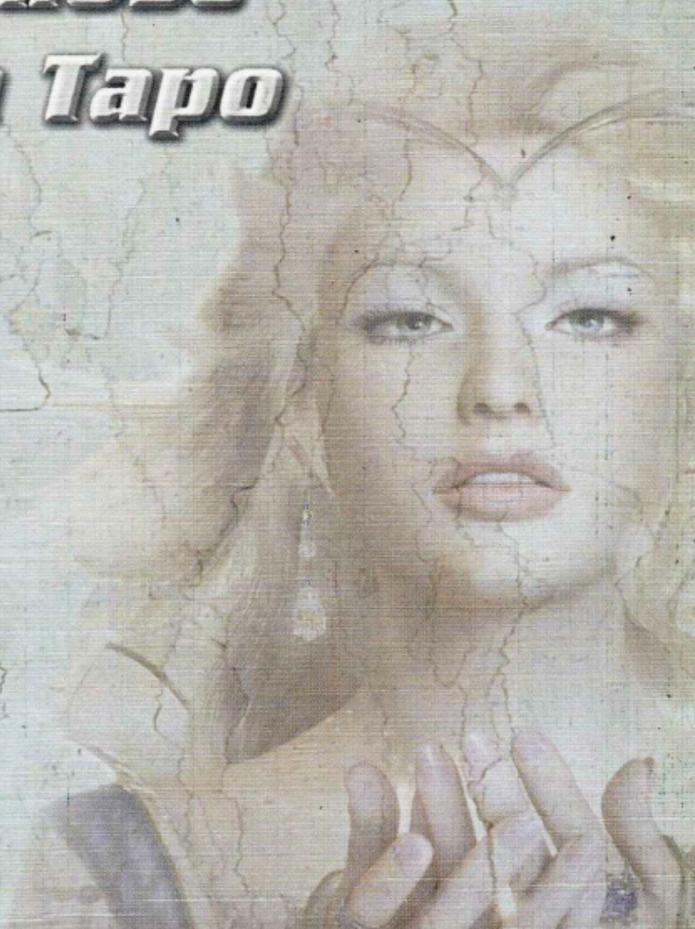


Алла Аллиция Жувановская

**Психологический
портрет
на основе
карт Таро**



Издательство



Алла Алиция Хшановская

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ
НА ОСНОВЕ КАРТ ТАРО**



Жубенс

Международный Центр Оккультных и Астрологических Исследований «Акубенс»

- регулярно проводит семинары известного польского таролога

Аллы Алиции Хшановской

по Таро, Рунам и Натуральной магии.

- совместно с **Европейским Университетом Астрологии
имени Кеплера**

представляет серию лекций и семинаров для повышения профессионального астрологического образования с дальнейшей возможностью получения международной квалификации и сертификата ISAR.

Лекции читают

- ведущие Украинские и Российские астрологи;
- преподаватели Университета Астрологии им. Кеплера;
- астрологи Международного Центра Оккультных и Астрологических Исследований.



Информацию о семинарах, времени и стоимости их прохождения, а также любые дополнительные сведения можно получить на сайте www.acubens.org

или позвонив по телефонам:

+38093-391-9991 +38057-761-9668 +38068-433-6969

*С благодарностью помню уге-
шникат и угешицат, которые убе-
дили меня написать эту книгу
и работают с Портретом.*

Алла Алиция Хиановская

Тип видання: езотерична література
Психологический портрет на основе карт Таро.
А. А. Хшановская

на русском языке 168 стр.

ISBN 978-966-2175-31-8
Издательство «АКубенс»

61001, Украина, г. Харьков
тел.: +38 093 391 9991
+38 057 761 9668

e-mail: info@acubens.ua
web: www.acubens.ua

Перевод Н. Лунина
Дизайн, верстка, обложка: И. Аскерова

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, копировальными, записывающими и другими без предварительного письменного согласования с издателем.

Исключительное право принадлежит издательству «АКубенс».

Выпуск произведения или его фрагментов без разрешения издательства противозаконен и преследуется по закону.

© Copyright: А. А. Хшановская, 2011
© Copyright: АКубенс, 2011

Содержание

Введение	9
1. Практическое применение Психологического Портрета	12
2. Индивидуальный Психологический Портрет	17
2.1. Способ расчёта	18
2.2. Способ интерпретации	36
2.3. Карта страхов и комплексов	38
2.4. Карта Психической Гармонии	51
2.5. Карты внешние	56
3. Кармический Психологический Портрет	96
3.1. Способ вычисления и интерпретации	97
3.2. Карта способа проработки кармы	100
4. Композит	109
4.1. Способ вычисления	110
4.2. Способ интерпретации	113
4.3. Влияние карт из Индивидуального Портрета на Композит	116
4.4. Способ работы с Композитом в зависимости от рода отношений	118

4.4.1. Любовный композит	119
4.4.2. Родитель – ребёнок	130
4.4.3. Деловые партнёры	135
4.4.4. Братья и сёстры	139
4.4.5. Работодатель – сотрудник	144
4.4.6. Друзья	147
5. Вибрация дня и её использование	151
Заключение	155

Введение

*К страху и боли нужно относиться не как
к сигналу о том, что нужно закрыть глаза,
а как к сигналу о том, что нужно открыть их шире.*

Н. Бранден

Душа каждого из нас, выбирая конкретное воплощение, определяет для себя также и момент (время) рождения. В нашем мире называем мы это время датой (день, месяц и год) рождения. Используя карты Таро, мы можем найти в дате рождения определённый код, который расскажет о самом главном мотиве, проходящем через всю жизнь человека, о его наклонностях и способностях, а также событиях, значительно влияющих на развитие личности. Благодаря анализу даты рождения, можно лучше разобраться в человеке, выяснить причины его поведения, помочь ему понять, что движет им в жизни, открыть свое предназначение в этой жизни. Способ расчёта «Психологического Портрета» я разработала сама, это моя авторская методика, проверенная более чем на 10000 человек, которых знала лично – в основном это мои клиенты, но также и ученики, за что хотела бы ещё раз выразить им слова благодарности. Так же я проверяла свою методику на более чем 1000 известных исторических личностей. Эффективность и пользу Портрета подтвердили уже сотни человек, которые работают по этой методике с клиентами не только по всей Европе, но и

на других континентах, в основном, в России, Украине, Германии. Книгу эту пишу, главным образом, с мыслью о них, в надежде, что мой труд поможет лучше понять способы применения Портрета. Рассчитываю, что читатели найдут в книге дополнительную информацию, на выяснение которой часто не хватает времени на курсах.

Хочу сказать, что Психологический Портрет – это живое создание, которое постоянно развивается, появляются новые элементы и более интересные способы интерпретации. Именно это и стало причиной того, что до настоящего времени не выходила отдельная книга, которая описала бы эту методику. Очень трудно писать о том, что только появилось и постоянно развивается. В конце концов, я поняла, что придуманная мною методика, так может случиться, будет развиваться годами. Поэтому хочу отметить, что описываю в книге состояние методики на 2010 год, что будет через 10 лет – увидим. Много нового вносят в Портрет мои ученицы, которые используют его на практике. Хочу поблагодарить от всего сердца всех, кто с ним работает, и, прежде всего, Дроту Словиковску-Данецку и Лидию Гданец, ведь именно они значительно обогатили Портрет. Доротке я благодарна за то, что дополнила позиции 7. и 8., а Лидочке – за идею Портрета Тени.

Не хочу никого убеждать в том, что это исключительно эффективная методика психологического анализа, определения способностей и наклонностей, блокад и комплексов, описания самых важных событий в жизни человека или способов его реагирования, потому что в этом можно убе-

даться, только используя методику на практике. Поэтому советую – проверяй, что можешь узнать о себе и других из Психологического Портрета. Напоминаю, что это моя авторская методика, и можно её использовать на практике в личных целях и целях заработать деньги на консультировании, но нельзя без моего разрешения преподавать эту методику другим людям и публиковать о ней какие-либо работы и исследования, в соответствии с существующим в Европейском Союзе Законом о защите авторского права.

Тех, кого интересует эта методика, приглашаю на курсы. Информацию о них можно найти на сайтах www.acubens.org, www.acubens.ua.

1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

Говоря простым языком, Психологический Портрет позволяет изучить и проанализировать врожденный потенциал каждого конкретного человека, его таланты, способности и навыки, определить влияния, которым он подвергся в детстве и к которым предрасположен во взрослой жизни. С помощью Портрета можно показать возможности человека и описать, как наилучшим образом проявить себя и реализовать заложенные в каждом из нас таланты. Через Портрет, карты Таро возвращают нас в самые критичные и значительные события нашей жизни, а также показывают скрытые глубоко в подсознании страхи и комплексы, т. е. говоря языком эзотерики, определяют, какие вопросы должны быть проработаны.

Замена соответствующими картами чисел даты рождения позволяет увидеть подобие генетического кода, с которым человек приходит в этот мир, проявленный через архетипы Старших Арканов Таро. Кстати, интересен тот факт,

что недоверие некоторых людей связано именно с чрезвычайно полезными в этой жизни картами Таро. Я уже при-
выкла к таким высказываниям как: «Я в карты не верю»,
«Это всё предрассудки» или «Поверю, если только сам уви-
жу». Как будто кто-нибудь (кроме ученых) когда-либо ви-
дел ген или даже целую цепь ДНК, но в генетику верят все,
даже те, кто никогда с ней не сталкивался. Чтобы увидеть
ген, нужно приложить массу усилий, выучится, провести
научные исследования, а чтобы посмотреть, как работает
Психологический Портрет, достаточно будет листа бума-
ги, даты рождения и базовых знаний архетипов, или зна-
чений Старших Арканов Таро. Боюсь, однако, что простота
этой методики работает не в ее пользу. Большинство людей
странно устроены, и простые вещи кажутся им менее эф-
фективными, или они подозревают, что если что-то очень
просто, оно совсем неэффективно. Что ж, в этом случае я
ничего поделать не могу. Я не так уж и мало прожила на этом
свете и давно избавилась как от иллюзий, так и от стрем-
лений изменить этот мир и насильно сделать человечество
счастливым.

Читатель, даю тебе в руки эффективный метод, а вос-
пользуешься Ты им или нет, Твоё личное дело.

Существует масса способов практического примене-
ния Портрета и уверяю тебя, Читатель, что список, который
приведён ниже, содержит далеко не полный перечень воз-
можностей Портрета, но, тем не менее, именно эти способы
являются важными и наиболее употребляемыми в данной

Психологический портрет на основе карт Таро

методике работы с картами Таро. Итак, Психологический портрет используют для:

- анализа индивидуальных склонностей и способностей;
- выявления человеческих страхов и комплексов, скрытых в подсознании;
- расшифровки скрытых талантов человека и его духовных покровителей;
- определения миссии человека в этой жизни и способов ее реализации;
- определения главного жизненного направления в развитии и важных событий в этой сфере;
- определения сути противоречий между внутренним и внешним восприятием человека;
- определения условий, в которых человек чувствуют себя наиболее комфортно;
- определения предыдущей инкарнации;
- анализа наиболее эффективных способов кармической отработки;
- характеристики дел, планов, наиболее подходящих для осуществления в конкретный день;

Так же с помощью методики Портрета можно определить наилучшие даты для:

- ✓ бракосочетания;
- ✓ покупки/продажи недвижимости;
- ✓ приобретения/продажи автомобиля;
- ✓ переезда;
- ✓ смены работы;
- ✓ выезда за границу;
- ✓ урегулирования официальных дел;
- ✓ хирургических операций;

Практическое применение Психологического Портрета

- ✓ развода;
 - ✓ занятий наукой и обучения;
 - ✓ заключения сделок и контрактов;
 - ✓ начинаний в бизнесе;
 - ✓ инициирования эффективной рекламной кампании;
 - ✓ презентации своих достижений широкой публике;
 - ✓ открытия фирмы;
 - ✓ зачатия ребёнка;
 - ✓ эффективного инвестирования и капиталовложений;
 - ✓ оформления кредита;
 - ✓ начала диеты;
 - ✓ проведения изменений;
 - ✓ и многое, многое другое;
- психологический портрет позволяет проанализировать и усовершенствовать различные виды отношений:
 - ✓ между супругами;
 - ✓ между влюблёнными;
 - ✓ между деловыми партнёрами;
 - ✓ между братьями и сёстрами;
 - ✓ между родителями и детьми;
 - ✓ между учителем и учеником;
 - ✓ между родственниками;
 - ✓ между друзьями;
 - ✓ между шефом и подчинённым;
 - ✓ между соседями;
 - ✓ между врагами (конкурентами);
 - ✓ между человеком и животным;
 - ✓ и многое, многое другое, где во внимание берутся отношения между двумя людьми;

Психологический портрет на основе карт Таро

- для изучения скрытых аспектов личности человека;
- прогнозирования результатов выборов и других политических событий, которые еще впереди, если известна дата.

Как я уже писала, это не полный список возможного применения Психологического Портрета. Можно его использовать во всех тех жизненных ситуациях, когда Вы знаете даты рождения двух людей или дату важного события, например, приобретения дома, начала работы, выезда за границу и т. д.

Полученная таким образом информация, может быть удивительно точной, подробной и конкретной, а это в свою очередь значительно упрощает момент принятия решений, выбора, что позволяет повысить качество жизни и избежать ошибок.

2. Индивидуальный Психологический Портрет

Индивидуальный Психологический Портрет предназначен, как уже отмечала, для анализа личности, её потенциалов, способностей и возможностей, а так же для определения самых важных событий, которые произойдут в жизни. Благодаря ему можно раскрыть спрятанные глубоко в подсознании страхи, комплексы и блокады, определить условия, в которых человек чувствует себя комфортно, а какие ситуации для него неприемлемы. Хорошая интерпретация Портрета является кладезем знаний о человеке и раскрывает информацию о нём на разных уровнях бытия: прогностическом, психологическом, кармическом и еще более глубоких. Благодаря Портрету мы можем одновременно определить, с какой миссией человек пришёл на Землю и какие для её выполнения имеет способности. Чтобы узнать такой объем информации, нам нужна только дата рождения, причем в более узком диапазоне, чем в астрологии, то есть

достаточно дня, месяца и года. При наличии этих данных мы имеем возможность приступить к вычислениям.

2.1. СПОСОБ РАСЧЁТА

При расчёте Психологического Портрета (любого, не только Индивидуального) стоит запомнить, что (в отличие от нумерологии) эталоном, с которым мы сравниваем все подсчеты, является число XXII¹ – именно столько Старших Арканов имеется в традиционной колоде карт Таро, где XXII символически обозначает карту Шута. Поэтому если при расчете, получается число большее, чем XXII, из этого числа необходимо вычесть XXII. Проще будет объяснить это на примере. Читатель, думаю, что для Тебя будет интереснее, если для примера мы возьмём известного всем человека. С этой целью возьмём историческую личность Отто фон Бисмарк, известного как «Железный Канцлер». Что мы о нём знаем? Был он главой государства и политическим деятелем, обладал обширными знаниями и развитой интуицией, был интеллигентен и мудр. Решения, которые он принимал, до него никто не воплощал в жизнь. Отто фон Бисмарк создал модель современного государства с централизованной структурой, действующим законодательством и эффективным управлением. Также был он блестящим организатором

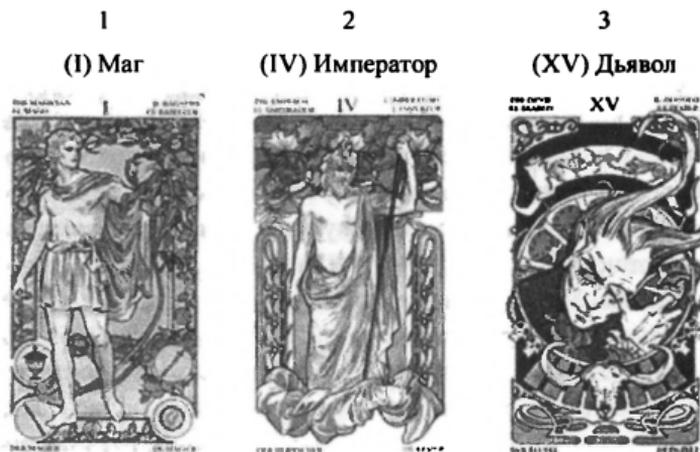
¹ В Таро обычно принято для нумерации Старших Арканов использовать римские цифры и именно этой традиции мы будем придерживаться. В свою очередь Младшим Арканам присвоена нумерация арабскими цифрами

и администратором. Его модель государства опиралась на два столпа: сильную армию и крупных землевладельцев. Хотя мы, Поляки, его и не любили (были на то причины), но для своего народа он был харизматичным лидером, который заботился о развитии своей страны, обладал неиссякаемой энергией и держал все железной рукой.

Давайте рассчитаем Психологический Портрет данного политика. Бисмарк родился 1.04.1815 года. Числу 1 в Таро соответствует карта Мага. Однако, Старших Арканов в колоде XXII, а дней в месяце иногда больше. Что делать в таком случае? От цифры, превышающей 22, отнимаем это значение, то есть если кто-то родился 30 числа, то от 30 отнимаем 22: $30 - 22 = 8$, а значит в этом случае Арканом, соответствующим дню рождения, станет VIII (Справедливость). Счита-ем дальше. Месяцу в нашем примере соответствует Аркан IV – Император. С месяцами проблем не возникает, так как их меньше, чем Старших Арканов, а именно 12, в то время как число 1815 не имеет соответствующего ему значения, а значит, мы должны его уменьшить. В случае года поступаем следующим образом: складываем все составляющие года $1+8+1+5$, что в сумме даёт XV и соответствует карте Дьявол. Если же сумма цифр года при сложении превышает XXII, например $1959 = 24$, то от полученной суммы отнимаем XXII и получаем в результате цифру II (Верховная Жрица). В случае же, когда в сумме получаем ровно XXII (например, 1957 год), ничего больше не отнимаем, так как этой цифре в Таро соответствует карта Шута.

Психологический портрет на основе карт Таро

Таким образом, мы получили первый внутренний слой Портрета, который для лучшей читаемости запишем в один ряд (внимание: способ записи Портрета очень важен с точки зрения соединения карт, от этого зависит, как соседние карты будут влиять друг на друга!):



Можем ли мы здесь найти какое-либо подтверждение тому, что мы знаем о характере «Железного Канцлера»? Начнём с Мага, который символизирует умение получать знания, хорошие контакты с ровесниками, высокую самооценку, простоту изложения своих мыслей, отсутствие страха публичных выступлений, высокую коммуникативность и умение достигать конкретных целей в жизни. Конечно, всеми этими качествами характера Бисмарк,

несомненно, обладал. Следующая карта портрета – Император. Хотя, в отличие от Наполеона, этот осыпал себя титулами, его власть была огромной. Бисмарк был отличным стратегом и провёл много победоносных войн, а был ли он хорошим хозяином и правителем для своего народа, реши для себя сам, Читатель. Вместе эти две карты говорят о способности применить свои знания с целью воплощения в жизнь поставленных задач, высоких способностях к управлению, сильном и решительном характере. Карта Дьявола, в свою очередь, расскажет о том, что её хозяин обладает неиссякаемой энергией, бесконечной жадностью действия и держит всё вокруг железной хваткой. В сочетании с Императором, карты расскажут о склонности решать проблемы силовыми методами, если не хватило других, тенденции настаивать на своём, о стремлении устанавливать и достигать собственные цели и отношения типа: «Цель оправдывает средства».

На этом математические действия не заканчиваются. Теперь следует суммировать числа, полученные на позициях 1. и 2., в случае Бисмарка, это числа I (Маг) и IV (Император), которые дадут нам в сумме V (Верховный Жрец), и числа на позициях 2. и 3. – IV (Император) + XV (Дьявол) = XIX (Солнце). Полученные результаты записываем во второй ряд следующим образом:

Психологический портрет на основе карт Таро

1
(I) Маг



2
(IV) Император



3
(XV) Дьявол



4
(V) Верховный Жрец



5
(XIX) Солнце



Каким образом значения этих карт реализовались в жизни канцлера Пруссии? Карта «Верховный Жрец», с одной стороны, означает те законы, которые ввёл Бисмарк в своей стране, а с другой стороны – его войну с католической церковью, которую он начал в 1872 году под флагом «борьбы за культуру». Говорит карта также о его происхождении, ведь «Железный Канцлер» вышел из очень древнего рода Брандербургов и, я уверена, что он никогда о своём происхождении не забывал, хотя бы учитывая тот факт, что его отношения с отцом нельзя было назвать простыми. Подтверждает это так же тот факт, что свою политику Бисмарк строил, опираясь на крупных землевладельцев. Дополнительно из карты в этой позиции можно сделать выводы, что подсознательно Бисмарк хотел быть «отцом» и духовным лидером своего народа. Карта Солнце говорит о его харизме, желании блистать в свете и очень сильной личности.

Следующим этапом вычислений «Психологического Портрета» является суммирование карт, стоящих на позициях 4. и 5. В этом случае складываем V и XIX и в результате получаем XXIV, то есть сумму, превышающую количество Старших Арканов. Таким образом, мы должны из полученной суммы отнять XXII. После выполнения этого действия, получаем цифру II (Верховная Жрица). На этом этапе наших вычислений Портрет Бисмарка примет следующий вид:

Психологический портрет на основе карт Таро

1

(I) Маг



2

(IV) Император



3

(XV) Дьявол



4

(V) Верховный Жрец



5

(XIX) Солнце



6

(II) Верховная Жрица



Задумаемся над значением последней карты. Как она реализовалась в жизни такого человека? Во-первых, она свидетельствует о прочной связи Канцлера с родителями, особенно, в подростковом возрасте (строка диагонали – карты 1., 4., 6.). Однако в его карьере, карта «Солнце» проявилась в виде склонности к секретным пактам и соглашениям, что подтверждает история (в основном, с государствами, расположенными на юге Германии). Дополнительно эта карта говорит о единственной настоящей любви в жизни Бисмарка к...собакам, а конкретно к немецким догам, которых кормил и очень любил этот, по-видимому, далеко несентиментальный человек. Вот его мнение: «Большое сердце у этого мастиффа». Именно эта фраза и в наши дни лучше всего описывает эту замечательную породу истинных собак-аристократов.

На этом вычисления Индивидуального Портрета не заканчиваются, мы сделали расчет только для части, связанной с жизненным путём человека и его психикой, на которые он может влиять. Эта часть Портрета получила своё общее название – Внутренний Индивидуальный Портрет, хотя мои ученицы из России придумали ему разговорное, более простое название – Горшочек. Остальные позиции относятся к Внешнему Индивидуальному Портрету, и на них человек не имеет влияния. Это то, что дано нам свыше, и мы либо воспользуемся потенциалом, либо нет. И никакие влияния здесь не имеют значения.

Внутренний Портрет Бисмарка достаточно прост в анализе. Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что этот человек реализовался согласно своим способностям и возмож-

Психологический портрет на основе карт Таро

ностям, использовал все козыри, которые получил при рождении и, говоря на современном языке, наверное, чувствовал себя состоявшимся. И, не зависимо от того нравится ли он полякам или нет, для своего народа он был по-настоящему харизматичным лидером. Но так происходит не всегда. Чтобы понять, как карты Таро сигнализируют о проблемах, и как это отражается в жизни, достаточно провести анализ Портрета Бенито Муссолини.

