

Перевод с английского Лебедевой Т. В.

Мур Б.

М91 Такое разное Таро. Предсказания, медитации, магические ритуалы, визуализация образов и другие способы взаимодействия с Таро. — СПб.: ИГ «Весь», 2007. — 160 с: ил. — (*Ваш спутник Таро*). ISBN 978-5-9573-0686-3

Когда речь заходит о Таро, мы, как правило, говорим о нем в связи с предсказаниями и желанием лучше понять какую-то ситуацию. Но оказывается, Таро — это не только гадание.

Эта книга рассказывает как об основах, так и о необычном использовании Таро — для приятного общения с друзьями и тихого разговора с самим собой, для личностного роста и получения прозрений в области отношений, для ведения дневника и работы с воображением, для творческого вдохновения и поиска ответов на житейские вопросы...

Основываясь на богатом опыте консультирования, а также исходя из личной практики взаимодействия с Таро, Барбара Мур, посвятившая несколько десятилетий изучению этого карточного оракула, предлагает нам по-новому взглянуть на его возможности.

В книге вы найдете множество практических рекомендаций, а также большое количество примеров толкования раскладов и других способов использования Таро.

Для широкого круга читателей.

УДК 159.9 ББК 86.39

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2004 by Barbara Moore  
Карты из The World Spirit Tarot © 2001 by Lauren O'Leary Иллюстрации из The Universal Tarot by De Angelis © 2000  
воспроизводятся с разрешения Lo Scarabeo Выпущено Llewellyn Publications St. Paul, MN 55107 USA [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© Лебедева Т. В., перевод на русский язык, 2006

ISBN 978-5-9573-0686-3 (русь)  
ISBN 0-7387-0173-4 (англ.)

® Издание на русском языке, оформление.  
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2007

# Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Колода Таро .....	4
Глава 2. ПРЕДСКАЗАНИЕ .....	8
Глава 3. Решение проблем .....	32
Глава 4. Медитация .....	45
Глава 5. Ведение дневника .....	49
Глава 6. Магия .....	60
Глава 7. Личностный рост .....	66
Глава 8. Выбор колоды .....	79
Эпилог .....	87
Значения карт .....	88
Словарь .....	91
Об авторе .....	93

# Введение

Вы сидите за столом. Незнакомая женщина ловкими движениями раскладывает карты, их образы зовут вас, вовлекают в свою игру. Вы поражаетесь: «Откуда ей это известно? Как она смогла сложить целую историю из всей этой мешанины?» Какова бы ни была ваша реакция, ясно одно: ваша встреча с картами не случайна. Вы находитесь на распутье, вам интересно.

Многие задают вопрос: «Почему Таро работает?» Рейчел Поллак, известный практик и теоретик Таро, создательница колоды Сияющего племени, ответила так: «В этой фразе я слышу сразу два вопроса. Первый: „Почему?“ Философы не одно столетие пытаются разрешить его, и у них ничего не выходит. С моей стороны было бы слишком самонадеянно пытаться ответить на него сейчас. Второй вопрос: „Работает ли Таро“? Отвечу: да». Рейчел Поллак права, Таро действительно работает. Прочитав эту книгу, вы узнаете, как Таро может помочь именно вам.

Таро, эта «порочная пачка карт», как называл его Т. С. Элиот, прекрасно подходит для гадания, а также для многого другого. Подобно таинственной прорицательнице, которая, переворачивая карты, узнает всю вашу жизнь, вы постепенно, страница за страницей, окунетесь в многообразный, чарующий мир Таро. Вы узнаете, как можно улучшить свою жизнь с помощью Таро, как сделать ее ярче и интересней.

Здесь не приводятся подробные описания карт или инструкции к четкой интерпретации Таро. Эта книга создавалась с другим расчетом, а именно: научить читателей задавать продуманные, глубокие вопросы. Вы узнаете основные, архетипичные значения карт и поймете, как сделать эти образы отправной точкой своего собственного путешествия в мир Таро. Для наглядности в книге даны конкретные примеры использования карт.

Гадание и предсказание по сей день пользуются очень большой популярностью. Помимо этой темы, читатель узнает и о других интересных моментах, в частности о преодолении трудностей, разнообразии и углублении медитаций, о духовной практике. Таро — прекрасный помощник в работе над собой и ведении дневника. Мы поговорим о преимуществах этих способов, подтверждая их примерами из жизни. Для некоторых самым привлекательным в Таро являются сами карты. Выбор подходящей колоды иногда превращается в целое приключение. Поэтому мы посвятим этому вопросу целую главу. Если у вас уже есть колода, можете разложить ее перед собой, читая книгу.

# Глава 1. Колода Таро

Если вам приходилось пролистывать каталоги или просматривать книги по гаданию в эзотерических магазинах, то, несомненно, вы видели множество разных гадальных колод. Рунические карты, медицинские, ангельские — этот список может быть весьма длинным. Все эти колоды прекрасно подходят для гадания, они практичны и привлекательны. В этой книге мы рассмотрим карты Таро. Колода Таро состоит из семидесяти восьми карт и имеет определенную структуру.

На первый взгляд может показаться, что семьдесят восемь карт — чересчур много. Однако вся колода разделена на логические части. Прежде всего, стоит выделить две основные части: Старшие Арканы (двадцать две карты) и Младшие Арканы (пятьдесят шесть карт). Слово «аркан» происходит от латинского слова «арканус», что означает тайны или мистическое знание.

## Младшие Арканы

Структура Младших Арканов большинству известна, и это значительно облегчает знакомство с Таро. Вспомните современные игральные карты с четырьмя мастями: пики, трефы, червы, бубны. В каждой масти — десять номерных карт, от туза до десятки, а также три фигурные карты — король, королева и валет. Десять номерных карт игровой колоды носят название «нефигурные карты», или «карты со значками». Значки — это точки или символы, отмечающие номерное значение карты. Например, на тройке бубен изображены три ромба. В некоторых колодах Таро на нефигурных картах изображены лишь значки, в других — сюжеты, разъясняющие значение карт, в третьих — и то и другое. Младшие Арканы структурированы так же, как и современные игральные карты, с добавлением еще одной фигурной карты в каждой масти. Здесь прослеживается средневековое происхождение карт. Фигурные карты — это Король, Королева, Рыцарь и Паж. Масти в картах Таро имеют другие названия и символы, нежели в игровых, хотя напрямую им соответствуют: Мечи — пики, Кубки — червы, Жезлы — трефы, Монеты — бубны.

Каждая масть карт Таро символизирует определенную стихию: Жезлы указывают на огонь или воздух, Кубки символизируют воду, Мечи — воздух или огонь, Монеты — стихию земли.

В следующей главе мы подробнее поговорим о соответствии карт стихиям, а на данном этапе предлагаем вам попробовать ощутить значение карт. Если Монеты представляют собой земную стихию, то карты этой масти будут символизировать «земные», «реальные» вещи или предметы. Вода чаще всего связана с эмоциями, соответственно масть Кубков расскажет о вашем эмоциональном состоянии. Жезлы и Мечи связаны либо с огнем, либо с воздухом, в зависимости от замысла создателя колоды.

Младшие Арканы переводятся как «малые тайны» и обычно отражают события, ситуации или показывают людей в повседневной жизни. Важной характеристикой Младших Арканов является личный контроль. Это значит, что карты Младших Арканов символизируют аспекты вашей жизни, которые находятся под вашим контролем.

## **Старшие Арканы**

Старшие Арканы соответственно означают «большие тайны». Они, так сказать, являются «указателями на жизненном пути» и рассказывают о самых важных моментах жизни. Старшие Арканы могут указывать и на некий духовный опыт. Эти области лежат вне четкого контроля человека. Старшие Арканы состоят из двадцати двух карт: от нуля до двадцати одного. Как младшие масти связаны с различными стихиями, так и Старшие Арканы соответствуют стихии Духа. В дополнение к номерам у Старших Арканов есть также названия. Обычно (но не всегда) они называются так:

0 Шут	XI Справедливость
I Маг	XII Повешенный
II Верховная Жрица	XIII Смерть
III Императрица	XIV Умеренность
IV Император	XV Дьявол
V Иерофант	XVI Башня
VI Влюбленные	XVII Звезда
VII Колесница	XVIII Луна
VIII Сила	XIX Солнце
IX Отшельник	XX Суд
X Колесо фортуны	XXI Мир

## **Варианты колод**

Приведенное выше структурное описание подходит для большинства колод. Однако могут быть и различия. В некоторых колодах фигурные карты называются по-другому, например, Король, Королева, Принц и Принцесса или Отец, Мать, Сын и Дочь. В других колодах иное название имеют масти. Вместо Жезлов, например, мы встречаем Посохи, Ветви или Дубинки. Монеты иногда оказываются Пентаклями, Дисками или Камнями. Названия Старших Арканов также разнятся. Так, Смерть может называться Трансформацией или Переходом, а Иерофант — Учителем или Верховным Жрецом. Нумерация Старших Арканов также не всегда одинакова. Чаще всего переставляют местами Силу и Справедливость. Некоторые создатели колод добавляют одну, две или три карты к основной колоде. Хотя подобные инновации встречаются не так часто, тем не менее следует иметь это в виду. Если вы купили одну из таких колод, обязательно прочтите в сопроводительной книге, почему добавлены эти карты.

Как правило, к колоде прилагается книга с пояснениями или, по крайней мере, буклет, где описаны ключевые значения карт.

В данной книге вы не найдете описания карт, поскольку ее задача — научить вас самостоятельно исследовать значение той или иной карты. В дополнение к описанию техник в конце книги — в приложении, в разделе «Значения карт», приведены ключевые слова. Американская Ассоциация Таро рекомендует пользователю самому выяснить, что каждая карта значит лично для него. В главах, посвященных ведению дневника и медитации, предложены конкретные способы решения этой задачи.

Быть может, кого-то не слишком воодушевляет исследование и выяснение его собственного значения карты.

«К чему это? Разве не существует определенного набора значений?» — нередко спрашивают пользователи. Дело в том, что карты являются инструментом, связующим звеном между сознанием и бессознательным, благодаря чему отражают потребности спрашивающего. Эта идея вкупе с разнообразными вариантами колод подтверждает тот факт, что Таро — «жидкая структура». Звучит одновременно и странно, и чарующе. Таро адаптируется и может оказаться очень личным. Вы можете сделать своими любые карты и техники, описанные в книге, можете настроить их на собственные стремления и потребности.

Такая, казалось бы, пугающая широта возможностей все же ограничена структурой колоды. Именно структура помогает наметить путь в хаосе, который зачастую является отражением нашей жизни. Строение колоды Таро — это разделение на Старшие и Младшие Арканы, на номерные и фигурные карты, разделение карт по номерам и их соотношение между собой. Колода как таковая тоже не всегда использовалась одинаково, схема ее применения выстраивалась веками. Возможно, вам будет интересно узнать, откуда пришли карты Таро и были ли они изначально такими, какими мы их знаем сейчас.

## **История**

По имеющимся на сегодняшний день сведениям, карты появились в Европе — в Италии — в начале XV века. Существует множество теорий и гипотез относительно того, что предшествовало их появлению, но ни одна из них не приводит фактических свидетельств. Это вовсе не означает, что они ложны, просто мы не можем доказать их истинность.

Согласно различным версиям, карты проникли в Европу из Египта, Индии, Китая или заимствованы из каббалистической традиции. Весьма интересной представляется версия, утверждающая связь между идеей Таро и философией Пифагора. Поразительно, но в течение столетий структура карт практически не менялась. Те или иные теории их происхождения то набирали, то теряли свою популярность. Познакомимся с теми фактами, которые достоверно известны.

Самая ранняя колода — Таро Висконти, созданная миланским герцогом в 1450 году. Колоды и неполные колоды, возникавшие позднее, имеют определенное сходство с колодой Висконти, а именно: все они являются произведениями искусства, созданными по заказу известных людей. Иногда на картах изображались члены семьи. Такие карты использовали для игры tarocchi («тароччи») и назывались cartes de trionfi («триумфальные карты», или козыри). Игра «тароччи» была популярна примерно в течение ста лет, а затем вышла из моды.

Колода Висконти имела ту же структуру, что и большинство современных колод. В ней было двадцать две карты Старших Арканов и пятьдесят шесть карт Младших Арканов. В наше время колода графа издается с золотым тиснением. Чаще всего карта окружена рамкой, на которой написано ее название. Но раньше, когда карты только создавались, на них не было ни рамок, ни названий. Образы представлялись очень схематично и идентифицировались без каких-либо текстовых ключей.

Существуют пространные сведения о том, что Таро использовали для гаданий уже в XVI—XVII веках. Однако расцвет гадательных практик приходится на конец XVIII—начало XIX века. В 1781 году французский писатель, ученый и оккультист Антуан Курт де Гебелин вновь «открыл» Таро и исследовал архетипичные символы Старших Арканов, после чего гадание на картах Таро распространилось чрезвычайно широко. В наши дни эта практика не утратила своей популярности.

В конце XVIII—начале XIX века карты Таро были известны во всей Европе, а играть в карты стало модным. Большинство колод создавалось во французском городе Марселе. Эти колоды имели ту же структуру, что и более ранние карты. Подобно Таро Висконти, в Марсельском Таро Младшие Арканы содержали лишь символы масти, а не полные картины, иллюстрирующие идею карты. Полностью иллюстрированные Младшие Арканы впервые создал Артур Уэйт.

Последние двадцать лет можно назвать ренессансом Таро. В наши дни существует большое количество разных колод, многие люди посвящают себя исследованию Таро, становятся учителями в этой области, создают книги по толкованию карт и технике их использования. Энтузиасты Таро устраивают региональные, национальные и международные конференции, проходят специальные курсы — от коротких семинаров до продолжительных программ обучения. Таро используют даже в бизнесе и психотерапии. Одним словом, сейчас в нашем распоряжении гораздо больше информации о том, что такое Таро и как им пользоваться, чем когда-либо прежде.

Если несколько столетий назад колод существовало совсем немного и выбирать было практически не из чего, то нынче мы наблюдаем чрезвычайное разнообразие стилей и тем. Число новых колод иногда просто шокирует, поэтому в главе 8 будет достаточно подробно рассказано о том, как выбрать свою собственную колоду.

Помимо многообразия колод, существует и множество вариантов применения Таро в жизни. Это больше чем просто игра и больше чем просто гадание. Однако гадание остается наиболее популярной техникой, и именно о нем пойдет речь в следующей главе.

## Глава 2. ПРЕДСКАЗАНИЕ

Люди испокон века прибегали к гаданиям, чтобы узнать будущее или выбрать оптимальный путь. Таро — прекрасный помощник в таком деле. Именно поэтому наиболее часто Таро используют для предсказаний. Многие считают, что гадание должно предсказывать и предостерегать, поскольку будущее, по их мнению, определено, а все мы находимся в руках Фортуны. По мере развития Таро и изменения мировоззрения человечества в целом подобный взгляд утратил свою актуальность. Идея предсказания будущего уже не столь заманчива. Толкователи Таро скорее говорят о личной ответственности и различных возможных вариантах развития событий. Способы прочтения и использования карт отражают подобные перемены. Люди теперь занимают более активную позицию по отношению к жизни, чем раньше, когда пассивно ожидали исполнения собственной судьбы.

Было бы неверно утверждать, что теперь мы полностью контролируем свою жизнь. Разумеется, на нас влияют события и обстоятельства, а также действия других людей. Однако мы можем сами выбирать, как реагировать на происходящее, можем извлекать уроки и рассматривать множество возможных путей, лежащих перед нами. Таким образом, у нас есть возможность выбирать и в известной степени контролировать свое будущее.

Опираясь на собственные убеждения и накопленный опыт, мы не всегда способны сразу понять, какие знания нам нужны или какой сделать выбор в той или иной ситуации. Вот почему мы зачастую обращаемся за помощью к другим: идем к друзьями или близким, к психологу, к экстрасенсу либо к нашим учителям. Иногда мы советуемся с духовными оракулами, например, с Таро.

Решение использовать Таро в качестве советчика — это важный выбор, выбор, который человек должен осознавать. Для многих «толкование» Таро состоит из двух элементов. Первое — это предсказание будущего. И хотя будущее не записано в скрижалях истории, мы все же можем рассмотреть существующую ситуацию и увидеть тенденции ее развития. Это что-то вроде сбора информации. Таро может прояснить ситуацию, показать нам то, чего мы сами не осознаем. Второе — это предвидение. Понятие «предвидение» указывает на духовность, подразумевает высшие силы, ведущие нас к лучшей жизни. Акт предвидения позволяет нам настроиться на божественную мудрость и любовь, задать вопрос высшей силе и принять решение, соединившись с Духом. Сочетание знания и мудрого совета помогает создать именно то будущее, на которое мы рассчитываем.

### **Как правильно задать вопрос**

Поиск ответа или информации не всегда прост. Поиски с помощью Интернета довольно часто оказываются бесплодны и пользователи покидают сеть, так и не найдя нужного ответа, лишь потому, что не знают ключевого слова! Нередко мы пытаемся уйти от ответственности, прикрываясь удобной фразой: «А вы меня и не спрашивали!» То же самое может случиться и при обращении к Таро. Умение правильно задать вопрос зачастую оказывается важнее, чем знание точных значений каждой карты. Необходимо учитывать и то, что карты не всегда дают ответ на вопрос, а лишь рассказывают о том, что вам нужно знать. Интерпретировать карты станет

гораздо легче, если вы поймете, что самый лучший, самый полезный ответ во многом зависит от того, какой вопрос вы задаете.

Поскольку будущее еще не определено, формулировка вопроса приобретает большую важность, чем желание получить информацию. Природа ответов, даваемых картами, в значительной степени зависит от того, как вы задаете вопрос. «Легкие» вопросы не приведут вас к удовлетворительному результату, когда дело касается личной силы. Тщательный выбор формулировки — это первый шаг для эффективного использования Таро. И бывает, что поиск подходящего вопроса и сам вопрос дают вам столь же необходимую информацию, как и карты.

Допустим, вы встречаетесь с парнем по имени Джо. Ответы на вопросы типа: «Выйду ли я замуж за Джо?» или «Стоит ли мне выходить замуж за Джо?», скорее всего, не помогут вам что-либо осознать. Вместо этого лучше подумайте, почему вы задаете эти вопросы. Хотите ли вы выйти замуж за Джо? Почему? Если вы не уверены, то что вам мешает? В чем сомневаетесь? Может быть, боитесь получить отказ? Почему? Таким образом, вы видите, как вопросы влияют на ответы.

Необходимо четко понимать, что именно вы хотите знать и зачем. Подумайте, почему вообще у вас возникло желание разложить карты по поводу ваших отношений с Джо? Что вас беспокоит? Осознаете ли вы, с какой целью вы поддерживаете отношения с этим парнем? Если да, то каковы препятствия? Поразмыслив над ситуацией, вы сможете сформулировать вопрос, на который вы действительно получите ответ.

Допустим, Джо хочет жениться на вас, но вы пока еще не можете определить, зачем вам это нужно. Вас что-то беспокоит, но вы никак не можете понять, что именно. В данном случае вопрос может быть таким: «В чем причина моего беспокойства?» Ответ на этот вопрос скорее всего приведет вас к следующему вопросу. Определив проблему, вы сможете заняться поисками ее решения, узнать возможный способ действия на основе новых знаний о ситуации.

Теперь изменим сценарий. Допустим, вы готовы выйти замуж за Джо. Однако Джо сам еще сомневается. По каким-то причинам он не может или не хочет обсуждать с вами этот вопрос. Что вы можете сделать? Многие толкователи Таро считают, что делать расклады на других людей без их ведома или разрешения не этично. Если Джо согласен, вы можете задать вопрос вместе и разложить карты. Если это невозможно, то лучше подумать, чего вы хотите в данной ситуации. Если Джо не хочет брать на себя обязательства, согласны ли вы дальше продолжать отношения? Если не уверены, то можете спросить, каковы шансы ваших отношений, все «за» и «против», либо что вам делать, чтобы ваши отношения стали более открытыми.

Может статься, вы так и не сможете сформулировать четкий вопрос. Вероятно, вы смутно ощущаете некоторую разобщенность, дисбаланс. Внешне все может выглядеть отлично, но в глубине души вы чувствуете, что чего-то не хватает. Так же как во время молитвы вы наслаждаетесь ощущением покоя, прислушиваясь к внутреннему голосу, так и Таро иногда хочет что-то вам подсказать. В моменты, когда вам не удастся сформулировать вопрос, но вы испытываете настойчивое желание сделать расклад, просто спросите: «Что мне нужно знать прямо сейчас?»

После того как вопрос сформулирован, разложите карты так, чтобы они обратились к вашему вопросу. Для этого нужно выбрать расклад. Вопрос формирует

фундамент ответа, а расклад — это каркас, или форма для ответа. Выбор подходящего расклада почти так же важен, как понимание и формулировка вопроса.

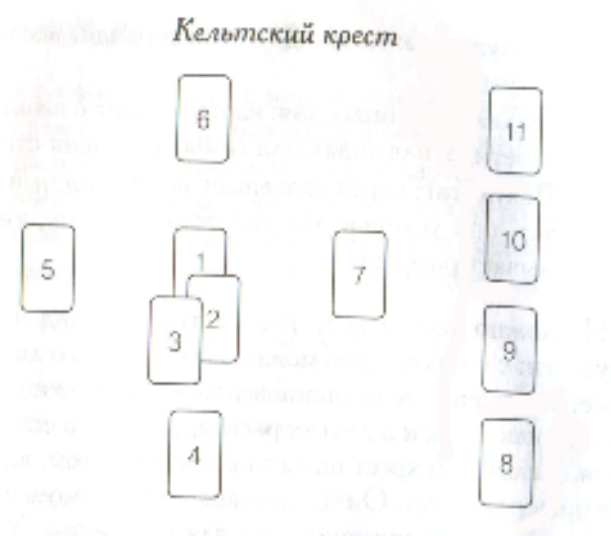
### **Расклад**

Большинство людей умеют тасовать колоду и выкладывать карты. Подобное структурирование карт дает возможность проявиться мудрости Таро, а тому, кто читает расклад — получить ответ. Каждая позиция указывает на некий аспект вопроса. Одна и та же карта в определенной позиции может символизировать вас, а в другой — указывать на возможный результат. Прежде чем раскладывать карты, необходимо решить, будете ли вы использовать уже известные расклады, например Кельтский крест (один из самых популярных раскладов) или же придумаете свой собственный. Возможно, вы захотите совместить то и другое.

Если на первых порах вам непросто научиться всему сразу, воспользуйтесь уже известным раскладом. Книги с раскладами можно найти в Интернете или в любом книжном магазине.

### **Кельтский крест**

Кельтский крест — наиболее популярный расклад. Существует множество его вариаций. Здесь приводится один из самых распространенных вариантов.



1. **Сигнификатор** (необязательно): многие толкователи считают сигнификатор не обязательным. О значении сигнификатора поговорим немного позже, в разделе «Сигнификатор».
2. **Вы:** карта символизирует вас в этом вопросе.
3. **Пересечение:** карта указывает на конфликт.
4. **Основание:** карта символизирует основу проблемы или вопроса.
5. **Прошлое:** значимое влияние прошлых событий, приведших к данной проблеме.
6. **Настоящее:** силы, которые в данный момент влияют на ситуацию.
7. **Будущее:** силы, которые будут влиять на ситуацию в будущем.
8. **Ваш образ:** карта может показать другую сторону вашего «Я» по сравнению с позицией 2. Образ себя не всегда отражает ваше внутреннее «Я».
9. **Окружение:** то, как другие люди видят вас в данной ситуации.

