

Перевод книги известного американского художника Чиро Маркетти, автора знаменитого "Таро Божественного наследия" — не только справочное пособие по практической работе колодой. Автор рассказывает нам свою версию возникновения Таро — фантастическую историю о гибели человеческой цивилизации и о своем личном участии в поисках наследия предков, предлагая самостоятельно решить, было ли все это художественным вымыслом или произошло на самом деле. Справочная часть включает описания каждого аркана, с подробным раскрытием событийного уровня. Особенность подачи материала в том, что здесь одновременно представлены мнения не одного, а нескольких признанных специалистов по Таро. Таким образом, читателю предоставляется простор для размышлений и индивидуальной проработки карт. Книга служит прекрасным дополнением к колоде "Таро Божественного наследия" и рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся эзотерикой и практикующих работу с Таро.

Дарец Таро
www.yarasvera.ru

Аввалон-По Скарабео
www.avvalon.ru
info@avvalon.ru



Дарец Таро

ЧИРО МАРКЕТТИ



ВРАТА В ТАРО БОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

G·A·T·E·W·A·Y
— TO THE —
DIVINE TAROT

GIRO MARCHETTI

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

2009

ЧИРО МАРКЕТТИ

ВРАТА В ТАРО
БОЖЕСТВЕННОГО
НАСЛЕДИЯ

Перевод Л. Кузнецовой-Фетисовой

Аввалан-Ло Скарабео
Ларец Таро
Москва
2012

ББК 86.41
УДК 133.3
М 25

Маркетти, Чиро

М 25 Врата в Таро божественного наследия/ пер. с англ. Л. Кузнецовой-Фетисовой. — М.: Аввалон-Ло Скарабео, Ларец Таро, 2012. — 176 с.

ISBN 978-5-91937-048-2

ISBN 978-0-7387-1565-0 (США)

Перевод книги известного американского художника Чиро Маркетти, автора знаменитого «Таро Божественного наследия» — не только справочное пособие по практической работе колодой. Автор рассказывает нам свою версию возникновения Таро — фантастическую историю о гибели человеческой цивилизации и о своем личном участии в поисках наследия предков, предлагая самостоятельно решить, было ли все это художественным вымыслом или произошло на самом деле.

Справочная часть включает описание каждого аркана, с подробным раскрытием событийного уровня. Особенность подачи материала в том, что здесь одновременно представлены мнения не одного, а нескольких признанных специалистов по Таро. Таким образом, читателю предоставляется простор для размышлений и индивидуальной проработки карт.

Книга служит прекрасным дополнением к колоде «Таро Божественного наследия» и рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся эзотерикой и практикующих работу с Таро.

ББК 86.41
УДК 133.3
М 25

*Перевод осуществлен по изданию
«Legacy of the Divine Tarot» Llewellyn Publication, 2009.*

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ	8
ИСТОРИЯ	
ИЗМЕНЕНИЕ	11
УКАЗ ИМПЕРАТОРА	13
ПОДГОТОВКА	14
ЧТО БЫЛО ПОТОМ	17
ПРИГЛАШЕНИЕ	19
ВИЛЛА	23
ВОПРОС ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ	26
ВРАТА	32
САД	33
ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ	35
РЕЗУЛЬТАТЫ	41
КАРТЫ	43
АВТОРЫ	47
СТАРШИЕ АРКАНЫ	
0 ШУТ	49
I МАГ	51
II ВЕРХОВАЯ ЖРИЦА	53
III ИМПЕРАТРИЦА	55
IV ИМПЕРАТОР	57
V ВЕРА	59
VI ВЛЮБЛЕННЫЕ	60
VII КОЛЕСНИЦА	62
VIII СИЛА	64
IX ОТШЕЛЬНИК	65
X КОЛЕСО ФОРТУНЫ	67
XI ПРАВОСУДИЕ	68
XII ПОВЕШЕННЫЙ	71
XIII СМЕРТЬ	72
XIV УМЕРЕННОСТЬ	74
XV ДЬЯВОЛ	76
XVI БАШНЯ	78
XVII ЗВЕЗДА	79
XVIII ЛУНА	81
XIX СОЛНЦЕ	83

EAN 978-5-91937-048-2

© Llewellyn Worldwide Ltd., 2009

© Ларец Таро, 2012

XX СТРАШНЫЙ СУД	84
XXI МИР	86

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

ЖЕЗЛЫ

ТУЗ ЖЕЗЛОВ	88
ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ	89
ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ	90
ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ	91
ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ	91
ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ	93
СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ	94
ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ	94
ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ	95
ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ	96

КУБКИ

ТУЗ КУБКОВ	98
ДВОЙКА КУБКОВ	99
ТРОЙКА КУБКОВ	100
ЧЕТВЕРКА КУБКОВ	101
ПЯТЕРКА КУБКОВ	101
ШЕСТЕРКА КУБКОВ	102
СЕМЕРКА КУБКОВ	103
ВОСЬМЕРКА КУБКОВ	105
ДЕВЯТКА КУБКОВ	106
ДЕСЯТКА КУБКОВ	107

МЕЧИ

ТУЗ МЕЧЕЙ	108
ДВОЙКА МЕЧЕЙ	109
ТРОЙКА МЕЧЕЙ	110
ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ	111
ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ	112
ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ	113
СЕМЕРКА МЕЧЕЙ	114
ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ	115
ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ	116
ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ	117

ПЕНТАКЛИ

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ	119
ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ	120
ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ	121
ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ	122
ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ	123
ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ	124
СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ	125
ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ	126

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ	127
ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ	128

ПРИДВОРНЫЕ АРКАНЫ 129

ЖЕЗЛЫ

ПАЖ ЖЕЗЛОВ	132
РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ	133
КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ	134
КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ	135

КУБКИ

ПАЖ КУБКОВ	136
РЫЦАРЬ КУБКОВ	137
КОРОЛЕВА КУБКОВ	138
КОРОЛЬ КУБКОВ	139

МЕЧИ

ПАЖ МЕЧЕЙ	140
РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ	141
КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ	142
КОРОЛЬ МЕЧЕЙ	143

ПЕНТАКЛИ

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ	144
РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ	145
КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ	146
КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ	147

КАК ЧИТАТЬ ТАРО

ЧТЕНИЕ КАРТ	149
ВОПРОС	149
РАСКЛАД	150
ВЫКЛАДЫВАНИЕ КАРТ	150
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ	151
УЗНАВАЯ БОЛЬШЕ	153
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ	153
УПРАЖНЕНИЯ С ТАРО	154

РАСКЛАДЫ

РАСКЛАД ИА ДЕНЬ	157
«НАСЛЕДСТВО»	157
РАСКЛАД ПАЖЕЙ ИЛИ «ЧТО МНЕ НЕОБХОДИМО?»	158
РАСКЛАД РЫЦАРЕЙ	159
РАСКЛАД КОРОЛЕВ	159
РАСКЛАД КОРОЛЕЙ	160

Приложение 162

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Дорогие друзья!

Сегодня мы с вами — свидетели и участники события, которое не кривя душой можно назвать знаковым. Впервые в России вышла в свет знаменитая колода «Таро Божественного Наследия» (Legacy of the Divine Tarot) известного американского художника Чиро Маркетти.

Поклонники Таро, несомненно, знают и любят эту колоду. Более того — еще свежи в памяти и самые первые впечатления от нее, и тот огромный резонанс, который в августе 2009-го был вызван презентацией колоды ее первым и главным издателем компанией Llcwellyn (США). Всего за три года колода успела завоевать сердца сотен тысяч поклонников по всему миру, выдержать переиздание в семи странах и занять топовые позиции во многих тематических рейтингах. На семь языков (французский, греческий, немецкий, польский, испанский, датский и даже японский!) перевели и авторскую книгу к колоде — не просто расширенную инструкцию с описанием символики и значений арканов, а удивительное по форме и структуре фантастическое произведение, где реальность и вымысел, сон и явь, свет и тень переплетены самым загадочным и необычным образом...

Мы с вами прекрасно помним, как «Таро Божественного Наследия» выписывали из-за океана, ждали его появления в российских интернет-магазинах, как на специализированных форумах начинались его проработки, как ходили по рукам первые «доморощенные» переводы книги.

И уже тогда самые пытливые умы задавались вопросом: в чем же причина такой популярности? Ведь казалось бы, сегодня, в век стрессов, скоростей, нанотехнологий и агрессивного маркетинга, когда определение «эзотерический» все чаще звучит применительно к понятию «бизнес», информационный ураган срывает покров тайны даже с самых закрытых тем, а оккультные знания доступны по одному лишь клику компьютерной мыши — трудно удивить кого-то появлением новой колоды.

Да, несомненно, броский дизайн, яркие краски, выразительные портреты и говорящие сюжеты... И всего этого — настолько в избытке, что в первый момент, глядя на рисунки, чувствуешь легкое головокружение. Так начинает слегка кружиться голова от звуков огромного симфонического оркестра, когда музыканты одновременно

пастираивают инструменты перед концертом. Но постепенно из этой какофонии, из хаоса звуков начинает вырастать мелодия: сначала едва уловимая, потом все четче и четче — и вот, наконец, прекрасная музыка звучит уже во всей красе, захватывая слушателей полностью! Приблизительно так работает энергетика колоды. Как в детском калейдоскопе из разноцветных камушков и стекляшек вдруг возникают «волшебные» орнаменты, так из великолепия красок и обилия визуальных образов «Таро Божественного наследия» рождается Тема.

Да-да, именно так, с большой буквы — ТЕМА. Потому что колода на своем языке говорит с нами о самом актуальном и насущном, что только может волновать человечество на стыке эпох и тысячелетий, накануне эры Водолея, на пороге пресловутого Перехода 2012 года, с которым связано столько домыслов, страхов и надежд. О необходимости всем жителям планеты Земля задуматься о сохранении своего Божественного Наследия — чести и человечности, духовности и ответственности перед теми, кто придет после нас... О том, что человек — микронная пылинка в часовом механизме Вселенной, но при этом Творец наградила его невероятной волей и силой, чтобы с достоинством встретить любые катаклизмы и потрясения. О главном и второстепенном, о разуме и интуиции, об умении хранить и раскрывать тайны, об ошибках цивилизации и шансах на их исправление, которые может дать людям знакомство с философией Таро.

И неудивительно, что именно на нашей, российской почве, в стране, которая традиционно становится эпицентром глобальных трансформаций, упрямо отрицает готовые схемы и упорно ищет «свой путь», популярность этой колоды, созданной на другом конце света американским художником итальянского происхождения, оказалась особенно велика. Да, мы умеем ждать, мы привыкли к потерям, мы стремимся к сохранению своих духовных и сакральных ценностей. Но еще важнее, что в каждом из нас на генетическом (если хотите — архетипическом) уровне заложена та самая внутренняя мудрость, которая помогала выживать и возрождаться после любых катаклизмов и потрясений. И каждый из нас — одновременно и Храпитель великих знаний и наивный Шут, готовый всегда все начать с нулевой точки и отправиться в свое путешествие, глядя на окружающий мир ясными глазами ребенка...

Не в этом ли секрет такого массового интереса к Таро, который мы наблюдаем в России в последнее десятилетие? Огромная страна ищет свое Божественное наследие, и каждый, кто приходит к Таро, получает в свои руки «маршрутный лист» для этого поиска... Впрочем, и в Таро Россия идет «своим» путем. Обобщая и развивая классическое наследие, отечественные тарологи все активнее говорят о возрождении и новом витке развития Русской школы Таро. И изда-

вая «Таро Божественного Наследия» в нашей стране, мимо этого

факта пройти было невозможно.

Поэтому, с учетом особенностей восприятия порядка Старших Арканов адентами Русской школы «Таро Божественного

Наследия» впервые включены два варианта Старших Арканов «Сила»

и «Правосудие». В первом — порядок их расположения соответствует

системе Артура Уэйта («Сила» следует под номером VIII, «Правосу-

дие» — VIII), что отвечает требованиям французской школы, и

каждый из вас, уважаемые эзотерики, может использовать тот вариант,

который соответствует вашему восприятию Таро как системы, при

желании отвлекаясь от парадигмы арканов роль сгнанифика-

торов... или любую иную роль (ведь Таро всегда остается нам воз-

можности для творчества!).

Простор для фантазии и пища для размышлений отпочауют и

книгу Чиро Маркетти, сопроводжающую колоду «Таро Божествен-

ного Наследия». Автор, рассказывая историю гибели человеческой

цивилизации и своего личного участия в поисках наследия предков,

предлагает нам самостоятельно решить, было ли все это художествен-

ным вымыслом или произошло на самом деле.

Той же цели — в первую очередь, стимулировать воображение

читателя, научить его чувствовать каждый аркан, нарабатывать соб-

ственные значения для каждой карты — служит и основная, спра-

вочная часть издания. Конечно, вы найдете в книге и традиционные

трактовки событийных аспектов. Но главное — в том, что здесь од-

новременно представлены мнения не одного, а нескольких признан-

ных мждинародным сообществом специалистов по Таро. Это более

всего похоже на привычный многим из нас формат интернет-фору-

ма, дискуссии, где каждый может делиться своим мнением колоды и

ознакомиться с мнением коллег по эзотерическому цеху. Конечно,

ни одно из них не является логом, но — стимулом к самостоятель-

ной проработке колоды и формированию собственного видения, без

которого неммыслимо глубокое понимание Таро.

Работая над переводом, мы постарались максимально сохранить

авторский формат и стиль изложения, слегка адаптировав текст для

восприятия российским читателем, впервые предоставляя вам возмож-

ность ознакомиться с этим оригинальным произведением полностью,

практически «без купюр» и сокращений.

Желаем вам приятного знакомства с книгой и плодотворного

творческого сотрудничества с «Таро Божественного Наследия»!

Ваша ИЗДАТЕЛЬНИ

ИСТОРИЯ

Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни видел сон — на-

столько живой и красочный, что, проснувшись, долго потом не мог

понять, было ли это действительно только сном. Ведь там, во сне,

все было настолько реальным и осязаемым, что все органы чувств,

казалось, могли бы засвидетельствовать эту материальность.

Возможно, звонок будильника спас нас от жуткого ночного кошма-

ра — или же, напротив, гробо вывали из неперотного прекасного, восхи-

тельного сновидения. Но даже проснувшись и вернувшись в реальность,

к обычной череде привычных дел, мы никак не можем выростить этот

сон из головы, и воспоминаания о нем все время остаются с нами. Они

настолько живые, что кажется, все это произошло в реальности... Одна-

ко логика шат за шатом убеждает, что ничего подобного с нами никогда

не происходило — до тех пор, пока мы окончательно не убедим себя, что

это было всего лишь сон, просто сон — и ничего больше.

...Если только, конечно, вы не побывали во сне, подобном мое-

му — во сне, ввергшему мой здравый смысл и логику в полное смате-

ние. Во сне, который привел меня к единственно возможному выво-

ду: то, что я там увидел, действительно случилось. Как иначе я могу

объяснить тот факт, что в моем собственном кабинете я, наряду с

книгами, компьютером, кофейной кружкой и другими обычными

вещами вижу коллекцию предметов, которые я совершенно точно не

получал — ни в качестве покупки, ни в качестве подарков — в этом

измерении мира, в этой реальности?

Незачем как по своей форме, так и по предназначению, они были

увидены мною в моих сновидениях... и затем принесены сюда.

ИЗМЕНЕНИЕ

их ии было, были со временем забыты им. А те, кто видел его — забыли о нем, ведь он все время продолжал продвигаться вперед, ии-когда ие возвращаясь обратно.

Казалось, что безмолвие длится вечность, и уже потерял счет тысячелетиям, проведенным в пути. Но вдруг однажды, достигнув очередной звездной системы, космический путешественник прервал свое милоговековое молчание. Он все быстрее и быстрее приближался к третьей от Солнца планете, уже почти соприкоснулся с ее голубой оболочкой... И в последние несколько мгновений его существования ее атмосфера, состоящая из кислорода и влаги, подарила ему голос — и он возвестил о своем прибытии оглушительным, нарастающим воем! Воздух планеты был такой плотной, а метеорит летел с такой чудовищной скоростью, что встречный поток, столкнувшись с ним, тотчас же обращался в спрессованный клубок чистой энергии.

А скорость все нарастала, атмосфера иылала, раскаляясь, становясь кипящей лавой, уже превзойдя по температуре само Солнце... Под воздействием мчащегося над планетой сгустка чистой огненной энергии мгновенно испарялись океаны, рассыпались, равняясь с землей, горы, и миллионы населявших планету существ гибли мгновенно.

И когда, наконец, метеор соприкоснулся с поверхностью, инерция легко увлекла его через тонкую земную кору дальше, в мантию, сминая, разрушая и разрывая ее, выталкивая из недр на поверхность раскаленную магму. Но планета была слишком велика, чтобы он смог пронзить ее насквозь — и космический путешественник, вздрогнув, замер в самом ее чреве в последней чудовищной конвульсии. И после воя, грохота и беснующейся какофонии звуков вновь наступила тишина.

Но еще многие столетия эхо катастрофы давало о себе знать. Недра изуродованной планеты с мрачной регулярностью извергали наверх реки лавы. Пепел и пар вырывались высоко в стратосферу, заслоняя солнечный свет и погружая планету в непроглядный мрак. Долгие годы должны были пройти, прежде чем завеса тьмы, накопец поднялась, открывая изуродованную и покрытую шрамами поверхность Земли...

После катастрофы все здесь разительно переменилось. Иа месте глубочайших океанов теперь простирались пустыни, величественные горы были сровнены с землей, а долины и ущелья — искривлены и изуродованы. Во тьме того, что казалось бесконечной зимой, льды наступившего ледникового периода стирали и заново ваяли иовый ландшафт. Безбрежные моря льда медленно, но неустанно разрушались, перемещались и, наконец, погребли под собой все следы того, что некогда составляло величие и красоту этой планеты и что было потом так безжалостно уничтожено.

Ничто не избежало катастрофы. Опустошение было мгновенным и неотвратимым. Но все же последствия столкновения с метеоритом на одних областях планеты сказались больше, чем на других. И хотя множество форм жизни, обитавших здесь прежде, в одночасье исчезло, а другие, выдержав первый удар, погибли позже, не пережив испытаний вечной тьмой и холодом, были, однако, и те, кто не только пережил катастрофу и последовавший за ним «ледниковый период», но и вполне комфортно чувствовал себя в новых условиях. Лишившись своих естественных врагов, эти виды постепенно эволюционировали и все лучше и лучше приспособлялись к жизни на изменившейся планете, в полной мере воспользовавшись открывшимися перед ними возможностями.

И был один вид, который справился лучше всех других. Не по счастливой случайности. Не потому, что в момент столкновения он находился в менее опасном месте, не из-за по физического или психологического превосходства. Этот вид — люди, пережившие беду и унаследовавшие планету — имели жизненно важное преимущество: они получили предупреждение о катастрофе.

УКАЗ ИМПЕРАТОРА

«... Слепцы предупредили о приближении события, которое принесет с собой наше разрушение и уничтожение. Никто не усомнился в точности их предвидения, и мы не были испуганы, равно как и не вопрошали Слепцов, чем мы заслужили такую судьбу. Мы понимали, что были порождением звезд, и наше существование в этой форме было лишь мгновением в рамках вечности. Мы исчезнем лишь для того, чтобы снова стать частью Вселенной.

Но, тем не менее, горе наше велико. Ведь именно в этой форме мы обрели разум и осознали наше собственное существование. Мы создали великолепные памятники, храмы и города, которые теперь будут утеряны навек. Мы узнали многое о Вселенной, нашли пути использовать себе на благо ее силы и энергию, создали невероятные по красоте и точности инструменты, с помощью которых могли бы узнать еще больше, еще глубже понять чудеса природы и получить еще больше пользы от ее сил и тайн, которые открылись бы нам. Но теперь всему этому должен прийти конец.

Мудрость и знания Слепцов необыкновенно велики. Они знали многое о мире и о том, как он устроен. Находясь в полной гармонии со Вселенной, они знают и ощущают то, что не мог ощутить никто другой. Слепцы почувствовали то, что почувствует Земля, и пережи-

ли то страдание, которое ей предстояло пережить. «Множество боли, огромные разрушения!» — предупредили они нас. Но они же дали нам надежду.

Слепцы не знали о том, как именно свершится катастрофа, но открыли нам время нашего ухода с точностью до часа. Они сообщили, что, несмотря на масштабы надвигающегося разрушения, оно все же не станет окончательным смертным приговором для всей жизни на Земле. Некоторым формам жизни, плавающим, ползающим или ходящим, суждено пережить катастрофу, подробности которой даже Слепцы не могли нам открыть. Именно они наследуют то, что останется от нашей планеты, и будут жить на ней.

Это был огромный подарок судьбы, позволивший нам обдумать положение и найти пути выхода из него. Поэтому мы решили отбросить все, что разделяло нас, и объединить усилия, чтобы вместе достичь общей цели, недостижимой ни для кого по отдельности. Короли и их дворы, каждый управлявший одной из четырех стихий — Воздуха, Земли, Огня и Воды — были призваны на Императорский Совет. Вместе мы должны были определить, что мы можем предпринять в течение оставшихся 12 оборотов вокруг Солнца, которые нам отмерены.

Совет решил, что мы должны принять вызов судьбы. Отныне решено направить объединенные ресурсы, энергию и знания всех людей Земли на одну, почти невыполнимую задачу — позволить выжить хотя бы некоторым из нашего числа. Неважно, насколько мало их будет, — главное, чтобы выжил хоть кто-то, поскольку именно так смогут сохраниться крошечные остатки нашей цивилизации. И таким образом хотя бы часть того, чем мы были, и то, чего мы достигли, продолжит жить и поможет выжить тем, кто придет после нас...»

ПОДГОТОВКА

Четыре Королевства процветали на планете многие тысячи лет. Их граждане жили в гармонии с окружающей их средой и использовали ее мудро. Они были тесно настроены на «свои» стихии — так земледelec сокровенным образом знает характер, настроение и циклы почвы, которую он возделывает.

Но история сосуществования всех четырех Королевств всегда была бесконечным чередованием периодов гармонии и конфликтов, отражающим самую суть взаимодействия четырех стихийных элементов. Ведь Вода может обеспечивать плодородие и процветание неуспешной Земле, а может — полностью затонуть ее. Огонь спосо-

бен согревать, но также сжигать и разрушать. Воздух освежающим дуновением ветерка может разносить семена и осушать оياспые болота — ио превратившись в огромный смерч, способен вызывать страшные морские бури, крушить все на своем пути, сворачивая горы, сметая, кружа в страшном вихре и швыряя оземь дома и деревья. Так же и соотношение сил между четырьмя Королевствами постоянно изменялось, балансируя между силой и иодчипением, и лишь изредка все они одновременно пребывали в мире и гармонии.

Но было па Земле и еще одно, иятое Королевство, одповременно и участвовавшее в жизни остальных держав и уиравлявшее ими. Его жители перешагнули грань физического и заглянули за самые дальние горизонты разума и Вселенной. И даже среди этого избранного народа были избранные — Слепцы (так их называли), благословенные своим даром с рождения, обладающие великой силой. Еще в самом раннем возрасте таких детей забирали от родителей, разлучали с семьями, чтобы постоянно тренировать их природой заложенные возможности. Последней же ступенью их посвящения было ослепление — только так можно было достичь необыкновенного развития и концентрации всего потенциала. Поднявшись таким образом до невероятных пределов чувствительности, Слепцы были способны к необыкновенным прозрениям, их почитали как мудрых советчиков, умеющих новости за собой других в самых сложных обстоятельствах.

Наблюдая за ритмами и циклами Вселенной, Слепцы смогли заметить надвигающуюся катастрофу. Встревоженные, они вошли в общий резонанс и все более отчетливо начали чувствовать ее приближение. Их первоначальное, смутное ощущение креило и концентрировалось. Но даже они не смогли установить точное место и подробности удара — они увидели лишь время и масштабы ириближающейся трагедии. Но и этого было достаточно. Дальнейшее решение о том, что можно или пужно делать с этой информацией, должен был принять Императорский Совет.

Короли Четырех Стихий выносили на рассмотрение Совета свое мнение, но все они были полностью покориы власти Императора. Императорский Указ был решением последней инстанции, его нельзя было оспорить или обжаловать. В ситуации неотвратимо надвигающейся оиасности разделение территорий и охрана границ стали излишними, разногласия и конфликты прошлого были теперь неуместны. Вместо этого усилия всех четырех Королевств были направлены на одну общую цель — иомочь выжить хотя бы тем немногим, кого судьбе будет угодно сохранить.

Чтобы увеличить шансы, решено было по всей поверхности планеты создать популяцию с идеально сбалансированным этиическим

составом. Эта вынужденная мера помогла верно распределить знания и опыт всех четырех наций, увеличив общие шансы на дальнейшее спасение всех, кому посчастливилось остаться в живых. Поэтому три четверти граждан каждого из Королевств должны были переместиться в другие регионы, чтобы в результате в каждом из них представители всех четырех стихий были представлены в равном количестве. Семьям было позволено переезжать вместе. Так началось великое переселение...

Каждое Королевство предоставило людей, материалы и опытных советников для воплощения Указа в жизнь. Сначала готовили площадки — копали их глубоко под землей, или вырубали в склонах гор, или использовали для них естественные пещеры, укрепляя и переоборудуя, чтобы они смогли выдержать надвигающийся удар. Тысячи кораблей построили и поставили на якоря в естественных и искусственно созданных гаванях. Под поверхностью воды устанавливали огромные контейнеры, где снастились могли бы найти себе кров и убежище. В воздухе, привязанные к специальным платформам, парили гигантские дирижабли, готовые по нервному сигналу взлететь ввысь.

Все эти убежища заполнили всевозможной провизией, злаками, травами, семенами, одеждой, инструментами, оборудованием и, ближе к назначенному времени, домашними и дикими животными. Но не только предметы первой необходимости заняли свои места на полках хранилищ. Земляне сделали все, чтобы сберечь память этого мира, которому так скоро суждено исчезнуть. Сюда свозили произведения искусства, свитки, таблички — все виды носителей информации, хранящие историю уходящей цивилизации, ее культурные ценности.

Рыцари Четырех Королевств отложили былые распри. Императорский Указ запретил им применять силу. И задача была — возглавить и контролировать потоки людей, транспорт продовольствия и материалов, регулируя их перемещения в заданных направлениях. Рыцари использовали весь свой авторитет и влияние, чтобы не только управлять великим переселением, но и поддерживать искру надежды на спасение в тех, кто путешествовал с ними. Возможно, кому-то из этих людей удастся выжить; возможно, удастся выжить даже их собственным детям...

Но по градозному, масштабиому замыслу Императорского Указа не столь уж и важно было, кто имени спасется — лишь бы снался хоть кто-нибудь.

Слепцы же принимали непосредственное участие в воплощении плана Божественного Наследия, тоже утвержденного Императорским Указом. Слепцы изготовили самые ценные объекты, которым

предстояло быть оставленными в убежищах. Готовясь к разрушению, они собрали всю свою силу и знания, сконцентрировали их и трансформировали в энергию, заключив ее в Кристаллы, которые будут светить выжившим людям в наступающей тьме.

Все знания и достижения уходящей цивилизации они заключили в Капсулы Времени, способные вынести любые, даже самые невыносимые условия. Защищенные от любых внешних воздействий, приведенные в резонанс с ритмами Вселенной, потом, в далеком будущем, в строго запрограммированные моменты, эти Капсулы откроют свои Врата, впуская тех, кто сможет войти в них.

ЧТО БЫЛО ПОТОМ

Выжившие в первоначальном катаклизме в ужасе взирали на адскую картину, простиравшуюся до самого горизонта. Поодиночке или небольшими группками, кто как мог, они пробирались к убежищам, надеясь, что судьба приведет туда еще кого-то. К несчастью, тысячи укрытий, создание которых заняло столько времени и сил, были уничтожены, а их содержимое превратилось в прах — так же, как и чаяния спасенных.

Но те, что выстояли после удара метеорита, стали маяками надежды, где оставшиеся в живых пытались противостоять надвигающемуся мраку. Долгие десятилетия прошли, прежде чем тоненькие лучики Солнца впервые смогли пробиться через заполненную дымом мутную атмосферу. И должно было пройти еще много столетий, прежде чем эти лучи настолько окрепли, что смогли растопить безбрежные поля льда, покрывавшие теперь большую часть поверхности Земли — и огромные снежные равнины начали, наконец, отступать. Но, отходя, они оставляли Землю за собой разоренной и покрытой шрамами, безо всяких следов той прекрасной природы и цивилизации, что существовали на ней раньше.

Однако, как и было задумано, даже во время этого периода холода, темноты и одиночества люди смогли выжить на запасах, заготовленных в убежищах. А самые удачливые — отыскивали энергетические Кристаллы, изготовленные Слепцами. Темные и безжизненные сами по себе, но падая в человеческие ладони, Кристаллы начинали светиться, отгоняя мрак своим сиянием, согревая всех своим теплом и даря надежду...

И все же существование людей в эти годы было настолько тяжелым, что выжившие поневоле задавались вопросом, а так ли уж им повезло, когда они уцелели в катастрофе.

Убежища все это время оставались изолированными друг от друга. Сначала страшно даже представить было, сколько опасностей таят в себе попытки преодолеть расстояния между ними. Конечно, по мере того, как условия постепенно менялись к лучшему, люди все чаще пытались выйти за пределы своих пристанищ. Сначала — начав возделывать недалеко расположенные и максимально пригодные для земледелия участки почвы; потом последовали более рискованные вылазки, все дальше, дальше. Но, несмотря на эти постоянные осторожные попытки приспособить для жизни окружающую территорию, еще долгие и долгие годы поселения развивались сами по себе. Их обитатели не имели ни малейшей информации о том, сохранились ли другие убежища, удалось ли добраться до них другим людям.

Поколения сменяли поколения, поселения сильно разрослись. Но хотя истоки, корни, наследие, доставшиеся людям от их давно погибших предков, изначально у всех были почти одинаковые, каждая община продолжала развиваться изолированно, выбирая свой путь. Причиной тому — многие обстоятельства, от разного уцелевшего оборудования до особенностей личностей членов общин. С веками эти различия продолжали накапливаться, углубляться — пока потомки тех, кто когда-то поселился в разных убежищах, не утратили почти полностью идею своего общего происхождения и не стали идентифицировать себя лишь со своими нынешними соплеменниками.

Но, несмотря на все различия, на изоляцию, на информационный вакуум, эти разрозненные племена имели одно общее прошлое, которое невозможно было полностью стереть! Истории, которые расказывались долгими холодными вечерами возле огня, поддерживали невидимую связь с минувшим, помогали сохранять воспоминания. Со временем они все больше и больше искажались от многовекового повторения разными рассказчиками, передаваясь из уст в уста, историческая точность все больше заменялась художественным вымыслом. Но, даже изменяясь, все эти истории повторяли одну и ту же тему — это были красивые легенды и сказания о славном прошлом, «золотом веке», раз и навсегда оборванном страшной катастрофой.

Часть Слепцов также пережили катаклизм. И хотя физически они были слабы и немощны, но духом всегда оставались крепки, и их роль для развития будущей цивилизации оказалась незаменима. Они обучали своих соплеменников, поддерживали их культурно и духовно, выполняли обязанности священников, врачей, шаманов, целителей.

По мере того, как века складывались в тысячелетия, племена становились расами, поселения — городами, а города — разрастались в империи. Цивилизации с разными верованиями, культурой и ценностями вырастали и угасали — но все они одинаково пытались воспро-

извести в настоящем свои общие воспоминания и наследие. Поощряемые своими духовными лидерами, новые народности возводили каменные круги, пирамиды, монолиты, храмы — и это были попытки воплотить в реальность мифы и легенды о дивных монументах, которые некогда столь величественно устремлялись к небесам...

ПРИГЛАШЕНИЕ

...Это было самое обычное мое утро — чашка кофе и проверка электронной почты. Письма, предлагавшие мне миллионы долларов, если только я окажу помощь некоему бывшему министру некоей африканской страны, были немедленно удалены. Все остальные — рассортированы по категориям, чтобы можно было ответить на них сегодня же, но позже, в порядке важности. В результате лишь через несколько часов я дошел по письма от некоего Джанлуки Коломбо де Савой. Я узнал это имя: всего пару недель назад этот человек заказал две колоды моего «Позолоченного Таро» — той версии, которая печаталась ограниченным тиражом перед основным выпуском колоды и фактически должна была разойтись за ближайший год. Его сообщение было кратким: слова благодарности, уведомление, что посылка дошла в целостности и сохранности, обычные вопросы по тем образам, которые я использовал для создания карт, особенно для тех, где были изображения различных механических приспособлений и инструментов.

Мой ответ уведомлял что, по большей части, при создании этой колоды я не использовал никаких исторически существовавших приспособлений или инструментов; и совершенно точно при создании этой колоды я не использовал ни одну из существующих колод Таро. По большей части, я использовал рисунки, на которые меня вдохновила собираемая в течение множества лет коллекция различных медных приспособлений и калейдоскопов Викторианской эпохи, и на которые я получил художественную лицензию.

Стоило нажать на кнопку «отправить» — как почти мгновенно я получил обратную связь. Но на этот раз тон пришедшего послания был более настойчив. Мой покупатель еще раз спрашивал, что послужило прототипом для моих художественных идей. Он заверял меня, что ни в коем случае не ставит под сомнение мою честность и мои права на использование этих образов, но для него чрезвычайно важно идентифицировать мои источники с научной точки зрения.

Это было уже в некоторой степени оскорбительным. Меня посетило подозрение, что его «научная точка зрения» была на самом деле

лишь вежливой формой заявить что-то вроде авторского права на мои рисунки. Я уже засомневался, не мог ли я когда-то мельком увидеть эти образы в каком-либо публичном источнике (например, в Интернете) и впоследствии забыть об этом. В результате я ответил несколько резко, подчеркнув, что, насколько мне известно, эти образы были созданы лично мной, и я не использовал при их создании никакие иные источники, кроме уже указанных. Я вздохнул с облегчением, когда он, казалось, удовлетворился моим ответом, и разговор прекратился. Но мы продолжили общение и еще несколько недель обсуждали различные вопросы, касавшиеся моей колоды. Тон моего собеседника заметно смягчился, в нем чувствовался лишь искренний интерес к моей колоде человека, увлеченного Таро.

Так продолжалось, пока я не получил с курьерской доставкой неожиданную посылку от мистера Коломбо. В ней было несколько копий чего-то похожего на технические чертежи или подробные диаграммы. Изображения выглядели очень сложными и механистическими, с большим количеством зубцов, рычагов, окружностей и сфер. Все они, однако, были какой-то совершенно неизвестной мне формы, по которой я никак не мог догадаться об их предназначении. Значки и символы сопровождали эти диаграммы, но ничего в них для меня не проясняли.

Несмотря на непонятное назначение, схемы и диаграммы были очень красивы сами по себе. Вставленные в рамки и развешанные на стенах, они прекрасно дополнили бы коллекцию графических работ, украшавших стены моего дома.

Вместе с этими бумагами (примерно 15-ти общим числом) в посылке присутствовала и записка — если только можно так назвать это написанное от руки на прекрасной тисненой бумаге типа пергамента послание. Оно гласило:

«Позвоните мне, как только получите эту посылку». И подпись: «Ваш друг в поисках Божественного Наследия, Джанлука Коломбо».

Мой собеседник находился в Италии, а это означало иятичасовую разницу во времени, так что в этот день звонить было уже поздно. Но я твердо решил сделать это сразу же на следующее утро, и провел остаток дня, разглядывая копии изображений, которые он прислал, пытаясь разгадать, каково могло быть назначение всех этих сложных устройств, и определить их культурную и историческую принадлежность. Однако всех моих немалых познаний оказалось недостаточно, чтобы это сделать. Они казались причудливой смесью множества стилей и эпох. Они были одновременно слишком сложны, чтобы быть чересчур древними — но в то же время им не хватало четкости линий, так присущей детищам современных техноло-

гий. Они казались мне смесью прошлого и настоящего. «Ретро-тех» — вот самое лучшее определение, которое я мог им дать.

На следующее утро я позвонил Джанлуке Коломбо. «Buon giorno, мистер Маркетти, — услышал я бодрый голос в телефонной трубке, — спасибо за то, что вышли на связь со мной так быстро». Его безупречный английский очень украшал небольшой романтический итальянский акцент.

— Означает ли Ваш звонок, что Вы получили мою посылку?

— Да, Вы правы, — ответил я и сказал ему, что полностью очарован присланными рисунками с того самого момента, как их увидел. — Они настолько же непонятны, насколько прекрасны. Откуда они?

— Не могу сейчас ответить на Ваш вопрос, — ответил он, — за исключением того, что эти рисунки очень древние. Фактически, они намного древнее, чем это можно предположить, глядя на них. Я также полагаю, что от Вас ускользнуло сходство строения некоторых объектов на этих рисунках с теми, которые Вы использовали в своей колоде?

Я подтвердил, что действительно заметил это сходство. В самом деле, некоторые из них были невероятно похожи не только на изображения в моей колоде, но и на другие рисунки, которые я делал в прошлом. Поэтому я сказал, что могу лишь предположить, что, может быть, видел эти иллюстрации когда-то давно, хотя на самом деле так и не мог вспомнить, чтобы когда-либо действительно их видел.

Мистер Коломбо, видимо, почувствовал, что я защищаюсь, поэтому что немедленно заверил: «Я точно знаю, что Вы никогда не видели эти изображения раньше, потому что это совершенно невозможно. Никто, кроме меня, никогда не видел их», — был его уверенный ответ.

Я не знал, что сказать на это, и промолчал. Через некоторое время он сам прервал молчание, спросив, слушаю ли я его. «Да, — вымолвил я наконец, — но объясните мне, что происходит?»

На этот раз настала его очередь хранить молчание. После паузы он продолжил: «Мистер Маркетти — или я теперь могу называть Вас Чиро? — отвечая на Ваш вопрос, я не могу с уверенностью сказать, что именно происходит, поскольку детали того, что я в дальнейшем буду называть проектом «Божественное Наследие», не до конца понятны и мне самому. Но с того момента, как я вынужденно распростился с идеей о возможности случайных совпадений, я полностью уверен, что есть иное объяснение тому, что Вы определяете как Ваше личное художественное воображение».

Сейчас я не могу объяснить вам большего. Но в процессе того, как Вы будете обдумывать и прорабатывать тему Вашей следующей ко-

лоды Таро (чем, как мне кажется, Вы и занимаетесь в последнее время), я позволяю Вам включить в число источников своего вдохновения те рисунки, которые я Вам прислал. И если Вы сочтете это нужным, можете использовать их так, как Вы сочтете нужным. Позвольте Вашему разуму впитать их в себя. Позвольте Вашей инстинктивной мудрости придать им значение и смысл. Приготовьте роль для них в своем новом проекте, и мы увидим, что из этого получится.

И снова изумление. Да, я действительно работал над новой колодой Таро — обдумывал и пабрасывал первичные идеи и композиции. «Позолоченное Таро» пока еще не было выпущено в широкую продажу, но безотпосительно к тому, как его воспримут критики и тарологическое сообщество в целом, я уже знал, что хочу создать еще одну колоду — «Таро Мечты». И сейчас мне предлагался щедрый источник вдохновения, отличное начало проекта, за который я был счастлив ухватиться. Все необычные изобразительные решения, дополнительные измерения и возможности взаимодействия с изображениями на колоде, ставшими неотъемлемой частью этого проекта, были попытками вдохнуть жизнь в тот материал, который мне посчастливилось получить.

Восемнадцать месяцами позже проект Таро Мечты был завершен, и хотя я был доволен его результатом в целом, меня не оставляло смутное ощущение беспокойства. Оно было вызвано тем, что я никак не мог полностью понять таинственное значение, скрывавшееся за образами, которые мне прислал мой новый итальянский друг. Тем не менее, когда я показал ему новую колоду, он, казалось, остался очейю ею доволен, и вскоре я снова получил от него нисьмо с экспресс-доставкой и с уведомлением о вручении:

«Дорогой Чиро,

Я получил копию Вашей новой колоды Таро Мечты, и я чрезвычайно доволен Вашей работой над этим проектом. Но из Вашего сопроводительного письма я понял, что это будет Ваша последняя колода. Могу ли я попросить Вас повременить с принятием этого решения? У меня есть кое-какие материалы, которые мне очень хотелось бы показать Вам. Я уверен, что Вы будете так же сильно заинтересованы ими, как и я, и найдете их важность не подлежащей сомнению. Однако на этот раз я не могу прислать их по почте, так как мне необходимо показать Вам эти материалы лично.

Чрезвычайно важно, чтобы Вы прибыли ко мне в течение следующих двух недель. Я хорошо понимаю, что это может быть определенным неудобством для Вас, так как Вы связаны собственным расписанием и кругом обязанностей, но прошу Вас внести все необходимые изменения, чтобы уложиться в указанные мною сроки. Несомненно, я

компенсирую Вам любые финансовые потери, которые Вы можете понести в связи с этой поездкой. Пожалуйста, сообщите о Вашем прибытии как можно скорее.

Джанлука»

К письму прилагался билет первого класса на самолет до Милана и обратно. Вписывалось ли это приглашение в мой персональный график или нет — но я готов был добираться до Италии вплавь через океан, если попадется, только бы встретиться с Джанлукой Коломбо де Савой и узнать, что за материалы он для меня приготовил.

Я ринулся паковать чемоданы.

ВИЛЛА

Аэропорт Линате, куда я прибыл, расположен к востоку от Милана, в итальянской провинции Ломбардия. Я прибыл туда рано утром. За время, пока я шел через зал аэропорта к багажной ленте, было сделано немало разнообразных объявлений. Вылет рейса компании Люфтганза во Франкфурт состоялся от 22 выхода точно по расписанию. Вылет рейса компании Алиталия в Хитроу, с другой стороны, задерживался примерно на 55 минут. Я усмехнулся при мысли, что, несмотря на политическое и эконоическое объединение Европы в течение нескольких последних лет, некоторые национальные особенности все же оставались неизменными.

Ожидание на пункте паспортного контроля было недолгим, и вот я уже подхватил свой багаж и поспешил к выходу. Там пассажиров уже ожидали водители. Все они держали таблички с именами — по моей водителю узнал меня первым и двинулся мне навстречу, не дожидаясь, пока я прочту табличку со своим именем в его руках.

— Мистер Маркетти? — спросил он, протягивая руку, чтобы взять у меня мой багаж. — Меня зовут Альдо. Я шофер мистера Коломбо. Как прошел Ваш полет?

— Великолепно, — ответил я. — Я даже смог уснуть на пару часов, что случается со мной во время перелета чрезвычайно редко.

— Отлично, отличпо. Нам предстоит проехать примерно 50 км, но в это время дня движение на дорогах не слишком плотное, и мы будем двигаться навстречу потоку, так что поездка не должна занять много времени.

