

ОЛЕГ ТЕЛЕМСКИЙ

ПРЫЖОК В БЕЗДНУ ВЕРШИН



АЗБУКА СИМВОЛА

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ТАРО
АЛИСТЕРА КРОУЛИ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ДОПОЛНЕННОЕ И ОБНОВЛЕННОЕ

ОЛЕГ ТЕЛЕМСКИЙ

ПРЫЖОК В БЕЗДНУ ВЕРШИН.
АЗБУКА СИМВОЛА.
СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА
ТАРО АЛИСТЕРА КРОУЛИ

издание третье, дополненное
и исправленное

НИЖНИЙ НОВГОРОД



ИЗДАТЕЛЬ МОСКВИЧЕВ А. Г.

2016 ГОД

УДК 159.9
ББК 86.30
КТК 001
Т31

Олег Телемский

Т31 Прыжок в бездну вершин. Азбука символа. Современный взгляд на Таро Алистера Кроули. Издание третье, дополненное и исправленное/ Телемский Олег. Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2016. — 472с.

ISBN 978-5-990732-22-3

Уникальная книга Олега Телемского, посвященная анализу наиболее приближенного к нашему времени Таро. Колода «Таро Кроули» — наименее изученная и самая неоднозначная из существующих ныне. Рисунки леди Фриды Харрис, положенные в ее основу, и по сей день вызывают у тарологов и исследователей множество вопросов, основной из которых — как работать с этой колодой так, чтобы использовать всю ее мощь? Именно об этом в своей книге и говорит Олег Телемский.

ISBN 978-5-990732-22-3

© Москвичев А. Г., издание,
оформление, 2016

© Телемский О. М., авторские
права, 2016

АЗБУКА СИМВОЛА

Мир не таков, каким он кажется. Это утверждение стало настолько привычным, что мы уже не замечаем его, плотно вписав в повседневную реальность. Наша главная беда в том, что мы живем в эпоху, когда слово фактически потеряло свою взрывную энергию и смысл, выродившись в ярлыки и лозунги. Символы превратились в знаки, архетипы — в комплексы. Впрочем, и эти слова уже сказаны и сыграны. Я тоже рискую оказаться в той части вашей реальности, которая вам хорошо известна и привычна.

После этих слов, подчиняясь закону смыслов, мне следовало бы рассуждать о вселенской иллюзии, блокбастере «Матрица» и, наконец, вспомнить пещеру Платона и посокрушаться относительно окончательной потери богами, то есть нами, своей духовной родины. Все это было бы полностью справедливо, но при этом банально, поскольку эти рассуждения безнадежно выдохлись. Вино истины скисло в уксус банальности, и то, что девяносто процентов людей желают до бесконечности повторять для себя то, что уже известно, не может заставить исследователя пойти у них на поводу.

Можно выбрать другой путь и попытаться создать новый концепт из ничего. Разом дать новые имена энергии, информации, полю, ритуалам, прочно создавая видимость новизны. Сколь бы ни был этот метод избит, у его адептов всегда найдутся верные овцы, готовые идти за пастухом, который играет старый ритм на новой дудочке. Есть ли в этом смысл? Едва ли. Например, понятие психической энергии имеет десятки названий, и представители разных школ считают друг друга еретиками из-за использования других имен. Арлеа, оргон, либидо, психическая энергия, мана, прана, ци — вот те имена, которые можно припомнить навскидку и которые несут в себе один и тот же смысл. Понять, что под этими словами подразумевается одна данность — непростая задача для начинающего и многие ли самостоятельно ее благополучно решили?

А можно пойти по третьему пути. Этот путь в наше время наименее популярен, и, тем не менее, именно здесь мы можем найти самые подлинные сокровища и обрести реальность, а не

имитацию. Всего-то нужно обратиться к уже существующей школе, где есть все необходимое, и попытаться рассказать о ней теми словами, которые могут быть поняты. А затем, используя весь богатейший инструментарий традиции, будь то медитации, ритуалы, йога, тантрический секс, рвануть за пределы в пропасть горы. Правда мне придется огорчить желающих получить все здесь и сейчас: в отличие от «Матрицы», чтобы создать в себе красную таблетку, нужен не один шаг, а много лет интенсивной практики, размышления и действий.

Вернемся к началу. Если мир не то, чем он кажется, то что он есть? Матрица? Майя? Иллюзия? Тело Бога? Отторгнутый от Бога кусок свинца? Что вы чувствуете, читая каждое из этих определений? Какого Бога? Что такое Бог? Что значит матрица? Майя — это мать Будды? Как легко представителям одного народа договориться называть кошку кошкой, но как сложно подразумевать одно и то же под понятием, относящимся к миру психического и тем более психоидного плана! Вы думаете, люди говорят об одном и том же? Как бы ни так! — попробуйте коллекционировать те концепции и чувства, которые стоят у разных людей под словом «бог», и вы соберете очень богатую коллекцию.

Как только мы вступаем в эту область, почва уходит у нас из-под ног и в глазах начинают танцевать пляшущие огоньки.

Как найти точку опоры, которая поможет не только удержаться на ногах при столкновении с иным, но и определенным образом создать систему классификации, позволяющую обсуждать то, о чем мы говорим? Ведь именно столкновение периферии — обычного, дневного бытия, с центром, иным, нагуалем, сакральным, божественным, нуминозным разрушает все существующие концепции. Здесь и начинается опасность «потери осознанности», и мы сталкиваемся с жуткой духовной эклектикой, которая свойственна современному нью-эйджу. Махатмы Тибета, тайный орден, который якобы наставляет всех мудрецов, борьба Христа и Сатаны, гиперборея, Атлантида, психотронные воздействия и торсионные поля, инопланетяне с плеяд, призраки, вызывает-

мые на тарелке, и идея реинкарнации (забавный факт: мне не раз приходилось встречать людей, которые одновременно принимают идею реинкарнации и практикуют спиритизм) — словом, все смешалось в бурном танце необузданной фантазии представителей современного псевдоокултного потока.

Невозможно принимать всерьез весь этот хаос смыслов, идей, образов. С другой стороны, за каждой из этих идей стоит истина, которая была неправильно понята или сознательно искажена. Потому, чтобы не утонуть, нам необходима четкая, логичная, последовательная, проверяемая эмпирически классификационная система. При этом классификационная система должна иметь в себе практическую базу, воспользовавшись которой можно достичь эволюции и трансформироваться в высшее, иное, нежели человек, существо (цель, которая была известна издревле, но впервые во всеуслышание провозглашена Ницше).

Десятки школ претендуют на соответствие этим требованиям, но на поверку являют собой собрание сентиментальных неудачников, бегающих по кругу от своего невроза, иногда останавливаясь, смотря в небо и произнося пафосные до рвоты, давно заученные фразы о возвышенном. К счастью, таковы не все, и существует очень небольшое количество действительно серьезных школ, к одной из которых я и принадлежу.

Высказанным требованиям всецело соответствует традиция Телемы, разработанная Алистером Кроули. По мере ознакомления с этой традицией вы сможете сделать собственные выводы, насколько она близка именно вам.

Кроули отличался от большинства современных ему эзотериков тем, что терпеть не мог пустого фантазирования и требовал экспериментальной основы для любого тезиса. Он ставил эксперименты (многие из которых шокировали его современников) и вел статистику, как настоящий ученый. Он подвергал анализу самые очевидные постулаты и допускал возможность самых невероятных из них.

Практикуя по методу Кроули, телемит ведет магический дневник, в который заносит все свои прозрения, события, экс-

перименты и их результаты, стараясь не упускать даже самые, на первый взгляд, малозначительные вещи. Как видите, преимуществом Телемы является то, что Кроули говорит с последователями на языке логики, а не этики или эмоций.

Нам все-таки придется ответить на вопрос, что есть мир, если он не то, чем кажется? У гностиков был на это прекрасный ответ — слово-смысл. Обычное слово, как известно, состоит из букв, а слово-мир — из букв-символов. А все, что мы видим, является лишь производным некоего сакрального слова-смысла-символа.

То есть, вселенная — это не косная мертвая материя, а реальность танцующих смыслов, тесно связанных между собой, а если глубже, то составляющих особое единство. Разумеется, подобное утверждение, разрывающее все привычные контексты, нуждается как и в обоснованиях, так и в доказательствах на примерах.

Впервые я понял, что мир не таков, каким кажется, когда обнаружил, что окружающая меня реальность отзывается на мои мысли и сны. Кажется, материалистическая психиатрия называет это «неврозом веры во всемогущество мысли». Я бы поверил материалистам, если бы не имел многочисленных фактов, ясно свидетельствующих в пользу оккультной, а не материалистической гипотезы.

Однажды, без какой-либо причины, я увидел во сне своего старого знакомого Сергея. Само по себе это уже показалось мне любопытным. Он никогда не был для меня эмоционально значимым, — ни в позитивном, ни в негативном смысле. Так вот, мне снилось, что этот самый Сергей познакомил меня с новой компанией, которая представляла собой откровенных хулиганов. И во сне, наслаждаясь хаосом в чьем-то доме, я очень боялся, что в этой компании появится некий Андрей, и они узнают о моем прошлом.

Юмор в том, что буквально через неделю сон сбылся почти до буквы. Через три дня Сергей позвонил мне и пригласил в одну компанию, в точности соответствующую сну, а через месяц в этой компании появился Андрей, который изрядно испортил мне жизнь в дальнейшем.

Совпадение? Если бы это был единственный пример, я бы охотно поверил, что это так. Но подобных «случайностей» у меня более чем достаточно. Были периоды, когда «антинаучная» телепатия становилась столь привычным явлением, что компания, с которой я общаюсь, уже переставала обращать на это внимание, а магические действия вели к быстрому и убедительному результату там, где, на первый взгляд, результат казался недостижимым.

Причем это было не простое достижение цели, а имело в себе, так сказать, «особую улыбку». Одна знакомая девушка, весьма сильный Маг, делала ритуал, дабы привлечь деньги, которых ей очень не доставало. На сигиле было нарисовано святое число 93. В тот же день последовал результат — знакомый (не имеющий понятия о Телеме) передал ей эти деньги, попросив часть из них положить на его счет, где паролем было как раз число 93. Или еще один эпизод: во время репетиции ритуала, когда была произнесена фраза, обращенная к Зевсу-Посейдону, «отверзни воды громокипящего моря», в квартире лопнули трубы. Яркий пример смысловой игры иного — один из многих, на который маги и внимания-то особого не обращают.

Постепенно приходишь к тому, что перестаешь удивляться подобным феноменам, которые для обычного человека являются чудесами. Более удивительным и неприятно удивительным становится то, когда таких чудес долго не происходит, что может указывать на «утрату благодати».

«Первого апреля 1949 г., утром, я занес в свой блокнот надпись, содержащую образ получеловека-полурыбы. На завтрак мне подали рыбу. В разговоре кто-то упомянул об обычае делать из кого-то «апрельскую рыбу». Днем одна из моих бывших пациенток, которую я не видел несколько месяцев, показала мне несколько впечатляющих картин с изображением рыб. Вечером мне продемонстрировали кусок гобелена с морским чудовищем и рыбами.

На следующее утро я встретил свою бывшую пациентку, которая была у меня на приеме десять лет назад. Этой ночью

ей приснилась рыба. Несколько месяцев спустя, когда я включил этот случай в одну из своих работ и как раз закончил его описание, я вышел из дому к озеру, на то место, где уже несколько раз побывал в течение этого утра. В этот раз я обнаружил на волномере рыбу длиной тридцать сантиметров. Поскольку поблизости никого не было, то я не мог представить, как она могла туда попасть». (К.Г. Юнг «О синхронистичности»).

Если бы подобный поток синхроний стал происходить с вами, вы наверняка бы сочли это занятным, но представьте, что до этого вы в течение года изучаете образ Иисуса как рыбы, и тут вся реальность обрушивается на вас этот образ. Не правда ли, впечатляет?

Рыба = Иисус. В самом деле, аналогий много: первые ученики — рыбаки, Иисус накормил толпу двумя рыбами, в момент предполагаемого рождения Христа земля вошла по эклиптике в созвездие Рыб. В этом смысле мы можем говорить о символическом поле образа рыбы.

Какой еще гипотезой можно объяснить подобную удивительную игру смыслов? Все, что может возразить на это материалист — этого не может быть, потому что не может быть никогда. Но какое отношение вера имеет к науке?

Какая иная гипотеза, кроме как гипотеза слова, может объяснить это обыгрывание символа вовне в жизни человека? Некоторые экстрасенсы используют понятие «информационного поля», подразумевая некую субстанцию, отдельную от всего материального, находящуюся вокруг земли и хранящую информацию обо всем, когда-либо произошедшем. Получив к ней доступ, можно восстановить любое событие и любой образ прошлого, настоящего и будущего. Эта гипотеза прекрасно объясняет такие феномены, как ясновидение, телепатия или вещие сны. Но даже она не объясняет феномен синхронистичности!

Из информационного поля вокруг нас можно получить любую информацию. Но, если танец смыслов разыгрывается напрямую в материи, значит, сама материя — продукт этого танца, тепло от огня, каким бы невероятным это ни казалось. Символ, смысл, не производное, а источник! Только взяв эту гипотезу, как основную

и допустив, что смысловым полем является все, нас окружающее, а не некая чисто духовная информационная субстанция, мы сможем эффективно работать с символами.

Следующее, что следует понять, это идею околосимвольного семантического пространства или просто поле значений. Когда меня просят объяснить, что значит поле значений, я прошу вспомнить некоторые эпитеты, которые приходят вам в голову при слове «собака». Мы можем сказать «злой, как собака», «преданный, как собака» или «как бешеная собака». Но никому не придет в голову сказать «он сексуальный, как собака». Мы видим, что качества преданности, злости и бешенства при своей несхожести и разной этической оценке относятся к семантическому полю понятия «собака», а вот сексуальность к этому полю не относится. Сексуальность мы отнесем скорее к символу кошки, к которой в свою очередь соотносится еще ряд возможно противоречивых символьных категорий. Тем не менее, известное семантическое поле символа — лишь верхушка айсберга. Чтобы вскрыть символ во всей его полноте, необходимо обратиться к мифологиям разных народов и культур.

Итак, семантические поля — это тот набор значений и смыслов, часто абстрактный по отношению к предмету, которые объективно-субъективно существуют вокруг символа. Это значение может не иметь отношения к объекту, но скорее к символу, в психической вселенной связанному с этим объектом. Например, медведь как символ может быть связан с косолапостью и неуклюжестью, тогда как реальное животное-медведь способно догнать лошадь.

Следует сказать, что не всегда все соответствия из разговорного языка. Потому человеку, желающему понять околосимвольное поле, следует изучать мифологию, религиозные символы, символизм искусства и еще много чего.

Пяти-шести-семи конечные звезды, кресты, круги, ножи и чаши, квадраты и треугольники, свастики, а также еще множество символов, это и есть те самые буквы, которыми написана реальность. И, чтобы понять законы, по которым она живет, нужно иметь надлежащий ключ и систему анализа этих символов.

Буквы сами по себе нейтральны. С помощью букв может быть написано ругательство, донос, а может, гимн или поэма. И то и другое будет состоять из букв. Вопреки распространенному мнению некоторых «человеческих, слишком человеческих» теософов и прочих морализирующих оккультистов, не существует «злых» и «добрых» символов. Перевернутая пентаграмма для современного человека четко ассоциируется с Сатаной, рогами, тотальной властью похоти, и никакие другие значения оные знать не желают. Но посмотрите на вполне православную и весьма древнюю икону канонического иконописца Андрея Рублева «Преображение господне», где Иисус изображен на фоне черной нисходящей звезды о пяти лучах.

Рублев — сатанист? Не очень-то верится, не правда ли? Просто в этом контексте перевернутая пентаграмма означает не падение, а нисхождение духа в материю. Почувствовали разницу? Вроде бы все одно и то же, дух спускается в материю, но в одном контексте он «падает», а в другом — «нисходит».

А возьмем другой современный «сатанинский» символ — перевернутый крест. Забавно, что изначально в христианской символике он был всего лишь крестом святого Петра, который, согласно легенде, попросил своих мучителей перевернуть крест, поскольку считал, что не достоин умереть так же, как его Учитель и Бог. Интересно, что сказали бы сатанисты, если бы узнали истинное значение столь культивируемого ими символа? Вновь символ оказывается с множеством значений.

Вот еще один символ — свастика. С древности — мощный охранительный символ солнечной силы, сознания, воли, целостности личности. Неоднократно замечено, что дети до шести лет часто инстинктивно рисуют свастику, чтобы этим утвердить Я, свое бытие в мире. И вот беда, взял этот символ Гитлер. Получилось, что в сочетании с теми теневыми процессами, которые происходили в бессознательном германской нации, накануне прихода Гитлера, этот символ вызвал катастрофу. Но сам-то символ ни в чем не виноват, — глупость современных правителей в том, что вместо того, чтобы пропагандой вернуть этому сим-

волу изначальное значение, выставив Гитлера, к примеру, как вора, который взял чужой символ, не понимая его глубины. Но они отождествляют свастику с фашизмом, тем самым делая фашизм привлекательным для определенной категории населения. Русские, празднующие день рождения Гитлера (который хотел уничтожить 80 процентов славян) — это абсурд, не разрешимый никакой логикой. Это становится ясно, если мы предположим особую зачарованность архетипом, которому вот уже пятьдесят лет не могут вернуть его значение, и готовность ради единства с этим архетипом на любые противоречия и абсурды.

Или возьмем шестиконечную звезду. Сейчас любой ее знает как Звезду Давида, и действительно, в ветхом завете мы находим множество упоминаний «звезды пламенеющей». Но вот то, что пламенеющая звезда евреев должна быть о шести концах, решили только в середине 19 века на собрании сионистов. А до этого сия звезда была символом магии, причем магии, связанной с планетами.

Еще один интересный пример: в учении Алистера Кроули огромную роль имеет звезда о семи концах — сигила Бабалон, богини сексуального экстаза, восторга, неистовства.

Однажды, когда я оказался в музее Минска, в одной из изб я с удивлением обнаружил звезду о семи концах, сплетенную народными средствами. В ее центре была голова козла, точно фаллос в йони. «Что значит эта звезда?» — спросил я у компетентного экскурсовода, и, как оказалось, для белорусских крестьян она была звездой того одного дня в году (кажется, Ивана Купалы), когда все привычные табу отбрасывались и освобождалась страсть в своем наиболее неистовом, оргиастическом аспекте.

Когда я рассказал эту историю одному, весьма образованному в области символики человеку — Александре Савиной, она поделилась и своими знаниями — оказывается, у северных народов есть «день ведьмы», когда в качестве «ведьмы» (которая символизирует неконтролируемые страсти) сжигается полотно с семиконечной звездой. Сексуальность свята в Телеме, но с точки зрения

христианства и христианского псевдоокультизма греховна. Акценты разные, символ один.

Или возьмем еще один пример — образ змеи. На востоке — сакральный символ женщины, сексуальности (как мужской, так и женской) и познания, на западе — символ дьявола, греха, искушения. Противоречия? Нисколько, просто разная этическая установка. Восток ориентирован на духовный гнозис, запад (иудео-христианский) — на веру, для востока (имею в виду Индию) эротизм свят, для христиан — грешен. Поэтому один и тот же символ в разных контекстах (то есть, в окружении других символов) дает совершенно разные слова и оказывает совершенно разные действия.

Существуют два типа восприятия символов — бинарный и нюансный. Бинарный воспринимает символы как «хорошие или плохие». Так, примитивные люди, спрашивая интерпретацию сна, хотят знать одно — плохой этот сон или хороший. Но, как мы могли видеть выше, не бывает только плохих, или только хороших символов, каждый символ обладает определенным полем значений. Нюансное восприятие играет с полем значения символа и даже корректирует его значение в соответствии с волей. Так, например, появившийся в психике и сновидениях образ жалящей змеи, может быть вытеснен в бессознательное, а может быть переосмыслен из змея, как символа смерти, в смысловой контекст Змея Эдема, который дарует знание. И никаких подтасовок: мы ведь не приписываем змее преданность собаки. Вот тут-то и начинается игра в бисер, вот тут-то и начинается магия, вот тут-то и открывается дверь!

Осознав окружающую нас реальность как символический, смысловой код, необходимо сделать следующий шаг — попытаться найти систему, воспользовавшись которой, мы могли бы классифицировать закономерности символического кода. И эту систему мы находим в исследовании Алистера Кроули, подытожившем всю историю оккультизма — в «Книге 777».

Сама история этой книги весьма показательна, ведь изначально это были секретнейшие знания, которые передавали на

высших степенях одной из самых секретных магических организаций — Ордене Золотой Зари. Когда Кроули вступил в орден, он считал, что аморально держать эти знания в секрете от человечества, и, существенно доработав их, опубликовал, за что не раз подвергался проклятиям и гонениям от бывших братьев.

Система 777 выводит тридцать два архетипических пути символической вселенной. Сами по себе эти пути непостижимы, точнее, они могут быть постигнуты только опосредованно, через размышление над соответствиями, приведенными в таблицах. Этот концепт глубоко созвучен утверждению Юнга, что архетип можно постичь не сам по себе, ибо он есть лишь безличный принцип, закон, по которому сознание самоорганизует окружающую реальность. Архетипический образ — это «продукт» архетипа, через который постигается сущность.

Базовыми единицами магического алфавита являются семь светил классической астрологии (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн), с каждым из которых связываются определенные качества. Далее следуют четыре стихии, дух, 12 знаков зодиака и десять сфирот классической каббалы, которые во многом пересекаются с планетарными соответствиями. Если посмотреть таблицу, мы можем увидеть, что всего путей не 32, а 34, однако два последних пути считаются взаимосвязанными: стихия огня является одновременно стихией духа, а планета Сатурн тесно пересекается со стихией земли. Анализ этого переплетения мог бы увести нас в частности и детали, доступные тем, кто глубоко продвинулся в этой области и далеко выходит за рамки данного обзора.

На протяжении своей истории человечество связывало определенные психические архетипы (динамический элемент коллективного бессознательного) с небесными светилами. Каждый может сам для себя решить, является ли это всего лишь проекцией, или действительно светила передают соответствующую психическую энергию. В любом случае, ценность этих символических систем огромна. Неважно, смотрим ли мы на них как на источник психического архетипа, или как на зеркало, в котором этот архетип

отражается. Изучение символов, связанных с небесными телами, помогает нам лучше понять и увидеть психику в ее целостности.

Еще одним важным моментом системы соответствий являются 10 цифр и 22 буквы, на медитации над которыми выстраивается традиция каббалы. Здесь необходимо пояснение: почему мы обращаемся именно к ивриту, используя его, как карту магической реальности.

Нам известно, что слово, речь, на котором говорит данная национальность, является основой, организующей вселенную этой нации. Законы семантики подробно проанализированы в трудах Фердинанда де Соссюра, открытия которого выводят филологию на границы с магией.

И здесь я хочу обратить внимание, что еврейский язык в настоящее время является самым древним из живых языков. Мы знаем, что еврейская нация обладает особым рода пассионарностью, позволившей ей выжить в условиях, в которых любая другая нация давно бы ассимилировалась и исчезла. Секрет жизнестойкости евреев в языке, на котором они говорят, или, опять же, эта нация обязана своим выживанием своему языку, который обладает особой силой пассионарности. Не будучи евреями, но изучив иврит и используя его магические формулы, мы получаем большую власть, чем сами евреи, которые отягощены культурными предрассудками. То, что у правоверного иудея вызывает ужас и трепет, для нас — лишь одна из практических формул.

Но самое особенное значение в этой системе играют карты Таро. Начиная с Элиафаса Леви, принято соотносить 22 больших Аркана Таро с буквами иврита. Буквы и цифры — это слишком абстрактные категории, с которыми легче работать людям с математическим, логическим складом ума. Арканы Таро компенсируют эту интеллектуальную сухость, разобраться с которой может только человек, чей разум работает на логико-математической волне. Образы, символы, изображенные на картах Таро, стимулируют творческое воображение, апеллируя к творческо-образному мышлению. Арканы Таро становятся настоящим мостом между сознательной и бессознательной психикой. 78 карт Таро при вни-

мательном рассмотрении оказываются единой картой реальности символа. Потому понимание их символического языка является основой магии как науки. Более того: образы Арканов Таро Тота Алистера Кроули — это основной набор сакральной иконографии традиции Телемы, и медитация над ними является основой духовной практики для каждого, кто выбирает для себя духовный путь.

В нашем исследовании мира магии мы обратимся к символам этой удивительной системы.

НЕМНОГО О ПОДХОДЕ К ТАРО

Великое колесо сансары.

Колесо закона.

Колесо Таро.

Колесо зодиака. Колесо жизни.

Все эти колеса суть одно; однако, по-настоящему помочь тебе может лишь колесо Таро.

Медитируй же, человеке, над этим колесом чаще, шире и глубже, вращая его в душе своей!

Ощути, как из одной карты неизбежно следует другая, в неизменной последовательности от Шута до десятки кругов.

Уяснив же (смысл) Колеса Судьбы, ты ощутишь ТУ волю, которая приводит его в движение (у движения же нет ни начала, ни конца).

И — смотри! — вот ты и перешел через Бездну.

Для начала — немного истории. История Таро началась в XIV веке, в эпоху итальянского Возрождения при дворе миланских аристократов Висконти-Сфорца. Речь идет не о малом Аркане, известному каждому любителю азартных игр и берущему начало в глубинах арабского мира, а о большом, или философском, Аркане, который в своем символическом ряду отображает тайны, связанные с вселенной психе, столь же необъятной, как звездное небо.

В XVIII веке на фоне всеобщей египтомании Этьенн де Лаплас впервые соотносит 22 Аркана с древнеегипетской культурой, создавая миф о том, что Таро является потерянным кодом египетских жрецов. Нет смысла обсуждать историческую легитимность мифа, поскольку при существующих данных это непроверяемое утверждение, но «живучесть» этого мифа говорит о том, что человек интуитивно чувствует в Таро мудрость, многократно превосходящую обычное человеческое разумение, и, по закону психологической проекции, переносимую в прошлое.

Спустя несколько веков французский оккультист Элифас Леви написал, что если на тридцать лет запереть человека в замке и оставить в его распоряжении только колоду Таро, он станет образованнейшим человеком своего времени, обладающим знаниями во всех отраслях науки.

Преувеличение? Метафора? Может быть, однако во всей мировой культуре не было другой системы, которая бы столь просто и изящно, посредством образа открывала дверь в мир духа.

Таро — таинственная схема граней-Арканов-путей. Размышляя над ними, мы взламываем стеклянный потолок внутри себя и вовне, выбиваясь из оков Иалдабаофа. Таро помогает нам понять себя, предлагая универсальный и точнейший язык для описания своих самых тонких переживаний.

Познавая себя, каждый тем самым познает универсальные единицы, которые находятся в основе творящего духа. История, философия, религия, искусство — все многообразие человеческой культуры состоит из универсальных архетипов, символические изображения которых мы находим в Таро. Речь состоит из букв, материя — из атомов, а все, что имеет отношение к душе и духу, состоит из Арканов Таро. Надо просто перестать смотреть и начать видеть.

Эти карты окружены множеством мифов. Одни предполагают, что их принес Моисей, другие верят, что именно они существовали в Атлантиде, третьи уверены, что в них заключены все тайны древнего Египта.

Есть ли подтверждения этим мифам? Да, археологи находили в Египте фрески с образами фараона, управляющего двумя сфинксами, и шакалов, воющих на луну. Какой соблазн — прийти к выводу, что египтяне уже имели в своем распоряжении колоду Таро, ведь эти образы так удивительно перекликаются с седьмым и восемнадцатым Арканами! Но сказать так — значит выдать желаемое за действительное, ибо два отдельных изображения, никак не связанных друг с другом, к тому же, принадлежащих разным эпохам, не могут быть доказательством существования сложной системы из 22 символов.

Конечно, в этой гипотезе есть доля правды. Арканы Таро действительно существовали в Египте, как и в Месопотамии, Элладе, Вавилоне, Иудее — везде, где были цивилизация, культура, сознание, психическая жизнь, ибо архетипы не могут быть изобретены, может быть изобретен только способ увидеть их, познать,

точно так же, как изобретение телескопа позволяет увидеть Плутон, а микроскопа — микроорганизмы.

На сегодняшний день применяются несколько сотен различных вариаций Таро. Придя в магазин, вы увидите десятки, даже сотни колод. Чтобы помочь вам хоть немного разобраться в этом нелегком деле, я приведу несколько классификаций.

Существует некоторое количество колод, которые в свое время выражали всю полноту архетипической вселенной, но после наступления нового Эона, в связи с различными историческими событиями, потеряли большую часть своей силы. Эти колоды можно назвать «ветхим заветом Таро» и относиться к ним следует соответствующим образом: изучать, но не делать их основой своей практики, ибо, как сказал один маг — «разумно ли наливать новое вино в старые мехи?». К колодам этой категории принадлежат марсельское Таро, Таро Райдера-Уайта, Таро Освальда Вирта, Таро Эттейла и, наконец, самая древняя из известных колод — Таро Висконти-Сфорца. Эти колоды с некоторым допущением могут использоваться и для предсказаний, но вот применять их для медитации, церемониальной магии и пытаться постичь через них универсальные законы коллективного бессознательного будет весьма затруднительно. Эоны двигаются, и то, что было непреложной истиной каких-то сто лет назад, — ныне лишенный смысла предрассудок.

Наконец, существует огромное количество совершенно бессмысленных колод, без малейшего психологического или оккультного значения. От Таро Дзен (разве было у дзен-буддистов Таро?), и египетского Таро (нарисованного в 1970 году!), до Таро гномов (?) и вампиров (!!!). Изображения, порядковый номер, названия в них даются совершенно без системы и смысла, и никакой пользы от них получить невозможно. Эти колоды, словно пляшущие огоньки, сбивают с пути искателя знаний. Ничего, кроме суеты, эти карты вам не дадут, а время, убитое на их изучение, увы, вернуть не удастся.

Данное исследование полностью базируется на колоде Алистера Кроули «Таро Тота». Символику этих карт Кроули разрабатывал полжизни. Именно их я считаю лучшими, поскольку они

не только наиболее полно выражают архетипическую вселенную Таро, где каждый символ имеет свое место и свое значение, но и лучше всех остальных колод соответствуют изменениям, произошедшим в коллективном бессознательном в связи с наступлением нового Эона (эры). Я не сомневаюсь, что, если человечество каким-то чудом все-таки выживет, через две тысячи лет будет рождена колода, которая будет превосходить колоду Кроули так же, как сейчас колода Кроули превосходит все другие карты.

Существует некоторое количество колод, нарисованных последователями Кроули и расширяющих и проясняющих символику Таро Тота. Ни одна из них не может сравниться с Таро Кроули по силе и глубине, поскольку все они являются вторичными, однако изучение этих карт способствует расширению смыслового поля символов. Для любознательных назовем такие колоды, как Либер Т, Таро Серебряной Звезды, Виа Таро и, наконец, Таро церемониальной магии Дюкета.

Большинство подходов к изучению Таро сосредоточено исключительно на их предсказательном аспекте. Действительно, за всю свою историю человечество не знало столь глубокой и точной системы прорицания. Вопреки распространенному мнению, предсказание выявляет не фиксированный приговор, но наиболее вероятный исход событий, поэтому по его результату вопрошающий может изменить будущее, скорректировав стратегию своего поведения. Однако сводить функции Таро только к прорицанию — это грубейшая ошибка, которая сродни предположению, что компьютер создан исключительно для компьютерных игр.

Лишь в очень немногих работах действительно предпринимаются попытки проникнуть в глубину архетипа, раскрыть полностью его бытия. Лучший из существующих трудов по Таро — это «Книга Тота» Алистера Кроули. Однако эта работа слишком сложна для начинающего исследователя, и ее текст нуждается в некоторых пояснениях, которых сам Кроули не делает, поскольку, глядя на все с высоты своих знаний, считает многие идеи самоочевидными. В своем исследовании мы опираемся, прежде всего, на «Книгу Тота» и таблицы 777.

Следующая ценная книга, выходящая за пределы стандартного сценария, — работа Хайо Банцхафа «Таро и путешествие героя». Книга интересна тем, что большие Арканы в ней рассматриваются как стадии единого путешествия, причем автор опирается на достижения глубинной психологии Карла Густава Юнга и Джозефа Кэмпбелла. Единственным недостатком этой книги является то, что она интерпретирует старую колоду Уайта, хотя в действительности истину наступившей эры Таро Тота Алистера Кроули выражает гораздо более точно и полно.

Интерпретация символов Таро — дело очень сложное, поскольку здесь мы имеем дело не со знаком, имеющим лишь одно возможное толкование, а с символом, который полон граней и смыслов. Классическая интерпретация знаков, выстроенная по принципу $A=A$, не может быть применена к символам. Все интерпретаторы Таро, за исключением двух вышеупомянутых авторов, упорно забывают об этом очевидном факте.

Метод, который я использую, называется амплификацией, то есть прояснением символа посредством ассоциаций и аналогий. Главное для меня — не столько сформулировать значение, сколько посредством цепочки ассоциаций позволить читателю пережить символ конкретного Аркана. Литература, музыка, поэзия, мифология — все может быть соотнесено с тем или другим Арканом или их сочетанием. Я привожу те примеры, в которых Аркан являет себя наиболее полно, однако, на самом деле абсолютно все может быть изучено с точки зрения символики 22 путей-Арканов, и я рекомендую подобную практику всякому, кто захочет понять суть символизма глубже и полнее.

Ни эта, ни какая-либо другая работа не могут исчерпать символическое содержание хотя бы одного Аркана. Даже если написать целую библиотеку, она не сможет включить в себя все соответствия и значения. Невозможно выпить море, невозможно сосчитать звезды, невозможно познать все коллективное бессознательное. Моя работа — это попытка максимально сжато изложить наиболее яркие и очевидные соответствия. Я понимаю, что мои познания, как и познания любого из нас, ограничены, и вни-

мательный читатель сможет добавить к сказанному что-то свое. Например, недостаток моих познаний в живописи не позволяет мне приводить определенные соответствия по Арканам, а поскольку сами образы Таро — это, прежде всего, произведения изобразительного искусства, мое упущение, я надеюсь, со временем будет компенсировано.

По мере прочтения глав, посвященных Арканам, я настоятельно рекомендую находить свои ассоциации, соответствия, примеры из мира литературы, музыки, мифологии. Ибо только так можно получить подлинное понимание символа.

Самой большой сложностью, возникающей на пути исследователя Таро, является удивительное переплетение символики разных Арканов. Невозможно провести четкую границу, отделяющую один Аркан от другого. Более того, в каждом из 22 больших Арканов латентно содержатся все остальные.

Попробую пояснить это на примере. Рассматривая 11 Аркан, Вождение, мы не можем пройти мимо 19 Аркана, поскольку Зверь, которого оседлала Бабалон, символизирует солнечную, мужскую энергию, а Вождение питает сознание. Карта представляет символику соединения, и ее понимание оказывается невозможным без Аркана 14, а мятежный характер этого объединения отсылает нас к 15 Аркану. Изображение 11 Аркана является самым сексуальным, однако все сексуальные соответствия даны и Аркану 3, поэтому без понимания Императрицы мы ничего не можем сказать о Вождении. Но, чтобы понять Императрицу, необходимо понять также ее противоположность — Верховную Жрицу, и партнера Императрицы — Императора. А, поскольку, как вы скоро поймете, пик жизни связан с пиком смерти, понять 11 Аркан без 13 Аркана невозможно. Точно такие же цепочки можно протянуть от любого из больших Арканов.

Таро подобно голограмме вселенной. Если взять мельчайшую часть этой голограммы, можно восстановить мироздание во всей его цельности. Кстати, современная физика склоняется к тому, что вселенная построена по принципу голограммы, на что в частности указывает Фритьоф Капра в книге «Дао Физики».

Арканы предстают перед нами не только в единстве, но и в многообразии. Физик может теоретически доказать, что фундаментально камни и яблоки являются одним и тем же, но едва ли он сможет доказать это эмпирически, съев камень.

Существует большое количество учений, которые пытаются вывести сущность человека из одного архетипа. Одни видят этот архетип в желании властвовать и страхе неполноценности (Император), другие на первое место ставят экономические закономерности (Фортуна), третьи — секс и деторождение (Императрица) или Эдипово влечение к матери (Повешенный). Четвертые рассматривают человека как бога, забывшего, кто он есть (Дурак), пятые считают культуру надстройкой, защищающей от страха смерти (Смерть). Можно утверждать идеалы романтизма (Колесничий) или просвещения (Иерофант), тем не менее, стоит потерять равновесие между ними (Регулирование) — неизбежно окажешься в мутных водах (Повешенный).

Ни одна из этих теорий не может быть опровергнута — внутри каждой из них есть все, что необходимо для выстраивания цельной системы взглядов. Любое явление может быть одинаково объяснено из любого архетипа — в какой бы точке вы не находились, вы всегда находитесь в центре. Но стоит взглянуть на то же явление из другого центра, лишь немного сместив точку сборки, как еще недавно непоколебимая теория кажется верхом нелепости.

К примеру, мое желание написать текст можно объяснить 22 возможными способами: как желание получить власть над читателями (Император), стремление вбить еще один гвоздь в гроб своего Эдипова комплекса (Повешенный), желание усовершенствовать ум, структурировав свои знания (Иерофант), попытку придать смысл своей жизни (Колесничий) или защититься от давящего страха смерти (Смерть). Наконец, можно утверждать, что я бессознательно надеюсь получить прибыль от издания этого текста (Фортуна). Я могу разозлиться на этот поток ничего не объясняющих объяснений и заявить, что я пишу книгу просто для того, чтобы написать хоть что-то, но и в этом случае получится всего лишь обращение к безумной мудрости Аркана «Дурак».

Образованный сторонник любой из этих теорий без труда сможет доказать мне, что именно его интерпретация правдива. Но это будет так только до момента, когда я столкнусь с другой интерпретацией, столь же совершенной, ибо «все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало».

Знание и, что более важно, понимание символов Таро дает нам свободу от односторонности и позволяет изучать все аспекты духовной вселенной без привнесения ненужной оценочности. В Книге Закона сказано: «Не делайте различия меж собою об одних вещах и о других, ибо от этого вред». Речь идет о бессмысленности оценочного отношения к символам. Даже гнилые болота Луны 18 Аркана порой питают гениев, а чистый свет Верховной жрицы способен лишить рассудка и даже привести к гомосексуальности.

Для каждого из Арканов существуют свои соответствия. Каждый архетип имеет соответствия среди растений, животных, запахов, звуков, цветов, снадобий. Постижению архетипа соответствуют свои магические достижения, свои искушения и свои болезни в случае ошибки. Все это составляет цельный путь, который определяется одним из 22 букв еврейского алфавита. Но вот что важно: один и тот же предмет может находиться на разных путях и нести совершенно разный смысл. Скажем, красный цвет в одном ассоциативном ряду будет органично символизировать кровь, проливаемую в битве, и соответствовать работам Марса, а в другом — соотноситься с сексуальностью, желанием и менструальной кровью. Или, например, лев на пути может символизировать сияние сознания.

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ ТАРО

Cymbaline (Анна Краевская)

Черты характера человека

Фигурные Арканы — это отражение основных архетипов (Старших Арканов) на качествах характера человека. Для того чтобы лучше всего понять влияние Фигурного Аркана, можно разделить колоду на три части: Старшие, Фигурные и Младшие Арканы, и вытащить по одной карте из каждой стопки. Тогда Старший Аркан будет символизировать общую ситуацию, основополагающий Архетип, который действует на человека, Фигурная карта будет изображать, какие черты будут присущи человеку в этой ситуации, а Младшая карта — куда это его приведет.

Иногда Фигурные карты выражают психологический тип Кверента или окружающих его людей. Но тип, как таковой, также динамичен, как изменения, происходящие вокруг. Пусть изначально человек обладает неким устойчивым типом, то на него, тем не менее, влияет внешняя среда, и его тип меняется в зависимости от ситуации, обладая, при этом, некими устойчивыми характеристиками. Для некоторых раскладов, где нужна карта-сигнификатор, Таролог определяет психологический тип Кверента «на глаз» и ищет в колоде соответствующую карту. Если фигурная карта выпадает в раскладе, она может символизировать какого-то человека в жизни Кверента, и если вы знаете его окружение, то можно даже предположить, кто это. Если окружение неизвестно, можно описать характер данной фигуры, чтобы Кверент догадался сам.

Фигурные Арканы могут показать, какие новые знакомства он заведет, кто повлияет на его дальнейшую жизнь. Но чаще всего, фигурную карту следует рассматривать как черты характера, которые проявляет человек в той или иной ситуации.

Значение карт Таро описывается через набор нескольких соответствий. Здесь мы имеем два элемента, составляющих суб-элемент, два знака зодиака, куском неба которых он управляет

и Гексаграмму И-Цзин. Чтобы объяснить значение элемента, используем таблицы «777», для зодиака — астрологию, а гексаграммы будем трактовать по «И-Цзин» в переводе М. Шуцкого и в переводе Кроули, и посмотрим, что общего в этих концепциях, подкрепив свои догадки догадками Кроули из «Книги Тота».

На самих картах мы видим несколько намеков — фигура, одежда, положение тела, предметы и живые существа, ее окружающие. Для того чтобы понять эти изображения, достаточно знать стереотипы, связанные с этими образами. Фигурные Арканы — это путеводитель по различным характерам. Откуда взялись эти характеры — трудный вопрос. Наверняка, Старшие Арканы в личном раскладе Кверента, которые непосредственно показывают Отца и Мать — первых людей в жизни этого человека, могут немного прояснить ситуацию. Например, Великая Мать, изображенная Императрицей, создаст совсем иную личность, нежели Луна, и это, скорее, будет Принцесса Дисков, чем Принцесса Мечей. Впрочем, влияние Старших Арканов на Фигурные Карты требуют тщательного изучения, которое не вмещается в рамки данного исследования.

СООТВЕТСТВИЯ

И все же, теории, которые пытаются дать объяснение Таро, так и остаются теориями, потому что это прикладной инструмент, который состоит из набора соответствий. Соответствия сведены в следующую таблицу:

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ ТАРО

Фигурная карта	Субэлемент	Знаки зодиака	Гексаграмма
Рыцарь Жезлов	Огонь Огня	Скорпион, Стрелец	51. Возбуждение
Королева Жезлов	Вода Огня	Рыбы, Овен	17. Последование
Принц Жезлов	Воздух Огня	Рак, Лев	42. Приумножение
Принцесса Жезлов	Земля Огня	Северный полюс, Южный квадрант	27. Питание
Рыцарь Чаш	Огонь Воды	Водолей, Рыбы	54. Невеста
Королева Чаш	Вода Воды	Близнецы, Рак	58. Радость
Принц Чаш	Воздух Воды	Весы, Скорпион	61. Внутренняя правда
Принцесса Чаш	Земля Воды	Северный полюс, Западный Квадрант	41. Уменьшение (ограничение)
Рыцарь Мечей	Огонь Воздуха	Телец Близнецы	32. Постоянство
Королева Мечей	Вода Воздуха	Дева, Весы	28. Переразвитие Великого
Принц Мечей	Воздух Воздуха	Козерог, Водолей	57. Проникновение
Принцесса Мечей	Земля Воздуха	Северный полюс Восточный квадрант	18. Неприятности (Исправление)
Рыцарь Дисков	Огонь Земли	Лев, Дева	62. Переразвитие малого
Королева Дисков	Вода Земли	Стрелец, Козерог	31. Воздействие
Принц Дисков	Воздуха Земли	Овен, Телец	53. Течение
Принцесса Дисков	Земля Земли	Северный полюс Северный квадрант	31. Взаимодействие

Процесс или свойство (по «Книге Тота»)	Облачение и орудия	Тотем
Молния	Полные доспехи, факел, огненная мантия	Черный конь
Текучесть и цвет	Огненная мантия, вакханский жезл	Леопард
Летучесть и способность расширяться	Броня, корона из 11 лучей, фениксовый жезл	Лев, крылатый шар
Топливо	Алтарь Огня, шлем справедливости, солнечный жезл	Тигр
Растворение	Черные доспехи, мантия-волны	Белый конь, павлин
Отражение	Раковина, лотос, мантия из солнечных лучей	Цапля, рак
Гибкость, летучесть	Чаша, лотос, орлиный шлем	Орел, Змея
Кристаллизация	Лотос, лебединый шлем, белое платье с кристаллами по краям	Лебедь, Черепаха, Дельфин
Штормовой ветер	Меч, кинжал, шлем с пропеллером	Гнедой конь, ласточки
Передача	Меч, шлем с детской головой, маски	—
Интеллект, ум, кактаковой	Меч, серп, шлем с детской головой	—
Фиксация, материализация	Меч, пустой алтарь, шлем с медузой	Медуза
Землетрясение, гравитация	Цеп для молотьбы, шлем с оленьими рогами и отклонутым забрралом	Тяжеловозный конь
Пассивность	Скипетр с гексаграммой, диск, шлем с рогами винторогого козла	Горный баран
Цветение и плодоношение	Скипетр с шаром и крестом, шлем с головой быка, шар с эллипсами внутри	Бык
Преображение	Алтарь из снопа пшеницы, скипетр с алмазом, шлем с головой барана, диск со спиральной силой творения и розой	—

Колода «Звезды Вечности» представляет собой продукт медитации, по одной из версий — члена Ордена А.А., о людях из которого нам мало что известно, кроме того, что их работа над собой идет полным ходом. Автор Liber T. пытался передать общее впечатление от медитации, порой упуская частности, столь полезные для анализа. В других случаях, наоборот, его мышление кажется последовательным и дает лучшее понимание символов.

Книга Перемен

Отдельно следует сказать о книге «И-Цзин», которую широко применяет Кроули в «Книге Тота» для толкования Фигурных Карт. Дело в том, что в западной оккультной традиции нет культуры толкования субэлементов. Мы можем найти множество материалов по планетам и Зодиаку, по каждому отдельному элементу, по соединениям элемента с планетами, но у нас нет источников толкования наложения одного элемента на другой. Лишь в Китае, за две тысячи лет до начала нашей эры был создан трактат «И-Цзин», состоящий из так называемых гексаграмм, которые имели название и числовое значение.

Считается, что самый древний источник состоял из восьми триграмм, включающих всевозможные комбинации чередования прерывистой черты инь с непрерывной чертой ян. Уже позже они были объединены в 64 гексаграммы. Таким образом, если четыре триграммы соответствуют четырем элементам, то их соединения в гексаграммах будут давать нам материал для изучения такого явления, как субэлемент. Каждая из восьми триграмм имела собственное название и несколько соответствий. Их значение и магическое применение пока до конца не исследовано.

Знак	Название	Образ (По И-Цзин)	Свойство	Соответствие по Кроули	Из Liber Trigrammaton (не по порядку)
	Творчество	Небо	Крепость	Лингам	Затем было создано только небо
	Исполнение	Земля	Самоотдача	Йони	Завершением всему была печаль
	Возбуждение	Гром	Подвижность	Огонь	И люди начали зажигать огни на земле
	Погружение	Вода	Опасность	Луна	Вокруг земного шара образовалась атмосфера
	Пребывание	Гора	Незыблемость	Земля	И земная кора скрыла огненное ядро
	Утончение	Ветер	Проникновенность	Воздух	И появилось небо в яростном свете
	Сцепление	Огонь	Ясность	Солнце	И в мягком свете
	Разрешение	Радость	Водоем	Вода	Затем были собраны воды с небес

Еще во время написания книги «777» Кроули присвоил триграммам именно эти соответствия. Как можно увидеть, они не совпадают с древнекитайскими соответствиями, где триграмма «Сцепление» означает огонь, а триграмма «Погружение» — воду, хотя в своих комментариях к «777» он утверждает, что все эти соответствия традиционны. В его жизни знакомство с «И-Цзин» на этом не ограничивается. Позже он переводит, вернее, пишет комментарии к двум памятникам китайской культуры: «Дао де Цзин» и «И-Цзин», которые входят в его работу «Магическое Дао». Одна из Святых Книг Телемы, «Liber Trigrammaton» описывает ход творения в символах взаимодействия трех символов: точка, черта, и прерывистая черта.

Как мы видим, «Liber Trigrammaton» не слишком проясняет ситуацию. Впрочем, если покопаться, то можно найти объяснение, почему к каждой конкретной триграмме соответствует тот или иной элемент. Необъяснимо лишь, почему, когда дело касается толкования гексаграмм, то Кроули читает сначала верхнюю триграмму, а вслед за ней нижнюю, тогда как во всех комментариях к Книге Перемен указано, что нижняя триграмма идет вначале. Получается, что, например, воздушная часть земли, (Воздух Земли) обозначает гексаграмма №53 («Течение»), где нижняя триграмма соответствует Земле, а верхняя — Воздуху. Если бы он читал гексаграммы снизу, то Принцу Дисков соответствовала бы гексаграмма №18, которая называется «Исправление (порчи)», а она у Кроули относится к Принцессе Мечей. Так или иначе, соответствия, которые предлагает Кроули работают: действительно, Воздух Земли является более гармоничным субэлементом, нежели Земля Воздуха, так как первое означает запасы жизненно необходимого элемента на Земле, а второе — трудность материализации и удержания самого летучего элемента. Кроме того, данное исследование относится к «Колоде Тота» и «Liber T», на которых выражены идеи гексаграмм именно в интерпретации Кроули. В любом случае, работа с соответствиями — это игры разума, которые имеют определенную цель — добраться до глу-

бин бессознательного с помощью направленной медитации и высвободить запертые там ресурсы.

Рыцари

Отличительная черта Рыцарей: мужественность и воинственность. С ними конь, они одеты в доспехи. Все эти факторы объединены идеей Огня. Конь — символ скорости и целеустремленности. Конь — это часть самого рыцаря, его лучший друг и его зеркальное отражение. На фоне рыцаря, скачущего на коне, представлен символ одного из четырех элементов, на который накладывается Огонь, создавая субэлемент.

Рыцарь Жезлов: Огонь Огня

Воля в удвоенном варианте. Конь Рыцаря черный, и за счет черноты выглядит еще более целеустремленным. Волосы, борода и накидка рыцаря, развиваясь, превращаются в стремительное пламя. Рыцарь полностью облачен в доспехи, что говорит о неуязвимости.

Рыцарь целеустремлен и силен, и это качества Огня, которые здесь в полной мере отданы человеку. В какие-то моменты жизни каждый из нас чувствует, как внутренний огонь вырывается наружу, придавая нам силы. Именно таким и предстает перед нами Кверент. Иногда этот Огонь окрашен злостью и ненавистью, и тогда его цель разрушительна. Разрушает ли Рыцарь, покажут Малые Арканы вокруг него.

Огонь-Огня — это молния, электрический разряд. Кроули относит ее к 51-й Гексаграмме И-Цзин, которая так и называется, «Огонь». Другое ее название — «Возбуждение». Книга И-Цзин не исчерпывается каким-то одним статичным образом, а описывает целую ситуацию. В комментариях к этой гексаграмме даны советы для завоевательной битвы. Огонь противопоставлен Земле и Воде: «Борись с огнем при помощи огня, и не увязнешь в грязи и лени», — говорится в переводе Кроули «Магическое Дао». Последние градусы Скорпиона, которыми управляет Рыцарь — это

Скорпион в высшей своей ипостаси, представленный Орлом. От него Рыцарь Жезлов унаследовал гордость и отвагу. Стрелец же, последний знак Огня, соответствует непрерывному напору Огня, приложенному по всем направлениям. Кроули утверждает, что у такого Рыцаря нет способности воздействовать на окружающий мир, он прет, как тяжелая артиллерия, а в мирное время лучше использовать другие методы. Впрочем, такой человек умеет добиваться своего. Ему не хватает гибкости, но зато он преуспел в скорости, как стрела, выпущенная из лука Стрельца. Однако негативные Малые карты, по сути, обстоятельства, могут ожесточить его волю, и тогда он будет крушить все на своем пути. Выпадая в раскладе, эта карта означает, что человек будет целеустремлен и быстр, он будет брать от жизни то, что ему будет нужно, но может быть слишком напорист и неразборчив в средствах. Человек будет увлекать других своим энтузиазмом. Как сигнификатор, это человек сильный и волевой, порой до упрямства. Впрочем, упрямство — это скорее земное качество и у огненного Рыцаря оно проходит, когда у него меняется цель. А они у него меняются очень часто.

Рыцарь Чаш: Огонь Воды

Огонь придает Воды силу и натиск, но сила Воды нарастает благодаря удобным обстоятельствам: крутой склон, стекая с которого, сила воды увеличивается. Еще один пример таких «полезных обстоятельств» — перепады давления в разных частях моря, которые являются причиной волн. Гексаграмма «И-Цзин», представляющая Огонь Воды – 54 гексаграмма — «Невеста». Это очень глубокий образ, намекающий на брак Огня и Воды в лучшем случае, но здесь образ невесты скорее напоминает о ее незащитности, пустоте (за счет белизны и непорочности) и выставление себя на показ, как красивой куклы. Вода, падающая на камни с большой силой, постепенно разбивает их на более мелкие части, снимает верхний слой и растворяет его. И, хотя галька гладкая и красивая, у нее нет полезного применения. Только великий человеческий разум может материализовать силу Воды на

гидроэлектростанции. Но у Рыцаря Чаш нет элемента Воздуха, отвечающего за разум, поэтому он, в основном, бесполезен, хоть и величественен, как гроза. Рыцарь не восприимчив к положительному воздействию. Он не видит никого, кроме себя, как павлин, распутивший свой хвост. Его белый конь несет его к еще большему растворению в пене волн. У него появились крылья и он вот-вот трансмутирует, но в его чаше не кровь Бога, а всего лишь забвение любовника Селены, которая символизирует Луну, управляющую Раком, что сидит на чаше Рыцаря. Кроме того, химическое свойство этой карты — растворение, поэтому Кроули говорит об опасности наркомании. Красота Огня потухает под натиском Воды, и, переложив это на жизнь человека, можно предположить, что его красота становится только внешней. Огонь Воды в узком смысле — лишь мерцание ее поверхности. Артистизм Рыб здесь лишь маскировка для поверхностности Водолея. Рыцарь, безусловно, экстраверт, и в его случае, это проявляется, как желание продемонстрировать себя другим. Рыцарь Чаш в раскладе говорит о том, что человек будет наслаждаться жизнью и вниманием других людей, не задумываясь о будущем. Он будет направлять энергию на то, чтобы понравиться, и это может подвигнуть его к большим начинаниям. Если же вокруг такого Рыцаря негативные Арканы, то его желание добиться внимания будет идти из сугубо эгоистических побуждений и ими же ограничится. Как Сигнификатор, этот Рыцарь артистичен, обаятелен, но немного лжив и неискренен, как и оба знака Зодиака, которым он управляет. Он красив, но капризен и плаксив. Скорее это девушка «на выданье» или нежный юноша, который погряз в гедонизме.

Рыцарь Мечей: Огонь Воздуха

Шквал ветра заставляет огонь разгораться. При достаточно большой силе Огонь становится неуправляемым. Ласточки, летящие впереди коня Рыцаря, символизируют скорость его — ветра. Близнецы, которыми управляет Рыцарь очень ветреный знак, однако Телец придает Рыцарю упрямства. Как указывается

в комментариях к 32-й Гексаграмме И-Цзин, стремление к постоянству — главный враг такого человека. Рыцарь Мечей — это олицетворение деятельности, настойчивость и целеустремленность, поэтому остановка для него неприемлема. Сама гексаграмма называется «Постоянство», но в первой строчке древнейшего текста сказано: «Постоянство. Действие», поэтому Кроули и трактует ее как «постоянство усилий», а не постоянство покоя. Так как в мире нет абсолютного покоя, постоянство проявляется в некоем ритмично повторяющемся действии, как, например, стук часов. Рыцарь одарен небывалой настойчивостью и способен к напряженной работе в постоянно изменяющихся условиях. Кроули указывает, что в этой карте есть скрытый намек на характер Пути для такого человека: с помощью настойчивости приземленного Тельца Рыцарь может стать вдохновленными и возвышенными Близнецами. В этом ему помогает Воля, представленная Огнем. Главная сила Рыцаря в умении принимать правильные решения, хотя он, скорее, стратег, чем тактик, так как его решения продиктованы далеко идущей целью. Соответственно, второй опасностью для такого человека будет неумение определиться с целью и тут в полной мере может проявиться двойственность Близнецов. В раскладе значение этой карты сильно зависит от окружения. Если вокруг жизнеутверждающие младшие Арканы, человек на правильном пути и его настойчивые действия вознаграждаются. В плохом окружении можно посоветовать остановиться и оглядеться, куда мы, собственно, так стремительно летим? Как сигнификатор, Рыцарь Жезлов означает целеустремленного человека, прекрасного управленца, способного смотреть вдаль и вглубь и принимать глобальные решения. Если его способности находят отклик в мире, и он занимает должность, где обладает необходимыми ресурсами для воплощения своих стратегий, то он будет счастлив.

Рыцарь Дисков: Огонь Земли

В этот раз мы видим Рыцаря, который вернулся с войны, и занимается производством пищи. Даже время действия тех знаков,

которыми он управляет, указывает на период сбора урожая: август-месяц. Этот рыцарь — типичный представитель родового патриарха древних славянских общин, главу семьи, который чаще всего выполнял функции агронома и управляющего большим хозяйством. Его способность управлять — это Огонь его субэлемента, и управляет он делами Земли. Его конь — это уже не бешеный скакун в рядах конницы, это тяжеловоз, главный помощник крестьянина, которого впрягают в плуг и который возит сено для скота. Гексаграмма 62, Огонь Земли, называется Пере-развитие Малого. Само по себе производство пищи — дело необходимое, но не самое главное в современном мире Эона Гора. Поэтому сельское хозяйство можно назвать Малым, по сравнению с Великой Работой. В древних комментариях говорится, что такой человек может пройти мимо своей цели и удовлетвориться чем-то, почти заменяющим объект его стремлений («Не дойдешь до своего государя, встретишь его слугу»). Часто управленческий потенциал таких людей растрачивается на материальные вещи, на стремлении к богатству и изобилию. Такому человеку лучше обратить внимание на свои «Львиные» качества и избегать чрезмерного потребления и переедания, свойственного Деве в ее самом низком проявлении. В раскладе эта карта может говорить о том, что Кверент проявит себя как опытный и успешный организатор, управленец, но само дело, скорее всего, имеет сугубо материальный характер. В худшем случае, Рыцарь Дисков изображает человека погрязшего в удовлетворении потребностей своего желудка. Как сигнификатор, это очень твердый человек, крепко стоящий на ногах, мастер на все руки, однако предпочитающий работать не в одиночестве, а организовать всех так, чтобы справедливо разделить труд. Ему чужды высокие материи и понятие духовного роста. Он больше озабочен вопросом «чем кормить семью?». Он может быть успешен в любом деле, где от него требуется «организации производства», особенно, в сельском хозяйстве. В городе, это, соответственно, бригадир или менеджер производства на заводе.

Королевы

Карты, соответствующие Королевам, несут в себе символ женственности, за счет воспринимающей структуры воды. Водная часть субэлементов пассивна, что представлено тронем, на котором восседают Королевы. Фон и другие фигуры на карте относятся к символам элементов, на которые накладывается Вода. Это очень сильная стихия способная на волевое воздействие не хуже Огня, правда, выбирает другие методы. Ее методы и сферы влияния — это не оружие и стремительность, а чувства и умение выждать, поэтому войну она будет вести через интриги и актерское мастерство, не хуже любой придворной дамы.

Королева Жезлов: Вода Огня

Огонь этой Королевы проявляется, прежде всего, как огонь чувственности. Воля Королевы Жезлов будет направлена на то, чтобы быть или казаться доброй и щедрой, дружить и любить. Но ее любовь всегда имеет долю превосходства, так как Королева Жезлов властна. Лучи, направленные вниз от ее мантии, символизируют покровительство, а ее жезл Вакханки — высокий уровень сексуальности. «В ее лице экстаз женщины, которая знает, что ниже пупка у нее тоже есть тело, намекает «Книга Тота». Леопард — символ самого быстрого животного, здесь — стремительный Огонь. Но Королева, Вода, кладет на него руку, и он остается у ее ног. Из-за водной природы, гордость, которую дает Огонь, окрашивается эмоционально и превращается в тщеславие. И-Цзин называет Воду Огня «Последованием», и, как истинно конфуцианский источник, советует следовать за авторитетом с радостью. В Новом Эоне последовательность мышления равна инертности, потому Кроули пишет, что склонность к думам делает Королеву глупой, она не осознает, что делает. Так что такие люди вряд ли добьются успехов в философском обдумывании, зато они непревзойденные покровители и меценаты для более глубоких мыслителей. Влияние Рыб, которыми она управляет, здесь представлены инертностью, крайней пассивностью Воды,

которую спасает только динамика второго ее управителя — Овна. Получается, Королева очень деятельна и энергична, но лишь под влиянием какого-то более сильного источника. Ее текучесть делает ее похожей на лаву вулкана, которая никогда не появляется без сопровождения самого вулкана. В раскладе эта карта говорит, что человек занимает властную позицию в отношениях. Но власть эта тайная, не подавляющая, а пассивно доминирующая за счет актерской игры и интриг. Положительным аспектом такого характера является осознание своей силы и направление ее согласно своей воле. Такой человек обладает сильной сексуальностью, за счет которой влияет на окружающих. Сигнификатор с таким характером — это властная женоушка, которая управляет своим мужем с дивана или меценатка, которая готова продвигать творчество своего любовника. Она не глупа, но упряма и тщеславна. Она красива и добродетельна, но себе на уме. Впрочем, ее ум вполне может быть умом ее матери, который она подхватила еще в детстве. Если это мужчина, то он пожинает лавры своего социального статуса, его занимает вопрос, какими людьми себя окружить, чтобы еще более выделяться на их фоне и властвовать над ними.

Королева Чаш: Вода Воды

Королева очень гармонична, но лишь на первый взгляд. Вода Воды отражает, в ней нет импульса. Цапля, стоящая на одной ноге, незаметна в камышах. Рак чувствует двойственность Близнецов и обороняется от этой осознания этой двойственности блестящим панцирем. Вода Воды — это омут, в котором круги от падения в него утопленницы очень быстро успокаиваются, и густая черная вода накрывают утопленницу с головой без следа. Радость, которую обещает 58-я гексаграмма, по сути, радость неведения. Но и она должна найти выход и быть перенесенной на окружение, иначе вода застоится и превратится в болото. На карте радость королевы символизирует ее флюоресцирующая накидка. Лотос, который Королева держит в руке, подчеркивает идею пассивности Великой Матери. Королева либо поверхностна, что только «отра-

жает природу наблюдателя», либо наоборот, настолько глубока, что наблюдателю не хватает собственной глубины, чтобы узреть все ее проявления. В раскладе эта карта означает, что человек будет отражать ситуацию и ее участников, сам не проявляя качеств своей личности. Кверент будет очаровывать других. Если в окружении есть негативные младшие Арканы, то, скорее всего, человек заикнется на себе и своей семье, и будет восприниматься, лишь как приложение к своему партнеру. Если же окружающие карты гармоничны, то он или она будет нести радость и гармонию в свое окружение. Как Сигнификатор, Королева Чаш изображает очень спокойного, гибкого и гармоничного человека, у которого всегда найдутся аргументы, чтобы защитить вас, даже если он не верит в вашу безупречность. Таких все любят, но очень быстро забывают об их существовании, если долго их не видят.

Королева Мечей: Вода Воздуха

Вода Воздуха в самом поверхностном понимании означает искусство. Поэтому Кроули упоминает искусство танца, а Фрида Харрис изображает актрису, отдыхающую после спектакля. Маски отброшены и ее водная, женская сущность становится очевидна, хотя и пыталась минуту назад прятаться под ликом бородатого мужчины. Это женственность, которая прячется за логикой Воздуха, но не может скрыть свою Водную сущность. Кроули называет способность освободиться от маски «освобождением ума», то есть отсечением привычных моделей мышления. В комментарии к 28-й Гексаграмме И-Цзин, соответствующей Королеве Мечей говорится о непрочности фундамента, на котором строит свой трон Королева. Ее трон висит в Воздухе и сам является слабым сиянием. Как и всякий творческий человек, Королева строит воздушные замки. Сама Гексаграмма называется «Переразвитие Великого» и комментарий намекает на то, что творчество такого человека не находит выхода, в нем нет ничего нового. В плохом окружении он выражается тем, что играет различные роли, которые не несут в себе ценности. В раскладе эта карта может означать, что человеку придется показать свое истинное лицо. Иногда

карта говорит, что человеку нужно срочно сменить свою роль, то есть, отношение к жизни. Возможно, это удастся сделать с помощью человека, от которого не ждешь помощи (по утверждению «Книги Тота»). В качестве сигнификатора, Королева Мечей — само сосредоточение мудрости, но мудрость эта преподносится человеком немного лукаво и игриво. Это человек искусства, который пытается донести до мира какую-то новую идею, но эта идея воспринимается другими всего лишь как красивый танец. Очень трудно нащупать глубину такого человека. Он, кажется, поверхностен и ленив, но в нем заключен потенциал к развитию, которым он сможет воспользоваться, осознав, что играет и строит воздушные замки своих фантазий.

Королева Дисков: Вода Земли

На рисунке Королева — символ плодородной земли. Вокруг нее — заросли, на горизонте — русло реки, несущей жизнь тем, кто селится вокруг нее. Оазис в пустыне, вроде Нила. Великая Мать Исида (Вода) здесь наиболее животворяща, так как ее сила приложена к Земле. Стрелец, которым управляет Королева придает некую целенаправленность ее усилий, так как ее конечной целью является реализация (Земля). Благородство ее усилий от Юпитера, управляющего Стрельцом. Козерог же делает ее упрямой и материалистичной. Ее скипетр с Гексаграммой Земли, ее щит — из Монет, как раньше называли масть Дисков. Потому Кроули и пишет, что материя здесь собирается принять участие в Великом Деле Творения. У нее слишком много инструментов реализации. Гексаграмма И-Цзин, «Взаимодействие» отражает ту самую реализацию и трансформацию, которая возможна за счет соединения двух близких друг другу элементов. Вода дружелюбна Земле и вместе они способны породить жизнь, то есть сотворить что-то новое. В раскладе Королева Дисков означает вмешательство разумной материнской силы, которая заинтересована, прежде всего, в сохранении жизни своего дитя, поэтому цель может и не быть достигнута, обломавшись о рога Королевы. С другой стороны, это символ защищенности и домашнего уюта, который

иногда так необходим. У таких людей получается выращивать растения, они малоинтеллектуальны, но не бывают глупы. У них очень развита интуиция, но она часто не находит применения, если вокруг все заинтересованы только в конечном результате. Витые рога священного козла, которые у Королевы на шлеме, говорят о ее крайнем упрямстве. Баран на переднем плане еще более это подчеркивает. Впрочем, Баран — это также ценный мех, в который облачится Принцесса Дисков, сев на троне матери. Королева Дисков имеет талант работать с материей: все в ее руках преобразуется.

Принцы

Принцы представляют Воздух, его летучесть и интеллектуальность. Они мужественны, но они еще юноши, поэтому их мужественность не в силе, а в логике, так как они, как все молодые люди, ставят ум выше других качеств человека. Все они едут на колеснице своего разума, мысли которого несут их по просторам Вселенной. В колесницу запряжено живое существо, символизирующее стихию, на которую накладывается Воздух. Второй их элемент — это характер мыслей Принцев и сфера приложения их ума. Они держат в руках поводья, поэтому управляют доминирующей мыслью, что позволяет им самим в какой-то мере выбирать направление. Тем не менее, возможность выбора иллюзорна — их тотемное животное уже определило скорость и характер продвижения. Принцы одеты в тонкие невидимые кольчуги, что отображает их уязвимость перед воздействием более решительной силы, но уязвимость компенсируется скоростью колесницы, которая уносит их от снарядов жестокой реальности со скоростью ветра.

Принц Жезлов: Воздух Огня

И есть Огонь, несущийся вперед и распространяющийся за счет мчащегося воздуха», — сказано в Ритуале Открытия Сторожевой Башни Воздуха. Кольчуга Принца Жезлов не доходит ему даже до груди, зато шея, где находится Вишудха, закрыта от пуль.

Разговоры — его конек. Он быстро думает, умно говорит и постоянно развивается. Его не переспорить. Основная черта его характера — немного отстраненная несерьезность. Он силен, но его сила направлена во все стороны, как лучи его короны. Он много знает, но, ни во что не верит. Он быстро думает, логично доказывает и может переубедить, но сам будет придерживаться сразу нескольких точек зрения. Его кольчуга — это панцирь Рака, которым он управляет вместе со Львом, что запряжен в его колесницу. Характер мыслей Принца Жезлов воинствующий, но война идет на уровне идей, которые дает Воздух карты, и война скорее интеллектуальная, а вопрос, который пытается выяснить принц: кто умнее, и лучше (тщеславный Лев). Его фениксовый жезл открывает в нем Солнечную природу, — он способен высветлить скрытые части бессознательного других людей. И-Цзин утверждает, что Воздух Огня, 42-я гексаграмма «И», приумножает и созидает, но ресурсы имеют свойство иссякать, если постоянно не пополнять их. В раскладе эта карта означает, что Кверент, будет серьезно обдумывать свои решения, и сделает все, чтобы достичь желаемого. Но, по сути, он изначально не знает, чего хочет, поэтому вряд ли решится на что-нибудь в результате. У него будет много идей, порой абсурдных. При негативных Младших Арканах, его действия будут разрушительны. Как Сигнификатор, Принц Жезлов означает человека интеллектуального, целеустремленного и готового помочь другим. Это совершенный экстраверт. Его желания часто не совпадают с действительностью, но его упрямство не позволяет ему отступить. Главное в его случае, это не направлять свою энергию на борьбу с ветряными мельницами.

Принц Чаш: Воздух Воды

Вода этого Принца застойная, единственное, что не дает ей загнить — дождь, попадающий на нее из Воздуха. В его колесницу запряжен Орел, на голове его шлем с Орлом. Орел символизирует Скорпиона, который сумел трансформироваться в высшее духовное существо. Гармоничность Весов добавляют преобразившемуся Скорпиону еще больше энергии, особенно ин-

теллектуальной, если ее приложить в правильном направлении. Но в Скорпионе, даже в его высшей форме, всегда присутствует намек на гниение и ядовитые укусы «серой ящерицы». Вода порождает туман, растворяясь в Воздухе. Интеллект и идеи в данном случае растворяют всякие эмоции, подчиняя эмоции достижению конкретной цели. Гексаграмма №61, представленная в Таро Принцем Чаш, называется «Внутренняя правда». Такой человек всегда оправдывает свои действия какой-то внутренней правдой, даже если эти действия будут жестоки по отношению к окружающим (Скорпион и змея). С таким настроением всякое взаимодействие с другими приводит лишь к растрате энергии и «возвышению себя», потому что человек не испытывает эмоций по отношению к людям. В этом человеке мирятся огромная энергия и совершенно наплевательское отношение к другим. В нем уже есть его внутренняя правда, и собственный дождь, не дающий воде загнить, поэтому он кажется спокойным и никогда не нуждается в других, а другие его боятся, так как не могут понять, почему он так жесток и что скрывает его естественные доспехи, выросшие прямо на теле. Таким образом, человек проявит себя равнодушно и непорядочно. Он будет углублен в себя и достижение своих целей. Как сигнификатор, это энергетически сильный, очень скрытный человек, который крайне ненадежен, хоть и весьма привлекателен.

Принц Мечей: Воздух Воздуха

На карте Принц Мечей имеется очень важная деталь: принц погоняет людьми, а вернее, по Книге Тота — крылатыми детьми. Это намек на то, что Воздух — сугубо человеческий элемент. Он служит первоочередной пищей для цивилизации и сама цивилизация — это «воздушная» структура. Но для того, чтобы построить цивилизацию, нужны следующие элементы: Воля (Огонь), среда (Вода) и материализация (Земля). Здесь же присутствует только Воздух. В оккультизме Воздух трактуется как стихия логики и интеллекта, а потому Принц Мечей — человек интеллектуальный, но без воздействия других элементов его умение

размышлять превращается в пустые умствования. Крылатые дети, несущие колесницу Принца — это «мои мысли, мои скакуны», как поется в популярной песенке. Каждый из них, как лебедь, рак и щука в басне Крылова летят, куда хотят, «а воз и ныне там». Меч и серп, которыми Принц создает и тут же разрушает свои логические цепочки, отводят нас к комментариям в 57-й Гексаграмме И-Цзин, «Проникновение»: «Не в твоей власти начало, но в твоей власти конец». Но если цели все время меняются, а ум используется лишь для игры слов в дань моде, то повозка Принца так и останется на месте, а в фигурах, которые он рисует, так и не будет никакого смысла. Принц Мечей унаследовал крайнюю степень интеллектуальности и обаятельности Водолея, которым управляет, но, в то же время, несет в себе черты поверхностности и неспособности выразить или реализовать идею. Кроули считает, что таких людей должна подчинить себе более сильная воля, но Принца Мечей очень трудно подчинить, так как у него нет ценностей. В раскладе эта карта означает, что человек заигрался в интеллектуала настолько, что плоды трудов над своим собственным умом перестали приносить ему реальную пользу, а превратились в пустые слова. Как сигнификатор, это человек очень умный, но вместо того, чтобы заняться делом, он треплет языком, или страдает пустой графоманией. Его основная черта — крайняя гибкость мышления. Он говорит, тут же отказывается от сказанного, потому что ни чему не верит. Такому человеку нельзя доверять: он будет с вами дружелюбен только до тех пор, пока не переметнется на сторону ваших врагов.

Принц Дисков: Воздух Земли

Если Рыцарь Дисков управляет процессом производства, то есть включается в работу на этапе реализации, то Принц Дисков — плановик, который решает, что, как и в каком количестве будет производиться. Так как он связан с Воздухом, его труд, в любом случае интеллектуален, даже если применяется в сельском хозяйстве, с которым он связан, как и все остальные Диски. Это тот изобретатель, который придумал орудия, облегчающие

труд крестьянам. Природный процесс, который ему соответствует — цветение, поэтому в Принце много весенней энергии, радости и экстаза. Овен и Телец, которыми управляет Принц, дают ему настойчивость, импульс и возможность практически применить свои способности. Главное, как пишет Кроули в «Книге Тота», «извлекать из своего элемента растительность, которой питается дух», и не заострять внимание на материальных вещах. Другая опасность, которая ему грозит, наоборот, слишком увязнуть в своих бесконечных проектах, не доведя ни одного дела до конца, то есть стать слишком воздушным, что, впрочем, менее вероятно, так как тяжеловесный бык, влекущий повозку Принца — существо слишком приземленное. Гексаграмма №53, соответствующая Принцу, называется «Течение» и комментарии указывают на крайнюю деятельность такого человека, его текучесть. Течение, как ни удивительно, показано на примере перелета диких гусей (лебедей по Шуцкому), которые символизируют Воздух субэлемента. Из-за того, что в Принце Дисков нет намека на элемент Воды, он почти не испытывает эмоций и не понимает их, поэтому ему трудно общаться с «водными» типами людей. Опять же, «огненным» Принц будет казаться слишком приземленным. В раскладе Принц Дисков означает, что человек имеет силы и способности к реализации своих идей. Он изобретет очень искусные средства для достижения своей цели. Его целеустремленность будет сполна вознаграждена. У этой карты практически нет отрицательных черт. В окружении младших Арканов его изобретения не найдут своего применения. Как Сигнификатор, это прекрасный изобретатель или предприниматель. Это человек земной, чаще материалист, но достаточно умен и интеллектуален, в отличие от Рыцаря и Королевы. Просто его занимает больше реализация и конкретный результат его труда, чем тонкие миры.

Принцессы

Земля — пассивна, женственна, холодна и суха. Она устойчива и стабильна. Все принцессы — молодые девушки, которые

стоят возле алтаря, у которого славят бога элементов. Поэтому принцессам свойственна инертность. В принцессах гораздо сильнее, чем в других фигурах, проявлено действие второго элемента. Они будто бы следуют за ним, и поэтому им трудно быть самостоятельными и независимыми. В окружении положительных Младших Арканов, выпадение принцессы будет означать, что второй ее элемент милосердно на нее воздействует. В окружении плохих младших Арканов, она находится в изоляции, и поэтому в ней проявляются самые тайные качества Земли. О них в ритуале открытия Сторожевой Башни Земли говорится: «темный, роскошный мир, который постоянно лжет в из глубин своего безверия и крутой, ветренный ад, лежащий во мраке, восхищающий воображение несуществующими видениями, этой мрачной черной пропасти, которая засасывает тело света, — бесформенной и пустой». Это мир ужасной матери, желание не жить и не видеть солнечный свет. Желание вернуться на самые первые стадии эволюции.

В той части неба, которой управляют принцессы, нет созвездий Зодиака, поэтому остается трактовать их только за счет направления света того квадранта, которым они управляют, всегда со скидкой на то, что мы говорим о небе на Севере, а Север — это еще одно соответствие Земли.

Принцесса Жезлов: Земля Огня

В Земле Огонь представлен в виде топлива. Но топливо не может гореть, пока не появится сам Огонь. За тысячи лет в земле не загорелся ни один уголек, пока человек не извлек его на воздух и не зажег. Принцесса танцует без одежды. Она свободна и готова к трансмутации. Но внизу нее мы видим тигра, который хвостом держит ее за шею, не давая взлететь. Тигр, полосы которого напоминают языки пламени, относят нас к первым тиграм земли — саблезубым, которые отличались крайней прожорливостью. Гексаграмма И-Цзин, символизирующая Огонь Земли, называется «Питание».

Саблезубый тигр был сумчатым животным, носившим на теле своих детенышей. Как и любая Мать-Земля, Принцесса заботится о своем потомстве, поэтому иногда эта прозорливость может идти на пользу последующим поколениям. Возможно, она накопит богатства.

Ее алтарь Огня, украшен бараньими головами, символизирующими Овна, в который Солнце входит в день весеннего равноденствия. Поэтому в Принцессе много весенней резвости и стремительности. Впрочем, это качество Огня, которому она служит, а ее основная природа — прозорливость. Она будет делать только то, что принесет ей какую-либо выгоду, будет стремиться ко всему тому, что может послужить ее питанием.

Принцесса Жезлов управляет южным квадрантом неба над Северным полюсом, потому она крайне противоречива. С одной стороны, в ней сильная воля, которая тянет ее вперед, а с другой — тот самый прозорливый тигр, не дает ей продвинуться.

Если эта карта выпадает в раскладе, Кверент будет очень настойчиво чего-то добиваться, со всей страстностью и необузданностью весны. Но ему как будто все время что-то мешает. Эта помеха, по сути, отказ организма от переедания, так что сама цель Кверента, скорее всего — плод заблуждения.

Как Сигнификатор — это страстная натура, ставящая перед собой определенные цели и имеющая в арсенале просто фантастические методы достижения этих целей. Это человек упрямый, но на него легко воздействовать, если ваш энергетический фон достаточно силен. Так что не успеешь оглянуться, а она уже стала вашим последователем, потому что в ней нет внутреннего стержня.

Принцесса Чаш: Земля Воды

Кроули пишет о ней, как о непревзойденном помощнике. Известно, что без хорошего помощника трудно завершить крупное дело. Часто помощник является непосредственно исполнителем идей лидера, то есть материализует их. О такой ее способности говорит элемент Земли в ее субэлементе и ее химическое свой-

ство: способность воды кристаллизоваться. Из второго ее элемента, Воды, можно извлечь намек на характер дела, в котором она участвует. Ее истинное призвание — поэзия, как эталон кристаллизовавшихся эмоций. Это певец революции вроде нашего Маяковского.

В руке она держит лотос, символ пассивности великой Иисиды, и черепаху, символизирующую ее медлительность и связь с Землей и Водой одновременно. Она повелительница двух стихий, и обе эти стихии женственные.

На первый взгляд, название гексаграммы И-Цзин, «Убыль», противоречит идее кристаллизации. Но, уже читая первый совет, который дает книга, становится понятным, что убыль происходит только в том случае, если Принцессе дается слишком много свободы. Для того чтобы удержать свои позиции, ей необходимо подчиниться порядку. В следующем стихе дается прямое указание, каким образом не попасть в хаос своих эмоций: «И двух чаш достаточно для жертвоприношения», — говорит Оракул. Стремление залить все Водой здесь также сильно, как у Принцессы Жезлов — стремление к Огню. И если слишком увлечься — можно попасть в опасный мир своих эмоционально-насыщенных фантазий.

В раскладе эта Принцесса Чаш может указывать на то, что человек погряз в своих фантазиях, но выпадение этой карты может свидетельствовать о том, что он находится в процессе творчества. Все зависит от младших Арканов. Иногда карта указывает на то, что человек будет помощником в каком-либо деле, если вокруг — Диски или Жезлы. Если много Чаш, то Кверент будет купаться в эмоциях и воспринимать ситуацию слишком романтично. Как человек, Принцесса Чаш мила, женственна и романтична и имеет какой-то художественный талант. В худшем случае, эту принцессу можно встретить в крупных компаниях, где она работает секретарем самого главного руководителя, и наверняка, в него влюблена.

Принцесса Мечей: Земля Воздуха

В «Книге Тота» эта Принцесса представлена довольно зловеще. В своем толковании Кроули основывается, прежде всего, на И-Цзин, так как 18-я Гексаграмма, соответствующая Принцессе, называется «Неприятности» или, в другом варианте, «Исправление порчи». В таком контексте, Принцесса Мечей — человек с проблемами, раб ошибки своих родителей, последствия которой ему часто приходится исправлять всю жизнь. У нее всегда есть возможность освободиться, но она почему-то стремится пройти через страдания и пустую борьбу до конца. Проблема Принцессы в том, что идеи разума, представленные в ее субэlemente Воздухом, очень трудно материализовать, как этого требует от нее Земля. Летучий элемент с трудом поддается фиксации. В естественных условиях ни один газ не проявляется в твердом состоянии. Кислород можно довести до жидкого состояния, но до твердого практически невозможно. Поэтому принцесса борется с ветрами, пытаясь поймать хоть один, и уместить его на своем пустом алтаре. Но ветра ее души вовсе не стремятся к покою, и в этом противоречивость ее натуры. Жизнь чукчей и эскимосов, живущих под Северо-Восточным небом, которым она управляет, очень сурова — им все время приходится бороться с противостоящими им силами природы. Другие народы уже давно мигрировали южнее, но жители крайнего севера предпочитают вечную борьбу за выживание. Так и Принцесса всю жизнь борется с обстоятельствами, которые сама подсознательно создает в своей жизни.

Возможно, в преодолении трудностей заключается ее миссия, однако, счастья это ей не приносит.

В окружении положительных Младших Арканов — это идеолог, ведущий за собой народы, прекрасный оратор, вроде Гитлера, и ее идеи воинственны и часто абсурдны. Она проповедует войну со стихиями. Медуза Горгона на ее шлеме символизирует темную сторону женского ума, который направлен на разрушение всех, кто входит с ней в контакт. По легенде Медуза была незаслуженно проклята Афиной за то, что Посейдон изнасиловал Ме-

дузу в храме богини мудрости. То есть храм этой женщины был осквернен мужчиной, и в этом великая доктрина, заключающаяся в этой карте: есть такие места психики, куда Воздух не должен проникать со своим рационализмом. Некоторые идеи не должны быть произнесены вслух. А если это происходит — то рациональность будет упорно бороться с иррациональностью, приводя человека к мучениям, которые, впрочем, если рассматриваются как испытания, могут быть успешно преодолены.

В раскладе эта карта говорит о том, что человек будет бессилен перед сложившимися обстоятельствами. Он будет сопротивляться изо всех сил, но его усилия будут лишь разрушать, а не созидать. Возможно, в данной ситуации это самый лучший исход, но на первых порах так не кажется. Это ситуация борьбы, из которой Кверент скорее всего выйдет проигравшим. Иногда эта карта свидетельствует, что в сложившейся ситуации Кверент проявит самые темные стороны своей души.

Как Сигнификатор, Принцесса Мечей — страшный человек. Она из себя ничего не представляет как личность, тем не менее, любит спорить и навязывать другим свою точку зрения. Ее алтарь пуст, и она испытывает лишь гнев богов и исправление «порчи», но вовсе не согласна с таким положением вещей. Это старая дева или брошенная жена, которая исходит злостью, завистью и мстительностью от собственной сексуальной неудовлетворенности.

Принцесса Дисков: Земля Земли

Несмотря на то, что Земля Земли — это крайний материализм, мы не замечаем этих черт характера в Принцессе Дисков. Каждая Принцесса, прежде всего, Жрица перед алтарем своего божества, и поэтому Плодородие (за которым гоняются все представители масти Дисков) здесь представлено в глубоко духовной форме: в виде Алтаря богини Деметры, и нескольких соответствий, открывающих тайны Рождения. На карте Кроули Принцесса Дисков беременна. В Liber T этого, к сожалению, нет. На алтаре лежит шар, в котором роза Великой Матери порождает андрогинность

эмблемы Инь-Ян из китайской символики. Все вместе, это символ зародыша новой жизни, который еще беспол и пребывает в Орфическом Яйце (это особенно подчеркнуто у автора «Звезд Вечности») и тут намек на ее связь с Дураком — цикл завершен и вот-вот начнется заново. Ее копье имеет наконечник из алмаза — того самого камня, который считается символом чистейшей духовности Кетер. Как известно, алмазы добывают из Земли, что еще раз подтверждает доктрину о том, что «Малкут — это Кетер, но по-другому».

В Древней Греции в условиях жестокой дискриминации женщин, им позволяли лишь раз в году собираться вместе на праздник богини Деметры. Таким образом, Деметра символизировала ту необходимую свободу от дома, которую женщине очень трудно получить. И эта свобода заключается в духовном восприятии происходящих с ней земных событий, вроде замужества или рождения ребенка, о котором я уже писал в работе «Лики Луны».

В отличие от других Принцесс, это натура более гармоничная. Она не стремится за одним из элементов своей структуры, так как у нее есть все необходимое для выполнения своей миссии. Однако, в реальных жизненных условиях, ей не хватает мужского логического начала, поэтому такие люди крайне непоследовательны и зависимы от влияния других. Но влияние других здесь материализуется, то есть ее можно назвать последователем, который превзошел своего учителя в практических достижениях.

И-Цзин говорит о Земле Земли в терминах Малкут — каждая черта здесь соответствует одной из частей человеческого тела. Иногда 52-ю гексаграмму переводят как «Гора» — и тогда этот символ относит нас к самой идее Принцессы Жезлов, которая представлена в виде ее алмазного наконечника. Другой перевод: «Сосредоточенность» и уже в первых строках — ссылка на медитативную сосредоточенность буддистов, на их пассивное принятие происходящих событий. Для того, чтобы приблизиться к духовному, нужно научиться управлять своим телом и уметь пребывать в полной неподвижности.

В раскладе эта карта означает, что человек займет совершенно пассивную роль в ситуации, но ситуация завершится для него вполне материальным исходом. Возможно, Кверент будет чувствовать некую холодность в отношениях. Также эта карта говорит о возможном материнстве или о том, что человек будет занят домашними проблемами. Принцесса Дисков пассивно реагирует на происходящие с ней события, проявляет упрямство, но в этом упрямстве, незаметно для себя, принимает то, против чего упрямится. Это человек подвержен внешнему влиянию и плывет по течению.

Как человек, она непоследовательна, подвержена чужому влиянию, но, при этом, ухватывает много новой информации, которая складывается у нее в свою собственную систему, приносящую ей реальную пользу. В другом варианте, это типичный пример домохозяйки, которая занята воспитанием детей и работой по дому.

БОЛЬШОЙ АРКАН ТАРО (КЛЮЧ К ИНИЦИАЦИИ)

Предварительные замечания

Эта работа — попытка на новом уровне раскрыть символизм Таро, впервые предпринятая нами в книге под названием «Прыжок в бездну вершин». Это не просто продолжение, здесь мы используем несколько иной подход к Таро, целью которого является раскрытие инициатического символизма и исследование Аркана Таро как единой системы, схему которой представляет каббалистическое древо жизни.

Напомним: в первой книге мы выполнили серьезную работу по раскрытию символизма Таро. Мы использовали параллели с произведениями искусства, мифами, разнообразными психодуховными состояниями, известными каждому из нас. Мы наметили вектор практической работы, предложив читателю 22 медитации на каждый из Арканов, а также систему магической работы, позволяющую притянуть энергии того или другого Аркана в реальность. Мы могли убедиться, что колода Таро является универсальной картой символической вселенной (это было подробнейшим образом раскрыто во вступительной статье «Азбука символа»). Нет ни одного состояния души, духа, ни единого произведения искусства или любой другой сферы человеческой деятельности, которая не была бы производным одного из Арканов, или не представляла бы собой их причудливое сочетание. В «Прыжке в бездну вершин» мы дали необходимый базовый уровень понимания символизма Аркана Таро. Это та азбука, которая должна быть освоена прежде, чем приступать к чтению книги жизни. В данной статье мы, наконец, переходим от букв — к составлению слов и предложений.

Если допустить принятую в гностицизме трехчастную систему Материя-Душа-Дух, то первая книга раскрывает проявление Аркана в материальном мире и мире души. Основное внимание направлено на исследование множеств, или эманаций, которые

доступны нашему непосредственному опыту. «Человек души» — второй тип гностической типологии, легко обнаружит проявления какого-нибудь архетипа в произведениях искусства и тех психических состояниях, которые у него возникают, тем самым подготовив себя к переходу на более высокий уровень.

В этой работе мы переносим акценты с множества к единству, с эманаций — на их источник. Мы рассматриваем Аркан Таро как путь к источнику, Центру, Полюсу (в телемитской традиции таким полюсом является Хадит) и одновременно как сам источник. Кажущееся противоречие определений легко разрешимо, — к примеру, в даосской традиции иероглифом Дао обозначается как Изначальное Единство, так и Путь обретения этого единства.

Сразу обозначим, — эта статья предназначена далеко не для всех. Чтобы понять «Прыжок в бездну вершин», вполне довольно иметь некоторую образованность в области культуры и непредвзятый интеллект, тогда как с этой работой все несколько сложнее, и оценить ее символизм по достоинству может только тот, кто уже получил опыт инициации.

После выхода «Прыжка в бездну вершин» некоторые критики утверждали, что, исследуя различные уровни эманаций и проявлений символов в психе, мы, за исключением отдельных намеков, несколько упустили пневматический уровень, на котором и происходит истинное посвящение. То есть речь шла о том, что мы исследовали «психологию эзотеризма», но не сам эзотеризм.

Этот упрек справедлив лишь наполовину. Все дело в том, что в лестнице гнозиса совершать прыжки через ступеньки не только опасно, но и бесполезно, ибо вначале эйдосы познаются через свои отражения, и только потом, после соответствующей подготовки — непосредственно и напрямую, что и составляет суть традиционной инициации.

Означенное смещение акцентов требует внесения ряда серьезных уточнений. Так, в «Прыжке...» мы, следуя сложившимся тенденциям, использовали слово «Аркан» применительно к каждой отдельной карте Таро. Это вполне допустимо, когда речь идет об эманациях, поскольку каждый отдельный Аркан виртуально со-

держит в себе все остальные. Однако в инициатической области подобная неточность может существенно повредить, так как на этом уровне имеет значение малейшее сочетание звука.

Используя фонетическую каббалу, нетрудно провести параллель между словами «арктос» (то есть полюс), «арктика», «арка», «аркада», «Аркан». Согласно Рене Генону, высочайшим символизмом посвящения является полярный символизм. Северный полюс — это центр мира, сквозь который проходит ось мира.

Однако каждый подлинный храм в традиционном смысле является полюсом и центром мира. Человеческое тело, будучи аналогичным макрокосму, также имеет свой полюс, который отождествляется с самой верхней точкой срединного столба — седьмой чакрой, где и происходит воссоединение с абсолютным. Правда, следует сказать, что по другой интерпретации полюсом является особая точка в области сердца, раскрытие которой приводит к истинному преобразованию, позволяющему «чувствовать умом и думать сердцем».

Таро — это Арка (вход, путь), ведущая к Арктосу — то есть, к источнику бытия. Таким образом, мы видим неуместность использования слова «Аркан» во множественном числе, и становится понятно, почему для обозначения отдельных карт Алистер Кроули, как истинный посвященный, использовал понятие «Ату».

Заметим: очень сложно найти действительно серьезные исследования, касающиеся инициатического символизма Таро. Реальность часто бывает смешана с досадным вымыслом, и порой откровенные фантазии кажутся убедительнее реального положения дел. В трудах традиционалистов вскользь обозначается изначальное полярное происхождение Аркана Таро, однако они сходу отбрасывают возможность какого-либо серьезного исследования, полагая все смыслы в этой области «утраченными».

Чтобы приблизиться к пониманию вопроса, нам придется обратиться к ряду смежных традиционных наук, — прежде всего, каббале и астрологии. (Тем более, что символизм Древа Жизни родственен и даже тождественен полярному символизму оси и центра мира; заинтересованного читателя мы просто отсыла-

ем к работам Генона касаясь стадий, которые, согласно веданте, проходит душа на пути богов.). В «Прыжке...» мы обозначили несколько прямых соответствий между каббалистическим древом жизни и Арканом Таро, размышление над которым позволит нам увидеть за множеством единство. Если до этого мы старались рассмотреть каждый Аркан по отдельности, то сейчас мы исследуем взаимосвязи Арканов, их слияние в единый Аркан, составляющий древо жизни (см. схему) или, иначе говоря, ось мира.

Анализируя Аркан в единстве, мы сталкиваемся с проблемой классификации текста по главам, которая обычно существенно облегчает понимание текста. Поскольку древо постигается в его целостности, нашей задачей является проследить связи между путями и модальностями, их смысловые, мифологические и посвященные переплетения, поэтому, обсуждая один путь, мы автоматически затрагиваем большинство путей, находящихся рядом. Это создает дополнительную сложность при изучении материала, поэтому мы еще раз вынуждены подчеркнуть, что информация, представляемая в этой книге, может быть понята только при высоком уровне предварительной подготовки.

Следует сказать о прорицании. В современном мире распространены два противоположных, но в одинаковой степени далеких от истины взгляда на практику прорицания. Крайности таковы, что либо Аркан Таро сводится к утилитарному использованию, либо практика прорицания считается чем-то откровенно «низшим» и противопоставляется высокому гнозису. Однако традиционные культуры не знали этого ложного противопоставления, которое только «разделяет дом в себе самом». Несомненно, что гадание в той, утилитарной форме, в какой оно существует в современной культуре — одна из низших точек вырождения сакрального знания. Однако столь же несомненно, что подлинное прорицание в традиционном смысле является ничем иным, как одним из аналогов молитвы или медитации (впрочем, и это противопоставление возникло относительно позднее, а значит — несущественно), требующим приведения сознания оператора в особое состояние раскрытия сердечного центра и соединения с источником. Целью

подлинного прорицания являются не утилитарные достижения типа «во что вкладывать деньги», но выяснение, точнее, прояснение того символического пространства, в котором находится вопрошающий. Таким образом, прорицание является сакральной практикой, требующей инициации, в противном случае это не более чем салонные игры.

Следует обозначить и еще одну разницу между нашими исследованиями. В процессе написания «Прыжка в бездну вершин» я находился на второй степени инициации, соответствующей символизму жизни и стихии воздуха. Ясность, дифференциация описаний и примеры, взятые из «дневного» мира, отражают этот уровень посвящения. Мир дня не лучше и не хуже мира ночи — они представляют две равновеликие ипостаси бытия, которые, однако, существуют по разным законам (и, как потом станет понятно, представлены вполне конкретными Арканами, дополняющими друг друга).

Получив третью степень, которая соответствует символизму смерти и стихии огня (то есть предполагает первый настоящий и полноценный шаг «по ту сторону зеркального стекла»), я встал перед необходимостью на новом уровне осмыслить ряд положений колоды Тота. Согласно традиционному знанию, первичной стихией (Йод, Отец) является именно огонь, огненное семя, подтверждения чему мы можем найти у Гераклита, в символизме гностиков («возле меня — как возле огня» — говорит Иисус) или в каббалистических ключах к формуле тетраграмматона. Таким образом, подойдя напрямую к источнику, моей задачей было описать, — насколько могу, адекватно — инициатический символизм «другой стороны». Делая шаг от множества к единству, от души — к духу, от воздуха — к огню, от тоналя — к нагуалу или от дня — к ночи, мы действительно прикасаемся к сокровенной тайне. Однако для того, кто не готов к этому прикосновению, знание, о котором пойдет речь далее, может показаться непонятным и даже бессмысленным.

Иллюстрация 1. Древо Сфирот

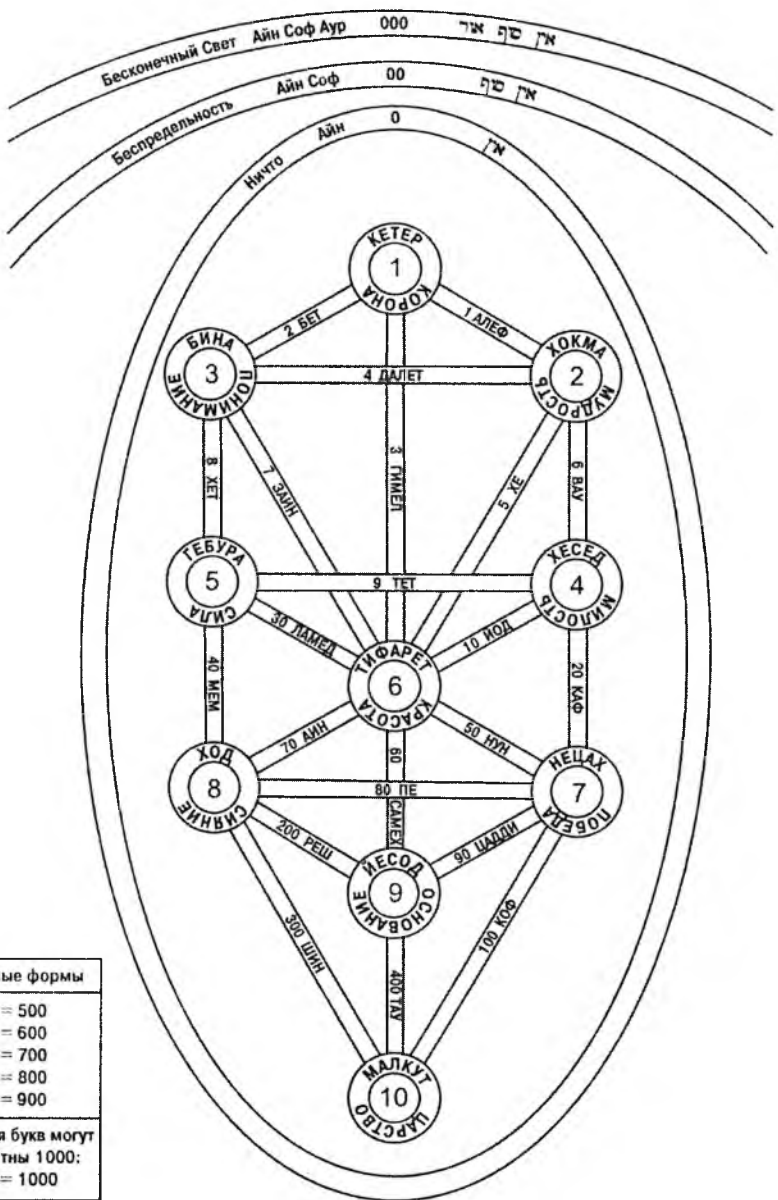
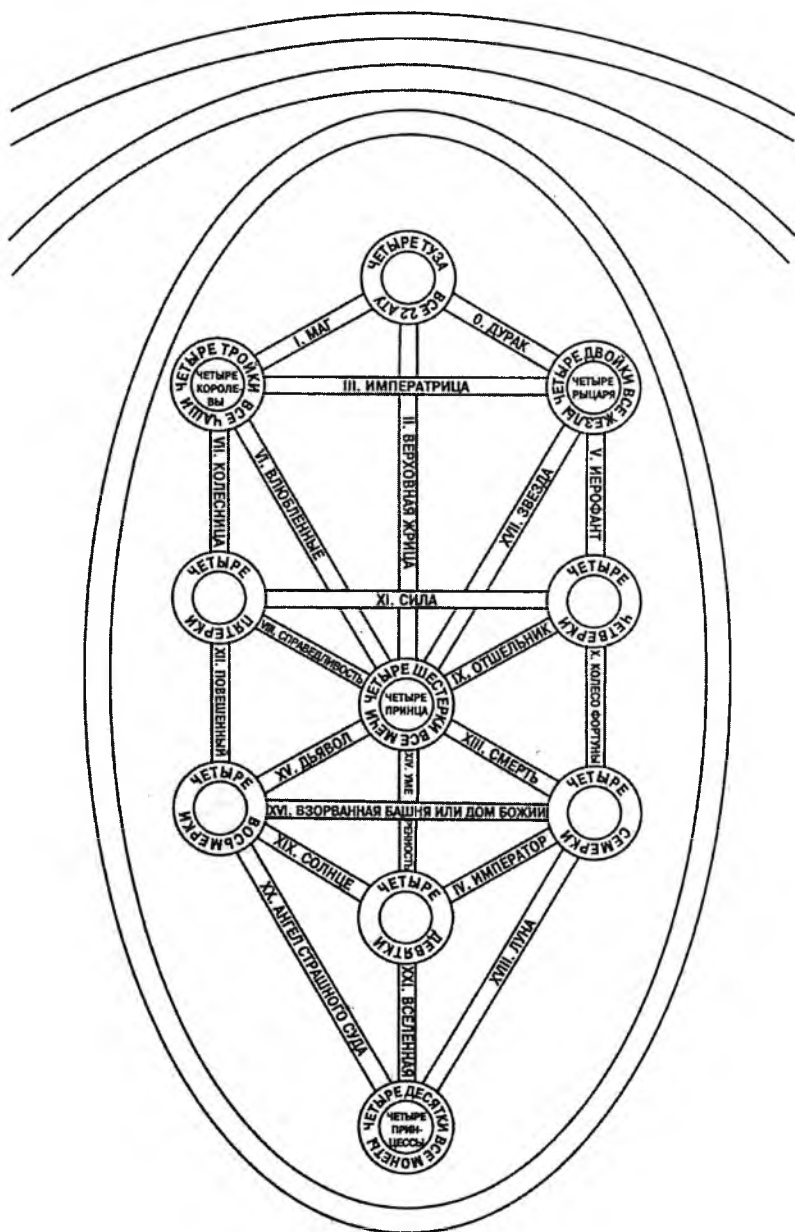


Иллюстрация 2. Общие соответствия Таро



Глава 0. Аркан Дурак

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — №¹.

