки зрения энергии, такое равновесие способствует лишь узкому,

ограниченному действию. Личность не развивается, потому что боится поступить неправильно или не желает платить за последствия. Она предпочитает оставаться неподвижной и не принимать решений — то есть надеется на помощь извне, словно ожидая, что ситуация разрешится сама собой.

Значение

Карта предсказывает критический, решающий период. Мы чувствуем, что попали в ловушку внутренней неопределенности, которая затрагивает всю нашу жизнь. Ощущая беспокойство, мы в то же время не способны, несмотря на нетерпение, на конкретные действия. Мы находимся во власти суждений посторонних, критики извне, и это усиливает наше смятение. Карта полагает, что нам следует укрепить волю, а разум избавить от любых сомнений. Только после такой внутренней «чистки» мы по-иному увидим свои проблемы и сможем преодолеть их.

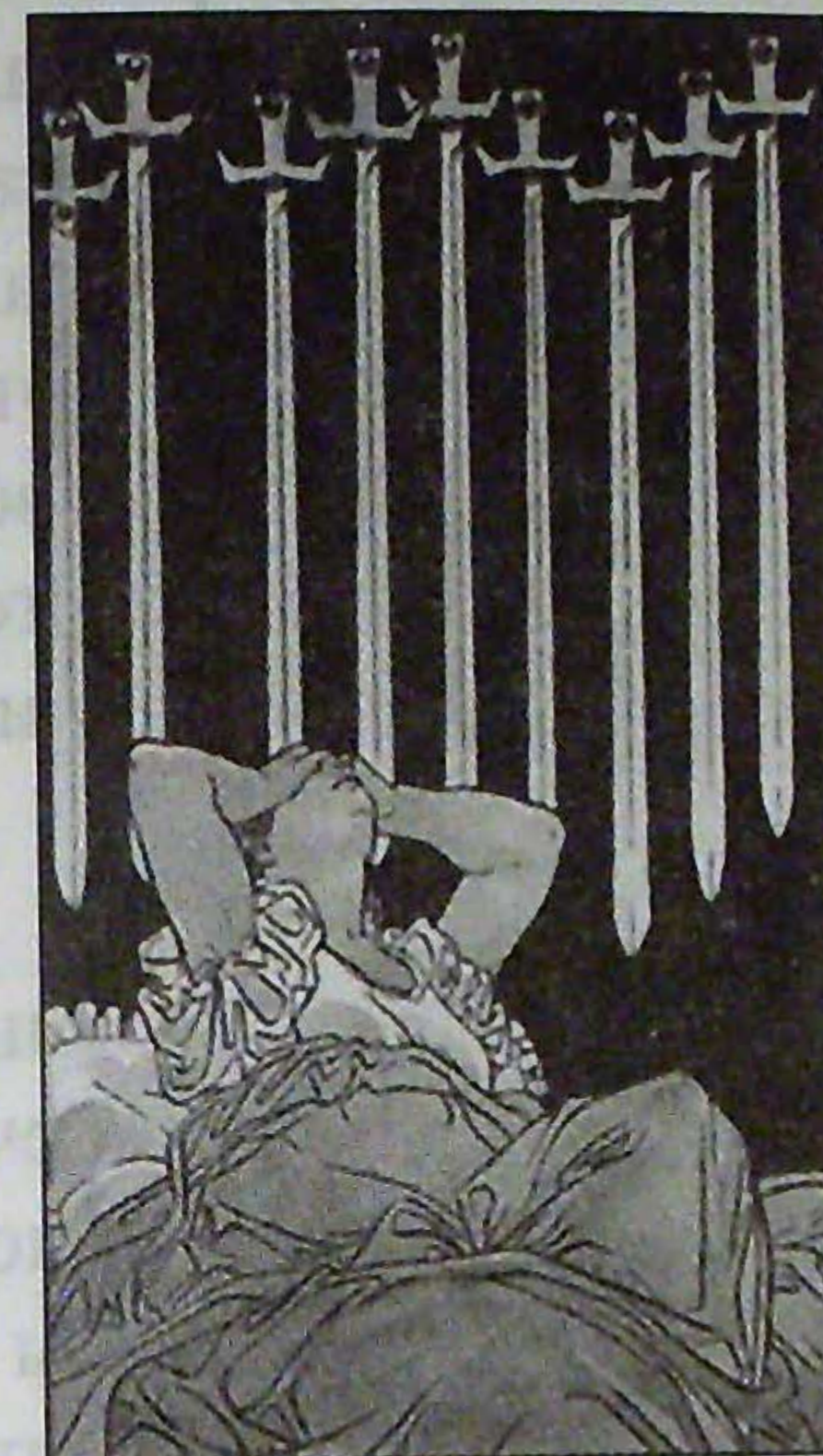
Свет

Зрелость. Конец кризиса. Память. Глубокие размышления. Стремление к свободе.

Тень

Ограничения. Напряженность. Неопределенность. Беспочвенные страхи. Духовная вялость.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ



Изображение

В темноте ночи женщина приподнимается на постели. В отчаянии она закрывает руками лицо. Над ней угрожающе, остриями вниз, нависли девять мечей.

Символика

Фон этой карты — совершенно черный — означает полную беспросветность человеческого сознания. Черный цвет имеет двойное значение, символизируя и отчаяние, и таинственное пространство (черное чрево), где рождается и преобразуется все сущее.

Молодая женщина всегда обозначает душу — тот аспект человеческого сознания, на который оказывают влияние чувства.

Направленные вниз мечи демонстрируют, как мысли могут обратиться против души и вызвать сильные, ввергающие в отчаяние муки.

Однако мечи лишь угрожают — они не пронзают тело женщины. Это предполагает боль, которая поражает не тело, а психическую и духовную стороны нашей личности.

Карта

Десятка Мечей обозначает человеческое сознание, погруженное в темноту, и бессознательную одержимость, не позволяющую принять рациональное решение. Страхи, навязчивые мысли, сожаления, кошмары держат нас словно в осаде. Все это приходит изнутри, но нам кажется, что угроза направлена извне. Эта внутренняя агрессия образует порочный круг, откуда невозможно вырваться. Чем старательнее мы прогоняем свои страхи, тем сильнее они становятся. Единственный выход из этой мучительной ситуации — развитие более глубокого понимания.

Значение

Карта показывает, что мы сосредоточены лишь на своих сожалениях и неудачах, ощущаем только горечь и агрессивность по отношению ко всему, что нас окружает. Сложно преодолеть столь болезненное состояние, особенно если мы почти отчаялись сделать это. Первым шагом к выходу из тупика будет понимание того, что большинство наших страхов образуется в глубинах нашего «негативного» «Я» — у них нет никакого прочного основания. Надо пережить заново свое страдание, чтобы найти источник страха и встретить его смело и открыто. Только тогда мы почувствуем, что наши кошмары постепенно исчезают.

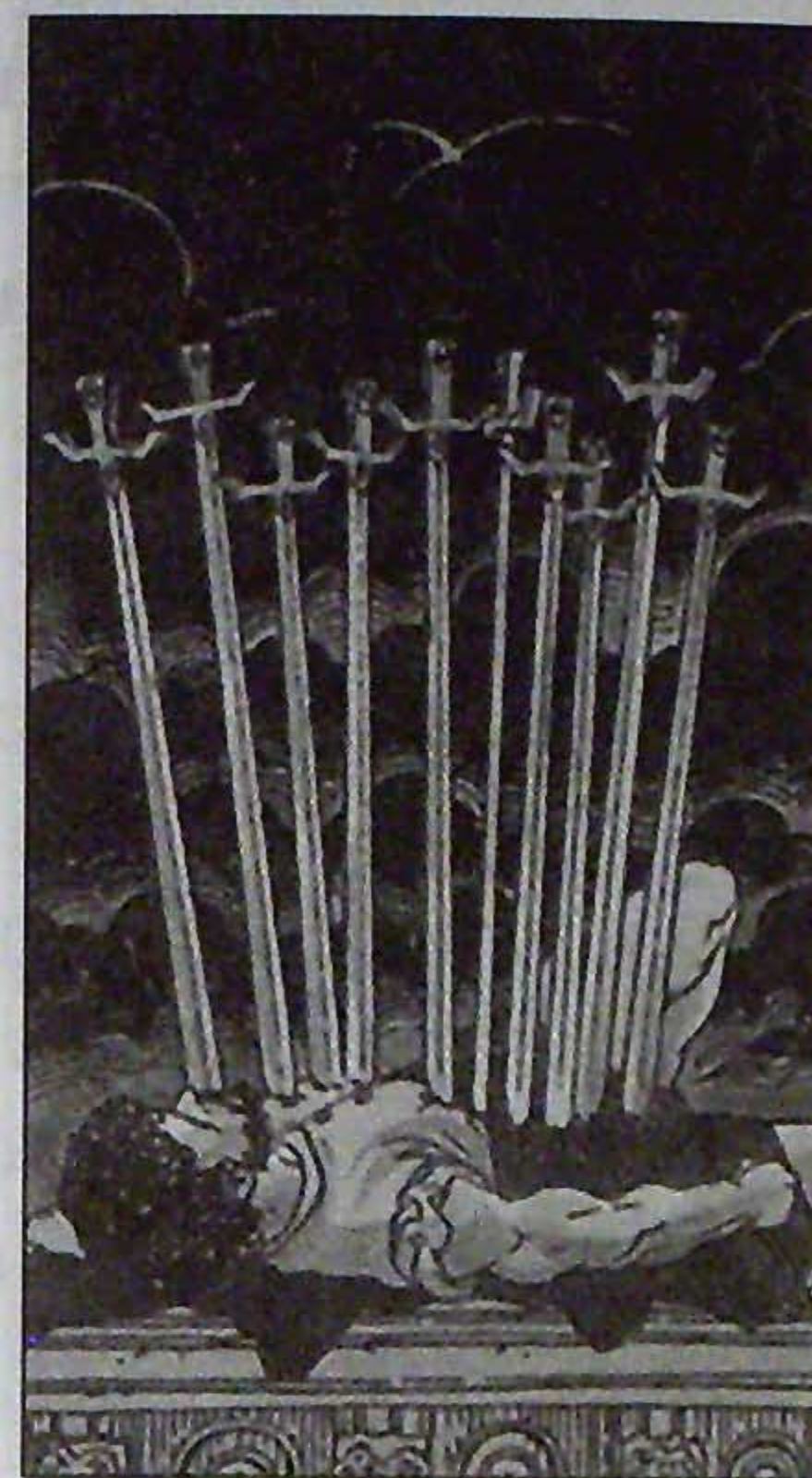
Свет

Способность вынести сожаления и боль. Крепнущая воля. Надежды. Осознанные страхи. Неожиданная смелость.

Тень

Чувство вины. Уныние. Страхи и муки. Ненависть. Сильная зависимость.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ



Изображение

На карте изображено мертвое тело — мужчина, пронзенный десятью мечами, лежит на чем-то вроде алтаря. Темное штормовое небо словно охвачено сдерживаемым гневом.

Символика

Десять мечей, пронзивших тело, обозначают ментальные муки, которые крепко приковывают этого человека к земле. Больше невозможно выносить эту боль. Кажется, что все потеряно. Человек одет в красный плащ — это наводит на мысль, что в теле еще осталась жизнь. Светло-синяя полоска на горизонте под толщей грозовых туч предполагает, что рассвет все же наступит, хотя до него еще далеко.

Еще один символ — алтарь, на котором лежит тело человека. Возможно, человек принес свое сознание в жертву, чтобы достичь следующего уровня эволюции. Всякое страдание чему-нибудь учит.

Карта

Хотя некий этап пути завершен, но, уходя из материального мира, эта завершенность принимает негативный, болезненный от-

тенок. По сути, разум не должен быть вовлечен в проблемы материального мира — ему следует оставаться свободным. Однако это заводит в тупик. Мы можем выбирать: либо прожить этот период в смятении и растерянности — как нас учит Повешенный из XII Аркана, либо пусть нас несет дальше великая обновляющая волна, которая всегда приходит после того, как что-то кончается.

Значение

Карта символизирует страдания, боль, возрастающую от чувства потери, а также борьбу и конфликты с теми, кого мы любим. Надо принять провал проектов, в которые мы верили. Хотя ситуация максимально негативна, новые начинания могут принести новые возможности. Есть выбор: прожить этот период пассивно, подавленно и болезненно либо храбро, осознавая необходимость жертвы. Нужно понимать, что мы закладываем основы для будущей эволюции.

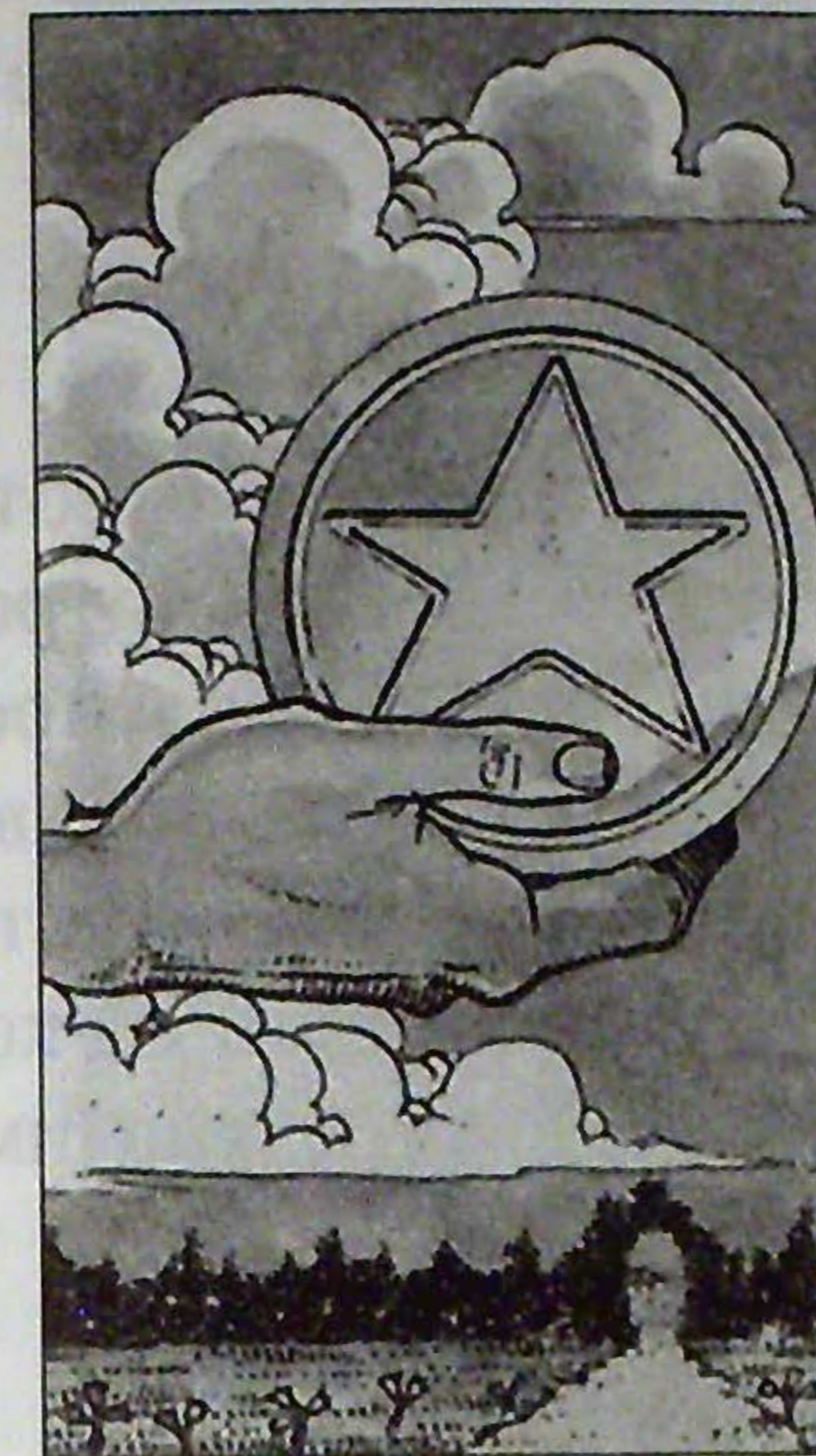
Свет

Отстранение без страданий. Очищение. Завершение негативно-го цикла. Потеря иллюзий. Глубокое понимание смысла боли.

Тень

Боль. Поражение. Провалы проектов. Ревность и пререкания.

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Над сельским ландшафтом на фоне облаков простирается рука, держащая большой золотой диск. На нем выгравирована звезда с пятью лучами.

Символика

Круг — совершенная геометрическая форма, символ Абсолюта — в данном случае содержит пентакль. Пентакль, звезда с пятью лучами, в эзотерической традиции символизирует неограниченную власть. В соответствии с учением Пифагора, пентакль выражает совершенную гармонию между телом и духом, а значит, является могучим символом исцеления (перевернутый пентакль приобретает противоположные свойства и используется в черной магии). Пентакль — катализатор изначальной энергии Космоса — знак защиты; он применяется также для вызова неких сил.

С этой точки зрения и следует воспринимать данную карту, поскольку Пентакли соответствуют стихии Земли: человеческому телу, потребностям — всему физическому и материальному.

Золото диска (и денег вообще) символизирует материальные радости и возможность приобретения власти над внешним миром.

Однако на духовном уровне этот цвет может означать философское золото — самое высокое духовное блаженство, которого только возможно достигнуть.

Карта

Пентакли представляют энергию, соответствующую стихии Земли — мира человеческих забот и потребностей. Эта энергия связана с основами выживания, безопасности и устойчивости. В человеческом обществе все перечисленное в первую очередь ассоциируется с золотом и деньгами. Энергия туза Пентаклей принимает различные формы в зависимости от конкретного человека и его отношения к физическому миру, к своим потребностям, к собственному телу.

Значение

Эта карта обозначает период, когда мы должны осознать, каким мы видим свой жизненный путь и что для нас означают такие понятия, как безопасность, собственность, здоровье, физические потребности. Иными словами, мы соотносим себя со стихией Земли — материальной жизни во всех ее сферах.

Если мы намерены осуществить какой-либо проект, пора начинать, но при условии, что мы поставили перед собой реальные и основательные цели.

Свет

Вдохновение. Материальное благосостояние. Удовольствие. Успех. Большие возможности.

Тень

Жадность. Подлость. Аморальность. Зависимость от материальных вещей. Отказ от духовности.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Необычно одетый юноша держит два пентакля, соединенных перекрученной желтой лентой.

Высокая красная шляпа говорит о том, что молодой человек — акробат или жонглер. Однако выражение его лица не соответствует одежде и жестам. На заднем плане видны дома небольшого городка.

Символика

Наличие двух пентаклей означает две противоположности — и принцип притяжения противоположностей, на котором основано все, что известно во Вселенной.

Желтая лента, соединяющая их, образует восьмерку — лемнискату, которая символизирует божественное начало, присутствующее в материи.

Посвящаемый (или Герой) представлен здесь в виде жонглера. Его жизненная мудрость в том, что мир и его пути — лишь череда разнообразных игр.

Карта

В двойке сила туза разделяется на два прекрасно сбалансированных, противопоставленных объекта, между которыми происходит энергообмен. На карте этот обмен обозначается лежащей восьмеркой, символом бесконечности, где два солнечных диска подвешены во взаимоотношающихся отношениях неустойчивости и преобразования. У любого явления, благодаря неостановимой игре противоположных, но взаимозависимых сил, всегда есть скрытая сторона. Поиск скрытой, противоположной стороны любого явления — вот ключ к пониманию тайных и неизменных законов сферы физического.

Значение

Двойка Пентаклей учит, что некоторые изменения могут происходить сами собой. Наша задача — правильно направлять их. Надо лишь наблюдать за искусной игрой энергий на грани равновесия — первоосновой всех событий. Постарайтесь отказаться — хотя бы на некоторое время — от попыток насильственно добиться безопасности и неизменности. (В любом случае достичь безопасности очень тяжело, по крайней мере на данном этапе.) Что же необходимо нам на всех жизненных путях? Свежие внутренние импульсы и огромный интерес ко всему новому.

Карта также предполагает склонность к рукоделию и художественное мастерство, которые помогают нам придать материи форму.

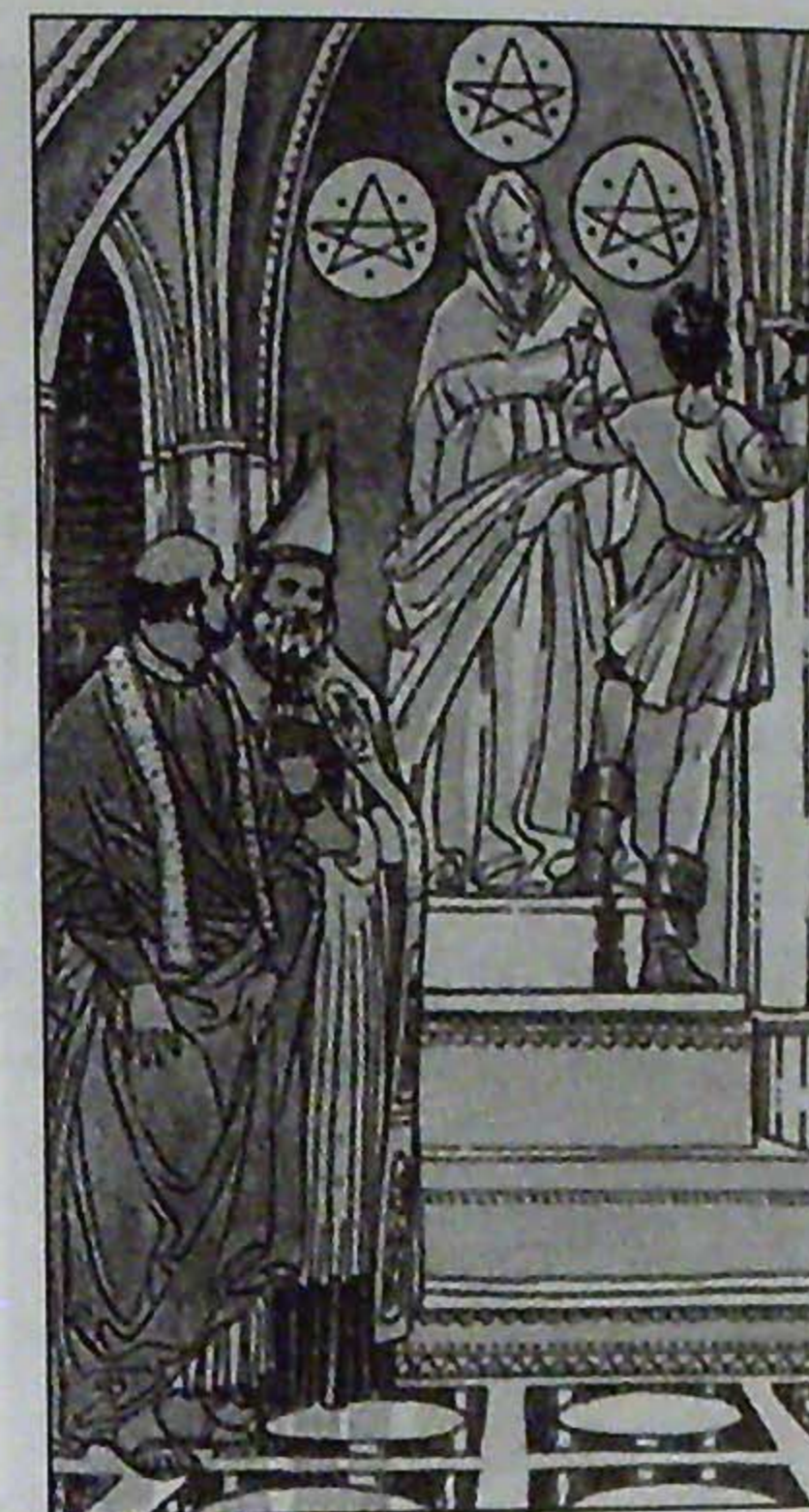
Свет

Позитивные изменения. Новые пути. Способность к ведению переговоров. Склонность к диалектике. Деловые поездки.

Тень

Непостоянство. Лживость. Препятствия в карьере. Упущенные возможности. Поверхностность.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Двое священников наблюдают, как молодой мастер в церкви заканчивает ваяние статуи Девы Марии. Над статуей изображены три золотых пентакля.

Символика

В данном случае церковь означает земную проекцию божественного, созданную человечеством. В человеческой душе существует идея Абсолюта. Она побуждает людей копировать ее в материальной форме — такой, как прекрасное изображение, сделанное мастером-ремесленником.

