

Джон Мэтьюз

ТАРО ГРААЛЯ

ВИДЕНИЕ ТАМПЛИЕРОВ



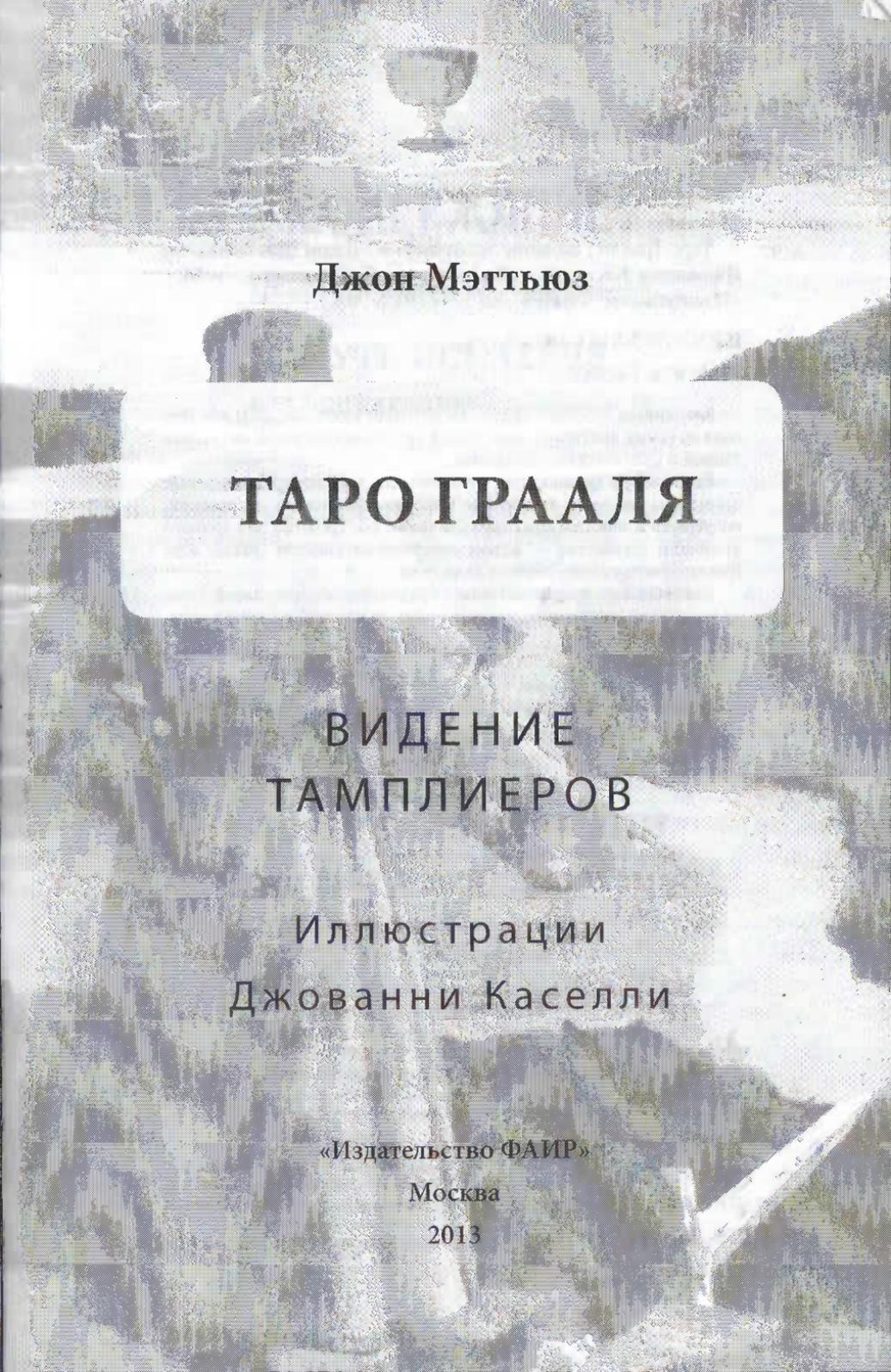


John Matthews

**THE
GRAIL TAROT**

**A TEMPLAR
VISION**

**Illustrations
by Giovanni Caselli**



Джон Мэттьюз

ТАРО ГРААЛЯ

ВИДЕНИЕ
ТАМПЛИЕРОВ

Иллюстрации
Джованни Каселли

«Издательство ФАИР»

Москва

2013

СОДЕРЖАНИЕ

Грааль и тамплиеры6

ПУТЬ ИСКАТЕЛЯ

СТАРШИЕ АРКАНЫ12

0 Искатель Грааля14	11 Шекина36
1 Гностический Христос16	12 Раненый король38
2 Магдалина18	13 Гроб Господень40
3 Царица Савская20	14 Саррас42
4 Соломон22	15 Люцифер44
5 Мельхиседек24	16 Разрушение Храма46
6 Два рыцаря Храма26	17 Персиваль48
7 Корабль Соломона28	18 Диндрен50
8 Замок командора30	19 Боре52
9 Пресвитер Иоанн32	20 Возвращение короля54
10 Колесо Фортуны34	21 Процессия Грааля56

ОБРЕТЕНИЕ СВЯТЫНИ

МЛАДШИЕ АРКАНЫ58
Камни60
<i>Зеленый камень</i>60
Мечи89
<i>Меч Иоанна Крестителя</i>89
Копья118
<i>Копье Лонгинуса</i>118
Сосуды147
<i>Святой Грааль</i>147
Работа с Таро Грааля176
<i>Расклады и посвящения</i>176
<i>Благодарность автора</i>192

ГРААЛЬ И ТАМПЛИЕРЫ

ТАЙНА ГРААЛЯ

Таро Грааля сводит воедино две самые долговечные и захватывающие тайны Средних веков: Священный Грааль, который когда-то называли величайшей святыней христианства, и орден бедных рыцарей Христа и храма Соломона, которые были широко известны как тамплиеры.

История тамплиеров представляет собой запутанный клубок часто непонятных фактов и предположений. С самого основания ордена девятью «рыцарями Христа» в 1119 г. бушевали дискуссии об их настоящей цели, их убеждениях, но самое главное — о природе некоторых документов или предметов, которыми они могли обладать, включая Грааль. История Грааля — одна из самых возвышенных легенд в западной культуре Средневековья. Никто точно не знает, где и даже когда она возникла. Кажется, что она существовала всегда, скрытая в потаенных глубинах человеческой души, и зачаровывала всех, кто прикасался к ней.

Грааль описывали разными способами. Его называли камнем, упавшим с короны Ангела Света во время войны на небесах, древним кельтским котлом, который разыскивали герои, или чашей, с помощью которой Иисус Христос сотворил первое причастие во время Тайной Вечери. С недавних пор его также связывают с родословной, уходящей корнями в библейские времена. Но Грааль представляет собой нечто большее, чем сумма этих частей; на самом деле это идея сверхъестественного, мистического звена между мирским и священным. Он до сих пор остается предметом поисков, приносит в наш мир элемент чудесного... и дает нам инструмент для собственных поисков в стремлении к личному развитию и духовному совершенствованию.

Между историей тамплиеров и поисками Грааля существует связь. Великий средневековый поэт Вольфрам фон Эшенбах в своей поэме

«Парцифаль» (около 1220 г.) назвал *Templiesen* (тамплиерами) тех, кто был избран для охраны Грааля. В его время членов ордена считали хранителями некоего предмета или информации огромной важности, и этот секрет стал одной из главных причин внезапного и катастрофического крушения тамплиеров.

Когда это случилось, тамплиеры были одной из самых богатых, влиятельных и могущественных организаций в мире. Потом, без какой-либо видимой причины, они подверглись хорошо согласованным нападкам: их называли еретиками, содомитами, дьяволопоклонниками и убийцами. Начались судебные процессы, где их руководителей и многих членов ордена подвергали пыткам, заставляя сознаваться в немыслимых грехах. За какие-то несколько недель орден был распущен, а его замки и богатства конфискованы, но все же он исчез не полностью, так как оставшиеся на свободе тамплиеры вошли в состав других рыцарских орденов или продолжали существовать под другим названием. За последние 20 лет в академической среде и в популярной литературе было проведено много исследований ордена тамплиеров и сделаны поразительные открытия. Некоторые исследователи обратились к огромному корпусу литературы о Граале, тесно переплетенному с мифами о короле Артуре и его рыцарях, который сложился с IX по XV в. и с тех пор неоднократно пополнялся.

Старейшие письменные упоминания о Граале содержатся в валлийской поэме «Preiddeu Annwn», приписываемой барду Талиесину. В ней описано путешествие, предпринятое Артуром и его соратниками, чтобы вернуть таинственный «Котел Иного Мира». После этого мы не видим почти ничего до начала XII в., когда французский придворный поэт Кретьен де Труа (регион Труа имеет важную связь с тамплиерами) сочинил поэму «Персиваль, или Повесть о Граале». В ней повествуется о путешествии простого юноши, выросшего вдали от людей и отправившегося на поиски таинственного предмета под названием «Грааль». Но Кретьен оставил свою поэму незавершенной, и эта загадка будоражила воображение следующих поколений.

За следующие 100 лет эту историю многократно пересказывали, и каждый автор добавлял свои штрихи, опираясь на намеки, оставленные в поэме Кретьена. Сам Грааль претерпел ряд превращений, став-

ших частью его природы, как доказательство того, что его нельзя кодифицировать, свести к одному образу или концепции. В ходе этого процесса он приобрел множество хранителей и уникальную историю, поместившую его в центр христианской веры и наделившую интересными ассоциациями с орденом тамплиеров.

НОВОЕ РЫЦАРСТВО

Кем же на самом деле были тамплиеры? В 1118 г. бургундский рыцарь Гуго де Пейен вместе с восемью товарищами-крестоносцами подал папе Клименту V петицию об основании нового ордена. Его члены обязались соблюдать обет бедности, целомудрия и послушания и сочетать в себе качества монахов и воинов. Главной целью ордена была защита маршрутов паломников в Святую землю; он должен был стать духовной армией, хранящей верность папскому престолу, а не королям Иерусалима.

Эта концепция была совершенно новой для западного мира, хотя подобные братства существовали на Востоке. Мысль о сочетании благочестия и монашеского образа жизни с правилами рыцарства казалась оригинальной и поразительной. Бернару Клервоскому, одному из самых знаменитых теологов той эпохи и основателю ордена цистерцианцев, было предложено стать покровителем нового ордена и написать устав, по которому будут жить рыцари. Во многом благодаря его влиянию тамплиеры получили официальный статус в совете Труа в 1128 г. Им разрешили носить белые плащи с красным крестом, вышитым на правом плече, и сделать своей штаб-квартирой на Востоке здание, которое, как было принято считать, стояло на месте библейского храма Соломона в Иерусалиме или рядом с ним. Отсюда происходит название, под которым они лучше всего известны в наши дни — рыцари Храма, или тамплиеры. Возникло распространенное предание, что они проводили раскопки на руинах храма Соломона и нашли нечто, скрытое под ними. Чем было это «что-то», остается загадкой, хотя исследователи потратили массу чернил для доказательства или опровержения разных теорий.

Но несомненно, что это было началом строительства самой прославленной военной организации в средневековой Европе. Тамплиеры стали официальной «полицией» крошечного, терзаемого посто-

янными войнами Иерусалимского царства. Они бесстрашно сражались с врагами, и их боялись как мусульмане, так и христиане. Устав Бернара был суровым: он обязывал рыцарей отречься от своего дома и страны и сражаться за христианские святыни, не жалея своей жизни. Вместе с тем его влияние было достаточно сильным для быстрого пополнения рядов ордена. Вскоре тамплиеры построили ряд замков в Европе и Святой земле, которые они называли «командорствами». Их сила и могущество росли вместе с их богатством. Хотя каждый из рыцарей отказывался от личной собственности, они отдавали свое добро ордену и добывали много богатств в битвах с маврами. Со временем они стали настолько богатыми, что фактически превратились в банкиров королевских домов Европы и ссужали огромные суммы для финансирования крестовых походов. Но по мере роста политической власти увеличивалось и количество их противников. Наконец скупой и жадный король Франции Филипп IV, который однажды захотел вступить в ряды ордена и получил отказ, задумал разорить тамплиеров, опираясь на самые возмутительные и невероятные поводы.

Филипп обвинил тамплиеров в ереси, и 13 октября 1307 г. большинство членов ордена во Франции было схвачено и заключено под стражу. Подвергнутые ужасным пыткам, они сознавались в любых преступлениях: от содомии до надругательства над святым крестом. Суды над тамплиерами продолжались еще семь лет; последний магистр тамплиеров, праведный Жак де Моле, был казнен 19 мая 1314 г., через 195 лет после основания ордена. Тамплиеры оставили не только заметный след в истории, но и миф о том, что они были хранителями великой реликвии западного мира, опасной для римской церкви. Для многих этой реликвией был Грааль.

МЕЧТА ТАМПЛИЕРОВ

Что могло связывать тамплиеров и Грааль, если такая связь вообще существует? Во-первых, название их ордена; хотя считается, что оно происходит от храма Соломона, оно также связывает их с хранителями Грааля у Вольфрама фон Эшенбаха. Второе свидетельство можно найти у Бернара Клервоского. Кроме устава тамплиеров, он по просьбе Гуго де Пейена составил «Трактат о новом рыцарстве», где описал

рыцарей нового ордена словами, сходными с описанием рыцарей Грааля в средневековых романах:

Эти воины более кроткие, чем овцы, и более свирепые, чем львы, они сочетают монашеское благочестие с рыцарской доблестью... они украшают храм Соломона оружием, а не драгоценностями, и щитами, а не золотыми коронами... они жаждут победы, а не славы, они стремятся к битве, а не к показному блеску... несмотря на свою многочисленность, все они живут в одном доме согласно своему уставу, одной душой и одним сердцем.

(Во славу нового рыцарства)

Сама церковь считалась армией Бога, а тамплиеры стали одновременно священниками и солдатами — «вдвойне вооруженными», как писал Бернар Клервоский, поэтому им «не нужно было бояться ни демонов, ни людей». Он добавил, что «смерть праведников драгоценна в глазах Божьих».

Вскоре после того, как Бернар написал эти слова, он заказал монахам цистерцианского ордена самый большой и теологически сложный текст о Граале из когда-либо написанных, известный как «Цикл Вульгаты». Там описана полная история Грааля, начиная со времени Христа и кончая правлением короля Артура. Нельзя сказать, до какой степени знание Бернара о Граале повлияло на устав ордена тамплиеров и какая часть истории была написана по его указанию, но существуют четкие параллели между праведными рыцарями Грааля и устремлениями нового ордена рыцарей Христовых. До сих пор трудно понять, почему люди, которых Бернар назвал «воплощением земного совершенства», менее чем через 200 лет были осуждены за чудовищные преступления, а их орден был дискредитирован и распущен.

Конечно, это можно объяснить жадностью, завистью и страхом европейских монархов и папского престола перед могуществом и богатством тамплиеров. Другой причиной, по мнению современных исследователей, может быть то, что они являлись хранителями тайны, которая представляла опасность для духовного господства и влияния христианской церкви в западном мире. То, что этой «великой тайной» был Грааль, или, по крайней мере, некая идея, воплощенная в этом священном сосуде, — не менее подходящее объяснение, чем любое

другое, и выглядит более правдоподобно, чем другие необузданные фантазии.

ТАМПЛИЕРЫ, ТАРО И ГРААЛЬ

Таро Грааля сводит воедино эти две мощные легенды и раскрывает их глубинный смысл. Связь между Таро и мифами о Граале известна уже давно. Еще в 1920-х гг. доктор Джесси Л. Уэстон привлек внимание к тому факту, что четыре масти Младших Арканов Таро имеют тесные аналогии с четырьмя священными предметами, известными как «великие реликвии» и упомянутыми в текстах о Граале. Что касается связи между Таро и тамплиерами, можно отметить, что исторические архетипы, которые ассоциируются с этим орденом — царь Соломон, Магдалина и Мельхиседек, — можно найти в истоках Старших Арканов Таро. Всего существовали 22 Великих магистра, или гроссмейстера, ордена тамплиеров, что соответствует количеству Старших Арканов Таро. И наконец, определенные важные даты в истории тамплиеров при сложении цифр указывают на некоторые интересные карты в колоде Таро. Например, сумма при сложении чисел даты атаки на тамплиеров — 13 октября 1307 г. — получается $16 (1 + 3 + 1 + 0 + 1 + 3 + 0 + 7)$. В традиционной последовательности Старших Арканов эта карта известна как «Башня, пораженная молнией» (или, как здесь, «Разрушение Храма») и ассоциируется с внезапной и жестокой переменой, завершением, сломом старого порядка и разрушением привычных схем.

Вполне возможно, что такие параллели не являются обычным совпадением. По меньшей мере десять карт из Старших Арканов имеют числовые совпадения с важными событиями в истории ордена (см. также с. 195), что дает основание предполагать наличие связи между Таро и тамплиерами. Так, нити истории, веры и мифологии сплетаются вместе самым удивительным образом. Это дает нам новый мощный инструмент для гадания, основанный на древних преданиях и реальных архетипах, который открывает дверь к тайне Грааля и необыкновенной мечте тамплиеров и тем самым позволяет нам открывать более глубокие истины в собственной жизни.

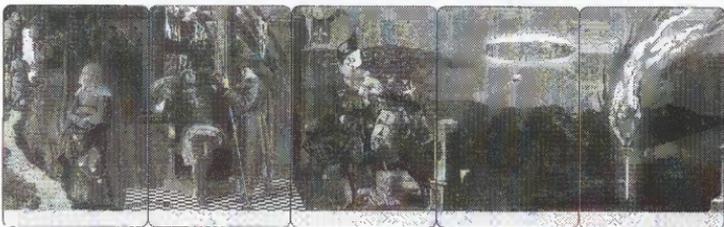


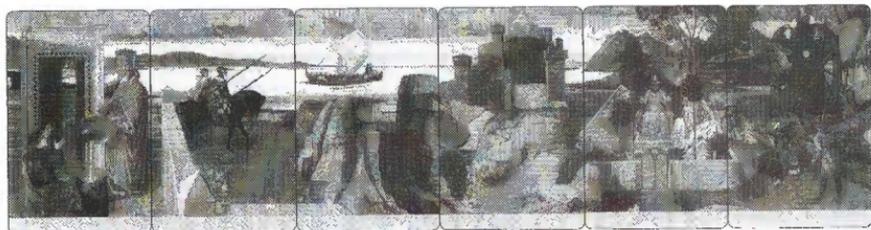
ПУТЬ ИСКАТЕЛЯ

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Последовательность Старших Арканов Таро часто рассматривалась как путешествие. В мифах о Граале и тамплиерах это особенно важно, потому что история Грааля и продвижение принятого в орден тамплиеров от обычного члена (неофита) до гроссмейстера содержат элемент путешествия. В обоих случаях описано духовное развитие главного героя — неофита в мифе о тамплиерах и искателя — от первого момента духовного пробуждения до достижения желаемой цели.

Интересно, что карты Старших Арканов в Таро Грааля, выложенные одна за другой, образуют живописный фриз, в котором события следуют одно за другим, почти как в комиксе. Это напоминает некоторые величайшие художественные произведения Средних веков, где главные герои одновременно появляются в разных местах — собира-





ются в путь, борются с трудностями, сражаются с врагами и совершают героические поступки. Многие известные средневековые романы были написаны таким образом: в них игнорируется линейное течение времени, а далеко отстоящие друг от друга события описываются так, как будто они происходят в одно и то же время.

Таро Грааля предлагает вам отправиться с искателем Грааля (карта 0) в путешествие по 22 картам Старших Арканов, где на каждом повороте пути возникают фигуры исторических архетипов. Кроме обычной справочной информации и гадательного смысла для каждой карты Старших Арканов есть короткий «Вопрос Грааля». Этот вопрос задает читателю центральный персонаж или образ самой карты, чтобы он смог прояснить для себя важные истины, направляющие его жизнь.



0

ИСКАТЕЛЬ ГРААЛЯ



— 0: Искатель Грааля —

ОПИСАНИЕ

Простодушный юноша, одетый как обычный странник, идет по дороге. Перед ним возникает расщелина, через которую можно перейти только по огромному мечу, перекинутому с одной стороны на другую. Однако он верит, что удача и целеустремленность позволят ему перебраться на другую сторону. За дальним краем расщелины в воздухе парит светящийся Грааль.



ИСТОРИЯ

Грааль привлекал внимание искателей на всем протяжении своей истории. Старейший вариант письменной истории такого поиска содержится в валлийской поэме «Preiddeu Annwn», датируемой IX в. Там описано путешествие, предпринятое героем Артуром и его воинами в поисках магического котла, принадлежавшего властелину Иного Ми-

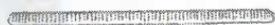
ра, который мог возвращать мертвых к жизни. Назад вернулись только семь воинов, и не ясно, удалось ли им привезти котел, но в поэме подчеркивается тема срочности и важности их поиска.

Во всех средневековых циклах, написанных впоследствии, искатели Грааля действовали практически в одиночку. В старейшей сохранившейся поэме этого периода, «Повесть о Граале» Кретьена де Труа, искатель описан как простодушный юноша, чья невинность и отсутствие опыта оказываются благотворными для осуществления его задачи. Невосприимчивый к мирским соблазнам, он свободен в своих поисках. В некоторых историях его называют Безупречным глупцом, который почти случайно находит путь к сердцу великой тайны.

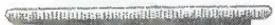
Вопрос Грааля: Что вы ищете в своей жизни?

СМЫСЛ

Эта карта повествует о поиске высочайших целей. Искатель начинает путь от самого истока, полный желания найти путь к великой тайне. Простодушный и иногда безрассудный, он исполнен решимости узнать истину. Он может заходить в такие места, куда другие не могут или не хотят идти, не испытывая тревоги и твердо веря в то, что он найдет новую опору или обретет новое чувство реальности только благодаря своей решимости. Искатель не ищет понимания у других людей и следует по одинокому, вдохновенному пути.



Пыга к приключениям
Простодушная бера
Беззаботный энтузиазм
Оптимизм
Юношеская энергия



1

ГНОСТИЧЕСКИЙ ХРИСТОС



— Гностический Христос —

ОПИСАНИЕ

Одетый в красное, с ярким сиянием, окружающим его тело, гностический Христос поднимает правую руку в древнем жесте благословения: указательный и средний пальцы подняты, остальные согнуты внутрь, ладонь обращена наружу. Он стоит в центре ландшафта и смотрит на нас.



ИСТОРИЯ

В гностическом христианстве Христос рассматривался как Логос или Слово Божье и был вдохновенной фигурой, чьи таинства направляют душу к воссоединению с духом. Некоторые самые мощные высказывания, приписываемые этому Христу, являются радикальными наставлениями для того, чтобы получить божественное откровение. Он проявляет удивительную непосредственность, когда обраща-

ется к своим последователям со словами: «Теперь танцуйте все». Он чудотворец и спаситель, который смеется и распространяет радость на всех, кто находится рядом с ним. Многие гностики не принимали буквальное толкование воскрешения Христа, принятое официальной церковью, предпочитая рассматривать Иисуса как сущность, доступную в любом времени и любом месте. «Срубите дерево, и найдете Меня там, поднимите камень, и Я буду там», — говорил он своим последователям. Но гностики пошли еще дальше. По их убеждению, то, что сделал Христос, может воспроизвести человеческая душа. Они верили, что, уважая зерно божественности в любом человеке, можно достичь преобразования и стать людьми, полностью реализовавшими свою духовность и человечность. Таким образом, Иисус рассматривался как пророческая фигура, иногда почти как волшебник, чьи чудеса были внешними проявлениями его власти.

Вопрос Грааля: КАКОЕ ЗНАНИЕ ВОЗВЫШАЕТ ВАС?

СМЫСЛ

Эта карта символизирует волю и решимость. Она благоприятствует силе, умению и чувству цели, а также способности двигаться вперед через самые запутанные жизненные ситуации и выходить победителем. В гностической философии это относится к человеческой способности проникать в сокровенные глубины духовной жизни, выходить даже из самых темных моментов благодаря любви и верности и полностью раскрывать свой потенциал. Ее присутствие в раскладе указывает на доступ к огромной личной силе. В контексте традиции Грааля и тамплиеров — это важнейший источник силы для искателя, который борется с препятствиями, выдерживает испытания на пути к Граалю и получает поддержку и благословение гностического Христа.



Сила боговобения
Инициативность
Уверенность в себе
Творческий импульс
Верность избранному пути



2

МАГДАЛИНА



— 2-Магдалина —

ОПИСАНИЕ

Магдалина изображена в виде прекрасной женщины с длинными золотистыми волосами. Она сидит у подножия креста, под пробитыми гвоздями ногами Иисуса, и держит Грааль — простую золотую чашу, — словно предлагая ее в дар. Сцена дышит скорбью и покоем.



ИСТОРИЯ

Марию Магдалину описывали как одну из ближайших последовательниц Христа. В гностических писаниях сказано, что она была ближе к таинствам Христа, чем даже апостол Петр, который завидовал ей и с презрением относился к секретам, якобы открытым только для нее. В гностицизме божественный брак между Логосом и Софией, или между Словом и Мудростью, — это союз, благодаря которому любая

жизнь обретает целостность. Он рассматривался как совершенный союз между человеческой душой и Духом Божьим. Магдалина выполняет эту мистическую роль в пастве Христа, становясь Софией (Мудростью) для своего Спасителя. Здесь уместно сравнение со створками двери, за которой находится откровение и через которую душа может вернуться к полному знанию мира.

В эпоху, которая боялась признавать власть женщин, гностическая Магдалина проявляет независимость и сочетает девственную чистоту с духовной мудростью. Она первая принесла весть о воскрешении Христа, поэтому ее можно назвать «апостолом апостолов». Впоследствии она подверглась очернению как падшая женщина, а ее несомненная преданность Христу полностью игнорировалась. Некоторые исследователи полагали, что тамплиеры возносили особые молитвы в честь Магдалины.

Вопрос Грааля: ГДЕ ВАШ ИСТОЧНИК МУДРОСТИ?

СМЫСЛ

Эта карта связана с тайнами, божественными секретами и откровениями. Что приводит нас к поиску Грааля? Какое откровение мы испытываем? Что направляет нас в духовном странствии? Такие вопросы мы должны задавать, когда появляется эта карта. Более глубокий смысл этой карты описывается как внутреннее откровение, молчание, созерцание и глубокое душевное спокойствие, как тишина после бури. Карта подчеркивает важность возвращения к внутреннему святилищу нашей души, где мы можем вспомнить вещи, которые считали давно забытыми.

Оккультное знание
Божественное вдохновение
Путь к знаниям
Мудрость
Способность учить других



3

ЦАРИЦА САВСКАЯ



— 3 Царица Савская —

ОПИСАНИЕ

На этой карте в отдалении мы видим дворец с золотыми куполами и портиком с колоннами. В богато украшенном зале на золотом троне сидит могущественная царица Савская. Она чернокожая и облачена в роскошную золотисто-алую мантию. Ее правая рука покоится на колене, а левая поднята в жесте благословения. На заднем плане видна широкая бухта, где стоит корабль Соломона.



ИСТОРИЯ

Хотя царя Соломона почти всегда называют воплощением мудрости, царица Савская (также известная как Билкис в исламской традиции) тоже отличается глубиной своей интуиции и врожденным практическим умом. Она требует от царя Соломона доказать свою мудрость, решив несколько загадок, с которыми он успешно справляет-

ся. Потом царица Савская становится его супругой, и их правление оказывается долгим и справедливым.

В мифах о Граале царица Савская видит его во сне и получает сообщение, что наследник ее царского рода в отдаленном будущем будет самым успешным искателем Грааля. Она просит Соломона построить корабль, который мог бы путешествовать не только в пространстве, но и во времени — в эпоху короля Артура, когда тайна Грааля будет раскрыта. Именно на этом корабле в эпоху Артура рыцарь Галахад (потомок Соломона) с Персивалем и Борсом приплывает на Саррас, где находится мистический город Грааля.

Вопрос Грааля: Где и как вы сможете достичь своей цели?

СМЫСЛ

Эта карта прежде всего связана с материнством, плодородием и духовным благословением. Царица Савская — это великая Императрица Таро, которая олицетворяет желание предпринять действие и направить энергию для достижения цели. Она может быть загадочной и скрытной, прячущей свою мудрость за символами и загадками. Однако в первую очередь это могущественная и надежная спутница, сопровождающая искателей и поощряющая их к действиям, необходимым для достижения успеха.