Муссолини родился 29.07.1883 года. Для начала давайте сделаем расчёты. В связи с тем, что дата дня рождения фашистского лидера в Италии превышает XXII, мы должны её уменьшить, а значит XXIX – XXII = VII (Колесница). Месяц оставляем без изменений, и он так же будет соответствовать VII (Колесница), а сумма всех составляющих цифр года даёт нам в результате I + VIII + VIII + III = XX (Суд). Следующим действием складываем числовые значения 1. и 2. (позиция XIV (Умеренность)) и 2. и 3. (позиция V (Верховный Жрец)). Сумма же числовых значений 4. и 5. позиций составляет XIX (Солнце). Для наглядности записываем полученные данные в форме перевёрнутой пирамиды (хочу ещё раз напомнить, что способ оформления очень важен):

1	2	3
VII (Колесница)	VII (Колесница)	XX (Суд)
4		5
XIV (Умеренность)		V (Верховный Жрец)
	6	
	XIX (Солнце)	

Как можно интерпретировать эту информацию? Конечно же, в таком Портрете обращает на себя внимание дважды появляющаяся карта «Колесница». Реализация таких двойных карт в течение жизни очень сильно зависит от воли и характера человека и всегда приносит осложнения, поэтому можно её интерпретировать как перевёрнутую карту. Как она проявилась в жизни Муссолини? С самого детства будущий дуче был человеком с нездоровыми амбициями. Когда он стал премьером Италии, то утверждал, что со времён Римской Империи его страна не знала равного ему правителя. Он всеми силами стремился к успеху, но ему не удавалось осуществить свою мечту в той мере, в какой хотел. Предпринятые им военные действия не лучшим образом повлияли на экономику и военный потенциал страны. Иначе говоря, Муссолини имел шанс стать настоящим и харизматичным предводителем своего народа, если бы умел проработать двойную Колесницу и справиться со своими амбициями. К сожалению, ему не хватило характера и жизненной мудрости. Возможно, если бы он родился в другое время и в другом месте, то вполне мог бы стать средним человеком, который реализовал бы свои стремления либо в кругу семьи, либо через близкое окружение. Двойная Колесница очень негативно влияла на остальные карты Портрета: Карта «Суд» вместо того, чтобы внести в его жизнь философское восприятие мира и мудрую заботу о семье, реализовалась как склонность к увлечению самыми опасными и сумасшедшими идеологиями, а нездоровые ам-

бии можно встретить в его отношениях с семьёй – его дочь стала женой графа.

Читатель, Тебя может удивить наличие карты «Умеренность» в Портрете такого человека, но она также попадает под влияние карты «Колесница». В жизни это реализовалось как специфическое стремление к равновесию через заключение пактов, которые через несколько недель сам же и срывал, провозглашая нейтралитет, от которых впоследствии мог отказаться через несколько месяцев (в 1934 году стоял на защите независимости Австрии, но позже отказался от этой позиции, 22. 05. 1939 года Италия подписала так называемый сталинский пакт, однако 1. 09. 1939 года огласила нейтралитет). Муссолини думал, что сможет сохранить равновесие в охваченной волной фашизма Европе, что, к сожалению, получиться у него не могло, так как использовал Муссолини не подходящие для этого методы. К тому же карта на 4. позиции рассматривается так, как если бы она была в перевернутом виде (подробнее об этом в следующем разделе) и говорит о том, что дуче обладал такой чертой характера, как трусливость. Если рассматривать его взаимоотношения с церковью (Верховный Жрец), то мы видим, что они так же были нестабильными. В начале (1929 год) были они вполне приемлемыми, благодаря оглашению Лютеранских пактов, однако уже в 1931 году назрел конфликт на почве разногласий по поводу действий католической Церкви. Помимо всего этого, главной картой Портрета, которая повлияла и на поведение, и на деятельность Муссолини, является Солнце. Дуче любой ценой добивался признания со стороны своего народа, но неспособность работать над собой и неуме-

Индивидуальный Психологический Портрет

ние сдерживать свои безграничные амбиции и привели народ к катастрофе, а его – к позорной смерти.

Но совершенно не означает, что двойные карты реализуются исключительно негативным образом. Способы их реализации в жизни зависят исключительно от нас самих. Примером позитивной реализации проработанных двойных карт нам послужит личность Его Светлости Иоанна Павла II. Родился он 18. 05. 1920 года. Сделаем расчет:

1	2	3
(XVIII) Луна	(V) Верховный Жрец	(XII) Повешенный
4		5
(I) Маг		(XVII) Звезда
	6	
	(XVIII) Луна	

Конечно же, все знают о том, насколько глубоким и мудрым был Кароль Войтыла, а ведь в его портрете есть две карты «Луны». Если бы карты реализовалась в своём негативном значении, мы бы имели дело с совершенно другим человеком. Это был бы человек, ожидающий, что все вокруг будут исполнять только его желания, легко поддавался бы влиянию других людей (в том числе и женщин), бежал бы от жизни в мир иллюзий и фантазий и даже мог бы стать религиозным фанатиком. Я думаю, что никто не будет спорить, что это не так. Благодаря высокому уровню самосознания, трудолюбию и знаниям Кароль Войтыла направил влияние этих карт в позитивное русло, и все это вкупе дало следующие результаты: работа для экуменизма, религиозная толерантность, понимание проблем

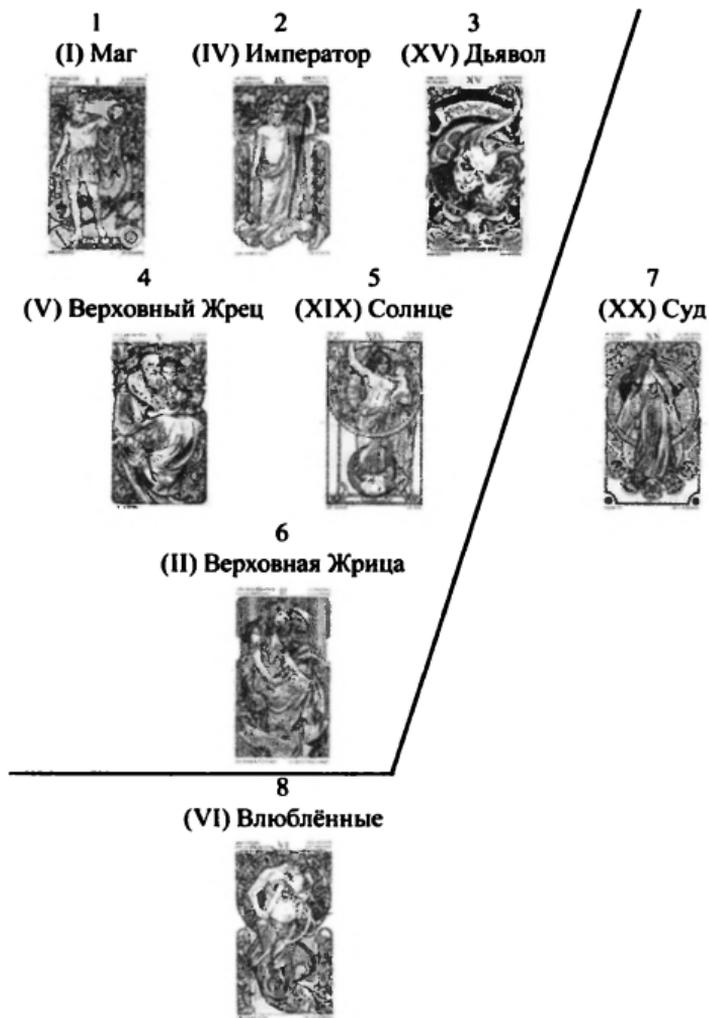
Психологический портрет на основе карт Маро

простых людей, эмпатия и умение сочувствовать. И совсем не вызывает удивления тот факт, что в качестве своей покровительницы этот великий человек выбрал Святую Деву Марию. Карты Верховный Жрец и Повешенный говорят о том, что Иоанн Павел II уже от рождения имел дар молитвы и прямой контакт с Богом, а карта Маг объясняет и дар красноречия, и умение произносить проповеди, захватывающие сердца, и литературный талант. В свою очередь Звезда напоминает нам о художественных талантах этого исключительного человека, а так же о его даре платонической и альтруистической любви.

Читатель, пусть два последних примера не дадут Тебе забыть о том, что насколько плохим ни казался бы расклад карт (касается это и астрологии), всё зависит от нашей воли и милости Всевышнего. И если Ты в своём Психологическом Портрете либо в Портрете клиента встретишь двойные карты, прежде всего, подумай о том, как их проработать и никогда не воспринимай их в качестве оправдания своим жизненным провалам.

Теперь давайте перейдём к расчетам, связанным с построением карт Внешнего Портрета. Чтобы сделать расчёты для 7. позиции, необходимо суммировать числовые значения позиции 1. и 5., для чего вернемся к Портрету Бисмарка. На позиции 1. у нас I (Маг), а на позиции 5. – XIX (Солнце), что в сумме даст XX (Суд). В свою очередь, чтобы рассчитать 8. позицию, необходимо суммировать числовые значения позиций 2. и 6., что в случае Железного Канцлера в результате даст нам $(IV + II) = VI$ (Влюблённые). Записываем данные следующим образом:

Индивидуальный Психологический Портрет

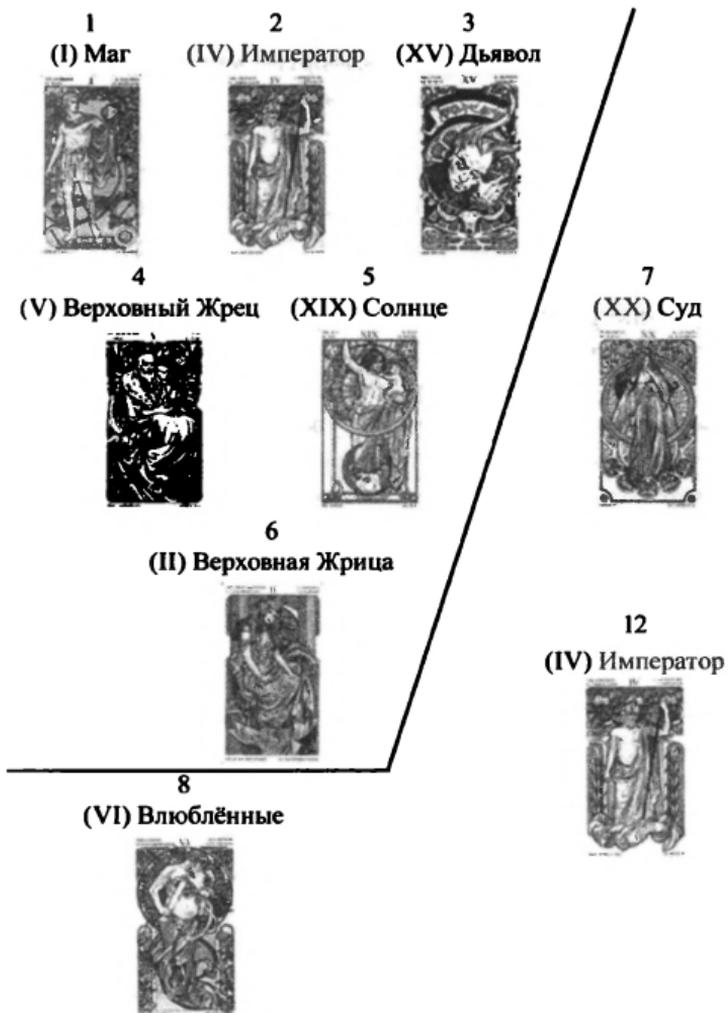


С помощью этих карт мы знаем теперь, какой была жизненная миссия Бисмарка – объединить свой народ, создать единую философскую систему восприятия мира, а средством к выполнению этой миссии явились его способности к принятию решений и умение делать правильный выбор.

Следующим пунктом наших расчетов станет вычисление 12. позиции. Читатель, не тревожься о том, что якобы перепутан порядок цифр. Просто позиции под номерами 9, 10, 11 принадлежат Кармическому Портрету, и о них мы поговорим в третьем разделе этой книги. Хочу ещё раз напомнить, что Портрет является живым созданием, постоянно развивающимся, и все позиции нумеруются в соответствии с очередью их появления. Вернёмся к карте Психической Гармонии (позиция 12.). Рассчитать её можно двумя способами: суммировав числовые значения позиций 4., 5. и 6. или же значения позиций 7. и 8. В обоих вариантах итоговая сумма всегда будет одинакова. Проверим это на примере Бисмарка:

- вариант первый: $V + XIX + II = XXVI - XXII = IV$;
 - вариант второй: $XX + VI = XXVI - XXII = IV$;
- полученный результат записываем сбоку пирамиды, так как эта карта никак не влияет на другие карты, поэтому не имеет рядом с собой «соседей»:

Индивидуальный Психологический Портрет



В случае нашего Героя, эта карта еще раз подчеркивает, что человек чувствовал себя комфортно в роли лидера нации (дополнительную информацию о том, как интерпретировать эту позицию, Читатель может найти в разделе 2.3.).

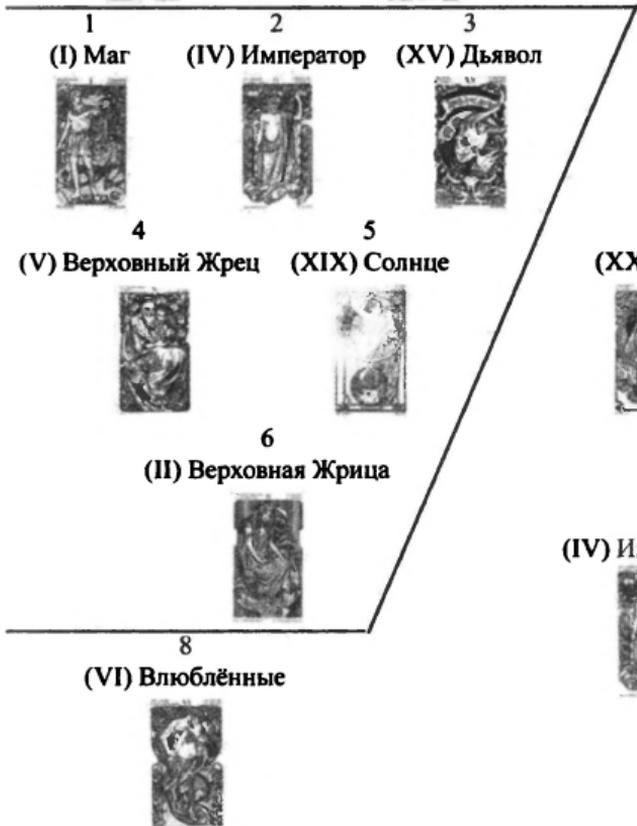
В Индивидуальном Психологическом Портрете есть ещё две позиции – 13. и 14. Рассчитать их можно следующим образом: сложив позиции 1. + 4. + 6. = 13. В Портрете Бисмарка: I + V + II = VIII (Справедливость). Соответственно 14. позицию рассчитываем так: суммируем позиции 3. + 5. + 6., т. е. в нашем примере XV + XIX + II = XXXVI – XXII = XIV (Умеренность). Эти карты говорят о том, что Бисмарк считал себя очень справедливым, уверенным в себе и своей правоте человеком, который был призван создать новое законодательство. Окружение, помимо всего прочего, приписывало ему такие черты характера, как уравновешенность, гармоничность и спокойствие.

Таким образом, Полный расчет Психологического Портрета выглядит так:

13
(VIII) Справедливость



14
(XIV) Умеренность



2.2. СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Интерпретация, как правило, начинается с первого уровня горизонтальной линии карт, то есть с позиций 1., 2., 3. И расположенные здесь карты говорят о «Жизненном пути» человека, о том, что будет доминировать в детстве и подростковом возрасте (карта на позиции 1.), в среднем возрасте (позиция 2.), и в третьей части жизни (карта, которую получили, суммировав составляющие года рождения). Эти три позиции дают понимание того, какими человек располагает возможностями и к чему он предрасположен.

Оставшиеся три карты раскрывают психику человека. Так карта на 4. позиции описывает подсознание, на 5. позиции – сознание, а на 6. позиции – сверхсознание.

Карта на 7. позиции говорит о миссии, с которой человек пришел в мир и которую должен осуществить. Восьмая позиция покажет, какие «дары» получил при рождении человек, ведь именно они станут верными помощниками в реализации жизненной миссии.

Карта на 12. позиции называется Картой Психической Гармонии и описывает те условия, при которых человек будет чувствовать себя наиболее комфортно и безопасно.

Дополнительную информацию можем получить, «прочитывая» ряды по косой. Карта на позиции 13. расскажет о внутреннем состоянии человека, о том, от чего отказался, что скрывает ото всех, как сам себя оценивает. В свою очередь, карта на позиции 14. проинформирует нас о том, как

человек ведёт себя в обществе, и как общество его воспринимает.

Каждую из карт, расположенных в Портрете, за исключением карты на 4. позиции, интерпретируем как карты, стоящие в прямом положении. Двойные карты (примеры: Портреты Кароля Войтылы и Бенитто Муссолини) – как карты в перевёрнутом положении, и только от нас зависит, проработаем мы их в течение жизни или нет. Нельзя забывать о том, что мы обладаем свободной волей, и через нее делаем свой выбор. Нет ничего предрешенного, кроме генетического кода, который мы получили при рождении, или, как кому больше нравится, кармических задач, которые мы себе выбрали на этот раз.

Очень редко, но всё-таки случается и так, что одна и та же карта встречается в Портрете троекратно. В таком случае не нужно ожидать катастрофы, а как раз наоборот – человек имеет большие таланты и возможности в той области, на которую указывает карта.

В конце этого раздела хотела бы повторить перечень всех позиций с кратким описанием того, какое значение они в себе несут. Надеюсь, это поможет Тебе, Читатель, при работе с Портретом:

позиции 1., 2. и 3. – жизненный путь и его самые важные события:

1. – детство и юность;
2. – зрелый возраст;
3. – осень жизни;

Психологический портрет на основе карт Таро

позиция 4. – подсознание: комплексы и страхи, блокады, которые часто не осознаём;

позиция 5. – сознание: стремления, цели, мораль, этика, сфера самореализации;

позиция 6. – сверхсознание: скрытые таланты, способности, а так же духовные покровители;

позиция 7. – миссия: задача, для выполнения которой человек пришёл в эту жизнь;

позиция 8. – «дары»: т.е. потенциал, способствующий выполнению миссии;

позиция 12. – Карта Психической Гармонии;

позиция 13. – восприятие человеком себя самого;

позиция 14. – как воспринимают человека другие люди.

2.3. КАРТА СТРАХОВ И КОМПЛЕКСОВ

Картой, которая указывает нам на комплексы, страхи и психологические блокады, скрытые в подсознании, является карта на 4. позиции Внутреннего Психологического Портрета (Горшочке). Вычисляем данные для этой позиции путём суммирования составляющих на позициях 1. и 2. Это довольно тяжёлая для интерпретации позиция, так как указывает на вещи, в которых человек чаще всего боится себе признаться, либо не догадывается об их существовании (всё-таки это подсознание, а именно там скрываются подав-

ленные человеком психологические процессы), или не хочет их осознать и принять. Чтобы Тебе было легче, Читатель, ниже приведу примеры наиболее распространённых страхов и комплексов, на которые указывают Старшие Арканы, но хочу предупредить, что таковых может быть гораздо больше, а также обратите внимание на то, что влияние соседних карт может кардинально изменить значение карты, стоящей на 4. позиции.

Шут (XXII) – указывает на проблемы, имевшие место в раннем детстве (от рождения и до 7 – 8 лет), а также на события, которые пережил между моментом рождения и началом обучения в школе. Очень часто это касается ситуаций, о которых не помним, и Портрет даёт нам возможность вывести из тени разного рода проблемы, зарытые глубоко в подсознании. Карта эта указывает также на внутреннего ребёнка, который живёт в каждом из нас (не зависимо от того, сколько нам лет 0 или 60), и на тот факт, что мы часто игнорируем его проблемы, потому что не находим времени, чтобы вслушаться в тоненький и беспомощный голосок, который время от времени старается сообщить нам о своих потребностях. В связи с этим, карта может информировать о проблемах спонтанного проявления себя, недостаточного умения веселиться, склонности к странным и даже опасным развлечениям.

Маг (I) – говорит о проблемах, связанных с подростковым периодом, о сложных отношениях с братьями и сёстрами (родными и двоюродными), ровесниками (независимо от

возраста человека), а так же о проблемах в восприятии себя и нахождении своего места в обществе. Часто информирует о незрелости человека или в целом об инфантильном поведении. Если с 1. позиции влияет на карту Императрица (касается это женщин) или Император (касается мужчин), то это будет сигналом к тому, что у человека могут быть проблемы с идентификацией собственной половой принадлежности. Может указывать на проблемы в выстраивании точных высказываний, презентации своих взглядов или страх перед публичными выступлениями.

Верховная Жрица (II) – информирует о проблемах, возникающих в отношениях с матерью, о её деструктивном влиянии на психику человека. Это может быть авторитарная мать, но также и слишком податливая, которая вместо того, чтобы воспитывать ребёнка, баловала его. В большинстве культур, уважение к родителям является основной обязанностью ребёнка. У христиан даже существует заповедь «Почитай отца своего и мать» (Зап. 5.16). Однако у людей, живущих в 21 веке, очень часто много проблем в отношениях с матерью. С одной стороны, мы чувствуем необходимость в следовании традициям культурным и религиозным, а с другой стороны, идет возрастание в быстром темпе количества ошибок, которые допускает мать в период воспитания своего ребёнка. Младенец, маленький ребёнок и даже подросток зависим в отношениях со своей матерью. Если отношения между ними проблемные, то очень часто вину на себя берёт именно ребёнок. Ему даже в голову не приходит винить в чём-либо свою мать. Дети любят беско-

ристно и тем болезненнее воспринимают обиды, которые наносят им взрослые. Дополнительно карта может сообщать о недостатке контакта с природой, нарушении биологического ритма и блокадах, вызванных влиянием учителей, воспитателей или других женщин, имеющих отношения к роду занятий человека.

Императрица (III) – эту карту, как и следующую, стоит интерпретировать отдельно для женщин и отдельно для мужчин. Если делаем анализ женского Портрета, то указывает она на проблемы с женственностью, а точнее на её игнорирование, либо наоборот чрезмерное внимание к своей внешности. Возможно, женщина воспринимает себя исключительно в роли любовницы или матери, без принятия во внимание любых иных ролей, которые можно примерить на себя в жизненной игре. Что касается мужчин, то в их случае карта говорит о чрезмерной женственности характера, о проблемах связанных с идентификацией собственной сексуальной принадлежности и даже о комплексе кастрации. Часто указывает просто на проблемы в отношениях с женщинами, на страх, который они вызывают у мужчины. В отношении же обоих полов карта может сигнализировать о неумении воспринимать красоту, тягу ко всему уродливому.

Император (IV) – эта карта (как и предыдущая) интерпретируется отдельно для мужчин и женщин. В случае Портрета мужчин, она будет говорить об игнорировании собственной мужественности, либо о типе «мачо», который уверен в том, что вульгарность и брутальность делают из

него настоящего мужчину. Что касается женщин, карта указывает на чрезмерную мужественность в характере или на проблемы сексуального характера, которые могут повлиять на отношения в паре. Часто указывает карта и на проблемы в отношениях с представителями противоположного пола. В отношении обоих полов карта сигнализирует о проблемах, связанных с властью, желанием манипулировать и контролировать других людей. Часто указывает на то, что данный человек по своей природе трудоголик.

Верховный Жрец (V) – информирует о проблемах в отношениях с отцом, как в прошлом, так и в настоящем, о его разрушающем влиянии на человека. Часто говорит и о том, что человек подвержен влиянию лжепророков и «гуру», то есть присутствует необходимость иметь перед собой предмет для подражания, авторитет, то чем в своё время, к сожалению, не стал отец. Именно поэтому легко человек попадает под влияние разного рода «учителей» и предводителей сект. Может указывать и на проблемы с обучением, комплексы, вызванные отсутствием необходимого образования, или, наоборот – неприятие тех ценностей, какие дают хорошие знания.

Влюблённые (VI) – прежде всего, говорит о проблемах, связанных с созданием правильных партнёрских отношений, о продолжении деструктивных отношений, о склонности к навязчивой страсти. Большинство из нас мечтает встретить партнёра, с которым можно было бы построить прочные отношения, найти в нём опору и поддержку в трудные минуты жизни. Т. е. найти человека, благодаря кото-

рому можно будет почувствовать себя любимым. Именно поэтому эта часть жизни доставляет людям больше всего проблем, приносит боль. Влюблённые на 4. позиции показывают, что человек либо сам не умеет построить здоровые отношения, либо подсознательно ищет такого партнёра, с которым изначально не сможет таковых построить. Помимо того, карта может указывать на то, что данный человек нерешительный, колеблющийся и не умеющий сделать собственный выбор.