Карта

В тройке Пентаклей в игру вступает сила развития, впервые побуждающая энергию материализоваться. Это ощущается людьми как преданность собственной работе и стремление создать некий физический аналог идеала. Так как материя — не более чем энергетическая вибрация, любая работа с физическим материалом подсознательно является магическим ритуалом, имеющим божественный характер.

ственную природу. Преображение окружающей нас материи — даже в малом — объединяет нас с богами в едином понятии творцов.

Значение

Карта говорит о пробуждении наших внутренних творческих сил, способностей к физическому труду и практичности в решении ежедневных проблем. Мы можем найти ключ к любой ясно определенной проблеме. Пора начинать работу, подготавливать проекты, и делать это не жалея времени, с чувством, со страстью. Сейчас худшим врагом может стать лень, из-за которой можно упустить прекрасное время великих возможностей. Поскольку затронуты чувства, взаимоотношения могут перейти в творческую фазу, где главное — изобретательность.

Свет

Подготовка проектов. Улучшение экономической ситуации. Сверхсвоения, приносящие успех. Талант. Ассоциации. Союзы.

Тень

Напрасная трата физических и материальных ресурсов. Сожаление. Несостоятельные проекты. Отсутствие/недостаток средств.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Человек в королевской короне сидит под открытым небом на сундуке, возможно, полном золота. Он крепко держит один пентакль, наступив на два других, а четвертый пентакль каким-то образом удерживает в равновесии на голове. Кажется, будто это человек бдительно оглядывается вокруг, охраняя свое имущество.

Символика

Четыре — число, соотносящееся с материей в особом смысле, присущем масти Пентаклей, символизирующей стихию Земли и материальную прочность. Четверка Пентаклей — карта, где идея материального господствует безраздельно.

В данном случае золотые диски означают материальную собственность человека. Их расположение знаменательно: голова, сердце, ноги — основные точки коммуникации с энергиями Вселенной.

Человек сидит спиной к городу, символически отказываясь от людского общества, чтобы сосредоточиться исключительно на своем имуществе.

Карта

Четверка Пентаклей, если можно так выразиться, самая «материальная» карта во всей колоде Таро. Энергия, принявшая форму, теперь разделяется на уровни, где навязчивая мысль изолирует сознание. Здесь, по сути, мы говорим не о материи как таковой, а о том, как личность относится к ней. Часто разум сознательно впадает в зависимость от материального достатка, отрицая любые духовные ценности. Подобная динамика психики ярко проявляется в жадности и эгоизме.

Значение

Достижение определенной экономической стабильности и следующее за этим чувство материальной безопасности подвергают нас большому риску. Можно стать жертвой гнетущей психологической ситуации, которая, вызывая деградацию нашего сознания, отбрасывает его назад. Проявлениями такой деградации становятся жадность и скупость. Карта предупреждает нас об опасности абсолютизации могущества или успеха, которые мы, возможно, недавно слишком легко обрели (и стали их жертвой). Стремление к материальным целям ослепляет и заставляет пренебрежительно относиться к другим. Безопасность в таком состоянии оборачивается надменностью, которая причиняет боль близким людям.

Свет

Материальное процветание. Личные достижения. Безопасность. Удачные капиталовложения. Работа в команде. Власть.

Тень

Подлость. Убожество. Алчность. Проблемы с деньгами. Ненадежность. Недоверие к другим.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Мужчина и женщина бредут по улице под густым снегопадом. Женщина, чтобы спастись от холода, плотно запахнулась в широкий зеленый плащ. Мужчина (одна нога у него деревянная) ковыляет, опираясь на два костыля. Эти двое проходят мимо здания (возможно, церкви или дворца), дверь которого закрыта, а в большом освещенном окне из разноцветных стекол сияют пять золотых пентаклей.

Символика

Символика этой карты очевидна. Пара бедняков означает пределы материальной жизни, физическое тело и его нужды. Подобные заботы часто делают нас рабами материи, и мы вынуждены продвигаться вперед с большими трудностями (словно на костылях).

Холод усиливает ощущение нужды и предела способности терпеть. Но наличие снега (а следовательно, воды) возвращает к понятию очищения, подавая надежду на будущее искупление.

Здание позади пары бедняков означает возможность убежища.

Карта

Наше сознание было так подавлено застойной стабильностью четверки, что воля к переменам пятерки, с силой пробиваясь сквозь это состояние, вызывает болезненный кризис. Потери станут причиной глубокой тревоги, и наш разум не в силах постичь, что ощущение собственной ненужности и бедности порождено недостатком надежды и веры, а не внешними проблемами. Подобные чувства приходят из-за потери воображаемой безопасности, которая еще вчера была нашим оплотом.

Значение

Это время, когда мы, столь уверенно и крепко стоявшие на ногах, чувствуем, что земля уходит из-под них. Мы больше не ощущаем себя в безопасности. Мы боимся за свою экономическую независимость и предчувствуем утраты. Такая подавленность отражается на нашем психофизическом состоянии, вызывая грусть и тоску. Однако данная карта не обязательно означает, что столь мрачные предсказания непременно сбудутся. В определенном смысле это перст, указующий на то, что требует нашего внимания, — на неверное, негативное отношение к отсутствию защищенности.

Свет

Перемены. Новые интересы. Неожиданная помощь. Ценность дружбы. Духовный рост.

Тень

Физические и психологические потери. Материальные проблемы. Неудачи. Унижение. Чувство тревоги.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Посреди деревенской площади богатый благородный человек, одетый в красное и зеленое, жертвует несколько золотых монет паре бедняков, стоящих перед ним на коленях. Человек держит в правой руке некие весы. Над этой сценой парят в небе шесть пентаклей.

Символика

Весы, которые держит человек, означают, что он точно знает, как управлять материальными энергиями. По сути, секрет богатства — в знании того, как позволить этим энергиям свободно струиться.

Красный цвет в одежде покровителя означает, что он весьма деятелен в материальном плане. Его зеленый плащ указывает на открытость импульсам нового роста.

Карта

Гармония, потерянная в пятерке, будет восстановлена равновесием, найденным в шестерке Пентаклей. Сбалансированные отно-

шения между противоречивыми составляющими нашей психики будут содействовать прогрессу. Когда мы отваживаемся заглянуть в самые мрачные и тревожные уголки своего сознания, наше существование в целом обогащается и возвышается. С «человеческой» точки зрения, это воплощается в достижении материальной безопасности и стабильности. Если мы проявляем щедрость, великодушие и сочувствие, позволяя энергиям свободно циркулировать, — мы получаем доступ к изобилию целой Вселенной.

Значение

Даже если ситуация контраста сохраняется, некоторые стороны нашей жизни все же достигли определенного баланса. Это помогает нам вступить в очень позитивный период. Мы станем свидетелями исполнения некоторых желаний, решения застарелых проблем и начала укрепления экономического положения. Возникает чувство личного счастья. Наступает хорошее время, и наша задача — сохранить максимально возможное равновесие. Не надо ни с кем себя сравнивать, и следует быть особенно великодушными к тем, кому не повезло.

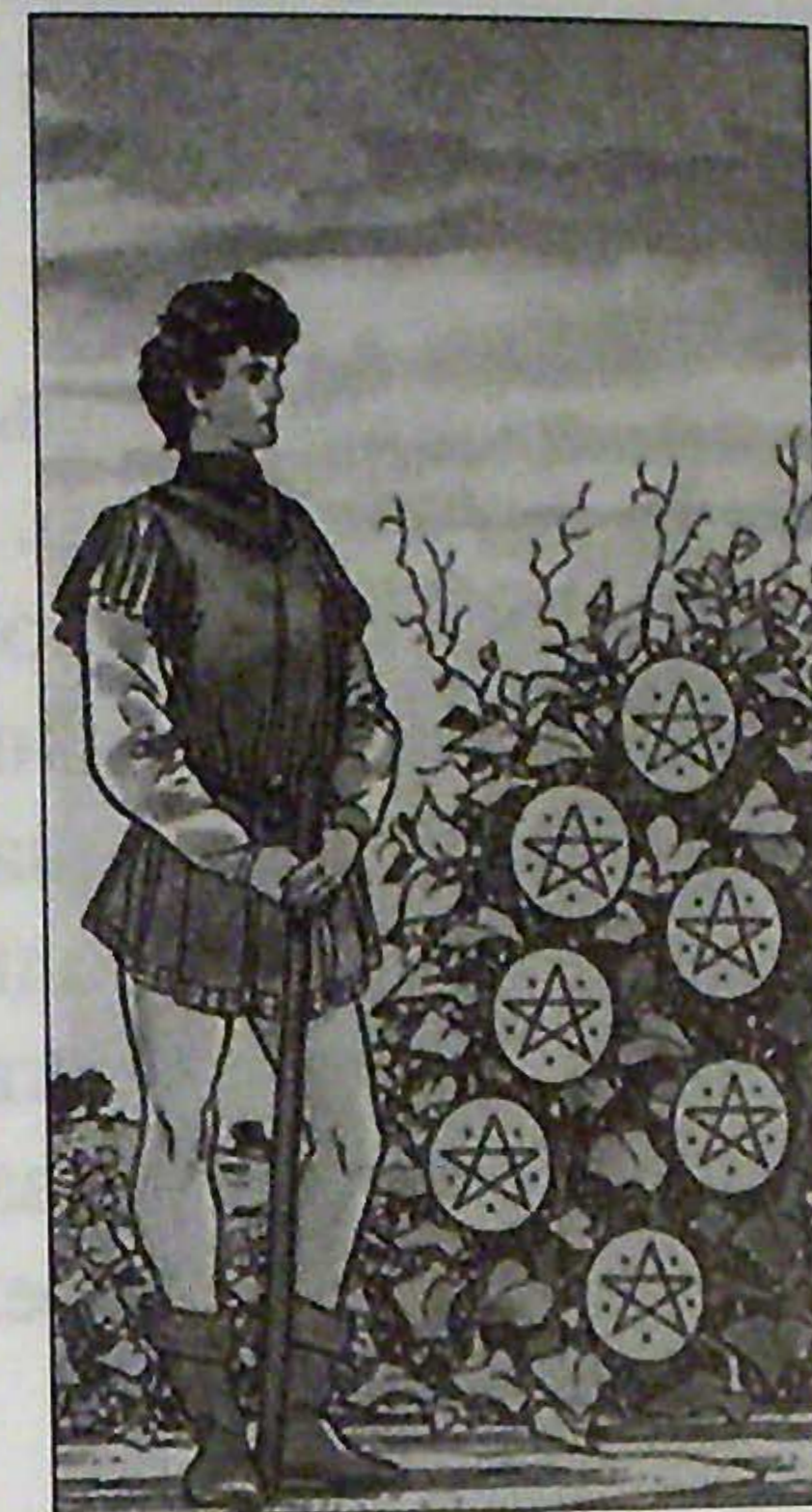
Свет

Великодушие. Заработок. Разделенное с другими благосостояние. Понимание чувств других людей. Гармония отдаваемого и получаемого.

Тень

Напрасные траты запасов. Скарედность. Необдуманность. Финансовые проблемы. Снобизм.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Место действия — фруктовый сад. Юноша смотрит на куст, с которого свисают, как плоды, семь пентаклей. Палка, которую молодой человек держит в руках, похожа на рабочий инструмент, но изящный костюм не соответствует предполагаемой роли фермера. К тому же юноша нерадостен, взгляд его выражает отвращение, словно он глубоко огорчен полученным урожаем.

Символика

Растение, плодами которого являются пентакли, означает результат тяжелой физической работы. По разным причинам плоды такой работы часто оставляют нас неудовлетворенными. Эта неудовлетворенность видна в отношении юноши. Его рабочий инструмент — палка, символ воли и мужского творческого начала.

Карта

В семерке Земля обработана и ее внутренние ресурсы использованы без уважения к ней. Это дало некоторые результаты, но такие достижения приносят небольшое удовлетворение — если

вообще его приносят. Теперь почва наших душевных способностей пересохла, и для ее восстановления потребуется время. Ошибки, сделанные сейчас, в будущем окажут нам помощь. Наше сознание тем временем находится в поиске других, лучших целей.

Значение

Карта говорит о том, что мы тратим большое количество душевной энергии на то, что не так уж и важно. Надо понять, что для всего есть свой темп. Попытки ускорить нормальный цикл развития (любой ситуации или проекта) часто приводят к противоположному результату — непродуктивности. Данная карта побуждает нас сосредоточиться на смысле ситуации и подготовке процесса, а не на объекте наших усилий. Мы должны также спросить себя, приходилось ли нам когда-либо проявлять неуважение к тому, что нас окружает. Возможно, в слепых поисках своего Святого Грааля мы были нечувствительны к просьбам других?

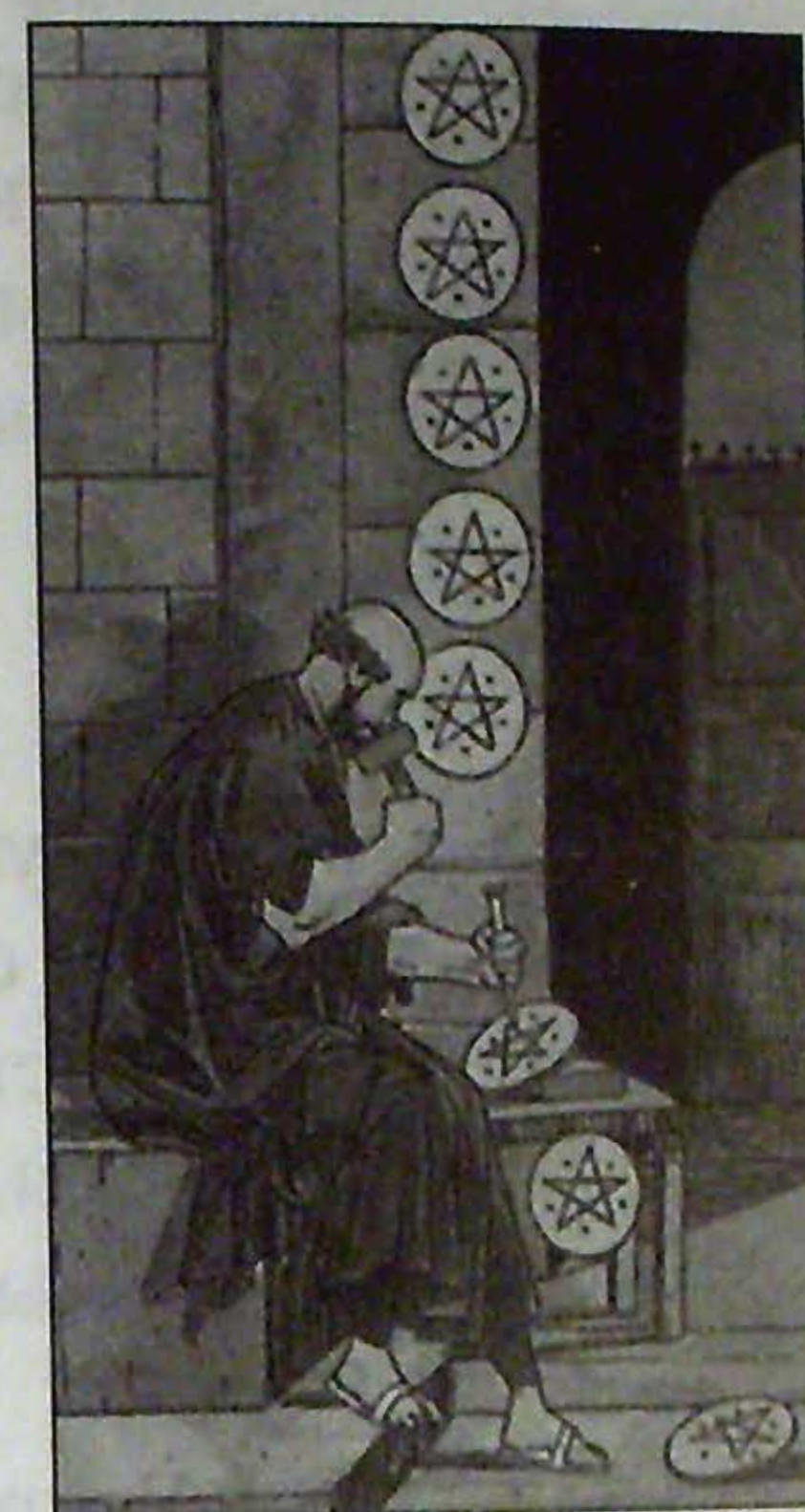
Свет

Внутренние противоречия. Объективная оценка собственной работы. Важность ожидания. Постоянные свершения. Недополученная прибыль.

Тень

Недовольство. Нетерпение. Неудача. Бесполезные усилия. Психологические блоки.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Зрелый мужчина, вооруженный долотом и молотком, одет просто и строго, но в определенном стиле. Сидя на каменном сиденье, человек сосредоточенно работает над пентаклем. Еще семь пентаклей — явно результат его труда — расположены над ним, на стене и лежат рядом, на мостовой. Чуть дальше видна закрытая парадная дверь: очевидно, человек находится во дворе большого загородного дома.

Символика

Главное действующее лицо данной карты — искусный ремесленник. Его одежда напоминает монашескую, подчеркивая, с какой самоотверженностью этот человек занимается своей работой. Продолжение работы с материей здесь должно быть понято в максимально высоком смысле — как алхимия. Процесс гравирования знака пентакля на золотом диске символизирует поиск божественного духа в материальном мире. Проникновение внутрь этого мира является средством познания и восхваления духа.

Карта

Восьмерка Пентаклей прекрасно изображает равновесие, достигнутое на материальном уровне. Карта указывает, что в физическом мире за каждым успехом стоят последовательность, самодисциплина и внимание к деталям. Эти качества необходимы и для материальной работы, и для работы внутренней, где материей, которую надо обработать, становится душа и ее свойства: творчество, разум, воображение.

Значение

Восьмерка Пентаклей означает, что, осуществляя систематическую подготовку и проявляя усердие, мы способны предпринять путешествие к самым далеким целям. В стремлении к прогрессу мы можем рассчитывать только на себя. Секрет успеха очень прост — требуются лишь последовательные действия и внимание к деталям.

Если говорить о чувствах, то карта указывает, что мы выходим из весьма тяжелого и «вязкого» периода. Мы страдали от болезненных ран, а теперь пора предпринять новые шаги, общаться со своими партнерами на более глубоком уровне и отказаться от глупой гордости во всех ее проявлениях.

Свет

Мастерство. Терпение. Способность жертвовать собой. Предусмотрительность. Самодисциплина.

Тень

Узость мышления. Честолюбие. Лицемерие. Праздность. Недостаток воли.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

На карте изображена сцена в саду. Зеленеют деревья, зреет виноград. Прелестная девушка одета в оранжевый плащ, а голову ее покрывает красная вуаль.

Она идет, держа на одной руке сокола (голова его закрыта колпачком), а в другой руке — золотой пентакль. Еще восемь пентаклей видны среди винограда.

Символика

Пышный сад символизирует космическое изобилие. Два дерева на заднем плане напоминают нам о двух деревьях в райском саду, а также о дуализме противоположностей во Вселенной (инь и ян, Яхин и Боаз — колонны замка царя Соломона).

Виноград символизирует плодородие, жертвенность и возрождение — его плоды дают вино, жизнь и молодость.

Женщина может означать человеческую душу или — более обобщенно — единый для всей природы закон отражения. Изящная оранжевая одежда девушки означает, что ее внимание сосредоточено на материальном мире и земной красоте.

Сокол часто бывает символом духовного принципа, который превалирует над всем остальным. Не случайно здесь голова птицы закрыта колпачком. Для того чтобы сохранять исключительно материальную перспективу, мы должны утаивать свои духовные силы, сдерживая их проявление.

Карта

Путешествие по масти Пентаклей близко к своей кульминации. Здесь, в девятке, разум создал вокруг себя роскошную структуру самодостаточности и удовлетворения, отражая внешнее богатство, склонность к красивым вещам, любовь к миру и покою и изящество. Разум убедил себя, что мир может быть обретен в физических предметах — в результате духовные интересы начинают исчезать. Ценой такого успеха часто бывает духовная пустота.

Значение

Девятка Пентаклей обозначает богатство, предстоящее в недалеком будущем, улучшение нашего экономического положения. Более глубокое значение карты: мы сможем осознать свое внутреннее творческое начало. В любом случае в эту фазу жизни надо вступать, не забывая о своей внутренней эволюции.

Свет

Отсутствие беспокойства за экономическое положение. Возделывание. Роскошное окружение. Творчество. Осознание.

Тень

Жадность. Корыстная дружба. Нечестность. Опрометчивое приобретение ценностей. Духовная пустота.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Мирная пасторальная сцена происходит под сенью большой арки. На переднем плане сидит пожилой человек, в задумчивости подперев рукой подбородок. На него смотрит одна из собак, вторую собаку гладит ребенок.

Еще мы видим мужчину и женщину, которые непринужденно разговаривают. На заднем плане — здания средневекового города.

Символика

Пара здесь символизирует вселенскую биполярность, или, на более земном уровне, притяжение полов. Собаки — традиционный символ верности, хранители бессознательного.

Человек почтенного возраста, одетый в зеленое, чем-то похож на пожилого мага — того, кому доверены малые и большие секреты ежедневного волшебства.

Чистосердечные и бесхитростные дети — инстинктивно-бессознательная часть человечества — способны радостно удивляться всему происходящему.

Карта

Десятка Пентаклей обозначает завершение двух циклов — один из них включает в себя другой: эволюция материи (начавшаяся с туза Пентаклей) является частью всеобщей эволюции (начавшейся с первоначального творческого импульса туза Жезлов). Божественная энергия использует человеческое сознание, чтобы проявить себя в материи. Мы должны понять, что внешнее изобилие — это зеркало нашего богатого внутреннего мира. Вселенная готова удовлетворить любую потребность того, кто осознал себя ее частью. Мы должны открыть свой разум видению Абсолюта, где стираются границы между внешним и внутренним.

Значение

Перемены, к которым мы лишь приблизились с предыдущей картой, переживаются здесь во всей полноте. Творчество нашей души вливается в море коллективного бессознательного, вновь отражаясь во внешнем мире и создавая множество новых возможностей.

Карта также обозначает богатство, в том числе и внутреннее, достигнутое изменением нашего отношения к окружающему.

Свет

Удачное завершение цикла. Богатство. Семья. Безопасность. Духовные цели.

Тень

Тоска. Подлость. Чрезмерные траты. Экономический кризис. Вынужденные переговоры.

КАРТЫ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА



ПАЖ ЖЕЗЛОВ



Изображение

На карте изображен молодой человек внушительной наружности, с густой черной бородой. Он поднял голову навстречу солнечным лучам, словно черпая в них силы. Одет он в прекрасно сшитый костюм фиолетового цвета, а обувь его выглядит так, словно она сделана из золота. Молодой человек держит тяжелый посох, уперев его в землю. На заднем плане — выжженный солнцем пустынный ландшафт.

Символика

Черная борода молодого человека — символ зрелости, власти и храбрости. Во многих культурах почти у всех богов, полубогов

и героев были бороды. Помимо прочих значений, посох означает мировую ось. Человек держит его прямо, перпендикулярно земле, что означает психологическую позицию посвящаемого: горизонтальный материальный мир противопоставлен процессу вертикального возвышения духа.

Одежда фиолетового цвета, который получается при смешивании синего (духовность и высокие помыслы) и красного (чувствительность, материальный мир, кровь и жертва), символизирует достижение переходной стадии между этими двумя очень разными (и очень человеческими) сферами.

Карта

Здесь Огонь (представленный мастью Жезлов) встречается со стихией Воздуха (связанной с Пажом). Это должно соединить интеллект с волей, чтобы мы смогли определить цели и сделать все возможное для их достижения. Надо использовать рациональность ума, чтобы осознать свои желания и определить, какой путь ведет к их осуществлению. Впрочем, существует опасность, что помехи, препятствия и проволочки могут сместить наши чувства в сторону нетерпения и агрессии. Если цели будут амбициозными, неосуществимыми и не имеющими отношения к реальной жизни, можно сбиться с пути.

Значение

Мы вступаем в творческий период и чувствуем, как нас «осаждают» плодотворные идеи, жаждущие развития и воплощения. Впрочем, «воздушные» особенности такой энергии не дают решимости, необходимой для достижения цели. Следовательно, надо сделать все возможное, чтобы успешно воплотить по крайней мере одну из идей.

