



Роза Твейн



ОБРЕТЕНИЕ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ТАРО
 юнгианское руководство по архетипам индивидуации

Роза Гвейн

ОБРЕТЕНИЕ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ТАРО:
ЮНГИАНСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО АРХЕТИПАМ
И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Москва
2014

Роза Гвейн

**ОБРЕТЕНИЕ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ТАРО:
ЮНГИАНСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО АРХЕТИПАМ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ**

М.: Клуб Касталия. 2014.—229 с.

Перевод:

Ольга Делия

Редактор Максим Бекарюков

Компьютерная верстка: Ольга Иванова

Обложка: Надежда Столярова

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	6
Вступление.....	7
Глава 1 Алхимик: основы использования Таро для трансформации.....	15
Глава 2 Медитация и Активное Воображение	23
Глава 3. Работа с раскладами Таро.....	28
Глава 4 О ведении журнала Таро.....	33
Глава 5. Элементы и типология.....	36
Глава 6. Тест Карт Двора.....	44
Глава 7. Расклад «Функциональный блок»	57
Глава 8. Характеристика карт Двора.....	71
Глава 9. Установка, Эго и Персона.....	103
Глава 10. Тень.....	110
Глава 11. Архетипы и Коллективное Бессознательное	120
Глава 12. Каббала, Древо Жизни и карты Двора.....	132
13. Сфироты и Уровни Сознания	138
14. Спираль роста.....	150
Глава 15. Работа с Новой Мастью Духа	157
Глава 16 Интерпретация Старших Арканов	162
Глава 17. Интерпретация Карт Двора	177
Глава 18. Интерпретация Младших Арканов.....	192
Глава 19. Интерпретация раскладов.....	203
Приложение.....	223

*Посвящается матери и отцу, которые дали
мне жизнь; Джону, который научил меня
любить, К.Г. Юнгу, который научил меня
исцелению, и Свами Муктананде, который
поведал мне о Боге.*

Сейчас автор находится в процессе создания колоды
Типологического Таро, в которой важная роль отводится
Новой Масти Духа. Старшие Арканы этой колоды — абстрактные
рисунки архетипических паттернов, выполненные автором.
Младшие арканы имеют цветовую маркировку согласно раскладу
«Функциональный блок», изложенному в этой книге; они
представлены в форме геометрических символов.

Для получения более детальной информации по этой колоде Таро
обращайтесь к автору:

Rose Gwain

691 Lakeview Drive Noblesville, IN 46060

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор хотела бы поблагодарить членов семьи — Джона, Джоан и Джо — за их любовь и поддержку в процессе написания и проживания этой книги. Отдельно хотелось бы поблагодарить студентов, клиентов и друзей, которые найдут свои вопросы, озарения и жизни на многих последующих страницах; в особенности Лив Рамстад, Пэм Эннис, Дэйва Брейдена, Эмери МакКалла, Розан Медженити, Сенди Зиберт, Дэну Пиатеку, Мортону Келси, Фреду Шредеру, Брюсу Фрейзеру, и Свами Йогешананда; Дженис Матч и Дину Францу за своевременные идеи, Полу Дехнеру за консультирование по работам Юнга. Автор выражает свою признательность всем тем, кто участвует в редакционно-издательском процессе, в том числе Дэвиду Годвину, Раймонду Рые, Лесли Колкет, Ли Вуду, Кеннону Лабри и особенно Киму Нейлсону. Особые благодарности всем авторам в библиографии, которые через книги поделились своими мыслями со мной.

ВСТУПЛЕНИЕ

*Пройди много дорог, вернись к своему дому,
и взгляни на все как будто в первый раз.*

Т.С. Элиот

*Рожденный человеком, он сделал то,
что должен был сделать.*

*Не осталось ничего невыполненного,
ничего недостигнутого.*

*Он нашел все, что должен был найти.
и понял все, что должен был понять: самого Себя.*

Свами Муктананда

В книге «Обретение себя через Таро» соединены три системы: система Юнга, которая включает в себя его новаторские разработки по структуре психики и психологическим типам, и две системы, принадлежащие к западной мистической традиции — Таро и Каббала. В качестве предисловия к этим системам и их основным концепциям, которые используются и разрабатываются в этой книге, я бы хотела представить беглый очерк системы Юнга и Каббалы, а также сделать некоторые вводные замечания о Таро.

Колода Таро, какой мы знаем ее сейчас, эволюционировала на протяжении неопределенного периода времени. Наиболее ранняя известная нам колода родом из Италии и датируется XV столетием. Мы не знаем возраст самих карт, но архетипические образы (паттерны, глубоко пропитывающие человеческую психику), представленные на них, столь же древние, сколь и род человеческий; подобные изображения встречаются еще в Древних Египте и Греции.

Современная колода Таро состоит из 78 карт и делится на несколько частей — Старшие Арканы («Великие секреты») и Младшие Арканы («Малые секреты»). Младшие Арканы в свою очередь делятся на масти Мечей, Кубков, Пентаклей и Жезлов, каждая из которых содержит десять карт — от Туза до Десятки и соответствующие ей Карты Двора: Короля, Королеву, Рыцаря и Пажу или Принцессу (в зависимости от колоды). Карты Таро работают на двух уровнях: внешнем мирском уровне (экзотерический), и внутреннем духовном уровне (эзотерический). Вот как это может быть описано:

Старшие Арканы:

Экзотерическиспособ реагирования на испытания судьбы (ответ на вызовы судьбы). Люди, которые представляют силы судьбы.

Эзотерически.....космические, трансперсональные силы, которые стремятся трансформировать индивидуальное Я через осознание Божественного Я.

Карты Двора:

Экзотерическилюди в нашей жизни и окружающем мире.

Эзотерическивнутренние энергии, которые идентичны по своей природе людям в нашей жизни. Процессы, которые помогают Старшим Арканам в трансформации.

Младшие Арканы:

Экзотерическимирской опыт в нашей жизни.

Эзотерическиуровни сознания.

Таро — не статическая, но живая система энергий, которые соединяют человеческую психику с коллективным прошлым и настоящим опытом человечества и Божественной архетипической областью (сферой). До сих пор аркан Шут представлял

Божественную область реальности в Таро. Сейчас Я нахожусь в процессе осознания и определения пятой масти — масти Духа, которая проистекает из архетипической области, лежащей за пределами Шута. Такое дополнение отображает новую модель, согласно которой все больше и больше «обычных» людей достигают высших уровней сознания. Это иллюстрирует процесс эволюции Божественности. Многие вскоре смогут отметить изменения в Таро, в особенности в Старших Арканах, так как человечество продолжает свою эволюцию.

В качестве примера можно привести тот период времени, когда в каббалистической традиции не существовало таких Старших Арканов (или козырей), как Луна и Суд. Эти два Старших Аркана (или Пути в Каббале) были созданы из Пути Мир. Луна содержит в себе биологическую эволюцию и психическое развитие человечества, и, таким образом, феминные (женские) аспекты Пути Мир. Суд отображает культурную эволюцию вида, достижения цивилизации и маскулинные (мужские) аспекты Мира. Я думаю, вскоре Мир может быть готов к дальнейшей детализации. Этот новый Путь будет отображать более прогрессивное состояние Пути Мир — отражать реалии вне Унитарного бытия, единения с Высшим Я (Высшее Я — оккультный термин для описания того, что Юнг называл Самостью), в физической форме, но ниже области Духа, Божественной Самости.

Это очень полезный подход к Таро, потому что он работает с живой энергетической системой, которая оперирует древними, глубоко укоренившимися паттернами, медленно изменяющимися с течением времени; энергетическая система, содержащая всю мудрость человечества; энергетическая система, которая может осуществлять руководство от Божественных источников, находящихся за пределами Шута и через архетипические Пути Старших Арканов и Карт Двора (Карты Двора происходят из первичных феминного и маскулинного архетипов — Великой Жрицы и Мага — и охватываются ими).

Юнг осознал, что человеческая психика состоит из уровней, и процесс интеграции этих уровней составляет формирование

личности (индивидуальности) посредством расширения самосознания.¹

Он назвал эти уровни психическими функциями, потому что каждый уровень энергии, в зависимости от его характеристик, выражает себя в определенном образе функционирования личности. Эти уровни функций он классифицировал как чувства, мышление, интуицию и ощущение. Функция на верхнем уровне психики ближе всего к осознанию² и наиболее доступна для использования и представляет индивидуальный режим восприятия мира и суждения о нем. Юнг назвал эту функцию доминирующей. Следующий уровень, второй по удаленности от осознания, следующая наиболее доступная для использования функция была названа вспомогательной. Далее следует третья функция, и, в основе психики и наиболее удаленная от сознания находится четвертая функция, которую Юнг назвал подчиненной. Подчиненная функция представляет индивидуальные слабости, наиболее неосознаваемые энергии. Работа по развитию психических функций должна проводиться последовательно от доминирующей функции; при таком подходе сознательная точка зрения не нарушается.

Две из этих энергий функционируют как воспринимающие — они наблюдают или ощущают реальность. Ощущение и интуиция — функции, собирающие информацию и впечатления через восприятие.

¹ «Расширение осознания» относится к процессу, в ходе которого индивид все больше и больше убирает препятствия в его или ее восприятии и интеграции со своим внутренним Божественным истинным Я. Этот процесс характеризуется увеличением объективности. Самоосознание подразумевает проникновение Божественной сущности или энергии Вселенной.

² Самосознание здесь относится к сознательному пониманию, полному осознанию, как противоположность осознанию, полностью скрытому от Эго-Я. В этой книге термин «осознание» использован и в описанном выше смысле, и в смысле, определенном в предыдущей сноске.

Две другие энергии функционируют более агрессивно — через суждение или активную обработку воспринимаемой информации. Мышление и эмоции — это функции, происходящие от суждения.

Более слабые энергии в индивидуальной психике выражают себя с различной степенью потери осознания (бессознательности) или же их осознание может быть расфокусировано; совокупность таких энергий Юнг назвал Тенью. Четвертая функция стоит на пороге коллективного бессознательного, неосознаваемого психического пласта, который объединяет весь человеческий род; и эта функция открывает дверь в коллективную тень, содержащую противоположную по полу Самость — Аниму или Анимуса (Анима представляет внутреннюю феминную-женственную Самость мужчины, Анимус — внутреннюю маскулинную-мужественную Самость женщины). В нашем психодуховном росте процесс интеграции Тени идет от включения теневой функции в глубокие слои психики, где происходит интеграция Анимы-Анимуса. Эта книга будет относить обе упомянутые части тени — подчиненную функцию и Аниму-Анимуса — к Тени.

Кроме того, что эти четыре энергии функционируют с разной степенью осознанности, они могут также иметь и разную установку. То есть, каждая из энергий может выражать себя наружу или вовнутрь. Направленность энергии к внешней объективной реальности называется экстраверсией; если энергия направлена к внутренней субъективной реальности это называется интроверсией.

Юнговское описание движения личности к интеграции неосознаваемых функций и движение к целостности или завершенности дает нам четко определенное, научно обоснованное понимание большей части духовного процесса, который в метафизике называется балансировкой энергии. В нижеизложенном тексте будут более детально рассмотрены эти идеи и предпринята попытка включить их в структуру Таро и Каббалы.

Когда мы обращаемся к каббале за знаниями и озарениями, мы видим, что каббалисты используют символ Дерева Жизни, чтобы показать пути к осознанности. В основе Дерева Жизни лежит Индивидуальное Я (Personality Self), где личность стремится установить

контроль над низшей природой, разумом и чувствами. Когда контроль достигнут, он или она переходят на второй уровень треугольной плоскости, где происходит соединение с Высшим Я. При дальнейшем продвижении в саморазвитии, индивид прогрессирует в Высшее Духовное Я (третий уровень треугольной плоскости). Это составляет главную трансформацию индивидуального самосознания в Великое Сознание Единого, и в действительности это начало великого духовного осознания. (см схему Древа Жизни на рис.6)

Юнг проанализировал этот процесс, используя сны и Активное Воображение (активное взаимодействие с бессознательным); анализу подвергалось именно то, что происходит в процессе расширения сознания. Он развил практику работы со снами в инструмент, приносящий в психическую жизнь индивида осознанность. Интеллектуальная работа с грезами (в «гуру-ученик» отношениях между аналитиком-анализируемым) увеличивает психическое самоосознание и значительно облегчает продвижение индивида к тому, что Древо Жизни определяет как второй уровень треугольной плоскости сознания — Тиферет. Юнг назвал этот переносом центра личности от Эго к Самости.

Из учений тайных обществ известно, что дальнейшая работа нужна для закрепления этого движения в осознании. В каббалистических терминах последний путь, который предстоит пройти в старших арканах — это Путь Силы. Эту карту я отождествляю с Тенью. Путь Силы на этом уровне представляет четвертую функцию, открывающую двери в коллективное бессознательное, как попытку интегрировать Аниму-Анимуса. Именно этот путь, который последователи Юнга называют путем индивидуации, позволяет проникнуть в самые глубокие уголки теневого материала в бессознательном. Для работы на этом Пути, на этом уровне самосознания, Юнг вновь открыл древнюю технику активного воображения. Юнг обнаружил, что по мере приближения к концу процесса индивидуации, психика начинает рисовать в своем воображении новый центр индивидуальности. В этом периоде его анализируемые спонтанно начинали рисовать мандалы; появление мандал на этом этапе отмечал у себя и сам Юнг.

Мандалы — древние круговые рисунки, которые как бы символизируют центр личности; также они символизируют процесс интеграции с Не-Эго Самостью, что представляет собой кульминацию процесса, который Юнг назвал индивидуацией.

В этой книге будет устанавливаться взаимосвязь между юнговскими концепциями Тени, Персоны, Анимы-Анимуса и Самости с разными аспектами Таро и будут описаны расклады Таро, которые помогут достигнуть большей осознанности относительно того, что происходит на самых глубоких уровнях психики. Расклад «Функциональный блок» показывает ваш баланс энергий; «Алхимические расклады» предупреждают вас о проекции бессознательных аспектов личности, называемых Тенью; расклад «Единство противоположностей» учит вас слышать точку зрения бессознательного и предлагает решение для объединения сознания и бессознательного; и расклад спящего Рыцаря готовит к трансформации энергий Рыцарей как представителей четверичности Самости.

Глава 13 знакомит с раскладами Чакр, которые помогают индивиду определить, на каком уровне осознания он находится. Это очень мощные расклады с большим педагогическим потенциалом на множестве уровней. Как и многие древние учения, они иносказательны — они научат, когда вы будете к этому готовы. Будьте осторожны с ними; я видела людей, для которых очень тяжелым ударом по Эго было обнаружить, что они не на таком высоком уровне, как им представлялось. С другой стороны, эти расклады могут быть мощной поддержкой для тех, чьи внутренние паттерны насколько деструктивны, что они не могут даже представить, насколько высокоразвиты их души.

Мы живем в мире иллюзий, теневых форм. Аллегория Платона о пещере настолько верна для нас, насколько была верна и для его греческой аудитории, когда он писал «Государство» за 400 лет до рождения Христа.

«Посмотри-ка: ведь люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю ее длину тянется широкий просвет. С малых лет у них там на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят они

только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной к свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине, а между огнем и узниками проходит верхняя дорога, огражденная... невысокой стеной вроде той ширмы, за которой фокусники помещают своих помощников, когда поверх ширмы показывают кукол.» («Государство», книга 7 в сокращении. Диалог между Сократом и Главконом)

Платон продолжает описывать мир тени, в котором живут люди, и как трудно для людей, освобожденных от рабства, лишиться иллюзий и встретиться с ярким светом солнца.

«Мы должны подвергнуть сомнению наш иллюзорный мир, и в то же время иметь надежду и веру в наш современный уровень познания и интуиции, требуя их усовершенствования. Внутренние семена конфликта всегда лежат близко к поверхности такого развития, призывая нас к дальнейшему росту.»

В этом начинании каждый нуждается в наставнике, так же, как и в доверии к собственным процессам восприятия и суждения.

«Благодаря своим расчетам (забыв обо всем другом), благодаря своему желанию (оставив всякие другие чаяния), благодаря своим усилиям (отказавшись от всех удобств) — мы одолели вход в этот новый мир. Так нам казалось. Но позже мы узнали, что смогли оказаться у подножия Горы Аналог, потому что невидимые врата этой невидимой страны были открыты для нас теми, кто их охраняет. Петух, зычно кукарекающий в молочный рассветный час, думает, что его пение пробуждает к жизни солнце; ребенок, кричащий в закрытой комнате, думает, что от его крика открывается дверь; но и солнце, и мать идут своими путями, проложенными законами, определяющими их сущность. Это они открыли нам дверь, те, которые видят нас даже тогда, когда мы их не можем видеть, и в ответ на наши ребяческие расчеты, нестойкие желания и скромные и неловкие усилия оказывают нам великодушный прием.» (Рене Домаль, «Гора Аналог»)

ГЛАВА 1

АЛХИМИК:

ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАРО ДЛЯ ТРАНСФОРМАЦИИ

Алхимики были предшественниками современных химиков. Это были загадочные личности, которые жили отдельно от общества, чаще всего в лесу, они смешивали странные химические компоненты в надежде получить золото. Было много алхимиков, которые надеялись заработать «быстрые деньги» делая настоящее золото, но намного больше тех, кто вводил в заблуждение и обманывал других, как описал Джеффри Чосер в «Кентерберийских рассказах». Но было и много других, мужчин и женщин, предшественников гностиков и современных глубинных психологов. Эти люди надеялись извлечь суть золота, которая символизирует Самость; они активно пытались освободить Божественную Самость, которая была в ловушке человеческой природы.

Когда мы вовлечены в работу с Таро, мы тоже алхимики, склоненные над собственным котлом трансформации. Карты таро служат инструментами Мага и Колесницы, которые оба активно участвуют в наших трансформационных процессах. Маг одновременно является и катализатором, и результатом работы, Колесница — это защищенное транспортное средство, контейнер, в котором происходит процесс трансформации.

Фактически, колода Таро служит материальнымместилищем для этих процессов. При выборе первой колоды Таро имеет смысл выбирать колоду со стандартным символизмом, например, Райдера-Уайта, Золотой Зари, Хансона-Робертса, Таро Водолея. Вас могут привлечь более необычные колоды, возможно,

тематические, но в целом имеет смысл подождать, пока вы не запрограммируете свое бессознательное реагировать на стандартные символы прежде, чем поддаться желанию ознакомиться с более необычными колодами.

После того, как вы запрограммировали свое бессознательное ассоциациями, вы сможете автоматически переносить ваши реакции на более необычные колоды. Новичку также полезно выбирать колоду с сюжетами на картах мастей. Большинство стандартных колод Таро содержат такие сюжеты, но некоторые, наиболее старые колоды изображают только символ масти, например, четыре Кубка или семь Мечей. Уже имея большой опыт работы с Таро, вы можете обнаружить, что сюжеты на картах на самом деле ограничивают вашу способность проникать глубже в энергетическое поле карты, посредством ограничения восприятия архетипа его позитивным или негативным аспектом.

С другой стороны, если вы сильно погружены в колоду Таро, это обычно волнующе, прекрасно, или же эмоции могут иметь другой оттенок — здесь Вам необходимо довериться своей интуиции. Людям с развитой интуицией достаточно лишь простейшего паттерна или отпечатка архетипической реальности, чтобы пробудить бессознательное и высвободить мудрость человечества. Этим паттерном может быть число, буква, геометрическая фигура, абстрактный рисунок или узор.

После приобретения колоды у вас может возникнуть множество вопросов. Существует только одна генеральная линия для всех действий с колодой Таро — уважение к картам как к Божественному инструменту для работы с вами. При наличии уважения, близкие отношения с картами будут развиваться. Не имеет значения, носители вы карты в своей сумочке перетянутыми резинкой или же завернутыми в бархат, как личную святыню; разница в личном отношении к тому, как вы архетипически устанавливаете связь с ними в ритуале. Некоторым ритуал помогает вызвать свои разрозненные энергии и объединить их в очень позитивном ключе.

Возможно, вы слышали, что карты можно использовать только раз в неделю или раз в день. Но здесь нет никаких правил. Карты

становятся более мощными при близком знакомстве. Будут периоды, когда вы будете пользоваться картами по несколько часов за раз. В эти периоды интуиция будет вести вас все глубже и глубже в бессознательное. Когда вы закончите, то обнаружите, что открыли множество новых удивительных территорий и познали то, чему сознательно не учились. Если вы ограничиваете себя одним раскладом в день, то ограничиваете обучающую силу карт.

При работе с таким мощным инструментом, как Таро, вас могут заинтересовать возможности злоупотребления картами. Если клиент, с которым вы работаете, просит вас вторгнуться в приватность другого человека, и вы подозреваете мотивы вопрошающей стороны, ваша личная ответственность — отказать. Если вы сомневаетесь, сделайте простой расклад для уточнения мотивов вопрошающего, или в случаях, когда работаете самостоятельно — будьте неэгоистичны.

Существует что-то еще, чего необходимо опасаться. Я читала о технике, которая используется для работы с врагами, в которой вы используете карты Таро, чтобы связывать и ограничивать Ваших противников, обращать их зло против них самих. Здесь есть несколько серьезных проблем.

Во-первых, очень велики шансы, что зло в вас самих и вы проецируете его на врага (более подробно об этом в Главе 10, посвященной Тени). Во-вторых, если вы достаточно развиты и имели дело с этим аспектом зла внутри себя, тогда вы действительно встретились с внешним злом. Лучший способ противостоять внешнему злу — работать на добро. Вы никогда не должны атаковать зло напрямую. Также, вы никогда не должны включать реального человека из внешнего мира в Активное Воображение и фантазирование, не имеет значения — в позитивные или негативные сцены. Вместо этого возьмите аспект себя, который представляет этот человек. В случаях, когда вы полностью уверены, что для Вашего роста и развития необходимо воспроизвести или переиграть некоторые сцены с другими, например, с родителями, перед действием необходимо закрыть себя и другого защитным золотым пентаклем и направить луч света на них. Таким образом, вы обезопасите этого

человека и себя от любых негативных последствий, которые могут исходить от вашей внутренней драмы.

Одним из первых вопросов при работе с Таро будет: «Как это работает?». Наиболее удачным словом для описания того, как работает Таро, будет «синхронистичность». Это иррациональное совпадение случайностей, в результате которых внешняя и внутренняя реальности согласуются в данный момент времени. Это кажется нам случайным, что карты, которые мы разложили перед собой, точно отображают нашу психику из-за ограниченности наших пяти чувств и сознания. Собака сидит на полу рядом со своим хозяином, который сидит за столом и помешивает ложечкой кофе. Со своим складом ума собака не может понять смысл этого действия, действие имеет смысл только для человека, который размешивает сахар и сливки в своем кофе. Подобным же образом наши ограничения сознания не позволяют нам осознать работу синхронности. Мы точно знаем только то, что синхронность существует; карты безошибочно описывают нашу психику, даже если мы не видим взаимосвязи.

Еще одним вопросом является время; насколько глубоко может исследовать прошлое расклад Таро, и насколько далеко можно заглянуть в будущее с его помощью? Я не думаю, что кто-то может точно ответить на этот вопрос, Вам предстоит сделать собственные открытия. Карты схватывают данный момент времени. Этот момент времени содержит прошлое, которое привело к нему, и будущее, которое последует из него. Более сознательным индивидуальным использованием карт для развития будет изменение будущего через изменение настоящего, тогда как менее сознательное индивидуальное использование карт более предсказуемо; содержание данного момента времени будет естественно развиваться в направлении, определенном картами, пока не будет сознательно изменено. Как правило, я рассматриваю чтение как действие в трех периодах времени: Сейчас, который включает еще один или два следующих дня; Ближайшее Будущее, которое включает, вероятно, пять-шесть ближайших месяцев и Отдаленное Будущее, которое охватывает ближайшие несколько лет. Я верю,

что расклад работает на всех трех уровнях. Изменение настоящего момента изменяет последующие, но в данной ситуации, если ничего не вмешивается, временные прогнозы сохраняются.

Когда-то я считала карты более подходящими для гадания, чем для духовного руководства. Не думаю, что я была права. Карты являются олицетворением архетипических сил. Архетипы первоначально исходят из Божественной Сферы идей. Уважительное изучение символов позволяет получить Божественное руководство для души. Использование карт для психологического или духовного роста — их идеальное использование.

В ходе работы вы можете удивиться, что то, чему Таро учит вас сегодня, отличается от того, чему учило год назад. Таро работает с на уровне, соответствующем уровню вашего самосознания. Истина для вас сегодня является иной, чем была два года назад. Таким образом, карты исключительно индивидуальны. Новички вряд ли могут осознать глубину трансформации, мудрости, знаний, к которым Таро может привести. Возможно, одним из наиболее ценных подарков, которые они преподнесут, или покажут путь к его достижению, является способность видеть вещи иначе — так, как видит их Повешенный; переворачивая с ног на голову и приближая к духовной истине и реальности.

Последний вопрос касается того, когда необходимо менять колоду Таро. Необходимость сменить колоду на новую обычно параллельна в сдвигам в самосознании. Люди подходят к выбору колоды по-разному. Мыслительный тип анализирует и взвешивает свой выбор; чувствующий тип, как правило, спонтанен в своем выборе.

Как только вы начнете работать с картами, чтобы добиться вашего собственного внутреннего преображения, вы поймете, как это было для алхимика, что проекция является основным фактором в этом процессе. Проекция происходит, когда вы затрагиваете комплексы, области внутреннего конфликта. Возможно, вы воспринимаете Принцессу кубков только как «раненного ребенка», упуская ее возможность превращать энергию в процессе трансформации. Или возможно

вы видите Королеву Мечей только как внутреннюю негативную женщину, ужасную мать Кали, и упускаете ее высокий идеализм, силу характера, остроту мысли и посвященность в высшие сферы философии и оккультизма. Когда вы застряли на одном аспекте архетипа, это значит, что вы проецируете комплекс и необходимо работать с этой картой для расширения ее значения для Вас. Когда вы застряли на определенной Карте Двора, будете день ото дня встречать ее в раскладах, пока вы не осознаете и не интегрируете ее послание. Высока вероятность того, что сложный для вас Старший Аркан соотносится с трудной планетой в вашей натальной карте. Это может быть Младший Аркан, отражающий повторяющуюся ситуацию, которая представляет Вашу «застревающую область».

Практикующий Таро работает через преодоление внутренних блоков, или комплексов, так как он или она работают с образами Таро. Что-то внутри или вне вас может активировать комплекс. Например, кто-нибудь, возможно, Ваш начальник игнорирует вас или не продвигает по службе — отцовский комплекс может активизироваться. Император в Вашей колоде Таро будет скудно аспектирован, а конкретные вовлеченные энергии проявятся посредством привлеченных в работу мужских Карт Двора. Возможно, вы уязвимы, потому что проходите через «темную ночь души»; в эти периоды внутренней работы активизируются проекции. Карты «дурачат» вас, или, кажется, так как вы сейчас эмоционально вовлечены и потеряли объективность. Это может проявляться как простая путаница и неспособность читать карты по отдельным вопросам, например, относительно детей, трудной ситуации на работе, определенным отношениям; или это может перейти из путаницы в самые темные кошмары. Когда опыт пройден, необходимо задуматься и попытаться понять глубинные страхи, которые были активированы, и причину потери объективности и наступившей паники.

Таро помогают донести до сознания, иногда с болью, что должно быть оставлено, но смутно осознаваемый страх парализует вас в бессознательном. В следующий раз, когда подобная

ситуация произойдет, вы будете сражаться, чтобы достигнуть объективности в начале. Если вы скажете себе: «Я не сфокусирован, мои внутренние страхи были активированы, потому что ...» или «Я не буду действовать сейчас, пока не достигну сосредоточенности и центрированности. Мне необходимо подождать». Следовательно, в это раз вы не станете жертвой комплекса, который все еще имеет власть над Вами в бессознательном, но слабеет по мере увеличения осознания его.

Я знала женщину, обучающуюся картам Таро, которая паниковала каждый раз, когда в раскладе ей или тем, кому она читала, выпадала карта Смерть. У нее был трудный год — ее муж перенес операцию на сердце, и она до сих пор находилась в тисках страха, что он умрет. Карта Смерти постоянно активировала ее страх. Карта также запускала старую глубокую рану, причиненную ей давней потерей ее маленького сына. С пониманием и сохранением объективности она училась читать карту для себя и других в ее позитивном аспекте.

Смерть фактически является картой энергетической трансформации и поэтому очень позитивна. Когда мы проходим через такую трансформацию, мы часто подавлены, потому что нас просят немного ослабить Эго-Контроль, и Эго сопротивляется. Тогда Повешенный приходит на помощь и позволяет взглянуть на вещи под другим углом. Маг, который активизирует весь процесс, отходит в сторону, Колесница движется, вмещая нас, удерживая нас в защищенном месте, пока мы проходим через трансформацию. Сила дает нам мощь. Правосудие помогает нам сбалансировать перераспределенную энергию. Солнце выходит вперед, принося счастье и озарение, когда наша трансформация становится реальностью, Верховная Жрица, улыбается, зная, что мы успешно прошли самую трудную часть пути, отбросили иллюзии, привели наши души немного ближе к Свету. Как алхимики, мы сняли шлаки с золота. Шут выходит на первый план, он был здесь всегда, но мы часто ловили только его отблески между трансформациями-смертями. Шут приходит, когда процесс трансформации начинается, он приходит, когда трансформация заканчивается,

и окончание это на самом деле начало нового уровня и они спиральны, пока однажды мы не станем Шутом сами.

Много лет наблюдая и переживая Смерть неоднократно через карты, наблюдая сопротивление Эго и каждый раз видя позитивный результат во внутреннем мире и более успешной жизни, это значит, что когда Смерть становится физически реальной, мы можем посмотреть на нее объективно, беспристрастно, просто как на еще один способ трансформации энергии, которая приближает нас к Свету; это показывает, что золото внутри более блестящее, более лучезарное. Это всего лишь один из секретов, которые вы можете узнать, предвкушая изучение Таро!

Глава 2

МЕДИТАЦИЯ И АКТИВНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Медитация — это практика, при которой мы сами пытаемся успокоить нашу личность, так чтобы мы могли пережить опыт силы, многократно превосходящей нас. Есть две причины для медитации: ощутить и узнать, что мы часть чего-то большего, чем мы сами и испытать внутренний покой.

Техники медитации различны, но есть несколько основных. Во-первых, позвоночник должен быть прямым, ноги опираются о пол, если вы сидите в кресле, или, если вы сидите на полу, ноги скрещены в позу лотоса или полу-лотоса. Во-вторых, необходимо контролировать или замедлить процесс дыхания, силу жизни, перенести ее в тело. Некоторые, возможно, захотят считать количество вдохов и выдохов, дышать глубже от диафрагмы, или можно выдыхать а потом вдыхать на мантре — повторении священных слов. Очень мощная мантра «Я поклоняюсь Самости внутри», вы вдыхаете и выдыхаете, повторяя слова. Важно не быть критичным и не иметь ожиданий относительно того, какой Ваша медитация должна быть. Первым и последним принципом медитирующего может быть принцип: «Каждая медитация прекрасна».

Активное Воображение представляет собой нечто иное. Цель Активного Воображения — общение с бессознательным, в надежде интегрировать его. Человек в действительности состоит из четырех тел с соответствующими состояниями: физическое или плотное тело, тонкое тело, каузальное тело, мега-каузальное тело. Физическое тело мы знаем в бодрствующем сознательном

состоянии, тонкое тело поддерживает физическое тело, когда мы входим в сон, в состоянии сна; каузальное тело относится к глубокому сну, к опыту вне пяти чувств; мега-каузальное состояние поддерживает другие три тела и состояния и принадлежит к области Божественной Самости. Это четвертое состояние называется трансцендентальным состоянием.

Чтобы приблизиться к Самости и Источнику, из которого мы произошли, одни пытаются вернуться назад через тела и соответствующие им состояния сознания. Интеграция с элементами тонкого тела, которое переживается в состоянии сна, также может переживаться в Активном Воображении. Юнг называл этот опыт конфронтацией с бессознательным.

Цель Активного Воображения — узнать неизвестные части нас, которые показываются нам в состоянии сна. Мы хотим узнать и интегрировать образы и энергию, которую они представляют в бессознательной психике.

Допустим, Вам приснился сон, в котором знаменитость играла на белом рояле. Вы делаете расклад по сну и узнаете, что знаменитость из Вашего сна представляла энергию Короля Жезлов. Вы хотите узнать этот аспект себя немного лучше и решаете погрузиться в бессознательное, чтобы взаимодействовать с ним. Прежде всего, необходимо замедлить процессы своего тела и центрировать себя при помощи медитации. Когда вы почувствуете себя центрированными, вы просите увидеть Короля Жезлов. Может помочь визуализация себя на лугу, или у ручья, сидя под деревом. После того, как вы позвали Короля Жезлов необходимо подождать. Воздерживайте Ваше Эго-Я от вмешательства, просто спокойное ожидайте, пока Король Жезлов не придет. Восприимчивое состояние является необходимым условием для Активного Воображения ; люди, которые чувствуют себя уязвимыми без тотального контроля, могут найти это настроение трудным. Двигайтесь в этом направлении постепенно. Когда фигура, которая возможно будет выглядеть как фигура из сна, а возможно — нет, Вам необходимо открыть возможность для общения с ней.

Действительно важно знать, с чем мы здесь имеем дело. Вы призвали энергию, которая может вызвать у вас определенные трудности, либо потому, что эта энергия была обесценена и подавлена, либо потому, что ее ценность была слишком завышена и, возможно, она стала деспотична. Это переживание может быть очень мощным. Вы должны быть восприимчивы и бдительны при последующем взаимодействии.

Теперь, как в случае с новым другом, начните разговор: «Прошлой ночью в моем сне я видел, как ты играл на рояле. Почему ты был там?». Подождите ответа. Ответы приходят по-разному к разным людям. Некоторые слышат ответ, некоторые — получают его через ощущения или визуальные образы. Например, персонаж в Активном Воображении может показать Вам символ или повести вас куда-то, чтобы что-то показать. Вы можете не сразу понять, что вы видите. Возможно, Вам потребуется некоторое время на обдумывание.

Пребывание в символе — способ действия Императрицы. Феминное не использует анализ или логику для раскрытия истины, но скорее глубокое знание, которое может освободиться постоянным перебиранием символа в уме и сердце. Символ представляет собой сложную идею или концепцию, которую трудно выразить словами. Некоторые символы, такие как крест, свастика, и многие из запечатленных на картах Таро, очень мощные; со временем они разрастаются в весьма напряженные нуминозные вопросы для человечества. Постоянное осмысление этих символов проливает все больше и больше света, знаний, мудрости и правды. Со временем, однако, многие символы утратили часть своего могущества, что делает необходимым их более глубокое и длительное обдумывание, чтобы достигнуть их скрытых истин.

Теперь предположим, что Король Жезлов в Активном Воображении привел вас в пустынное поле, где стоит ребенок, маленькая девочка, оборванная беспризорница, и вас захлёстывает отчаяние.

Это может быть мощное и пугающее переживание, когда вы попадаете в области тяжелой внутренней боли. Очень полезно поддерживать связь с человеком, которому доверяете во время

этой работы. Еще одна мера предосторожности — всегда входить в Активное Воображение с защитной энергией, такой как Ангел, изображённый на карте Умеренность во многих колодах Таро, или, возможно, Верховная Жрица. Существует много защиты, доступной во внутренних мирах; просите о ней.

Когда вы затрагиваете что-то, такое же значимое, как в приведенном выше примере, вы захотите немедленно выйти из Активного Воображения, вместо того, чтобы продолжить разговор — так вы избегаете потрясения, предельных по напряженности переживаний. Вы обнаружили, что Король Жезлов был энергией, приведшей вас с этой осиротевшей, покинутой девочке. Потому что Король представляет чувства, мужские чувства, белый рояль может быть прямым выражением чувств; вы знаете, что этот ребенок — та часть Вас, которая отчаянно нуждается в выражении чувств. Работа Вашего внутреннего ребенка может выражаться в терапии, ведении дневника или создании произведений искусства. Она также должна включать последующие сеансы Активного Воображения, потому что Вам необходимо лучше узнать этого ребенка. Вам необходимо начать налаживать отношения с ним постоянными визитами в бессознательное.

Это пример важного опыта Активного Воображения. Чаще опыт Активного Воображения носит более насыщенный характер. Возможно, есть трудности в вашей работе. Вы делаете расклад о своей работе и карты показывают, что Король Жезлов перекрещен Рыцарем Мечей. На уровне интеллекта вы многое знаете о Картах Двора масти Мечей (или будете знать, когда прочитаете описание Карт Двора в этой книге), но вам необходимо пойти в бессознательное, поговорить с ними и узнать их вне интеллектуального уровня, осознать, какие практические послания они могут нести для улучшения вашей ситуации на работе. В этом случае вам необходимо обратиться к перекрестной карте, так как она показывает разногласия в ситуации или с человеком. Итак, вы вызываете Рыцаря Мечей из бессознательного и просите его показать, что не так на работе. вы ждете. Далее он показывает небольшое представление: он кружит около вас на коне, сердито сотрясает

своим мечом, в целом создает много шума. Вы тут же можете вспомнить свое отношение или поведение в какой-то области работы и как это подрывает вашу сосредоточенность, объективно авторитарная позиция Рыцаря Мечей. Иногда достаточно увидеть такую постановку в бессознательном, чтобы направить сознание на более конструктивный путь; в других случаях, придется продолжить работу, углубляясь в гнев Рыцаря Мечей.

Активное Воображение становится чрезвычайно важным, когда вы работаете с глубокими бессознательными вопросами про Аниму-Анимуса, на пути осознания от Гебуры к Хесед. Активное Воображение до достижения четвертого уровня чакрового сознания может быть не столь продуктивным. Проверяйте, что работает для вас.

Помните, целью работы является развитие позитивных отношений с внутренними энергиями, которые не находятся в состоянии баланса. Прислушиваясь к этим энергиям вы услышите их фрустрированность. Попробуйте помочь им найти правильное выражение в жизни. Не позволяйте Эго-Я тиранить их и не позволяйте им управлять собой. Будьте восприимчивы и настойчивы. Временами эта работа может быть пугающей, но в основном это приносящий удовлетворение метод интеграции, и он хорошо подходит для работы с Таро.

Глава 3.

РАБОТА С РАСКЛАДАМИ ТАРО

Расклад Таро представляет собой расположение карт определенным образом, дающим картину важных энергий, действующих внутри или вне конкретного индивида. Расклады предназначены для ответа на конкретные вопросы и решения определенных проблем. Некоторые расклады, такие как традиционный Кельтский Крест (более подробная информация представлена в главе 19), настолько глубоки, что могут быть применены почти к любому запросу. Другие расклады более специфичны. Творческий, игривый подход к Таро позволяет легко создавать свои собственные расклады в ответ на Ваши вопросы.

Вопрос сам по себе очень важен. Со временем Вы узнаете также, как это происходит при установлении дружеских отношений, каким образом лучше задавать вопросы, чтобы они наиболее соответствовали тому способу, которым Таро может Вам ответить. Это Ваше личное общение с картами. Вот некоторые рекомендации, которыми Вы можете руководствоваться в начале практики. Избегайте вопросов, которые предполагают ответ «да» или «нет». Они не надежны. Более плодотворный и точный ответ будет получен, если Вы спросите, например, «Будут ли эти отношения продолжены в позитивном направлении?». Такая формулировка позволяет картам указать Вам на препятствия, которые необходимо преодолеть или же дать ответ, что ничто не угрожает развитию отношений. Это продуктивный вопрос, в отличие от таких вопросов как «Смогу ли я выйти за него замуж?». Если

Вас интересуют несколько вопросов, определитесь с их приоритетностью, потому что Таро может четко ответить только на один вопрос. Когда Вы запутались, имеет смысл спросить: «Что мне нужно знать о всей этой путанице (действовать или воздержаться от активности) в моей жизни?».

Когда почувствуете, что Вы готовы — перетасуйте колоду. Вы можете создать свои собственные ритуалы, чтобы помочь себе центрироваться и вызвать благосклонные силы вселенной, прежде чем начнете. Я делаю это, когда перетасовываю колоду. Тасование для меня является способом центрироваться. Я перемешиваю карты, пока не почувствую себя центрированной. В течении многих лет я перемешиваю карты какое-то время, а затем говорю себе: «Теперь еще три раза», после чего колода готова к работе.

Если Вы хотите использовать перевернутые карты, то необходимо подготовить колоду немного иначе. Многие тарологи никогда не работают с перевернутыми картами, я же предлагаю не использовать их только первые несколько лет Вашей практики, далее — настоятельно их рекомендую. Перевернутые карты — это карты, энергия которых стремится достигнуть сознания, но в некоторых аспектах еще неосознанная и находится в процессе движения вверх, к сознанию. Перевернутое положение карты говорит нам о том, что значение этой карты в прямом положении имеет трудности в выражении себя в позитивных проявлениях. Если Вы не используете перевернутые карты, карта может проявить себя как трудную, когда ее окружает преимущественно негативная энергетика (это называется плохое аспектирование) — возможно, Башня, Дьявол, некоторые трудные карты масти Мечей или Пятерка Пентаклей могут быть приведены в качестве примеров. Если у Вас возникает вопрос о позитивной или негативной направленности энергетики карты, чтобы внести ясность Вам необходимо достать из колоды дополнительную карту. Это может быть очень полезно. С другой стороны, крайне отрицательные карты бывают крайне полезны для развития человека. Десятка мечей, обычно изображающая лежащего лицом вниз человека, спину которого пронзают десять мечей, также является

картой, обозначающей состояние медитативного единения с Абсолютом, которое называется Самадхи! Так что иногда Вы можете захотеть увидеть негативное усиление карты.

Иногда Вы чувствуете, что правильно использовать перевернутые карты, иногда — нет. Когда Вы читаете другим людям, то должны доверять своей интуиции, когда читаете себе — должны руководствоваться знанием себя. Когда сомневаетесь — спросите карты! Иногда, прямо говоря, чтение группы перевернутых карт превышает Ваш ресурс. Когда Вы находитесь в такого рода ситуации, интуиция определенно говорит Вам использовать прямые карты и тогда Таро покажет только правильные карты, которые Вы должны увидеть без дальнейшего травмирования раскладом, который кажется невозможным для прочтения.

Когда Вы собираетесь использовать перевернутые карты в процессе тасования необходимо разделить колоду на две части и соединить эти части верхними концами карт. Когда тасуете колоду для использования только прямых карт, просто соедините части колоды вместе.

В Таро существует древняя традиция выкладывать карты слева направо (если расклад не привязан к пронумерованной последовательности выкладки). Правая сторона расклада представляет сознание, левая — бессознательное. Итак, Вы выкладываете карты в направлении, в котором будите двигаться в поисках понимания, то есть, Вы будите двигаться в направлении бессознательного. Когда переворачиваете карты Таро, они лежат в левой руке, а правой рукой Вы переворачиваете их, если Вы правша и наоборот — если Вы левша. Карты могут быть выложены лицом вниз и затем перевернуты одна за другой или же сразу выкладываться лицом вверх. Это вопрос индивидуальных предпочтений.

Если Вы читаете для кого-то другого, должен ли этот человек перетасовывать или сдвигать колоду перед раскладом? Это решать только Вам. Лично Я являюсь единственным человеком, который подготавливает мою колоду к работе. На протяжении многих лет Я обрела доверие к себе, особенно это касается работы с Таро, так что я достаточно защищена для подготовки карт. Многие

из запросов клиентов носят исключительно личный характер, и Вы должны использовать свою интуицию. Ничто из механики чтения карт не является незыблемым правилом.

Как читать расклады? Некоторые люди верят в то, что нужно просто позволить образам говорить с ними интуитивно. Такой подход может быть полезен в предсказании будущего. Однако Я верю в подготовку ума традиционными значениями карт больше, чем в ограничение только интуитивным взаимодействием с образами. Для меня важной причиной для тщательного интеллектуального обоснования в начале практики Таро является то, что это обеспечивает Эго-проверку. Карты могут помочь Вам расти и развиваться, только если они способны проверить проекции Вашего Эго. Если Вы учитесь значения карт (в том числе сверяясь с ними в процессе работы) Ваше воображение будет сдерживаться определенными рамками. С наработкой опыта с Таро и ростом Вашей способности к объективному чтению карт Вы сможете дать своей фантазии больше простора. Но все равно Вы часто будите проверять свою объективность стандартными значениями карт: «То, что Я вижу, действительно есть в картах или же Я принимаю желаемое за действительное?»

Чтение расклада из десяти карт в начале обучения может вызвать определенные трудности. Вы можете сократить Кельтский крест до шести позиций — 1, 2, 3, 7, 9 и 10. Расклад «Единство противоположностей» на первых порах может содержать три позиции — 3, 9 и 6, расклад алхимика — 6 и 7, только эти две позиции, отображающие проекции бессознательного. На первых порах ограничьте количество карт, которые Вы читаете, чтобы ваша психика смогла обработать их. Не перегружайте себя.

Также, заучивание значения карт обычно необязательно. Изучение карты — это очень легко, знание просто приходит с количеством раскладов и сверок значений карт. Не делайте что-то насколько веселое слишком трудным!

Говоря о веселии Вы никогда не будите скучать, однажды взяв в руки Таро. Таро не знает времени и пространства; почему бы не поговорить с картами (не разложить расклад) про Наполеона?

Почему исчезла Атлантида? Каковы Ваши прогнозы относительно состояния окружающей среды? Какова история здания, в котором Вы находитесь? Как же Вы сможете скучать с тысячей вопросов о себе и других, которые можно задать?

Последнее замечание по поводу раскладов Таро касается необходимости следовать советам, которые они Вам дают. Вы знаете, что если не будите слушать друга, то он перестанет давать Вам советы. Вы выражаете уважение к Вашему другу — Таро, когда прислушиваетесь к советам карт и действуете в соответствии с ними. И не забывайте благодарить. Не разумно принимать друзей как должное.