Колесница (VII) – указывает на страх добиться успеха, стать известным, популярным, получить признание, а с другой стороны – на человека, которому можно сесть на голову. Такая личность не умеет сказать «нет» без ощущения вины или «да» без злости, что его вынудили так ответить. На сегодняшний день множество людей могло бы достичь успеха, но их внутренние страхи не дают этого сделать, а лишь останавливают на полпути или в самом начале пути подрывают веру в себя и собственный успех.

Справедливость (VIII) – говорит о проблемах с восприятием себя как личности, несёт информацию о том, что человек переполнен чувством вины и склонен к самокритике. В некоторых случаях может указывать на страх перед карой за грехи и, как правило, за те, которые сам себе придумал, а не те, что на самом деле совершил. Чаще всего, такое отношение к себе человек вырабатывает в течение жизни. Частой причиной появления такого рода проблем становятся методы воспитания, которые применялись в детстве в отношении человека, как дома, так и в школе, а в

основном, на занятиях по религии, где вместо того, чтобы говорить о любви Всевышнего, пугают учеников адским огнём. Анализ таких проблем особенно сложен с точки зрения разделения того, в каких случаях человек чувствует вину за несовершенные грехи, а в каких – его переживания вполне справедливы, ведь каждый из нас когда-либо испытывал чувство вины за ошибки, которые допустил.

Отшельник (IX) – сигнализирует, прежде всего, о страхе одиночества или боязни, что в одиночку ничего не сможет, уверенности в том, что человек чувствует себя обречённым. Дополнительно информирует о комплексах, связанных с заниженной оценкой себя и своих знаний. Человек считает, что он глупее остальных, главным образом тех, кто находится в ближайшем его окружении. Проблемы, о которых сигнализирует эта карта, могут так же касаться духовности человека, его отношения к старшим и неумения пользоваться полученным опытом, что ещё больше усугубляет самооценку личности.

Колесо Фортуны (X) – сигнализирует о недостатке чувства безопасности и материальной нестабильности. Может означать склонность к азартным играм. Дополнительно может указывать на кармические отягощения, но об этом поговорим чуть позже. Все мы сталкиваемся с проблемами материального характера, но не каждый на 4. позиции Портрета имеет данную карту. И всё же, если она присутствует, то является это информацией о том, что человек не может найти золотой середины в отношении денег: он либо боится их, либо безумно их жаждет. Человек, имеющий в своём

Портрете на 4. позиции Колесо Фортуны, не может найти равновесие между материальным и духовным. Ситуация усугубляется, когда на Колесо Фортуны в данной позиции влияет карта XXII с позиций 1., 5. или 6. (означает такое влияние, что проблемы, связанные с деньгами были вынесены из родительского дома и такие проблемы труднее проработать, чем проблемы, приобретённые позже).

Сила (XI) – является сигналом о том, что человеку не хватает веры в себя и свои силы, говорит о страхе перед слабостью и болезнями. К сожалению, это не единственное значение данной карты на этой позиции, она также может указывать на то, что человек был или есть жертвой насилия, агрессии. Количество проблем такого рода, вместо того, чтобы уменьшаться, наоборот, возрастает с каждым годом все больше, а те, кто с ними сталкивался или сталкивается, вместо того, чтобы защищать себя, искать помощи, наоборот, скрывают свои несчастья, прячут их в подсознание и даже стараются оправдать подобные действия агрессоров в свой адрес. Часто эта карта является напоминанием о том, что возможно человек подвергался насилию в детстве, о чём человек боится признаться, потому, что легче о таком периоде жизни вообще забыть, чем признаться самому себе в том, что родители или опекуны с самого детства жестоко к тебе относились. Дополнительно карта может послужить сигналом о том, что человек не хочет следить за своим телом и его состоянием.

Повешенный (XII) – информирует об отсутствии эмоциональной стабильности человека, о его склонности уходить

Психологический портрет на основе карт Таро

в себя, а так же может быть сигналом о том, что анализируемый склонен к употреблению стимуляторов, влияющих на изменение состояния сознания (алкоголя, наркотиков, психотропных препаратов). Очень часто карта говорит о том, что человек испытывает чувство так называемого токсичного стыда, то есть чувствует вину за то, к чему не имеет никакого отношения (например, жена алкоголика стыдится поступков своего пьяного мужа и поэтому скрывает его выбрыки от родителей и знакомых). В крайних случаях может говорить о сильном эмоциональном расстройстве.

Смерть (XIII) – чаще всего говорит о таких проблемах, как боязнь брать ответственность за свою жизнь, страх перед внесением в неё каких-либо изменений, боязнь старости и смерти. Кстати, это не такие уж и редкие проблемы, как кажется на первый взгляд. Мы живём во времена неестественно созданного культа молодости. Об этом бесконечно вещают различного рода рекламы, которые делают из одной морщинки целую трагедию. Демонстрируемые на экранах художественные фильмы, в которых играют исключительно молодо выглядящие актёры, объявления о приёме на работу, в которых главным условием является то, что будущий работник должен быть как можно моложе. Не ценят сегодня опыта, приобретённого с возрастом, жизненной мудрости, которая является прерогативой именно людей зрелых. И хотя лично я не стыжусь ни одной из своих морщин, каждая из которых напоминает о выигранных мною соревнованиях с превратностями судьбы, ни своего возраста, который является гарантом того, что у меня есть жизненный опыт,

многие имеют с этим проблемы, о чем и сообщает карта Смерти на 4. позиции Портрета.

Умеренность (XIV) – говорит о проблемах в нахождении золотой середины в жизни, об отсутствии чувства меры и гармонии между внутренним и внешним содержанием. Информирован о том, что человек склонен к безответственности и застою, а именно: что если и хотел бы что-то предпринять, всё равно ждёт, пока ему укажут направление и скажут, что необходимо делать, а лучше – выполнят работу за него. Такой человек часто ждёт чуда и не хочет понять, что только от него зависит, изменится ли что-то в его жизни или останется таким же серым. Может говорить о том, что человек не имеет собственного мнения, а придерживается того, что скажут соседи, знакомые, что значительно осложняет процесс самореализации.

Дьявол (XV) – эта карта указывает на очень деструктивные и трудные для проработки проблемы. Информирован об обидах, связанных с сексуальными домогательствами, насилием, а так же о подверженности влиянию сект и преступных группировок, о том, что человек, возможно, занимается чёрной магией. Может указывать на сильную сексуальную зависимость, склонность к извращениям и отклонениям в этой сфере или наоборот склонность к полному отказу от этой части жизни, излишней щепетильности, лживости, фальшивому стыду, что может сказаться на интимной жизни партнёров. Очень трудно побороть такие проблемы без помощи психологов и сексологов. Даже если и можно было бы работать с человеком, у которого имеются

такие проблемы, просто с помощью карт, было бы трудно наладить контакт с клиентом, так как в нашей стране до сих пор разговоры на подобные темы не относятся к принятым в обществе и остаются на уровне неуместных шуток. В более мягком смысле карта может говорить о том, что человек не умеет правильно применить свою энергию: либо он ее тратит зря, либо почти не использует.

Башня (XVI) – указывает на склонность к депрессиям, нервным нарушениям и неврозам. В таком случае, лучше посоветовать человеку пройти курс клинического лечения. Кроме того, говорит о том, что человек не умеет доводить начатое до конца и позволяет прошлому влиять на себя. Многие из нас не могут забыть о негативных воспоминаниях, пережитых душевных травмах. Если что-то у нас не выходит, оправдываемся тем, что имели трудное детство, на нас повлияли плохие люди, жалуемся на судьбу, условия жизни или сваливаем всю вину на преследующее нас невезение. Карта может так же указывать на неосознанные деструктивные действия человека, которые он направляет на себя, что приводит к разрушению собственных дел.

Звезда (XVII) – информирует о том, что человек имеет проблемы в сфере чувств, боится открыто их выражать, а особенно те, которые принято считать «плохими» (злости, гнева, ненависти и т.д.). Дополнительно говорит о заблокированной креативности человека, циничном отношении к таким чувствам, как любовь, дружба, сочувствие. Что человек не способен выражать свои потребности в этих направлениях. Довольно легко встретить таких людей, которые не

умеют объяснить, что чувствуют в той или иной ситуации, а все принятые ими решения или действия терпят либо фиаско, либо не доводятся до конца. Это часто происходит из-за того, что такие решения не отражают истинных потребностей, а наоборот, вызывают уныние, так как не являются тем, что действительно было нужно человеку. Заблокированная креативность, в свою очередь, не позволяет человеку проявить в полной мере свои таланты. Отсутствует возможность продемонстрировать их на публике.

Луна (XVIII) – говорит о склонности жить в мире иллюзий и фантазий, о значительной или полной оторванности от реального мира, о недостатке контакта с действительностью и собственным подсознанием, а так же о том, что человек ничего не знает о собственной психике и происходящих в ней процессах. Может быть свидетельством того, что человек потерял себя в жизни и не знает, что с ним происходит, не понимает своих реакций. Луна указывает так же и на повышенную эмоциональную чувствительность и эмпатию, что приводит к тому, что человек глубоко переживает не только из-за собственных проблем, а и из-за проблем других людей, даже если не имеет никакого отношения к тому, что происходит. Иногда встречается и обратная ситуация, когда человек уверен в своей неповторимости и думает только о себе, из-за чего вообще не способен к сочувствию, хотя чаще это касается мужчин. В случае женщин может говорить о страхах и блокадах, связанных с зачатием ребёнка, беременностью или родами.

Солнце (XIX) – указывает не заниженную самооценку и отсутствие чувства собственного достоинства. Говорит о страхе показаться смешным, зависимости от мнения о себе других людей. Информирован о блокадах, осложняющих демонстрацию собственных достоинств обществу. Человек, который на 4. позиции своего портрета имеет Солнце, не верит в себя и свои силы, легко теряет смысл каких-либо своих начинаний, а нередко – и смысл жизни. В результате может дойти до полного разочарования и внутренней пустоты. Такой человек рад чему угодно, не имеет никаких устремлений, а себя считает неудачником и ошибкой природы. Хотя возможна и обратная ситуация, когда обычный человек ведёт себя как лидер, который не принимает никаких замечаний, а тех, кто осмелился его критиковать, воспринимает как своих врагов.

Суд (XX) – говорит о чрезмерной ответственности, блокадах, которые возникли вследствие специфической иерархии ценностей (консервативный подход к религии или философии жизни). Информирован о комплексах, связанных с семьёй или происхождением. Всем известно, что система ценностей, которую создал для себя человек, влияет на его взгляды, подход к жизни и личный выбор. Человек с картой Суд на 4. позиции очень часто придерживается системы ценностей, которую «вынес» из родительского дома, забывая о том, что она может не соответствовать нынешней ситуации. Может так же говорить о склонности объяснять и обосновывать все свои действия, независимо от результата,

благими целями, якобы делалось все ради «высшего добра».

Мир (XXI) – прежде всего, информирует о разного рода фобиях (например, клаустрофобия), нервозах, навязчивом поведении (например, чрезмерное переедание или слабость к покупкам). В более мягкой форме говорит о страхе жить и беспокойстве человека о том, сможет ли справиться со всем сам. Часто указывает на страх выезда за границу и общения с иностранцами, неприятие всего заграничного. Случается, что говорит о том, что человек не разбирается и потому боится современной техники, старается не использовать компьютер, интернет, мобильный телефон. И если в поведении старших людей это объяснимо, то молодым людям это значительно усложняет жизнь и карьерный рост.

2.4. Карта Психической Гармонии

Как уже говорилось, карту Психической Гармонии можно вычислить двумя способами: суммировать числовые значения карт на 4., 5. и 6 позициях или же суммировать 7. и 8. позиции, результат всегда будет одинаков. Эта карта описывает ситуации и условия, в которых человек чувствует себя наиболее комфортно или, проще говоря, счастливо. Эта карта стоит всегда на позиции под номером 12. и записываем её сбоку нашей перевернутой пирамиды. В случае Бисмарка эта позиция представлена картой «Императрица»

(IV), что касается Муссолини – картой «Башня» (XVI), а в случае Иоанна Павла II – «Умеренность» (XIV). Во время расчета не следует забывать о том, что сумма всех числовых значений не должна превышать XXII.

Очень важной информацией является то, что на этой позиции могут стоять только **четные карты**. Происходит так потому, что психическая гармония является доминантой женской энергии, которая и содержится в четных картах.

Шут (XXII) – гармония достигается благодаря работе с детьми, развитию спонтанности, радости жизни, дружеским контактам и новым начинаниям. Человек с картой «Шут» на 12. позиции чувствует себя счастливым тогда, когда у него налажен контакт с внутренним ребёнком.

Верховная Жрица (II) – гармония достигается благодаря общению с природой, работе на земельном участке и другим видам деятельности на природе, поездкам в деревню, в лес, на природу, а так же благодаря помощи людям и хорошим отношениям с матерью. Счастье могут приносить и тайные знания (например, Таро).

Император (IV) – гармония достигается благодаря активной деятельности, карьерному росту, высокому уровню профессионализма, хозяйственности и мудрому применению имеющихся средств, получению статуса и признания в обществе, а так же контактам с мужчинами.

Влюблённые (VI) – гармония достигается благодаря согласованному и полному партнёрству в каждом значении этого слова, совместной работе с человеком, взаимной люб-

ви, толерантности, понимании других, а так же благодаря умению сделать правильный выбор.

Справедливость (VIII) – гармония достигается благодаря стремлению к справедливости как внутренней, так и внешней, контакту с людьми высокоморальными и воспитанными, общественной работе на благо окружающей среды, следованию правил, принятых в обществе, исключению всяких неблагоприятных дел из своей жизни.

Колесо Фортуны (X) – гармония достигается благодаря чувству материальной стабильности, обеспечению себя стабильным доходом и работой, которая принесёт необходимые доходы, мудрому распоряжению заработанными средствами, разумному инвестированию и капиталовложению, а так же благодаря проработке кармы.

Повешенный (XII) – гармония достигается благодаря:

- богатой духовной жизни;
- медитации;
- созерцанию;
- состояниям транса;
- молитве;
- прислушиванию к своему внутреннему голосу;
- поддержанию контакта со своим сверхсознанием;
- непосредственному контакту с Богом, пониманию Его подсказок, принятию Его помощи;
- развитию собственной психики, работе над пониманием чувств, эмоций, желаний и стремлений.

Умеренность (XIV) – гармония достигается благодаря:

Психологический портрет на основе карт Таро

- равновесию между внешним и внутренним содержанием;
- окружению себя спокойными и уравновешенными людьми;
- позитивным контактам с окружающей средой, работе на ее пользу;
- хорошим контактам с соседями, знакомыми и другими людьми;
- уравновешенным отношениям в семье и на работе.

Башня (XVI) – гармония достигается благодаря:

- отказу от всего старого и изжитого и нахождению лучшего, современного, более действенного;
- нахождению своего места в жизни (в семье, на работе) и усовершенствованием своей жизни во всех ее направлениях.

Луна (XVIII) – гармония достигается благодаря:

- развитию женского начала: сохранению и поддержке семейного очага, здоровой заботе о его обитателях, хорошей кухне, украшению дома и поддержанию его в чистоте;
- развитию интуиции, фантазии и творческих способностей.

Суд (XX) – гармония достигается благодаря:

- близким и тёплым, открытым и искренним отношениям в семье, с близкими и родными;
- мудрой и зрелой системе ценностей.

Мир (XXI) – гармония достигается благодаря:

- широкому кругозору;
- углублению в другие культуры и традиции;
- пониманию людей и толерантному отношению к ним.

Напомню, что карта Психической Гармонии в Портрете имеет чётко отведённое ей место, что и продемонстрирую на примере Портрета Иоанна Павла II:



Как видим из Портрета Иоанна Павла II, ему для ощущения комфортности и гармонии необходимо было иметь равновесие между тем, что внутри и тем, что снаружи и, скорее всего, он смог этого добиться. Как мы знаем из исторических источников, его окружение составляли люди спокойные и уравновешенные, сам Павел II стремился поддерживать гармоничные отношения с людьми, хотя в его случае – это отношения со всем миром и, без сомнений, он жил и творил на благо всего человечества.

2.5. КАРТЫ ВНЕШНИЕ

В Портрете внешнем мы имеем четыре карты. Давайте начнём с карты, стоящей на 7. позиции, описывающей миссию, с которой человек пришёл в этот мир и которую должен выполнить, чтобы снова не повторить данное воплощение. Рассчитывается, как сумма чисел карт на позициях 1. и 5. А вот и сами значения карт:

Шут (XXII) – миссия человека состоит в работе с детьми, умением подходить ко всему с энтузиазмом, брать инициативу в свои руки, быть предпринимателем, развивать в себе спонтанность и радость жизни, интересоваться всякими новинками, в том числе и техническими, воспринимать жизнь как путешествие по новым дорогам. Человек, который имеет такую карту на 7. позиции, допускает большую ошибку, если относится к жизни слишком серьёзно, а особенно, если серьёзно воспринимает себя. Миссия такого человека состоит в том, что он должен принести в этот мир радость, детскую непосредственность, открытость для всего нового, весёлого и радостного, а его защитой является беззаботный и искренний смех. Многие люди с правильно проработанным Шутом на 7. позиции становятся замечательными воспитателями или превосходными комиками.

Маг (I) – человек с Магом на 7. позиции должен наполнять своё окружение гармонией и энергетикой, работать над словом (как устным, так и письменным), получать знания и необходимую информацию, обращать внимание на отношения с братьями и сёстрами, а также с ровесниками.

Необходимо принять себя, прежде всего, таким, какой ты есть, а уже потом работать над своим развитием. Такой человек допускает большую ошибку, если не желает учиться, не использует свои ораторские способности и приносит дисгармонию в отношения с близкими людьми. Миссия такого человека состоит в том, чтобы помогать добрым и мудрым словом, приносить гармонию в мир и снимать энергетическое напряжение. Разговор с таким человеком должен оставлять неизгладимый след в памяти. Многие люди с правильно проработанным Магом на 7. позиции становятся писателями, ораторами или мотивационными спикерами.

Верховная жрица (II) – карта говорит о том, что человек должен направлять свою активность на дела, связанные с природой, земледелием, естественными науками. Нельзя оставлять так же в стороне и отношения с матерью и другими женщинами. Стоит обратить внимание на тайные знания, оккультные науки и стараться познать внутренний мир. На более высоком уровне Верховная Жрица реализуется через материнство в самом широком смысле этого слова, а точнее через заботу о других людях, опеку тех, кто в этом нуждается, оказание поддержки молодым и помощь тем, кто потерялся в жизни. Именно по этой причине женщинам легче реализоваться, чем мужчинам. Человек делает большую ошибку, если не обращает внимания на окружающую природу, не хочет строить правильных отношений с матерью, не признаёт тайные знания и не может поделиться своим теплом, не поддерживает и не пытается понять других людей. Миссия такого человека состоит в том, чтобы,

в первую очередь, заботиться о своём окружении, начиная с матери, своих соседей, знакомых и даже чужих людей и заканчивая заботой о природе и охране прав животных. Многие люди с этой картой на 7. позиции становятся замечательными специалистами по Таро, экологами или учителями тайных знаний.

Императрица (III) – эта карта на 7. позиции информирует о том, что миссией человека является забота о красоте и эстетике, процветании и соответствующем материальном достатке своём и своих близких, а так же о правильном распределении сил между душевной и материальной сферой. На более высоком уровне указывает на то, что человек должен стать «матерью» в широком смысле этого слова (родить ребёнка, стать автором литературного произведения, изобрести машину...). Человек делает большую ошибку, если не интересуется искусством, не заботится о своём внешнем виде и своем окружении, а так же когда либо игнорирует, либо слишком сильно концентрируется на делах материальных. Проблемы приносит и недостаточное понимание необходимости «рождения» чего-либо, что чаще случается с мужчинами. Миссия такого человека состоит в том, чтобы принести в этот мир красоту, повлиять на развитие культуры и искусства, подать пример другим, как можно примирить между собой сферы священные и мирские, духовные и материальные, богатство и любовь ко всему красивому и эстетичному. Многие люди становятся дизайнерами помещений, ювелирами, обладателями галерей или книжных магазинов.

Император (IV) – на этой позиции карта информирует о том, что самой важной сферой деятельности должна стать профессиональная деятельность, так как именно в ней сможет реализоваться человек. Конечно, это не всё. Человек должен проработать своё отношение к власти, к мужчинам как таковым, а если Портрет женский, то необходимо пересмотреть отношение к своему партнёру, если же Портрет мужской, то должен обратить внимание на свою мужественность. Человек совершает большую ошибку, если уходит от профессиональной деятельности, либо питает к ней негативное отношение, а так же когда слепо стремится к власти, не понимая, что, прежде всего, необходимо будет нести ответственность, как за свои решения, так и за подчинённых. Женщины с картой Император на 7. позиции должны принять, как аксиому тот факт, что их задача выйти замуж и научиться жить со своим партнёром. Миссия таких людей заключается в том, что должны оставить свой след на земле благодаря своей профессиональной деятельности, а так же реализоваться как хорошие хозяева в любой ситуации и сфере жизни. Многие люди становятся известными бизнесменами, директорами больших фирм, отличными губернаторами или администраторами.

Верховный Жрец (V) – эта карта говорит о том, что человек должен заниматься научными исследованиями, расширением и углублением своих познаний, получить хорошее образование либо посвятить себя религии, изучению древних культур и обычаев, культивированию традиций своего рода, уважая при этом и традиции других людей. Также не-

обходимо быть толерантным и научиться понимать людей. Карта напоминает и о том, что нужно наладить отношения с отцом и своими детьми, как родными, так и теми, за которых взял ответственность (например, учениками). Человек совершает большую ошибку, если легкомысленно относится к учёбе либо не хочет поделиться своими знаниями, осмеивает иные религии, обычаи и традиции. Необходимо следить за тем, чтобы ненароком не стать нетолерантным невеждой или зазнавшимся умником. Миссия человека с картой «Верховный Жрец» на 7. позиции заключается в том, чтобы наставлять людей на путь истинный, быть учителем в разных сферах жизни, стражем знаний и традиций, отцом (касается это и женщин) духовным, продолжателем во всех смыслах этого слова своего рода, народа, расы и даже всего человечества, поддерживая и сохраняя все лучшее, что в нем есть. Многие люди с правильно проработанной картой Верховный Жрец на 7. позиции становятся духовными учителями, преподавателями, философами или лидерами социальных движений.

Влюблённые (VI) – карта говорит о том, что человек должен всё и всех одаривать своей любовью. Любовь во всех смыслах этого слова, а именно универсальной, космической, всеобъемлющей. Той, что включает в себя и человеческую, сексуальную и страстную, и той, что является материнской, опскающей и заботливой. Такой человек должен забыть о расах, предпочтениях, общественном положении и идеологиях и с одинаковой симпатией относиться и к нищему, и к королю, бедному и богатому, умному и глупому. На

более низком уровне карта говорит о том, что человек должен проработать партнёрские отношения, о необходимости создания таковых с другим человеком, а так же научиться принимать решения и делать собственный выбор. Человек делает большую ошибку, если допускает легкомысленное, циничное и беспечное отношение к любви. Если же не научится принимать решения и делать собственный выбор, то жизнь будет делать это за него, и результат не очень будет радовать человека. Миссия же состоит в том, чтобы одарить любовью весь мир и каждую его частичку, толерантном отношении к расам и разновидностям всех живущих, обожаении своей семьи, ближайшего окружения и всей Вселенной. Многие люди с правильно проработанной картой «Влюблённые» на 7. позиции становятся терапевтами, доверенными лицами, актерами или скромными, добрыми людьми с большими сердцами.