Что касается чувств, в ближайшем будущем возможны новые неожиданные встречи, но из-за непоследовательности и рассеянности мы можем пройти мимо них.

Если говорить о личности, карта обозначает молодого, оптимистичного человека, не обязательно мужского пола. Он (или она) так же дерзок в работе, как и в любви, хотя при этом непоследователен и импульсивен (последнее вызывает наибольшее беспокойство).

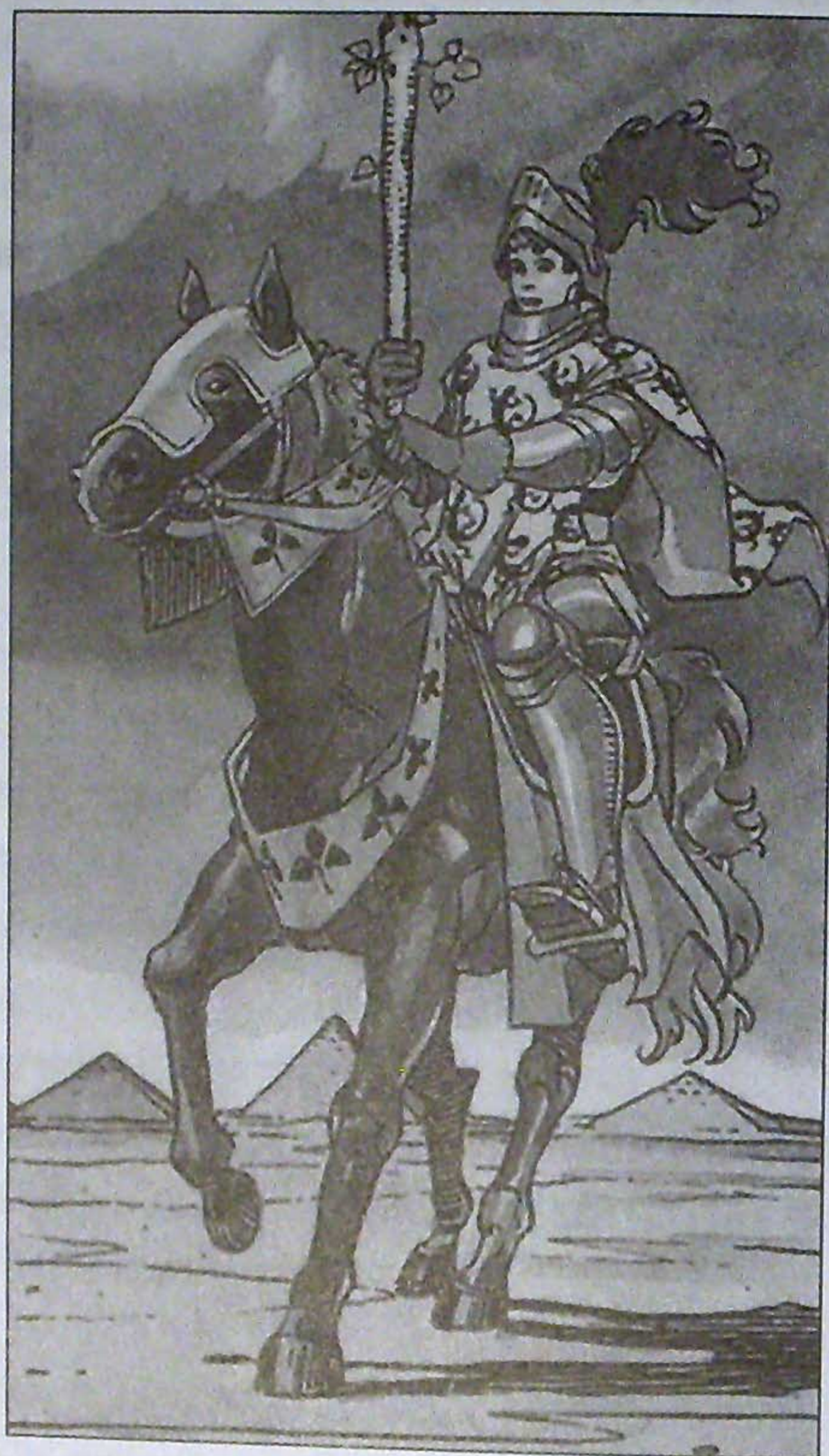
Свет

Мысли и воля. Поиски нового жизненного опыта. Воля к честному достижению целей. Импульсивная, но искренняя и энергичная личность.

Тень

Интеллект подавляет центр сексуальности. Чувство вины. Фригидность и импотенция. Раздражительность. Разрушительность.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ



Изображение

Молодой рыцарь верхом на коне едет по пустыне. Жезл, который он держит, направлен прямо к небу.

Рыцарь держится дерзко, уверенно и свободно под слепящими лучами солнца, хотя одет он в тяжелые доспехи. Поверх доспехов на рыцаре — желтый плащ, такого же цвета сбруя его коня.

Плащ украшен изображениями ящериц. Плюмаж (перья) на шлеме рыцаря напоминает вспышку пламени. Вдалеке, на заднем плане, видны несколько пирамид.

Символика

Желтый — цвет солнца, он соотносится с энергией, необходимой для деятельности в материальном мире. В индуистской традиции этот цвет ассоциируется с третьей чакрой, которая является центром воли.

Ящерица на плаще рыцаря — символ возрождения: зимой она впадает в спячку, а затем просыпается снова. Ящерица также ассоциируется с идеей восстановления, поскольку каждый раз, когда она теряет свой хвост, он вырастает снова.

Карта

Огонь, соотносящийся с мастью Жезлов, воплощен в образе Рыцаря. Эта карта представляет энергию желания и воли, которая на человеческом уровне связана с сексуальностью.

Желание и воля представлены здесь в своем высочайшем развитии и движении. Сознательный разум должен обратиться к собственной творческой мощи и осознать свое творческое эго; кроме того, ему надо понять и принять человеческую ограниченность.

Этой особенной форме энергии требуется предельная свобода в любой сфере. Человек, ощущающий эту творческую энергию, легко становится нетерпимым, особенно если ему приходится преодолевать досадные, незначительные препятствия.

Значение

Карта обозначает личность, которая полна решимости добиться своих целей и способна вести за собой людей, пробуждая в них энтузиазм и чувство сопричастности.

В отношении чувств это означает, что мы найдем и узнаем партнера, о котором мечтали, но это будет непростой поиск. Мы слишком часто идеализировали его образ.

Если говорить о личности, карта обозначает великодушного, уверенного в себе мужчину, склонного к спорам. Он одарен творческим интеллектом и энтузиазмом, который часто ведет к излишней импульсивности и опрометчивости.

Свет

Энергия воли в ее высшей точке. Единомышленники, объединенные идеалами. Умение найти доступ к внутренней потенциальной энергии. Готовность к действию.

Тень

Неумеренная воля. Центр сексуальности, выведенный из равновесия. Конфликты и страстное желание власти. Нетерпимая и вздорная личность.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ**Изображение**

Красивая женщина сидит на золотом троне, окруженном подсолнечниками. Ее просторные одежды — желтого цвета, на голове — корона. Женщина держит тяжелый жезл. У ее ног сидит черный кот.

Символика

Цветок часто обозначает жизненную энергию, возрождение, радость жизни и человеческую душу. В данном случае это подсолнечник, говорящий о соотношении собственной личности с великой творческой энергией, с солнцем. Наше сознание, тоскую-

щее по такой энергии, тянется к ней, так же как подсолнечник, поворачиваясь, следует за движением солнца в небе.

Черный кот на карте символизирует темную и непостижимую сторону жизни, о которой Королева Жезлов прекрасно осведомлена. То есть перед нами — символ цельного сознания, где рациональное мышление находится в полной гармонии с бессознательным.

Карта

Огонь, представленный мастью Жезлов, сочетается здесь со стихией Воды, ассоциирующейся с образом Королевы.

Это значит, что мы должны соотнести свои самые глубокие эмоции с нашими желаниями. Следуя примеру Королевы Жезлов (женской составляющей стихии Огня), надо приложить усилия, чтобы прийти к согласию со своими сокровенными желаниями.

Мы можем жить, не подавляя своей сексуальности и уважая при этом и собственные эмоции, и чувства других.

Если мы достигнем гармонии между головой и сердцем, то сможем позитивно изменить поведение и сумеем улучшить свои взаимоотношения.

Значение

Мы постоянно чувствуем потребность быть более независимыми и автономными (самоуправляемыми). Чтобы достичь этой цели, мы приносим жертвы и берем на себя дополнительную ответственность, иногда превышающую наши возможности.

Независимость и психологическая зрелость, представленные этой картой, позволяют нам увидеть чувства в новом свете. Иногда новый взгляд на личные отношения может привести к более глубокому эмоциональному единению с партнером (либо, в некоторых случаях, к разобщению и разлуке).

Если говорить о личности, карта обозначает очень привлекательную женщину с сильным и сложным характером. Она знает, как получить желаемое. Ее личные достижения и творческий ум вызывают восхищение окружающих, и она использует это в своих интересах.

Свет

Эмоции и желания. Независимость мышления. Связь с природой и домом. Здравомыслящая личность. Сердечность и тепло.

Тень

Центр сексуального желания «затоплен» эмоциями. Детские страхи. Апатия и слабость. Эмоциональная и ревнивая личность.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ



Изображение

Под открытым небом на простом троне, украшенном изображениями львов и ящериц, сидит Король. Он опирается на посох.

Одежда Короля Жезлов — красного цвета, его просторный плащ — ярко-желтый, с зеленой подкладкой, браслеты и обувь — золотые. У ног Короля — маленькая ящерица.

Символика

Цвета плаща — желтый и зеленый — означают, что Король осуществляет свое влияние стихийно и что развитие Короля про-

исходит благодаря его железной воле. Зеленый цвет также символизирует молодость и дух жизнелюбия.

Геральдический лев, изображенный на троне, означает сильные животные инстинкты, подавленные рациональным сознанием. В соответствии с античными традициями многие мифологические герои (например, Геракл) изображались в момент схватки с грозным львом.

Карта

Огонь, представленный мастью Жезлов, вступает в соприкосновение со стихией Земли, связанной с образом Короля. Первый творческий порыв (могучая страсть, побуждающая человека желать чего-то) представлен на этой карте вместе с потребностью осуществить свою волю в физическом мире.

Здесь не требуется ни напряженная интеллектуальная работа, ни интуиция. Все, что необходимо, — совершить поступок. Такой подход может усилить стремление избежать ответственности или стать причиной поверхностного отношения, но на этот риск стоит пойти.

Значение

Неудовлетворенность, которую мы чувствуем главным образом на работе, — признак приближающихся перемен. Впрочем, карта советует сосредоточиться на своем внутреннем мире, так как его эволюция неизбежно повлияет на мир вокруг, и нам, возможно, не придется делать решительных шагов.

В отношении чувств карта обозначает все, что очень быстро развивается. Это хорошо, когда речь идет о новых друзьях и касается встреч с новыми людьми. Но если мы хотим избежать неустойчивости в долговременных отношениях, следует чуть притормозить.

Если говорить о личности — карта представляет мужчину с обостренным чувством справедливости. Очень часто он слишком требователен к себе и к другим. Он харизматичен — обладает особой способностью воздействовать на окружающих, в любой деятельности не жалеет сил и всегда готов принять на себя дополнительную ответственность.

Свет

Тело и воля. Честность и преданность. Позиция лидера осознанна и не навязывается другим. Личность, ценящая традиции и полная радости жизни.

Тень

Материальные заботы постепенно подавляют волю. В любовных отношениях — расчет и обдуманность. Упрямая и неподатливая личность.

ПАЖ КУБКОВ**Изображение**

На пустынном морском берегу стоит бледный молодой человек. На голове у него — тюрбан, жилет — бирюзового цвета, и весь его костюм — странный, неопределенно-восточного вида. В правой руке юноша держит золотую чашу, из которой выглядывает небольшая рыбка. Молодой человек смотрит на нее с робкой улыбкой.

Символика

Рыба, существо, живущее в глубинах моря, символически связана с неосознанным. Энергичный и плодотворный дух, символи-

зируемый рыбой, оказывает скрытое влияние на рациональный ум и сознание человека. Море явно обозначает глубины бессознательного — как личного, так и коллективного.

Карта

Вода, представленная мастью Кубков, сочетается здесь со стихией Воздуха, которая ассоциируется с Пажом. Никогда не следует пренебрегать эмоциональной, иррациональной сферой — надо попытаться осознать свои чувства. То есть наш разум должен построить мост между неосознанными глубинами эмоций и рациональными, интеллектуальными высотами. Подобный мост привел бы нас к реалистическому восприятию жизни, позволяя освободиться от эмоциональных помех.

Значение

Карта означает, что мы находимся в состоянии счастливого единения рационального мышления и интуитивной стихии. Поэтому мы ощущаем уверенность в себе как профессионалы и заслуживаем одобрение и доверие окружающих. Нас могут попросить о помощи в некоем деликатном деле.

В отношении личных чувств карта означает неограниченное воображение. Мы готовы к новым неожиданным встречам, и наша любовная жизнь, как предполагает карта, будет протекать восторженно и счастливо.

Если говорить о личности, карта обозначает чувствительного и романтического молодого человека с большими художественными или артистическими способностями. Такой человек склонен к мечтам и грезам, при этом он умеет вести себя любезно и может быть чувственным.

У него очень успешная социальная жизнь, но иногда он поступает неразумно и поверхностно. Верностью в романтических отношениях такой человек не отличается.

Свет

Интеллект и эмоции. Непреодолимая склонность к мечтаниям. Внутренний покой. Любовь. Интеллектуальная личность, способная на жертвы для других.

Тень

Интеллект превалирует над эмоциями, «пропитывая» их. Недостаточное понимание эмоций и чувств других людей. Недостаток общения. Личность, не способная отдавать. Расчетливость. Нечестность.

Карта

Вода, представленная

стихией Воздуха, которая

ассоциируется с Пажом.

Никогда не следует

пренебрегать эмоциональной,

иррациональной сферой —

надо попытаться осознать

свои чувства. То есть наш

разум должен построить

мост между неосознанными

глубинами эмоций и

рациональными, интеллектуальными

высотами. Подобный мост

привел бы нас к реалистическому

восприятию жизни, позволяя

освободиться от эмоциональных

помех.

Значение

Карта означает, что мы

находимся в состоянии

счастливого единения

рационального мышления

и интуитивной стихии.

Поэтому мы ощущаем

уверенность в себе как

профессионалы и

заслуживаем одобрение

и доверие окружающих.

Нас могут попросить

о помощи в некоем

деликатном деле.

В отношении личных

чувств карта означает

неограниченное

РЫЦАРЬ КУБКОВ



Изображение

Задумчивый рыцарь на прекрасном белом коне держит в правой руке золотой кубок. Рыцарь в латах и желтом плаще. Его боевой конь остановился на берегу реки. Небо ясное. На заднем плане виден небольшой водопад.

Символика

Вновь желтый плащ обозначает энергию, действующую в материальном мире. Такая энергия контролируется сильной волей и находится под воздействием духовных чувств (или, по крайней мере, художественных наклонностей).

Чистоту намерений Рыцаря символизирует тот факт, что конь его — белый.

Водопад — символ очищения. Он также соотносится с непрерывным потоком внутренних образов в глубинах нашего бессознательного.

Карта

Вода, представленная мастью Кубков, сочетается здесь со стихией Огня, которая ассоциируется с Рыцарем.

Наши глубинные чувства нуждаются в осознании. Мы также должны выражать их безо всякого страха. Чувство любви становится бесцветным и бесполезным, если недостает воли выразить его. Если мы одарены талантом, выражением любви может стать художественный проект. Возможно, надо просто написать кому-то письмо, полное столь важных новостей. Возможно также, что этот кто-то — мы сами.

Эта карта побуждает нас не погружаться с головой в хаос неясных чувств, то есть в сентиментальность, а использовать волю, чтобы прояснить истинные намерения наших сердец.

Значение

Настало время привести свои способности в полную гармонию с наиболее глубокими чувствами и выразить их на самом высоком для них уровне. Откладывать больше невозможно.

Достижение подобного внутреннего состояния может привести к долгожданному изменению служебного положения. На наше поведение влияют неожиданные идеи и интуитивные озарения. Если тщательно контролировать свое поведение, не придется сталкиваться с внешней критикой или противостоянием.

Отношения с партнерами улучшаются. Впрочем, идеализация чувств может привести к разочарованию.

Если говорить о личности, карта представляет человека очень чувствительного, интеллектуального и утонченного. Временами, пытаясь воплотить в жизнь беспочвенные мечты, он становится чересчур импульсивным.

Благодаря своей интуиции он может быть хорошим врачом, консультантом или прорицателем.

Свет

Желания и чувства. Чувствительность. Внимание к деталям. Художественные наклонности и погруженность в свои мысли. Человек, стремящийся помогать другим.

Тень

Желания перемещаются в эмоциональный центр. Ревность и собственнические притязания. Чувство собственной неполноценности и ощущение недостатка внимания к себе. Смущение. Склонность к навязчивым идеям или страхам.

КОРОЛЕВА КУБКОВ**Изображение**

Женщина с прекрасными волосами в просторной белой одежде сидит на нефритовом троне, изголовье которого имеет форму раковины. Она держит золотой кубок, на голове у нее корона. Желтый плащ, накинутый на плечи женщины, украшен узором из кругов. Ее трон стоит на выступающей из воды полоске земли — возможно, это небольшой островок посередине озера.

Символика

Очень часто раковина символизирует женские половые органы. Она появляется из воды и таким образом соединяет сексуальную

символику с глубинными движущими силами бессознательного, соотносящегося с Водой. В христианской традиции раковина обозначает воскрешение и нередко присутствует на полотнах, изображающих Деву Марию.

Остров — традиционный символ сверхъестественного, недостижимого в реальной жизни места. Остров Королевы Кубков поднимается на поверхность из глубин бессознательного — наше бессознательное рождает не только чудовищ.

Карта

Вода, представленная мастью Кубков, встречает в образе Королевы саму себя. Карта символизирует женскую ипостась стихии Воды. Она обозначает период, когда обнаруживается и раскрывается центр всех эмоций (возможно, карта представляет человека, способного раскрыть свой эмоциональный центр). Наше сердце открыто всем возможным воздействиям, а разум свободно следует его желаниям и интуиции. В то же время мы полностью попадаем под влияние своих ночных кошмаров.

Королева Кубков означает, что путь к завершенности проходит и через темную сторону личности. Впрочем, это вовсе не говорит о том, что мы можем всецело предаться причудам нашего бессознательного. Путешествие во внутренний мир может принести сюрпризы, и не всегда приятные.

Значение

Карта говорит о приближении такой фазы жизни, когда мы будем тесно соприкасаться с подсознательными побуждениями и желаниями.

Возникновение глубокого интереса к эзотерическим и религиозным изданиям не будет случайностью. Следует сильнее прислушиваться к своему высшему «Я» и обращать больше внимания на неожиданные мечты и интуицию.

Если соотносить карту с чувством любви — наступает спокойный период. Мы можем со всей полнотой переживать свои взаимоотношения, рассматривая их как символ тайного желания единства с Абсолютом. Можем даже воспринимать любовные отношения как трамплин к осуществлению подобных желаний.

Что касается личности, карта означает очень эмоциональную женщину, мечтательницу либо кого-то, кто готов прислушиваться к интуиции этой женщины, ставшей частью ее натуры. Обладая большими творческими способностями, она подвержена влияниям окружающих и остро чувствует эмоциональное состояние атмосферы вокруг себя. Она способна на огромные жертвы во имя любви или ради своего стремления к этому чувству.

Свет

Эмоциональная энергия в ее высшем проявлении. Связь с бессознательным. Внутренняя мудрость. Интуиция. Нежная женщина с богатым воображением.

Тень

Крайность чувств. Привычка руководствоваться бессознательным. Беспочвенные страхи и кошмары. Выдуманные чувства. Эмоционально нестабильная персона, лгуныя.

КОРОЛЬ КУБКОВ



Изображение

Бородатый мужчина с саркастической улыбкой сидит, положив ногу на ногу, на зеленом троне, который возвышается над водой, словно возникнув из нее.

Трон украшен фигурками морских коньков и морскими раковинами. На голове у мужчины корона.

Он облачен в небесно-голубые одежды и желтый плащ. В одной руке он держит золотой скипетр, в другой — золотой кубок.

Ноги его босы. На заднем плане виден корабль, среди морских волн резвится дельфин.

Символика

Небесно-голубой — очевидно, цвет воды, а также неясного, трансцендентального духовного и психологического состояния.

Традиционно, дельфин — морское создание, которое дружелюбно относится к людям, принося им удачу и богатство. На этрусских гробницах дельфины изображены как мифологические существа (их называли *psychopomps*), которые доставляют души умерших в другой мир.

Босые ноги Короля Кубков означают унижение и внутреннюю чистоту. Отсутствие обуви предполагает непосредственный контакт с водой и символизирует доступное некоторым людям состояние свободного единения сознательного и бессознательного.

Карта

Вода, представленная мастью Кубков, сочетается со стихией Земли, связанной с образом Короля. Назначение Короля Кубков предполагает придание формы текучему миру наших внутренних чувств.

Наше бессознательное глубоко внутри хранит старые истины, и единственный инструмент, способный вновь вывести их на поверхность, — это физическое тело. Наше физическое тело — не просто «упаковка» или механизм. Оно обладает собственной мудростью. Данная карта помогает нам открыть земную, физическую мудрость и рассматривает ее как необходимый отправной пункт (или даже трамплин) для возвращения к духовным высотам.

Значение

Преграда между сознательным эго и бессознательным духом становится тоньше. В этот особый период надо положиться на мудрость нашей скрытой личности и воспользоваться тем преимуществом, которые дают ее влияния и интуиция.

В любви что-то изменится к лучшему — будьте к этому готовы.

Что касается личности, данная карта изображает человека, полного планов, идей и проектов. Он готов отказаться от прежних ментальных структур и старой системы обозначений. Он ясно понимает, что необходимо в реальной жизни. Хорошо образованный и ответственный, он способен быть верным и отзывчивым в любви.

Свет

Тело и эмоции. Способность приобрести более глубокое видение. Любезность. Знание своего внутреннего мира. Чувствительная личность. Способность договариваться, вести переговоры.

Тень

Материальные потребности более важны, чем чувства. Неспособность выразить чувство любви. Эгоизм. Холодность и сдержанность.

ПАЖ МЕЧЕЙ



Изображение

Красивый светловолосый юноша поднимает к небу тяжелый меч. Создается впечатление, что он смотрит на клинок с удовлетворением, хотя это отношение вызвано явно не боем, да и одежда молодого человека — это не одежда воина. На нем оранжевая накидка поверх желтой туники, украшенной изображениями цветов, и кожаные сапоги.

Плечи покрыты кирпичного цвета плащом. Паж изображен на фоне сельского пейзажа. Вдалеке виден небольшой загородный дом.

Символика

Светлые волосы Пажа представляют его как героя, «управляемого Солнцем», готового без страха и сомнений приступить к исследованию самого себя. Красный, желтый и оранжевый цвета одежды молодого человека символизируют его действенную и энергичную личность — того, кто всегда найдет способ подчинить окружающих своей воле. Прочный загородный дом, противопоставленный окружающей сельской местности, означает интеллектуальную собственность и уверенность данного эго.

Карта

Представленная мастью Мечей стихия Воздуха встречается в образе Пажа саму себя. Следовательно, в этом образе стихия Воздуха раскрывается максимально. Разум полностью сосредоточен на интеллектуальной деятельности. Поскольку эго создает мир для того, чтобы самому пользоваться им, на свет появляются новые идеи и ментальные структуры — и каждая кажется еще более остроумной, чем предыдущая.

«Воздушная» фаза эго полностью отрывает нас от твердой почвы. Даже не заметив этого, мы можем временно потерять объективность оценки происходящего. В такие моменты было бы крайне недальновидно целиком доверять собственным идеям. Впрочем, подобная ситуация не является полностью негативной. Она обнаруживает новые возможности психики и избавляет от косных моделей привычного мышления.

Значение

Очень близко время, когда от нас потребуется принять быстрые (а иногда окончательные и безвозвратные) решения. Проницательность и ментальная гибкость обеспечат нам принятие правильного решения, но в то же время надо постараться не переоценить себя. Стоит посоветоваться с тем, кому мы доверяем.

Потребность в независимости часто заставляет нас забывать, сколь важны чувства. Из-за этого мы иногда причиняем боль тем, кого любим.