Глава 4

О ВЕДЕНИИ ЖУРНАЛА ТАРО

Ведение журнала Таро является важной частью приверженности себе. На протяжении всей истории мужчины и женщины, которые относились серьезно к ценности своей личности и жизни вели запись своих размышлений и действий. Сегодня индивиды, вовлеченные в развитие осознанности, здесь, на Западе, используют ведение дневника, чтобы узнать себя лучше.

Существует много материалов, которые Вы можете использовать для дневника. Есть красиво связанные пустые книги, некоторые из них тематически оформлены, например «Мир Женщины» или «Дневник моей мечты». Магазины товаров для творчества обычно предлагают широкий выбор больших тетрадей. Красиво оформленные тетради с отрывными листами недороги и удобны в использовании, потому что позволяют легко удалить страницу; также Вы можете использовать бумагу разных цветов для записей. Ручка действительно хорошего качества является дополнительным стимулом вести записи в дневнике.

Установите время и день для работы с Вашим дневником — каждый день, неделю или месяц. Есть много форматов, которые Вы можете использовать, включая запись Ваших мыслей и действий, также как и указание нумерологических и астрологических данных. Вы можете описывать цвета, которые Вам нравятся, травы, которые используете для успокоения и лечения, или асаны йоги. Какой бы формат Вы не решили использовать, предлагаю Вам включить в дневник страницу Таро, также как и страницу снов. Сны и расклады

Таро обычно тесно связаны. В дневник Вы также можете включить страницу для ежегодной или ежемесячной работы с Таро.

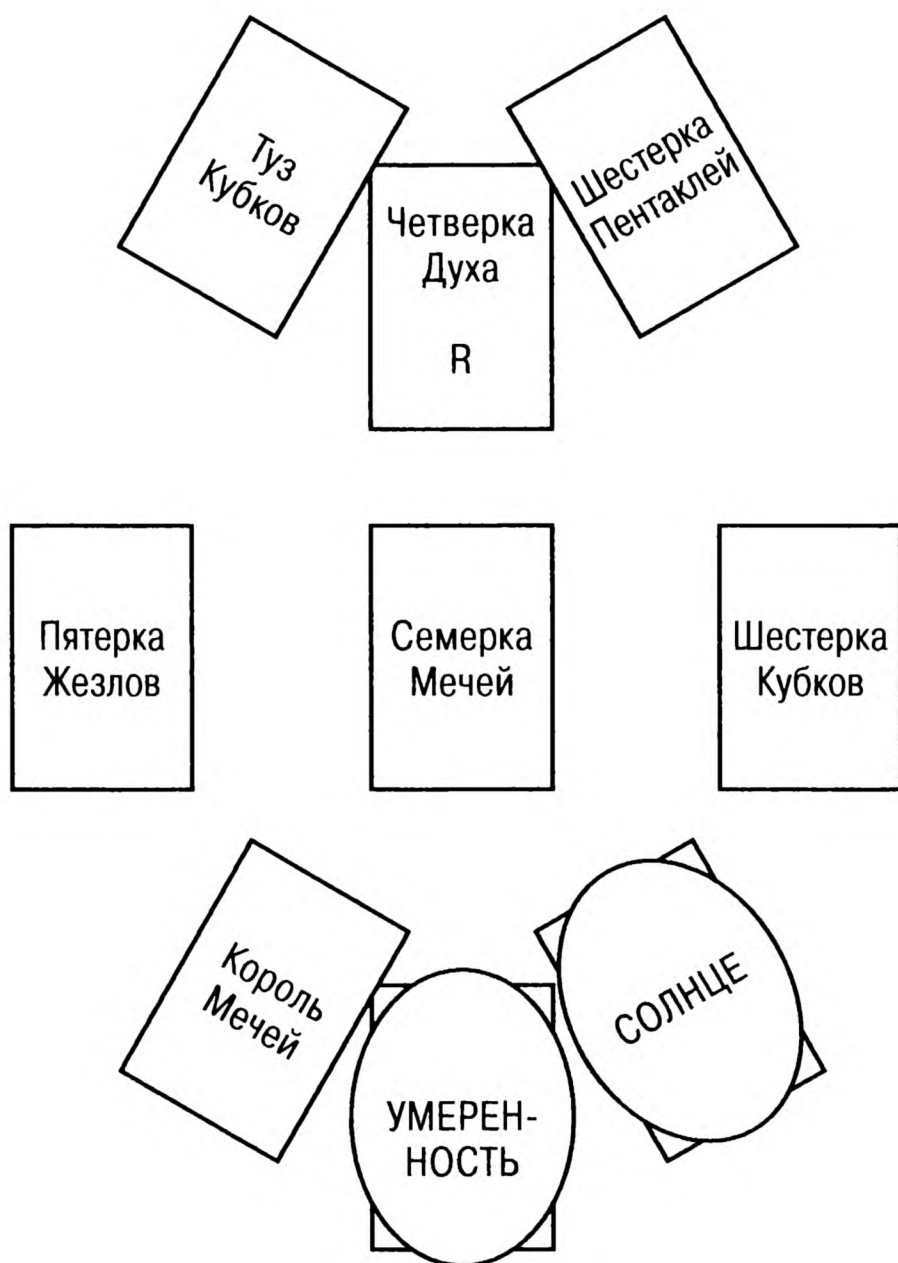
Далее приведены несколько примеров оформления страницы Таро. Старшие арканы обозначены кругом, перевернутые карты — буквой R.

10,19 ИЮНЯ — КАРТА ДНЯ — ЛУНА
Ежедневный расклад «Функциональный блок»
(более подробно в главе 7)

Мечи (Мышление)	3/0	Король Жезлов	Пятерка Мечей	Семерка Пентаклей	Король Пентаклей	Высшая Жрица
Жезлы (Чувства)	3/0	Туз Кубков	Четверка Кубков	Семерка Жезлов	Семерка Мечей	Император
Кубки (Интуиция)	4/0					Звезда
Пентакли (Ощущения)	2/0	ЗВЕЗДА	Король Мечей	ИМПЕРАТОР	Высшая Жрица	Мир
Дух (Все функции)	0/0					
		Девятка Кубков	Король Жезлов	МИР	Королева Кубков	

Наблюдения: Высшая Жрица инициирует Спирали Роста (более подробно в главе 14); Император и Мир помогут сломать старые шаблоны, Звезда принесет мудрость и проницательность. Два Рыцаря и два Короля символизируют активность. Интуиция и Чувства сильны. Необходимо обратить внимание на Мышление, работать с восприятием, и быть открытым для Духа!

РАСКЛАД «ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»



Наблюдения: возможно, заземление энергии затруднено в моей работе сегодня (Четверка Духа перевернутая), пока идет исцеление (Умеренность) энергии Короля Мечей в моем бессознательном. Много любви к себе (Туз Кубков и Четверка Кубков) и другим будет ресурсом, Я воспринимаю себя в единстве с моими талантами и работой (Шестерка Пентаклей). Стремиться быть собой, воспитывать независимость мышления! (Семерка Мечей)

Послание дня: Люби и думай независимо!

Важный образ: Солнце (также в утренней медитации).

Глава 5

ЭЛЕМЕНТЫ И ТИПОЛОГИЯ

На протяжении всей истории человечества люди наблюдали в себе разные типы темперамента. Они пытались соотносить типы темперамента с четырьмя элементами, которые с древних времен были определены как Воздух, Огонь, Вода и Земля. Было мало согласия относительно того, какой тип темперамента соотноситься с каким элементом. Огонь ассоциировался с Чувством и Интуицией; Вода соотносилась с Чувствами, Интуицией, Мышлением и Ощущением, Воздух определялся как Интуиция и Мышление. Таблица, приведённая ниже, проиллюстрирует некоторые древние и современные взгляды на типы восприятия.

ЭЛЕМЕНТ	АЮРВЕДА	КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ	И ЮНГИАНСКАЯ СИСТЕМЫ
Воздух	Вата	Мыслительный тип	Интуитивный тип
Огонь	Питта	Чувствующий тип	Чувствующий тип
Вода	Капха:	Ощущающий тип	Мыслительный тип
Земля	Капха:	Ощущающий тип	Ощущающий тип

Проблема классификации сосредоточена в основном около Интуиции и Чувств. Интуиция может быть рассмотрена как бессознательное мышление и как скрытая форма конкретного разума, чистого ума. Оба эти определения бросают вызов идее «раздельных» категорий Мышления и Интуиции. Каждый тип темперамента, с соответствующим типом функционирования чувств, мышления и ощущения имеет определенный «вид»

интуиции. Другими словами, интуицию как функцию восприятия путают с проницательным восприятием как характеристикой Ощущающего, Думающего и Чувствующего типов.

Проблема с Чувствами вращается частично вокруг определения и выявления различий между чувствами и эмоциями. С практической точки зрения, эмоции это то, что в психологии называется аффектом, это результат активации комплекса. Аффект, или эмоция, искажает все функции: если мы злимся, то не можем думать четко; если мы счастливы, мы можем быть слишком оптимистичными в нашей оценке своих интуитивных возможностей; если мы в депрессии, то склонны воспринимать и оценивать негативно. Чувства как психологическая функция обрабатывает информацию и передает оценочное суждение о воспринятом содержании: соответствует ли содержание уже имеющимся верованиям и идеалам или угрожает существующим взглядам? Опираясь на чувства, суждение может быть принято или отвергнуто.

Это является целенаправленной дискриминацией функции, основанной на рационалистических стандартах и общепринятой морали. Это объективные, стандартизированные оценки.

В «Юнговской типологии» Джеймс Хиллман пишет:

«Как процессу, чувству требуется время, больше времени, чем необходимо для восприятия. Подобно мышлению, оно должно рационально организовать впечатления и составить о них суждение; в отличие от мышления, это суждение принимает форму оценки. Чем более дифференцирован и богат набор оценок, тем медленнее может протекать чувственный процесс. (Подобное происходит и с мышлением: чем более дифференцирован мир идей, тем медленнее может протекать процесс оформления новой мысли). Составляя суждение об объекте, чувствующая функция подводит баланс оценок, сравнивает тона и качества, взвешивает его важность и, наконец, выносит решение об открытых ею ценностях. На более примитивном уровне чувствующая

функция оперирует в основном реакциями: да — нет, нравится — не нравится, принять — отвергнуть. По мере ее развития у нас постепенно формируется более тонкое отношение к ценностям и даже к системам ценностей. При этом суждения нашей чувствующей функции начинают все в большей степени опираться на рациональную иерархию ценностей, независимо от того, относится ли это к сфере эстетического вкуса, этических ценностей, социальных форм или человеческих отношений. Хотя эти системы ценностей и суждения, основанные на них, не являются логическими, они рациональны. Развитая чувствующая функция — это разум сердца, не вполне понятный разуму ума.»

Чрезвычайно полезно соотносить функциональный тип с мастью Таро, это окажет ощутимую помощь в балансировке личности. Когда мы работаем с концепцией четырех функций, то имеем дело с архетипической моделью, и она наиболее эффективна, пока нет чрезмерности в ее использовании. Разумное использование соотношения функционального типа и масти позволяет нам значительно расширить самопонимание.

Последующие корреляции основаны на моем личном опыте и моих наблюдениях. Первостепенную роль в моей оценке при рассмотрении Карт Двора играет то, что женские масти Кубков(Воды) и Пентаклей (Земли) рецептивны, и следовательно, должны представлять функции восприятия (нужно быть восприимчивым, чтобы воспринимать) а масти с мужской энергетикой — Мечей (Воздух) и Жезлов(Огонь), как более агрессивные масти, представляют функции суждения. Мои корреляции также учитывают результаты исследований Индикатора Типов Майерс-Бригс. Я считаю эти корреляции хорошими для работы. Если Ваши корреляции более удобны для Вас, используйте их в последующих раскладах. Ваше бессознательно будет работать с любыми соотношениями, которые Вы выберете, пока вы последовательны в Вашем мышлении и реакциях. Корреляции, приведенные ниже, были использованы мной в этой книге.

ЭЛЕМЕНТ	ФУНКЦИЯ	МАСТЬ
Воздух	Мыслительный тип	Мечи
Огонь	Чувствующий тип	Жезлы
Вода	Интуитивный тип	Кубки
Земля	Ощущающий тип	Пентакли

Воздух и Огонь — мужские энергии. Они представляют такие функции суждения как Мышление и Чувствование. Они активны, направлены вовне и агрессивны. Если их сдерживать, они становятся brutальными, грубыми и жестокими.

Воздух представлен в Таро мастью Мечей и соотноситься с Мыслительным типом. Когда Мечи позитивны — мышление индивида последовательное и сфокусированное; когда они негативны, то мышление сливается с другими процессами и становится расфокусированным. Тот факт, что Мечи отождествляются с борьбой, болезнями и болью указывает на путаницу, которую может внести расфокусированное мышление в наши жизни. В терминах психологии относительно личности несфокусированное мышление может привести к высокомерию, эгоизму и заносчивости.

Огонь представлен в Таро мастью Жезлов и связан с Чувствующим типом. Жезлы имеют отношение к творческому духу воли и предпринимательства, пылких страстей и сильных чувств, а также к воображению. Жезлы — это дух, который строит империю. Несфокусированные и неконтролируемые чувства вызывают фанатизм и нетерпимость, так же как и эгоизм и гордыню.

Вода и Земля являются женскими энергиями. Они восприимчивы и пассивны. Женственность устанавливает формы и ограничения для творческого излияния бурной мужской энергии. Вода и Земля представляют воспринимающие типы — Интуитивный и Чувствующий.

Вода представлена в Таро мастью Кубков. Кубки говорят о нашем опыте переживания эмоций, таких как радость, печаль или ненависть. Они являются ответом на состояние человека (на степень удовлетворения потребностей), психологическими аффектами, описанными ранее. Умение наслаждаться эмоциональным миром

и счастьем кажется напрямую зависящим от интуитивных способностей индивида; другими словами, Вода и Кубки могут выступить показателем эмоционального здоровья, и, следовательно, интуитивных способностей. Карты двора масти Кубков, как мы увидим позже, представляют несомненно Интуитивные типы, но даже номерные (или Малые карты — от Туза до Десятки) могут быть рассмотрены с этой точки зрения. Например, Четверка Кубков с изображенным на ней, скорее несчастным индивидом, не видящим дерево Кубков позади него, или кубок, предлагаемый рукой с небес. В большинстве колод изображения на Четверках каждой масти Таро показывают позитивное развитие энергии этой масти, за исключением Кубков. Индивид не воспринимает счастье, которое есть на четвертом уровне развития; его восприятие не работает на него. Карты работают в континууме, и Четверка Кубков имеет позитивный потенциал, который может быть очень хорошо реализован, если карта хорошо аспектирована; но фактически эта карта показывает ситуацию несчастья. Эта ситуация приводит нас к мысли, что восприятие персонажа на карте не является безошибочным, точным; восприятие, очевидно, не является сильной стороной элемента Воды.

Земля представляет физический мир, в котором проявляются другие три элемента. Когда мы говорим про заземление энергии, мы говорим о ее реализации в нашем физическом мире. Если энергия Земля слишком доминантна, индивид становится вялым, ему не хватает пронизательности (Кубки) и воодушевленности (Жезлы) а его мыслительные процессы (Мечи) притупляются. Пентакли символизируют Ощущающий тип, потому что материальный мир — это мир пяти чувств, и именно здесь мы воспринимаем конкретную реальность.

Мы воспринимаем реальность интуитивно или с помощью ощущений, затем мы принимаем решение относительно воспринятого с помощью функций суждения — Мышления и Чувств.

ВОСПРИЯТИЕ: сбор информации

Интуиция или Ощущение

СУЖДЕНИЕ: обработка информации

Мышление или Чувства

Когда мы воспринимаем с помощью ощущения, задействованы наши пять чувств. Когда мы воспринимаем интуитивно, мы используем наше шестое чувство, вернее, мы делаем проницательные бессознательные наблюдения и обобщаем эти наблюдения бессознательно. Затем, воспринятое внезапно возникает в сознании, и мы абсолютно уверены в его правильности, хотя мы не можем объяснить, откуда пришла информация.

Иногда неясно, как происходит суждение у Чувствующего типа. Как упоминалось ранее, мы склонны путать процесс чувствования с эмоциями. Также индивид, принадлежащий к Чувствующему типу, переживает, чувствуя содержание. Здесь снова становится важным различие между эмоциями и чувствами. Чувственный тип переживает такое явление как прекрасный день или великолепный закат не как эмоцию и не фокусируясь на оценочном суждении, но с чувствами. Таким индивидам характерно повышенное внимание к содержанию чувств, и это не аффект, возникший в результате комплекса. Важно, чтобы логические, аналитические механизмы принятия решений были сбалансированы с чувствами. Правительство или компании, не говоря уже об отдельных индивидах, которые руководствуются в своих суждениях исключительно мышлением, становятся безжалостными и разрушительными, подобно необузданной стихии Воздуха. Примера неудержимого буйства стихии Воздуха в природе являются ураганы и торнадо. Такой же разрушительной силой может обладать и индивид; в системе Таро мог бы быть представлен несбалансированным Рыцарем Мечей.

Важно знать Вашу сильную масть — она указывает на способ, при помощи которого Вы воспринимаете и обрабатываете реальность. Но также важно знать и вашу слабую масть. Именно через самую слабую, четвертую функцию, происходит процесс трансформации и созревания души, потому что именно подчиненная функция открывает дверь в бессознательное. Мария-Луиза фон Франц пишет:

«Подчиненная функция — это вечно кровоточащая рана сознательной личности, но через нее всегда может войти бессознательное, расширив таким способом сознание и продвинув вперед новые установки»

Иногда проще определить подчиненную функцию, потому что у Вас две другие функции могут быть достаточно сильны. Подчиненная, четвертая функция, наиболее слабая масть — это Ваш крест, область наименьшего комфорта и контроля. Выявив Вашу наиболее слабую масть, Вы автоматически узнаете наиболее сильную. Если возникает вопрос о том, какая из сильных мастей — доминирующая, ответом на него будет масть, противоположная слабой. Это будет другая масть восприятия или суждения.

Например, если у индивида очень слабое Ощущение, то доминирующей функцией является Интуиция.

ЕСЛИ ВАША СЛАБАЯ МАСТЬ:	ТО НАИБОЛЕЕ СИЛЬНАЯ:
Чувства	Мышление
Мышление	Чувства
Ощущения	Интуиция
Интуиция	Ощущения

Из-за трудностей, которые доставляет нам наша наиболее слабая функция, мы склонны использовать нашу доминирующую функцию. Фрустрация возникает когда нет возможности для такой замены функций. Ребенок, принадлежащий к Мыслительному типу, воспитываясь в среде, где доминирует Чувствующий тип, будет фрустрирован тем, что никто не разделяет его развитых аналитических навыков, удовольствия от дискуссий и отточенности аргументации. В такой ситуации ребенок не только фрустрирован в развитии своей доминирующей функции, он также может быть доведен до более крайних выражений развития Мыслительной функции. Точно также, индивид, принадлежащий к Чувствующему типу, будет испытывать фрустрацию в процессе терапии с консультантом, принадлежащим к Мыслительному типу: каждую сессию он будет покидать, чувствуя себя отвергнутым, не понимая, что причиной этому служит различие в доминирующих функциях и вытекающая из этого неспособность установить взаимосвязь. Интуитивный индивид, работающий или живущий в окружении, где доминирует Ощущающая функция, будет вынужден искать

себе друзей в более дружественной к его доминирующей функции среде. Социальная изоляция менее свойственна Ощущающему типу, однако в важных взаимоотношениях, таких как любовные или терапевтические отношения, также может возникать чувство изолированности или отверженности.

В главе посвященной тени (Глава 10) более подробно будут описаны причины, по которым изолированные психологические типы могут быть доведены до крайних и эксцентричных проявлений, если их доминирующая функция не разделяется никем из окружения и они принадлежат к Тени. Есть некоторые интересные культурные последствия этого. В культуре, где доминирует Ощущающий тип мышления, примером такого типа общества выступить США, Интуитивный тип вынужден выступать в роли Тени страны.

Глава 6

ТЕСТ КАРТ ДВОРА

Тест Карт Двора и последующий за ним раздел о типах личности поможет Вам научиться определять психологические функции и их соотношение с картами Таро. Далее, работа с раскладом «Функциональный блок», описанным в следующей главе, поможет Вам наблюдать перемены энергии, которая работает с Вами, развивая доминирующую функцию. В итоге, глубокие знания Карт Двора в их традиционном и психологическом толковании, даст Вам необходимые знания, чтобы Вы начали узнавать и понимать свой энергетический баланс, собственный подход к восприятию и суждению, особенности протекания этих процессов, а также то, как достигать баланса и развивать Вашу личность. Вы можете обратить внимание на некоторые отличия от стандартной трактовке карт (в том числе и от трактовок, приведенных в этой книге!). Помните, что Ваша цель — само-познание и само-понимание; а не достижение вершин в познании типологии! Также, необходимо обратить внимание на Ваши сны — в них Вы найдете признаки изменения в функциях. Спад одной функции позволяет усилиться энергии другой функции. В юнгианском соотношении синий цвет представляет мышление, красный — чувства, желтый — интуицию, зеленый — ощущения. Например, Вам снится сон, в котором Вы плачете, потому что убили красивую желтую певчую птичку. Желтый цвет говорит нам про Интуицию. Плач Эго предупреждает нас о том факте, что главная функция, которая поддерживает Эго, сейчас проходит через трансформацию (смерть). Сон обозначает,

что доминирующая функция делает энергию доступной (своей смертью) для другой психологической функции.

Или сон про новую синюю комнату или одежду голубого цвета может означать развитие функции Мышления.

Традиционно, Паж или Принцесса представляют индивида от детства до подросткового возраста, Рыцарь — мужчину или женщину от двадцати до тридцати лет, и Король и Королева — в возрасте после тридцати.

Шестнадцать Карт Двора образуют энергетическую систему, которой обладает каждый индивид. Рисунки на картах являются символами, помогающими нам понять конкретные характеристики определенных активных или неактивных энергий внутри нас. Доминирование и активность энергии может носить гармоничный (сбалансированный) или дисгармоничный (несбалансированный) характер (свидетельствующий о Тени). Некоторые из них пассивны и действуют хаотично, несфокусированно по причине их слабости и несбалансированности. Они действуют как игнорируемый ребенок, который пытается привлечь внимание взрослого. Наша цель — установить дружественные отношения со всеми энергиями внутри нас, направить их, дать им любовь, дать силу подавленным и недооцененным, и с любовью скорректировать те внутренние тиранические силы, которые часто разрушают наши личности и жизни.

С помощью приведенного ниже теста Вы сможете охарактеризовать себя как Короля или Королеву Вашей наиболее сильной масти, потому что это доминирующая функция Вашей личности. Необходимо помнить, что тест, также как и карты Двора, представляет чистые типы; в реальности мы являемся смесью характеристик.

Молодежь с помощью теста Карт Двора сможет определить преобладающую тенденцию своей энергии. Например, юноша может ответить утвердительно на большинство вопросов Короля Пентаклей. Повзрослев, юноша вероятнее всего будет принадлежать к типу Короля Пентаклей. В настоящий момент, по причине возраста, он может определить себя как Пажу или Рыцаря Пентаклей.

Проходя тест, отметьте вопросы созвучные Вам. Затем, подсчитайте балы и определите Вашу наиболее сильную и слабую масти. Вопросы о Тени больше подходят для самопонимания, а не для определения типа, потому что Тень проявляется индивидуально у каждой личности, у каждой функции, на каждом уровне самосознания. Как правило, Вы отметите совсем немного энергии Тени в значительно подавленной масти, подчиненной функции. Затем используйте сравнительную таблицу для определения Ваших функций.

В процессе Вашего развития отношения с этими энергиями и представляющими их картами будут меняться; точно так же, как Ваши отношения с ними были иными пять или десять лет назад. Тем не менее, Ваши типологические предпочтения не изменяться, даже если Ваша наиболее слабая функция станет сильнее, а наиболее сильная — ослабнет.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА:

Король/Королева Мечей	Функция Мышления (Мыслительный тип)
Король/Королева Жезлов	Функция Чувств (Чувствующий тип)
Король/Королева Кубков	Функция Интуиции (Интуитивный тип)
Король/Королева Пентаклей	Функция Ощущения (Ощущающий тип)

ТЕСТ КАРТ ДВОРА

ВЫ КОРОЛЬ ИЛИ КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ?

- ☐ 1. Вы независимы?
- ☐ 2. Вы агрессивны?
- ☐ 3. Вы целеустремленный(ая)?
- ☐ 4. Вы серьезны?
- ☐ 5. У Вас «быстрый ум»?
- ☐ 6. Ваш разум полон мыслей и идей?
- ☐ 7. Вы перфекционист (ка)?
- ☐ 8. Вы легко впадаете в скуку при отсутствии интеллектуальных стимулов?
- ☐ 9. Легко ли Вы вовлекаетесь в теоретизирование?

- ☐ 10. Любите ли Вы быть у власти?
- ☐ 11. Интересуют ли Вас философские или духовные проблемы?
- ☐ 12. Является ли познание нового для Вас жизненной необходимостью?
- ☐ 13. Зависит ли Ваше «чувство реальности» от рационального порядка в Вашем уме?
- ☐ 14. Для Вас важнее ваша собственная оценка Ваших проектов, а не поддержка и похвала окружающих?
- ☐ 15. Есть ли у Вас потребность полностью постичь реальность?

Тень

- ☐ 16. Вы одержимы собой?
- ☐ 17. Окружающие люди часто отступают на второй план?
- ☐ 18. Бываете ли Вы циничны?
- ☐ 19. Вы критичны и нечувствительны по отношению к окружающим?
- ☐ 20. Вы интерпретируете все с точки зрения Вашей любимой теории?
- ☐ 21. Окружающий мир часто кажется Вам бессмысленным?
- ☐ 22. Вы злитесь на себя из-за собственного несовершенства?
- ☐ 23. Вы склонны отрицать что-то человеческое в себе?
- ☐ 24. Вы склонны морализировать?
- ☐ 25. Вы все сравниваете с идеалом?

 итого баллов

ВЫ КОРОЛЬ ИЛИ КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ?

- ☐ 1. У Вас высокий уровень энергии?
- ☐ 2. Вы действуете прежде, чем подумаете?
- ☐ 3. Вы любите перемены и легко впадаете в скуку при их отсутствии?
- ☐ 4. Вы энтузиаст(ка)?
- ☐ 5. Вы любите выражать себя в общении?
- ☐ 6. Вы хороший и верный друг?

- ☐ 7. Вы доверяете себе и окружающим?
- ☐ 8. У Вас есть глубокие внутренние убеждения?
- ☐ 9. Вы — душа компании?
- ☐ 10. Вы поддерживаете и вдохновляете окружающих?
- ☐ 11. Вы отважны и храбры?
- ☐ 12. Вас заботит то, что чувствуют и думают окружающие?
- ☐ 13. Ваше «чувство реальности» зависит от того, что Вы чувствуете?
- ☐ 14. Вы нуждаетесь в похвале, чтобы продолжать работу над проектом?
- ☐ 15. Вы склонны к сочувствию?

Тень

- ☐ 16. Вы склонны осуждать или проявлять нетерпимость?
- ☐ 17. Вы бываете эгоистичны?
- ☐ 18. Иногда у Вас бывают вспышки гнева, которые доставляют неудобство окружающим?
- ☐ 19. Можете ли Вы быть жестоки?
- ☐ 20. У Вас беспокойный характер?
- ☐ 21. Вы обеспокоены поддержанием согласия, даже если это противоречит Вашим внутренним убеждениям?
- ☐ 22. В основном Вы озабочены тем, нравятся ли Вы окружающим и поддерживают ли они Вас?
- ☐ 23. Можете ли Вы быть эксгибиционистом(кой)?
- ☐ 24. Иногда Вы бываете оппортунистом?
- ☐ 25. Вы авторитарны?

итога баллов

ВЫ КОРОЛЬ ИЛИ КОРОЛЕВА КУБКОВ?

- ☐ 1. Вы чувствительны и утончены?
- ☐ 2. Вы часто видите вещи иначе, нежели окружающие?
- ☐ 3. Жизнь — борьба?
- ☐ 4. Вы бываете рассеянны и отчужденны?

- ☐ 5. Вы переживаете яркие эмоции?
- ☐ 6. У Вас трудные взаимоотношения с деньгами?
- ☐ 7. Вы стараетесь становиться мудрее?
- ☐ 8. Люди приходят к Вам за советом?
- ☐ 9. Факты и детали не столь неважны для Вас?
- ☐ 10. Вы эмоционально честны?
- ☐ 11. Вы креативны?
- ☐ 12. Понимание себя имеет для вас первостепенную важность?
- ☐ 13. Можете ли Вы продолжать работать над проектом без поддержки окружающих?
- ☐ 14. Вы хорошо знаете свои положительные и отрицательные стороны?
- ☐ 15. Вы считаете, что светские беседы неважны?

Тень

- ☐ 16. Вы слишком эмоциональны?
- ☐ 17. Можете ли Вы быть тщеславны?
- ☐ 18. Можете ли Вы быть слишком материалистичны и экстравагантны?
- ☐ 19. Вы чувствуете, что Вашей личности чего-то недостает?
- ☐ 20. Есть ли у Вас опасения, что Вы можете быть непредсказуемы?
- ☐ 21. Вы часто сталкиваетесь с неуверенностью в себе и депрессиями?
- ☐ 22. Вы чувствуете, что не были воспитаны должным образом?
- ☐ 23. Большинство Ваших отношений существуют только в Вашем воображении, то есть в разговорах и фантазиях?
- ☐ 24. Есть ли у Вас грандиозные иллюзии насчет себя?
- ☐ 25. Является ли Ваша идентичность для Вас проблемой?

итога баллов

ВЫ КОРОЛЬ ИЛИ КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ?

- ☐ 1. Вы традиционалист(ка)?
- ☐ 2. Вы спокойны и трудолюбивы?

- ☐ 3. Вы — практик?
- ☐ 4. Вы высоко цените трудовую этику?
- ☐ 5. Вы любите следовать установленному шаблону, определенному распорядку?
- ☐ 6. Наиболее комфортно Вы себя чувствуете, обсуждая каждодневные и житейские дела?
- ☐ 7. Вы склонны эмоционально отгораживаться от конфликта?
- ☐ 8. Вы благодушны и спокойны?
- ☐ 9. Вы любите природу и все ее проявления?
- ☐ 10. Светские приличия важны для Вас?
- ☐ 11. У Вас реалистичное отношение к деньгам?
- ☐ 12. Вам нравится создавать комфортную окружающую материальную среду?
- ☐ 13. Вы очень восприимчивы к окружающим?
- ☐ 14. Вас беспокоят детали ежедневных дел?
- ☐ 15. Вы живете «здесь и сейчас», в настоящем моменте?

Тень

- ☐ 16. Вы пытаетесь контролировать окружающих?
- ☐ 17. Вы пренебрежительно относитесь к людям, слишком увлеченным духовностью?
- ☐ 18. Иногда Вы можете быть занудой?
- ☐ 19. Вы слишком озабочены деньгами и статусом?
- ☐ 20. Вы легко «входите в колею»? (Вы легко приобретаете новые привычки?)
- ☐ 21. Вы легко отступаете перед вызовами судьбы?
- ☐ 22. Вы часто слишком покладисты и добродушны?
- ☐ 23. Вы склонны игнорировать проблемы. Полагая, что они разрешатся сами собой?
- ☐ 24. Вы мотивированны страхом разобщения с окружающими?
- ☐ 25. Вам трудно представить для себя другие возможности и варианты?

итога баллов

МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ТИП — МАСТЬ МЕЧЕЙ

В детстве Принцесса или Паж мечей проявляют независимый, агрессивный характер, сильную волю и острый ум. Они авантюрны, жизнерадостны, сообразительны. Если это девочка, то она может заменить отцу сына, которого у него не было. Она — сорванец, который любит конкурировать в спорте с мальчиками и наслаждается ролью папиного любимчика.

Тень может проявляться склонностью к спорам и мятежу. Находчивость и способность достигать своих целей в общении — сильные стороны Мыслительного типа — могут быть обращены против других детей в форме споров, ссор и сплетен.

Повзрослев, Паж или Принцесса обладают блестящим умом, наполненным мыслями и идеями. Взрослея, эта энергия находит свое выражение в Рыцаре Мечей. Он — харизматичный, непосредственный, целеустремленный. Рыцарь Мечей нуждается в постоянных ментальных стимулах, чтобы не впасть в скуку.

Теневой аспект Рыцаря Мечей может проявиться в его отказе от ответственности при погоне за новой идеей. Он может быть настолько одержим своей погоней, что не примет во внимание чувства и интересы окружающих. Его ум может быть полностью вовлечен в теории и прибывать в полном отрыве от реальности. Недостаток контакта с человеческими эмоциями и черствость вредят его личным отношениям.

Взрослея, женская энергия Мечей находит свое выражение в Королеве Мечей. Это уверенная в себе, агрессивная женщина с острым и пронизательным умом. Она вовлечена в процесс обучения, ее интересы часто лежат в области духовности и философии. Она в высшей степени идеалистична и индивидуалистична. Как правило, в области социальных отношений она несколько отчуждена и равнодушна.

В своем Теневом проявлении Королева Мечей может иметь трудности в установлении эмоциональной связи с мужчиной. Она может быть перфекционистом высшей степени, не признающим человеческих эмоций; критикующей «внутренней матерью», которой

невозможно угодить. Она может быть ненадежной, невротичной и иметь сексуальные проблемы. Злоба, язвительность, лживость также могут иметь место среди теневых проявлений.

Король Мечей — умный и искусный (умелый) человек, который любит доминировать и быть у власти. Скорее всего, его сфера деятельности лежит в области юриспруденции, политики, вооруженных сил или связей с общественностью. Его ум и блестящий интеллект озабочены стремлением к абстрактной истинной. Личные взаимоотношения для него на втором месте, часто они ограничены только сексуальным аспектом.

В теневом аспекте он нечувствителен и, как Рыцарь и Королева, может быть отрезан от своих чувств. Гордясь своим интеллектом, он может запутаться в своих ценностях и чрезмерных амбициях. Его тонкий ум может быть коварным и криминальным, он может быть жестоким и тираничным.

ЧУВСТВУЮЩИЙ ТИП — МАСТЬ ЖЕЗЛОВ

Уровень энергии Пажа или Принцессы Жезлов очень высок. Они действуют прежде, чем подумают, они развиваются в переменах. Они креативны, великодушны, внимательны к другим. Это вдохновленная, располагающая к себе молодёжь. Их Тень, однако, может проявлять себя в раздражительности и беспокойности, высокомерии, дерзости и упрямстве. В отсутствии перемен они легко впадают в скуку.

По мере развития личности, этот огненный дух отвечает на вызовы жизни с еще большим энтузиазмом — так проявляет себя Рыцарь Жезлов. Страстная натура этих людей стремиться к самовыражению, это отличные учителя и превосходные любовники. Их умы полны новыми идеями предприятий и авантур. Они смелы, привлекательны и очаровательны.

Основной мотивацией Теневого аспекта Рыцаря Жезлов является страх скуки; он находит новые отношения, новую работу, новые приключения. Он рискует закончить свой жизненный путь в полном одиночестве.

Взрослея, Королева Жезлов остается все такой же страстной, темпераментной натурой. Это теплая, позитивная и лояльная женщина. Она преданна людям, в которых она верит и с которыми работает. Она обладает глубокими внутренними убеждениями, сильной волей и талантом.

В Теневом аспекте Королева Жезлов может быть сварливой и строптивой; ее страстная натура может давать волю сквернословию. Она может быть ревнива, злопамятна и вероломна.

Зрелый мужчина, Король Жезлов, является примером позитивной отцовской фигурой. Он честен, щедр, дружелюбен, имеет хорошую репутацию. Он может быть лидером Новой Эпохи (New Age) или участвовать в некоторых типах коммуникации. Он хороший партнер для брака, потому что предан супруге и дому. В бизнесе он активен и полон энтузиазма.

В своих теневых проявлениях Король Жезлов может быть жесток, безжалостен, нетерпим и фанатичен. Он может путать свою жизнь и свои цели.

ИНТУИТИВНЫЙ ТИП — МАСТЬ КУБКОВ

Принцесса или Паж Кубков — это пассивный ребенок, который стремится угодить окружающим. Такие дети любящие и нежные по своей натуре. Они артистичны, музыкальны, любят книги и истории. Это мечтательные дети и их фантазия очень активна, они чувствительны и деликатны.

Такому ребенку придется бороться с «реальной» стороной жизни. Как правило, они нуждаются в развитии уверенности в себе и достижении более высокой самооценки. Их Тень может проявляться в чрезмерной эмоциональности, эгоизме, избалованности и стремлению к роскоши.

Став Рыцарем Кубков, эта мечтательная и чувствительная натура может находить выражение в искусстве, музыке и поэзии. Его идеалы высоки и в следовании им он находит смысл своей жизни. Рыцарь Жезлов находится в тесном контакте со своей внутренней женственностью. Он влюблен во все, что прекрасно, возвышенно и достойно.

Теневой аспект Рыцаря Кубков проявляется в лени, слатолубии; его могут чрезмерно увлекать алкоголь, наркотики и противоположный пол. Он может стремиться к жизненному комфорту, не желая прилагать усилия для его достижения. Рыцарь Кубков может страстно желать силы, власти и знаний для контроля над окружающими.

Как повзрослевшая женщина Королева Кубков артистична и чувствительна; это женщина, которая насыщает любовью свое окружение. Она представляет отзывчивую и принимающую мать. Это фигура Анимы для многих мужчин, она отзеркаливает их души и возвращает их. По этой причине многие мужчины «влюбляются» в Королеву Кубков. Она добродушна и мечтательна, иногда несколько непреступна и надменна.

Такая женщина должна прийти к согласию со своей духовной природой или ее теневая сторона будет управлять ею и тогда она станет тщеславной, чрезмерно чувствительной, материалистичной и экстравагантной. Идентичность Королевы Кубков может быть нестабильной, что является следствием беспринципности — принципы меняются легко, как окрас хамелеона в зависимости от ситуации.

Король Кубков — это либеральный и тактичный человек. Такого человека часто привлекают религия и искусство. Он мудр, люди часто приходят к нему за советом. Несмотря на то, что он тихий и пассивный, Король Кубков готов брать на себя ответственность.

Теневая сторона Короля Кубков сластолюбива, лжива и праздна. Он манипулятивный и не заслуживает доверия, когда говорит о любви. Его жизнь хаотична, ему не хватает дисциплины. Он не «ориентирован на реальность». Король Кубков может закрыть себя в своем сердце, как в башне, и стать одиноким и недоступным для окружающих его людей.

ОЩУЩАЮЩИЙ ТИП — МАСТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Принцесса или Паж Пентаклей — это тихий, прилежный ребенок. Он усерден в школе, уверен в себе, целе-ориентирован, аккуратен. Принцесса уравновешенна, спокойна, приятна

в общении, располагает к себе. Она интересуется земными, обыденными вопросами. В Тени, однако, она может быть упрямой и мелочной, слишком озабоченна материальными вещами.

Взрослея, эта энергия находит свое выражение в практичном и трудолюбивом Рыцаре Пентаклей. Он хороший планировщик: он знает, как пошагово расписать достижение своей цели.

Но его планы не носят интеллектуально-умозрительный характер, они сугубо практичны — Рыцарь Пентаклей реализует свои планы, обе его ноги твердо стоят на земле. Как друг и супруг он надежен и заслуживает доверия.

В Теневых проявлениях кругозор Рыцаря Пентаклей может быть сильно сужен, он может быть медлителен и глуповат. Его сексуальность может носить исключительно плотский характер. Злость может вызывать у него слепые вспышки ярости. Рыцарь Пентаклей легко погружается в рутину и может застревать в ней — ему трудно вообразить для себя возможные альтернативы. Он может демонстрировать снобизм по отношению к функциональным типам, более ориентированным на духовность.

Королева Пентаклей озабочена социальными проблемами, часто занимается благотворительностью; это женщина, которая любит помогать людям, которым в жизни повезло меньше, чем ей самой. Обычно это работающая мать или бизнесвумен, которая умело управляет финансами. Для нее важно создать комфортную материальную среду для себя и своей семьи. Она любит вести беседы, которые по большей степени касаться подробностей ее ежедневных дел. Ее чувственность имеет приземленный характер. Она заботливая и ответственная.

Королева Пентаклей в своих теневых проявлениях может быть доминирующей, подавляющей своего мужа и детей. Она может быть мелочной, материалистичной, сплетницей, иметь низкие моральные критерии, неясные амбиции, ее энергии разрозненны. Если Королева Пентаклей не берет на себя ответственность, она попадет в зависимость от других. Также она может стать зависима от секса, алкоголя или наркотиков.

Мужская энергия Земли в Короле Пентаклей формирует цельного, надежного человека, у которого есть талант к математике, финансам, банковскому делу. Часто он работает в бизнесе или сельском хозяйстве. Он настойчив, у него спокойный темперамент. Его ум может быть не слишком быстр и физически он может быть достаточно пассивным, но у него проницательные и здравые суждения о деньгах и остальном круге материальных вопросов. Он традиционен, методичен по своей природе, и как все Короли, может быть недальновиден.

После краткой психологической характеристики карт Двора мы переходим к раскладу «Функциональный блок», который представляет собой инструмент для доступа к силе или слабости масти.

Глава 7

РАСКЛАД «ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК»

Расклад «Функциональный блок» — это ключевой расклад, помогающий осознать баланс или дисбаланс Ваших энергий. В этом раскладе Вы сводите в таблицу сильные и слабые энергии и соответствующие им психологические функции, анализируя прямые (и перевернутые, если Вы используете их) карты, а также наличие-отсутствие энергий. Вы также можете найти полезным чтение этого расклада ежедневно или ежегодно для анализа вашего внутреннего и внешнего миров. Примеры чтения расклада, а также примеры учета энергий в раскладах Вы найдете в главе 19 «Интерпретация раскладов».

Основные инструкции:

1. Перетасуйте карты, учитывая то, будете ли Вы использовать перевернутые карты.

2. Выложите шестнадцать карт справа налево так, чтобы они образовали квадрат (как показано на Рисунке 1).

3. Занесите в таблицу число карт в прямом положении для каждой масти. Сделайте то же для перевернутых карт. Запишите эти два числа через слэш. Вот пример того, как может выглядеть Ваша таблица

	ПРЯМО		ПЕРЕВЕРНУТО
Мечи/Мышление	1	/	0
Жезлы/Чувства	2	/	0
Кубки/Интуиция	3	/	1
Пентакли/Ощущения	5	/	1
Дух/Все Функции	0	/	0

4	3	2	1
4	3	2	1
12	11	10	9
16	15	14	13

Рисунок 1. Расклад «Функциональный блок»

Если Вы не используете перевернутые карты, то все числа будут слева от слэша.

4. Обведите кругом Старшие арканы и выпишите их справа от таблицы в том порядке, в котором они выпали в раскладе.

5. Масть, набравшая больше всего баллов, является доминирующей, наиболее значимой для Вас. Наименьшее число баллов покажет наиболее слабую масть.

6. Используйте таблицу для перевода мастей в функции:

Мечи	=	Мыслительный тип
Жезлы	=	Чувствующий тип
Кубки	=	Интуитивный тип
Пентакли	=	Ощущающий тип

7. Используя таблицы, проранжируйте Ваши функции с лева направо. Наиболее сильная функция будет слева, начинать ряд,

наиболее слабая — справа, завершать ряд. Масти с одинаковым количеством баллов разместите одну над другой; масть, представленная более позитивными картами, должна быть сверху. Используя приведенную ранее таблицу, мы получаем:

Ощущение (5) / Интуиция (3) / Чувства (2) / Мышление (1) / Все Функции (0)

В приведенном примере индивид воспринимает, прежде всего, при помощи Ощущения, а обрабатывает информацию и выносит суждение при помощи Чувств. Восприятие при помощи Интуиции немного слабее, чем при помощи Ощущений; обработка информации или суждение при помощи Мышления слабо; нет возможности использовать все функции.

Когда Вы сталкиваетесь со случаем, аналогичным приведенному в примере, когда у индивида достаточно сильны две функции восприятия (или функции суждения), Вы можете задаться вопросом, как такое возможно. Наиболее важным является то, что доминируют функции восприятия (или суждения). В таком состоянии индивид может переключаться между двумя, по всей видимости, антагонистичными моделями. Доминирует одна из групп функций — функции восприятия или функции суждения.

ИНТЕГРАЦИЯ НАИБОЛЕЕ СЛАБОЙ ФУНКЦИИ

Первый шаг к осознанности и интеграции слабой функции — начать признавать и ценить ее; тогда ее можно развивать. Часто, в глубине души, мы завидуем тем, кто легко проявляет качества функций, которые у нас слабы. Поэтому у нас может развиться устойчивая неприязнь как к людям, которые проявляют эти качества, так и к самим качествам. В такой ситуации необходимо уделить много внимания самонаблюдению и самоанализу. Как только мы поймем природу нашей зависти, мы сможем увидеть, какие качества мы ценим и чем хотим обладать; функцию, которая определяет слабо развитые у нас качества.

Такой подход помогает изучить эти энергии в других. Такие люди находятся в прямом доступе для нас, потому что мы сами бессознательно притягиваем таких людей — так работает

врожденный балансирующий механизм. Поэтому, мы найдем таких людей в нашем непосредственном окружении в достаточном количестве, когда будем нуждаться в их помощи при развитии наших психологических функций.

Бросать вызов и делать выбор мы можем осознанно — утверждает доктор Роберт Э. Свобода:

«Если же вы хотите использовать брак как средство саморазвития, выбирайте партнера, который будет стимулировать и встряхивать вас, который предложит то, чего не хватает у вас, и которому вы сможете обеспечить дополнительную энергию. Будьте, однако, осторожны, чтобы в конце концов из-за конституционального различия между вами и вашим партнером не оказалось, что у вас совершенно разные привычки и вкусы: что вы по-разному едите, пьете, развлекаетесь и т.д.»

