

Кейтлин Мэттьюз



СЕКРЕТЫ И ИСТОКИ ТРАДИЦИОННОГО ТАРО



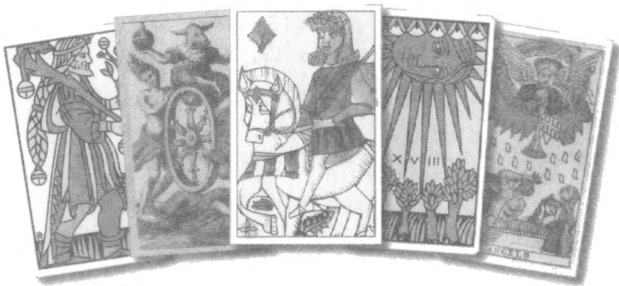
ГРАНД-ФАИР



Caitlín Matthews

UNTOLD TAROT

◉ The Lost Art of Reading Ancient Tarots ◉



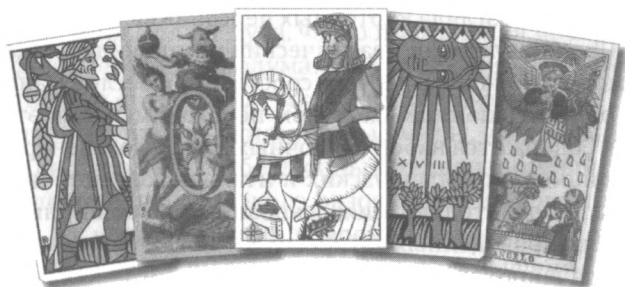
REDFeather

MIND | BODY | SPIRIT

К. Мэттьюз

СЕКРЕТЫ И ИСТОКИ ТРАДИЦИОННОГО ТАРО

Марсельское Таро
и другие старинные колоды



«Издательство ФАИР»
Москва
2019

УДК 133.3
ББК 77.056я92 (4Вел)
М97

Памяти Йоава Бен-Дова (1957–2016).
Посвящается также всем тарологам, хранящим
верность древним колодам Таро.
Quas sunt speculorum vitae.

Мэттьюз К.

М97 Секреты и истоки традиционного Таро : Марсельское
Таро и другие старинные колоды / Кейтлин Мэттьюз. —
Пер. с англ. К. Ткаченко. — М. : «Издательство ФАИР»,
2019. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-8183-2007-6 (рус.)
ISBN: 978-0-7643-5561-5 (англ.)

Книга знакомит с традиционными способами толкования карт Таро, существовавшими до XX в., с использованием таких приемов картомантии, как смешивание значений и попарное толкование карт, линейное толкование и толкование по направлению взгляда карточных персонажей.

Представленный практический и индивидуальный подход поможет толковать карты в собственной беглой манере, а также овладеть полным спектром необходимых для этого приемов. Содержится набор карточных раскладов, почерпнутых из традиционных французских и итальянских источников, описаны методы толкования, основанные на обширных исследованиях, проведенных автором.

Для широкого круга читателей.

Возрастная категория

16+

УДК 133.3
ББК 77.056я92 (4Вел)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.
Перевод книги публикуется с разрешения «Eddison Books Limited».

ISBN 978-5-8183-2007-6 (рус.)
ISBN: 978-0-7643-5561-5 (англ.)

© 2018 Copyright Eddison
Books Limited
© Издание на русском языке,
перевод на русский язык.
«Издательство ФАИР», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ



Старые карты Таро завораживают меня. Самой первой моей колодой в уже далеком 1969 г. было Марсельское Таро от Гримо, которым я обзавелась, когда училась в театральной школе в Лондоне, после чего переключилась на колоду Райдера — Уэйта — Смит, в которой нефигурные, номерные карты имели собственные картинки. Поскольку в детстве моей любимой игрушкой была колода игральных карт, я с благоговением относилась к комбинациям, образуемым значками мастей, и переход от простых символов мастей к картинкам вызывал у меня раздражение. Казалось, что обрамление значков намекающими на какие-то смыслы изображениями сдерживает мою фантазию, ограничивает толкование очень узким набором возможных вариантов.

К началу нового тысячелетия характерный для середины XX в. небогатый выбор колод Таро сменился поистине ошеломляющим изобилием. Не все колоды были хорошо продуманными и искусно выполненными. В 80–90-х гг. прошлого столетия все новые и новые разработчики колод спешили заявить о себе в сфере Сознания, Тела и Духа, часто предъявляя поверхностные, фотографичные или непродуманные творения. С развитием техники фотошопа стало меняться мое восприятие карт Таро. Вместо того чтобы служить окном в иные миры, иллюстрированные карты стали походить на бездушный телевизионный экран. Наконец после периода глубокого разочарования я на многие годы отказалась от использования современных колод и обращалась к ним лишь от случая к случаю. Я взялась за изучение карточных оракулов, глубоко погрузилась в мир старых, исторических колод и вернулась к Марсельскому Таро. Не я одна решила обратиться к истокам. Тем же путем пошли многие тарологи, и в настоящее время наблюдается устойчивый рост воспроизводства ранних колод, появилось несколько книг о том, как толковать Марсельское Таро и другие старые колоды карт.

Я страстно хотела понять, как использовать эти старинные колоды на практике. До нас дошло очень немного текстов о предсказательном толковании карт Таро. В действительности

некоторые историки твердо убеждены, что многие древние колоды использовались исключительно для азартных и других игр, а вовсе не для гадания^{1*}. Однако предсказания и гадание — вещи упорные и вездесущие. Если игральные карты применялись для гадания еще в Средние века, когда, согласно многочисленным источникам, церковь решительно осуждала это, то, уверена, карты Таро не были исключением.

Многие годы я концентрировала свое внимание на самих картах, рассчитывая узнать, что они говорят. Теперь трудно с полной ясностью и пониманием толковать исторические колоды Таро главным образом из-за того, что мы не обладаем сознанием людей предшествующих столетий, чье восприятие символов и изображений существенно отличалось от нашего. Однако нам не стоит отправляться в прошлое или толковать карты архаическим способом. В действительности ключи к толкованию карт Таро кроются в самих картах так же, как действия, жесты и интонации их персонажей заложены в диалогах шекспировских пьес. Стоит нам погрузиться в практику взаимодействия с картами Таро, и эти скрытые ключи возникнут и вновь себя проявят. Хотя у нас может не быть письменных руководств эпохи зарождения Таро, мы все же обладаем собственным здравым смыслом.

На протяжении всей истории Таро не раз приобщали к сфере своих интересов представители многих других дисциплин. Этому процессу немало способствовал подъем эзотерической мысли во Франции XVIII в. Авторы вроде Кура де Жебелена наделяли Таро глубоко мистическим содержанием, находили ему эзотерическое применение, движимые преимущественно открывшимся восхищением Франции и французов Древним Египтом, вследствие чего появилось ошибочное представление о египетских корнях Таро². Теперь часто можно встретить тарологов, подчиняющих карты Таро диктату астрологии, зодиакального круга или кабалистического сефирота, будто их нельзя толковать без всего этого.

Понятно, что классические планеты и стихии лежат в основе развития западного герметизма, попытавшегося присвоить себе Таро, однако в этой книге я хочу представить методы толкования карт, свободные от влияния этих эзотерических дисциплин

* Здесь и далее цифры отсылают к Примечаниям (см. с. 242).

и отдающие должное самим картам. В не столь давние времена и на другом конце истории отторжение нью-эйджем мощных образов Таро привело к появлению множества колод, имитирующих карты Таро, но ставших, однако, беззубыми с точки зрения предсказательных возможностей, так как лишились любых потенциально беспокоящих зрителя традиционных карточных символов, которые могли бы кого-то унижить или оскорбить. Архетипические образы карт Таро открывают широкий спектр возможностей, а любая попытка «исправить» карты лишает их способности представлять сложные жизненные ситуации и, соответственно, смысла существования, учитывая, что люди обычно обращаются к предсказателям в периоды жизненных потрясений.

Старые колоды, как правило, ясно и откровенно отображают жизнь такой, какая она есть. Они не приукрашивают действительность, а открывают глаза на истинную мотивацию и тяжелые жизненные испытания, предлагая возможные пути выхода.

При написании этой книги я ставила перед собой цель предложить несколько способов толкования исторических карт Таро, чтобы с практикой и подсказкой со стороны самих карт вы выработали собственный метод беглой интерпретации как мощных козырей, так и представляющихся менее важными номерных карт, уяснив для себя краткое их значение. Параллельно в общих чертах я познакомлю вас с историей карт Таро, но в первую очередь адресую книгу тем, кто хочет научиться практической работе со старыми колодами.

Вероятен соблазн проявления ультраконсервативного подхода к обращению с этими картами, работы, так сказать, в лайковых перчатках историка, однако я призываю читателя использовать свою колоду с верой в самого себя и игривой сосредоточенностью. Активно пользуйтесь своими картами, ставя перед ними насущные и четко сформулированные вопросы, на которые карты смогут дать честные и полезные ответы. В этом случае возможно возникновение диалога между вами и вашими старыми картами, и доселе молчавшее Таро начнет с вами говорить.

*Кейтлин Мэттьюз,
Оксфорд, апрель 2017 г.*

ВВЕДЕНИЕ

ПРИОТКРЫВАЯ ЗАКРЫТУЮ КНИГУ



В этой книге исследуются практические способы толкования колод Таро, появившихся ранее XX в., с их лаконичными номерными картами. Акцент делается на древнее картомантическое искусство смешивания значений карт, интерпретации их по направлению взгляда карточных фигур и другие навыки в противовес толкованию каждой карты согласно predetermined набору значений.

Старые колоды Таро, например, Марсельского Таро, в наши дни переживают второе рождение, однако для многих их сдержанные по оформлению номерные карты остаются закрытой книгой, ключи к которой потеряны, поскольку для ее чтения необходимы толковательные навыки людей совсем другой эпохи. Эта книга призвана научить читать старые колоды Таро.

Вот уже более шести столетий карты Таро являются частью повседневной жизни людей в Европе. Куда бы они ни направлялись, карты сопровождали их в путешествиях по всему миру от Америки до Востока. Карты Таро широко использовались как для предсказаний, так и для игры, но в этой книге мы сосредоточим свое внимание на способах предсказания с их помощью. Некогда карты расписывались вручную по заказам богатых людей, в частности, в XV в. для представителей миланского семейства Висконти. Но в конце концов недорогой процесс печати сделал карты Таро доступными менее состоятельным слоям общества, и они распространились по Европе благодаря гравированию и ксилографии. В наши дни карты Таро — массовый продукт, доступный повсеместно и в большом разнообразии стилей и тем способный удовлетворить самые разнообразные вкусы.

После 1910 г., с появлением колоды А. Э. Уэйта и Памелы Колман Смит (ныне самая популярная в мире колода известная как Таро Райдера — Уэйта — Смит), Таро обрело иллюстрированные номерные карты, что позволило пользователям определять их значение более эмоциональным, визуальным способом, что,

в свою очередь, породило новые психологические стили толкования Таро. С начала XX в. большинство производителей карт уже следовало в этом русле, предлагая потребителям иллюстрированные номерные карты и изменив манеру толкования карт Таро, которая оторвалась от своих корней и стала более эклектичной.

До XX в. колода Таро включала 22 иллюстрированных козыря, 16 иллюстрированных фигурных карт и 40 номерных карт без картинок — только с символами мастей. По сути, *пять столетий толкования карт Таро были практически утрачены*. Этой книгой я пытаюсь восполнить потерю, перенести фокус внимания на искусство толкования древних карт Таро.

В первой главе мы посмотрим, что такое Таро, и немного затронем его историю. Во второй главе внимательнее взглянем на козырные карты, их истоки и использование, а в третьей обратимся к номерным картам и исследуем два основных способа их толкования: сочетание мастей и чисел, что позволяет получить широкий спектр значений, а также картомантический метод, привлекательный для тех, кто предпочитает иметь более определенную схему толкования. Четвертая глава посвящена фигурным картам, их происхождению и использованию. В пятой главе представлены основные навыки, необходимые для толкования старых колод Таро. В шестой главе речь пойдет о толковании карт по направлению взгляда карточных фигур. Седьмая глава познакомит читателя с рядом исторических методов толкования и позволит свести воедино все усвоенные навыки в интерпретации более продвинутых раскладов.

В этой книге вы откроете для себя способы толкования, способные сделать карты Таро бесконечно красноречивыми, заставить их подобно ландшафту разворачивать перед вами историю поставленного вопроса.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ КАРТ

При первом использовании ранних карт Таро понадобится некоторое время для того, чтобы научиться быстро и легко распознавать отдельные карты. Далее вы сможете пользоваться собственной колодой для выявления отличительных особенностей индивидуальных карт.

Козыри

Так уж повелось, что номера козырных карт обозначаются римскими цифрами от I до XXI, а номерных — арабскими. Впрочем, в некоторых колодах номерные карты различаются лишь числом изображенных на них символов мастей без цифрового указания их числа. Имейте в виду, что в старых колодах девятки могут быть отмечены римской цифрой, причем не той, к которой мы привыкли в наши дни: VIII вместо IX. Для справки приведу соответствие арабских и римских цифр — последними, как уже было сказано, маркируются козырные карты.

1 I	8 VIII	15 XV
2 II	9 IX	16 XVI
3 III	10 X	17 XVII
4 IV	11 XI	18 XVIII
5 V	12 XII	19 XIX
6 VI	13 XIII	20 XX
7 VII	14 XIV	21 XXI

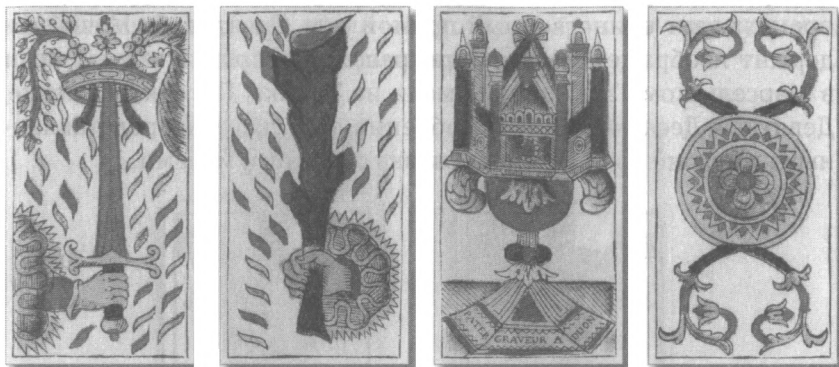
Единственной козырной картой, обычно оставляемой без названия, является карта XIII (Смерть в Марсельском Таро), тогда как карта Дурак именуется, но не имеет номера. К ней в целом относились с пренебрежением.



Карты Дурак и Смерть, факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве

Тузы

Символы Тузов более живописны или отличаются от символов соответствующих номерных карт.



Символы Тузов, *Марсельское Таро Пьера Мадени (Pierre Madenié), 1709 г.*

Туз Мечей отмечен узнаваемым прямым мечом, тогда как на картах от Двойки до Десятки мечи изогнутые и напоминают сабли.

Туз Жезлов обозначен палицей, тогда как Жезлы на других картах имеют вид прямых палок, собранных в связки.

Туз Чаш содержит изображение сосуда, напоминающего потир с установленным на нем небольшим домом, вызывающим ассоциацию со средневековым реликварием или дароносицей, тогда как на других картах чаши не имеют подобных навешенных, за исключением Пажа Чаш.

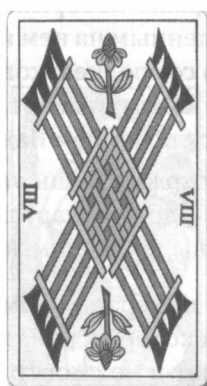
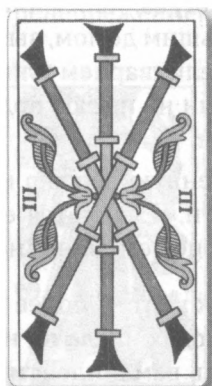
Туз Денье содержит лишь увеличенную версию монет, изображенных на других картах масти, и является единственным тузом, не выделяющимся на фоне остальных номерных карт.

Нынешняя нумерация номерных карт — более позднее нововведение. В некоторых ранних колодах числа на номерных картах отсутствуют и не смогут помочь вам в идентификации карт, а потому придется просто подсчитывать изображенное на карте число мечей, жезлов, чаш или денье. Некоторые карты обладают особыми отличительными чертами.

Изображенные на Двойке, Четверке, Шестерке и Восьмерке Мечей клинки имеют изогнутую форму и образуют фигуру, по форме напоминающую мандорлу или миндаль, а на Тройке, Пятерке, Семерке и Девятке «миндалины» четных групп мечей пронизывает единственный прямой меч. Десятка же Мечей содержит изображение двух перекрещенных прямых мечей. Если в Марсельском Таро прямые мечи на Тройке, Пятерке, Семерке, Девятке и Десятке стоят обособленно, то на картах, представленных ниже, они изображены в связке с другими мечами.



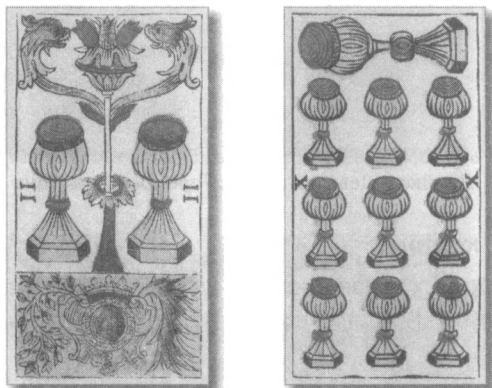
Шестерка и Семерка Мечей, факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве



Тройка и Восьмерка Жезлов, Марсельское Таро КБД*

* Колода напечатана Николя Конвером (1760). Реставрацию выполнил Йоав Бен-Дов (2010). — Примеч. ред.

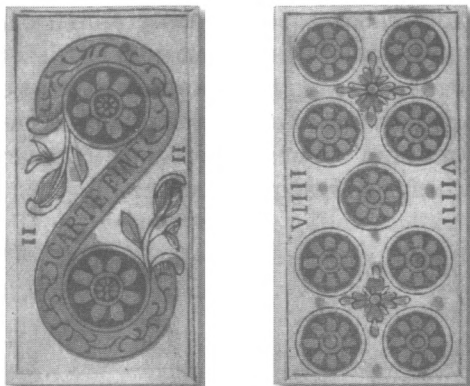
Жезлы представляют собой прямые палки с черными наколочниками, напоминающими шипы, и на четных картах они перекрещены и переплетены. На нечетных один центрально расположенный вертикальный жезл пронизывает пересекающиеся остальные. В отличие от мечей, которые бывают изогнутыми, жезлы почти всегда изображаются прямыми.



Двойка и Десятка Чаш, Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г.

Золотые чаши не имеют наверху, за исключением Туза и Королевы Чаш. Двойка Чаш более нарядна и содержит изображение двух дельфиньих голов, подобно струям фонтана возносящихся над чашами, и щита в нижней части карты. На Десятке Чаш девять сосудов имеют обычный размер, а один гораздо больше и словно лежит на боку горловиной влево. В горловине виден цветок с четырьмя лепестками, сходный по дизайну с рисунком на денье.

Денье — старинная французская монета. В центре каждого денье изображен цветок с четырьмя лепестками. Двойка Денье традиционно является картой, на которой изготовитель карт ставил свое клеймо: лента, обвивающая два денье, несет на себе имя изготовителя и иногда название города, в котором карты были произведены.



Двойка и Девятка Денье, Таро Джакомо Зони

Фигурные карты

Ниже приводятся названия фигурных карт на французском и итальянском языках, что позволит вам без труда их идентифицировать.

ПО-ФРАНЦУЗСКИ	ПО-ИТАЛЬЯНСКИ	ПО-РУССКИ
<i>Valet</i>	<i>Fante</i>	Паж
<i>Cavalier</i>	<i>Cavale</i>	Рыцарь
<i>Reyne (Reine)</i>	<i>Regina</i>	Королева
<i>Roy (Roi)</i>	<i>Re</i>	Король

Как на современных игральных картах фигуры традиционно изображаются в костюмах начала XVI в., так и прежде было принято облачать фигуры на картах Таро в одежды более ранних периодов. Хотя Марсельское Таро появилось в конце XVII в., облачение персонажей его фигурных карт зачастую относится к концу XVI в.

Распознать фигуры в колоде Марсельского Таро можно также по характерной для них позе:

Пажи изображены стоя, что соответствует их подчиненному статусу.

Рыцари сидят верхом на коне и готовы отправиться в путь или бой.

Королевы восседают на троне и смотрят прямо перед собой.

Короли также сидят, но смотрят назад через плечо, за исключением Короля Жезлов, взгляд которого устремлен вперед.



Королева Чаш и Рыцарь Денье, Марсельское Таро КБД



Фигурные карты масти Мечей и карта Правосудие, Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г.

Фигурные карты обычно имеют под изображением надпись с указанием титула фигуры.

Некоторые фигуры на картах могут иметь несколько эмблем, из-за чего возможна путаница. Так, в руках у Королевы Чаш — чаша и походящий на меч скипетр, а на карте Рыцаря Денье присутствуют и жезл у него в руке, и висящий в воздухе денье.

Паж и Король Мечей держат в руках меч и ножны. Королеву Мечей не следует путать с Правосудием. В Марсельском Таро взгляд Королевы обращен влево, а фигура Правосудия относится к числу пяти козырей, персонажи которых смотрят прямо перед собой.

Фигурные карты Жезлов по старшинству обладают все более внушительными палицами или скипетрами. Если у Пажа это

свежесрубленный сук, то у Рыцаря — грубо отесанная дубинка, у Королевы — обработанный скипетр, а у Короля — укороченная турнирная пика.

Паж Чаш держит в руке изящный кубок, тогда как Рыцарь обладает более вместительным потиром, у Королевы — чаша с крышкой, а чаша Короля имеет меньшую по диаметру горлови-ну и не имеет крышки.



Фигурные карты Жезлов, *Таро Верняно*



Фигурные карты Чаш, *Марсельское Таро КБД*

На карте Пажа Денье изображены две монеты: одна в руке и одна у ног. Рыцарь держит в руке оружие, а монета висит в воздухе перед ним. Королева Денье держит свою монету в руке, а Король указывает на нее пальцем вниз.



Фигурные карты Денье, Таро Джакомо Зони

НЕМНОГО О ТЕРМИНАХ

В книге используются следующие названия мастей (их названия по-французски и по-итальянски приводятся на с. 96):

Мечи для Мечей;

Жезлы для Посохов, Палиц, Скипетров;

Чаши для Кубков;

Денье для Монет, Дисков, Пентаклей, Динариев.

Что касается козырных карт, то я в основном пользуюсь названиями, которые фигурируют на старых колодах Таро, с которыми читатель может быть мало знаком. Многие из этих первоначальных названий изменились на рубеже XIX–XX вв. с появлением новых магических идей. Итак, в книге используются следующие названия:

I Фокусник для Мага;

II Папесса для Верховной Жрицы;

V Папа для Первосвященника;

XI Мужество для Силы.

В старых колодах Таро карта Мужество перемещается на позицию XI, а карта Правосудие возвращается на традиционную для нее позицию VIII.

Деление колоды на Старшие и Младшие Арканы произошло в 1871 г., когда Поль Кристиан так обозначил их в своей «Истории магии»³. Здесь мы будем оперировать терминами «козыри» применительно к 22 старшим картам, «номерные карты» применительно к 40 картам, пронумерованным от 1 до 10, и «фигурные карты» в отношении карт с представителями королевского двора.

В книге я также использую термины «таролог», когда речь идет о толкователе карт Таро, и «вопрошающий» применительно к человеку, обращающемуся к тарологу за консультацией. Тем самым я продолжаю традицию, заложенную Франческо Писшино в его трактате 1565 г., где он ввел собственный термин *tarrochamente*, то есть нечто, имеющее отношение к Таро⁴. Когда дело касается гадания на игральных картах, используется термин «картомантия», а гадание на картах Таро я именую «таромантией».

ВЫБОР КОЛОДЫ

В качестве подспорья при чтении книги и изучения представленного в ней материала советую обзавестись четко отпечатанной колодой Марсельского Таро, не перегруженной дополнительными значениями и легендами, не содержащей на полях пометок, оставленных другими людьми. Если привыкли к красочным и богато иллюстрированным колодам, откорректируйте фокус своего внимания: помните, что наибольшую пользу в процессе обучения вам принесет не самая пестрая и красивая, а самая простая и податливая в плане широты толкования колода Таро. Хотя пока вы, возможно, не представляете, как интерпретировать номерные карты, со временем понимание придет, и вы научитесь обращаться с ними. Порой лица персонажей на старых колодах вырисованы весьма условно, а цветовая гамма выглядит тускло, однако при желании вы сможете отыскать по крайней мере одну колоду, которая покажется вам привлекательной. Полный список карт, которыми проиллюстрирована эта книга, приводится на с. 246.



ГЛАВА I

РАССКАЗЧИКИ НЕРАССКАЗАННОЙ ИСТОРИИ



Посредством отраженья только можно
Себя увидеть; зеркалом твоим
Я буду и с смиреньем пред тобою
Раскрою то, что о себе не знаешь.

*Вильям Шекспир.
Юлий Цезарь, акт 1, сцена 2*

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ТАРО?

В разное время люди использовали Таро по-разному: как азартную карточную игру, средство поэтического приветствия гостей вечера, подспорье при магических заклинаниях, средство предсказания и познания самого себя. Если бы мы задали вопрос о предназначении Таро людям XV в., то получили бы совсем не те ответы, которые получим в настоящее время, опрашивая людей на улице. Практически каждый из наших современников скажет, что Таро — средство для гадания.

Представление о том, чем является Таро и как оно работает, от столетия к столетию менялось, а главный всплеск интереса к картам пришелся на середину XVIII в. с приходом эзотерической революции. Ситуация начала меняться настолько быстро, что к началу XX в. Таро уже рассматривалось исключительно как инструмент предсказания. К концу столетия были выработаны еще более эзотеричные формы предсказания, а традиционное Таро приобрело более человеческий облик.

Человеческая составляющая превалировала в Таро не всегда. Достаточно взглянуть на карты XV в., приписываемые Мантеньи. Это не столько карты Таро, сколько представленная в форме карт неоплатоническая картина мира и жизни. Колода из 50 карт начинается изображением небесного Перводвигателя, продвигающегося через звезды, богов, силы, музы и, наконец,



Карты Мантеньи. Лист с картами конца XV в.: Перводвигатель, Сатурн, Астрология, Император, Торговец, Нищий

достигающего представителей человечества от Императора до Нищего. Человечество здесь поставлено на низшую ступень мироздания.

Во вселенной Ренессанса, которая развивалась от средневекового и христианского взгляда на вещи к скорее неоплатоническому их видению, у каждого было свое место: людям по-прежнему было присуще коллективное восприятие человеческого сообщества и собственной принадлежности к нему. В наше время и в нашем обществе мы предпочитаем видеть в самих себе самомотивируемых индивидуумов, свободных от всякой лояльности, разве что сами захотим ее проявить; мы рассматриваем себя как самых важных в этой жизни существ и как индивидуальности склонны отделять себя от коллектива. Подобная эволюция сознания, произошедшая со времени появления Таро, означает, что мы не можем ступить на ландшафт Таро так, как это делали наши предки, поскольку утратили их степень религиозности, свободны от феодально обусловленных обязательств и образа мышления, лишены присущего им символического воображения. Когда в наши дни мы подходим к толкованию исторических карт Таро как люди XXI в., то должны попытаться вникнуть в их контекст, рассматривая его через призму сознания людей весьма далекой от нас эпохи. Иными словами, нам стоит внимательно оценить степень своего понимания Таро.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

Как все начиналось? Это не книга по истории Таро, а потому ниже предлагается лишь очень краткий исторический экскурс, без которого все же не обойтись, если мы хотим понять контекст.

Имеются свидетельства того, что примерно в 1377 г. в Италии появилась новая игра, которая к концу XIV в. приобрела известность как *трионфи*, то есть «триумф». Предполагается, что название игры было заимствовано у аллегорической поэмы итальянского поэта Петрарки «Триумфы», начатой в 1352 г. В ней собственная безответная любовь поэта к Лауре вылилась в серию триумфальных видений. Первым ему является триумф Любви в облике Купидона, покоряющего и богов, и людей. Вторым становится триумф Целомудрия над Любовью, ассоциирующийся с отвергнутыми Лаурой ухаживаниями со стороны Петрарки. Триумф Смерти над Целомудрием явился отражением того печального факта, что Лаура умерла во время охватившей Европу эпидемии чумы. Четвертым видением стал триумф Славы над Смертью подобный тому, как репутация Лауры пережила ее саму. Затем поэту явились триумф Времени над Славой и, наконец, триумф Вечности над Временем, позволивший Петрарке воссоединиться в вечности со своей возлюбленной⁵.

Эти поэтические аллегории кажутся нам знакомыми, что не удивительно — они перекликаются с сюжетами козырных карт Влюбленные, Смерть, Колесница, Отшельник и Мир. Однако несмотря имеющуюся перекличку ни один из великих итальянских литераторов XIV в. — ни Петрарка, ни Данте, ни Боккаччо — не упоминает карты Таро в своих произведениях. Мы еще вернемся к этим триумфам, или козырям, в главе 2.

Таро зародилось в Северной Италии в начале XV в. вслед за появлением в XIV в. предшественников современных игральные карты. С добавлением к ним новой масти козырей игральные карты «выросли» до карт Таро, которыми мы пользуемся по сей день, хотя прежде карты прошли многими эволюционными путями. Одни из самых ранних карт Таро пришли из Милана и ныне известны как Таро Висконти — Сфорцы, так как были изготовлены для миланских герцогов Филиппо Марии Висконти и его преемника Франческо Сфорцы. До наших дней дошли 15 неполных оригинальных колод этого типа. Основные из них известны по своим коллекционным названиям: Брера Брамбилла 1463 г., Кэри-Йель 1445–1466 гг. и Пирпонт-Морган Бергамо 1450–1480 гг. работы Бонифачо Бембо. Эти элегантные удлиненные карты красиво расписаны вручную и позолочены. Их использовали для игры, а не предсказаний.

Карте да Трионфи, или карты Триумфа, фигурируют в воспоминаниях 1442 г. герцога Феррарского, и до наших дней сохранилось несколько колод из Феррары конца XV в. плюс несколько неразрезанных листов с оттисками, на основе которых изготовитель карт Роберт Плейс создал свое факсимильное Итальянское Таро эпохи Возрождения, используемое в книге как пример колоды из Феррары XV в.

В том столетии было создано много замечательных карт Таро, включая самую раннюю из полных колод *Сола Буска*, на которой изображены как классические, так и библейские генералы и полководцы. Она разительно отличается от всех других колод того периода тем, что ее номерные карты иллюстрированы — этот стиль изображения возродился только в начале XX в. с появлением колоды Райдера — Уэйта — Смит, на которую ее итальянская предшественница оказала влияние⁶.

Каждый город-государство Северной Италии выработал свой стиль Таро, и в последующие столетия сформировалось несколько традиций создания карт. Вторжение французских войск в северо-итальянские города-государства в начале XVI в. послужило толчком к разработке отличительных французских версий карт Таро. Если взглянуть на обнаруженный в Милане неразрезанный карточный лист, становится понятно, что истоки стиля Марсельского Таро кроются в Италии. На этом листе присутствуют карты Луна с раком, Звезда с коленопреклоненной девой и поражаемая молнией Башня. Эти особенности отсутствуют на более ранних итальянских картах, но хорошо нам знакомы по Марсельскому Таро.

Французские предшественники стиля Марсельского Таро, в частности, колода 1557 г. Жефруа Катлена и Парижское Таро начала XVI в. представляют совершенно отличительные черты. В них Башня превращается в *La Foudre* (Молнию), а на карте Звезда изображен астроном с его инструментами.

В 1650 г. Жан Нобле создал колоду, которая в наши дни считается зачинательницей стиля Марсельского Таро, задав характеристики, прослеживаемые в большинстве более поздних колод, причисляемых к этому стилю. Последовали и другие версии, представленные, в частности, колодой 1709 г. Пьера Мадени из Дижона и работой Николя Конвера 1760–1761 гг. В своей книге мы используем выполненное Ивом Рено факсимильное издание Таро Пьера Мадени.

С 1701 г. во Франции, согласно новым налоговым правилам, изготовителям карт было запрещено самим создавать гравюры на дереве. Как следствие все ранее изготовленные доски изымались и сжигались, а мы, соответственно, лишились столь искусно выполненных более старых образцов⁷. Изготовителям карт пришлось пользоваться услугами сторонних гравёров ради создания досок, которые отвечали бы новым правилам. В результате детали изображений на картах Марсельского Таро стали мало-помалу меняться. Какие-то доски резались не столь качественно, что порождало примитивное отображение фигур и ошибки в некоторых характерных деталях. Так, в Таро Жака Вьевеля 1650 г. изображение Повешенного перевернуто, и он словно стоит на одной ноге, поднимая руки. Это Таро выполнено во фламандском стиле с элементами феррарского стиля: мы видим изображение астронома на карте Звезда и прядущей женщины на карте Луна.

Политические и религиозные изменения сказались на Таро в двух примечательных случаях, имевших место в Бельгии и Болонье. Бельгийский производитель карт Франсуа-Йон Ванденборре (1762–1803) изменил карты Папа и Папесса, заменив первого на Бахуса, сидящего на бочке, а вторую — на бахвалистого капитана Эракасса, напыщенного персонажа комедии дель арте. Хвастливый, беспринципный и трусливый капитан — пародия на испанцев, выполнявших полицейские функции на территории Нидерландов во время продолжительной оккупации страны, пародия, демонстрирующая отношение производителя карт к папе любого пола. Факсимиле Таро Ванденборре входит в число иллюстраций нашей книги. Сходное недовольство папской властью проявляется в Безансонском Таро, стиль которого имел распространение в Швейцарии, Германии и Восточной Франции. Он возник в 1680 г. вследствие религиозных войн XVII в. и характеризовался заменой папских козырей Юноной и Юпитером, что привело к появлению так называемого Швейцарского Таро (IJ Tarot).

В Болонье же, входившей в состав папского государства, в 1725 г. возникла другая проблема с папой, проявившаяся в колоде Тароккино. Тароккино, или «маленькое Таро», состояло лишь из 62 карт и было удобно для игры в такие игры, как отточенто. Одна из самых ранних колод была изготовлена в 1664 г. Джузеппе Марией Мителли, выгравировавшим элегантные карты Болонского Тароккино, сформировавшие отличительный

болонский стиль, для которого характерны как классические, так и новые итальянские образы.

В 1725 г., следуя по стопам Мителли, ризничий по фамилии Монтиери создал колоду Тароккино, ныне известную как Географика, в которой заменил четырех *Моретти* (Мавров) на две папские и две императорские фигуры, чтобы избежать двусмысленности. Мавры совместно представляли четыре континента — Европу, Америку, Африку и Азию, — а другие карты символизировали различные области планеты и города. В верхней части каждой «географической» карты имелось маленькое изображение символов Таро, чтобы игроки, сложив карты веером, могли видеть их достоинство. Все нормально, но, к несчастью, Монтиери снабдил карту Дурак определением *Мисто*, то есть «смешанная», намекая на Болонью, которая управлялась совместно гражданскими и папскими органами власти. Кардинал Руффо арестовал Монтиери, и была издана папская булла против «недостойных деяний и неподобающих идей», проявившихся в Тароккино Географика. Гражданские власти в итоге освободили Монтиери, который должен был быть казнен за свой поступок, и с тех пор все изготовители карт из Болоньи заменяли в своих колодах четырех мавров папскими и имперскими фигурами, тем самым задав Болонскому Тароккино новый вектор развития⁸.

Таро развивалось не только в направлении уменьшения колод до размеров Тароккино, но и в сторону их увеличения, как в случае с флорентийскими колодами Минкиате («Флорентийская миниатюра»), в которых обычные 78 карт были дополнены 12 картами зодиакальных фигур, четырьмя картами стихий и тремя картами теологических добродетелей: Веры, Надежды и Милосердия. Таро Минкиате, также известное как Джермини (производное от «глупый»), использовалось с XVI в., хотя оно оставалось преимущественно итальянской забавой, существует также колода Минкиате Францези, изготовленная французским гравером Франсуа де Пуайи (1623–1693). В период между 1650 и 1750 гг. в Италии сложилась традиция изображения на «круглых мастях» (Чаши и Денье) Служанок (*Fantesce*), а на «длинных мастях» (Мечи и Жезлы) — Пажей (*Fante*)⁹.

К концу XVIII в. стало происходить нечто поистине странное — возможно, спровоцированное массированным перемещением войск в наполеоновскую эпоху: концепция французского

Марсельского Таро начала проникать в западные регионы Италии — Пьемонт и Ломбардию — с формированием соответствующих региональных стилей. Таким образом Таро вернулось на родную землю, но в новом облике. Две такие колоды фигурируют в нашей книге: Таро Джакомо Зони 1789 г. и Таро Верньяно 1830 г. — обе в репродукциях с оригиналов. Итальянские производители карт Таро быстро переняли некоторые черты Марсельского Таро, присвоив картам итальянские названия, тогда как в других местах карты стали «двухголовыми», напоминая современные игральные карты. Последнее в особенности касается колод Тарокки и Тарока (немецкое изобретение, быстро завоевавшее Европу). Используя французские масти, изготовители большинства колод Тарокки стали вообще отказываться от традиционных для Таро образов, обратившись к широкому спектру тем, от обитателей зоопарков и балета до сценок из жизни императорского двора, для иллюстрации своих игровых карт, тем самым дистанцируя их от любого прежнего Таро. Таким образом, возможно, Таро в этой его форме проложило путь к использованию симметричных двухголовых карт.

Увлечение эзотерическими темами, захлестнувшее Францию в конце XVIII в., возобновило интерес и к Марсельскому Таро. Пока остальная Европа лишь играла в карты Таро, такие французские эзотерики, как граф де Мелле и Кур де Жебелен (последний в своем труде 1781 г. «Примитивный мир» предположил и египетское, и цыганское происхождение образов Таро, а также усмотрел связь между древнееврейским алфавитом и козырями), занимались формулированием таинственной и экзотической истории Таро. В результате их усилий Марсельское Таро преобразовалось в явление совершенно иного порядка, суть которого составляет предсказание, а не игра¹⁰. В русле всей этой эзотерической революции Эттейлла (псевдоним Жана-Батиста Альетта) создал в 1788 г. собственное эзотерическое Таро под названием «Книга Тота», теперь известное как Гранд-Эттейлла. Его карты считаются первой эзотерической колодой Таро, хотя, конечно, не последней.

Эзотерическое движение, начавшееся с Жебелена в эпоху потрясений, приведших к Великой французской революции, продолжало охватывать Францию. Работы таких эзотериков, как Элифас Леви и Освальд Вирт, в свою очередь, привели к тому, что

Таро достигло берегов Англии, где было с энтузиазмом воспринято как элемент Герметического ордена Золотой Зари, ритуалы инициации в котором предполагали последующее создание каждым членом собственной колоды Таро для личного пользования. А. Э. Уэйт и Памела Колман Смит, оба члены ордена, совместно разработали ныне самое популярное в мире Таро Райдера — Уэйта — Смит с его полностью иллюстрированными картами мастей.

Пол Фостер Кейс и другие в США создали в 1920-х гг. и позднее собственные колоды, а в конце 1960-х гг. Таро превратилось в большой бизнес, теперь уже исключительно предсказательный по своему характеру. Масса появившихся в настоящее время разнообразных колод в целом следуют изобразительной схеме, заложенной в Таро Райдера — Уэйта — Смит, демонстрируя подобным же образом позиционированные фигуры и сходные темы. При этом уже скоро многие колоды стали тематическими, культурологическими, ретроспективно историческими и мистическими, тогда как другие влились в русло социальных и духовных течений, ориентируясь на быстро эволюционирующее общество. Модернистское и постмодернистское, причудливое, претенциозное и революционное, художественное и безыскусное — все новые карты Таро продолжают и продолжают появляться, но теперь только как инструмент предсказания.

Теперь мы вступили в период переоценки старых колод, возникших до всплеска интереса к эзотерическому знанию. Репринтные и факсимильные издания старых карт обнаруживаются регулярно, и нам, безусловно, повезло жить в такое время, когда многие старые колоды любовно реставрируются и переосмысливаются, так как зачастую люди хотят видеть Таро не только в традиционном для него стиле, но и более близким им по времени и культуре. Во всем мире растет интерес к историческому Таро с появлением многочисленных факсимильных репродукций и версий старого Таро благодаря таким людям, как покойный Йоав Бен-Дов, воссоздавший первое израильское Марсельское Таро, и Райан Эдвард, автор игрального Марсельского Таро с мастями игральных карт. Обе эти колоды представлены в нашей книге.

С ростом интереса к историческому Таро никто, кроме разве немногих заядлых картежников, не помышляет о том, чтобы играть в Тарокки или любые другие игры на основе Таро. В наши

дни люди хотят научиться предсказывать с помощью этих карт. К сожалению, информации на эту тему немного, следствием чего стало появление серии книг как попытки выработки *modus operandi* — гадания на старых картах Таро. Такие книги вышли из-под пера Бен-Дова¹¹, Элиаса¹², Ходоровски¹³ и других авторов, предпринявших попытку исследовать необходимые для этого навыки. Так каковы же имеющиеся свидетельства в отношении предсказания с помощью ранних карт Таро?

ИГРА ИЛИ ПРЕДСКАЗАНИЕ?

Большинству тарологов трудно поверить в то, что первоначально карты Таро использовались преимущественно для азартных игр, а не предсказаний. Нам, живущим по другую сторону поворотного XVIII в., когда Таро оказалось основным инструментом предсказания, тяжело даже вообразить, как стало возможным столь поразительное перерождение.

Упоминание об игральных картах начало появляться в разного рода источниках с конца XIV в., раньше упоминаний о Таро, и священнослужители, проповедники часто осуждали любителей карточной игры. В 1374 г. во Флоренции попытались запретить игру под названием *наиббе*, а в Хрониках Витербо 1379 г. записано: «В этом году в Витербо была привезена игра, которая на сарацинском языке именуется *наиб*»¹⁴. Очевидно, что название происходит от слова «на'иб», то есть «посланник», которым отмечена одна из фигурных карт мамлюкской колоды. Колода будет рассмотрена нами в главе 3 (см. с. 95). Подобные же упоминания содержатся в документах по всей Европе, от Северной Италии до Германии, Франции и Испании, где гражданские и церковные власти в конце XIV в. пытались запретить или ограничить карточную игру. Игра в карты вызвала появление многочисленных книг, ранних печатных книг, таких как «Оракулы Франческо Марколино да Форли» 1560 г., в которой описываются как сами карты, так и их значения, которыми можно было воспользоваться, прибегнув к библиомантии, если читатель хотел получить ответ на свой вопрос. Возможно, эти значения основаны на сведениях, почерпнутых из более ранних немецких источников, в том числе из *Mainzer Kartenlosbuch* 1505–1510 гг., книги, содержащей короткие стишки, представляющие предсказательное значение



Рисунок с фрески XV в. кого-то из представителей школы Бонифачо Бембо
в замке Маснаго в Варезе, Италия

каждой игровой карты. Стишки походят на моральные наставления, которые запекают в печенье: «Брось пить, служи Господу, и все будет хорошо» или «Черная полоса закончится, и удача вновь тебе улыбнется».

Визуальных свидетельств того, что в ранний период Таро использовалось для игры, множество. На гравюрах, фресках, других носителях дамы и джентльмены североитальянских дворов сидят вокруг стола с веерами из карт в руках, совершенно очевидно играя в них. На приведенном выше рисунке представлена сцена с фрески в Кастелло ди Маснаго в Варезе, Ломбардия. Сидящие на палубе судна три дамы играют в Таро — очевидно, что они не занимаются гаданием. Из-за плохого состояния фрески на столе можно различить только две карты Жезлов и козырную или фигурную карту, а также то, что делающая ход дама справа собирается выложить на стол тройку Денье.

В играх, в которые играли ранними картами Таро — трионфи, Тарокко, отточенто и многих других, — карты ранжировались по старшинству. Один человек ходил, и другой должен был по возможности биться картой той же масти или козырем. Если не было ни того, ни другого, спасти игрока мог Дурак, который ничего не стоил, но мог позволить игроку остаться в игре. Ответ козырем и взятие карты соперника добавляло очков, заработанных

с каждой взяткой. Колодами Минкиате играли вчетвером по двое, как в современном бридже, хотя это была совершенно другая игра. Не было обнаружено ни одного свидетельства использования колод Минкиате для гадания в какой-либо его форме, хотя известны современные попытки создать такую колоду.

Таро также могло быть использовано как комплимент или служить основой для хвалебных стихов. Такая практика именовалась *Таро appropriати*. Остроумные стихи могли быть адресованы друзьям и читались во время дружеских встреч и вечеринок. В качестве примера приведу выдержку из перечня известных латинских фраз, остроумно и, вероятно, в сатирическом ключе ассоциирующих каноников собора Сен-Пьетро в Болонье с картами Таро для выделения индивидуальных черт человека¹⁵:

КАРТА ТАРО	КАНОНИК	ЛАТИНСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ	ПЕРЕВОД
Мондо (Мир)	Рикарди	<i>Microcosmus</i>	Микрокосм
Сазетта (Башня)	Миньяни	<i>Montes conterit</i>	И горы разрушаются
Рота (Колесо Фортуны)	Конти	<i>Dives et pauper</i>	Богатые и бедные
Форца (Мужество)	Дзамбекари	<i>Potens in sermone et opera</i>	Мощный в проповеди и работе
Аморе (Влюбленные)	Монета	<i>Pax vobis</i>	Мир вам!
Багатоно (Фокусник)	Дзанотти	<i>Laudate Pueri dominum</i>	Хвала Господу, дети мои!

Последний ряд с каноником Дзанотти особенно язвителен, учитывая, что Фокусник обладает очень низким статусом и в Болонском Таро означает ребячество, детскость.

Письменные свидетельства использования Таро в гадании действительно крайне скудны, однако они есть и проявляются главным образом в административном и церковном порицании. В *De Rerum Praenotione*, или «О предсказании вещей», написанном Франческо Пико делла Мирандолой к его более знаменитому племяннику Джованни в 1507 г., находим такие строки:

«Существует много видов жребия, включая метание костей животных и игральных костей, ожидание числа, начертанного на картах — какое скорее выпадет, какая палочка окажется длиннее, на какие слова упадет взгляд в открытой наугад книге»¹⁶.

В «Учебнике духовника» испанского проповедника Мартина де Аспилькуэты (1493–1586), в котором детально рассматриваются грехи, покаяние и советы, которые следует давать грешнику, читаем о смертном грехе выяснения местонахождения потерянной вещи самостоятельно или через обращение к провидцу посредством «жребия, игральных костей, карт, книг, решета или астрологии»¹⁷. Конечно, под «картами» могли подразумеваться как карты Таро, так и игральные карты.

Пока мы тщетно ищем дополнительные доказательства использования карт Таро в предсказании, нам чаще попадаются свидетельства применения как карт Таро, так и игральных карт в ритуалах и заклинаниях. Так, показания домработницы позволили в 1589 г. предъявить обвинения одной венецианке: горничная заявила, что ее хозяйка Изабелла Беллокио регулярно жгла на кухне свечу «перед дьяволом и Таро». В свое оправдание Изабелла сказала, что они никоим образом не жгла свечу в почитание дьявола, но лишь хотела, чтобы к ней вернулся ее возлюбленный. В том же году ведьма по имени Анжела была обвинена в том, что сказала клиентке, будто для того, чтобы поклоняться дьяволу, ей необходимо обзавестись колодой карт Таро¹⁸. Таким образом мы имеем два случая привлечения карт Таро к выработке заклинаний.

Свидетельство подобного же использования карт во Франции относится к 1622 г., когда Пьер дель 'Анкр, судья, назначенный Генрихом IV расследовать случаи колдовства в баскском Лабурдане, написал свой отчет *L'incrédulité et mescréance du sortilege plainement convaincue* («Скептицизм и ошибочное представление об использовании ведьмами игральных карт ради скрепления союза с дьяволом»). Судья описал картомантию, как «своего рода гадание, практикуемое некоторыми людьми, которые берут изображения и выкладывают их в присутствии вызываемых ими определенных демонов или духов, чтобы эти изображения поведали им о вещах, которые их интересуют»¹⁹.

В отчете полиции Марселя за 1772 г. говорится о том, что две женщины были приговорены к восьми дням заключения за

«использование в своих целях доверчивости нескольких людей». Женщины брали деньги за картомантические услуги, якобы способные указать местонахождение украденных или утерянных вещей. Другое подобное свидетельство касается наказания вдовы Анны Ковен, которую три раза на час выставляли на всеобщее обозрение на рыночной площади с покрытым картами Таро колпаком на голове и решетом на шее. После этого карты рвались, а решето, которое некогда использовалось для гадания, ломалось²⁰.

Как видим, эти свидетельства появляются в контексте колдовства и гадания, запрещенных гражданскими законами и противоречащих религиозной доктрине. Они не дают нам представления об использовавшихся при этом техниках. Однако порой обнаруживаются сведения вроде нескольких слов, начертанных на Двойке Чаш колоды Фламандского Таро Ванденборре конца XVIII в.: *«Pour conoistre que la plus basse de deniex et de coupes enporte les plus hautes quand au fair de jeu»* («Знайте, что при игре самые младшие из Денье и Чаш берут самые старшие»). Тем самым игрокам напоминает, что в мастях Денье и Чаш карты с меньшими номерами могут бить большие номера, а следовательно, карты предназначались для игры, а не для гадания.

БОЛОНСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

Лучшее свидетельство карт Таро как средства предсказания предоставляет страница манускрипта, обнаруженного Франко Пратези. Документ, ныне находящийся в Университете Болоньи, датируется примерно 1750 г. и содержит перечень значений 45 из 62 карт Болонского Тароккино, ясно демонстрируя, что колода использовалась в целях предсказания²¹. Датировка имеет значение, поскольку указывает на период, предшествующий буму изотерики конца XVIII в. В манускрипте Пратези (см. с. 216) также приводится рудиментарный метод толкования. В перечне козыри перечислены в обратном порядке, что было обычным для Болонского Тароккино. Заметьте также, что приводятся только значения, указанные в обнаруженном Пратези документе, а также то, что некоторые козыри в нем отсутствуют, как и многие номерные карты. Какие-то значения со временем эволюционировали, сформировав современный метод толкования Тароккино.

Перечень позволяет выяснить, как появились те или иные значения: либо исходя из изображенного на картах — к примеру, Туз Денье походит на стол, а Десятка Чаш — на черепицу крыши, — либо благодаря понятным жителям Болоньи соответствиям, как это произошло со Звездой, ассоциировавшейся с волхвами, изображенными на фреске XIV в. в базилике Сан-Петронио в Болонье, и потому представлявшей дар. В современных болонских колодах по-прежнему изображены три Короля, а не «колелопреклоненная» Звезда. Мы также отмечаем, что Туз Чаш означает дом, поскольку изображенную на нем чашу венчает изображение храма или реликвария. Некоторые значения происходят от итальянских названий карт. Так, Умеренность получила значение времени, поскольку по-итальянски первые четыре буквы названия карты — общие со словом *tempo*, что значит «время». Значения перевернутых карт отсутствуют. Более поздние значения XIX в. произошли от тех, что датируются 1750 г., и по-прежнему используются толкователями болонской колоды. Некоторые значения кажутся очень странными: Колесница в наши дни означает Кровать из-за того, что, поскольку зачастую современные карты Тароккино являются двухговыми, корпус колесницы получается очень длинным и напоминает кровать. В дополнение к приведенному раннему перечню известны несколько колод Тароккино с подписанными от руки значениями. Эти колоды относятся к периодам 1820–1830, 1860–1870 и 1920-х гг. и демонстрируют преемственность практики предсказания, хотя значения отдельных карт несколько менялись.

При взгляде на карты очевидно, что значения произошли от зрительного восприятия карт, каждая из которых теперь имеет альтернативное предсказательное значение. Так, Рыцарь Денье известен также, как *л'Амбашата*, или «посол», способный выступать в роли переговорщика, а Десятка Чаш превращается в *Фигурименто*, или «увеличение», и может означать кровотечение. Красноречивая форма в виде буквы X восьмерки Жезлов воспринимается как *Ла Страда*, или улица, так как напоминает по виду перекресток. Уличный стиль таромантии, опирающийся на визуальное восприятие карт, а не на усвоенный набор правил, наделил каждую карту именем, ассоциирующимся с ее значением. Так зародилась картомантия — через визуальные ассоциации и мудрость улицы, передававшиеся от предсказателя к предсказателю.

Обнаруженный Пратези перечень значений
Болонского Тароккино 1750 г.

НАЗВАНИЕ КАРТЫ	ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ
<i>Козыри</i>	
Анджело/Ангел или Суд	Свадьба, соглашение
Мондо/Мир	Долгое путешествие
Соле/Солнце	День
Луна	Ночь
Стелла/Звезда	Дар
Дьяволо/Дьявол	Гнев
Морте/Смерть	Смерть
Традиторе/Повешенный	Предательство
Веккио/Отшельник	Старый человек
Форца/Мужество	Насилие
Темпра/Умеренность	Время
Карро/Колесница	Путешествие
Аморе/Влюбленные	Любовь
Бегато/Фокусник	Женатый мужчина
Матто/Дурак	Безумие
<i>Жезлы</i>	
Ре/Король	Неженатый мужчина
Регина/Королева	Блудница
Кавалло/Рыцарь	Бродячий торговец
Фанте/Паж	Мысли женщины
Ассо/Туз	Знатный человек
<i>Чаши</i>	
Ре/Король	Старик
Регина/Королева	Замужняя женщина
Кавалло/Рыцарь	Соглашение, договор
Фанте/Паж	(Молодая) женщина
Ассо/Туз	Дом
Дьечи/Десятка	Черепица
<i>Мечи</i>	
Ре/Король	Злой язык
Ассо/Туз	Письмо
Дьечи/Десятка	Слезы
<i>Денье</i>	
Ре/Король	Мужчина
Регина/Королева	Правда
Кавалло/Рыцарь	Мысли мужчины
Фанте/Паж	Девушка
Ассо/Туз	Стол
Дьечи/Десятка	Деньги

Следует учитывать, что такие визуально ассоциированные значения возникают в контексте своего времени и меняются с изменениями в самом обществе. В современной таромантии в большинстве цивилизованных стран Повешенный больше не означает высшую меру наказания. Новые значения карты выражаются в более абстрактных понятиях «жертвы» или «духовного роста» и соотносятся со скандинавским мифом об Одине, висящем на дереве ради обретения знания, тогда как для средневековых итальянцев он являлся воплощением преступника и предателя. Время и дистанция меняют представления.