Материальное богатство
 Душевное здоровье
 Красота
 Энергия роста
 Гармония



4

СОЛОМОН



— 4 Соломон —

ОПИСАНИЕ

На этой карте мы видим другую часть дворца, где находится богато украшенный зал. Здесь стоит трон, на котором восседает царь Соломон. На нем большая золотая корона и пурпурная мантия самодержца. Обе его руки покоятся на коленях, и он строго смотрит на нас.

ИСТОРИЯ

Царь Соломон унаследовал власть в государстве, основанном его отцом, царем Давидом, первым правителем Израиля и Иудеи в VIII в. до н. э., но в наши дни он больше всего известен своей легендарной мудростью. Согласно библейскому преданию, это был дар Божий, включавший магические и пророческие способности. Истории о выборе Соломона на царство в Израиле, знаменитом суде, когда он ре-

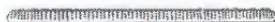
шил спор двух женщин о ребенке, строительстве Великого храма и сватовстве к царице Савской легли в основу бесчисленных литературных пересказов, мифов и мистических сочинений. Но за этими историями, описывающими мудрого царя, пророка и законодателя, кроется огромный слой материала, описывающего необыкновенно сильного родового шамана или мудреца.

В детстве Соломон подвергся нападению духа по имени Вельзевул. Он обратился к Богу за помощью и получил магическое кольцо, дававшее ему власть над стихиями, животными, людьми и духами — земными, небесными и адскими, что сделало его самым могущественным волшебником того времени. В традиции Грааля он является предком благородного Галахада, одержавшего победу в поисках Грааля и наследовавшего корону Соломона. Для тамплиеров он был важной фигурой — патриархом, чья мудрость во многом сформировала их собственную веру и привела их к решению назвать себя орденом бедных рыцарей Христовых и храма Соломона.

Вопрос Грааля: КАКОЙ ПОМОЩЬЮ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ?

СМЫСЛ

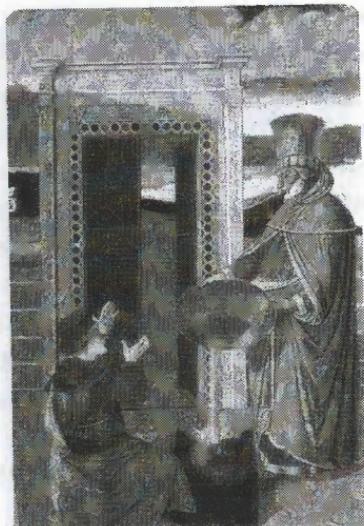
Здесь мы находим такие качества, как отцовство, личная воля и стремление преодолевать препятствия с помощью интеллекта. Эта карта изображает облеченного властью отца, который направляет новых искателей Грааля к самопознанию и раскрытию своих способностей. Соломон предлагает сильную и решительную поддержку в пути, помогая искателю разобраться в загадках поиска. Независимо от вашей цели эта карта символизирует внутреннюю силу и стабильность. Ее присутствие в любом раскладе укрепляет возможность положительного исхода и фокусирует намерение искателя преодолевать препятствия и видеть суть любой ситуации.



Лидерство
Авторитет
Организованность
Мужество
Динамизм



МЕЛЬХИСЕДЕК



— 5. Мельхиседек —

ОПИСАНИЕ

Двор перед дворцом Соломона и царицы Савской окружен высокой стеной с воротами, за которыми открывается дальний ландшафт. Во дворе стоит простой кубический алтарь из черного мрамора, на котором лежит зеленый камень, окруженный мощной аурой. С одной стороны стоит жрец Мельхиседек. Он выглядит серьезным и сосредоточенным. В руках он держит глубокое блюдо, наполненное водой, которую он льет на камень. На переднем плане искатель Грааля, преклонивший колена, смотрит на жреца и камень.



ИСТОРИЯ

Мы впервые слышим о Мельхиседеке в Библии, где его называют верховным жрецом и «царем Салимским». В книге Бытие (14 : 19) он

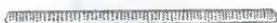
благословляет патриарха Авраама и выходит из храма, чтобы предложить хлеб и вино. Считалось, что это действие предвосхищает таинство причастия и делает Мельхиседека одним из самых важных библейских предшественников Христа. Это, в свою очередь, связывает его с христианскими мистериями Грааля, который якобы использовался как сосуд для крови Иисуса во время первого причастия на Тайной Вечере.

В Послании к Евреям (7 : 1—2) Мельхиседека называют «царем правды» и «царем мира»; в результате некоторые исследователи отождествили его с архангелом Михаилом. Все это делает его очень могущественным и обладающим первородной силой, а его присутствие в любом раскладе обозначает благословение интерпретатора и его цели. На карте Мельхиседек окропляет водой зеленый камень, который символизирует Грааль в его природном аспекте. В мифах артуровского цикла этот поступок обычно совершается перед началом духовного странствия.

Вопрос Грааля: ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ ПРЕДВИДЕТЬ?

СМЫСЛ

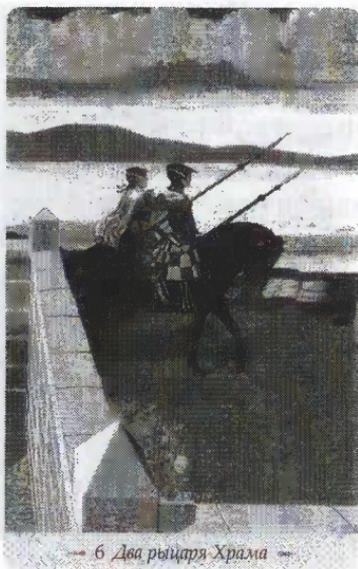
Эта карта связана с духовной щедростью, обращенной ко всем верующим. Мельхиседек представляет вдохновенного учителя, который направляет на путь всех новых искателей и дает им мудрые наставления. Его благословение не только духовное, но и практическое. Его присутствие в раскладе указывает на возможность расти и учиться. Карта также символизирует важность познания, без которого ни один искатель не имеет возможности продвигаться вперед. Кроме того, она может символизировать доброту, милосердие и способность прощать, как по отношению к искателю, так и к другим людям.



Традиционность
Вдохновение
Проницательность
Совет или наставление
Преображение



ДВА РЫЦАРЯ ХРАМА



ОПИСАНИЕ

За стеной храма Соломона мы видим двух тамплиеров, которые едут на одной лошади. Рыцарь, сидящий сзади, протягивает руку и кладет ее на сердце своего товарища. Они едут вдоль берега моря, по которому корабль Грааля плывет в Саррас.



ИСТОРИЯ

Изображение на этой карте основано на рисунке Большой печати ордена тамплиеров, который подчеркивает тесные отношения между братьями по ордену. Тамплиерская легенда гласит, что основатели ордена, Гуго де Пейен и Жоффруа де Сент-Омер, имели только одну лошадь на двоих и делили ее до тех пор, пока не смогли достать новую. Хотя впоследствии этой легендой воспользовались как поводом для обвинения рыцарей в содомском грехе, она основана на идее о том,

что рыцари ордена должны иметь общее имущество, включая одежду, лошадей, оружие, еду и постель. Вступая в орден, тамплиеры приносили обет не иметь личных вещей и отдавали все свое имущество в пользу ордена. Они зависели друг от друга не только в бою, но и в повседневной жизни значительно сильнее, чем члены любой другой военной организации того времени. Хотя такой образ жизни был одним из идеалов рыцарства, на практике он редко соблюдался с такой же строгостью, как было принято у тамплиеров.

Вопрос Грааля: С КЕМ (ИЛИ С ЧЕМ) ВЫ РАЗДЕЛЯЕТЕ ВАШУ ЖИЗНЬ?

СМЫСЛ

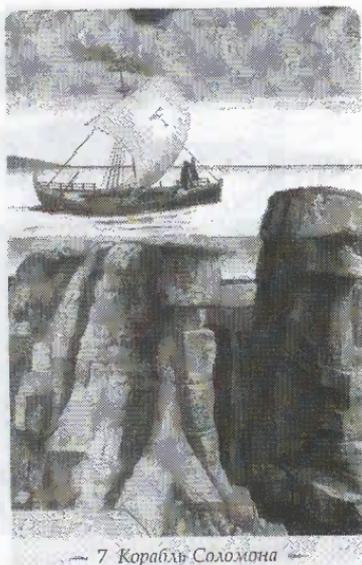
Эта карта имеет двойное значение. С одной стороны, она связана с дружбой, привязанностью и всевозможными видами любви, которую люди испытывают друг к другу. С другой стороны, она подразумевает совместные испытания, из которых вырастает доверие. Члены ордена тамплиеров не только разделяли свои мирские блага, но и полагались друг на друга в самых отчаянных обстоятельствах. Таким образом, глубокий смысл этой карты заключается в божественном союзе духа и плоти или желания и намерения — в том союзе, который лежит в основе любых человеческих взаимоотношений.

Духовная любовь
 Человеческая любовь
 Доберие
 Давнобидность
 Испонение желания



7

КОРАБЛЬ СОЛОМОНА



— 7 Корабль Соломона —

ОПИСАНИЕ

Устьицей реки расширяется перед впадением в море, куда направляется корабль Соломона. Попутный ветер надувает парус, и мы ясно видим эмблему Грааля в лучах света, вышнюю на нем. На носу корабля стоит молодой искатель Грааля и пристально вглядывается в горизонт.



ИСТОРИЯ

Для тамплиеров Соломон был чрезвычайно важной фигурой не только из-за его мудрости, но и из-за сокровища, скрытого под храмом в Иерусалиме, носившем его имя. Этот храм стал штаб-квартирой ордена вскоре после его основания, и само название ордена тесно связано с ним. Считается, что тамплиеры провели раскопки вокруг храмового кургана и под фундаментом древнего здания, пы-

таясь найти это сокровище. Хотя нет никаких свидетельств, что поиски завершились успешно, эта история пробудила подозрения, что их огромные богатства были результатом невероятно ценной находки в руинах.

В легендах о Граале корабль Соломона тоже имеет очень важное значение. Созданный мудрым царем, он связывал эпоху короля Артура и поиски Грааля с библейскими временами. Считается, что супруга Соломона, царица Савская, увидела сон о грядущих событиях, включая пришествие Христа, Распятие и Воскресение. Она также предвидела, что прямой потомок Соломона (Галахад) раскроет тайну Грааля. Для того чтобы поспособствовать этому, она попросила Соломона, который в Средние века имел репутацию великого мага, построить волшебный корабль. Этот корабль должен был проплыть сквозь время и доставить трех избранных рыцарей из земного мира Британии при короле Артуре в райский город Саррас, где Грааль будет храниться до будущих времен.

Вопрос Грааля: КУДА ВЫ НАПРАВЛЯЕТЕСЬ?

Смысл

В сценарии путешествия, представленном в картах Старших Арканов, искатель достигает более глубокого уровня понимания и готовится к высшим мистериям. Это ключевой момент на пути к инициации и просветлению. В большинстве раскладов эта карта обозначает поворотный пункт жизненного странствия, который может проявляться в реальной ситуации или во внутреннем желании двигаться в другом направлении. В конечном счете, это тест на самоотверженность как для искателя, так и для того, кто делает расклад.

Победа

Уверенность в себе

Шесты и испытания

Решимость

Духовный прогресс



ЗАМОК КОМАНДОРА



8 Замок командора

ОПИСАНИЕ

Мощная крепость с толстыми стенами и квадратными башнями. За стеной поднимается купол церкви тамплиеров, увенчанный крестом. Вдалеке мы видим устье реки и корабль Соломона. В небе над замком парит Грааль, испускающий лучи света.



ИСТОРИЯ

Одним из оплотов ордена тамплиеров была система замков и крепостей, называемых командорствами, которые они строили в королевствах крестоносцев на Святой земле и в разных странах Европы. В каждой из таких цитаделей имелись церковь или часовня, жилые казармы, конюшни и оружейная. Они были административными и религиозными центрами, где члены ордена проживали отдельно от

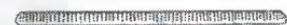
остальных, но давали кров и необходимые удобства для мирян и наемников, которые часто сражались на их стороне. С духовной точки зрения замки тамплиеров представляли собой сочетание внутренней дисциплины с военной деятельностью. Они сформировали идею о замке Грааля, встречающуюся во многих средневековых текстах.

В истории замка Титурель «Der jüngere Titurel» немецкого поэта Альбрехта фон Шарфенберга описано строительство огромной крепости для сохранения и защиты священного сосуда на вершине горы *Muntsalvache* («Гора Спасения»). Охранников этой крепости называли тамплиерами, и они явно были созданы по образцу военного ордена.

Вопрос Грааля: КАК ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ ЗАЩИТУ?

СМЫСЛ

Эта карта прежде всего символизирует победу, умение владеть собой и заботу сильного о слабых. На более личном уровне она обозначает борьбу за власть над духом в процессе самосовершенствования. Замок командора — это надежное убежище для искателей, а также место, где содержатся орудия духовного развития в виде внутреннего храма, где хранятся реликвии Грааля. Лишь смиренный духом и просветленный может войти туда, многие же потерпели крах на скалах гордыни, гнева и высокомерия, которые являются другими аспектами этой карты. Война и путешествие — тоже важная часть ее смысла, и присутствие этой карты в раскладе может подразумевать трудное и ожесточенное продвижение к личной цели.



Преодоление препятствий

Путешествие

Исследование

Самоотверженность

Урагнбещенная сила



ПРЕСВИТЕР ИОАНН



ОПИСАНИЕ

В лесу за стенами замка командора есть пышный сад, обнесенный оградой с воротами. В саду установлен большой трон, на котором величественно восседает пресвитер Иоанн. Он облачен в мантию с позолоченной вышивкой и носит высокую тройную корону, похожую на папскую тиару.



ИСТОРИЯ

В «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха двоюродный брат главного героя Фейрефиц (наполовину араб) берет в жены Репанс де Шой, известную как Деву Грааля. Их сыном был пресвитер Иоанн, таинственный христианский король-прелат, чье легендарное царство находилось где-то на Востоке и в Средние века было предметом почти таких же ревностных поисков, как поиски Грааля. В XII в. несколько

западных королей якобы получили послания от самого пресвитера Иоанна. Там описывалось цветущее волшебное царство с роскошными дворцами, населенное странными существами. Явно основанное на описаниях Эдема, оно было настоящим раем на земле, скрытым за мусульманскими царствами Ближнего Востока и сохранившим древние секреты христианской мудрости.

Пресвитер Иоанн, будучи королем и прелатом, сочетал в себе элементы земного царствования и духовной власти во многом так же, как представляли тамплиеры. В легенде его называют одним из хранителей Грааля того времени, поэтому он имеет важное значение для современных искателей. Сидящий на огромном троне из резной слоновой кости с изображениями орлов и фениксов, с тройной короной Востока на голове, он является добрым и проницательным наставником для всех искателей Грааля.

Вопрос Грааля: ГДЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ БОЛЕЕ ГЛУБОКУЮ ИСТИНУ?

СМЫСЛ

Во время поиска бывает необходимо найти спокойное место и обдумать свое странствие до этого момента, подвести промежуточный итог или обратиться с вопросом к высшему источнику. Король-прелат, сочетающий власть правителя и духовную сосредоточенность отшельника, может дать направление искателю на пути непростых духовных поисков. Присутствие этой карты в раскладе указывает на необходимость отдыха и переосмысления как самой природы путешествия, так и своей способности продолжать его. Это может привести к сомнениям, желанию скрыться от истины и остаться в цветущем саду владений пресвитера Иоанна. Хотя эта карта также подразумевает колебание, недостаток решимости и осторожность, она чаще укрепляет желание искателя двигаться дальше.

Наставление
Духовные истины
Озарение
Голос совести
Накопление сил



10

КОЛЕСО ФОРТУНЫ



— 10 Колесо Фортуны —

ОПИСАНИЕ

Посреди ландшафта стоит огромное колесо высотой в несколько человеческих ростов. На нем установлены троны, на которых сидят короли. Когда колесо поворачивается, некоторые из них низвергаются с престолов, оставляя пустые места для искателя Грааля, который должен решить, стоит ли занять одно из них.



ИСТОРИЯ

Образ колеса Фортуны — одна из самых мощных и широко используемых тем средневековой литературы и философии. Это колесо символизирует переменчивость жизни, кратковременность человеческих царств по сравнению с царством Божиим. Короли могут подниматься к высотам власти и низвергаться вниз в мгновение ока. Богиня Фортуна, которая некогда была могущественным божеством древних, со-

хранила свое влияние и в христианском мире. Чаще всего она изображалась стоящей на вершине колеса, откуда она правила судьбами всех живых существ, поворачивая его по своей прихоти. В артуровской традиции рыцарь Гавейн — один из первых, отправившихся на поиски Грааля, — встречается с ней в огромном замке. Она сидит на вершине колеса, и будучи наполовину черной, наполовину белой, постоянно меняет цвет при его вращении. Ее переменчивость также подчеркивается тем, что она предстает то в прекрасном, то в безобразном виде. Однако в присутствии Гавейна она остается прекрасной, демонстрируя свою благосклонность к искателю Грааля. Она также дает ему мудрый совет, который впоследствии помогает Гавейну открыть истинный секрет священного сосуда и показывает, что сама Фортуна находится на его стороне.

Вопрос Грааля: КАКАЯ ФОРТУНА СОПУТСТВУЕТ ВАМ?

СМЫСЛ

Вполне естественно, что колесо Фортуны символизирует цикличность, перемены и превращение одной возможности в другую. Здесь путь искателя преломляется — курс меняет направление и может привести в новые области. Вместе с тем есть мощное ощущение развития, вырастающее из ритмов выбора и перемен. Эта карта может изменить смысл любого расклада, направив искателя к новому аспекту его странствия. Обычно это приводит к более глубокому пониманию цели. Искатель, сделавший выбор, становится сильнее, чем раньше, его решимость только укрепляется. Традиционно эта карта ассоциируется с крепким здоровьем и кульминацией долгих усилий.

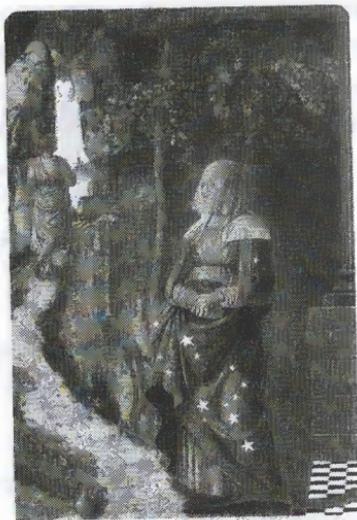


Перемены
Развитие
Циклы
Адаптация
Духовная сила



II

ШЕКИНА



II Шекина

ОПИСАНИЕ

Искатель Грааля один идет по тропе, но за ним, невидимая для него, стоит женщина в синем одеянии с вышитыми звездами. Ее лицо закрыто вуалью. Она окружена слабой силой. Перед искателем открывается дорога, в конце которой он различает руины замка.

ИСТОРИЯ

Поиск Грааля символизирует стремление к единству с божественным. В мистической средневековой традиции сострадательное присутствие Бога было представлено через фигуру Шекины. Она сопровождала Адама и Еву в изгнании из Рая, которое рассматривалось как пребывание в плену земного бытия после идеального состояния единства с бесконечным. Но поскольку Шекина сопровождает челове-

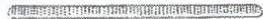
ка в земной жизни, он может надеяться, что когда-нибудь вернется к этому блаженному состоянию.

Концепция женского аналога Бога — или по крайней мере женского аспекта божественности — была известна в гностической традиции под именем Софии, или Божьей невесты. Этот образ пронизывает всю западную цивилизацию благодаря нерасторжимой связи с идеей мудрости, воплощенной в женщине. Шекина принадлежит к еврейской мистической традиции, где она была воплощением мудрости и спутницей Бога в библейских «Книгах Мудрости». В произведениях ранних гностических философов Шекина рассматривалась как источник творения и искупления. Отцы римской церкви отвергли эту идею, так как увидели в ней опасную дуалистическую тенденцию. Поэтому концепция сострадательной женственной силы, исходящей от Бога, осталась непризнанной официальным христианством, но сохранилась в мистических сочинениях и традиции Грааля.

Вопрос Грааля: КТО ИЛИ ЧТО ПОДДЕРЖИВАЕТ ВАС?

СМЫСЛ

Эта карта традиционно символизирует мудрость, равновесие и умение жить в гармонии со вселенной. Она также обозначает связь с вашей внутренней мудростью, способностью сохранять ясную голову в любом положении. В контексте Грааля она напоминает о необходимости взвешенных суждений и сохранении ясного мышления во время поисков. Не позволяйте соблазнам увести вас в сторону от избранного пути. Обратитесь к вашей внутренней мудрости. Присутствие карты Божественной Мудрости в любом раскладе указывает на ясное мышление и дисциплину, необходимую для преодоления препятствий, на важность улаживания разногласий и сохранения равновесия.



Справедливость
Восстановление равновесия
Сбалансированная реакция
Ясные побуждения
Честные взаимоотношения



12

РАНЕННЫЙ КОРОЛЬ



— 12 Раненый Король —

ОПИСАНИЕ

Полуразрушенный зал с трещинами в стенах и разлюпанной мебелью. Сквозь щель в крыше проглядывает небо. Стылый человек с короной на голове полуживит на троне. Он ранен в ноги, и кровь из его ран стекает на пол. Рядом с ним стоит искатель Грааля. Он держит в руке длинное копьё, с наконечника которого капает кровь. Над раненым королем парит белый голубь с облачкой для причастия в клюве.



ИСТОРИЯ

Раненый Король — один из избранных хранителей Грааля, ведущих свой род от Иосифа Аримафейского, родственника Иисуса, который открыл свою гробницу для того, чтобы сохранить тело распятого Мессии. После Воскресения Христа Иосифа бросили в тюрьму, где его

спас голубь, ежедневно приносивший ему в клюве освященную облатку для причастия. Потом его посетил Христос, который доверил ему священный сосуд, использовавшийся на Тайной Вечере, и посвятил его в таинства Грааля. Освободившись из заключения, Иосиф с группой последователей основал колонию в Европе (некоторые считают, что колония находилась в Гластонбери, в графстве Сомерсет) и построил церковь для хранения священного сосуда.

От Иосифа берет начало родословная королей Грааля, которым было доверено защищать его. Большинство были верны дарованной свыше миссии, но один поступился своим долгом и получил рану, которую мог исцелить только будущий хранитель Грааля. До тех пор пока неизвестный рыцарь не прибудет в замок Грааля, жизнь Раненого Короля сохраняется, и его (как и Иосифа) спасает от голода белый голубь, который приносит ему облатку в клюве. Между тем замок превращается в руины, где наследники королей Грааля влачат жалкое существование.

Вопрос Грааля: КАКИЕ РАНЫ ВЫ НОСИТЕ В СЕБЕ?

СМЫСЛ

Ощущение застывшего времени на этой карте иногда интерпретируют как добровольный отказ от личных желаний ради долга и высших идеалов. Также считается, что эта карта символизирует патриотизм и даже раскаяние. Но здесь нет рабской покорности правилам; скорее, искатель понимает необходимость более сосредоточенного подхода, осмысления глубинных требований поиска. Карта указывает на нашу восприимчивость

к ранам того или иного рода, но также и на внутреннее исцеление от них: вместе с искуплением приходит выздоровление. Если Раненый Король надеется на приход того, кто исцелит его, то искатель Грааля может прийти к решению, что лучше будет подождать нужного момента и более благоприятных обстоятельств.

Статичность

Приобретенная мудрость

Духовные принципы

Перетена в жизни

Самопожертвование

13

ГРОБ ГОСПОДЕНЬ



— 13 Гроб Господень —

ОПИСАНИЕ

За замком Грааля извилистая дорога ведет к сияющему далекому Иерусалиму. Приближается поток паломников, рядом с ними едут несколько тяжелых шерков, которые защищают их. Десет стел с изображениями Грааля. Среди толпы мы можем видеть исаевого Грааля. Далеко-далеко виден сияющий край моря.

ИСТОРИЯ

В Средние века Иерусалим, и особенно Гроб Господень, считался центром христианского мира. Сюда направлялись бесчисленные паломники, и для многих сам вид города становился духовной целью, ничуть не менее важной, чем поиски Грааля. Долгое и опасное путешествие в Священный город считалось средством для очищения души от бремени грехов. До XI в. город находился в руках мусульман.

Сначала халифы разрешали паломникам беспрепятственно посещать святые места, но со временем отношения между двумя религиями ухудшились. После начала Первого крестового похода в 1096 г. паломничество стало практически невозможным.

Первоначальной целью ордена тамплиеров была защита паломников на пути в Иерусалим. Борьба за обладание Священным городом длилась столетиями, но попеременный контроль христиан и мусульман над Иерусалимом не останавливал паломников. Несмотря на святость места, смерть и разгром были постоянными спутниками города, а частые войны привели к разрушению прекрасных зданий и выкосили более половины населения.

Вопрос Грааля: Что подходит к концу?

СМЫСЛ

Это карта перемен. Несмотря на традиционное изображение смерти, она может иметь много значений: освобождение от старых схем и привычек, поворот с одного пути на другой и сознательное желание двигаться дальше. Все это необходимые аспекты поиска Грааля. Хотя смысл карты можно интерпретировать как разочарование, избавление от иллюзий и отрешенность, образный ряд отражает более позитивные аспекты, такие как достижение цели, обновление и восстановление сил. Для перемен необходимо, чтобы энергия могла двигаться свободно. Освободитесь от вещей, в которых вы больше не нуждаетесь.



Решительное действие

Сострадание

Избавление от устаревших идей

Отказ от старых схем

Избавление от иллюзий



14

САРРАС



— 14 Саррас —

ОПИСАНИЕ

В море мы увидели корабль Соломона, который приближается к прекрасному городу, окутанному сиянием. Он вырастает, как навяждение, из вод океана, в мерцающей дымке неземного света.

ИСТОРИЯ

Саррас впервые упоминается в сочинении XIII в. «Queste del Saint Graal», где он описан как остров, предположительно в Аравийском море или где-то возле Иерусалима, где правил языческий король Эвелак, перед смертью обратившийся в христианство. В последней части путешествия, предпринятого тремя выжившими рыцарями Грааля на корабле Соломона, они прибывают в Саррас, который здесь описан скорее как состояние бытия, а не реально существующее место. Грааль находится в огромной базилике, созданной ангелами; отсюда

он должен быть вознесен на небеса бесплотной рукой после совершения последних мистерий. Галахад недолгое время был королем Сарраса, он умер после того, как заглянул в чашу Грааля. Томас Мэлори в своей великой книге «Смерть Артура» называет Саррас «духовным местом», где находятся гробницы Галахада и Персиваля. Он до сих пор считается метафорой высшей цели путешествия к совершенству. Иногда считается, что название «Саррас» происходит от средневекового названия мусульман (сарацины), хотя более вероятно, что все было наоборот.

Вопрос Грааля: КАКОВА ВАША ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ?

СМЫСЛ

Место, где Грааль находит свой дом, а рыцари обретают покой, тесно ассоциируется с душевным спокойствием, миром и безмятежностью. В традиционной колоде Таро эта карта называется Умеренностью, что согласуется с концепциями равновесия, очищения души и взаимобмена между равными людьми. Все это присутствует в идее Сарраса — состояния бытия, где мирские дела отходят на второй план, покров между мирами становится тонким, а бремя смертности — не таким тяжким. Присутствие этой карты в раскладе указывает на момент покоя между энергиями прошлого и будущего.



Регенерация
Новые и старые идеи
Уединение
Равновесие



15

ЛЮЦИФЕР



— 15 Люцифер —

ОПИСАНИЕ

Фигура прекрасного ангела, сияющая и окруженная языками пламени, падает с неба недалеко от Сарраса, города Грааля. В вытянутых руках он держит пылающий меч. По мере его падения свет начинает тускнеть.



ИСТОРИЯ

Образ Люцифера в наши дни ассоциируется с дьяволом из христианской традиции, но так было не всегда. Люцифером называли ангела света, который возглавил мятеж ангелов против Бога, закончившийся его низвержением на землю. Согласно гностической традиции, он имел при себе изумрудный меч, который во время его долгого падения с небес превратился в кубок — еще один аспект Грааля. В других произведениях, особенно в «Парцифале» Вольфрама фон Эшенбаха, Грааль

описан как зеленый камень, выпавший из короны Люцифера во время войны на небесах. Этот камень имел свойство продлевать жизнь и мистически преображать тех, кто прикасался к нему.