Когда люди приходят в наши жизни и проявляются в раскладах Таро, приходит время глубже изучить аспекты нашей личности, которые они представляют. Пожалуй, это наиболее распространенный способ развития наших психологических функций; наши друзья, семья и супруги — учителя для нас, а мы — учителя для них. Иногда мы осознаем то, что учимся у них, иногда это происходит бессознательно. Для тех, кто активно участвует в процессах интеграции личности, исследования «из первых рук» являться ценнейшим инструментом.

ИНТЕГРАЦИЯ ЧУВСТВУЮЩЕЙ ФУНКЦИИ

Следующие действия помогут индивидам, которым необходимо больше узнать о своих чувствах и Чувствующей функции. Людям, с доминирующей Мыслительной функцией может быть тяжело переживать эту трансформацию, но она необходима для движения к целостности, так как символы, образы мощных двигателей сознания, которые мы называем архетипами, трансформируют нас в той степени, в которой мы способны активно проникать в их эмоциональное-чувственное содержание. На основании этого

можно предположить, что всем функциональным типам необходимо работать над углублением фокуса и силой своей Чувствующей функции.

- Во-первых, не подвергайте свои чувства цензуре, не позволяйте себе рассматривать их как слишком сентиментальные или глупые; осознайте, что все Ваши чувства имеют право на существование. Позвольте себе лично вовлекаться и выражать то, что чувствуете, например, заплачьте, если это отображает ваши чувства.
- Пишите. Ведите дневник своих чувств. Даже две-три строки каждый день будут эффективны. Возможно, специальная тетрадь, цветная бумага или необычный цвет чернил в ручке пробудят желание писать каждый день.
- Читайте или пишите стихи. Слушайте поэтические звукозаписи. Пишите короткие рассказы, которые позволят выразить свои чувства с помощью персонажей, которых нет необходимости контролировать. Проигрывание ролей также позволяет выражать чувства. Если пишете, снова и снова перечитывайте то, что написали.
- Рисование является очень хорошим способом для выражения чувств, так же как и игра на музыкальных инструментах или пение. Творческий акт как таковой является наиболее эффективным, но и другие варианты вовлеченности также действенны. Вы можете коллекционировать треки или слушать живую музыку. Вы можете просматривать альбомы с живописью или посещать музеи. Продукты творчества других затронут чувства.
- Соприкоснитесь с «внутренним ребенком». Читайте о нем. Проявляйте заботу о нем. Исцеление «внутреннего ребенка» также позитивно отразится на физическом здоровье.
- Ребефинг может помочь соприкоснуться с чувствами, спрятанными глубоко внутри.
- Песочная терапия (сендплей) — это имажинативный опыт, который может быть очень мощным и работает на глубоком творческом уровне.

- Ни одно движение сознания не происходит без соответствующего раскрытия чакр. Чакра — это область тела, где физические и духовные тела соприкасаются. Больше информации Вы найдете в тринадцатой главе. Чтобы получить доступ к чувствам, работайте с горловой чакрой. Мантра — это священные слова; их произношение создает благоприятные вибрации. Некоторые позиции Хатха-йоги, например скручивание шеи, поднятия головы, поза рыбы, плуга, поза «ухо-колени» полезны в открытии коммуникативной чакры, которая часто блокирует осознание и выражение чувств.
- Каждый раз, когда в раскладах выпадает Рыцарь Жезлов или Тройка Жезлов приложите особые усилия к выражению чувств: как в отношениях с другими, так и внутри себя, описывая их на бумаге или проигрывая в своей фантазии.
- Чувства, если они являются подчиненной функцией, лучше всего выражаются через промежуточную функцию, поскольку мы не можем перейти непосредственно от доминирующей к подчиненной функции. (Это не относится только к тому случаю, когда Мышление является доминирующей функцией, а Чувства — подчиненной, а при любом движении от подчиненной функции к доминирующей. В качестве примера хотела бы привести свою знакомую — у этой женщины доминирует мыслительная функция, но чувства также достаточно сильны; она делает кукол, вышивает им удивительные глаза, передающие разные оттенки эмоций. Она воодушевляет себя изучать выражения людских лиц и размышлять над тем, что они выражают. Она научилась изучать свое собственное лицо в зеркале, иногда пораженно восклицая: «Почему Я выгляжу счастливой?» или замечая, что выглядит влюбленной. Другая женщина, у которой доминирует Ощущающая функция, танцует, чтобы войти в контакт со своими чувствами; третья женщина готовит изысканную пищу, чтобы стимулировать свою Чувствующую функцию). Обогащая свой опыт чувственным содержанием, Вы повышаете оценку человеческих ценностей и легче сможете принимать решения, уравнивающие мышление и чувства.

ИНТЕГРАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ

Индивиды, набравшие низкие баллы для Короля-Королевы Мечей в тесте «Карт Двора», могут захотеть усовершенствовать свою Мыслительную функцию, сделать ее более осознанной, или, если она уже осознанна, сделать ее более целенаправленной, сфокусированной. Последующие практики помогут Вам сделать мышление более осознанным а также интегрировать его с Вашей доминирующей функцией.

- Учитесь смотреть на вещи объективно. Сделайте шаг назад, дистанцируйтесь от ситуации, которая затрагивает чувства и будьте объективны. Этим навыком можно овладеть, однако это потребуется дисциплинировать сознание.
- Читайте книги, которые побуждают мыслить, например, по психологии, философии, физике или математике.
- Практикуйте новые упражнения для мышления, такие как изучение иностранного языка. Изучайте математику или философию. Играйте в шахматы, упражняйтесь в других соревновательных интеллектуальных играх. Решайте кроссворды. Играйте в компьютерные игры.
- Разберите и соберите карбюратор или сделайте что-то, что требует осуществления последовательных действий. Здесь, опять же, Вы будите использовать свою любимую функцию, например Ощущение, для того, чтобы развить подчиненную функцию.
- Напишите книгу!
- Ремесла и художественное творчество также часто используются для развития целенаправленности мышления. Создание рисунков с помощью печатей, батик, лоскутное шитье — все это требует стратегического планирования.
- Нумерология, астрология и И Цзин — все это помогает развивать мышление, особенно людям с доминирующей Интуицией. Эти дисциплины очень интересны интуитивам и могут легко и безболезненно вовлечь его или ее в упражнения для развития мышления. Интерес должен каким-то

образом стимулировать доминирующую функцию, чтобы привлечь индивида к работе или игре для развития подчиненной функции.

- Развитие памяти и игры для памяти задействуют функцию Мышления.
- Медитируйте на Туз Мечей. Сила Туза может быть призвана. Каждый раз, когда в Вашем раскладе появляются карты, указывающие на расфокусированность мышления — обращайтесь к Тузу. Такими картами могут быть перевернутые или плохо аспектированные Двойка, Тройка, Пятерка, Семерка, Восьмерка, Девятка или Десятка Мечей, все Карты Двора масти Мечей и Маг. (Описание Младших Арканов Вы найдете в главе 18).
- Уделяйте десять минут в день умственным упражнениям для развития концентрации и достижения большей сфокусированности мышления. Начните с удержания простого изображения, такого как на Тузе Мечей или Тузе Кубков, во внутреннем поле зрения или «умственном представлении». Когда Вы преуспеете в этом, переходите к более сложным изображениям, таким, которые содержатся на картах Старших Арканов.

ИНТЕГРАЦИЯ ИНТУИТИВНОЙ ФУНКЦИИ

Развитие бессознательных функций вызывает страх у всех. Возможно, Мыслители почти замучены чувствами, для Ощущающего типа «мир без ощущений» страшнее всего. Люди с доминирующей функцией Ощущения, открывающие для себя Интуицию, изначально могут быть подвержены патологическим страхам, которые были подавлены и растравливали его или ее подсознание. Это представляет негативный аспект иррациональных психологических функций, с которым мы должны столкнуться, прежде чем дойдем до позитивного аспекта, который сокрыт в Самости. Это может быть страх перед бестелесными сущностями, одержимостью, колдовством, воздействием спроецированных мыслей других людей. Иногда люди, переживающие такие страхи, связывают это

с доминированием Интуитивной функции; также они могут считать, что чувствуют мысли окружающих и иные проявления в этом роде. В таких случаях полезно использовать расклад «Функциональный блок», особенно, если Вы консультируете кого-то, кого Вы не знаете. В качестве предварительного этапа при развитии интуиции отыщите достоверную практическую информацию по этой тематике. Преодолевайте Ваши сомнения с помощью колоды Таро. Разложите простой расклад, спрашивая, даст ли Вам каждая конкретная книга достоверную информацию. Делайте расклады, когда хотите проверить достоверность получаемых советов и наставлений. К Вам придет понимание того (более подробную информацию о раскладах Чакр Вы найдете в главе 13), что информация приходит к Вам от людей, которые находятся на разных чакральных уровнях сознания.

- Учитесь видеть и слышать то, что находится за пределами объективной реальности. Не воспринимайте буквально то, что видите или слышите; задавайтесь вопросом, какие мотивы подталкивают человека к определенным словам или действиям. Когда читаете газету, обращайтесь внимание на эмоционально заряженные слова, с помощью которых автор старается склонить Вас к своей точке зрения. Спросите себя, в чем автор старается Вас убедить и почему. Когда слышите что-то постыдное о человеке, спросите себя, какие еще могут альтернативные объяснения для его поведения, кроме очевидных; делайте так, когда слышите рассказы о девиантном ребенке или плохо ладящих друг с другом супругах. Приучите себя всегда искать варианты.
- Позвольте своему воображению обрисовать новые возможности и варианты для вас и вашего будущего. Не подвергайте цензуре ваши фантазии! Медитируйте на Семерку Кубков или Звезду. Мечты — основа всех великих творческих достижений и научных открытий!
- Читайте фантастическую литературу и детские сказки. Пишите свои собственные фантастические рассказы, не обязательно их показывать кому-то еще, но высока вероятность, что вы захотите ими поделиться с кем-то.

- Вода обладает способностью пробуждать латентную интуицию. Если вы ищете возможности для сброса энергии — попробуйте плавание. Тренируйтесь регулярно, например, два раза в неделю. Вскоре вы заметите, что после плавания у вас бывают инсайты и прорывы. Если у вас нет возможности заняться плаванием, принимайте длительные ванны или душевые процедуры. Пейте по три стакана воды утром перед завтраком. Постарайтесь выбрать место жизни около воды. Ходите на рыбалку, плавайте на лодке или погружайтесь с аквалангом.
- Признайте, что у вас есть предчувствие. Действительно работайте над ним. Убеждайте себя, что шестое чувство существует и однажды оно будет так же широко признано, как сегодня всеобщие признаны пять чувств. У Вас есть предчувствие — развивайте его!
- Психологический инструментарий помогает развивать Интуицию лучше, чем что-либо другое. Берите уроки по Таро, начните читать И Цзин. Читайте литературу о чакрах, делайте упражнения из йоги, которые помогают их раскрыть.

ИНТЕГРАЦИЯ ОЩУЩАЮЩЕЙ ФУНКЦИИ

Чтобы вдохновить интуитива развивать свою ощущающую функцию необходимо, чтобы он или она осознали, что это важно и является частью его или ее духовного путешествия — и это является наиболее сложной частью процесса. Интуитив не может быть целостным, завершенным, пока не осознает ценность Ощущения и не интегрирует его. Постоянные трудности с энергиями Карт Двора масти Пентаклей не должны быть проигнорированы; их необходимо признать и найти их источник в глубине своей личности. Со временем интуитивы увидят, что материальный мир является отображением духовного, и таким образом найдут для себя основание в нем.

- Прилагайте усилия, когда имеете дело с рутинной, ежедневной реальностью. Осознайте, что жизнь не может

состоять только из интересных и возбуждающих событий; в ней должен присутствовать баланс.

- Обращайте внимание на детали — это задействует Вашу осязающую функцию. Когда описываете что-то, проговаривайте как можно больше деталей; полностью погрузитесь в детали. Не подвергайте цензуре те детали, которые части Вашей личности могут показаться банальным. Такая вербальная коммуникация очень важна и может быть веселой!
- Прикосновение ломает барьеры между Вами и окружающими. Побалуйте свое тело; полежите под солнцем; перестаньте чрезмерно беспокоиться о Вашей одежде, причёске, украшениях, внешнем облике. Нет необходимости быть тщеславным. Различие состоит в том, установить подлинный контакт со своим телом как источником силы и единения с Вашей внутренней Божественностью. В качестве физической активности будут полезны занятия йогой, бег или пешие прогулки. Улучшите свой рацион питания.
- Общайтесь. В то время как интуитивы отчуждены и предпочитают не общаться, осязающий тип жаждет взаимодействия. Прочтите характеристику Королевы Пентаклей в главе о Картах Двора; попробуйте последовать ее примеру и быть восприимчивыми в отношениях; восприимчивость — основа социальных связей, которые являются основой общества.
- Исследуйте свою сексуальность. Если Вашей доминирующей функцией является Мышление, прочтите несколько книг о сексе, научно-популярных или художественных. Люди чувствующего типа могут читать или писать эротическую поэзию. Описывайте свои фантазии. Ознакомьтесь с эротической живописью и бодиартом. Сексуальность интровертированного интуитива может быть очень примитивна. Им особенно рекомендованы все перечисленные методы.
- Ощущения — это дверь, ведущая к желаниям и удовольствиям, так что будьте готовы к усилению Ваших страстей: амбиций, жадности, зависти, азарта и т.д.
- Медитируйте на Императрицу, Влюбленных, Королеву

Пентаклей. Читайте о Принцессе Пентаклей, в которой Алистер Кроули видел квинтэссенцию женственности; проведите сеанс активного воображения с ее образом.

- Активный отдых на свежем воздухе, например, кемпинг или работа в саду, будут очень полезны. Проводите время в лесу. Заботьтесь о животных или птицах. Обустройте домашний аквариум.
- Столярничество, сан-тех. работы, работы в гараже с автомобилем, шитье, вязание, вышивание а также другие виды рукоделия, домашняя работа помогут развить Ощущение. Фотография, гончарное ремесло, изготовление эскизов — все это «ощущающие» виды искусства.
- Займитесь домом, приведите в порядок Ваши ежедневные дела, домашнюю бухгалтерию и налоги.
- Займитесь собственным бизнесом!
- Составляйте списки, которые помогут организовать Ваше время, дела и цели. Следуйте Вашим спискам.
- В процессе интеграции Ощущения двигайтесь от Вашей доминирующей функции. Чувствующий тип, возможно, предпочтет танцы или живопись. Для живописи необходимы холст и краски, которые непосредственно затрагивают наше Ощущение. Живопись может вдохновить Вас заняться столярничеством, чтобы делать подрамники и рамы. Возможно, Вы захотите продавать продукты Вашего творчества. Любое художественное предприятие, которое стремится занять свое место на рынке (Тройка Жезлов) будет задействовать Ощущающую функцию.
- Когда Вы вовлекаетесь в новую активность, затрагивающую подчиненную функцию, вам неизбежно придется оставить прошлую активность, задействовавшую эту функцию. Есть определенный объем энергии, который Вы можете задействовать. Например, женщина, которая все больше вовлекается в материальный мир вне дома и таким способом развивает свою Ощущающую функцию, может быть встревожена, осознав, насколько трудно ей теперь вести домашние

дела. Годами ее подчиненную функцию занимали детали домашнего хозяйства. Сейчас, активно работая вне дома, она может ощущать недостаток или полное отсутствие энергии Ощущающей функции для ведения домашних дел.

ПОСЛЕ ИНТЕГРАЦИИ ФУНКЦИИ

Целью работы по балансировке функций является способность индивида двигаться к Самости. Она достигается посредством укрепления доминирующей функции, достижения ее однонаправленности и развития подчиненной функции. В определенный момент (конец четвертой чакры, более подробно в главе про чакральные расклады) индивид возвращается к функционированию при помощи доминирующей и вспомогательной функции, используя, при необходимости, менее любимые третью и четвертую функции. Индивид возвращается к себе такому, каким он себя знал; но теперь у него развита способность использовать свои менее предпочитаемые функции, когда это необходимо и целесообразно.

Процесс балансировки функций проводит индивида вниз, через слои индивидуальной психики, к Самости. Он создает развитую, уравновешенную, Самость-центрированную личность. Когда достигший такого состояния индивид сталкивается с ситуацией, где требуется использование его менее предпочитаемых функций, его личность мобилизуется, чтобы взаимодействовать с такой ситуацией. Сны могут показывать нам неизбежное движение энергии; в качестве примера можно привести сон женщины интуитивного типа, которая столкнулась с ситуацией, где ей необходимо было использовать свою ощущающую кошачью природу. Во сне женщина открывает дверь комнаты и дает указание своей сестре (энергия Тени во сне часто представлена сестрой или братом) покормить кошку. После того, как эта женщина использовала свои «коготки» соответствующим ситуации образом, она вернулась как можно быстрее к своей доминирующей функции. Такая смена используемых функций требует навыка и тренировки.

Важно осознавать, что после завершения этапа развития, соответствующего четвертой чакре, осознание индивида больше не расширяется. На этом этапе мудро сознательно избегать ситуаций, в которых требуется глубокое погружение в бессознательное, чтобы обнаруживать «конфликты». В определенный период психодуховного роста для развития личности сознание работает в направлении поиска аналогичных ситуаций вовне, или по крайней мере не избегает их. Однако сейчас такие ситуации могут быть пустой тратой времени и энергии, которые могли бы быть направлены на развитие отношений с Самостью.

Окружающие могут строить свои проекты Вашей личности, особенно если Вы являетесь представителем недоминирующего в культуре функционального типа. Вы можете выбрать не поддаваться такому энергетическому давлению; Вы закончили свою работу и должны наслаждаться результатом.

Глава 8.

ХАРАКТЕРИСТИКА КАРТ ДВОРА

Источником нижеизложенной краткой характеристики карт Двора служит традиционная литература по Таро, так же как и литература по психологии и мифологии. Описание каждой карты усиленно отрывком из И Цзин. Наиболее глубокие инсайты в ходе Вашей работы с картами Двора могут быть достигнуты с помощью Активного воображения, как это было описано во второй главе.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Прототипом Короля Мечей являются такие могущественные мифологические персонажи как бог неба Зевс и греческий царь Одиссей. Король Мечей умен и целе-ориентирован, он — стратег по своей натуре: объективен, амбициозен, аналитичен. Основной мотивацией этого архетипа является власть, и для ее достижения могут быть использованы манипуляции и обман, что делает его потенциально жестоким в бизнесе, авторитарным и подавляющим дома.

Король Мечей часто полностью поглощен своей работой. Работа и авторитет имеют для него первостепенную значимость. Ему нелегко даются личные отношения; из-за своей недостаточной эмоциональности он чувствует себя некомфортно и постоянно готов обороняться. Знания — вот его любовь; он преследует абстрактную Истину и наделен способностью различать Истину от Не-Истины. Король Мечей может

наслаждаться романтической привязанностью к истории, мифологии, литературе или философии. Его привлекает чистый идеализм, он может стать ограничен своей рациональной, логической моделью мышления.

Король Мечей уравновешен, управляет и объективен дома, на работе и в личных отношениях; ему не нравятся проявления эмоций и сентиментальности или спонтанные и резкие изменения планов. Они осмотрительны, внимательны, тщательны в своих попытках контролировать ситуацию. Тем не менее, тенденция оценивать ситуацию только с интеллектуальной точки зрения и пренебрежение человеческим фактором часто приводят их к неправильной оценке ситуации; они озадачены и злы, когда фактический результат не соответствует ожидаемому.

Что эти качества значат для личных отношений? Если не развиты архетипы других карт Двора, Король Мечей не способен проявлять эмоции или позволять себе переживать эмоции, разделять интимность в отношениях. Его отношения, следовательно, холодны и дистанцированы. Возможно, в результате жизненных потрясений или потерь он придет к осознанию ценности личных отношений и сможет развить в себе определенные реляционные качества; однако, возможно, что после прохождения через травмирующий опыт, он может просто вернуться к привычному контролю над своими чувствами и «никогда не позволит этому повториться снова». Король Мечей нуждается в достижении баланса с другими элементами больше, чем любой другой Король.

В нем сила, стоящая за образами астрального плана. Это сила законности и справедливости. Энергия Короля Мечей ценна для общества, которое предоставляет много возможностей для реализации его аналитических способностей, знаний и навыков. Однако, если его сила несбалансированна, как на уровне индивида, так и на уровне корпорации или страны в целом она может быть разрушительна по отношению к человеческим жизням и ценностям.

И Цзин позволяет нам по-новому взглянуть на позитивный потенциал карт Двора; в случае Короля Мечей может быть

приведена 32-ая гексаграмма¹ (Хэн, Постоянство). Она определяет его силу как непрерывность изменений. Хотя эволюционный процесс приносит изменения, сила Короля Мечей обеспечивает продолжение этой традиции, основа социальной интеграции остается неизменной.

И Цзин гласит:

«...независимость благородного мужа не имеет своим основанием жесткость и неподвижность его характера. Он всегда держит руку на пульсе времени и меняется вместе с ним. Настойчивость является непоколебимой директивой, внутренним законом его бытия, который детерминирует все его действия²».

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Королю Жезлов некомфортно в хаосе; он — индивид, которому комфортно жить в мире гармонии, законности и порядка. Король Жезлов знает, как все должно быть и в основе его суждений лежат выверенные ценности. Он ориентирован на цели с долгосрочной перспективой.

Его работа отмечена печатью его личности и очень интересна для него. Королю Жезлов очень важно делать то, что ему нравится. Его уверенность в себе, в своем праве и способности преуспеть крайне сильна; так же сильно он будет бороться за то, во что верит. Такой человек предан своей жене, дому и детям. Однако ему может не доставать глубины понимания для чего-то большего, нежели поверхностные приличия и формальности. Счастье в его доме и браке будет зависеть от тех ожиданий, которые есть в отношении него у жены и детей; и от того, будут ли развиты другие архетипы.

¹Автор использует соотношения И Цзин и Таро Тота, данные Алистером Кроули (Стэмфорд, 1984).

²Кэри Ф. Бейнс и Ричард Вильгельм «И Цзин или Книга Перемен» (Принстон, Принстон Юниверсити Пресс, 1985)

Как персонификация мужской Чувствующей функции, он выносит свои суждения на основании ценностей и убеждений; когда архетип позитивен — суждение сфокусировано. Он с энтузиазмом, интенсивно вовлечен во взаимодействие, одновременно проявляя парадоксальную способность дистанцироваться эмоционально.

Как и Стрелец, Царь-Философ, Король Жезлов обладает видением, которое вдохновляет окружающих. Он — прекрасный коммуникатор, наделен шармом и способностью заражать других своим видением. Он отличный оратор и писатель. Однако если он интроверт, то ему может быть трудно выражать свои чувства. Король Жезлов может быть художником или музыкантом, активно вовлеченным в процесс творчества, что позволяет ему исследовать глубины чувств и ведет к областям личностной трансформации.

Когда архетип Короля Жезлов негативен, суждения индивида начинают значительно ограничиваться предрассудками, обретают фанатичный характер, и, в итоге, вредят самому индивиду. Его высокомерие и егоzim становиться безграничными и с трудом переносятся окружающими. Он может запутаться в своих целях и амбициях. Король Жезлов может быть жесток и безжалостен в своих попытках достигнуть контроля над окружающими.

В И Цзин Король Жезлов представлен гексаграммой 51 (Чен, Пробуждение). Он пробуждает жизненные силы, изначальную энергию, воодушевляющую лидеров. Эта энергия стряхивает с человека жесткие, отжившие свое модели поведения, придает гибкость мышлению, вселяет благоговение перед Богом. Когда человек познал «страх и трепет» в своем сердце, он достигает внутренней силы, свободной от террора внешних влияний. Донесение такого благоговения часто является целью прохождения Короля Жезлов через расклады индивида. Провидение, судьба или собственное сердце могут преподнести эти потрясения; они нужны, чтобы воссоздать Божественное Руководство и укрепить духовную основу. Блестящий интеллект нуждается в любви, иначе он может отклониться от верного направления. Интеллект, у которого есть потенциал для помощи человечеству, может попасть

в ловушку или сбиться с верного пути. Итак, Чен, Король Жезлов, приходит с Востока, из глубин Земли, как мифологический Аид, чтобы восстановить в человеке почтение, которое является основой истинной культуры.

КОРОЛЬ КУБКОВ

Король Кубков представляет Посейдонов тип характера: отстраненный, бурный, глубокий. Он обладает живой, восприимчивой натурой, характерной для карт Двора Водной масти Кубков. Его глубокая эмоциональность может носить взрывной характер, однако с большей вероятностью будет хорошо контролироваться. Его отчужденность и эмоциональная глубина создают мощную ауру силы, которая привлекает окружающих и даёт ему колоссальную власть.

Типологически Король Кубков ассоциируется с церковью, искусством, исцеляющими профессиями; однако, часто представителей этого типа мы можем отметить среди успешных бизнесменов: причина этого кроется в его интуиции, особенно если она экстравертивна, которая дает ему эффективное восприятие и инсайты. Если Интуиция работает в одной команде с Мышлением, он может найти для себя успешную нишу в академических кругах.

Короля Кубков привлекают помогающие профессии — в оказании помощи другим он может искать излечение своих травм. В результате детских эмоциональных травм он может утратить способность доверять; помогая другим, он излечивает себя. У него есть интенсивная потребность быть в отношениях, и терапевтические отношения позволяют ему почувствовать себя в позиции контролирующего — он использует ее, чтобы предохраниться от боли³.

Если его сила используется для получения личной выгоды, Король Кубков может эксплуатировать окружающих, обманывать

³Лиз Грин и Джульетта Шарман-Берк «Мифическое Таро» (Нью-Йорк: Саймон и Шустер. 1986), с. 114

и мошенничать, проявлять двоедушие. Любовь становится почти недостижима для Короля Кубков из-за стены, которую он возвел вокруг себя с целью держать окружающих на дистанции. Отношения с ним могут быть разрушительны, потому что основаны на играх и борьбе за власть⁴. Он очень чувствителен, и когда позитивен, ищет духовное измерение в своих союзах; когда незрел или негативен, его вожеления не относятся к его партнерам по любовным отношениям. Помните, что ни один из Королей не реляционен, не ориентирован на отношения; амбиции и стремление к власти являются неотъемлемой частью его натуры. Негативные или теневые, все они могут быть безжалостны, обманчивы, манипулятивны и жестоки — но каждый по-своему. Король Мечей и Король Кубков более дистанцированы от отношений, чем Король Жезлов и Король Пентаклей.

Король Кубков символизирует явление, которое алхимики и психологи называют конъюнкцией. Это единство противоположностей, слияние Огня и Воды, мужских и женских энергий. Гексаграмма 54 (Гуй-мей, Невеста) — является тем стержнем, на который опирается Книга Перемен. При чтении Короля Кубков в раскладах его основным значением является «единство, объединение». Скорость и неистовство, которые Король представляет в каббалистической системе, находиться в постоянной борьбе с безмятежными женскими качествами Воды, представленными Королем Кубков. Огонь и Вода находятся в вечном противостоянии, так же, как мужское и женское. И Цзин использует образы различных сложных союзов для иллюстрации этой великой борьбы. Ни один из описанных брачных или внебрачных союзов не является идеальным. Но мы, как реалисты, должны извлечь лучшее из отношений: даже несчастливые отношения, в которых недостает глубины, и человека ценят только за выполняемую им роль, а не за то, кем он на самом деле является, лучше, чем отсутствие отношений вообще! Такие отношения — вызов, который бросает нам партнер.

⁴Нэнси Шавик «Таро: руководство по чтению Ваших карт» (Хамптон, Нью-Джерси: Prima Materia Книги, 1984), с. 92.

И Цзин учит нас, что проживая нашу жизнь, мы должны постоянно помнить о ее конечности:

*«Гром над озером:
Образ невесты
Так благородный муж
Познает мимолетность
В свете вечности конца»⁵.*

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Король Пентаклей — практичный, организованный человек; он обладает природным чутьем в области материальных вопросов, успешен в бизнесе. Полагающиеся на него люди чувствуют себя в безопасности; чаще всего он состоит в браке. Как и его зодиакальное соответствие — Телец — Король Пентаклей является надежным кормильцем для своих жены и детей. Он — стабильный и предсказуемый отец, хотя ему может не доставать дальновидности для поддержки своих детей или жены в рискованных предприятиях, где потребуется проявить характер. Часто такому человеку очень трудно сменить работу, место жительства или внести изменения в другие области своей жизни, пока обстоятельства не загонят его в тупик, и он вынужден будет внести в свою жизнь соответствующие изменения.

У сбалансированного Короля Пентаклей высоки шансы быть удовлетворенным жизнью. Его потребности достаточно просты и ограничены физическим комфортом и развлечениями.

Король Пентаклей, являясь представителем Земли, придает большое значение ее институтам и развивает их: представителей этого типа часто можно встретить в советах директоров образовательных или художественных фондов; кроме переживания высокой значимости этих институтов, он также может наслаждаться статусом и престижем, который связан с ними. На него возложена забота о Матери-Земле и ее творениях, ему предстоит

⁵Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 209.

сделать выбор: объединять людей или стать рабом безопасности и материализма. Королю Пентаклей необходимо узнать теневую сторону власти — только осознав, насколько может быть испорчен, он сможет противостоять этому. Когда Король Пентаклей негативен, он становится чрезмерно материалистичным и сосредоточенным на статусе; алчность господствует над ним. В экстремальных теневых проявлениях он может быть порочным и криминальным, это архетип наркобарона или главаря мафии.

Исторически он — Ваал⁶, горный бог третьего глаза, который в различных формах был первым супругом Матери-Земли на древнем Ближнем Востоке. Его близость к природе может привести его к мудрости и глубокому пониманию тайн Земли. Эта грань Короля Пентаклей часто упускается из виду, потому что чаще всего он слишком озабочен материальными и практическими вопросами. Обладая мудростью от природы, он суеверен, его разум редко в состоянии понять философские или интеллектуальные концепты; он может быть даже глупым, упрямым и презирать людей, увлеченных духовным аспектом реальности.

Король Пентаклей представляет стихию Земли и ограничен ею. В И Цзин гексаграмма 62 (Сяо Го, Превосходство Малого) предупреждает нас, что не следует чрезмерно устремляться к высотам, но лучше оставаясь внизу добросовестно исполнять свой долг и поступать добродетельно. Это может быть проиллюстрировано образом птицы, которой не следует пытаться превзойти себя и лететь на Солнце. Если она взлетит слишком высоко, то потеряет связь с Землей, свою энергию и силу. Вместо этого она должна спуститься туда, где ее гнездо.

КОРОЛЬ ДУХА

Король Духа объединяет характеристики Королей четырех стихий. Он обладает умом и авторитетом Короля Мечей,

⁶Барбара Г. Уокер «Секреты Таро», с. 204.

горячностью и увлеченностью Короля Жезлов, сострадательностью и эмпатичностью Короля Кубков, знания о функционировании людей и институтов в материальном мире Короля Пентаклей. Более того, у Короля Духа есть опыт Божественной реальности, он имеет силу творить и силу абсолютного знания.

Когда мы познаем Короля Духа, мы узнаем, что нет различия между тем, кто смотрит и тем, что он видит (между провидцем и видением), предметом и объектом, индивидуальным и универсальным, материей и сознанием. Мы познаем, что нет ничего, кроме Бога. Все вибрации — это Бог. В каждом предмете, каждом человеке и нас самих мы видим Божественное сознание. Когда это происходит, мы тоже становимся Королями Духа.

И Цзин дает нам более глубокое представление о его характере в гексаграмме №1 (Цянь, Творчество). Она говорит нам, что в процессе постоянной актуализации и дифференциации формы оригинальный продукт творчества сохраняется:

Курс творческих изменений формы продолжается, пока каждая не достигнет истинного, своего особого характера, затем она пребывает неизменной в соответствии с Великой Гармонией. Так она проявляет себя благодаря упорству.

Далее описывается, как благородный муж с помощью своей деятельности приносит спокойствие, безопасность и порядок в мир, как он возвышается над народом и играет важную роль в объединении всех людей. Такой мужчина или такая женщина являются Королями Духа⁷.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Может сложиться впечатление, что Королева Мечей никогда не была ребенком. Психологически она отделена от матери; с раннего возраста она отождествляется с маскулинным миром. К осмыслению мира она подходит прагматически, задаваясь вопросом:

⁷Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 5

«Работает ли это?». Мы может приблизиться к пониманию Королевы Мечей, рассмотрев греческую богиню Афину Палладу. У Афины в буквальном смысле не было матери — она вышла из головы своего отца, Зевса. Она была наиболее любима и уважаема Зевсом. Афина никогда не была ребенком, так как уже родилась взрослой.

Функциональный тип является еще одним ключом к ее характеру; она принадлежит к Мыслительному типу. Она — индивидуалистка и идеалистка, обладает независимым мышлением и характером, который является примером для окружающих. Она живет своей головой и обесценивает свои чувства. Это женщина, которая планирует, выстраивает свою стратегию, обдумывает и взвешивает, строит свою жизнь на практических, выверенных реалиях. Следовательно, она не становится жертвой иллюзий, как это бывает с другими Королевами. Как у женщины, которая «живет в своей голове», у Королевы Мечей в отношениях с мужчинами нет сильных эмоциональной привязанности и страсти. У нее обычно мало друзей-женщин, в отличие от других Королев, она неспособна разделить их увлечения и чувства; Королева Мечей увлечена тем, что одобряемо в патриархальном обществе.

Этот архетип показывает нам, что каждой женщине необходимо уметь управлять собственными психологическими процессами, чтобы направлять всплески эмоций и достигать стабильности в их жизни. В результате чрезмерного доминирования этого архетипа создаётся серьезный дисбаланс; гораздо больший, чем при чрезмерном доминировании архетипа любой из других Королев. Гексаграмма 28 (Да Го, Превосходство великого) говорит нам об опасности несбалансированного интеллекта и учит нас способам его корректировки. В ней используется метафора бесплодной женщины и говорится о том, что жизненные процессы могут быть восстановлены путем воссоединением с нижестоящими элементами; с точки зрения юнгианства они могут быть интерпретированы как Тень. Королева Мечей должна признать и интегрировать теневые аспекты своей личности: в каждом индивидуальном случае это могут быть чувства, интуиция или ощущения. Если Королева мечей не осуществит такую интеграцию ее духовный

и философский потенциал может быть утрачен. Она будет раздираема конфликтом между эгоистическими идеями и высокими идеалами⁸. В результате чего станет нетерпима, вероломна, склонна к сплетням и пустой болтовне; ее кругозор сузится и она будет опираться только на него, вместо того, чтобы положиться на свой разум в отделении правды от лжи.

Другой аспект королевы Мечей может быть понят при помощи исследования архетипа Кали⁹ — разрушительного аспекта Великой Матери. Когда Королева Мечей несбалансированна, она способна буквально изрывать в клочья себя и окружающих критиканством и завышенными требованиями, требуя соответствовать идеалу.

Работа с Тенью или негативным аспектом Королевы Мечей осуществляется при помощи установления связи с «внутренним ребенком», и, как пишет Кристина Даунинг «вспоминанием» матери: «после того, как мы вновь обретаем мать, мы можем узнать отца по-новому»¹⁰. В Таро Императрица и Королева Пентаклей могут быть использованы при работе с вопросами материнства.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Королева Жезлов — это женщина с твердыми убеждениями и собственным видением окружающего мира. Она представляет феминный аспект Чувствующей функции, поэтому, когда она позитивна и сфокусирована, ничто не может разуверить ее в собственных целях и видении, которые в гораздо большей степени определяются ее ценностями, а не рациональным мыслительным процессом. Ее работа часто мало оплачиваема, однако дает возможность воплотить ее жизненные принципы в реальность и это является для Королевы Жезлов наиболее важным.

⁸ Линн Буесс «Таро и Трансформация» (Марина-дель-Рей, штат Калифорния: DeVorss и Ко 1985), с. 239.

⁹ Уокер «Секреты Таро», с. 222.

¹⁰ Кристина Даунинг «Богиня: Мифологические образы женского», с. 117

Дети, любимые, мужа а также другие женщины могут рассчитывать на поддержку Королевы Жезлов. Она — верный и преданный друг и опекун; у нее много друзей-женщин. Как Афродита (Венера в римской мифологии), богиня любви, Королева Жезлов реляционна, ориентирована на отношения. Ее отношения — это ее выбор; когда Королева Жезлов позитивна, она внимательна к потребностям окружающих ее людей. Романтический, страстный аспект ее натуры, если он чрезмерно силен, может стать причиной проблем в ее браке.

Еще одним важным аспектом Королевы Жезлов является ориентированность на дом, который очень важен для нее. Она — домохозяйка, домо-устроительница, даже если Королева Жезлов является единственным жильцом, дом будет наполнен теплом и заботой. Цветы и выполненные своими руками подделки с высокой долей вероятности выступят важными деталями интерьера. Они могут быть созданы при помощи вязания, валяния из шерсти или вышивания. Если Королева Кубков является интровертом, или экстравертом, который исследует свой интровертивный аспект, она может выступить иллюстрацией к поговорке «в тихом омуте черти водятся», которую Юнг использовал для описания чувствующего интровертивного типа. Часто она созерцательно-медитативна. Гестия (Веста в римской мифологии) выступает примером такой интровертированной Королевы Жезлов. Она была хранительницей очага, основного огня в доме. Весталки в Риме были приверженны храмам. Хотя она реляционна по своей натуре, ее отношения не обязательно должны строиться с мужчиной: этот тип женщин может быть полностью погружен в религиозную жизнь, стремясь к глубокой взаимосвязи, духовному единению. Или столь же прочные отношения она будет стремиться установить с подругами.

Когда королева Жезлов негативна, все характеристики переходят в другую полярность. Она может быть вероломна, ее амбиции могут быть недальновидны и не иметь четкой цели, ее сексуальность начинает носить поверхностный, примитивный характер и превращается в похоть. Если чувства Королевы Жезлов несфокусированны, она становится «эмоциональной» — малейшая эмоция способна вывести ее из равновесия и причинить огромный

ущерб тем, кто ее окружает и поселить тревогу и напряженность в ней самой. Такие женщины, у которых доминирует негативный аспект, утрачивают связь с этим архетипом и воспроизводят в своем поведении его теневые аспекты. Но Королева Жезлов никогда не видит их, не признает своих теневых проявлений. Это мать, которая вспыхивает в приступах гнева, а на следующий день уже не помнит о них. Необузданная энергия этого архетипа может стать причиной агрессии и уничтожения всего окружающего, пока она не осознанна и проработана. Когда женщина учиться примиряться со своей яростью, она примиряется с Королевой Жезлов.

Королева Жезлов — это сочетание Огня и Воды в Каббалистической системе, подобно Королю Кубков. Но тогда как Короли берут начало в Ацилут, Мире Огня, Королевы проистекают из Бины, Мира Воды. В связи с этим Королева Жезлов предстает как Вода в Огне, который проявляется более спокойно, чем в Короле Кубков, который представляет Огонь в Воде.

У Королевы Жезлов есть еще один важный аспект, к которому адресована гексаграмма 17 (Суй, Последование). Это ее Эго. Эго, увязшее в ригидных паттернах мышления, порождает фанатизм, упрямство и самодовольство, блокирует адаптационный потенциал. Королева Жезлов должна научиться приспособливаться, а это возможно через слом ее сеющего распри Эго. Таково одно из наиболее общих определений этой карты при чтении раскладов; пока такое Эго не рассеяно, Королева Жезлов не сможет соединиться с Божественной Любовью. Когда такой канал будет установлен, все ее дары могут быть использованы для заботы об окружающих и для того, чтобы вести других к любви.

КОРОЛЕВА КУБКОВ

Чтобы понять Королеву Кубков, необходимо рассмотреть греческую богиню Персефону в двух ее аспектах: как Кору, Деву, Невесту и как Королеву Подземного царства. Она — дочь своей матери и матриархального мира, так же, как Королева Мечей — дочь своего отца и патриархального мира. Королева Кубков по своей природе

пассивна и интуитивна, она подобна воде — легко получает посыл окружающих и отражает его. Персефона, как Дева, была похищена и изнасилована Аидом, правителем Подземного мира. Такого не могло бы произойти с более агрессивной богиней, такая участь могла постичь только самую уязвимую и восприимчивую из них¹¹. Как гласит история, мать Персефоны, Деметра, так горевала о потерянной дочери, что на земле все растения перестали расти и плодоносить. В ситуацию вмешался Зевс и послал Гермеса (который в Таро представлен Магом) в Подземный мир, чтобы вернуть Персефону. Однако, поскольку Персефона съела зернышко граната, она могла проводить только две трети года на Земле, на оставшуюся треть она должна была вернуться в подземное царство.

Отличительной чертой Персефоны и Королевы Кубков, ее представительницы в Таро, от прочих богинь является ее отношение к своей матери или восприятие мира при помощи Интуиции и Ощущений (Деметра представляет Ощущение). Это наделяет ее пассивностью, отсутствием направленности, нерешительностью. Вместе с такой «неопределенностью» идут неспособность установить границы, определить структуру, принять на себя обязательства и следовать им. Замужняя Королева Кубков не может быть полностью привержена своему браку или своей работе или чему-либо еще, в чем она задействована. Она может жить в бесплодном и фантазийном мире, постоянно воображая новые возможности для себя, но никогда не предпринимая ничего для воплощения этих возможностей в реальность. Таким образом, она также может быть праздною, манипулятивной, лживой и материалистичной.

Королева Кубков может вырасти из роли Кору, Девы, в Королеву Подземного мира, зрелую Королеву Кубков, через овладение способностью определять свое пространство, распоряжаться собственной душой, не позволяя ей просто отражать других. Как же она может отделить свою душу от окружающих? Миф дает нам подсказку: она должна быть похищена в Подземный мир.

¹¹ Джин Шинода Болен «Боги в каждой женщине: новая психология женщин», с.17

Подземный мир представляет личное и коллективное бессознательное в психике, только работая с глубоким бессознательным Королева Кубков способна стать самой собой и перестать быть зеркалом для окружающих. Союз с Аидом указывает Королеве Кубков на необходимость развития ее Анимуса, ее могущественного внутреннего мужчины. Могут потребоваться долгие годы работы с бессознательным, но наступит момент, когда она сможет положиться на свою собственную мощную внутреннюю маскулинность; эта женщина сможет активизировать других Королев и их архетипы внутри себя, в частности Королеву Жезлов и Королеву Мечей, фокусированность которых ей необходимо развить. Как Персефоне, зрелой Королеве Кубков, необходимо проводить по крайней мере одну треть времени в своем Подземном царстве. Часто она становится проводником в бессознательное для других.

После того, как естество Королевы Кубков приходит в равновесие, внутренний покой и лидерство открываются ей. Гексаграмма 58 (Дуй, Радость) говорит о возможности истинной радости, которая есть внутренний покой и стабильность. Королева Кубков имеет потенциал для глубоко знания, которое проистекает из глубин великого моря бессознательного, представителем которого она является.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Королева Пентаклей олицетворяет Ощущение; это хорошая стартовая точка для понимания ее, так как прочно вписывает Королеву Пентаклей в физический мир. Она — Мать-Земля, и этот образ соединяет нас с многими ее аспектами. Она — производитель, часто она — работающая мать, которая «делает деньги». Королева Пентаклей обеспечивает благосостояние своей семьи и своего окружения; она стремится к комфорту, используя современные средства и устройства, позволяющие экономить время. Она хорошо управляет финансами. Королева Пентаклей находится в контакте со своим телом. Она наслаждается своей сексуальностью, испытывает потребность в тактильных контактах;

с удовольствием тратит время на заботу о своей внешности, на выбор одежды и украшений.

Будучи Землей и Ощущением, она активно вовлечена во все аспекты жизни. Она общительна, разговорчива, любит посплетничать, особенно если экстравертивна. Интровертированная Королева Пентаклей может быть капризной. Она любит поесть и часто может быть на диете.

Рассмотрение характеристик двух богинь сделает наше понимание Королевы Пентаклей более глубоким. Эти архетипы богинь дают нам важные ключи к пониманию ее характера. Деметра, мать Персефоны, тесно ассоциирующаяся с Королевой Пентаклей, показывает нам, насколько важно этой Королеве быть матерью. Это поддерживающая мать, которая уделяет много внимания развитию своих детей. Часто ее самоидентификация основана на роли матери. Если этот архетип является доминирующим и не уделяется внимания развитию других Королев, такая мать может стать слишком властной и удушающей для своих детей. Она может идентифицировать себя с популярностью своих детей и их успехами в школе, подталкивать их к подъёму по социальной лестнице. У нее могут возникать определенные трудности с тем, чтобы позволить своим детям обрести независимость. В крайних проявлениях такая мать даже может намеренно калечить своих детей, чтобы они никогда не оставили ее.

Или, вместо Деметры, Королева Пентаклей может действовать согласно архетипу Геры-жены. Гера — это ревнивая жена Зевса. Она, как и современная Королева Пентаклей, надеется самореализоваться через своего мужа. Для такой женщины дети находятся на втором месте.

У всех женщин есть потребность в реализации архетипов заботливой матери и жены в определенные периоды, иначе их жизням будет недоставать сбалансированности. Опасность возникает, когда один из архетипов начинает чрезмерно доминировать, создавая дисбаланс. Когда Королева Пентаклей позитивна, она способна актуализировать своих Теневых Королев, чтобы жена и мать существовали независимо друг от друга и полноценно

функционировали. Если королева Пентаклей несбалансированна, она склонна отказываться от своих значительных талантов и принимать роль жертвы; она может стать зависима от алкоголя и наркотиков. В своих теневых проявлениях она материалистична, имеет низкие моральные ценности и настолько туго связана конкретной реальностью, что не способна переживать более духовную часть своего естества, которую олицетворяет Королева Пентаклей.

Важной чертой ее характера является потребность определить себя как жену, как мать, или в другом, ориентированном на отношения, восприимчивом качестве. Эта часть ее натуры должна реализоваться. Королева Пентаклей — это «великая душа», Мать-Земля. Она глубоко заботится об окружающих, в том числе о тех, кому в жизни повезло меньше, чем ей, и может принимать активное участие в облегчении их страданий через участие в деятельности церкви или благотворительных организаций.