В еще одном документе, всплывшем при изучении болонской картомантии Бруно Менголи, принадлежавшего известной династии кукольников, говорится о некоем Гримпетто, жившем в Болонье в 1730 г. (см. на с. 218 приписываемый ему расклад). Не обнаружено никакой другой информации об этом персонаже, которого Менголи представляет как «признанного эксперта в народных традициях граждан Болоньи»²².

Таким образом, остается вопрос о том, можем ли мы толковать старые карты Таро с уважением к ним, одновременно игнорируя игры, которые многие историки Таро рассматривают как основное их предназначение. Что ж, будем пытаться найти на него ответ.

ЛАНДШАФТ ТАРО

В этой книге мы сфокусируем свое внимание на Таро как средстве предсказательного повествования, что позволит нам воспринимать себя в ландшафте собственной жизни. Слово «ландшафт» пришло в английский язык из Нидерландов, где ландшафтная живопись развивалась со Средних веков, представляя дома и человеческую деятельность в обрамлении отдаленных холмов, сельского или городского пейзажа. По-голландски *landskip* означает лишь «состояние или рельеф земли». И если в XVII в. слово переводилось на английский как «картина, представляющая природное окружение», к XVIII в. оно уже означало «вид или перспективу сухопутного природного окружения, которую можно окинуть взглядом с какой-то одной точки». Запомните это определение!

Таро предлагает нам видение ландшафта, недоступного простому зрению. Оно и отражает, и преломляет действительность,

одновременно воспринимая ее и транслируя. Если наши глаза воспринимают внешний облик, то наше сознание оперирует символами, которые усматривает в зримом облике. Эти более глубокие смыслы, которые находят отклик в сформированном культурой и закодированном мифами нашем внутреннем «я», расшифровываются посредством творческого восприятия. Вот почему, когда мы оказываемся в какой-то местности, то не только воспринимаем ее природные особенности, но и ощущаем ее дух, насыщенный историческими и культурными ассоциациями.

Глядя же на расклад карт Таро, являющийся, по сути, «перспективой, которую можно окинуть взглядом», ландшафтом ситуации, в которой находится вопрошающий, мы воспринимаем его отраженные и преломленные характеристики. Материальные картонные карточки, их сюжеты и взаимоотношения сливаются воедино, как элементы пейзажа, а вопрос человека помогает вскрыть в терминах поэта Джерарда Мэнли Хопкинса, *инскейп*. Концепцию инскейпа он заимствовал из философских идей Дунса Скотта, и, согласно ей, вещи уникальным образом формируют свою идентичность.

Каждая из 78 карт Таро также уникальна и в собственном преломленном свете представляет общую картину. Способ, которым внешний облик каждой карты связывается с ее инскейпом и дает нам понимание ее уникального качества, предоставляет отправную точку для предсказания. Когда несколько карт выкладываются вместе наподобие раскадровки, перед нами разворачивается отличительный ландшафт в связи с вопросом вопрошающего или предметом его озабоченности, позволяя картам отражать его ситуацию и преломлять ее понимание.

Кстати, изображения в традиционной для австралийских аборигенов живописи не только представляют ландшафт или места, где можно найти пищу, но и воспринимаются как визуальное отображение хранилищ мудрости. Старейшины неохотно обсуждают вопрос о смысле этих хранилищ из уважения ко всей полноте представленной мудрости, а также не желая открывать ее тем, кто не относится к этой мудрости с таким же уважением. Лишь избранные старейшины осведомлены об этих хранилищах. Их отношение к ним сходно с современным эзотерическим взглядом на Таро как на карту духовной вселенной из-за его ассоциации с каббалой и астрологией. Понятно, что на более обыденном уровне

аборигены воспринимают свои рисунки не столько как носителей абстрактных концепций, сколько как карты реального ландшафта, который они пересекают и где каждый его элемент связан со своим набором историй и традиций. Это их видение в большей степени перекликается с картоманическим и прагматичным способом толкования карт, которым мы и будем здесь пользоваться.

Карты Таро сходным образом раскрывают перед нами собственный ландшафт. Хотя люди нынешнего дня утратили или никогда не знали прежние способы использования карт Таро, работая с ними, мы все же можем открыть для себя совершенно новый ландшафт, мудрость которого расскажет нам о нас самих. Карты Таро могут транслировать смыслы и по отдельности, и в форме определенных комбинаций, которые совместно с поставленным вопросом формируют ландшафт, позволяющий понять контекст. Раскладывая карты Таро, мы видим, как они передают ландшафт, по которому мы движемся, делая ту часть его пространства и времени, которую мы переживаем, более осязаемой по мере того, как разрозненные козыри, фигурные и номерные карты превращаются в источник мудрости.

Таро — это ремесло. Решив его освоить, вы следите за руками и словами мастера, пытаетесь перенять его умения, и наконец переходите к толкованию карт для самого себя, отмечая знаки, которые появляются вновь и вновь. Так учится толковать для себя карты каждый начинающий таролог.

Однако как мы находим ту самую «перспективу, которую можно окинуть взглядом с какой-то одной точки»? Сами по себе карты Таро разрозненны и являются лишь немymi кусочками картона. Однако когда они выложены с целью выяснения ответа на конкретный вопрос, вся вселенная фокусируется в образуемом ими окне, и мы вдруг «видим» в нем ответ. Способность тарологов толковать карты — не вопрос их веры в Таро, а простое прочтение знаков. Если в повседневной жизни мы видим разлитое на полу молоко, его происхождение остается для нас загадкой, пока мы не заметим улику: отпечатки кошачьих лап, которые позволят нам разгадать загадку. Толкование знаков имеет свою грамматику и свой синтаксис, которые нам уже известны как человеческим существам. Хотя знание классических христианских и культурных символов, представленных в картах Таро, может помочь в выяснении исторического значения карт, мы также

руководствуемся собственным здравым смыслом, разгадывая расклад в контексте вопроса, который его породил.

В этой книге вы не найдете эзотерических способов толкования, так как в разгадывании истории, которую рассказывает доселе молчавшее Таро, говорить должны сами карты, не обремененные дополнительными эзотерическими наслоениями. Карты, которые мы толкуем, призывают нас объединять знаки в смыслы и высказывания, отвечающие на реальные вопросы. Нам нет необходимости толковать их с помощью зодиака или древа жизни, что было бы подобно чтению французского романа с помощью русского словаря. Кому-то отказ от эзотерических средств толкования может показаться отступлением от «истинных методов», и они с пренебрежением отнесутся к следованию собственному здравому смыслу как к «слишком буквальному» способу толкования. Однако мы вполне прагматично используем свою способность считывать знаки, которые нас окружают. Что касается толкования карт, то человеку не интересно движение планет или собственное нынешнее расположение на древе жизни. Он хочет знать, как реализуются его планы на отпуск или как бескомпромиссная позиция партнера скажется на их семейной жизни. В итоге сами карты подсказывают нам, как следует их толковать.

КАРТОМАНТИЧЕСКАЯ МАНЕРА ТОЛКОВАНИЯ

Картомантия, или гадание на игральных картах, бурно развивалась в конце XVIII в. и тогда же обрело широкую популярность. Толчком во многом послужило написание в 1770 г. отцом современной картомантии Эттейллой собственного руководства по предсказанию с помощью колоды из 32 игральные карт, руководства, которое он скромно озаглавил «Маленький Эттейлла» (*le Petit Etteilla*). Во втором его издании под названием *La Seule Manière de Tirer Les Cartes*, появившемся в 1773 г., Эттейлла утверждал, что перенял навыки предсказания у «старой пьемонтки по имени Алексис, которую встретил в Бретани в городе Ламбаль»²³. Пьемонт — регион Италии, непосредственно граничащий с Францией, откуда, как мы уже знаем, Таро попало в соседнюю страну, чтобы спустя несколько столетий вернуться в Италию в виде Марсельского Таро. Для итальянского и французского методов картомантии характерно широкое региональное

разнообразие, порожденное, по-видимому, скорее использованием игральных карт, чем Таро. Однако, поскольку козыри Таро произошли отдельно от фигурных и номерных карт, являющихся наследием игральных карт, это нам только на руку. И в настоящее время в Италии масти игральных карт — это масти Таро, дополненные фигурой Рыцаря, а не французские червы, пики, трефы и бубны. Начатое Эттейллоу было продолжено другими, и в разных европейских странах картомантия игральных карт обрела собственные отличительные формы.

Люди, не знакомые с историческими колодами Таро, могут предположить наличие некой жесткой схемы, однако подозрения эти безосновательны. В этой книге представлены два метода толкования номерных карт. Если первый предполагает возможность ассоциации мастей и номеров с получением множества вариаций, то при описании второго тем, кто хотел бы иметь перед собой готовую систему, предлагается набор картомантических значений, отличающихся от современного Таро XX в. Базовые принципы второго метода основаны также на основных темах козырных карт. Вы вольны использовать любой метод, а можете выработать собственные значения. Сама я росла на методах Таро, малого оракула и картомантии игральных карт и легко между ними переключаюсь.

При толковании в этой картомантической манере в отсутствие картинок ситуация меняется. При наличии лишь набора символов мастей не всегда удастся опереться на непосредственное впечатление от карты и приходится полагаться на другие навыки. Приобретение их может быть связано, например, с запоминанием и взаимоувязыванием характеристик номеров и мастей, однако картомантическое толкование включает как зрительное впечатление, так и вербальные навыки. Как и при толковании иллюстрированных карт, вы делаете свой выбор, связывая карты с поставленным вопросом, однако в данном случае говорят сами карты. Свою роль также может играть взаимное расположение карт, и на этом вопросе мы более подробно остановимся в главе 6.

Следствиями картомантического толкования являются быстрота и лаконичность интерпретации карт, и эта краткость толкования шокирует некоторых тарологов, полагающих, что тем самым дискредитируется их более пространный, разъяснительный метод толкования. Однако в лаконичности нет ничего

дурного, если она дает ответ на вопрос. При желании ради тончайших подробностей могут быть взяты дополнительные карты. Многие представленные в книге форматы толкования кратки, однако в ряде случаев карт берется значительно больше обычного, что поначалу может пугать. Однако при лаконичном толковании карт такое их количество не представляет проблемы, поскольку вы фокусируете внимание — например, в раскладе-полотне — на позиции сигнификатора и окружающих его картах. Иногда для предложения вопрошающему наилучшего совета стоит рассмотреть ситуацию на более широком ландшафте его жизни.

Стоит также иметь в виду, что в исторических методах толкования чаще используются не позиционные расклады, в которых каждая позиция карт имеет заранее установленное значение, а линейные расклады и расклады в форме полотна. Я привожу немало позиционных раскладов, чтобы новички могли набить руку, однако в преобладающем старом методе толкования шире применяются линии и ряды карт с разнообразными способами их ассоциации.

Некоторые из приведенных в книге методов предполагают толкование вторичного слоя, получаемого путем попарного или зеркального совмещения карт. Эти картомантические приемы часто позволяют ясно ощутить динамику, а потому, если первичное толкование карт не позволяет получить четкое представление о ситуации, ее можно прояснить или подтвердить путем толкования второго слоя, что зачастую дает более выпуклую, рельефную картину. Если же ситуация ясна, рассматривать второй слой нет необходимости.

Те, кто предпочел бы иметь четкую схему толкования исторического Таро, могут воспользоваться двумя предложенными методами, хотя они не единственные. Наряду с этими методами вы будете использовать собственное зрение как собственно для толкования, так и для поиска совершенно новых способов прочтения карт, когда их значения не повторяются. Имея перед собой визуальную картину карточного ряда, вы можете немедленно почувствовать, что карты пытаются вам сказать, и это основной метод первоначальной их оценки. Подобный стиль толкования по-прежнему носит картомантический характер и подобно методу Тароккино лаконичен и ситуативен, не требует знания фиксированных значений.

Ниже приводится короткий карточный ряд, выложенный для молодого человека, который искал работу после пребывания за границей. Он спросил: «На чем мне надо сосредоточиться, чтобы освоиться и начать зарабатывать?» Прикройте абзацы над картинкой и сначала решите, какие мысли у вас возникают при простом взгляде на карты. Для начала игнорируйте Короля Жезлов.

Рассматривая карты слева направо, мы видим настороженно-молодого человека, доставшего свой меч в готовности обороняться и оглядывающегося через правое плечо. За спиной у него две монеты. Женщина открывает рот льва и смотрит на восстающих из могил людей, откликающихся на зов трубы в руках ангела. С мыслью о заданном вопросе мы можем следующим образом выразить свое первое зрительное впечатление от карт: «Время забыть о прежней работе и с вниманием отнестись к новому предложению. Получив дополнительную подготовку, вы сможете соответствовать своей новой должности». Такой способ толкования позволяет получить связный ответ, в котором все карты сливаются в единый рассказ на основе одних только визуальных образов.

Вот как мы пришли к такому заключению. Поскольку вопрос задал мужчина, мы резонно выбираем Паж Мечей в качестве сигнификатора, то есть карты, представляющей вопрошающего (см. главу 6), и смотрим, что она нам о нем говорит. Оборонительная поза и взгляд через плечо указывают на то, что человек все еще озабочен некой проблемой, связанной с его прежней работой



5
Король
Жезлов

1
Паж Мечей

2
Двойка Денье

3
Умеренность

4
Суд

Картомантический ряд, Марсельское Таро КБД

за границей. Двойка Денье может означать доход, на который он претендует, и предложение новой работы. Однако фигура Умеренности не смотрит на деньги и обращена лицом к карте Суд, представляющей возвращение молодого человека к работе, а потому есть нечто, чему ему в первую очередь необходимо уделить внимание. Я также хотела понять, на что оглядывается Паж Мечей, а потому попросила молодого человека вытянуть еще одну карту, поместив ее в начале ряда. Теперь Паж Мечей смотрит на Короля Жезлов, представляющего прежнего босса, с которым у него возникли сложности — фигуры смотрят друг на друга, а значит недоразумение осталось неулаженным. Умеренность предполагает, что молодой человек намерен был разрешить ситуацию путем принятия нового предложения, обозначенного Двойкой Денье, и приложения своих навыков в иной сфере, возможно, через переобучение, поскольку в качестве последней карты мы имеем Суд как признак возвращения, но в ином качестве.

Рассматривая этот короткий ряд карт, мы использовали навыки выработки первоначального визуального впечатления, сопоставления соседствующих карт с учетом разворота и направления взгляда изображенных на них фигур. Мы еще воспользуемся этими навыками в главах 5 и 6 после того, как в главах 2–4 ближе познакомимся с козырными, номерными и фигурными картами. Итак, возьмите свои карты в руки и приготовьтесь к встрече с красноречивыми козырями.



ГЛАВА 2

КРАСНОРЕЧИВЫЕ КОЗЫРИ



Сердце мое превратилось в Таро:
Дурак летит по жизни на рее судьбы,
Кружась вместе с Ангелом, Солнцем, Луной и Звездой.
Странствует, бежав из Горящего Дома,
Презирая Дьявола, призывая Смерть,
Подобно Повешенному с его последним вдохом.
Горбун проливает свой свет на Колесо Фортуны,
Мужеством влекомая навстречу Любви
Триумфальная Колесница победно парит в небесах.
Умеренность, Папы и Фокусник
Неустанно соперничают за мое сердце:
Любовь беспрестанно играет в Таро.

*Итальянская вилланелла XVI в.
Taroch è Diventato il Mio Core;
автор неизвестен, перевод Кейтлин Мэттьюз*

ИКОНОГРАФИЯ КОЗЫРЕЙ

Двадцать две карты, отличающие Таро от игральных карт, именуются козырными (по-английски — *trumps*, от слова «триумф»). В Древнем Риме воинскими триумфальными процессиями отмечались победы римской армии, славились ее военачальники и победоносные войска. Подобные же процессии являлись частью религиозной жизни средневековых городов в католических странах. В праздничные дни их участники воспроизводили легенды о святых, несли и везли на повозках церковные реликвии и инсталляции на библейские сюжеты. Сходными празднествами отмечался приезд в города монархов и других правителей. Карнавальные шествия и театрализованные представления как наследники классических триумфальных процессий призваны были произвести впечатление на народ или служить средством пропаганды.

Карты Таро появились в начале XV в. в Северной Италии. Сначала они именовались *карте ди трионфи*, или «картами триумфа», так как их последовательность словно воспроизводила триумфальные действия, разворачивавшиеся перед глазами людей на улицах городов, а их персонажи были также известны по таким литературным произведениям, как «Триумфы» Петрарки и «Божественная комедия» Данте. Отсюда термин *trump*, означающий «карточный трюк», при котором одна масть бьет другую.

Нам достоверно не известно, как появились карты козырей, но на них изображены аллегорические фигуры, со временем приобретшие стандартный облик. Хотя предпринималось немало попыток разобраться в последовательности и происхождении козырных карт, ясно лишь то, что 22 карты произошли от разных источников. Попробуем в этом разобраться.

Библейские, или христианские корни. Башня — от Вавилонской башни из Книги Бытия 11:1-9; Суд — от Страшного суда; Мир — от изображения Христа во славе в окружении четырех евангелистов; плюс библейский Дьявол.

Небесные тела. Солнце, Луна, Звезда.

Главные добродетели. Мужество, Справедливость и Умеренность черпают свой символизм в их определении Платоном и традициях западной иконографии. Мужество ассоциировалось с порушенными Самсоном столбами, после чего получило изображение женщины, которая борется со львом. Справедливость держит в руках меч и весы греческой богини Фемиды. Больше о добродетелях читайте на с. 158.

Классическая традиция. Колесом Фортуны мы обязаны поздней античности. Отшельник связан с представлениями о времени и происходит от греческого бога Хроноса; Влюбленные ассоциируются с Эросом и происходят от греческого и римского воплощений бога любви, Эроса и Купидона соответственно, а Колесница обязана своим появлением римским триумфальным и средневековым процессиям.

Мир людей. Семь человеческих фигур произошли от человеческих состояний: Дурак, Фокусник, Повешенный, Император, Императрица, Папа, Папесса.

Смерть. Все семь фигур смертны, и Смерть — пожинательница всего смертного.

Таким образом, мы видим, что Таро — результат синтеза растянутых во времени различных культурных и религиозных традиций, объединившихся с формированием картины мира, отражающей любые состояния многих жизненных тем и ситуаций. Каждое поколение пропускает Таро через собственный культурный фильтр, о чем мы еще поговорим в главе 7.

ПОРЯДОК СЛЕДОВАНИЯ КОЗЫРНЫХ КАРТ

Если изображения на козырных картах с некоторыми вариациями сохраняли стандартную схему, то их нумерация не всегда была постоянной. Карты Феррары и Болоньи несколько отличались от Марсельского Таро, нумерация карт которого в наши дни считается стандартной. В этой своей книге я пользуюсь нумерацией Марсельского Таро, кроме случаев, когда дело касается конкретно Феррарского и Болонского Таро. В феррарской школе порядок карт иной, что находит свое отражение в ряде современных итальянских колод.

Современная нумерация и поменявшиеся в большинстве колод XXI в. местами карты VIII Справедливость и XI Мужество следуют решению Герметического ордена Золотой Зари, согласно которому козырные карты должны быть приведены в большее соответствие с каббалистическими и планетарными стандартами. Это в определенной степени «спутало карты». Орден ассоциировал Справедливость с Весами, а Мужество со Львом в соответствии с фигурирующими на картах символами, присвоив им соответственно XI и VIII номера. В Марсельском Таро и других более ранних колодах планетарные ассоциации не учитывались, так что в нашей книге Справедливость и Мужество возвращаются на свои привычные места — VIII и XI соответственно.

По сведениям Мишеля Дюмме, существуют три типа последовательности козырных карт Таро: тип А, сложившийся в районе итальянских городов-государств Болоньи, Феррары и Флоренции, тип Б, утвердившийся в районе Венеции и той же Феррары, и тип В, характерный для Милана. Последний является теперь стандартным для большинства западных колод Таро. В этой последовательности карта Дурак отсутствует, так как не имеет номера²⁴.

Как видно из приведенной таблицы, самый необычный порядок демонстрирует Таро Феррары, а самый привычный для

нашего глаза — Миланское Таро, из которого проистекает североитальянская традиция Марсельского Таро. Болонский стиль собирает вместе все главные добродетели и ставит карту Ангел (Суд) на последнее место. Стиль Феррары совмещает парные фигуры Императора и Императрицы, Папы и Папессы и в паре, символизирующей целомудрие и плотскую любовь, ставит Умеренность выше Любви, к тому же размещая Справедливость между Ангелом и Миром. В Италии существует и много других региональных отличий, в особенности это касается сицилийской традиции.

В вилланелле, взятой в качестве эпиграфа к главе, приводится болонская последовательность козырных карт в порядке убывания номеров, что обычно для этих карт. С уверенностью можно предположить, что стих дошел до нас из Болоньи XVIII в., поскольку в нем говорится о Папах — именно так совместно именовались две папские карты и карты императорской четы. Исходит это от способа игры в Болонское Тароккино, при котором 78 карт превращались в 62 за счет отбрасывания номерных карт от Двоек до Пятерок. В стихотворении также упоминается Горбун, или *Иль Гоббо*, который в данном регионе заменяет Отшельника, тогда как Горящий Дом обычно изображается в местной традиции вместо Башни.

Различный порядок ранних итальянских козырных карт		
А. Болонья/Флоренция	Б. Феррара/Венеция	В. Милан
Фокусник	Фокусник	Фокусник
Папесса	Императрица	Папесса
Императрица	Император	Императрица
Император	Папесса	Император
Папа	Папа	Папа
Любовь	Умеренность	Любовь
Колесница	Любовь	Колесница
Умеренность	Колесница	—
Справедливость	—	Справедливость
Колесо Фортуны	Колесо Фортуны	Колесо Фортуны
Отшельник	Отшельник	Мужество
Повешенный	Повешенный	Повешенный
Смерть	Смерть	Смерть

Различный порядок ранних итальянских козырных карт		
А. Болонья/Флоренция	Б. Феррара/Венеция	В. Милан
—	—	Умеренность
Дьявол	Дьявол	Дьявол
Башня	Башня	Башня
Звезда	Звезда	Звезда
Луна	Луна	Луна
Солнце	Солнце	Солнце
Мир	Ангел	Ангел
—	Справедливость	—
Ангел	Мир	Мир

ГОВОРЯЩИЕ КОЗЫРИ

На последующих страницах описание карт и направление взгляда персонажей соответствуют колоде Марсельского Таро; последнее дается с точки зрения толкующего, а потому Императрица, которая смотрит влево, будет описана как смотрящая вправо. Следует заметить, что в разных колодах направление взгляда может быть иным, и в особенности это касается карт Марсельского Таро, напечатанных в зеркальном отражении, а потому ориентируйтесь на те карты, которые имеете. Иллюстрации относятся к разным колодам, представленным в тексте книги, и могут не соответствовать приводимому описанию Марсельского Таро. В этом Таро только пять персонажей смотрят прямо на толкователя: Повешенный, Правосудие, Дьявол, Солнце и Суд. Я предлагаю читателю трактовку того, что они могут представлять в толковании.

Стрелкой, направленной вверх, отмечены обычные, неосложненные значения козырей, а стрелкой, направленной вниз, — противоречивые, бесполезные или заблокированные значения (см. с. 171). При старых способах толкования карты ориентируются по изображению («вверх головой»), хотя при толковании могут проявлять и свои менее полезные качества. Сразу под картой приводятся ключевые слова, которые помогут вам держаться верной линии, а также краткие примеры комбинаций, которые могут трактоваться по-разному.



КОЗЫРНЫЕ КАРТЫ



0 Дурак
(с. 48)



I Фокусник
(с. 50)



II Папесса
(с. 52)



III Императрица
(с. 54)



IV Император
(с. 56)



V Папа
(с. 58)



VI Влюбленные
(с. 60)



VII Колесница
(с. 62)



VIII Справедливость
(с. 64)



IX Отшельник
(с. 66)



X Колесо Фортуны
(с. 68)



XI Мужество
(с. 70)



XII Повешенный
(с. 72)



XIII Смерть
(с. 74)



XIV Умеренность
(с. 76)



XV Дьявол
(с. 78)



XVI Башня
(с. 80)



XVII Звезда
(с. 82)



XVIII Луна
(с. 84)



XIX Солнце
(с. 86)



XX Суд
(с. 88)



XXI Мир
(с. 90)



Марсельское Таро
Пьера Мадени, 1709 г.

— 0 ДУРАК —

Ни разу не встречал дурака, который
не считал бы себя умным.

Томас Мор. Диалог об утешении
среди невзгод

Французский: *Le Mat.*
Итальянский: *Il Matto.*
Английский: *The Fool.*
Направление: *вправо.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Невинность, беззаботность, оптимизм, непосредственность, глупость. Необремененность, отсутствие обязательств, блуждание, глупые поступки. Непредсказуемость. Чувство юмора.
- ↓ Наивность, глупость, безрассудство, склонность к риску, безответственность, неорганизованность, безумие, беспечность. Энтузиазм в стиле мечтателя Уолтера Митти. Праздность.

КАК ПЕРСОНАЖ

Бродяга, хич-хайкер, странник, пилигрим, праздношатающийся, балбес. Ненадежный человек. Человек, который вас позорит.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Дурак + Тройка Жезлов: наивные попытки схватить удачу за хвост.
- ♦ Мужество + Дурак + Повешенный: недостаток самодисциплины может сделать из вас посмешище.

Дурак идет по ухабистой дороге, облаченный в колпак и полосатую тунику, увешанную бубенцами. Его взгляд устремлен на горизонт, а потому он не видит кота или собаку, которые пытаются оцарапать его через прореху в штанах. В руках у него две палки: на одну он опирается как на посох, а на другой, лежащей на его плече, висит узелок с пожитками.

В Таро карта Дурак имеет название, но не имеет номера. Дурак вне счета, и обычно фигурирует в старых ранжирах последним, если фигурирует вообще. Итальянское *Иль Матто* означает «чудаковатый» или «юродивый», и французское название карты заимствовано у итальянского и аналогично ему по смыслу. В играх со взятками Дурак именовался «Оправданием», так как позволял сделать ход в отсутствие нужной масти. Возможность замены им другой карты получила дальнейшее, уже современное продолжение: с середины XX в. среди тарологов распространилось представление о Дураке как о своего рода рядовом обывателе, а отсутствие у него позиции воспринималось как повод рассматривать последовательность козырных карт как «путь Дурака», путь развития, который он проходит в жизни. Эту концепцию с 1970 г. популяризировал таролог Иден Грей²⁵. Такое внимание к карте совершенно не соответствует ее роли в историческом толковании. (В умах людей современный джокер из колоды игральных карт может ассоциироваться с Дураком, однако джокер появился лишь в конце XIX в. в Америке.) В Таро Лебер (XVI в.) из Руана, из колоды которого сохранилось лишь 30 карт, Дурак представлен как воин, сломя голову рвущийся в бой. Карта содержит латинскую надпись *Velim Fundam Dari Mihi*, то есть «Хочу, чтобы мне дали деньги» — ссылка на плату наемнику²⁶. Франческо Писшино писал в 1565 г., что Дурак «оглядывается на зеркало», показывая то, что скрыто²⁷.

Когда карта появляется в толковании, можно ожидать некой непредсказуемости. Подобно придворному шуту, которому позволено через злые шутки говорить правду, Дурак может выражать глупый оптимизм и даже бездумные действия. Если у него и есть какой-то план, внимание его рассеяно, а память коротка, как у мухи-однодневки, так как ему недостает упорства. То, что другим кажется серьезным, ему может быть безразлично или вовсе им высмеивается. Является ли он в колпаке и с бубенцами или просто предстает в роли бродяги, Дурак указывает на то, что вы не воспринимаете всерьез, и это то, к чему он обращен лицом. Очень редко у вас может возникнуть ощущение, что над вами потешаются.



Факсимильное Итальянское
Тарокки эпохи Возрождения
с гравюры на дереве

– I ФОКУСНИК –

Обманывающий всегда найдет того,
кто даст себя одурачить.

Никколо Макиавелли. Государь

Французский: *Le Bateleur*.

Итальянский: *Il Bagattello* или *Il Bagatto*.

Английский и изотерический: *Magician*
(*Mag*).

Направление: *влево*.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Хитрый и ловкий, изобретательный. Инициативность, уверенность в себе, наглость. Артистичность, умение убеждать и сочинять истории. Опытность, расчетливость.
- ↓ Ловкость рук, обман, жульничество, мошенничество. Манипуляция, неумелое планирование, скрытые способности, нечестная торговля. Растерянность.

КАК ПЕРСОНАЖ

Шоумен, артист, предприниматель, шарлатан, знахарь, уличный торговец, скупщик краденного, плут, аферист, умелый лстец или соблазнитель, гуляка.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Семерка Мечей + Фокусник: использование представившейся возможности для презентации.
- ♦ Семерка Чаш + Фокусник + Король Мечей: предложение, от которого вы не можете отказаться, вы уговариваете себя, но в итоге все оборачивается для вас тяжким трудом.

Фокусник стоит перед столом, на котором разложены предметы его ремесла: шарики и чашки, монеты, нож и мешок, из которого он достает разные предметы, стараясь нас удивить. Он держится уверенно, на голове у него широкополая шляпа, в поднятой руке — палочка, по взмаху которой выполняется очередной трюк.

Слова *Bateleur* и *Bagattello* означают уличного артиста, человека, устраивающего некое представление или демонстрирующего трюки случайным зрителям. Сменой своего названия с Фокусника на Мага карта обязана Куру де Жебелену и в особенности Элифасу Леви. В результате статус персонажа вырос до мага-алхимика, не соответствующий традициям доэзотерической эпохи²⁸. На самом деле наиболее тесно ассоциирующейся с магией картой Таро является Звезда, на которой в болонской традиции изображались три мага. Потому я предпочла назвать карту Фокусником, так как единственное, что его объединяет с магией — это способность демонстрировать трюки. Фокусник представляет тип уличного торговца, готового в любой момент развернуть свой лоток и приступить к продаже дешевого товара, или своего рода шоумена, заманивающего прохожих предложением озолотиться, сыграв с ним в «три листика». Любопытно, что на столе Фокусника представлены три масти Таро: монеты, чаши и два лезвия, символизирующие мечи, а в руках у него палочка (жезл).

Фокусник внимательно наблюдает за публикой, и мало что может ускользнуть от его внимания, тогда как его собственное искусство состоит в способности отвлекать внимание других. Если карта появляется в толковании, когда предметом вашего интереса является чья-то деятельность или ложь, вы можете положить ниже еще одну карту, чтобы выяснить, что, оставаясь невидимым, скрывается под столом Фокусника. Карта слева от Фокусника представляет то, что вы ожидали увидеть, а карта справа может показать, от чего было отвлечено ваше внимание.



Марсельское Таро КБД

II ПАПЕССА

Что лучше мудрости? — Женщина.
— А что лучше женщины? — Ничего.
Джеффри Чосер. Рассказ о Мелибее

Французский: *La Papesse*.
Итальянский: *La Papesse*.
Английский: *The Popess*.
Эзотерическое: *Верховная Жрица*
Направление: *влево*.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Знание. Тайна, мудрость, откровение, духовное наставление. Изучение, направление, преподавание, учеба. Конфиденциальность, молчание, пронизательность, секреты, медитация. Освобождение и права женщины. Неприкосновенность.
- ↓ Скрытая повестка, необходимость прислушаться к внутреннему голосу, слухи, фальшивые откровения, духовное легковерие, излишняя доверчивость.

КАК ПЕРСОНАЖ

Женщина, обладающая духовным авторитетом, аббатиса, предсказательница, оракул, гадалка, пророчица. Повивальная бабка, крестная, тетя, наперсница. Директриса, учительница, одинокая женщина. Мужчина-трансгендер или трансвестит.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Папесса + Луна: предсказательница или ясновидящая.
- ♦ Пятерка Мечей + Папесса + Умеренность: ваши верования могут указать вам путь, призвав прислушаться к голосу совести.

Степенная женщина сидит под балдахинном, держа на коленях открытую книгу. На голове у нее трехъярусная папская тиара. Изображенная на карте фигура столь обильно драпирована, что мы не можем разглядеть ее форм, но лицо явно безбородое. Книга раскрыта навстречу зрителю, но мудрость женщины станет доступной только тем, кто станет ее учеником.

С этой картой связана полуапокрифическая история о папе Иоанне, впервые обнаруженная в *Liber Pontificalis* архивистом Анастасием Библиотечарем (умер ок. 886 г.). История приобрела большую популярность в XIII в., послужив основой для множества интерпретаций и художественных произведений. Известный в своей мужской ипостаси как Джон Англикус (Джон Английский), Иоанн еще в детстве умел читать и писать. Он нашел приют в немецком монастыре, где сделался монахом и в конечном итоге дослужился в церковной иерархии до папы. Все шло хорошо, пока в ходе папской процессии Иоанн не начал рожать. Правда внезапно открылась, и Иоанн был растерзан разъяренной толпой римлян. Мнения историков по поводу подобного казуса разделились. Кто-то считает такое возможным для XI в., когда было немало антипап. Кто-то утверждает, что легенда обязана своим появлением сестре Манфреде, монахине ордена гумилиатов еретической секты гульемитов и последовательнице идеологии, популяризированной в XIII в. францисканским провидцем святым Иоахимом Фиорским²⁹. Манфреда принадлежала семейству Висконти, и некоторые полагают, что на карте Папессы этой колоды изображена она. Подобно греко-александрийскому математику Гипатии и Иоанн, и Манфреда пострадали от собственной учености.

С картой Папы Папесса образует пару правителей духовной сферы в то время как Императрица и Император управляют делами земными. Ученость и мудрость Папессы мифически объединяют ее с архетипом Софии, или Премудрости, а также со всем тем, что скрыто или еще не открыто. В некоторых колодах, например, в Парижском Таро XVI в., Папесса держит в руке ключ как символ прозорливости и тайн. В толковании Папесса часто демонстрирует знание, которое вы не принимали в расчет, или призывает к благоразумию — смотрите, на какую карту обращен ее взгляд.



Марсельское Таро Пьера
Мадени, 1709 г.

III ИМПЕРАТРИЦА

Истинный долг мудрой королевы
и принцессы — служить миру и согласию,
стремиться к тому, чтобы не было войны.

*Кристина Пизанская. Книга о граде
женском*

Французский: *L'Imperatrice*.
Итальянский: *L'Imperatrice*.
Английский: *The Empress*.
Направление: *вправо*.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Красота, изобилие. Плодовитость, материнство. Гармония, грация. Доброта, забота, защита. Спонсорство, созидание, культура. Дизайн, украшение, роскошь. Мир. Возвращение. Материальный мир. Феминизм и женские тайны.
- ↓ Искусная блокировка, зависимость, чрезмерная опека, плохой дизайн, неэстетичность. Нежелательная беременность, бесплодие.

КАК ПЕРСОНАЖ

Мать, богиня, культовая фигура, знаменитость, беременная женщина, женщина-менеджер. Содержательница борделя.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Король Чаш + Императрица: артистичный мужчина представляет в своем творчестве материальный мир.
- ♦ Четверка Чаш + Императрица + Двойка Мечей: ваше супружеское ложе нуждается в защите, иначе вам грозит расставание.

Царственная женщина восседает на троне со спинкой, напоминающей по форме сложенные сердечком крылья. Правой рукой она, словно оберегая, обнимает опирающийся на ее бедро щит с изображением имперского орла, и мы ни на секунду не сомневаемся, что все и вся в ее царстве окружены любовью. В левой руке у Императрицы скипетр, увенчанный сферой с христианским крестом. Красная накидка облегает роскошное синее платье с широким подолом.

Функция Императрицы — делить с Императором верховную власть, и она составляет с ним пару светских, или мирских, правителей, под покровительством которых находится все сущее. В Руанском Таро Лебер карта имеет надпись на латыни *Omnium Dominatrix*, то есть «Хозяйка всего»³⁰. В классической истории римские императрицы были известны как *августы* и немногие из них, за исключением разве что Ливии, жены Августа, играли заметную роль в управлении империей, тогда как в Византии такие женщины, как Феодора и Ирина Афинская, становились правящими императрицами. Ко временам раннего Средневековья императоры Священной Римской империи избирались из числа христианских монархов теоретически как «первые среди равных» и утверждались папой, что позволяло им играть более активную роль в жизни Европы. Орел на щитах Императрицы и Императора — это *reichsadler*, или имперский орел. Орел одноглавый, а не двуглавый, из чего можно заключить, что он относится к XIV в., когда подобный щит был утвержден императорами Священной Римской империи из династии Люксембургов. Двуглавый орел пришел на смену одноглавому позднее.

Императрица держит символы своей власти с грацией и мирным видом, но весь ее облик выражает внутреннюю силу. Она контролирует свой мир, поощряя развитие его культуры и другие достижения, формируя его характер и следя за тем, чтобы все делалось красиво. В толковании Императрица призывает вас присмотреться к тому, что может сделать вашу жизнь более красивой и гармоничной, либо показывает, что нуждается в вашем особом внимании или защите, а потому смотрите, что за карта лежит справа от нее.



Марсельское Таро Пьера
Мадени, 1709 г.

IV ИМПЕРАТОР

Ничто так не покоряет сердца подданных
и не привлекает их так в их господине, как
его мягкость и доброта.

Кристина Пизанская.
Книга о граде женском

Французский: *Le Empereur.*
Итальянский: *L'Imperatore.*
Английский: *The Emperor.*
Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Власть. Организация. Защита, стабильность. Отцовство, сила. Политика. Динамизм. Разрешенные вещи. Мужское начало и мужские тайны.
- ↓ Доминирование, чрезмерный контроль, отсутствие гибкости, тирания, злоупотребление властью. Авторитаризм. Воинственность, агрессивность.

КАК ПЕРСОНАЖ

Отец, правитель, лидер, командир, диктатор, автократ, губернатор, покровитель, босс, «крестный отец» мафии.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Император + Двойка Жезлов: совещание с участием босса.
- ♦ Рыцарь Чаш + Император + Паж Чаш: ваш стремящийся стать мужчиной сын впечатлителен и нуждается в вашем наставлении.

Мужчина с короной, надетой поверх шлема, стоит, облокотившись на трон. Он опирается на правую ногу, его левая нога согнута в колене. Мужчина уверенно держит в руке скипетр с крестом на шаре. Он настроен по-деловому, на что указывает сжимающая пояс левая рука. Трудь мужчины украшает тяжелая золотая цепь с круглой подвеской, у его ног покрывается щит с изображением расправившего крылья имперского орла.

Роль императора изменилась в IX в., когда Карл Великий был избран первым императором Священной Римской империи. По благословению папы он становился защитником христианства в Европе. Вместе с Императрицей Император образует имперскую пару, управляющую не просто какой-то одной страной — под их опекой и покровительством находятся сами истоки цивилизации. Если папская пара обеспечивает духовное попечительство цивилизации, то имперская пара ее оберегает, защищает, поддерживает и развивает. В более поздний период Средневековья империя была ограничена лишь германскими землями. Имперский орел на щите Императора символизирует самую высокую защиту и покровительство, ведь выше орла не летает никто.

Многие современные толкователи трактуют Императора просто как патриарха. Эта тенденция стала особенно проявляться с подъемом феминизма на заре XX в. Хотя Император действительно может проявлять свое мужское начало, он все же является цивилизованным правителем, и благополучие его мира на всех уровнях для него важно. Основной причиной того, что многие правители учились воинскому искусству, была необходимость защищать свои границы. Когда же дело доходило до расширения владений с объявлением войны противнику или подавления мятежей, они не менее решительно бросались в бой.

В толковании Император показывает, что он поддерживает и продвигает в карте, к которой обращен лицом. За спиной у Императора может располагаться то, что нуждается в его авторитетном покровительстве.



Марсельское Таро КБД

V ПАПА

Величие созерцания может быть доступно
только любящим.

*Папа Григорий Великий. Беседы на пророка
Иезекииля*

Французский: *Le Pape.*

Итальянский: *Il Pape.*

Английский: *The Pope.*

Эзотерическое: *Первосвященник.*

Направление: *вправо.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Традиция, наследие. Религия. Откровение, вдохновение, озарение. Духовное наставление. Образование, учительство. Уполномоченный, посвященный в сан, благословенный. Медитация. Церемония бракосочетания.
- ↓ Ограничение, оспаривание статус-кво, неконформизм, культы, духовное отступление или ниспровержение. Развод.

КАК ПЕРСОНАЖ

Крестный отец, священник, проповедник, культовая фигура, наставник, директор школы.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Папа + Мир: всемирное религиозное движение.
- ♦ Дьявол + Папа + Королева Мечей: крайне деструктивно настроенный праведник страстно желает разведенную женщину; то, что она воспринимает как благословение, может оказаться западней.

Бородатый папа восседает на двустолпном троне. На голове у него трехъярусная тиара, добавляющая духовного авторитета благословению, которое он посылает своей правой рукой в перчатке. В левой руке он держит тройной папский крест. Тягшное облачение украшает золотая оторочка. У его ног почтительно преклонили колени два священнослужителя с тонзурами, один из которых протягивает к папе руку.

Папа с Папессой составляют пару духовных правителей. Через них до нас доходит голос духа. В Руанском Таро Лебер латинская надпись на карте гласит: *Pontifex Pontificium*, что значит «Первосвященник из первосвященников». Латинское слово «священник» происходит от слова «мост», то есть посредник³¹. Папский же титул происходит от античного римского титула языческого *Pontifex Maximus*, ныне принадлежащего папе в Ватикане, которого по-прежнему выбирает коллегия кардиналов. Образ папы с течением лет в равной степени наделялся мистикой и дурной славой, в особенности с приходом Реформации, ознаменовавшей собой разрыв с властью католической церкви, которую папа олицетворяет. Для протестантов он из властной фигуры превратился в воплощение духовного разложения, что повлекло за собой антипапские выступления. В XVIII в. широкое распространение в Европе получили революционные настроения, еще более девальвировавшие авторитет папы.

Положение карты Папы перед Влюбленными любопытно. Одно из традиционных значений карты — супружество, так как она словно благословляет Влюбленных. Оба изображения были смещены Эттейллой в колоде Гранд Эттейлла в виде карты 13, на которой папа действительно благословляет пару. Триумф Целомудрия над Любовью — один из образов Петрарки в его «Триумфах», где Целомудрие с пальмовой ветвью в руках едет на колеснице в окружении девственниц³².

В толковании Папа благословляет или подкрепляет карту справа от себя. Если эта карта имеет сомнительный смысл, Папа может демонстрировать двойственный подход, и вам, возможно, стоит обратиться к заблокированным или проблемным его значениям, чтобы выяснить, что именно имеется в виду.

VI ВЛЮБЛЕННЫЕ



Игральное Марсельское Таро

Взял купидон стрелу — недобрый
знак!

И, напрягая лук, направил к цели.
До уха натянул он тетиву,
Стрелок, не знавший промаха доселе.

Петрарка. Триумф Целомудрия

Французский: *L'Amoureux*.

Итальянский: *Gli Amante*.

Английский: *The Lovers*.

Направление: Эрос смотрит вправо,
мужчина влево, женщина постарше
вправо, женщина помоложе влево. Ре-
шите, чей взгляд пристальнее!

Ключевые слова

- ↑ Плотская любовь, эмоциональная связь, чувства. Желание, страсть. Выбор, решение. Добрый знак для отношений. Первая любовь. Голос сердца.
- ↓ Дисгармония в отношениях, противоречивые желания, непостоянство, дилемма, порожденная сердцем и разумом, любовный треугольник, двойственность.

Как персонаж

Пара, испытывающий желание, сводник.

Примеры

- ♦ Влюбленные + Шестерка Чаш: бывший любовник, от которого вы по-прежнему испытываете зависимость.
- ♦ Дурак + Влюбленные + Король Жезлов: вы чувствуете, что влюбились в случайного знакомого, потому что он такой привлекательный, хотя в действительности вам нужен зрелый и динамичный любовник.

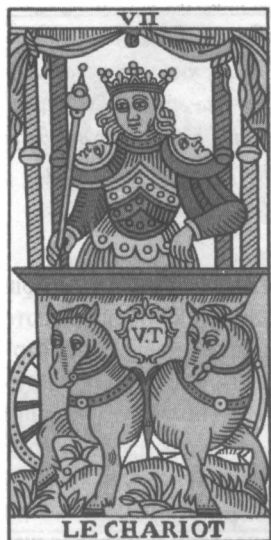
Молодой человек стоит между двумя женщинами разного возраста. Каковы отношения между ними? Ясного представления об этом нет, хотя, судя по позе молодого человека, он стоит перед выбором. Женщина постарше положила левую руку ему на плечо, а более молодая — на грудь. Над всеми тремя нависла фигура Эроса, или Купидона, появившаяся в просвете в небесах. Лук в его руках уже натянут, и он метит в сердце молодого человека.

В греческой мифологии Зевс боялся Эроса — настолько ошеломляюще действует любовь. Желание и страсть подобно хищнику обрушиваются на ничего не подозревающего человека, полностью меняя характер восприятия им окружающего. Эрос, или Купидон, появляется в первом из триумфов Петрарки парящим высоко над процессией³³. Французское название карты имеет единственное число, «Влюбленный», тогда как в итальянской и английской версиях карт это «Влюбленные». Известны колоды Марсельского Таро двух типов: в одних Эрос изображен с завязанными глазами, в других он зрячий. В Марсельском Таро молодой человек и молодая женщина смотрят влево — мужчина на женщину постарше, а молодая женщина на мужчину. При такой расстановке кажется, что более старшая женщина — мать молодого человека, рекомендующая его партнерше, тогда как молодая женщина выражает мужчине свою любовь. Мы имеем дело с трехсторонним взглядом, так как женщина постарше смотрит на более молодую женщину.

На голове женщины постарше — подобие лаврового венка, тогда как голову молодой женщины украшает венок из семенных коробочек или цветочных бутонов, что наводит на мысль об Аполлоне и Дафне. Аполлон возжелал Дафну, но та не ответила ему взаимностью. Пытаясь избавиться от его объятий, она попросила у богов превратить ее в нечто, что помешает Аполлону осуществить его замысел, и в итоге превратилась в лавровое дерево. Аполлон сорвал с дерева листья в знак того, что любовь к Дафне навсегда останется для него священной. С тех пор лавр превратился в символ достоинства и безупречности, и до сих пор лавровых венков удостоиваются победители, а также артисты и музыканты, чье искусство находится под покровительством Аполлона.

В толковании карты Влюбленные можно говорить об отношениях, ваших предпочтениях, а также природе принимаемого решения. Если дело касается решения, посмотрите на карты по обе стороны от Влюбленных: то, что вам *следует* сделать, будет располагаться слева, а то, что вы *хотите* сделать, — справа. Выложите поверх случайную карту, чтобы понять, куда влечет вас Эрос.

VII КОЛЕСНИЦА



Марсельское Таро КБД

Во всеоружьи доблестный народ,
Как будто вновь на древний Капитолий,
Куда Священный путь, как встарь, ведет,
Шел строем, удостоен славной доли.

Петрарка. Триумф Славы

Французский: *Le Chariot.*

Итальянский: *Il Carro.*

Английский: *The Chariot.*

Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Триумф, победа, награда, престиж, слава, известность, почет.
- ↓ Недостаток контроля и управления, непредсказуемость, беспорядочность, чрезмерное самомнение, неподъемные трофеи, дурная слава, бахвальство.

КАК ПЕРСОНАЖ

Путешественник, водитель, победитель, знаменитость, награждающий, генерал.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Колесница + Луна: путешествие по незнакомым местам.
- ♦ Девятка Мечей + Колесница + Смерть: вы хотите самостоятельно пройти этот путь и вернуться домой с наградой, однако для этого вам придется пожертвовать всем.

Возничий под сенью балдахина восседает на колеснице, запряженной парой лошадей. На голове у него корона, в правой руке скипетр. Возничий облачен в доспехи, на его плечах — походящие на эполеты луноподобные лики. На тянущих колесницу лошадях упряжь, но возничий правит ими без всяких поводьев, даже притом, что местность, которую они пересекают, неровная, поросшая растительностью. Направление выдерживается, и колеса вращаются благодаря одной только воле и вниманию возничего.

И в индийской Ригведе, и в ирландском «Завещании Моранна» возничий — это тот, кто держит прямой курс. Его поездка ассоциируется с властелином, который ведет своих подданных единственно верным путем без отклонений и потрясений, способных разнести здание государства на куски. У Платона в «Федре» два запряженных в колесницу коня описываются так: правый конь более благородный, так как «любит почет, рассудителен и совестлив»³⁴. Левый конь более скверный и дикий, «друг наглости и похвальбы». Не с мыслью ли о Платоне работал создатель карты Колесница? Похоже, что на его карте лошади тянут в разные стороны.

В колодах Марсельского Таро Колесница предшествует Справедливости, которая указывает, что хороший правитель во имя всеобщего блага должен обеспечивать законность, торжество правды, мудрое правление. В истории и мифах триумфальная колесница ассоциируется с Марсом, заслуженной наградой полководцу, победителем вернувшемуся с войны, процессиями, демонстрирующими трофеи, добытые после осады чужих городов. Полководца приветствуют равные ему по статусу, и он триумфально возвращается коронованным победителем. В «Триумфах» Петрарки Слава изображается как четвертая колесница, которую тянут слоны и которая побеждает саму Смерть. В Таро Лебер латинская подпись к Колеснице — *Victoriae Premium* означает «Награда за победу»³⁵.

При появлении карты в толковании сверьте курс в контексте рассматриваемой проблемы. В отличие от влюбленного с предыдущей карты Влюбленные, который может выбирать между двумя вариантами, возничий тоже может смотреть налево и направо, но править должен прямо. В соответствии с направлением его взгляда карта слева показывает, что он хочет сказать.



Таро Ванденборре

VIII СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Справедливость — это постоянное и непреходящее желание каждому воздать по заслугам.

*Император Юстиниан.
Институты Юстиниана*

Французский: *La Justice.*
Итальянский: *La Giudizia.*
Английский: *Justice.*
Эзотерическое: *фигурирует
под номером XI.*
Направление: *прямо.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Беспристрастность, объективность, справедливость. Понимание мотивов, наблюдательность. Честность, правдивость, прямота. Быть услышанным. Судебное разбирательство, закон или процесс. Расследование или обследование. Справедливое распределение. Права человека, кодекс чести. Точность. Смягчение условий. Доказательство. Надежность.
- ↓ Неправедливость, неравенство, безответственность, нечестность, предвзятость. Неспособность ясно судить, критика. Не быть услышанным. Предубеждение, пристрастность. Неправедливый закон. Обвинение. Наказание. Ощущение травли.

КАК ПЕРСОНАЖ

Судья, юрисконсульт, инспектор, экзаменатор, полицейский, адвокат.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Справедливость + Пятерка Чаш: обсуждение правил совместного проживания.
- ♦ Туз Чаш + Справедливость + Паж Жезлов: домашний скандал, вызванный желанием приструнить вздорного молодого человека.

Беспристрастная и уравновешенная Справедливость восседает на своем троне.

В левой руке у нее обнаженный меч, в правой — весы. Она смотрит прямо перед собой, демонстрируя, что будет справедлива ко всякому, кто окажется перед ней, и она вправе как карать, так и миловать. Трон стоит на неровной поверхности, но на голове у Справедливости корона, а на шее — золотая цепь.

Каким бы ни было окружение, она внимательно рассматривает дело.

Справедливость — одна из главных добродетелей наряду с Умеренностью, Мужеством и Благоразумием. Она всегда предстает в образе женщины с обоюдоострым мечом справедливости, который может как карать, так и защищать невинного, и с весами, на которых взвешиваются истина и ее отсутствие. В плане мифологии Справедливость соотносится с греческой Фемидой и египетской Маат, несущими гармонию в мир. Противоположностью *маат*, или правильного порядка, был *исфет*, то есть беспорядок и насилие.

Несмотря на нейтральность и беспристрастность Справедливость в нашем мире редко бывает безупречной: кому-то ее вердикт непременно покажется неверным, что не удивительно, учитывая, что вину и невинность не так просто различить. Справедливость, упорядочивающая наш мир, выражается в сводах законов и решениях правительств по всему миру: от законов вавилонского царя Хаммурапи, обнародованных около 1792 г. до н. э., до Всеобщей декларации прав человека, принятой в 1948 г. В наше время права человека соблюдаются не повсеместно, многие люди лишены базовых прав, а потому справедливость необходима как никогда прежде.

В толковании Справедливость как одна из пяти карт, персонажи которых смотрят прямо, бескомпромиссна и непоколебима в своем взгляде на вещи. Вы понимаете, что от вас ждут правды (см. с. 199). Карты по обе стороны от Справедливости могут демонстрировать правду или ложь, которые подлежат рассмотрению. Внутреннее сознание вины или невинности может затуманиваться стремлением человека доказать свою правоту, вследствие чего легко начать обвинять других в неверных действиях, обеляя самого себя. Не спутайте Справедливость с Королевой Мечей.