**10. Надежды и опасения:** карта говорит о ваших самых заветных надеждах или самых глубоких страхах.

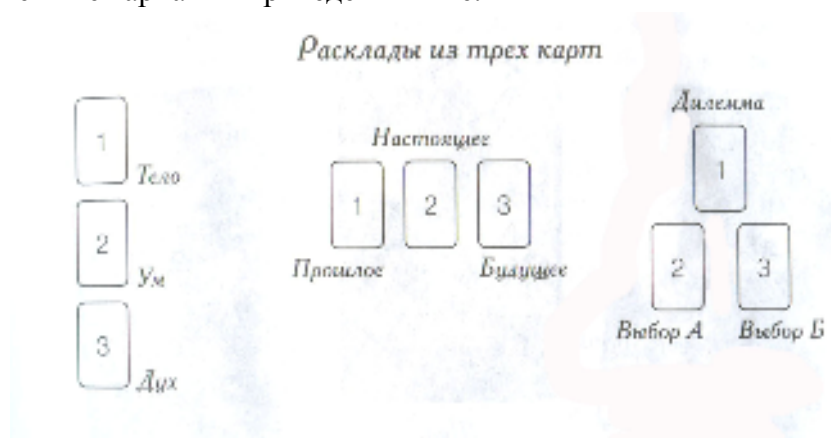
**11. Результат:** карта указывает на возможный результат, при условии, что все останется так, как показывает расклад.

Несложно догадаться, почему этот расклад настолько популярен: с его помощью можно легко узнать о любой проблеме, о причинах ее возникновения и о возможном результате. Однако, как и в других раскладах, у него есть ограничения. Кельтский крест ничего не говорит о том, как можно изменить результат. Он предоставляет вам «моментальный снимок», не давая инструментов для творчества. У вас есть возможность конкретизировать проблему, но как обратиться к ней, как изменить? Кельтский крест — прекрасное начало. Получив «фотоснимок» существующего положения, вы можете с помощью карт выяснить детали или получить совет, что делать в данном случае.

Прежде всего, если какая-либо карта в раскладе вам не понятна, вытащите из колоды еще одну, чтобы прояснить значение непонятной карты. Однако, вытягивая новую карту, вы должны точно понимать, что именно хотите прояснить: узнать больше о своем страхе или о том, как его преодолеть? Помните: очень важно правильно задать вопрос. Если вы не знаете, чего ищете, то расклад может показаться туманным и запутанным. Есть и другой способ. Отложите непонятную карту в сторону. Перемешайте оставшиеся карты и вытяните из колоды три карты, четко сознавая, что именно вы хотите прояснить.

### **Расклады из трех карт**

Если Кельтский крест и методы выяснения значения карт кажутся вам слишком сложными и долгими, воспользуйтесь другим раскладом, вытянув всего три карты. Разложите их либо горизонтально, либо вертикально, либо треугольником, в зависимости от того, какие позиции будут в вашем раскладе. Самые распространенные варианты приведены ниже.

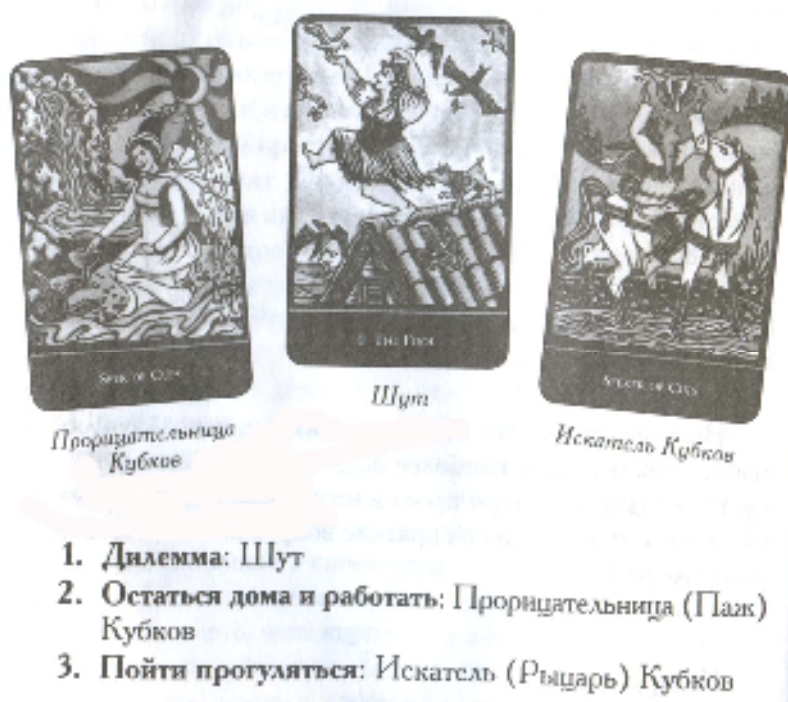


Вы можете играть с этими вариантами, используя любой набор трех позиций, наиболее подходящий к вашему вопросу- Расклад из трех карт прост и не занимает

много времени. Он дает четкие ответы на краткие вопросы. Рассмотрим его на примере Клары.

## Клара

Клара работает дома, однако ее работа достаточно напряженная. Уже третий день она занята сложным проектом. Этот проект соответствует ее специальности, тем не менее является для нее новым, поэтому она не слишком продвинулась в его исполнении. С одной стороны, Клара желает остаться дома, чтобы погрузиться в работу, а с другой стороны, ей хочется отдохнуть денек и набраться сил. При этом из ее расписания выпадает целый день. И все же выходной позволит ей получить прилив новых сил и с энтузиазмом взяться за дело. Клара решила обратиться за советом к Таро. Она вытянула три карты из колоды Таро Мирового Духа (World Spirit Tarot).



Опираясь на сведения, изложенные выше, проследим несколько моментов. Первое, что бросается в глаза — все карты указывают на людей (фигурные карты и Шут). Возможно, Клара испытывает внутренний конфликт. Поскольку в раскладе превалируют Кубки, речь идет об эмоциях. Теперь исследуем карту за картой. Шут указывает на дилемму: Клара находится на распутье. Ей необходимо принять решение, и поскольку Шут — Старший Аркан, значит, сравнительно простое решение приведет к серьезным результатам. В позиции «остаться дома» мы видим Прорицательницу Кубков. На карте изображена девушка. Она сидит в естественной, спокойной позе и смотрит на простую чашу. Прорицательница зачастую означает человека, который только начал чему-то учиться и подходит к делу очень внимательно и с большой отдачей. В позиции «пойти прогуляться», наоборот, мы видим Искателя Кубков, человека романтического, предпочитающего проводить время в мечтах, а не в трудах.

Расклад дает ясную, почти карикатурную картину ситуации. Казалось бы, это то, что есть в реальности. Помогло ли Таро Кларе принять решение? Да. Она представила себя в роли и Искателя, и Прорицательницы. Ей не очень понравилось поведение Искателя, человека, проводящего много времени в фантазиях, вместо того чтобы претворять свои идеи в жизнь. Прорицательница ей больше импонирует. Ее спокойствие и внимательность дали Кларе ответ на вопрос, как лучше всего использовать время. Получив работу, Клара впала в панику и пыталась как можно скорее выполнить заказ. Прорицательница же спокойна и внимательна, она никуда не спешит. Клара решила отнестись к работе именно таким образом, и это помогло ей выполнить проект в назначенный срок, не затратив при этом слишком много усилий.

### **Как создать собственный расклад**

Многие предпочитают использовать уже готовые расклады, однако может оказаться так, что вы не знаете подходящего расклада, который полностью отвечал бы на ваш вопрос. Возможно, в раскладах было слишком много карт, или же позиции расклада для вас не имеют большого значения. Если вы не собираетесь задавать готовый вопрос, то и готовый расклад вам не подходит. Тогда почему бы не придумать расклад самим? Это такой же увлекательный процесс, как формулирование вопроса. Вы можете использовать столько карт, сколько захотите, и обозначить те позиции, которые нужны вам для ответа. Это не так сложно, как может показаться на первый взгляд, хотя и требует время на обдумывание и анализ того, что вы ищете. Хорошо сформулированный вопрос облегчит задачу. Используем приведенный выше пример. Вы хотите выйти замуж за Джо, но Джо не желает связывать себя обязательствами. Вопрос: «Каковы все „за" и „против" дальнейших отношений с Джо, при условии, что сейчас он жениться на вас не собирается?» Легче всего выбрать карту, которая отражала бы вас (ваши чувства в данной ситуации), и положить ее в центре. С одной стороны положите три карты, говорящие «за» продолжение отношений с Джо, с другой стороны — «против». Вы можете также сделать более детальный расклад, как показано ниже.

#### *Расклад из десяти карт*



#### *Позиции расклада.*

##### **1. Вы**

С одной стороны выложите карты, которые, в случае, если вы останетесь с Джо, будут обозначать следующее:

- 2. Ваши эмоциональные потребности.**
- 3. Ваши ментальные потребности.**
- 4. Ваши физические нужды.**
- 5. Возможный результат.**

Затем с другой стороны выложите карты (позиции 6—9), которые будут означать то же самое, но в случае прекращения отношений с Джо. Такой расклад дает больше информации и указывает на возможный результат каждого пути. Джулия использовала похожий расклад в процессе принятия решения.

## Джулия

Джулия — молодая студентка. Как и всем студентам, ей не хватает денег. Перед началом учебного года она оказалась на распутье. Ей только что предложили вакансию топ-менеджера в магазине, где она работала. Это решило бы ее финансовые трудности, но в то же время означало бы, что в дополнение к полному учебному дню прибавится еще и полный рабочий день, итого — свыше сорока часов в неделю. Джулия решила выяснить все «за» и «против» в случае принятия предложения и в случае отказа. Она перемешала свою колоду Найджела Джексона и спросила: «В чем состоит самый серьезный конфликт, мешающий мне принять верное решение, и каковы „за“ и „против“ в плане финансов, достижений в колледже и внеклассной работы?» Она разложила карты.

### Конфликт

1. Семерка Кубков.

### Принять предложение

2. **Финансы:** Смерть.
3. **Колледж:** Колесница.
4. **Внеклассная работа:** Королева Мечей.

### Отказаться от должности

5. **Финансы:** Туз Монет.
6. **Колледж:** Семерка Монет.
7. **Внеклассная работа:** Тройка Монет.

#### Расклад Джулии из семи карт

2		5
3	1	6
4		7

Джулия посмотрела на расклад. Ей показалось странным, что все Монеты выпали на стороне «отказаться от должности». Разве Монеты не означают деньги? Не всегда. Правильнее трактовать их как ресурсы разного рода, в том числе и деньги, и энергию.



Семерка Кубков

Джулия не удивилась, увидев Семерку Кубков в качестве иллюстрации конфликта, поскольку каждый элемент карты имел к ней прямое отношение. На карте изображен человек, смотрящий в ночное небо, усеянное чашами, звездами и странными существами вроде светлячков. Человек вытянул руки. Кажется, он изумлен таким количеством возможностей и пребывает в замешательстве — темнота и странные огни делают очертания предметов смутными и неясными. Именно это чувствовала Джулия. Она не видела четких и объективных альтернатив, ее эмоции затуманивали картину. С одной стороны,

ей хотелось доказать, что она способна быть менеджером и учиться одновременно. С другой — ей хотелось больше заниматься общественными делами в колледже. И все же

ее пугала мысль остаться без денег и влезть в новые долги.

Джулия обратилась к картам, символизовавшим работу. Смерть, олицетворяющая финансовую ситуацию в случае, если она примет предложение, не сулила, как ей казалось, ничего хорошего. Карта говорила о трансформации и окончании. Конечно, речь шла об окончании ее плачевного финансового состояния. Однако образ скелета на карте не давал ей покоя — голые кости, и ничего больше. Джулия подумала: возможно, ситуация с деньгами изменится, но какой ценой?

Колесница отражала успехи в колледже. Возничий однозначно управляет ситуацией, но Джулия знала, что для этого он напрягает все свои силы и проявляет недюжинную волю. Она поняла, что ей придется немало потрудиться, чтобы достичь хороших результатов. Согласиться на работу означало бы дополнительные нагрузки. Джулия не была уверена, что справится с этим.

Королева Мечей зачастую символизирует женщину в горе, перенесшую большую потерю. Джулия почувствовала, что отказ от общественной жизни в колледже не доставит ей большого удовольствия, скорее наоборот, ей будет чрезвычайно обидно пропускать веселые вечеринки и интересные встречи.



Смерть



Колесница



Королева Мечей



*Туз Монет*



*Семерка Монет*



*Тройка Монет*

На стороне отказа от работы первая карта — Туз Монет, что означает нечто новое. Джулия не очень понимала, каким образом отказ от работы поможет ей в новых начинаниях, так как для нее это значило продолжение текущей ситуации. Но, подумав о ресурсах в целом, а не только о деньгах, она поняла: это может означать новые приоритеты. Если учеба в колледже станет для нее главным, деньги отойдут на второй план.

На Семерке Монет изображен человек, мирно занятый ловлей рыбы. В отличие от возникшего, выбивающегося из сил, этот персонаж достигает цели, наслаждаясь происходящим. Джулия ощутила разницу между работой с полной отдачей лишь для того, чтобы держаться на плаву, и спокойным наслаждением учебой.

Последняя карта — Тройка Монет — также привела Джулию к мысли о пересмотре приоритетов. На карте человек усердно занимается каким-то делом. В настоящий момент «дело» Джулии — ее учеба. Позиция менеджера даст ей опыт управления и прибавит веса ее резюме. Но это не слишком соответствовало ее дальнейшим планам. Другие дополнительные дела в колледже напрямую относились к ее цели в жизни и помогли бы ей больше, чем работа менеджера.

В конце концов, Джулия решила отказаться от новой работы и сконцентрироваться на учебе. Это решение далось ей непросто, поскольку мысль о больших деньгах и комфорте все же манила ее, так же как чаши и странные огни притягивали взор человека, изображенного на Семерке Кубков. Смерть, Колесница и Королева Мечей показались Джулии тяжелой ношей. Они помогли ей увидеть все превратности этого пути и освободиться от фантазий, связанных с деньгами. Она оценила спокойствие и уравновешенность Семерки Кубков и Тройки Монет. Наслаждение жизнью и уникальные возможности студенческой поры воодушевляли ее больше, чем все остальное. Отбросив все сомнения, Джулия взялась за учебу.

## **Одна карта**

Если вам не нравится Кельтский крест и три карты тоже не привлекают, можете вытянуть всего одну карту. Это легко и не требует больших усилий. Однако при этом придется хорошо продумать вопрос, кроме того, необходимо знать значения карт. Зато вам не нужно будет соотносить значение карт с их позициями в раскладе. Для данного расклада задайте вопрос, на который можно получить ответ с помощью одной карты. Если вы только начали изучать карты и у вас нет определенного вопроса, просто спросите: «Что мне необходимо знать сегодня?» Рассмотрим пример Джона.

## **Джон**

У Джона на этой неделе должна состояться встреча по поводу возможного нового проекта их компании. У него есть свое мнение о проекте, основанное на предыдущем опыте: он уверен, что проект следует отклонить. Однако Джон новичок в компании и не знает, как поведут себя участники собрания, поэтому решил выяснить, как ему следует действовать во время встречи. Обычно, начиная работать в какой-либо компании, он вел себя очень сдержанно, не проявляя особой инициативы, чтобы не сказать лишнего и не произвести плохого впечатления. Но стоимость и значимость проекта вынуждали его быть более откровенным. Из колоды Универсальное Таро Джон вытащил Королеву Мечей. Из практического руководства по использованию карт он узнал значение каждой карты. Для него Королева Мечей — человек, извлекающий мудрость из непосредственного опыта.



*Королева Мечей*

Она прямолинейна и честна, иногда даже резка и груба. Джон решил сконцентрироваться на собственном опыте. Он уже сталкивался с подобными проектами в других компаниях. Во время встречи он укажет остальным участникам на аспекты, о которых они, скорее всего, не думали. Он расскажет о том, как другие пытались достичь успеха в аналогичных случаях и к каким результатам это приводило. Королева Мечей — хороший организатор, она умеет решать проблемы, поэтому Джон предложит другие варианты проекта, которые, возможно, будут более выгодными. Преисполнившись качествами Королевы Мечей, Джон почувствовал уверенность. Компании, безусловно, повезло, что у них работает такой ценный сотрудник. Как и Королева, Джон учится на опыте, и так же, как она, будет прямолинеен и открыт.

## **Сигнификатор**

Те, кто начал глубже изучать Таро, обязательно сталкиваются с понятием «сигнификатор». В раскладе Кельтский крест, как и во многих других, есть позиция сигнификатора. Это карта, символизирующая спрашивающего (человека, задавшего вопрос). Традиционно карта помогает пользователю настроиться. Она не включается в расклад и соответственно не интерпретируется. Из-за этого многие практики сегодня не используют сигнификатор так, как раньше. И все же существуют способы применения сигнификатора, которые могут быть полезны для расклада.

Вы можете выбрать сигнификатор сами, воспользовавшись одним из четырех вариантов.

1. Маг символизирует мужчину-спрашивающего. Верховная Жрица указывает на женщину-спрашивающую.
2. Выберите фигурную карту, олицетворяющую спрашивающего, в зависимости от цвета волос и возраста.
3. Выберите сигнификатор, основываясь на астрологическом знаке и возрасте спрашивающего.
4. Выберите карту, основываясь на характере спрашивающего и его возрасте.

При выборе вам поможет приведенный ниже список.

### ***Возраст***

**Паж:** ребенок.

**Рыцарь:** молодой человек.

**Королева:** женщина.

**Король:** зрелый мужчина.

### ***Физические характеристики***

**Жезлы:** светлая кожа, светлые волосы, голубые глаза.

**Кубки:** светлая кожа, светло-коричневые волосы и голубые либо карие глаза.

**Мечи:** желтовато-коричневая кожа, темные волосы и светлые глаза.

**Монеты:** смуглая кожа, темные волосы и черные глаза.

### *Астрологический знак*

**Жезлы (огненные знаки):** Овен, Лев, Стрелец.

**Кубки (водные знаки):** Рак, Скорпион, Рыбы.

**Мечи (воздушные знаки):** Близнецы, Весы, Водолей.

**Монеты (земные знаки):** Телец, Дева, Козерог.

### *Характер*

**Жезлы:** огненная натура, страстный, энергичный человек.

**Кубки:** эмоциональная, творческая личность.

**Мечи:** интеллект, человек логичный и рациональный.

**Монеты:** приземленный, практичный человек.

Вероятно, вы заметили ограничения этого метода. Прежде всего, вы выбираете из колоды карту, соответственно, она уже не может участвовать в раскладе. Это на самом деле неудобно, особенно когда дело касается Мага и Верховной Жрицы — двух чрезвычайно важных карт Старших Арканов. Фигурные карты также могут создавать проблему. Основывая свой выбор на физических или личностных характеристиках, зачастую довольно трудно выбрать единственную подходящую карту. Фигурные карты обычно отражают лишь одну сторону личности, поэтому, выбирая одну карту, вы упрощаете ситуацию. Но можно попробовать выбрать карту, основываясь на ощущениях спрашивающего в отношении заданного вопроса.

Два других способа выбора сигнификатора завоевали довольно широкую популярность и могут оказаться полезными при прочтении расклада. Первый способ: «позвольте» колоде «выбрать» карту, то есть перемешайте колоду и используйте верхнюю карту в качестве сигнификатора. В данном случае сигнификатор может являться дополнительной гранью карты в позиции 2 в раскладе Кельтский крест, поскольку эта карта также символизирует спрашивающего. Второй метод лучше подходит для тех, кто еще не очень хорошо знаком с картами. Предложите спрашивающему просмотреть всю колоду и выбрать карту, которая символизировала бы его самого. Таким образом можно получить интересную информацию о том, как человек воспринимает себя в данной ситуации. При прочтении Кельтского креста данная карта может ассоциироваться с картой в позиции 8.

Например, вы разложили Кельтский крест и «позволили» колоде выбрать сигнификатор. Допустим, выпала Императрица, а второй картой, символизирующей спрашивающего, оказалась Девятка Кубков. Можно сказать, что спрашивающий — в целом человек творческий и щедрый, обладающий тесной связью с природой (обычное толкование Императрицы). Девятка Кубков часто указывает на исполнение желаний. Если расклад сделан для женщины, то сочетание этих карт говорит о том, что спрашивающая наделена выраженными материнскими качествами и вполне довольна этим.

Попробуйте разные методы, посмотрите, какой из них подходит именно вам. Возможно, вы решите вовсе не использовать сигнификатор или захотите изобрести собственный метод.

## **Перевернутые карты**

Перевернутыми картами, как и сигнификатором, пользоваться не все. Перевернутые карты — это карты, выпавшие так, что картинка на них оказывается вверх ногами. Многие толкователи считают, что семьдесят восемь карт колоды уже содержат весь спектр человеческого опыта, поэтому перевернутые карты лишь затуманивают картину. Новичков зачастую пугает мысль об изучении дополнительных семидесяти восьми значений. Другие же утверждают, что перевернутые карты привносят точность в расклад, помогают глубже и тоньше ощутить смысл и значение карт.

Решение об использовании перевернутых карт также нужно принять самостоятельно. Если не хотите их интерпретировать, просто поверните карту в обычное положение. Многие исследователи Таро (а также Американская Ассоциация Таро) рекомендуют сначала научиться читать карты в обычном положении, а уже затем использовать их перевернутые значения. Если же вы хотите учитывать значения перевернутых карт в раскладе, вам необходимо решить, как вы собираетесь их интерпретировать. В книгах, сопровождающих большинство колод, обычно даны те и другие значения. Перевернутые значения карт нередко никак не связаны с основным значением карты. Может показаться, что авторы произвольно придумывают подобные толкования. И все же, если вы решили использовать их в раскладах, вам придется выучить еще семьдесят восемь значений. Однако, если вы обнаружили простой и логичный способ выявления значений перевернутых карт, ваша задача максимально упрощается.

Эксперты Таро предлагают различные практики прочтения перевернутых карт. Самой доступной из них, на наш взгляд, является версия Мэри К. Грир, изложенная в труде «Полная книга перевернутых карт Таро» (Mary K. Greer. *The Complete Book of Tarot Reversals*). Если вы заинтересовались перевернутыми картами, эта книга будет для вас чрезвычайно полезной. Рассмотрим некоторые простые возможности.

Первый и наиболее очевидный способ состоит в том, что значение перевернутой карты представляет собой полную противоположность ее обычному значению. К примеру, перевернутой выпала Двойка Кубков. Значение этой карты — союз или партнерство, романтические отношения. В качестве иллюстрации предположим, что карта выпала в раскладе на Анну и Майка. (Это упрощенный вариант.) Противоположным значением в таком случае будет распад союза или прекращение взаимоотношений. Таким образом, если Майк и Анна встречаются, это значит, что их свидание не приведет к близким отношениям.

Другой способ выявления значения перевернутой карты — энергия карты блокирована. Вновь обратимся к примеру с Двойкой Кубков. В этой ситуации можно сказать, что заключение союза или близкие отношения каким-то образом блокируются или откладываются на неопределенный срок. Возможно, Анна и Майк хотят встретиться, но этого не происходит в силу каких-то обстоятельств. Здесь мы не можем однозначно сказать, что им не суждено быть вместе. Не исключено, что у них и будут отношения, но не сейчас.

Как видите, в зависимости от выбранного метода значения перевернутых карт очень сильно разнятся. Поэтому лучше всего тщательно подобрать собственный метод.

## **Карты**

В данной книге не рассказывается о значениях определенных карт. На эту тему существует много литературы. Обычно, покупая колоду, вы приобретаете и книгу, в которой изложены толкования карт данной колоды. Предложения и Рекомендации, приведенные здесь, содержат достаточно информации, чтобы научиться понимать значения карт. Сведения об основных значениях дадут вам первоначальные знания, а рассказ о более серьезном, интуитивном подходе поможет расширить ваши знания в понимании карт и опре делить те значения, которые подходят именно для вас. Вы также узнаете о том, каким способом можно выявить собственные глубинные значения.

### **Старшие Арканы основные значения**

Карты Старших Арканов одновременно и легки, и трудны для понимания. Каждая карта имеет свое название и номер, что помогает определить ее значение. Это архетипы, знакомые нам образы. Архетипы — это картины, ощущения или метафоры, выраженные мифами. Многие хорошо знают мифы древних цивилизаций; мы знакомы с ними через литературу, живопись, кино и другие виды искусства. Примером архетипа может служить «мудрый старец», или Отшельник (в «Звездных войнах» — это Оби-Ван Кеноби и Йода).