Что касается личности, карта обозначает энергичного и проницательного юношу, любящего независимость. У него пытливый

логический ум, и он не особенно обращает внимание на мелкие поверхностные новшества. В любви он ведет себя так же, как и при решении математической задачи, то есть модель поведения в любви соответствует модели его рационального мышления. Полный решимости проанализировать движения своего сердца, он делает неверный выбор и страдает от негативных последствий.

Свет

Большие умственные способности. Поиск решений. Бдительность. Энергичный и деятельный ум, готовый преодолеть любые препятствия.

Тень

Чрезмерная рассудочность. Критик-провокатор. Циник. Двусмысленное поведение. Мстительный и склонный к интригам человек.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ



Изображение

Могучий рыцарь, размахивая обнаженным мечом, прищипривает своего коня в бешеном галопе. Он одет в черные латы, но его мускулистые руки обнажены. Красный плащ развевается на ветру, из-под копыт коня летят облака пыли. Небо словно предостерегает: надвигается буря. На заднем плане видны скалистые отроги — они подчеркивают эмоциональное напряжение картины.

Символика

Бешеная скачка означает здесь яростную решимость, с которой эго (представленное здесь Рыцарем Мечей) преследует свою

цель. Черные латы символизируют модель мышления, которая образует неприступную стену — и тюрьму — для здорового (трезвого) ума.

Атмосфера бури обозначает вихрь мыслей, соотносящийся с мышлением такого типа.

Изображенные на заднем плане голые деревья, растущие на скалах, предполагают, что подобное состояние напряжения может помешать расцвету и развитию глубинной сущности человека.

Карта

Стихия Воздуха, представленная мастью Мечей, встречается здесь со стихией Огня, соотносящейся с образом Рыцаря. Интеллект взаимодействует с волей огромной побуждающей силы. Простое желание понять что-то заставляет нас направить все силы нашей внутренней сущности на овладение данным предметом. В период, предсказанный данной картой, эго удастся балансировать внутри сооружения из явно непримиримых противоречий. Мы можем увидеть две стороны каждого аргумента и способны соотнести их друг с другом. Мы осознаем двусмысленность, неопределенность реальности, понимаем, что все очевидное имеет тайную, скрытую сторону.

Существует опасность изолировать самих себя в некоем индивидуалистическом исступлении — в воспаленных мечтах о всемогуществе. Однажды убедив себя, что духовное исследование можно совершить исключительно рассудком, мы можем забыть о глубочайших желаниях сердца.

Значение

Мы уверены в себе как профессионалах. Обновленная способность общаться и обостренная интуиция помогают нам, опережая других, первыми достигать цели. Впрочем, рассчитывая на свою одаренность, не стоит забывать о щепетильности и угрызениях совести. Не следует становиться холодными и бесчувственными.

В любви мы склонны анализировать свои чувства и недооценивать их. Нам нужны не столько глубокие отношения, сколько физическое и эстетическое удовлетворение.

Что касается личности, карта обозначает уравновешенного и рационального мужчину, которому нравится доказывать свою значимость, особенно когда это подтверждает его неоспоримые интеллектуальные способности. Обладая огромным интеллектом, он даже в свои худшие дни может пойти на компромисс и использовать подходящий в данной ситуации образ (маску) для достижения своих целей.

Свет

Воля и мысль. Способность иметь свое мнение и делать выводы. Красноречие. Способность прояснять ситуацию. Научный склад мышления. Точность и аккуратность.

Тень

Сексуальность подавлена интеллектом. Интеллектуальное неистовство. Чрезмерный дух соперничества. Личность, завидующая идеям, в которые верят больше, чем в ее собственные. Враждебность. Лживость.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ



Изображение

Озеро, окруженное дикой природой. Посреди озера, словно поднявшись с его дна, возвышается внушительный трон, на котором высечено изображение двух крыльев. На этом троне восседает мрачного вида женщина. Одной рукой она крепко держит меч, другая царственно простерта вперед. Женщина одета в зеленое, на голове у нее корона. У ее ног лежит роскошный, искусно вытканый ковер.

Символика

Зеленые одежды напоминают о природе и о естественном росте — это относится к ярко выраженной способности Королевы

Мечей «вырабатывать» мысли. Крылья, изображенные на троне, говорят о принадлежности Королевы Мечей к царству Воздуха, где господствуют идеи и абстрактные понятия.

Карта

Стихия Воздуха, представленная мастью Мечей, сочетается со стихией Воды, связанной с образом Королевы. Эта карта обозначает период, когда задачей нашего мышления станет установление непосредственной связи между чувствами и интеллектом. Тот, кто знает, как привести к единой гармонии интеллектуальный и эмоциональный центры (как координировать деятельность головы и сердца), — человек, далеко продвинувшийся по пути к ясному сознанию. Надо сказать, в действительности этот внутренний алхимический процесс очень сложен.

Проще говоря, Королева Мечей требует вложить сердце в свои рассуждения. Следует избегать нейтральных, чисто интеллектуальных аргументов, не имеющих какого-либо эмоционального содержания. Эта карта также предполагает независимость и говорит о ярко выраженной способности изучать и развивать новые идеи.

Значение

Карта извещает о наступлении той фазы нашей жизни, когда мы сможем пережить моменты крайне важного и глубокого осознания. Надо сосредоточиться на своих зависимостях, осознать свои внутренние ограничения, а также то, что глубоко внутри нам нравится быть ограниченными.

Что касается чувств, карта предполагает спокойные и мирные отношения, зрелые (взрослые), очень рациональные и лишенные эмоциональных крайностей и всплесков. Столь стабильные отношения могут ощущаться как несколько прохладные.

Если говорить о личности, карта обозначает многоликую женщину. Независимость превалирует у нее над остальными чертами характера. Это делает ее индивидуалисткой с критическим взглядом на происходящее. Впрочем, она может быть суровой, мрачной и эмоционально холодной. Такая женщина обладает развитым интеллектом, который часто проявляется в идеях и нововведениях, достойных воплощения.

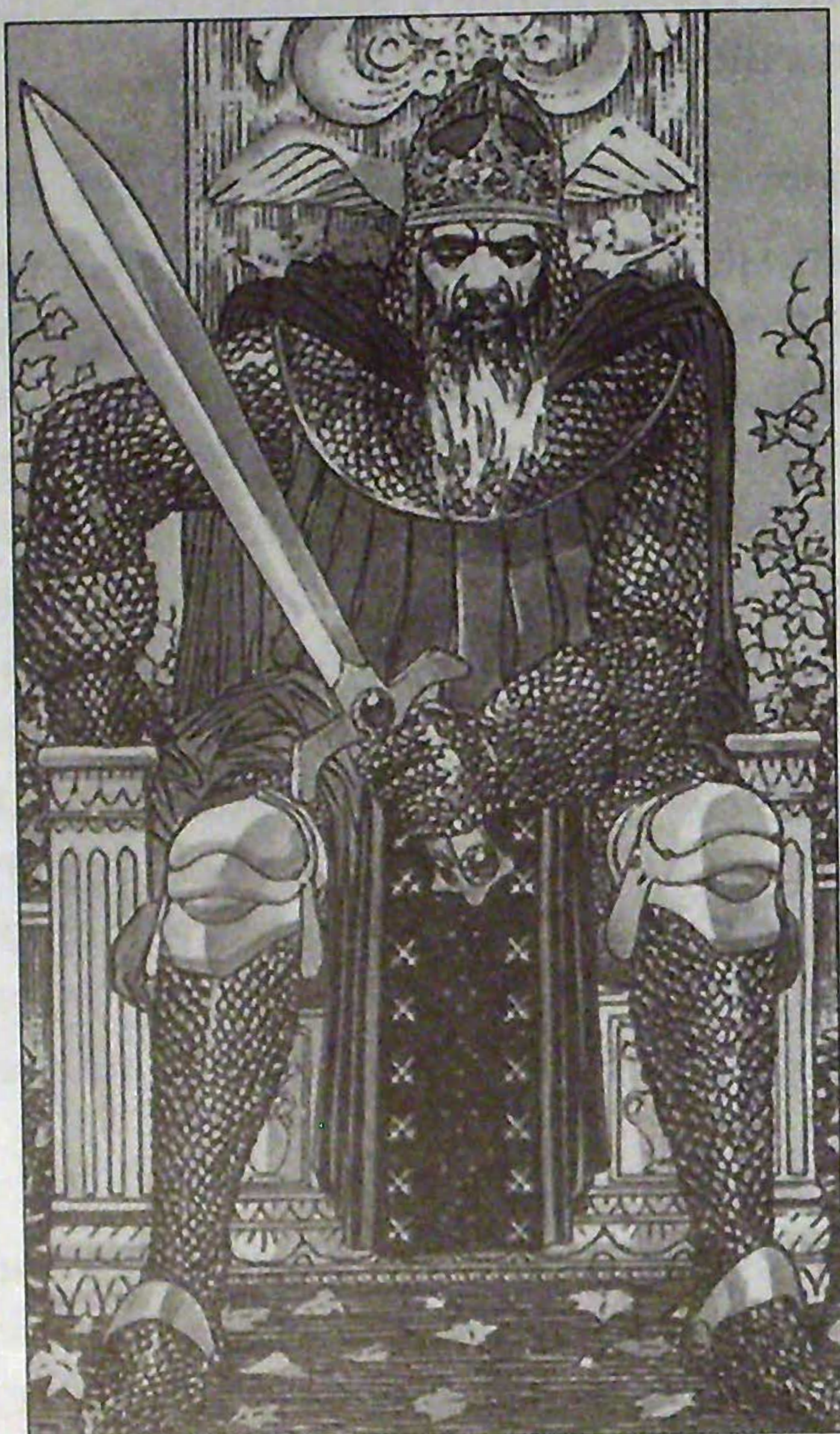
Свет

Эмоции и интеллект. Способность обдумывать несколько мыслей одновременно. Независимое мышление. Сложная, очень интеллектуальная личность.

Тень

Поток мыслей, меняющий направление под влиянием эмоций. Эмоциональная неопределенность. Вероятность наркомании или алкоголизма. Нетерпимость и эгоизм.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ



Изображение

Осень. Длиннобородый человек сидит на троне, украшенном изображениями крыльев, — такие же изображения мы видели на троне Королевы Мечей. Король смотрит тяжелым загадочным взглядом, держа наготове боевой меч. На голове у него корона. Король защищен черными доспехами с головы до ног, поверх доспехов на нем синий плащ.

Символика

Черные доспехи, полностью закрывающие тело Короля — символ присущей ему суровой и негибкой концепции этого мира, си-

стемы мышления, которая защищает от любого внешнего нападения, но при этом сильно ограничивает движения. Осенняя природа отражает его негибкое восприятие — в мире, котором так много логического мышления, новые идеи и импульсы не имеют возможности развиваться.

Карта

Воздух, представленный мастью Мечей, сочетается со стихией Земли, связанной с образом Короля. Эта карта советует нам включать практический, осязаемый, «земной» аспект в поступательный процесс интеллектуального восприятия мира.

Вновь обращаемся к необходимости доверять своей интуиции, не игнорируя земной, физический аспект бытия. Когда мы опасно отрываемся от реальности, практическая интуиция помогает направить наши мысли по более реалистическому пути.

Союз Земли и Воздуха может привести к нарушению равновесия; обычно это проявляется в форме нетерпения или бессознательной агрессии. Наше эго уже привыкло парить на крыльях интеллекта, и когда нам придется вновь испытать земное притяжение и почувствовать собственный вес, это будет нелегко.

Значение

Карта предполагает нарастающее напряжение, вызванное нашим излишне самоуверенным отношением к действительности (иногда даже всезнайством). Впрочем, в застойные периоды нашей жизни такие конфликты следует интерпретировать как небольшие и позитивные сдвиги, которые подготавливают почву для нового этапа.

В личной жизни такие напряженные ситуации могут привести к спорам. Впрочем, воздух станет чище — то, что слишком долго удерживалось внутри, благодаря конфликту наконец будет выражено.

Что касается личности, карта обозначает интеллектуального мужчину, который благодаря глубокому и быстрому уму способен сформировать собственную индивидуальность таким образом, чтобы его уважали и боялись. Любовь к закону и порядку (иногда чрезмерная) приводит к тому, что он смотрит на мир холодно и

отстраненно. У таких людей все разложено по полочкам, поэтому любые чувства подвергаются холодному логическому анализу.

Свет

Тело и мысль. Рациональность и логичность. Любовь к порядку. Интеллектуальная самореализация. Осторожность и объективность.

Тень

Тело повелевает, подавляя мысль. Крайнее выражение материализма. Необоснованные сожаления. Недостаток воображения или острая тоска по духовному. Недобрая и расчетливая личность.

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Сельская местность в солнечный день. Странного вида юноша с темными нечесаными волосами держит обеими руками золотой диск с изображением пентакля. Молодой человек, одетый как пастух или крестьянин, закутан в зеленую накидку. На ногах у него простые сандалии.

Символика

Зеленая накидка символически связана с зеленеющей землей, порождающей жизнь. Пастушеская одежда и нечесанные волосы Пажу усиливают впечатление близости к природе — его тесных

взаимоотношений с землей нельзя не заметить, они символичны: он и земля — одно.

Карта

Земля, представленная мастью Пентаклей, сочетается со стихией Воздуха, связанной с образом Пажа. Эта карта советует начать путешествие по направлению к глубокому пониманию нашего тела и его материальных потребностей. Это не означает потакания любым капризам, вызванным земными, физическими импульсами. Наоборот, это дает осознание, что материя есть кристаллизация духа. По существу, материя и дух заслуживают равного уважения.

Карта объявляет о периоде самоанализа, за которым последует определенное решение. Карта также может указывать, как осознать, принять и реализовать свою сексуальность.

Значение

Настало благоприятное время для начала большого карьерного пути. Эта карта предполагает спокойствие и упорство и советует сконцентрироваться на отдельных шагах, а не на конечной цели. Рекомендуется доверять собственным инстинктам.

Если говорить о романтических отношениях, возможно большое количество встреч с новыми людьми, свидания, флирт. К сожалению, мы жестко настроены на стабильные отношения и создание семьи — даже если еще не рассматривали лично для себя такой возможности.

Что касается личности, карта предполагает молодую персону, умную и прагматичную, способную адаптироваться в любой ситуации. Благодаря постоянной наблюдательности этот человек может легко (хоть и медленно) одолеть науку или технику, которые помогут ему достичь поставленной цели. У этого человека особый дар: он умеет наслаждаться жизнью, особенно ее маленькими ежедневными удовольствиями.

Свет

Интеллект и тело. Упорство в учебе и работе. Надежность. Продвижение проекта. Спокойный и добросовестный человек.

Тень

Интеллект руководит телом. Умствования («заумность»). Физическая и внутренняя негибкость. Потеря чувства реальности. Излишняя дотошность. Недостаток сочувствия.

Карта

Стихия Земли
и стихией Воздуха
на карта связанная
действительностью и
и время, когда
не закончен.

Желание самоанализа
чтобы сознательное
своих желаний
для своей выгоды
но важен интеллект
но как можно лучше
можно, потому что
онами лет. Ее роль
жизни жизни.

Значение

Карта предполагает
личность за то, что у нас уже есть
бытие — но крайней мере в данный момент
мы и осознать все, что Вселенная дает нам
но готов отойти от этого и пойти дальше
только в том, что мы хотим
найти и, возможно, найти то, что мы хотим
найти и, возможно, найти то, что мы хотим

наша жизнь и наша жизнь
отвечает за свои поступки. Он только может, жить
благодаря самоинициативным действиям
тот. Он не очень доверяет собственным
нашим и, возможно, что-то
наши и, возможно, что-то

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Под беспокойным синим небом, на берегу водного потока сидящий на черном коне рыцарь держит золотой пентакль. Несмотря на то что рыцарь с головы до ног закрыт латами, у него нет при себе оружия.

Чепрак коня зеленого цвета. На заднем плане — вспаханные поля.

Символика

Рыцарь Пентаклей не носит оружия, это наводит на мысль, что область его деятельности — не поле битвы, а неторопливый про-

цесс созидания. Черный конь напоминает нам о темноте чрева (земли), где прорастают и зреют будущие ситуации, проекты и идеи. Вспаханные поля символизируют мирную работу, вследствие которой земля приносит урожай.

Карта

Стихия Земли, представленная мастью Пентаклей, встречается со стихией Огня, связанной с образом Рыцаря. Задача, которую эта карта ставит перед эго: привести волю к гармонии с земной деятельностью и материальными потребностями. Карта обозначает время, когда необходимо побороть все виды лени, завершить все незаконченные проекты.

Желание само по себе — не ошибка. Однако надо стараться, чтобы сознательное мышление не стало лишь отражением собственных желаний — нельзя позволять им манипулировать волей для своей выгоды (или даже прихоти). Следует постичь, насколько важен цикл: все происходит в своем темпе, в свой черед. Нужно как можно лучше соответствовать этому темпу. Посмотрим на Землю, нашу госпожу, — ее жизненный опыт исчисляется миллионами лет. Ее ритмы следует изучать и применять их в повседневной жизни.

Значение

Карта предлагает нам остановиться и почувствовать благодарность за то, что у нас уже есть, не пытайтесь приобрести больше — по крайней мере в данный момент. Надо сделать перерыв и обдумать все, что Вселенная дает нам. Следует помнить, что в каком-то смысле мы должны вернуть все, что получили.

Мы счастливы в своих романтических отношениях: наступает этап постоянства и уверенности, связанный с глубокой чувственностью и страстью.

Что касается личности, карта предполагает человека, который отвечает за свои поступки. Он точно знает, чего хочет достичь, и благодаря самодисциплине обязательно достигнет этого — в свое время. Он не очень доверяет собственным мечтам и фантазиям и чувствует себя уверенно, только когда вплотную имеет дело с несомненными фактами материальной жизни.

Свет

Воля и материальные потребности. Стремление к безопасности. Склонность к выполнению ручной работы. Сила и спокойствие. Постоянство. Надежность.

Тень

Желание повелевать телом. Стремление произвести внешнее впечатление. Безразличие к внутреннему миру. Цинизм. Подлость. Собственничество.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ**Изображение**

Молодая светловолосая девушка с короной на голове обеими руками держит золотой пентакль. Она одета в голубое, и у нее снежно-белые босые ноги. Девушка сидит на троне, украшенном изображениями херувимов и бараньих голов. Ее окружает пышная растительность, много зеленой травы и цветов.

Символика

Голубой — цвет неба, воды, хрусталя и бриллиантов — наиболее «нематериальный» из всех цветов. Он подготавливает наш разум к созерцанию и напоминает о сфере духовного. Босые

ноги Королевы не только подчеркивают ее отношения с землей (с материальными силами), но и являются символом чистоты ее сердца.

Цветущая вокруг трона природа предполагает материальное процветание, которое отражает ясное и безмятежное психологическое состояние того, кто обрел себя.

Карта

Земля, представленная мастью Пентаклей, встречается со стихией Воды, соотносящейся с образом Королевы. Это побуждается к согласованию движений сердца с телом и его нуждами.

Глубоко внизу, ниже уровня живой материи, возникает божественная искра, космическая первопричина, дающая жизнь. Тщательное исследование показывает, что реальных различий между материей и энергией не существует. Это два проявления одной и той же силы на разных уровнях вибрации. Мудрость Королевы Пентаклей в том, что ее материалистические чувства (безопасность, чувство собственности, плотские желания) не противоречат целям духовного очищения и совершенствования. Подлинно духовная личность осознает Абсолют во всем, включая собственное тело и многочисленные формы жизни, населяющие Землю.

Значение

Карта предостерегает: мы слишком ревностно заняты своей карьерой. Возможности, встречи, предложения и проекты непрерывно сменяют друг друга. Следует, не позволяя подавить и обессилить себя, уделить некоторое время закреплению результатов этого творческого урагана.

В романтических отношениях мы испытываем знаменательное чувство уверенности. Оно делает возможным изучение прежде скрытых сторон наших отношений. Подобный исследовательский процесс позволит каждому ощутить глубокую эмоциональную связь со своим партнером.

Что касается личности, карта обозначает женщину, твердо стоящую на земле: жизненный опыт обеспечил ее психологическую зрелость. Она понимает, как важно устанавливать пределы, — и для нее не имеет значения, что кто-то считает это недостатком

честолюбия. Она не боится рисковать, но знает, когда остановиться. Эта женщина спокойна и надежна, обладает чувственностью и альтруизмом.

Свет

Чувства и тело. Чувствительность. Женственность. Устойчивая личная жизнь. Цельная личность. Любит достаток, богатство.

Тень

Тело охвачено нахлынувшими эмоциями. Зависимость от посторонней помощи. Лень. Незрелость. Непостоянство и подозрительность.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ



Изображение

Седобородый пожилой человек торжественно восседает на троне из темного камня. Трон этот, как и трон Королевы Пентаклей, украшен изображениями бараньих голов.

На подлокотнике, который нам виден, высечена небольшая голова золотого быка. Ее касаются листья плюща, обвивающего трон.

Король одет в просторные красные одежды, на голове у него корона. В руках он держит скипетр и золотой пентакль. На заднем плане видны высокие здания средневекового города.

Символика

Красный цвет означает огромную энергию Короля Пентаклей, направляемую им в материальную сферу, на которой он всецело сосредоточен. Голова быка, изображенная на троне, подтверждает узы, связывающие короля Пентаклей со стихией Земли. В астрологии Бык (Телец) — знак Земли, обладающий такими качествами, как твердость, жизненная сила, осмотрительность и неторопливость. Плющ — вьющееся растение, оно карабкается на любую поверхность, которая предоставляет точку опоры, и символизирует бессмертие — но также и упорство.

Карта

Земля, представленная мастью Пентаклей, встречает саму себя в образе Короля. Энергия, которой обладает стихия Земли, максимально раскрывается в этой карте. Она советует нам полностью раскрыться для реализации своей внутренней личности. Надо откинуть любые страхи и позволить своему разуму проникнуть в плодородную внутреннюю почву, куда уходят корнями новые идеи и где они прорастают.

Этот период времени учит нас, что все приходит из земли и все возвращается туда. Затем — отдых и возрождение в новом цикле жизни. Если мы засеем восприятием, пониманием и идеями плодородную почву души, то увидим, как растут и развиваются наши проекты и решения, содействуя поиску завершенности.

Значение

Карта говорит о бесчисленных возможностях в профессиональной сфере и, более обобщенно, — во всех делах, связанных с физическим миром и материальными потребностями. Если мы сумеем быть восприимчивыми, то увидим в своей карьере и изменения, и новые обязанности и, кроме того, получим неожиданную прибыль.

Что касается чувств, карта возвещает о необыкновенно чувственном свидании. В стабильных отношениях партнеры могут вновь подтвердить свои клятвы и обеты либо принять решение создать семью и завести детей.

Если говорить о личности, карта обозначает крайне практичного мужчину, который, кроме того, честен и способен быть очень

великодушным. Впрочем, он упрям и излишне погружен в метафизические размышления либо дотошные интеллектуальные исследования. (Эти занятия — по определению — могут и не приводить к фактическому прогрессу в реальном мире.) Он решителен и временами негибок в своих намерениях, но всегда ясно выражает свои чувства.

Свет

Максимальная сосредоточенность на материальном. Материальная безопасность. Любовь и чувственность. Укрепление материального достатка. Спокойный и надежный человек.

Тень

Крайний материализм. Подлость. Жадность. Априорное неприятие духовности. Непонятливость и прямолинейность. Властный характер.

СПОСОБЫ ГАДАНИЯ



Во введении к Старшим Арканам был обрисован в общих чертах лучший, по нашему мнению, подход к толкованию Таро.

Очевидно, разговор о толковании карт вызывает в воображении большинства людей такую картину: так называемый ясновидящий раскладывает на столе карты и безошибочно предсказывает своим клиентам удачи и несчастья. При этом широко известно: девяносто девять процентов времени этого представления тратится, чтобы скрыть шарлатанство мнимого предсказателя и его намерение надуть честную публику.

Не стоит недооценивать значение подготовительной церемонии, и мы хотели бы сохранить то, что считаем верным контекстом (фоном). Толкование — время самоанализа и возможность подслушать наше внутреннее молчание. Любые церемонии, связанные с толкованием карт, должны содействовать достижению этой высокой цели. Какой бы ритуал вы ни выбрали, он должен быть проведен с подобающей сосредоточенностью и искренностью. В противном случае эта церемония рискует превратиться либо в мелодраматический актерский этюд, либо в дань предрассудкам.