Это оказалось большим преуменьшением. Подозреваю, что предыдущим местом работы Альдо были гонки «Формулы один». Он оказался квинтэссенцией итальянского водителя, игнорирующего ог-

раничения скорости как бы по рассеянности. Он разговаривал со мной обо всем на свете одновременно, бросив руль и отчаянно жестикулируя обеими руками — но при этом любая машина, оказавшаяся перед нами, была для него равносильна личному оскорблению, и Альдо держался за ней на минимальном расстоянии, пока ему не удавалось, наконец, ее обогнать. Этот маневр он повторял в течение нашего путешествия многократно.

Аэропорт Линате, как я уже говорил, расположен к востоку от Милана, и меньше чем через полчаса мы уже поднимались по предгорьям заснеженных Альп, заслонивших теперь почти треть неба. Вскоре мы катились через необыкновенно красивый район Италии со множеством прекрасных озер, пока наконец не выехали на дорогу, огибающую по периметру озеро Лаго-Маджоре. Захватывающий дыхание пейзаж, как с поздравительной открытки, открывался в каждом просвете между деревьями, представляя нашим взорам редкие домики по кромке озера. Однако по мере того, как Альдо гнал наш Альфа Ромео все выше по горной дороге, их число неуклонно уменьшалось.

К счастью, водитель наконец немного отпустил педаль газа, и вскоре мы свернули с главной дороги на длинную подъездную дорожку. Ненадолго остановились перед внушительными входными воротами, чтобы набрать код — и они открылись, позволив нам проехать по усыпанной гравием дорожке мимо двух ухоженных палисадников прямо к элегантному главному зданию.

Вилла представляла собой двухэтажное строение. Теперь я мог видеть, что сад, который мы только что проехали, окружает все главное здание. Большие кусты рододендронов украшали подъезд к главному входу. Вьющийся виноград почти полностью скрыл фасад за великолепной зеленой мантией. Между газонами и кустами тут и там виднелись разнообразные садовые скульптуры: херувимы, грифоны, работающие модели солнечной системы и большие керамические сосуды, позеленевшие от времени, с растущими в них гарденями. Шины в последний раз прохрустели на гравии — и мы остановились. Я прибыл на виллу Константино.

Словоохотливая домработница синьора Кончита шумно приветствовала нас, и даже моего посредственного знания итальянского языка хватило, чтобы понять, что она дает указания Альдо провести меня прямо в библиотеку и что сама она сейчас отнесет мой багаж в комнату, предназначенную мне для жилья, а потом принесет *caffe latte* для синьора.

Огромная библиотека абсолютно соответствовала внешнему виду дома. Роскошные кожаные диваны, приглушенный свет, высокие книжные шкафы, заполненные книгами, большой деревянный письменный

стол... Он, как и несколько столов поменьше, расположенных рядом с диванами, был сплошь завален книгами и бумагами. Видно было, что комната явно рабочая, ее часто используют по прямому назначению. Через большие французские окна я разглядел часть прекрасного сада. Главной его достопримечательностью был небольшой мост примерно 15 метров в длину, переброшенный через озеро к маленькому островку с круглой открытой беседкой.

Я стоял возле окна, восхищенный открывшимся видом, когда появился мой хозяин. Джанлуке Коломбо де Савою было на вид около 65-ти лет. Совершенно седой, весь в черном, он до самых кончиков пальцев был воплощением элегантности и стиля, и легко мог бы украсить собой обложку журнала *GQ*.

Он был на инвалидном кресле.

— Чиро, я чрезвычайно рад наконец-то увидеть Вас. Добро пожаловать на виллу Константино! Огромная честь для меня, что по моей просьбе Вы согласились предпринять такое длительное путешествие. Надеюсь, оно не было слишком утомительным, особенно его последняя часть: Альдо, кажется, считает итальянские дороги своей личной гоночной трассой, — он улыбнулся, извиняясь.

— Напротив, путешествие доставило мне удовольствие, — ответил я, протягивая ему руку. — Да и как я мог не прнехать? Признаться, я до крайности заинтригован Вашим последним письмом.

— Да, я несколько сгустил краски, чтобы вызвать Ваш интерес и побудить Вас приехать сюда, — признался он. — Но, как я надеюсь, Вы скоро согласитесь, что с моей стороны было бы неразумно сообщить Вам все подробности в письме, как в целях сохранения конфиденциальности информации, так и, если быть честным до конца, чтобы Вы не сочли меня сумасшедшим, — он улыбнулся. — И пожалуйста, называйте меня Лука.

Он жестом пригласил меня присоединиться к нему у большого стола. Кончита принесла нам бисквиты кофе.

За кофе мы и продолжили нашу неприужденную беседу, обсуждая самые разные темы — начиная с моего искреннего восхищения красотой дома и окрестностей и заканчивая политической ситуацией в мире и курсом доллара к евро. Но через некоторое время Лука подъехал к столу, взял один из лежавших на нем листов и бережно протянул его мне.

— Это один из тех рисунков, копию которого Вы прислали мне раньше, не так ли? — спросил я.

— Да, — подтвердил он, — и это также копия. Но, как видите, она содержит намного больше деталей, чем тот набросок, который я первоначально выслал Вам. Что Вы об этом думаете?

Изображение, которое я держал сейчас в руках, было очень четко и изящно проработано, с великолепным и сложным узором линий. По стилю оно было близко к диаграмме, и явно представляло собой технический рисунок (как противоположность художественной картине). На нем были различные символы и числовые значения, позволявшие предположить, что здесь изображен некий инструмент. Подробно изучив его, я, наконец, ответил: «Это великолепный рисунок, он в самом деле чрезвычайно красив — хотя я предполагаю, что его назначение чисто функциональное, и он должен служить инструкцией, а не украшением». После некоторой паузы я добавил: «Он также очень похож на ту версию, которую я видел раньше. Они все очень сходны между собой».

ВОПРОС ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ

— Чиро, я верующий человек, — начал Лука. — Но после некоторых событий я не могу больше верить в совпадения. Сходство между некоторыми Вашими иллюстрациями и тем, что изображено здесь, — он указал на отпечаток, который снова взял у меня, — это как раз такой пример. Это явно больше, чем случайность. Скажите, — сказал он, откидываясь назад в своем кресле, — если говорить в целом и кратко, в терминах антропологии, какова история существования человека на этой планете? Как Вы видите этот путь, от самого раннего появления и до современных людей, которыми мы меня считаем?

Я всегда считал, что неплохо подкован в антропологии. Поэтому мне было что ответить Луке. Я сказал, что, насколько мне известно, люди явились продуктом эволюции неких доисторических человекоподобных предков, живших где-то в Африке. В течение тысячелетий они постепенно мигрировали к северу, в Европу и восточную Азию. Оттуда, предположительно через Берингов пролив — в Северную, а затем и в Южную Америку. По поводу Австралии, впрочем, я был не слишком уверен... Некоторые области по пути этого перемещения отличались плодородными землями (Нил, Мессопотамия и т.д.), что позволило начать выращивать злаки и облегчило переход от общества кочующих охотников и собирателей к обществу оседлых земледельцев. Так возникли поселения. Они постепенно возрастали в размерах, становясь городами, нациями и цивилизациями. Различные расовые отличия проявлялись и закреплялись у людей для того, чтобы они могли лучше приспособиться к климатическим и погодным условиям своего проживания. Накапливались и

различия в языках, культуре, верованиях. Некоторые нации периодически достигали больших успехов в науке и технологии по сравнению со своими соседями, что давало им некоторое временное преимущество... Неизбежно цивилизации сталкивались между собой в очередных циклах мира и войн.

— Мне продолжать? — спросил я, не слишком понимая, насколько глубокого погружения в тему Лука от меня ждет.

— Нет, большое спасибо, — ответил он. — Так или иначе, это лишь краткое изложение того, что думают по этому поводу большинство людей. Но, — продолжал он, наклонившись вперед, словно хотел подчеркнуть значимость того, что он собирается сказать, — у меня есть все основания верить, что история человечества куда более сложна. И у меня есть доказательства существования цивилизации, намного более древней и развитой, чем все наши представления о древних цивилизациях. Египет, Вавилон, Греция, Рим, ацтеки и майя, как ни велики они были, совершенно незначительны в сравнении с той мощью, что предшествовала всем им. Однако, за исключением очень немногих отдельных людей, ученые и историки не имеют ни малейшего представления о ее существовании.

Воцарилось глубокое молчание: Лука ждал, пока значимые только что сказанного им полностью до меня дойдет, ждал моей реакции.

— Лука, со всем возможным уважением, как бы я ни хотел верить в это, но если у Вас есть твердые доказательства, почему же это неизвестно широкой публике? Почему об этом не сообщили по CNN? Где вся документация, где бумаги? Почему это не подтверждено официально? Разве Вы не можете предоставить эти материалы ученым и властям, позволить исследовать их, установить их возраст, отдать на оценку экспертам?

Лука положил обе руки на подлокотники своего кресла и невидящим взглядом уставился куда-то в направлении французских окон. Воцарилось пауза. Казалось, он решает, говорить ли ему что-либо еще... И через несколько секунд все же продолжил:

— Это знание сейчас доступно мне, небольшой группе моих коллег и теперь Вам. Но в разные времена минувших эпох оно иногда действительно становилось доступно широкой массе — но по разным причинам тут же отвергалось, а иногда и жестоко преследовалось. В интересы правящих классов никогда не входило широкое распространение этой информации, она поставила бы под угрозу существующий авторитет политических и религиозных лидеров. Территориальные претензии, этнические альянсы, правящие монархии и религиозные верования предстали бы тогда в совсем ином свете, что подвергло бы опасности существовавшее положение вещей. И прежде

чем Вы предположите, что все это могло происходить лишь во времена непросвещенного прошлого, а сейчас, мол, все кардинально поменялось, позвольте мне заверить Вас, что это вовсе не так.

Да и кому, как Вы предполагаете, я мог бы предложить эту информацию? ООН, Папе Римскому, ЦРУ, CNN? Ее просто не воспримут всерьез, и она будет низведена до уровня статейки в каком-нибудь падком до сенсаций таблоиде. С другой стороны, если в нее поверят, подозреваю, что она будет столь же жестко запрещена и искоренена, как это уже случалось в прошлом. Ее опубликование и официальное признание повлекли бы за собой тревожные последствия. Разрушить, или хотя бы даже поставить под сомнение верования миллиардов людей, в чем бы они ни заключались — очень опасная игра. Ведь тогда и многие положения современной науки также окажутся весьма сомнительными, равно как и самая суть того, что люди представляют собой как вид. Многие знания — многие печали... Потому они далеко не так уж желаемы для множества влиятельных людей.

— Но тогда почему же Вы рассказываете обо всем этом мне? Почему Вы вызвали меня сюда, и почему это настолько срочно?

— Ответ на этот вопрос, мой дорогой друг, потребует некоторой дополнительной информации. — Этими словами Лука начал свой рассказ о древней цивилизации, узнавшей о своем неминуемом разрушении, и о планах, которые эта цивилизация построила, чтобы дать спасенье хотя бы некоторым. Он рассказал о сетях убежищ, которые были построены, об огромных складах, снабженных провизией и всевозможными приспособлениями, призванными помочь выжить тем, кто останется в живых после катастрофы.

Он продолжил описанием невероятного сценария, который разыгрывался в течение долгих тысячелетий. После «Великого Изменения», как они называли катаклизм, который должен был разрушить их мир, немногие уцелевшие люди были рассеяны в беспорядке по разрозненным убежищам и вынуждены были бороться за жизнь практически в одиночку. Тем не менее, усилия целого народа принесли свои плоды, обеспечив самое необходимое для выживания в те суровые и полные лишений годы и десятилетия и предоставив (в том числе и буквально) те семена, которые проросли впоследствии.

Но среди этой небольшой группы спасенных была и еще более малочисленная, но чрезвычайно важная группа. Часть Слепцов, игравших ключевую роль в духовном развитии общества, также спаслись и продолжили исполнять свою функцию. Из поколения в поколение, от племени к племени, от культуры к культуре — их дар продолжал пахать для себя место и время. От первобытных рассказов у костров — до официальных храмовых ритуалов современной эпохи...

Потомки Слепцов были духовными лидерами своих соплеменников, их врожденные способности, записанные в их ДНК, проявлялись в разнообразных формах. У кого-то — как память о чем-то, чего никогда существовало, у кого-то — в виде странных видений. Иногда это было ощущение полного слияния с природой, вплоть до понимания речи животных и растений, или же чтение мыслей людей. Но общей отличительной чертой потомков Слепцов была их интуиция, помогавшая им видеть далеко за пределами видимого мира. И хотя бывали времена, когда этот дар отвергался, высмеивался или преследовался обществом, но никогда он не был полностью искоренен.

— Именно через эту группу мы можем проследить путь величайшего дара той потерянной цивилизации. Императорский Указ предписывал не только подготовить все необходимое для физического выживания спасшихся в катастрофе, но обеспечить сохранение и передачу еще более ценного ресурса — знания. Слепцы заключили в Капсулы Времени огромный объем знаний, включающий любой аспект существования их цивилизации, от достижений материальной науки — до духовных прозрений, от абстрактных концепций письменного языка, математики и философии — до практических справочников по сельскому хозяйству, медицине и физике. Они также установили, когда и в какие периоды в будущем люди смогут получить доступ к этой информации, надеясь, что это поможет людям будущего подобрать из предоставленного им безмерного объема нечто, что будет созвучно их времени и нуждам.

Я искренне считаю, что человеческое развитие в течение тысячелетий не было лишь последовательной серией небольших шагов по одному прямому пути. Напротив, очень часто оно шло скачками. Не один раз случалось, что внезапное открытие, откровение или прозрение вдруг самым кардинальным образом изменяло дальнейшее развитие той или иной сферы науки, культуры или искусства. И эти открытия не могут быть просто следствием гениальности тех индивидуумов, которых история называет их творцами. Я убежден, что поворотные точки в истории человеческой цивилизации вовсе не были результатами, полученными путем проб и ошибок, озарений и наблюдений. Напротив, я считаю, что это было знание, уже давно известное, но забытое. Фактически, это знание лишь ожидало верного времени и человека, который разгадает ее — и когда это случилось, это был прорыв.

Эта же причина стала основой прогресса в конструировании, химии, печатании, оптике, астрономии. Фактически, мириады изобретений ожидали и до сих пор еще ждут, чтобы их «открыли». Я также

подозреваю, что множество идей оттуда, из «предыдущей» истории человечества были неверно поняты и оставлены, чтобы быть «верно» истолкованными в какое-то другое время. Точка опоры, шуруи, лук, десятиричное исчисление, квантовая физика... Знание, во всех его мриадах форм, ожидает не того, чтобы его изобрели, но всего лишь чтобы его заново открыли.

И искусство подвергалось тому же влиянию. Архитектурные стили, пирамиды, колонны и арки, купола и шпильки...

Различные стили государственного устройства, со всеми их преимуществами и недостатками, относятся к тому же источнику! Однажды расшифрованные и внедренные в жизнь, эти откровения стали краеугольными камнями, которые и сформировали историю человечества, известную нам.

Речь Луки поневоле захватила меня — в его изложении все это звучало убедительно и логично. Конечно, сложно было воспринимать его теорию абсолютно всерьез, но в некоем романтическом, голливудском ключе, она явно имела смысл.

— Полагаю, Вы говорите о чем-то вроде Большой Александрийской библиотеки, — сказал я, желая показать, что слушаю.

— В общем, слово «библиотека» здесь подходит. Библиотека как хранилище знания. Но я предпочитаю описывать это место как музей, так как информация присутствует там во множестве форм, не только в визуальной. Да, музей — это лучшее определение, музей знания. Но, в отличие от других музеев, это хранилище знания содержит информацию не только о прошлом, но и о нашем будущем. Множество чудес науки ждут, чтобы мы расшифровали их — в тот момент, когда мы будем к этому готовы.

— А... Музеи. Выходит, это довольно большое помещение, — ответил я, надеясь, что мой сарказм прозвучал скорее юмористически, чем обидно. — Вы сказали, это огромный секрет, а теперь мы говорим о музеях?

— Это просто аналогия, — ответил он, отменяя мое возражение пренебрежительным движением руки. — Вспомните сериал «Доктор Кто» и его устройство TARDIS. Маленький снаружи, размером всего с полнейскую будку — но как только Вы попадаете внутрь, оказывается, что он совершенно невероятных размеров. Представить это способны лишь те, кто побывал там.

Я был абсолютно сбит с толку и одновременно полностью очарован. Пытаясь привести эти противоречивые чувства к единому знаменателю, я спросил Луку:

— Но откуда Вы получили эту информацию? И как Вы можете принимать на веру чьи-либо слова или записи о том, насколько ве-

лико это пространство? — подумав, я добавил, — Со всем возможным уважением.

Мне не пришлось никому вернуть на слово, — ответил он. — Или, во всяком случае, я верил не только чужим словам. Я узнал все это самостоятельно, — добавил он, глядя мне прямо в глаза. — Я сам был там. И позвольте мне вернуть Вас, что как бы фантастически это все ни звучало, все устроено абсолютно разумно. Имеется серия Врат. Как можно понять из их названия, они являются входами, за которыми находится некое... как бы это лучше назвать... пространство? Эфемерное, но не матерьяльное: вы можете осязать, слышать и видеть то, что там находится. Как только вы попадаете туда, все ваши органы чувств начинают получать ошеломляющий поток информации одновременно. Там множество образов и звуков, некоторые из них знакомы, а другие невозможно разобрать. Там слишком много всего... Слишком много, чтобы понять, — произнес он почти с сожалением.

Затем добавил предостерегающим тоном:

— Это пространство доступно нам лишь на короткое время. Вы не можете оставаться внутри сколь угодно долго. Период, на который Врата открываются для человека, ограничен. Я подозреваю, что само их существование нарушает фундаментальные законы пространства-времени. Но существуют и какие-то другие, неведомые нам силы или законы Вселенной — они и были использованы для создания Врат. Именно отсюда эти ограничения во времени. Когда Врата закрываются — подчиняясь, как и в случае их открытия, неким законам Космоса, для которых я не нахожу астрономических соответствий — вы должны немедленно покинуть это пространство. Вне этого временного отрезка это место просто не существует, и потому ваше присутствие в нем невозможно. Есть цена, которую мы платим за превышение того времени, на которое нас пригласили туда. Это была моя цена, — сказал он, легонько постучав по своей парализованной ноге.

Несмотря на все мое недоверие, я невольно начинал воспринимать Луку и его историю все более и более серьезно. Все, что он говорил, было совершенно невероятно, однако его естественная манера общения, разумность и одновременно экспрессия весьма впечатляли. Как бы то ни было, но он совершенно очевидно верил во все это. Никто бы не смог притворяться так убедительно, да и зачем?

Но какой мотив побудил его рассказать мне все это? Теперь я хорошо понял причины, которые заставляли его хранить эту информацию в секрете. Я мог представить, как легко она могла бы быть высмеяна и отвергнута. Но почему тогда он доверился мне? И зачем он взял на себя все сложности и расходы, связанные с моим пребыванием здесь? Очевидно, не только потому, что искал терпеливого слушателя...

Воцарилось продолжительное молчание. Я позволил ему думать, а Лука спокойно ждал моей реакции. И вдруг, неожиданно для самого себя, я выпалил:

— Лука, скажите, для чего я здесь?

ВРАТА

— Мой дорогой друг, Вы просто замечательный слушатель, — начал Лука. — Ио я уверен, Вам предназначено сыграть намного более важную роль. Как Вы помните, с того момента, как я увидел образы Вашей первой колоды, я был заинтригован необыкновенным сходством между ними и некоторыми из тех, что находились у меня, — взмахом руки он указал на свой стол. — Все время, что мы продолжали общаться, я все больше понимал, что это сходство — нечто большее, чем простое совпадение. Это еще более подтвердила Ваша вторая колода. Даже с той минимальной информацией, которую я Вам предоставил, то, что Вы сделали из присланных мною диаграмм, окончательно подтвердило мои умозаключения.

Он помолчал, затем продолжил:

— Думаю, Вы хороший кандидат. Иекто, призванный, как я и другие наши предшественники, быть приглашенным, предназначенным — назовите это как угодно — войти во Врата.

— Однако, — напомнил я ему, — я не интеллектуал, не ученый, не философ и не математик. Скорее всего, я просто не пойму то, что там увижу... И я даже частично очень плохо разбираюсь в Таро.

После этого замечания я невольно задал свой следующий вопрос:

— Да и вообще, каким образом это все связано с Таро?

— Эти музеи, — сказал Лука, — были созданы не для того, чтобы обслуживать лишь физические или материальные потребности будущих поколений. Они обеспечивали и духовную поддержку, их предназначение — делать жизнь людей осмысленной. Это не заповедь в их библейском смысле, и не инструкции, как вести себя или строить свою жизнь, по скорее общие духовные ориентиры.

В этом музее Вы можете встретить набор символов и сюжетов, который представляет собой некое «руководство к жизни». Это «руководство» не высечено на камне и не записано ни на каком другом носителе, но представлено как проекция образов и смыслов. Для каждого наблюдателя они уникальны и соотносятся с его личными жизненными обстоятельствами. Думаю, что карты Таро явились попыткой более ранних визитеров, прошедших через Врата, воплотить испытанный ими опыт на материальном носителе.

Как я уже говорил, я сам был там. Я сам наблюдал и чувствовал то! К сожалению, ограничение по времени позволило мне увидеть лишь малую часть того, что там находится. Хотя я вошел туда максимально подготовленный, обвешанный видеокамерами, звукозаписывающими устройствами и так далее, но там все они не работали. Горюхи, не работали их аккумуляторы. Свеча и бензиновая зажигалка работали превосходно.

Так что, мой дорогой друг, мы находимся в том же положении, как и испытатели времен начала космической эры. В 60-х годах, после первых полетов астронавтов, стало понятно, что в невесомости шариковые ручки не функционируют: чернила просто не вытекают из них. НАСА в своей типичной манере бросила все свои таланты и деньги на решение этой проблемы. Они изобретали, с соответствующими затратами финансов и времени, ручку со встроенным насосом, который бы выталкивал чернила в невесомости. В СССР, где не было никаких денежных ресурсов, решили проблему намного быстрее и проще — стали пользоваться простым карандашом.

Мы оба посмеялись над этой историей, что несколько разрядило напряженность момента, после чего Лука продолжил:

— Здесь примерно то же самое. Хотя Вы, вероятно, и знаете меньше, чем многие ученые, но у Вас есть преимущества перед ними. Во-первых, Вы, возможно, и не осознаете этого, но у Вас присуща особая чувствительность к таким вещам. Во-вторых — Вы умеете рисовать. Вы сможете воспринять намного больше, чем смогли бы многие другие за отведенное Вам время. Вы сможете не только наблюдать, но также делать зарисовки и схемы.

— Но где находятся эти Врата? — уже очень взволнованно спросил я.

— Не знаю точно, сколько всего их было создано, и где все они находятся, — ответил он. — Но одни из них я, конечно, знаю, — с этими словами он указал на французское окно, сад и озеро за ними. — Эта вилла очень старая. Ее множество раз реконструировали и перестраивали, но и первоначальное здание и окружающий его сад были построены так, чтобы сохранить в тайне эти Врата.

САД

За французским окном находилось вымощенное камнем patio со ступеньками, ведущими вниз, к основному саду. На некоторых участках рядом со ступеньками имелся уклон, чтобы Лука мог свободно спускаться на своем кресле. Камни уклона гармонировали с

остальным по размеру и структуре, но их цвет ясно указывал, что добавлены сюда они уже гораздо позже.

Ниже располагался большой круглый газон, окаймлявший овальный пруд, почти сплошь усеянный водяными лилиями. Центр пруда, однако, был свободен: здесь возвышалась скульптура бронзового херувима с дельфином, извергающим фонтан воды. По всему периметру газона отпала мощеная дорожка с небольшими площадками, где стояли каменные скамьи. Создавалось впечатление, что вокруг арены для представления устроены эти небольшие ложи, окаймленные высоким подстриженным кустарником.

В дальнем конце парка, на противоположной стороне от главного здания, располагалась небольшая мощеная площадка, отделенная от дорожки двойными металлическими воротами. Было ли это садово-парковое, или сад самостоятельно разросся именно так, но пространство вокруг этого участка оставалось открытым. Казалось, что деревья, чьи кроны так густо переплелись у нас над головами по всему парку, создавая густую тень, старательно обходят этот участок земли.

Вся площадка была буквально залита ярким полуденным светом — по контрасту с остальным садом, где царила темная прохлада, казалось, что она сама излучает сияние. С другой стороны ворот, почти скрытые листвой, стояли два каменных изваяния. Н хотя в выражениях их лиц не было ничего агрессивного, их положение — по одному слева и справа от входа — недвусмысленно давало понять, что это стража.

Я потряс головой в изумлении. Это была сцена с Десятки Пейзажей из моего «Таро Мечты»...

Мощеная дорожка, начинаясь от ворот, вела напрямик на островок. Он был невелик — всего лишь чуть больше расположенной на нем беседки из кованого железа. А в самом центре беседки я заметил круглый каменный диск диаметром немного меньше двух метров. Его поверхность, неровная и окрашенная в зеленый цвет, была густо испещрена причудливой резьбой — тонкими линиями, узорами, отступками. Мне почему-то сразу вспомнились то ли солнечные часы, то ли астрология...

От центральной оси в середине камня отходили семь сложного дизайна рычагов различной длины, сориентированные в разные стороны. Концы их венчали большие сферические набалдашники, в каждый из которых было врезано по линзе из материала, похожего на толстое дымчатое стекло. Шесть линз очень ярко светились, будто подсвеченные изнутри. Седьмая тоже мерцала, но не так ярко.

Лука остановил свое кресло рядом со мной и жестом указал на седьмую сферу. «Через три дня, — сказал он, — она будет такой же яркой, как и остальные. В этот момент Врата откроются. Вам нужно начинать готовиться».

ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧИНАЕТСЯ

На всякий случай мы проверяли светящиеся сферы ежедневно. Но, как и предсказывал Лука, только на третий день седьмая линза на странном приборе сравнялась по яркости с остальными. Какие бы силы ни были задействованы в этом сложном процессе, сейчас они, казалось, наконец, находились в полном балансе.

Я взглянул на Луку и спросил почти шепотом: «И... что теперь?». Он не ответил, лишь жестом призвал меня к терпению, сжав мою руку в знак ободрения. Фактически, он был тренером, готовящимся увидеть сольное выступление своего подопечного. За эти дни он как мог подробно описал мне свой собственный опыт, рассказал, что меня может там ожидать и какие области мне стоило бы осмотреть в первую очередь. Оставив, впрочем, за мной право самому принимать окончательное решение. В отличие от него, я не был увещан беспечным оборудованием, которое там не стало бы работать.

Я все еще ожидал — неизвестно чего, так как до сих пор сам не верил до конца во все происходящее. Но теперь я отчаянно надеялся, что все это реально и всерьез. «Я чувствую себя настоящим Индианой Джонсом», — усмехнулся я, обращаясь к Луке. За спиной у меня был рюкзак, нагруженный блокнотами для зарисовок, тетрадками, карапашами и бутылками с водой. Все, чего мне не доставало, так это шляпы и кожаного хлыста — и мой костюм смотрелся бы полностью завершенным.

Вдруг я увидел, как Лука переменился в лице — и тоже повернул голову к каменному диску. Все семь линз теперь синхронно пульсировали, испуская усиливающийся яркий свет. Частота пульсации нарастала, свет ослеплял. «На старт!» — прошептал я сам себе и, прикрыв глаза от слепящего сияния, шагнул вперед.

Свет потускпел, ощутимо похолодало. Я подождал, пока мои глаза адаптируются к новому освещению, и увидел, что стою в некоем проходе типа прихожей. Передо мной лежала моя собственная тень: сияющий проем входа теперь был сзади.

Хотя глаза и привыкли к сумраку, все вокруг до сих пор казалось каким-то приглушенным и размытым — не было ни привычной насыщенности цветов, ни четкости очертаний окружающих предметов. Этого было маловато, чтобы сбить меня с толку или не позволить мне чего-то разглядеть, но вполне достаточно, чтобы напомнить мне, как Дороти в книге «Мудрец страны Оз», что я «больше не был в Капзасе».

Я пошел к концу корндора. Мон шагн, как и мое зрение, казалсь нереальными, как еслн бы я шел но мягкой поверхности, слегка пружнящей иод моим весом.

Корндор привел меня к большому круглому залу с золотистыми стенами н большим стеклянным куполом вместо потолка, откуда струнлось приглушенное золотистое сияние, заполнявшее собой все пространство. Посередине комнаты пол был выгнут; это было нохоже на поднум, но слегка выпуклый, как если бы на полу лежал большой неревернутый щнт. На его поверхность был выгравнрован центральный круг, от которого расходилсь четыре луча одинаковой ширны, отстоящие на 90 градусов один от другого, как спицы в колесе. Каждый луч заканчнвался собственным внешним кругом. Центральный круг испускал белый свет, остальные светились красным, синим, зеленым н желтым.

По окружности шел ряд фигур, которые, нока я на них смотрел, двигались по заданной траектории и нсчезали, как цифры и буквы на электронном табло. Сначала ряд чисел, потом символы, которых я не нонмал, нероглифы, потом серия точек, почти как в азбуке Брайля, потом латынь, английский н другие языки, один за другим... Этот зал, казалось, мог использовать любые известные людям события письменной коммуникации.

Я улыбнулся: чтобы понять этот сюжет, мне не нужно было читать инструкции к нему ни на каком языке. Это была та самая карта, которую я разработал для интерактивного CD-приложения к своему «Таро Мечты».

Теперь я точно знал, где нахожусь. Врата, через которые я нрошел, не были главным входом (если в это пространство вообще был главный вход). Я проник внутрь через ту его часть, которая относилась к Королевству Кубков н была связана с элементом Воды. И действительно, этот зал оказался связанным с водной стихией, н пока я пересек его из конца в конец, у меня было время заметить, как не просто тут все устроено. По мере моего продвижения в дальпей конец зала все четче становилсь видны быстро сменяющие друг друга, словно нульснующие, символы н знаки на больших прямоугольных настенных панелях. Как н на главной круглой карте в центре зала, информация постоянно менялась. Подойдя почти вплотную, я неуверенно дотронулся до одной панели рукой — н символы на стене, отозвавшись на прикосновение, начали замедлять свою пульсацию. В конце концов она стнхла н на панели осталась однаединственная надпись — на простом н нравильном английском языке. Она явно была адресована персонально мне, нынешнему посетителю этого пространства.

Тогда я прикоснулся к еще одной панели, и к следующей, и еще к одной — и каждая из них реагировала на мое прикосновение. Это была голографическая лекция в образах, представляющая, казалось, бесконечное количество информации. Здесь были образы различных подных созданий: часть из них я смог узнать, но другие были мне незнакомы — возможно, потому, что они уже вымерли или же пока еще не были открыты. Здесь были диаграммы, движущиеся схемы последовательности волн, течения морей и океанов, расположение термальных источников на дне. Самыми захватывающими для меня оказались образы морского дна, разделенного на огромные грядки, на которых выращивалась какая-то морская растительность — «одомашненные» океаны, превращенные в гигантские водные фермы.

Некоторые из этих изображений словно выходили за пределы панели и возникали нередко мной в своей полной трехмерной форме. Я мог внимательно рассмотреть их со всех сторон, мог прикоснуться к ним и ощутить их объем. Здесь были модели разнообразных надводных н подводных судов всех мыслимых форм и конструкций, от деревянных парусников и замысловатых металлических устройств в стиле Жюль Верна до минималистических конструкций обтекаемых форм из материала, который я даже не мог идентифицировать. Это был целый огромный мир, посвященный воде и всему, что с нею связано. От его масштабов и значительности у меня перехватило дыхание.

Кроме тех Врат, сквозь которые я вошел в Зал Кубков, в нем были еще три двери. Две из них, я знал, привели бы меня в другие залы, посвященные отдельным элементам, а третий коридор уже изученную мной область с Центральным Залом. Конечно, можно было свериться с цилиндрической картой в центре, чтобы понять, какая дверь куда ведет. Но даже в этом не было необходимости: все можно было определить по цвету свечения, исходявшего от каждой из них. Те, кто много тысячелетий назад создавал это пространство, явно позаботились, чтобы в нем было максимально просто ориентироваться.

Но прежде чем пройти в другую часть этой Временной Капсулы, я остановился, чтобы, как просил меня Лука, сделать разные наброски. Было почти невозможно определить, что впоследствии окажется самым интересным н значимым, поэтому я просто ностарался зарисовать как можно больше. И лишь надеялся, что моих эскизов хватит хотя бы для того, чтобы потом вспомнить и изобразить виденное мною более четко и детально. Я набросал основные сцены и общий вид зала, стараясь схватить самую суть и не вникая в детали. Затем некоторое время я потратил, чтобы зарисовать объекты, наи-

более привлекли мое внимание: корабли, диаграммы и странные подводные создания, никогда прежде не виданные мной.

Не зная, сколько времени остается у меня в запасе, я наконец покинул Королевство Кубков и решил для начала посетить залы остальных элементов. Там я нашел ту же систему, что и в первом. Зал Мечей показал образы и инструкции ко всему, связанному с элементом Воздуха — от характера погодных явлений до ветряных мельниц, от летающих кораблей до анатомических диаграмм птичьих перьев. В каждом из залов хранилось огромное количество сведений, относящихся к его управляющему стихийному элементу. Невозможно было делать записи и наброски, неважно, насколько расплывчатыми и туманными они выходили. Ниогда я сопровождал диаграмму или рисунок подписью, ключевым словом или же догадкой о предназначении объекта, который я видел.

Но в конце концов я почувствовал, что не могу больше рисовать своим ограниченным временем. Центральный Зал ожидал меня.

Вот он, главный источник знаний, подумал я, войдя в чистый белый свет центральной области. Старшие арканы! По сравнению с остальными залами этот был просто огромным, почти как спортивный стадион. По периметру его опоясывали пронумерованные ярусы, подобные зрительским рядам вокруг арены.

Центр нижнего яруса, куда я и попал, действительно напомнил огромную арену. В середине, как будто вычерченная гигантским циркулем, находилась выемка — углубление, откуда, на треть возвышаясь над полом, поднималась гигантская золотистая сфера. Вокруг застыли двенадцать черных обелисков. На каждом из них в казавшемся произвольном порядке было разбросано несколько десятков различных по яркости светящихся точек. Присмотревшись, я понял, что эти обелиски символизируют созвездия, а все вместе составляют Зодиакальный Круг.

Я пошел вдоль внешней стены зала, осторожно дотрагиваясь до информационных наиселей. И каждая из них в ответ на мое прикосновение предлагала мне свою информацию. Я мог видеть анатомическое строение человеческого тела, диаграммы двойных звезд и модели молекулярных комбинаций, музыкальные и научные инструменты, геометрические узоры и математические формулы.

Какие-то сюжеты казались очень простыми — например, сцена добывания огня вполне сошлась бы в качестве наглядного пособия для бойскаутов. Другие показывали упрощенные работающие диаграммы гребных винтов, разнообразных систем рычагов, штифтовых соединений и других механизмов. Они очень напомнили мне выставку изобретений Леонардо да Винчи, где я как-то побывал. Даже

подумалось: интересно, а сколько чудесных приспособлений, представленных на той выставке, на самом деле изобретены самим великим Леонардо?

Здесь были также диаграммы и модели мостов и зданий, насосов и моторов. Здесь были документы. Голограммы «говорящих голов» на чистом английском языке объясняли особенности разных стилей управления и общественного устройства. А некоторые из панелей предлагали мне ощутить звучание разнообразных инструментов и различные техники пения. Казалось, весь опыт человеческой цивилизации — прошлый, настоящий и будущий — находился здесь!

Я поднимался вверх, как по горному серпантину, и переместился уже на третий уровень, пытаясь получить хотя бы примерное представление о как можно большем количестве представленных здесь областей человеческого знания. Мой послушный караидаш летал над бумагой, пытаясь фиксировать все, что привлекало мое внимание. Спасибо Господу за русских! — думал я.

Когда я зарисовывал некий объект, похожий на телескоп, весь огромный зал вдруг затуманился. Созвездия на черных обелисках, напротив, разгорались все сильнее, и вскоре стали главным источником света в потемневшем зале. Золотая сфера, находившаяся теперь в центре светящегося круга, вдруг превратилась в образ ночного неба, и на его фоне я неожиданно увидел фигуру, похожую на голографическую проекцию.

Фигура была в маске, но я узнал ее. У меня не было никаких сомнений в том, кто это; напротив, я мгновенно ощутил полное чувство узнавания и слияния с ней. Это был я сам — ребенок, взрослый, старик... Это был я, каким я был и каким я мог быть.

Я упал на колени, в то время как видение передо мной продолжало разворачиваться. Я увидел всю свою жизнь, как если бы это был документальный фильм. Он повествовал обо мне и всех случившихся со мной событиях не словами, но все было понятно и без слов. С пронзающей эмоциональной чистотой я переживал опыты прошлого, видел места, где я был, и ошибки, которые я делал, успехи, которых сумел достичь. Я видел друзей и возлюбленных, которых находил и терял. Простые радости и горести моего детства пронеслись перед моими глазами, чтобы быть иересмотренными и понятыми заново. Прошлое, настоящее и будущее смешались, но все же ясно воспринимались сознанием. Все казалось значимым и было объяснено, все сомнения были разрешены, все страхи развеяны. Все, что было сделано и не сделано, сказано и не сказано — все это присутствовало здесь и сейчас.

Стены залов преподносили мне информацию в той форме, кото-

рая наилучшим образом подходила именно для моего восприятия — и у меня не было сомнений, что происходящее сейчас в центральной сфере было предназначено лично мне, человеку, который сейчас смотрел туда. Создатели этого огромного пространства информации позаботились и о духовных потребностях последующих поколений, тех, кто войдет в это пространство. И неожиданно я почувствовал глубочайшую скорбь о людях, способных создать все эти чудеса науки и культуры, способных на столь глубокое понимание человеческого духа. О людях, которые были так внезапно уничтожены, но у которых, несмотря на их собственную судьбу, хватило мудрости и сочувствия, чтобы позаботиться о других.

Поднявшись с колен, я направился было по своему уровню обратно к центру зала — но круг света, показывавший мне мою историю, уже погас, его представление окончилось. В этот же момент я ощутил легкое покалывание, похожее на то, которое возникает, когда ты слишком долго находишься в одном положении. Вскоре оно усилилось настолько, что стало причинять ощутимый дискомфорт. Пространство временной капсулы сообщало мне, что я не могу дальше здесь оставаться. Торопясь, ускоряя шаги, а затем почти перейдя на бег, я продолжал свой путь к нижнему уровню и прочь из Центрального Зала, направляясь прямо к Залу Кубков. Три остальные комнаты, несомненно, также имели Врата, через которые можно было выйти наружу, но я не мог рисковать. Я хотел быть уверенным, что вернусь туда же, откуда вошел.

Неприятные ощущения в моих руках и ногах постепенно нарастали, и я чувствовал непреодолимую потребность двигаться, чтобы покинуть это место как можно быстрее. Но разве я мог уйти, не взяв с собой ничего, что послужило бы доказательством существования этого пространства? Мне необходимо было захватить с собой такое доказательство, чтобы мой опыт не могли отрицать или оспаривать, как это случилось с опытом Луки и остальных, побывавших здесь до него! Я шатался и спотыкался, в то же время пытаясь ухватить все, что попадалось мне под руку — свитки, бумаги, работающую модель какого-то механизма...

Тело уже практически не подчинялось мне. Было очень сложно держаться на ногах, так сильно меня качало. Спазмы проходили через меня, как электрические разряды. Я ронял одни предметы и вслепую хватал другие, почти уже не в состоянии контролировать свои руки и ноги. Наконец, я споткнулся и упал, скорчившись на полу в припадке, сходном с эпилептическим — но с последним нечеловеческим усилием все же поднялся и вывалился наружу сквозь сияющий свет, льющийся мне навстречу сквозь Врата.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Я оставался на вилле у Луки еще пару недель, прежде чем вернуться во Флориду. Первые несколько дней я был прикован в постели. Лука нашел меня без сознания у садовых ворот, перенес с помощью Альдо и Кончиты в дом и ухаживал за мной. Я могу лишь вообразить, какую боль когда-то испытал Лука, явно задержавшийся с выходом даже дольше меня. Его инвалидное кресло свидетельствовало о той цене, которую он заплатил.

Но рад сообщить, что я полностью поправился.

Когда я уже почти совсем пришел в себя после посещения Временной Капсулы, мы с Лукой приступили к работе, сортируя наброски и записи. Часть из них я сделал, пока был за Вратами, но некоторые другие нарисовал уже после возвращения, по свежим воспоминаниям. Лука сортировал их по категориям, сканировал, добавлял пояснения и регистрировал в своей картотеке, чтобы потом сравнить с другими источниками.

А я начал готовиться к работе над новой колодой Таро, основываясь на том, что увидел и пережил.

...В следующие выходные мы решили расслабиться и выделить время, чтобы съездить на местный художественный фестиваль, посвященный эпохе Возрождения. Праздник намечался в маленьком городке примерно в пятнадцати минутах езды к северу от виллы Константино (впрочем, время в пути было безжалостно сокращено до десяти минут благодаря присущей Альдо манере езды).

Красочное действо происходило на главной площади городка, со всех сторон окруженной пестрыми рядами тентов, навесов и палаток. Местные художники предлагали эклектичную подборку масляных картин, акварелей, керамики, деревянных поделок и прочих милых сердцу сувениров. Выступления жонглеров, канатных плясунцов, лютнистов, сменяя друг друга, как картинки в калейдоскопе, сливались в чудесное представление, полное красок и звуков, казавшееся в этом маленьком городке на берегу озера, приютившегося на склоне альпийских холмов, удивительной волшебной сказкой. Висящие в воздухе чудесные ароматы горячих булочек, вяленого окорока, свежей моцареллы и базилика делали атмосферу еще более чарующей.

Последний штрих ожидал нас прямо за углом: палатка из выцветшего холста, маленький стол с двумя стульями друг напротив

друга и табличка, написанная от руки: «Гадание на Таро». За столиком сидела женщина средних лет с темными волосами, в которых уже начала проблескивать седина. Одета в длинное цветастое платье и шаль, она выглядела настоящим воплощением гадалки. Ее кверентом был юноша лет 20-ти, безо всякого сомнения, спрашивавший, что ждет его в любви. Мы задержались на мгновение, наблюдая эту сцену. Несмотря на разделявшее нас большое расстояние, женщина, казалось, почувствовала наше присутствие и взглянула на нас, удерживая наши взгляды ноочередно, в течение нескольких секунд, прежде чем снова сосредоточиться на клиенте.