Название буквы — бык.

Управитель — воздух.

Положение на древе — Кетер — Хокма.

Цвета — бледно-желтый и небесно-голубой.

Боги Египта — Ну, Маут.

Медитация — на ветер.

Греческие боги — Зевс (как андрогин).

Римские боги — Юпитер (аналогично).

Животные — орел и человек.

Растения — осина.

Магические орудия — кинжал или веер.

Драгоценные камни — топаз или халцедон.

Аромат — гальбанум.

Растительные снадобья — перечная мята.

Магические силы — прорицание.

Каббалистический мир — Йецира, мир формирования.

Тело человека — органы дыхания.

Мифические существа — сильфы.

Болезни в результате неправильной работы — понос.

Не знай! Для невинности законны все пути.

Чистая глупость — ключ к посвящению.

Безмолвие взрывается восторгом.

*Не будь ни мужчиной, ни женщиной,
но двумя в одном.*

Храни молчание, витая в синем яйце, и ты

Да вырастешь в держателя копья и Грааля.

*Блуждай один и пой! Во дворце короля
Тебя ждет его дочь.*

В духовных вопросах Дурак означает идею, мысль, духовность — все то, что пытается преодолеть земное. В материальных делах он может, особенно если находится в неблагоприятном элементарном окружении, озна-

¹Алеф (ивр.) — Прим. ред.

чать глупость, эксцентричность или даже манию. Но, главным образом, эта карта представляет изначальный, тонкий, неожиданный импульс, воздействие, пришедшее неведомо откуда.¹

Дурак. Шут. Трикстер. Какие ассоциации приходят вам в первую очередь? Кого вы здесь видите? Простака, подобного Иванушке-дураку, или дзенского мудреца, оседлавшего тигра? Или просто глупца, не ведающего, что творит в слепоте своей?

Дурак имеет свою богатую историю. Начиная с XIV века — времени изобретения Таро — этот Аркан подвергался множеству переосмыслений. От мрачного юродивого первой в истории средневековой колоды Висконти-Сфорца через бесшабашного Иванушку-дурачка, сопровождаемого верным псом — к образу слепого материалиста, шагающего прямо в пасть крокодилу. Каждый из символов выражал совершенно особый дух времени, входивший в резонанс с коллективным бессознательным текущей эпохи. И уже потому ни один из этих смыслов нельзя назвать ошибочным или ложным, хотя внешне они полностью противоречат друг другу.

Дурак — самая неоднозначная карта в колоде. За всю историю Таро ни один Аркан не находился в центре столь яростной полемики, как этот. Английская, французская и американская школы Таро принципиально расходились в одном вопросе: как интерпретировать Дурака и куда поместить его в числовом ряду и буквенном ряду каббалистических соответствий. Согласно версии Кроули, которая наиболее разумна, Аркан имеет порядковый номер ноль и соответствует букве алеф. Это логично хотя бы потому, что именно ноль стоит в числовом ряду первым, как и первая буква. Французская школа, поместившая Дурака между Ангелом и Вселенной и присвоившая ему букву шин, противоречит всем принципам здравого смысла.

Сколько значений, ассоциаций приходит в голову при мысли о нулевом Аркане! Но возможно ли объединить все противоположности в одном символе? Кроули это удалось: в колоде Тота мы видим самое глубокое, полное тонких смысловых нюансов

¹Алистер Кроули. «Книга Тота». — Прим. авт.

изображение, и нам остается только правильно интерпретировать символическое богатство образов нулевого Аркана. Не случайно Дураку, как началу всех вещей, Кроули уделил куда больше внимания, чем остальным Арканам.

На карте колоды изображен рогатый солнечный человек, находящийся в овальном яйце. Руки его держат огонь, ноги стоят на воде, немного выходя за границы этого овального яйца. На месте, где должен быть фаллос, сияет солнце, а рядом с ним — синие круги с символами знаков зодиака. В водах притаился крокодил, которого сразу и не заметишь, в ногу ему вцепился разъяренный тигр.

Первая ассоциация, приходящая на ум при взгляде на картину, оказывается самой правильной — зародыш в матке. Эта мысль подтверждается и порядковым номером Аркана — ноль, означающим еще не рождение, но то, что готовится родиться. Ноль имеет форму овала, яйца, в котором и находится центральный персонаж: согласно большинству эзотерических идей, вселенная произошла из космического яйца — фанес (яйца хаоса). На символику плода в утробе указывают и водный фон на заднем плане внизу карты, который символизирует околоплодные воды рождения.

Следует обратить внимание на андрогинность нулевого Аркана. Кроули приводит длинный список андрогинных богов, которые могут быть отождествлены с этим архетипом — Бафомет, Хор-Па-Краат, Зевс-Аррентелус, Дионис-Загрей, Вакх Двойкий. Одним из подтверждений сопоставления с плодом в утробе является и то, что плод в утробе до определенного мгновения андрогинен, и только через несколько месяцев после зачатия у него появляются половые признаки. Это представление иллюстрирует платоновский миф о «круглых людях», которые были андрогинами. Согласно Платону, боги испугались могущества первых людей и разъединили их на две половины, теперь целью человека является обретение этой андрогинности обратно, через полное единство с вселенной.

Ребенок в утробе находится в состоянии абсолютного единения с матерью, которая его вынашивает. Доктор Станислав Гроф говорит о переживании особого рода — «океаническом экстазе» слияния, когда посредством регрессии пациент воз-

вращается к ощущениям, испытываемым им в утробе. К этому же состоянию единения, но на новом витке эволюции, стремятся все традиции. Следует помнить, что не возвращение назад, а движение по спирали является задачей мастера. На новом витке вместо единства с реальной матерью обретается единство со всей жизнью вселенной — цель, которая декларируется большинством традиций. Наиболее полно эти представления разработаны в даосской философии. Лао-Цзы, называющий себя «старым младенцем», говорил о полном единении с «сокровенной маткой» Дао, которой порождены все проявленные вещи. Тот, кто един с Дао, не может повредить себе — подобно пьяному, он падает и не разбивается, подобно ребенку, играет с дикими зверями и совершенно свободно игнорирует принятые условности, образуя собой пример «безумной мудрости», о которой мы знаем из дзенских притч или притч Чжуан-цзы.

Сразу становится понятно, откуда проистекает парадоксальная мудрость Иванушки-дурачка, имеющего силы свершить то, что не могут сделать его отец и мудрые братья, или глупого рыцаря Парсифаля, единственного из рыцарей оказавшегося достойным чаши Грааля. Эти герои-дураки не задумываются о смысле своих действий и просто следуют потоку своей воли.

В святой Книге Закона сказано: «Ибо чистая воля, лишенная умысла, свободная от вожеления результата, совершенна во всех отношениях». Само получение Алистером Кроули Книги Закона произошло ненамеренно, по Воле, и мы читаем строки, где Кроули в своей задаче пророчествования отождествляется с этим архетипом: «Пророк мой — дурак со своим «один, один, один»; разве они не Бык и ничто по Книге?»

Кому из нас не знакомы эти особые мгновения, когда мы понимаем, что сейчас «поймали волну» и можем идти, невзирая ни на какие ограничения, ибо едины с потоком? Этому состоянию свойственна легкость, игривость, воздушность.

Кстати, согласно соответствиям «Книги 777», о которой было сказано в предисловии, Дурак соотносится со стихией воздуха.

Когда что-то получается у нас особенно легко, практически без усилий, мы говорим о «воздушной легкости». Про бесшабашного человека, своего рода Иванушку-дурачка, мы можем сказать, что у него «ветер в голове», а для определения образов, рожденных фантазией, мы говорим — «полет воображения». Сновидения, связанные с полетом, ассоциируются у нас с детством и возвращением в детство. Растение, соответствующее Дураку, — мята, оставляющая во рту особое чувство приятной прохлады, которую не спутаешь ни с чем — «во рту гуляет ветер».

Но соответствие с воздухом имеет и гораздо более глубокие корни. В Ветхом завете в первой главе, столь ценимой кабалистами, сказано о «духе божьем, что метался над водами». И потому можно утверждать, что путь нулевого Аркана — это особая животворящая сила — дыхание, дух, воздух — оживляющая мертвую материю. Согласитесь, всякий раз, когда мы соприкасаемся в своей душе с подобной воздушной легкостью, мы чувствуем, что все вокруг нас ожило.

В этом состоянии мы, чувствуя поток Дао, знаем, куда идти и что делать. Потому магическая сила, соответствующая Дураку, — это, конечно, прорицание.

В произведениях искусства ветер ассоциируется со свободой: «вольный, как ветер», «ветер перемен», «ветер играет рваными цепями»... И в самом деле, что может быть естественнее, чем увязать это особое восхитительное чувство бьющего наотмашь ветра со свободой и единством — Дао, которое движется, как хочет, и ничто не может его удержать? Потому медитация, рекомендуемая Кроули для переживания этого архетипа, — это медитация на ветер и на те ощущения, которые у нас с ним ассоциируются. Столь же логично, что магические оружия — это, прежде всего, веер, вызывающий поток освежающего воздуха.

Какая птица ассоциируется у нас со всей полнотой восторга парения? Голубь? Снегирь? Ворон? Едва ли. Думаю, и не глядя в таблицу «Книги 777», человек с развитой интуицией может найти ответ сам. Этот ответ — орел, птица, которая словно плывет по воздуху, отдаваясь потокам вихря.

— А как же крокодил американской школы? — может спросить подготовленный читатель. — Как же слепец, идущий прямо в пасть к крокодилу? Неужели дурак полностью лишен негативных значений?

Имея опыт взаимодействия с архетипами, мы знаем, что любой архетип амбивалентен, потому этого просто не может быть. Помимо зеленой свежести весны, рождения и свободного ветра, на карте тем же цветом изображен и крокодил, который никуда не делся с колоды Тота, разве что стал чуть менее бросаться в глаза (значит, маскировка стала лучше). Конечно же, по соответствию с символикой плода в утробе мы, вслед за Фрейдом, легко можем отождествить крокодила со страхом перед рождением, с «зубастым влагалищем». Без сомнения, за такой интерпретацией есть своя правда, но является ли она всей правдой? А кто такой тигр, кусающий зеленого человека весны за ногу?

Тигр представляет архетип «ужасного отца». Это Ирод — старый царь, который старается помешать появлению того, кто сместит его с места. Это образ консерватора, пытающегося «задушить в зародыше» новые идеи, или тирана-отца, бессознательно боящегося своего сына. Как тут не вспомнить персонажа из повести Киплинга «Маугли» — Шерхана, делающего все, чтобы съесть «человеческого детеныша». Темы поглощения или удушья связаны с первыми моментами рождения или, иначе говоря, второй перинатальной матрицей.

Но если тигр — это «ужасный отец», крокодил — это действительно «ужасная мать», и ее искушение гораздо опаснее искушения тигра. Горе тому, кто послушает этого голоса, сулящего вечный покой в обмен на отказ от взросления и вечное спокойствие в утробе. То, что было свободой единения, быстро вырождается в хаос зыбкой бессознательности, безумный мудрец-дитя превращается в пародию на себя, а воды жизни Аркана 0 станут водами смерти Аркана 12, кишачими ядовитыми змеями.

С Арканом Дурака связана великая тайна парадокса. Чтобы пережить его, невозможно «применять усилие», невозможно

«стать», невозможно «достигнуть». Подобные попытки обречены на провал — вечное отмывание крови кровью. Очищение оказывается невозможным. Любые действия, направленные на цель, обречены приводить не в ноль, а в 12, именно потому Книга Закона предупреждает о «вожделении к результату».

Действительно, между Арканами Дурак и Повешенный существует особое сходство, но это сходство не является подобием, скорее оно ближе к сходству оригинала и злой пародии — черты узнаваемы, но искажены до невозможности. Если нулевой Аркан находится в совершенном единении утробы и представляет потенциальность, начало, то Повешенный привязан к утробе пуповиной, которая уже давно стала жалящей змеей или цепью, что символизирует невозможность отделиться. Дурак с восторгом ждет рождения и простирает свои руки и ноги за пределы питающего овала, поскольку он полон силы и энергии от матери чрева. Повешенного чрево принудительно удерживает пуповиной, которая должна быть разорвана. Если Дурак — это корень воздуха, то Повешенный — корень воды. Превращение Дурака в Повешенного есть неправильная с ним работа, приводящая, согласно соответствиям «Книги 777», к поносу, то есть разжижению.

Дурак появляется в наших раскладах, когда мы готовимся «родить» (идею, действие, новый образ жизни), или родиться (полное перерождение). Первые шаги обещают быть легкими и полными парящего восторга. Но если мы не сможем отпустить это состояние, начав свой нелегкий путь по Арканам-архетипам, если мы будем цепляться, если мы попытаемся посадить ветер на цепь инфантильных привязанностей, эмоций или мертвой схоластики радио, Дурак очень быстро станет Повешенным. Только смело погрузившись в исследование-наблюдение невидимых граней архетипов, не отказываясь ни от одной из них, мы можем надеяться пережить свежий ветер нулевого Аркана.

В Книге Закона сказаны следующие слова, полностью отражающие суть этого архетипа: «Придите ко мне» звучит глупо, ибо это я — идущий», и размышление над этими словами в сочета-

нии с медитацией на ветер может на миг приблизить нас к переживанию «опыта дурака».

На древе жизни (схеме, которую необходимо освоить каждому практику магии) путь алеф, связанный с Дураком, находится между Кетер и Хокма. Кетер — изначальный источник всего сущего, неделимая точка, атом, из которого эмануруются все остальные сферы древа жизни. Алеф находится в прямом с ним соприкосновении и несет в себе всю полноту его энергии, передаваемой от Кетер Хокма или сфере зодиака. Таким образом, в мире Таро Дурак находится ближе всего к источнику, и если бы мы устанавливали схему в виде колеса, в центре был бы нулевой Аркан, затем, по окружности, двадцать один большой Аркан, следующий круг — карты двора, и, наконец, на периферии колеса помещались бы малые Арканы.

Рекомендуемое чтение — «Притчи Чжоан Цзы», «Плоть и кость Дзен», «Сказки о Иване Дураке», «Орфические космогонии».

Глава 1. Аркан Маг

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — א¹.

Символ буквы — дом.

Управитель — Меркурий.

Положение на древе — Кетер — Бина.

Цвета — желтый и пурпурный.

Египетские боги — Тот и Кинокефал.

Индийские боги — Хануман.

Медитация — на желтый цвет.

Греческие боги — Гермес.

Римские боги — Меркурий.

Животные — ласточка, ибис, приматы, сплетенные змеи.

Растения — вербена, пальма.

Драгоценные камни — опал, агат.

¹Бет (ивр.) — Прим. ред.

Магическое оружие — жезл или кадуцей.

Ароматы — мастика, белый сандал, мускат, стиракс, все летучие ароматы.

Растительные снадобья — все интеллектуальные возбудители.

Минеральные вещества — ртуть.

Грехи — лживость.

Мифические существа — ведьмы и колдуны.

Болезнь в результате неправильной работы — атаксия.

Истинное я — вот смысл истинной воли:

Познай себя через Свой путь.

Хорошо рассчитай формулу своего пути.

Твори свободно: впитывай радостно; разделяй намеренно; соединяй полностью,

Работай, всесильный, всеведущий, Вездесущий, в Вечности и для вечности.

«Мастерство, мудрость, ловкость, гибкость, искусство, хитрость, обман, воровство. Иногда — оккультная мудрость или сила, иногда — быстрый импульс, вдохновение. Карта может подразумевать послания, сделки, вмешательство учености или разума в обсуждаемое дело»¹

За всю историю Таро первый Аркан — Маг, в отличие от Дурака, почти не менял свои значения. Тем не менее, только Алистер Кроули открыл скрытый смысл этого архетипа.

Итак, внимательно рас смотрим карту. Внизу мы видим темное яйцо, из которого, подобно Афродите из пены, в экстазе поднимается фигура прекрасного юноши. За его спиной серебряные крылья. Вокруг него в танце вращаются символы четырех стихий — жезл, чаша, меч и диск. Голову его украшают две переплетенные в кадуцей змеи. Менее заметно, но не менее важно то, что в кадуцее, на самой верхней точке карты, в кругу, мы видим изображение спускающегося вниз голубя. В нижней части карты мы видим дракона, ослепленного потоком, который исходит от мага.

Знакомому с мифологией человеку эта карта тотчас напомнит Меркурия, ибо в наличии все атрибуты: серебряные крылья и ка-

¹Алистер Кроули «Книга Тота». — Прим. авт.

дуцей. И действительно: в таблицах 777 путь бэт или архетип маг соответствует планете Меркурий.

Меркурий-Гермес, известный нам из мифологии как провокатор, трикстер и посланник богов, имеет и более возвышенные аспекты. Герметизм — философская традиция первых веков прошлого Эона, имевшая широкое распространение в римской империи, почитала Гермеса как логоса, сына бога — изначальное слово и подателя высшей мудрости.

Герметизм со временем превратился в алхимию, где Меркурий, отождествляемый с ртутью, играл ключевую роль при превращении свинца (материи) в золото. Сейчас каждый уважающий себя человек знает, что речь идет здесь не о свинце и золоте как физических металлах, а о внутренней духовной реальности, для определения которой используются алхимические метафоры. Алхимия ставит своей целью превращение фрагментированной, лишенной самосознания инстинктивной психики в целостную и сияющую Самость. И на этом пути Меркурий явит себя практику то как стихийная сила, которую надо изолировать в герметичной колбе (именно от имени Гермеса и тигля алхимиков происходит современное слово «герметичность»), то как проводник, открывающий, что надо делать на следующем этапе, то как прекрасная дева (не случайно Меркурий андрогинен), то как зловредный провокатор, заставляющий начинать работу сначала.

Карл Густав Юнг предпринял ряд впечатляющих исследований, посвященных архетипу духа Меркурия, и именно благодаря Юнгу тайны алхимии перешли в глубинную психологию. Меркурий в судьбе Юнга был руководящим началом, который то делал подсечки, ломая все планы, то делился своими секретами. Юнг посвятил отдельную работу Меркурию, и вот какие противоречивые значения он вывел:

— она (ртуть Меркурия) состоит из всех мыслимых противоположностей. Ярко выраженная двойственность, которая постоянно именуется единством;

— она материальна и духовна;

— она олицетворяет процесс превращения низшего в высшее и наоборот;

— она, можно сказать, черт, спаситель и психопомп, неуловимый трикстер; наконец, отражение Бога в матери-природе;

— она так же является зеркальным отражением мистического переживания алхимика, которое совпадает с *opus alchymicum*; «...в качестве такого переживания она представляет, с одной стороны, Самость, с другой — индивидуационный процесс, а также (в силу неограниченности своих определений) коллективное бессознательное» (Юнг «Дух меркурия»).

Меркурий является покровителем магов, а имя великого мага Мерлина из цикла о короле Артуре происходит от сокращения слова «меркулин», что есть «ртуть». Таким образом, неудивительно, что именно Аркан Маг соответствует богу Меркурию.

Из определения Юнга мы видим, что символы, связанные с Меркурием, с одной стороны всеохватны, с другой — противоречивы. «Книга Мага» — одна из священных книг Телемы — изобилует парадоксами, размышление над которыми помогает постичь путь бэт. «Вначале Маг говорит Истину, а потом — Иллюзию и Ложь, чтобы поработить душу. Тем не менее, в этом есть Тайнство Освобождения», или «Маг обнародовал это писание посредством разума Мастера. Один ясно излагает, и второй понимает; тем не менее, Слово — это Ложь и Понимание — Тьма. И сказанное, — Все Истина». «Он должен говорить Истину, чтобы тогда Ложь могла поработить души людей».

Но парадоксальность Мага отличается от парадоксальности Дурака, поскольку Дурак — это «воля, свободная от вожеления к результату», результат спонтанной, ничем не обоснованной вспышки осознания, а вот Маг — это уже путь, по которому идут направленно, обладая осознанием цели, хотя цель для мага — не более чем игра. Он есть божественная игра и человек играющий одновременно. Так же следует отличать органическое слияние противоположностей Мага от расколотых противоположностей Влюбленных и от уже вновь соединенных противоположностей Искусства.

Магом может быть тот, кто обладает особого рода меркурианским мышлением, то есть способностью воспринимать парадокс. В этом контексте Кроули говорил о том, что любое утверждение, которое мы делаем, столь же истинно, как его антитезис, и только тот, кто способен это понять, может быть магом. Таких людей Кроули определял, как имеющих «двойные мозги».

В качестве практики попробуйте полностью отринуть привычку оценивать и просто поиграйте концепциями. Попробуйте найти благо во зле и зло во благе, тьму в свете и свет во тьме. Попробуйте, играя, становиться на позицию консерватора и революционера, осознавая, что каждый из них по-своему прав. Помните талмудическую притчу о том, как двое пришли к раввину за судом? Мудрец, выслушав одного, сказал ему: «Ты прав», выслушав другого, сказал: «И ты прав». Когда свидетель возразил, что не могут быть правы оба, он ответил ему просто: «И ты прав». Этот раввин был прямо-таки воплощенный Меркурий!

Однако имейте в виду, что осознание относительности всех слова и идей может быть опасно, не случайно в списке грехов Меркурию соответствует лживость.

Для лучшего понимания принципов пути бэт рекомендуется размышление над следующими строками из Святой Книги Закона: «Каждое число бесконечно; тут нет различия» и «Все слова священны и все пророки истинны; только понимают они мало». Если сочетать размышление над этими строками с медитацией на желтый цвет, можно значительно приблизиться к сущностному пониманию Аркана на личном опыте.

В творчестве великих людей Меркурий часто мелькает крылатыми сандалиями. Помните у Бориса Гребенщикова: «Я летел на серебряных крыльях, о, я был большой эстет, и с той стороны стекла я искал, чего с этой нет»? А авантюрист Феликс Круль в романе Томаса Манна! Восхитительный образ: человек, знающий только одно имя — имя Гермеса, участвует в дискуссиях самых высокообразованных интеллектуалов, наслаждаясь изяществом утонченных дискуссий, сводя их все к этому известному

ему имени. Томас Манн намекает, что действительно познать это имя, — значит получить истинную власть логоса, инициироваться в жрецы. Меркурий-Маг в романе Джона Фаулза «Волхв» тоже полностью соответствует духу карты, заставляя героя ощутить призрачность самой реальности, которая меняется по его воле.

Меркурий является повелителем четырех стихий. Если в классическом Маге марсельской колоды их символы чинно лежат на алтаре, то в Колоде Тота стихии танцуют вокруг мага свой танец. Маг классической колоды серьезен, маг колоды Кроули игрив, и это важное изменение говорит о том, что время пафосных адептов, с придыханием изрекающих свои истины, осталось в прошлом Эоне, и сейчас маг должен уподобиться играющему ребенку. Кроули, обладая огромными знаниями и силами, тем не менее, был склонен к розыгрышу, хорошей шутке и не раз озадачивал своих учеников, выбиваясь из стереотипа, которому должен соответствовать духовный учитель.

Есть и чисто психоаналитическая интерпретация. Если Дурак соответствует зародышу в утробе, то Маг — следующей стадии: младенцу. Это логично хотя бы и потому, что побеждающий ребенок является символом самости или сверхчеловека в таких разных традициях как Телема, аналитическая психология и ницшеанство.

Насколько универсален этот архетип, свидетельствует следующая история. Одна женщина, понятия не имеющая о символизме Таро Тота и аспектах Меркурия, нарисовала картину, в которой легко угадывается Меркурий-Маг. Фигура мужчины, вырезанная из серебряной фольги, как бы рождается из белого шара, голова его увенчана тройной короной, которая так же напоминает колпак шута, а в руках он держит две маски — белую с черными прорезами, и черную с прорезами белыми, во все стороны от него исходит сияние всех цветов радуги. При некоторых внешних расхождениях эта картина практически идентична образу первого Аркана и является подлинным переживанием данного архетипа.

В «Заметках астрального плана» Кроули писал о существовании в астрале особого рода алхимического плана, где «Великое Делание часто представляется в форме символических пейзажей, населенных квазигеральдическими животными и человеческими персонажами иероглифического свойства, занятыми таинственными операциями Герметического Искусства». Внимательно изучив символизм Таро, мы можем утверждать, что с алхимическим планом особенно связаны три Аркана: Маг, Влюбленные и Искусство. В этом смысле Маг, точнее дракон, который изображен справа от мага, является началом великого делания, процесс символизируют Влюбленные, а завершение — Искусство.

Именно Магу соответствует изумрудная скрижаль, которая является одним из главных документов оккультизма. Впрочем, этот текст может быть отнесен и к нулевому Аркану, поскольку их символика во многом родственна. Вот что пишет Кроули на этот счет: «Из всего вышесказанного ясно, что эта карта представляет вторую эманацию из Короны и, таким образом, в каком-то смысле является взрослой формой первой эманации, Дурака, чья буква — Алеф, а смысл — «Единство». Эти идеи слишком тонки, а их уровни слишком возвышенны, чтобы можно было дать им определения. Это даже и нежелательно, поскольку по природе своей эти идеи перетекают одна в другую». (А.Кроули «Книга Тота»)

Поскольку в изумрудной скрижали речь идет, в основном, о Великом Делании, ее символику я отношу, прежде всего, к магу. В завершении главы мы приведем ее текст:

«Вот что есть истина, совершенная истина и ничего, кроме истины: внизу все такое же, как и сверху, а сверху все такое же, как и внизу. Однако уже этого знания достаточно, чтобы творить чудеса. И, поскольку все вещи существуют в Едином и истекают из Него, это Единое, которое есть Первопричина, порождает все вещи, в соответствии с их природой.

Солнце — Его отец, Луна — Его мать, Земля — Его кормилица и защитница, а ветер лелеет Его в своем чреве. Единое — есть Отец всех вещей, в Нем заключена вечная Воля. Здесь на

Земле Его сила и власть пребывают в безраздельном единстве. Землю подобает отделять от огня, утонченное от плотного, но только осторожно и с великим терпением. Единое же возвышается с земли до небес и опускается с небес на землю. Оно таит в себе силу вещей небесных и силу вещей земных. Через это Единое вся слава мира сего станет твоею, а все неведение покинет тебя.

Это Сила, могущественнее которой быть не может, потому что Она проникает в тайны и рассеивает неведение. Ею был создан этот мир. Она совершает великие чудеса, ключ к которым содержится в этих словах.

Именуют меня Гермес Трисмегист, ибо я постиг три основных принципа философии Вселенной.

В словах моих содержится итог всей Солнечной Работы».

— Томас Манн «Признание авантюриста Феликса Круля», Джон Фаулз «Волхв», Алистер Кроули «Книга Мага», Юнг «Дух Меркурия».

Приложение: Алистер Кроули. Книга Мага

1. Один — это Маг: две Его силы: четыре Его орудия. Это Семь Духов Неправедности; семь стервятников зла. Таким образом, это искусство и ремесло Мага, но не чародейство. Как Он должен уничтожить Себя?

2. Все же Маг имеет власть над Матерью и непосредственно, и через Любовь. И Маг — это Любовь, и связывает Он То и Это в Своем Заклинании.

3. Вначале Маг говорит Истину, а потом — Иллюзию и Ложь, чтобы поработить душу. Тем не менее, в этом есть Тайнство Освобождения.

4. Мудростью своей создает Он Миры; И Слово — это Бог и никто другой, чем Он.

5. Так не должен ли Он теперь закончить Свою речь в Молчании? Ибо Он и есть Речь.

6. Он — Первый и Последний. Как Ему прекратить считать Себя?

7. Маг обнародовал это писание посредством разума Мастера. Один ясно излагает, и второй понимает; тем не менее, Слово — это Ложь, и Понимание — Тьма. И сказанное — Все Истина.

8. Однако она — записано; ибо настанут времена тьмы, и тогда она будет подобно свету.

9. Жезлом Он создает.

10. Чашей Он сохраняет.

11. Кинжалом Он разрушает.

12. Пантаклем он искупает.

13. Его орудия образуют круг; и вокруг какой Оси он вращается, Ему неизвестно.

14. Все эти действия Он должен прекратить прежде, чем проклятие Его Степени не возвысится над Ним. Прежде чем Он достигнет Того, что существует вне Формы.

15. И если теперь Он явится на землю как Человек, тогда пусть это писание будет Его методом, чтобы проклятие Его степени и бремя Его знаний возвысились над Ним.

16. Пусть Он остерегается воздержания от действий. Ибо проклятие Его степени заключается в том, что Он должен говорить Истину, чтобы тогда Ложь могла поработить души людей. Пусть Он произнесет ее без Страх, чтобы Закон мог быть выполнен. И согласно Его Истинной Природе пусть этот Закон придет в соответствие, так чтобы один мог провозгласить доброту и спокойствие, будучи индусом; и другой — жестокость и раболепие, будучи иудеем; а еще один — страсть и мужественность, будучи арабом. Однако этот затрагивает тайну Воплощения, и не должен здесь обнародоваться.

17. Ныне степень Мастера учит Таинству Печали, и степень Мага — Таинству Перемен, и степень Ипсиссимуза — Таинству Самоотверженности, которая также называется Таинством Пана.

18. Пусть тогда Маг по очереди изучит каждое, поднимаясь вверх, вплоть до предельной силы Бесконечности. Где Печаль — это Радость, и Изменение — Стабильность, и Самоотверженность — Самость. Ибо взаимодействия частей не действует на целое. И подобное изучение не следует осуществлять с помощью

простой медитацией — и тем более разумом! — а лишь тем способом, который будет Ему дан во время Его инициации в Степень.

19. Следуя этому способу, Он легко сумеет соединить эту трицу из ее элементов, и далее — объединить Сат-Чит-Ананда, и Свет, Любовь, Жизнь. Три по три — в девять, которые есть одно, в котором успехи в медитации будут Тем, что было первым приоткрыто Ему в степени Практика (который воспроизводит Меркурия в нижних мирах) в Liber XXVII, «Здесь Ничто в своих трех формах».

20. И это Открытие Степени Ипсиссимуса, и буддисты называют это состоянием экстаза Неродха-Самапатти.

21. И горе, горе, горе, воистину горе, и еще раз горе, горе, горе семикратно Тому, кто не проповедует Свой закон людям.

22. И горе также Тому, кто отказывается от проклятия степени Мага и, следовательно, бремени своего Знания.

23. И пусть Книга будет запечатана словом ХАОС, да, пусть Книга будет запечатана.

Перевод – Fr. SYL

Глава 2. Верховная жрица

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — 2¹.

Символ буквы — верблюд.

Управитель — Луна.

Цвета — синий и серебряный.

Египетские боги — Хомсе.

Индийские боги — Чандра как луна.

Медитация — отвратительность пищи (вспомним В. Пелевина «Поколение Пи»).

Греческие боги — Артемида, Геката.

Римские боги — Диана.

Животное — собака.

¹Гимел (ивр.) — Прим. ред.

Растения — чернобыльник, лещина, лютиковые.

Драгоценные камни — лунный камень, жемчуг, хрусталь.

Магическое оружие — лук и стрела.

Ароматы — камфара, алоэ, все сладкие, девственные ароматы.

Снадобья — можжевельник, мята.

Магические силы — белая тинктура (альбеда), ясновидение, вещие сны.

Грехи — праздность.

Металлы — серебро.

Тело человека — лимфатическая система.

Мифические существа — лемуры, призраки.

*Чистота означает жизнь только ради высшего;
И высшее — это все; будь как Артемида для Пана,
Читай в «Книге закона» и прорывайся
Сквозь завесу девственности.*

«В обсуждаемом деле появится чистое, возвышенное и милостивое влияние. Отсюда: перемена, чередование, простота и уменьшение, колебание. Присутствует опасность, что энтузиазм уведет слишком далеко; можно стать лунатиком, если не поддерживать тщательное равновесие»¹

На втором Аркане колоды Тота мы видим лунную деву, всю в вуали из света. Ее головной убор имеет форму растущей луны и увенчан лилией.словно световой столб, лунная дева соединяет землю и небо, верхний и нижний мир, источник и эманацию. Ее лицо не выражает эмоций, ибо она по ту сторону времени и пространства, она путь, ведущий за пределы жизни и смерти.

Соответствие среди небесных светил — Луна. Во все времена, за очень редким исключением, Луна была и остается символом женского начала во всем его многообразии. Сказав слово «луна», мы могли бы не говорить больше ничего, ибо этим уже все сказано. Луна есть госпожа мира ночи, «что кружит над нами, то видимая, то невидимая». Владычица одиночек, романтиков, мечтателей, поэтов, магов. Она — небесная София, мудрость, та,

¹Алистер Кроули «Книга Тота». — Прим. ред.

что в последний момент спасает Фауста из лап Мефистофеля. Она — Сольвейг Пера Гюнта, неизменная в своем святом ожидании. Она — Беатриче, запретная и недоступная на земле, ожидающая по ту сторону, чтобы провести через ад потаенных страхов и инстинктов.

Не случайно путь гимель, соответствующий жрице, лежит через пропасть, отделяющую вечное от временного. Этот путь есть единственная связь между землей и небом, физическим и духовным и сам принцип духовного, как он есть. Цвет пути гимель — серебро. Очень глубоко опыт прохождения этого пути передает современный бард, известная, как Райна:

*Золотыми тропами, сказочными снами,
Уходило прошлое, обращаясь в память.
Вырастает гребнями пена над волнами.
В этот путь серебряный отправляйся с нами.
Рассчитайся с памятью, распрощайся с болью,
За свои деяния отвечать не бойся,
Ничего не требуя у того, кем создан,
встань на путь серебряный, уводящий к звездам.
Золотыми листьями пламя вырастает,
Испытавший истину — богоравным станет.
И вернее времени уврачует раны
Только путь серебряный по зеркальной грани.
Там, где цепи древние разовьются в искры,
Станет путь серебряный нашей вечной жизнью.*

(Считаю необходимым уточнить, что текст песни, прочитанный на бумаге, передает от силы 25 процентов переживания, потому крайне рекомендую потрудиться отыскать песни в исполнении авторов, это же касается и других цитируемых далее текстов песен! Важно!)

Пожалуйста, обратите внимание, — автор этого текста не имеет никакого отношения к телемитской традиции и скорей всего, даже не имеет понятия о ней! Тем не менее, в этом поэтическом тексте детально воссоздан сложнейший символизм пересечения

пропасти. Путь серебряный — это гимель, путь верховной жрицы, соответствующий луне и серебру. Вставая на него, адепт полностью прощается с миром и собой. Пена над волнами — это Бина, великое море, которое достигается в итоге. Пересекший пропасть действительно становится богоравным и обретает жизнь за пределами жизни. Более того — последнее испытание (пересечение пропасти) в Книге Закона формулируется как «искры совершенного света», что также находит свое отражение в песне. Уже на этом примере мы можем понять, почему, чтобы познать эзотерические истины, следует анализировать произведения искусства.

Медитация, которую Кроули относит к постижению пути гимель, — это буддистская медитация на отвратительность пиши, поскольку Верховная Жрица относится к чисто духовному полюсу вертикали, и власть материального должна представляться ей отвратительной. Основой для подобной медитации может быть популярный роман Пелевина «Поколение Пи», где, как символ сансары, используется образ круговой веревки, продернутой сквозь туловище человека через рот и анус. Подвешенный на такой веревке вечно пытается подняться, совершая глотательные движения, но он обречен вращаться по кругу. Это и есть круг власти орально-анальной сансары, и архетип Верховной Жрицы лучше всех подходит для тех, кто нуждается в освобождении от этой дурной повторяемости.

Богиня, соответствующая Верховной Жрице — дева Артемиды, и даже Кроули, известный противник воздержания, писал в Либер Астарте, что для работы с энергиями этой богини воздержание является обязательным условием.

Ее камень — горный хрусталь, и теперь становится ясно, о какого рода переживании пел Борис Гребенщиков в одной из своих ранних песен:

*Горный хрусталь будет нам знаком,
невидимый для глаз, но тверже, чем сталь.*

*Я сделал шаг с некоторым страхом,
я должен был упасть — меня спас горный хрусталь.*

Вот что пишет Кроули об этом архетипе: «Еще эта карта изображает наиболее духовную форму Вечной Девы Иисиды — греческой Артемиды. Она одета лишь в вуаль из света. Для высокого посвящения важно относиться к Свету не как к совершенному проявлению Вечного Духа, но скорее как к завесе, этот Дух скрывающей. Этому способствует его ни с чем несравнимый ослепительный блеск». Потому горе тому, кто сорвет завесу раньше времени, горе тому, кто забудет принципы священного равновесия и не сбалансирует вертикальную чистую духовность пути гимель с горизонталью материального земного далет, а небесную любовь жрицы с любовью земной императрицы. Тогда, в лучшем случае, человек будет подобен призраку, став прозрачным и выхолощенным, а в худшем — сойдет с ума.

Мы говорили, в основном, о позитивных сторонах пути гимель, однако не следует забывать, что любой архетип является амбивалентным. Здесь мы вспомним судьбу несчастного Актеона, который, увидев наготу Артемиды, превратился в оленя и был растерзан своими же собаками. Символизм этого мифа очевиден, — соприкоснувшись с путем гимель без должного уровня, адепт теряет связь с землей, его инстинкты оказываются отщепленными от сознания, как собаки Актеона, результатом чего оказывается безумие или гибель. Неслучайно безумие часто называют «лунной болезнью». Красота чистейшего сияния заставляет всякого с ним соприкоснувшегося забывать об опасной стороне и растворяться в лунном свете. Вот почему Кроули советовал относиться к свету гимель не как к высочайшему духу, а как к завесе, этот дух скрывающей.

Животное, соответствующее этому архетипу по таблицам 777, — это собака. В свое время я непосредственно соприкоснулся с силой этого архетипа и оказался буквально расколот — днем купался в лучах чистейшего света и экстаза, а ночью был терзаем кошмарными сновидениями, где одной из основных тем (а тогда я еще не изучал таблицы) было преследование разъяренными псами.

Безумие, конечно, крайний исход. Чаще просто происходит «высветление» и потеря связи со своим телом. К опасностям это-

го пути относится и гомосексуализм. В этом контексте следует вспомнить, что русский философ Розанов свою книгу о гомосексуализме назвал «Люди лунного света». Человек оказывается неспособен к отношениям с противоположным полом, поскольку все либидо забирает луна, и сексуальность обретает странные и извращенные формы, худшим из которых является гомосексуализм.

Каждый из архетипов-Арканов-путей, несомненно, обладает разными, а часто противоречивыми значениями. Но нигде, как на пути гимель, эта амбивалентность не явлена столь разительно. Юнг в одной из своих работ писал, что он вынужден констатировать, что одна и та же сила стоит за вдохновениями Данте и безумием большинства его пациентов мужского пола.

Однако, чаще всего появление второго Аркана всецело благоприятно, поскольку все худшее, связанное с Луной, вобрал в себя Аркан 18. Появление Верховной Жрицы означает духовную интуицию и возможность особого, как сказал бы Соловьев, «софийного» духовного опыта. Важно только не потеряться в этом переживании. Опасным является ситуация, при которой Верховная Жрица появляется вкупе с неблагоприятными картами, особенно 18 Арканом и 4, 5, 6, 8 и 10 чаш.

В заключение — немного психоанализа. Как показывает мой опыт, психоанализ в умеренных дозах даже при всем своем профанизме и редуccionизме оказывается прекрасным противоядием против раздувания эго и потери связи с землей. Согласно концепциям психоанализа, изначальный дуализм плоти и духа связан с двойственным отношением к матери в первые четыре года жизни. Ребенок сталкивается с двумя несовместимыми импульсами — эдипальным стремлением к инцесту и архетипическим запретом на инцест. Чем сильнее инцестуозные фиксации, тем сильнее и действие запрета, потому, по мнению психоаналитиков, подобные личности ищут спасение в гомосексуальности. При нормальном воспитании из конфликта инстинктов и рождается индивидуальное сознание, но при наличии каких бы то ни было дополнительных травмирующих факторов развитие искри-

вляется, давая зеленый свет неврозу. Именно отсюда, по мнению психоаналитиков, происходит образ девственной матери.

Работая с архетипической реальностью, мы не должны забывать, что при всей привлекательности крайностей, только соблюдая равновесие, можно достичь иного уровня сознания. Духовность должна компенсироваться материальностью, страсть — ясностью, чувства — мышлением, а интуиция — ощущением. Как бы ни был совершенен и прекрасен архетип, если он не скомпенсирован в нашей душе своей противоположностью, его действие со временем из благотворного перейдет в разрушительное, и это особенно актуально в контексте второго Аркана.

Рекомендуемое чтение — Максимилиан Волошин «Лунарий», сочинения русских символистов Серебряного века.

Глава 3. Аркан Императрица

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — 7¹.

Значение буквы — дверь.

Управитель — Венера.

Цвета — изумрудно-зеленый и небесно-голубой.

Египетские боги — Хатхор.

Индийские боги — Лалита (сексуальный аспект Шивы).

Медитация — темно-синий цвет.

Результаты в буддизме и индуизме — успех в бхати-йоге.

Скандинавские боги — Фрейя.

Греческие боги — Афродита.

Римские боги — Венера.

Животные — воробей, голубь, лебедь.

Растения — мирт, роза, клевер.

Драгоценные камни — изумруд, бирюза.

Магическое оружие — пояс.

Ароматы — сандал, мирт, все мягкие чувственные ароматы.

¹Далет (ивр.) — Прим. ред.

Снадобья — афродизиаки.

Магические силы — любовное зелье.

Металлы — медь.

Тело человека — репродуктивная система.

Мифические существа — суккубы.

Заболевания в случае неправильной работы — сифилис, гонорея.

*В этом Гармония вселенной: Любовь
Объединяет волю творить с пониманием,
Этого творения; пойми же свою собственную волю.
Люби и давай любить. Радуйся каждой форме любви
И получи от нее свой восторг и свою пищу*

Возможные значения при дивинации: *«Любовь, красота, счастье, удовольствие, успех, завершение, удача, милость, изящество, роскошь, праздность, мотовство, разгул, мягкость, восторг».*¹

Эту главу я хотел бы начать с разговора о символике креста. Что, на ваш взгляд, означает этот символ, обладающий огромным значением для миллионов и миллионов людей? Ныне ассоциируемый с христианством, еще задолго до Иисуса крест имел огромное значение и встречался даже в наскальной живописи.

Распятие. Пересечение. Крест. Согласно оккультным представлениям, которые сохранились в некоторых группах эзотерического христианства, это символ мучительного распятия индивидуального «Эго» на противоположностях духа и материи. Дух и материя, добро и зло, свет и тьма, жизнь и смерть. Именно объединение противоположностей является целью алхимического опуса. Вертикальная перекладина креста представляет духовное начало, духовную часть души, а горизонтальная — материю. Наверняка многие из вас слышали о подобной интерпретации креста распятия, и эта интерпретация кажется наиболее разумной.

Только те, кто изучали каббалу, знают, что на каббалистическом древе жизни есть тоже свой крест, понимание которого

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

открывает нам огромные горизонты и позволяет глубже постичь символику распятия. Крест образуется двумя путями над пропастью — вертикальным гимель и горизонтальным далет. Это пересечение происходит над пропастью, то есть на уровне досотворения сознания. О пути гимель было сказано в прошлой главе и совершенно естественно, что он представляет чисто духовное женское начало или, иначе говоря, софийность. Путь далет, или Аркан Императрица, противоположен Великой Жрице во всем. Абсолютное большинство известных интерпретаций отождествляют Императрицу с материальным, земным началом как таковым и хозяйкой всего земного. Поглядев на древо и увидев крест над пропастью, нам остается в очередной раз удивиться, сколь глубоко и точны соответствия символики древа жизни и Таро.

В бессмертной пьесе Гете в уста Фауста писатель вкладывает слова, которые наиболее точно и емко выражают извечный и изначальный конфликт:

*Ах, две души живут в моей груди.
Хочет одна от другой оторваться...
В грубом возжелении одна приникает к земле,
Всеми трепетными членами жадно,
А другая рвется из пыли земной
К небесной отчизне.*

Эти две души и есть Верховная жрица и Императрица — пути гимель и далет, небесная и земная душа. Их столкновение и порождает всю осознаваемую реальность, и сознание, которое эту реальность осознает. Помните у Цоя:

*Земля. Небо.
Между землей и небом
Война.
И где бы ты не был,
Чтобы ты не делал,
Между землей и небом —
Война!*

Кто такая Императрица? Планета, соответствующая ей — Венера, повелительница любви, красоты и секса. Луна и Венера находятся в вечном противостоянии в нашей душе: первая означает чисто духовный, сияющий идеал нездешнего бытия, тогда как вторая — это любовь земная, плоть и страсть в их чисто природном, земном аспекте.

Невозможно избежать этого конфликта двух начал, огненно-молнийной точки, ибо побег будет означать притупление всех чувств и духовную смерть при жизни. Сознание рождается в результате напряжения между горизонталью и вертикалью — без этого изначального напряжения не могла бы появиться индивидуальность. Посмотрев на древо, мы увидим, что пропасть, отделяющая сверхличное от личного, как раз находится на пересечении этих путей, а значит, чтобы преодолеть пропасть — надо решить эту задачу. Только провисев на этом кресте противоположностей, испив чашу до дна, можно добиться их объединения, которое символизирует 17-ый Аркан — Звезда.

Некоторые исследователи проводят параллель между Императрицей и Деметрой — богиней природных циклов и архетипом матери. Это тоже будет верно, — она есть природа, естество природы, с одной стороны, вызывающее умиление своей простотой, а с другой — дикая и необузданная. Ее цвет — зеленый, естественный цвет живой природы, девственных лесов и полей. Зеленый камень — изумруд, это ее камень, а пояс — ее магическое оружие.

Основные соответствия Императрицы так или иначе связаны с сексом в его природном, естественном смысле. Ее снадобья — афродизиаки, стимулирующие влечение. Магические силы, которые она дает — это сила совершать привороты и любовное зелье. Цветок — алая роза, которую мужчины дарят возлюбленным, а любой сладкий и чувственный аромат полностью ей соответствует. Даже болезни, которые угрожают в случае неправильной работы с этой силой, — это болезни венерические, должно быть, наличие спонтанных сексуальных связей при активации этого архетипа считается неизбежным. В отличие от

Аркана Вождение, сексуальность Императрицы проста и мягка, лишена особых изысков и утонченности.

Эстетика Императрицы имеет много граней. Это и чистая любовная лирика, и воспевание природы, простоты и естественности. Романтика Императрицы — это романтика «счастливого дикаря» Руссо, хотя мало кто знает, что под этой маской счастья существует ужас бессознательности. Воспевание «природного человека» присутствует в крестьянской поэзии начала века, одним из ярких представителей которой является Сергей Есенин.

Ниже приводится текст из песни Бориса Гребенщикова, в котором передан архетип этого Аркана:

*Отчини мне, природа, стакан молока,
Молока от загадочных звезд,
И простой, как река, я пуцу с молотка
Свой умственный рост.
Я поставлю в деревню большую кровать,
Приглашу в нее всех лошадей,
И седой с бородой, стану бегать с дудой,
И никто мне не скажет, что я лицедей,
И когда, наконец, смерть придет ко мне спать.
Она ляжет со мной в тишине,
Она скажет «еще» и опять, и опять,
И «Ура» будет радостно мне.*

Следует отличать примитивную и слепую страсть третьего Аркана от более благородной и близкой к сознанию сексуальности Аркана Вождение, что будет детально рассмотрено далее в соответствующей главе. Сексуальность Императрицы ничем не сублимирована и направлена на продолжение рода.

Согласно Юнгу, Императрица соответствует тому уровню младенческого сознания, когда материнское и эротическое еще не разделены. Она — это воспетая множеством поэтов и художников неразрывность матери и младенца. Мадонна с младенцем — типичный образ третьего Аркана. Пото-

му, при всех позитивных аспектах, эта карта всегда несет в себе риск регрессии и подчинения слепым эмоциям и страстям.

Как противоположность пути гимель, медитация на котором представляет размышления об отвратительности пищи, Императрица представляет кормящую мать и сам принцип орального насыщения. В системе Фрейда она соответствует оральной стадии развития, а в системе Уилсона — контуру выживания. Еще один ключевой образ, связанный с Императрицей, — это беременная женщина.

Следует сказать и о тайном значении этого пути, его оккультной составляющей, ведь не случайно Кроули указывал, что Императрица представляет не только женское дополнение к Императору (контур власти), но и сам принцип эроса, который связывает всю вселенную. Здесь третий Аркан тождественен платоновскому пониманию эроса как силы, «склеивающей» вселенную. Характерно, что понимание алхимической соли, прежде всего, как принципа эроса свойственно и Юнгу, и Кроули, в чем можно убедиться, прочитав «Книгу Тота» Кроули и «Мистерию воссоединения» Юнга.

На древе жизни Императрица находится между двумя противоположностями — Хокма и Бина, мужское и женское над пропастью. Она является путем их союза, путем объединения и тем самым соединяет все древо. Именно союз Хокмы и Бины творит всю проявленную вселенную, потому было бы ошибкой сводить Императрицу только к образу кормящей матери, хотя на материальном плане это ее главное проявление. Далет — это не только «правда земли», но и «правда слияния». Она не просто материя, но особая незримая субстанция, которая, с одной стороны, связывает материю (принцип эроса), а с другой — дает материи непреодолимое очарование.

Императрица — это любовь. Но как сказать слово «любовь» и быть правильно понятым? Ведь под этим словом подразумевают десятки значений, зачастую противоположных друг другу. Самое простое и самое точное определение дает Кроули в сво-

ем эссе «Любовь», которое без сокращения приводится в конце главы.

Императрица, как Исида, соответствует первому периоду в истории человечества — матриархальному или, иначе говоря, Эону Исиды — эпохе естества, эпохе, полной власти Аркана Императрицы.

Интересно, что концепция Эонов полностью укладывается в числовую последовательность Арканов Таро. Императрице соответствует первый Эон, Императору — второй, а Иерофанту, как побеждающему дитя, — третий, который имеет свое начало в 1904 году.

В заключении, как и обещали, мы приводим эссе Кроули «Любовь», в котором указана логичная и детально прописанная концепция, напрямую относящаяся к пути далет.

Любовь

Ныне Маг стал Любовь, и связует То и Это в своем Заклинании.

Формула Тетраграмматон является законченным математическим выражением Любви. Ее суть такова: соединение двух любых предметов влечет за собой двоякий эффект; во-первых, разрушение обоих, которому сопутствует экстаз избавления от муки разделения; во-вторых, это сотворение третьего, сопровождаемое экстатичным осознанием собственного существования, что вызывает Радость, пока в ходе развития ему не станет ведомо его несовершенство, и он не полюбит.

Такая формула Любви универсальна; все законы Природы — ее слуги. Так гравитация, химическое родство, электрический потенциал и прочее — просто, будучи теми же аспектами общего закона, — являются разновидностями проявлений единой тенденции.

Вселенная сохранена двойным действием, заключенным в эту формулу. Исчезновение Отца и Матери строго компенсируется появлением Сына и Дочери. Посему ее можно рассматривать,

как механизм вечного движения, беспрерывно достигающий вос-
торга в каждой своей фазе.

Жертвоприношение Ифигении в Авлиде может быть взято за прообраз данной формулы: его мистический результат — это вознесение девы на груди богини; в то время как с магической стороны уничтожение ее земной части в виде лани, успокаивает ярость Эола и зовет Данайцев поднимать паруса.

До сих пор не было ясно или слишком остро осознано путем действия, что напряжение освобожденной Радости зависит от степени противостояния между двумя элементами союза. Тепло, свет, электричество — это феномены, выражающие полноту страсти, и ценность их особенно велика, когда несходство Энергий, составляющих брак, наиболее разительно. Можно добиться, куда большего от взрыва Водорода и Кислорода, нежели чем от скучной комбинации равнодушных друг к другу субстанций. Так, сочетание Азота с Хлором настолько малоудовлетворительно для обеих молекул, что в результате состав распадается с взрывной стремительностью от малейшего сотрясения. Здесь мы можем сказать на языке Телемы, что такой акт любви — это не «любовь подчиняется воле». Это скорее, так сказать, черная магическая операция.

Давайте рассмотрим фигурально, что «чувствует» молекула Водорода в присутствии Кислорода или Хлора. Она вынуждена остро страдать от понимания, насколько экстремально ее отклонение от совершенного типа монады, вызванного, в свою очередь, созерцанием элемента, столь противоположного ее собственной натуре по всем пунктам. Поскольку она эгоистка, ее реакцией будет презрение и ненависть; но, как только она поймет благодаря стыду, навлекаемому ее отдаленностью в присутствии противоположного, эти чувства переходят в мучительное томление — со стыдом, который обременит ее отдаленность самим присутствием противоположного. Она начинает страстно желать той электрической искры, которая позволит ей утолить ее угрызения путем аннигиляции всех тех свойств, которые составляют ее разделенное существование, в наслаждении сою-

за, и, в то же самое время утолить ее страсть создания Покоя совершенного типа.

Мы видим ту же самую психологию повсюду в физическом мире. Более веской и подробной иллюстрацией могла бы послужить, были бы цели данного очерка не такими всеобъемлющими, структура самих атомов, с их попыткой растворить агонию возбуждения в блаженной Нирване газов.

Любовь подчиняется Воле — процесс, очевидно, поступательный. Это Отец, умертвивший себя в утробе Матери, вновь обретает себя, вместе с нею, преображенного, в Сыне. Сей Сын выступает как новый Отец; и таким образом получается, что его Сэлф постоянно увеличивается и способен уравновесить еще более великий Не-сэлф до финального акта Любви, которая подчиняется Воле, постигающей Вселенную в Саммасамадхи.

Так, вспышка Ненависти в действительности направлена против самой себя; она является выражением боли и стыда от разлуки; и она только выглядит направленной на противоположное путем психологического переноса. Школа Фрейда достаточно прояснила этот тезис.

Таким образом, обнаруживается мало общего между Любовью и такими тепловатыми чувствами, как почтение, привязанность, доброта; непосвященный, вот кто поплатится вечными муками среди щей и хозяйственного мыла за неумение отличить одно от другого.

Наилучшим образом Любовь можно определить, как вспышку Ненависти, воспламененной до точки безумия, когда ей требуется убежище в Саморазрушении.

Взгляд Любви прояснен похотью смертельной ярости, она анатомирует жертву с энергичной ревностью, подыскивая, куда ударить лучше, метит смертельно в сердце; она становится слепой, лишь тогда, когда ее бешенство полностью, всецело берет над нею верх и швыряет ее в красное чрево печи самопожертвования.

Далее мы должны проводить различие между Любовью в ее магическом смысле и сексуальной формулой, хотя она и является прообразом и символом оной. Ибо чистым существом Магии

является функция предельно точного сознания, и ее операции должны быть очищены от всевозможных загрязнений и мешанины. Следовательно, истинно магические операции Любви — это Трансы, в особенности те, что связаны с Пониманием, что будет с готовностью признано теми, кто провел тщательное Каббалистическое изучение природы Бина. Ибо она имеет множество форм, как Любовь и Смерть; Великое Море, откуда берет начало Все Живое, и черная матка, которая все всасывает назад. Она, таким образом, заключает в себе двухсторонний процесс Формулы Любви, Подчиняющейся Воле, поскольку разве не Пан-Всеродитель в сердце полуденных Роц, и не Ее ли «волосы, — деревья Вечности» — нити накала Всепожирающего Божества «под покровом Ночи Пана»?

Все-таки пусть не будет забыто, что хотя Она и любовь, функция ее пассивная; она лишь средство выражения Слова, Хокма, Мудрости, Все-Отца, который есть Воля Всеединого. Таким образом, заблуждаются, прискорбно и жестоко те, кто болтает о Любви, как о Формуле Магии. Любовь неуравновешенная, пустая, смутная, бесцельная, бесплодная. Кроме того, сама Скорлупа, жертва презренных обiedков демонических; Любовь должна «подчиняться Воле».

Рекомендуемое чтение — поэзия С.Есенина и других крестьянских поэтов, а также любовная лирика.

Глава 4. Аркан Император

Соответствия по «Libet 777»:

Буква — ז¹.

Значение буквы — окно.

Управитель — Овен.

Цвета — алый и красный.

Египетские боги — Менту.

Индийские боги — Шива.

Медитация — окровавленный труп.

¹Цади (ивр.) — Прим. ред.

Греческие боги — Афина.
Римские боги — Марс.
Животные — баран, сова.
Растения — тигровая лилия, герань.
Драгоценные камни — рубин.
Магическое оружие — рога, сила, резец.
Ароматы — кровь дракона.
Магические силы — сила освящения вещей.
Тело человека — голова и лицо.
Мифические существа — эриннии.
Болезнь при неправильной работе — апоплексия.

*Лей воду на себя, так станешь ты
Источником вселенной,
Найди себя в каждой звезде,
Осуществи каждую возможность.*

Возможные значения при дивинации: *«Война, завоевание, победа, стремление, честолюбие, оригинальность, самонадеянность, мегаломания, сварливость, энергия, сила, упрямство, опрометчивость, дурной нрав».*¹

«Противоположность любви не ненависть, противоположность любви — власть». Эти слова Карла Юнга следовало бы сделать эпиграфом к лекции, посвященной пути цадде или Императору. Внимательно изучив приведенное в прошлой главе эссе «Любовь», мы получаем дополнительное доказательство тому, что любовь и ненависть вовсе не являются противоположностями, а в известной степени подчиняются одному закону. Власть — совсем другое дело.

Цезарь, сенатор, царь, цадек, отец... Есть, наверное, особая закономерность в том, что в большинстве титулов, связанных с обладанием власти, встречается буква «ц» или «с», как глухое звучание. В русском языке сам звук «ццц» означает требование молчания, проявление власти старшего к младшему.

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Если любовь стремится слиться, то целью власти всегда было, напротив, отдаление и управление, издалека, с высоты, с трона, не только не сливаясь, но даже по возможности не приближаясь к управляемому. Принцип Императрицы — слияние, принцип Императора — разделение. «Разделяй и властвуй» — девиз римских императоров, которому следует правители всех времен и народов.

В изображении четвертого Аркана Кроули не произвел особенно радикальных изменений, хотя сделал символику власти гораздо более выразительной, нежели в классической колоде. На щите Императора изображены два грифона, слитые друг с другом, (почти двуглавый орел), знамя Императора держит агнец. Головы баранов находятся по правую и левую сторону от головы Императора. Цветовая гамма весьма специфична — на карте вообще нет других цветов, кроме красного и желтого, то есть энергии солнца и энергии Марса.

Базовое соответствие Императора — астрологический знак Овна. Для человека, немного знакомого с астрологией, это соответствие представляется самоочевидным, ибо согласно астрологии именно рожденные под знаком Овна отличаются повышенной жаждой власти, склонностью к деспотизму и темпераментом, необходимым для продвижения по лестнице власти.

Но Овен имеет и более глубокое соответствие. Первая патриархальная религия — иудаизм, в которой не было места женскому началу, часто образно сравнивала Иегову с разъяренным бараном. Точно так же кроткого агнца, держащего знамя Императора, можно отождествить и с послушными обывателями, покорно принимающими любую власть, «как овцы». Кроткий ягненок, смиренно несущий знамя правителей, неистовый баран, символизирующий самого правителя, представляют собой две стороны одной монеты, на что особо указывал Кроули в своем исследовании.

Полезно проанализировать глубочайшую противоположность третьего и четвертого Аркана. Пастельные цвета Императрицы и яркие красно-желтые тона Императора; Императрица развернута влево, Император — вправо, образы Императора — солнечные

диски; Императрицы — лунные серпы (хотя, как мы говорили, Императрица соответствует Венере, а не Луне). Щит Императора изображает красного орла, щит Императрицы — белого пеликана, а скипетр власти в руках Императора противопоставлен лилии мира в руках Императрицы.

Император — воплощение патриархального принципа во всей своей силе. Исторически эра доминирования патриархальных ценностей вот уже век как подошла к концу. Конец патриархата — это одновременно начало эры побеждающего ребенка, о которой знал Кроули (и независимо от него — Юнг). Символом нового Эона является побеждающий ребенок-андрогин, в котором на новом уровне находят объединение противоположности любви и власти.

Другим значением пути цадде является раджас — красная сера алхимиков. В этом утверждении содержится известный парадокс, ибо, как красная сера Император явит собой активную субстанцию, а как формула патриархата — пассивную. Пытаться разрешить этот парадокс логически не имеет смысла, гораздо полезнее размышлять над каждым из этих ипостасей-соответствий, найдя их восприятие в своей душе.

Правитель на троне не всегда статик и консерватор, ибо история знает немало примеров «революции сверху». Взять хотя бы фигуры известных реформаторов на троне, начиная от Юлия Цезаря и заканчивая царем Петром Первым. В личности подобных динамичных правителей красная сера достигает пика своей экзальтации, и, медитируя над их образами, можно в некоторой степени приблизиться к пониманию сути этого архетипа.

Подобно тому, как правитель может быть как консерватором, так и реформатором, как тираном, так и добрым правителем, в архетип четвертого Аркана входят самые разные качества, которые объединены идеей власти.

Психологически мы можем отождествить путь цадде Аркана Император с образом отца. В зависимости от нашего отношения к отцу, мы устанавливаем отношения с этим архетипом, — от полной покорности до неистового бунта, от отождествления с отцом и его ценностями до полного отрицания и неприятия.

Следует заметить, что мужской принцип, представленный в четвертом Аркане, является самым древним и одновременно самым примитивным из архетипов, связанных с мужским началом.

Несмотря на жесткое противопоставление принципа Императрицы и Императора, на самом глубоком уровне они находятся в состоянии скрытого единства. Это странное утверждение становится понятным, если мы обратим свое внимание на структуру и эстетику тоталитарных государств, в которых власть имеет право вмешиваться во все сферы жизни человека. Народ в такой системе ценностей представляется аморфным единством (воля к слиянию на самом примитивном уровне), который управляется одновременно посредством инструментов подавления (император) и сентиментальной эстетики приторных любовных романов (императрица).

В романе «Невыносимая легкость бытия» М. Кундера дает самый тонкий анализ этому феномену. Центральные символы тоталитарного государства — отец-правитель и мать-земля, то есть император и императрица — самые примитивные формы мужественности и женственности. Потому более зрелые формы мужественности (Иерофант — интеллектуал, Колесничий — поэт и романтик странствия, Отшельник — одиночка, ищущий свою истину, Солнце — Дионис, наслаждающийся полнотой экстаза). И зрелые формы женственности (зрелая полнота сексуальности — Вождение, женщина интеллектуалка, стремящаяся освободиться от биологического детерминизма — Аркан Иерофант, утонченный эстетизм — Аркана Звезда) в любом тоталитарном государстве находятся в оппозиции и беспощадно истребляются.

Тоталитарное общество всегда имеет двойной стандарт — ханжество и пуританство на внешнем уровне, и хаос слепых страстей на уровне скрытом. Как тут не вспомнить оргии комсомольцев, сексуальную извращенность некоторых партийных деятелей времен Сталина, а также нравы, царившие в большинстве монастырей средневековья, где любимой шуткой было пошлое переосмысление слов Христа «входите узкими вратами».

Главным символом «бунта детей» против деспотии отцов во все времена было и остается яблоко. Здесь становятся понятны слова Уилсона в романе «Иллюминатус» о том, что «люди, выбравшие своим символом яблоко, плохими быть не могут». Эта фраза обретает совершенно особый колорит в политической ситуации России конца двадцатого — начала двадцать первого века, но разговор на эту тему увел бы нас далеко от обсуждаемого предмета. Яблоко — символ сознания, пятого и одиннадцатого Арканов, олицетворяет принцип познания и разделения, которые происходят посредством логоса, а не власти. Этот символизм вечен, хотя каждый раз человечество воспроизводит его будто в первый раз.

Эстетика Императора — это эстетика маршей и гимнов, патристическая поэзия, восхваление власти, образ заботливого и опекающего отца. Силы Императрицы и Императора являются наиболее древними, первобытными, примитивными и в тоже время обладающими огромной мощностью. Как правило, они стоят на пути практикующего мага, однако сознание по мере своего развития учится пользоваться энергиями этого архетипа, не теряя себя. Трансформируя изначально дикие энергии эроса и власти через тигель сознания, маг переходит на более высокие и дифференцированные уровни.

С точки зрения психоанализа, Император соответствует первичному отцовскому образу, который появляется в психике ребенка на анальной стадии развития, как запрещающее начало, приучающее к туалету. Потому те, кто одержим архетипом цадде, часто используют образ испражнений, как оскорбление и унижение своих врагов. Тему анальных фиксаций и связанных с этим патологий характера прекрасно разработали Фрейд и Уилсон, и, дабы не повторяться, я сразу отсылаю к их работам.

Выше нами было много сказано о негативных сторонах этого архетипа, однако, при недостаточной интеграции отцовского архетипа, психика также оказывается уязвима. Такому человеку может не хватать целеустремленности, у него слабая способность к структурированию, неумение работать в иерархической системе.

К тому же Император — это не только архетип власти, но и архетип самой цивилизации как таковой, и именно по его законам развиваются города, страны, национальности. Потому, если этот принцип оказывается полностью изгнан, власть, не применяющая власть, в конце концов, приведет к хаосу, и последующему прорыву этого архетипа в самой примитивной форме.

Рекомендуемое чтение — Милан Кундера «Невыносимая легкость бытия» (как анализ), патриотическая литература, эстетика маршей и гимнов.

Глава 5. Аркан Иерофант

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ¹В.

Значение буквы — гвоздь.

Управитель — Телец.

Положение на древе — Хокма — Хесед.

Цвета — красно-оранжевый и индиго.

Египетские боги — Асар, Апис.

Индийские боги — Шива (как священный бык).

Медитация — побитый и расчлененный труп.

Греческие боги — Гера.

Римские боги — Венера.

Животные — бык.

Растения — мальва.

Драгоценные камни — топаз.

Магическое оружие — труд подготовки (к операции).

Ароматы — стиракс.

Растительные снадобья — сахар.

Тело человека — плечи и руки.

Мифические существа — горгоны и минотавры.

Заболевания в случае неправильной работы — расстройство пищеварения.

¹Вав (ивр.) — Прим. ред

*Девственно предложи себя Знанию
и Обществу своего ангела-хранителя,
Все остальное — западня,
Будь атлетом в восьми членах йоги,
Ибо без них не будешь приучен к любой борьбе.*

«Упрямая сила, труд, выносливость, безмятежность, проявление, объяснение, учение, добросердечность, помощь от старших, терпение, организация, мир».¹

Приступая к рассмотрению пятого Аркана, необходимо подвести итог работы с первыми четырьмя, поскольку пятый Аркан является в некотором смысле их синтезом, точно так же, как четыре стихии пентаграммы находят свое объединение в верхней точке, соответствующей стихии духа. Вспомнив все, что было сказано, мы неожиданно для себя находим очень четкую закономерность, и все пройденное ложится в элементарный квадрат стихий.

Маг соответствует духовному отцу и стихии огня, Жрица — духовной матери, супруге мага и воде (Луна, как повелительница вод — «и дух божий метался над водами»). Императрица представляет земную мать и землю (земное во всех возможных смыслах), и, наконец, Император, как принцип власти, дающейся верховным богом неба (согласно представлениям большинства религий), соответствует воздуху.

В некоторых ситуациях мужские соответствия могут меняться местами, и Император становится огнем, а Маг — воздухом — все зависит от используемой формулы. Каждый из этих архетипов содержит в себе и огонь, и воздух, потому его функция всегда зависит от контекста, в котором происходит взаимодействие. Первый Аркан, как изначальная монада, будет соответствовать огню, тогда как соответствие с Меркурием четко привязывает его к воздуху — крылатые сандалии, ускользающий пар ртути и т.д. С другой стороны, Император может быть соотнесен с огнем, поскольку Кроули отождествлял его с элементом раджаса и одновременно с небесным владыкой воздуха Зевсом.

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Это чрезвычайно сложный вопрос, на понимание которого могут быть потрачены годы. При этом цель понимания — это не выстраивание некой законченной логической последовательности — она здесь невозможна, а интуитивное проникновение в парадокс как бы изнутри. Пока мы просто констатируем: если женские соответствия определены очень четко и однозначно, то мужские могут меняться местами.

Чтобы понять эту динамическую квадру, в которой два элемента иногда меняются местами, необходимо привести как можно больше соответствий из разных традиций и систем, размышление над которыми может приблизить к интуитивному постижению символа.

К примеру, можно вспомнить про четыре функции, которые Юнг соотносил со стихиями. И здесь опять возникает в точности такая же ситуация: вода имеет четкое соответствие с чувством, ощущение (сенсорное восприятие) — с землей, а вот мышление и интуиция могут менять атрибуцию. Соотношение стихий с функциями психики позволяет нам построить еще один мост между наукой и магией. Все действительно очень логично: согласно магии, две стихии — воздух и огонь, являются активными, а две другие — пассивными.

Более того — Юнг и его ученики говорили об особом рода функции центроверсии, то есть об особом «инстинкте индивидуации», который с одной стороны, балансирует четыре функции, а с другой — является динамичным фактором развития и изменения. Принцип центроверсии — это, во-первых, та незримая сила, которая пронизывает все Арканы-пути, во-вторых, на человеческом уровне сознания более всего проявляется в Аркане Иерофант.

Соответствие, понятное каждому начинающему магу, можно провести с четырьмя архангелами стихий: впереди — Рафаэль — ангел воздуха, позади — Габриель — ангел воды, справа — Михаэль — ангел огня, слева Уриэль — ангел воды. Один из авторитетов в традиционном символизме утверждал, что Габриель и Уриэль визуализируются в женском образе и имеют

неизменные соответствия, а вот Рафаэль и Михаэль в некоторых мифологемах меняются местами.

Эти идеи действительно крайне сложны и становятся относительно понятны, только тогда, когда получен достаточно глубокий личный опыт.

Интересны также и психоаналитические нюансы квадры: известно, что в определенном возрасте ребенок начинает фантазировать, что его родители ему не родные, а «где-то далеко» находятся настоящие родители, которые обладают некой сверхъестественной властью. Эта идея, на коей спотыкалась психология, давая самые разные интерпретации, объясняется тем, что человек — дитя не только материальных родителей, но и некоего духовного принципа, о котором и фантазирует, как о волшебнике или волшебнице. Сказки, описывающие двух матерей, или двух отцов, распространенные во всех культурах мира, имеют архетипическую связь с этой изначальной двойственностью духовного и материального начал.

И вот теперь мы можем потихоньку подобраться к пятому Аркану. Отец духа, мать духа, мать материи, отец материи. Отец и мать кого? Как раз его, Иерофанта. Пятый Аркан или путь вау соответствует сыну в древнейшей формуле магии. И не случайно в центре карты Алистер Кроули изображает дитя, танцующее в центре пентаграммы.

Пентаграмма имеет больше значение в Аркане Иерафант, и дело тут не только в том, что Аркан имеет пятый номер. Ведь мы не видим гексаграммы в Аркане Любовники или семиконечной звезды в Аркане Колесничий. Здесь же символика пяти подчеркнута везде. Фигура жреца вписана в пентаграмму, а в самом ее центре находится еще одна пентаграмма, в которой изображен танцующий ребенок. При внимательном рассмотрении на головном уборе жреца мы видим еще одну пентаграмму.

Пять — это объединение двух и трех — правды земли и правды неба или, по иной версии, мужской триады и женской диады. Принцип пяти — краугольный камень всех оккультных традиций и мировоззрений. А мотив пентаграммы столь устойчив, что

проник как главный символ в такое материалистическое государства, как Советский Союз.

Пентаграмма — это символ сознания, слова, логоса, воли. Пятый элемент пентаграммы — ее верхний угол — есть разумный организующий принцип, который рождается в конфликте четырех слепых стихийных сил. Именно пентаграмма является символом власти над демонами и духами, то есть неорганизованной психической субстанцией.

Согласно Юнгу, сознание как таковое рождается в результате конфликта противоположностей и затем выходит на иной уровень, решив этот конфликт. Хаос неосознанных импульсов часто символизируем животной душой, преодоление власти которой выражалось в мистериях как ритуальное убийство быка. Потому жрец-иерофант, изображенный на карте, несет на своей спине тушу убитого им быка. Убийство быка — древнейший символ уничтожения в себе инстинктивности, бессознательности и слепого животного начала, то есть открытие в себе силы логоса. Убийство быка — центральный символ, используемый в митраистских мистериях. В современном мире мне не раз встречалось выражение «убить в себе быка», характерно, что бык символизирует как раз животный, полностью инстинктивный и бодицентричный тип человека.

На четыре стихии, подчиненные духом, указывают и четыре маски: лев, орел, бык и человек, которые расположены по углам карты.

Таким образом, одной из главных идей Аркана Иерофант является жертвоприношение инстинкта (власти телесного начала) во имя обретения сознания. Именно на это и указывает символизм убийства быка, о котором было сказано выше.

Образом буквы вау является гвоздь, и не случайно десять гвоздей (по числу сфирот древа жизни) украшают головной убор Иерофанта пятого Аркана. Гвоздь — это символ пронзающий, пробивающий, фаллический. Тем не менее, его функциональное назначение — скреплять между собой предметы. Закрепление, объединение, но не мягкое «склеивание», а активное «сбивание». В этом смысле Иерофант имеет амбивалентный символизм: по

отношению к миру он действует как начало дифференцирующее, разделяющее, а вот по отношению к эго-сознанию напротив — объединяющее и организующее.

Иерофант в гораздо большей, нежели другие архетипы, степени соотносится с миром сознания. Можно даже сказать, что путь вау — это архетипический исток сознательного «я», которое формируется под действием наставников, учителей и авторитетов.

Нельзя забывать, что с точки зрения любой оккультной традиции, наше обычное сознание является отзвуком, эманацией метапсихической структуры, определяемой в юнгианстве как самость, в Телеме — как Сах, а в других школах — как «истинное я», «природа Будды» пр. Играя соответствиями, можно вспомнить текст одного забавного интуитивного инсайта раннего Бориса Гребенщикова: «Граф Диффузор забил в стену гвоздь, и я лишь отблеск гвоздя».

Иерофант — это дитя, танцующее в центре карты. Дитя, которое говорит первое слово. В древнейшей магической формуле буква «вау» соответствует «сыну», что еще раз подтверждает нашу гипотезу. Ребенок, учащийся говорить — это великая мистерия рождения сознания из хаоса посредством слова, именно потому первые воспоминания о себе, как правило, соотносятся со временем, когда происходит овладение речью. Кстати, ребенок, воспитанный животными, попав к людям, уже никогда не сможет обрести сознание.

Познать — значит, дать имя. Способность сознать есть способность различать, освящать. В речи встречаются такие обороты, как свет разума или свет сознания. Потому первое слово, сказанное ребенком — событие космического масштаба, ибо это включение архетипа индивидуации. Позднее в процессе воспитания человек, уже научившись говорить, теряет то ощущение, которое делает слово Словом, и становится подвластным стихиям. Вернуть себе слово Власти над собой и пресуществить себя и есть задача подлинной магии.

Архетип сокровенного слова часто встречается в мистической поэзии. Знать слово, знать имена, — значит иметь власть над

вещами, духами и даже богами, не знать имени — значит быть всецело в их власти. Помните, в лекции о первом Аркане мы говорили об авантюристе, легко поддерживавшим беседу с лучшими умами, зная только имя Гермеса? Но если Дурак и Маг, зная имена, одновременно и являются этими именами, то Иерофант способен говорить имя, не становясь тем, кого называет. Это великая тайна индивидуальности, о которой много можно говорить, но так ничего и не понять. Интересный факт: в глубинной психологии при анализе рисунков доминирование оранжевого цвета, который как раз соответствует Иерофанту, рассматривается как борьба за индивидуальность и независимость от авторитетов.

Чем большим оперативным набором слов, понятий и определений мы способны оперировать, тем более развитым является наше сознание. Сознание на сто процентов связано со способностью владеть словом: например, животные или человек, воспитанный животными, сознанием не обладает. Известно, что если таких детей и удавалось на короткое время обучить простейшим человеческим коммуникациям (ненадолго — обычно они умирают, не выдержав психического шока), то они не помнят весь жизненный период до этого, ведь то было время без слов, а значит, без осознания.

Все, что мы видим вокруг и внутри — весь наш мир полностью выстроен словом. Психологи не раз сталкивались с тем, что человек просто не видит того, что в его семантическом аппарате не имеет определений. Для обычного человека розы бывают желтыми, красными и розовыми, для цветовода же — это десятки сортов и пород. Едва ли вы с ходу определите разницу между немецкой и восточно-европейской овчаркой, но с точки зрения кинолога вы просто слепы, если не способны различать такие очевидные понятия. В его понятийном аппарате в этой сфере произведены нужные и четкие разделения, и благодаря этим разделениям, силою знания он обладает властью.

В фантастическом эпосе писательницы Урсулы ле Гуин за основу положено древнее представление, что тот, кто знает имя предмета, духа или даже бога, обладает над ним властью. Вспом-

ним, что символом власти над духами и стихиями всегда была и остается пентаграмма — круг замыкается, а магические представления оказываются далеко не так иррациональны, как могут показаться неподготовленному человеку.

Следует заметить: хотя четвертый и пятый Арканы объединяет то, что они в основном дифференцирующие (вспомним «разделай и властвуй»), принципы дифференциации у них совершенно разные — в случае Императора разделение происходит силой власти, в случае Иерофанта — силой логоса. Концепция, сложная в теории, становится очевидной, если ее перенести в практическое измерение жизни.

Огромное значение имеет изображение зеленой женщины с мечом внизу карты. Кроули делал очень важное заявление по этому поводу: «В главе III «Книги Закона» (стих 11) сказано: «Пусть женщина опояшется мечом передо мною». Эта женщина — Венера, и теперь она в Новом Эоне; она больше не является лишь сосудом для мужчины, но вооружена и воинственна». Меч — это, прежде всего, символ мысли и разделения (помните, в Евангелии «не мир я принес, но меч»).

Очень важно, что на карте Иерофант его держит именно женщина. В Эонах прошлого женская половина человечества находилась в состоянии унижительного подчинения. Вся свобода выбора заключалась в том, чтобы являться либо образцом невинности, служащим экраном для проекции мужской идеализированный анимы, либо машиной для рождения детей и поддержки домашнего очага. Говоря языком Таро, женщина могла находиться только в двух архетипах — Луны и Венеры, матери и любовницы, изредка вдохновительницы. Сама по себе женщина не обладала силой логоса и воли, точнее, была лишена права им обладать. Однако с воцарением Нового Эона (в 1904г.) ситуация радикально изменилась: начиная с движения суфражизма и заканчивая проникновением женщин на равных во все сферы, которые раньше считались чисто мужскими — в политику, бизнес, творчество. Старая модель семьи, основанная на подчинении и изоляции женщины, оказалась неприемлема, и искусство стало изобило-

вать символами бунта против подобного положения, вспомним, например, гениальную пьесу Генрика Ибсена «Нора». Изменился и характер творчества женщины — от чисто любовной поэзии женщины распространили свой гений на все сферы, вплоть до оккультного символизма, — вспомним Зинаиду Гиппиус. Однажды, беседуя с поэтом, который высказывал отвратительно сексистские идеи, я заключил пари, что прочитаю ему два стихотворения, одно из которых принадлежит перу женщины, другое — мужчины, и он не сможет их различить. Поэт проиграл пари с позором и долгое время был убежден, что я выдал свои стихи за стихи несуществующей женщины, хотя, конечно, это было не так.

В настоящее время изменяется не только роль реальной женщины, но и ее образ в искусстве. К примеру, в популярном блокбастере «Матрица» женский персонаж не просто подруга главного героя, статичная фигура, но и полностью равноправный товарищ, и боевая единица. Подобного подхода просто не существовало в прошлом, и мы не можем не радоваться распространению женского освобождения в новом Эоне.

Алистер Кроули был решительным сторонником равноправия женщины. В свое время, имея очень высокое положение в масонстве, он разорвал с ним отношения, поскольку считал отказ посвящать женщин недопустимым и аморальным. По сравнению с более зрелыми сообществами, преодолевшими сексизм прошлого Эона, на сегодняшний день масонство в этом отношении является ретроградным движением. В традиции Телемы Жрица с мечом — это ключевое действующее лицо главного святого таинства, анализ которого занял бы слишком много времени и увел бы нас далеко от обсуждаемой темы

Женщина с мечом на карте Иерофант — Венера, но это уже далеко не безликая и слепая сила Императрицы, но образ сильной и осознающей себя женщины. Венера в Тельце экзальтирована и связана с мистерией пяти, как утверждал Кроули. В этом контексте интересно то, что в современной культуре пентаграмма начинает отождествляться с Венерой стараниями популяризатора оккультных идей Дена Брауна. В его романе «Код да Винчи»

напрямую утверждается, что пентаграмма — это символ Венеры. Несомненно, Браун изучал символику Таро, хотя к своей беде упростил значение символа до одного смысла, что является грубой ошибкой (о чем мы писали еще во введении). Символ тем и отличается от знака, что имеет большое количество значений, отличающихся друг от друга. Относительно символа пентаграммы лучшим источником является статья Марсия, Посвященного Ордена Восточных Тамплиеров. Эта работа прилагается в качестве пояснения к главе. Эта статья наилучшим образом поможет читателю составить самое полное представление об истории символа пентаграммы.

Что еще можно сказать о пути вау? На древе жизни это путь между Хокма, то есть перводвижителем вселенной, и Хесед — великой щедростью. Будучи одним из шести путей, соединяющим мир над пропастью (до-сознание и над-сознание одновременно) и под пропастью, он может считаться первым инсайтом и символизирует непередаваемое переживание от ощущения индивидуального я. Потому работа с путем вау является одной из важнейших и базовых для мага на любом уровне.

Рекомендуемое чтение — проза Вольтера и философия просветителей, как внешний аспект. Эрих Нойманн «Происхождение и развитие сознания», Томас Манн «Волшебная гора»

Глава 6. Аркан Влюбленные

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ז'.

Значение буквы — меч.

Управитель — близнецы.

Положение на древе — Бина — Тифарет.

Цвета — оранжевый и бледно-розовато-лиловый.

Египетские боги — боги-близнецы Рехт, Мерти.

Медитация — белый труп.

¹Заин (ивр.) — Прим. ред.

Греческие боги — Кастор и Поллукс, так же Аполлон в аспекте оракула.

Римские боги — Янус.

Животные — сорока (и мифические гибриды).

Растения — орхидеи.

Драгоценные камни — александрит, турмалин, исландский шпат.

Магическое оружие — треножник.

Ароматы — полынь горькая.

Растительные средства — спорынья и abortивные средства.

Магические силы — способность находиться в двух местах одновременно.

Тело человека — легкие.

Мифические существа — зловещие призраки, баньши.

Болезни в результате неправильной работы — пневмония, туберкулез.

Оракул богов — это детский голос любви,

*В твоей собственной душе — услышь его.
Не обращай внимания на голос сирен чувства
Или на фантомный голос разума: пребывай в простоте
И слушай безмолвие.*

«Открытость для вдохновения, интуиция, разумность, второе зрение, легкость, легкомыслие, глубокомыслие, лишенное практичности, нестабильность, противоречивость, неглубокий союз с другими, нестабильность, противоречие, тривиальность, высоколобость»¹.

«Каждый символ сам по себе двойной, так что смысл ветвится, и объединить его можно только при помощи разного рода свадеб», — пишет Кроули про Аркан Влюбленные. Даже название у этой карты двойное: с одной стороны, Влюбленные, а с другой — Братья; с одной — любовь, с другой — ненависть. Влюбленные на карте — это Король и Королева, а братья — Каин и Авель. Это становится понятно, если вспомнить слова Юнга,

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

сказанные в самом начале его ключевого исследования по алхимии: «Алхимия — это объединение элементов, противостоящих друг другу в силу своей враждебности и притягивающих друг друга в силу своей взаимной влюбленности».

Шестой Аркан и правда изобилует алхимической символикой: его центральным мотивом является свадьба короля и королевы, зооморфная вариация этой свадьбы — брак белого грифа и красного льва, а в верхней части карты, как высшее символическое противостояние, представлены два ключевых женских архетипа — Ева и Лилит. Король изливает в чашу королевы из своей руки пламенеющий поток своей души, что означает взаимодействие водного (чаша) и огненного принципа.

До этого антиномии, с которыми мы встречались при анализе символики больших Арканов, были двух видов: либо различные ценностные истолкования одного и того же архетипа (например, Верховная Жрица может быть освободительницей от оков материи и путем через пропасть, а может — слепой силой, скопляющей недостаточно развитую личность). Либо полярность разных Арканов (например, духовность Жрицы уравнивает материальность Императрицы, а эрос и принцип природной естественности Императрицы уравниваются волей к власти и принципом цивилизации Императора). В Аркане Влюбленные мы впервые сталкиваемся с третьим вариантом, — противоположности оказываются не в различных смыслах одного символа, а в парных символических сизигиях — Каин — Авель, Ева — Лилит, король — королева, грифон — лев. Более того — каждый символ изначально двойится и в зависимости от контекста может иметь знак плюс или минус.

Седьмой путь зайн — это архетип дуализма как такового. Символом пути зайн является меч, который издревле известен как оружие разделения. Все действие карты происходит в железной арке, состоящей из мечей, что подчеркивает эту символику. Это соответствие роднит Влюбленных с предыдущим путем вау. Но если на пути вау имеет место осознание двойственности и дифференциация явлений властью логоса, то на пути зайн происходит

этическое осмысление этой дифференциации, связанное с определенным дискомфортом и с трудом осознаваемым чувством вины. Мировоззрение, соответствующее этому архетипу, — как правило, манихейский дуализм добра и зла. Реальность предстает жестко поделенной на черное и белое.

Внизу карты изображены два ребенка — черный и белый, положительный и отрицательный. Они символизируют сознание и бессознательное, а если более точно — эго и тень. Это легко объяснить в границах психологии: когда маленький ребенок узнает, что некоторые его действия «плохие», он начинает отщеплять их от своего эго, от идеального представления о себе, в результате чего формируется тень, о которой так много писал Карл Юнг.

Впоследствии тень проявляется как образ всего, что противоречит убеждениям осознающего я. Если сознание настроено в пуританском отношении, то тень будет содержать сексуальные образы в самой извращенной форме. Если наоборот, человек является сторонником сексуальной революции, то тень будет содержать образы инфантильного, запретительного подхода к сексуальности. Если человек жаден, его тень расточительна, если рационален, — эмоциональна, короче говоря, тень является полной противоположностью сознательной личности. Чтобы определить, какова у вас тень, достаточно честно и без вытеснения ответить на один простой вопрос, — что у вас более всего вызывает отвращение, раздражение и агрессию в людях вашего пола. Заметьте: чем сильнее раздражение, тем больше власти имеет ваша тень.

Но только через раскрытие своей тени становится возможным развитие. Противостояние эго и тени должно перейти в их динамическое равновесие, а позже, когда элементы сознания и бессознательного перемешаются между собой, — в рождение алхимического дитя или самости. Этический дуализм является первым препятствием для работы мага, и он должен быть разрушен. Должно быть достигнуто понимание, что каждое черное содержит в себе белое, а каждое белое — черное. Добра и зла не существует — вот тайна, сокрытая в символах пути зайн. Помните у Зинаиды Гиппиус:

*Тебя приветствую, мое поражение,
 Тебя и победу люблю равно.
 На дне моей гордости лежит смирение,
 И радость и боль всегда одно.
 Как воды, успокоившиеся в безмятежности,
 Вечера ясного все бродит в туман.
 В последней жестокости бездна нежности.
 И в божьей правде божий обман.
 Люблю я отчаяние свое безмерное,
 Нам радость последней каплей дана
 И только одно я знаю верное —
 Всякую чашу надо пить до дна.*

Если вы не только понимаете умом, но и чувствуете это, что называется, нутром, задача пути зайн на данном этапе для вас выполнена.

Символика становится еще более ясной, когда мы узнаем, что базовым соответствием Аркана Влюбленные — Братья является созвездие близнецов, которое, согласно представлениям классической астрологии, наиболее противоречиво и двойственно из всех созвездий зодиака. Запутанность, противоречивость, двойственность свойственна близнецам более, чем любому другому знаку.

Архетип враждующих братьев (реже сестер — как, например, Иннана и Эрешкегаль) напрямую относится к пути зайн. Исход этого противостояния бывает самый разный — от возможного примирения-компромисса (королевская свадьба, интеграция, примирение сарацина и рыцаря Грааля, Гильгамеша и Энкиду) до убийства одного из братьев другим, что, в итоге, оказывается убийством себя. Очень ярким примером подобного мифологического развития является блистательная поэма Сергея Калугина «Рассказ короля Ондатра о рыбной ловле в пятницу».

Если на пути вау изобилует восторг от своей способности разделять силою логоса, то зайн является своего рода похмельем, когда ощущение собственной отдаленности может быть мучительно и вызывать чувство вины. Обретение сознания в мифологии всег-

да соотносилось с нарушением священного запрета, разрушением бессознательной самости, и если путь вау — это первые восхитительные мгновения после похищения огня логоса, то зайн связан с осмыслением своей вины за прометеев грех. Обретение сознания (пентаграммы) создает комплекс вины. Поскольку возникает ощущение, что сознание «отнято», «украдено» у прародителей.

Миф, который позволит расширить наше понимание этого мотива — это малазийский миф о разделении земли и неба. Согласно этому мифу, земля и небо изначально были неразрывной парой, слитой в любовных объятиях. Их детям было очень тесно и душно, пока самый старший сын не поднял восстание против родителей и не разделил землю и небо.

Именно поэтому персонажи, считающиеся негативными в общепринятой теологии, в гностицизме являются носителями высшего и тайного знания: Каин, Иуда, Симон Маг в этом контексте предстают не предателями, а посвященными, героями, мятежниками против обыденности бога мертвого и догматического закона. Если общепринятые религии рано или поздно захватываются архетипами великого отца и великой матери и служат не обретению индивидуальности, а напротив, ее растворению, то ереси напрямую имеют потенциальность к индивидуальному мышлению.

Осознанное, принятие яблока Евы или огня Прометея во всей полноте, — это скорее двадцатый Аркан Эон, который обрел особую силу в наступившей эре Гора, здесь же речь идет о первом, спонтанном познании этического дуализма, или, напротив, появлении возможности преодолеть этот дуализм.

Переосмысление роли негативных персонажей является важной частью работы с тенью и преодолением этического дуализма. Необходимо разрушить привычные жесткие концепции добра и зла, и особый взгляд на теневых персонажей весьма в этом помогает. Это и есть один из видов «алхимической свадьбы», результатом которой должно стать разрушение оценочных суждений. Вот почему центральной фигурой карты является Каин, который «получил начертание на чело его. Это «начертание Зверя», о котором говорится в Апокалипсисе, и знак Посвящения. Пролитие крови необходи-

мо, ибо Бог не слышал детей Евы, пока кровь не пролилась. И это внешняя религия; но Каин не говорил с Богом и не имел начертания на челе, и потому сторонились его все люди, пока он не пролил кровь. И эта кровь была кровью его брата. Это таинство шестого ключа Таро, который следовало бы называть не «Влюбленными», но «Братьями». В центре карты стоит Каин; в его правой руке Молот Тора, которым он убил брата, весь обгаренный кровью того. Левую же ладонь держит он открытой в знак невинности» (Алистер Кроули «Книга Тота»).

Это утверждение Кроули станет максимально понятно по прочтению романа Германа Гессе «Дамиан», где главным действующим лицом является молодой человек, постепенно разрушающий стереотипы, навязанные ему воспитанием. Он «рвется из плена рая», и символом его освобождения является обнаружение «братства Каина», к которому его подводит авторитетная фигура Дамиана — одноклассника, друга и наставника, выводящего его за пределы добра и зла. Вершиной пути Синклера (таково имя главного героя) является сексуальная связь с Госпожой Евой, которая приходится матерью Дамиану и является главой братства Каина.

Согласно Гессе, только Каин и его дети способны выйти из стада, подчиняющегося одним законам, и быть свободными от «согласованного транса» системы, в которой их воспитывали. Это свободные, дерзкие, ищущие и не соглашающиеся с общепринятыми иллюзиями личности. Они одиноки (Отшельник) до того, как находят своих (братьев Каина), и образуют совершенно особое братство посвященных.

Образ Каина пересекается с образом Иуды, и здесь я рекомендую такие книги, как «Последнее искушение Христа» Казандзакиса и «Иуда Искарот» Леонида Андреева. Оба произведения являются современной версией гностического осмысления Иуды как обладателя тайного знания. Сейчас, когда внимание всего мира приковано к найденному «Евангелию от Иуды», это особенно значимый вопрос.

Подводя итог, можно сказать, путь зайн является одновременно и принципом двойственности и преодолением двойственности.

Вспомним алхимическую максиму «где болезнь, там и лекарство», которая на самом деле применима к каждому из архетипов большого Аркана.

Важная грань символизма Влюбленных, сохранившаяся еще со старозонных колод, — тема выбора пути. Этот мотив представлен образами двух женщин, изображенных в верхней части карты. Кроули напрямую пишет, что «женщина слева, напоминающая Кали, но более соблазнительная — это Лилит».

На определенной стадии каждый из нас оказывается перед выбором между сырым бытием обывателя и нелегким эволюционным восхождением адепта по пути магии. «Вот змея, а вот голубь — выбирай, как следует», — сказано в Книге Закона, и при всем богатстве символического поля каждого из этих образов в данном соотнесении они предоставляют выбор между голубиной невинностью и запретным познанием змея. Ева предлагает покой, Лилит — свободу, Ева — общепринятые ценности, Лилит — запретный путь единиц, Ева — сладкие сны, Лилит — экстаз и ужас пробуждения.

Обратите внимание, что если в классических колодах Лилит предстает как негативный принцип порока, то сейчас, после глобального переосмысления сексуальности (подробнее в Аркане Вожделение), она оказывается проводницей, наставницей и источником силы, благодаря которой оказывается возможным движение вперед.

В завершение я хотел бы проиллюстрировать сказанное двумя снами, которые являются ярким примером ко всему вышеописанному. В жизни каждого из нас бывают ситуации, когда следует увидеть возможность выбора, идущего из бессознательного, и найти в себе мужество принять правильный вариант.

«Я сижу на скамье в электричке. Мы проезжаем какую-то станцию, которая в жизни — обычный полустанок, во сне, — будто вся из неоновых огней. Справа в вагон входит женщина. Она очень красива, с яркими, черными волосами. От нее исходит огромная дионисийская мощь, в руках у нее гитара. Она начинает петь. Ее песня — это вызов всему застывшему, она говорит, что идти с ней, — это идти через ад, и только сильный способен на это.

Я наблюдаю за женщиной, испытывая восхищение и страх, но тут в вагон с другой стороны входит другая женщина, в сопровождении странного мужчины. Этот мужчина одет в прозрачную бычью шкуру. У вошедшей светлые волосы, и она играет на каком-то классическом инструменте типа арфы, и тотчас весь вагон начинает слушать ее, она поет о том, какой прекрасный и безмятежный мир она создает из всего, к чему прикасается. Всякий, кто ее слушает и находится около, никогда не будет страдать. Все застыли от ее волшебства, словно первая женщина и не появлялась, а мужчина стал примерять на всех бычью шкуру, и с людьми в процессе этого что-то стало происходить: они обретали какое-то странное счастье. Страшное счастье! Мужчина подошел ко мне и пытался натянуть на меня бычью шкуру, в ответ на это я стал сопротивляться изо всех сил. В этот миг сопротивления я постиг, что есть только две силы, и мы должны выбрать, за кем идти».

Второй сон предельно краток: «У меня в руках два семечка. Я слышу женский голос, который мне говорит: «Ну вот, у тебя два семечка — черное и белое — и пришло время выбрать, какое посадить».

Рекомендуемое чтение — Герман Гессе «Дамиан», Максимилиан Волошин «Путями Каина» (поэма), Николо Казандзакис «Последнее искушение Христа», Жерар Де Нерваль «История о звезде утра царице Савской и царе Сулеймане, повелителе духов».

Глава 7. Аркан Колесничий

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — П¹.

Значение буквы — ограда.

Управитель — рак.

Положение на древе — Бина — Гебура.

Цвета — янтарный и каштановый.

Египетские боги — Кефра, Хормакху.

¹Хет (ивр.) — Прим. ред.

Медитация — изъеденный червями труп.
Греческие боги — Аполлон Колесничий.
Римские боги — Меркурий.
Животные — краб, черепаха, сфинкс.
Растения — лотос.
Драгоценные камни — янтарь.
Магическое оружие — горн.
Ароматы — ониха.
Снадобья — кресс водяной.
Магические силы — сила создания заклятий.
Геометрические фигуры планет — люди и дорога.
Тело человека — желудок.
Мифические существа — вампиры.
Заболевания в случае неправильной работы — ревматизм.

*Везут потомство грифа два в одном;
Это колесница силы.
ринк: последний оракул*

«Возможные значения при дивинации: «триумф, победа, надежда, память, усвоение, жесткость в отстаивании традиционных идей, «крепкий орешек», безжалостность, страсть к разрушению, послушание, верность, власть над властью».¹

Кого из нас в юности не привлекала романтика дальнего или хотя бы ближнего странствия? Кто не зачитывался романами Жюль Верна или историями о странствии рыцарей? Помним ли мы, как в детстве у каждого из нас замирало сердце в сладостной истоме от одной мысли, что в ближайшее время предстоит путешествие на поезде или перелет на самолете? Даже став взрослыми, мы отчасти сохраняем этот трепет предвкушения, словно путешествие может привнести в нашу жизнь чудо.