Таро Верняно

IX ОТШЕЛЬНИК

Жил суетной надеждою глупец,
Зато теперь передо мной зеркало,
В котором жизнь моя и мой конец.
На этом свете мы живем так мало.
Вчерашний отрок, я сегодня стар...
Петрарка. Триумф Времени

Французский: *L'Hermite*.
Итальянский: *L'Erimita, Il Gobbo*.
Английский: *The Hermit*.
Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Наставление. Самоанализ. Зрелость, старость. Память, дальновидность. Время. Прислушаться к ангелу-хранителю или духу, созерцание. Осмотрительность. Голос совести. Анализ прошлого.
- ↓ Изоляция, одиночество, уход от мира, отход от дел, депрессия, аскетизм, забвение, препятствие, отсрочка.

КАК ПЕРСОНАЖ

Человек, занимающий более высокое положение, или старший по возрасту. Одинокый человек или затворник. Неженатый (незамужняя), вдовец (вдова). Хранитель времени, рефери или свидетель-эксперт. Историк или археолог. Человек, заслуживающий доверия или социальный работник. Доверенный слуга.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Отшельник + Рыцарь Чаш: мудрого учителя преследует идеалистически настроенный ученик.
- ♦ Четверка Жезлов + Отшельник + Тройка Мечей: ваша машина стареет и от нее стоит избавиться, пока она окончательно не развалилась.

Старик в плаще и с капюшоном на голове поднимает в руке фонарь, всматриваясь вдаль. Двигается он медленно, опираясь на посох. Суровое лицо и седые волосы придают ему вид мудреца.

Первоначально в руках у Отшельника были песочные часы, и, следовательно, он олицетворял собой время. Позднее песочные часы сменил фонарь, и подобие Отшельника богу времени Хроносу, пожиравшему своих детей и препятствовавшему развитию событий, стало не столь явным. Ассоциация Отшельника со временем ясно обозначена в Руанском Таро Лебер, где карту дополняет надпись на латыни *Rerum Edax*, то есть «Пожирающий время»³⁶. В «Триумфах» Петрарки Отшельник в образе Времени изображен с крыльями за спиной и с костылями, восседающим на колеснице, запряженной оленями. Он одерживает победу над Славой³⁷. Существенным является тот факт, что карта располагается после Колесницы (представляет Славу) и непосредственно перед Колесом Фортуны. В описании Времени Отшельник появляется с двумя костылями, как и в старом Болонском Таро, где он иногда именуется *Il Gobbo* — Горбуном.

В толковании карта имеет замедляющее или отсрочивающее действие и может придавать окружающим ее картам налет неумолимости подобно старику, вокруг которого все ходят на цыпочках. Отшельник доводит опеку и предосторожности до крайнего их проявления, а потому обращайте внимание, на какую карту проливается свет его фонаря. При неблагоприятном расположении мудрость Отшельника может трансформироваться в стари-ковские чудачества или просто указывать на возраст.

Х КОЛЕСО ФОРТУНЫ



Никто не падает так низко, кроме тех, кто
поднимается столь высоко.

Томас Мор. Тем, кто верит в судьбу

Французский: *La Roue de Fortune.*

Итальянский: *La Ruota di Fortuna.*

Английский: *Wheel of Fortune.*

Направление: колесо вращается против
часовой стрелки.

Факсимильное Итальянское
Тарокки эпохи Возрождения
с гравюры на дереве

Ключевые слова

- ↑ Эволюция. Циклические изменения, последовательность событий. Фазы и циклы времени. Шанс, лотерея, предсказание. Радость от собственной или чьей-то удачи. Амбиции. Регулирование, бюрократия. Следование курсом, путем или маршрутом.
- ↓ Неудача, регресс, неподконтрольные внешние силы или обстоятельства, черная полоса, уныние, позорная радость, повторяющиеся события, провал, беспорядочные инициативы, автоматические действия.

Как персонаж

Предсказатель, крупье, игрок, прогнозист.

Примеры

- ♦ Колесо Фортуны + Восьмерка Денье: неритмичное движение денежных средств.
- ♦ Двойка Жезлов + Колесо Фортуны + Отшельник: вы готовы к совместной работе над новым проектом, однако вынуждены действовать в рамках утвержденного графика.

Большое вращающееся колесо закреплено на двух опорах. На колесе — три полуодетых животных с человеческими лицами. Одно пытается забраться на самый верх, другое спускается вниз, а третье, напоминающее крылатого льва с короной и мечом, расположилось на вершине колеса. Сцена не внушает доверия, и у нас возникает ощущение некой пародии.

Колесо Фортуны — присущий западной культуре символ богини Фортуны, хозяйки судьбы и удачи. Он часто служил предостережением правителям, напоминанием о том, что, как бы высоко они не взлетели, с новым поворотом колеса могут быть низвергнуты. В Таро Висконти на карте изображены четыре фигуры, окружающие колесо и сопровождаемые надписями *Regnabo* («Буду царствовать»), *Regno* («Царствую»), *Regnavi* («Царствовал») и *Sum Sine Regno* («Не царствую»). В Марсельском Таро на карте присутствуют только три наполовину одетых животных, имитирующих человеческих существ, но смысл тот же. При рассмотрении картомантических номерных карт (см. с. 116) я совместила четыре эти фразы с Колеса Фортуны с четырьмя мастями карт.

Колесо Фортуны представляет временные циклы и жизненные фазы. Иллюзия успеха убеждает нас в том, что все будет хорошо и мы достигнем вершины, реализовав свои амбиции, но мы также сознаем, что затем дела вновь разладятся и мы покатымся вниз. Успех манит и многое обещает, и потому игроки всегда верят, что он вот-вот окажется на их стороне.

В толковании вы можете выяснить, что вращает ручку колеса, взглянув на карту справа. Зачастую это инициатор рассматриваемого действия или фактор, определяющий неблагоприятный поворот колеса. На наступление новой фазы часто указывает карта слева от Колеса Фортуны, отражающая влияние, которое стремится себя проявить.



Таро Джакомо Зони

XI МУЖЕСТВО

Наивысшей благодатью и даром, который Господь посылает тем, кого любит, является способность преодолеть самого себя.

Франциск Ассизский. Цветочки

Французский: *La Force*.

Итальянский: *La Forza*.

Английский: *Strength*.

Эзотерическое: *фигурирует в позиции VIII.*

Направление: *вправо*.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Выносливость, стойкость, готовность противостоять трудностям, упорство. Самообладание, самодисциплина, сдержанность. Внутренняя сила, гибкость. Решительность и решимость. Компетентность, мастерство. Способность оставаться самим собой. Храбрость, бесстрашие, преодоление препятствий.
- ↓ Слабость, отсутствие уверенности в себе, недостаток самодисциплины, импульсивность, внешнее давление, объект чрезмерного контроля, жертва насилия. Трудное задание, заглупенное дело. Наглость, манипулирование.

КАК ПЕРСОНАЖ

Менеджер, посредник, тренер, инструктор, выживший, полемист, укротитель, герой.

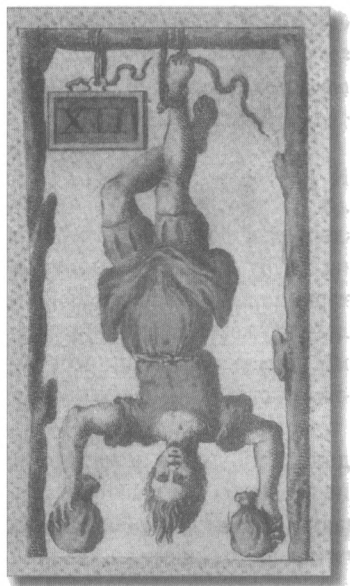
ПРИМЕРЫ

- ♦ Мужество + Туз Мечей: мужественный переход на новый тип мышления.
- ♦ Пятерка Жезлов + Мужество + Солнце: конкурентоспособность открывает вам путь к успеху.

Женщина в широкополой шляпе, увенчанной короной, бесстрашно подчиняет себе льва. Она спокойно разжимает руками челюсти зверя, который покорно сидит у нее между коленями. Женщина укрощает льва и проводит с ним свои манипуляции, опираясь правой босой ногой на голую землю.

Главная добродетель Мужества первоначально изображалась на многих итальянских картах Таро в виде женщины, разрушающей колонну подобно Самсону в храме Дагона, тогда как на карте Таро Висконти мы видим Геркулеса, убивающего дубиной Немейского льва. Мужество в названии карты — не то же, что Сила, так как при этом втором возможном названии решимость и стойкость добродетели сводились бы к простому физическому воздействию. Во времена античности мужество трактовалось как способность противостоять импульсам и порывам, побеждать силой духа, а не насилием, противопоставлять животной природе лучшие человеческие навыки и умения. В настоящее время мужество воспринимается как скучная добродетель сродни упрямству со стиснутыми зубами, хотя мы по-прежнему восхищаемся теми, кто не уступает перед вызовами и способен преодолевать препятствия, добиваясь победы в моральном или физическом противостоянии.

В толковании карта Мужество стремится контролировать карту справа от нее либо сопротивляться ее давлению. Карта призывает нас не отступать перед обстоятельствами, оставаться самими собой в сложной ситуации, не поддаваться страстям, превращающим нас в животных. Порой мы видим, как люди засовывают голову в пасть льва то ли из безрассудной храбрости, то ли от безысходности. При неблагоприятном расположении карта может означать, что вы отхватили кусок, который не в состоянии проглотить.



Таро. Флорентийская
миниатюра

XII ПОВЕШЕННЫЙ

За пятки он его на дереве повесил,
Так опозорив, чтобы всякий проходящий
Картину наказания видеть мог.

Эдмунд Спенсер. Королева фей

Французский: *Le Pendu*.

Итальянский: *L'Appeso, Il Traditore,
L'Impiccato*.

Английский: *The Hanged Man*.

Направление: прямо.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Время для очищения или чистилища. Перерыв, ожидание, промедление, отсрочка. Самопожертвование, преданность. Верность собственному плану, связанность обязательствами, безвыходная ситуация. Исключение, изгнание. Неудачное начало. Безденежье.
- ↓ Мученичество. Нерешительность, выжидательная позиция. Обман, предательство. Перекладывание ответственности и вины на других. пытка. Западня, виновность. Козел отпущения. Наказание. Остракизм. Дурная слава. Объект посмешища.

КАК ПЕРСОНАЖ

Предатель или изменник, преступник или грешник, заключенный. Мученик, человек, страдающий от своих неудач или упивающийся собственными несчастьями.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Повешенный + Влюбленные: роман без продолжения.
- ♦ Восьмерка Мечей над Повешенным и Папесса под ним: ваше психическое здоровье вызывает серьезную обеспокоенность, так как вы слишком долго молчали.

*На грубо сработанной перекладине за левую ногу подвешен человек.
Он одет в разноцветную тунику, руки его связаны за спиной. Повешенный
невозмутимо смотрит прямо перед собой. На столбах по обе стороны
от него — по шесть кровоточащих сучьев.*

Изначально изображение Повешенного на картах Таро связано с существовавшей во Флоренции традицией размещать на стене муниципального здания изображение изменников как предупреждение потенциальным преступникам и средство информирования пострадавших граждан³⁸. Если изменника ловили, его изображали на стене повешенным за шею. Если же он все еще оставался на свободе, его изображали повешенным за одну ногу, тем самым информируя сограждан о розыске. Именно к такому изображению Повешенного мы привыкли. Таким образом, на карте мы видим *беглеца*, которого еще не настигло правосудие. Однако в колоде Тароккино Мителли перед нами предстает сцена жестокого древнего наказания, при котором палач забивал гвоздь преступнику в висок. В 1945 г. после казни были повешены за ноги тела Муссолини, его любовницы Клары Петаччи и других фашистов. Фигура изменника презираема во всех культурах, а имена предателей превращаются в символы бесчестия и позора, начиная с Иуды и Ганелона из «Песни о Роланде», предавшего маврам паладинов Карла Великого.

Как один из козырей, персонажи которых смотрят прямо перед собой, Повешенный ставит следующие вопросы: «Куда зовет тебя твоя судьба? Что от тебя требуется?» В результате наступает важный момент принятия решений, когда реальный выбор, по всей вероятности, невелик, когда от человека требуется жертва как согласие на глубокие перемены. Иногда Повешенный является знаком того, что человек увяз в своей колее или всецело поглощен реализацией судьбы, которую для себя предопределил или в предопределенности которой его убедили, либо он по-прежнему связан взятыми на себя обязательствами и решениями, принятыми из соображений целесообразности. Появление карты Повешенного может побудить вас и к рассмотрению вопроса о собственной возможной вине или собственных достоинствах: висящий между небом и землей, вы не принадлежите ни тому, ни другому, а потому это также карта исключения или изгнания. Вы можете положить карты выше и ниже нее, чтобы оценить динамику. Верхняя карта будет указывать на проблему, которой вам следует заняться, а нижняя — на проблему, которая не позволяет ситуации развиваться. В некоторых колодах в роли Повешенного выступает Иуда, из карманов которого сыплются монеты, что дополняет карту значением безденежья.



Таро. Флорентийская
миниатюра

XIII СМЕРТЬ

Поверь, тебе не будет горек яд сугубый;
Достойнее преставиться теперь,
Не ведая ни старости, ни хвори,
Не зная злоключений и потерь.

Петрарка. Триумф Смерти

Французский: *без названия.*
Итальянский: *Il Morte.*
Английский: *Death.*
Направление: *вправо.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Завершение, отмена, окончание, остановка. Жесткое и одновременно сострадательное действие. Освобождение, свобода. Переход. Расставание, разделение, закрытие. Урожай. Возвращение к основам, важным вопросам. Расчистка.
- ↓ Сопротивление переменам, неспособность двигаться вперед. Зстой. Смертность, смерть, тяжелая утрата. Суровая, бескомпромиссная правда, полное прояснение ситуации.

КАК ПЕРСОНАЖ

Эксперт, определяющий сумму страхового возмещения, фермер, судебный эксперт, садовник, хирург, мусорщик.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Смерть + Восьмерка Мечей: патовая ситуация.
- ♦ Луна + Смерть + Паж Денё: вы опасаетесь утраты имущества.

Зловещего вида скелет с косой чинит свою страшную жатву на темной земле, без разбору кося как высокородных, так и простолюдинов. Никто не сможет избежать его косы, и каждый в свое время падет под ее ударами. На левой ноге скелета еще сохранилась плоть, а правая утопает в темной земле, из которой торчат руки и ноги как ужасающее свидетельство проделанной работы.

Смерть появляется в третьем «Триумфе» Петрарки восседающей на колеснице, запряженной волами и неумолимодвигающейся прямо по бесчисленным мертвым телам. Согласно Петрарке, Смерть побеждает Целомудрие, так как забрала его возлюбленную Лауру³⁹. Неумолимая и безостановочная работа смерти во всю силу проявила себя во время эпидемии чумы в середине XIV в., когда Европа лишилась от 40 до 60% своего населения, и потому не удивительно, что Смерть обрела свое место в Таро. В ранних колодах она часто изображалась в виде полуйстлевшего тела верхом на коне, а позднее в большинстве колод представлять Смерть стал скелет. О неминуемости смерти часто напоминали фрески и черепа, присутствовавшие на разного рода собраниях, как, например, во время триумфальных шествий в Древнем Риме, где специальный человек призван был напоминать победителям: *momento mori* — «помни о смерти». Считалось, что своими призывами эти люди внушали остальным смирение, взывали к их сознанию, побуждая к совершению добрых дел при жизни.

Смерть таким образом не только напоминает нам о необходимости испытывать благодарность за жизнь и жизненные возможности, но и позволяет испытать, по выражению Петрарки, «милостивую доброту смерти», так как, когда жизнь уже невозможна, мы можем уйти из нее с достоинством. Думаю, всем знакома по фильмам сцена, в которой предсказатель выкладывает карту Смерть как знак судьбы, и отчасти поэтому вопрошающие страшатся собственной смерти, когда видят перед собой эту карту. На самом же деле в толковании карта Смерть чаще всего означает необходимость избавления от чего-либо, подведения некой черты с дальнейшим движением вперед. Что же касается физической смерти, то карта обычно указывает на потерю, которую вопрошающий понес в недавнем прошлом. Если есть что-то, от чего следует избавиться собственной жизнь, взгляните на карту, на которую указывает коса. Если вопрос касается чего-то, что близится к своему завершению, дальнейшую судьбу предмета предскажет карта позади Смерти. Помнится, когда на пороге нового тысячелетия я разложила карты с вопросом о влиянии этого события на судьбы мира, Смерть легла лицом к Колесу Фортуны, что кратко можно интерпретировать как «закат эпохи».



Марсельское Таро КБД

XIV УМЕРЕННОСТЬ

Умеренность — самая привлекательная из добродетелей, позволяющая нам умерять телесные удовольствия... без опасения нападков со стороны Смерти и непостоянства со стороны Фортуны.

Франческо Писшино. Рассуждение о порядке фигур Таро, перевод Кейтлин Мэттьюз

Французский: *La Temperance*.

Итальянский: *La Temperanza*.

Английский: *Temperance*.

Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Сдержанность, контроль желаний и appetитов, самоограничение. Знание меры, достаточность. Баланс. Согласование, интеграция, слияние, посредничество. Приспособляемость. Смещение, сочетание, комбинирование. Лечение. Скромность, терпение. Умелое регулирование или направление, здоровье. Воздержанность. Голос разума.
- ↓ Дисбаланс, чрезмерность, крайности, недалёковидность, избыточное лечение, пагубная привычка, пьянство, гедонизм, злоупотребления.

КАК ПЕРСОНАЖ

Пивовар, винодел, фермер или любой самозанятый человек, регулятор.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Умеренность + Десятка Денье: сдерживание мошеннических операций.
- ♦ Башня + Умеренность + Двойка Жезлов: после провала время собраться с силами и обратиться за практической помощью.

Красивый ангел переливает жидкость из одного сосуда в другой, не роняя ни капли. Жидкость переливается столь умело, что остается в сосудах, сколько бы раз операция ни повторялась. Крылья ангела расправлены, его лоб украшает цветок с пятью лепестками. Левую руку ангел держит выше правой.

Умеренность — одна из главных добродетелей, позволяющая человеку контролировать свои желания, аппетиты и удовольствия, не попадая в зависимость от них. Вливание воды в вино в период его созревания было обязательной процедурой в античные времена. Александр и его македонская армия часто пили неразбавленное вино, крепость которого зачастую приводила к ссорам, тогда как его родственник Каллистен был человеком умеренным, всегда разбавлявшим вино водой и потому считавшимся человеком принципов. В ходе литургии вода и вино смешиваются во славу двойственной природы Христа. Согласно изречению святого Афанасия, «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом». Таким образом, Умеренность показывает, как две вещи могут стать единым целым благодаря искусству посредничества и согласования.

В наше время Умеренность как добродетель почитается меньше всего. В толковании карта подсказывает, что уместно и подобающе, а при неблагоприятном расположении показывает, что нарушает баланс или просто чрезмерно: карта слева демонстрирует тенденцию или стремление, а справа — то, как исправить ситуацию. Сходным образом при наличии разногласий Умеренность может примирять примыкающие к ней карты или указывать, как можно уладить дело.



Таро Ванденборре

XV ДЬЯВОЛ

Единым местом ад не ограничен,
Пределов нет ему; где мы, там ад;
И там, где ад, должны мы вечно быть.
*Кристофер Марло. Трагическая история
доктора Фауста*

Французский: *Le Diable*.
Итальянский: *Il Diavolo*.
Английский: *The Devil*.
Направление: *прямо*.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Форс-мажор, война. Страх. Вызов, препятствия. Невежество, власть толпы. Ограничение. Обреченность на повторение собственных ошибок. Искушение, самообман. Сговор с дьяволом, зависимость, самоуничтожение. Порнография, оковы, затруднительное положение.
- ↓ Отделение, освобождение, возвращение себе власти, исправление образа жизни, избавление от страха. Отказ от безнравственного режима или фазы жизни.

КАК ПЕРСОНАЖ

Адвокат дьявола, сводник, подрывной элемент, анархист, террорист, человек, играющий на ваших слабостях.

ПРИМЕРЫ

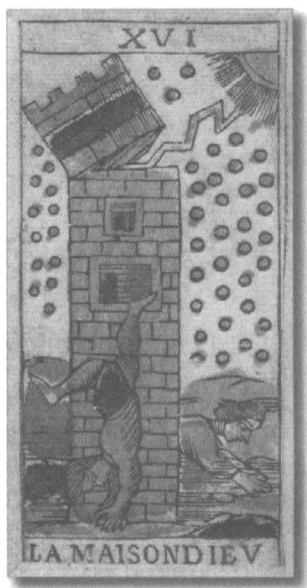
- ◇ Дьявол + Девятка Мечей: жестокие действия, пытка, бездушие.
- ◇ Девятка Денег + Дьявол + Четверка Жезлов: ограниченное страховое возмещение за ваш автомобиль.

Термафродит с выступающими гениталиями и грудью показывает нам свой язык. У него козлиные уши и рога, а на спине — крылья летучей мыши. Конечности Дьявола вооружены кошачьими когтями. В левой руке он держит пылающий факел, вознесенный над двумя нагими человеческими существами с кошачьими ушами, рогами и хвостами — они уже начали трансформироваться. Существа обмениваются тайными взглядами, прикованные затянутыми на их шеях веревками к постаменту Дьявола.

Сохранилось очень немного старых карт Таро с изображением дьявола, так как эти карты часто из суеверного страха уничтожались представителями последующих поколений либо, как мы видели, изымались из колод и использовались для колдовства. В колоде Таро Лебер имеется необычное изображение Дьявола в облике Плутона, похищающего Персефону, сопровождаемое надписью *Perditorum Raptor*, то есть «Отчаянный похититель»⁴⁰. Однако в большинстве колод Дьявол изображался традиционно как наполовину животное, наполовину человек — монстр, который не может не ужасать. В XIV–XV вв. одни из самых пугающих изображений дьявола располагались в Кафедральном соборе Флоренции и базилике Сан-Петронио в Болонье. Образ дьявола используется церковью как олицетворение высшей кары за недостойное поведение.

В наше время Дьявол воспринимается как воплощение зла реже, и в глазах нерелигиозных людей скорее ассоциируется с неким злодеем. Тем не менее зло присутствует в нашей жизни во многих формах, например, в шаблонах, навязываемых нам масс-медиа, играющих на невежестве и страхах людей и формирующих тем самым общественное мнение. В своем «Диалоге об утешении среди невзгод» Томас Мор пишет о том, что лучшее противоядие против дьявольского искушения — юмор: «самонадеянный дьявол не выносит насмешки». Альтернативный способ состоит в противопоставлении соблазнам ради избавления от их пут чего-то более сильного, что поможет их одолеть. Чаще всего причиной нашей уязвимости является собственная гордыня.

В толковании Дьявол обычно указывает на то, что делает человека рабом из-за страха, тайного сговора или пагубной зависимости. Поскольку речь идет об одном из пяти козырей, персонажи которых смотрят прямо на нас, вы можете выложить одну карту сверху и одну снизу. Верхняя карта покажет, к чему приведет ваш страх, а нижняя позволит выяснить причину этого страха.



Таро Джакомо Зони

XVI БАШНЯ

Хочешь подняться? Начни со спуска. Хочешь возвести башню, которая пронзит облака? Сначала заложи фундамент смирения.

Святой Августин. Проповеди

Французский: *La Maison Dieu, La Foudre.*
Итальянский: *La Torre, La Saetta, Il Fuoco.*
Английский: *The Tower.*

Направление: *верхняя часть башни падает влево.*

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Шокирующие перемены, травма, переворот. Стихийное бедствие. Утрата чувства безопасности. Физическое разрушение, финансовый крах. Несчастье, катастрофа. Неизбежное. Лишение дома, нищета, изгнание. Уничтожение, крушение. Побег из тюрьмы.
- ↓ Предотвращение катастрофы, страх перемен. Преобразование, трансформация. Восстановление после несчастья или неудачи. Спасение того, что казалось обреченным.

КАК ПЕРСОНАЖ

Консультант, пессимист, адвокат по несчастным случаям, специалист по сносу зданий.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Башня + Смерть: природная катастрофа.
- ♦ Четверка Мечей + Башня + Король Денье: болевший сотрудник испытал шок по возвращении на работу, когда узнал, что босс решил уволить его, подсчитав потери.

В высокую башню бьет молния, и с обрушением ее вершины небо озаряется светом сыплющихся искр. С башни падают и разбиваются о землю два человека. У основания башни видны два следа. Не оставил ли их основатель башни? Мы этого не узнаем, так как в живых никого не осталось.

Разрушение башни может перекликаться с падением многих городов, начиная с Содома и Вавилона и заканчивая Иерусалимом и разграбленным Римом, — всех внезапно канувших в Лету великих цивилизаций. Однако идею может подсказать колода Флорентийской миниатюры, в которой на карте изображено изгнание Адама и Евы из Эдема через пламенеющий дверной проем. Тем самым человеку напоминает, что в каком бы благословенном месте он ни находился, Башня способна разрушить его счастливое состояние. Башня — это то, что имеет в виду страховая компания, когда говорит, что не станет выплачивать возмещение по причине «форс-мажора, или обстоятельств непреодолимой силы».

Карта имеет наибольшее в Таро число альтернативных названий. Французское *La Maison Dieu*, или Дом Бога, трактовать непросто, так как это обозначение больницы или приюта для пилигримов, однако изгнание из них было бы крайне немилосердным актом. Другие названия: *Foudre* (Молния) и *Saetta* (Стрела) — выражают идею внезапного смертоносного удара.

Если карта обозначает человека, то это может быть некто вроде античного мореплавателя, которому есть что рассказать о бурях и кораблекрушениях, либо адвоката-стервятника, наживающегося на несчастьях других людей. При появлении карты в толковании обращайтесь внимание на карту справа от нее, так как она может подсказать причину катастрофы.



Игральное Марсельское Таро

XVII ЗВЕЗДА

Душа пребывает частью в вечности,
частью во времени.

Марсилио Фичино. Комментарий на
«Пир» Платона

Французский: *Le Toille*.
Итальянский: *Le Stelle*.
Английский: *The Star*.
Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Надежда. Внутреннее видение. Вдохновение. Вера. Щедрость, радость за других людей, пожертвование, благословение. Восстановление, простота. Назад к природе. Передача. Помощь. Предсказание. Душа.
- ↓ Отсутствие веры, безысходность, упадок духа, чрезмерная публичность, принятие желаемого за действительное, приукрашивание действительности, излишнее усложнение вещей. Игнорирование души.

КАК ПЕРСОНАЖ

Щедрый друг. Спонсор или благодетель. Муза или искуситель. Аварийная служба.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Звезда + Суд: проделанная подготовительная работа приносит свои плоды.
- ♦ Шестерка жезлов + Звезда + Солнце: университет получает пожертвование за блестящие результаты работы.

Когда птица заводит на кусте свою вечернюю песню, первые звезды высыпают на еще светлом небе, и одна из них светит ярче других. На берегу тихо струящегося ручья обнаженная дева, набрав в кувшины воду, выливает ее — из одного кувшина на землю, из другого обратно в ручей с выражением сострадания и радости на лице. Что-то возвращается в милостивое забвение ночи, а что-то напиться свежестью и предвкушает утреннее пробуждение.

После пугающих карт Дьявол и Башня большое облегчение обратиться к карте Звезда. Звезду изображают с восемью лучами, словно делая ее звездой богинь Иштар или Венеры. Однако изображенная на карте дева может быть совершенно иной богиней. Французское название *Le Toille* также может означать «сеть» или «холст», полотно, на которое тем или иным способом может наноситься изображение предполагаемой картины рая и временных эпох. Согласно неоплатонической мифологии, Персефона представляет душу. Считается, что непосредственно перед ее похищением Аидом она ткала шарф для своей матери. В «Похищении Прозерпины» Клавдиана говорится: «На этой ткани она вышила иглой скопление атомов и жилище отца богов, изобразила, как Мать Природа управляет хаосом стихий»⁴¹. В своей системе стихий досократовский философ Эмпедокл представлял Персефону как богиню воды Нестис: «Теперь прислушайтесь к четырехкратным корням всего: животворящей Гере (земля), Гадесу (огонь), блистательному Зевсу (воздух) и Нестис (вода), орошающей своими слезами смертельные источники»⁴². Потому в изображенной на карте фигуре мы, вероятно, видим Персефону, а не Венеру. В Таро Лебер карту Звезда сопровождает надпись на латыни *Inclitum Sydus*, то есть «Великолепная звезда»⁴³.

В Таро Вьевиля карта содержит изображение астролога с циркулем, а в традиции Болонского Тароккино на карте изображается Вифлеемская звезда в сочетании с тремя волхвами, и потому имеющая значение дара. В базилике Сан-Петроньо в Болонье часовню Магов украшали фрески примерно 1420 г. работы Джованни да Модена, послужившие образцом при создании карты. В толковании Звезда дарит надежду и новое видение мира, помогающие найти выход из сложной ситуации.



Таро Верньяно

XVIII ЛУНА

То, что выше луны, они именуют областью благочестивых, так как считают, что там обитают души, расставшиеся со своим телом. А подлунную область, куда падают все живущие, они именуют преисподней.

Марциан Капелла. *О бракосочетании Филологии и Меркурия*

Французский: *La Lune*.
Итальянский: *La Luna*.
Английский: *The Moon*.
Направление: влево.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ Сны и видения. Эмоции. Внутреннее состояние. Беспокойства и мелкие страхи. Поступления. Подсознательное понимание. Чужаки и незнакомцы. Неуверенность, переменчивость, постепенное изменение. Ночь и ночные дела.
- ↓ Иллюзии, спад, ночные кошмары, подозрения и предположения, рост, неопределенность.

КАК ПЕРСОНАЖ

Психоаналитик, скаут, медиум, экстрасенс, штурман.

ПРИМЕРЫ

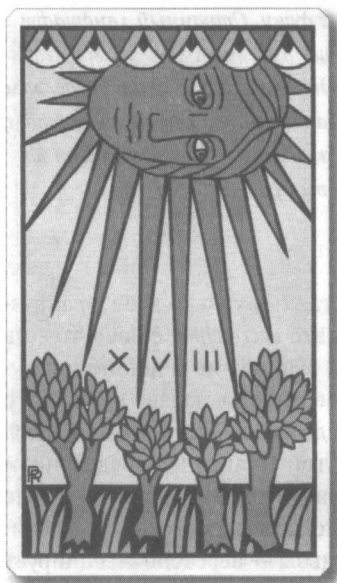
- ♦ Солнце + Луна: сочетание чувства удовольствия и печали.
- ♦ Королева Жезлов + Луна + Рыцарь Жезлов: ваша подруга излишне впечатлительна, и кошмарный сценарий, который она видит, будет выглядеть менее пугающим, если вы с открытым сердцем предложите ей свою помощь.

На землю спустилась ночь, изменив состояние души. Странный ландшафт освещен гипнотическим светом лунного месяца, приглашая в мир, где нет безопасных или четко определенных границ. Будь то на земле или на воде, вам предстоит блуждать в неизвестности, передвигаясь на свой страх и риск там, где рассудок теряет свою силу. Две собаки между двумя башнями лают на луну, в водах озера виднеется рак.

Карта содержит ребус, который можно разгадать, только зная французский язык. Две лающие на луну собаки — это *entre chien et loup*, то есть «нечто среднее между собакой и волком». Это выражение синонимично сумеркам, когда неразличимы цвета. Так же определяется начало иудейского шаббата. Этот ребус кое-что говорит и о природе карты: под влиянием луны мы порой не можем отличить одну вещь от другой. В таком неопределенном состоянии мы склонны к догадкам и суевериям, порождающим смутные страхи. В Феррарском Таро подобное беспокойство передается изображением прядущей женщины как олицетворения судьбы — веретено ассоциирует ее с мойрами.

В Средние века область между луной и землей воспринималась как подлунный мир, и, следовательно, все на земле подвержено влиянию луны. Мы знаем, что это подтверждается научно, проявляясь в циклах роста и морских приливах, а также в многочисленных других изменениях в организме растений, животных и человека. Считалось, что подлунные сферы отделены от звездной, или небесной, зоны, и потому земля подвержена изменениям и мутации.

В толковании карта предоставляет тарологу три уровня образов. Сама по себе луна высвечивает важные вещи в ваших снах, собаки могут привлекать внимание к тому, что вам следует лучше понять, а рак может подсказать причину вашего беспокойства. Истолкуйте карту совместно с картами по обе ее стороны как широкое полотно, простирающееся от башни до башни, чтобы разобраться в своей временной растерянности, либо расположите три карты по вертикали: луну в качестве источника влияния, землю как путь, по которому идете, и воду как область того, что пока вам неизвестно.



ХІХ СОЛНЦЕ

Что приятного останется в жизни, если
исключить из нее дружбу? Лишить жизнь
дружбы — то же, что лишить мир солнца.

Настоящий друг ближе родни.

Марк Тулий Цицерон. О законах

Французский: *Le Soleil*.

Итальянский: *Il Sole*.

Английский: *The Sun*.

Направление: *прямо*.

Факсимильное Итальянское Тарокки эпохи
Возрождения с гравюры на дереве (обратите
внимание на феррарскую нумерацию карты)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- ↑ День и дневные дела, осознанное понимание. Ваш внешний вид и состояние здоровья. Моральная поддержка, безопасность, подбадривание. Успех. Энтузиазм, теплота, радость, цельность. Общность, дружба. Просвещенность, великолепие, жизнерадостность, счастье. Игра, отдых, удовольствие.
- ↓ Временная депрессия, отсутствие успехов, истощение, мания. Что-то мешает полному ощущению счастья и благополучия. Уныние. Испорченный отдых.

КАК ПЕРСОНАЖ

Братья или сестры, друзья, родственники, сообщество, люди, присутствующие в вашей жизни, или люди вашего круга.

ПРИМЕРЫ

- ♦ Луна + Солнце: трудные времена закончились, счастливые наступают.
- ♦ Шестерка Чаш + Солнце + Фокусник: ваши близкие прекрасно проведут время на шоу.

Солнце светит высоко в небе, проливая свои лучи на всех и вся. Под его круглым ликом двое полубогаженных детей стоят перед низкой стеной. Ребенок слева протягивает руки к своему товарищу, а тот приободряет его, положив руку на плечо. Ребенок справа стоит на небольшом возвышении.

Во времена появления Таро, в догалилееву и докоперникову эпоху, Солнце не воспринималось как центр вселенной, так как в начале XV в. все еще придерживались птолемеевой системы мира, в которой весь небесный свод вращался вокруг Земли. В системе средневековой метафизики Солнце считалось воплощением Аполлона, гармонизировавшего все сущее. В Болонском Тароккино Солнце изображалось в виде женщины с прялкой. В наши дни нам ее символика уже непонятна, а между тем прясть пряжу можно было только при хорошем освещении, то есть в прежние времена только при свете дня, с рассвета до заката, что делало прялку символом солнечного света. В феррарских колодах юноша, вероятно, Аполлон, бежит с солнцем на голове, а в бельгийском Таро Ванденборре юноша скачет на коне, держа в руке знамя с красным крестом, и это изображение вновь появилось в Таро Райдера — Уэйта — Смит.

По предположению Пола Хьюсона, появление в колоде Марсельского Таро изображения детей объясняется трактовкой пятого астрологического дома, управляемого Солнцем и соотносящегося с детьми и удовольствиями, которые часто метафорически представляли два играющих ребенка⁴⁴.

Как одна из карт с прямым взглядом персонажа карта Солнце убеждает в том, что проливает свой свет на вас и все то хорошее, чего вы желаете для себя в жизни, может быть вами получено. Посмотрите на карты, примыкающие к Солнцу со всех сторон. Солнце освещает своими лучами то, что вам в этих картах неясно, и приободряет вас. Оно также может способствовать разрешению ситуации, зашедшей слишком далеко.



Таро Верьяно

XX СУД

Ты наделен властью, основанной
на твоём интеллекте и способности
выносить суждения, чтобы
переродиться в высшие формы,
в божественное.

*Джованни Пико дела Мирандола. Речь
о достоинстве человека*

Французский: *Le Jugement.*

Итальянский: *L'Angelo.*

Английский: *(The Last) Judgment.*

Направление: *прямо.*

Ключевые слова

- ↑ Возрождение, обновление, воскрешение, реставрация, восстановление в членстве, реинкарнация. Рекапитуляция или повторение циклов. Окончательный итог, час расплаты, развязка. Исцеление корнями. Предупреждение, превращение, поворотная точка. Призвание.
- ↓ Неуверенность в себе, отказ от самоанализа, неизбежное исследование. Все скрытое или тайное становится явным. Задержка. Осужденный. Забывчивость, непокорность.

Как персонаж

Разоблачитель, предки, человек, реинтегрирующий в общество, миссионер, человек, ожидающий рукоположения. Зомби.

Примеры

- ◇ Суд + Император: восхождение новой эпохи с выборами лидера.
- ◇ Суд с Восьмеркой Жезлов вверх и Пятеркой Денег вниз: призыв покинуть свой маленький уютный мирок и заняться настоящим делом.

Через просвет в облаках в сиянии славы ангел-глашатай с распростертыми крыльями звуками своей трубы, украшенной вымпелом, на котором изображен крест, призывает мертвых восстать из могил. На зов его трубы откликнутся мужчины, женщины и дети, старые и молодые, праведники и грешники.

В Италии карта известна как просто Ангел, который в день Страшного Суда пробуждает усопших, где бы они ни лежали. Все католики верили в физическое возрождение мертвых тел в Судный день, когда человеку во всей его полноте, включая тело и душу, воздастся по его делам. Суд стоит вторым в католической доктрине о четырех последних вещах (смерть, суд, рай или ад), определяющих последующий путь усопшего (см. с. 202). На карте традиционно изображаются труба и мертвые, поднимающиеся из могил. Мы видим момент, предшествующий направлению душ вместе с их телами в блаженство рая, муки ада или чистилище для очищения от грехов.

В эпоху, когда перспектива Страшного суда уже не вызывает прежнего ужаса, этот козырь может восприниматься как сигнал к пробуждению, последнее предупреждение. Спящие просыпаются, вспоминая то, о чем забыли, так как все подлежит оценке и суду. Кто-то решит изменить свою жизнь или путь духовного развития, кто-то услышит в гласе трубы призыв преобразиться, исцелиться или опомниться. Это мой любимый козырь, так как он призывает нас измениться и обратиться к лучшим сторонам своей натуры, реализовать высокие порывы собственной души. Так как персонаж карты смотрит прямо перед собой, мы понимаем, что труба трубит по нам, а потому можно положить одну карту выше Суда, чтобы увидеть, к чему она призывает, а другую ниже, чтобы понять, в какого рода могиле оказались.



Марсельское Таро КБД

XXI МИР

И новый мир был явлен мне тогда,
Невиданный, незыблемый и вечный.

Преобразилась каждая звезда,
И солнце в небе, и земля, и море.

Петрарка. Триумф Вечности

Французский: *Le Monde*.

Итальянский: *Il Mondo*.

Английский: *The World*.

Направление: *влево*.

Ключевые слова

- ↑ Завершение, кульминация, достижение, совершенство, окончание. Андрогинность. Мировая душа, вечность, всеобщий. Открывающиеся возможности, мировоззрение или мироощущение. Жизнь как таковая, долгое путешествие. Превращение в часть единого целого.
- ↓ Незавершенность, навязанное место, оковы мира, который вы не выбирали, ожидание возможности покинуть дом. Тяжело давшаяся независимость.

Как персонаж

Турагент, гид, танцор. Само воплощение житейской мудрости.

Примеры

- ♦ Рыцарь Мечей + Мир: спасение мира.
- ♦ Королева Денье + Мир + Колесо Фортуны: возможность сыграть в рулетку международных инвестиций.

В небе появляется венок из лавровых листьев, в обрамлении которого стоит на правой ноге обнаженная фигура танцующего человека с жезлом в левой руке. Фигуру обвивает узкий красный шарф, не позволяющий определить ее пол. С четырех сторон венок окружают четыре мифологических существа: сверху ангел и орел, внизу вол и лев.

Такой образ мира представляет нам мандорлу из лавровых листьев вокруг воскресшего Христа во славе. По четырем углам карты — четыре священных живых твари из Книги пророка Иезекииля, несущих на себе признаки четырех евангелистов: ангел или человек — святой Матфей, орел — святой Иоанн, бык — святой Лука и лев — святой Марк. В шестом и последнем триумфе Петрарки Вечность торжествует над Временем, представленным в образе восседающей на колеснице Пресвятой Троицы⁴⁵.

Карта поистине универсальна в своем применении, так как обозначает *Anima Mundi* — Мировую душу. Это зрительная инверсия Повешенного: оба персонажа обрамлены, Повешенный «стоит» на левой ноге, Мир — на правой. В колодах Таро Розенвальда, Висконти и Грингонье мы видим изображение глобуса, вмещающего микрокосм. На картах Григонье и Розенвальда на глобусе в сияющем ореоле стоит ангел. Сфера и скипетр в его руках называют на добродетель Умеренности.

В толковании карта Мир может показывать, что мир лежит у ваших ног, и даже то, что мир таков, каким вы его делаете. Куда бы мы ни шли, как бы его ни воспринимали, мы не можем отделить себя от него, хотя каждый человек видит мир по-своему, и это делает его мировосприятие уникальным. Интересно будет посмотреть, на что направлен взгляд фигуры на карте. Карта слева дает представление о видении вопрошающим мира, который его окружает. Справа от карты кроются неназванные возможности.

КОЗЫРИ КАК УКАЗАТЕЛИ

При толковании карт вы часто будете обнаруживать, что козыри говорят о разных аспектах жизни человека, таких, как важные жизненные периоды, ключевые события, направление движения и ритм. Обращайте внимание на эти указатели, в особенности когда они появляются рядом с фигурными картами.

КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ ЖИЗНИ

XIX Солнце	Рождение
0 Дурак	Год после окончания школы
XXI Мир	Оставление родительского дома
VII Колесница	Окончание вуза
VI Влюбленные	Вступление в брак
III Императрица	Материнство
IV Император	Отцовство
IX Отшельник	Старость/выход на пенсию

ДВИЖЕНИЕ

VII Колесница	Быстро
IX Отшельник	Медленно, необходимость возвращаться к чему-либо
X Колесо Судьбы	Обратное движение/ быстрое продвижение вперед
XII Повешенный	Отсрочка
XIII Смерть	Остановка
XVI Башня	Вниз/падение
XX Суд	Вверх/возвращение
XXI Мир	Удачное путешествие
0 Дурак	Неудачное путешествие

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ПАРЫ

Когда козыри появляются вместе, они часто образуют мощные комбинации, а если это последовательные пары козырей, то они указывают на поворотные события в жизни человека.

Людям уязвимым необходимо учитывать подобные сочетания карт. Фокусник видит появление Дурака и понимает, как им можно воспользоваться или попытаться манипулировать.

Папесса + Императрица. Пара может выражать женскую солидарность либо при неблагоприятном расположении указывать на конфликт женских ценностей, например, между одинокой и замужней женщинами, между домом и карьерой, удобством и элегантностью, теоретической и практической работой.

Император + Папа. Объединение или конфронтация мирской и духовной властей часто становится причиной войн, общественных потрясений и переворотов. Как и в случае с Папессой и Императрицей, эта мужская пара может означать как стратегический союз различных мужских ценностей, так и их противостояние. Комбинация может указывать и на тайный сговор, при котором за видимостью политической целесообразности скрываются религиозные догмы.

Папа + Влюбленные. Традиционно комбинация трактуется как заключение брака или контракта. Она же может указывать на вмешательство религиозного фактора в отношения.

Колесница + Справедливость. Скорость Колесницы наталкивается на задержки со стороны Справедливости. Пара указывает на то, что кто-то спешит докопаться до истины.

Отшельник + Колесо Фортуны. В данном случае неспешность Отшельника сталкивается с неожиданным вращением Колеса Фортуны. Будьте готовы к временному цейтноту и накладкам, так как развитие событий резко набирает обороты. Времени, на которое вы рассчитывали, у вас больше нет.

Колесо Фортуны + Мужество. Наступление цикла (или фазы), который вам нужно пережить.

Повешенный + Смерть. Традиционно пара означает справедливое возмездие; она и в наши дни указывает на высшую меру наказания.

Умеренность + Дьявол. Несмотря на все предупреждения и добрые советы кто-то упорно продолжает двигаться к катастрофе. Это также традиционная комбинация, означающая отравление.

Башня + Звезда. Когда эти карты выпадают вместе, можно ожидать эпохальных перемен в отношении рассматриваемого вопроса.

Луна + Солнце. Вместе эти карты означают день и ночь, хотя в традиции Болонского Тароккино трактуются как завершение неприятностей. Если Солнце предшествует Луне, проблемы продолжают, либо радость соседствует с печалью.

Суд + Мир. Мир облетает некая ошеломляющая новость. Комбинация может означать возрождение движения или идеи, которые становятся частью повседневной жизни.



ГЛАВА 3

ГОВОРЯЩИЕ НОМЕРНЫЕ КАРТЫ



Карты тасуя, ощущайте дух живородящей земли,
Раскладывая карты, наслаждайтесь свежестью дождя,
Почувствуйте дуновение холодного ветра в том, как
карты легли,
И узрите в их знаках зов древнего огня.

Кейтлин Мэттьюз. Песня Таро

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАСТЕЙ

Похоже, своими мастями Таро обязано игральным мамлюкским картам XV в., арабским предшественницам западных игровых карт и номерных карт Таро. Колода мамлюкских карт была обнаружена в библиотеке дворца Топкапы в Стамбуле Л. А. Майером, который в 1939 г. написал исследование о них⁴⁶. В свою очередь, эти карты могли произойти от китайских игровых карт. Мамлюкская колода, именуемая *Mulūk wa-nuwwāb* (или «Короли и вице-короли»), представляла собой комплект из 52 карт, из которых до нас дошла лишь 41. Ее масти монет, клюшек для поло, чаш и сабель узнаваемы в итальянских и испанских колодах, в которых клюшки для поло превратились в жезлы. Каждая масть состоит из десяти номерных и трех фигурных карт: короля, вице-короля и второго вице-короля. Интересно, что в Испании, которая сама на протяжении семи столетий была мусульманской, игральные карты по-прежнему именуются *найнес*, от арабского *наиб*, что значит «вице-король»⁴⁷. Ниже приводятся названия мамлюкских мастей и их аналоги в игровых картах и таро.

МАСТИ ТАРО	ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ	МАМЛЮКСКИЕ СИМВОЛЫ
Мечи	Пики	<i>Suyūf</i> , или сабли
Жезлы	Трефы	<i>Jawkān</i> , или клюшки для поло
Чаши	Червы	<i>Tūmān</i> , или чаши (буквально «множество»)
Денье	Бубны	<i>Darāhim</i> , или монеты

Масти Таро и игральных карт родственны, и между ними существует тесная взаимосвязь. И теперь в итальянских колодах игральных карт Рыцари присутствуют наряду с Пажам, Королевами и Королями. Французские карты с червами, бубнами, пиками и трефами появились в XV в., а в Швейцарии и Германии мастями игральных карт являются червы, бубенцы, желуди и листья, но в них нет Королев — только Младшие Валеты (унтеры), Старшие Валеты (оберы) и Короли.

Средневековые пользователи Таро уже признали его символизм отражением их повседневной реальности: Колесница — это триумфальная движущаяся платформа, человек, висящий вниз головой, — изменник, Колесо Фортуны — то, что случается, когда вы стремитесь подняться выше предначертанного вам положения. Они сознавали, что Денье — деньги, Мечи — соперничество, Жезлы — символ статуса или силы, а Чаши — удовольствия. Их не волновали эзотерические значения мастей, поскольку они еще не были изобретены. При изучении ранних источников XVI в. становится ясно, что масти соотносились с определенными сферами жизни⁴⁸ (здесь мы рассматриваем итальянские и французские названия мастей, а также их итальянские ассоциации, характерные для XVI в.).

ИТАЛИЯ	ФРАНЦИЯ	АССОЦИАЦИИ
<i>Spade</i>	<i>Épées</i>	Военная сила
<i>Mazzo</i>	<i>Batons</i>	Политическая сила
<i>Coppe</i>	<i>Coupes</i>	Обжорство или удовольствие
<i>Denari</i>	<i>Deniers</i>	Богатство

Когда Кур де Жебелен и граф де Мелле вознамерились умозрительно установить эзотерические истоки Таро, они строили свои умозаключения на этих ранних значениях мастей, но соотносили четыре масти с четырьмя сословиями: Мечи — военные, Жезлы — крестьяне, Чаши — священнослужители, Денье — купцы⁴⁹. Другой способ понимания мастей состоит в ориентации на их действия, и в этом случае мы обнаруживаем очевидные связи и значения в функциях каждого знака, указывающих на их действия с возможным распространением силы мастей на фигурные карты.

- Мечи.** Наносить удары, защищать, соударяться и определять. Как персонажи это могут быть люди решительные, проницательные, готовые защищать.
- Жезлы.** Создавать преграду, объединять, жечь и расти. Как персонажи это могут быть люди пылкие, способные ошеломлять.
- Чаши.** Вмещать, заботиться, проливать и удерживать. Как персонажи это могут быть люди эмоциональные, терпимые.
- Денье.** Демонстрировать, тратить, сохранять и запасать. Как персонажи это могут быть люди осмотрительные, прагматичные.

Таковы буквальные действия, вытекающие из характера каждого знака, и большинство стандартных значений карт Таро происходит именно от физических действий или свойств знаков мастей. Мечи и Жезлы воспринимались теми, кто пользовался историческими колодами, как «длинные» масти, а Чаши и Денье — как «круглые» масти. Эти описательные характеристики мастей основывались исключительно на внешнем виде их знаков⁵⁰. В современных книгах пользователям рекомендуется рассматривать длинные масти как «жесткие», а круглые как «мягкие»⁵¹. В настоящее время Мечи и Жезлы считаются более жесткими или активными в своем действии, чем Денье и Чаши, как черные масти в игральных картах считаются более напористыми, чем красные.

Исторический взгляд на номерные карты с течением времени менялся. Во французском тексте 1650 г., посвященном правилам толкования номерных карт, прямо говорится: «...карты с Десятки до Туза походят на отбросы общества, людей, в гораздо большей степени являющихся его бременем, а не достоянием»⁵². Со своей стороны французский автор Польми д'Аржансон писал о мастях в 1779 г.: «Общие правила таковы: червы означают счастье и успех в любовных делах, а бубны способствуют интересам человека и его финансам; трефы благоприятны для амбиций, а пики — для военных планов и действий, притом что в негативном плане пики неблагоприятны для амурных дел, трефы должны заставить задуматься об опасностях, грозящих финансовому положению и деловым интересам, червы предвещают разочарование при реализации амбициозных проектов, а бубны не благоволят к солдатам. Если вопрос задает и рассматривает женатый человек, Король — самая

благоприятная для него карта, если это женщина, то Королева, а если молодой человек, то Валет. Десятки означают величайшее счастье или несчастье, а после них по убыванию следуют Девятки, Восьмерки и Семерки, и, наконец, Туз означает наименьший ущерб или самую малую выгоду»⁵³. Автор констатирует уменьшение влияния карт от Десятки до Туза, и это ранжирование карт в порядке убывания характерно для исторического Таро, тогда как в современных книгах предпочтение отдается рассмотрению карт в порядке возрастания их силы и значения.

Декларируемые Польми д'Аржансоном правила толкования карт дают нам определенное представление о свойствах мастей игральные карты.

МАСТИ	БЛАГОПРИЯТНЫ	НЕБЛАГОПРИЯТНЫ
Пики (Мечи)	Для войны, конфликтов	Для любви
Трефы (Жезлы)	Для амбиций	Для планов и финансов
Червы (Чаши)	Для счастья, любви	Для амбиций
Бубны (Денье)	Для проектов, денег	Для солдат

Понять, почему бубны, или Денье, «не благоволят к солдатам» можно, вспомнив, что бубны считались в картомантии колючей, или опасной, мастью, тогда как в таромантии мы говорим о задержке солдатских выплат или неспособности наемников сохранить деньги у себя в карманах. Ситуация наводит также на мысль о значении фигурных карт, исключая Рыцаря, который в игральные карты отсутствует.

Несмотря на различие трактовок, номерным картам в целом придается меньшее значение: в приведенном выше французском тексте XVII в. уничижительно говорится о том, что они представляют *canaille* (каналий), сброд, а не элиту! Номерные карты сохранили свой низкий статус и в толковании карт Таро даже после того, как получили наименование «Младших Арканов» от Поля Кристиана в 1871 г., когда этот термин впервые был использован с привязкой к выдвинутой им теории египетского происхождения Таро. Номерные карты слабо раскрываются в большинстве книг, посвященных историческому Таро, где им уделяется мало внимания, тогда как основной акцент делается на козыри. Что ж, попробуем возместить этот пробел.

НАВСТРЕЧУ НОМЕРНЫМ КАРТАМ

Поначалу номерные карты представляют трудность для толкователей, освоивших иллюстрированные карты. Вдруг пропадают визуальные подсказки или намеки на значения карт — лишь скопление Чаш, Мечей, Жезлов и Денье. Вместо наглядных образов (см. верхний ряд карт внизу), близких по стилю Таро Райдера — Уэйта — Смит, толкователь имеет перед собой эквивалент Марсельского Таро (нижний ряд). Хотя мы без труда распознаем козырную карту Влюбленные, номерные карты нижнего ряда визуально слабо соотносятся с аналогичными иллюстрированными картами.

Перед лицом подобных перемен стоит напомнить себе, что нашей нынешней привычке иметь дело с иллюстрированными



От современного Таро к древнему.

Верхний ряд: Таро Шарман-Казелли, 2005 г.

Нижний ряд: Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г.