Мы пошли дальше, но по дороге я обернулся, вновь взглянув на нее через плечо. И вновь женщина, казалось, почувствовала это. Она опять посмотрела мне прямо в глаза, но на этот раз подтвердила свой взгляд улыбкой и легким кивком головы, после чего вновь вернулась к чтению расклада.

Пройдя еще несколько шагов, я остановился и сказал Луке, чуть наклонившись к нему:

— Знаешь, я думаю, Император мог бы гордиться тем, что сделал его люди.

— Да, я тоже так думаю, — ответил Лука. — Но почему ты говоришь об этом именно сейчас?

— Просто именно сейчас я понял, насколько их усилия увенчались успехом, — ответил я, думая о понимающем взгляде гадалки.

Слепцы действительно выжили.

По возвращении во Флориду я рассортировал свои наброски в собственном порядке и несколько недель перетасовывал их, добавляя записи и новые образы, пока все они не сложились для меня в единую картину.

Работа над моей новой колодой Таро началась.

КАРТЫ

Полагаю, подавляющее большинство людей, работающих с Таро, знакомы с колодой Райдера-Уэйта, на системе которого и базируется моя колода «Таро Божественного Наследия». Думаю, всем также известно о существовании огромного количества литературы, подробно разъясняющей как структуру Таро в целом, так и отдельные символы этой колоды.

Именно поэтому в мою задачу не входит попытка пересказать в этой книге все это обилие информации — я охотно признаю, что ни моих писательских талантов, ни моего знания Таро недостаточно для такой задачи. Однако я полагаю, что очень многие из вас хотели бы хотя бы частично понять, что стоит за процессом создания колоды Таро. Кроме того, я бы очень хотел пролить свет на те предметы и символы на моих картах, которые отличаются от традиционного изображения у Уэйта.

Итак, первый и главный вопрос, который я задал себе, прежде чем приступил к этой работе: «Что такое колода Таро?». Я не рассматривал Таро как мировоззренческую или философскую систему; меня также не интересовало его историческое происхождение и значение. Вместо этого я хотел исследовать Таро на его наиболее фундаментальном уровне — Таро как ряд изображений.

Конечно, карты и образы, изображенные на них, сами по себе не несут никакой особенной силы. Это все лишь набор картинок. Я часто слышал, что опытному тарологу не нужен образ, он и без образа может прочесть заключенное в той или иной карте значение. Ну что ж, в таком случае, набор карточек без каких-либо изображений, снабженных лишь названием и номером, прекрасно подойдет ему для гадания...

Тем не менее, я предполагаю, что эти изображения на самом деле все же обладают некоей силой. И как литература — это большее, чем набор слов и фраз, а музыка — большее, чем мелодическая комбинация звуков, так и карты Таро — это гораздо больше, чем просто механическое соединение 78 образов. В них содержится сила обогащать нас духовно, ободрять, успокаивать и помогать нам в выборе верного решения. В контексте такого эмоционально-значимого переживания, каким является консультация на Таро, изображения на картах, несомненно, могут быть признаны обладающими силой.

Мне нравится вот такая аналогия. Карты Таро можно сравнить с некоей постановкой — спектаклем, концертом. Очень часто бывает, что аудитория уже заранее хорошо знакома с мелодией или сю-

жетом представления, но это не мешает наслаждаться их вариациями при каждом новом исполнении. Чуткий зритель ценит особую индивидуальную манеру исполнителя, которая делает каждое представление отличным от всех других. Думаю, что карты в колоде и являются «исполнителем» для того представления, которое они дают. А моя роль здесь — это роль театрального художника. Мне кажется, если спектакли или концерты хорошо оформлены, это очень украшает представление и помогает исполнителям сделать его более ярким и запоминающимся и для них самих, и для их аудитории.... для читающего Таро и для его кверента.

Моим следующим вопросом к себе было: «А почему еще одна колода?». И мой личный ответ на него был чуть менее ясным.

В течение нескольких веков единственными существовавшими колодами Таро были колоды, относящиеся к марсельской школе. Потом появилась перевернувшая мир Таро колода Райдера-Уэйта — первая из колод с полностью прорисованными младшими арканами. Символизм этих карт в начале 1900-х гг. был разработан знаменитым оккультистом, членом Ордена Золотой Зари Артуром Уэйтом и реализован художницей Памелой Колеман Смит; а впервые опубликовал колоду и вывел в свет издатель Уильям Райдер (именно потому она и называется колодой Райдера-Уэйта). Через несколько десятилетий появилось «Таро Тота», созданное Алистером Кроули и художницей Фридой Харрис. Эти классические колоды в течение многих лет были единственно доступными вариациями Таро.

Однако в последние десятилетия XX века ситуация резко изменилась, в мире стало появляться все больше и больше новых колод Таро самых разнообразных направлений, размеров, даже формы. Их выпускали как крупные издательства, так и отдельные художники, создавшие и самостоятельно публикующие свое творение.

Сложно рассудить, хорошо это или плохо. С одной стороны, у нас теперь есть возможность выбрать колоду Таро, которая подходит под наши вкусы и предпочтения. С другой — многие тарологи опасаются, что самая суть и традиции Таро размываются этим разнообразием продукции, качество которой не всегда соответствует количеству.

Но, несмотря на это, я решил все же добавить еще одну возможность выбора в огромном мире Таро. Я верю, что эта инициатива, как и большинство других, не должна расцениваться лишь как размывание традиции, но как позитивный вклад в постоянный эволюционный процесс развития Таро как жанра. Мы живем в новые времена, и, несмотря на то, что традиция предоставляет нам зону безопасности и комфорта, я верю, что Таро должно соответствовать иппешнему, новому миру, а не тому, в котором оно было создано.

Мой личный стиль рисования очень кропотливый, я придаю большое значение прорисовке деталей, и создать даже одну карту для меня — процесс очень длительный и энергоемкий. Многие авторы колод говорят о том, что создание колоды занимает у них годы напряженной работы. Это несомненно так в моем случае: с октября 2006-го я работал над «Таро Божественного Наследия» практически полный рабочий день. Я подсчитал, что работа над этой колодой заняла более 3 000 часов.

Не думаю, что какая-либо колода Таро может продаваться настолько хорошо, чтобы оправдать столь серьезные затраты времени даже в финансовом смысле: работать даже за минимальную почасовую ставку более прибыльно. Поэтому тут должна быть какая-то иная мотивация. Для меня такой мотивацией является то, как будет использоваться результат моих усилий. Я не знаю ни одну другую форму искусства, где что-либо творение было бы изучаемо и обдумываемо настолько тщательно и настолько широкой аудиторией. Несомненно, это палка о двух концах, ведь все мои ошибки и промахи немедленно будут замечены и станут достоянием широкой общественности. Но взамен я получаю совершенно восхитительный новый взгляд на мою работу. Очень часто я читаю на форумах по Таро или в личных письмах комментарии к каким-то элементам или деталям моих изображений, которые я не только не планировал, но даже и не замечал, пока на них не указывали другие. Например, необычной формы тени между двумя элементами трактовались как некий третий элемент. Иногда, конечно, это делалось мною намеренно, но по большей части все же нет.

Однако, даже со всеми этими преимуществами создания собственной колоды, для меня все равно должна была быть какая-то всякая причина — чтобы взяться за такой всепоглощающий проект. На каком-то уровне — в символизме ли, стиле изображения или в концепции — это должна была быть больше, чем просто еще одна колода Таро. В ней должно было присутствовать нечто особенное, выделяющее ее из всех других колод. В случае с моим предыдущим «Таро Мечты» это было использование интерактивного CD-диска, где карты обретали движение и объем.

А в случае с «Таро Божественного Наследия» этой особенностью стало создание собственной теории происхождения людей как вида и новой истории происхождения карт Таро.

Это, конечно, было рискованное мероприятие. В конце концов, существует уже немало вариантов теории происхождения Таро и правильной структуры самой колоды. Однако чем больше я пытался изучать эти теории, тем больше сомневался в их достоверности. По мере моего чтения всевозможных тарологических форумов я часто становился свидетелем множества горячих дискуссий на эти темы. Даже

крупнейшие фигуры в истории Таро — Леви, Этейлла, Уэйт, Кроули и другие — расходились в своих мнениях о многих ключевых моментах. Под каким помером должны идти Старшие Арканы Сила и Правосудие? Какые элементы с какой мастью соотносятся? Оголь относится к Жезлам или же к Мечам? И являются ли Пентакль символом Земли?

Так как все эти различия в толкованиях существовали, некоторые из них априори должны были быть неверными. Были ли они в мире Таро аналогом поклонения ложному Богу? И не было ли чтение символов с помощью перевернутой колоды Таро ошибочным?

Я не мог определить, какая колода Таро являлась единственно правильной — если такая действительно существовала. Но чем больше я общался с опытными тарологами, авторами книг по Таро, создателями тарологических школ и объединений, тем больше убеждался, что все это не имеет существенного значения. Концепция истинного Таро, если даже оно когда-либо и существовало, не была для них взглядом важной.

В отличие от многих верований и религий, Таро, несмотря на свое пестрое происхождение и множество вариантов самой колоды, было в высочайшей степени гибким и допускало существование множества равно истинных вариаций. Зная это, мне было намного легче дать волю своему воображению. Я решил, что создам свою собственную теорию исторического происхождения и назначения Таро, создам новый мир, откуда происходят мои герои! Но сделаю это таким образом, чтобы не нарушить колоду Таро саму по себе, позволив ей унаследовать свою уважаемую форму и структуру.

В Таро Божественного Наследия я позволил себе создать очень личный набор образов. Я включил в него некоторые предметы, символы и иероглифы из более ранних своих работ. Меня удивило, насколько легко они заняли свои новые роли в этой колоде. Казалось, они лишь ждали момента, когда я «дозрею», чтобы правильно их использовать.

Моя задача также заключалась в том, чтобы создать набор образов, которые работали бы независимо от напечатанного на карте названия и исключали необходимость действительно подсчитывать число изображений на ней жезлов или монет. Но которые, тем не менее, могли бы сообщить тарологу о своем значении и четко идентифицировать себя в раскладе. Это требование кажется очевидным, но я лично нашел множество карт из разных колод, которые ему не соответствуют.

Я попытался создать образы, которые бы оставляли гадающему простор для воображения, позволяя ему включиться в творческий процесс, используя мои сюжеты лишь как фундамент, на котором он смог «достроить» собственные вариации значений. Именно поэтому

есть так много крупных портретных плапов, где нюансы выражения лиц могут быть интерпретированы читающим так, как он сочтет наиболее подходящим.

Полностью безликие рыцари, напротив, являются собой экстремальную иллюстрацию к поговорке «Лучше меньше, да лучше». Для той же цели использовались маски — частая деталь и в других моих работах, приглашающая наблюдателя самому представить, что за ней скрыто, и самостоятельно парировать в своем воображении лицо изображенного персонажа.

Долгие годы работы профессиональным графическим дизайнером позволяют мне очень четко понимать, насколько жестко особенности печатного процесса ограничивают возможности художника при использовании цвета при массовой печати. Эти ограничения, несомненно, существовали и в прошлом, особенно если учесть, что раньше не было установленных и общих для всех типографий стандартов цветопринта. И потому я убежден, что выбор цветов для колоды Таро их создателями в прошлом в равной степени был вызван ограничениями технологии, как и выборами эзотерических школ. Именно поэтому, даже рискуя вызвать недовольство людей, искусственных в Таро намного более меня, я, тем не менее, не слишком много внимания уделил цветовому символизму в моей колоде.

Чтобы продемонстрировать читателям гибкость созданной мною колоды Таро, параллельно с моими собственными интерпретациями карт и включил в эту книгу их толкования четырьмя другими людьми, хорошо известными в тарологическом сообществе.

С гордостью и благодарностью я представляю вам своих соавторов: Руфь Анну и Уальда Амберстоун, Джеймса Риклифа и Лейзу Ре-Фалло. Они подключились к проекту, предоставив свои личные трактовки моих образов, сделанные независимо друг от друга. Мне хотелось, чтобы эти разнообразные точки зрения побудили моих читателей к свободным экспериментам с колодой, не боясь собственных интерпретаций.

АВТОРЫ

Чиро Маркетти (Ciro Marchetti) — известный художник, чьи работы получили множество наград и были использованы при оформлении большого количества публикаций, книг и статей. За последние годы он приобрел известность в тарологическом сообществе, выпустив сразу две колоды: «Позолоченное Таро» и «Таро Мечты». Обе они были очень хорошо приняты тарологами, названы наиболее

лее популярными колодами года и включены в топ-10 наиболее популярных колод всех времен участниками и посетителями специализированного сайта Aeclectic Tarot. Увидеть некоторые из его художественных произведений Вы сможете на сайтах:

www.cigomarchetti.com и www.legacyofthedivinetarot.com.

Его интерпретации и комментарии предваряются значком **ЧМ**.

Руфь Анна и Уальд Амберстоун (Ruth Ann and Wald Amberstone)

хорошо известны в тарологическом сообществе как чрезвычайно творческие и оригинальные учителя Таро. Они являются основателями Школы Таро и авторами книг «Секреты Таро» и «Тайный язык Таро», а также — основателями и организаторами The Readers Studio, ежегодной международной конференции тарологов. Их можно найти на www.TarotSchool.com.

Их комментарии и интерпретации обозначены значком **Амб**.

Джеймс Риклиф (James Ricklef) — сертифицированный мастер Таро, практикующий таролог, лектор и писатель. Он часто выступает с семинарами на ежегодном Симпозиуме Таро в Лос-Анджелесе, участвовал в качестве приглашенного докладчика в Нью-Йоркской Ассамблее Тарологов и на ежегодном симпозиуме профессиональных тарологов в Сан-Франциско. Его перу принадлежат книги «Таро рассказывает истории» и «Таро: узнай всю историю целиком». Его новая колода, «Таро Мастера», теперь доступна напрямую от него. Чтобы получить больше информации о его книгах, посетите www.llewellyn.com. А чтобы узнать больше о его работе таролога, посетите его сайт www.jamesricklef.com.

Комментарии и интерпретации Джеймса обозначены значком **ДР**.

Лейза Ре-Фало (Leisa Re-Falo) сочетает свое прошлое инженер-программера с глубоким интересом ко всему, что связано с Таро. Ей принадлежит авторство двух колод: The Tarot of Color и The Kaleidoscope Tarot (на русском языке не издавались — прим. ред.). Лейза самостоятельно публикует колоды, книги, журналы и другие материалы, связанные с Таро. Ее аудио-подкаст¹ The Tarot Connection предоставляет информацию обо всех аспектах и областях, связанных с Таро. Ее работы можно увидеть на www.tarotconnection.net, www.tarotjourney.net, и www.tarotofcolor.com.

Интерпретации Лейзы обозначены значком **ЛР**.

¹ Подкаст (от англ. «iPod» — «Айпод» и «Broadcasting» — «широкоформатное вещание, выпуск в эфир») — современное сленговое обозначение аудио- или видео-передачи, предназначенной для распространения через Всемирную сеть. Предполагает как бесплатную рассылку, так и размещение специально подобранных и отформатированных материалов в свободном доступе (прим. ред.).

СТАРШИЕ АРКАНЫ

О ШУТ

ЧМ. В этой колоде Шут идет под номером «июль» и открывает ряд Старших арканов. Наш герой искусно балагурирует на огромных песочных часах; цветной песок в них только начал сыпаться, подтверждая, что мы в самом начале пути. Из яркораскрашенной коробки за его плечом вылетают образы — персонажи, которых он вскоре встретит, и события, которые готовит ему будущее. Шут пытается поймать их, в то время как весь мир в буквальном смысле этого слова лежит у его ног. Он пылок и пеискушей, и о многом даже не догадывается, а потому его не пугают ни его непадежное положение, ни потенциальные опасности, которые могут поджидать его в будущем. Его верный пес-компаньон, вовсе не настолько полный энтузиазма и уверенности в их безопасности, все же уцепился за сирепевый шарф Шута и тоже готов к путешествию. Итак, пусть же оно пачнется!

Еще до знакомства с Таро меня всегда восхищала и завораживала фигура Шута, и я включал его в разных видах и положениях в свои работы. Так что я был очень вдохновлен и заинтересован, когда впервые открыл роль Шута как главного действующего лица в колоде Таро. Шут в историях вначале всегда выступает дурачком и объектом насмешек, игрушкой для развлечения королевского двора. Однако имеется множество свидетельств тому, что Шут далеко не так прост. И действительно, дворцовый шут часто мог напрямую обращаться к королю и имел привилегию говорить ему правду, чего другие не осмеливались. Это, несомненно, открывало доступ ко многим возможностям, выходящим далеко за рамки простого развлечения или увеселения придворных. Именно поэтому очень часто Шут становился чрезвычайно весомой персоной при дворе. К его мнению прислушивался сам монарх, оно имело такой вес и влияние, что Шут становился объектом зависти и страха со стороны остальных придворных, которые всячески искали его расположения.

Я использовал фигуру Шута вместе с песочными часами на разных картах Старших арканов. Песочные часы, меняющие свое положение и уровни красного песка, служат метафорой прогресса и одновременно уходящего времени в этом путешествии.



0 - Шут



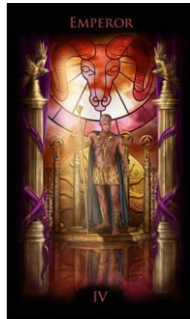
I - МАГ



II - ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



III - ИМПЕРАТРИЦА



IV - ИМПЕРАТОР



V - ВЕРА



VI - ВЛЮБЛЕННЫЕ



VII - КОЛЕСНИЦА



VIII - СИЛА



IX - ОТШЕЛЬНИК



X - КОЛЕСО ФОРТУНЫ



XI - ПРАВОСУДИЕ



XII - ПОВЕШЕННЫЙ



XIII - СМЕРТЬ



XIV - УМЕРЕННОСТЬ



XV - ДЬЯВОЛ



XVI - БАШНЯ



XVII - ЗВЕЗДА



XVIII - ЛУНА



XIX - СОЛНЦЕ



XX - СТРАШНЫЙ СУД



XXI - МИР

Амб. Все выше, все дальше, все время вперед — Шут танцует для нас танец возможностей. Время и пространство — это только его игрушки. Он опрокидывает песочные часы и заставляет время двигаться. Он бросает карты и заставляет весь мир вращаться. Как и его друг, собака, мы готовы к путешествию.

ДР. Все старшие арканы изображены устремляющимися потоком из картонной коробки в руках Шута — восхитительная визуальная аллюзия, «Путешествие Шута». Впечатление еще более усиливается тем, что этот самый Шут затем появляется еще несколько раз в процессе нашего путешествия по Старшим арканам (на картах Колеса фортуны, Повешенного и Дьявола). Мне нравится этот нюанс, добавленный к Шуту в «Таро Божественного Наследия», так как иногда мы забываем об уникальном положении Шута среди Старших арканов: Шут одновременно и отделен от остальных архетипов (что показано его номером «Ноль»), и в то же время составляет неувидимую и глубинную часть всех их.

Другой интересный аспект этой карты в том, что Шут находится высоко над землей, что подчеркивает его непривязанность к земным ценностям. Как обычно, нам остается лишь гадать, является ли наш Шут глупцом (выходя в открытый космос без скафандра), или же он лишь кажется глупцом, так как его врожденная мудрость лежит за пределами нашего грубого и приземленного обыденного мира.

ЛР. «Дух Эфира»

Описание: Шут парит в эфире — разреженном воздухе небес — далеко от земли. Он держит на плече большую раскрашенную коробку, наполненную тайнами и мистериями, из которых и состоит Вселенная. Коробка открылась — и карты Таро высыпаются из нее, поэтому другой рукой Шут направляет их движение. Он — господин пространства и времени, показанных здесь отсутствием гравитации и парящими песочными часами. Верный друг Шута — собака парит рядом с ним, уцепившись зубами за ленту.

Стихийное соответствие: Воздух (тепло/разделение и сырость/приспособливание).

Элемент Воздуха — активный, мужской, интеллектуальный, логический, коммуникативный, изобретательный, создающий проблемы, идеалистический, различающий, чистый.

Планетарное соответствие: Уран.

Уран — планета мятежа. Он представляет причудливое и эксцентричное поведение и дает нам новый взгляд на привычные вещи. Уран предпочитает разрыв с традицией и не ценит имеющееся положение вещей. Уран управляет оригинальностью и изобретениями и считается высшей октавой Меркурианской энергии.

Ключевые слова: начинание, потенциал, вечная юность, открытость, ум первооткрывателя, идеализм, старт чего-то нового, новаторство, новое понимание, оригинальность, высокие идеалы, эксцентричность, распутье, неофит, искатель нового опыта, невинность, спонтанность, беспечность, независимость, трикстер.

Значение: Шут поднялся над своей земной ипостасью растрепанного и нелепого идиота до священного безумия, в котором содержатся семена всех возможностей и любого творчества. Шут — это одновременно пустота и бесконечность. Когда вы видите его, ожидайте начала движения, изменения, неожиданных начинаний. Но знайте также, что вы сейчас не видите весь тот путь, на который готовитесь вступить. Верьте, что мир в самом деле разумен и целостен, и что следующий шаг будет предпринят в наиболее подходящее для него время.

Перевернутое значение: глупость, неосторожность, безответственность, беспечность, колебания, наивность, безрассудность, неловкость, искренность, неверный выбор, мятежность, незаинтересованность, небрежность.

Дары: спонтанность, вера, новые начинания, чудо, невинность.

Совет: забудьте все, что вы знаете. Устремитесь к Великому непознанному.

МАГ

ЧМ. В отличие от Мага колоды Райдера-Уэйта, с его столом и символами элементов, я решил изобразить здесь менее мистический, но не менее притягательный образ — человека знания и науки, одновременно ученика и учителя, разгадывающего тайны природы и ищущего объяснения могущественным силам Вселенной. Это знание материально и осязаемо, и Маг употребляет лишь те силы, которые могут быть проверены и измерены. Однако тем, кто менее сведущ в науках, применение этого знания и демонстрация этих естественных сил могут показаться магическими.

Инструменты, оборудование и книги этого Мага указывают на его связь с алхимией — но он не волшебник, и его действия не салонные трюки.

Наш мудрец искусно управляется с разнообразными приборами, отмеряет химические компоненты и калибрует механические приспособления, постоянно ища понимание сути процессов тонкого взаимодействия различных элементов. Его чувствительность и тяга к знанию, несомненно, связаны с его частичной физической недееспособностью.

собностью, которая во многих культурах является отличительным знаком одаренного индивида.

Амб. Давно идущий по пути магии, обладающий всем знанием Вселенной — прошлым, настоящим и будущим — Маг заставляет события совершаться. Он управляет одновременно тайнами алхимии, электричества, движением и музыкой сфер. Маг не делает лишних движений и не совершает ошибок.

ДР. Маг в ранних колодах Таро изображался в виде шарлатана, трюкача или уличного фокусника. Но со временем его образ трансформировался в мистического или духовного мага, а в последние десятилетия авторы некоторых колод начали находить в нем и специально оттенять и склонность к шаманизму. В «Таро Божественного Наследия» Маг кажется прямым наследником древних алхимиков (посмотрите, например, картину «Алхимик» сэра Уильяма Дугласа), и таким образом размывает границы между наукой, магией и оккультизмом, включая все три направления в сферу своих интересов.

Книги, стоящие на полках позади Мага, указывают на его знания и умения, тогда как предметы и инструменты на его столе — уже на результаты применения этого знания. Электрический разряд, на котором он сфокусировал свое внимание — самый привлекающий иллюстрацией к выражению «что наверху, то и внизу». Но, как молдья молнии, она может и служить провозвестницей последующего падения, которое будет показано на карте Башня. И таким образом, эта деталь карты может также указывать на некоторые высокомерие и сподизм со стороны нашего Мага.

ЛР. «Маг Силы»

Описание: Маг работает в своей библиотеке, учится управлять силами природы. Он ученый, вечный студент, алхимик и мистик, как мы можем понять из книг на полках за его спиной. Его рабочий стол покрыт разнообразными моделями и хитроумными приспособлениями. На стойке перед ним пробирки с чистыми алхимическими субстанциями: ртутью, серой и солью. Он готов использовать любой метод или инструмент, чтобы познать и подчинить себе проявленный мир.

Стихия: Воздух (горячий \ влажный).

Пластика: Меркурий. Меркурий является планетой коммуникации, интеллекта и осведомленности. Меркурий логичен, остроумен, имеет собственное мнение, рационален. Речь, письмо, обучение и короткие поездки идут по Меркурию. Меркурий же представляет наше стремление выразить себя. Меркурий также может быть безвкусным, ненадежным и мошенническим.

Ключевые слова: демонстрация, творчество, умение, концентрация, сила, яркость, синхронность, гибкость, согласие, выбранная судьба, успех, обучение, бодрость разума, действие, трансформация, начало, умение, уверенность, интенсивность, активность.

Значение: Маг представляет творческое напряжение воли и ученость. Материалом для созидания являются элементы огня (вдохновение), воды (эмоциональность), воздуха (сила разума) и земли (физическое тело). Маг связан с богом-посредником Гермесом; таким образом, его магия может заключаться в разработке и распространении идей.

Перевернутое значение: эгоизм, самовлюбленность, лгуны, тупость, отщепенность, вор, эгоцентричность, коварство, слабоволие, психические расстройства, позор, беспокойство, злая воля, мошенничество.

Дары: проявление, эффективная коммуникация.

Совет: вы можете добиться успеха через приложение таланта и соответствующих усилий.

II ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

ЧМ. По сравнению с Магом, который представляет физическое, материальное знание, Верховная Жрица представляет знание духовное, которое невозможно измерить, посчитать и классифицировать. Но от этого она не менее сильна. Это сила подсознания или внутреннего голоса, чья точность часто превосходит знание логическое.

Женская фигура поднимается из глубоких, спокойных вод подсознания, держа в руках свиток, намекающий на эзотерические древние знания. Гранат, с его множеством семян, является символом плодovitости, но, согласно некоторым традициям, это также и запретный плод Эдема, и символизирует здесь источник иного, потустороннего знания. Сова — также традиционный символ мудрости и подходящий компаньон для Верховной Жрицы. Золотой головной убор Жрицы создает эффект сияния вокруг ее головы, который, в купе с ее одеянием с капюшоном, напоминающим монашескую рясу, придает этому образу религиозное звучание, делая ее похожей на Мадонну.

В отличие от следующей карты, Императрицы, Жрица не дает ни теплоты, ни комфорта, однако ее сила осязаема и не подлежит сомнению. Она не внушает страха, но в ее присутствии человек ощущает определенную холодность и дискомфорт.

Личное замечание: маленьким ребенком я посещал монастырскую католическую школу. Директриса, или «Мать-настоятельница» этого монастыря в моем воображении является наиболее точным олицетворением Верховной Жрицы.

Амб. Лунная Верховная Жрица является источником всей воды на Земле и источником всех женских мистерий. Она охраняет врата древнего, тайного знания. Жрица хранит свиток с законами Вселенной и ключ в виде граната, который дает допуск в ее закрытый вуалью внутренний храм. Ты приходишь к ней, чтобы задать самые важные вопросы. Она отвечает без слов.

ДР. Иногда я определяю Верховную Жрицу как «мудрую старуху», и этот архетип особенно очевиден в «Таро Божественного Наследия». Здесь карта Верховной Жрицы очень насыщена символами, связанными с этой концепцией (обратите особое внимание на сову, которая была священной птицей Афины, греческой богини мудрости). Верховная Жрица поднимается из воды, символизирующей наше подсознание, возможно, указывая на югианское «коллективное бессознательное». Ее одеяние с капюшоном вызывает в памяти посвященных членов тайных обществ и адептов древних мистических культов. В одной руке она держит свернутый пергамент (символ древнего, тайного знания), а в другой у нее гранат. Этот фрукт иногда считается символом праведности, и Дева Мария на старых иконах часто изображается с гранатом. Гранат играет очень важную роль и в мифе о Персефоне. После похищения этой богини Гадес обманом заставил ее съесть несколько зерен граната, благодаря чему она была обречена проводить часть каждого года в подземном мире.

ЛР. «Жрица Серебряной Звезды»

Описание: Верховная Жрица поднимается из вод подсознания, держа свиток знания в одной руке и гранат плодородия и оккультного знания — в другой. На пей золотой головной убор, окружающий ее голову как будто сиянием, а на лбу у нее мы видим рога Хатхор со вписанным в них знаком тройной Луны. Хатхор — это древняя египетская богиня любви, танца, музыки, она покровительствует женщинам. Луна, планетарное соответствие Верховной Жрицы, видна между двумя огромными холодными колоннами на заднем плане. Сова, представляющая предвидение и способность к предсказанию, летит к Жрице.

Стихия: Вода (холодная / влажная).

Планта: Луна.

Луна управляет эмоциями, включая немотивированные перепады настроения, и инстинктами. Она представляет все, что циклично и ритмично в природе. Луна также может быть обманчивой, скрытой, иллюзорной, подчиняющейся и холодной.

Ключевые слова: интуиция, глубина, секрет, хранитель глубокого и тайного знания, лунные мистерии, память, отражение.

Значение: Верховная Жрица — хранительница секретов и женских мистерий. Верховная Жрица представляет качества всех богинь-девушечек: она чувствительна, молчалива и мудра. Верховная Жрица является стражем врат знания как земного, светского, так и духовного, небесного.

Перевернутое значение: мелочность, высокомерие, манипулятивность, склонность к резким сменам настроения, необщительность, попытки контроля, заносчивость, безжалостность, ревность, враждебность, невежественность, недальновидность, последователь ложного знания, неверное суждение.

Дары: интуиция, озарение, способность видеть за поверхностью, исследование.

Совет: прислушивайтесь к самому себе и смотрите вглубь, чтобы получить ответы. Когда появляется Верховная Жрица, обратите особое внимание на свою интуицию, предчувствия и сны.

III ИМПЕРАТРИЦА

ЧМ. Плодородие, забота и вскармливание символизируются здесь центральной фигурой, Матерью-Землей, изображенной в виде беременной женщины. В руках она держит одуванчик, с которого облетают семена — они улетают вдаль и когда-нибудь из них вырастут новые одуванчики. Она окружена множеством разных форм, представляющих все богатство и разнообразие жизни, от цветочной клумбы до облаков высоко в небе. Материнство здесь лишь метафора, символ создания новой жизни — не только рождения младенца, но и любого творческого плана или идеи, которые также требуют от нас питать и защищать их, пока они еще молоды и слабы.

Амб. Создательница и защитница жизни во всех ее формах — семя и яйцо, цветок и плод, крыло, чешуя и мех — Императрица правит империей света без тени. В ее присутствии все окружающее является прекрасной и гармоничной игрой, полной цвета и разнообразия. Как воплощенная Мать-Природа, она — душа и дух бесконечного изобилия.

ДР. Эта карта великолепна и полна изобилия. Императрица представляет Природу (и саму Мать-Природу) как противоположность миру, созданному человеком, который мы увидим на следующей карте. А изображения разнообразных животных (лось, лебеди, киты) и

растений (семян, цветов и плодов) призваны показать, что этой Императрице подвластны все аспекты природы.

Императрица подчеркнуто беременна, что указывает на плодородие и творчество в целом, а также на архетипическое значение этой карты как материнства и всего, что оно в себя включает. Беременность также говорит нам, что Императрица напрямую связана с сексуальностью (в противоположность холодной женской тайне Верховной Жрицы) и представляет любовь как в материнском, так и в партнерском аспектах.

ЛР. «Дочь Могущества»

Описание: прекрасная Императрица, ожидающая ребенка, сдувает семена с одуванчика, стоя перед золотыми воротами. Она окружена щедрым разнообразием растительной и животной жизни. Семена, яйца и кролик указывают на плодородие. Лебедь и кит со своим потомством изображают защиту и заботу о молодой нарождающейся жизни.

Стихия: Земля (холодная / сухая).

Планета: Венера.

Венера — планета любви, достатка, удовольствия, красоты, гармонии и нежности. Венера управляет тапсами, театром, поэзией, роскошью и красивым окружением. Венера также может быть собственнической, склонной к со-зависимостям, манипуляциям, интригам.

Ключевые слова: плодородие, беременность, Мать-Земля, замысел, поддержка и опека, богиня Венера, рождение, материальное изобилие, радость, удовлетворение, Мать-Природа, щедрость, женственность, грация, процветание, любовь, материнство, красота, внутреннее побуждение, репродуктивность, восхищение красотой, материнский принцип.

Значения: Императрица представляет собой управляющую женскую силу. Она может управлять империей, или же быть женой или вдовой Императора. Она представляет всех богинь-матерей, которые дают и защищают жизнь, а также наслаждение радостями жизни и красотой.

Перевернутое значение: поверхностность, лень, чрезмерная опека, удушение, самооправдание, материализм, поиск статуса, тщеславие, неверность, гедонизм, неразборчивость, экстравагантность.

Дары: рост, жизнь, щедрость.

Совет: получайте удовольствие от красоты и щедрости мира. Найдите способы питать себя и других.

IV ИМПЕРАТОР

ЧМ. Порожденное Императрицей изобилие теперь структурировано и упорядочено. Здесь мы видим высшую неоспоримую власть, авторитет и мощь — они необходимы, чтобы привести в жизнь закон и порядок. Жатва может быть обильна, море может быть щедрым, а у населения может быть потенциал, чтобы достичь великих свершений — но без центральной контролирующей системы рост прервется в хаос, а соревнование — в конфликт. Таким образом, Император представляет правила, структуру и порядок. Даже четыре Короля Младших Арканов покорны его власти; их королевства представлены здесь четырьмя колоннами его трона.

Я изобразил этого героя IV Аркана как собирательный образ, нечто среднее между египетским фараоном и римским императором; обе этнические исторические фигуры были паделены неограниченной властью. Император и его дворец украшены дополнительными символами, подтверждающими это: вы можете видеть золотой Анкх и его груди и орлов, венчающих колонны. Свет струится через украшенное знаком Овна витражное окно, указывая на астрологическое соответствие аркана.

Дворец Императора является ключевым элементом моей истории, и он же служит символом цивилизации, некогда могущественной, но безжалостно разрушенной. В этом качестве он снова появится в арканах Башня и Звезда.

Амб. Сын и Свет утренней зари, глава могущественных, Император стоит перед пламенеющим окном. Окруженный эмблемами власти, он управляет всеми стихиями и всеми мирами. Он находит верное применение для всего, что порождает Императрица, и дает каждой силе и форме ее верное назначение.

ДР. Как и Императрица, карта Императора полна изобилия и процветания. Но эти две карты поразительно различны в том, как изображается их богатство. Здесь мы видим безупречное совершенство тронного зала, где все на своем месте, именно так, как оно «должно» быть. Этот зал показывает нам самую суть Императора — он управляет, контролирует и властвует. Он представляет мир, созданный человеком, — мир цивилизации, со всей его структурой, стабильностью... и со всеми его ограничениями. Он также символизирует опыт и знание, которые создают этот искусственный «правильный» мир, власть, которая им управляет, и силу, защищающую и поддерживающую его. Однако в нем также очень проявлен

побудительный мотив — «Я нервный!» — указывающий на его астрологическое соответствие знаку Овна.

Мне особенно правится то, как четыре Короля Младших Арканов изображены здесь в виде четырех колонн, и их подчиненное положение подчеркнуто тем, что колонны ниже, чем сам Император. Качества Императора находят свое отражение в Королях. Но качества Королей — лишь основание, на котором Император возводит свою власть; качества Королей формируют основу архетипа Императора.

ЛР. «Сын утренней звезды»

Описание: Император стоит на золотом помосте, со скипетром в руках. На его голове вытатуирован знак солнца, который представляет его божественную власть; на его шее висит Анкх, символ вечной жизни. Золотые орлы, короли воздушного пространства, венчают две огромные колонны. Четыре меньшие колонны представляют королевства четырех стихий, которыми правит Император. Солнечный свет льется через витражное окно с изображением барана, символического животного знака Овен, управляющего Императором.

Стихийное соответствие: Огонь (горячий / влажный).

Астрологическое соответствие: Овен.

Овен активный, напористый, независимый, смелый, откровенный и индивидуалистичный. Овен также может быть эгоцентричным, безрассудным, перепетливым и недалеким.

Ключевые слова: стабильность, основание, король, правитель, верховный круг, закон и порядок, структура, правительство, причина, контроль, правила, законы, авторитарная фигура, конструкция, структура, учреждение, уважение, изменение, форма, доминирование, отцовский принцип.

Значение: Император — это мужская управляющая сила. Само по себе слово «император» латинского происхождения и обозначает «человек, обладающий неограниченной властью». Император устанавливает порядок вещей, наблюдает и направляет. Он природный лидер — авторитетный, ответственный и мудрый.

Перевернутое значение: диктатор, грубость, нечестность, подавление, деспот, безжалостность, контроль по пустякам, злоупотребление властью, неэффективность, нерешительность, неспособность, слабость характера, невозможность самоконтроля.

Дары: уверенность, власть, авторитет.

Совет: управляйте уверенно.

V ВЕРА

ЧМ. Как и в моей предыдущей колоде «Таро Мечты», я изменил название карты Иерофант и его традиционное изображение в виде христианского Папы, чтобы отдать должное и другим религиям и системам верований. Такой подход был очень тепло встречен тарологическим сообществом, и потому я включил подобную вариацию Иерофанта и в эту колоду.

Мы видим четыре фигуры, представляющие основные мировые религии, изображенные в их священном облачении и с основными молитвами на используемых ими языках. Слишком часто в истории отличия между этими фигурами были причиной конфликтов, предубеждений и войн. На этой карте я хотел показать, что, несмотря на все эти различия, центральный столб — свет, источник их веры — един для всех.

Принимая участие в художественных фестивалях и выставках, я обычно предлагаю посетителям репродукции своих работ. Была среди них и увеличенная копия аркана Вера из «Таро Мечты». Она оказалась самой продаваемой из моих картин! — и я предполагаю, что заключенное в ней послание понятно и ценно не только для людей, связанных с миром Таро.

Амб. Из сказочной золотой колонны света, что не имеет ни начала, ни конца, божественный голос говорит с нами на всех языках сразу. Те, кто слышат его — в молитве, мантре или молчании — затем переводят то, что услышали, в мудрость столетий.

ДР. Прежде всего, мне очень нравится переименование традиционного Иерофанта в этой колоде. Название «Вера» расширяет религиозную подоплеку аркана до более широкого, архетипического уровня. Изображая лидеров разных религий, однако, эта карта продолжает нести свое традиционное значение религиозных обрядов, ритуалов и традиций; понятие истинной веры, традиции и обучения; делегацию власти в иерархических институтах; глубинную самодентификацию или инициацию.

Изображение на одной карте представителей четырех различных вер подчеркивает значение того факта, что поиск духовного пути является общечеловеческой потребностью, которая тянется через всю нашу жизнь и выходит за рамки различных «подвижных составов» (религий), с помощью которых мы совершаем это путешествие. Центральный золотой луч, кажущийся олицетворением духовного света, нисходящим с небес, олицетворяет руководство над нашей жизнью нашего сознания, или высшего «Я» которое помогает найти наш путь в этом мире, полном неопределенности.

ЛР. «Маг Вечных Богов»

Описание: четыре религиозные фигуры обращены лицами к золотому свету Божественного, желая соединиться с ним через свою преданность. Начиная с верхнего левого угла по часовой стрелке изображены тибетский монах, иудейский раввин, католический папа и мусульманский имам, со словами священных молитв своих религий, начертанными иероглифами перед ними.

Стхия: Земля (сухая / холодная).

Астрологическое соответствие: Телец.

Телец чувственный, надежный, приземленный и ответственный. Телец также может быть скучным, упрямым, ленивым и эгоцентричным.

Ключевые слова: божественная мудрость, объяснение, обучение, внутренни́й голос, наставник, образование, верования, духовный отец, священник, учитель, советчик, высший круг, иерархия, бюрократическая организация, группа людей, религия.

Значения: традиционно эта карта называется «Папа», или «Иерофант», и изображает священное, создавая связь между внешним опытом и внутренним просветлением. Папа или Иерофант осознает, что учить — значит учиться. Эта карта также обозначает посвящение себя пути духовного развития. Вера, о которой здесь говорится, является нам через Бога, через наш собственный дух и через процесс нашей жизни.

Перевернутое значение: изобретательность, оригинальность, некомформизм, молодость, свободный дух, открытость, незащищенность, новые приключения, восприимчивость, уязвимость, хрупкость, неортодоксальность, отречение.

Дары: преданность, традиция.

Совет: воплотите свои верования в ежедневную жизнь.

VI ВЛЮБЛЕННЫЕ

ЧМ. Двое Влюбленных здесь — это две отдельные сущности, вместе образующие единое целое. Их союз символизируется их крыльями, сложенными вместе в форму сердца. Стрела Купидона проходит между их губами, устремляясь вертикально вниз, к библейскому Древу запретного плода и к змею-искусителю. Сияние, которое соединяет двух Влюбленных — замершее мгновение, остановившийся кадр, секунда до или сразу после того, как их губы соприкоснулись. Хотя Влюбленные изображены здесь как мужчина и женщина, внутреннее послание этой карты может представлять союз и в более широком социальном смысле. Союз не обязательно романтический, это может

быть деловое или другое сотрудничество, когда две отдельные сущности вместе становятся большим, чем обе они по отдельности.

Эти двое Влюбленных появятся в колоде еще раз, как отражение в Двойке Кубков.

Амб. Влюбленные на этой карте — это две половины единого оперенного сердца. Их страсть возрастает как человеческая форма божественной ангельской энергии. Лук Купидона устремляет стрелу в яблоко желания. Разворачивающаяся змея символизирует их пробуждающую сексуальную энергию. Опозиция мужского и женского, правого и левого, верхнего и нижнего определяется энергией их страсти и разрешается через любовь.

ДР. Эта версия карты Влюбленных изображает известную поговорку «Любовь окрыляет». Интересно отметить, однако, что крылья эти — красного цвета: возможно, нам стоит поразмыслить, какова доля подлинной страсти и страстности в той любви, которую символизирует эта карта. Можно, например, задуматься, не маскируется ли наша страсть под другую эмоцию, которая и несет нас.

Эта карта, конечно — намного большее, чем просто изображение романтической любви. Традиционно она показывает индивида в состоянии сложного морального или этического выбора, необходимость принять некое важное решение — и оба эти значения мы можем вывести из отсылки к Саду Эдема, изображенному в низу карты. Это образ может быть интерпретирован как такое время в нашей жизни (обычно в юности), когда мы должны сделать свои самые главные выборы. Например, это может быть осознание, что пришла пора покинуть беззаботную жизнь в метафорическом раю нашего родительского дома, чтобы пойти по дороге, которая трудна и опасна, но одновременно ведет нас к познанию себя.