Среди множества обвинений, выдвинутых против тамплиеров, было поклонение бестелесной голове по имени Бафомет. Принято считать, что это было завуалированным намеком на пророка Мохаммеда, что, без сомнения, подтверждало все худшие слухи о симпатии тамплиеров к противнику, которому они должны были противостоять. Но на самом деле голова, скорее всего, была реликвией (мощами) Иоанна Крестителя, хотя этот вопрос тоже остается спорным. Однако вполне возможно, что тамплиеры хорошо знали и сочувственно относились к гностическим общинам, таким как иоанниты и катары, которые почитали Люцифера как истинного посланника Божьего.

Вопрос Грааля: ЧТО УДЕРЖИВАЕТ ВАС НА МЕСТЕ?

СМЫСЛ

Эта карта традиционно ассоциируется с эгоизмом, разрушением, дисгармонией и яростью, но видение Грааля предполагает и другую сторону. Здесь центральное место занимает идея преображения, отказа от старых бесплодных схем и их замены свежими динамичными концепциями, которые воодушевляют искателя и толкают его вперед. Присутствие этой карты в раскладе указывает на решимость бороться с застоєм и самоограничением. Примите вызов и сломайте свой привычный образ жизни, чтобы высвобожденная энергия направила вас по новому пути.



Вызов

Тнеб

Негибкость

Бессознательные страхи

Творческий потенциа



16

РАЗРУШЕНИЕ ХРАМА



→ 16 Разрушение Храма ←

ОПИСАНИЕ

День близится к закату, и свет постепенно тускнеет. В центре карты находится храм Грааля, который стоит в руинах, как после землетрясения. Посреди руин возвышается черный алтарный камень, на котором стоит Грааль. Колениопреклоненный искатель возлагает скрещенные руки на Грааль, словно пытаясь защитить его от нападающих камней и балок.

ИСТОРИЯ

В этой карте нити легенд о Граале и тамплиерах сплетаются в единый образ. В традиции Грааля он представляет то, что происходит, когда дикий и необузданный рыцарь Балин приходит в замок, где спрятаны реликвии Грааля, и пользуется одной из этих реликвий (ко-

пьем) для самозащиты. При этом он наносит королю Грааля тяжкую рану, которую можно исцелить лишь прикосновением такого же оружия (см. «Раненый Король»). Этот поступок, известный как «Скорбный удар», приводит к тому, что храм Грааля превращается в руины, а местность вокруг замка становится гиблой пустошью. Лишь через много лет один из искателей Грааля придет исцелить короля и оживить мертвую землю. До тех пор все находится в состоянии сонного оцепенения.

В традиции тамплиеров эта карта отражает разрушение храма Соломона римлянами в 70 г. до н. э. и уничтожение самого ордена в роковой день 13 октября 1307 г. Фактически орден продолжал существовать в виде своей бледной тени до 1312 г., но сила тамплиеров была сломлена навсегда, а их тайны — какими бы они ни были — оказались утраченными для мира на сотни лет.

Вопрос Грааля: КАКИЕ ОПАСНОСТИ И ЛОВУШКИ ОЖИДАЮТ ВПЕРЕДИ?

СМЫСЛ

Эта карта ассоциируется с резкими и внезапными переменами, неожиданными встречами, возвратным движением энергии и отказом от старых привычек, на смену которым приходят новые идеи. Ее присутствие в раскладе указывает на освобождение от устаревших концепций, осознание личных ограничений и выход на новый уровень восприятия. Это открывает путь к новым мыслям и лучшему пониманию вашей цели.

Внезапная перемена
 Избавление от старых привычек
 Преображение
 Силы природы
 Осознание своих ограничений



17

ПЕРСИВАЛЬ



— 17 Персиваль —

ОПИСАНИЕ

Небо почти темное, и в нем сияет единственная яркая звезда. Искатель Грааля стоит перед призрачной, непатеральной фигурой Персиваля, который держит Грааль, излучающий яркое сияние. Он предлагает Грааль искателю, который выглядит неуверенным, как будто колеблется, стоит ли принять этот дар. На заднем плане можно видеть покрытую вуалью фигуру Шекины с карты 11.



ИСТОРИЯ

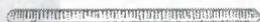
Наступает момент, когда тайны Грааля начинают раскрываться перед искателем. Четыре человека, которые добились успеха в своих поисках, выходят на первый план в финальной последовательности карт. Здесь искатель Грааля встречается с Персивалем — главным ге-

роем в старейшем произведении артуровского цикла «Повесть о Граале» Кретьена де Труа. Персиваль представлен как простой юноша, который случайно отправляется на поиски Грааля и достигает успеха после многих тягот и опасных приключений. Он приходит в безымянный замок, где встречает Раненого Короля и видит процессию Грааля, но не понимает ее смысла. Утром он просыпается за стенами замка и начинает долгое путешествие, которое в конце концов приводит его обратно в замок Грааля. Теперь он вооружен знаниями и может задать важнейший вопрос, который поможет исцелить короля. Полускрытая на заднем плане София (Шекина) готова поведать мудрость Грааля тому, кто захочет услышать ее.

Вопрос Грааля: В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВАША ГЛУБИННАЯ ЦЕЛЬ?

СМЫСЛ

Персиваль приносит в мистерии Грааля звезду мудрости, снов и видений, надежды и исполнения желаний. Его присутствие ассоциируется с обновлением, верой, рожденной от доверия и желания, восстановлением сил и новым началом. Когда вы испытываете прилив вдохновения, эта карта может указать вам путь к более глубокому пониманию юношеской энергии, которая дремлет в нас и просыпается время от времени. Ее присутствие в раскладе указывает путь к правильному решению, свершениям и глубинному знанию.



Свобода
Богрящая энергия
Надежда
Обновление
Возвышенное сознание



18

ДИНДРЕН



— 18 Диндрен —

ОПИСАНИЕ

Небо на этой карте совсем темное, и взойшедшая луна светит над ландшафтом. Посреди пустыни стоит маленькая полукруглая хижина, где сидит Диндрен в простом платье охотельницы.

Перед ней стоит алтарь из грубого камня, над которым парят все четыре реликвии — сосуд, камень, меч и копьё. Они не материальны, потому что Диндрен видит их своим мысленным взором. Перед хижиной стоит исканье и разныт. глет, стоит имену войти.



ИСТОРИЯ

Диндрен — сестра Персиваля и единственная женщина, принимающая участие в поисках Грааля. Однако она играет очень важную роль, так как ей явилось видение Грааля перед тем, как он обнаружи-

вается в Камелоте, и это открытие становится главной целью рыцарей Круглого стола. И хотя нам неизвестно, как начались поиски Грааля, но Диндрен появляется на более позднем этапе и присоединяется к Персивалю, Галахаду и Борсу в последние дни их путешествия. Вместе с ними она садится на борт корабля Соломона и истолковывает важные послания, оставленные королем для тех, кто поплывет на судне. Искатели посещают замок, где лежит женщина, больная проказой. Ее болезнь может излечить только кровь девственницы, и Диндрен добровольно дает лекарю вскрыть вену на своей руке. Однако что-то идет не так, и она истекает кровью. Ее тело относят на корабль и привозят в Саррас, город Грааля, где ее хоронят с подобающими почестями.

Дар невинной крови для излечения другого человека имеет прямую параллель с исцелением Раненого Короля и показывает, что Диндрен имеет не менее важное значение, чем рыцари-мужчины. В то время, когда роль женщины была отодвинута на задний план, Диндрен со всей определенностью символизировала женские мистерии Грааля. На карте искатель колеблется возле ее хижины, размышляя, стоит ли переступить порог. Внутри может открыться новый путь к тайне, — но осмелится ли он сделать этот шаг?

Вопрос Грааля: В ЧЕМ ИСТОЧНИК ВАШЕГО ВДОХНОВЕНИЯ?

СМЫСЛ

Огромным вкладом Диндрен в поиски Грааля было ее умение ясно мыслить, понимать чудесные силы, которые нас окружают, и реагировать на них с открытым сердцем. С ней также ассоциируется циклическая природа жизни, приливы и отливы эмоций. Появление этой карты отбрасывает на расклад переменчивый узор лунного света и приглашает нас заглядывать под поверхность вещей в поисках глубинного, изначального смысла.



Интуиция
Плодородие
Проницательность
Духовная сила
Потенциал



19

БОРС



— 19 Борс —

ОПИСАНИЕ

Солнце стоит высоко в небе. На пустоши за хижиной Диндрен искатель встречает Борса, одного из трех рыцарей Грааля, добившихся успеха. Борс вызывает искателя на дружеский борцовский поединок, чтобы полночь ему избавиться от последних земных ограничений, которые удерживают его. На карте мы видим двоих людей, которые борются изо всех сил, но не агрессивно.

ИСТОРИЯ

Борс — третий рыцарь, добившийся успеха в поисках Грааля. Его часто называли «обычным человеком», и он единственный из рыцарей, который был женат. Связь с внешним миром часто ставит его в трудное положение. Присоединившись к поиску Грааля, Борс попадает в замок, где правят женщины, которые требуют, чтобы он спал с

одной из них или с несколькими сразу. Когда он заявляет о своей верности супруге и преданности святому делу, женщины угрожают сбросить его с башни. Борс остается непреклонным, и несколько женщин бросаются вниз, но исчезают в пламени, что выдает в них демонов.

Верность избранному пути для Борса остается неизменной. В конце, когда Персиваль, Диндрен и Галахад либо мертвы, либо отправляются в мир Грааля, Борс — единственный, кто возвращается ко двору короля Артура в Камелоте, чтобы поведать последнюю главу в истории Грааля. После этого он остается доблестным рыцарем Круглого стола; пережив ужасную последнюю битву при Камланне, он умер во время крестового похода в Святую землю. При этом Борс должен был прожить несколько сотен лет, интересно, что это создает связь между крестоносцами-тамплиерами и поисками Грааля. В символике Таро Грааля он преподает искателю серьезный урок в виде борцовского поединка, чтобы напомнить ему о бренности смертного тела.

Вопрос Грааля: В ЧЕМ ИСТОЧНИК ВАШЕЙ СИЛЫ?

СМЫСЛ

Приземленный и реалистичный подход иногда бывает важен даже по отношению к высшим таинствам поиска. Терпимость Борса, его преданность и добродушие делают его желанным спутником в путешествии. Присутствие этой карты в раскладе указывает на благоприятный аспект заданного вопроса, который теперь раскрывается во всей полноте. Смысл заключается в том, что дружба и преданность важны для каждого, кто отправляется в путешествие.

Небинность
Энтузиазм
Шагота
Свобода
Ясность цели



20

ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ



20 Возвращение Короля

ОПИСАНИЕ

В чертоге храма Грааля Галахад, одетый в серебряную кольчугу и плащ тапипишеров с красными крестами, поднимает Раненого Короля, а искатель протягивает ему кубок Грааля, чтобы он мог выпить и исцелиться.

ИСТОРИЯ

В последних главах истории Грааля, изложенных в мистических средневековых произведениях, мы узнаем, как Галахад — сын Ланселота, величайшего рыцаря короля Артура, и Элейн, дочери Раненого Короля — плывет на корабле Соломона вместе с Персивалем, Диндрен и Борсом. Наконец трое рыцарей прибывают в замок Грааля. Там Галахад исцеляет Раненого Короля, прикоснувшись к его незаживающей ране острием священного копья. Это прикосновение не только

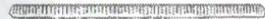
исцеляет короля и позволяет ему умереть, но и оживляет мертвые пустоши вокруг дворца. Великие празднества сопровождают эти события, которые уже давно предвидела царица Савская. Из мистических текстов Грааля становится ясно, что это исцеление каким-то образом привело к исцелению всех земель, которыми правил король Артур, поскольку в некотором смысле Раненый Король был двойником Артура, который тоже был ранен.

Из множества рыцарей, отправившихся на поиски, лишь немногие вернулись в Камелот, некоторые погибли. Сам Ланселот, обремененный любовью к жене короля Артура, подошел близко к тайне, но потерпел неудачу. Гавейн, один из величайших рыцарей Круглого стола, отвлекся на мирские дела. Остальным поиск Грааля предоставил шанс испытать себя и, возможно, открыть истинную цель их жизни.

Вопрос Грааля: ЧТО МОЖНО ВСПОМНИТЬ ИЛИ ВОССТАНОВИТЬ?

СМЫСЛ

Когда рыцари поднимаются на корабль Соломона, они делают последний шаг к высшим мистериям Грааля. С этой картой мы тоже приближаемся к моментам перемен и новых возможностей. Они похожи на глубокие пропасти, но мы должны пересечь их, если хотим двигаться дальше. Такой шаг должен принести обновление, избавление от старых вещей и перестройку многих уровней нашей жизни. Он также можете привести к переоценке путешествия и пониманию своей роли в нем. Он обозначает конец одного образа жизни и начало другого. Присутствие этой карты в раскладе обещает решение многих жизненных трудностей и проблем.



Обновление
Пророческое озарение
Конец и новое начало
Прощение
Испульс перемен



ПРОЦЕССИЯ ГРААЛЯ



— 21 Процессия Грааля —

ОПИСАНИЕ

Процессия движется перед храмом Грааля. Галахад возглавляет ее с копьем в руке, а искатель, идущий за ним, несет сосуд. Здесь также присутствуют Шекина, пресвитер Иоанн, Соломон и царица Савская, а на заднем плане томятся другие фигуры. Так завершился круг мистерий Грааля, хотя они продолжают вечно.



ИСТОРИЯ

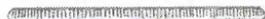
Здесь мы видим процессию, где чашу Грааля и остальные реликвии — копье, меч и камень — триумфально проносят по залам храма Грааля. Многие великие фигуры, в том числе царь Соломон, царица Савская и Шекина, следуют по стопам Галахада и искателя и являют миру славу Грааля.

В последних главах средневековой истории Грааля мы узнаем, как три рыцаря — Галахад, Персиваль и Борс — привозят тело Диндрен и священный сосуд в Саррас, где перед ними разворачиваются божественные мистерии. Галахад на время становится королем Сарраса, пока бремя мира не оказывается слишком тяжелым для него, и он умирает, приобщившись к таинствам духа. Наконец Грааль был взят из мира людей бесплотной рукой, протянувшейся из облака, и вознесен на небо. Другие говорят, что Грааль остался на земле под охраной Персиваля, потом его брата Фейрефица, а затем великого пресвитера Иоанна, который остается хранителем Грааля до настоящего времени. Также утверждается, что спустя долгое время после Артура, когда Грааль превратился в смутное воспоминание, два молодых рыцаря отправились на его поиски и долгое время отсутствовали. Когда они вернулись, то сильно изменились, и люди спрашивали их, что они испытали. Они отвечали только: «Отправляйтесь туда, где мы были, и вы увидите».

Вопрос Грааля: КАКОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ГРААЛЬ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ?

СМЫСЛ

Здесь все сходится воедино, завершается и находит свое подтверждение. Если последняя мистерия Грааля открывает дверь к еще более великим чудесам, то и мы в этом путешествии можем надеяться, что выйдем на дорогу к новым свершениям. Присутствие этой карты в раскладе указывает на целостность и равновесие во всех ваших предприятиях. Это ощущение, что вы находитесь в нужном месте и в нужное время, или достигли плато, откуда открываются новые дали. Конец путешествия в поисках Грааля — это только начало.



Восстановление
Поржество
Совершенство
Духовное исцеление
Бурный восторг





ОБРЕТЕНИЕ СВЯТЫНИ

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

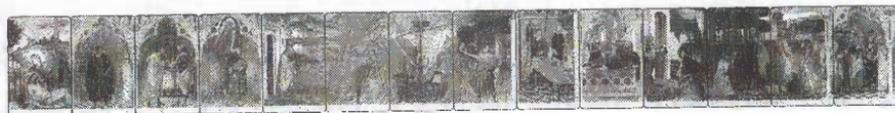
Как и Старшие Арканы, четыре масти Младших Арканов образуют последовательность, в которой рассказываются истории, подобные истории о путешествии искателя Старших Арканов от неопита до рыцаря и магистра и, наконец, до хранителя Грааля. Истории основаны на приключениях рыцарей из разных средневековых вариантов мифа о Граале, и каждая масть зиждется на одной из четырех священных реликвиях, представляющих разные аспекты Грааля, этапы путешествия и четыре стихии.

- Камни (традиционно Пентакли): Земля
- Мечи (традиционно Мечи): Воздух
- Копья (традиционно Жезлы): Огонь
- Сосуды (традиционно Чаши): Вода

Вместо «семьи» классических карт Таро (Король, Королева, Рыцарь и Паж) даны следующие названия:

- Дама, представляющая четыре аспекта Девы Марии, к которой тамплиеры испытывали особое почтение. Дама (Королева) идет первой, что указывает на ее важное значение;
- Магистр (Король), представляющий четырех разных гроссмейстеров ордена тамплиеров;
- Прецептор (Рыцарь), представляющий начальные этапы посвящения в иерархии тамплиеров;
- Послушник (Паж), представляющий искателя или неопита ордена.

Краткое описание места карты в сценарии путешествия можно найти в конце раздела «Смысл», за исключением фигурных карт, которые не имеют прямого отношения к путешествию. Они задуманы как указатели для тех, кто собирается сопоставить свой собственный поиск с легендарным путешествием искателя.





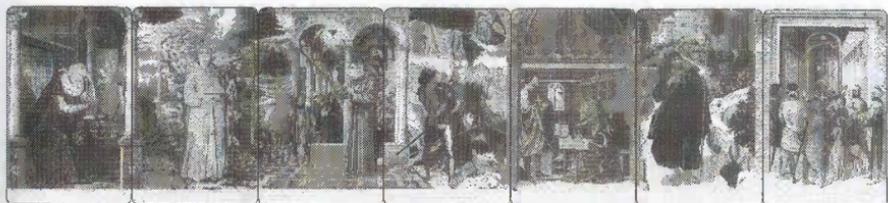
РУБАШКА ТАРО ГРААЛЯ



ОПИСАНИЕ

На рубашке карт – Большая печать ордена тамплиеров с изображением двух людей на одной лошади, что символизирует братство и поиск.

В этом образе переплетаются мистерии Грааля и тамплиеров. Большая печать ордена тамплиеров с изображением двух рыцарей на одной лошади объединяет две темы Грааля Таро: братство и поиск.



КАМНИ

ЗЕЛЕННЫЙ КАМЕНЬ

Масть Камней представляет аспект Грааля, описываемый как зеленый камень. Поэт XIII в. Вольфрам фон Эшенбах пересказывает историю Грааля как алхимическую мистерию, полученную, по его словам, от человека по имени Киот из Прованса, который, в свою очередь, получил ее от еще более таинственного Флегитаниса, обладавшего великим знанием звездных мистерий. Вольфрам описывает камень следующим образом:

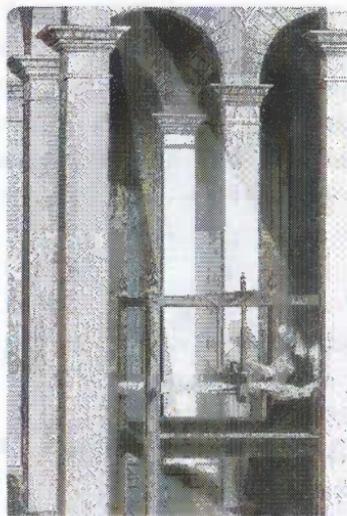
«Это камень чистейшего рода... называемый *lapis exillis*. Любой человек, который видит камень, даже если он очень болен, не умрет в течение недели... а если он видит камень каждый день в течение двухсот лет... он вообще не умрет».

Флегитанис якобы рассказывал о великой борьбе между ангелами на небесах. Люцифер, который тогда еще не ассоциировался с дьяволом, был героем этой войны. Его корона была украшена огромным изумрудом, который в битве выпал из нее и свалился на землю, где стал известен как Грааль.

Латинское название Грааля у фон Эшенбаха неправильное и не поддается точному переводу. Возможно, он имел в виду *lapis lapsus ex caelis*, то есть «камень, упавший с небес», что согласуется с историей про Люцифера. Другие комментаторы полагали, что камень на самом деле назывался *lapis philosophorum*, или философский камень, который искали алхимики для того, чтобы превращать свинец в золото.

В Таро Грааля эта масть представляет стихию Земли, стабильность и основательность, которые являются необходимой целью путешествия искателя от неопфита до рыцаря. В более общем плане эта стихия представляет большую чувствительность и углубленность в личные дела. Обращения к искателю или неопфиту в разделе «Смысл» нужно воспринимать как советы тому, кто будет пользоваться колодой.

ДАМА КАМНЕЙ



— Дама Камней —

ОПИСАНИЕ

Дева Мария здесь представлена как юная девушка в Иерусалимском храме. Она сидит и ткёт ленту в просторном зале. Луч света из окна на потолке озаряет ее.

ИСТОРИЯ

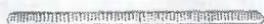
Эта карта относится к эпизодам из ранней юности Марии. Ее рождению предшествовали всевозможные знамения и пророчества. Она была дочерью до тех пор бесплодной Анны, которую посетил ангел уже после того, как она вышла из детородного возраста. Ангел сказал, что она родит дочь, в которой будут явлены таинства и которая после этого родит еще более чудесного ребенка. В возрасте шести лет Марию представили жрецам Иерусалимского храма, где она танцевала и очаровала всех, кто видел ее. Мария жила в храме вместе с дру-

гими девственницами, предназначенными для служения Богу. Согласно «Книге Иакова», через десять лет жрецы решили соткать новую завесу для храма. Для этой работы они избрали семерых девственниц, включая шестнадцатилетнюю Марию. Когда они тянули жребий, какой цвет кому достанется — золотой, белый, гиацинтовый, но самое главное, царский алый и имперский пурпурный — ей достались последние цвета. Вскоре ее посетил архангел Гавриил, сообщивший, что она родит сына, чье появление уже давно было предсказано.

Преданность тамплиеров Деве Марии хорошо известна. Они почитали ее больше, чем любую другую библейскую фигуру, кроме Христа, уделяли особенное внимание ее праздникам и справляли мессу в ее честь.

Смысл

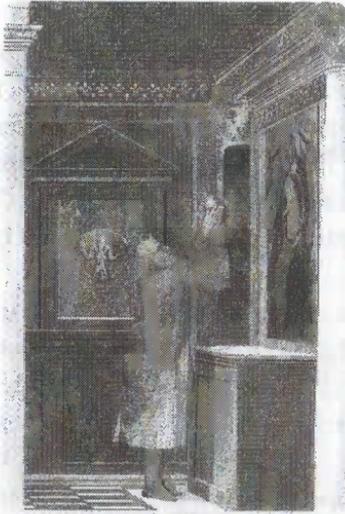
Эта карта тесно связана с процветанием и изобилием, с положительным результатом предпринимаемых действий. Появление Дамы Камней в любом раскладе знаменует достоинство и милосердие, щедрость и величие. Своей работой она вплетает душу в жизнь искателя, обогащает и согревает ее своей материнской заботой. Ее мудрость и преданность оказывают влияние на любой расклад, который приобретает благоприятный аспект независимо от других выпавших карт.



Милосердие
Практичность
Надежность
Синтез
Наследственность



МАГИСТР КАМНЕЙ



→ Магистр Камней ←

ОПИСАНИЕ

Первый из четырех гросс-мейстеров ордена та.тн.теров, представленных в Младших Арканах. – Гуго де Пейен, основатель ордена. Он стоит перед главным алтарем в церкви та.тн.теров с по.ю.н в черную и белую клетку, держа в руках зеленый камень, испускающий лучи света. Он поднимает камень высоко над головой. Слева от алтаря стоит черная колонна, а справа – белая колонна.



ИСТОРИЯ

Нам мало известно о жизни Гуго де Пейена, за исключением того, что ему было 48 лет, когда он объявил об основании нового ордена в 1118 г. 12 июня этого же года он вместе с восемью другими рыцарями принес торжественный обет на церемонии в замке Аргиньи в граф-

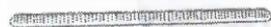
стве Рона. Эти рыцари были основателями ордена, хотя они остаются загадочными фигурами, и даже их имена вызывают горячие дискуссии.

Почти нет сомнения, что Гуго де Пейен родился в деревне Пейен недалеко от города Труа, где поэт Кретьен впоследствии написал «Историю Грааля». Он принадлежал к роду графов Шампанских и принимал участие в Первом крестовом походе. Однако подробности его жизни остаются чрезвычайно скудными, как будто основатель великого ордена тамплиеров хотел, чтобы о нем забыли. Всю свою жизнь он был послом и главным представителем ордена и заручался все более сильной поддержкой со всех сторон. Очевидно, он был хорошим политиком и лидером, а в миру жил так скромно, что его считали почти святым.

Пост гроссмейстера, на который Гуго де Пейен был избран в 1125 г., был высочайшим в ордене тамплиеров. Он символизировал объединение двух миров, светского и духовного. Гуго де Пейен был одновременно духовным главой ордена и командующим войсками. Избранный пожизненно, он получил привилегии соответственно своему рангу, включая четырех лошадей и свиту, в которую входили капеллан, два рыцаря, писарь, сержант и слуга, носивший его копье и щит. Кроме того, он имел конюха, который заботился о его лошадях, личного повара и сарацинского писца, который выполнял роль переводчика на переговорах с мусульманами.

СМЫСЛ

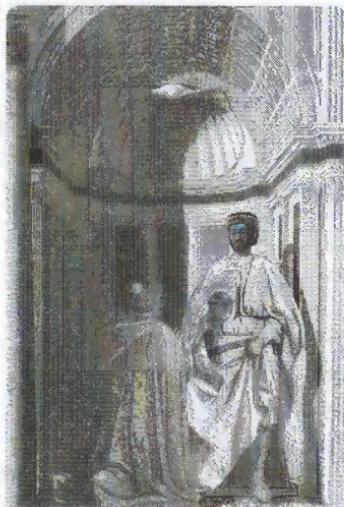
Магистр Камней — опытный и умелый наставник, который направляет неопытного во всех вещах и помогает тем, кто находится в поисках Грааля, найти свой путь. Присутствие этой карты в раскладе означает удачу, изобилие и способность возрастать даже самый незначительный талант. Магистр перенаправляет духовную энергию камня тем, кто пришел найти ее. Он побуждает искателя прилагать все силы к достижению цели, обещая взамен великую награду. Преданность другим обеспечит вам их поддержку.



Опыт
Традиция
Находчивость
Богатство
Реализованный потенциал



ПРЕЦЕПТОР КАМНЕЙ



— Прецептор Камней —

ОПИСАНИЕ

В главном нефе той же церкви прецептор, старший служитель ордена тамплиеров, протягивает простую чашу, в которой лежит зеленый светящийся камень, нефиту или искателю из Старших Арканов. Тот стоит на коленях перед прецептором и простирал руки в жесте просителя.



ИСТОРИЯ

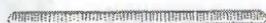
Прецептор был старшим рыцарем, ответственным за управление одной из прецепторий (округов) ордена тамплиеров. Его титул буквально означал «рыцарь-священник»; как и гроссмейстер, он совмещал роли воина и монаха. Набожные благотворители подарили ордену более 9000 поместий в первые несколько лет после его основания; многие из них были превращены в прецептории и командорства,

в каждом из которых имелись церковь, конюшни, амбары для зерна и общая спальня для шести-восьми братьев, которые находились здесь проездом или жили постоянно, чтобы вести хозяйство.

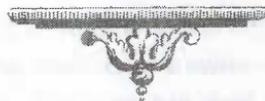
В то время как командорства служили постоянной базой для военных подразделений ордена, менее обширные прецептории были связаны с хозяйственной деятельностью. Часто это были эффективно управляемые фермы, где выращивали злаки или разводили овец для экспорта шерсти во Фландрию. Это означало, что прецептор должен быть способным человеком, который может управлять фермой, решать административные и финансовые вопросы, а также быть готовым присоединиться к своим братьям-рыцарям в походе на Святую землю.

СМЫСЛ

Прецептор направляет искателя на жизненном пути и дает советы, когда это необходимо. Его главные качества — ответственность, надежность и методичность. Его присутствие в раскладе указывает на сильного и надежного друга, который оказывает вам практическую помощь в сложных ситуациях. Эта карта также обозначает уверенность, решимость и волю продолжать начатое. Стойкость и верность помогают вам завоевать доверие окружающих.