номерными картами лишь немногим больше ста лет. Им предшествуют почти шесть столетий утраченного ныне навыка. Таким образом, сложность распознавания неиллюстрированных номерных карт — относительно недавнее явление. В прежние века понимание качеств каждой масти и их номерных карт было присуще как тем, кто играл в карточные игры, так и тем, кто занимался толкованием игральных карт. Своего рода народный жаргон по части толкования номерных карт распространялся по всей Европе, но он не был единообразным. У каждого толкователя были свои ассоциации и свои предпочтения, каждый понимал номерные карты по-своему. В наши дни подобное положение сохраняется в практике картомантии, где существует ряд стандартных трактовок, как, например, восприятие пиковой масти (эквивалент Мечей в Таро) как несчастливой или проблемной, притом что индивидуальные методы толкования и интерпретации карт остаются эклектичными и в значительной мере произвольными.

Мы будем проповедовать эту традицию в нашей книге, рассматривая различные способы толкования номерных карт. Учитывая все разнообразие подходов и исходя из собственного видения, вы сможете выработать свой стиль:

- ориентируясь на собственные визуальные ассоциации;
- комбинируя масть и номер карты;
- пользуясь картомантическими достоинствами, производными от предсказательных значений игральных карт;
- рассматривая номерные карты как фигурные карты четырех главных добродетелей (см. главу 4);
- соотнося масти с функциями нашего организма или с деревом, а номера карт — с последовательными циклами их развития;
- ассоциируя номерные карты с темами козырных карт с соответствующими номерами;
- истолковывая карты по направлениям и последовательностям, чтобы увидеть связную историю (см. главу 6).

При сопоставлении иллюстрированных номерных карт и исторических, как показано на рисунке, может возникнуть соблазн трактовать последние точно так же, как мы привыкли это

делать с современными иллюстрированными картами, однако подобный подход сопряжен с определенными проблемами. Язык иллюстрированных карт Таро оперирует иными значениями: колоды Райдера — Уэйта — Смит и Марсельского Таро относятся к совершенно разным эпохам, имеют разную историю и отличные системы значений.

Колода Райдера — Уэйта — Смит появилась после эзотерического водораздела XVIII в., дополнена всей магической символикой Герметического ордена Золотой Зари, пропитана многообещающей психологией начала XX в., а ее изобразительные образы выполнены в театральной стилистике Памелой Колман Смит, занимавшейся также сценографией. Образы, за некоторым исключением, представлены в современном гуманистическом стиле: персонажей, изображенных на козырных картах, мы вполне могли бы встретить на улице, кроме Смерти. Тот же гуманистический стиль прослеживается в картах Шарман-Казелли, представленных на с. 99.

Корни Марсельского Таро кроются в дизайне итальянского Таро XV в., и зародилось оно до эзотерического преобразования Таро. Его козырные карты по-прежнему говорят на языке ренессансной Европы с его смешением христианских и классических идей, а в основе фигурных и номерных карт лежит повседневная деятельность людей. Образы и символы колоды были вырезаны на дереве, люди, изображенные на козырных картах, представляют собой архетипы, которые мы никогда не встретили бы на улице — они выходцы из иного мира. Только в фигурных картах и персонажах козырных карт Дурак и Фокусник можно распознать близких нам человеческих существ.

Мы не можем толковать раннее Таро так же, как толкуем современное. Для этого нам понадобятся иные, более древние навыки. Однако это не означает, что мы не сможем толковать Таро для своих современных нужд, поиска ответов на сегодняшние свои вопросы: карты по-прежнему будут красноречивы. Предлагаю читателю освоить эти более ранние навыки толкования, развивать в себе способность беглой интерпретации исторических карт Таро. Пока же используйте собственное понимание карт либо возвращайтесь к этой главе, чтобы следовать в верном направлении.

ВИЗУАЛЬНОЕ ТОЛКОВАНИЕ НОМЕРНЫХ КАРТ

На с. 33 было показано, как обнаруженный Пратези перечень значений Болонского Тароккино отражает народный жаргон применительно к толкованию карт Таро с использованием кратких ключевых слов или названий карт, исходя из их внешнего вида. Так, Туз Денье превратился в стол, а Десятка Денье — во множество монет, то есть в деньги. Вы также можете попробовать сыграть в эту игру.

Возьмите свои карты и тщательно их изучите (см. ниже). Не походит ли Шестерка Мечей на сад или на стимулирующий рост мозговой центр? Не может ли Двойка Чаш представлять красивый фонтан или поездку к морю? Не напоминает ли вам Восьмерка Жезлов непреодолимый забор или перекресток дорог? И не похожа ли Восьмерка Денье на набор файлов для хранения неких данных, или книгу, состоящую из многих глав, или общежитие с отдельными спальнями? Подобный метод визуальной идентификации абсолютно индивидуален и идиосинкратичен, основан исключительно на ваших собственных ассоциациях.

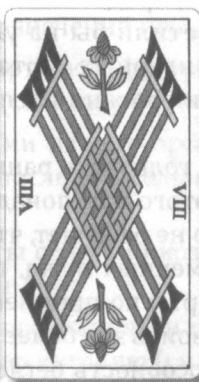
Так, однажды при тасовании карты вырвались у меня из рук и разлетелись по всей комнате. Я никак не могла найти Туза Мечей этой очень ценной колоды. Тогда я спросила у другой колоды, куда он мог подеваться, и получила Девятку Мечей, Семерку Жезлов, Двойку Чаш и Пятерку Денье (см. следующую страницу).



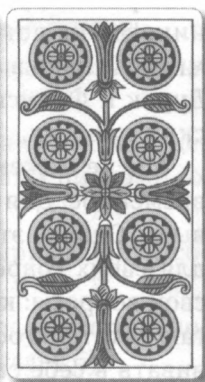
Шестерка
Мечей



Двойка
Чаш



Восьмерка
Жезлов



Восьмерка
Денье

Визуальная оценка номерных карт *Марсельского Таро КБД*

Взглянув в целом на полученную картину, я обратила внимание на то, что три карты имели нечетные номера и только одна четный — та, на которой вверх тянулся росток, словно зажатый между двумя чашами. Я тут же подумала, что моя карта лежит где-то между двумя другими предметами. И меня совсем не удивило, что она оказалась между двумя страницами файла, который стоял вертикально корешком вниз. В плане толкования Девятка Мечей означала для меня неприятную потерю, а как верхняя карта расклада отражала мою панику. Семерка Жезлов указывала на то, что карта находится между несколькими листами бумаги, а Двойка Чаш говорила (изображенными на карте дельфинами), что карта «нырнула». Пятерка Денье успокаивала, утверждая, что карта находится в безопасности в своем коконе и не потеряна навсегда. Вся эта интерпретация была основана только на видимых особенностях карт.

Девятка Мечей

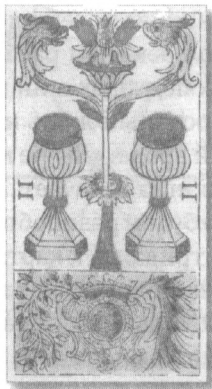


Потерянная карта,
Марсельское Таро Пьера
Мадени, 1709 г.

Семерка Жезлов



Двойка Чаш



Пятерка Денье



Исследуйте этот метод, извлекая из колоды карты для ответа на собственные вопросы, и посмотрите, как у вас получается понимать карты только по их внешнему виду. Карты будут проявлять гибкость при ответе на разные вопросы, а потому, если, к примеру, при другом толковании опять выпадет Семерка Жезлов, отвечая на вопрос о вашем споре с каким-то человеком, вполне возможно, это будет означать необходимость обратиться к какому-то третьему лицу, которое выступит в роли арбитра. Карта та же, но контекст другой. Фиксированных значений при данном типе толкования быть не может.

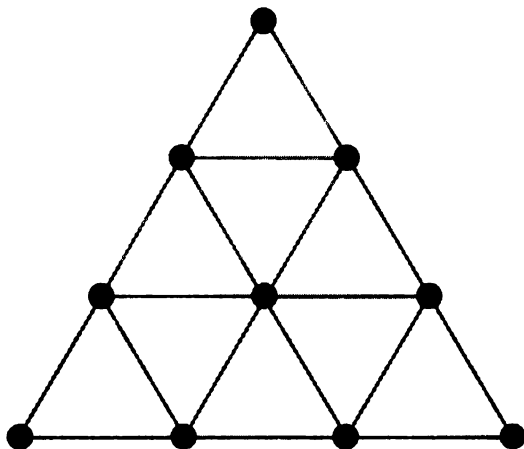
Некоторые толкователи любят изучать декоративные бутоны, цветы и листья, которыми украшены некоторые номерные карты, находя в них свои значения. Это интересная и порой полезная практика, если вы наблюдаете растения в развитии, выкладывая последовательность номерных карт. В Марсельском Таро масть Мечей часто содержит листву *внутри* обрамления из мечей, однако на Пятерке, Семерке, Девятке и Десятке Мечей есть только бутоны. В Жезлах присутствует внешняя листва, растущая *вне* обрамления из символов масти, хотя на Восьмерке Жезлов она отсутствует полностью. У Чаш листва самая пышная, однако на Десятке Чаш ее нет совсем. На картах Денье — самые вьющиеся стебли, охватывающие собой и поддерживающие монеты. Однако на многих номерных картах такие полезные подсказки отсутствуют, а потому их нельзя возвести в правило, справедливое для всех колод Таро, и сама я в своей работе к ним почти не прибегаю, так как пользуюсь многими разными историческими колодами. Поэтому далее остановлюсь на общих навыках, применимых к любым картам Таро. Вы, без сомнения, будете пользоваться широким набором приемов и наблюдений, так как не должны ограничивать себя лишь каким-то одним критерием. Будьте готовы со временем расширять свой инструментарий, будьте гибки в своих подходах и ни в коем случае не впадайте в жесткий догматизм, способный лишь навредить таромантии, например, в форме указаний вроде: «Вы не можете толковать Девятку Чаш таким образом, она всегда означает... то-то».

У карт свой язык, и мы будем разнообразными способами к нему прислушиваться, присматриваясь к картам, чтобы понять, что они хотят нам рассказать, как человек, который приезжает в страну, где говорят на языке, который ему едва знаком. Словарный запас минимален, он слышит слова, часто произносимые на разных

диалектах, и не может их понять. Приходится смотреть в глаза собеседникам, следить за их жестами, чтобы проникнуть в смысл сказанного. Так, пытаясь найти дорогу, вы обращаете внимание на знаки, указатели и символы. Такого же рода наблюдательностью будет определяться характер вашего толкования карт. Возможно, пока вы не можете похвастаться абсолютным владением языком карт, однако как изучающий итальянский язык с помощью доступного ему ограниченного словарного запаса сможет попросить мороженое, спросить дорогу к собору или купить яблок, так и вы сможете разгадать номерные карты. Как и при изучении любого нового предмета, от вас потребуются усилия, упорство и готовность продолжать разбираться в номерных картах. Настройтесь на то, чтобы каждый день хоть немного обогащать свой лексикон, видеть в картах что-то новое, задавать им новые вопросы. Если у вас появится ощущение — после многих лет обращения с иллюстрированными картами, — что вас вновь пытаются усадить за школьную парту, напомните себе, что в итоге вы узнаете и освоите приемы толкования, которые расширят ваш подход к таромантии.

ЧИСЛОВЫЕ АССОЦИИЦИИ

Тетраксис издавна воспринимается как центральная фигура философского учения Пифагора, не только отражающая математические соотношения, но и демонстрирующая наше место во



Тетраксис

Вселенной и божественную творческую составляющую жизни. Однако в контексте толкования номерных карт существует ряд базовых представлений, вытекающих из нашего общего восприятия чисел.

1 — начало, исток, основополагающий принцип.

Единица — это начало, источник и сущность. Она первоначально сама по себе. Большинство Тузов соотносится с главными принципами жизни. Единицы возглавляют свои масти как образец и пример для подражания. Тузы означают искру, семя, призыв, движущую силу, вдохновение и исходный момент зарождения и основания.

2 — партнерство, сотрудничество, конфликт, диалог.

Двойка — это тандем, работающий совместно или представляющий противоположности. Двойка может означать диалог или контакт, порождающий дискуссию или конфликт. Двойки — двойники, удваивающие вещи, это сила, способная родить ребенка и сформировать дружбу. Двойки дарят нам отношения, встречи, ответную реакцию, взаимное притяжение, а также места, где возникает взаимодействие и диалог или где мы осознаем бинарность внутреннего и внешнего и можем подтверждать, утверждать и решать.

3 — творческое развитие, рост, изобилие, распространение.

Тройка — продукт соединения двойки и единицы, а потому вещи могут магическим образом распространяться. Это творческое ядро, из которого может вырасти нечто большее. Тройка дает нам возможность увидеть только что нарождающееся, проявляющееся, растущее, указывает связи, помогающие строить планы, задумывать проекты, готовиться и творить.

4 — стабильность, основание, покой.

Четверка — число стабильности: из четырех стен состоит дом, у млекопитающих по четыре ноги, у повозки и автомобиля по четыре колеса, позволяющих им устойчиво стоять и двигаться. С четверкой вещи стабилизируются и обретают устойчивость. Четверка приносит порядок, умеренность, жесткость, равновесие, сохранение и структуру.

5 — *способность, взаимодействие, отсутствие координации, разногласия, раздоры, болезнь.*

Пятерку в сумме дают наши руки, ноги и голова, у нас по пять пальцев на каждой руке и ноге. Все, что может быть сотворено умом и руками человека, все, что может быть достигнуто его усилиями, воплощено в цифре пять. Наша способность постигать вещи и явления дает нам навыки, однако недостаток координации способен привести к раздорам и болезни. При столкновении людей возможно возникновение конфликта. Пятерка несет с собой адаптацию, изменения, дихотомию, кризис, вызов, трения и рознь.

6 — *гармония, баланс, здоровье, социальные связи, принятие.*

Шестерка состоит из двух и четырех и дарит нам стабильность межличностных отношений и гармонию. Она же состоит из трех и трех, что означает творческий рост, баланс изобилия и здоровье. То, что пребывает в равновесии, может благотворно сказаться на всем вокруг и разделяться многими людьми, шестерка, таким образом, может означать окружение в форме контактов и сотрудничества. Шестерки символизируют сообщество, благотворительность, милосердие и поддержку.

7 — *совершенствование, удача, возможность, вера.*

Семерка составлена из тройки и четверки и наделяет нас динамичной стабильностью или совершенствованием. Семерка способна обеспечить необходимой поворотной точкой в удачный момент, если мы поверим в возможности предоставляющегося нам шанса. Семерки исследуют возможности, действия и переговоры и показывают, как настойчивость, активность и готовность к экспериментам реализуются в осязаемых вещах. Когда мы упускаем возможность, то говорим, что нам не повезло, и семерки способны указать момент, когда это произошло.

8 — *достижение, консолидация, переоценка, изменения.*

Восьмерка состоит из двух четверок. Когда стабильность удваивается, все мы признаем факт проявления значительного успеха. Восьмерки консолидируют, но могут также выливаться в обеспокоенность, которая ведет к переоценке или изменениям, в ходе которых мы совершенствуемся или меняем направление движения. Восьмерки способствуют более осознанному выбору

и переоценке обстоятельств, демонстрируя вынужденные перемены или сферы, в которых возможно смещение акцентов. Они помогают нам в выработке структуры, ограничении числа или более тщательном подборе ориентиров.

9 — желания, амбиции, разочарование, вознаграждение, последствия.

Девятка состоит из четверки и пятерки и обеспечивает стабильное взаимодействие или способность стремиться к еще более высоким идеалам, выводя на оптимальный уровень способностей. Здесь мы видим желания и разочарования, проявляющиеся в вознаграждении или последствиях. Девятки открывают нам то, как события достигают кульминации, как они протекают, переплетаются, нарастают, развиваются в неожиданном направлении или переходят грань.

10 — успех, завершение, неудача, чрезмерность.

Десятка состоит из двух пятерок: удвоенная активность может привести как к успеху, так и к неудаче, завершению или перебору. Ключевой принцип масти, выраженный ее Тузом, достигает в Десятке наивысшего своего проявления. Он не может развиваться дальше без очередного начала. Десятки демонстрируют крайнюю степень аккумуляции или разложения, когда достижения приводят нас к логическому завершению или когда усилия терпят очевидный крах.

Рассматривая эти числа, мы отмечаем, что нечетные числа являются отправными точками для изменений и движения, а четные — оплотом сохранения и стабильности. Соотношение чисел объединившейся в танце пары карт способно предоставить нам основу для толкования и понимания (см. главу 5). Если выкладываете номерные карты в порядке их возрастания или убывания, можете визуально наблюдать за этим танцем: кривые клинки Мечей образуют круги, Жезлы возводят решетчатую изгородь, тогда как в Чашах и Денье вы обнаруживаете набухание бутонов, цветение и увядание цветов.

Обращайте внимание на то, как при толковании возрастают или убывают числа: Десятка Мечей рядом с Двойкой Мечей означают резкое нарастание интенсивности, а Семерка Чаш, за

которой следует Тройка Чаш, отражает постепенный спад. Когда в толковании появится много номерных карт одинакового достоинства или много карт одной масти, вернитесь к этой странице для прояснения ситуации.

ХАРАКТЕРИСТИКИ МАСТЕЙ

Если отбросить эзотерические корреляции, наслоившиеся на масти благодаря астрологии, каббале и другим внешним факторам, можно выделить ряд их определяющих особенностей (см. с. 110–111). Приведенный перечень свойств не является исчерпывающим, и вы, без сомнения, сможете обнаружить много других, однако и эти определенным образом характеризуют масти.

Эти качества можно совместить с номерами, наделяя каждую номерную карту тем или иным значением. *Изложенное ниже — не догма, и приведенные примеры значений не являются единственно возможными.* Вы наверняка сможете выявить собственные комбинации. Отнеситесь к приведенным ассоциациям как к отправной точке, которая при ее использовании в ответе на конкретный вопрос вскроет и другие значения.

Мы можем присвоить значения мастям исторического Таро, воспользовавшись какими-то из перечисленных ниже качеств.

Мечи. Интеллект, рациональность, вербальность, агрессивность, резкость, амбициозность, аналитические способности, решительность, проницательность, борьба, вера, семья.

Воздух, Справедливость.

Жезлы. Желания, страстность, общительность, энергичность, креативность, дружелюбие, занимательность, экспрессивность, импульсивность, стремление доминировать, непостоянство, острые реакции, ветка.

Огонь. Мужество.

Чаши. Эмоции, романтичность, контактность, сентиментальность, домашность, преданность, ностальгия, чаяния, отзывчивость, интуитивность, резервуар.

Вода, Умеренность.

Денье. Физическое, материальное, практичное, консервативное, осмотрительность, основательность, экспрессивность, желание быть на виду, безопасность, финансы, корни.

Земля. Благоразумие.

Ниже мы по порядку рассмотрим комбинации карточных номеров и мастей.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕТЫРЕХ МАСТЕЙ

ХАРАКТЕРИСТИКА	МЕЧИ	ЖЕЗЛЫ	ЧАШИ	ДЕНЬЕ
<i>Основная характеристика</i>	Правда	Энергия	Сострадание	Мудрость
<i>Выражается как</i>	Борьба за справедливость	Власть	Любовь	Предусмотрительность
<i>Сфера проявления</i>	Вызовы	Работа	Дом	Финансы
<i>Выражается как</i>	Борьба	Выпуск	Уют	Прибыль и убыток
<i>Фактор внешнего воздействия</i>	Разрушение	Строительство	Лечение	Опыт
<i>Рабочий режим</i>	Война	Управление	Мир	Содружество
<i>Выражается как</i>	Оборона и нападение	Коммуникация	Культура	Порядок
<i>Актор</i>	Боец	Правитель	Посредник	Координатор
<i>Физическое тело</i>	Голова	Сердце	Душа	Тело
<i>Проявляется в</i>	Нервах	Крови	Органах	Костях
<i>Функции</i>	Мотивы	Интуиция	Эмоции	Ощущения
<i>Действия</i>	Мысли	Речь	Чувства	Поступки
<i>Соотносится с</i>	Индивидуумом	Равным по положению	Семьей	Предком
<i>Выражается в</i>	Границах	Обмене	Общих ценностях	Унаследованных ценностях
<i>Имеет дело с</i>	Врагами	Друзьями	Парами	Коллективами
<i>Посредством</i>	Агрессии	Общения	Близости	Обладания
<i>Ценности</i>	Независимость	Общность	Щедрость	Наследие
<i>Ценит</i>	Решительность	Организацию	Удовольствия	Вознаграждение
<i>Обычное состояние</i>	Жесткость	Страстность	Романтичность	Прагматизм

ХАРАКТЕРИСТИКА	МЕЧИ	ЖЕЗЛЫ	ЧАШИ	ДЕНЬЕ
<i>А также</i>	Точность	Динамичность	Артистичность	Проницательность
<i>Тенденции</i>	Агрессивность	Импульсивность	Сентиментальность	Консерватизм
<i>А также</i>	Жестокость	Убедительность	Бездушные	Корыстность
<i>Воодушевляем</i>	Идеями	Действиями	Красотой	Ресурсами
<i>Источники совершенствования</i>	Наука	Технологии	Искусства	Гуманитарные науки
<i>Стихия</i>	Воздух	Огонь	Вода	Земля
<i>Выражается в</i>	Атмосфере	Электричестве	Приливах	Гравитации

КОМБИНИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ ЧИСЕЛ И МАСТЕЙ

Приведенные здесь примеры составлены из ключевых слов чисел и мастей — в таком порядке. Опять же это всего лишь примеры, а не единственные значения, которые могут быть вами найдены. Чтобы вам о них напомнить, я заключила комбинации ключевых слов в скобки. Таким путем вы можете получить более широкий спектр значений номерных карт, существенно расширив как предсказатель свой словарь.

ТУЗЫ

Начало, источник, сущность, искра, семя, призыв, движущая сила.

Туз Мечей

(Семя + рациональность) = чувство.

(Призыв + атака) = военные действия.

(Начало + слово) = вступительное слово, инаугурационная речь.

Туз Жезлов

(Вдохновение + креативность) = воодушевляющее занятие.

(Искра + энергия) = гнев.

Туз Чаш

(Источник + романтика) = первая любовь.

(Начало + преданность) = верность.

(Зарождение + артистичность) = дизайнер.

Туз Денье

(Источник + мудрость) = прирожденный мастер, начинающий философ.

(Главный + финансы) = капитал.

ДВОЙКИ

Партнерство, сотрудничество, конфликт, диалог, встреча, ответная реакция, взаимное притяжение, взаимодействие.

Двойка Мечей

(Диалог + интеллект) = единство мнений.

(Встреча + агрессия) = перемирие.

Двойка Жезлов

(Встреча + работа) = собрание в офисе.

(Отношения + тандем) = коллега по работе.

Двойка Чаш

(Сотрудничество + семья) = помощь близким людям.

(Ответная реакция + эмоции) = теплое взаимное чувство.

Двойка Денье

(Конфликт + кости) = сломанная нога.

(Партнерство + практичность) = методология совместной работы.

ТРОЙКИ

Творческое развитие, рост, изобилие, распространение, нарождающееся, проявляющееся, потеря/приобретение.

Тройка Мечей

(Рост + борьба) = преодоление трудностей.

(Появление + дискриминация) = предубеждение.

Тройка Жезлов

(Изобилие + работа) = много дел.

(План + энергия) = способность видеть вещи в их истинном свете.

Тройка Чаш

(Распространение + дом) = переоборудование склада или мансарды.

(Появление + чувство) = многообещающая дружба.

Тройка Денье

(Потеря + деньги) = утеранный бумажник или наличные деньги.

(Рост + осмотрительность) = подозрение.

ЧЕТВЕРКИ

Стабильность, основание, покой, порядок, умеренность, жесткость, застой.

Четверка Мечей

(Стабильность + война) = нескончаемый конфликт.

(Покой + борьба) = передышка.

Четверка Жезлов

(Застой + выпуск) = неизменная производительность.

(Порядок + общительность) = степенное празднование.

Четверка Чаш

(Стабильность + чувства) = душевное спокойствие.

(Порядок + сильное желание) = неудовлетворенность.

Четверка Денье

(Порядок + владение) = наведение порядка.

(Сохранение + финансы) = сбережения.

ПЯТЕРКИ

Способность, взаимодействие, отсутствие координации, разногласия, раздоры, дихотомия, болезнь, кризис, вызов, трения, рознь, борьба.

Пятерка Мечей

(Способность + агрессия) = солдат, боец, готовность атаковать.

(Трения + мысли) = сумбур в мыслях.

Пятерка Жезлов

(Способность + слова) = писатель, литературный негр, спичрайтер.

(Отсутствие координации + речь) = косноязычие.

Пятерка Чаш

(Болезнь + Романтика) = любовное томление.

(Отзывчивость + кризис) = службы экстренной помощи.

Пятерка Денье

(Раздоры + деньги) = спор по поводу счета.

(Вызов + финансы) = банкротство.

ШЕСТЕРКИ

Гармония, баланс, здоровье, социальные связи, сообщество, услуги.

Шестерка Мечей

(Баланс + нервы) = восстановление после упадка сил.

(Сообщество + проницательность) = общественное расследование.

Шестерка Жезлов

(Здоровье + дружба) = восстановление дружеских отношений.

(Услуги + общность) = благотворительность.

Шестерка Чаш

(Гармония + удовольствие) = приятная вечеринка.

(Связи + культура) = музейный комплекс.

Шестерка Денье

(Сообщество + ресурсы) = общий холл.

(Польза + деньги) = стоящая вещь, грант.

СЕМЕРКИ

Совершенствование, удача, возможность, вера, исследование возможностей, действия, переговоры, настойчивость.

Семерка Мечей

(Улучшение + справедливость) = тюремная реформа, признание неправоты.

(Переговоры + агрессия) = мирные переговоры.

Семерка Жезлов

(Удача + работа) = отличная работа.

(Настойчивость + энергия) = амбиции.

Семерка Чаш

(Возможности + близость) = вероятность пылкого свидания.

(Эмоциональность + развитие) = восторг.

Семерка Денье

(Вера + выигрыш) = инвестирование средств.

(Эксперименты + финансы) = игра на фондовом рынке.

ВОСЬМЕРКИ

Достижение, консолидация, переоценка, изменения, совершенствование, смена направления, ориентиры.

Восьмерка Мечей

(Совершенствование + мысли) = лучшее планирование.

(Переоценка + вера) = смена религии.

Восьмерка Жезлов

(Изменение + коммуникация) = использование другого языка.

(Принуждение + непостоянство) = целесообразность, насилие.

Восьмерка Чаш

(Переоценка + искусство) = художественный критик, новый дизайн оформления.

(Ограничение + интуиция) = неуверенность.

Восьмерка Денье

(Консолидация + обладание) = коллекционирование.

(Ориентир + практика) = профессиональный навык.

ДЕВЯТКИ

Желания, амбиции, разочарование, кульминация, вознаграждение, последствия.

Девятка Мечей

(Амбиции + идеи) = громкое заявление.

(Кульминация + борьба) = страдание.

Девятка Жезлов

(Разочарование + строительство) = медленные строители.

(Последствия + импульс) = нестабильные результаты.

Девятка Чаш

(Вознаграждение + удовольствие) = вы получите отпуск, который заслужили.

(Увеличение + преданность) = удовлетворенность в любви.

Девятка Денье

(Кульминация + деньги) = щедрость окупается.

(Разочарование + поступки) = неспособность действовать, как хотелось бы.

ДЕСЯТКИ

Успех, завершение, неудача, чрезмерность, крайность, аккумуляция, разложение.

Десятка Мечей

(Успех + защита) = вы выигрываете шахматную партию.

(Разложение + рассудок) = ослабление умственной деятельности.

Десятка Жезлов

(Завершение + технология) = телефон наконец подключен.

(Крайность + доминирование) = тирания.

Десятка Чаш

(Удовлетворение + эмоции) = счастье.

(Чрезмерность + комфорт) = ощущение удушья.

Десятка Денье

(Крайность + потеря) = катастрофа.

(Аккумуляция + деньги) = наследство.

Как видите, простое совмещение ключевых слов мастей с ключевыми словами чисел дает широкое разнообразие значений, которое мы здесь едва затронули. Самая большая работа, которую вам предстоит проделать, будет состоять в изучении характеристик четырех мастей и десяти чисел.

О сочетании достоинства фигурных карт и ключевых слов мастей речь пойдет в главе 4.

КАРТОМАНТИЧЕСКИЕ НОМЕРНЫЕ КАРТЫ

Альтернативная картомантическая версия номерных карт может работать лучше, если вы хотите иметь дело с заведомо установленными значениями. В картомантических номерных картах каждое число обладает своим смыслом, который помогает запомнить его основное значение. Как и в случае с методом масть + число, сочетание чисел и мастей играет свою роль, однако не меньшую роль в выяснении значения играют и козыри с соответствующими номерами. При их сочетании в связи с изложенными здесь принципами вы сможете выяснять дополнительные значения и проводить экстраполяцию.

Чтобы зафиксировать масти в своем сознании, вы также можете представлять их в символическом виде как части дерева или знаки стихий и времен года. Возможно также, что вы предпочтете видеть в них элементы самого себя.

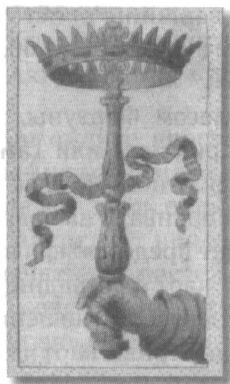
	ДЕРЕВО	ВЫ САМИ	СТИХИИ	СЕЗОНЫ	КОЛЕСО ФОРТУНЫ
МЕЧИ	Семена	Мысли и слова	Воздух	Зима	Больше не царствую
ЖЕЗЛЫ	Ветви	Позвоночник	Огонь	Весна	Буду царствовать
ЧАШИ	Заболонь	Органы	Вода	Лето	Царствую
ДЕНЬЕ	Корни	Руки и ноги	Земля	Осень	Царствовал

Масти можно рассматривать как знаки четырех положений Колеса Фортуны: фигура, поднимающаяся на колесе, будто говорит «я буду царствовать», увенчанная короной фигура на самом верху вторит «я царствую», спускающийся с вершины констатирует «я царствовал», а фигура в самом низу утверждает «я больше не царствую» (см. рисунок на с. 118).

Когда четыре масти ассоциируются с Колесом Фортуны, мы видим, что Мечи являются наименее благоприятной или самой депрессивной мастью, а Чаши — самой комфортной. Жезлы исполнены надежд и амбиций, а Денье склонны поживать на лаврах. Вместе они образуют цикл. Далее в главе 4 будет представлена возможность превращения номерных и фигурных карт в посредников главных добродетелей, а пока начнем с ряда базовых соотношений.

Другим возможным способом постижения номерных карт является сопоставление их чисел с номерами козырей. При использовании этого метода козыри делятся с номерными картами частью своего великолепия, расширяя их потенциал. Описанное выше совмещение чисел и мастей может быть дополнено парами козырей, номера которых перекликаются с номерными картами. Так, все пятерки соотносятся с козырями, номера которых содержат пятерку: с V Папой и XV Дьяволом, в которых сочетаются святое и нечестивое. В результате взаимодействия этих двух типов влияния базовые значения номерных карт могут из позитивных, благоприятных и приободряющих превратиться в негативные, удручающие, пагубные или оказаться заблокированными вследствие противостояния спасительных и разрушительных качеств соответственно Папы и Дьявола. Дурак выпадает из этого ряда, так как в современной практике ему присвоен нулевой номер, а в старых колодах он как последний простофиля вообще не имеет номера.

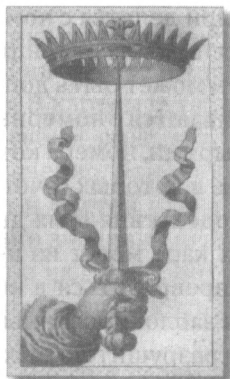
Я царствую



Я буду царствовать



рствовал



Я больше не царствую

Колесо мастей. Флорентийская миниатюра

СООТВЕТСТВИЕ НОМЕРОВ КОЗЫРНЫХ И НОМЕРНЫХ КАРТ

Номерные карты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Козыри	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
	XXI									

Как видно из таблицы, с единицей соотносятся три козырные карты, а с остальными номерами — лишь по паре козырей. Взглянем на соответствующие козырям основные темы.

Тузы. Фокусник, Мужество и Мир: уверенность, самоконтроль, завершение.

Двойки. Папесса и Повешенный: отношения и испытание.

Тройки. Императрица и Смерть: рождение и рост, смерть и разложение.

Четверки. Император и Умеренность: форма и баланс.

Пятерки. Папа и Дьявол: традиции и спасение, альтернатива и проклятие.

Шестерки. Влюбленные и Башня: выбор и последствия.

Семерки. Колесница и Звезда: триумф и вдохновение.

Восьмерки. Справедливость и Луна: правда и переменчивость.

Девятки. Отшельник и Солнце: наставление и свет.

Десятки. Колесо Фортуны и Суд: судьба и воскресение.

Приведенные ассоциации могут послужить вам подсказкой при толковании карт. На следующих страницах я дополняю их картомантическим значением номерных карт, чтобы предоставить вам дополнительный инструмент их запоминания и интерпретации.

Сама я работала с многими формами исторической картомантии, от «Маленького Эттейллы» до картомантии начала XX в., и последующее является простым для запоминания продуктом приобретенного мною знания. Я сохранила некоторые традиционные значения французской и итальянской картомантии, такие как «дом» для Туза Чаш и «путешествие по воде» для Десятки Жезлов. Подобные значения имеют долгую историю и признаны толкователями. Многие из этих традиционных значений также используются малыми оракулами и колодами, наследницами

толкования игральных карт конца XVIII в., например, французской колодой *Sibyl* и итальянской *Vera Sibilla*.

Хотя в исторической таромантии не было принято выделять перевернутые карты, известно, что зачастую такие карты проявляют свое менее благожелательное лицо, и потому в приведенных ниже примерах я привожу обычное проявление карт со значком ↑ и характеризую их альтернативную или более суровую сторону под значком ↓. Хотя вы будете выкладывать свои карты «вверх головой», помните, что каждая имеет свои оттенки значений, зачастую не без двусмысленности. Для каждой карты я даю пример комбинации карт, но имейте в виду, что *приводимые значения не являются единственно возможными* и на любой вопрос карты всякий раз можно отвечать по-разному.

Для облегчения запоминания основных тем картомантических чисел предлагаю читателю мнемоническое стихотворение.

Единица означает рассвет, все новое и нарождающееся, Сильное, уверенное и изысканное, готовое поддержать то, что истинно.

Двойка сводит воедино соседствующую пару;

Это дары и обмен, заботящиеся друг о друге партнеры.

Тройка — расширение и рост всходов,

Изобилие, доверие и укоренение.

Четверка наделяет авторитетом, устанавливает порядок и дарит имя;

Это дверь, кровать или здание, четырехсторонняя рама.

Пятерка — это то, что доступно вашей вытянутой руке,

Ваши усилия и вызовы, борьба, в которой нужно выстоять.

Шестерка — общество, наше единение и союзы,

Связи, ресурсы, круг близких людей.

Семерка несет с собой шансы и удачу,

Выздоровление, внушает веру в себя.

Восьмерка — защита всех наших достижений,

Изменение, подгонка, усовершенствование.

Девятка связана с нашими мечтами и самыми сокровенными желаниями,

Крайностями, промахами и недостатками.

Десятка обещает достижения, завершение, успех,

Возвращение и конец, наведение порядка.

ЕДИНИЦА

Единицей управляют три козыря, имеющие ее в собственном номере:

I Фокусник — *ум, надувательство;*

XI Мужество — *настойчивость, сила, слабость;*

XXI Мир — *завершение, цельность, перевернувшийся с ног на голову мир.*

Тузы представляют семена составляющих нашу жизнь первостепенных предметов заботы: здоровья, работы, дома и финансов, а также того, что есть нового или начинающегося. Они указывают на единичные или самостоятельные вещи, в которых мы выступаем в роли лидеров или берем на себя инициативу. Фокусник заставляет нас играть с этими первостепенными составляющими, Мужество позволяет им разрастаться и укрепляться, а Мир обеспечивает им рассеивание по всей Вселенной.

Туз Мечей

↑ Здоровье души и сознания. Способность к самостоятельному мышлению. Нетривиальные или прорывные идеи. Важное решение. Свежий подход.

↓ Беспокойство, страх, нерешительность, физический дискомфорт.

Туз Мечей + Девятка Чаш = ясное видение.

Туз Жезлов

↑ Работа. Здоровье тела. Способность создать новое предприятие, новая работа или должность. Подписание документа или контракта. Мужская потенция. Традиционно карта представляет какое-то учреждение — соседняя карта поможет определить, какое именно, например, Туз Жезлов + Шестерка Чаш = общественно-культурный центр, Туз Жезлов + Десятка Жезлов = офисное здание.

↓ Физическое недомогание. Трудная работа. Документ, требующий пристального внимания.

Туз Чаш

↑ Дом и семья. Эмоциональное благополучие или здоровые отношения. Сила любви и привязанности. Комфортное состояние. Женская плодovitость, зачатие.

↓ Неблагополучные отношения в семье, домашние скандалы, неухоженный дом.

Туз Чаш + Восьмерка Мечей = напряженная атмосфера в семье по причине некой недосказанности.

Туз Денье

↑ Финансы. Здоровая инфраструктура (кости, стены и т. д.). Сила ресурсов, печать одобрения. Начало чего-то нового, что закладывает прочный фундамент. Традиционно представляет письмо, новости или поступающее к клиенту сообщение. Окружающие карты подскажут характер новости. Карта также может означать кольцо или помолвку, контракт.

↓ Внимательно ознакомьтесь с положениями контракта. Финансовая афера. Зыбкий фундамент.

Королева Чаш + Туз Денье + Девятка Денье = богатая и знаменитая женщина готова проявить щедрость.

ДВОЙКА

Двойка соотносится с козырными картами, имеющими ее в своем номере. Это:

II Папесса — *секреты, мудрость, молчание;*

XII Повешенный — *жертва, привязанность, ощущение скованности, предательство.*

Двойка представляет людские пары, единство душ и подарки. Она указывает на диалог, обмен и партнерство, которое может быть как гармоничным, так и неприязненным. Сочетание Папессы и Повешенного часто порождает дилеммы типа уехать или остаться, верность или предательство, ответственный или безответственный. Двойка в сочетании с другой Двойкой часто указывает на пару чего-либо: Двойка Жезлов + Двойка Денье = пара сережек или наручников.

Двойка Мечей

↑ Расставание. Подарок в виде хорошей идеи или предложения. Дихотомия или парадокс. Любопытство. Держать что-то в секрете.

↓ Взаимное ухудшение отношений, несовместимость, возмездие по отношению к кому-либо, затаить обиду.

Двойка Мечей + Семерка Мечей = примирение после разрыва.

Двойка Жезлов

- ↑ Совместная служба, коллеги по работе. Дар в виде работы или сверхурочное время. Дружеская встреча. Традиционно краткий период времени. Корреспонденция или новость.
- ↓ Бесплодная работа на кого-либо. Профессиональная зависть. Исключение из числа приглашенных.

Двойка Жезлов + Девятка Жезлов = короткий отпуск.

Двойка Чаш

- ↑ Совместное удовольствие. Свидание или совместно проведенный вечер. Танцы. Секс вне брака. Беременность. Дар в форме любви. Обмен.
- ↓ Тайное партнерство. Отношения, которые не развиваются к состоянию взаимного удовлетворения. Неверный партнер, ревность со стороны партнера.

Двойка Чаш + V Папа = свадебная церемония.

Двойка Денье

- ↑ Общий банковский счет. Партнеры по бизнесу или коспонсоры. Дар в виде денег или драгоценностей. Обмен денег, предоставленный кому-то заем, продажа и покупка, оплаченный или полученный счет. Навык или способности, благодаря которым вы зарабатываете на жизнь.
- ↓ Выплата займа. Зависть. Поделельники. Мелкое жульничество.

Двойка Денье + Девятка Денье = актер.

Двойка Денье + Тройка Мечей = потерянный подарок.

ТРОЙКА

Тройка управляется следующими козырными картами:

III Императрица — *жизнь, изобилие, зависимость;*

XIII Смерть — *конец, освобождение, нескончаемый, застой.*

Тройки ассоциируются с ростом и расширением. То, что образуется в соседстве с тройкой, либо пойдет на пользу всем сферам жизни, либо породит в них проблемы. Императрица покровительствует росту, а Смерть предрекает завершение всех циклов. При неблагоприятном расположении Тройки часто обозначают

текущую и нескончаемую ситуацию, которая не находит разрешения.

Тройка Мечей

- ↑ Нарастающие душевные страдания, болезнь, потеря, исключение.
- ↓ Недопонимание, ухудшение ситуации, постороннее вмешательство в партнерство.

Тройка Мечей + IV Император = утрата авторитета.

Тройка Жезлов

- ↑ Развивающиеся проекты, сотрудничество. Образовательный курс или дополнительная подготовка. Благоприятные условия.
- ↓ Дружеские отношения, из которых вас исключили. Сложности в образовательном процессе. Устаревшие рабочие процессы.

Тройка Жезлов + Десятка Мечей = подозрения в отношении сотрудничества.

Тройка Чаш

- ↑ Растущая семья или домашнее хозяйство. Рост в вашем окружении или дома. Маленький ребенок. Плодовитость. Помолвка.
- ↓ Любовный треугольник. Кровотечение. Задержка в реализации творческих планов.

III Императрица + Тройка Чаш = оптимальное для зачатия детородное состояние.

Тройка Денье

- ↑ Растущие сбережения, небольшое увеличение дохода. Бережливость на будущее. Накопление. Навыки и способности, которыми вы обладаете. Строительство. Навыки, нуждающиеся в дальнейшем совершенствовании.
- ↓ Стесненное положение. Тщетные поиски. Второй брак.

Тройка Денье + Тройка Жезлов = повышение зарплаты благодаря дополнительной подготовке.

ЧЕТВЕРКА

Четверки находятся под эгидой следующих козырей:

IV Император — *авторитет, порядок, деспотизм, отсутствие гибкости;*

XIV Умеренность — *сдержанность, баланс, беспринципные действия.*

Четверки означают стабильность, предоставляют систему координат и точку отсчета для нашего существования. Четверка традиционно рассматривается как физическая четырехсторонняя рамка, вот почему мы видим в Четверке Мечей и Четверке Чаш кровать, в Четверке Жезлов транспортное средство, а в Четверке Денье банк, причем значения карт согласуются с их мастями. Правление Императора позволяет вещам упорядоченным образом занимать подходящее им место, а Умеренность обеспечивает их способность обрести баланс и проявлять сдержанность.

Четверка Мечей

↑ Ложе больного. Заточение в рамках комнаты или небольшого пространства, тюрьма.

↓ Выздоровление. Корректировка идей или режима питания. Осторожность.

Четверка Мечей + Десятка Денье = налоговая льгота или неожиданный доход.

Четверка Жезлов

↑ Транспортное средство. Письменный стол, рабочая зона. Компьютер, электронные сообщения (телефонные звонки, электронная почта и т. д.). Некое официальное действие.

↓ Неисправность транспортного средства. Плохая работа компьютера. Бюрократия.

Четверка Жезлов + Туз Денье = входящее электронное сообщение или телефонный звонок.

Четверка Чаш

↑ Брачное ложе, супружеские отношения, брак. Оформление партнерства. Юбилей и празднование.

↓ Недостаток доверия или заинтересованности в рамках семейных отношений. Адюльтер или обман партнера.

Четверка Чаш + Паж Жезлов = интимные отношения с коллегой по работе.

Четверка Денье

↑ Банк, сберегательный счет, банковская ячейка. Сдача недвижимости в аренду. Разрешение, пропуск или билет. Честное ведение дел. Практичность. Стабильный доход.

↓ Материализм мышления. Вынужденная перемена места жительства. Временная бездомность. Кемпинг.

Четверка Денье + Паж Денье = молодой прагматик.

ПЯТЕРКА

Пятерка находится под покровительством следующих козырных карт:

V Папа — *святое, спасение, образование, фанатизм, невежество;*

XV Дьявол — *светский, нечестивый, проклятие, пагубные привычки, искушение, свобода.*

Пятерки обнажают нашу личную сферу, то, как мы используем собственную голову и конечности (вспомните Витрувианского человека Леонардо) или как, обращаясь с вещами, применяем свои пять пальцев: усилия, напряжение, трудности, а также какую роль при этом играют мотивация, мнения и предубеждения. Многие из этих вопросов больше не касаются лишь одного пола, и каждый применим к разным людям и группам людей. Папа управляет тем, что священо, а Дьявол заведует нечестивым: как люди мы стремимся избрать лучший путь между двумя крайностями, и наши действия имеют как хорошую, так и дурную сторону.

Пятерка Мечей

↑ Сфера сознания и духа. Наше отношение к жизни. Наше душевное пространство. Вопросы веры, жизни и смерти, формула жизни.

↓ Религиозная нетерпимость или предрассудки. Хирургическая операция. Процедура развода.

Пятерка Мечей + Шестерка Чаш = фамильная усыпальница.

Пятерка Жезлов

↑ Сфера работы и мужчина, мужские дела. Деятельность или активная работа, спорт, физические упражнения. Конкурентоспособность. Подход в духе «не боги горшки обжигают». Родственник мужского пола, обряды превращения в мужчину.

↓ Мачизм. Нечто, недостойное мужчины. Невоспитанность.

Пятерка Жезлов + Паж Жезлов = спортивный молодой человек.

Пятерка Чаш

↑ Сфера дома и женщина, женские дела. Быт, китчевые или крутые вещи. Менархе (первая менструация). Родственница.

↓ Вмешательство. Мелкие сплетни. Непостоянство. Беспокойное состояние дома. Недостаток женственности.

Пятерка Чаш + Десятка Мечей = женщина под подозрением.

Пятерка Денье

↑ Сфера земли, ваше окружение или физическое пространство. Земля предков. Возделывание сада или поля. Окружающая среда. Оборудование для наружной установки.

↓ Утрата собственности, недвижимости. Атеист. Неухоженный сад или участок.

Королева Мечей + Пятерка Денье = усадьба вдовы.

ШЕСТЕРКА

Шестерка управляется козырями, в номерах которых присутствует цифра шесть:

VI Влюбленные — *выбор, желание, нерешительность;*

XVI Башня — *рациональность, коллапс, уклонение, последствия.*

Шестерка демонстрирует единство действий, то, как мы объединяемся или координируем, самоуправляемся и приносим пользу обществу своими действиями и ресурсами. Создание безопасного сообщества. Шестерка показывает центры или социальные сети, которые формируют или разрушают наш мир и под влиянием которых мы существуем. Шестерками управляет нацеленность поступать с другими так, как хотели бы, чтобы поступали с нами. Они вскрывают нашу привязанность, доверие и искренность. Они же ассоциируются с нашими желаниями и их

последствиями. Влюбленные предоставляют варианты, между которыми мы должны сделать выбор ради блага тех, кого любим, а Башня способна вмиг разрушить то, что создано любовью и обществом.

Шестерка Мечей

- ↑ Чаяния. Идеологическое общество или группа единоверцев, нахождение нового сообщества. Мозговой центр или духовное собрание. Быть активным как победитель или защищать. Церковь, храм или другое место богослужения.
- ↓ Крушение планов. Война. Уход или изгнание из сообщества единоверцев. Оформление развода или окончательное расставание. Отказ от этических правил. Личное выживание.

Шестерка Мечей + Паж Мечей = объявление войны.

Шестерка Жезлов

- ↑ Пристрастия и энтузиазм. Социальные и профессиональные группы, социальные сети, клубы. Просветительская деятельность в рамках сообщества. Политика, управление. Образование. Высокая социальная ответственность. Мужская дружба. Профессиональная защищенность. Библиотека или университет.
- ↓ Деспотичное правление, тиран. Социальные проблемы и волнения. Игнорирование друзей. Социальные потрясения или личные неурядицы.

Шестерка Жезлов + Шестерка Мечей = защитник университета.

Шестерка Чаш

- ↑ Удовольствия. Круг ближайших друзей и родных. Семейные ценности. Домашний очаг и приют, то, что знакомо и привычно. Дела местного сообщества, социальные услуги. Женская дружба.
- ↓ Личные пристрастия, негативно сказывающиеся на дружеских отношениях. Отдаление от самых близких и дорогих. Забота о самом себе.

Пятерка Чаш + Шестерка Чаш = женский приют.

КОЗЫРНЫЕ КАРТЫ

См. с. 47-91



0 Дурак
(с. 48)



I Фокусник
(с. 50)



II Папесса
(с. 52)



III Императрица
(с. 54)



IV Император
(с. 56)



V Папа
(с. 58)



VI Влюбленные
(с. 60)



VII Колесница
(с. 62)



VIII Справедливость
(с. 64)



IX Отшельник
(с. 66)



X Колесо
Фортуны
(с. 68)



XI Мужество
(с. 70)



XII Повешенный
(с. 72)



XIII Смерть
(с. 74)



XIV Умеренность
(с. 76)



XV Дьявол
(с. 78)



XVI Башня
(с. 80)



XVII Звезда
(с. 82)



XVIII Луна
(с. 84)



XIX Солнце
(с. 86)



XX Суд
(с. 88)



XXI Мир
(с. 90)

(а) Фигуры, обращенные к другим фигурам, Марсельского Таро КБД



Король Мечей и Рыцарь Чаш

Паж Жезлов и Паж Мечей

(б) Диалог фигур, Таро Джакомо Зони

(в) Фигуры, которые смотрят в противоположные стороны, Болонское Тарокки Фине далла Торре



Паж Жезлов и Королева Денье

Королева Денье и Король Жезлов

(г) Любовный треугольник, факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве



Рыцарь Мечей, Королева Чаш и Рыцарь Денье

Ряд 1



Ряд 2



Ряд 3



Ряд 4



Ряд из пяти карт с двумя анфасными картами и дополняющими их парами карт (подписаны курсивом). Числами обозначен порядок выкладывания карт, стрелки указывают направление взгляда фигур.



Дурак
6 →



Пятерка Чаш
8



Справедливость
1



Туз Деньё
2



Императрица
3 →



Двойка Мечей
4



Повешенный
5



Король Жезлов
7 →



Влюбленные
← 9

Дополнительные карты
в направлении взгляда
(также подписаны
курсивом).



Дурак
6 →



Пятерка Денья
10



Пятерка Чаш
8



Справедливость
1



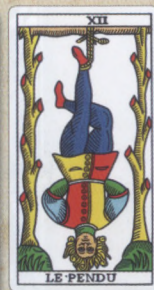
Туз Денья
2



Императрица
3 →



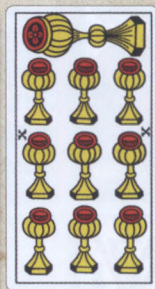
Двойка Мечей
4



Повешенный
5



Король Жезлов
7 →



Десятка Чаш
11



Восьмерка Чаш
12

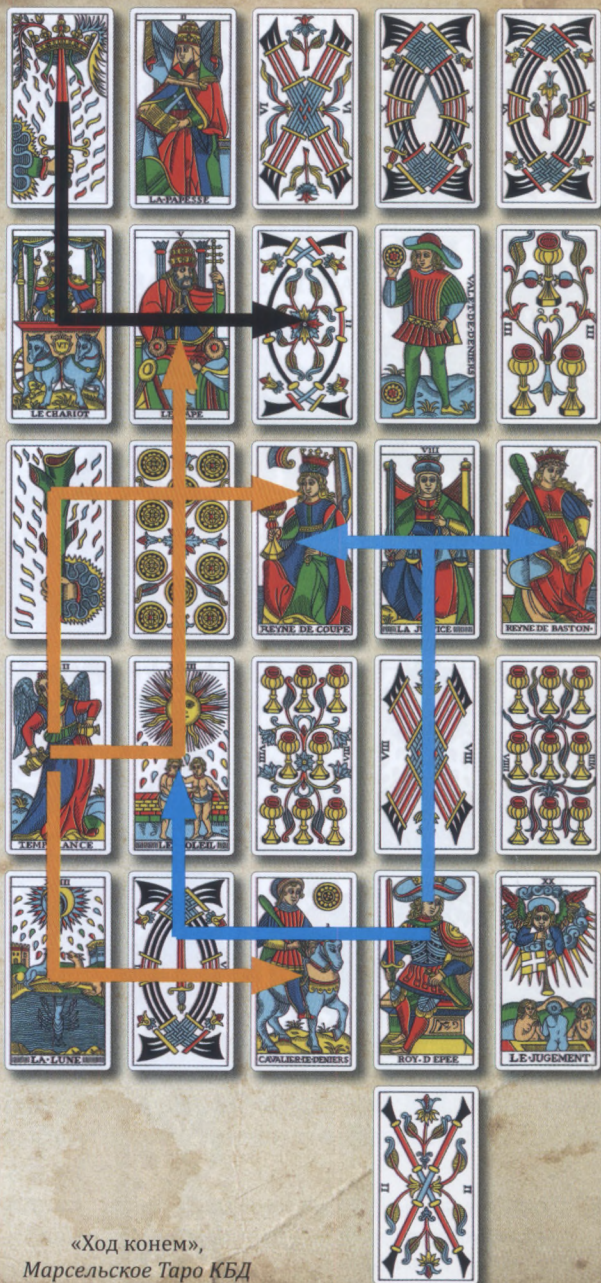


Влюбленные
← 9



Полотно из 25 карт, на котором цветом выделены сигнификатор, центральная и угловые карты, Марсельское Таро КБД

ТОЛКОВАНИЕ КАРТОЧНОГО ПОЛОТНА: ХОД КОНЕМ



«Ход конем»,
Марсельское Таро КБД

ТОЛКОВАНИЕ КАРТОЧНОГО ПОЛОТНА: ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ



Шестерка Денье

- ↑ Ценности. Международное сообщество, благополучие и благотворительность в рамках сообщества. Содружество, круглый стол и дискуссии в стиле Организации Объединенных Наций. Украшение и облагораживание своего мира или забота о благополучии мира в целом.
- ↓ Финансовый спад, коллапс или катастрофа. Маленький человек. Скупость.