ЛР. «Дети Божественного Голоса»

Описание: в центре золотого помоста головы двух Влюбленных тянутся навстречу друг другу, чтобы слиться в поцелуй. Они появляются из красных крыльев, которые вместе формируют сердце — символ их союза. Лук купидона сверху выпускает стрелу, пролетающую между ними по направлению к красному яблоку на вершине библейского Древа познания добра и зла. Дерево защищает большая змея. Четыре золотые колонны украшены кельтскими плетенками, символизирующими переплетение двух судеб.

Стхия: Воздух (горячий / влажный).

Астрологическое соответствие: Близнецы.

Близнецы сообразительны, контактны, современны, улыбчивы, гибки и любопытны. Близнецы могут также быть непостоянными, опустошительными, нервными, возбужденными и двуличными.

Ключевые слова: Божественный союз, баланс, завершенность, любовь, дружба, новизна, встречи, гармония, равенство, отношения, целостность, узнавание, союз, ирисоединение к людям и идеям, комбинирование, единство противоположностей, дуализм, решение.

Значение: Влюбленные символизируют союз, близость, общение и выбор. Изначально эта карта называлась «Любовь» — ведь это чувство может значительно изменить ваши решения и мотивацию. Иногда эта карта изображает выбор между добром и злом.

Перевернутое значение: несчастная любовь, супружеская измена, проекции, физическое влечение, роковая страсть, опасные связи, ревность, контроль, недоверие, ссоры, любовный треугольник, давление, вмешательство, развод, сильное сопротивление.

Дары: близость, союз, связь.

Совет: Наслаждайтесь контрастами и различиями.

VII КОЛЕСНИЦА

ЧМ. Различные силы проявляют себя по-разному в разные периоды нашей жизни. Амбиции, желания, обязательства — часто все они бывают плохо согласованы или даже конфликтуют между собой. А некоординируемая сила в лучшем случае непродуктивна, а в худшем — саморазрушительна.

Карта Колесница показывает победу надо всеми этими внутренними и внешними конфликтами. На рисунке карты женщина, стоя в колеснице, держит в руке высокий жезл, испускающий прямой луч света. Выбранный ракурс (немного сверху) позволяет лучше изобразить двух лошадей, влекущих Колесницу, и хорошо показывает, насколько они разнятся между собой. Это помогает лучше понять послание карты. Лошади здесь тянут в разные стороны; их усилия и потенциал будут потеряны, если воля Возницы не направит их в унисон, в едином направлении.

Жезл в руке женщины порождает луч света, освещающий ее путь; таким образом ее воля проявляет себя. Ее цель определена; теперь, используя свою физическую и духовную силу, женщина-победительница сама управляет всеми теми силами, которые раньше могли быть несогласованы и разнонаправлены.

Амб. Легкой рукой и непоколебимым намерением возница правит бешеных лошадей нашей двойственной природы прямо вперед. Направляемые небесным светом, они несутся сквозь воды нашей неспокойной жизни, неумолимо неся нас туда, куда мы хотим попасть.

ДР. Обычный взгляд на эту карту связывает ее с персонафикацией победы, особенно через саморазвитие, уверенность в себе и самодисциплину. И Аркаим Колесницы действительно имеет такое значение. Но есть еще и другое. Лошади обычно изображаются тянущими в разных направлениях, поэтому данная карта говорит также о необходимости понять, направить и соединить противоборствующие силы, чтобы управлять ими или контролировать сложную ситуацию. Этот аспект в колоде Таро Божественного Наследия выражен тем, что возница высоко вздымает магический жезл, яркий луч света из которого, кажется, указывает коням тот путь, по которому они должны бежать.

ЛР. «Дня Силы Вод»

Описание: возница с развевающимися волосами направляет свою шатокрытую колесницу по морской пене. Она одета в шелка цвета морской воли и сжимает в руке высокий рогатый жезл, освещающий ей путь. На передней стороне колесницы мы видим золотую эмблему со знаком Рака. Одна из лошадей темная и дикая; другая — сильная и белая; они представляют полярную энергию в совершенном балансе.

Стихия: Вода (холодная / влажная)

Астрологическое соответствие: Рак.

Рак эмоциональный, заботливый, чувствительный, опекающий, защищающий и домашний. Рак может также быть зависимым, резким, обороняющимся, неуверенным, депрессивным и легко возбудимым.

Ключевые слова: движение, судьба, большие изменения, новые приключения, карма, творчество, личный взгляд, новая жизнь, цикличность, эволюция, прогресс, образец для подражания, предопределенность, самореализация, путешествие, удача, поворотный момент, разворот.

Значения: Колесница представляет силу воли, честолюбие и стремление к изменениям. Это совершенное действие, как и достижение через усилие. Успех будет сопутствовать вам, если вы берете на себя обязательства и выполняете их. Колесница может быть вашим средством для перемены.

Перевернутое значение: неудача, топтание на месте, регресс, трудности с изменением, нереализованный талант, неудавшееся предприятие, транспортное происшествие, недостаток мотивации.

Дары: Движение, импульс, видение.

Совет: Carpe Diem!¹

¹ Carpe diem! — латинское выражение, означающее «наслаждайся моментом» или «будь счастлив в эту секунду» (дословно «лови день»), часто переводится как «лови момент». Эта крылатая фраза из Горация («Оды», I, 11, 7-8) призывает жить «здесь и сейчас», нисколько не отрицая положительные эмоции во всем,

VIII СИЛА

ЧМ. Послание VII Аркана дает новое понимание силы и воли. На рисунке мы видим женщину в храме — огороженном, безопасном месте. Она сидит, задранная темно-красной вуалью, в окружении диких зверей. На первый взгляд, положение ее очень опасно — так и мы пахнем в опасности от наших «внутренних зверей». Но женщина совершенно спокойна, она не боится. Она контролирует хищников естественно, не с помощью бесполезной здесь физической силы — от ее вытянутой руки исходит сияющий поток внутренней энергии. Звери свободны и не связаны, но они усмирены одной лишь силой ее воли. Это та сила, что живет внутри каждого из нас.

Амб. Это чудесный момент, полный величия и грации: твоя вечная чакра (имеется ввиду чакра *Сахасрара* — прим. ред.) открывается — и твоя высшая природа пробуждает в тебе силу, более мощную, чем твоя природная дикость.

ДР. Карта Сила обычно изображает женщину, побеждающую льва (иногда можно увидеть вариации этой темы). Сама укротительница здесь представляет наше высшее «Я», а ее ручной лев символизирует темное «Я» — наши базовые страсти и желания, которые необходимо контролировать. Потому Сила говорит о необходимости научиться правильно использовать внутреннюю силу — тогда мы сможем так же грациозно и легко взаимодействовать с жизнью и решать поставленные ею проблемы и задачи, сохраняя при этом надежду, мужество и сочувствие к людям.

В карте Сила колоды «Таро Божественного Наследия» этот аспект выражен очень красиво. Кажется, что женщина, лишь слегка прикоснувшись к голове каждой из огромных кошек, «просветила» их — мы видим свечение на львиных гривах, Божественное сияние вечной чакры.

ЛР. «Дочь пламящего меча, Предводительница львов»

Описание: гибкая огненная королева сидит на своем золотом троне. Рядом с ней огромный тигр, которого она ласкает; на макушке тигра горит яркая звезда. Лев и леопард стоят поодаль, их вечные чакры тоже сияют. Эти животные обладают страстностью и огромной физической силой, а также грацией и кошачьей чувственной мощью.

Стихия: Огонь (горячий / сухой).

Астрологическое соответствие: Лев.

и не откладывать полнокровную жизнь на неопределенное, неизвестное будущее (прим. ред.).

Лев горд, драматичен, царственен, любит развлечения, харизматичен и эффектен. Лев может также быть напыщенным, догматичным, эксплуататорским, контролирующим и любящим пускать пыль в глаза.

Ключевые слова: сила, дисциплина, выносливость, энергия, сила духа, мужество, страсть, мудрость, исцеление, животные, природа, нежность, жизненная сила, самоусиление, контроль над животными, страстями, целостность, мощное влияние, мягкий контроль, самопознание, доверие.

Значение: в старых колодах Силу называли Силой духа — именем одной из добродетелей, необходимой, чтобы достойно принять вызов судьбы — встретить лицом к лицу физическую или моральную опасность, которую не ищут специально, не пытаешься ее избежать.

Огромные кошки показывают физическую силу, используемую лишь по необходимости. В отличие от тявкающего пса, тигр никогда не станет вести себя вызывающе или лезть на рожон. Сила — это мягкий контроль открытой ладони.

Перевернутое значение: всезнайство, самодовольство, перфекционизм, мстительность, критичность, предубеждение, чрезмерность, несчастье.

Дары: самодисциплина, мужество.

Совет: почувствуйте свою жизненную силу, мощь и доброту.

IX ОТШЕЛЬНИК

ЧМ. Фигура нашего Отшельника словно вырастает из изображенного на карте пейзажа, холодного неба и горной гряды. Продуваемая всеми ветрами тропа предполагает дистанцию и изоляцию. Отшельник задумчив; на его лице легко прочесть усталость. Это явно не увеселительная прогулка в горы, но трудный и долгий путь. В своей изоляции и одиночестве он может сосредоточиться на поисках правды и понимания, здесь ничто не отвлекает его внимания. Сияющий Кристалл здесь заменяет традиционный фонарь Отшельника. С его помощью Отшельник проявляет свою волю и освещает себе путь вперед.

Изображение Кристалла здесь перекликается с моей историей, вы еще встретитесь с ним далее, в масти Жезлов.

Амб. Одно знание принимает форму света, а другое — форму тени. Знание света предназначено для мира, знание же тени предназначено только для тебя самого, но оно сокрыто до тех пор, пока ты не будешь готов. На высшей точке мира, в точке соединения того, что

наверху, с тем, что внизу, Отшельник отделяет свет от тени и посвящает тебя в тайны их обоих.

ДР. В «Таро Божественного Наследия» Отшельник изображен усталым, словно он несет на своих плечах тяжесть всего мира. Мы можем лишь догадываться и размышлять, какие откровения припасены у него для нас. Возможно, это, по выражению Бернарда Шоу, «...всего лишь твой товарищ по путешествию, у которого ты спросил, куда теперь идти. Я показал наверх — выше меня и выше тебя».

Пейзаж под призрачной фигурой Отшельника — прекрасное и дикое место с вздымающимися пиками гор — символами духовной жажды и трудных достижений. Сама природа словно предваряет возможную встречу с мудрым Отшельником или приглашает к уединению и отказу от ежедневных будничных стрессов и суеты ради чего-то самого важного.

Привлекает внимание и еще одна запоминающаяся деталь этого изображения Аркана — большой ярко-голубой сияющий кристалл в посохе Отшельника. Кристаллы часто используют для медитаций или упражнений на концентрацию. А поскольку кристаллы одновременно очень тверды и в то же время прозрачны, они представляют духовное совершенствование, проявленное в физическом мире — что и является целью нашего Отшельника.

ДР. «Маг Голоса Света, Пророк Богов»

Описание: Фигура Отшельник в одеянии с серым капюшоном возвышается над заснеженными горными пиками и перевалами. Он может видеть очень далеко из своего одинокого убежища высоко в горах. Голубой свет струится из кристалла на верхушке его причудливо вырезанного посоха. Символ знака Девы свисает с его шеи. Он кажется измученным заботами и очень серьезным.

Стихия: Земля (холодная / сухая).

Астрологическое соответствие: Дева.

Дева эффективна, аналитична, скромна, умеренна, организована, любит помогать, внимательна к деталям. Дева также может быть критичной, беспокойной, перфекционистом и ипохондриком.

Ключевые слова: поиск, одиночество, медитация, быть самим собой, постижение мудрости, углубление в себя, руководство, мистический поиск, исследование и обучение, продуктивное одиночество, мудрец, искатель.

Значение: Отшельник — это мудрец, опытный проводник и искатель истины. Он использует одиночество, чтобы исследовать разницу между собственными верованиями и тем, как он действительно живет. Отшельник учит своим примером. Как Отшельник, вы можете обнаружить, что страстно жаждете смысла жизни и знания.

Перевернутое значение: замкнутость в себе, паранойя, изоляция, страхи, отшельник, анахорет, укрывательство, маскировка, перфекционизм, страхи, неоправданные предосторожности.

Дары: осмотрительность, углубление в себя, раздумье.

Совет: путешествие является своей собственной целью.

X КОЛЕСО ФОРТУНЫ

ЧМ. Наш Шут вернулся из своего одинокого путешествия. Он долго и глубоко размышлял, и теперь хочет снова быть со всем миром. Он устал, но духовно обновлен и готов встретить будущее лицом к лицу.

А будущее его выглядит многообещающим. Он наслаждается легкой удачей, пока взбирается по Колесу Фортуны. Однако не стоит забывать, что Колесо круглое: то, что сегодня поднимается наверх, через некоторое время будет сброшено вниз.

Как и в предыдущей колоде, здесь я изобразил Колесо Фортуны в виде реального колеса. Я хотел подчеркнуть, что Колесо Фортуны — это не метафорический эпитет о судьбе, на которую мы можем лишь полагаться и которую не можем изменить. Напротив, это нечто, что хотя бы частично, но создается самим человеком. Разные варианты путей в наших персональных путешествиях часто могут восприниматься как удача или неудача — но, делая правильный выбор, мы в состоянии влиять на исход событий и увеличивать степень нашего контроля над собственной судьбой.

Амб. Неизменный внутренний механизм жизни крутит колеса судьбы и делает нашу внешнюю жизнь постоянной драмой. Если вам нужны приключения, от которых захватывает дух, присоединитесь и поехали! Но если вы хотите добиться спокойствия души и ума, изучите законы движения Вселенной, которые неизменны и надежны.

ДР. Орден Золотой Зари ассоциировал Колесо Фортуны с Юпитером, планетой удачи. Но не стоит, однако, полагать, что эта связь всегда говорит только о везении и выпадающем шансе. Планета Юпитер хочет, чтобы мы росли и развивались. И хотя иногда рост и развитие приходят к нам вместе с удачей, очень часто не менее ценные уроки нам приносит и неудача, заставляя нас искать ответы на вопросы. И Колесо Фортуны говорит нам: дело не в том, что с тобой случилось — а в том, как ты справишься с этим и какие уроки ты из этого вынес.

В более общем смысле, однако, эта карта говорит о постоянных изменениях и о циклической природе жизни, с советом принимать все ее перипетии с девизом «И это тоже пройдет».

ДР. «Повелитель Сил Света»

Описание: Шут прыгнул на Колесо Фортуны и проходит попеременно все точки новорота Колеса. Вокруг центральной оси колеса мы видим буквы T-A-R-O, которые можно прочесть как tarot (таро), taro (дорога жизни), rota (колесо), orat (говорить) или toga (знание). По окружности внутреннего, малого колеса папесены символы Знаков Зодиака. На внешнем ободе изображены 4 символа мастей: Пентакли, Чаши, Мечи и Жезлы. В небе над Колесом встает огромный красноватый диск планеты Юпитер.

Стихия: Огонь (горячий /сухой).

Планетарное соответствие: Юпитер.

Юпитер — планета удачи и счастливой судьбы. Он приносит огромное желание исследовать новые идеи и места. Юпитер добр и благосклонен, в его ведении процветание и успех. Юпитер также может быть потакающим, ленивым и бездеятельным.

Ключевые слова: движение, судьба, большие перемены, новые приключения, карма, фортуна, творчество, поворотная точка, персональное видение, новая жизнь, цикличность, эволюция, прогресс, повторяющиеся сюжеты, самореализация, удача.

Значения: единственное, что неизменно в нашей жизни — это постоянные изменения. Все во Вселенной постоянно и непрерывно меняется. Тем не менее, Колесо Фортуны чрезвычайно оптимистично благодаря тому, что им управляет Юпитер, владыка удачи. Эта карта легко приспособляется к любым переменам. Новые возможности возникнут на вашем пути, и после падения вы приземлитесь на обе ноги.

Перевернутое значение: неудача, мелкие сложности, трудные перемены, нераскрытые таланты, провал предприятия.

Дары: удача, состояние, верный выбор времени.

Совет: используйте свои знания циклов, чтобы внести в жизнь благоприятные перемены, включая смену сезонов и фаз луны.

XI ПРАВОСУДИЕ

ЧМ. Вероятно, чем больше мы нережили в своей жизни, тем лучше способны вынести верное суждение о наших собственных действиях и действиях других людей. Однако все мы несовершенны, и наш опыт может негативно влиять на наши взгляды, изменяя их в соответствии с нашими склонностями, предубеждениями и предрассудками. Человеческий фактор невозможно не учитывать. Поскольку

мы всего-навсего люди, со всеми своими слабостями и сомнениями, то на любом уровне, независимо от нашего образования и добрых намерений, мы испытываем сложности в постижении истинного правосудия и установлении справедливости. И именно по причине этой темной человеческой слабости символом законности стала фигура с привязанными глазами — гарант стремления к сохранению объективности и нейтралитета в любых ситуациях.

Я решил использовать это ограничение физического зрения как метафору — вкупе с двумя фигурами, которые, соединяясь, символизируют беспристрастие, честность и баланс.

В них вся суть этой карты. Здесь Правосудие словно состоит из двух равнозначных половинок¹. Глаза на лицах каждой из двух фигур закрыты опущенными шлемами. Каждая приносит свое в процесс вынесения решения: одна — законы (свитки), вторая — силу и власть, дабы обеспечить повиновение и согласие с принятым решением (меч). Фигуры отвернулись друг от друга, каждая обдумывает ситуацию и принимает решение независимо, однако обе они имеют равное влияние на стрелку весов, которая покажет окончательный приговор.

Это изображение тоже переключается с моей историей: Слепцы идеально подходят на роль фигур, выносящих суждение.

Амб. Правосудие — это совершенный инструмент, находящий центральную точку в любом явлении путем точнейшего вычисления различий между его противоположностями: Инь и Ян, тьмой и светом, мечом и свитком. Огонь Правосудия сжигает все преувеличения и обнаруживает правду в любой ситуации.

ДР. Карта Правосудия в «Таро Божественного Наследия» имеет очень интересное отличие от традиционных изображений. Вместо изображения одной женщины, держащей меч и весы (персонализации Госпожи Правосудия) здесь мы видим две фигуры, каждая из которых представляет одну из граней архетипа Справедливости: одна из них держит свитки закона, вторая держит меч, а весы находятся между ними.

Можно рассматривать этих женщин как персонализации милосердного правосудия и безжалостного правосудия. Мы также можем предположить разделение Госпожи Правосудия на этих двух женщин как указание на рассогласование между мудростью и пониманием

¹ Интересно, что аналогичный прием используется и в кино: так, поклонники творчества писателя С. Лукьяненко и режиссера Т. Бекмамбетова легко вспомнят, что образ беспристрастной Инквизиции в российском фантастическом фильме «Дневной Дозор» тоже «собирается» из двух зеркалящих друг друга «половинок» (прим. ред.).

нием (женщина со свитками) и верным действием (женщина с мечом). Однако, так как они объединены общим действием (держат весы), мы можем увидеть в них и индикатор баланса между этими двумя аспектами Правосудия. Кроме того, эти две женщины вместе могут указывать на традиционное значение этой карты, связывающее ее со знаком Весов, который отвечает за сбалансированное взаимодействие между людьми.

**ЛР. «Дочь Владыки Истины»,
«Хранительница равновесия»**

Описание: две женщины-Слепца стоят по обе стороны механизма, ставшего весами баланса. Символ Инь-Ян на весах говорит о равновесии света и тьмы между их сторонами. Женщина, стоящая слева, одета в белое и держит два белых свитка знания в правой руке. На женщине справа темно-синие шелковые одежды с вышитыми звездами, в левой ее руке — меч правосудия. Золотые шлемы закрывают им глаза. На стенах можно заметить символы астрономического знака Весов.

Стихия: Воздух (горячий /влажный).

Астрологическое соответствие: Весы.

Весы дипломатичны, уравновешены, объективны, хорошие посредники и склонны к сотрудничеству. Весы также могут быть вечно всем недовольными, неопределенными, зависимыми, нерешительными, отстраненными и неуверенными в себе.

Ключевые слова: честность, ответственность, решение, причина и следствие, чередование, регулирование, стремление к центру, равновесие, прямота, равенство, избегание чрезмерностей.

Значение: Правосудие представляет собой честность и справедливость, дает нам способность сравнивать истинные плюсы и минусы ситуации и принимать взвешенное решение. Карта может указывать на вопросы, связанные с законом. Возможно, вам придется бороться с желанием воплотить в жизнь ваше личное понимание справедливости. Правосудие требует очень детального, непредвзятого исследования ситуации. Если вы не в силах справиться с этой задачей самостоятельно, возможно, есть кто-то, кто способен помочь вам разобраться.

Перевернутос значение: всезнайство, самодовольство, перфекционизм, мстительность, критицизм, несправедливость, потеря, нерешительность, сложное решение, чрезмерность, несчастье, сложности с законом, необходимость милосердия.

Дары: ясность, беспристрастность.

Совет: ищите способы сбалансировать свою жизнь.

XII ПОВЕШЕННЫЙ

ЧМ. На этой карте странствие Шута останавливается. Это центральная точка путешествия, время затормозить и взглянуть на вещи с другой стороны. Середина пути обозначена несколькими способами — например, двенадцать колонн соединяются здесь со своими отражениями в воде, их число совпадает с порядковым номером карты. Песочные часы мы видим только отраженными в зеркале; часы лежат горизонтально: ни песок ни время не движутся. Но Шут не задержится тут слишком долго. Из его руки вниз, в спокойную воду, падают девять монет — это девять дней Одина, в течение которых он висел на древе Игдрассиль.

Амб. Когда вы действительно находитесь в покое, все вокруг замирает. Время останавливается, силы притяжения перестают действовать, и двери сверхвосприятия открываются.

ДР. Традиционное значение XII Аркана предполагает самопожертвование, смирение, терпение, отпускание отжившего и обретение новой перспективы. Однако в «Таро Божественного Наследия» в изображении этой карты присутствуют несколько нетрадиционных элементов, которые стоит тщательно рассмотреть.

Прежде всего, мы видим, что Шут, замерев в «подвешенной» позиции, теряет свою маску: обстоятельства требуют снять маски, которые мы носим. Иными словами, эта карта советует нам наконец-то стать самими собой.

Кроме того, песочные часы Шута изображены лежащими на боку (констатация того факта, что время здесь замирает), а сам он роняет из рук несколько золотых монет, что символизирует его освобождение от материальных ценностей с целью получить высший духовный опыт. На заднем плане мы видим изображение планеты Нептун, управляющей духовностью. Это традиционная астрологическая ассоциация с картой Повешенного.

ЛР. «Дух Могуущественных Вод»

Описание: Шут, подобно акробату, теперь неподвижно висит, изогнувшись, на широких фиолетовых лентах над поверхностью спокойного озера, окруженного двенадцатью серебряными колоннами. Он роняет золотые монеты из левой руки, напоминая нам об Одине, повешенном на Мировом Древе в попытке обрести руны. Опрокинутые песочные часы видны лишь отраженными в зеркале. Шут снял свою маску, она падает из его правой руки. В ночном небе мы видим огромную планету Нептун.

Стихия: Вода (холодная / влажная).

Планетарное соответствие: Нептун.

Нептун — планета изменений и иллюзий. Она может представлять сны, мечты и фантазии. Нептун также представляет зависимость, может символизировать заблуждение и безумие.

Ключевые слова: инициация, отпусkanie, остановившееся время, отречение, отказ, добровольная жертва, остановка, принятие своей судьбы, мистицизм, жертвоприношение, освобождение, обдумывание «кто я есть».

Значение: Повешенный находится в состоянии остановки, добровольно меняя свой взгляд и представление о мире. Нужно принести в жертву какую-то часть себя, чтобы обрести нечто большее. Это начало инициации, стадия жертвоприношения. Процесс продолжится в следующем Аркане, Смерти, которая представляет собой символическую трансформацию перед возрождением в новой роли.

На земном уровне Повешенный может указывать на отложенное завершение той или иной ситуации или включение в повторяющиеся программы.

Перевернутое значение: выход за рамки, вынужденная жертва, мученичество.

Дары: владение собой, новые перспективы, способность действовать в неблагоприятных обстоятельствах.

Совет: попытайся взглянуть на вещи с новой стороны.

XIII СМЕРТЬ

ЧМ. Дни раздумий окончены, и теперь Шут продвигается дальше. Несомненно, его взгляд и понимание мира радикально изменились, он больше не думает и не чувствует, как раньше. И мир вокруг теперь кажется ему странным. Все здесь — руины и тление, а на заднем плане видна призрачная фигура лошади с всадником. Из всего этого Шут заключает, что он умер, а вернее сказать — что он больше не существует в прежней форме.

Однако это еще не конец. Разрушение и руины прошлого говорят о том, что требуемая за обновление цена уплачена, необходимые уроки усвоены — они теперь являются плодородными источниками питания для возрождения и будущего роста. Масонская белая роза, питаемая гниением, расцветает на обломках былого и символизирует возрождение. Шут, даже если он не умер физически, теперь возрожден для новой жизни. Паук, символ смерти, и Скорпион, астрологический

символ карты, ползут к человеческому черепу в верхней половине рисунка. Небеса здесь представлены в виде золотого медальона со знаком Плутона, владыки подземного мира, обладающего властью трансформировать смерть и возрождать души к новому бытию.

Амб. Паук, черен и скорпион охраняют портал смерти и возрождения. Все, что умирает, рождается вновь — не такими, какими они были, но такими, какими они должны были стать.

ДР. Эта карта является глашатаем самой важной перемены в нашей жизни. Смерть также может указывать на сильнейший упадок, который часто необходим, чтобы мы могли испытать новый рост, и она же может предполагать необходимость оставить прошлое в прошлом. Эти значения очевидны в карте Смерти в «Таро Божественного Наследия»; но тут есть и другие значимые символы.

Сверху в центре карты изображен человеческий черен, который можно встретить на старых картинах как традиционное напоминание о нашей смертной природе. Это напоминание и о необходимости жить сегодняшним днем и быть смиренным перед лицом огромного и вечного Космоса, окружающего нас (что является антитезисом к гордыне, которую мы увидим на карте Башня).

На заднем плане карты виден зловещий темный всадник поднимает свою черную лошадь на дыбы. Эта классическая персонификация Смерти предвещает приход той неотвратимой силы, которая неизбежно трансформирует тебя. В традиционной колоде Райдера-Уэйта всадник несет флаг с белой розой на черном фоне, указывая на новую жизнь, которая делается возможной лишь через смерть — настоящую или метафорическую. В «Таро Божественного Наследия» это значение выражено через розу, растущую в самом сердце разрушения и тления.

И наконец, на карте мы видим Скорпиона, представляющего свой знак Зодиака, и знак Плутона, его управителя. Оба они связаны с трансформацией, обновлением и возрождением.

ЛР. «Дитя Великого Изменения»,
«Господин Врат Смерти»

Описание: за Вратами Смерти мы видим черного всадника на черном коне. Жеребец яростно поднялся на дыбы; черное знамя развевается над головой всадника. Наступает рассвет. Белая роза представляет чистоту и возрождение. Паук «Черная вдова» и скорпион — оба смертельно опасны. Самка паука «Черная вдова» пожирает партнера сразу после совокупления, после чего может приносить потомство до конца своей жизни. Так смерть порождает новую жизнь.

Второе насекомое, скорпион, является символом астрологического знака смерти. Современный управитель Скорпиона — Плутон, бог подземного царства.

Стихия: Вода (холодная / влажная).

Астрологическое соответствие: Скорпион.

Скорпион энергичный, магнетический, страстный, сексуальный и склонный к излишествам. Скорпион также может быть одержимым, мстительным, ревнивым, язвительным, непрощающим и склонным к саморазрушению.

Ключевые слова: отсушение, смерть эго, изменение, возрождение, обновление, окончание, просветление, изменение, духовное возрождение, метаморфозы, слияние противоположностей, движение, духовность.

Значение: как психопомп¹, Проводник душ, Смерть отделяет душу от тела и соизвождает ее в новую жизнь. Жизнь — это постоянный поток множества малейших смертей. Зима — это смерть года, за которой следует возрождение весны. Назначение смерти — убрать то, что не может идти дальше, чтобы освободить дорогу новому. Эта суровая трансформация может быть ужасающей, и она же может быть захватывающей инициацией. Смерть не судит, она лишь обеспечивает безопасный переход.

Перевернутое значение: разрушение, скорбь, попытка удержать, несчастье, беспорядки, депрессия, горе, разложение, презрение к самому себе, отказ от трансформации, стагнация, перемены к худшему.

Дары: освобождение, трансформация сознания.

Совет: отбросьте старые представления, рутину и привязанности. Примите и узнайте необходимость окончания.

XIV УМЕРЕННОСТЬ

ЧМ. Как и на карте Повешенного, Шут здесь снова встречается с необходимостью установления внутреннего баланса. Фигура Ангела парит в центре карты, она статична и удерживает равновесие с помощью равных и противоположных сил, находящихся в идеальном балансе. Силы огня и воды исходят из ее протянутых рук: огонь поднимает

¹ Психопомп (греч. ψυχοπομπός — дословно «душеводитель») — существо, дух, ангел, божество, во многих религиях ответственное за сопровождение душ умерших в иной мир. В греческой мифологии прозвище бога Гермеса, провожающего души в Аид. Роль психопомпа — не вершить суд, а обеспечить безопасный проход.

В психологии Юнга психопомпы являются посредниками между бессознательной и сознательной сферами (прим. ред.).

ется в воздух, а вода падает на землю. Таким образом, все четыре стихии представлены на этой карте, хотя и не все из них изображены явно.

Амб. Твой Ангел-хранитель является здесь в мимолетном золотом мгновении, остановившемся в луче света. Он низводит огонь с небес и призывает энергию земли в виде воды наверх. Все предыдущее было лишь подготовкой к алхимической свадьбе, которая навеки изменит тебя.

ДР. Карта Умеренности обыкновенно указывает на умеренность в мыслях и поступках, которая также включает в себя самоконтроль и самодисциплину. Это также касается нахождения баланса и гармонии, особенно между нашим физическим и духовным существованием. Умеренность говорит нам о верной мере, создающей новые вещества и проявления из точного и верного сочетания уже имеющихся в наличии.

С огнем, горящим в одной руке, и водой, льющейся из другой, Ангел Умеренности, которого мы видим на этой карте, сочетает в себе одновременно оба этих значения — баланс и уравнивание. И в то же время парящая фигура создает ощущение подъема, физического и душевного, которое так отличает эту карту от стабильного и статического ангела, изображенного на этой карте в большинстве колод.

ЛР. «Дочь Силы Жизни»

Описание: золотой Ангел Умеренности парит в воздухе. Свет льется на фигуру через витражное окно наверху. Ангел сочетает огонь в своей левой руке и воду в правой, создавая совершенную алхимическую комбинацию полярных противоположностей.

Стихия: Огонь (горячий / сухой).

Астрологическое соответствие: Стрелец.

Стрелец любит приключения, свободен духом, энтузиаст, свободлюбивый, правдолюб, философ, оптимист и с хорошим чувством юмора. Стрелец также может быть неорганизованным, бестактным, интеллектуальным снобом, склонным к преувеличениям и любителем откладывать все на потом.

Ключевые слова: смягчение, умеренность, изменение, управление, совместимость, верное время, соглашение, реализация, испытание, проверка, объединение, смешивание, облагораживание, очищение, исцеление, поток.

Значение: карта Умеренность имеет два основных значения. Первое — это сдержанность. Баланс можно найти путем верного смешивания и путем постоянного регулирования и приспособления. Второе — это закалывание. Стекло становится тверже путем нагревания и охлаждения. Мы становимся сильнее и чище благодаря нашим трудностям.

Перевернутое значение: разногласие, соревнование, конфликт интересов, недостаток сотрудничества, чрезмерность, рассогласованность, неверное время, плохое управление, импульсивность, неустойчивость.

Дары: очищение, равновесие.

Совет: учитесь на своих трудностях и ошибках.

XV ДЬЯВОЛ

ЧМ. Здесь нет ни рогатого зверя, ни страшного чудовища; напротив, Дьявол кажется вполне привлекательным. Он предстает перед Шутом в своем смягченном, не угрожающем виде. Он, возможно, даже говорит Шуту: «Взгляни на меня; я совсем такой же, как и ты. Верь мне, избери тот путь, который я тебе предлагаю, посмотри на дары, которые я тебе дам».

Головной убор Дьявола действительно даст основания предположить, что между ним и Шутом существует некая связь. Является ли Дьявол отдельной сущностью, или же это просто другая версия нас самих, наш внутренний демон? Дьявол держит в руке и Шута, и песочные часы, которые снова расположены горизонтально: путешествие опять приостановлено. Но вместе с искушением Дьявол предлагает выбор. Шут имеет, как и все мы, свободу согласиться или отказаться.

Амб. Жуткий подземный свет озаряет картину, и Мастер Манипуляций подвесил четыре мира, как марионеток на ниточках. Присутствие Дьявола ошеломило Шута, который съежился, опасаясь будущего. Однако его путешествие продолжится, как только песок времени начнет сыпаться вновь, вновь уходя наклоню руки Дьявола.

ДР. Дьявол в «Таро Божественного Наследия» — один из самых привлекательных демонов во всех колодах. Из этого можно сделать вывод, что здесь мы встречаемся с соблазнительным аспектом искушения. Мы также можем говорить о поверхностности, а именно о вынесении суждений на основании только внешних проявлений, и сами рискуем погнаться в ловушку идентификации с внешней формой.

Кроме того, есть определенное соответствие между маской Шута и маской Дьявола — вторая является искаженной копией первой. Это может выглядеть как отсылка к юнгианской теории Тенн, той части нашего подсознания, которую мы не хотим видеть. Это наши собственные черты, которые настолько отталкивают нас, что мы пытаемся отрицать их наличие, что позволяет им вырастать до чудовищных размеров. И положение Шута в этой карте, кажется, подтверждает такое значение.

Также заслуживают внимания размеры Дьявола. Он во много раз больше Шута. Это может означать, что привычки, страхи и привязанности, с которыми мы сталкиваемся, часто кажутся нам больше, чем вся наша жизнь. Карта, однако, указывает на негативный эффект раздувания собственного эго, которое и ведет нас к следующему Аркану, Башне.

ЛР. «Господин Врат Причин», «Дня Силы Времени»

Описание: обнаженный до пояса мускулистый Дьявол разглядывает знаки четырех мастей, свисающие с его когтистой руки. Крошечный Шут сидит, съежившись, на песочных часах в его левой руке. Щупальца высовываются из похожего на маску головного убора Дьявола. Между двумя колоннами, украшенными знаком Козерога, ярко сияет огромная монета. Дьявол традиционно ассоциируется с архангелом Уриэлем, чье имя означает «Огонь Бога». Огонь, сияющий на заднем плане — это сила, которая создает материальный мир, включая Вселенную и саму жизнь. Перевернутая пентаграмма, удерживающая плащ Дьявола, указывает на превосходство материи над духом или же, в более простых терминах, на порабощенность материальными вещами.

Стихия: Земля (холодная / сухая).

Астрологическое соответствие: Козерог.

Козерог решительный, целеустремленный, чувствительный, подчиняется правилам, осторожный, сдержанный и продуктивный. Козерог также может быть невежественным, иессимистичным, скупым, неуступчивым и фаталистом.

Ключевые слова: материализм, материальные силы, искушение, увеселения, привязанность, провокация, невежество, безнадежность, потакание, жадность, страх, высокомерие, финансовые затруднения, смятение, одержимость, сомнение, фиксация, ограничение.

Значение: в своем самом плохом значении Дьявол означает зависимость, одержимость, материализм, тьму и невежество. Дьявол может показать вам, насколько обманчивой может оказаться видимость. Но есть и позитивный аспект Дьявола. Освальд Вирт описывает Дьявола как «Князя матерьяльного мира» — места, которое без него просто не могло бы существовать. Дар Дьявола — это способность достигать личного осознания.

Перевернутое значение: пресыщенность, слишком сильное искушение, видимая ловушка, связанность материальными соображениями.

Дары: осознание, опыт.

Совет: понять природу видимого.

XVI БАШНЯ

ЧМ. Пробуждающий от сна набат. Все наши предположения, некритически воспринятые нами истины, поверхностные ценности, которые мы усвоили — все это казалось мощным и незыблемым, однако за одну лишь секунду все это разрушено до самого основания. Фундамент, на котором были основаны все наши ценности, оказался слишком хрупким.

В осознании этих горьких истин таится много страха и отчаяния; наш мир поколебался, и у нас нет никакого выбора, кроме как принять эту новую реальность. Сейчас же мы должны набраться мужества, чтобы смириться с нашей утратой, пройти через нее, вынести свой урок и набраться сил, чтобы начать заново отстраивать разрушенное, но уже на более надежном фундаменте.

Амб. Это выглядит как начало конца, но в любом случае здесь нет ничего личного. Если вы построили свое здание на месте, куда постоянно бьют молнии — не стоит удивляться, что однажды его поразит ее удар!

Но возможно, вы ищете возможность начать все сначала — и тогда это ваш счастливый день.

ДР. Неподалеку от моего дома расположены живописные холмы, на которых построено множество домов, причем возведено весьма ненадежно (во всяком случае, с моей точки зрения). Они расположены над обрывом таким образом, что часть их фундамента установлена на сваях. Каждый раз, когда я вижу эти дома, я размышляю, насколько они прочны, и чувствуют ли себя в безопасности их жители. Башня в колоде «Таро Божественного Наследия» напоминает мне эти дома — что говорит об этой карте больше, чем целые тома исследований.

Здесь есть еще один нюанс, связанный с безопасностью. Неотъемлемой частью архетипа этой карты является наша зона комфорта, которую Башня также представляет. Когда мы отказываемся выйти из своей зоны комфорта, мы застреваем в привычной колее, что ограничивает наше духовное развитие. Так что иногда Вселенная никак выталкивает нас из этой зоны комфорта... для нашего же собственного блага, разумеется. И таким образом, внезапные перемены в нашей жизни очень часто являются способом, которым Вселенная предлагает нам быстрое пробуждение, — которое, надеемся, приведет нас к новому уровню осознания в нашей жизни.

ЛР. «Господи Убежище Могуущества»

Описание: метеоритный дождь с небес, разрушающий несущие колопны Императорского дворца. Огонь и Земля наиболее очевидно участвуют в развернувшейся перед нами катастрофе. Скалистая горная гряда видна вдаль на фоне горящего неба.

Стихия: Огонь (горячий / сухой).

Планетарное соответствие: Марс.

Марс — планета страсти и войны. Она повелительна, целеустремленна и любит соревнования. Ее энергия может быть как конструктивна, так и деструктивна. В хорошем варианте, Марс смел, отважен, бесстрашен и великодушен. Марс также может быть враждебным, жестоким, агрессивным, возбужденным, склонным к авариям и насилию.

Ключевые слова: огромное потрясение, чувство опасности, конфликты, разделение, неожиданность, прорыв, опустошенность, финансовые проблемы, развод, падение, катализатор, неожиданная перемена, катастрофа, внезапный удар, разбитые иллюзии, неизбежные перемены, адаптация к физическим изменениям.

Значение: Башня представляет неожиданную и насильственную перемену. Жизнь уже никогда не будет такой, как она была прежде. На самом земном уровне Башня может указывать на аварию или катастрофу. На более высоком уровне Башня показывает, что старые формы, структуры и системы верований будут мгновенно уничтожены. Это может быть пекий глобальный прорыв. Молния духовного знания уничтожает ошибки и невежество.

Перевернутое значение: смена парадигмы, перемены к лучшему, реконструкция, освобождение.

Дары: разрушительные силы расчищают дорогу новому.

Совет: вы можете быть как молнией, так и зданием, в которое ударяет молния.

XVII ЗВЕЗДА

ЧМ. Шут рассматривает то, что осталось после падения Башни. Ее руины наполняют сердце чувством полной безнадежности. Весь прогресс и достижения его путешествия сейчас выглядят ничем не стоящими и потерянными во тьме отчаяния.

Он смотрит вверх, в ночное небо. И, несмотря ни на что, видит свет, прозающий тьму ночи. Ангел появляется на фоне тьмы, рассеивая вокруг себя свет звезд, чтобы осветить его путь и дать надежду на будущее. Да, многое разрушено, но лишь на физическом уровне;

знания и мудрость продолжили нутешствие. Они не были потеряны или забыты, и в них содержится надежда на будущее. Звезды, припсанные Ангелом, легко опускаются на землю и воду внизу, превращаясь по пути в семена надежды, из которых впоследствии прорастет иовое будущее.

Амб. Небесная танцовщица рассеивает звезды и магию над заброшенным ландшафтом разыгравшейся в прошлом драмы, и они делают ирекарными даже руины. Крушение етало всего лишь воспомипанием, воздух очищается, его наполняет безмятежность.

ДР. Как очевидно из таких выражений, как «дотянуться до звезд» или «достать звезду с неба», эти огоньки, сверкающие по ночам высоко в небе, традиционю представляют такие понятия, как надежда и стремление, божественное вдохновение и водительство, внутреннее спокойствие и умиротворение.

В «Таро Божественного Наследия», как и в большинстве колод, карта Звезда иоказывает нам жеиский образ. Эта женщина представляет собой Anima Mundi — Мировую Душу, и олицетворяет наше стремление достичь более высокого уровня оознания. Также, спустившись на оставшиеся иосле падения Башни руины (что явно изображено в «Таро Божественного Наследия»), Звезда обещает нам то спокойствие, которое всегда ириходит иосле бури. Это время собирать оставшееся иосле разгрома и укреплять в себе надежду на лучшее будущее — в такое время, когда не осталось иичего, кроме надежды.

**ЛР. «Дочь Небесного Свода»,
«Живущая средп Вод»**

Оппсаппе: Звездная ииль осыпается с женщины волшебного вида, облаченной в струящийся газ. На ее груди виден большой сияющий алмаз, и все ее тело украшено изображением звезд. Венера, утренняя и вечерняя звезда, ярко сияет в темном небе. В спокойной воде внизу мы видим поросшие мхом поломанные колоины и остатки Башни. Ночной воздух иаполнен магией.

Стихия: Воздух (горячий / влажный).

Астрологическое соответствие: Водолей.

Водолей социальный, сознательный, гуманистический, индивидуалиет, интеллекулал, пертодоксальный, дружелюбный, прогрессивный и любящий свободу. Водолей также может быть иекоикрепным, склопным к фантазиям, эксцитричным, извращенным, изолированными, нсговорчивым, обидчивым и неэмоциональным.