Колесница (VII) – эта карта говорит о том, что человек должен активнее включаться во все виды деятельности, которые так или иначе его касаются. Его миссией является изменение мира с помощью собственных успехов, профессиональной деятельности, карьеры и получения признания. Такая личность не может тихонечко сидеть в уголке! Человека должно быть видно, так же как и результаты его труда. При этом активность его должна распространяться на более широкое пространство, чем то, что обеспечивает его личные интересы, соответственно миссией такого человека является достижение успехов с пользой для самого широкого круга людей. На другом уровне карта говорит о необходи-

мости нахождения и передачи информации, обязательном поддержании многочисленных контактов, о всякого рода интеллектуально-физической деятельности. Человек совершает большую ошибку, если сидит и ждёт, пока судьба сама что-нибудь ему подарит. Отказываясь от карьеры и славы, человек не сможет выполнить свою миссию и потеряет массу возможностей сделать этот мир лучше благодаря собственным заслугам. Многие люди с правильно проработанной картой Колесница на 7. позиции становятся широко известными людьми сферы бизнеса, искусства или политики.

Справедливость (VIII) – карта говорит о том, что заданием человека является проработка глубокого чувства справедливости, как внутренней, так и внешней, внимательном отношении к обидам других людей, заботе о том, чтобы соблюдались и защищались права людей. Такой человек не должен проходить мимо ситуаций несправедливых отношений, как в собственной семье, так и в так окружающем мире. На другом уровне карта эта указывает на необходимость стремления к внутреннему равновесию независимо от того, что происходит с человеком снаружи, в каких условиях и в каком времени он живёт. Человек допускает большую ошибку, если в его присутствии в отношении кого-либо допускается несправедливость, либо он избегает прояснения ситуации, прячет голову в песок и боится судебных разбирательств. Так же происходит и когда человек позволяет мелочам выводить его из состояния равновесия. Многие люди с правильно проработанной картой на 7. пози-

ции становятся известными адвокатами, судьями, законодателями или защитниками прав людей или животных.

Отшельник (IX) – эта карта, находясь на 7. позиции, говорит о том, что главной задачей человека в этой жизни является духовное развитие в соответствии с традицией, неустанная работа над собой, изучение тайных знаний и занятие эзотерикой. На другом уровне говорит о необходимости взаимодействия с людьми старшего возраста, изучения древних культур и традиций. Человек должен попытаться найти смысл жизни, развить в себе уважение к тому, что уже произошло и учиться на чужих ошибках. Такой человек должен благодаря полученным знаниям и мудрости «осветить», а точнее упростить жизнь людей пожилых и понять смысл всех процессов, имеющих место в жизни. Человек допускает большую ошибку, игнорируя своё духовное развитие, при этом он может отказываться от занятий эзотерикой и работать над собой, используя христианскую, конфуцианскую или любую другую традицию. Нельзя только забывать о потребностях души. То же самое касается и работы с пожилыми людьми, важно не допустить легкомыслия и неуважения к ним. Многие люди с правильно проработанной картой становятся известными эзотериками, отличными работниками хосписов или учеными, которые изучают древние культуры.

Колесо Фортуны (X) – задачей человека с «Колесом Фортуны» на 7. позиции является выработка в себе соответствующего отношения к деньгам и делам материальным, нахождение равновесия между миром духовным и физичес-

ким, приобретение понимания того, что в мире нет ничего постоянного, а человеческая судьба напоминает вращающееся колесо. На другом уровне говорит о сознательной проработке кармических долгов и очищении кармы, понимание того, что всё, что мы делаем, возвращается к нам в той или иной степени. Такой человек должен обеспечить материально не только себя, но и своих близких, а также заботиться о процветании страны, в которой живет. Большой ошибкой является игнорирование финансовых дел, нельзя жить за чужой счёт или нечестно поступать в подобных делах. Схожая ситуация складывается и с делами кармическими, а именно то, что человек не обязан быть знатоком теорий реинкарнации, но должен поступать согласно польской половице: «Не поступай так, как не хочешь, чтобы поступали с тобой». Многие люди становятся известными экономистами, банкирами, бизнесменами.

Сила (XI) – эта карта, находясь на 7. позиции, указывает на то, что задачей человека является работа над собственным телом, нахождение себя в физическом мире, развитие и использование полученного потенциала. На другом уровне говорит о сознательной работе с имеющейся силой как на физическом, так и психическом уровне, развитие в себе таких черт как отвага, смелость, доблесть и даже героизм. Такой человек должен бороться (отстаивать) за свои убеждения, стать лидером (главой) своей семьи, а, возможно, и всего мира. Речь не идёт о том, что человек не должен бояться, а о том, что должен научиться преодолевать свои страхи. Поэтому большую ошибку совершит человек, если

будет уходить от проблем, поддаваться страхам, прятаться за чьей-то спиной или закрывать глаза на возможные угрозы. Многие люди с правильно проработанной картой Сила на 7. позиции становятся великими предводителями, военными или опекунами своих близких, принося в их жизнь чувство безопасности.

Повешенный (XII) – эта карта указывает на необходимость работы над своими эмоциями и внутренними переживаниями. Над тем, чтобы слышать глас Божий, или, если хотите, найти своё Высшее Я. На другом уровне говорит о том, что человек должен заниматься медитацией, созерцать и изучать как внутренний мир в его связи с реальностью, так и Высшие Миры, а так же находить выход из ситуации, когда жизнь стала с ног на голову. Такой человек должен научиться контролировать свои эмоции, независимо от того, в какой бы странной, трудной или необычной ситуации он не оказался. Большую ошибку может допустить человек, если будет игнорировать собственные и чужие эмоции, закроется в мире собственных переживаний, изолируется от общества или, что ещё хуже, зазнается. Многие люди становятся хорошими учеными и исследователями, психотерапевтами или людьми, имеющими непосредственный контакт с Богом.

Смерть (XIII) – карта в этой позиции указывает на необходимость работы над своим отношением к изменениям, подготовкой к процессу трансформации, очищения своего внутреннего и внешнего пространства. На другом уровне говорит о том, что данная личность должна служить дру-

гим людям, быть готовой помочь нуждающимся, развивать в себе альтруизм и желание помогать бескорыстно. В наше время это очень не простое задание, поэтому правильная реализация задач, о которых говорит данная карта, встречается довольно редко. Большую ошибку допускает человек, который отказывает в помощи и придерживается такой позиции: «Каким меня создал Бог, таким и буду». Нельзя со стороны наблюдать и показывать свое отвращение, если видите человека, которому плохо, который попал в беду. Многие люди с правильно проработанной картой Смерть на 7. позиции становятся известными врачами, медсёстрами, ветеринарами или социальными работниками.

Умеренность (XIV) – эта карта указывает на задачу, заключающуюся в том, чтобы приносить гармонию в своё окружение, находить равновесие между тем, что происходит внутри и вибрациями, которые влияют на человека снаружи. На другом уровне карта напоминает о том, что человек должен стремиться к равновесию во всех сферах и аспектах жизни. Должен он излучать гармонию, спокойствие, сдержанность, быть опорой для своих близких, родных и соседей. Его задание – поиск золотой середины в любой жизненной ситуации, демонстрация толерантного отношения и понимания других людей. Нельзя допускать сомнений в эмоциональной сфере, психических расстройств, крайностей в поведении и внесения путаницы в своё окружение. Многие люди становятся отличными посредниками, миротворцами, социальными работниками или просто хорошими и доброжелательными людьми.

Дьявол (XV) – заданием человека с такой картой на 7. позиции является контроль своей энергии и правильное её распределение. Эта карта указывает так же на задание, состоящее в том, чтобы освободиться от тривиальных соблазнов, развить самосознание и понять, чем отличается принижение вынужденных жертв, от позиции жертвы. На другом уровне Дьявол указывает на необходимость выработки соответствующего отношения к сфере эзотерики, понимания тайны, которую содержит в себе сексуальный акт (тантрическая йога), и того, как нужно использовать энергию, полученную во время сексуального контакта (сублимация). Может так же указывать на целительские способности, которые необходимо использовать во благо других людей. Одновременно карта может предупреждать о том, что человек может реализоваться в негативе. Именно это и будет самой большой ошибкой человека, имеющего на 7. позиции карту Дьявол, так как приводит это к злоупотреблению энергией, сексуальным отклонениям, преступным действиям или к тому, что человек будет поддаваться каждому соблазну. Но, всё же, большинство людей с правильно проработанным Дьяволом на 7. позиции становятся отличными целителями, исключительно активными людьми, бизнесменами, которые достигают значительных успехов или просто это чувственные и умелые любовники.

Башня (XVI) – эта карта говорит о том, что задачей такого человека является строительство в широком смысле этого слова – своей личности и характера, отношений с людьми и народами (социальных и политических), пра-

вильных структур и иерархии. На другом уровне будет указывать на умение уходить от того, что уже себя изжило и расчищать место для чего-то более нового, актуального и современного, а так же на то, что человек умеет доводить начатое до конца и ликвидировать уже завершённые программы. На сегодняшний день это одно из самых важных заданий, но и одно из самых трудных для выполнения. Самой грубой ошибкой человека будет настойчивое желание ничего не менять в своей жизни, использовать старые неактуальные жизненные структуры и психические программы. Многие люди с правильно проработанной Башней на 7. позиции становятся известными архитекторами, администраторами и даже министрами и политическими деятелями.

Звезда (XVII) – задачей человека с этой картой на 7. позиции есть развитие своих талантов артистических, работа над креативностью и чувством прекрасного. Такой человек должен принести в наш мир свои творческие произведения. Конечно же, последнее слово стоит понимать в как можно более широком смысле: начиная от бессмертных произведений искусства и заканчивая красивыми вышивками и замечательно оформленным домом. На другом уровне будет указывать на умение налаживать и поддерживать дружеские контакты, понимать и разбираться в своих и чужих чувствах, умение восхищаться красотой во всём её разнообразии – природы, отношений, накрытого стола или исторического здания. Самые грубые ошибки: игнорирование искусства, недооценка его роли в жизни человечества, неприятие своих талантов и отказ от искренних дружеских

отношений. Многие люди с правильно проработанной Звездой на 7. позиции становятся известными художниками, создателями или знатоками в области искусства, а так же просто хорошими и верными друзьями, на которых можно положиться в любой ситуации.

Луна (XVIII) – карта указывает на то, что человек должен работать над развитием своей интуиции, как можно чаще пользоваться своим воображением и фантазией, независимо от своей половой принадлежности, укреплять своё женское начало и много времени посвящать дому. На другом уровне Луна указывает на необходимость наладить контакт с подсознанием, использовать его подсказки, заботиться о своём окружении и о тех, кто в этом нуждается, вносить тепло в человеческие отношения, быть посредником и уметь примирить враждующие стороны. Карта может так же говорить о том, что человек должен заботиться о хорошем самочувствии других людей, удовлетворении их потребностей, создании хорошей атмосферы в коллективе и умении вкусно накормить. Самые большие ошибки человека с Луной на 7. позиции: легкомысленное отношение к просьбам других людей, игнорирование интуиции и подсознательного, поддерживание сухих и инертных отношений с близкими людьми, а так же поддержание беспорядка в собственном доме. Многие люди с правильно проработанной картой Луна становятся известными поварами, отличными психологами, терапевтами и советчиками или просто прекрасными хозяевами своего дома.

Солнце (XIX) – человек с этой картой на 7. позиции должен, прежде всего, быть «солнцем» для всех, то есть направлять, подавать пример для подражания. Солнце обязывает всегда оставаться мудрым и ответственным предводителем, лидером, за которым последуют другие. На другом уровне карта укажет на то, что нужно работать над собой, над тем, чтобы стать человеком харизматичным, развить такие черты характера как благородство, доброта и честность. Заданием таких людей есть презентация своих взглядов перед общественностью. Именно поэтому стоит выбирать такие профессии, цель которых состоит в работе с людьми. Солнце обязывает работать на всеобщее благо, ведь именно оно согревает всех людей, никого не исключая. Человек допускает огромную ошибку, если становится самовлюбленным нарциссом и слишком переживает по поводу того, что скажут другие. Многие люди с правильно проработанным Солнцем на 7. позиции становятся известными политиками, суровыми, но справедливыми шефами, общественными деятелями или мудрыми главами своего рода.

Суд (XX) – такой человек прислан на Землю с целью проработки семейных отношений, выработки соответствующего отношения к своим родителям, родным и близким. Он должен узнать всё о своем роде и найти своё место в жизни. На другом уровне в случае этой карты речь идёт о переоценке своей системы ценностей и выработке зрелого мировоззрения, нахождении своего места в социальной иерархии. Задача такого человека заключается в том, чтобы продемонстрировать миру здоровую и правильную систему

ценностей, поддерживать и оказывать помощь своей семье. Самые грубые ошибки таких людей – это игнорирование проблем семьи, стыд за своё происхождение, мировоззренческий фанатизм и навязывание силой своей системы ценностей другим людям. Многие люди с правильно проработанной картой Суд на 7. позиции становятся известными историками, семейными терапевтами или просто любимыми и любящими членами семьи.

Мир (XXI) – эта карта на 7 позиции говорит о том, что человек должен выработать в себе такие черты характера как толерантность, мягкость, открытость для всего нового и необычного. На другом уровне в случае этой карты речь идёт об избавлении от комплексов и торможений, открытости энергиям, которые приходят из внешнего мира, а так же радости от осознания, что мир так богат и разнообразен. Задание такого человека заключается в контактах с иностранцами, внедрении технических (и не только) инноваций, стремлении к объединению людей разных культурных кругов, традиций и говорящих на разных языках. Такой человек должен стать «гражданином мира» и подняться над разного рода расовыми, националистическими, родовыми и другими делениями. К сожалению, именно здесь мы чаще всего сталкиваемся с такими ошибками, как невежество, ксенофобия, возношение своей расы, нации, социальной группы над другими, а так же отсталость, цепляние за стереотипы и отсутствие толерантности. Многие люди с правильно проработанной картой Мир на 7. позиции становятся полиглотами, путешественниками, экспертами по далёким

культурам или просто современными, толерантными и доброжелательными людьми.

Следующая карта внешнего Портрета – карта на 8. позиции, которую вычисляем, суммируя числовые значения карт на позициях 2. и 6., то есть $2. + 6. = 8.$ позиция. Полученная в результате сложения карта расскажет о том, какие дары получил человек от судьбы, чтобы реализовать свою миссию, обозначенную картой на 7. позиции Портрета, а так же о том, что будет помогать при выполнении самой главной задачи.

Значение карт на 8. позиции:

Шут (XXII) – человек получил в дар способность, присущую детям, когда ты с интересом и энтузиазмом берешься за новые и разнообразные дела, спонтанность, азарт, способность к нахождению нетрадиционных решений. Такой человек, поскольку доверяет своим инстинктам, сможет сделать из любой трудной работы отличную забаву и с неподдельным энтузиазмом выполнит поставленную перед ним задачу, всегда найдёт нетрадиционный выход из сложившейся ситуации, а если и воспользуется традиционным методом, то при этом обязательно внесёт в него что-то новое и решит проблему. Такие люди до конца своей жизни остаются молодыми в душе, а цинизм и скука им не присущи вообще.

Маг (I) – человек получил от судьбы дар виртуозного владения словом, талант примирять враждующие стороны, быть посредником в спорах, улаживать конфликты, а также

способность соединять и в себе, и в своём окружении энергии четырёх стихий. Человек с картой «Маг» в 8. позиции умеет грамотно складывать слова, как в своей устной речи, так и в письме, а его высказывания будут логичными, ясными и красивыми. К дарам, доставшимся такому человеку, можно также отнести лёгкость получения любой информации, ловкость в завязывании новых контактов с ровесниками и плодотворное сотрудничество, как с ними, так и со своими братьями и сёстрами.

Верховная Жрица (II) – человек получил в дар способность хранить тайны, возможность действовать по собственному усмотрению, интуитивное понимание других людей и прекрасный контакт со всеми природными стихиями. Этот человек настоящее «дитя природы», опекун, всегда готовый прийти на помощь тем, кто в нем нуждается. Дополнительно человек получил немалый талант в сфере магических искусств, и даже если он не пользуется никакой конкретной практикой предсказания будущего типа Таро, рун или астрологии, он может заранее предвидеть, что должно произойти и как в дальнейшем будут обстоять дела. Также легко дается такому человеку всё, что связано непосредственно с природой – уход за цветами, животноводство, садоводство и т.д.

Императрица (III) – дары, на которые указывает эта карта, связаны, в первую очередь, с чувством прекрасного и эстетикой. Соответственно, люди, у которых на 8. позиции своего Портрета есть карта Императрица, имеют идеальный вкус, знания о том, как сделать жизнь богаче и ярче.

Такие люди из любого, даже самого убогого пространства могут сотворить что-то исключительно прекрасное и уютное. Умеют также безошибочно определить, что к чему подходит, кому что пойдёт, как нужно вести домашнее хозяйство, как принимать гостей, как одеваться, чтобы отлично выглядеть. Такие люди являются знатоками искусства в любом его проявлении и при этом в качестве высшего дара получают еще и красивую внешность, которая упрощает жизнь, ведь не даром сказано: «Красивому можно больше».

Император (IV) – человек получил в дар умение принимать решения, администрировать и управлять, а так же исключительную работоспособность. Не существует такой работы, с которой человек с картой «Император» в 8. позиции не смог бы справиться. Дополнительным подарком является редкий, удивительный талант чувствовать, что будет идти легко и прибыльно, а что не принесёт ни дохода, ни удовольствия. Эти люди часто бывают властными и требовательными, но ни от кого не требуют больше, чем требовали бы от себя и хорошо понимают, что власть – это, в первую очередь, ответственность и забота о подчинённых, а не только пользование привилегиями, которые она приносит. Люди с Императором на 8. позиции умеют отдавать приказы и поручения, а также контролировать их исполнение.

Верховный Жрец (V) – дары, на которые указывает эта карта, связаны, прежде всего, с умением получать и использовать свои знания в жизни на очень высоком уровне, научить других людей тому, что человек знает сам, проводить исследования, обрабатывать результаты этих иссле-

дований и доносить их до широкого круга общественности. Такие люди могут соединить воедино прошлый опыт, исторические знания и самые новые достижения науки. Благодаря этому, они могут стать духовными лидерами, действующими в рамках определённой религии, либо за её пределами. Дополнительным даром является простота завоевания авторитета, умение быть профессионалом в своём деле и известность.

Влюблённые (VI) – при этой карте человек бывает одарен умением делиться своей любовью в глобальном смысле этого слова. Такие люди умеют сделать выбор и принять решение независимо от того, насколько трудная сложилась ситуация. Имеют также предрасположенность к торговле, посредничеству и оказанию помощи, связанной с принятием решения. Дополнительным даром является способность налаживать сложные партнёрские отношения (как в бизнесе, так и в личной жизни).

Колесница (VII) – человек получил в дар способности к карьерному росту и добиваться успехов на этом поприще. Их положительными сторонами являются динамичность, мобильность, уверенность в себе и желание добиться успехов. Частая смена мест жительства, профессии или просто путешествия не являются для таких людей проблемой, а талант настраивать любую технику значительно упрощает жизнь и ускоряет процесс роста карьеры. Дополнительными подарками судьбы являются способность увлечь своими идеями других людей, талант рационализаторства и изоб-

ретательства, новаторство в области освоения технических новшеств.

Справедливость (VIII) – эта карта указывает на присутствующий человеку дар исключительного чувства социальной справедливости и правовой грамотности, а так же способность нахождения внутреннего равновесия в любой ситуации. Положительной чертой характера такой личности является объективный и непредвзятый подход к любому делу, что упрощает оценку имеющихся возможностей. Такие люди прекрасно реализуются в профессиях, каким-либо образом связанных с законодательством, правовыми и судебными нормами. Дополнительным даром является способность объективно оценивать ошибочные решения, дистанцироваться от них и не повторять их дважды, что позволяет успешно реализовывать свои планы и достигать поставленных целей.

Отшельник (IX) – люди, имеющие эту карту на 8. позиции своего Портрета, получили в качестве дара высокую духовность, умение находить верный жизненный путь и понимать высшие законы бытия (универсальные, космические). Такие люди обучаются не только на собственном опыте, но также используют знания, завещанные им предками. Положительными качествами таких людей есть мудрое и доброжелательное отношение к старшим, с которыми независимо от своего возраста имеют хорошие отношения, а также способности идти по жизни путем своего Предназначения. Дополнительным талантом является умение работать над собой, духовно расти, обогащать свой внутренний

мир духовными вечными ценностями. Хотя и не чужаются общения с другими людьми, но всё же лучше чувствуют себя в одиночестве, которое отнюдь не мешает хорошо выполнять свою работу.

Колесо Фортуны (X) – карта показывает, что человек одарен незаурядным чутьем на дела прибыльные, бережному отношению к деньгам, умением их заработать и правильно использовать. Такие люди хорошо знают цену, как своей работе, так и деньгам, которые за неё получают. Умеют они отделить сферу материальную от духовной, не забывают и о мире физическом. Дополнительно такие люди прорабатывают карму, часто даже не зная, что что-то подобное существует. Во второй половине жизни они уже располагают достаточными денежными средствами и начинают заниматься благотворительностью.

Сила (XI) – люди, у которых на 8. позиции находится эта карта, в качестве дара получили способность работать с физическим телом. Таких людей условно можно разделить на две группы:

1. обладающие, хорошим здоровьем и большой физической силой;
2. обладающие плохим здоровьем, слабые и даже с физическими недостатками, которые, тем не менее, ведут активный образ жизни и стараются улучшить своё физическое состояние.

Именно те, кто имеют карту Сила на 8. позиции, прекрасно понимают потребности человеческого тела, знают, как их удовлетворить, как поднять уровень жизнеспособ-

ности (витальности), иммунитета и физических сил. Дополнительным даром является способность эффективно использовать заложенные потенциалы, таланты и задатки, что позволяет достичь высоких результатов в жизни, не зависимо от положения, занимаемого изначально.

Повешенный (XII) – карта на этой позиции показывает, что у человека есть дар доносить молитвы до Высших Сил, лёгкость вхождения в изменённые состояния сознания, налаживания контакта со своим внутренним миром, Богом, иными Мирами. Такие люди прекрасно разбираются в своих и чужих эмоциях, что в огромной степени упрощает понимание, как себя, так и окружающего мира. Дар успешного взаимодействия со своим внутренним миром даёт возможность пользоваться подсказками подсознания, а если понаблюдать за такими людьми, то создаётся впечатление, что что-то ведёт их к высшей цели. Молитвы их обладают целительными и очищающими качествами. Дополнительным даром является способность поставить всё с ног на голову и начать всё сначала, отталкиваясь от такой не похожей на другие точки зрения.

Смерть (XIII) – даром является способность к трансформации, как себя, так и окружающий мир, а так же талант излечивать тело и душу. Дополнительным подарком судьбы является отсутствие страха перед изменениями, вызовами судьбы и возникающими возможностями. Эти люди, в принципе, не имеют проблем с использованием своих «пяти минут», которые судьба даёт испытать каждому из нас. В жизни таких людей часто доходит дело до радикальных

изменений, как в профессиональной жизни, так и в жизни личной, но это их абсолютно не беспокоит. С лёгкостью могут приносить изменения в судьбы других людей или реализоваться в экстремальных профессиях, которые требуют крепких нервов и полного контроля над собой.

Умеренность (XIV) – такие люди получили в дар от судьбы талант вносить равновесие в очень проблемные и натянутые отношения, умение находить выход из трудных ситуаций, приносить гармонию и спокойствие в свое окружение. Дополнительным умением является способность к нахождению золотой середины, устранению диссонансов между внутренним и внешним миром, мирному разрешению конфликтов и недоразумений, гармонизации несбалансированных эмоций. Таких людей ценят за их спокойствие, сдержанность, умение посмотреть на ситуацию со стороны, внешнюю мягкость и внутреннюю гармонию. Это прирождённые дипломаты, которые умеют найти выход в любой ситуации, дать верный совет и медленно, но уверенно двигаться к цели.