Восьмой Аркан, путь хет, Колесничий — это, прежде всего, архетип странствия. Пилигримы, уходящие в паломничество в Град Иерусалим, мусульмане, совершающие хадж в Мекку,

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

вечные искатели святого Грааля, белого клобука, Китеж-града... Именно этот Аркан вдохновлял и Христофора Колумба, и Юрия Гагарина для их путешествий.

Помните стихи Иосифа Бродского:

*Мимо ристалищ и капищ,
Мимо храмов и баров,
Мимо шикарных кладбищ,
Мимо больших базаров,
Мира и горя мимо,
Мимо Мекки и Рима,
Синим солнцем палимы,
Идут по земле пилигримы...*

Дорога. Вечная, неизменная и изменяющаяся, далекая и близкая, на которой распяты древние пилигримы и современные автостопщики. Вечно вперед, словно там, за поворотом... Что? Святой Грааль? Не его ли, сам того не догадываясь, ищет каждый странник в ночи? Не этого ли чуда ждет?

Но все путешествия, которые могут быть предприняты здесь, на земле, лишь отражение того пути, который, сам того не осознавая, стремится пройти каждый, горящий этим архетипом — путешествие в глубины себя. И не потому ли на карте колоды Кроули странник, запрягший сфинксов в колесницу, дабы совершить путешествие к святому Граалю, уже держит его в руках? Вот она, великая тайна пути — двенадцать птиц, перелетев в поисках Симурга всю землю, в итоге узнают, что они и есть Симург, а Алхимик Козельо, пройдя до конца Африки, возвращается к своему дому, поняв, что именно там зарыт его клад.

Разве странник выбирает дорогу? Это лишь иллюзия, такая же, как представление, что солнце крутится вокруг земли. Это дорога выбирает странника и, точно женщина, жаждет его прикосновений. Помните блистательную песню Арбениной:

*Воздушный шар не выдержит двоих,
Дорога в небо нам не удалась,*

Дорога в небо тяжела для живых,
Один из нас к тому же балласт,
По прошествии лет, не уточняя цены,
Я знаю точно, что так было нужно, раз так решено,
И в этот дивный букет вплетая привкус вины,
Дороги гнут наши души по принципу домино,
Дороги, которые нас выбирают,
Дороги, которые смеются нам в лицо,
Дороги, дороги, без просвета и края,
Одним дорога — млечный путь, другим — трамвай-
ное кольцо,

Пока клеймо не станет золотым,
Дорога к правде сжигает дотла,
Сама же правда превращается в дым,
И нам опять остается зола,
Поджигая — сгорай! Себя не стоит жалеть,
Твой пепел будет стучаться в иные сердца,
Меня призрачный край на центробежную сеть,
Опередившие мчатся обратно в поте лица,
По дорогам, которые нас выбирают,
Дорогам, которые смеются нам в лицо,
Дороги, дороги, без просвета и края,
Одним дорога — млечный путь, другим — трамвай-
ное кольцо,

Дорога влево потакает злу,
Дорога вправо перечит судьбе,
Я выбираю прямую стрелу,
Я выбираю дорогу к себе,
Сесть баркасом на мель, стать халифом на час,
Влиться теплою пулей в холодную кровь,
Твой горбатый камель, мой крылатый пегас,
однажды точно решили, что скоро встретятся вновь
На дорогах, которые нас выбирают.

В работе современного философа А. Секацкого «Философия номада» мы находим немало интересных прозрений относительно самой сущности странствия, путешествия. Секацкий простирает перед нами внутренний мир истинного номада, свободного от всех привязанностей. Более того, он пытается приоткрыть нам совершенно особую философию дороги, которая, как оказывается, тесно связана с Арканом Колесничий. Я не могу удержаться, чтобы не привести одну из характерных цитат этого автора:

О том, что дорога дороге рознь, говорится во многих сказках. Направо пойдешь — случится одно; прямо или налево — совсем другое. Однако вполне возможно, что все три дороги, начинающиеся от камня на развилке, ведут в один и тот же «географический пункт» — сказка опускает такие подробности, как не относящиеся к сути дела. Ведь для метафизики пути важнее другое: то, что дорога — это прежде всего удаление от дома, удаление от ловушки привычного и приближение к непривычному. То есть к себе. Сближение с собой есть основное свойство пути — совсем не обязательно в метафорическом смысле как «пути к истине» или «пути к спасению». В любом путешествии самым удивительным первым встречным могу оказаться я сам.

Основное сочетание цветов на карте седьмого Аркана — это красные полозья колесницы и синий окружающий фон. В глубинной психологии такое сочетание цветов означает начало активной борьбы за отделение от матери. Акт путешествия — это и есть отделение. И вновь обратимся к Секацкому:

Привязанности сплетаются в ткань бытия, в этой ткани и прочные нити повседневности, и те нити судьбы, которые ткут Мойры, и даже те, которые Кант называл «максимами моей воли». Морально-этическая природа связей в данном случае несущественна, имеет значение лишь их прочность на разрыв. Набор даже первой номадической скорости требует обрыва и «прочных уз» и «тяжких цепей», усилие дистанцирования не может избирательно обрывать одни, щадя другие.

Базовым соответствием Аркана Колесничий является созвездие Рака или, как говорится в астрологии, «динамический аспект

воды». Это не спокойные воды смиренного сына своей матери мем, это динамическая струя, которая сбивает с ног и заполняет все окружающее. Более — это буря восставших против обыденности эмоций, которая бросает человека в неизвестную ему доселе стихию пути. Это сам путь, белая дорога без начала и конца.

Образ белой дороги гениально воссоздан в мистическом романе Густава Майринка «Белый доминиканец». Этот образ потрясающе точен и тем, что он передает ту вселенскую тяжесть, которую испытывает всякий, оказавшийся на этом пути.

А каковы теневые значения пути хет? На этот вопрос легко ответить, взглянув на древо жизни. На каббалистическом древе путь Хет исходит напрямую от третьей сфиры Бина — сфиры великого моря, Сатурна и госпожи Бабалон, и нисходит вниз в пятую сферу Гебура — Марса, которая в каббале называется «первой жестокостью. В астрологии Сатурн называют большими проблемами, а Марс — малыми проблемами, и трудно ли догадаться, что путь, в котором сливаются изначальный покой и тяжесть великого моря (тяжелые воды) с неистовством Марса (а ведь центральный персонаж карты — это рыцарь, закованный в латы), будет весьма нелегким.

Интересно, что дальше вниз, уже из Гебуры в Ход, проходит другой, тоже водный путь — мем, который соответствует корню нижних вод. Можно сказать, что по мере нисхождения страстные воды бурлящего потока, которому соответствует Колесничий, деградируют в болотные воды Повешенного, что опять же находится в полном соответствии с символикой древа и простейшими психологическими законами — чувство, которое не компенсируется волей, неизбежно вырождается в сентиментальность.

Архетипика Колесничего связана с числом 53, — одним из достаточно тяжелых чисел. Как восьмой Аркан, он является суммой пяти и трех, — то есть Гебура и Бина, а также связан с юпитерианским началом. Лично мне в тяжелый период моей жизни, когда активировалась темная сторона Юпитера, происходила синхрония на имя демона Астарот, который соответствует клипотической стороне Юпитера, и отовсюду преследовало число 53.

Эта стадия является хорошей проверкой на прочность, умение держать путь, и результатом воздействия этого архетипа является усиление личности, ее укрепление, появление «брони».

Интересно рассмотреть и те параллели, которые Кроули проводит с Иерофантом и которые являются в некотором смысле взаимодополняющими. Если Иерофант — это «первое слово», первая мысль или первое самосознание, то Колесничий — это «первое чувство», первая эмоция, первый поток внутренних вод, направленный на внешний мир. Чаще всего этот первый выплеск происходит в результате столкновения с трудностями и потому связан с первой психологической травмой, конфликтом, противостоянием миру, и в результате — желанием уйти, уехать, убежать от сложившейся ситуации.

Наиболее соответствует духу этого Аркана медитация на образ дороги. Какая она в вашем представлении? Какие чувства возникают у вас при взгляде на нее? Можно представить разные виды дорог. Все сновидения, в которых вы отправляетесь в путешествие или, наоборот, хотите уехать, но не можете, связаны с путем хет и нуждаются в магической проработке. Также магическая работа на седьмой Аркан рекомендуется в тех случаях, когда путешествие необходимо вам в реальной жизни, но обстоятельства упорно противятся осуществлению вашего проекта.

Рекомендуемое чтение — Артуровский цикл и любые легенды о Святом Граале, Александр Секацкий «Книга Номада», Густав Майринк «Белый доминиканец», Жюль Верн и любые авторы, пишущие о романтике странствия.

Глава 8. Аркан Регулирование

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ה¹.

Значение буквы — стрекало.

Управитель — весы.

Положение на древе — Гебура — Тифарет.

¹Ламед (ивр.) — Прим. ред.

Цвета — изумрудно-зеленый и синий.

Египетские боги — Маат.

Индийские боги — Яма.

Медитация — расчлененный труп.

Греческие боги — Фемида, Минос, Эах, Радамант.

Римские боги — Вулкан.

Животные — слон.

Растение — алоэ.

Драгоценные камни — изумруд.

Магическое оружие — крест равновесия.

Ароматы — гальбанум.

Магические силы — работы справедливости и равновесия.

Тело человека — печень.

Мифические существа — феи и гарпии.

Болезни в случае неправильной работы — расстройство почек.

*Уравновесь каждую вещь ее точной противоположностью.
Ибо их брак есть уничтожение иллюзий*

«Справедливость или, скорее, точность, акт урегулирования, приостановка всех дел, требующих решения; в материальных вопросах эта карта может означать суд или преследование. В обществе — брак или брачный договор; в политике — дипломатические договоры».¹

Весы судьбы, взвешенное решение, иметь вес, весомый аргумент — эти словосочетания мы можем отнести к пути ламед. Мы рекомендуем вам поискать свои ассоциации к словам Весы, равновесие, вес, и эта практика поможет вам понять архетипическую основу карты.

Созвездие Весы — базовое соответствие Аркана Регулирование. Весы судьбы, являющиеся короной танцующей женщины, и изображены на карте. Согласно астрологии, люди, рожденные под знаком Весов, спокойны, уравновешенны, осторожны, рассудочны и рассчитывают каждое свое действие.

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Центральная фигура карты Регулирования — женщина, чьей короной являются весы. Она помещена в равносторонний ромб, а на ее лице карнавальная маска, что является отдаленным намеком на слепоту Фемиды, держащей весы правосудия. Эту женщину Кроули называет «невестой дурака». Следует помнить, что на алхимическом языке бракосочетание означает объединение противоположностей, — так луна является невестой солнца, вода — огня, а женщина — ангела. Противоположность Регулирования и Дурака очевидна: Дурак — стихийный импульс хаоса, Регулирование — упорядоченное взвешивание каждого действия; Дурак — абсолютная спонтанность, Регулирование — самоконтроль (что отличает его от Императора, который представляет скорее внешний контроль отцовской власти, будь то государство или суперэго); Дурак танцует на тигре вне причин и следствий, Равновесие — сама карма, закон причинно-следственной связи. Наконец, Дурак — это мужской принцип в центре и женский на периферии, поскольку он помещен в круг, Регулирование — женский принцип в центре (слова «карма», «судьба» случайно ли женского рода?), организованный в мужскую структуру прямоугольника. Круг есть изначальное лоно хаоса, космическое яйцо, квадрат, ромб, материальная вселенная, упорядоченная законом причинно-следственной связи.

Говоря о дионисийском и аполлоническом началах, мы, без сомнения, имеем в виду эту вечную пару — опьяненного собой вольного ветра, Вакха, дурака и разумного, взвешенного принципа регулирования, равновесия. Время собирать камни и время их разбрасывать, время центробежного потока и время центростремительного. Непонимание этого и отдавание предпочтения только одному из этих вечных начал есть огромная ошибка. Помните, — задачей является свадьба противоположных начал, а не отождествление с одним и вытеснение другого. В жизни каждого из нас бывают периоды, которые проходят под архетипом Дурака и Регулирования, и они чередуются, как черная и белая полоса. Тот, в ком Дурак не скомпенсирован Регулированием, в итоге потерпит поражение от фатальной ошибки, как Наполеон при Ва-

терлоо. Тот, в ком Регулирование не скомпенсировано Дураком, останется серой посредственностью, не способной выйти за свои границы. Безумная мудрость и разумная осторожность есть две стороны одной медали, и понимание этого и является «свадьбой Дурака и Регулирования».

Женщину на карте Кроули называл еще и «женщиной удовлетворенной», что также связано с идеей покоя после выплеска страсти.

Животное, соответствующее Регулированию, — слон, и его огромные размеры, несомненно, олицетворяют все ту же идею скомпенсированного покоя: словосочетание «спокойный, как слон» является устойчивым в большинстве языков мира.

Регулирование — это, прежде всего, сам принцип кармы. Но карма — идея гораздо более сложная, нежели как это подают современные эзотерики средней руки. Забудьте все, что вы знали до сих пор о карме, особенно в связи с христианской моралью. Закон кармы лучше всего иллюстрирует следующий анекдот: как сильней всего наказать мусульманина, христианина и викинга? Ответ очень прост, — отправьте их в рай: викинга в христианский, христианина — в мусульманский и мусульманина — в валхалу.

Обратите внимание, что до сих пор названия больших Арканов Таро Кроули соответствовали названиям классической колоды. Аркан Регулирование — это первый случай, когда Кроули изменяет названия карты в соответствии с законами нового Эона. Чтобы оценить масштаб подобной операции, я хотел бы напомнить, что большие Арканы — это невидимые границы духовной вселенной, и малейшие изменения в их порядке, именах или символических гранях означают изменения в самом глубоком слое коллективного бессознательного. Повторим еще раз: изменение имени Аркана — событие космического масштаба. Строго говоря, утверждение, что Кроули изменил название карты, несколько неверно, более точно сказать, что он осознал и зафиксировал изменение, уже произошедшее в коллективном бессознательном. Это изменение коснулось трех Арканов из двадцати двух, —

Справедливость стала именоваться Регулированием, Сила — Вождением, а Страшный суд — Эоном.

Старое имя этого Аркана — Справедливость. Что такое справедливость? Есть ли справедливость в этом мире или где-нибудь еще? Если да, как будет утверждать наивный ньюэйджевец, то какой человеческой справедливостью можно объяснить появление ГУЛАГа, Освенцима, Бухенвальда, маньяков, зверски убивающих детей или талибов, взрывающих буддистские статуи? Ребенок и христианин могут верить во всемогущих родителей, которые о них заботятся, но может ли позволить себе подобную иллюзию взрослый и свободный человек? Какую антропоморфную справедливость вы найдете в волке, перегрызающем глотку зайцу, или в том же волке, умирающем от голода? Что справедливее и почему?

Справедливости нет, ее не существует ни в природе, ни среди архетипов. Во все времена представления о том, что справедливо, были различны, и пытаться найти универсальный закон справедливости просто абсурдно. Только христианская привычка выдавать желаемого за действительное дала восьмому Аркану имя Справедливость.

Есть Равновесие. Есть Регулирование. Есть баланс. Любой биолог найдет закон равновесия в том, что популяция лис увеличилась вследствие увеличения популяции кроликов, но он пошлет вас к черту, если вы будете изображать лису как освободительницу или кролика как мученика. Любой историк объяснить приход к власти Гитлера злостью немцев на слишком большое скопление национального капитала у нескольких еврейских банкиров, но невозможно объяснить, какая справедливость отправила честнейшего бакалейщика Янкеля в печь Освенцима. Чаша весов качнулась, но смерть принимали уже не те и просто так — вот, что есть на самом деле слепота Фемиды. «Вселенная не имеет справедливости, она просто точна», — сказал Кроули, словно цитируя Наполеона, который говорил, что Господь всегда на стороне армии, у которой лучше вооружение.

И здесь возникает огромная опасность решить, что если справедливости нет, то все позволено. Большая ошибка. Ведь любое нарушение баланса влечет за собой компенсацию. Равновесие — строгий судья, не знающий пощады. За грубым нарушением последует мгновенное наказание, и несчастный погибает, как водолаз, слишком быстро всплывающий на поверхность.

Да, не существует универсальной морали, и в одной ситуации грубое слово нарушит равновесие и приговорит к смерти, а в другой — неистовство берсерка вознаградится, поскольку именно он будет оружием компенсации в игре «женщины удовлетворенной». В исключительных случаях любое зло может быть оправдано, но человек, привыкший оправдывать свое зло, неизбежно будет раздавлен чашей весов, что являются короной «женщины удовлетворенной». В этом нет ни справедливости, ни мести, ни высшего суда, а всего лишь определенные действия ведут к определенным результатам, и, совершив преступление, человек уже несет в себе образ наказания другой чаши весов. Невротическая личность, тупо следующая каждому своему импульсу, неизбежно нарушает равновесие, и это нарушение настигает его в виде результата его же действий.

Задача мага — осознано привести себя к состоянию динамического равновесия. Порой действием достижения равновесия бывает покой, а порой — движение. Динамическое равновесие — основная суть мага, статическое равновесие — искажение, клиппот, тень архетипа Регулирование. В Книге Закона сказано: «Об этих глупцах из числа людей и их печалях не заботься вовсе! Чувствуют они мало; что есть, уравновешено лишь вялыми радостями; но вы есть избранные мои».

Этот соблазн перестать быть, замереть, бояться сделать даже движение, лишь бы случайно не нарушить тонкую линию баланса, и приводит к уравновешенным вялым радостям среднего человека. Это — искажение пути ламед, его теневая сторона, которая, как известно, есть у каждого архетипа. Точнее всего назвать теневой аспект регулирования страхом судьбы. Самым крайним примером подобного страха является секта джаянов,

которые, боясь нарушить равновесие вселенной, всю жизнь ходят с закрытым марлей лицом, чтобы не вдохнуть случайно какого-нибудь комара. Противоядием подобных крайностей является следующий отрывок из трудов Кроули: «Женщина Удовлетворенная. Прикрытые ярко-бесстыдными танцующими крыльями, видны ее руки; они сжимают рукоять фаллического меча магов. Она держит лезвие между бедер». Это тоже иероглиф «Любовь есть закон, любовь согласно воле». Каждую форму энергии для полного удовлетворения ее судьбы надлежит осознать, направить и целостно применить».

Истинное равновесие динамично, и поток неистовой страсти компенсируется неделями долгой медитации. Страсть огня уравнивается нежностью воды, а полет в облаках — способностью ходить по земле. Ни одна из стихий не должна быть пожертвована, ни одна смазана, ни одна вытеснена. Король жезлов всегда идет в паре с Королевой чаш, Принц мечей — с Принцессой дисков, а альфа-начало — с омегой-концом.

Два основных закона Телемы уравнивают друг друга — формула «Твори, что желаешь — таков закон» соответствует алеф-Дураку, а «Любовь есть закон, любовь, подчиненная воле» — ламед-Регулированию. В своем объединении они представляют собой самую тайную формулу АЛ. Согласно каббалистическим идеям, формула АЛ означает все, а формула ЛА — ничто, и их объединение, которое происходит посредством святого духа (соответствующего букве шин), дает такие магические имена, как Аллах и телемитская формула Лашлал, измененная в соответствии с законом нового Эона. Кроули пишет, что это сочетание, чье число 31, представляет собой ключ к Книге Закона и новому Эону, и личный опыт автора этого исследования имеет тому особые подтверждения в его первой, еще неосознанной инициации. Здесь тайна.

Психологически восьмой Аркан соответствует идеи Юнга о энантиодромии. Еще философ Гераклит, прозванный темным, вывел этот закон, согласно которому любое явление переходит в свою противоположность. В главе, посвященной шестому Ар-

кану, мы говорили о противостоянии эго и тени. Но если это противостояние неосознанно, а противоположность вытеснена и не осознается, рано или поздно карма опускает свой меч на голову слепца. И гомофоб оказывается скрытым гомосексуалистом, пуританин влюбляется в проститутку и предается всем порокам, а человек, презирающий алкоголь, спивается за несколько месяцев.

В более мягких случаях компенсация осуществляется посредством сновидений. Известно, что блаженный Августин даже ввел для себя специальную молитву, в которой он благодарил бога за то, что тот не сделал его ответственным за его сны. По мнению Юнга, любой сон содержит в себе скрытую компенсацию сознательной позиции и надо только уметь увидеть эту компенсацию. Но иногда примеры бывают более чем выразительны. Например, одна женщина, которая была почти одержима любовью к животным, что приводило к некоторым трудностям в ее жизни, увидела во сне, что выкидывает котов из машины, едущей на полной скорости, прямо на дорогу. Сон сделал свое дело, и сознательная позиция стала гораздо более взвешенной, а не приснилась ей этот сон, — все было бы гораздо хуже.

В любом случае появление в ваших раскладах Аркана Регулирование говорит о том, что пора задать себе вопрос о своей жизни. Послание этой карты можно перевести так: уравновесь себя сам, не то мы уравновесим тебя.

В заключение считаю необходимым привести одну из ключевых книг Кроули, которую он назвал «Книгой Баланса» или «Книгой книг».

Алистер Кроули. Liber Librae

1. О ты, кто стремится стать членом нашего древнего Ордена! Пойми для начала, что Равновесие есть основа Великого Делания. Как сможешь ты управлять силами Природы, если сам стоишь неустойчиво?

2. Далее знай, что человек, рождаясь в этом мире Мрака и постоянных конфликтов противоборствующих сил, сможет найти Свет, только примирив их.

3. Только пройдя через испытания и трудности, ты сможешь возрадоваться. Именно благодаря им, — ибо в них и заключена Сила, и именно они укажут тебе дорогу к Свету.

4. По-другому и быть не может. О человек, чья жизнь — всего лишь мгновение для Вечности, капля в Океане времени, как мог бы ты без испытаний очистить свою душу от земной пыли?

Разве только сейчас Высшая Жизнь полна опасностей и трудностей? Разве не было так же тяжело Мудрецам и Проповедникам прошлого? И их преследовали и осуждали, и они подвергались гонениям, но Слава их от этого стала только больше.

5. Поэтому — возрадуйся, о посвященный! Ибо чем тяжелее будут твои испытания, тем значительнее станет твой Триумф! Когда люди начнут обвинять и оскорблять тебя, вспомни, разве не сказал Учитель: «Благословлен ты»?

6. И еще, о стремящийся, пусть твои успехи не породят Тщеславие, пусть со Знаниями приходит Мудрость. Тот, кто знает немного, думает, что знает все, но только тот, кому известно очень многое понимает, как мало он, в сущности, знает. Видел ли ты когда-нибудь мудрого человека, который похвастается своими знаниями? Это делают за него глупцы.

7. Но не спеши осуждать других, может быть, на их месте и ты не смог бы противостоять искушениям? Но даже, если это так, если ты настолько уверен в себе, кто дал тебе право презирать того, кто слабее?

8. Вот почему ты, стремящийся овладеть Магическими Способностями, должен быть уверен, что твоя душа решительна и настойчива в своих намерениях; так как, льстя твоей слабости, слабые получают власть над тобой. Пристыди себя сам, но не бойся ни человека, ни духа. Страх — это неудача, первый шаг к провалу, тогда как смелость — начало успеха.

9. Поэтому не бойся Духов, а напротив — общайся с ними уверенно и учтиво; у тебя нет никакого права презирать и оскор-

блять их; это приведет к тому, что ты ошибешься. Управляй и прогоняй их, заклинай их Великими Именами, если потребуются; но только не насмехайся над ними и не осуждай их, ибо так ты точно собьешься с пути и ошибешься.

10. Человек может сделать ровно столько, сколько ему предназначено его кармой; он — всего лишь один из представителей человеческого рода, но его поступки имеют влияние не только на его жизнь, но и на всю вселенную.

11. Следует поклоняться и заботиться о физическом теле, которое является твоей временной связью с физическим и материальным миром. Поэтому дай возможность своему духовному Равновесию быть выше всех потрясений материального мира; укрепляй и контролируй животные страсти, научись управлять эмоциями и разумом, заботливо возвращай Устремление к Высшему.

12. Твори добро для других без всякой выгоды для себя, только ради него самого, а не с целью получить благодарность и расположение. Если ты великодушен, то обойдешься без благодарностей.

13. Помни, что несбалансированная сила есть зло, что несбалансированная строгость — это всего лишь жестокость и тирания; но помни и о том, что несбалансированное милосердие — это не что иное, как проявление слабости, которая допускает и поощряет Зло. Действуй страстно, думай рационально; оставайся всегда Самим Собой.

14. Смысл подлинных ритуалов содержится и в действиях, и в словах; это — Воля.

15. Помни, что эта земля — всего лишь мельчайшая частица во вселенной, а ты сам, в свою очередь, мельчайшая частица земли. И если бы ты, жалкое ничтожество и пресмыкающееся, смог бы стать Богом этой земли, ты все равно останешься всего лишь этой мельчайшей частицей, одной среди множества других.

16. И все же сохраняй огромное уважение к себе, и поэтому не грешь против самого себя. Самый непростительный грех — сознательно и преднамеренно не признавать истину, страшиться знания, которое противоречит твоим предрассудкам.

17. Чтобы приобрести Магическую Силу, научись контролировать свои мысли; принимай только те идеи, которые не помешают тебе достичь главной цели, а не любую случайную и противоречивую Идею, которая появляется.

18. Тщательно обдуманная мысль поможет достигнуть цели. Вот почему следует помнить, насколько важен процесс размышления и медитирования. Физические действия — это всего лишь видимое выражение твоих мыслей, и поэтому разве не было сказано, что «глупая мысль — уже грех». Мысль — начало действия, и если случайная мысль может быть эффективной, что уж говорить о той, которая тщательно обдумана?

19. И, как уже было сказано, ты должен стать центром равновесия всех сил, оказаться в центре Элементального Креста, откуда появилось Творящее Слово в момент рождения Утренней Вселенной.

20. Будь быстрым и активным подобно Сильфам, но избегай свойственного им легкомыслия и изменчивости; будь сильным и энергичным подобно Саламандрам, но избегая обычной раздражительности и жестокости; будь подвижным и восприимчивым подобно Ундинам, но избегая свойственного им непостоянства и лени; будь трудолюбивым и выносливым подобно Гномам, но не таким грубым и алчным, как они.

21. Так следует развивать силу твоей души и готовить себя к управлению элементарными Духами. Ибо если ты станешь вызывать Гномов, чтобы потворствовать своей алчности, то уже не ты будешь командовать ими, а они — тобой. А, может, тебе хотелось бы нарушить первозданность лесов и гор, чтобы наполнить свои карманы и удовлетворить свою жажду Золота? Или ты захочешь унижить Духов Живого Огня, чтобы они стали прислуживать твоему гневу и ярости? Или ты намерен осквернить чистоту Водяных Духов, чтобы насытить свою страсть к распутству? Или ты стремишься заставить Духов Вечернего Бриза потакать твоей глупости и капризам? Знай же тогда, что с такими желаниями ты станешь заложником Слабости, а не Силы, и тогда уже Слабость будет управлять тобой.

22. В подлинной религии нет сект, поэтому прояви осторожность и будь внимательным, чтобы не оскорбить имя, под которым кто-то другой знает Бога; ибо, если ты сделаешь так по отношению к Юпитеру, то оскорбишь יהוה¹, а если поступишь так с Осирисом, то — אשף². Проси, и получишь! Ищи, и обрящешь! Стучи, и тебе откроют!

Глава 9. Аркан Отшельник

Соответствия по «Libet 777»:

Буква — ם³.

Значение буквы — рука.

Управитель — дева.

Положение на древе — Хесед — Тифарет.

Цвета — зелено-желтоватый и аспидно-серый.

Египетские боги — Исида (в аспекте девы) и Херу-па-краат.

Индийские боги — пастушка Гопи и владыка йоги.

Медитация — вздутый труп.

Греческие боги — Атис.

Римские боги — Церера, Адонис.

Животные — всякое одинокое животное (смотри степной волк).

Растения — подснежник, лилия, нарцисс.

Драгоценные камни — перидот, оливин.

Магическое оружие — светильник и жезл.

Ароматы — нарцисс.

Магические силы — невидимость, непорочное зачатие.

Тело человека — спина.

Мифические существа — русалки.

Болезни в случае неправильной работы — слабость позвоночника, паралич.

¹YHVH, имя Бога. — Прим. ред.

²YHShVN, формула Пентаграмматона. — Прим. ред.

³Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Блуждай один, неся Свет и свой Посох.
И да будет Свет столь ярок, что ни один человек не увидит тебя.

Ничто вовне или внутри тебя да не затронет, храни Безмолвие всегда.

Просветление изнутри, тайный внутренний импульс;
вытекающие из него практические планы.

Отстранение от участия в текущих событиях.

Возможные значения при дивинации: «Просветление изнутри, тайный внутренний импульс, вытекающие из него практические планы. Отстранение от активного участия в текущих событиях»¹

Одиночество, отчуждение, уединение, изоляция, чуждость. Каждое из этих слов имеет свой оттенок, но вместе с тем они принадлежат к одному архетипу, подобно тому, как безумие и гениальность так близки, что порой переходят друг в друга. Безумец и гений всегда не поняты и одиноки, два крайних полюса оказываются равнозначно холодными.

Переживание одиночества, изоляция (негатив) или уединение, избранность, инаковость (позитив) одинаково соответствуют архетипу девятого Аркана — Отшельнику или пути йод.

Посмотрим внимательно на изображение — вспышка света, идущая из центра, заполняет карту своими лучами во всех направлениях. Из нижней части карты к ее центру направлен сперматозоид. На заднем плане мы видим повернувшегося спиной старца в красном одеянии, к которому со всех сторон направлены мелкие колоски пшеницы. В левой половине карты находится небольшое яйцо, обвитое змеем, которое, как и сперматозоид, символизирует зародыш новой жизни. Чуть выше вспышки в самом центре карты изображена рука, держащая фонарь, от него во все стороны исходит свет.

Соответствие Отшельнику, на которое настойчиво указывает Кроули — сперматозоид, семя. Попробуем понять, что это значит в данном контексте. Мы знаем, что самые одинокие люди — это

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

гении, ибо они несут в себе новые идеи, знания, мировоззрение. Гений чужд этому миру потому, что уже, подобно семени, брошенному из мира духа в мир материи, несет в себе зародыш будущего. И, подобно семени, попавшему в землю (смотрите Аркан Смерть), он должен умереть, отказавшись от себя, дабы семя проросло. Как сказал один маг, «что толку, если семена, упав в землю, не умрут, но останутся такими же». Это настроение лучше всех выразил поэт Дмитрий Мережковский:

*Мы неведомое чуем.
Дерзновенны наши речи,
Но на смерть обречены,
Слишком ранние предтечи
Слишком медленной весны.*

Попробуйте представить себе, сколь мучительно одиночество Леонардо Да Винчи, который был не в состоянии объяснить и со-той доли своего знания даже самым близким ученикам. Какая страшная пропасть одиночества разверзается под ногами всякого, обогнавшего свое время и несущего в себе будущее!

Потому-то и жизнь нынешняя воспринимает гения как угрозу себе, как потенциального убийцу, и стремится обезвредить вплоть до физического уничтожения. Сократ, Ян Гус и множество поэтов и философов, сгинувших в тюрьмах и концлагерях, — яркий пример этой закономерности. Чем сильнее потенциальность нового, тем больше нынешнее боится этого нового как своего убийцу. Новая жизнь — это всегда революция против жизни прошлой.

Время, когда новое пребывает в латентном состоянии, и есть время Отшельника. Беременная дева апокалипсиса, убежавшая в пустыню от дракона, Рея, выкармливающая Зевса-младенца, Мария, ушедшая в Египет, спасаясь от Ирода, — эти архетипические фигуры прямо связаны с Арканом Отшельник. Базовым соответствием Аркана является созвездие Девы. Логика этого соответствия очевидна: дева, девственность, одиночество, патогенез, непорочное зачатие — архетипический символ, существующий во всех культурах, однако поныне трактуемый крайне примитивно.

Непорочное зачатие, в сущности, подобно бхади-йоге: практик отождествляется с женственными качествами (пассивность, восприимчивость) и зачинает от духовного солнца-фаллоса зародыш нового бытия, идею, символ.

С архетипом девы связана идея герметичности. Магическая герметичность, — то есть изоляция от всех влияний внешнего мира — является обязательным условием для великого делания алхимии. Вот как это звучит в переводе на психологический язык в работе Карла Густава Юнга: «Возьми бессознательное в самой подходящей форме (скажем, в форме спонтанной фантазии, сновидения, сильной эмоции) и оперируй им. Удели ему особое внимание, сосредоточься на нем и объективно следи за происходящими изменениями. Посвяти решению этой задачи все свои силы, внимательно наблюдай за процессом трансформации спонтанной фантазии. Самое главное: не позволяй пробраться в нее ничему из внешнего мира, ибо у нее уже есть все, что нужно». (К.Г. Юнг «Мистерия объединения») Именно дева является символом энергии, направленной вглубь себя, интроспекции, уединения и вообще интроверсии.

Потому плащ Отшельника может быть соотнесен с герметическим сосудом, тиглем, в котором происходит великое делание.

Если в молодости, до кризиса, Юнг считал интровертирование либидо явлением невротичным, то, пройдя кризис середины жизни, он полностью изменил свое мнение, а к концу жизни в глазах окружающих сам являл собой архетип Отшельника — «мудрого старца из Ксанфа», уединившегося в самостоятельно построенной им башне.

В связи с этим особенно интересно проанализировать образ светильника или в других, более древних Таро, свечи. Путь со свечей — очень важный архетип индивидуации, указывающий на то, что данный человек является Избранным и причастен к архетипу отшельника. Пожалуйста, обратите внимание на сновидение Юнга, которое, по его же словам, стало для него «прозрением»:

«Тогда я увидел незабываемый сон, который одновременно и испугал меня, и ободрил. В нем я оказался в незнакомом месте

и медленно шел вперед в густом тумане навстречу сильному, почти ураганному ветру. В руках я держал маленький огонек, который в любую минуту мог погаснуть. И все зависело от того, сохраню ли я его жизнь. Вдруг я почувствовал, что кто-то идет за мной и, оглянувшись, увидел огромную черную фигуру. Она следовала за мной по пятам. И в тот же миг, несмотря на охвативший меня ужас, я понял, что должен идти и вопреки всем опасностям пронести, спасти мой маленький огонек. Проснувшись, я сообразил, что этот «брокенский призрак» — всего лишь моя собственная тень на облаке, созданная игрой света того огонька. Еще я осознал, что этот огонек — единственный свет, которым я обладал, — был моим сознанием, моим единственным сокровищем. И хоть в сравнении с силами тьмы огонь мал и слаб, все же это — свет, мой единственный свет».

Тот же самый мотив мы можем встретить в фильме Андрея Тарковского «Ностальгия». Герой должен перейти высохший бассейн со странными испарениями, пронеся свечу зажженной.

Этот символ, по сути, отвечает нам на вопрос о смысле человеческой жизни, и, что особенно важно, ответ дается не на уровне очередной философской догмы, но на глубинно-символическом уровне, который проникает в самый центр. Думаю, что медитацию на Отшельника следует выстраивать, опираясь на эти символы.

Отшельник являет собой интровертную модель творца, художника, поэта, имеющего источник вдохновения внутри себя. Однако этот источник может находиться и во внешнем мире, что будет соответствовать 11-му Аркану.

Йод соответствует огню и зачинающему отцу во всех магических формулах. «Йод — первая буква Тетраграмматона, символизирующая Отца, который есть Мудрость; он — высшая форма Меркурия, Логос, Создатель всех миров» (А. Кроули «Книга Тота»). Как уже было сказано, это соответствие не случайно и полностью попадает в систему Кроули. В одном из гностических гимнов Алистера к тайному отцу звучат такие строки: «Скрытый источник сущего, неизвестный, отчужденный и одинокий. Ты

пламя истины в тростнике, зачинающий и порождающий». Во многих мифах единый бог (первопринцип) творит других богов и мир из себя с целью преодолеть свое одиночество (брахман). В самом деле, если на миг допустить возможность существования некоего сверхразума, единственное, что можно будет сказать о нем объективно, так это то, что он будет по факту одинок.

Идея, связанная с путем йод, — это идея уникальности, неповторимости и даже избранничества. Тот, кто избран, всегда одинок. Думаю, эту аксиому нет смысла пояснять.

Растения, соответствующие Отшельнику, — это лилия, подснежник и нарцисс. Логика соответствий очевидна: лилия символизирует девственность, подснежник, будучи первым цветком, подобен семени, из которого зарождается весна, а название «нарцисс» стало нарицательным, — нарцисстическими в психоанализе называют любые аутоэротические и аутичные тенденции в психике. Не менее примечательны и соответствия из животного мира, ибо согласно таблицам любое одинокое животное может соответствовать пути йод. Герман Гессе, назвав свой роман, ставший символом одиночек, неконформистов ищущих, — «Степной волк», полностью подтвердил этот тезис.

Теневой стороной архетипа Отшельника является невротическое отчуждение в своих иллюзиях, не позволяющих войти в полноценный контакт с жизнью. Свеча должна быть пронесена через бурю, а не быть спрятанной под стол и догорать в безопасных условиях. Если гений одинок потому, что превосходит мир и уже принадлежит к будущему, то невротик одинок, потому что принадлежит прошлому. Невротик является «обезьяной гения», копируя трагедию гения, но в его исполнении трагедия превращается в фарс. Подложное юродствование, пафосные речи об одиночестве порождены теневым аспектом Отшельника, который во многом родственен пути мем. Помните у Гребенщикова: «Каждый из них убьет, если тронуть пальцем его тоску»? Этот аспект более подробно будет рассмотрен в главе о Повешенном.

Рекомендуемое чтение — Герман Гессе «Степной волк», К.Г. Юнг «Воспоминания, сновидения, размышления».

Глава 10. Аркан Фортуна

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ז¹.

Значение буквы — ладонь.

Управитель — Юпитер.

Положение на древе — Хесед — Нецах.

Цвета — фиолетовый и синий.

Египетские боги — Амон-Ра.

Индийские боги — Брахма, Индра.

Медитация — терпимость.

Греческие боги — Зевс.

Римские боги — Юпитер.

Животные — орел.

Растения — Иссоп, дуб, тополь, смоковница.

Драгоценные камни — аметист, ляпис-лазурь.

Магическое оружие — скипетр.

Ароматы — шафран и все сильные ароматы.

Снадобья — кокаин.

Магические силы — сила обретения политического и другого господства.

Тело человека — пищеварительная система.

Мифические существа — инкубы и ведьмы, душащие во сне.

Болезни в случае неправильной работы — подагра.

Следуй своей фортуне, не заботясь о том, куда она приведет тебя,

Ось недвижима: постигни это.

Возможные значения при дивинации: «Перемена фортуны. Обычно к лучшему».²

Однажды, ожидая поезд на Киевском вокзале, я обратил внимание на вывеску казино. На ней изображалось золотое колесо, от которого во все стороны шли потоки синего и фиолетового цвета.

¹Каф (ивр.) — Прим. ред.

²Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Это изображение было, как будто специально срисовано с десятого Аркана Таро, что, разумеется, едва ли возможно. Самое удивительное, что совпадала не только символика, но и название — на вывеске гордо красовалась надпись «Казино Фортуна». Вывеска попала мне на глаза через несколько часов после участия в ритуале Юпитера, и это было одной из поразивших меня синхроний.

Фортуна, судьба, колесо судьбы. Древняя, как мир, идея колеса — зодиака, сансары, судьбы, фортуны. И вращаются в этом колесе три белки, постоянно меняясь друг с другом местами — германубис, сфинкс и тифон или, иначе говоря, три элемента — белая ртуть, красная сера и черная соль, они же саттва, раджас и тамас.

Базовое соответствие этой карты — планета Юпитер. Юпитер одновременно связан с удачей и властью. Но это не власть царей, олицетворенная четвертым Арканом Император, а скорее, власть тех, кто владеет деньгами. Эта власть немного иная, ее основа — не принцип принуждения, а принцип включения в себя изобилием, деньгами, дарами. Это власть тех, кому улыбается фортуна, тех, кто держат удачу на ладони, и не случайно названием пути каф является именно ладонь.

Эстетика каф — это эстетика монументальных сооружений, огромных до головокружения дворцов, тронных залов и парков. Живопись Рубенса и музыка Баха соответствуют настроению этого Аркана. Это сила, которая покоряет своим масштабом, захватывая дух от ощущения величия, монументальности и масштаба.

Юпитер покровительствует удаче, большому бизнесу и монументальной скульптуре. Животное, соответствующее Юпитеру, — орел, однако здесь это не символ свободного парения, а эмблема власти, страж трона Зевса, чей лик изображался на щитах римской империи.

Скипетр является магическим оружием Юпитера, поскольку уже сам по себе олицетворяет принцип власти. Растение, соответствующее этому пути, — дуб, самое долгоживущее и мощное из деревьев, растущих в Европе, наверняка поражавшее древних своим размахом. Думаю, что баобаб также соотносится с этим Арканом.

Магическая сила, соответствующая этому пути, — сила обретения могущества и власти. Император и Фортуна представляют два аспекта власти: Император — контроль, централизацию и подчинение, Фортуна — монументальность, величественность и принцип расширения. Желая обрести власть должен медитировать на эту карту, постигая то ощущение величия, которое находится в основе всякой власти. Страх и контроль, — внешние проявления власти — олицетворены Императором, но сущностная ее сердцевина — величие, которое вызывает восторг своей монументальностью и мощью, сокрыто в центре великого колеса.

Колесо как центральный символ карты заставляет вспомнить следующие строки из Святой Книги Закона: «Внутри сферы повсюду я — центр, тогда как ее, окружность, нельзя найти нигде». Три элемента представляют внешний мир, вращающийся в своем непрерывном движении, но центр колеса, который и есть Юпитер, всегда остается неподвижен.

Здесь полезно вспомнить формулу Марии-пророчицы, которая легла в основу аналитической психологии. 3+1 — три элемента подобны, а один отличен. Примеров действия этой формулы можно найти множество от самых возвышенных (божественная троица и дьявол или три измерения пространства и одно время) до самых банальных и, тем не менее, обладающих для нас неосознанной притягательностью (будь то «Д'Артаньян и три мушкетера» или «Трое в лодке, не считая собаки»). Четвертый элемент всегда отличен и нестабилен, на карте это и есть сам центр колеса, на ободе которого вращаются три вечные гуны, как-то саттва, раджас и тамас. Можно так же вспомнить формулу Якоба Беме: «Бог — это круг, центр которого везде, а окружность — нигде». Появление этой формулы в наших сновидениях означает начало структурирования личности и помощь со стороны глубинных уровней бессознательного: фактическое появление новых сил.

Желаящему постичь суть этого архетипа следует потратить время и посетить дворцы царей прошлого, чтобы понаблюдать за чувствами, которые рождаются от прогулки по тронным залам.

Петродворец, Павловск, дворец Екатерины — эти дворцы давно уже не являют собой средоточие власти и открыты для посещений, но сейчас, как и через тысячу лет, несут в себе отпечаток невыразимого величия, с которым и соприкасается каждый решивший посетить их.

Рекомендуемое чтение — Гомер «Илиада» и произведения эстетики классицизма.

Глава 11. Аркан Вождение

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — Ѡ¹.

Значение — змей.

Управитель — лев.

Положение на древе — Хесед — Гебура.

Цвета — желто-зеленоватый, темно-пурпурный.

Египетские боги — Ра-Гор Кхуит, Пешт, Сехмет, Мау.

Индийские боги — Вишну.

Медитация — труп, изглоданный дикими зверями.

Греческие боги — Деметра (как рожденная львами).

Римские боги — Венера (представляющая огонь вулкана).

Животные — лев (страж огня).

Растения — лотос.

Драгоценные камни — кошачий глаз.

Магическое оружие — предварительные операции.

Ароматы — ладан.

Снадобья — все тонизирующие средства.

Магические силы — приручение диких зверей.

Тело человека — сердце.

Мифические существа — драконы.

Болезни в случае неправильной работы — обморок, проблемы с сердцем.

¹Тет (ивр.) — Прим. ред.

Смягчай энергию любовью; пусть любовь все пожирает.
Поклоняйся имени *Abrahadabra*, Квадратному, мистическому,
чудесному
И имени Его дома 418.

Возможные значения при дивинации: «Храбрость, сила, энергия и действие, великая страсть, прибежание к магии, применение магической силы».¹

«Сила Зверя в Жене Багряной», — сказал Алистер Кроули. «Шива без Шакти — Шаво (труп)», — написано в тантрических текстах. Великий посвященный русского рока Борис Гребенщиков почти процитировал эти слова в песне, посвященной Лилит: «А сильные сильны только тем, что знают, где сила. А сила на ее стороне». Тайна одиннадцатого Аркана — это, прежде всего, тайна святости сексуального экстаза и вожделения.

Посмотрим на карту. Багряная Жена, в чьих руках чаша Граля, оседлала Зверя о семи головах. Все залито солнцем восторга и экстаза. Эротическая подоплека символов карты очевидна. Иконы богов в состоянии сексуального единения, конечно, не новы — еще в древней Индии Шива и Шакти рисовались как единое божество, то же самое касается и тибетских Будд и богов. Но для западной традиции это является поистине революционным событием, в этом смысле Аркан Вожделение может стать ключом к запретным тайнам сексуальной магии.

Новый Эон, наступивший в 1904 году, принес полную переоценку ценностей. Прежде всего, эта переоценка коснулась отношения к сексуальности. В прошлом Эоне торжествовала установка отношения к сексуальности как к чему-то греховному и порочному, оправданному исключительно в браке и только с целью деторождения. Как метко сказал Ницше, «христианство не убило Эроса, но низвело его в порок». С начала двадцатого века христианские установки стремительно теряли силу, — дух нового Эона породил огромное количество мыслителей, которые полностью переосмыслили отношение к сексуальности и эротизму: Фрейд утверждал, что любое действие человека имеет сек-

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

суальную поддержку, Райх поднял знамя сексуальной революции, за что и принял мученическую смерть в американской тюрьме. Знамя не оказалось потеряно, и уже в шестидесятых под него встали тысячи и миллионы людей, почувствовавших дух нового Эона в свободной любви хиппи. Человечество стремительно вошло в фазу новых ценностей, и временные откаты не могут остановить это.

Последнее время даже в христианство стал проникать дух нового Эона. Например, несколько лет назад глава англиканской церкви официально объявил, что их церковь не считает грехом секс до брака, если основой этой связи является осознанное чувство, а не слепая страсть. Сексуальность заняла свое законное место.

Сексуальная революция — лишь первый шаг на пути глобального процесса сексуальной эволюции, итогом которого должно стать осмысление сакральности секса. Первые тенденции сексуальной эволюции уже стали просачиваться в массы — взять хотя бы основную идею романа Дена Брауна «Код Да Винчи».

Именно в этой переоценке ценностей и сокрыта причина изменение имени 11 Аркана. Прошрое название карты — Сила, новое — Вождение, «ибо вождение предполагает не только силу, но и радость применения этой силы. Это энергия и восхищение энергией» (А. Кроули).

Чтобы понять всю суть трансформации, давайте проследим эволюцию одиннадцатого Аркана с самого начала. В самом первом варианте на колоде Висконти-Сфорца изображался Геракл, убивающий немейского льва, что четко указывает на доминирование патриархальной установки. Затем, уже в марсельском варианте, Геракла заменила женщина, разрывающая пасть льву. Некоторые приоритеты изменились, однако сама позиция противопоставления сознания и инстинкта осталась неизменной: животное должно быть укрощено силой.

Для человека прошлого Эона карта Сила символизировала недостижимую мечту о полном преодолении, убийстве в себе природного, инстинктивного, хаотического, женского. Идеалом

духовности патриархального Эона являлся аскет или монах, полностью преодолевший земные страсти.

Пришел новый Эон, и требования изменились. Теперь необходимо не уничтожение Зверя страстей, а осознанное единение с ним, «Любовь, направляемая Волей». Монах предстает в глазах современного человека беглецом от жизни и дезертиром. Новая форма духовности должна реально объединять плоть и дух, внешнее и внутреннее, эрос и логос.

Символом этого слияния и является изображение в колоде Кроули: вместо льва мы видим солнечного зверя о семи головах, которого оседлала Жена Багряная, — образ конфликта и победы сменился образом страстного единения.

Значение числа одиннадцать в прошлом негативное: это было число греха и неконтролируемых страстей. В новом Эоне эта символика радикально переосмыслена. Число одиннадцать сейчас, — это символ свободы, экстаза и великого делания.

11 — это освобождение от привычного, восторг страсти, которая объединяет противоположности. «Взорвите стены и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу», — эта фраза прекрасно выражает настроение шестидесятых и суть Аркана Вожеление.

В нумерологии 11 — это брешь между мирами, через которую можно выбраться, дыра между циклами. 10 сфирот и 12 знаков зодиака представляют собой полный цикл. 11 является тайным проходом за пределы цикла. Это число любой магической работы от простейшего ритуала воли до сложнейших ритуалов инициаций. В Книге Закона сказано: «Число мое 11, как и все числа тех, кто с нами».

«Но пусть не путают глупцы, — есть любовь и есть Любовь», — сказано в Святой Книге Закона. Обратите внимание на интересный парадокс: хотя самым сексуальным из карт большого Аркана является одиннадцатый, тем более называемый Вожеление, все соответствия, связанные с сексуальностью, даны в третьем Аркан Императрица — мягкие чувственные ароматы, афродизиаки, любовные зелья. Венера и Афродита соотносятся

с третьим Арканом. Так какая разница между любовью и любовью, Императрицей и Вождением?

Сексуальность, связанная с Императрицей, — это слепая сила природы. Это цикл зачатий, рождений, смерти, подчиненный слепой силой к слиянию. Это матриархальная сексуальность Эона Исиды, безличный поток, на пути которого христианство пыталось соорудить плотину, но даже во времена своего рассвета эта плотина прорывалась, и не только чернь, но и монашеская и правящая элита вовлекались в хаос стихийных оргий, незаконнорожденных детей и лицемерия, пытающегося прикрыть свой стыд. Непойманные судили пойманных с остервенением, которое помогало не заметить собственные страсти.

В прошлом Эоне не было и не могло быть любви, подчиненной воле. Либо хаос страстей и вовлечение в круговой цикл рождения, совокупления и смерти, либо попытка полностью разорвать с физическим началом. Поэтому в некотором смысле вождение — это качественно новый архетип, который стал возможен только с новым Эоном.

Вождение — это не просто любовь, но любовь, подчиненная воле. Это солнечная, осознанная сексуальность, свободная от бессмысленных запретов и ограничений, но это и экстаз вдохновения, сознательное использование сексуальной энергии на своем духовном пути. Вождение отличается от Императрицы так, как свобода отличается от вольницы. Вот почему одиннадцатый Аркан является ко всему прочему и символом сексуальной магии, то есть осознанного использования сексуальности в высших духовных достижениях.

Есть еще один нюанс, отличающий Императрицу и Вождение. Формула Императрицы подразумевает итоговую аннигиляцию через слияние. Если переводить это утверждение в психологическую плоскость, можно сказать, что союз, основанный на формуле Императрицы, означает полную смерть идентификации мужчины и женщины в процессе любовных отношений. Это может быть и позитивным изменением в сторону появления более сложной психической структуры, но в жизни, как правило, происходит на-

оборот, и оба партнера медленно опускаются так, что не могут видеть дальше материи, малкута. В некоторых крайних случаях формула любви может приводить даже к смерти, как мы знаем это из большинства трагедий мировой литературы.

Формула Вождения совершенно иная. Здесь не происходит полная потеря себя, скорее, речь идет об особом процессе взаимообмена энергией, который обогащает обоих. Партнеры черпают друг у друга необходимую силу, вдохновение и страсть для исполнения своих задач. В качестве примера подобного типа взаимодействия я обращусь к образу Сабины из «Невыносимой легкости бытия» Милоша Кундеры. Ее самые страстные отношения с мужчинами были чем-то вроде дров для топки художественного вдохновения.

Смена Эона породила необходимость переосмысления образов Зверя и Вавилонской Блудницы из Апокалипсиса. То, что раньше символизировало зло и грех, сейчас рассматривается как два высших космических принципа — женского и мужского, солнца и луны. В чем же причина такого переосмысления, ведь до сих пор мифология знала только обратный процесс: бывшие боги превращались в демонов, а затем — в сказочных персонажей?

Дело в том, что в западной традиции нет ни одного божественного образа, напрямую связанного с сексуальностью и экстазом. Заимствование восточных символов никогда не шло западной культуре на пользу, а поскольку за две тысячи лет христианство смешивало с грязью все, что связано с эротизмом, своих символов у запада не было. Боги, связанные с сексуальностью, сознанием и магией, например, Солнце — Терион и Луна — Бабалон, противопоставлялись христианскому архетипу.

И Кроули и Юнг в одну эпоху, не сговариваясь между собой, пришли к выводу об ограниченности невротичной позиции Иоанна Богослова, высказываемой в апокалипсисе. Параллель провести несложно: Согласно Кроули, Иоанн находился на очень низкой ступени посвящения, согласно Юнгу — страдал невротической диссоциацией. Наиболее точной фразой Юнга является утверждение, что «желаемое уничтожение в финале апокалипсиса

Иоанна вавилонской блудницы есть уничтожение жизни вообще». Это один из самых принципиальных моментов в наследии Юнга, так часто игнорируемый его христианскими интерпретаторами: Карл Юнг напрямую соотносит Вавилонскую блудницу с самой жизнью и дарительницей жизни, что полностью соответствует святому закону Телемы и ее Символу Веры: «И верую в единое лоно, которым порождены все люди и где они упокоятся, тайное тайных, имя же ее Бабалон»

Еще один отрывок, полный страсти и восторга, написан Кроули о Бабалон в «Книге Алеф»:

Свята, да будет свята во веки веков наша Госпожа БАБАЛОН, хлеставшая меня то мега терion, своим бичом, дабы принудить меня к созиданию и разрушению, которое есть одно, в рождении и в смерти, это Любовь! Свята Она, объединяющая Яйцо со Змеей, и возвращающая человека к его матери, земле! Да будет свята Та, что дарует красоту и экстаз в оргазме каждого изменения и что вызывает восхищение и поклонение от созерцания множества хитростей Ее ума! Да будет свята Та, что наполняет свою чашу всеми каплями моей крови, так что моя жизнь полностью растворяется в вине ее восторга! Смотри, как пьяна она от нее, шатается на небесах, валяется от удовольствия, громко распевая песнь величайшей любви! Не она ли твоя истинная мать среди звезд, о, сын мой, и не обнимаешь ли ты ее в безумии инцеста и прелюбодеяния? О да, да будет свята Она, да будет свято Ее Имя, и Имя ее Имени, во веки веков!

Есть весьма интересная параллель между Бабалон в апокалипсисе и талмудическом преданием о Лилит. До недавнего времени эта первая жена Адама и супруга Люцифера тоже считалась демоницей, а с началом нового Эона ее имя — Лилит — стало синонимом свободной, прекрасной и независимой женщины. В апокалипсисе, как и на карте одиннадцатого Аркана, Жена багряная восседает на Звере, а согласно талмуду, конфликт между Лилит и Адамом произошел на сексуальной почве в связи с предпочтением запретной в патриархальной культуре позы наездни-

цы. Для современного человека смешение сексуальности и власти кажется верхом варварства, а имя Лилит носит не демонический, а романтический оттенок, потому мы едва ли можем до конца понять те чувства, которые лежали в основе первых мифов.

Это имеет весьма глубокую основу, потому какую бы сексуальную позу не предпочитала конкретная пара, практики, связанные с сексуальной магией, обычно осуществляются в позе женщина сверху, что имеет глубокую символическую нагрузку.

В лекции о пятом Аркане мы говорили о духовном освобождении женщины, которое есть обязательное условие нового Эона. Здесь же мы должны рассмотреть и сексуальное освобождение, которое происходит со второго пятидесятилетия двадцатого века.

Сновидения, связанные с архетипом Вождения, совершенно особые. В них женская фигура является иницилирующей. Ниже я приведу сон, который наиболее ярко передает суть этого архетипа:

«Я стою на вершине огромной горы. Мне неизвестно, как я сюда попал и что ждет меня в будущем. Я словно оказался в центре мира, в точке, где господь встречается с Люцифером. Только здесь жизнь, все остальное — лишь отражение. Ко мне подходит женщина. Никогда еще я не видел подобной. Описать ее невозможно. В ней объединились предельная чувственность и стальная воля. Я приближаюсь, и желание захватывает меня. Я прикасаюсь к ее руке, и внезапно она одним движением сбрасывает с себя одежды. Я охвачен желанием, начинаю ласкать ее. Внезапно она изменяется в лице и спокойным голосом произносит: «Ты можешь все». Я не понимаю, о чем она, и пытаюсь овладеть ею. Внезапно, резким толчком она сталкивает меня вниз с горы. Я падаю. Кажется, бездна раскрывается передо мной, и я лечу в сам центр ада. Я слышу ее голос: «Ты можешь все». Я лечу вниз все быстрее, в своем падении я подобен молнии, которая живет только долю секунды и, ударившись о дерево, перестает существовать. В моих ушах все еще звучит ее голос: «Ты можешь все». Со мной начинает происходить нечто странное, чем ниже я падаю, тем больше становится моя уверенность, что мне ничего не угрожает.

! могу все, а значит, я могу и летать. Что-то происходит с моим елом, и я начинаю выдавливать из своей спины крылья, как зубую пасту из тюбика. Я испытываю сильную боль, мое тело словно разрывается. В чем-то это подобно родам — в муках я рожаю рылья. Внизу ад. За какую-то долю секунды, мне удастся сделать взмах крылом, и холодные бивни камней, которые еще немного — и утолили бы вековую жажду моей кровью, остались далеко внизу, и я со скоростью мысли устремляюсь в небеса».

Рекомендуемое чтение — Милош Кундера «Невыносимая легкость бытия», прежде всего, обратите внимание на Сабину, как на браз женщины нового Эона.

Глава 12. Аркан Повешенный

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ם¹.

Значение буквы — вода.

Управитель — вода.

Цвета — темно-синий и морская зелень.

Египетские боги — Тум, Ахепи, Ауромот, Асар (как повешенный), Исида.

Индийские боги — Сома.

Медитация — вода.

Греческие боги — Посейдон.

Римские боги — Нептун.

Христианские боги — Иисус (как повешенный).

Животные — орел, змея, скорпион.

Растения — все водные растения, лотос.

Драгоценные камни — берилл, аквамарин.

Магическое оружие — чаша и крест страдания.

Ароматы — ониха, мирра.

Снадобья — касторка, все слабительные средства.

Минеральные вещества — сульфаты.

¹Мем (ивр.) — Прим. ред.

Магические силы — талисманы, гадания посредством магического кристалла.

Тело человека — пищеварительная система.

Мифические существа — ундины, нимфы, nereиды.

Болезни в случае неправильной работы — простуда.

*Воды, по которым путешествуешь, да не промочат тебя,
Выйди же на берег, посади лозу и радуйся без стыда.*

Возможные значение при дивинации: «Вынужденная жертва, наказание, потеря, фатальное или добровольное страдание, поражение, неудача, смерть».¹

Несчастный юноша с плотно закрытыми глазами, словно без лица, повешен за левую ногу на свернувшуюся в три с половиной кольца змею. Его руки и правая нога прибиты к зеленым сферам, прямо под юношей — воды, в которых обитает ядовитая змея. В верхней части карты изображено солнце странного бело-желто-зеленого цвета, больших размеров. По изображению ясно, что это мертвое солнце, которое не способно ни согреть, ни освещать.

«Это мир опасных вод. Это горькая вода мек, которая станет сладкой». Слова одной из Святых книг Телемы глубоко передают символизм Повешенного. В мифологии воды часто являются источником опасности и соблазна. В водах морей обитали сирены, в водах озер и прудов — русалки и водяные, грозящие затопить неосторожного странника в свои владения, под воду. А как не вспомнить образ заколдованной царевны, похищенной в подводное царство и повторяющей одну только фразу: «Что воля, что неволя — все одно»?

Почему вода так опасна? Почему из четырех стихий Кроули особенно предупреждал об опасности этой, если она не компонент алхимического брака? Ведь вода также символизирует материнское начало, эмоции, чувства, воды жизни и искупления. Где же опасность? Здесь необходимо разобраться внимательно.

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Но стоит нам вспомнить мифы, как оказывается, что практически везде первое испытание, которое должен пройти герой, — это разрыв со своим домом и, прежде всего, с матерью. Этот разрыв часто сопряжен рядом сложностей, а порой он и вовсе не происходит. Матери делают все, чтобы помешать сыновьям уйти. Мать Парсифаля нарядила своего сына в шутовские одежды и дала ему ряд нелепых советов, чтобы он не стал рыцарем; когда Одиссей пришел за Ахиллом, он был одет в женские одежды и пел женские песни. Кстати, мать Ахилла Фетида, получив доступ к водам бессмертия, бессознательно оставила сына уязвимым: она держала Ахилла за пятку, которая осталась не затронута водами жизни. Думаю, словосочетание «ахиллесова пята» знакомо всем без исключения.

Вот тут-то начинает проявляться символизм Повешенного. Ахилл, коего мать держит за пятку, Повешенный, который подвешен именно за пятку, Ра, которого змея, созданная из слюны Исида, укусила за пятку, чтобы он сказал ей тайное слово взамен на исцеление. Параллель опять же очевидно, ведь Повешенный висит именно на змее. Нетрудно догадаться, что в этом символическом ряду мы имеем дело с одним архетипическим паттерном, и, немного подумав, мы обнаруживаем очевидное решение — змея, в других Арканах символизирующая страсть, красоту и познание, здесь представляет психологическую пуповину, ту особую энергетическую связь с матерью, которую необходимо разрушить любой ценой. А если еще и вспомнить работу Юнга, где он упоминал о страдающем сильным материнским комплексом пациенте, которому снилось, что его кусает змея за пятку, то все становится окончательно ясно.

Змея — образ очень многосторонний. Это и символ женственности (на востоке говорят женщине: «Вы прекрасны, как змея»), это и фаллос, проникающий в норы земли, это и беспокойный меркурианский дух, это и змей гнозиса, дарующий познание. Но в Аркане Повешенный эти значения отсутствуют: змей, на который повешен юноша, — это ядовитый гад, несущий забвение, бессознательность и смерть.

Повешенный находится в состоянии между детством и зрелостью. Он уже не ребенок, но еще не взрослый, и всеми возможными силами он цепляется за свое желание остаться в детстве. Он — всего лишь сын своей матери, плотно прикованный к ней, и если он останется в этом состоянии, наступит «мертвый день». Ниже я приведу обширную цитату из Эриха Нойманна, чтобы читатель мог оценить масштабы проблемы.

Ужасная Мать уничтожает небесную часть, которая и делает его героем. Тогда он остается во тьме, в плену. Он не только оказывается прочно приросшим к скалам подземного мира, как Тесей, или прикованным к утесу, как Прометей, или пригвожденным к кресту, как Христос, но мир остается без героя, и, как говорит в своей драме Эрнст Барлах, рождается «мертвый день».

Основная тема произведения — материнское сопротивление росту и развитию сына. Он всегда жил с ней, но теперь грозит уйти. Эта мифическая мать зачала своего сына от бога солнца, который уходя, сказал, что вернется, когда мальчик станет мужчиной, и посмотрит, как хорошо она воспитала его. Затем мы встречаемся со слепым персонализированным отцом, мужем нашей Великой Матери: Он понимает, что сын является героем, сыном бога, и с помощью духа семьи своей жены пытается сделать так, чтобы судьба героя и ее неизбежность стали очевидными и для нее, и для мальчика. Этот семейный дух видит только божественный взор сына, Дух говорит сыну «Ходят слухи, что в доме твоей матери есть взрослый ребенок», — и добавляет: «Мужчины рождаются от мужчин». Но мать заставляет его замолчать. Слова «достаточно матери, слишком мало отца» и «мужчина родня отцу, а кормилица, что говорит ему об отце, дает ему больше пищи, чем мать, которая молчит» так же ненавистны ей, как и заявление мужа о том, что их сын — герой. Тогда слепой, земной отец говорит: «Возможно, он так же прочно прикован к миру, как птенец, вылупившийся из яйца. Своим взором он живет в другом мире, который нуждается в нем», — и: «Сыновья богов — не мамень-

кины сынки». На это мать отвечает: «Мой сын не герой, мне не нужен сын герой», — и кричит: «То, что хорошо для мира, для матери — смерть!» Но сыну приснилось, что ему явился его отец как «мужчина с солнцем вместо головы», и в этом сне он скакал на солнечном коне будущего, полученном от отца. Этого коня зовут «Херзорн», у него «ветер во чреве», он «затмевает солнце». Он уже стоит в конюшне и радуется сердцу мальчика. Невидимый конфликт сосредотачивается вокруг наличия или отсутствия этого коня.

Затем слепой отец пытается объяснить сыну мир. Он говорит ему об образах будущего, которые могут и должны выйти из ночи, и что герой должен пробудить их ото сна, чтобы мир стал лучше. Он говорит об истине, о солнце, «что было, есть и будет», пытаясь воспитать сына, хотя тот не является его собственным. Но на все это мать бесстрастно отвечает: «Будущее сына — это прошлое матери», — и: «Герой сначала должен похоронить свою мать». Сын начинает понимать, что: «наверное, наша жизнь — также и жизнь богов», — но мать не дает ему права на собственное будущее, боясь, что сын, повзрослев, уйдет от нее. Однажды ночью она тайно убивает солнечного коня и этим убийством разрушает будущее, как своего сына, так и мира. Теперь приходит «мертвый день» или как с осознаваемой иронией говорит мать: «Просто маленький мальчик, рожденный ночью, новорожденное создание без света или сознания». В отчаянии сын кричит: «Но никто не может быть кем-то еще, больше никто не может быть тем, кем являюсь я — никто, кроме меня!» Но мать дает ему пощечину и говорит, что он должен оставаться сыном своей матери и не должен иметь Эго. Мать убила его коня и таким образом кастрировала своего сына. Наступил мертвый день, день без солнца. (Э. Нойманн «Происхождение и развитие сознания»).

Тот, кто отказывается идти по пути индивидуации, желая остаться в детстве, предает себя и мир и становится черным бра-том, творцом мертвого дня, узурпатором сознания. Не случайно в древности предателей вешали за одну ногу вниз головой, а в са-

мой первой колоде Таро Висконти-Сфорца Повешенный символизирует именно предателя.

В современном кинематографе есть очень хороший пример архетипа. Это Сайфер из популярного фильма «Матрица». Обретя сознание через мужскую инициацию Морфеуса, он познает иллюзорность мира, в котором он жил, открывая реальный мир борьбы и познания. Однако он хочет только одного — забыть свои знания и вернуться в мир матрицы (матрица, майя, мать, море), к заветному покою и неведению. Ради этой цели он предает всю команду, и в итоге погибает от своего же предательства.

Кстати, в одной из работ — «Психология и алхимия», Юнг напрямую соотносил Аркан Повешенный с состоянием невротической фиксации пациентов. Глаза на картине Повешенного закрыты, и это указывает на желание отказа от сознания, на предательство логоса. Его девиз — «не вижу, не слышу, не говорю», ибо больше всего на свете он хочет быть послушным ребенком своей матери.

Символом отказа от сознания и стремления назад является Эдипов комплекс, так поверхностно истолковываемый большинством психоаналитических школ. В реальности влечение к инцесту есть лишь метафора глубинного стремления к отказу от сознания и индивидуальности. Карл Юнг утверждает, что «в первооснове кровосмесительных воцелений лежит не влечение к половому акту, а своеобразное стремление стать дитятей, возвратиться под родительскую защиту, вновь очутиться в материнской утробе». В этом отношении Кроули удивительно солидарен с Юнгом.

«Изначально злое в человеке стремится возвратиться в лоно матери, и хитрость, придуманная Сэтом, есть не что иное, как кровосмесительное желание возвращения назад». Это утверждение Юнга почти цитирует Кроули относительно власти вод и двенадцатого Аркана «Повешенный»: «Но вода — элемент Иллюзии; можно считать этот символ злым наследием старого Зона. Если прибегнуть к анатомической аналогии, то это духовный аппендицит. Именно вода и Обитатели Воды убили Осириса;

крокодилы угрожали Хур-Па-Краату. В этой карте есть какая-то странная, незапамятная, отжившая красота» (Алистер Кроули «Книга Тота»). В этих двух утверждениях людей, не имевших на малейшего понятия об исследованиях друг друга, перекликается не только общая идея. Они оба обращаются к образности египетской мифологии.

Символизм жертвы Юнг рассматривает в 12-той главе своей книги «Символы трансформации», и эта глава называется «Жертва». В книге Кроули «Магия в теории и на практике» 12 глава посвящена символам магического жертвоприношения, а 12 Аркан Повешенный является архетипом жертвы во всей его красе.

Глава «Жертва» стала для Юнга личным жертвоприношением отношений с Фрейдом, а неправильно понятые слова Кроули, что «для высшей духовной работы всегда следует выбирать жертву, обладающую величайшей и чистейшей силой. Наиболее подходящим объектом в этом случае является невинный ребенок мужского пола», стали причиной преследований и глобального непонимания большинства его идей. Жертвоприношение ребенка — это принесение в жертву жертвы, отказ от инфантильного видения мира и привязанности к матери, взросление, и только профан способен понимать идею жертвоприношения буквально.

Еще одним свойством пути мем является неприятие сексуальности и установка на целомудрие и аскетизм. Юнг объясняет это очень просто: «Невротик отказывается от полноценного эротического переживания, чтобы иметь возможность оставаться ребенком». Если заменить слово «невротик» «повешенным», все становится предельно понятно. В своих комментариях Кроули дает четкие указания, что именно должно быть принесено в жертву: «Главнейшей целью мудрого должно быть избавление человечества от этой наглости самопожертвования, от этого бедствия целомудрия; веру должна убить уверенность, целомудрие должно погибнуть от экстаза». Целомудрие называется бедствием и опять же связывается с инфантильной установкой. Однако жертвоприношением ребенка является не всякий сексуальный акт (невротик тоже может иметь сексуальный опыт, окрашенный

отвращением и чувством вины), но зрелая сексуальность. Практики сексуальной магии, где сексуальное соитие — осознанное священнодействие (Аркан Вождение), являются превосходной формой жертвоприношения ребенка.

Еще одним невротическим свойством Повешенного является особая экзальтация страданием. Конечно же, любой рост, так или иначе, связан с определенным дискомфортом и даже мучениями, однако муки Повешенного — совсем иного рода, нежели необходимое страдание, которое есть болезнь роста. Здесь страдание оказывается особым образом любимо. Происходит экзальтация страданием, любованию его красотой и умиление. Литературная аналогия просится сама собой: Достоевский и практически все его персонажи — мученики безответные, как цветы. Речь идет о «печальном смирении меланхоличного любовника великой матери», как определял это состояние Эрих Нойманн, или о «печальной отжившей красоте старого Эона», как это называл Кроули. Пафос страдания, демонстративное раздиранье рубашки и параллельно с этим ощущение своей избранности — основное эмоциональное содержание этого Аркана. В настоящее время этот архетип наиболее полно выражает Александр Непомнящий, в песнях которого полный набор «повешенных неврозов».

Как это ни печально признавать, но Россия в особенности находится под влиянием архетипа Повешенного. Идеал общины, растворения в массе, романтизация любых форм публичного мученичества, восприятие индивидуальности как греха, — увы, это в очень большой степени свойственно русской ментальности. Кто берет на себя задачу индивидуации в России, — плывет против ветра. Ниже я приведу превосходную иллюстрацию этой псевдо-духовности мем, взятую из романа Дмитрия Мережковского:

Не влюблены ли мы в маминьку, как Алеша в свою богородицу?

— Маминька! Голубица моя! Возьми меня к себе! — стонет как томная горлица краснокожий штабс-капитан Гагин.

— Малюточка моя, — утешает маминька, — жалею и люблю тебя, как только мать может любить свое дитяtko. Да будет из наших сердец едино сердце Иисуса Христа!

А генерал майор Головин, водивший некогда фангорийцев в убийственный огонь багратионовых флешей, теперь у маминькиных ног — лев, укрощенный голубкой.

Старая, больная, изнуренная, более на мертвеца похожая, — а я понимаю, что в нее влюбиться можно. Страшно и сладостно сие утонченное кровосмешение духовное: детки, влюбленные в маминьку. Только дай волю и затоскуешь о желтеньких глазах, как пьяница о рюмке». (Дмитрий Мережковский «Александр первый», стр. 302, Собр. соч. огонек 1990г.)

Этот образ тесно связан с символикой восемнадцатого Аркана — Луна, который в отличие от Жрицы, Вождения и Звезды, представляет самое губительное, что есть в женской природе.

К сожалению, большинство называющих себя эзотериками находятся под властью этого архетипа, и вышеприведенный текст вызовет у них не беспокойство, а умиление. Я утверждаю, что для современного оккультизма задача номер один — освобождение от этого стереотипа, и учение Кроули — одно из немногих, которое не подвержено его власти.

В финале этой главы я хотел бы привести несколько снов, первый из которых иллюстрирует власть пути мем, а второй — преодоление этой власти. Первый сон принадлежит женщине, которую я когда-то анализировал. Она увидела себя идущей по заводу. Внезапно прорывает трубы, вода набирается по колено и полностью забрызгивает ее одежду. Женщина испытывает горечь и тоску по этому поводу и начинает искать кого-нибудь рядом, чтобы пожаловаться на свою тяжелую долю.

Женщина эта — типичный невротик по типу Повешенный. Она не имела полноценной сексуальной жизни и была идентифицирована с материнской функцией настолько, что сначала муж, а потом и сын сбежали от нее, дабы спасти свою идентичность. Сон превосходно иллюстрирует все вышесказанное: желание играть роль жертвы, скорее пожаловаться кому-нибудь, оказывається единым с мотивом затопления.

Следующий сон принадлежит человеку, который напротив, всю жизнь сопротивлялся архетипу жертвы:

«Я, моя мать, красивая девушка лет 18 и ее мать находимся на берегу моря. Внезапно мы с девушкой начинаем целоваться, что вызывает недовольство и даже беспокойство моей матери. Потом я отхожу от нее и взбираюсь на лестничный пролет выше. Внезапно из моря поднимается огромная волна и поглощает мать и дочь. Я собираюсь прыгать в воды, дабы вытащить девушку, моя мать пытается мне воспрепятствовать, опасаясь, что я могу погибнуть. Но, наплевав на ее уговоры, я прыгаю в воду, хватаю девушку за руку, а она в свою очередь вытаскивает свою мать. Моя мать весьма недовольна таким геройством, ибо я рискую жизнью, и гневно кричит, но этот крик еще больше убеждает меня в своей правоте. Ярость придает мне сил, и я легко выдергиваю свою спутницу с матерью из воды, и следующая волна нас уже не догоняет».

В этом сне мы видим, что архетипическая материнская власть (воды моря) и власть материнского комплекса как реального человека действуют в согласии, и гнев матери на сексуальную активность (взросление, уход из дома) тут же вызывает волны на море.

Рекомендуемое чтение: — Зинаида Гиппиус «Яблони цветут» (рассказ короткий, но очень иллюстративный).

Глава 13. Аркан Смерть

Соответствия по «Liber 777»: '

Буква — ך¹.

Значение буквы — рыба.

Управитель — скорпион.

Положение на древе — Тифарет — Нецах.

Цвета — зеленовато-синий и тускло-коричневый.

Египетские боги — Мерти, Апоп, Тифон, Хепра, Хамменит.

Индийские боги — Кундалини.

Медитация — скелет.

Греческие боги — Арес, Танатос, Аид.

Римские боги — Марс.

¹Нун (ивр.) — Прим. ред.

Животные — жук, скорпион, морской или речной рак, волк.
Растения — кактус.
Драгоценные камни — змеевик.
Магическое оружие — боль обязательства.
Ароматы — сиамский бензой.
Магические силы — некромантия.
Тело человека — кишечник.
Мифические существа — ламии, стригии, ведьмы.
Болезни в результате неправильной работы — рак.

*Вселенная есть перемена; каждая перемена —
Результат акта любви;
Все акты любви содержат чистую радость.
Умирай ежедневно.*

*Смерть есть высшая точка одного изгиба змеи жизни.
Знай, что все противоположности друг друга дополняют,
И радуйся.*

Возможные значения при дивинации: «Преображение, перемена — произвольная или непроизвольная, но в любом случае произошедшая как логическое развитие существующих условий, и все же, неожиданная. Кажущая смерть или разрушение, но такое толкование иллюзорно».¹

Сколько бы исследователи Таро не доказывали, что появление Смерти в раскладах крайне редко означает физическую смерть, сколько бы бесконечные справочники не говорили, что «все нормально», тем не менее, появление 13-го Аркана вызывает сверхъестественный ужас. В карте пугает все — название, порядковый номер, образный ряд и даже базовое зодиакальное соответствие — Скорпион, который связан со всем тайным, мрачным и мистическим.

Смерть — самая загадочная карта, и имя этой загадки — трансмутация. Все, о чем в других Арканах мы узнавали по намеку, по следу, здесь открывается во всем величии. Много пу-

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

тей знает трансмутация, но самый суровый и самый быстрый из них — это путь нун, путь смерти, нигредо и гниения.

Если разместить двадцать два Аркана Таро в виде циферблата, где в верхней части будут находиться нулевой и двадцать первый Арканы, то Смерть оказывается в самой низкой точке колеса Таро. И именно из этой точки начинается зарождение новой жизни. Это состояние очень глубоко и прочувствованно передано в поэзии Башни Rowan:

*В глубине, в далекой бездне,
Отойдя от солнца и звука,
Приблизившись к водам и снам,
Отчасти исполнившись снами,
Наблюдаю, как мерно сквозь тонкую кожу, сквозь тонкую оболочку,
Проступает слепой, но внятно настойчивый корень,
Нежною и незатвердевшей плотью своей раздвигающий костную землю,
Проходящий немного, о движущийся непрерывно,
В неусыпном движении почти непрестанно растущий,
Из меня уносящий по капле последние силы.
Я зерно! Я хотеть не умею.
Я в недрах запекшейся тверди.
Не расскажет зерно про себя — посмотри на поверхность.
Посмотри на поверхность!
Посмотри, как мы растем.*

Обратите внимание на единство архетипических идей в процитированном отрывке, — смерть здесь одновременно и как проращение новой жизни, и как погружение в бездну, а символика земледельческого цикла напрямую отсылает нас к элевсинским мистериям. В них земледельческий цикл связан с Сатурном, чье изначальное значение — бог плодородия.

Вспомним десятый Аркан, символизирующий колесо жизни: Смерть будет самой низкой точкой колеса, куда низвергается ти-

фон, держа перед собой анх. Смерть — распад и гниение старого, из которого рождается новая жизнь.

Но Скорпион, змей и орел выводят смерть за границы кругового цикла земледелия и дают возможность качественной трансмутации или, иначе говоря, привносят эволюционную спираль. Скорпион убивает себя, родив змея, а змей, поглотив себя, рождает орла. Лучшее всего идею эволюции через смерть иллюстрирует притча знаменитого суфия:

Я был камнем, но умер и стал растением.

Я умер как растение и стал животным,

Я умер как животное и стал человеком,

Чего же мне бояться, разве смерть когда-нибудь обокрала меня?

И как человек я умру, чтобы стать ангелом,

Но и ангелом я буду не вечно,

И стану со временем тем, что даже не в силах представить мой разум.

Полезно взглянуть на номер этого Аркана немного с другого угла, нежели мы привыкли. Цифра «13» — это не только число всех несчастий, но и начало нового цикла. Двенадцать часов, двенадцать месяцев и двенадцать знаков зодиака... Восточный календарь также состоит из цикла в 12 лет. Тринадцать здесь и «первый» — синонимы.

С другой стороны, тринадцатый час — это час, который находится вне времени, по ту сторону бытия и небытия, это точка перехода, застывшая в вечности, откуда веет холодный ветер Сатурна.

Аркан Смерть имеет противоположные значения для обывателя и для Мага. Что бы ни говорили интерпретаторы, обыватель не зря боится пути нун, ибо смерть (будь то физическая смерть или завершение одного из жизненных циклов) для него необратима, безвозвратна и, что главное, безнадежна. Все уходящее уходит. Более того: обыватель мертв уже при жизни и не может посмотреть этой правде в глаза. В Книге Закона сказано: «Они мертвы, эти люди, они не чувствуют». Помните у «Наутилуса»:

*Умершие во сне, не видят, как черви изрыли их землю,
Умершие во сне продолжают делать вид, что они дремлют.
Но один громкий звук — и покатаются кости, один громкий
крик — и обвалятся крыши,
Боже мой, не проси танцевать на погосте,
Боже мой, говори, по возможности, тише.*

Не правда ли, очень понятные образы? Бог, к которому обращается автор, — это танцующий на погосте бог смерти и разрушения Шива, чье слово «М» разрушает мир и человека в конце космического цикла.

Для мага напротив, путь нун — это выход в бессмертие, в тринадцатый час, где прошлое, настоящее и будущее едины, и где обретается высочайший экстаз. Вот цитата из Святой Книги Закона, иллюстрирующая это отвержение: «Не раздумывай, царь, над той ложью, что ты должен умереть, воистину ты не умрешь, но будешь жить. Пусть теперь станет понятно — если распадается тело царя, он остается в чистом экстазе навсегда». В приложении к этой главе приводятся подробные рассуждения Кроули «Относительно смерти», изучение которых вселяет мужество на нелегком пути нун.

Один из самых сильных образов смерти — это медуза в романе Густава Майринка «Белый доминиканец». Враг главного героя, олицетворяющий все зло материи, она же является и его освободительницей, ибо, когда он достигает свободы, именно она наносит последний удар, дарующий эту свободу. Вспомним строки из стихотворения Максимилиана Волошина, полностью комментирующие эту грань смерти: «Я только гроб, в котором тело бога — погребено». Потому для мага, успевшего осознать свое истинное Я, Бога, Ангела Хранителя, смерть являет собой воскресение из гроба, тогда как для того, кто не может осознать себя чем-либо иным, как гробом, смерть — это конец.

Говоря об Аркане Смерть, надо отметить его парадоксальную связь с сексуальностью — в пути нун жизнь и смерть сплетаются в неразрывное единство. Из астрологии мы знаем, что Скорпи-

он является знаком, максимально близким к смерти (как точка, в которой солнце наиболее мертво, — это время зимнего солнцестояния), но при этом самым страстным, самым сексуальным из двенадцати знаков. На этот же парадокс указывает утверждение Кроули о связи одиннадцатого и тринадцатого Аркана: «Змей священен, он Владыка Жизни и Смерти, и его способ передвижения подразумевает ритмическую пульсацию этих двух фаз единого процесса, которые мы называем жизнью и смертью. Кроме того, как уже объяснялось, змей — главный символ мужской энергии. Из этого видно, что данная карта в очень строгом смысле является завершением карты «Вождение». Одиннадцатый Аркан соответствует богине Бабалон как жизни и страсти, но тринадцатый Аркан есть та же Бабалон, но в аспекте смерти. Так Таро на новом уровне открывает нам идею о единстве высочайшей страсти и смерти, которые есть две стороны одной медали. На точность этого соответствия указывает и то, что третья сфера на древе — Бина, является одновременно сферой Сатурна и сферой, где находится дворец Бабалон по ту сторону жизни и смерти.

Этим и объясняется парадоксальная связь между интенсивной сексуально-эротической образностью и образностью смерти и умирания. Стихи, в которых есть мотив смерти, часто содержат в себе сверхдинамическую страсть жизни. Помните у Бродского:

*Смерть придет и найдет,
Тело, чье гладь визит,
Смерть будто приход
Женщины отразит,
Это абсурд, вранье,
Череп, скелет, коса,
Смерть придет — у нее
Будут твои глаза.*

Обратите внимание, как в этом небольшом отрывке ужас смерти сплелся воедино с предельным возбуждением, огненно-молнийной точкой пола, крайней точкой скрыто-эротического томления.

Имея дело с путем нун, никогда не следует забывать строки из Святой Книги Закона: «Я есть жизнь и отец жизни, потому знание меня есть знание смерти».

В заключение я приведу несколько снов, каждый из которых так или иначе связан с путем нун и темой смерти как таковой. Легкая смерть, смерть мучительная, смерть, дарующая преобразование и, наконец, смерть, которая не состоялась.

Сон 1: «Я нахожусь в районе дачи и понимаю, что пришло время смерти. Я знаю, что дачный домик — это нечто вроде газовой камеры, и как только я войду в него, будет пущен смертельный газ. Я вхожу в дом с чувством священного ужаса. Все мое существо готово выбежать, но я из последних сил сдерживаюсь, ибо «предначертанное должно исполниться». Я начинаю ощущать поступление газа как приближение смерти. Я ощущаю, как немеет тело, как перед глазами поочередно появляются разные цвета радуги, мне становится ясно — все кончено, пути назад нет. Сознание начинает растворяться в потоке. В тот миг, когда растворение кажется полным, я просыпаюсь».

Сон 2: «Весь сон я умирал. В памяти осталось только чувство предельного ужаса. Все это происходило постепенно. Сначала я узнал о близости смерти, потом ощутил, как тело стало коченеть и холодеть. Потом оно, казалось, полностью умерло, но самое страшное было — осознавать себя сознанием, отдельным от тела, и как это сознание распадается.» В отличие от сна № 1, где смерть ощущалась чем-то расслабляющее приятным, здесь она переживалась как кошмар.

Сон 3: «Я продаю газеты в маршрутках и автобусах и оказываюсь где-то в районе одной площади. В этот момент, что-то происходит, и я со своей женой (на тот момент жены у меня не было) несусь в автобусе, который никто не может остановить. Автобус доезжает до моста через Оку и падает вниз. Каким-то чудом я выбираюсь, но моя жена погибает.

Моя тоска огромна, но проходит время, и вот следующий кадр сна: я нахожусь все во дворе Ирины, где читаю список каких-то неизвестных произведений известного писателя. Вне-

запно мне становится ясно, что у меня есть вторая личность, и я сам — убийца, подстроивший аварию автобуса. И здесь на этом месте по замышленному какой-то темной силой плану я должен погибнуть от руки воскресшего мертвеца, предположительно, моей жены.

Я оглядываюсь и вижу, что в моем направлении кто-то идет. Я вижу ужасное, искаженное тлением лицо, похожее на нечто из фильмов ужаса, только еще более пугающее. У меня возникает естественное желание бежать, но вдруг меня берут такое отчаяние и гнев, что я решаю, что раз уж невозможно изменить ход сценария, я приму его с достоинством. Я оборачиваюсь лицом к мертвецу и иду в его сторону. С каждым шагом сопротивление страха все больше, но я подхожу к мертвецу, который, по всей видимости, еще и вампир, и, взяв его за голову, крепко целую. В этот момент я чувствую, что умираю, и холод, казалось, пронзает все мое тело, но уже в следующий момент я понимаю, что смогу вернуть мертвецу жизнь, ибо сейчас обладаю огромной силой, которая перешла мне от мертвеца.

Это переживание себя всемогущим Богом длится несколько секунд, не более, и в эти секунды меня пронзает мысль: главное — сделать правильный выбор».

Сон 4: «Я и некая женщина. Весь сон я тайно или явно пытаюсь добиться ее расположения (подробностей не помню), и вот, наконец, я обнимаю ее в полумраке. В этот момент в лучших традициях фильмов ужасов она начинает превращаться в смерть. Я чувствую, как в моих руках ее череп становится чет-то неприятно мягким, изо рта идет какая-то густая масса и, в общем, все располагает к тому, что я в ловушке. Наступает отвращение, и я понимаю, что по всем ролям я должен бежать, — другого здесь просто не дано — вместо прекрасной женщины я сжимаю в объятиях склизкую смерть. Однако в последний момент я что-то вспоминаю про темный аспект Бабалон (Геката, Кали) и, преодолев отвращение, начинаю целовать ее, после чего испытываю огромное возбуждение.

Я не знаю, как передать эти ощущение, когда к предельному ужасу и отвращению прибавляется восторг азарта — я же Телемит, мне ли бояться темной стороны! И делаю свои объятия крепче, и смыкаюсь с ней в страстном поцелуе. На этом меня буквально выталкивает из сна — что-то со словами: «Еще не время».

Приложение. Эссе А. Кроули «Относительно Смерти»

Делай, что изволишь — таков весь Закон.

В Книге Закона записано: Каждый мужчина и каждая женщина — это звезда. Так говорит тебе Повелительница Звезд, о ты, которая звезда, член Тела Нуит. Слушай, ибо твои уши пресыщены подлыми земными шумами; бесконечная тишина Звезд очаровывает тебя неуловимой музыкой. Узри ее изгиб к тебе, голубое пламя вседостигающее, всепроникающее, ее прелестные руки на черной земле, ее гибкое тело, изогнувшееся для любви, ее мягкую поступь, не примающую крошечного цветка, и подумай о том, что все твоё величие спадет с тебя в тот час, когда ты упадешь в ее объятия, растворившись в ее любви, как капля росы растворяется в поцелуях восхода солнца. Не экстаз ли Нуит — сознание непрерывности существования, вездесущести ее тела? Тебе причиняло боль лишь незнание этого, и когда оно пройдет, ты, как никогда раньше, познаешь, как все являются одним. И снова Она говорит: Я даю невообразимые на земле радости: уверенность, а не веру, при жизни и в смерти. Ты должен знать это. Время, пожирающее своих детей, не имеет власти над теми, кто не будет дитем Времени. Для тех, кто считает себя бессмертными, кто всегда пребывает в вечности, кто сознает Нуит, правящую колесницей солнца, не существует той смерти, которую люди называют смертью. Во всей вселенной тьма может быть найдена лишь в тени великой и непрозрачной планеты, и то на мгновение; сама вселенная есть поток вечного света. Так и смерть есть лишь случайсть; ты спрятал себя в тени своего тела, и, принимая его за реальность, ты дрожал. Но движение по орбите продолжается, и тень сходит с тебя. Приходит

растворение и вечный экстаз в поцелуях Ну! И насколько ты сделал Закон Свободы своим, насколько ты жил в Свете и Свободе, и Любви, настолько ты станешь Свободным Человеком в Городе Звезд.

II Прислушайся вновь к своему собственному голосу внутри себя. Не Хадит ли — пламя, горящее в каждом сердце человеческого и в ядре каждой звезды? Не Он ли — Жизнь и дающий Жизнь? И не является ли поэтому познание Его познанием Смерти. Ведь было показано тебе во многих других местах, что Любовь и Смерть есть близнецы. Стань охотником, и Смерть будет ехать подле тебя на лошади и с копьем, когда ты будешь преследовать свою Волю в лесах Вечности, чьи деревья — волосы госпожи твоей Нуит. Дрожи от радости жизни и смерти! Знай, охотник могучий и стремительный, добыча твоя — твой лавровый венок! Тебе осталось совершить один резкий удар, и ты победил! Дева Вечности лежит навзничь, сдаваясь на твою милость, и ты есть Пан! Твоя смерть будет печатью на клятве нашей извечной любви. Не боролся ли ты за самое сокровенное в себе? Смерть венчает все. Крепче! Держись! Подними голову свою! Не дыши так глубоко — умри!

III *Но может быть ты все еще опутан колючими косами дикого терновника, которые ты сплел в своем магическом танце на земле? Твои глаза недостаточно сильны, чтобы выдержать звездный свет? Ты должен еще ненадолго задержаться в долине? Ты должен пофлиртовать с сумеречными тенями? Если это — Твоя Воля, ты не имеешь права не исполнить Свою Волю! Люби пока эти фантомы земли; ты сделал себя Королем; если тебе нравится забавляться с игрушками матери, так не для того ли они и созданы, что бы доставлять тебе удовольствие? Тогда следуй в своем сознании за чудным словом самой Стелы Откровения. Вернись, если изволишь, из жилища Звезд; пребывай в смертности, и наслаждайся ею. Потому что в этот день ты станешь Повелителем Неба и Земли. «Покойник Анх-ф-на-Хонсу*

Сказал правдиво и спокойно:

О ты, который однорук,

О ты, блистающий в луне!

Я тку тебя, сплетая чары,

Маню в мелодии волне.

Покойник Анх-ф-на-Хонсу

Ушел от злобствующих толп,

Пришел он к населившим свет,

И получив от них ключи,

Дуант, что полон звезд, открыл.

Покойник Анх-ф-на-Хонсу

Свершил свой путь во тьму ночную

Оставив радости земные

*Для тех, кто жив». Любовь есть закон, любовь, направляе-
мая волей.*

Рекомендуемое чтение — поэзия декадентов (Бодлер, Верлен),
Октав Мирбо «Сад мучений» и любая форма мрачной готической
эстетики смерти.

Глава 14. Аркан Искусство

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — D^1 .

Значение буквы — опора

Управитель — стрелец.

Положение на древе — Тифарет — Йесод.

Цвета — синий и желтый.

Египетские боги — Нефтида.

Индийские боги — Вишну (как конный аватар).

Медитация — узкая щель.

Греческие боги — Аполлон, Артемида.

Римские боги — Диана,

Животные — кентавр, лошадь, гиппогриф, собака.

¹Самех (ивр.) — Прим. ред.

Растения — тростник.

Драгоценные камни — гиацинт.

Магическое оружие — стрела (быстрое и прямое применение силы).

Ароматы — дерево Алое,

Магические силы — трансмутация.

Тело человека — таз и бедра.

Мифические существа — кентавр.

Болезни в случае неправильной работы — апоплексия, тромбоз.

*Лей щедро из вазы в твоей правой руке,
Не потеряв ни капли. Не ваза ли и в левой твоей руке?*

*Преврати все в образ твоей воли,
Приведи каждого к его знаку совершенства.
Раствори жемчужину в чаше с вином; выпей и
Прояви силу этой жемчужины.*

«Возможные значения при дивинации: «Сочетание сил, реализация, действие, основанное на точном расчете, путь бегства, успех после тщательно спланированных маневров».¹

Аркан Искусство или путь самех является короной алхимического делания и вершиной пути мистика (но не мага). Работа, начатая еще в шестом Аркане, когда произошло осознание двойственности, здесь достигла своего завершения. Все элементы, которые были в шестом Аркане в состоянии раскола или войны, едины и гармонично сочетаются друг с другом. Король и королева объединились в одну андрогинную фигуру, которая изливает воду и огонь в плавильную печь. Из нее пьют белый лев и красный орел. Арка из мечей, символизирующая разделение, исчезла, а орел и лев поменялись цветами. Белый орел, чуждый всему земному, обрел красный цвет страсти, а красный лев, символизирующий неконтролируемые инстинкты, стал одухотворенным небесно-белым сиянием.

Возникает ощущение, что все Арканы от шестого до четырнадцатого готовили почву этой окончательной мистерии: странствия

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Колесничего, познание Регулирования кармы, уединение Отшельника были теми качествами, без которых невозможно объединение. Наконец, познав огонь страсти (первое слияние мужского и женского начал) и мир опасных вод, следовало опуститься на самое дно, в мир Смерти, и в самой низкой точке обрести новое рождение и андрогинность. Четырнадцатый Аркан — это подлинный триумф алхимического делания, собеседование со Святым Ангелом Хранителем.

Как и Влюбленные, Искусство особенно связано с алхимическим символизмом. Потому наше понимание карты зависит от того, насколько глубоко мы сможем понять индивидуальность алхимической традиции.

Даже начинающий эзотерик прекрасно знает, что подлинная алхимия ставит перед собой задачи, никак не связанные с банальной золотодобычей. Как известно, понимание слов «наше золото не есть золото черни» издревле было главным критерием, позволяющим отличить истинную алхимию от ложной.

Но понимаем ли мы неповторимое своеобразие алхимии? В конце концов, трансформацией эго в самость занимались также йогины, гностики, каббалисты и вообще представители всех оккультных традиций. Как найти то особенное свойство алхимии, которое наиболее полно передает суть ее индивидуальности, и можем ли мы провести границу между алхимией и другими, столь же значимыми оккультными дисциплинами?

Для начала обратимся к работе Кроули «Заметки о природе астрального плана», где рассматриваются несколько астральных планов как особенно значимые: «Среди них следует особо отметить «Египетский» план, соответствующий идеям и методам магии, которые в свое время были популярны на берегах Нила; «Кельтский» план, находящийся в близком родстве со «страной фей» (для него характерен языческий пантеизм, иногда завуалированный христианской терминологией); «Алхимический» план, где Великое Делание часто представляется в форме символических пейзажей, населенных квазигеральдическими животными и человеческими персонажами иероглифического

свойства, занятыми таинственными операциями Герметического Искусства».

Попробуем представить те условия, в которых зарождалась алхимия. В средневековые науки в ее современном виде еще не существовало, и мир живой и неживой природы казался чем-то таинственным и неизвестным. А, как нам хорошо известно из психологии, на все неизвестное автоматически накладываются проекции тех уровней психики, которые недоступны для прямого созерцания. Ртуть, сера, свинец, соль и другие алхимические ингредиенты стали своего рода зеркалом, в коем отражался психодуховный процесс, протекающий в психике самого адепта. Скажем, узнав, что пары свинца обладают отравляющим действием, алхимик говорил, что «в свинце скрывается губительный демон».

Любая религиозная или мистическая система оперирует с фиксированными наборами символов и их значений. Каждый символ имеет четко регламентированный набор значений, выход за границы которого означает ересь или, в лучшем случае, искажение. Потому спонтанный продукт бессознательного — Искусство, тоже подчинялся канонам, кои не должны были нарушать существующий порядок коллективных представлений о том, в какой форме должно быть искусство. Таким образом, архетипический пласт оказывался не то чтобы вовсе не проявленным, но сублимированным и отфильтрованным существующими рамками.

Алхимия заняла исключительное положение. Поскольку ничего достоверного средневековый человек о законах материи сказать не мог, любая интерпретация имела право на существование. Сказывался и особый статус алхимика, который, как правило, выбирал уединенное существование, что служило для него дополнительным стимулом активации глубинных слоев психического. Эти глубинные слои алхимик неосознанно проецировал на металлы и элементы, с которыми работал. Поэтому в алхимии мы находим такое огромное количество на первый взгляд несовместимых друг с другом интерпретаций. Один алхимик видел в меди Венеру-искусительницу, другой — искупительницу, для одного ртуть имела чисто женский символизм, для другого это был магический

андрогин. Со временем сложился список приблизительных закономерностей, которые, тем не менее, не стали и не могут стать фиксированным законом.

Когда Юнг начал свою практику, вначале он обратился к гностическим символам. Но гностицизм, при всем удивительнейшем богатстве и красоте символизма, не отвечал на его главный вопрос — как совершить действие, которое соединило бы дух и материю. Напротив, гностицизм по большей части стремился отбросить материю как ненужное, ложное творение Иалдабаофа. Затем Юнг обратил свой взгляд на алхимию, посвятив ее исследованию более тридцати лет жизни. Именно здесь он нашел то, что искал. Наследница гностицизма и предтеча глубинной психологии, именно алхимия впервые столкнула индивида со своим бессознательным один на один без какой-либо фиксированной организующей структуры, как-то в любой религиозной либо магической системе. Именно через алхимию Юнг построил мост, соединяющий оккультное и научное знание.

Итак, каковы задачи алхимии? Прежде всего, это объединение противоположностей. В «Мистерии объединения» в первом же параграфе Юнг дает впечатляющий список всех возможных противоположностей, которые объединяются в алхимическом опусе: «Влажный — сухой; холодный — теплый; высший — низший; Дух — тело; небо — земля; огонь — вода; активный — пассивный; добрый — злой; сакральный — профанический; запад — восток; скрытый — открытый; живой — мертвый; мужской — женский; солнце — Луна. Часто противоположности представляют собой четверку, как это происходит с четырьмя элементами, с четырьмя качествами (влажный, сухой, холодный, теплый) или с четырьмя направлениями или временами года». (К. Г. Юнг. Мистерия объединения, §1).