Шестерка Денье + Туз Чаш = украшение дома.

СЕМЕРКА

Семерка управляется козырями с семеркой в номере:

VII Колесница — *триумф, дар, движение, отсутствие цели;*

XVII Звезда — *надежда, вдохновение, утрата потенциала.*

Семерки обозначают нашу реакцию на удачу или возможности и то, как мы действуем в своей повседневной жизни. Они указывают нам критерии исцеления и трансформации, если мы умеем ими пользоваться, готовя нам сюрпризы и предоставляя шансы. Они же вскрывают наш самообман и зависимость, обозначают моменты, когда ситуация начинает ухудшаться и удача перестает нам сопутствовать. Колесница приводит события в движение, позволяя им энергично развиваться, а Звезда вселяет надежду, столь необходимую для мотивации и трансформации.

Семерка Мечей

- ↑ Удачная идея. Возможность исправить положение. Быстрое восстановление. Преодоление препятствий. Неожиданный шанс. Вера в свои силы, сила воли.
- ↓ Самообман. Фрустрация, полоса неудач, застой в реализации планов.

Семерка Мечей + Колесница = прогресс благодаря усилиям воли.

Семерка Жезлов

- ↑ Счастливый случай. Возможность избавиться от мелких неприятностей и навязчивых мыслей, шире взглянуть на вещи. Шанс проявить свои творческие способности. Уверенность в себе.
- ↓ Пассивная оборонительная позиция. Трудоголик. Неиспользованная возможность, упущенный момент.

Семерка Жезлов + Королева Жезлов = активная женщина находит выход из положения.

Семерка Чаш

- ↑ Желанный перерыв. Возможность установить мир и согласие. Шанс наверстать упущенную возможность.
- ↓ Потворство своим желаниям, злоупотребление. Хаос в домашнем хозяйстве. Предложение, от которого вы не можете отказаться.

Семерка Чаш + Король Мечей = наркобарон.

Семерка Денье

- ↑ Радость победы. Возможность признать или вознаградить. Гордость за самого себя. Выигрыш или проигрыш в азартных играх. Достаток, известность (в сочетании с фигурной картой), ощущение финансового благополучия.
- ↓ Неуверенность в собственных силах. Самооправдание. Копание в деталях. Обесценивание.

Семерка Денье + Туз Денье = достаточное количество денег для покупки кольца.

ВОСЬМЕРКА

Восьмерка фигурирует в номерах следующих козырных карт: VIII Справедливость — *правда, справедливость, нечестность, несправедливость*;

XVIII Луна — *иллюзии, сон, миазмы, подсознательные страхи, изменчивость*.

Восьмерки защищают то, что мы имеем, и показывают, как использовать наши достижения. Посещения, приглашения и перемены открывают новые возможности. Восьмерки также ставят под сомнение статус-кво, проверяя, достаточно ли мы себя обезопасили или нужны перемены, выясняя, что необходимо для переоценки своего положения. В нашем переменчивом мире ничто не дается раз и на всю жизнь, и Восьмерки могут возвещать о переменах, вызванных либо внешними факторами или собственным внутренним состоянием, либо мечтой о желательных изменениях во имя лучшего будущего. Справедливость наделяет нас способностью жить по правде и справедливости, а Луна открывает

новые возможности, когда мы пребываем в состоянии неуверенности и в условиях перемен.

Восьмерка Мечей

- ↑ Медицинская страховка, медосмотр. Оценка собственных недостатков, анализ душевного состояния. Лечение.
- ↓ Разочарование, застарелая травма. Односторонние отношения. Пустая озабоченность якобы обидными или невысказанными словами или мыслями.

Смерть + Восьмерка Мечей = давно назревшая проверка здоровья.

Восьмерка Жезлов

- ↑ Профсоюз, приглашение на общественное мероприятие или рабочая группа. Ваши средства к существованию или основная работа. Анализ собственных профессиональных перспектив.
- ↓ Усталость. Ощущение западни на работе. Инфекция. Оппозиционер, забастовка.

Рыцарь Жезлов + Восьмерка Жезлов = агент находит вам отличную работу.

Восьмерка Чаш

- ↑ Страхование на дом. Приглашение от родственника. Честная игра. Продолжающиеся отношения. Предложение оказать кому-то доверие. Член семьи, выступающий в роли защитника и покровителя.
- ↓ Чрезмерная опека любимых людей, травля членов семьи. Неприятное соседство, неудовлетворенность районом проживания.

Восьмерка Чаш + Король Мечей = судья по семейным делам.

Восьмерка Денье

- ↑ Система безопасности. Предложение поделиться ресурсами. Сохранение. Баланс доходов и расходов, движение денежных средств, бюджетное планирование, нумерация или подсчет.
- ↓ Нездоровое окружение. Несправедливое урегулирование, ошибки в счетах.

Восьмерка Денье + Четверка Денье = сейф.

Четверка Денье + Восьмерка Денье = превышение расходов над доходами.

Рыцарь Денье + Восьмерка Денье = бухгалтер.

ДЕВЯТКА

Девятка присутствует в номерах следующих козырных карт:

IX Отшельник — *наставление, изоляция;*

XIX Солнце — *общительность, успех, мания.*

Девятка имеет отношение к желаниям, мечтам и амбициям. Получение того, о чем давно мечталось, мотивирует. Порой мы получаем лишь часть желаемого, а бывает, что долгожданный приз буквально уплывает из-под носа. Девятки выступают в роли маркеров таких крайних случаев и могут означать как большой успех, так и полный провал, а также указывать на чрезмерность наших амбиций. В сочетании этих одиноких и ярких архетипов Отшельник со временем и испытаниями, которые мы переживаем с надеждой на мудрое наставление, становится более зрелым, а Солнце проливает свет на указанный Отшельником путь и либо делает его ярче, либо выжигает своими палящими лучами.

Девятка Мечей

↑ Предельная концентрация на индивидуальном успехе; человек, добивающийся наилучшего результата в одиночку. Умение визуализировать, экстрасенсорные способности, ясное видение будущего, которое вас поддерживает.

↓ Самоуничтожение, психическое расстройство. Жестокий конец, спровоцированные или предопределенные события.

Девятка Мечей + Дурак = безрассудное следование за своими видениями.

Девятка Жезлов

↑ Традиционно карта означает путешествия и отдых, а также экзамены, тесты, окончание учебного заведения, получение диплома. Она же может указывать расстояние и временной промежуток, хотя порой дело касается отсрочки и задержки. Пребывание в нужном месте, путеводитель.

- ↓ Ощущение чрезмерной публичности. Вечный студент. Готовность согласиться на меньшее, выбор неверного направления.

Туз Жезлов + Девятка Жезлов = паспорт или проездной документ.

Девятка Чаш

- ↑ Веление сердца, сокровенное желание. Наслаждение. Счастливая старость. Душевная щедрость.

- ↓ Ваше сокровенное желание исполнилось, но это не принесло ожидаемой радости ввиду сложившихся обстоятельств или несвоевременности произошедшего. Одиночество по причине достигнутого успеха.

Туз Чаш + Отшельник + Девятка Чаш = успешно функционирующий дом престарелых.

Колесо Фортуны + Девятка Чаш = неспособность сосредоточиться на реализации своего заветного желания.

Девятка Денье

- ↑ Кто-то претендует на вас, включая тех, кто может рассчитывать на вашу помощь. Физическая привлекательность, популярность. Бонус или неожиданные деньги, зрелая политика, выпуск акций, оказание услуг зависимым от вас людям или кому-то еще.

- ↓ Эксплуатация ваших ресурсов, финансовое фиаско. Скрыга.

Девятка Чаш + Девятка Денье = знаменитость.

ДЕСЯТКА

Десятка управляется козырями с десяткой в номере карты:

X Колесо Фортуны — цикл, последовательный, несвоевременный;

XX Суд — восстанавливать, возвращать, неоплаченный.

Десятки означают нечто большое, значительное количество, сосредоточение, достижение и завершение, а также то, что случается, когда перечисленного у нас в избытке. Десятки ассоциируются с новыми возможностями и концом или завершением чего-либо. В зависимости от окружающих карт они могут указывать на конец некой главы, а также воспроизведение или повторение некоего важного сюжета в нашей жизни. Колесо Фортуны всему

придает цикличность, как поступательную, так и регрессивную, а Суд напоминает о необходимости что-то рассмотреть еще раз либо доводит сюжет до логического конца. В соответствии с сущими козырям временными циклами Десятки могут также представлять времена года.

Десятка Мечей

- ↑ Навязчивые идеи, подозрения, секреты, конспирологические теории. Горе. Север, зима.
- ↓ Паранойя, маниакальное поведение. Ложь поселяется в доме. Ночные кошмары. Ваши худшие опасения стали реальностью.

Десятка Мечей + Мир = мировая скорбь.

Десятка Жезлов

- ↑ Успех в бизнесе или работе, много работы. Традиционно карта означает путешествие по воде или за границу, а также в целом водоемы, от бассейнов до морей. Весна.
- ↓ Сверхамбициозность, взваливание на себя слишком большого груза. Дежа вю или мурашки по телу.

Десятка Жезлов + Повешенный = мученик на работе.

Десятка Чаш

- ↑ Ваша большая семья, включающая представителей нескольких поколений. Счастливый брак. Увеличение дома. Новое поколение расширяет семейный круг. Место развлечений. Лето.
- ↓ Ошеломляющий клубок семейных проблем. Прежние адюльтеры всплывают на поверхность. Вещи, которые мы делаем из любви.

Семерка Денье + Десятка Чаш = вознаграждение семьи.

Десятка Денье

- ↑ Финансовый успех или выигрыш, богатство, наследство, сбережения, прибыльные инвестиции, благополучие. Игра с риском потерять все. Предки и все, что с ними связано. Осень.

- ↓ Налоговая инспекция. Разоблачение мошеннической или подозрительной сделки. Традиции предков утрачивают в семье свое значение. Накопление. Растрата.

Королева Жезлов + Десятка Денье = богатая, креативная женщина.

ПАЖ

Пажи традиционно олицетворяют помощь и поддержку, наблюдательное служение, способность относиться к потребностям, руководствуясь в первую очередь головой. Так же традиционно каждый Паж воспринимается как посланец, а потому смотрите, к какой карте он обращен лицом, чтобы решить, каким может быть послание. В толковании Паж может представлять молодого человека или девушку, студента, новичка, стажера или человека, выполняющего вспомогательные функции. Паж также может ассоциироваться с наивными или несформировавшимися представлениями, незавершенной стадией проекта.

Паж Мечей

- ↑ Вдумчивый молодой человек или молодая женщина. Ловкий и расторопный персонаж. Новобранец или человек в форме. Член социально ответственной группы. Оправдывающая вас новость. Сообщения о переговорах.
- ↓ Слухи. Провокатор волнений или насилия. Бывший бойфренд, источник проблем, психопатический молодой человек. Новость, подрывающая вашу репутацию.

Паж Мечей + Двойка Чаш = сообщение о свидании.

Паж Жезлов

- ↑ Амбициозный молодой человек или молодая женщина. Друг, коллега, одноклассник или товарищ по команде. Энтузиаст или увлеченный человек, постоянно пробующий что-то новое. Новость о сюрпризе или позитивных изменениях.
- ↓ Молодой фанатик. Вздорный, испорченный или эгоистичный молодой человек. Чудаковатый фанат всего нового. Новость, способная вас обесчестить.

Паж Жезлов + Король Чаш = исполненный энтузиазма начинающий художник посещает признанного мэтра.

Паж Чаш

- ↑ Романтичный или знатный молодой человек (девушка), возлюбленный, своего рода Ромео (Джюльетта). Молодой родственник, близкий друг. Приятная новость.
 - ↓ Ленивый или нерешительный молодой человек. Эмоционально незрелая личность, человек без цели, слабый и впечатлительный. Новость о крушении планов или задержке.
- Башня + Паж Чаш = ужасную новость приносит симпатичный молодой человек.*

Паж Денье

- ↑ Практичный молодой человек (девушка). Человек с большим запасом жизненных сил может оказаться в трудной ситуации, но будет проявлять стойкость и упорство. Студент или ученик. Коллега по работе. Молодой родственник со стороны супруги (супруга). Новость в отношении вашей собственности.
 - ↓ Увлекающийся человек, часто теряющий из виду цель. Вандал, молодой изгой, вор. Новость о потере.
- Папа + Паж Денье = священник благословляет неопфита.*

РЫЦАРЬ

Рыцари — традиционное воплощение справедливости и милосердия, защитники слабых, гроза виноватых и оплот порядка в государстве. Они — мобильные посредники, а потому смотрите, с какими картами они связаны, так как Рыцари могут выступать в роли связующего звена. Например, Десятка Жезлов + Рыцарь Денье + Шестерка Жезлов = курьер или агент, возвращающийся из-за границы с докладом для компании. В толковании Рыцари часто проясняют динамику действий. Они же могут указывать на человека — мужчину или женщину — динамичного, деятельного, со своим особым стилем или обладающего возможностями для достижения того, что нужно клиенту.

Рыцарь Мечей

- ↑ Борец за правое дело. Инспектор, исследователь или журналист, ученый, мастер боевых искусств. Общественное движение, соответствующее вашим представлениям о честности.

- ↓ Не вызывающий доверия хирург или мошенник. Жалкий донкихот со своими идеями, которые он не в состоянии осуществить. Несдержанный или любящий поспорить контрагент. Склонность к непредсказуемому или агрессивному поведению.

Пятерка Мечей + Рыцарь Мечей = операцию проводит квалифицированный хирург.

Рыцарь Жезлов

- ↑ Креативный мотиватор, энергичная личность способная добиваться своего. Горячий поклонник. Революционер или борец, адвокат. Движение, улаживающее социальные разногласия.
- ↓ Очаровательный проказник. Фанатик, ревнивец или человек с выраженным духом соперничества, злой или горячий человек. Склонность к импульсивным или напористым действиям.

Рыцарь Жезлов + Шестерка Чаш = юрист по вопросам социального обеспечения.

Рыцарь Чаш

- ↑ Мечтатель. Дизайнер. Привлекательная личность, умелый ухажер, тот, кто вас приглашает или одаривает. Движение, которое несет радость и мир.
- ↓ Соблазнитель, донжуан или хронический изменник, сводник, эмоционально неискренний человек. Склонность к сентиментальности или проявлению бездушия.

Пятерка Жезлов + Рыцарь Чаш = результаты спортивных состязаний оглашаются обаятельным мужчиной.

Рыцарь Денье

- ↑ Вызывающий доверие финансовый посредник: агент, бухгалтер, клерк или курьер. Методичный работник. Движение, выступающее за больший порядок.
- ↓ Игрок. Сварливый, необщительный человек. Трудоголик, творчески работающий бухгалтер. Склонность к консерватизму или корыстолюбию.

Рыцарь Денье + Восьмерка Чаш = бухгалтер находит ошибки в вашей отчетности.

КОРОЛЕВА

Королевы традиционно являются воплощением грации и мира, выступают в роли арбитра, восстанавливают душевный покой, являются образцом сдержанности. Они также считаются законодательницами моды в своем окружении, олицетворяя собой то, что в наибольшей степени способствует их благополучию. Смотрите, к какой карте обращено лицо Королевы и к какой карте она повернута спиной. Так, в комбинации Девятка Денье + Королева Чаш + Дурак голова Королевы повернута в сторону Девятки Денье, а к Дураку Королева обращена спиной. Это указывает на женщину, стремящуюся к славе, которой чужды буффонада и фиглярство, а потому это может быть актриса, не блистающая в комедийных ролях. Королевы могут быть одновременно доступными и требовательными и, как правило, представляют зрелых женщин, твердо знающих, чего хотят.

Королева Мечей

- ↑ Традиционно представляет вдову или разведенную, эмоционально сдержанную женщину. Менеджер по контролю, женщина, занимающая руководящую должность, инспектор, высокий профессионал.
- ↓ Женщина склонная мутить воду, упивающаяся своими несчастьями. Интриганка, невоздержанная в речах мегера, недалекая и самоуверенная, деструктивно настроенная женщина.

Двойка Денье + Королева Мечей = зависть, подстрекаемая суровой женщиной.

Королева Жезлов

- ↑ Динамичная и креативно настроенная женщина, светская львица и хозяйка дома. Энергичный лидер, полный оптимизма наставник в сложные периоды жизни, воплощение конструктивных действий.
- ↓ Надменный и властный человек, экзальтированная натура. Соперница. Человек, который горит на работе, воплощение производительности.

Королева Жезлов + Четверка Денье = креативная женщина сдает жилплощадь.

Королева Чаш

- ↑ Доверенный друг, наперсница. Уважаемая пожилая женщина, глава рода. Честная и надежная женщина, олицетворение душевного комфорта.
- ↓ Не заслуживающая доверия женщина, ненадежный партнер. Непостоянство. Неспособность создать комфорт, источник беспокойства.

Шестерка Денье + Королева Чаш = финансовый спад сказывается на состоянии щедрой женщины.

Королева Денье

- ↑ Основательная женщина с деловой хваткой и ресурсами. Женщина более старшего возраста. Прагматичная, стабилизирующая личность, воплощение прибыли.
- ↓ Регулятор эмоций. Человек, не способный руководить другими людьми. Человек, опирающийся на богатство или статус и олицетворяющий собой убыток.

Влюбленные + Королева Денье = влюбленные получают чек от своей бабушки.

КОРОЛЬ

Король традиционно является воплощением королевского правления и сильной власти. Короли — покровители наук и искусств, наделенные властью и авторитетом, которые делают их экспертами, а потому смотрите, к какой карте Король обращен лицом, так как это то, на что в данный момент обращено его внимание. Карты за спиной Короля могут отражать назревающие обстоятельства, способные подорвать его правление. Так, комбинация Шестерка Денье + Король Жезлов + Четверка Чаш, в которой Король смотрит вправо, показывает, что человек уделяет пристальное внимание своему браку, но, возможно, забывает о своей ответственности перед обществом. В толковании Король обычно представляет опытного взрослого мужчину, которого не так просто сбить с пути.

Король Мечей

- ↑ Человек, облеченный властью, дисциплинированный руководитель. Вдовец или разведенный мужчина. Стратег, проницательный судья, арбитр, хороший модератор,

регулирующий отношения путем введения разумных ограничений.

- ↓ Суровый или бескомпромиссный человек, грубая или лишенная чувства юмора личность, лидер террористов. Склонность к агрессии.

Король Мечей + Луна = террорист, сеющий смятение и страх.

Король Жезлов

- ↑ Динамичный человек, прожигатель жизни, неутомимый любовник. Врожденный лидер, щедрый покровитель, доверенное лицо, управление за счет эффективной коммуникации.
- ↓ Эгоист, тщеславный человек, человек с завышенным самомнением. Автократ. Мужская энергия. Склонность к импульсивности.

Король Жезлов + Туз Мечей = у уверенного в себе мужчины возникла великолепная идея.

Король Чаш

- ↑ Семейный мужчина. Щедрый человек. Художник, меценат. Гуманист. Человек с развитой интуицией, сострадательный, управляющий путем поддержания тесного контакта.
- ↓ Ненадежный партнер. Сентиментальная личность. Неэффективный человек, нытик. Фантазер. Склонность к проявлению слабости.

Король Чаш + Семерка Чаш = мирный переговорщик.

Король Денье

- ↑ Основательный, крепко стоящий на ногах мужчина. Практичный кормилец, любитель хороших вещей. Финансист, коммерсант, предприниматель. Родственник старшего возраста, управляющий за счет эффективного руководства.
- ↓ Корыстолюбец, наживающийся за счет других людей, коррумпированный финансовый работник. Гедонист. Неразборчивый в средствах спекулянт недвижимостью. Грубая или невоспитанная личность. Склонность к стяжательству, развитый собственнический инстинкт.

Король Денье + Туз Жезлов = предприниматель подписывает контракт.

Мы продолжим исследование фигурных карт в главе 4.

Картомантические номерные карты требуют большего изучения, чем просто использование метода совмещения номеров и мастей. Они сами по себе способны составить целую систему, а могут послужить основой для более гибкого метода толкования — как вы ими воспользуетесь, зависит от вас.

РАБОТА С НОМЕРНЫМИ КАРТАМИ

Как вы поняли из этой главы, номерные карты могут означать многое, предлагать бесчисленное количество вариантов. Как выбрать среди них? Приемы толкования рассматриваются в главе 5, а сейчас приведу лишь несколько методов, которые помогут вам расширить спектр интерпретаций.

Свое толкование всегда начинайте с ясной постановки вопроса, посмотрите на масти и номера карт и отвечайте, исходя из комбинаций, возникающих в контексте заданного вопроса. Вопрос также может помочь в определении плана толкования карт. Так, при ответе на вопрос по поводу работы масти могут определенным образом повествовать о разных ее аспектах.

Мечи указывают на степень прямоты, которую вы проявляете в работе, то, как вы определяете приоритеты или выносите суждения, как справляетесь с трудностями и соблюдаете дисциплину.

Жезлы демонстрируют характер вашей совместной работы и взаимодействия с коллегами, то, как вы опробуете новые методы, справляетесь с недостатком мотивации или многочисленными запросами.

Чаши отражают модуляции и изменения в методах работы, доведение продукта до потребителя, эмоциональную удовлетворенность персонала, то, как вы распознаете узкие места.

Денье показывают продукт и доход компании, ее программное заявление, физическое расположение, то, как вы представлены на рынке, как распоряжаетесь доходами и справляетесь с убытками.

К такому пониманию мастей вы можете добавить значения достоинства номерных карт, чтобы понять их природу в раскладе, касающемся работы. Рассмотрим несколько примеров отдельных карт.

Двойка Мечей. Ваша оценка коллег; столкновения по поводу дисциплины.

Пятерка Жезлов. Адаптация к команде; стимулирующий фактор рабочего места.

Семерка Чаш. Различные изменения; новая концепция упаковки продукции, приносящая удовлетворение командная работа.

Девятка Денье. Суммарный выпуск; валовой внутренний продукт.

Конечно, вы можете составить целый лексикон из связанных с работой значений каждой карты Таро, но, надеюсь, поймете, насколько гибким может быть этот метод. Задайте свой вопрос и взгляните на номерные карты, ориентируясь на волнующую вас тему. Что карты говорят по отдельности? Как они сочетаются? Например, тяжелобольная женщина спрашивает: «Так как мне осталось недолго, что для меня сейчас самое важное?» Пара карт: Десятка Жезлов и Четверка Денье — дает ясный ответ: «Составьте завещание». В картомантии Десятка Жезлов означает путешествие по воде, что часто также интерпретируется как расставание со своим телом, а Четверка Денье соотносится с доходом или собственностью (женщина не сможет забрать их с собой).

Если вам больше нравится иметь дело с ключевыми словами, в ходе своей практики находите для каждой карты существительные, глаголы, прилагательные, отражающие объекты, действия или качества. Со временем ваш словарь может обогащаться. При подборе слов сверяйтесь с вопросом, что позволит дать более точный ответ.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МАСТЕЙ

В процессе толкования также заслуживает внимания порядок выпадения карт. Предшествующая масть в некотором смысле доминирует над последующей. Соответственно Денье перед Жезлами — не то же, что Жезлы перед Денье. Ниже приводятся некоторые из возможных совмещенных значений позитивного или негативного свойства. Первую масть пары ищите в левой колонке, а вторую — в верхней строке таблицы.

МАСТЬ	МЕЧИ	ЖЕЗЛЫ	ЧАШИ	ДЕНЬЕ
МЕЧИ	Борьба, беспокойство	Амбиции, скорость	Разрыв	Стресс, рискованный
ЖЕЗЛЫ	Сосредоточенность на самом себе	Страстный, убежденный	Общительный, креативный	Энергия, поддержка
ЧАШИ	Домашние проблемы	Любовь, удовольствие	Эмоциональный, насыщенный	Робкий, зависимый
ДЕНЬЕ	Застой в делах	Покой, комфорт	Тесные связи	Основательный, стабильный

Приведу пример из жизни: бизнесмен спросил, что ему делать с несговорчивым партнером, который доводит его до бешенства. Выпали следующие карты: Пятерка Жезлов, Тройка Жезлов, Четверка Чаш, Двойка Мечей, Шестерка Жезлов. Даже не истолковывая сами карты, по одному только сочетанию их мастей можно заключить следующее:

<i>Жезлы и Жезлы</i>	Партнер — человек абсолютно убежденный...
<i>Жезлы и Чаши</i>	...а также общительный и креативный...
<i>Чаши и Мечи</i>	...однако представляет проблему...
<i>Мечи и Жезлы</i>	...являясь крайне самовлюбленной личностью.

Это, я бы сказала, первое впечатление, не более того, но и оно достаточно ясно отражает ситуацию. Речь идет о человеке талантливом и страстном, однако с ним трудно иметь дело из-за его нарциссизма. Вопрошающему, конечно, все это было хорошо известно, и его интересовало, что ему делать.

Расположение карт указывает на то, что мужское начало в их партнерстве начинает ощущаться как ярмо неравного брака, и раздел компании представляется наилучшим выходом. Столь резкий вывод не показался вопрошающему убедительным, и тогда я предложила ему снять с верха колоды первую козырную карту, чтобы увидеть, что произойдет, если они останутся вместе. Выпала Башня. Самовлюбленность партнера грозила бизнесу крахом.

Подобное сочетание мастей способно стать для вас еще одним инструментом понимания номерных карт. Он не всегда помогает и не всегда в нем есть необходимость, но вы сможете им воспользоваться,

когда захотите быстро получить общее впечатление о раскладе перед тем, как станете рассматривать его более глубоко.

ОДНОРОДНЫЕ МНОЖЕСТВА

Выполняя расклады, мы часто сталкиваемся с появлением нескольких номерных карт одного достоинства. Присутствие в толковании нескольких Восьмерок может указывать на то, что человек занят пересмотром своих планов, а несколько Двоек свидетельствуют о начале диалога или предстоящем собрании.

При наличии двух карт с одним номером, обратите внимание на их масти, как и на то, какие масти отсутствуют. Какого рода сочетание мастей вы имеете перед собой?

При появлении трех номерных карт одного достоинства мы всегда смотрим, какой карты того же достоинства нет. Например, в раскладе на с. 184 присутствуют три Пятерки, а отсутствует Пятерка Чаш. Поскольку речь там идет о толковании по поводу отношений, заслуживает внимания тот факт, что в нем не представлена масть, ответственная за любовь и домашнее хозяйство.

Когда выпадают все четыре номерные карты одного достоинства, мы получаем ясное свидетельство того, что человек или ситуация ходят по кругу, бесконечно воспроизводя один и тот же сценарий. В подобных случаях я всегда прошу карты подсказать шаги, которые помогут вырваться из заколдованного круга.

Для более полного понимания однородных множеств вернитесь к характеристикам чисел, представленным на с. 121–140.

РАСКЛАДЫ С УЧАСТИЕМ НОМЕРНЫХ КАРТ

Начало работы с чисто номерными картами может показаться непростым делом, если вам предстоит выйти из комфортной зоны привычного общения с иллюстрированными картами этого типа. Предлагаемыми раскладами я приглашаю читателя поиграть с номерными картами ради обретения большей уверенности в себе.

Расклад де Мелле

Это адаптированная версия расклада XVIII в. графа де Мелле, которая позволит попрактиковаться в работе с номерными картами.

Сначала извлеките из колоды и отложите в сторону 22 козырные карты. Затем сформулируйте свой вопрос.

1. Перетасуйте вместе 56 номерных и фигурных карт. Разделите карты на две равные части.

2. С первой стопки, карты в которой лежат *лицом вверх*, снимайте по одной карте, по порядку произнося названия мастей: Мечи, Жезлы, Чаши, Денье. Откладывайте карты, масти которых совпали с вашими словами. Стопку перебирайте только один раз. Отобранные карты складывайте в порядке их появления. Это карты с совпавшими мастями.

3. Перебирая подобным же образом карты второй стопки, по порядку перечисляйте достоинства карт: Туз, Король, Королева, Рыцарь, Паж, Десятка, Девятка, Восемерка, Семерка, Шестерка, Пятерка, Четверка, Тройка, Двойка. Откладывайте карты, совпавшие с вашими словами. При необходимости можете перебрать стопку еще два раза, чтобы получить от одной до трех совпавших карт. Это карты с совпавшим достоинством.

Теперь у вас должно быть несколько карт с совпавшими мастями и от одной до трех карт с совпавшим достоинством.

4. Истолкуйте в форме рассказа применительно к рассматриваемому вопросу последовательно выложенные в ряд карты с совпавшими мастями.

5. Объясните карты с совпавшим достоинством как *триггер* или суть рассказа.

6. Чтобы разрешить вопрос, выложите от одной до трех козырных карт.



Расклад де Мелле, игральное Марсельское Таро

Примечание. Пики = Мечи, трефы = Жезлы, червы = Чаши, бубны = Денье.

Здесь мы имеем нижний ряд из карт с совпавшими мастями (Четверка Денье, Рыцарь Денье, Восьмерка Чаш, Королева Денье, Семерка Жезлов, Король Мечей, Четверка Жезлов) и пару карт с совпавшим достоинством (Девятка и Двойка Мечей). В раскладе имеются три карты Денье, одна карта Чаш, две карты Жезлов и три карты Мечей, а потому ясно, что дело в проблемах финансового или психологического характера. Сама же история касается женщины, ее брата и недвижимости их отца. Недвижимость вызывает у брата множество тяжелых ассоциаций. Казалось бы, оставленное отцом наследство должно стать предметом радости, но на деле вышло наоборот: попытки решить проблему родительского дома связаны с мучительными переживаниями. Их бремя гнетет обоих, и брат с сестрой чувствуют, что оказались в тупике. Суть истории, передаваемая Девяткой и Двойкой Мечей, состоит в испытываемой людьми боли, душевной травме, связанной с отчим домом. Убывающая суровость Мечей (от девятки к двойке) свидетельствует о возможности разрядить ситуацию. В поисках пути решения проблемы я извлекла из колоды карту Умеренность. Она напоминает брату и сестре, что они оба страдают от понесенной утраты и что душевное равновесие восстановится при соблюдении чувства меры и равноправном участии в решении вопроса о наследстве.

Расклад «Три карты»

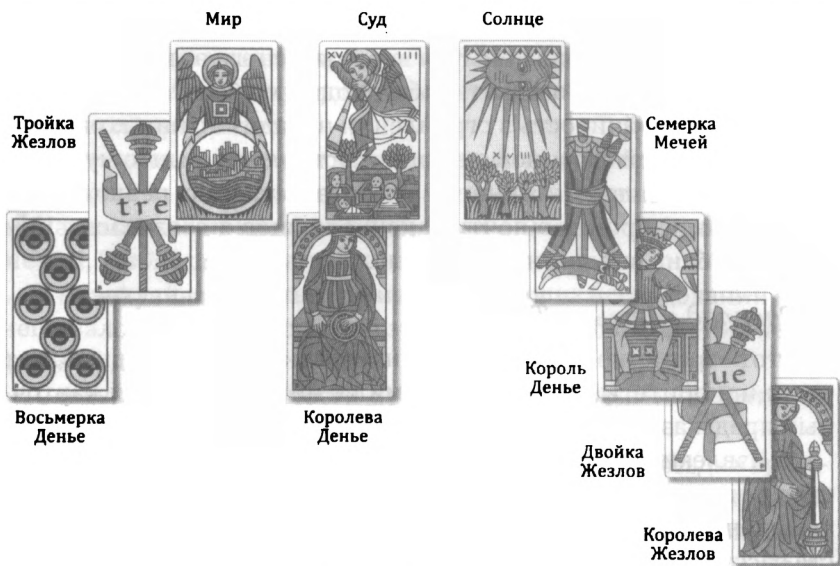
При этом раскладе вы истолковываете три козырные карты, а затем номерные и фигурные карты согласно их достоинству и масти. Понадобится вся колода карт Таро.

1. Хорошенько перетасуйте колоду с мыслью о волнующем вас вопросе, после чего открывайте карты по одной, пока не дойдете до первого козыря. Снятые карты выложите под ним.

2. Таким же образом найдите второй и третий козыри, поместите под ними карты, которые им предшествовали. Теперь вы имеете перед собой три колонки карт с козырем во главе каждой из них.

3. Истолкуйте ряд козырных карт как ответ на свой вопрос.

4. Изучите карты под каждым козырем, отмечая их достоинство и масть. Как эти карты поддерживают и усиливают сказанное козырями?



Расклад «Три карты»,
 факсимильное итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве

В данном случае мой вопрос касался клиента PayPal, создавшего мне проблемы требованием возврата денег, но при этом не отвечавшего на мои электронные письма и игнорировавшего попытки перечислить ему деньги, вследствие чего его банк предпринял действия, направленные против меня. Я спросила у карт, как мне лучше удовлетворить своего оппонента. Три козыря — Мир, Суд и Солнце. Долгожданное завершение сделки — это хорошо, однако карта Суд намекала, что этим дело не кончится. Я не хотела повторения этой истории и с облегчением восприняла появление карты Солнце, обещавшей успешное разрешение ситуации. Номерные и фигурные карты снабдили меня дополнительной информацией.

Восьмерка Денье и Тройка Жезлов под картой Мир: каким-то образом движение денег заблокировано некой устаревшей системой.

Королева Денье под картой Суд: я предлагаю человеку вернуть его деньги, но заберет ли он их? Может, я умерла, но ему нет до этого дела!

Семерка Мечей, Король Денье, Двойка Жезлов, Королева Жезлов под картой Солнце: попытки вернуть деньги этому застенчивому человеку будут оставаться бесплодными, пока я не проявлю большую настойчивость в стремлении наладить с ним контакт.

Разгадка этой странной ситуации состояла в том, что мужчина редко пользовался Интернетом и, соответственно, редко проверял свою электронную почту. В конце концов я связалась с ним через его банк, и деньги были им получены.

Расклад «Четыре Туза»

Этот традиционный картомантический расклад выявляет наши приоритеты. Меня познакомил с ним валлийский карточный предсказатель Джонатан Ди.

1. Извлеките из колоды все четыре Туза, перетасуйте их и, глядя, выложите по вертикали в столбик. Позициями и порядком выпадения Тузов сверху вниз обнажаются приоритеты в контексте рассматриваемой проблемы:

- Туз Мечей** Борьба, этика, поведение, беспокойство, мысли, оправдание, самоуважение.
- Туз Жезлов** Работа, карьера, уверенность, креативность, навыки, таланты, сильные стороны, уверенность в себе.
- Туз Чаш** Эмоции, чувства, отношения, близость, смешение, самообладание.
- Туз Денье** Проявление, финансы, имущество, практическое осуществление, действия, эго.

Слева	Тузы	Справа
5	1	9
6	2	10
7	3	11
8	4	12

2. Перетасуйте остальные карты и разделите на две стопки. Выложите карты из левой стопки в позиции с 5 по 8, а из правой — с 9 по 12.

3. Выясните каждый из приоритетов, истолковывая по три карты слева направо как триединство. Я также обращаю внимание на взаимодействие мастей внешних карт.

4. Карты с 5 по 8 представляют влияние, надежды или страхи вопрошающего в отношении соответствующих приоритетов.

5. Карты с 9 по 12 представляют исход или следствие соответствующего приоритета.

Приводимый пример касается женщины, собиравшейся вскоре выехать за границу с исследовательскими целями.

Наивысшим приоритетом для нее являлась работа: **Тройка Мечей, Туз Жезлов, Солнце**.

К ее энтузиазму в отношении предстоящих исследований приешивалось беспокойство, но это было обычное волнение перед дальней дорогой.

Следующий по важности приоритет — отношения: **Пятерка Чаш, Туз Чаш, Шестерка Жезлов**.

Она больше привыкла к женской компании, но поездка представляла возможность влиться в профессиональную команду. Чаши с Жезлами означают, что это будет приятное времяпрепровождение.

Далее следуют ее тревоги: **Девятка Мечей, Туз Мечей, Восемь Мечей**.

Она была по-настоящему сконцентрирована на том, чего хочет достичь, однако перед поездкой ей необходимо было позаботиться о прививках. Мечи с Мечами — это тревоги, которые необходимо принять во внимание.

Наименее значительным приоритетом для нее являлись деньги: **Паж Денье, Туз Денье, Семерка Жезлов**.

Поскольку поездку оплачивали спонсоры, женщина не была так уж обеспокоена финансовой стороной дела. Похоже, ей должны были дать студента, которому в ходе исследовательской поездки предстояло заниматься бытовыми вопросами. Денье с Жезлами дают понять, что проблем в поездке не возникнет, а все расходы будут оплачены.

Работа с номерными картами представляет самый крутой участок кривой обучения для тех, кто привык толковать иллюстрированные номерные карты или пользуется фиксированными значениями. Не надейтесь освоить номерные карты на профессиональном уровне с одной попытки. Вспомните, что и Таро вы овладели не в одночасье. Медленно, терпеливо, отводя практике столько времени, сколько сами захотите, вы будете обретать все большее понимание предмета.



ГЛАВА 4

СЛОВООХОТЛИВЫЕ ФИГУРНЫЕ КАРТЫ



Даже притом, что Таро — старинная игра,
Оно никогда не стареет, поскольку красиво:
Это игра, помогающая заводить друзей, а не терять их.

Однако в Таро есть Лорды,
Принцы, Короли, Бароны и Рыцари.
Потому-то она и именуется игрой онеров».

Винченцо Имперiali (1582–1648).

Ответ на брань Лоллио, перевод Кейтлин Мэттьюз

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФИГУРНЫХ КАРТ

Шестнадцать фигурных карт Таро, или онеров, как их именуют в картомантии, не всегда имели в своем составе Королев. В мамлюкских картах мы видим лишь три мужских персонажа.

ТАРО	МАМЛЮКСКИЕ КАРТЫ
Король	Малик, или Король
Рыцарь	Наиб Малик, или Вице-король
Паж	Тани Наиб, или Второй Вице-король

Три мужские фигуры мамлюкских карт сохранились в немецких, венгерских и швейцарских игральных картах, где они именуются Королем, Старшим Валетом и Младшим Валетом. В картах же с французскими мастями те же фигуры известны как Король, Королева (Дама) и Валет (Джек). Поскольку Таро родилось в Италии, была добавлена четвертая фигура Рыцаря. И в настоящее время в итальянских колодах игральных карт каждая масть имеет четыре фигурные карты: Короля, Королеву, Рыцаря и Пажу. А в Таро Висконти — Сфорца Кэри-Йель фигур шесть: Король, Королева и по паре мужских и женских Рыцарей и Пажей для их поддержки⁵⁵.

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ И МАСТИ КАК ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЮДЕЙ

Когда дело доходит до толкования карт Таро, каждая масть, представляя людей, обретает свой отличительный характер. В этой главе мы не только исследуем комбинации мастей и фигурных карт, но и получим в помощь нам схему, возникающую на основе четырех главных добродетелей. Перечислим ключевые слова, характеризующие масти.

Фигурные карты Мечей: провоцирующий, увлеченный, беспощадный, убежденный, прямой, скрупулезный, любящий дискутировать, методичный, волевой, этичный. Правдивый.

Фигурные карты Жезлов: живой, коммуникабельный, приветливый, любящий спорить, гибкий, энергичный, доброжелательный, креативный, экспрессивный. Сильный.

Фигурные карты Чаш: мягкий, сомневающийся, застенчивый, легко поддающийся переменам настроения, эмоциональный, страстный, сострадательный, милосердный, взаимодействующий. Сдержанный.

Фигурные карты Денье: умеренный, точный, осмотрительный, сообразительный, надежный, терпеливый, мудрый, необщительный, основательный. Благоразумный.

Эти ключевые характеристики мастей можно скомбинировать с природой каждой фигурной карты, чтобы формировать их значения. Приведенный ниже список не является исчерпывающим, и вы, без сомнения, найдете и будете использовать и другие характеристики.

Короли. Доминирующий, авторитетный, величавый, непреклонный, щедрый, опытный, рассудительный, состоявшийся, освобождающий, увольняющий, доводящий до совершенства. Эксперт или влиятельное лицо. Короли представляют мужчин старшего возраста или людей, наделенных властью.

Королевы. Великодушная, доступная, требовательная, законодательница моды, зрелая, обеспечивающая посредничество, добывающаяся своего, олицетворяющая лучшие черты, восприимчивая, приносящая удовлетворение. Образец или вдохновительница. Королевы представляют женщин старшего возраста и тех, кто устанавливает правила или контролирует их соблюдение.

Рыцари. Рыцарственный, отважный, авантюрного склада, нетривиальный, мобильный, дальновидный, динамичный, активный, выделяющийся, прогрессивный, сконцентрированный, независимый. Доверенное лицо или победитель. Рыцари представляют полностью сформировавшихся взрослых людей обоего пола, активно проявляющих себя в своей сфере деятельности.

Пажи. Рискованный, экспериментирующий, услужливый, терпеливый, посланник, способный поддерживать связь, соединяющий, поддерживающий. Новичок или ученик. Пажи представляют молодых людей обоего пола, от детей до тинейджеров.

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ КАК СОЧЕТАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ И МАСТЕЙ

Нижеследующие примеры комбинаций ключевых слов, ассоциирующихся с достоинством фигурных карт и мастей, могут рассматриваться как продолжение аналогичного списка трактовок номерных карт, приведенного на с. 111–116. Учитывайте, что список не является исчерпывающим, о чем напоминают скобки, в которые я заключила возможные комбинации. Мириады других сочетаний ждут вашего истолкования. Присутствующие в толковании фигурные карты, как правило, представляют людей, наделенных какими-то из соответствующих картам характеристик.

ПАЖИ

Паж Мечей

(Правдивый + посланник) = надежный источник.

(Экспериментирующий + беспощадный) = ребенок, издевающийся над животными.

Паж Жезлов

(Поддерживающий + сильный) = близкий друг.

(Новичок + любящий дискутировать) = студент, будущий юрист.

Паж Чаш

(Рискованный + страстный) = не знающий границ тинейджер.

(Ребенок + капризный) = неуравновешенный ребенок.

Паж Денье

(Услужливый + необщительный) = застенчивый молодой официант.

(Сообразительный + ученик) = знающий городскую жизнь студент.

РЫЦАРИ

Рыцарь Мечей

(Увлеченный + мобильный) = путешествующий исследователь.

(Прогрессивный + этичный) = социальный реформатор.

Рыцарь Жезлов

(Авантюрно настроенный + гибкий) = исследователь.

(Приветливый + независимый) = привлекательный одинокий мужчина.

Рыцарь Чаш

(Сдержанный + дальновидный) = уравновешенный агент влияния.

(Рыцарственный + эмоциональный) = романтический поклонник.

Рыцарь Денье

(Активный + терпеливый) = человек, делающий все возможное.

(Выделяющийся + надежный) = хороший поставщик услуг.

КОРОЛЕВЫ

Королева Мечей

(Требовательная + скрупулезная) = строгий начальник.

(Посредничающая + методичная) = учительница.

Королева Жезлов

(Живая + зрелая) = веселая вдова.

(Олицетворяющая + креативная) = художница или актриса.

Королева Чаш

(Сострадательная + восприимчивая) = участливая слушательница.

(Взаимодействующая + приносящая удовлетворение) = проститутка.

Королева Денье

(Благоразумная + поощряющая) = ваша мать.

(Великодушная + мудрая) = матрона.

КОРОЛИ

Король Мечей

(Доминирующий + волевой) = генерал.

(Эксперт + скрупулезный) = ученый.

Король Жезлов

(Рассудительный + экспрессивный) = официальный представитель.

(Могущественный + общительный) = влиятельный завсегдait модных курортов.

Король Чаш

(Мягкий + освобождающий) = анестезиолог.

(Милосердный + щедрый) = покровитель.

Король Денье

(Авторитетный + рассудительный) = исполнительный директор.

(Основательный + непреклонный) = убежденный прагматик.

Даже при использовании этого ограниченного набора ключевых слов мы можем получить много типов личности. Понятно, что у каждой позитивной характеристики есть и обратная сторона. Человек практичный может страдать от отсутствия воображения, а участливый, но застенчивый — стать тайным благодетелем. Контекст поможет вам разобраться в тонкостях натуры, которые представлены картами. Ниже и в главе 6 мы рассмотрим, как поворот головы и направление взгляда персонажей фигурных карт могут способствовать верному толкованию.

ЗАПОМИНАНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ФИГУРНЫХ КАРТ

Сочетание мастей и рангов дает 16 базовых типов личности с множеством возможных вариаций. Хороший способ запоминания этих базовых типов состоит в соотнесении каждого с тем или иным хорошо известным вам персонажем из литературы или кино. Мои личные ассоциации связаны с действующими лицами шекспировских пьес. Пажи также могут представлять молодых

героинь. Для вас олицетворением базовых типов личности, обозначенных картами, могут стать широко известные в вашем обществе фигуры.

Король Мечей — запачканный кровью Макбет из «Макбета».

Королева Мечей — целеустремленная леди Макбет из «Макбета».

Рыцарь Мечей — коварный Яго из «Отелло».

Паж Мечей — прямолинейная Катарина из «Укрощения строптивой».

Король Жезлов — весельчак и любитель застолий Антоний из «Антония и Клеопатры».

Королева Жезлов — общительная Клеопатра из «Антония и Клеопатры».

Рыцарь Жезлов — добродушно подтрунивающий и неосмотрительный Петруччо из «Укрощения строптивой» или Хотспер из «Генриха IV».

Паж Жезлов — пылкая Виола из «Двенадцатой ночи».

Король Чаш — страдающий от безнадежной любви Орсино, герцог Иллирии, из «Двенадцатой ночи».

Королева Чаш — великодушная Оливия из «Двенадцатой ночи».

Рыцарь Чаш — романтический Ромео из «Ромео и Джульетты».

Паж Чаш — страстная Джульетта из «Ромео и Джульетты».

Король Денье — Шейлок, ростовщик из «Венецианского купца».

Королева Денье — терпеливая Гермiona из «Зимней сказки».

Рыцарь Денье — нерешительный Гамлет из трагедии «Гамлет, принц датский».

Паж Денье — верная Имогена из «Цимбелина».

ТОЛКОВАНИЕ ФИГУРНЫХ КАРТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЗГЛЯДА

Здесь я предвосхищаю главу 6, в которой мы напрямую обратимся к этой теме. Зачастую фигурные карты представляют для начинающих наибольшую трудность, а потому стоит предварительно выбрать карту-сигнификатор, которая будет представлять вопрошающего, если он является объектом толкования (см. с. 189). Фигурные карты могут представлять людей, играющих ту или

иную роль в жизни клиента, — родных, партнеров, детей, коллег по работе, друзей, работодателей, — а также определенные факторы и обстоятельства. Совместно фигурные и номерные карты способны характеризовать некие функции, действия и мысли, имеющие отношение к указанному человеку, например, Паж Чаш + Туз Чаш = хозяйственный бойфренд. Сочетание фигурной и козырной карт демонстрирует, какого рода движущая сила доминирует: Дьявол + Рыцарь Жезлов = молодой человек в плену искушения.

Фигуры на современных картах Таро часто смотрят прямо на толкователя, тогда как на старых картах их взгляд направлен вправо или влево, что способствует более содержательному их толкованию. Как будет показано в главе 6, направление взгляда имеет значение. Часто наибольшую сложность представляет появление в толковании нескольких фигурных карт, в особенности когда они располагаются рядом. В этом случае трактовать их можно определенным образом.

Фигура, обращенная лицом к другой фигуре, обычно испытывает интерес к ней (а).

Фигуры, которые смотрят друг на друга, могут выражать дружеские чувства и согласие. Они являются участниками диалога (б).

Фигуры, которые смотрят в противоположные стороны, могут обозначать людей, которые не разговаривают, не поддерживают отношений или порвали друг с другом (в).

Разнополюе фигуры могут означать брак или партнерские отношения. Однополюе фигуры, взгляд которых обращен друг на друга, могут указывать на гомосексуальное партнерство.

Если две фигуры смотрят друг на друга, но рядом с ними или поблизости есть еще одна фигурная карта, это может указывать на любовный треугольник или безответную любовь (г).

Внимание Королей приковано к вопросам, на которые обращен их взгляд, и они игнорируют то, что находится у них за спиной.

Взгляд Королев направлен на то, что может улучшить их положение, но они могут игнорировать то, чего видеть не хотят.

Рыцари служат мостиком между картами или передают что-то от одной карты к другой — той, к которой обращен их взгляд.

Пажи смотрят на послание, которое хотят до вас донести. У них за спиной вы можете увидеть отправителя послания, откуда и почему оно было отправлено.

(а) Фигуры, обращенные к другим фигурам, Марсельского Таро КБД



Король Мечей и Рыцарь Чаш

Паж Жезлов и Паж Мечей

(б) Диалог фигур, Таро Джакомо Зони

(в) Фигуры, которые смотрят в противоположные стороны, Болонское Тарокки Фине далла Торре



Паж Жезлов и Королева Денье

Королева Денье и Король Жезлов

(г) Любовный треугольник, факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве



Рыцарь Мечей, Королева Чаш и Рыцарь Денье

ГЛАВНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ В ТАРО

Обосновавшись среди звезд, восседает Империял.

С добрым сердцем спускающийся с небес на достойной его колеснице,
Он расположился ниже господина и выше всех остальных.

Колесницу направляют четыре госпожи и высшие добродетели:
Справедливость, Умеренность, Мужество и Благоразумие.

В колесницу запряжен сарацин с золотыми крыльями,
Приобщающий своего создателя к древним сокровищам.

*Дакталус де Падуа. Imperiale Sedendo —
мадригал в честь семейства Каррара, перевод Кейтлин Мэттьюз*

В наши дни мы редко вспоминаем о добродетелях. Вслед за Г. К. Честертоном можно отметить, что «попытка защиты какой-либо из главных добродетелей сегодня воспринимается как порок» («Защитник»). Тем не менее четыре главные добродетели продолжают играть важную роль в Таро, предлагая структуру, позволяющую с большим пониманием толковать карты.

Главные добродетели почитаются таковыми, поскольку являются теми столпами, на которых зиждется жизнь. Впервые они упоминаются у Платона в его «Законах»: «Благоразумие — первая и главенствующая, затем следует умеренность, и от союза этих двух с мужеством возникает справедливость»⁵⁶. Главные добродетели рассматриваются как основа правильной жизни.

Три из этих добродетелей присутствуют в Таро под своими именами: Справедливость, Умеренность и Мужество. А что насчет четвертой? Пол Хасон приписывает благоразумие Отшельнику вслед за Джоном Ридреллом, который соотносил с благоразумием Сатурна⁵⁷. Сама я, однако, склонна согласиться со своим учителем Гаретом Найтом и видеть благоразумие в карте Мир, подтверждением чему служит так называемое Таро Карла VI, также ошибочно именуемое Таро Грингонье, в котором присутствуют четыре добродетели, каждая со своим нимбом⁵⁸. Это Таро было создано в раннем феррарском стиле примерно в 1460–1480-х гг. Такие же нимбы можно видеть на картах главных добродетелей Флорентийского Таро Аль Леоне Минкиате 1790 г. В колодах Минкиате нумерация карт иная из-за включения других карт, что в сумме дает 40 козырей, и главные добродетели: Умеренность, Мужество и Справедливость — следуют одна за другой



Главные добродетели с нимбами в так называемом Таро Карла VI

Любезно предоставлено Ло Скарабео

с последующим Колесом Фортуны. Создававший карты Таро Карла VI художник четко выделил каждую добродетель, ясно показав, что это не люди, а высшие силы. Все, что осталось от этого их статуса в Марсельском Таро, это ангельские крылья Умеренности, которая единственная внешне осталась нечеловеком с подобным звезде цветком на голове. Головы Справедливости и Мужества увенчаны коронами, а фигура Мира стоит обнаженной с распущенными волосами.

Таро Карла VI любопытно также тем, что фигуры добродетелей дополнены символами мастей. Мы видим меч на карте Справедливости, сломанную колонну на карте Мужества, чаши на карте Умеренности и сферу на карте Мир. Если разложить масти по семействам, то можно увидеть, что они могут быть соотнесены каждая со своей добродетелью, как и четыре группы козырных карт.

Справедливость — Мечи и козыри Повешенный, Смерть, Дьявол и Башня. Справедливости и Мечам соответствуют четыре козыря, ассоциирующихся с прямоотой, наказанием, вызовом, искушением и изменениями.

Мужество — Жезлы и козыри Папесса, Императрица, Император и Папа. С Мужеством и Жезлами согласуются козыри, представляющие правителей, на силу которых мы полагаемся в земной и духовной сферах.

Умеренность — Чаши и козыри Влюбленные, Колесница, Отшельник и Колесо Фортуны. Умеренности и Чашам подходят

противоположны Жезлам, а Чаши — Мечам, — но и с козырными картами. Подобное разделение карт Таро на семейства игнорирует Дурака, который исторически обладает самым низким статусом среди козырей, а Фокусника делает центральной осью этого колеса судьбы⁵⁹. На столе Фокусника лежат символы четырех мастей, а ниже архетипические обладатели этих символов отражены в духе макрокосма (см. схему).

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ И ГЛАВНЫЕ ДОБРОДЕТЕЛИ

Мы можем углубить наше понимание фигурных карт, рассмотрев, как каждый их ранг ассоциируется с конкретной добродетелью.

Справедливость соответствует *Рыцарям*.

Рыцари — воплощение благородства и великодушия, защитники слабых, они карают виновных и поддерживают порядок.

Мужество соответствует *Королям*.

Короли олицетворяют собой монаршее правление и сильную власть, выступают в роли покровителей наук и искусств.

Умеренность соответствует *Королевам*.

Королевы являются воплощением милосердия и мира, они устанавливают и поддерживают баланс в своих владениях, подают пример сдержанности.

Благоразумие/Мир соответствует *Пажам*.