В своем высшем проявлении толкование прорицаний — это способ услышать энергию бессознательного и возможность общения со своим высшим «Я». Язык бессознательного — это язык образов, являющихся во сне. Используя подобные этим образам изображения на картах, мы сможем понять, что пытается сказать наша внутренняя мудрость.

Может ли Таро показывать будущее? Вряд ли. По крайней мере, не путем «чтения будущего» в общепринятом представлении. В момент, когда мы видим возможное будущее, оно уже меняется. Мы не верим, что Таро может обнаружить строгую очередность предназначенных свыше обязательных событий. Напротив, мы полагаем, что в толковании Таро такая характерная черта времени, как «здесь и сейчас», является неточной — Таро исследует, что содержит «здесь и сейчас» для нашего ближайшего и отдаленного будущего.

Объясним эту мысль подробнее. Любой отрезок времени (час или секунда, десятилетие или столетие) обладает одним существенным свойством. События, имеющие место в любой данный момент, должны соответствовать свойствам, существенным для

этого, конкретного времени. Это означает, что определенное событие (рождение, несчастный случай, выигрыш в лотерею) не может просто случиться в любой момент. Наоборот, такие события происходят исключительно в те моменты, которые обладают подходящей временной характеристикой.

Все способы прорицания — от астрологии до Таро, от объяснения снов до толкования «Книги перемен» («Ицзин») — принимают во внимание такую временную характеристику конкретного момента. Эта временная характеристика момента содержит семена будущих событий. Именно так гласит древняя мудрость: «В каждом начале содержится конец». (А также каждый конец содержит ростки нового начала, могли бы мы заметить.)

Толкование прорицаний, объясняя молчаливый и наглядный язык Таро, создает возможность общения между рациональным умом и интуицией. Устанавливая соотношение, выравнивая два этих восприятия мира, мы сможем достойно объяснить исследуемую характеристику времени.

Итак, может ли Таро показать будущее? Если мы понимаем будущее как книгу, которая уже написана, ответ — «нет». Но, с другой стороны, если мы понимаем будущее как состояние, которого мы достигаем, как результат того, что направлялось интуицией для достижения вполне определенных целей, — тогда ответ, конечно, будет «да».

Выкладывая карты на стол и готовясь к их толкованию, мы создаем небольшой микрокосм значений. Карты олицетворяют будущие события, отражая наши самые глубокие, большей частью бессознательные убеждения. Каждое отдельное случайное внешнее событие нашей жизни берет начало в наших душах.

В этом смысле карты не предсказывают «будущее». Они точно показывают «настоящее», скрытое в наших душах, где уже прорастают семена будущих событий. Мысль, что судьба — что-то внешнее (так мы привычно объясняем положение человека), является неверной. В эзотерических науках, как и в психологии, граница между внутренней жизнью и внешними событиями всегда очень относительна.

У многих бывало ощущение, что некоторые события случились именно тогда, когда им было положено. Таро может поведать нам о

событиях, которых мы еще не пережили, но каким именно образом будут пережиты эти события (в каких именно энергиях осуществляться), зависит только от нас. Наше отношение к действительности не записано ни в одной книге судеб. Подводя итог, можно сказать, что толкование прорицаний — это диалог с бессознательным того, для кого читают карты. Через бессознательное души можно достичь мудрости нашего высшего «Я», так как коллективное бессознательное связано со всем. Понимая глубочайшие внутренние мотивации, наше высшее «Я» может дать знать о предстоящих событиях. Оно может определить, какие позитивные и негативные переживания необходимы, чтобы за время своего земного путешествия мы смогли объединить наше сознание в единое целое.

Мы можем, конечно, попросить оракула рассказать нам о повседневных и обыденных событиях. Ничто этому не мешает, но и ожидать не следует ничего, кроме предсказуемых и тривиальных ответов. Значительность толкования прорицаний становится очевидной, когда оно проливает свет на глубокие внутренние мотивации, которые управляют нашим поведением (или являются причиной того, что рядом с нами происходят события определенного типа). В этом смысле Таро снабжает нас полезным инструментом для самопознания и уникальным средством для психологического и духовного роста.

Истинный секрет понимания природы Таро заключается в интуиции и личной изобретательности. Путешествие к эзотерическому знанию всегда — уникальное, личное путешествие. В таком контексте подготовительный ритуал (включающий раскладывание карт и даже синтез символических значений Арканов) важен, но вторичен по отношению к глубоким истинам, которые пребывают внутри нас. Эти истины можно обнаружить, только когда мы приведем в гармонию рациональное и интуитивное, присущие нам. Приготовления к любому толкованию должны способствовать достижению такой гармонии.

Толкование прорицаний может быть подготовлено разными способами; некоторые из них включают использование разнообразного реквизита (свечи, фимиам, талисманы и т. д.) либо повторение различных формулировок. По сути, ничего неправильного в этом нет, но надо помнить, что все предметы и формулировки —

лишь инструменты. Для чего они нужны? Чтобы помочь достигнуть необходимой степени отстраненности от вечной болтовни рационального ума и чтобы помочь усилить интуитивное ментальное состояние внутреннего молчания. Дело здесь не обязательно в сосредоточенности, но обязательно — во внутренней релаксации (снятии внутреннего напряжения).

Рекомендуется не принуждать себя к соблюдению традиций и проведению ритуалов, которые ощущаются как неуместные. Те силы, которые мы вызываем, — силы нашего бессознательного и мудрость нашего высшего «Я»... Не стоит их недооценивать!

Было бы правильно посвятить толкованию карт подходящее количество времени, причем такого, когда нас точно ничто не тревожит (телефонные звонки, непрошенные гости, внезапный шум и т. п.). Вокруг должно быть чисто и тихо. Если такое возможно, это будет отражением внутренней ясности, с которой мы собираемся вопрошать Арканы.

Закрываем глаза и начинаем глубоко дышать через нос, отсчитывая от семи до одиннадцати вдохов. Сидим в расслабленной позе, но при этом спина должна быть прямой, а обе ступни — на полу. Голова поднята. Вообразим реальный или вымышленный пейзаж, который вызывает у нас чувство умиротворения. Когда ощутим достаточное спокойствие, мысленно, шепотом или громко зададим картам тот самый вопрос.

Не столь важно держать в голове его четкую формулировку в течение всего процесса толкования. Предпочтительнее полностью обратить внимание на карты и слушать, что они скажут, — словно мудрый старец или друг объясняет нам что-то. Как это ни парадоксально, но, сосредоточившись на посланиях, открываемых нам картами, можно даже забыть тот, изначальный вопрос. Вот почему некоторые предсказатели полагают необходимым записывать свой вопрос на бумаге.

Лучше не формулировать вопрос так, чтобы на него можно было ответить простым «да» или «нет». Используйте карты, чтобы пролить свет на глубоко скрытые значения, результаты событий, влияния, управляющие ситуацией, последствия решений.

Вот краткий список основных типов вопросов. Это руководство, на основе которого можно формулировать личные вопросы,

в зависимости от того, что именно нас беспокоит. Можно использовать именно эти вопросы — их задают наиболее часто:

Как мне вести себя в такой ситуации?

Каково происхождение (где корни) того кризиса, который я сейчас переживаю? Как мне позитивно пережить его?

Каких аспектов в своих отношениях с Х я не вижу?

Как это будет развиваться?

Что важно для достижения моей цели?

Что стоит у меня на пути?

В чем внутренняя (бессознательная) цель моего поведения?

В этом разделе показаны некоторые расклады, которые рекомендуются для особенных, конкретных тем.

Лучший способ обучения — практика (это утверждение относится ко всему в мире), и нас не должны обескураживать отрывочные или беспорядочные ответы, получаемые в ходе первых попыток. Необходимо, не концентрируясь на явных (кажущихся) противоречиях в ответах карт, идти дальше в поисках уникального ответа, который, подведя итог всему толкованию, обобщит его смысл.

Итоговый ответ опирается на чувства больше, чем на разум, и его непросто объяснить словами. И все же такой ответ ясно осознается тем, кому предназначено прорицание.

Мы не говорим ни о каких сверхъестественных явлениях. Просто это момент, когда интуитивная мысль с помощью тайного языка бессознательного успешно расшифровывает символы карт. Символы переводятся на язык ощущений, ощущения — в ответы.

Общее правило: как только вопрос задан, колоду Таро надо перетасовать. Делайте это во время созерцательного самонаблюдения. Если толкование карт производит кто-то другой, он тоже должен «снять» колоду или перетасовать карты до начала толкования.

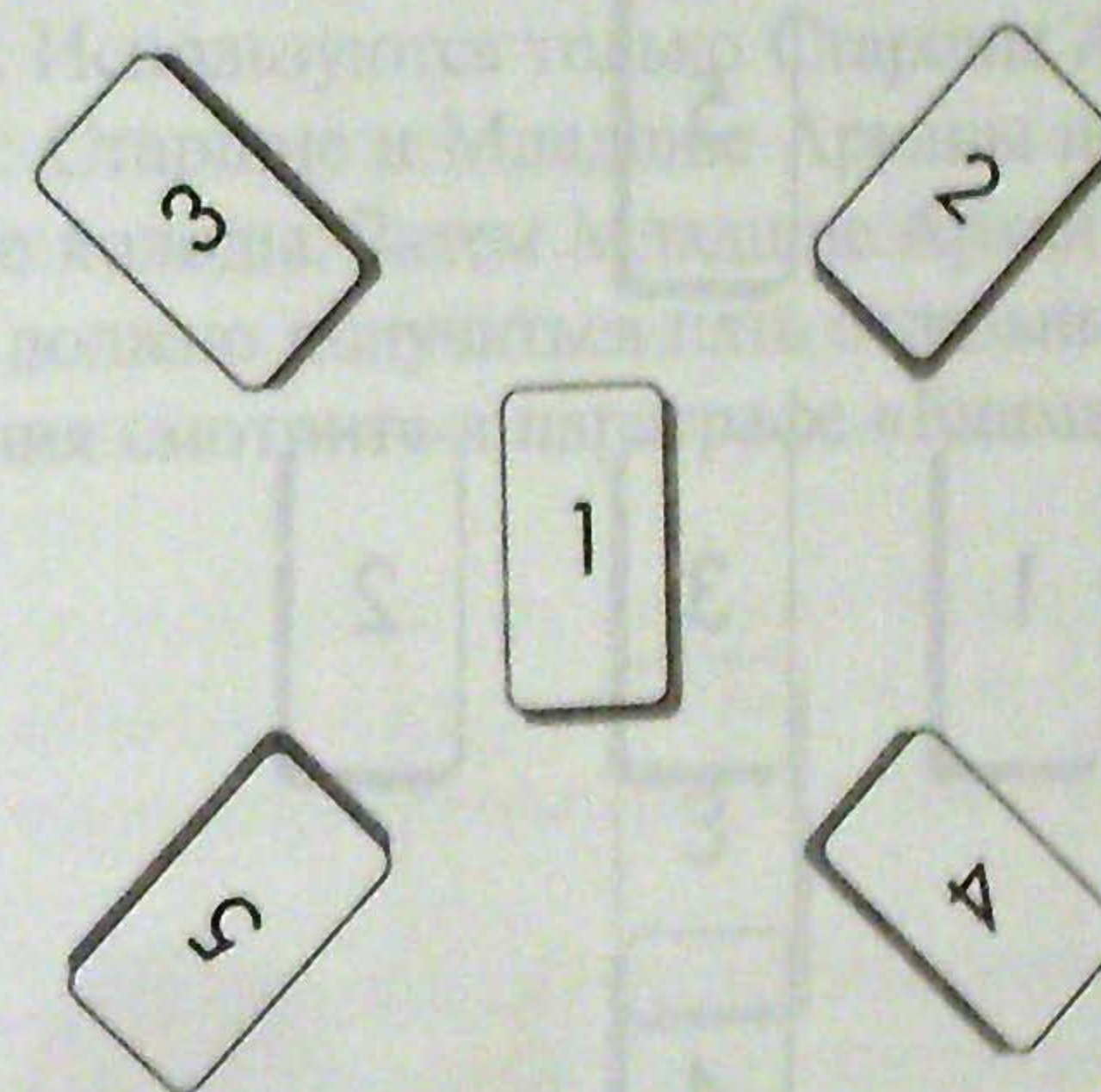
Карты Таро часто имеют двойное значение, которое зависит от их положения в процессе толкования — лежат они прямо или перевернуты («опрокинуты»). В первом случае основное значение не имеет никаких вариантов, во втором значение карты, вероятно, будет негативным. Мы бы не советовали абсолютным новичкам толковать перевернутые карты, поскольку придерживаемся мне-

ния, что каждая карта являет свои позитивные и негативные стороны в зависимости от отношений с другими картами. Однако, если вы желаете испытать этот способ, надо быть внимательными, свободно тасуя карты на столе, потому что в случае небрежности некоторые из них уже будут «перевернутыми» в момент возвращения в колоду.

1. ЦЕНТР

Это достаточно простой способ толкования прорицаний, который лучше всего подходит для прояснения сложных ситуаций, особых проблем и даже странного, труднообъяснимого поведения. Для этого толкования используются только Старшие Арканы.

1. Центр. Это того, кому предназначено прорицание, и его положение в данное время.
2. Внешние воздействия на сущность заданного вопроса.
3. Внутренние, часто бессознательные мотивации.
4. Поступательное развитие ситуации. Куда мы движемся.
5. Высшая точка (пик) ситуации. Ее решение.

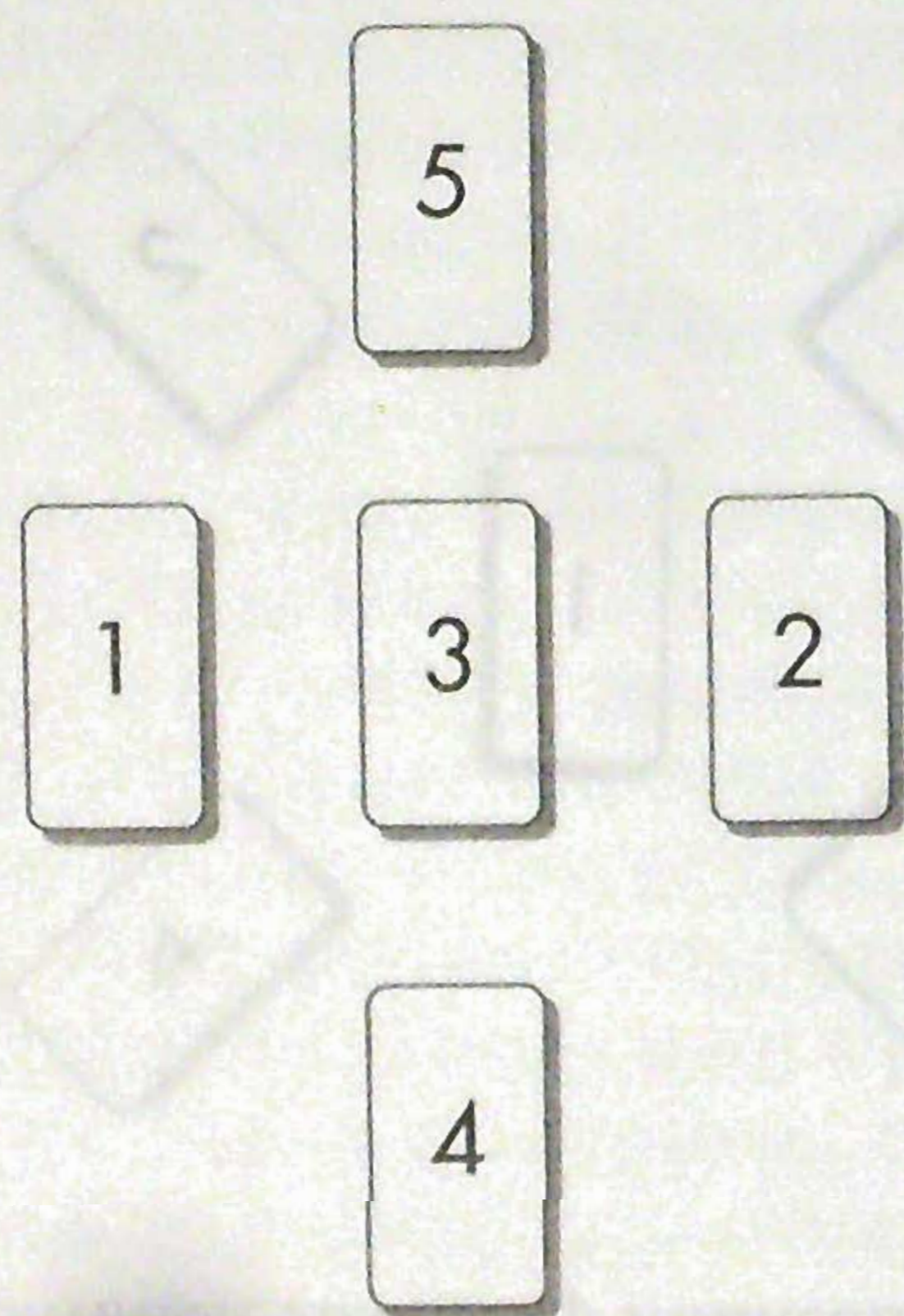


Внимание: карту в позиции 4 следует понимать и интерпретировать как результат взаимодействия между картой 2 и картой 3. Наше будущее уже написано, мы сами — на бессознательном уровне — написали его. Чтобы изменить написанное, надо в первую очередь полностью осознать ситуацию.

2. КРЕСТ

Еще один способ изучить конкретную ситуацию. Он поможет выбрать линию поведения в проблемных ситуациях и сориентироваться при принятии решений. Для этого толкования используются только Старшие Арканы.

1. То, что нас поддерживает. Мотивации. Попутный ветер.
2. То, что нам мешает. То, что пытается заставить нас сдаться.
3. Существующая в данный момент ситуация. Тот, кому предназначено прорицание здесь и сейчас.
4. Возможное решение. «Материальная» точка зрения.
5. Голос нашего высшего «Я». Вдохновляющая идея.



Внимание: карта в позиции 4 предлагает первое решение, но это лишь начальная, незавершенная версия, а не конечный пункт путешествия. Только когда это решение будет объединено с картой в позиции 5 (вдохновляющая идея высшего «Я»), мы получим полный ответ с духовной точки зрения. Соотнося его с нашей, земной точкой зрения, мы поймем, что решение, предсказанное картой в позиции 4, не окончательное.

3. ЧЕТЫРЕ СТИХИИ

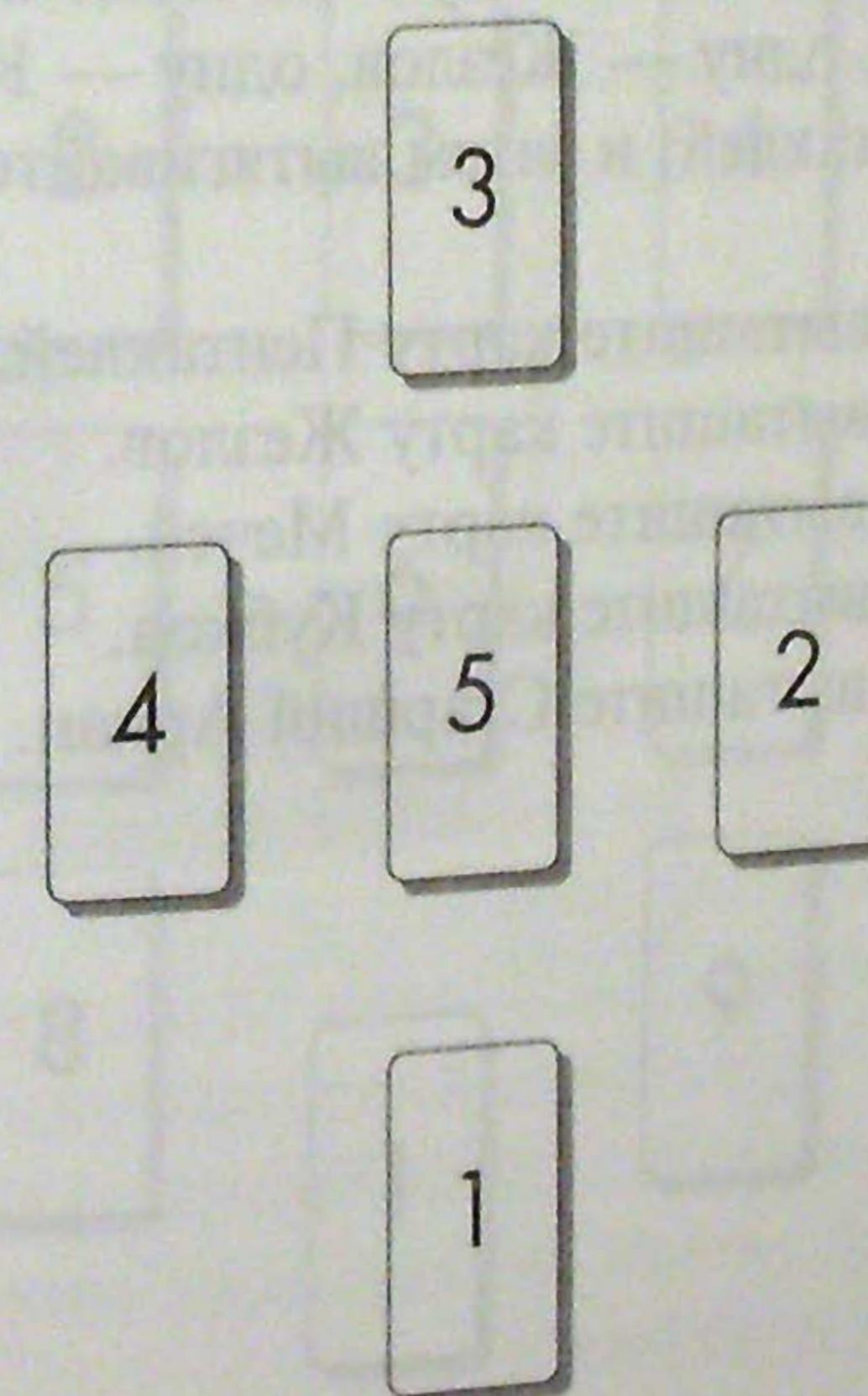
В основе данного расклада лежат четыре стихии (четыре масти и четыре центра человеческого существа) и связанные с ними ассоциации, которые обсуждались в этой книге, в части, посвященной Младшим Арканам. Этот способ толкования прорицаний средней степени сложности. Хотя здесь используется всего шесть карт, та информация, которую они открывают, должна соотноситься со значением каждого из четырех основных («стихийных») секторов.

Это толкование дает полный психологический портрет того, кому оно предназначено. Но оно может быть использовано и для исследования скрытых аспектов отдельной ситуации.

Данный способ толкования можно осуществить двумя разными путями.

Вариант 1: Используются только Старшие Арканы.

Вариант 2: Старшие и Младшие Арканы представляют собой две отдельные колоды. Затем Младшие Арканы делятся на масти (в результате должно получиться пять отдельных колод). Дальнейшие объяснения смотрите в параграфе «Внимание».



1. Земля. Тело. Материальные потребности. То, что реально. Основа.

2. Огонь. Внутренняя воля. Сексуальность. То, что сильно, иногда даже бессознательно, желаемо, или то, что кажется препятствием.

3. Воздух. Интеллектуальная жизнь. Разум и мысли. Проекты, надежды, страхи.

4. Вода. Жизнь эмоций и чувств. В некоторых случаях — любовь.

5. Итог. Послание от нашего высшего «Я». То, что приходит извне и становится частью нашего внутреннего мира.

Внимание. Существует два варианта толкования расклада «Четыре стихии». Они отличаются друг от друга уровнем сложности.

В первом случае используются все 22 Старших Аркана. Из этой колоды надо вытащить 5 карт и расположить их, как показано на рисунке.

Во втором случае (этот вариант рекомендуется применять только после ознакомления с первым) действуйте так.

Отделите 22 Старших Аркана от Младших.

Разделите Младшие Арканы на четыре группы в соответствии с мастью.

Перетасуйте отдельно каждую из пяти колод (одну колоду Старших Арканов, одну — Жезлов, одну — Кубков, одну — Мечей и одну — Пентаклей) и затем вытягивайте одну карту за другой:

Для позиции 1 вытащите карту Пентаклей.

Для позиции 2 вытащите карту Жезлов.

Для позиции 3 вытащите карту Мечей.

Для позиции 4 вытащите карту Кубков.

Для позиции 5 вытащите Старший Аркан.