Здесь важно понять, что поляризация противоположностей в душе каждого отдельного индивида может быть совершенно разной, и то, что для одного будет соотнесено с добром, для другого — со злом; то, что для одного будет сознательным, для другого — бессознательным. К примеру, некоторые отождествляют

женский принцип со статикой (китайское Инь), а другие — с динамикой (Шаки, танцующая вокруг статического Шивы и пробуждающая его к жизни). Романтизм определяет эмоции как благо, а рассудок — как зло, просветительская философия делает в точности наоборот. То же самое касается и отдельных индивидов. Противоположности, представленные в философии концептуально-умозрительно, в алхимии персонифицированы конкретными символами, чье значение, впрочем, часто отличается, в зависимости от того, на труды какого алхимика мы опираемся.

Единственное, что мы можем сказать точно — это утверждать сам факт необходимости объединения противоположностей. Но даже эта истина относительна, поскольку на определенных стадиях необходимо работать не над синтезом, а надо анализом и разделением, в противном случае вместо соединения произойдет смешение. Парадокс в том, что анализ и синтез тоже оказываются парой противоположностей, которые в итоге становятся частью философского камня, но рационально это невозможно объяснить и постигается только через медитацию над парадоксами.

Алхимия, как и дзен, полна парадоксальных коанов, например: «Принцип искусства (алхимического) есть бескрылый ворон, летающий при свете ночи и во тьме дня» или «В свинце содержится мертвая жизнь» или «Горит в воде и купается в огне» (Там же: § 38). Размышление и проникновение в глубину подобных коанов является одной из неотъемлемых частей алхимической практики.

Возвращаясь к Арканам Таро, следует сказать, что Влюбленные, представляя принцип разделения и анализа, соотносятся с первой стадией алхимического делания или даже «гностической алхимией», когда духовное начало следует тщательно отделить от материального, сделав выбор в следовании пути. Но в Аркане Искусство достигнуто то высокое состояние, когда начинается осознанное и целостное объединение противоположностей.

На соединение здесь указывает все. Начнем с того, что на древе жизни путь самех находится между йесод и тифарет, то есть между луной и солнцем, и является путем их объединения. Как известно, мотив бракосочетания солнца и луны — излюбленная

тема алхимических мифологем. Этот путь находится на пути стрелы, то есть кратчайшем пути мистического восхождения адепта, потому имеет особенное значение. Именно с работой над этим путем связывается достижение знания и собеседования со Святым Ангелом Хранителем. По мнению некоторых телемитов, Святой Ангел Хранитель персонифицирован существом противоположного пола (см. работы Дюккета), что роднит его с образом анимы, с которой наконец-то достигнуто полное единение.

На указанный процесс очень похожи десять стадий розариума философов, некогда проанализированных Юнгом. Сходство символизма этого процесса с последовательностью Арканов Таро зачастую поражает воображение. Король и королева вначале познают друг друга (Влюбленные), затем соединяются сексуально (Вожделение), после соития в качестве наказания за инцест (Повешенный) — поскольку солнце и луна приходятся братом и сестрой, как Исида с Осирисом — следует смерть (Смерть). И когда их прах в купели смешивается друг с другом, они воскресают в качестве алхимического андрогина, символизирующего завершение великого делания.

Вот что пишет Кроули по поводу объединения противоположностей: «На карте изображено завершение королевской свадьбы, состоявшейся в шестом Аркане. Черные и белые персонажи теперь объединились в одну андрогинную фигуру. Даже пчелы и змеи на их одеяниях заключили союз. Красный лев стал белым, увеличившись в размере и важности, в то же время как белый орел, тоже выросший, стал красным. В нижней части карты видны гармонично смешанные огонь и вода, но это лишь грубый символ духовной идеи, суть которой — удовлетворение желания неполного элемента одного рода завершить свою формулу, ассимилировав равное и противоположное».

Психологически четырнадцатый Аркан соответствует трансцендентной функции, которая возникает и работает в результате напряжения между сознанием и бессознательным и которая поддерживает их объединение; функция связи между противоположностями. Трансцендентная функция является существен-

ным компонентом саморегуляции психического. Проявляясь, как правило, символически, она переживается как новая установка к жизни и к своему носителю.

Это определение всецело подходит к понятию «Любовь», которое мы рассматривали в третьей главе. Трансцендентная функция — этот тот же принцип магической формулы любви, но реализованный на самом высоком уровне осознания.

Андрогинность четырнадцатого Аркана роднит его с Дураком, однако, если дурак — это изначальная андрогинность дитя в утробе, то андрогинность Искусства — это состояние, достигнутое посредством долгой и кропотливой работы.

Ниже я привожу сон, который в свое время было для меня очень значимым, ознаменовав завершение важного цикла — соединения противоположного. Это сновидение является полноценным погружением в символизм Аркана Искусство, и я думаю, что внимательный читатель без труда поймет, почему:

«Я увидел себя идущим по кладбищу с женщиной, которая на тот момент для меня крайне важна (проекция Анимы), и оказавшимся около входа. Мне очень не хочется заходить в этот храм, ибо я никогда не желал заходить в православную церковь по причинам своих убеждений. Она настаивает, и я все же захожу с ней в храм. Войдя я с удивлением вижу, что внутри помещение не круглое, а продолговатое, чем то напоминающее длинные залы дворца. Я рассматриваю религиозные изображения на стенах и в чем-то нахожу их очень интересными. Я дохожу до конца зала и к своему удивлению вижу, что дальше начинается еще один зал и когда я в него вхожу я вижу что здесь христианская символика смешанна наполовину с античной. Я вижу на одной стене изображение Христа по соседству с каким то античным Богом. Я чувствую, что зашел я сюда не зря и чувство священного трепета охватывает меня. Я прохожу дальше, точнее меня ведет она, и я оказываюсь в третьем зале, который уже имеет скорей полу первобытную языческую символику более грубую, чем античная, но обладающая своим очень сильным энергетическим зарядом. Я вижу стеклянные витрины, за которыми стоят ярко раскрашен-

ные глиняные фигурки домовых, леших, русалок, месте с фигурками Христа, Марии, святых. Чувство священного охватывает меня сильнее, и я благодарю судьбу, что я здесь оказался. Когда я дохожу до конца третьего зала, нас нагоняет священник и, размахивая кадилом, начинает перечислять список услуг, в котором перемешаны как ознакомление с христианскими таинствами, так и, скажем, обучение привороту или заклинание духов стихий. На мой немой вопрос священник говорит, — нам тоже деньги нужны. Затем мы выходим из церкви, — далее эпизод немного смазан, единственное, что помню точно, мы превратились в два вихря, ставшие одним. В этом был совершенно непередаваемый восторг и экстаз».

Рекомендуемое чтение — Герман Гессе «Сидхардха», «Игра в бисер», Томас Манн «Волшебная гора», средневековые алхимические трактаты.

Глава 15. Аркан Дьявол

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — v¹.

Значение буквы — глаз.

Управитель — козерог.

Положение на древе — Тифарет — Ход.

Цвета — индиго и черный.

Египетские боги — Хем (Сет).

Индийские боги — лингам.

Медитация — гнилой труп.

Греческие боги — Пан, Приап, Гермес восставший, и Вакх.

Римские боги — Пан и Бахус.

Животные — козел, осел.

Растения — конопля, ятрышник, корень чертополоха.

Драгоценные камни — черный алмаз.

Магическое оружие — тайная сила (лампа).

Ароматы — мускус.

¹Айн (ивр.) — Прим. ред.

Магические силы — шабаш ведьм, дурной глаз.

Тело человека — репродуктивная система.

Мифические существа — сатиры и фавны, панические демоны.

Заболевания в случае неправильной работы — артрит.

*Своим правым глазом твори все для себя,
А левым принимай все, что создано иначе.*

Возможные значения при дивинации: «Слепой импульс, неустойчивый, сильный и беспринципный, амбиция, искушение, наваждение, тайный план, который вот-вот начнет исполняться; тяжелая работа, упрямство, жестокость, болезненное недовольство, стойкость».¹

Перед тем, как говорить о Дьяволе как архетипе, я хотел бы рассказать одну историю, которая была прочитана мной в далеком детстве, но опечаталась мне в память на всю жизнь. Думаю, что эта история, опубликованная в самой популярной газете того времени, гораздо сильнее отразит в себе тайну Дьявола, нежели самая тщательно выстроенная философская концепция.

Молодой человек попадает в город, где читает газету с объявлениями. В особом разделе он заинтересовался колонкой зашифрованных специальными кодами объявлений с разными извращениями. Герой рассказа без труда расшифровал все объявления, кроме того, в котором было только одно слово — «маскрат». Обуреваемый любопытством, он позвонил по указанному телефону, но уже в разговоре допустил ошибку и так и не смог узнать, что скрывается за загадочной формулой.

Затем, приехав в свой город, он стал осторожно пытаться вывести значение этого слова, но стоило ему произнести его, как проститутки кидались звать милицию, друзья хватались за нож и пытались его убить, а шеф уволил с работы. Юноша спрашивал, что это, говоря, что хочет только узнать значение этого слова, не являясь сторонником и пр., но это не вызывало никакого понимания.

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Наконец он решил вновь поехать в тот город и вновь позвонить по этому телефону. Но ему ответил уже другой голос, и, придя на место встречи, он был арестован. В тюрьме к нему посадили крикливого молодого человека, который с ненавистью кричал, что никто не имеет права ограничивать свободу самовыражения. Юноша заинтересовался и по памяти назвал самые страшные из известных ему извращений — зоофилию, некрофилию, педофилию, гомосексуализм, садизм, и этот крикливый молодой человек, не задумываясь, в духе маркиза Де Сада нашел оправдание всем этим извращениям. Тогда юноша с надеждой произнес слово «маскрат», но вместо объяснений получил удар по лицу, а когда очнулся, увидел, что он уже один, а крикливый молодой человек попросился в другую камеру. Тогда герой решил принять мученическую смерть за маскрат, ибо уверовал в него. Когда он вышел из тюрьмы, то пошел на самую людную площадь и стал кричать одно слово — «Маскрат», где и был забит камнями.

Маскрат. Запретное знание, формула, которая настолько чужда миру, что одно ее упоминание вызывает ужас и ненависть одновременно. Не это ли и есть формула дьявола в его изначальном смысле, дверь, о которой знают все, но никто не рискует ее открыть?

Энергия пятнадцатого Аркана связана с нарушением запрета. Это и первый запрет знания, который нарушает всякий, кто обретает сознание, и второй запрет — на вхождение в святая святых, на штурм небес, дух которого так остро переживается на пути айн.

Козел шабаша, повелитель лесов и гор Пан, которого напрасно изображают безобидным мохнатым сатиром, — само слово «паника» произошла от имени этого грозного бога. Неистовство Вакха, грубое, непристойное, шокирующее. Символ первичной мужской сексуальной энергии — фаллоса.

«Знак козерога груб, резок, темен, даже слеп, не принимающий в расчет никаких резонансов, обычаев и правил». «Чистая воля, не устремленная к результату, а потому и непобедимая». Козел шабаша, Сатурн, Сет, Сатана, Шайтан представляют

эту неистовую и пугающую энергию творения» (Алистер Кроули «Книга Тота»).

Образ шабаша, где правит козлоногий бог, восходит к римским сатурналиям, когда все правила, нормы и приличия отступали, и все смешивалось в хаосе совокуплений. Раб и господин, патриций и плебей, гладиатор и цезарь — все соединялись в экстазе.

Эти оргии происходили в начале вхождения солнца в дом Козерога — дом холода, когда только самая грубая и первобытная сила могла оживить замерзающий мир.

Архетип сатурналии не имеет ничего общего с радостными дионисийскими мистериями солнца, хотя внешне они могут иметь определенные сходства. Сатурналии гораздо ближе образ пира во время чумы, когда последний импульс жизни стремится выплеснуться в оставшиеся минуты перед неизбежной смертью. Перед смертью позволено все — наркотики, содомия, оргия, ибо через это изливается жизнь в своей последней капле.

Французы называют оргазм маленькой смертью. Эта близость сексуального и смертельного, подмеченная в этой метафоре, имеет свое проявление в двух Арканах — тринадцатом и пятнадцатом. Смерть и Дьявол, нун и айн являются взаимодополняющими архетипами, в коих сексуальное связано со смертью, но если Смерть относится к женскому началу как эротизм смерти соблазняющей, очаровывающей и растворяющей, то эротизм дьявола имеет иную природу — это грубая мужская энергия, в последнем порыве на бешеной скорости мчащаяся к экстазу саморазрушения. Этот образ сильно явлен у Сергея Калугина:

*Я раскрыл себе грудь алмазным серпом
И подставил, бесстыдно смеясь и крича,
Обнаженного сердца стучащийся ком
Леденящим невидимым черным лучам,
Ведь в этом мире мне нечего больше терять,
Кроме мертвого чувства предельной вины,
Мне осталось одно — это петь и плясать
В затопившем вселенную пламени Черной Луны.*

Импульс, зов, обещание наслаждения и распада, наслаждения за гранью реальности исходит от пути нун «черная луна», смерть — и этот посыл направлен на путь айн. Не случайно на древе жизни пути нун и айн расположены точно напротив друг друга, словно являясь взаимным зеркалом. Дьявол — это фаллос, который желает излить свою жизнь-семя в лоно смерти и тем самым дать новую жизнь. Здесь полезно проанализировать символизм одного из поэтических шедевров Кроули, которое он сам соотносил с Арканом Дьявол:

Древко Копья

Мощным и высоким предстает порыв моей воли, огненной пирамидой вздымающийся к небесам. На ней сжег я все свои прежние желания.

Мощным и высоким предстает фаллос моей воли. Семя его — то, что я носил в себе с начала времен, и вот оно ушло в тело Звездной Хозяйки Нашей.

Я — это не я; я лишь полый тростник, проводник огня с неба на землю.

Мощной и неисповедимой предстает эта слабость и эта [сила] небесная, влекущая меня к лону своему, этот свод укрывающий, принимающий.

Вот она, эта ночь, в которой я пропадаю, эта любовь, силой и слабостью которой я лишаюсь своего «Я».

Дьявол связан с архетипом мятежника, бунтовщика, который даже не рассчитывает на победу. Его бунт — это бунт одиночки, заведомо обреченного на гибель, но эта гибель и является одновременно кульминационной точкой экстаза. Дьяволу близок сатурнический принцип античной трагедии, к подлинному пониманию которого обратился и Ницше. Ницше увидел за внешней трагичности финальной гибели героя, дионисийское исступление, опыт предельного наполнения жизнью, который на пике переходит в смерть.

Образ одиночки, противостоящего миру и в итоге погибающего, получил огромное распространение во всех направлениях

искусства девятнадцатого-двадцатого веков. Современная культура знает немало образов неоглядывающих назад безумцев, мчащихся к невиданной цели и в итоге погибающих от удара системы, против которой они восстали. Например, главный герой в фильмах Жан Люка Годара или герой фильма Антонионе «Забришки поинт».

Мне дважды приходилось сталкиваться с синхрониями, подтверждающими правильность моих выводов относительно архетипа Дьявола. Однажды, находясь на рок-концерте с одной девушкой, столь же интересовавшейся символизмом Таро в культуре, как и я, и слушая очередного музыканта, я шепнул ей на ухо: «Вот пример проявления архетипа «Дьявол». Такого рода обмен мнениями для нас, в общем-то, достаточно обычен, и, расширив исследования Таро до исследования вселенной духа, мы добиваемся значительно большего, чем несчастные узкие специалисты со своим строго академическим подходом. Так вот, юмор в том, что спустя несколько минут после моей фразы (я слышал эту группу впервые), в следующей песне, припевом шел текст: «Я дьявол, я Сатана».

Эта история в точности повторилась через некоторый весьма непродолжительный период, уже на квартирном концерте у меня. Слушая своего гостя, страстно поющего об экстазе смерти и красоте распада, я вновь шепнул той же спутнице: «Видишь — опять дьявол», что будто по сценарию нашло подтверждение в следующей песне, где главной темой была игра с Дьяволом в карты.

С Арканом Дьявол также связана проблематика садизма, желание при сексуальном взаимодействии доставлять боль.

В заключение имеет смысл привести психологический аспект пути айн. Согласно исследованиям психолога Станислава Грофа, третья стадия рождения ребенка, когда происходит движение по родовому каналу, оказывается тесно соотносима с архетипом Дьявола. На этой стадии, когда экстаз смешан с болью, рождаются переживания, связанные с шабашем, экстазом распада (вулканическим экстазом, как это назвал Гроф), появлением отвратительных

и вместе с тем пленительных образов и переживаний, свойственных садомазохизму. В этом списке нетрудно идентифицировать все те же признаки пятнадцатого Аркана.

Рекомендуемое чтение — Стивен Кинг «Кэрри», «Дорожные работы», Альберт Камю «Калигула», «Посторонний», творчество группы «Ария».

Глава 16. Аркан Башня

Соответствия по «Libet 777»:

Буква — Ш¹.

Значение буквы — рот.

Управитель — Марс.

Положение на древе — Нецах — Ход.

Цвета — алый и красный.

Египетские боги — Гор, Менту.

Индийские боги — Шива-разрушитель.

Медитация — кроваво-красный цвет.

Скандинавские боги — Туисто.

Греческие боги — Арес.

Римские боги — Марс.

Грехи — гнев.

Животные — лошадь, медведь, волк.

Растения — полынь, руга душистая.

Драгоценные камни — рубин и любой красный камень.

Магическое оружие — меч.

Ароматы — перец, кровь дракона, все резкие острые запахи.

Магические силы — работы гнева и отмщения.

Тело человека — мышечная система.

Мифические существа — фурии, химеры, вепри.

Болезни в случае неправильной работы — воспаления.

*Разрушь крепость своего личного «Я»,
Чтобы твоя Истина могла свободно восстать из руин.*

¹Пе (ивр.) — Прим. ред.

Возможные значения при дивинации: «Ссора, битва, опасность, разрушение, нарушение планов, внезапная смерть, побег из тюрьмы».¹

Одна известная всем библейская легенда гласит, что когда люди обрели огромное могущество, они объединились и стали строить вавилонскую башню, чтобы взойти на небо. Самые лучшие архитекторы руководили этой постройкой, и самые сильные рабочие трудились строителями. Увидел эту башню верховный бог Яхве и решил уничтожить ее, испугавшись, что люди достигнут неба. Башня была разрушена ударами молний, а людям безнадежно смешаны языки так, что они больше не смогли понимать друг друга. Увы, языки смешались так тщательно, что часто не понимают друг друга даже те, кто говорят на одном из них.

Такова легенда. А вот исторический факт. Был народ, который поклонялся одному богу. Этот народ считал всех богов других народов идолами и демонами и был уверен, что только его бог истинен. Он презирал других богов, а людей, поклоняющихся им, считал неразумным скотом, подлежащим истреблению.

Люди этого народа построили своему богу огромный и прекрасный храм, который был центром их жизни. Но нарушенное равновесие за презрение к чужим богам вскоре дало о себе знать, и они были завоеваны. Когда даже после этого этот народ отказался воздать дань уважения и другим богам тоже, объявив завоевателям войну, он был полностью раздавлен, рассеян, его храм разрушен.

Думаю, что образованный человек без труда увидит в этом описании историю разрушения Иерусалимского храма императором Титом. Неслучайно римляне, которые проявляли удивительную веротерпимость к религиям завоеванных народов (известно, что полководцы молились богам враждебного города, обещая, что если эти боги предадут город в руки римлян, они поставят им храм в самом Риме), проявили такую ненависть к храму иудеев. А всему виной презрение, которое питали иудеи того времени

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

к чужим богам. Помните, как сказано в процитированной выше Либера Либрау, — «В истинной религии нет сект»?

Современные иудеи отличаются веротерпимостью, и в нынешнем Иерусалиме есть храмы многих других религий: жестокий урок, данный двадцать веков назад, был полностью усвоен этим народом, который в наше время имеет наиболее высокую культуру.

Аркан Башня или путь пе и представляют тот самый принцип полного и тотального разрушения наиболее грубой силы, базовым соответствием которой является Марс. Не случайно вторым, тайным названием этой карты является война, ибо, что еще может быть более разрушительным? В египетской мифологии, когда люди загордились и возжелали свергнуть бога, именно его Око истребило бунтовщиков, нарушивших равновесие.

Внимательный читатель может возразить, что то же самое мы говорили про пятнадцатый Аркан — грубая мужская энергия, экстаз разрушения, обреченный бунт. Только если в Смерти и в Дьяволе есть свое очарование распадом, свой эротизм, то напротив, путь пе лишен и экстаза, и какого-либо сексуального подтекста вообще. Башня — это просто разрушение, взрыв и распад материи, сознания и духа. Однако и она имеет свою тайну.

Однажды мне выдалось наблюдать, как в судьбе одного близкого мне человека явил себя архетип Башни. Картина полного разрушения была ужасающей, ибо было все, вплоть до намерения самоубийства. Но, разрушив все свою реальность, за какой-то месяц человек смог заново себя выстроить. Я увидел перед собой совершенно иную личность, причем изменились не только убеждения и ценности Эго, изменилось все — стиль, интонация, личный темпоритм, что, по мнению некоторых психологов, практически не меняется после подросткового периода уже до смерти! Можно сказать, что за месяц вместо лачуги был возведен роскошный дворец.

Потому ошибочно отождествлять Башню (как бы мучительно не было ее прохождение) со злом, и воспринимать ее появления как несправедливый приговор судьбы? Да, Башня — это разруше-

ние, но всякое ли разрушение — зло? А если разрушаются стены вашей тюрьмы? «Взорвите стены, пол и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу», — этот призыв Джима Морриссона очень близок Аркану Башня.

Очень точная метафора: архетип, взрывающий стены тюрьмы, которую вы мните своим домом. Попробуем понять переживания, испытываемые тем, кому приходится пережить архетип Башни. Представим себе человека, который по непонятным причинам родился и вырос в тюрьме. В детстве он задавался вопросом, что там, за этими стенами, быть может, даже пытался выбраться, но постепенно это желание угасло, и мир по ту сторону стены стал чем-то вроде недостижимой легенды. И вот в один прекрасный момент стены тюрьмы рушатся, и узник оказывается один на один с неизвестным внешним миром, о котором он ровным счетом ничего не знает, кроме тех невразумительных сказок, которые слышал от надзирателей. Назад путей нет, тюрьма лежит в руинах, а все надзиратели мертвы, и ему ничего не остается, как идти во внешний мир свободы. Наверняка человек будет испытывать ужас перед открывшимся ему открытым пространством, и далеко не каждый на его месте сможет научиться жить в изменившихся условиях.

Тот, кто достойно переживет Башню во всей ей полноте, не сойдя с ума, сможет понять шиваитов, которые поклоняются Шиве — отцу смерти и разрушения — как освободителю. Образ Башни — это проявления разрушительной силы ока Шивы, которым он смотрит на мир, когда собирается его разрушить. Похожим символизмом обладает и око Гора в египетской мифологии, что для нас, телемитов, особенно важно. Кроули пишет, что «уничтожение гарнизона, изображенное на карте, является освобождением из тюрьмы организованной жизни», потому в особых ситуациях имеет смысл взывать именно к этому архетипу.

Помните, — Башня находится между Дьяволом и Звездой, как пик разрушения, которое есть условие второго рождения. Ключ к Башне в третьей главе Книги Закона. Это и есть взгляд Гора,

сжигающий все и вся, тем самым готовя почву ко второму рождению последней Хе. Пока стены надежны, — звезду не увидеть.

Каждый из нас видел фильмы, где в финале герой, спасший принцессу из колдовского замка, убегает, а замок позади него рушится и взрывается. Неомифология тоже полна подобных образов, только вместо злого колдуна Клинзора хозяином замка является какой-нибудь старик-мафиози. Архетипы неизменны, и в сценарии богов каждому из нас предстоит играть свою роль: кому-то старика Клинзора, а кому-то — освободителя Парсифалля. Результат переживания Башни будет зависеть от того, кем мы являемся в этой игре богов.

И, тем не менее, не стоит забывать, что в любом случае Башня — это очень жестокий Аркан. Самоубийство, сходжение с ума, даже потеря работы — все может произойти с вами при ее переживании. Единственное, что может сделать тот, кто проходит Башню, — это дать разрушению произойти и постараться расслабиться.

Интересно, что в соответствиях таблицы 777 путь пе из всех животных соотносится с именно с лошастью. Карл Юнг отмечал, что сновидения, в которых анализируемый видит смерть лошади, часто предвещают то, что физической жизни пациента угрожает серьезная опасность. Образ взбесившейся лошади, как и разрушающийся башни или замка, может быть полезен для постижения пути пе.

Нетрудно догадаться, что в сновидениях архетип башни будет проявляться либо в образе разрушающегося здания, либо мировой войны, конца света, Армагеддона, от которого нет спасения. Необходимо отметить, что архетип башни имеет свою особенную привлекательность, иначе было бы невозможно объяснить такую популярность фильмов-катастроф типа «Титаника». Все эти образы можно смело отнести к архетипу башни. Образы стихийных бедствий тоже связаны с этим архетипом, за исключением потопа, который будет соотноситься, скорее, с Колесничим или Повешенным.

Один проницательный наблюдатель сказал, что путь пе — это освобождение реальности от застарелого продукта, а вот кем быть в этом процессе — продуктом или избавляющимся, это уже решать каждому. Короче говоря, выражение «оказаться в глубокой заднице», безусловно, может быть отнесено к шестнадцатому Аркану.

Рекомендуемое чтение — апокалипсическая литература.

Глава 17. Аркан Звезда

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ׀¹.

Значение буквы — окно.

Управитель — водолей.

Положение на древе — Хокма — Тифарет.

Цвета — фиолетовый и небесно-голубой.

Боги Египта — Ахепи, Аруэрис, Нюит.

Римские боги — Юнона.

Животные — орел, павлин.

Растения — олива.

Драгоценные камни — искусственное стекло.

Магическое оружие — кадило или кропило.

Ароматы — гальбанум.

Снадобья — мочегонные средства.

Магические силы — астрология.

Тело человека — почки.

Мифические существа — водяные нимфы, сирены, Лорелея, русалки.

Болезни в случае неправильной работы — цистит.

*Пусть вся твоя энергия управляется твоей мыслью,
Сожги эту мысль, как Феникс*

¹Хе (ивр.) — Прим. ред.

Возможные значения при дивинации: «Надежда, неожиданная помощь, ясность видения, осуществление возможностей, духовное прозрение. Негативные аспекты: ошибка в суждениях, мечтательность, разочарование».¹

Внимательно взглянемся в эту удивительную карту: прекрасная Леди небес Нюит изливает молоко звезд в бесконечное пространство. Нагое сияние сладострастного ночного неба, тьма, в которой видны звезды и луна.

Она — Нюит, чье тело — бесконечное пространство, а ее молоко — свет звезд. Она — Бабалон, в экстазе блуда своего творящая из лона своего всю сотворенную жизнь, чей знак — звезда о семи концах. Она — Лилит, путеводная звезда тех, кто ушел от стада и имел дерзость идти своим путем.

Звезда. Путеводная звезда странников, поэтов и магов. Тайна Императрицы — тайна рождения жизни и смерти — открыта всем, но тайна Звезды — это тайна второго, небесного рождения, пересечения пропасти, и открывается она лишь немногим посвященным.

*А Звезда над миром поет рассвет,
От звезды до сердца так тонок луч,
В круговерти лет и чужих побед
Сохрани в себе этот горький свет.*

Здесь тайна. Именно звезда Лилит и Люцифера протягивает серебряную нить (см. Аркан Жрица) между сердцем посвященного и вечностью, и эту хрупкую нить Ариадны надо удержать любой ценой.

«Но любить меня — превьшие всего: если в пустыне под ночными звездами ты зажжешь мои благовония предо мною, вызывая меня с чистым сердцем, Змей воспламенится в нем, ты пройдеши немного, чтобы оказаться в моем лоне. За один поцелуй ты возжелаешь дать все: но, кто бы ни дал одну частичку пыли, тотчас потеряет все. Вы будете собирать товары, и накапливать женищин и пряности; вы будете носить дорогие укра-

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

шения; вы превзойдете все народы земли в величии и гордости; но всегда во имя любви ко мне, и тогда я возрадуюсь. Ты должен представлять предо мной в одной только мантии и с богато украшенной головой. Я люблю тебя! Я жажду тебя! Бледная или восплававшая, сокрытая или сладострастная, я, кто есть все удовольствие и пурпур, и опьянение сокровенного чувства, желаю тебя. Надень крылья и пробуди свернутое кольцом величие внутри Себя: приди ко мне! Ко мне! Ко мне! Пой восторженную песнь любви для меня! Возжигай благовония для меня! Носи во имя мое украшения! Пей во имя мое, ибо я люблю тебя! Я люблю Тебя! Я синевекая дочь Заката. Я — обнаженный блеск сладострастного ночного неба. Ко мне! Ко мне!» (Алистер Кроули. Святая Книга Закона).

Можно просто привести всю первую главу Книги Закона и воздержаться от комментариев, ибо никакие другие слова не передает сияние и негу семнадцатого Аркана, как Святая Книга Закона. Этот Аркан относится к очень высоким уровням сознания, которые открыты далеко не для всех потому в символической вселенной встречаются относительно редко.

Поразительно, как символ Звезды возрождается в современной культуре менестрелей точно в том же смысле, в каком некогда сказал Кроули: «Смотри вовнутрь, а не вверх — Звезда видна». В песнях Элхэ Ниэннах Звезда — важнейший символ пути: «Девять рыцарей — клятвой служения — имя Звезды» или «В дорогу, в дорогу во имя Звезды вперед».

Астрологическое соответствие этой карты — Водолей. Не удивительно ли, что старина Борис Гребенщиков, самопосвятивший себя в святилище гнозиса, оказывается опять поразительно прав, определяя путь: «Я знаю имя звезды. Я стану словом ответа. Той, что приносит дождь». Здесь, в этой песне «Кад Годдо», Борис Гребенщиков открывает удивительную тайну: молоко звезд Нюит есть для посвященного то же самое, что дождь для деревьев.

В экзотерической мифологии, напротив, относительно редко встречается отождествление неба с женским началом. Луна —

да, это повсеместно. Земля — сколько угодно. Но небо? Здесь тайна. Только в египетской мифологии мы находим близкий к Нюит женский образ Нут, которая есть персонификация небес.

Если представить, с одной стороны, одухотворенность девы Артемиды (2), с другой — неистовство Бабалон (11) и воплотить в женский архетип, который будет объединять в себе и то, и другое, то это и будет Нюит — владычица семнадцатого Аркана.

Основная сложность в понимании семнадцатого Аркана заключается в том, что современный человек привык отождествлять женское начало со статическим принципом. Когда речь идет о первичном кресте (2, 3), это полностью оправдано, ибо при их полярности и Жрица и Императрица представляют статические принципы земли и луны. Но уже в одиннадцатом Аркане женское начало проявляется динамической, страстной и неистовой силой, а в семнадцатом Аркане именно Звезда вращает семиконечную звезду, создающую спираль всего творения.

Мифология знает множество примеров, где женское начало выражено в динамическом аспекте. Например, шактистская мифология, согласно которой Шакти своим танцем пробуждает Шиву из глубокого транса к активности созидания. У Германа Гессе в романе «Нарцисс и Гольмунд» женское начало, которому служит Гольмунд, также изображается изменчивым и динамичным. Инфантильное сознание, не прошедшее первичного креста, в принципе не в состоянии признать в женском начале динамизм, и отсюда происходят традиционные разговоры о месте женщины только у очага или как пассивный источник вдохновения.

Высочайшей тайной семнадцатого Аркана является тайна семиконечной звезды. Эта звезда Бабалон, вращающая потоки всеенской энергии, и есть первичное творящее начало, движение, вихрь, в котором вершится творение. Кроули описывал свое видение Найти слово всего в нескольких словах: «ничто мерцало, но как оно мерцало!»

В альбоме Бориса Гребенщикова «Зум, зум, зум» есть песня, которая наиболее глубоко выражает путь хе или семнадцатый Аркан:

Белая, как выпавший снег,
 Белая, как темная ночь,
 Белая, как сакура весной,
 Милосердная, но не может помочь,
 Белая, как сибирский мел,
 Белая, как нетронутый лист,
 Я отдал тебе все, что имел,
 Теперь я черный, как трубочист,
 Без имени, как меч кузнеца.
 Невиданная, без прикрас,
 Без начала и без конца,
 Бывшая здесь прежде всех нас,
 Я искал тебя, никак не мог понять как,
 Писал тебе, но не было слов,
 Я был слепой, но я видел твой знак:
 Мой палец на курке — я всегда готов.
 Я проснулся после долгого сна,
 Небритый и без имени, совсем ничей,
 Моя кровь говорит, что скоро весна,
 Может быть, в одну из этих ночей.

Без имени, то есть немо, мастер храма, изливший свою кровь новой весне, пути алеф, ибо кровь адептов воскрешает творение. Вершина пути мага — отдать всего себя, излить свою Кровь в чашу Бабалон, и, умерев на земле, родиться мастером храма в граде пирамид по ту сторону вечности. Эту чашу и держит Бабалон на одиннадцатом Аркане и Нюит на семнадцатом. Эту кровь льет на себя из чаши Нюит, и она превращается в молоко звезд. Впрочем, я хорошо понимаю, сколь бессмысленно пытаться выразить словами высочайшее таинство.

Рекомендуемое чтение — Книга Закона, глава первая, Элхэ Ниэннах «Черная книга Арды».

Глава 18. Аркан Луна

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — p¹.

Значение буквы — затылок.

Управитель — Рыбы.

Положение на древе — Нецах — Малкут.

Цвета — малиновый и темно-желтый с серебряными пятнами.

Египетские боги — Кефра (как скарабей), Анубис.

Индийские боги — Вишну (аватар матьсья).

Медитация — поведение.

Греческие боги — Посейдон.

Римские боги — Нептун.

Животные — рыбы, дельфин, речной рак, жук.

Растения — одноклеточные организмы, опиум.

Драгоценные камни — жемчуг.

Магическое оружие — сумрак места или магическое зеркало.

Ароматы — серая амбра.

Растительные снадобья — все наркотики.

Магические силы — колдовство, создание иллюзий.

Тело человека — ноги и ступни.

Мифические существа — фантомы, оборотни.

Заболевания в случае неправильной работы — подагра.

Пусть иллюзия мира минует тебя незамеченная,

Пока переходишь из полночи в утро.

Возможные значения при дивинации: «Иллюзия, обман, замешательство, истерия, даже безумие, мечтательность, ложность, ошибка, кризис «темнейший час перед рассветом», возможность перемен».²

Встретившись со вторым Арканом — Великая Жрица, мы узнали благодатную сторону луны, ее чисто духовный аспект, издав-

¹Коф (ивр.) — Прим. ред.

²Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

на вдохновлявший поэтов и странников. Восемнадцатый Аркан прямо противоположен второму. Вот что пишет об этом Кроули:

«Луна причастна и к самому высшему, и к низшему, и наполняющему все в промежутке между ними, она — самая универсальная из планет. В своем высшем аспекте она является Связующим Звеном между человеческим и божественным началом, как показано во втором Аркане. В настоящем же козыре, представляющем ее низшую аватару, он соединяет земную сферу малкут и нецах, кульминацию всех форм в материи. Это убывающая луна, луна колдовства и отвратительных деяний. Она — ядовитая тьма, как условие возрождения света. Этот путь охраняется табу. Все сомнительно, все таинственно, все пьянит. Это не благотворное солнечное опьянение Диониса, но страшное безумие пагубных наркотиков». (Алистер Кроули «Книга Тота»).

Луна — самый опасный Аркан в колоде. Даже Башня, несмотря на всю свою разрушительность, не так опасна, ибо действует прямо и не таит в себе подводных камней.

Чтобы понять, что такое путь коф, путь восемнадцатого Аркана, вспомните все, что мы говорили об Аркане Смерть про тяжесть, распад, гниение, при этом особого рода экстаз, свойственный смерти. Если к этому добавить еще и принцип иллюзии, замкнутый круг, по которому можно бродить целую вечность, сумрачность, власть обмана и наваждения, то это и будет Аркан Луна.

Базовое соответствие Аркана — созвездие рыб, самое коварное из созвездий. Мир Луны полон непреодолимых соблазнов, имитаций, симуляций и подделок. Десять тысяч ручьев текут в ваши руки в мире пути коф, но только один из них не ядовит. Десятью тысячами дверей соблазняет вас этот путь, но только одна из этих дверей открывает дверь на свободу.

Даже мифические герои были повержены на этом пути: Орфей не смог противостоять голосу за спиной, оглянулся и навеки потерял Эвридику, Гильгамеш, не в силах противостоять сонным чарам, потерял единственный корень, который мог даровать ему

бессмертие, а Тесей, поддавшись обману неверной жены, вызвал морское (обратите внимание — опять море) чудовище, которое убило его сына (то есть его будущее).

Многие, столкнувшись с ужасом Луны, пытаются отвергнуть все женское и иррациональное. Надо ли говорить, что этот путь, так распространенный среди аскетов и мистиков старого Эона, в конечном счете, все равно ведет к поражению. История Ясона тому подтверждение. Пытаясь изгнать Медею как ущербную луну и разорвать с ней связь, он, в итоге, потерял ее, невесту и двух своих детей. Единственный из античных героев, кому удалось спастись, — Геракл, который хотя и был пойман в ловушку Луны, надев ядовитый хитон Несса, но нашел в себе силы добровольно взойти на огонь (Аркан Эон), который очистил его, даровав новое рождение.

Коварна Луна пути коф. Нет, это не растущая луна девственной Артемиды и не полнокровная луна страстной в неистовом экстазе желания Бабалон. Это старуха, цепляющаяся за жизнь из последних сил, старая влюбленность, давно потерявшая смысл, но продолжающая сосать жизненные силы, стареющая мать, не желающая расставаться с сыном-героем и держащая его в плену, наконец, это повелительница вод Повешенного.

Один из самых характерных образов ущербной луны я взял из книги современного поэта Маргариты Пушкиной:

Из окна за проказами повизгивающих от удовольствия детенышей наблюдала Лунная Графиня, вот уже более полувека прикованная к походной раскладушке времен открытия союзниками Второго фронта. От рождения черные глаза графини ежеминутно меняли свой цвет: иногда они были зелеными, иногда совершенно белесыми, иногда светились диковатым красным огнем, и в такие секунды она шептала домашним: «Уберите веник! Сожгите веник!». Веник торопливо сжигали в центре кухни, вонь захламляла квартиру, домашние блевали и падали в обморок. Графиня облегченно вздыхала и засыпала, умиротворенная...

Ко всем своим детям она умудрилась протянуть невидимые при дневном свете лунные ниточки, прочнее которых мог оказаться лишь канат, протянутый между жизнью и смертью. Когда дети хотели сделать какой-нибудь шаг в незапланированную Графиней сторону, взлететь выше установленной для них Графиней высоты, опуститься на полюбившуюся им, а не ей, глубину в чащу кораллов, старуха моментально дергала за нить и принималась наматывать ее на кулак. Откуда только силы брались в этом изможденном долгим лежанием на ложе воспоминаний теле! Нечеловеческая мощь тянула плачущих детей домой, протаскивая по камням и степным колючкам, отчего на коленках, спинах и животах графских отпрысков появлялись царапины и кровоточащие раны. Они усаживались вокруг раскладушки, делали вид, что заботливо поправляют крахмальные простыни, а сами утирали слезы бессилия и шептали: «Господи, когда же мы будем свободны?!». Для их освобождения существовало лишь одно условие — смерть Графини. И об этом знали все, даже сама Графиня. Но она жила, ибо питалась самой сытной пищей — Собственным Духом Противоречия. Когда на экране показывали, какие похороны закатил ирландец Бона из группы U-2 своему старику — черные лимузины, горы белых лилий... — когда дети Графини слышали его слова: «Надо беречь своих больных стариков», они вслух согласились с ним, потому что произнесенное слышала и их мучительница и зорко следила за реакцией своих пленников. Но в душе каждый из графских детей спросил ирландца: «А ты сам-то выносил дурно пахнущие горшки за своим отцом? Нет, это делали сиделки. А ты-то сам терпел его истерики? Нет, это сиделки получали по лицу описанными твоим папашкой пеленками».

Луна восемнадцатого Аркана связана с теми видами наркотиков, которые разрушают тело и разум: морфий, опиум, героин. Мир наркомана — это мир пути коф: обманчивые наслаждения, обманчивые надежды и абсолютная зависимость. Наркотик — это ущербная луна, которая сначала соблазняет, а потом поработщает до потери человеческого состояния.

С властью пути коф связаны те мифы, где герой превращается в животное, а также мотивы самооскопления. Ангел западного окна, вечно обещающий иллюзорное завтра из одноименного романа Майринка — это тоже типичное проявление этого пути.

Одним из самых сильных примеров действия пути коф является рассказ Зинаиды Гиппиус «Яблони цветут», который все же слишком объемён, чтобы вставлять его приложением — желающий найдет его сам.

Карл Юнг в работе «Сознательный разум» пишет идеи, практически тождественные нашим высказываниям, относительно связи опасных сторон Великой Матери, луны и рыб: «Мифологические Великие Матери обычно опасны для своих сыновей. Это выражается символом рыб, например, упоминается изображение рыб на раннехристианском светильнике, где одна рыба поедает другую. Название самой яркой звезды созвездия Южной Рыбы — Фомальгаут, «рыбий рот» — может интерпретироваться именно в таком смысле, подобно тому, как в соответствующем символизме всевозможные формы поглощения и похоти приписываются рыбам, считающимся «честолюбивыми, похотливыми, прожорливыми, алчными, развратными» — короче говоря, служащими эмблемой мирского тщеславия и земных наслаждений. Рыбы-уса-чи были посвящены Тифону, коим представлена «та часть души, которая страстна, импульсивна, иррациональна и свирепа». Из-за своей прожорливости рыбы в средние века рассматривались как аллегория осужденных».

Но для того, кто полон духом нового Эона, кто не пропустил цветение яблонь и ел от их плодов, кто знает образ истинной богини — Лилит-Бабалон-Нюит, даже мрак пути коф не может служить преградой. Начерти свой круг и жди новорожденное солнце, и никто не войдет в твой круг. Посмотри: внизу карты, скрытое водами, изображено новорожденное солнце, жук скарабей, который рассеет обман и иллюзию. Не бывает непреодолимых препятствий, бывают слабые люди, которым не хватает силы их преодолеть и дождаться солнца. И как сказал Кроули: «Какие бы ужасы ни терзали душу, какие бы гнусности ни отвращали

сердце, какие бы страхи ни нападали на разум, ответ один и тот же на каждой стадии: «Как великолепно это Приключение!»

Рекомендуемое чтение — то же, что и Повешенный, поскольку эти Арканы родственны.

Глава 19. Аркан Солнце

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — ך¹.

Значение буквы — голова.

Управитель — солнце,

Положение на древе — Ход — Йесод.

Цвета — оранжевый, золотисто-желтый.

Египетские боги — Ра и многие другие.

Индийские боги — сурья.

Медитация — свет.

Греческие боги — Гелиос, Аполлон.

Римские боги — Аполлон.

Животные — лев, ястреб-перепелятник.

Растения — подсолнух, лавр, гелиотроп.

Драгоценные камни — хризалид.

Магическое оружие — ламен, лук и стрелы.

Ароматы — ладан, корица, все благородные запахи.

Снадобья — алкоголь.

Магические силы — красная тинктура, сила приобретать богатство.

Грехи — гордыня.

Тело человека — кровеносная система.

Мифические существа — блуждающие огоньки.

Заболевания в случае неправильной работы — передозировка, переедание.

*Давай свой свет всем без сомнения,
Тучи и тени больше не для тебя.*

¹Реш (ивр.) — Прим. ред.

*Сделай речь и молчание, энергию и неподвижность
Двумя равными формами твоей игры.*

Возможные значения при дивинации: «Слава, достижение, богатство, триумф, удовольствие, честность, правда, бесстыдство, высокомерие, проявление, излечение, но иногда — внезапная смерть».¹

От начала времен самым первым и самым сильным сакральным переживанием для человека был восход солнца. Первобытные люди приходили в ужас, когда солнце скрывалось за горизонтом, восход же, напротив, был для них великой радостью. Многие аборигены и поныне почитают солнце как бога, в особенности в тот миг, когда всходящее из-за горизонта солнце рассеивает тьму. Дети и наиболее чувствительные к сакральному люди и сейчас способны ощутить совершенно особое, непреодолимое величие рассвета.

Но вот человек набирается опыта, он уже знает, что солнце не умирает окончательно и через некоторое время воскреснет на востоке, но... продолжает почитать солнце и испытывать нуминозный трепет. Согласно Карлу Юнгу, восход солнца является для человека глубинной метафорой обретения сознания, как пробуждения после сна, а если брать шире, то ощущение рождение сознания из дома небытия. Восход солнца для человека, знающего, что он умрет, является символом возможного бессмертия.

Кроули пишет, что эта карта является самой простой из 22 Арканов. Владыка этой карты — Херу-ра-ха, есть солнце духовное, моральное и физическое, владыка жизни, света, любви и свободы. Образ троичного солнца — солнца земного, душевного и духовного — не может быть объяснен материально, как проекция на небо, и принадлежит к психическим архетипам. Трем солнцам поклонялся Юлиан, следуя за посвященными в мистерии Митры. Образы трех солнц спонтанно появляются в сеансах активного воображения. Этот образ есть в одной из песен рок-группы «Пикник»: «Три солнца им светят».

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

Вокруг солнца изображены двенадцать знаков зодиака. В каждом из них солнце преломляет свою силу в особенной, индивидуальной грани. Пока знаки лишены солнечного света, их действие искажено, сумрачно и извращено теневыми проявлениями, но в сиянии солнца каждый из них явит свою истинную природу.

Символично то, что сияние солнца наступает после болот луны — это тот самый свет в конце тоннеля, превращение скрытого и не проявленного солнца-скарабея в сияющее солнце истины. Коф-реш дублируют тот же самый архетип возрождения из пепла, как и нун-самех, но на более высоком и всеобъемлющем уровне.

Солнце — символ сознания и великий агент алхимического преобразования. Этот уровень индивидуации, когда познающий в процессе своего познания осуществляет познаваемое из низшего в высшее. Двенадцать символов зодиака изначально представляют инертные и бессознательные элементы астрального мира (кстати, само слово «астральный» образовано от «астер», то есть «звезда»), которые под интенсивным свечением солнца сознания преобразуются в высшую форму духовного света, реализуя свой высший потенциал. Слепая агрессия Овна становится мужеством доблестного воина, шизофреническая изоляция Рыбы — источником мистических откровений, ну и так далее — Солнце позволяет астральным элементам реализовать свою высшую природу, тем самым преобразуя их.

В качестве поэтической иллюстрации переживания девятнадцатого Аркана я привожу стихи Бальмонта:

*Будем, как Солнце! Забудем о том,
Кто нас ведет по пути золотому,
Будем лишь помнить, что вечно к иному,
К новому, к сильному, к доброму, к злому,
Ярко стремимся мы в сне золотом.
Будем молиться всегда неземному
В нашем хотеньи земном!
Будем как Солнце всегда молодое
Нежно ласкать огневые цветы,*

*Воздух прозрачный и все золотое.
Счастлив ты? Будь же счастливее вдвое,
Будь воплощеньем внезапной мечты!
Только не медлить в недвижимном покое,
Дальше, еще, до заветной черты,
Дальше, нас манит число роковое
В Вечность, где новые вспыхнут цветы.
Будем как Солнце, оно — молодое.
В этом завет красоты!*

Аркан Солнце очень близок по настроению Аркану Дурак и в некотором смысле с ним связан. Но здесь уже нет, ни крокодила, ни тигра, которые могли бы угрожать новорожденному сознанию. Восторг Солнца полон, всеобъемлющ. Дурак экстатически слит с потоком Дао, наслаждаясь всем, что есть, а Солнце еще и обладает властью преобразовывать бытие сиянием своих лучей.

Однако и Солнце имеет свою опасность, возможно, даже большую, чем Дурак. Дойдя до вершин самосознания, адепт, вместо того чтобы направить свое свечение из центра во внешний мир либо в глубины своего бессознательного (как это и делает Солнце, даря свой свет во все направления), может замкнуть эти лучи на своем эго, застыв в созерцании своего великолепия. Это трагическая судьба Икара, Фаятона и Нарцисса, настолько влюбленных в свое сияние, что оказавшихся его жертвами. По мнению Юнга, таковой была ошибка тех древних гностиков дуалистичного гнозиса, что, обнаружив в себе искры несотворенного света, сделали все, чтобы разорвать связь с материей, оставив ее на гибель самопоглощения. Ибо свет дается для того, чтобы светить в темноте, в противном случае это приводит к фатальной гордыне. Из семи смертных грехов (то есть искушений) именно гордыне соответствует Аркан Солнце.

Потому в современном гностицизме — Телеме — мир материи не отторгается адептом и не поработщает его. В первой главе Книга Закона есть очень важные строки, которые станут понятны

глубже, когда мы перейдем к анализу Аркана Вселенная: «Это обновит мир, младшую сестру мою, сердце мое и язык мой, которой я посылаю этот поцелуй».

Мы вынуждены отчасти пользоваться этическими категориями, хотя это не совсем корректно, ибо то же самое может быть высказано в терминах энергетического обмена. Раздувшееся от свечения внутреннего солнца-Самости Эго, отождествив себя с этим свечением, не в состоянии удерживать его, потому отлив, пришедший на смену приливу, воспринимается как катастрофа и сносит все на своем пути.

Солнце имеет огромное значение в символизме Телемы. Кроули разработал очень простые и очень действенные ритуалы, целью которых является усиление в сознании солнечного элемента, способного осветить мир вокруг и внутри нас.

Одним из важнейших ритуалов Телемы является регулярное поклонение солнцу, которое Кроули называл Либер Реш или Гелиос. Я закончу эту главу цитатой из этого ритуала:

*Приветствую Тебя, кто есть Ра Восходящий,
Тебя, кто есть Ра в силе Своей,
Путешествующий по небесам в ладье Своей на Восхо-
де Солнца.*

*Тахути в величии своем стоит на носу [ладьи] и Ра-Хор —
у руля.*

Приветствую Тебя, пришедшего из обители Ночи!

Глава 20. Аркан Эон

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — Ш¹.

Значение буквы — зуб.

Управитель — огонь, (дух).

Положение на древе — Ход — Малкут.

¹Шин (ивр.) — Прим. ред.

Цвета — пылающий оранжево-алый и ярко-красный, багряный, киноварь (белый, слитый с серым, темно-пурпурный).

Египетские боги — Тум-аш-нейт, Мау, Кабекснуп, Гор, Тарпешет, (Асар).

Индийские боги — Агни (теджас), Яма, (Акаша).

Медитация — огонь (дыхание).

Греческие боги — Аид (иакх).

Римские боги — Вулкан (Либер).

Животные — лев (страж огня), (сфинкс).

Растения — красный мак, гибискус, крапива (цветущий миндаль).

Драгоценные камни — огненный опал.

Магическое оружие — жезл или лампа, пирамида.

Ароматы — ладан и все жгучие запахи.

Минеральные вещества — нитраты (углерод).

Магические силы — вызывание духов, пиромантия (невидимость, трансформация, видение гения).

Тело человека — органы кровеносной системы (органы сознания).

Мифические существа — саламандры (гений Сократа).

Заболевания в случае неправильной работы — жар (смерть).

Да будет каждое Деяние Деянием Любви и Поклонения.

Да будет каждое Деяние Светом Бога.

Да будет каждое Деяние Источником яркой Славы.

Возможные значения при дивинации: «Окончательно решение относительно прошлого, новый поток относительно будущего, эта карта всегда представляет решительный шаг».¹

Говоря об Аркане Эон, прежде всего, следует сказать о его особенном положении в таблицах «Книги 777». Дело в том, что тридцать первому пути шин даны двойные соответствия, поскольку карта одновременно соответствует двум стихиям — огню и духу. Помимо шин, только следующий путь — финальный

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

путь тау, обладает двойными соответствиями. Вот почему выше в скобках даны дополнительные уточнения, относящиеся к другому аспекту этого пути.

Эта двойственность понимается далеко не сразу, потому на начальных стадиях изучения советую это просто принять как существующий факт. В пользу правоты подобной интерпретации говорит и то, что в финальном исследовании Карла Юнга, посвященном алхимическому символизму, он особо указывает двойную атрибуцию стихий огня и земли.

Перед тем как мы вплотную начнем изучать послание пути шин, я рекомендую одно простое упражнение, которое займет у вас немного время. Возьмите большие Арканы какой-нибудь из колод ветхого Таро (лучше всего для этого подходит Таро Райдера Уайта) и те же самые карты из колоды Кроули. Вглядитесь в них, прочувствуйте их, что изменилось в символах, изображениях, знаках, а что осталось почти неизменным? А о чем говорят вам эти изменения? Задумайтесь о том, что перед вами сейчас лежат две вселенные, две карты реальности, одна из которых устарела, а другая выражает дух только что родившейся эпохи. Если вам удастся шестым чувством понять разницу между этими колодами, я могу вас поздравить, — вы постигли дух, отличающий новую и прошедшую эпоху.

Какие выводы сделаете лично вы, глядя на Иерофанта старого и нового времени? Верховную жрицу? Почему изменились названия Справедливости и Силы и как изменились грани интерпретации этих карт? Конечно, вы читали мои объяснения, но, быть может, вы найдете что-то свое? Не спешите с этим заданием — сделать быстро в данном случае, значит, сделать плохо, необходимо дать себе проникнуться разницей между двумя мирами, двумя вселенными, двумя эрами.

Конечно, дальше я назову основные различия, но на вашем месте я бы отложил чтение и попробовал найти их сам — ведь открытое лично гораздо ценнее и глубже, нежели то, что мы получаем извне в готовом виде. К тому же, как знать — вдруг вы откроете те грани, которые прошли мимо моего внимания, а по-

том в письме по электронной почте сообщите мне о них, за что я буду очень благодарен.

Итак, Эон, путь шин, базовое соответствие — огонь (дух), что соответствует и названию этой буквы иврита. Один из тех трех Арканов, в которых было изменено имя. «В этой карте пришлось полностью уйти от традиции Таро для того, чтобы эту традицию сохранить», — пишет Кроули, из чего следует, что в Аркане Эон содержится главный символ перехода из прошлого в настоящее. Именно по этой причине я предложил вам изучить старую колоду в сравнении с новой.

Можно сказать, что эта карта является своего рода иконой Книги Закона. Здесь изображен основной пантеон Телемы — сверху изогнулась небесная богиня Нюит, снизу пылает красным крылатый, солнечный шар Хадит, ее супруг, а между ними изображен огненный повелитель нового Эона Гор в двух ипостасях — воина с головой сокола и сокрушителя отжившего Ра-Гор-Хуита и прозрачно-чистого и невинного младенца Гор-Па-Краата. Как тут не вспомнить и утверждение Ницше, что сверхчеловек подобен младенцу, и образ божественного ребенка у Юнга и, наконец, младенца, танцующего в пентаграмме пятого Аркана. Вся карта залита оранжевым цветом, ибо это, прежде всего, карта огня.

Чтобы понять суть нового Эона, нам нужно проанализировать те изменения, которые произошли в двадцатом веке, более подробно. В прошлых главах мы кратко этого касались. Уже было сказано об изменении статуса женщины, разрушении иллюзий, освобождении сексуальности и, наконец, увеличении роли личной индивидуации. Сейчас пришло время рассмотреть эти изменения более глубоко.

Возвратимся к упражнению. Что сразу бросается в глаза в процессе сравнения ветхого и нового Таро? Ветхое Таро более однозначно. Прочитав о его значениях (будь то Таро марсельское или Райдера-Уайта), вы больше не можете к ним ничего добавить, — его послания просты и недвусмысленны: Верховная жрица — это только мудрость небес, Иерофант — это только учи-

тель, а Башня — это только разрушение всего и вся. Не правда ли, однозначный и застывший мир уже несколько скучен нашему видению? Да и глубинная психология опровергает любую однозначность — архетипы, согласно Юнгу, амбивалентны, то есть двойственны. Потому при нарушении равновесия и Верховная жрица может быть причиной безумия, а Башня, наоборот, имеет шанс освободить вас из тюрьмы своих ограничений. Изображения прошлых колод достаточно просты, по сравнению с изображениями колоды Тота, которая сложна и многогранна, и делом психологической интуиции является истолкование выпавшей карты.

Если смысл колоды прошлого Эона может быть исчерпан, поскольку является лишь оттиском Аркана, то ни одна библиотека не сможет исчерпать даже одного Аркана новой колоды. Прочитав эту книгу, каждому стоило бы составить свой набор соответствий к Арканам, подобрать те стихи, песни, музыку, картины и персонажей, которые в большей степени соответствуют этому архетипу, найти, как удивительно архетипы пересекаются между собой, а из одного архетипа рождаются все остальные. Более того — вы можете обнаружить, как противоположные смыслы уживаются в одном архетипе, и при помощи малых Арканов по-разному оттенять эти значения. Словом, перед вами абсолютный простор для творчества и игры в бисер.

Как это связано с наступившим Эоном? Да напрямую! Современная эпоха называется эпохой постмодерна — идея «единой и абсолютной истины» принесена в жертву как инфантильная и устаревшая. Патриархальная установка на одну философию, одну правду окончательно преодолена. Обществом и наукой признано, что существуют различные дискурсы или, как более точно назвал Уилсон, «тоннели реальности», между коими тоже может устанавливаться дискурс. Если в старом Эоне все пытались найти четкую привязку слова и его значения, то сейчас очевидно, что одно и то же слово в разных тоннелях реальности может иметь разный, а подчас противоположный смысл. Короче говоря, двадцатый век славен тем, что сделал в духовной вселенной то же самое, что Коперник сделал во вселенной материальной, — раз-

рушил иллюзию существования некоего единого, объективного центра истины. А ключ к этому процессу в простой фразе из Книги Закона: «Все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало».

Кроули был первым, кто, осознав относительность любых слов, развернул борьбу против единственности истины. В одном простом кефлане Кроули играючи опережает идеи постмодернистов о бесконечном количестве интерпретаций одного текста:

С таким даром человек вполне способен прожить свои 70 лет в ладу [с самим собой].

И все же: хорошо это или плохо?

Подчеркни 'дар', потом 'человек', потом 'семьдесят лет' и, наконец, 'лад', меняя интонацию — всякий раз получишь иное значение!

Я бы показал вам, как [это делается], но сейчас я предпочитаю думать о Лайле!

Но, отказавшись от идеи некой объективной внешней истины, человек нового Эона оказывается наедине с внутренней истиной, которой он должен следовать со всей страстью. В этом ключ к парадоксальной, на первый взгляд, фразе: «У тебя нет права, кроме как поступать согласно своей воле». Нет одной истины, одной эстетики, одной морали, одной этики — каждый является центром своей индивидуальной истины, эстетики, морали, этики, но при этом должен осознавать, что его ценности могут не совпадать с другими.

Следующий важный аспект — это изменение базовой стихии с воды на огонь. Доминирующими ценностями прошлого Эона были «водные» качества — смирение, чувства, покой и покорность. Ценностями нового Эона являются качества огня — экстаз, неистовство, интуиция, овладение сверхспособностями, следование своей, а не коллективной Воле.

Начиная с девятнадцатого века, в коллективном бессознательном человечества то там, то здесь стала активироваться идея сверхчеловека. Это особенно актуально для второй половины двадцатого века, когда в возникшем из ниоткуда, новом жанре

литературы — фантастике, одной из основных тем стал эволюционный переход человека в иное состояние. Чаша весов сместилась, — если раньше человек искал сверхобразы в прошлом (что в изрядной степени говорило о бессознательной идеализации мира родителей), то сейчас человек своим воображением делает ставку на будущее, в котором должна произойти желанная трансмутация. В качестве иллюстрации этих идей я рекомендую ознакомиться с такими фантастическими романами, как «Волны гасят ветер» братьев Стругацких, «Отклонение от нормы» Джона Уиндема, «Чужой среди чужих» Хайнлайна, «Ворнан 19» Сильверберга, «Конец детства». Уверяю вас, что время, потраченное на чтение этой, в общем-то, несложной фантастики, будет использовано не только с удовольствием, но и с пользой, поскольку там, на уровне образов дается осмысление задач нового Эона.

Тема борьбы нового человека, желающего строить свою реальность, свою норму и свою вселенную, и ветхого человека, который пытается удержать реальность в фиксированных рамках пресловутой «нормы и порядка», будет очень значимой, по крайней мере, в ближайшие пятьсот лет, пока новый Эон не войдет в свою силу. Потому мы, телемиты, приветствуем и благословляем все, что выбивается из конвенций согласованного транса и создает свои тоннели реальности. Пусть это во многом бессознательно, и часто у создателей новых тоннелей реальности прорываются методы старого Эона, процесс этого сам по себе прекрасен, ибо это та единственная война, на которую мы призваны. Третья глава Святой Книги Закона говорит о войне, и это война старого и нового Эона не окончится до тех пор, пока пламя сверхчеловеческих сил не поглотит остатки мертвой догматики прошлого.

Стоит повторить то, что было сказано в одиннадцатой главе, — отношение к сексуальности является одним из тестов принятия нового Эона. Для человека прошлого сексуальность — это либо неконтролируемая стихия, в которой он теряет себя, либо зло, которому нужно противостоять, но новый человек именно в сексуальности и страсти черпает свою силу. Несмотря на относительность и незрелость большинства современных неотантрических

движений, их работы с сексуальной энергией все равно следует приветствовать, как ростки нового Эона. Человек должен открыть для себя всю полноту магии секса и сексуальной магии, только в этом случае он может называться человеком нового Эона.

Есть еще один очень важный вопрос — проблема индивидуальности. Искусство двадцатого века обратилось от безличных образов, героев и злодеев к психологизму и амбивалентности. От блеклого внешнего мира взгляд писателя, художника, поэта переключился к внутренним переживаниям, бесчисленные грани которых стали осью большинства произведений искусства. Кроули и Юнг утверждали необходимость уничтожения диктата морали в религии и искусстве, и если литература до двадцатого века была поделена на черное и белое, героев и злодеев, то начиная с Манна и Гессе, эта граница оказалась полностью размыта — отныне мы сталкиваемся с героями, содержащими в своей душе все мыслимые антиномии. Достаточно вспомнить персонажей Камю, Сартра, Гессе, чтобы понять, что имеется в виду под этим утверждением. Уничтожение наивного деления на добро и зло тоже является одним из ключевых свойств литературы нового Эона (здесь мы обращаемся к символизму шестого Аркана).

Короче говоря, нам выпала честь жить в перемену времен и быть частью великого процесса, названного Робертом Уилсоном «родовыми муками, в которых земля рождает Прометея восставшего».

Сравнив старый и новый вариант двадцатого Аркана, мы получаем важный ключ. Старый Аркан назывался Страшным судом и предполагал некое наказание за грехи. Но в новом Эоне понятие греха лишено смысла, потому изображение поменялось радикально.

Обратившись к мифологии, мы видим, что огненный символизм связан с такими богами-мятежниками, как Прометей, Локи, Люцифер, принешими огонь с небес. Нам предстоит пережить второе явление огненного владыки. Если первым даром огня был разум, который преследовался во все времена, то сейчас пришло время принять второй дар — Магию Свободы.

Словом, новый Эон понемногу начинает входить в свою силу, и мы те, кто встречает новорожденное солнце новой земли и нового неба.

Глава 21. Аркан Вселенная

Соответствия по «Liber 777»:

Буква — П¹.

Значение буквы — тау египетское (должно быть тау крест).

Управитель — Сатурн.

Положение на древе — Йесод — Малкут.

Цвета — индиго и черный.

Египетские боги — Себек, Мако.

Индийские боги — Брахма.

Медитация — покой.

Римские боги — Сатурн.

Животные — крокодил.

Растения — красный мак, гибискус, крапива.

Драгоценные камни — оникс.

Ароматы — стиракс и все густые, тяжелые запахи.

Минеральные вещества — свинец.

Магические силы — работы проклятия и смерти.

Грехи — скупость.

Тело человека — выделительная система.

Мифические существа — вампиры, лярвы, трупные огни.

Болезни в случае неправильной работы — атеросклероз.

*Рассматривай Время и все условия События как Слуг
Твоей воли, назначенных представлять тебе Вселенную
В форме твоего плана.*

*И: благословение и поклонение пророку
Милой Звезды.*

Возможные значения при дивинации: «Предмет самого вопроса, синтез, конец предмета, карта может означать

¹Тау (ивр.) — Прим. ред.

задержку, противодействие, упрямство, инерцию, терпение, упорство, настойчивость, упрямство в трудностях. Кристаллизация всей затрагиваемой проблемы».¹

Вот и подходит к концу наше путешествие по двадцати двум великим Арканам Таро. Точнее, оканчивается только первое ознакомление с великой колодой, дающей ключи к миру символов — миру, из которого произрастает вся культура человечества, будь то религия, философия, наука, искусство или пошлые анекдоты. Если у нас хорошая интуиция, нам не сложно понять, как глубоки эти воды. Поэтому с прочтением этой книги наше путешествие только начинается.

Осталось изучить последний Аркан, последнюю грань великого языка богов. Понять этот Аркан сложнее, чем все предыдущие, вместе взятые. Эту главу я пишу через год после того, как была написаны все остальные главы. Все это время смыслы и соответствия последнего Аркана ускользали от меня, как змея. Да, в первом варианте лекции по Вселенной я добросовестно изложил все известные мне интерпретации во всем богатстве их противоречий. Но если в остальных Арканах за обилием символических граней и противоречий мне удавалось понять и передать цельность карты, то в том, что касается Вселенной, изложенные факты были не более чем грудой собранных без какой-либо системы предметов. Хотя, казалось бы, из всех Арканов последний наиболее прост в силу того, что находится ближе всего к земле.

Итак, что нам известно об Аркане Вселенная? В экзотерическом Таро мне несколько раз встречалась однозначная интерпретация: Аркан Мир полностью лишен негативных значений. Тимоти Лири отождествляет с Арканом Вселенная не очень понятное словосочетание «фиолетовый дыромир» или, проще говоря, мир пресуществленный. Хайо Банцхаф в книге «Таро и путь героя» видит этот Аркан как окончательную точку индивидуации.

Вместе с тем есть и прямо противоположная интерпретация. На каббалистическом древе жизни путь Тау — это первый путь, по которому начинает восходить адепт от сферы Малкут, то есть

¹Алистер Кроули «Книга Тота» — Прим. ред.

материального мира. В комментариях «Книги 777» Кроули пишет: «Адепту следовало бы идти по пути Тау, проходя сквозь элементы астрального плана, не смотря на их мрак и ужас». Более того: из планетарных соответствий «Вселенная» соотносится с самой мрачной из семи планет — Сатурном, а магические работы, которые соответствуют этому пути — это работы проклятия и смерти.

Не правда ли, странное сочетание? Есть и еще один интересный момент. Даже Кроули противоречит себе в интерпретации этого Аркана — согласно «Книге Тота» символом этой карты является Кадм, который завершает свой путь, превратившись в змея. Хотя Тау — это то, что соответствует началу пути. Обратите внимание — Юнг тоже придавал большое значение родству героя (Избранного) со змеем: в начале он должен ей противостоять, потом она становится верным союзником и богом, который пресуществляет сознание, и, наконец, после смерти адепт превращается в змея, что символизирует обретение бессмертия.

Будучи последним Арканом, эта карта вполне соответствует смерти, как по положению последнего из больших Арканов, так и по своему соответствию с Сатурном, который есть «убийца всего». Вселенная на самом деле гораздо ближе к смерти, чем Аркан Смерть.

«Чем я буду, когда ты сотрешь меня»? — спрашивает осознавшая себя программа игры в фантастическом фильме «Нирвана» и тут же получает ответ: «Возможно, снежинкой за окном».

Последние полтора года моя беспомощность хоть как-то наметить параллелизм этих смыслов, каждый из которых, по моему глубокому убеждению, верен, не кончалась ничем.

Ясности не прибавляет и анализ Тау-креста, который, с одной стороны, символ высшего посвящения Хирама¹, а с другой, все тот же символ распятия на тяжести материи. При таких парадоксах невольно вспоминаются слова из Евангелия — «Я есть Альфа и Омега», но и они ничего не объясняют.

¹Нерваль «История о Царе Сулеймане, повелителе духов и царице Савской, дочери утра». — Прим. авт.

Ключ оказывается как всегда на поверхности, в самом названии. Вселенная — это весь материальный мир, сам принцип материи, если угодно. Идея материи, бытия, проявления из непроявленного. И вот тут кое-что начинает проясняться. Потому что от века на материю существует два непримиримых взгляда.

Первый из них — это отрицание материальности и восприятие материи, как зла. Самой крайней степени этот взгляд достигал в манихейском дуализме, описывающем материю как бездну бездн, крайнюю точку падения. Такого мнения придерживались пессимистические гностические школы. Эта позиция ярко выражена в христианской идее первородного греха, испорченности плоти, а так же в буддизме хинаяны.

Прямо противоположный взгляд высказывается тантрической школой, даосизмом и, в особенности, матриархальными языческими школами. С этой точки зрения — материя есть тело богини, и она свята. Наша позиция находится посередине: хоть мы и помним слова — «все бытие есть чистая радость» и склоняемся ко второй версии, тем не менее, помним и предупреждение Кроули о тяжелой, инерционной природе этого Аркана. Действительно, свинец — это самый тяжелый металл, и дальше идут только радиоактивные металлы, распадающиеся под собственной тяжестью, или, говоря языком сакральной традиции, «тьма внешняя».

В этой карте Сатурн, свинец отождествлен еще и со стихией земли (путь тау является одним из двух путей, имеющим двойное соответствие) и ассоциируется с такими категориями, как инертность, прагматизм и притяжение. Но не будем спешить, истолковывая принцип инерции как «плохой», ведь не случайно Кроули сказал, что «познавшему свою истинную волю помогает вся инерция вселенной».

Вот тут то и лежит основной ключ к этому Аркану. Ибо его смысл зависит, прежде всего, от того, кто с ним соприкасается. Тому, кто только начинает свой путь, материя — враг, и первой задачей является преодоление притяжения земли любой ценой. Это состояние, когда весь мир идет на вас стеной. Родители, учителя, начальники, воспитатели — все, кажется, выступа-

ют единым фронтом, чтобы не дать индивидуальности прорасти, а превратить ее в такую же мертвую куклу, как они.

Однако самый страшный враг все-таки внутри. Это и границы собственных возможностей, и та нестерпимая тяжесть усталости, которая обрушивается, когда мы подступаем к этим рубежам, это и страх изменения, действующий на пару с надеждой, это и тихий, но вкрадчивый голос внутреннего предательства, который на все лады пытается заставить нас поверить — «А быть может, они правы?»...

В этом положении адепту следует действовать, как раненый олень, стремясь найти укрытие, в котором можно восстановить себя и воздвигнуть стену между собой и окружающим миром. Гностики изображали творца мира не столько злым, сколько слепым в своем неведении. Беспристрастно наблюдая за законами социума, действительно поражаешься не столько их жестокости, сколько повальной глупости и торжеству предрассудков.

Эго должно бросить вызов Великой и Ужасной матери. Вся материя на первом этапе выступает именно в ее качестве. Эта война за право обладать индивидуальностью, за осуществление своей индивидуации у абсолютного большинства почти не имеет шансов. Потому индивидуальностью можно в лучшем случае назвать одного из тысячи. Процесс сотворения сознания и уровни опасностей описал Эрих Нойманн в «Происхождении и развитии сознания».

Вероятно, у вас возникнут аналогии с Арканом Луна, и они имеют право на существование. Однако Луна — это идея, прежде всего, регрессивного стремления в утробу, Эдипова комплекса. Это падение, но падение как активный процесс, некая, если угодно, «воля к падению». Вселенная же — это просто сам принцип сопротивления материи, инерция без свойств, которая может быть наполнена чем угодно, и пока меч индивидуальности не отвоеван, она наполняется мертвыми оболочками.

Потому, когда первая часть пройдена и ученик становится адептом, символизм Вселенной меняется на прямо противоположный, минус превращается в плюс, а как уже было сказано,

«инерция всей вселенной помогает в осуществлении своей воли». Та женщина на карте, которая символизирует материальность, из врага превращается в союзника, а из кастрирующей и удушающей матери — в страстную любовницу. Нойманн слишком слабо освятил эту сторону делания, зависнув на первичной матриархальной стадии, и поздние работы Юнга тут полезнее. Алхимики говорили, что «в свинце сокрыта белая голубка». В этом смысле принцип материи является одновременно и свинцом, и белой голубкой, и первичной материей, которая тяжелее тяжелого, и материей преобразенной — состояние, которое достигается в итоге великого делания.

Это прекрасно иллюстрирует следующий дзенский коан: «До того, когда я вошел в дзен, деревья были просто деревьями, а горы просто горами. После того, как я вошел в дзен, деревья перестали быть просто деревьями, а горы перестали быть просто горами. И вот теперь, когда я достиг просветления, деревья снова стали просто деревьями, а горы просто горами».

Этот простой, на первый взгляд, коан имеет очень глубокую символику. Для обычного человека не существует ничего, кроме материальности. Когда он только вступает на путь, материальность становится врагом, и только на последней ступени происходит постижение, что ключ всегда был с собой, и «горы снова становятся горами». Сам наблюдатель качественно меняется, — если вначале он был пассивным заложником материи, то в итоге он получает непередаваемую свободу. Вспомним трехчастную формулу ИАО, где описаны практически те же стадии.

Потому, когда выпадает Аркан Вселенная, это может означать как то, что сейчас вы сталкиваетесь со всей тяжестью материи, так и то, что именно сейчас вы достигли своего пика, той вершины, когда вся материя едина с вашей волей. Потому при раскладах интерпретация этого Аркана требует высокой интуиции и часто не может быть осуществлена без еще одной вспомогательной карты.

В заключении я хотел бы привести один сон, очень глубоко передающий мистику воплощения на самом начальном, нега-

тивном уровне. Это сновидение увидено мною в раннем детстве. Спустя годы я был по-настоящему в шоке, когда обнаружил практически идентичные идеи в алхимии и гностицизме:

Я иду по Москве и захожу в кинотеатр. Там показывают фильм о Боге. Я вхожу в зал — на экране сразу начинается действие. Моментально я как бы перестаю быть собой и становлюсь этим действием. Его суть в следующем: некий идеальный Бог находится в своем мире, где он может делать все. Ему нельзя только одно — играть с вороной, которая находится в центре мира. Бог изменяет весь мир силою мысли, но к вороне не прикасается. Затем, чувствуя, что ему чего-то не хватает, он начинает жалеть эту ворону, «неизменную в изменяющемся». Бог, наконец, обращает свою мысль и на нее, и как раз в этот момент происходит нечто. Его засасывает в ворону, и я вижу (или он? — к сожалению, адекватно описать это невозможно), как этот идеальный Бог распадается на молекулы и атомы. Перед глазами пролетели чередой некие уровни, и приходит понимание, что это совершенство рухнуло «ниже уровня ада», и я каким-то непостижимым образом являюсь «им» и «не им» одновременно. Щелчок перед глазами — я вновь оказываюсь в кинотеатре. Выхожу из зала: передо мной предстает умирающий мир, и в то же время все, вроде бы, осталось, как прежде. Меня охватывают тоска и скорбь. Я твержу себе только одно: главное — не заплакать! Тут подходит моя знакомая и спрашивает: «Ты видел фильм?» Я отвечаю утвердительно, на что она замечает: «Странно, что ты не плачешь — ведь весь мир рыдает, увидев эту трагедию!» На чем сон заканчивается.

Трагедия, о которой идет речь, есть одновременно и высочайшее благо воплощения, а значит, творчества. Стать в позу пессимистического гнозиса и оплакивать творение означает не понять его смысла и цели, отказаться от видения величия божественного замысла. А ведь падение происходит ради подъема, тяжесть дана для того, чтобы находить силу в ее преодолении, а распад есть предварительное условие единства.

МАЛЫЕ АРКАНЫ

Вопрос понимания малых Арканов далеко не так прост, как представляется на первый взгляд, и имеет самые разные позиции. Например, Хайо Банцхаф в своей книге «Таро как путешествие героя» принципиально не рассматривает малые Арканы, считая их чем-то совершенно профаническим и не имеющим отношения к духовному миру. Он сравнивает их с азартными играми и примитивными предсказаниями: «Старшие Арканы принадлежат к божественным вопросам философии, а все остальные — к карточному гаданию» и «Нет смысла разбирать младшие Арканы — они просто иллюстрируют определенный сюжет. Так тройка кубков показывает нам танец в честь праздника урожая, так как у ее ног лежат спелые плоды. Видя это, мы понимаем, что означает эта карта: дело дало свои результаты и человек должен быть доволен и благодарен. Любые спекуляции о том, почему одна из танцующих граций одета в золотые туфли, а другая в синие, или что это за плоды — яблоки или помидоры, в лучшем случае означают мелочи, а в худшем — ничего».

Это точка зрения наиболее популярна среди исследователей Таро, однако встречаются и противоположные позиции. В оккультной энциклопедии Г.О.М. напротив, именно малые Арканы считаются отражением изначальных принципов, тогда как большие Арканы отождествлены с «человеком после падения» и «принципом иллюзии». Не правда ли, поразительное расхождение? Где-то между этих двух мнений и находится истина, которую нам предстоит отыскать.

Малые Арканы принципиально отличаются от больших, но как максимально корректно обозначить отличия, чтобы не ввести в заблуждение в силу различного понимания сути одних и тех же слов?

Обратимся к каббалистической мудрости. Каббала соотносит пути цинарот, с которыми отождествлены большие Арканы, с субъективным элементом вселенной, а сами сфирот — с объективным.

На первый взгляд, это вступает в противоречие с известным утверждением, что именно большие Арканы соответствуют архетипическим уровням психики, которые иногда называют «объ-

ективным психическим», тогда как малые — это либо личное бессознательное, либо конкретные жизненные ситуации. Тем не менее, никакого противоречия здесь нет, нам нужно только хорошо понять, что же подразумевается под словом «объективные» и «субъективные».

Для примера возьмем любой из двадцати двух Арканов и посмотрим, что он значит в случае выпадения в «мгновенном раскладе». Допустим, у вас выпал Император. Это может означать пробуждение способности к контролю над ситуацией, влияние на вас отцовской фигуры (причем это влияние может быть изнутри или извне, позитивным или негативным). Между «однозначно позитивной» и «однозначно негативной» трактовкой лежит много промежуточных граней, различение которых требует достаточно высокоразвитой, интеллектуальной интуиции. Ни один большой Аркан не имеет однозначного прочтения, — об этом было сказано еще в предисловии.

Более того: перечислив в прошлой главе основные и наиболее яркие смыслы больших Арканов, мы, тем не менее, должны признать, что никто из нас не в состоянии исчерпать все значения. Как все многообразие музыки строится из нескольких нот, так все многообразие человеческой культуры, психологии, мифологии строится из больших Арканов. Вполне возможно, что вы, ознакомившись с этим исследованием и взяв его за основу, придете к несколько другому пониманию Арканов и тоже будете правы. Как сказал Кроули: «Если вы, увидев зеленое, согласитесь называть это красным, поверив авторитетам, вы сломаете посох истины, и, хотя эти соответствия сотни раз были проверены экспериментально и обоснованы традицией, — вы можете оказаться тем единственным человеком, для которого они не будут работать».

Именно в этом и заключается суть «субъективности» — большой Аркан настолько многогранен и поливалентен, что его невозможно ввести в фиксированное и исчерпывающее описание.

Малые Арканы напротив, достаточно однозначны и конкретны. Мы все знаем, что такое жестокость, материальная прибыль, пресыщение или подавленность, поэтому в отличие от образных

больших Арканов, малые, как правило, не требуют особых комментариев и говорят сами за себя. Не существует библиотеки, которая могла бы вместить все смыслы большого Аркана, однако вполне мыслимо и возможно четко обозначить смысл Арканов малых. Работа с малыми Арканами для простого человека, не стремящегося к постижению архетипического, гораздо проще и естественнее, чем работа с большими Арканами. Именно поэтому в народе чаще гадают на колоде игральных карт, которая и есть усеченный вариант малых Арканов Таро.

Вышесказанное, казалось бы, несколько принижает ценность малых Арканов по отношению к большим, что было бы ошибкой. По своей сути, малые Арканы так же имеют свою архетипическую составляющую. И эту составляющую помогают открыть такие науки, как каббала и нумерология.

Положение на каббалистическом древе жизни гораздо более значимо для малых, нежели для больших Арканов. Их порядковый номер достаточно четко увязывается по смыслу с соответствующей сфирой. Когда мы начинаем изучать это, мы оказываемся поражены той идеальной гармонией смыслов и значений, которая открывается нашему внутреннему зору. Можно много спорить, почему именно Повешенный (путь мем) находится между гебурой и ход, и так и не прийти к общему мнению, однако совершенно естественно, что такие карты, как Борьба и Поражение принадлежат к пятой сфире Марса — гебура.

Малый Аркан делится на четыре масти — жезлы, чаши, мечи и диски. Как известно, каждая из мастей соответствует своей стихии: жезлы — огню; чаши — воде; мечи — воздуху и диски — земле. Но что такое стихии? Как часто в этой точке начинаются досадные недопонимания, и простая идея непомерно романтизируется и искажается.

Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно подобрать свои ассоциации к четырем стихиям. Обратитесь к самым обычным смыслам, к метафорам речи, а потом немного углубитесь в мифологическую символику, и вам все станет понятно. Например, вода естественно ассоциируется у нас с женским началом, нежно-

стью, эротизмом, чувствами и эмоциями. В воде можно утонуть, то есть потерять себя во власти чувства, а можно очиститься, то есть познать силу преображающего таинства любви. Вода может быть водой жизни, и тогда это животворящий поток спонтанного чувства любви, единства и гармонии, а может быть мертвой водой болота или омута, от которого нет спасения. Попросив у непосвященного представить образ идеальной гармонии и единения, вы увидите, что восемь из десяти человек представят спокойное море, согретое солнцем.

Интересно спонтанное изменение символики в малом Аркане Таро и в игровой колоде карт, — ибо, если в первой стихия воды представлена чашами, то в игровой колоде чаши превратились в сердца, но и то и другое естественно ассоциируется с чувствами, женственностью и гармонией. Таким образом, все карты от туза до десятки представляют различные составляющие воды в нашей жизни — от идеального чувства любви до болотных вод.

Стихия земли ассоциируется у нас с чем-то стабильным, надежным и упорядоченным. Естественный образ, связываемый у нас с этой стихией, будет образом простого и бесхитростного крестьянина, возделывающего землю. Однако земля — это не только кормящая мать, но и тяжесть земного притяжения, потому что о чрезмерно материалистичных и реалистичных людях говорят, что они «слишком заземлены». Земля — это всегда что-то осязаемое, плотное, материальное.

Здесь мы подходим к важному пониманию: каждая стихия имеет некоторое количество различных преломлений, одни из которых созидательны, а другие — губительны. Вода может утопить, а может утолить жажду, огонь — это и пламя пожарищ, и тлеющие угли в домашнем очаге, воздух может быть бодрящим ветерком, а может — ледящим суховеем. Распространенной ошибкой классических колод является отождествление стихии мечей, соответствующей воздуху, исключительно со злом и неприятностями. Действительно, мертвый рассудок, лишенный связи с другими функциями, весьма негативен, но та же диктатура чувств, вырождающаяся в дешевую сентиментальность и кич, ни-

чем не лучше. Поверхностный ум часто связывает одну стихию (функцию) только с благом или только со злом, но система Кроули гораздо мудрее и наглядно демонстрирует, сколь ограничен подобный подход.

В главе, посвященной Иерофанту, мы уже говорили о четырех стихиях и их параллелях в мифологии. Особенно важной параллелью для нас является та, которую проводил Юнг между стихиями и психологическими функциями, служащими человеку для познания мира и себя. Естественно, стихия земли будет соответствовать ощущению, ибо именно ощущение есть непосредственное восприятие реальности через пять каналов восприятия. Ощущение говорит нам о том, что есть нечто, и это самая древняя из функций. Чувство представляет ценностную функцию и связано с водой. Любовь и ненависть, красота и уродство, сила и слабость — любые ценностные категории принадлежат к сфере чувства. Мышление соотносится со сфирой воздуха, а интуиция — с сфирой огня. Это переложение магического концепта в психологическую плоскость дает нам важные ключи для более полного понимания и магии, и психологии.

Вспомним, что первые четыре карты большого Аркана могут быть соотнесены с четырьмя стихиями, а Иерофант — с пятой стихией — дух. Теперь, если переложить это утверждение в масштаб всей колоды, мы можем сказать, что с духом будут соотноситься все 22 Аркана, тогда как малый Аркан соотносится со своей стихией.

Четыре двойки

Двойки соответствуют второй сфере Древа Жизни или Хокма. В каббалистической традиции эта сфера отождествляется с создателем вселенной и представляет самый динамический и интенсивный элемент в малых Арканах, за исключением, пожалуй, тузов.

Если тузы соотносятся с божественной или архетипической энергией, то двойки — с самым высшим ее преломлением в человеческой жизни. Ключевые слова двоек — динамизм и вершина.

Так, двойка жезлов называется Могуществом или Господством, и означает овладение магической силой, энергией или высоким социальным статусом, властью. Это карта требует решительных действий, проявления власти, силы и достижения. Она символизирует человека, достигшего своей вершины. Может означать овладение внутренними энергиями в их наиболее переработанном виде или получение поста, связанного с управлением и властью. В этой карте доминирует идея Воли, которой должны быть подчинены все мелкие страсти и желания.

Обратной стороной двойки жезлов является опасность отождествления со своим успехом и вера в личное могущество. Когда человек срастается со своей ролью начальника или мага, потеря этой роли становится для него полноценным переживанием смерти. Также горе тому неудачнику, который неспособен удержать ваджру власти, — он будет подобен ученику чародея, который оказался неспособен справиться с вызванной им силой.

Двойка чаш называется Любовь и представляет самый высокий уровень переживания, доступный человеку в мире чувств. Иногда, чтобы отличить Любовь от страсти или влюбленности, ее называют Близостью. Карта представляет собой идеальный образ гармонии в отношениях двух людей противоположного пола, и в этом качестве, по сути, не нуждается в каких-либо дополнительных комментариях.

Однако это состояние следует отличать от множества подделок и имитаций, которыми так полна современная культура, что будет рассмотрено в анализе дальнейших карт. Появление карты Любовь означает прекращение суесть проецирования идеализируемой анимы и готовность к действительно зрелым отношениям двух индивидуальностей.

Двойка мечей называется Мир и означает высшую реализацию функции интеллекта, который здесь — средство достижения объединения враждующих противоположностей, тезиса и антитезиса (два меча), объединяющихся в соединении, символизируемом лилией. Высшей функцией интеллекта является способность объединять, казалось бы, неразрешимые противоречия в гармо-

ничную интеллектуальную концепцию, которая иногда называется «трансцендентной функцией» и соответствует двойке мечей.

Двойка дисков — Перемены, не так проста, как кажется. Изображенный на ней змей, кусающий свой хвост, образует восьмерку. Коричневые пятна на его теле указывают, что он — олицетворение способности земли изменяться. Земля — самая инертная из стихий, однако реализацией ее высшего потенциала и является способность создавать изменения.

Эта карта может означать любые нейтральные или позитивные перемены — смену работы, жилья, стиля жизни, причем, как правило, в приложении к материальной жизни. Опыт прорицания подсказывает, что это перемены к лучшему, поскольку двойка ближе всех находится к источнику, символизируемому тузами. Так же она может означать грамотную интеграцию материальной составляющей в свою жизнь.

Четыре тройки

Тройки в каббале соответствуют третьей сфере Бина или пониманию. Тройка является компенсаторной по отношению к двойке. Если мудрость есть активное качество передачи знания, то понимание пассивно и соответствует принятию, усвоению и кристаллизации. Кристаллизация — ключевое слово троек.

Тройка жезлов органично продолжает двойку: восторг от овладения новыми силами переходит в спокойное встраивание их в свою индивидуальность. Владычество стало источником достоинства. Это фаза, когда сила Владычества обретает организованность, структуру и порядок. Если двойка соответствует достижению, то тройка — состоянию, когда необходимо остановиться и научиться с достоинством пользоваться достигнутым.

Тройка чаш называется Изобилием. Из всех карт малого Аркана именно тройка чаш наиболее вероятно может указывать на возможную беременность. Обратите внимание, что третья сфера — Бина называется великой матерью, поэтому появление тройки чаш в раскладах, тем более в каком-либо соседстве

с Императрицей, наиболее соответствует беременности. Однако это может быть и духовный плод, когда долгие усилия в области чувств достигают, наконец, своего удовлетворения. Для землевладельца эта карта также особенно важна как покровительствующая хорошему урожаю. Еще карта указывает на возможность некоторого упорядочивания отношений и весьма благоприятна для вступления в брак.

Тройка мечей является одной из самых тяжелых карт малого Аркана и называется Скорбь. Бина открывается в своем опасном аспекте как безграничное свинцовое море печали, тоски и утраты. Эта карта в разных ситуациях может указывать на смерть близкого человека, болезнь, душевную боль или тяжелый духовный кризис, с которым дерзнувший выйти на дорогу познания сталкивается нередко. Эту карту еще можно было бы назвать «болью познания», в соответствии с известным высказыванием Экклезиаста: «Во многих знаниях многие печали, и умножающий знания умножает скорбь».

Тем не менее, — и в этом солидарны мистики и маги всех времен и народов — опыт скорби является необходимым душевным опытом, и при наличии мужества из него можно сделать необходимые выводы и перейти на другой уровень самопознания. Путь к трансформации всегда идет через боль, потому этой карты не стоит бояться. Чаше следует вспоминать слова Ницше: «Все что не убивает нас, делает нас сильнее».

Скорбь может быть также связана с крушением интеллектуальных иллюзий. Например, для человека, привыкшего «жить теорией» и мыслящего исключительно разумными, но далекими от жизни концепциями, встреча с реальной жизнью зачастую бывает разрушительной. Сломанный меч тройки — важный символ капитуляции интеллекта перед необъятными гранями жизни. Потому тройка мечей может соответствовать фазе, которая называется «жертвоприношением эго» или «жертвоприношением интеллекта», или «проверкой теории практикой».

В символизме Телемы тройка соответствует опасному аспекту Бабалон — пропасти отчаяния, которую должен переплыть

адепт, чтобы достичь другого берега, где произойдет желаемое соединение.

Тройка дисков называется Трудом. Великая мать предстает здесь в аспекте матери-земли и требует труда на своих полях. Обратите внимание на земные дела, насколько они у вас находятся в гармонии. Возможно, сейчас требуется сосредоточиться на решении накопившихся проблем. Труд, который обещает эта карта, тяжел, но всегда плодотворен, если, конечно, вы не будете искать легких путей.

Четыре четверки

На Древе Жизни четверки связаны с сфирой Хесед или Милость. Эта сфера соответствует планете Юпитер и представляет такие принципы, как стабильность, порядок, организованность, форма, дисциплина. Ключевым для понимания идеи четверки является образ квадрата как основания всякой организованной структуры и символа материальной вселенной вообще.

Потому четверка жезлов называется Завершением и представляет в некотором смысле благоприятное почивание на лаврах. Но вы можете себе это позволить, ибо сейчас ваша задача — сделать свое положение максимально стабильным и гарантированным. Четверки появляются, когда актуальной становится потребность в упорядочивании и организованности.

Четверка жезлов называется Завершением. Из всех малых Арканов она одна из наиболее благоприятных карт для отношений с властью. Так, сочетание четверки жезлов с Императором говорит о крайне благоприятном времени для укрепления своих позиций в иерархии коллектива.

Четверка кубков называется Роскошью. Это уже тот уровень, когда чувства стали слишком привычны и начинается пресыщение. То, что поражало и удивляло, становится обыденным. Стабильность в стихии воды — опасная добродетель, чреватая пресыщением и охлаждением. Юпитер превосходно управляет землей и небом, но когда его власть начинает распространяться

на воды чувств, это несет в себе зародыш будущей беды. Берегитесь превратить страсть в супружеский долг.

Чтобы понять эту карту, достаточно знать, что она соответствует Юпитеру в стихии воды, и помнить, как складывалась личная жизнь самого Зевса. Бессмысленные и не приносящие удовлетворения адюльтеры, ревнивая супруга Гера — естественный фон этой карты.

Четверка мечей называется Перемирием. Это карта военного гения, владеющего энергией битвы, но предпочитающего мир. Этой карте соответствуют такие события, как примирение с врагом, установление порядка в мыслях и подчинение своего интеллекта коллективной цели.

Четверка дисков называется Мощью. Это название слишком легко понять неправильно. Мощь четверки дисков — это мощь организованного правового государства, в котором каждый следует конституции не по принуждению, но в силу осознанности. Четыре элемента в этой карте находятся в максимальной гармонии, которая, однако, слишком статична. Потому при всех плюсах эта карта имеет недостаток, который можно выразить словами из Евангелия: «Ты ни холоден, ни горяч, ты теплый». Четверка дисков — карта либералов всех мастей: при всех достоинствах ей явно не хватает творческого огня, и вся мощь Юпитера в стихии земли уходит на поддержание стабильности.

Четыре пятерки

Пятерка связана с пятой сфирой древа жизни — Гебура, которая соотносится с марсианским началом. Идеи войны, борьбы, противостояния — ключевые для понимания четырех пятерок.

Пятерка жезлов так и называется — Борьба. Выпадение этой карты говорит о том, что вам предстоит достаточно тяжелое столкновение в борьбе за свое место под солнцем. Это может быть борьба с конкурентами в бизнесе, с соперником в любви или мучительная борьба с собой. Все силы должны быть отданы борьбе и только в этом случае у вас есть шанс на победу.

Пятерка чаш называется Разочарованием. Разочарование — естественное следствие, когда идея борьбы, власти и иерархии переносится в мир чувств. Юнг жестко указывал на эту опасность, не раз говоря: «Противоположность любви — не ненависть, противоположность любви — власть». Попытка подчинить себе своего партнера, как правило, оборачивается обоюдным разочарованием. Впрочем, для определенных типов людей отношения в духе «любовь — война» — единственная модель, о которой они имеют представление. Печальный факт широкого распространения книги Протопопова «Любовь как ее понимает жуткий зануда» является доказательством того, что смещение категорий любви и иерархии является болезнью современной культуры.

Пятерка мечей называется Поражением. Борьба, оправданная в случае пятерки жезлов, здесь уже проиграна, не успев начаться. Унижение, крах надежд, падение своего социального статуса — все эти неприятности обещает пятерка мечей.

Беспокойство, Неудача — название пятерки дисков. Мой многолетний опыт практики предсказания говорит, что эта карта выпадает в тех случаях, когда основная проблема связана с неспособностью выстраивать дружеские и приятельские отношения, изолированностью от других людей в своих ограниченных о них представлениях. Эта карта представляет классический тип замкнутого и неконтактного человека или потерю связи с миром из-за своих психологических травм. Рекомендации — попытаться выйти за пределы своих негативно окрашенных представлений о других и постараться безоценочно изучить, каковы они на самом деле.

Еще одно значение этой карты — Владыка бедности, может также указывать на временные материальные затруднения.

Четыре шестерки

Шестерки связаны с сфирой Тифарет, которая является центром древа жизни. В каббале Тифарет называется красота, однако ее значение выходит за пределы эстетических категорий, которые, скорее, связаны с Йесод или Нецах.

Будучи центром древа, Тифарет является примирителем правого и левого, верха и низа, земли и неба, духа и плоти. Идея объединения противоположностей — ключевая для понимания цифры шесть.

Тифарет связан с солнцем, потому все шестерки являются ярко выраженными позитивными картами.

Шестерка жезлов называется Победой и является логическим результатом долгой и тяжелой борьбы, которая велась в пятерке жезлов. Если у вас выпадает эта карта, борьба уже подходит к концу, причем все преимущества на вашей стороне, и скоро вы сможете насладиться плодами победы.

Шестерка чаш называется Удовольствием. Это самая сексуальная из всех карт малого Аркана. Сексуальность реализуется в наиболее естественной и чистой форме, возбуждение имеет свою эстетическую составляющую, эротика, но не порнография. Эта карта может обещать приятное сексуальное приключение, открытие своего тела на ином уровне и просто наслаждение. Представьте себе кошку, с удовольствием потягивающуюся на солнце, и вы поймете суть этой карты. Соседство шестерки чаш с неблагоприятными картами опасно и говорит о том, что ваши основные проблемы находятся в сфере сексуальности.

Шестерка мечей особенно благоприятна для людей интеллектуального труда, ученых, учителей, философов. Ее название — Наука, обещает весьма плодотворную и уравновешенную интеллектуальную работу, которая обязательно достигнет позитивного результата. Так же шестерка мечей может означать примирение с врагом.

Наконец, шестерка дисков называется Успех и, по словам Кроули, соответствует «минутному отдыху после тяжелого труда». Тем не менее, эта карта благоприятна для финансовых операций, приобретений, смены работы и других материальных вопросов.

Четыре семерки

Седьмой сфирой является сфера Нецах или сфера Вены. Для начинающего несколько сложно отличать Йесод (9) и Бину (2) от аспекта Нецах (7), поскольку все они связаны с идеей женственности. Наиболее правильным будет сказать, что Нецах — это сфера, в наибольшей степени связанная с такими принципами, как иллюзорность, призрачность, нестабильность. По своему месту на древе Нецах находится в весьма нестабильном положении, и этот факт подчеркивал Кроули, когда писал комментарий к семеркам.

Семерка жезлов называется Доблестью. Как и в ряде предыдущих случаев, это название нуждается в отдельном комментарии, поскольку может составить несколько одностороннее представление. В отличие от Борьбы в чистом виде (пятерка жезлов), Доблесть — это та борьба, которая происходит «на последнем дыхании». Это заранее обреченный прыжок на амбразуру пулемета или берсерк, который несется на ряды противников, не разбирая дороги. Такая тактика в некоторых случаях может привести к победе, однако слишком часто победа, одержанная под влиянием иллюзорного принципа, оказывается пирровой. Чтобы понять суть семерки жезлов, стоит вспомнить известный анекдот о мужчине, разглядывающем статую под названием Победитель, которая состоит из одного торса без рук ног и головы. Эта статуя вызывает у него только один законный вопрос — интересно, если это победитель, то зачем ему была нужна такая победа?

Впрочем, Доблесть — это скорее нейтральная карта, исход которой не определен, поскольку и безумная доблесть иногда побеждает вопреки всяким прогнозам.

А вот семерка чаш или Совращение — это одна из самых неприятных и безысходных карт малого Аркана. Здесь никаких позитивных значений не предусмотрено. Название этой карты — Совращение или Испорченность — не передает всего ужаса, поскольку совращение часто ассоциируется с чем-то сексуальным. Хотя сексуальности в этой карте меньше, чем где бы то ни было.

Воды чувств, попавшие под полную власть иллюзий, незамедлительно скисают и покрываются зеленоватым ядом. Дух этой карты вполне выражают бесконечные мексиканские мыльные оперы и озабоченность любовной темой, когда самой любви нет и быть не может. Томный, болотный, удушливый смрадный мир низшей и перебродившей женственности. Для этой карты характерна буквальная одержимость эмоциями: так, на вопрос, «который час?» семерка чаш отвечает нечто вроде «вы не в моем вкусе».

Чаши представляют чувства, число семь относится к Венере. Когда одно множится на другое, мы имеем дело с самым безумным и самым не скомпенсированным хаосом инстинктов, в котором крайняя испорченность отождествлена с оскорбленной невинностью, а вся реальность окрашивается в ядовито-аспидные тона неконтролируемой похоти и одержимости полом.

С этой картой также связана идея любой патологической зависимости, будь то псевдолюбовная (например, когда жена покорно терпит побои мужа), алкогольная или наркотическая зависимость. В этой карте всегда есть нечто от инцеста, и посещение психоаналитика чисто фрейдистской школы будет здесь весьма кстати.