Пажи ассоциируются с помощью и поддержкой, добровольным служением и трезвым подходом к потребностям.

Таким образом, мы можем воспринимать фигурные карты как представителей соответствующих добродетелей, что, в свою очередь, может помочь в толковании при выяснении функции карт, дать подсказку. Эпоха, в которую мы живем, зачастую принижает значение добродетелей: если Мужество восхваляется за честность и прямолинейность, то Справедливость часто ставится под сомнение или отсутствует и является поводом для волнений, Благоразумие едва ли ценится, а Умеренность в эпоху излишеств почитается еще меньше прочих добродетелей. Поскольку многие проблемы нашего мира обусловлены дисбалансом в нем добродетелей, они незримо присутствуют в наших толкованиях. Мы можем рассматривать фигурные карты — действующих лиц в историях, которые пытаемся рассказать, — как проводников гармонизирующих энергий либо выразителей чрезмренности или недостаточности.

Аристотель в его «Никомаховой этике»⁶⁰ говорит о добродетельном образе действий как об обладании серединой между противоположными пороками избыточности и недостаточности, когда нежелательно как слишком много, так и слишком мало. Если мы последуем за Аристотелем, то сможем увидеть, как добродетели могут быть сопряжены с четырьмя мастями 16 фигурных карт. В приведенной ниже таблице я совместила сбалансированные добродетели наряду с их чрезмерностью и недостаточностью с каждой фигурной картой, тем самым предоставляя вам еще один инструмент понимания, как их можно истолковывать.

При одном взгляде на таблицу сразу становится понятно, как можно толковать фигурные карты при их появлении в раскладе в отношении и как аристотелевых добродетелей, и как выразителей собственно главных добродетелей.

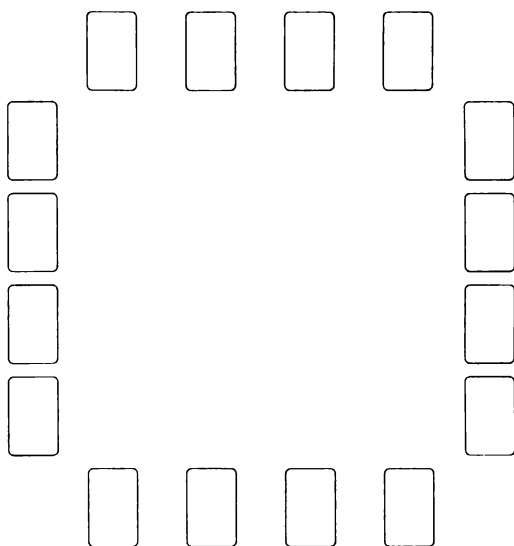
ФИГУРНАЯ КАРТА	НЕДОСТАТОЧ- НОСТЬ	ДОБРОДЕТЕЛЬ	ИЗБЫТОЧНОСТЬ
<i>Масть Мечей</i>			
КОРОЛЬ	Коррупция	Честность	Законность
КОРОЛЕВА	Глупость	Дискриминация	Субъективизм
РЫЦАРЬ	Зависть	Праведное негодование	Злорадство
ПАЖ	Замалчивание	Правда	Хвастовство
<i>Масть Жезлов</i>			
КОРОЛЬ	Трусость	Мужество	Безрассудство
КОРОЛЕВА	Низость	Благородство	Расточительность
РЫЦАРЬ	Сварливость	Дружелюбие	Подобострастие
ПАЖ	Праздность	Усердие	Трудоголик
<i>Масть Чаш</i>			
КОРОЛЬ	Низость	Великодушие	Потворство
КОРОЛЕВА	Эгоизм	Любовь	Потакание
РЫЦАРЬ	Распутство	Умеренность	Аскетизм
ПАЖ	Застенчивость	Скромность	Бесстыдство
<i>Масть Денье</i>			
КОРОЛЬ	Пренебрежение	Уважение	Поклонение
КОРОЛЕВА	Гордыня	Покорность	Раболепие
РЫЦАРЬ	Нетерпимость	Терпение	Попустительство
ПАЖ	Неуклюжесть	Остроумие	Шутовство

Когда встречаются две фигурные карты

Хочу познакомить читателя с раскладом, который я разработала в 2011 г. для Нью-Йоркской студии толкования. Он не предполагает толкования более шести карт, хотя выглядит весьма внушительно. В раскладе задействованы все фигурные карты. Вообще-то вам понадобится еще одна колода Таро. Да, вы будете работать с двумя колодами. Решите, которая из них станет предсказательной, так как другая станет лишь поставщиком фигурных карт, которые будут обрамлять картину. Если колода у вас только одна, вырежьте из бумаги 16 карточек одного с картами размера и пометьте их как фигурные карты колоды Таро. Вам понадобится достаточно свободного места, так как расклад обширный.

Пользуйтесь им, когда вопрос касается природы соглашения между людьми, которые находятся в близких, партнерских, трудовых или иных отношениях, являются соседями по комнате и т. д. К этичности постановки вопросов о других людях следует относиться серьезно. Спрашивать о ком-то еще, помимо вопрошающего, подобно негласному наблюдению, которого и без того в избытке в нашем мире. Тем не менее данный метод способен показать, как осуществляется взаимодействие между людьми.

1. В произвольном порядке выложите 16 фигурных карт *второй колоды* квадратом по четыре карты с каждой стороны, оставив

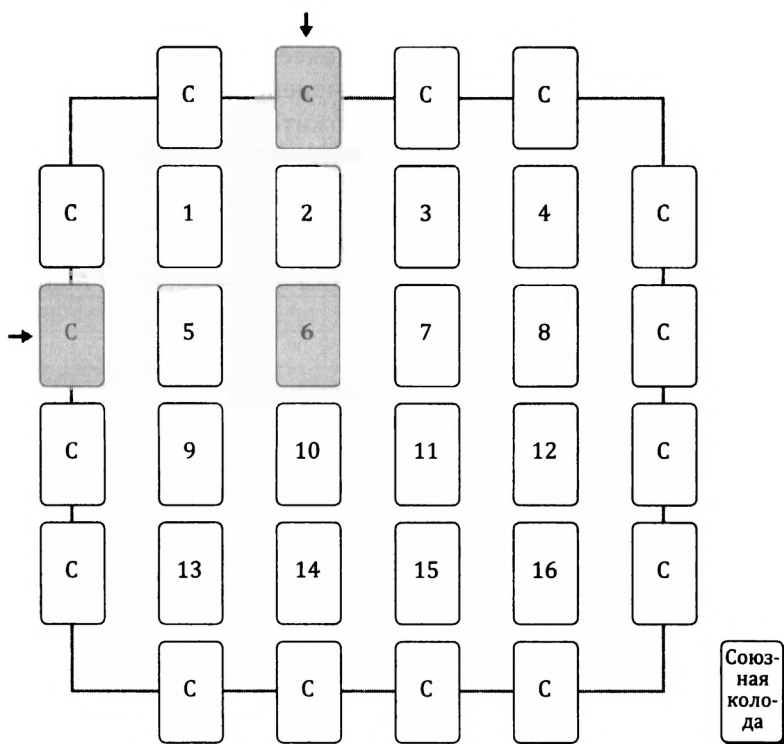


свободными углами квадрата, чтобы внутри него было достаточно места по крайней мере для 16 карточных стопок. Квадрат представляет собой основу для сетки и выглядит так, как показано на с. 163.

2. Теперь вопрошающий выбирает из выложенных фигурных карт два сигнификатора, представляющих стороны рассматриваемого вопроса — один для себя, другой для своего контрагента. *Сделайте так, чтобы один сигнификатор оказался на горизонтальной линии, а другой — на вертикальной.* При необходимости переложите карты.

3. Далее вопрошающий перетасовывает полную колоду, а толкователь раскладывает ее всю по 16 позициям внутри квадрата по четыре карты в каждой стопке. Останутся 14 карт, которые я имену ю «союзной колодой». Отложите их в сторону.

4. Теперь, сверяясь с приведенной схемой, найдите ячейку, общую для обоих сигнификаторов. Далее будете пользоваться только этой стопкой из четырех карт. На моей схеме С = фигурная карта, сигнификаторы «встречаются» в позиции 6.



5. Наши четыре карты по порядку демонстрируют следующее:

- понимание/разногласия между двумя этими людьми;
- что может сблизить их позиции;
- что им следует обсудить;
- что еще неясно в их отношениях.

6. Для расширения или прояснения толкования вы можете извлечь из союзной колоды одну или больше карт для каждого человека.

В моем примере художницу занимает вопрос ее сотрудничества с автором, работу которого издатель поручил ей иллюстрировать. Ничего не зная об авторе, женщина разложила карты, избрав для себя сигнификатором Королеву Жезлов, а для автора — Короля Денье. В позиции 6 оказались следующие карты:

Тройка Чаш. Женщину успокоило то, что они с автором могут составить хорошую рабочую команду, в которой каждый будет что-то приобретать и что-то отдавать.

Умеренность. Появляющиеся идеи можно будет обсуждать в дружеской атмосфере.

Девятка Денье. Автор имеет четкое представление о том, что хочет, и, по-видимому, будет тверд в отстаивании своей позиции. Для прояснения ситуации женщина берет несколько карт из союзной колоды. Выпали Башня и Четверка Жезлов. Катастрофа не исключается, после чего в результате обмена электронными посланиями им, вероятно, удастся достичь консенсуса.

Девятка Мечей. Автор привык работать один. Из союзной колоды художница извлекла Солнце и Двойку Чаш, и значит добрая воля будет способствовать налаживанию дружеских отношений.

Что ж, теперь, когда у вас есть все необходимые навыки для толкования козырных, номерных и фигурных карт, пора приниматься за дело.



ГЛАВА 5

НАВЫКИ ПРЕДСКАЗАНИЯ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



То, что с каждым новым толкованием значение карты меняется, не означает, что не следует доверять тому, что она нам говорит. Все есть знак.

*Йоав Бен-Дов. Марсельское Таро.
Метод открытого чтения карт*

ВОПРОС: НАВЕДЕНИЕ ФОКУСА

Предсказание — не случайное, а целенаправленное действие, при котором мы формулируем вопрос в расчете получить ответ. Чем точнее вопрос, тем лучше будет результат, подтверждением чему может служить поиск в Интернете. Если вы наберете в поисковике просто «автомобили», получите бессчетное количество вариантов, однако если сузите границы поиска до «классические BMW 1960–1962 гг.», получите более конкретные результаты. Точная постановка вопроса ограничивает зону поиска, создает апертуру, позволяющую лучше сфокусироваться на проблеме. Чем более расплывчатый характер носит вопрос, тем менее определенным будет ответ.

Во-первых, определитесь со своими критериями. Предположим, дело касается переезда. Само по себе это не вопрос, а лишь предмет вашей озабоченности.

- *О чем вы хотите знать или узнать?* (Например, о предстоящем переезде.)
- *Что именно вы хотите о нем узнать?* (Например, как все пройдет, что следует учесть при переезде?)
- *Каковы особые обстоятельства?* (Например, вас беспокоит, как переезд отразится на вашем ребенке.)

Теперь ваш вопрос о переезде может быть сформулирован следующим образом:

- (общий вопрос) «Как пройдет мой переезд?», или
- (ожидание совета) «Что мне следует особо учитывать при переезде?», или
- (особые сведения) «Как переезд скажется на моем ребенке?»

Это три разных вопроса, и результат будет совершенно разный. Некоторые вопросы не позволяют получить полезный совет, и их лучше избегать.

- Вопросы, предполагающие однозначный ответ «да» или «нет», дают мало информации и сбивают оракула с толку.
- Вопросы типа «или-или» — рассмотрите сначала один вариант, затем другой.
- Вопросы, которые превращают ваши карты в инструмент незтичного негласного наблюдения. Лучше просите совета для себя, а не спрашивайте о других.

Исторический пример неправильной формулировки вопроса, дошедший до нас из IV в. до н. э., напоминает о необходимости быть осторожными. Крёз, царь Лидии, спросил у Дельфийского оракула: «Должен ли я идти войной на персов?» (вопрос типа «да/нет»). Ответ же был такой: «Если Крёз отправится на войну, он уничтожит великую империю»⁶¹. Впоследствии оказалось, что Крёз своими действиями уничтожил собственную империю, так как не понял ответ оракула. Если бы он спросил «Какими будут последствия войны с Персией?», то, вероятно, проявил бы большую осмотрительность. Двусмысленный вопрос порождает двусмысленный ответ.

Полезные обращения к картам имеют определенный формат.

- Прошу совета по поводу...
- Какими будут последствия... (реализации плана, решения, поездки и т. д.).
- Как мне продвинуться в направлении... (реализации плана, исполнения мечты).

Другое дело восприятие и понимание ответа карт.

- Карты могут сказать вам что-то такое, что вы уже знаете или о чем догадываетесь, подтверждая ваши собственные мысли.
- Ответ, подобно сну, может иметь метафорическую или символическую форму. Непременно соотносите полученный ответ со своим вопросом.
- Если ответ не ясен, вернитесь к формулированию вопроса, постарайтесь сделать его более предметным.
- Карты дают моментальный *снимок ситуации на настоящий момент времени*. Любое действие, которое будет предпринято, любое решение изменит ситуацию. Карты — не инструмент неизбежности.

Всегда хорошо истолковывать карты с позиций настоящего момента. Вопрос может касаться будущего, но зачатки будущего кроются в том, что мы можем разглядеть в ответе в контексте нынешних обстоятельств. Прислушайтесь к совету карт и попробуйте им воспользоваться. Ничто не предрешено, и решения, которые мы примем в результате полученной при толковании информации, способны изменить будущее.

БАЗОВЫЕ НАВЫКИ

Описанные ниже базовые навыки могут быть очевидны для опытных тарологов, и я привожу их здесь для начинающих предсказателей, а также для тех, кто впервые соприкоснулся с историческим Таро.

Перемешивание, тасование и переупорядочение карт

Кто-то умеет тасовать карты, а кто-то нет. Если вы из числа тех, кто не умеет этого делать, положите колоду карт лицом вниз на свободную поверхность и выкладывайте карты в одну линию, извлекая их из колоды по одной наугад. Результат будет не хуже! Некоторые старые карты не имеют скругленных углов, как у современных карт, и тасовать их может быть неудобно, тогда как другие слишком для этого велики. Некоторые люди любят тасовать свои карты, перемешивая их на столе круговыми

движениями рук. В результате многие карты оказываются перевернутыми, но мы их здесь никак не выделяем.

Время от времени какие-то карты будут вновь и вновь появляться в ваших раскладах, как бы хорошо вы ни тасовали колоду. Когда такое происходит, верните карту в колоду, перетасуйте карты и спросите, что Таро пытается вам этой картой сказать. Переверните карты лицом вверх и перебирайте их, пока не обнаружите интересующую вас карту. Истолкуйте карты, примыкающие к ней с обеих сторон. Однако если вы каждый раз получаете те же карты, что и после предыдущего тасования, как в случае с краплеными картами в руках фокусника, вероятно, карты следует перетасовать. По одной разложите все карты колоды в восемь стопок, после чего в произвольном порядке вновь соберите стопки в колоду и продолжите работать с ними.

Переворачивание карт лицом вверх

Один из приемов, которым мы пользуемся при картомантическом толковании Таро, состоит в расположении колоды лицом вверх с тем, чтобы, просмотрев ее, выяснить, где оказалась конкретная карта. Многим тарологам это категорически не нравится, так как мы привыкли извлекать карты из колоды наугад рубашкой вверх, однако в ряде раскладов использование этого метода необходимо, и к тому же он всегда следует за перемешиванием карт.

Если есть конкретный вопрос, представленный одной картой, сигнификатором или некой тематической картой, например, Тузом Чаш, означающим ваш дом в вопросе о его продаже, вы можете перетасовать колоду, перевернуть ее лицом вверх и посмотреть, где оказалась интересующая вас карта. На этом принципе построены все краткие примеры, приведенные в главе 3, посвященной козырным и номерным картам. Оцените карты, которые непосредственно с ней соседствуют. Метод так же хорошо открывает то, что вы хотите знать, как и выкладывание карт сверху перетасованной колоды, и будет полезен, например, в дороге, когда у вас нет возможности выкладывать карты на подходящую поверхность.

При поиске в колоде одной или нескольких карт стоит рассматривать колоду как *бесконечную книгу*, в которой последняя страница соседствует с первой, и наоборот.

Возрастание и убывание

Номерное достоинство карт одной масти, расположенных в ряд, либо возрастает, либо убывает. Например, Тройка Денье с последующей Четверкой Денье означают, что деньги прибывают, а Четверка Денье с последующей Двойкой Денье указывают на уменьшение их количества. Если человек нездоров, то уменьшение достоинства карт свидетельствует о восстановлении здоровья, как, например, при постановке вопроса о выздоровлении с выпадением Восьмерки Мечей и последующей Тройки Мечей — болезнь отступает.

Цвет

Некоторые тарологи также любят делать предсказания по преобладанию на картах тех или иных цветов. Так, красный цвет означает энергию, жизнь, синий ассоциируется с небесным, психическим и т. д. Однако поскольку цветовая гамма колод может быть очень разной, сама я никогда не считала этот метод особенно полезным, за исключением случаев концентрации одного цвета, когда, например, карты Умеренность, Папесса и Справедливость оказываются рядом и расклад приобретает выраженный синий оттенок. В ранних исторических колодах присутствует не более трех — пяти цветов, что объясняется технологией ксилографии, при которой каждый цвет должен наноситься отдельно на уже имеющийся рисунок. Потому этот метод малоприменим, и к нему можно прибегнуть разве что при использовании современных версий исторического Таро с более богатой цветовой гаммой. Могу предложить читателю следующую трактовку цветов.

Черный — неприкрытая суровая реальность.

Желтый — свет, вдохновение, золотой, солнце.

Красный — динамизм, страсть, энергия, кровь.

Синий — размышление, сдержанность, спокойствие, небо, море.

Зеленый — природа, рост, земля.

Белый — легкость, свобода, духовная реальность.

В современных вариантах исторического Таро цветов может быть гораздо больше, включая фиолетовый, голубой и темно-синий, багровый и темно-коричневый, тогда как цвет кожи, как правило, такой же, как у фона старых карт.

Амбивалентность карт и перевернутые карты

До конца XVIII в. карты Таро толковались в обычном положении. Лишь в современных книгах о Марсельском Таро речь идет о перевернутых картах. Понятно, что это современная тенденция, ориентированная на тех, кто привык иметь дело с перевернутыми картами. Зачинателем ее стал Эттейлла, использовавший перевернутые карты для расширения спектра значений для его колоды «Маленький Эттейлла», состоявшей всего из 32 игральные карт (четыре масти с Тузами, Королями, Королевами, Валетами, Десятками, Девятками, Восьмерками и Семерками). В результате он получал уже 64 значения карт в обычном и перевернутом положениях плюс производные комбинации⁶². Последовав примеру «Маленького Эттейллы» и его же колоды Таро «Книга Тота», тарологи с тех пор стали особо трактовать перевернутые карты. Понятно, что при работе с картами многие из них оказываются в перевернутом положении. Учитывая, что у нас мало информации о том, как к ним относились прежде, я в своей книге трактую все карты в их обычном положении, хотя моя интерпретация часто отражает и более темную или альтернативную сторону карт.

Независимо о того, выделяете ли вы и используете ли в своих толкованиях перевернутые карты, безусловно, зачастую будете отмечать определенную амбивалентность карт даже притом, что они будут располагаться в нормальном положении. Карты не только можно трактовать по-разному, но даже в рамках одного рассматриваемого вопроса они могут демонстрировать различные свои оттенки. Эта амбивалентность часто проявляется вследствие взаимодействия с другими картами. Так, сияющее Солнце может существенно померкнуть, оказавшись зажатым между Пажом и Десяткой Мечей, в особенности при таком вопросе: «Как его действия отразятся на мне?» Подобная комбинация карт вкупе с таким вопросом может означать: молодой бузотер выставит вас в самом невыгодном свете. Словом, необходима гибкость в трактовках.

Предположим, что у вас на подходе крупный проект, и вы задаете картам вопрос в отношении своего не слишком надежного коллеги: «В какой степени я могу рассчитывать на его поддержку?» Предположим также, что вам выпали Рыцарь Мечей, Суд и Туз Жезлов. На первый взгляд карты говорят: «Человек возвращается к своей первоначальной работе». Однако лицо единственной



Тройка Денье



Рыцарь Мечей



Суд



Туз Жезлов

«Надежен ли он?» Таро Верьяно

мужской фигуры, Рыцаря Мечей, повернуто в сторону от двух других карт. Вы не раз предоставляли человеку шанс, но он по-прежнему не уделяет должного внимания вопросу, в котором вам нужна его поддержка. Выложив еще одну карту, призванную показать, что именно его занимает, видите перед собой Тройку Денье, и становится понятно, что коллегу в первую очередь заботит возможность хорошо заработать, а не ваш проект. В данном случае вы никоим образом не можете воспринимать Рыцаря Мечей как вашего союзника. Этого человека в большей степени привлекают финансово многообещающие ветряные мельницы.

Сам контекст подсказывает, что Рыцаря Мечей не следует толковать в наиболее позитивном для него ключе, а потому вы приходите к заключению, что расклад говорит вам: «Человек возвращается к своей изначальной навязчивой идее».

Полезная нижняя карта

Открытие нижней карты колоды после выполнения расклада способно указать неожиданный источник помощи или потенциал, на который клиент может опереться, либо сообщить нечто новое. Таролог Рейчел Поллак называет ее «картой-учителем». Я часто пользуюсь этим приемом, чтобы выяснить скрытую мотивацию или предмет беспокойства. На вопрос о том, как пережить отсутствие работы в зимний период нижняя Пятерка Денье, вероятно, укажет на имеющиеся небольшие накопления или долги, которые самое время взыскать.

Нижняя карта может также содержать предостережение, а потому, если вам достанется Повешенный, когда вопрос касается срочной продажи дома, стоит обратить внимание на отдельные сомнительные моменты, которые не были вами учтены. При оформлении документов разумно будет прибегнуть к помощи юриста.

Как уже было сказано, нижняя карта может вскрыть тайную мотивацию или отношение к вопросу. Если, к примеру, человек спрашивает о семейном отдыхе, а нижней картой оказывается Отшельник, стоит усомниться в желании вопрошающего отдыхать с семьей, так как, похоже, он предпочел бы делать это в одиночку.

СМЕШЕНИЕ КАРТОЧНЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Одна карта сама по себе имеет нейтральное значение, однако стоит вам положить рядом другую карту, и их значения смешиваются подобно двум акварельным краскам, которые при смешении дают некий третий цвет. Рассмотрим несколько примеров.

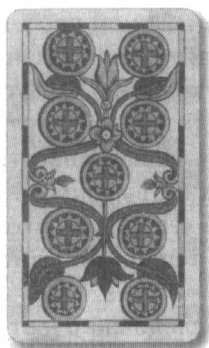
Каждая карта обладает своим нейтральным значением:

- Смерть — возвращение к истокам, отмена или конец;
- Девятка Денье (кульминация + деньги) — сбережения.

Однако стоит нам задать вопрос, и тут же в действие вступает некая новая сила, преобразующая эти нейтральные значения в нечто иное. Если, к примеру, женщина спрашивает, что ее недавно вышедшая замуж дочь хотела бы получить в подарок,



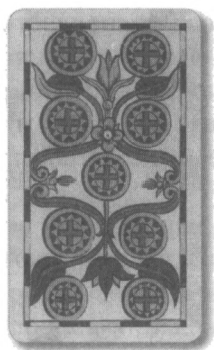
Смерть



Девятка Денье

Смешение значений, Таро Ванденборре

Девятка Денье



Смерть



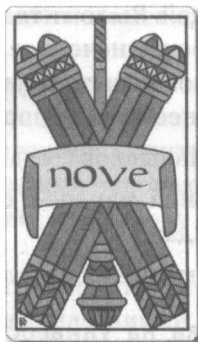
Смешение значений (обратный порядок карт), Таро Ванденборре

и вытягивает указанные выше карты, мы понимаем, что карта Смерть — это что-то о завершении, а Девятка Денье — о накоплении денег (см. с. 173). В контексте поставленного вопроса получается, что вопрошающему дан совет отказаться от его страховой или сберегательной программы ради того, чтобы помочь дочери начать семейную жизнь с большей суммой денег.

Но что, если человека интересует, как будут чувствовать себя его инвестиции в условиях неустойчивой экономики, и ему выпадают те же карты, но в обратном порядке (см. выше)? Ответ — он лишится своих сбережений. В Таро Ванденборре голова Смерти повернута влево, и, соответственно, ее коса направлена на россыпь Денье. Из приведенных примеров видно, что одни и те же две карты могут иметь разное значение в зависимости от вопроса и последовательности карт. В первом случае с подарком Смерть выпала первой, за ней последовала Девятка Денье, как бы говоря «Заканчивайте с накоплением!» В случае же вложений первой выпала Девятка Денье, за которой последовала карта Смерть. Вы буквально видите, как Смерть косит Девятку Денье своей косой, словно говоря: «Ваши инвестиции пропали».

Предположим, вам позвонил друг. Голос его был взволнованным, но вы не успели уловить суть сообщения прежде, чем связь прервалась, и теперь спрашиваете у карт Таро: «Что он хотел мне сказать?»

От карт последовал ответ (см. ниже) в виде Семерки Жезлов (энергия + настойчивость) и Девятки Жезлов (амбиции + желание). Вы отмечаете, что это карты одной масти и их достоинство

Семерка
ЖезловДевятка
Жезлов

Смешение значений, факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве

возрастает. Две карты этой масти указывают на то, что сообщение, скорее всего, касалось работы и нечто, имеющее к ней отношение, существенно возросло или усилилось. В результате смешения двух карт получаем сообщение следующего содержания: «Мои усилия были отмечены, и я получил повышение» или «Я добился своего, и меня перевели на более ответственную должность».

Готовить ответ на основе смешения карт можно с любым их количеством — хоть двух, хоть 22. Попрактикуйтесь в парном толковании карт: разделите колоду на две стопки и, одновременно переворачивая по карте из каждой стопки, смешивайте и истолковывайте пары карт. Для придания упражнению большей практичности сопровождайте открытие карт краткими вопросами, которые помогут конкретизировать то, что карты хотят вам сказать.

ТОЛКОВАНИЕ КАРТОЧНЫХ РЯДОВ

Если хотите толковать карты в подлинной исторической манере, не обязательно выкладывать их на фиксированные позиции — можно просто последовательно рассматривать раскрывающуюся перед глазами картину. Выложенные в ряд слева направо карты можно читать как раскадровку или рассказ в картинках с последовательным развитием сюжета. Каждая карта превращается в деталь ландшафта переживаемой вопрошающим ситуации, и вы как таролог раскрываете перед ним сложившееся

положение вещей. Выложите в ряд столько карт, сколько захотите. Обычно берется нечетное число карт — три, пять, семь или девять, — что позволяет получить ключевую центральную карту.

Существует несколько способов толкования карточных рядов:

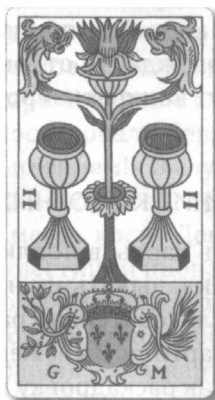
- в прямой последовательности;
- в зеркальной манере с сопоставлением противоположных концов ряда;
- путем совмещения отдельных групп карт.

Претендентка на университетскую должность спрашивает: «По какому принципу подбирается человека на этот пост?» Прежде ей уже доводилось получать отказ из-за несоответствия конкретным ожиданиям работодателя. Женщине выпали Четверка Денье, Двойка Чаш и Шестерка Мечей. В данном случае я буду пользоваться картомантическим методом работы с номерными картами с пояснением того, как мы приходим к определенному заключению.

Четверка Денье. Четверка перекликается и с Императором, и с Умеренностью, а потому в деле присутствует элемент авторитета и выдержки. Если добавить концепцию масти Денье (практичность, основательность, надежность), получаем ощущение, что университету нужен человек способный и стабильный,



Четверка Денье



Двойка Чаш



Шестерка Мечей

Толкование карточного ряда, *Марсельское Таро КБД*

а также тот, который на этой должности может продержаться до пенсии.

Двойка Чаш. Двойки перекликаются с Папессой и Повешенным, а потому сочетание обучения и выносливости с характеристиками масти Чаш (чуткость, преданность, интуиция) наводит на мысль о том, что университету нужен человек, способный вести самостоятельную исследовательскую работу и в то же время контактный и отзывчивый.

Шестерка Мечей. Шестерка соотносится с Влюбленными и Башней, то есть с выбором и последствиями, и в сочетании с мастью Мечей (рациональность, вербальность, амбиции, интеллект) получаем желание университета получить энергичного сотрудника умеющего и самостоятельно мыслить, и работать в команде.

Таким образом, претендент лучше представляет, какие свои качества ему стоит продемонстрировать в ходе собеседования. Женщина должна показать свою скромность и работоспособность, проницательность и интеллект, умение работать как самостоятельно, так и в команде, способность вести исследовательскую работу. Мы также отмечаем, что на Четверке Денье и Двойке Чаш присутствует изображение щита, что наводит на мысль о том, что университет гордится своими традициями и имеет репутацию защитника.

Мы к тому же можем пролить дополнительный свет на имеющийся ряд карт, открыв и рассмотрев как ключевую в данном вопросе нижнюю карту перетасованной колоды, истолковав карточный ряд как последовательно разворачивающееся повествование в свете этой ключевой карты. Данный пример взят из практики курса, в ходе которого я использовала историческую тему для более наглядной демонстрации способности карт прояснять определенные вещи. Касающиеся истории ретроспективные вопросы, или, как выразился один из моих учеников, «ретроспективное предсказание», — прекрасный способ выработки у начинающих тарологов уверенности в себе. Например, я спрашивала: «Какие обстоятельства привели к суду над Томасом Мором в мае 1535 г.?» (см. рисунок на с. 178).

Следуя картомантическому методу, получаем ключевую карту, согласно которой дело касалось процедуры развода, тогда

как карточный ряд представляет нам непоколебимого человека (сэр Томас Мор) и сурового мужчину (Генрих VIII) — оба со своей бескомпромиссной позицией. Оба Короля смотрят вправо на Девятку Мечей, указывающую на некоего человека, действующего в одиночку, невзирая ни на какие препятствия. Карту также можно трактовать как свидетельство причинения вреда самому себе и даже мученичества. Как известно, Генрих хотел развестись со своей первой женой Екатериной Арагонской и требовал от всех признания Анны Болейн, которая должна была стать его следующей супругой.

Ключевая карта



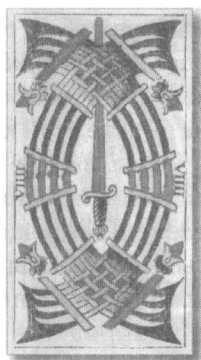
Пятерка Мечей



Король Денье



Король Мечей



Девятка Мечей

Ключ к карточному ряду,
Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г.

В итоге отказ Томаса Мора поступиться своими религиозными воззрениями привел его на плаху — король Генрих приговорил своего друга к казни. В 1935 г. Мор был канонизирован как мученик.

НАПРАВЛЕНИЕ ТОЛКОВАНИЯ

Как узнать, в каком направлении толковать карты? До эпохи всеобщей грамотности карты часто толковались справа налево. Ранние картоманты, такие как Эттейлла, определенно читали карты именно так⁶³. В XXI в. тарологи предпочитают толковать их слева направо, как люди читают на большинстве языков, использующих латинский алфавит.

Толкование карт слева направо привело к выработке определенных правил таромантии, которые следует учитывать. В плане последовательности левая карта предшествует той, что справа, или следует за ней? Имеет ли левая карта преимущество над картой, лежащей справа от нее? В своих толкованиях справа налево Эттейлла говорил о «набрасывании» правой карты на левую, то есть первая карта в последовательности считалась более сильной и оказывала свое воздействие на следующую карту. Эти обстоятельства становятся существенными, когда дело касается смешения карточных значений. Иногда следует учитывать и другие факторы.

Если я положу Королеву Чаш, рядом с ней Восьмерку Мечей и завершу ряд Колесом Фортуны, станет ли воздействие Королевы Чаш на Восьмерку Мечей определять иной ход событий, либо же вращаться Колесо Фортуны заставит ситуация, в которой оказалась Королева Чаш, или действия, которые будут ею в дальнейшем предприняты? Это может стать вопросом субъекта и объекта, как следует из приведенных ниже фраз, представляющих разные истории.

КОРОЛЕВА ЧАШ	ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ	КОЛЕСО ФОРТУНЫ
Великодушная женщина...	пересматривает...	сроки, или
Домохозяйка...	выигрывает...	в лотерею, или
Барменша...	разряжает обстановку...	предлагая посетителям поучаствовать в викторине.

В каждом из этих альтернативных толкований Королева Чаш является субъектом, Восьмерка Мечей представляет действие, а Колесо Фортуны выступает в роли объекта. Теперь, если мы перегруппируем карты, наш рассказ будет выглядеть следующим образом.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ	КОЛЕСО ФОРТУНЫ	КОРОЛЕВА ЧАШ
Разочарование...	превратило...	ее в изменницу.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ	КОРОЛЕВА ЧАШ	ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ
Возраст...	вынуждает женщину...	пересмотреть свое отношение к здоровью.

Теперь Колесо Фортуны как козырь может оказывать большее воздействие на рассматриваемую вами обычную карту, либо Королева Чаш может означать вопрошающего и быть важной сама по себе, либо Восьмерка Мечей может представлять решающее обстоятельство, определяющее ход повествования. То, как вы будете передавать историю, исходя из лежащих перед вами карт, будет определяться как их порядком, так и, естественно, вашей манерой изложения и синтаксисом фраз, которые вы будете строить.

В конечном счете, как мы уже видели ранее в случае с картами Смерть и Девяткой Денье (см. с. 173, 174), способ толкования и смешивания значений карт обычно определяется самим вопросом, задающим порядок повествования. Однако, как мы увидим при рассмотрении метода оценки направления взгляда карточных персонажей, повествование может резко менять направление (см. также главу 6). Поэкспериментируйте, раскладывая карты и рассказывая историю вслух. Каким бы образом вы ни начали толковать карты, имейте в виду, что последовательность (в плане повествования или времени) и доминирование одной карты над другой будут определяться в первую очередь заданным вопросом, который и послужил поводом для рассказа.

Ряд Кардеи и Януса

Метод демонстрирует, как карточный ряд может быть истолкован через последовательность процессов, каждый из которых кумулятивно раскрывает значение — и тут история может слегка

видоизменяться. Центральная, осевая карта носит имя Кардеи, римской богини дверных запоров, которая чествовалась в первый день июня. Кардея ассоциируется с Янусом, богом начала года, которое приходится на январь. Янус одновременно смотрит и вперед, и назад. В данном случае он управляет зеркальным отражением в карточном ряду. В ряду из пяти карт истолкуйте:

- 1) центральную карту как осевую или поворотную — это карта Кардеи;
- 2) три средние карты как ядро проблемы;
- 3) первые три карты как начало сюжета;
- 4) последние три карты как заключение с последней картой, представляющей исход дела;
- 5) совместно первую и пятую карты, вторую и четвертую. Это карты Януса, являющиеся отражением друг друга, они могут помочь в выявлении скрытой движущей силы;
- 6) первую, третью и пятую карты в качестве резюме.

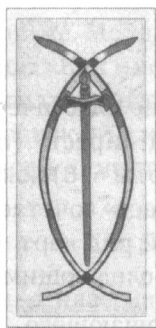
Обычно карточный ряд довольно легко раскрывает свой смысл, и у вас не возникнет необходимости в воспроизведении всей последовательности, однако в приведенном ниже примере я прошла весь путь для того, чтобы вы могли понять, как толковать карты в отсутствие позиционных значений. Растерянная женщина позвонила мне с вопросом о том, что случилось с ее телевизором и как его можно исправить. Я воспользовалась методом чисел и мастей.



Девятка
Мечей



Рыцарь
Мечей



Тройка
Мечей



Фокусник



Туз Денье

Ряд Кардеи и Януса, Болонское Тарокки Фине далла Торре

Девятка Мечей. Коммуникация + приглашение.

Рыцарь Мечей. Усердный + технически мыслящий.

Тройка Мечей. Растущий, борьба.

Фокусник. Мастерство, умный.

Туз Денье. Приступающий к новому делу + деньги.

Смысл ряда таков: для решения проблемы телевизор должен осмотреть мастер с большим опытом, и, увы, это потребует затрат. Присутствие трех карт масти Мечей подтверждает наличие проблемы и то, что у меня плохие новости для клиентки. Осевой Тройкой Мечей подчеркивается причина ее звонка: неприятности технического характера. Рыцарь Мечей, Тройка Мечей и Фокусник указывают на необходимость привлечения специалиста. Комбинация Девятки Мечей, Рыцаря Мечей и Тройки Мечей говорит, что прием телевизионного сигнала прекратился и изображение пропало. Тройка Мечей, Фокусник и Туз Денье отмечают, что для исправления ситуации понадобится помощь квалифицированного инженера и что это будет стоить денег. Зеркальное сопоставление Девятки Мечей и Туза Денье свидетельствует о том, что возобновление работы телевизора потребует денежных расходов, а сопоставление Рыцаря Мечей и Фокусника — о том, что необходимым экспертом является инженер. В итоге оказалось, что телевизор безнадежно сломался и требует замены. Отсюда и существенные расходы, о которых предупредил Туз Денье. К тому же ремонта требовала проводка в доме клиентки, на что визуально намекала Девятка Мечей, хотя я упустила это обстоятельство.

«Крест» и «Паспорт»

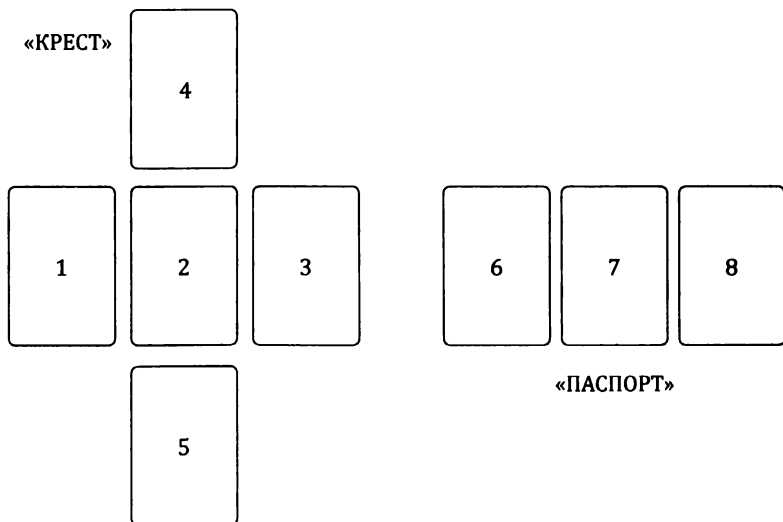
Имеющий в своей основе классический «Французский крест» рассматриваемый расклад «Крест» (карты 1–5) отражает саму ситуацию, а «Паспорт» (карты 6–8) показывает, как карты 1–3 могут двигаться дальше. «Крест» сочетает в себе позиционные значения и картомантический ряд карт. Воспользовавшись полной колодой, выложите карты следующим образом:

Карта 1: ситуация вопрошающего.

Карта 2: собственно проблема.

Карта 3: с чем столкнулся вопрошающий.

Карта 4: совет или что делать.



Карта 5: исход или чего не делать.

Карты 6–8: истолковываются в ряд, а затем как усиление карт 1–3 посредством зеркального сопоставления $1 + 8$, $2 + 7$, $3 + 6$ и совместного их толкования.

Если захотите попрактиковаться в работе с номерными картами, выложите в позиции 1–3 только старшие карты, а в позиции 6–8 только номерные, взяв первые открывшиеся вам в перевернутой лицом вверх колоде.

Люди очень часто желают пагубных для себя вещей, как в случае, который будет описан ниже. Молодая женщина задала весьма распространенный вопрос: «Как мне вернуть своего бойфренда?» Я в конце концов согласилась найти на него ответ только потому, что женщина не знала, как ей жить дальше. В итоге карты недвусмысленно указали моей клиентке на последствия исполнения ее желания.

«Крест»

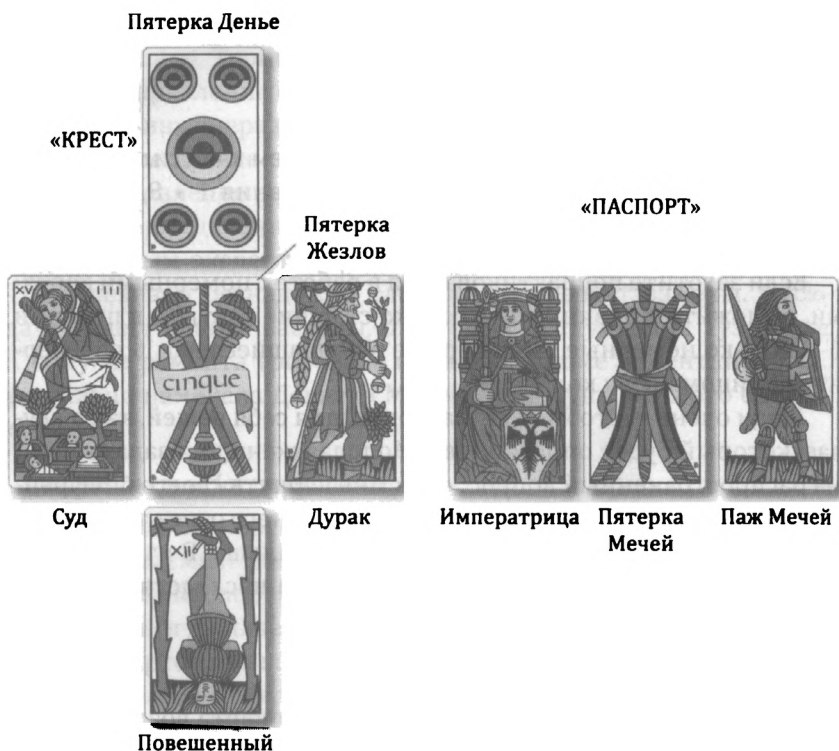
Суд = вопрошающий. Суд — классическая карта возвращения, так что желание женщины исполнится. Однако в ходе нашего сеанса я поняла, что ситуация с уходом и возвращением бойфренда повторялась неоднократно и что он плохо обращался со своей партнершей.

Дурак = с чем она столкнулась. Карты Таро высказались весьма откровенно: женщина связалась с бродягой и бездельником, из которого ничего путного не выйдет.

Пятерка Денье = как ей справиться с ситуацией или что она может сделать. Если мужчина действительно вернется, женщина, вероятно, продолжит испытывать финансовые трудности.

Повешенный = исход или чего не делать. Кончится тем, что она будет ему прислуживать, если только вовремя не откажется от подобной перспективы.

Пятерка Жезлов = собственно проблема. Как долго она будет оставаться рабой своих чувств?



«Крест» и «Паспорт», факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве (обратите внимание на феррарскую нумерацию козырных карт)

«Паспорт»

Толкование трех карт как средство движения вперед.

Императрица, Пятерка Мечей и Паж Мечей = женская мудрость моей клиентки, направленная на предотвращение риска агрессии со стороны ее бойфренда. Если это недостаточно ясно, для подтверждения можем также зеркально сопоставить карты «Паспорта» с соответствующими тремя картами «Креста». Я предпочла следующее сопоставление: 1 + 6, 2 + 7, 3 + 8.

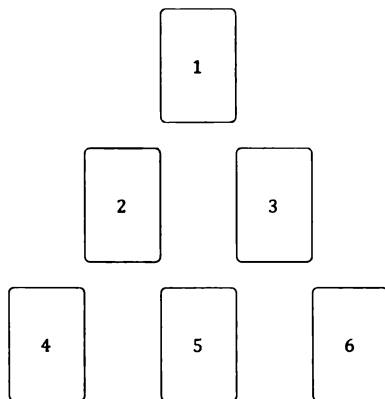
Суд + Императрица = женщина, добивающаяся возвращения бойфренда, которого страстно желает.

Пятерка Жезлов + Пятерка Мечей = борьба и соперничество в процессе реализации ее желания.

Дурак + Паж Мечей = бойфренд будет по-прежнему метаться и проявлять агрессию.

В дополнение к толкованию отметим также наличие трех Пятерок, демонстрирующих, что в случае возвращения бойфренда женщине придется нелегко. Отсутствует лишь Пятерка Чаш, то есть любовь. Это тот самый случай, когда говорят: «Будьте осмотрительны в своих желаниях». Карты были настолько красноречивы, что вопрошающая всерьез задумалась над перспективами возвращения своего бойфренда. Я дала ей телефон приюта для женщин на случай, если ситуация выйдет из-под контроля. Дальше решать ей самой.

Расклад «Пирамида»



«Пирамида» демонстрирует следующее:

Карта 1: проблема.

Карты 2 и 3: действующие факторы или движущая сила проблемы.

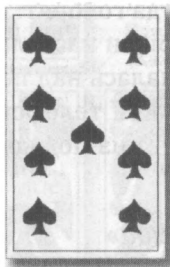
Карты 4–6: как проблема решается.

Вы также можете истолковать 1 + 5 для выяснения того, что неизвестно или скрыто.

В приведенном случае, взятом из моей записной книжки, я задаюсь вопросом, что мне следует знать как ведущей свадебной церемонии, которая пройдет в незнакомом мне месте.



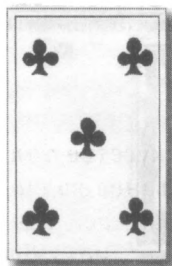
Повешенный



Девятка
Мечей



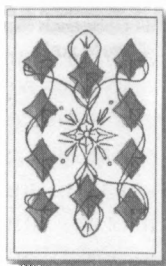
Фокусник



Пятерка Жезлов



Звезда



Десятка Денье

Расклад «Пирамида», игральное Марсельское Таро
Примечание. Пики = Мечи, трефы = Жезлы, бубны = Денье

Повешенный. Похоже, мне предстоит изрядно покрутиться.

Девятка Мечей + Фокусник. Комбинация предупреждает меня об «опасной постановке».

Пятерка Жезлов + Звезда + Десятка Денье. Потребуется некоторая подготовка, чтобы долгожданная свадьба порадовала семейство.

Повешенный + Звезда. Комбинация выглядит как отсроченное благословение, что несколько меня беспокоит. Надо будет пораньше отправиться на место, просто на всякий случай.

Описание выполненного расклада было дополнено записью, сделанной позднее.

«Прибыв на место задолго до начала церемонии — хорошо, что я это сделала, — я обнаружила, что открытая площадка, на которой должны были разместиться гости, имеет очень мягкую почву, которая под тонким искусственным покрытием была буквально испещрена сотнями кротовых нор. С помощью обслуживающего персонала я предупредила гостей на высоких каблуках, что ходить по покрытию в обуви опасно, и сама сменила туфли на сандалии. Из-за прошедшего ночью дождя заранее расставить стулья не успели, и мне также пришлось немало потрудиться, готовя места для приглашенных. Повешенный и Звезда и впрямь предрекали отложенное благословение — в последний момент молодые захотели дополнить и без того насыщенную программу ритуалом благословения».

Непременно сопровождайте свое толкование отчетом о том, что в действительности произошло. Так вы сможете оценивать степень точности своих предсказаний.

Расклад «Фонтан»

Прекрасное средство совершенствования в искусстве толкования простых карточных комбинаций без заранее заданных позиций. В раскладе используется принцип взаимосвязанных карточных триад. В каждой триаде две карты основания дополняют, описывают или усиливают карту, расположенную в вершине триады. Попробуйте истолковать собственный расклад.

Карта 1: рассматриваемая проблема.

Карты 2 и 3: говорят о карте 1.

Карты 4 и 5: говорят о карте 2.

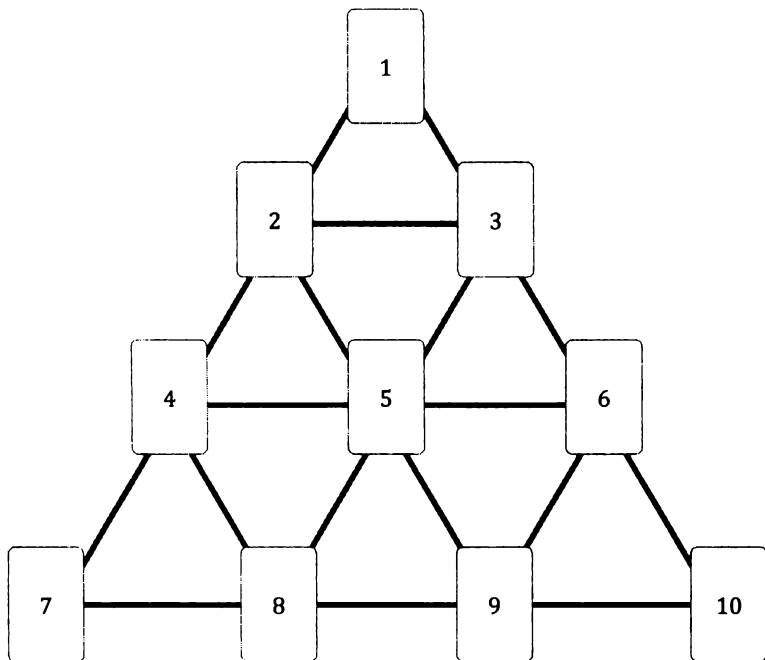
Карты 5 и 6: усиливают карту 3.

Карты 7 и 8: усиливают карту 4.

Карты 8 и 9: усиливают карту 5.

Карты 9 и 10: усиливают карту 6.

Если история продолжается, ваш «фонтан» может вырасти в размерах, а если заканчивается раньше, остановитесь, как только получите полную картину. В качестве заключения добавлю, что, если что-то остается неясным или вам нужно подтверждение полученным сведениям, можете рассматривать карты 7 и 10 как усиливающие карту 1. Кроме того, если нужно выяснить движущую силу происходящих процессов, можете истолковать три внутренних перевернутых треугольника (карты 2, 3 и 5; 4, 5 и 8; 5, 6 и 9), хотя в этом редко возникает необходимость.



Расклад «Фонтан»

ГЛАВА 6

ИСКУССТВО ТОЛКОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЗГЛЯДА



Без устали мешайте,
Вращайте и перемешивайте вновь,
Шевелите и переворачивайте,
После чего вновь вращайте.
Если вправо, то вы не правы.
Налево же, как делаете это на кухне,
Похвально для леворуких.
И то же с Тароккино,
Которое среди дам превратилось в новую моду.
*Джироламо Баруффальди (1675–1755). Соусы,
Вакханалия V, перевод Кейтлин Мэттьюс*

СИГНИФИКАТОРЫ

В приведенном выше фривольном стишке комментируется манера модных дам раскладывать карты Таро, однако он может иметь отношение к тому, что фигуры на ваших картах обращены лицом в ту или иную сторону. Выбор направления толкования, или умение толковать карты по тому, обращены ли их персонажи лицом друг к другу или развернуты в противоположные стороны, — важный инструмент поиска смыслов в нерассказанной истории старинного Таро. Одним из первых объектов, который стоит исследовать, прежде чем двигаться дальше, должен стать сигнификатор, который поможет лучше разобраться в направлениях толкования карт.

Сигнификатор — карта, которая выбирается для того, чтобы представлять вопрошающего. В современной практике это обычно одна из фигурных карт. Карту извлекают из колоды и откладывают в сторону, однако оставлять ее лежать на столе без движения — то же, что ездить на нейтральной передаче, а потому своими сигнификаторами мы будем распоряжаться более рачительно, оставляя в колоде. Сигнификаторами пользовались при

гадании на игральных картах по крайней мере с начала XVII в., и многочисленные свидетельства указывают на то, что в качестве сигнификаторов выбирались фигурные карты. В 1770-х гг. Эттейлла впервые включил в свою колоду «Маленький Эттейлла» особый сигнификатор. Эту функцию стала выполнять пустая карта, или карт-бланш, скромно названная автором «Эттейлла»⁶⁴. Когда Эттейлла написал о Таро «Книгу Тота», он назначил мужским сигнификатором карту номер 1, а женским — карту номер 8. Похоже, они заняли место карт Папесса и Папа Марсельского Таро, которое Эттейлла избрал для переработки и перенумерации по своему вкусу. Сигнификатор позволяет нам увидеть, с чем вопрошающий сталкивается или что он упускает. Но как мы его выбираем?

В главе 3 мы увидели, как Польми д'Аржансон соотносил с людьми ранги и масти игральных карт: Король представлял взрослого мужчину, Королева — женщину, а Валет/Паж — молодого человека или девушку⁶⁵. В прежние времена привычным было видеть в каждой фигурной карте мужчину или женщину и выбирать хороший сигнификатор в соответствии с цветом волос изображенной на карте фигуры.

ФИГУРНАЯ КАРТА	МЕЧЕЙ	ЖЕЗЛОВ	ЧАШ	ДЕНЬЕ
Паж Дети/ молодежь	Каштановые волосы	Светлые/ рыжие волосы	Русые волосы	Темные волосы
Рыцарь Молодой человек	Каштановые волосы	Светлые/ рыжие волосы	Русые волосы	Темные волосы
Королева Женщина средних лет	Каштановые волосы	Светлые/ рыжие волосы	Русые волосы	Темные/ седые волосы
Король Пожилой мужчина	Каштановые волосы	Светлые/ рыжие волосы	Русые волосы	Темные/ седые волосы

Герметический орден Золотой Зари ассоциировал номерные и фигурные карты с деканами зодиака, а также приписывал каббалистические и астрологические ассоциации козырным картам. Как следствие многие современные толкователи выбирают

сигнификаторы в соответствии с астрологическим знаком вопрошающего или другими факторами. Относительно недавней тенденцией является менее четкое следование стереотипным шаблонам. Во многих современных колодах фигурные карты бесполы, инклюзивны, в меньшей степени содержат признаки расовых, национальных, статусных и иных различий. Однако Таро Висконти — Сфорца Кэри-Йель содержит в каждой масти Пажей и Рыцарей обоего пола, в Таро Минкиате Валеты/Пажи Чаш и Денье обычно женского пола, а Валеты/Пажи Мечей и Жезлов — мужского⁶⁶. Тарологи, опирающиеся в своей интерпретации карт на психологию, в настоящее время оперируют также типами личности Майерс-Бриггс, основанными на типологии Юнга⁶⁷.