Гексаграмма 31 (Сянь, Взаимодействие) в И Цзин является основой социальной организации. Королева Пентаклей представляет собой пример взаимного притяжения между полами: ее восприимчивость делает ее привлекательной для других. Основой ее восприимчивости является освобожденность, незаполненность ее «Я», которая сохраняет ее разум смиренным и свободным, а сердце — чистым. Тогда она способна оказывать влияние на окружающих мужчин и женщин и способствовать их развитию. С помощью этой способности Королева способна привести народы к гармонии и единству.

КОРОЛЕВА ДУХА

Королева Духа объединяет всех Королев а также нечто большее; у нее красота и интеллект Королевы Мечей, в самоотверженности и любви она — Королева Жезлов, в невозмутимости и спокойствии она — Королева Кубков, в дружбе она — королева Пентаклей. Но Королева Духа не ограничена в своей способности устанавливать отношения земным планом: ее друзьями являются небесные тела: Юпитер, Луна и Венера.

Королева Духа — зрелая, надежная, с сильной способностью привносить Дух в мир, в свои семью, работу и отношения. Дружба больше не является чем-то только личным для нее, ее роль на работе также претерпевает изменения. Если теперь ее работа если и не исцеление в прямом смысле, то она привносит исцеление в свою обычную работу. И знает об этом. Она знает, что люди приходят к успокоению, будучи с ней. Она настолько центрирована, что является якорем для тех, кого еще швыряет судьба. В свои интимные отношения Королева Духа привносит непредубежденность, абсолютную любовь и глубокое уважение.

В гексаграмме 11 (Тай, Согласованность) Королева Духа выступает как Рецептивный, чье влияние встречается и гармонизируется с Креативным. Движение рождается в момент процветания, когда кажется, что рай наступил на Земле:

Земля и Небо объединились; образ Мира.

Так правитель

Отделяет и завершает ход событий Неба и Земли;

Он воплощает и контролирует дары Неба и Земли;

И так помогает людям¹².

Королева Духа как Восприимчивый космический принцип Инь нашла идеальный баланс в отношениях с творческим космическим принципом Янь. Такое соотношение определяет идеальный мир.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Рыцарь Мечей — это вечно молодой, блистательный, харизматичный крестоносец. Его блестящий ум способен постигать суть зла и разрушать его, делать Истину очевидной. Он живет в мире мыслей и идей. Рыцарь Мечей может быть полностью захвачен ментальным миром, он может быть движим идеей, вскружившей его голову, и потом совершенно неожиданно перевернуться к другой идее, противоположной первой. Он может быть привержен

¹²Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 49

тому, что говорит, и сам не верить, что скоро будет очарован другой ментальной абстракцией. Он не ограничен устоявшимися принципами и потому его сила безгранична¹³.

(Все личности, принадлежащие к типу Мечей, отстранены от своих чувств, им необходимо прилагать усилия к развитию чувства привязанности и своих ценностей, в противном случае Мечи могут быть бесчеловечно использованы для уничтожения окружающих с помощью хитрых манипуляций, ранящих слов, а также Мечами может овладеть всепоглощающая эгоистичная одержимость собственными целями.)

При чтении раскладов Таро Рыцарь Мечей может представлять что-то, что резко ворвалось в Вашу жизнь, чтобы разрушить старые шаблоны и установить новые; это может быть ситуация или человек. Он может поставить Вас в ситуацию психологического конфликта, чтобы помочь Вам сломать ментальный конструкт определенного типа. Он может представлять серьезного противника в Вашей жизни или Вашу потребность решительно и энергично двигаться вперед по направлению к Вашей цели. В конечном итоге Рыцарь Мечей дает Вам более широкий взгляд на жизнь.

Когда Рыцарь Мечей неразвит, он не в состоянии противостоять сильному противнику. Он не в состоянии быть целе-ориентированным и, следовательно, фрустрирован и путается в своих амбициях. Часто его детство было проблемным и он нуждается в установлении чувства общности. Самым большим вызовом для него является использование его потрясающих умственных способностей для поисков Истины.

Эта черта хорошо описывается в гексаграмме 57 (Сунь, Проникновение). Его сила в проницательном уме. Это не сила Марса, она мягкая и настойчивая, и, следовательно, достигает успеха. Она глубоко проникает в вещи, чтобы понять их внутреннюю природу. Кроули говорит: «Есть тайная корона в природе этой карты; и если сконцентрирована, то она в точности Тифарет»¹⁴.

¹³Алистер Кроули «Книга Тота» с. 169

¹⁴Алистер Кроули «Книга Тота» с. 162

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Рыцарь Жезлов — это смелый и творческий авантюрист. Он импульсивен и очарователен, на него трудно долго сердиться или обижаться. Рыцарь Жезлов способен видеть обе стороны вопроса и это замедляет составление его мнения о нем; однако, он обязательно выразит свое мнение, даже если не уверен в нем!¹⁵. Все это является частью его яркой, стремительной, беспокойной натуры, которая ищет пути для самовыражения.

Его огромная энергия наслаждается тяжелой работой, и он будет бороться с тяжелейшими задачами, не столько для того, чтобы преуспеть, сколько от того, что у него очень много энергии и ему нравится то, что он делает¹⁶. Тем не менее, не имея практических и материальных обязательств (обусловленных развитием других архетипов) которые удерживают его, Рыцарь Жезлов склонен часто менять работу из-за конфликтов, ощущения, что им пренебрегают или просто по причине потери интереса. Это трудно для его семьи или тех, кто от него зависит. Он проявляет такой же, ни к чему не обязывающий, паттерн в личных отношениях.

Такой человек может быть идеалистом с высоким чувством собственного достоинства. Рыцарь Жезлов обладает таким типом идеализма, который может зародить в нем презрение к миру в целом, парадоксально удерживая высокой оценкой каждого конкретного индивида¹⁷. При всей энергии Жезлов мы сталкиваемся с Эго. Негативный Рыцарь Жезлов может быть узколобым и сопротивляться развитию своего интеллекта. Тогда возникает необходимость сломать ограничивающее его паттерны.

Все Рыцари должны встретиться лицом к лицу со своей теневой стороной, чтобы реализовать свой позитивный потенциал. Все Рыцари обладают трансформационной энергией,

¹⁵Алистер Кроули «Книга Тота» с. 153

¹⁶Алистер Кроули «Книга Тота» с. 154

¹⁷Алистер Кроули «Книга Тота» с. 154

необходимой для решения этой задачи. В И Цзин гексаграмма 42 (И, Приумножение) указывает нам на потенциал Рыцаря Жезлов. Это инициирование Духа цивилизации, Духа, который приведет ее к процветанию. Дух вдохновляет людей и помогает привнести свет и нравственность в мир. Рыцарь Жезлов осуществляет это через научение служению. И Цзин оговаривает правила служения. Рыцарь Жезлов должен всегда размышлять, откуда проистекает его сила. Он не должен позволять себе отворачиваться. Необходимо следовать срединным путем и постигать спокойствие, уравновешенность и смирение Рыцаря Жезлов. Тогда он преуспеет.

И Цзин говорит нам о человеке, у которого есть Дух, чтобы помочь миру. Конфуций говорит о нем:

«Благородный муж дает себе отдых перед дорогой, он успокаивает свой ум, прежде чем заговорить, он укрепляет отношения, прежде чем о чем-то попросить. Следуя этим трем пунктам благородный муж обретает полную защищенность. Но если муж бесцеремонен в своих поступках, окружающие не будут сотрудничать. Он увлечен своей работой, но она не находит отклика в окружающих. Если он просит о чем-то, предварительно не укрепив отношения, его просьба не будет удовлетворена. Если никого не будет рядом с ним, приблизятся те, которые могут навредить ему¹⁸».

РЫЦАРЬ КУБКОВ

Рыцарь Кубков — чувствительный, поэтичный, самоотверженный герой-рыцарь. Он служит людям, в особенности женщинам. Обычно он глубоко привязан к своей матери и переносит такую глубокую любовь на других. Свою возлюбленную он возводит на пьедестал, его сексуальность служит духовным измерением этому. Сегодня мы бы сказали, что Рыцарь Кубков находится в контакте с феминными, женскими аспектами своей души.

¹⁸Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 165

Рыцарь Кубков изменчив как Вода, которую он представляет. У него есть способность приспосабливаться к колебаниям окружающей среды. У него такая же противоречивая натура, как и у Короля Кубков: в ее основе также лежит конфликт между стихиями Огня и Воды. Характеристики, которые необходимы для реализации себя как Рыцаря или Короля, ассоциируются со стихией Огня и они вступают в конфликт с пассивностью Воды. Это приводит нас к другому аспекту характера Рыцаря Кубков: он может казаться управляемым и непротиворечивым, однако это всего лишь маска, скрывающая сильные страсти¹⁹. Тайно он желает обладать силой, мудростью и властью. В своем негативном аспекте он может проявляться как хитрый, скрытный и манипулятивный. Он не влияет извне, что типично для интуитов; Рыцарь Кубков влияет на ситуацию, создавая необходимые мнения и представления о ней. Когда он негативен, то склонен использовать окружающих в своих целях. Рыцарь Кубков наделен большими способностями, но он часто не вызывает у окружения доверия, потому что люди чувствуют, что не смогут рассчитывать на работу с ним «в одной упряжке».

При чтении раскладов Рыцарь Кубков может означать счастье в любви, чувство влюбленности. Он интуит, и, следовательно, может означать получение вдохновения и интуиции. Он обозначает человека, вовлеченного в мир поэзии, музыки или искусства. Также он может обозначать предложение, которое должно быть рассмотрено с особой осторожностью и тщательностью.

Для описания Рыцаря Кубков может быть использована гексаграмма 61 (Чжун Фу, Внутренняя Истина). У него есть смирение, которое притягивает доброту и силу, они обеспечивают надежность. Он не зависит ни от кого, и от этой внутренней независимости зависит Внутренняя Правда! Его ум свободен от предрассудков, что позволяет ему быть открытым к эмпатическому пониманию окружающих, он может понять механизм действия их психики. Так он способен

¹⁹Алистер Кроули «Книга Тота» с. 158

устанавливать контакт с другими, достигать власти над ними и оказывать влияние. Используемая во благо, такая сила способна повлечь полное преобразование на основе Внутренней Истины.

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Рыцарь Пентаклей — это практичный, надежный, трудолюбивый человек, который полностью воплощает стихию Земли. Он — созидатель и производитель. Рыцарь Жезлов приносит Дух в предприятие, Рыцарь Кубков — Знание, Рыцарь Мечей — Интеллект, но именно Рыцарь Пентаклей «делает дело», реализует проект. Он высоко ценит труд и во многом его самооценка зависит от способности быть хорошим работником.

Он не является сложной личностью. Он ценит реальные вещи, которые обладают реальной ценностью; часто он придерживается традиционалистского взгляда на мир. Рыцарь Пентаклей является наиболее заземленным из всех Рыцарей, и потому наиболее реалистичен и обладает наибольшим потенциалом для достижения счастья и удовлетворенности, сравнительно с другими Рыцарями. Его ожидания от жизни вполне реалистичны. Тем не менее, все же существует опасность; если он не будет развивать другие архетипы, он может слишком завязнуть в своей повседневной, обыденной реальности и ему трудно представить для себя вариативные способы самореализации в мире. Мирские статус и материальные блага могут цениться им слишком высоко. В своих негативных проявлениях он может быть безответственным, раздражительным и ни в чем не находить удовлетворения. Также он может пренебрежительно относиться к более духовным типам. Он нуждается в контакте со своим духовным началом, в воображении и интуиции, чтобы не погрязнуть в рутине, не «увязнуть в колее» Земли.

Хотя Рыцарь Пентаклей и не является сложной личностью, он обладает некоторыми интересными аспектами. В его ответственном, здоровом подходе к жизни есть глубокое понимание красоты. Искусство он оценивает, конечно же, с практической точки зрения; он фокусируется на реальном, осязаемом. Он предпочитает реализм

и тяготеет к скульптуре, так же как и к ткачеству и керамике. С большой долей вероятности он является аудиалом; многих Рыцарей Пентаклей привлекает музыка и они являются прекрасными музыкантами.

Рыцарь Пентаклей обладает глубокой сонастройкой с природой. Это позволяет ему быть прирожденным фермером, но на более высоком уровне он обладает могущественной внутренней силой мага. Он глубоко вовлечен в тайны магии и Матери-Земли. В качестве исторического примера такой личности можно привести Мерлина²⁰.

При чтении расклада, в зависимости от аспекта, Рыцарь Пентаклей может указывать на необходимость развития практических качеств Рыцарей: умения планировать и встраивать пошаговую стратегию достижения целей. Также его присутствие в раскладе может говорить о необходимости освободиться от жесткой структуры или ограничений.

Гексаграмма 53 (Цзянь, Течение) особенно красива и описывает путь молодого человека от рождения до конца его дней. Его продвижение идет медленно, потому что вокруг слишком много трудностей: он теряет свой путь, попадает в опасные ситуации, оказывается в одиночестве и бывает недооценен. Когда его работа завершена и жизнь подходит к концу он предстает светом, примером для окружающих.

И так Цзянь говорит нам о развитии характера, традиционном ходе событий и о том, как выбрать протоптанный путь к успеху. Также она говорит нам о том, что внутренний покой, чувство долга и моральность обретаются на этом пути. Образ диких гусей, взлетающих с поверхности озера к высотам, является метафорой жизненного пути человека.

РЫЦАРЬ ДУХА

Четвертичность Рыцарей, которые представляют четыре элемента, работают с нами, осуществляя трансформацию в результате которой наше Эго переходит под руководство высшего Жизненного Принципа. Когда элементы Рыцарей завершили свою основную

²⁰Барбара Г. Уокер «Секреты Таро», с. 201

работу с нами, к нам приходит Рыцарь Духа с прекрасной задачей следить за опытом, который наша душа будет получать сейчас. Его работа состоит в предоставлении нам духовного опыта, который расширит наши границы и сделает наш ярче наш внутренний Свет. У этого Рыцаря мы учимся доверять Божественным силам, тому, что они доброжелательны и благотворны. Нам больше не нужно сосредотачиваться на планировании своих жизней. Теперь события просто происходят. Рыцарь учит нас жить тем прекрасным моментом, который происходит прямо сейчас.

Рыцарь Духа работает с человечеством, чтобы рассеять ригидное эго, отделяющее нас друг от друга и от Бога. Гексаграмма 59 (Хуань, Дисперсия) говорит нам, что великие правители опирались на силу религии, чтобы превзойти Эго. Ритуальная и священная музыки вызывает разделяемые всеми эмоции и сердца объединяются:

«Поэтому (из-за твердости и эгоизма) сердца людей должны быть захвачены благоговейными эмоциями. Они должны быть сотрясены религиозным трепетом перед лицом вечности, слиться с Единым Творцом всего живого, объединится в сильном чувством братства, переживаемом в ритуале богослужения»²¹.

Рыцарь Духа является великим правителем, который объединяет людей при помощи религиозных чувств, и который также ищет возможности объединить их в великих начинаниях.

ПАЖ ИЛИ ПРИНЦЕССА МЕЧЕЙ

Паж или Принцесса Мечей — это подросток: мятежный, эгоистичный, откровенный и независимый. Легко скрестить мечи с тем, кто так решительно обретает свою индивидуальность. К сожалению, у многих взрослых был определенный энергетический срыв в годы становления и их усилия по реализации Паж или Принцессы Мечей в себе часто воплощаются через борьбу для вступления в собственную психическую, умственную независимость;

²¹Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 229

это борьба с доминированием окружающих людей и их мнений. Зарождающаяся интеллектуальная сила основана на любопытстве, которое может выражаться в безжалостности и жестокости детской манеры вести разговор. По мере взросления эта жестокость может выражаться через сплетни, ссоры и придирки²².

Принцесса неугомонна по своей натуре, обладает сильной волей, практичным, проницательным умом и врожденной способностью убеждать при помощи слов. Ее острый ум наделяет ее сообразительностью и здравомыслием. Как и другие представители карт Двора масти Мечей, Паж или Принцесса могут использовать свой интеллект, меч, который они несут, для познания скрытых истин и мудрости или же они могут использовать свой интеллект деструктивно.

В теневых проявлениях Принцесса может быть строга, жестока, коварна, пребывать во власти злых сил. Она может быть охвачена жадой мести. Все лучшие качества Воздуха могут быть подавлены и задушены, делая ее логичность деструктивной, замедляя ее психические процессы, подчиняя ее тревожности. Тогда ее превосходный интеллект может быть использован, чтобы перехитрить окружающих. Она становится высокомерной; ее энергии разрозненны.

Типаж Принцессы Мечей в И Цзин описан в гексаграмме 18 (Гу, Исправление Испорченного). Она описывает трудного ребенка, источником девиантного поведения которого являются деструктивные отношения с одним или обоими родителями. Внутреннее состояние, причиной которого являются родители, может и должно быть исправлено. Эта ситуация вызвана пренебрежением правами человека, произошла по вине человека и исправлена может быть человеческой заботой и любовью. Гексаграмма обещает успех и новое рождение индивиду, так же как и возрождение обществу.

Верхняя строка гексаграммы гласит:

«Он не служит царям и князьям,

Устанавливая себе более высокие цели»²³.

²²Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 228

²³Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 78

Такие люди могут удалиться от общества, стремясь реализовать высшие цели для себя и общества. Они работают не для одной эры, но на все времена.

Исторически Паж или Принцесса Мечей была психопомпом, посредником между двумя мирами, сознанием и бессознательным, живыми и мертвыми. В человеческой психике Принцесса может представлять соединяющую энергию между сознанием и бессознательным. Это канал, через который Высшая Самость может обращаться к индивиду с помощью слов, снов, символов и интуиции²⁴. Это как если бы трудный ребенок, который страдал в детстве, научился находить утешение в мире ином, чем мир людей. Когда она может, как взрослый, исправить ситуацию, то она овладевает большим потенциалом. Не завися ни от кого, она может служить Высшему Источнику. Адаптировавшись к бессознательному, она может служить психопомпом между двумя мирами и выступать в роли советника, экстрасенса или художника.

ПАЖ ИЛИ ПРИНЦЕССА ЖЕЗЛОВ

Паж или Принцесса Жезлов обладает сильным чувствованием и высоким уровнем энергии, который реализуется в развлечениях и спорте. Ей нравится общаться с таким же энергичными людьми, как она сама. Принцесса Жезлов всегда готова к переменам. Она не хочет быть лидером, ей больше нравится роль ведомого. Принцесса Жезлов может быть верным другом или злейшим врагом. Она влюбляется быстро и так же быстро разбивает сердца. Как и все Принцессы, она — это дух, который должен быть заботливо возвращён. Ее дух описан в греческих мифах о нимфах, группе существ, близких к богам, которые населяли мир природы.

Ее импульсивная натура все постигает на собственном опыте. Принцесса должна научиться терпению, настойчивости и самообладанию. Она может представлять собой начальную стадию слома

²⁴Барбара Г. Уокер «Секреты Таро», с. 220

ригидных моделей мышления Эго, и, следовательно, зачатки понимания и более глубокого использования разума для постижения Истины. Также она может олицетворять пробуждение старых, глубоко похороненных чувств; болезненных — которые необходимо признать, или позитивных — которым необходимо дать поддержку, подпитывать их.

В гексаграмме 27 (И, Питание) такой тип личности описывается как позитивный фактор в социальной задаче питания, взращивания, поддержки. Взращивание других обычно осуществляется путем кристаллизации энергий Короля и Королевы, оптимистичной и уверенной поддержке способностей и самооценки окружающих. Нижняя триграмма (каждая гексаграмма содержит три триграммы) говорит о правильном питании себя, физическом и психическом. Она рекомендует умерить свой аппетит и прислушиваться к себе, а не к окружающим, выбирая духовную пищу. Верхняя триграмма относиться к питанию других. Когда эти два аспекта находиться в балансе — Принцесса Жезлов позитивна. Если баланс не достигнут — она негативна: ослеплена своими чувствами, раздражительна, надоедлива, беспокойна и упряма. Она может быть поверхностна, завистлива, жестока, ленива, безответственна, вероломна, обладать «ненасытными аппетитами»! И что еще хуже, она не будет осознавать такие свои проявления и будет демонстрировать непоколебимую самоуверенность.

Принцесса является «престолом» для Тузов: через опору на Землю иницирующая энергия или «идея» Туза заземляется, находит свое воплощение в реальности.

ПРИНЦЕССА КУБКОВ

Принцесса или Паж Кубков — это чувствительный, возможно даже избалованный, милый, зависимый ребенок или индивид, не определившийся со своей идентичностью. Они обладают развитой интуицией и, как и другие представители стихии Воды, легко попадают под влияние окружения. Если они интровертированы, их влечет к литературе, музыке и поэзии.

Паж или Принцесса Кубков это обычно тот, кто был травмирован ранними любовными отношениями, часто в детском возрасте. Следовательно, была утрачена способность доверять. За их желанием любить и угождать стоит память о разрушенном доверии; часто они недостаточно тщательно выбирает тех, кому отдает свою любовь. Принцесса нуждается в повышении собственной самооценки а также в принятии того, что любовные отношения содержат определенные риски.

Как индивид, не осознавший свою идентичность, она является «раненным ребенком» Короля или Королевы Кубков. Также она олицетворяет потенциал выявить и взрастить зачатки новых чувств; как Нарцисс в греческой мифологии, который был удержан своей матерью от самопознания, Принцесса Кубков должна прежде узнать и полюбить себя²⁵. Со временем эта любовь к себе может быть трансформирована в любовь к другим. Она может, как таковая, символизировать на эзотерическом уровне пробуждение Божественной Любви²⁶.

В гексаграмме 41 (Сунь, Убыль) такой тип человека олицетворяет процесс эволюции. Эволюция является одним из процессов балансировки. Когда одна из четырех энергий начинает чрезмерно доминировать (возрастая), ее доминирование должно быть уменьшено (убыванием). Это достигается путем преобразования некоторой части доминирующей энергии в менее доминирующий тип энергии; один аспект личности уменьшается на благо другого аспекта, который увеличивается. Сила ослаблена, а слабость усилена. Результатом является одно целое, которое содержит две сбалансированные части. Здесь можно привести слова Конфуция:

«Небо и Земля сходятся вместе, все вещи обретают форму. Мужское и женское смешивают свое семя и все существа обретают форму и рождение». В Книге Перемен

²⁵Грин «Мифологическое Таро», стр. 105-106.

²⁶Линн Буесс «Таро и Трансформация» (Марина-дель-Рей, штат Калифорния: DeVorss и Ко 1985), с. 221

он говорит: «Когда три человека путешествуют вместе, их число уменьшится на одного. Когда мужчина путешествует один, он находит себе компаньона»²⁷. Эту аналогию также можно применить и к внутренностным процессам.»

Исходя из этого, Паж или Принцесса Кубков символизируют способность Воды преобразовывать энергию и осуществлять руководство над процессом само-трансформации, символически изображаемом Magnum Opus, Великим Деланием алхимика — высвобождать Божественное от оков природы.

ПАЖ ИЛИ ПРИНЦЕССА ЖЕЗЛОВ

Паж или Принцесса Жезлов — это замкнутый, тихий, серьезный, целе-ориентированный индивид. Тщательность и предусмотрительность в планировании помогает им воплощать свои цели в реальность. Она уважительно относится к обучению и с радостью ходит в школу. Следовательно, Принцесса может символизировать учащегося, писателя, секретаря или ассистента.

Принцесса склонна принимать правильные решения опираясь на ум, умеющий различать детали и быть внимательным к ним. Она организована, уверена в себе и обладает хорошим вкусом. Она наслаждается комфортом, но в своих негативных проявлениях ее одержимость материальными благами может сделать ее менее осторожной и поставить под угрозу ее успех; также она может быть расточительной, мелочной, ленивой и деспотичной.

В качестве «престола» Туза Пентаклей, Принцесса олицетворяет зачатки отношения к материальному миру и ощущений. Как и с другими Принцессами, первые усилия принцессы Пентаклей в этом направлении необходимо поддерживать и подпитывать, чтобы они обрели зрелость.

Принцесса Пентаклей представляет собой чрезвычайно сложный комплекс энергий. Алистер Кроули полагал, что она

²⁷Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 593

представляет женственность во всей ее полноте и в глубине ее женской природы лежит секрет трансформации в Великую Мать, бессознательное²⁸. Ее карта представляет само Великое Делание, возвращение к Богу. Исторически эта карта олицетворяет Мудрость Веков, и как покровитель изучающих древние мистерии, олицетворяет изучение магии²⁹.

В И Цзин этот тип личности представлен в гексаграмме 52 (Гэнь, Сосредоточенность). Она говорит о том, как достигнуть душевного мира и состояния покоя с помощью медитации. Она описывает священную гору, которая находится на земле и стремиться к небесам. Эта карта является финальной картой Двора, поскольку она знаменует завершение интеграции личности и окончательное растворение Эго. Верхняя линия гексаграммы относится к этому качеству:

«Пребывает в покое, но не в малом, относящимся к частностям, но в целом он смиренный и покорный жизни во всех ее проявлениях, что дарует ему мир и удачу в каждом конкретном вопросе»³⁰.

ПАЖ ИЛИ ПРИНЦЕССА ДУХА

Паж или Принцесса Духа — это молодой человек, обладающий знанием духовного мира и его сил. Такой индивид в идеале овладел своим Эго, подчинив его Высшему Жизненному Принципу. Он или она способны использовать все четыре энергии стихий Воздуха, Огня, Воды и Земли и соответствующие им психологические функции Мышления, Чувства, Интуиции и Ощущения, агентируясь на целесообразности их применения.

Гексаграмма 64 (Вей Цзи, Прежде Завершения) рассказывает нам, как стойкость не была сломана и сейчас все трудности преодолены. Она говорит нам, что победа была одержана:

²⁸Алистер Кроули «Книга Тота» с. 159

²⁹Барбара Г. Уокер «Секреты Таро», с. 201

³⁰Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 204

«Свет личности благородного мужа сияет заново и его влияние покрывает тех, кто поддерживал его и сплотился вокруг него. Пришли новые времена, а вместе с ними и удача. И так же, как солнце сияет с удвоенной красотой после дождя, или как лес прорастает свежей зеленью на обугленных руинах пожара, так же и новая эра представляется более великолепной по сравнению с несчастьями прошлого³¹».

Глубокое умиротворение и центрированность присущи этому новичку духовного мира. Нет больше земных битв, в которых необходимо сражаться, нет нужд, вожелений или амбиций. Душа испытала все, что ей необходимо было испытать. Теперь, свободная от вожелений и достигшая пика вертикального восхождения души, Паж или Принцесса Духа исследует духовный мир горизонтально.

³¹Бейнс и Вильгельм «И Цзин», с. 204

Глава 9

УСТАНОВКА, ЭГО И ПЕРСОНА

УСТАНОВКА: ЭКСТРАВЕРТ ИЛИ ИНТРОВЕРТ?

Возможно, даже более важным, чем способ восприятия и суждения, является то, экстраверт Вы или интроверт. Ответ не обязательно лежит в области популярных стереотипов, таких как стереотип о том, что экстраверт — это словоохотливый «душа компании», как хотят нас уверить. Существует много тихих экстравертов и много очень говорливых индивидов, которые в действительности интровертивны. Это вопрос преобладающей направленности психической энергии, а не поведения. Если индивид направляет энергию на внутреннюю субъективную реальность, то он интроверт; если его энергия направлена на внешние объекты, то он — экстраверт.

Однажды Я была на обеде с астрологами и мужчина, сидевший за столом напротив меня, поделился с собравшимися самонаблюдением: «Я обращался к своему внутреннему миру — сказал он — Все говорят, что необходимо обратиться к своему внутреннему миру, что все ответы внутри. Но я не смог найти их там. И внезапно я понял, что ответы не внутри, они СНАРУЖИ!». Этот мужчина выражал свою экстравертированную интуицию; для него поиск интуитивных ответов осуществляется во внешнем мире.

Я замечала, что в отношении карт Таро у экстравертов есть потребность читать карты для других; они начнут это делать задолго до того, как интроверт сочтет свои знания достаточными для чтения

раскладов другим. Экстраверт в начале своей практики познаёт себя через людей, которым он читает расклады. Чтение раскладов для других, если подходить к нему достаточно серьезно, является для экстраверта идеальным способом ознакомиться с интроверсией.

Эффективным критерием идентификации является вопрос: «Что Вы делаете, когда расстроены или пребываете в депрессии?» — этот вопрос Вы можете задать себе или другому. Если Вы зовете кого-то пойти развеяться, то высоки шансы, что Вы экстраверт, то есть для поиска решения Вы опираетесь на внешний объект или другого человека. Если Вы уходите в себя, отключаете телефон и становитесь недоступны, пока не решите свои проблемы, то вероятнее всего Вы — интроверт. Другой практический критерий оценки — то, как Вы говорите по телефону. Экстраверт легко может разговаривать часами, интроверт же в подобных условиях будет чувствовать себя обессиленным и измученным. Следующий критерий, также полезный для определения типа установки индивида, опирается не на самоопределение индивида при помощи вопросов, но на анализ того, как индивид проводит свое время. Проводит ли он большую часть своего неструктурированного, нерабочего времени один или в компании? Экстраверт может придавать большее значение нескольким минутам, проведенным в одиночестве, чем четырем или пяти часам, проведенным с другими, и ответить Вам, что предпочитает быть в одиночестве. Просто сейчас экстраверт может находиться в той точке своей жизни, когда он ценит и дорожит редкими моментами переживания интровертированности как моментами близкого контакта с Божественным; но этот индивид по-прежнему остается экстравертом по своей натуре и большую часть своего времени проводит в компании других.

Как и со всеми бессознательными элементами, нам необходимо познать менее свою осознанную установку и быть способным использовать ее соответствующим образом; в противном случае она будет управлять нами. В качестве иллюстрации может выступить интроверт, контролируемый бессознательной экстраверсией. Оставаясь по своей сути интровертом, но внезапно не может прекратить болтать на вечеринке, или не может остановиться,

суетливо выполняя поручения, дела, работу, стоит ему только начать. Он не может «нажать на тормоза». С другой стороны, экстраверт, захваченный неосознаваемой интровертивной установкой, проходя через развод или болезнь, может внезапно обнаружить себя отчаявшимся, а свой внутренний мир — заваленным чувствами, мыслями, ощущениями или интуитивными предчувствиями, которые он не может контролировать.

Доминирующая функция может быть соотнесена с доминирующей установкой, и следовательно, четвертая, подчиненная функция соотноситься с противоположной установкой. Другими словами, если Вы интроверт, Ваше бессознательное может быть охарактеризовано как экстравертивное, если Вы — экстраверт, Ваше бессознательное — интровертивно.

В колоде Таро установки представляют Рыцари; Рыцари Кубков и Пентаклей обычно интровертивны по натуре, Рыцари мечей и Жезлов — экстравертивны.

Со временем Вы научитесь определять типологические характеристики человека. Если Вы знаете, что имеете дело с Королем Жезлов, то осведомлены о сильных и слабых сторонах его функционального типа, чего можно ожидать и чего не ожидать от него. Определение экстраверсии-интроверсии в начале отношений — один из наиболее важных факторов, позволяющий судить о личностной совместимости и перспективах развития отношений. Достаточно сложно согласовать различия между интроверсией и экстраверсией в дружеских отношениях или браке. Например, если экстраверт общителен и постоянно жаждет активности он может сильно негодовать на партнера, который предпочитает более спокойный, тихий досуг. Жена-интроверт может осознать, что потеряла много лет, молчаливо подстраиваясь под мужа, который «постоянно на ходу», прежде чем научилась принимать себя и ценить свою интровертивность.

Во второй части книги Вы узнаете, как определить уровень сознания индивида согласно Западной Мистической Традиции степеней посвящения используя Чакральный расклад. Со временем, возможно, Вы станете способны определять уровень индивида,

не используя расклад. Карты Таро — один из наиболее эффективных инструментов для развития интуиции, известных мне; Вы развиваете Вашу способность чувствовать, чтобы стать проницательным наблюдателем человеческой природы и быть способным полностью постигать истины высшего уровня.

Я знакома с авторитетным экстрасенсом, которая много лет практиковала чтение карт, а затем стала способна «читать» экстрасенсорно не используя карты; Таро открыли двери для нее. Важно понимать, что предназначением карт Таро не является дивинация, не развитие того, что можно назвать низкоуровневыми формами психизма (что может быть соотнесено в каббалистических терминах с Нижним Астральным Миром). Хороший экстрасенс может использовать свои навыки для помощи индивиду в достижении глубочайших инсайтов. Но, предсказание будущего или всматривание в глубину веков обычно приносит мало пользы и может быть даже разрушительно, если подпитывает склонность личности к эскапизму¹. Индивид обладает всем необходимым, для работы со своей жизнью и некоторые «оккультные» методы могут быть серьезным сдерживающим фактором на его пути к истинным целям. Истинное предназначение Таро, как и истинная цель всего оккультизма — помочь индивиду развеять иллюзии и научить более эффективно взаимодействовать с реальностью; с этой целью развиваться его интуиция и воля, одновременно эти способности дают возможность постигать истинны высшего уровня.

Некоторые люди протестуют против применения типологизации или классификации в отношении личности; они чувствуют себя так, словно им «навешивают ярлыки» — неважно, определение ли это функционального типа, астрологического знака или нумерологических характеристик — это как будто лишает их личность уникальности. Это веское возражение; однако, если понять элементы, то мы лучше поймем целое. Возможно, время от времени Вам будет казаться, что Вы «упрощенчески» наклеиваете ярлыки; просто

¹Хотя это может быть полезным, помогая людям разобраться в истории своей души.

позвольте этому чувству быть; это часть необходимого процесса познания целого. Такие концепты добавляют рациональности холистичной интуиции. Когда мы говорим, что некто является Королевой Мечей, мы собираем определенные подходящие впечатления из традиционной литературы по Таро. Когда мы добавляем, что этот некто также принадлежит к Мыслительному типу, то мы расширяем возможности для нашего понимания Королевы Мечей. Когда мы продвигаемся в область мифологии, и добавляем атрибуты и качества Афины Паллады и Кали, то еще больше увеличиваем свои возможности. Так что «классификация» не сужает, а фактически расширяет возможности для познания с помощью мыслей, интуиции, восприятия и чувств. Типологизация ограничивает нас только тогда, когда наш разум ей это позволяет.

ЭГО — ПАЖ ИЛИ ПРИНЦЕССА

Эго — это то, какими мы себя знаем; оно организует сознательное «Я». Оно выполняет чрезвычайно важную функцию — поддержание нашей идентичности, чувства, что сегодня мы тот же человек, которым были вчера. Эго достигает своей цели при помощи тщательного отбора информации, которая может стать осознанной.

К Эго примыкает личное бессознательное. Оно содержит все идеи, мысли, чувства, ощущения, интуитивные прозрения и тому подобное, которые в определенный период были осознаны, или возможно воспринимались нами сублиминально на протяжении жизни. Личное бессознательное вмещает содержимое, которое утратило для нас значимость и было забыто, или то, что мы изъяли из сознания, то, что было подавлено. Также наше личное бессознательно содержит то, что было недостаточно важным для нас, чтобы стать осознанным.

Содержимое пытается протолкнуться в сознание и Эго должно дифференцировать его, так чтобы индивид не был захлестнут потоком бессознательного материала и не пришел в замешательство относительно своей идентичности. Одним из наиболее важных критериев, на основе которых Эго допускает содержание

к осознанию, является природа доминирующей функции. Если Вы относитесь к Мыслительному типу, Ваше Эго будет пропускать больше мыслей, нежели чувств, через порог сознания; чрезмерность чувств может поставить под угрозу Вашу идентичность как рационального, логичного человека. У Чувствующего типа наоборот, больше чувств и меньше мыслей будет достигать сознания.

Если мысли или чувства, ощущения или интуитивные прозрения вызывает сильную тревожность — Эго будет удерживать их ниже порога осознания. Однако, если содержание достигает определенной силы и его давление в бессознательном становится чрезмерным, оно — с сопутствующей тревогой — может перейти границу осознанности. Иногда содержанию, вызывающему тревогу, позволено достигать сознания, если оно отвечает насущной актуальной потребности личности. Например, если жена Короля Мечей угрожает ему разводом, этот представитель мыслительного типа может позволить чувствам проникать в сознание, дабы спасти свой брак.

Чем более осознан человек, тем выше вероятность того, что его Эго позволит всем типам содержания достигать сознания. Высокий уровень осознанности делает индивида менее уязвимым: он достаточно доверяет себе, чтобы позволить теневого материалу достигать сознания, сохраняя при этом сильное чувство самоидентичности.

Переобучение испуганного и неуверенного Эго — это длительный, постепенный процесс. Переобучение включает изменение таких глубоко укорененных установок, например таких идей как «Я — слабая, беспомощная, зависимая женщина» или «Я — христианин, у которого никогда не бывает греховных мыслей». Переобучение включает беспрестанное признание и интеграцию Тени.

Паж или Принцесса представляют Эго. Соответствующей Вам картой Таро будет Паж или Принцесса (в зависимости от пола) масти, представляющей Вашу доминирующую функцию. Например, Эго мужчины с доминирующей Чувствующей функцией, Короля Жезлов, будет представлять Паж Жезлов, а Эго женщины, у которой доминирует функция Мышления, будет представлено Принцессой Мечей.

ПЕРСОНА

Наше «внешнее» лицо, маска, которую мы предъявляем окружающим, называется Персона. В Персоне нет ничего действительно личного, это маска коллективной психики, которая инсценирует индивидуальность. Она полезна, потому что защищает нас и позволяет взаимодействовать с окружающими. Маска становится источником проблем, когда мы идентифицируемся с ней слишком сильно. Например, Король Мечей — это могущественный человек с авторитетом в деловом мире, он почитаем и уважаем коллегами и подчиненными. Когда король Мечей начинает верить в непогрешимость своих власти и авторитета, он начинает идентифицироваться со своей маской и теряет ощущение Самости. Королева Кубков или Королева Пентаклей, полностью идентифицирующие себя со своей Персоной как с ролью матери, также утрачивают контакт со своей Самостью.

Представляет Персону индивида карта масти соответствующей его доминирующей или вспомогательной психической функции. Как правило, доминирующей — если индивид является экстравертом и вспомогательной — если индивид интровертивен. Если индивид проецирует четвертую, подчиненную функцию, он проецирует свои негативные или теневые аспекты.

Доминирующая функция Короля Пентаклей с экстравертивной установкой с высокой долей вероятности будет проецировать экстравертивную ощущающую Персону. Однако, если Король Пентаклей — интроверт, он будет проецировать свою вспомогательную, вторую функцию. Например, если это Мышление, учитывая то, что вторая функция оппозиционна по установке доминирующей, такой интравертированный Король Пентаклей будет проецировать экстравертированного Короля Мечей в качестве Персоны. Вы можете заметить, что экстраверт более комфортно ощущает себя в мире, потому что при взаимодействии он использует свою сильную масть и предпочитаемую установку; интроверт же не только скрывает свою доминирующую функцию, но и предпочитаемый вид адаптации также.

Глава 10.

ТЕНЬ

Наши слабые функции часто бессознательны: Эго не взаимодействует с ними и сознательный ум не может получить доступ к их использованию. Эти бессознательные энергии являются частью того, что именуется Тенью, и немного расширив само-осознание мы легко сможем осознать многие из них, потому что они расположены близко к Эго в нашем личном бессознательном.

По мере взросления, наше использование этих функций не приносит нам желаемых результатов, ибо они были подавлены как недооцененные части нашей психики. К сожалению, много позитивных качеств похоронены в Тени. Можно сказать, что часть Тени из золота, но чтобы обнаружить позитивную сторону этой энергии, для начала необходимо примириться с ее темной стороной.

Тень — взаимодействие света и тьмы, игра противоположностей, которая олицетворяет собой дуальность всего сущего. Когда мы не знаем свою Теневую сторону, то перескакиваем от одной противоположности к другой; надеюсь, что со временем Вы научитесь ясно видеть обе противоположности и выдерживать напряжение между ними и так находить золотую середину. Когда мы сможем увидеть, что ненавидим того, кого любим, что наша доброта сосуществует с нашей жестокостью или как наша щедрость идет рука об руку с нашей скупостью, когда мы можем видеть все эти качества в себе во всем многообразии их проявлений и жить с ними, это будет значить, что мы сделали большой шаг в направлении признания и интеграции Тени.

Также, помимо нашей индивидуальной Тени, которая может быть признана при наличии определенной доли мужества и решительности, у человечества также есть коллективная Тень; она архетипична и вмещает колоссальное количество энергии. Некоторые люди, начавшие принимать свои темные стороны, могут зайти слишком и далеко в своем принятии и одобрении коллективной Тени; они могут зайти так далеко, что начинают отождествлять себя с дьяволом¹. Важно принять ограничения Эго и осознать, что Тень причастна к «маленьким личным вещам»: зависти, алчности, амбициям и тому подобному. Понимание Тени расширяет познания нашего Эго.

Если Королева Жезлов сможет увидеть, что обладает вспыльчивым характером, который может быть вредоносным и даже жестоким, если она сможет жить с этим знанием о себе и видеть негативные стороны своей живой и страстной натуры и не подавлять их, то она сможет управлять ей. Если же она откажется признать этот другой аспект своего характера — он будет вне ее контроля и станет причинять боль окружающим ее людям — а она даже не будет видеть его!

Тень развивается в отношениях с родителем того же пола, что и мы. Часто источником наших проблемы в отношениях с людьми того же пола являются так называемые «теньевые проекции». Проекция — это механизм, с помощью которого мы узнаем бессознательное психическое содержание во внешнем мире, другом человеке или объекте, которое в действительности является частью нашей собственной психики. Мы не видим это содержимое в себе, но распознаем в «других»². Прислушиваясь к нашей критике окружающих, мы можем быть достаточно уверенны в том, что речь идет о неизвестных частях нас самих, с которыми нам необходимо познакомиться.

¹Барбара Ханна «Стремление к Целостности» (Бостон: Sigo Пресс, 1988), с. 269.

²Сильвия Переры «Комплекс козла отпущения: на пути к мифологии Тени и Вины»

(Торонто: Inner City Books, 1986) — обратитесь к этой работе для проработки теньевых проекций.

Если у нас достаточно смелости, чтобы сделать первый шаг на пути самопознания и бросить вызов нашим представлениям о себе, мы можем начать осваивать новые обширные области нашей психики и это побудит нас к более свободной и творческой жизни. Когда Тень и Эго действуют согласованно — Эго имеет доступ к инстинктам и это делает индивида энергичным, спонтанным и живым. Когда Тень и Эго чужды друг другу — инстинкты блокируются и человек становится плоской, безжизненной личностью.

Наша Девятка Мечей коренится в теневой проекции. Когда индивид не признает в себе бессознательное психическое содержание, но видит его во внешнем мире, это означает, что индивид создал себе иллюзорную реальность, с которой не может взаимодействовать ни одним из реальных способов. Поэтому он отказывается от этой созданной реальности, и в результате индивид одинок и изолирован. Чем больше проекций и чем они сильнее — тем более болезненны для индивида одиночество и изоляция. Первым шагом на пути психологического роста является преодоление теневых проекций.

Как Таро может помочь нам в осознании Тени? Я верю, что это самая ценная информация, которую Таро может нам дать. Прежде всего, аркан Сила предупреждает нас о Тени. Также Двойка Пентаклей указывает на альтернативную энергию, поднимающуюся из бессознательного. И более конкретно — карты Двора (соотношение которых с психическими функциями мы уже устанавливали в прошлых главах) указывают на теневую фигуру, которую необходимо признать и интегрировать. Каждая из энергий может конфликтовать с любой другой, но все же можно выделить наиболее типичные противоположности: функции Восприятия (Интуиция и Ощущение) являются Тенью друг друга, так же как и функции Суждения (Мышление и Чувства).

Для большей наглядности ниже приведена таблица, в которой соотнесены масть и ее Тень.

Мечи (Мышление)	являются Тенью для	Жезлов (Чувств)
Жезлы (Чувства)	являются Тенью для	Мечей (Мышление)
Кубки (Интуиция)	являются Тенью для	Пентаклей (Ощущение)
Пентакли (Ощущение)	являются Тенью для	Кубков (Интуиция)

Или, в терминах психических функций:

Мышление	являются Тенью для	Чувств ³
Чувства	являются Тенью для	Мышление
Интуиция	являются Тенью для	Ощущение
Ощущение	являются Тенью для	Интуиция

Также существует конфликт между противоположными элементами Огня и Воды, или Чувствами и Интуицией, и между Землей и Воздухом или Ощущением и Мышлением. Огонь и Земля более природно совместимы, как и Воздух и Вода.

Вот пример того, как Таро может работать с человеком, супружеская верность которого проходит испытание искушением. Давайте обозначим, что он — Король Кубков. По тем или иным причинам у него сложились особенно близкие отношения с матерью; возможно, причина кроется во врожденной чувствительности его души, возможно, мать нуждалась в его любви и сочувствии, так как тираничный или зависимый от алкоголя муж не могли их дать. Когда мальчик вырос, он стал искать идеальную любовь; он был влюблен в любовь, его первой и глубочайшей любовью была его мать.

Играя роль, поощряемую его матерью и с которой он сам согласился⁴, Король Кубков попадает в подчинение к царству Тени недооцененных частей себя, олицетворяемые тираническим или зависимым от алкоголя отцом. Нрав его отца перешел в бессознательное в

³Функции суждения очень антагонистичны по отношению друг к другу; когда глубокие трансформации вовлекают в процесс Чувствующую функцию, функции Мышления начинают отводиться очень незначительная роль, или же ее присутствие вовсе сводиться к нулю (ситуация может быть прояснена при помощи расклада «Функциональный блок»).

⁴К.Г. Юнг «Aion: Исследования феноменологии Самости», вып. 9, часть II ((Princeton, N. J.: Bollingen Series xx, 1977, 1979, 1980, 1990) (далее будет именоваться CW). Юнг обсуждает “священный архетип брака матери и сына” части 20-27.