Дьявол (XV) – люди с этой картой на 8. позиции одарены огромной энергией, которая может быть реализована на разных уровнях. Окружающие часто удивляются активности, экспрессии и динамизму, которые присутствуют у этих людей в полной мере. Очень часто такие люди получают целительский дар, умеют поднять настроение в любой компании и привнести позитивную энергию. Поэтому такие люди могут заниматься биоэнерготерапией, Рэйки или иного рода целительством. Дополнительно обладают такими чертами

характера, которые делают их душой любой компании, отличными работниками, которые не боятся трудных заданий, людьми очаровательными, вызывающими особый интерес у противоположного пола.

Башня (XVI) – эта карта, находясь на 8. позиции Портрета, приносит умение разрушать старые, изжитые, застывшие системы и строить на их месте новые, более современные. Часто такие люди могут из ничего создать сложную структуру, которая будет в состоянии существовать долгие годы и в любых условиях. Не является для них проблемой вписаться в уже существующие структуры, если считают их перспективными, стабильными и способными выполнять поставленные задачи. Дополнительно такие люди имеют дар чувствовать время, умеют его организовать и с пользой тратить каждую минуту. Так же имеют способности в области логистики, знания которой используют как в личной, так и профессиональной сфере и благодаря, которым становятся прекрасными работниками или руководителями, без труда организуют работу даже очень больших коллективов.

Звезда (XVII) – люди со Звездой на 8. позиции имеют художественный талант, они креативны и умеют создавать произведения искусства. Благодаря этим способностям к любой работе подходят творчески и своими успехами оказывают влияние на окружающих. Дополнительно эти люди умеют вызывать у окружающих дружеские чувства и сами являются верными друзьями. Обладая такими чертами характера как чувствительность, деликатность, утонченность,

могут вызвать восхищение не только своим творчеством, но и своим необычным и обаятельным поведением, изысканными манерами. Ещё одним даром судьбы является покровительство Высших Сил, которое сопутствует им в жизни. О таких людях не зря говорят: «Рождённый под счастливой звездой».

Луна (XVIII) – эта карта говорит о том, что человек наделён отличной интуицией, знанием человеческой психики, живым воображением, богатой фантазией и сверхчувствительностью. Помогают эти дары реализоваться в любых видах деятельности, связанных с общением и коммуникациями между людьми, умением предвидеть результаты своих действий, дальновидностью и способностью реагировать на эмоциональное состояние окружающих. Дополнительно такие люди наделены способностью налаживать контакт с подсознанием и понимать его подсказки. Иногда люди, наблюдающие со стороны, могут удивиться умению человека с «Луной» на 8. позиции интуитивно выбирать то, что даст лучшие результаты. Так же эти люди обладают способностью заботиться о своём доме и поддерживать в нём уютную атмосферу.

Солнце (XIX) – человек с этой картой на 8. позиции Портрета имеет талант руководителя, лидера и поэтому без труда может занимать любые руководящие должности, где необходимы такие черты характера, как твёрдость и авторитетность. Такой человек способен вести за собой людей, давать им мотивацию к действию и убеждать в своей правоте. Вам повезло, если Ваш руководитель именно такой, ведь

он точно знает, чего хочет не только от себя, но и от других. Дополнительно такие люди получают в дар харизму, талант выступать на публике, умение убедительно и точно излагать свою точку зрения, способность аргументировать и излагать самую суть любого дела. Их несомненной положительной чертой является нежелание почивать на лаврах и постоянная работа над собственным характером, развитие имеющихся способностей и практическое их использование.

Суд (XX) – эта карта показывает в качестве дара умение творить здоровую и мудрую систему ценностей, развивать позитивные отношения между людьми, а так же демонстрирует открытый ум со сверхспособностями к анализу и синтезу, что помогает реально оценивать ситуацию, делать выводы и применять полученный опыт на практике. Дополнительно такие люди очень семейные, и при этом семьей считают не только близких и родных, но и сотрудников, соседей, знакомых и даже свой народ или все человечество. Многие из них, часто даже сами того не зная, отрабатывают родовые кармические долги. Такие люди имеют позитивное мировоззрение, а депрессии им вообще не известны; они гордятся своим происхождением и никогда не поддерживают любые проявления расизма и клановости.

Мир (XXI) – человек с такой картой на 8. позиции в Портрете получил в дар космополитизм, толерантность, умение налаживать контакты с иностранцами, способность смотреть на мир объективно, интерес ко всему современному и отсутствие блокад и комплексов. Такой человек чувс-

твует себя хорошо в любой среде, умеет приспособливаться к любым условиям, способен быстро выучить язык, обычаи и культуру страны, в которой ему приходится жить. Дополнительным даром является чувство юмора, умение посмотреть на себя со стороны и талант упрощать свою и чужую жизнь. Такие люди идут по жизни с улыбкой, с интересом, ко всему, что может встретиться им в жизни, они позитивные, современные и уверенные в себе. И нет ничего удивительного в том, что они добиваются успеха в различных видах деятельности и часто получают мировое признание.

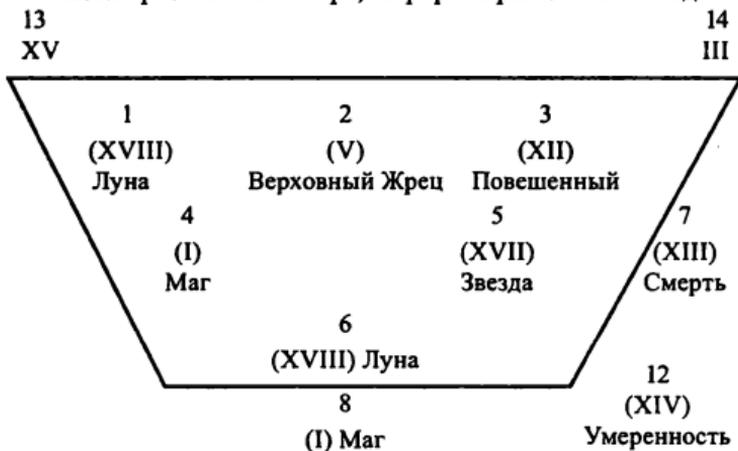
Теперь давайте перейдём к так называемым боковым картам под номерами 13. и 14. Чтобы рассчитать числовое значение карты на 13. позиции, необходимо суммировать карты на позициях 1. + 4. + 6. Если сделать расчет для Портрета Иоанна Павла II, то в результате получим карту Дьявол (XV). Эта карта говорит о том, как со стороны видит себя сам человек, как он относится к себе и какую имеет самооценку. Судя по полученной в результате расчета карте «Дьявол», Иоанн Павел II осознавал себя человеком энергичным, активным, склонным к действию, но в то же время трезво оценивал и свои недостатки.

Карту на 14. позиции получаем путём суммирования числовых значений карт на позициях 3. + 5. + 6. В нашем примере после всех расчетов в итоге получаем карту III (Императрица). Карта на этой позиции говорит о том, как другие люди воспринимают человека. Легко согласиться с тем, что Иоанн Павел II воспринимается нами как человек

Психологический портрет на основе карт Таро

деликатный, чувствительный, тонкий и готовый всегда прийти на помощь. Без труда можно вспомнить многочисленные фотографии и фильмы, в которых Святой Отец с любовью прижимает к сердцу малышей и оказывает поддержку и участие обездоленным.

После расчета этих карт, Портрет примет такой вид:



Значения карт на 13. позиции:

Шут (XXII) – человек воспринимает себя как позитивную, весёлую, интересующуюся миром и людьми личность, постоянно интересующуюся тем, что является для него новым и неизведанным, хотя иногда считает, что он недостаточно стабилен, наивен, с трудом доводит начатое

до конца и часто не соблюдает последовательности в своих действиях.

Маг (I) – человек оценивает себя как личность коммуникативную, легко налаживающую новые контакты, красноречивую, а так же способную помочь человеку освоиться в коллективе, хотя иногда может считать себя чересчур болтливым, дружелюбным и доверчивым.

Верховная Жрица (II) – такой человек считает себя чувствительным, заботливым, любящим природу, сдержанным, заслуживающим доверия, имеющим сильную интуицию и богатый внутренний мир, хотя и относится к себе с критикой, может считать себя слишком критичным, скрытным, что значительно усложняет его отношения с другими людьми.

Императрица (III) – человек находит себя достаточно красивым как внутри, так и снаружи, интересным, имеющим красивую внешность и хороший вкус, эстетически развитым, хозяйственным, элегантным и ухоженным. Иногда правда закрадываются сомнения, и тогда он осуждает себя за безделье и слишком высокое мнение о себе.

Император (IV) – обладатель этой карты на 13. позиции считает себя человеком работоспособным, компетентным, энергичным, всегда готовым к действию и принятию на себя ответственности за свои поступки, хотя и может думать, что является слишком требовательным к себе и окружающим и сомневаться в том, что не слишком ли он злоупотребляет своей властью.

Верховный Жрец (V) – человек считает себя интеллигентным, умным, серьёзным или даже суровым, глубоко моральным, религиозным и этичным, хотя временами может думать, что является слишком сухим, требовательным к людям и слишком серьёзно относящимся к делам.

Влюблённые (VI) – такой человек оценивает себя как личность способную к большой любви ко всем и всему, а так же умеющую быстро принимать решения и делать правильный выбор, хотя часто считает себя слишком чувствительным и поспешным в принятии решений.

Колесница (VII) – человек считает себя личностью динамичной, подвижной, любящей путешествия и всякого рода передвижения, а так же умеющей строить карьеру и добиваться успехов, хотя иногда может считать, что слишком напористый в профессиональном плане, а желание получить признание мешает ему в личной жизни.

Справедливость (VIII) – человек считает себя справедливым, всегда придерживается законов, хорошо знает правила поведения в обществе и без труда достигает внутренней гармонии, хотя временами сомневается в своей правоте и в своем стремлении слепо придерживаться норм и правил.

Отшельник (IX) – такой человек оценивает себя как личность серьёзную, мудрую, имеющую богатый жизненный опыт, умеющую дать хороший совет и уверенно ступающую по жизненному пути, хотя может считать, что он малопривлекателен, сух и имеет старомодные взгляды.

Колесо Фортуны (X) – этот человек считает, что умеет приспосабливаться к разным жизненным ситуациям, зарабатывать деньги и отлично знает сферу финансов. Всё же случается, что человек начинает сомневаться в своих способностях и переживать о том, что сможет ли он обеспечить себя материально.

Сила (XI) – такой человек считает, что он сильный, здоровый, имеет спортивное телосложение, здоровый иммунитет и сильную волю, что он правильно использует заложенный в нем потенциал и представляющиеся возможности, хотя случается, что его охватывают сомнения, и тогда малейшая болезнь превращается в катастрофу.

Повешенный (XII) – обладатель этой карты на 13. позиции Портрета считает себя человеком отстранённым, закрытым в себе, интровертированным, склонным к рефлексии и медитации, погружённым в себя и видящим мир иначе. Иногда считает, что он не приспособлен к жизни в обществе.

Смерть (XIII) – человек считает себя личностью активной, энергичной, динамичной, способной к любым трансформациям. Он уверен, что не боится никаких изменений и отлично с ними справится, хотя довольно часто думает, что имеет плохое здоровье и ему не суждено долго жить.

Умеренность (XIV) – такая личность считает, что является человеком сдержанным, уравновешенным и умеющим взглянуть на ситуацию или человека со стороны. Такой человек всегда держит свои эмоции под контролем и сохраняет равновесие между тем, что чувствует и тем, что происходит

вокруг, хотя и подозревает, что в нем могут присутствовать такие энергии, которые (если их не контролировать) могут оказаться разрушительными.

Дьявол (XV) – обладатель этой карты на 13. позиции считает себя человеком, обладающим огромной энергией, сильным характером, умеющим производить незабываемое впечатление на людей и быть душой компании, хотя иногда такой человек сам себя боится и поэтому скрывает свой энергетический потенциал.

Башня (XVI) – такой человек считает себя хорошим строителем во всех смыслах этого слова, который сможет с лёгкостью вписаться в любую структуру. Он, не колеблясь, может поставить всё на кон и быть уверенным в том, что независимо от ситуации сможет всё начать сначала, хотя временами считает такое отношение слишком радикальным, а себя – чересчур острым в поведении.

Звезда (XVII) – человек считает, что он способен к глубоким чувствам, доброжелателен, верен в дружбе, имеет художественный талант или хотя бы одарен неким потенциалом и способностью творить, хотя и случается рефлексия на тему, что он слишком сентиментален, эмоционален, а его талант посредственен.

Луна (XVIII) – обладатель этой карты на 13. позиции Портрета считает себя человеком очень чувствительным, обладающим интуицией домоседом с богатой фантазией. Такой человек с радостью занимается домом, готовкой и укорашением всего, что его окружает, хотя часто считает себя

слишком чувствительным, человеком из другой эпохи, подверженного иллюзиям.

Солнце (XIX) – такой человек имеет очень высокую самооценку, считает себя выдающейся, харизматичной личностью, прирождённым лидером, который поведёт за собой массы, а так же сумеет себя продемонстрировать обществу. Но иногда его посещают сомнения и тогда он начинает мучиться вопросом, что о нём думают другие.

Суд (XX) – обладатель этой карты на 13. позиции Портрета считает себя человеком семейным, интересующимся своим происхождением, заботящимся о своей семье. Такой человек считает, что он имеет сформированное мировоззрение и проверенную временем систему ценностей, хотя и могут у него появляться сомнения, а сможет ли он защитить свою семью и ценности.

Мир (XXI) – человек считает себя космополитом, гражданином мира, личностью толерантной, либеральной и не имеющей никаких предубеждений. Такой человек открыт для всего нового и необычного и никогда не будет оценивать человека по первому впечатлению. Однако часто испытывает страх из-за проблем цивилизации.

Значения карт на 14. позиции:

Шут (XXII) – независимо от возраста человека, люди часто воспринимают его как ребёнка, считая, что является он слишком доверчивым, наивным и даже инфантильным, но ценят его за спонтанность, натуральность, стихийность, веселье, остроумие. Люди любят бывать в компании такого

человека потому, что начинают чувствовать себя свободнее, могут оставаться собой и не должны притворяться умнее, чем есть на самом деле.

Маг (I) – такого человека люди считают красноречивой, разговорчивой, а иногда слишком болтливой, контактной, симпатичной, хотя и достаточно острой в своих оценках и мнениях личностью. Считается, что такие люди на лету схватывают информацию, хорошо её запоминают, но не всегда умеют её применить. Люди любят проводить время с таким человеком, так как с ним всегда есть о чём поговорить.

Верховная Жрица (II) – человека обладающего этой картой на 14. позиции люди считают личностью заботливой, внимательной, любящей природу, сдержанной и даже таинственной, знающей больше, чем показывает. Люди с лёгкостью доверяют такому человеку свои тайны и часто обращаются с просьбой о помощи.

Императрица (III) – такой человек считается личностью деликатной, тонкой, чувствительной, внешне привлекательной, элегантной, имеющей хороший вкус и окружающей себя красивыми вещами и людьми. Хотя иногда и кажется, что этот человек бездельник и слишком много внимания уделяет своему внешнему виду.

Император (IV) – такого человека считают решительным, энергичным, активным, достаточно властным и уверенным в себе, работоспособным, смекалистым, умеющим решить любые проблемы, хотя иногда чересчур напорис-

тым в профессиональных делах и слишком требовательным к подчинённым.

Верховный Жрец (V) – такого человека люди воспринимают как личность выдающуюся, авторитетную, здравомыслящую, интеллигентную, серьёзную, высокоморальную. Такой человек может быть примером для подражания, хотя временами кажется суровым, жёстким и лишённым чувства юмора.

Влюблённые (VI) – такую личность считают человеком, способным по-настоящему любить и сделать многое во имя любви, а так же умеющим принимать правильные решения и нести ответственность за свои поступки.

Колесница (VII) – такую личность окружающие воспринимают как человека подвижного, динамичного, неустанно перемещающегося и не имеющего терпения долго находиться на одном месте, общительного, но и настроенного на получение признания, популярности, стремящегося к успеху, что часто воспринимается как карьеризм.

Справедливость (VIII) – люди воспринимают такого человека как личность спокойную и даже несколько заторможенную, справедливую, стремящуюся любой ценой к соблюдению обязывающих норм и правил как законодательных, так и общечеловеческих, что приводит к тому, что человека начинают считать педантичным, чудным и нудным.

Отшельник (IX) – к такому человеку люди относятся с огромным уважением и восхищением, зная, что он обладает значительными знаниями, мудростью, жизненным опытом,

пониманием мира и его законов. Часто за ним слепо следуют люди и безоговорочно соглашаются с его мнением.

Колесо Фортуны (X) – к такому человеку люди относятся как к личности, которая отлично справляется в мире материи, умеет распоряжаться деньгами. Его советами в этой области пользуются многие люди, так как считают, что этот человек найдёт выход из любой ситуации и сможет приспособиться пусть даже к самым трудным условиям жизни.

Сила (XI) – человек воспринимается обществом как личность сильная с негибким характером и волей, умеющая сполна воспользоваться полученным от судьбы потенциалом и не пропустить ни одной появившейся возможности для выработки более уверенной и сильной позиции. Случается, что такой человек вселяет страх в других людей.

Повешенный (XII) – такую личность люди воспринимают как человека, подвешенного между тем и этим миром, несколько отсутствующего, отсталого, замкнутого в себе, живущего в мире собственных переживаний и эмоций, и этот мир недоступен для других людей. Это одна из наиболее тяжёлых карт на 14. позиции, так как мнение людей об этом человеке абсолютно не совпадает с тем, что есть на самом деле.

Смерть (XIII) – такая личность воспринимается окружающими как человек, способный к любым трансформациям, хорошо приспособленный к различным изменениям, даже тем, которые носят революционный характер. Такие

люди энергичны и решительны, и иногда наблюдающим со стороны кажется, что они вообще не испытывают сомнений и разочарований, что временами люди начинают настороженно относиться к этому человеку.

Умеренность (XIV) – окружающие видят в этой личности миротворца, посредника, человека, который сможет найти хороший выход из любой ситуации, найти золотую середину при решении любого конфликта и успокоить бурные эмоции, установить гармонию между конфликтующими сторонами и внести равновесие в любые отношения.

Дьявол (XV) – такого человека воспринимают как человека очень энергичного, активного, динамичного, переполненного энергией, способного к неожиданным взрывам, как энтузиазма, так и гнева, страстного, ко многим делам подходящего с одушевлением, громко заявляющим о своих взглядах, что часто вызывает у людей страх и беспокойство.

Башня (XVI) – считается человеком дисциплинированным, серьёзным, высокоморальным, имеющим чётко обозначенные нормы и правила, умеющим строить правильные отношения с окружающими, при этом очерчивая границы дозволенного, хотя часто является консервативным и старомодным.

Звезда (XVII) – человек с такой картой на 14. позиции без труда завоёвывает симпатии окружения, потому что считается личностью милой, доброжелательной, симпатичной, дружелюбно настроенной и при этом привлекательной

Психологический портрет на основе карт Марс

внешне, элегантной, общительной, обаятельной, артистичной.

Луна (XVIII) – такого человека воспринимают как фантазера, мечтателя, живущего в мире своего воображения, домоседа, любящего проводить время дома, личность, несколько оторванную от мира сего, легко поддающуюся иллюзиям и мошенничеству, хотя в целом такого случаться не должно, так как люди Луны обладают исключительной интуицией.

Солнце (XIX) – такого человека считают лидером, настоящим предводителем, за которым можно пойти без опасений, руководителем, с которым не спорят, и даже харизматичной личностью, способной повести за собой массы. Так же такого человека оценивают как сильную, уверенную в себе личность, обладающую высоким чувством собственного достоинства и интересным имиджем.

Суд (XX) – такую личность люди воспринимают как человека семейного, верного своим близким и родным. Окружающие знают, на сколько важна для такого человека забота о его родных, о том, чтобы сохранить хорошие отношения в семье. Многие относятся к такому человеку с уважением из-за того, что имеет он здоровую систему ценностей и цельное мировоззрение, а так же имеет свою точку зрения обо всём, что его касается.

Мир (XXI) – личность, которая имеет эту карту на 14. позиции, воспринимается окружением как человек, поглощенный земными интересами, открытый для всего нового, имеющий обширные интересы и контакты. Так же такую

Индивидуальный Психологический Портрет

личность считают толерантной, позитивной, интересующейся миром и людьми, лишённую страхов, комплексов и остающуюся сама собой во всех ситуациях.

3. КАРМИЧЕСКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Кармический Психологический Портрет позволяет проанализировать предыдущее (последнее перед нынешним) воплощение человека, приблизительно узнать, кем он был и чем занимался в прошлой жизни, какие имеет обязанности, а так же определить способ их проработки и методы работы с кармической миссией в настоящем. Анализ Кармического Портрета не принадлежит к простым заданиям, так как требует огромной деликатности, чувства такта и большого опыта в интерпретации, ведь именно в этом случае трудно рассказать Вопрошающему что-то хорошее. Раз мы живём на Земле, значит совершили в прошлой жизни какие-то ошибки и теперь на совести у нас лежат определённые грехи прошлого, которые мы должны отработать. Те, кто прожил идеальную жизнь, не должен снова реинкарнироваться на нашей планете. Никто не хотел бы узнать про себя, что в прошлой жизни убил брата, был предателем, ведьмой, проституткой, насильником или лентяем и бездельником. Поэтому, Читатель, хорошо подумай, прежде чем

делать Кармические Портреты другим людям, ну и в первую очередь проанализируй свой собственный.

3.1. Способ вычисления и интерпретации

Кармический Портрет состоит из 6 позиций и вычисляется с помощью первых трёх карт Психологического Портрета. Разберем это на примере Бисмарка. Вот первые карты его Портрета: I, IV, XV. Чтобы вычислить первую карту для Кармического Портрета (позиция № 9), нужно взять первые две карты и отнять от карты с большим числовым значением карту с меньшим числовым значением (всегда в расчете Кармического Портрета из большего вычитаем меньшее), то есть в нашем примере $IV - I = III$. Таким же образом поступаем и с картами на позициях 2. и 3. (получим карту на 10. позицию), то есть $XV - IV = XI$. Следующий шаг: чтобы получить карту на 11 позицию необходимо взаимно вычесть 9. и 10. позиции, то есть $XI - III = VIII$. Теперь давайте посчитаем, какая карта должна занять своё место на 15. позиции (помним, что позиции 12., 13., 14. входят в состав Индивидуального Портрета). Для этого необходимо суммировать числовые значения карт на 9., 10., и 11. позициях, в нашем примере получим: $III + XI + VIII = XXII$ и вычтем из этой суммы числовое значение карты на 7. позиции (помним, что в Кармическом Портрете всегда от большего

Психологический портрет на основе карт Таро

отнимаем меньшее), то есть $XXII - XX = II$. Следующим шагом подсчитаем, какая карта займёт место на 17. позиции. Для этого суммируем числовые значения карт на 11. и 6. позициях, что в случае Железного Канцлера даст в результате $VIII + II = X$. О том, какая карта будет стоять на 18. позиции, узнаем, суммировав числовые значения карт на 11. и 8. позициях, в нашем примере получим такой результат: $VIII + VI = XIV$. Позиция 16. является очень сложной и её используют редко, поэтому о ней в книге ничего рассказывать не буду. Тех, кто заинтересовался и хочет узнать больше, приглашаю на свои курсы.

Итак, портрет Бисмарка теперь будет иметь вид, представленный на рисунке на стр. 99.

Значения позиций Кармического Портрета:

9 – кем был?

10 – чем занимался?