Каждая фигурная карта исторического Таро смотрит в ту или иную сторону, а потому все они являются наиболее подходящими потенциальными сигнификаторами. Когда вы изучите эти 16 карт, сможете соотнести их качества с любым человеком любого пола. Ваш босс может быть женщиной, но если ей явно соответствует Король Денье, так тому и быть! Мужчина может быть маменькиным сыночком, и назначение его сигнификатором Королевы Чаш вполне оправданно. Вернитесь к главе 4 и решите, какая фигурная карта в наибольшей степени соответствует вам как сигнификатор.

Зеркальные пары

С помощью этого простого приема вы сможете быстро понять, с чем обратится к вам вопрошающий, а также попрактиковаться в определении направления толкования.

1. Определите фигурную карту, которая станет сигнификатором вопрошающего.

2. Перетасуйте колоду и разделите ее надвое. Просмотрите обе стопки в поисках сигнификатора, но оставьте его на месте. Отметьте, сколько карт находится над ним и сколько под ним.

3. Теперь найдите во второй стопке карту с таким же числом карт по обе ее стороны и извлеките ее — это зеркало вашего сигнификатора.

4. Как соотносятся эти две карты? Лицом или спиной обращены они друг к другу?

5. Если одна из них или обе смотрят в сторону, добавьте к ряду одну или несколько карт, чтобы понять, на что они смотрят.



Десятка Мечей
4

Мир
3

Королева
Мечей 1

Папа
2

Рыцарь Мечей
5

Зеркальные пары, *Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г.*

Приведенный ниже пример относится к одинокой женщине, которую представляет Королева Мечей. Я разложила эти карты за день до сеанса с ней, чтобы ознакомиться с положением вещей. Зеркальной картой оказался Папа. Королева Мечей проявляет равнодушие к религиозному авторитету, или сама ему не угодна, или это чувство взаимно? Поскольку обе карты смотрят в разные стороны, я решила это выяснить добавлением по одной карте с каждой стороны. Теперь Папа благословлял Рыцаря Мечей, а Королева Мечей с беспокойством смотрела на карту Мир. Так как действия мужчины определяются церковью, а не его сердцем, женщина испытывает неприязнь и к нему, и к церкви. Она ищет другие формы причастности, но это ее беспокоит. Так как фигура карты Мир также смотрит влево, я добавила еще одну карту — Десятку Мечей.



9

8

7

6

5

КОНЕЦ

Панесса

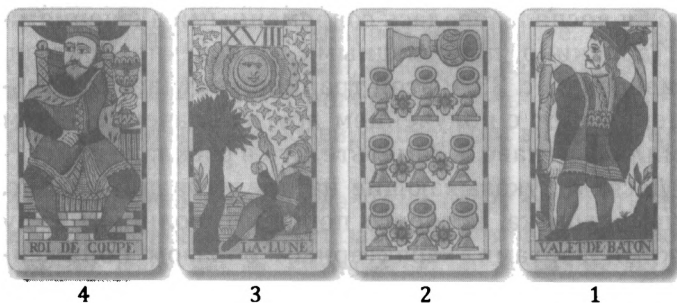
Папа

Мир оказался для женщины опасным местом, и ею овладевает паванойя. Таким образом карточный ряд был завершен, и я имела мини-историю, дававшую представление о том, с чем предстояло иметь дело. Обратите внимание на то, что мы начали с двух карт, а закончили рядом из пяти карт, рассказывающих историю в *порядке выкладывания карт*. Когда мы встретились на следующий день, мои предположения, увы, подтвердились. Женщина испытывала отчуждение по отношению к мужчине, придерживавшемуся очень строгих взглядов, и к их прежним общим духовным представлениям. Теперь у нее развилась своего рода агорафобия, время для нее словно остановилось, и она с недоверием воспринимала окружающий мир, отгораживаясь от него.

Имея перед собой ряд карт, вы можете добавить еще одну карту к фигуре, отвернувшейся от карточного ряда с любой его стороны, в чем мы еще убедимся позже.

Толкование в направлении взгляда сигнификатора

Исторические колоды четко указывают направление благодаря тому, что изображенные на них фигуры смотрят вправо или влево. Идентификация и использование сигнификатора подводит нас к технике, порожденной методом толкования Болонского Тароккино. Мы уже увидели, что основным источником сигнификаторов являются 16 фигурных карт. Направление взгляда их персонажей влияет на характер толкования. Этот метод линии взгляда, определяемой тем, смотрит фигура направо или налево, способен высветить нечто, не принимаемое клиентом во внимание.



Болонский ряд карт, Таро Ванденборре Стрелкой указано направление толкования от Пажа Жезлов до Рыцаря Мечей.

НАЧАЛО
ТОЛКОВАНИЯ
ЗДЕСЬ

На иллюстрации (см. с. 192–193) в качестве сигнификатора выбран Паж Жезлов, который с позиции наблюдателя смотрит влево, и потому карты толкуются в ряд в этом направлении. При использовании этого традиционного метода обычное направление толкования слева направо меняется на обратное, так как карты выкладываются справа налево, следуя направлению взгляда Пажа Жезлов. В данном случае мы совмещаем традиционное толкование карточного ряда с методом толкования по направлению взгляда персонажа фигурной карты, следуя за поворотом головы сигнификатора, предлагающего нам открыть для себя подлинную нерассказанную историю. Приведенный пример касается случая с 30-летним мужчиной, получившим тревожные новости и желавшим знать, чем закончится дело. Глазами Пажа Жезлов он смотрит на Десятку Чаш слева от себя, за которой следуют Луна, Король Чаш, Десятка Денье, Папа (в данной колоде это Капитан Эракасс), Башня, Папесса (в данном случае Бахус) и Рыцарь Мечей.

Что видит Паж Жезлов? Смешение значений Десятки Чаш и Луны дает несчастный случай с большой кровопотерей. С несчастным случаем соседствует Король Чаш, мужчина более старшего возраста, пострадавший от случившегося. Я предположила, что это отец моего клиента, и он со мной согласился. Король Чаш смотрит на Десятку Денье в комбинации с Папой и Башней. Последняя может также означать здание. Мы видим в этих картах семейное несчастье, так как отец оказался в больнице. Вместе Папесса и Рыцарь Мечей указывают на предстоящую операцию.

На этот раз я воспользовалась современными значениями Болонского Тароккино, производными от перечня Пратези, который приведен на с. 33. В этой традиции активно используется смешение карт с получением других значений, с чем вы познакомились в главе 5. Заметьте, что в раскладе присутствуют две Десятки, указывающие на предстоящий кризис. Башня в лице человека, которого поражает молния, между двумя папскими картами, характерным образом пониженными в Таро Ванденборре в статусе до разгульных Капитана и Бахуса, предупреждает о ситуации, связанной с угрозой для жизни.

Поставщики новостей

Для освоения навыка толкования в направлении взгляда сигнификатора опробуйте этот простой способ прогнозирования предстоящих новостей. Традиционно четыре Пажа представляют вестников, и вы будете использовать их для предсказания течения вашей жизни на следующей неделе или в следующем месяце. Все Пажи смотрят в ту или иную сторону и будут высматривать для вас новости о вашем будущем. Пажам доступны сведения о следующих сферах жизни человека:

Паж Мечей — работа, бизнес, амбиции, планы;

Паж Жезлов — общественные мероприятия, проекты, увлечения, интересы;

Паж Чаш — домашние дела, семья, события романтического характера;

Паж Деньг — финансы, обязанности, планы по претворению чего-либо в жизнь.

1. Тщательно перетасуйте колоду, задаваясь вопросом о том, какие новости вас ожидают на предстоящей неделе или в следующем месяце.

2. Удерживая колоду вертикально, посмотрите, где находятся четыре Пажа, не извлекая их из колоды — просто слегка вытяните наподобие закладок.

3. Положите колоду на стол, аккуратно разверните ее и посмотрите, на какие карты смотрят Пажи. Следуя за направлением взгляда каждого из них, отберите от двух до пяти последовательных карт (в приведенном ниже примере показаны последовательно примыкающие к Пажам три карты).

4. Выложите их отдельно и истолкуйте. Карты, на которые смотрит каждый из Пажей, поведают вам о характере предстоящих новостей. Козыри могут указывать на важные события, фигурные карты — на людей, с которыми вы встретитесь, а номерные раскроют детали.

5. Понятно, что иногда Пажи будут смотреть друг на друга, и тогда их новости будут затрагивать обоих и пересекаться, например, сочетая в себе ответственность и удовольствие.

В рассматриваемом примере женщина пытается заглянуть на несколько недель вперед. В данном случае к Пажам примыкают

по три карты, в сторону которых направлен их взгляд. Если посчитаете это оправданным, сможете брать до пяти карт. Иногда карты высказываются настолько определенно, что достаточно и двух. Как видите, в используемой колоде Таро Джакомо Зони все Пажи смотрят влево, за исключением Пажа Жезлов, который смотрит вправо. Хотя толкование карт справа налево может быть вам непривычно, это все же не так сложно. Смешивайте значения карт в ходе толкования.

Ниже карты указаны в порядке, в котором они оказались в колоде. Помните, что каждый ряд начинается для нас с Пажа, и мы толкуем карты в направлении его взгляда. Впрочем, стрелки не дадут об этом забыть. Каждая карта поясняется с демонстрацией того, как происходит смешение значений.

Ряд 1: Мир • Справедливость • Семерка Мечей ← *Паж Мечей*

Паж Мечей рассказывает о работе, бизнесе, амбициях и планах. Семерка Мечей находится в состоянии переговоров со Справедливостью, символизирующей правду и прямоту, тогда как Мир ассоциируется с достижениями. Вместе эти карты говорят: «Углубленный анализ плана будет способствовать его реализации и демонстрации другим людям». Женщина будет работать над преобразованием ее планов в стройную концепцию, которую сможет представить на суд окружающих.

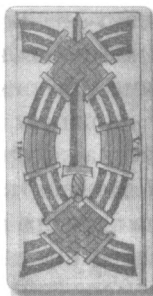
Ряд 2: Туз Денье • Пятерка Чаш • Рыцарь Денье ← *Паж Чаш*

Сфера Пажа Чаш — домашние дела, семья, события романтического характера. Паж смотрит прямо на Рыцаря Денье, который движется ему навстречу и представляет умного и опытного мужчину более старшего возраста. За Рыцарем следует Пятерка Чаш, сочетающая в себе борьбу и любовь, тогда как Туз Денье означает основные ресурсы. Сочетание этих карт говорит: «Женщина встретит мужчину более старшего возраста, и между ними как между любящими людьми возникнет дискуссия по поводу распоряжения ресурсами». Разногласия могут касаться совместного использования как денег, так и пространства.

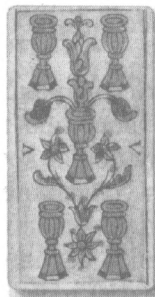
Ряд 3: *Паж Жезлов* → Девятка Чаш • Дьявол • Четверка Денье

Паж Жезлов несет новости об общественных мероприятиях, проектах, увлечениях и интересах. Паж смотрит на Девятку Чаш, традиционно являющуюся картой желаний. Однако далее следует Дьявол, который становится помехой в делах или вызывает

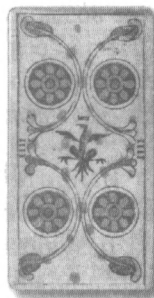
Ряд 1



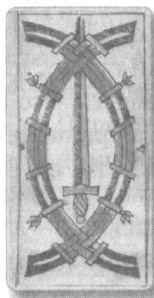
Ряд 2



Ряд 3



Ряд 4



Источники новостей, Таро Джакомо Зони

застой и заставляет взглянуть на желания в ином свете. Четверка Денье, которую можно было бы приветствовать как карту, благоприятную в плане материального положения, при таком соседстве не сможет должным образом послужить клиентке. Карты говорят: «Проект, на который вы так рассчитывали, не оправдает ожиданий». Похоже, что Дьявол и Четверка Денье становятся препятствием на пути его реализации, и либо на проект не будет хватать денег, либо возникнут обстоятельства, которые не позволят в полной мере насладиться его плодами.

Ряд 4: Пятерка Мечей • Повешенный • Королева Денье ← *Паж Денье*

Паж Денье приносит новости о финансах, обязанностях и планах по выдвижению или претворению в жизнь тех или иных идей. Паж смотрит на Королеву Денье, которая обращена к нему спиной. Королева способствует успешному ведению дел и может представлять коллегу или подругу клиентки и даже ее деятельную мать. Взгляд Королевы Денье обращен на Повешенного, который может означать измену или наказание, и Пятерку Мечей с ее возможными деструктивными мыслями или беспокойством. Имеющееся сочетание карт говорит: «Женщине более старшего возраста придется иметь дело с предательством и беспокойством». Моя клиентка должна будет оказать ей поддержку.

Найдите собственных Пажей, чтобы узнать, что ожидает вас в ближайшем будущем. В конце избранного периода оглянитесь на результаты своего толкования и оцените верность сделанных прогнозов. Клиентка, о которой я рассказала, действительно упорно трудилась над реализацией своих рабочих планов, однако, как и показал Паж Жезлов, ее надежды не оправдались в полной мере. Спор с бойфрендом касался условий совместного проживания, и в итоге им удалось достичь консенсуса. Что касается предсказания Пажа Денье, то оказалось, что неуравновешенный брат клиентки обворовал собственную мать, что, естественно, чрезвычайно ее расстроило.

В какую сторону смотрят персонажи карт?

Если разложить рядом козырные карты исторического Таро и колоды Райдера — Уэйта — Смит, то можно заметить интересную вещь. Фигуры на картах старых колод, например, Марсельского

Таро, не только обращены лицом в разные стороны, но и являются существами, которых не встретить в повседневной жизни, так как они представляют архетипические персонажи. Хотя в колоде Райдера — Уэйта — Смит козыри представлены сходными архетипами, они в большинстве своем смотрят прямо перед собой и, за исключением карты Смерть, выглядят, как люди, которых можно встретить на улице. Разница между старыми и более поздними колодами — в значительной степени вопрос сознания. Мы уже не относимся к архетипам козырей с тем же почтением, что люди прошлого, воспринимавшие их в собственных координатах гражданских, политических и религиозных представлений. В силу развития своего сознания мы воспринимаем Справедливость, Башню, Папессу без былого пиетета или содрогания. Архетипы современного Таро схожи с обычными людьми.

В большинстве современных колод карточные персонажи чаще смотрят прямо на человека, как своего рода зеркальное отражение его личности или какой-то части его души. Подобная прямота и близость могут смущать предсказателя. Старое Таро проявляет большую деликатность, подчеркивая взаимодействие карт между собой, в котором мы можем увидеть собственное место.

Историческое Таро не психологично, а архетипично в платоновом понимании этой концепции, представляя идеи и принципы. Выражаются эти идеи и принципы в символах, изображенных на козырных картах. Так, ключи Папессы и Папы открывают двери рая; меч в руках Справедливости символизирует наказание или защиту слабого, а весы оценивают степень вины и невиновности. К тому же на козырных и фигурных картах мы видим позы и жесты, наделяющие фигуры действием и движением. Отмечая, на что смотрят карточные фигуры, мы можем узнать еще больше.

В Марсельском Таро фигурами, изображенными анфас, являются лишь Повешенный, Справедливость, Дьявол, Солнце и Суд. Соответственно мы можем сказать, следуя Писанию, что никто не избежит наказания, справедливость едина для всех, дьявол рыскает в поисках добычи, солнце светит и праведным, и бесчестным, и всех ждет суд. По-видимому, эти пять карт связаны с доктриной четырех последних вещей католической эсхатологии — четырех последних испытаний, которые предстоят каждому человеку: смерти, суда, рая или ада. Смерть отсутствует

Ряд из пяти карт с двумя анфасными картами и дополняющими их парами карт (подписаны курсивом). Числами обозначен порядок выкладывания карт, стрелки указывают направление взгляда фигур.



Дурак
6 →



Пятерка Чаш
8



Справедливость
1



Туз Денье
2



Императрица
3 →



Двойка Мечей
4



Повешенный
5



Король Жезлов
7 →



Влюбленные
← 9

Изложение истории по направлению взгляда, *Марсельское Таро КБД*

*Дополнительные карты
в направлении взгляда
(также подписаны
курсивом).*



Дурак
6 →



Пятерка День
10



Пятерка Чаш
8



Справедливость
1



Туз День
2



Императрица
3 →



Двойка Мечей
4



Повешенный
5



Король Жезлов
7 →



Десятка Чаш
11



Восьмерка Чаш
12



Влюбленные
← 9

**Изложение истории по направлению взгляда (с дополнительными картами),
Марсельское Таро КБД**

в этом ряду карт, так как ликом обращена вправо, однако Справедливость и Суд вместе представляют Страшный суд, определяющий дальнейший путь души. Дьявол представляет ад, а Солнце — рай (заметьте, что о Христе в Евангелие от Иоанна, 8:12 говорится: «Я — свет миру», а в псалме 83:12: «Господь Бог есть солнце»). Повешенный же олицетворяет собой чистилище, место очищения.

Когда у вас в ряду толкуемых карт окажется какой-то из этих анфасных персонажей, предлагаю извлечь из колоды еще две карты и поместить одну над ним, а другую под ним, чтобы прояснить его смысл, как это сделано в приведенном ниже примере толкования ряда из пяти карт. В данном случае мужчина спрашивал, какими будут последствия издательского решения, которое должно было радикальным образом изменить характер написанной им книги. Вопрошающему выпали две анфасные карты, и я выложила еще по две карты для Справедливости и Повешенного.

Мы видим, что ряд выглядит достаточно бескомпромиссным, начинаясь и заканчиваясь персонажами, которые смотрят прямо на нас. Решение выносится по поводу выделения средств на книгу, а именно на изменение ее дизайна в сторону украшения и повышения привлекательности, что, однако, идет вразрез с концепцией самого автора, и потому он в буквальном смысле вздернут. Смотрим, что говорят нам дополнительные карты. По мнению издателя, возражения автора глупы. Король Жезлов под картой Справедливость, по-видимому, представляет автора и показывает, что решение будет принято не в его пользу. Над Повешенным имеем Пятерку Чаш (дисгармония в отношениях), а под ним — Влюбленных, карту выбора и отношений. Едва ли автору удастся воспрепятствовать беспокоящим его изменениям.

Дополнительный прием состоит в выяснении того, на что направлен взгляд персонажей фигурных карт, с добавлением карты в направлении их взгляда, если для этого есть место. Мы не делаем этого для Императрицы, так как она уже смотрит на Двойку Мечей. Дополнительные три карты позволяют проследить за взглядом фигурных карт.

Дурак смотрит на Пятерку Денье, и эта еще одна Пятерка убеждает нас в наличии разногласий по поводу денег. Король Жезлов

смотрит на Десятку Чаш — его желанное чувство удовлетворения. Мы можем также истолковать три колонки карт:

Дурак, Справедливость, Король Жезлов: автора считают капризным;

Пятерка Денье, Туз Денье, Десятка Чаш: разногласия по поводу денег не позволяют ему испытывать чувство удовлетворения;

Пятерка Чаш, Повешенный, Влюбленные: автора не оставляют неприятные ощущения от сделанного выбора.

В направлении взгляда карты Влюбленные имеем Восьмерку Чаш: принятое решение подрывает доверие автора к издателю.

Толкование не несет автору добрых новостей, и все указывает на то, что издатель все равно сделает по-своему. Как бы то ни было, надеюсь, приведенный пример показал вам, как выкладывание и толкование карт по направлению взгляда их персонажей может обнажить динамику развития событий и способствовать созданию связного рассказа.

Толкование карточного полотна

Мы видели, как могут действовать сигнификаторы в линейном раскладе, однако при толковании карточного полотна они способны проявить себя в полной мере. Карточное полотно — по сути картина и один из самых мощных инструментов предсказания, поскольку, выложив из карт квадрат или прямоугольник, мы получаем возможность точно указать положение вопрошающего в рассматриваемом сюжете. Хотя карточное полотно относится к числу наиболее традиционных способов раскладывания карт, современных тарологов оно зачастую пугает именно большим числом карт. Не пугайтесь — мы будем толковать карты выборочно. Место сигнификатора на полотне, окружающие его карты, направление взгляда сигнификатора, карта, к которой он повернут спиной, могут о многом рассказать.

Толкование карточного полотна наиболее часто встречается на картинах с картомантическим сюжетом, к числу которых относится и «Гадание» (*The Card Reader*. Ок. 1913–1919) кисти Альфреда Руссо. Карты выкладываются рядами, составляя карту, которую предсказатель способен истолковать.



Толкование карточного полотна на картине Альфреда Руссо «Гадание»

Полотно из 25 карт

Распутник Казанова в «Истории моей жизни» рассказывает, как молодая любовница Заира ревниво уличила его в кутежах, выложив «квадрат из 25 карт, в котором указала на все мои оргии минувшей ночи»⁶⁸. После детального толкования карт, которое, к сожалению, не приводится, Казанова с отвращением бросил карты в огонь. Ниже также приводится расклад из 25 карт с описанием порядка его толкования, что позволит вам, ознакомившись с окружающим проблему ландшафтом, раскрыть истинную ее природу, определить место и роль вопрошающего в рассматриваемом сюжете.

1. Определитесь с сигнификатором, перетасуйте колоду и разделите ее на три стопки по 26 карт в каждой. Не нарушая последовательности карт, просмотрите каждую стопку, чтобы понять, в которой из них находится ваш сигнификатор.

2. Отложив две другие стопки, разложите 26 карт стопки с сигнификатором в пять рядов по пять карт в каждом, поместив 26-ю карту либо в один ряд с сигнификатором ближе к нему, либо над или под ним, если сигнификатор оказался в первом или

последнем ряду, как в приведенном ниже примере толкования (если 26-й картой оказался сам сигнификатор, начните все сначала с пункта 1). Эта карта демонстрирует, как вопрошающий относится к проблеме, либо же выступает в роли союзника или совести вопрошающего.

3. Заметьте, в каком ряду оказался сигнификатор. Ряд укажет на то или иное положение вопрошающего. Сигнификатор в верхнем ряду означает, что вопрошающий находится на высоте положения, во втором — его положение хорошее, в третьем — дела так себе, в четвертом — положение неважное, в пятом — дела плохи.

4. Колонка сигнификатора укажет на этап развития ситуации. Если сигнификатор находится в первой колонке, история только начинается, если в последней — ситуация близка к разрешению. Колонка с сигнификатором также может относиться к настоящему, а колонки слева и справа от нее к более или менее отдаленному прошлому и будущему соответственно.

1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	
16	12	18	19	20	+26
21	22	23	24	25	

5. Окиньте взглядом все полотно и отметьте любые группы карт, которые сразу о чем-то вам говорят, после чего переходите к системному анализу карточного полотна. Существует много приемов для его толкования, назовем некоторые.

- Истолкуйте диагонально расположенные относительно друг друга угловые карты: 1 + 25 и 5 + 21. Они в целом представят вам ситуацию.
- Объясните крест с сигнификатором в пересечении карточных линий. Если сигнификатор располагается с краю, воспользуйтесь лишней картой для дополнения креста. Что вы видите над и под сигнификатором, слева и справа от него?
- Обратите внимание на карту в центральной позиции 13. Она указывает на происхождение проблемы или ее фиксацию.
- Взгляните на проходящие через сигнификатор диагонали.
- Разъясните внутренний крест (8, 12, 14, 18) и внешний крест (3, 11, 15, 23).
- Воспользуйтесь приемом «ход конем» (см. с. 210).

На следующей странице представлен расклад, который я выполнила для женщины в Европе, муж которой вышел из дома, но на работе так и не появился. Толкование проводилось до того, как полиция согласилась приступить к поискам, а потому, хотя обычно я воздерживаюсь от выяснения сведений о третьих лицах, было очевидно, что ситуация чрезвычайная. У семьи были серьезные проблемы, а сам ее глава был склонен к употреблению наркотиков и имел большие неприятности. Через несколько дней полиция обнаружила тело мужчины в его машине, он покончил жизнь самоубийством.

Предлагаю читателю изучить это карточное полотно с уважением и сочувствием, не пытаясь никого судить. Заметьте, что карта Смерть в нем отсутствует, хотя исходом стала гибель человека, о чем можно догадаться по положению субъекта.

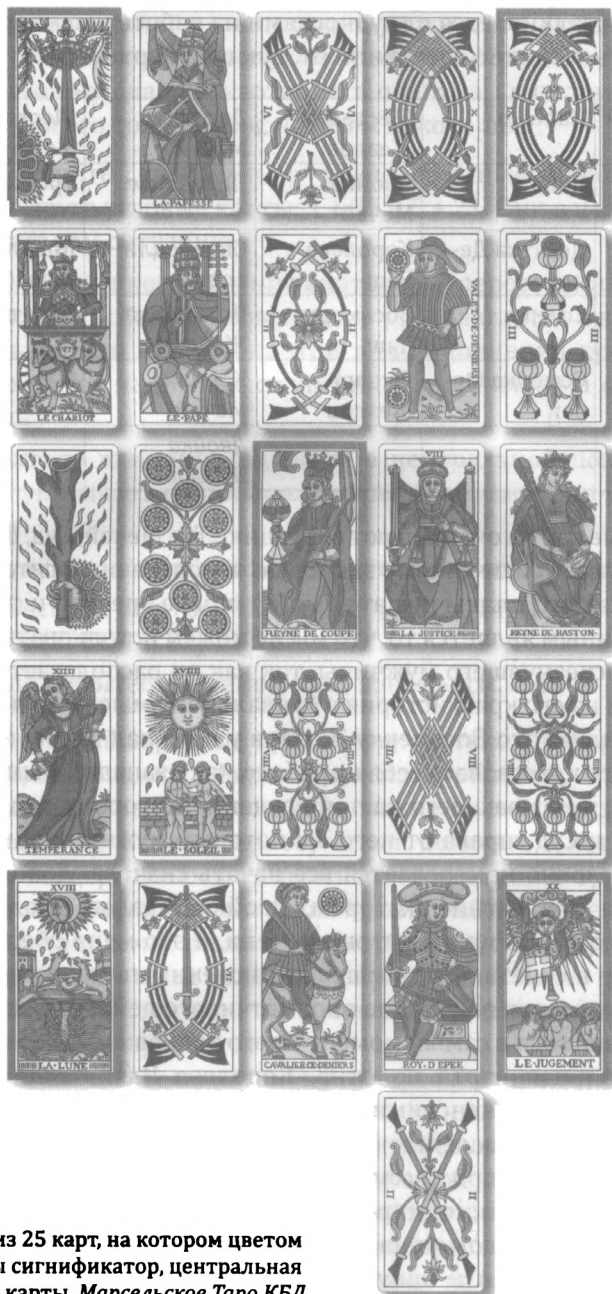
На с. 208 заранее выбранный сигнификатор отмечен зеленым цветом, это Король Мечей. Сигнификатор расположен в самом низу полотна, и персонаж карты смотрит на карту Суд. Мы также отмечаем, что лишняя карта — Двойка Жезлов. Выходило, что

мужчина сталкивается с трудностями на работе и всматривается в вечность. Полотно составили следующие карты:

Туз Мечей	Папесса	Шестерка Жезлов	Десятка Мечей	Шестерка Мечей
Колесница	Папа	Двойка Мечей	Паж Денье	Тройка Чаш
Туз Жезлов	Десятка Денье	Королева Чаш	Справедливость	Королева Жезлов
Умеренность	Солнце	Восьмерка Чаш	Восьмерка Жезлов	Девятка Чаш
Луна	Семерка Мечей	Рыцарь Жезлов	Король Мечей	Суд
			<i>Двойка Жезлов</i>	

Угловые карты очерчивают ситуацию: Туз Мечей, Суд, Шестерка Мечей, Луна. Психическому здоровью человека выносится приговор, так как его планы рушатся в обстановке тревоги и смятения. Существенным является то, что мы не можем истолковать полный квадрат исчезнувшего мужчины, так как он располагается в углу полотна и на его краю история в буквальном смысле иссякает. Все, что мы видим, это Восьмерку Жезлов у него над головой, заставлявшую его чувствовать себя на работе, как в западне, Рыцаря Жезлов слева, указывающего на принуждение, которому подвергался мужчина, и Суд справа от него, на который мужчина пристально смотрит, словно намеревается все начать сначала. Дополнительная карта под сигнификатором, Двойка Жезлов, традиционно означает краткий промежуток времени, и это меня обеспокоило, поскольку в сочетании с вышеперечисленными картами Двойка Жезлов создавала ощущение опрометчивого действия, возможно, выполнявшегося в самый момент моего толкования.

Центральная карта полотна, Королева Чаш, тесно связана с двумя другими женскими фигурами — Справедливости и Королевы Жезлов. Последнюю я посчитала женой субъекта, к чему мы еще вернемся при рассмотрении «хода конем» на с. 210. «Ход конем» — способ ассоциирования одной карты с другими, связанными с ней ходом коня на шахматной доске: через две карты по горизонтали и одну по вертикали или через две карты по вертикали и одну по горизонтали. Сигнификатор мужчины



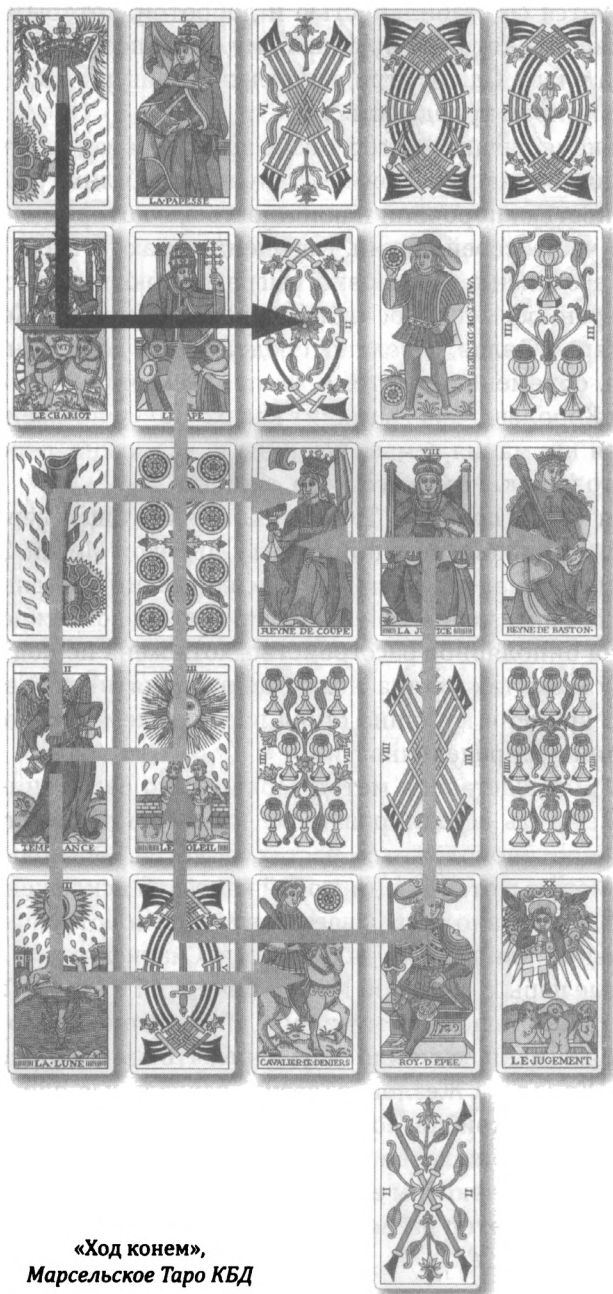
Полотно из 25 карт, на котором цветом выделены сигнификатор, центральная и угловые карты, *Марсельское Таро КБД*

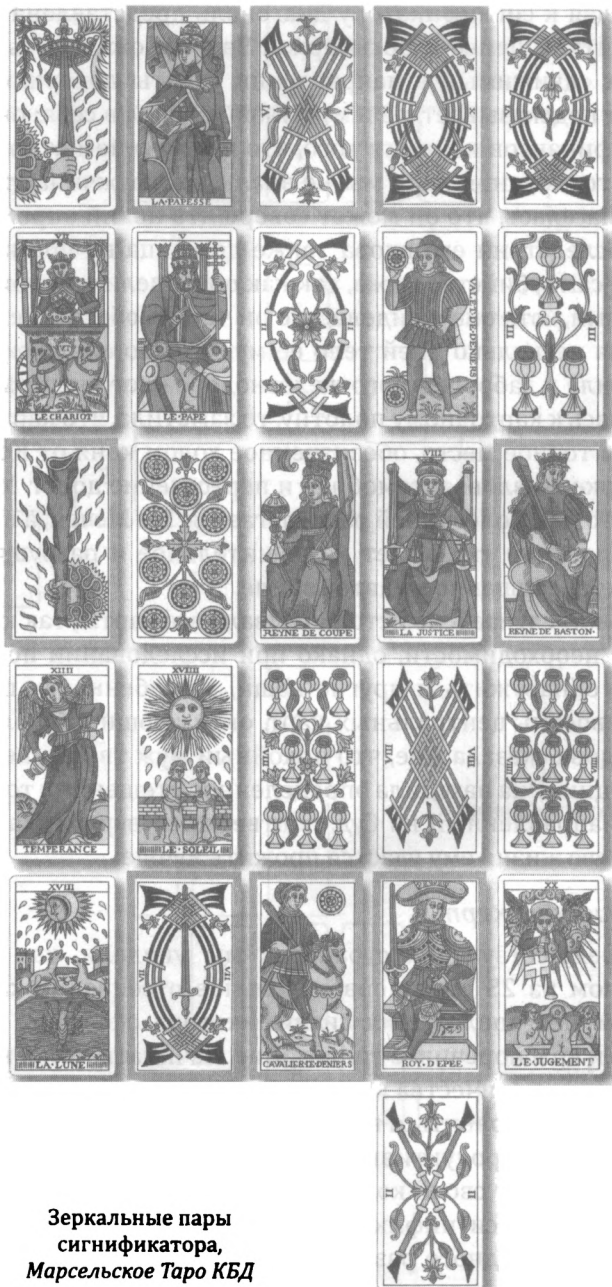
ассоциируется со стабильностью и добротой, которыми одарила его жена и которые по большому счету позволяли ему держаться на плаву. Однако три эти женские фигуры выглядят как подобное мойрам триединство.

Ходом коня сигнификатор также ассоциирован с Солнцем, то есть с поиском счастья. Примечательно, что Солнце соседствует с Умеренностью, порочной наклонностью, с которой он боролся большую часть своей жизни. Ощущение краха в этом и других аспектах его жизни, безусловно, сыграло свою роль. В свою очередь, Умеренность соотносится с Рыцарем Жезлов и Королевой Чаш. Рыцарь Жезлов, вероятно, представляет девиантного сына мужчины, обремененного теми же проблемами, что и его отец, тогда как Королева Чаш выглядит как равнодушная женщина, не уделявшая внимания семье мужчины и, возможно, спровоцировавшая его порок. Это не его жена, а мать.

Первая карта полотна, Туз Мечей, занимающая верхний левый угол, ходом коня ассоциирована с Двойкой Мечей. Это классическая комбинация, связанная с психическим состоянием или испытываемыми человеком колебаниями и, возможно, указывающая на биполярное расстройство, хотя жена не подтвердила наличие у мужа такого диагноза. Однако понятно, что в течение какого-то времени мужчина стоял перед дилеммой и пребывал в состоянии неопределенности.

На с. 211 представлен метод зеркального отражения. Он позволяет выявить ассоциированные карты по сходности их позиций в противоположных частях полотна. Воспользоваться методом можно в отношении любой карты, за исключением центральной. Мы словно складываем карточное полотно пополам по вертикальной или горизонтальной оси. Сигнификатор образует зеркальные пары с Десяткой Мечей, Семеркой Мечей и Папессой; вывод: худшие опасения мужчины оправдались, подорвав его веру в себя. У меня возникло ощущение, что он замкнулся в себе. Его жена, Королева Жезлов, образует зеркальные пары с Тузом Жезлов и Шестеркой Жезлов, что предполагает ее связь с образовательным заведением (она — учительница), а также с Рыцарем Жезлов, представляющим ее непутевого сына. Мы также отмечаем, что сигнификатор развернут спиной к сыну, доставляющему массу неприятностей.





**Зеркальные пары
сигнификатора,
Марсельское Таро КБД**

Ведущая к сигнификатору диагональ представлена Колесницей, Десяткой Денье и Восьмеркой Чаш и может быть истолкована как «движимый в направлении утраты доверия». Эта линия карт подсказывает, почему мужчина ушел в себя: он работал в сфере финансов и боялся того, что может о нем открыться. На момент толкования карт мы не знали, что мужчина уже мертв, хотя я опасалась, что он может совершить некий опрометчивый шаг. Впоследствии его вдова также до конца не понимала, чем вызвано самоубийство мужа, так как он не делился своими переживаниями, хотя она и видела, что он чем-то обеспокоен.

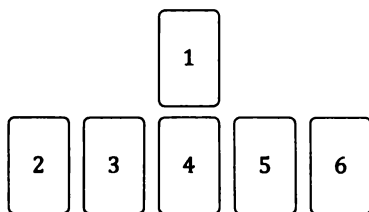
Спустя несколько дней тело ее мужа было обнаружено в его автомобиле у заброшенного железнодорожного переезда. Когда я вернулась к карточному полотну, то заметила, что карты указывали нам точное место, обозначенное ходом коня от Колесницы к Шестерке Жезлов: автомобиль и пересечение дорог. Мы видим также, что над Колесницей располагается Туз Мечей, а под ней — Туз Жезлов, что указывает на решительное и разрушительное действие, совершенное в автомобиле.

В данном случае я не истолковывала все карты, так как в этом не было необходимости, однако при исследовании полотна вы сможете обнаружить и другие вещи, в особенности проанализировав восемь центральных карт, окружающих Королеву Чаш. Позже вдова сказала мне, что покойный муж твердо верил в реинкарнацию. Она находила определенное утешение в том, что его взгляд, направленный на Суд, подтверждал веру мужа в то, что следующую жизнь ему удастся прожить лучше.

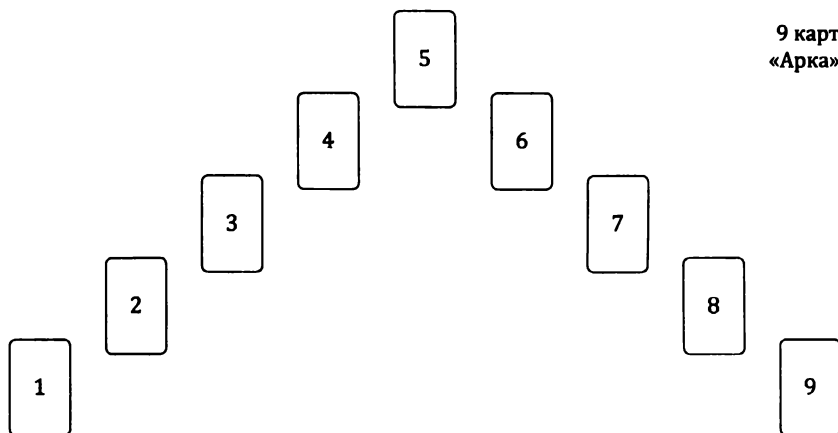
Отсеивание карт

На предшествующих страницах мы увидели, как в случае с полотном из 25 карт первоначальное отсеивание карт с выяснением местоположения сигнификатора способно вылиться в сжатое и красноречивое толкование. Начинать, конечно, можно и с меньшего количества карт. Поместив сигнификатор в колоду и позволив ему появиться в толковании, вы можете заставить его работать более продуктивно. Если не хотите лишиться значения ни одной из карт своей колоды, можете подготовить в качестве универсального сигнификатора собственный карт-бланш, вырезав карточку одного размера со своей колодой, как это делал Эттейлла.

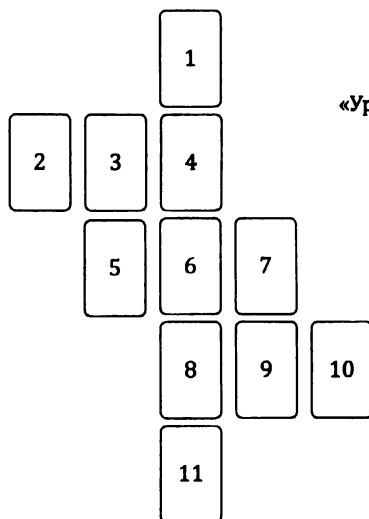
6 карт
«Ряд с лидером»



9 карт
«Арка»

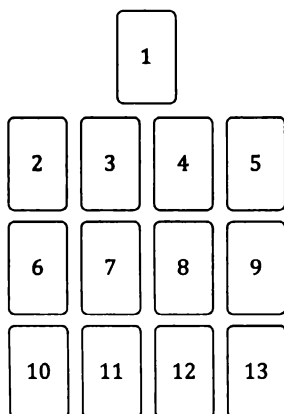


11 карт
«Уравновешенный столб»

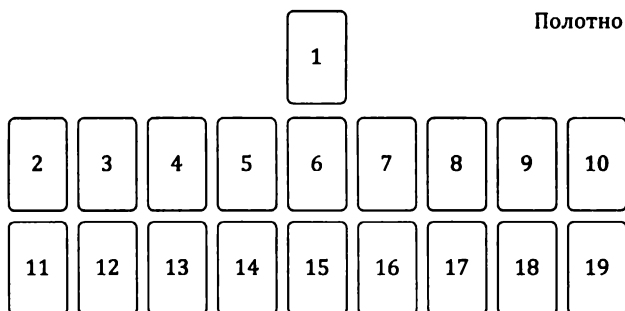


Расклады с сигнификатором из 6–11 карт

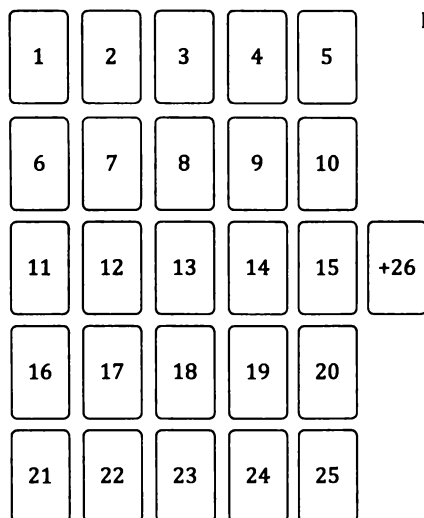
Полотно из 13 карт



Полотно из 19 карт



Полотно из 26 карт



Сигнификатор может быть перетасован вместе с колодой, после чего та разделяется на стопки с получением основы для разнообразных способов толкования, в чем мы смогли убедиться выше. Истолковывая *только* стопку, содержащую сигнификатор, вы ограничиваете число участвующих в толковании карт. При каких-то способах деления колоды все карты распределяются по стопкам в равном количестве, при других лишними остаются одна или большее число карт. Эти карты можно отложить в сторону, превратив в группу советников, к которым при необходимости можно будет обратиться для усиления толкования. Если захотите выполнить расклад для такого рода толкования, ознакомьтесь с возможными способами деления на стопки 78 карт колоды Таро.

- 3 стопки по 26 карт = 78
- 4 стопки по 19 карт = 76 + 2 лишние
- 6 стопок по 13 карт = 78
- 7 стопок по 11 карт = 77 + 1 лишняя
- 8 стопок по 9 карт = 72 + 6 лишних
- 10 стопок по 7 карт = 70 + 8 лишних
- 13 стопок по 6 карт = 78

Стопки, содержащие сигнификатор и включающие от шести до 11 карт, можно разложить рядами, как показано на с. 213.

Стопки, включающие от 13 до 26 карт, могут быть разложены разными способами: аркой, позволяющей легко создавать зеркальные пары, либо полотном с центральной картой в качестве ядра, как показано на с. 211.

Место сигнификатора в раскладе позволит вам прочесть нерассказанную историю. На что он смотрит, а что игнорирует? Что ему предшествует и что следует за ним? Каково его зеркальное отражение, какова ассоциация через ход конем? Что располагает над ним, под ним и по обе стороны от него? Разложите карты и выясните.



ГЛАВА 7

ЧТЕНИЕ НЕРАССКАЗАННОЙ ИСТОРИИ



Я всегда играю в Тарокко и Тарокки.
Для меня это неизменно удивительно и неизменно ново,
И я гневаюсь, когда кто-то говорит мне:
«Ты не замечаешь, как проходят дни и часы.

*Джованни Батиста Фаджуоли (1660–1742).
Стихи, перевод Кейтлин Мэттьюз*

СТАРЕЙШИЕ РАСКЛАДЫ

Затягивающая сила Таро хорошо знакома тарологам: и в самом деле, пока мы отслеживаем развитие истории, могут пройти часы. Мир уже многие сотни лет в той или иной форме играет в Таро, и я хочу поделиться с читателем двумя раскладами середины XVIII в. из числа старейших из дошедших до наших дней, чтобы вы сами могли их опробовать. В работе как с этими раскладами, так и с теми, что за ними последуют, вы сможете применить на практике знания и навыки, приобретенные при чтении этой книги.

Расклад списка Пратези

Перечень значений карт Тароккино 1750 г. (см. с. 33) также предлагает способ раскладывания тех карт, что фигурируют в списке: «Если карты раскладывать в пять стопок, то в каждой окажется по семь карт»⁶⁹. Воспользовавшись только теми картами, что фигурируют в перечне Пратези — 15 козырями (без Колеса Фортуны, Справедливости, двух папских и двух имперских фигур и Башни), фигурными картами без Королевы, Рыцаря и Пажа Мечей и лишь четырьмя Тузами и тремя Десятками (без Десятки Жезлов), — получите необходимый набор карт.

Нам не известно, что означали пять стопок, а потому вы можете руководствоваться собственными критериями на этот счет: стопки могут соотноситься с различными аспектами рассматриваемой ситуации либо представлять здоровье, материальное положение, удачу, работу/перспективы и семью. Расклад из 35 карт

кажется современному толкователю очень большим, однако вы сможете быстро толковать карты, пользуясь их краткими карто-мантическими значениями или ключевыми словами. Попробуйте сначала воспользоваться лишь значениями, приведенными на с. 33, и посмотрите, что у вас будет получаться, ведь это редкая возможность поработать с историческим раскладом и оригинальными значениями его карт. Затем опробуйте этот метод на 35 картах, извлеченных из полной колоды, используя при этом одну из своих любимых техник толкования.

Если времени у вас мало, решите, которая из стопок из семи карт кажется вам наиболее красноречивой. Приведенный выше ряд из семи карт я сопровождала ключевыми словами Пратези.

Центральная карта ряда — Король Жезлов, одинокий мужчина, а потому будем истолковывать ряд как его историю: «Дом охватило волнение, когда стало известно о предательстве неженатого мужчины. С ним больше не хотят жить под одной крышей, и мужчина отправляется в дальнейшее путешествие, из которого возвращается, лишь состарившись».

Если мы рассмотрим историю Короля Жезлов в трактовке зеркальных пар, то получим следующее:

Туз Жезлов + Король Чаш = дом принадлежит человеку старшего возраста.

Повешенный + Мир = предательство заставляет молодого человека отправиться в путешествие.

Королева Денье + Десятка Чаш = правда лишает его домашнего крова.



Туз
Жезлов

Дом

Повешенный

Предатель-
ство

Королева
Денье

Правда

Король
Жезлов

Одинокий
мужчина

Десятка
Чаш

Черепица

Мир

Долгое
путешествие

Король
Чаш

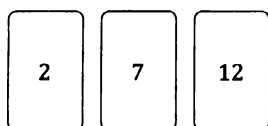
Старик

Пять болонских стопок/Стопка из семи карт, Болонское Тарокки Фине далла Торре

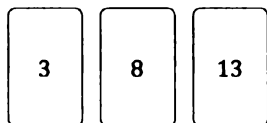
Таким образом, зеркальные пары подтверждают первоначальный рассказ, однако в данном случае вопрос возвращения приобретает иную окраску: возможно, молодой человек вернется домой не тогда, когда состарится, а когда умрет хозяин дома.

Расклад Гримпетто

Расклад датируется примерно 1730 г. и изначально выполнялся картами Болонского Тароккино, однако вы можете воспользоваться собственной колодой Таро. И тут же мы сталкиваемся с незтичной, «шпионской» природой этого расклада, учитывая, что в настоящее время большинство тарологов воздерживаются

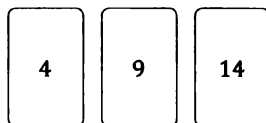


В Что у него в голове

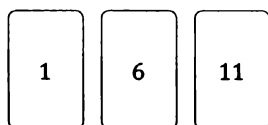


С Что у него на сердце

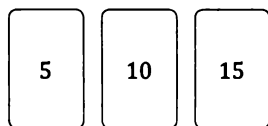
СВИДЕТЕЛЬ



Д Что он не любит



А Что у него на душе



Е Что им игнорируется

Расклад Гримпетто с порядком выкладывания 15 карт

от толкований о третьих лицах или от их имени. И все же, несмотря на всю его проблемность, я его здесь привожу. Предлагаю избрать в качестве объекта толкования вымышленный персонаж, только чтобы понять, как расклад работает.

Значения позиций:

А Чувства человека

В Мысли человека

С Что заставляет его раскрыться сердцем

Д Что заставляет его закрыться сердцем

Е С чем человек не хочет иметь дело или что он не видит

1. Решите, о ком (о каком вымышленном персонаже) вы хотели бы побольше узнать. Выберите женскую или мужскую карту-сигнификатор и поместите ее в центр расклада. Традиционно карту «Свидетель» называют именем человека, которым интересуется вопрошающий.

2. Положите одну карту на «Свидетеля» как карту *Души*, одну выше как карту *Головы*, одну слева как карту *Сердца*, одну справа как карту *Бока* и одну внизу как карту *Под ногами*. При раскладывании карт по позициям А — Е традиционно последовательно приговаривают: «На душе, в голове, на сердце, в боку, под ногами». Три средние карты слегка прикрывают «Свидетеля».

3. Продолжайте выкладывать карты по позициям в указанном порядке, формируя пять стопок по три карты в каждой.

4. Истолкуйте каждую стопку согласно значению ее позиции.

Расклад поиска пути

Расклад будет полезен клиенту, которому необходимо принять решение, однако он не распознает скрытую проблему или не чувствует внутреннего стимула. Я разработала его с тем, чтобы вы могли отработать навыки, с которыми ознакомились в предыдущих главах. Мы толкуем карты в ряд как современную раскадровку. В конце истолковываются вертикальные пары карт. Как и в случае со многими старыми раскладами, этот предполагает приложение многих процессов, а потому действуйте неспешно и последовательно, пока не сложится цельная картина.

Расклад допускает пользование навыками, свойственными работе с Болонским Тарокино, где сигнификаторы всегда предопределены. Так, *любого* клиента-женщину представляет

Королева Жезлов, ее мысли — Паж Жезлов, а любого клиента-мужчину — Король Жезлов, его мысли — Рыцарь Жезлов. Если вы привыкли пользоваться другими сигнификаторами для самого себя и других людей, просто отложите их в сторону и ради разнообразия опробуйте этот способ.

Карты толкуются в направлении взгляда сигнификатора вопрошающего, а его мысли — в направлении взгляда соответствующей карты. Если в вашей колоде фигуры сигнификатора или карты мыслей смотрят прямо, толкуйте карты в привычном вам направлении. Наконец, каждая карта верхнего ряда толкуется в паре с зеркальной ей картой нижнего ряда.

1. Перетасуйте карты, думая о волнующем вас вопросе, и разложите все 78 карт в 11 стопок по семь карт в каждой. Оставшаяся одна карта становится *темой толкования*. Поместите ее во главе расклада в позицию 0.

2. Посмотрите, в которой из стопок оказался сигнификатор — Королева Жезлов для женщины, Король Жезлов для мужчины. Отложите эту стопку в сторону.

3. Посмотрите, в которой из стопок оказалась карта мыслей человека — Паж Жезлов для женщины, Рыцарь Жезлов для мужчины. Также отложите эту стопку в сторону.

4. Теперь уберите остальные стопки. Если сигнификатор и карта мыслей оказались в одной стопке, возьмите любую другую стопку и замените любую ее карту картой мыслей, после чего используйте стопку как стопку мыслей.

5. Выложите стопку с сигнификатором в ряд в позиции с первой по седьмую.

Общая тема	0						
Линия сигнификатора	1	2	3	4	5	6	7
Линия мыслей	8	9	10	11	12	13	14

6. Выложите стопку с картой мыслей в ряд в позиции с восьмой по 14-ю.

7. Истолкуйте карту общей темы в позиции 0.

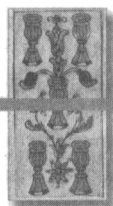
8. Истолкуйте первый ряд карт, начиная с сигнификатора и в направлении его взгляда, закольцевав ряд. В колоде Марсельского Таро все фигуры масти Жезлов смотрят влево, а если вы будете использовать другую колоду, в которой сигнификатор или карта мыслей обращены вправо, соответственно будете толковать и карточный ряд.

9. Истолкуйте нижний ряд, начиная с карты мыслей вопрошающего в направлении ее взгляда и вновь к ней вернувшись.

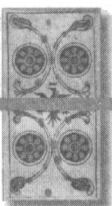
10. Теперь истолкуйте вертикальные пары, начиная с сигнификатора и карты под ним.