4. ОТРАЖЕНИЕ

Этот способ толкования называется «Отражение», потому что тот, кому предназначено прорицание, как бы смотрит в зеркало. Зеркальная поверхность отражает различные стороны существующей ситуации — в том числе влияния тех, кто окружает этого человека и имеет отношение к его надеждам и страхам. Содержание толкования, полученного таким способом, может вызвать тревогу, потому что нам не всегда нравится видеть воочию то, что мы так заботливо скрываем внутри.

Вариант 1. Старшие и Младшие Арканы.

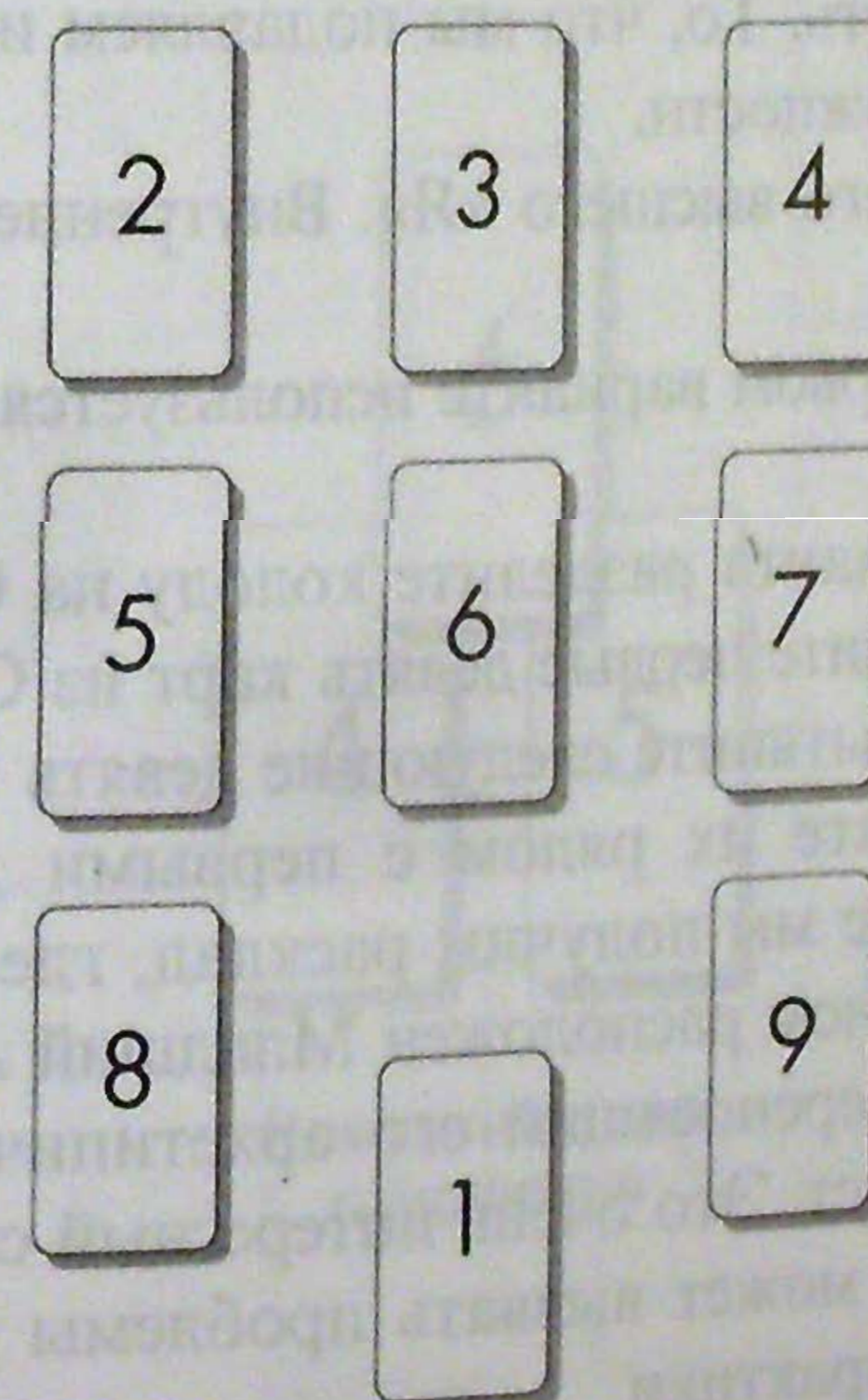
Вариант 2. Старшие и Младшие Арканы разложены в две отдельные колоды.

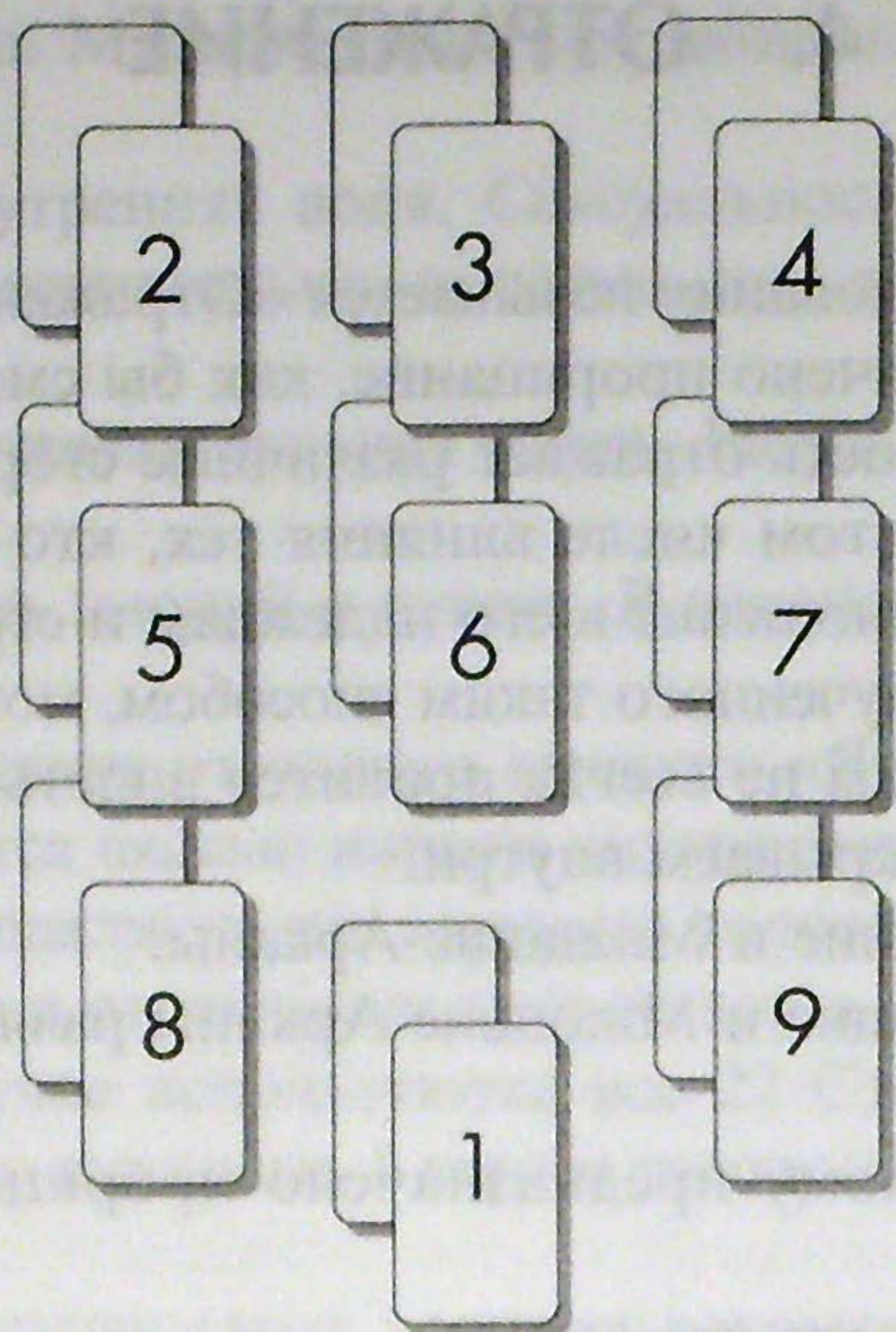
1. Разум того, кому предназначено прорицание, в данный момент.

2. Причина скрытого конфликта.

3. Чувства и эмоции. Романтические отношения и дружба.

4. То, что мы намеренно привлекаем.





5. То, что мы притягиваем бессознательно.
6. Влияние семейного окружения.
7. Общественное влияние и влияние служебного окружения.
8. Теневая мудрость. То, что мы подавляем и что представляет наши скрытые возможности.
9. Мудрость нашего высшего «Я». Внутреннее влияние и вдохновение.

Внимание. При первом варианте используется единая колода из 78 карт.

Для второго варианта разделите колоду на Старшие и Младшие Арканы. Вытащите первые девять карт из Старших Арканов. Сразу после этого вытяните следующие девять карт из Младших Арканов и поместите их рядом с первыми девятью картами (Старшими). В итоге мы получим расклад, где бок о бок с каждым Старшим Арканом расположен Младший Аркан, дополняющий его смысл и переносящий его архетипическое значение в более земной контекст. Это очень интересный способ толкования прорицаний, но он может вызвать проблемы у тех, кто еще не имеет достаточной практики.

5. ТРИАДА

Внушенный традиционным цыганским гаданием, на первый взгляд этот способ кажется простым. Но его сложность заключается в понимании того, что явно отдельные сферы жизни (душа, чувства, ежедневные материальные заботы) на самом деле тесно связаны между собой. Особенно полезно прояснить возможное развитие текущей (существующей в данный момент) ситуации.

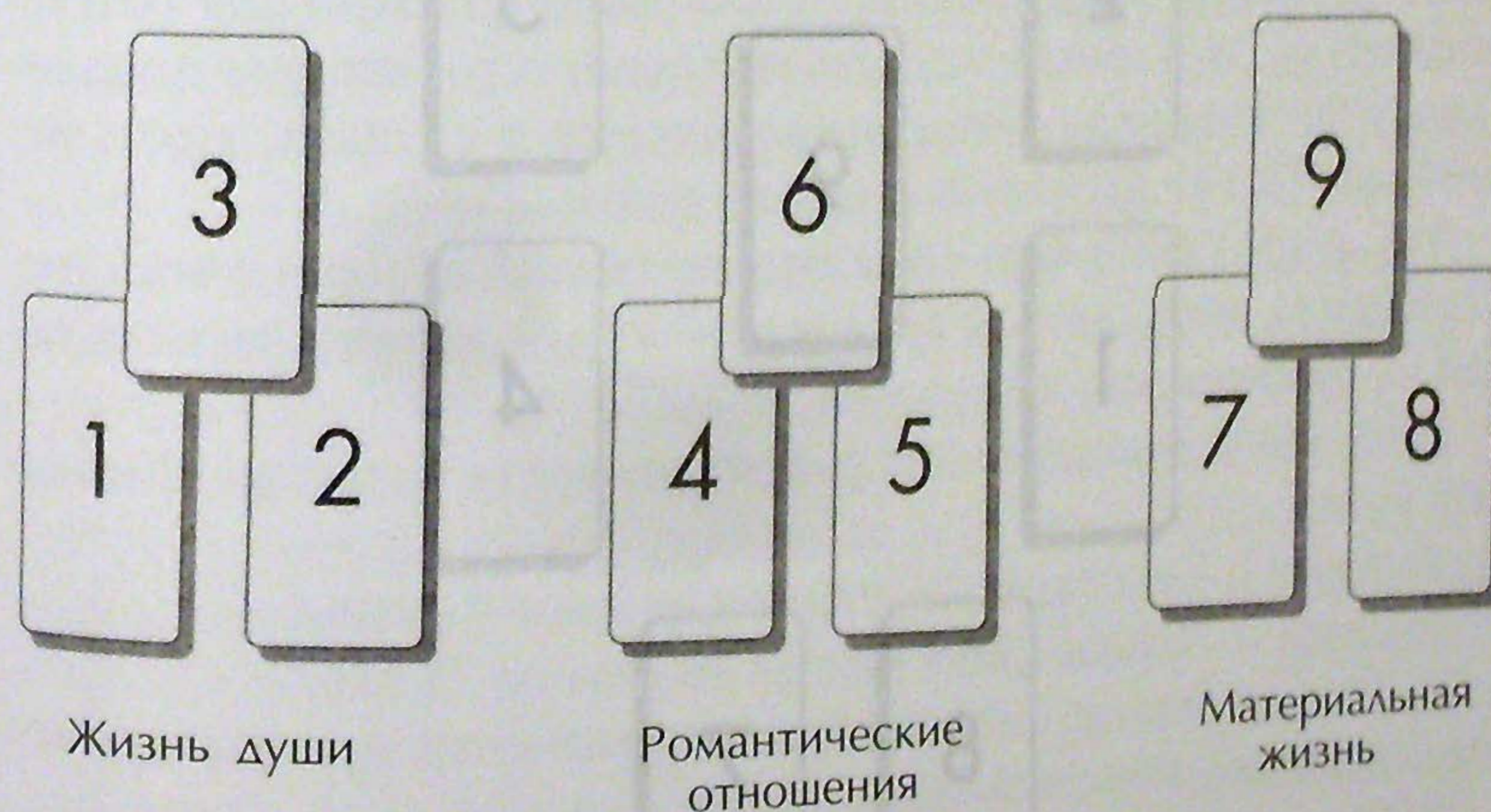
При этом способе используются две отдельные колоды — Старшие и Младшие Арканы.

1, 4, 7. Текущая ситуация. Уровень сознания того, кому предназначено прорицание.

2, 5, 8. Возможное развитие ситуации.

3, 6, 9. Влияния, включая бессознательные мотивации, которые могут воздействовать на исход дела.

Внимание. После того как колода Старших Арканов и колода Младших Арканов будут отдельно перетасованы, надо вытянуть три Старших Аркана — они займут позиции 3, 6 и 9. Затем из колоды надо вытянуть шесть Младших Арканов — чтобы положить на позиции 1, 2, 4 и 5, 7, 8.



6. ЗЕРКАЛО

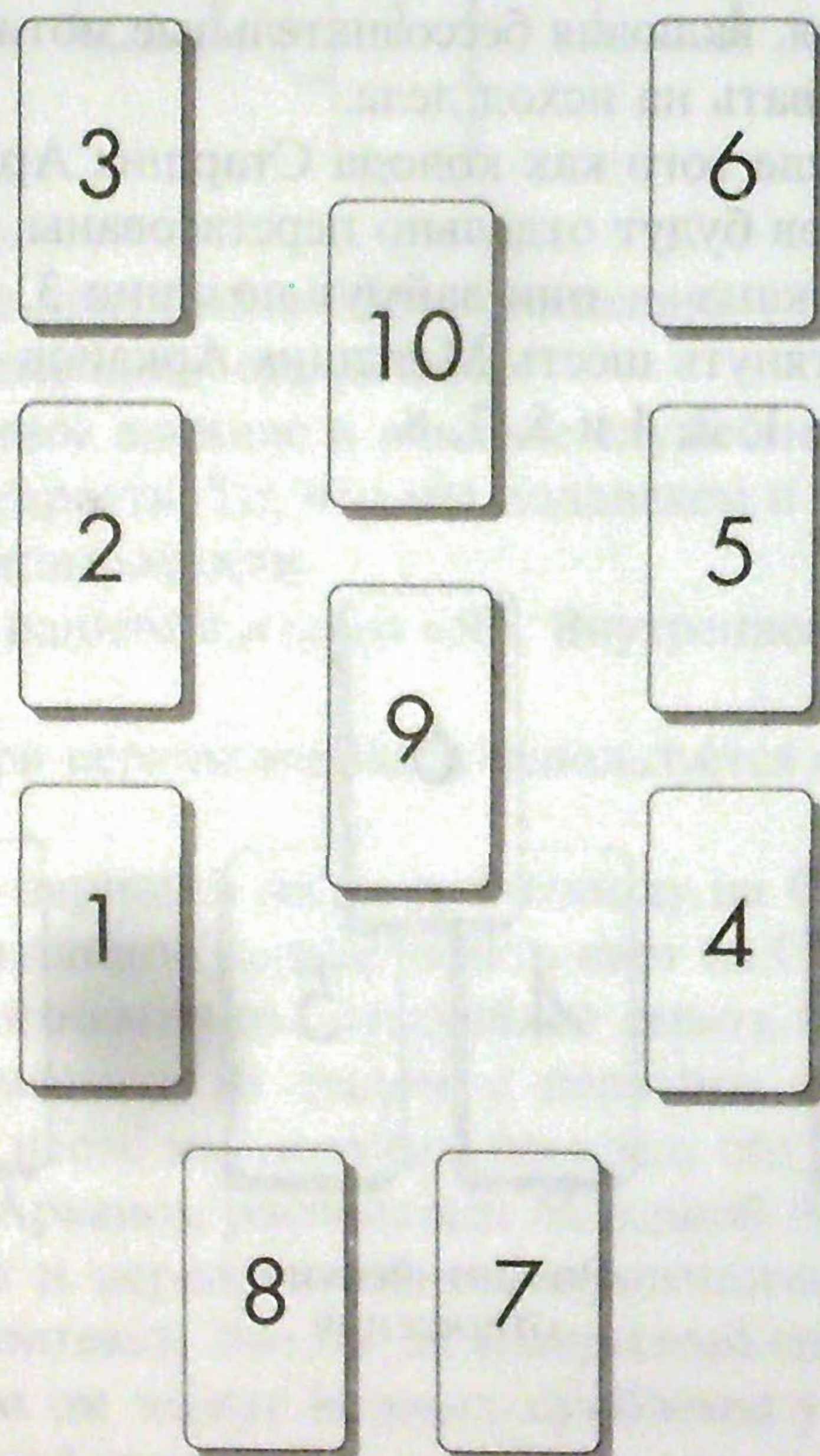
Этот расклад рекомендуется в случаях, когда задаваемый вопрос относится к сфере личной жизни или отношений с отдельным человеком. Честное толкование этого расклада поможет достичь особой интуиции в сфере наших отношений.

В этом раскладе используется полная колода из 78 карт.

1, 4. Тело. Материальные потребности. Ближайшее, непосредственное, конкретное.

2, 5. Мысли. Интеллектуальная сфера.

3, 6. Сердце. То, что мы чувствуем глубоко внутри и что нередко руководит нами.



7. Тень, которую мы отбрасываем на других, отказываясь принять ее внутри себя.

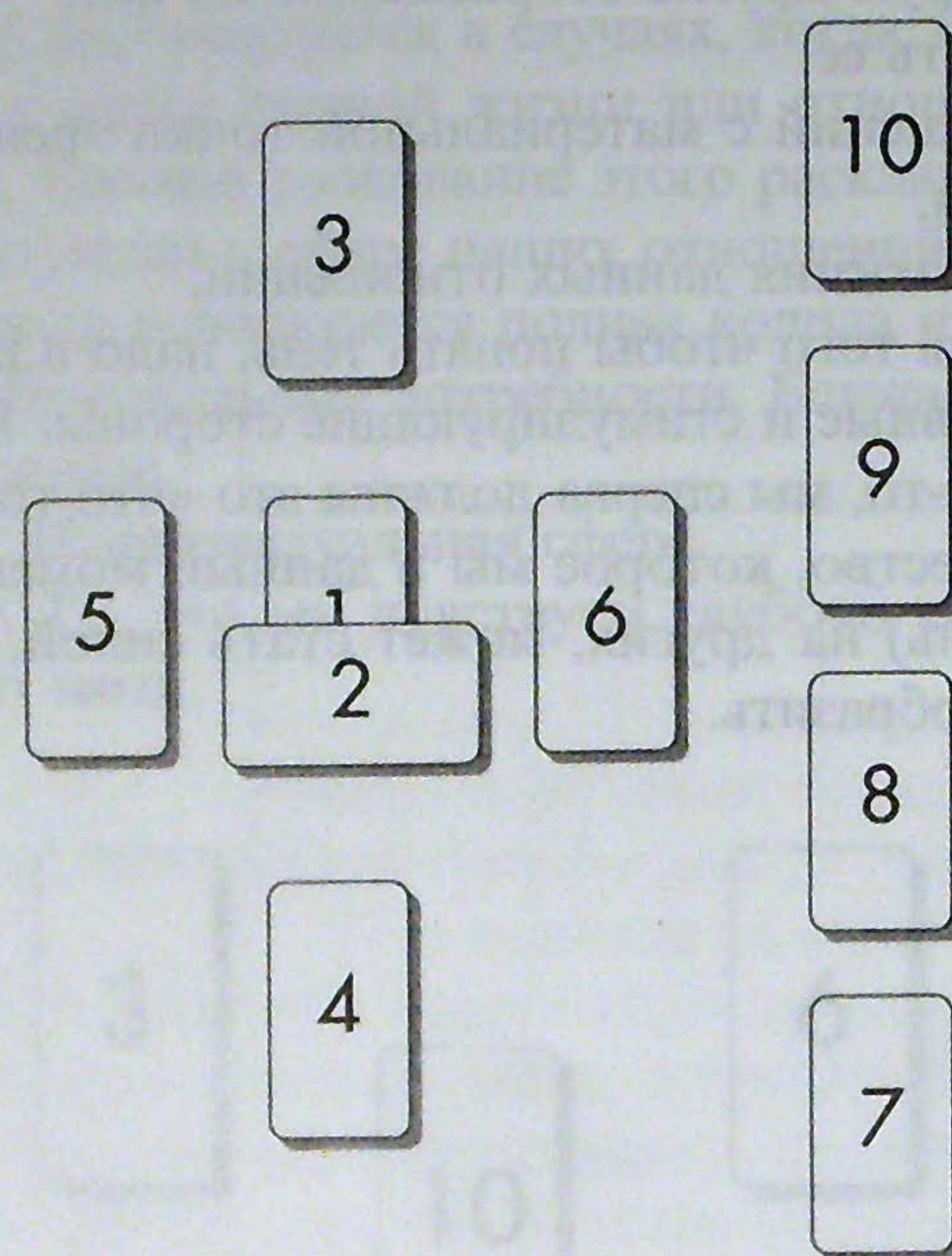
8. Тень, которую другие отбрасывают на нас, — как следствие их отказа принять ее.

9. Суть отношений с материальной точки зрения. То, что из этого получается.

10. Высшая алхимия данных отношений.

Внимание. Для того чтобы понять тень, надо в первую очередь найти ее позитивные и стимулирующие стороны. Если мы хотим преобразить что-то, мы сперва должны это «что-то» принять. Пугающее нас качество, которое мы в данный момент проецируем (отбрасывая тень) на других, может стать силой, если осознать его, а затем преобразить.

7. КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ



«Кельтский крест» — один из наиболее известных и традиционных способов получить совет Таро. Используемый для основательного исследования подтекста ситуации, того, что она подразумевает, этот расклад также рекомендуется в случаях, когда нет необходимости спрашивать о чем-то особенном.

Такое положение карт обеспечивает общий обзор и очень уместно, когда мы не можем определить, какой именно расклад подойдет для конкретного вопроса.

Здесь мы рекомендуем два разных варианта расклада «Кельтский крест».

Вариант 1. Используются только Старшие Арканы.

Вариант 2. Используется полная колода из 78 карт.

1. Сигнификатор (определитель значимости и смысла). Это здесь и сейчас. Изначальная ситуация.

2. Противодействие, которое может быть внутренним и бессознательным либо внешним и реальным.

3. Стремление. Наша цель в свете рационального ума.
4. Подавленное. То, что находится в тени, но при этом влияет на наши решения.
5. Недавнее прошлое.
6. Ближайшее будущее.
7. Доступный нам потенциал роста и развития. Совет нашего высшего Я.
8. Окружающая среда и ее влияние.
9. Надежда и страх.
10. Заключение. Объединение в одно целое (интеграция). Развитие ситуации в целом.

Внимание. Ключевая карта (появляющаяся до решающего 10-го номера) — на позиции 7; это наш скрытый потенциал. Рекомендуется найти связь между картами 1 и 7: как мы видим себя и чем мы могли бы стать. Затем следует сконцентрироваться на отношениях между картами 4 и 10, поскольку часто для того, чтобы осознать свои стремления, приходится пройти через собственные страхи и слабости.

8. ТРИ ЛИНИИ

1	4	7	10	13	16	19	Разум
2	5	8	11	14	17	20	Сердце
3	6	9	12	15	18	21	Тело

Это довольно сложный расклад, поскольку требуется умение толковать разные карты в их соотношении друг с другом. Некоторые первоначальные проблемы неизбежны, но когда вы овладеете этим способом толкования, то, применяя его, сможете исследовать очень непростые и удаленные во времени ситуации.