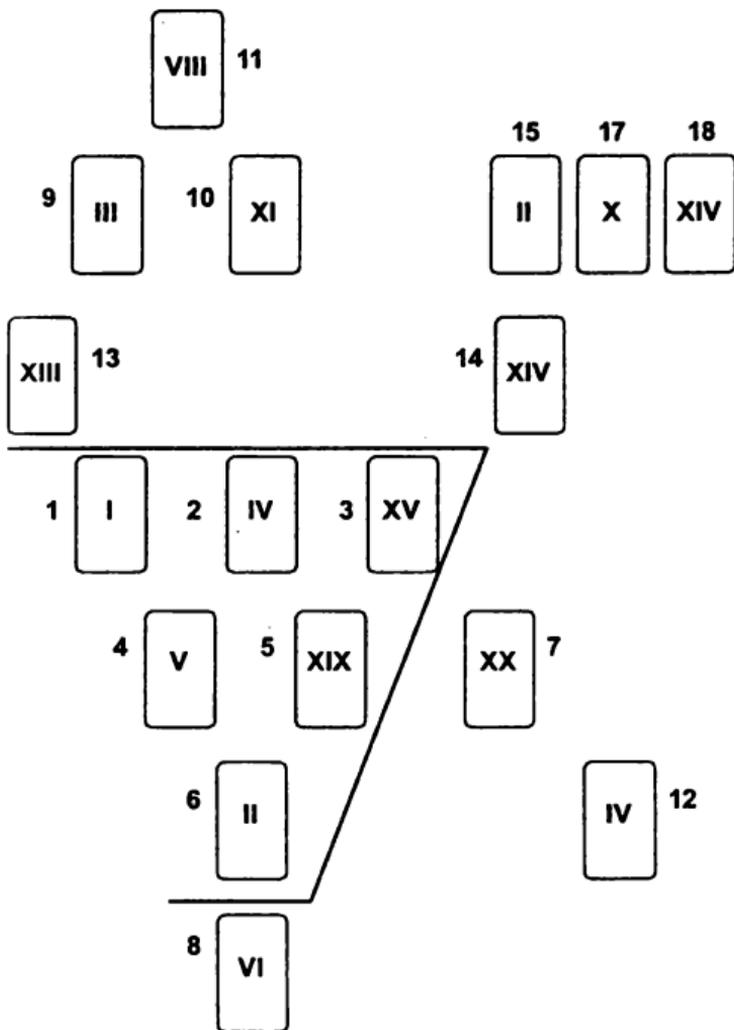
11 – какая моя кармическая задача?

15 – карта, которая указывает на способы проработки кармы;

17 – карта кармического комфорта;

18 – как работать с миссией в данном воплощении?

Карманный Психологический Портрет



3.2. КАРТА СПОСОБА ПРОРАБОТКИ КАРМЫ

Считаю, что самой важной картой Кармического Портрета является карта на 15. позиции, поэтому обозначу здесь самые главные её значения, хотя все карты Кармического Портрета интерпретируются согласно общим и кармическим значениям Старших Арканов (значения эти были подробно описаны в книгах «Таро. Основы.» и «Таро и карма», последняя из которых уже доступна в виде e-book – электронная книга. Больше информации можно получить по электронному адресу: www.as2.pl).

Шум (I) – способ проработки кармических обязанностей в случае человека, который имеет данную карту на 15. позиции, состоит в том, чтобы родить и воспитать детей, работать с детьми, заботиться об их благополучии (в смысле личном и социальном). Такой человек должен не отступать перед каждым новым вызовом судьбы, быть открытым для новых дел, явлений, задач, а так же культивировать в себе энтузиазм, присущий детям и бороться со стереотипами и рутинным поведением.

Маг (II) – люди с такой картой на 15. позиции должны обрабатывать кармические обязанности, налаживая и развивая большое количество позитивных контактов. Такие люди должны заботиться об отношениях с родными и ровесниками, работать над словом как устным, так и письменным, следить за тем, чтобы в коллективе сохранялась гармония. Так же нужно взвешивать каждое слово и не только

никого им не обижать, но и стараться всем сказать что-то приятное.

Верховная Жрица (II) – человек с такой картой на 15. позиции свои кармические долги может отработать, наладив хорошие отношения с матерью, заботясь о тех, кто в этом нуждается. Необходимо научиться хранить тайны и поступать по своему усмотрению. Заниматься эзотерикой (например, Таро или природной магией), охранять природу и заботиться о животных и окружающей среде всей планеты.

Императрица (III) – способом отработки кармических долгов в этом случае является построение хороших отношений со своими детьми, забота о доме и создание тёплой, сердечной атмосферы между домашними, а так же иметь хорошие отношения с партнёром. Этот человек должен держиваться такого отношения к материальным ценностям, чтобы никогда не становиться их пленником, но и не пренебрегать их значением.

Император (IV) – эта карта советует человеку посвятить себя профессиональной деятельности и со всей ответственностью к ней относиться, бороться с ленью во всех её проявлениях и при этом построить хорошие отношения со своим партнёром. Так же необходимо выработать соответствующее отношение к власти, а если судьба дала возможность быть лидером, то помнить, что его положение, в первую очередь, обязывает быть ответственным.

Верховный Жрец (V) – человек с такой картой на 15. позиции должен стать примером для подражания и учителем.

С уверенностью можно сказать, что для отработки кармических долгов необходимо не лицемерить, быть искренним в отношениях с другими людьми, получить высшее образование, выработать цельную философскую систему, личностное отношение к религии и вере, профессиональный подход к рабочим обязанностям. Необходимо так же заботиться о хороших отношениях с отцом и другими авторитетными лицами.

Влюблённые (VI) – тот, кто имеет такую карту в своём Кармическом Портрете на 15. позиции, может отработать свои кармические долги, одаривая всех и всё космической, универсальной любовью. Такой человек должен забыть обо всех разграничениях и воспринимать всех одинаково, независимо от пола, возраста, национальности и т. д., а наибольшее внимание уделить всем видам партнёрских отношений. Не последнее место будет занимать умение принимать решения и делать выбор, а так же нести за эти решения персональную ответственность.

Колесница (VII) – способом отработки долгов в этом случае будет стремление к успеху, полученному кристально честным путём. Такой человек должен получить признание и стать популярным как минимум в своём ближайшем окружении, для того, чтобы иметь возможность вносить позитивные изменения хотя бы в такое небольшое сообщество. Необходимо пропагандировать идею взаимопонимания, согласия, сотрудничества между разными людьми и социальными группами.

Справедливость (VIII) – человек с такой картой на 15. позиции, чтобы отработать свои кармические долги, должен соблюдать общечеловеческие правила и нормы, быть чувствительным к любым проявлениям несправедливости и ни в коем случае не проходить мимо таких случаев. Необходимо так вести свои дела, чтобы никто не мог обвинить в нечестности, а тем более подозревать в преступлении. В личной жизни задание человека состоит в том, чтобы выработать и сохранить внутреннее равновесие.

Отшельник (IX) – человек, имеющий в своём Кармическом Портрете на 15. позиции эту карту, должен все силы вложить в своё духовное развитие, научиться правильно применять свой жизненный опыт, заниматься эзотерикой или другими науками о человеке, а так же выработать в себе положительное отношение к пожилым людям, а особое внимание обратить на отношения со своими бабушками и дедушками. Главные задания такого человека: служение другим людям, скромное поведение, отказ от лени, принятие того, что приносит жизнь, даже если это одиночество среди людей.

Колесо Фортуны (X) – человек с такой картой на 15. позиции должен в первую очередь сконцентрироваться на том, чтобы найти равновесие между духовным и материальным, выработать правильное отношение к деньгам, научиться их зарабатывать, чтобы материально обеспечить своих близких, помочь тем, кто в этом нуждается, и участвовать в благотворительности. Такой человек должен помнить, что душа осознанно пришла в этот мир, чтобы отработать свои

кармические долги, поэтому нужно прислушиваться к её голосу.

Сила (XI) – тот, кто на 15. позиции имеет такую карту, должен выработать соответствующее отношение к своему телу, которое является «храмом для души», здоровью, иммунитету и физической форме. Также в полной мере использовать все возникающие возможности, не пренебрегать и не стыдиться любой работы, даже физической, и развивать способности и таланты, данные судьбой. Такой человек должен помнить о том, что если за что-то взялся добровольно, что-то кому-то пообещал, то обязан выполнить независимо от цены, которую придется за это заплатить.

Повешенный (XII) – человек с такой картой на 15. позиции для отработки кармических долгов должен погрузиться в свой внутренний мир, понять себя, свои эмоции, но не навязывать их окружающим, а справляться с ними самостоятельно и не строить из себя жертву. Такой человек должен молиться и просить Высшие Силы благословить не только себя, но и других людей. При этом не ждать ничего взамен, так как человек в прошлой жизни был слишком пассивным по отношению к себе и другим людям и теперь должен брать инициативу в свои руки, работать и поощрять других делать то же самое.

Смерть (XIII) – человек с этой картой на 15. позиции для отработки своих долгов из предыдущих воплощений должен выработать умение приспосабливаться к постоянным изменениям, в которых нуждается. Способность к трансформациям, очищению от того, что себя изжило и

неактуально, отмежевания от прошлого – самые главные и эффективные способы ликвидации кармических задолженностей в этом случае. Человек должен научиться работать в экстремальных условиях, спасать жизни, оказывать поддержку отчаявшимся и несчастным.

Умеренность (XIV) – обладатель этой карты на 15. позиции Портрета должен быть очень внимательным в отношениях с самым близким окружением, соседями и знакомыми, помогать и поддерживать их, а в случае конфликтов, выступать в роли посредника и миротворца. Задание такого человека в этой жизни заключается в том, чтобы установить гармонию между внешним и внутренним миром. Необходимо научиться контролировать свои эмоции, выработать умение находить золотую середину в любой ситуации, независимо от обстоятельств.

Дьявол (XV) – человек должен научиться справляться со своей энергией, эффективно ею пользоваться, работать на пользу обиженных и незащищенных созданий. Такой человек должен выработать в себе соответствующее отношение к сексу, эротике и привести в свою интимную жизнь духовность, не забывая и о физическом удовольствии. Важную роль играет так же честность, объективность, верность, умение не поддаваться соблазнам и держать дистанцию с окружением.

Башня (XVI) – человек с такой картой на 15. позиции, чтобы отработать свои кармические долги, должен научиться строить и сохранять отношения с людьми, начиная со своей семьи и заканчивая организациями и государственными

учреждениями. Такой человек должен уметь заботиться о том, чтобы не поддаваться соблазну навязывать своё мнение другим людям, рушить все, что не соответствует его взглядам, руководствоваться минутными капризами и обижаться на тех, кто не согласен с его мнением.

Звезда (XVII) – в случае этой карты на 15. позиции человек может отрабатывать свои кармические долги благодаря культивированию дружеских уз, лояльности и верности своим друзьям, доброжелательному отношению к миру, умению разбираться в чувствах своих и чужих, отказу от цинизма. Такой человек не должен допускать скуку в свою жизнь и полностью использовать имеющиеся таланты, в основном в художественной сфере. Человек так же не должен быть равнодушным к красоте, добру, бескорыстию, творчеству других людей и высшим ценностям.

Луна (XVIII) – обладатель Луны на 15. позиции, чтобы отработать кармические долги должен иметь хороший контакт со своим подсознанием, сотрудничать со своей интуицией и прислушиваться к её подсказкам. Такой человек должен контролировать своё воображение и не поддаваться иллюзиям, чтобы иметь возможность правильно оценивать реальность. Также необходимо заботиться о своём доме, семье, народе, родине, быть верным своим взглядам, никогда не забывать о принятых на себя обязанностях, но выполнять их, пользуясь мягкой женской энергией, независимо от пола в нынешнем воплощении.

Солнце (XIX) – человек с этой картой на 15. позиции Кармического Портрета, в первую очередь, должен избе-

гать тенденций быть руководителем и навязывать своё руководство другим людям. Ну а если все же случится так, что человек займёт руководящую должность, то не забывать, что лежит на нём огромная ответственность и к нему значительно больше требований, чем к другим людям в такой же ситуации, но с другой картой способа проработки кармы. Человек должен указывать дорогу другим людям, оставаясь при этом в стороне, быть скромным, сохранять спокойствие духа и своё мнение, независимо от ситуации, на которую имеет влияние.

Суд (XX) – чтобы отработать кармические долги, человек с такой картой на 15. позиции должен посвятить много времени и труда семье, и не только домашним или самым близким, родным, но и дальним родственникам, заботиться о том, чтобы между ними сохранялись хорошие отношения, культивировать семейные традиции, помнить о своих корнях, а так же работать над цельной системой ценностей людей и мировоззрением. Человек должен помнить, что его душа пришла в этот мир специально, чтобы отработать всякие родовые кармические долги, поэтому должен прислушиваться к её голосу и следовать ему.

Мир (XXI) – заданием человека с этой картой в Портрете является выработка в себе высокого уровня толерантности, понимания и терпеливости к людям, независимо от их происхождения, образования, расы, национальности и культуры. Человек должен налаживать и поддерживать как можно большее количество контактов на международном уровне, перебрасывать мосты через границы, уважать

Психологический портрет на основе карт Таро

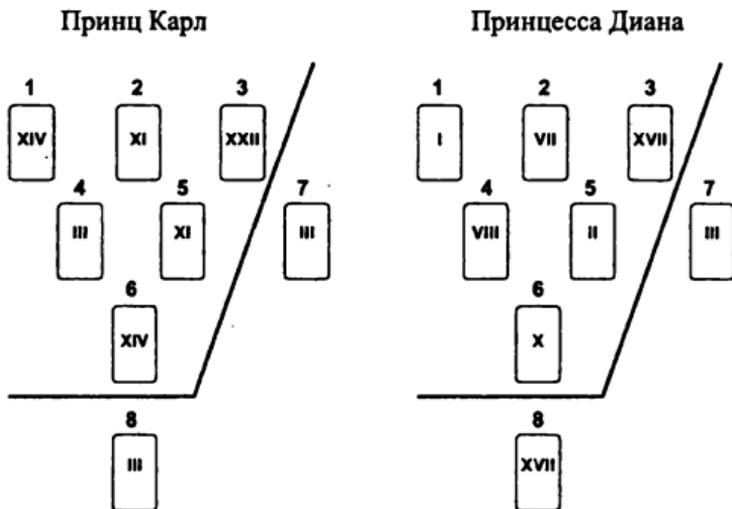
традиции и обычаи других людей, быть открытым для современных трендов и тенденций, вводить технические рационализации и усовершенствования, а так же избавиться от любого вида фобий, блокад и предубеждений.

4. Композит

Композит предназначен для анализа любых отношений, которые связывают двух человек или других существ (например, собак, лошадей и т. д.), чьи даты рождения мы знаем, а так же влияния выбранного дня на конкретного человека. Это отличное средство, позволяющее узнать, что объединяет или разделяет двух людей, независимо от того, в каких отношениях они находятся: любовных, профессиональных, служебных, что их соединяет дружба или сходство. Этим методом мы можем анализировать отношения любой пары (муж и жена, любовники, друзья, родители и дети, другие родственники, руководители и подчинённые...). Нужно запомнить, что нельзя соединять больше, чем две даты, это очень важно. Соединение большего количества дат приводит к полному смешению энергий, и интерпретация становится невозможной.

4.1. Способ вычисления

Чтобы рассчитать Композит, для начала нужно составить Портреты отдельно для каждого из интересующих нас людей, которых связывают какие-либо отношения. Для примера возьмём всем известную пару людей: принц Карл (14. 11. 1948 года рождения) и принцесса Диана (1. 07. 1961 года рождения). Все мы знаем их судьбы, поэтому интерпретировать будет не сложно. Для начала составляем их Индивидуальные Портреты:



То, насколько трудным человеком был принц Карл, очень хорошо видно по его внутреннему Портрету – две повторяющиеся карты (XIV и XI) и III на позиции подсознания говорят, что это мужчина, у которого имеются большие проблемы в отношениях с женщинами. Принц Карл относится к такому типу людей, которые не умеют найти гармонию в любовных отношениях и привыкли либо применять силу, либо вообще завершать их, так как не умеют показать свою любовь и проявить теплоту по отношению к партнёру. Шут на последней позиции информирует о том, что наследник английского трона комфортно чувствует себя в таких отношениях, в которых женщина исполняет роль матери, чего не могла бы сделать бывшая, моложе его на 13 лет, Диана Спенсер.

А теперь давайте составим Композит. Делаем вычисления следующим образом. Числовое значение карты на 1. позиции Индивидуального Портрета одного человека прибавляем к числовому значению карты на 1. позиции Индивидуального Портрета другого человека (в нашем примере $XIV + I = XV$). То же самое делаем с числовыми значениями карт на позициях 2. и 2., 3. и 3. и так до конца, включая карты на 8. позиции. Если сумма превышает XXII, то согласно правилу, уменьшаем её (в нашем примере такое действие выполняем с 3. и 6. позициями: 3.п. $XXII + XVII = XXXIX - XXII = XVII$; 6. п. $XIV + X = XXIV - XXII = II$). После всех необходимых вычислений Композит примет такой вид:

Психологический портрет на основе карт Таро

1
(XV) Дьявол



2
(XVIII) Луна



3
(XVII) Звезда



4
(XI) Сила



5
(XIII) Смерть



7
(VI) Влюблённые



6
(II) Верховная Жрица



8
(XX) Суд



4.2. СЛОСОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Карты на 1., 2. и 3. позициях описывают совместный жизненный путь людей. Конечно же, стоит взять во внимание тот факт, что люди встречаются и состоят в отношениях определённый период времени, а не всю жизнь, поэтому карта:

- на 1. позиции говорит о начале знакомства (отношений),
- на 2. позиции – о развитии знакомства (отношений),
- на 3. позиции – о периоде упадка или конца отношений.

Карта на 4. позиции укажет на возможные сложности, разлады и дисгармонию в отношениях, на 5. позиции расскажет о том, какие общие сознательные цели, планы и намерения есть у людей, а 6. позиция расскажет, как будут развиваться отношения и как можно преодолеть проблемы, о которых говорит карта на 4. позиции.

Боковые карты соответственно расскажут о:

- 7. – какую общую задачу имеют люди, то есть, с какой целью они встретились,
- 8. – проинформирует, как эту задачу выполнить.

Давайте теперь проанализируем Композит принца Карла и принцессы Дианы. Знакомство их началось с сексуального интереса, на что указывает карта Дьявол (XV) на 1. позиции. Принца очаровала свежесть юной Дианы, а ей казалось, что её будущий муж зрелый и уравновешенный. Сначала их отношения развивались успешно, в основном, благодаря тому,

что Диана понимала, что она обязана дать Англии наследников трона, к чему так же стремился и принц Карл. В портрете об этом говорит Луна (XVIII) на 2. позиции, хотя эта же карта начинает указывать и на некоторый диссонанс в отношениях, так как женщина и мужчина чувствуют её по-разному. Леди ДИ отлично реализовалась в роли матери и расцвела как женщина, но её муж чувствовал себя неуверенно возле такой женственной партнерши и сразу после рождения второго сына возобновил отношения со своей прежней знакомой Камиллой Паркер-Боулз. Это привело к тому, что Диана почувствовала себя отвергнутой. Такое состояние привело к тому, что у неё начались проблемы со здоровьем (анорексия), о чём так же говорит Луна в соединении с картой, лежащей на 2. позиции в её Индивидуальном Портрете (проблемы со здоровьем, касающиеся желудка и диеты, нервной системы). О чём мы можем узнать от карты на 3. позиции? Звезда (XVII) указывает на то, что эти отношения могли бы пережить трудные моменты и перейти в дружеские, но при условии, если бы оба партнёра были бы достаточно зрелыми, а разница в возрасте не такой большой. Диане необходимо было бы смириться с тем, что рассчитывать она может только на роль матери наследников престола. Однако принцесса была достаточно сильной личностью, и этого не произошло. Диана мечтала о любви, женском счастье и о благотворительной деятельности во благо других людей. Именно в этих отношениях она блистала и была «звездой» (обратите внимание, что карта Звезда (XVII) стоит на 3. позиции и в её индивидуальном Портрете – подробнее на эту тему поговорим позже), а принц Карл чувство-

вал себя задвинутым на задний план. В конце концов, такова его судьба – сначала находится под сильным влиянием матери, а потом жениться на Золушке, которая без проблем превратилась в королеву! Другое дело, что распаду этого союза помогли все те, кто совал нос в отношения королевской пары, но такова судьба всех «звёзд».

Что стало проблемой в этих отношениях? Посмотрим на карту, которая находится на 4. позиции Портрета. Видим тут карту Сила (XI). С большой долей вероятности можно сказать, что их проблема заключалась в избытке силы, то есть, с одной стороны, сильная личность принцессы наткнулась на твердые убеждения принца, что он в этих отношениях самый главный. Он не мог смириться с тем, что он не в состоянии «воспитать» свою молоденькую жену в своем духе, что не может ею манипулировать и поэтому часто применял психическую агрессию (а не исключено, что и физическую). Также постоянно подвергал сомнению её женскую привлекательность для того, чтобы добиться от нее такого поведения, какого ему хотелось. Следует отметить, что принцессе Диане удавалось сохранять внутреннее равновесие, терпя всё это.

Карта Смерть (XIII) на 5. позиции говорит о том, что и он, и она сознательно стремились изменить друг друга, правда принцесса имела меньше возможностей для этого, чем принц. Поэтому, в конце концов, осознано и совместно приняли решение о «смерти» союза. Расставания избежать было невозможно. В любом случае, рано или поздно дело дошло бы до развода, не произошёл несчастный случай, в котором принцесса погибла. Карта Верховная Жрица (II) на 6. пози-

ции говорит о том, что отношения находились под сильным влиянием матери (королевы Елизаветы II), а решением проблем, о которых говорит карта на 4. позиции, были терпение, отделение от властной матери и построение взаимопонимания. К сожалению, в случае этой пары такое решение было невозможным. Ведь, как пела А.Пугачёва: «Всё могут короли, но только жениться по любви не может ни один король». Это утверждение относится к боковым картам Портрета (7. и 8. позиции). Задачей этой пары было встретиться, влюбиться, создать семью и родить детей, и эта задача была выполнена, и дальше их связь не имела никакого смысла.

4.3. Влияние карт из Индивидуального Портрета на Композит

При анализе Композита значение имеют и карты из Индивидуальных Портретов, суммируя которые мы и получили новые данные. Вернёмся к нашему примеру. Откуда известно, что «принца привлекла свежесть юной Дианы, а ей казалось, что её будущий муж зрелый и уравновешенный»? А узнали мы об этом так: карту Дьявол (XV) на 1. позиции в Композите мы получили после сложения числовых значений карт из портрета Дианы и Чарльза, где Маг (I) несёт в себе значение свежести и молодости, а Умеренность (XIV) обозначает равновесие и зрелость. А общие принци-

пы влияния карт из Индивидуальных Портретов на карты из Композита следующие:

1. всегда стоит учитывать информацию, которую дают нам карты Индивидуальных Портретов, так как человек не меняет свой характер, предпочтения и вкусы под влиянием другого человека, а если и меняет, то очень редко и не на 100%;
2. те карты, которые имеют место быть и в одном, и в другом Портрете, но находятся на иных позициях, чем в Композите, реализуют своё значение в большей мере, чем другие карты;
3. те карты, которые выступают только в одном из Индивидуальных Портретов и повторяются в Композите на другой позиции, чаще всего реализуют своё значение в негативе. В нашем примере такой картой была Сила (XI), которая находилась в Портрете принца на 2. и 5. позициях, а в Композите соответственно на 4. Позиции;
4. те карты, которые выступают только в одном из Индивидуальных Портретов и повторяются в Композите на той же самой позиции, означают, что тот из партнёров, кому принадлежит эта карта, является более сильной и духовно богатой личностью (в нашем примере была это Звезда (XVII) на 3. позиции Портрета Дианы);
5. те карты, которые выступают в двух Индивидуальных Портретах (независимо от позиции, в которой находятся) и повторяются в Композите (так же независимо от позиции), значительно увеличивают вероятность того, что в отношениях будут присутствовать гармония, взаимопонимание и согласие;

6. одинаковые внешние карты, лежащие на 7. позиции (так, как в нашем примере), говорят о совместной задаче и полном согласии партнёров в этой области;
7. одинаковые внешние карты, лежащие на 8. позиции, говорят о том, что партнёры получили в дар от судьбы одинаковые возможности, способности и предрасположенности для выполнения задачи, о котором сообщает карта на 7. позиции.
8. если ни одна из карт Индивидуальных Портретов не повторяется в Композите, увеличивается вероятность того, что в отношениях будет наблюдаться нехватка взаимопонимания и гармонии, хотя стоит помнить и о том, что иногда противоположности притягиваются и неплохо дополняют друг друга.