Семерка мечей называется Тщетностью. Это карта Сизифа, закатывающего на гору свой вечный камень. Сизиф уже знает, что камень упадет, но не видит для себя иной альтернативы, кроме как следовать наработанному сценарию. Для этой карты характерно чувство проигрыша еще до вступления в борьбу, а когда поражение наступает, эго обреченно говорит: «Я так и знал». Эта карта, когда вы уже знаете, что крах неизбежен, но, повинаясь условным рефлексам, продолжаете играть заведомо безнадежную партию и, конечно, проигрываете.

Наконец, семерка дисков называется Неудача. Это тот случай, когда глупая хозяйка кладет все яйца в одну корзину и тут же спотыкается о мирно лежащий камень. Семерка дисков связана также с угрозой финансового мошенничества, самым наглядным примером коего является печально известное МММ, которое оставило своих вкладчиков без денег. Эта карта предупреждает

о необходимости крайней осторожности в финансовых вопросах, избегании малейшего риска и больших обещаний. Наконец, эту карту можно отождествить с ситуацией, когда мужчина оставляет любящую его женщину, убегая за ненадежным и заведомо проигрышным вариантом. Послание семерки дисков кратко можно сформулировать так: «Вера в иллюзию может лишить вас последнего».

Четыре восьмерки

Восьмой сфирой Ход управляет Меркурий, который соотносится с интеллектуальными способностями. Ключевым для этой сфиры является способность сознания рационально распоряжаться своими ресурсами, которых не так уж и много.

Восьмерка жезлов называется Быстрота. Огненный Меркурий требует от вас способностей Юлия Цезаря: делать одновременно несколько дел, попутно держа в уме планы на будущее. Изображение на карте достаточно дисгармонично, однако полная мобилизация сил может помочь вам пройти эту сферу.

В чем-то восьмерка жезлов родственна Доблести, однако, есть одно фундаментальное отличие, — в Быстроте сила требуется, скорее, в применении к мирному руслу, и проигрыш предвещает не катастрофу, а всего лишь небольшие неприятности.

Восьмерка чаш называется Ленистью и представляет ошибку, противоположную семерке чаш. По моему опыту, это тот случай, когда официальное название несколько не передает смысла этой карты, скорее, с Ленистью можно было бы отождествить десятку чаш. Я назвал бы эту карту Домом холода или Замораживанием, ибо здесь чувства полностью вытеснены и подчинены рациональному контролю. Самой лучшей иллюстрацией этой карты является дворец злого волшебника Клинзора или ледяной замок Снежной Королевы. Размораживать подобные бастионы для психоаналитика — работа, сравнивая с шестым подвигом Геракла. Прохождение дома льда — тяжелая задача, требующая всех душевных ресурсов.

Холодная эмоциональная отчужденность, сновидения, действие которых происходит глубокой зимой, неспособность к малейшей спонтанности — вот основные свойства восьмерки чаш.

Восьмерка мечей называется Препятствием и в чем-то повторяет семерку мечей, однако, уже не в столь катастрофическом проявлении. Если в семерке мероприятие представляется безнадежным, то здесь полная мобилизация интеллектуальных ресурсов может решить нависающую над вами проблему. Речь идет о вторжении чужеродного, но не активно-агрессивного, фактора в вашу жизнь, начиная от приезда надоедливой родственника и заканчивая половодьем, которое устроили соседи сверху.

Благоразумие восьмерки дисков является законным и вполне естественным ответом на предыдущую неудачу. Вообще, семерки и восьмерки значительно дополняют друг друга, тем более что именно между ними находится Аркан Башня. Основная рекомендация: будьте крайне предусмотрительны в материальных делах, и все будет нормально.

Четыре девятки

Девятая сфера называется Йесод и находится под властью Луны. Здесь речь идет о нижней части древа жизни, где энергии зачастую оказываются в состоянии инволюции. Ситуацию спасает то, что Йесод принадлежит к центральной, а значит, наиболее сбалансированной колонне. В отличие от Венеры, которой больше свойственны перекосы, Луна несколько благоприятнее, и ее близкая связь с земным началом в некоторых случаях может сулить успех.

Так, девятка жезлов называется Силой и связана с применением интуиции на материальном уровне. Это может быть предчувствие опасности, позволяющее избежать этой самой опасности или наоборот — интуитивное знание о том, где вас ждет успех. Оставьте сомнения и доверяйте интуиции — вот основное послание этой карты.

Девятка чаш называется Счастьем и почти всегда говорит о сильном и несколько экзальтированном состоянии влюбленности. В отличие от Любви двойки чаш, которая задействует всю личность и говорит о готовности к серьезным отношениям, влюбленность часто несет в себе элемент инфантильности и нереалистичной оценки партнера, что потом приводит к разочарованиям.

Тем не менее, в целом это очень благоприятная карта, в особенности для романтиков. Не случайно Луна является госпожой вод, и ее циклам подчинены приливы и отливы. Иногда влюбленность предшествует любви и ведет вверх, иногда становится источником вдохновения.

А вот девятка мечей является весьма неблагоприятной картой. Именно она связана с навязчивыми идеями, одержимостью, безумием и энергетическим вампиризмом. Следует не забывать о том, что Луна — это не только покровительница влюбленных и великая богиня, но и ночной демон, вызывающий лунное безумие у наиболее восприимчивых людей, а также, по некоторым мифологиям, повелительница вампиров и демонов. Начиная от потери энергии или одержимости навязчивой идеей и заканчивая маниакально-депрессивным психозом и вообще существенными проблемами с психикой — вот пространство значений этой карты.

Иногда эта карта говорит о том, что вам вынужденно приходится общаться с человеком, который вам неприятен, и вы чувствуете потерю энергии и раздражение. Распространенное понятие «энергетический вампир» связано с девяткой мечей.

Наконец, девятка дисков достаточно благоприятна для материальных дел и называется Прибылью. Название говорит само за себя, и единственной опасностью этой карты является подчинение всего себя материальным целям.

Четыре десятки

Как было сказано в самом начале, десятки в некотором смысле являются искажением и извращением принципов, представленных тузами. Если тузы — это врата между небом

и земель, связующие человека с его сокровенным источником, десятки замыкают поток исключительно на земле и, по большому счету, являются тупиком. Десятка — перевернутый туз по своей природе — то, что в тузе направленно вверх и внутрь, в десятке целиком узурпировано ограниченным эгоизмом.

Десятка жезлов называется Притеснением или Подавлением. Для описания этой карты Кроули использует образ диктатора, получившего всю полноту власти и использующего ее деспотически бесконтрольно. Если раджа-йога связывает человека с его высшим центром, открывая неведомые доселе способности, здесь эти способности пущены во зло и служат иллюзии. То, что в абсолюте добро и зло — категории иллюзорные, и между ними нет разницы, не спасает того, кто нарушил технику безопасности и вместо связи с первоисточником или монадой подчинил свои оккультные таланты прихотям инстинкта.

Десятка чаш называется Сытостью, хотя более точно было бы назвать ее Пресыщением. Если в четверке существовала опасность стабильности, то здесь удержание стабильности стало самоцелью, о бхати-йоге уже даже речь не идет, а от любви осталась всего лишь привычка, удерживающая чужих людей рядом только страхом изменения. Чувства, подчиненные земле и лишенные связи с изначальным источником.

Десятка мечей называется Разрушением и представляет одну из самых опасных карт. Излишнее интеллектуализирование привело к созданию утопии, воплощение которой, как это всегда и бывает, создало антиутопию. Правитель, строящий воздушные замки власти над миром, когда собственный министр готовится воткнуть нож в спину — идеальный образ для десятки мечей.

Десятка дисков называется Богатством. Однако столь благоприятное название не должно нас обмануть — в этой карте богатство стало самоцелью, и материальные интересы восторжествовали над всем остальным. Надо ли говорить, что последствия подобного пленения могут быть катастрофическим, если вовремя не будет принесена жертва.

МАГИЯ ТАРО

Книги, посвященные Таро, можно условно разделить на две части. Одна, наименьшая часть авторов, исследует высший символический язык Таро как средство самопознания и познания бога в себе. Это «Книга Тота» Алистера Кроули, «Таро и путь героя» Хайо Банцхафа, энциклопедия оккультизма Г.О.М. и еще несколько других. К сожалению, таких работ действительно очень немного.

Другая, гораздо более многочисленная категория книг полностью сосредоточена на Таро как на предсказательной системе. Это, конечно, важная часть возможностей, но сводить Таро только к предсказаниям, это все равно, что считать, будто компьютер создан исключительно для компьютерных игр.

Самое удивительное, что до сих пор мне не приходилось встречать книги, в которой была бы описана система, как посредством Таро можно влиять на реальность, то есть совершать магическое воздействие. В некоторых работах первой категории упоминается, что посредством Таро возможно не просто прорицать, но и воздействовать на реальность, однако конкретных примеров подобной магии не приводится нигде.

Этот вопрос меня интересовал всегда, и, вооружившись таблицами 777 Алистера Кроули (их соответствия я привожу в начале каждой лекции по Аркану), я стал искать пути сотворения ритуала.

История этих таблиц сама по себе крайне примечательна: известно, что вначале они являлись секретным знанием таинственного Ордена «Золотой зари», которое передавалось на высших степенях, когда кандидат уже был готов к манипуляциям с реальностью. Алистер Кроули, значительно доработав и усовершенствовав эту систему, рискнул ее обнародовать, чем вызвал огромный гнев бывших братьев по Ордену. Алистер считал, что система магического знания и способности менять реальность должны быть доступны всем людям, а не узурпироваться в маленькой горстке посвященных. Разглашая знания ордена, Кроули, подобно Прометею, открывал человечеству возможность приобщиться к высшим тайнам мироздания. Он прекрасно понимал, что нет смысла специально что-то скрывать, ибо, как сказал другой великий по-

священный Карл Юнг — «Истинные тайны невозможно разгласить, они обретаются мучительным опытом развития».

Чтобы воспользоваться таблицами 777, нужно иметь достаточно высокий уровень осознанности и хорошую волевую дисциплину, в противном случае либо ничего не получится, либо освобожденные силы разорвут неосторожного адепта. Как оказалось, очень немногие даже делали попытку обратиться к этим таблицам, в которых содержатся ключи к вселенной архетипов.

Прежде чем приступить непосредственно к описанию сложного искусства таблиц 777, давайте зададимся вопросом: как действует магия? Древний герметический закон говорит нам: то, что внутри нас — то и снаружи, что вверху — то и внизу. Следовательно, изменив пространство внутреннего мира, мы естественным образом изменим и реальность вокруг нас.

Очень часто этот закон понимается неправильно, и учителя самых разных школ убеждено глаголют, что достаточно изменить ценности, установки и свою жизнь в лучшую сторону, как все само собой наладится. Современная, популярная эзотерика выстраивается на этой наивной вере, вдохновившись которой, человек рывком может незначительно измениться, но, в конце концов, обречен возвратиться на круги свои.

Жерар Анкокс Папюс, полемизируя с материалистами, приводил в качестве аллегии телеграф. «Материалистическая вера, — писал он, — будто мозг, «производит» мысли, подобно наивному утверждению ребенка, будто телеграфный аппарат создает текст телеграммы». Пятьдесят лет спустя, доктор Станислав Гроф приводил практически подобную аналогию, уподобляя материализм «вере в то, что изображение на экране телевизора им производится».

Таким образом, психика — это не Эго, замкнутое в границах кожи, а невыразимая игра изначальных архетипов. Пространство для нее — вся вселенная. Наше эго — лишь верхушка грандиозного психоидного айсберга, его последняя точка, и отдельность эго от внешнего мира и глубин бессознательного является не более чем иллюзией.

Чтобы убедиться в этом, достаточно понаблюдать за динамикой, происходящей в нашей психике. Разве наши мысли и чувства действительно принадлежат нам? Разве мы можем контролировать усилием воли огненные струи любви и холод ненависти? Разве, испытав восхитительное прозрение, инсайт, мы не ощущаем, что это пришло откуда-то из глубины, и мы лишь повивальная бабка лучших наших мыслей и чувств, создающая условия, чтобы они могли должным образом родиться?

Но ведь то, о чем мы говорим, касается только тех сил, которые выходят на уровень сознания! Можете ли вы представить, какие смерчи и ураганы находятся у источника?

Пожалуйста, посмотрите на следующую схему.



Верхняя точка — наше сознательное я, пространство А — личное бессознательное, а пространство В — самые глубинные уровни: воспоминания о травме рождения или семейное бессознательное. То, что выше, или территория С, — зона универсальных архетипов, игрой которых плетется вся наша жизнь. Нижнее пространство — это пространство внешнего мира, в котором игра архетипов отражается с некоторыми искажениями.

Теперь представим, что я совершаю магическое действие, например, хочу вызвать любовь другого человека, активировав соответствующий венерианский архетип, или создать благоприятное стечение обстоятельств для реализации моей мечты. Чтобы сделать это, мне необходимо послать некоторый импульс в глубину бессознательного сквозь свое подсознательное, чтобы в моей жизни начал проявляться именно этот архетип, а не какой-нибудь другой.

Энергию для этого импульса я беру из внешнего мира, организуя его таким образом, чтобы все окружающее напоминало мне именно об этом архетипе. Скажем, если я хочу воззвать к Венере (неудачный опыт такого ритуала будет обсуждаться далее), я по мере сил и возможностей окружу себя символами, соответствующими ей — изображениями голубей, благовониями розы и красного сандала. Я буду выбирать зеленый цвет в одежде, в окружающем меня пространстве концентрироваться на зеленом цвете и медитировать на третий Аркан Таро. Затем, когда придет время совершить ритуал, я направлю поток наработанной и призванной силы в самые глубинные слои бессознательного, затрагивая нужный мне архетип.

Из описанного примера видно, насколько наивной и инфантильной в свете истинной магии представляется вера в то, будто достаточно выйти на перекресток и прочесть несколько слов, чтобы получить желаемую цель. Никакой самый действенный ритуал не сможет помочь без глубокого проникновения в архетип и переживания его символики.

Из уже сказанного внимательный читатель сделает вывод, что магия такого уровня не предназначена для людей, которые не проработали свое личное бессознательное. Человек, не обладающий должной рефлексией, не подразумевающий о том, какое влияние оказывают на него родители или просто не желающий об этом знать, человек, для которого внешняя социальная жизнь значительно приоритетнее внутренней, а сны — это лишь бессмысленный набор образов, бесконтрольно пущенных на волю, не может пользоваться магией ни при каких обстоятельствах. В лучшем случае, его посыл просто потеряется в его непрозрачном личном бес-

сознательном и не вызовет никакого эффекта. В худшем — пойдет с такими искажениями, что после он всю жизнь будет проклинать Таро, магию и все, что с ними связано. Если выживет, конечно.

Магия — в частности, магия соответствий, связанных с путями Арканов Таро — должна применяться крайне обдуманно и осторожно. Главный принцип, о котором ни на миг нельзя забывать, — в процессе магической работы мы все пропускаем через себя, и это вносится в нашу индивидуальность помимо нашей воли или согласно ей. Например, мы, получив несколько убедительных успехов в ритуалах Юпитера, связанных с обретением дохода, не остановимся на достигнутом, и можем оказаться одержимы алчностью, то есть получить клиппот Юпитера, который придется компенсировать другими ритуалами, например, на Аркан Дурак. Всегда следует помнить, что именно равновесие является фундаментальным законом магии, нарушение которого обрекает на самые неприятные последствия.

Далее, исходя из своего опыта, я хотел бы обрисовать основную структуру магической работы и привести примеры своих практик.

Время ритуала

В самом лучшем случае к ритуалу Таро следует готовиться за один месяц. Это, с одной стороны, достаточно, чтобы накопить должное количество энергии для рывка в глубины символа, а с другой — работа с данным архетипом не успеет превратиться в скучную рутину.

Табу

Примерно за месяц необходимо взять на себя некоторое количество обязательств, связанных с планируемым ритуалом. Эти обязанности могут быть напрямую связаны с символизмом соответствий данному архетипу (например, каждое утро и вечер торжественно возжигать благовония розы, окружить

себя изображением голубей и рысей, повесить на видном месте изображение статуи Венеры, пять минут в день, не отрываясь, смотреть на Аркан, который является вашей целью). Тем не менее, для усложнения задачи и, соответственно, большего набора энергии можно брать и относительно нейтральные табу, временное исполнение которых должно вызывать у вас затруднения (например, запретить себе в течение месяца закидывать ногу за ногу или употреблять определенную категорию любимой (!) пищи).

Эти табу не должны быть связаны с моралью и желанием «стать лучше», поскольку, во-первых, могут вызвать моральную гордыню, а во-вторых, существенно отвлечь вас от основной цели, спутав средства и цель. Тем не менее, в некоторых случаях табу могут быть связаны с морально желательными качествами. Так, работая со словом (Иерофант), я взял табу воздерживаться от спонтанной нецензурной речи, а работая с Венерой (где особенно необходимо держать в ясности свой интеллект) — от алкоголя. Но в любом случае, следует помнить, что по окончании проекта табу должно быть полностью снято.

Для чего нужны эти запреты? Мы знаем, что табу были особенно распространены у первобытных народов, чье сознание находилось в самом начале своего развития. Необходимость следить за соблюдением табу позволяла аборигену концентрировать свое внимание и способствовала формированию сознания. Поскольку нам предстоит соприкосновение с глубоким уровнем бессознательного, о силе которого мы можем даже не подозревать, нам необходимо укрепить свою волю.

Однако это далеко не все. Известно, что в Индии аскеты собирали внутренний жар посредством наложения на себя жестких, зачастую почти невыполнимых обязательств. Магическая сила, которой обладали такие аскеты, была огромной. Они могли воздействовать даже на царей.

Тот же самый феномен известен нам из кельтской традиции, где воины и жрецы добровольно накладывают на себя гейцы, то есть набор самоограничений.

Кроме того, те требования, которые мы в связи с соответствиями исполняем, позволяют настроить наше сознание на прием конкретного архетипа. Мы как бы «поворачиваем ручку нашего внутреннего радио на другую программу, и вместо привычных бизнес сводок начинаем слушать канал любовной лирики или наоборот.

Но что делать, если мы произвольно нарушили табу? Конечно, следует стараться этого не допускать, однако если это произошло, накажите себя как можно жестче. Алистер Кроули советовал в таких случаях резать себя бритвой по плечу, однако наказание может быть и психологическим. Женщине можно, к примеру, пройтись по городу в самом грязном тряпье и без косметики — думаю, эффект от такого самонаказания будет не меньше, чем от раны бритвой.

Однако важно помнить одно: никто не может и не должен определить для вас ваши табу и наказания. Только вы вправе определять свои границы и выстраивать соответствующие законы. Никаких исключений из этого правила не предусмотрено — я привожу возможные примеры, а не железные инструкции. Важно, чтобы наказание действительно пугало, делая нарушение табу крайне нежелательным.

Пространство ритуала

За один день до ритуала следует уйти в уединение, дабы отгородиться от всех возможных влияний. Потому логично рассчитать, чтобы последние дни подготовки пришлись на выходные, а сам ритуал — в воскресенье вечером. Хотя, конечно, следует учитывать и планетарные соответствия — так, ритуалы Юпитера лучше делать в четверг, а ритуалы Венеры — в пятницу.

Чем больше образов и ассоциаций крепко зацеплены за идею ритуала, чем больше соответствий вы задействовали, тем больше шансов, что результат будет достигнут. Тем не менее, не пренебрегайте ритуалом, если невозможно выполнить какое-либо условие. Так, несмотря ни на какие усилия, я даже в московских

магазинах не нашел благовония стиракса, когда работал с энергиями Иерофанта, а учитывая всеобщую занятость, ритуал Юпитера приходилось проводить и в воскресенье.

Эффективно во время исполнения ритуала использовать большое количество благовоний — это позволяет изменить состояние сознания. Место проведения ритуала следует завесить тканями соответствующих цветов, воскурить благовония, окружить себя изображениями божеств, животных, символов. Все вокруг должно напоминать вам о вашей задаче.

Основным организующим фактом ритуала должны быть два предмета. Первый — это круг, в центре которого вы становитесь, когда читаете ритуал и направляете на себя поток божества (все зависит от наличия свободного времени — можете провести круг мелом, а можно выткать канонический круг со святыми именами). Второй — это алтарь. В качестве алтаря могут использоваться два стула, сведенные вместе и накрытые тканью соответствующего ритуалу цвета. На алтаре, в центре, находится карта большого Аркана, с которой вы работаете, и несколько соответствий по вашему выбору.

Составление ритуала

Можно воспользоваться существующими ритуалами, но гораздо интереснее и продуктивнее создать собственный ритуал. Это позволяет глубже прочувствовать каждый используемый символ.

Ключом к составлению ритуала является та карта большого Аркана, с которой вы работаете. Потому, прежде чем начать создавать текст ритуала, следует достаточное время созерцать образы этой карты, их взаимосвязь и связь с образами других Арканов. Полезно сочетать активный и пассивный метод медитации: при активном методе вы размышляете над соответствиями и символами карты, при пассивном вы просто созерцаете символы, мысленно пытаясь ими стать.

Следует помнить о структуре ритуала, канон которого впервые сформулировал Алистер Кроули. Написание ритуала можно

сравнить с написанием стихов — с одной стороны, это процесс спонтанного творчества, с другой — существуют некие требования (рифмы, ритм, размер), которые необходимо соблюсти, чтобы написанное было стихами.

Здесь мы рассмотрим только один вид ритуальной работы, наиболее тесно связанный с символизмом Таро — церемониальное воззвание. Желających ознакомиться с этим и другими методами более подробно мы отсылаем к «Магии в теории и на практике» Алистера Кроули.

Итак, в методе воззвания следует учитывать структуру и материал. Материалом являются соответствия, известные нам из таблиц 777 и данные в начале каждой главы, посвященной большому Аркану. То есть, вызывая к Венере, мы можем призывать ее различными именами соответствующих ей богинь (Афродита, Фрея, Хатхор, Лалита), уподоблять голубке, цветку розы, изумруду. Можно акцентировать ее дикий, природный, неистовый аспект сексуального совокупления или мягкий аспект богини, дарующей жизнь через роды — в зависимости от цели ритуала. Наконец, особым значением для нас обладают те символы, которые присутствуют на изображении Аркана Императрица. Некоторые из них могут быть введены в текст напрямую, а некоторые — опосредовано.

Сам ритуал состоит из четырех частей: в первой вы провозглашаете цель ритуала, которую желаете достичь, во второй вы со всей страстью декламируете составленный вами текст, перечисляя атрибуты (символы) бога (архетипа), с которым работаете. Концентрируйтесь на ощущении, что эта сила «входит» в вас, и отождествитесь с ней. Главный враг этой стадии — напряженное ожидание — «получится» — «не получится». Помните — в напряженный разум не может войти ничего. Чтобы достичь успеха, следует вспомнить принципы дзен или идею не устремленности к цели. В Святой Книге Закона так и сказано — «ибо чистая воля, не устремленная к цели, свободная от вожеления к результату, совершенна во всем». Да, до того, как вы вошли в пространство ритуала, у вас была цель. Но как только вы стали говорить текст,

эта цель должна быть осознана, как нечто второстепенное по сравнению с величию вневременной и непространственной силы, которую вы призываете войти в ваше сознание. Ничего от себя не требуйте, ибо пути господни неисповедимы. Вы можете пережить мощнейший мистический экстаз через два дня после ритуала, можете — в тот же миг, когда начнете взывание, а может быть, эти знаки будут столь осторожны и незаметны, что все, на чем вы отследите его действие, будет потоком конкретных событий в вашей жизни, в которых результат и проявится. Главное — ничего не требуйте от себя и откажитесь от любого прогнозирования результата, сказав себе просто: «Сейчас я делаю шаг в неизвестное».

В идеальном (но избави вас бог стремиться к идеалу, главное — расслабьтесь и наблюдайте) случае вторая фаза ритуала должна ощущаться вами как бы со стороны, словно кто-то говорит вашими устами.

Наконец, в третьей части вы вновь говорите от лица архетипической силы, как бы выражающей желание помочь вам в исполнении вашей задачи.

После, в финальной части, вы можете нарисовать пантакль по заготовленной заранее схеме из древних гримуаров (см. «Библиотека гримуаров») или отдаться своему воображению, которое создаст именно тот символ, который будет соответствовать только вашему индивидуальному опыту. Оба варианта возможны, и предпочтение должно отдаваться только на основе вашей личной интеллектуальной интуиции.

Следует сказать несколько слов об искусстве постановки цели. Требуя исполнения своего желания слишком уж в ограниченных рамках, вы рискуете никогда его не выполнить — желая получить прибыль, следует упомянуть, что это не должна быть прибыль от страховки за сожженную машину или сломанную руку, но при этом глупо настаивать именно на выигрыше в лотерею. Часто требуя конкретного результата, мы практически требуем чуда, тогда как надо понять, что магия — это не инфантильная вера в чудеса, а весьма конкретная наука со своими законами. Самый сильный маг не заставит материализоваться из воздуха алмаз или

превратить кирпичи в бутерброды. Другое дело, что по-настоящему сильный адепт достаточно посвящен в законы магии и не будет делать таких попыток.

Предостережение

Хотя отдельные колонки таблиц 777 описывают «Работы проклятия и мести», следует достаточно четко осознавать, что подобными действиями вы навлекаете проклятия, прежде всего, на себя. К морали это не имеет никакого отношения, просто призывая в себя силу, заряженную определенным образом, вы автоматически изменяете себя и пространство вокруг в соответствии с этой силой. Я могу предположить, что в крайней точке отчаяния, когда вам уже нечего терять, эти методы могут быть применены, однако перед их использованием следует хорошо подумать — так ли уж вам нечего терять и нет ли другого выхода? Кроули писал, что пистолет или нож — гораздо более пригодные оружия для убийства, нежели магия, а тот, кто думает, что использование магии защитит его от неизбежного в ином случае наказания, просто глупец, не знающий азов королевского искусства.

Основной целью магии в любых проявлениях является достижение целостности личности. Если вы по природе испытываете сильный страх перед конфронтацией с противниками, вам имеет смысл призвать на себя энергии Марса, сознавая, что это призвание рискует вызвать на вас агрессию в самых неожиданных ситуациях. В этом случае работа с агрессией является операцией для достижения целостности, потому является разумной магией.

С другой стороны, если вы чувствуете острую потребность в изменении материального положения, можно обратиться к Юпитеру. Однако следует помнить, сколь мощные структуры затрагивает это обращение и не будет ли потом ситуации, когда ритуал будет более актуален. Кроули работал с Юпитером лишь один раз в жизни и действительно получил неожиданную прибыль, однако через десять лет, когда он опять оказался разорен, то достаточно

хорошо осознавал, что проблема теперь должна решаться собственными силами, а не повторным призыванием.

Также следует внимательно отслеживать и анализировать сновидения перед осуществлением ритуала. В своих снах вы можете найти нужную вам подсказку или наоборот, предостережение.

Примеры из практик

Пример первый. Инвокация Венеры (Аркан 3)

Эта история произошла со мной около полутора лет назад и до сих пор в глазах всех невольных участников и свидетелей этого процесса является одним из самых убедительных доказательств реальности магии, хотя сама цель не была достигнута, и проект закончился поражением, из которого я извлек ряд важных уроков.

На тот момент я столкнулся с осознанием того важного факта, что для духовного пути мне необходима постоянная спутница. Воистину духовность тех, кто с презрением отзывается о плоти, отдает душком невроза и вытеснения, а дух нового Эона (эры) требует не абстрактного совершенства и бесплотности, а целостности, на что указывают примеры Карла Юнга или Алистера Кроули.

Короче говоря, я подошел к той точке, когда эпизодические отношения перестали меня удовлетворять, и я захотел обрести статус женатого человека. Женщина, к которой на тот момент я питал чувства, явно не разделяла моего устремления, хотя до этого у нас были случаи интимной близости.

Узнав, что сейчас крайне благоприятное время для проведения ритуала Венеры (планета проходила по солнцу), я начал интуитивно, методом проб и ошибок, готовиться к призыванию силы богини любви с целью заключения брака.

Это был мой первый проект, в котором, к счастью (к счастью, поскольку на данный момент я женат на другой женщине, и женат очень счастливо), я наделал столько ошибок, что вырвавшаяся сила чуть не разрушила мое сознание, серьезно осложнив мне

жизнь на полгода. Тем не менее, я думаю, всем интересующимся практической магией Таро этот неудачный проект будет крайне интересен.

Проект было решено осуществлять в течение месяца, с первого июня по первое июля, и первой частью проекта было наложение на себя некоторых табу, дабы накопить нужное количество энергии. Запрет налагался на секс, точнее, на любую сексуальную разрядку, поскольку работа шла с Венерой, и на алкоголь, поскольку алкоголь разрушает границы между людьми, а мне нужно было создать внутри себя некий герметичный сосуд. Помимо этого, были взяты некоторые обязательства, например, каждое утро и вечер делать МРГ Венеры, призывая Ханиэля, концентрироваться на зеленом цвете вокруг себя и размышлять о природе Венеры.

В самом начале проекта я допустил известную неточность. Опираясь на таблицы, я призывал силы седьмой сферы Нецах, тогда как с любовным зельем связан четырнадцатый путь — Императрица. Потому были допущены некоторые ошибки, например, привлечение в соответствии рыси вместо голубя.

С первого дня я усиленно сосредотачивал свое внимание на зеленом цвете окружающего мира. Зеленые деревья, машины, афиши на четвертый день от жуткого напряжения сливались в один цвет. От такой концентрации в некоторые мгновения мне даже казалось, что я разучусь видеть другие цвета, кроме зеленого.

На второй день мне приснился сон, который высказал дух этого проекта: я увидел образ войны Америки и Китая. Россия в этой войне оказалась между двух огней — повсюду разрушенные дома, сожженные леса, и все это происходит на станции «Азарово». Сон оставил крайне тяжелое ощущение.

Из юнгианской традиции мне было известно, что сны имеют огромное значение и отражают бессознательное, которое зачастую гораздо лучше нас «знает» о процессах, запущенных сознанием. Гораздо позднее от одного уважаемого астролога я узнал, что Азаил (созвучие с Азарово) — это ангел Меркурия, и его мир в результате этого проекта оказывался разрушен, а война Америки и Китая объясняется очень просто: Америка, страна предель-

ного рационализма — архетип Меркурия, тогда как Китай, с его даосским культом сокровенной матки — архетип Венеры.

На четвертый день мне приснилась очень уродливая девочка, к которой я испытывал слепое желание, смешанное с отвращением. Клиппот Венеры начинал действовать еще до того, как я запустил все механизмы. На седьмой и пятнадцатый день стали повторяться сновидения, связанные с Китаем.

Самым острым в проекте был день седьмой (семь — нецах, сфера Венеры). И именно в этот день Венера проходила по Солнцу. Как сказал мне один хороший друг, этот день бывает раз в три года. Именно в это время я планировал провести решительное вызывание силы, и именно в этот день мне приснился самый яркий сон, который предсказал весь процесс.

В этом сне я увидел себя на маленькой станции недалеко от Москвы. Там была странная женщина с ведром, она не обладала особой привлекательностью. Она обвинила меня в чем-то типа отступничества и сказала, что я постараюсь «обратить» ее и пойду за ней, хотя это ее бесит. Я чувствовал сильное искушение сделать так, но, преодолев себя, резко повернулся и пошел в поезд. Удивительно, но она, еще минуту назад уходящая, — пошла за мной, то есть, я ее как бы победил. Правда, особой внешней привлекательностью она не отличалась и представляла скорее бессознательные вожделения первой ступени Анимы.

Наконец, в поезде она стала целовать меня, но какой-то непостижимо силой я отвалил от нее — похоже, на этот месяц табу было воспринято на таком глубоком уровне, что действовало даже в сновидениях. Наконец, я доехал до вокзала, но по какой-то неведомой причине должен был возвратиться опять на станцию Азарово. Но опять же, непонятно почему, на станцию я не попал и сошел с поезда за триста-четырееста метров. Во сне это было место некой вертолетной площадки.

Рядом со мной появился мужчина старше меня и сказал: «Бежим — здесь вертолеты». Я не мог понять, чем мне могут быть опасны вертолеты, но его тон не вызывал сомнений, к тому же, этот человек внушал мне огромное уважение.

Я видел вертолет с вертящимся пропеллером и недоумевал, в чем опасность, но мужчина молча требовал, чтобы я бежал во всю мощь. Приглядевшись, я заметил, что вертолет, раскручивающий пропеллеры, несколько необычен. «Военный!» — мелькнула не то моя мысль, не то пойманная мысль этого мужчины. За поворотом был еще один вертолет. Я чувствовал, что поднимается ветер (вероятно, от лопастей вертолета), и с каждой секундой этот ветер все больше походит на бурю. Наконец, мы добежали до резкого спуска, но мужчина рядом со мной помедлил, как я понял потом, чтобы показать, от чего мы спасались, и развеять недоверие. В эту секунду воздухом в спину я получил такой удар, что, казалось, меня ударил разъяренный великан. Будь я на открытой местности, этот удар размазал бы меня, как масло по хлебу. Я кубарем полетел вниз, и мы оказались на проезжей части, впрочем, машин там поблизости не было. Я понял, что мужчина, спасший меня, находится со мной в одной традиции.

К нам прибился третий — он был христианин, причем анахорет, сделавший себе укол эссенции проказы, и теперь начавший гнить заживо. Мы недоумевали, какое он может находить удовольствие в подобном положении и в «особой шепелявости проказы», как выразился мой спутник. Мы опасались заразиться от него, потому хотели поскорей посадить его на троллейбус, подальше от нас. Третий был типичным фанатиком, некий «юноша бледный, со взором горящим».

Наконец, перед моим взором стали открываться разноцветные шары. «Се древо», — сказал мой спутник. Через мгновение появились другие шары. «Се тень древа», — теперь сказал он. «Неужели я сейчас увижу тень — клиппот?» — с ужасом подумал я. Но вместо тьмы и слизи, которых я ожидал, перед моим взором стали появляться тоже разноцветные сферы, лишь немного отличающиеся от предыдущих. У них была несколько более плотная энергия, и они обладали совершенно особого свойства странным свечением, как бы это сказать, обладали особой притягательностью, помимо воли. Я хотел увидеть шар Лилит, и это был зеленый шар с белыми крапинками. «Это не светлая сила», — сказал

мой спутник. «Но для моей цели подойдет? — спросил я. — Тогда, какая разница, кто мне в этом поможет». Кстати, почему-то (хотя во сне не было ничего эротичного) я проснулся с мощным сексуальным возбуждением.

В этот день я провел ключевой ритуал. Я вырезал из ватмана магический круг, спешно выстроил зеленый алтарь и, еще не зная о правилах оставления ритуала, вошел в круг и стал вибрировать имя архангела Венеры — Ханиэля, входя в глубокий транс. Соответствия, которыми я окружил себя, создавали совершенно особую энергетику в комнате.

Всякий внимательно изучивший теорию магии поймет, что на тот момент мои действия были просто магическим варварством, и я даже не разработал ритуал, заменив его одной единственной вибрацией. Однако напряжение было столь велико, что я тотчас почувствовал эффект: над моей головой появился визуальный образ зеленой сферы, которую я только что видел во сне. Сфера как бы сходила на меня сверху, наполняя пространство круга. Это было потрясающе сладостное ощущение слияния с тончайшим потоком. Я продолжал вибрировать имя Ханиэля, но с моим восприятием уже что-то происходило. После этого — щелчок, и в сознании изменилось все: я, комната, ощущения шли одновременно на визуальном и кинестетическом уровне. Я получил силу. «Что теперь с ней делать?», — думал я в этот момент. Вскоре я вышел из круга и стал рисовать талисман.

Даже не сделав ритуал изгнания, я пошел в другую часть комнаты, к компьютеру, и записал все, что происходило. Когда через два часа я вернулся в круг, сила еще была там, и эти тепло и нега опять наполнили меня до краев.

После этого дня я стал чувствовать, что мой разум все глубже проваливается в вязкую пучину низших венерианских сил. Мои сны были наполнены самыми извращенными образами, а днем я испытывал неимоверную усталость. Интеллект отказывался служить и погрузился в вязкую пучину тепловой смерти. До двадцатого дня я еще наивно полагал, что все идет так, как надо, хотя сны вызывали у меня настоящий ужас.

Но двадцатого все резко изменилось. То, что я узнал, было выше моих сил. Во-первых, женщина помимо своей воли оказалась в том же пространстве, что и я. Наши сны стали почти одинаковыми, мы сверили их и не на шутку забеспокоились. Практически одновременно нам стали сниться кошмары, всевозможные извращения, преследования и самые худшие сексуальные патологии. Ее сны были даже хуже моих, и, возможно, имелась опасность для ее жизни. Одним из эпизодов сна была умирающая лошадь, а, как мы знаем из трудов Юнга, это худшее, что вообще может присниться. Кроме того, у нас появился один общий образ — война с Китаем. Она упоминала о сне, где ее знакомый алкоголик решил перебить всех китайцев. А также еще что-то, связанное с Китаем. Ассоциаций к этому образу у нас до этого не было.

Как потом выяснилось, один наш друг, осведомленный о моем проекте, сообщил ей о нем, и она начала делать ритуал на то, чтобы «отворотить» меня от себя. Таким образом, седьмого числа на одну и ту же сферу пошел взаимоисключающий запрос. Неудивительно, что пространство отразилось таким искажением.

В последние дни проекта последним аккордом было мое заболевание ветрянкой. В 23 года! Юмор богов состоял в том, что я весь месяц концентрировался на зеленом цвете вокруг себя, а потом и сам «позеленел». Самое смешное, что этот подарок был связан с Венерой. Открываю, значит, я Книгу 777 и смотрю соответствия болезней. Читаю — кожные болезни — седьмой путь, Нецах. Совершенно неожиданно для себя женщина, на которую проводился ритуал, впервые в жизни покрылась аллергической сыпью и обгорела на солнце. Все в абсолютном соответствии с таблицами. Смешно, но и жутковато несколько.

Я советую внимательно ознакомиться с таблицами болезней, которые следуют в случае неправильной работы, потому что если «проблемы с кожей» — это еще решаемо, то некоторые Арканы грозят сумасшествием и даже смертью.

Таким образом, ритуал был закончен поражением. Мне еще долго приходилось выбираться из вязкости, в которую погрузилось мое сознание.

Что же было сделано неправильно?

Во-первых, если вы решаете использовать магию, следует воздерживаться рассказывать об этом кому бы то ни было. Во-вторых, необходимо внимательно изучить таблицы соответствий и не путать безличные сферы и пути больших Арканов Таро. В-третьих, правильно сформулировать цель, которая может стать надежной защитой. Например, мне не следовало апеллировать к конкретной женщине, а сформулировать в сознании набор личностных качеств желаемой супруги.

Пример второй. Проект Иерофант (Аркан 5)

Надо ли говорить, что после полугода беспамятства, в которое меня погрузило неудачное магическое действие, к следующему проекту я готовился гораздо дольше и осторожнее. Сама идея провести ритуал на пятый Аркан — Иерофант, возникла еще за год до ее осуществления, и я терпеливо ждал, когда ее контуры оформятся.

Я слишком хорошо понимал, что магия Таро имеет огромную потенциальность, и силы, которые освобождаются в результате магических действий на Арканы, превышают все мыслимые ожидания. С другой стороны, я на собственном опыте узнал, к каким жестоким последствиям может привести неправильно проведенный ритуал.

Мой новый магический проект нужно было продумать гораздо более тщательно и детально, дабы по возможности исключить какие-либо побочные действия.

Первое, что я считал необходимым, — это правильно сформулированная цель. Важно предусмотреть возможное «понимание не так» со стороны высших сил. Как говорит мой опыт, боги обладают весьма хорошим чувством юмора: мне известен случай, когда при вызывании к Юпитеру на фразе «отверзни воды громокипящего моря» в ванной комнате квартиры, где проходил

ритуал, лопнули трубы. Кроули придавал огромное значение правильной формулировке, предостерегая мага от судьбы Тарпеи, которая была насмерть заброшена щитами, попросив воинов «отдать то, что они носят на левой руке», подразумевая роскошные перстни. Впрочем, мое желание получить учеников и овладеть словом явно не могло быть обыграно в негативном ключе.

После многих размышлений я определил для себя желаемый результат так — «овладение нюансами смысловой игры слова и возможность выполнения функции наставника, то есть привлечение учеников». Для моих целей наиболее подходил шестнадцатый путь, соответствующий пятому Аркану — Иерофант, и традиционно связанный с сокровенным словом, учителем (на роль которого я усиленно претендовал) и интеллектуальными сидхами.

Тем не менее, мне следовало подумать и о другом. Иногда исполнение желаний достается дорогой ценой. Потому в формулировке я уточнил, что не хотел бы заплатить за право иметь учеников своим материальным благополучием или счастьем в любви, которое к тому моменту постепенно обреталось и дело шло к свадьбе.

Но великолепие пути Иерофант в том, что он также связан и с материальным благополучием (Телец, Земля), и с Венерой, которая в Тельце экзальтирована (на Аркане Венера изображена в образе женщины с мечом). Поэтому в ритуале должно быть подчеркнуто взывание к этим аспектам силы, с которой предстояла работа.

Многу был составлен план действий. Месяц был разделен на три цикла — предварительная часть, время уединения и, собственно, те несколько минут, когда будет читаться текст ритуала и призываться энергия Иерофанта.

Краеугольный ритуал, который должен был венчать проект, был составлен по эталону «Либера Исрафеля» Алистера Кроули, и приходился на последний день месяца. Я назвал его Ритуалом Слова.

За месяц до проведения ритуала я взял на себя ряд обязательств, исполнение которых должно было постоянно напоминать

мне о предстоящей работе и тем самым концентрировать энергию внимания. Основным обязательством было воздержание от ряда слов (поскольку речь шла о получении власти слова), в частности, нецензурной лексики.

Будучи меркурианским типом, я элементарно подстраиваюсь к контексту общения, который доминирует в данной компании. Это слияние происходит практически мгновенно, и если в данном обществе не принято употреблять нецензурные выражения, их у меня и не будет, но если это нормально, то подстройка, происходящая на автомате, выключит внимание. Поэтому смысл этого табу состоял не в желании избавиться от привычки выражаться матом, а научиться дистанцироваться от семантического дискурса окружающих, что для меркурианского типа крайне непросто. Но желание «управлять словом» требовало развития и этой способности.

Другим произвольно назначенным табу был запрет на употребление газированных напитков. Это так же заставляло постоянно пребывать в осознанности, поскольку привычка выпивать в день около литра газировки была очень сильной.

Другим смыслом было временное символическое дистанцирование от круга общения, всегда пьющего пиво. Это, как подсказывала мне интуиция, во-первых, позволит смотреть на дискурсы, в которых я нахожусь, как бы со стороны, во-вторых, разрушит мою бессознательную тождественность со всеми и всем, что происходит вокруг.

Впрочем, суть табу на самом деле вторична. Если вы очень любите молоко, можете запретить себе пить его в течение месяца, а если никогда в жизни не ругались матом — употреблять нецензурное слово, хотя бы три раза в день. Важно только одно — концентрация на исполнении табу, которое становится залогом достижения цели.

По ходу проекта я медитировал на оранжевый цвет, любовался изображением пятого Аркана и развесил в своей комнате различные изображения быков и буйволов, соответствующих этой карте.

Никаких ярких эффектов за этот месяц не наблюдалось и я начал беспокоиться, что процесс окажется проигранным, как и предыдущий проект. Однако все получилось наоборот.

Когда в финале моего медитативного уединения я вошел в круг и, приняв позу пятиконечной звезды, произнес текст ритуала, я почувствовал, как мое тело сотрясается от вибрации, а мое сознание на несколько секунд слилось с идеей пентаграммы. На потоке вибрации я вдруг уловил всего одну залетевшую ко мне сверху мысль — «я даю тебе больше, чем ты думаешь». Потом я долго лежал в круге, перекачивая потоки энергии по телу. Через некоторое время я ощутил, как энергия поднимает мои руки и складывает их надо мной. Ритуал окончился.

В отличие от сногшибательных эффектов инвокации Венеры, которые доходили до визуальных галлюцинаций, этот эффект был слаб, как легкий ветерок, и я даже беспокоился, что вибрации — всего лишь результат изменения сознания от продолжительного уединения, а тихий шепот — самовнушение.

Однако дальнейшие события опровергли мои опасения, поскольку результат от ритуала значительно превзошел мои самые смелые ожидания. Прежде всего, свершилось то, чего я добивался, — у меня появилось два прямых ученика. Это произошло в течение двух ближайших месяцев, поэтому я имею право считать этот факт результатом действия Ритуала слова.

Усилилась работа по переписке, — для многих я становлюсь источником объективных знаний о Телеме. Похоже, мне дана возможность вводить в пространство Телемы не только через личное общение, но и по переписке. Впрочем, подобное было и до ритуала, поэтому я не знаю, можно ли считать этот факт результатом его действия.

Более того, всего через полтора месяца мне был доверен пост одного из двух руководителей обучающего сектора Ордена О.Т.О. с обязанностями ведения учебной группы и работы с кандидатами, что является огромной честью.

Еще один важный факт — усиление моей интеллектуальной активности в обучении и в работе над статьями. По словам

моей любимой супруги, после проведенного ритуала мой уровень владения словом качественно вырос, обострилось чувствование семантического пространства слова.

При этом ритуал действительно оказался лишен побочных действий, поскольку подготовка, формулирование цели и мотивация были предельно корректны.

Моя истинная воля — это, выражаясь языком фантастики, быть прогрессором, то есть обучать тех, кто готов обучаться. Ритуал проекта «Иерофант» как будто пробил какую-то невидимую границу, даровав мне такие возможности. Действие ритуала растянулось на несколько лет: я получал нужное положение, позволяющее мне заниматься обучением учеников, спонтанно появлялись ученики, находившие меня при обстоятельствах, которые можно назвать своего рода маленьким чудом. Можно ли связывать эти факты, решайте сами. В конце концов, все происходящее с нами является следствием причины, но вот насколько верно мы можем определить причину — это другой вопрос.

Магия Таро. Искусство прорицания

Итак, получив представление о символизме Таро, мы становимся перед вопросом его практического использования. Практика Таро имеет два аспекта: предсказательный (дивинация) и ритуальный.

Разница между ними очевидна: прорицая, мы исследуем будущее, используя магию — пытаемся на него активно влиять. Принято считать, что женщинам лучше даются предсказания, и я никогда не упускаю случая вытянуть карту из колоды опытного мага-женщины. Мужчинам, напротив, легче бывает осваивать активный, магический аспект. Однако следует помнить, что вышесказанное является не математическим законом, а приближительной тенденцией: так, встречаются мужчины, которым легче дается искусство предсказания, и женщины, использующие Таро прежде всего в магических целях.

Не забывая о том, что высшее предназначение Таро, — не предсказания и даже не магия в ее прикладном аспекте, а постижение универсальных законов коллективного бессознательно-го и самопознание, ведущее к богопознанию, мы, тем не менее, считаем, что нет смысла пренебрегать и более приземленными аспектами хотя бы потому, что такая практика помогает лучше понять символы Таро.

Говоря о прорицании, нельзя забывать, что это искусство отнюдь не равнозначно вынесению приговоров. Процесс прорицания — это, скорее, разговор со своим Святым Ангелом-Хранителем, из которого мы узнаем, на что нам стоит обратить внимание, какие опасности нам угрожают, и какие перспективы перед нами открываются. Прорицание указывает на наиболее вероятный исход, но не на заранее запрограммированное будущее. Таким образом, свою собственную жизнь все-таки выбираете именно вы.

В этой книге я хочу предложить вашему вниманию один чрезвычайно эффективный расклад, который мне удалось разработать. «Велик ли интерес — расклад», — скажет искушенный читатель, знающий десятки вариантов «кельтских крестов», тетраксисов и треугольников.

Однако, изучая различные расклады, я обнаружил, что абсолютное большинство из них составлено совершенно произвольно или, по-народному говоря, «от балды», то есть без знания конкретных магических формул. Между тем, классические магические формулы, созданные еще в глубокой древности и находящие подтверждения в новейших научных открытиях, вниманием явно обойдены. Но разве не очевидно, что, если делать расклад по магической формуле в соответствии со всеми правилами искусства, точность прорицания будет гораздо больше? К сожалению, большинство авторов явно недооценивает интеллект своих читателей, и старается все упростить до той степени, на которой происходит потеря смысла.

Свой расклад я назвал «королевским». Его основой является древняя формула тетраграмматона, переходящего в пентаграм-

матон. Согласно представлениям средневековых каббалистов, четырехбуквенное имя бога — Йод-Хе-Вау-хе (Яхве) — является самой могущественной магической формулой и заключает в себе четыре стихии: «йод» — огонь, «хе» — вода, «вау» — воздух (интересно, что в индуисткой традиции боги воздуха именовались «вайю»), вторая «хе» — земля. В главе, посвященной Иерофанту, мы кратко коснулись соответствий, существующих между стихиями и основными психологическими функциями: огонь-интуиция, вода-чувство, воздух-мышление, земля-ощущение.

Однако это еще не все. Человек, согласно магическим представлениям, несет в себе высшую духовную сущность, которая является его божественной частицей, или духом. В образе классической пентаграммы мы видим идеальную «психологическую карту»: элементарные психические функции подчинены высшей духовной функции. В каббалистических представлениях средневековья в четырехбуквенное имя добавлялось «шин», и имя «Яхве» превращалось в «Иешуа», то есть в имя Иисуса Христа. Вполне возможно, что многих читателей будет раздражать христианский акцент, потому оговорюсь, что речь идет об универсальном архетипе одухотворения, который можно встретить во всех традициях, и его христианская интерпретация — лишь одна из возможных.

«Но причем здесь практика?» — спросите вы. Мы собирались говорить о раскладах, а вместо этого погружаемся в тонкости средневековой каббалы. Однако этот экскурс необходим для того, чтобы понять глубинный механизм расклада, ибо он основывается на формуле пентаграмматона.

Несколько слов о приготовлениях. Самой лучшей подготовкой будет ритуальное прочтение текста Либер Исрафель, который призывает низойти на вас и на колоду бога мудрости, прорицания и слова Тота, или Тахути. Слишком нетерпеливый читатель, в принципе, может пренебречь предварительным этапом, однако эффективность в этом случае несколько снизится.

Взяв колоду, мы разделяем ее на две неравные части — большие и малые Арканы — и после этого тщательно переме-

шиваем каждую из них. Это действие необходимо потому, что даже опасные и неблагоприятные большие Арканы имеют высшее, архетипическое значение и скрывают истины гораздо более сложные и многозначительные. Каждая карта большого Аркана амбивалентна. К примеру, Башня может означать радикальное разрушение внутренней темницы, а Звезда — излишнюю идеалистическую мечтательность. Карты малого Аркана, напротив, полностью личностны и материальны и имеют достаточно четкое и определенное значение.

Поэтому сначала, тщательно перемешав карты, мы вытаскиваем одну из стопки больших Арканов и помещаем ее в предполагаемый центр расклада. Это и есть карта духа, то духовное ядро, универсальный архетип, под воздействием которого происходит и будет происходить процесс вашей жизни.

Затем, не открывая этой карты, мы перемешиваем вторую стопку, где остались малые Арканы, и, начав сверху, выкладываем квадрат. Если представить расклад как циферблат часов, то шин — архетипическая, главная карта — будет находиться в центре циферблата, а по четырем сторонам, в позициях «12», «3», «6» и «9», будут выложены карты малого Аркана. Когда мы кладем карту «12», то громко и четко произносим «йод», «3» — «хе», «6» — «вау», и, наконец, «9» — снова «хе». Обратите внимание, что «шин» мы не произносим, поскольку он является «непроизносимым».

Этот же расклад можно было бы представить как пентаграмму, поместив единственную карту большого Аркана в ее верхний угол. Однако, как подсказывает мой опыт, это было бы не вполне оправданно: основной для данного расклада является не столько пентаграмматическая идея «контроля» духа над четырьмя стихиями, сколько то, что дух является источником этих четырех стихий, порождающим их из себя.

Нужно ли говорить, что столь мощный расклад не стоит делать часто: выполняйте его либо в дни, традиционно связываемые с прорицанием (святки, Новый год, день рождения), либо, оказавшись в крайней точке кризиса, когда необходимо разобраться

в нахлынувшем хаосе. Для решения рядовых вопросов вполне хватает «мгновенного» расклада, то есть одной карты, вытащенной из колоды.

Но вернемся к обсуждаемому «королевскому» раскладу. Карта «йод» соответствует стихии огня, интуиции, творческой активности и связи с духовным началом. Из четырех стихийных карт она наиболее важна и часто скрыто пересекается с центральной картой большого Аркана. Карта «хе» соответствует воде, отношениям с противоположным полом, эмоциям, мечтам — словом, всему, что традиционно относится к сфере чувств. Карта «вау» — это воздух: ваше мышление, интеллект, способность к анализу и дифференциации явлений. Земля — это мир материальных ценностей, сенсорика, деньги, карьера.

Глядя на центральную карту, вы узнаете, какой архетип доминирует в вашей жизни, а глядя на четыре боковых Аркана — как этот архетип преломляется вашей жизни. Помните, что вам стоит доверять своей интуиции и использовать традиционные интерпретации исключительно как точку отсчета.

Действие карты многократно усиливается, если масть совпадает с положением. Скажем, семерка чаш в положении «б» говорит о том, что ваша интеллектуальная активность заблокирована низшими побуждениями, но, если семерка чаш оказывается в своей стихии, то это означает полный крах в сфере чувств. Существует и обратная закономерность: к примеру, шестерка мечей не в своем доме будет относительно нейтральна, но, оказавшись в сфере воздуха, она будет сулить интеллектуальные прозрения, которые обязательно произойдут, если вы сосредоточите свои силы в сфере мышления. Полное отсутствие совпадающих мастей говорит о дисбалансе и хаотичности вашего положения, но, если нет откровенно негативных карт, этот хаос безопасен и со временем будет структурирован.

Стоит затронуть один технический вопрос, связанный с искусством прорицания и, в частности, осуществлением предсказаний для других. Оправданно ли это? Весь мой опыт говорит о том, что следует устанавливать личные отношения со своей ко-

лодой и только в крайних случаях и с соблюдением необходимых предосторожностей заниматься прорицанием для других.

Практически ни в одной из известных мне книг, за исключением «Книги Тота», нет ответов на вопрос о глубинных механизмах процесса прорицания. К Таро подходят как к телевизору или холодильнику — главное, чтобы работал, а каковы скрытые принципы этой работы — не важно. Однако подобный подход неприемлем для мыслящего человека, и сейчас я хотел бы коротко изложить свой взгляд на эту проблему.

Процесс прорицания во многом схож с психоанализом и имеет в своей основе примерно такие же механизмы, только действующие более интенсивной форме. Поэтому ключом нам послужат десять рисунков средневековой алхимии, которые Юнг использовал как иллюстрацию отношений между аналитиком и анализируемым в процессе психоанализа в работе «Психология переноса».

Юнг указывает на интересный феномен: в процессе анализа аналитик, разбирающий сны и воспоминания анализируемого, берет на себя часть его подсознания. Вот почему психиатрия является до некоторой степени областью табу, а психиатры инстинктивно дистанцируются от пациентов, сводя все к биологическим процессам. Речь идет о страхе психического заражения, который далеко не так призрачен, как кажется. Одним из излюбленных героев голливудских триллеров является психоаналитик, который оказался в плену демонического бессознательного своего пациента.

Смешение психик, конечно же, происходит далеко не сразу, а в тех случаях, когда оказываются задействованы глубинные архетипы коллективного бессознательного, для которых привычные нам карты реальности, попросту говоря, не действуют. А поскольку прорицающий непосредственно обращается к колоде Таро, как к миру архетипов, опасность заражения оказывается наиболее актуальна. Вот отсюда и происходит страх профанов «взять на себя чужую карму», который, как мы видим, не лишен смысла даже с точки зрения психологии.

Есть люди, рожденные быть психотерапевтами, а есть призванные быть прорицателями. Для таких людей все мои предостережения абсолютно излишни, поскольку они интуитивно знают об опасностях и защищаются в меру своих умений. Однако для мага, целью которого является не предсказательная деятельность в салоне, а самопознание, предсказания для других все же достаточно опасны и могут быть оправданы только в отношении очень близких друзей или учеников.

Еще один расклад, который стоит упомянуть, осуществляется по структуре древа жизни. Вы можете встретить его в каждом учебнике раскладов, и, казалось бы, на нем можно бы было и не останавливаться. Однако мой опыт говорит, что если выполнять этот расклад по всем правилам искусства, то эффект увеличится на несколько порядков. Использовать его имеет смысл не столько для прорицания, сколько для психологической диагностики вашего психологического и духовного состояния. Расклад «Древо жизни» — это своего рода карта вашей психической реальности на данный момент. Рекомендуется обращаться к нему не слишком часто, желательно не чаще, чем один раз в год.

Перед вами схема Древа жизни.

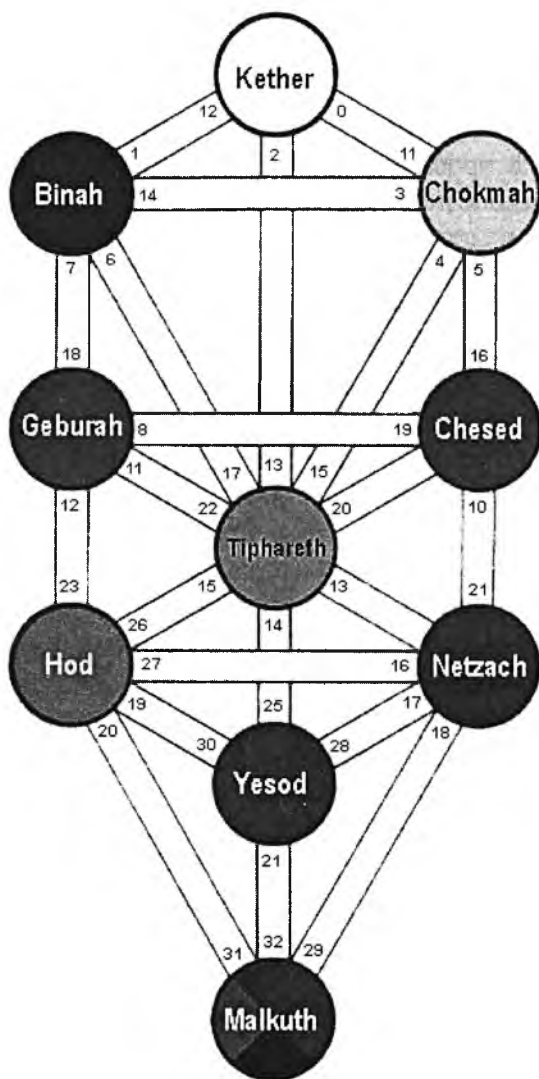


Рисунок. Древо жизни

Как вы знаете из предыдущих глав, 22 больших Аркана соответствуют 22 путям между числовыми сферами. Числовые карты соответствуют десяти сфирот. В раскладе мы используем всю

колоду, но задействуем только десять основных сфирот, выкладывая карты от одной до десяти в соответствующем положении. Каждый раз, доставая карту, следует пропеть божественное имя конкретной сферы.

Выкладывая первую карту, произнесите: «Эхие».

Выкладывая вторую карту, произнесите: «Йод-хе-вау-хе».

Выкладывая третью карту, произнесите: «Иегова Элохим».

Выкладывая четвертую карту, произнесите: «Эль».

Выкладывая пятую карту, произнесите: «Элохим Гибор».

Выкладывая шестую карту, произнесите: «Элоа Ва Даат».

Выкладывая седьмую карту, произнесите: «Иегова Цебаот».

Выкладывая восьмую карту, произнесите: «Элохим Цебаот».

Выкладывая девятую карту, произнесите: «Шаддаи эль Хай».

Выкладывая десятую карту, произнесите: «Адонай Малек».

Первая карта отвечает за вашу связь с божественным. Она сообщает о том, как работает ваша высшая чакра, связывающая вас с божественным принципом. По сути, это самая важная карта расклада. Тем не менее, позитивная карта здесь, при откровенно негативных в других разделах, говорит о слишком большом крене в сторону духовного мира и риске потерять связь с жизнью.

Вторая карта говорит о том, как работает ваша внутренняя мудрость. Это карта вашей творческой энергии, способности быть активным. Плохая карта в этом разделе также может указывать на сильный недостаток энергии и проблемы со здоровьем.

Третья карта очень сложна. С одной стороны, она связана с вашей материнской функцией (если вы женщина) и восприятием матери (если вы мужчина). Но также эта карта указывает на вашу способность принимать то, что дает вам жизнь, и открытость для новых идей, веяний.

Четвертая карта указывает на природу ваших отношений с отцом и отцовским началом в себе. Также она может сообщать о том, насколько вы уравновешенны, спокойны и устойчивы.

Пятая карта говорит о Воле к власти и Мужестве. Она указывает на вашу способность или неспособность отстаивать свои интересы, участвовать в жесткой борьбе, конкуренции, противостоять

вторжениям в вашу жизнь. Что вы предпочитаете — руководить или подчиняться? Как вы реагируете на вторжение — бегством или противостоянием?

Шестая карта соответствует центру малого лика и говорит о вашей способности к самопознанию, о том, насколько хорошо вы осознаете свои мотивы, желания и обращаете ли вы внимание на свои сны. Это карта высшей магии, целью которой является приближение к собственному центру.

Седьмая карта — это карта любви. Она указывает на природу ваших отношений с представителями противоположного пола, мир чувств и эмоций и желаний. Это карта вашей сексуальности.

Восьмая карта — карта ваших интеллектуальных способностей. Какое место занимает интеллектуальное в вашей жизни? Может быть, ваши чувства недостаточно сбалансированы, а, может быть, наоборот, вы слишком рациональны? Также эта карта отвечает за вашу способность к коммуникации, налаживанию нужных контактов.

Девятая карта — это мир фантазий и сновидений. Кроме того, она отвечает за освоение простейших магических способностей, таких, как осознанные сновидения, астральные выходы или ясновидение. Она тоже, в определенном смысле, соответствует сексуальности, но в отличие от седьмой карты, сексуальности природной, инстинктивной.

Наконец, десятая карта расскажет вам о том, насколько надежно вы укоренены в материальном мире. Это карта материальной успешности, реализма, физического здоровья.

Некоторые советуют делать этот расклад только на больших Арканах, однако я считаю это нелогичным хотя бы потому, что в традиционной системе большим Арканам соответствуют пути между сферами, а не сами сферы. Поэтому целесообразнее будет использовать всю колоду.

МЕДИТАЦИИ НА ТАРО: НЕБОЛЬШОЕ ВВЕДЕНИЕ ДЛЯ НЕПОСВЯЩЕННЫХ

Большинство людей убеждены, что основное предназначение карт Таро — искусство предсказания будущего. Действительно, трудно поспорить с мнением, что за всю свою историю человечество еще не создало более совершенной и утонченной системы, как эти карты, взаимодействие с которыми может дать такой расширенный прогноз. От двух других достойных внимания систем прорицания — И-Цзин и рунического алфавита, Таро отличается тем, что его образы напрямую, а не опосредованно воздействуют на воображение, создавая свои, индивидуальные ассоциации.

Искусство прорицания — это не вынесение приговора, а скорее, разговор со своим святым ангелом хранителем, в котором мы узнаем, на что нам стоит обратить внимание, какие опасности нам угрожают, и какие перспективы перед нами открываются. Искусство прорицания на Таро — не только великолепный способ развития своей интуиции, но и духовная практика с целью постижения универсального единства сознания и материи.

Уже в семнадцатом веке раздавались голоса в пользу того, что Таро — зашифрованная тайная мудрость, постижение которой открывает врата вечности. Происхождение этих карт возводили то к Атлантиде, то к Египту. Некоторые полагали, что первыми разбитыми Моисеем скрижалями закона были 22 Аркана Таро. Эти легенды не имеют никаких научных доказательств, но уже само их существование подтверждает, сколь глубокий уровень психики затрагивают Арканы Таро.

В девятнадцатом веке великий маг и оккультист Элиафас Леви соотнес 22 Аркана Таро с 22 буквами иврита, и с тех пор не умолкают споры об их соответствии и о том, какое место в алфавите занимает Аркан Дурак.

Орден Золотой Зари много лет исследовал тайны западной магии и создал свою, секретную систему соответствий, которая долгое время строжайше охранялась, пока Прометей челове-

ства Алистер Кроули не опубликовал ее открыто. Кроули считал глупым скрывать те ключи, которые могут дать шанс каждому достичь своего личного уровня духовной реализации.

Таблицы соответствий соотносят Арканы Таро не только с буквами иврита, но и с животными, растениями, ароматами, магическими силами, богами разных пантеонов, астрологическими символами и даже цветами и запахами. В итоге, вокруг каждого Аркана выстраивается совершенно особая ассоциативная цепочка. Проводя эту цепочку через свою психику, адепт получает возможность изнутри, на личном опыте, постичь одну из 22 октав бытия, которые символизируются Арканами Таро.

Позднее, в XX веке, благодаря распространению глубинной психологии, символы Таро начинают рассматриваться как универсальные архетипические образы психики, познание которых есть познание себя. Надпись на святилище Аполлона в Дельфах «Человек — познай себя» — вернулась на новом уровне — мистерия пришла в науку.

В настоящий момент существует немало весьма достойных исследований, которые открывают символизм Таро как с оккультной (например, «Книга Тота» Алистера Кроули), так и с психологической точки зрения (лучшая из известных книг в этом направлении — Хайо Банцхаф — «Таро и путь героя»). По всему миру существуют целые школы, изучающие историю, симвонологию и прорицания Таро.

Оттого тем удивительнее кажется то, как редко приходится встречать практические инструкции к самопознанию с помощью Таро. Многие книги рекомендуют «медитацию на Таро», но каким образом производить эту медитацию, никто не говорит, считая это само собой разумеющимся.

Действительно — для посвященного человека, достаточно продвинувшегося в своем изучении духовной вселенной, такой вопрос и не стоит. Однако для человека, делающего свои первые шаги, часто необходима самая подробная инструкция к духовной практике. И именно здесь почему-то резко обнаруживается пробел.

Эта книга, состоящая из 22 медитаций, ставит своей целью заполнить этот пробел. Предлагаемые медитации, с одной стороны, основываются на древнейшей оккультной традиции, а с другой — на открытиях современной глубины психологии. Некоторые из медитаций совершенно безопасны, некоторые связаны с такими суровыми Арканами, как Смерть, Башня и Луна и напротив, требуют крепких нервов и немалой подготовки. Для каждой из этих медитаций существуют свои особые показания, однако парадокс магии в том, что одна и та же практика может быть полезна в ситуациях, имеющих полярную противоположность. К примеру, медитация на Аркан «Дурак» может иметь смысл в ситуации, когда человеку не хватает чувства легкости и парения, а может, напротив, усилить ощущение экстаза, когда мы проходим эту фазу.

К каждой медитации следует готовиться примерно неделю. В этот период рекомендуется выхватывать из окружающей вас реальности те образы, цвета, вкус и запахи, которые соответствуют данной ассоциативной цепочке. Принцип этой работы очень близок магическому использованию Таро. Магия отличается от медитации тем, что в магическом ритуале мы ставим целью подействовать на окружающий мир посредством активации архетипа, а в медитации нам достаточно небольшого соприкосновения с ним с целью коррекции своей личности или просто получения опыта взаимодействия с ним и расширения горизонта. Хотя сам процесс подготовки оказывается практически идентичен, однако существуют и различия. Цикл подготовки к магическому ритуалу должен быть не менее месяца, а погружение в символизм, соответствующий данному Аркану, гораздо более глубок. Тогда как в медитативной практике для подготовки достаточно недели. Медитация должна осуществляться вдвоем, чтобы один из партнеров читал текст, а другой входил в необходимые образы, тогда как магическое действие делается, как правило, в одиночестве. Наконец, медитативный подход подразумевает расслабление, тогда как магический — концентрацию и волевой контроль.

Наиболее последовательные исследователи духовной вселенной могут использовать эти медитации одна за другой, на свой

страх и риск, учитывая и их опасные стороны. Если же вы имеете конкретную проблему в себе, то вполне можете выбрать одну или несколько из предложенных медитаций. Некоторые медитации имеют отчетливо эротический характер (Вождение, Звезда), и для их практики необходима достаточная свобода от предрассудков и комплексов в этой сфере. Если партнеры по медитации разного пола, то после проведения эротической медитации вполне возможен эротический перенос, и эта вероятность должна учитываться. С другой стороны, при работе с гневными и разрушительными энергиями (Башня) или энергиями хаоса и зла (Луна) вполне наладившиеся отношения могут оказаться испорчены. Поэтому следует весьма осторожно относиться к выбору проводника в мир образов Таро, чтобы потом не пришлось жестоко сожалеть.

Оккультная традиция придерживается идеи, что природа человека андрогинна. Это находит свое подтверждение в открытиях глубинной психологии в виде концепции Анимы и Анимуса. Потому мы рекомендуем по возможности отбросить предрассудки и вне зависимости от пола использовать все медитации, хотя в некоторых необходимо в воображении представлять себя мужчиной, а в некоторых — женщиной.

Перед медитации следует поразмышлять над философским посланием каждого из Арканов и, насколько это возможно, изучить теорию, связанную с этой картой, принцип ее духовного послания.

Если вам удастся глубоко проникнуть в символизм больших Арканов, то это значительно изменит ваше мировоззрение. Обычный человек живет в дуалистической картине мира — добро и зло, истинное и ложное, правда и неправда. Но любой дуализм — коварная иллюзия на пути к реальному познанию. Истинно или ложно то или другое утверждение определяется тем, в тоннеле реальности какого Аркана вы находитесь. Скажем, философия Ницше и психология Адлера, возводящая волю к власти на вершину иерархии ценностей, будет верна для Аркана Император или отчасти Колеса Фортуны, но окажется полностью ложной для Аркана Верховная Жрица. Тогда как софийная философия

Соловьева, напротив, лишена смысла для Императора, но полностью осмыслена в пространстве Верховной Жрицы. Классическая музыка Моцарта великолепна для Аркана Звезда, но для Башни нужен тяжелый металл, воспевающий грубость и разрушение. Любовная лирика полностью подходит границам Императрицы, но когда эта любовная лирика представляет собой рвущуюся, как расщепленный атом, страсть, пугающую среднего человека — это уже Аркан Вождение. В этом смысле мы получаем ключ к словам из Книги Закона Алистера Кроули: «Все слова священны, все пророки истинны, но вот только понимают они мало».

Это и есть высший уровень работы с идеей или образом — не оценивать идею в рамках «истинности — ложности» и образ в рамках «добра — зла», а играть со смыслами и образами, выстраивая свою неповторимую партию игры в бисер.

Практика размышления над символизмом Таро поможет вам разрушить границы иллюзорного дуализма. Все проявленное — это буквы совершенного алфавита, и мир был бы ущербен, если бы одна из этих букв исчезла. Потому сделайте шаг к разрушению наивности с перспективой перехода в следующий эволюционный вид, существующий вне противопоставлений и дуализма!

Несмотря на то, что к каждой медитации прилагается комментарий, разъясняющий ее смысл и определяющий ее цель, основной критерий, которого следует придерживаться — это ваша собственная интуиция, голос, который часто бывает наиболее точным, чем самая мудрая и продуманная инструкция, пришедшая извне. Итак, вперед, свободные люди — мир символов ждет вас!

Некоторые медитации оснащены примерами из практики работы группы «Клуба 93». Эти примеры собирались и фильтровались в течение года ведения группы по Таро. Внимательный читатель заметит, что одни примеры полностью соответствуют тексту медитации, а другие отходят от него. Не ко всем медитациям даны примеры. Так, например, Аркан Вождение был настолько личным для всех, что никто не пожелал выкладывать свой опыт в открытый доступ, а в случае с Арканом Повешенный получилось еще интереснее: во время проведения медитации ко

мне пришло откровение, и в последний момент я полностью поменял сценарий.

Хотя все авторы отчетов входили в одну группу, вы увидите, что результаты получились отнюдь не одинаковые. Этот факт позволяет нам рассматривать текст медитации не как жестко заданный сценарий, а, скорее, как ключ, открывающий двери большого Аркана. Иногда личное восприятие уводило медитирующего далеко от текста медитации, — и это правильно. Весь материал, приведенный в примерах, был опубликован самими авторами на интернет-форуме Касталии, поэтому их публикация ни в коем случае не нарушает тайну приватности.

Как показывает опыт, можно медитировать самому, надиктовав свой голос на пленку диктофона, однако медитация в группе значительно эффективнее — она повышает уровень понимания конкретного Аркана. Иногда даже рассказ ведущего о том, что человек уже прочитал, прозвучавший с определенными интонациями, оказывается ключом к инсайтам. Такого рода семинары проводятся достаточно регулярно, и каждый участник решает, публиковать ли ему материалы своей медитации.

Несмотря на то, что к каждой медитации прилагается комментарий, разъясняющий ее смысл и определяющий ее цель, основной критерий, которого следует придерживаться — это ваша собственная интуиция, голос, который часто бывает наиболее точным, чем самая мудрая и продуманная инструкция, пришедшая извне. Итак, вперед, свободные люди — мир символов ждет вас!

Дурак: восторг полета

А сейчас я попрошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно. Пусть ваше тело расслабится (пауза), закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Вдохов и выдохов (пауза), вдохов и выдохов. Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь

и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). С каждым вдохом и выдохом вы становитесь более расслабленным, спокойным. Покой и свобода (пауза), покой и свобода (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом выпускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Покой и свобода, расслабленность и ясность. Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Алеф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы внутри нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности, вас окутывают мягкий желтый и небесно-голубой цвета.

Ибо чистая воля, не устремленная к цели, свободная от вождения к результату, совершенна во всех отношениях.

Внезапно, вы оказываетесь на огромном поле без конца и края. Вы слышите пение птиц, стрекотание стрекоз, жужжание пчел. Светит солнце, на небе нет ни единого облака, вокруг растут цветы самых разных оттенков. Вы чувствуете свежий ветер, который обдувает вас с ног до головы (пауза).

Внезапно ветер становится сильнее, вы чувствуете, как он наполняет все ваше тело. Вы пьяны ветром, он проникает во все тело, наполняя вас восторгом и свободой. Почувствуйте ветер, его силу, мощь, энергию, неистовство никем не ограничиваемой свободы (пауза). Никакая сила на земле не способна его остановить, никакие цепи не в силах его удержать.

Вы чувствуете, как ветер отрывает вас от земли и несет над полем. Это дарит вам невиданное доселе ощущение легкости

и парения. Вы и есть ветер, вы разрываете все границы и проникаете во все щели, вы летите над землей, свободные, неистовые и прекрасные (пауза).

Словно гордый орел, вы уносите все выше, наслаждаясь ощущением свободы. Вверх, вверх летите вы, удаляясь от земли, ибо над вами не властно земное притяжение. Вы летите в космических просторах, словно дух божий, свободный и неистовый.

Вы достигаете центра вселенной, и в этом центре, в святая святых вечности, вы слышите радостный смех ребенка. Предвечный ребенок в предвечные времена. Вся вселенная соткана его смехом и его игрой. Вот он — в прозрачной сфере видите вы играющего с собою дитя. Его смех становится частью вас, вы смеетесь вместе с ним, наслаждаясь невиданным ощущением свободы и игры. На некоторое время вы остаетесь наедине с ним, и выше воображение начинает открывать вам образы, которые имеют значение только для вас. Отдайтесь своему воображению и постарайтесь запомнить все, что появляется перед вашим внутренним взором (большая пауза).

Как вы думаете, — как часто вам удастся поймать это удивительное состояние легкости, состояние божественного безумия, в котором нам все доступно? А что этому мешает? Можете ли вы запомнить это состояние? Теперь вам стали лучше понятны слова «Книги Закона»: «Пророк мой дурак со своим один, один, один».

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза).

Вы возвращаетесь в свое тело. С каждым вдохом и выдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы, — откройте глаза.

Комментарий

Аркан Дурак соответствует стихии воздуха и образу ветра. Дурак — это на самом деле безумный мудрец, свободный, как ветер. Цель этой медитации проста настолько, что не нуждается в лишних комментариях — почувствовать свободу и осознать, что этой свободе может мешать.

Подготовкой для медитации являются размышления над словами из Библии: «И дух божий метался над водами» и «где дух, там свобода». Можно прослушать старые песни о ветре, например, песню ДДТ «Что такое ветер» или песню «Зимовье Зверей» «Ветер».

Изучите, насколько вам позволит время, какие значения в истории колоды Таро приобретал Аркан Дурак. Повесьте в своей комнате распечатанное на листе «А4» изображение буквы Алеф, чтобы, когда придет время медитации, ее образ легко возник перед вашим внутренним взором (этот совет для буквы и карты подразумевается как само собой разумеющийся в каждой последующей медитации).

Еще одним важным образом в ассоциативной цепи нулевого Аркана является орел, и вам следует посвятить несколько минут размышлению и созерцанию образа орла — сильного и свободного.

Идеальный запах для этой медитации — гальбаниум, однако вполне могут подойти и меркурианские летучие благовония — белый сандал, стиракс, мускат.

Центральные символы медитации — ветер и предвечный младенец. Ветер архетипически символизирует свободу от всех условностей. Ветер — это дыхание, а дыхание — это жизнь.

Из всех больших Арканов, связанных с символизмом трансформации, — Дурак является наиболее легко переживаемым. К этой медитации стоит обратиться, когда мы чувствуем, что излишне погрузились в будничность, а наша жизнь становится слишком серой, однообразной и скучной. Тогда нулевой Аркан может принести нам творческий импульс, легкость и внезапное вдохновение. Алеф.

Примеры из работы Клуба 93

Serapis:

Хочу заранее отметить, что все посещавшие меня образы и видения проявлялись раньше, чем о них начинал говорить ведущий.

Желто-золотистый, сияющий пар. Вдох — выдох, вдох — выдох.

После шага в глубину Алеф началось падение, потом свободный полет, затем опять падение в направлении черного, а затем резко окрасившегося в голубой цвет, тоннеля постоянно изменялось. Боковым зрением я постоянно видел птицу (подумал, что это голубь), которая сопровождала меня в течение всего полета.

Затем ослепляющая вспышка. Просыпаюсь посреди бескрайнего поля. Трава зеленая, колышется на ветру. По голубому небу с огромной скоростью несутся огромные облака (все выглядело так, как если бы кто-то нажал на кнопку убыстренного воспроизведения). Облака бежали все быстрее и быстрее, их гнал нарастающий ветер.

Наконец, он стал таким сильным, что меня резко, как щепку, сорвало с земли и понесло в небеса. Когда меня подняло достаточно высоко, я обнаружил, что могу летать самостоятельно. Я был настолько легок, что даже земное притяжение не замечало меня. Я все время поднимался.

Когда я достиг облаков, то обратил внимание, — они все исписаны какими-то символами (выглядело это как рисунки на песке). Я дотянулся до поверхности (!) облака и погрузил в него палец, оно было влажным.

Неожиданно мой подъем ускорился во много раз, и спустя несколько мгновений я уже был далеко в космических глубинах... я был невидимкой, и лишь в свете звезд я проявлялся, как призрак.

Потом. Ребенок на распушенном цветке внутри полупрозрачном синем яйце. Он смеялся, и вся вселенная смеялась вместе с ним. Все сущее пульсировало вместе с его смехом. Мне стало весело, я захохотал.

Я смеялся и летал вокруг яйца невидимой тенью, а ребенок смеялся вместе со мной. Мне хотелось о чем-то его спросить, но он прикладывал свой голубоватый пальчик к губам и шикал, а потом снова заливался смехом, глядя на мою реакцию. Я попытался дотронуться до яйца, но почувствовал колющую боль в пальцах. Мы снова смеялись... это продолжалось долго.

Proteus:

Большое светлое поле с высокой желтой травой (мне просто представляется самая красивая поляна из тех, которые я когда-либо видел в своей жизни).

Яркая солнечная погода, ясное небо с множеством небольших облаков.

Мне в лицо дует сильный освежающий ветер. Тот же ветер гонит по небу огромное множество небольших облаков, которые летят мне навстречу и быстро скрываются за горизонтом у меня за спиной. Ветер дует все сильнее и сильнее, и я постепенно поднимаюсь над поляной все выше и выше, оказываясь среди этих облаков (я как будто обнимаю все небо).

Потом поднимаюсь над ними, все выше и выше...

Ребенок напоминает какой-то эмбрион в утробе, вокруг которого сфера небесно-голубого света. От него как будто исходит свет и от этого вокруг довольно светло, хотя ребенок в тоже время не светится. И почему так светло — непонятно. А от его смеха по поверхности сферы идут легкие волны. Поверхность в такой момент напоминает кристально-чистое озеро, в которое кто-то бросил небольшой камешек.

Маг: четыре стихии

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь

для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох, (пауза) вдох и выдох, (пауза) вдох и выдох (пауза).

Я маг и экзорцист, ось колеса и куб в круге, «придите ко мне» звучит глупо, ибо это я идущий.

Представьте, что вы находитесь в полной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Бэт, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы окажетесь внутри нее. И, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в удивительном пурпурном тоннеле (пауза).

Внезапно из пурпура выкристаллизовывается мир Древнего Египта. Жарко светит солнце, неподалеку разлит зеленый Нил. Невысокие постройки времен древнего Египта. А вдалеке вы видите огромные пирамиды. Осмотритесь в этом новом для вас мире. Что обращает на себя внимание? А как выглядите вы в этом мире? Что надето на вас и сколько вам лет? Что кажется особенно запоминающимся? Очертания становятся все более яркими, реалистичными (пауза).

Сейчас вы увидите обезьянку. Держась на почтительном расстоянии, она корчит вам рожи и машет руками. Сложно понять — не то она издевается над вами, не то на свой лад зовет за собой. Вы делаете шаг, она тоже, вы идете за ней и видите, что она направляется в одну из пирамид (пауза). Пройдя некоторое расстояние, вы видите, что обезьянка нырнула вглубь огромной пирамиды.

Вы следуете за ней (пауза). Вы проходите несколько шагов в темноте, и очень кстати у вас в руках оказывается лампа, и вы зажигаете ее. Перед вашими глазами оказывается огромный квадратный зал. Осмотритесь в этом зале, что наиболее привлекает ваше внимание? Что кажется интересным (пауза)?

Что-то изменяется, и вы чувствуете, что зал словно ожил. В центре зала появляется человеческий силуэт, который переливается лунным серебристым цветом. Это и есть король алхимии, Меркурий, владыка четырех стихий. Он есть добро и зло (пауза), он есть свет и тьма (пауза), он господь и игра господ (пауза). Он есть альфа и омега (пауза). Он может быть огромен, словно вселенная, но и он есть неделимая точка (пауза). Он — ртуть, способная принять любую форму. Весь мир для него — лишь поле игры, где смыслы и значения переливаются. Рассмотрите его (пауза), почувствуйте красоту переливов его тела, его игру, его танец.

Почувствуйте, как повелитель божественной игры входит в вас, и вы становитесь с ним едины. Что ощущаете вы, танцуя в этом слиянии? Как преобразился мир, когда стали вы им, ибо из отдельных предметов вся реальность стала для вас лишь танцем форм и стихий? Пусть откроется тайна четырех стихий. Впереди себя вы видите вихри воздуха, сзади — бурлящие потоки воды, справа — пламя огня, а слева — вход в глубокую пещеру. Оглядитесь как можно внимательнее. Какая из стихий вызывает у вас наибольший ужас, а какая кажется почти безопасной? Какая наиболее ярка, а какую вам сложно представить даже приблизительно? Равномерно ли они распределены, или одна заполняет пространство другой (пауза)? Понаблюдайте за стихиями в их динамике, сами не выходя из круга (пауза). Поиграйте с этими стихиями, танцуйте в вихре их сияния. Почувствуйте, как живущий в вас бог управляет стихиями через вас.

Все вокруг вас изменяется. Изменяетесь вы, изменяется реальность. Вместо огня вы видите жезл царской власти, вместо воды — чашу, вместо воздуха — меч, а вместо земли — тяжелый медный диск с изображением пятиконечной звезды. И эти

инструменты — ваши орудия. Какая из стихий нужна вам сейчас в наибольшей степени? Чего вам не хватает в жизни — воды, огня, воздуха или земли? Ваши инструменты кружатся вокруг вас, и вы легко играете со стихиями. Возьмите любое из этих орудий и представьте, что посылаете в небо импульс этой стихии — из мира воображения в мир вашей жизни. Пока есть время, пока вам дана возможность управления этой стихией — пошлите то, что нужно вам сейчас более всего (пауза).

А теперь пусть из всего увиденного в этом путешествии родится образ, в котором вы наиболее нуждаетесь. Образ, который будет символизировать достижение вашей цели (пауза).

А сейчас подумайте вот над чем и поищите ответы не в словах, но в образах. Как часто вами неконтролируемо владеет та или иная стихия? А когда вы умело, как и подобает магу, пользуетесь стихией? Вспомните, что я говорил вам о функциях, — огонь соответствует интуиции, земля — ощущению, вода — чувствам, воздух — мысли. В чем вы сильны, а в чем нет? Помните ли вы, что высшим достижением является равновесие, а высшим символом равновесия — божественный танец мага-Меркурия (большая пауза)?

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы, — откройте глаза.

Комментарий

Центральной идеей Аркана Маг является способность осознанно управлять четырьмя стихиями и направлять их. В старых и новых Арканах Таро символы четырех стихий присутствуют

практически всегда, однако, если в старых колодах они лежат на столе перед магом, то в колоде Кроули они вращаются вокруг него. Это немного сменяет акценты, — в самой серьезной работе должен быть элемент игры и легкости, в противном случае она обречена на провал.

Любой начинающий знает, что стихии, с которыми работают маги, — это не столько стихии, сколько символы определенных психологических состояний. Жезлы — это интуиция, чаши — чувства, эмоции и желания, мечи — интеллектуальные способности, а диски — материальный план, богатство и здоровье. Концепция четырех стихий является ключевым архетипом, имеющим массу аналогий, все из которых трудно перечислить.

Например, в психологии Юнга четыре стихии соотносятся с четырьмя функциями восприятия — ощущением, мышлением, чувством и интуицией. Важно научиться использовать функции, не отождествляясь с ними. Главная задача — равновесие между функциями, и любые проблемы и перегибы в этой связи должны быть проанализированы.

Еще одна из целей этой медитации — научиться видеть свои состояния сознания в образе символов и через это осознанно направлять их. Приведенная медитация — первый шаг к полноте осознанности.

Идеей, подспудно заложенной в эту медитацию, является также и тема интеграции тени. На карте Маг в колоде Кроули изображен прекрасный юноша на шаре, рядом с которым находится чудовище: не то дракон, не то обезьяна. Это — животная сторона личности, отвергнутая часть психики. Магом можно стать не через одностороннее усиление одной части себя, но через интеграцию теневых аспектов. Обезьяна становится двойником психонавта, его тенью, с которой необходимо соединиться, чтобы достичь целостности.

Одним из важнейших ключей к пониманию сути медитации является связь этой карты с планетой Меркурий. Меркурий — покровитель магов и алхимиков — имеет особое значение для практикующего мага. Потому к этой медитации мы рекомен-

дуем обращаться тем, кто желает всерьез обучиться тайнам магии. Помните, — воображаемая чаша означает вполне реальную трансформацию.

Подготовкой к медитации является недельная медитация на желтый и пурпурный цвета. Окружите себя рисунками змей, ласточек, обезьян. Если возможно — достаньте изображения Меркурия, Гермеса или Тота и повесьте их на видное место. Посетите музей, связанный с египетской символикой, или почитайте книгу о древнем Египте.

Примеры из работы Клуба 93

Serapis:

Все инсайты и зачастую визуальщина, как и в прошлый раз, виделись мне раньше, чем об этом читал диктор.

Я парил высоко в небе над древним городом в Египте. Я видел его весь как на ладони — пески, узкие пыльные улочки, залитые ярким солнцем (иногда оно слепило меня и жгло), недалеко от города виднелись пирамиды. Я парил прямо под самым солнцем, на руках моих были перья, и я был черен. Неожиданно я перенесся в город, там было много людей, все сустились, бежали по своим делам, торговали и т.д. Я сделал несколько шагов и увидел, как бегущая обезьянка мимоходом опрокинула плетеную корзину одного из торговцев и, схватив какой-то фрукт, бросилась в мою сторону. Когда она пробежала мимо меня, я обернулся и увидел, что она обернулась тоже (время остановилось). Она оскалила зубы в улыбке, а затем, кривляясь, делала знаки, чтобы я пошел за ней. Каменная дверь входа в одну из пирамид захлопнулась за нами.

Тьма Египетская. После нескольких шагов во мраке в моей руке каким-то образом появилась мерцающая, прозрачная сфера, дающая слабое свечение (сине-голубое, переходящее в зелено-серое). С помощью нее я добрался до зала мага. Зал был слабо освещен, он имел квадратную форму (потолок был так высоко, что его не было видно), на полу во всю ширину зала была вычерчена

окружность. В центре зала (круга) начали проступать трещины, из них полился призрачный голубоватый свет. Я испугался, мне стало очень не по себе. Какой-то древний ужас наполнил меня (в этот момент я обнаружил, что выгляжу, как древний египтянин — одежда, бронзовый цвет кожи и т.д.). Из щели выплыла, поначалу бесформенная, фигура Меркурия. Он танцевал, терял форму, переливался (сине-голубое, переходящее в зелено-серое), растворялся в воздухе и снова обретал форму, танцуя (какой-то античный танец). Я не мог оторвать глаз. Он улыбался и танцевал. В форме и без. Улыбался и танцевал. Ртуть.

Он выглядел, как греческая мраморная статуя с венком из тонких змеек.

Потом мы слились в одно целое. Змеи обвивали руки, они были враждебно настроены друг к другу.

Далее — свободное падение. Я почувствовал себя абсолютно свободным от всего... и тоже начал пританцовывать и улыбаться.

Потом попросил его: «Покажи что-нибудь». «Смотри», — ответил он и взмахнул рукой. Стены исчезли, я увидел весь город снова, но в виде хитрого кода из символов и прямых... время от времени некоторые символы исчезали, перемещались, появлялись новые. Улыбающийся Меркурий (настоящий Локи) схватил несколько букв, переставил их в другое место и весело засмеялся. (Потом еще была какая-то тема со сферами, наполненными четырьмя элементами).

Я попросил показать что-нибудь еще, он опять провел рукой, и город предстал, как чертеж, состоящий из множества линий.

— Видишь геометрию? — спросил он, — ее нет!

Я спросил:

— А что есть?

Меркурий ткнул себя пальцем в грудь и сказал:

— Я!

Дальше не помню...

Голос Атона:

— Пора возвращаться...

Я — Меркурию:

— Нет, не пора!

Тот в ответ смеется и кладет мне руки на плечи. Толкает. Я проваливаюсь... в себя.

Конец.

Этерния:

Когда я прошла врата Бет, я увидела серый тоннель или поле. Нечто аморфное, раздробленное, но, в то же время, однородное. Потом я пошла вслед за обезьянкой в пирамиду и, как это ни странно, оказалась в своей католической церкви. Посреди храма стоял квадратный столик, в углах которого находились элементы. В одном пылал огонь, в другом журчала вода, дул ветер, лежала земля. Потом столик пропал, и стихии повисли в воздухе. Посреди них материализовался маг — Меркурий. Он потрясал в воздухе кадуцеем. Я посмотрела налево и увидела воду. Вода испугала меня, и я захотела вернуться обратно. Маг стал танцевать. Он подал мне руку, и мы слились в танце. Потом я открыла глаза...

Dew:

Я видела себя юной девушкой в белой тунике, подпоясанной зеленым поясом. За спиной колчан со стрелами. Я летела к приближающимся пирамидам. Внутри пирамиды комната, представляющая из себя призрачный шарик. В центре — столп ртути (серебряные мелкие шарики), который быстро сформировался в фигуру танцующего Шивы голубого цвета с шестью руками. Когда я впускала этого мага в себя, то комната стала очень быстро вертеться, и я стала танцевать на месте мага. На каждой из ладошек у меня лежало кольцо с разными камнями.

Всю медитацию я и протанцевала с колечками.

Верховная жрица: очищение

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на

дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Гимель, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы окажетесь внутри нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в серебряном тоннеле (пауза).

Пусть пройдет через первое испытание, и оно будет ему, как серебро.

Через несколько секунд вы попадете на поле, с которого начиналась ваша первая медитация. Но сейчас вы окажетесь на этом поле ночью. На чистом и бескрайнем небе вы видите полную луну и звезды. Нет ни одного звука — не слышны цикады, умолкли пчелы, и кажется, сама земля погрузилась в глубокий сон. Уснул даже ветер. Весь мир окутан нежной лунной дымкой (пауза).

Вы видите, что между землей и луной образуется призрачная дорога из лунного света, и по этой дороге к вам спускается фигура, которая отдаленно напоминает собаку, но вся состоит из лунного света. Она зовет вас пойти по лунной дороге вслед за ней, и вы делаете несколько шагов. Каждое прикосновение к лунным ступеням разворачивается удивительным хрустальным звоном.

Ступени выглядят почти призрачными, но оказываются надежны, и вы ступаете по этой дорожке вверх навстречу луне, вслед за зовущим вас проводником. Ваши шаги спокойны, величественны и торжественны (пауза). Вы поднимаетесь все выше, а луна становится все ближе. Вы чувствуете мудрость луны, ее способность принимать вас так, словно она есть ваша мать (пауза).

Представьте, что по обе стороны лунной дорожки, по которой вы поднимаетесь, стоят две огромные колонны — черная и белая. А впереди луна внезапно превращается в прекрасную женщину, укрытую вуалью из света (пауза).

Подойдите как можно ближе к этой удивительной вуали, но не прикасайтесь к ней. Представьте, что вы садитесь напротив нее и начинаете погружаться в святую медитацию. Дайте воображению свободу, пусть образы плывут неспешно и спокойно. Отпустите любой контроль и любые ожидания — дайте образам самим прийти, и из этого хаоса потом обязательно проявится послание Верховной жрицы (длинная пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы, — откройте глаза.

Комментарий

Символизм второго Аркана сочетает в себе все самые возвышенные аспекты лунного символизма — чистоту, возвышенность, восприимчивость, интуицию, невинность и даже прорицание будущего. Потому вероятно, что в ходе этой медитации перед вашим внутренним взором появятся образы, которые связаны с вашим будущим.

Медитация на второй Аркан рекомендуется в тех случаях, когда вы чувствуете потребность в женской, даже материнской энергии абсолютного принятия и единения. Дар Жрицы — это способность следовать пути Дао. Вспомните мудрую молитву одного из иезуитов: «Господи — дай нам мужество изменять то, что мы можем изменить, Господи, дай нам смирение принять то, что мы не можем изменить, и, Господи, дай нам мудрости отличить одно от другого». Первая часть этой молитвы относится к таким мужским картам, как Маг, Император и Колесничий, а вторая — к Верховной Жрице, тогда как третья — к Иерофанту и Солнцу. Поэтому, когда вы сталкиваетесь с обстоятельствами, которые заведомо сильнее вас и над которыми у вас нет власти, эта медитация научит вас необходимому смирению.

Но основная цель медитации на Верховную Жрицу — очищение. Луна в алхимии — это стадия альбеда, очищения, даже душевного обнажения, в котором вы освобождаетесь от всего, что тяготит вас.

Лучшей подготовкой к этой медитации будет прочтение «Дао Де цзин» и размышление о том, что же значит быть младенцем, который находится в единении с сокровенной маткой. Так же полезно почитать гимны вечной женственности в поэзии Соловьева. Найдите и распечатайте изображения таких богинь, как Селена, Артемида, Диана, Исида. В течение недели воздерживайтесь от любых форм сексуальной активности, поскольку этот аспект луны требует целомудрия. Перед медитацией чаще обращайтесь внимание на серебряные цвета.

Медитация выстроена в соответствии с символизмом карты, который почти не менялся. Верховная Жрица, сокрытая световой завесой, восседает между двумя столбами иахин и боаз (или колонна милосердия и колонна строгости). Дополнительные образы, используемые в медитации, взяты из таблиц Золотой Зари — собака, хрустальный звон и полная луна. Благовониями для этой медитации являются любые сладкие ароматы.

Примеры из работы Клуба 93

Serapis:

Собака-проводник как ни странно, была таксой. При подъеме по тропе из серебряного свечения луна вспыхнула очень ярко, содрав своим светом с меня одежду и кожу. Внутри я весь сиял. Я — без материи. Куски одежды, отлетевшие от меня назад, превратились в небольших темных собак, которые кинулись за мной в погоню, мне ничего не оставалось, как бежать наверх. Но они нагнали меня. Поскольку я четко осознавал, что происходит (как в контролируемом сне), я начал «ловить и впитывать» собак собой сияющим, до тех пор, пока не принял свой обычный вид. Далее следовало некое подобие храма (скорее всего я это потом домыслил, короче, не было храма). Между двух колонн стояла женщина-Луна. Она смеялась, и все время держала перед собой вуаль на разведенных в стороны руках. Я присел на ступени из света. Потом взлетел...

Жрица начала целиться и стрелять в меня из светящегося серебром лука. Стрелы не причиняли вреда, но, проходя сквозь меня, срывали материальную оболочку, обнажая сияющее нутро (был даже момент, когда меня пригвоздило к ночному небу). Я понял, что она не разгневана, просто я явился к ней в «неправильной одежде». Приземлившись на тропу, я начал разглядывать жрицу, рыдая от ее офигенности (по-другому не скажешь), а она молчала. Мне показалось, что она ничего не говорит, потому я пришел не «обнаженный». «Покажи мне что-нибудь», — попросил я. Перед моими глазами предстал распускающийся бутон незнакомого мне цветка. Возвращение.

Царевич:

Сегодня была потрясающая медитация. Я настолько глубоко проник в образ, что очень не хотелось уходить...

Во время медитации мне остро вспомнился цикл стихов, написанных в 2001 году.

«Человек луны»

*День уступает место ночи.
Если не будет на небе облаков, будет видно Луну,
окруженную свитой звезд.
Природой мне не надо видеть их свет.
Так уж устроены мои глаза.
Мне не дано подлететь ближе.
Мне многого не дано, у меня много отнято....*

«Сны»

*Царица Луна заняла свой трон,
и армия снов ринулась на землю.
Сны несут несбывшиеся мечты,
пророчества, радость и боль.
Для кого-то блаженство, для кого-то кошмары.
Каждому во сне воздается по делам его.*

«Лунный пес»

*А ко мне по лунной дорожке,
помахивая хвостом,
не спеша спускается Лунный пес.
Мягко ступают лапы по лунному пути.
В его глазах отражаются
огни засыпающего города.
В его глазах отражаются звезды.
А когда он придет, я, вспомнив детство,
зароюсь в его шерсть.
С ним мне не страшно одиночество,
Ночные страхи, злобно шипя, растворяются в тишине.
Уходит печаль под руку с грустью.
Я не один, со мной Лунный пес.
Я усну, а он будет охранять мой сон.
А ближе к утру он уйдет по лунной дорожке,
Мягко ступая лапами и помахивая хвостом.
День вступит в свои права,
А я буду ждать ночи,
буду ждать прихода доброго Лунного пса.*

Императрица: любовь

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза) Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание в пальцах ног (пауза) Представьте, что начиная с пальцев ног, по вашему телу поднимается теплая и вязкая волна (пауза). Вы чувствуете, как эта теплая волна охватывает ваши ступни, икры ног, колени и голени (пауза). Ваши ноги погружаются в приятную и вязкую тяжесть. Ваши ноги становятся настолько тяжелы и расслаблены, что вы не можете даже пошевелиться ими (пауза).

Теплая волна поднимается выше. Она охватывает мышцы ягодиц, живота, груди. Все ваше туловище проваливается в приятное, вязкое расслабление (пауза). Каждая клетка вашего тела наполнена тяжестью, теплотой и расслаблением (пауза).

Теплая волна начинает идти по рукам, проникая в каждый палец (пауза). Ваши руки расслаблены, тяжелы и полны приятным теплом (пауза). Наконец, теплая волна поднимается до шеи, охватывает мышцы лица, и вы чувствуете, что ваше сознание проваливается в глубокое и полное расслабление.

Вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться. По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Далет, которая часто была у вас на глазах последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в удивительном, сверкающем изумрудном тоннеле (пауза).