Для этого способа используется полная колода из 78 карт.

1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 — разум

2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 — сердце

3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 — тело

Внимание. Мы можем толковать линии карт двумя путями. Первый — толкование карт в хронологическом порядке, словно перед нами — страницы открытой книги. Второй путь предполагает достижение квинтэссенции значения, но этого можно добиться, только хронологически «прочитав» карты. Толковать вторым способом — словно расплавить все карты и слить в одну. И этот синтезированный ответ нам подскажет воображение или интуиция. Такой результат нельзя получить путем рационального мышления или силы воли, он приходит в особом состоянии самонаблюдения и требует определенных навыков толкования прорицаний.

9. ОДНА КАРТА

Расклады, предлагаемые в этой главе, расположены в порядке возрастания сложности толкования, связанной с такими факторами, как количество карт и комплексность (необходимость одновременно принимать во внимание несколько различных уровней и областей). Завершается же глава раскладом, где надо вытащить из колоды и интерпретировать только одну карту.

Так почему же такой расклад не был представлен первым?

Всем содержанием этой книги мы объясняли свою точку зрения на Таро. И эта точка зрения такова: карты Таро являются представителями универсальных энергий — энергий Вселенной. На уровне человека эти энергии воплощают образ мышления или модель чувств и эмоций. То есть картами Таро представлены все архетипы. Каждый способ толкования, каждый подготовительный ритуал (освящение колоды, свечи, использование особого стола) — лишь прием, помогающий вслушаться во внутреннюю мудрость этих архетипов. Таро — «средство передвижения», которое поможет достичь заветной цели; «транспортное средство», на котором вы отправитесь в свое путешествие.

В процессе толкования прорицания — в результате «случайного» расклада карт — проявляется интуиция и возникают предположения. Они берутся не из какой-то внешней мудрости, они появляются внутри. Каждый способ толкования — ключ, открывающий наше внутреннее знание, или, в терминах йоги, — доступ к нашему внутреннему гуру. Вот почему толкование всего лишь одной карты одновременно и проще... и гораздо сложнее.

В соответствии с традициями эзотерики, макрокосм (Вселенная) содержится внутри микрокосма, и мудрость всех Арканов содержится в каждом из них. Для того чтобы добиться внутреннего безмолвия, нужны спокойная обстановка и подготовленное умонастроение — и в раскладе «Одна карта» они необходимы более, чем при любом другом способе толкования. Это толкование можно уподобить медитации с картой Таро.

Начнем с того, что закроем глаза и станем дышать глубоко и медленно. Постараемся «опустить наше дыхание глубоко вниз»,

создавая впечатление, что дышим животом, а не грудной клеткой (кроме прочего, дыхание грудной клеткой вызвано выбросами адреналина — то есть стрессами повседневной жизни). Мы сознательно входим в состояние релаксации — ощущаем ослабление напряжения. Достигать такого состояния нетрудно, это можно делать по команде, в любой момент, потому что мы — хозяева самих себя, своего тела и его функций. Затем, все еще закрыв глаза, мысленно задаем вопрос. Формулируем вопросы, которые помогут понять контекст (смысл ситуации) и дадут возможность принять решение. Не просим Таро рассказать, что именно нам делать.

Перетасуем колоду как минимум три раза. Можем продолжать тасовать колоду, пока не почувствуем себя готовыми, поскольку тасование колоды тоже может быть актом медитации. Поднимаем колоду, снимаем ее один раз и вытаскиваем карту.

Возможно, в первый раз она нам ничего не расскажет. Не надо спешить и не надо напряженно искать ответ рациональным умом. Наоборот, пусть ответ появится спонтанно, всплывет на поверхность из интуитивной области сознания.

Внимательно посмотрим на изображенное на карте, затем закроем глаза и постараемся мысленно воспроизвести картину во всех деталях. Поступая так, мы восстанавливаем Аркан внутри себя. На глубинном уровне мы входим в духовную вибрацию, которая присуща Арканам.

В этот момент можно постараться взглянуть на себя со стороны — стать свидетелями самих себя. Как изменилась наша духовная «диспозиция», когда столкнулась с этим вопросом? Какое значение предлагает нам карта? Какие чувства оно у нас вызывает?

Забудем значения, которые мы, возможно, «читали» и понимали в прошлом. Какое значение мы соотносим с данной картой здесь и сейчас? С помощью воображения можно проникнуть в мир карт, словно это окно в другое измерение. Вступив в беседу с картой, мы сможем задать наш главный вопрос персонажам, изображенным на ней.

Возможно, в процессе этой визуализации (мысленного видения) мучительный начальный вопрос ослабит свою хватку или вообще отпустит нас — это не должно удивлять.

Когда ответ будет получен или когда мы почувствуем, что пора завершать медитацию, — не стоит резко «просыпаться» и уходить из этого яркого, сладкого сна. Если воображение погрузило нас в мир Таро, можно отчетливо представить, как мы медленно уходим оттуда и возвращаемся в свое тело. Перед тем как вновь открыть глаза, сделаем несколько медленных глубоких вдохов, сожмем и разожмем ладони, чтобы восстановить кровообращение.

Затем, когда почувствуем, что готовы, медленно открываем глаза и возвращаемся — приходим в себя. В душе, мысленно, благодарим карту, которая дала нам ответ, или благодарим наше высшее «Я» за общение с нами при помощи этой карты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше путешествие было коротким. Мысли великих давнего и недавнего прошлого, изучение символов и значений Арканов создают лишь слабое, мимолетное впечатление о большом и сложном мире. Мудрость архетипов Таро просачивается сквозь карты, но при более пристальном наблюдении мы обнаруживаем, что мудрость эта на самом деле пребывает внутри нас.

Однако путешествие в мир Таро — для тех, кому оно интересно, — не должно заканчиваться вместе с чтением книги. В определенном смысле это путешествие начинается, когда прошло время намерений и справочников, и душа (без маски) пристально рассматривает себя в неясных зеркалах, которыми служат Арканы.

Только тогда, в момент, когда времени не станет, когда душа встретит себя, мы получим ответ на свой личный вопрос. Свет мудрости нашего высшего «Я» и наша связь с Абсолютом покажут истинный смысл всех наших вопросов. Это верстовые столбы вдоль пути, который проделывает каждый человек, вехи путешествия, общего для всех нас и, следовательно, универсального.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
СТАРШИЕ АРКАНЫ	5
I. Маг	15
II. Верховная Жрица	22
III. Императрица	25
IV. Император	28
V. Верховный Жрец	31
VI. Любовники	34
VII. Колесница	37
VIII. Сила	40
IX. Отшельник	43
X. Колесо Фортуны	46
XI. Справедливость	49
XII. Повешенный	53
XIII. Смерть	56
XIV. Умеренность	59
XV. Дьявол	63
XVI. Башня	66
XVII. Звезда	70
XVIII. Луна	73
XIX. Солнце	76
XX. Страшный Суд	79
XXI. Мир	82
0. Шут	85
МЛАДШИЕ АРКАНЫ	88
Туз Жезлов	91
Двойка Жезлов	97
Тройка Жезлов	99
Четверка Жезлов	101
Пятерка Жезлов	103
Шестерка Жезлов	105
Семерка Жезлов	107
Восьмерка Жезлов	109
Девятка Жезлов	111
Десятка Жезлов	113
Туз Кубков	115

Двойка Кубков	119
Тройка Кубков	121
Четверка Кубков	123
Пятерка Кубков	125
Шестерка Кубков	127
Семерка Кубков	129
Восьмерка Кубков	131
Девятка Кубков	133
Десятка Кубков	135
Туз Мечей	137
Двойка Мечей	139
Тройка Мечей	141
Четверка Мечей	143
Пятерка Мечей	145
Шестерка Мечей	147
Семерка Мечей	149
Восьмерка Мечей	151
Девятка Мечей	153
Десятка Мечей	155
Туз Пентаклей	157
Двойка Пентаклей	159
Тройка Пентаклей	161
Четверка Пентаклей	163
Пятерка Пентаклей	165
Шестерка Пентаклей	167
Семерка Пентаклей	169
Восьмерка Пентаклей	171
Девятка Пентаклей	173
Десятка Пентаклей	175
КАРТЫ КОРОЛЕВСКОГО ДВОРА	177
Паж Жезлов	179
Рыцарь Жезлов	182
Королева Жезлов	185
Король Жезлов	188
Паж Кубков	191
Рыцарь Кубков	194
Королева Кубков	197
Король Кубков	200
Паж Мечей	203

Рыцарь Мечей	206
Королева Мечей	209
Король Мечей	212
Паж Пентаклей	215
Рыцарь Пентаклей	218
Королева Пентаклей	221
Король Пентаклей	224
СПОСОБЫ ГАДАНИЯ	227
1. Центр	235
2. Крест	236
3. Четыре стихии	237
4. Отражение	239
5. Триада	241
6. Зеркало	242
7. Кельтский крест	244
8. Три линии	246
9. Одна карта	247
Заключение	250

Структура расклада.

Позиция I (карты 1, 2, 3). Эта позиция раскрывает наиболее значимые влияния из прошлого. В карте 1 интерпретируется центральное изображение, в карте 2 — правое нижнее, в карте 3 — левое нижнее.

Позиция II (карты 4 и 5). Здесь Вы найдете совет, что нужно делать, каких принципов придерживаться. В карте 4 рассматривается значение созвездия, в карте 5 — центральное изображение.

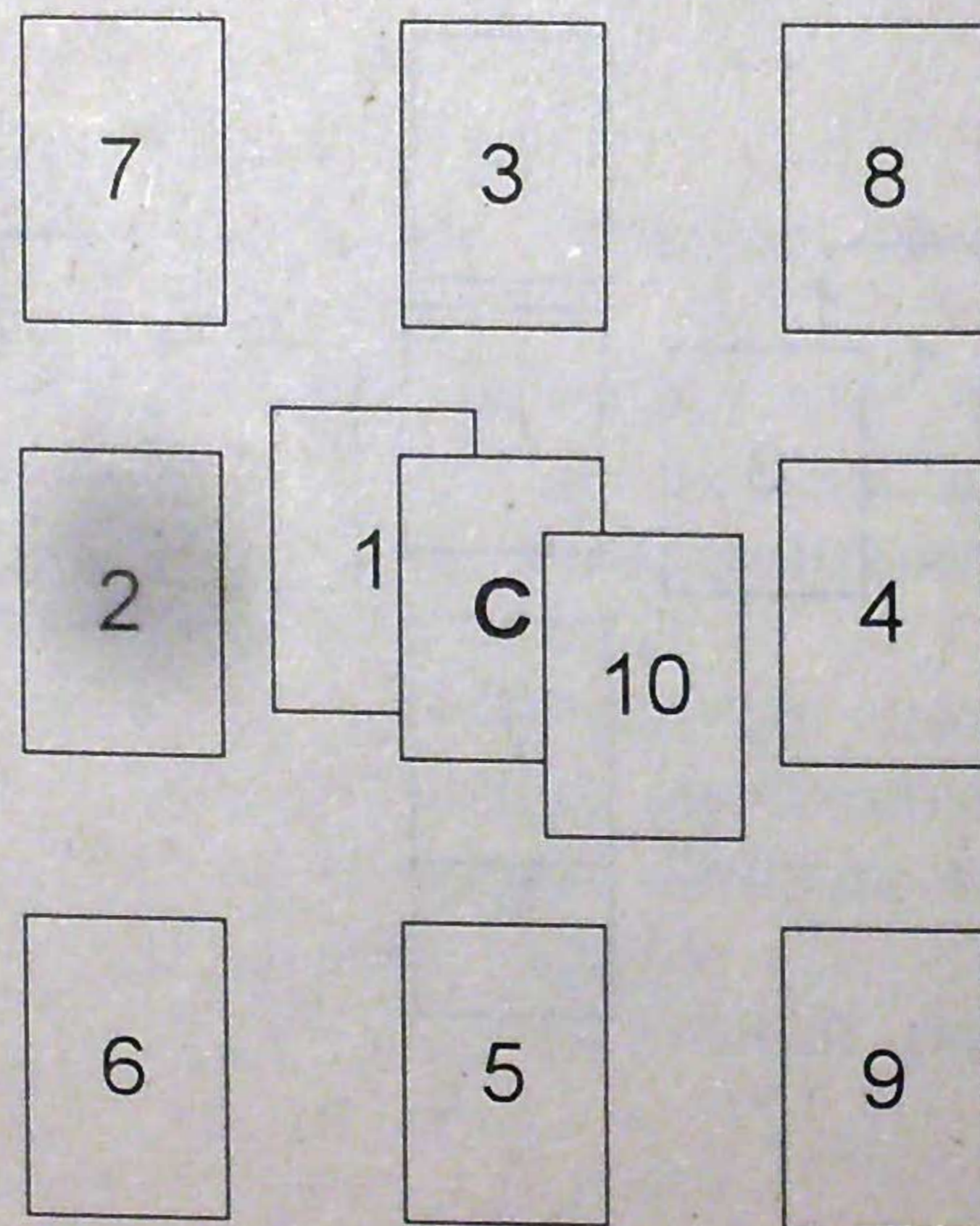
Позиция III (карты 6 и 7). Здесь содержится предостережение, чего нужно избегать и не делать ни при каких обстоятельствах. В карте 6 имеет значение совет цветов, в карте 7 — центральное изображение.

Позиция IV (карты 8, 9, 10). Будущее, развитие вопроса, окончательный результат. В карте 8 интерпретируется центральное изображение, в карте 9 — правое нижнее, в карте 10 — левое нижнее.

Квадрат

Общая характеристика.

Этот расклад может использоваться для детального изучения какого-либо вопроса, а так же для составления блиц-прогноза.



Порядок работы.

Перед началом работы выньте из колоды 2 карты спрашивающего. Одну, соответствующую консультируемому, положите в центр. После этого карты тщательно перемешивают и выкладывают по одной с верха колоды по приведенной выше схеме.

Структура расклада.

Позиция 1. Что в душе у консультируемого, тайные мысли и сокровенные желания. Эта позиция может раскрывать всю психологическую подоплеку изучаемых событий.

Позиция 2. События недавнего прошлого, которые оказывают значительное влияние на теперешнее положение дел или душевное состояние.

Позиция 3. "В голове" — то, что занимает ум, о чем думает. В отличие от позиции №1, здесь содержатся открыто декларируемые проблемы.

Позиция 4. События ближайшего будущего.

Позиция 5. "Что под ногами" — на что можно опереться, сильные стороны консультируемого. Здесь может быть указание, в каком направлении надо прикладывать усилия, чтобы достичь лучшего результата.

Позиция 6. Характер связи между прошлым и настоящим. Средство повлиять на события. Особое внимание следует уделить появляющимся здесь талисманам.

Позиция 7. Независимое внешнее влияние. Весьма вероятно, что здесь будет идти речь о карме.

Позиция 8. Общее направление дальнейшего развития.

Позиция 9. Неожиданное влияние. Внешние силы или события, которые могут вмешаться в общий ход развития. Здесь может находиться как помощь, так и препятствия, затруднения.

Позиция 10. Эта карта требует к себе особого внимания. В ней будет содержаться итог всего расклада, результат деятельности и совет консультируемому.

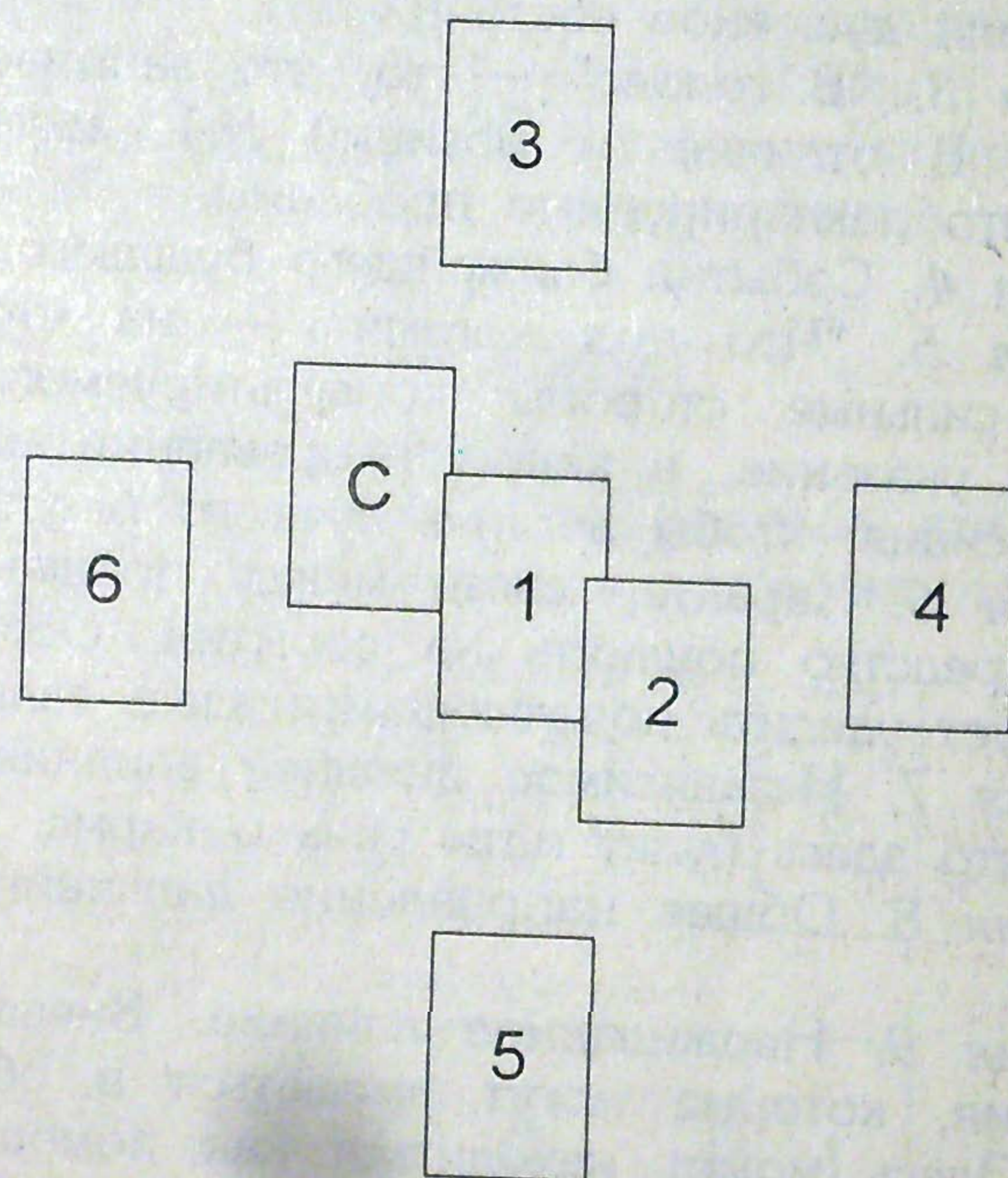
Магическое колесо

Общая характеристика.

Расклад используется для детального изучения внутренних действующих сил в какой-либо ситуации. Он также дает возможность правильно оценить мотивы своих действий и выработать правильную стратегию поведения.

Порядок работы.

Перед началом перемешивания необходимо вынуть из колоды две карты спрашивающих и одну из них, соответствующую консультируемому, положить на стол в центр расклада. Далее карты перемешиваются и выкладываются по схеме.



Значение позиций:

1. Мост, который Вы сейчас переходите. Карта в этом положении будет указывать на те препятствия или проблемы, которые преодолеваются в настоящий момент.

мент. Нейтральные или просто благоприятные карты будут раскрывать сегодняшнее состояние дел.

2. Переживание, которое последует, когда мост будет перейден. По карте в этой позиции можно делать заключение о дальнейшем развитии изучаемого вопроса.

Примечание.

Особое внимание следует обратить на карты с талисманами. Их появление в первой и второй позициях несет серьезное предупреждение.

3. Север / зима / ночь. Ресурсы (внутреннее содержание). Сильные стороны изучаемого вопроса. То, на что можно опереться при решении проблем, что можно использовать. Карта в этой позиции часто имеет отношение к вопросам материального, физического мира.

4. Восток / весна / рассвет. Пути (каналы, средства, источники). Активно и открыто действующая сила, нарастающая тенденция. Принцип, представленный картой в данной позиции, необходимо творчески использовать и развивать. Здесь происходит максимальное самовыражение и раскрытие заложенных возможностей, реализуются мечты и фантазии, которые руководят Вами и дают жизненные силы.

5. Юг / лето / полдень. Дары (пожертвования). Находящаяся здесь карта указывает на то, что необходимо тщательно изучить и понять.

6. Запад / осень / закат. Приверженность (посвящение, любовь). Необходимо уделить особое внимание карте в этой позиции. Она указывает на то, над чем необходимо самозабвенно трудиться. Затраченные в этом направлении усилия существенно помогут в решении проблемы. Здесь находится ключ к кармическому уроку, который предоставляет изучаемая ситуация.

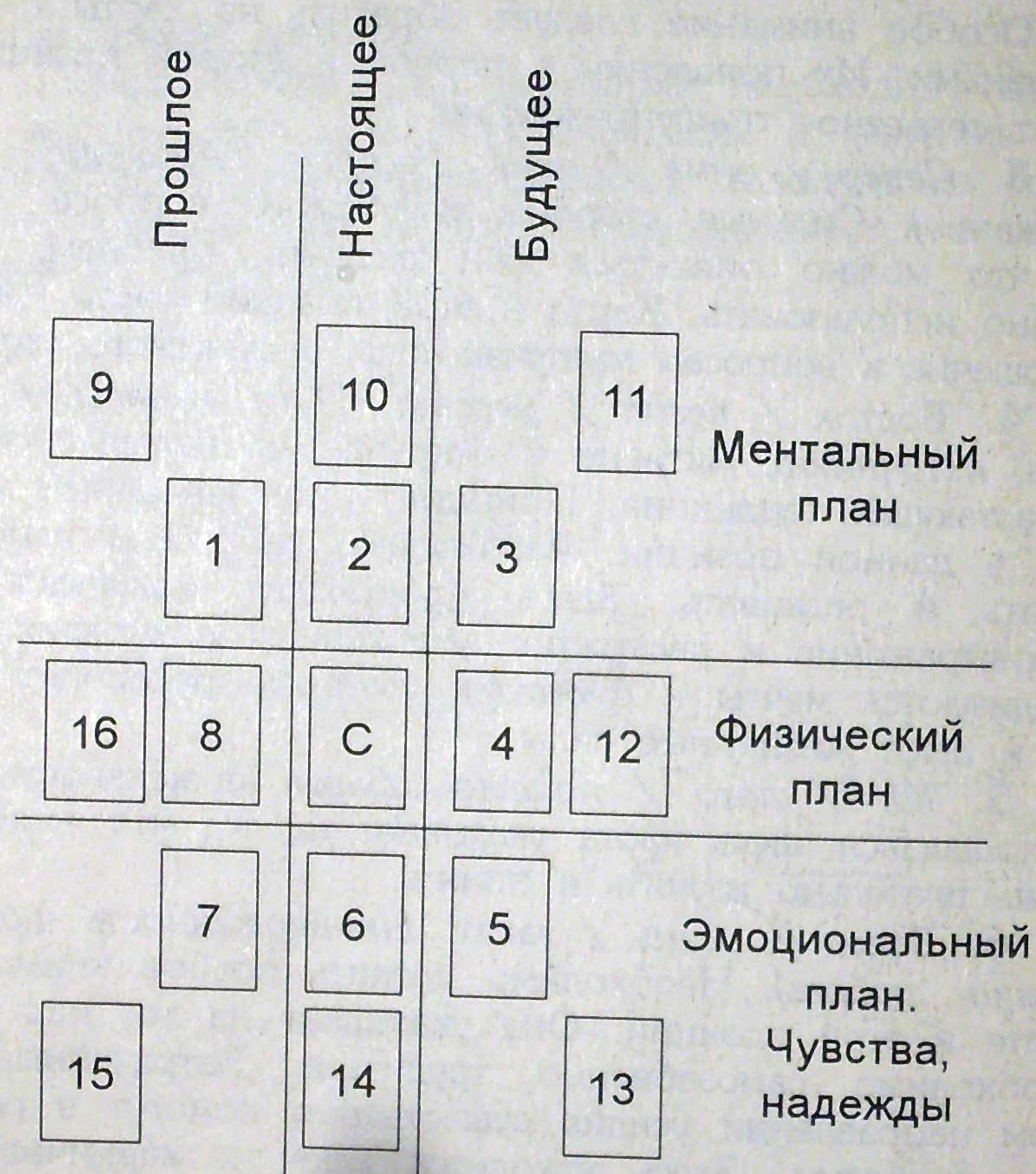
Короткий

Общая характеристика.