4.4. Способы работы с Композитом в зависимости от рода отношений

При анализе любого вида отношений на самые важные проблемы укажет карта на 4. позиции, поэтому на неё мы должны обратить особое внимание, хотя интерпретация может значительно отличаться в зависимости от того, с каким видом отношений мы имеем дело. Здесь приведу примеры интерпретации самых сложных карт, их анализа в зависимости от того, какими они были первоначально, а так же примеры того, как с помощью карт Таро можно проработать имеющиеся проблемы или, по крайней мере, их уменьшить.

4.4.1. Любовный композит

Проблемы, на которые указывают карты на 4. позиции в любовных отношениях:

XXII – слишком инфантильный подход к отношениям, капризы, причуды, постоянный поиск чего-то нового (может привести к измене); люди вынуждены продолжать отношения из-за беременности партнерши; незрелость партнёров; страх иметь детей, разные взгляды на способы их воспитания, партнёры ведут себя как дети, играют в «чувства».

I – отсутствие взаимопонимания, партнёры не умеют говорить между собой, разница во взглядах, ссоры, недоразумения, отсутствие гармонии и согласия;

II – чрезмерное, доминирующее влияние матери или другой старшей женщины из семьи или партнёрша ведёт себя, как мать; отсутствие доверия; причиной недоразумений могут стать сплетни или клевета.

III – измена, в случае женщин – тяга к представителям своего пола, игнорирование интересов своего партнёра; в случае мужчин – деструктивное отношение ко всем женщинам, а тем более, к своей партнёрше;

IV – измена, борьба за власть в отношениях; в случае мужчин – тяга к представителям своего пола, нежелание считаться с интересами партнёрши, в случае женщин – деструктивное отношение ко всем мужчинам, а тем более, к своему партнёру;

V – большая разница в мировоззрении, взглядах на религию, образовании, жёсткое соблюдение правил и устаревших моделей поведения, патриархальная модель семьи,

Психологический портрет на основе карт Таро

нарушения в области этики и морали, или партнёр ведёт себя, как отец;

- VI** – разные взгляды на любовь, страх близости, страх открыться другому человеку, перекладывание проблем на партнёра, болезненная зависть, отношение типа: «если ты меня полюбишь, то, может, и я тебя полюблю» или «я так сильно тебя люблю, что и ты должен меня полюбить»;
- VII** – нездоровое соперничество, взаимная зависть к успехам партнёров (даже мнимым), отсутствие взаимоподдержки, задержка в развитии и личностном росте, погружение в работу, нежелание проводить время со своим партнёром, частые путешествия и поездки одного или обоих партнёров могут также принести проблемы;
- VIII** – склонность обвинять партнёра за любые, пусть даже самые маленькие ошибки («это из-за тебя»), манипулирование чувством вины («если бы я не вышла за тебя замуж, жила бы, как королева»), отсутствие признания и сочувствия по отношению ко второй половине; отсутствие внутреннего равновесия одного или обоих партнёров, холодные, «официальные» отношения;
- IX** – одиночество вдвоём, взаимное отсутствие сексуальной привлекательности, поддержание отношений только из-за страха остаться в одиночестве, большая разница в духовном развитии партнёров;
- X** – отношения по расчёту, заинтересованность или борьба за финансовое превосходство, ссоры из-за денег, разные стремления в этой сфере, упреки типа: «подобрал тебя с улицы» или «Иван умеет всё, не то, что ты», мошен-

ничества, обманы, сокрытие правды от партнёра, нестабильность, изменчивость;

- XI** – агрессия и физическое или психологическое насилие в отношениях, ссоры и взаимные претензии, болезни как способ привлечения внимания и заинтересованности партнёра, «домашняя война»;
- XII** – зависимость от средств, изменяющих сознание (алкоголизм, наркомания, психотропные препараты), определяет развитие отношений, эмоциональный шантаж, стыд и сокрытие от общества проблем, имеющих место в отношениях, самоизоляция во внутреннем мире .
- XIII** – страх перед изменениями и упёртое стремление сохранить установленный порядок вещей негативно влияет на отношения, делая невозможным их развитие, принятие того факта, что всё должно меняться, так же один из партнёров может изменять или его болезнь повлечёт за собой проблемы;
- XIV** – отсутствие равновесия в отношениях, партнёры имеют разные темпераменты, чтобы иметь возможность создать гармоничную пару; впадение в крайности по отношению к партнёру, а так же скука и монотонность;
- XV** – проблемы в сексуальной сфере, различие темпераментов, может указывать на сексуальные отклонения и извращения, насильственные, бурные, слишком «энергичные» отношения;
- XVI** – влияние из прошлого (предыдущие отношения) негативно сказывается на данном союзе, отсутствие ответственности, беззаботность, которая может привести к расставанию, разводу, шантаж: «если не начнёшь зарабатывать больше, разведусь с тобой»;

- XVII** – партнёры не умеют показать свои чувства, холодны по отношению друг к другу и сохраняют между собой дистанцию, отношения, в которых не хватает спонтанности, элементов искренней дружбы, а так же отсутствие лояльности по отношению к партнёру;
- XVIII** – уход в мир иллюзий, неправильная оценка партнёра, принятие желаемого за действительное (мечты, фантазии); в таких отношениях женщина воспринимает себя исключительно как жену и мать, а мужчина хочет видеть в ней так же любовницу и подругу;
- XIX** – партнёры зависят друг от друга и ожидают полной отдачи, что не оставляет места для реализации собственного «я»; в союзе мужчина воспринимает себя как «главу рода», что приводит к патриархату и доминированию;
- XX** – отсутствие толерантности по отношению к партнёру или согласие с любой точкой зрения, зависимость от семьи, большое влияние на отношения имеет семья (в основном, родители или дети);
- XXI** – комплексы типа: «я его не достойна, не заслуживаю её», страх перед продолжением и развитием отношений, фобия на почве: «он (она) и так меня бросит», принятие на себя вины за неудачи и недоразумения.

Однако карта карте рознь. Не каждая из них, находясь на 4. позиции принесёт серьёзные проблемы в любовной сфере. К наиболее проблематичным картам на 4. позиции относятся:

- II** – чрезмерное, доминирующее влияние матери или другой старшей женщины из семьи или партнёрша ведёт себя, как мать;

- III** – измена; в случае женщин – тяга к представителям своего пола, игнорирование интересов своего партнёра;
- IV** – измена, борьба за власть в отношениях; в случае мужчин – тяга к представителям своего пола, нежелание считаться с интересами партнёрши;
- V** – большая разница в мировоззрении, взглядах на религию, образовании, или партнёр ведёт себя, как отец;
- VI** – отсутствие любви в отношениях или разные потребности в этой сфере, болезненная зависть;
- IX** – одиночество вдвоём;
- XI** – агрессия и физическое или психологическое насилие;
- XII** – алкоголизм, наркомания, самоизоляция в своём внутреннем мире;
- XV** – проблемы в сексуальной сфере;
- XVI** – расставание, развод;
- XVIII** – иллюзии, оторванность от реальности, сплетни;
- XIX** – доминирующая личность, стремление полностью подчинить себе партнёра;

Присмотримся теперь поближе к самым проблемным из них. Для этого проведём анализ исходных карт из Индивидуальных портретов, в результате сложения которых и получилась проблемная карта:

VI Влюблённые

- XXII + VI** – отношения существуют только для того, чтобы родить ребёнка, люди вынуждены продолжать отношения из-за беременности, инфантильный подход к любви;
- I + V** – очень разные мировоззрения, один из партнёров (I) слишком беззаботный, а второй (V) – чересчур суровый,

Психологический портрет на основе карт Таро

- могут иметь место недоразумения на религиозной почве и большая разница в уровне образованности;
- II + IV** – один из партнёров (II) играет роль матери по отношению к другому, который, в результате, чувствует себя разбитым, и поэтому пытается получить больше свободы и независимости, конфликты так же может вызывать тридоголизм одного из партнёров (IV);
- III + III** – отношения двух чересчур женственных партнеров, может указывать на явный или скрытый гомосексуализм женщины;
- VII + XXI** – проблему могут приносить фобии и комплексы одного из партнёров (XXI), частые разлуки из-за путешествий и поездок;
- VIII + XX** – отсутствие внутреннего равновесия одного из партнёров (VIII), конфликты из-за вмешательства семьи в отношения пары;
- IX + XIX** – одиночество вдвоём, слишком сильная личность одного из партнёров (XIX) осложняет развитие отношений, один хочет блистать, другой мечтает о спокойной жизни и домашнем уюте;
- X + XVIII** – кармические конфликты, на финансовой почве, один из партнёров пассивный и апатичный (XVIII), в то время как второй хочет добиться успехов в материальной сфере, лучше, если XVIII имеет место в портрете женщины;
- XI + XVII** – один из партнёров (XI) применяет физическую силу или психологическое давление по отношению к более слабому партнёру, конфликт физической силы и творческих способностей, отсутствие понимания эмо-

циональных потребностей партнёра с картой XVII в Портрете;

XII + XVI – один из наиболее худших вариантов, когда один из партнёров не хочет отношений и может стремиться к разводу (XVI), а второй пассивно наблюдает за ситуацией и закрывается в своём внутреннем мире, что может привести к алкоголизму одного из партнёров;

XIII + XV – тоже очень трудный случай, может указывать на измены (XV), частые резкие изменения, возможные сексуальные отклонения, изнасилование и даже смерть от руки партнёра;

XIV + XIV – нудные, монотонные отношения, брак по расчёту, отсутствие страсти, отношения, от которых уже ничего не ждут.

XI Сила

XXII + XI – более сильный партнёр (XI) воспринимает слабого как ребёнка, если не применяется физическая сила, то можем говорить о союзе по соглашению, но никак не о партнёрском союзе;

I + X – проблемы в общении, разные стремления в материальной сфере, кармические осложнения, ссоры, денежные аферы;

II + IX – слишком сильное влияние матери или другой старшей женщины, холодные отношения, отсутствие страсти, сексуальная холодность, импотенция; если карта II выступает в портрете мужчины, то это говорит о том, что он нуждается в матери, а не в жене;

III + VIII – отношения по расчёту, по необходимости, по принуждению, если III выступает в портрете мужчины,

о том, что проблемы приносит излишняя изнеженность партнёра;

- IV + VII** – борьба за власть в отношениях, поездки и путешествия одного из партнёров являются причиной конфликтов, если IV выступает в портрете женщины, то это говорит о том, что причиной проблем так же может стать чрезмерная мягкость партнерши;
- V + VI** – чрезмерная суровость и сухость одного из партнёров (V), а так же неумение показать свою любовь; разные ожидания возлагаются на отношения, если карта V имеет место в портрете женщины, то это говорит о том, что она нуждается в отце, а не в муже;
- XII + XXI** – крайне разные характеры: интроверт – экстраверт, проблемы может создавать употребление алкоголя и применение силы в отношениях;
- XIII + XX** – причинами проблем станут несоответствующее воспитание, вмешательство в отношения родителей, а применение силы может привести к болезни одного из партнёров XIII;
- XIV + XIX** – согласие на всё ради сохранения покоя одного из партнёров (XIV) усиливает агрессию другого (XIX);
- XV + XVIII** – жизнь в мире иллюзий, сильная сексуальная зависимость у женщины, примирение с изменами мужчины и согласие на такие виды секса, которые не нравятся;
- XVI + XVII** – эмоциональный шантаж (с разрывом отношений, разводом), который уничтожает личность партнёра;

XVI Башня

- XXII + XVI** – отношения, которые продолжаются только ради детей и, скорее всего, будут разорваны сразу после того, как дети вырастут, или же восприятие одного из партнёров (XXII) как безответственного ребёнка, которого нужно контролировать на каждом шагу;
- I + XV** – отношения, в которых партнёры используют по отношению друг к другу большое количество обидных и вульгарных слов, и этого может быть достаточно для того, чтобы разорвать отношения, может так же доходить дело до сексуального насилия со стороны партнёра с картой XV в портрете.
- II + XIV** – союз, в котором один из партнёров сильно привязан к матери и позволяет ей вмешиваться в партнёрские отношения (II), а второму не хватает внутреннего равновесия, и он слишком эмоционально реагирует на происходящее (XIV);
- III + XIII** – столкновение очень разных личностей, склонность вносить резкие и радикальные изменения в отношения одним из партнёров (XIII), приводящая к серьёзным конфликтам и отсутствию чувства безопасности у второго партнёра (III). Очень плохим расклад считается, если картой III обладает женщина;
- IV + XII** – столкновение очень разных личностей, склонность одного из партнёров (XII) закрываться в себе, что приводит к недоразумениям и разрыву отношений, правда это не самый худший расклад, если обладателем IV является мужчина;
- V + XI** – оба партнёра – сильные личности, из которых никто не хочет идти на уступки, хотя один делает ставки на авторитет и твердость своих взглядов, а второй – на силу

воли и характера. Такое положение вещей часто приводит к разводу.

VI + X – отношения очень сложные, так как один из партнёров любит (VI), а другой это использует. К окончательному разрыву дело не доходит, так как часто одного удерживают чувства, а другого – финансовая зависимость;

VII + IX – такие отношения с самого начала обречены на провал (но не в случае, когда партнёры живут отдельно и время от времени встречаются осознанно), так как один из партнёров часто путешествует (VII), а второй стремится к одиночеству (IX).

VIII + VIII – очень сложные отношения, хотя окружающим может показаться, что это очень хорошая пара, но это не так, по той простой причине, что в этом случае никто из партнёров не пойдёт на компромисс или уступки, и оба будут непоколебимы в своей правоте. Всё закончится расставанием и судебным разбирательством;

XVII + XXI – к расставанию приведёт разное понимание того, что такое любовь, помочь может только умение перевести отношения из любовной сферы в сферу дружескую;

XVIII + XX – один из партнёров придумывает то, чего на самом деле нет (XVIII), а второй продолжает их потому, что так хочет семья (XX), что приводит к разводу;

XIX + XIX – это достаточно сложные отношения, в которых каждый из партнёров хочет управлять и доминировать, а так же не против похвастаться второй половиной перед людьми. В связи с тем, что обе личности довольно сильные, часто доходит до серьёзных потерь, которые, в конце концов, могут привести к разрыву отношений.

А теперь посмотрим, как решить проблему, если на 4. позиции находится Дьявол (XV).

1. Анализируем первоначальные карты, с помощью которых мы получили Дьявола (XV).

XXII + XV – сексуальные травмы, полученные в детстве, или секс ради продолжения рода;

I + XIV – монотонная и пресная интимная жизнь, одному из партнёров скучно (I);

II + XIII – проблемы со здоровьем у одного из партнёров, если карта II находится в портрете мужчины, то это значит, что он воспринимает партнёршу как мать, «святую» и т. д., что не даёт ему раскрыться в сексуальной сфере;

III + XII – слишком женственный или равнодушный сексуальный партнёр;

IV + XI – слишком мужественная или чересчур сильная женщина, преувеличенные требования к партнёру;

V + X – материальные проблемы, чрезмерная концентрация на том, как заработать деньги или проблемы, связанные с отношением к религии;

VI + IX – отсутствие эмоционального контакта, которое усложняет интимные отношения;

VII + VIII – отсутствие соответствующей атмосферы, желания, неумение считаться с потребностями партнёра, «всё равно как, всё равно где, лишь бы быстро»;

XVI + XXI – страхи, травмы, комплексы и фобии;

XVII + XX – отсутствие эмоционального контакта, вмешательство семьи, отношения строятся посредством дружбы, а не страсти;

XVIII + XIX – страх забеременеть, низкая самооценка и уверенность одного из партнеров в том, что плохо справляются с ролью любовника/ любовницы.

2. Воспользуемся помощью карт на 5. и 6. позициях.

Например, если на 4. позиции мы имеем Дьявола (XV), который возник из IV + XI, на 5. позиции стоят Влюблённые (VI), а на 6. позиции – Мир (XXI), налаживанию хороших интимных отношений помогают:

- умение проявить по отношению к партнёру любовь и нежность;
- выражение себя с помощью творчества;
- женщина должна смягчить своего Императора (IV), (смотрим, из каких карт он состоит);
- мужчина должен укрепить свою Силу (XI), (смотрим, из каких карт она состоит).

4.4.2. Родитель – ребёнок

Проблемы, на которые указывают карты в 4. позиции в отношениях родителей и детей:

XXII – родитель считает, что ребёнок – это существо, которое не умеет думать, поэтому лишает его права принимать решения и учиться на собственных ошибках, соответственно чрезмерно его опекает, воспринимает даже уже взрослых детей как безответственных существ, не заботится о том, чтобы выбрать такие виды совместной деятельности, которые сплотили бы семью; карта может

- указывать и на то, что ребёнок однажды начнёт доминировать и издеваться над родителями;
- I** – отсутствие вербального контакта, ссоры, разница во взглядах и суждениях, неискренность, проблемы в отношениях с братьями и сёстрами, один или оба родителя отдают предпочтение одному из детей (чаще сыну);
- II** – мать, которая не выполняет своих обязанностей, слишком опекает ребёнка либо, наоборот, отдаляется от него; карта может указывать и на ограничения и запреты, которые вызывают страх у ребёнка;
- III** – жадность, чрезмерная любовь, которая не даёт ребёнку стать независимым, трудные жилищные условия так же могут негативно повлиять на развитие ребёнка или отношения с родителями, неправильный пример для подражания со стороны матери или же соперничество между матерью и дочкой;
- IV** – отсутствие чувства безопасности, мужское доминирование в семье, злоупотребление родительской властью, отрицательный пример для подражания со стороны отца или же соперничество между отцом и сыном;
- V** – двойная мораль в семье, отрицательные примеры поведения, вмешательство в обучение детей, навязывание своего мировоззрения и отсутствие уважения к мнению детей, отсутствие семейных традиций, чувства принадлежности к «гнезду», особенно сильно проблемы дают о себе знать после семи лет, а пик их активности выпадает на четырнадцать лет.
- VI** – родители слишком заняты собой (или из-за любви, или из-за скандалов), чтобы заниматься воспитанием детей, а

так же чрезмерный контроль чувственной сферы жизни в период становления;

- VII** – временные расставания в семье, к которым приводят путешествия и поездки, уход детей из дома, необходимость расставания с детьми, передача на воспитание в другие семьи;
- VIII** – семейные судебные разбирательства, алименты, ссоры и недоразумения в семье, нестабильная семейная ситуация, борьба за детей при разводе;
- IX** – отсутствие близости в семье, одиночество ребёнка, неправильное влияние бабушек и дедушек или других старших родных на воспитание молодого поколения, одинокая старость родителей, оформление в дом для престарелых;
- X** – подозрительность, чрезмерный контроль, ссоры и недоразумения на финансовой почве, резкие изменения в семейной жизни или серьёзные материальные проблемы, которые негативно влияют на развитие ребёнка;
- XI** – физическая и психическая агрессия по отношению к ребёнку или к родителям, насилие, взаимная враждебность между родителями и детьми, завышенные ожидания со стороны родителей без принятия во внимание способностей детей, частые ссоры;
- XII** – проблемы, возникшие из-за злоупотребления родителями или детьми (в зависимости от того, из каких карт состоит) алкоголя, наркотиков, психотропных препаратов, отсутствие спокойствия, борьба, изоляция ребёнка в свой внутренний мир и даже аутизм;
- XIII** – болезнь в семье (родителя или ребёнка), торможение позитивных изменений и развития родителями

- приводит к недоразумениям и конфликтам (конфликт поколений);
- XIV** – негативное влияние окружения (соседей, друзей) на отношения в семье, отсутствие равновесия – то родитель говорит: «люблю тебя, ты замечательный», то: «ненавижу тебя, ты ни на что не способен», а такая эмоциональная нестабильность негативно отражается на ребёнке;
- XV** – очень трудная карта, всегда указывает на злоупотребления по отношению к ребёнку, назойливость, кровосмешение; в более мягкой форме говорит о том, что родители ставят ребёнку непосильные требования (в энергетическом плане), в каждой ситуации навязывают свою волю и ожидают полного подчинения со стороны ребёнка;
- XVI** – в детстве родители требуют от ребёнка безоговорочного послушания, хотят, чтобы он жил по созданному ими плану и безгранично любил своих родителей, что либо приводит к уничтожению личности ребёнка, либо к острому бунту, борьбе и непослушанию;
- XVII** – трудности вызывает неумение проявить чувства и эмоции, так называемое холодное воспитание, в отношениях не хватает элемента дружбы и взаимопонимания, ребёнок начинает искать их у друзей, что часто приводит к тому, что он попадает в плохую компанию;
- XVIII** – мать слишком опекает ребёнка, бережёт от правды жизни, это приводит к тому, что ребёнок растёт оторванным от действительности. Хуже всего такая опека сказывается на сыновьях. Часто карта указывает на то, что родители хотят с помощью ребёнка воплотить в жизнь свои мечты, исполнить которые не смогли сами;

- XIX** – личность одного из родителей (либо обоих) настолько сильная, что угнетает ребёнка, родители требуют определённого поведения от своих детей, обращая внимание на мнение окружающих, патриархальность семьи негативно влияет на дочерей;
- XX** – семейные традиции определяют способы воспитания детей, разные мировоззрения приводят к конфликту поколений, негативное влияние может так же оказывать вмешательство родных и близких;
- XXI** – слишком прогрессивное воспитание, родители не умеют обозначить рамки дозволенного, привить правила социального поведения, чем могут вызвать страхи, фобии, комплексы и нервозы.

Как уже знаем, на каждую карту в Композите влияют карты из Индивидуальных Портретов, сложив которые мы получили расчётные. Теперь расскажу о влиянии составляющих карт на одну из самых проблемных в отношениях родитель – ребёнок.

XII Повешенный

Если первая карта принадлежит ребёнку, то проблемы с зависимостью имеет:

- XXII + XII** – ребёнок;
- XXI + XIII** – один из родителей;
- XX + XIV** – один из родителей;
- XIX + XV** – ребёнок;
- XVIII + XVI** – ребёнок;
- XVII + XVII** – и один из родителей, и ребёнок;
- XI + I** – один из родителей;

- X + II** – ребёнок;
- IX + III** – один из родителей или бабушка с дедушкой;
- VIII + IV** – один из родителей, вероятнее всего, отец;
- VII + V** – ребёнок;
- VI + VI** – и родители, и дети.

Если вторая карта принадлежит ребёнку, то проблемы с зависимостью имеет:

- XXII + XII** – один из родителей;
- XXI + XIII** – один из родителей;
- XX + XIV** – ребёнок;
- XIX + XV** – отец;
- XVIII + XVI** – мать;
- XVII + XVII** – и один из родителей, и ребёнок;
- XI + I** – ребёнок;
- X + II** – мать;
- IX + III** – мать;
- VIII + IV** – один из родителей, вероятнее всего, отец;
- VII + V** – отец;
- VI + VI** – и родители, и дети.

4.4.3. Деловые партнёры

Проблемы, на которые указывают карты на 4. позиции в отношениях между деловыми партнёрами:

- XXII** – несерьёзный подход к сотрудничеству одного либо обоих партнёров, восприятие совместной деятельности скорее как возможности развлечься и отдохнуть, чем

как работы, трудности в распределении обязанностей и ответственности.