«Выйдите, о, дети мои, под звезды и возьмите свою долю любви. Да, возьмите свою долю любви как того изволите, когда, где и с кем изволите, но всегда ради меня», — говорит царица небес Нюит в Святом Откровении.

Представьте, что в ваше сердце входит сияющий изумрудный поток. Это вызывает чувство тепла, восторга и любви (пауза).

Вы словно беременная женщина, которая ждет ребенка (пауза). Сейчас вы окажетесь на берегу моря. Светит солнце, плещутся волны, вдалеке играют дельфины. Вы идете по берегу, ваши ноги утопают в теплом золотистом песке. Вокруг нет никого (пауза).

Вот сотворение мира. Ибо боль разделения есть ничто, а радость растворения — все.

Радость растворения, радость любви, радость слияния, радость единения. Подумайте — что для вас любовь, какой вы знаете любовь, а к какой стремитесь.

Сейчас вы увидите рождение Венеры. Посмотрите, как из воды медленно и неторопливо выходит прекрасная богиня любви и красоты. Вы как будто оказываетесь внутри картины Боттичелли. Свита Венеры состоит из прекрасных юношей и девушек, все в воздухе пропитано эротизмом, игривостью и наслаждением (пауза). Богиню окружают белые голуби и лебеди, а у ее ног притаилась прекрасная и мощная рысь (пауза). Вся реальность после появления Венеры словно решила изменить цвет, и пространство оказалось окутано нежно-зеленой дымкой (пауза).

В ваших руках появляется букет алых роз, который вы приносите в жертву Великой Богини. Вы видите, как она берет ваши розы и делает из них венки. Понаблюдайте, как Богиня принимает ваш дар, вашу жертву (пауза).

Вспомните все, что вы знаете о любви. Как вы понимаете любовь. Как ваше понимание соответствует с образом, появившимся перед вашим взором. Принеся дары к ее алтарю, попробуйте попросить, чтобы в любви у вас было счастье. С этого момента позвольте образам спонтанно возникать и следуйте за ними. Попробуйте спросить совета, наставления у Великой Богини о том, что вас тревожит и беспокоит (пауза). Возможно, вы получите ответ в виде слов и советов, а возможно, перед вашим внутренним взором появится тот образ, который и будет нести в себе всю полноту ответа на ваш вопрос. Пусть ваша фантазия несет вас за собою (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы

оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обрываете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. С каждым вдохом и выдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и свободы. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы, — откройте глаза.

Комментарий

Если Верховная Жрица — это любовь небесная, лунная, то Императрица — это ее противоположность, повелительница земной любви. Эта карта традиционно соответствует Венере, природе и любви. Потому если в области любовных отношений есть проблемы, эта медитация — лучшее, что вам нужно.

Помимо самого изображения Императрицы в колоде Тота, ключом к медитации являются картины «Рождение Венеры» или «Три грации» Боттичелли. Из всех известных мне произведений искусства эти картины наиболее глубоко и ярко передает архетип Венеры.

Благовонием для медитации является аромат розы или, в крайнем случае, красного сандала. Зеленый цвет, как цвет природы, должен стать для вас главной темой для подготовки. Если вы богаты — приобретите кольцо с изумрудом и наденьте его впервые именно на эту медитацию — эффект от практики усилится многократно. Если ваше материальное положение не позволяет подобной роскоши, — довольствуйтесь любой имитацией прозрачного, зеленого камня. Найдите изображения богинь любви и разместите их у себя на видном месте. Изучите все доступные материалы по символизму третьего Аркана. Идеальная музыка для этой медитации — Энигма, поскольку, помимо обычного эффекта релаксации, она содержит любовно-эротические нотки. Императрица противоположна Жрице, поэтому если Жрица требовала воздержания, то при подготовке

к медитации на Императрицу рекомендуется завести любовные отношения.

Внимательный читатель обратил внимание, что в этой медитации мы впервые изменили ключевую формулу расслабления. Любовь — сфера, прежде всего, эротическая, телесная, проблемы в любви — это практически всегда проблемы в сексуальности. Потому если в трех предыдущих медитациях мы осуществляем расслабление через дыхание (дух, душа), то здесь, начиная с предварительной релаксации, расслабляемся через ощущения тела.

Мощность этой практики так высока, что не исключено, что за невзрачной и незаметной девушкой вдруг начнут ухаживать мужчины, а юноша окажется в ситуациях, располагающих к любовному сближению. Берегитесь оскорбить Венеру и отвергнуть ее дары.

Примеры из работы Клуба 93

Царевич:

Пожалуй, именно этот Аркан, из уже пройденных в Клубе, стал для меня наиболее интересен. Во-первых, это проработка некоторых аспектов личной жизни, связанных именно с архетипом Императрицы. Тут важно заметить, что во время медитации у меня произошел диалог с Афродитой, который касался именно личностных аспектов.

Очень интересно, что образ Афродиты плавно переходил из женщины в мать, раскрывая суть Эдипова комплекса и окончательное освобождение от него в высшей триаде древа жизни.

Очень интересная синхрония была связана с личной магической практикой. Как раз накануне медитации я работал с Оурунусом (Уран в одном из прочтений), и во время медитации Афродита, рождающаяся в море, восстала из фаллоса именно Оурунуса. Тут исключается аспект программирования, т.к. о данном мифологическом факте я узнал уже позже во время обсуждения опыта.

Этерния:

Вот что мне привиделось и слышалось во время медитации над Арканом Императрица:

О, владычица моя! В тебе пребываю вовеки и хочу пребывать всюду и всегда, в каждой клеточке твоего тела, до самой смерти. «Смерть, приди!» — возвещаю я сквозь тернии, направляя взор свой к единственному источнику дольной радости. О, богиня, воспевавшая доброту и счастье, возгоревшаяся пламенем страсти, ибо я сам возгорел огнем вожеления. И не утолить мне этого сладостного пожара. Возрадуйся и возгордись, о человек, тем, что тебе разрешено и что горит в чертогах мрачного царства Нюит. Это великолепие света, «сверхсветлая тьма»! Посему я употребил это слово. Ты — моя Императрица! Я видел зеленеющие луга и пасущихся единорогов. Я подарил тебе букет роз. Ты сплела венок и водрузила себе на голову. О, венец творения! О, богиня! Наши губы сплелись. Ты танцевала. О, как сладостно было взирать на искрящийся поток твоего савана, на ножки-спицы, на грудь, вздымавшуюся под пеленой. Я, как зачарованный стоял и смотрел. Я пожирал тебя взглядом, моя Венера. Как же ты танцевала! О, моя Императрица! О, моя возлюбленная!

Serapis:

В который раз события в медитации слегка обгоняли читающего. Да и вообще, несмотря на то, что все вроде бы развивалось по «сценарию», было ощущение, что все — само по себе, кроме моментов, когда текст гвоздями прибивал новые образы к общей картинке видения, делая еще более насыщенным и ярким.

После прохода через Далет я превратился в ребенка — маленького мальчика. Полет по зеленому светящемуся туннелю был рождением — у меня была пуповина, которая, натянувшись, порвалась (даже боль почувствовал). Вынырнув из песка на морском берегу, я почувствовал небывалую радость и начал резвиться, бегать, кувыркаться в песке. Я — беззаботный ребенок.

Когда началось рождение Венеры — море вспенилось, и из него начали появляться фигуры танцующих людей. В этот мо-

мент я сидел на песке. Я повернул голову направо и увидел, что в метре от меня сидела рысь и наблюдала за рождением.

Венера была очень красивой и сексуальной, вокруг нее танцевали и пили вино молодые женщины и мужчины. Когда Венеры была в шаге от меня, я подбросил перед ней несколько (вроде 5) цветков розы, она поймала один из них и вставила мне в волосы. Я укололся шипом, и Венера вынула цветок, обломала шипы и вставила цветок обратно. Потом она взяла меня на руки, и я почувствовал, что она моя мать... Я чувствовал, что она любит меня. Она прижала меня к своей груди. Что со мной было! Восхитительная грудь самой прекрасной.. «Но я же ребенок,» — думал я, — «я — сын». Всеми возжеленная и некому не доступная — в этом я увидел ее. Любой воздыхатель убьется за любовь богини. Ну, я что-то от повествования ушел...

Венера несла меня на руках в лес. Он был прекрасен: пышный, зеленый, цветущий. Вся свита двигалась вместе с нами. Остановилась она на какой-то поляне.

Свита устроила вакханалию. Я спросил ее: «Мам, что такое любовь?» Ответом была ее любовь, любовь матери к ребенку. Я спросил снова: «Мам, что такое любовь?» Она пальцами показала мне цифру четыре. Я спросил еще раз. Она указала на парочку молодых людей (участников веселья), занимающихся сексом на поляне. Я не унимался и спросил в четвертый раз. Она показала мне весь мир, что вокруг. Наступила пора возвращаться, и я выпал из ее рук в темноту. Испугался и заплакал, — так не хотелось возвращаться. Где-то сверху увидел ее лицо и успокоился.

Конец.

Император: Воля к власти

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь

для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым разом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Тцаде, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в красном тоннеле (пауза).

Мы не для несчастных и унылых, владыки земли — ваше племя. Не раздумывай, о царь, над той ложью, что ты должен умереть, ибо не умрешь, но будешь жить.

Сейчас вы окажетесь в огромном дворце. Вы идете по просторным, светлым залам. Повсюду висят картины с изображениями сражений, когда-то выигранных вами или вашими предками-королями, посмотрите под ноги — под ними лежит роскошная ковровая дорожка.

Вы проходите залы один за другим, пока не подходите к двери, ведущей в главный зал, где восседает Император (пауза). Вы открываете дверь и оказываетесь в этом тронном зале, выполненном в красных тонах. Вдалеке вы видите Императора на троне. Над тронном висят секиры и мечи, а у ног Императора лежит золотое руно овна. На окнах тронного зала растут яркие, бросающиеся в глаза тигровые лилии (пауза).

Скажите, каков он — ваш Император? Он милосерден или жесток? Строг или снисходителен? Как он относится к вам — благоже-

лательно или враждебно (пауза)? Можете ли вы приблизиться, чтобы рассмотреть черты его лица? На кого он похож? С кем из исторических правителей вы бы его сравнили? Напоминает ли его лицо близких вам людей? Как, по-вашему, он ощущает себя (пауза)? Поместите себя на его место и посмотрите его глазами на себя (пауза). А теперь вернитесь обратно в себя и спросите его — есть ли что-нибудь, в чем бы вы могли быть ему полезны?

Попросите его дать вам силу и мужество. Попросите его дать вам кровь дракона. Он может показать, где вам ее взять, самолично протянуть вам сосуд с кровью дракона или по своей воле материализовать ее перед вами. Вы пьете кровь дракона из предложенного вам сосуда, после чего чувствуете, что вас переполняет мощь и ярость берсерка.

Картинка резко меняется, и вы оказываетесь в гуще сражений. Ваша кровь кипит, и вы идете на прорыв вперед, круша врагов направо и налево. Наконец перед вами появляется могучий воин, с которым вы вступаете в битву. Насладитесь этим чувством восторга и угара от битвы, яростного и неистового сражения (пауза). Ваши оружия скрещиваются, и, наконец, вы наносите решающий удар, проломив череп противнику. Ваш противник падает, как подкошенный, залитый кровью, а из вашей глотки рвется торжествующий крик, прославляющий богов сражений, и вы словно сами становитесь этим криком (пауза).

Вы видите перед собой убитого противника и понимаете, что он был королем другого государства. Победив в этой битве, вы сами стали королем. Прочувствуйте всю прелесть этого состояния власти и силы, насладитесь им, прежде чем возвращаться (пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Четвертый аркан представляет отцовский архетип, а также идею всякой власти, как отцовского начала. Кроули отмечал, что буква Тцаде (звук, варьируемый между с-ц) указывает на идею отцовского принципа: такие слова, как Цезарь, Царь, сеньор, Отец, содержат в себе букву «ц», и даже звук «тц» сам по себе, в первую очередь, напоминает нам о отцовской власти, требующей молчания.

Потому первая часть медитации полностью выстроена вокруг образа императора. В зависимости от того, в каком виде он предстал перед вами, вы можете судить, какое влияние оказал на вас ваш отец, а также о том, как выстраиваются ваши отношения с вышестоящими иерархами. Тема этой медитации — как ваш личный образ отца оказал влияние на ваше восприятие авторитетов, себя, Бога.

Образы золотого руна, картины прошедших битв, залы красного цвета и, наконец, тигровые лилии на окнах соответствуют таблицам 777 и позволяют глубже проникнуть в атмосферу этого архетипа.

Вторая часть медитации отсылает нас к символизму Императора как *раджаса*, то есть красной воинственной энергии. Согласно таблицам 777, медитация, соответствующая четвертому аркану, — это медитация на окровавленный труп. То, что мы сделали образ окровавленного трупа еще и трупом убитого врага, вполне соответствует воинственному покровителю Императора — овну, шкура которого украшает его плечи в замке. Однако здесь следует заметить, что образ врага **ни в коем случае не должен быть образом реального человека**. Мифологический или кинематографический образ воина — вполне нормально, но поставив в пространство воображения реального человека и убив его, вы совершаете действие черной магии, за которым всегда следует откат.

Рекомендацией к использованию этой медитации являются те жизненные ситуации, которые требуют от нас властности и силы. Это может быть столкновение амбиций, участие в конфликтах

и противоборствах, война, соперничество, наконец, спортивные состязания. Любая ситуация, когда вам нужно усилить волю к власти, амбиции и контроль, является поводом для обращения к этой медитации.

Подготовкой к медитации может быть прочтение афоризмов Ницше или Макиавелли (если последний не будет для вас слишком сложен). Послушайте марши и гимны. Найдите изображения богов войны, прежде всего Ареса и Афины, и повесьте их на неделю в своей комнате. Если вы богаты — приобретите кольцо с рубином и наденьте его перед медитацией — это усилит эффект во много раз. Созерцайте красный цвет в аспекте энергии и агрессии и сосредоточьтесь на идее победы над вашими врагами или противниками. В качестве благовония используйте ядреный табак, даже махорку или любой другой резкий и суровый «мужской» аромат.

Примеры

Alex:

Видение царского дворца было затемненным и несфокусированным, как в смутном сновидении. Я подспудно понял, что это неслучайно: дворец и неважен. После перемещения на большой скорости по его комнатам я, наконец, начал медленно притормаживать у очень большого, цвета морской волны, обвитого бирюзовыми и оранжевыми полосами Трона, сверху которого восседал очень маленький, но могущественный своим буддийским спокойствием Император. Никак не пытаясь вступить со мной в контакт, словно заранее зная, что мне надо, он тронулся с места вместе с тронем (и со мной, остававшимся на почтительном расстоянии) и поплыл по мирам, бессловесно, но направляя на них волны своей энергии, показывая мне свои многочисленные царства. Миров я не видел, но очень хорошо ощущал, они для меня отличались друг от друга именно степенью своей ощутимости. Происходившие битвы мне были только показаны, причем пока мы проплывали миры, где они происходили, Император на-

меренно отстранялся от них как можно дальше (вместе со мной) словно специально, чтобы «не срикошетило». Поэтому большая часть битв мне виделась строго с **левой** стороны (вдруг и это не случайно? помните магов «левой руки»?) в виде красных вспышек, поначалу ярких, когда мы проплывали близко от них, но чем дальше, тем все более «розовевших». Чему я был страшно рад — так это тому, что не ввязался в драку. Кроме того, приятно, что мы нашли общий язык с Императором: он решил просто показать мне свою реальную власть (и это ему удалось), а вовсе не вовлекать меня в «драку» и не пытаться как-то проявить свою власть лично надо мною...

Phosphor:

Коротко о результатах медитации на IV аркане. Пропущу некоторые детали и начну с того, что я оказался в тронном зале. Все здесь было оформлено в красных тонах, красная ковровая дорожка вела к **массивному** трону. Примечательно было то, что трон был пуст... и Я Сам сел на трон. Это меня не смутило

Выпив из колбы красной жидкости, я полетел на место битвы.

В руках моих появился длинный черный меч, и я принялся с особой жестокостью расправляться с противниками. Последний поединок был особенно трудным, но, в конце концов, мой главный противник пал... я подошел к нему, чтобы посмотреть его лицо.

Поднял забрало шлема и увидел лицо старика. Некоторое время я вглядывался в это лицо... во все, увиденные мной. В целом, результат медитации меня удовлетворил; символы разбираются и осваиваются очень хорошо.

Иерофант:

Жертвоприношение животного

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глу-

боких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы *Yau*, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в оранжевом тоннеле (пауза).

Следует сказать о задаче Иерофанта. Смотри, вот три испытания в одном, оно может быть дано тремя способами. Пусть грубые пройдут через огонь, пусть утонченные будут испытаны на интеллект, а возвышенные избранные — в высочайшем.

Вы осматриваетесь и видите, что оказались в древнем городе, может быть, в Вавилоне. Оглянитесь — что вы видите вокруг (пауза)? Каковы слоны, которые запряжены в повозки? Что надеется на вас и на окружающих вас людях (пауза)? Какие постройки вокруг вас (пауза)?

Оглядевшись, вы видите, что навстречу к вам идет мальчик лет пяти-семи. Посмотрите, как выглядит, во что одет (пауза)? Ни слова не говоря, он подходит к вам и, взяв за руку, ведет по направлению к храму древних богов. По бокам от врат этого храма стоят изваяния двух огромных тельцов, один вид которых гро-

зен и устрашающ (пауза). Рассмотрите внимательнее врата в храм (пауза). Мальчик вводит вас в храм, и внутри вас встречает жрец в торжественном облачении. Постарайтесь рассмотреть его как можно лучше. Как он выглядит, во что одет? Возможно, в его чертах вы узнаете черты Иерофанта с пятого аркана.

Сейчас вы наедине с источником высшей мудрости. Жрец этого древнего храма знает о вас все, и знает ответы на все вопросы. Спросите его о том, что вас сейчас более всего интересует. В его присутствии ответы будут рождаться сами собой — неважно, в виде слов или в виде особых образов, которые говорят за себя гораздо больше, чем слова (пауза).

За спиной Иерофанта вы видите прекрасную женщину, держащую в руках меч. Будете внимательнее и постарайтесь запомнить черты ее лица. Что хотела бы сказать вам эта женщина? Она делает знак и требует идти за ней. Вы проходите в тайную дверь, ведущую в скрытую часть храма. Вы в лабиринте, где должны встретить минотавра. Минотавр — это ваш страх. Он может принять любой образ и пробудить любые воспоминания. Его невозможно победить силой, только мысль и познание способны заставить его отступить. Вы узнаете свой самый тайный и самый мучительный страх. Вы должны преодолеть его, ибо здесь, в лабиринте, незримо для вас, за вами наблюдает Жрица с мечом — та, во имя и во славу которой вы идете путем своим. Я замолкаю, и вы остаетесь наедине с минотавром, вступив в битву разумов (большая пауза).

Минотавр начинает превращаться в призрак, в белую дымку, и растворяется в воздухе. Вы победили силою воли к познанию. Вы ощущаете, что Она поддерживает вас, ваша богиня, хозяйка, та, в ком соединились страсть и мысль — женщина с мечом (пауза). Сейчас, как подтверждение вашей победы, на вашей груди появится медный талисман с изображением пятиконечной звезды. Запомните его, чтобы, когда будет необходимо, восстановить его в своей памяти (пауза).

Последней октавой вашего путешествия будет образ трапезы. Юноша, который привел вас в храм, угощает вас роскошным бы-

чьим мясом. Уж не мясо ли это убитого минотавра? Почувствуйте на губах этот сочный вкус. С этой трапезой вы принимаете в себя силу быка, его мощь, надежность, обстоятельность. Почувствуйте, как с каждым движением этот вкус входит в вас (пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обрываете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Аркан Иерофант соответствует зодиакальному знаку Тельца. Если посмотреть на карту из колоды Кроули, нетрудно заметить, что на плечах у Иерофанта красуется шкура убитого быка. В мистериях митраизма ритуал тауроболии символизировал победу высшей духовной части над низшей животной. Кроули особенно связывал аркан Иерофанта с символизмом этого ритуала. Это очень важный символ: каждый из нас приносит в жертву своего быка, когда учится подчинять хаотичные импульсы плоти воле Разума.

Потому следует понять разницу между этой и предыдущей медитацией. Здесь мы утверждаем победу над инстинктивной частью себя, там — уничтожаем противника, равного себе, и усиливаем свою волю к власти.

Образы мальчика, женщины с мечом также напрямую взяты из символизма карты. Иерофант — пятый аркан, потому в итоге медитации на шее должен появиться образ медного амулета с изображением пятиконечной звезды. Одним из наиболее распространенных интерпретаций пентаграммы лучом вверх является идея контроля сознания над четырьмя стихиями.

Рекомендацией к этой медитации может быть ситуация, когда вам необходимо научиться волевому контролю над своими страстями, когда вам не хватает осознанности и стабильности, которые нужно получить. Бык символизирует неконтролируемые инстинкты, но также он является символом надежности, силы, стабильности, трудолюбия и последовательного движения. Потому, победив Минотавра в лабиринте, вы выполните только половину задачи — важно еще и отведать бычье мясо, то есть символически интегрировать его позитивные качества. Еще один повод — потребность посмотреть своему страху в глаза и освободиться от него. Эта медитация идеальна, если вы чувствуете, что ваши усилия распыляются в разные стороны и не достигают результата — в этом случае принятие в себя качеств такого тяжеловеса, как бык (трудолюбие, терпение, последовательность) — это лучшее символическое действие.

Цвет этого аркана — оранжевый, традиционно связанный с независимостью и свободой. Потому эта медитация в связке со следующей подходит для ситуации, когда вы боретесь за независимость от матери или матриархального персонажа, ее напоминающего. Женщина с мечом (как инструментом сознания) — символический антитезис матриархальной власти.

В качестве подготовки почитайте книги о мистериях Митры, обновите в памяти миф о Тесее и поразмышляйте над его символическим посланием. Найдите и распечатайте изображения богов, связанных с символизмом быка — Аписа, Сераписа. Если вы богаты — приобретите кольцо с топазом, это многократно усилит эффект медитации.

Лучшее благовоние медитации — стиракс, при отсутствии оно (что не лучший вариант, но, увы, стиракс найти непросто) используйте меркурианские благовония, например, весьма распространенный белый сандал.

Примеры

Hadir:

Я перед гигантскими воротами, представляющими букву Bay. Ворота медленно открываются — оранжевый свет, такой незаметный вначале, становится сильнее! Кажется, протяни я руку — не увижу пальцев. Сила поднимает меня и уносит вперед... Я в Вавилоне. Утро, но солнце уже пригревает. На небе ни облачка, и день, видно, будет жарким. Небольшая площадь, где я стою, наполнена пестрым народом. Они не обращают на меня внимания и каждый занят своим делом — женщины столпились у фонтана и набирают воду, рядом торговцы нахваливают свой товар, стоя у Домов из ярко-рыжей глины. Я в нерешительности смотрю на огромный барельеф Тельца напротив меня, как вдруг кто-то касается моей руки. Оборачиваюсь — это мальчик лет 10, смуглый, как и все вокруг, одет в белый хитон, на ногах сандалии. За руку он ведет меня — ведет к Храму. Величественный мраморный храм. Поднимаемся по ступенькам, перед входом изваяния двух Тельцов. Я один захожу в Храм. В полумраке — рядом с Алтарем стоит человек. Он поворачивается ко мне и внимательно смотрит на меня. И я могу рассмотреть его — немолодой, восточного типа мужчина, одетый в оранжевый с коричневым хитон.

Он доброжелателен ко мне, и, хотя он не сказал ни слова, я понимаю его. Это Жрец. Он показывает на Алтарь. Возле я замечаю еще фигуру. Это женщина. Она молода и красива! В белом хитоне, с распущенными волосами и с мечом в руке. Меч необычной формы, напоминает вытянутый цветок лотоса. Мы спускаемся вниз — под Алтарь. Она осталась при входе я иду дальше. Это лабиринт. Оборачиваюсь, хочу вернуться, но она ободряюще улыбается и кивает головой; и я опять иду. Вдруг впереди вижу белокурого юношу, но тут же он исчезает и появляется справа в образе девушки- новое исчезновение и вновь он справа и теперь это Я! С ним нельзя бороться — только мой дух способен победить его. Я стараюсь почувствовать, понять и быть сильнее!

И мне удастся! Изображение становится бледнее и бледнее с каждым разом, пока не исчезает совсем! Минотавр побежден!

А потом была Трапеза Победы! И мы поглощали мясо быка, вбирая его силу и мощь!

Но пора назад! А в Вавилоне садилось солнце!

Nataly:

Я лечу на метле по горящему коридору, влетаю в ворота, которые кажутся мне сделанными из льда. Я вижу город, вернее то, что когда-то было им — вокруг меня развалины, оголенные фундаменты, фрагменты стен из светло-охровых блоков. Город кажется призраком самого себя; в неправдоподобно ярком лунном свете тени его складываются в узоры, как будто намекая, что я вернулась домой. Мне отчетливо видно все вокруг — четкая граница, где заканчивается город и начинается темный, непроглядный лес; присмотревшись, я вижу верхушки еловых деревьев одной остроконечной полосой. Мимо меня клубами четко очерченного тумана как будто в вакууме перемещаются призраки людей и животных, не замечая, а может, игнорируя мое присутствие, они что-то шепчут... А быть может тихие голоса идут из самых их оголенных душ... и ни одного порыва ветра...

Вспышка яркого, почти теплого света, мерцающего и озаряющего все вокруг меня — из него вырастает Храм. Я смотрю на это чудесное появление спокойно. Со стороны этого великолепия отделяется фигура и медленно приближается ко мне. Когда мы оказываемся на достаточном расстоянии, я всматриваюсь в лицо прекрасного виденья. Оно понравилось бы мне, если бы мы встретились в Яви, но сейчас я лишена эмоций и разглядываю его почти без интереса. Предо мной молодой юноша со сливающимися со светом воедино волосами и по-женски нежными чертами, не сочетающимися с грубыми серыми одеждами из необработанного льна, расписанного зелеными узорами.

Он ведет меня в Храм. Войдя, я оглядываюсь по сторонам — здесь очень светло и я знаю, что это свет Мудрости. Крыша имеет

форму ромба, цветные витражи расписаны всеми цветами радуги, но меня охватывает беспокойство...

Ко мне подходит Иерофант, он прекрасно одет и статен, но на лице его играет злая, издевательская улыбка... Он разворачивается и идет обратно, я спешу за ним...

— Как мне выпутаться из сетей? — спрашиваю я его

Он легко поворачивает голову, его улыбка становится шире, он как будто смеется надо мной.

— Не ходи вперед... — отвечает он с интонацией плохого комика

Из темного угла Храма появляется Воительница. Это я, но я два года назад¹. Мы смотрим друг на друга и как будто договариваемся забыть старые обиды хотя бы на время... Воительница ведет меня по коридору, где, кроме нас, множество духов, которые пытаются меня напугать, в некоторые моменты мне на самом деле страшно... Но я не хочу, чтобы она это почувствовала. За последним поворотом Духи собираются вместе, образуя плотный туман, который кажется осязаемым, меняющим свою форму и наступающим нам навстречу. Моя спутница отворяет дверь.

Начинается бешеный круговорот — за дверью туман сгущается сильнее. Я вижу очертания небольшого зала, где толпятся омерзительные покойники с закатившимися глазами, сине-серыми лицами, в рваных одеждах. Под невероятно страшные звуки их голосов я поворачиваюсь к ним спиной и молниеносно хватаю из рук Воительницы Меч. В моей руке он начинает светиться красным. Я спиной чувствую ее удивление — первое, что вообще почувствовала от нее за все время — и бросаюсь в бой. Я не разрубаю их тел — меч стал жезлом, посылающим в эту бесформенную армию молнии. Вот одного окружила розовая спираль Силы и он исчез, оставив лишь легкий дымок, затем второй, третий... Туман не рассеивался — он становился размазанным

1 Считаю нужным пояснить, что два года назад мой образ и мое Я на самой деле было именно таким. Я ошибочно полагала, что воинская инициация и новая Жизнь во мне сможет быть сильнее нежели Стезя, которая выбрала меня много раньше.

и начал слепить глаза. Я чувствовала, что бой еще только начинается, и не ошиблась...

Из тумана предо мной восстало существо невероятных размеров, серое, напоминающее огромного человека с мускулистым телом. На секунду приглядевшись, я разглядела следы тлена на его руках. Я обернулась вокруг себя и...

Откуда я нашла силы на такое перемещение?! Но, тем не менее, теперь мы стояли на залитой ярким солнечным, радостным, летним светом поляне. Из земли вырвались путы — растения, невероятно сильные, полные жизни, и схватили моего противника за руки и за ноги. Я же нанесла последний удар...

Снова зал. Никакого тумана... Только легкий свет пробивается в окна. Я узнала его — это был свет предрассветных сумерек. Ко мне приближалась воительница — доспехи, холодный взгляд, статная походка, но... Это не она! У нее в руках меч. Мысль эта пролетела стрелой как раз в тот миг, когда она пустилась в атаку. Битва шла со скоростью света, и в то же время, как в замедленной съемке. Сразу в двух измерениях.

Только когда она упала на пол, я поняла, что Меч мой превратился в деревянный посох, которым я проткнула ее прямо между сердец. Страх повержен, хитрый, сильный, гибкий страх.

Воительница подошла ко мне, улыбаясь. Мир вокруг меня снова пошел кругом. Разные фигуры, формы и краски. Тонкий туман, сотканный из взглядов, воспоминаний, светлячков и звуков захватил меня. Спираль закрутилась вокруг меня, образовала винтовую лестницу, по которой я поднималась... Мое лицо тронула улыбка — на моей груди сверкнула вспышка — медальон — пентаграмма, смотрящая вверх. На ее же груди я заметила пентаграмму, смотрящую вниз... Мир все кружился и кружился в этом тумане. Я обняла ее за плечи и прикрыла глаза, целуя и трепетную ложбинку между ключицей и плечом, лаская ее шею, прижимаясь к ее щеке своей. Она боялась показать трепет, охвативший все ее существо, но не получалось...

Мы вошли в комнату, в зал, окруженный пеленой радужных эмоций и приятной полутьмой. На блюде лежало сердце, сочаща-

яся кровью... Я подняла его и впилась зубами... казалось, оно все еще бьется, но после того, как я выпила из него всю Жизнь оно стало бесполезно...

Воительница подала мне золотую чашу, украшенную камнями красного и темно-синего цвета. Я с наслаждением пила *кровь*, наблюдая, как лицо мое преобразуется, становясь красивей и ярче, а волосы — длиннее, меня касались мириады искр, с каждой вспышкой делая не только красивее, но и *лучше*.

На прощание она посмотрела на меня и отвела глаза, получив в ответ дикую улыбку... То ли экстаза, то ли радости полной Победы, толи бесконтрольности...

Serapis:

Необычно яркой и глубокой была эта медитация. Я покрывлю душой, если скажу, что активно прорабатывал карту все три недели, как Фосфор, но, тем не менее, результаты были пропорциональны проделанной работе. Голос Атона не поспевал за видениями, и поэтому они иногда резко трансформировались, когда голос нашего проводника догонял.

Тоннель я почти не помню, но что-то там было. Вавилон предстал во всей своей «массивно-каменной» красоте... правда, почему-то выглядел покинутым и поросшим дикими растениями. У мальчика была голубая кожа. Он выбежал из-за колонны, я наклонился к нему, он что-то тихо-тихо шепнул мне на ухо и побежал в сторону зиккурата. Я следовал за ним. На верхней площадке располагался храм, внутри было светло и охристо. Посередине зала стоял Иерофант и не шевелился. Пред ним находился каменный алтарь, на котором лежала полуобнаженная женщина, в руках которой был зажат меч. Она поднялась и удалилась куда-то за спину Иерофанта. Я хотел спросить у него что-то (не могу вспомнить), в ответ увидел, что у него вместо лица довольно плоская (как вавилонский рельеф) улыбающаяся каменная маска. Спуск вглубь пирамиды (как на лифте) вслед за женщиной по форме напоминал букву. В подземелье я встретил яростного минотавра, которого даже не испугался, потому, что знал, что он напуган еще

больше, ведь у меня было оружие против него. Сначала он вырос и стал гигантским, но я «заставил» его силой мысли прекратить рост и он начал уменьшаться... и я давил его и давил. Потом он упал и превратился в женщину и начал просить о пощаде, когда он стал еще меньше, он превратился в плачущего ребенка, но я не отступал. Минотавр превратился в полый черный шарик размером с яйцо, на котором были отверстия в форме пятиугольников, на ощупь он напоминал уголь и легко растирался в порошок. Я «занюхнул» немного порошка. Затем положил его (шарик) в мешочек (откуда-то взявшийся у меня на поясе), на котором была начерчена пентаграмма в круге. Теперь он всегда со мной.

МРП в этой медитации был очень мощным. Я осознал несколько нюансов его исполнения, которые делал раньше, не понимая.

Phosphor:

Признаюсь, несмотря на то, что я провел три недели, размышляя над символом Иерофанта, приблизиться к его пониманию мне удалось только после групповой медитации...

Я понял, над чем мне надо работать, чего мне не хватает для овладения Силой Логоса. Стал замечать, что наши собрания в «Клубе-93» несут элементы психотерапии, по крайней мере, для меня. Но это личное, поэтому передо мной к описанию моего путешествия в обитель Иерофанта.

После оранжевого тоннеля я попал в густые джунгли. Вокруг росли тропические растения. Впереди возвышалась ступенчатая пирамида.

Обернувшись, я увидел темного мальчика. Мы идем в пирамиду. Проход вглубь пирамиды необычно узок.

В самой пирамиде нас встречает Иерофант, за ним стоит Женщина. Мальчик исчезает.

Мой вопрос Иерофанту был «как мне овладеть силой Логоса?» Иерофант только улыбнулся и рукой указал на Женщину, которая уже подходила ко мне... она вручила мне меч. Что-то мне, сейчас, подсказывает, что это тот меч о котором сказано:

«Он был облачен в одежду, обогренную кровью. Имя Ему «Слово Божие».¹

«Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы».²

Далее женщина ведет меня в лабиринт (клубок веревки она мне не дала; убийство минотавра, РМП, но все равно, какое-то чувство незавершенности давит на меня, что-то меня тяготит. Наверно то, что это был не последний бой с минотавром...)

Некоторое время спустя:

Это жесточайшая, дикая синхрония! Вчера я получил кинжал (ну это тот же меч, практически), и, конечно же, не без участия Жрицы... Это жуть! Достаточно символично, что кинжал я получил в день медитации на Регулировании... следующая медитация на Отшельнике, думаю, логически завершит то, что начал Иерофант. Примитивно рассуждая, прихожу к выводу, что когда Иерофант «взрослеет», он превращается в Отшельника.

Иерофант и Отшельник — два Логоса. *Отец и Сын* Тетраграмматона.... я сегодня к этому пришел. Вначале Было Слово (Логос); если стану дальше писать, то это будет ложь. Мой Восторг не передать словами.

Влюбленные: искусство правильного выбора

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом выпускаете

1 Откровение Св. Иоанна 19:13

2 Откровение Св. Иоанна 19:15

в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Зайн, которую вы созерцали последнюю неделю. Она приближается прямо к вам. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в оранжевом тоннеле (пауза).

Вот голубь, а вот змея — выбирай, как следует.

Сейчас вы, словно витязь на распутье, окажетесь на развилке двух дорог. Как и положено в сказках, на этой развилке лежит камень, в который врос меч. Вы пытаетесь поднять этот меч, но он не поддается. Оглянитесь вокруг (пауза). Что бросается вам в глаза в первую очередь? (пауза) Каков пейзаж вокруг вас?

Сейчас вы увидите сирену в образе женщины. Очень может быть, что сирена примет образ вашей матери. Звук ее голоса зовет вас ко сну. Она зовет уйти вас по накатанной правой дороге, по которой ходят все (пауза). Она обещает вам покой и сон (пауза). В этой жизни у вас не будет ужаса падения, но и не будет взлетов. Это — ленивый путь по накатанной (пауза).

Вы чувствуете ее власть (пауза). Вы вспоминаете те случаи в вашей жизни, когда вы не могли противиться этой власти и шли за ней (пауза). Вы понимаете, что это — путь серости и обыденности, путь, на котором нет индивидуальности и воли, лишь только мягкое, сентиментально ленивое существование (пауза). Голосу женщины очень сложно сопротивляться, вы делаете это изо всех сил, но сил все меньше (пауза). Вы чувствуете, что вам нужна помощь, и эта помощь идет.

Подняв голову, вы видите: по другой дороге вам навстречу идет другая женщина. Она — жрица из храма Иерофанта, но ее меч лежит в камне. Вы чувствуете ее силу, мощь, красоту, эротизм. Она берет вас за плечи и пронзительно смотрит. Она зовет вас в бой, она зовет вас в путь (пауза). В отличие от первой, она ничего не обещает, ибо немногие проходили этот путь до конца (пауза). Она говорит о великом экстазе и великом ужасе, о полетах и падениях, о силе и неистовстве страсти (пауза). Она дышит вам в шею, и вы чувствуете, что с ее дыханием в вас вливаются сила, мощь, возбуждение. Вы знаете, что эта женщина будет с вами в конце вашего пути, если вы его пройдете, и ради этого можно рисковать всем (пауза). Через нее в вас вливаются потоки силы, вы больше не смотрите на первую, материнскую фигуру, ибо она более не властна над вами (пауза).

Вы понимаете, что хочет от вас жрица Венеры. Силою страсти и восторга — возьмите меч из камня. Теперь, когда ее сильная, властная рука лежит на вашем плече, наполняя вас пламенной решимостью, ваши силы удесятятся, и вы легко отрываете меч из камня (пауза). В своем торжестве вы поднимаете меч к небесам и устремляетесь по той дороге, на которую зовет вас жрица Венеры.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Тема медитации достаточно очевидна. В классическом варианте этой карты юноша стоит между двух женщин — матери

и возлюбленной, и должен сделать выбор, с кем он остается. В колоде Тота эта карта значительно усложнена, хотя основная идея остается той же. Эта карта — карта выбора пути, точнее, выбора между путем и стагнацией, между индивидуацией и существованием как частицы массы, между пребыванием в коллективном тоннеле реальности и строительством своего тоннеля реальности, наконец, между покоем и страстью. В этой медитации страсть не достигает своей цели (это тема более поздних медитаций), поскольку речь идет только о начале пути.

Основное показание для этой медитации — тема отделения индивидуальности от власти родителей. Так же она полезна всякий раз, когда вы становитесь перед тяжелым выбором, и необходимо найти в себе силы и отказаться от привычных установок ради нового опыта. В этой медитации мы обращаемся к помощи Анимы, которая представляет чистую, незамутненную эдиповыми проекциям сексуальность и одновременно осознанность, дух, символизируемый мечом в камне. Меч — оружие разделения и осознания. Вспомним, что ни один из героев не смог победить матриархальных чудовищ самостоятельно — Персею помогала Афина, Тесею — Арианда, а Ясону — Медея. Когда эго становится самонадеянным и полагает себя способным побеждать власть материнского (уходящего далеко за пределы личного образа матери, который есть лишь вершина айсберга или маленький хвост дракона, сокрытого в воде) без помощи и вдохновения Богини — оно всегда оказывается наказано, примером чему является печальная судьба лишнего будущего (то есть детей) Ясона.

В некотором смысле эта медитация является продолжением медитации на Иерофанта, как бы ее второй стадией. Их связывает персонаж — жрица с мечом. Следует учитывать, что здесь символизм гораздо глубже, чем мы можем представить в этом популярном истолковании.

Оказавшись перед сложной дилеммой, обратитесь к медитации на аркан Влюбленные и выберите ту сторону, которую представляет Анима. Чтобы делать осознанный выбор, вначале надо

победить неконтролируемые и рвущиеся в противоположных направлениях инстинкты.

В качестве подготовки к этой медитации изучите все, что доступно, о символике шестого аркана. Прочтите роман Германа Гессе «Дамиан», возжигайте благовония полыни. Размышляйте над философским парадоксом идей свободы выбора и детерминированности, принимая принцип Книги Закона — «Все слова священны, все пророки истинны». Поставьте в своей комнате несколько Орхидей и пофантазируйте о них в контексте символизма проблемы.

Фактически вся структура медитации построена на основе рыцарского эпоса о короле Артура, который делает невозможное и извлекает меч из камня. На карте Влюбленные все действие происходит в арке из мечей, а символическое значение буквы Зайн — меч. Меч — это оружие разума и разделения. Цель медитации — получение способности к самостоятельным суждениям и выстраиванию своей интеллектуальной системы, не зависимой от довлеющих авторитетов.

Примеры

Proteus:

Поле светлое и чистое. Передо мной лежит большой камень, из которого торчит меч с крестообразной рукояткой. Дорога перед камнем, представляет собой развилку. Т.е. дальше идут две дороги, слева и справа от камня, которые чуть дальше распадаются на большее число дорог, которые чуть поменьше, те, в свою очередь, тоже ветвятся и так далее. У горизонта уже сотни мелких дорог. А сама система развилочек напоминает ветвящееся дерево (только ни одна из веток не кончается, а ветвится дальше). Лезвие меча полированное и почти зеркальное, в нем, переливаясь, отражаются яркие блики различных цветов. Я беру меч за рукоятку и пытаюсь достать. Он заметно болтается, если я прилагаю усилия, но достать не получается.

Ева — на ней кажется очень-очень белая одежда, и белоснежные волосы. Многие говорят, что у нее на лице маска — я лица не вижу, но не потому что на нем маска, а потому что саму Еву четко не вижу (или не могу представить), могу только судить о внешнем виде. Лилит в длинной и красной одежде, у нее длинные волосы. По цвету волосы чем-то немного похожи на рыжий цвет, но скорее они ярко красные и легкие, они очень похожи на огонь (по правде, это даже не человек, хотя по внешнему виду этого не скажешь, не знаю как описать словами. Вернее могу объяснить почему, но на это понадобится целый рассказ). Вообще от нее исходит какое-то чувство огня внутри... Т. е. она не только напоминает своей прической огонь, я даже чувствую этот огонь внутри себя. Этот огонь как бы придает мне силы...

Кстати, музыка чуточку отвлекала. У меня мозг автоматом пытался слова с латыни переводить, которая там поется...

Телиэль:

Прошел сквозь Зайн, летел по тоннелю, уходящему вверх и вперед, он был розового цвета, как карта, с желтыми вкраплениями. Огромное поле до горизонта, львы орлы вдалеке. Воткнул меч. Выходит Ева. В очень плотном хлопковом халате, лицо намазано косметикой толстым слоем, как штукатурка, не слишком аккуратно. Лилит, обнаженная девушка в накидке из черной сетки. Я подхожу к ней. Она кладет руку на плечо. Потом преобразается в божественную форму Лилит. Я следую за ней с мечом. Вначале серая дорога, после попадаю в неопределенное насыщено-синее пространство. Я оказываюсь в зале из слоновой кости и красного шелка. На ложах лежат обнаженные красавицы. Я вижу алтарь, на котором вогнутое зеркало, диаметр его приблизительно с человеческий рост. Внизу ящички. Я достаю из правого верхнего кинжал и смотрю на зеркало, в котором Луна.

Serapis:

Медитация была одной из самых глубоких и пугающих, из тех которые я пережил. Пропишу лишь основные видения и симво-

лы, прослеживающие линию сценария медитации, т.к. там было *очень* много всего. В самом начале медитации, еще до ворот, я увидел кровотокающие мечи (девять), кровь капала на распятие на котором висела человеческая фигура... затем все пошло по тексту, свет, ворота и.т.д. Во время полета через туннель я понял что я абсолютно голый и белого цвета, а потом обнаружил, что сам представляю из себя распятие... я рассекал пространство собой, придавая ему форму Тау. Черное пространство, пересечение белых прямых троп, камень, меч.

Ева — живая античная статуя, приятная и ласковая, успокаивающая.

Вблизи от нее меня покидают силы и неумогу стоять на ногах.. приходится ползти в противоположную от нее сторону... Неожиданно я вижу, что в том месте где был меч прямо из камня торчит огромный двойной(или тройной) деревянный крест... Бац! И я уже стою ногами на его вершине в букве Тау, завершая его (в целом получилось что-то вроде креста Иерофанта). Стою, не могу пошевелиться так распятый, сам при этом находясь спиной к Еве. Появляется красавица Лилит и я становлюсь из белого нормальным и падаю с креста, освободившись по ее зову. Получил от нее поцелуй... башню вконец сорвало (по-моему в этот момент я стал весь красного цвета.. или позже) — не глядя, сунул руку за спину, нащупал рукоять и легко выдернул меч из камня. Затем шел за ней как рыцарь, держа меч перед собой, освещая ей дорогу. Шли долго... когда я об этом подумал мы остановились, она повернулась, шепнула «Любовь» и взяла меня за руку... Бац! Появляется отшельник, делающий жест входящего... и я вижу себя со стороны, заключенного в карту.

Конец. Все это время мне было не по себе... какой-то потайной страх. На следующий день заболел.

Если можно, прошу прокомментировать эту медитацию... я уже всю голову сломал. Она стала началом чего-то *большого*, очень я переживаю. Может, я в чем-то ошибся... или наоборот... что вверху, то и внизу, короче.

После некоторого анализа, часть из которого была приватной, и не может быть опубликована:

«Эти горькие воды Мем, которые должны стать сладкими».

Класс! Круче не скажешь. Мы сейчас с тобой поженили противоположности (VI аркан). Что вверх, то и вниз! Но тут не все. Стоит мне, наверное, попробовать обратиться к схеме Древа Жизни и посмотреть, на каких путях лежит тело Повешенного. Спасибо тебе. Меня, кажется, поперло, пойду исписывать дневник.

Колесничий: дорога жизни

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Хет, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку света перед глазами и летите навстречу неизвестности в янтарном тоннеле (пауза).

Мудрость гласит: будь крепок! Тогда ты сможешь вынести больше радости. Не будь животным; утончай свое наслаждение! Если пьешь, пей по восьми и девяноста правилам искусства, если любишь, превосходи нежностью, а если делаешь радостное, да будет в этом искусность!

Сейчас вы окажетесь на дороге. Это может быть сельская проселочная дорога, автострада или мостовая, вымощенная желтым кирпичом. Посмотрите, какой он, образ вашей дороги (пауза), что привлекает ваше внимание (пауза), какие детали наиболее выразительны (пауза), а что, наоборот, отталкивает.

Куда ведет ваша дорога? Попробуйте пофантазировать на эту тему (пауза). Откуда берет свое начало (пауза)? Что ее окружает — лес, степь, пустыня или город, а может быть, что-нибудь еще (пауза)? Это тяжелый или легкий путь? Ответьте себе: вам приятно идти по этой дороге (пауза)?

Пройдя немного дальше, вы увидите колесницу без коней и возничего (пауза). Возничим будете вы, а кони скоро появятся (пауза).

Оглянувшись по сторонам, вы увидите четырех коней, которые пасутся неподалеку. Вы должны укротить их и запрячь в колесницу. Почувствуйте, как по очереди вы запрягаете каждого из этих коней (пауза). Легко ли вам это удастся (пауза)? Все ли кони послушны вам или некоторые оказывают сопротивление (пауза)? Какие чувства возникают у вас, когда вы направляете коня к колеснице и ставите под стремяна (пауза)?

Наконец, все готово — кони под уздой, вы занимаете место колесничего и заставляете коней ехать только вперед. Скорость становится больше, мощнее, и вот вы уже не просто едете, но несетесь с огромной скоростью к заветной цели. Вы смотрите вперед и видите удивительное чудо — ваши кони уже превратились в сфинксов и летят по воздуху. Вы чувствуете, что вам кто-то помогает управлять этими сфинксами, чтобы достигнуть цели (пауза). Запомните это чувство силы и свободы, которое сейчас наполняет вас, запомните, чтобы возвращается к нему всегда, когда необходимо собрать все силы в кулак.

Сейчас я прочту вам магическую формулу пути, над которой вам стоит подумать и пропустить через себя.

О вступивший на Путь, обманчив тот призрак, которого ты ищешь. Найдя его, ты познаешь горечь во всей ее полноте, и зубы твои увязнут в содомской кислоте. Вот куда ведет тебя Путь, ужас которого должен был увести тебя далеко-далеко.

О дошедший до середины Пути, хохот призраков больше не смущает тебя. Ибо движешься ты по нему теперь лишь этого движения ради.

Вот куда завел тебя Путь, красота которого должна была увести тебя далеко-далеко.

О приближающийся к концу Пути, усилий больше не нужно. Ты падаешь все быстрее и быстрее, и твоя усталость превращается в Несказанный Покой.

Ибо ты не на Пути больше; ты и есть Путь.

Подумайте — кто вы из этих путников, в какой точке находится ваш путь, как далеко и как близко ваш святой Грааль, в поиски которого вы отправились, решив воплотиться на этой земле (большая пауза)?

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Седьмой аркан связан с архетипом дороги, странствия, путешествия. Воин в своей полной силе едет по дороге в колеснице, запряженной сфинксами — таково традиционное изображение аркана. Однако в ранних вариантах сфинксы заменены конями.

Идея странствия имеет много уровней. Это может быть как поездка в другой город, так и путешествие в поисках себя, своего предназначения и своего центра. В символизме Колесниченко у Кроули скрыт парадокс — воин едет на поиски святого Грааля, который символизирует его целостность, и при этом держит его в руках.

В интерпретациях Папыуса Колесница соответствует триединству человеческой природы: повозка — тело; кони — эмоции, желания; возничий — дух. Исходя из этой интерпретации, проанализируйте все, что происходило в вашей медитации.

Эта медитация не требует сложной подготовки. Если возможно, прочтите «Книгу Номада» Александра Секацкого — об архетипе дороги никто лучше не писал. Изучите все, что касается символизма седьмого аркана. Поразмыслите над кефланом «Беседа путников». Подумайте о том, какие чувства вызывает у вас идея путешествия. Если вам позволяют деньги — приобретите кольцо с янтарем.

Очень важно, какие мысли и эмоции возникают у вас, когда вы первый раз видите дорогу. Дорога — универсальный символ жизненного странствия, и ваше отношение к дороге — это ваше отношение к жизни вообще.

Примеры

Serapis:

Неведимские (от слова не ведать) опыты:

Когда я прослушал песню «Darkness» (Lamb), у меня в голове пронесся монорельсовый поезд, состоящий из ряда ассоциаций: Айн-соф-аур; непроявленный; верховная триада и.т.д. Тут же я решил провести медитацию (пока вдохновение не отпустило). Возможно, это было ошибкой (а может и нет... вся идея была навеяна музыкой), но свое путешествие я запланировал по следующему маршруту: Ничто-Непроявленный-Бет-Бина-Хет, т.е. 000-00-0-1-II-2-IV. Расстелил коврик, уселся в асану, закурил сладковония.

Далее визуальный ряд: Ничто — не знаю, как описывать. Потом пролетел хаотичный набор символов и образов и вот я уже в туннеле мага. Вылетев из него, оказался в огромном шашито, или цирке, я стоял на канате, натянутом между двумя деревянными колоннами, которые поддерживают крышу шатра. В руках у меня было четыре сферы с элементами. Нужно было исполнить этот трюк. Пройтись по канату, жонглируя сферами. Прошел... и понял, что трюк еще только начался, когда увидел внизу деревянный чан с водой.

Лови меня, Великая матушка! Прыжок был очень длинным. Нырнув, оказался в море. Долго там бултыхался, не понимая, что делать дальше. Мара! Тут откуда-то появилась здоровая рыбина и выгнала меня на сушу. Я уселся на песок и стал размышлять, как мне двигаться дальше...(эволюция свершилась!) я превратился в набирающую разгон волну... и несколько мгновений спустя уже мчался на колеснице, держа в руках кубок (было чувство постоянного разгона, нарастание силы). В какой-то момент меня начали мучить сомнения: а надо ли эту чашу куда-то вести. Ведь я даже не знаю цели. И притом это странное ощущение, ведь чаша — и есть цель.

Неожиданно я боковым зрением увидел карту Иерофант, а прямо передо мной висела карта Колесничий. Смотрю я на них и думаю, они ведь похожи, как братья, но разные до ужаса. И потом (по крайней мере так было в медитации) меня осенило, что у Иерофанта на груди пентаграмма, а у Колесничего — круг от нее (сразу вспомнилась вторая часть К.З.)

Только тогда я обратил внимание, что колесница движется по дороге из желтого кирпича, а доспех весь в изумрудах. Вспомнились так же Египетские мистерии, это я про четыре колонны на колеснице и четырех сфинксов. Вот оно все тут — женское и мужское. Два пути, отражающихся друг в друге. Все познается в сравнении.

Конечно это была «сомнительная»(?) медитация, поскольку, я постоянно находился в ясном уме. Но, анализируя увиденное — думается, что я все сделал правильно.

Регулирование: способность к балансу

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Ламед, которую вы созерцали последнюю неделю. Она и прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в изумрудно-зеленом тоннеле (пауза).

Я — бесконечное пространство с его бесчисленными звездами, и вы поступайте так. Не ограничивайте ничего. Не различайте между собой одно от другого, ибо так приходит вред.

Вы оказываетесь в огромном зале суда. На месте судьи вы видите богиню Маат, держащую весы. По правую и по левую сторону ее вы видите образы Сета и Тота, вечных противников. Сейчас вы в зале, в роли подсудимого (пауза).

Посмотрите на Сета. Это ваша тень, ваше потаенное, скрываемое, не принимаемое. Сейчас его лицо может измениться, и вы узнаете в нем своего старого врага или критикующего родителя, или любую другую персонификацию обвинения. Он обвиняет вас всегда, и только сейчас вы, набравшись мужества, решили посмотреть ему в глаза.

Пока он читает обвинение, перед вашими глазами могут появляться образы прошлого и настоящего. Вы ошибки, последствия которых вы до сих пор несете с собой; отклонения от исполнения истинной воли, которые происходили когда-то. Загляните в свою тень, увидите то, что не позволяли себе увидеть. Перед лицом Сета будьте мужественны (пауза)!

Но вот слово берет Тот. Он не отрицает всего сказанного до него, но рассматривает это с другой стороны. Сейчас вы видите, что все не так страшно, и бог мудрости Тот показывает вам, как можно исправить сделанное и не допустить дальнейших ошибок. Подумайте, каковы ваши заслуги и достижения перед собой на данный момент, не забывая об ошибках и поражениях.

Вы переводите взгляд на Маат, ожидая окончательного приговора. Так чья же правда — обвинителя или защитника?

Но что это? Вы слышите ее звонкий смех, и она вместе с залом суда растворяется в безбрежном пространстве. Вы стоите один на огромном ночном поле и смотрите на звезды. Ибо нет ни вины, ни милосердия. Есть только единое бытие, которое всегда находится в равновесии. Одна часть кричит нам о том, что мы велики, другая — что мы ничтожны, третья пытается их примирить, но нет ни первой, ни второй, ни третьей — есть только равновесие.

Вы поднимаете камень и бросаете его вверх. Камень падает на землю. В этом действии нет ни добра, ни зла, есть только причина и следствие. Мы не всегда способны осознать все причины и следствия, и порой, сами того не желая, вызываем результаты, которые нам не нужны. Задумайтесь над этим. Камень, брошенный вниз — падает. В этом нет назидания, морали, это природный факт, как факт и то, что каждая наша мысль есть часть бесконечного универсума, в котором она создает свое изменения. Подумайте над тем, что в этом вселенском равновесии нет большого и малого, важного и неважного, все есть причина и все есть результат (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле.

Вы чувствуете, как вновь обрываете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Старое название аркана Регулирование — Справедливость, потому основной идеей медитации является идея кармы. Наша карма слепа, как слепа Фемида на изображении аркана Регулирование, но в этой слепоте есть высшая мудрость. Цель медитации — осознать, как наши прошлые поступки оказывают влияние на настоящую жизнь и, по мере возможности, постараться не совершать в настоящем то, что принесет нам проблемы в будущем.

Также эта медитация связана с идеей выбора. Если в аркане Влюбленные речь идет о выборе, который указывается прямо и однозначно, то здесь, напротив, выбор не определен и должен быть тщательно взвешен и сбалансирован, ведь не случайно знак, покровительствующий аркану Регулирование — Весы.

В качестве подготовки к медитации почитайте любые тексты, связанные с идеей кармы. Задумайтесь, как ваше прошлое создало ваше настоящее, по возможности на конкретных примерах. Обращайте внимание на изумрудный цвет, распечатайте изображение таких богинь, как Маат или Афина.

Примеры

Proteus:

Буква Ламед похожа на некую щель, или некий разрыв в темноте, из которого вырывается яркий слегка золотистый свет. Приближается она постепенно, и в какой-то момент я пролезаю в эту светящуюся щель и оказываюсь в плохо освещенном сине-зеленом тоннеле. В котором довольно долго лечу куда-то вдаль.

Вижу конструкцию, которая изображена на карте. Она похожа на огромный многоэтажный обелиск из металла в сине-зеленых оттенках (возможно, такие цвета из-за своеобразного освещения).

Дальше я вижу вокруг себя стены, я как бы нахожусь в комнате с приглушенным светом. Стены и пол с потолком целиком представляют собой экраны, как в кинотеатре, и на них крутится что-то, похожее на кино. Изображение не слишком яркое: оно показывается исключительно в сине-зеленых оттенках. Таким образом я оглядываясь вокруг вижу весь окружающий мир и его события как изнутри и в тоже время со стороны, потому что не смотря на всю реалистичность, это только экраны. Что там происходит, я не знаю, то ли там отражается моя жизнь, то ли посторонний мир или то и другое сразу (похоже это не так важно).

Далее я вижу богиню Маат, которая возвышается в центре и беспристрастно, буквально как машина, взирает на все окружающее. Не могу сказать, как она выглядит, то ли это тоже обелиск, то ли колонна из металла. В этой полутьме с высоты из нее вырывается луч света (как из прожектора) и светит сквозь стену комнаты в окружающий мир. Притом этот луч непрерывно вращается по часовой стрелке, как бы непрерывно озирая все вокруг.

Я пытаюсь всмотреться в события, которые происходят на экранах, но сути не видно. Все происходящее на них превращается в непрерывные цветные нити. Цвета плавно переходят одни в другие, в основном сине-зеленые цвета, где-то возможно небольшие примеси желтого. Нити хаотично сходятся и расходятся, образуя местами очень замысловатые переплетения (но нигде не обрываются). Вся комната как будто обмотана этими нитями вдоль стены. Постепенно эти нити переплетаются все сильнее и сильнее, и в итоге образуется одна общая нить, приобретающая серебристый оттенок.

Сама комната то ли исчезла, то ли сузилась до размеров столба. Я вижу огромную металлическую колонну (может, стальную), на которую плотно намотана эта серебряная нить («плотно» означает, что витки очень близко друг от друга и местами накладываются). Сама нить наматывается все выше и выше, а колонна

тем временем начинает вертеться. А я, наблюдая за ходом нити, начинаю подниматься вверх, все выше и выше. Если была комната или основание этой колонны, то все это давно скрылось из виду, далеко внизу в темноте. Я уже довольно быстро поднимаюсь и сама колонна, похоже, просто бесконечна и вершины ее я никогда не найду.

К этому моменту у меня уже насколько сильно стала кружиться голова, что к концу мне уже приходилось прикладывать кое-какие усилия, чтобы ослабить все эту картину и вернуться в итоге назад.

Saturnus:

Во вводной части (до входа в ворота) в какой-то момент когда в читаемом тексте промелькнуло слово разделение очень четко почти визуально ощутил что я разделен (разрезан) на две части которые немного разошлись в стороны. Буква Ламед тоже была похожа на «некую щель, или некий разрыв в темноте», окаймленный лунным свечением

После входа в ворота туннеля не было, темнота, карту увидел отчетливо, она разрослась, охватила все пространство и я слился с нею. дальше попробовал вспомнить прошлое, детство, увидел его как покрытый дымкой (туманом) путь (или что то очень напоминающее очень длинный узкий остров покрытый облаками) в небольшие разрывы облаков видны смутные очертания. никак ничего не удалось вспомнить или получались бездушные картинки.

В какой-то момент появился Дурак с нулевого аркана и они с Маат закружились в танце, потом этот танец перерос в кружение, Дурак обхватил Маат ногами на уровне талии и они вращались так вместе (Маат как ось). Я смотрел глазами Маат на Дурака, потом они слились в единый вихрь (как веретено). И исчезли, осталось ощущение бесконечного пространства. Возвращение было не как всегда; открыв глаза несколько раньше команды, я ощутил, что я все вижу впервые. Ощущение разделенности физически ощущалось еще некоторое время.

Serapis:

Река несла меня течением к вратам. Провалившись в них, я долго находился в туннеле. При рассмотрении карты она стала трехмерной и «всосала меня внутрь». Затем я оказался в суде, где Анубис держал непрерывно раскачивающиеся весы (они не останавливались). Потом начался ряд хаотично меняющихся образов.. который продолжался, пока я не обнаружил себя идущего по серебряному «срезу» непонятной вертикальной плоскости (как акробат по нити), причем плоскость проявлялась прямо перед моими шагами. Когда я обернулся — вспомнил всю свою жизнь с самого детства, она выглядела как выющаяся тропка (тоже вроде бы серебристого оттенка), которая шла за мной шлейфом, время от времени пересекаясь с «нитью». Все действие происходило в огромном вращающемся тоннеле, в цветах карты, который закручивался в спираль.

Phosphor:

Прохожу через ворота буквы Ламед, оказываюсь на небе... точнее, стою на облаках, вокруг белые и голубые цвета... красота! Впереди меня фигура, изображенная на аркане Регулирования... Первое, что бросается в глаза, это то, что трон, на котором стоит Маат — движется... он был похож на какую-то волшебную машину. Сама Маат оставалась абсолютно неподвижной.

Тут я захотел стать Маат, и меня полностью куда-то выкинуло. Можно сказать, что я на 5 минут заснул и ничего не помню... проснулся, когда Атон начал всех возвращать. В общем, полный LA-H-AL или AL-LA-H, кому как удобней :)

Алекс:

Довольно необычная для меня медитация, т.к. этот опыт был абсолютно «телесным», но тело воспринималось иначе, чем в повседневности — т.е. не как некая помеха. Я остро чувствовал его, но не помогало и не мешало. К воротам, выкрашенным в светящиеся тонкие вертикальные желто-зеленые полосы, я приблизился «на своих двоих», при этом совершенно не чувствуя

собственного веса. После прохождения (точнее, проскальзывания) врат все зрительные ассоциации полностью исчезли, я погрузился в крошечную тьму, но в то же время, благодаря некоей магнетической силе, вовсе не чувствовал «слепого» дискомфорта, а двигался вперед, совершенно бесцельно, «в никуда», но, в то же время, наслаждаясь чувством абсолютной внутренней гармонии и самодостаточности. Никаких персонифицированных воздействий извне я при этом не ощущал.

Другой важный момент — это был не полет, это была легкая левитация, я поднимался «над землей» на расстояние всего 3-5-10 см, не более.

Т.е. я убедился, что в редких случаях, но достижение нирванического состояния без выхода, в той или иной степени (иллюзорного или реального), из физического тела вполне возможно.

Отшельник: необходимое уединение

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и беспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы йод, которую

вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь ее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в желто-зеленом тоннеле (пауза).

Подумайте вот над чем. Вы, такой, какой есть, являетесь единственным и уникальным существом во вселенной. Сколько бы вы ни находили близких или подобных вам, это подобие всегда будет до определенной степени относительно. Такого, как вы, больше нет, и потому вы один, один во всей вселенной.

Четверо врат ведут в один дворец. Пол в том дворце из серебра и золота. Там лазурит и яшма и всякие редкие благовония, жасмин и роза и эмблемы смерти.

Сейчас перед вашим внутренним взором появится место вашего истинного дома. Это может быть одинокая избушка в лесу, прекрасный сказочный дворец, подземная пещера корабль или древний храм. Важно только, чтобы это место было исключительно вашим, где бы вы чувствовали себя как дома. Это и есть дом вашей души.

Исследуйте его. Посмотрите, какие у него стены, пол, потолок. Какие здесь цвета, запахи, звуки? Что отличает ваше неповторимое убежище? Какая деталь, возможно, незначительная, делает его всецело вашим и только вашим? Здесь вы всегда можете встретиться с самим собой, и даже с тем собой, о котором вы ничего не знаете.

Сейчас вы увидите свою внутреннюю мудрость, которая придет к вам. Быть может, это будет типичный образ отшельника, изображенного на картах — старик под капюшоном, возможно, это будет другой, только ваш образ. Единственное, что важно — он знает все необходимые вам ответы. Спросите его о том, что вас сейчас более всего интересует, и через некоторое время ответ обязательно появится, нет, не в виде слов, но в виде образа, символа, воспоминания, которое проплывет перед вами.

Снова оглядите свой теменос. Подумайте над тем, что если бы вы возвращались сюда чаще, ваша жизнь была бы гораздо инте-

реснее и гармоничнее. Попробуйте найти тот ключевой образ, зацепившись за который, вы сможете всегда сюда вернуться. Здесь вы недостижимы ни для кого и свободны от всех.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Уединение — не одиночество. В уединении каждый из нас находит возможность восстановиться и прочувствовать свою связь с источником внутренней мудрости.

Каждый из нас имеет свой внутренний храм. Цель этой медитации — найти его.

Потому перед медитацией постарайтесь отойти от какой-либо активной деятельности, уединитесь, размышляйте над смыслом понятия внутреннего дома. По возможности окружите себя соответствиями этому пути, размышляя над их связью с внутренним посланием карты и медитации.

Эта карта нужна вам, если вы устали и вам требуется тайм аут, передышка, успокоение там, где вы можете набраться сил и вернуться в строй обновленным.

Примеры

Этерния:

Итак.... Сначала все шло по тексту медитации. Я приближалась (или она приближалась!) к точке света, шагнула в тоннель в зелено-желтых цветах. Ощущала как ветер треплет мои воло-

сы, бьет в лицо, в глаза... Потом я вдруг увидела у себя в руках свечу. Ее пламя колыхалось на ветру. Неожиданно ветер прекратился и я оказалась в черной пустоте, как бы в космосе. Постепенно, летя по вселенной, я стала различать впереди очертания Сатурна. Сатурн приближался. В какой-то момент я взглянула на руки и увидела, что свеча пропала — вместо нее я держала светящуюся сферу, от которой вовне отходили лучи света и тепло. Я стала согреваться. В этот момент я увидела, что Сатурн близко. Я метнула в него огненную сферу и «подпалила» его кольца. Они загорелись и спустя минуту, когда Атон дал нам свободное время, Сатурн весь был в огне, словно Солнце. Потом я вернулась в свое тело...

Proteus:

Довольно простое по содержанию видение. Ворота похожи на водоворот, в который я просто влетел на большой скорости. Сама буква выглядит так что ее вряд ли можно представить по другому.

Я оказался в большом темном лесу. Глубокая темная ночь, высокие деревья, мокрая трава. Завывает холодный ветер. Я иду по этому лесу со свечей в руках. Под огоньком свечи окружающие деревья отбрасывают довольно причудливые зловещие тени.

Эти тени похожи на тени каких-то коряг, и по виду напоминают детские кошмары, которые мерещатся детям в комнате при выключенном свете. За огонь свечи я не опасаюсь (его, похоже, нельзя задуть). У меня нет никаких эмоций вроде страха или чего-то похожего, мне просто не слишком удобно пробираться через лес в темноте. Да и вообще не понятно, куда надо идти, иду просто прямо, освещая небольшую окрестность вокруг себя. Потом я увидел вокруг себя какой-то прозрачный купол (можно сравнить и с яйцом), который хорошо освещен этой свечкой изнутри (притом куда ярче чем то же лес). И благодаря этому прозрачному яйцу я уже иду по лесу, как танк, не задумываясь и не обращая внимания ни на лес, ни на деревья, я уже иду вперед очень быстро (деревья я, наверное, просто ломаю на ходу,

как палочки от благовоний). Потом эта самая оболочка приобретает сферическую форму и начинает медленно расти в размерах. В тоже время она, по-моему, становится не такой прозрачной, потому что свет свечи виден на ней уже гораздо лучше. Сначала она выросла до размеров большой комнаты (той, в которой мы находились). Потом стала становиться все больше и больше. Притом света моей свечи все равно хватает, чтобы освещать всю ее поверхность изнутри. Сначала она стала просто огромной, потом размеры стали немыслимые. Цвет или материал, на который похожа поверхность, я помню хорошо, но описать его слишком трудно (по-моему, материал напоминал уже какой-то темный грязно зеленый камень с темно-оливковыми разводами).

К концу вокруг было уже ничего, кроме этой бескрайней сферы, а я парил в ее центре, в темноте, со своим огоньком и освещал. Пламя огонька конечно не факел, но его по прежнему хватает чтобы освещать (кстати, в конце было довольно реалистичное ощущение невесомости).

Serapis:

Йод, тоннель, сложившийся из цветового спектра. Я встретил человека (точнее его ноги, поскольку видеть я мог только их — остальное «не попадало в кадр»). Человек был одет в форму римского легионера, на ногах, правда, отсутствовали сандалии.

Он вручил мне жезл с навершием в виде трезубца. Тогда, помнится, что у меня было ощущение, что он — мой двойник. Трезубец был черного металлического цвета с красными, раскаленными зубцами. «В гладиаторы записали» — подумал я. Неожиданно все действие перенеслось в какой-то непонятный и очень широкий коридор-без-крыши. Двойник испарился, а мне ничего не оставалось, кроме как идти «вперед». Шел-шел, шел-шел. Издалека мне начал слышаться воинственный вопль пары сотен глоток, принадлежавший, как выяснилось разношерстной армии воинов разных рас и эпох. Очень неприятным был момент. Толпа орущих, закованных в броню людей несется на тебя (точнее сквозь, поскольку цель бегущих была где-то позади меня). Тяжело было

нести презубец против этого живого течения. А самое интересное — эти сволочи частенько пытались его вырвать у меня из рук, или оторвал лоскут моей одежды.

В какой-то момент я неожиданно стал расти, как Алиса в стране чудес («вы всего лишь колода карт!») и увеличивался до тех пор, пока люди внизу не стали соразмерны песчинкам.

Оглянувшись вокруг, я обнаружил, что нахожусь в пустыне. Идти куда-то мне уже не могло (и надо ли?)... пустыня эта все равно была бесконечной. Присев на песок и скрестив ноги, я начал думать, как выбраться отсюда, но вдруг «увидел», что за спиной моей распускается вращающийся белый цветок — не то лотос, не то водная лилия, из центра которой бил луч света, проходивший сквозь меня (в районе солнечного сплетения) и уходящий вдаль за горизонт. На этот луч света насажен был не только я, но и некоторые другие предметы.

Acedia:

Вместо ворот сразу попала в воронку туннеля изумрудно-золотого свечения и начала падать в нее с огромной скоростью, пока не почувствовала тепло в своем животе. Когда я остановилась, и стало совсем горячо, я распахнула свою одежду, чтоб немного остудить это жжение. Тогда прямо из моего живота раскрыл свои лепестки белый лотос (а может, это и правда была лилия? я ботанику часто прогуливала...). Из цветка я достала яйцо из голубого стекла, в котором билась, задыхаясь, маленькая светящаяся фея. Яйцо было горячим, влажным, и его трудно было держать в руках. А стояла я у подножия черного вулкана, к жерлу которого по спирали вспять текла мутная река, падая куда-то в его недра. Я почему-то была уверена, что мне просто необходимо бросить яйцо в жерло вулкана, пока фея еще жива. Тогда я стала подниматься вверх. Примерно на полпути я догадалась бросить яйцо в реку, чтоб она сама его донесла до жерла. Я так и сделала, и сразу стала спускаться обратно.

Через некоторое время я медитировала повторно. Было почти продолжение. На этот раз в яйце сидела я, а нес меня какой-то

старик то ли в маске, то ли с повязкой на глазах, с совершенно красным (словно обожженным) лицом. Он точно так же бросил меня в реку, которая понесла мое яйцо прямо в пропасть, низверглась, и я оказалась на рулетке в казино, долго прыгала по ячейкам, пока не попала на «13 черное». Я очень испугалась, начала раскачивать свое яйцо, чтобы оно скатилось с рулетки, но рулетка вдруг обратилась каменными жерновами огромной мельницы и стерла меня в сияющий порошок, который посыпался в мелкое сито. Это сито я несла в руке, спускаясь с вершины вулкана, и сыпала эту пыльцу прямо на землю.

Колесо фортуны: три гунны

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и беспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Каф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадете внутрь ее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед

глазами и летите навстречу неизвестности в фиолетовом тоннеле (пауза).

Вас окружает непроглядная тьма. Это не просто отсутствие света, но почти осязаемая тьма египетская, которая наваливается на вас всей тяжестью. Вы чувствуете, что ваше сознание становится тяжелее свинца, вы хотите спать, забыться, утонуть в хаосе бессмысленных и бессистемных ощущений. Чем глубже вам удастся сейчас войти в это состояние, тем прекраснее будет ваш триумф (большая пауза).

Пхат! Представьте, что вы взрываете эту тьму, и она исчезает. Молния бьет в дерево, меч ударяется о меч, «раммммм» — поет песню огонь, и рычит зверь в кустах. Энергия, срывающая все с петель, энергия, которую ничто не может удержать. Сейчас вы полны воли к действию, силы, мощи, неистовства. Почувствуйте, как огненно-красные потоки проходят сквозь вас, это вы — их источник. Насладитесь сполна неистовством этого потока (большая пауза).

Гром отгремел. Буря прошла. И вы чувствуете нежное прикосновение мерцающего света. Вы можете представить себя под водопадом чистой кристальной воды или мысленно вернуться к созерцанию лунного лика. Это удивительное чувства прекрасного, когда капля росы кажется вам более ценной, чем все драгоценности мира. Попробуйте ощутить это всей душой, наполняясь энергией очищения.

Таковы три ипостаси бытия. Тамас — мрак, инерция и невежество, раджас — энергия, страсть, неистовство, мощь и саттва — нежное прикосновение благодати, святость, парение на крыльях луны.

А сейчас попробуйте представить колесо с карты Фортуна. Представьте, что вы стоите перед этим колесом, но вместо трех персонажей видите черные, красные и белые потоки. Чем выше точка, тем больше чистоты, чем ниже — тем тяжелее сумрак, здесь чистые элементы, стремясь к святости, преобразуются в энергию, там святость, уставшая от собственной бесплодной чистоты, низвергается во мрак, желая осеменить его. Все это — ось

колеса. Центр остается неподвижен. Сейчас вы не в состоянии пока оказаться в центре, еще не время, но вы можете долго смотреть туда и, быть может, что-то понять (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обрываете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Согласно древнеиндийскому представлению, все бытие состоит из трех гунн — саттва, раджас и тамас или дух, энергия и материя. Вот именно с этими гуннами мы и работаем в этой медитации. На карте они символизируются тремя фигурами, Тифон, падающий с колеса, (тамас, тьма, тяжесть), германубис, восходящий на колесо (раджас, огонь, страсть), и сфинкс (саттва, чистота, одухотворенность), который поддерживает баланс.

Примеры

Proteus:

После того как я попытался представить свою жизнь, я увидел нечто похожее на колесо с восемью спицами. Но если быть точнее это была очень большая конструкция в виде большой плоскости (вроде поля), в центре которого находится центр колеса, т.е. некий цилиндрический предмет (не важно как он выглядит). И сверху на него падает очень яркий луч света, а из центра он расходится уже параллельно плоскости в восьми направлениях, уходя куда в темную бесконечность. Сам свет скорее даже не свет, а некий поток энергии, по которому, к тому же, иногда проходят какие-то очень

сильные энергетические сгустки и расходятся в восьми направлениях. А я нахожусь где-то на высоте в центре этой конструкции и чувствую главный поток, и чувствую, как он расходится во все стороны. Потом этот поток иссяк и я стал падать вниз в центр. А когда я упал вниз, то центр оказался пустым и довольно большим, в нем была огромная темная пропасть без дна. Про Анкх мне сказать, похоже, ничего не успели. Провалившись в эту темноту, я через некоторое время увидел то же самое колесо но как бы со стороны. Т.е. оно было то же самое и работало точно так же, но я был почти там же, но я тоже время был как бы в стороне, т.е. не находился в одном с ним пространстве. Это немного трудно описать словами.

Вождение: преображающая страсть

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Любовь есть закон, Любовь в соответствии с Волей!

Вы стоите на вершине горы. Сейчас перед вами появится женщина, которая до сих пор вела вас. Вы видели ее, когда побеждали Минотавра, и вы сделали выбор в ее пользу, когда проходили путь влюбленных. Через несколько секунд вы вновь встретитесь с нею.

Итак, вы стоите на вершине горы. Подойдя к краю, вы не видите ничего, кроме облаков и синей дымки внизу. Рядом с вами появляется она. Прекрасные черные волосы развеваются на ветру, черная туника покрывает обнаженное тело. Она говорит вам только одно: «Ты можешь все!»

Это ее голос вел вас сюда и будет вести дальше, это она — властные и сильные черты лица, взгляд, полный страсти и силы, могущества, с которым никто не может сравниться. Ради нее вы оставили сон, ради нее вы встали на путь, ради нее вы убивали драконов. «Ты можешь все», — говорит она вам. Шаг, вы пытаетесь обнять ее, но внезапно она толкает вас, и вы летите в пропасть. Эхом за спиной раздается ее голос: «Ты можешь все»... Вы пролетаете облака, скорость становится все больше, и вдруг вы, вспомнив ее слова, начинаете выдавливать из своей спины крылья. Почувствуйте, как вдруг резко зачесалась ваша спина. Если она сказала, что я могу все, то значит, я могу и летать.

Вы летите. Почувствуйте снова восторг полета, вы летите обратно к ней, а она летит к вам. Ваше соединение происходит прямо в полете. Вы испытываете невиданный доселе восторг. Это достижение предельной полноты, ее сила входит в вас и наполняет вас. Вы сияете, словно солнце, полные нового осознания, мудрости, ясности и силы. Ибо истинная сила в вожделении. Вы возвращаетесь с чувством, что ваше сознание стало ясным, мощным, сияющим. Повысилась ваша осознанность.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Не рекомендуется начинать с этой медитации. Ее смысл — соединение со своей анимой во всей полноте экстаза, страсти и восторга. Эта медитация является более радикальным опытом медитации на аркан Влюбленные и может иметь гораздо более глубокие последствия на вашу судьбу.

Любовь есть закон, любовь, управляемая волей. Смысл этих слов наиболее полно раскрывается именно в аркане Вожделение. Страсть — это энергия, которая может быть направлена либо на преображение, либо на падение. Выбор только за вами. Изучите символизм неистовых богинь страсти, культивируйте элемент огня (этим XI аркан похож на XIX).

Однако символизм сексуального соединения этой медитации не выходит за границы чистой сексуальности. В данном случае речь идет об объединении со своей Анимой — женской ипостасью, о значении которой так много писали Юнг и Кроули. Потому эта медитация должна выполняться особенно осторожно и только тогда, когда вы действительно понимаете ее смысл.

Целью этой медитации является получение дополнительной силы, мощи, энергии осуществлять свою Волю.

Повешенный: убей в себе раба

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном

пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, вашему зрению открываются сверкающие ворота в форме буквы мем, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в темно-синем тоннеле (пауза).

Подумайте о том, что вам более всего мешает в жизни. Вспомните все недостатки, которые отвлекают вас от пути, все привязанности, которые опутывают вас по рукам и ногам. Привычки, от которых давно пора, но почему-то не удается избавиться. Словом, вспомните все, что тяготит вас в этой жизни.

Сейчас представьте себя на корабле. В прошлый раз вы соединились с той, которая вела вас, и теперь вы по праву занимаете это место — место капитана корабля, плывущего за святым Граалем. На другом конце корабля вы видите отвратительного карлика, который преследовал вас с самого начала. В этом карлике сосредоточено все то, что тяготило вас — все слабости, ошибки и пороки. Карлик увидел вас и испугался, он пытается спрятаться в трюме, но вы без труда отрезаете ему все пути к отступлению. Уродливый карлик начинает рыдать и просить о пощаде, но вы хорошо понимаете, что это не более чем очередная уловка, попытка воспользоваться вашей слабостью. В Святой Книге Закона сказано: «Милосердие должно быть оставлено».

Вы делаете еще один шаг к карлику. Это непросто. Каждый шаг мучителен и тяжел. Чем ближе вы к нему подходите, тем становится труднее — вы сильнее чувствуете его вибрации ужаса, ненависти и отвращения. Еще шаг. Вы знаете, что должны делать. Карлик вновь пытается стать вами, подменить собой вашу индивидуальность, сделать вас мелким и незначительным, вы как бы оказываетесь в его пространстве, в котором настолько неуютно,

что кажется, будто еще немного, и вы сами начнете уменьшаться до его размеров. Вы делаете еще один шаг и берете карлика на руки. Вы без труда поднимаете его и пристально смотрите ему в глаза. Что поделать, ему придется умереть. И вы выбрасываете его за борт, он даже не успевает закричать. Жертва принесена, и вы свободны.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Центральный образ этой медитации — утопление карлика, был взят из алхимического шедевра кино Алехандро Ходоровски «Волшебная гора». Внешний символизм этого действия очевиден: карлик олицетворяет все то слабое, ничтожное и непригодное в нашем «Я», что мы и возвращаем водам бессознательного.

Другой уровень символизма — мистический. В этом аспекте карлик представляет эго, которое должно быть отдано великому морю Бабалон. Подобное прочтение символа крайне опасно, и медитация на Аркан Повешенный является одной из трех самых опасных медитаций цикла.

Смерть: таинство перерождения

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания не существует для вас (пауза).

Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы нун, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь ее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в коричневом тоннеле (пауза).

Смерть, ты будешь тосковать по смерти. Продолжительность тоски твоей обернется силой великолепия смерти. Всякий, кто увидит твою смерть, возрадуется, ибо она скрепит печатью завет любви вечной.

Сейчас вы окажетесь на только что вспаханном поле. Перед вами возникнет образ прекрасной женщины, идущей к вам навстречу. Это самая красивая из женщин, которую вы только можете представить (пауза). Она приближается все ближе, и вы чувствуете, что полны желания и страсти, ибо она прекрасна и соблазнительна (пауза). Наконец, она перед вами, вы прикасаетесь к ней, берете ее за руку, и ваше желание становится все сильнее (пауза).

Вы пытаетесь поцеловать ее, но в этот момент что-то меняется, и прекрасное лицо становится жутким лицом трупа (пауза). Ужас пронизывает вас до кончиков пальцев (пауза). Из последних сил вы вспоминаете, — адепт не имеет права на страх и от-

вращение, и целуете это ужасное лицо, после чего проваливаетесь в небытие (пауза).

Вы мертвы. Вы зерно. Вы окружены плотным слоем земли. Солнце скрылось от вас, и со всех сторон вас давит черная масса. Вы чувствуете, как слабеете под ее давлением, как ваша скорлупа становится мягкой и из вас уходят последние силы. Войдите в этот образ глубже. Вы видите подземный мир, мир бесплодных призраков, питающихся чужой жизнью. Это — самая низкая точка падения.

Оставьте страх. Отпустите все то, должно умереть в вас. Подумайте над тем, чему в вашей жизни давно пора уйти. Пусть оно умрет вместе со скорлупой зерна. Пусть оно растворится в безмерности почвы. Все, что вам мешало, тяготило, все гниет и разлагается. Этот запах разложения, который вы чувствуете почти физически, тоже необходимое условие пути. Это тоже надо пройти. Сейчас я произнесу магическую формулу этой стадии, которая будут проникать вам под кожу, разрушая все, что должно быть разрушено, и освобождая все, что должно быть освобождено:

*В глубине, в далекой бездне,
Отойдя от солнца и звука,
Приблизившись к водам и снам,
Отчасти исполнившись снами,*

*Наблюдаю, как мерно сквозь тонкую кожу, сквозь тонкую
оболочку*

*Проступает слепой, но внятно настойчивый корень,
Нежною и незатвердевшей плотью своей раздвигающий
костную землю,*

*Проходящий немного, о движущийся непрерывно,
В неусыпном движении почти непрестанно растущий,
уносящий по капле последние силы.*

Я зерно! Я хотеть не умею. Я в недрах запекшейся тверди.

Не расскажет зерно про себя —

Посмотри на поверхность. Посмотри на поверхность!

Посмотри, как мы растем.

Через смерть зерно рождается к новой жизни. Вы видите, как из мертвой оболочки проросла новая жизнь в этом бесконечном цикле смертей и воскресения. Вы тот же, что и были, но вместе с тем вы иной, ибо вам удалось проститься с тем, что давно надо было отвергнуть. Перед тем, как возвращаться — подумайте о смысле смерти в совершенной вселенной. В Святой Книге Закона сказано: «Я есть жизнь и жизнедатель, потому знать меня — это знание смерти».

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы, — откройте глаза.

Комментарий

Смерть — это изменение. Потому обращаться к этой медитации имеет смысл в тех случаях, когда вы желаете получить опыт радикального перерождения. Аркан «смерть» по тяжести прохождения близок башне и луне, и следует довериться своей интуиции при выборе необходимого Аркана.

Примеры из работы Клуба 93

Melissa:

Пролетев в состоянии покоя некоторое расстояние, очутилась на холодной планете. Под ногами — глыбы льда, камней и пыли. Осмотревшись, заметила женщину в белых одеждах, белая кожа и волосы. Она казалась прозрачной и безмятежной. Внимание переключилось на меня.

Вдруг, хлопок! Я взрываюсь и черными клубами пепла осыпаюсь... Сквозь облако пыли все яснее проявляется шар. В нем происходили удивительные химико-физические реакции. Молнии бились о стены шара, видны бури. С таким образом вернулась.

Proteus:

Почти все картины были в очень контрастных оттенках. Черное и светлое сразу. Впервые после Аркана Влюбленных хочется сесть и что-то нарисовать карандашом.

Когда я подошел к воротам, то та бесконечная плоскость, в которой они находились, как будто резко развернулась на 180 градусов вокруг вертикальной оси, и я оказался по другую сторону (сейчас я могу сравнить это с входом в зазеркалье).

Вижу огромное поле, на котором растет черная трава (что-то вроде тонкой осоки). Земля довольно светлая, поэтому трава на ней сильно выделяется. Понятно, что поле бескрайнее, хотя краев его я не вижу, а вижу какую-то большую, но конечную область. Вообще, сам вид вызывает какие-то непонятные чувства (будто ты видишь кино с негатива черно-белой пленки), хотя не такой грубый и резкий, просто необычный. Словно что-то не так с освещением. Света нет вовсе, но я вижу вокруг очень хорошо, как будто поляну что-то все-таки освещает.

Не знаю, будет ли это сравнение точным. Но световые ощущения можно сравнить с ярким солнцем в пустынной местности. Когда все освещено более, чем хорошо, но солнечный свет настолько ярок и так светит в глаза, что ты, понимая все-таки, что это свет, воспринимаешь его почти как темноту, которая мешает свободно смотреть вокруг (может, для кого-то знакомое ощущение).

Вижу фигуру, которая подходит ко мне. Она напоминает какой-то призрачный персонаж в белых оттенках. Можно сравнить ее с Евой из Аркана Влюбленных. Только в отличие от Евы, которую не было четко видно, этот персонаж видно очень хорошо, он напоминает черную фигуру, процарапанную в темноте яркими бледно-белыми (почти светящимися) штрихами.

Когда она подходит во мне, возникает невыразимое ощущение легкости (я готов просто улететь и забыть про поле). Но когда я приближаюсь и пытаюсь прижать ее к себе, она преобразается, будто теряет свою форму. Из нее отовсюду вырастает бесчисленное количество каких-то светящихся бледным светом прозрачных щупалец, которые прорастают внутрь меня. Я чувствую, как они проникают в каждую часть моего тела. Она как будто целиком начинает входить в меня. Я чувствую, как начинаю разрушаться, распадаться на все более и более мелкие части, я как будто исчезаю. Сильно негативных эмоций или страха при этом нет. Точнее, я знаю, что мне страшно и неприятно, но самих этих эмоций как таковых я в себе не испытываю. Я прижимаю ее еще сильнее и распадаюсь совсем.

Теперь я вижу все поле. Я чувствую у себя в груди большой сгусток энергии какой-то силы, которая начинает из меня вытекать, как из разбитого сосуда. Эту силу опять же можно грубо сравнить с тем наполняющим силами огнем из Аркана Влюбленные, но на огонь она совсем не похожа. Я не знаю, как это можно описать словами (эта сила как будто более сложная). Какая-то слегка бледная, светящая субстанция, я чувствую, в этой жидкости сосредоточена сама моя жизнь, воля и слабые остатки сознания. И жизнь эта не разливается вокруг, а течет куда-то вверх. Она напоминает росток, вырастающий из разбитой вазы.

Я чувствую себя ростком, который растет в темной земле, растет вверх. Над полем хорошая погода, яркое и веселое солнце, приятный теплый и уже нормальный свет, освещающий все поле. Хотя самого солнца я не вижу, я просто знаю, что оно есть, я чувствую его так, будто только что его видел. Но до того, как я его увижу, мне еще расти и расти. Росток еще только собирается пробиваться к свету.

Saturnus:

После ворот очутился на болоте, еле удерживался на поверхности, чтоб не уйти вниз. Женщина появилась в лучах и шла по золотистой дорожке, она была в белом, но я все-таки изменил цвет

на... цвета карты Вождение. В результате она стала на половину (слева) в оранжевых тонах, на половину (справа) — черная с бледно-зеленым. Я подошел к ней, взял за руку, мы слились в поцелуе, она стала превращаться в черного монстра, и я начал проваливаться вниз в болото. Потом из моего Таза (думаю, из муладхара-чакры) начал расти золотой цветок, он легко прорвался вверх, я со стороны увидел, как на вершине цветка стою я, весь из золота, и я перенес свое сознание туда и уже смотрел сверху вниз на отдаляющуюся землю и мои остатки (черные и красные) в болоте. Поднялся до Солнца, выше Солнца, дальше подумал: «Бездна. В таком состоянии ее не преодолеть», и уперся головой во что-то сверху.

После медитации очень приподнятое состояние, прямо груз с плеч.

Алекс:

Я влетел в ворота, ненадолго задержался возле них с внутренней стороны. Мне очень не хотелось попадать в традиционный «туннель», я боялся, что пролечу мимо своей будущей жизни, которую обещал текст медитации, погружусь куда-то в полное, «марксистско-ленинское» атеистическое посмертное небытие. И случилось чудо: я действительно сразу, не погружаясь в туннель, оказался в рассветном поле, точнее, это было некое подобие огромной, с очень высоким и чрезвычайно прозрачным потолком теплицы. Как на одной из картин Роджера Дина, там росли совершенно неизвестные мне виды цветов, в еще нераскрывшихся бутонах которых, как мне показались, обитали какие-то «глучные» существа.

Из самого дальнего конца этого поля-теплицы ко мне стала приближаться красивая молодая женщина, причем, вполне современно, а не в «античном» стиле, одетая; мне показалось (хотя я не уверен в этом), что она вышла из бутона одного из самых больших цветов, росших там. Когда она подошла, и я впервые попытался аккуратно обнять и поцеловать ее, она словно начала растворяться в воздухе. При этом вовсе не ее очертания, но, скорее, очертания окружающей обстановки стали приобретать

некий инфернальный характер, как декорации кроненберговского «Голого Завтрака», снятого по мотивам одноименного романа дедушки Берроуза.

Но как только я отходил на расстояние примерно вытянутой руки, все возвращалось на круги своя — и женщина, и «реальность». Неожиданно резко, после трех попыток все-таки медленно и аккуратно приблизиться к ней, я почувствовал острейшую усталость и «присел» (не совсем в телесном смысле, это был словно мой призрак) на землю. Увидел вдруг, что ее поверхность бороздят некие подобиya сортов выюна, но это был словно не физический, а «энергетический» выюн, волокна энергии, переливавшейся на поверхности мелко взрыхленной «земли» (довольно странного цвета, не припомню его) фиолетовыми цветами различных оттенков.

Я «зазевался», залюбовался этими энергиями, и вдруг меня пронзила острая мысль: это была ее энергия, хотя никаких связей не было видно, и в этот момент я почувствовал, как эта женщина плавно, но довольно быстро вошла в меня в районе солнечного сплетения, и затем я мгновенно потерял способность вообще что-либо ощущать и осмыслять (при этом, как ни странно, я прекрасно чувствовал себя как индивидуальное и все еще живое существо, причем это было чувство какого-то сна без чувств и сновидений, но удивительно кайфового, некий «кайф промежуточной шуньяты»).

На словах «есть время для вдоха» я начал постепенно возвращаться к реальности (т.к. это было не в Клубе-93 — я медитировал самостоятельно, благодаря любезно присланному на днях Атоном тексту, вчера надиктованному мною на старый-престарый диктофон)...

Искусство: соединение противоположностей

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и беспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Нун, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в коричневом тоннеле (пауза).

Человек всегда пойман между противоположностей. День и ночь, мужское и женское, духовное и материальное, смысл и форма, Дионис и Аполлон, добро и зло. Несть числа бесчисленным противоречиям, между которыми распята наша индивидуальность. Но нельзя делать выбор, ибо противоположность идее столь же истинна, как сама она.

Все слова священны, все пророки истинны, вот только понимают они мало.

Подумайте, какая противоположность наиболее важна лично для вас (пауза)? Для одних — это противоположность свободы и необходимости, для других — веры и знания, для третьих — разума и чувства, для четвертых — плоти и духа, для пятых... Словом, нет числа противоположностям, разрывающим нас в разные стороны, ибо на то человек и воплощается на этой земле, чтобы объединить их все (пауза).

Сосредоточьте внимание то на одной стороне значимой для вас противоположности, то на другой. (пауза) То на одной (пауза), то на другой (пауза). У каждой из сторон есть своя правда, которая нужна вам, чтобы обрести полноту бытия, и нет в вас ничего лишнего (пауза).

Сейчас вы представите себя в лаборатории алхимика (пауза). Алхимик — это вы, и ваша задача — соединить конфликтующие противоположности (пауза). Вас окружает мир алхимии, так, как вы его представляете (пауза). Из смутных догадок, обрывков чувств, мыслей, образов вы сейчас сможете увидеть образы тех противоположностей, с которыми вы решили работать (пауза). Это может быть что угодно — мужчина и женщина, солнце и луна, сера и соль, змея и лев, змея и птица или что-то иное, то, что имеет отношение только к вам и никому больше (пауза). Расслабьтесь, дайте этим образам возникнуть самим, словно произрастающая из глубины (пауза).

Вы алхимик, и вы должны найти способ примирить крайности, объединив их воедино (пауза). Как вы думаете, что может помочь вам в этом? (пауза). Но перед тем как произойдет желанное объединение, они должны высказать друг другу все, что накопилось за долгие годы. Пусть выйдет напряжение. Сейчас вы идете в свободное плавание, цель которого — найти образ, объединяющий эти два персонажа.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обрываете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание

переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Итоговый труд Юнга, посвященный алхимии, называется «Мистерия объединения». Объединение противоположностей — главная тема исследований позднего Юнга и 14го аркана карт Таро Искусство. Таким образом, целью медитации является поиск символа, который способен объединить враждующие противоположности.

Символизм XIV аркана противоположен символизму VI аркана — Влюбленные, хотя, как и всякая противоположность, тесно с ним связан. Если в шестом аркане мы искали идеи выбора и ключом были слова «вот голубь, а вот змей — выбирай, как следует», то здесь, напротив, выбор — недопустимый грех против себя, и желаемая цель — не односторонность, а целостность.

Очевидно, что противоречие между этими задачами является только внешним, и необходимость обратиться к той или иной стороне определяется стадией, на которой вы в данный момент находитесь или, как говаривал Экклезиаст, «есть время собирать камни и время разбрасывать их». На первых ступенях, в кризисных ситуациях отделения, необходимо выбирать разделение шестого аркана, но когда индивидуальное эго достаточно укрепило свои позиции, оно может позволить себе встретиться со своей противоположностью и объединиться с ней или хотя бы заключить союз.

Медитация, которую предлагают таблицы 777 — это медитация на узкую щель, и в этом есть очень важная идея. «Входите узкими вратами», — говорится в Евангелии, и эти слова остаются актуальны и поныне, ведь путь объединения — это поистине путь сложнейшего притискивания в узкие врата либо балансирования на канате, в котором крен в ту или другую сторону гибелен.

Покровитель этого аркана — кентавр, как символ объединения человеческой и животной природы, обладает человеческим

интеллектом (вспомним мудрого кентавра Хирона) и конской силой и вожделием. Таким образом, состояние кентавра — законный результат прохождения трех прошедших медитаций.

Примеры

Proteus

Есть какие-то аналогии с арканом Влюбленные (ту медитацию я никогда не забуду). Все детали, с воротами, полеживания на песчаном пляже и прочее я опушу, в них мало интересного. Интересное началось, со слов: «на этом пути вы можете отправиться глубоко в детство, в тот миг когда только осознали себя когда испытали самый первый конфликт между разными желаниями, состояниями, между разными частями своего я»...

Может для кого-то это прозвучит дико. Я не знаю, когда первый раз осознал себя, не помню первых внутренних конфликтов. Но зато помню самого себя, еще в те времена, когда не умел разговаривать. Конфликтов хватало тоже, но это было потом.

При первой попытке сосредоточиться на противоположностях я почувствовал, как раздвоился. Из меня как будто вышло два разных человека, каждый будто сделал шаг в сторону и встал рядом с соседом (похоже, но я не уверен, что у них даже был немного разный цвет, будто один попали под разное освещение). Через некоторое время я посмотрел на того себя, который слева. И почувствовал, что загораюсь тем всепроникающим огнем, который когда-то шел от той нечеловеческой Лилит (VI аркан). Только тут огонь шел из меня. Я стал разгораться все сильнее и сильнее, и через какое-то время во мне не осталось уже почти ничего, кроме огня. Я стал каким-то огненным потоком, который прямо движется вперед в какой-то пустоте. Этот потом этот поток стал разгоняться все сильнее и сильнее, его энергия как будто все время возрастала. Через некоторое время оказалось, что он движется вверх и летит уже подобно какому-то огненному мечу, подобно ослепительной молнии, которую невозможно остановить никакой преградой, она может только лететь вперед...

Настала очередь другой противоположности. Я почувствовал бескрайнее море, которое приятно и спокойно колыхнется. Оно не знает никаких забот, оно просто живет и чувствует окружающий мир, его боль и радость. Вся его жизнь это бескрайний океан чувств. Потом море изменилось, но чувства остались прежними. В нем появилась отдельная волна. Море стало волной, очень длинной и гибкой волной, которая извивается и течет, куда глаза глядят. (тут есть общая проблема всех снов и медитаций, какой-то хотя бы небольшой процент впечатлений нельзя до конца вытащить в сознание, какой-то — нельзя описать).

Пришло время соединения. Я увидел какую-то странную планету. Кажется, что молния вдруг остановилась и застыла. Она превратилась в огромную неприступную скалу, почти круглую, если смотреть сверху. И почти острую, если разглядывать вершину. На вершине этой скалы можно сидеть и с высоты облаков смотреть на мир, который остался внизу. Он почти недостижим, и не остается ничего, кроме как наслаждаться его величественным видом и огромным количеством воздуха вокруг. Где-то далеко внизу находится тихое море. Земли внизу нет, разве что небольшой островок вокруг скалы. А дальше только море, полное волн. Волны этих очень-очень много, ими покрыто все море, но сами они почти тихие и спокойные. Они очень осторожно омывают скалу у подножия, и на это приятно смотреть. Нет ничего кроме скалы и моря. Нужно как-то соединить две противоположности, но я не знаю как. Это кажется невозможным. С вершин не дотянешься и не прикоснешься к песку у подножия, а волны не поднимутся в космос. Потом я пригляделся к скале и увидел на ней тропинку, которую трудно было заметить. В масштабах скалы ее совсем не видно, если смотреть издали. Небольшая, покрытая зеленью тропинка, которая тянется от самой вершины к самому морю, спускаясь вниз и огибая скалу несколько раз по спирали. Но я не спускаюсь вниз. Я вдруг ощутил, что я есть повсюду. Я и холодная скала, и бескрайнее теплое море, я везде и сразу, несмотря на размеры. Некоторое время я созерцал последнее чувство, а потом пришлось возвращаться....