Надежность
Стойкость
Эффективность
Преданность
Порядок



ПОСЛУШНИК КАМНЕЙ



— Послушник Камней —

ОПИСАНИЕ

Молодой неофит, который также является искателем из Старших Арканов, преклоняет колени в церкви с черно-белым полом. Он готов посвятить себя раскрытию внутренней мистерии Грааля. На алтаре перед ним лежит зеленый камень, окруженный светом.



ИСТОРИЯ

Неофит начинает путешествие, когда посвящает себя поиску зеленого камня — первого из четырех аспектов Грааля, к которым он стремится. Как и все неофиты, он прошел через период поста и очищения, чтобы подготовиться к этой задаче. Возможно, он принял ритуальную очистительную ванну, потом провел ночь в уединенном размышлении и духовной подготовке к грядущим событиям. Для мо-

лодого послушника путешествие превращается в посвящение, которое раскрывает его сильные и слабые стороны и готовит к посвящению в рыцари, которого он удостоится на этом этапе своего пути.

Неофитов ордена допускали на ежедневные собрания капитула, обычно происходившие в ночное время. Три старших брата приводили новичка в зал капитула и экзаменовали его. Затем приор трижды спрашивал собравшихся рыцарей, согласны ли они принять в орден неофита. Не услышав возражений, он зачитывал устав ордена и спрашивал кандидата, есть ли у него жена, семья, долги или болезни и не связан ли он обязательствами перед другими людьми. Если ответ был отрицательным, неофит преклонял колени, просил стать «слугой и рабом» храма и клялся чтить Бога и Деву Марию. Потом он давал тройной обет бедности, целомудрия и покорности Богу и клялся следовать обычаям ордена, чтобы вернуть Святую землю и защитить нуждающихся. После этого он официально становился членом ордена, и ему на плечи возлагали белую мантию.

СМЫСЛ

Смысл этой карты заключается в способности стиснуть зубы и упорно работать, достигая глубокой сосредоточенности на текущей задаче, в решимости учиться и совершенствоваться через тяжкий труд. Для каждого человека она символизирует верность избранному пути. Молодой послушник ордена предан поиску и своим собратям-искателям и готов помочь всем, кого он встретит на своем пути. Он готов учиться и полон надежд. Он хочет приносить только хорошие вести. В контексте поисков Грааля эта карта обозначает личную преданность.



Преданность
Сосредоточенность
Учеба
Искренний энтузиазм
Шерпенне



ЕДИНИЦА КАМНЕЙ



— Единица Камней —

ОПИСАНИЕ

Мы видим неопытного, выходящего из храма таинственных, где он прошел обряд посвящения. Он просто одет и имеет при себе лишь посох и суму. Он решителен и готов отправиться в путь, не замечая, что рядом на земле лежит зеленый камень, который может быть Граалем.

ИСТОРИЯ

Поиск Грааля начинается с откровения. Когда рыцари сидят за Круглым столом в зале Камелота, появляется Грааль, который парит в луче солнечного света, проплывая через зал. Каждый является свидетелем этого видения, и все рыцари преисполнены решимостью начать поиски таинственного сосуда. Они отправляются в путь большим отрядом, но постепенно разделяются на маленькие группы, и, наконец,

каждый идет своим путем. Они теперь могут понять, как долго и труден этот путь.

Решившись следовать по избранному пути, неофит подобен им в своем чрезмерном энтузиазме. Он энергично идет вперед с высоко поднятой головой и не понимает, что предмет его поисков может быть гораздо ближе, чем он думает, — прямо у него под ногами! Готовый поверить, что именно он является избранным — тем, кто откроет тайну Грааля, — он выходит на дорогу из прецептории тамплиеров, где вступил в ряды ордена и получил благословение гроссмейстера. Небо голубое, воздух прозрачен, и на душе у него легко. Но добьется ли он успеха? Перед ним лежит длинный и трудный путь, а у него есть лишь юношеская энергия и вера в то, что ничто не сможет остановить его.

СМЫСЛ

Решимость в достижении успеха — основная тема этой карты. Искатель обладает доступом к огромной энергии, однако он своеволен; он обладает великим духовным наследием, но не всегда способен распознать его. Его самоуверенность может привести к поражению, однако его сердце исполнено возвышенных устремлений, которые могут осуществиться, но могут и оказаться неоправданными. В контексте путешествия эта карта символизирует энтузиазм в начале движения вперед.



Мудрость

Духовная убежденность
Чувство удовлетворения
Уверенность в своей работе



ДВОЙКА КАМНЕЙ



— Двойка Камней —

ОПИСАНИЕ

Неофит входит в здание, где находится огромная библиотека — тысячи томов на полках вдоль стен. Монах-библиотекарь показывает: для того, чтобы найти желаемое, неофит должен прочитать все эти книги. В окне виден кусочек ландшафта, где зеленый камень висит в небе, как миниатюрное солнце.



ИСТОРИЯ

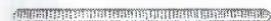
Существует огромный корпус литературы о Граале, восходящий к древним кельтским текстам. В валлийской поэме IX в. «Preiddeu Annwn» повествуется об Артуре и его отважных воинах, отправляющихся в плавание на волшебном корабле «Придвен», чтобы захватить котел Аннона (котел Иного Мира), который имеет власть над жизнью и смертью. Впоследствии поэт XI в. Кретьен де Труа впервые описал

путешествие невинного юноши Персиваля в поисках Грааля. Это основные моменты долгой и сложной истории священного сосуда, которую описывали многие авторы в стремлении поведать о тайне Грааля тем, кто придет после них. Объем текстов часто ошеломляет молодых исследователей, которые отправляются в свой собственный поиск. Какой путь выбрать? Какие книги читать?

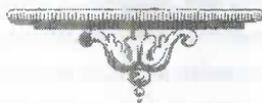
Здесь неофит встречается с таким же вызовом. Он должен прочитать все книги в библиотеке и приобщиться к мудрости великого множества людей. Однако можно прочитать тысячу книг и не узнать ничего, что приблизит искателя к желанной цели. Неофит не узнаёт прецептора, который стоит перед ним в образе библиотекаря, предлагающего ему огромный выбор знаний. Как они повлияют на молодого искателя? Увидит ли он истину, скрытую за словами? Свет Грааля, сияющий с неба, поможет ему сделать правильный выбор.

СМЫСЛ

В любом духовном путешествии мы сталкиваемся с трудными задачами. В данном случае это изучение громадного литературного наследия, связанного с Граалем: вы должны не только решить, какие аспекты относятся к вашему собственному пути, но и искать смысл, скрытый за словами. В большинстве раскладов эта карта указывает на решение, которое трудно принять из-за множества вариантов выбора. Нужно распознать тот смысл, который лежит на поверхности, и найти правильный ответ. В путешествии это может быть место, где искатель колеблется и долго не может принять решение.



Затешательство
Трудная задача
Обилие возможностей
Чрезмерное благоразумие
Взвешенный выбор



ТРОЙКА КАМНЕЙ



— Тройка Камней —

ОПИСАНИЕ

Молодой искатель торжествует: он прочитал все книги. Теперь, разгоряченный успехом, он выходит из библиотеки и начинает рассказывать о том, что узнал. Небольшая группа людей собирается послушать его, но большинство из них не уверены, говорит ли этот молодой человек правдивые или бессмысленные вещи. Искатель полон самоуверенности и воодушевления. Сзади стоит преceptor и держит маленький зеленый камень, испускающий лучи света.



ИСТОРИЯ

Как просто чувствовать себя знатоком во всех вещах! Мы часто встречаем людей, которые, прочитав несколько книг или закончив курсы, считают себя величайшими экспертами в той или иной обла-

сти. В историях о Граале полно ложных следов и обманчивых намеков; рыцари снова и снова сбиваются с пути, а уверенность в своей правоте заводит их в тупик. Иногда эта уверенность может привести к несчастью и даже к смерти, если рыцарь во что бы то ни стало пытается доказать свою правоту.

Самый яркий пример можно найти в истории о рыцаре Балине, который, будучи уверенным в том, что он встретил опасного злодея, убивает невинного человека, брат которого потом преследует и едва не убивает его. В свою очередь, рыцарь ранит преследователя, что становится причиной крушения замка Грааля. Если бы он не поддавался своей первоначальной уверенности, дела могли бы обернуться совершенно иначе. К счастью, в нашем случае опрометчивому и самодвольному неофиту помогает прецептор, который держит зеленый камень, придающий силу молодому искателю.

СМЫСЛ

Внезапное знание может вскружить голову, особенно если оно кажется мудростью, но на самом деле не является ею. Появление этой карты в раскладе может означать, что вы идете по верному и ясному пути, хотя на самом деле следует проявить осторожность. В духовном путешествии она символизирует веру в знание ради самого знания.



Несдержанность
Опрометчивый поступок
Профессионализм
Творческий инстинкт
Вера в знание



ЧЕТВЕРКА КАМНЕЙ



Четверка Камней

ОПИСАНИЕ

Действие разворачивается за стеной города, в котором происходили предыдущие события. Неофит приобрел репутацию ученого человека, и здесь мы видим его в красивой одежде. Преемтор подводит к неофиту великоленного белого коня, чья уздечка украшена маленькими зелеными камнями. Неофит с гордым видом готовится оседлать его.

ИСТОРИЯ

Многие рыцари отправлялись на поиски Грааля с надеждой на быстрый успех. Они считали, что звание рыцарей короля Артура откроет для них все пути и они легко преодолеют все трудности. Но рыцари сбились с пути, заблудились среди бесконечных темных троп или в бесплодных пустошах.

Мудрость, приобретенная неопитом, сделала его известным и богатым. Он стал сильным и решительным мужчиной и, хотя по-прежнему хотел следовать по пути поиска Грааля, позволил себе отвлечься на роскошную обстановку и материальные богатства, которые пришли к нему. Если он отправился в путь лишь с несколькими простыми пожитками, теперь он готов продолжить путешествие на великолепном чистокровном коне. Он носит богатый наряд и преисполнен уверенности, что не может потерпеть неудачу. Однако, в отличие от хвастливой юношеской уверенности, теперь он убежден, что благодаря достигнутому успеху все двери распахнутся перед ним. Прецептор, по-прежнему присматривающий за своим подопечным, выступает в роли конюха и подает ему уздечку, украшенную символом зеленого камня, который должен напомнить неопиту о его задаче, хотя он этого не замечает.

Смысл

Эта карта символизирует доброту, щедрость и готовность поделить своим богатством, но в глубине таится страх утраты и предположение, что гордость, сопровождающая богатство, может привести к падению. За щедрым духом искателя может скрываться желание держаться за все хорошие вещи, которые приходят к нему. В раскладе эта карта указывает на промежуточный успех искателя и глубокое понимание ценности всего, что с ним происходит, но ее также можно рассматривать как опасный путь, на котором честолюбие может привести к падению. В контексте путешествия Грааля она обозначает человечность искателя.

Честолюбие

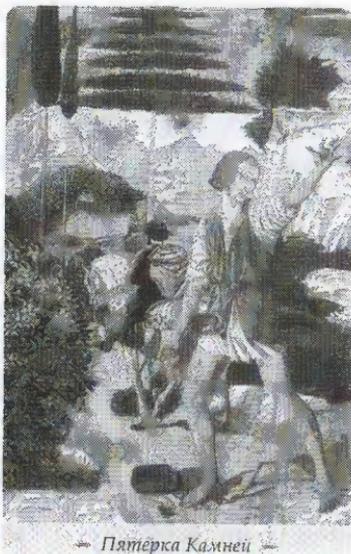
Материальные приобретения

Стяжательство

Эгоистичные поступки

Напускная щедрость

ПЯТЕРКА КАМНЕЙ



ОПИСАНИЕ

Как паши сильные! (2 Цар, 1 : 19). Здесь мы видим неопита, стоящего посреди дороги, ведущей из города, пока вор убегает на его лошади с его богатой одеждой в мешке. Он даже не представляет, что вор – это преемник Камней. Его раскрытая сумка лежит на земле, а в воздухе среди деревьев парит зеленый камень.

ИСТОРИЯ

На этой карте мы видим, как гордыня неопита повергнута в прах утратой его красивой одежды и дорогого коня. Хотя он не понимает этого, в конечном счете все эти вещи были даны ему лишь на время. Теперь, когда их больше нет, он вынужден осознать, что остался один и должен заботиться о себе в жестоком мире.

Вступая в орден тамплиеров, все неофиты отказываются от личных вещей и дают обет бедности, как монахи. Когда тамплиеры отправились в Святую землю, каждому давали доспехи, коня и оружие, но они должны были отдать все обратно после выполнения своего долга. Это противоречило обычной рыцарской жизни, где рыцари происходили из богатых семей, владели несколькими лошадьми, доспехами и наборами оружия. Строгие правила тамплиеров запрещали это, что создавало им репутацию святых людей, готовых отдать все ради других.

Здесь прецептор делает спасительное предупреждение молодому искателю, забирая его вещи и возвращая к состоянию, в котором он начал путешествие. Даже теперь, избавленный от мирских благ, неофит не видит свет зеленого камня, сияющий среди деревьев. Книги и рукописи, символизирующие его мудрость, забыты и разбросаны по земле.

Смысл

Хотя эта карта может обозначать утрату материальных вещей, поражение и неудачу, на заднем плане есть друг или помощник, который без ведома потерпевшего может открыть путь к лучшему пониманию той роли, которая была уготована судьбой. Карта также может обозначать опасную страсть, которая захлестывает нас и оставляет эмоционально опустошенными или лишает нас достоинства. В путешествии она подразумевает внимание к человеческим недостаткам и проступкам.



ШЕСТЕРКА КАМНЕЙ



— Шестерка Камней —

ОПИСАНИЕ

Неофит, одетый в обноски, но все еще несущий свою сумку, преклоняет колени и молится перед статуей Девы Марии. Вдали можно видеть край густого леса. Повсюду на земле, словно галька, разбросаны зеленые камешки, но неофит как будто не замечает их.



ИСТОРИЯ

Теперь молодой искатель вступает на опасную территорию. Лишившийся своего имущества и оставшийся в одиночестве, он ищет утешения перед статуей Девы Марии на перекрестке. Преклонив колени, он изливает душу и заново произносит свои обеты. Такие ситуации часто возникали в артуровском цикле легенд о рыцарях Грааля. Ланселот, один из величайших рыцарей Круглого стола, близко подошел к

разгадке тайны, но был остановлен языками пламени и голосом, сказавшим ему, что он недостоин священной награды, потому что любит супругу короля Артура. Он уходит в отчаянии и останавливается у той же придорожной часовни, как та, что изображена на этой карте. Там он клянется, что откажется от Гвиневры и полностью посвятит себя рыцарскому долгу (впоследствии он не смог сдержать эту клятву). Его неудача — один из самых драматичных и трогательных моментов в истории поисков Грааля. У Ланселота великая душа и чистые помыслы, но на этом этапе своей жизни он был недостаточно предан поиску Грааля. Его сын Галахад достигает цели, завещанной отцом. Искатель должен обрести внутреннюю силу через внутреннюю дисциплину. Тамплиерская преданность Деве Марии поможет ему двигаться дальше и справиться с тем, что ждет впереди.

СМЫСЛ

Эта карта открывает путь к обретению утраченного и возвращению к благополучию благодаря искренности, доброте и преданности. Она часто означает, что щедрый духом человек, к которому вы обратились за помощью, предложит выход из сложной ситуации, в которой вы оказались. В контексте путешествия она сообщает, что если мы утрачиваем контакт с Граалем, то можем восстановить связь с помощью его света.



Щедрость
Разделенная удача
Покровительство
Духовная цель



СЕМЕРКА КАМНЕЙ



— Семерка Камней —

ОПИСАНИЕ

Иссофит находится в глухом лесу, продираясь сквозь заросли вереска и густой кустарник к свету, показывающему, что он находится недалеко от зеленого камня. Образ пронизан ощущением борьбы с неуловимой силой.

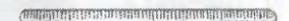
ИСТОРИЯ

Молодой искатель вошел в лес, который в легендах артуровского цикла называется Зачарованным Лесом — темное и опасное место, где все как будто стремится повернуть его обратно. В него впиваются колючки терновника, напоминающего заросли вокруг замка Спящей Красавицы. Его сумка с бесценными книгами и рукописями едва не увязает в этих зарослях, но он упрямо пробирается вперед к свету зеленого камня, который сияет впереди на лесной опушке.

В поисках Грааля рыцари короля Артура часто уходили все глубже в такие места, из которых они не всегда могли выбраться. Свет, сияющий в глубине леса, не всегда был светом Грааля. Некоторые рыцари погибали или блуждали по лесу вслед за светом священного сосуда, который на самом деле оказывался колдовскими обманными огнями, сбивающими их с верного пути.

Смысл

Эта карта связана с препятствиями, с которыми мы сталкиваемся на пути к своей истинной цели. В раскладе она показывает, что мы столкнемся с противодействием, которое будет нужно преодолеть перед тем, как двигаться вперед. Одной силы недостаточно, и стоит подумать об обращении за помощью к более мудрому человеку, который предложит правильный курс действий. В контексте путешествия карта побуждает нас упорно двигаться вперед, борясь с препятствиями.



Бесплодные усилия
Страх перед неудачей
Потребность в передышке
Бесцельные буждания



ВОСЬМЕРКА КАМНЕЙ



— Восьмерка Камней —

ОПИСАНИЕ

Иерофант, вышедший из леса, сидит с отшельником в маленькой хижине. Хижина перегорожена покрывалом с изображением зеленого камня. Иерофант увлеченно читает отшельнику книгу, взятую из сумки. Хотя он не подозревает об этом, отшельник является пророком, принявшим новый облик.

ИСТОРИЯ

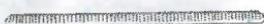
В поисках Грааля рыцари постоянно сталкивались с проблемами, которые они были не в силах решить по той или иной причине. Почти в каждом случае они встречались с одним из бродячих отшельников, которые живут в лесу и выходят оттуда, когда нужно просветить кого-то и предложить решение даже самых сложных проблем. Это символ одного из важнейших аспектов духовного поиска: в каждом

из нас живет осознание, к которому мы редко обращаемся, но можем прикоснуться к нему в момент величайшей нужды. На этом этапе пути нужна величайшая дисциплина, без которой ни нам, ни рыцарям не удастся продвинуться дальше.

Самым известным отшельником в цикле Грааля был Блейз, которого иногда называли учителем Мерлина. Хотя мы мало знаем о нем, ясно, что как наставник главного мудреца при дворе Артура он был важной фигурой, чьи знания простирались в прошлое практически до начала времен. Здесь отшельник, роль которого исполняет прецептор, позволяет молодому человеку рассказать историю своих странствий и зачитать фрагменты из книг, смысл которых теперь стал для него более понятным.

СМЫСЛ

Эта карта символизирует честность, духовный обмен и преемственность между более старым и мудрым искателем и его учеником. В раскладе она обычно указывает на курс обучения, личные усилия и навыки, передаваемые усердному ученику. Она также может означать прямоту, открытый подход, готовность прислушиваться к советам и честно говорить о своих недостатках. В контексте путешествия она означает усвоенные уроки.



Благоразумие
Честность
Разборчивость
Обучение у наставника
Внимание к деталям



ДЕВЯТКА КАМНЕЙ



— Девятка Камней —

ОПИСАНИЕ

Мы видим, как неофит и отшельник-прецептор обмениваются рукопожатием, и каждый отправляется своей дорогой. Неофит получил новую одежду (простую, но удобную) и новый посох.

Солнце стоит высоко в небе, и ландшафт имеет свежий и дружеский вид. На колонне сбоку вырезан зеленый камень.

ИСТОРИЯ

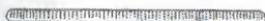
Неофит провел долгую беседу с отшельником и многое узнал от него. Теперь он готов продолжить свой путь. Он сильно изменился по сравнению с тем беззаботным юнцом, который вышел из храма и отправился на поиски зеленого камня. Он не только стал старше и умнее, но вырос в духовном отношении и понял, что поиск не похож на его прежние представления об этом. Как и многие рыцари, которые

отправились в путь, вооруженные решимостью и энтузиазмом, он пришел к пониманию того, что для успеха необходимо иметь гораздо больше, чем он мог вообразить.

Хотя искателю предстоит еще долгий путь, прежде чем он сможет назвать себя магистром Грааля, он знает о грозящих опасностях и о том, что ему предстоит избавиться от множества иллюзий и преодолеть много недостатков. Одних знаний, даже самых глубоких, еще недостаточно, если они не подкреплены духовным смирением и осознанием вездесущей силы Грааля. Двигаясь дальше, он смотрит на все другими глазами и видит вокруг себя новый мир, свежий, как утренняя роса, и наполненный обещанием радости и чудес.

Смысл

Новый свет приходит в мир, и вы находите более глубокий смысл в картах, уже присутствующих в раскладе. Возникает также ощущение передышки от трудов и радости от заслуженной награды. Мир природы становится новым учителем, преподающим ценные уроки. В контексте путешествия искатель одерживает победу над страхами и сомнениями и становится подлинным гражданином мира.



Личная зрелость
Сапореализация
Достижение
Любовь к природе
Эстетическая радость



ДЕСЯТКА КАМНЕЙ



— Десятка Камней —

ОПИСАНИЕ

Неофит возвращается в храм и там, перед алтарем, где он был принят в ряды ордена. Магистр готовит его к посвящению в рыцари. На алтаре ярко сияет зеленый камень. Проводитель держит в руке меч, которым он будет возводить неофита в рыцарское достоинство. На подушке сбоку лежат позолоченные шпоры, предназначенные для нового рыцаря. Его посох прислонен к стене, рядом лежит сумка с книгами.



ИСТОРИЯ

Неофит, вернувшийся во владения ордена, готовится предпринять следующий важный шаг своего путешествия к обретению Грааля. Он проводит бессонное бдение перед алтарем в церкви и подводит итог своим приключениям, выдержанным испытаниям и усвоенным уро-

кам. Здесь ему наконец позволено провести некоторое время в присутствии зеленого камня, символа духовного совершенства и связи со священным сосудом в земном царстве.

На следующий день во время церемонии, которая восходит к началу рыцарской эпохи, ему вручат позолоченные шпоры, которые являются символом рыцарства, и он получит благословение от гросс-мейстера ордена. После этого он будет готовиться к следующему этапу своего странствия — поискам Меча, другого аспекта священного Грааля.

СМЫСЛ

Присутствие этой карты символизирует безопасность, возвращение домой и теплый прием. В раскладе она часто означает возвращение утраченных вещей и время, когда человек наслаждается простыми удовольствиями родного дома. Домашние радости и благополучие играют здесь важную роль, и в практическом смысле карта может указывать на скорое получение наследства или неожиданный подарок. В контексте путешествия она символизирует момент отдыха и покоя перед продолжением пути.

Соблюдение традиций
Родословная
Богатство
Процветание
Мудрость предков



МЕЧИ

МЕЧ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

Мечи занимают важное место в легендах о Граале. Их предназначение — разгонять иллюзии, прорубаться сквозь препятствия — как материальные, так и духовные — и освещать темные места. Большинство мечей ранней кельтской традиции и цикла о короле Артуре опирается на архетип Меча Света — оружия, которым обычно владеет молодой герой. Меч придает владельцу сверхчеловеческую силу и ловкость, но может быть использован недостойным образом. Все, кто принимает это оружие, сначала должны дорасти до этой чести.

В старинной валлийской версии истории о Граале (*Peredur*) молодой герой Передур посещает трех своих дядюшек, каждый из которых испытывает его. При дворе первого дядюшки ему предлагают взять меч и разрубить железный столб пополам. Он выполняет задание, но при этом меч раскалывается на части. Тогда ему предлагают перековать клинок и попробовать еще раз, но в этот раз и меч, и столб распадаются на части. С третьей попытки Передуру не удастся перековать меч и заново отлить железный столб. Дядя говорит, что сейчас у него есть лишь две трети необходимой силы, но со временем он станет лучше всех в королевстве владеть мечом. Передуру предстоит пережить много приключений, прежде чем он покажет свое умение. Каждое испытание становится более сложным, пока он не завершает поиск Грааля. В более поздних историях мечом часто владеет Гавейн, а сам меч отождествляется с христианской реликвией Иоанна Крестителя (клинок, которым он был обезглавлен).

В Таро Грааля мечу соответствует стихия Воздуха и способность искателя прорубать путь через жизненные трудности и доходить до сути дела. Он также символизирует обостренную чувствительность и активное участие.

ДАМА МЕЧЕЙ



— Дáма Мечей —

ОПИСАНИЕ

Здесь Дева Мария изображена в образе Theotokos, или Богоносцы. В средневековой иконографии ее часто изображают с младенцем Иисусом во чреве. Действие снова происходит в храме таин. шеров, на стене которого изображена сцена обезглавливания Иоанна Крестителя.



ИСТОРИЯ

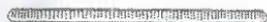
С самого начала Грааль считался сосудом, в котором содержалась частица божественной эссенции. В христианской традиции эта эссенция отождествлялась с кровью Христа. В визионерской мистике Средних веков чрево Девы Марии было воплощением Грааля, в котором божественное семя преобразалось в тело младенца Иисуса. В средневековой Литании Лоретто Марию прославляли как «духовный сосуд,

вместилище веры и благочестия». Как и София, она рассматривалась как живой Грааль, где содержалась кровь и дух Христа.

Несмотря на то что большая часть этой символики была основана на католической доктрине, она также указывает на важность божественного женского начала в то время, когда официальная церковь отвергала его. Почтение к Деве Марии не критиковалось, но считалось вторичным по отношению к преклонению перед Христом. Истории о Граале дают голос этой традиции, восходящей к дохристианским временам, когда почтение к женскому принципу в виде Земли-Матери или Великой Богини было не менее важным, чем служение любому богу. Эта традиция не исчезла полностью, но исповедовалась тайно, вероятно, и членами ордена тамплиеров. Некоторые самые ранние иконографические образы Девы Марии на Западе показывают ее с блюдом в руках, которое может быть изображением Грааля.

СМЫСЛ

Традиционные смысловые значения этой карты включают ясность суждений, независимость и способность к выживанию. Ее присутствие в раскладе указывает на потребность в переоценке ситуации. Подразумевается также чувство беспристрастности наряду с ощущением утраты и упущенных возможностей. Все это смягчается присутствием Девы Марии, которая добровольно испытывает страдания молодой матери. Элемент признания своей сущности оттеняет более темные гадательные аспекты этой карты. В контексте путешествия Грааля она указывает на способность искателя ясно видеть вещи.



Независимость
Разумные суждения
Преодоление препятствий
Согласие с жизнью



МАГИСТР МЕЧЕЙ



— Магистр Мечей —

ОПИСАНИЕ

В церкви та.иллеров четырнадцатый гроссмейстер ордена Гильом де Шартр стоит перед алтарем, на котором лежит меч святого Иоанна. Над алтарем висит мандилюн (чудотворный образ) с изображением головы святого Иоанна.



ИСТОРИЯ

Гильом де Шартр был гроссмейстером ордена с 1210 по 1218 г. В 1210 г. он принимал участие в коронации короля Иерусалима. Во время его правления орден процветал, особенно в Испании, где он одержал важные победы над маврами. На этой карте изображены две священные реликвии Грааля.

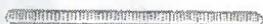
Первая из них — меч Иоанна Крестителя, которым был обезглавлен этот предтеча Христа. Он фигурирует в артуровском цикле по-

исков Грааля как оружие, которое предает своего владельца в самый важный момент. В «Истории Грааля» Кретьена де Труа Персиваль получает меч во время своего первого визита в замок Грааля, где его предупреждают, что меч сломается, когда он будет нужен больше всего. Впоследствии, в одном из нескольких продолжений этой истории, мы узнаем о его попытках перековать сломанный меч. Он относит его в кузницу, которую охраняют две змеи, где кузнец восстанавливает меч и объясняет, что он был сломан в незапамятные времена у врат Рая.

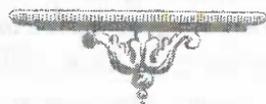
Вторая, не менее замечательная реликвия, изображенная здесь, — это *мандилион* (чудотворный образ), принадлежавший тамплиерам, который, возможно, послужил причиной обвинения в их преклонении перед бестелесной головой. Это также могла быть Туринская плащаница, сложенная таким образом, что только голова оставалась на виду. Другие предполагали, что это образ Иоанна Крестителя.