Данный расклад используется для более детального изучения какой-либо темы. В нем имеет значение угол, которым карта повернута к карте спрашивающего.

Порядок работы.

Перед началом перемешивания выньте из колоды карту спрашивающего, и положите ее в центр (вторая карта спрашивающего не принимает участия в раскладе). Перемешайте карты и снимите их. Разложите, как показано на рисунке.



Структура расклада.

Первая часть.

Содержит позиции 9, 1, 16, 8, 7, 15. Они раскрывают прошлое данного вопроса. То, что уже сделано, силы, которые формировали настоящую ситуацию.

9 — внешние силы ментального плана. Идеи, пришедшие из внешнего мира, чей-то совет или помощь.

1 — собственные идеи и планы в прошлом. То, какие надежды возлагал сам спрашивающий на данный вопрос.

16, 8 — прошлые события физического плана. Карта в позиции 8 вследствие своей близости к карте спрашивающего обладает большей силой. Карта в позиции 16 лишь дополняет и корректирует ее.

7 — чувства, эмоции, которые были в прошлом.

15 — чувства и эмоции подсознания, которые оказывали влияние. Скрытые мотивы, которые зачастую могут даже не осознаваться.

Вторая часть.

Содержит позиции 10, 2, 6, 14. Раскрывает состояние спрашивающего в данном вопросе на настоящий момент.

10, 2 — “что в голове”. То, что консультируемый думает по данному вопросу в настоящий момент. Карта в позиции 10 имеет более слабое значение.

6, 14 — “что в душе”. То, что консультируемый чувствует по данному вопросу. Очень часто бывает, что верхние карты раскрывают декларируемые ценности и установки, а нижние — те внутренние мотивации, которые на самом деле руководят действиями человека.

Третья часть.

Содержит позиции 11, 3, 4, 12, 5, 13. Приподнимает завесу тайны над будущим.

4, 12 — раскрывают основные события на физическом плане. Карта в позиции 12 может говорить о более отдаленных последствиях.

3 — то, как человек будет оценивать сложившуюся ситуацию.

11 — оценка окружающих или соотношение с социальными нормами.

5, 13 — эмоциональное состояние в будущем. Карта в позиции 13 имеет более слабое значение.

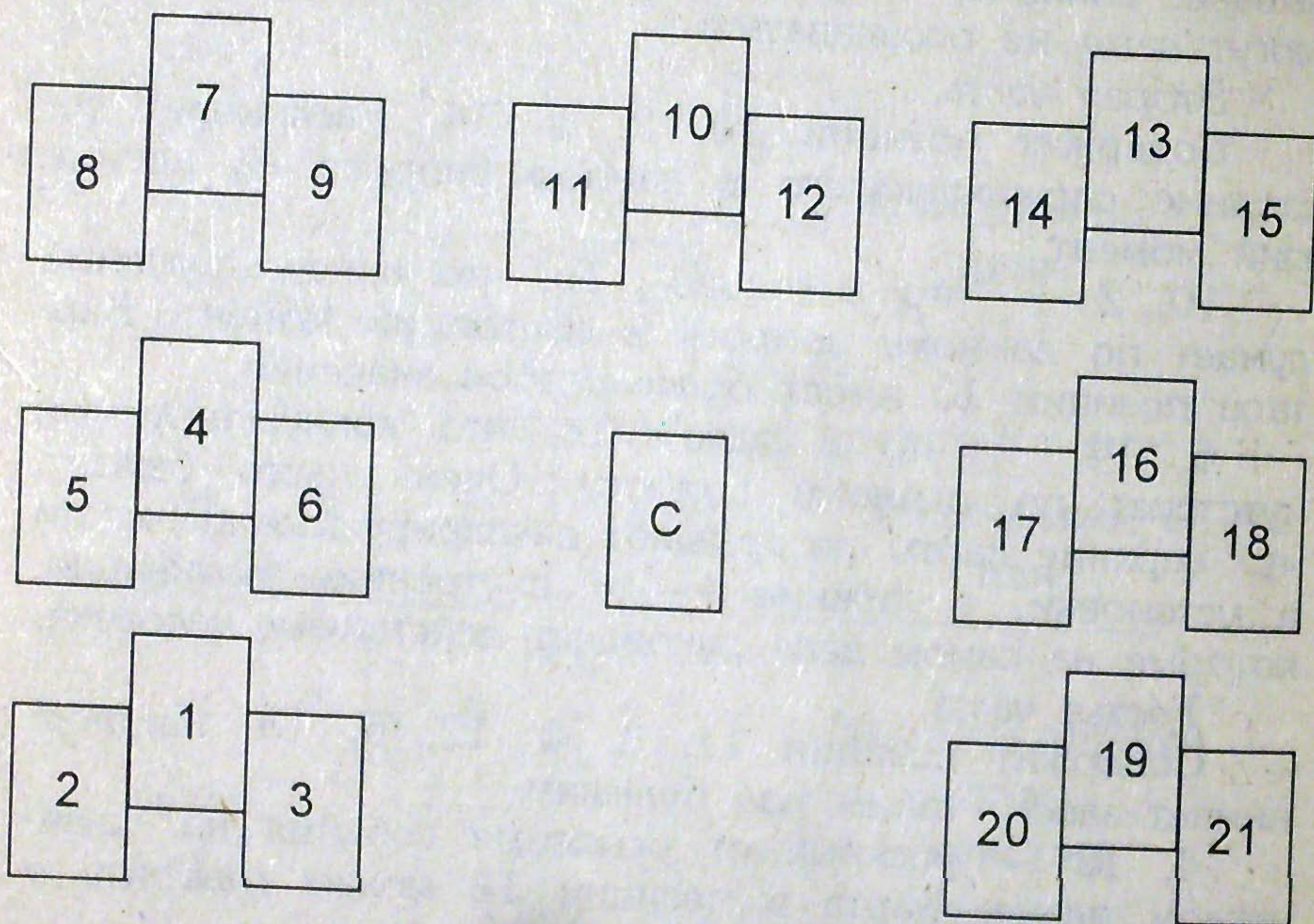
Семь домов

Общая характеристика.

Данный расклад хорошо применять, когда надо составить достаточно подробный прогноз на небольшой промежуток времени. Как показала практика, события, прогнозируемые данным раскладом, происходят в течение ближайшего месяца.

Порядок работы.

Перед началом расклада выньте карту спрашивающего из колоды и положите ее в центр. Перемешайте карты и разложите их, как показано на рисунке.



Структура расклада.

В этом раскладе карты разделены на группы — по три в каждой. Три карты, принадлежащие одной группе, интерпретируются вместе. Каждая группа имеет свое значение. Логика соединения трех символов в одно понятие такова: основное изображение центральной карты дает главное значение, а у прилегающих к ней карт интерпретируются углы.

Значение позиций:

Группа №1. Карты 1, 2, 3. Дает информацию об общем состоянии спрашивающего в исследуемый промежуток времени, его мыслях и чувствах, иногда состоянии здоровья.

Группа №2. Карты 4, 5, 6. Ближайшее окружение — семья, родственники, ближайшие друзья и все эмоционально близкие люди. Эти карты показывают, кто будет рядом с консультируемым в ближайшее время, на чью помощь или поддержку он может рассчитывать.

Группа №3. Карты 7, 8, 9. Эта группа открывает надежды и желания. Если здесь находятся явно неуместные карты, они будут показывать опасения или сомнения спрашивающего.

Группа №4. Карты 10, 11, 12. Здесь мы сможем увидеть реальные планы консультируемого, которые он собирается реализовать в ближайшее время.

Группа №5. Карты 13, 14, 15. Группа неожиданных влияний, которые консультируемый еще пока не ощущает и с которыми ему предстоит столкнуться. Карты в данной группе могут показывать как помощь, так и препятствия.

Группа №6. Карты 16, 17, 18. Открывает ближайшее будущее. События ближайших двух недель.

Группа №7. Карты 19, 20, 21. Показывает более отдаленные события, которые произойдут в оставшиеся две недели.

Ключ

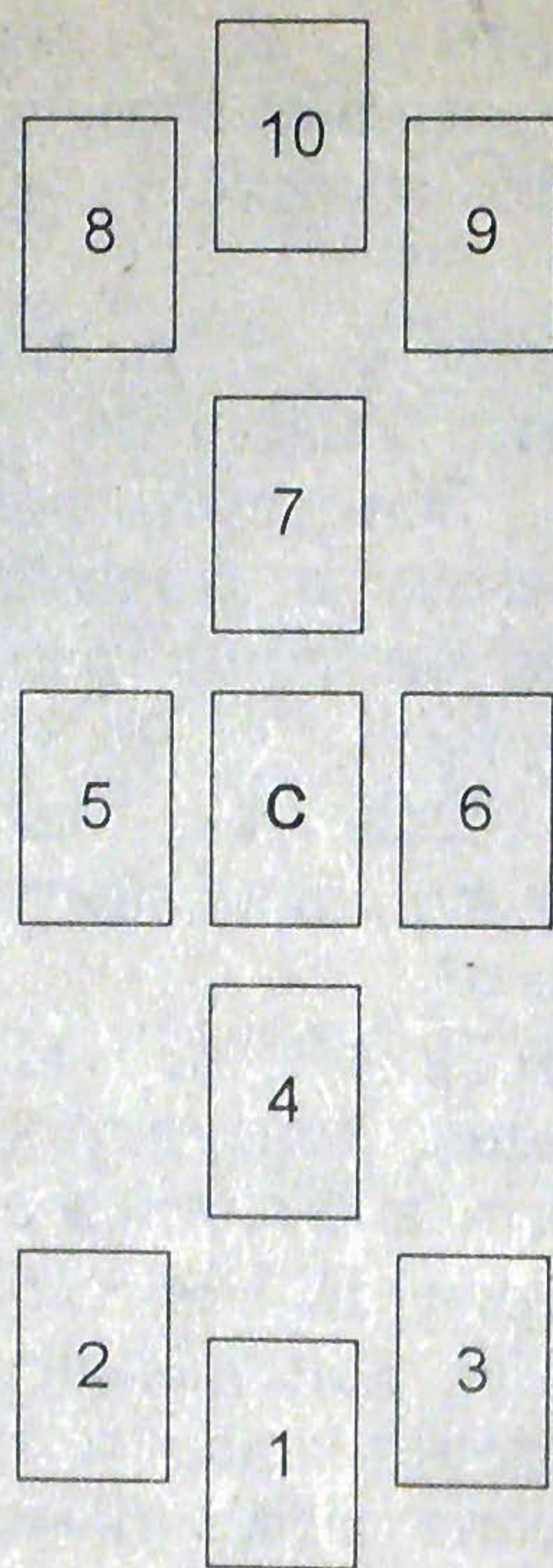
Общая характеристика.

Данный расклад употребляется для детального изучения развития какого-либо важного вопроса или для составления прогноза.

Порядок работы.

Перед началом перемешивания выньте из колоды две карты спрашивающего, и, соответствующую консультируемому, положите в центр расклада. Карты тша-

тельно перемешиваются и выкладываются по следующей схеме:



Значение позиций:

Карты №1, №2, №3. Прошлое. Эти три карты раскрывают предшествующие события и основные влияния из прошлого. У карт в позиции №2 и №3 интерпретируются углы, обращенные к карте в позиции №1.

Карта №4. Главный урок. Карта в этой позиции говорит о самом главном, что было. Указывает, какой урок следует извлечь из прошедших событий.

Карты №5 и №6. Настоящее. Карты в этих позициях описывают основные действующие силы на консультируемого в настоящем. Интерпретируются углы, обращенные к карте спрашивающего.

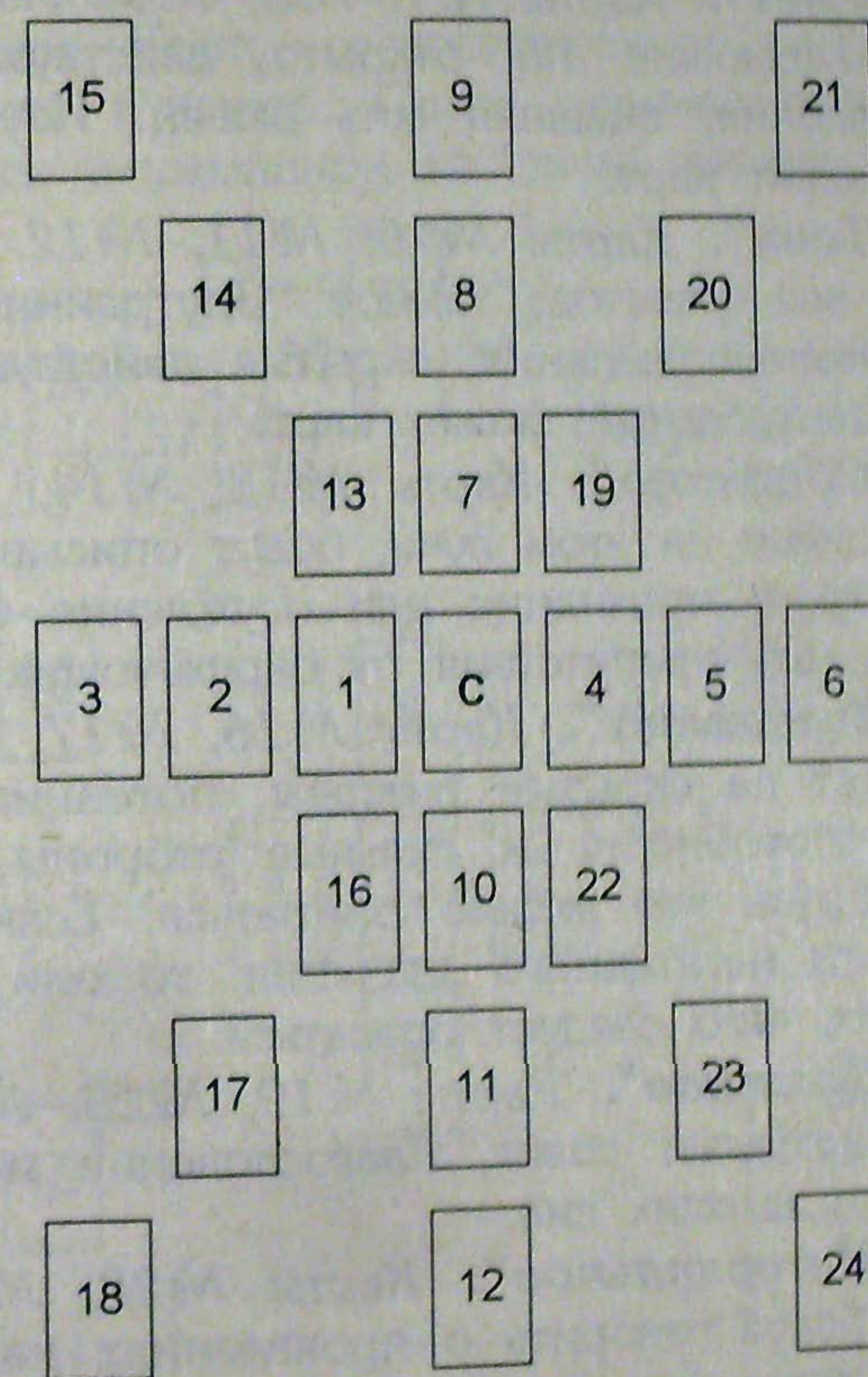
Карта №7. Ключ в будущее. Карта в этой позиции указывает на то, что нужно сделать в настоящем. Дает совет, какого принципа придерживаться.

Карты №8, №9, №10. Будущее. Эти три карты раскроют ближайшее будущее или результат изучаемого вопроса. У карт в позиции №8 и №9 интерпретируются углы, обращенные к карте в позиции №10.

Звезда

Общая характеристика.

Данный расклад употребляется для глубокой психологической работы и для составления прогноза.



Порядок работы.

Перед началом перемешивания выньте из колоды карту спрашивающего и положите ее в центр (вторая карта спрашивающего не принимает участия в раскладе).

ты тщательно перемешиваются и выкладываются по приведенной выше схеме.

Значение позиций:

Луч "Прошлое". Карты №1, №2, №3. Раскрывает наиболее значимые события в прошлом. Изучается центральный сюжет карт.

Луч "Будущее". Карты №4, №5, №6. На этом луче расположены карты, предсказывающие грядущие события. Изучается центральный сюжет карт.

Луч "Свет". Карты №7, №8, №9. На этом луче карты, указывающие на открыто действующие силы, видимые явления, внешняя суть вещей. Изучается центральный сюжет карт.

Луч "Тень". Карты №10, №11, №12. Здесь располагается все скрытое, тайное. Внутренние побуждения, подавляемые желания, скрытые действующие силы. Изучается центральный сюжет карт.

Луч "Общество". Карты №13, №14, №15. Карты, находящиеся на этом луче, будут описывать связи с внешним миром, признание или осуждение окружающими, помощь или препятствия от окружающих людей.

Луч "Фундамент". Карты №16, №17, №18. Этот луч указывает на скрытые резервы, потенциальные возможности, способности и сильные стороны консультируемого. То, на что можно опираться. Если здесь находятся карты негативного значения, то они будут указывать на то, чего следует опасаться.

Луч "Духовное". Карты №19, №20, №21. Здесь находится духовный совет, благословение или предостережение от высших сил.

Луч "Материальное". Карты №22, №23, №24. Эти карты будут говорить о проявлениях на чисто материальном плане — финансы, доход или потери, физические силы.

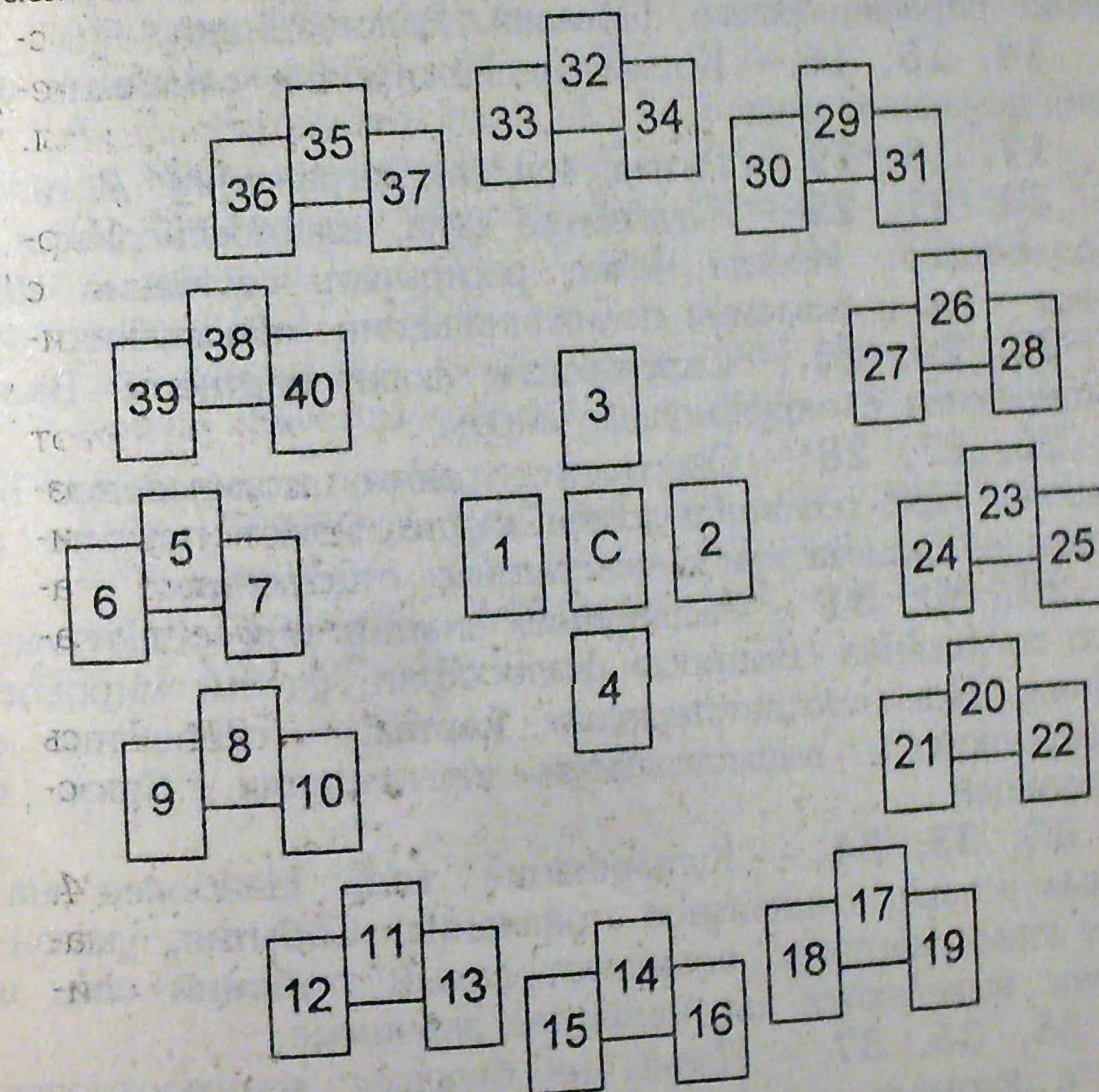
Астрологический круг

Общая характеристика.

Расклад используется, когда необходимо составить развернутый прогноз на год. Лучше всего его делать в дни, соседствующие с днем рождения спрашивающего, или в канун Нового года (под Рождество), но при необходимости можно и в любое другое время. Время его действия — год со дня произведения предсказания.

Порядок работы.

Перед началом расклада выньте карты спрашивающего из колоды. Карту, соответствующую консультируемому, положите в центр. После перемешивания карты раскладываются в указанном на схеме порядке.



Значение позиций.
Состояние спрашивающего.

Карты №1, №2, №3 и №4. – Раскрывают состояние спрашивающего в настоящем. У карт №1 и №2 интерпретируются углы.

Подробная информация о состоянии спрашивающего и об основных событиях года по сферам жизнедеятельности. (Значение позиций соответствует значениям астрологических домов.)

5, 6, 7 – Развитие личности спрашивающего: какие проблемы будут больше всего волновать, в каком внутреннем эмоциональном состоянии он будет находиться.

8, 9, 10 – Финансы, состояние материальной сферы.

11, 12, 13 – Повседневные контакты, круг общения спрашивающего. Поездки. Родственники.

14, 15, 16 – Корни, недвижимость, семейные устои, домашний очаг.

17, 18, 19 – Творческое самовыражение. Дети.

20, 21, 22 – Служебные дела, взаимоотношения с сослуживцами. Иногда может раскрывать состояние здоровья – так называемые поликлинические заболевания.

23, 24, 25 – Окружающие люди, партнеры. Взаимоотношения с окружающим миром.

26, 27, 28 – Опасности, травмы, столкновение со смертью. При соответствующих картах может говорить о состоянии бизнеса или о сексуальных отношениях.

29, 30, 31 – Расширение знаний или общественного положения. Вопросы философии, учебы, мировоззрения. При соответствующих картах – отношение с начальством и вышестоящими инстанциями. Связи с границей.

32, 33, 34 – “Кульминация” года. Наиболее значимые успехи, социальное признание. События, указанные этими картами, оставляют самый глубокий след в жизни, выделяются как наиболее значимые.

35, 36, 37 – Планы на будущее, взаимоотношения с друзьями.

38, 39, 40 – Все скрытое, тайное: скрытые болезни, тайные враги и недоброжелатели, потери. Также изучение оккультных наук.

Краткий перечень книг, посвященных Марии Ленорман:

Метод гадания знаменитой девицы Ленорман. Издание Д. И. Преснова — М.: 1874.

Аркадин А. и Аркадина Е. Гадание г-жи Ленорман на простых картах. — М.: “АРС”, 1990.

А. А. Котельникова и А. Г. Котельников. Заветная колода Марии Ленорман. — М.: ТОО “Ритм”, 1997.

Д. Минченков. Мадемуазель Ленорман. Серия “Великие пророки”. — М.: Олимп; ООО “Фирма “Издательство АСТ”, 1999.

Erna Droesbeke. Kaartenleggen met Mlle Lenormand.
Colette Silvestre-Haeberle. Le grand jeu de Mlle Lenormand.

Erna Droesbeke. The great Mlle Lenormand game.

Erna Droesbeke. The New Lenormand Book.

Erna Droesbeke. Questions and answers with the Cards of Mlle Lenormand.