Так, увидев в раскладе Шута, вы сразу можете представить себе, о чем говорит эта карта, вспомнив все, что вы знаете о шутах, об архетипе шута, или дурака. Дурак — это тот, кому не хватает знаний или опыта. Но можно привести в пример и средневековых шутов; им позволялось говорить правду, которую никто другой не осмеливался высказать вслух. Таким образом, мы видим человека, не обладающего большими знаниями, однако способного к глубокому пониманию происходящего. Он не боится сказать то, что думает, или сделать то, что хочет, независимо от того, насколько это абсурдно или опасно. Аркан Дьявола также нетрудно интерпретировать. Многие полагают, что дьявол символизирует зло и искушение. Аркан Силы понятен — женщина лаской и уверенностью укрощает дикое животное. Учитывая, что Старшие Арканы являются архетипами, можно рассматривать силу как метафору, указывающую на укрощение животного начала внутри себя, управление животными инстинктами, которые иногда следует попридержать до лучшего момента.

Выберите из колоды карты Старшие Арканы. Посмотрите на них и, основываясь лишь на названии (до образов, изображенных на них, мы еще дойдем), набросайте несколько ключевых слов, которые вы использовали бы при толковании карт. Сохраните эти записи, они нам еще понадобятся.

### **Младшие Арканы основные значения**

Младшие Арканы не всегда столь очевидны, как Старшие, но все же довольно понятны, если полагаться на структуру колоды. Как вы помните, карты разделены на масти. Каждая масть обладает определенным значением. Номер карты тоже несет свою информацию. Полагаясь на эти знания, вы можете сами выявить значения карт.

Вот некоторые ключевые понятия, ассоциирующиеся с разными мастями.

**Жезлы:** работа или карьера, предпринимательство, проекты, воодушевление.

**Кубки:** эмоции, творчество.

**Мечи:** трудности, интеллект, рациональность.

**Пентакли:** физический мир, разного рода ресурсы, реализация проекта.

Номер карты обладает собственным значением.

**Туз:** новые начинания.

**Двойка:** дуальность, уравновешенность, отношения.

**Тройка:** полное выражение масти.

**Четверка:** стабильность и структура.

**Пятерка:** конфликты, потери.

**Шестерка:** общение, разрешение проблем.

**Семерка:** размышления, анализ, оценка.

**Восьмерка:** движение, сила.

**Девятка:** компромиссы, возможный застой.

**Десятка:** окончание, завершение цикла.

Фигурные карты многим кажутся сложными для понимания, а эксперты предлагают самые разные способы их толкования. Можно сказать, что фигурные карты олицетворяют либо грани характера спрашивающего, либо каких-то людей в его жизни. Каждая фигурная карта также относится к определенной масти.

**Паж:** новичок, ребенок, энергичный и воодушевленный, но неглубокий.

**Рыцарь:** юноша, экстремальный и неуравновешенный.

**Королева:** зрелое воплощение масти; тот, кто олицетворяет эти качества в других.

**Король:** зрелое внешнее выражение масти.

## **История значений**

Все колоды Таро имеют свои особенности, поэтому трудно написать руководство, в котором были бы даны толкования, применимые к любой колоде. Не исключено, что приведенные выше значения не подходят к вашей колоде. В таком случае вам придется больше полагаться на интуицию и на литературу, посвященную именно вашему Таро. Об интуитивном подходе мы поговорим чуть позже.

Значения, приведенные в данной книге, основаны на так называемых традиционных колодах. Однако ранние колоды разительно отличались от тех, что мы сейчас называем традиционным Таро. Самая известная из ныне существующих колод — это колода Райдера—Уэйта, изданная в начале XX века. Уильям Райдер был издателем, а Артур Эдвард Уэйт — автором колоды. Образы карт разработала художница Памела Колман Смит, поэтому некоторые называют колоду Райдер—Уэйт—Смит Таро или RWS (от Raider—Waite—Smith). Со времени публикации колоды Райдера—Уэйта многие авторы использовали те же значения для своих карт. Подобные колоды иногда называют «Райдеровскими клонами». Все колоды, о которых здесь пойдет речь, также являются вариациями карт Уэйта. Но возможно, вы

захотите исследовать образы вашей колоды, даже будучи знакомы с образами Райдера—Уэйта.

### **Интуитивный подход**

Зная структуру карт и их основные значения, вы можете внести глубину и точность в собственные интерпретации, если, концентрируясь на образах, будете больше доверять интуиции и использовать свои творческие способности. Одна из самых интригующих особенностей колоды Таро — ее графика. Образы сообщают нам гораздо больше информации, чем названия или рациональные ассоциации. Большую часть нашей жизни занимают вопросы равновесия и баланса, поэтому, объединив эти аспекты, вы сможете извлечь максимум знаний из своих карт. Давайте рассмотрим образы и узнаем, как совместить их со значениями, приведенными выше.

Интуитивный подход чрезвычайно прост, хотя некоторые считают его весьма сложным. Вытяните карту наугад и посмотрите, что на ней изображено. Что вы видите? Что, по-вашему, это значит? Достаточно простые вопросы, не правда ли? Иногда люди затрудняются сказать, о чем они думают. возможно, кто-то боится ошибиться, и его интуиция блокируется. Если первая карта привела вас в замешательство, вытягивайте карты до тех пор, пока не найдете ту, образ которой отзовется в вашей душе и покажется понятным.



*Император*

Обратимся к Старшим Арканам. Допустим, вы вытянули Императора из колоды Таро Мирового Духа. На карте — взрослый мужчина, стоящий на балконе и смотрящий на прекрасный город внизу. В его позе ощущается власть и авторитет. В одной руке он держит скипетр, другую руку вытянул, как бы благословляя город. На балконе изображены символы четырех мастей: меч, жезл, кубки пентакль. Основываясь лишь на том, что мы видим, можно сделать такой вывод: карта рассказывает о ком-то, кто обладает большой властью и управляет многими аспектами жизни. Кажется, что город под его началом разросся и процветает. Образы мастей — меч, жезл, кубок и пентакль — указывают на то, что у Императора есть все ресурсы для моделирования ситуации. Одним словом, карта говорит о лидерстве, способностях и стабильности. Аркан Императора обычно является четвертым. Четверка означает стабильность и структуру.

Теперь рассмотрим пример из Младших Арканов. Скажем, из той же колоды Мирового Духа вы вытянули Четверку Жезлов. На этой карте изображен праздник: украшенный лентами город приветствует гостей. Люди танцуют вокруг майского дерева<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Майское дерево — украшенный цветами и лентами столб, вокруг которого в Англии танцуют 1 мая.



Все отмечают вместе какое-то событие. Если соединить это со значением масти и цифрой, можно почерпнуть еще больше информации. Жезлы символизируют карьеру или проекты, а Четверка олицетворяет стабильность и структуру. Соответственно карта означает праздник в честь успешного завершения проекта. Видите, как легко?

Возможно, вам захотелось взглянуть на свою колоду и разложить карты по стопкам, разделяя их по мастям и складывая по порядку номеров. Быстро просмотрите карты, соединяя рисунки со значениями масти и цифры, и запишите первые впечатления и ассоциации, пришедшие вам в голову. После этого можете сделать простой расклад из трех карт. Если вы не знаете, о чем спросить или какой расклад выбрать, вытяните три карты: «тело— ум—дух» (рис. на с. 23). Попросите карты показать «фотографию» вашего нахождения во всех этих областях в данный момент.

### **Глубинные знания**

Итак, вы можете с большой точностью толковать карты, основываясь на том, что уже знаете. Но возможно, вы захотите еще глубже проникнуть в их значения. Ведь кроме масти и номера, на картах изображено множество символов. Предлагаемый здесь метод глубинных интерпретаций подойдет любому, однако исследование может занять несколько месяцев — это зависит от того, сколько времени вы выделяете на изучение Таро. Не торопитесь, наслаждайтесь путешествием. Не стремитесь узнать все сразу, чтобы эффективно использовать Таро.

Итак, вам понадобится как минимум лист бумаги на каждую карту, поэтому пригодится папка с бумагодержателем, чтобы добавлять в нее листы по мере необходимости.

На листе бумаги напишите название карты. Затем начните записывать ассоциации, наблюдения, события, связанные с картой. Опишите ваши первые чувства и ощущения от карты. Если карта напоминает вам о каком-то событии или о знакомых людях, напишите об этом.

Ваши личные впечатления станут ярким началом — вы уже формируете отношения с картами. Можете добавить собственный опыт, а также опыт и мудрость людей, долгое время изучавших Таро. Настоящим кладом ресурсов является Интернет, где существует множество сайтов с толкованиями, раскладами, подсказками, техниками. Там же вы можете пообщаться с любителями Таро, задать им вопросы и поделиться идеями.

Собрав некоторый справочный материал (достаточно одной книги со значениями карт), выберите карту, с которой хотели бы поработать. Прочтите все, что найдете об этой карте. При этом обратите особое внимание на то, что кажется вам правдой или интересным, что задевает, а также на то, что, на ваш взгляд, вообще не имеет никакого смысла. Запишите все это в тетрадь. Накопив достаточный объем информации, перечитайте свои записи и отложите их в сторону на день или два. Просто поразмышляйте о карте и ее значении. Затем вновь вернитесь к тому, что записали, и попытайтесь сконцентрировать свои мысли относительно значения карты, написав небольшое эссе. Если у вас остались еще вопросы по символике или значению, запишите их на отдельном листе, чтобы обратиться к ним позже. Перечитайте эссе, подчеркните основные идеи и выпишите их в отдельный абзац. Секрет ключевых слов состоит в том, они служат некими вратами, с их помощью вы легко получаете доступ к более детальному пониманию карты. Более глубок изучив карты, возможно, вы ответите на вопросы, выписанные на отдельном листе. В таком случае можете расширить эссе переписать или дополнить ключевые слова.

Данный метод требует много усилий и времени, зато дает потрясающие результаты.

## **Чтение**

Вы уже знаете достаточно, чтобы делать расклады. В этой главе вы найдете информацию об их прочтении. Вам помогут и практические примеры. Раскладывая карты — для себя или для кого-то другого, — не забудьте расслабиться, и наслаждайтесь процессом.

## **Расклад для себя**

Раскладывание карт для себя — безусловно, один из самых полезных и интересных способов использования Таро. Многие считают, что раскладывать и толковать карты для вас должен кто-то другой. Однако, раскладывая карты для себя, помимо удовольствия, вы можете увидеть в них то, что нужно именно вам, а с помощью техник прояснения получите четкий, удовлетворяющий вас ответ. К тому же расклад на некоторое время можно оставить и затем увидеть в нем нечто большее, чем то, о чем вам рассказал бы кто-то другой. Но здесь есть и свои трудности. Нелегко быть объективным в отношении себя, особенно когда хочется получить позитивный ответ. Личные желания могут затуманить взор, да и быть честным с самим собой далеко не просто. Только дисциплина и практика помогут преодолеть эти препятствия, но дело того стоит.

## **Расклад для других**

Эффективный и увлекательный способ учиться читать карты — делать расклады для членов семьи и для друзей.

Но при этом следует предупредить их, что вы еще только Учитесь. Возможно, у вас может не получиться интерпретация какой-то карты, или вам захочется заглянуть

в книгу. Прекрасная практика — делать расклады для того, кто тоже изучает Таро. В этом случае вы можете «читать» расклады вместе. Идеи других и их понимание проблемы также могут сослужить хорошую службу. Помните: делая расклад для другого, не позволяйте собственным убеждениям брать верх. Если незадолго до сеанса вы поссорились с тем, кому делаете расклад, это не должно влиять на интерпретации. Таро — не способ высказывать свои симпатии или антипатии. Может быть, вам не хочется, чтобы ваша подруга уходила с работы и на три месяца уезжала в Европу, но, возможно, именно это ей сейчас нужно. Рассказывайте только то, о чем говорят карты.

### **Как делать расклад**

Сформулировав вопрос, выберите подходящий расклад. Решите, будете ли вы использовать сигнификатор и перевернутые карты. Вы уже чувствуете, что можете толковать карты? Значит, вы готовы. Необходимо перемешать колоду любым удобным для вас способом. Можете разложить карты на столе и перемешать так, как будто лепите куличики. При этом не забудьте о вопросе. Затем сложите карты стопкой и либо выкладывайте верхние карты одну за другой, либо разложите их веером лицевой стороной вниз и выберите любые карты наугад.

Разложите карты, как показано в раскладе. Можно раскладывать их лицевой стороной вниз или вверх. Оба способа имеют свои преимущества.

Раскладывая карты лицом вниз и затем, переворачивая (по вертикальной оси карты, как будто перелистываете страницы книги), вы привнесете в свои действия загадочность и сможете глубже сконцентрироваться на каждой карте.

Раскладывая карты лицом вверх, вы увидите весь расклад в целом, прежде чем приступить к толкованию карт. Это поможет вам определить тему ответа.

Если в раскладе много Старших Арканов, ответ будет указывать на духовные аспекты, а если, например, в раскладе много Кубков, то ответ будет более эмоциональным. Ну а несколько Тузов говорят о начале чего-то нового. Иногда символы и цвета дают дополнительную информацию. Скажем, вы вытянули три карты, олицетворяющие какой-либо выбор, и три карты, указывающие на другой выбор. Если с одной стороны карты имеют темные цвета и изобилуют негативной символикой, а с другой — светлые и оптимистичные, значит, второй выбор предпочтительнее первого.

Разложив карты, приступайте к их интерпретации, помня о значении каждой позиции, поскольку она влияет на толкование карты. По окончании рекомендуем записать расклад в дневник или в тетрадь с интерпретациями, ассоциациями и наблюдениями. Это поможет вам увидеть, какие карты выпадают в раскладах чаще других. Очень полезно вернуться к предыдущим записям и проверить точность толкования расклада и свою объективность. Такое «зеркало заднего вида» помогает расширить угол обзора до 360°. Даже если на данный момент вы не слишком объективны, в следующий раз у вас получится лучше. Просматривая записи и отмечая, как следует действовать, вы узнаете глубже и объективнее понимать карты.

## **Ритуалы**

Теперь у вас есть все необходимое для гадания. Кому-то может показаться, что сей процесс не столь загадочен. Вам хватает мистики? Тогда обратите внимание на ритуалы. Они помогают настроиться, наполняют позитивной энергией предметы, обладающие неким значением для вас. Предлагаем следующие идеи.

- ♦ Зажгите свечу или другие благовония, которые помогут вам сконцентрироваться, соединиться с божественным, а также выразить ваши мысли и чувства. Положите рядом предметы, олицетворяющие масти. Они напомнят о том, что во время «прочтения» расклада следует стремиться к балансу. Свеча или веточка для Жезлов (огонь), чаша или бокал воды для Кубков (вода), небольшой нож, перо или благовоние для Мечей (воздух) и камень или немного земли для Пентаклей (земля).
- ♦ Подготовьтесь к толкованию. Сделайте несколько глубоких вдохов, помолитесь или помедитируйте.
- ♦ Создайте ритуал перемешивания карт. Многие практики Таро перемешивают колоду семь раз, так как семь — магическое число, и этого достаточно, чтобы карты хорошо перемешались. Иногда колоду делят на три части и затем вновь соединяют их в случайном порядке.
- ♦ В конце сеанса спрячьте колоду до следующего раза. Некоторые после прочтения «чищают» колоду: кладут карты в определенном порядке, в одном направлении картинками, либо окуривают очищающими травами. Можно обернуть карты шелковой тканью или положить их в деревянную коробочку, в которой лежат кристаллы или другие предметы по вашему желанию. Если вы заворачиваете карты в большой кусок ткани, можно использовать его в качестве скатерти, на которой будете делать расклады. Совет: не выбирайте слишком яркую или пеструю ткань, карты на ней могут потеряться, и вам будет трудно сосредоточиться на образах.

## **Том и Лесли**

Таро может подсказать ответ на самые разнообразные вопросы, однако чаще всего спрашивают об отношениях и финансах. В данном случае Лесли нужен совет относительно ее отношений с Томом. Они встречаются уже два года. Лесли хочет более определенных отношений. Другими словами, она готова выйти за Тома замуж и создать семью. Том пока не готов взять на себя обязательства. Лесли обижается и не понимает, нужны ли ей такие отношения.

Ее вопрос звучит так: «Каковы последствия? Что будет, если я останусь с Томом, и что будет, если я престану с ним встречаться, потому что это не совсем то, чего я хочу?» Она решила сделать расклад из семи карт. Одну карту она положила в центр. Эта карта символизировала основную тему ее нерешительности. Затем она выложила по три карты с каждой стороны. Используя колоду Таро Мирового Духа, она вытянула следующие карты.

**Основная тема вопроса:**

Шестерка Кубков

**Продолжать отношения:**

Семерка Пентаклей

Сивилла Кубков (Королева Кубков)

Мудрец Кубков (Король Кубков)

**Прекратить отношения:**

Солнце Умеренность Четверка Жезлов

С первого взгляда видно, что ситуация заряжена эмоционально, и это неудивительно в раскладе на отношения. Фигурные карты на стороне «продолжать отношения» показывают разных

заинтересованных людей, и в этом тоже нет ничего необычного. Карты Старших Арканов, выпавшие на стороне «прекратить отношения», означают более значимые темы в жизни Лесли.



Шестерка Кубков

На Шестерке Кубков изображены двое людей в саду. Образ счастливой пары, прекрасно проводящей время, напомнил Лесли о ее детстве. Она вспомнила, что ее родители просто обожали друг друга. Им было хорошо с детьми, и они любили проводить время дома все вместе. Так как Шестерка принадлежит масти Кубков, Лесли поняла, что карта обращается к ее эмоциям, а не к разуму. Возможно, в ее сердце еще живут романтические воспоминания.

Скорее всего, Лесли хочет создать именно такую семью. Она подавлена из-за того, что Том не разделяет ее стремлений.

Три следующие карты показались Лесли интересными, потому что две из них были фигурными, а одна номерной. Лесли решила, что Королева — это она, а Король — это Том. Соответственно имело смысл обратить внимание на номерную карту, Семерку Пентаклей. Пентакли (монеты) указывают на нечто вещественное, ресурсы или предметы. Отношения нужно поддерживать, подпитывать, то есть каким-то образом продуцировать. Для этого время от времени требуются некие эмоциональные вложения. Семерка Пентаклей говорит о том, что работа уже выполнена, вложения сделаны, и теперь нужно понять, удовлетворены ли вы результатом. Лесли, конечно,



Семерка Пентаклей

хотелось большего, учитывая, сколько усилий она вложила в их отношения.

Существует несколько способов толкования фигурных карт, но, как мы уже сказали, Лесли решила, что Сивилла (Королева) олицетворяет ее саму, а Мудрец (Король) — Тома. Поскольку дело касается двоих, разумно предположить, что карты олицетворяют людей, имеющих отношение к заданному вопросу. Подобный выбор является частью искусства чтения Таро. Если существует несколько вариантов для интерпретации, человек, читающий расклад, должен решить, какой из них наиболее подходит к данной ситуации.



Сивилла Кубков

Сивилла Кубков говорит о человеке эмоциональном, умеющем поддерживать эмоции и чувства других. Очевидно, Лесли готова и дальше так поступать, потому что именно таких отношений ей хочется. В отличие от Лесли, Мудрец Кубков, олицетворяющий Тома, символизирует нечто противоположное, хотя и принадлежит к той же масти. На карте Мудреца окружают бурлящие эмоции, однако он сидит над ними, они его не задевают, но при этом Мудрец чувствует себя не очень комфортно.

Карты с левой стороны от центральной темы дали Лесли четкую картину того, чего следует ожидать, если она продолжит встречаться с Томом. Ему не хочется глубже погружаться в эмоции. Сейчас он не готов к близким отношениям. Это вовсе не значит, что он никогда не захочет жениться и иметь детей, но сейчас его, возможно, что-то останавливает. Ему нужно время, чтобы во всем разобраться. Семерка Пентаклей навела Лесли на мысль о том, что работа



Мудрец Кубков



Солнце

уже сделана, и теперь ей стоит задуматься, хочет ли она и дальше продолжать «культивировать этот сад».

Карты с другой стороны, указывающие на окончание отношений, нарисовали двойственную картину, что, в общем-то, понятно, поскольку вторая возможность еще не достаточно осознана самой Лесли. Она любит Тома и не хочет прекращать их отношения, поэтому пока не думала о том, что будет делать без него. Солнце

указывает на счастливого ребенка, наслаждающегося теплом. Ребенок окружен цветами. Это каким-то образом отражает Шестерку Кубков. Лесли подумала, что сможет снова наполниться оптимизмом относительно ее мечты о семье и детях, если станет искать нового партнера. Поскольку на карте изображен один ребенок (в отличие от Шестерки Кубков, на которой мы видим двоих), Лесли решила, что, возможно, она забыла о себе, о своем развитии.

На карте Умеренности изображен сильный, красивый ангел, переливающий жидкость из одной чаши в другую. Карта означает баланс и милосердие. Лесли осознала, что она много энергии вкладывала в отношения, забыв при этом о других сторонах собственной жизни. Возможно, расставание с Томом поможет ей достичь большего равновесия.

Четверка Жезлов означает праздник. Многие считают, что она указывает на замужество. Лесли не уверена, что это именно замужество, но, вне сомнений, это какой-то праздник.



Умеренность



Четверка Жезлов

Лесли решила поговорить с Томом, чтобы обсудить вопрос, почему ему не хочется более эмоциональных отношений. Возможно, они смогут понять, что им следует сделать для достижения общих целей. Если же это не получится, если желанию Лесли не суждено сбыться, то ей придется двигаться дальше. Она подумала, что Тому, вероятно, нужно какое-то время побыть одному, чтобы разобраться в своих чувствах, а она тем временем займется пока другими сферами своей жизни.

Карты не сказали Лесли, как ей поступить. Они, скорее, показали ситуацию и дали возможность поразмыслить над тем, что происходит. Она не знала, что у Тома могут быть эмоциональные проблемы, но поняла, что, возможно, достигнет цели, проявив терпение и такт в разговоре с Томом. С другой стороны, ей теперь известно, что в ее жизни нет равновесия, поскольку слишком много сил тратится на отношения. И хотя расклад не дал ей конкретного ответа — оставить ли ей Тома или нет, — все же она получила конкретную информацию, с которой можно что-то делать. Расклад помог ей увидеть то, чего она не осознавала раньше.

Подобного рода «гадания» требуют не столько практики, сколько самоанализа. И все же это самый распространенный способ использования Таро.

## Глава 3. Решение проблем

Таро помогает нам общаться с собственным бессознательным. Оно действует подобно «чернильному» тесту, которым часто пользуются психологи. Рассматривая образ и концентрируясь на том, что привлекает внимание или каким-то образом откликается в вас, можете определить или прояснить, что же вас беспокоит. Зачастую бывает трудно увидеть именно то, что настойчиво требует внимания. Размышляя о действиях, изображенных на карте, вы можете прийти к новым идеям или к другому видению ситуации. Исходя из вышесказанного, Таро превращается в отличный инструмент для решения трудных вопросов.

### **Концентрация на образах**

В своей книге «Таро на каждый день» Янина Рене описывает метод, который очень хорошо подходит для решения проблем. Он приемлем и для новичков. Рене предлагает погрузиться в образы, то есть внимательно изучить то, что изображено на карте, а затем попробовать применить это к своей ситуации, в связи с которой возник вопрос. Концентрируясь на происходящем, новичок может использовать карту, не обладая обширными знаниями Таро. Иногда обилие информации об эзотерическом значении символов может даже мешать, поскольку существует опасность увлечься интерпретациями, вместо того чтобы концентрироваться на действиях, изображенных на картине. Иногда отличное знание колоды может препятствовать свежему взгляду на карту. В таком случае рекомендуем воспользоваться незнакомой колодой и внимательно изучить ее образы.

Этот метод прост и прекрасно работает в раскладе из одной карты. Подумайте о том, что вас беспокоит. Перемешайте колоду, спросите у Таро, как вам справиться с создавшейся ситуацией. Вытяните карту, внимательно посмотрите на картинку и определите, каким образом то, что изображено на карте, имеет отношение к вашей проблеме. Это упражнение поможет подключиться к энергии и силе образов и перенести эту энергию в вашу жизнь.