СМЫСЛ

Магистр Мечей может быть строгим и непреклонным судьей, но он также советник или судья, олицетворяющий нерушимую силу закона. Как наставник, он дает искателю беспристрастный совет и направляет его на путь, по которому тот будет следовать. Магистр Мечей символизирует решимость, разум и способность находить выход из ситуаций, которые могут сдерживать искателя. В контексте путешествия он обозначает умение прислушиваться к внутренней мудрости.



Беспристрастность
Наставление
Оригинальность мысли
Правдивость



ПРЕЦЕПТОР МЕЧЕЙ



— Прецептор Мечей —

ОПИСАНИЕ

Прецептор Мечей посвящает неоприта в рыцари ордена. Неоприт уже носит шпору, доставившая ему в конце истории о ластеи Камней. Теперь прецептор возлагает ему на плечи белый плащ с красным крестом ордена и вручает ему меч, который может быть мечом Иоанна Крестителя. Неоприт серьезен, но светится от счастья, достигнув этого момента в своем путешествии.



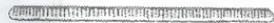
ИСТОРИЯ

Молодой искатель, прошедший все испытания на пути от неоприта до рыцаря, теперь готов к следующему этапу своего путешествия-посвящения. Как и ранее, прецептор, который направлял искателя (часто без его ведома), будет присматривать за ним. Молодому рыцарю

понадобится эта поддержка, так как в силу своей природы он все еще склонен к опрометчивым поступкам, а желание творить добро иногда заставляет его действовать без размышлений. Более старый и мудрый прецептор прилагает все силы к его наставлению на путь истинный, но знает, что искатель должен самостоятельно открыть смысл рыцарского служения. Все приключения, описанные в масти Камней, направлены на это, и прецептор сыграет свою роль в предстоящих событиях.

СМЫСЛ

Смысл этой карты сводится к применению знаний для преодоления трудностей и испытаний. Она указывает на потребность в размышлении, медитации и предварительном планировании. Дисциплина направляет искателя к достижению цели и удерживает от поспешных поступков. Здесь подмастерье становится магистром и узнает, что равновесие является ключом, отпирающим многие двери. В контексте путешествия искатель учится сдерживать себя.



Бесстрашие
Спонтанная реакция
Защита ценностей
Отстаивание правоты



ПОСЛУШНИК МЕЧЕЙ



— Послушник Мечей —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь выезжает из ворот средневекового укрепленного города на прекрасной белой лошади. Он одет в кольчугу и носит плащ ордена, который развевается за его спиной. Он держит обнаженный меч над головой, как будто готовясь к битве. В воротах стоит преемник Мечей, дающий ему свое благословение.

ИСТОРИЯ

Меч имеет важнейшее значение в символике этой карты. В поздней традиции Грааля он известен как меч Иоанна Крестителя, чья фигура была очень важной для тамплиеров. Оружие, которым он был обезглавлен, стало священной реликвией, но когда оно оказывается в руках молодого рыцаря, то может подвести, сломавшись в самый ответственный момент. Оно под стать порывистой натуре рыцаря, которая

до сих пор направляет его действия и наполняет рвением крестоносца, отправляющегося в поход. Хотя им движет побуждение творить добро, он столкнется с множеством трудностей из-за склонности к безрассудным поступкам.

Хотя меч является грозным оружием, его роль не ограничивается этим обстоятельством. Он разрубает запутанные жизненные ситуации и сбрасывает ненужный багаж, накопившийся в пути. Меч также помогает преодолеть завесу между нашей нынешней жизнью и той жизнью, которую мы могли бы иметь.

Смысл

Героические действия, которые являются основной темой этой карты, могут иметь разрушительные последствия. Куда попадет удар меча? Обращен ли он против искателя или против его врагов? Используется ли он для атаки или для защиты? Мужество пропадает впустую из-за безрассудства, а желание действовать и контролировать может довести до фанатизма. Мудрость преемника сдерживает молодого рыцаря, и он учится не кидаться вперед сломя голову, когда разум подсказывает иное. В контексте путешествия это значит, что искатель должен решить, какой путь он выберет.

Ясное восприятие
 Бдительность
 Поиск причины
 Прямое действие
 Выбор возможностей



ЕДИНИЦА МЕЧЕЙ



→ Единица Мечей ←

ОПИСАНИЕ

Перед укреплением и городом ты видишь рыцаря посреди жестокой схватки. На него со всех сторон нападают рыцари, носящие траур, чьи лица скрыты под стальными шлемами. Меч в его руке выдает светом, на лице застыло торжествующее выражение.



ИСТОРИЯ

Рыцарь сталкивается с первым серьезным испытанием своих навыков и мужества. С мечом в руке он защищается от группы зловещных рыцарей, одетых в черное, которые прячут лица под стальными шлемами. В легендах артуровского цикла часто встречаются безымянные «черные рыцари», которые символизируют гонения или силы зла. В традиции Грааля они противостоят благородным рыцарям, отправившимся на поиски чаши. Их возглавляет Клингзор, желающий за-

владеть силой Грааля в собственных целях. Король Артур требует от всех, кто присоединяется к содружеству Круглого стола, дать клятву защищать женщин, детей и слабых людей от могущественных сил зла. Рыцарь Мечей вкладывает свою веру в меч и в орден, а мужество придает ему силу продолжать поиск, несмотря на противодействие врагов.

СМЫСЛ

Эта карта символизирует триумф силы над невзгодами. Она призывает волю искателя и силу меча указать путь к победе. Победа, стремление к славе и сила воли составляют ее центральную тему. Окруженный противниками, искатель рвется вперед, стремясь выйти в более спокойное место. Засады и неожиданности могут поджидать на каждом повороте, но внутренняя сила помогает искателю преодолевать препятствия.



Бурная энергия
Избавление от иллюзий
Защита слабых
Любовь к истине
Сила разума



ДВОЙКА МЕЧЕЙ



— Двойка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь стоит у перекрестка дороги, ведущей от города. Он видит обнаженного человека на лошади, которого избивает противник.

Рыцарь достал меч из ножен, но занимает выжидательную позицию.



ИСТОРИЯ

Здесь молодой рыцарь встречается с другим испытанием. Совсем недавно его попросили помочь беззащитной женщине, которую преследует черный рыцарь с намерением пленить ее. Отправившись на помощь, он видит своего собрата-рыцаря — связанного, раздетого доного и избиваемого колючей веткой. Что он выберет? Поможет ли он своему собрату или последует понятному желанию помочь беспомощной женщине?

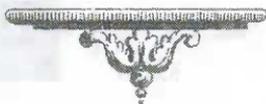
В артуровском цикле легенд о Граале это испытание выпадает рыцарю Борсу, который видит своего двоюродного брата Лайонеля в таком же положении, пока женщина взывает к нему с просьбой о помощи. Он решает помочь ей, но при этом отдаляется от своего родственника, который не может понять его трудную дилемму. Подобные испытания предназначались для того, чтобы показать, как важно следовать рыцарской клятве и ценить ее даже превыше своего долга перед друзьями или членами семьи.

СМЫСЛ

Необходимость следовать по выбранному пути, даже если возникает угроза для близких людей, создает большое напряжение. Выбор между дружбой и любовью с одной стороны и долгом с другой стороны может привести к сомнениям и внутреннему конфликту. На этом этапе путешествия искатель должен стремиться к равновесию и душевному спокойствию.



Дисгармония
Временное пересилие
Контрапункт
Нерешительность
Потребность в анализе



ТРОЙКА МЕЧЕЙ



— Тройка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь лежит на земле, избитый и окровавленный. Он отказался сражаться со своим собратом — человеком, которого избивали на предыдущей карте. А тот, уже освободившийся и одетый, скачет в отдалении. Слобанный меч лежит рядом.



ИСТОРИЯ

Как и в истории о Борсе и Лаойнеле, упомянутой в описании предыдущей карты, молодой рыцарь пожинает последствия своего решения. Он помогает женщине, чьей жизни грозит опасность, и лишь после успешного поединка с преследовавшим ее черным рыцарем возвращается, чтобы помочь своему брату. Тем временем тот успевает освободиться и совсем не рад видеть родственника, который не попытался спасти его. Движимые гневом, они сражаются друг с другом,

и — как и было предсказано — меч в руке молодого рыцаря ломается пополам и подводит его в самый ответственный момент. Другой рыцарь избивает его и уезжает, оставляя окровавленного и страдающего собрата на дороге.

Это поворотный момент в приключениях молодого рыцаря. Несмотря на то что он принял верное для себя решение, его подвергают наказанию. Теперь он вступает в темную полосу своих странствий, где каждое решение становится частью целого ряда испытаний, которые должны проверить на прочность его достоинство.

СМЫСЛ

Ссора и раздор — основная тема этой карты. Искатель ввязывается в конфликт не по собственному выбору, а в силу обстоятельств. Он поступал так, как считал правильным для себя, но потом обнаружил, что недооценил ситуацию и теперь должен столкнуться с последствиями своего выбора. Появление этой карты в раскладе может обозначать спор или даже неразделенную любовь. В контексте путешествия она означает, что горе и утрата верного направления задерживают продвижение искателя.

Шляккие раздуутья
Печаль
Расстабание
Безответственность



ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ



— Четверка Мечей —

ОПИСАНИЕ

По-прежнему избитый и окровавленный, рыцарь усталю склоняет голову. Он сидит в кузнице и наблюдает, как кузнец перековывает его меч. Сбоку в тени стоит невидимый для него черный рыцарь с обнаженными мечом.



ИСТОРИЯ

Униженный рыцарь теперь должен собраться с силами и перековать свой меч. В нескольких текстах Грааля сказано, что, когда меч святого Иоанна оказывается сломанным, его владелец должен приложить все силы, чтобы восстановить его. Здесь рыцарю повезло: он нашел кузницу в лесу и кузнеца, достаточно искусного, чтобы перековать сломанный клинок. Мистическая сила кузнецов была широко признана в древности. Хотя в Средние века кузнеца уже не рассма-

тривали как владельца магических секретов, его умение выплавлять руду и изготавливать мечи и плуги пользовалось глубоким уважением.

Здесь клинок меча символизирует волю рыцаря, которая была разбита после того, как принятое им решение стало причиной скорби и печали. Хотя рыцарь не знает об этом, впереди его ждут еще более трудные испытания, символизируемые зловещей фигурой одного из черных рыцарей, преследующих его на этом этапе путешествия. Неприятель ждет возможности застать искателя врасплох. Кузнец похож на прецептора Мечей и может быть старым учителем рыцаря в новом облике.

СМЫСЛ

Хотя символика карты создает ощущение заброшенности, искатель получает время, чтобы оправиться от недавно полученных ударов. Перекованный клинок придаст ему новые силы и ясность мысли. В уединенной лесной кузнице он найдет отдых и исцеление, а также вынужденный отказ от привычного распорядка вещей. Теперь он может переоценить причины, вдохновившие его на поиски Грааля.

Временная передышка
Добровольная ссылка
Выздоровление
Уединение
Переоценка



ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ



— Пятерка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Полюбившийся рыцарь лежит на телеге. Он снова избит и унижен. Его пленитель — черный рыцарь с предыдущей карты — едет впереди, торжествующе потрясая мечом в ножнах.



ИСТОРИЯ

Рыцарь приближается к самому трудному моменту в этой части путешествия. Застигнутый врасплох и все еще ослабленный своей предыдущей неудачей, он попадает в плен к черному рыцарю, который крадет его меч. Враг приобрел такую власть над молодым человеком, что теперь не таясь едет без шлема, выдавая свое сходство с прецептором Мечей. Рыцарь снова лишился одежды и чувствует себя беззащитным перед окружающим миром. Хуже того, его бросили в телегу, предназначенную для перевозки обычных преступников. В одной

из историй о великом рыцаре Ланселоте его называют «тележным рыцарем» после того, как он был вынужден воспользоваться этим средством передвижения, чтобы добраться до замка, где держали в плену королеву Гвиневу. Она знает, что он пострадал ради ее освобождения, но сначала отвергает его и осуждает за такое унижение.

СМЫСЛ

Несчастье часто рассматривается как один из главных мотивов этой карты. Она символизирует низшую точку, возможно, самый мрачный момент в путешествии искателя. Избитый и лишенный имущества, он вынужден обратиться к самым глубоким ресурсам своей личности, чтобы пережить эту неудачу.

Поражение
Клевета
Струсость
Рухнувшие планы
Неверные решения



ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ



— Шестерка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь смог освободиться, и мы видим его коленипреклоненными под сенью кустарника. Он протягивает руку, чтобы забрать меч у черного рыцаря, который спит на земле.

ИСТОРИЯ

Путь унижений и поражений, на котором оказался молодой рыцарь, поворачивает в лучшую сторону. Освободившись от плена черного рыцаря, он прячется до тех пор, пока его противник не засыпает, оставив меч лежать рядом. Он осторожно протягивает руку, чтобы забрать меч и восстановить свою силу и достоинство.

Такой неожиданный поворот событий снова и снова возникает в истории о поисках Грааля. Искатели, которые оказывались в тяжелейших условиях, находили силы для освобождения от гнета и повоора-

чивали свою удачу в другую сторону. Здесь рыцарь забывает о своей поспешности и терпеливо ожидает момента, когда он сможет вернуть то, что по праву принадлежит ему.

Смысл

В попытке преодолеть враждебную силу, которая поставила его в бедственное положение, искатель пробует новые способы и идет по другому пути, отрекаясь от прежних неудач. Он изменяет образ мыслей и подходит к своим проблемам с другой стороны. Иногда новый путь может быть связан с появлением незнакомца или с помощью извне, но чаще искатель должен обращаться за ответом к самому себе. В контексте путешествия это значит, что искатель находит новые ресурсы благодаря своему терпению.

Успех после поражения

Защита

Новое путешествие

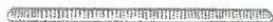
Свет в конце туннеля



ных реликвий ордена. Вид полуобнаженной фигуры младшего собрата поражает рыцарей, но они рады приветствовать его в своем кругу.

Смысл

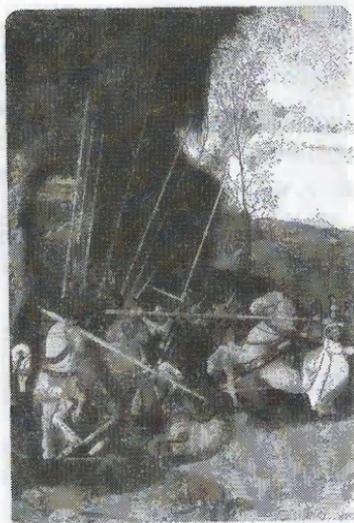
Те, кто верит в свои способности и доверяет своим спутникам, восстанавливают или наращивают свои силы. То, что казалось невозможной мечтой, внезапно становится реальностью. Помощь приходит от старых друзей, и долгий путь видится теперь менее пугающим. Возобновив свою клятву продолжить путь, искатель выходит из тьмы навстречу новому дню. В контексте путешествия это значит, что разделившиеся пути сливаются в одну широкую дорогу.



Усилия
Решимость
Нестабильность
Частичный прогресс
Помощь друзей



ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ



— Восьмерка Мечей —

ОПИСАНИЕ

В узком проходе между ущельями рыцарь и его спутники сражаются с большим отрядом черных рыцарей, которые явно одерживают верх над ними. Некоторые уже мертвы, другие тяжело ранены.

ИСТОРИЯ

Путь молодого рыцаря снова омрачен тьмой. Его краткое пребывание вместе с братьями по ордену нарушено атакой отряда черных рыцарей — враждебной силы, которая препятствует обретению Грааля и истребляет его защитников. Роду королей Грааля, хранящих священный секрет для тех, кто отправляется на поиски, противопоставят короли, командующие темным воинством, которые стремятся овладеть силой Грааля и использовать ее в собственных целях.

В легендах артуровского цикла этих черных рыцарей возглавляет король Клингзор (или Амангон), черный маг, желающий овладеть силой священного сосуда. Глумясь над образом Раненого Короля, Клингзор наносит себе рану, так как считает, что это увеличит его силу. Его ярость, когда он обнаруживает, что это не так, делает его еще более беспощадным врагом рыцарей Грааля. Здесь молодой рыцарь попал в безвыходную ситуацию, когда его мужество и решимость подвергаются решительному испытанию. Он должен сражаться за свою жизнь и видеть, как превосходящие силы противника расправляются с его спутниками.

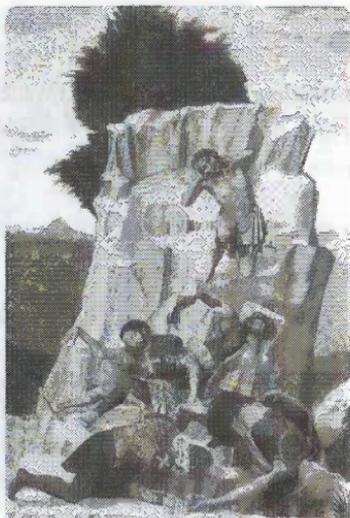
СМЫСЛ

Если еще недавно все казалось ясным и понятным, то теперь удача снова отворачивается от рыцаря. Грозный противник сокрушает надежды искателя и наполняет его чувством безысходности и одиночества. В худшем случае эта карта обозначает судебную тяжбу, госпитализацию или суровый приговор — тяжкий удар, который может показаться сокрушительным. Лишь сильный духом может выдержать такое испытание. В контексте путешествия это означает, что искатель испытывает сильное потрясение.

Ощущение лобушки
Страх перед чужим мнением
Нетерпимость
Болезнь
Окончание старого уклада



ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ



— Девятка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь приходит в себя среди мертвых тел своих спутников, лежащих вокруг. Его лицо искажено горем и унижением. Образ этой карты создает самое мрачное впечатление.



ИСТОРИЯ

Рыцарь попадает в самую трудную ситуацию на своем нелегком пути. Отправившись в дорогу с огромными надеждами и клятвенным обещанием следовать своей цели — прокладывать путь от рыцарства к более высокому уровню посвящения, он вынужден столкнуться с жестокой реальностью, где зло побеждает и темные силы враждебного короля противостоят ему и всем тамплиерам.

Этот момент напоминает роковую ночь 13 октября 1307 г., когда орден тамплиеров был атакован без предупреждения, а его члены были

арестованы, подвергнуты пыткам и осуждены за предъявленные им чудовищные преступления. Здесь рыцарь видит, как все, во что он верил, лежит в руинах, а его спутники мертвы. Лишь внутренний огонь духовной цели теперь может поддержать его, если он окажется достаточно сильным.

СМЫСЛ

На своем пути искатель может подвергнуться внезапному нападению и оказаться побежденным враждебными силами. Горе, неверие и сознание собственного бессилия подступают со всех сторон, и легко почувствовать себя брошенным и забытым. Лишь внутренняя сила, вера в себя и верность своему долгу могут поддержать искателя в этот тяжелый момент. Внутренний свет продолжает гореть несмотря на окружающую тьму. В контексте путешествия это означает, что искатель чувствует себя не в силах двигаться дальше.

Тяжкие сомнения
Чувство вины
Предчувствие беды
Кошмары
Депрессия



ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ



— Десятка Мечей —

ОПИСАНИЕ

Молодой рыцарь идет по дороге, ведущей к замку командора. Он несет десять мечей — оружие своих павших товарищей. По его лицу текут слезы.



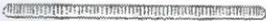
ИСТОРИЯ

Для рыцаря наступило время последнего испытания. Сломленный и отчаявшийся, он видит своих мертвых спутников и страдает не только из-за их гибели, но и из-за своего бесчестия, потому что он выжил. Он со скорбью собирает мечи павших собратьев и прибавляет к ним свое священное оружие в знак того, что смерть уравнивает всех. Кажется, что он потерял все, кроме своей жизни, которая в данный момент имеет для него небольшую ценность. Он находится недалеко от командорского замка тамплиеров, куда он направляется.

Он утратил все следы своего бывшего рвения и импульсивную решимость, с которой он отправился в странствие. Все, во что он верил: его собратья и меч святого Иоанна — оказалось бессильно предотвратить беду. Лишь непреклонная воля и воспоминания о путешествии от неопита до рыцаря не дают ему сдаться перед непроглядной тьмой, преградившей путь. Он должен найти в себе силы сделать еще один шаг, а потом еще один, пока не достигнет убежища, где сможет отдохнуть и прийти в себя. Такие чувства были распространены среди членов ордена, чья долгая служба по защите паломников, идущих в Святую землю, изобиловала бесконечными опасностями и часто заканчивалась смертью.

СМЫСЛ

Выбившийся из сил и поддерживаемый лишь крайним напряжением воли, искатель вынужден опираться на последние остатки своих внутренних ресурсов. Привычный мир разлетелся вдребезги, и он должен как-то продержаться, чтобы начать долгое и трудное восхождение к миру света. Осаждаемый горестями и печалью, он из последних сил движется вперед. В контексте путешествия это означает, что искатель близок к отчаянию.



Опасные ситуации

Кармические долги

Отбыва

Решимость

Борьба



КОПЬЯ

КОПЬЕ ЛОНГИНУСА

Копье — оружие, которое пронзает зло и выпускает во тьму целебный свет солнца, очищающий от сомнений. Но, как и солнечные лучи, оно может и согреть, и обжигать. Копье имеет двоякую цель и иногда называется «оружием, которое ранит и исцеляет».

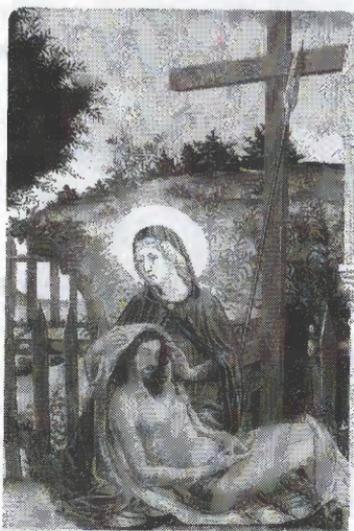
В традиции Грааля ранение Короля-Рыбака происходит после того, как безрассудный рыцарь Балин, пользуясь священным копьем для самозащиты, наносит рану, которая не заживет до тех пор, пока к ней не прикоснется острие того же самого оружия. Интересно, что исцелить короля может лишь конкретный человек, обладающий необходимыми качествами.

Хотя сначала копье, как и меч, несомненно, было языческим оружием, при объединении легенд о Граале с христианством оно стало отождествляться с копьем Лонгинуса. Это *пилум*, или копье центуриона, которое вонзилось в бок распятого Христа. Вопреки общественному мнению, это был не акт насилия, а удар, нанесенный из милосердия. Перед тем как перебить ноги (этот акт обычно подтверждал смерть распятой жертвы), Лонгинус вонзил свое копье в бок Христа. Из раны вытекла вода и кровь, которая, по преданию, была собрана Иосифом Аримафейским в два сосуда, впоследствии попавших в Британию.

Копье требует осторожного обращения, и им могут владеть лишь те, кто способен нанести удар в нужный момент. Оно превосходно подходит для людей, которые имеют опыт земных и духовных странствий и являются достаточно зрелыми, чтобы вмешиваться в события по своему усмотрению. Иногда такое вмешательство оказывается разрушительным, но разрушение старых систем и привычек аналогично действиям хирурга, который рассекает здоровую ткань, чтобы извлечь из тела пораженный участок.

В «Граале Таро» копье ассоциируется со стихией Огня. В общем и целом, оно символизирует развитие и предприимчивость, обычно приобретаемые в результате тяжких усилий.

ДАМА КОПИЙ



— Дамá Копий —

ОПИСАНИЕ

Это изображение Девы Марии сразу же после окончания Страстей Христовых. Она держит тело Христа на своих коленях. Позади мы видим копье Лонгинуса, прислоненное к кресту, на котором был распят Иисус.

ИСТОРИЯ

Здесь мы видим Деву Марию, оплакивающую мучительную смерть своего сына. Картины, изображающие этот момент, занимали центральное положение для верующих христиан, особенно для тамплиеров, испытывавших особое почтение к Деве Марии. Неофиты в первую очередь клялись в верности Марии, а устав тамплиеров гласил, что преданность ей должна быть признана превыше всего остального. Бернар Клервоский, который написал устав ордена и способствовал

его основанию, тоже питал особое почтение к Деве Марии. По преданию, он получил три капли молока из груди статуи Богородицы в Шатильоне.

Копье, которое присутствует в символике карты и занимает главное положение в этой масти, принадлежало Лонгинусу. Этот римский центурион, надзиравший за распятием Христа и двух воров, вонзил свое копье в бок Иисуса и навсегда сделал его священной реликвией. Это копье, также известное как «Копье Судьбы», в Средние века стало одной из самых заветных святынь; оно широко представлено в цикле легенд о Граале.

Смысл

Сочувствие и поддержка Дамы Копий сопровождает искателя на всем протяжении его странствия. Когда положение становится слишком тяжелым, она незримо присутствует рядом, предлагая свою мудрость, любовь и доброту для восстановления его душевных сил. Она предлагает альтернативные пути для избавления от страхов и сомнений.



Сочувствие
Поддержка
Непрезятное суждение
Восстановление сил
Сотрудничество



МАГИСТР КОПИЙ



— Магистр Копий —

ОПИСАНИЕ

Эта сцена происходит в Росслинской часовне. Гроссмейстер Жак де Моле — последний великий магистр ордена. В руке он держит копье Лонгинуса, с острия которого на клетчатый пол капает кровь и исчезает, не оставляя следов.

ИСТОРИЯ

Жак де Моле, двадцать второй и последний гроссмейстер ордена тамплиеров, родился в Раоне в провинции Юра около 1244 г. Он вступил в орден вскоре после того, как ему исполнилось 20 лет, и участвовал в сражениях в Святой земле, где показал себя способным воином. Он стал гроссмейстером ордена около 1295 г. Во время падения ордена он был арестован и заключен в темницу. Под пыткой он признался в проведении еретических обрядов и был приговорен к пожизнен-

ному заключению. Впоследствии он отказался от своих признаний и отправился на смерть на костре в 1314 г. Перед смертью де Моле проклял своих гонителей, и через несколько недель умер папа римский, а потом и король Франции. Через некоторое время скончался советник короля, который координировал атаку на тамплиеров, в последующие годы многие члены королевского рода умерли при загадочных обстоятельствах. Многие верили, что проклятие де Моле исполнилось.

Сценой для этой карты послужила таинственная Росслинская часовня в Шотландии с огромным количеством символических резных украшений, многие из которых связаны с мистериями тамплиеров и секретами Грааля.

Смысл

Хотя магистр Копий бывает суровым и требовательным, он является отцовской фигурой, предлагающей дружеские наставления и защиту. Он серьезен, честен и благороден, а его мудрость озаряет путь искателя. Он также может символизировать разум и творческий гений, дающий руководящие принципы на этом этапе поисков Грааля.

Благородство
Честноелюбие
Свершение
Инициатива
Честность



ПРЕЦЕПТОР КОПИЙ



100 Прецептор Копий 200

ОПИСАНИЕ

В боковом приделе того же здания прецептор протягивает копье рыцарю, который стал старше, чем в историях о предыдущей масти Мечей. Наконечник копья обернут красной тканью. Во время ритуала передачи святости оба держат руки на древке копья и пристально смотрят друг на друга. Прецептор выглядит серьезным и нелицеприятным. Рыцарь исполнен восторга и благоговения.



ИСТОРИЯ

Здесь прецептор Копий предлагает копье рыцарю, который стал старше и отмечен печатью перенесенных страданий. Наделение копий особыми свойствами восходит к дохристианским временам, когда разные кельтские и германские боги владели волшебными копия-

ми, которые могли реветь, испускать ослепительный свет или пить кровь врагов. В средневековую эпоху похожие идеи сосредоточились вокруг копья Лонгинуса, которое обладало чудесными свойствами, так как оно соприкасалось с кровью Христа.

До сих пор неизвестно, находилась ли эта реликвия в распоряжении тамплиеров, но, так или иначе, легенда о копье продолжала жить. Оно поочередно доставалось разным лидерам, пользовавшимся огромной властью в свое время, включая царя Ирода Великого, императора Карла Великого и Рудольфа II Австрийского. Когда Наполеон услышал, что владеец копья будет править миром, он потребовал его у австрийцев после их поражения при Аустерлице, но оно было скрыто от него. Гитлер, видевший копье еще ребенком, стремился обладать им (наряду с Граалем) как средством для укрепления своей власти. Американский генерал Паттон обнаружил копье в подземном бункере после войны, и оно вернулось в Австрию. Частично оно остается там, а другой фрагмент хранится в сокровищнице Ватикана.