Ключевые слова: идеализм, открытие себя, чувство цели, освобождение, мир, чистое видение, щедрость, искренность, освящение, духовные дары, откровение, астрология, озарение, предчувствие, ивание самого себя, удовлетворение.

Значение: звезды — это живые сияющие существа, которые вечно иаблюдают за нами и ведут нас к нашей судьбе. Звезда представляет надежду и вдохновение, которое может быть найдено как вверху (божественное вдохновение), так и внутри нас самих (внутреннее озарение). Благословение и любовь нисходят с небес. Неожиданная помощь может прийти, если вы чны и честны сами с собой.

Перевернутое значение: безнадежность, фалпазии, обманутые надежды, заносчивость, высокомерие, депрессия, сомнения, пессимизм, упрямство, потеря любви или дружбы, физическая или умственная болезнь, промедление, опустошение, разочарование.

Дары: вдохновение, надежда.

Совет: загадайте желание на звезду — и следуйте за своим счастьем.

**XVIII
ЛУНА**

ЧМ. Шут, которого на протяжении последних пройденных карт многократно бросало из стороны в сторону, иаходится сейчас в состоянии повышенной эмоциональной возбудности, все чувства его обострены. Следуя за Звездным Ангелом, он иеожиданно видит сцену, похожую на сон. Он находится в древнем мистическом храме, где вода отражает лунный свет, который, в свою очередь, есть лишь отражение солнечного. Он видел отсвет этого другого мира в присутствии Верховной Жрицы и в период своей медитации на карте Повешенного. Но сейчас иллюзия прямо перед ним, и он действительно слышит завывание волков.

Истинкты захлестывают его; в один момент он контролирует себя, а в другой — уже совершенно необуздан. И вповь он должен найти в себе силы идти вперед — или же рискует навеки потеряться в этой другой реальности, купаясь в переменах своего эмоционального состояния.

Амб. Под светом поднимающейся Луны мифическое становится реальным, а реальное становится невыносимо прекрасным. Отраженная в первозданных водах, Луна становится свидетелем твоей личной эволюции и трансформации.

ДР. Луна — королева иочи, и в этом качестве она представляет наши сны и наши иллюзии. Потому эта карта в большинстве своем трактуется иегативно, включая иррациональность, спутанность и скрытые мотивы. Обычное включение в рисунок карты двух волков, ассоциирующихся с дикостью и оборотнями, усиливает негативные интерпретации этой карты вплоть до безумия. Однако же я иахожу две фигуры бога Тота с головой ибиса, включенные в «Таро Божественного Наследия».

ственного Наследия», очень интересным добавлением, раскрывающим нам оборотную сторону Луны.

Благодаря изогнутому клюву ибиса, иохожему на лунный серп, египтяне ассоциировали Тота с Луной. А так как в Древнем Египте очень многое, включая религиозное и государственное управление, зависело от лунных циклов, Тот считался также богом мудрости и магии. Потому эта карта также может быть ассоциирована с интуицией, воображением и творчеством — равно как и с магией.

**ЛР. «Управительница Прилива и Отлива»,
«Дня Сынов Могушества»**

Описание: прекрасная обнаженная женщина нежится в лучах лунного света рядом с бассейном между парой колонн с изображением египетского бога Тота наверху. Краб плавает в бассейне между парой анубисонодобных собак, сидящих на каменных кубах с выгравированными на них перевернутыми треугольниками — символом стихии Воды. Золотая цепь с изображением трех лунных фаз протянута между псами. Полная Луна льет на картину свой бледный свет.

Стихия: Вода (холодная / влажная).

Астрологическое соответствие: Рыбы.

Рыбы сочувственны, интуитивны, неэгоистичны, душевны, умеют сопереживать, мягки, с хорошим воображением, нодатливы. Рыбы также могут быть нереалистичными, застенчивыми, покорными, склонными к зависимостям, нриличивыми, обманчивыми, апатичными и скрытными.

Ключвые слова: неизвестное, женская сила, инстинктивная энергия, сознание тела, природа, искусство, лунные циклы, подсознание, эмоции, скрытые и тайные страхи, обманчивость, иллюзии, замешательство, ужас, предзнаменования, адаптация.

Значение: ночь стала очень темной, и свет Луны показывает вещи такими, какими они могли бы быть. Это царство воображения, подсознания, иллюзий и фантазий. Глубокие страхи могут неожиданно ожить в этом уединенном месте. Луна является источником интуиции и предвидения, ее глубины могут быть использованы и для развития воображения и художественного творчества.

Перевернутое значение: ложь, фальшь, обман, интриги, угрозы, опасность, отчаяние, страх, непонимание, ложные обвинения.

Дары: интуиция, воображение.

Совет: прислушайтесь к глубинам своего подсознания. Ваши сны могут нести ответы на ваши вопросы.

**XIX
СОЛНЦЕ**

ЧМ. Шут наконец пробудился от иллюзий и вышел из предыдущих темных и тревожащих его душу сцен. Испытания и усилия наконец приносят свои плоды и будут вознаграждены. И теперь перед ним — свет и реальность. Под яркими солнечными лучами все сомнения и иллюзии уменьшились и испарились. Все теперь стало ясным и встало на свои места.

Шут ясно видит теперь свой путь и без сомнений стремится к своему окончательному возрождению. В похожем на храм зале фигура воздаст почести Солнцу — его размер и центральное положение в Солнечной системе ясно показаны в этом величественном планетарии.

Амб. Светоносное Солнце в центре Вселенной все знает и все видит. Это то, чего ищет каждый алхимик, но Солнце и не прячет своих секретов ни от кого. Просто найди время понаблюдать за ними, и все они откроются тебе. И тогда ты сможешь узреть великие видения, совершить великие дела и управлять музыкой небесных сфер.

ЛР. По контрасту с традиционно негативными интерпретациями Луны, карта Солнце обычно рассматривается как предвестник радости и силы, оптимизма и просветления, выздоровления и новых возможностей. Она символизирует поддерживающее тепло и свет, который разгоняет тени и неясности и пробуждает нас из темноты и сомнений к реальности.

Это то самое чувство, которое возникает у меня, когда я смотрю на фигуру на этой карте. Он входит в планетарий, и его руки воздеваются вверх в благоговейном трепете и экзальтации. И как восходящее Солнце возвещает приход нового дня, так эта карта может указывать на завершение одной фазы нашей жизни и начало новой.

С другой стороны, негативный аспект этой карты можно разглядеть в том же метафоричном сравнении с планетарием, изображенным здесь. Когда мы осознаем огромный размер и центральное положение светила в нашей системе, мы вполне можем увидеть и его высокомерие и эгоцентризм.

ЛР. «Господин Огня Мпра»

Описание: жрец в длинном одеянии стоит перед огромной механической моделью Солнечной системы. Он наблюдает и вычисляет астрономические позиции звезд и планет. Вся комната сияет от света огромного Солнца, размещенного в центре. Изображение части пояса Зодиака, видимое на потолке, иллюстрирует идею, что небесные

тела связаны с жизнью людей. Эта идея также выражена герметической аксиомой «Что наверху, то и внизу».

Стихии: Оголь (горячий / сухой).

Планетарное соответствие: Солнце.

Солнце это звезда, чей свет приносит жизнь в наш земной мир. Оно величественное, королевское, полное жизненной энергии и представляет способность человека достойно встречать жизненные испытания. Солнце также может быть властным, доминирующим, сжигающим и страдающим манией величия.

Ключевые слова: слава, достижение, богатство, самоуверенность, жизненные силы, мужская энергия, чистый свет, продвижение, освобождение, яркость, дневной свет, ясность, благодарность, сокровище, жизнь, свет.

Значение: Солнце представляет творческий стихийный огонь жизни. Материальные силы природы символизируют энергию, которая является гуманной, человеческой по своему характеру и потенциалу. Солнце представляет индивидуальность, радость и жизнь.

Перевернутое значение: упрямство, сильный гнев, высокомерие, эгоцентризм, пессимизм, негативизм, депрессия, болезнь, провал, потеря.

Дары: уверенность, достижение, радость.

Совет: нежиться в лучах Солнца.

XX СТРАШНЫЙ СУД

ЧМ. Путешествие близится к концу. Свет Солнца буквально высвечивает последние шаги, которые нужно предпринять. Шут столкнулся с множеством трудностей на различных стадиях своего пути, и он преодолел все — и демонов, и собственные страхи. Его раны исцеляются.

Но «с глаз долой» не всегда «из сердца вон». Для окончательного завершения прошлого оно не должно быть просто скрыто или забыто. Иногда его необходимо возродить, чтобы встретиться с ним лицом к лицу еще раз — чтобы мы могли ему противостоять и дать заключительную оценку перед тем, как окончательно победить. Это будет истинное окончание и возможность истинного возрождения.

Амб. Архангел Гавриил вызывает музыку воскрешения вибрациям своего собственного духа. Души тех, кто были давно мертвы, наполняются звуком этого непреодолимого зова к жизни, и вновь рождаются в новый мир, чтобы выполнить новое предназначение.

ДР. Я, как правило, трактую эту карту как освобождение, искупление — и таким образом прощение. Она также советует отпустить оценочные суждения, дабы увидеть, что мы все являемся частями общего целого.

Карта Суда в «Таро Божественного Наследия» близка к своему традиционному изображению. За исключением того, что здесь сцены восстающих душ создает впечатление эфирного и духовного возрождения вместо рисунка восставших зомби, поднимающихся из могил (как мы видим это в колоде Райдера-Уайта).

Здесь эта картина — метафора для пробуждения к истине или к новой перспективе. Особенно это значение подчеркивается Ангелом, возвышающимся над возрождающимися людьми, поскольку ангелы являются символом откровения и контакта с божественным. Точно так же этот Ангел может представлять внутренний зов (или зов высшего источника), побуждающий нас произвести некое важное изменение в своей жизни.

ЛР. «Дух первоначального Огня»

Описание: Ангел Страшного Суда стоит перед небесным органом, пробуждая мертвых. Они поднимаются через стихийные элементы в их естественном порядке — от земли к воде, и далее через воздух к огню. Одевание и крылья Ангела яркого белого цвета, это цвет чистоты.

Стихия: Огонь (горячий / сухой).

Планетарное соответствие: Плутон.

Плутон — планета преобразования и регенерации, а также возрождения. Плутон обновляет и разрушает. У Плутона присутствует сильная тепловая сторона, которая включает преступный мир, навязчивые идеи, принуждение и преступления разного рода.

Ключевые слова: призыв к действию, неограниченные возможности, реализация, духовное пробуждение, возобновление, награда, возрождение, прощение, благословение, руководство, здоровье.

Значение: эта карта представляет процесс понимания последствий своего действия, бездействия и неверного действия; она также показывает связь божественного с человеком и подчинение высшей силе.

Перевернутое значение: судебный проигрыш, карма, потеря, слабое здоровье, беспокойство, горечь, одиночество, болезнь.

Дары: признание потенциала, ответы на внутренние запросы.

Совет: откликнитесь на пробуждающий зов. Освободитесь.

ЧМ. Путешествие Шута теперь закончено. Его движение не было линейным, но оказалось замкнутым в круг, и теперь Шут вновь оказывается в своей отправной точке. Вспоминается теория Эйнштейна об искривлении пространства-времени. Но полученный опыт теперь дает Шуту совершенно иной взгляд на вещи.

В своей изначальной наивной неискушенности он не видел очень многого, и в первую очередь — не замечал опасности, ожидавшие его. Но теперь он возвращается уверенно, с вновь обретенной ясностью взгляда и духа, и мир еще раз оказывается у его ног. Зодиак вращается вокруг него, представляя круг жизни, Колесо Фортуны — но с этой перспективой он находит Иони, вход от смерти к новому возрождению.

Амб. Песок в песочных часах завершил свой путь, и Шут снял свою маску. Все, что необходимо было испытать, было испытано; все, чему нужно было произойти, произошло. Он больше не остается в стороне — накопец он один со всей Вселенной.

ДР. Мне очень нравится изображение Шута как центральной фигуры на карте Мир в «Таро Божественного Наследия». Его руки широко раскинуты в полном радости жесте. Кроме того, он вновь оказался в своей отправной точке, с земным шаром у его ног, с той лишь разницей, что теперь его маска отброшена прочь (знак открытости и честности), а песок в его часах теперь весь находится внизу. Однако вы всегда можете перевернуть свои песочные часы, и отсчет времени начнется снова.

Эта карта говорит о том, что большой цикл нашей жизни пришел к своему завершению, и у нас сейчас есть возможность начать новый. Кроме того, в этой версии карты Мир традиционный венок заменен поясом Зодиака, вращающимся вокруг Шута. Это снова напоминает нам о завершении цикла, и одновременно демонстрирует пришедшее осознание, что божественное проявляет себя во всем, что находится вокруг.

ЛР. «Великий Сып Ночь Времени»

Описание: Шут снял свою маску и теперь стоит на песочных часах с распростертыми руками. Как и в самом начале пути, он парит в разреженном эфире высоко над поверхностью земли, но теперь он в центре Зодиакального пояса. Его понимание движения планет по отношению к Солнцу показывает его умение управлять переменами, происходящими на Земле.

Стихия: Земля (холодная / сухая).

Планетарное соответствие: Сатурн.

Сатурн — планета дисциплины; под его управлением находится закон, порядок, ограниченность и ответственность. Сатурн любит традицию и порядок. Сатурн призывает нас быть организованными, настойчивыми и скромными. Сатурн может также быть ограничивающим, подавленным и боязливым.

Ключевые слова: космическое сознание, успех, глобальные цели, завершение кармического урока, вознаграждение, освобождение, интеграция, достижение, выполнение, круг эволюции.

Значения: Мир представляет триумф завершения. Это — последняя карта в ряду Старших Арканов и цель нашего духовного пути. Вы можете испытывать множество удивительных совпадений и чувствовать, что вы постоянно находитесь в нужное время и в нужном месте. Уроки были извлечены, и вы теперь готовы перейти к новому уровню, что бы там ни находилось.

Перевернутое значение: слабость, стресс, промедление, задержки, нереалистичность, неверное использование силы, агрессивность, нетерпимость.

Дары: жизнь в унисон со Вселенной, выполнение.

Совет: Почувствуйте свое место во Вселенной.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

ЖЕЗЛЫ

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Самая суть масти Огня сконцентрирована в этом жезле, украшенном сияющими кристаллами. Он поднимается из жерла огненного вулкана, его величественное появление сопровождается драконы, обещая нам активную помощь в поиске новых приключений.

Амб. Сокровище дракона рождено огнем дракона. Туз Жезлов является талисманом власти. Возьмите его.

ДР. Жезл на этой карте, кажется, извергается вместе с магмой из вулканического жерла. Молодые драконы резвятся вокруг него, что демонстрирует зарождающуюся мощную энергию и творческий порыв. Вокруг вершины жезла закреплены драгоценные кристаллы — мы еще неоднократно увидим их на последующих картах этой масти. Они указывают, что для приложения нашей энергии существуют множество возможностей, из которых мы можем выбирать.

ЛР. «Корень Слы Огня»

Описание: в пустынном каньоне, окруженном дикими скалами, пара огнедышащих драконов описывает круги вокруг богато украшенного жезла. Длинные языки пламени танцуют на раскаленной лаве. На вершине жезла мы видим драгоценный камень с выгравированным символом Огня. Еще шесть кристаллов видны вокруг центрального камня, по одному для каждой из планет Септенера.

Управляющая стихия: Огонь (горячий / сухой).

Ключевые слова: активизировать, воспламенить, действие, вспышка, инструмент, вдохновение, самовыражение, мужская энергия, мужество, желание, уверенность, доминирование, мощь, энергия.

Значение: Туз Жезлов является корнем стихии огня, символом первоначального импульса и вдохновения. Эта энергия может быть использована для преодоления инерции. Вам не нужно погружаться в детали или размышлять, что из этого выйдет. Нужно просто начать!

Перевернутое значение: откладывание, задержка, неверное направление, отсутствие мотивации.

Сезонное соответствие: Лето. Туз Жезлов управляет летними знаками Рака, Льва и Девы.

Дары: вдохновение, новое направление, большие возможности.

Совет: лови момент!

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Это карта выбора, незатейливая и простая. Ситуация такая, что требует принятия решения — отсидеться в сторонке не удастся. Но сделать правильный выбор может быть нелегко. Преимущество одного варианта по сравнению с другим не всегда очевидно.

На рисунке два ящичка, очень похожие внешне. Нет ничего, что помогло бы нам отдать предпочтение одному из них. Но ключ здесь только один! Можно предположить, что он соответствует лишь одной из двух коробок, и если сделать неверный выбор, то второго шанса воспользоваться ключом у нас не будет. Поэтому взвесьте все факторы, рассмотрите все мнения, используйте весь свой опыт и интуицию — и выбирайте осмотрительно.

Амб. Возьмите энергетический ключ к двойной мистереии того, что наверху, и того, что внизу. Откройте коробки и овладейте двойственными секретами Мира Огня: силой Света (знание, трансцендентности, власть и духовность) и силой Тепла (действие, энтузиазм, страсть и очищение).

ДР. Мы видим, что коробок на рисунке две, но ключ только один. Из чего следует вывод, что существует множество тайн, ждущих исследования, и возможностей, которыми мы можем воспользоваться, но в то же время количество решений или ресурсов, позволяющих нам действовать, ограничено. Так что необходимо сделать выбор, а затем рискнуть и проверить, будет ли ключ соответствовать коробке, которую вы выбрали. Вся эта процедура сопровождается чувством нетерпеливого ожидания и волнения: что же произойдет, если коробка наконец будет открыта?

ЛР. «Владычество»

Описание: светящийся ключ парит в воздухе перед парой красивых закрытых коробок. Справа и слева от него мы видим жезлы с кристаллами на вершинах: красный кристалл символизирует страсть, белый говорит о чистоте помыслов и целей. Каждый из жезлов обвит лентой: левый — красной, правый — зеленой. Плавно струясь и развеваясь в воздухе, ленты пересекаются в центре рисунка, на уровне ключа. Небо кажется расколотым из-за накала присутствующей в этой карте энергии.

Астрологическое соответствие: Марс в Овне.

Ключевые слова: творческий рост, власть, управление, успех, смелость, амбиции, переговоры, планирование, подготовка, партнерство, способность, уверенность в себе.

Значения: перед нами Врата возможностей, но чтобы воспользоваться ими, нужно обладать лидерскими качествами, предвидением

н уметь приимать решения. Начинайте планировать и воплощать свои планы в жизнь. Пусть ваши намерения будут ясны и чисты.

Перевернутое значение: беспокойство, нерешительность, упрямство, гордость, вспыльчивость, неумолимость.

Дары: возможность, влияния.

Совет: желание и воля должны быть верно направлены.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Необходимость достичь внутреннего баланса и сделать правильный выбор, представленная Двойкой Жезлов, уже пройдена. Три на два не делится. Поэтому здесь уже не нужно принимать решения — пришла пора подводить итог и делать выводы из сделанного ранее выбора.

Герой этого сюжета молон оитнмистических ожиданий. Ранее он уже сделал свой выбор, и действовал в соответствии с ним. Теперь он может лишь надеяться, что выбор был верен, поджидая, что получатся.

Амб. То, что вы вообразили, а затем создали с помощью своего намерения, сейчас уже прямо на пути к вам. Зажгите сигнальные огни, которые приведут к вам ваше творение.

ДР. Рисунок навеивает ощущение тоски или задумчивого ожидания. Одинокая мужская фигура (мы видим лишь темный силуэт) наблюдает прибытие воздушного корабля. Возможно, связывая с ним неоправданно большие ожидания. С другой стороны, не исключено, что корабль, парящий в небе, на деле окажется лишь плодом воображения, а мечты и желания — пустыми фантазиями.

ЛР. «Созданная Сила»

Описание: одинокая фигура стоит в закатный час на берегу между тремя возвышающимися жезлами, увечанными кристаллами. В небе уже видны звезды, по последние лучи уходящего солнца заставляют кристаллы ярко светиться. Огромный дирижабль подливает к наблюдателю по воздуху. Вечернее небо сулит множество магических возможностей.

Астрологическое соответствие: Солнце в Овне.

Ключевые слова: объединение усилий, власть, предпринятия, торговля.

Значения: запаситесь терпением, пока вы ожидаете прибытия корабля вашей мечты. Силы проздания, отвечающие за выполнение ваших планов, уже приведены в движение. Но для реального воплощения планов нужно время, и его нельзя сократить. Поэтому устройтесь удобнее и наслаждайтесь процессом.

Перевернутое значение: гордость, высокомерие, тщеславие, творческий блок, фантазия, недоверие, страх.

Дары: творческий потенциал.

Совет: единственный предел для нас — это небо.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Волшебный корабль со всеми дарами и возможностями действительно пришел в нашу гавань. Он принес надежду и надежную основу для будущего расцвета. Среди разрухи и запустения четыре жезла устремляются в небо. Кристаллы, расположенные на их вершинах, ищускают пучки света, объединяющиеся высоко в воздухе, образуя светящийся купол. Рост, процветание и благополучие ожидает тех, кто находится под защитой купола, в безопасных границах.

Амб. Интенсивность огня становится красотой жизни. Вы приложили усилия — и Двери Благотворности открылись, предоставляя награду больше, чем вы могли бы вообразить или ожидать.

ДР. Заряженные энергией Солнца (высший источник просвещения), четыре жезла определяют священное пространство — место для нового роста и проявления жизненной силы, чьи корни намного сильнее и глубже, чем мы могли предвидеть. Радуга на заднем плане дарит надежду на лучшее будущее.

ЛР. «Совершенная работа»

Описание: луч света преломляется в кристаллах на вершинах четырех жезлов — их разместили здесь, среди пустыни, чтобы создать оазис. Теперь возле тихого ручья под их защитой растут зеленые деревья. Птицы летают над радугой.

Астрологическое соответствие: Венера в Овне.

Ключевые слова: брак, дом, поселение, семейные узы, счастье, гармония, торжество, празднование.

Значения: праздник исполнения и завершения. Важная веха на пути достижения истинных желаний.

Перевернутое значение: неготовность, ненадежность, поспешные действия, педозволенные отношения, отсутствие удовольствия, занятая красота.

Дары: успех, урегулирование.

Совет: найдите способы отпраздновать свои достижения и успехи других.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Пять ветвей, растущих из общего источника — семья, корпорация, религиозная община... Разные аналоги могут прийти на ум. Но любая из них вместе с идеей единства несет в себе и риск возникновения конфликтов и разногласий. Мы должны трезво оценивать обстановку и уметь делать собственный выбор, защищая свои

взгляды и ценностей. Такие конфликты обязывают нас пересмотреть стратегию и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам.

С точки зрения передаваемого визуального сообщения, эта карта является проблемной. Но во время работы над колодой я получил в подарок жезл. В письме, прилагавшемся к подарку, сообщалось, что само дерево разрешило мастеру использовать свою древесину для изготовления жезла. Я нашел это восхитительным. Ведь я еще раз получил подтверждения тому, что сам давно чувствовал: деревья — живые существа! Позднее эта история нашла свое отражение в виде дерева и его ветвей, как основной метафоры для этой карты.

Амб. Единая энергия порождает различные желания, и все они начинают бороться за ваше внимание, необходимое для их воплощения в жизнь. Эти стремления сильны и неразрывно связаны друг с другом, но их цели кажутся совершенно несовместимыми. Однако является ли их борьба борьбой за господство или за свободу? Может ли ваша жизнь включать более одного намерения за один раз? И если да, то сколько?

ДР. Пять ветвей, порожденные одним и тем же стволом, приняли человеческую форму и начали борьбу друг с другом, несмотря на свое общее происхождение (а может быть, и вследствие этого). Таким образом, эта карта может указывать на любые конфликты, от противоречивых чувств одного человека — до междоусобицх распрей. Вполне вероятно, что эта ситуация безвыходна, в ней не может быть победителя. Конфликтующие стороны, очевидно, не могут разойтись или начать избегать друг друга. Так что если их разногласия не будут разрешены, все они неизбежно обречены страдать.

ЛР. «Борьба»

Описание: раздираемое внутренними противоречиями, дерево породило пять дриад, которые борются друг с другом жезлами, изготовленными из той же древесины. Листья на дереве полностью отсутствуют. Лес на заднем плане пылает — там бьются насмерть два дракона. Кажется, что и у дриад на рисунке неренчатые крылья.

Астрологическое соответствие: Сатурн во Льве.

Ключевые слова: активность, амбиции, опасные игры, желание, борьба за власть, план действия, столкновение воли, смелость.

Значения: в лучшем случае, это карта здоровой конкуренции; в худшем — чистая агрессия и враждебность. Описываемая картой ситуация всегда требует вашего активного участия, так как она слишком нестабильна и сама по себе в вашу пользу вряд ли разрешится.

Перевернутое значение: жестокость, насилие, похоть и желание, нарушение закона, противоречия.

Дары: пройденное испытание, подвергнувшаяся возможность.

Совет: мудро выбирайте, в каких сражениях участвовать.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. В жестоком и бескомпромиссном конфликте пятерки мог быть лишь один победитель. И он действительно одержал победу! На этой карте мы видим, как триумфатор торжественно шествует, провозглашая свое достижение. Его костюм и его конь великолепно украшены; высоко над головой он держит лавровый венок, указывающий на его победу.

Его достижения уже известны всем окружающим. Триумфальная арка, построенная в его честь, излучает золотой свет. В Древнем Риме такие арки возводились в честь возвращения героев с победоносной войны.

Амб. «Кто является действительно могучим воином? Тот, кто покорил свой внутренний огонь». Победив собственные противоречивые желания и несогласованные намерения, вы можете двигаться вперед без сопротивления — и встретите тому, что придет в свой черед.

ДР. Эта карта традиционно говорит о победе в трудном сражении и о сопровождающих такую победу похвале, признании и славе. В «Таро Божественного Наследия» мы видим торжествующего всадника, на фоне триумфальной арки. Его шлем и щит украшены изображением дракона. Астрологические символы Льва и Юпитера видны на арке, указывая на упрямство, импульсивность и склонность к драматическим эффектам, присущие Льву, а также на оптимизм и благосклонность судьбы, символизируемые Юпитером.

ЛР. «Победа»

Описание: герой с победой возвращается из боя, и в его честь устроен парад. Он и его боевой конь несут на себе свои лучшие регалии. Его копье украшено венком победы. Город ярко освещен в честь праздника.

Астрологическое соответствие: Юпитер во Льве.

Ключевые слова: социальное признание, работа в команде, победа, успех, исполнение желаний.

Значения: карта представляет серьезную личную победу. Усилия увенчались успехом, вы получили то, что вам причитается. Шестерка жезлов также означает достижение творческих целей в работе, искусстве и науке. Вы рисковали многим, но теперь вы вознаграждены.

Перевернутое значение: разочарование, отступление, чрезмерная гордость, проигрыш.

Дары: слава, признание.

Совет: наслаждайтесь заслуженным признанием.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Празднование победы не может длиться вечно. К тому же, возможно, ваша удача никогда не была радостью для всех. Существует зависть и ревность тех, кого вы победили в прошлом, а также нынешних и будущих конкурентов.

Наш победитель снял свой триумфальный наряд и стоит, как призрак, перед порталом. Что там, за его пределами: видение прошлых достижений или его планы на будущее? Да, герой завоевал лавровый венок победы — и все же никогда не стоит почитать на лаврах. И теперь победителю приходится выдерживать и сопротивление, подвигающееся против него и его победы.

Амб. Вы подошли к двери, через которую должны пройти, чтобы войти в священное пространство. Чтобы миновать астральных стражей, нужно пройти обряд посвящения. Дороги назад не существует, но у вас есть уверенность в выбранном пути — и этого достаточно, чтобы продолжать.

ДР. Типичные значения неповиновения и борьбы за свои убеждения явно выражены в этой версии Семерки Жезлов. Главная фигура на этой карте охраняет мистический (или метафорический) портал. И хотя у его противников может быть численное превосходство, он стоит в верхней части лестницы — следовательно, находится в более выгодном положении.

ЛР. «Доблесть»

Описание: жрица с лицом, скрытым под капюшоном, сидит на вершине лестницы, ведущей к portalу. Она держит жезл, украшенный кристаллом, который излучает свет в виде треугольника. У основания лестницы мы видим еще шесть вздымающихся жезлов.

Астрологическое соответствие: Марс во Льве.

Ключевые слова: оппозиция, мужество, настойчивость, преимущества, выгоды, победа, рвение, успех в карьере.

Значения: мужество перед лицом трудностей. Победа заставит вас защищаться.

Перевернутое значение: ощущение угрозы, уязвимости (реальное или воображаемое), ссоры, невежество, незначительная победа.

Дары: честность.

Совет: сражайтесь за то, во что вы верите.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Наши права были оспорены, мы сражались и победили, а позже защищали право называться триумфатором. Теперь, наконец, мы можем свободно двигаться, налаживать дела и осуществлять

задуманные идеи. Мы летим вперед, самостоятельно выбирая скорость и направление движения.

Амб. Вы поднялись к свету, оставив внизу облака собственного незнания и невежества. Теперь вы можете ясно видеть свой путь, и выше вас только звезды.

ДР. Восемь жезлов взмывают над облаками, подобно ракетам, согласованно двигаясь в едином направлении. Это стремительное изображение также может быть указанием на путешествие, особенно если принять во внимание астрологический символ Стрельца, странника и путешественника, помещенный на заднем плане карты.

ЛР. «Быстрота»

Описание: восемь обвитых лентами жезлов восходят через облачный слой к чистому небу. Каждый из них был создан в единственном экземпляре специально для его будущего владельца. Изображение Стрельца в виде кентавра светится в небе.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Стрельце.

Ключевые слова: движение вперед, уверенность, смелость, мужество.

Значения: это карта быстрых изменений и большой активности, которая может проявиться в форме незапланированного путешествия, скоропалительной связи или информационной перегрузки. Вы мчитесь на полной скорости по направлению к вашим целям. Восемь жезлов может также указывать на путешествие по воздуху.

Перевернутое значение: жестокость, непрочность, наглость, поспешные связи, угрызения совести.

Дары: возбуждение, разнообразие.

Совет: ищите новые впечатления.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Мы прошли через испытания и многого достигли. Но любое действие имеет свои негативные последствия, и сейчас наши предыдущие решения могут вызывать сомнения. Сейчас мы несем ответственность не только за себя, но и за тех, кто зависит от нас или равняется на нас. Необходимо продемонстрировать свое лидерство и сделать последнее усилие.

На фоне рассвета угрожающе вздымаются восемь жезлов, ожидая нашего решения. Фигура на переднем плане отвечает на их молчаливый вопрос, ударив своим жезлом в землю в дерзком ответе: «Это мое место. Я не отступлю».

Амб. Обладая огромной силой, вы принимали каждый брошенный вам вызов, но еще один остался впереди. Сейчас время смиренно поклониться, признавая свою духовную слабость, и принять ту

едиственную задачу, которая вам еще остается.

ДР. На этой карте мы видим полную драматизма иллюстрацию к старой поговорке «То, что нас не убивает, делает нас сильнее». Около восьми жезлов, выстроившихся подобно барьеру, воин преклояет колени, держа свой собственный — девятый — жезл поднятым перед собой. На заднем плане занимается рассвет нового дня.

Похоже, воин на переднем плане сильно страдает — но, хотя он и стоит в смиренной позе, дух его все же не сломлен. У него есть скрытые резервы, и он поднимется к борьбе, когда придет его время. Но сейчас он готов склониться перед превосходящей силой и более мощной волей.

ЛР. «Великая сила»

Описание: обнаженный по пояс, обутый в сандалии воин становится на одно колено, поднимая перед собой большой жезл. Еще восемь жезлов выстроились в линию позади него. Большая убывающая Луна светит в закатном небе.

Астрологическое соответствие: Луна в Стрельце.

Ключевые слова: великая сила, мощь, здоровье, дисциплина, поддержка, ожидания.

Значения: сила и опыт подготовили вас к тому вызову, что ждет впереди. Знание цели придаст вам мужества.

Перевернутое значение: неготовность, разбросанность, болезни, слабость характера.

Дары: честность.

Совет: вы можете использовать те силы, которые есть в запасе.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

ЧМ. Независимо от того, насколько сильна наша воля, бремя на наших плечах сейчас стало почти невыносимым, и наше путешествие во всех смыслах «давит» на нас. Наша энергия истощена, и наше продвижение вперед практически остановилось.

Несмотря на энтузиазм и веру в собственные силы, мы не всегда можем сделать все, полагаясь лишь на них. Нужно трезво оценить потенциал, свое положение и обстоятельства. Может быть, теперь, когда многое достигнуто, можно позволить себе роскошь выйти из игры, разделить бремя с другими или попросить о помощи.

Амб. Хотя на пути всегда есть и будут препятствия, вы все же продолжаете двигаться вперед, неся бремя ответственности за все ваши намерения и прошлые действия.

ДР. Человек, изображенный здесь, кажется полностью раздавленным тяжестью свалившихся на него невзгод. Видимо, он взял на себя больше, чем может вынести, и рухнул под тяжестью такой на-

грузки. В отличие от традиционного рисунка, здесь десять жезлов сложены в треугольник — символ алхимического огня. Возможно, это означает, что человек позволил своим несфокусированным или неуравновешенным страстям перегрузить и истощить себя.

ЛР. «Угнетение»

Описание: человек пробирается ползком через подлесок с десятью жезлами, привязанными к его спине. Они образуют громоздкой формы треугольник. Герой намерен нести свою ношу до конца.

Астрологическое соответствие: Сатурн в Стрельце.

Ключевые слова: тяжелое бремя, делегирование ответственности, сильная оппозиция, обладание конкурентными преимуществами.

Значения: если вы хотите, чтобы что-то было сделано правильно, вам пужно будет сделать это самостоятельно. К сожалению, этот девиз оставляет вас чрезмерно перегруженным и выдохшимся. Ситуация требует от вас приложения огромных усилий, и вы даже можете задать себе вопрос, зачем вы вообще ввязались в это дело. Вы будете удовлетворены, только если увидите наконец цель и смысл этой ситуации.

Перевернутое значение: делегация, угнетения, трудности, поспешность, бескомпромиссность, злоба, клевета.

Дары: чувство выполненного долга.

Совет: сделайте лишь один шаг за один раз.

КУБКИ

ТУЗ КУБКОВ

ЧМ. Глубоко под поверхностью воды на искусно сделанной металлической подставке лежит тонкая стеклянная чаша. Основание подставки покоится на морском дне. Ее форма, напоминающая растения или кораллы, гармонично дополняет подводный ландшафт. Две цветные рыбки кон изящно кружатся вокруг основного символа масти Кубков. Поток света, пробивающийся сверху сквозь толщу воды, сулит радость и благополучие.

Амб. Туз Кубков является источником той воды, в которой наши чувства проплавают, подобно светящимся рыбкам, через потоки желаний. В этой таинственной водной глубине сердце светится своим собственным светом.

ДР. Мы видим тончайшую чашу, находящуюся под водой и освещенную потоком солнечного света. Эта карта традиционно имеет значения еочувствия и сострадания.

Но эта конкретная версия дополняется еще и значением погружения в эмоции (чаша находится под водой) без потери чистоты восприятия и чувства видения (она освещена солнечными лучами). Кроме того, подставка чаши очень похожа на морские водоросли — кажется, что она естественным образом выросла в подводном мире. Поэтому Туз Кубков указывает также на глубокую эмоциональную связь наших чувств с миром вокруг нас.

ЛР. «Корень Силы Воды»

Описание: Пара карпов кои, символ любви и привязанности, кружатся вокруг большой чаши на дне океана. На сосуде изображен символ воды, а ее золотистая металлическая подставка выглядит как кораллы, которые мы можем увидеть на заднем плане. Вода подернута рябью от движения множества рыб вокруг чаши.

Элемент: Вода (холодная / связывает и влажная / адаптируется).

Ключевые слова: дружба, радость, счастье, красота, богатство чувств, судно, Святой Грааль, любовь, интуиция, бессознательное.

Значения: стихия воды в чистом виде, представляющая плодородие, производительность, интуицию и подсознание. Туз кубков является основанием силы воды. Эта сила глубока и не имеет формы, поэтому она нуждается во вместилище, придающем ей определенность. Карта может подсказывать: новые отношения уже на горизонте.

Перевернутое значение: эгоизм, нестабильность желаний, нарушение, несчастье.

Сезон: Осень. Туз кубков управляет осеиными знаками Весов, Скорпиона и Стрельца.

Дары: начало нового, духовное и эмоциональное изобилие.

Совет: сделайте своим приоритетом эмоциональное обогащение. Научитесь свободно выражать весь спектр своих чувств.

ДВОЙКА КУБКОВ

ЧМ. Это карта влюбленности и романтики. На ней еще раз появляется пара, уже знакомая нам по Аркану Влюбленные. Руки молодых людей переплетены, и каждый представлен здесь отражением в чаше другого.

Амб. Свет и Тьма, верх и низ, мужчина и женщина — изображения влюбленных пересекают и зеркально отражают друг друга. Они на мгновение объединяются, беззвучно обещая друг другу исполнение желаний.

ДР. Особенностью этого рисунка Двойки Кубков является игра отражений. Лица влюбленных, отраженные в чашах — как метафора о том, что глубина нашей любви самым прямым образом отражается на качестве отношений. Кроме того, их успех во многом зависит от того, какое отражение себя мы видим в глазах наших близких. Эти аспекты любви подчеркиваются знаком Венеры, проступающим в облаках. Кроме того, краб — символ знака Рака — поднимаясь с нижней части карты, указывает на важность дома и семьи, на желание воспитывать и помогать.

ЛР. «Любовь»

Описание: лица любовников отражаются в бокалах с шампанским, поднятых для тоста. Жемчужное ожерелье обвивает их переплетенные запястья (жемчуг символизирует чистоту и невинность). Символ Венеры, богини любви, светится в небе. Краб на дне океана держит два сердца в своих клешнях. Краб является символом знака Рака, связанного с домом и семьей.

Астрологическое соответствие: Венера в Раке.

Ключевые слова: хорошее взаимопонимание, родственные души, брак, взаимный интерес, эмоциональная совместимость, радость, любовь, теплая дружба, привязанность.

Значения: эта карта представляет взаимную любовь, а также глубокие личные отношения между друзьями и членами семьи. Энергия любви циркулирует между участниками этих отношений и питает нас. Мы можем наслаждаться взаимностью наших чувств и интересов.

Перевернутое значение: сдерживание, ложная любовь, изоляция, разделение, эмоциональное опустошение, увлечение, незначительные споры, ссоры между друзьями, неопределенность, Эдипов комплекс, вражда.

Дары: эмоциональная связь.

Совет: наслаждайтесь дарами истинного партнерства.

ТРОЙКА КУБКОВ

ЧМ. Из объединения двух чаш является третья, как плод их союза. Это повод для торжества. Здесь царствуют музыка и танец, и волны потока льются в мелодичном ритме природы, а их гребни превращаются в видения музыкальных инструментов и танцующей девы.

Я люблю работать над образами колоды под музыку, поскольку считаю, что это очень помогает созданию настроения. Очень часто я слушал успокаивающую музыку в стиле Пью Эйдж, но во время создания этой карты предпочел отрывок одного из моих любимых произведений — «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь».

Амб. Приходите и танцуйте свое магическое заклинание под музыку воды, пока космическое световое шоу разукрашивает небо над вами полосами цвета и светом звезд. Примите эликсир радости и изобилия, чтобы тапцевать еще!

ДР. Существует пословица «Разделенная радость увеличивается вдвое». Она как пельзя лучше подходит для этой карты, означающей дружбу и праздник. В «Таро Божественного Наследия» мы видим ликующую фигуру, вырастающую из моря. На рисунке только один человек, но вокруг него кружатся музыкальные инструменты, что подразумевает столько же аккомпанирующих ему музыкантов.

ЛР. «Изобилие»

Описание: женщина с шелковыми шарфами танцует на волнах. Три прекрасных музыкальных инструмента дарят ей музыку. Брызги волн олицетворяют обилие кипящей энергии праздника.

На переднем плане три богато украшенные чаши.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Раке.

Ключевые слова: радость, веселье, развлечения, вечеринки, праздник, свадьба, крещение, рождение ребенка, успех, удача, счастливый шанс, группа друзей, желанная беременность.

Значения: эта карта представляет веселье, удовольствие и празднование. Существует множество вещей, которые стоит ценить и признавать.

Перевернутое значение: слишком много вечеринок, баловство, алкоголизм, случайная беременность, промискуитет, развод, отмененная свадьба.

Дары: веселье, поддержка.

Совет: найдите способы наслаждаться тем изобилием, которое у вас есть.

ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Три чаши послужили нам хорошо, может быть, даже слишком хорошо. Мы привыкли к текущему положению вещей, стали воспринимать его как данность и не ценить, что имеем. Наша работа, отношения и ежедневная деятельность кажутся теперь обыденностью; все это потеряло свой блеск. Мы поддались соблазну и стали желать большего.

Три кубка уныло-серые, привычные, обыкновенные. Четвертый же призывно светится, кажется загадочным, мапящим. Но этот кубок — лишь иллюзия, воплощение нашего желания, а не реальности.

Амб. Сила воображения позволяет нам создавать одну прекрасную мечту за другой, а милость природы помещает их вне пределов нашей досягаемости.

ДР. Эта карта часто рассматривается как знак погруженности в себя, апатии или эмоционального истощения и советует вам обратить внимание на ваше душевное состояние. Задумчивый взгляд героя этой карты заставляет засомневаться: не исключено, что вы просто не замечаете того, что прямо перед вами. А на более глубоком уровне — предупреждает о неспособности найти смысл в своей жизни.

ЛР. «Смешанное удовольствие»

Описание: сидя возле дерева, человек созерцает чашу, плывущую перед ним в воздухе. Еще три чаши стоят вокруг на земле. Он один в лесу. На заднем плане — закат солнца.

Астрологическое соответствие: Луна в Раке.

Ключевые слова: скука, неудовлетворенность, недовольство, упущенные возможности.

Значения: нынешняя ситуация вызывает у вас недовольство или апатию. Слишком большая концентрация на своих мыслях и чувствах загораживает реальность. Словосочетание «смешанное удовольствие» означает и смешанные чувства по этому поводу. Ничто и никогда не будет совершенным или полностью отвечать вашему вкусу, однако вы все же можете получать от этого истинное наслаждение.

Перевернутое значение: энтузиазм, мотивация, захватывающие возможности.

Дары: реализм, принятие.

Совет: ищите способы снова вдохновиться.

ПЯТЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Женщина сокрушается: все пошло не так, все возможности потеряны. То прекрасное, что могло бы с нею случиться, теперь лежит на земле в виде осколков трех чаш. Она отчаянно сжимает в руках две чаши, которые еще целы — но то положительное, что было в ситуациях, заметно уменьшилось, теперь его легко упустить из виду.

Дары: эмоциональная связь.

Совет: наслаждайтесь дарами истинного партнерства.

ТРОЙКА КУБКОВ

ЧМ. Из объединения двух чаш является третья, как плод их союза. Это повод для торжества. Здесь царствуют музыка и танец, п волны потока льются в мелодичном ритме природы, а их гребни превращаются в видения музыкальных инструментов и танцующей девы.

Я люблю работать над образами колоды под музыку, поскольку считаю, что это очень помогает созданию настроения. Очень часто я слушал успокаивающую музыку в стиле Нью Эйдж, но во время создания этой карты предпочел отрывок одного из моих любимых произведений — «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь».

Амб. Приходите и танцуйте свое магическое заклинание под музыку воды, пока космическое световое шоу разукрашивает небо над вами полосами цвета и светом звезд. Примите эликсир радости и изобилия, чтобы танцевать еще!

ДР. Существует пословица «Разделенная радость увеличивается вдвое». Она как нельзя лучше подходит для этой карты, означающей дружбу и праздник. В «Таро Божественного Наследия» мы видим лнкующую фигуру, вырастающую из моря. На рисунке только один человек, но вокруг него кружатся музыкальные инструменты, что подразумевает столько же аккомпанирующих ему музыкантов.

ЛР. «Изобилне»

Описание: женщина с шелковыми шарфами тапцует на волпах. Три прекрасных музыкальных инструмента дарят ей музыку. Брызги волн олицетворяют обилне кипящей энергии праздника.

На переднем плане три богато украшенные чаши.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Раке.

Ключевые слова: радость, веселье, развлечения, вечеринки, праздник, свадьба, крещение, рождение ребенка, успех, удача, счастливый шашис, группа друзей, желанная беременность.

Значения: эта карта представляет веселье, удовольствие и празднование. Существует множество вещей, которые стоит ценить и признавать.

Перевернутое значение: слишком много вечеринок, баловство, алкоголизм, случайная беременность, промискуптет, развод, отмененная свадьба.

Дары: веселье, поддержка.

Совет: найдите способы наслаждаться тем изобилием, которое у вас есть.

ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Три чаши послужили нам хорошо, может быть, даже слишком хорошо. Мы привыкли к текущему положению вещей, стали воспринимать его как данность и не ценить, что имеем. Наша работа, отношения и ежедневная деятельность кажутся теперь обыденностью; все это потеряло свой блеск. Мы поддались соблазну и стали желать большего.

Три кубка уильо-серые, привычные, обыкновенные. Четвертый же призывно светится, кажется загадочным, манящим. Но этот кубок — лишь иллюзия, воиложение нашего желания, а не реальности.

Амб. Сила воображения позволяет нам создавать одну прекрасную мечту за другой, а милость природы помещает их вне пределов нашей досягаемости.

ДР. Эта карта часто рассматривается как знак погруженности в себя, апатии или эмоционального истощения и советует вам обратить внимание на ваше душевное состояние. Задумчивый взгляд героя этой карты заставляет засомневаться: не исключено, что вы просто не замечаете того, что прямо перед вами. А на более глубоком уровне — предупреждает о неспособности найти смысл в своей жизни.

ЛР. «Смешанное удовольствие»

Описание: сидя возле дерева, человек созерцает чашу, плывущую перед ним в воздухе. Еще три чаши стоят вокруг на земле. Он один в лесу. На заднем плане — закат солнца.

Астрологическое соответствие: Луна в Раке.

Ключевые слова: скука, неудовлетворенность, недовольство, упущенные возможности.

Значения: нынешняя ситуация вызывает у вас недовольство или апатию. Слишком большая концентрация на своих мыслях и чувствах загораживает реальность. Словосочетание «смешанное удовольствие» означает и смешанные чувства по этому поводу. Ничто и никогда не будет совершенным или полностью отвечать вашему вкусу, однако вы все же можете получать от этого истинное наслаждение.

Перевернутое значение: энтузиазм, мотивация, захватывающие возможности.

Дары: реализм, принятие.

Совет: ищите способы снова вдохновиться.

ПЯТЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Женщина сокрушается: все пошло не так, все возможности потеряны. То прекрасное, что могло бы с нею случиться, теперь лежит на земле в виде осколков трех чаш. Она отчаянно сжимает в руках две чаши, которые еще целы — но то положительное, что было в ситуации, заметно уменьшилось, теперь его легко упустить из виду.

В какой-то момент мы должны стать реалистичнее, принять все события, которые произошли с нами, признать все то хорошее, что мы можем вынести из произошедшего, и двигаться дальше.

Амб. Почему вы держитесь за свою грусть как за самое ценное ваше приобретение? Или вы боитесь, что в противном случае сила вашего сердца разобьет вдребезги и ее, заставив уйти из кажущейся безопасной вашей депрессии, за которую вы все еще цепляетесь?

ДР. В «Таро Божественного Наследия» на этой карте мы видим осколки битого стекла, указывающие, что, возможно, опасность действительно присутствует. Это могут быть эмоциональные фрагменты разрушенных отношений, которые не будут создавать дискомфорта, пока мы не выкинем их прочь. С другой стороны, две неповрежденные чаши (то хорошее, что еще осталось) ревниво охраняются, даже если сейчас мы не в состоянии оценить их должным образом. Это могут быть обиды, воспоминания и мечты, которые связаны с прошлым, за которые мы цепляемся изо всех сил.

ЛР. «Потерянное удовольствие»

Описание: подавленная женщина обхватила колени. В руках она держит пару великолепных чаш. Три разбитые чаши лежат на земле у ее ног. Женщина сидит одна в темноте у кирпичной стены.

Астрологическое соответствие: Марс в Скорпионе.

Ключевые слова: разочарование, печаль, одержимость, угрызения совести, сожаление.

Значения: карта представляет подавленность, потери и разочарования. Потеря была связана с той сферой, в которой ожидалось удовольствие, скорее всего, в любви. Сердце женщины сжимается от боли и горечи.

Перевернутое значение: возвращение надежды, восстановление, принятие целого, примирение с прошлым.

Дары: хватит, надоело.

Совет: попробуйте превратить камни ваших разочарований в ступени, по которым вы пройдете от боли прошлого к триумфу вашего завтра.

ШЕСТЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Маленькая девочка задумчиво смотрит в летнее небо, думая о прекрасном времени, проведенном с другом. Ей доступна эта роскошь — оглядываясь назад, вспоминать самое лучшее.

Около года назад я вернулся в Англию для короткого отпуска. Через Интернет мне удалось связаться и договориться о встрече с друзьями из моей печальной школы. Все вместе пришли в старое здание, проишлись по этажам. В какой-то момент мы шли по тому самому коридору, где

несколько десятилетий назад я впервые поцеловался с девочкой. Нам тогда было всего по десять лет. Эта самая девочка, теперь уже бабушка, сейчас снова стояла рядом со мной. Именно это ностальгическое воспоминание послужило прообразом для этой карты, которую я начал создавать сразу после возвращения.

ЛР. Грезы, мечты, прекрасные воспоминания — момент спокойствия и золотого мира в сердце.

ДР. Эта карта является собой яркое изображение воспоминаний о более счастливых, более невинных временах — тех, что ушли навсегда. Она может указать на ностальгию и сентиментальность. Вместе с советом: хотя иногда бывает очень приятно вспомнить прошлое, но лучше все же не заикливаться на нем и уж тем более не идеализировать его. В целом, однако, эта карта говорит о наслаждении жизнью и ее простых радостях, учит ценить те краткие моменты счастья, которые мы делим с другими людьми.

ЛР. «Удовольствие»

Описание: девочка лежит на траве, вспоминая, как они с другом запускали воздушных змеев. Вокруг цветут летние цветы. Это золотое время перед закатом, когда воздух кажется наполненным возможностями.

Астрологическое соответствие: Солнце в Скорпионе.

Ключевые слова: дружелюбие, терпение, получение, удовольствие, счастливое детство, ностальгия, тоска.

Значения: Шестерка Кубков означает наслаждение простыми удовольствиями и внутреннее богатство. Немедленное чувство узнавания по отношению к людям, с которыми мы никогда раньше не встречались, может быть следствием кармической связи. Влияние прошлого окрашивает ваши суждения и решения эмоциями, и нужно понять, насколько это идет вам на пользу. Также карта может говорить о возвращении из прошлого любовника или друга.

Перевернутое значение: необоснованные представления, напористость, тщеславие, неблагодарность.

Дары: прекрасные воспоминания.

Совет: отложите все свои страхи и беспокойства до завтра.

СЕМЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Здесь перед нами то, что кажется идеальным сценарием. Мы избалованы богатым выбором. Перед нами семь чаш, и каждая из них предлагает различное, но равно заманчивое содержимое. Они все кажутся нам привлекательными, но все сразу взять невозможно, и именно в этом проблема. Что мы выбираем, и каким образом?

Последствия нашего выбора могут быть значительными, и мы не можем принимать решение наудачу. Нужно хорошо подготовиться

и тщательно изучить каждый из вариантов, которые нам предлагаются. Ведь что-то из предложенного может быть вовсе не тем, чем кажется, или же не подходить к нашим обстоятельствам.

Амб. У вас есть все, чего вы хотите — даже прежде, чем вы осознате свое желание. Бесчисленные удовольствия разворачиваются перед вами от одного лишь импульса вашего безымянного желания.

ДР. Интересной особенностью Семерки Кубков в «Таро Божественного Наследия» является изображение семи классических планет на чашах. Это помогает в интерпретации и подразумевает, что множество вариантов выбора, представленных в этих семи чашах, могут включать не только единичную вещь или событие, но и всю совокупность областей, соответствующей той или иной планете. Кроме того, в более традиционной версии этой карты мы видим силуэт человека, глядящего на семь кубков. Здесь же тот, кто читает карты, вынужден сам взять на себя эту роль наблюдателя, увлекающую все дальше и дальше в воображаемый мир масти Кубков.

ЛР. «Иллюзорный успех»

Описание: мы видим семь чаш, предлагающих нам прекрасные возможности. Каждая украшена символом одной из семи планет классической астрологии и символом соответствующей карты Старшего Аркана:

Сатурн	— Венок	— Мир
Марс	— Замок	— Башня
Венера	— Женщина	— Императрица
Меркурий	— Змея	— Маг
Луна	— Вуаль	— Верховная жрица
Юпитер	— Драгоценности	— Колесо Фортуны
Солнце	— Дракон	— Солнце

Астрологическое соответствие: Венера в Скорпионе.

Ключевые слова: фантазии, романтические иллюзии, розовые очки, слишком много выборов, спутанность сознания.

Значения: вам предлагается слишком много вариантов для выбора, и каждая чаша несет в себе сообщение для вас. Одни из них более перспективны, другие менее. Кто-то может иметь необходимую вам информацию, но не сообщать ее вам. Вам придется принимать решение, полагаясь на свое шестое чувство, а не на имеющиеся в наличии факты.

Первернутое значение: решительность, реалистичность, определенность, правильный выбор, время действовать.

Дары: воображение, возможность.

Совет: обратиться к Таро для консультации.

ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

ЧМ. Кажется, пришло время для перемен. Так или иначе, нынешняя ситуация уже не отвечает нашим потребностям. Восемь чаш остаются в водной среде, в то время как человек оставляет хорошо знакомое ему окружение позади, в прошлом — и переходит к новому будущему. При этом изменяется даже его физическая форма. Возможно, сейчас вам необходимо предпринять какое-то путешествие, реальное или символическое (изменение в отношениях, работе или отношении к чему-либо).

Амб. Выйдя из ледяной воды, осьминог переживает мгновенную эволюцию — и становится человеком. Этот загадочный водяной житель отворачивается от того, что было, и поднимает руку в знак приветствия будущего, видимого только ему. Это особое видение — его особый талант.

ДР. Традиционные значения — оставление чего-либо позади и начало духовных поисков — точно представлены в Восьмерке Кубков в «Таро Божественного Наследия». Осьминог с его восемью конечностями указывает на трудности с отпусанием чего-либо, а символ Рыб, видимый на диске Луны, ассоциирован с духовностью. Пусть вами движут ваши чувства — сосредоточьтесь на вашем внутреннем путешествии.

ЛР. «Отказ от успеха»

Описание: вода неподвижна, на Луне видно изображение астрологического знака Рыб. Водяной, в окружении пустых чаш, поднимается из темных вод и обращается к Луне. Но у этого водяного нет традиционного рыбьего хвоста: нижней частью тела он похож на осьминога. Минойцы считали осьминога символом создания и расширения Вселенной.

Астрологическое соответствие: Сатурн в Рыбах.

Ключевые слова: временный успех, снижение чувства, нестабильность, одиночество.

Значения: переход от существующей ситуации на следующий этап. Это может быть оставление материального успеха ради духовных поисков. Если вы настолько морально устали, что в место прилива сил результатом вашей деятельности становится эмоциональное опустошение — значит, пришла пора двигаться вперед.

Первернутое значение: отказ идти дальше, неправильное решение, цепляние за прошлое, отказ от ценных отношений.

Дары: новое направление, временный успех.

Совет: оставьте застойную ситуацию и двигайтесь к новому.

ДЕВЯТКА КУБКОВ

ЧМ. Девять чаш окружены щедрым и обильными дарами природы; каждое наше желание было исполнено, и даже больше. Мы полностью удовлетворены, эмоционально и материально. Это хорошие времена.

Амб. Дух богатства и насыщения заполняет этот момент золотого благословения. Сочная сладость жизни предлагается вам сейчас в полной мере.

ДР. Традиция вызывает это картой исполнения желаний, а изобилие прекрасных плодов подразумевает, что мы получаем то, чего желали. Чувственная привлекательность изображенного на этой карте говорит также о том, что человек испытывает сильную тягу к красоте, удовольствию и роскоши. Однако она же вносит и негативные нотки — избалованности и потакания себе.

ЛР. «Материнское Счастье»

Описание: изобилие фруктов окружает девять чаш, сверкающих в лучах заката. Здесь находится огромное множество прекрасных вещей, созданных, чтобы ими наслаждаться. Есть среди них и половинки кокосов. Кокосовый орех считается наиболее священным фруктом в некоторых странах Южной Америки, так как после созревания кокос воплощает в себе все четыре стихии. Его шелуха высушена и стала коричневой, впитав в себя «огонь» солнца. Орех полый внутри, поэтому он содержит «воздух» и питательное молоко, символизирующее «воду». Само же кокосовое дерево приносит плоды, запуская глубокие корни в «землю» для пропитания.

Астрологическое соответствие: Юпитер в Рыбах.

Ключевые слова: верность, свобода, успех во всем, завершение, эмоциональное счастье, радость, материальный комфорт, удовлетворенность.

Значения: довольство и удовлетворенность жизнью. В игральных картах Девятка Кубков соответствует 9 червей — карта загаданного желания. В начале гадания вопрошающий должен был загадать желание, и если 9 червей выходила при раскладе, считалось, что оно обязательно сбудется.

Перевернутое значение: надежда, ожидание, исполнение желания задерживается, тщеславие, напрасные мечты.

Дары: исполнение желаний.

Совет: избалуйте себя.

ДЕСЯТКА КУБКОВ

ЧМ. Теплый огонь, полный живот и добрый друг рядом — вот идеальная сцена домашнего комфорта.

Обычно на этой карте изображают счастливую семью, но я почувствовал, что послание этой карты может быть очень эффективно передано с помощью изображения двух домашних животных. Добрые дружеские отношения двух существ, которым, по традиции, положено представлять вечных врагов — может ли быть лучший способ показать самую добрую гармонию, которой Бог благословил этот дом и семью?

Амб. Дух-защитник домашнего очага наблюдает за вашим домом, что делает его раем, полным любви и дружбы, тепла и комфорта, тишины, покоя и безопасности.

ДР. Ничто так не говорит об удовлетворенности, как образ дремлющих домашних питомцев, прижавшихся друг к другу перед теплым камином, и ничто не символизирует безусловную любовь лучше, чем домашнее животное. Этот трогательный образ вызывает у меня в памяти цитату: «Мы находим отдохновение в тех, кого мы любим, и мы предоставляем место отдыха в наших сердцах для тех, кто любит нас». Потому мы можем интерпретировать эту карту как карту спокойствия, гармонии и гостеприимства. Она указывает на мирные чувства и ощущение, что мы «дома».

ЛР. «Совершенный успех»

Описание: большой рыжий кот и золотистый ретривер дремлют перед камином. Очаг украшают чаши — символы эмоциональной полноты и удовлетворения, наполняющих дом. Мы также видим свисающие на цепочках символы Марса и Рыб.

Астрологическое соответствие: Марс в Рыбах.

Ключевые слова: взаимная любовь, счастье, спокойствие, единство, доверие, взаимный обмен, семья.

Значения: карта указывает на гармонию в личных отношениях. Дружба переросла в любовь. Абсолютно все, что вам нужно, находится сейчас рядом с вами.

Перевернутое значение: предательство, безответная любовь, домашние ссоры, дисгармония.

Дары: удовлетворенность.

Совет: все является совершенным именно в том виде, как оно есть сейчас.

ТУЗ МЕЧЕЙ

ЧМ. Две хищные птицы описывают круги вокруг центрального меча этой масти, в то время как он величественно взмывает над облаками. Свет славы исходит от него, освещая небо сияющим жаром триумфа и победы.

Амб. Туз Мечей — это сложный инструмент ума, он дарует честь и благородство всем, кто им обладаст. Ему служат безжалостные и далеко летающие орлы, способные унести ваши мысли куда угодно в одно мгновение. Этот Меч является ключом, открывающим тайны Вселенной.

ДР. Основная форма меча на этой карте намекает на мотив креста, подразумевающий жертвы и искупление. Эта интерпретация подчеркивается эзотерическим значением аметиста, украшающего рукоять меча — аметисты связаны с душевным спокойствием и психическим исцелением. Кроме того, очень сложная форма меча символизирует сложность пути и тот лабиринт пути, который мы иногда должны пройти, чтобы обнаружить и изучить ее.

ЛР. «Корень Силы воздуха»

Описание: Два орла и два ястреба кружат вокруг меча, парящего в небесах острием вниз. На его рукоятке изображен символ воздуха, он ярко сияет на солнце. Пояс Зодиака горит над облаками. Орел представляет высокий дух и благородство. Облака говорят о присутствии божественности.

Сезон: Зима. Туз Мечей правит зимним сезоном через знаки Козерога, Водолея и Рыб.

Стихия: Воздух.

Ключевые слова: интеллект, ум, власть, стресс, разрыв, прокол, резкость, творческие мысли, извечные идеи, привычки, решительность, храбрость.

Значения: меч является символом воздуха и ума. Он повернут вниз, направляя идеи божественного (вдохновение) на Землю. Меч также символизирует привнесшую власть, в отличие от природной силы жезлов. Он обоюдоострый, так как власть ума может быть использована как во благо, так во зло.

Перевернутое значение: клевета, несправедливость, тирания, препятствия, помехи, грубая сила, палка о двух концах, пенушки конфликты, нестабильность, слабость воли.

Дары: интеллект, решительность, логика.

Совет: готовьтесь двигаться вперед в новых направлениях и с новыми идеями.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Два меча, две разные идеи, на данный момент находятся в равном балансе. Как и в карте Правосудия, фигура в маске не принимает здесь ничью сторону. Возможного конфликта удалось избежать, и временный компромисс достигнут. Он приемлем на данный момент, но в любом случае в дальнейшем нам потребуются более долгосрочное решение.

Амб. Фигура на карте готова нанести удар, но момент размышления отделяет мысль от действия.

ДР. Эта карта традиционно подразумевает такие значения, как перемирие, компромисс, тупик или патовая ситуация. Заметим, однако, что мечи на этой карте в «Таро Божественного Наследия» не пересекаются, как это бывает обычно, что придает ей более спокойное ощущение: это больше похоже на равновесие, чем на конфликт или напряженность.

Астрологический символ знака Весы, свисающий с шеи человека в маске, напоминает о карте Правосудия и вызывает в памяти те же ассоциации баланса и кармы. Точно так же фиолетовая вуаль, закрывающая глаза этой фигуры, предполагает беспристрастность, необходимую для человеческой справедливости.

ЛР. «Мир восстановлен»

Описание: глаза фигуры в маске на этой карте закрыты фиолетовой вуалью, которая позволяет ей быть беспристрастной. В ее руках пара одинаковых мечей, придающей ей вид весов в состоянии равновесия. Ниже мы видим изображение Луны.

Астрологическое соответствие: Луна в Весах.

Ключевые слова: сбалансированность, устойчивость, перемирие, сопереживание, гармония, верная пропорция, компромисс, парадокс.

Значения: простого решения здесь не существует, все они кажутся лишь временным компромиссом. Но удовлетворительное решение возможно, хотя для этого может оказаться необходимым новый подход к решению задачи, отличающийся от всего, с чем вы сталкивались прежде. Возможно также, что придется прийти на помощь тем, кто попал в беду или оказался слабее.

Перевернутое значение: двуличность, отсутствие убежденности, сомнения, неспособность, нежелание, неуверенность, ложь, движение.

Дары: перспектива, равновесия.

Совет: здесь требуется беспристрастность.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

ЧМ. У жизненных историй не всегда счастливый копец. И несмотря на все усилия, из компромисса Двойки Мечей ничего не вышло. Сомнения и страх оказались правдой, и теперь мы остались наедине со своим разбитым сердцем. Однако лишь сейчас, наконец, появилась возможность увидеть правду так, как она есть. И это несколько утешает: по крайней мере, теперь, когда «диагноз» выставлен точно, может начаться исцеление.

Амб. Скорбь говорит оттуда, где не существует слов. Взгляд и струящиеся слезы понятны без переводчика.

ДР. В «Таро Божественного Наследия» Тройка Мечей отличается от традиционного для этой карты изображения — трех мечей, пронзающих незащищенное сердце. Рисунок позволяет сосредоточиться на истинном значении этой карты, которая относится более к уму, чем к эмоциям. Ей присущи такие значения, как необходимость понять, признать и высказать свои боль и страдания; обнаруженная горькая правда — и горькие, обидные слова, которые никогда невозможно забыть или взять обратно.

ЛР. «Печаль»

Описание: одинокая слеза стекает по лицу молодой женщины с экзотическими, туго заплетенными косами. На ее щеке мы видим изображение сердца. Небо за ней темное и грозное.

Астрологическое соответствие: Сатурн в Весах.

Ключевые слова: слезы, эмоциональные страдания, душевная рана, печаль, интенсивная боль, переживания, любовный треугольник, разделенные.

Значения: отношения, мысли и слова могут принести боль и печаль. Эта карта может представлять собой кризис отношений, и пока неясно, возможно ли здесь действенное решение. Сейчас важно в полной мере чувствовать и переживать как приятные, так и болезненные эмоции. Истинная задача состоит в том, чтобы полностью пережить подавляющее ощущение полного разрушения себя собственной скорбью.

Первернутое значение: глубокая симпатия, расстройство, замешательство, небольшой убыток или потеря.

Дары: сочувствие, сострадание.

Совет: сердце учит мудрости.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

ЧМ. В тихой комнате мужчина парит в воздухе, поддерживаемый четырьмя мечами. По поводу этой карты мнения традиционно расходятся: является ли изображенный здесь персонаж мертвым или просто спит? Я изобразил его в позе, которая может служить основанием для обеих интерпретаций.

В любом случае, главная ассоциация этой карты — «отдых», и это следствие эмоционального стресса и опустошения, вызванного Тройкой Мечей. Теперь требуется восстановиться, и тихое убежище на этой карте предоставляет такую возможность.

Летающая над человеком птица является символом египетского Ба¹, или души. Она несет два мака, красный и белый. Красный — символ смерти, белый — символ сна.

Свет струится через витраж с изображением греческого символа Христа, который в этом языке читается как «Чи Ро». Я был потрясен, обнаружив это, потому что именно так произносится и мое имя.

Амб. Безоружный, но непобежденный, спящий герой плывет в своей алхимической мечте о мире и безопасности. Здесь ум может отдохнуть.

ДР. Эта карта обычно интерпретируется как указание на состояние покоя от распри и выздоровления от ран, а также период подготовки к возобновлению активного участия в жизни. В версии «Таро Божественного Наследия» мы видим ворону или ворона с двумя розами (так у автора — прим. переводчика), одной красной и одной белой, летящего над спящим человеком. Черная птица является метафорой смерти, но розы указывают на воскресение: красная — как символ Божественной искупительной любви и белая — как новое рождение.

ЛР. «Отдых от борьбы»

Описание: человек плывет над кроватью, сделанной из четырех мечей. Ястреб, символ души, роняет на него два цветка мака: красный (жизнь) и белый (смерть). В греческой мифологии сон обитает в тихой пещере, где цветут маки. Мечи направлены отрицанием вниз, пред-

¹ В египетской мифологии Ба — душа человека, нмеющая божественное начало. В период Древнего царства, согласно «Текстам пирамид», обладание Ба приписывалось только богам и фараонам, как воплощение их силы и могущества. Позднее, согласно «Текстам саркофагов» и «Книге мертвых», Ба считалось воплощением жизненной силы всех людей, продолжающим существовать и после их смерти.

Чаще всего Ба изображали в виде птицы с человеческой головой (прим. ред.).

ставляя поворот ума и осознания внутрь человека. Слабый свет проникает через витражное окно с монограммой «Чи Ро», знаком Христа, в качестве защиты против всяких неблагоприятных и враждебных влияний.

Астрологическое соответствие: Юпитер в Весах.

Ключевые слова: необходимость восстановления сил, отдых, бездействие, физическое исцеление.

Значения: фигура на этой карте находится в состоянии глубокого транса или медитации, он умер для мира. Было бы хорошо найти время, чтобы отойти от суеты повседневной жизни. Вам требуется расстояние и передышка.

Перевернутое значение: готовность к возобновлению прежней деятельности, свобода от тревоги, довольства тела и ума.

Дары: восстановление, медитация.

Совет: найдите время для себя, чтобы восстановить силы.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Битва была принята и выиграна. Возможно, победитель не был достойным, возможно, он даже не был прав — но все-таки он выиграл. Победа была полной, и победитель не оказывает никакого милосердия и не оставляет побежденным шансов на утешение. Мечи их он забрал, теперь все они принадлежат ему.

Возможно, мы были побеждены человеком или ситуацией, которые оказались слишком велики и могущественны, чтобы можно было их преодолеть. Иногда просто не остается иного выбора, кроме как только признать свое поражение и двигаться дальше.

Амб. Вооруженные до зубов, они великолепно сражались. Последний оставшийся в живых, потерял все, кроме воли к победе.

ДР. Человек на этой карте вышел из уничтожающего боя более или менее невредимым, несмотря на разрушения вокруг и пылающий за спиной пожар. Он несет с собой несколько мечей, вероятно, военные трофеи. Эта карта может указывать на безжалостное стремление к победе, независимо от того, сколько вреда причинено окружающим. С другой стороны, не исключено, что этот человек не принимал участия в конфликте, а просто воспользовался чужими потерями себе на пользу.

ЛР. «Поражение»

Описание: человек стоит один на горящем поле боя. У него пять мечей — три на поясе и два в руках. Земля покрыта щитами и стрелами. Два знамени развеваются за его спиной. Дым поднимается над руинами.

Астрологическое соответствие: Венера в Водолее.

Ключевые слова: поражение, потери, неудачи, тревожность, жадность, бессовестный противник, раздор, бесчестие.

Значения: в жизни случаются и поражения и победы. Подумайте, что вы готовы сделать, чтобы вырваться вперед и получить преимущество над противниками. Вероятно, вам понадобится время, чтобы сократить потери.

Перевернутое значение: оправдание, восстановление, прощение.

Дары: принятие ограничений, восстановление репутации.

Совет: работайте над тем, что ограничивает вас.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Эта карта может означать призыв двигаться дальше, физически или эмоционально, или представлять изменения в вашей жизни: новый дом, новую работу, новые отношения. Были ли эти изменения результатом сознательного выбора, или же они продиктованы обстоятельствами?

Иа карте мы видим женщину, стоящую на носу лодки. Она смотрит вперед, в будущее — если не с оптимизмом, то, по крайней мере, с решимостью. Однако путь вперед не всегда ясен, и на нем могут встретиться препятствия. Мечи выступают из воды снизу и опасно нависают сверху. Возможно, нам не хватает опыта или знаний, чтобы избежать этих опасностей самостоятельно. Может потребоваться помощь других людей или дополнительные ресурсы, чтобы выбрать вектор дальнейшего направления.

Амб. Ум создает сложнейшие лабиринты, чтобы затем преодолеть их без особых усилий.

ДР. Мрачная лодка, которую мы обычно видим на Шестерке Мечей, напоминает путешествие души через реку Стикс; и эта карта может указывать, что мы оставляем конфликты и неприятности позади, возможно, в стремлении к новым перспективам. В версии «Таро Божественного Наследия» три меча злое свисают с потолка, а еще три торчат из воды, предупреждая о необходимости быть осторожным в процессе этого перехода.

ЛР. «Заслуженный успех»

Описание: женщина стоит в передней части лодки вкингов, направляемой перевозчиком через подземную реку. Свечи и мечи свисают с потолка. Еще три меча поднимаются из воды остриями вверх.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Водолее.

Ключевые слова: изменения, трудности, посланник, задержки, отсутствие помощи, отсутствие контроля, пустые усилия.

Значения: карта может указывать на поворотный момент от проблем к успеху. Корабль как символ в целом означает, что судьба на-

ходится под вашим контролем. Перевозчик указывает, что помощь также доступна, если вы этого хотите. В буквальном смысле карта может указывать на путешествие по воде.

Перевернутое значение: изменения в планах, задержка, эгоизм, отказ в помощи, колебания.

Дары: достоинство.

Совет: ваша судьба находится под вашим контролем.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Как и многие другие карты, Семерка Мечей представляет сцену, которая предполагает одновременно риск и вознаграждение, выбор и принятие решения. И хотя выбор здесь основан на менее благородных мотивах, по-своему он также требует навыков, опыта и определенного сорта мужества.

Под покровом темноты, освещаемый лишь светом луны, вор с пятью мечами выбирается через оставленное открытым окно. Он смотрит на оставшиеся мечи, сожалея, что не в состоянии забрать их все. Интересно, что два оставшиеся меча еще больше подчеркивают акт воровства, наглядно подтверждая, что они — лишь остатки большой коллекции.

Кроме нас единственным свидетелем этого преступления выступает птица, сидящая в круглой раме над окном. Сорока может вполне благосклонно относиться к такой сцене, так как и сама имеет репутацию «коллекционера» блестящих предметов.

Амб. Под луной Водолея проворный Дух Ночи (сейчас он принял обличье вора) входит в комнату волшебника, не сводя глаз с его меча. Между тем, сам волшебник (в облике птицы) стоит на страже. Все не то, чем кажется.

ДР. В «Таро Божественного Наследия» карта Семерки Мечей представляет пару интересных вариаций на тему традиционного для этого аркана образа. Во-первых, фигура, которую мы здесь видим, пробирается в замок. Возможно, похититель возвращается для получения тех двух мечей, которые оставил? Во-вторых, бросается в глаза знак Водолея, что может свидетельствовать об изобретательности, оригинальности или даже эксцентричности мыслительного процесса. Поэтому, возможно, кража, которую мы видим здесь, вторична по отношению к хитроумному планированию, оставшемуся за полем рисунка.

ЛР. «Нестабильность усилий»

Описание: вор с пятью мечами на спине входит через открытое окно балкона. Ветер развеивает белые занавески в сторону еще двух мечей, висящих на стене. Луна дает достаточно света для исполне-

ния этой задачи. Хитрая сорока держит в клюве блестящий символ знака Водолея и одобряет мотивы и методы вора.

Астрологическое соответствие: Луна в Водолее.

Ключевые слова: частичный успех, подлость, предательство доверия, обман, элемент хаоса, скрытые мотивы, подрывная деятельность.

Значения: эта карта имеет выраженный негативный оттенок — кражи, предательство и незаконная тактика. Читайте все договора и контракты очень внимательно: вашей доверчивостью или беспечностью могут воспользоваться вам во вред. С другой стороны, однако, карта может говорить о необходимости действий в стиле Робина Гуда, чтобы бороться там, где законные методы не действуют.

Перевернутое значение: хороший совет, возвращение, восстановление, победа над обманом.

Дары: неверные указания, умение обезоружить оппонента исподтишка перед битвой.

Совет: действуйте косвенными методами.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Запутавшаяся и оказавшаяся в ловушке пленница не видит пути из своего затруднительного положения. Любая попытка борьбы, кажется, приводит лишь к его ухудшению. И все же, так как ситуация не разрешится сама собой, она не может вовсе не проявлять активности.

Паутина в качестве метафоры лишения свободы оказалась универсальным образом. Жертва безуспешно барахтается в паутине. Но все усилия приводят лишь к тому, что она все сильнее запутывается, в то время как невидимый паук терпеливо дожидается результата.

Некоторые обстоятельства, кажется, ведут к потерям, как бы мы ни действовали, но действовать все же надо. Существующую опасность символизируют здесь угрожающе направленные на пленницу мечи. Но они могут быть и решением проблемы, средствами спасения. Да, они могут причинить вред, но могут и разрезать паутину, которая держит нас в плену.

Амб. Первичная энергия поймана в паутину мыслей и временно никуда не движется.

ДР. Чувство бессилия и пленения, традиционные для значения этой карты, метко изображены в «Таро Божественного наследия»: женщина висит в паутине, что может указывать на пресловутые сети лжи и обмана. На более символическом уровне карта может быть истолкована как ограничения, которые сам человек создает собствен-

ными мыслями, предубеждениями и предрассудками, хотя изображения Юпитера в небе вселяет оптимизм и надежду на удачу.

ЛР. «Уменьшение силы»

Описание: женщина с завязанными глазами, связанная узкими шелковыми полотнищами, запуталась в огромной паутине. Восемь мечей направлены на нее. Юпитер неясно отображается в ночном небе. На брюхе зловещего черного паука изображен астрологический знак Близнецов.

Астрологическое соответствие: Юпитер в Близнецах.

Ключевые слова: чувство «застывания», невежественность, блокн, помехи, ограния, плохие новости, трудности, страх.

Значения: карта серьезных трудностей и ограничений. Может быть, очень нелегко понять, как вы сюда попали и как теперь освободиться. Однако во многих случаях ограничения этой карты являются добровольными.

Перевернутое значение: свобода, освобождение, побег из тюрьмы.

Дары: свобода и высота, не достижимые раньше.

Совет: необходимы терпение и настойчивость, чтобы преодолеть эту ситуацию.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Иногда мы берем на себя слишком много. И как результат — находимся в постоянном стрессе. Нервная система и воображение переходят в состояние перевозбуждения. Ночи напролет мы обдумываем свои проблемы, преувеличивая их без необходимости. Они прокручиваются в голове в составе наихудших сценариев, не давая заснуть — а когда все же засыпаем, наши страхи появляются в ночных кошмарах и мучают нас дальше. Необходимо разорвать этот круг, сделать шаг назад, адекватно, с чувством меры, оцепить проблемы.

Амб. Вы не спите ночами, позволяя призрачным демонам вашего ума ткать свои вредоносные заклинания? Они интенсивны, но невещественны, как туман, и вы можете развеять их без следа, если захотите.

ДР. Возникает жуткое чувство при виде призрачных рук, тянущихся вниз, к лежащей женщине. Изображение на карте хорошо отражает один из ее основных смыслов. Девятка Мечей часто говорит о мучениях, которые мы устраиваем сами себе, например, о беспокойстве, чувстве вины и отчаяния, особенно относительно вещей, которые имеют мало отношения к реальности.

ЛР. «Отчаяние и жестокость»

Описание: женщина лежит в постели. Девять мечей нависают над ее головой, и призрачные руки угрожающе к ней тянутся. Она не в состоянии ни спать, ни бодрствовать.

Астрологическое соответствие: Марс в Близнецах.

Ключевые слова: потери, страдания, сомнения, боль, сложный выбор, злоба, бремя, жалость.

Значения: это ситуация, когда вы просыпаетесь в три часа ночи в панике, а ваше сознание на астральном уровне соприкасается с энергией Марса, заставляя видеть вокруг призраков, демонов и кошмары. В темные часы, когда никого нет рядом и ничего нельзя сделать, ваши мысли доставляют вам страдания и боль. Возможно, причины для беспокойства действительно есть. Однако все эти ужасы не выдерживают дневного света.

Перевернутое значение: солнце после бури, надежда, освобождение.

Дары: приоритеты, перспективы.

Совет: полезно поделиться своими заботами с сочувствующим другом.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

ЧМ. Худшие опасения реализуются: все идет не так, и нет смысла это отрицать. Сейчас мечи не просто угрожают, они действуют, боль и страдания реальны. Но если в этой карте есть хоть какие-то положительные значения, так это то, что хуже уже не будет. Это самая нижняя точка, единственный путь отсюда — только вверх.

Амб. Это ритуальное убийство, церемониальный танец смерти. Однако внутренняя агония полностью реальна. Это конец.

ДР. Общие значения этой карты — это поражение, удар, нож в спину. Но в то время как на традиционной Десятке Мечей изображен мужчина, убитый десятью мечами в спину, версия «Таро Божественного Наследия» показывает нам самый момент совершения этого преступления. Личность преступника в конце концов раскрывается перед нами — но кто же это? Удивительно, но здесь нет руки, держащей оружие и наносящей смертельный удар. Именно поэтому мы понимаем, что все это происходит лишь в нашем уме.

ЛР. «Крушение»

Описание: голый по пояс человек корчится в агонии, в то время как десять мечей вонзаются ему в спину. Он находится невероятно высоко в небе, в окружении облаков.

Астрологическое соответствие: Солнце в Близнецах.

Ключевые слова: крайность, окончательное поражение, разорение, боль, зависть, потери, слезы, болезни, карма, заболевания мозга и центральной нервной системы, предательство, печаль, неудачи, развод, банкротство, увольнение.

Значения: все кончено! Ситуация с треском провалилась. Пропущенные идеи и убеждения больше не действуют. То, что было раньше, теперь умирает.

Но, хотя действительность мрачна, все не так уж плохо. Есть вещи, которые вы действительно хотите завершить и которые должны прийти к концу. Пришло время двигаться дальше.

Перевернутое значение: низвержение злых сил, время восстановления, нецеленная, внутренняя сила.

Дары: конец иллюзий, возможность начать все сначала.

Совет: прекратите борьбу и сдайтесь полностью.

ПЕНТАКЛИ

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. В полутьме под навесом листьев светится мягким сиянием огромная золотая монета. Ее поверхность инкрустирована драгоценными изумрудами, обработанными в форме пентаклей. Тонкий растительный узор украшает ее по окружности. Туз Пентаклей, представляющий как материальное, так и духовное богатство, содержит обещание будущего процветания и благополучия.

Амб. Туз Пентаклей — источник благополучия, успеха, удовлетворения и комфорта. Он дарит все, что вам нужно, без каких-либо условий.

ДР. Примечательной особенностью Туза Пентаклей в «Таро Божественного Наследия» являются изображенные на нем полезные животные: божьи коровки, которые питаются тлей и клещами, еж, тоже обеспечивающий борьбу с вредителями на полях и в садах, и пчелы, которых опыление растений и производство меда делают в высшей степени полезным насекомым.

И, конечно, желуди в нижней части изображения являются символами огромного потенциала. Таким образом, мы видим в этой карте такие значения, как полезность, трудолюбие и потенциал для экономического процветания.

ЛР. «Корень Силы Земли»

Описание: глубоко в сердце леса, спрятанная в листве, стоит большая золотая монета, украшенная пятиугольной формы изумрудами и выгравированным на ней узором виноградной лозы.

Желуди, символ процветания и потенциала, лежат на земле. Пара божьих коровок, приносящие подарки и удачу, ползут по монете. Трудолюбивые пчелы летят в вышние, а на переднем плане мы видим ежа, представляющего защиту и находчивость.

Сезон: Весна. Туз Пентаклей управляет весенними знаками Овна, Тельца и Близнецов.

Стихия: Земля.

Ключевые слова: безопасность, здоровье, физическое тело, имущество, новые перспективы, изобилие, плодотворность, продуктивность, финансовые предприятия, материализм, блестящие перспективы, совершенное довольство, подарки.

Значения: ваше вдохновение, идея или план должны быть воплощены в физическом мире, и Туз Пентаклей символизирует самое начало этого процесса. Сейчас требуется потратить время, деньги, энергию, прочие ресурсы — и воплотить задуманное в жизнь. Это

прекрасное время, чтобы начать работу, и старт нового предприятия является очень перспективным.

Перевернутое значение: банальность, фальстарт, жадность, расточительность, неправильно расходуемое богатства, скупость, потерянное время.

Дары: проявленность, стабильность.

Совет: возможности, которые идут к тебе, имеют большой потенциал. Это благоприятное время для начала работы.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Фигура в красочном одеянии держит в руках две монеты. Они могут представлять материальные или духовные ценности, и тот, кто изображен на карте, желает удержать их обе одновременно. Однако подобная попытка потребует приложения всех возможных усилий, включая все знания и умения, приобретенные в течение жизни, инстинкта и неопределимого шестого чувства. Этот баланс усилий символизируется здесь ездой на велосипеде: приходится все время сохранять равновесие между радужной надеждой и волнением бушующего моря жизни.

Амб. Все меняется, но все отлично — хорошо сбалансировано и уверенно движется вперед.

ДР. Шут, едущий на велосипеде, удачно иллюстрирует традиционно приписываемые Двойке Пентаклей значения баланса, а также веселья и фантазии. Хотя тот факт, что велосипед не имеет руля, добавляет немного напряженности в ситуацию. Кроме того, изображение океанских волн на карте может давать нам совет «двигаться с потоком».

ЛР. «Гармоничное изменение»

Описание: Шут едет на велосипеде, держа в руках пару монет. На одной из них выгравирован символ Юпитера, на другой — Козерога. Он пристально смотрит на монеты, вместо того, чтобы смотреть себе под ноги. Радуга исходит от монеты со знаком Юпитера и освещает его путь. Юпитер — бог процветания и изобилия.

Астрологическое соответствие: Юпитер в Козероге.

Ключевые слова: колебание, баланс между двумя объектами, гармония, талант, игры, удивление.

Значения: все течет, и неизменны только изменения. Фокус в том, чтобы научиться двигаться с потоком. Это требует таланта и практики. Двойка Пентаклей может представлять работу с несколькими проектами одновременно, или попытку совмещать работу и серьезное хобби.

Перевернутое значение: спор, сужение, взвешивание альтернатив, перегрузки.