- I – в этом случае о сотрудничестве больше будет говориться, чем делаться, а все устно или письменно заключённые контракты и договорённости не реализуются и каждый раз будут срываться по разным причинам;
- II – причиной проблем станут сплетни и слухи, которые будет распространять один из партнёров (либо оба), а так же отсутствие секретности и неуместное (осознанное или нет) раскрытие совместных бизнес планов в присутствии посторонних лиц и даже конкурентов.
- III – легкомысленное отношение к тому делу, над которым работают партнёры, плохое знание направления, в котором работают;
- IV – отсутствие бережливости и умения управлять или ситуация, когда один из партнёров много работает, посвящает много сил и энергии своей деятельности, а второй только пользуется результатами труда своего партнера, ленится и при этом принимает позы руководителя.
- V – трудно в этом случае говорить о настоящем сотрудничестве. Всегда один из партнёров будет занимать позицию подчинённого, что не способствует удачному развитию совместной работы. Дополнительно эта карта может указывать на отсутствие необходимых знаний о том, как должен функционировать их коллектив или как нужно вести бизнес.
- VI – это самая проблемная карта в таком раскладе и практически исключает какое либо сотрудничество для обоих партнёров. Такой коллектив не сможет функционировать правильно, а между сторонами не будет согласия, хотя

- окончательный вердикт можно вынести, только проанализировав составляющие этой позиции.
- VII** – карта говорит о том, что люди по-разному привыкли вести свой бизнес, например один партнёр привык стремиться к успеху любой ценой, а второй – предпочитает спокойно, медленно, но уверенно продвигаться к цели, а это приводит к конфликтам.
- VIII** – указывает на проблемы формально-правовые, могут быть допущены ошибки при оформлении компании, неточно распределены права и обязанности сторон, могут возникнуть проблемы административного характера или связанные с приёмом на работу персонала.
- IX** – устаревшие методы ведения бизнеса и чересчур старомодный подход к компаниям как таковым одного либо обоих партнёров приведёт к проблемам, хотя это одна из самых лёгких для проработки карт на этой позиции в Композите для партнёров по бизнесу.
- X** – эта, достаточно трудная для партнёров, карта указывает на проблемы, связанные с финансами и другими материальными средствами, разный подход к деньгам, конфликты, связанные с разделением и инвестированием прибыли, а так же кредитами.
- XI** – склонность решать проблемы силовыми методами и отстаивать свою точку зрения любой ценой. Может так же указывать на конфликтный характер, сварливость, склонность к афёрам и рукоприкладству одной из сторон.
- XII** – трудности с прояснением своих ожиданий от компании, сверх эмоциональный подход к бизнесу, неумение доход-

чиво формулировать свои высказывания, что усложняет взаимопонимание между партнёрами.

- XIII** – слишком разные стремления и планы относительно бизнеса, что приводит к осложнениям и ещё больше вызывает желание у одного либо обоих партнёров срочно внести изменения в общее дело без предварительных согласований.
- XIV** – это самая лёгкая для проработки карта на 4. позиции такого Композита, так как тут следует обратить внимание на то, чтобы не допустить застоя общей для партнёров компании.
- XV** – эта карта приносит значительные трудности в любые отношения. В данном случае она указывает на возможное мошенничество, кражи, хищение финансовых средств и других видов нечестного поведения как со стороны одного, так и другого партнёра.
- XVI** – неумение конструктивно строить совместную работу, взаимное неуважение времени и стараний партнёра, проблемы с поиском офиса или места проведения деятельности, деструктивное влияние друг на друга делают существование такого сотрудничества трудным, а временами и невозможным.
- XVII** – совместное управление компанией не подразумевает отношений дружеских, а люди этого не понимают, к сотрудничеству подходят очень честно, но беспечно по отношению к финансам, что может привести к конфликтам и проблемам, хотя эта карта не очень проблемная для проработки.
- XVIII** – оторванность от реальности, жизнь в мечтах и иллюзиях, а самое проблемное – это принятие этих иллюзий

за действительность, что не способствует гармоничному и прибыльному сотрудничеству, а, наоборот, создаёт широкое поле для взаимных претензий и обвинений.

XIX – значительная разница в потенциале личностном или финансовом партнёров, а так же желание одной из сторон доминировать сильно осложняет и даже делает совершенно невозможной сотрудничество.

XX – большая разница в системе ценностей и мировоззрении значительно осложняет гармоничное сотрудничество. Дополнительно карта предостерегает от открытия совместного бизнеса, если партнёры являются родственниками, а так же о том, что не нужно посвящать в свои дела родных.

XXI – эта карта является самой простой для проработки и не несёт в себе особых предупреждений, за исключением ситуации, когда люди, которые входят в состав компании являются представителями разных национальностей. В этом случае могут возникнуть серьёзные проблемы национального характера.

4.4.4. Братья и сёстры

Проблемы, на которые указывают карты на 4. позиции:

XXII – слишком детское, несерьёзное отношение друг к другу или восприятие младшего из братьев (сестёр) как ребёнка, которого нужно опекать и ограничивать его свободу выбора из-за мнимой безответственности и инфантильности.

I – одна из самых проблемных карт в этом случае, так как указывает на полное отсутствие взаимопонимания

между братьями и сёстрами, постоянные ссоры, споры, необоснованные претензии, острое соперничество в детстве за внимание родителей, а во взрослой жизни – за достижения, престиж и социальный статус.

- II – одному из детей, обычно старшему, мать отдаёт предпочтение, что вызывает зависть (осознанную или неосознанную) у брата (сестры) и чувство того, что он хуже, а на этой почве возникают конфликты и недоразумения, появляется желание обратить на себя внимание любой ценой.
- III – одному из детей, обычно младшему, мать отдаёт предпочтение, что вызывает зависть (осознанную или неосознанную) у брата (сестры), а так же провоцирует инфантильное поведение, как способ привлечь внимания на себя.
- IV – одному из детей, обычно младшему, отец отдаёт предпочтение, что вызывает зависть (осознанную или неосознанную) у брата (сестры), а так же провоцирует инфантильное поведение как способ отвлечь внимание на себя.
- V – одному из детей, обычно старшему, отец отдаёт предпочтение, что вызывает зависть (осознанную или неосознанную) у брата (сестры) и чувство того, что он хуже, а на этой почве возникают конфликты и недоразумения, появляется желание обратить на себя внимание любой ценой.
- VI – это одна из наиболее простых карт для проработки в случае такого Композита, так как указывает только на очень сильные чувства, связывающие братьев (сестер), что может привести к проблемам во взрослой жизни,

если отношения между братом или сестрой останутся важнее отношений с собственным партнёром, так как с мнением родственника будут считаться в первую очередь, и все решения принимаются с пользой для него же.

- VII** – отношения, которые развиваются рывками, полны динамичных и достаточно агрессивных выпадов, часто случаются расставания, связанные с выездом (например, учёба и проживание в интернате или за границей), которые приводит к распаду и трудностям в отношениях.
- VIII** – это не слишком проблемная для проработки карта и указывает на довольно спокойные и правильные отношения, хотя не предполагает особо тесной эмоциональной связи между братьями (сёстрами).
- IX** – большая дистанция между родными, часто из-за разницы в возрасте или воспитания в разных условиях (одного воспитывали дедушка и бабушка, другого – родители), редкие и вынужденные контакты между собой, отсутствие заинтересованности по отношению друг к другу.
- X** – проблемы и конфликты на материальной почве, уверенность в том, что родители финансово больше помогают брату (сестре), зависть, что брат (сестра) зарабатывает больше, хотя, с другой стороны, указывает на то, что между родными существует сильная кармическая связь и нужно очень многое проработать в этой сфере.
- XI** – эта очень трудная карта для проработки, так как указывает на то, что несовместимость характеров может

привести к серьёзным конфликтам. Резкие, агрессивные отношения, в которых может доходить до психического или физического насилия, стремления доминировать одной из сторон и сопротивления другой.

XII – трудные и сложные отношения. Один из братьев (сестёр) закрывается в себе, имеет эмоциональные проблемы, изолируется от окружения и очень трудно до такого человека «достучаться», что делает невозможным создание здоровых и продолжительных отношений.

XIII – в случае этой карты, отношения между братьями (сёстрами) очень эмоциональные и постоянно видоизменяются, могут впадать в крайности: сегодня обожают друг друга, а завтра – ненавидят.

XIV – это очень непростая карта, так как указывает на очень большую разницу в темпераментах братьев (сестёр), а так же предупреждает о том, что трудно найти им общие точки соприкосновения, что делает отношения неуравновешенными и натянутыми.

XV – одна из самых трудных карт, так как указывает на эмоциональное, энергетическое, материальное и даже сексуальное использование (как правило, старшим в семье своего младшего) брата (сестры). Может так же предупреждать о том, что один из братьев (сестёр) развращает и втягивает в преступный мир, секту или азартные игры второго.

XVI – эта карта так же указывает на очень трудные отношения со склонностью разрушать спокойствие, вмешиваться в личную жизнь другого человека. Такие

проблемы приходят из детства потому, что родители ценили одного ребёнка больше, чем другого.

XVII – это самая лёгкая для проработки карта. Она указывает на хорошие отношения между братьями (сёстрами) при условии, что в них не будут вмешиваться посторонние люди, особенно друзья и знакомые, которые могут всё испортить.

XVIII – в этом случае отношения ухудшают иллюзии, которые имеют на свой счёт братья (сестры), неправильное мнение о себе (вынесенное из родительского дома), а дополнительно очень часто отношениям мешают обманы и мошенничества.

XIX – главным желанием является стремление брата или сестры доминировать в отношениях, доказать, кто лучше и заслуживает права считаться главой рода, отсюда возникают хвастовство своими достижениями, устраиваются «показательные выступления».

XX – на этих отношениях сказывается неправильное воспитание, ошибочные убеждения, вынесенные из родительского дома, нездоровая система ценностей и огромная разница в мировоззрениях братьев (сестёр), которые очень трудно преодолеть и найти общий язык.

XXI – в Композите для братьев (сестёр) это не очень сложная для проработки карта, достаточно поработать над умением быть толерантным, если только не вступают в игру серьёзные обиды и фобии, полученные в детстве. К сожалению, в последнем случае всё настолько серьёзно, что следовало бы провести семейную терапию

4.4.5. Работодатель – сотрудник

Проблемы, на которые указывают карты на 4. позиции в отношениях работодатель – сотрудник:

XXII – безответственный, некомпетентный работник, отсутствие квалификации и профессионального опыта, наивность, работа урывками.

I – тяжело договориться, недоразумения, руководитель, который не умеет правильно сформулировать задачу, сварливый, высокомерный сотрудник. В таком тандеме трудно говорить о гармонии в отношениях. Может указывать на страх работника перед публичными выступлениями.

II – слишком заботливый шеф, который ограничивает самостоятельность подчинённого; у работника есть проблемы с распределением времени; отсутствие доверия, работник либо руководитель – сплетник.

III – отсутствие совместных стремлений, интересов (скорее их несоответствие); если сотрудник – женщина – нежелание заниматься профессиональной деятельностью, тип домохозяйки, у женщины-руководителя – склонность злоупотреблять властью, преувеличенные требования, склонность придирается по мелочам.

IV – борьба за власть, привилегии, если выступает у мужчины-сотрудника – угроза власти работодателя, у руководителя – склонность к деспотизму, тирании и полному подчинению себе работника.

V – очень требовательный, недоброжелательный, уверенный в себе руководитель, которому трудно угодить, сотрудник воспринимает шефа, как авторитетного отца, при-

держивается утвержденных правил и может дать хорошие результаты.

- VI** – страх принимать решения и делать выбор, отсутствие самостоятельности (как у работника, так и у работодателя – надо посмотреть составляющие карты), безответственный подход к работе, отношение типа: «как-то да будет».
- VII** – карьеризм, который, в случае шефа, проявляется как стремление получения высокого статуса или больших доходов, а у сотрудника – как желание добиться повышения (один из лучших в этом случае вариантов, хотя случается, что оба стремятся добиться цели любой ценой).
- VIII** – строгое соблюдение правил, бюрократия, отсутствие понимания и принятия человеческих потребностей, руководитель заставляет работать сверхурочно, а сотрудник старается делать только то, что обязан.
- IX** – сотрудник и работодатель держат между собой дистанцию, трудно им друг друга понять, существует потребность работать в одиночестве, изоляции.
- X** – мошенничества, враньё, сокрытие правды от работодателя (рабочего), финансовые хищения, сотрудничество, которое ни одной из сторон не принесёт пользы, очень неблагоприятный вариант.
- XI** – постоянные скандалы, претензии, не исключено применение физической силы, может указывать на болезненного сотрудника или симулянта. или руководителя, который любит управлять железной рукой.
- XII** – сотрудничество повлечёт за собой маразм, застой и апатию в работе, приведёт к упадку фирмы, ухудшению рентабельности, может указывать на склонность работо-

дателя, работника или обоих (в зависимости от составляющих карт) к алкоголизму.

- XIII** – сотрудничать удаётся с трудом, люди взаимно мотивируют друг друга к постоянному введению изменений, но не хватает им сил, чтобы все идеи воплотить в жизнь.
- XIV** – достаточно неплохой расклад, но правда ни руководитель, ни рабочий не вдохновляют друг друга и пороха, скорее всего, не изобретут, но сотрудничество будет спокойным.
- XV** – чрезмерная склонность к подчинению, перекладыванию ответственности друг на друга, проблемы с разделением обязанностей.
- XVI** – часто указывает на то, что работник мудрее своего руководителя, что вызывает конфликты, недоразумения и даже может угрожать руководителю потерей положения, карта может говорить и об отсутствии ответственности, опозданиях и безответственном отношении к работе.
- XVII** – слишком дружеские отношения, что может повлечь за собой легкомысленное отношение к работе, но тем не менее это один из самых хороших вариантов.
- XVIII** – если сотрудником является женщина, то расклад считается достаточно хорошим, в другом случае, указывает на то, что ни работник, ни руководитель не умеют оценить реальную ситуацию, но в целом отношения между ними хорошие.
- XIX** – если сотрудником является мужчина, то расклад считается достаточно хорошим, в другом случае, указывает на авторитарный стиль руководства, но сотрудник признаёт авторитет руководителя, хотя и сам является

достаточно сильной личностью и некоторые дела выполняет напоказ.

XX – отношения почти семейные, но именно это вызывает частые ссоры и недоразумения, так как возрастают требования и ожидания как с одной, так и с другой стороны, особенно трудный расклад, когда работник младше своего руководителя.

XXI – самый хороший расклад, почти не существует проблем, если только руководитель или работник не имеют никаких фобий, неврозов, серьёзных комплексов.

4.4.6. Друзья

Проблемы, на которые указывают карты на 4. позиции в отношениях между друзьями:

XXII – дружба держится на детских ожиданиях, незрелая, говорит скорее о любви к схожим развлечениям, чем о серьёзной зрелой связи.

I – отношения держаться исключительно на бессмысленных разговорах. Такие люди могут любить разговаривать друг с другом, делиться мнениями, но не умеют быть лояльными по отношению друг к другу и больше говорят, чем делают.

II – взаимное распространение сплетен, клеветы, слухов и отсутствие секретности делают эти отношения очень трудными, и тяжело в этом случае говорить о дружбе.

III – в случае мужчин – дружба двух близких по духу людей, имеет место эротический подтекст; в случае женщин – дружба строится на том, что одна из них очарована красотой, элегантностью другой и рассчитывает на

то, что, находясь в её компании, сможет так же чего-то добиться.

- IV** – в случае женщин – дружба двух недалеких личностей, имеет место эротический подтекст; в случае мужчин – опирается дружба на то, что один из них очарован другом, его силой воли, социальным статусом, общественной позицией и рассчитывает на то, что находясь в его компании, сможет так же чего-то добиться.
- V** – не очень проблемная карта, если дружба соединяет авторитетную личность и человека, который ищет пример для подражания, в другом случае, указывает на ситуацию слепого подчинения своему идолу.
- VI** – в такого вида отношениях это достаточно проблемная карта, так как указывает на разные стремления, проблемы с принятием совместных решений, а так же на разное понимание того, что такое дружба.
- VII** – трудности вызывает значительное расстояние между людьми, частые разлуки, которые происходят из-за постоянных разъездов или смены места жительства, проблемы может так же вызвать зависть к карьере и успехам.
- VIII** – в этом случае трудно говорить о настоящей дружбе, а тем более о спокойном и лишённом эмоций знакомстве.
- IX** – эта карта скорее исключает дружбу, так как оба человека стремятся к одиночеству, за исключением ситуации, когда знакомство начинается в старшем возрасте (после 60 лет) и постепенно переходит в дружбу.
- X** – почвой для конфликтов и недоразумений между друзьями становятся материальные дела, зависть к деньгам и

богатству. Отношения, так или иначе, держаться на материальной заинтересованности.

- XI** – проблемой является стремление одного доминировать над другим, а также применение силовых методов решения проблем. Дело может доходить до ссор, скандалов и рукоприкладств.
- XII** – в этом случае осложнения вызывает отсутствие эмоциональной связи, фальшивое и ошибочное понимание дружбы, соблюдение дистанции и замыкание в собственном мире одного или обоих людей.
- XIII** – постоянно меняющиеся мнения друг о друге, завышенные ожидания со стороны одного человека и невозможность их выполнения другим исключают возможность дружбы как таковой.
- XIV** – неуравновешенный подход, крайне разные температуры и отсутствие взаимопонимания, которые замечаются высокими требованиями людей по отношению друг к другу.
- XV** – как и во многих других видах отношений эта карта не пророчит ничего хорошего, а скорее наоборот – предостерегает, что возможно использование друг друга в своих целях, а так же говорит о возможном негативном влиянии одного человека на другого (кто на кого будет влиять расскажут исходные карты).
- XVI** – очень трудная карта, указывающая на то, что дружба этих людей может повлиять разрушающе на остальные сферы жизни и может привести к разводу, распаду семьи или проблемам на работе.
- XVII** – как ни странно, эта карта, находясь на 4. позиции, не предвещает ничего хорошего, так как говорит о том, что

этих двух человек не может соединять искренняя дружба. Это будет больше похоже на игру в дружбу, притворство ради престижа или собственных капризов.

XVIII – в этом случае дружбу портят иллюзии, которые имеют люди, неверные мнения друг о друге, а дополнительно очень часто в таких отношениях дело доходит до обмана и мошенничества.

XIX – люди поддерживают отношения с целью доминирования друг над другом, хотят доказать, кто лучше и больше достоин восхищения и оваций, поэтому часто дело доходит до показательных выступлений и бахвальства своими достижениями.

XX – отношения почти семейные, но именно это и вызывает частые ссоры и недоразумения, так как растут требования и ожидания как с одной, так и с другой стороны, проблемы приносит и разница в мировоззрениях и системе ценностей, которые очень трудно преодолеть.

XXI – самый хороший расклад, если только люди не имеют никаких фобий, неврозов, серьезных комплексов.

5. ВИБРАЦИЯ ДНЯ И ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Каждый день имеет свою собственную вибрацию. Вычисления делаем точно такие же, как и для Индивидуального Портрета, только не рассчитываем карты на позициях 7., 8., и 12., например:

01. 06. 2010
I VI III
VII IX
XVI

Общие вибрации дня: выгодные, уравновешенные, спокойные, благоприятные для поездок и контактов.

День благоприятный для:

- переговоров с партнёрами и подрядчиками;
- получения необходимой информации;
- контактов с братьями (сёстрами) и ровесниками;
- выяснения того, из-за чего произошли недоразумения в отношениях;
- укрепления отношений;

Психологический портрет на основе карт Маро

- эротики и интима;
- коротких поездок и путешествий;
- покупки автомобиля и других средств передвижения;
- урегулирования дел, связанных с транспортными средствами;
- новых знакомств;
- посвящения времени старшим людям;
- строительства;
- покупки дома или недвижимости.

День неблагоприятный для:

- игнорирования потребностей старших людей;
- одиночества и изоляции;
- концентрации на себе.

Таким же способом, каким мы составляли Композит, можно рассчитать Индивидуальный Портрет Дня, только в этом случае за основу берём дату рождения интересующего нас человека и дату того дня, на который делаем прогноз. Для чего предназначен такой Портрет? Он даёт массу возможностей, например, чтобы узнать, когда наступит:

- самый подходящий день для регистрации брака;
- самый подходящий день для покупки автомобиля;
- лучший момент для начала строительных работ или переезда;
- благоприятный день для поездки, начала работы;
- хороший момент для инвестирования или открытия собственного бизнеса;
- и просто понять, что в этот день будет нам помогать, а на что мы должны обратить особое внимание.

Вибрация дня и её использование

Продемонстрирую это на примере Индивидуального Портрета человека, рождённого:

08.01.1986

VIII I II
IX III
XII

Общая вибрация

дня

I VI III

VII IX

XVI

Вибрация

Индивидуальная

IX VII V

XVI XII

VI

01.06.2010

Общие вибрации дня: выгодные, уравновешенные, спокойные, благоприятные для поездок и контактов.

Индивидуальные вибрации дня: так же выгодные, гармоничные, спокойные, позитивно влияющие на дела в сфере чувств, партнёрских отношений, а так же призывающие творчески подойти к делам.

День благоприятный для:

- получения нужной информации;
- выяснения того, из-за чего произошли конфликты в отношениях;
- укрепления отношений;
- коротких поездок и путешествий;
- покупки автомобиля и других средств передвижения;

Психологический портрет на основе карт Таро

- посвящения времени пожилым людям;
- заботе о своей квартире;
- ремонта и смены мебели;
- спокойного анализа ситуации;
- концентрации на срочных или требующих особого внимания делах;
- структурирования знаний;
- принятия окончательных решений.

День неблагоприятный для:

- игнорирования потребностей старших людей;
- игнорирования срочных дел;
- концентрации на себе.

Заклучение

Конечно же, это не вся информация о Психологическом Портрете с помощью Таро. На самом деле, существует ещё масса нюансов, соединений карт, деталей. Только позиций в Портрете существует больше 40. К сожалению, не возможно все их описать в этой книге, поэтому тех, кто заинтересован, с радостью приглашаю на курсы, информацию о которых можно найти на сайтах: www.acubens.org, www.acubens.ua.

Однажды на курсах одна ученица спросила меня:

– Когда я смогу так свободно и точно интерпретировать Портрет как Вы?

А я ответила:

– Когда проинтерпретируете как минимум 3000 Портретов.

Поэтому, Читатель, если хочешь работать с этой методикой, заведи толстую тетрадь, считай и интерпретируй Портреты. Если боишься делать их живым людям, составляй Портреты историческим личностям, подсчитывай вибрации дня для себя и проверяй, как реализовался Твой прогноз. К сожалению, короткого пути нет. От себя могу добавить, что составила уже больше 30000 Портретов и, скорее всего, на этом не остановлюсь.

Хочу так же поделиться своей радостью по поводу того, что моя методика признана на Востоке, в России и Украине,

Психологический портрет на основе карт Таро

а так же включена в учебную программу Высшей Психологической Школы в Москве.

И напоследок хочу ещё раз напомнить о том, что эта методика на 100% была разработана мною, и я имею на неё авторские права. Я разрешаю использовать её в личных целях, но на её преподавание нужно получить от меня письменное согласие.

С пожеланиями успехов в работе с Психологическим Портретом с помощью Таро

Алла Алиция Хиановская

Говоря простым языком, Психологический Портрет позволяет изучить и проанализировать врожденный потенциал каждого конкретного человека, его таланты, способности и навыки, определить влияния, которым он подвергся в детстве и к которым предрасположен во взрослой жизни. С помощью Портрета можно показать возможности человека и описать, как наилучшим образом проявить себя и реализовать заложенные в каждом из нас, таланты. Через Портрет, карты Таро возвращают нас в самые критичные и значительные события нашей жизни, а также показывают скрытые глубоко в подсознании страхи и комплексы, т. е. говоря языком эзотерики, определяют, какие вопросы должны быть проработаны.

Замена соответствующими картами чисел даты рождения позволяет увидеть подобие генетического кода, с которым человек приходит в этот мир, проявленный через архетипы Старших Арканов Таро.