СМЫСЛ

Путешествие обретает новое направление. Отправляясь в следующий этап поиска, искатель пытается найти новый путь через лес или даже незнакомую страну. Он уже многое узнал; теперь это знание нужно применить на всех уровнях бытия, чтобы получить очередные откровения и отойти от знакомых путей.

Творческий импульс

Энергия

Поиск пути

Страсть

Воление



ПОСЛУШНИК КОПИЙ



— Послушник Копий —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь стоит на страже в часовне командорства и держит перед собой длинное копье. Он считает, что находится в одиночестве, но над ним парит прекрасный ангел-хранитель, который благословляет его и укрепляет его решимость.

ИСТОРИЯ

Послушник Копий готовится к следующему этапу своего путешествия к просветлению, стоя на страже у входа в часовню командорского замка. В руке он держит копье, позволяя его силе проникнуть в самую глубину своего существа. Он прошел долгий путь от молодого и неопытного неопита ордена, с которым мы познакомились в историях о масти Камней. Его приключения, о которых рассказано в повествованиях о масти Мечей, оставили глубокий след и укрепили его решимость следовать по избранному пути.

До сих пор он не знает, что может ожидать его впереди, но предстоящий поиск наполняет его восторгом и благоговением, а его желание проникнуть в сокровенные мистерии Грааля еще усилилось. Он понимает, что встретит тех, кто будет противостоять ему, и что некоторые аспекты его собственной личности по-прежнему могут мешать продвижению вперед. Пока он не знает об ангеле-хранителе, который был послан следить за следующей частью его путешествия. Рыцари из легенд артуровского цикла часто встречались с такими ангельскими сущностями. Иногда они слышали бестелесные голоса, наставляющие их и подсказывающие, как нужно проходить испытания; в других случаях ангелы благословляли и вдохновляли одиноких путников.

СМЫСЛ

Необыкновенный посланец приходит на помощь искателю, укрепляя его решимость и открывая доступ к внутренним ресурсам. Теперь он может получать неожиданные сообщения и мудрые советы в моменты величайшей нужды. Странные и замечательные вещи, включая чудеса и знамения, сопровождают его на этом этапе путешествия.



Неожиданные бести
Внезапная помощь
Нобшества
Увеченность
Лукабство



ЕДИНИЦА КОПИЙ



— Единица Копий —

ОПИСАНИЕ

Повзрослевший и поулыбивший рыцарь снова отправляется в путь с бодрым сердцем и ясным намерением. Он выходит из командорского замка, одетый в простой плащ и с посохом в руке, отказавшись от воинских доспехов перед началом своего паломничества. Дорога перед ним уходит вдаль, а солнце стоит высоко в небе.

ИСТОРИЯ

После долгих и трудных размышлений об уроках, усвоенных на предыдущих этапах поиска, рыцарь решил отложить доспехи и оружие и облачиться в одежды паломника. Взяв только свой посох, он покидает командорство тамплиеров в поиске следующих испытаний, которые должны выпасть на его долю. В некотором смысле он снова превратился в того простака, который начал путешествие от неофита

к рыцарю (истории о масти Камней) и продолжил путь через тяготы и испытания (истории о масти Мечей). Несмотря на груз знаний, он снова чувствует себя чистой страницей, на которой будут записаны следующие главы его странствий. Утреннее солнце над головой светит как обещание нового начала.

Великие рыцари Круглого стола — Ланселот, Гавейн, Галахад — тоже достигали поворотного момента в своих долгих поисках. Подтвердив свою верность поставленной цели, они снова отправлялись в таинственные земли, окружавшие путь к Граалю.

СМЫСЛ

Отдохнувший и с обновленной душой искатель идет по дороге, разворачивающейся перед ним. Он видит новые возможности и скрытые указатели, направляющие его к мистериам Грааля. Все искатели могут получить важное известие, которое укажет путь или новое направление в их жизненном странствии. В контексте поисков Грааля искатель находит новую дорогу.

Творчество
Новое начало
Свежий подход
Возрождение
Внутреннее исцеление



ДВОЙКА КОПИЙ



— Двойка Копий —

ОПИСАНИЕ

Серое небо и проливной дождь. Промокший до нитки, удрюченный рыцарь стоит на перекрестке, утратив свою былую решимость. Силуэт коня погоскрыт за пеленой дождя, но рыцарь не видит его, так как погружен в свои чувства.



ИСТОРИЯ

Рыцарь идет по длинной и трудной дороге. По мере того как дни сменяются неделями, а он не сталкивается с испытаниями и приключениями, его начинают одолевать проблемы и сомнения. Это страх перед поражением, высокомерие и юношеская слепота, доставившие ему столько трудностей в былых похождениях. Он погружается в себя, приходит в уныние и начинает забывать истинную природу задачи, которую ему предстоит выполнить. Даже погода как будто отра-

жает его удрученное настроение, и он не замечает образ священного копья, скрытый за пеленой дождя. Он почти выпал из времени, как и многие рыцари из артуровских легенд, одни из которых сгнули в пути, а другие забыли собственные имена.

СМЫСЛ

Те, кто идет по трудной дороге самопознания, часто сталкиваются с сомнениями и неспособностью сосредоточиться на поставленной цели. Они могут страдать от меланхолии и испытывать безосновательное чувство утраты. Искатель должен сохранять свой разум как можно более ясным и не отвлекаться от любой задачи, которую он поставил перед собой. На этом пути он должен проявить решимость и преодолеть временные сомнения. В контексте путешествия эта карта означает, что искатель испытывает неуверенность в себе.



Выбор
Контроль и сосредоточенность
Владение собой
Утепая организация
Сомнение в себе



ТРОЙКА КОПИЙ



— Тройка Копий —

ОПИСАНИЕ

Снова хорошая погода. Рыцарь стоит на палубе корабля, отплывающего от берега и тех земель, по которым он недавно прошёл. Он стоит, взявшись одной рукой за главную мачту корабля в форме коня, скрытого внутри нее.

ИСТОРИЯ

Рыцарь воспрял духом, когда вышел на берег и поднялся на борт корабля, отплывающего в другую страну. Оставив позади страхи и сомнения, омрачавшие его цель, он смотрит в новом направлении. Испытания, которые ожидают впереди, больше не кажутся непреодолимыми, и он черпает силы в прочных балках, из которых построен корабль. Хотя он не знает об этом, священное копьё снова рядом, символизируя мачту корабля, на борту которого он находится.

Хотя это не корабль Соломона (карта 7 Старших Арканов), здесь многое напоминает об этом судне. Когда рыцарь впервые выходит на палубу, он понимает, что плывет не только по настоящему морю, но и по духовному и эмоциональному океану. Он должен отдаться на волю стихий и прибыть туда, куда его отнесут ветры и волны. Если он сможет оставить позади старые привычки и образ мысли, чтобы найти путь к новым местам и новым аспектам поиска, то этот маршрут будет наилучшим для него.

СМЫСЛ

Эта карта побуждает нас воспользоваться моментом и продвинуться вперед с новой надеждой после периода нежелательных сомнений и неуверенности. Она поощряет нас к исследованию новых горизонтов, поискам приключений в окружающем мире и в духовном плане. Нужно взять инициативу в свои руки и встретить все, что предлагает жизнь, без страха и сомнений. Эта карта может указывать на путешествие и высвобождение внутренних резервов. В контексте путешествия искатель снова укрепляется в своем намерении.



Новое направление
Решительность
Интуиция
Ответственность



ЧЕТВЕРКА КОПИЙ



— Четверка Копий —

ОПИСАНИЕ

Закат. Рыцарь сошел с корабля и приближается к полуразрушенному замку, готовится к отдыху и восстановлению сил. Хотя замок обветшал, из окон и дверей льется яркий свет, и несколько безымянных фигур стоят у ворот, приветствуя его приход. Внизу конь снова скрыт среди камней замка.

ИСТОРИЯ

Рыцарь на время покидает пределы обычного мира и попадает в волшебное царство, где поиски Грааля из цикла артуровских легенд пересекаются с его собственным поиском. Для него замок, который он видит перед собой, — просто очередное место на пути, где он может попросить кров и ночлег и, может быть, уснуть на мягкой поду-

шке. Но на самом деле это Корбеник, где живут короли Грааля, хранители священного сосуда со времен Иосифа Аримафейского.

Здесь храбрый и безрассудный рыцарь Балин ле Саваж выследил злого рыцаря Гарлона, который носил плащ невидимости и погубил многих храбрых мужчин и женщин, нанося им удары в спину. Балин убивает его, но ему приходится сражаться за свою жизнь с братом Гарлона, королем Грааля Пеллесом. Здесь был нанесен «Скорбный Удар», ставший результатом борьбы доброго и злого начал в семействе Грааля. Балин, которого преследуют по всему замку, оказывается в комнате, где хранятся священные реликвии. Схватив копье, он пронзает ноги королю Грааля. Замок сразу же приходит в запустение, и сам Балин едва не погибает под руинами. Грааль больше недоступен отсюда, и замок становится местом испытаний для тех, кто посещает его.

СМЫСЛ

Отдых после долгого пути составляет главный смысл этой карты, что делает ее присутствием желанным в любом раскладе. Она также подразумевает общество добрых друзей или единомышленников, как и соглашение между теми, кто разделяет сходные цели. Восстановление сил и воссоединение со старыми друзьями происходит в спокойном месте, где есть время поразмыслить о будущих действиях. Искатель снова обретает надежду для продолжения странствий.



Спокойный отдых
Празднество
Завершение
Плоды трудов
Внутренняя сила



ПЯТЕРКА КОПИЙ



— Пятерка Копий —

ОПИСАНИЕ

Женщина под вуалью — Шекина (София) — приветствует рыцаря. Она предлагает ему сесть на красивый резной стул за столом с едой и напитки, разложенными для трапезы. Хотя рыцарь видит роскошь и изобилие, фасад замка лежит в руинах.



ИСТОРИЯ

В замке Грааля рыцарю предлагают гостеприимство и место для отдыха. Его приветствует женщина под вуалью. Она молча приводит его в зал к стулу с искусной резьбой, который стоит за столом. Здесь его угощают хлебом и вином. Хотя рыцарь не знает об этом, женщина под вуалью — это София (Шекина, карта 11 Старших Арканов) — духовная эманация Бога, сопровождавшая Адама и Еву в изгнании из Эдемского сада. С тех пор она сопровождает всех искателей Грааля.

ля как спутница и подруга. В руках она держит большую книгу, где записаны таинства Грааля, хотя лишь немногие раскрывали эту книгу и видели, что там написано.

Ее гостеприимство имеет глубокий символический смысл, но рыцарь не вполне осознает его истинную природу. Он получает пищу из рук земного представителя божественного начала, что приводит его так близко к мистериям Грааля, насколько это возможно без вкушения жидкости из священного сосуда. Однако он почти не сознает этой связи и даже не замечает бедственного состояния, в котором находится замок. Для него это место роскоши и великолепия. Хотя он чувствует большой прилив внутренних сил, чем от простой трапезы, он не спрашивает о причине, как и Персиваль, который не смог задать вопрос о Граале. Как и многие рыцари из артуровских легенд, он находится в присутствии святынь, но не сознает этого: его человеческое понимание еще слишком ограничено, чтобы увидеть тайну, к которой он приблизился.

СМЫСЛ

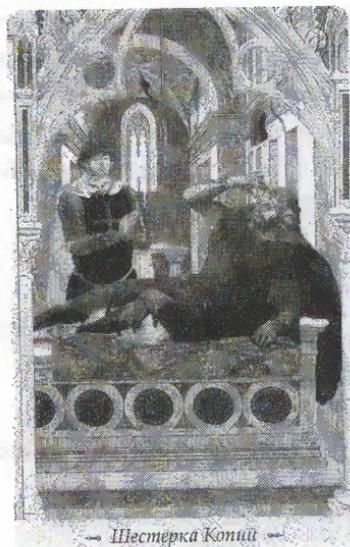
Под внешней красотой находятся обветшавшие стены, а респектабельность поддерживается лишь в силу привычки. Хотя кажется, что здесь можно многое получить, предлагаемые богатства могут содержать изъян, и к ним нужно относиться с осторожностью. Спокойное и гармоничное ощущение, создаваемое Четверкой Копий, здесь предстает в несколько выхолощенном виде. Продвигайтесь вперед с осторожностью. Искатель подошел близко к Граалю, но не может увидеть его.



Борьба
Дух соперничества
Целюзии
Забывчивость



ШЕСТЕРКА КОПИЙ



ОПИСАНИЕ

Рыцарь входит в часовню Грааля, где над алтарем висит копьё. Перед алтарем стоит кровать, на которой лежит Раненый Король. Рыцарь складывает ладони в молитве о его выздоровлении.

ИСТОРИЯ

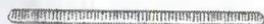
Теперь рыцарь приближается к сердцу тайны священного копьё. Препровожденный Софией (Шекиной) к Раненому Королю, он получает возможность исцелить его. Над его головой в часовне Грааля, как и столетия назад, висит копьё Лонгинуса. Если рыцарь возьмет священное оружие и использует его для исцеления раны короля, то пуistoши возродятся к жизни, а перед ним откроется доступ к величайшим таинствам Грааля. Лишь мистическое оружие, которое нанесло

рану, может исцелить ее, и король Грааля терпеливо дожидается того, кто сможет понять это и исполнить свою миссию.

Однако, как и Персиваль во время своего первого визита в замок, рыцарь не спрашивает, что он должен сделать. По-прежнему полагаясь на интеллектуальные знания, он не воспринимает духовный смысл этой сцены. За это ему придется заплатить определенную цену и получить собственную рану, нанесенную невидимым противником, который поразит его священным копьём в то время, когда он находится в замке Грааля. Рана не смертельна, но служит болезненным напоминанием о его неспособности задать нужный вопрос и совершить ритуальный акт исцеления.

СМЫСЛ

Эта карта говорит нам, что великие усилия приносят награду, хотя ее иногда бывает трудно узнать. Хотя наши долгие ожидания могут исполниться, придется заплатить некую цену, и мы должны с осторожностью относиться к тем богатствам, которые нам предлагают. В смысле карты также присутствует необходимость сделать выбор между решительным продвижением вперед и склонностью опираться на прошлое. Может появиться посланец с добрыми вестями. Искатель получает новое откровение.



Победа
Наступление
Неукаанное продвижение
Признание
Почести



СЕМЕРКА КОПИЙ



— Семерка Копий —

ОПИСАНИЕ

Рассвет. Рыцарь покидает замок, по-прежнему лежащий в руинах. Его рука прижата к ране в боку, из которой течет кровь. Женщина под вуалью стоит в дверях, подняв руку в прощальном жесте. Сбоку стоит ангел, который держит коня.

ИСТОРИЯ

Теперь рыцарь в течение некоторого времени сам должен страдать от раны, нанесенной копьем Грааля. Он знает, что находится на трудном пути и для духовного преобразования иногда бывает необходимо страдать от ран. Поворотный момент, когда искатель должен задать главный вопрос (который варьирует от одной истории к другой, но чаще всего формулируется как «Кому служит Грааль?»), рассматривается как рычаг, приводящий в действие последовательность собы-

тий, которые должны завершиться исцелением земли и короля. Неспособность сделать это приводит рыцаря к его собственному ранению. Он должен принести эту рану в мир, где он живет, и осознать ее смысл, прежде чем получит возможность двигаться дальше. Но когда раненый рыцарь нетвердой походкой выходит из замка Грааля, София (Шекина) поднимает руку и благословляет его. Ангел-хранитель снова сопровождает его и несет священное копьё в знак того, что исцеление наступит в нужное время.

СМЫСЛ

Когда вы достигаете положительного результата, то можете чувствовать себя так, словно находитесь на вершине мира. Но остерегайтесь чрезмерной уверенности — возможно, вам еще рано радоваться. Тщательное взвешивание достигнутого результата помогает провести черту между победой и поражением. Хотя рыцарь страдает от раны, изображенной на этой карте, он получает благословение от ангела и женского архетипа; так и мы можем найти помощь свыше в момент неопределенности. В контексте путешествия это время, когда искатель испытывает тревогу и неуверенность.

Личный успех

Упорство

Потребность в осторожности

Отстаивание своих взглядов

Внутренняя борьба



ВОСЬМЕРКА КОПИЙ



— Восьмерка Копий —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь преклоняет колени перед высоким деревом в густом лесу. Он заблудился и ослабел от потери крови. Из-за деревьев к нему выходит Мельхиседек из Старших Арканов. Он держит священное копье с блестящим наконечником и готовится возложить его на рану рыцаря.

ИСТОРИЯ

Таинственное ранение сбивает рыцаря с пути. Он блуждает по темному лесу, где происходило множество приключений в легендах о Граале, но не может найти дорогу. Рана постоянно напоминает о его неспособности задать главный вопрос, и он терзается неуверенностью и сомнениями. В этот темный момент ему приходит на помощь древний король-жрец Мельхиседек, который появляется на пятой карте

Старших Арканов. Если раньше рыцарь получал помощь от прецепторов Камней и Мечей, теперь он получает ее от великих архетипов истории Грааля — сначала от Софии (Шекины), потом от Мельхиседека, чей ритуал подношения хлеба и вина предвосхищал таинство причастия. Теперь он дарует рыцарю облегчение, прикасаясь к его ране священным копьем, которое он нес после ухода из замка Грааля. Такую рану можно исцелить лишь с помощью оружия, которое нанесло ее. Подобно Галахаду и другим удачливым искателям Грааля, исцелявшим Раненого Короля, Мельхиседек делает то же самое для рыцаря-тампьера.

СМЫСЛ

Эта карта обозначает прогресс, удачу, восстановление духовной крепости и утраченного имущества. Путешествие продолжается в более спокойной и неспешной манере. За спадом следует подъем, и боль разлуки сменяется встречей с дружественным духом. Любовь, которую испытывает искатель, может иметь эмоциональную или духовную природу. Искатель находит свет во тьме и получает поток живительной энергии. Общение происходит свободно, и путь чист. Искатель находит исцеление.

Быстрое сближение
Стремительный рост
Общение
Удобаствование
Истинный прогресс



ДЕВЯТКА КОПИЙ



— Девятка Копий —

ОПИСАНИЕ

Рыцарь, исцелившийся от раны, стоит на перекрестке. Справа от него – Магдалина из Старших Арканов. Она держит копье и указывает на дорогу, которая ведет к далекому коландорскому замку там, где теров, освещенно му восходящими солнцем.



ИСТОРИЯ

После быстрого выздоровления рыцарь находится в возвышенном состоянии духа. Время как будто застыло на месте. Застрявший между недавними бурными переживаниями и желанием двигаться дальше, он не вполне уверен, как нужно использовать новообетенную силу и понимание. Безмятежность ошеломляет его, и он теряет ясность зрения, необходимую для того, чтобы принимать решения. Он медлит на перекрестке, неуверенный, какую дорогу следует вы-

братъ. На этот раз помощь приходит в образе Магдалины из Старших Арканов. Терпеливая и страстная натура делает ее особенно подходящей фигурой для выбора правильного решения. Вероятно, рыцарю она кажется не больше, чем ослепительно прекрасной женщиной, — хотя, если правы те, кто считает ее святой покровительницей ордена тамплиеров, он вполне мог узнать ее. Его реакция следует мгновенно. Когда Магдалина указывает путь священным копьем, она рассеивает туман, окутавший разум рыцаря, и он видит в конце дороги озаренный солнцем командорский замок тамплиеров.

Смысл

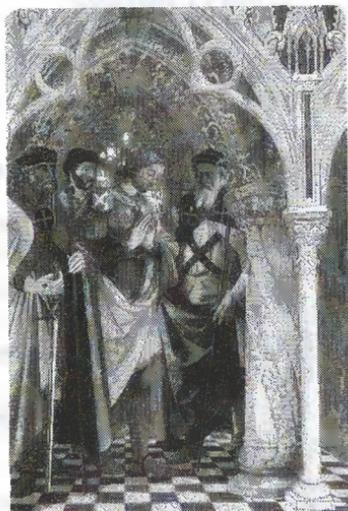
Эта карта традиционно символизирует застой и разочарование. Тот, кто сделал огромный шаг вперед, иногда увязает в сомнениях или за мешательстве, но это продолжается недолго. Иногда такое ощущение возникает при выходе из медитации; недавняя ясность ума вдруг пропадает, и мы колеблемся, не уверенные, что нужно делать дальше. Здесь на помощь приходит опыт, и, хотя первые шаги нужно делать с осторожностью, мы все-таки движемся вперед. Искатель идет дальше с новой уверенностью и пониманием.



Выносливость
Упорство
Разочарование
Мудрость
Подготовка



ДЕСЯТКА КОПИЙ



— Десятка Копий —

ОПИСАНИЕ

Старшие члены ордена приветствуют рыцаря в канторско-и замке, откуда он отправился в путь. Они собираются назначить его новым магистром ордена. Трасс-мейстер Жак де Моле снова возлагает ему на плечи белый плащ ордена, который рыцарь отложил в сторону, чтобы следовать пути и паломника.

ИСТОРИЯ

Рыцарь получает теплый прием у себя дома и готовится стать магистром ордена тамплиеров. Его тяготы и страдания на пустошах Грааля и замечательное исцеление приобщили его к таинствам священного копья. Теперь, обладая мудростью камня, меча и копья, он готов к последнему путешествию. Он был паломником в землях Грааля. Теперь он должен принести в мир полученные знания. Лишь так он мо-

жет достичь последнего этапа своего посвящения и стать гроссмейстером и хранителем Грааля. Жак де Моле, последний исторически признанный магистр ордена, сам возлагает белый плащ ему на плечи в знак того, что сила ордена будет пребывать с тем, кто следующим получит высочайший ранг. Тогда рыцарь станет живым мостом между первоначальными членами ордена и теми, кто последует за ними в будущем.

СМЫСЛ

В конце долгого и трудного пути искателя ждет заслуженная награда. Новый магистр ощущает уверенность и принимает звание, почти сохраняя выдержку и спокойствие. Эта награда была добыта дорогой ценой. Теперь пора пожинать плоды своих дел. Однако задача того, кто возлагает на себя большие обязанности, может быть обременительной. Искатель не должен брать на себя слишком много и слишком быстро.

Ответственность
Бремя власти
Штерговость характера
Кризис
Восстановление



СОСУДЫ

СВЯТОЙ ГРААЛЬ

Главная функция Грааля — преобразование. Он дарует исцеление и восстанавливает утраченное. Подобно летнему изобилию, он делится своей щедростью и наделяет жизнью землю и людей, которые обращаются к нему. Обладателя Грааля иногда называли «Тот, кто освобождает воды» — подобающий титул для хранителя этой святыни. Грааль приносит воду на пустоши, и бесплодные поля начинают плодоносить, спасая страдающих от голода людей. Это исцеление происходит как на материальном, так и на духовном уровне.

Грааль возникает из сплава двух разных традиций: волшебного котла из кельтских легенд и чаши Христа на Тайной Вечере. Слияние этих концепций образует священный сосуд, вожденную цель искателей разных времен. Легенда о пустошах и замке Грааля имеет глубокое символическое значение и дает важные указания в нашем собственном поиске. Если обратиться к кельтским легендам о чудесных котлах, мы увидим, что они приносят здоровье, еду или вдохновение их обладателям, в то время как в христианской традиции мы находим духовную пищу и мудрость, заключенную в священных сосудах. В легендах артуровского цикла, когда Грааль впервые является перед рыцарями Круглого стола, каждый из них получает ту пищу, которую он желает больше всего, что ясно указывает на удовлетворение духовных потребностей.

И наконец, Грааль является символом завершения: он наделяет силой духовно зрелого искателя, выдержавшего много тягот и испытаний, чтобы прийти к этому моменту своего странствия. Например, во многих сочинениях артуровского цикла мы читаем не о Галахаде, умирающем в Саррасе, а о Персивале, который предан Граалю, и о тех, кто пришел после него. В Таро Грааля масть Сосудов ассоциируется со стихией Воды и с самой природой человека.

ДАМА СОСУДОВ



— Дами Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Это Дева Мария в момент Успения и вознесения на небо. Здесь она выглядит старше; ее лицо озарено славой небес, и ангелы уносят ее ввысь.



ИСТОРИЯ

Таинства Девы Марии достигают кульминации в ее вознесении на небо. Ангелы уносят ее ввысь в телесном облике, чтобы она воссела вместе с Сыном по правую руку от Бога-отца. В первые несколько лет после распятия Христа о Марии не было известно ничего или почти ничего, но со временем появились сообщения о чудесах, которые делали ее все более важной фигурой.

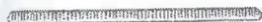
Ранние христианские авторы не упоминали о ее гробнице, и распространились слухи, что она была вознесена на небо в телесном об-

лике. В коптских текстах I—II вв. говорится о том, что сам Иисус вознес душу своей матери на небо на колеснице, запряженной херувимом. Согласно другим вариантам, вокруг нее собрались тысячи ангелов и вознесли ее ввысь в небесной славе. В другом тексте ангелы переносят святого Иоанна из Эфеса в Вифлеем, где Мария готовится к смерти. Вместе с остальными учениками Иисуса он становится свидетелем ее Успения и вознесения на небо.

Для тамплиеров праздник Успения (15 августа) был одним из самых важных дней календаря, и они отмечали его с особым почтением. Они также любили рассказывать историю про рыцаря Эмери, который направлялся на турнир, но свернул в сторону, чтобы послушать мессу в часовне Богородицы. В результате он пропустил турнир, но Дева Мария приняла его облик и выиграла состязание для него. Эмери был настолько поражен, что сразу же вступил в орден тамплиеров.

СМЫСЛ

Дева Мария — настоящий парад добродетели. Ее мудрость и доброта таковы, что одним своим присутствием она выводит понимание проблем на более высокий уровень и заставляет нас поверить в то, что все будет хорошо. Такая непосредственность и пронизательность приводят к большему сочувствию и сопереживанию в отношениях между людьми. Дама Сосудов скромна, щедра, честна и необыкновенно добра. Встретить ее в раскладе — значит согреться в лучах ее присутствия.



Пророческий сон
Любящее внимание
Удобольствие
Исцеление
Эмоциональная зрелость



МАГИСТР СОСУДОВ



— Магистр Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Эта карта представляет магистра та.м.шеров, который на са.м.м деле является искателем Грааля, чье путешествие мы проследили до этого момента. Он справляет мессу в присутствии Грааля. Он преклоняется перед воскресшим Христом, чей образ появляется в облаке света над алтарем, словно исходящий от Грааля. Магистр одет в простую белую тунику и та.м.шеровский плащ с красным крестом на спине.

ИСТОРИЯ

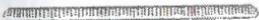
Рыцарь был избран магистром ордена. Здесь он начинает свое последнее путешествие, чтобы стать хранителем Грааля. Мы видим, как он справляет свою первую мессу. Однако это не обычная чаша, кото-

рой он пользуется для вина в обряде причастия, — это сам Грааль, откуда возникает образ воскресшего Христа.

Во всех легендах о Граале при проведении последней мессы священнослужитель исполняет роль одного из первых хранителей Грааля, как это было с Иосифом Аримафейским и его сыном, тоже Иосифом, который основал первую церковь Грааля в Европе после того, как бежал от гонений в Риме. В некоторых легендах даже говорится, что мессу справлял сам Христос или что Он появлялся в небесной славе из Грааля. Отчасти это было рационализацией символического предложения крови и плоти Спасителя, но также отражало мистические видения великих христианских учителей Средневековья, которые видели Христа во время уединенной молитвы или в моменты возвышенного экстаза. Здесь новый магистр наблюдает одно из чудес священного сосуда, готовясь принести в мир благовест Грааля.

СМЫСЛ

Магистр Сосудов, обладающий обостренным чувством чести и достоинства, может служить образцом благородства. Справедливый, надежный и любящий, он часто видит корень проблем яснее всех остальных. Он щедр и деликатен, а присутствие его карты в раскладе указывает на нашу потребность в таких качествах.



Понимание
Тактичность
Щедрость
Преображение
Духовные ценности



ПРЕЦЕПТОР СОСУДОВ



— Препетор Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Препетор Сосудов приветствует неопита, только что вступившего в ряды ордена и готового к началу своего путешествия к Граалю. Препетор протягивает ему простую чашу, и тот хочет взять сосуд.