Вот несколько иллюстраций данного метода.

### **Джулия**

У Джулии очень напряженная работа, и ей не хочется тратить время на пустую болтовню с коллегами. Однако девушка по имени Тина, которая работает в том же офисе, очень любит поболтать о том о сем. Джулия умеет



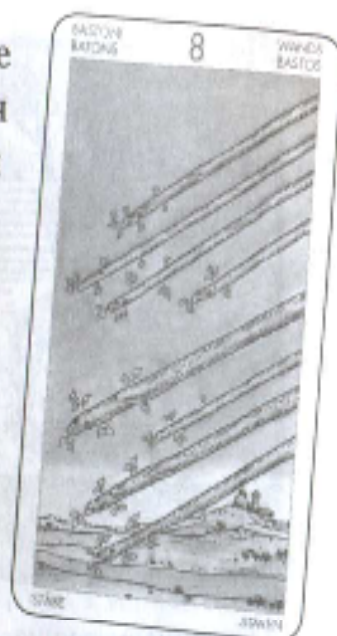
Восьмерка Монет

поставить на своем, и все же ей трудно отделаться от разговорчивой сотрудницы. Джулия вытянула карту из колоды Найджела Джексона, задав вопрос, что ей делать: она не хочет быть грубой, но вместе с тем хочет быть достаточно твердой, чтобы эффективно разрешить ситуацию. Она вытянула Восьмерку Монет, на которой изображен мужчина за работой. Он взвешивает монеты и делает какие-то записи. Весь его образ говорит о полном погружении в работу. Его поза выражает предельную концентрацию, он явно желает остаться один, чтобы никто ему не мешал. Джулия поняла, что может использовать карту в качестве модели поведения. Как только Тина подойдет к ней и остановится возле ее стола, Джулии нужно будет принять позу этого человека, сообщая таким образом, что она занята и ей не до разговоров. Казалось бы, такое очевидное и простое решение, но Джулия почувствовала себя гораздо увереннее. Теперь она готова к встрече с Тиной, и в этом ей помогла энергия Восьмерки Монет. Джулия даже может взять карту с собой на работу либо найти какой-то предмет-символ, который напоминал бы ей о карте и защищал ее, — нечто материальное, что отражало бы энергию карты.

## Стив

Стиву предстоит идти на ежегодное собеседование, которое проходит каждый сотрудник их фирмы. Он работает в этой компании уже два года. Он многого достиг, на нем лежит большая ответственность. Ему кажется, что настало время для существенного повышения зарплаты. Одна-

ко компания переживает сейчас сложные времена. Проблема: как преподнести себя в наилучшем свете и попросить прибавки к жалованию в ситуации, когда компании предстоит ограничить бюджет. Из колоды Универсального Таро Стив вытянул Восьмерку Жезлов. Поскольку на карте изображены не люди, а восемь жезлов, летящих по воздуху, Стив оказался в некотором замешательстве. Но, внимательно рассмотрев карту, он увидел, что жезлы расположены определенным образом. Они несутся по воздуху с большой скоростью и направлены к конкретной цели. Стив решил рассмотреть ситуацию с этой стороны и сконцентрироваться на том направлении, в котором движется их компания. Он подумал о проектах, в которых участвует. Они близятся к завершению и обещают большой успех. Изучив тенденции, Стив составил убедительную речь о будущем компании и о собственной роли в этих проектах. Это придало ему сил и уверенности. Он почувствовал, что сможет попросить о прибавке, несмотря на текущие проблемы компании.



*Восьмерка Жезлов*

## **Сьюзен**

Сьюзен, одинокая женщина, ходит в местный супермаркет на курсы французской кухни. Предстоит последняя неделя занятий. Она любит учиться, кроме того, она познакомилась с интересными людьми, у которых такое же хобби. Ей понравился один мужчина. Но он, похоже, столь же стеснителен, как и она. Сьюзен хотела бы задать ему вопрос, но не знает, как к этому подойти. Ее проблема: как двум чрезвычайно стеснительным людям наладить общение.



*Прорицательница  
Жезлов*

Сьюзен удивилась, вытянув из колоды Таро Мирового Духа Прорицательницу Жезлов (Пажа Жезлов). Женщина на карте — огненная, решительная и бесстрашная, сумевшая приручить гепарда, — кажется полной противоположностью Сьюзен. Сконцентрировавшись на образе, Сьюзен попыталась отыскать эту энергию в себе. Преодолев смущение, она встала и приняла позу Прорицательницы, расставив ноги, чувствуя под собой твердую почву и сохраняя равновесие. Выражение лица — решительное и уверенное. Постояв в такой позе, Сьюзен преисполнилась собственной смелостью. Она воочию представила гепарда, покорившегося ей, мысленно погладила сильное животное, наполняясь уверенностью и открытостью. Немного попрактиковавшись, она была готова к тому, чтобы сделать шаг навстречу интересовавшему ее человеку.

Приведенные выше примеры показывают, как с помощью одной карты можно найти решение насущной проблемы. Однако не исключено, что вам захочется изучить ситуацию более детально. Следующие примеры показывают, как применять этот метод к раскладам из нескольких карт.

## Тесс

Тесс чувствует некоторую неопределенность по поводу своей работы. В течение нескольких месяцев она занималась покупкой дома и переездом, и у нее почти не оставалось времени и сил для работы. Ее сестра Кэти живет не в Штатах. Она беременна, но решила переехать поближе к Тесс, чтобы помочь ей с работой. Пока Кэти переедет и устроится на но-

вом месте, пройдет еще несколько месяцев. Тесс определила свою проблему так: каким образом она может объединить то, что происходит непосредственно в ее жизни, с работой и продвижением бизнеса. Тесс чувствует себя виноватой, поскольку не уделяет работе должного внимания. Ее интересует, что она может или должна сделать, чтобы продвинуться в работе, пока сестра не начнет ей помогать.

Тесс пользуется колодой Таро Кельтских Драконов. В книге Янины Рене «Таро на каждый день» дан простой расклад из трех карт, который так и называется — «Совет на каждый день». Тесс решила вытянуть три карты. Первая карта обозначает действие, две другие — карты поддержки.

Первой картой — центральной — оказалась Двойка Кубков. Поддержкой стали Десятка Пентаклей и Рыцарь Кубков.

Прежде всего мы смотрим на общие значения, основываясь на сведениях, полученных из глав 1 и 2. Две карты — Кубки — указывают на эмоции. Отсутствие Жезлов (вдохновение либо усилия) или Мечей (интеллект либо разрешение проблем) весьма интересно, ведь именно эти аспекты можно было бы использовать для развития бизнес-плана. Очевидно, для Тесс в данный момент важнее эмоции.



Десятка Пентаклей



Двойка Кубков



Рыцарь Кубков

Тесс сконцентрировалась на действиях героев, изображенных на карте. На Двойке Кубков два человека держат одну чашу, которую наполняет дракон, переливая воду из своего кубка. Тесс ощутила это как будущее партнерство с сестрой. Дракон олицетворяет собой источник духовного руководства и силу стихии Кубков. Таким образом, ясно, что ее отношения с сестрой наполнены эмоциями и творчеством. Их совместная работа поможет им обрести вдохновение. Находясь на далеком расстоянии, они все же могут общаться по телефону и писать друг другу о своих идеях. Сейчас, когда нет необходимости уделять внимание производству, маркетингу и учету, они могут извлечь пользу из стихии воды, подпитывая друг друга творческими идеями и отдаленными планами на будущее.

На Десятке Пентаклей изображена пара — мужчина и женщина подходят к замку. Тесс ощутила, что карта советует ей посвятить время устройству нового дома, а также обратить внимание на отношения с мужем.

Рыцарь Кубков изображен в виде молодого наездника. Вместо того чтобы смотреть вперед, туда, куда скачет лошадь, он озирается по сторонам. Взгляд прекрасной девушки, указывающей на еще один аспект рыцаря, обращен в другую сторону. Только два дракона смотрят вперед. Тесс подумала, что в этот период она обретет верное направление, однако ей не следует так уж сильно концентрироваться на результате. Скорее, наоборот: если ей удастся замедлить темп, помечтать, последовать за своей фантазией, то через какое-то время она придет к конкретному, возможно, неожиданному решению.

Расклад помог Тесс осознать собственные желания и понять, что, хотя она и кажется самой себе лентяйкой, не слишком много вкладывающей в работу, в действительности она многое сделала для укрепления бизнеса и отношений. Ожидая переезда сестры, Тесс убедилась, что они вместе будут участвовать в деле и что бизнес будет отражать уникальную алхимию их отношений. К тому же, чаще находясь в кругу семьи, Тесс ощутила более глубокую связь со своими родными поскольку осенью и зимой они редко бывали вместе, что приводило к некоторому отчуждению. Тесс позволила себе помечтать и прислушаться к голосу вдохновения.

### **Расклад для двоих**

До сих пор мы приводили примеры того, как один человек может справиться с проблемой. Но возможна ситуация, когда оба участника, вовлеченные в круговорот событий, хотят обратиться к Таро. Допустим, людям трудно обсуждать определенную тему, либо она им неприятна, либо они не могут выразить свои чувства. В этом случае каждый вытягивает карту, которая показывает то, как человек себя чувствует в данной ситуации, и затем в диалог вместо людей вступают карты. Это создает безопасное пространство, в котором партнеры могут выслушать друг друга и принять точку зрения другого.

### **Том и Лесли**

Давайте вновь обратимся к ситуации Тома и Лесли, которую мы рассматривали в главе 2. Лесли обратилась к Тому с предложением обсудить их будущее, поскольку ранее Том говорил, что не готов взять на себя обязательства. Лесли поинтересовалась,

сможет ли он обсудить вместе с ней ситуацию, рассматривая ее карты и вытянув карту, которая отражала бы его чувства. До этого Том не был знаком с Таро, Тем не менее он согласился на такой шаг. Он любит Лесли и совсем не хочет ее потерять.

Они решили, что карты подскажут им, как найти разумный компромисс между желанием Лесли выйти замуж и иметь детей и желанием Тома оставить все как есть. Из колоды Таро Мирового Духа каждый выбрал карту, отражающую их собственные чувства относительно желания другого. Лесли сразу вытянула Пятерку Кубков, на которой изображена горющая женщина, стоящая на коленях. Кубки перевернуты, и жидкость, наполнявшая их, вылилась на землю. Тому потребовалось больше времени. В итоге он вытянул Четверку Пентаклей. Лесли заметила, что никто из них не вытянул Влюбленных, поэтому она сама нашла эту карту в колоде и положила в середину в качестве центральной темы.



Пятерка Кубков



Влюбленные



Четверка Пентаклей

Сначала оба написали несколько слов от лица персонажей, изображенных на картах. Затем прочитали эти записи друг другу. Том описал свои ощущения: пока он один, у него много разных возможностей, времени и денег, а семья отнимет у него почти все. Подобно мужчине на карте, он чувствует потребность защитить свои ценности. Лесли написала о том, как много она вкладывала в их отношения и как разрывается ее сердце, потому что все, на что она надеялась, оказывается невозможным, и все ее усилия напрасны. Затем, задавая вопросы, они попытались понять друг друга. Лесли спросила о женщине и ребенке рядом с колодцем. Не хочет ли Том, чтобы они стали частью его жизни? Том спросил, почему ей так плохо оттого, что жидкость в чашах пролилась на землю?

Их разговор был долгим и продуктивным. Они стали лучше понимать друг друга. Том и Лесли пришли к выводу, что без карт их разговор не получился бы таким глубоким. Однако они все еще не пришли к какому-либо решению, поскольку оба настаивают на первоначальном желании. В отчаянии Лесли вытянула карту, попросив совета у Вселенной. Она вытянула Отшельника — одинокая фигура следует своим путем, ищет свою собственную правду. Это не то, чего хотят молодые люди, и все же они согласились: будет лучше расстаться на некоторое время. Это даст им возможность поразмыслить и взвесить все, о чем они говорили.

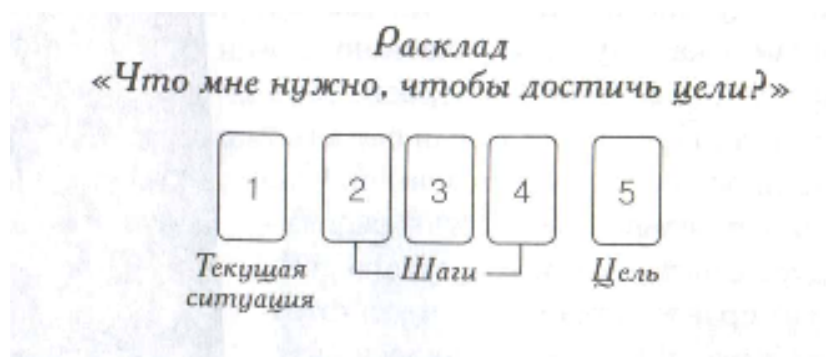


Отшельник

## Достижение цели

Одна из причин, по которой у Лесли и Тома возникли проблемы в отношениях, — это отсутствие общей цели. Бывают ситуации, когда у вас есть цель, но вы не знаете, как ее достичь. В таком случае вам поможет Таро. Используя данный метод, вы можете либо вникать в образы, как описано выше, либо толковать карты обычным способом (предполагается, что вы уже выяснили значение каждой карты для вас).

Сначала просмотрите колоду и выберите карту, характеризующую вашу текущую ситуацию. Затем выберите карту, символизирующую вашу цель. Для следующего шага вам нужно определить, сколько карт будет означать ваши действия между текущей ситуацией и целью. Спросите себя об этом. Если эта задача достаточно сложная, можете вытянуть четыре-пять карт. Для менее значимой проблемы вытяните одну-две карты. Если же вы затрудняетесь определить, насколько сложна данная проблема, вытяните три карты



## **Лора**

Лоре тридцать с небольшим. Ее карьера складывается удачно, и она вполне довольна жизнью. В последнее время она охвачена желанием отправиться в страны Юго-Восточной Азии, чтобы провести там свой отпуск. Однако ее останавливают различные обстоятельства: работа, отношения с мужчиной, кошка, кондоминиум, финансовые обязательства и многое другое. Она просто не представляет, как можно поехать отдыхать, не потеряв то, чего она достигла с таким трудом. Рассудив, что «вреда от этого не будет», Лора решила посоветоваться с Таро. Из Универсального Таро она выбрала Девятку Пентаклей, отражающую ее текущую ситуацию. На карте изображена женщина, которая сама создала себе замечательную жизнь. Лора решила, что Шут больше всего соответствует ее цели — длительному приключению в Азии, с минимумом обязательств. Она выложила карты: Девятку Пентаклей слева и Шута справа, оставив между ними пространство для трех карт.



*Девятка Пентаклей*



*Шут*

Затем она вытянула три карты: Тройку Жезлов, Верховную Жрицу и Повешенного.

На Тройке Жезлов изображен мужчина, стоящий на стене замка и смотрящий на плывущие в море корабли. Эта карта кажется Лоре вполне конкретной — она отражает первый шаг. Карта олицетворяет того, кто мечтает о путешествии, его желание становится все сильнее и сильнее.



*Тройка Жезлов*



*Верховная Жрица*



*Повешенный*

Верховная Жрица озадачила Лору. Каким образом здесь задействованы скрытые мистические знания? Преодолев некоторый внутренний барьер, Лора осознала, что Жрица, возможно, спрашивает о том, зачем Лоре нужна эта поездка. Может быть, в ее желании кроется нечто более значительное, чем простая жажда приключений? Возможно, Жрица указывает на умение Лоры исследовать свой план и дает ей понять, что нужно сделать, чтобы поездка состоялась, а все, чего она достигла в жизни, осталось бы в целостности и сохранности. На самом деле Лора еще не думала о том, какова реальная стоимость поездки. Финансовый аспект перевешивал все остальные, и поездка казалась несбыточной мечтой. Скорее всего, Верховная Жрица намекала на дополнительные возможности, которых Лора сейчас не видит, на различные варианты, которые нужно рассмотреть.

Повешенный заставил Лору поволноваться. Она слышала, что он символизирует некую жертву. Лора внимательно посмотрела на карту, пытаясь ощутить опыт Повешенного. Она заметила сияние вокруг его головы. Тогда она подумала о некоем озарении. Она решила, что, лишившись чего-то, он осознал то, чего не мог понять раньше. На карте жертва перевернула его вниз головой. Может быть, проблема предстает в другом свете, когда смотришь на нее с такой точки зрения? Лора поняла: пока она не исследует реальную стоимость поездки, ей не удастся осознать масштабы той жертвы, которую придется принести. Вероятно, жертвенность состоит в изменении маршрута, то есть следует продумать все возможные варианты, если она вообще хочет куда-нибудь поехать.

Посоветовавшись с Таро, Лора составила план и решила рассмотреть разные возможности, подсчитать затраты и понять, зачем ей нужна эта поездка.

### **Разговор двух «Я»**

Лора хотела достичь конкретной цели, источника вдохновения или, по крайней мере, того, что казалось таковым. Иногда проблема заключается в том, что мы избегаем чего-то, не хотим этого делать. Во многих случаях проблемы или конфронтации могут быть разрешены путем спокойного, рационального разговора. Беда в том, что мы зачастую боимся таких бесед и уклоняемся от них, что еще больше усложняет и без того непростую ситуацию. Участвуя в трудных переговорах, мы, как правило, придерживаемся своей точки зрения, прислушиваемся к собственным чувствам. Мы не приближаемся к своей конечной цели, либо сбиваясь с пути, либо идя на компромисс. Вы помните, что Лесли и Том обратились к Таро, чтобы договориться с его помощью. Но по ряду причин эту технику можно использовать далеко не всегда. Что делать в таких случаях? Может ли Таро помочь?

Подумайте о другом человеке. Каково его положение? В чем он нуждается? Какие доводы могли бы убедить его? Постарайтесь обдумать это объективно и непредвзято. Размышляя, выберите из колоды все фигурные карты. Внимательно посмотрите на них и выберите одну, которая наиболее полно характеризовала бы этого человека в данной ситуации. Затем выберите фигурную карту, символизирующую вас. Представьте себе диалог двух фигурных карт. В чем состоит конфликт? Где происходит встреча двух сознаний? Возможна ли ситуация, в которой персонаж вашей карты позитивно взаимодействовал бы с персонажем другой карты? Попробуйте представить, что Другие фигурные карты разговаривают с этим персонажем. Вот несколько примеров.

## Брайан и Джуди

Брайан и Джуди — молодая семейная пара. У обоих — прекрасная работа. Они живут в хорошей квартире, в большом городе. С финансами у них тоже все в порядке: у каждого на счету приличная сумма. У Джуди появилась мечта купить дом. Ее больше не устраивает то, что приходится платить за квартиру год за годом, а в итоге так и не иметь собственного жилья. Парковка машины по вечерам превращается в кошмар. Теперь ей хочется чего-то более стабильного и комфортного, и, кроме того, это действительно хорошее вложение денег. Брайан же, наоборот, любит жить в городе, ему по душе насыщенная городская жизнь, он активен и не упускает ни одной возможности мегаполиса. Каждый раз, когда Джуди заводит разговор о доме, он отказывается даже слушать. Джуди начинает злиться, а Брайан защищается, и все остается по-прежнему.

Джуди решила разложить фигурные карты Универсального Таро. Она выбрала Рыцаря Жезлов для Брайана — сама энергия и активность, человек, который просто не может усидеть на месте. Для себя она выбрала Королеву Пентаклей — она умеет распределять ресурсы, создавать уют и красоту, планирует будущее дальше, чем на предстоящую неделю.



Рыцарь Жезлов



Королева Пентаклей

Положив карты рядом и внимательно взглянув на них, Джуди сразу увидела конфликт. Королева Пентаклей стала бы заботиться о материальном благополучии: о доме и о всех его преимуществах — гараже, подвале, подсобных помещениях. Рыцарь Жезлов все время жаловался бы на обязательства: кредит, необходимость подстригать лужайку и т. д. У них слишком разные приоритеты.

Может быть, все-таки есть надежда договориться? Как могут два настолько разных желания мирно сосуществовать под одной крышей? Джуди подумала о других фигурных картах и об их качествах. Какая карта могла бы выступить посредницей между Королевой Пентаклей и Рыцарем «активности»? Скорее всего, это Король или Королева Мечей с их острым интеллектом и превосходным умением разрешать проблемы. Но Джуди и Брайан эмоционально вовлечены в конфликт, и Король Мечей может оказаться чересчур резким. Королева Мечей могла бы проявить большее участие.

Джуди рассмотрела проблему с точки зрения Королевы Мечей. Она попыталась стать Королевой Мечей, ощутив ее энергию в собственном теле. Королева помогла Джуди абстрагироваться от эмоций. Теперь она видела одного человека — Брайана, абсолютно удовлетворенного происходящим. И рядом с ним — другого, тоже вполне довольного жизнью, за исключением нескольких существенных моментов, которые, по мнению этого человека, можно решить с помощью покупки дома.

Джуди перечислила эти существенные моменты:

- 1) толковое вложение денег;
- 2) отличная парковка;
- 3) отдельная комната для стирки.



Королева Мечей

И хотя Брайан признает эти преимущества, все же не хочет покупать дом из-за обязательств, которые появятся вместе с покупкой, особенно же его пугает стрижка газона. Кроме того, он не хочет жить вдалеке от города. Можно ли удовлетворить потребности Джуди домом без газона, расположенным недалеко от города? Джуди охватил азарт. Ей захотелось разобраться в этой проблеме с точки зрения незаинтересованного посредника. Подобная техника помогла ей взглянуть на конфликт глазами Брайана. Разделив суть проблемы на части, как это сделала бы Королева Мечей, Джуди поняла, что дело не в доме, а в ее собственных желаниях. Если ее потребности будут удовлетворены, то и дом ей будет не нужен. Она удивилась, насколько простым оказалось решение. Джуди припомнила все их стычки по этому поводу. Из-за обид и раздражения она упускала из виду то, зачем ей нужен был дом. Кондоминиум в черте города — идеальное решение, учитывающее интересы обеих сторон!

Итак, вы легко решите проблему, если будете активно стремиться найти выход, выполнять несложные упражнения и размышлять над положением вещей с точки зрения другого человека. Однако существуют «неуловимые» решения, которые трудно найти с помощью активного поиска. В таких случаях активный поиск может лишь усугубить проблему и сделать решение еще более «неуловимым». Иногда вам нужно помолчать, закрыть глаза и просто слушать. Одним словом, медитировать.

## Глава 4. Медитация

Медитация уже давно признана полезной практикой во многих культурах. Однако, несмотря на все ее преимущества, длительное неподвижное пребывание в тишине не всех устраивает. Ведь жизнь так насыщена, и если у вас появились свободные полчаса, то всегда найдется что-нибудь, что уже давно нужно сделать. И тем не менее не стоит забывать, что и активная позиция нуждается в равновесии. Погрузившись в кипучую деятельность, мы зачастую забываем о нашей внутренней жизни. Медитация поможет восстановить баланс.

Медитация — это больше, чем просто уход от суеты на некоторое время. Медитация чрезвычайно полезна и практична. С ее помощью можно восстановить спокойствие, примириться с самим собой, наполниться новой энергией. Во время медитации часто приходят ответы, которые в обычной жизни как бы ускользают от нашего быстрого сознательного ума. Мы можем набраться смелости и вдохновения, которых нам так не хватает. Подобно Таро, медитация — это инструмент, который мы можем приспособить для наших нужд.

Существует множество видов медитаций. Здесь мы обсудим два из них. Обе практики включают в себя концентрацию на определенном предмете, в нашем случае это карта Таро. Первая практика — направляемая медитация, при которой медитирующий движется, следуя за определенным текстом. Другой способ — свободная медитация, в которой нет никаких текстов. Существует еще один тип медитации, связанный с Таро, так называемый Путь, который ассоциируется с Каббалой и Древом Жизни. Старшие Арканы символизируют пути, соединяющие сферы на Древе Жизни. Это особая медитация, направленная на обращение к архетипам. Она подразумевает целую систему — обучение, исследования. Она требует дисциплины и знаний, зато взамен дает огромные ценности.