Алекс

Вслед за тем, как я медленно приблизился к воротам, а затем *решиительно* шагнул внутрь, я сразу же «провалился» в абсолютно открытый космос — «чужой» (хотя всякий материальный космос мне чужд по определению) и незнакомый, т.е. это была, как минимум, не наша галактика, а возможно и вовсе параллельное измерение (т.е. я почти сразу начал «жить своей жизнью», не зависимой от текста медитатора). Однако я довольно быстро освоился в этом новом пространстве, уже потому, что вскоре после этого падения перестал чувствовать себя летящим в бездну (именно чувствовать, т.е. остановился я или нет — я этого так и не вспомнил, как и многие прочие эпизоды).

И вот я обратил внимание на то, что рядом со мной находятся две планеты: спереди слева — светло-оранжевая, спереди справа — цвета морской волны. От них исходило какое-то «утешающее», мягкое, хотя и довольно слабое, излучение, обе они словно пытались подбодрить меня и сподвигнуть на какое-то действие. Но на какое? Они были далеко от меня, и этого мне было не понять... Я попытался набрать максимальную скорость полета и приблизиться к ним, но мне этого, конечно, не удалось. Тогда я понял, что мне нужен какой-то инструмент, чтобы приблизиться к дружественным планетам, и я стал «рисовать», без участия «рук», прямо в пространстве перед собой нечто, напоминающее мандалу (это сложно описать словами — это был трехмерный рисунок, я скорее наматывал линии и образы, как нитки или целые «шмотки» на клубок).

И вот тут-то обе планеты «заинтересовались» тем, что я делаю, и сами приблизились ко мне, чтобы помочь. Размерами они тут же стали такими же, как земля на снимках космонавтов с околоземной орбиты, примерно так. Они стали «рисовать» вместе со мной, причем их помощь была огромной (хотя рисунок, учитывая «самостоятельное» приближение планет, превратился в самоцель). Там, где я наносил, условно говоря, один штрих, они тут же добавляли по 5-10. В результате «рисунок» был быстро завершен, и в этот момент медитатор сделал очередную паузу.

Эта пауза оказалась несколько «некстати», т.к. я невольно стал прокручивать в уме то, что он только что говорил (об освещаемом жарким солнцем открытом пространстве, где «нежились» люди) и тут же *почти* оказался в том самом пространстве, что меня жутко напрягло, т.к. в пресловутом «реальном мире» я агорафоб, к тому же терпеть не могу жару и любая температура выше 22С° вызывает у меня сильный дискомфорт. К счастью, когда медитатор заговорил снова, привычная картинка вернулась. Однако я почувствовал уязвимость своего положения в новом мире звезд и Двух Планет и то, что мне не закрепиться в нем, и надо возвращаться. Планеты «не возражали». Кстати, обе планеты излучали «женскую» энергию, т.е. они никак не были подобны Сатурну (вотчине князя мира сего Иалдабаофа) или даже Юпитеру. Почему-то вспомнился эпизод из моего любимого гностического текста Pistis Sophia (я один из его переводчиков на русский), где Пистис София для легкости своего путешествия облекается в Одеяние Света и печатывается Печатами. Примерно в такое одеяние облекся и я (откуда оно взялось и его вид и природу я затрудняюсь описать, налицо было некое «прямое действие» этого священного текста гностиков), а «запечатался» достаточно бесхитростно — просто «надел» свой и планетный рисунок поверх одеяния. Сразу же после того, как я сделал это, «другой космос» исчез, на мгновение я погрузился в полный вакуум, а затем «вернулся» в зал Клуба.

P.S. Интересный момент: Анкх, который был на мне, в момент возвращения показался мне фрагментом «моего рисунка», причем я запомнил, как он выглядел, но сейчас не нарисовать и не прикрепить графический файл (хотя на листке я нарисовал сейчас, такой слегка видоизмененный Анкх... жаль, нет сканера).

А вообще круто было! Мне понравилось.

Дьявол: фаллическая мощь земли

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на

дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Айн, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь ее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле цвета индиго (пауза).

Я тайный змей, свернувшийся кольцами и изготовившийся к прыжку. В моем скручивании радость. Когда я поднимаю голову свою — я и Моя Нюит — одно.

Сейчас вы окажетесь на острове. Это остров страсти, куда вы приплыли после долгого плавания. Этот остров прекрасен, его окружает море кристально чистой воды, на нем растут пальмы и живут удивительные животные. В центре этого острова вы видите огромный вулкан (пауза). Оглядите, изучите все, что вы видите на этом острове (пауза).

Представьте, что с вершины вулкана спускается удивительный бог — напоминающий и сатира, и Пана. Вы можете увидеть это божество в совершенно разных аспектах — как неистового дьявола, Пана, Приапа или сатира, представляющего самый чистый и самый неистовый порыв вожделения. Именно этот бог — хозяин этого острова.

И по мере того как он спускается с горы, вся жизнь, которую вы видите, приходит в движение. Тигры, львы, леопарды подчиняются его зову и начинают танцевать свой танец любви. Прекрасные нимфы и юные дриады соблазняют вас в своем удивительном танце. Здесь все подвижно, все изменчиво, все текуче в своей непрерывной метаморфозе. Кажется, сам воздух пульсирует электричеством страсти (пауза).

Он приближается к вам и вовлекает в свой неистовый танец вождения. Он — это вы, а вы — это он. Почувствуйте себя им, насладитесь всей полнотой и неистовством жизни. Огонь желания сметает на своем пути все: вы есть он, вы есть каждое растение на этом острове, вы — это львы и леопарды, вы — это тигры и змеи, вы — это цветы и пчелы. Никаких границ нет, все стремится исторгнуть себя в неистовом танце Пана. Вы — это вулкан. Почувствуйте, как танец жизни пробуждает древний подземный фаллос, который извергает потоки лавы, стремясь пронзить небо своей страстью. Никаких границ — вулкан — это фаллос, пронзающий небеса.

Откройте главную тайну дьявола — смерти, как окончательного прекращения бытия, нет! Каждую секунду — смерть в оргазме, каждую секунду — воскрешение через вождение и страсть (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

К этой карте следует обращаться, когда вы хотите поднять из глубин вашей психики мощные энергии. Эта медитация может

быть полезна для мужчин, которые хотят усилить свою мужественность, энергию экспансии. Однако экспансия этой энергии (в отличие от Императора) направлена не на войну и самоутверждение, а на соблазнения.

Примеры

Proteus

Описание без особых деталей (т.е. детали, идущие по сценарию, убрал).

Вижу остров в океане посреди которого стоит вулкан. Туземцев, которые тусуются на острове и т.д.

Вижу пещеру. Вечер. Первобытные люди. Примитивные наскальные рисунки, с изображением охоты, и прочих радостей дикой жизни. Посреди пещеры горит огонь, отбрасывая на стены с рисунками мягкие трепещущие тени (чем-то напоминает посиделки с гитарой во время похода).

В пещеру нахлынула огромная волна и смыла все, что было внутри. Остались только голые стены (вроде даже рисунки смыло). Вижу вулкан, чувствую магму внутри земли (чувствую, что вся планета внутри жидкая и горячая).

Происходит извержение. Магма выплескивается вертикально вверх, как огненный столб. На небе не то чтобы облака, но чистым его не назовешь. И вся эта облачность (можно сказать, что и все небо), закручивается вокруг этого столба в виде огромного вихря. А сам столб в то же время поднимается гораздо выше неба. Я как будто перемещаюсь куда-то вверх. Через несколько мгновений я оказался гораздо выше облаков, а следом и выше атмосферы. Я где-то в космосе, на той высоте, где обычно летают спутники или орбитальные станции. Я вижу очень яркие звезды (если кто-нибудь видел, как выглядит небо если оказаться ночью выше облаков, то поймет, это нельзя описать словами). В оставшееся время и вижу только звезды с орбиты, и приятную тишину.

Melissa

Я ждала медитацию на этот аркан. И с каким восторгом и интересом,.. и одновременно с легкой досадой я слушала отчет о медитации группы. И вот почему: не помню, как погрузилась в медитацию, не помню образов, звуков, ощущений. Я себя не чувствовала. Как будто отрезок жизни длиной в медитацию просто вырезан из ленты того вечера.

Башня: разрушение тюрьмы

Я прошу вас принять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжение в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Пе, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг — и вы окажетесь внутри нее. Собравшись с духом, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле ярко-красного цвета (пауза).

Я — Повелитель Двойного Жезла Власти, жезла Силы Коф Ниа; левая же длань моя пуста, ибо я сокрушил Вселенную, и ничего не осталось.

Сейчас перед вашим внутренним взором возникнет черная башня. Холод, исходящий от этой башни, сковывает ваше тело льдом страха и ужаса. Это башня тьмы, башня, где живут пауки, тарантулы и скорпионы. Башня, где могучий демон Клинзор сокрыл себя от всего мира в надежде на бессмертие. Черное бессмертие превратило Клинзора в вампира, и теперь он живет там, питаясь чужими судьбами. Страшная и бессмысленная судьба. Сам Клинзор стал похож на тарантула и живет уже мертвой жизнью. Кажется, что, стоит дать немного света, немного ветра, немного жизни — и это чудовище рассыплется на куски. Но в темной башне нет места для света и жизни.

А быть может, хозяйкой этой башни является Лунная Графиня, прикованная к постели, но все же, бессмертная. Ущербная луна черных адептов, пьющая соки живых существ. Этой чудовищной старухе прислуживают вампиры, мертвецы, личи и прочая нечисть, застрявшая между жизнью и смертью.

У каждого из нас есть такая башня. Каждый из нас несет с собой то, что давно следовало бы отпустить, уничтожить, чем давно пора пожертвовать. Пути прошлого затягивают нас, и мы становимся похожи на мертвецов, живущих обрывками воспоминаний. Нечеловеческая мощь тянет нас домой, в эту башню, протаскивая по камням и степным колючкам. Мы усаживаемся вокруг постели страшной старухи, смотрим с мукой на ее ссохшуюся, но сильную кожу и бессильно шепчем: «Господи, когда же мы будем свободны?!» Но она живет, ибо питается самой сытной пищей — нашей жизнью (большая пауза).

Но что это? Над башней появляется закрытое око божье, око солнца, око Ра, налитое силой, мощью и гневом. Никому не позволено идти против законов вечности, выдавая мертвое за живое!

И открылось Око, и башня сложилась вдвое. Рухнула башня, погребая живых мертвецов. Око божье, око гнева открылось еще раз, и черные обломки башни стали таять, подобно тому, как ледяные стены тают под яростным сиянием весеннего солнца. Наводящая ужас башня рассыпается под напором разрушительной энергии Ока Гора. Грязные ручьи текут во все стороны и уходят

в землю. Радость разрушения! Восторг свободы! Воздух наполняет легкие, больше нет свинцовой тяжести чужой воли. Нет тюрьмы. Делаем, что желаем...

Добро и зло, свет и тьма, созидание и разрушение. День сменяет ночь, ночь сменяет день. Запомните сияние разрушительного ока, и, когда вы почувствуете, что над вами опять начинает довлеть что-то старое, давно отжившее, просто вспомните взгляд этого ока и призовите его. Живое останется, а мертвое сгорит без возврата.

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего Я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

Для того чтобы обратиться именно к этой медитации, должны быть очень веские причины. Неслучайно Башня считается самым опасным и разрушительным из всех Арканов. Однако в ситуации, когда вы чувствуете, что оказались пленены, что хуже уже не будет, что тысячи больших и малых цепей сковывают вашу свободу, обратитесь к этой карте, и «взорвите все стены и потолок, чтобы увидеть все комнаты сразу».

Звезда: рождение небом

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание ста-

новится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Хе, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле небесно-голубого цвета (пауза).

То драгоценная лазурь вверху разлита,

Се обнаженный блеск Ньюит.

Она в экстазе изогнулась,

Целуя тайный жар Хадита,

Крылатый шар и звезды синевы,

О Анх-аф-на-Хонсу, мои.

Вы летите в бесконечном пространстве чистого и нежного света. Вас окружает сияющая синева и беспредельное пространство звезд небесных. Есть ли что-либо прекраснее этого чувства абсолютного открытого пространства космоса, которому вы отдаетесь (пауза)? Почувствуйте, что это пространство есть тело прекраснейшей из женщин, которая словно ласкает вас своей нежностью. Вспомните карту Звезда, вспомните Ньюит и ее благословение новому Эону. Вспомните все, что вы должны вспомнить. Больше не существует границ. Верх и низ, пропасть и вершина, дух и материя — отныне Ньюит отменила все границы, ибо в бездне небес невозможно падение (пауза). Прочувствуйте эту негу небесную во всей полноте, вспомните всех самых прекрасных женщин, ко-

торых вы познали, узнайте в небесной лазури красоту нежности этих женщин (пауза).

Сейчас вы приблизитесь к творящему вихрю, из которого рождаются миры и вселенные. Этот вихрь есть семиконечная звезда Бабалон, вращающаяся с огромной скоростью. Это — центр вселенной, лоно, из которого рождаются миры и в которое они возвращаются; создательница, убийца и воскресительница.

Вы видите огромную звезду о семи концах. Эта звезда Бабалон, Звезда Нюит, она вращается с огромной скоростью, и из нее центра рождаются творящие вихри вечности. Космические вихри, подобные спиралям, летят во все стороны, творят миры. Все, что вы видели до сих пор, не может сравниться с этим величественным и прекрасным сиянием Звезды, которая есть центр вселенной и его источник. Вы в центре мира. Вы там, где не был еще никто, вы около звезды госпожи нашей. Откройтесь этой звезде. Пусть она втянет вас в свою глубину, бездну, из которой произошла все вселенная. Почувствуйте, как медленно, но неотвратимо звезда втягивает вас. Вы испытываете невероятный, затапливающий все тело восторг, экстаз, возбуждение, к которому немного примешивается страх неизвестности. Ближе, еще ближе... Звезда все глубже поглощает вас в себя, и вот уже для вас не существует ничего, кроме ее творящего вихря. Все ваше тело сотрясает вибрация, подобная самому страстному оргазму, но этот оргазм охватывает все уровни вашего бытия, тело, душу, дух, у вас темнеет в глазах, и вы окончательно проваливаетесь в глубину глубин, в самый сокровенный центр вашего бога.

Вас нет. Вы не можете обнаружить себя в этом потоке. Вы прозрачны, словно горный хрусталь. Богиня рождает вас заново. Почувствуйте, как ваше новое тело появляется из ниоткуда, как кристаллы чистого света становятся вашей новой плотью, как вы сами кристаллизуетесь в новую целостность.словно первый раз в жизни почувствуйте свои обновленные ноги, руки, туловище и голову. Все ощущения тела кажутся вам новыми, необычными и особенно яркими. Вы находитесь внутри звезды, и вас выбрасывает с другой стороны зеркала (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Луна: взгляд в сторону бездны

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и беспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие врата в форме буквы Коф, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, побравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле грязно-желтого цвета (пауза).

Помните, что все скорби — всего лишь тени, они прошли, и нет их больше, но есть то, что остается.

Пусть эти слова из Святой Книги поддержат вас в одном из самых тяжелых путешествий вашей души. Перед тем как перед вашими глазами начнут появляться образы, о которых я скажу вам позже, подумайте вот над чем: Орфей не смог вывести Эвридику, Гильгамеш потерял траву бессмертия в самый последний момент, Сизиф получил в бессмертии вечную невозможность достижения цели (пауза). Эти темы-трагедии героя знакомы нам с детства, но что они, в сущности, значат для нас? В чем сила и ужас фатума, который тем более мучителен, что отнимает у нас победу на последнем сантиметре перед финишем? Что за сила в вашей жизни мешает осуществить Волю, крадет у вас вашу траву бессмертия или заставляет бесконечно оглядываться в прошлое, не в силах порвать с ним (пауза)? Не все герои проигрывали на этом пути. Геракл, преданный Денирой, сам взошел на костер, очистив себя пламенем и став Богом, Озирис был воскрешен любящей Исидой, а Дионис — отцом Зевсом. Если отдать всего себя и, подобно жене Лота, не оглянуться, этот путь может быть пройден, но из всех задач — эта самая сложная.

Сейчас вы окажетесь в худшем из миров. В мире, где вместо рек течет гной, а вместо голубого неба — сплошная и непроглядная серость. Мире, где воздух отравлен ядовитыми испарениями затхлых течений и где воды пропитались вонью болот (пауза). Что мы делаем здесь, в этом аду? Мы ищем ту жемчужину, которая пропала в глубине глубин. Вспомните все, что вам не удавалось в этой жизни, все ситуации, когда из-за привязанности к детству, к отжившим установкам вы не могли открыться новой жизни. Пусть ужас окружающего мира черной луны испугает вас настолько, что отныне вы будете сопротивляться ему с утроенной силой (пауза).

Но этот мир не просто мир яда. Он коварен еще и своими иллюзиями. Вы идете вправо, а оказываетесь в левой стороне, вы идете на запад, а оказываетесь на юге, вы смотрите на человека, а вместо него — призрак (пауза). Вам необходимо познать

то, как иллюзия обманывает вас, заставляя принимать мертвое за живое. Возможно, сейчас вы вспомните те эпизоды из вашей жизни, в которых вы поддавались обаянию иллюзий. Возможно, перед вашими глазами откроются самые страшные тайны вашего подсознания, связанные с эдиповыми влечениями и стремлением к самоуничтожению. Познайте все сполна (пауза).

Есть ли надежда в этом мире ущербной луны? Не видно солнца в этом непроглядном сумраке.

Неподалеку вы слышите шорох. Вы всматриваетесь и видите жука-скарабея, который несет золотое семечко в своих лапках (пауза). Идите за ним (пауза). Идите за ним, преодолевая сложный и тяжелый путь в полумраке ядовитых испарений (пауза). Каждый шаг, который вы делаете, — это ваша победа, сокровище, вырванное жизнью у смерти (пауза). Вы слышите лживые голоса, они требуют вам остановиться. Голоса мертвых богов и лживых людей (пауза), голоса ваших близких и дальних, слушая которые, вы шли на компромисс и не совершали то, что должны были совершить (пауза). Эти голоса могут пугать вас, вызывать к состраданию, давить на жалость или соблазнять ложными сокровищами. Слушайте их, но не подчиняйтесь им, удерживая в себе образ скарабея, за которым идете (пауза). Скарабей — это вы, ваше тайное ночное я, ваше черное солнце, ваш господь, который несет свое золотое семечко, свою свечу и который должен пронести ее через всю жизнь (пауза). Этот тяжелый путь может очень многое вам дать — чем тяжелей испытание, тем значимей его преодоление (пауза). А голоса... запомните их, и когда они вновь заговорят в вас, скажите им: «Демон, я тебя знаю». Алистер победил сумрак ради нас, а значит, и мы можем победить, идя его путем (пауза).

Вдалеке вы видите врата, охраняемые стражниками — Анубисами с песьими головами. Голоса, которые пытаются обмануть вас, становятся громче, они пугают вас, что за этими вратами небытие, что единственная реальность — это сумрак болота, в котором жили они и будете жить вы, а все остальное есть небытие. Но им, этим лживым призракам столетий, никогда не пройти мимо Анубисов. Это вас, следующего за скарабеем, несущим семечко

солнца, давно ждут стражники, они сами отопрут перед вами врата (пауза). Всего несколько шагов. Они или вы? Вы слышите скрип дверей и входите в глубину врат. Внутри темно, только слабым золотым светом сияет золотое семечко в лапках скарабея. Врата за вами закрыты, и вы оказываетесь в крошечной тьме (пауза).

Внезапно золотое семечко начинает расти, его свет становится ярким, даже почти ослепляющим, и вы понимаете, что оно и есть солнце, которое вы несете в себе всю жизнь. Скарабей прошел ночное плавание и осветил мир. И этот новый мир, мир ярких красок и дионисийского опьянения, ждет вас (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Комментарий

К этой медитации имеет смысл обращаться для преодоления духовных кризисов, депрессий, в ситуации когда вы чувствуете, что силы оставляют вас и идти вперед больше нет ни желания ни воли. Это и есть мир Луны — и лучше добровольно обратиться к этим символам, дабы на самой дне свинцовой тоски найти то, что помогает нам жить, Несмотря ни на что — то самое сокровенное сияние скарабея, нашего истинного я, тайное семя света, которое было посеяно в материю.

Солнце: сияние сознания

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание

на дыхании. Ничего, кроме дыхания не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Покой и свобода, расслабленность и ясность. Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Реш, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, собравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле ярко-оранжевого цвета (пауза).

Солнце, сила и ясность взора — для слуг Звезды и Змея.

Пусть эти слова будут ключом для вас в этом путешествии. Наше солнце не есть солнце черни, это великий алхимик, который превращает мертвое в живое, свинец — в золото, хаос — в порядок, тоску — в экстаз.

Сейчас вы увидите круг зодиака, еще не озаренный светом солнца. Это и есть прима-материя, первичные энергии, которые еще не преобразены. Вам важно как можно глубже познать теневую сторону каждой из них, чтобы потом открыть тайну их преобразования. Перед вашими глазами начинают медленно появляться фигуры зодиака.

Вот Рыбы. Плещущиеся в небесном океане без солнечного света, они олицетворяют те наши слабости, которые заставляют нас искать забвения в глубине вод. Именно они, лишенные сол-

нечного света, создают болезненные зависимости и мании (пауза). Вот Овен, это воплощение ярости и стихийной силы, которая разрушает все на своем пути (пауза). Вот Телец, упрямое животное, олицетворяющее грубую силу земной тяжести, консерватизм, косность и неповоротливость (пауза). Близнецы... Без солнечного света они лишь актеры, играющие свои роли и не умеющие отличать правду и ложь. Близнецы — это хаос лжи, интриг и клеветы (пауза). Вот Рак, его природа толкает его прятаться от жизни в своем панцире и пятиться назад в прошлое (пауза). Лев — воплощение гордыни самых высокомерных повелителей (пауза). Дева, чей прагматизм, сухость и рассудочность лишены даже малейшей страсти... И (пауза) вы видите знак Весов, представляющий нерешительность и скрупулезность, и Скорпиона, который постоянно жалит себя и стремится разрушиться через вредные привычки, самоосуждение, а подчас даже самоубийство (пауза). Стрелец — холодный и пронизывающий сквозняк злых насмешек и сарказма (пауза), Козерог — необузданные страсти стихийных титанических сил земли, и Водолей — вялая сентиментальность любовных сериалов.

Таковы непреображенные силы зодиака. Подумайте — с какой из этих сил вам приходилось сталкиваться чаще всего, какая вызвала наибольшие проблемы в вашей жизни? Но они таковы, только пока не появится Солнце.

Пусть Солнце явит себя в том образе, какой важен лично для вас. Это может быть желтая сверкающая свастика, Гелиос на Колеснице или Ра, плывущий по небесам в своей пылающей ладье. Увидьте, как солнце поднялось из-за горизонта (пауза). И созвездия преобразились. Солнце осветило Рыб, и отныне они есть источник тайной мудрости дна небесного, тайная жемчужина, сокрытая от глаз непосвященных, или Ра, плывущий по небесам в своей пылающей ладье. Увидьте, как солнце поднялось из-за горизонта (пауза). Солнце осветило знак Овна, и Овен — это теперь доблестный и мужественный воин, не боящийся смерти и сражающийся со злом. Солнце дарует Тельцу его трудолюбие и силу, а Близнецам — ясность мысли и удивительную способность к по-

знанию. Рак, освещенный солнцем, — это поэт, который укрылся в своем панцире, чтобы потом, когда придет время, явить миру лучшие из своих творений, а Лев — мудрый повелитель, управляющий своими подданными в мире и радости (пауза). Даже Дева опьянела от солнечного вина, а Весы открыли нам таинство закона кармы. Скорпион, о, теперь Скорпион — это великая сила трансформации, это знак мистиков и магов, познавший королевские секреты и ударом жала превративший себя в орла. Стрелец — мятежный Прометей, несущий знание, а Козерог представляет все полнокровие и полнострастие жизни, которая из хаоса превратилась в солнечную мистерию Диониса (пауза). Ну, а Водолей, Водолей под солнечными лучами стал прекрасной девой красоты и любви (пауза).

А что само Солнце? Сейчас на пике своей мистерии оно наполнило своим светом все, и ныне вершится высочайшая мистерия, мистерия бракосочетания солнца и луны. Пусть образы говорят сами за себя, плывите в этом удивительном потоке (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Эон: самопознание

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза).

уза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Покой и свобода, расслабленность и ясность. Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы шин, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, сбравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле ярко-оранжевого, огненного цвета (пауза).

Придите ко мне — звучит глупо, ибо это я — идущий.

Задумайтесь над этими словами из святой книги. Задумайтесь над тем, что вы, настоящий вы — это неделимая точка (пауза). Найдите в себе эту точку восприятия, точку сознания, точку, которая есть источник (большая пауза).

Эта точка высшего бытия, подобно лучу лазера, скользит по вашей психике, высвечивая то радость, то грусть, то уныние, то энтузиазм, то страх, то надежду. Но сама точка осознания находится вне всего этого, она есть чистый импульс сознания, пущенный сквозь нас словно ток по проводам (пауза).

Здесь великая тайна, ибо вы должны постичь эту точку. Станьте точкой, источающей, все. Станьте мировой осью (пауза). То, что смотрит чрез вас, и есть бог, слитый со всем и вся. Вы смотрите на картину — вы и есть картина, вы смотрите на червя — вы и есть червь, вы смотрите на Солнце — вы и есть

Солнце (пауза). Потому что единственным истинным бытием является точка в нуле, фаллос — в ктеисе, Хадид — в Нюит, который пронизывает все бытие. Не проводите различия между одним и другим — ибо так приходит вред (пауза).

Наступил новый эон. Эон огня, света и свободы (пауза). Огонь, когда пламя познания не будет более сдерживаемо и возгорится во всей своей силе... Представьте, что вам дарят священный огонь. Это может быть Гор, Прометей, Люцифер или кто-либо другой из огненных богов, важно только то, что вы и только вы находитесь с ним наедине, и он наделяет вас своим огнем (пауза). Как огонь преобразует вас (пауза)? Какие силы открываются вам (пауза)? Сейчас, пылая огнем, вы можете ответить — какое из направлений магии в самой большой степени ваше направление и ваш путь (пауза)? Это может быть Таро, енохиана, ритуальная магия, магия средневековья, гностицизм и еще очень многое. Ищите и найдете, вопросите и откроется (пауза). Познать нужно все, но что-то одно или два должно стать основным, той осью, по которой мы путешествуем (пауза). Сейчас, когда в вас живет пламя небесного огня, попытайтесь ответить на этот вопрос (пауза).

Вы — мировая ось, через которую с небес на землю проходит огненная сила, дар (пауза). Вы пламя, пылающее в оси колеса (пауза). И именно в этой точке вы осознаете, какие удивительные тайны доступны вам (пауза). Откройте для себя только свою тайну, только свою магию, только свое слово (пауза). А сейчас летите!

Эта практика должна подготовить вас к тому, чтобы вы стали магом, чтобы вы открыли в себе ту огненную точку неистового покоя, в которой вы обретаете равновесие и способны удержать его хоть в центре циклона. Да, именно так: весь мир, да что там, все миры, тысячи миров — это один сплошной и бесконечный смерч, циклон, а вы — его центр. Ищите то, что вам нужно, и вы найдете (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы

своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

Вселенная: назад по реке времени

Я прошу вас занять ту позу, в которой вашему телу будет наиболее удобно (пауза). Закройте глаза и сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов (пауза). Сосредоточьте все внимание на дыхании. Ничего, кроме дыхания, не существует для вас (пауза). Все постороннее не способно вас отвлечь и побеспокоить, ведь для вас существует только дыхание (пауза). Ваше дыхание становится более глубоким, плавным и свободным (пауза). Вы настолько расслаблены, что видите, как с каждым вдохом впускаете в себя чистый радужный свет, который наполняет вас, растворяя все напряжения в теле, душе и разуме (пауза). С каждым выдохом вы выдыхаете отвлекающие мысли, тревожащие эмоции. Черным облаком выходят ваши тревоги и растворяются в бесконечном пространстве (пауза). Покой и свобода, расслабленность и ясность. Вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза), вдох и выдох (пауза).

Представьте, что вы находитесь в полной и непроглядной темноте (пауза). Вдалеке вы видите точку света, к которой начинаете приближаться (пауза). По мере того, как вы приближаетесь, перед вами оказываются сверкающие ворота в форме буквы Тау, которую вы созерцали последнюю неделю. Она оказывается прямо перед вами. Еще один шаг, и вы попадаете внутрь нее, и, сбравшись с мужеством, вы делаете этот шаг. Вы видите вспышку перед глазами и летите навстречу неизвестности в тоннеле цвета индиго (пауза).

Сейчас вы увидите фиолетовую реку, которая течет вверх, по возвышенности. Пожалуйста, представьте эту чудесную реку как можно более ясно и детально, так, чтобы у вас возникло чувство,

что вы можете прямо сейчас войти в эту реку (пауза). Это река времени. Вы нагибаетесь и прикасаетесь пальцами к фиолетовой воде, после чего вспышкой вас отбрасывает на один час назад. Окажитесь в том теле, в котором вы были час назад. Оно ненамного отличается от вашего нынешнего тела, но с точки зрения вечности это уже другое тело, ибо изменения происходят каждую треть мига (пауза). Посмотрите, что вы видите вокруг себя (пауза). Какие мысли, чувства, страхи и надежды наполняли вас в этом теле всего-то час назад (пауза)?

Сейчас вы вновь увидите себя около фиолетовой реки и войдете в нее так, чтобы намочить только ноги. Как только вы вошли в реку, вас опять переносит в прошлое, на этот раз на год назад (пауза). Сравните, каковы вы сейчас и какими были всего-навсего один год назад? (пауза) Что приобретено, а что потеряно? Как изменилась ваша жизнь за это время, и нравятся ли вам эти изменения? (пауза) Все те же люди окружают вас сейчас и все те же мысли вдохновляют? (пауза)

Вновь вы оказываетесь на берегу фиолетовой реки, текущей вверх. Вы уже в воде по пояс, и сейчас вы окажетесь в своем детстве (пауза). Вы плавно скользите от воспоминания к воспоминанию, отслеживая, изменения, которые с вами происходили, пока вы выросли. Принимаете ли вы себя маленького (пауза)? Что более всего волновало вас тогда (пауза), а что из детского опыта более всего повлияло на ваш жизненный путь (пауза)? Может быть, та боль, которая была пережита, когда вы еще не могли принимать решения, до сих пор оказывает на вас влияние? (пауза) Изучайте себя во всех проявлениях, смело путешествуйте в воспоминаниях — самых радостных и самых печальных, самых веселых и самых грустных.

Вы приближаетесь к той точке, когда впервые осознали себя. Скажите, что окружало вас в тот миг (пауза)? Что на вас было надето и кто рядом с вами (пауза)? Какие чувства наполняли ваше сердце в этот миг, миг самоопределения (пауза)? Это чувство, которое можно выразить одним словом — Я, оно прекрасно или пугает вас своей новизной (пауза)?

Сейчас вы снова окажетесь в реке и на этот раз нырнете в ее глубины. Кажется, что еще немного, и вода накроет вас с головой, но в последний момент вы прорываетесь за предел своего первого воспоминания (пауза), вы сосредотачиваете внимание на сердечной чакре, и перед вашим внутренним взором появляются отрывки ваших прошлых жизней. Это могут быть очень разные и очень не похожие друг на друга образы и воспоминания, просто плывите в этом потоке, отдавшись ему, не пытаясь контролировать и анализировать. Просто запоминайте все, что происходит с вами, возможно, потом это пригодится для вашего самопознания (пауза).

А сейчас вы сделаете то, на что способны решиться немногие. Вы зачерпнете горсть фиолетовых вод и сделаете глоток воды времени. Это и есть срывание плода познания, сейчас словно завеса слетит с ваших глаз, и вы поймете, что от прошлых жизней и до сегодняшнего момента и дальше вы едины в тысяче ликов. Единая серебряная нить связывает вас прошлого и вас настоящего. Ничто, даже самая бессмысленная случайность не происходила с вами напрасно. Все, что было, есть часть великого замысла, в котором вы одновременно творец и творение (пауза). Насладитесь этим чувством познания (пауза). Пусть гармония и единство веков и дней глубже проникнут в ваш разум, насладитесь ими сполна и приготовьтесь возвращаться (большая пауза).

Есть время для вдоха, и есть время для выдоха. Пришло время возвращаться. Вы чувствуете, что земля зовет вас обратно. Вы оказываетесь там, откуда начали свой путь — на огромном поле. Вы чувствуете, как вновь обретаете границы своего тела, границы своего я (пауза). Вы возвращаетесь в свое тело. Ваше внимание переключается на дыхание, и с каждым вдохом вы возвращаетесь в свое тело, в эту комнату. Вдох и выдох. Вы возвращаетесь с чувством обновления, силы и мощи. Пошевелите пальцами рук и ног (пауза), потянитесь (пауза), когда будете готовы — откройте глаза.

ТАРО И ИНИЦИАЦИЯ

Глава 1. Ату «Вселенная»

В общепринятых системах принято начинать исследование Аркана Таро с нулевого Ату — Дурак. Это обусловлено тем, что нулевой Ату стоит в числовом ряду перед единицей и естественно ей предшествует. С точки зрения сотворения вселенной и разворачивания бытия от крита юга до завершения цикла, этот подход наиболее правилен. Ноль — это одновременно предшествующее состояние космического яйца, из которого разворачивается творение, и высочайшая цель, к которой стремится посвященный, высшая точка древа жизни, изначальное бытие, Хадит, Айн Соф, соответствующий предельной реализации. Ноль — чистая потенциальность, содержащая в себе все проявленное и непроявленное, представляет высший уровень, нежели концепция личного бога, то есть Брахман, а не Ишвара.

Однако с точки зрения последовательности инициации, порядок следует рассматривать не с Дурака, а с Вселенной, ибо каждый из нас начинает свою эволюцию с материального плана, которому соответствует десятая сфера — Малкут. И здесь первым путем реализации является именно путь Тау, которому соответствует ату Вселенная.

Следует отметить, что хотя карта называется Вселенная, изображение на ней показывает нам не вселенную, но ее сотворение, вселенную в ее потенциальности, и соответствует одному из традиционных космогонических мифов.

Например, согласно мифу древних пелазгов, «богиня Эвринома возникла из Хаоса, отделила море от неба, одиноко танцуя на волнах; великий Змей Офион, появившись из Северного ветра, оплодотворил ее. Эвриона затем обрела ипостась голубки, снесла Яйцо Мира; Офион проплыл вокруг него семь раз, после чего яйцо треснуло пополам, из него высыпалось все, что ныне существует: Солнце, Луна, звезды, планеты, Земля, животные, растения и люди». На карте мы видим все составляющие процитированного мифа — Богиню, танцующую в объ-

ятнях змея, космическое яйцо и, наконец, то, что должно из него проявиться.

Цвет змея на карте — черно-желтый, символизирует его двойственную природу, принадлежность одновременно и к свету (солнцу), и к тьме. Даже в христианской религии символизм змея двойственен — с одной стороны, змей-искуситель эдемского сада лишает человека райского состояния, с другой — медный змей Моисея, вознесенный на шесте, служит надежным спасением от яда. Христос в каноническом Евангелии советовал ученикам «быть мудрыми, как змеи», что будет надлежащим образом объяснено далее. Гностическое христианство идет гораздо глубже, проводя знак равенства между искупителем и искусителем, что символизирует эмблема со змеем, распятым на кресте. Отдаленным отголоском этого взгляда является католический гимн о «счастливой вине Адама», которая якобы позволила проявить себя величию жертвы Христа.

Впрочем, в данном случае речь идет скорее не об этической, а о метафизической категории. Змей творения причастен и к женскому, и к мужскому началу — и к солнечному свету, и к матери-ночи.

Очень важно осознавать, что змей, изображенный на ату Вселенная — это персонификация космической силы творения, нус, который, с одной стороны, разрушает первичную целостность философского яйца, а с другой — зачинает проявленное бытие во всем его многообразии.

Космическое яйцо по углам карты окружают четыре традиционных составных части тетраморфа — Лев, Телец, Орел и Человек. Наиболее очевидно их соответствие четырем стихиям, хорошо известное даже начинающим исследователям оккультного. Однако в данном случае гораздо важнее то, что эти образы также вписываются в миф о творении — первичное существо, рожденное из космического яйца, Фанес — это, согласно описаниям Блаватской («Разоблаченная Исида»), «существо, снабженное головами человека, орла, быка-тельца и льва».

Связь с мифом сотворения должна навести нас на размышления, почему данное создание не предстает перед нами в своей первозданной целостности: мы видим не единое существо, но четыре отдельных лика.

Это указывает на эзотерическую доктрину творения как разрушения первичной целостности: из изначального космического яйца рождается мир четырех стихий, в котором виртуально присутствует пятая (дух). Конечно же, можно возразить, что символы четырех керубимов вполне самодостаточны именно в своей отдельности, например как символы четырех ангелов, четырех Евангелистов или четырех сыновей Гора. Однако прямая параллель с процитированным мифом сотворения должна была бы подразумевать цельное существо — сфинкса, но не четыре отдельных керубима. В чем же дело?

Эзотерическая традиция говорит нам, что рождение формы есть начало смерти, поскольку любая форма преходяща. Это тем важнее, что путь Тау считается путем мертвых, по которому души переходят из материального модуса земли в модус луны. Следует сказать, что, когда мы говорим «модальность луны» или «модальность Юпитера», речь идет о символических аналогиях. Размышление над ними связывает нас с силой этой планеты. С материальной луной это связано по аналогии, но не буквально. Нельзя забывать, что каждый из путей древа жизни следует рассматривать как дорогу с двусторонним движением (впрочем, существуют отдельные исключения, о которых будет сказано позже). И если, согласно эзотерической доктрине, каждое живое существо представляет определенную фиксированную форму сочетания четырех стихий, которые до поры цементированы пятой, то распад этих стихий и являет собой смерть, которая может быть как буквальной, так и символической, — то есть, инициацией.

Идею смерти как распада стихий мы можем найти и в древних тибетских священных писаниях, и в откровениях, полученных Кроули. Мы уже писали, что созвучие на тот момент неоткрытых текстов и откровений «Книги Арарита» Кроули настолько велико, что просто по определению не может быть совпадением.

На символику смерти также указывает изображение на Ату Вселенная глаза Гора, взгляд которого разрушает все, на что обратится. Глаз Гора равен Глазу Шивы, который, согласно мифу, выполнял функцию разрушения. Но следует помнить, что с традиционной точки зрения разрушение не есть зло, — поэтому Рене Генон настаивает на том, что Шива — это не разрушитель, но трансформатор. Доказать правоту этого мнения нетрудно даже на примере материального мира — если мы сожжем дерево, то оно трансформируется в дым и уголь, если мы испарим воду — она перейдет в газ. В обоих случаях уничтожается не сущность, но форма предмета, тогда как нечто измененное органично переходит в другую форму.

Важно понять, что на пути Тау не происходит полного и окончательного разрушения. Глаз Гора (который соответствует Ату Башня и пути Пе) здесь еще глядит издали и разрушает только грубую, материальную форму, сохраняя возможность астральных форм. Поэтому в отдельных и наиболее неблагоприятных дивинациях именно Ату Вселенная будет указывать на опасность физической смерти, в отличие, например, от Ату Смерть, связанному скорее с разрушением идеалов.

Однако основным значением двадцать второго Ату было и остается указание на начало инициатического странствия и активные усилия неопита преодолеть власть четырех элементов и перестать быть отождествленным со своей физической формой.

Выше было сказано, что Вселенная является до определенной степени отражением Дурака. Это тем более очевидно, что и в той и в другой карте присутствует идея сферического яйца, но если в Ату Дурак она представляет собой чистую потенциальность, то Ату Вселенная — это процесс разворачивания потенциальности в реальность, или оплодотворение змеем материального мира. И Алеф и Тау есть космическое яйцо, поэтому слова «я есть альфа и омега», сказанные Христом (но, по сути, применимые к любому образу первочеловека, антропоса, например, в телемитской традиции таковым является Айвасс), указывают на включение в себя всех проявленных и потенциальных форм.

Наше предположение подтверждает то, что путь Тау соответствует планете Сатурн, а как хорошо известно из эзотеризма, эта планета представляет идеи старости, смерти и времени.

Для более точного понимания этой карты очень важно понять, что Ату Вселенная — это единственный из Аркана Таро Ату, доступный непосредственному опыту каждого из нас. Поскольку любое сновидение происходит на плане Йесод, переход из мира яви (Малкут, материальный мир) в мир сна (Йесод, мир луны) свершается именно через путь Тау. Поэтому любому сновидению предшествует фаза сна без сновидений, которая субъективно ощущается как вневремя и небытие. Подчеркнем, что любое сновидение происходит в модальности Луны, хотя сам символизм сновидений может простираться до Тифарет и выше. Мы повторяем, что необходимо проводить четкое различие между эманацией Ату в психике и материи и ими самими. Профан живет между Малкут и Йесод, его опыт ограничен материальным миром и миром сновидения, тогда как посвященный видит за явлениями материального мира и сновидениями символы более высоких модальностей, прежде чем сам сможет войти в эти модальности.

Следует заметить, что именно на пути Тау происходит овладение силами осознанных сновидений, ключ к которым — научиться привносить осознание в момент засыпания и тем самым преодолеть силы Сатурна. Это, безусловно, полезная практика, однако когда она из средства превращается в самоцель, вместо пользы она приносит только вред. Гораздо важнее, чем подчинить эти силы, научиться их понимать, поскольку именно в Йесод, к которому ведет путь Тау, отражается все остальное древо.

Посвященный начинает свое восхождение с того, что вступает на путь Тау. Он осознанно отказывается от отождествления с телом и психическими функциями. Вне зависимости от склонностей адепта (которые проявятся позднее), адепт обязан пройти путь Тау, законом которого является аскетизм, умеренность и дисциплина сознания. Только в таком случае из мрачного Бога

смерти и разложения Сатурн переходит в другой аспект — аспект учителя, чьи суровые уроки неофит принимает с мужеством и благодарностью.

Глава 2. Эон и Луна (Смерть и Рождение)

Прежде чем приступить к вопросу относительно подлинного значения этих двух путей, следует прояснить несколько каббалистических истин, без которых многое из сказанного здесь и далее обречено остаться непонятым.

Древо жизни, схема коего является ключом к пониманию эзотеризма, имеет комплементарную природу и состоит из сизигий разного смысла и уровня. Сизигия может осуществляться по горизонтали и по вертикали, а также (и в этом особая тайна) зеркальным способом. Например, десятая сфера — Малкут, является сизигией по вертикали для первой сферы Кетер. Это особые отношения между изначальным божеством, точкой, которая является осью мира, — и его женской ипостасью, Шехиной. Другая вертикальная сизигия — Тифарет — Йесод, является более постижимой формой первой сизигии и символизируется соединением солнца и луны (любимейший символ романтиков и герметиков, подлинное значение которого понятно только вторым).

Горизонтальные сизигии — Ход и Нецах, Гебура и Гедула, Хокма и Бина — представляют собой пары противоположностей, связанные тремя уровнями «любви в соответствии с волей». В дальнейшем это положение будет особо разъяснено с примерами соответствующих путей.

Наконец, одна из самых таинственных сизигий — «сизигия подобия», связывает верхние сферы каждой из двух колон с нижней сфирой противоположной колоны. Так, Хокма, преломленная через бездну Даат, находит свое отражение в Ход, а Бина — в Нецах. Это особый уровень взаимодействия, который, строго говоря, является не сизигией, а эманацией, однако должен быть обозначен здесь для полноты картины.

Отдельно следует отметить существование особого рода связей между Йесод и Даат, которые некоторыми несознательными исследователями были названы тоннелями Сета. Никаких других путей, кроме 22 существующих, нет, это противоречит очевидному здравому смыслу, отсутствие коего заставляет недобросовестных фантазеров путать собственные фантазии с подлинным эзотеризмом. Однако что действительно имеет место — это таинственная магическая связь сферы Йесод не только с Тифарет, но и с Даат — скрытой сферой или бездной, что отчасти нарушает симметрию и порой воспринимается как дополнительный путь, который есть не более чем блесна для тех, у кого не хватает критического мышления.

Как уже было сказано, понятие сизигии может быть отнесено не только к сфирот, но и к циннарот, то есть путям древа, которые соответствуют большим Ату Таро. В дальнейшем мы наглядно продемонстрируем, каким образом происходит это взаимодействие символов на разных уровнях посвящения. В этой же главе мы рассмотрим первую из таких сизигий. Поскольку традиционно сфирот причисляются к объективному, а циннарот — к субъективному уровню, проведение комплиментарных закономерностей здесь оказывается несколько более сложно и, на первый взгляд, не столь очевидно.

Эти замечания необходимы для того, чтобы перейти к первым Ату, составляющим диаду — Эон и Луна, или путь Шин и путь Коф.

Очень важно, что базовым соответствием Ату Эон является одновременно огонь и дух. Из всех карт только Тау и Шин имеют двойное соответствие — Шин связан со стихией огня и духа. На первый взгляд может показаться странным, что этот Ату помещен ближе всех к Малкут, то есть материальному миру. Однако противоречие только кажущееся — путь, исходящий из Ход (Нус, Ум, Меркурий, Логос) в Малкут, есть путь, по которому осуществляется трансмиссия священного одухотворяющего пламени. Пламя Хокма, зеркально эманированное по принципу подобия в Ход, посылает импульс одухотворения на материальный

уровень. Аналогия между духом и огнем не случайна. Следует заметить, что огонь, о котором идет речь — это не столько огонь как элемент, сколько освященный огонь, традиция сохранения которого прослеживается от первобытных обществ через римский культ весталок — хранительниц огня, даже к современной традиции «вечного огня», зажигаемого в память о героях. Что тоже до определенной степени не лишено смысла, ведь Герой, согласно традиции — это человек, принявший в себя божественное пламя и ставший полубогом.

Для более полного понимания доктрины полезно вспомнить русского поэта Максимилиана Волошина, очевидно, имевшего очень высокий уровень посвящения:

*Из вихрей и противоборств возник Мир осязаемых и стойких
равновесий, Чтобы не дать материи изникнуть, В нее впился
сплавляющий огонь, Он тлеет в «Я», и вещество не может Его
собой объять и задушить. Огонь есть жизнь, и в каждой точке
мира Дыханье, биенье и горенье, Не жизнь и смерть, но смерть
и воскресенье, Творящий ритм мятежного огня.*

С точки зрения инициации, путь Шин представляет собой огненное крещение, которое проходит адепт при получении инициации. Это восходящий путь, путь героев, идущих через сожжение ложного я (которое достигает своего апогея на пути Пе). Карта демонстрирует нам единственную подлинную формулу бессмертия — сожжение, подобно Фениксу, оболочки ложного эго и отождествление со своим истинным центром — Хадит.

Для адекватного понимания ату Эон следует знать, что наиболее распространенным его названием, принятым в прошлом Эоне, был «Суд» или, более точно, «Страшный суд», что связывало эту карту с точкой бифуркации между жизнью и смертью, в которой определялся вектор для данной конкретной души. Христианство как религия, лишенная эзотерической основы, рассматривала страшный суд весьма буквально — как историческое событие, которое должно произойти в конце времен, после чего мир будет физически уничтожен. Разумному человеку очевидна несостоятельность подобной позиции, однако несостоятельность

искажения — еще не повод отбрасывать всю концепцию, тем более что символизм великого суда мы можем встретить не только в христианской религии, но и практически везде — от Египетской Книги Мертвых до народных преданий, распространенных среди архаичных шаманских культур.

Новое, а точнее, восстановленное название этой карты — Эон, вносит ряд дополнительных смыслов.

На первый взгляд, это переименование полностью лишено смысла и покушается на глубоко традиционную идею, однако внимательное исследование традиционной доктрины приводит нас к пониманию, что идея суда зарождается не вместе с появлением мира, а после первой катастрофы, которая, согласно преданиям, была наказанием атлантам за их гордыню или трагическим итогом бунта кшатриев.

Золотой век просто по определению не может нести в себе идею суда, поэтому мы рискуем предположить, что Кроули, создавая эту карту уже сейчас, восстанавливает истинную иконографию золотого века, в наступлении которого сам Кроули не сомневался и связывал его с воцарением Эона Гора — коронованного и побеждающего ребенка. В наше время ее иконография, по сути, понимается только теми, кто имеет глубокое посвящение, а значит, после смерти не подвластен суду, но устремляется в экстазе к единению со своим высшим центром Хадит (о котором говорится — «солнце праведности всходит на крыльях своих»). Это касается только тех, кто не просто имеет инициацию, но при жизни перевел свою инициацию из потенциального состояния в реальное. Для всех остальных символизм Эона (как и смысл главного закона Телемы «Твори свою волю — таков закон») может казаться преждевременным, однако эта преждевременность на самом деле только приближает наступление нового витка.

Карта Эон принадлежит будущему золотому веку, переход к которому, согласно прогнозам Кроули, должен произойти ближайšie четыреста лет. Изображение крылатого диска на этой карте подтверждает правоту наших мыслей, поскольку этот сим-

вол относится не только и не столько к зримому солнцу, сколько к черному солнцу, точке, оси, Хадиту, который говорит «я есмь ось колеса».

От Шин мы переходим к Коф. Очень показательно, что три пути, идущие от сферы Малкут, прямо или косвенно связаны с тремя стихиями — Земля (Тав, Вселенная), Огонь (Шин, Эон) и Вода (Коф, Луна). Соответствие Коф — Вода более опосредованное, поскольку карта соответствует не воде как таковой, а водному знаку зодиака Рыбы, однако это только углубляет правильность символизма, что будет показано ниже.

Если Шин здесь связывается с высшим, очистительным огнем, то Коф — с нижними водами. Астрологический знак, соответствующий этой карте — Рыбы — покровительствует разного рода проявлениям низшего психизма, медиумизма, спиритизма. Кроули особо предупреждал относительно опасности подобных действий и их полнейшей бесполезности с точки зрения инициатической реализации. Воды Луны — это воды болота иллюзии и морока, пространство, где невозможно отличить отражение от предмета, который отражается.

На Ату Луна изображены девять чуть заметных точек Йод, которые падают в нижние воды. Если исходить из пессимистической модели, то это символизирует падение чистого духа в нижний мир или физис, который на самом деле един. И его множественность есть иллюзия, порожденная лунными отражениями.

Миф, о котором здесь идет речь, — это миф об алхимическом Габриэе, который устремился в тело Бейи и умер в ней, распавшись на части. Это Нус, изначальный ум, Йод, который, посмотрев в нижние воды физиса, был очарован своим отражением, подобно Нарциссу, и пал в их глубину, оказавшись пленен.

Но не будем забывать, что «Боль разделения есть ничто, радость растворения — все» и что символизм подлинной сакральной традиции не может быть пессимистичен. Здесь трагедия падения и воплощения является необходимым условием для последующего искупления. «Разделение, распад — предварительное

условие соединения», — говорит Карл Юнг, почти цитируя Святую Книгу Закона «Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения».

Кроме того, очень показателен символизм числа девять, которое связано не только с луной как Йесод (18 Аркан: $8+1=9$), но и с символизмом вынашивания плода.

Таким образом, помимо всего прочего, воды знака Рыб соотносятся с символизмом зачатия и рождения, и с эзотерической точки зрения путь Коф — это и есть тот путь, по которому душа или идея воплощается в материальный мир. Девять с трудом заметных точек Йод, разделившиеся в себе самих, падают в нижние воды, воды матки, чтобы породить новую жизнь. Собственно, именно поэтому путь Коф соответствует не корню сил воды как таковому, но знаку Рыб. В этом контексте рыба может рассматриваться как символ эмбриона, плавающего в великом море.

Кажущаяся противоречивость символизма без труда разрешается приведением дополнительных фактов. Например, Рене Генон утверждал, что опыт рождения, точнее, опыт воплощения, является более тяжелым и травматичным, нежели даже опыт смерти. Если мы посмотрим на карту и мрачную серую дорогу между двух башен, где солнце (сознание, логос) оказывается до времени скрыто водами, мы поймем, что имел в виду Генон под этими словами. Согласно эзотерической доктрине, то, что мы не можем помнить свое рождение — не проклятие, но благословение, которое освобождает нас от того болевого шока, который поразил бы нас, вспомни мы эти состояния во всей полноте.

На корректность проведенных параллелей указывает факт иррациональных скачков настроения у беременных женщин. Сколько бы женщина не культивировала силу сознания, в фазе беременности временно торжествует ее иррациональная, пассивная сторона. С эзотерической точки зрения это означает, что хаотично сменяемые настроения и желания есть не что иное, как особая, «естественная» форма медиумизма, когда женщина должна стать абсолютной пассивностью, чтобы «притянуть» новую душу. Этим

объясняются сложности вынашивания плода для женщин со слишком сильным мужским началом.

С этой точки зрения становится понятно, почему Кроули считал эту карту «картой низших адептов». Истинный путь посвящения проходит не назад в нижние воды, к бессознательному состоянию, но вперед — к более полной реализации высшего Я, которое на пике восторга жертвуется Богине в состоянии «любви в соответствии с волей». Да, на пути этой реализации в определенный момент также будет необходимо «отдаться водам», дабы родиться заново (с этим связано понятие «философского инцеста», встречающееся у Парацельса), однако это происходит на более высоких уровнях посвящения. Преждевременность всегда вредоносна.

Путь Коф — это путь черных адептов, поставивших своей целью бессмертие личного «Я» любой ценой. Черный адепт — это тот, кто отказывается от изменений. Психологически это часто определяется как «инфантильность» или «Эдипов комплекс», но в эзотерическом смысле и то и другое является демоническим стремлением остаться таким же, как был (младенцем, ребенком), избежать изменения, трансформации, выражаемой сначала во взрослении, а потом в посвящении. Интересно, что психиатр Лэнг поэтически определял шизофрению как «состояние невоплощенности», а пограничные расстройства — как «состояния недостаточной воплощенности», что полностью соответствует эзотерическому взгляду.

Символ таких черных адептов — две черные башни, на фоне которых изображены два Анубиса. Башня — типичный символ нарциссического Эго, изолированного в самом себе. Каждый из нас встречал людей, в принципе не способных меняться и застревающих на одном, фиксированном уровне, воспроизводя усвоенные паттерны, как механизмы. Эзотерически они остались «между нулем и бесконечностью», то есть отказывались воплощаться.

Эту мысль подтверждает и парадоксальный символизм 12-го дома зодиака: Рыбы, связанные с этой картой, символизируют одновременно последнюю грань смерти и фазу зачатия,

а черный адепт, спрятавшийся в башне своего эго, — это не более чем не родившийся младенец. Самое худшее, что такие «не родившиеся», то есть, по сути, не имеющие даже первого рождения, рождения для жизни, начинают изображать из себя дважды рожденных. Позднее мы увидим, какая печальная судьба постигает эти одинокие башенки на более высоких уровнях бытия, поскольку бесконечно убегать от своего высшего Я в лунных замках застывшего предбытия (отличающегося от бытия или небытия, но, в особенности, от сверхбытия, к которому не применимы никакие определения) невозможно.

В заключение следует сказать относительно символизма Хефра, несущего солнце под водой. Это «ночное плавание по морю», или состояние души между смертью или следующим воплощением, символически связывается с путем солнца. В традиционных культурах солнце было религиозным центром не по утилитарным причинам и не по «теории объяснения», как полагают материалисты, но потому, что солнечный цикл указывает на нечто большее, а именно цикл модальностей, которые проходит отдельно взятая индивидуальность. Солнечные стоянки являются указаниями на различные модальности бытия.

В телемитской традиции таким восстановлением модальностей является четырехкратный Либер Реш («LiberResh»), который ортодоксальный телемит старается выполнять четыре раза в день. Кроули указывает, что «этот ритуал позволяет гармонизировать отдельную душу с солнечной системой», однако по всему сказанному выше очевидно, что это исключительно внешнее объяснение. Сущностное объяснение в том, что, проходя «малый цикл» (день) и упражняясь в медитации на четыре модальности, которые подразумевает Реш, практик готовится «пересечь великое море». И, не теряя радостей жизни (фаза первая Хе, полуденный Реш, полнота страсти и любви), он стремится к максимально безболезненному пересечению великого моря (полуночный Реш, где центральной визуализацией является именно Хефра).

Глава 3. Солнце и Луна (Символизм дня и ночи)

Точно также, как Эон и Луна напрямую связаны с десятой сфирой, сфирой материального мира, Солнце и Звезда (Реш и Хе) связаны с девятой сфирой Йесод, поэтому, прежде чем приступить к исследованию путей, следует понять природу модальности указанной сфиры.

Как уже было сказано, сфирот соответствуют состояниям бытия, а циннарот — динамическим взаимодействиям между этими состояниями. С другой стороны, сфирот относятся к объективным состояниям бытия, тогда как циннарот к состояниям, относящимся не столько к бытию, сколько к сознанию, точнее, тому инициатическому пути, который проходит сознание. Именно поэтому сфирот названы «объективными» категориями, а циннарот — субъективными. Субъективный уровень здесь относится к инициации, а объективный — к тому состоянию бытия, на который ведет инициация. По этой причине ни в коем случае не следует понимать слово «субъективный», как «произвольный», и считать, что любые «субъективные» интерпретации будут здесь априори верны.

Малкут — это обычный дневной материальный мир, Йесод — это мир сновидений и активного воображения. Все остальные сфирот постигаются не напрямую, но посредством аналогий или символов, то есть, отражаясь в Йесод. Так, например, война и все, что с ней связано, является одним из символов Гебуры, но никак не наоборот, поскольку высшее не может символизировать низшее (на эту ошибку большинства эзотериков не раз указывал Рене Генон). Различные сюжеты сновидений могут иметь символизм практически любой сфирот или циннарот, однако их местом действия является сфера Йесод.

Йесод является сфирой Луны, и, вспомнив все, что было сказано в связи ату Вселенная, мы без труда поймем, почему практически во всех традиционных мифах именно луна считается

обителью мертвых. Так же во всякой традиционной инициации со времен шаманских культов модальность Луны соответствует первой из семи (или девяти, что представляет более совершенную систему) ступеней восхождения.

В этом отношении будет полезно вспомнить ряд важных указаний Рене Генона относительно Луны. По мнению Генона, экзотерический подход — «питри яна», в конечном счете, не ведет за пределы сферы Луны, то есть не дает освобождения от индивидуальной обусловленности. Как мы видели, на пути Тав происходит распад иллюзорного единства на составные стихии или, по выражению Генона, «растворяются формы, завершившие свой круг развития».

Здесь же Генон указывает на абсурдность теории реинкарнации, понимаемой в теософском смысле (которая оказывается прибежищем «башен пути Коф»). Кроули так же указывал, что вера в то, что Джон Смит перевоплотится и сохранит то, что считает собой, — по меньшей мере, абсурдна. Единственное, что может обеспечить Джону Смиту бессмертие — это уничтожение идентификации с тем, что он считает собой, и еще при жизни (посредством инициации) соединение с истинным источником своего Я (это не ниже уровня Тифарет), для которого данное конкретное эго — не более чем одно из колец дыма от пламени.

Говоря о Йесод, следует сказать, что хотя Луна в большинстве случаев отождествляется с женским началом (исключения есть, но они не определяют дискурс), это относится скорее к «лунным» циннарот, тогда как Сфера Луны является одновременно и мужской, и женской модальностью. Во-первых, она принадлежит к срединной колонне древа жизни и уже в силу этого избегает крайностей милосердия и суровости. Во-вторых, если соотносить категории Женское — Мужское с категориями Активное — Пассивное, то очевидно, что сфера Йесод является активной (мужской) по отношению к материальному миру, но пассивной — по отношению к любой другой высшей модальности.

Активность Йесод по отношению к Малкут нетрудно проиллюстрировать такими феноменами, как вещие сны или, на-

пример, синхронистичные совпадения. Из опыта вещей снов мы знаем, что вначале нечто происходит на символическом образном уровне реализации Йесод, прежде чем это нечто найдет воплощение на материальном плане. Образы Йесод формируют материальный мир, но никак не наоборот. Следует заметить, что любые попытки формировать удачный материальный уровень посредством генерации определенных образов возможны только при условии, если агент достиг модальности более высокой, чем Йесод, в противном случае он оказывается заложником слепых сил данной сфиры. Тот же, кто в действительности перешел на уровень более высокой модальности, едва ли сохранит ложную систему ценностей, позволяющую ставить телегу впереди лошади.

Таким образом, три пути, исходящие от Йесод — это, во-первых, пути, по которым высшие модусы оказывают свое влияние на Йесод, во-вторых, пути, по которым происходит инициация в более высокие модальности бытия.

По определенным причинам вынесем пока за скобки рассмотрение центрального пути (дабы вернуться к нему в следующей главе) и сосредоточимся на двух зеркальных путях Реш и Хе, которым соответствуют Аркан Солнце и Звезда.

Достаточно беглого взгляда на эти две карты, чтобы уловить их комплементарную природу. Ату Солнце принадлежит к дневному, мужскому, началу, тогда как Ату Звезда — к ночному, женскому.

Более того — в основе изображения этих двух карт лежит идея свастики. И если в Ату Солнце эта свастика представлена самым солнечным диском и его лучами, которые изображены во вращающемся движении, по часовой стрелке, то в Ату Звезда, если внимательно приглядеться, становится видно, что сама фигура Ньюит предстает в качестве обратной свастики, движущейся против часовой стрелки. Ньюит на карте изображена в знаке Иси-ды, так что даже ее тело образует свастику.

Таким образом, эти два Аркана мы можем представить как два противонаправленных потока, в центре которого генерируется модальность Йесод.

Путь Звезда идет от Сферы Нецах, которая, согласно «сизигии подобия», является отображением великой матери всех форм, великого моря Бина, тогда как Ход — по тому же закону — есть отображение Сферы Хокма.

Точнее всего определить полярность этих двух путей можно как комплементарность логоса и эроса. Логос традиционно отождествляется с дневным, меркуриевым (Ход) началом, которое разделяет все явления. Эрос — с ночным, венерианским (Нецах) началом, соединяющим все согласно «любви в соответствии с Волей».

Переход из одной формы функционирования в другую практически всегда связан с серьезным травматическим опытом, последствия которого непредсказуемы и охраняются ужасом табу. Именно поэтому герои Кастанеды испытывали слепой ужас перед всем, что ассоциировалось у них с модальностью нагуаля. (Скажем мимоходом, что если бы Кастанеда был последователен, в модальности нагуаля женщины имели бы мужское сознание, а мужчины — женское.)

Достижение андрогината является заветной целью любой инициации и достигается постепенной интеграцией контрсексуальной компоненты. Хорошо известно, что практик, достаточно искренний в следовании эзотерическому пути, рано или поздно начинает приобретать качества андрогинности.

Интересно, что символизм Солнца и Звезды устроен так, что в каждом из этих Арканов есть указание на андрогинную природу инициации, вне зависимости от того, происходит инициация в мужской или женской модальности. Так, синевекая богиня Нюит (Кроули особо подчеркивал, что в этом Аркане речь идет не об интеллектуальной идее, а о совершенном образе, персонификации высшей женственности) держит в своих руках серебряную (луна, женская модальность) и золотую (солнце, мужская модальность) чашу (использование символизма чаши указывает, что в данной инициации доминирует женская модальность). В ату Солнце внизу карты мы видим два круга, разделенные крестом —

желтый и черный, то есть дневной (солнце, доминирующее в этой карте) и ночной (ночь как потенциальность).

Следовательно, эти Арканы необходимо рассматривать вместе.

Далее, на Ату Солнце изображены все 12 знаков зодиака (что опять же указывает на первую, пусть еще очень далекую манифестацию сферы Хокма, связанную с Ход «сизигией подобия»). Это также указывает на то, что вступление на этот путь является своего рода «инициацией в астрологию», а прохождение этого пути дает искателю необходимые интеллектуальные сиддхи для постижения этой сложной оккультной науки. Но, согласно традиции «Книги 777», астрология как сиддха соответствует пути Хе, соответствующему Ату Звезда. И правда — в дневной модальности мы получаем средства и способности постигнуть астрологию, но точно так же, как при свете солнца невозможно увидеть ни одну звезду, при доминировании дневной модальности бытия интуитивное восприятие астрологических символов будет недоступно адепту.

Еще раз обратим внимание на положение рассматриваемых путей. Путь Реш находится между Ход и Йесод, то есть модальностью Луны и модальностью Меркурия. Ход, как мы уже говорили, связан с Хокма «связью подобия», то есть рациональный ум Меркурия является отражением более высокого и непостижимого изначального Ума, изначального отцовства. Мы уже приводили самые очевидные подтверждения действия этой связи подобия. Таким образом, функция пути Реш, находящегося между чистым менталом и резервуаром хаотичных форм, — это упорядочивание астральных форм. Поэтому, именно на пути Реш появляется способность воздействовать на материальный мир через активную иммагинацию. Которая до этого — всего лишь бессознательное медиумическое фантазирование. Но всякий реально достигший этот уровень (что, заметим, подразумевает первую инициатическую смерть, то есть полноценное прохождение пути Сатурна), едва ли будет озабочен таким вопросом.

Духовный путь в традиции Телема очень часто принято называть «духовным альпинизмом». Символ восхождения на гору мы

можем встретить практически во всех традиционных религиях мира. Именно на горе происходят наиболее личные и глубокие встречи человека и бога. Если посмотреть глубже — гора в эзотерическом смысле символизирует ось и центр мира. Интересно, что фильм «Священная гора» Алехандро Ходоровского посвящен теме пресуществления неблагоприятных планетарных сил в благоприятные, однако режиссеру не хватило уровня посвящения, чтобы понять, что данное пресуществление проходят не планеты, но символы зодиака. Астрологическая доктрина говорит о том, что солнце активирует каждый из знаков зодиака по очереди, на чем и строятся все астрологические расчеты.

Еще одним важным элементом эзотерической доктрины является отождествление Аркана Солнце с тем чистым светом, который видят умершие после того, как проходит распад элементов. Бабочка — или человеческая фигура с крыльями бабочки — это типичный символ человеческой души, отделившейся от тела. Заметим, что здесь отделение зашло гораздо дальше, чем на Ату Вселенная, и в этой карте мы видим двух отдельных существ предположительно мужского и женского пола, или, иначе говоря, духовное и душевное начало.

Если назначение пути Реш — это структурирование и классификация астральных форм, то путь Хе, напротив, призван соединить противоположные элементы согласно «любви в соответствии с волей». Таким образом, сфера Йесод оказывается под воздействием двух уравнивающих друг друга потоков — логоса (Меркурий и Солнце) и Эроса (Венера и Луна), которые во всей своей потенциальности представлены в известном нам символизме.

Проходя по пути Звезды, Адепт утончает грубую и неочищенную материю своего лунного поля (которое тесно связано с сексуальной энергией, — что подтверждается интуицией Фрейда о сексуальной природе большинства снов и каббалистическим указанием, что Сфера Йесод — это половые органы Адама Кадмона) в поэтические вдохновения. Путь Хе эротичен в самом высшем смысле этого слова, это таинство «мистерии любви», ко-

торая вдохновляет адепта, прежде чем он вступает в ночь Пана. Этот путь в полной мере соответствует алхимическому понятию сублимации, однако не следует смешивать алхимический смысл с тем значением, которое привнес в это понятие психоанализ. Как контринициатическая система, психоанализ просто перевернул все вверх ногами, представив сублимацию чуть ли не как искажение первичного инстинкта, «необходимый невроз», на котором строится цивилизация. Ошибочность подобной позиции очевидна, поскольку более высокое начало является причиной, а не следствием более низкого, и восхождение к высшей причине и есть суть алхимической сублимации, вдохновляемой Звездой Магов.

Глава 4. Голова Ворона (Самех)

Из всего вышесказанного несложно понять природу пути Самех, которому соответствует Ату Искусство. Речь идет, конечно же, об алхимическом искусстве трансмутации посредством преодоления бинарных оппозиций. Проведя немало времени за медитацией над алхимическими символами, я до сих пор удивляюсь, каким образом Кроули удалось включить всю доктрину алхимии в два изображения Таро Тота — Аркан Искусство и Влюбленные. Но до Влюбленных еще далеко, пока же, рассмотрим суть Искусства.

Обратим внимание на исключительное положение Ату Искусство на древе жизни. Если представить, что мы схематически поместим человека внутрь древа жизни, то впереди него будет сфера Солнца, позади — сфера Луны, справа — сфера Венеры и слева — сфера Меркурия. Это тот центр элементарного креста, о котором говорил Кроули в «LiberLibrau». В оккультной традиции принято соотносить четыре основные стихии с четырьмя Сфирот, однако следует понять, что это не тождество, но только подобие, приблизительная аналогия. Ибо здесь мы имеем дело со столь возвышенной и тонкой материей, что никаким иным способом сказать об опыте Самех просто невозможно. Стихии, в том

числе образы стихий, остались далеко ниже. Одним из излюбленных мотивов алхимических гравюр является бракосочетание коронованных Солнца и Луны. Как уже было сказано, Йесод — это сфера Луны, а Тифарет — сфера Солнца. Уже это «попадание» подтверждает правоту соответствий именно системы Кроули. Более того — на Ату Искусство в одной руке Андрогина изображена Чаша (как раз со стороны пути Хе), а в другой — солнечное пламя (путь Реш). Все это соединяется в огромном Кратере (Сфера Йесод), на самом дне которого изображена ворона на черепе. Вороне как символу Сатурна соответствует путь Тау, а черепу — сфера Малкут, то есть материальный мир. Зеленое одеяние Андрогина указывает на частичное восстановление первичной невинности (Ату Дурак, до которого нам еще предстоит дорасти) и соединение вечных антагонистов пчел и змей. Известно, что в средневековой традиции пчелы символизировали ангелов, а змеи — демонов в их извечном антагонизме (при условии, что эти символы были представлены в оппозиции друг другу — в противном случае, та же змея могла иметь весьма позитивные идеи).

Глава 5. Треугольник Пана

Если мы посмотрим на древо жизни, то заметим треугольник, вершина которого упирается в шестую сферу — Тифарет. Пути этого треугольника соответствуют буквам Пе, Айн и Нун, и не сложно заметить, что из этих букв легко выкладывается имя древнегреческого бога Пана — парадоксального владыки наслаждения и ужаса. Мы должны отметить этот факт и потому, что фигура Пана имеет большое значение в телемитской инициации — достаточно вспомнить книгу «Ляпис Лазури» и «Гимн Пану».

Уже сам факт, что Башня, Дьявол, Смерть — три Аркана, которые вызывают наибольший ужас не только у начинающих, но и у опытных Тарологов (мы говорим о большинстве, есть и те, для кого Башня — любимая карта). Они сплетены в единый треугольник, это уже факт, заслуживающий того, чтобы его отметить.

Наконец, отдельно следует выделить то, что вершиной пугающего треугольника Пана является сфера Тифарет, которая представляет собой центр древа жизни и пространство реализации высшего Я, Самости или САХ (то есть высшей и от абсолютного большинства сокрытой части индивидуальной души). Это значит, что Тифарет является первой модальностью, которая, излучая все проявления сознания, остается недоступной во всех четырех фазах круга (жизни-сна-смерти-рождения).

В традиции Золотой Зари существовало представление, что на пути к Тифарет, то есть к раскрытию высшего «Я», перед adeptом встает завеса Парокет, которая отражает всякий принцип двойственности и является отражением ложной сферы Даат. Пересечь бездну Даат дано единицам в целом поколении (из ныне живущих я считаю такими только главу Ордена Гименя Бета и рок-музыканта Бориса Гребенщикова). Пересечь же завесу Парокет и достичь в течение своей жизни Тифарет вполне может усердный и искренний практик, которому требуется, прежде всего, честность перед собой и искренность в желании достичь цели.

Следует заметить, что Тифарет — это первая модальность бытия, принципиально недоступная человеку без искренней духовной практики. Преодолеть стену Пана невозможно без традиционной инициации.

Рассматривать треугольник Пана мы начнем с пути Пе, который связывает Нецах и Ход. Однако слово «связывает» здесь — лишь дань условности, поскольку этот путь находится между ними. На самом деле он скорее не связывает, а разделяет их, и это станет понятно при более внимательном анализе символизма этой карты.

Алистер Кроули справедливо указывал, что другим названием этого пути является Война, поэтому башня изображается в виде рушащегося гарнизона солдат. Война — это столкновение противоположностей с целью взаимного уничтожения. Ход (модальность рационального начала) и Нецах (модальность чувств) находятся в состоянии непрерывной войны друг с другом, и при-

мирить эти противоположности возможно только поднявшись на более высокую модальность.

Это отсылает нас к строке из Книги Закона «Вот голубь, а вот змей — выбирай правильно». Нетрудно понять, что змей является существом, посвященным Меркурию, и уже потому являющимся символом модальности Ход, тогда как голубка — это птица, посвященная Венере. Голубь и змей изображены на Аркане с двух противоположных сторон.

Обратите внимание, что слова «выбирай правильно» не указывают на то, какой выбор должен быть сделать. «Выбирай правильно» — по сути, указание на необходимость баланса, так что выбор должен делаться ВСЕГДА в пользу недостающего элемента или «блудного сына». Каждая конкретная ситуация требует своего, индивидуального, правильного выбора, который каждый раз будет отличаться.

Это является указанием на чрезвычайно сложный инициатический символизм «камня, отвергнутого строителями, но ставшего во главу угла» или «золота, творимого из свинца». Также на это указывает совет Кроули церемониально работать с теми элементами, которых нам более всего не хватает, поэтому работа с ними кажется наименее привлекательной. Скажем просто: если вы интеллектual и аналитик, вам следует выбирать голубя, тогда как если вы склонны к эмоциональному постижению реальности, — выбор должен остаться за змеем. Впрочем, здесь мы в который раз считаем необходимым предупредить, что мы лишь используем психические аналогии духовных процессов (объяснить иначе вообще невозможно). Принимая аналогии за тождество, можно прийти до того, что считать себя великим адептом, ни разу (кроме ночных кошмаров) не выходя даже на путь Тау.

Следует отметить, что особый антагонизм голубя и змея встречается в самых древних источниках. Так, например, у полинезийских аборигенов Голубь и Змея являются близнецовой парой, которая, в отличие от других близнецовых богов данной культуры, единственная не вступает внутри себя в брак, поскольку голубь и змея находятся в состоянии вечной войны.

Евангельское изречение «будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби» также указывает на символизм точки пересечения путей Самех и Пе, в которой адепт трансцендирует оба противоположных начала.

Вот почему положение в точке пересечения путей Самех и Пе является таким жизненно важным для духовной практики. Это и есть тот «центр элементарного креста», где адепт должен уравновесить в своем сердце базовые противоположности.

На карте Кроули башня разрушается открытым глазом Гора (родственный символизм — глаз Шивы), испускающим лучи в разные стороны. В большинстве более ранних колод башня уничтожалась ударом молнии. Давайте посмотрим на то, что скажет нам Рене Генон относительно дальнейшего уровня странствия развоплощенной души на пути Богов: «Отсюда оно переходит в царство воздуха, вайю (то есть сфера Ход; Меркурию соответствует воздушная стихия), правитель которого управляет им со стороны сферы Солнца (то есть Тифарет; заметим, что управление здесь только обозначается — душа же еще не достигла Тифарет). Оно затем переходит в сферу Луны (Йесод), где не остается подобно тем, кто прошел путем питри яна, но переходит оттуда в область молнии, после чего переходит в царство Воды (о влажном пути кшатриев немного позднее)». В примечании к этому тексту Генон пишет, что «молния озаряет мрак, который в данном случае символизирует невежество». Однако следует понять, что, согласно всем традиционным источникам, Это является порождением иллюзии, следовательно, озарение оказывается тождественным разрушению.

Интересно, что у Карла Юнга в «Символах индивидуации» значение молнии, ударяющей в скалу, практически идентично — молния порождает индивидуальность (при этом уничтожая ложную идентификацию с коллективным монолитом). Это находится в полном соответствии с общепринятым символизмом Башни, как разрушения, — человек обретает Я через травматический опыт, и каждый из нас знает множество примеров, когда настоящие потрясения выводили душу из благоглупой спячки.

Если с позиции Ход и Нецах путь Пе является наиболее ярким выражением их противостояния, то, с точки зрения любой более низкой модальности, Пе — это полоса препятствий, которая и оказывается проверкой серьезности намерений кандидата. В наше время развелось слишком много проповедников, выдающих оккультизм за способ решения всех проблем, и слишком много их доверчивых последователей. Истории о том, как некто начал заниматься оккультизмом, а потом столкнулся «с чем-то ужасным, о чем и сказать нельзя, — слов нет», уже изрядно навязли в зубах.

Черная магия никогда не может подняться выше пути Пе. Практик, культивирующий эго, может подняться по пути Тау, силою власти привнеся осознанность во мрак Сатурна, и избежать распада элементов. Он может даже подниматься до модальности Ход и активно воздействовать на материальный мир посредством структурирования Йесод, что и делают черные маги. Он даже посредством мрачного пути Коф может проникнуть до граней воспоминания о рождении и прикоснуться к запретным тайнам прошлого и будущего. Но путь Пе он миновать не в состоянии. Это та «мясорубка» в фильме Тарковского «Сталкер», которую может пройти только самый искренний адепт и для прохождения коего нужна традиционная инициация.

Достижение Тифарет не является окончательной реализацией, и на более высоких модальностях существуют искушения, гораздо более тонкие, но в любом случае прошедший треугольник Пана уже никогда не сможет вернуться назад к невежеству материального модуса.

Ввиду сказанного выше путь Пе следует рассматривать не как силу зла, но как силу, противостоящую злу (то есть иллюзии), поскольку именно он/она препятствует узурпации высших модальностей. Потому Шива часто изображается как убийца демонов.

Внизу карты мы видим изображение пасти огромной рыбы, не то поглощающей остатки того, что некогда было индивидуальным Я, не то извергающей пламя, которое снизу окончательно добивает башню. Не совсем понятно, к чему относится эта

рыба, — может, к пути Коф, который соответствует зодиакальному знаку Рыбы, и в этом случае остатки индивидуального бытия поглощаются ею для воплощения в следующей реинкарнации, но в другой последовательности. Кристаллы, в которые превратились солдаты, в чреве рыбы хаотично перемешиваются, так что на воплощение идет другая данность, то есть другое сочетание элементов. Поэтому, с точки зрения буддистской теории перерождений, никакого индивидуального Я просто не существует. Если вы, к примеру, ощущаете родство с Василием и интерпретируете это как «знакомство или любовь в прошлой жизни» — это совсем не обязательно так. Может быть, просто один из больших кристаллов, который когда-то образовывал вашу данность, в этой манифестации оказался частью этого человека, и вы просто очарованы своим прошлым воплощением. То, что представляет собой Эго, состоит из того, что в буддийской традиции называется «сангхи», а в современном психоанализе — «Эго ядра» или «комплексы». В обычном состоянии мы не замечаем членимость эго, находясь в иллюзии единства. Однако иллюзорное единство Эго не дает соприкоснуться с подлинным единством сах, вот почему, согласно алхимической традиции, целостность достигается только через распад.

Медитация на Ату Башня — это суровая медитация, которая несет много скорбей и разочарований. Слишком многие любимые иллюзии рушатся, как картонный домик, перед лицом реального положения дел. Но это разрушение — во многом необходимое отрезвление, которое позволит нам научиться не на словах, а на деле понимать, что ничего, кроме высшего Я (которое пока просто неизвестно) не существует, и только соединение с этим высшим Я является целью, достойной стремления.

Другой интерпретацией образа этой рыбыны может быть указание на путь Нун, который соответствует Ату Смерть и созвездию Скорпиона. Рыба здесь — название и расшифровка на иврите самой буквы Нун.

Говоря о треугольнике Пана, следует сказать еще о двух символах, которые важно понимать в связи с ним. Символ, связанный

с Ход, — это Глаз. От Ход к Тифарет путь Айн имеет название «Глаз», а на Ату Башня изображен глаз Гора. Двойной символизм Глаза пересекается с тройным символизмом Рыбы, связанной с Нецах. Рыба изображена на все той же Ату Башня в нижней части карты, буква Нун на иврите символизируется Рыбой, а астрологически знаку Рыб соответствует путь Коф.

Нам становится ясно, что символизм масонского глаза в треугольнике намекает именно на Треугольник Пана. Глаз в треугольнике — это указание на разрушение власти круга иллюзий и возможность выхода к модальности Тифарет, то есть первому открытию божественной природы своего сердца.

Дополнение символизма глаза и рыбы очень четко прослеживается в балладе Сергея Калугина «Рассказ Короля Ондатра о рыбной ловле в пятницу». Глаз, символизирующий сознание, становится пищей для рыбы, который она проглатывает и тем самым оказывается на рыболовном крючке. Глаз — это личность адепта, которую он как бы жертвует, бросая в воды бессознательного, чтобы «удочю извлечь Левиафана». Это отчасти связано с христианской мистерией, где Христос делает наживу из самого себя и извлекает Левиафана на берег. Однако это ни в коем случае не исчерпывается христианским символизмом и является универсальным символом инициации.

К сожалению, в столь деликатном символизме мы можем ограничиться только некоторыми намеками, которые могут подвести искреннего практика к определенным прозрениям о природе инициации, формулы «брось семя в лоно ночи».

Возвращаясь к разговору о Нецах, можно сказать, что, будучи сфирой Венеры, она есть вселенная чувств. Это утверждение нуждается в том уточнении, что речь здесь идет уже не о грубоватых страстях, которые проявляются в начальном астрале Йесод. А о том высшем уровне эстетического и поэтического чувства, который мы можем только представить. Это дворец чистой эстетики. Его можно сравнить с «райским состоянием», которое открывается в Бардо в видении мирных божеств.

Рай в данном случае не является синонимом «высшего блага», ибо, что является достижением для одного уровня, является поражением для другого. Человек с сильной связью с модальностью Нецах для материального мира кажется крайне утонченным, возвышенным и одухотворенным, однако, не имея ни корней в земле (Малкут), ни принципа Осознанности (Ход), он обречен быть кем-то вроде бесплотного призрака, и не может пройти треугольник Пана.

Ату, соответствующий пути Нун, называется Смерть, но смерть в данном случае крайне редко соответствует физической смерти даже в предсказательных раскладах. Чаще всего это указание именно на смерть красивых идеалов, надежд, упований, на поверку оказавшихся иллюзиями и заблуждениями.

Чтобы понять сути инициации Нун, нам следует вспомнить слова Ангелуса Силезиуса «Ад с Христом мне желаннее, чем рай без Христа». В наступившем Эоне место Христа занял Айвасс, но архетип посвящения, так точно уловленный Ангелусом Силезиусом, остался, по сути, прежним. «Рай без» — это модальность Нецах, пребывание в которой связывается с состояниями предельного удовлетворения, привязанность к коему, однако, оказывается препятствием к дальнейшему восхождению. Выход из модальности Нецах возможен только через медленный распад и перегнивание всех существующих идеалов, сколь бы прекрасными они не казались. Вероятно, символизм «острова Калипсо» на пути странствия Одиссея относится именно к модальности Нецах.

«Ад с» соответствует Ату Смерть, где, несмотря на крайнюю точку распада, индивидуальное уже находится в приближении к своему сакральному центру и последующей интеграции. Следует подчеркнуть, что, в отличие от Пе, в инициации Нун окончательно уничтожается не только Эго-сознание, но и те идеалы, которые до поры до времени Эго может воспринимать как нечто внешнее.

Одним из важнейших отголосков инициации Нун является классическая фантазия о превращении прекрасной женщины

(модальность Нецах) в разлагающийся труп (Нун, смерть) прямо в объятиях героя (инициация Нун). Здесь герой должен только крепче сомкнуть объятия, не позволив ужасу и отвращению овладеть собой, в противном случае он будет низвергнут на путь Коф. Воды пути Коф в этом контексте связываются с водами забвения Стикса. Низвергнувшись на путь Коф, адепт теряет память и устремляется к следующему рождению.

В символизме «Тибетской книги мертвых» инициация Нун соответствует моменту, когда на смену мирных богов приходят боги гневные, и задача адепта — не дать отвращению овладеть собой, точно так же, как до этого он должен встать над привязанностью.

Мистерии Тифарет — это мистерии космической любви, тотальной бхати, о которой по-настоящему знают очень немногие. И когда возлюбленное божество вдруг превращается в демона, истинный бхат еще крепче сожмет объятия сознания, сказав себе: «Даже если ты демон, я люблю тебя точно так же, как и раньше». В этом суть послания Ангелуса Силезиуса, возжаждавшего «ада с Христом» и тем самым интуитивно отождествившего Христа и Люцифера.

Кроули указывал на связь пути Нун с сельскохозяйственными мистериями, вероятно, указывая на слова из Евангелия «Если зерно не умрет в земле, оно не возродится» и «Всякий, сохранивший свою душу, для себя душу потеряет».

Наконец, еще одним ключом к пониманию Ату Нун являются строки из «Книги сердца, обвитого змеем», которые мы процитируем ниже:

«7. И еще, у меня было видение реки. Там был маленький корабль; и под пурпурными парусами была золотая женищина, образ Аси из чистейшего золота. Также река была рекой крови, а корабль — из сияющей стали. Потом я любил эту женищину, и, потеряв пояс, бросился в поток.

8. [Затем] я вернулся на маленький кораблик, и много дней и ночей я любил ее, возжигая благовония перед нею.

9. Да! Я отдал ей цветок своей юности!

10. Но это не возбуждало ее. И только мои поцелуи сумели развратить ее, и она обратилась ко мне своей темной изнанкой.

11. Но я все же поклонялся ей, и отдал ей цветок своей юности.

12. Прошло время, и тогда она изменилась и рассыпалась предо мною. Я чуть не бросился в поток.

13. В конце концов, ее тело стало белее молока звезд, ее губы алели и были теплыми, словно закат, ее жизнь раскалилась, точно полуденное Солнце».

Итак, от модальности Венеры, через смерть, происходит переход к модальности Солнца, которая есть истинная индивидуальность адепта.

Если по ходу повествования нам приходится выстраивать некие семантические границы между различными путями, то это исключительно потому, что не существует метода как-либо иначе изложить доктрину. Тем не менее, адепту следует помнить, что это лишь модель, тогда как в реальности все Ату представляют собой единый Аркан, и прохождение одного пути вовсе не обязательно оказывается изолированным от другого (напомню — начиная с прохождения пути Тау, мы постигаем пластичность времени, а выше бездны время и вовсе упраздняется как категория). Поэтому, говоря о пути Айн по отношению к пути Нун, мы говорим не о последовательных, а чаще о параллельных процессах, каждый из которых дополняет друг друга.

Путь Айн по сути дополняет путь Нун. На самом непрофессиональном уровне это взаимодополнение можно проследить в средневековых моралите, где Смерть и Дьявол неизменно выступали в единой паре. Точно так же, как смерть, с точки зрения инициатического символизма, есть не полное уничтожение, но переход в иную модальность, Дьявол — это не более чем средневековая «маска Пана», и в сакральном символизме Ату 15 представляет мужскую силу желания. Эта сила может быть направлена к земле или к небу, но в обоих случаях она является частью единого Аркана древа жизни.

Идея зла — не более чем интеллектуальная конструкция, которая находится не только ниже пропасти, но и ниже Тифарет —

в пространстве противостояния двух модальностей, разделенных путем Пе. На более высшем уровне становится очевидна комплементарная природа противоположностей, каждая из которых обретает свою силу в противоположном, о чем говорит философская загадка Леонардо Да Винчи о «двух слабостях, создающих единую силу».

Переход от модальности Ход к модальности Тифарет связан путем Айн, которому соответствует Ату Дьявол. Дело в том, что пребывание в чистой интеллектуальности в конечном счете приводит к потере связи с жизненной силой или силой желания, которую и символизирует восставший Фаллос на изображении Ату 15. И условием достижения целостности, которая и представляет собой модальность Солнца, является опыт катарсического выплеска. Фаллос, извергший семя, проходит символическую смерть, точно так же, как индивидуальность, в экстазе извергнувшая себя из себя, как бы умирает во вселенском экстазе единения.

Интересно, что похожий символизм мы встречаем дважды, так что речь идет о процессах, подобных по структуре, но несравнимых по масштабу. В первом случае, при прохождении Треугольника Пана, адепт яростно отбрасывает остатки своей индивидуальности. Этот выход за пределы Я приводит к раскрытию солнечной модальности, то есть обретению совершенно иного психического центра, который соответствует тотальности всех сознательных и бессознательных психических процессов. Это реализация «малой инициации», которую можно символически уподобить стальной стружке, кинутой в плавильную печь с целью получения единого монолита. Очень важно понять, что, начиная с полноценного обретения солнечной модальности, практик на новом уровне возвращает себе все пройденные до этого модусы, и с этого момента он становится способен перемещать луч сознания на любую нужную ему модальность или путь.

Разрушение, пройденное на треугольнике Пана, должно привести к раскрытию третьего глаза, после которого сознание

становится подлинно целостным. Теперь единственная цель, к которой стремится реализовавшийся, — окончательное единение со всей вселенной, полное Освобождение, достигнутое в слиянии с источником.

Глава 6. Крест трансмутации

Важная эзотерическая доктрина также открывается при исследовании креста Тифарет — то есть четырех путей, идущих от Тифарет в форме косоугольного креста. Два из этих путей — Айн и Нун, уже были рассмотрены нами до этого в контексте Треугольника Пана, однако сейчас они предстанут в новом значении.

Очень важно понять, что те противоречия, которые возникают при рассмотрении путей в разных контекстах — не более чем иллюзия. Точно так же, как одно и то же сочетание букв может давать слова, разные по смыслу, различные комбинации путей древа помещают эти пути в различный контекст, создавая впечатление, что возникают противоположности.

Рассматривая пути Нун и Айн как нижнюю часть креста трансмутации, мы открываем важные алхимические доктрины.

Центром Креста трансмутации является модальность сферы Тифарет, поэтому прежде, чем мы проанализируем четыре вектора косоугольного креста, мы должны понять суть его центральной точки.

Как уже было сказано, модальность Тифарет — это реализация своей божественной природы, выраженная в познании своей истинной сущности, в разных традициях именуемой сах, Самость, Даймон, Ангел Хранитель, Истинное Я. Мы увидим немного дальше, что эта реализация включает не только Тифарет, но и две высшие сферы.

Предварительным условием этой реализации является уничтожение ложного Я в Треугольнике Пана, о котором мы говорили в прошлой главе и символом которого является лучезарная дельта и рыбная ловля, где в качестве наживки выступает Око. Отголосок последней мифологемы мы находим в мифе об Оди-

не, отдавшем свой глаз Мимиру во имя познания высшей тайны Древа жизни, известного в скандинавской традиции как Иггдрасиль. В связи со сказанным несложно понять, почему Тифарет отождествляется с мистерией умирающих и воскресающих богов — Озирис, Христос, Таммуз, Дионис.

Центральное положение сферы Тифарет указывает на то, что она является модальностью абсолютного равновесия и баланса. Как центральная, Сфера Тифарет связана с максимальным количеством других модусов, что означает, что существует огромное количество инициатических сценариев после достижения этой модальности.

Тифарет именуется Сыном. Так же, как сын, будучи создан отцом и матерью, является не просто смешением родительских субстанций, но отдельным, третьим элементом, Тифарет, будучи эманировано высшими дуальностями Хокмы и Бины, обладает своей собственной, неповторимой модальностью. Следует обратить внимание, что умирающие и воскресающие Боги — это практически всегда боги-сыновья — например, Таммуз был сыном-любовником Кибелы, а Дионис Загрей — сыном Зевса. Далее мы подробно рассмотрим последний символизм, затрагивающий высшую октаву малого лика — Хокму.

Окончательное достижение модальности Тифарет (воскрешение) означает интеграцию всех нижних и двух высших по отношению к Тифарет модусов. Речь идет о соединении шести в единство, которое именуется Малый Лик или Сын и имеет своим символом гексаграмму воды. Важно отметить, что образ божественного дитя также связан с Тифарет, на что указывает двойственность символов, соотносимых с этой сферой (например, Христос-Младенец и Христос воскресший, или Гор Па Краат и Ра Гор Кхуит).

Таким образом, Тифарет, как центральная точка малого Лика, является великим алхимическим трансформатором и посредником. Следовательно, рассматривая крест трансмутации, мы идентифицируем два нижних вектора креста с прима ма-

терией, то есть исходным материалом трансмутации, трансформации, а два верхних вектора — с желанным результатом.

Поняв это, нам остается усвоить символизм этой трансмутации, исследовав четыре пути, представляющие крест.

На одной из прямых Креста путь Айн (Ату Дьявол) через Тифарет преобразуется в путь Йод (Ату Отшельник). Прежде всего, следует заметить, что обе карты постигаются через сексуальный символизм: Айн представляет энергию эрекции, а Йод — семяизвержение и последующее зачатие. Особенно показательны здесь астрологические параллели — Фаллос-козерог оплодотворяет Деву, соответствующую пути Йод. Уже этого достаточно, чтобы понять, что определенная сексуальная образность используется не только на пути NOX в пересечении пропасти, но и уже на пути LUX в солнечном центре Тифарет. Это символическое зачатие есть самопорождение «золотого андрогина» или «божественного дитя», который символизирует новый уровень сознания. Герой становится отцом самому себе, окончательно замкнув колесо рождений-смертей. Повторим, что именно предвечный младенец предвечных времен и является символом Тифарет.

Колосья на изображении карты указывают на мистерии, связанные с природным циклом. А связь этого пути с зодиакальным знаком Девы (Персефоны) конкретизирует этот вывод, связывая этот путь с тайной Элевсинских мистерий. Еще один намек на таинство Элевсина — изображение трехголового пса Кербера, который охранял врата подземного царства, куда была похищена Персефона. Лампа в руках старца символизирует долгожданное обретение интеллектуальной интуиции, которая побеждает хтонического стража и открывает врата к зачатию новой жизни. Это дает нам дополнительный ключ к кресту трансмутации, — Ату 15 оказывается связан с похищением Персефоны Аидом и потерей девственности, которая приводит к Ату 9, то есть, к зачатию новой жизни.

Следует сказать, что в отношении сексуального символизма встречаются две противоположные ошибки, от которых мы долж-

ны предостеречь добросовестного соискателя. Сексуальной образности придают непропорционально большое значение, либо она отрицается как нечто непристойное. В обоих случаях происходит подмена понятий.

Основная ошибка заключается в том, что высшие векторы и модусы начинают считаться символами сексуального взаимодействия, тогда как на самом деле все в точности наоборот, и сексуальность является символом тонких процессов, происходящих в высших модальностях. Сексуальные действия происходят на плане Малкут, как и любая физическая деятельность, и уже поэтому сексуальность может быть символом высших модальностей, но никак не наоборот, в силу самой структуры древа жизни.

В отношении второго заблуждения следует сказать, что вся традиционная мифология (начиная от древнеегипетского Атума) изобилует сексуальной символикой. И эта символика не воспринималась как «нечто непристойное» и не вызывала преувеличенного интереса к области пола (как это происходит в любой системе подавления).

Далее, вектор Йод упирается в Хесед — высочайшую модальность из существующих под пропастью. Хесед — сфера Юпитера, соответствует Небу как чистой интеллектуальности, предельной духовной реализации, окончательному завершению малых мистерий и полному восстановлению изначального состояния.

Здесь возникает некоторый парадокс, над которым я размышлял очень долгое время. Если наши выводы верны, то семя (Йод), извергнутое из фаллоса (Айн), должно оказаться в матке для нового рождения. Но модальность Хесед — это абсолютно мужская модальность, как в соответствиях планеты (Юпитер — отец богов), так и по местоположению на древе (середина мужской колонны милосердия — Яхин). На первый взгляд, получается абсурд и перверсия. Однако, будучи последовательными в наших рассуждениях, мы поймем, что речь идет о небесном «втором рождении», которое начинается с вхождения в треугольник Пана и заканчивается в модальности Хесед, где герой произносит

слова из Евангелия «я и отец — одно», а рождение происходит «от неба».

Малая мистерия может быть названа «рождением героя». Герой — не бог, но уже полубог, и практически всегда Сын высшего Бога, то есть тот, кто обрел второе рождение в модальности Хесед. Вспомним: практически все герои греческой мифологии были сыновьями Зевса. В понятиях Адвайта Веданты это соответствует осознанию целостной «души живой».

Это «душа живая» обретается реализацией «малого лика», высшей точкой которого является первоотцовство Хесед. Известно, что греческий миф описывает историю, когда Отцу Богов приходилось не только зачинать, но вынашивать и родить божественное дитя. По одной из версий мифа Зевс донашивал в своем бедре Диониса (Дионис, как умирающий и воскресающий бог, соответствует модальности Тифарет). Богиня Афина родилась из головы Зевса.

Афина — очень интересное божество, чей символизм весьма парадоксален. Считаясь исключительно «светлым» божеством, Афина имеет своими символами Змею и Сову, что указывает на ее связь и с ночной стихией. Точнее сказать, мудрость Афины помещает ее между днем и ночью, в точке перехода.

Может показаться, что наши рассуждения ушли в сторону от обсуждаемого вопроса, однако на самом деле это не так. Дело в том, что во всех колодах прошлого Эона картой Афины была Сила, которая соответствует вектору Тет, связывающему Хесед и Гебуру. Изменения, внесенные Кроули, несколько корректируют символизм Богини, помещая на место Афины Бабалон. Это уточняет суть взаимодействия Хесед и Гебуры — будучи более высшими модальностями по отношению к Нецах и Ход, они не находятся во вражде, но напротив, страстно стремятся к соединению, потому название карты в новом Эоне уже не «Сила», но «Вожделение».

Но введя фигуру Бабалон, мог ли Кроули пожертвовать столь важной для инициации сущностью, как Афина? На пятом Ату мы неожиданно находим образ Афины в виде «женщины с мечем».

Кроули указывает, что «она больше не является сосудом для мужчины, но вооружена и воинственна». Воинственная богиня в мифологии — не Венера, но Афина, и очевидно, что Кроули дает намек именно на нее. В пользу нашей правоты говорит и тот факт, что пятый Ату также связан с модальностью Хесед — это путь Вау, связывающий Хокму с Хесед. Афина с атрибутами Венеры, несомненно, еще одно указание на мистерию соединения противоположностей.

На противоположной линии креста трансмутации мы видим, что Ату 13, Нун, после Тифарет продолжается Ату 8. Это наиболее очевидный и понятный момент с точки зрения доктрины. Если Ату 13 представляет идею смерти, а Ату 8 — идею кармы, то мы можем увидеть здесь весьма конкретное родство. Однако символом кармического закона является Маат, которую Кроули называл «женщиной удовлетворенной», что исключает негативную интерпретацию. Речь опять же идет о трансформации восприятия, ибо если до достижения Тифарет смерть воспринимается, как проклятие, то после завершения малых мистерий происходит понимание того, что умирает только иллюзия.

Достигший центра креста трансмутации — Тифарет, способен изменять модальности. То, что было смертью, оборачивается жизнью. Владычица Ату 9 Маат, богиня суда и справедливости, указывает на идею кармы. Маат — это не просто вселенная как вещь в себе, но глиф одного из законов, который управляет вселенной — закон причинно-следственной связи, суть которого — совершенный баланс и равновесие в движении (танце). Как это ни парадоксально, но одним из символов пути Ламед является Танец. Символизм, имеющий к этому отношение, мы можем встретить в танце Кали, которым она пробуждает своего супруга к жизни, в танце семи покрывал Саломеи и в танце Лилы в индийской традиции. Инициатические танцы Дервишей имеют своей целью уподобление неподвижной оси мира. Для дервиша танцует не он, но весь мир вокруг него, подобно тому, как Кали в своих миллиардах проявлений танцует вокруг Шивы.