ИСТОРИЯ

Препетор встречает молодого неопита, только что принятого в ряды ордена тамплиеров. Юноша, прошедший такую же подготовку, как и искатель в начале его путешествия, теперь стоит перед священным сосудом и просит о благословении. В данном случае он выбрал путь, ведущий прямо к Граалю, а не к одной из других реликвий. Как и раньше, роль препетора заключается в перенаправлении духовной

силы сосуда, чтобы беречь и направлять искателя на первом этапе его путешествия от неопита к рыцарю.

СМЫСЛ

Часто считается, что эта карта представляет рыцаря Грааля, готового приступить к поиску со всем своим рвением и решимостью добиться успеха. Так или иначе, она означает мощную силу, открывающую запертые двери и проникающую на самый глубокий уровень наших проблем. Способность рыцаря Грааля объединять противостоящие силы и создавать единство там, где его не существовало, делает его ценным указателем потребности вкладывать наш личный опыт в тот вопрос, который мы задаем.

Поощрение

Приглашение

Духовное озарение

Восприимчивость

Гостеприимство



ПОСЛУШНИК СОСУДОВ



— Послушник Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Молодой неофит преклоняет колени перед новым магистром, уже готовый начать собственное путешествие. Магистр улыбается и возлагает руку свою на голову, благословляя его.



ИСТОРИЯ

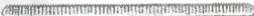
События описали полный круг, и новый магистр, который некогда сам был неофитом и отправился навстречу своим первым приключениям, благословляет молодого искателя, избравшего свой путь под его руководством. В артуровском цикле легенд есть сходный момент, когда молодой Галахад прибывает ко двору рыцарей Круглого стола в сопровождении пожилого отшельника, который сам когда-то был искателем Грааля. Отшельник усаживает рыцаря за столом на «опасном месте», которое всегда оставалось пустым в честь пустого места за

столом Тайной Вечери, где некогда сидел Иуда. Это место проглатывало всех, кто садился на него, до тех пор, пока не появился избранник — в данном случае Галахад.

В символике Таро Грааля молодой неофит впервые приобщается к таинствам реликвий Грааля. В них он будет черпать силу для продвижения собственных поисков. Магистр, который хорошо помнит свой опыт, улыбается неофиту и возлагает руку на его голову в знак благословения. Круг завершается, и хотя новому магистру еще предстоит идти дальше, он знает, что юный собрат начинает свой путь с великой любовью и непоколебимой верой.

СМЫСЛ

Готовность послушника Сосудов отправиться на поиски — ясное указание на необходимость принять наш собственный жребий и без лишних вопросов двигаться по выбранному пути. Такая бездумная решимость сейчас встречается реже, чем раньше, но для тех из нас, кто находится в начале нового предприятия, это важное требование. Послушник Сосудов обладает огромным желанием учиться и помогать другим. Мы тоже можем многому научиться на его примере.



Творческое видение
Посредничество
Преданная дружба
Чувствительность
Благословение



ЕДИНИЦА СОСУДОВ



— Единица Сосудов —

ОПИСАНИЕ

*Мы видим простую часовню, где стоит алтарь. На алтаре
возвышается чаша Грааля, сияющая внутренним светом.
В помещении никого нет.*



ИСТОРИЯ

Здесь Грааль явлен в самой простой и непосредственной форме — в виде чаши, из которой может испить любой, кто сумеет дойти сюда. Считалось, что поиск Грааля в таком виде представляет собой странную идею, поскольку на алтаре каждой христианской церкви можно видеть потир, или чашу для причастия. На самом деле *все* эти сосуды являются Граалем, который в сущности служит лишь средством для прямого общения с Богом. Это важнейший факт для нашего понимания Грааля на всем протяжении его долгой истории. Будь то кельт-

ский котел, каменный кубок или драгоценная чаша, смысл остается неизменным: испейте из этого сосуда, и вы приобщитесь к божественному началу. Поэтому чаще бывает важным содержимое сосуда, а не форма, в которой он предстает.

В старофранцузском названии Грааля (*San Greal*, или Святой Грааль) скрывается один секрет. Если изменить одну букву в названии, мы получим *Sang Real* (Королевская, или Святая кровь), что указывает на присутствие в чаше крови, будь то кровь Христова, вино причастия, или (как считается с недавних пор) родословная Иисуса, которая продолжается от древности до наших дней.

СМЫСЛ

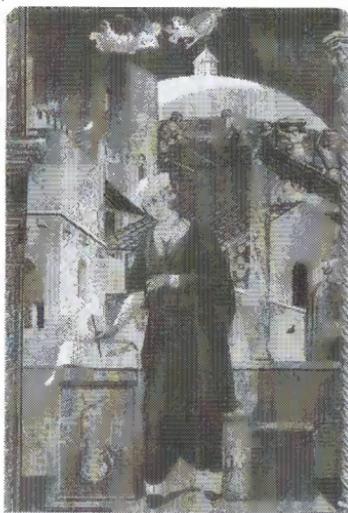
Грааль предлагает нам духовную пищу и материальное пропитание. Он напоминает нам о важном значении дома, семьи, любви, красоты и радости. Мы понимаем, как важно приветствовать других людей в нашем доме и получать теплый прием в доме Грааля. Эта карта означает щедрость, изобилие, свершение — богатство самой жизни. Искатель заново открывает радость поиска.



Плодородие
Изобилие
Духовная радость
Исцеление
Счастье



ДВОЙКА СОСУДОВ



— Двойка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Новый магистр ордена изучает планы строительства храма Грааля. На заднем плане мы видим наполовину построенное здание, частично покрытое деревянными лесами, на которых работают каменщики. Наверху парят ангелы, несущие Грааль. Сводчатый купол храма напоявляет церковь тамплиеров.



ИСТОРИЯ

Здесь магистр руководит строительством нового храма Грааля в большом командорстве ордена тамплиеров. Он хочет создать такое место, где паломники смогут увидеть Грааль, выставленный на всеобщее обозрение. В средневековых историях эта задача возлагается на рыцаря-ветерана по имени Титурель, который в 42 года получил ви-

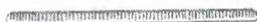
дение, что ему поручили создать новый дом для самой священной реликвии христианства.

Не уверенный в том, как справиться с этой задачей, он получает инструкцию отправиться к горе под названием *Muntsalvache* («Гора Спасения»). Там ангелы за одну ночь рисуют план нового храма на плато на вершине горы. К этому месту приходят строители со всего мира, призванные пророческим видением. Над горой парят ангелы, невидимые для всех, кроме Титуреля. Они приносят материалы из далеких земель для создания самого прекрасного здания с отделкой из оникса и лазурита, украшенного золотом и алмазами и наполненного необыкновенными механическими устройствами, включая заводных птиц, которые поют слаще настоящих, а также деревьями и цветами из драгоценных металлов, соперничающих с творениями живой природы.

Здесь, под звездным куполом в круглой священной нише, сходной со святилищами в первых храмах тамплиеров, был установлен священный Грааль, и сюда приходили паломники, жаждущие чудесного исцеления. Новый магистр занят важным проектом, где таинства Грааля будут совершаться открыто.

СМЫСЛ

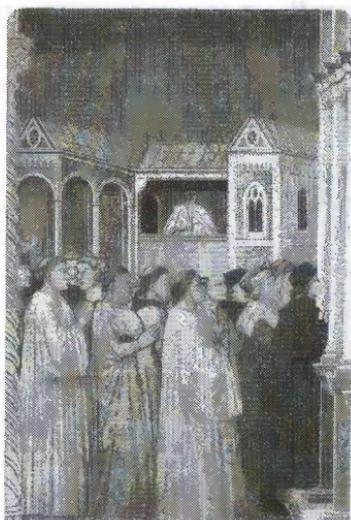
В символике этой карты мы видим взаимосвязь с самыми глубокими уровнями духовности: мудрость, союз с божественным началом, любовь между двумя людьми, разделенную удачу и совершенную доброту. Искатель находит путь к замку Грааля.



Любовь
Гармония
Сотрудничество
Эмоциональное согласие
Искренность



ТРОЙКА СОСУДОВ



— Тройка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

В окне магистр видит процессию паломников, приближающихся к храму Грааля. Они пришли со всех концов света, чтобы засвидетельствовать свое почтение к священному сосуду.



ИСТОРИЯ

Пророческое видение магистра начинает приносить плоды. Услышав о новом храме Грааля, паломники начинают прибывать со всех сторон света, преодолевая тысячи километров, чтобы поклониться священному сосуду в его новом храме. Несмотря на это магистр преисполнен сомнений. Он испытывает неудовлетворенность собой. Ведь подлинное таинство Грааля несомненно должно быть более возвышенным?

После долгих и трудных странствий, предпринятых в юности, он стал более искушенным в путях к Граалю, но до сих пор чувствует, что ему еще предстоит многому научиться. В глубине души он верит, что тайну нельзя показывать так открыто. Ее нужно обрести — так же, как сделал он сам, — в процессе собственного поиска. В легендах артуровского цикла Грааль временно исчезает после окончания великого поиска. Это не конец, поскольку церковь Грааля остается, и поиск продолжается до тех пор, пока каждый искатель не найдет свою дорогу к священному сосуду.

Смысл

Вместе с успехом к нам приходит исполнение честолюбивых устремлений и счастье достижения цели. Мы радуемся своему успеху и разделяем его с другими. Мы приветствуем изобилие и окончание борьбы и видим, как другие получают пользу от нашей дружбы и радости и обретают исцеление в мистериях Грааля. Искатель наконец стоит перед Граалем.



Изобилие
Утешение
Свершение
Удачный исход
Радость и веселье



ЧЕТВЕРКА СОСУДОВ



— Четверка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Магистр сидит в одиночестве в своем кабинете с голыми стенами и простой мебелью. Он изучает Книгу откровений Грааля, но все равно чувствует себя покинутым и одиноким. За полуоткрытой дверью виден силуэт ангела с Граалем в руке.

ИСТОРИЯ

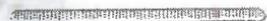
Полный растущих сомнений, магистр сидит один в своем кабинете и изучает большую книгу, где записаны многие таинства Грааля. В средневековой истории говорится о том, как некоему монаху явилось видение, в котором Христос поведал ему секреты Грааля. Утром монах решил, что видел сон, пока не увидел маленькую книгу у себя на подушке. Открыв ее, он прочитал первые строки: «Здесь начинается родословная Грааля. Здесь начинаются таинства. Здесь начинаются

ужасы». Взяв перо, монах начал записывать тайны священного сосуда, чтобы все могли изучить их.

В этой книге, которую теперь читает магистр, в ее сложном символическом языке он видит бесчисленные намеки на собственное путешествие, но знает, что ему еще предстоит многое открыть. В великом храме, который он помог построить, стоит сияющий сосуд, почитаемый паломниками, которые считают его Граалем. Однако магистр начинает думать, что у Грааля не может быть единственного воплощения, даже самого могущественного. В его сердце растет понимание: он должен принести свое видение священных реликвий в окружающий мир и поведать людям о тайнах, которые были ему открыты. Лишь тогда он почувствует, что поистине достиг своей жизненной цели и завершит путь, начатый молодым неофитом ордена тамплиеров.

СМЫСЛ

За тишиной и спокойствием того места, которого мы достигли, слышатся обертоны разочарования и недовольства. Это душевный спад, когда мы можем испытывать домашние проблемы и чувство печали, превращающееся в горечь. Мы чувствуем, что находимся в поворотной точке, но не хотим продолжать движение или не уверены в том, как это следует делать. Искатель находится в благоговейном страхе перед Граалем.



Неудовлетворенность
Плутия
Душевный застой
Кризис среднего возраста



ПЯТЕРКА СОСУДОВ



— Пятерка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Магистр идет через лес. Одетый как простой паломник, он не видит, что над ним парит ангел с Граалем в руке.



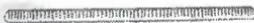
ИСТОРИЯ

Теперь магистр начинает свое последнее путешествие. Он несет в мир учение Грааля, намереваясь поделиться своими знаниями и опытом с другими искателями и всеми, кто хочет приобщиться к священным таинствам. Оставив позади величественный храм Грааля и мантию ордена, он снова облачается в простой наряд паломника и готовится странствовать по дорогам в поисках тех, кто захочет услышать его. Он снова исполнен рвения и устремлен к цели; он наконец осознал свое место в схеме вещей и хочет лишь поделиться истиной о Граале. Его сосредоточенность так велика, что он не замечает силуэт ан-

гела, который парит в воздухе над ним с Граалем в руке. Свет сосуда озаряет мир вокруг магистра, но стремление к желанной цели застилает ему глаза.

Смысл

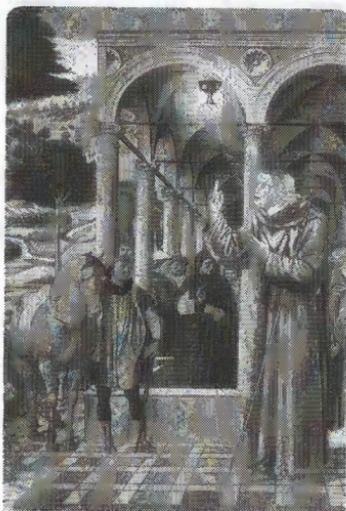
Мы упорно трудились, чтобы выдержать тяготы и испытания своего путешествия, и чувствуем, что заслуживаем награды. Когда этого не происходит, нам кажется, что нас недооценивают, и мы не можем двигаться дальше. Мы можем сердиться и даже впадать в отчаяние. Мир вокруг полон людей, которые могли бы получить пользу от общения с нами, если бы они только выслушали нас. Кажется, что жизнь проходит мимо, и все наши усилия пропадают впустую. Искатель Грааля отворачивается от света, не в силах выдержать его сияние.



Утрата иллюзий
Разочарование
Сожаление
Нарушенные обещания



ШЕСТЕРКА СОСУДОВ



— Шестерка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Магистр стоит на рынке в средневековом городе, обращаясь к толпе людей. Лишь один-два человека слушают его, а остальные заняты своими делами, не обращая внимания на учение Грааля. Невидимый для них, Грааль парит в воздухе у них над головами.



ИСТОРИЯ

Первое испытание для магистра — поведать о таинствах Грааля тем, кто захочет слушать. Он пришел в большой город и отправился на рынок, полный людей, которые занимаются своими повседневными делами. Жаждающий поделиться своим откровением, магистр обращается к людям и умоляет их выслушать его, чтобы узнать, как поиск Грааля может изменить их жизнь и превратить их в носителей света.

Некоторые ненадолго останавливаются, чтобы послушать его слова, но большинство слишком заняты своими делами и не желают слушать речи человека, который кажется им всего лишь безумным мечтателем. Какое им дело до истории Грааля, когда груз повседневности так тяжело давит на плечи? Однако магистр продолжает излагать свое учение, пытаясь передать словами то, что можно испытать лишь при непосредственном контакте с Граалем. В воздухе парит священный сосуд, испускающий лучи света, но никто не поднимает голову, чтобы увидеть его.

СМЫСЛ

В этот период нашей жизни то, что казалось ее высшей точкой, вдруг оказывается никчемной вещью. Тогда нас охватывает ностальгия, и мы погружаемся в воспоминания. Это приводит к нерешительности, неверному выбору и чувству неудовлетворенности той жизнью, которую мы вели до сих пор. Нам хочется поделиться своими знаниями с теми, кто окружает нас, но лишь немногие хотят слушать. Искатель временно отходит от дел и вспоминает о былых достижениях, пренебрегая настоящим моментом.



Воспоминания
Возвращение к истокам
Временная передышка
Ностальгия
Неверный выбор



СЕМЕРКА СОСУДОВ



— Семерка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Мрачные вооруженные мужчины выдворяют магистра из города. Мошах с суровым лицом наблюдает за этой сценой. Все они не видят ангела Грааля, который держит священный сосуд.

ИСТОРИЯ

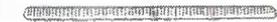
Как часто в то время, когда создавались рыцарские романы о Граале, а орден тамплиеров процветал, многие не хотели слушать вдохновенные истории искателей Грааля. Хотя лидеры католической церкви никогда открыто не отрицали существование Грааля и не считали его еретической выдумкой, они хранили упорное молчание, отказываясь признавать его священной реликвией или средством общения с божественным началом.

Современные авторы полагают, что тайна Грааля в некоторой степени рассматривалась как угроза официальному христианству, как будто могла быть предложена другая доктрина в отличие от той, которая была признана Святейшим престолом. Выдвигались предположения, что тамплиеры унаследовали тайное знание от еретической секты катаров, которые сами были истреблены с еще большей жестокостью, чем представители ордена.

Одним из ведущих сторонников подавления любых идей, противоречивших доктрине официальной церкви, был Доминик Гусман — основатель ордена доминиканцев, который впоследствии основал канцелярию священной инквизиции, известную своими бесчеловечными методами выбивания сведений из заключенных по обвинению в ереси. На этой карте мы видим сурового доминиканского монаха, который наблюдает за тем, как магистра насильно выдворяют из города, чтобы помешать ему нести весть о Граале. Над сценой парит ангел с Граалем, который отбрасывает свет на всех, несмотря на то, что ни магистр, ни его гонители не видят его.

СМЫСЛ

Успех оказывается иллюзорным. Мы можем быть полны мыслей и планов, новых идей, помогающих нам самим и другим людям, но все это оказывается отвергнутым. Несмотря на мечты и желания, нам трудно чего-то достичь в этот момент. Если мы хотим выйти победителями, нам нужно приложить все силы для того, чтобы отличать истину от иллюзий. Искатель снова находится в поиске.



Самообман
Убагчение иллюзий
Эмоциональная дисциплина
Размытые границы



ВОСЬМЕРКА СОСУДОВ



— Восьмерка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Магистр стоит в скринтории храма и диктует писцу, который сидит за столом и записывает откровения о таинствах Грааля. Мы видим рисунок Грааля в верхней части страницы, над которой трудится писец.

ИСТОРИЯ

Пристыженный тем, что случилось с ним в дороге, магистр возвращается в храм. Там он снова размышляет о священном сосуде и начинает понимать, что мистический текст, с помощью которого он пытался донести весть о Граале, не предназначен для всех. Теперь он решает написать о своем личном опыте. Все его приключения на пути от неопита до магистра будут записаны, и каждое из них будет обдумано и взвешено, чтобы извлечь наилучшие уроки. Благодаря этому

все будущие искатели Грааля смогут узнать истины, которые приблизят их к тайне священного сосуда.

Многие современные люди, читающие средневековые истории о великом поиске, запутываются в сложных мистических аллюзиях и символических аллегориях. Лучше начинать с простых историй, например, о простодушном рыцаре Персивале, который отправляется в путь без предубеждения и предвзятых идей, точно так же, как искатель из Старших Арканов. Прямая и непосредственная реакция на события помогает нам понять, что происходит при встрече с тайной.

СМЫСЛ

Отворачиваясь от сложных вопросов, мы начинаем видеть более простые вещи. Некоторые старые мечты нужно отправить на покой, а некоторые отношения завершить навсегда. В этот период жизни мы испытываем растущее желание поступать так, как считаем правильным для себя. Возможно, мы испытываем потребность ненадолго отступить в сторону и пересмотреть свой жизненный путь или чужие принципы, которыми мы когда-то руководствовались.

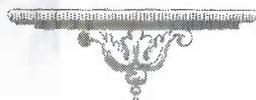


Отказ от старых ценностей

Душевное стяжение

Переоценка

Более простой подход



ДЕВЯТКА СОСУДОВ



ОПИСАНИЕ

Пожилый, но все еще энергичный магистр спускается с храмового холма по крутой дороге, ведущей к землям внизу. Он несет в мир послание Грааля. В кожаной сумке через плечо мы видим корешки книг с откровениями о Граале, которые он помог написать. На клапане сумки вышита геральдическая эмблема — один из символов ордена тамплиеров.

ИСТОРИЯ

Вооруженный мудростью, которая идет от сердца и души, магистр снова отправляется в путь. Он несет книги о своих приключениях, написанные под его диктовку в скриптории храма. Все страхи и сомнения покинули магистра. Чистый духом, закаленный тяготами и испытаниями, которые он перенес в своем путешествии, он стал жи-

вым воплощением учений Грааля. Несмотря на возраст, он шагает с новой энергией и преисполнен уверенности в том, что на этот раз ему будет нетрудно убедить людей выслушать его. Учение Грааля пойдет в мир и будет вдохновлять обычных людей, обращающихся к его бесконечной мудрости. Начнутся новые поиски, и новые приключения будут ожидать искателей на пути к заветному замку Грааля.

СМЫСЛ

Чувство огромной личной уверенности и торжества наполняет нашу жизнь. Мы долго странствовали, преодолели множество препятствий и достигли зрелости и благополучия. Недавняя мечта стала реальностью. Теперь, когда мы стали старше и мудрее, мы оглядываемся назад и чувствуем, что достигли цели. Хотя мы должны соблюдать осторожность и не испытывать самодовольства, мы можем позволить себе радоваться успеху в осуществлении своих возможностей. Грааль манит искателя к себе.



Заветное желание
Завершение
Надежность
Добольство



ДЕСЯТКА СОСУДОВ



— Десятка Сосудов —

ОПИСАНИЕ

Магистр, пожилой и бородатый, но с сияющим лицом, сидит у входа в храм Грааля и учит группу молодых рыцарей и неопитов ордена, которые станут следующими хранителями Грааля. Его собственный титул хранителя и гроссмейстера ордена таинств подтверждает темно-синий плащ, расшитый золотыми голубями. Ангел Грааля стоит среди людей и смотрит на него.

ИСТОРИЯ

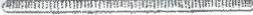
Мы видим постаревшего магистра, сидящего у дверей храма Грааля. Члены ордена — послушники, рыцари и прецепторы — стоят вокруг и прислушиваются к его мудрым речам. Уже не просто магистр, а гроссмейстер ордена, он стал хранителем Грааля. Он унаследовал пост, передававшийся в течение столетий вместе с учениями и таин-

ствами священного сосуда. В знак своей роли хранителя и учителя мудрости Грааля он носит темно-синий плащ, на котором вышиты золотые голуби — древний символ Грааля.

К нему придут еще многие, но со временем кто-то другой займет его место. У Грааля всегда будут хранители из разных стран и эпох, чья любовь к миру и людям ведет их по пути великих поисков к началу духовного странствия, которое никогда не кончается.

СМЫСЛ

Мы вернулись домой после долгого путешествия. Нас ждут почести, награды и всеобщее уважение. Мы испытываем чувство глубокого удовлетворения от хорошо проделанной работы. Приятное окружение и чувство гармонии с миром наполняет нашу жизнь. Мы без колебания принимаем дары, которые достаются нам в знак признательности за долгую службу. Искатель наконец стоит перед Граалем.



Целостность
Размышления
Удобаетворенность
Содружество
Святость дома



РАБОТА С ТАРО ГРААЛЯ

РАСКЛАДЫ И ПОСВЯЩЕНИЯ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КОЛОДОЙ

Работа с колодой Таро Грааля всегда увлекательна независимо от того, знакомы ли вы с Таро уже в течение долгого времени или начинаете с чистого листа. Колода Таро Грааля предназначена для двух конкретных целей: ответов на вопросы, задаваемые при раскладе, поиска откровений и поддержки в повседневных делах, а также как средство для продолжения личного духовного странствия — ваших собственных поисков Грааля. Для этого карты были оформлены таким образом, чтобы рассказывать историю с элементами средневековых легенд о Граале и истории ордена тамплиеров.

Карты Таро Грааля, которые полностью отличаются от всех предыдущих колод, были задуманы так, что их можно выкладывать рядом в указанной последовательности, образуя живописный фриз, в котором события следуют одно за другим. Карты Старших Арканов описывают идеальный путь искателя в мире архетипов. Карты Младших Арканов рассказывают более личную историю о молодом послушнике ордена тамплиеров, который проходит путь от неопита до магистра и наконец становится хранителем Грааля. Его собственные странствия и приключения отражают путешествие идеального искателя. Обоих можно рассматривать как идущих параллельно вашему собственному жизненному пути, иногда пересекаясь с ним. Когда вы пользуетесь колодой для толкования, то на некоторое время ставите себя на место искателей Грааля, разделяете их опыт и учитесь у них.

Поиск Грааля рассматривается как нескончаемое путешествие подобно тому, которое предпринимали рыцари Круглого стола и которое продолжается в наше время многими сотнями искателей, привлеченных таинствами Грааля. Поскольку на самом деле поиск никогда не кончается, вас приглашают присоединиться к нему через образы Таро Грааля и узнать, каким образом вы можете обогатить и изменить свою жизнь.

Сначала стоит как следует познакомиться с символикой и смыслом карт и только потом переходить к их использованию. Работая с колодой, вы познакомитесь с историей до такой степени, что будете с одного взгляда понимать, где *вы* сейчас находитесь, если проецировать вашу жизнь на путешествие искателя. Когда вы научитесь ориентироваться, то сможете непосредственно работать с картами и начнете видеть, где архетипическое путешествие пересекается с вашей собственной жизнью.

Гадательные значения карт, которые содержатся в этой книге, прочно связаны с традиционной символикой Таро, но дополнены указаниями, почерпнутыми из историй о Граале и ордена тамплиеров. Когда я работал с колодой, то все больше изумлялся тому, как карты старались говорить сами за себя и раскрывали свои секреты таким образом, который указывал на явную связь традиции Таро с легендами о Граале и духовными концепциями ордена тамплиеров.

Справочная информация и смысловое значение не только содержат исторические или символические ассоциации для каждой карты, но и составляют историю молодого послушника. Поэтому рекомендуется изучить эти тексты перед началом работы с колодой, особенно если вы намерены использовать ее уникальные качества. Если вы хотите пользоваться колодой для обычного гадания, достаточно прочитать раздел «Смысл» для каждой карты; сделайте это, даже если вы уже считаете себя специалистом по Таро, так как здесь есть некоторые отклонения от традиционных интерпретаций.

ЗНАКОМСТВО С КАРТАМИ

Не беспокоясь о конкретном смысле каждой карты и не думая о том, чем они отличаются от традиционных карт, достаньте карты из коробки и неторопливо рассмотрите их. Некоторые могут сразу же понравиться вам, другие не понравятся, а третьи покажутся неясными или загадочными. Разложите их и поиграйте с ними. Попробуйте построить ваши собственные варианты историй, перемешивая карты и выкладывая их наугад. Каждая карта имеет свое настроение и вызывает особое чувство, которое можно воспринять, даже не заглядывая в раздел «Смысл» (см. также расклад «Фриз» на с. 190).

Если вы собираетесь проводить серьезную работу с картами для себя или для других людей, вам нужно тщательно изучить их. Это орга-

нический процесс, который не следует ускорять. Для того чтобы он был эффективным, необходимо включить воображение. Помните, что хотя отдельные карты могут иметь конкретный смысл, при взаимосвязи в раскладе он может изменяться. Изменчивость и приспособляемость — суть этого упражнения.

Когда вы начнете работать с Таро Грааля, то обнаружите собственные смысловые значения и корреляции. Несомненно, у вас будут возникать новые истории и ассоциации. Часто бывает так, что новизна и жизненность этих открытий быстро утрачиваются, поэтому вы можете записывать их в рабочей тетради. Для этого подойдет любая тетрадь с вставными страницами, что позволяет вам вставлять и переставлять листы, когда в этом возникнет необходимость. Таким образом вы делаете Таро Грааля вашей личной колодой.

Карты можно изучать поочередно, по одной за один раз. Образ каждой карты отражает ее внутреннюю реальность. Смотря на нее, вы сознательно ищете контакт с природой и качествами того, что изображено на картинке. Важно понимать, что нет двух людей, которые бы одинаково воспринимали один и тот же образ. Карта — это лишь начало, за которым находится все более глубокая перспектива иной реальности. Можно сказать, что поверхность карты подобна туману, который на мгновение принимает форму или цвет изображения. За туманом кроется гораздо более сложная реальность. Чем глубже мы вглядываемся, тем более реальной она становится. Поэтому между изображениями Мельхиседека или пресвитера Иоанна и реальностью этих архетипов существует бесконечная разница. Эту иллюзорную черту мы собираемся пересечь, когда готовимся к толкованию расклада.

Имейте все это в виду, когда будете рассматривать карты. Это лучше всего делать постепенно в течение довольно долгого времени — скажем, по одной карте в неделю. Нежелательно ускорять этот этап, так как он является основой, на которой вы будете строить всю свою последующую работу с колодой.