У медитации, связанной с Таро, есть два преимущества. Первое — это один из лучших способов познания карт. Второе — медитация связывает нас со своим высшим «Я». Успокаивая ум, освобождая его от постоянной болтовни и концентрируясь на определенном символе или образе, вы можете обрести знание и умиротворенность, которые ускользают от вашего ума в постоянной суете современной жизни.

Медитация — не такой трудный и загадочный процесс, как может показаться. Наш безумный, вечно спешащий мир полон шума и действий (это могут быть даже отголоски наших собственных мыслей). Покой и пребывание в тишине уже сами по себе кажутся чем-то мистическим, запредельным. Не будем скрывать, на первых порах у многих возникают трудности. Наш разум настолько привык нестись вперед во весь опор, что притормозить ему будет сложно. Для этого необходимо практиковаться. Однако постепенно вы наберетесь опыта, и все станет намного проще. Для тех, кто еще ни разу не медитировал или воспринимает медитацию как нечто очень трудное, больше подойдет направляемая медитация. Направляемые медитации, как правило, заранее записывают на магнитофон. Сейчас в магазинах имеется огромный выбор такого рода записей. Можно создать и свой собственный стиль медитации либо попросить кого-то почитать вслух нужный вам текст. Слушая и

представляя то, о чем говорится в медитации-визуализации, вы успокаиваетесь и находите собственные ответы.

Самостоятельная медитация с помощью определенной карты требует дисциплины. Но и здесь есть свои преимущества. В направляемой медитации контроль над вашими мыслями, скорее, осуществляет тот, кто читает текст. Медитируя в собственном направлении, вы можете исследовать то, что в данный момент вам нужнее всего.

Какую бы форму медитации вы ни выбрали, все они начинаются примерно одинаково. Прежде всего, сядьте в удобной позе, в таком месте, где вам никто не будет мешать. Возможно, вам захочется воскурить благовония, чтобы настроиться на определенный лад. В книге Дороти Морри-сон «Магия на каждый день» (Dorothy Morrison. *Everyday Magic*) предложено множество интересных идей на этот счет. Вы можете сесть прямо, поставив ступни на пол, или лечь на спину, выпрямив позвоночник. Может быть, вам захочется попросить помощи у высших сил, чтобы они направляли вас, или пригласить духовные силы присутствовать и помогать вам. Хорошую помощь окажет техника расслабления. Начните со ступней, сознательно согните пальцы, подвигайте ступнями, затем расслабьте их, расслабьте пальцы на ногах, пятки, лодыжки и так далее вверх по телу. Многие забывают расслабить лицо, скулы, мышцы лба и губ. Убедитесь, что ваше лицо также расслаблено. Не торопитесь, Успокойте ваш разум. Три раза глубоко вдохните и выдохните. Теперь вы готовы для медитации.

### **Направленная медитация**

Есть несколько очень хороших книг по направляемой медитации. Одна из них — «Осознавание Таро» Стефана Стрелинга (Stephen Sterling. *Tarot Awareness*). В ней собраны короткие визуализации для двадцати двух Старших Арканов. После того, как вы познакомитесь с ними, вы, возможно, захотите написать собственную медитацию. Создание собственных медитаций-визуализаций может оказаться ценным опытом как в медитации, так и в дальнейшем исследовании карт, особенно если вы ощущаете некие внутренние барьеры в понимании образов. Можно провести медитацию в виде интервью с картой, которая вызывает у вас затруднения. Пребывая в расслабленном состоянии, вы легче установите связь с собственным подсознанием и получите необходимые ответы.

Направляемая медитация чрезвычайно полезна для изучения карт, а также для исследования самого себя в связи с картами. Естественно, большинство медитаций, основанных на Таро, посвящено Старшим Арканам, поскольку именно они обращают нас к архетипам. Они рассказывают о духовных аспектах бытия и адресуют нас к более глобальным вопросам, нежели карты Младших Арканов. Для нас медитация — это духовная практика. Двадцать два Старших Аркана зачастую рассматриваются как путешествие, в которое каждый из нас отправляется, родившись на Земле. Шут (глупец), либо не имеющий номера, либо обозначающийся нулем — это начало: каждый из нас бывает глупцом, готовым начать путешествие по жизни или по определенной жизненной фазе. Путешествуя, мы накапливаем опыт, который отражен в Старших Арканах. Наши родители проявляются в Арканах Императора и Императрицы, юношеское высокомерие отражено в Аркане Колесницы. Отшельник символизирует желание обрести себя. Повешенный говорит о необходимости

пожертвовать чем-то сейчас, чтобы в дальнейшем получить нечто гораздо большее. Оптимизм и надежда на лучшее — основные темы Аркана Звезды. Каждый из Старших Арканов олицетворяет собой важный шаг на пути духовного развития. Подробнее мы остановимся на этом в главе 7.

## **Свободная медитация**

Свободная медитация, особенно в сочетании с ведением дневника, о котором мы поговорим в следующей главе, может стать прекрасным способом познания карт, а заодно и самого себя. Таким образом, вы исследуете не только энергию и силу карты, но и познаете способ применения этой энергии в жизни.

Прежде чем начать свободную медитацию, выберите карту, на которой вы хотели бы сконцентрироваться. Внимательно изучите ее, запомните как можно больше деталей. Рассматривайте карту до тех пор, пока не сможете, закрыв глаза, видеть ее внутренним взором. Приготовьтесь к медитации так, как описано выше. Закройте глаза, расслабьтесь и представьте эту карту. Затем позвольте ей обрести объемность, превратиться в реальную сцену или пейзаж. После этого представьте себя в этом месте. Может быть, кто-то говорит с вами? Что он сказал? Как вы ответили? Есть ли у вас вопросы к тем, кто находится там? Каковы их ответы? Вы удивлены? Каково вам в этом месте: безопасно, страшно, некомфортно, весело? Хочется ли вам присоединиться к Участникам сцены или что-то вас останавливает? Ваша реакция может поведать о том, как вам быть с тем или иным типом энергии, отношений или ситуации. Давайте обратимся к конкретному примеру.

### **Лесли**

Помните Лесли, которая решила на время расстаться с Томом? После того как они поговорили, она ежедневно вытягивала по карте, чтобы глубже познать их значения, а также получить совет. В один не самый лучший для нее день она вытянула Колесо Фортуны из колоды Таро Найджела Джексона. Она и так не любила эту карту, но сейчас, когда ее отношения с Томом ухудшились, Колесо Фортуны особенно ее расстроило. У нее было ощущение, что кто-то или что-то раскручивает колесо, а она понятия не имеет, чем все это кончится. Внимательно посмотрев на карту, она увидела женщину с завязанными глазами, бесстрастно прядущую нить судьбы. Колесо катится само по себе, не обращая внимания на тех, кто пытается ухватиться за него, желая противостоять постоянным переменам, да и до самих фигур ему нет никакого дела. Лесли ощутила, как ей хочется развязать женщине глаза, чтобы как-то повлиять на то, что происходит. Кажется несправедливым, что жизнь столь неумолимо катится вперед, и ей все равно, обидела она кого-то или наградила. Лесли захотелось поделиться с богиней судьбы тем, что с ней происходит.



Колесо Фортуны

Лесли слышала о свободной медитации с картами Таро и решила попробовать этот метод. По крайней мере, у нее будет возможность высказать этой безжалостной судьбе, которая так беспечно управляет ее жизнью, насколько ей сейчас плохо. Лесли налила в аромалампу немного масла лимонной травы, устроилась поудобнее в кресле и сконцентрировалась на карте, вспоминая каждую ее деталь. Она

успокоилась и расслабилась. Гнев и разочарование постепенно утихали. Она искренне произнесла молитву, попросив у высших сил руководства и мудрости, и закрыла глаза. Она представила широкое поле, небо, затянутое белыми облаками. В небе увидела огромное колесо с четырьмя сидящими фигурами и женщину исполинского роста, наполовину скрытую облаками, прядущую нить судьбы на прялке, приделанной к колесу. По мере того как Лесли приближалась к этому месту, колесо опускалось все ниже и ниже и вдруг чудесным образом остановилось. Женщина — это была богиня — отложила в сторону прялку и сняла повязку с глаз. Под этим холодным, всепроникающим взглядом вся решительность Лесли улетучилась в один миг. Фортуна обратилась к ней немного раздраженно: «Кажется, ты хотела мне что-то сказать?» Лесли была поражена.

Их дальнейший разговор был отнюдь не приятным, но продуктивным. Фортуна напомнила Лесли, что жизнь состоит из циклов, и все, что происходит, необходимо для развития. Богиня также сказала, что Лесли нужно обрести себя, открыть в себе внутреннюю силу и умиротворение, а для этого необходимо исследовать энергию Отшельника. Одним словом, чтобы начать духовный рост, ей следует меньше думать о колесе и больше познавать ось, вокруг которой вращается колесо. Если Лесли удастся обрести свой собственный центр, стать стабильной и сбалансированной, тогда ничто уже не сможет разрушить ее жизнь. Одна из фигур на колесе — человек. Всегда трудно признавать, что власть человека не безгранична (чаще всего богини прощают человеку подобное самомнение). Человек пожалел Лесли. Он сказал: «Все, что сейчас восходит, рано или поздно начнет клониться к закату, и наоборот». Он также предположил, что ее отношения с Томом достигли самого дна и что отныне все начнет улучшаться. Либо они придут к соглашению, либо боль пройдет, и рана начнет затягиваться.

Лесли завершила медитацию. Теперь ей о многом нужно поразмыслить. Несмотря на то что ей не удалось расквитаться с Фортуной и посетовать на несправедливость жизни, она получила очень много. Она поняла, что не может контролировать каждый момент своей жизни, но зато может управлять собой, своим поведением в различных ситуациях. Осознание того, что любая ситуация рано или поздно изменится в какую-нибудь сторону, утешило ее и помогло стать спокойнее. А пока Лесли решила заняться собой, поисками собственного центра и внутреннего умиротворения.

Медитация предлагает безмолвный способ связи с вашей собственной высшей мудростью. Зачастую после медитации хочется записать то, что вы получили, чтобы каким-то образом усвоить этот опыт. Дневник даст возможность обращаться к событиям минувшим, проследивать динамику вашего роста. К тому же сам по себе дневник — это еще один способ связи с божественным. О ведении дневника мы поговорим в следующей главе.

## Глава 5. Ведение дневника

Авторы многих книг по Таро, рассчитанных на начинающих, рекомендуют вести дневник. В большинстве случаев взаимодействие с картами принесет ощутимую пользу, если вы запишете полученный опыт. В дневник можно заносить расклады, записывать идеи, откровения, полученные в ходе медитаций и различных практик с Таро. Фрэнсис Бэкон сказал: «Письмо делает человека точным». Сам процесс записи побуждает нас формулировать свои мысли, проводить параллели и отмечать повторяющиеся модели поведения. Если рассматривать изучение Таро как духовное путешествие, то дневник будет своеобразным вместилищем путевых заметок.

Подобно многим другим практикам, ведение дневника может быть одновременно простым и сложным делом. Все зависит от вас. Вы можете завести блокнот, куда время от времени станете записывать идеи и расклады в хронологическом порядке. Если вы каждый день вытягиваете по карте, можно просто отмечать их в своем календаре. А можете купить для таких записей дорогой, красиво оформленный альбом и ручку в элегантной оправе. Кстати, у вас может быть несколько дневников, ручек, маркеров, цветных карандашей, ластиков и т. д. — словом, как вашей душе угодно. Многие изучающие Таро говорят, что им нравится вести два дневника. Используя папку с бумагодержателем, можете отвести для каждой карты свое отделение и потом постепенно добавлять туда страницы. Если же вам приглянулся планшет художника, у вас будет много места для зарисовки раскладов, а также для заметок и наблюдений. Можете обратиться к ранним записям и использовать ручку другого цвета для пометок и добавлений. Таким образом, у вас будет возможность проследить развитие ситуации после расклада. Большие белые листы также предоставляют много места для творчества и свободного исследования опыта, полученного в упражнениях, о которых пойдет речь в этой главе.

Обращаться к дневнику рекомендуется лучше всего по мере необходимости. К примеру, если в данный момент вы переживаете трудный период или интенсивно изучаете Таро, то, скорее всего, напишете довольно много. Зато в другие дни не станете писать ни строчки.

Место, где вы будете делать свои заметки, также имеет значение. Некоторые выбирают его с особой тщательностью, другие достают дневник там, где на них снизошло вдохновение. Возможно, вы заведете себе маленькую записную книжку, чтобы сразу записывать свои мысли и наблюдения, как только они пришли вам в голову, а потом переносить записи в большой журнал. Но помните: что бы вы ни выбрали, дневник — это инструмент. Он должен помогать, а не сбивать с толку.

Прежде чем купить все необходимое, решите, зачем вам вести дневник. Каковы ваши цели? Допустим, вы хотите:

- каждый день вытягивать одну карту и записывать все, что будет с ней связано в течение дня;
- записывать расклады и их толкования;
- практиковать различные техники;
- делать записи относительно каждой карты в отдельности;
- подробно описывать свое духовное путешествие.

Подумайте об этом. На что вы надеетесь? Вспомните о своих привычках и предпочтениях. Если вам кажется, что дорогой элегантный альбом будет подавлять вас или пугать, не стоит покупать его. Важно, чтобы вы чувствовали себя свободно и могли писать все, что захочется. Не волнуйтесь по поводу грамматических ошибок или почерка. Если по каким-то причинам вам неудобно делать записи на столе — скажем, не хватает места, — найдите более удобное для вас положение. В противном случае вы испортите себе весь настрой. Поэкспериментируйте с предлагаемыми ниже упражнениями и идеями, выберите те, что подходят именно вам и удовлетворяют вашим потребностям. И, кроме всего прочего, наслаждайтесь путешествием!

### **Работа с одной картой**

Одна из основных практик ведения дневника — работа с одной картой. Каждый день берете по одной карте. Если вы еще не знакомы с Таро и хотите изучить каждый Аркан, можно начать с Шута и затем последовательно прорабатывать Старшие и Младшие Арканы. Если же вы чувствуете себя комфортно наедине с Таро и в целом понимаете основную идею каждой карты, то, вероятно, захотите сфокусироваться на какой-то определенной карте, которая для вас может быть непонятной или иметь какое-то отношение к вашей жизни в данный момент. А может быть, у вас появится желание отдаться на волю случая, и вы просто станете вытягивать по одной карте каждый день. Вытягивание случайной карты имеет два преимущества: во-первых, у вас будет карта для работы, а во-вторых, Вселенная таким образом может передать вам некое послание, что-то вроде гороскопа на каждый день.

Далее приведено несколько упражнений, которые помогут вам начать ведение дневника.

### **Описание**

Само трудное иногда — начать вести дневник. Вот простой способ, как начать писать и познакомиться с образами карт. Выберите карту и опишите ее, отмечая как можно больше подробностей. Не анализируйте и не интерпретируйте, просто записывайте то, что видите.

### **Тренируйте память**

Это упражнение является подготовкой к свободной медитации на определенную карту. Практика поможет вам с легкостью вспоминать карту и связанные с ней темы, идеи, вопросы, которые могут у вас возникнуть. Выберите карту и внимательно рассматривайте ее одну-две минуты. Запомните каждую деталь, каждый символ, каждый оттенок. Теперь отложите карту и в течение пяти минут постарайтесь записать все, что запомнили. Начните с подробного описания карты. Затем опишите символы, которые как-то вас тронули или озадачили. Теперь сравните ваше описание с самой картой. О чем вы не написали? О чем вы хотели бы знать больше? Какие открытия удивили вас? После этого упражнения можно обратиться к практике

свободной медитации, используя свои записи, чтобы превратить этот опыт в приключение.

### **Послание на день**

Проделав описанное выше упражнение, не убирайте карту в колоду. В течение дня понаблюдайте за тем, как послание карты проявляется в вашей жизни. Ее значение или символика так или иначе отразится в происходящем с вами. В конце дня запишите этот опыт. Может быть, карта помогла вам в чем-то, дав отличный совет? Если вы вытянули фигурную карту, подумайте, встречали ли вы сегодня похожих людей?

### **Свободное письмо**

Свободное письмо — легкая и нередко удивительная практика. Выберите карту. Определите время, в течение которого вы будете писать (оптимально — пять минут; если же вам потребуется больше времени — пишите столько, сколько нужно). Затем начинайте практику. Пишите все, что взбредет вам в голову, даже если это не имеет никакого отношения к карте.

### **Примерьте**

#### **роль персонажа карты на себя**

Выберите карту и определите ее главного героя. Представьте, что вы и есть этот персонаж. Что вы делаете? Во что вы одеты? Что у вас в руках? Что вы чувствуете? Где вы находитесь, что вас окружает (погода, природа)? Вам комфортно или вы ощущаете напряжение? Есть ли рядом кто-либо еще? Что вы им говорите? Что они вам отвечают? Если бы в этой сцене появился кто-то еще, пришедший за мудрым знанием, что бы вы ему сказали?

### **Письмо персонажу карты**

Если вам трудно понять карту или же одна и та же карта непостижимым образом постоянно выпадает в ваших раскладах, вам поможет такое упражнение. Подумайте об этой карте и о вопросе, который возникает в связи с ней, затем напишите карте или ее персонажу письмо. Перечитайте его и напишите ответ так, как будто письмо было адресовано вам. В данном случае вы можете проявить все свои творческие способности. Напишите письмо так, как вы это делаете обычно: по электронной почте, цветными карандашами, на открытке или на листе бумаги. Отвечая на письмо, можете использовать те материалы, которыми воспользовался бы, как вам кажется, тот персонаж, которому адресовано письмо. Это может быть все что угодно — и лист пергамента, и бланк официального документа, и яркий маркер, и исчезающие чернила, и мелки для рисования.

## Тереза

В качестве примера приводим переписку Терезы с Десяткой Пентаклей (колода Универсального Таро).



*Десятка Пентаклей*

Уважаемая леди Пентаклей! Ваша прекрасная семья и Вы в течение нескольких месяцев постоянно появляетесь в моих раскладах. Не могли бы Вы мне сказать, почему? Я живу далеко от родных и друзей, в маленькой квартирке со своим новым мужем. Я много работаю, чтобы как-то свести концы с концами. Кроме того, на мне висит долг в тысячу долларов. Годы уходят, и я уже далеко не молода. Мне нелегко видеть Вас в раскладе. Иногда мне даже кажется, что Вы надо мной издеваетесь. Ваша помощь в прояснении этого вопроса мне крайне необходима.

С уважением, Тереза.

Дорогая Тереза! Я очень счастлива со своей семьей. В течение многих лет мы накапливали ресурсы, совершали ошибки, страдали от неудач, но всегда стремились быть благодарными. Если ты внимательнее посмотришь на свою жизнь, то увидишь, что, несмотря на расстояние, которое отделяет тебя от твоих близких, ваши отношения крепки и озарены любовью. У тебя прекрасный муж, и ваши отношения становятся все лучше. Ты много работаешь, но ведь твоя работа тебе нравится (а идеальной работы не существует). Взгляни на свои финансы. Ты многого достигла! Дом, в котором ты живешь, — это, конечно, не дом твоей мечты, но это место, где тебе хорошо с мужем, где ты можешь отдохнуть от мирской суеты. Мы пытаемся сказать тебе, что Десятка Пентаклей — это осознание реальности и в то же время ее принятие. Продвигаясь по жизни в направлении своих целей, учись видеть то, чего ты достигла, а не то, чего хотела бы достичь.

Благословляю тебя, леди Пентаклей.

## **Один к одному**

Выберите персонаж, изображенный на карте, которую вы вытянули из колоды, и опишите его. Как этот персонаж выглядит? Что на нем надето? Каковы особенности

его личности? Как он к вам относится? Похож ли он на вас? Чем он отличается? Какие его качества вам нравятся? Какие черты его характера вы хотели бы перенять? Почему? Напоминает ли он вам кого-нибудь?

## Лесли

Мы расстались с Лесли после ее разговора с Арканом Колесо Фортуны. Богиня карты посоветовала ей обрести себя, свой центр, ощутить внутреннее успокоение. Это произошло через несколько недель после разговора с Томом. Через две недели они вновь решили встретиться и обсудить будущее. Лесли не сидела сложа руки, она много сделала, чтобы восстановить внутренний баланс, понять и ощутить себя, и теперь ей захотелось проверить, каковы ее успехи на этом пути. Она наугад вытянула карту из Таро Мирового Духа. В руках она держала Тройку Пентаклей.

На карте изображены двое: женщина и мужчина. Женщина показывает мужчине свою работу, чтобы он оценил ее. Лесли сосредоточилась на женщине. Она написала:

«Эта женщина, художница, находится в своей студии. Повсюду вокруг размещены ее работы. Она спокойно стоит и держит альбом, в котором представлены образцы ее труда. Такое впечатление, что она нисколько не смущается, выстав-  
ляя напоказ свое творчество. Ей как будто все равно, какое впечатление оно произведет на мужчину. Похоже, что сам мужчина не слишком впечатлил ее. Его дорогой наряд, его возможность дать



Тройка Пентаклей

ей высокооплачиваемую должность, его мнение — все это не очень занимает ее. В ее облике есть даже что-то высокомерное. Почему она не стремится угодить ему? Почему не пытается его убедить остановить на ней свой выбор? Неужели она не боится, что он отвергнет ее? Что мне в ней нравится? Да, она действительно талантлива и сумела найти применение своим талантам. Кажется, она многого достигла. Но она ищет признания или оценки у того, кто как раз может ей это дать. Что мне в ней не нравится? Ее отношение: вот я такая, какая есть. Либо принимай меня такой, либо оставь в покое. Брррр. Почему мне это не нравится? Через две недели мне предстоит показать, чего я достигла за этот месяц. Я буду ждать одобрения со стороны Тома. Я бы хотела, чтобы он был рад за меня или даже потрясен. Я хочу, чтобы он „купил“ мою работу, чтобы он одобрил меня. Чтобы он не отвергал меня. Очевидно, я все еще ищу подтверждения своей ценности. Я все еще преимущественно думаю о себе. Как я могу приблизиться к образу женщины, которой все равно, выберут ее или нет, поскольку ее достоинство от этого не пострадает?»

Теперь Лесли довольно ясно увидела, в чем состоит ее трудность. И она задумалась над тем, какое упражнение поможет ей стать такой, какой она хочет. Если бы вы были на месте Лесли, что бы вы сделали?

### **Этап развития**

Просмотрите колоду и выберите карту, которая отражает вашу нынешнюю ситуацию. Эта карта может символизировать в целом этап жизненного развития, на котором вы сейчас находитесь, или же отражать некий конкретный процесс развития и ваше место в нем. Это может быть нечто физическое, может касаться эмоций или вашего духовного развития. Какие чувства вызывает у вас карта? Что вам в ней нравится или не нравится? Что бы вам хотелось изменить? Есть ли что-то на карте, что может помочь вам в осуществлении вашего желания? Затем выберите карту, символизирующую эти изменения. Что вам нужно для реализации этих изменений?

### **Создайте собственные карты**

Немногие чувствуют себя достаточно талантливыми и посвященными для создания своей колоды. Но даже если вы (по вашему ощущению) не обладаете такими качествами, следующее упражнение может оказаться чрезвычайно полезным и вдохновляющим. Создание целой колоды — дело сложное и даже пугающее. Вместо этого выберите одну карту, с которой вам было бы интересно поработать. Это может быть неприятная для вас карта или та, о которой вы хотели бы больше узнать, понять, как она работает в вашей жизни. Сделайте коллаж, возьмите маркеры, краски, кусочки ткани, другие предметы. Подумайте о символике карты, о цитатах, поэмах и цветах, которые ассоциируются у вас с данным Арканом. Проявляйте творчество. Карта может быть какого угодно размера и не обязательно плоской. Положите ее в свой дневник, прикрепите к стене или поставьте на туалетный столик, чтобы наполняться ее энергией и лучше узнавать ее проявления в жизни. Через какое-то время может оказаться полезным вторично «сотворить» эту карту, обращая внимание, каким образом изменилось ваше видение.