качестве Тени, и сейчас, когда наш герой повзрослел, он неспособен конструктивно проявлять гнев. Отец, как первичная ролевая модель для Короля Кубков, был неспособен научить его конструктивному использованию своего гнева, и следовательно, когда пробуждается гнев — Король Кубков обычно не осознает его. Если он не осознает свой гнев, то он не знает, что делать, он напуган его примитивностью так же, как и его мать была испуганна при столкновении с нравом его отца. Скорее всего, в такой ситуации он выберет бегство. Это привлекательный и часто выбираемый путь для Короля Кубков; он может сбежать в фантазии, наркотики, алкоголь или следующие «идеальные» отношения.

Добавим к вышесказанному, что с течением времени энергетическая основа его брака вышла из равновесия: жена нашего героя была или стала чрезмерно доминирующей. Король Кубков неспособен отстаивать себя в отношениях с ней и выровнять дисбаланс. Побег в другие «идеальные» отношения выглядит заманчиво, и у Короля Кубков возникает соблазн уйти.

Его расклад Таро показывает две теневые энергии, поднимающиеся из бессознательного, чтобы помочь ему в этот кризисный период. Рыцарь Пентаклей будет воодушевлять его включиться в каждодневную обыденную реальность супружеской любви и повседневных обязанностей, что является достаточно трудной задачей для интуитива, коим является Король Кубков. Рыцарь Мечей дает ему иную трансформационную энергию, поддерживая его в попытках отстоять себя и вернуть баланс в энергетическую структуру семьи.

Наш герой будет бояться действовать как Рыцарь Мечей, так как он имеет опыт взаимодействия со своим отцом как с негативным Рыцарем Мечей. Глубоко в нем живет сознательный или бессознательный страх, что он или его мать могут пострадать от ярости отца. Он пообещал себе, что никогда не будет похож на своего отца, который был незрелым представителем Мыслительного типа (иногда этот тип называют Питером Пэном), разобщенным со своими чувствами. Сын не смог научиться у него тому, как управлять своими человеческими страстями и инстинктами. В силу примитивной природы инстинктов, так долго дремлющих в бессознательном,

их пробуждение может быть пугающим. На первых порах Короля Кубков может переполнять вина при использовании своих инстинктов или даже от признания самого факта их существования. Он может совершать ошибки, пытаясь совладать с этими новыми энергиями и управлять ими. Ему следует быть терпеливым и знать, что со временем эти энергии помогут ему.

Когда Король Кубков успешно стабилизирует эти новые энергии, новое переживание будет приходить либо извне, вызывая внутренние впечатления, либо исходить изнутри, влияя на внешний жизненный опыт, поведение. Новые энергии станут причиной дисбаланса, и стабильности снова будет брошен вызов.

Бессознательное служит корректирующим механизмом для сознательного Эго личности; такая корректировка осуществляется при помощи процесса компенсации. Если внешние сознательные установки чрезмерно односторонни, внутренняя бессознательная их сторона становится также сильна в своей односторонности, создавая тем самым противовес. Только когда эти два противоположных полюса — сознательное и его противовес — станут равными по своей интенсивности, будет достигнута стабильность. Такое явление носит название столкновение противоположностей. Энергия блокируется и начинает двигаться в обратном направлении; она регрессирует к источнику функции в бессознательном. Далее происходит поиск выхода из сложившейся ситуации, и это решение рождается при участии третьей, трансцендентальной функции⁵.

В процессе регрессии, часть своей силы теряют обе конфликтующие энергии, и эти части энергий становятся доступны для подчиненной функции в бессознательном. Так открывается доступ сознания к «другой» ориентации. Когда вырабатывается новая — третья установка (она может быть представлена символом) две противоположных стороны находят свое выражение в ней, так как она представляет собой компромисс, целью которого — вместить обе исходные установки; это продукт объединения их содержаний.

⁵См. Юнг “Трансцендентальная функция” в структуре и динамике психики (CW 8).

Личность тогда способна прогрессировать, развиваться, когда способна конструктивно способствовать этой новой энергии. Однако это возможно только если Эго стабильно и объективно, то есть поровну распределено или сбалансированно между двумя сторонами, не предпочитая одну точку зрения другой. Если оно нестабильно, Эго и предпочитаемая им сторона могут «захватить» новое решение. Если Эго идентифицирует себя с одной из установок — противоположная подавляется, и конструктивное развитие и продвижение вперед блокируется.

Процесс нашего роста всегда происходит через кризис. Олицетворением такого кризиса в картах Таро является аркан Башня. Одним из вариантов его интерпретации является понимание Башни как системы наших верований и убеждений, нашего мировоззрения. Мы старательно строим Башню нашего Эго из кирпичиков мнений и оценок; чем надежнее и безопаснее она нам кажется, тем болезненнее будет ее крушение, которое неизбежно произойдет в процессе нашего развития — новое восприятие, ощущение мира неизбежно потребует изменения системы верований. Мы строим новые Башни, которые олицетворяют наши новые системы верований; они соответствуют нашим новым уровням зрелости. Так как теперь мы сталкиваемся с более трудными жизненными ситуациями, наши вновь возведенные Башни должны быть построены так, чтобы максимально соответствовать нашему новому уровню реальности. И так происходит и будет продолжаться процесс нашего психологического и духовного роста: из конфликта двух противоположностей рождается третье.

АЛХИМИЧЕСКИЙ РАСКЛАД

В алхимии алхимик работает с ассистентом, *soror* (сестрой). Данный расклад основан на юнгианской модели отношений между алхимиком (адептом) и его *soror* (сестрой). Он иллюстрирует отношения между их бессознательными, так же как и их сознательными отношениями. Я не использую этот расклад для того, чтобы показать только проекции Анимы-Анимуса, но для того, чтобы

показать все теневые проекции. Этот расклад используется для исследования проекций, существующих между двумя людьми. Он эффективен в терапевтических отношениях, поскольку позволяет понять природу переноса — иными словами, увидеть содержание проекций. Проекции отображаться в этом раскладе 5-ой и 6-ой позициях; остальные позиции расклада изображают объективную реальность и, следовательно, могут быть использованы для проверки Эго. Например, если Таро изображает индивида (Y) как Короля Пентаклей, и Вы знаете, что его фактический образ действий действительно таков или он соответствует характеристике Короля Пентаклей — это не будет проекцией. Повторюсь, ищите проекции в 5-ой и 6-ой картах.

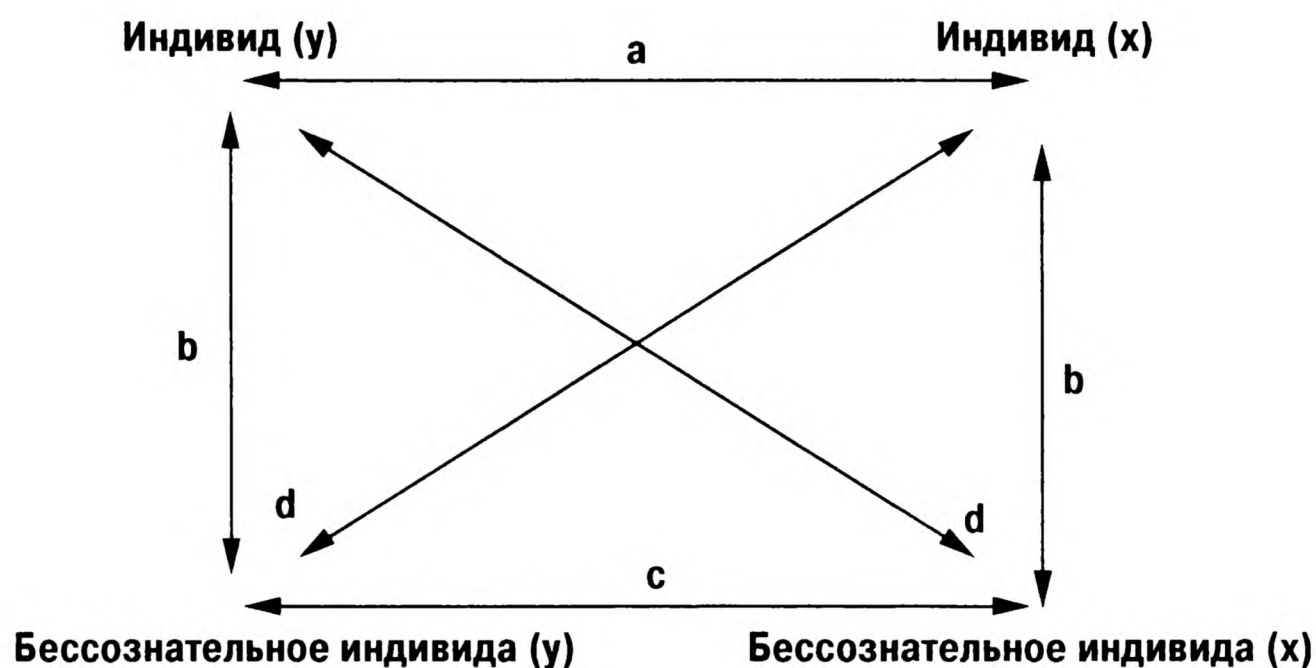


Рисунок 2. Юнгианская модель алхимических отношений

Примеры анализа этого и других раскладов Вы найдете в 19-ой главе.

Этот рисунок иллюстрирует следующие аспекты отношений между Индивидом (Y) и Индивидом (X):

(а) Сознательные отношения между Индивидом (Y) и Индивидом (X).

(b) Отношение Индивида (Y) к его или ее бессознательному и Индивида (X) к его или ее бессознательному.

(с) Бессознательные отношения между Индивидом (Y) и Индивидом (X).

(d) Проекции из бессознательного Индивида (Y) или (X) на партнера.

Основная процедура для Алхимического расклада такова:

1. Возьмите шестнадцать карт Двора и выложите их полукругом лицом вниз левой рукой.

2. Вытащите шесть карт и разместите их, как показано на Рисунке 6 — на позиции 1, 2, 3, 4, 5 и 6 лицом вниз.

3. Из оставшейся колоды вытащите четыре карты — позиции 7, 8, 9 и 10 — и расположите их одну за одной лицом вниз согласно Рисунку 6.

4. Переворачивайте карты лицом вверх попарно — и 2, 3 и 4, 5 и 6, 7 и 8, 9 и 10 позиции.

5. Исследуйте отношения.

Карта 1 — представляет аспект личности Индивида (X) в сознательных отношениях с аспектом личности Индивида (Y).

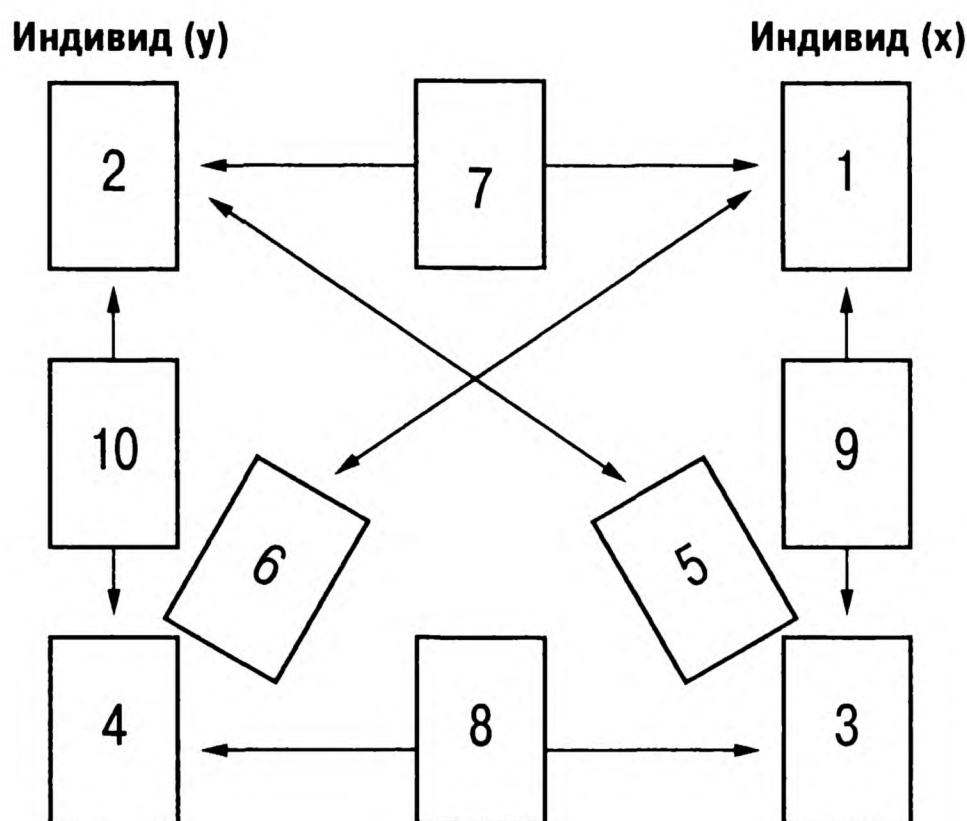


Рисунок 3. Алхимический расклад

Карта 2 — представляет аспект личности Индивида (Y) в сознательных отношениях с аспектом личности Индивида (X).

Карта 3 — представляет аспект бессознательного Индивида (X) в отношениях с аспектом бессознательного Индивида (Y).

Карта 4 — представляет аспект бессознательного Индивида (Y) в отношениях с аспектом бессознательного Индивида (X).

Карта 5 — представляет теневой аспект, проецируемый бессознательно Индивидом (X) на Индивида (Y).

Карта 6 — представляет теневой аспект, проецируемый бессознательно Индивидом (Y) на Индивида (X).

Карта 7 — показывает как Индивид (X) и Индивид (Y) взаимодействуют сознательно.

Карта 8 — показывает как Индивид (X) и Индивид (Y) взаимодействуют бессознательно.

Карта 9 — показывает, как Индивид (X) относиться к своему собственному бессознательному.

Карта 10 — показывает, как Индивид (Y) относиться к своему собственному бессознательному.

Глава 11

АРХЕТИПЫ И КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Архетипы — это невидимые энергетические центры в коллективном бессознательном, которые являются источником инстинктивной энергии. Коллективное бессознательное (именуемое подсознанием в метафизической литературе) — это глубинный слой бессознательного, который является общим для всех людей и во все времена. Опыт прошлых жизней — это опыт коллективного бессознательного. Это коллективное бессознательное поглощает психотиков, являясь причиной того, что вся их личность или ее часть диссоциируются от их сознательного поведения.

Эти энергетические центры служат «руслами рек, по которым психическая жизнь текла всегда»¹. Когда архетип облекает себя и проявляется, сознательный ум способен его воспринять и мы говорим о нем, как и символу. Функция символа — вызывать движение энергии, и когда некто переживает контакт с символом, результатом может стать трансформация.

Хотя символ является проявлением архетипа, мы склонны воспринимать символ как архетип, ибо таково наше сознательное восприятие. Многие думают, что такие архетипы как «мудрый старец» или «Великая Мать» — это личности, но архетипы «... не личности, но типические ситуации, места, пути и значения, которые символизируют определённый вид трансформации

¹К.Г. Юнг «Символы трансформации», CW 5, пар 537

в возможность...»². Мы символизируем определенные трансформационные энергии как люди, например, как Верховная Жрица или Королева Мечей, потому что типы людей олицетворяют процесс, проживая определенные типические ситуации, положения, пути и значения.

Когда мы рождаемся, архетип ребенка вводит нас в мир коллективного бессознательного во всей его полноте, со всеми его архетипами. Они доступны, мы используем их в процессе становления нас как уникального живого бытия; каждый из нас обладает таким потенциалом, так как архетип ребенка стремиться к реализации, выражению. Проходя через жизненный опыт, олицетворяемый картами Таро, мы можем подключаться к коллективной мудрости человечества. Символ Туза Кубков, появляющийся в Ваших раскладах Таро в период, когда Вы вовлечены в материнско-детский конфликт, подключает Вас к мудрости веков, собранной в бессознательном из всех конфликтов любви и стремления к независимости, через который проходили каждая мать и каждый ребенок.

Архетип стремиться к реализации и проявиться так или иначе, в той или иной форме. Архетип ребенка покидает матрицу лона матери и входит в мир. Он ищет другую матрицу, возвращающую среду, которая позволит ему расти и развиваться, так же, как семя ищет почву. Его инстинкты ищут выражения и в первые четыре-пять лет жизни он проходит через следующие стадии развития: потребность в базовом физическом уходе и заботе, потребность в отделении, потребность в автономии, потребность в самоутверждении и потребность в любви с нотками сексуальности. Если матрица дает необходимую поддержку, инстинкты архетипа ребенка будут продолжать выражаться и ребенок начинает изучение всех возможностей становления как уникальной личности. Однако если на одной из этих ранних критических стадий происходит травма, обретение собственной уникальности становится небезопасным, и с яростью, ужасом и горем индивид вновь начинает процесс

²К.Г. Юнг «Цивилизация в переходной период», CW 10, пар 80.

выработки «адаптированной версии себя», которая позволит ему легче совладать с его жизненной ситуацией. Но архетип ребенка, целью которого является становление уникального истинного Я, продолжает бороться за внимание, истощая силы и вызывая депрессию, пока его цель не найдет выражение. Маленькая часть Истинного Я хранит надежду, что где-то, кто-то, когда-то полюбит человека таким, каков он есть, его Истинное Я³. Эта надежда может быть проводником индивида в глубокой внутренней работе по осуществлению трансформации. Но если индивида отвергали каждый раз, когда он проявлял свое Истинное Я, повзрослев, он будет испытывать страх перед такой трансформирующей работой и бояться довериться другому человеку, необходимому помощнику в этой работе.

Архетип проявиться. Если инстинктивная энергия не будет выражена сбалансированным, гармоничным способом — механизм компенсации будет пытаться привнести баланс и помочь в проявлении архетипа. Например, если сексуальная энергия не находит выражения, в снах может появиться архетипический символ, теневая фигура, изображающая секс в странной или причудливой манере. Карта Двора, Двойка Пентаклей или Сила будут появляться в Ваших раскладах, чтобы обратить Ваше внимание на дисбаланс и необходимость признания, выражения или развития определенных энергий.

Когда мы интегрируем наши аспекты, неприемлемые для Эго, мы возвращаем себе инстинкты, которые постоянно стремились найти выражение через архетипические паттерны, формирующие человеческую жизнь. Тогда мы снова становимся ребенком. И как истинное дитя, мы — это Шут, который вновь обрел свою маленькую собачку, свои инстинкты⁴.

³Если ситуация так плоха, что у Самости нет ни малейшей надежды — самоубийство может казаться единственным выходом.

⁴Во многих колодах Таро Шут изображается с маленькой собачкой, кусающей его за ногу.

Архетипы, содержащиеся в коллективном бессознательном, труднее осознать и интегрировать, нежели те, что находятся ближе к Эго, в личном бессознательном — функции (подчиненная функция), установки (противоположная доминирующей) и индивидуальная Тень. Архетипами, представляющими наибольший интерес для нас являются Самость (проистекает из архетипа Шута), Анима и Анимус (происходят из архетипов Высшей Жрицы и Мага).

АНИМА И АНИМУС

Персона является нашей внешней личностью; согласно закону компенсации, мы ожидаем обнаружить внутреннюю личность, которая представляет собой полную противоположность сознательной. Такая внутренняя личность действительно существует. В бессознательном женщины есть определенные мужские качества, совокупность которых называется Анимус. Анимуса в бессознательном олицетворяют фигуры, наделенные этими качествами. У мужчин внутренняя личность, обладающая женскими чертами и установками, представлена женскими персонификациями, носит название Анима. Обычно, но не всегда, эти архетипические фигуры скрыты в личной Тени, и только когда мы начинаем интегрировать Тень, архетипические фигуры Анимы и Анимуса начинают проявляться и становятся доступны для сознательного ума. Принятие своей внутренней женственности вызывает большие трудности у мужчин — возможно, из-за той роли, которую они вынуждены играть в обществе долгое время⁵ — чем у женщин принятие своей бессознательной мужской противоположности. Душа — женского рода, и вполне может быть, что женщина никогда с рождения не отделяется от своей души, как это происходит с мужчиной, который отделяется от своей матери. Мужчина может вновь обрести свою душу через фигуру Анимы. (Возможно, Вы обратили внимание, что в большинстве колод Таро на карте Влюбленных изображен мужчина, который

⁵Юнг, по книге Барабары Ханна «Стремление к Целостности», стр. 273.

смотрит на женщину, смотрящую на ангела, олицетворяющего душу или Высшую Самость). С другой стороны, женщина вновь обретает свою душу, от которой никогда не была отделена, только не осознавала ее, с помощью света Логоса, представленного ее Анимусом.

В той степени, в которой мы способны признавать наше бессознательное и отличать его от нашего Эго или Персоны, мы способны вступать в отношения с нашими Анимой или Анимусом. В той степени, в которой мы неспособны производить такое различие — мы будем идентифицировать себя с Персоной. Тогда Анима или Анимус будут проецироваться на другого человека, от которого мы попадаем в глубокую зависимость. Такая ситуация может стать трагичной по двум причинам. Во-первых, человек, на которого осуществляется проецирование Анимы-Анимуса ложиться тяжкое бремя воплощать эту идеализированную роль и, следовательно, его лишают возможности быть узнанным и любимым таким, каким он есть. Во-вторых, внутренний образ Анимы-Анимуса является мостом, ведущим нас к Самости; если этот образ проецируется, то возможности для психологического и духовного роста блокируются.

Стремление соединиться с Анимой-Анимусом, которое ведет нас к Самости, является наиболее фундаментальной человеческой потребностью и архетипически корениться в инцестуозных побуждениях⁶. В детстве родитель противоположного пола констеллирует этот архетип впервые для нас; и далее мы ищем партнера, олицетворяющего ранее кристаллизованные в бессознательном качества. Обычно в возрасте тридцати — тридцати пяти лет женщина, состоящая в браке или отношениях, начинает снимать свою проекцию Анимуса со своего мужа или спутника и начинает искать эту фигуру в себе. Часто в этот период женщины начинают обращаться за советом к картам Таро. В браках, которые переживают трудные периоды развития, мужчина снимает свою проекцию Анимы с женщины и начинает искать этот образ внутри себя, так как

⁶Обратитесь к работе Роберта Стайна «Инцест и Человеческая Любовь» для более глубокого изучения данного вопроса.

женщина в этот период отказывается быть носителем его внутренней женственности. Такой кризис в браке или отношениях означает, что сейчас эти два индивида строят взаимоотношения на основании того, кем они являются в действительности и по собственной воле — без принуждающего влияния проекций. Если брак распадается по одностороннему или обоюдному желанию, если в нем не было больше потенциала для развития, просто необходимо найти нового партнера, на которого бы проецировался образ души; и конечно же, если новые отношения не будут обладать потенциалом для роста и партнеры по-прежнему будут продолжать отказываться признавать свои бессознательные личности — эти отношения также распадутся.

В Таро лучшим олицетворением Анимы или Анимуса выступает карта Двора противоположного пола масти Вашей четвертой, подчиненной функции. Учитесь искать поддержку у этой карты, когда она хорошо аспектирована, и источник проблем, когда она плохо аспектирована. Плохое аспектирование этой карты говорит о необходимости установления контакта с «ино»-гендерным аспектом себя — Анимой или Анимусом. Мужчинам это говорит о необходимости увеличить присутствие Эроса, быть более реляционным, восприимчивым, заботливым, поддерживающим. Или же, если мужчина «Анима-одержим», плохое аспектирование этой карты указывает на то, что качеств Анимы слишком много и они не могут интегрироваться с его маскулинной частью. Для женщин такая ситуация говорит о необходимости увеличить присутствие Логоса, быть более независимой и агрессивной, проявлять способность к рефлексии, анализу и самопознанию. Или же, если она «ведома Анимусом», плохое аспектирование является свидетельством того, что ее мужские качества чрезмерны и недостает феминной реляционности. При плохом аспектировании карты Анимы-Анимуса являют нам образы деструктивной внутренней материнской или отцовской фигуры, которые говорят нам, что мы недостаточно хороши, что мы не сможем сделать что-то, что мы не заслуживаем чего-то, и в крайних случаях — что лучше бы мы никогда не рождались. Будьте внимательны и противодействуйте таким приемам.

ЕСЛИ КАРТА ВАШЕЙ ДОМИНИРУЮЩЕЙ ФУНКЦИИ:

Король Мечей
Король Жезлов
Король Кубков
Король Пентаклей

ТО ВАША АНИМА:

Королева Жезлов
Королева Мечей
Королева Пентаклей
Королева Кубков

ЕСЛИ КАРТА ВАШЕЙ ДОМИНИРУЮЩЕЙ ФУНКЦИИ:

Королева Жезлов
Королева Мечей
Королева Пентаклей
Королева Кубков

ТО ВАШ АНИМУС:

Король Мечей
Король Жезлов
Король Кубков
Король Пентаклей

РАСКЛАД «ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»

Цель этого расклада — содействовать расширению осознанности и научить Вас слышать бессознательную точку зрения, представленную фигурой Анимы-Анимуса. Изучив сознательную и бессознательную точки зрения, Вы сможете легче находить выход из конфликтов, порождаемых их различностью.

При работе с этим раскладом Вы должны помнить, что работа бессознательного направлена на балансировку сознательной точки зрения. Не следует рассматривать его как истину в последней инстанции и придавать ему гораздо большую значимость, по сравнению с позицией сознательного Эго.

Порядок работы над раскладом «Единство противоположностей»:

1. Извлеките из колоды Таро карту, представляющую Вашего Аниму-Анимуса (определив ее по приведенной выше таблице) и поместите ее на первую позицию в нижней половине расклада. Нижняя половина расклада представляет бессознательное.

2. Расположите карту-сигнификатор Вашей доминирующей функции в верхней (сознательной) части расклада на позиции 2:

Сознание

2

Бессознательное

1

3. Карта 3 накрывает карту Анимы-Анимуса и отображает то, как видит ситуацию бессознательное.

4. Карта 4 показывает, как бессознательное видит, понимает ситуацию и пути ее преодоления, иными словами — в чем нуждается ситуация, какие действия необходимо предпринять.

5. Карта 5 — решение, предлагаемое бессознательным.

6. Карта 6 накрывает Карту 2, карту доминирующей функции, и отображает сознательное видение ситуации.

7. Карта 7 описывает восприятие ситуации Сознанием и то, какие действия необходимо предпринять для совладания с ситуацией с его точки зрения.

8. Карта 8 — решение, предлагаемое сознанием, основанное на восприятии ситуации.

9. Карта 9 располагается между сознанием и бессознательным как средство объединения или интеграции этих двух точек зрения.

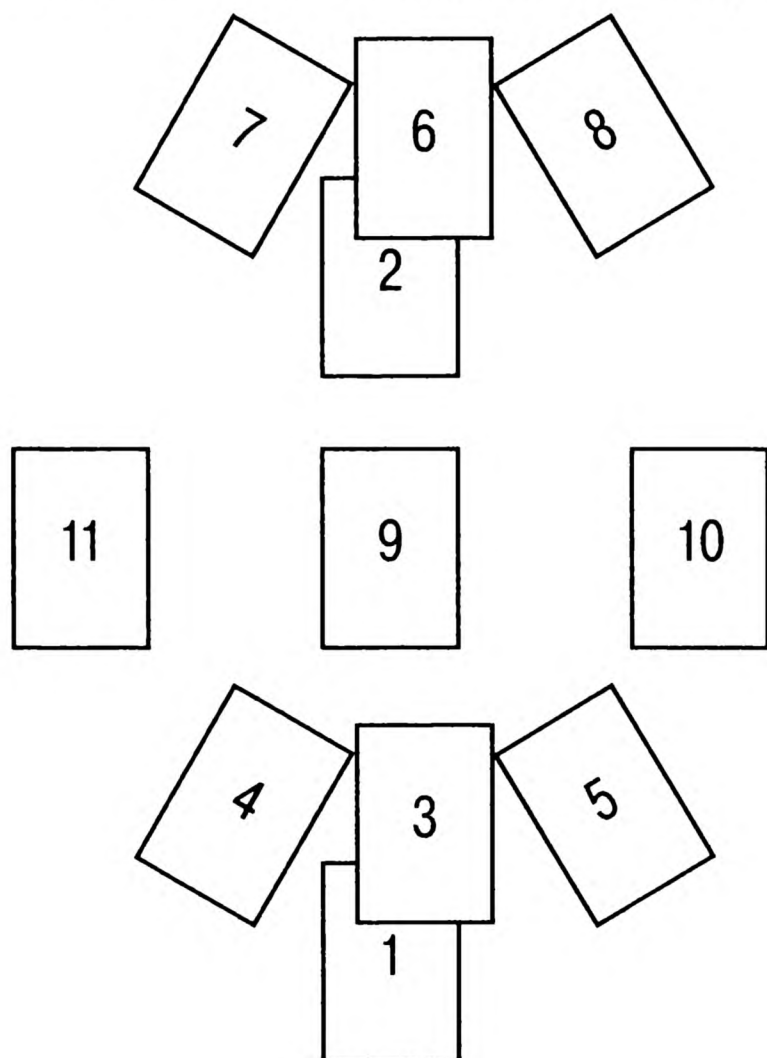


Рисунок 4. Расклад «Единство противоположностей»

Она являет собой точку, в которой сознание и бессознательное могут встретиться. Она часто указывает на источник проблемы, одновременно предлагая решение.

10. Карта 10 располагается справа от девятой. Это карта подведения итогов, суммирования, а также она частично отображает решение, предлагаемое сознанием.

11. Карта 11 располагается слева от Карты 9. Это карта подведения итогов, суммирования, а также она частично отображает решение, предлагаемое бессознательным.

Расклад «Единство Противоположностей» — это урок на пути Влюбленных: объединение противоположностей — Солнца и Луны, маскулинного и феминного, сознания и бессознательного, Мага и Верховной Жрицы.

Этот расклад работает на разных уровнях:

1. Для уровня сознания это карты шесть, семь и восемь.

2. Индивидуальное бессознательное запечатлено в уровне расклада, состоящим из третьей, четвертой и пятой карты.

3. Коллективное бессознательное отображено в уровне расклада, состоящим из карт три, четыре и пять. После того как Эго приходит в сбалансированное состояние путем интеграции четвертой функции в личном бессознательном, индивид получает доступ к коллективному бессознательному. В этой точке выбор между «правильным» и «неправильным» теряет большую часть своего смысла и становится больше вопросом определения «правильного» направления, двигаясь в котором индивид находится в гармонии с потоком универсальной энергии. Это, однако, может быть чрезвычайно сложным, когда границы определения добра и зла становятся размытыми. Сейчас индивид более объективно наблюдает драму, разворачивающуюся в глубинах его или ее души, смыслом которой является борьба за власть между частями его самого.

Расклад «Единство противоположностей» также хороший помощник в поиске ответов на вопросы и определении направления. По сути, он показывает, находятся ли сознание и бессознательное в гармонии.

САМОСТЬ

Самость также может быть названа Высшее Я, Верховное Я, Душа, Духовное Я, Эволюционирующее Я. Самость — центральный организующий принцип всей психики человека, также содержащий весь психологический опыт человечества⁷. Самость, объединяющая Эго и Не-Эго, может быть пережита только в символах. Мандала, олицетворяемая окружностью и четвертичностью а также числом 4, наиболее полно символизирует целостность Самости. «Мандалы охватывают, охраняют и защищают психику во всех ее проявлениях от внешних воздействий и стремятся объединить внутренние противоположности. Они представляют собой конструкцию, в центральной точке которой все связано... мандала помогает интегрировать силы перемен в сознание»⁸. Мандала как образ Самости может достичь сознания и тогда бессознательное может узнать свое тайное отражение и объединить силы с сознательным умом⁹.

О познании Самости Юнг говорил:

«Понять Эго — то детская игра, но познать Самость — нечто совершенно иное. Основная трудность заключается в признании непознанного. Никто не должен оставаться в неведении о том, что он стремится к власти, что он хочет стать богатым, что при определенных обстоятельствах он был бы тираном, что он сластолюбец, что он завидует окружающим и так далее. Каждый может узнать о себе такие вещи, потому что это всего лишь знание Эго. Но познание Самости это нечто совсем другое, это научение познавать непознанное»¹⁰.

⁷К.Г. Юнг «Aion: Исследования феноменологии Самости», CW 9, часть II пар 426.

⁸Дженис Матч, консультант по мандалам, ведет группы и вкр-шопы, Индианаполис, личные контакты автора.

⁹Юнг «Психология и Алхимия» (CW 12), пар. 328.

¹⁰The Eidengenossische Technische Hochschule Lecture, vol. 5, p. 83, цитировано по Ханна «Стремление к Целостности», стр 272.

Четыре традиционных Рыцаря Таро образуют четвертичность, представляющую Самость. Они обладают энергией для нашей трансформации, их совместное или индивидуальное появление в раскладе сигнализирует нам о том, что Самость обладает необходимой энергией и эта энергия доступна для нашей трансформации. Рыцарь Мечей находит и уничтожает зло, часто помещая нас в ситуацию психологического конфликта, дабы пробудить добро и вызволить нас из нашей ментальной тюрьмы. Король Жезлов приносит творческую энергию для наших новых начинаний; он дает нам Дух, в котором мы нуждаемся для трансформации себя. Король Кубков с помощью озарений, которые кажутся внезапными, дает нам знания и силу Правды. Король Пентаклей дает нам любую необходимую энергию для проявления трех других Рыцарей: энергию для изменений, чтобы разбить ограничивающие паттерны и сомнения или же энергию стабильности, для каждодневного тяжелого труда в повседневной реальности.

Рыцари сменяют друг друга, помогая нам: однако в течении длительного времени, возможно даже годами, определенный Рыцарь может работать с Вами усерднее, чем остальные. Часто спящий Рыцарь, как обозначено в следующем раскладе, несет в себе противоположную установку. Если Вы — интроверт, это может быть Рыцарь Жезлов или Рыцарь Мечей, если Вы — экстраверт, это может быть Рыцарь Кубков или Рыцарь Пентаклей. С большой долей вероятности, это Рыцарь масти, с которой соотносится Ваша подчиненная функция.

РАСКЛАД «СПЯЩИЙ РЫЦАРЬ»

Расклад «Спящий Рыцарь» (см рис.8) помогает Вам определить Рыцаря, наиболее сильно воздействовавшего на Вас в прошлом, Рыцаря, который наиболее активно работает с Вами сейчас и того, который будет влиять на Вас наиболее сильно в будущем. Оставшейся Рыцарь является бессознательным и несет теневые качества — это Спящий Рыцарь.

Порядок работы с раскладом «Спящего Рыцаря»:

1. Выберите из колоды карты Рыцарей, разложите их лицом вниз полукругом, левой рукой возьмите одного из них и лицом вниз поместите на позицию №1, которая обозначает прошлое. (Не используйте перевернутые карты)

2. Вытащите вторую карту и разместите ее на позиции №2, которая отвечает за настоящее.

3. Вытащите вторую карту и разместите ее на позиции №3, которая соответствует будущему .

4. Оставшуюся карту поместите на позицию №4, которая обозначает Спящего Рыцаря.

5. Переверните карты лицом, одну за одной, в том порядке, в котором Вы их выкладывали.

Энергия Спящего Рыцаря пока еще находится в бессознательном и является ключевым элементом в Вашем дальнейшем развитии; это очень особенная энергия для Вас. Определите Вашего Спящего Рыцаря и узнайте как можно больше о тех возможностях, которые он перед Вами откроет. Медитируйте на него. Поместите Рыцаря в Бессознательное (позиция №3 на Рисунке 4) в раскладе «Единство противоположностей» и посмотрите, какие карты выйдут рядом с ним.

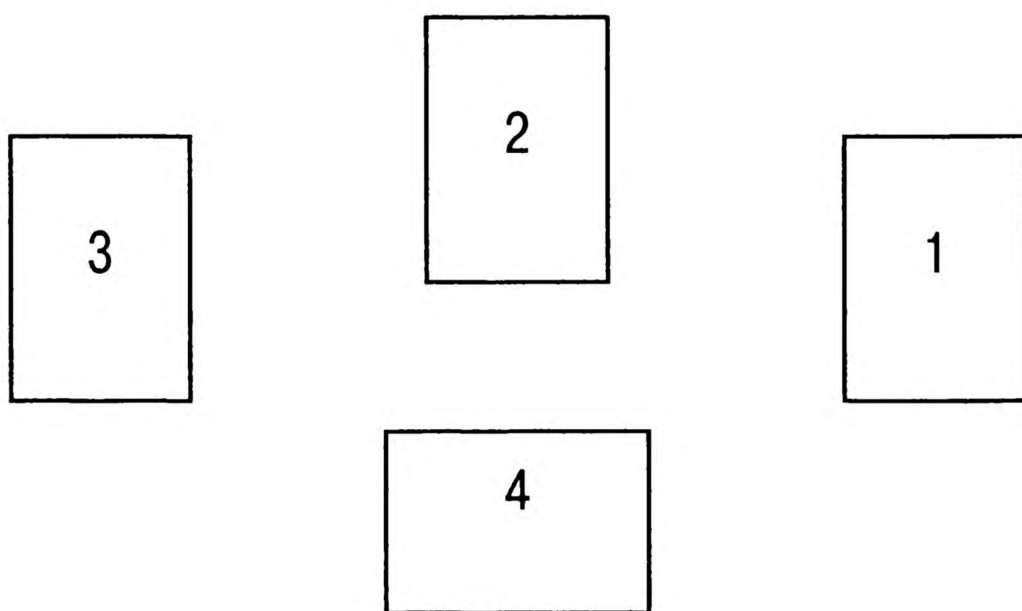


Рисунок 5. Расклад «Спящий Рыцарь»

Глава 12

КАББАЛА, ДЕРЕВО ЖИЗНИ И КАРТЫ ДВОРА

На протяжении веков Каббала использует Дерево Жизни, «живую» трехмерную схему Вселенной, как для самостоятельного изучения так и для помощи в понимании основных принципов Мироздания¹. Дерево Жизни служит действенной рабочей моделью, к которой мы можем применить наши психологические концепты, ибо также оно является моделью психики. Также мы можем применить духовные концепты, так как оно также является схематическим изображением процесса развития.

Дерево Жизни схематически изображает поток энергии от Непроявленного Божества, находящегося над Деревом, вниз, к людям на Землю. Божество проявляет себя на различных уровнях в безграничном пространстве между верхней и нижней частями дерева. По мере своего движения вниз энергия становится все плотнее и кристаллизуется в форме на Земле.

От высшей до низшей точки расположены десять сфер Божественной Эманации, которые называются Сфирами. (Сфира — единственное число, Сфироты — множественное число) Они соединены двадцатью двумя Путиами. Десять сфирот (от 1 до 10)

¹Это необычайно сложная система, в данной книге дается лишь несколько кратких подсказок, которые помогут Вам сделать Вашу работу с Таро глубже. Вдумчивый читатель сможет углубить свои познания обратившись к специализированной литературе, некоторая часть которой приведена в библиографии.

и двадцать два Пути (от 11 до 32) вместе в дальнейшем будут именоваться тридцать два Пути Мудрости. Кроме них, есть «невидимая» сфера — Даат, которая пересекает путь Великой Жрицы.

Карты Таро соответствуют тридцати двум Путям Мудрости. Пути, соединяющие сфироты, представлены Младшими Арканами и являются субъективным опытом, который мы получаем, путешествуя от определенной сферы энергии (или уровня сознания) к последующим. (Младшие Арканы символизируют объективные энергии, но переживаем мы их субъективно; они олицетворяют опыт проживания индивида). Старшие Арканы символизируют личность в период перехода. Младшие Арканы (включая карты Двора) представлены сфиротами, они символизируют мощные индивидуальные и универсальные энергии, которые мы привносим в сознание; они представляют уровни сознания (см. Рис 6).

Согласно Каббалистическому учению, Вселенная развивалась по Пути Пламенного Меча из первой сферы, Кетер, проходя каждую последующую сферу в нумерологическом порядке.

Дерево Жизни олицетворяет базовый принцип дуальности всего сущего в символах Столбов Проявления. Правый столб дерева, Столб Милосердия, представляет позитивный, активный мужской полюс и охватывает сфироты правой стороны. Левый столб, Столб Строгости, представляет негативный, пассивный, женский полюс и охватывает сфироты левой стороны. Средний Столб Умеренности символизирует баланс. Сфироты и Пути правого столба идеально сбалансированы со сфиротами и путями левого столба и наоборот. Например, интуитивная, креативная энергия Нецах находится в идеальном балансе с рациональной, интеллектуальной энергией Ход и Луна, интуитивный, инстинктивный Путь примитивной эволюции идеально сбалансирована Судом, Путем интеллектуального просвещения и развитой цивилизации.

Средний столб, Столб Умеренности, включает центральные сфироты. Все Пути и сфироты включены в Столб Умеренности — например, Мир объединяет Луну и Суд, Верховная Жрица синтезирует Пути от 0 до 7.

Дерево Жизни делится на четыре Мира. Ацилут, Мир Огня и Чистого Духа, активизирует другие Миры и состоит из Кетер и Хокмы. Брия, Мир Воды и Чистого Интеллекта, Мир Творения, состоит из Бины. Йецира, Мир Воздуха, формирует и содержит невещественные структуры; он включает Хесед, Гебуру, Тифарет, Нецах, Ход и Йесод. Ассия, Мир Земли является Активным Проявлением и состоит из сфиры Малкут. (Каждая сфера также состоит из четырех Миров, итого сорок Миров и в каждом из Этих Миров по десять сфирот, что дает четыреста сфирот!)

Четыре Мира соотносятся с четырьмя буквами имени Бога — IHVH, Иэгова, которое также называют Тетраграмматон. Это сакральное, священное оккультное имя состоит из букв еврейского алфавита: Йод, Хе, Вау, Хе. Эти буквы символизируют четыре элемента: Огонь, Воду, Воздух и Землю. Когда мы работаем с образами элементов используя карты Таро, то взаимодействуем с ними как с чистыми идеями Изначальных Элементов. Йод проявляется как огненная, Вау как воздушная, Хе — как твердь. Это силы, стоящие за картами Двора. Соотношение карт Двора, Элементов и Тетраграмматона можно выразить так:

Короли	I	Огонь
Королевы	H	Вода
Рыцари	V	Воздух
Паж-Принцесса	H	Земля

КАРТЫ ДВОРА И ДЕРЕВО ЖИЗНИ

Традиционно Короли и Королевы расположены в сфиротах, соответствующих Двойкам и Тройкам Младших Арканов. Это означает, что характер их энергии соотносим с нумерологической характеристикой этого числа. Эта верхняя треугольная площадь называется Божественный Треугольник и относиться к Божественной Духовной Самости, на его вершине расположена Корона Кетер, Божество.

Рыцари располагаться в центре Древа, там, где Шестерки. Центр относиться к Тифарет. Треугольник в центре Древа

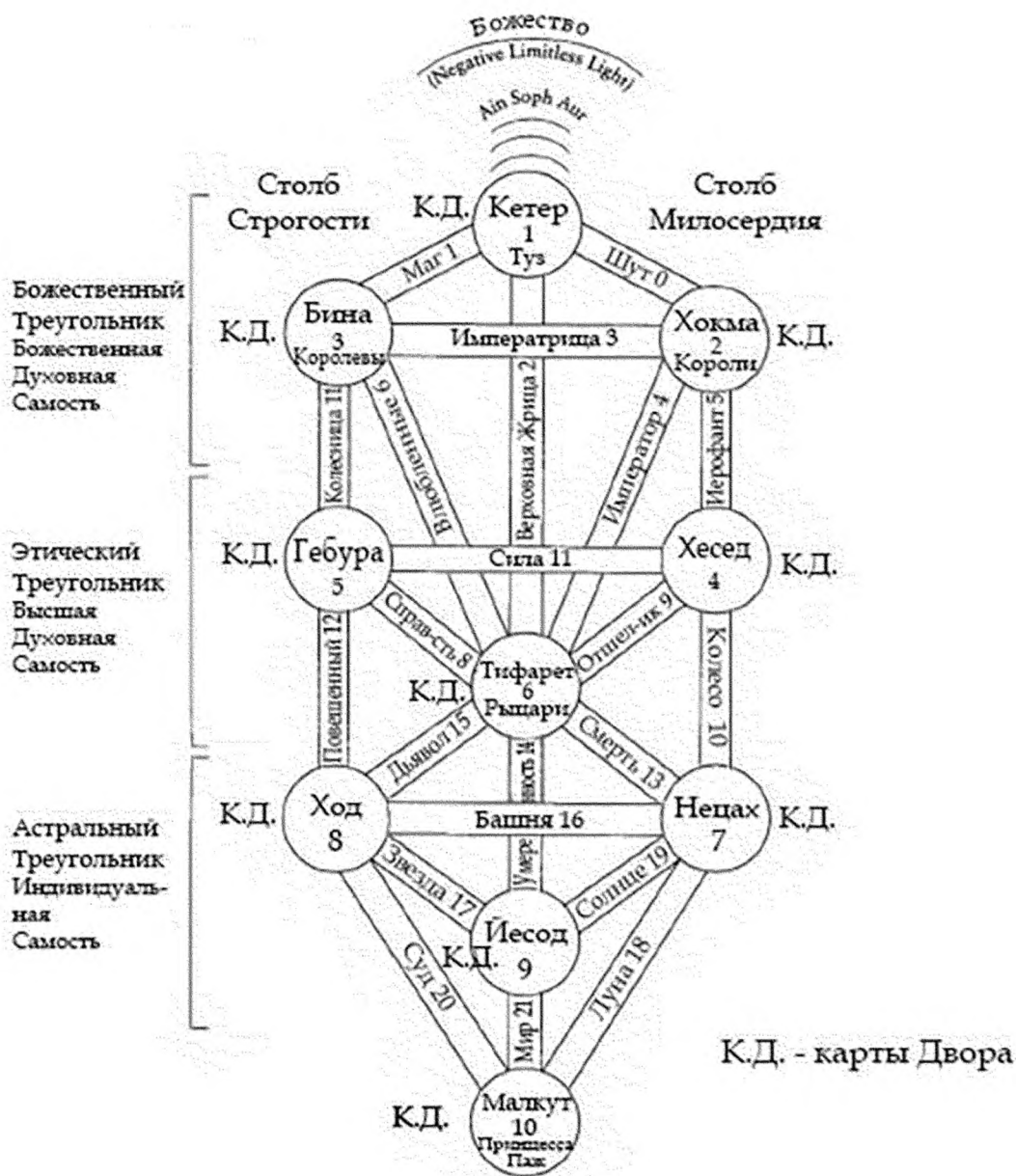


Рисунок 6. Дерево жизни

Дерево Жизни с течением времени эволюционировало. На рисунке изображено двумерное Дерево Жизни, отображающее идеи Герметической Каббалы. Вполне вероятно, что скоро мир увидит трехмерное дерево. Такое Дерево будет воплощать «принцип пяти: четыре сбалансированных элемента переплетаются с пятым элементом - Духом». Из книги Роберта Ванга «Каббалистическое Таро: учебник метафизической философии» (York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1983), p. 31.