Разумеется, вы можете просто вытаскивать карты наугад или изучать их последовательно, пока не познакомитесь с каждой картой так хорошо, как только можете. Внимательное чтение соответствующего раздела книги послужит началом для более глубокого исследования через созерцание и медитацию.

Еще один способ сделать этот процесс более эффективным — соорудить алтарь для карт. Он может состоять из подставки для карты, которую вы выбираете, емкости для благовония, которое вы зажигаете перед работой, и свечи. Все это улучшает вашу способность сосредоточиться на изображении и заглянуть еще дальше. Таким образом, внимательно глядя на карту, вы начнете прослеживать ее форму или персонаж вплоть до архетипической истины или качества, которое они представляют.

Изучая каждую карту, записывайте свои первые чувства и впечатления, потом прочитайте соответствующий раздел книги. В историях приведены «моментальные снимки» из древних мифов и легенд, но они также распространяются на реальные жизненные ситуации, которые относятся к вам или к человеку, который обратился к вам за советом. Пусть символика карты послужит проводником: посмотрите, куда она вас приведет и что сможет вам рассказать. Таким образом вы вскоре накопите большой архив внутренних ссылок, который очень поможет вам в интерпретации раскладов. Постарайтесь представить реальные ситуации или обстоятельства, к которым относится любая карта.

Для того чтобы помочь вам лучше разобраться в картах — особенно тем, кто уже работал с Таро, — ниже приведен список новых названий Старших Арканов вместе с традиционными названиями.

Название Таро Грааля	Традиционное название
0 Искатель Грааля	Дурак
1 Гностический Христос	Маг
2 Магдалина	Верховная Жрица
3 Царица Савская	Императрица
4 Соломон	Император
5 Мельхиседек	Иерофант
6 Два рыцаря Храма	Влюбленные
7 Корабль Соломона	Колесница
8 Замок командора	Справедливость
9 Пресвитер Иоанн	Отшельник
10 Колесо Фортуны	Колесо Судьбы

Название Таро Грааля	Традиционное название
11 Шекина	Сила
12 Раненый Король	Повешенный
13 Гроб Господень	Смерть
14 Саррас	Умеренность
15 Люцифер	Дьявол
16 Разрушение Храма	Башня
17 Персиваль	Звезда
18 Диндрен	Луна
19 Борс	Солнце
20 Возвращение Короля	Суд
21 Процессия Грааля	Мир

ВОПРОС ГРААЛЯ

Грааль — не просто прекрасный и могущественный предмет из старинных легенд. Он символизирует духовные истины, которые точно так же важны теперь, как и раньше. В нашей собственной жизни поиск Грааля может обозначать внутреннюю сущность, которая делает нас такими, какие мы есть, и тайну в центре нашего бытия, которая побуждает нас задавать вопросы и искать ответы.

Умение задавать вопросы всегда было важной частью поиска Грааля. В истории о Персивале неспособность молодого рыцаря задать правильный вопрос о природе Грааля заставила его пойти гораздо более длинным путем для достижения цели. Мы можем точно так же замедлить свое продвижение, если не ответим на вопросы о вещах, которые случаются в нашей жизни. Задавая вопросы, мы делаем первые шаги к завершению нашего поиска. Мощные и яркие архетипы Таро Грааля помогают нам делать это.

Сама жизнь во многом похожа на поиск. С раннего возраста мы пытаемся узнать нашу цель и нашу роль в схеме вещей, которая складывается с годами. Куда мы направляемся? С кем мы будем? Каких целей мы хотим достичь? Точно так же, как Персиваль, отправившийся на поиски Грааля, не знает никаких ответов, так и мы отправляемся в странствие по жизни, не зная, что готовит будущее. Мы можем иметь помощников: родителей, учителей или друзей — и знакомиться с дру-

гими людьми по дороге. Но если мы хотим применить схему поиска к нашей собственной жизни, то должны задавать определенные вопросы, которые помогут сосредоточиться на нашем намерении и дальнейшем пути.

Как правильно задавать вопросы? Если вы еще не знакомы с Таро, нижеследующие соображения могут оказаться полезными.

ФОРМУЛИРОВКА ВОПРОСА

Прежде чем вы достанете колоду из коробки, рекомендуется обдумать вопрос. Это может показаться очевидным, но когда доходит до дела, точная формулировка вопроса бывает более трудной, чем кажется на первый взгляд. Фактически, большинство профессиональных толкователей карт Таро согласятся с тем, что когда речь идет о вопросах, то получаемая информация бывает гораздо более ясной, если вы не пожалеете времени на обдумывание того, о чем хотите узнать.

В первую очередь, вам нужно точно знать, о чем вы спрашиваете. В большинстве случаев это пояснение или совет о том, как разобраться с конкретной проблемой, но тем не менее важно сформулировать вопрос правильным образом. К примеру, не стоит задавать прямые вопросы типа «или / или». «Следует ли мне купить тот дом или этот?» «Должна ли я встречаться с Майком или с Джо?» Если вы будете задавать такие вопросы, то получите ответ, но он будет недостаточно ясным, чем вам бы хотелось. Лучше спросить: «Какую пользу мне принесет переезд в дом А?» Когда вы получите ответ, задайте такой же вопрос, но связанный с домом Б. Таким образом, вы получите два ответа, которые можно сравнить. То же самое относится к вопросу об избраннике; лучше будет спросить: «Я действительно нравлюсь Майку?» Так вы ограничиваете выбор и получаете более ясное представление о том, о чем хотите узнать. Истинная цель любого оракула — предлагать совет и поддержку, а не давать прямые ответы на вопросы.

Механизм гадания на картах Таро остается загадкой даже для профессиональных толкователей, если они найдут силы честно признаться в этом. После 20 лет работы с разными оракулами я могу лишь сказать, что гадательные карты позволяют нам вступить в контакт с внутренним уровнем осознания, *где мы уже знаем ответ*. Образы и смысловые значения карт просто подтверждают наше внутреннее знание.

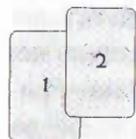
ГАДАНИЕ И РАСКЛАДЫ

Каждый из нас может изобрести собственные методы гадания на картах Таро. Нет необходимости снова и снова обращаться к одним и тем же раскладам, если только вы не учитесь новому ремеслу. Создание личных раскладов похоже на поиск собственных тропинок в лесу: это захватывающее приключение. Традиционные расклады, такие как «Кельтский крест», не были включены в эту книгу, поскольку они повторяются во многих других книгах. Предлагаемые расклады даны только для примера: ваши собственные расклады ничуть не хуже, если не лучше, потому что они приспособлены под ваши потребности и запросы людей, которых вы консультируете.

Примеры, включенные в книгу, дадут вам возможность посмотреть, как работают расклады в реальных условиях. Если вы собираетесь делать толкование для кого-то еще, важнее всего определить расклад, который вам понадобится; это в значительной степени зависит от характера задаваемого вопроса.

Первый расклад является самым простым и предназначен для обычного сеанса толкования с одним вопросом и ответом.

БРАТСКИЙ РАСКЛАД



Первая карта, или *Указатель*, дает элементарный ответ на ваш вопрос. Вторая карта, или *Определитель*, дает вам точку отсчета в простых координатах вопрос/ответ. Выкладывая карты, положите *Указатель* картинкой вверх, а *Определитель* картинкой вниз, частично перекрывая первую карту. Внимательно изучите *Указатель* перед тем, как перевернуть *Определитель*. Толкование второй карты должно дополнять ваше понимание первой карты.

Пример. Элизабет обратилась с вопросом по поводу проблемы, возникшей на работе. Она испытывала растущую нагрузку и усталость оттого, что к ней предъявляли все более высокие требования. Теперь она хотела решить, стоит ли взять неоплаченный отпуск и получить желанную передышку или продержаться до тех пор, пока она не сможет уйти в оплачиваемый отпуск.

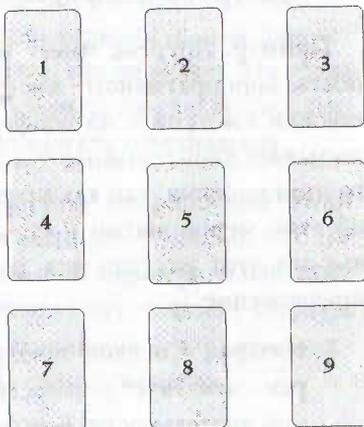
Первой картой, которую она вытянула, был *Корабль Соломона*. На первый взгляд это указывало, что ей нужно предпринять важную поездку, например, отправиться на отдых в выходные, но она не забыва-

ла о том, что это может подразумевать более глубокую перемену, которую нужно принимать во внимание. Потом она перевернула вторую карту, которой оказалась Пятерка Копий. Здесь она прочитала, что внешний вид может быть обманчивым и что ей нужно в полной мере осознать ситуацию, в которой она оказалась. Обдумав проблему, Элизабет пришла к выводу, что ей нужно оставить свою нынешнюю работу, взять короткий отпуск, а потом поискать менее нервную работу.

Расклад «ПУТЕШЕСТВИЕ»

Это хороший общий расклад для рассмотрения повседневных вопросов. Перемешайте карты и выложите три ряда из трех карт. Положение карт обозначает разные этапы вашего путешествия; в приблизительном смысле, это прошлое, настоящее и будущее.

1. Вы в начале путешествия.
2. Встречи по пути.
3. Что нужно оставить позади.
4. Ваше нынешнее положение.
5. Ваша нынешняя проблема.
6. Что вам нужно взять в будущее.
7. Что зовет вас вперед.
8. Как сделать следующий шаг.
9. Конец путешествия.



Расклад «ПЕРЕМИРИЕ»

Это полезный расклад, когда вам нужно принять решение, разрешить конфликт или противоречие либо изучить предложение или приглашение. Название основано на идее переговоров между противоборствующими сторонами, когда есть шанс обсудить условия, которые могут разрешить конфликт без столкновения.

Перемешайте колоду и разделите ее на две части. Левая часть, или опорная рука, представляет вас (используйте эту половину для карт 1—4). Правая часть, или господствующая рука, представляет другую сторону (используйте эту половину для карт 5—8).

Смысловые значения позиций (расклад см. на следующей странице):

1. Вы.
2. Что вы можете предложить.
3. Что вы можете взять или получить.
4. Результат для вас.
5. Предложение / событие / решение / оппонент.
6. Что предлагается: преимущества для вас.
7. Что требуется или ожидается: ущерб для вас или то, что вы должны отдать.
8. Результат для другой стороны.
9. Карта-миротворец (перемешайте всю колоду и достаньте карту, которая даст нейтральный совет о проблеме).



Пример. Лоуренс имеет престижную должность корпоративного инструктора. Его пригласили выступить на конференции, но он испытывает двойственные чувства по поводу этого приглашения, так как почти ничего не знает об этом мероприятии и его организаторах. Он выбрал этот расклад для того, чтобы изучить предложение.

1. Пятерка Сосудов предполагает, что Лоуренс чувствует усталость от своей публичной деятельности. Ему будет полезно отказаться от старых схем и ожиданий.
2. Девятка Сосудов напоминает, что он может многое предложить. На самом деле организаторы конференции рассчитывали на его участие.
3. Двойка Мечей подтверждает, что вознаграждение за участие в конференции очень низкое и что Лоуренсу придется поступиться своими стандартами или хотя бы найти место для переговоров.
4. Девятка Камней открывает, что выступление Лоуренса на конференции может



иметь далеко идущие последствия, помимо обычной работы или признания.

5. Восьмерка Камней предполагает, что организаторы искренне предлагают ему возможность сотрудничества с целью улучшить навыки делегатов конференции.
6. Шестерка Копий указывает, что Лоуренсу предлагают шанс поделиться своими выигрышными бизнес-стратегиями с другими.
7. Тройка Копий показывает, что организаторы очень требовательны и ожидают лучшего, что он может дать.
8. Гностический Христос показывает, что для организаторов это возможность завести деловую связь с Лоуренсом и повысить свою репутацию.
9. Карта-миротворец, которая служит арбитром между двумя сторонами, — Послушник Камней. По всей видимости, она говорит о том, что для Лоуренс это мероприятие, где он может без труда стать главной звездой и поделиться своими творческими идеями. Идея связи с организаторами проникнута энтузиазмом.

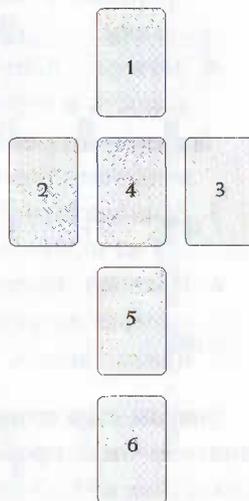
Лоуренс отметил, что карты организаторов конференции были энергичными и полными внутреннего движения, в то время как его собственные карты были более статичными и обладали расплывчатыми свойствами. Обратив внимание на нехватку энтузиазма у себя, он тем не менее решил попытаться завязать отношения с этой неизвестной организацией в результате толкования своего расклада.

Расклад «Меч Иоанна Крестителя»

Этот практичный расклад лучше всего использовать для оценки вопросов, требующих срочного внимания. Расклад карт следующий:

Смысловые значения позиций:

1. Подход к делу: как вы можете справиться с текущей проблемой?
2. За: каковы благоприятные аспекты проблемы?
3. Против: каковы неблагоприятные аспекты проблемы?
4. Разбор ситуации: каков глубинный смысл проблемы?



5. Действие: что нужно предпринять, чтобы выйти из ситуации?
6. Результат: каков наиболее вероятный итог?

Пример. Уильям должен сделать выбор между двумя колледжами, каждый из которых предложил ему место. Один колледж престижный, с хорошим потенциалом для будущей карьеры, но также дорогой. Другой менее известный, но тоже профессиональный и гораздо более дешевый. Хотя Уильям знал, что карты не могут сделать выбор за него, он нуждался в некоторой помощи, чтобы сосредоточиться на более глубоких проблемах и заботах, вызывавших его неуверенность. Он достал следующие шесть карт:

1. Диндрен предполагает, что для того, чтобы овладеть ситуацией, Уильям должен выяснить глубинную причину своих колебаний.
2. Девятка Камней с акцентом на позитивные чувства, победу над невзгодами и прочную власть над ситуацией занимает очень удачное положение.
3. Девятка Мечей со смысловыми значениями хаоса и уныния подчеркивает неблагоприятный аспект проблемы и показывает, что неправильный выбор может привести к катастрофическим последствиям.
4. Четверка Копий указывает на необходимость в передышке для раздумий, во время которой Уильям может обратиться за советом к друзьям и коллегам-студентам, которые испытывают сходные проблемы.
5. Единица Мечей говорит о торжестве силы над невзгодами, намекая на то, что Уильям найдет спокойную гавань.
6. Наконец, Магдалина дает понять, что если Уильям глубже рассмотрит истинную причину своих колебаний, он поймет, что ему нужно сделать.



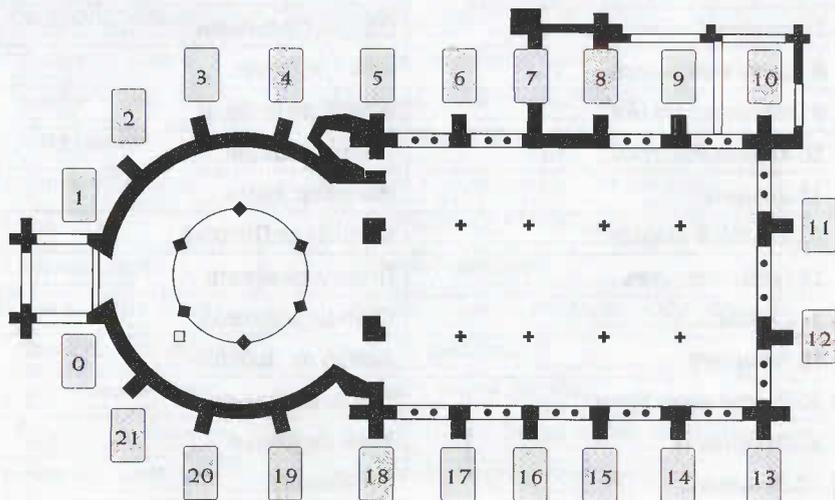
Уильям счел этот расклад полезным по нескольким причинам. Его дилемма была сформулирована с максимальной ясностью: первая и последняя карта указывали на необходимость искать более глубокую

причину его сомнений. Аргументы «за» и «против» оказались хорошо сбалансированными. Средний раздел — разбор ситуации и необходимые действия — предполагал разговор со сверстниками, оказавшимися в сходном положении, и указывал на выход в спокойные воды, если он найдет в себе достаточно сил для движения вперед. Магдалина подтвердила потребность смотреть глубже и меньше беспокоиться о непосредственных делах.

Уильям поговорил с друзьями, подававшими заявления на поступление в эти два колледжа, и снова оценил обе возможности. Сделав этот шаг, он осознал, что на его решение также влияло желание оставаться поближе к дому и не отправляться в дальние поездки. Престиж первого колледжа, который находился гораздо ближе, был для него не так важен, как удовольствие от учебы в другом колледже, который больше подходил для его темперамента. В конце концов он выбрал более отдаленный, дешевый и менее престижный колледж, где сейчас успешно учится на третьем курсе.

ГРОССМЕЙСТЕРСКИЙ РАСКЛАД

Этим раскладом можно воспользоваться, когда перед вами стоит большая проблема. Время от времени вы также можете пользоваться им для проверки своего нынешнего положения на жизненном пути или в духовном поиске Грааля. Двадцать две позиции этого расклада соответствуют двадцати двум гроссмейстерам ордена тамплиеров



и количеству карт Старших Арканов. Схемой для расклада является план первого этажа церкви тамплиеров в Лондоне с 22 опорными контрфорсами. Если расположить в этих местах карты Старших Арканов, мы получим следующий план (см. предыдущую страницу).

Взаимосвязь между 22 картами Старших Арканов и 22 гроссмейстерами ордена тамплиеров является абсолютно условной и предназначена лишь для того, чтобы обозначить присутствие этих ключевых представителей ордена в раскладе и его толковании. Их имена перечислены здесь для вашего удобства (см. ниже).

Каждое из мест на плане соответствует одной из карт Старших Арканов и вопросу Грааля, предваряющему раздел «Смысл» данной карты. Теперь они сформулированы в более личной интерпретации, чтобы прояснить сценарий вашего собственного странствия по жизни. Вопросы перечислены на с. 189—190.

Старшие Арканы	Гроссмейстер
0 Искатель Грааля	Гуго де Пейен
1 Гностический Христос	Робер де Краон
2 Магдалина	Эввар де Бар
3 Царица Савская	Бернар де Трембле
4 Соломон	Андре де Монбар
5 Мельхиседек	Бертран де Бланшфор
6 Два рыцаря Храма	Филипп де Милли
7 Корабль Соломона	Одо де Сент-Аман
8 Замок командора	Арно де Торож
9 Пресвитер Иоанн	Жерар де Ридфор
10 Колесо Фортуны	Робер де Сабле
11 Шекина	Жильбер Эраль
12 Раненый Король	Филипп де Плессье
13 Гроб Господень	Гильом де Шартр
14 Саррас	Пьер де Монтегю
15 Люцифер	Арман де Перигор
16 Разрушение Храма	Гийом де Соннак
17 Персиваль	Рено де Вишье
18 Диндрен	Тома Берар

Старшие Арканы	Гроссмейстер
19 Борс	Гийом де Боже
20 Возвращение Короля	Тибо Годен
21 Процессия Грааля	Жак де Моле

Чтение ответа. Читайте карты в направлении против часовой стрелки, начиная с Искателя Грааля и заканчивая Процессией Грааля. При размещении на указанной позиции на плане церкви любая карта дает ответ на вопрос Грааля, сформулированный для карт Старших Арканов. Например, Двойка Копий может находиться в позиции 11. Ответ на вопрос «Кто или что поддерживает меня?» будет получен при тщательном изучении смысла и истории этой карты. Он может выглядеть так: «Ясность мысли и сосредоточенность». Путешествие рыцаря достигло низшей точки, но сила воли и решимость оставаться сосредоточенным на цели поиска поможет ему на этом трудном этапе и таким образом окажет необходимую поддержку.

Вам может понадобиться некоторая практика, чтобы раскрывать ответы на заданные вопросы, но со временем карты будут все легче выдавать свои секреты. Когда вы усвоите и обдумаете информацию, которую можно извлечь из каждой карты и каждого вопроса, нужно составить список как можно более простых и коротких ответов. Из него должна возникнуть общая схема вашего жизненного странствия.

Старшие Арканы	Вопрос Грааля
0 Искатель Грааля	Что я ищу в своей жизни?
1 Гностический Христос	Какое знание возвышает меня?
2 Магдалина	Где мой источник мудрости?
3 Царица Савская	Где и как я могу достичь своей цели?
4 Соломон	Какой помощью я могу воспользоваться?
5 Мельхиседек	Что я могу предвидеть?
6 Два рыцаря Храма	С кем (или с чем) я разделяю свою жизнь?
7 Корабль Соломона	Куда я направляюсь?
8 Замок командора	Как я могу найти защиту?
9 Пресвитер Иоанн	Где я могу найти более глубокую истину?
10 Колесо Фортуны	Какая фортуна сопутствует мне?

Старшие Арканы	Вопрос Грааля
11 Шекина	Кто или что поддерживает меня?
12 Раненый Король	Какие раны я ношу в себе?
13 Гроб Господень	Что подходит к концу?
14 Саррас	Какова моя окончательная цель?
15 Люцифер	Что удерживает меня на месте?
16 Разрушение Храма	Какие опасности и ловушки ожидают впереди?
17 Персиваль	В чем заключается моя глубинная цель?
18 Диндрен	В чем источник моего вдохновения?
19 Борс	В чем источник моей силы?
20 Возвращение Короля	Что можно вспомнить или восстановить?
21 Процессия Грааля	Какое место занимает Грааль в моей жизни?

Расклад «ФРИЗ»

Как упоминалось ранее, уникальный аспект Таро Грааля заключается в том, что карты можно расположить в виде непрерывного живописного фриза. Одна из целей этого упражнения — предоставить гадателю возможность соотнести глубинный смысл образов со своим жизненным странствием. Вы можете обогатить свое понимание жизни, намеренно выбрав из колоды несколько карт, которые вам нравятся, и использовать их для создания истории, символизирующей ваш собственный путь. Для этого предлагается выбрать восемь карт, так как большее количество будет неудобным для толкования. Выбрав карты и изучив их, уберите те, которые вы не хотите иметь в вашей истории, и выберите замену из колоды.

Теперь *наугад* выберите еще восемь карт (или то количество, которое вы определили сначала) и поочередно расположите их между теми, которые были выбраны ранее. Снова посмотрите на сценарий истории и оцените, каким образом новые карты изменили его. Может быть, новый расклад изменил ваше отношение к жизненному странствию или указал новое направление, куда стоит двигаться?

Если вы хотите продолжить упражнение, уберите любые карты, которые теперь кажутся неуместными. Обращайте внимание на причину ваших действий. Убираете ли вы карты из-за того, что они вызывают у вас смутное беспокойство? Если да, почему это происходит?

Перестраивайте и заново оценивайте расклад то тех пор, пока вы не поймете, что проникли в суть проблемы.

Вы можете выполнять это упражнение так часто, как захотите. При каждом следующем толковании вы почти несомненно обнаружите, что смысл карт становится все более подходящим к вашей жизненной ситуации.

ТАРО ГРААЛЯ И НУМЕРОЛОГИЯ

Во время работы над Таро Грааля я обнаружил интересные нумерологические ассоциации, указывавшие на глубинный резонанс между символами Таро и тайной ордена тамплиеров. Одним из самых красноречивых был тот факт, что всего было 22 грассмейстера ордена, как и 22 карты Старших Арканов. Это обстоятельство могло не иметь значения, но его нельзя было полностью игнорировать.

Другие нумерологические ассоциации имели отношение к важным датам. Они представляют интерес хотя бы потому, что я увидел их *после* того, как выбрал соответствия между традиционными картами Таро и историей тамплиеров. Они намекали, что я подошел к более глубокому уровню тайны, поэтому я включил их в подборку. Естественно, они могут не иметь никакого значения... но нет дыма без огня.

- Орден тамплиеров во Франции был уничтожен за одну ночь 13 октября 1307 г. При сложении $1 + 3 + 1 + 0 + 1 + 3 + 0 + 7$ получаем карту 16: Разрушение Храма.
- Окончательная ликвидация ордена рыцарей Храма по указу папы Климента произошла 3 апреля 1312 г. При сложении $3 + 4 + 1 + 3 + 1 + 2$ получаем карту 14: Саррас.
- Основатели ордена Гуго де Пейен и Годфри Сент-Омер произнесли свой обет у Гроба Господня в Иерусалиме 25 декабря 1119 г. При сложении $2 + 5 + 1 + 2 + 1 + 1 + 1 + 9$ получаем карту 0 / 22: Искатель Грааля.
- Дата смерти Гуго де Пейена дает нам ту же карту. Гуго де Пейен умер 24 мая 1136 г. При сложении $2 + 4 + 5 + 1 + 1 + 3 + 6$ получаем карту 0 / 22: Искатель Грааля.

- Дата основания ордена 12 июля 1118 г. при сложении $1 + 2 + 7 + 1 + 1 + 1 + 8$ дает карту 21: Процессия Грааля — создание братства, почитающего священный Грааль.
- Храм Соломона был отвоеван во время Первого крестового похода 14 июля 1099 г. При сложении $1 + 4 + 7 + 1 + 0 + 9 + 9$ получаем 31 ($3 + 1 = 4$), то есть мы получаем карту 4: Соломон.

Присутствие такого количества поворотных моментов из истории тамплиеров в этих случайных числах определенно наводит на размышления. Возможно, вам удастся найти другие!

Вы также можете вычислить карту для своего дня рождения или другой важной даты. Для этого нужно сложить цифры, образующие день, месяц и год, а если сумма превышает 22, то сложить цифры полученной суммы. К примеру, 12 ноября 1986 г.: $1 + 2 + 1 + 1 + 1 + 9 + 8 + 6 = 29$; $2 + 9 = 11$. Это дает нам карту 11: Шекина.

БЛАГОДАРНОСТЬ АВТОРА

Я нахожусь в огромном долгу перед моей женой Кэтрин, чье знание карт Таро далеко превосходит мое. Она уверенной рукой направляла меня в сторону от опасных ловушек и предложила некоторые блестящие расклады. Она также пришла мне на помощь с материалами о Софии, по которым является экспертом мирового уровня, и помогла разобраться в темном лесу гностических мистерий. И наконец, но не в последнюю очередь, она привлекла мое внимание к поразительным нумерологическим ассоциациям, заключенным в важных датах истории ордена тамплиеров.

Я безмерно благодарен Джованни Каселли, чье художественное мастерство и творческое воображение превратили мои описания в замечательные красочные образы, а его понимание Таро и тамплиеров было очень полезным.

Также благодарю Уила Кингэма, который дал мне ценные советы относительно роли прецептора в Младших Арканах.

Всем сотрудникам издательства «Eddison Sadd»: для меня всегда было удовольствием работать вместе с вами. Сердечно благодарю не только за то, что вы предложили мне осуществить этот проект, но и за разнообразную поддержку на всех этапах работы. С годами мы стали не только друзьями, но и коллегами, и я с радостью принимал участие в создании нашего седьмого совместного проекта.

Знаменитая легенда о Граале, насчитывающая более 2000 лет, – одна из самых притягательных легенд христианского мира. Она окутана тайной и мистическими загадками. Знание колоды карт Грааля и ее раскладов связывает поиски священной реликвии с нашим желанием понять тайну собственной жизни.

Таинственные тамплиеры, один из наиболее влиятельных рыцарских орденов Средневековья, заняли свое место в Старших Арканах. Двадцать две карты символизируют 22 Великих магистра ордена. Масти представляют четыре святыни Грааля – камень, меч, копьё и сосуд.

Грааль является мощным символом поиска истины. Теперь, используя символы и истории, представленные в этой книге, вы сможете начать собственные духовные искания.

**ЛЕГЕНДА О ГРААЛЕ ПОЛЬЗУЕТСЯ ВСЕОБЩИМ ИНТЕРЕСОМ
ОБЪЯСНЕНИЕ РОЛИ ТАМПЛИЕРОВ В ИСТОРИИ ГРААЛЯ
ЖИВОПИСНЫЕ МИНИАТЮРЫ В СТИЛЕ РЕНЕССАНСА**