Дары: поток, многозадачность, ловкость.

Совет: оседлайте изменения, как серфер волну.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Это намного более комфортная карта; трудности балансировки, с которыми мы встретились в предыдущем аркане, были преодолены, и любые тревоги, связанные с ними, ушли в прошлое. Теперь это труд по любви, а не по необходимости. Ремесленник на этой карте становится единым с творческим процессом, в который он погружен. Его усилия вознаграждаются на разных уровнях.

Я считаю себя тесно связанным с этой картой, и изображение на ней является в значительной степени автопортретом, хотя и с добавлением нескольких дополнительных морщин и седых волос.

Амб. Господин Материальной Работы очищает дары природы с помощью труда, любви, терпения и мастерства. Этот Мастер с течением своей жизни научился даже золото делать еще более красивым.

ДР. Карта показывает высокий уровень творческих навыков и мастерства. То, что мы здесь видим — не обычная работа. Это призвание, карьера или, возможно, хобби, которым человек искренне увлечен. Достижение подобного уровня мастерства требует тщательного планирования и подготовки, но это все делает прилагаемые усилия еще более эффективными.

ЛР. «Матерьяльная работа»

Описание: Мастер старательно вырезает монеты с изумрудными вставками. Он полностью поглощен своей работой. Две готовые монеты висят над ним. На стене на заднем плане находятся его рабочие инструменты.

Астрологическое соответствие: Марс в Козероге.

Ключевые слова: успех, завершение, конструктивная сила, ловкость, производительность, финансовая выгода, квалифицированная рабочая сила, слава, звания.

Значения: талант, мастерство и усилия могут быть объединены, чтобы создать уникальные вещи, заключающие себе пользу и красоту. Успех приходит со временем и практикой. Эта карта представляет правильный образ жизни — поэтому убедитесь, что вы работаете над тем, чем со временем вы сможете гордиться.

Перевернутое значение: расслабленность, узость взглядов, предвзятости, эгоистичность, скука, лень, придирищность.

Дары: посвящение, любовь к своей работе.

Совет: много работать и обращать внимание на детали.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Человек на рисунке хорошо одет, его костюм и драгоценности предполагают материальное богатство и успех. Но обладание идет рука об руку со страхом потерять его — и ирония ситуации в том, что теперь ему есть, что терять.

Комфорт, который мы получаем от факта обладания чем-либо, с подобным подходом к вопросу не может быть полным. Постоянно спрашивая себя, достаточно ли у него того, чего он хочет, такой человек держится за свое имущество все более жестко. Не готовый распродать своими богатствами так, чтобы насладиться им — самостоятельно, с близкими или с друзьями — скупидом просто копит их, сам не зная зачем.

Эта интересная карта, однако, может быть рассмотрена с разных точек зрения. В сложные финансовые времена это может быть совет распоряжаться своей собственностью более осторожно. Здесь речь идет о необходимости баланса между расточительностью и бережливостью. Сохранение некоторого количества запасов и черный день также может быть возможной интерпретацией позы и намерения фигуры, изображенной на этой карте.

Амб. Господин Земли Власти является невидимым источником всех благ. Свет и жизнь изливаются из его бытия как обильный дар духа.

ДР. Так как это четверка в масти, посвященной материальным вещам, карта может говорить о финансовой стабильности и экономической безопасности. Однако, как правило, она рассматривается как образ доведенного до крайности стяжательства или скупости, которые (по иронии судьбы) делают нас максимально незащищенными. Таким образом, эта карта может поднять вопрос, что же является нашим истинным богатством.

ЛР. «Материальная власть»

Описание: мужчина в богатом зеленом одеянии бережно прижимает к себе четыре крупные золотые монеты. Он, кажется, вдыхает их аромат и купается в отражении от них свете. Зеленое перо на его шляпе является эмблемой небесной и земной власти.

Астрологическое соответствие: Солнце в Козероге.

Ключевые слова: материальное благополучие, финансовая стабильность, хорошие инвестиции, подарок, мастерство, материальный мир, закон и порядок, стабильность.

Значения: все богатства Вселенной протекают через эту карту. Это вечный поток и источник физического изобилия. Эта карта представляет способность полностью обеспечить себя.

Перевернутое значение: скупость, оборонительная позиция, подозрительность, страх открыться.

Дары: ресурсы, защищенность.

Совет: примите то, что предлагает вам Вселенная. Однако будьте осторожны и не цепляйтесь слишком сильно за то, что у вас есть; щедрость порождает щедрость.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Настал период потерь, материальных или эмоциональных, и мы испытываем отчаяние, чувствуя себя беспомощными и покинутыми. Но хотя текущие обстоятельства тяжелы, они не продлятся вечно. Можно не видеть этого сейчас, но даже здесь есть свет, и с ним приходит надежда. Купаясь в ее сияющих лучах, пять почек превращаются в пять белых цветков, обещающих лучшие времена.

Амб. То хорошее, что есть в нашей жизни, на самом деле невозможно не заметить. Но даже если мы богаты, Господин Материальных Проблем просит у нас что-то другое.

ДР. Витражное окно, светящееся позади этой нищенки, означает ушедшее богатство, или процветание, которое оказалось вне его досягаемости. А чаша для подаяния в ее протянутой руке указывает на желание найти помощь. Поэтому вполне уместно, что эта карта находится между скупостью предшествующей карты и благотворительностью следующей: только осознание нужды и страдания, царящих вокруг нас, трансформирует нашу жадность в щедрость.

ЛР. «Материальные трудности»

Описание: растрепанная жепщина в рубище пищевого протягивает к нам чашу для подаяний. Свет льется внутрь здания через богатый витраж, но все вокруг нее выглядит холодным, грязным и пустым.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Тельце.

Ключевые слова: беспокойство, неуверенность, напряжение, эмоциональный кризис, беспорядки, трудности, безработица, увольнение, денежные проблемы, проблемы со здоровьем, семейный кризис.

Значения: трудное время — с эмоциональной, физической или материальной точки зрения. Карта может также указывать на чувство покинутости, беспомощности, о необходимости сократить расходы и ограничиться необходимым минимумом, чтобы дождаться более благоприятных времен.

Перевернутое значение: тщательность, возрождение процветания, успешный бизнес.

Дары: благотворительность.

Совет: обратитесь за помощью, когда это необходимо. Предложите помощь, когда вы можете.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Дарение, благотворительность — или воздаяние за прошлые заслуги? В любом случае, его результатом является баланс и гармония, физическая и духовная. Более богатый здесь подает тому, кто имеет меньше. Пропасть между богатством и бедностью здесь если и не отменена, то по крайней мере сужена.

В настоящий момент существует дисбаланс — две монеты в одной руке и три в другой. Этот дисбаланс заметен визуально: три монеты тяжелее двух, и одна из рук расположена выше, чем другая. Но когда шестая «даримая» монета ложится в руку, баланс восстанавливается, и можно надеяться, что уровни при этом выровняются.

Амб. Рука, протянутая, чтобы получить, создает ответное стремление отдать — это иерархия щедрости и нужды. Но нужно знать, как и когда просить, и знать, что и в каком объеме давать. В этом вся разница. В идеальном мире рука, которая дает, очень тонко чувствует уровень потребности и ищет совершенный баланс в своей благотворительности.

ДР. В дополнение к благотворительности (традиционному значению карты), шкала весов со стрелкой, доминирующая на этом изображении, указывает, что щедрость должна быть тщательно соразмерена. С одной стороны, это может означать нежелание давать или неадекватность помощи. Но это также делает акцент на том, что благотворительность должна быть разумной, чтобы это не стало поощрением лени и не спровоцировало зависимость от даваемой помощи.

ЛР. «Матеральный успех»

Описание: рука в зеленой перчатке протягивает монету к паре открытых ладоней. Они символически формируют чаши весов, находящихся в дисбалансе. Последняя монета может уравновесить весы.

Ключевые слова: благодетель, благотворительность, подарки, получение денег.

Астрологическое соответствие: Луна в Тельце.

Значения: сила Вселенной удовлетворяет ваши потребности почти магическими способами. Эта карта может представлять помощь от благодетеля, и не только денежную. Где бы вы ни находились в процессе «давать — брать», примите свою роль с достоинством.

Перевернутое значение: погашение кредитов, ревность, жадность, подарки как взятки.

Дары: успех, поддержка.

Совет: развивайте щедрость.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Мы трудились, прилагая множество усилий. При этом мы до некоторой степени могли контролировать процесс и влиять на результат. Но всегда наступает момент, когда мы больше ничего не можем сделать. Теперь все находится в руках других или зависит от судьбы. Сделано все возможное, но результат будет только по прошествии необходимого времени.

Работница смотрит вокруг с довольной улыбкой. Она ждет с корзиной в руке плодов своего труда. Золотая пшеница показывает, что время сбора урожая пришло. Монеты на дереве созревают, меняя тона от зеленого к золотому. Время почти пришло... Еще немного терпения.

Амб. Плод собственного труда сладок. Дальнейшее приложение усилий не требуется. Все уже сделано, осталось лишь собрать урожай.

ДР. Двусмысленное выражение лица человека в версии этой карты в Таро Райдера-Уайта — в диапазоне от удовлетворения до разочарования — менее заметно в Семерке Пентаклей «Таро Божественного наследия». Здесь — одобрение и радостное ожидание. Однако можно все же спросить себя, почему корзина этой женщины все еще остается пустой. Считает ли она, что урожай еще не созрел, или же весь урожай — лишь плод ее воображения?

ЛР. «Незавершенный успех»

Описание: на пшеничном поле рядом с деревом, щедро усыпанным спелыми монетами, стоит женщина. На правом бедре она придерживает пустую корзину. Это прекрасный день, и она кажется готовой к уборке своего урожая.

Астрологическое соответствие: Сатурн в Тельце.

Ключевые слова: плоды труда, терпение, ожидание, работа, необходимость.

Значения: настало время пересмотреть и переоценить свое продвижение. Вы можете чувствовать, что прогресс был медленным и полный потенциал еще не реализован. Награда честно заработана, даже если она не оправдала ожиданий. Но это может быть только первое вознаграждение в гораздо более долгосрочном проекте.

Перевернутое значение: расходы, беспокойство, нетерпение, убыточные предприятия.

Дары: высокая трудовая этика, урожай.

Совет: взвесьте, стоит ли работа полученного вознаграждения.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Прежде чем стать Мастером, изображенным на Тройке Пентаклей, необходимо потратить много времени и усилий. Настойчивость — это та необходимая составляющая, которая через учебу и практику, путем проб и ошибок, ведет нас к окончательному мастерству.

Этот вызов не может быть легким — есть вещи, которых просто невозможно достичь без должных усилий. Ученик здесь исследует и обдумывает задачу. Вокруг него мы видим восемь монет, каждая из которых представляет различные этапы процесса изготовления, начиная с базовых учебных диаграмм к все более и более законченному изделию — устойчивая кривая обучения, показывающая его прогресс в приобретении навыков и знаний.

Амб. Всякий раз, собираясь создать что-то ценное, вы должны потратить время и уделить своему творению заботу и внимание, которых он заслуживает. Важно также помнить, что никакие существенные усилия не приносят свои плоды без тщательного обдумывания.

ДР. Карта говорит о компетентности, старательности и внимательности к деталям. Может она говорить и о том, как многое можно сделать за один раз, если полностью сосредоточить внимание на одном задании. Тем не менее, эта карта в «Таро Божественного Наследия» добавляет интересный нюанс к традиционным значениям. Человек, которого мы здесь видим, кажется уставшим, озадаченным или унылым. Возможно, это реакция на трудновыполнимое задание или встревожившее его известие, которое он держит в руках. Все это может указывать на возможные трудности на пути к успеху.

ДР. «Благоразумие»

Описание: Человек исследует чертежи для изготовления монет в приятной комнате с большим окном. Свет льется через зеленые тонированные стекла. Он не гонится за богатством и работает с намерением достичь достойных результатов. Его инструменты на столе — линейка, треугольник и циркуль.

Астрологическое соответствие: Солнце в Деве.

Ключевые слова: тренинг, обучение, продажи, экономика, хитрость, практический успех, работа на заказ, суета.

Значения: честный труд может и должен приносить удовольствие и прибыль. Ваши навыки и техника могут быть развиты, возможно, в процессе нового обучения, а практика сделает их совершенными. Вы также можете научиться новому из того опыта, который получаете сейчас.

Перевернутое значение: чрезмерная осторожность, накопления, пустые амбиции, потеря квалификации.

Дары: усовершенствование, разборчивость.

Совет: стремитесь жить правильно.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Это карта убежища, недоступного для всех, кроме немногих избранных. Красивая женщина протягивает руку, на которой сидит райская птица. С арочного балкона, украшенного девятью золотыми монетами, видна великолепная панорама окружающего мира. Сад, полный живых цветов, наполняет влажный воздух своим ароматом. Буря утихла, и теперь все спокойно и светло.

Независимо от того, существует ли это место в реальности или же только в воображении, это наше личное место уединения, которым мы можем воспользоваться в часы медитации и досуга, чтобы восстановить свои душевные силы.

Амб. Если вы, наконец, стали жить жизнью, о которой всегда мечтали, окружающим может показаться, как эта жизнь просто свалилась вам на голову. Но только вы знаете, как долго и упорно вы работали, чтобы все выглядело именно так.

ДР. Все на этой карте выглядит пышным и роскошным, от сада до богатой одежды на женщине. Урожай, который мы видели на Семерке Пентаклей, был обильным, и труд на Восьмерке Пентаклей принес успех. И все же есть что-то нереальное в этом изображении — от причудливой птицы на руке у женщины до неба вокруг, создающего впечатление, будто этот сад парит высоко в облаках. Поэтому, возможно, карта указывает скорее на высокую цель, чем на свершившийся факт.

ДР. «Матеральная выгода»

Описание: женщина находится в прекрасном саду. На ней струящееся платье без рукавов, ее волосы красиво уложены. Райская птица сидит на ее руке. Поднимающееся солнце светит через арку, украшенную золотыми монетами. Знаки Венеры и Девы выгравированы на каменистой степе. Комнатные растения стоят в больших кадках рядом с небольшим бассейном идеально круглой формы.

Астрологическое соответствие: Венера в Деве.

Ключевые слова: наследство, большая прибыль, материальная выгода, прирост товаров, комфорт.

Значения: здесь мы видим уход от «реального мира» в наш личный мир наслаждения. Окружающая среда настолько гармонична и удобна, что ничто не отвлекает нас, и это позволяет сосредоточиться на интеллектуальных и духовных целях.

Перевернутое значение: кража, мошенничество, лихоимцы, материализм, золотая клетка.

Дары: изобилие, комфорт.

Совет: украсьте мир вокруг себя.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

ЧМ. Кажется, сама Фортуна сняет нам из этого сверкающего сундука. Здесь достаточно средств и для удовлетворения всех наших физических потребностей и для достижения душевного спокойствия. Тюльпаны на крышке, традиционный символ богатства и процветания, подчеркивают значение монет и ювелирных изделий. Но они же и предупреждают о том, что богатство, как и цветы, может быть хрупким, и с ним нужно обращаться с осторожностью.

Амб. Это окончательная полнота проявления. Все, что раньше было лишь возможностью, теперь воплощено и завершено. Жизнь сверкает всеми возможными богатствами.

ДР. Значения этой карты, связываемой с богатством и достатком, очевидно, символизирует сундук с сокровищами, полный монет и драгоценных камней. Это могут быть и семейные реликвии, что добавляет также значение наследства. Отметим, что сокровища не запорты, лежат открыто: обещаемые Десяткой Пентаклей богатства теперь легко доступны и вам.

ЛР. «Богатство»

Описание: Мы видим пару тюльпанов на крышке ларца с сокровищем, наполненного монетами, драгоценными камнями и золотыми цепями. Ящик отомкнут золотым ключом, тоже лежащим сверху. На его цепочке — астрологические символы Меркурия и Девы.

Астрологическое соответствие: Меркурий в Деве.

Ключевые слова: богатство и имущество, наследство, завершение, сообщество.

Значения: карта может представлять вступление в наследство. Или чувство безопасности как принадлежности к более широкой группе, такой, как семья, друзья, община или корпорация. Это долгосрочные инвестиции, например, в землю, недвижимость, семейный бизнес или то, что передается по праву рождения.

Перевернутое значение: старость, леиз, тупость, грабеж, утрата, неуверенность, неопределенность, конфликт.

Дары: успешное проявление.

Совет: цените свои корни и ресурсы.

ПРИДВОРНЫЕ АРКАНЫ

ЧМ. Я считаю трактовку Придворных арканов особенно сложной задачей. Если остальные карты рассматривают обстоятельства и ситуации, то Придворные — могут быть восприняты как описание человеческих качеств и черт характера. При этом все эти индивидуальные характеристики не являются константами: несмотря ни на какие естественные тенденции, мы часто реагируем по-разному, в зависимости от обстоятельств или людей, с которыми взаимодействуем в каждом конкретном случае.

Таким образом, наделение любой Придворной карты конкретными жесткими чертами и характеристиками будет чрезмерным обобщением. Конечно, традиционные представления влияют на практику чтения карт до сих пор. Но я чувствую дискомфорт при попытке ограничить любую из карт Двора определенными возрастными рамками или наделить ее конкретными физическими характеристиками (как, например, темные глаза и волосы как отличительная особенность масти Жезлов или светлые волосы для масти Кубков). К тому же не исключено, что многие физические характеристики Придворных карт в старых колодах были основаны на цветовых решениях, использовавшихся при печати (своими вполне обоснованными сомнениями по этому поводу я уже делился с читателями¹).

Так что я намеренно представил здесь Придворные карты, их изображения и выражения их лиц максимально нейтральными, что помогает интерпретировать их по возможности широко и позволяет гадающему дать каждому из них собственную индивидуальность, личность, жизнь и душу.

Пажи, Рыцари, Королевы и Короли смотрят прямо на нас, и от нас зависит, как интерпретировать их взгляд. Что они говорят нам этим взглядом? О чем они думают? Через контакт глаз мы приступаем к сканированию человека на инстинктивном уровне, и это работает всегда, от случайных социальных контактов и до формального собеседования при устройстве на работу. Так и здесь. Посредством прямого взгляда и в глаза эти карты также общаются и взаимодействуют с нами. Вопрос теперь в том, как интерпретировать их сообщения.

¹ См. раздел «Карты», где автор делится своими размышлениями об особенностях цветонечат и их влиянии на символизм в Таро (*прим. ред.*).

Короли — это лидеры, влиятельные люди в своей сфере, инициаторы идей, проектов и новых направлений. Кроме того, как и во многих монархиях, большая часть их власти и положения идет от формально закрепленной за ними позиции и звания, что подкреплено символикой, ритуалами и традициями. Я изобразил Королей на большом расстоянии и в торжественной обстановке, окруженных символами и атрибутами, подтверждающими их статус и показывающими масть управляемых ими королевств.

Королевы не являются высшими управителями своих государств, но очевидно, что они обладают огромным влиянием на решения и проведение всех других придворных карт, включая Королей. Королевы являются той самой истинной силой позади трона, которая дает возможность воплотить идеи Королей в действия и реальные события. А при поддержке идей Королей подчиненными им придворными они способны добиться своей цели даже вопреки желанию Королей. Так что с этими дамами я использую крупные планы. Их власть приходит изнутри, и они проявляют ее, не нуждаясь в ее внешнем обосновании или атрибутах, подтверждающих их высокое положение.

Королева Жезлов смотрит на нас глубоким, проникающим в самую глубину души взглядом, ее лицо украшают огненно-красный узор, отражающий внутреннюю страсть элемента Огня, к которому она принадлежит.

Прообразом этой Королевы стала танцовщица, которую я встретил на одном Викканском фестивале, где она выступала. Эта женщина, как оказалось, была ирландских и колумбийских кровей — интригующе и необычное сочетание кельтского и латиноамериканского наследия, очень подходящее для Королевы Огня. Я сразу представил ее как прообраз Королевы Жезлов и попросил ее позировать. Это была самая первая карта, которую я нарисовал для «Таро Божественного наследия», и она задала тон иллюстративному стилю для всех остальных карт.

Королева Кубков распространяет вокруг себя спокойную и доброжелательную атмосферу. Ее волосы и кружевные ленты головного убора нежно переплетаются, превращаясь в ритмические потоки ее водяного царства. Золотые карпы кои свободно проплывают между ее руками.

Королева Мечей держит в руке сложную конструкцию из соединенных коротких мечей. Прекрасное и печальное лицо ее смотрит прямо на нас. Она на удивление молода, но стальное выражение ее глаз предполагает решительность и твердость взглядов, не зависящее от ее физического возраста.

Королева Пентаклей стоит перед большим золотым диском, похожим на тот артефакт, который мы видели на карте Туза Пентак-

лей. Ее дух проявляет себя как золотая аура, сияющая из ее венца и освещающая цветы плюмерии, символ элемента Земли.

Юные Пажи являются послами и посланниками своих королевских дворов. Одетые в богатые цветные костюмы, соответствующим образом подготовленные, они обращаются к нам торжественно, с гордостью демонстрируя нам символы своей масти.

Паж Жезлов смотрит на нас не совсем прямо, но оттого не менее решительно. Он гордо поднимает перед собой свой драгоценный жезл. Этот Паж явно воспринимает свою роль и обязанности при дворе очень серьезно.

Паж Кубков, несмотря на яркий костюм и роскошный головной убор, тем не менее, не кажется честным или доброжелательным. В выражении его лица мы видим проявление изворотливого ума, который легко может быть направлен на зло.

Лицо Пажа Мечей, ангельски-прекрасное и совсем юное, настолько серьезно, что кажется почти печальным.

Паж Пентаклей смотрит с гордостью и вызовом. Она, по крайней мере, видит себя равной ее коллегам-мужчинам, и никому не позволит оспаривать ее права и полномочия.

Рыцари вызывают больше всего вопросов. Почему в моей колоде у них нет лиц, и какие выводы должны быть сделаны из этого? Конечно, Рыцари в Таро имеют свои традиционные качества характера и личности, но я решил не ставить их под сомнение. Кто изначально присвоил им эти характеристики и почему? В любом случае, я хотел бы рассмотреть отличный от традиционного подход.

Если Короли являются бесспорными лидерами своих мастей, инициаторами идей и новых направлений, а Королевы превращают эти идеи в конкретные действия, то Рыцари могут быть восприняты как те, кто обеспечивают исполнение этих идей. Мы должны обратиться к их роли в истории, отвлекаясь от чрезмерно романтического представления рыцарства в том виде, как оно изображается в легендах Артуровского цикла.

Рыцари были воинами, в ответ на потребности и реалии своего времени, и многие из них были верны своим господам в первую очередь из материалистических соображений. Они служили тем, кто платил им зарплату, и носили их регалии. Их копья были свободными, но по очень высокой цене.

Конечно, Рыцари, как и большинство людей в форме, будь то солдаты, члены религиозного ордена или даже игроки спортивных команд, имеют свои личные индивидуальности и черты характера. Но эти личности и черты приглушены, а сами Рыцари подчинены тем ценностям, идеалам и целям, которые символизирует форма, которую они носят.

Я не хочу сказать, что униформа полностью отменяет личность, но эти характеристики часто являются вторичными по отношению к тому символу, который она для нас представляет. Так, мы в первую очередь воспринимаем полицейских, медсестер, священников или солдат в качестве носителей определенных функций, и во многих аспектах жизни мы реагируем именно на форму, которая вызывает у нас эмоциональные реакции: страх, уважение, лояльность и т.д.

Поэтому в изображении Рыцарей я использовал наиболее существенный элемент их обмундирования. В этом случае яркий шлем представляет их принадлежность к той или иной масти. Но лица внутри не видны, предоставляя им возможность прийти к собственным выводам о человеке, скрывающемся за маской.

ЖЕЗЛЫ

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Амб. Как и любой небольшой огонь, Паж Жезлов способен разжечь большой пожар. Хотя она еще очень молода, но именно она дает импульс новым делам, и вокруг нее постоянно что-нибудь случается.

ДР. Паж Жезлов вступает в новое приключение или предприятие со смелостью, решимостью и энтузиазмом новичка. Эта карта говорит о бесстрашии и увлеченности юности, и малиновые одежды Пажа служат блестящим напоминанием об этой интерпретации.

ЛР. «Принцесса Спящего Пламени»,
«Роза Дворца Огня»

Описание: Паж Жезлов одет в красный шелк с золотой отделкой. Он смотрит на нас с надменным выражением, на груди его пара золотых драконов — символов этой масти. Треугольник знака Огня украшает его головной убор. Этот Паж приносит вам богато украшенный жезл, увенчанный радужным кристаллом, орудие страсти, магии, огня и энергии. Этот инструмент необходимо использовать для развития мастерства самовыражения.

Сезон: Лето.

Сочетание элементов: Земля (холодная / сухая) и Огонь (горячий / сухой). Паж Жезлов является частью Земного Огня, называемого «взрывная сила», где чувства поддерживают волю. Паж Жезлов пытается исследовать практическое применение страсти и энергии.

Земля и Огонь имеют общее качество сухости. Эти элементы средне поддерживают друг друга. Паж работает за счет изменения качества температуры (горячая / холодная). Он уделяет чему-либо максимум внимания, после чего на время оставляет дело в покое, чтобы

затем снова вернуться к нему. Тесто и глина — две субстанции, с которыми работают таким способом, чтобы в результате получить новое вещество.

Ключевые слова: импульсивный, творческий, откровенный, острый, предприимчивый, прямой, динамичный, театральный, обильный.

Значения: Паж Жезлов призывает вас найти новые и уникальные способы выразить вашу индивидуальность. Он может принести сообщения о новых идеях и приключениях.

Перевернутое значение: непостоянный, рассеянный, торопливый, вспыльчивый, силетник.

Дары: притяжение.

Совет: узнайте, что можно сделать, чтобы питать ваше внутреннее пламя.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Амб. Рыцарь Жезлов сам является источником огня; это самое сердце ада, содержащее в себе всю энергию в мире. Ни одна проблема не может быть слишком велика для него, ни одна задача не выходит за рамки его способностей.

ДР. Энтузиазм Пажа Жезлов может легко превратиться в безрассудство Рыцаря. Рыцарь Жезлов добился великой власти, но остается безответственным в ее использовании, об этом свидетельствует образ пожара в нижней части карты. Возможно, это сражающиеся драконы заставляют гореть землю вокруг себя, в нелюбимой борьбе не обращая внимания на ущерб, который причиняют.

ЛР. «Господи Пламени и Молнии»

Описание: блистающий шлем Рыцаря Жезлов украшен парой золотых драконов на краеном фоне. Там же мы видим зловещего вида рога и длинные красные перья, каскадом ниспадающие с вершины. Лес внизу карты весь в огне, там пара огненных драконов воюют друг с другом.

Астрологическое соответствие: последняя треть Скорпиона и первые две трети Стрельца (Смерть / Умеренность).

Сочетание элементов: Огонь (горячий / сухой) Огня. Рыцарь Жезлов является огненной частью Огня. Пожар поддерживает себя и горит еще ярче. Это сочетание называется «динамической силой», где воля укрепляет волю.

Ключевые слова: здоровый, жизненно важный, щедрый, благородный, сильный, быстрый, неспешный, ищущий страсть, беспокойный.

Значения: Рыцарь Жезлов откладывает свои поиски славы и приносит в «Таро Божественного Наследия» свою харизму, энергию и энтузиазм. Куда бы ни направился Рыцарь Жезлов, люди следуют за ним. Он уверен в себе и стремителен; и он не колеблется.

Перевернутое значение: напористый, ненадежный, непоследовательный, одержимый, нерешительный, скучающий, избегающий обязательств.

Дары: желанье, энтузиазм.

Совет: ищите опыт, который заставит вас почувствовать себя живым.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Амб. Огонь внутри Королевы Жезлов подогревает ее интенсивные стремления. У нее есть сила на воплощение ваших самых заветных желаний. Но она способна уничтожить их, если вы попытаетесь встать у нее на пути. Она никогда ничего не делает наполовину, и знает, что это такое — быть по-настоящему живой.

ДР. Как правило, я рассматриваю Королеву Жезлов как личность с положительным и веселым нравом. Конечно, я в состоянии увидеть эти качества и в Королеве Жезлов верши «Таро Божественного Наследия», но более очевидным кажется, что она говорит: «Не связывайтесь со мной, ребята!».

Эта Королева чрезвычайно независима и хочет, чтобы все вокруг играли по ее правилам. Если вы честны с ней, то всегда можете положиться на ее честность, но если вы попытаетесь ее обмануть, то в ее лице приобретете непримиримого врага, и тогда да поможет вам Бог!

ЛР. «Королева Тропов Пламени»

Описание: Королева Жезлов ненадолго прервала танец, чтобы понаблюдать за вами. На ней красное шелковое платье с прозрачной черной вуалью. Ее волосы тщательно уложены, а украшения в ее косах позвякивают в такт ее движениям. Узор на ее лице выглядит как алое иламя.

Астрологическое соответствие: последняя треть Рыб и первые две трети Овна (Луна / Император).

Сочетание элементов: Вода (холодная / влажная) и Огонь (горячий / сухой).

Королева Жезлов является водной частью Огня. Вода и Огонь не имеют ни одного общего качества, недружелюбны и ослабляют друг друга. Это может привести к чувству внутреннего конфликта и непоследовательности. Мир не всегда благосклонен к гордым, доминирующим женщинам.

Эта комбинация называется устойчивой силой, где эмоции трансформируют волю. Королева Жезлов должна примирить в себе две противоположности, и если это сделает на совесть, приобретет невероятнейшую мощь.

Ключевые слова: способный, командир, щедрый, драматический, оптимистичный, властный.

Значения: Королева Жезлов нитает независимость и самовыражение. Она советует вам быть занятым, страстным, увлеченным и творческим, не сдерживать себя.

Перевернутое значение: самозванец, неорганизованный, непостоянный, чрезмерно возбудимый, осуждающий.

Дары: уверенность, страсть к жизни.

Совет: ощутите свои полномочия и помогите наделить полномочиями других.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Амб. Король Жезлов господствует над стихией Огня. И хотя ему дано право командовать огнем и использовать его по своему усмотрению, он поклоняется на Алтаре Огня и не проявляет ни малейшего высокомерия. Он добился согласия с изменчивой природой огненной стихии посредством упражнения воли.

ДР. Этот Король — лидер своей масти, свидетельствует чему — сияющий скинтр власти в его руке. Он стоит у входа в тронный зал, как бы охраняя его. Интересно, что огонь на карте Короля Жезлов усмирен, в отличие от неконтролируемого пожара, который мы видели на карте Рыцаря Жезлов.

ЛР. «Прииц Огиппой Колесницы»

Описание: Король Жезлов, одетый в красные одежды, смотрит на Алтарь Огня, находящийся в тронном зале его дворца-храма. Он держит атрибут своей власти, светящийся жезл, в левой руке. За его спиной мы видим пару черных знамен, расшитых алыми драконами.

Астрологическое соответствие: последняя треть Рака и первые две трети Льва (Колесница / Сила).

Сочетание элементов: Воздух (горячий / влажный) и Огонь (горячий / сухой). Король Жезлов является воздушной частью огня, так называемой «быстрой силой», где интеллект укрепляет волю. Он представляет идеалистическую страсть. Воздух и Огонь объединяют общее качество тепла, которое также может быть названо страстью, вниманием и способностью к различению. Король Жезлов меняет реальность, активно изменяя качество влаги и сухости. Это похоже на трепировки, где чередуются упражнения на гибкость и силовые нагрузки.

Ключевые слова: быстрый, интенсивный, предприниматель, упрямый, смелый, идеалистический, энергичный, мотивированный, щедрый, импульсивный, амбициозный, самоуверенный, с богатой фантазией.

Значения: Король Жезлов сдерживает силу Огня. Он управляет Королеветвом желаний, славы и воли. Это прирожденный лидер, любящий быть в центре внимания. Король Жезлов харизматичен и влиятелен, но эти качества смягчаются у него стремлением защищать и поддерживать окружающих его людей.

Перевернутое значение: эгоистичный, жадный до власти, нетерпимый, управляемый желаниями, импульсивный, вспыльчивый, темпераментный, нетерпеливый, сорвиголова.

Дары: лидерство, уверенность в себе.

Совет: кто не рискует, тот не пьет шампанского.

КУБКИ

ПАЖ КУБКОВ

Амб. Чувствительный, с твердым взглядом, Паж Кубков видит и понимает в вас то, чего не видят другие.

ДР. Традиционное толкование этой карты включает юношеское воображение, эмоциональную наивность и открытость, а также самое начало романтических отношений. И любое из этих значений ярко иллюстрирует Паж на этой карте. Выражение его лица открытое и певучее, и он держит свой кубок с деликатным почтением. Возможно, он предлагает его вам, как и свое открытое сердце?

ЛР. «Принцесса Вод и Лотоса»,
«Лотос Дворца Наводнения»

Оннеание: Паж Кубков предлагает вам магический кубок,местилище эмоций и интуиции. Он одет в золотисто-голубой шелк, на его рубашке мы видим узор, напоминающий раковины. На шее Пажа подвеска в форме направленного вниз треугольника. Это символ элемента Воды, связанной с Кубками.

Сезон: Осень.

Сочетание элементов: Земля (холодная / сухая) и Вода (холодная / влажная). Паж Кубков является частью земной воды, практичности эмоций. Эта комбинация называется «сила впечатления», где ощущения усиливают эмоции. Земля и Вода имеют общее качество холода. Эти элементы пассивно дружелюбны и поддерживают друг друга. Паж Кубков делает изменения, манипулируя влажностью (влажный / сухой). Что-то формируется, откладывается, чтобы отдохнуть, а затем работа продолжается снова.

Ключевые слова: поэтический, нежный, добрый, мечтательный, романтичный.

Значения: Паж Кубков просит вас обратить внимание на свои мечты и внутренний голос. Отношения, как романтические, так и

социальные, имеют для него большое значение. Паж Кубков может приносить приглашения на вечеринки, любовные письма и конфиденциальную информацию.

Перевернутое значение: ревнивый, меланхоличный, чрезмерное воображение, канризпый, слишком эмоциональный, эгоистичный, потворствующий собственным слабостям.

Дары: нежность, поэтическое воображение.

Совет: позвольте себе насладиться нежными удовольствиями.

РЫЦАРЬ КУБКОВ

Амб. Рыцарь Кубков пробуждает сердце через силу Воды, энергию волн и течений. Он владыка глубинных уголков в душах каждого из нас и знает все наши секреты.

ДР. Рыцарь Кубков может быть романтичным и темпераментным, или же мечтателем и фантазером, но, как и все Рыцари в колоде Таро, он иногда может выйти за рамки. На карте мы видим шлем Рыцаря погружающимся в воду, и из этого мы можем сделать вывод, что он может уходить в эмоции с головой, позволяет себе стать слишком причудливым и эксцентричным.

ЛР. «Господин Волны и Воды»

Оннеание: шлем Рыцаря Кубков поднимается из глубин моря, порождая огромные волны. Шлем светло-бронзовый с бирюзой и украшен парой карпов кои, символизирующих любовь и дружбу. В глубине океана под ним можно увидеть пару морских дьяволов, олицетворяющих текучесть и эмоциональную гибкость.

Астрологическое соответствие: последняя треть Водолея и первые две трети Рыб (Звезда / Луна).

Сочетание элементов: Огонь (горячий / сухой) и Вода (холодная / влажная). Рыцарь Кубков является огненной частью воды, называемой «творческой силой» — воля подчиняется эмоциям. Вода и Огонь не имеют общих качеств, являются недружественными стихиями, ослабляют друг друга. Это создает дискомфорт, и чувствительность Рыцаря Кубков не может быть оценена в мире, где все уважают власть и доминирование.

Ключевые слова: любовник, интроспективный, изысканный, чувственный, очаровательный, теплый, эмоциональный, любящий флиртовать, хороший слушатель, любит общаться с людьми, выпрыгивающая личность.

Перевернутое значение: очаровательный, но манипулятивный, поверхностный, страх эмоциональной приверженности и глубины, приятный, но обманчивый, равнодушный.

Значения: Рыцаря Кубков выделяет его стремление к глубине и смыслу. Он делает область бессознательного доступной для «Таро

Божественного Наследия». Он приносит созерцание, задумчивость и серьезные отношения.

Дары: эмпатия, обаяние.

Совет: будьте на связи со своими глубинными мотивами.

КОРОЛЕВА КУБКОВ

Амб. Королева Кубков правит океаном наших чувств, фантазий и изменчивых состояний сознания. Драгоценные жемчужины украшают ее, как мягко светящиеся луны. Одним плавным жестом руки она посылает с поручением своих заветных рыбок кои, эмиссаров любви, дружбы и удачи.

ДР. Королева Кубков в «Таро Божественного Наследия» погружена в воду и чувствует себя в водной среде совершенно комфортно (как русалка, может быть), что свидетельствует о ее чувствительности и эмпатии, а также о том, что она великолепно ориентируется в любых эмоциональных ситуациях. Кроме того, ее одежда украшена жемчугом, который традиционно ассоциируется со скрытыми знаниями и эзотерической мудростью.

ЛР. «Королева Тронов Воды»

Описание: В своем водяном дворце Королева Кубков играет с карпами кои. Все в ней движется согласно с водным течением. Она носит жемчужные украшения, ее прозрачные шелковые одежды напоминают водоросли.

Астрологическое соответствие: последняя треть Близнецов и первые две трети Рака (Влюбленные / Колесница).

Сочетание элементов: Вода (холодная / влажная) Воды. Королева Кубков является водной частью воды, которая называется «отражающей силой», где эмоции укрепляют эмоции. Вода здесь соединяется с водой, укрепляя и поддерживая себя.

Ключевые слова: осмотрительный, заботливый, практический, обаятельный, большое сердце, честный, робкий, мечтательный, склонный к эмпатии.

Значения: Королева Кубков питает интуицию и чувствительна к эмоциональным состояниям окружающих ее людей. Она помогает им войти в контакт с тонкими планами жизни. Она может дать совет в сфере отношений, соглашений, научить приспособляться к обстоятельствам.

Перевернутое значение: поверхностный, искатель статуса и денег, чрезмерно материалистичный, необоснованно требовательный, обманчивый.

Дары: сочувствие, эмоциональные связи, наполненность.

Совет: будьте в потоке.

КОРОЛЬ КУБКОВ

Амб. Король Кубков находится в своем большом золотом зале перед магическим водным зеркалом, которое показывает мудрость каждого сердца. Это самое сердце всех сакральных мест. Полный сострадания, он видит состояние человека, дарует ему власть и охраняет его любовь.

ДР. Масть Кубков связана с эмоциями, и Король Кубков предпочитает управлять ими. Или, по крайней мере, оставаться в стороне от эмоциональных конфликтов, которые время от времени могут окружать его. Я также вижу этого Короля более дипломатичным, чем командующим, более философом, чем прагматиком, и более утонченным, чем сильным. В своей темной ипостаси он может быть скрытым и погруженным в раздумья. В версии «Таро Божественного Наследия» он выглядит как повзрослевший Паж этой же масти, хотя годы, возможно, добавили ему мудрости и горечи.

ЛР. «Принц Колесницы Воды»

Описание: В своем водяном дворце Король Кубков стоит в одиночестве, глядя в магический бассейн. Он одет в наряд золотых и синих тонов с украшениями в виде раковин на плечах. Обими руками Король держит кубок, символ своей масти.

Рядом с Королем расположены три пары столбов, украшенных морским узором и символами элемента воды. Каждый столб увенчан фигурой морского конька. Самцы этого экзотического морского животного известны тем, что сами вынашивают во рту, а затем выкармливают и защищают молодых коньков, пока те не станут самостоятельными.

Астрологическое соответствие: последняя треть Весов и первые две трети Скорпиона (Правосудие / Смерть).

Сочетание элементов: Воздух (горячий / влажный) и Вода (холодная / влажная). Король Кубков является воздушной частью воды, называемой «интенсивные силы», где интеллект поддерживает эмоции. Воздух и Вода делят общее качество влажности или адаптивности. Король Кубков может действовать, манипулируя качеством температуры (горячая / холодная). Он делает вещи податливыми и послушными, разобрав их на составные части и собрав снова.

Ключевые слова: безусловная любовь, хороший отец, дипломатичный, добрый, чуткий, надежный, щедрый, мирской, уважаемый, полный эмпатии, эмоциональный, любящий дом, внимательный, мягкий, защищающий.

Значения: Король Кубков правит глубокими, темными местами, которых другие боятся и избегают. Его работа всегда делается в одиночестве. Его тонкие чувства остро развиты, и этот Король знает все, что про-

исходит в царстве нашего подсознания, которым он управляет. Одна из функций Короля Кубков — помочь вам освободиться от чего-то.

Перевернутое значение: эмоционально перегруженный, цепкий, плаксивый, склонный к пьянству, сентиментальный, ревнивый, скрывающий эмоции, эгоистичный, обманчивый, капризный, раздражительный.

Дары: сильная интуиция, защищающая и поддерживающая отцовская фигура.

Совет: проводите время в мечтах.

МЕЧИ

ПАЖ МЕЧЕЙ

Амб. Молодой, хладнокровный и устойчивый, Паж Мечей является послушником силы разума, и со временем станет грозным воином.

ДР. Эта карта указывает на человека с пытливым умом, который постоянно учится в новых (а иногда и в трудных) ситуациях. Интересно отметить, что в «Таро Божественного Наследия» Паж Мечей предлагает вам два скрещенных меча. Возможно, это отсылка к традиционному изображению Двойки Мечей с ее значениями нерешительности, компромисса и застоя.

ЛР. «Принцесса Стремительных Ветров, Лотос Дворца Воздуха»

Описание: Паж Мечей одет в шелковый наряд голубых оттенков с высоким воротником, ее сияющая шляпа украшена парой белых перьев и алхимическим символом элемента воздуха. Всегда к вашим услугам, Паж Мечей предлагает вам пару скрещенных мечей, серебряный и золотой. Эти орудия чести, логики, точности и проницательности.

Сезон: Зима.

Сочетание элементов: Земля (холодная / сухая) и Воздух (горячий / влажный). Паж Мечей является земной частью воздуха, которую называют «мстительной силой», где чувства подчиняются разуму. Земля и Воздух не имеют общих качеств, они недружелюбны и ослабляют друг друга. Это создает трудности для Пажа Мечей, чья работа состоит в том, чтобы найти практическое применение для идей.

Значения: Паж Мечей просит вас отточить свои аналитические способности и стремиться к безупречности. Она может принести сообщения издалека, особенно касающиеся научных или юридических вопросов.

Ключевые слова: студент, умственно активный, убедительная коммуникация, декларация, обучение.