### **Работа с несколькими картами**

Работая с каждой картой в отдельности, вы сможете проникнуть в ее значение, понять, как вы к ней относитесь, и разработать свои собственные значения, подходящие лично вам. Работа с несколькими картами одновременно позволит вам осознать «взаимоотношения» карт, что придаст большую глубину вашим интерпретациям.

### **История в картинках**

Читая расклад, необходимо уметь видеть единое послание, которое несут карты. Создание истории — отличная практика связывания карт между собой. Таро часто

сравнивают с книгой без переплета, в которой каждая карта представляет собой определенный персонаж или сцену. Перемешайте колоду и вытяните три карты. Взяв первую карту, расскажите историю, указывая как можно больше подробностей. Далее переходите к следующей карте, связывая ее значение с тем, что вы рассказали о предшествующей. Закончите историю с помощью финальной карты.

Карты также сравнивают с сигнальными огнями на взлетно-посадочной полосе или с историей в картинках. Разложите три или более карт. Сфотографируйте их или сделайте рисунок на бумаге и затем напишите историю, используя овалы, в которые вписаны слова персонажей (как в комиксах), краткие ремарки или любые другие средства.

Для более сложного рассказа выберите карты для главного персонажа, для сюжета, для обстановки, для кульминации и для разрешения конфликта.

Все это может превратиться в веселую игру или серию упражнений, если вы изучаете Таро со своими друзьями. Используйте одну колоду, и пусть каждый вытянет по карте. Кто-то из участников начинает рассказ о своей карте, затем другой продолжает историю, включая туда карту, которую он выбрал, и т. д.

Иногда взрослому человеку трудно придумать историю. Оказывается, воображение заржавело или пытается «сделать все правильно». Прodelывая это упражнение с детьми, вы можете получить удивительный, вдохновляющий опыт.

## **Сны**

Многие люди записывают в дневник свои сны и затем интерпретируют их. Сны могут прояснить ситуацию, а могут и усложнить ее. С одной стороны, сны чрезвычайно близки к Таро — в них есть символика и связь с бессознательным. С другой стороны, между ними — существенная разница. В отличие от снов, карты Таро обладают определенными значениями (будь то значения, которые вы выявили сами, либо значения, почерпнутые из книг). Таким образом, карты могут стать ключом к пониманию символики снов.

Вот упражнение, которое, по словам Рейчел Поллак, является прекрасным инструментом для толкования снов. Запишите ваш сон как можно более подробно. Затем в столбик выпишите отдельные его детали. Перемешайте колоду и выложите столько карт, сколько элементов сна вы указали. Карты помогут вам интерпретировать любую часть сна.

## **Бет**

Бет использовала Таро, чтобы лучше понять свой сон.

1. В супермаркете.
2. Мне примерно семь лет.
3. Маленькая сестренка сидит на тележке (ей где-то около четырех).

4. С нами мама, она кажется одинокой и растерянной.
5. Папа тоже в магазине, но он не с нами — мы боимся его.
6. Я уговариваю маму отвести нас к полке, где стоит «особенная» овсяная каша.
7. Каждый раз, когда мы доходим до конца очередного прохода, мы с сестрой начинаем кричать (громко и угрожающе), не очень понятно зачем — наверное, чтобы напугать отца.
8. Внезапно пол покрывается мышами и жабами. Нам очень страшно.

Из колоды Таро Найджела Джексона Бет вытянула следующие карты.

1. **Паж Посохов (Паж Жезлов).** Пажи олицетворяют собой начинания, обучение, новичка в каком-либо деле. Бет недавно рассталась с мужем, поэтому супермаркет показался ей интересным местом, полным всяких новых вещей. Бет может наполнять тележку всем, что ей нравится.
2. **Семерка Мечей.** Семерка выпала в данном раскладе дважды, это говорит о том, что семь — значимое число для этого сна. Бет подумала о путешествии Шута: наверх выкладывают Шута и ниже — остальные Старшие Арканы в три ряда по семь карт. На карте изображена лиса, которая ассоциируется с умом и хитростью. Мечи указывают на трудности, с которыми сталкивает нас судьба. Бет пришлось проявить хитрость, напярчь разум, чтобы достичь того, что у нее есть на сегодняшний день. Ей это было не просто.



*Паж Посохов*



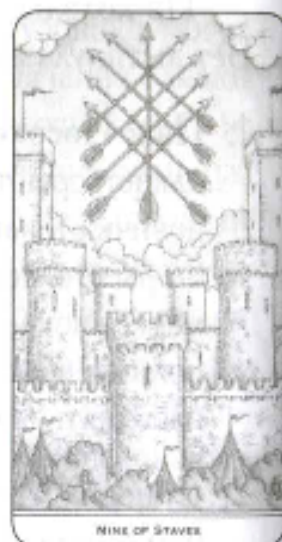
*Семерка Мечей*

3. **Двойка Монет.** Это карта равновесия. Несмотря на то что Бет пришлось проявить ум, смелость и скрытность, чтобы расстаться с мужем и самой пробиваться в жизни, у нее все же есть «младшая сестренка», ее простодушная внутренняя девочка, которая поможет ей сохранять равновесие.



*Двойка Монет*

4. **Девятка Посохов (Девятка Жезлов).** На карте изображен огромный замок, огражденный толстой крепостной стеной. Карта выпала рядом с фигурой матери. Бет кажется, что ей трудно быть матерью (заботиться о себе, принимать решения, защищать внутреннего ребенка). Какая-то часть Бет не выполняет свою работу, поэтому Бет страшно.



*Девятка Посохов*



*Мир*

5. **Мир.** Фигура отца также пугает Бет, как и фигура матери. Этот персонаж из ее сна олицетворяет собой мир — все, что есть; любые возможности, все то неизвестное, с чем Бет столкнулась впервые за много лет. Мать и отец не вместе.

6. **Смерть.** Овсяная каша — что-то мягкое, успокаивающее, простое и питательное и, уж конечно, нестрашное. Если смерть представляет собой конец, то, стремясь достать простую и знакомую овсяную кашу из великого множества возможностей, представленных в супермаркете, Бет пытается положить конец страху, который охватил ее при виде такого огромного выбора.



Смерть

7. **Семерка Кубков.** Карта говорит о мечтах и фантазиях, которые, может быть, и приятны, однако вполне способны увести человека в сторону от достижения его целей. Крича, громко выражая свои страхи, Бет пытается убежать от них, вместо того чтобы повернуться к ним лицом, осознать и принять их.



Семерка Кубков



Суд

8. **Суд.** Карта суда задает вопрос о высшей цели, о призвании в жизни, заставляет выйти из своих «ракушек» и шире взглянуть на то, что происходит. Мыши и жабы олицетворяют собой множество разных путей, которые призывают Бет восстановиться и заново открыть себя. Эти призывы не опасны, однако их слишком много. Организовать и уладить все сразу не так-то просто.

Бет осознала, что столкнулась в жизни с большим количеством сложных вопросов и возможностей одновременно. Перед ней открывается множество интересных путей, но все же она понимает, что их слишком много. Более того, ей кажется, что пока она не готова со всем этим справиться. Бет чувствует себя ребенком, на которого взвалили непомерную задачу. Ее внутренние ощущения сейчас ей не доступны или просто не помогают ей. Бет решила глубже разобраться с ролевыми моделями отца и матери, понять, каким образом материнство и отцовство проявляются в ее жизни в данный момент, как она может стать лучшим родителем для самой себя, каким образом она может их объединить, чтобы вместе они помогали ей бесстрашно идти по жизни. В своем дневнике она посвятила целый раздел Императору и Императрице.

Ведение дневника можно применять почти ко всем техникам, связанным с Таро. Дневник помогает сконцентрироваться, собраться с мыслями и проследить тенденции развития. Идеи, опыт и наблюдения, изложенные на бумаге, каким-то образом становятся более реальными. В этом смысле дневник обладает магическим свойством. Однако существуют и другие магические практики, в которых можно использовать Таро.

# Глава 6. Магия

Что в первую очередь приходит в голову, когда вы думаете о магии? Верите ли вы в магию? Занимаетесь ли магией? Что такое магия? Ответ на последний вопрос в основном зависит от того, кому его задают.

Самое простое определение таково: магия — это умение использовать свою волю для того, чтобы что-то изменить в этом мире. За этим стоит множество методов, идей, возможностей, споров об этике и т. д. Как бы то ни было, концентрация воли — весьма полезная вещь, этому умению стоит поучиться. Здесь мы обсудим лишь основные и самые простые виды магии. Можно также обратиться к таким книгам по магии, как «Магические формулы Таро» Янины Рене, «Таро на все времена» Кристин Джетт и «Магия Таро на каждый день» Дороти Моррисон (Renee, Janina. *Tarot Spells*; Jette, Christine. *Tarot for All Seasons*; Morrison, Dorothy. *Everyday Tarot Magic*). Эти книги подходят для начинающих. В них описаны магические практики с использованием Таро.

Технические практики с Таро, о которых мы уже говорили, тоже являются магическими. Предсказания, в которых вы концентрируете волю и которые служат для того, чтобы соединиться с божественным, наполниться мудростью, без сомнения, являются магией.

## **Намерение и ответственность**

Намерение чрезвычайно важно в магии, а также в любом взаимодействии с Таро. Для того чтобы работа с картами была эффективной, необходимо наполниться их мудростью, быть открытым ко всему, что они могут сказать, хотеть получить ответ. То же самое касается и магии: вы должны настроиться на то, что делаете. Надо обязательно верить в сам процесс, как вы верите, например, молитве, медитации или терапии.

Магия дает ощущение силы. Сила подразумевает ответственность. Подумайте не просто о том, чего вы хотите, но и о том, зачем вам это нужно. Подобно тарологам, которые не будут делать расклад без согласия на то клиента, большинство из тех, кто практикует магию, не будут делать чего-то, что может нанести вред другому человеку. Практикующие магию знают, что даже в черной магии существует «закон увеличения в три раза». Этот закон гласит: «То, что ты делаешь, будь то во имя добра или зла, все равно вернется к тебе с трехкратной силой». Многие религии также основываются на подобных закономерностях. Закон кармы напоминает нам, что любые прошлые и настоящие деяния влияют на будущее. Христианство учит: «Что посеешь, то и пожнешь»; «Относись к ближним так, как хочешь, чтобы они относились к тебе». Практикующие маги любят повторять: «Делай то, что хочешь, но так, чтобы это никому не причиняло вреда». В любом случае, осознавайте свою силу и помните об ответственности.

Теперь, после таких предостережений, пришло время убедиться в том, что магия — это не всегда нечто большое, сложное и страшное. На самом деле аромат магии присутствует в нашей жизни с самого детства. Родители покупают детям торт на день

рождения и украшают его свечами. Ребенку нужно загадать желание и задуть свечи. В каждой семье существуют свои традиции. Например, чтобы желание сбылось, его нельзя произносить вслух, или желание исполнится через столько лет, сколько раз ребенок будет задувать свечи. И хотя большинство людей не верят во все эти приметы, тем не менее примеры реализации магического действия все же существуют. (Следует помнить, что магия срабатывает только в том случае, если вы действительно в нее верите.)

Магия основана на концентрации намерения. Вот почему многие маги используют ритуалы и различные предметы, чтобы помочь человеку сконцентрироваться. Ритуалы могут быть простыми (например, зажигание или задувание свечи) или сложными и длительными, заранее подготовленными, характеризующими вашу духовную практику и полными различных эзотерических элементов. В этой книге рассмотрены лишь основные черты ритуалов и представлен широкий спектр возможностей подготовки, воспроизведения и осуществления процедур, следующих за магическим действием, которые вы можете подстроить под себя. Книжный рынок изобилует разного рода литературой по магии и ритуалам. Помните, что вы вольны изменять и даже сочинять заклинания. Зачастую самой сильной магией является изменение себя, поэтому сотворите собственную магию.

## **С чего начать**

Первый шаг — решите, чего вы на самом деле хотите. Чаще всего это самое трудное. Начните обращать внимание на то, что вас не устраивает в жизни, чем вы недовольны. Это уже гораздо легче. А теперь — задание более сложное: что вам может помочь исправить ситуацию? Например, вам не нравится ваша работа. Вы не ладите с начальником? Вам кажется, что дела пойдут лучше, если босс уйдет? Вы действительно хотите, чтобы он потерял свое место? Или вы хотите улучшить ваши отношения? А может быть, это вам пора подыскать что-то новое? Последнее решение может показаться самым легким, но действительно ли это лучший вариант? Каковы последствия? Вы уверены, что новый начальник будет лучше? Другой пример: вы одиноки и хотите, чтобы рядом с вами появился кто-то, с кем вы могли бы делить радости и печали. Очень хочется совершить «приворот» на того симпатичного мужчину, что живет этажом ниже. А не лучше ли сконцентрироваться на том, чтобы подготовить себя к встрече с любимым? Всегда трудно решить, что будет самым правильным.

Чтобы понять, как поступить не в самой радужной ситуации, можно сделать расклад, обратиться к медитации, проделать упражнение с дневником, попытаться дойти до самой сути проблемы. Такая предварительная работа может показаться не столь приятной, интересной и вдохновляющей, как исполнение магического ритуала, тем не менее это — залог успеха и счастья.

Осознав, что и как вы хотите изменить, предлагаем сделать следующий расклад, который поможет лучше узнать, какие могут быть последствия задуманного. Внимательно просмотрите колоду и выберите две карты, которые будут олицетворять данную ситуацию как таковую и то, каким образом вы хотите ее изменить. Положите эти карты рядом. Затем вновь обратитесь к колоде и выберите карту, которая

указывала бы на желаемый результат. После этого положите ее обратно в колоду и перемешайте карты. Далее, концентрируясь на своем желании, вытяните три карты и положите их справа от первых двух карт вертикально, одну под другой. Эти карты символизируют возможные результаты вашего предприятия. Карта, которую вы выбрали, находится среди них? Что предвещают карты: нечто прекрасное или вызывающее опасения? Что они вам говорят? Если вы довольны возможными последствиями, то продолжайте. Если нет, попробуйте придумать другой способ достижения цели.



Если вы сомневаетесь в том, что делаете, можно в заключение произнести: «Пусть все это или нечто более прекрасное произойдет для всеобщего блага и никому не повредит». Проговаривая эти слова, думайте об этом и представляйте себе нечто прекрасное. Такой способ поможет вам избежать ловушки, поскольку позволяет Вселенной сотворить нечто лучшее, чем вы просили, и в то же время у Вселенной есть возможность проигнорировать вашу просьбу, если она все-таки вредна для кого-то.

### **Создание ритуалов**

Решив, что именно вы хотите получить, запишите это в своем дневнике. Пишите как можно более понятно. Вероятно, вы захотите описать ваш опыт с самого начала и до конца, чтобы потом иметь возможность проанализировать эффективность ритуала. Теперь вы готовы к созданию самого действия. Вот основные принципы самого простого обряда.

1. ***Очистите себя и пространство.*** Некоторые принимают ритуальную ванну. Вы можете поступить так же или просто три раза глубоко вдохнуть и выдохнуть, чтобы «очистить себя изнутри». Пространство, в котором вы работаете, должно быть чистым и убраным. У вас должно быть достаточно места для предметов, которыми вы будете пользоваться. Можете воскурить шалфей, чтобы очистить пространство от нежелательных энергий.
2. ***Установите алтарь или разложите предметы по своему усмотрению.***
3. ***Призовите каких-либо духов или стихии, с которыми вы хотели бы совершить ритуал.*** Последователи языческой традиции или черной магии очерчивают магический круг. (Если хотите больше узнать о магических кругах, прочитайте книгу «Элементы ритуала» Деборы Липп.)

4. ***Исполните ритуал.*** Он может быть простым или сложным. Все зависит от ваших предпочтений. Основным здесь является выбор карты, представляющей текущую ситуацию, и карты, характеризующей желаемый результат (она поможет привнести энергию в ваш опыт); кроме того, необходима визуализация успешного исполнения желания. Во время визуализации можете использовать свечу, карту Таро или любой другой предмет, выбранный специально для этой стадии ритуала.
5. ***Поблагодарите духов или стихии, поблагодарите «божественное», разомкните магический круг.***
6. ***Очистите пространство (если это уместно).***
7. ***Запишите свой опыт в дневник.***

Прежде чем мы углубимся в детали более сложных ритуалов, рассмотрим пример простого ритуала, включающего в себя первые шесть шагов.

### **Джина**

Джина работает в небольшой компании. В коллективе плетутся разного рода интриги, распространяются слухи и существует противостояние двух групп. Джина тоже участвует в этом, но испытывает неприятие к подобным вещам. Ей хочется каким-то образом изменить свое поведение, однако, избегая контактов на работе, она будет чувствовать себя одинокой. К тому же, как ей кажется, это решит далеко не все проблемы. Она хочет не только перестать говорить гадости про других, но и побудить остальных быть добрее и терпимее. Она решила совершить магическое действие, которое помогло бы ей избежать сплетен и в то же время взять на себя роль миротворца. Джина проделала всю необходимую работу по подготовке.

1. Надела чистую одежду, затем три раза глубоко вдохнула и выдохнула.
2. Приготовила розовую свечу, которая для нее была символом дружбы и гармонии; выбрала Пятерку Посохов (Пятерку Жезлов) и Двойку Мечей из колоды Таро Найджела Джексона. Пятерку Посохов она положила лицевой стороной вверх, а Двойку Мечей лицевой стороной вниз. Пятерка Посохов указывает на соперничество в коллективе. На Двойке Мечей изображены два воина, договорившиеся о перемирии.



***Пятерка Посохов***



***Двойка Мечей***

3. Джина не исповедует какую-то определенную религию, поэтому в тишине она призвала на помощь дух Вселенной.
4. Выбрав Пятерку Посохов, Джина произнесла: «Дух соперничества и сплетни, я исключаю тебя из своего сознания и речей». Она положила карту лицом вниз. Перевернув Двойку Мечей лицом вверх, она произнесла: «Дух дружественности, мира и гармонии, направь мои мысли и слова». Джина положила Двойку поверх Пятерки. Затем она зажгла розовую свечу и некоторое время смотрела на пламя, концентрируясь на ощущении покоя и гармонии.
5. Джина поблагодарила Вселенную за то, что она выслушала ее и готова помочь ей стать проводником любви и доброты.
6. Джина решила оставить карты на туалетном столике на несколько дней, чтобы перед началом рабочего дня они напоминали ей о ее решении. В завершении она погасила свечу.

В дневнике Джина отметила дату и записала свое решение. Она описала весь ритуал и произнесенные слова. В предстоящие дни она будет описывать всё, что происходит в офисе, свое участие в этом, каковы изменения и как, по ее мнению, работает ритуал.

### **Инструменты и атрибуты**

Приведенный выше пример показывает, насколько простым может быть ритуал, связанный с Таро. Джина использовала две карты и свечу в качестве предметов, на которых она могла бы сосредоточиться, а также произнесла несколько простых слов, которые позволят случиться в ее жизни тому, что она задумала.

В магии используется огромное количество разнообразных подручных средств. Вот некоторые из них, которыми вы, вероятно, захотите воспользоваться.

**Благовония.** Благовоние, эфирное масло способно создать атмосферу медитации и духовности. Разные ароматы обладают разными эффектами. Например, сандал и шалфей защитят вас, масло лимонной травы поможет усилить психическую энергию, лаванда и розмарин настроят на любовь.

**Кристаллы и драгоценные камни.** Можно зарядить кристалл или драгоценный камень энергией и носить его с собой в качестве талисмана или того, что будет напоминать вам о цели. Розовый кварц лучше всего использовать для любви, тигровый глаз — для защиты, аметист — для смелости.

**Свечи.** Подобно аромату, свечи настраивают на медитацию и духовную работу. Те, кто работают с магическими фразами, используют свечи разных цветов: зеленая свеча хороша для щедрости, красная — для смелости, синяя — для ясности. Белую свечу используют, когда просят мудрости и наставления. В целом белая свеча подходит для любых целей.

**Карты Таро.** В качестве архетипов силы Старших Арканов особенно подходят для магических ритуалов. Выберите карту, которая воплощает в себе то, чего вам не хватает в жизни, и используйте ее для работы. Так, Верховная Жрица дает мудрость, Императрица — изобилие, Колесо Фортуны предвещает перемены и т. д.

В ритуалах можете использовать предметы, олицетворяющие ту или иную стихию.

**Огонь** (вдохновение, карьера или рабочие проекты, духовное наставничество): свеча, Туз Жезлов или маленькая веточка.

**Вода** (творчество, эмоциональные проблемы): чаша с водой, Туз Кубков, кубок или бокал.

**Воздух** (вызов судьбы или ясность мыслей): благовоние, Туз Мечей, маленький ножик или небольшой кинжал.

**Земля** (проявление, заземление, нечто выраженное физически): горстка соли или земли, камень или Туз Пентаклей.

Данные атрибуты просты и являются основой. Чтобы придать магическому ритуалу большую глубину и направленность, исследуйте другие техники и факторы, способные влиять на магическую работу. Например, разные фазы луны или знак, в котором находится луна, действительно влияют на энергии, с которыми вы работаете. Если вам захочется поработать с энергиями различных божеств, узнайте, что они собой представляют и с чем связаны. Ритуалы можно совершать в одиночку или с друзьями. После проведения ритуала можете выбрать аффирмацию и работать с ней ежедневно. Варианты работы бесконечны. Эксперимент и открытие — вот то, что вам поможет.

Что бы вы ни выбрали, помните: сила, с помощью которой вы можете изменить свою жизнь, находится внутри вас. Стремитесь к высшему благу, будьте честны перед собой и другими. Иногда быть честным перед собой гораздо труднее, чем это можно представить. Для того чтобы изменить что-то в этом мире, необходимо научиться проводить энергию через себя, менять что-то в себе самом. Посмотрим, каким образом, можно добиться внутреннего личностного роста.

# Глава 7. Личностный рост

Делая расклады, медитируя или занимаясь магией, мы каждый раз чему-то учимся, лучше узнаем себя. Упражнения и идеи, приведенные в этой главе, нельзя отнести к той или иной категории, но в них всегда используется Таро. Они направлены на улучшение качества жизни, на узнавание и понимание себя.

Большинство из нас знает свой астрологический знак. Это знание может дать вам краткую информацию об основных чертах вашего характера, о вашем потенциале и трудностях. Два первых упражнения дадут вам информацию, подобную той, что вы получаете благодаря знанию солнечного знака. Многие интересующиеся астрологией знают, что знак зодиака — это всего лишь один компонент их гороскопа. Чтобы получить более точную картину, вам понадобится натальная карта с расчетами и интерпретациями. Последнее упражнение более сложное, оно больше похоже на натальную карту. Однако именно оно дает больше информации.

## Карта жизни

Многие верят в реинкарнацию и в то, что в каждой жизни мы проходим определенный урок. Многие также верят в то, что мы рождаемся с определенной целью или приходим на Землю за определенным знанием, а также чтобы развить свой потенциал и преодолеть трудности. Первое упражнение основано на нумерологии. Оно поможет вам узнать вашу карту жизни. Для этого вам понадобятся только Старшие Арканы.

Напишите дату вашего рождения. Сложите числа между собой. Затем сложите цифры получившегося числа. Складывайте цифры до тех пор, пока не получится сумма меньше 21.

Например, если вы родились 21 ноября 1975 года, сначала сложите между собой числа:

$$21 + 11 + 1975 = 2007.$$

Затем сложите цифры числа 2007:

$$2 + 0 + 0 + 7 = 9.$$

Число 9 меньше 21. Теперь посмотрим, какой Старший Аркан имеет номер 9. В данном случае это Отшельник. Вы, скорее всего, одиночка, мудры не по годам, уверены в себе, но не любите быть в центре внимания. Возможно, вам трудно строить отношения с другими.

Далее рассмотрим человека, родившегося 7 февраля 1963 года. Сложим числа:

$$7 + 2 + 1963 = 1972.$$

Затем

$1 + 9 + 7 + 2 = 19$ . Число 19 также меньше 21. Однако вы можете продолжать складывать дальше:

$$1 + 9 = 10.$$

Если число меньше 21, но больше 9, то у вас две карты жизни. У этого человека картами жизни будут Солнце и Колесо Фортуны. Как вы думаете, что это за человек?