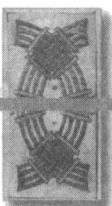
Папа



Пятерка Чаш



Четверка
Денье



Восьмерка
Мечей



Влюблен-
ные



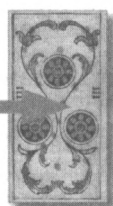
Королева
Жезлов



Паж
Чаш



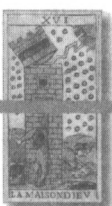
Шестерка
Мечей



Тройка
Денье



Паж
Жезлов



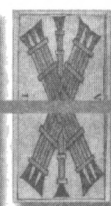
Башня



Король
Мечей



Туз
Мечей



Семерка
Жезлов



Суд

Расклад поиска пути, Таро Джакомо Зони

Показанные ниже карты были разложены для женщины, которая оказалась в сложном положении, вынужденно сменив на посту главы семейной компании внезапно скончавшегося старшего брата. Она не была готова к публичной деятельности, и ее новые обязанности вступили в конфликт с ее потребностями как частного лица. Как ей соблюсти баланс между этими двумя крайностями? Вот что сказали карты.

Карта темы Папа. Карта ясно обозначает тему. Папа — духовный глава, и подобно ему женщина должна была стать лидером и вдохновителем семейного предприятия. Ожидания в отношении ее велики — она на виду у всех и должна подавать пример.

Первый ряд толкуется с сигнификатора, Королевы Жезлов, представляющей мою клиентку. Хотя сигнификатор оказался в позиции 5, все же мы начинаем именно с него. Так как Королева смотрит вправо, толкуем ряд до конца, после чего переходим к его началу, к позиции 1, и продолжаем до позиции 4. Ряд рассказывает о самой женщине. В обоих рядах расклада история порой развивается от карты к карте, и тогда последовательные высказывания толкователя начинаются и заканчиваются многозначием.

Карта 5 Королева Жезлов: Вопрошающая смотрит на...

Карту 6 Паж Чаш, обращенного к ней лицом: желание быть полезной велико, однако за спиной у Пажа...

Карта 7 Шестерка Мечей: ...целостность ее упорядоченной, гармоничной жизни нарушена...

Карта 1 Пятерка Чаш: ...душевными терзаниями и разочарованием в ее новой функции.

Карта 2 Четверка Денье: То, что все воспринимают как верный стабилизирующий выбор, который позволит привести компанию к процветанию, в глазах ее нового руководителя представляется...

Карта 3 Восьмерка Мечей: ...стрессовым ограничивающим фактором.

Карта 4 Влюбленные: В случае принятия верных решений вопрошающая сможет руководить, не страдая от душевного дискомфорта.

Второй ряд толкуется с карты, представляющей мысли клиентки, — с Пажа Жезлов, оказавшегося в позиции 9. Паж смотрит

вправо, а потому мы толкуем карты до позиции 14 в конце ряда, а затем возвращаемся к его началу, к карте в позиции 8. Ряд раскрывает нам сокровенные мысли вопрошающего, его представления или видение самого себя.

Карта 9 Паж Жезлов: Мысли женщины сосредоточены на...

Карта 10 Башня: внезапно постигшем ее несчастье...

Карта 11 Король Мечей: ...смерти брата. Он был совершенно на нее не похож — решительный, настоящий эксперт в своем деле. Бремя утраты вместе с...

Карта 12 Туз Мечей: ...необходимостью вести за собой, развивать бизнес предполагают решимость...

Карта 13 Семерка Жезлов: ...искать новые возможности и прояслять большую открытость.

Карта 14 Суд: Приняв наследие брата и семьи, женщина сможет придать компании новый импульс, новое дыхание...

Карта 8 Тройка Денег: ...и за счет сочетания унаследованных семейных навыков с собственными творческими способностями обеспечить прибыльность и стабильность работы.

Толкование пар. Процесс попарного толкования карт верхнего и нижнего рядов позволяет сфокусировать внимание на нерассказанной истории. Начните с сигнификатора в верхнем ряду и карты под ним. Вернитесь также к с. 142, где говорится о взаимодействии мастей.

Королева Жезлов + Туз Мечей. Занимающая мысли женщины проблема подобна дамоклову мечу: она неотвратимо присутствует и требует пристального внимания. Сочетание Жезлов и Мечей предполагает необходимость концентрации и указывает на посильность стоящей перед клиенткой задачи, с которой она сможет справиться.

Паж Чаш + Семерка Жезлов. Присущая женщине мягкость должна компенсироваться энергичной напористостью Семерки Жезлов, что придаст ей веса. Сочетание Чаш и Жезлов указывает на то, что процесс противостояния возникшему вдруг вызову может даже доставлять женщине удовольствие.

Шестерка Мечей + Суд. Чтобы превратиться в объединяющую силу компании, женщине необходимо опираться на давно сложившиеся ценности, доставшиеся ей от предшественников.

Это поможет ей утвердиться на своем посту, а также остаться верной самой себе.

Пятерка Чаш + Тройка Денье. Чувство разочарования и душевные страдания могут быть приглушены погружением в работу с обретением все большей уверенности в себе.

Четверка Денье + Паж Жезлов. Стабильность придет, когда она задействует присущий ей творческий потенциал. Сочетание Денье и Жезлов также призывает женщину убедиться, что это несложно.

Восьмерка Мечей + Башня. Она должна помнить, что ее внутреннее сопротивление вынужденным переменам возникло неожиданно и усугубляется шоком от смерти брата. Женщина глубоко страдает от понесенной утраты, и это состояние продлится еще много месяцев.

Влюбленные + Король Мечей. Выбор, перед которым она оказалась, состоит в необходимости органично сочетать работу и личную жизнь. Она способна стать большим экспертом и достойно идти по стопам брата, при этом делать это более эстетично, чем было свойственно ему.

Женщине предстоит преодолеть крутой участок обучения, но она в состоянии более чем достойно ответить на внезапно возникший вызов. Не удивительно, что шок и чувство утраты сказываются на ощущениях, связанных с приобретением нового статуса. Хотя карты говорят о ее внезапном включении в функционирование семейного бизнеса и о том, как женщина сможет проявить себя в нем, они же указывают на присущее ей ощущение собственной цельности и любовь к красоте. В служении другим она не должна забывать о самой себе и собственных потребностях.

Полотно «Дом триумфов»

«Дом триумфов» предоставляет возможность общения со всеми 22 козырными картами в рамках одного расклада. Мы уже истолковывали карточное полотно без заранее определенного набора позиций, но в данном случае каждая позиция несет на себе отпечаток соответствующего козыря. Порядок следования позиций соответствует порядку нумерации козырных карт, выложенных в три ряда следующим образом.

15	16	17	18	19	20	21	
Дьявол	Башня	Звезда	Луна	Солнце	Суд	Мир	
8	9	10	11	12	13	14	
Справедли- вость	Отшель- ник	Колесо Фортуны	Мужество	Повешен- ный	Смерть	Умерен- ность	
0	1	2	3	4	5	6	7
Дурак	Фокусник	Папесса	Импера- трица	Император	Папа	Влюблен- ные	Колесни- ца

Начиная снизу, получаем козыри 1–7 в нижнем ряду, козыри 8–14 в среднем ряду и 15–21 в верхнем ряду. Карта 0, обозначающая позицию Дурака, представляет проблему, пытающуюся проникнуть в Дом триумфов. Каждая позиция может рассматриваться как комната дома и имеет значение соответствующей карты. Так, если Справедливость оказывается в позиции 18 комнаты Луны, мы можем заключить, что вопрошающему трудно отделить фантазии от реальности или что он стремится внести ясность в запутанную или неприятную ситуацию.

1. Выберите из колоды козырные карты и перетасуйте их с мыслью о волнующем вас вопросе.

2. В случайном порядке разложите все козыри по комнатам в позициях от 0 до 21.

3. Карта на пороге дома в позиции 0 демонстрирует главную проблему, определяющую характер ситуации.

4. Прежде чем посмотреть, какая карта в какую комнату попала, обратите внимание на любые выделяющиеся и громко заявляющие о себе пары, ассоциации или комбинации карт. Иногда отдельные участки ряда или целая колонка очевидным образом стремятся довести до вас свое сообщение.

5. Хотя при желании вы можете истолковать все 22 карты, обычный способ толкования полотна предполагает анализ лишь карт, значимых для рассматриваемой ситуации.

Помимо истолкования отдельных аспектов проблемы и их связи с интересующим вопросом, следует обратить внимание на ряд ключевых позиций, которые позволят быстро вникнуть в суть ситуации.

Карта в позиции 0 отражает проблему, пытающуюся проникнуть в стены дома. Предположим, что это Колесница. Следовательно, проблема связана с продвижением вперед.

Посмотрите, как легла карта Дурак. Она может открывать что-то неизвестное вопрошающему или показывать, за что он теперь примется. Если карта оказалась в комнате Дьявола в позиции 15, вопрошающий действует во вред самому себе или пребывает в плену ложных представлений.

Карта в комнате 11 в центре полотна демонстрирует движущую силу происходящего. Это триггер, или скрытая мотивация происходящих событий.

Карта в комнате 20 — предпоследняя и часто представляет следующий шаг.

Заметьте, что карты, занимающие их собственную комнату, как в приведенном ниже примере толкования, подчеркивают собственное значение. Так, если это Император, его власть усиливается, либо вопрос власти имеет первостепенное значение.

Комнаты «Дома триумфов»

Воспользовавшись собственным внутренним пониманием каждого козыря, вы сможете выявить дополнительные элементы декора каждой комнаты. Приведенная здесь их характеристика лишь приблизительна. Иногда проблемные карты оказываются в комнатах, которые ассоциируются у вас с благоприятными обстоятельствами, и наоборот, и тогда вам нужно вспомнить о противоречивых значениях козырей. Например, если карта Мужество выпадает на комнату Луны, речь может идти о чувстве потрясения, а не о проявлении силы и стойкости.

Порог 0. Вопрос (или проблема), нуждающийся в прояснении. То, что неизвестно или не осознается.

Комната 1 Фокусника. То, как вы решаете проблему: здравый смысл или стратегия, которые могут вам понадобиться.

Комната 2 Папессы. То, что вы можете узнать, что открывает внимательное наблюдение или молчание.

Комната 3 Императрицы. Ресурсы, которые вы задействуете. Что вы отдаете или пожинаете.

Комната 4 Императора. Сила, которую вам необходимо продемонстрировать.

Комната 5 Папы. Получаемый вами при этом совет.

Комната 6 Влюбленных. Какого рода выбор вам необходимо сделать.

Комната 7 Колесницы. Как вы продвигаетесь вперед.

Комната 8 Справедливости. Правда, которой вам необходимо взглянуть в глаза.

Комната 9 Отшельника. То, что вы можете сделать для самого себя.

Комната 10 Колеса Фортуны. Изменения, которые влияют на ситуацию.

Комната 11 Мужества. То, что усиливает вашу позицию.

Комната 12 Повешенного. То, что продолжает находиться в подвешенном состоянии, или любого рода предательство.

Комната 13 Смерти. То, что близится к завершению.

Комната 14 Умеренности. То, что нуждается в корректировке или сдерживании.

Комната 15 Дьявола. То, что не в ваших интересах, или любые действия во вред самому себе.

Комната 16 Башни. То, что рушится или происходит внезапно и стремительно.

Комната 17 Звезды. То, на что вы надеетесь, вдохновение, необходимое для решения проблемы.

Комната 18 Луны. То, что вас пугает или смущает.

Комната 19 Солнца. То, что несет с собой благополучие, счастье, или друг, который вас поддержит.

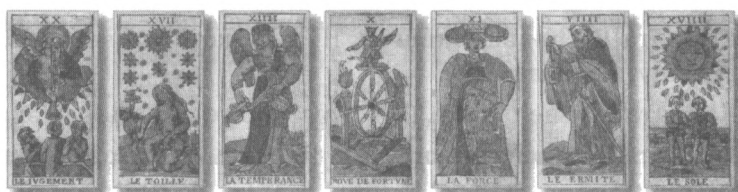
Комната 20 Суда. То, на что проливается свет. Следующий шаг.

Комната 21 Мира. Ваше место в этом мире. Чем дело кончится.

Ниже в качестве примера «Дома триумфов» приводится полно, истолкованное для воспитанника университета, обратившегося ко мне со следующей просьбой: «Пожалуйста, проясните мое положение в университете и то, как мне получить лучшую должность».

Как легли карты, вы видите. Номерами под картами обозначены их позиции в доме.

Выпускнику тяжело дались его первые месяцы на довольно скромной университетской должности, и теперь, набравшись опыта, он хотел бы продвигаться вперед. То, как мы видим рассматриваемую проблему, представляет карта Дурак, расположившаяся в собственной позиции, из чего можно сделать заключение,



15 Суд
16 Звезда
17 Умеренность
18 Колесо Фортуны
19 Мужество
20 Отшельник
21 Солнце



8 Дьявол
9 Луна
10 Фокусник
11 Повешенный
12 Мир
13 Император
14 Смерть



0 Дурак
1 Колесница
2 Справедливость
3 Папа
4 Влюбленные
5 Башня
6 Императрица
7 Папесса

«Дом триумфов», Таро Джакомо Зони

что человек занял свою должность с закрытыми глазами. Ни одна другая карта не занимает собственной комнаты, и человек представляется воплощением удивленной невинности. Мы видим также его бессилие в комнате 11 в центре полотна, где в неподвижной позе застыл Повешенный. Я взглянула на комнату 20, чтобы понять, что высветилось, и Отшельник сказал мне, что человек только сейчас осознал собственную нерасторопность в разрешении сложившейся ситуации. Бедняге также выпала Звезда в комнате Башни, показывающая, что его надежда на благоприятный исход тает. Однако предупрежден, значит вооружен.

Первая комната, в которую он входит, занята Колесницей: молодому человеку пора заканчивать топтание на месте и нужно начинать двигаться дальше. Понятно, что с Дьяволом в комнате 8 Справедливости правда, которой ему следует взглянуть в глаза, состоит в том, что в своей должности он находится под сильнейшим прессингом, в ситуации в духе «не нравится — уходи», а потому мы смотрим на дом Императора, в котором расположился Папа. Сила, которую молодому человеку необходимо сейчас проявить, поддерживается неким добрым духовным советом — человека поддерживает его религия. Глядя на комнату Отшельника, можно сказать, что он немного может сделать для самого себя, так как комната занята Луной: душевное смятение делает ситуацию в его глазах слишком запутанной, чтобы он смог с ней справиться в одиночку. Комната Солнца часто указывает друга или компаньона, и не удивительно, что в ней оказалось Мужество: для получения лучшей должности молодому человеку необходима помощь надежного друга, который поддержит его и зарядит энергией.

Мир в комнате Повешенного, то есть того, что еще ждет своего часа, показывает, что молодой человек, вероятно, задержался в мирке университетской науки, ведь он работает там же, где учился. Счастье в образе Солнца, расположившегося в комнате Мира, ожидает его, если он сможет выйти в более широкий мир. Мы смотрим на комнату Колесницы, чтобы понять, как он может продвигнуться вперед, и видим в ней Папессу с книгой. Она — верховный учитель, и, похоже, молодому человеку необходимо заявить миру о его академических способностях и начать искать им приложение где-то еще. Башня в комнате Папы выглядит как вердикт: университетская карьера недавнего выпускника себя изживает.

Глядя на карточное полотно, мы видим, что Мир, Император и Смерть составляют триединство, указывающее на то, что близок конец авторитарного мира, в котором томится молодой человек. Однако он страшится любых перемен, о чем свидетельствует Колесо Фортуны в комнате Луны. Я посоветовала своему клиенту действовать осмотрительно и проявить некоторую хитрость во взаимодействии с администрацией, чтобы иметь возможность разослать свое резюме другим потенциальным работодателям. Он не должен открыто проявлять желание уйти, пока переход в другое место не станет свершившимся фактом. Решающим фактором для него является Император в комнате Смерти: давление, которое молодой человек испытывает, определенно близится к концу. Появление Суда в комнате Дьявола показывает, что ситуации западни, жертвой которой он себя ощущает, противостоит нарождающееся видение иных перспектив, в которых его способности будут оцениваться по достоинству. Необходимость выбора находит свое подтверждение в комнате Влюбленных, где восседает Императрица, готовая открыть дорогу способностям и талантам, которыми молодой человек наделен.

В итоге, приложив усилия к тому, чтобы сбросить ярмо прежнего своего положения, теперь молодой человек занимает должность в той же сфере образования, которая словно специально для него создана и которая наконец приносит ему удовлетворение.

КОГДА КАРТЫ ГОВОРЯТ

При использовании исторического Таро, как и при изучении иностранных языков, усердные занятия преобразуются в непринужденное владение предметом. Сначала вы учитесь спрашивать дорогу и проявлять вежливость, затем обретаете способность вести простой диалог и, наконец, начинаете понимать чужую речь, бегло говорить на языке и даже думать на нем. Да, порой вы теряетесь и запинаетесь, и все же у вас в голове начинают складываться целые фразы и вы можете воспроизводить в речи то, что говорят вам карты. Они начинают с вами разговаривать, когда вы задействуете свои навыки толкования, здравый смысл и инстинкты, а также чутье и проницательность.

Для тех из нас, кто работает с историческим Таро, толкование карт имеет выраженный практический аспект. Мы хотим, чтобы старые карты говорили правду, как и во времена древних оракулов, когда их глашатаи, пророки и провидцы почитались как служители истины, направляющие тех, кто правит, страдает или живет надеждой. Возможно, в наши дни статус прорицателя далеко не такой высокий, но репутация нашего ремесла понизиться не должна. Толкование Таро должно сохранить свою практичность и в полной мере отвечать чаяниям и потребностям человека. Мудрость исторического Таро в наше время не утратила своей актуальности и действенности. Практикой современных его адептов обеспечивается доступ к этой мудрости, вскрываемой подобно бочкам со старым вином, которое не должно бесцельно храниться в недоступных погребах.

Одной из отличительных особенностей любого Таро является то, что его карты представляют обстоятельства эпохи, в которую они были созданы. Например, в историческом Таро Император и Императрица изображены как важные фигуры, тогда как простолюдины вроде Фокусника не обладают столь высоким статусом. В наше время мы высоко ставим шоуменов, актеров и эстрадных артистов, а монаршие особы играют в нашей жизни менее значительную роль. Для нас Фокусник в паре с Колесницей вполне может представлять актера, удостоенного, к примеру, Оскара за лучшую роль.

Хотя старые колоды не представляют вещи, которые мы воспринимаем в наши дни как само собой разумеющиеся, такие как электронные устройства, средства массовой информации и личные автомобили, в нашем распоряжении по-прежнему имеются Солнце и Четверка Пажей как активные поставщики новостей, а также Колесница и Четверка Жезлов, которыми можно изобразить все подобные вещи. Хотя изображения на картах соответствуют реалиям Средневековья, Ренессанса или XVIII в., нам не нужно погружаться в те эпохи, чтобы понять смысл карт. Никому теперь не нужно толкование, отражающее обстоятельства жизни человека во времена Средневековья, которое могло бы звучать так: «Ваши поля разграбят наемники, а ваша семья погибнет от чумы». Мы хотим, чтобы карты современным языком описывали нашу нынешнюю жизнь. Понимание того, что говорят карты в контексте современности, не требует ничего большего, чем

мышления в терминах нашего мира и достаточного словарного запаса.

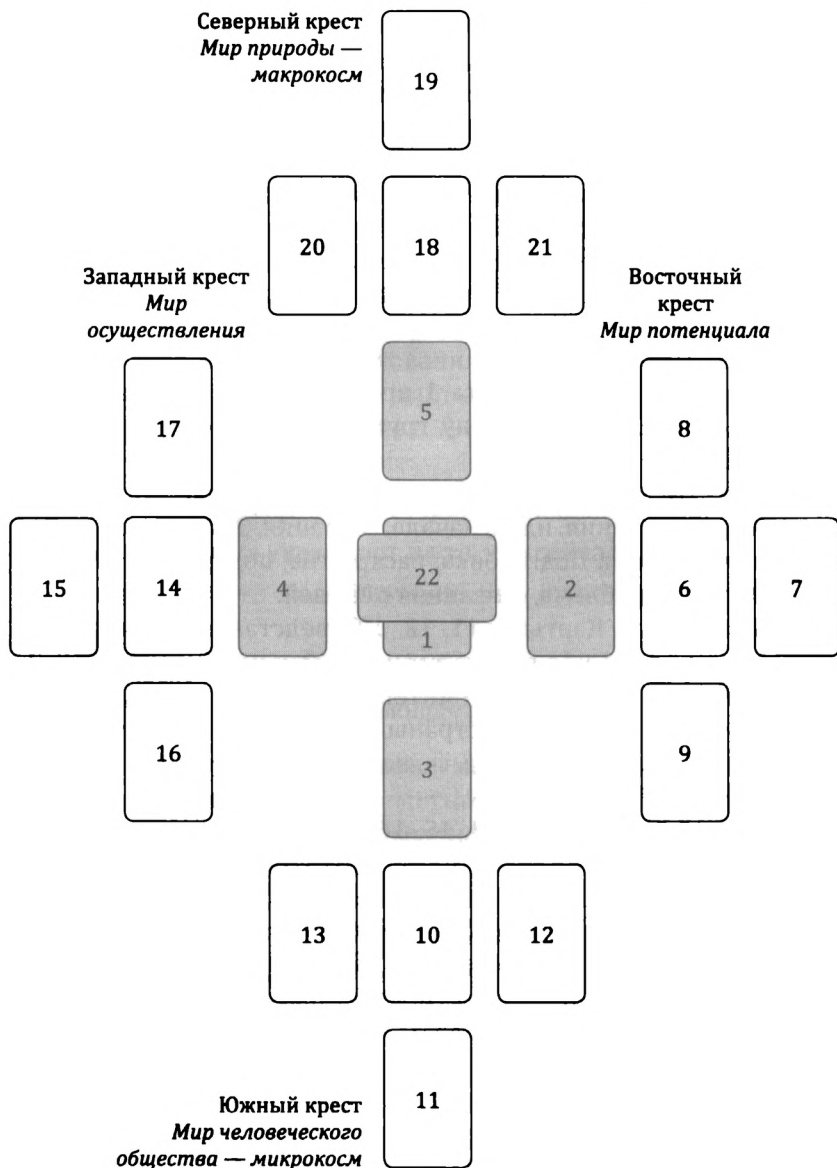
Иногда карты высказываются ясно и литературно, но порой они выражаются на неофициальном сленге или ограничиваются в своих ответах аббревиатурами. Хотя какие-то традиционные формулы будут раз за разом звучать в ваших толкованиях, вы также будете находить новые интерпретации, в особенности при наличии хороших вопросов, поощряющих высказывания карт, когда обстоятельства и карты очевидным образом вступают в диалог. Более ранние стили толкования четки, прозрачны и складны. Но как насчет того, о чем карты еще не рассказывали?

Схема ландшафтного расклада

В представленных в главе 1 соображениях по поводу того, что есть Таро, я писала об эволюции сознания с коллективной модели на индивидуальную и о том, как своим собственным развитием Таро откликалось на эту эволюцию. Как граждане мира в условиях, когда наша глобальная перспектива имеет дело и с индивидуальными правами человека, и с племенными интересами, мы должны учитывать в своих толкованиях более широкую перспективу с включением позиции локальных сообществ.

В последние несколько десятилетий предметом рассмотрения в моих толкованиях становятся не только отдельные люди, но и группы, институты и нации, к которым они принадлежат. Во всяком толковании вы можете трактовать карты на многих уровнях — своем индивидуальном, уровне отношений с другими людьми, уровне воздействия событий на вас и вашего собственного воздействия на окружающую среду. По словам Джона Донна, «ни один человек не является изолированным островом». Мы — неотъемлемая часть всего сущего, и исключение понимания этого из толкования означает неспособность охватить толкованием общую картину происходящего. Таро — нечто гораздо большее, чем просто средство индивидуального наставления. Наш мир больше, чем мы сами.

Я разработала этот расклад в 1980-х гг. как своего рода схему, позволяющую оценить наше собственное место в меняющемся мире. Вокруг центрального креста расклада располагаются еще четыре креста, каждый из которых дополняет ваше видение ландшафта и собственного места в нем. Лучи центрального креста одновременно являются элементами четырех других крестов.



Базовый план ландшафта

Затененные карты, расположенные в центре расклада, дополняют остальные кресты, напоминая своим затенением, что относятся как к центральному, так и к одному из позиционных крестов.

Позиции расклада могут быть адаптированы или изменены для каждого места, человека, группы или события. К схеме расклада могут быть привязаны различные аспекты рассматриваемой темы. Например, вы можете заложить в нее вопрос о том, как пройдут в вашей стране выборы, как мировые музыкальные тенденции скажутся на вашей композиции, как по сезонам будет складываться год или как будет развиваться проект. Вы можете соотнести каждый крест с тем или иным аспектом вашего восприятия мира. Приведенный ниже базовый план показывает, как это можно сделать.

Центральная карта. Карта 1 представляет в рассматриваемой картине вас самого, страну, группу людей, проект или главную проблему.

Восточный крест. Карты 2, 7, 8, 9 представляют мир потенциала, возникновения, идей, начала, создания. Это то, что питает, заботится и растит. Подготовка, раскрытие, подарки. Карта 6 — ваша суть или проблема, связанная с семьей.

Южный крест. Карты 3, 11, 12, 13 представляют мир общества, групповые заботы, гуманитарную политику. Это то, что проходяще, модно или определяет интерес к настоящему; микрокосм жизни народа, региона или страны. Оказываемая услуга. Карта 10 — ваша суть или проблема, связанная с вашим племенем или сообществом.

Западный крест. Карты 4, 15, 16, 17 представляют мир осуществления, мечтаний, архетипов, выводов, того, что заканчивает свое существование. Это то, что зреет, углубляется и поддерживает. Карта 14 — ваша суть или проблема, какой вы воспринимали ее при рождении.

Северный крест. Карты 5, 19, 20, 21 представляют мир природы, влияние окружающей среды, невидимый мир. Это то, что вечно и постоянно, ценности и стандарты, относящиеся ко всем существам; макрокосм жизни как таковой, частичками которой все мы являемся. Величайшая ответственность перед всем, что нас окружает. Карта 18 — ваша суть или проблема как посол вселенной.

Центральный крест. Карты 1, 2, 3, 4, 5 отображают ваш мир во всем его многообразии. Карта 1 представляет вас самого или предмет толкования, карты 2–5 — вклад каждого из четырех

миров в ваше мировосприятие. Карта 2 — это то, что нарождается; карта 3 — то, как человеческое общество формирует окружающее; карта 4 — то, что уходит или еще только будет достигнуто; карта 5 — непреходящая картина макрокосма.

Финал. Карта 22 выходит за все пределы, отказываясь подчиняться любым ограничениям, налагаемым суждениями или диагнозами других людей. Это дар, которым вы можете воспользоваться, или предостережение, на которое следует обратить внимание.

Когда дело дойдет до толкования каждого отдельного креста, вы можете обнаружить, что карты каждого из них сливаются в красноречивое высказывание. Либо можете истолковать каждую карту по следующей схеме:

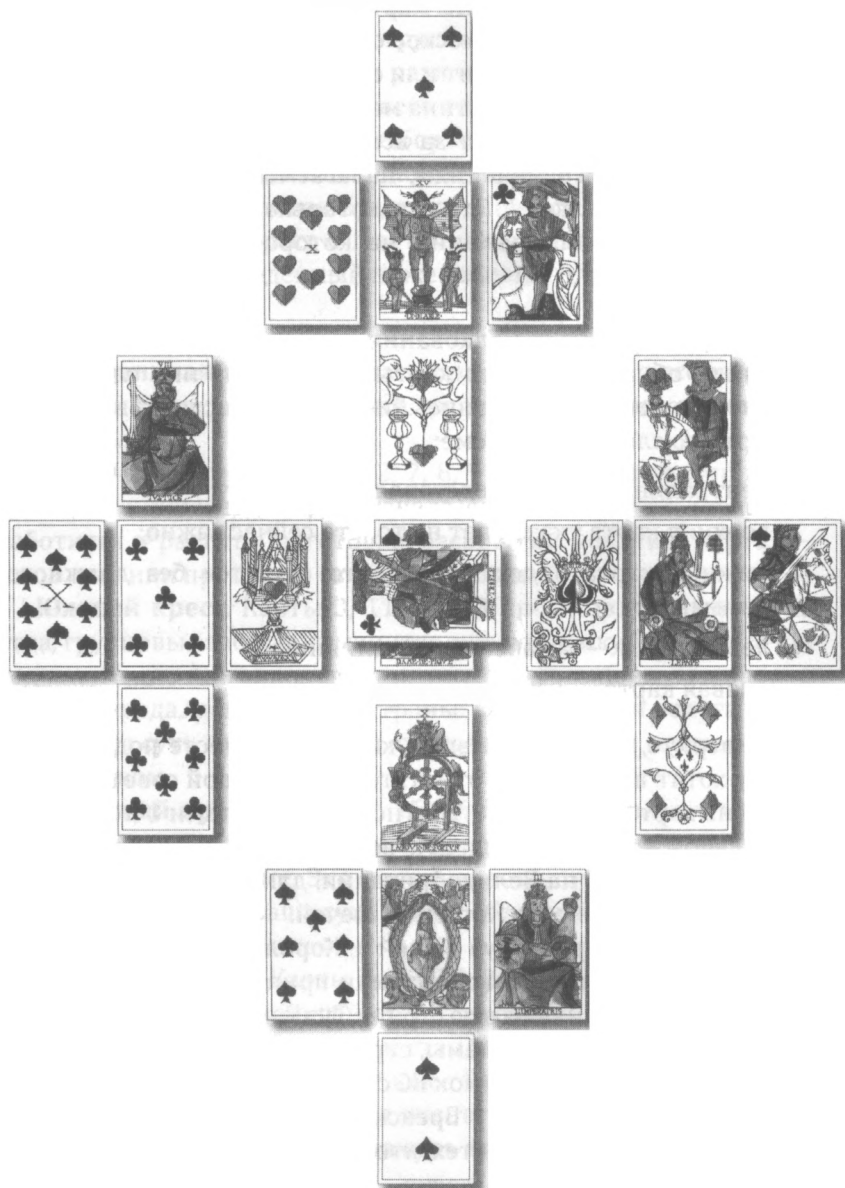
- центральная карта представляет проблему;
- верхняя карта указывает на то, что сейчас важно;
- нижняя карта подсказывает, что остается без должного внимания;
- левая карта — ослабевающее влияние;
- правая карта — усиливающееся влияние.

Посмотрите, что центральные карты все вместе подобно советнику хотят вам сказать, отметьте, как Большой совет, составленный из карт 6, 10, 14 и 18, соотносится с картами 1 и 22.

Раскладом на с. 236 я исследую вопрос о том, как Брексит (выход из ЕС) скажется на Великобритании, для которой в качестве сигнификатора я избрала Королеву Мечей.

Центральный крест. Туз Мечей + Королева Мечей + Колесо Фортуны = граждане Великобритании принимают радикальное решение, взбаламутившее всю страну. Туз Чаш + Двойка Чаш = решая свои внутренние проблемы, страна должна обсудить вопросы взаимного обмена вне рамок ЕС с соблюдением гуманитарных норм. Туз Мечей + Туз Чаш = Брексит поделил людей на тех, кто руководствуется разумом, и тех, кто руководствуется чувствами, лишив страну всеобщего согласия.

Восточный крест. Рыцарь Мечей + Папа = основой для разрыва послужила отсылка к британскому наследию и британским традициям. Туз Мечей + Четверка Денье = движение в направлении



Ландшафт Брексита, Игральное Марсельское Таро

Примечание. Пики = Мечи, трефы = Жезлы, червы = Чашы, бубны = Денье

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КРЕСТ



Двойка Чаш



Туз Чаш



Королева Мечей



Туз Мечей



Колесо Фортуны

ВОСТОЧНЫЙ КРЕСТ



Рыцарь Чаш



Туз Мечей



Папа

Рыцарь
Мечей

Четверка Денег

ЮЖНЫЙ КРЕСТ



Колесо Фортуны

Семерка
Мечей

Мир



Императрица



Двойка Мечей

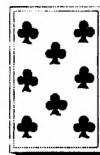
ЗАПАДНЫЙ КРЕСТ



Справедливость

Десятка
МечейПятерка
Жезлов

Туз Чаш



Восьмерка Жезлов

самоуправления докажет свою незрелость и скажется на стабильности валюты. Рыцарь Чаш = предпринимаются попытки заглушить беспокойство соблазнительными картинками того, что могло бы быть.

Южный крест. Мир + Императрица = Великобритания активно стремится заявить о себе на международной арене как о суверенном государстве. Двойка Мечей + Семерка Мечей + Колесо Фортуны = для британского общества разрыв обернется чередованием спадов и возможностей. Ситуация будет с удручающим постоянством воспроизводить самое себя по мере пересмотра сделок.

Западный крест. Пятерка Жезлов + Туз Чаш = наиважнейшим средством, которое позволит Великобритании реализовать ее мечты, станет энергичная и сплоченная работа. Восьмерка Жезлов + Десятка Мечей + Справедливость = однако для поддержания экономики страны будет принят ряд суровых регулирующих актов в сфере трудового законодательства. Десятка Мечей + Туз Чаш = возможно, ценой сохранения экономики страны на плаву будет отказ от заветных желаний. Восьмерка Жезлов + Справедливость = реакцией на принятие этих новых законов могут стать забастовки.

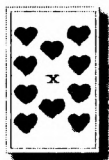
Северный крест. Дьявол + Десятка Чаш = более широкий взгляд демонстрирует Дьявола, заявляющего о своего рода популистской демократии, которая скорее поработщает, а не освобождает. Рыцарь Жезлов = в качестве ответа на авансцену выдвигается сила, внезапные и решительные действия которой приводят к революционным изменениям. Двойка Чаш + Десятка Чаш = возникнет новый союз в поддержку суверенитета Великобритании, возможно, в рамках Содружества или в партнерстве с другими государствами с идеей сохранения национальных кодов и представлений. Пятерка Мечей + Двойка Чаш = этические соображения заставляют задаться вопросом о том, чем могли быть порождены односторонние действия. Пятерка Мечей = Великобритания отделится от Европы.

Наличие двух Двоек, двух Пятерок и двух Десяток, а также трех Рыцарей указывает на то, что расклад быстро развернет перед нами картину грядущих событий. Единственные карты Чаш — Двойка и Десятка, что свидетельствует о резких перепадах настроения. В северо-восточной четверти расклада присутствуют

СЕВЕРНЫЙ КРЕСТ



Пятерка Мечей

Десятка
Чаш

Дьявол

Рыцарь
Жезлов

Двойка Чаш

БОЛЬШОЙ СОВЕТ



Дьявол

Пятерка
ЖезловКоролева Мечей/
Король Жезлов

Папа



Мир

три плотно сгруппировавшихся Рыцаря, и я бы сказала, что они представляют будущих кандидатов и поколения, которым предстоит пожинать плоды принятого решения. Отсутствие одного лишь Рыцаря Денье—признак того, что в первую очередь пострадает экономика. В сущности, во всем раскладе есть только одна карта Денье, что не предвещает особых успехов.

Центральные карты всех крестов составляют Большой совет.

Большой совет. Королева Мечей = Великобритания вступает в период раскалывающих общество перемен. Папа + Мир = страна, ведомая традиционными ценностями и сфокусированная на своих конкурентных возможностях на мировых рынках; Пятерка Жезлов + Дьявол = она сталкивается с ограничениями и самообманом. Папа, Мир и Дьявол демонстрируют, как темы спасения, прагматизма и искушения сочетаются с выработкой краткосрочных решений, а также с продолжительными острыми дебатами, которые отличает почти религиозный фанатизм. Последняя

карта, Король Жезлов, предостерегает страну от чрезмерной переоценки собственной важности и одновременно наделяет мужеством, уверенностью в своих силах и динамизмом. Если граждане Великобритании свято верят в вероятность того, что этот разрыв может привести к успеху, возможно, так оно и будет. Главная отрицательная сторона принятого решения состоит в разделении общества на два противоборствующих лагеря: тех, кто воспринимает его как кошмар, и тех, кто видит в восстановлении суверенитета страны ее спасение. Эту энергию необходимо направить на воскрешение страны, поиск решений, укрепление ее возможностей и безопасности.

БУДУЩИЕ ГОЛОСА

Если я могу предложить вам что-то такое, что станет для вас путеводной звездой в мире Таро, то хотела бы, чтобы это были размышления о том, как эти старые карты будут общаться с людьми будущего. Прежде люди гадали по поводу ситуаций, которые были им неподвластны, стремясь получить более широкое представление о состоянии государства, лучшем времени для сева, собственных действиях во время войны. Возвращаясь к нашему времени с его экономическими потрясениями, массовой миграцией и глобальными бизнес-интересами, не говоря уже о террористических атаках и провоцируемой СМИ политикой, то все, о чем бы мы ни гадали для себя лично, будет подвержено воздействию этих факторов. По моему мнению, если мы хотим, чтобы прорицательство и таромантия восстановили в нашем мире свой статус, не воспринимались лишь как малозначительный исторический казус, необходимо рассматривать вопросы личного характера в гораздо более широком контексте, фокусируя внимание на более масштабной картине.

Я заканчиваю писать эту книгу в примечательное время перемен как для моей страны, так и для мира в целом. Жизнь многих людей меняется до неузнаваемости. Мы уже не можем одним взглядом охватить всю картину. Стратегия и вехи будущего неясны, и мудрые древние карты в состоянии помочь нам на нашем пути, указывая направление и ориентиры, благодаря которым мы сможем проложить путь вперед.

Таро — великолепное зеркало нашего мира, позволяющее разом увидеть весь ландшафт. Жизнь каждого из нас истекает на широкой сцене, и пусть нерассказанная история, возникающая перед нами благодаря долго молчавшему древнему Таро, приоткрывает пути нашего собственного преобразования с учетом многочисленных жизненных факторов. Пусть древняя мудрость Таро помогает нам ради всеобщего блага открывать нерассказанные истории нашего времени.

ПРИМЕЧАНИЯ



Полные названия и выходные данные книг смотрите в библиографии.

ПРЕДИСЛОВИЕ

1 Decker, Depaulis and Dummett, p. 31ff.

2 Ibid, pp. 52–7

ВВЕДЕНИЕ

3 Christian

4 Caldwell, Depaulis and Ponzi, p. 29

ГЛАВА 1

5 Petrarch

6 Di Vincenzo

7 Flornoy, p. 11

8 Vitali and Zanetti, p. 25

9 Pratesi, 1989b

10 Decker, p. 31ff

11 Ben-Dov

12 Elias

13 Jodorowsky

14 Huson, pp. 30–1

15 Frati, University of Bologna ms. 4029.

Caps. 119R

16 Francesco Pico della Mirandola

17 Caldwell, 2003a

18 Horodowich, p. 184

19 Caldwell, 2003b

20 Ibid

21 Frati, University of Bologna, ms. 4029.

Caps. 119R

22 Vitali and Zanetti, p. 78

23 Matthews, 2013a

ГЛАВА 2

24 Decker, 2013, p. 84

25 Gray

26 *Leber Tarot*

27 Caldwell, Depaulis and Ponzi, p. 15

28 Lévi

29 Moakley

30 *Leber Tarot*

31 Ibid

32 Petrarch

- 33 Ibid
- 34 Plato, *Phaedrus*, 253d
- 35 *Leber Tarot*
- 36 Ibid
- 37 Moakley
- 38 Matthews, 2004
- 39 Petrarch
- 40 *Leber Tarot*
- 41 Claudian
- 42 Empedocles, translated by
Caitlin Matthews
- 43 *Leber Tarot*
- 44 Huson
- 45 Petrarch

ГЛАВА 3

- 46 Mayer, 1939
- 47 Mayer, 1971
- 48 Caldwell, Depaulis and Ponzi, p. 45
- 49 Decker, Depaulis and Dummett, p. 72
- 50 Frati, p. 184
- 51 Jodorowsky
- 52 Flornoy
- 53 Paulmy d'Argenson, translated by
Caitlín Matthews
- 54 Christian

ГЛАВА 4

- 55 Cary-Yale
- 56 Plato, *The Laws*, Bk I, p. 631
- 57 Huson, p. 105
- 58 Knight
- 59 Ibid
- 60 Aristotle, II, 6

ГЛАВА 5

- 61 Herodotus, I, 85–89
- 62 Matthews, 2013a
- 63 Ibid

ГЛАВА 6

- 64 Ibid
- 65 Paulmy d'Argenson
- 66 Cary-Yale
- 67 Briggs Myers
- 68 Casanova, Chapter 18

ГЛАВА 7

- 69 Pratesi, 1989a

БИБЛИОГРАФИЯ



- Aristotle, *Nicomachean Ethics*,
ed. Robert C. Bartlett; Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- Ben-Dov, Yoav, *Tarot: The Open Reading*; CreateSpace Independent Publishing, 2014.
- Berti, G. and A. Vitali, *Tarocchi Arte e Magia*; Ravenna: Edizione Le Tarot, 1994.
- Caldwell, Ross Sinclair, *The Devil and the Two of Hearts*; 2003a, <http://www.tarotforum.net/showthread.php?t=90559>
- Caldwell, Ross Sinclair, *Spanish Cartomancy and Witchcraft*; 2003b, <http://www.tarotforum.net/showthread.php?t=115111>
- Caldwell, Ross Sinclair, Thierry Depaulis & Marco Ponzi, ed. and trans. *Explaining the Tarot: Two Italian Renaissance Essays on the Meaning of the Tarot Pack*; Oxford: Maproom Publications, 2010.
- Cary-Yale Visconti *Tarocchi Deck*,
ed. Stuart Kaplan; Stamford CT: US Games Systems Inc., 1984.
- Casanova, Giacomo, Chevalier de Seingalt, *The Complete Memoires of Casanova*; Benediction Classics, 2013.
- Christian, Paul (Jean-Baptiste Pitois), *Historie de la Magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples*, 1870, trans. by Ross Nichols as *The History and Practice of Magic*; New York: Citadel Press, 1969.
- Claudian, *De Raptu Proserpinae*, ed. J.B. Hall; Cambridge: Cambridge University Press, 1970.
- Court de Gébelin, Antoine, *Monde Primitif, analysé et comparé avec le monde modern*; 1781.

- Decker, Ronald, *The Esoteric Tarot: Ancient Sources Rediscovered in Hermeticism and Cabalah*; Wheaton, IL: Quest Books, 2013.
- Decker, Ronald, Thierry Depaulis & Michael Dummett, *A Wicked Pack of Cards*; London: Duckworth, 1996.
- Di Vincenzo, Sofia, *Sola Busca Tarot*; Stamford CT: US Games Systems Inc., 1998.
- Dummett, Michael, "Where do the Virtues Go?" in *The Playing Card*; vol. 32, no.4. 2003.
- Elias, Camelia, *Marseille Tarot: Towards the Art of Reading*; EyeCorner Press, 2013.
- Empedocles, *Extant Fragments*, ed. M.R. Wright; London: Bloomsbury, 2013.
- Flornoy, Jean-Claude, *Jean Dodal Tarot de Marseille*; Editions letarot.com, 2009.
- Francesco Pico della Mirandola, *De Rerum Praenotione*, 1506–7; <https://archive.org/details/ioannisfrancisci00pico>
- Frati, L., *La vita privata di Bologna*; Bologna, 1900.
- Gilchrist, Cherry, *Tarot Triumphs*; Newburyport, MA: Red Wheel/Weiser, 2016.
- Gray, Eden, *A Complete Guide to the Tarot*; New York: Bantam Doubleday Dell, 1970.
- Herodotus, *The Histories*, ed. P. Cartledge; London: Penguin, 2014.
- Horodowich, Elizabeth, *Language and Statecraft in Early Modern Venice*; Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
- Huson, Paul, *Mystical Origins of the Tarot*; Rochester VT: Destiny Books, 2004.
- Jodorowsky, Alejandro, *The Way of Tarot*; Rochester VT: Destiny Books, 2009.
- Knight, Gareth, *The Magical World of the Tarot*; York Beach, ME: Red Wheel/Weiser, 1996.

- Leber (Rouen) Tarot;
<http://trionfi.com/0/j/d/leber/>
- Lévi, Eliphas, *The Doctrine and Ritual of High Magic*, trans. John M. Greer; London: Tarcherperigee, 2017.
- McLean, Adam, "An Hermetic Origin of the Tarot Cards? A Consideration of the Tarocchi of Mantegna" in *Hermetic Journal*; London, 1983.
- Matthews, Caitlín, *The Complete Lenormand Oracle Handbook*; Rochester VT: Inner Traditions, 2014.
- Matthews, Caitlín, *The Da Vinci Enigma Tarot*; London: Connections, 2004.
- Matthews, Caitlín, *The One and Only Petit Etteilla Course*;
www.cartomancy.net, 2013a.
- Matthews, Caitlín, *Sophia, Goddess of Wisdom*; Wheaton, IL: Quest Books, 2013b.
- Mayer, L.A., "Mamluk Playing Cards" in *Bulletin de l'Institut français d'archéologie Orientale*;
 Le Caire, XXXVIII, 1939, pp. 113–118.
- Mayer, L.A., *Mamluk Playing Cards*, ed. R. Ettinghausen and O. Kurz; Leiden, 1971.
- Moakley, Gertrude, *The Tarot Cards Painted by Bonifacio Bembo for the Visconti-Sforza Family*; New York: New York Public Library, 1966.
- Briggs Myers, Isabel, with Peter B. Myers, *Gifts Differing: Understanding Personality Type*; Mountain View, CA: Davies-Black, 1995.
- Paulmy d'Argenson, Marc Antoine René de Voyer, *Mélanges Tirés d'une Grande Bibliothèque*, Vol. 2; Moutard, Paris, 1779.
- Petrarch, *The Sonnets, Triumphs and Other Poems*; Create Space Publishing Platform, 2016.
- Plato, *Complete Works*, ed. J.M. Cooper; Indianapolis, IN: Hacklett Publishing Co. Inc., 1997.
- Pollack, Rachel & Caitlín Matthews, *Tarot Tales*; New York: Ace Books, 1996.

Pratesi, F., "Tarot Bolonais et Cartomancie" in *L'As de Trèfles*, p. 105, in *The Playing Card*, no.37, May 1989a.

Pratesi, F., "Tarot in Bologna: documents from the University Library" in *The Playing Card*, XVII, no.4, 1989b, pp. 142–143.

Reid, G.W., *Works of the Italian Engravers of the Fifteenth Century*, introduction by Bernard Quaritch, London, 1884.

Sharman-Burke, Juliet & Giovanni Caselli, *The Sharman-Caselli Tarot Deck*; London: Connections Book Publishing, 2005.

Vitali, Andrew & Terry Zanetti,
Il Tarocchino di Bologna; Bologna: Edizioni Martina, 2005.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В КНИГЕ КОЛОДЫ ТАРО



Все колоды были в наличии на момент печати.

Марсельское Таро КБД, созданное Йоавом Бен-Довом, www.cbdtarot.com (с разрешения покойного Йоава Бен-Дова).

Факсимильное Итальянское Тарокки эпохи Возрождения с гравюры на дереве Роберта Плейса, <http://robertmplacetarot.com/the-facsimile-italian-renaissance-woodcut-tarocchi/>

Таро Джакомо Зони, репринтное издание Il Meneghello, <http://www.arnellart.com/osvaldo/index.htm>

Золотое Таро эпохи Возрождения (Таро Эстензи) Джордано Берти и Джо Дворкина, http://shop.loscarabeo.com/index.php?id_product=46&controller=product&id_lang=1

Таро Минкиате («Флорентийская миниатюра»), репринтное издание Il Meneghello, <http://www.arnellart.com/osvaldo/index.htm>

Игральное Марсельское Таро Райана Эдварда, <http://www.inset.cards> (было получено разрешение на демонстрацию прототипа колоды).

Болонское Тарокки Фине далла Торре, отреставрированное Международным музеем Тарокки, <http://www.arnellart.com/museodeitarocchi/msdk52.htm>

Марсельское Таро Пьера Мадени, 1709 г., отреставрированное Ивом Рейно, <http://tarot-de-marseille-heritage.com>

Таро Ванденборре, репринтное издание Лорана Форестелла, <http://gameofhopelenormand.bigcartel.com>

Таро Верньяно, отреставрированное Джордано Берти, <http://rinascimentoitalianartenglish.wordpress.com/vergnano-tarot-1830>

ОБ АВТОРЕ



С книгами Кейтлин Мэттьюз, проводимыми ею курсами и мероприятиями можно ознакомиться по адресу www.hallowquest.org.uk

Посетите ее блог, посвященный предсказаниям и мифам, по адресу <http://caitlin-matthews.blogspot.co.uk>

БЛАГОДАРНОСТИ



В первую очередь хочу выразить свою благодарность авторам и реставраторам колод Таро, любезно позволившим мне воспользоваться их творениями. Благодаря им моя книга столь богато иллюстрирована. А именно: покойному Йоаву Бен-Дову, Джордано Берти, Морене Полтроньери из Музея Таро, Тэгу Джорриту, Роберту Плейсу, Иву Рено, Освальдо Менегатци и Кристине Дорсини из миланского издательства Il Meneghello, Ло Скарабео и, наконец, Райану Эдварду. Ваш труд наполняет мир красотой!

Я искренне признательна моим учителям Долорес Эшкрофт-Новицки и Гарету Найту и аплодирую моим коллегам Р. Дж. Стюарту, Элисон Кросс, Андреа Эйст, Рейчел Поллак, Мэри Гриер и всем тем, с кем вместе работаю в мире Таро, прозорливость которого и общение с которым позволяют нам оставаться молодыми. Я благодарна тем, кто любезно позволил мне высказать какие-то из изложенных в этой книге идей на их конференциях, а именно Киму Арнолду из UK Tarot Conference в Лондоне, Линде Хенери из Австралийской гильдии Таро, а также Уолду и Рут Эмберсонам из нью-йоркской Reader's Studio (Студия толкования). Спасибо всем исследователям Таро, чей совместный труд сделал возможным рождение этой книги — ваши имена достойны того, чтобы быть высеченными в камне! Спасибо клиентам, позволившим мне привести здесь выполненные для них толкования. Безусловно, я изменила имена и какие-то детали и тем не менее благодарна за согласие ознакомить других людей с их проблемами и вопросами, что, без сомнения, послужит им уроком.

Моя искренняя благодарность Джону за долготерпение в условиях, когда карты Таро заполонили наш дом, а также Нику, Стефану и всем сотрудникам Eddison Books, включая Джейн Стразерс, за профессиональное редактирование. Наконец, спасибо моей кошке Уиллоу, остающейся для меня таинственной Белой Леди Таро, чьи мягкие лапки, нос и хвост указали немало карт — спасибо тебе за исключительное терпение.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
ВВЕДЕНИЕ	
Приоткрывая закрытую книгу.....	8
Идентификация карт	9
Немного о терминах	17
Выбор колоды	18
Глава 1	
Рассказчики нерассказанной истории.....	19
Для чего нужно Таро?.....	19
Краткая история	20
Игра или предсказание?.....	27
Болонское свидетельство.....	31
Ландшафт Таро	34
Картомантическая манера толкования	37
Глава 2	
Красноречивые козыри.....	42
Иконография козырей	42
Порядок следования козырных карт.....	44
Говорящие козыри.....	46
Козыри как указатели	92
Последовательные пары.....	92
Глава 3	
Говорящие номерные карты.....	95
Происхождение мастей.....	95
Навстречу номерным картам	99
Визуальное толкование номерных карт.....	102

Числовые ассоциации.....	105
Характеристики мастей.....	109
Характеристики четырех мастей.....	110
Комбинирование ключевых слов чисел и мастей.....	111
Картомантические номерные карты.....	116
Работа с номерными картами.....	141
Взаимодействие мастей.....	142
Однородные множества.....	144
Расклады с участием номерных карт.....	144

ГЛАВА 4

СЛОВООХОТЛИВЫЕ ФИГУРНЫЕ КАРТЫ.....	150
Происхождение фигурных карт.....	150
Фигурные карты и масти как характеристика людей.....	151
Фигурные карты как сочетание ключевых слов и мастей.....	152
Запоминание значений фигурных карт.....	154
Толкование фигурных карт по направлению взгляда.....	155
Главные добродетели в Таро.....	158
Фигурные карты и главные добродетели.....	161

ГЛАВА 5

НАВЫКИ ПРЕДСКАЗАНИЯ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ.....	166
Вопрос: наведение фокуса.....	166
Базовые навыки.....	168
Смещение карточных значений.....	173
Толкование карточных рядов.....	175
Направление толкования.....	179

ГЛАВА 6

ИСКУССТВО ТОЛКОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЗГЛЯДА.....	189
Сигнификаторы.....	189



ГЛАВА 7

ЧТЕНИЕ НЕРАССКАЗАННОЙ ИСТОРИИ.....	216
Старейшие расклады	216
Когда карты говорят	230
Будущие голоса	240
Примечания.....	242
Библиография	244
Используемые в книге колоды Таро	248
Об авторе	249
Благодарности.....	250

К. Мэттьюз



СЕКРЕТЫ И ИСТОКИ ТРАДИЦИОННОГО ТАРО

МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО
И ДРУГИЕ СТАРИННЫЕ КОЛОДЫ

Редактор Е. Елочкина
Верстка В. Котова
Дизайн обложки А. Матросова



Подписано в печать 20.10.2018.
Формат 60×90 1/16. Гарнитура «Cambria». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0. Тираж 2000 экз. Заказ 8612/18

«Издательство ФАИР».
109428, Москва, Рязанский просп., д. 10, стр. 2, оф. 502.
Телефон: (495) 775-45-27,

email: office@grand-fair.net; Интернет: <http://www.grand-fair.net>.

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании,
ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга;
email: pr@grand-fair.net.

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс 3А, www.pareto-print.ru