Перевернутое значение: самокритичный, бедный студент, упрямый, мятежный, небезопасный, расточительный, жалкий.

Дары: проницательность.

Совет: говори свою правду.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Амб. Рыцарь Мечей вызывает шторм в своем облике повелителя разума. Его мысли, как хищные птицы, остры и опасны.

ДР. Торнадо на заднем плане особенно показательны для понимания значения этой карты. Этот Рыцарь может быть смелым борцом за правое дело, но он также может быть идеалистом и Дои Кихотом. Подобно смерчу, он может быть сильным, но также изменчивым и неустойчивым. Кроме того, изображенные здесь ястребы означают, что в отношениях с другими людьми этот Рыцарь может быть хищником.

ЛР. «Господин Ветров и Бризов»

Описание: богато украшенная серебряная маска Рыцаря Мечей увенчана острой пикой, а по бокам, справа и слева — украшена парой серебряных крыльев, от которых вниз спускается цепочка с кистью из перьев. Две хищные птицы — орел и ястреб — парят высоко в воздухе. Орел представляет изобретательность Рыцаря, дальнюю зоркость и проницательность. Ястреб является символом души. Вдали мы видим торнадо.

Астрологическое соответствие: последняя треть Тельца и первые две трети Близнецов (Вера / Влюбленные).

Сочетание элементов: Огонь (горячий / сухой) и воздух (горячий / влажный). Рыцарь Мечей является частью огненного воздуха, называемого «неустойчивой силой», где воля укрепляет интеллект. Оба они — и Огонь и Воздух — горячие. Рыцарь Мечей полон энтузиазма и интенсивности, он управляет страстными идеями. Чтобы действовать и создавать, он манипулирует качеством влаги. Он формирует свои идеи, осматривает и пробует их, а затем преобразует слова и дела.

Ключевые слова: Рыцарь в сияющих доспехах, острый ум, решительный, идеалистический, жестокий, аналитический, интеллектуальный.

Значения: Рыцаря Мечей «Таро Божественного Наследия» выделяет его стремление интеллектуально помочь. Он быстрый, напористый, мастер стратегии. Из всех Рыцарей он «чемпион правосудия».

Перевернутое значение: напористый, агрессивный, недовольный, нарушитель спокойствия, лживый, активист, протестующий, демагогический.

Дары: идеализм.

Совет: боритесь за то, во что вы верите.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Амб. Очаровательная, без претензий, но очевидно смертельно опасная, Королева Мечей требует осторожности в общении. Остро пронизательная, она видит тебя насквозь. Понравится ли ей то, что она увидит, и захочет ли она тебя поприветствовать или нет?

ДР. Королева Мечей в «Таро Божественного Наследия» вызывает в воображении образ роковой женщины, такой, как Мата Хари или леди Макбет. Поэтому мы можем рассматривать ее как человека, умеющего всегда получить желаемое с помощью тонкого и умелого плетения козней и манипулирования. Интересной деталью является ее веер, сделанный из миниатюрных мечей. Это может быть маска или источник защиты, аналог острого ума, возможно, порожденный горем, печалью или потерей.

ЛР. «Королева Трон В Воздуха»

Описани: Королева Мечей спокойно держит веер из лезвий в правой руке. Ее жесткие татуировки напоминают клинки. Ее тщательно заплетенные волосы убраны назад. Большой меч и крылья, герб элемента Воздуха, можно увидеть на заднем плане.

Астрологическое соответствие: последняя треть Девы и первые две трети Весов (Отшельник / Правосудие).

Сочетани элементов: Вода (холодная / влажная) и Воздух (горячий / влажный). Королева Мечи является водной частью Воздуха, которую называют «требовательной силой», где эмоции поддерживают интеллект. Вода и Воздух имеют общее качество влажности. Это нейтральные элементы, они поддерживают друг друга. Королева Мечей действует и создает изменения, манипулируя качеством тепла. Она соединяет вещи, а затем снова разделяет их, приспосабливаясь к изменяющейся необходимости, используя при этом свой интеллект, наблюдательность и сострадательный, хотя и беспристрастный, анализ.

Ключевые слова: яркий, резкий на язык, суровый, доминирующий, осторожный, интеллектуальный, аналитический, справедливый, независимый, восприимчивый, сострадательный, внимательный наблюдатель, инстинктивный, индивидуалист, рациональный, грациозный, быстрый, точный.

Значени: Королева Мечей больше всего похожа на карту Правосудия, хотя она следует больше своему намерению, а не букве закона. Она поддерживает наше умственное развитие, независимость и пронизательность в сочетании с прохладной точностью. Она предлагает консультации по вопросам принятия решений, права, а также посредничества.

Перевернутое значение: горький, злой, ревнивый, чопорный, запугивающий, напористый, оборонительный, недоверчивый, нетерпимый, сплетник, обманчивый, хитрый, жестокий, неадекватный, холодный, неумолимый.

Дары: определенность, перспектива, справедливость.

Совет: позвольте своему опыту обогатить ваши решения.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Амб. Присутствие Короля Мечей всегда яркое и вдохновляющее. Он вдохновитель Таро, обладающий максимально широким и точным взглядом и авторитетом. Его слово — закон, его суждения не могут быть оспорены, и его заключения не вызывают сомнений.

ДР. В то время как Королева Мечей понимает людей, корень силы Короля Мечей — в его понимании вещей. Он является несравненным авторитетом, этот Король олицетворяет принцип «Знание — сила». Хотя это высказывание в основном используется для пропаганды преимуществ образования, но в данном случае его вполне можно рассматривать в качестве оправдания для ревнивого накопления информации, в том числе собранной не совсем благовидным путем.

ЛР. «Принцип Колесницы Ветров»

Описани: Король Мечей, одетый в синее, стоит на мощном престоле высоко над облаками. Его трон украшен алхимическим символом воздуха. За спиной Короля — расправленные крылья, что придает ему схожесть с архангелом. Его корона выглядит как шлем, с каждой стороны украшенный топорками. Облака окружают его ноги.

Астрологическое соответствие: последняя треть Козерога и первые две трети Водолея (Дьявол / Звезда).

Сочетани элементов: Воздух (горячий / влажный) Воздуха. Король Мечей является воздушной частью воздуха, называемой «интеллектуальной силой», где интеллект укрепляет интеллект. Его стихия — это чистый воздух, который есть идеалистический взгляд, логичность и пронизательность. Как с помощью холодного, острого лезвия своего стального меча, он препарировывает окружающий мир, чтобы тот соответствовал его интеллекту и моральному кодексу.

Ключевые слова: честный, справедливый, образованный, эксперт, строгий, гуманистический, знающий, целеустремленный.

Значени: Король Мечей защищает закон и порядок. Его царство — это царство разума, теории и науки. Он великий гуманист и всегда ставит потребности людей выше своих собственных. Он вправе, однако, ожидать от них признания за прогресс, который был достигнут с его помощью.

Перевернутое значение: безжалостный, строгий, жестокий, недоверчивый, расчетливый, мстительный, упорный, придирчивый.

Дары: беспристрастность, точность, логика.

Совет: сделайте выбор, основываясь на логике и рациональности.

ПЕНТАКЛИ

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Амб. Красота того, что великолепно, проста, пряма и безошибочна. Она безупречна, и ее истинная добродетель в том, что эта красота не в глазах смотрящего — она реальна.

ДР. Эта карта часто предвещает возможности для нового роста и процветания, хотя, возможно, вам потребуется много работать, чтобы проложить свой путь вверх от скромного начала. Обратите внимание, что девушка-Паж в этой колоде не носит дорогих украшений, как это делает Королева Пентаклей. Она украшена лишь белыми весенними цветами в волосах, символом невинности и чистоты.

ЛР. «Принцесса Эха Холмов»,
«Роза Дворца Земли»

Оннеанне: Паж Пентаклей одет в зеленые и коричневые шелка. Девушка носит цветы в волосах, на ее лице — выражение уверенности. Алхимический символ элемента Земли закреплен на ее платье возле шеи. Она приносит вам магический инструмент элемента Земли, большую золотую монету; это инструмент, позволяющий проявиться в физическом мире.

Сезон: Весна.

Сочетание элементов: Земля (холодная / сухая) Земли. Паж Пентаклей является земной частью земли. Земля в сочетании с Землей, которая укрепляет сама себя — «проявленная сила», где чувство укрепляет чувства.

Ключевые слова: щедрый, старательный, заботливый, мужественный, простой, твердый, невинный, земной, практичный, молодой, студенческий, любопытный, ребячливый.

Значения: Паж Пентаклей просит нас изучать практические навыки, которые вы сможете использовать, чтобы поддерживать себя, и для создания красоты, здоровья и богатства. Она также может принести сообщения об удаче, деньгах и ресурсах.

Перевернутое значение: самокритичный, бедный студент, упрямый, мятежный, неуверенный, расточительный, жалкий.

Дары: близость к природе.

Совет: решайте вопросы решительно, реально и напрямую.

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Амб. Рыцарь Пентаклей есть жизнь, которая течет как через каждую клетку того, что можно увидеть и потрогать — так и за этими пределами. Он управляет всем маленьким и хрупким; любит все дикое и мощное; и гарантирует, что вся Вселенная процветает.

ДР. Традиционно этот Рыцарь считается практичным и надежным, таким, кто много работает для достижения материального успеха и безопасности. В данной версии карты мы видим пару распряженных лошадей, которые то ли борются, то ли режутся в лесу — это прочность и жизненность, еще не взятые под контроль. Кроме того, шлем на этой карте вызывает в памяти образ мифического Рогатого Бога, и, следовательно, также предполагает такие смыслы, как защита и мужской аспект плодородия и роста.

ЛР. «Господин Дикой и Плодородной Земли»

Оннеанне: Шлем Рыцаря Пентаклей сделан в золотых и зеленых цветах. Пара бычьих рогов по обеим сторонам шлема представляют физическую силу. На переднем плане, на фоне лесной листвы, мы можем видеть брачную схватку двух прекрасных жеребцов.

Астрологическое соответствие: последняя треть Льва и первые две трети Девы (Сила / Отшельник).

Сочетание элементов: Огонь (горячий / сухой) и Земля (холодная / сухая). Рыцарь Пентаклей — это огненная часть земли. Такое сочетание называется «стимулирующей силой», где воля поддерживает чувства. Огонь и Земля делят общее качество сухости, эти элементы поддерживают друг друга. Рыцарь Пентаклей преобразует мир посредством изменения температуры. Он делает вещи стабильными, разбирая их на части и собирая новыми интересными способами.

Ключевые слова: ответственный, надежный, трудолюбивый, полезный, посвященный, терпеливый, удобный, честный, устойчивый, старательный, защитник.

Значения: Рыцаря Пентаклей выделяет его стремление к физическому комфорту и личной выгоде. Он предлагает «Таро Божественного Последия» свою выносливость и физическую силу. Раз взявшись за дело, Рыцарь Пентаклей остается в нем надолго. Он в состоянии исполнить свои обещания.

Перевернутое значение: скупой, критический, безответственный, нетерпеливый, робкий, неуверенный, скучный, недовольный, близорукий, ревнивый, трусливый.

Дары: выносливость, последовательность.

Совет: не осторожничайте; отдавайтесь делу полностью.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Амб. Королева Пентаклей является музой Земли. Она уговаривает красоту всего живого проявиться и является идеалом для каждой попытки физического совершенства. Она внушает чувства преданности и поклонения.

ДР. Королева Пентаклей, как правило, рассматривается как щедрая и поддерживающая. В «Таро Божественного Наследия» знак масти Пентаклей сияет прямо посередине ее лба, акцентируя наше внимание на Аджне — чакре «третьего глаза», что подчеркивает ее способность визуализировать, и тем самым проявлять в реальности, процветание и изобилие. Кроме того, Королева Пентаклей чувствует себя очень комфортно в чувственной сфере жизни, что мы можем видеть ио изображению вокруг нее сильно пахнущих цветов плюмерии.

ЛР. «Королева Тронов Земли»

Описание: Королева Пентаклей стоит в саду в окружении цветущей плюмерии на фоне большой золотой монеты. На шее у нее медальон с великолепным изумрудом. Свет отражается от монеты на ее головном уборе, заставляя ее третий глаз лучезарно сиять.

Астрологическое соответствие: последняя треть Стрельца и первые две трети Козерога (Умеренность / Дьявол).

Сочетание элементов: Вода (холодная / влажная) и Земля (холодная / сухая). Общим качеством Воды и Земли является холодность. Элементы Воды и Земли массивно дружелюбны друг к другу и стабильно поддерживают друг друга. Это комбинация называется «регенеративной силой», где эмоции поддерживают чувства.

Значения: Королева Пентаклей нитает наше физическое тело и заботится о доме и саде. Ей нравится окружать себя красотой. Она дает советы по практическим вопросам, включая здравоохранение, финансы и управление ресурсами.

Ключевые слова: размеренный, заботливый, обаятельный, робкий, большое сердце, чувственный, добрый, нравдивый, упорядоченной, любящий комфорт, производительный, честный, практичный, трудолюбивый, умный, домашний.

Перевернутое значение: мелкий, эгоистичный, материалистический, жадный, канризный, глупый, изменчивый, безжалостный, манипулятивный, подозрительный, ненадежный, ищущий статус и деньги, небезопасный, ленивый, поверхностный.

Дары: сияющая красота, изобилие.

Совет: наслаждаться тем, что у вас есть.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Амб. Король Пентаклей — управитель Срединного царства. Он стоит между небом и землей и регулирует баланс и гармонию природы. Его богатство — это богатство мира, и он управляет им.

ДР. Этот Король наделен большой силой и властью, которая находится под контролем и умело направлена. В «Таро Божественного Наследия» мы видим его в состоянии спокойной готовности, стоящим на балконе, как будто перед оглашением указа своим подданным. Потому эта карта может относиться к начальникам и работодателям, и, таким образом, указывать на деловую хватку и работу с акциями. Кроме того, узор виноградной лозы на столбах символизирует обилие и богатство.

ЛР. «Принц Колесницы Земли»

Описание: Король Пентаклей стоит на роскошном балконе, держа в руках большую золотую монету. Он одет в зеленые одежды с золотой отделкой. Перила балкона и колонны покрыты позолоченным узором виноградной лозы. Голова Короля непокрыта, что указывает на его связь с физическим миром.

Астрологическое соответствие: последняя треть Овна и первые две трети Тельца (Император / Вера).

Сочетание элементов: Воздух (горячая / влажный) и Земля (холодная / сухая). Король Пентаклей является воздушной частью земли, которая называется «решающей силой», где интеллект отменяет чувства. Воздух и Земля не имеют ни одного общего качества, что делает их недружелюбными, эти элементы ослабляют друг друга. Есть слишком много противоречивых полярностей в царстве этого Короля, и удержание их в состоянии баланса и равновесия поглощает все ресурсы Короля Пентаклей.

Ключевые слова: дружелюбный, надежный, практичный, ответственный, лояльный, твердый, стойкий, трудолюбивый, успешный, умный, надежный, щедрый, терпеливый, целеустремленный.

Значения: Король Пентаклей решительно контролирует ресурсы, рост и богатство. Его царство роскошно и пышно. Он отвечает за любые физические проявления.

Перевернутое значение: тяжелый, тупой, материалистичный, трудоемкий, ленивый, ревнивый, захватывающий, расточительный, неорганизованный, нечувствительный, неглубокий, не заслуживающий доверия.

Дары: лояльность, успех, достаточность ресурсов.

Совет: ожидаемое удовлетворение окупится сполна.

КАК ЧИТАТЬ ТАРО

(автор Лейза РеФало)

В вашем распоряжении сейчас находится нечто столь же простое, как яркие картинки на 78 кусочках картона — и одновременно нечто столь же удивительное, как строительные блоки, из которых состоит вся Вселенная.

Вы можете использовать колоду Таро, чтобы просто любоваться ею, или для медитации, самоанализа, чтения будущего и многих-многих других целей. Но неред тем, как сосредоточиться на работе с Таро, давайте немного познакомимся с самой колодой.

Первые известные нам колоды Таро были созданы в пятнадцатом веке в северной Италии и использовались для карточной игры, похожей на бридж. Современная колода Таро содержит четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли, основанные на мастях итальянских игральных колод, включающих в себя трефы, черви, пики и бубны, соответственно. Таро содержит пронумерованные карты, от Туза до Десяти. Часто каждой карте также назначается астрологическое соответствие, ее связь с энергией планет и знаками Зодиака. Сочетание числа, стихии и астрологической информации может быть использовано, если хотите, как часть смысла карты.

Если в игральные колоды три Придворные карты, то в Таро — четыре. Это Короли, Королевы, Рыцари и Пажи. В системе Золотой Зари Придворные карты были соотношены с молодым и зрелым возрастом для каждого пола.

- Король: зрелый мужчина
- Королева: зрелая женщина
- Рыцари: молодой мужчина
- Пажи: молодая женщина

Числовые и Придворные карты вместе называются Младшие Арканы, что означает «младшие тайны». Номерные (числовые) карты обычно относят к ситуациям и практическим вопросам, которые влияют на повседневную жизнь. В современных колодах Таро на этих картах обычно изображены сцены, изображающие происходящие у кверента события.

Придворные карты могут указывать на людей, которых вы знаете; или же описывать способы (хорошие или плохие), которыми вы действуете в данной ситуации; или конкретизировать те личные качества, которые вам необходимо развивать.

Последняя группа — карты (числом их двадцать две), которые не встречаются в обычных игровых колодах — называются Старшими Арканами, или, дословно, «старшими тайнами». Эти карты отражают вопросы, которые являются скорее духовными, чем повседневными; их также часто связывают с архетипами.

Каждая из карт Таро имеет основное значение, признаваемое большинством тарологов. Значения эти происходят из различных источников, в том числе из гаданий с игральными картами, христианской иконографии, еврейской мистики, алхимии, литературы, герметической магии, западной магической традиции, нумерологии и из конкретных изображений в колоде.

Вам не нужно пытаться запомнить все основные значения карт, чтобы начать работать с Таро. Образы на рисунке аркана явственно и символически, метафорически, отражают его смысл. Прекрасно, если вы знаете, как другие люди трактуют эту карту. Но вы можете начать работать с Таро, просто глядя на карты и интерпретируя образы на них.

ЧТЕНИЕ КАРТ

Колода Таро может стать мудрым другом, который дает советы и руководство по важным вопросам в вашей жизни и в жизни близких и знакомых вам людей.

Одним из основных методов использования Таро является чтение карт. Это одна из известных предсказательных техник. В Таро информация получается путем изучения карт от имени кверента, или вопрошающего (и конечно, вы сами можете быть собственным кверентом и читать карты для себя самого).

Есть четыре составляющих любого чтения карт Таро, которые ниже мы рассмотрим более подробно:

- вопрос,
- расклад,
- выкладывание карт,
- интерпретация.

ВОПРОС

Пожалуй, самая важная часть чтения карт — это вопрос. Открытые вопросы, когда вопрошающий хочет получить совет и развернутую информацию, являются наиболее подходящими. Это ва-

рианты вопросов, начинающихся со слов: Кто? Что? Где? Когда? или Почему?

Чаще всего люди хотят знать о своем будущем. Но предсказателю нужно иметь в виду, что единого неизменяемого будущего не существует! С помощью карт можно увидеть основное направление движения судьбы и интересующей нас ситуации, но свободная воля и выбор может изменить направление вашего будущего в любое время!

Давайте посмотрим на один вопрос и различные способы его формулирования:

— Смогу ли я когда-либо найти настоящую любовь?

В данном случае я не уверена, насколько полезно вопрошающему будет получить ответ «да или нет» на подобный вопрос. Вот несколько вариантов вопроса, который может дать вопрошающему более полезную и ценную информацию для размышления:

— Кого мне нужно искать? (Кто мой идеальный партнер?)

— Что мне нужно сделать, чтобы привлечь настоящую любовь?

— Где истинная любовь меня найдет?

— Когда я смогу найти настоящую любовь? (Что мне нужно сделать в первую очередь?)

— Почему у меня возникают проблемы с поиском настоящей любви?

И так далее. Руководствуясь подобными ответами карт, вопрошающий сможет изменить свое поведение и, в конечном счете, свою судьбу.

РАСКЛАД

Расклад является инструкцией и схемой для размещения карт. Раскладом определяется, сколько карт нужно использовать, каковы геометрия их компоновки и позиционные значения, а также другие индивидуальные нюансы. В книгах и в Интернет вы сможете найти тысячи разнообразных раскладов на все случаи жизни — или же составить свой собственный расклад, в зависимости от вопроса.

ВЫКЛАДЫВАНИЕ КАРТ

Очень полезно создать благоприятную атмосферу для чтения карт. Вы можете включить расслабляющую музыку, зажечь свечи и благоухания, сделать несколько упражнений на концентрацию или расслабления. Можете использовать специальную одежду или предметы, чтобы осуществить переход от вашей обычной ежедневной деятельности

в то спокойное и расслабленное состояние повышенного осознания, в котором обычно происходит чтение карт. Возможно, Вам потребуется дополнительное время, чтобы прийти в это состояние, если вы чем-то расстроены, обеспокоены или испытываете стресс.

Как только вы почувствуете, что готовы к чтению карт, произведите следующие действия:

- Сфокусируйтесь на вопросе.
- Перемешайте карты.
- Разложите карты по позициям расклада.

Теперь вы готовы интерпретировать расклад.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Начинать интерпретацию лучше всего, просто глядя на карты и обращая внимание на то, как они выглядят, что они заставляют вас чувствовать и что приходит вам на ум. Посмотрите на них как на произведения искусства.

Обратите внимания на названия карт. Например, что может обозначать Императрица? Или, если выпала Четверка Жезлов — что в данной ситуации может значить число четыре? Попробуйте для начала почувствовать карты, а не обдумать, что они могут значить.

Изучите карты в связи с вопросом и позицией в раскладе. Так же, как при работе с мечтами или сновидениями, вы можете работать с картой Таро на самых разных уровнях.

Иногда один из символов на карте может привлечь ваше особое внимание, и тогда можно попытаться проинтерпретировать его значение в контексте Таро, как общий символ или с точки зрения того, что этот образ может значить лично для вас.

Возьмите собаку Шута в качестве примера. В Таро эта собака обычно представляет голос разума, пытающийся удержать Шута от необдуманных поступков. Собака как общий символ представляет безусловную любовь и преданность. Но однажды я делала расклад для жепщицы, которая рассматривала возможность сменить карьеру, чтобы стать ветеринаром. Поэтому когда собака Шута появилась в раскладе, она почувствовала, что это был знак в пользу этого изменения.

Вот краткий список того, на что нужно обратить внимание в выпавших картах:

- Название.
- Номер.
- Стихия.

- Поток энергии.
- Блокирование.
- Возможности.
- Полярности (активный / пассивный).
- Цвета.
- Действие.
- Люди.
- Символы.
- Атрибуты.
- Личные ассоциации.

Можно выучить наизусть все значения данной карты. Но все они в справочниках и пособиях даны вне контекста конкретного заданного вам вопроса — а вам все равно нужно будет самостоятельно толковать карту именно для получения ответа на этот вопрос. Давайте рассмотрим несколько разных карт применительно к разным вопросам.

Вопрос 1: Это хорошее время для смены работы?

Вопрос 2: Являются ли мои новые отношения перспективными?

Карта 1 — Десятка Жезлов (Угнетение): человек несет тяжелое бремя на труднопроходимой местности. Проблемы и трудности, требующие особых усилий.

Ответ на вопрос 1: Это хорошее время для смены работы? — Понятно, почему так хочется сменить эту работу, но вы должны закончить то, что вы делаете сейчас. Вполне возможно, что сейчас вам просто не удастся найти достаточное количество энергии, чтобы сосредоточиться на поиске новой работы.

Ответ на вопрос 2: Являются ли мои новые отношения перспективными? — Похоже, что вам предстоит непростое время, и, скорее всего, эти отношения не сложатся легко. В какой-то момент вы можете даже начать воспринимать их как тяжелое бремя.

Карта 2 — Двойка Пентаклей (Гармоничное Изменение): Шут едет на велосипеде, держа в руках две монеты. Движение с потоком, балансирующее несколькими проектами одновременно.

Ответ на вопрос 1: Это хорошее время для смены работы? — В данном случае я бы не говорила о смене работы, но скорее о том, чтобы начать что-то новое и работать параллельно в двух местах. Новой работе может потребоваться некоторое время, чтобы она смогла составить конкуренцию тому, чем вы занимаетесь сейчас.

Ответ на вопрос 2: Являются ли мои новые отношения перспективными? — Радуга делает эти отношения многообещающими. Однако здесь я бы порекомендовала не привязываться к единственному понятному вам варианту их развития. Похоже, в вашей жизни будет

происходить много интересного, но многое из этого может оказаться для вас полной неожиданностью.

УЗНАВАЯ БОЛЬШЕ

Каждая карта имеет сочетание символов и атрибутов, которые помогают нам расшифровать передаваемое ею сообщение на более глубоком уровне. Вы можете изучать символы, используемые в Таро, непосредственно через чтение книг и разнообразных исследований по этой теме. Интересными источниками информации могут служить словари символов или книги по смежным темам, таким, как алхимия, эзотерика и мистика. Вы также можете работать с символами косвенно, с помощью интуиции и медитации на карту. Кроме того, вы можете узнать о значении той или иной карты экспериментальным путем, читая расклады для себя и других и обмениваясь своим опытом с другими тарологами.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ

Как установить контакт с колодой?

Не существует одного-единственного «правильного» способа знакомства с новыми колодами Таро.

Тем не менее, я хотела бы поделиться некоторыми из тех приемов, которые сама люблю применять, когда хочу лучше наладить такой контакт. Вы можете попробовать любой из понравившихся способов, поискать другие в Интернете и в книгах, или же придумать собственные.

Идеальная сумка

Мне нравится подбирать специальный мешочек или коробку для моей новой колоды. Это обязательно должно быть что-то красивое, надежное, а главное — полностью гармонирующее с моим личным ощущением от колоды. Традиционный материал для хранения колоды — шелк. Считается, что он защищает от негативных вибраций.

Но вы можете выбрать мешочек или коробку и из другого материала. Доверяйте своим ощущениям!

Очистка колоды

В этом случае слово «очистка» обозначает средство для избавления от нежелательных энергий. Вы можете делать эту процедуру так часто, как вам этого хочется.

Зажгите какие-нибудь благовония (хорошо подходят для этой цели шалфей, кедр или можжевельник) и пронесите каждую карту по отдельности через дым. Можете также пропустить через дым всю колоду целиком. Представляйте при этом, как любые нежелательные энергии оставляют ваши карты.

Зарядка колоды

Я люблю время от времени оставлять свои колоды под большим кристаллом, так как это заряжает карты положительной энергией.

Вы можете также зарядить свою колоду Таро с помощью света, оставив карты полежать на солнце или на своем подоконнике во время полноты.

Мне также нравится нанести небольшое количество эфирного масла, например, лаванды, на руки, когда я впервые начинаю работать с новой колодой. Это заряжает колоду и придает ей приятный аромат.

Знакомство с колодой

Сядьте и просмотрите внимательно каждую карту в колоде. Начиная с Шута, смотрите на каждое изображение в течение трех вдохов. Обратите внимание, как вы чувствуете себя на вдохе и на выдохе. Какие карты привлекают вас больше всего? Есть ли те, которые вас не устраивают? Вы можете отложить такие карты и затем поработать с ними отдельно (например, по Технике Врат — см. ниже).

Носите колоду с собой, просматривайте ее как можно чаще. Попробуйте смотреть на карты ежедневно по несколько минут перед сном, храните колоду на вашей прикроватной тумбочке.

УПРАЖНЕНИЯ С ТАРО

Упражнение Центрирования

Переключите все свое внимание в комнату, в которой вы сейчас находитесь. Обратите внимание на размер помещения, на его оформление. Почувствуйте температуру воздуха. Какое там освещение? Есть ли какие-то фоновые шумы? Можете ли вы почувствовать какой-либо запах?

Теперь закройте глаза и проверьте самого себя. Как вы себя чувствуете? Каков ваш энергетический уровень? Как Ваше тело себя ощущает?

Сделайте сканирование всего своего тела, начиная с верхней части головы и двигаясь вниз к ногам. Обращайте внимание на любые напряжения, боли, неприятные и приятные ощущения. Как ваша

одежда чувствуется на теле? На чем вы сидите и удобно ли вам? Не пытайтесь что-либо менять. Просто наблюдайте.

Четырехкратное дыхание

Теперь обратите внимание на свое дыхание. Начните считать вдохи и выдохи. Изменяйте дыхание так, чтобы вдохи и выдохи были равными по длительности.

Когда вы будете готовы, начните переход на четырехкратное дыхание. Для этого выберите счет, с которым вы будете работать. Мы будем использовать счет три как пример. Чем больше количество счетов, тем медленнее будет ваше дыхание и тем более замедлены будут ваши мозговые волны.

1. Вдохните: на три счета.
2. Удерживайте дыхание: на три счета.
3. Выдохните: на три счета.
4. Удерживайте дыхание: на три счета.

Теперь вы можете начать свое исследование отдельных карт.

Техника Врат

Каждая карта может быть использована в качестве Врат, чтобы понять ее глубинный смысл и обратиться к ней за советом или помощью. В начале работы с этой техникой прочтите всю инструкцию целиком и запомните ее, чтобы вы могли практиковать Технику Врат, не прерываясь. И помните, что внутреннее путешествие — это навык, который приобретается с практикой. У некоторых людей этот навык вырабатывается быстрее, другим сложнее, и дело продвигается медленнее. Но научиться этой технике способен любой человек.

Инструкция

Выберите карту, с которой вы хотите поработать. Подготовьтесь к путешествию, используя те же способы, как и при настройке и чтении карт. Держите свой журнал работы с Таро под рукой, чтобы записать свой опыт.

Используйте Упражнение Центрирования и технику Четырехкратного Дыхания. Затем, когда привыкните к новому темпу дыхания, возьмите выбранную карту и, продолжая дышать в том же ритме, внимательно рассмотрите ее. Обратите внимание на ее настроение, детали, предметы, людей, цвета, общую обертонку. Старайтесь увидеть и запомнить каждую деталь карты. Начинайте сверху и медленно двигайтесь вниз по изображению на карте. Когда вы будете готовы, закройте глаза.

Представьте себе карту, плывущую в темноте перед вами. Постарайтесь мысленно воссоздать каждую деталь, которую можете вспомнить. Когда вы почувствуете, что изображение стало стабильным, представьте, что карта начинает увеличиваться в размерах, пока изображение не станет размером в натуральную величину. После этого сделайте шаг вперед, как сквозь портал — и войдите в карту.

Посмотрите вокруг. Включите все органы чувств. Обратите внимание, что вы видите и слышите, ощущаете ли какой-либо запах или вкус. Исследуйте здания или объекты на карте.

Взаимодействуйте с людьми и другими существами, и попросите у них совет, информацию или помощь. Обратите также внимание на возникающие вокруг вас изменения.

Когда почувствуете, что путешествие подходит к концу, поблагодарите людей и существ, с которыми вы там встретились. Шагните назад через край карты и смотрите, как она возвращается к своему естественному размеру.

Возвратите свое сознание обратно в комнату, для этого сделайте Упражнение Центрирования еще раз.

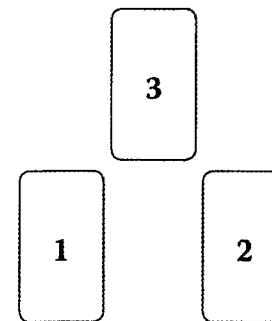
Если возникнет желание, потом можете сделать пометки о пережитом опыте в своем журнале работы с Таро.

РАСКЛАДЫ

РАСКЛАД НА ДЕНЬ

Достаньте от 1 до 3 карт утром в качестве руководящего указания на весь день. В течение всего дня обращайтесь внимание на совпадения. Если сегодня предстоит принятие решения, вспомните утренний расклад, чтобы убедиться, нет ли там совета для вас. В конце дня запишите свой опыт в журнале работы с Таро и подумайте, как этот опыт помог вам лучше понять значение карт и данный ими совет.

«НАСЛЕДСТВО»



1. Какое наследство мне досталось?
2. Что из себя представляет мое наследство?
3. Что мне нужно для работы с моим наследством на данный момент?

Перемешивайте колоду всякий раз, прежде чем тащить очередную карту. Доставая ее, мысленно повторяйте вопрос, на который ей предстоит ответить.

Примечание: Для этого расклада иногда хорошо использовать только Старшие Арканы. Если вы обнаружите, что вам не нравится карта вашего наследства, постарайтесь понять, почему. Доставайте дополнительные карты, пока не поймете, что из полученного вы хотите оставить позади.

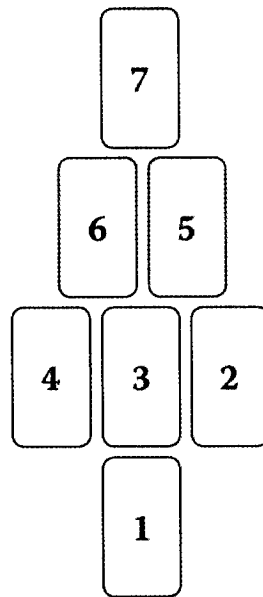
Вариант для позиции два — просмотреть всю колоду и выбрать то, что вы хотите получить в наследство.

РАСКЛАД ПАЖЕЙ ИЛИ «ЧТО МНЕ НЕОБХОДИМО?»

Пажи приносят нам магические артефакты своей масти и готовы подсказать, что вам прежде всего необходимо для решения проблемы. Внимательно просмотрите всю колоду и выберите сигнификатор, отражающий ситуацию.

При работе с этим раскладом особенно внимательно смотрите на Пажей и на масть сигнификатора, являющуюся в раскладе.

Достаньте одного из Пажей в конце расклада, чтобы получить от него необходимый совет.



1. Ситуация в целом.
2. Этого сейчас в ситуации недостаточно.
3. У меня есть нужное количество этого.
4. Этого сейчас слишком много.
5. Что я могу изменить.
6. Что мне нужно принять.
7. Куда дело идет.

РАСКЛАД РЫЦАРЕЙ

Рыцари сложили мечи для поддержки Проекта Божественного Наследия. Отложите и вы ваши собственные амбиции, чтобы достичь высшие цели. Чтобы подробно изучить, что из себя представляет эта цель и как вы можете ее достичь, используйте Расклад Рыцарей.



Карты 1-3: Что такое моя высшая цель?

Карты 4-6: Чему я должен учиться, чтобы достичь ее?

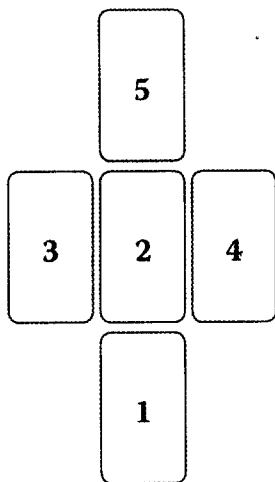
Карты 7-9: Что мне нужно сделать?

РАСКЛАД КОРОЛЕВ

Вы можете обратиться к Королевам за советом.

Напишите вопрос, ответ на который вы хотите узнать. Выберите Королеву, основываясь на теме своего вопроса. Если вы не уверены в выборе, перемешайте четырех Королев и выберите одну из них вслепую. Поместите Королеву выше расклада. Перемешайте остальные карты и выберите по одной карте для каждой позиции.

Интерпретируйте карты как совет с точки зрения выбранной Королевы.



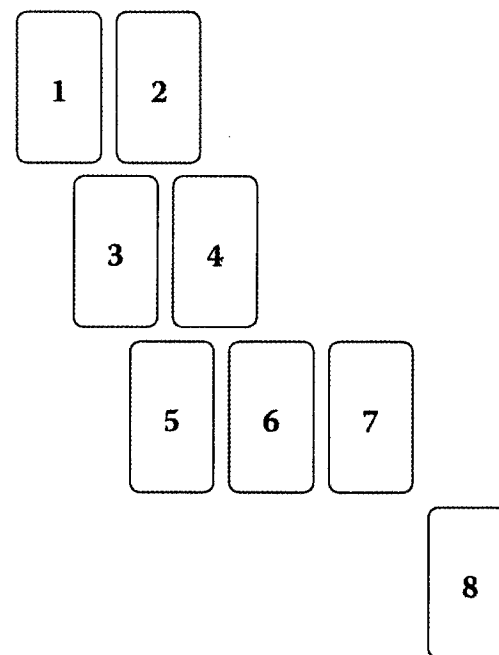
1. Корень проблемы или ситуации.
2. Сама ситуация.
3. Прошлое.
4. Будущее.
5. Совет.

РАСКЛАД КОРОЛЕЙ

Как Император, вы господствуете над всеми Королями в Таро и всегда можете получить их поддержку и ресурсы. Вы можете обратиться к Королю, когда вы нуждаетесь в его помощи.

Выберите Короля, основываясь на теме своего вопроса. Если вы не уверены в выборе, перемешайте Королей и выберите одного из них случайным образом. Поместите Короля выше расклада. Перемешайте остальные карты и выберите по одной карте для каждой позиции. Интерпретируйте карты как совет с точки зрения выбранной Короля.

Это расклад имеет несколько стоп-пунктов в самом начале. Если вы не получаете положительный ответ ни на один из первых двух вопросов, нужно прекратить расклад.



1. Является ли это хорошей идеей?
2. Будет ли это происходить само по себе, без моей помощи?
3. Препятствия.
4. Помощь (к кому я могу обратиться).
5. Что может быть сделано (первое)?
6. Что можно сделать (второе)?
7. Что можно сделать (третье)?
8. Результат..

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЧИСЛА

Число	Ключевые слова
1	Первая точка творения, неделимость, происхождение, совершенство, источник, философский камень, потенциал, самодостаточность, единство, целостность. Все остальные числа являются аспектами единицы. Состояние до двойственности, до расширения и сжатия. Задержка, неуловимое, инерция, нематеральность, расплывчатость.
2	Мужественность, космический отец, двойственность, расширение, жизненный силы, божественный отец. Сбалансированная пара, разделенные, взрыв, брак, излишняя энергия. Дублирование, нерешительность, дисбаланс, оппозиция.
3	Женственность, контейнер, космическая мать, плодородие, форма, большое чрево, терпение, восприимчивость, божественная мать. Бедствие, проблемы, бездействие, печаль.
4	Расширение, реальный отец, основание, доброта, логика, организованный порядок, причина, покровительство, четверичность, реализация, безопасность, стабильность, структура, система. Апатия, недовольство, неуверенность, утрата независимости, сверханализ, разыгравшееся воображение.
5	Священный трепет, разъяснения, требование, уничтожение непугных, дисциплина, усилия, осуществление контроля, реальная мать, еврейство, могущество, оппозиция, зло и наказание, трансформация. Огромная власть, осуществляемая с большим контролем, реформы. Конфликт, кризис, опасности, разрушения, трудности, страх, нестабильность, препятствие, боль, борьба, страх, террор, проблемы, насилие.
6	Гармония, исцеление, радость, совершенство, искупление, сыт. Либерализм, умеренность, открытость, реализм, усилия увенчались успехом. Эгоизм, преувеличение собственной значимости.
7	Животные эмоции, животная природа, искусство, творчество, деградировавшая мать, стихийная энергия, эмоции, инстинкты, природные побуждения, миссия, страсть, радость, видение красоты и триумфа. Трусость, смущение.
8	Деградировавший отец, интеллект, прогресс науки, чертежи, логика, математика, умственная дисциплина, разум, наука. Сверханализ.
9	Цикл, деградировавший сын, плоды, результаты. Животный мир, астральный план, мечты, инстинкты, подсознательные чувства. Иллюзия.
10	Невеста, завершение, последствия, деградировавшая дочь, плотная материя, опыт телесности, пять чувств, импульс к подъему, физический мир, ощущения, душа непросвещенного человека, пространство, время. Туники, иллюзия, потери, неудачи.

ПЛАНЕТЫ

Планета	Старший аркан	Стихия	Ключевые слова
Марс	Башня	Огонь	Действие, активность
Меркурий	Маг	Воздух	Коммуникация, проявление
Солнце	Солнце	Огонь	Я, самоопределение, жизнь
Венера	Императрица	Земля	Любовь, изобилие
Луна	Верховная Жрица	Вода	Эмоции, интуиция
Сатурн	Мир	Земля	Ограниченность, дисциплина
Юпитер	Колесо Фортуны	Огонь/ Вода	Распространение, изобилие
Уран	Шут	Воздух	Революция
Нептун	Повешенный	Вода	Воображение
Плутон	Правосудие	Огонь	Трансформация

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Знак зодиака	Цвет	Старший аркан	Полярность	Качество	Стихия
Овен	Красный	Император	+	Кардинальный	Огонь
Телец	Розовый	Вера	-	Фиксированный	Земля
Близнецы	Оранжевый	Влюбленные	+	Мутабельный	Воздух
Рак	Золотой	Колесница	-	Кардинальный	Вода
Лев	Желтый	Сила	+	Фиксированный	Огонь
Дева	Оливковый	Отшельник	-	Мутабельный	Земля
Весы	Зеленый	Правосудие	+	Кардинальный	Воздух
Скорпион	Бирюзовый	Смерть	-	Фиксированный	Вода
Стрелец	Синий	Умеренность	+	Мутабельный	Огонь
Козерог	Индиго	Дьявол	-	Кардинальный	Земля
Водолей	Фиолетовый	Звезда	+	Фиксированный	Воздух
Рыбы	Маджента	Луна	-	Мутабельный	Вода

Издательство интеллектуальной книги «Аввалон-Ло Скарабео»

Карты Таро, книги
по Таро и оккультизму.
Аксессуары для гадания
и колдовства.

Оптовая торговля:
ООО «Аввалон-Ло Скарабео»,
Москва, ул. 2-я Квесисская, 9
тел. (495) 685-69-89;
(495) 685-48-75

подробнее на сайте:
www.avvallon.ru,
заказы при
сылайте на почту:
info@avvallon.ru

Розничная торговля:
магазин «Точка Фортуны»
www.tarocards.ru

СТИХИИ

Стихия	Масть	Пол	Качества	Старший Аркан	Приворные карты	Чувство	Ключевые слова
Огонь	Жезлы	Мужской/ активный	Горячий/ сухой	Правосудие	Рыцари	Зрение	Страсть, энергия
Вода	Кубки	Женский/ пассивный	Холодный/ влажная	Повешенный	Королевы	Вкус	Восприимчивость, движение с потоком
Воздух	Мечи	Мужской/ активный	Горячий/ влажный	Шут	Короли	Обоняние	Чистота, осознание
Земля	Пентакли	Женский/ пассивный	Холодный/ сухая	Нет или Мир	Пажи	Осязание	Плодородие, рост