называется Этический Треугольник, он относится к Высшей Духовной Самости.

Принцессы и Пажи находятся с Десятками на Земле. Эта сфера в основании Дерева носит имя Малкут. Треугольник над Малкут — Астральный Треугольник, с ним соотносится Индивидуальная Самость.

Карты Двора активно участвуют в регулировании энергии в каждой сфере, они представляют силу Элементов Тетрагамматона в каждом из четырех миров. Помимо своей обычной сферы, они могут быть размещены возле любой из сфер, чтобы определить особенную силу каждой из карт Двора, с которой она может содействовать интеграции личности.

Когда начинается новый цикл роста (1 вступает в противоречие с 2) Тузы, Короли и Королевы активизируются и будут очень часто выходить в Ваших раскладах. Принцессы и Пажи в основании Дерева также активизируются, так как они являются «престолами» Тузов в каждом из Миров. Они иллюстрируют герметическую аксиому «как вверху, так и внизу»: нижний мир является зеркальным отражением мира верхнего. Принцесса воплощает в реальность Туза, но не обязательно Туза своей же масти; например, рука поддерживающей Принцессы Жезлов возвращает семя Туза Пентаклей, начиная новый цикл самоутверждения и само-признания. С этим семенем придет трансформационная энергия, в которой нуждается душа. Рыцарь, представляющий Высшую Самость, приносит эту энергию для нового цикла. Как и Принцесса, Рыцарь может повлечь за собой энергию, отличную от энергии его масти. Это может быть, например, интуиция Рыцаря Кубков, в которой нуждается индивид для начала нового цикла роста.

Если в раскладе на десять карт, например «Кельтском кресте»², выходят четыре и более карты Двора — это служит признаком того, что личность начала новый виток спирали роста. Также таким

²Кельтский Крест — один из наиболее популярных раскладов Таро. В девятнадцатой главе содержится подробная инструкция по работе с ним.

признаком является наличие в раскладе Тузов, Двоек и Троек. В это время вся энергетическая система переживает встряску и личность индивида может быть нестабильной.

Вам необходимо поддерживать свой баланс всеми доступными способами, в том числе внося баланс в свою повседневную жизнь и поддерживая его. Соблюдение режима дня и режима питания крайне полезны. Сознательно поддержания баланс и дисциплину во внешнем физическом мире Вы способствуете стабильности внутренней психической системы. Когда индивид находится в процессе поиска решения (Тройки), когда оно рождается в борьбе противоположностей, Важно сохранять энергию, не допускать ее рассредоточения и напрасного растрачивания.

Мы работаем с четырьмя базовыми энергиями, которые находятся на разных уровнях развития; Вам необходимо тренировать чувствительность для определения цикла и уровня цикла, через который Вы проходите в настоящий момент. Вы должны осознавать, что одна и та же грань Вашей жизни может вызывать у Вас и позитивные и негативные эмоции одновременно. Например, Вы только что стали матерью — это очень радостное переживания, и одновременно — Вашей матери нет рядом, чтобы разделить его и это вызывает грусть. Кроме того, Вам пришлось оставить работу, теперь Вы не сможете поехать в путешествие, о котором мечтали, и Ваш муж беспокоиться о состоянии финансов! Ваше тело дарит Вам прекрасные ощущения; Вы просто светитесь изнутри. Все это — энергии разных уровней, некоторые из которых доминируют. Но все они существуют более или менее осознанно, и чем больше Вы осознаете их все, тем меньше вероятность, что доминирование позитива будет подорвано.

Глава 13

СФИРОТЫ И УРОВНИ СОЗНАНИЯ

Оккультные сообщества, такие как Герметический Орден Золотой Зари, использовали Дерево Жизни для символического представления поэтапного пути их внутреннего развития. Посвящение в тайны происходит согласно определенному пути развития, где каждый шаг соответствует следующей степени; когда адепт овладевал качествами сознания одной из сфир, он переходил на следующий уровень и начинал его освоение.

Путешествие в сознание состоит из трех этапов, которые представлены тремя треугольниками уровней души, изображенных на Дереве Жизни и которые также соответствуют семи чакрам. Чакры, как уже упоминалось ранее, являются энергетическими центрами организма и они коррелируют с центрами энергии Древа. Этот процесс вкратце может быть описан так:

Цель — назначение каждого из четырех нижних уровней сознания (представленных 1, 2 и 3 чакрой и Астральным Треугольником) является: уровень 1, развитие хорошего характера и чувства, что жизнь представляет собой нечто большее, нежели чисто физическое существование; уровень 2, контроль над эмоциональным естеством; уровень 3, развитие психических аспектов личности; уровень 4, развитие чувств и интуиции. После четвертого уровня сознания, индивид готов осуществить великий переход сознания (уровень 5, чакра 4, Этический Треугольник), представляемый пересечением Бездны к Тифарет. Еще двумя уровнями предстоит овладеть, двигаясь к центру личности от Эго к Самости: Гебура, уровень 6, где укрепляются дисциплина, воля

и авторитет и Хесед, уровень 7, где после прохождения Пути Силы и погружения в самые глубокие области Тени и Анимы или Анимуса, любовь и воля входят в состояние идеального баланса. Душа, согласно оккультному учению, тогда принимает первое посвящение в Мастера (Хесед, уровень 7, завершение четвертой чакры) и готовится ко второй степени Мастера и уровня сознания Даат (уровень 8, чакра 5) двигаясь к объединению с Высшей Духовной Самостью (уровни 9, 10 и 11, чакры 6 и 7, Божественный Треугольник).

Приведенный ниже Чакральный расклад поможет Вам определить уровень сознания, который Вы осваиваете. Переход на более высокий уровень чрезвычайно сложен и является, по сути, смертью и возрождением вплоть до клеточного уровня.

Описанные уровни являются идеальными моделями, в реальности они могут сосуществовать, пересекаться друг с другом. Индивид может перейти на следующий уровень, и все еще нести в себе некоторые неразвитые области прошлого уровня. Однако индивид не регрессирует с достигнутого уровня сознания — однажды достигнутый, уровень становится перманентным. (Тем не менее, индивид может стремиться к пассивности на уровне, он или она «засыпают» на нем или выбирает путь к тому, что можно назвать темной стороной этого уровня, или чакры, и создавать дисбаланс на нем). На каждом уровне сознания новое Дерево Жизни сбалансированно, так как в каждой сфере Древа Жизни есть свое Дерево Жизни (и Дерево в каждой сфере этого Древа). Например, на уровне сознания Тифарет Вы снова будете иметь дело с бессознательным Йесод, интеллектом Ход, чувствами Нецах, но сейчас по особенному их переживая на уровне Тифарет. Прямой или хорошо аспектированный Туз Пентаклей знаменует начало движения к новому уровню сознания на Древе Жизни.

Требуется определенная подготовка для работы с Чакральным раскладом — необходимо понимать состояние сознания на каждом из уровней сфирот. Ниже будет изложена их краткая характеристика¹.

¹Для более глубокого понимания и изучения уровней сознания автор рекомендует обратиться к книге Дион Форчун «Мистическая Каббала» (York Beach, Maine: Samuel Weiser, 1984).

ЧАКРАЛЬНЫЙ РАСКЛАД

Порядок действий:

1. Извлеките шесть карт из Вашей колоды Таро: сосредоточьтесь на сфере, с которой работаете, перетасовывая колоду шесть раз каждый раз извлекайте по одной карте. Также извлеките из колоды Шута — он будет седьмой картой. Смешайте извлеченные карты и переверните их лицом вниз.
2. Не торопясь, перетасовывайте семь карт.
3. Выложите карты лицом вниз полукругом левой рукой.



*Рисунок 7.
Расположение карт веером
для Чакрального расклада*

4. Правой рукой возьмите центральную карту, карту №1 и положите ее на позицию 1 (как показано на Рисунке 8), карту №2 — на позицию 2 и так далее. Когда все карты будут на предназначенных им местах — переверните их лицом вверх в том порядке выкладки. Шут укажет уровень сознания, которого Вы достигли.

Теперь у Вас есть четкий ответ об уровне сознания, достигнутого Вами, если Вы находитесь на позиции два, пять или семь (вторая, пятая или седьмая чакра). Но если Вы находитесь на позиции 1 (первая чакра), Вам необходимо знать был ли этот уровень уже достигнут или Вы только стремитесь к нему. Если на позиции 3 (третья чакра) Вам необходимо удостовериться, достигли ли Вы Ход, сферы, соответствующей первой части этой чакры, или Нецах,

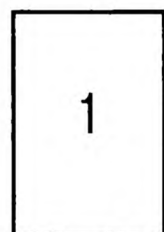
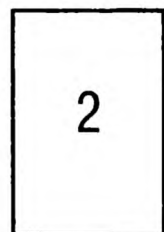
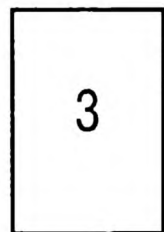
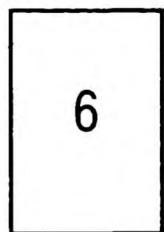


Рисунок 8.
Чакральный
расклад

которая соответствует завершающей части этой чакры. Если Вы находитесь на позиции 4, Вам необходимо прояснить, которой части чакры Вы достигли — Тифарет, Гебуры или Хесед (см Рис 9 и 10).

5. Если Шут находится на первой чакре, Вам необходимо определить, достигли ли Вы этого уровня сознания или только работаете над этим. Возьмите Шута и еще одну любую карту из колоды, положите лицом вниз, перемешайте и разложите карты на две позиции, одна из которых будет соответствовать состоянию достижения первого уровня, другая — покажет, что Вы только стремитесь к нему.

6. Если Шут находится на третьей чакре, Вам необходимо определить работаете ли Вы сейчас над Нецах, седьмой сфирой, или над Ход, восьмой сфире. Возьмите Шута и еще одну карту, перетасуйте их лицом вниз, положите одну из них на позицию 7, другую — на позицию 8. Переверните их.

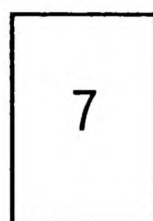
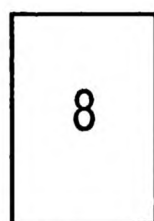
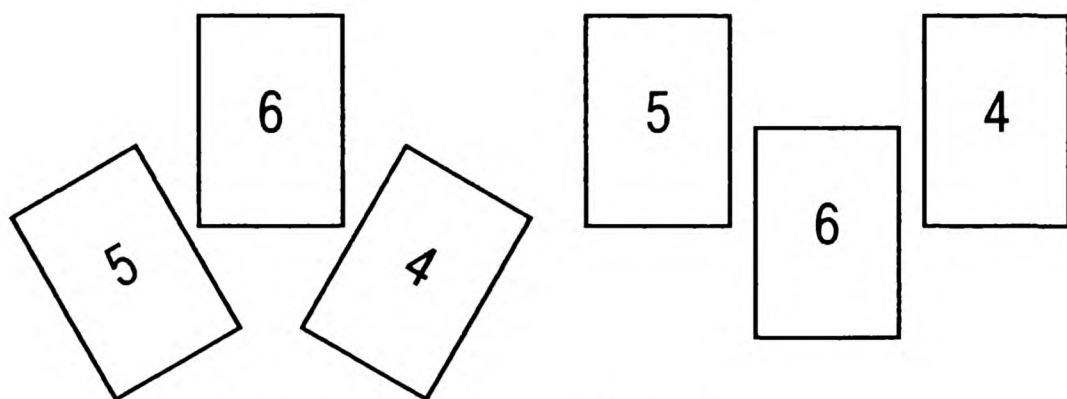


Рисунок 9. Ход и Нецах в Чакральном раскладе



карты расположены веером левой рукой

Рисунок 10.

Тифарет, Гебура или Хесед в Чакральном раскладе

7. Если Шут находится на четвертой чакре, Вам необходимо уточнить, находитесь ли Вы на шестой сфере (Тифарет), пятой сферы (Гебура) или четвертой сфере (Хесед). К Шуту добавьте еще две карты, перетасуйте их лицом вниз и положите их на соответствующие позиции.

Определение уровня развития сознания является вопросом чрезвычайной важности. Всегда проверяйте себя: спросите у карт, соответствует ли полученная Вами информация актуальному уровню развития сознания Вашей души. Разложите простой расклад из пяти карт, который позволит Вам понять, верно ли было Ваше прочтение Чакрального расклада. Если Вы используете колоду Таро, содержащую масть Духа, карты этой масти, особенно в пятой позиции определенно указывают на точность. Если Вы не используете масть Духа, Вы можете запрограммировать Ваше бессознательное, что положительный ответ о точности даст Старший аркан на этой позиции, козырь от 0 до 7 в пятой позиции также будет свидетельствовать о надежности информации. Вот иллюстрация того, как может выглядеть Ваш расклад:

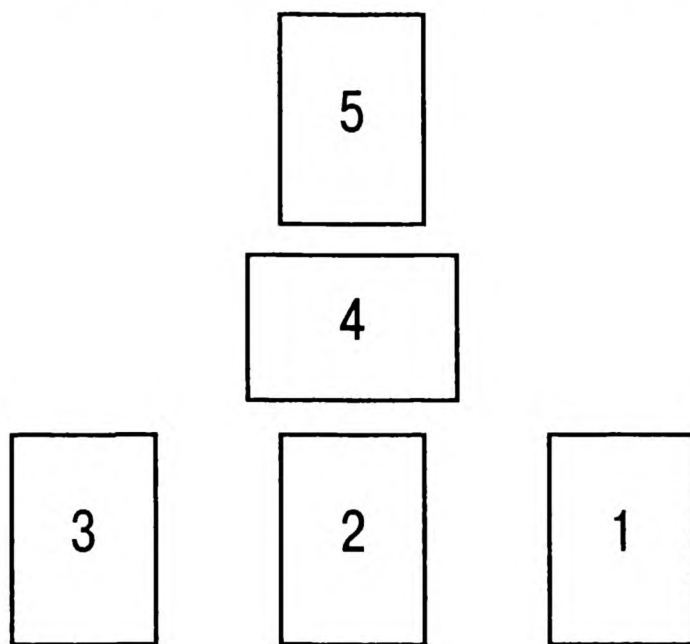


Рисунок 11. Проверка точности Чакрального расклада

Периодически возвращайтесь к чтению И Цзин. По мере того, как Вы напитываетесь знаниями, Вы внезапно начнете обретать смысл в том, что ранее казалось бессмыслицей.

Если Шут находится на одной из последних трех чакр (пятой, шестой или седьмой), Вам необходимо проверить точность своей работы еще тщательнее. Очень немногие люди достигли этих высших уровней развития сознания. Напротив, сегодня многие находятся на уровне четвертой чакры, многие — на уровне сознания Хесед и ожидают Божественной помощи в высших сферах. Для этих обычным является достижение пятого, шестого или седьмого чакрального уровня (в особенности седьмого для индивидов, которые легко способны переживать опыт измененных состояний сознания) с характеристиками близкими тем, которые дает им западная мистическая традиция.

Для каждого большого шага на пути осознанности требуется масштабнейшая перебалансировка психики; и чем больше шаг, тем больше масштаб такой перебалансировки. Пересечение Бездны к Тифарет может стать причиной серьезного дисбаланса, урегулирование которого займёт определенное время. Как уже говорилось ранее при обсуждении карт Двора и Дерева Жизни, сигнификатором перехода такого характера будет появление большого количества карт Двора в Ваших раскладах; также они играют роль помощников в балансировке при прохождении этого процесса.

УРОВНИ СОЗНАНИЯ

Малкут²

Первый уровень достигается с развитием хорошего характера и достижением понимания, что есть цель и смысл за пределами предметного материального мира. Теперь душа знает, что у нее есть предназначение и место в Божественном Плане. Это инициация духовного рождения, посвящение ученика в Божественный план.

²За более подробной информацией автор рекомендует обратиться к книге Алисы Бейли «Лучи и Посвящения», часть 5 «Трактат о семи лучах» (New York: Lucis Publishing, 1981), стрю 661-738 – приведено соотношение Лучей и сфирот. В ее системе, Инициация 1: Рождение=Малкут, Инициация 2: Крещение=Йесод, Инициация 3:

Йесод

В Йесод сознание вступает в контакт со сферой эмоций, и они больше не доминируют над ним, как это было раньше в силу их неосознанности. Чтобы достигнуть этого уровня необходимо развивать самопонимание; это знание обретается путем погружения в бессознательное и поднятия на поверхность репрессированного материала и комплексов, которые могут блокировать восхождение индивида по Дереву. Это очень трудный и болезненный уровень.

Ход

Уровень сознания Ход устанавливает умственный контроль над личностью. Душа подключается к знаниям и мудрости, основанным на Ход, и упорно трудясь, освобождает свой ум от заблуждений и недостатков, которые были ему присущи. Это монотонная работа, обычно она не вызывает сильного воодушевления. В Ход сознание нарабатывает волю свободно думать и познавать, которая сопровождается состраданием.

Нецах

На уровне Нецах интеллектуальный и эмоциональный аспекты сознания приводятся в состояние баланса при помощи интуиции. Мастерство достигнуто во многих областях: взаимоотношения улучшаются с увеличением самоотверженности, растет свобода от эмоционально значимых сфер жизни, таких как вражда, любовь и религия, приходит более глубокое понимание сексуальности. Отношения с противоположным полом осмысляются в терминах проекций Анимы-Анимуса.

Преображение=Ход-Нецах, Инициация 4: Отречение=Тифарет, Инициация 5:Откровение=Гебура-Хесед, Инициация 6: Решение=Даат, Инициация 7: Воскрешение=Бина, Инициация 8: Переход=Хокма, Инициация 9: Право первого выбора=Кетер.

Также обратитесь к Израиль Регарди «Золотая Заря: полный курс практической церемониальной магии», части 1-4, книги Вторая и Третья (St. Paul, Minn.: Llewellyn Publications, 1986), стр 141-247 — даны ритуалы от Малкут до Тифарет.

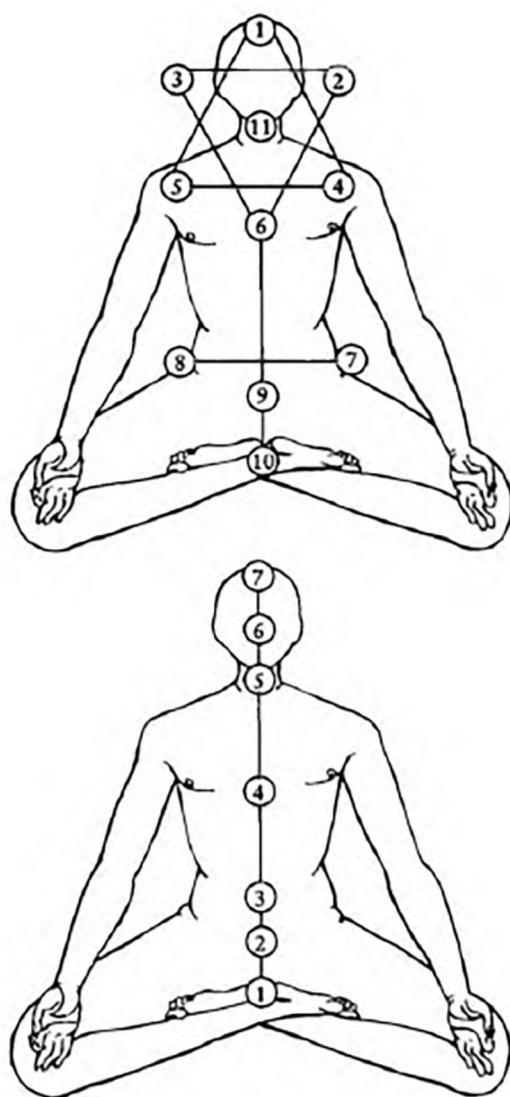


Рисунок 12. Дерево Жизни и чакральная система человеческого тела

Восточная Мысль не идентифицирует седьмую чакру; головной мозг считается резиденцией Сознания (Источника) в организме человека. Шестая чакра находится между бровями и является вместилищем Ума, как нижеследующие пять центров являются вместилищами Материи. Горловая чакра отождествляется с Эфиром. От Эфира происходят прочие грубые элементы; четвертая чакра ассоциируется с Воздухом, третья — с Огнем, вторая — с водой, первая — с Землей. Некоторые системы не помещают вторую чакру в область селезенки; вместо этого Свадхистана расположится внутри Сушумне (центрального канала тела) в основе гениталий. Другие системы относят остальные центры к области ниже сердца, которое является центром поклонения.

Тифарет

Уровень сознания Тифарет знаменует перемещение центра личности из Эго к Самости. Он достигается приведением четырех стихий — Воздуха, Огня, Воды и Земли — и олицетворяемых ними психических функций — Мышления, Чувств, Интуиции и Ощущения — в состояние баланса. Душа функционирует теперь на интуитивном уровне, и духовные принципы обладают для нее первостепенной важностью. Эта душа пережила распятие, сошествие в ад и проникновение в самые глубины бессознательного. С этого момента боль и страдания больше не характеризуют конфликты души; психическая боль связана с Эго. Сознание Тифарет закладывает новый жизненный паттерн в бессознательное расы.

Гебура

Сознание Гебуры достигает нового уровня дисциплины относительно его габитуса и ментальных паттернов. Ум ясен и сфокусирован, успешно борется с сомнениями и побеждает с верой. Внутренняя сила, авторитет, ощущается окружающими и наделяет личность потенциалом для лидерства. В победоносном сражении души, давние паттерны Эго были разрушены (Король Жезлов). Самоконтроль, уравновешенность, мощь — сознание Гебуры внезапно понимает, что было освобождено.

Хесед

Сознание Хесед успешно балансирует любовь и интеллект. Это традиционно называлось первой инициацией Мастера, как Малкут — Ученика. Но на космическом плане Мастер — только начинающий. Это сознание освоило сферу эволюции. Теперь сознание становится активно на другом плане и подвергается воздействию новых энергий. Оно начинает использовать волю, так же, как Ученик начиная свой Путь научился использовать ум. Сознание Хесед должно выражать волю Бога.

Даат

Душа, пройдя процесс индивидуализации, теперь ищет единства. Чтобы достичь сознания Даат необходимо развить

религиозную установку. Душа должна оставить позади паттерны и техники, используемые в прошлом и раскрыться навстречу вселенским силам, задачей которых является подготовка к трансформации в уровень сознания, соответствующий Бине. Мощные космические силы проникают в душу и срывают с нее все остатки Эго, которые все еще могли прилипнуть к ней. Уровень сознания Даат традиционно называют Второй инициацией Мастера, и его достижение знаменует поворотный пункт в путешествии души. Он — начало космического сознания и развития Духовной Божественной Воли.

Бина

На уровне сознания Бины душа полностью подчиняется Внутренней Власти. Душа прочно закрепилась на пути развития и очищения Эго, через которое свободно могут протекать Божественные силы. В этом состоянии душа понимает двойственность жизни под Бездной; это понимание носит название «Видение Скорби».

Хокма

Уровень сознания Хокма начинает совершенно новый цикл инициации и энергетических воздействий. Душа вступает в заключительную схватку со злом. (Это уже третье столкновение со злом. Первая схватка — столкновение с внутренней негативной женственностью; после успешного сражения душа перемещается в четвертую чакру, на уровень сознания Тифарет. Завершение четвертой чакры является второй битвой со злом. В этой точке индивиду необходимо понять, что зло теперь находится вне интегрированной личности. Третье столкновение дает космическое видение и понимание истинной природы зла.)

Кетер

В Кетер сознание унифицируется, переживание душой Бины завершается. Сознание Кетер получает опыт переживания Бога. Редкий человек, достигший этого уровня, полностью очищен.

С Деревом мы работает через Землю — это просто Дерево Жизни в Малкут Космического Древа Жизни. Визуальное представление концепта позволяет нам выстраивать перспективу нашей работы. Изображенное философом-эзотериком XVII века Робертом Фладдом (Рисунок 13) показывает нам десять сфирот, исходящими из Малкут в этом толковании Космического Древа Жизни. Продвижение через десять коренеподобных эманаций определяет нашу духовную и психологическую работу по прохождению через вышеописанные уровни сознания. Если мы представим себя у основания Космического Древа и поднимем глаза в поисках Божественной Сущности, Источника, который мы называем Богом, то почувствуем, насколько мы ничтожно малы в масштабах Вселенной. Также мы осознаем, насколько трудно воспринять или почувствовать интуитивно Божественное Сознание с любой степенью точности. Не прибегая к оккультной концепции соответствия — гласящей, что каждый уровень иерархии является отражением вышестоящего — нам было бы трудно познать что-то вне материального плана.

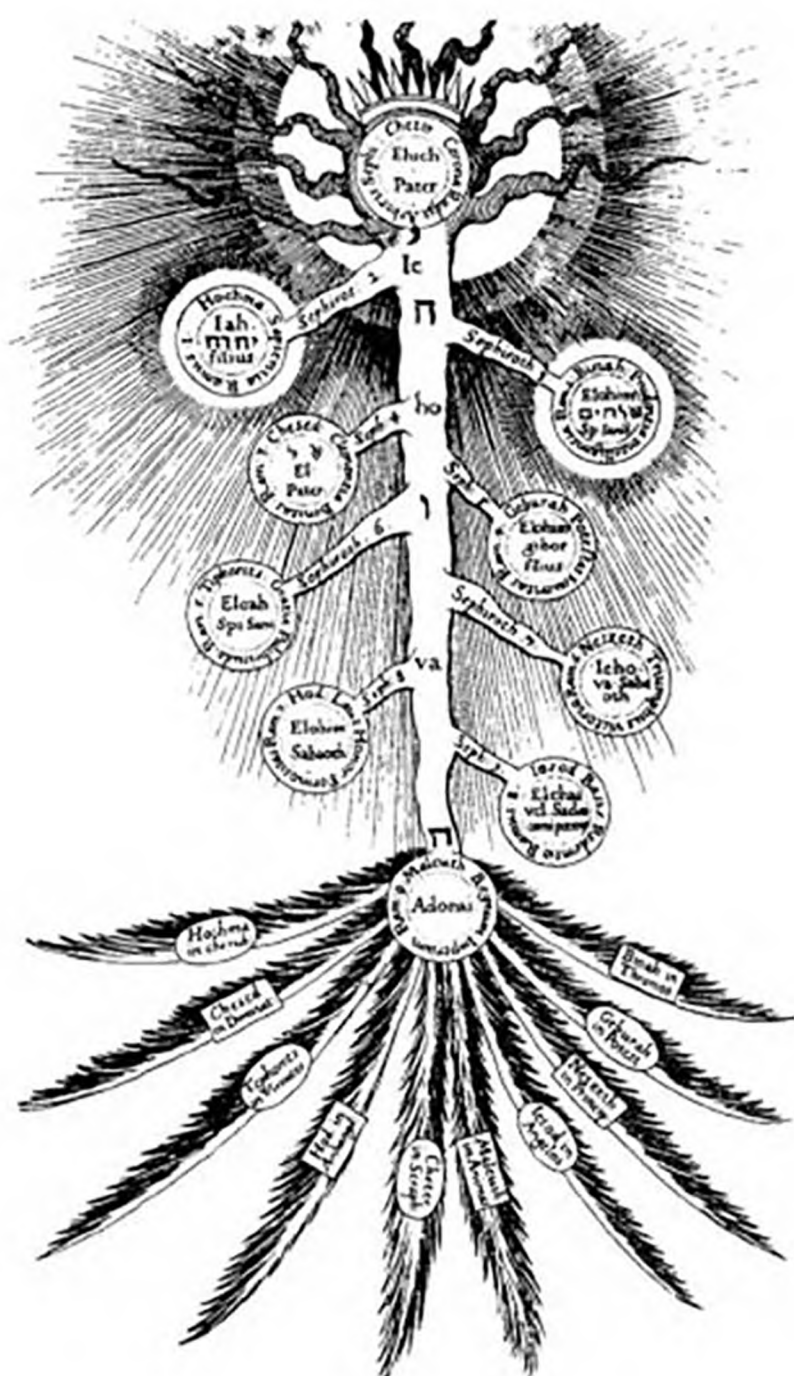


Рисунок 13. Дерево Жизни Роберта Фладд

Глава 14

СПИРАЛЬ РОСТА

Процесс психологического роста — единица становится двойкой, двойка становится тройкой, и из тройки происходит единица в качестве четверки — управляется архетипами Таро. Представьте себе Колесо Жизни с Шутом, Божеством, в его центре. Мы находимся на периферии и по мере вращения Колеса мы и Мир проходим четырехэтапный процесс, описанный далее: Самость инициирует процесс «распада», результатом которого станут мудрость и интуиция, и новый синтез на более высоком уровне сознания. Процесс продолжается далее согласно духовному шаблону, аналогично вращению Колеса.

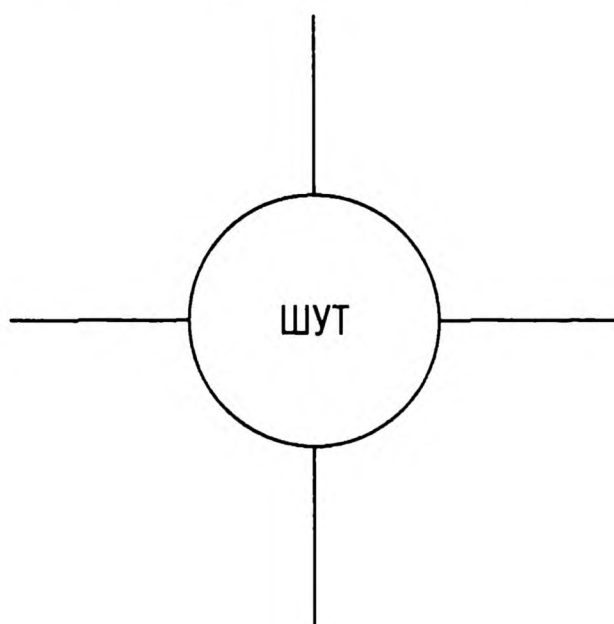


Рисунок 14.

Основание Спирали: конъюнкция Духовного и Физического миров

Каждый архетип, действуя на индивидуальном и космическом уровне, содержит в себе архетип Самости, который направляет данный архетипический паттерн к его эволюционной целостности.



Рисунок 15. Вращение Спирали роста: прохождение по четырем основным архетипическим паттернам Старших арканов

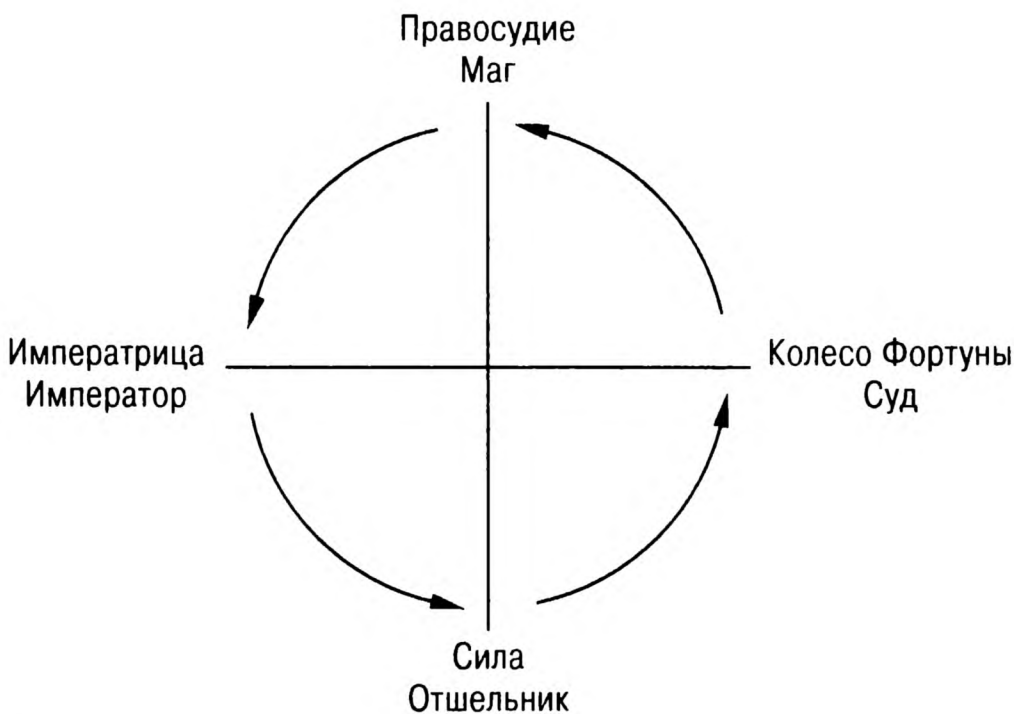


Рисунок 16. Спираль роста — вторичное сочетание архетипов

Результатом остановки Колеса является переживание Аркана Повешенный: эволюционное, прогрессирующее, развивающееся движение Колеса сменяется инволютивным и разрушающим движением Повешенного. Последняя остановка Колеса означает, что жертвоприношение (Христос, Осирис, Дионис) принесено. Уровень сознания Хесед достигнут. Душа, неся Божественную Искру, освобождается из плена материи и возвращается к неподвижной точке в центре Колеса¹.

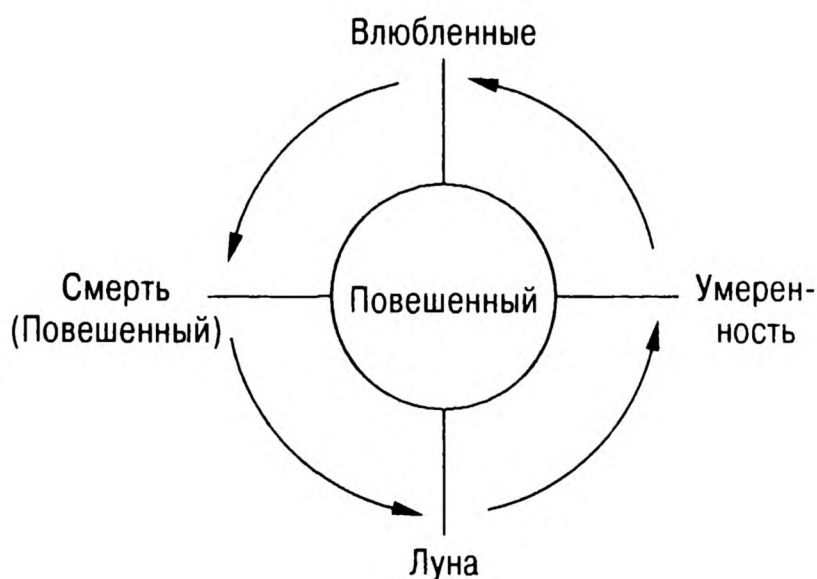


Рисунок 17. Спираль роста — третичное сочетание архетипов

¹Из описания Отшельника Алистером Кроули в «Книге Тота»: «Вся идея жертвенности является непониманием природы... Важнейшей целью мудрого должно быть избавление человечества от наглости самопожертвования... Искупление - плохое слово, оно предполагает долг.» Сегодня проницательные индивиды, которые близки к коллективному бессознательному, утверждают, что они больше не должны страдать, а просто стремятся к трансформации. Две тысячи лет назад великий человек, Иисус Христос, умер на кресте, чтобы искупить грехи человечества. За прошедшие две тысячи лет человек прошел через подобные внутренние жертвоприношения, чтобы обосноваться в Духовном мире как Повешенный; чтобы перенести центр тяжести из мирского в божественный мир. Сегодня, спустя две тысячи лет после Христа, великий индийский святой XX века, Свами Муктананда, приносит новое послание на Запад: человек не грешник, он божественен и наполнен Божественной Любовью. Внутренняя Божественность будет болезненно трансформировать Вас и перемещать Ваш центр тяжести в духовный мир. Божественная энергия сожжет все Ваши недостатки в огне медитации. Страдания и жертвы не являются необходимостью. Мир изменился, религии изменились. Повешенный по-прежнему символизирует перемещение центра личности от Эго к Самости, но самопожертвование со временем становится все менее значимым для трансформации.



Рисунок 18. Соединение Главных Архетипов, Старших Арканов в эволюционном процессе Спирали Роста. Первичные Архетипы подчеркнуты



Рисунок 19. Карты Двора на Колесе

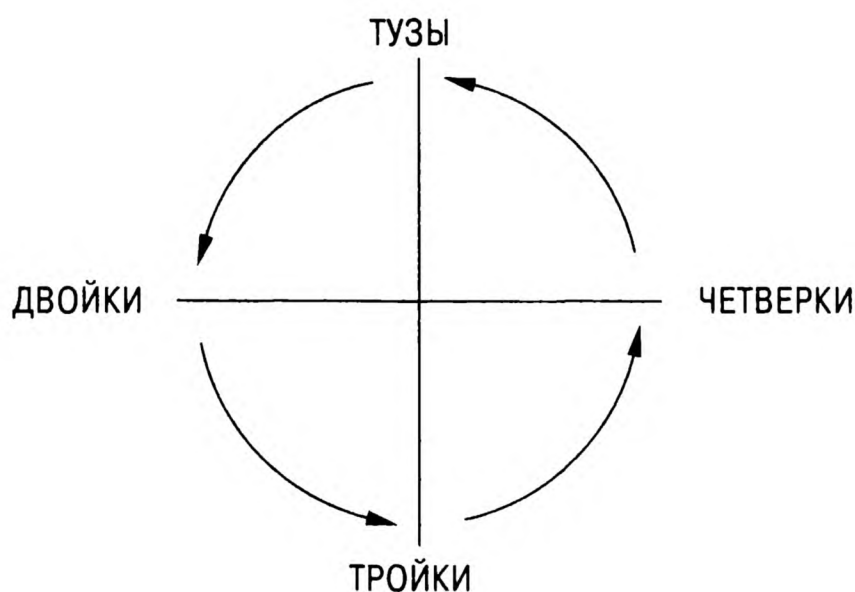


Рисунок 20. Первичные Малые Карты на Колесе

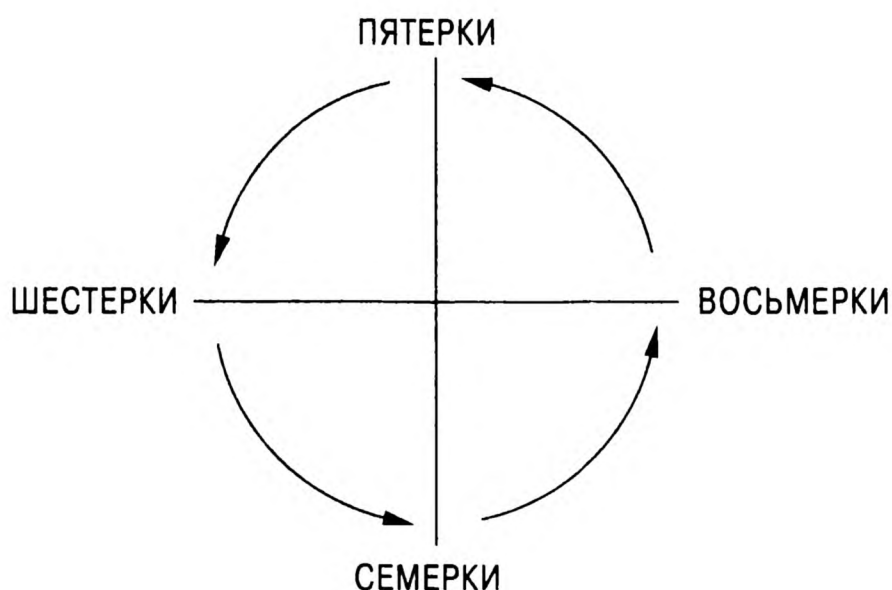


Рисунок 21. Вторичные Малые Карты на Колесе

Линн М. Буесс в книге «Таро и Трансформация» дает скорее эзотерическое, нежели стандартное определение Пятерок и Шестерок, которые коррелируют с такой интерпретацией: Пятерка Жезлов — это смесь человеческих и божественного законов; Пятерка Кубков — расширение осознанности; Пятерка Мечей — внутренний голос; Пятерка Пентаклей (Монет) — распространение мудрости по художественным каналам. Шестерка Жезлов это смешение мечтаний человека и Божественного

замысла; Шестерка Кубков — смешение человеческой и Божественной любви; Шестерка Мечей указывает на борьбу между волей Эго и волей Самости; Шестерка Кубков — разрыв между выражением Эго и выражением Самости. Девятки и Десятки завершают процесс; Девятки обладают лунными, иллюзорными качествами, которые должны быть адресованы, прежде чем завершение цикла кристаллизует цикл спирали роста и способствует возвращению к Шуту.



Рисунок 22. Завершение Спирали Роста



*Рисунок 23. Суммарное расположение карт Таро на Спирали Роста.
Первичные Архетипы подчеркнуты*

Глава 15.

РАБОТА С НОВОЙ МАСТЬЮ ДУХА

Масть Духа откроет для Вас новую грань понимания мира. Вы увидите собственными глазами, насколько значимо Духовные Силы влияют на земной план. Вы увидите, как они работают в Вас, через Вас, так же, как и в других людях, и через них.

Достигшие баланса люди, очистившие свои физические, психические и эмоциональные тела от препятствий Эго, способны открыть для себя Духовные Силы, играющие внутри них. Но работая с картами Вы также увидите, что Духовные Силы воздействуют на людей и ситуации, раскрывая их и содействуя им. Наблюдение за картами, представляющими активные силы Духовного Мира вокруг Вас, конечно же укрепляет Вашу веру в них.

Я пока что еще мало знаю об этой масти; Вы, как читатель, тоже сможете сделать много интересных наблюдений. Позвольте мне поделиться с Вами несколькими примерами из моей практики чтения раскладов:

- Женщина, обладающая экстрасенсорными способностями, спрашивала, готова ли она «выйти» и начать читать для других. Я разложила расклад из пяти карт и они оказались картами масти Духа! Женщина была потрясена; пять белоснежных карт масти Духа не оставили места для ее сомнений.
- Я делала расклад на двенадцать карт, характеризующий основные сферы жизни для другой женщины. Восемь карт для характеристики «внешне-мирских» вопросов: семья,

работа, личные взаимоотношения и так далее, и четыре карты для отображения ее внутреннего Я. Кверент¹ задавалась вопросом о собственной ценности и значимости, она чувствовала себя в целом неуспешной в жизни. Когда Я разложила расклад, то увидела, что все восемь карт, характеризующие внешние сферы ее жизни, были картами масти Духа. Восемь карт масти Духа, описывающие ее взаимоотношения на работе, с мужем, семьей и друзьями, развеяли сомнения женщины относительно ее эффективности во взаимодействии с окружением.

В случаях этих двух женщин их внутреннее Я не было охарактеризовано картами масти Духа. Как чтец (таролог), Я знала, что за силы протекают через этих женщин, но они пока еще не достигли уровня мастерства, на котором они стали бы едины с ними.

- В раскладе на двенадцать карт Четверка Духа лежала на позиции, характеризующей работу женщины. У нас состоялся такой разговор:

Р.Г.: Вы являетесь проводником Духовных Сил на земном плане посредством Вашей работы.

Клиентка: Но я ведь просто работаю в баре...

Р.Г.: Ну, «некто» просто хочет, чтобы Вы знали, что делаете важную работу.

По ходу разговора мы выяснили, что она играет значимую роль в расположенном поблизости баре. Она нуждалась в осознании важности позитивной роли своего общения с клиентами бара.

- Часто клиенты знают, что означает карта масти Духа на определенной позиции.

Р.Г.: Как Вы полагаете, что для Вас означает Девятка

¹Кверент – человек, задающий вопрос тарологу.

Духа, обозначающая, что Вы получаете мудрость Духовного Мира, на позиции расклада, отвечающей за финансы?

Клиент: *О, что-то внутри говорит мне, что не нужно беспокоиться о деньгах, но мне трудно в это поверить.*

Р.Г.: *Ну, нет никаких сомнений в том, что сообщение, которое Вы получаете, является не выдумкой, а духовным фактом.*

Как читатель мог заметить, карты духа часто являются подтверждающими картами.

- Вот еще один пример:

Р.Г.: *Что для Вас означает Королева Духа на позиции, описывающей основу Вашей семьи. Королева Духа – личность, способная привносить Дух в Мир, в сферу работы и личных отношений. Она питает Дух в мире.*

Клиентка, со слезами на глазах: *Это была моя бабушка. Она умерла много лет назад и я часто чувствовала ее присутствие.*

- Однажды я работа с молодым человеком и в один из его визитов мы говорили о его экспериментах в области осознанных сновидений. Он хотел знать, как долго ему еще предстоит работать прежде, чем он сможет совершать что-то по своей воле, находясь в состоянии осознанных сновидений. Я использую колоду «Перекрестки дорог времени» Эйлин Коннолли когда необходимо определить время. Это колода из второй части серии Таро этого автора; она содержит карты-ключи, которые в соединении со Старшими Арканами дают указание на конкретный временной отрезок; а также я использую карты масти Духа. Если карта Духа в раскладе выходит в связке с картой из колоды мисс Коннолли, я читаю ее согласно авторскому определению Старших Арканов, но рассматриваю ее как наделенную большей силой. Для ответа на вопрос молодого человека был использован расклад «Кельтский крест». Он содержал две указывающие на

время связки карт, которым соответствовали две карты масти Духа. Мы знали, что он будет способен делать то, чего хочет к определенному времени (или по крайней мере достигнет определенных инсайтов или получит поддержку в этом начинании) и даже сверх этого — можно с полной уверенностью сказать, что Духовные Силы, особенно две конкретные силы — Паж и Король — будут содействовать ему. Это дало ему твердую уверенность, что он не борется в одиночку на тяжелом, неизведанном поле, где ему никто не может помочь, включая меня. Также следует добавить, что этот молодой юноша был представителем Чувствующего типа, работал со своей подчиненной функцией — Интуицией — на трудном пути Силы к Хесед.