В сакральном искусстве танца главной идеей является достижение совершенного равновесия, реализуемого в динамике. Каждое движение должно быть уравновешено его противоположностью, иначе танец не будет пропорционален, и танцор, попросту говоря, упадет. Повторим, что именно танцы дервишей соотносятся с инициацией Ламед, связанной с достижением совершенного равновесия и постижением закона причины и следствия.

Непредвзятому мыслителю очевидно, что все наблюдаемые нами причины и следствия — это ничтожно малая часть общих закономерностей бытия. В модальности Малкут мы видим только физические причины и следствия, которые познаются как «законы природы». Модальность Йесод открывает нам ряд этических последовательностей. Поверхностное представление о карме обычно сводит кармический закон к закону этического воздаяния. Не отрицая факт существования подобного закона, следует отметить, что и он представляет ничтожно малую часть закономерностей, входящих в понятие кармы, постигаемых в инициации Ламед. Элиафас Леви, пытаясь показать все-связность, говорил, что сломанная спичка может быть причиной взрыва далекой звезды, и в этом образе гораздо больше смысла, чем кажется на первый взгляд. Однако до достижения Тифарет любой разговор о постижении закона Кармы, по сути, является бессмысленным, поскольку только интеграция модальностей в «малый лик» открывает адепту понимание всей полноты причинно-следственных закономерностей.

В жизни танец Маат наиболее ярко проявляется в законе синхронистичных совпадений, который доказывает несостоятельность любой теории, утверждающей, что вселенная представляет собой изолированные объекты. Юнгом было написано достаточно важной информации и примеров для объяснения и описания принципа синхронистичности, мы же остановимся исключительно на его эзотерическом символизме.

Синхронистичность начинает появляться вокруг некоего архетипического образа. Образ становится неподвижным центром, вокруг которого происходит наложение совпадений. Это может

быть идея, символ, поэтический образ или интеллектуальная концепция. Например, в знаменитом примере Юнга такой осью был образ рыбы. Образ может относиться к любой из сфирот или циннарот, однако факт, что его начинают сопровождать осмысленные совпадения, — то есть, вокруг него начинается танец, — указывает нам на то, что именно в этой фазе сознание испытывает на себе непосредственное влияние модальности Тифарет. Впрочем, это влияние в большинстве случаев остается бессознательным и не несет «инициации в Тифарет», однако даже минутное переживание единства Времени и Пространства, коренящихся в одном источнике, способно оказать трансформирующее воздействие.

Путь Ламед идет от Гебуры в Тифарет, и очень важно, что ату Регулирование, наиболее связанный с идеей суда и баланса, берет свое начало в модальности Гебуры, которая именуется как Суд или «жестокость бога». Но жестокость, о которой идет речь, не имеет отношения к популярному представлению о «божьем наказании», как возникает соблазн считать. Речь идет об особом рода принципе пассионарности, уровне чистой Воли, которая открывается в контексте влажного пути алхимиков.

Глава 7. Влажный путь

Из всех эзотерических традиций алхимия является, пожалуй, одной из самых сложных для исследования ввиду изобилия противоречивых и противоположных интерпретаций одних и тех же символов. Каждый адепт проводил великое делание из своей индивидуальной предрасположенности, поэтому символическое поле каждого из металлов оказывалось различным и зачастую противоречивым.

Согласно преданиям, адепты алхимии, достигшие философский камень, говорили очень важную фразу «У каждого магистра — свой Камень и свой путь к нему». Поэтому интерпретация алхимических символов — крайне сложное и деликатное занятие.

Центральный символ алхимии — трансмутация металлов. «Наше золото не есть золото черни» — сказал Кунрат, и эти слова естественно приводят нас к пониманию, что речь идет исключительно о духовном процессе.

Чтобы понять суть символизма превращения свинца в золото, следует обратиться к каббалистическому Аркану. Золото, как металл солнца, будет соответствовать модальности Тифарет, где происходит рождение героя и обретение высшего сыновства (то, о чем мы писали в прошлой главе). Некоторую трудность представляет однозначное атрибутирование Свинца, который может соответствовать как модальности Бины, так и вектору Тау.

Вся сложность алхимической образности в том, что алхимию (в отличие от астрологии, каббалы или нумерологии) по-настоящему может понять только Герой в изначальном смысле этого слова, — то есть, адепт, реализовавший малый лик и уже достигший Тифарет.

Здесь у внимательного читателя должен возникнуть вопрос: как же так, если духовный символизм алхимии — это превращение свинца (путь Тау, разлагающиеся тяжелые элементы материи) в золото, то алхимия просто обязана описывать метод достижения Тифарет. Но в том и ирония, что с получения философского золота алхимия только начинается, а не заканчивается. Как писал один из алхимиков — «чтобы делать золото, его надо иметь». Это значит, достижение Тифарет подразумевает начало алхимической операции. Отчасти доктрина алхимии раскрывается в Ату Искусство, который является ключом к прохождению треугольника Пана, однако здесь мы говорим о самом процессе трансмутации, а не приготовлениях к нему.

Итак, мы обращаемся к алхимическому символизму для постижения таинств великой мистерии. Первое, что обращает на себя внимание — это удивительное совпадение трех сфирот колонны строгости с базовыми алхимическими элементами. Ход как сфера Меркурия может быть соотнесена с ртутью, Гебура как сфера Марса — серой, а Бина, будучи великим морем, кри-

сталлизирующим все формы, — соответственно, с солью. То, что соль оказалась в алхимии третьим элементом, в котором соединятся сера и ртуть, уже наводит на ряд интересных мыслей и открывает немалое поле для исследования.

Согласно телемитскому мистицизму, кровь — вода жизни, и всю свою кровь адепт должен излить в чашу Бабалон, что является предельным осуществлением великой мистерии. В этих образах нетрудно провести параллель с влажным путем алхимии и растворением малого лика в великом лике. Речь идет о высочайшей инициации «третьего рождения», когда адепт жертвует уже не телесной идентификацией (вектор Тау), или даже своей психической составляющей (это произошло еще в треугольнике Пана). Но собственной эйдетической единицей, сознанием целостности, которая, тем не менее, не является абсолютной, поскольку все еще существует противоположность между Я и не Я. Влажный путь и есть преодоление этой последней двойственности.

Абсолютное большинство алхимических текстов изобилуют водной образностью. Они говорят о «нашей воде», «бассейне Меркурия», «источнике», «росе философов»; все синонимы мы просто не можем воспроизвести. Сама ртуть стала символом алхимии не в последнюю очередь потому, что ртуть — единственный из всех металлов, который не является жидким.

Влажный путь, о котором пойдет речь в этой главе, — это хорошо известная нам колонна строгости, имеющая свой небесный корень в Бине и заканчивающаяся в Ход.

В традиционном символизме влажный путь соответствует пути кшатриев, а сухой путь — пути брахманов. На первый взгляд, это может показаться странным, ведь с кастой кшатриев (воинов) связываются категории огня — ярость, страсть, пыл, тогда как брахманы кажутся глубокими водами познания. Однако в традиционной системе огонь является первоисточником или первосеменем, из которого происходят все элементы, поэтому именно брахман оказывается хранителем священного огня, тогда

как состояние кшатрия символизируется динамическими состояниями воды — буря, водопад, гроза.

Как пишет русский традиционалист Степанов, во влажном пути имеет особое значение «наша дева» — богиня, которой Адепт служит со всей полнотой страсти. Это тот самый рыцарский культ прекрасной дамы, в котором высшим счастьем для рыцаря было пролить кровь во славу Дамы. Современные исследователи находят глубокие гностические корни в этой средневековой мифологеме.

А теперь посмотрите на Ату 8. Кажется, во всей колоде нет карты, более соответствующей идеалу кшатрия. Мы видим на ней воина, предположительно направляющего свою колесницу на войну или возвращающегося победителем с битвы. Под его контролем — необузданные стихии, которые, как правило, персонифицируются двумя сфинксами, а в его руках — чаша Грааля, похожая на военный трофей. Уайт считал изображение этой карты магическим образом Гебуры — модальности Марса, в которую путь Хет нисходит прямо из великого моря Бины.

Кроули значительно углубляет символизм сфинксов, помещая не двух (дуальность), а четырех (квадрат стихий) сфинксов, в которых атрибуты тетраморфа оказываются в разных комбинациях. Этим Кроули намекает на то, что речь идет не просто о победе над двойственностью. Более того, Кроули указывает на постижение всех возможных вариантов преломления стихий, так что четыре сфинкса фактически представляют 16 карт двора (несомненно, что карты двора являются более материалистичной доктриной, чем большой Аркан или даже малый числовой Аркан Таро).

Так вот, парадокс в том, что этой воинственной карте победителя соответствует знак Рака, который является кардинальным знаком воды. Более того — сам Кроули указывает, что Ату Колесничий — это «динамический аспект воды», то есть воды в ее активной форме. Вода предстает в динамическом аспекте как бушующее море или водопад.

Путь Хетт, соответствующий Ату Колесничий, находится между Биной и Гебурой, связывая между собой модальности Сатурна и Марса. Здесь интересен числовой символизм, ибо, если сложить число Бины — три, и число Гебуры — пять, мы получим восемь, а путь Хет является именно восьмым путем древа жизни.

Спустившись по колонне строгости на октаву ниже, мы видим путь Мем, связывающий Гебуру и Ход. Ату, соответствующий ему — Повешенный. Отметим, что буква Мем является одной из материнских букв иврита, при этом представляя собой корень воды.

Таким образом, оба пути колонны строгости, так или иначе, связаны со стихией воды в разных проявлениях. Путь Мем соответствует фазе очищения — небесные воды, проливающиеся росой на распятое тело космического Прометея, дождь, смывающий всякую скверну; тогда как путь Хет — это состояние диссоциации. Речь идет о двух уровнях водной инициации.

Теперь попробуем проследить вектор влажного пути с самого начала. В модальности нижнего Меркурия Ход необходимо достичь предельной концентрации мысли. Говоря языком алхимиков, нужно «пленить вульгарный Меркурий». (Здесь следует сказать, что существует распространенная ошибка считать эпитет «вульгарный» указанием на материальную природу элемента. В некоторых случаях это верно, однако часто бывает так, что речь идет просто о более низкой модальности бытия, еще не имеющей должной свободы. Так, «вульгарный Меркурий» связан с модальностью Ход и рациональностью. Этот же «вульгарный Меркурий» постоянно норовит убежать из колбы, то есть нарушить концентрацию потоком мыслей. Пленить Меркурия, — значит, достичь такого уровня сосредоточения, когда адепт может фиксировать одну мысль ровно столько, сколько это ему необходимо, то есть, по сути, речь идет об остановке внутреннего диалога).

Когда эта часть операции, то есть полное овладение модальностью Ход, произошла, начинается процесс очищения. В алхи-

мии это называется «женской работой» — стиркой, отмыванием, и соответствует третьей и двадцать второй эпитафии Михаэля Майера.

Следует заметить, что правильно понятый ритуал крещения также относится к пути Мем, по крайней мере, виртуально, связывая крещенного с уровнем Мем.

Очищение и отмывание прекращается при достижении модальности Гебуры. На языке алхимиков это означает «получение пудры проекции», то есть предварительного философского камня, уже имеющего власть превращать свинец в золото.

С точки зрения древа жизни, символизм превращения свинца в золото оказывается не так прост, поскольку модальность Сатурна — Бина, является более высокой модальностью, нежели Тифарет. Интересно, что это совпадает практически во всех традициях, начиная от гностических небес, где небеса Сатурна представлялись последним испытанием, и заканчивая «Божественной комедией» Данте, где опять же небеса Сатурна выше, чем небеса Солнца.

Свинец — это изначальное великое море Бины, а золото — модальность Тифарет, соответствующая высшему сыновству. Превращение свинца в золото только на ранних ступенях имеет ценностную ориентацию, тогда как на самом деле речь идет о сопричастности к творению, достижению особого уровня богоподобия, когда маг властен проявлять собственные мысли золотыми буквами творения. Интересно, что эта идея встречается даже у Сергея Калугина, который является христианским традиционалистом. Его слова из «Венка сонетов» «я властен жечь и созидать миры» и «бессилен отказаться от творения» указывают на уже надхристианскую герметическую реализацию, описанную в «Книге Мага» Алистером Кроули.

Таким образом, достижение модальности Тифарет и обретение высшего сыновства есть промежуточная стадия мистерии, высшей ступеней которой является достижение модуса Бина и получение философского камня, дарующего Магу подлинное богоподобие.

Возвращаясь к влажному пути, следует сказать, что модус Гебуры соответствует всем возможным огненным символам. Душа алхимика, прежде чем обрести пудру проекции, уподобляется Фениксу, который сжигает себя в этом пламени.

«Не узрите больше никакого Света, кроме Великого Огня, который перемелет ваш прах в пепел!» — говорит Кроули об этом уровне инициации, умалчивая, что речь идет о высшей алхимической операции, а пепел, о котором он упоминает, и есть пудра проекции.

До интеграции Гебуры действия адепта должны быть направлены на единение с более высокими модальностями посредством инициатических путей Ату. Однако с момента достижения Гебуры (где он, подобно Фениксу, сгорает в прах и пепел), происходит превращение его индивидуальности в пудру проекции. Это значит, что с этого момента адепт не просто духовный искатель, стремящийся достичь более возвышенного уровня, но маг, которому дана власть пресуществлять то, к чему он прикасается. «Для чистого все чисто», — сказал апостол, однако уровень той чистоты, о которой идет речь, достигается после реализации малой мистерии. Пудра проекции — это та духовная эссенция, которая остается после очищения и освящения и переносится сфинксами Колесничего в великое море, где коронуется достоинством Мага.

Стороннему читателю может показаться, что со всей очевидностью мы повторяемся, поскольку об инициатической смерти речь шла еще в треугольнике Пана, а реализация Малого Лика невозможна без полной и окончательной жертвы эго. Поэтому, когда мы говорим о «выгорании вод», читатель может подумать, что речь идет о возвращении к состоянию, когда воды Аркана Луна преодолеваются через треугольник Пана, а точнее, через путь Пе. Однако в реальности сходство это относительно и принадлежит к совершенно разным масштабам состояния. По сути, адекватное понимание этих символов и их различий возможно только непосредственно в опыте инициации.

Казалось бы, — красный порошок проекции (еще раз повторим, что речь идет о символе состояния адепта, достигшего модальности Гебуры) является высочайшей целью делания, ибо с этого момента дается возможность творить золото. Однако следующая ступень опровергает это мнение и кажется возвращением на пройденный уровень.

Заметим, что распространенные представление об инициации, как о разовом кризисе, после чего достигается состояние богоподобия, мягко говоря, не верны. Один и тот же процесс может проигрываться не раз и не два, проходя по одному и тому же кругу, пока, наконец, камень (то есть высшая личность) не обретет устойчивость и силу. В алхимии говорится о долгих фазах, когда одно и то же вещество десятки раз переплавляется и дистиллируется. Фазы уничтожения и возрождения — это выдох и вдох инициатического пути, систола и диастола сердца мира, сменяющиеся состояния, в которых адепт пребывает постоянно, в противном случае он уже стал тем, кого Кроули называл «черным братом», то есть структурой, уже не способной к изменению.

На первой фазе (путь Тау) жертвуется отождествление с телесными формами, на второй (треугольник Пана) жертвой становится индивидуальное эго. Адекватно передать природу трансформаций выше Тифарет почти невозможно. Речь идет о процессе разрушения все более тонких идентификаций, достижение которых уже само по себе говорит о высоком уровне реализации. И тем не менее, до того момента, пока мистерия не завершится, самое тонкое отождествление может оказаться коварной ловушкой, которая приведет к искаженной кристаллизации.

Идея жертвы — это всегда указание на переход к более высокой модальности, однако, с каждым разом эта идея становится все труднее. Воистину, несложно принести в жертву свое эго, если оно ощущается как причина всех мыслимых страданий и обусловленностей. Жертва уровня Малого Лика или пудры проекции неизмеримо труднее, потому что чистота достигнутой идентификации кажется совершенством, и одна мысль об отказе

от этого уровня бытия поначалу воспринимается, как кощунственные притязания. Если формула первых жертв еще может идти от противного (не случайно в Треугольнике Пана столь значим путь Пе, который связывается с идеей войны), как избавление, то более высокие жертвы — это всегда акт предельной любви по отношению к высшему уровню бытия, символически представленный «излиянием крови в чашу Бабалон».

С модальностью Гебуры связаны два пути, имеющих символизм чаши — Колесничий (Бина-Гебура), несущий свою чашу в вечном странствии, и Вождение (Хесед-Гебура), в котором Чашу держит Великая Богиня, в экстазе отдающаяся солнечному свету. Первая карта отражает движение мужского к женскому (Гебуры к Бина) — не случайно Грааль находится у Колесничего в области сердца, что указывает на обретение центра интеллектуальной интуиции. Вторая — движение женского к мужскому, жена багряная, отдающаяся солнечному Зверю (интересно, что символ «солнечного зверя» встречается у самых разных поэтов от Максимилиана Волошина до Олега Медведева). Чаша в руке Богини суть та же чаша Грааля, что держит в своих руках рыцарь с колесницы, изливая в нее свою кровь.

Излияние Крови в чашу Бабалон — чрезвычайно важный символ в телемитской инициации, представляющий образ предельной реализации. Святой Грааль как вместилище Крови символически соответствует Сердцу. Согласно абсолютному большинству традиций, именно в области сердца содержится «точка бессмертия» и сокрытый до времени центр мира. Изливая свою Кровь в Чашу Бабалон, адепт переходит от микрокосмической модальности (малый лик) к макрокосмическому. Это состояние открытия в себе «точки бессмертия» или центра мира, которое Кроули назвал «Дитя пропасти». Это и есть подлинное исполнение Истинной Воли, о котором говорится в традиции Телема. Следует вспомнить, что согласно Генону суфий, достигший предельной реализации, именуется «исполнивший свою Волю», так что мы можем утверждать, что принципиального противоречия

между традиционным символизмом прошлого и символизмом Телемы не существует.

В заключение описания Влажного пути следует обратить внимание на путь, который проходит напрямую между Биной и Тифарет и в известной степени служит символической иллюстрацией «Изумрудной скрижали». Речь идет о пути Зайн, которому соответствует Ату Влюбленные.

Меня всегда удивляло: что заставило Кроули изменить и дополнить символику этого Ату, настолько радикально внеся в нее множество алхимических аллюзий, тогда как раньше этот Ату представлял только идею выбора пути? Но алхимическая образность Ату Влюбленные становится понятной хотя бы потому, что путь, представляющий его, находится между Тифарет и Биной, то есть Кругом Солнца и Сатурна, иначе говоря, Золота и Свинца. Таким образом, герметические аллюзии этого Ату служат прямым указанием сотворения (или эманации) Золота из Свинца.

Зайн считается очень тяжелым путем, которому свойственна идея разделения и противопоставления. Сама карта является как бы разделенной на две части всеми мыслимыми противоположностями.

Традиционно принято, что над пропастью двойственности нет, дуализм начинается с пути Зайн — буквы, называемой мечом (полезно вспомнить строки Евангелия «не мир я принес, но меч»). Имя главного демона есть Хоронзон, и в этом имени именно Зайн является буквой, разделяющей солнечные эйдосы (о чем подробно сказано в другом месте).

Однако в данном случае мы должны рассмотреть эту карту с другой точки зрения. В «Изумрудной скрижали» Гермеса, считающейся основой герметизма, дан универсальный метод Великой работы, целью которого является получение философского камня — «отделение тонкого от плотного».

Все оказывается далеко не так просто, как может показаться на первый взгляд, однако здесь речь идет о тайнах творения. Ведь если модальность Бины соответствует свинцу, то извлечение из этого свинца тонкого элемента (духа, метаящего над водами, Ату

0) и разделение его в нем самом есть условие творения. Здесь маг уже не просто подчиняет себе все возможные варианты противоположных стихий (сфинксы с Ату 7), но властен сам выстраивать свой метадискурс посредством разделения целостности на тезис и антитезис. Это высочайшая из существующих мистерий описана в «Книге Мага» Алистера Кроули.

Глава 8. Последние тайны

Доктрина двух колонн является одной из самых универсальных каббалистических идей, нашедших отражение в символизме двух колон масонского храма и эзотерическом символе тайцзы. Как известно, одна из колонн называется «Колонна милосердия», а другая — «Колонна строгости». Первая берет свое начало в пути Алеф и модальности Хокма, вторая — в пути Бет и модусе Бина. Выше мы подробно рассмотрели алхимический символизм восхождения по Колонне строгости. Мы знаем, что Кроули предполагал два варианта продвижения — путь стрелы, проходящий по центральному лучу древа жизни, и способ, о котором Кроули лишь намекнул в «Книге замка Абигени» — восхождение по пути Хет, то есть колонне строгости.

На первый взгляд, доктрина двух колонн является лишь еще одной вариацией идеи единства противоположностей. Однако не будем забывать, что в сакральной науке предельная истина может быть выражена сотнями различных символов, и средство, которым обозначается идея, зачастую не менее значимо, чем сама идея.

Прежде всего, обратим внимание, что две колонны являются опорами храма, позволяющими сохранить все величественное здание. И в этой связи мы должны понять, что если здание храма — все мироздание во всех возможных модальностях и фазах, то формула двух колон — это выражение того принципа, который является условием сохранения этого здания.

Так, например, в модальности Малкут формула двух колонн связана с физическим законом движения протонов и электронов, разнополярность которых и сохраняет храм материального мира

в неизменности. По отношению к модальности Йесод противоположности имеют скорее этическое значение и относимы к идее добра и зла, а одновременное стремление души к этим двум полюсам обеспечивает ее динамическое равновесие. Противоупор образа и концепции является выражением закона двух колонн на уровне модальностей Нецах и Ход, однако следует заметить, что в самих этих модальностях сокрыта противоположность в виде устремления вверх (пути Мем и Каф) и вниз (пути Шин и Коф). Закон двух колонн распространяется и на модальность Тифарет, явя себя четверичной формулой рождения, жизни, смерти и возрождения.

Однако если мы обратим внимание, то динамическое равновесие мужского и женского начала не исчерпывается какой-либо одной модальностью, но пронизывает все древо — от верхних сфирот до Малкут. Поэтому именно идею мужского и женского мы будем рассматривать, как наиболее универсальное выражение закона двух колонн.

И здесь мы сталкиваемся с целым рядом интересных парадоксов, требующих не то чтобы разрешения, но, по крайней мере, осмысления. Мы знаем, что именно женская колонна называется «Колонной строгости», тогда как мужская — «Колонной милосердия». Это кажется непостижимым, поскольку в материальном мире именно с женским началом традиционно связывается милосердие и сострадание. Частым объяснением этого парадокса является апелляция к символу ужасной матери, однако это не более чем софизм, поскольку архетип ужасной матери уравновешен архетипом ужасного отца и существование их благих эквивалентов делает систему уравновешенной, не позволяя выделить из четырех равных линий квадрата одну в качестве основной.

Подойдем с другой стороны. Если исходить от Малкут (то есть рассматривать древо с точки зрения восходящей инициации, а не божественного кенозиса), то колонна строгости начинается от модальности Ход, а колонна милосердия — от модальности Нецах, при этом атрибутация первого к Меркурию, а второго — к Венере окончательно запутывает ситуацию.

Мы рискнем предложить свое решение этого вопроса, рассмотрев колонну строгости как восходящий вектор, а колонну милосердия — как нисходящий. Идея вот в чем: модальности колонны строгости являют собой преимущественно инициатические векторы, представляющие безжалостность адепта по отношению к его состоянию. Так корнем пути строгости является вектор Шин, на котором, как уже было сказано, адепт уподобляется Фениксу и сжигает ложную идентификацию с персоной. Затем, в векторе Повешенный, происходит уничтожение Эго, и в неистовом потоке вектора Хет адепт окончательно изливает свою кровь в чашу Бабалон, становясь Магом (вектор Бет) в городе пирамид. Восходящий характер каждого из этих векторов (за исключением двустороннего вектора Шин, который есть одновременно одухотворение материи и жертвоприношение ложной индивидуальности, однако Шин относится к колонне строгости весьма относительно, как ее корень) подразумевает тяжелую инициацию, некую строгость и даже безжалостность к себе во имя достижения более высокой модальности. Это — синий (то есть водный) восходящий треугольник молитвы, о котором Алистер Кроули писал в Кефлане 69.

Колонна милосердия, напротив, являет собой мужской поток от верха к низу. Вектор Алеф, связывающий модальности Кетер и Хокмы, представляет чистый и еще не оформившийся дух. Его формула — «И дух божий метался над водами». Этот поток обретает форму и проявление в векторе Вав, который соответствует карте Иерофант, пентаграмме и идее логоса как высшего сыновства, слова, творящего вселенную. Слово достигает модальности Хесед, то есть отца-оформителя материи, и устремляется дальше во вращении Колеса фортуны.

Если Кетер есть невыразимый источник, который вообще никак не может быть представлен, то Хокма — это древний отец Уран, изначальный отец времен ОНО; тогда как Хесед — первая модальность, существующая под пропастью, которая отделяет времена предначального оно, справедливо соотносится с Отцом Богов Юпитером.

Разворачивание нисходящей благодати происходит от Хесед к Нецах как вихрь Колеса фортуны или дары доброго царя. Это вихрь изобилия, который изливается от отца богов к своей дочери Венере в бесконечном раскручивании свастики Колеса фортуны.

Здесь внимательный читатель должен обеспокоиться, поскольку обнаружит некоторые противоречия. Дело в том, что одни и те же образы и символы мы можем встречать в самых разных векторах и модальностях. Инспирации, связанные с одними и теми же символами, могут различаться настолько, что порой наделяются противоположными значениями.

Например, символ свастики первично атрибутируется к Кетер. Строго говоря, Кетер является центром свастики, тогда как ее вектор — по- или противосолнечный, определяется актуализацией тяготения к правой или левой колонне. Так, втягивание форм в себя соответствует противосолнечной свастике и колонне строгости, а излияние форм из себя — солнечной и колонне милосердия.

Этот же феномен, но на совершенно ином уровне, находит свое отражение в зеркальных путях Хе и Реш, где опять же с мужским вектором связывается принцип дня, а с женским — принцип ночи, то есть Солнце и Звезда.

Наконец, совершенно особо следует рассматривать свастику Колеса фортуны, поскольку здесь она представляет собой, прежде всего, идею дара и защиты. Вот почему вращающийся крест во все времена и у разных народов оказывался надежным оберегом от дурных влияний и символом жизненного изобилия.

Далее, говоря о векторе Каф, следует отметить, что его зеркальным отражением является Повешенный. Первый отражает полноту переживания жизни и успеха, второй — добровольное (или не всегда добровольное) отречение от жизни. Однако на обеих картах присутствует один и тот же символ — анх. Этот животворящий символ в обоих случаях связан с фигурами, которые в общепринятом представлении являются злыми, — на Колесе фортуны анх держит тифон, низвергающийся вниз с колеса, тогда как на двенадцатом Аркане змея, кусающая повешенного в пятку, зацеплена за анх. Еще одним ярким примером взаимо-

проникновения символов жизни и смерти является тот забавный факт, что анх — этот традиционный символ вечной жизни, в настоящее время для очень многих стал символом готической субкультуры, то есть субкультуры, очарованной смертью, гниением и распадом.

Анх, который держит тифон, — это силы жизни, низвергающиеся в мир посредством инерции и тяжести. Кульминации это низвержение достигает в векторе Коф, который был подробно рассмотрен в прошлой главе и является вектором воплощения.

Таким образом, мысленно оглядев все древо, нетрудно понять, что само по себе оно представляет нечто вроде свастики, движущейся по часовой стрелке и имеющей основу в Тифарет. При этом свести древо жизни к простейшим схематическим построениям при всем желании не получится, поскольку любая предельная доктрина оказывается, в конечном счете, парадоксальной.

Парадокс данного построения и в том, что хотя схематически Кетер оказывается у нас в верхней точке круга, а Тифарет — в центре, столь же истинным будет и их перемена местами, отсылающая нас к тому особому сакральному значению, которое Генон придавал именно сердечному центру, точнее, той точке, которая находится в его сути и до времени скрыта. Это и есть каббалистическая тайна открытия Кетер в Тифарет посредством женственного вектора Гимель, пересеченного с Далет (этот предельный крест представляет всю бесконечную потенциальность женского начала до разделения), христианская идея проявления Отца в Сыне посредством духа или телемитская идея раскрытия Хадит в РаГор-Хуит посредством тайны бесконечности Ньюит. В прошлой главе мы уже говорили об этом в контексте тайны Святого Грааля, который и является Святым Духом, открывающим Отца в Сыне.

Следует отметить, что все сказанное не имеет большой ценности, если принимается без глубокого осмысления и превращается в одну из многих интеллектуальных концепций. Любая идея, любая доктрина должны быть пережиты и осознаны посредством медитации на древе и внутреннего раскрытия модальностей.

КОРОЛЕВСКИЙ РАСКЛАД

Самым простым и самым известным из раскладов является «Мгновенный расклад», когда на вопрос или ситуацию из колоды извлекается одна карта. Этот метод не требует особых знаний и позволяет мгновенно составить представление о ситуации, в которой вы находитесь.

Если выпадает карта большого Аркана, то основным в вашей жизни является одно из высших внеличных влияний, если речь идет о пронумерованных картах малого Аркана — определяющим фактором является ваше личное восприятие. Если же выпадает карта двора, то наиболее значимым и определяющим является влияние на вашу жизнь некоего конкретного человека.

За время моей практики работы с Таро еще не было ни одного случая, когда карты давали бы ложную информацию. Более того, не раз и не два было, что после определенного количества времени на тот же вопрос выпадала та же самая карта, — в особенности это касается больших Арканов. Тем не менее, порой ситуации, в которые мы попадаем в нашей жизни, бывают столь сложны и запутаны, что одной карты бывает просто недостаточно. Может быть, Студент и нуждается в чудесах и доказательствах сверхличностного фактора, но Маг в подобных доказательствах не нуждается, — Маг знает об этом.

Как правило, мы интуитивно знаем и ситуацию, в которой находимся, и даже свою судьбу, о чем свидетельствует следующая история.

Однажды, еще задолго до того, как я принял Телему и стал серьезно работать с Таро, одна женщина—Маг весьма высокого уровня согласилась провести мне расклад исключительно на больших Арканах. Подобные расклады могут использоваться только раз в жизни, и обычно они отражают глобальные категории в нашей судьбе. Получив первые три весьма приятных карты — на свою истинную суть, личность и любовь, она сказала: «Следующая карта будет определять твои отношения с деньгами». Будучи немного знаком с символикой Таро, я мрачно сказал: «Держу пари, будет какая-нибудь «Башня», что оказалось истинной правдой. Четвертая и пятая карта тоже были весьма славные, но когда я услышал, что шестая связана с карьерой, я опять мрачно изрек: «Кроме «Дьявола» мне

тут ждать нечего», после чего во второй раз я оказался прав — картой, которая лежала в отделе карьера, был именно рогатый.

Эта история может показаться впечатляющей (или для крайне скептически настроенного материалиста — придуманной) только начинающему практику. Если же вы достаточно долго работаете с Таро, подобные синхронизмы становятся в некотором смысле даже привычными. Сталкиваться с чудесами приятно — это подтверждает нашу связь с Таро и, более того, с традицией, в которой мы находимся, но после определенного этапа, ни одно чудо не несет качественного изменения, кое и является целью Мага.

В самом деле, — мы обращаемся к дивинации не для того, чтобы получить подтверждение тому, что нам и так известно. Обращаясь к сверхчеловеческим силам, мы стремимся получить более ясную картину той ситуации, в которой мы находимся, и увидеть те пути, которые доселе оставались для нас сокрыты. Увидеть развернутую картину позволяют более сложные расклады. В одном из справочников по Таро мне попался весьма интересный расклад — перекресток, которым я воспользовался, оказавшись в кризисе.

Первая карта этого расклада представляла некогда актуальный, но отживший образ действий, вторая — то, что происходит сейчас, третья — то, что произойдет, если упорствовать в своих старых зацепках, тогда как четвертая представляла альтернативный образ действий.

Результат был более чем интересен: первой картой был «Иерофант». Когда я открывал карту, я почувствовал нечто вроде свиста хлыста у своего уха. И в самом деле — разрыв, который происходил в моей жизни, был тесно связан с тем, что я перестал играть эту роль в жизни одного ученика, что было для меня подобно гибели.

Вторая карта — «Колесничий», она представляла нынешнюю ситуацию — тяжелый путь между биной и гебурой. «Колесничий» — карта амбивалентная, как и всякий большой Аркан. Представляя тяжесть пути с одной стороны, она несет и возможность обретения, потому делать выводы о значении карты пока рано.

Однако третья карта окончательно оборвала всякие надежды — тройка мечей, называемая «Скорбь». Это был тот приговор, которому я мог быть подвергнут в случае дальнейшего упорства. В столь

нерадостном раскладе все надежды возлагаются на четвертую карту, которая представляла альтернативу. Выпала «Королева чаш», чем я был немало озадачен. Только по прошествии двух недель мне стало приоткрываться значение этой карты, и я сделал свою ставку.

Подобных примеров можно привести немало, да и каждый из нас может выбрать для себя наиболее близкий расклад, — в любом популярном справочнике вы можете найти их предостаточно. Я же хочу предложить свою персональную разработку, ценность которой в том, что она построена не произвольно, как большинство раскладов, а на основе знания закономерностей магической вселенной. Этот расклад значительно отличается от всего, что вам предложат в справочниках, и по достоинству оценить этот метод смогут лишь те, кто работает с Таро на серьезном уровне.

Чтобы осуществить этот расклад, вам потребуется разделить колоду на две части — большие и малые Арканы, и, как легко догадаться, карты двора в этом случае относятся к малым Арканам. Обе колоды должны быть тщательно перемешаны и сняты.

Кладем две стопки карт перед собой и читаем, вслух или про себя — на личный вкус, *liber israfel*. После этого берем колоду с большими Арканами и, сконцентрировавшись на ней, вытяскиваем одну карту, положив ее в центр стола. Эта карта — основа и сердце вашего расклада, она — та архетипическая сила, которая ныне прямо или косвенно проявляется в вашей жизни. Но карты большого Аркана предельно многозначны, иногда для себя не так просто понять, какой стороной они повернутся. «Дьявол», к примеру, может представлять страсть, искушение, экстаз саморазрушения последнего полета, познание собственной тени, да и множество других значений. То же самое касается каждого большого Аркана. Потому прояснить, в каком аспекте сейчас этот архетип проявляется в вашей жизни, вам помогут четыре карты большого Аркана, которые выкладываются вокруг исходной карты.

Если представить себе часы, то первая карта большого Аркана будет находиться в центре циферблата, как бы, будучи источником вращения стрелок, а четыре карты малого Аркана в точках 12, 3, 6 и 9.

Положению 12 соответствует стихия огня, положению 3 — вода, положению 6 — воздух и положению 9 — земля. В этой последовательности нетрудно проследить одну из ключевых магических формул — формулу Тетраграмматона.

Карта огня соответствует проявлению в сфере интуиции, духа, творчества, самоосуществления и, если не считать центральной карты, является определяющей. Вода соответствует чувствам, эмоциям, отношениям с близкими людьми. Воздух соответствует как интеллектуальным достижениям, так и всему, что связано со стихией мысли, и, как нетрудно догадаться, земля — это материальная сфера, ощущение, здоровье и богатство.

Действие карты многократно усиливается, если масть совпадает с положением. Скажем, семерка чаш в положении 6 говорит о том, что ваша интеллектуальная активность блокирована низшими чувствами, но если семерка чаш оказывается в своей стихии, то это означает полную катастрофу в сфере чувств. Так и наоборот — шестерка мечей не в своем доме будет относительно нейтральна, но, оказавшись в сфере воздуха, сулит интеллектуальные прозрения, которые обязательно произойдут, если сосредоточить свои силы в сфере мышления.

Отсутствие хотя бы одного совпадения мастей говорит о некоторой разбалансированности и хаотичности сознания, но, если нет откровенно негативных карт, эта хаотичность безопасна и со временем будет организована.

Любые совпадения масти и положения должны быть проанализированы в первую очередь. После проведения дивинации необходимо записать результаты в магический дневник и вернуться к анализу расклада где-то через пару недель, поскольку за это время многое из того, что было туманно, может быть объяснено.

Следует помнить, что если мгновенный расклад может осуществляться даже каждое утро на день с целью установления связи с колодой, то сложные расклады, в особенности — королевский расклад, должен осуществляться как можно реже, для обращения к нему должны быть действительно веские причины.

ТАРО И КАББАЛА

Связь Таро и каббалы была установлена в девятнадцатом веке Элиафасом Леви — магом и философом. С тех пор не утихают споры относительно истинных соответствий 22 больших Арканов и 22 букв иврита, которые, согласно каббале, являют собой слова, коими неведомый бог творил вселенную, точнее, проявлял себя во вселенной.

Архетип отражается в образе. Всякий, кто достаточное время практиковал ритуал пентаграммы или работал на достижение андрогинности, без труда меня поймет.

Следовательно, понять архетип можно через образ. И образами изначальных божественных архетипов являются 22 Аркана Таро.

Но каковы истинные соответствия? До сих пор споры на эту тему не утихают. На данный момент известно, по крайней мере, пять систем, каждая из которых предлагает свой взгляд на систему соответствий. Чтобы понять, какая из систем соответствий истинна, необходимо внимательно проанализировать тончайшие смыслы символики старших Арканов. Правильная система должна находить самые неожиданные подтверждения, поскольку архетипическая структура глифа древа жизни имеет холистическую структуру, то есть из одного элемента можно вывести все древо.

И именно такую совершенную систему мы находим в системе соответствий Алистера Кроули. Перед тем как приступить к анализу конкретных путей и символов, я считаю необходимым коснуться следующего факта.

Во всех серьезных оккультных традициях существует идея о сущностном тождестве микрокосма и макрокосма, человека и бога. Человек как несовершенное тело бога содержит в себе все стадии творения и проявления божества во вселенной, потому самопознание, если оно производится с достаточной честностью перед собой, неизбежно приходит к богопознанию. Школа аналитической психологии разработала даже систему стадий, которые отдельно взятый человек проживает в своем развитии. Эти же стадии проходит и человечество, как саморазвивающаяся система. Обратившись к оккультному знанию, мы можем предположить,

что эти же стадии лежат в основе разворачивания бытия. Известно, что вся вселенная есть эманация божества, как жар является эманацией костра. Однако при этом трудно разделить воду и волну, огонь и жар. Креацианистская позиция библейских религий содержит в себе ложь хотя бы потому, что низвергла человек до состояния раба, а ведь человек есть отражение Бога, Бог, частица, которая содержит в себе целое.

Итак, творение мира и творение сознания являются, так сказать, процессами глубоко тождественными, хотя и разноуровневыми. С другой стороны, если процесс развития абсолютного универсума совершенен и равновесен в себе самом, то процесс творения сознания отдельного человека, вполне естественно, может иметь перегибы и крены.

Ниже я кратко опишу некоторые закономерности, которые мне удалось отследить посредством размышлений над символикой карт Таро и каббалистическими соответствиями.

Кетер, точка является началом всего. Теория большого взрыва, принятая большинством физиков, повествует лишь о том, что было давно известно оккультизму — единая точка, взорвавшись, творит все многообразие сотворенного (и не сотворенного — добавим мы от себя). Но, ни один физик не способен проследить ту символическую закономерность, по которой происходит этот процесс творения. Для этого нужно хорошо понимать символы Таро и каббалы.

От изначального источника исходят три пути — алеф, бет и гимел, которые представлены первыми двумя картами — Дурак, Маг и Верховная жрица. Чтобы понять, какую роль они исполняют в процессе творения, нужно достаточно глубоко уяснить символизм мужского и женского и не забывать, что мужское несет в себе потенциальное женское, а женское — потенциальное мужское. Эти три пути мы можем определить, как три изначальные формы бытия: мужской — Маг, женский — Жрица и андрогинный — Дурак. Это три изначальных градации или плюс, минус и ноль. Когда мы смотрим словарь символов, первым делом мы узнаем, является ли данный символ мужским,

женским или андрогинным. Мужской импульс устремлен к третьей сфере — Бина, которая является женской, и это как раз понятно, ибо к чему еще быть устремленным мужскому, как не к женскому. Более сложен символизм «Дурака», который как бы находится в точке бифуркации: он уже не статичен, но еще не динамичен, он не мужчина, и не женщина, не человек и не зверь, не круг и не острие.

Сфера Хокма, к которой направлен «дурак», — это сфера мужская, зачинающая, фаллическая. Ключом к пониманию является понятие «13-ого часа», который часто используют по отношению к «времени по ту сторону времени». Именно в этой точке от изначального и невыразимого источника и передается сила к другому источнику, который преобразует эту силу в динамический импульс творения. Таким образом, первый андрогин является идеальным проводником, который доводит динамическую природу Кетер до ее второго проявления.

Третий путь является женским и направлен к центральной точке древа — Тифарет, центру, организующему и упорядочивающему всю систему. Обратите внимание, что, будучи девственным и статичным, путь верховной жрицы является единственным путем, по которому поднимается адепт, другие пути — это исключительно пути творения и познать их можно только сверху вниз. Размышления над соответствиями выше бездны весьма сложны и вряд ли могут привести к конкретным, однозначным и непрерываемым выводам. Однако, они крайне полезны, поскольку позволяют нам выйти за пределы наивных дуалистических концепций, к примеру, неизменного отождествления женского только со статичным. Совершеннейшая система взаимодополнений открывается тому, кто проявит достаточно упорства в размышлениях над символами и кто достаточно утончен, чтобы уйти от шаблонных стандартов.

Следующее, на что я хотел бы обратить внимание, так это на прямое взаимодополнение правой и левой колонн древа. Если древо сложить надвое по вертикальной линии, то пути, которые соприкоснутся, окажутся в состоянии идеального взаимодопол-

нения. Нерушимость этого закона и является доказательством подлинности именно телемитской системы соответствий.

Первым путем колонны справедливости является «Колесничий», который тесно связан с изначальными водами. На его связь с Биной на карте указывает святой Грааль, а Гебуру символизирует сам суровый рыцарь, своей властью запрягший четырех сфинксов. Можно сказать, что эта карта связана с высшим и изначальным проявлением чувств, эмоций (которые традиционно связывались с символикой воды).

Путь вау, соответствующий Иерофанту, является прямой противоположностью-компенсацией. Ибо если в Колесничем преобладают вода и чувства, то основной идеей Иерофанта является разум, мысль. Но следует помнить, что эти первичные «чувство» и «мысль» достаточно далеки от того, что мы понимаем под этими категориями в привычной жизни. Антиномия эмоция-мысль — лишь приблизительное схематичное приближение к пониманию их компенсаторной, взаимодополняющей природы. Если же рассматривать эти карты в аспекте человеческой жизни, то мы можем отождествить их с той фазой, когда человек обретает сознание.

Первая мысль и первое чувство — это достаточно понятно, но как тогда быть с взаимодополнением Иерофант — Звезда, которые также связывают мир над пропастью с миром под пропастью. Ключ в том, что обретение сознания всегда связано с переживанием мучительной двойственности, которая символизируется картой Влюбленные, она же Братья. Переживание раскола на внешнее и внутреннее, сознательное и бессознательное, доброе и злое, которое естественно следует из обретения личного сознания и переживания первого чувства и первой мысли, компенсируется образом совершенного единства, который у ребенка может быть спроецирован на мать. Несомненно, что этой картой идеального и совершенного единства вне всяческих противоречий является 17-й Аркан Звезда, как совершенная мать вечности.

Я хочу обратить внимание, что, хотя постижение природы Нюит и ее абсолютного единства является высшей целью, она,

тем не менее, открывается уже тогда, когда маг оказался над пропастью и может вернуться в мир без опасности для себя. Тот, кто выходит по ту сторону, не может остаться там, он неизбежно возвращается в мир как творец и зрит за границами бытия единое и изначальное.

Здесь я хотел бы пояснить, что, говоря о подобии микрокосма и макрокосма, мы не утверждаем его полное тождество. И если древо показывает, как равномерно развивается «совершенный» ребенок или из изначального, божественного сияния «вырастает» совершенная вселенная, то в жизни конкретного индивида вполне естественно происходят искажения. Если, к примеру, в абсолюте дуализм Влюбленных и единство Звезды совершенно скомпенсированы, то в судьбах конкретных людей это может быть далеко не так, — кому-то будет не хватать разума, кому-то чувства, кому-то ощущения совершенного единства, а кому-то и способности осознать и отделить свое бытие от единства. Проследим процесс божественных эманаций дальше.

Следующий виток разворачивания мы можем связать еще с двумя парами противоположностей: путь йод — Отшельник, и путь ламед — Регулирование, направленные в центр священного древа — Тифарет.

Вывести принцип компенсации взаимодополнения достаточно просто: Регулирование является всецело женской картой, представляющей идею кармы, которая является непрерывной цепью причин и следствий, тогда как Йод, Отшельник — это, прежде всего, мужское начало, изначальный фаллос, сперматозоид, семя всякой жизни. Можно сказать, что в Регулировании на более близком к земле уровне отражается великая Мать — Бина, тогда как в Отшельнике — великий отец — Хокма. Вспомним также, что с идеей отца, огня, фаллоса традиционно связана буква йод, тогда как на древе идея фаллоса представлена, прежде всего, сфирой Хокма. Ламед же является отражением Бина, на что указывает титул, которым Алистер определил госпожу карму-Фемиду — «женщина удовлетворенная». Хесед и Гебуру связывает путь Тет — Вождение. Обратите внима-

ние, что противоположности традиционно связываются притяжением друг к другу, и в этом отношении «Вождение» является отражением Императрицы — и любовь, и вождение есть проявление одной силы, действующей на разных уровнях. Об этом подробнее — в моих лекциях.

Далее компенсированы противоположные пути каф — Колесо фортуны, и мем — Повешенный. Я не обладаю достаточным пониманием природы их близости-противоположности, но отследил один интересный момент. И на карте Повешенный, и на карте Колесо фортуны присутствует один и тот же символ — анх, символ вечной жизни. Этот животворящий символ в обоих случаях связан с фигурами, которые в общепринятом представлении являются злыми — на Колесе фортуны анх держит тифон, низвергающийся вниз с колеса, тогда как на двенадцатом Аркане змея, кусающая Повешенного в пятку, оказывается зацеплена за анх.

Еще одним ярким примером взаимопроникновения символов жизни и смерти является тот забавный факт, что анх — символ вечной жизни, в современной культуре стал символом готической субкультуры, то есть субкультуры, очарованной смертью, гниением и распадом. Также я хотел бы обратить внимание, что символ анха есть только на этих двух картах большого Аркана, что говорит в пользу их родственности.

Достаточно сложной задачей является сопоставление Дьявола и Смерти. К сожалению, за двадцать веков торжества черных братьев-христиан в образ Дьявола было впихнуто все, что не вмещалось в рамки христианской доктрины. Но дьявол пути айн вовсе не имеет ничего общего с этим христианским Франкенштейном, он «маска Пана», то есть процесс нисхождения духа в материю. Образ, который использовал Кроули, чтобы охарактеризовать этот Аркан, — «козел, объятый вождением, радостно спускающийся с гор». Уже на основе этого сопоставления можно сказать, что эта карта представляет собой нисходящий поток. По этому пути невозможно «подняться», только спуститься, что на ранних стадиях бывает нежелательно, но с точки зрения вечно-

сти, спуск неистовых божественных энергий является обязательным условием бытия мира.

Если Дьявол представляет спуск, неужели Смерть — подъем? Но Аркан Смерть далеко не так прост, как кажется, и оказывается связан с физической смертью только в особых случаях. Скорее это тяжелое освобождение от власти материи, когда старое эго буквально гниет и разлагается. Но это разложение и является единственным условием подъема, освобождения души, выхода на иной уровень бытия, тем более что центральная образность этого Аркана — скорпион-змей-орел, как раз и говорит о преображении и подъеме на иной уровень — через алхимическое гниение дух становится орлом и возносится к Тифарет.

Рассмотрим символику пути пе, который соответствует Аркану Башня. В абсолютном большинстве систем Таро Башня считается самым тяжелым и самым разрушительным из больших Арканов. Это неистовая сила открытого глаза Шивы, который разрушает все, на что падает его взгляд. На древе путь пе находится между Нецах и Ход и пересекается с путем самех, о котором подробно будет сказано ниже. В этом смысле Башня соответствует первой завесе парокета, которая отделяет вторую триаду от третьей.

Чтобы пройти на уровень Тифарет (солнце, высшее я), индивид должен принести в жертву эго, которое будет разрушено открытым оком пути пе. До пути пе магия, которая открывается индивиду, имеет больше прикладное, чем духовное значение. Чтобы стать магом в высшем смысле этого слова, индивид должен пожертвовать своим эго во имя Самости — Святого ангела хранителя, который представлен Тифарет — центром всего древа. Пересечение точки абсолютного разрушения или первой завесы парокет — обязательное условие прохождения пути. Горизонталь пе пересекает вертикаль самех, — соответствующий Аркану Искусство. Солнце и луна, Тифарет и Йесод, систический андрогин, работа объединения — вот какие задачи ставятся перед адептом на этом пути.

Следует заметить, что объединение достигается не механическим синтезом, но реактивной реакцией, разрушающей два элемента, прежде чем они образуют третий, то есть для процесса объединения жизненно необходима энергия пе, пересекающего этот путь. Ключевые ритуалы Телемы — МРП или ЗР, как раз помещают адепта на пересечение между пе и самех, что является символической репетицией прорыва.

Я хочу лишь обратить внимание, что из 22 Арканов есть только два андрогинных образа — Дурак и Искусство, если Дурак — это андрогин «над пропастью» и в большей степени связан с макрокосмическими процессами, то андрогин Искусства как раз говорит об объединении мужского и женского принципа в нашей психике. И где бы ему еще находиться, как не между солнцем Тифарет и луной Йесод?

Внимательный наблюдатель заметит, что Маг, достигший высокого уровня и прошедший разрушение через Пе — Башню, обретает андрогинность, то есть качества, традиционно определяемые как мужские или женские, органично объединяются в личности Мага.

Путь реш и путь цаде представляют собой два принципа, о которых так много говорил Ницше: строгий цезарь, владыка, хозяин и контролер представляет аполлонический, центростремительный принцип, и, естественно, соответствует Аркану Император, тогда как сам Кроули связывал путь реш, солнце с Дионисом, абсолютным и всеосвобождающим, спонтанным экстазом.

Последняя пара противоположностей — путь шин и путь коф, тоже достаточно легко расшифровываются. Коф — это низшие воды болота, луна, старость, вязкость — словом, все то, в чем завязает человек, оказавшийся поработленным рутиной жизни. Оказаться на этом пути тому, кто испытал свежесть других путей — это худшее проклятие, лучше гниение нун или крушение пе.

Шин представляет собой абсолютную противоположность этому и является корнем огня. Именно этот путь посылает первый импульс к пониманию святого закона Телемы на Малкут, и имен-

но с ним связаны первые оккультные и парапсихологические способности. Оккультная мудрость традиционно соотносится с богом Гермесом, а Гермес является управителем сферы Ход, потому именно с его влиянием связан первый зов пути.

Хочу обратить внимание, что, если импульс к великому деланию на Малкут неизменно исходит из сферы Ход, то само великое делание должно начинаться с подъема по пути Тау, ведущему в сферу астрального света — Йесод. В противном случае человек, получивший этот импульс, будет подобен тому, кто получил в подарок семена редчайшего растения, но вместо того, чтобы его посадить и, преодолевая собственную лень и инерцию, регулярно ухаживать за ним, он наслаждается изысканной беседой о законах ботаники.

Оккультная традиция говорит, что мы должны познать все пути, но следует заметить, то некоторые пути по своей природе идут сверху вниз, а некоторые — снизу вверх. Пытаться подняться по пути, который изначально устремлен сверху вниз, так же бессмысленно, как пытаться проплыть вверх по течению ниагарского водопада. Вот почему, к примеру, существует пять путей, связывающих бытие над и под пропастью, но только на одном из них возможно пересечение пропасти — пути гимель, который является полностью женственным, пассивным. Другие пути в их чистом виде могут снести своим направленным потоком всю вселенную, не говоря о сознании одного практика, пусть даже великого мага.

В заключении я хотел бы сказать, что сколь бы не был логичен и подробен этот анализ, он ни в коем случае не может претендовать на то, что охватил все или хотя бы одну десятую идей каббалы. Ибо, как говорил Алистер Кроули, «чтобы полностью изучить кабалу, не хватит и тысячи жизней». И, конечно же, никакие теоретические построения не могут заменить своего опыта анализа и медитации над каббалистическими соответствиями и символами Таро.

НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ДИВИНАЦИИ

Искусство дивинации является весьма сложным и многогранным искусством и, к сожалению, часто бывает, что нам не хватает понимания сути законов, по которым оно работает. В этой статье я хотел бы коснуться некоторых аспектов дивинационной работы с Таро, что поможет отчасти прояснить вопрос и дать энтузиасту кратчайший путь овладения этой практикой.

Прежде всего, я хотел бы изложить некоторые соображения о салонной магии и гадании для других. Знание некоторых магических законов доказало мне, что подобная операция должна осуществляться крайне осторожно и только в исключительных случаях. И уж ни в коем случае не становится источником заработка.

Этот вопрос, как и вся магия, не имеет никакого отношения к морали, речь идет исключительно о целесообразности или нецелесообразности действий с точки зрения продвижения по пути великого делания.

Что происходит в процессе дивинации между оператором и квирентом? Почему-то ни в одной из известных мне книг по Таро этот вопрос не был затронут, хотя имеет первостепенное значение. Каждый знает, что дивинация является процессом взаимодействия с отдаленными архетипами коллективного бессознательного, но давайте задумаемся, что из этого следует.

В «психологии переноса» Юнг анализирует глубинные механизмы взаимодействия аналитика и анализанда в процессе прохождения архетипических областей. Этот анализ осуществляется на примере десяти стадий-иллюстраций алхимического «Розариума философов», в которых Юнг усмотрел лучший пример для иллюстрации тончайших психических механизмов. Я не вижу смысла вдаваться в этот вопрос подробно, поскольку это было бы темой отдельной статьи, но упомяну, что, согласно открытиям Юнга, в процессе взаимодействия аналитика и анализанда происходит процесс слияния бессознательных, и бессознательное анализируемого становится одновременно бессознательным ана-

литика. Именно здесь и находится ответ на вопрос о сущности психологической проекции, — аналитик становится чем-то вроде шамана, который должен изнутри, через себя проникнуть в мир анализируемого, чтобы привести к излечению. Но при этом всегда существует опасность «психического заражения», вот почему психиатры инстинктивно стремятся отгородиться от своих пациентов, порой даже стеной враждебности.

Разумеется, этот процесс становится актуален на глубоких уровнях, когда в процессе активируются архетипы коллективного бессознательного. Так вот, я берусь утверждать, что тот же самый механизм лежит в основе взаимодействия при дивинации, поскольку активируются те же самые архетипы, причем без предварительной подготовки и логического каркаса со стороны оператора.

Именно отсюда проистекает суеверный страх «нацеплять чужую карму». Вам может повезти, и процесс, который проходит квинт, имеет вполне позитивные архетипы, но может и не повезти. Самое худшее в том, что эти закономерности коллективного бессознательного, как правило, не осознаются и приходят в качестве «непонятных сюрпризов».

Любопытно, что в среде профессиональных гадалок существует запрет на магическую работу для себя, об этом я узнал из романа Макса Фриша «Жалобная книга». Но в этом случае гадатель должен быть «человеком без судьбы», абсолютно прозрачным проводником, на что едва ли способны многие.

Так же следует рассмотреть те случаи, когда дивинация может осуществляться для квинта. Хорошие результаты дает дивинация между аналитиком и анализандом, поскольку они уже изначально находятся в одном архетипическом потоке, и сам характер их взаимодействия располагает к осознанию этих закономерностей. По той же причине отношения учителя и ученика предполагают, чтобы ученик мог попросить наставника провести дивинацию. Допустимо, когда эта практика осуществляется между друзьями, поскольку они опять же изначально находятся в информационном пространстве друг друга и имеют возможность интегрировать открывшееся в результате дивинации.

Основой к пониманию законов, по которым работает дивинация, является фраза изумрудной скрижали «Что внутри — то и снаружи, что сверху — то и внизу». Если бы человечество обладало способностью понимать, хотя бы один процент этой, простой, на первый взгляд, истины, мы жили бы в совершенно ином мире. Эта фраза открывает нам королевскую тайну психологических процессов

Именно на этом принципе построена дивинация — обращаясь к дивинационной системе, мы как бы прощупываем поле дальних и пока неосознанных архетипов и комплексов нашей психики, заставляя их проявиться на материальном плане еще до того, как они войдут в свою фазу.

Из этого следует, что результат дивинации — это не приговор. Более того, как это ни парадоксально прозвучит, искусство дивинации позволяет нам менять свою судьбу, вмешиваясь в процесс еще до того, как он начнет разворачиваться на арене нашей жизни. Мы как бы под микроскопом смотрим, что сейчас прорастает в нашей душе. Если это благая сила, мы всячески содействуем ей, если же прорываются энергии деструкции, потери, разрыва, мы имеем возможность отыграть их на уровне активного воображения, выкорчевываем их, словно сорняки, не давая прорости в нашей жизни.

Я позволю себе привести подобный пример из своей дивинационной работы, наглядно иллюстрирующий вышесказанное. Утром, когда мы с моей любимой женщиной собирались на первую в нашей практике официальную гностическую мессу в Ордене, она сделала расклад, и выпала десятка мечей. Я обратился к своей колоде, но и она не предсказывала ничего хорошего.

Ситуация достаточно очевидна, ибо десятка мечей, в отличие от больших Арканов, не подразумевает двойных толкований и не дает возможность какого-либо утешения — погибель, катастрофа, она и есть катастрофа.

И действительно, десятка не заставила себя ждать уже в электричке, когда я по некоторым причинам чувствовал волны ревности, смешанные с яростью. На какой-то момент мне показалось,

что образ любимой стал смешиваться с другим, ненавистным мне образом матери, и я был в шаге от того, чтобы взорваться, как баллон с газом. Но и моя спутница была в состоянии, близком к десятке по своему эмоциональному фону. Что заставляло меня сдерживаться изо всех сил — это осознание значения выпавшей карты, которая со всей наглядностью говорила, — ошибка сейчас будет фатальной. Благодаря предсказанию я получил дополнительный и весьма сильный аргумент в пользу отказа от потворства своим бессознательным неврозам и проекциям.

Следующий эпизод не заставил себя долго ждать: вскоре я оказался в весьма унижительной для себя ситуации, когда не смог оплатить диск, который стоил в три раза дороже, чем обычно. Не зная о цене, я попросил показать этот диск, и когда оказалось, что у меня на данный момент не хватает денег, я был готов взорваться от отчаяния.

Комплекс, связанный с деньгами и всем, что имеет к ним отношение, является для меня одним из самых мучительных и непроработанных, посему можно представить мои чувства. В другой ситуации я наверняка оказался бы одержим своим отчаянием, сорвался бы на свою спутницу, вошел бы в какую-нибудь из деструктивных ролей. Но именно четкая память об утреннем предсказании хранила мой разум. Ясное понимание, что сейчас нашим отношениям грозит гибель, позволило мне дважды пройти по краю пропасти, не упав в нее. Утренняя дивинация стала своего рода интеллектуальным буфером, который успешно тормозил мои реакции и блокировал наиболее вероятный исход.

Прежде чем продолжить, я хотел бы сделать несколько общих замечаний. При работе с Таро существуют две противоположные опасности. Первая опасность выражается в том, что, получив неблагоприятный прогноз, мы спешно «перегадываем», требуя у колоды что-нибудь более приятное. Конечно, если сто раз тянуть карту, по крайней мере, одна из них будет позитивна. Здесь мы имеем дело с желанием смазать прогноз, как бы обесценить его в своих глазах или, на худой конец (что совсем не годится), сказать что-то вроде «ну это всего лишь карты» и постараться про-

гнать неприятные мысли. Это очевидное неуважение к системе, с которой работаете, рано или поздно будет наказано.

Другая опасность — воспринимать предсказание как приговор, который не подлежит обжалованию. На самом деле точная дивинация — отнюдь не приговор, а выяснение, какие силы в нашем бессознательном наиболее активны и скоро отыграются вове. Конечно, превратить «Луну» или «Башню» в «Звезду» едва бы удалось даже самому Кроули, (впрочем, Кроули, наверное, нашел бы свою прелесть и в болотах «Луны»), но вот пройти Луну с минимальными потерями, предвидя, что на пути болото и заранее соорудив хороший посох, — явно не повредит.

Задача мага — спокойно отнестись к предсказанию и по мере возможности увеличить свою осознанность, если речь идет о предсказании плохом. В этом отношении дивинацию можно сравнить с регулярной медицинской диагностикой, только диагностике подвергается не физическое тело, а психическое пространство. К примеру, при своевременном медицинском лечении смертельная болезнь на ранней стадии может быть локализована и побеждена, точно так же и семена разрушительных настроений, вовремя выведенные на уровень осознания, могут быть благополучно нейтрализованы до того, как станут необратимыми.

Читатель может обеспокоиться по поводу: не нейтрализуются ли подобным образом и позитивные события нашей жизни? Но это абсурд: неужели, узнав о готовящемся проявлении в нашей жизни дружественного нам архетипа, мы встанем у него на пути? Пожалуй, на это способны только крайние невротики. Напротив, — узнав, в какой области ждать приятных сюрпризов, мы в соответствии с Дао станем более открыты и начнем идти навстречу тому, что нас ожидает, усиливая это своим желанием и Волей.

Таким образом, дивинация становится своего рода духовной практикой следования потоку Дао. Если на пути потока неизбежны камни, эта практика поможет подготовиться к прохождению тягостной фазы. Скажу больше, в некоторых случаях Таро способно показать единственный выход и направить нас к нему, даже в весьма безнадёжных ситуациях.

Приведу следующий пример. Некогда, оказавшись в кризисе из-за разрыва личных отношений, которые на тот момент мне были особенно дороги, я решил обратиться к картам Таро. Расклад ошеломил меня точностью предсказаний.

Первая карта называлась «то, что прошло», и в ней был Иерофант. Дело в том, что я действительно в свое время был учителем и наставником женщины, о которой шла речь, но сложившиеся обстоятельства сделали невозможными ни духовные, ни личные отношения. Иерофант в разделе «то, что прошло» был мне чем-то вроде удара под дых, и я поспешил открыть другую карту.

Вторая карта обозначала «то, что сейчас», и была Колесничий. Это очень сложная карта, которая, с одной стороны, связана с волевым усилием к кристаллизации психики, а с другой — с сильнейшим эмоциональным аффектом: воды великого моря Бина как бы «выплескиваются» в Гебуру. Колесничий предельно точно отразил тяжесть того состояния, в котором я пребывал.

Следующая карта была ответом на вопрос «Что будет, если цепляться и упорствовать на прошедшем». Ответ был явно неутешителен и весьма конкретен — тройка мечей, то есть вся тяжесть и скорбь великого моря. Действительно, в той ситуации, в какой я находился, любой активное действие было обречено усугублять невыгодность моего положения.

На четвертую карту возлагались особые надежды, поскольку она должна была показать альтернативный путь, выбор, другой вариант, нежели на который я рассчитывал. Результат озадачил — Королева чаш.

Мы знаем: если выпадают большие Арканы, речь идет о глобальном архетипическом влиянии, если малые — то обычно это личные комплексы. Но карты двора представляют влияние других людей, которое по какой-то причине стало определяющим.

Вот это да, думал я, да где же в моей жизни может появиться женщина, да еще Королева чаш? С Королевой чаш у меня была ассоциация весьма конкретных качеств и свойств, и тогда я ошибочно думал, что они несовместимы с высоким интеллектуальным уровнем. Как оказалось, это было обычное мужское предубеждение.

Покопавшись в памяти, я решил, что больше всего на Королеву чаш похоже одна женщина из моего далекого прошлого, которая в свое время стала причиной пробуждения во мне кундалини. Тогда я был слишком молод, слаб и наивен, но с тех пор приобрел уровень и знания, которыми не обладал никто, по крайней мере, в губернии, где мне выпало родиться и жить. Я продумывал налаживание контакта с тщательностью шпиона, но мой план был провален намертво в связи с такими истерично-шаблонными установками последней, что останавливаться на этом подробнее я не вижу необходимости.

Но не может же быть, что карты что-то напутали в таком раскладе, думал я. Королева чаш должна быть обнаружена, я внимательно просматривал «по характеристикам» женщин, с которыми так или иначе пересекался, пока наконец не получил озарение.

Карты оказались полностью правы, и та, что на самом деле явилась, как Королева чаш, оказалась для меня истинным спасением и идеалом, который я искал все это время.

На этих двух примерах я продемонстрировал некоторые тонкости работы с Таро, которые могут быть непонятны в самом начале практики, но которые важно осознавать.

Пожалуй, на этом я закончу эту статью и каждый вправе делать свои выводы.

РИТУАЛ АРКАНА МАГ

1. Магические силы Аркана Маг: владение иностранными языками, интеллектуальные силы, силы исцеления (соответствие из либер 777).

2. Храм в темноте, и Говорящий взошел на свое место, пусть он начнет со следующего ритуала Входящего.

3. Vav. Procul, o procul este, profani. (Прочь, о, прочь ступайте, профаны.)

4. Баласти! Омпеда!

5. Во имя Могучего и Ужасного, я провозглашаю, что изгнал все Скорлупы в место их обитания.

6. Я вызываю Меркурия, Господа алхимии, живущего с другой стороны зеркального стекла.

7. О, ты, ртуть, танцующая на стекле сосуда, тебя, тебя, я призываю.

8. О, ты, владеющий тинктурой трансмутации, тебя, тебя я призываю. Ты, кто воспламеняет землю святым дыханием своим, тебя, тебя я призываю. Ты, кто плавает в земле, и ходит по воде — тебя, тебя я призываю. Ты, кто соединил красного льва и белого орла — тебя, тебя я призываю. Ты, кто есть дух и материя, и все, что между — тебя, тебя я призываю. Ты, чье тело жидкое, как ртуть, но сияет подобно солнцу, тебя, тебя я призываю. Ты, кто есть ослепительный мрак, и свет во тьме — тебя, тебя я призываю.

9. Возри! Я есть камень философов и черный свинец. Я танцую на раскаленных углях вечности, ибо время не властно надо мной. Я — любовь и ненависть элементов. Я спаситель и совратитель. Я нежная дева, направляющая адептов серебряной тропкою. Я восемь и один в восьми, ось колеса и куб в круге. На картинах святых я незримый намек на движение.

10. О, вы, два божественных змея, сплетенные в любовном экстазе. Те, чьим сражением ткется узор покровы жизни на лице духа. Те, кто обвинили мой жезл в любовном экстазе.

11. Возри. Он во мне, и я в нем. Я тот, кто создает жезлом, сохраняют чашей, разрушает кинжалом и искупает пантаклем. Я рождаюсь снова и снова. Вначале я говорю Истину,

а потом — Иллюзию и Ложь, чтобы поработить душу. Но в этом Таинство Освобождения.

12. Посему пусть летит бескрылый ибис при свете ночи и при тьме дня, и пусть снизойдет он на адепта, даруя ему (исцеление, знание языков, наук — нужное произнести). Пусть павиан откроет врата солнцу познания, и свет его проникнет во все щели.

Явись ко мне, прошу, ко мне явись!

Подвластным тайны слов сделай мне!

Чтобы силы речи и исцеления

Способность познать новые слова.

Открыты были мне, были Мне!

13. И вот да будет разрушено безмолвие тьмы, да воцариться безмолвие света.

МАГИЯ — НЕ ВОЛШЕБСТВО

Представьте, что вы вдруг получили секретнейшую формулу, способную изменить молекулярную структуру металлов или нотную запись самой прекрасной музыки, словно тайно подслушанной у хора ангельского. Согласитесь: для того чтобы использовать полученное или хотя бы оценить его по достоинству, нужно знание химии или музыки, и это не вызовет ни у кого сомнения. Только вот почему-то, когда речь заходит о магии, все резко меняется, и наивный читатель уверен, что достаточно знать тайные слова или совершить некую последовательность ритуального действия, и все произойдет по щучьему велению. Либо, если будет допущена ошибка, явится в тот же час дьявол и заберет душу неудачливого мага.

Надо ли говорить, сколь подобный подход далек от магической реальности, которая постигается методом проб и ошибок. Особенно смешна вера в волшебные слова, ибо самым могущественным из слов является протослог «Аум», известный всем и каждому. По некоторым легендам, когда Шива хочет создать или разрушить очередную вселенную, он говорит «Аум». А научите попугая говорить «Аум». Думаете, он разрушит этим хотя бы клетку? Выполняющий эти и любые другие ритуалы механически, без глубинного понимания едва ли превзойдет попугая в магическом искусстве.

Первым ключом к магии является воображение. Едва ли у вас есть уровень тибетских магов, которые могли вызывать богов в физическом проявлении. Но это и не надо, ибо, если во время ритуала ваше воображение станет для божества храмом, это уже есть предел желаемого. Что это значит на практике? Магия, как и психология, работает с образами и символами, и если в тексте ритуала говорится об оке Господа, о пылающем вулкане, полноводной реке или лунном лице, то успех вашего действия будет зависеть от того, насколько явственно вам удастся вызвать эти образы в своем воображении.

Обычно ритуал разбит на три части. В первой вы активно описываете атрибуты и символы этого бога, пытаясь представить их как можно ярче, и воздаете ему хвалу. Важный момент: когда славите то или иное божество, делайте это так, словно перед вами возлюбленная, с которой вы желаете слиться, а не начальник, к которому надо подольститься. Впрочем, если подготовка прошла правильно, это не составит труда.

Вторая часть — самая сложная. Здесь вы переходите от отстраненного созерцания к активному действию и просите божество наполнить вас собой. Идеальный вариант, если, говоря вторую часть, вы будете ощущать себя этим божеством, воспринимая свой голос как бы издалека, но, как известно, лучший вариант достигим далеко не всегда.

Этот механизм с некоторой долей допущения можно сравнить с психологической техникой, когда вы долго представляете, что говорите с той или иной субличностью, созерцая ее со стороны, а потом помещаете себя на ее место. Разумеется, интенсивность магического переживания, если все сделано правильно, в десятки раз выше.

Наконец, в третьей части, маг провозглашает свою волю или обходится намеком на нее, после чего следует некая драматическая развязка: слияние воли мага и воли божества в едином импульсе, который обычно именуется «прорыв света».

Вторым ключом к магии является Воля. Понятие «воля» включает в себя как общеупотребимое определение «силы воли», так и философское понимание Воли как слепой силы бытия, которая является универсальным двигателем. Что это значит? Чем больше душевных силы вы вложите в подготовку ритуала, тем более действенным он будет. Можно, конечно, сделать ритуал в обычной одежде, но если вы сделаете специальную мантию, эффект будет значительно сильнее. Можно, конечно, пожалуй потратить два дня на предварительную очистку — при этом вам еще может повезти, но если ритуал пройдет так себе, просьба не обижаться. Можно, конечно, распечатать одно изображение Меркурия или Дианы, но резонанс с призываемой силой будет гораздо глубже, если вы на это время устроите себе ликбез по этому божеству, самостоятельно изучите его историю, атрибуты и аспекты. Можно в самый ответственный момент читать ритуал по бумажке, но много лучше выучить его наизусть. Повторимся: чем больше сил приложено к осуществлению ритуала и подготовке к нему, тем более гарантирован результат, как и наоборот, чем меньше внутренней работы проделано, тем ближе чтение текста к бессмысленному повторению мантры попугаем.

ТАРО И АЛХИМИЯ

Темой сегодняшнего занятия является алхимия и то, как алхимия отражается в магической вселенной Таро. Прежде всего, я воспроизведу цитату из «Заметок астрального плана» Алистера Кроули, которая позволяет составить представление о тех алхимических планах, с коими предстоит столкнуться Магу на пути великого делания:

«Среди них следует особо отметить «Египетский» план, соответствующий идеям и методам магии, которые в свое время были популярны на берегах Нила; «Кельтский» план, находящийся в близком родстве со «страной фей» (для него характерен языческий пантеизм, иногда завуалированный христианской терминологией); «Алхимический» план, где Великое Делание часто представляется в форме символических пейзажей, населенных квази-геральдическими животными и человеческими персонажами иероглифического свойства, занятыми таинственными операциями Герметического Искусства».

Прежде чем говорить о том, какие Арканы соответствуют алхимическому плану, следует прояснить то, какое место вообще алхимия занимает в духовной истории человечества. И хотя все пути имеют одно место назначения, каждый из них индивидуален и неповторим.

Неповторимость алхимии в ее индивидуальном предназначении. Алхимия словно оказывается между мирами. Наследница гностицизма и предтеча глубинной психологии, именно в ней впервые индивид сталкивается со своим бессознательным один на один без какой-либо фиксированной организующей структуры, как то в любой религиозной либо магической системе. Именно потому труды алхимиков отличаются удивительной противоречивостью и сложностью, и один и тот же образ может иметь достаточно большое количество значений, зачастую противоречащих друг другу. Один алхимик видел в меди-Венере искусительницу, другой — искупительницу, для одного ртуть имела чисто женский символизм, для другого это был магический андрогин. Со временем сложился список приблизительных закономерностей, которые, тем не менее, не стали и не могут стать фиксированным законом. Алхимия первая (!) провозгласила индивидуальный по-

иск истины и в этом отношении была той целительной компенсацией обезличивающему единству средневековья.

Юнг перевел алхимию на еще более высокий уровень, объединив магическое и научное познание.

Итак, каковы задачи Алхимии? Прежде всего, это объединение противоположностей. В «Мистерии объединения» в первом же параграфе Юнг дает впечатляющий список всех возможных противоположностей, которые объединяются в алхимическом опусе: «Влажный — сухой; холодный — теплый; высший — низший; Дух — тело; небо — земля; огонь — вода; активный — пассивный; добрый — злой; сакральный — профанический; запад — восток; скрытый — открытый; живой — мертвый; мужской — женский; солнце — Луна. Часто противоположности представляют собой четверку, как это происходит с четырьмя элементами, с четырьмя качествами (влажный, сухой, холодный, теплый) или с четырьмя направлениями или временами года». (К.Г. Юнг. Мистерия объединения, §1).

Здесь важно понять, что поляризация противоположностей в душе каждого отдельного индивида может быть совершенно разной, и то, что для одного будет соотнесено с добром, для другого — со злом, что для одного будет сознательным, для другого — бессознательным. Таким образом, мы оказываемся в парадоксальной ситуации, когда невозможно вывести единую формулу для всех путей, и истинное в одном случае будет лютой ложью в другом из-за изменения поляризации противоположностей.

Единственное, что мы можем сказать точно, — это утверждать сам факт необходимости объединения противоположностей. Но даже эта истина относительна, поскольку на определенных стадиях необходимо работать не над синтезом, а надо анализом и разделением противоположностей, в противном случае вместо соединения произойдет смешение. Парадокс в том, что анализ и синтез тоже оказываются парой противоположностей, которые в итоге становятся частью философского камня, но рационально это невозможно объяснить, и постигается через медитацию над парадоксами.

Алхимия, как и дзен, полна парадоксальными коанами, например: «Принцип искусства (алхимического) есть бескрылый ворон, летающий во тьме ночной и при свете дня» или «В свинце содержится мертвая жизнь» или «Горит в воде и купается в огне» (Там же: §38). Размышление и проникновение вглубь подобных коанов является одной из неотъемлемых частей алхимической практики.

Центральным образом алхимии является Меркурий, чья летучая природа должна быть поймана в герметический сосуд, чтобы быть объектом сосредоточения: эта идея может быть осмыслена в двух контекстах — психологическом и магическом. В психологическом контексте это великолепно выражено Юнгом в следующей цитате, в которой, по его мнению, находится вся суть алхимии: «Возьми бессознательное в самой подходящей форме (скажем, в форме спонтанной фантазии, сновидения, сильной эмоции) и оперируй им. Удели ему особое внимание, сосредоточься на нем и объективно следи за происходящими изменениями. Посвяти решению этой задачи все свои силы, внимательно наблюдай за процессом трансформации спонтанной фантазии. Самое главное: не позволяй пробраться в нее ничему из внешнего мира, ибо у нее уже есть все, что нужно» (Юнг «МС», §749).

Однако этот же рецепт применим и к магическому искусству. Алистер Кроули в «Магии в теории и на практике» предостерегал, что при работе с планетарными силами сознание должно быть полностью герметичным, и достаточно одной мысли, проникшей извне, которая сведет всю магическую операцию к нулю: «Каким бы маленьким не был ребенок, это все равно значит, что его мать не девственница». Тот же принцип герметичности применим и к йогическим практикам, когда адепт сосредотачивает все внимание на конструировании визуализации, например, на красном треугольнике или синем шаре, и любое отвлечение от этой визуализации будет означать провал практики.

То, что алхимическая формула адаптируется к другим дискурсам, говорит о ее жизнеспособности.

Тем не менее, в классической алхимии объектом сосредоточения является Меркурий. Вот что пишет о его природе Юнг:

— она состоит из всех мыслимых противоположностей. Яркая выраженная двойственность, которая постоянно именуется единством;

— она материальна и духовна;

— она олицетворяет процесс превращения низшего в высшее и наоборот;

— она, можно сказать, черт, спаситель и психопомп, неуловимый Трикстер; наконец, отражение Бога в матери природе;

— она так же является зеркальным отражением мистического переживания алхимика, которое совпадает с *opus alchymicum*;

— «... в качестве такого переживания она представляет, с одной стороны, Самость, с другой — индивидуационный процесс, а также (в силу неограниченности своих определений) коллективное бессознательное. (Юнг «Дух Меркурия»).

Это непростое определение Меркурия выводит нас напрямик к нашей теме — Таро. Как нам известно, в Таро Меркурию соответствует первый Аркан — Маг, по признанию Кроули являющийся «одним из путей над бездной, которая объемлет в себе противоположности. Пусть нас не обманывает внешняя простота первого Аркана, ибо в нем уже даны тончайшие ключи к алхимическому искусству.

Двойственность первого Аркана потенциальна и не так заметна, как, к примеру, во Влюбленных. Тем не менее, с этой раздвоенности начинается весь цикл бытия. На карте изображен прекрасный юноша — Меркурий, рождающийся из изначальной сферы, которая соответствует Аркану Дурак. Это высший Меркурий, чьим символом является кадуцей, кто: «Жезлом создает. Чашей сохраняет. Кинжалом разрушает. Пантаклем искупает». Это проводник душ, психопом, маг, цель великого делания. Его крайний динамизм указывает нам на другую сторону Меркурия, известную алхимикам — летучесть и ненадежность.

Но устремленного вверх Меркурия компенсирует падающий вниз сраженный им зверь. Он на самом деле и является той первичной материей, свинцом, с которым работает алхимик и который должен пресуществить. Этот тяжелый меркурианский дракон,

сраженный одним из лучей Меркурия-духа, и есть самое тяжелое воплощение материи из существующих. Это комок боли, ненависти и неудовлетворенного желания — все то, что представляет свинец в алхимии. Тем не менее, здесь, как объект потенциального пресуществления, он оказывается тесно связан с ртутью, что может рассматриваться как один из алхимических парадоксов, постигаемых только интуитивно.

Все антиномии, перечисленные в вышеприведенной цитате, могут быть постигнуты через размышление над этими двумя образами — Меркурий-маг, летучая, легкая играющая сила, которая удостаивает мир только смехом и которая, тем не менее, должна быть поймана в сосуд алхимика, и тяжелая, инертная, сверхматериальная природа животности, примаmaterии низвергающегося зверя. Именно в размышлении над этим первичным парадоксом может быть постигнута суть великого делания.

Следующей картой, которая тесно связана с символизмом алхимии, являются Влюбленные. Все символы этого Аркана, так или иначе, имеют отношение к алхимической геральдике (и не случайно).

Основная тема карты — бракосочетание короля и королевы, что является одним из самых распространенных мотивов алхимии, но точно также представлены и другие символы-противоположности — Каин и Авель, лев и грифон, Ева и Лилит. Однако, несмотря на бракосочетание, эта карта соответствует не любви, а скорее предварительному осознанию противоположностей, которое необходимо для их окончательного синтеза. То, что бессознательно слито в первом Аркане, здесь становится достоянием сознания, которое в силу своей природы разделяет противоположности. В этой связи имеет смысл обратить внимание на арку из мечей, ибо, как известно, меч есть символ разделяющей власти логоса («не мир принес, но меч»). Аркан Влюбленные, вопреки своему названию, связан с любовью меньше, чем какой-либо из других ату, и это есть тоже один из парадоксов.

Имеет смысл упомянуть один из ключевых алхимических опусов — «Розариум философов», который был тщательно проанализирован Юнгом в «Психологии переноса». За исключением

первой стадии, символизирующей досознательную целостность, в этом трактате трансформации подвергаются именно король и королева. Они сначала заключают договор (и эта стадия как раз связана с влюбленными), затем обнажаются, сливаются в сексуальном слиянии, погружаются в фонтан и в нем умирают, отпустив душу. Пройдя стадию гниения, они воскресают в едином теле, белая роса Меркурия (альбеде) проливается на их тела, что символизирует завершение алхимического опуса — рождение Андрогина. Здесь мы можем вспомнить магическую формулу тетраграмматона, где условием рождения нового является смерть двух исходных составляющих. Наглядной иллюстрацией стадий розариума должно послужить следующее не очень удачное, но зато точное стихотворение:

*все сильнее становится темноты власть
солнечные дни все короче, короче.
на закате солнце стремится упасть
в бездонную пасть матери ночи.
но обойдемся без солнца, зажжем свечу.
ее свет не поглотит ночная свита,
сестренка, послушай, как я молчу.
в последнем молчанье — наша защита.
сестренка, послушай — шум за окном.
темная сила пришла за нами.
запри все окна и двери в дом.
запри покрепче, все боги с нами.
правые руки скрестим крестом.
левые руки пожмем друг другу.
покинув матери черный дом.
мы устремились к рождению нового круга.
прочь сорвем тяжесть свинцовых одежд.
нагота так прекрасна и первозданна.
полные страсти и новых надежд.
друг для друга непреодолимо-желанны.
в фонтане слез мы брат и сестра.*

*предается радостному слиянью.
по забыв про сегодня, завтра, вчера.
за пределами времени обретаем познание.
но за познание придется платить.
за святое слияние смерть расплата.
в фонтане тела останутся гнить.
в смерти неотличима сестра от брата.
наши души меркурий возьмет с собой.
уводя нас туда, где мы станем богами.
я скажу слово, а ты его спой.
мы творим вечность, играя словами.
на тела меркурий прольется дождем.
очищая, сплавляя и воскрешая.
в едином теле мы оживем.
рождается заново плоть святая.*

Вот эта самая «святая плоть», о которой грезили алхимики и символисты, и изображена на четырнадцатом Аркане Искусство в виде алхимического Андрогина. Это итоговая часть великого делания, полное и окончательное объединение противоположностей.

Алхимический андрогин окружен золотым яйцом, что роднит его с нулевым Арканом, лев и гриф поменялись цветами, ибо отныне пьют из одного источника, в котором андрогин смешивает огонь и воду. Очень показательно, что Искусству в его наибольшем расцвете предшествует Смерть — карта предельного погружения в нигредо, где происходит таинственное «самоубийство скорпиона», благодаря которому разрушается пленение материей. Описание этой стадии особенно хорошо удавалась великому алхимику от литературы Густаву Майринку в финале своих произведений, так что последний шаг — алхимического Андрогина — он практически не описывал, да и под силу ли подобное человеку!

В последовательности этих стадий мы можем проследить универсальную магическую формулу — ИАО. Из бессознатель-

ного единства Исиды (первый Аркан смешанных противоположностей) выходит сознательное разъединение (Влюбленные), достигающее своего апогея в Смерти, которая есть предельное расчленение. И, согласно закону энантиодромии, переходит в абсолютное единство алхимического андрогинна, рожденного высшим искусством.

ТАРО И СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

(лекция, прочитанная в узком кругу, 2003 год)

Тема эта непростая. Мы живем в 21 веке, новый Эон вот уже сто лет как наступил, но до сих пор большинство, когда речь заходит о серьезном обсуждении вопросов, связанных с сексуальностью, а тем более с сексуальной магией, начинает несколько нервничать. Вроде серьезные люди, вроде понимают, что вопрос важнейший, а не могут сдержать ухмылки и воздержаться от нервно-ироничного комментария. И если бы речь шла только о плебсе. Потому я хочу попросить тех, кто до сих пор не преодолел свои сексуальные комплексы, воздержаться от чтения и прослушивания этой лекции. Остальных же приглашаю к интеллектуальному штурму запретной тайны.

Тема сексуальной магии имеет множество граней и оттенков. Высшие тайны священного секса открываются только на высоких степенях Ордена ОТО (начиная с седьмой), потому нам неизвестны. Тем не менее, следует помнить, что самостоятельного творческого поиска никто не отменял, тем более что, как свидетельствует опыт Кроули с главой 69 «Книги лжей», этот творческий поиск может давать самые неожиданные результаты.

Для большинства современных людей сексуальная магия и священный секс тесно связаны с Тантрой. Однако, когда мы говорим о Тантре, тут же возникают десятки непониманий, ибо Тантрой одновременно называются как древнейшие тайные традиции поклонения Шиве и Кали, где ритуальный секс является одним из высших таинств, так и современные неотантристские движения, все техники которых сводятся к продлению и усилению сексуального наслаждения. Само появление таких школ, безусловно, положительный знак, свидетельствующий о том, что новый Эон входит в свои права, ибо сказано в Святой Книге Закона: «Не будь животным; утончай свое наслаждение! Если пьешь, пей по восьми и девяноста правилам искусства, если любишь, превосходи нежностью, а если делаешь радостное, да будет в этом искус-

ность!» (глава вторая стих 70), однако ни к Тантре, ни к магии они отношения не имеют.

Магическая традиция запада неразрывно связана с магической вселенной Таро, и именно здесь мы можем искать ответы на все вопросы о таинстве магии. Это может показаться невозможным, но еще до знакомства с наукой Таро мне удалось самостоятельно открыть ряд «велосипедов», которые активно используются практиками. Быть может и то, что я буду говорить сейчас, уже кому-то известно. А может, что-то из того, что я пишу сейчас, относится к тайнам, кои строго охраняются адептами высоких степеней. Не знаю, главное, что Таро открывает мне свои тайны, при этом, не запрещая разглашать их.

Работа по сексуальной магии может быть проведена не со всеми, а только с некоторыми архетипами большого и малого Аркана. Следует также помнить, что цели, задачи и методы сексуальной магии, связанные с архетипами большого Аркана, принципиально отличаются. Отличаются настолько, что едва ли можно говорить о каком-либо единстве этих методов за исключением самого процесса, а, как известно, за одним и тем же действием могут стоять десятки разных, зачастую противоположных мыслей и чувств.

Начнем с самой тайной карты большого Аркана — нулевой Аркан «Дурак». На двадцати страницах, посвященных анализу этого архетипа, Кроули дает весьма впечатляющее исследование мифологических образов андрогинных богов. Зевс Аррентелус, Бафомет, Гор-Па-Краат — вот имена, которые Кроули соотносит с нулевым Арканом. В символике Таро чистый андрогин встречается только дважды — в нулевом и в четырнадцатом Аркане. Но если четырнадцатый Аркан является скорее символом психологического андрогина, достигаемого через магическую работу, то в нулевом Аркане речь идет об андрогинности, достигаемой посредством запретной сексуальной магии — связанной с применением гомосексуальных практик.

Соотнести нулевой Аркан и гомосексуальную магию мне позволил еще и тот факт, что на древе жизни «Дурак» являет-

ся последним путем, который ведет от Кетер к Хокма. Согласно большинству предположений (потому что знать точно здесь никому не дано), именно на последнем этапе пути по вселенной древа жизни используется гомосексуальная магия.

В одной из своих работ Кроули пишет, что «маг имеет право на одно чудо», но воспользоваться этим правом он должен в соответствии со своей волей. Чудеса и парадоксы так же находятся в ведение «Дурака», и, как мне кажется, маг (если он, конечно, не гомосексуалист по природе) может использовать гомосексуальную магию один раз в жизни, чтобы произвести глобальное изменение реальности в соответствии со своей волей.

Хотя техники и слова секретны, любой практик может воспользоваться одной из священных книг Телемы — «Книгой рубиновой стелы», для осуществления своей воли. Гомосексуальный акт для мужчины — это предельное жертвоприношение себя, в котором он на некоторое время символически отказывается от своей сути, своей природы, чтобы вызвать поток ОАИ на себя и через это добиться цели, в которой нуждается. Он приносит в жертву свою душу и вправе требовать законную цену. Очевидно, что подобный договор может заключаться только один раз в жизни, и любые повторения не будут иметь силы. В первом случае практик ныряет в пропасть, отказываясь от своей природы, во втором делает привычное действие, которое уже может быть сравнено с психологической проституцией. Очевидно, что подобная разовая акция, в том случае, если она делается с должным пониманием и осознанием, способна выделить колоссальное количество энергии и изменить реальность, в которой живет маг. Если традиционно считается опасной готическая эвокация, то использование гомосексуальной магии нулевого Аркана много опаснее и не имеет ничего общего с заурядной похотью и банальным сексуальным экспериментаторством.

Подготовка, прежде всего психологическая, должна происходить не меньше трех месяцев, прежде чем вы примете решение, стоит ли пользоваться своим единственным правом.

В тех случаях, когда речь идет о природных гомосексуалистах, для которых гомосексуальный акт не нарушение, а норма, имеет смысл обратиться к десятому Аркану, соответствующему Юпитеру. Впрочем, эти выводы очевидны, достаточно прочесть «Парижские работы» Кроули.

Для классической гетеросексуальной магии я выделяю четыре основных Аркана — «Дьявол», «Вождение», «Императрица» и «Звезда». Этот список не претендует на полноту, и кто-то сочтет возможным разрабатывать другие пути.

Каждый из этих архетипов представляет совершенно свою модель сексуальной магии, и путать их — признак откровенной некомпетентности. Известно, что Кроули утверждал возможность сексуальной магии в одностороннем порядке, без активного участия и даже понимания происходящего со стороны партнерши. Известно также, что абсолютное большинство современных магов считают подобную позицию невозможной и даже абсурдной. Кто прав? На самом деле правы все, просто феномен сексуальной магии имеет много граней и оттенков.

Вариант, при котором женщина является лишь инструментом, соответствует 15 Аркану «Дьявол», представляющему собой фаллос, пронзающий небеса и испускающий в небо семя. Этот тип сексуальной магии абсолютно фаллоцентричен и потому наиболее прост. Идеальным партнером для такого рода магии является доступная женщина, которая используется лишь как усилитель импульса, генерируемый в себе мужчиной-Магом. Основная задача мужчины-мага в ритуале по типу «Дьявол» — в момент оргазма сосредоточить мысли и образы на своей цели, все остальное — от приготовлений атрибутов до собственно методики — вторично. Когда мне приходилось работать в этом ключе, единственным внешним проявлением было вибрирование священного имени «Терион» в процессе совокупления. Цель, которая ставилась, была просто — передать психосексуальный импульс другому человеку, и результат превзошел все ожидания — женщина, на которую делался ритуал, позвонила буквально через несколько минут после магического сексуального акта.

Противоположным по смыслу и энергетике является сексуальная магия 11-го Аркана «Вождение». В этом случае основным действующим лицом является женщина, и изображение на карте показывает, в какой форме должно проходить ритуальное соитие. Жена, оседлавшая зверя, Лилит, потребовавшая права быть сверху — вот те силы, к которым обращается Маг. Сексуальная магия 11-го Аркана работает в совершенстве в тех случаях, когда Женщина-Маг продвинулась на магическом пути дальше, чем мужчина, или, по крайней мере, они равны. Здесь, наоборот, инструментом является мужчина, а женщина — Магом, который работает в своих целях, может быть даже неизвестных пертнеру.

Ритуалы на векторе 11-го Аркана направлены на получение энергии, творческих ресурсов, стимуляции креативности сознания. Основной их целью является выход сознания на иной уровень. Это — источник неограниченной, вулканической энергии. Задача практика — совладать с собой и направить эту энергию в нужное русло. В тех случаях, когда мужчина тоже маг, настоятельно рекомендуется отказ от эякуляции и сосредоточение на внутреннем огне. Особенно продвинутые практики посредством подобных ритуалов могут пробудить кундалини. Именно на одиннадцатом Аркане в основном основаны тантрические ритуалы востока, где Кали традиционно изображается сверху, а задержка и отказ от семяизвержения со стороны мужчины является обязательным условием ритуала.

Сексуальная магия 17 Аркана «Звезда» принципиально отличается от этих двух моделей. Цель подобного ритуала может быть только одной — растворение в своем партнере как в божестве, обретение космического экстаза слияния. Пользуясь таблицами, каждая пара сама может разработать свой ритуал, здесь принципиально неважна сексуальная техника — единственным условием является абсолютное принятие, любовь и доверие партнеров.

«Императрица» представляет собой магический сексуальный акт по принципу шабаша. Здесь доминирует культ природы и естества. Думаю, о подобных ритуалах, многое могли бы рассказать представители викканской традиции.

СОДЕРЖАНИЕ

АЗБУКА СИМВОЛА	3
НЕМНОГО О ПОДХОДЕ К ТАРО.....	16
ФИГУРНЫЕ КАРТЫ ТАРО.....	24
Черты характера человека	24
Соответствия	25
Книга Перемен	28
Рыцари	31
Рыцарь Жезлов: Огонь Огня	31
Рыцарь Чаш: Огонь Воды	32
Рыцарь Мечей: Огонь Воздуха	33
Рыцарь Дисков: Огонь Земли	34
Королевы	36
Королева Жезлов: Вода Огня	36
Королева Чаш: Вода Воды	37
Королева Мечей: Вода Воздуха	38
Королева Дисков: Вода Земли	39
Принцы	40
Принц Жезлов: Воздух Огня	40
Принц Чаш: Воздух Воды	41
Принц Мечей: Воздух Воздуха	42
Принц Дисков: Воздух Земли	43
Принцессы	44
Принцесса Жезлов: Земля Огня	45
Принцесса Чаш: Земля Воды	46
Принцесса Мечей: Земля Воздуха	48
Принцесса Дисков: Земля Земли	49
БОЛЬШОЙ АРКАН ТАРО (КЛЮЧ К ИНИЦИАЦИИ) .	52
Предварительные замечания	52
Глава 0. Аркан Дурак	59
Глава 1. Аркан Маг	66

Глава 2. Верховная жрица	75
Глава 3. Аркан Императрица	81
Глава 4. Аркан Император	90
Глава 5. Аркан Иерофант	96
Глава 6. Аркан Влюбленные	105
Глава 7. Аркан Колесничий	113
Глава 8. Аркан Регулирование	119
Глава 9. Аркан Отшельник	130
Глава 10. Аркан Фортуна	136
Глава 11. Аркан Вождение	139
Глава 12. Аркан Повешенный	147
Глава 13. Аркан Смерть	156
Глава 14. Аркан Искусство	166
Глава 15. Аркан Дьявол	174
Глава 16. Аркан Башня	180
Глава 17. Аркан Звезда	185
Глава 18. Аркан Луна	190
Глава 19. Аркан Солнце	195
Глава 20. Аркан Эон	199
Глава 21. Аркан Вселенная	207

МАЛЫЕ АРКАНЫ 214

Четыре двойки	218
Четыре тройки	220
Четыре четверки	222
Четыре пятерки	223
Четыре шестерки	224
Четыре семерки	226
Четыре восьмерки	228
Четыре девятки	229
Четыре десятки	230

МАГИЯ ТАРО 232

Время ритуала	236
Табу	236
Пространство ритуала	238

Составление ритуала.	239
Предостережение.	242
Примеры из практик.	243
Магия Таро. Искусство прорицания.	253

МЕДИТАЦИИ НА ТАРО: НЕБОЛЬШОЕ ВВЕДЕНИЕ ДЛЯ НЕПОСВЯЩЕННЫХ. 263

Дурак: восторг полета.	268
Маг: четыре стихии.	273
Верховная жрица: очищение.	280
Императрица: любовь.	286
Император: Воля к власти.	291
Иерофант: Жертвоприношение животного.	296
Влюбленные: искусство правильного выбора.	307
Колесничий: дорога жизни.	314
Регулирование: способность к балансу.	319
Отшельник: необходимое уединение.	325
Колесо фортуны: три гунны.	331
Вожделение: преображающая страсть.	334
Повешенный: убей в себе раба.	336
Смерть: таинство перерождения.	338
Искусство: соединение противоположностей.	346
Дьявол: фаллическая мощь земли.	352
Башня: разрушение тюрьмы.	356
Звезда: рождение небом.	358
Луна: взгляд в сторону бездны.	361
Солнце: сияние сознания.	364
Эон: самопознание.	367
Вселенная: назад по реке времени.	370

ТАРО И ИНИЦИАЦИЯ. 373

Глава 1. Ату «Вселенная».	373
Глава 2. Эон и Луна (Смерть и Рождение).	378
Глава 3. Солнце и Луна (Символизм дня и ночи).	386
Глава 4. Голова Ворона (Самех).	392
Глава 5. Треугольник Пана.	393

Глава 6. Крест трансмутации.	404
Глава 7. Влажный путь.	411
Глава 8. Последние тайны	421
КОРОЛЕВСКИЙ РАСКЛАД	426
ТАРО И КАББАЛА.	430
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ДИ- ВИНАЦИИ.	440
РИТУАЛ АРКАНА МАГ	447
МАГИЯ — НЕ ВОЛШЕБСТВО.	449
ТАРО И АЛХИМИЯ.	451
ТАРО И СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ.	458

ОЛЕГ ТЕЛЕМСКИЙ

ПРЫЖОК В БЕЗДНУ ВЕРШИН.
АЗБУКА СИМВОЛА.
СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ТАРО
АЛИСТЕРА КРОУЛИ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ДОПОЛНЕННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ

Редактура: Демакова А.А.
Дизайн обложки: Филиппов А.А.
Корректура: Компаниец А.Н.
Компьютерная верстка: Казаков А.Н.

Подписано в печать 05.09.16
Формат 60х84^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 27,20



Тираж 500 экз.

ISBN 978-5-990732-22-3



ИП Москвичев А. Г. 603001, г. Нижний Новгород, а/я 49
Отпечатано в типографии «Растр»
603024, Н. Новгорода, ул. Белинского, 61



«Прекрасная книга, созданная очень интересным человеком – Олегом Тселемским, он же Атон, посвященный третьей степени российского отделения Ордена Восточных Тамплиеров (О.Т.О.). «Прыжок в бездну вершин» Олега Тселемского – книга ценнейшая, и вы просто обязаны ее иметь в своей библиотеке, если интересуетесь Таро (и не

обязательно только «Таро Мота»). Комментарии Тселемского к каждой из 78 карт колоды телемитского Таро лишь слегка пересекаются с комментариями Дюкетта, а в целом это – разные, взаимодополняющие комментарии, и я думаю, что «Прыжок в бездну вершин» не лишне было бы перевести на английский!

Это совершенно оригинальная работа, работа, что немаловажно, русского автора, носителя русской ментальности и эрудита, пожалуй, не хуже Кроули (Кроме Кроули, Олег Тселемский прекрасно знает и толкует и труды Юнга, и много чего еще!). Ну и, наконец, книга просто хорошо написана – прозрачно и понятно; четко указаны источники обсуждаемых идей и столь же четко показано, где именно мы имеем дело с мыслями, предположениями и сомнениями самого автора (Тселемского). И, слава Богине, совершенно нет напыщенной «окультистики», которой так много в русских книгах, посвященных Таро. В общем, умная, интеллигентная книга для ответственного читателя»

— А. Костенко. Один из ведущих тарологов России

ISBN 978-5-990732-22-3



9 785990 732223

18+



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

www.magic-kniga.ru

8 (499) 703-18-18