### **Том и Лесли**

Вернемся к Тому и Лесли и посмотрим, помогут ли их карты жизни узнать больше о каждом из них и об их взаимоотношениях в целом.

Лесли родилась 7 января 1976 года. Сложим:

$$7 + 1 + 1976 = 1984;$$

$$1 + 9 + 8 + 4 = 22;$$

$$2 + 2 = 4.$$

Карта жизни Лесли — Император. Она ценит стабильность и налаженный быт. Она гордится своими прекрасными организаторскими способностями. Ей не составит труда создать и поддерживать любую организацию, будь то деловая компания или семья. Скорее всего, она человек не очень гибкий и слишком авторитарный.

Том родился 13 декабря 1975 года. Просуммируем числа:

$$13 + 12 + 1975 = 2000;$$

$$2 + 0 + 0 + 0 = 2.$$

Карта жизни Тома — Верховная Жрица. Он многое знает, но держит эти знания при себе. Ему нравится быть довольным собой. Он чаще сконцентрирован на своей персоне. Ему, скорее всего, трудно ясно и открыто выражать свои чувства.

Рассматривая эту пару карт и их значения, мы ясно видим конфликт. Обе карты говорят о сильных натурах. Каждому из них кажется, что его способ бытия — лучший. Однако Лесли более открыта и активна в осуществлении своей жизненной позиции. Том же, наоборот, более пассивен и, возможно, чувствует, что Лесли пытается управлять игрой, не считаясь с его желаниями и интересами. Вероятно, будет полезнее, если Лесли откажется хотя бы от некоторых своих идей о том, какой «должна» быть жизнь, и подумает о том, как вдохновить Тома поделиться своими идеями. Том же может подумать о своих желаниях и о том, как говорить о них с Лесли.

### **Карта года**

Наряду с глобальной жизненной задачей существуют и «меньшие» цели. Каждый год может быть отмечен какой-то своей, особенной темой. Вы можете вычислить свою тему года. Это делается так же, как и вычисление карты жизни, только вместо года рождения ставится текущий год либо какой-то другой, интересующий вас.

### **Том и Лесли**

У Тома и Лесли выдался трудный год в их отношениях. Посмотрим, что может сказать нам Таро. Карта года Лесли будет такой:

$$7 + 1 + 2002 = 2010;$$

$$2 + 0 + 1 + 0 = 3.$$

Итак, карта года Лесли — Императрица, что чрезвычайно интересно, поскольку Императрица может означать материнство. В данном случае уместно предположить, что ее биологические часы начали свой отсчет. Она всегда хотела создать семью, а теперь это желание особенно сильно.

Карта года Тома:

$$13 + 12 + 2002 = 2027;$$

$$2 + 0 + 2 + 7 = 11; 1 + 1 = 2.$$

У Тома две карты года: Справедливость и вновь Верховная Жрица. Похоже, что в этом году ему стоит вспомнить пословицу: «Не рой другому яму — сам в нее попадешь». Том пожинает плоды того, что создал когда-то сам, хорошее оно или плохое. Верховная Жрица указывает на то, что Том знает об этом. Какие плоды он пожинает? Что он натворил в прошлом? На эти вопросы может ответить только Том, но он молчит, что значительно осложняет их ситуацию.

### **Путешествие Шута**

Карта жизни и карта года могут прояснить лишь незначительную часть. Согласитесь, что жизнь намного разнообразнее, нежели представления одного или двух Арканов. Можем ли мы получить более точную картину? Для этого опытный таролог Рейчел Поллак создала практику, которая называется «Путешествие по Старшим Арканам» — чрезвычайно полезный расклад, основанный на Путешествии Шута. Но прежде, чем рассказать об этой практике, нам надо понять, что же такое Путешествие Шута.

Многие тарологи рассматривают двадцать два Старших Аркана как описание жизненного пути, путешествие в мир самосовершенствования, в то, что мы называем личностным ростом. Мы все начинаем с Шута, первой карты Старших Арканов, и затем наши пути расходятся.

Чтобы представить себе Путешествие Шута, можно сделать расклад, выложив Шута наверх, а остальные — 21 карту Старших Арканов — под ним в три ряда по семь карт. Шут, путешествующий по Арканам, олицетворяет собой каждого из нас. Шут извлекает из Арканов опыт и знания, соответствующие той или иной карте. Первый ряд — это Арканы, характеризующие наше основное развитие, которое в целом происходит в период с раннего детства до юности. Второй ряд иллюстрирует универсальные законы общества и правила, с которыми нам приходится сталкиваться, понимать и изучать, чтобы каким-то образом примириться с ними. Нижний ряд — это духовное развитие.



- 0 Шут:** отмечает начало путешествия. Он — архетип ребенка, несформировавшегося и неопытного, невинного и жаждущего.
- I Маг:** представляет собой мужское начало, или анимус. Это наша активность, энергия, направленная вовне, наши умения и возможности во внешнем мире.
- II Верховная Жрица:** воплощает собой женское начало или аниму. Она пассивна, ее энергия направлена внутрь. Это умение познавать и понимать внутренний мир человека.
- III Императрица:** представляет собой архетип матери и наш опыт, связанный с матерью или материнством. Это питание и эмоции. Карта указывает на творчество и желание творить.
- IV Император:** символизирует архетип отца и наш опыт, связанный с властью, авторитетом, разумом и логикой.
- V Иерофант** — это официальное обучение, школа, познание религии и культурных традиций.
- VI Влюбленные** — это юность, гормоны, секс, ощущение собственного «Я».
- VII Колесница:** говорит о способности видеть две стороны медали. Она указывает на окончание стадии: «это не справедливо!»

Изучив эти архетипы, мы уже готовы взаимодействовать с обществом. Некоторым из нас легче адаптироваться, чем другим. Иногда нам с трудом удастся сохранять достоинство. Например, если у кого «непростые отношения с матерью», то, скорее всего, этот человек не очень успешно прошел Аркан Императрицы.

В следующей части путешествия мы стремимся найти свое место в социуме.

- VIII Сила:** помогает нам управлять собственными инстинктами. Мы учимся управлять собой. Нам наверняка хотелось бы веселиться всю ночь напролет, съесть все, что было на вечеринке, потратить все деньги, какие есть на счету, однако мы понимаем, что лучше не поддаваться подобным желаниям.

- IX Отшельник:** важен для людей, которым необходимо «найти» себя. Мы обращаем взгляд внутрь себя, переоценивая все, чему научились, и пытаемся обнаружить в самих себе мир и покой.
- X Колесо Фортуны:** как только, благодаря Отшельнику, мы приходим в себя, «возвращаемся домой», ощущаем себя центрированными и уравновешенными, наша устойчивость проверяется очередным поворотом судьбы. Случается нечто, чем мы не в силах управлять и чего мы никак не могли предвидеть.
- XI Справедливость:** ощутив последствия участия судьбы в нашей жизни, мы понимаем, что всегда приходится «платить по счетам», мы пожинаем то, что сеем. Если мы хорошо подготовились, то из этой передрыги выйдем потрепанными, но в целом с нами все будет в порядке. Если нет, нам придется вновь обращаться к Отшельнику, или же двигаться вперед к...
- XII Повешенный:** показывает нам нашу силу, способность отпустить ситуацию и посмотреть на нее с другой точки зрения. Эта карта также говорит о важности жертвы. В жизни всегда есть чем жертвовать. Иногда приходится осознавать, что мы не можем получить всё и сразу, по крайней мере, так, как мы это планировали.
- XIII Смерть:** как только мы привыкаем висеть на волоске, мы сталкиваемся с еще большими переменами в жизни. Эти перемены могут быть как позитивными, так и негативными, например неожиданное повышение по службе, разрыв отношений, переезд в другой город и т. д.
- XIV Умеренность:** переживая все трансформации, мы учимся сохранять равновесие и проявлять большую терпимость. Мы учимся сохранять покой, пребывая в самом центре своего существа, несмотря на постоянно меняющиеся обстоятельства.

Мы прошли очень сложный период. Мы встретились со Смертью в том или ином обличии. Мы научились сохранять себя и поддерживать, адаптироваться к обстоятельствам, не жаловаться на кажущуюся несправедливость Вселенной. Что еще нам нужно? Многое. Нам необходимо обратиться к вопросам духовности.

- XV Дьявол:** уравновешенные, сильные, уверенные в себе, мы сталкиваемся лицом к лицу с собственной тенью, с темными аспектами нашей личности, которых боимся и которые исподволь управляют нами. Это могут быть аспекты, с которыми мы столкнулись в Аркане Силы и которые мы научились контролировать и подавлять. Какое-то время все было в порядке, но теперь у нас есть знания и опыт, мы понимаем, что эти аспекты нельзя ни подавлять, ни игнорировать. Теперь нам необходимо вновь навестить их и понять, что позитивное они могут привнести в нашу жизнь, и научиться использовать их себе на благо.
- XVI Башня:** несмотря на то что нам удалось обрести некоторый контроль, Вселенная напоминает, что мы не всемогущи. Башня — это гром среди ясного неба. Она подрывает самые основы. Опыт Башни несколько другой, нежели опыт Колеса Фортуны или Смерти, в которых, скорее, разрушалось нечто внешнее. Башня сотрясает всю нашу систему ценностей, которую мы с таким трудом выстраивали.
- XVII Звезда:** ведет нас, дает мудрость, вселяет надежду и оптимизм. После различных катаклизмов она дает силы, чтобы восстановить разрушенное основание.
- XVIII Луна:** учит подвергать сомнению все, с чем мы встречаемся, и понимать, что вещи не всегда таковы, какими они выглядят со стороны. Свет Луны может

сбить нас с дороги и увлечь в таинственную тень. При лунном свете мы видим удивительные сны. Нам нужно научиться отличать сны от реальности.

**XIX Солнце:** после блужданий под Луной мы выходим на Солнце. Оно дает нам силу, понимание, твердую уверенность в собственной позиции, веру в себя и в реальность.

**XX Суд:** призывает нас к глубинной духовной самореализации. Зачастую это призыв к действию, к стремлению делиться знаниями и опытом с другими.

**XXI Мир** — это завершение цикла. Мы выучили все уроки и достигли целостности, равновесия и духовного осознания.

Теперь, поняв, каким образом происходит традиционное Путешествие Шута, мы вполне можем создать интересный и полезный собственный расклад, чтобы получить больше информации о нашем личном духовном путешествии.

---

## Путешествие по Старшим Арканам

---

Этот расклад дает глубокое понимание Старших Арканов применительно к собственному духовному развитию. Существует два подхода. Если вы не уверены, на каком этапе находитесь и чего хотите, Таро может помочь вам. В этом случае перемешайте все Старшие Арканы. Если же у вас есть понимание относительно собственного места в данный период или у вас трудности с каким-либо Арканом, выложите соответствующую карту и перемешайте все остальные. После этого выложите их так, как показано в раскладе Пу-

тешествие Шута. Если вы перемешали все карты, первая карта ложится на место Шута в традиционном раскладе. Если вы выложили какую-то карту, то поместите на место Шута именно ее. Разложив все карты, вы получите собственное Путешествие по Старшим Арканам.

Интерпретируйте карты ряд за рядом, начиная, естественно, с верхнего. Первые две карты указывают на основную тему ряда, три средние — это темы, которые вам необходимо проработать (в центре ряда). Центральная из этих трех карт указывает на кризис или испытание, а карты по бокам от нее говорят о том, что можно сделать, чтобы преодолеть кризис. Последние две карты символизируют достижения данного ряда. Шестая карта — это непосредственный опыт, который вы получите сразу после того, как пройдете испытание центральной карты. Седьмая карта говорит о том, кем или чем вы сможете стать. Карты второго и третьего рядов интерпретируются точно так же. Путешествие Шута с каждым рядом становится все глубже, то же самое относится и к вашему личному путешествию.

Этот расклад требует времени и терпения, но результаты оправдывают усилия. Давайте рассмотрим конкретный пример.



Башня

## Кери

Кери решила спросить у карт, на каком этапе своего духовного путешествия она сейчас находится. Используя Универсальное Таро, она вытянула Башню. Соответственно, тема ее расклада будет о том, как ей справиться с тем, что ее духовные основы подорваны.

Первый ряд расклада таков:

1. Луна
2. Император
3. Справедливость
4. Смерть
5. Колесница
6. Звезда
7. Повешенный

Темы первого ряда — Луна и Император, определенность и неопределенность. Налицо конфликт между тем, в чем Кери не может быть уверена на интеллектуальном уровне, что представлено Арканом Луны и ее темными, таинственными энергиями, и желанием привести все в порядок и обезопасить себя, о котором говорит Император.



Луна



Император

Основным испытанием на этом уровне является Смерть, что кажется совершенно естественным, поскольку Башня и Смерть (и Колесо Фортуны) похожи между собой. Человек, духовные основы которого рушатся, находится в фазе, подобной смерти. Происходит полнейшая трансформация того, во что он верит. Две карты по бокам — Справедливость и Колесница — указывают на то, что Кери должна сделать. В случае со Справедливостью она должна пожать плоды того, что когда-то посеяла. Если она проявила лень или поступила нечестно, отказавшись от собственных убеждений, ей придется это признать. Что-



Справедливость



Смерть



Колесница

бы построить прочное основание, ее убеждениям придется пройти сквозь огонь. Колесница говорит, что Кери должна действовать. Ей необходимо проявить мужество и волю и перестать жаловаться на то, что жизнь к ней несправедлива. Если она сделает это, то придет к обновлению (Аркан Звезды), обретет надежду и веру в будущее. Это позволит ей стать Повешенным — тем, кто способен отпустить с миром то, что было, и даже пожертвовать чем-то, если нужно. Он знает, что все будет в порядке. Одним словом, она сумеет объединить первые две карты (определенность и неопределенность) и обретет великую веру.



Звезда



Повешенный

Второй ряд расклада:

1. Влюбленные
2. Отшельник
3. Солнце
4. Умеренность
5. Маг
6. Мир
7. Шут

И вновь ряд начинается с конфликта противоположностей. Влюбленные символизируют союз, а Отшельник — одиночество и уход в себя.



Влюбленные



Отшельник

Основное испытание этого ряда — Умеренность: как сохранять равновесие и быть спокойной в свете меняющихся событий. Кери должна обратиться к Солнцу — карте, олицетворяющей счастье и удовлетворенность тем, что есть в ее жизни. Маг указывает на то, что Кери необходимо использовать свое умение. Эти карты прекрасно дополняют Умеренность: Солнце символизирует уверенность в себе и радость, а Маг говорит о том, что у нее есть все шансы осуществить свою мечту.



Солнце



Умеренность



Маг

Поскольку Влюбленные и Отшельник указывают скорее на отношения, чем на одиночество, этот ряд в целом говорит о необходимости научиться заботиться о себе, о своей душе и в то же время поддерживать отношения с другими. Если Кери сумеет объединить эти две темы, то воистину ощутит энергию Умеренности, энергию центрированности и внутренней умиротворенности. Прodelав весь этот путь, она придет к опыту, который предлагает ей карта Мир. Она сможет ощутить наполненность и целостность. И совершенно естественно, что она станет Шутom, тем, кто находится на пороге нового путешествия.



Мир



Шут

Третий ряд расклада:

1. Иерофант
2. Колесо Фортуны
3. Суд
4. Дьявол
5. Сила
6. Императрица
7. Верховная Жрица

Третий ряд этого расклада менее понятен, чем два предыдущих. Основная тема включает в себя традиционное образование или официальное обучение (Иерофант) и неподвластные нам сюрпризы судьбы (Колесо Фортуны). Поскольку в конце предыдущего ряда Кери стала обновленным Шутом, кем-то, кто только начинает, то скорее всего карта Иерофанта означает новый уровень официального обучения, но Колесо Фортуны указывает на то, что ее планы во власти непредвиденных событий.



Иерофант



Колесо Фортуны

Ее основное испытание — Дьявол: искушение и привязанность. Возможно, взлеты и падения, провоцируемые Колесом Фортуны, будут отвлекать Кери от учебы. Работа, которая должна быть проведена в отношении Суда, заключается в том, чтобы научиться мыслить шире, выйти за пределы своего маленького «Я», осознать истинное призвание. Сила говорит о том, что Кери нужно научиться ласково, с любовью и в то же время твердо усмирять свои основные желания.



Суд



Дьявол



Сила

После этого ее ждет опыт Императрицы, время великого творчества и поддержки других людей. Она вполне сможет стать Верховной Жрицей, человеком глубоких мистических знаний.



*Императрица*



*Верховная Жрица*

Расклад показал Кери, что текущий период ее жизни близится к концу. Подготовка к магической инициации завершена. Ее убеждения подвергнутся испытанию, но в итоге она обретет непоколебимую веру. Как только ей начнет казаться, что она «пришла» и теперь может немного отдохнуть, вступит в силу новый уровень ее обучения. В данной ситуации, если толковать карты буквально, возможно обучение в духовной семинарии и последующее принятие сана.

Этот расклад довольно сложен, но он дает огромный объем информации. Духовное просветление, конечно, не наступит в мгновение ока, но все же вы сделаете очередной шаг на этом пути. Делая расклад, вы даете Вселенной знать, что не только открыты к духовному росту, но и активно ищите возможность продолжить его. Расклад покажет, что

вас ждет впереди и как вы можете подготовиться к испытаниям. Не поленитесь записать в дневник то, что узнали, под заголовком «Путешествие по Старшим Арканам». Тогда у вас будет возможность наблюдать, каким образом в вашей жизни проявляются те или иные испытания, как вы с ними справляетесь и что они вам дают. Ваше путешествие, без сомнения, будет чрезвычайно интересным!

Увлечшись проникновением в тайны духовного путешествия и исследованием глубинных реальностей подсознания, не забудьте о том, благодаря чему все это стало возможным — о тех маленьких картинках на плотной бумаге, купленных в обычном магазине за обычные деньги. Покидая эзотерические и ментальные миры, мы возвращаемся к исследованию абсолютно мирской проблемы — проблемы выбора колоды. Как выбрать именно то, что вам нужно?

# Глава 8. Выбор колоды

Познавать Таро и его возможности необычайно интересно. Быть может, кому-то показалось странным, что мы столь подробно исследовали способы нашего взаимодействия с картами и до сих пор ничего конкретного не сказали о них самих. Однако теперь вы сумеете с легкостью установить собственные отношения с любым Таро.

Итак, вы собираетесь приобрести колоду. Огромный выбор может обескуражить. С одной стороны, мы должны благодарить судьбу за то, что сейчас к нашим услугам — сотни колод. С другой стороны, такое многообразие озадачивает. Обратите внимание на советы, приведенные в этой главе: они помогут вам сделать выбор.

## Ваши первые колоды

Возможно, вы захотите купить для начала всего одну колоду. Правда, многие тарологи уверяют, что одной колоды будет недостаточно для удовлетворения всех потребностей. Таро — это инструмент, а как говорит пословица, каждой работе — свой инструмент. Эта глава поможет решить, какой именно инструмент вам необходим. Мы обсудим, на что нужно обращать внимание, о каких качествах колоды необходимо помнить, выбирая карты для тех или иных целей. В конце главы будет рассказано о наиболее популярных колодах.

Основную структуру колоды Таро вы уже знаете (см. главу 1). Вам нужно искать колоду, состоящую из 78 карт, разделенную на Старшие и Младшие Арканы. Младшие Арканы состоят из четырех мастей, в каждой масти по десять номерных карт и четыре фигурных. Как упоминалось ранее, в некоторых колодах масть Жезлов представляет стихию огня, а масть Мечей ассоциируется с воздухом. В других колодах все наоборот. Если у вас имеются предпочтения, постарайтесь следовать своему вкусу. Многие начинающие (подобно опытным тарологам) хотят, чтобы Младшие Арканы обладали своими образами. Иллюстрации напоминают, о чем эта карта. К тому же образы помогают полету фантазии и открывают гораздо больше возможностей, чем просто гадание.

Впервые Младшие Арканы были иллюстрированы Памелой Колман Смит, художницей, создавшей образы для колоды Райдера—Уэйта в начале XX века. Возможно, Смит черпала вдохновение из колоды Таро Сола Буска, которой к тому времени было уже около шестисот лет (сейчас оно представлено как Древнее Таро Просветления Ло Скарабео). Образы колоды Сола Буска относятся к библейским и античным историям, а также к средневековой философии. Образы колоды Смит гораздо более ясные и приятные, чем картинки колоды Сола Буска. Авторы книг для начинающих в качестве первой колоды предлагают купить колоду Райдера—Уэйта. В этом есть определенный смысл, поскольку в данных книгах используется символика именно этой колоды. Однако колода Райдера—Уэйта привлекательна не для всех. К тому же она содержит образы и символы, которые были доступны широкому осмыслению девяносто лет назад, а в наше время могут вызывать непонимание.

Другим вариантом вашей первой колоды могут стать карты, выполненные в традиции Райдера— Уэйта, но в другом стиле и с другим набором символов.

### **Образы и тематика**

Стилистика исполнения образов и тема колоды существенно влияют на выбор. Безусловно, вам захочется иметь карты, на которые приятно смотреть, поэтому можете сузить поиск, выбирая лишь те колоды, внешний вид которых вам нравится. Однако первое впечатление — это еще не все. Если, к примеру, вам нравятся рисунки, выполненные в стилизованной технике старинной гравюры, основанной на легендах о короле Артуре, но не нравится конкретное их исполнение в данной колоде, то не стоит покупать именно эти карты. Если же вы ничего не знаете о теме карт, но их рисунки настолько привлекательны, что вам хочется узнать о них больше, и к колоде прилагается еще и сопроводительная литература, то вы сделаете правильный выбор, купив именно эти карты.

### **Размер**

Размер карт так же важен, как образы и тема. Одни карты Таро лишь немногим превышают размер обычных игральные карт, другие значительно больше. Вы можете выбирать в зависимости от того, как вы предпочитаете перемешивать карты, или от размера ваших ладоней. Карты большого размера трудно тасовать в руке, но зато и картинки на них больше. Поскольку многих из нас привлекает именно дизайн рисунков, то большие по размеру карты могут оказаться предпочтительнее.

### **Подходящий инструмент для работы**

Структура, рисунки, тематика карт и их размер существенны при выборе любой колоды. Однако необходимо учитывать и цель, с которой вы приобретаете карты. Колода, отлично подходящая для гаданий, может оказаться не самой лучшей для медитаций, ведения дневника или магических ритуалов. Для каждого занятия нужен свой инструмент.

Для гаданий подходят карты с ясными, понятными рисунками. Подумайте о том, что важно в толковании карт. В раскладе даже из трех карт сложные, запутанные образы могут показаться слишком информативными. Чтобы объединить карты в единое послание, вам нужна определенная информация, которую можно получить сразу, при первом взгляде на карту, например масть и номер. Для этого подойдут карты, в которых масти обозначены разными цветами, скажем, определенный цвет рамки карты для каждой масти. Сложная символика прекрасна, поскольку отражает многогранность значения той или иной карты, но в больших раскладах может мешать, отвлекать и даже пугать. Ищите карты с рисунками, значение которых вам ясно с первого взгляда, чтобы вам легко было соединять их в единый рассказ. Карты с эзотерическими символами могут оказаться чрезвычайно интересными и полезными, если вы знакомы с их символикой. Если это не так, вам придется «сделать крюк на пути» и изучить еще один набор символов, что сравнимо с изучением другого языка. Поскольку, скорее всего, вы будете часто тасовать колоду, размер карт имеет

немаловажное значение. Обращайте внимание также на качество бумаги и полиграфию. Большинство колод, изданных крупными издательствами, сделаны на плотной и в то же время достаточно тонкой бумаге, чтобы карты легко было перемешивать, а высокое качество печати позволяет использовать их многократно, при этом они не изнашиваются. Если же вы ищете «самиздат» или карты, изданные малым тиражом, убедитесь, что они не слишком толстые и не слишком тонкие.