Иногда Вы получаете знание о том, как работают Духовные Силы.

- Однажды Я читала карты для женщины, которая первый делом задала несколько вопросов о своей семье. В каждом из трудных вопросов ситуация в конечном итоге оборачивалась позитивом и Кельтский крест не содержал указаний на «проработку ситуации». Однако, каждый раз Двойка Духа вклинивалась в середину расклада. В итоге Я сказала: «Видимо, есть некоторые защищающие и помогающие Духовные Силы около Вашей семьи». Клиентка была удовлетворена вопросами о семье и спросила о себе. Я разложила общий расклад на двенадцать карт и была шокирована, когда перевернув карты увидела, что три из четырех карт, характеризующих внутреннее Я клиентки были картами масти Духа — Я не видела такого ни до, ни после! «Ну, присутствует Духовная Сила, — засмеялась Я — и эта сила — Вы!».

Иногда можно сказать про человека, что он пронизан Духом, но часто такой человек «ангел, не подозревающий об этом».

Я хочу очертить три области наблюдения за мастью Духа и изучения ее. Первая: многоуровневость энергии карт масти Духа, о которой всегда необходимо помнить. Например, Принцесса Духа,

достигшая самообладания четвертой чакры (Хесед) соответствует «идеальной» характеристике. Но энергия Принцессы Духа часто течет в нашей психике на внутренних планах и мы можем быть каналом для этой энергии, хотя наше сознание не достигло еще уровня четвертой чакры.

Вторая: некоторые индивиды окружены энергией Духа и она проходит через них в то время, когда они усердно работают со своим сознанием. По некоторым причинам эти люди обладают большим количеством энергии Духа внутри и вокруг себя по сравнению с остальными. Мне интересно, скрываются ли в душах таких людей истории большой работы с любовью. Вы знаете, мы способны работать колоссально, работать глубоко и свершать великие дела любви на любом чакральном уровне.

Третья: я изучаю возможность того, что избыток духовной энергии может быть причиной дисбаланса в функционировании личности. Возможно, это предположение и не найдет подтверждения, но оно должно быть исследовано, так как мы знаем о важной роли энергетического баланса личности. Я заметила, что по каким-то причинам у индивида, достигшего уровня сознания Хесед, обычно небольшое количество карт масти Духа в раскладе «Функциональный блок». У людей, достигших уровня Хесед, с которыми Я работала, обычно было от одной до трех карт масти Духа из шестнадцати карт «Функционального блока». Иными словами, они демонстрировали баланс Духа с другими энергиями.

Как же глубоко Вы будите удивляться людям и жизни, когда начнете работать с этой новой замечательной мастью! Тот факт, что Духовные Энергии вселенной становятся достаточно активны в современном мире для того, чтобы обозначать себя через Таро, является прекрасным показателем для человечества. Я не думаю, что нам надо так сильно тревожиться о себе и о мире, как мы привыкли это делать. Незримые Духовные Силы активно направляют нас и заботятся о нас. Таро всегда указывало нам на это, и теперь, даже если у нас и возникнут сомнения, масть Духа показывает нам его присутствие еще более мощно.

Глава 16

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ.

Опыт путешествия личности от имеющегося уровня энергии к последующим — это опыт путешествия по Путям Старших Арканов. Эти космические силы направляют эволюцию наших душ. Путешествие по Пути может быть разрушительным; целью нашей души является исцеление травм личности также как и травм расы по мере движения от Эго-центрированной любви к обезличенному опыту бескорыстной всеобщей любви и слияния с Единым.

Старшие Арканы являются проводниками в путешествии нашей личностной интеграции, ведущему нас обратно к Богу. Мы можем путешествовать от Шута к Миру или от Мира к Шуту. Помните, «как внизу, так и вверху»: индивид путешествует в обоих направлениях одновременно.

ШУТ

Шут представляет раскол Космического Яйца, содержащего все потенциальные возможности. Непроявленная энергия Шута содержит возможности для проявления животной природы человека, так же как и для проявления креативности. Когда человек проходит Путь Силы в последний раз (уровень сознания Хесед), он интегрирует свою животную природу, олицетворяемую кусающей Шута собачкой, которую изображают на этой карте во многих колодах Таро. По этой причине Шут может представлять четвертую, подавленную функцию. Сказочные дурак и простак,

придворный шут и цирковой клоун — все это недооцененные символы Самости. Они — перевернутые фигуры Христа, а Христос является символом Самости. Если смотреть на эти фигуры духовным взглядом висящего вниз головой Повешенного, то эти части архетипа Дурака предстают символами Самости.

Предсказательные

толкования начало нового путешествия; предстоит сделать выбор; подъем над материальным планом; молодость и невинность.

Значения

перевернутой карты сопротивление началу нового цикла развития; глупость.

МАГ

Маг олицетворяет Великое Делание алхимика — процесс, посредством которого Божество освобождается от природы, в которой оно заточено. Он олицетворяет катализатор, деятельную, активную умственную силу, которая объединяет Эго и Тень и разрушает существующие структуры Эго. Маг был известен алхимикам как Меркурий, PrimaMateria или Первоматерия. Также он — вещество, действующее на Первоматерию для воспроизводства себя, Философский Камень. Когда Маг движется через Вашу психику, ее освящает огонь.

Предсказательные

толкования активизирующее вдохновение, творчество; сильная, сфокусированная воля и целе-ориентированное мышление; умения и навыки; активация психического содержания.

Значения

перевернутой карты слабая воля; подчиненное положение; недостаток креативности; обманщик или мошенник.

ВЕЛИКАЯ ЖРИЦА

Великая Жрица — это опыт переживания глубинного бессознательного аспекта своего естества а также всей человеческой расы. Ее Путь является высоким опытом темной ночи души, где индивиды лишены своих личностей и встречаются лицом к лицу со своими истинами. Таков опыт интеграции Теневого содержания. Ее темный опыт — это убийство мифологического дракона, которое символизирует победу над агрессивными и опасными инстинктивными энергиями.

Предсказательные

толкования интуиция, установление контакта со своим внутренним миром, знание; сбалансированность и аналитичность оценок и мнений; феминный девственный принцип; текучесть, изменчивость, периодичность изменений; переживание темной ночи души.

Значения

перевернутой карты слабость интуиции, несбалансированность оценок и мнений; поверхностная, неглубокая женщина; проблемы в отношения и/или сексуальной сфере; негативные скрытые влияния.

ИМПЕРАТРИЦА

Императрица олицетворяет глубокое переживание жизни так таковой, боль и радость, поскольку она представляет собой совокупность всех жизненных процессов: рождения, разрушения, смерти и возрождения. Она — душа, как для мужчины, так и для женщины; для мужчины — это его Анима; принцип Эроса в мире. Императрица представляет дедуктивный способ установления причинно-следственных связей. Через лоно императрицы душа

движется к проявлению и через него же идет к смерти, возвращаясь в бескрайнее море бессознательного.

Предсказательные

толкования успех, реализация, радость и счастье, щедрость жизни; семейная женщина, успешный брак; хорошее здоровье, сбалансированность жизненных энергий.

Значения

перевернутой карты: несчастье, плохое состояние здоровья, дисбаланс жизненных энергий; сексуальные проблемы; болезненный жизненный опыт.

ИМПЕРАТОР

Император олицетворяет рациональный закон Вселенной, Логос. Его компетенция — индуктивный способ установления причинно-следственных связей, сила определять, сортировать и классифицировать наши внутренние и внешние переживания. Мощная энергия Императора разрушает ограничивающие паттерны Эго и тем самым позволяя Мудрости и Свету войти в душу.

Предсказательные

толкования зрелая мужская фигура, обладающая авторитетом и властью, мощный отцовский образ: порядок, стабильность и консерватизм; индуктивная логика.

Значения

перевернутой карты необходимость задействовать логику и организационные навыки; фрустрированность стремления достигнуть престижного мирского положения; эмоциональная незрелость и зависимость от родителей.

ИЕРОФАНТ

Иерофант — это Внутренний Учитель, выступающий посредником между Богом и человеком. Мы можем переживать его как внутренний голос интуиции, руководящий нами и направляющий нас на Пути Солнца и Суда. Единение с ним является мощнейшим мистическим опытом. Его проявление посредством интуиции говорит нам, что больше реальности за пределами времени и материального мира. Мы можем ощущать энергию Иерофанта как темную, когда наши чакры несбалансированны.

Предсказательные

толкования интуиция и оккультная мудрость; духовный учитель или духовные отношения; религиозный ритуал или церемония, например, заключение брака.

Значения

перевернутой карты необходимость войти в контакт со своей интуицией; нетрадиционная духовность; недостаток консерватизма, приверженности традициям.

ВЛЮБЛЕННЫЕ

Влюбленные символизируют Королевский Брак в алхимии, инициатические силы и процесс инициации так таковой, в котором один аспект личности должен умереть в противоположном. Первой частью процесса является растворение или разделение на две составные части. Далее следует *mysterium coniunctionis*, таинство воссоединения, Союз Королевской Четы как олицетворение объединения противоположностей. Этим синтезом руководит Эрос, сила любви, которая стоит за каждым проявлением. Это опыт потери Эго-идентичности: он может быть сбивающим с толку, дезориентирующим

и пугающим. Из этого союза родится «третье» — решение проблемы противоположностей.

Предсказательные

толкования.....вдохновение; соединение противоположностей в Божественной Любви; любовные отношения.

Значения

перевернутой карты сложности в парных отношениях; недостаток веры, гармонии; неспособность найти цель в жизни.

КОЛЕСНИЦА

Колесница — защищенное транспортное средство, которое везет Вас по вашей жизни. Если у нас есть вера и упование на Божественные процессы, которые осуществляют нашу трансформацию, мы со временем становимся собственной Колесницей, кристально чистым каналом для Божественной Воли. Когда мы проходим над Бездной¹ или над небольшой жизненной пропастью, мы должны сохранять веру и доверие; если же мы не откроем дверь Колесницы, то окажемся в окружающем нас пожаре.

Предсказательные

толкования победа; поддержание баланса в существующих обстоятельствах; сильная воля; вера и восприимчивость к Божественной Воле; духовное плато самообладания.

Значения

перевернутой карты недостаток веры; желание сдаться и прекратить внутреннюю работу; чувство, что таланты не находят признания; неверное направление; черный маг.

¹Бездна – это пропасть или разрыв между «Духом» и «Не-Духом».

ПРАВОСУДИЕ

Правосудие — механизм балансировки или компенсации, который работает на каждом Пути по мере движения личности к целостности. Когда одна личностная структура становится слишком сильной, вмешивается балансирующий меч Правосудия и энергия начинает течь от сильного к более слабым психическим компонентам. Экстраверсия должна быть сбалансирована интроверсией, и соответствующий опыт предоставляется экстраверту. Мышление должно быть сбалансированно Чувствами, Персона — Анимой-Анимусом и так далее. Мы переживаем справедливость на уровне наших физических тел, так же, как и на планетарном уровне. Стихийные бедствия, такие как ураганы и землетрясения корректируют дисбаланс Земли.

Предсказательные

толкования балансировка; душа движется вперед по пути эволюционного развития; уроки прошлого; справедливость; успех в юридических вопросах; оплата долгов.

Значения

перевернутой карты дисбаланс в ауре и физическом теле; сопротивление эволюционированию души; необходимость уплатить долги; несправедливость; сложные юридические проблемы.

ОТШЕЛЬНИК

Отшельник символизирует нисхождение в глубины материального мира, порождающее единение с высшим Духовным Я. Это опыт мистического единения, порождаемый распятием себя в Тифарет, но мы не в состоянии его понять, пока наша душа проходит трудный и изолированный Путь к Хесед. В этом единстве, описываемом мистиками и не-мистиками в эзотерических

терминах, Свет входит в темноту души и индивид переживает свой первый опыт глубокой и освящающей Любви. Отшельник олицетворяет Мудрость и его переживание, так же, как и переживание Иерофанта, вселяет в душу веру, что жизньобладает смыслом.

Предсказательные

толкования мудрость и понимание; благоразумие, осторожность, предусмотрительность; мудрый советник; выход за пределы жизненных иллюзий.

Значения

перевернутой карты: незрелость; отсутствие свободы выбора или свободы действий в коммуникации, неосторожность в общении; глупость.

КОЛЕСО

Колесо олицетворяет циклы движения вперед, духовной эволюции и прогресса. За развитием следуют распад и регрессия, которые переживаются в *mysterium coniunctionis* (характеризуемые Влюбленными и Повешенным) и на глубинных слоях психики. Эмоциональное и интуитивное стремление, зов к Поиску переживается на этом Пути. Следуя этому зову, мы пытаемся установить контакт со своей душой при помощи религии, метафизики, психологии, философии, искусства и музыки.

Предсказательные

толкования судьба, зов Поиска; непредвиденный, неожиданный поворот событий; дела «пошли в гору».

Значения

перевернутой карты: колесо движется вниз, дела «пошли на спад»; начало негативного цикла; отказ от Поиска.

СИЛА

Сила ведет нас по Пути интеграции Тени; этот опыт может быть темным, крайне непривлекательным и даже безобразным. На этом Пути индивид сталкивается с темной стороной себя и всей расы. Так же, как Сила соединяет противоположные стороны Дерева Жизни, она помогает соединиться противоположностям внутри индивида. Со временем непрерывный контакт с собственной Тенью приведет нас к переживанию Всеобъемлющей Любви, ибо через интеграцию Тени с Эго мы обретаем чувство сопричастности всему человечеству. Так создается связь, которую мы называем Любовью. Этот Путь дает нам формулу вступления в Высшие Духовные сферы.

Предсказательные

толкования.....внутренняя сила, мужество, мощь; власть
духовного над материальным; объективность.

Значения

перевернутой карты слабость; доминирование низшей природы;
энергия рассеивается или расходуется
попусту; сексуальные проблемы; потеря
объективности.

ПОВЕШЕННЫЙ

Повешенный расположен на Дереве Жизни напротив Колеса. Он — покой, Колесо — активность. Повешенный может быть описан как олицетворяющий разные степени распада, растворения, единения с Божественным и опыт переживания коллективного бессознательного, сопровождаемый потерей чувства идентичности. Он — крещение Водой и ключевой опыт, в котором Свет Души усиливается Императором. Именно через последовательное переживание крещения Огнем (Правосудие), крещения Водой (Повешенный) и, наконец, крещения Воздухом (Шут) Повешенный освобождается, избавляется от «подвешенного состояния». Это карта просветления: перемещения центра личности от Эго к Самости.

Предсказательные

толкования.....переход, изменения, нерешительность;
восприятие точно, безошибочно, возможно —
нестандартно; рост, требующий жертв.

Значения

перевернутой карты сопротивление изменениям; доминирование Эго; необходимость развития интуиции и восприятия; жертва.

СМЕРТЬ

Смерть может переживаться как потеря интереса к жизни, отчужденность, как потеря надежды, а так же как вероятность фактической физической смерти. Индивид движется через обыденную жизнь механически, лелея смутную надежду, что его повседневность изменится, на самом деле не желая этого. Он или она умирает, подчиняясь желаниям личности и готовится к новой жизни с новой перспективой. Символически мы переживаем жертвоприношение Умирающих Богов, убиваемых, расчленяемых, а затем воскресающих в Духе.

Предсказательные

толкования изменения, трансформация; потеря интереса к жизни, отчужденность; смерть,
за которой последует возрождение.

Значения

перевернутой карты сопротивление трансформации и изменениям; потери, депрессия и отчаяние.

УМЕРЕННОСТЬ

Это темная ночь души, переживание которой может породить уныние и враждебность души и, зачастую, неспособность увидеть прогресс. Постоянные испытания являются частью этого Пути. На этом Пути четыре элементарных энергии Воздуха, Огня,

Воды и Земли с соответствующими им психическими функциями Мышления, Чувств, Интуиции и Ощущения входят в состояние баланса. Как и на Пути Верховной Жрицы, ведущим через Бездну, в темной ночи душа обретает опыт, здесь, на более низком уровне душа преодолевает Бездну: тяжелое переживание, ведущее к просветлению.

Предсказательные

толкования процесс поиска правильно соотношения, баланса, соответствия, компромисса; успех будет достигнут; исцеление старых травм; проявлять терпение, удачно выбирать время; движение к бескорыстной любви.

Значения

перевернутой карты дисбаланс; эгоистичность; Эго противится исцелению; конфликты.

ДЬЯВОЛ

Дьявол может переживаться как комплекс неполноценности. Индивид стоит перед необходимостью принять интуитивное знание о своей творческой и Божественной природе, знание о том, что он не прикован к материальному колесу бытия. Этот Путь — Путь преодоления рационального разума интуицией, и по этой причине он полон противоречий, которые эффективнее всего разрешаются при помощи медитации. Этот Путь предполагает постоянные испытания и борьбу за власть с собственным Эго. Индивид имеет дело с грубой силой материального мира.

Предсказательные

толкования отрицательные, деструктивные силы; смертные грехи: гордыня, скупость, похоть, чревоугодие и так далее; оковы колеса материальности, неспособность увидеть Божественное внутри; необходима

осторожность. Преодоление рационального разума интуицией.

Значения

перевернутой карты:..... вышеуказанные силы начинают идти на спад.

БАШНЯ

Башня уравнивает и приводит в состояние баланса физическое и психическое, рациональное и иррациональное, мужское и женское в личности. Опыт этого Пути застаёт внезапно и разламывает наши маленькие мирки. На этом пути мы познаем, что не являемся изолированными человеческими существами; это ложная исходная предпосылка, на которой мы построили нашу очередную иллюзорную систему убеждений. В конечном итоге мы «знаем», что наша воля и желания также иллюзорны, и, как и на других Пути, индивидуальное Эго учится подчиняться Божественной Воле. От степени ригидности личности индивида зависит, насколько сильные разрушения принесет Башня.

Предсказательные

толкования внезапное разрушение; крушение индивидуальной системы верований; изменение ценностей и установок; отпустить прошлое.

Значения

перевернутой карты освобождение от тяжкого бремени или устаревших убеждений и ценностей или сложные обстоятельства такого освобождения; освобождение от физического тела в момент смерти; внетелесный опыт.

ЗВЕЗДА

Творческое воображение привносит трансформационную энергию на этот Путь, часто называемый Путем Медитации. В морях бессознательного мы ищем понимания космических

процессов. При помощи концентрации разум входит в состояние покоя, активность ментальных процессов сокращается и истинна может освятить наши разум и душу. «Познание» на Пути Звезды носит интуитивный характер. Звезда — это путь творческого воображения, Поиска Святого Грааля, путь художника и творческого ученого.

Предсказательные

толкования вдохновение, надежда, вера в себя; медитация, активное воображение; реализация уникальных талантов и способностей; психическое и физическое исцеление.

Значения

перевернутой карты утрата веры и надежды, отчаяние и потеря самоуважения; потребность в медитации; болезни, иногда — психические.

ЛУНА

Переживание Луны может быть таким же пугающим, как и Путь Великой Жрицы. Фантомы, с которыми сталкивается индивид, могут быть олицетворением инстинктивных сил так его внутренних, как и видовых, которые были подавлены в ходе эволюции. Встреча с ними может быть очень подавляющей в эмоциональном плане, так что к этому опыту следует подходить с большой долей объективности. Некоторые индивиды на этом Пути могут получить парапсихологический опыт, что объясняется его инстинктивной и первобытной природой. Луна — это также позитивный Путь регулировки инстинктивной природы личности, которая постигается после прохождения Пути Силы к Хесед.

Предсказательные

толкования иллюзия и обман в бессознательном, потребность в объективности; паранормальные способности; совладание

с инстинктивным поведением; болезни, возможно психические.

Значения

перевернутой карты потеря иллюзий; потребность в объективности для адекватности восприятия; болезни, возможно психические.

СОЛНЦЕ

В свете Солнца так много самораскрытия, соотносимого с Высшей Самостью, как и на пути Справедливости. Это переживание, несмотря на присущие ему самораскрытие и откровенность, иногда может быть некомфортным. Солнце наполняет душу Светом и Теплом, принося прозрения и мудрость, заложенную в них. На этом Пути так же происходят психофизические изменения, так как Свет перестраивает Тело Личности. Изменения на клеточном уровне постоянно сопровождают психо-духовное развитие. Телесное, умственное, эмоциональное и духовное «Я» индивида должны двигаться вперед совместно.

Предсказательные

толкования счастье; освещение, интеллектуальный инсайт — позитивный или негативный; любовь, успех, рост; детство.

Значения

перевернутой карты несчастье; туманное будущее; разочарование в любви, дома, на работе.

СУД

Тот же огонь, который опрокинул Башню опрокидывает наши личные Башни на этом Пути и индивид переживает глубокую личностную трансформацию, результатом которой является дальнейшее растворение индивидуального Эго и расширение понимания личности как вместилища Божественной Силы Жизни. Возрождение любви в этой личностной трансформации символизируется

ребенком, изображенным на этой карте во многих колодах Таро. А также происходит слияние с теневыми элементами: противоположности внутри личности разрушаться и заново воссоздаются как Единое. На Суде Великая Работа на Земном плане, заземление и балансировка личности завершаются, далее следуют смерть, перерождение (полное обновление и перерождение) и новое рождение.

Предсказательные

толкования новое сознание, духовное осознание, расширение видения; новый путь в познании жизни.

Значения

перевернутой карты: несчастье; чувство усталости и одиночества; трудности в достижении идеалов и преодолении трудностей.

МИР

Мир — это Путь, уводящий индивида за пределы физического мира во внутренние планы бессознательного ума, где он или она встречаются со всем тeneвым материалом инстинктивного Пути Луны и применяют к нему способность к различению (Суд). Это опыт мифологического нисхождения Персефоны в Подземный мир. Как Персефона возвращается на Землю, так и мы должны вернуться из Подземного мира, или внутреннего психического или духовного мира и жить в материальном мире. Отказ принять проявленный мир и его опыт — это отказ сотрудничать в целях проявления.

Предсказательные

толкования триумф, успех, награда; изменения, путешествия, новый дом; умиротворенность и радость; завершение цикла.

Значения

перевернутой карты успех еще не достигнут; боязнь перемен; недалековидность; опасное положение, ненадежность.

Глава 17

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТ ДВОРА.

Карты двора представляют внешних по отношению к нам людей, проходящих через нашу жизнь. Также они олицетворяют «внутренних людей» — внутренние энергии нашей психики. Когда внутренние энергии активны, то они проявляются в окружающих нас людях. Исходя из этого, наблюдая за своим окружением, мы можем получить достаточно полную и точную картину своего внутреннего мира. Карты Двора также могут представлять процессы регуляции энергии в нашей психике; таким образом, они реализуются как активная сила в наших жизнях. Каждая семья — Мечи, Жезлы, Кубки или Пентакли — обладает определенными характеристиками. В последующих кратких описаниях охарактеризованы особенности каждой семьи и сделан акцент на психических функциях — Мышлении, Чувствах, Интуиции, Ощущении или возможности использования всех функций. Так мы охарактеризуем силу, движущую каждой фигурой. Также далее изложена стандартная интерпретация карты и ее предсказательные толкования. Более подробное описание карт двора Вы найдете в восьмой главе.

МЕЧИ

Семья Мечей аналитична и логична. В этой семье ум ценится превыше сердца. Типологически она представлена Мыслительной функцией.

Принцесса или Паж Мечей

Процесс..... Принцесса или Паж Мечей — это та сила, которая руководит сменой, чередованием четырех энергий в нас. Принцесса или Паж Мечей ломают глубоко укоренившиеся паттерны Эго.

Интерпретация Принцесса Мечей — это молодой индивид, обретающий свою независимость путем развития мыслительных процессов. Она олицетворяет бутон, зачаток Мыслительной функции, который однажды станет свободен от постороннего влияния. Принцесса Мечей Высоко ценит свой острый ум.

Предсказательные

толкования..... молодая женщина со светло-каштановыми волосами и светлыми глазами. Молодой человек, обладающий независимым мышлением. Может представлять развитие умственных способностей. Телефонный звонок.

Значения

перевернутой карты..... трудный, «острый на язык» подросток. Отсутствие интеллектуального обоснования. Независимость мышления блокируется.

Рыцарь мечей

Процесс..... Рыцари — это трансформирующие нас процессы. Рыцарь Мечей разыскивает и уничтожат зло а также пробуждает добро.

Интерпретация..... это молодой человек (примерный возрастной диапазон — 18-39 лет) наделенный острым, живым умом. Это Рыцарь очарован миром мыслей и идей. Когда эта сила уравновешенна, она способно проникать в суть вещей и достигать истинны. Рыцарь Мечей является представителем Мыслительного типа.

Предсказательные

толкования..... молодой мужчина с коричневыми или черными волосами и темными глазами. Мыслитель, идеалист, объективен, беспристрастен, несколько отрешен. Сфокусирован и целе-ориентирован. Проникает в суть.

Значения

перевернутой карты «острый на язык», способный ранить словом индивид. Соперник. Сложная ситуация. Недостаток напора, сфокусированности. Болезнь, несчастный случай, стихийное бедствие.

Королева Мечей

Процесс Королевы — это силы, преобразующие энергию и приносящие гармонию в отношения. Королева Мечей приносит интеллектуальное прозрение в Эго и приводит человека в гармонию с Божественным Разумом.

Интерпретация..... королева Мечей — это зрелая женщина, наделенная независимым умом. Это женщина «с характером», идеалистка. Часто она вовлечена в такие интеллектуальные занятия как философия, психология и оккультизм. Она в одиночку может работать над воплощение своей мечты.

Предсказательные

толкованияэто женщина с серыми или темными волосами и коричневыми глазами; у нее острый ум и хороший характер. Она может представлять овдовевшую или разведенную женщину.

Значения

перевернутой карты..... критиканка, «недалекая», «узколобая», стереотипно мыслящая женщина; может быть зловредной, ехидной и лживой.

Король Мечей

Процесс..... Короли — это процессы, направляющие нас в правильные, надлежащие отношения. Король Мечей — это сила, движущая эволюционный процесс.

Интерпретация..... Король Мечей — это могущественный человек, авторитет которого основан на силе его разума; характер сферы общественной жизни, в которую он вовлечен, здесь не играет принципиальной роли. Король часто живет в идеальном мире, в котором он непреклонно стремится к истине. Его отношения часто существуют только в его голове, так что он часто может быть воспринят как одиночка, каковым чаще всего и является в реальности.

Предсказательные

толкования..... мужчина с темно-коричневыми или черными волосами и темными глазами, авторитетный, очень интеллектуальный; юрист, военный или государственный служащий или успешный бизнесмен; может символизировать авторитет или власть.

Значения

перевернутой карты хитрый, жестокий, зловредный индивид.

ЖЕЗЛЫ

Семья Жезлов наполнена теплом и энтузиазмом. Она высоко ценит гармонию и привержена традиционным ценностям. Здесь предпочтение отдается сердцу, эмоциям, перед холодным рассудком. Типологически Жезлы олицетворяют Чувствующую функцию.

Принцесса или Паж Жезлов

Процесс..... Принцесса Жезлов питает, возвращает себя и других.

Интерпретация Принцесса или Паж Жезлов — это молодой человек с сильными, развивающимися чувствами. Она живет импульсом и настоящим моментом. Она полна энергией и энтузиазмом. Эта принцесса любит перемены, азарт и эмоции «на пределе».

Предсказательные

толкования молодая женщина со светлыми или рыжими волосами и светлыми глазами. Молодой человек, зарождающиеся чувства которого нуждаются в поддержке и «укоренении». Приближаются хорошие новости.

Значения

перевернутой карты поверхностный, распыляющийся, сварливый молодой человек. Новое начинание или чувство блокируется.

Рыцарь Жезлов

Процесс Рыцарь Жезлов — это дух, который создает и преобразует.

Интерпретация Рыцарь Жезлов это молодой мужчина, очень мотивированный, движимый чувствами и потребностью в ярких и глубоких переживаниях. Он полон фантазий, энергии и жизнелюбия, хотя иногда бывает тихим. Этот Рыцарь — энтузиаст.

Предсказательные

толкования молодой мужчина светлыми или рыжими волосами и светлыми глазами. Энергичен, обаятелен и общителен. Учитель. Страстный любовник. Путешественник. Смена места жительства, переезд.

Значения

перевернутой карты..... беспокойный, вспыльчивый, жестокий, нетолерантный, ненадежный индивид.
Соппротивление Эго.

Королева Жезлов

Процесс Королева Жезлов разрушает Эго и приносит уверенность, энергию и поддержку в отношения.

Интерпретация..... Королева Жезлов — это зрелая женщина с сильными чувствами. Это может быть любовь, злость, преданность, ревность или приверженность чему-то или кому-то, во что или в кого ее вера сильна. Дом, семья, сообщество, религия и/или традиционные ценности важны для нее.

Предсказательные

толкования женщина со светлыми или рыжими волосами и голубыми или карими глазами; она наделена энергией, энтузиазмом и страстью; может выступать олицетворением успеха, доброты, любви к дому.

Значения

перевернутой карты..... вспыльчивая, сварливая, эгоцентричная женщина-тиран.

Король Жезлов

Процесс Король Жезлов потрясает нас и повергает в благоговение перед Божеством.

Интерпретация..... Король Жезлов — это сфокусированный, целе-ориентированный мужчина с сильным чувством справедливости. Он стремится жить в гармонии и комфорте. Король Жезлов поддерживает и заботится о тех, кто его окружает.

Предсказательные

толкования..... мужчина со светлыми или рыжими волосами и светлыми глазами. Это страстный, энергичный, дружелюбный мужчина, который обычно состоит в браке; коммуникатор, учитель или бизнесмен; может выступать олицетворением честности, поддержки, страсти.

Значения

перевернутой карты..... фанатичный, нетерпимый, жестокий, безжалостный, «зацикленный на себе» индивид.

КУБКИ

Семья Кубков эмпатична и сострадательна. Ее члены наделены знаниями и мудростью. Члены этой семьи, как правило, несколько отстранены от окружающих.

Принцесса или Паж Кубков

Процесс..... Принцесса или Паж Кубков представляет процессы эволюции и инволюции.

Интерпретация Принцесса или Паж Кубков — это мечтательная девушка. Она стремится понравиться и угодить, любит книги и\или музыку. Восприимчива к нематериальному миру. Эта Принцесса не обладает сильным «чувством себя», стабильной само-идентичностью. Она высоко ценит свой внутренний мир снов и интуитивных прозрений.

Предсказательные

толкования..... молодая женщина со светло-каштановыми волосами и светлыми глазами. Несколько непрактичная молодая особа, очень

послушная, покладистая и уступчивая.
Новая идея или инсайт, которые нуждаются
в «заземлении». Скоро будет получено
важное сообщение.

Значения

перевернутой карты затруднения с творчеством, недостаток
интуиции. Проблемы. Неприятные новости.

Рыцарь Кубков

Процесс..... Рыцарь Кубков привносит знания и Силу
Истины в процесс трансформации.

Интерпретация Рыцарь Кубков — молодой мужчина
в поиске любви, красоты и смысла жизни.
Он обладает сильной интуицией. Внешне он
несколько отстранен, но его эмоции сильны
и глубоки. Рыцарь Кубков — мечтатель
по своей натуре.

Предсказательные

толкования молодой мужчина со светло-каштановыми
волосами и светлыми глазами. Чувстви-
тельная, артистичная, романтическая личность.
Счастье в любви. Вдохновение. Предложение,
которое должно быть рассмотрено с особой
тщательностью и осторожностью.

Значения

перевернутой карты безответственный, ненадежный, сласто-
любивый, материалистичный, скрытный
и манипулятивный индивид. Слабая инту-
иция. Несчастливая любовь.

Королева Кубков

Процесс..... Королева Кубков растворяет Эго и уста-
навливает связь между нами и осталь-
ными людьми, а также с нашей историей в
бессознательном.

Интерпретация Королева Кубков — это женщина с сильной интуицией, чувствительная к нуждам и психологическому состоянию окружающих. Она должна постоянно стремиться сохранить границы между собой и окружающими. Королева Кубков наделена потенциалом для развития глубокой духовности, который ей предстоит реализовать.

Предсказательные

толкования женщина со светло-каштановыми волосами и светлыми глазами. Она одарена богатым воображением и несколько отчуждена. Может выступать олицетворением удовольствия и радости; мать, художник.

Значения

перевернутой карты чрезмерно материалистичная, самодовольная, поверхностная женщина; женщина, которая слишком легко попадает под влияние других.

Король Кубков

Процесс..... Король Кубков — это сила, стремящаяся объединить противоположности.

Интерпретация..... Король Кубков производит впечатление отстраненного и равнодушного, однако он щедр и эмпатичен, если Вы найдете к нему подход. Как у интуитива, его эмоции глубоки, иногда выступают источником проблем и часто неосознаваемы им. Он обладает мудростью и знаниями и жизни и ее тайнах.

Предсказательные

толкования мужчина со светлыми волосами и глазами; часто он держится в стороне от глубоких эмоций; его процессия связана с искусством или исцелением. Король Кубков

может выступать олицетворением щедрости, сострадания или креативного мышления.

Значения

перевернутой карты.....сластолюбивый, чрезмерно материалистичный, манипулятивный, бесчестный индивид.

ПЕНТАКЛИ

Члены семьи Пентаклей «стоят обеими ногами на земле». Они практичны и продуктивны, ценят эти качества в себе и окружающих. Эта семья получает удовольствие от взаимодействия с окружающими людьми и природой. Типологически Пентакли являются представителями Ощущающего типа.

Принцесса или Паж Пентаклей

Процесс..... Принцесса или Паж Пентаклей завершают работу, дарует внутреннюю гармонию, мир и безмятежность.

Интерпретация Принцесса Пентаклей — это юный особа, научающаяся взаимодействовать с миром, воспринимаемым органами чувств, миром «ощущаемым». Она знает, как спланировать достижение собственных целей или осваивает этот навык. Она аккуратна, осторожна, уверена и прилежна. Принцесса Пентаклей высоко ценит Землю, этот мир, его людей, институты и овеществленную среду.

Предсказательные

толкования молодая женщина с волосами темно-коричневого или рыже-каштанового цвета и темными глазами. Практичный человек, который хорошо учился в школе. Учащийся или секретарь. Хорошая новость из материальной сферы. Карта, обозначающая Великое Делание в Алхимии.

Значения

перевернутой карты бесхозяйственный человек, чрезмерно материалистичный человек. Неприятная новость. Незаземленность.

Рыцарь Пентаклей

Процесс..... Рыцарь Пентаклей — это сила, ломающая наши ограничения и обстоятельства, выносящая нас за их пределы. Это работник, приносящий плоды.

Интерпретация Рыцарь Пентаклей — это молодой мужчина, сконцентрированный на своей работе, серьезно относящийся к собственной жизни. Это практичный, приземленный человек, придающий ценность только тому, что можно непосредственно воспринять органами чувств. Этот Рыцарь — работник.

Предсказательные

толкования молодой мужчина с темными или светлыми волосами. Надежный и ответственный человек, «обеими ногами стоящий на земле». Вопросы, связанные с деньгами.

Значения

перевернутой карты индивид, который может быть безответственным, ненадежным, чрезмерно материалистичным и ориентированным на статус, с ограниченным видением. Трудности с финансами и в материальных вопросах.

Королева Пентаклей

Процесс Королева Пентаклей напоминает нам о нашей гуманности и приводит нас в гармонию с земными вещами.

Интерпретация..... Королева Пентаклей движется по жизни руководствуясь своими ощущениями.

Ее зрение, слух, осязание, вкус, обоняние — реальность, данная в ощущениях, информация, получаемая от органов чувств — вот что реально для нее. Ее жизнь богата людьми, работой, переживаниями; она высоко ценит Землю и жизнь во всей ее полноте.

Предсказательные

толкования женщина со светлыми или темными волосами и темными глазами. Она социальна, щедра, обаятельна; заботливая, поддерживающая женщина; может служить олицетворением хорошего использования способностей и дарований, защищенности или доверия.

Значения

перевернутой карты зависимая, управляемая, материалистичная, уклоняющаяся от ответственности женщина.

Король Пентаклей

Процесс Король Пентаклей является той силой, которая обеспечивает нашу связь с землей.

Интерпретация Король Пентаклей обладает цельной, надежной Земной энергией. Практичен, надежен, он — эксперт во взаимодействии с людьми и институтами, с которыми он работает или которые возглавляет. Это человек, который ценит, курирует и осуществляет большую работу на земном плане.

Предсказательные

толкования мужчина с темными волосами и темными глазами. Он социален, надежен и практичен; банкир, математик, лидер в бизнесе. Он может выступать олицетворением

достижения финансового успеха или уравновешенного, спокойного нрава.

Значения

перевернутой карты чрезмерно материалистичный, глуповатый, недостаточно бережливый, опасный человек, связанный со злом и пороком.

ДУХ

Семья Духа мастерски овладела каждой из четырех энергий Воздуха, Огня, Воды и Земли и соотносимых с ними психических функций Мышления, Чувств, Интуиции и Ощущения. Их личности больше не управляются Эго. Духовные принципы руководят их мыслями и действиями, их умы и тела достаточно очищены, чтобы позволить Духу свободно протекать через них.

Принцесса или Паж Духа

Процесс Принцесса или Паж Духа дарует нам Божественное спокойствие.

Интерпретация..... Принцесса Духа овладела своим Эго и способна использовать все четыре психические функции по своей воле и с высокой долей мастерства. Она редко планирует свои слова или действия, позволяя игре духовных сил свободно течь сквозь нее. Она ценит внутреннюю уединенность.

Предсказательные

толкования человек любого возраста, пола и внешности. Энтузиаст-новичок духовного мира.

Значения

перевернутой карты необходимо нарабатывать более уверенную, обоснованную позицию в иерархии духовного мира; нужно довериться духовным силам и позволить им свободно течь сквозь Вас, не планируя ничего.

Рыцарь Духа

- Процесс Рыцарь Духа дарует нам знание и переживание Бога.
- Интерпретация..... Рыцарь Духа — это индивид, который привносит Дух в душу при помощи нового опыта, знаний и мудрости. Его действия приближают человека к Божественному Сознанию. Рыцарь Духа ценит спокойствие.
- Предсказательные толкования человек любого возраста, пола и внешности; индивид или сила, которые привносят духовный опыт в душу.
- Значения перевернутой карты сопротивление духовным силам, которые углубляют и расширяют познание Божественного Сознания.

Королева Духа

- Процесс Королева Духа дарует нам Божественную любовь.
- Интерпретация..... Королева Духа — это индивид, служащий проводником Духовного мира в мир материальный. Глубокая любовь при сохранении независимости — так могут быть охарактеризованы ее отношения.
- Предсказательные толкования человек любого возраста, пола и внешности; проявление духовных сил через любовь и работу.
- Значения перевернутой карты блокировка зрелого воплощения Духа в любви и работе.

Король Духа

- Процесс Король Духа дарует нам опыт переживания Бога.

Интерпретация:..... Король Духа переживает Божественное
Сознание и через этот опыт он достигает
абсолютного знания. Он видит Вселенную
во всей ее полноте: все миры, народы,
людей, животных, предметы как части Бога.
Король Духа стал Божественной Самостью.

Предсказательные

толкования: человек любого возраста, пола и внеш-
ности; человек, в котором Бог полностью
пробужден, могущественная личность или
сила, пробуждающая Бога в окружающих.

Значения

перевернутой карты сопротивление познанию и\или пережи-
ванию внутренней Божественной Самости.

Глава 18

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МЛАДШИХ АРКАНОВ.

Младшие Арканы, карты от Туза до Десятки, представляют возможности, ситуации или переживания, через которые мы проходим на нашем жизненном пути. Они олицетворяют возможности развития энергии четырех элементов по мере нашего восхождения по спирали духовного роста.

Необходимо помнить, что каждый из Младших Арканов соотносится со Сфирой или уровнем сознания; поэтому возможность, ситуация или переживание с которым мы встречаемся во внешнем мире есть проявление определенного уровня нашего сознания.

ТУЗЫ

- | | |
|--------------------|--|
| Туз Мечей..... | Новое утверждение воли, начало цикла самопознания, предполагающее борьбу за власть. |
| Туз Жезлов..... | Мощная трансформационная энергия приносит новые цели и идеалы; успех гарантирован. |
| Туз Кубков..... | Значимые перемены в чувствах, инициирующие новый цикл любви к себе (самопринятия); этот импульс также будет воспринят окружающими. |
| Туз Пентаклей..... | Новое утверждение собственного достоинства и ценности, возникшее после распада старых структур. |

Туз Духа..... Начало нового проявления Духа. Выделите время для медитаций и размышлений в Вашей жизни.

Значения карт могут показаться Вам новыми, но это всходы семян, что были посеяны Вами девять лет назад! Каждые девять лет Вы возвращаетесь к работе над тем, над чем работали за девять лет до настоящего момента (другими словами, за восемнадцать лет) и так далее. Сотрите время между этими точками; то время, которое мы воспринимаем как линейное, текущее по прямой. Каждое семя, каждая идея растет по девяткам: девять дней, девять месяцев и так далее. Вы что-то сделали с этим семенем девять месяцев назад (что верно и для девяти лет и для девяти дней!); и сейчас, подобно ребенку, оно появилось на свет. Так же, как это семя стремится проявиться, ранее утвердившиеся установки, функции, верования или паттерны будут сопротивляться, так же как и сопротивлялись ранее. Но теперь Вам уже легче справиться с ними, потому что Вы уже делали это ранее.

ДВОЙКИ

Двойка Мечей..... Возможен конфликт; не реагируйте эмоционально; верьте в себя. Только Вы сами знаете, что лучше для Вас.

Двойка Жезлов..... Гармония наступит благодаря Вашему творческому лидерству и разработкам; сделайте шаг назад, анализируйте, корректируйте и будьте открыты.

Двойка Кубков..... Происшествия и перемены могут вывести Вас из состояния баланса; наслаждайтесь необычным опытом. Не ограничивайте Ваши мыслительные процессы.

Двойка Пентаклей..... Ваши энергии сменяют друг друга; что-то новое поднимается из бессознательного. Необходимо увидеть новые потенциальные возможности. Будьте терпеливы, дайте время для перестройки Вашей психики.

Двойка Духа..... Дистанцируйтесь от старого конфликта, который тянет Вас обратно к изжившим себя паттернам. Не подкармливайте энергию старой проблемы и она растворится.

Столкновение противоположностей бросает вызов Я-концепции и потрясает образ Я. Будьте терпеливы к себе. Отступите, анализируйте, используйте Ваши интеллектуальные и психические ресурсы (Таро, медитации, руны, И Цзин, осознанные сновидения, активное воображение) чтобы достичь мирного равновесия и мудрости, которые помогут разрешить конфликт.

ТРОЙКИ

Тройка Мечей Распри в отношениях, горе и разлука. Работа по достижению взаимопонимания и сотрудничества. Обоснуйте свой идеализм и фантазии; не обманывайте себя.

Тройка Жезлов..... Выражение или экспансия чувств, часто из глубинных слоев психики; зачатки творческого предприятия или бизнеса, включающего партнерство.

Тройка Кубков..... Безопасность, счастье, успешное сотрудничество с членами семьи. Излишек семейных обязанностей или слишком большое стремление к комфорту может стать причиной краха благополучия и уверенности.

Тройка Пентаклей Изменения, расширение взаимодействия и увеличение прибыльности в работе с другими людьми. Возможен конфликт с авторитетной фигурой. Важная сделка или рост активности сделают сохранение баланса важным для Вас.

Тройка Духа Духовная энергия творчески проявляет себя через Вас. Радость и счастье текут через Вас, их ощущаете Вы сами и окружающие Вас люди.

После противоречий Двоек позитивная энергия выходит на первый план и «расправляет крылья» в Тройках. Эта энергия дает нам расширение понимания и усиление чувствительности а также уверенность в новой, развивающейся ситуации. На Тройках есть опасность рассеивания энергии. Возможно потребуются корректировка планов, идей, активности, но не изменение их. Сохраняйте баланс; сейчас Вы на твердой почве (кроме Тройки Мечей), семя было посажено девять циклов назад; попробуйте быть терпеливы и проявить понимание к себе, когда в Ваших раскладах появляется Тройка Мечей.

ЧЕТВЕРКИ

Четверка Мечей..... Психическая стабильность и творческое воображение дают возможность передохнуть после тревог и сложностей. Отойдите в сторону, рефлекслируйте, укрепите Вашу объективность.

Четверка Жезлов..... Укрепление воли дарует покой, процветание и романтику. Это является результатом драйва, энтузиазма и тщательного выполнения планов.

Четверка Кубков..... Эмоциональная неудовлетворённость может побудить Вас к переоценке Вашего материального, эмоционального и психологического окружения. Эмоциональный комфорт возможен; расширение осознанности и чувствительности.

Четверка Пентаклей..... Стабилизация и усиление всех четырех элементов — Воздуха, Огня, Воды и Земли — является причиной

удовлетворенности, материального успеха и силы. Материальный успех не наступит неожиданно, но в результате серьезного подхода к распоряжению земными ресурсами.

Четверка Духа..... Вы проводите Дух на земной план через Вашу психическую активность. Убедитесь, что старые «внутренние враги» не столкнут Вас в старые негативные паттерны.