Если вы в основном делаете расклады для себя и для друзей, то тематика ваших раскладов чаще всего будет одной и той же. Большинство вопросов, которые интересуют людей в связи с картами, — о любви и деньгах. Для этих целей вам может понадобиться определенная колода для раскладов на отношения и на работу. Однако разные колоды для разных гаданий не так часто встретишь. Скорее они делятся по целям их применения. Большинство тарологов считают, что их основная колода подходит для разных типов раскладов. Если же вы собираетесь делать расклады для разных людей, то, возможно, захотите изучить разные колоды, чтобы у ваших друзей был выбор.

Медитация и ведение дневника — это нечто совсем иное, нежели расклады и гадания, соответственно, здесь несколько другие критерии выбора колоды. Ясные, простые рисунки больше подходят для гаданий, но не для глубокого исследования. Поскольку в этих практиках вы работаете с одной картой, то чем сложнее и противоречивее образ, тем интереснее путешествие в пространство этого Аркана. Делая Расклады и гадая, вы пытаетесь перевести язык бессознательного на рациональный язык слов. Медитации и разного рода духовные искания — это, наоборот, способ погрузиться в бессознательное и исследовать его. Ищите карты, образы которых зовут вас в другие миры. Большие карты с прекрасными рисунками отлично подойдут для подобной работы. Поскольку в данном случае колода тасуется не так часто, то размер здесь не столь важен, как при гадании. Соответственно и основа карт может быть более тонкой.

Если вам нужно Таро для магии или духовной работы, имеет смысл использовать колоду, отражающую то, во что вы верите. Здесь система ценностей может играть даже более важную роль, чем эстетический вид карт. Возможно, символика окажется для вас важнее, чем просто картинки, на которые приятно смотреть. Для магии размер карт скорее всего не будет определяющим фактором. В зависимости от того, какого рода магию вы практикуете (или от того, насколько вы осторожны или неловки), вероятно, захотите заламинировать карты, чтобы защитить их от воска, капель воды или масла. Какую бы роль ни играло Таро в вашей жизни, ни одна колода не является совершенной. Как и во всем остальном, это вопрос предпочтений и приоритетов.

## **Поход в магазин**

Сейчас существуют сотни разных колод, но где же они продаются? Кто-то из вас пойдет в ближайший книжный магазин. Учтите: там будут в основном «бестселлеры». Не исключено, что ваша первая колода будет одной из них. Но, может, все-таки стоит заглянуть в эзотерический магазин, где большой выбор колод? Именно здесь вы сможете получить консультацию на вашу тему, поскольку такие магазины специализируются на духовных изысканиях.

Возможно, вам захочется сначала посмотреть на карты, изучить их образы. Это не всегда удастся сделать в крупных магазинах. В небольших специализированных лавках вам будет удобнее познакомиться с образцами разных колод. Обратите внимание, предлагают ли здесь обучающие семинары. Иногда ведущие этих занятий проводят бесплатные презентации, на которых дают возможность познакомиться с колодами. Если семинары здесь не проводятся, попробуйте отыскать местный клуб любителей Таро и посетите их встречу. Можете также заказать каталог карт Таро в крупных издательствах. В каталоге обычно представлен обзор того, что предлагает издательство, дано краткое описание колоды, проиллюстрированное цветными изображениями тех или иных карт.

В наше время существует еще один поистине уникальный способ знакомства с Таро — Интернет. Там вы найдете целые коллекции колод. У некоторых создателей колод есть свои сайты, где можно познакомиться с картами и их символикой.

## Колоды

Здесь приведены описания нескольких колод. Обзор поможет вам начать поиски подходящего набора, включающего колоду и сопроводительную книгу. Мини-набор содержит колоду и небольшой буклет с кратким описанием карт. Если нет специальных указаний, Жезлы ассоциируют с огнем, а Мечи с воздухом.

### **Набор «Романское Таро Бакланда»**

*Реймонд Бакланд, рисунки Лиссанн Лейк*

Несмотря на то что явных доказательств данной теории нет, многие считают, что Таро в Европу принес Рои (цыгане). Если вас привлекает таинственная жизнь цыган, или вы хотите больше узнать о них, то эта колода будет для вас интересней, поскольку является подлинным отражением их культуры. Карты содержат богатую образную символику и в основном следуют традиции Райдера-Уэйта. Включает книгу и колоду.

Колода лучше всего подходит для раскладов и предсказаний.



### **Таро Кельтских Драконов**

*Д. Джей Конвей, рисунки Лисы Хант*

Колода тесно связана со стихиями (Земля, Воздух, Огонь, Вода и Дух). Драконы — верите ли вы их существование или считаете их метафорой — также связаны с энергией стихий. Прекрасно иллюстрированная колода выполнена в традиции Райдера-Уэйта, за исключением того, что Жезлы здесь ассоциируются с воздухом, а Мечи — с огнем. Предлагаемая книга содержит описание магических ритуалов со свечой.

Колода лучше всего подходит для предсказаний и магических ритуалов.



## Легенды о короле Артуре

Анна-Мария Фергюссон

Любители легенд о короле Артуре и рыцарях «Круглого стола» не разочаруются, приобретя данную колоду. Роскошные рисунки и сам текст вышито Анной-Марией Фергюссон. Колода следует традициям Райдера-Уэйта. Это настоящий подарок для экспертов фольклора, а также для тех, кто только изучает средневековые легенды. Придается просто как колода, а также и виде набора.

Колода лучше всего подходит для предсказаний, медитации и ведения дневника.



## Таро приключений

Джозеф Эрнест Мартин

С помощью этой необыкновенной колоды Джозеф Мартин сделал Таро доступным для начинающих. Его волшебные образы приглашают в путешествие по воображению. В набор входит книга с полезными и веселыми дополнительными практиками (некоторые вроде доски или блюдца для спиритических сеансов). Приведены простые способы получить ответы «да» или «нет», а также взаимосвязь Таро с астрологией, Каббалой, рунами, И-Цзинь, драгоценными камнями и кристаллами. В колоде две дополнительные карты — Мультикрасная и белая.

Колода лучше всего подходит для предсказаний, медитации и магии.



## Таро Найджела Джексона

Эту удивительную колоду создал британский художник Найджел Джексон. Рисунки выполнены в технике средневековых вставок и гравюр на дереве, реинских гобеленов и гравюр Дикера, Холбейна и Шпентера. Яркие образы выдержаны в богатой цветовой гамме. Джексон отступает от традиции Райдера-Уэйта, основная структура своей колоды на Пирагорейской мистической нумерологии. Колода продается вместе с книжкой, которая сама по себе представляет значительную ценность. Несмотря на то, что колода вполне подходит для начинающих, книги, разъясняющие символику традиционных карт Райдера-Уэйта, в данном случае вам не помогут. Жезлы — воздух, Мечи — огонь. И пусть издание «Пирагорейская нумерология» вас не смущает — издания Джексона шире и полнее.

Колода лучше всего подходит для предсказаний.



## Таро Робина Вуда

Чрезвычайно популярная колода с прекрасными иллюстрациями. Она является отличной альтернативой для язычников и неязычников, поскольку не связана с христианскими символами колоды Райдера-Уэйта. Вуд следует традиции Уэйта, но предлагает более доступную символику. Работая с этой колодой, вы можете пользоваться любой книжкой для начинающих.

Колода лучше всего подходит для предсказаний.



# **Таро Священного круга** Анна Франклин, рисунки Пола Мейсона

Подобно Таро Робина Вуда, эта колода популярна среди тех, кто предпочитает несколько другую символику, нежели образы христианской направленности. И хотя Младшие Арканы здесь не иллюстрированы, как это сделано у Райдера-Уэйта, все же эти карты — хороший выбор для начинающих, благодаря потрясающим образам, выполненным в кельтской традиции.

Колода лучше всего подходит для медитаций, магии и гадания.



# **Таро «Корабль дураков»** Брайан Уильямс

Подобно Рейчел Поллак, Брайан Уильямс был одним из самых известных создателей Таро нашего времени. Он скончался незадолго до выхода его книги в свет. Основанная на работе средневекового немецкого поэта Себастьяна Бранта, колода Уильямса эксцентрична и смешна и в то же время утончена и мудра по отношению к глупцам. Книга полезна для начинающих, поскольку в ней можно проследить эволюцию образов карт от Марсельского Таро и колоды Райдера-Уэйта до карт, созданных Брайаном Уильямсом. Скорее всего, она не станет вашей первой колодой, но второй — очень может быть.

Колода лучше всего подходит для предсказаний и медитации.



# **Таро Сияющего племени** Рейчел Поллак

Рейчел Поллак — одна из выдающихся тарологов нашего времени. Ее подход к Таро легок и глубок одновременно, поистину прост и удивительно сложен. Образы этой колоды с трудом можно назвать райдеровскими клонами, однако они все же выполнены в традиции Уэйта. Это не самый лучший выбор для начинающих толкователей, однако для духовного путешествия они — настоящий клад.

Колода лучше всего подходит для духовных раскладов, медитации и предсказаний.



# **Таро «Волшебник Изумрудного города»** Дэвид Секстон

Мифологически колода «Волшебник Изумрудного города» гораздо богаче, чем герой, представленный в одноименной книге, автор которой создал вечный архетип путешествия, соответствующего Таро. Образы этой колоды яркие и очаровательны.

Колода лучше всего подходит для предсказаний.

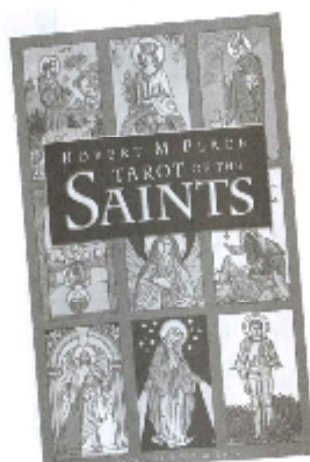


### Таро Святых

Роберт Плейс

Эта потрясающе красивая колода подойдет тем, кто разбирается в истории христианства, а также для тностиков. Плейс следует традиции Райдера-Уэйта.

Колода лучше всего подходит для предсказаний.



### Таро «Пробуждение необузданного Духа»

Поппи Палин

Палин нетрадиционно и творчески подходит к Таро. Стандартные образы и названия заменены здесь на характерные для колдовской традиции. В сопроводительной книге персонажи каждой карты разговаривают с вами непосредственно от первого лица, что создает удивительные впечатлительные реальности этих тарьер. Несмотря на живость, яркость и привлекательность образов, эту колоду все же не стоит покупать первой. Она скорее подходит для медитации и духовных практик, чем для гадания.



### Таро королевы Виктории

Сара Овенол и Георг Паттерсон,

рисунки Сары Овенол

Сара Овенол — прекрасный художник и мастер коллажа, с большим искусством использует образы викторианской эпохи. Для успешного использования колоды нет необходимости разбираться в исторических фактах, хотя, конечно, эта колода больше подходит тем, кто увлекается этим периодом и любит его стиль. Коллажи продолжают традицию Райдера-Уэйта.

Колода лучше всего подходит для предсказаний.



### Таро ведьм

Эллен Каннон Рид, рисунки Мартина Каннона

Это еще одна версия Таро, в котором отсутствует символика христианства. Это языческая колода, основанная на каббале. И хотя в данной книге не обсуждалась Каббала, Древо Жизни, тем не менее, является неизменным атрибутом для многих тарологов и людей, занимающихся духовными практиками. Цветные образы в стиле фэнтези уходят за границы карты, что делает их отличным инструментом для медитаций.

Колода лучше всего подходит для медитации, духовных практик и предсказаний.



### Таро Мирового Духа

Лорен О'Лири и Джекина Годино,  
рисунки Лорен О'Лири

Эта колода прекрасно подходит для тех, кто ищет карты, выполненные в традиции Райдера—Уэйта, но без христианской символики. Образы О'Лири современны, экзотичны, отражают разные культуры и традиции. Колода творческая, яркая, запоминающаяся, описания карт четки и применимы на практике. Это одна из моих любимых колод, я рекомендую приобрести ее в первую очередь, конечно, если вам понравятся образы.

Колода лучше всего подходит для предсказаний и медитации.



### Универсальное Таро

Де Анжелис

Любителей колоды Райдера—Уэйта, желающих, однако, приобрести карты с более утонченными образами и цветовой гаммой, привлечет колода Универсального Таро.

Эта колода подходит для любых целей.





В этой книге приведено множество примеров из жизни. Так, мы провели довольно много времени с Лесли и Томом. Они были счастливы в течение двух лет, но сейчас находятся на распутье. Мы уже знаем, какие они и чего хотят. Помните, они собирались встретиться через две недели, чтобы еще раз обсудить свои отношения? Мы также знаем, что Лесли продолжает работать с картами, но ничего не знаем о Томе.

Чаще всего нам нравятся законченные истории, мы жаждем развязки. Итак, что же произойдет с Томом и Лесли? В данной книге об этом ничего не сказано, так что у вас есть возможность самим дописать окончание. Используйте это для того, чтобы учиться. Подумайте, чем каждый из героев может заниматься в течение этих двух недель. О чем они будут говорить, когда встретятся? Воспользуется ли Лесли магией Таро? Обратится ли Том к профессиональному толкователю? Предложит ли Лесли Тому вновь сделать совместный расклад? Решите сами. Затем напишите

заклинание, которым могла бы воспользоваться Лесли, придумайте расклад для Тома, разложите карты на них двоих. Если все это приводит вас в замешательство, пусть карты сами расскажут вам историю. Перемешайте их, вытяните пять карт и прочитайте рассказ в картинках. Возможно, вам будет страшновато делать расклады для себя и для друзей, в этом случае упражнения с Томом и Лесли безопасны и не так сильно шекочут нервы.

# Значения карт

Ниже приведены лишь основные значения карт, и сделано это по двум причинам. Во-первых, вы исследуете ваши собственные толкования. Во-вторых, колоды отличаются друг от друга. Образы карт вашей колоды могут не совпадать со значением, указанным здесь. Как и Таро в целом, эти значения можно менять и адаптировать.

---

## Старшие Арканы

---

**Шут** — представляет собой начало великого приключения, перекресток жизненных дорог, невинность.

**Маг** — указывает на силу сознания, уверенность в своем профессионализме, творческие способности.

**Верховная Жрица** — символизирует тайное знание и мистику, необходимость обратить внимание на подсознание или сны.

**Императрица** — указывает на изобилие, природу, подпитку, плодородие.

**Император** — символизирует авторитет, структуру, стабильность, лидерство.

**Иерофант** — олицетворяет собой официальное обучение или систему ценностей, социальные нормы и традиции.

**Влюбленные** — указывают на необходимость выбора, отношения или роман.

**Колесница** — говорит о самоконтроле, воле, достижении.

**Сила** — символизирует силу, умение управлять собой, сострадание, спокойствие.

**Отшельник** — говорит о взгляде, обращенном внутрь, об уединении, обретении внутреннего мира и собственной правды.

**Колесо Фортуны** — символизирует судьбу и перемены.

**Справедливость** — сообщает о карме, справедливости, о личной ответственности.

**Повешенный** — представляет собой жертву, перевернутую ситуацию, анализ ситуации с другой точки зрения.

**Смерть** — указывает на переход, окончание, трансформацию.

**Умеренность** — говорит о балансе, сдержанности, об алхимии.

**Дьявол** — символизирует привязанность, искушение, пагубные пристрастия.

**Башня** — указывает на неожиданные перемены, откровения.

**Звезда** — символизирует надежду, оптимизм, вдохновение, веру.

**Луна** — говорит об иллюзиях, снах, фантазиях, глубинных страхах.

**Солнце** — символизирует жизненную энергию, успех, наслаждение.

**Суд** — говорит о высшем призвании, перерождении, расширении мышления.

**Мир** — указывает на интеграцию, наполненность, счастье и освобождение.

---

## Младшие Арканы

---

### Жезлы

**Туз** — представляет собой творческую силу, начало.

**Двойка** — говорит об инициативе.

**Тройка** — символизирует предвидение.

**Четверка** — символизирует праздник.

**Пятерка** — указывает на конкуренцию, несогласие.

**Шестерка** — символизирует победу.

**Семерка** — говорит об убежденности.

**Восьмерка** — указывает на неожиданные события.

**Девятка** — говорит о стремлении защищаться.

**Десятка** — олицетворяет собой непосильную ношу.

**Паж** — энтузиаст.

**Рыцарь** — страстный, смелый, иногда опрометчивый и безрас-  
судный, обожает приключения.

**Королева** — энергичная, уверенная в себе.

**Король** — вдохновленный, харизматичный.

## Кубки

**Туз** — представляет собой эмоциональную энергию, начало чего-  
то нового.

**Двойка** — представляет собой союз, партнерство, зачастую ро-  
мантическое.

**Тройка** — символизирует дружбу, радость жизни.

**Четверка** — символизирует апатию и недовольство.

**Пятерка** — указывает на потери, горе.

**Шестерка** — символизирует ностальгию, романтические чувства.

**Семерка** — говорит о фантазиях, иллюзиях и возможностях.

**Восьмерка** — олицетворяет собой поиск.

**Девятка** — символизирует удовлетворение, исполнение желаний.

**Десятка** — олицетворяет собой семью, домашний очаг, счастье  
и радость.

**Паж** — эмоциональный, доверяет интуиции.

**Рыцарь** — романтичный, чувствительный, иногда ленивый мечтатель.

**Королева** — любящая, интуитивная, творческая.

**Король** — спокойный, преданный, покровитель искусств.

## Мечи

**Туз** — представляет собой интеллектуальные способности, начало  
чего-то нового.

**Двойка** — говорит о перемирии, отказе признавать проблему.

**Тройка** — символизирует разбитое сердце.

**Четверка** — символизирует отдых, период восстановления сил,  
временный уход.

**Пятерка** — указывает на бесчестие, жестокость и обман.

**Шестерка** — символизирует путешествие, выход из сложного, запутанного положения.

**Семерка** — говорит о коварстве и лжи.

**Восьмерка** — указывает на чувство бессилия и несвободы.

**Девятка** — говорит о сильной тревоге, подавленности, ночных кошмарах.

**Десятка** — олицетворяет собой завершение трудного периода.

**Паж** — правдив, иногда слишком прямолинеен.

**Рыцарь** — логичен, авторитарен, может быть бесчувственным.

**Королева** — честная, умная, жесткая, хороший организатор.

**Король** — аналитик, рационализатор, отличный советчик.

## Пентакли

**Туз** — представляет собой материальную или физическую силу, начало чего-то нового.

**Двойка** — говорит о равновесии и гибкости.

**Тройка** — символизирует совместный труд, творчество.

**Четверка** — символизирует контроль, страх, эгоизм, жадность.

**Пятерка** — указывает на бедность, тяжелые времена.

**Шестерка** — символизирует благотворительность, управление ресурсами.

**Семерка** — указывает на оценку сделанного вложения.

**Восьмерка** — символизирует внимание к деталям, умелого работника.

**Девятка** — говорит о достижении с помощью дисциплины, уверенность в своих силах.

**Десятка** — олицетворяет собой изобилие, радость от достигнутого.

**Паж** — практик, предпочитает синицу в руках, нежели журавля в небе.

**Рыцарь** — трудолюбивый, осторожный, иногда занудный.

**Королева** — умеющая поддержать, творческая, обладает огромными ресурсами.

**Король** — щедрый, трудолюбивый, умеет ценить плоды своего труда.

# Словарь

**Аркан** — происходит от латинского слова *arcanus*, означающего секрет, тайное знание. См. также Старшие Арканы и Младшие Арканы.

**Архетип** — термин Юнгианской психологии. Архетип — унаследованная модель мышления или символизм, уходящий корнями в прошлый коллективный опыт человечества, существующий во внутреннем мире каждого из нас.

**Масть** — четырнадцать карт, от Туза до Десятки плюс четыре фигурные карты. Обычно масти называются так: Жезлы (Посохи), Кубки (Чаша), Мечи и Пентакли (Монеты).

**Младшие Арканы** — карты от Туза до Десятки и четыре фигурных карты каждой масти, всего 56 карт. Буквально «малые тайны». Эти карты чаще всего указывают на ситуации и события, которые происходят с нами каждый день.

**Нефигурные карты** — в современных игральных колодах карты от Туза до десятки иллюстрированы лишь значками, указывающими масть. Несмотря на то, что нефигурные карты обладают своими образами, они иногда называются картами со значками.

**Перевернутые карты** — карты, выпадающие в раскладе вверх ногами (верхняя часть рисунка оказывается внизу по отношению к тому, как вы на нее смотрите).

**Расклад** — модель, по которой раскладываются карты. Каждая позиция имеет свое значение, например «прошлое», «настоящее», «будущее» или «результат».

**Сигнификатор** — карта, олицетворяющая спрашивающего в раскладе.

**Спрашивающий** — человек, задающий вопрос, желающий с помощью Таро получить ответ.

**Перевернутые карты** — карты, выпадающие в раскладе вверх ногами (верхняя часть рисунка оказывается внизу по отношению к тому, как вы на нее смотрите).

**Расклад** — модель, по которой раскладываются карты. Каждая позиция имеет свое значение, например «прошлое», «настоящее», «будущее» или «результат».

**Сигнификатор** — карта, олицетворяющая спрашивающего в раскладе.

**Спрашивающий** — человек, задающий вопрос, желающий с помощью Таро получить ответ.

**Старшие Арканы** — первые 22 карты колоды Таро, обладающие номерами от 0 до 21. Буквально «большие тайны». Эти карты чаще всего относятся к общим, духовным вопросам и «глобальным» событиям в жизни спрашивающего.

**Толкование** — определение вопроса, перемешивание колоды, вытягивание и интерпретация карт.

**Фигурные карты** — название четырех высших карт Младших Арканов: Король, Королева, Рыцарь и Паж. Эти карты представлены в каждой масти. Иногда они носят другие названия, например Отец, Мать, Сын и Дочь. Как бы они ни назывались, в целом мы обращаемся к ним как к фигурным картам.



## ОБ АВТОРЕ

**БАРБАРА МУР** — специалист по Таро в издательстве «Llewellyn Publications», имеет степень по толкованию Таро в Американской Ассоциации Таро (American Tarot Association). Вот уже несколько десятилетий Таро занимает большую часть ее личной и профессиональной жизни. Барбара Мур много путешествует по стране с лекциями и практическими семинарами. Ее статьи печатались в нескольких изданиях по Таро, а также в журнале «New Worlds of Mind and Spirit» издательства «Llewellyn Publications». Она входит в состав редколлегии «Tarot Journal». Знания Барбары по вопросам Таро обширны и глубоки. Ее наставниками были такие известные тарологи, как Мэри К. Грир и Рейчел Поллак. Сама Барбара Мур является аккредитованным исследователем Таро.

*Научно-популярное издание*

**Мур Барбара**

### ТАКОЕ РАЗНОЕ ТАРО

**Предсказания, медитации, магические ритуалы,  
визуализация образов и другие способы взаимодействия с Таро**

Подписано в печать 20.11.2006. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Печ. л. 10. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 3381<sup>16</sup>.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2:  
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

**Издательская группа «Весь»**

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6.

Тел.: (812) 325 2999. E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

**По вопросам размещения рекламы**

в книгах Издательской группы «Весь» обращайтесь в Отдел рекламы.  
Тел.: 325 2999 (многоканальный). E-mail: ad@idves.spb.ru

**Филиал в г. Москва**

127521, Москва, ул. Веткина, владение 2г.

Тел.: (495) 619 2180. E-mail: moscow@vesbook.ru

**Филиал в г. Нижнем Новгороде**

603028, Нижний Новгород, Спортсменский пер., д. 12а, оф. 309б.

Тел. +7 (8312) 72 3728. E-mail: nnov@vesbook.ru

**Генеральный дилер в Украине**

книготорговая компания «Библос»

Тел. +38 (044) 461 4930. E-mail: sd@biblos.kiev.ua

**Вы можете заказать наши книги:**

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:  
197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6, ИГ «Весь», или на сайте [www.vesbook.ru](http://www.vesbook.ru)

в Германии

+ 49 (0) 721 183 1212.

+ 49 (0) 721 183 1213.

[atlant.book@t-online.de](mailto:atlant.book@t-online.de)

[www.atlant-shop.com](http://www.atlant-shop.com)

в Белоруссии

+10 (37517) 242 0752.

+10 (37517) 238 3852.

Отпечатано по технологии СТР  
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.  
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.