В Четверке энергия Тройки стабилизируется, достигает силы и уверенности. Только энергия Воды проявляет признаки нестабильности в этой точке, порождая потребность в размышлении и инсайте. В это же время в Четверке энергия обретает свои границы, Четверка — это число Земли и ограничений. Однако, семена беспорядка также присущи Четверке. Из точки стабилизации энергии — Четверки — изначальная энергия продолжает свое движение исталкивается с новыми вызовами (Пятерки), обретет гармонию (Шестерки), становится сильнее и креативнее (Семерки), становится сбалансированной и обретает ограничения (Восьмерки), набирается сил (Девятки) и находит свое завершение (Десятки).

ПЯТЕРКИ

Пятерка Мечей Мышление нелогично и иррационально, подвержено влиянию Ваших отношений и окружающей среды. Решения принимаются поспешно. Вы не прислушиваетесь к своему внутреннему голосу; попросите о наставничестве.

Пятерка Жезлов..... Соревнование в бизнесе или творческом предприятии. Ссоры и похоть в отношениях. Иррациональная и беспокойная энергия, которая является результатом несоответствия человеческих и Божественных законов.

- Пятерка Кубков..... Разочарования, потери, болезни, воровство, скандалы — все возможные неприятности. Необходимо усилить интуицию чтобы понять этот негативный опыт как ступеньку, необходимую для дальнейшего роста.
- Пятерка Пентаклей..... Обеднение Я-концепции, возможно находящее свое отражение в материальных потерях, неэффективном использовании талантов и способностей. Медитируйте на Звезду, откройте себя художественному каналу.
- Пятерка Духа Вы креативны! Все четыре функции идеально сбалансированы с Духом. Прислушивайтесь к своей интуиции относительно режима питания и прочих физических изменений, необходимых Вашему телу для того, чтобы очиститься и вмещать больше света.

ШЕСТЕРКИ

- Шестерка Мечей Конфликт противоположностей решен; решение было принято. Переход на более высокий уровень сознания.
- Шестерка Жезлов Победоносный лидер, чья победа явилась результатом смелости, силы, тяжелой работы и «щепотки» удачи!
- Шестерка Кубков..... Карта вдохновения и возрождения любви из Первичного Источника Любви. Самоотверженность и преданность группе, порождающие чувство безопасности.
- Шестерка Пентаклей Амбициозная цель достигнута благодаря упорному труду. В созидании достигается баланс между создателем и созданием

работодателем и работником, между тем, что мы отдаем другим и тем, что от других получаем.

Шестерка Духа Вы переживаете нечто новое в духовном мире. Это переживание находит свое отражение в Вашем чувстве общности как с людьми, так и с природой.

Шестерки — это олицетворение красоты, мира, идеальной гармонии между противоположностями; это точка покоя в середине нашего пути. Они говорят нам о приложенных усилиях, ибо мы должны были достичь их, они дают нам уверенность и смелость для дальнейшей борьбы и продолжения нашего путешествия. Эзотерически они могут обладать различными значениями, отображая конфликт противоположностей, лежащий в основе их развития¹.

СЕМЕРКИ

Семерка Мечей Думайте самостоятельно, не позволяйте другим людям манипулировать Вами. Эта карта может олицетворять мощную внутреннюю негативную психологическую структуру так же, как и другого человека во внешнем мире. Если Вы — самостоятельны, абсолютное счастье для Вас достижимо.

Семерка Жезлов Это победа, постигнутая благодаря смелости, однако Вам может не хватать уверенности; Вы должны продолжить двигаться в направлении своей цели. Присутствует внутренний дисбаланс чувств, необходимо быть более объективными.

¹Более подробно о роли Шестерок в главе, посвященной спирали роста.

- Семерка Кубков..... Фантазии, иллюзии и препятствия могут стать помехой в ясности целей эмоционального и финансового благополучия. Вы можете использовать эту карту для поиска новых возможностей и вариантов для себя; творческая визуализация является краеугольным камнем интуиции.
- Семерка Пентаклей Пауза в планах, необходимость проявить терпение, призыв работать усерднее для достижения целей. Эта карта может говорить о борьбе между амбициями и эмоциональными потребностями.
- Семерка Духа..... Множество прекрасных путей вели вас к этой точке. Они иллюзорны, и в конечном итоге все они растворятся, но они оставляют Вас в этом Божественном месте Любви.

Семерки указывают на победу и возрастание мудрости, однако, они предполагают наличие изменений, которые могут снизить Вашу уверенность, даже при сохранении высокого уровня энергии. В переживании Семерки присутствует также иллюзорная грань, которая проявляется через возрастание интуитивной и креативной энергий.

ВОСЬМЕРКИ

- Восьмерка Мечей..... Это карта превосходной коммуникации и способности с помощью слов ломать ментальные препятствия, которые могут проявляться в потере самоуважения и саморазрушении.
- Восьмерка Жезлов..... Эклектичная энергия, которая может приносить сообщения, креативность, страсть которые могут находить выражение в форме письменной или устной речи или гневливости, сексуальности, ревности; личностный рост и развитие.

- Восьмерка Кубков..... Эмоциональные всплески становятся причиной самоанализа, ведущего к инсайтам; это карта «ищущего». Еще не созревшие личности стремятся к стабильности и росту.
- Восьмерка Пентаклей.... Эта карта говорит нам, что прохождение уроков жизни часто включает их утомительное повторение. Также это карта мистического обучения.
- Восьмерка Духа..... Вся наша работа духовно предопределенна; через нее мы проявляем Дух. Временами может показаться, что она включает в себя жертвоприношение; помните, что работа, мы сами и Божество неразделимы.

С Восьмерками достигается новый, более высокий, уровень стабильности, что связано с упорядочиванием сознательного ума. Его ограничение и формирование базируются на креативных силах Семерок. Ограничения принимают форму слов и визуальных образов, несущих в себе идеи. Восьмерки показывают исходный дисбаланс, нуждающийся в структуре формы; напор неконтролируемых коммуникации или энергии (Жезлы), глубина эмоциональных или ментальных нарушений (Кубки, Мечи), потребность в систематизации и упорядочивании опыта обучения (Пентакли).

ДЕВЯТКИ

- Девятка Мечей..... Эта карта может указывать на сотрудничество или совместное участие или на изоляцию и чувство отчужденности, если индивид отстранен от своей Самости, от самого себя.
- Девятка Жезлов..... Мощь и сила, которые в процессе перемен нуждаются в сдерживании или вспышки ярости из бессознательного.

- Девятка Кубков..... Счастье, успех в материальном, физическом плане; или недостаточность направленности исфокусированности, отсутствие цели.
- Девятка Пентаклей..... Мудрость и наслаждение благами жизни, материальное благополучие; или человек-одиночка, сосредоточенный только на себе.
- Девятка Духа Истинная Духовная мудрость способна течь сквозь Вас. Нет сомнений или психологических конфликтов, препятствующих ей. Только покой и знание.

Девятки указывают на мощную силу. В подготовке к новому циклу энергий необходимо появление Девятки, изучающей актуальную ситуацию и то, что привело к ней. Если цикл был позитивен — Девятки показывают позитивный результат, если результат отрицательный — Вам необходимо отпустить старые идеалы, верования, поведенческие паттерны и людей, которые могут препятствовать прогрессу. Йесод и Луна активны в Девятках, временами делая их трудными. Тщательно разберитесь в прохождении циклов, затем двигайтесь дальше с возросшей мудростью.

ДЕСЯТКИ

- Десятка Мечей..... Этот цикл может закончиться продуктивным сотрудничеством с другими людьми или физическим и психологическим истощением вследствие проверки всех возможностей и ситуаций, обещающих освобождение. (Мудрость переживания — следующий шаг!)
- Десятка Жезлов..... Карта контроля и власти над окружающими, или энергии, отделившейся от своего духовного источника, и становится тяжким бременем. Духовно расширьте

свою энергию путем привлечения больших групп людей и поделитесь ею с ними или же эта энергия обратится на Вас деструктивно.

Десятка Кубков..... Счастье может быть ниспослано свыше в форме чувства общности; разделите счастье со своей семьей, которая питает Вас. Или эта карта может означать окончательное завершение цикла: разрушение или даже смерть.

Десятка Пентаклей..... Эта карта может ввести Вас в коллективный опыт человечества, так как Вы используете свои таланты и способности так же, как и люди предыдущих поколений; также это карта большого богатства. В негативном смысле карта обозначает, что некто отделен от своей силы.

Десятка Духа Как тонкая линия окружности очерчивая отделяет круг от окружающего пространства, так и между Вами и Сутью мироздания есть только тонкая перегородка. Наслаждайтесь этим состоянием; это подарок.

Десятки — это одновременно конец старого цикла и начало нового ($10=1+0=1$). Мужским энергиям Мечей и Жезлов могут потребоваться особые усилия для конструктивного перенаправления своей энергии. Они нуждаются в переоценке ценностей и внимании к вдохновляющим инсайтам. Они указывают на то, что цикл Девятки не был успешно пройден до конца. Он должен быть завершен теперь, прежде чем новая энергия сможет проявиться.

Глава 19

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСКЛАДОВ

Далее Вы найдете примеры интерпретации авторских психологических раскладов и раскладов на тематику спирали духовного роста, представленных в этой книге, а также пример интерпретации расклада «Кельтский Крест». «Кельтский крест» — это древний, очень глубокий расклад, используемый для широкого круга вопросов.

РАСКЛАД «ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК»

В нижеизложенном примере (Рисунок 24) в тот конкретный день, когда был сделан этот расклад, восприятие индивида преимущественно осуществлялось при помощи Интуиции (четыре прямые карты масти Кубков) и обрабатывалась полученная информация при помощи Чувств (пять прямых карт масти Жезлов). Сознанию недостает Мыслительной функции (ноль прямых карт масти Жезлов), но ее энергия пытается пробиться наверх из бессознательного (одна перевернутая карта масти Мечей).

Вот некоторые наблюдения относительно представленного расклада излагаемые с учетом того, что это был расклад на день:

- Высшая Самость активна, так как день начинается с Рыцаря Жезлов. (Возможно, Вы помните, что четыре элементарных Рыцаря символизируют четвертичность души).
- Представители Старших Арканов, способствующие трансформационной энергии этого дня: Иерофант, Башня и Шут.



Мечи/Мышление 0/1
Жезлы/Чувства..... 5/0
Кубки/Интуиция..... 4/0
Пентакли/Ощущения..... 3/0
Дух/Все функции..... 0/0

Рисунок 24. Пример расклада «Функциональный блок»

Иерофант дарует возможность инсайта, он активен утром и иногда ближе к вечеру; Башня — активизирует, вносит некоторые важные изменения в установки и активность. Ранним вечером предстоит начало нового психодуховного путешествия с Шутом.

- Перевернутая Шестерка Мечей указывает на сложность вхождения Мышления в сознание. Вероятно, что Мышлению смогут помочь Иерофант и позитивно аспектированная Королева Кубков (мы используем перевернутые карты дабы иметь возможность увидеть позитивное или негативное аспектирование конкретной карты).
- Энергия Жезлов изначально сильна, но Башня может создать некоторые трудности для энергии этой масти, например, увеличить неуверенность в себе или привнести ее в сознание (Семерка Жезлов) или проявится тяжкое бремя (Десятка Жезлов) в каком либо варианте. Действенность этих тяжелых энергий не является длительной, так как Шут привносит Божественную энергию в ситуацию.
- Кубки сильны; интуиция и эмоциональный баланс позитивны.
- Пентакли так же сильны и позитивны, индивид заземлен. Принцесса Пентаклей завершает расклад, так что у нового путешествия будет нечто общее с ее энергией.
- Два Туза указывают на начало цикла роста в двух мастях (Кубки и Пентакли, Вода и Земля). Туз Пентаклей говорит нам о том, что достигнут новый уровень сознания.

Наличие в этом раскладе менее четырех карт Двора указывает на то, что сейчас не осуществляется тяжелая психологическая адаптация, следующая за значимыми трансформациями. (Однако, весьма вероятно что в завтрашнем раскладе число карт Двора увеличится с целью балансировки, ведь Башня неизбежно повлечет за собой необходимость психической адаптации. Незначительное количество Старших Арканов говорит о достаточно легком течении дня и низкого уровня сложности необходимой адаптации. (Значимое число Старших Арканов — четыре и более

в раскладе на десять карт — может указывать на трудный день, по причине того, многие космические силы работают с индивидом. При таком наплыве сил индивид может стать «чудным» или невосприимчивым к их действию.))

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСКЛАДА «ЕДИНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ»

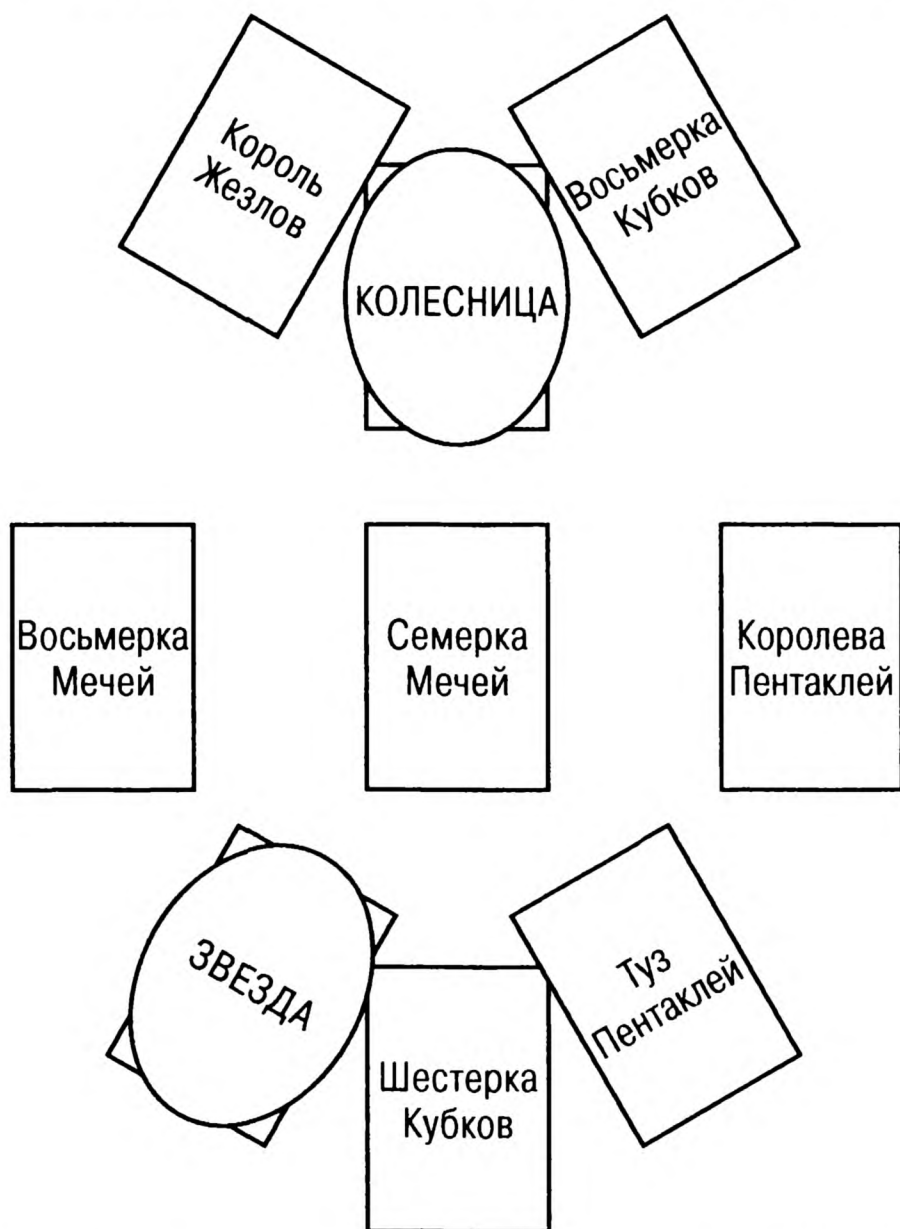


Рисунок 25. Пример расклада «Единство противоположностей»

В верхней части расклада, отображающей сознательную позицию, Колесница символизирует ситуацию, требующую доверия и веры. Колесница также указывает, что в настоящий момент идет процесс балансировки противоположностей. Рыцарь

Жезлов перекрещивает Колесницу; Я часто читаю перекрещивающие карты¹ в том аспекте их смысла, который наиболее актуален для данного расклада. В данном конкретном случае, когда мы говорим о балансировке противоположностей, для нас актуален аспект энергии Высшей Самости, который символизирует Король Жезлов. Решение, предлагаемое сознанием, состоит в преодолении эмоционального расстройства и в «проникновении в тайны, мотивированном желанием помочь человечеству»² согласно интерпретации Восьмерки Кубков, которую дает Буесс. В этом Королева Пентаклей будет особенно полезна.

В нижней части расклада, иллюстрирующей бессознательное, Шестерка Кубков олицетворяет точку зрения бессознательного на ситуацию. Происходит возрождение любви на глубоком уровне. Звезда как перекрещивающая карта говорит о том, что необходимо верить в себя и свои таланты, а также о том, что медитация и активное воображение будут полезны в данной ситуации. Решением, которое предлагает бессознательное, является Туз Пентаклей. Туз символизирует начало нового цикла, новое чувство собственного достоинства, само-ценности и само-принятия. Восьмерка Мечей указывает на то, что психологическое, ментальное препятствие блокирует это прекрасное созвездие энергий, возможно, удерживает его от сознательной реализации.

Карта, объединяющая противоположные точки зрения — Семерка Жезлов — это та энергия, которая соединит сознательную и бессознательную позицию в новом синтезе. Как Семерка Жезлов может быть решением в ситуации, с которой работает расклад? Вы можете начать с усиления (амплификации) значения карты. Усиление (амплификация) — это техника, позволяющая Вам

¹Перекрещивание карт означает, что одна карта лежит на другой сверху под углом. Эта точка соприкосновения порождает противоречия и интерпретируется как блокировка энергии одной карты энергией другой карты или, если перекрещивающая карта позитивна — это говорит о необходимости интеграции энергии двух карт.

²Лин Буесс «Таро и трансформация», стр.197

настроиться на глубинные значения карты. Она уводит Вас за пределы образа к его смыслу как символу, открывающему врата сознания. Амплификация начинается с тщательного изучения значений карты во всех справочных пособиях по Таро, накопившихся в Вашей библиотеке³. Затем отыщите в своей памяти все накопленные значения карты и приступите к установлению связи между книжными значениями и Вашими ассоциациями. Далее переходите к активному воображению или медитации на символ.

Вот пример сеанса активного воображения клиентки на основе приведенного расклада:

Семерка Жезлов начинает двигаться: он поднял пять палиц с земли, сломил их о колено, бросил их на землю и повернулся спиной ко мне. Его руки на бедрах, он смотрит на огромное солнце в небесах. Затем он повернулся и посмотрел на меня, широко улыбаясь. Он сложил сломанные колья, разжег костер и начал жарить зефир.

Символы трудно описать словами; поэтому они являются символами. Они представляют ряд сложных идей и ассоциаций, для которых у нас нет слов. Подлинный смысл символа неисчерпаем; Вы можете бесконечно углублять свой уровень работы с ним. На начальном уровне субъект предыдущего чтения была уверена, что вышеописанный сеанс активного воображения является отрицанием ее Эго-Я (она чувствовала, что сжигаемые колья были ее жизненными достижениями) и актом веры (Колесница) в могущественные силы, символизируемые солнцем. Затем

³Ваша библиотека может включать книги Лин Буесс «Таро и трансформация» (эзотерика), Paul Foster Case «The Book of Tokens: Tarot Meditations» и «The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages» (Старшие Арканы); Алистер Кроули «Книга Тота»; Эден Грей «Полный справочник по Таро» (эзотерика); Carl Japikse «Exploring the Tarot» (продвинутый уровень); Nancy Shavick «The Tarot: A Guide to Reading Your Own Cards» (психология); Barbara G. Walker «The Secrets of the Tarot: Origins, History, and Symbolism», Роберт Вонг «Кабалистическое Таро: тетрадь метафизической философии» и «Tarot Psychology: Handbook for the Jungian Tarot».

она почувствовала возвращение к наивным детским чувствам Шестерки Кубков, когда Семерка Кубков жарил зефир.

Далее женщина начала размышлять поможет ли ей Королева Пентаклей, олицетворяющая фигуру Матери-Земли, вытащить колья из земли.

Когда Я начала представлять, даже прежде, чем Я закрыла глаза, она начала двигаться. Она начала сжигать мои достижения, их было пять. Сначала я села, в ужасе, под деревом и смотрела; затем начала плакать. Когда она сожгла то, что я переживала как свои победы, появилась Шестерка Жезлов и начала с видом победителя кружить на своем коне. Когда Королева Пентаклей закончила, она подошла ко мне, обняла меня и отвела к краю огромного водоема. Я сидела на песке рядом с ней, скрестив ноги, и смотрела на воду. Я могла видеть только воду и небо, ничего больше. Затем появилась чайка.

Активное воображение работает так же, как сон, и так же, как часто бывает при работе со снами, первая реакция — это обычно реакция Эго, которая зачастую ошибочна. Активное воображение отображает происходящие процессы или же является их компенсацией, или одновременно демонстрирует и сам процесс, и его компенсацию. Наиболее вероятно, что приведенный пример Активного воображения отображает процесс и компенсацию. Оно показывает то, что происходит на примыкающем к сознанию уровне субъекта — ее хвастливая мужская часть компенсирует сознательный недостаток уверенности в себе. После интеграции в сознание бессознательная позиция не будет такой «раздутой».

В действительности были сожжены пять дисфункциональных паттернов субъекта. За неделю до того, как она осознала смысл этого сеанса активного воображения, на протяжении пяти дней бессознательное провело ее через пять прошлых жизней, или некогда живших аспектов ее личности и через завершений этих жизней. (После переживания пяти дней

смертей в бессознательном женщина ощущала присутствие в своем сознании некоторых суицидальных мыслей) Шестой ночью женщина поняла, что бессознательное показывает ей олицетворение пяти деструктивных паттернов и то, как она уничтожила их. Она поняла, что тот сеанс Активного воображения означает ее победу — разрушение этих дисфункциональных паттернов. Это, конечно же, как всегда было на шаг позади и видело только сжигание материальных достижений, которые были связаны со всей внутренней работой.

Хотя Королева Пентаклей находится на стороне расклада, характеризующей сознание, и впоследствии будет рассмотрена в этом своем аспекте, субъект была заинтересована, почему Мать-Земля привела ее к воде, которая является обителью Королевы Кубков. Королева Пентаклей оставалась рядом с ней на земле, но привела к воде. Если Вы обратитесь к Рисунку 1 (Вступление), то сможете заметить, что бессознательная (подчиненная) функция является базисом индивидуального бессознательного и дверью, ведущей в коллективное бессознательное. Мы никогда не хотим, так же, как никогда и не сможем, насколько Я могу судить, сделать нашу четвертую функцию полностью осознанной; если бы мы это сделали, то утратили бы свою потенциальную связь с коллективным, содержащим Самость (Высшую Самость). Четвертая функция — страж порога. У нашего субъекта Ощущение является подчиненной функцией. В одной из сцен Активного воображения Королева Пентаклей (Ощущение) привела нашего субъекта к двери в коллективное бессознательное.

АЛХИМИЧЕСКИЙ РАСКЛАД

Ниже приведен пример использования Алхимического расклада, отображающего отношения и проекции в паре.

Типологически Женщина (X) — чувствующий тип с интровертивной интуицией, Мужчина (Y) — чувствующий тип с интровертированным ощущением.

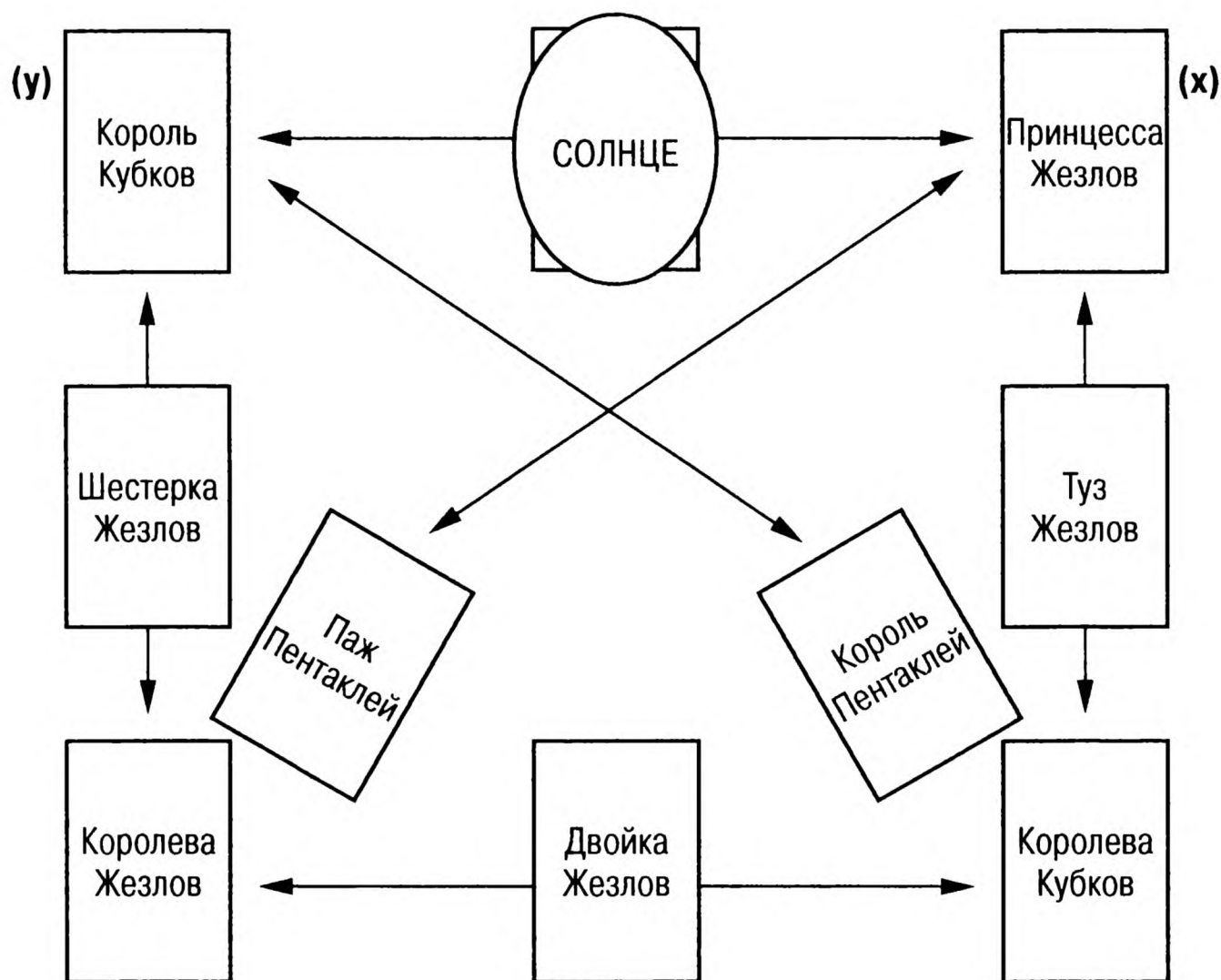


Рисунок 26. Пример алхимического расклада

Взаимосвязь карт 7 (Солнце), 8 (Двойка Жезлов), 9 (Туз Жезлов) и 10 (Шестерка Жезлов) и все они показывают позитивное взаимодействие между сознательными и бессознательными энергиями личностей и между сознанием и бессознательным каждого из партнеров.

Сознательно Женщина (X) взаимодействует как Принцесса Жезлов, Мужчина (Y) — как Король Кубков. Бессознательно Женщина взаимодействует на основании своей доминирующей феминной энергии — Королевы Кубков, а Мужчина взаимодействует на основании своей сильной энергии Анимы — Королевы Жезлов. Она проецирует свою подчиненную маскулинную функцию

(Короля Пентаклей) на него, а он проецирует Пажа своей доминирующей масти (Пентаклей) на нее.

Расклад не показал очевидных вопросов, создающих проблемы в отношениях; расклад отображает эти отношения как позитивные. Типологически женщина представлена достаточно точно (ее актуальный тип наделен сильной чувствующей энергией); мужчина, однако, привлекает наш интерес тем, что он сознательно взаимодействует на основании своей подчиненной функции (Интуиция, Король Кубков) и делает это в очень позитивном ключе (Солнце). Сознание Женщины набралось новой энергии (Принцесса Жезлов) и кажется, поймало его проекцию пажа Пентаклей. (Мы говорим, что она «обеспечила крючок» для его проекций, если женщина обладает энергией, которая созвучна той энергии, в которой мужчина нуждается для наложения проекции).

Если в отношениях оба партнера открыты к совместному изучению Алхимического расклада, это может привести их к безопасному формированию сильной взаимосвязи, так как они оба периодически будут интегрировать теневые части себя. Отношения в этом случае становятся вместилищем трансформации пары. Быть вместилищем глубинных процессов — серьезная стрессовая нагрузка для отношений, но сегодня все больше и больше пар стремятся вместе быть сосудами своих трансформаций.

Я предлагаю Вам использовать Алхимический расклад каждый раз, когда некто входит в Ваше энергетическое пространство и вы внезапно начинаете замечать, что стали вести себя иначе, нежели до появления этого человека. Скорее всего, заметные изменения Вашего поведения указывают на то, что некто не интегрировал определенный теневой аспект себя и Вы воспроизводите его в своем поведении, иногда весьма некстати. Моя знакомая отметила, что каждый раз, когда рядом с ней появляется одна женщина, она начинает вести себя как негативный Император — кричать на детей и быть неоправданно строгой. Та другая женщина была довольно пассивной, милого, «сладкого» типа. Когда моя знакомая разложила Алхимический расклад, карта на шестой

позиции (отображающая теневой аспект, проецируемый бессознательно) рассказала ей, что та женщина проецирует своего теневого Короля на нее. Приняв предупреждение карт, моя знакомая была очень осторожна каждый раз, когда та женщина оказывалась рядом. Однако, ситуация все равно складывалась непросто; произошло несколько неприятных сцен и в конце концов моя подруга решила свести общение с этой женщиной к минимуму.

Осознав однажды, Вы можете отказаться нести проекцию, и чем больше Вы интегрировали эту энергию, тем легче Вам это удастся. Однако, постоянная борьба с проекциями в той области, в которой Вы слабы — пустая трата энергии. Если проецирующая сторона не имеет ни малейшего интереса к познанию себя, то наиболее целесообразным будет прекратить такие отношения. Я не верю, что можно разрешить проблему, в которую вовлечены двое, когда одна из сторон не хочет прилагать усилий.

Благодаря использованию Алхимического расклада Вы обладаете объективными данными. Когда кто-то говорит Вам: «Ты — холодная, расчетливая критиканка, совсем как моя мать», Вы сможете ответить (или, по крайней мере, будите располагать такой информацией): «Посмотри, сознательно Я — Королева Пентаклей, бессознательно — Королева Жезлов. Ты проецируешь на меня Королеву Мечей». Или когда Вам скажут: «Твое поведение непредсказуемо! Почему ты унижал меня своим флиртом сегодня вечером? Ты совсем как мой отец! Мама никогда не могла положиться на него!», Вы сможете ответить: «Посмотри: сознательно Я — Король Мечей, бессознательно — Рыцарь Пентаклей, а ты проецируешь на меня Рыцаря Жезлов.»

Вы не будите втянуты в чужие проекции и сможете обнаруживать свои собственные. Если у Вас есть «крючок», кто-то обязательно попадется на него; люди наделены бессознательной «системой наведения», целью которой является поиск людей, подходящих для наложения проекций. Наилучшая защита — интегрировать собственную Тень, дабы минимизировать количество таких «крючков».

РАСКЛАД «СПЯЩИЙ РЫЦАРЬ»

Ниже приведен пример интерпретации расклада «Спящий Рыцарь». Расклад был сделан для США в 1991 году.

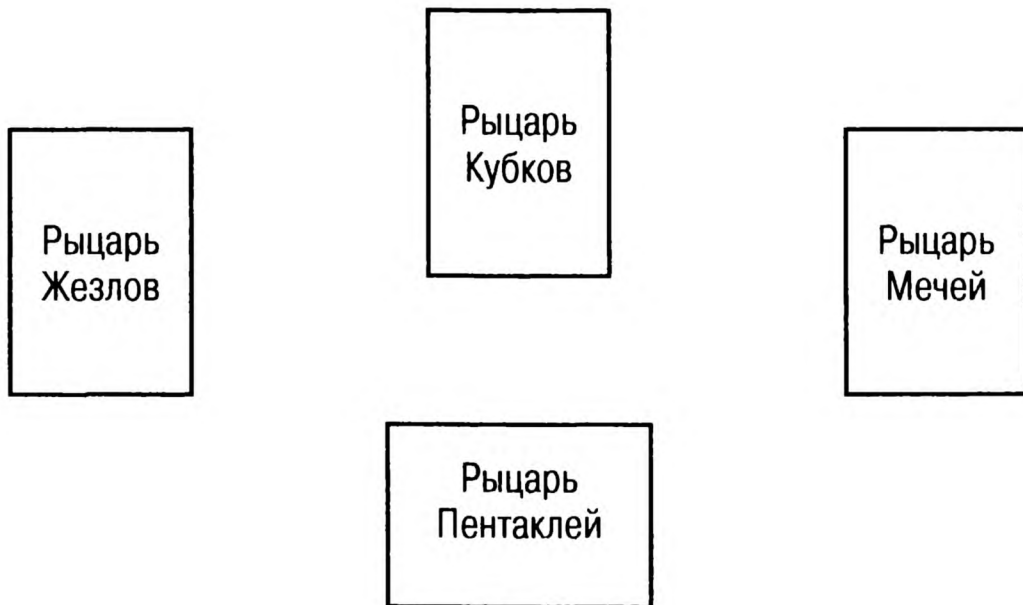


Рисунок 27. Пример расклада «Спящий Рыцарь»

Такой расклад удивил меня. Я предполагала, что увижу такой:

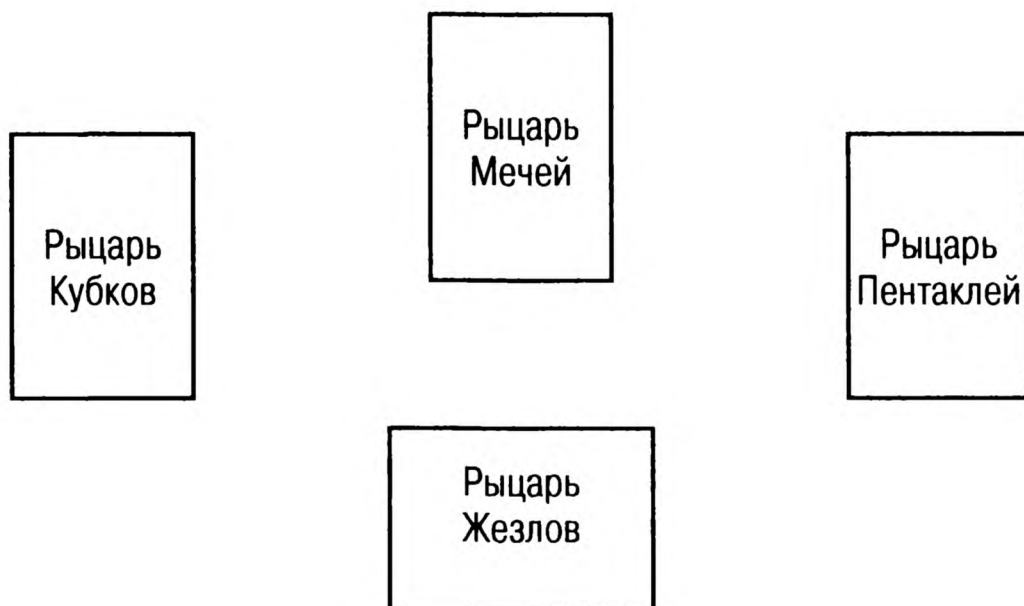


Рисунок 28. Проективный пример расклада «Спящий Рыцарь»

С другой стороны, Я не была удивлена, так как мой опыт работы с картами Таро говорил мне, что каждым раскладом карты хотят научить меня чему-то новому.

Рыцарь Мечей в прошлом (Рис. 27) может указывать на философский идеализм, на котором наша страна основывалась, и в не столь далеком прошлом — на доминирование маскулинной-мыслительной ориентации образа нашей политической, экономической и культурной жизни.

Рыцарь Кубков в настоящем указывает на возможность достижения инсайта, понимания и использования силы знания и мудрости для манипулирования и контроля над окружающими. В колоде Таро, на которой Я делала этот расклад, Рыцарь смотрит назад, в прошлое, в далекое прошлое и с помощью этого взора он сможет достичь глубинных инсайтов.

Рыцарь Жезлов олицетворяет будущее и возможность для США начать осознавать свою теневую Чувствующую функцию. Если пренебречь этой возможностью, Рыцарь Жезлов может привести нас к войне — Я так могу охарактеризовать перспективу, угрожающую миру. В своем негативном аспекте Рыцарь Жезлов предстает фанатичным, агрессивным, эгоцентричным («переполненным собственным Эго»). В позитивном аспекте он — тот дух, который может выстроить новый мир. Выбор за нами, но также он будет обусловлен тем, насколько позитивно мы прошли цикл Рыцаря Кубков.

Рыцарь Пентаклей спит. Его энергия обладает потенциалом соединить нас с землей так, чтобы мы заботились о Матери-Земле и всех ее творениях, дабы мы держали свои обязательства перед родом человеческим и были достойны доверия, ответственны и заботливы. Или мы можем сделать выбор пренебречь этими обязательствами и долженствованиями.

Когда я закончила интерпретацию этого расклада, я заметила, что у него та же последовательность вращения, тот же цикл, что и в моем «проективном» раскладе Спящего Рыцаря. Я восприняла верный порядок, но не временное соответствие. Было бы интересно исследовать возможность существования энергетического цикла, через который проходит США: Воздух, Вода, Огонь, Земля движущиеся и повторяющие циклически.

УРОВНИ СОЗНАНИЯ

КЕТЕР

Туз
Жезлов

БИНА/ХОКМА

Семерка
Кубков

ДААТ

Двойка
Пентаклей

ТИФАРЕТ

ДЬЯВОЛ

ХОД/НИЦАХ

Королева
Мечей

ЙЕСОД

ШУТ

МАЛКУТ

ПРАВОСУДИЕ

ЧАКРАЛЬНЫЙ РАСКЛАД

Ниже изложена интерпретация чакрального расклада, который был описан в соответствующей главе этой книги.

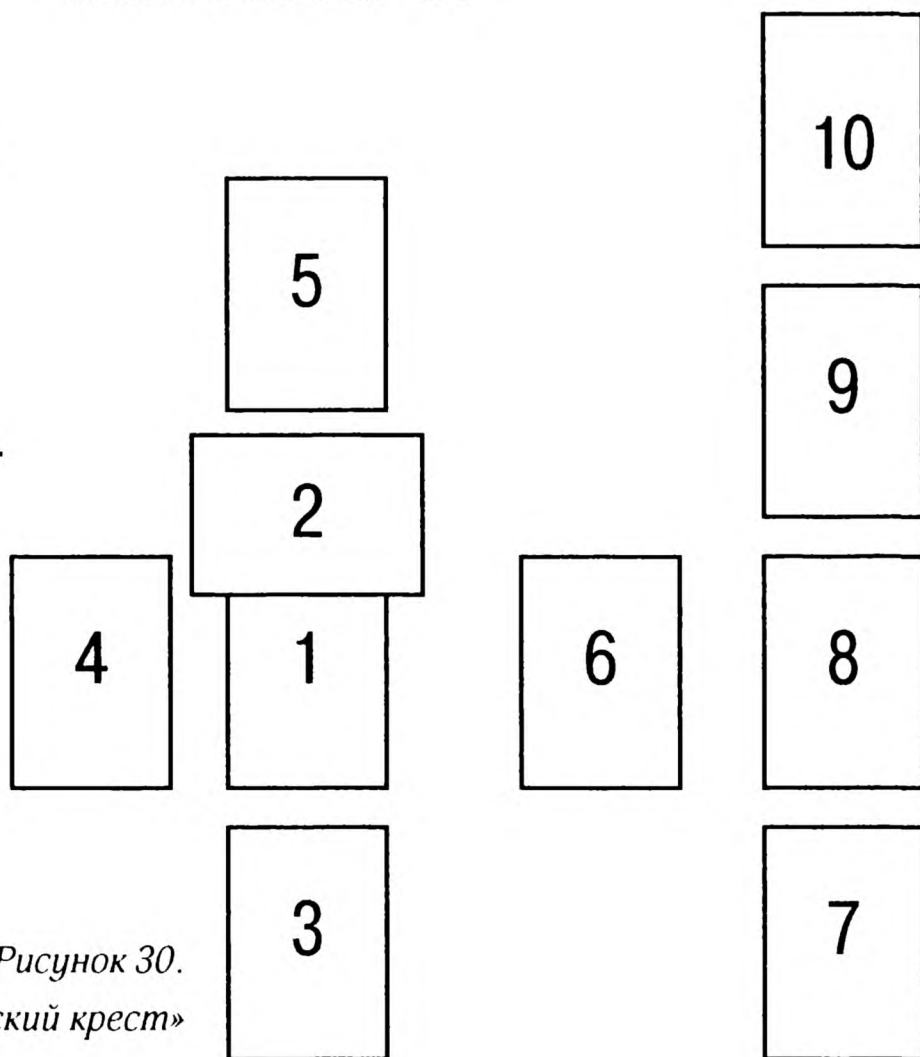
Данный расклад был предназначен для изучения уровня сознания города Чикаго. Шут на Йесод указывает на то, что Чикаго достиг второго уровня сознания.

Комментарий: когда я делала расклад для проверки точности Чакрального расклада то получила амбивалентный ответ, для меня является признаком того, что индивид, место или вещь (например, книга) приближаются в указанному уровню сознания; он, она или оно уже прошло большую половину пути и карты хотят уведомить меня об этом. Так карты взаимодействуют со мной при работе с этим конкретным раскладом.

Рисунок 29. Пример чакрального расклада

КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ

1. Это покрывает.
2. Это перекрещивает.
3. Это внизу.
4. Это позади.
5. Это венчает.
6. Это прежде.
7. Это страхи кверента.
8. Мнение семьи.
9. Надежды.
10. Итоговый результат.



*Рисунок 30.
Расклад «Кельтский крест»*

Значение каждой позиции в раскладе «Кельтский Крест»:

1. Это покрывает — общая атмосфера вокруг вопроса.
2. Это перекрещивает — олицетворяет противостоящие силы или проблему. Они могут быть как позитивными, так и негативными, должны быть интегрированы или преодолены.
3. Это внизу — представляет основание проблемы, ее базис. Относится к настоящему времени или прошлому, но дает твердую или слабую поддержку вопросу.
4. Это позади — олицетворяет воздействие, исходящее от проблемы в настоящее время.
5. Это венчает — представляет ауру клиента. Не является неизменной, постоянной.
6. Это прежде — события, которые произойдут в ближайшем будущем.

7. Это страхи кверента — опасения вопрошающего относительно проблемы, негативные чувства, вызванные вопросом. Если на этой позиции позитивная карта то кверент не верит, что это может проявиться. Если эта энергия не будет доведена до сознания сейчас, то проявится в будущем.

8. Мнение семьи — окружение клиента и влияние окружения на вопрос. Также может отображать вступление другого аспекта психики в действие.

9. Надежды — олицетворяет позитивные чувства кверента относительно ситуации или проблемы. Если на этой позиции находится негативная карта — вопрошающий предвосхищает негативный результат и может саботировать свои планы.

10. Итоговый результат — таков будет конечный итог, если не предпринять никаких корректирующих действий согласно информации, полученной из расклада.

Кельтский Крест: пример интерпретации.

Женщина, для которой я читала этот расклад, на протяжении последних двадцати трех лет пережила ряд радикальных перемен, «крутых поворотов» в своей жизни. Окончание брака — одна из таких радикальных перемен. В последние три месяца также произошла серия перемен. Одной из них стала потеря карьерной позиции, над достижением которой она упорно трудилась. За этой катастрофой также последовали финансовые проблемы. Женщина чувствовала себя раздавленной неприятностями и пыталась выпутаться из круговорота жизненных перипетий. Честно говоря, она была уже на пределе и обратилась к Таро в поисках выхода из сложившейся ситуации. Мы разложили Кельтский Крест, вопрошая о том, в каком направлении ей двигаться дальше.

По функциональному типу у этой женщины доминирует Ощущение (Пентакли) с открывшейся возможностью использовать остальные психические функции; однако, как упоминалось прежде, доминирующая функция остается сознательным предпочтением личности. При доминировании Ощущения, Интуиция (Кубки) автоматически становится подчиненной функцией. На Чакрального

расклада и моего знания жизненном пути этой женщины, я определила ее как пересекающую Бездну к Тифарет или обладающую четвертым уровнем чакрального сознания; это произошло два с половиной года назад, в период распада ее брака. Ее достижение в области карьеры, финансов, были частью ее усилий по достижению уровня сознания Гебуры, где индивид вступает в авторитет и власть четвертой чакры. Достигнув Гебуры, она начала двигаться по более сложному Пути к Хесед, и три месяца назад, когда ситуация накалилась до предела, она достигла середины между Гебурой и Хесед (см. Рис. 9 где изображено то, как Путь Верховной Жрицы пересекает Путь Силы на Дереве Жизни). Король Кубков (с которым она должна была войти в контакт, как мы выяснили позже) олицетворяет ее наиболее глубокую энергию Анимуса, страстно стремящуюся объединится с ней. В разговоре мы обсуждали возможности поиска этой энергии во внешнем мире, возможно, в партнере по бизнесу, но карты ответили решительное «Нет!» такому варианту.

Вот Кельтский Крест, который мы раскладывали для исследования ее рабочей ситуации и поиска путей выхода.

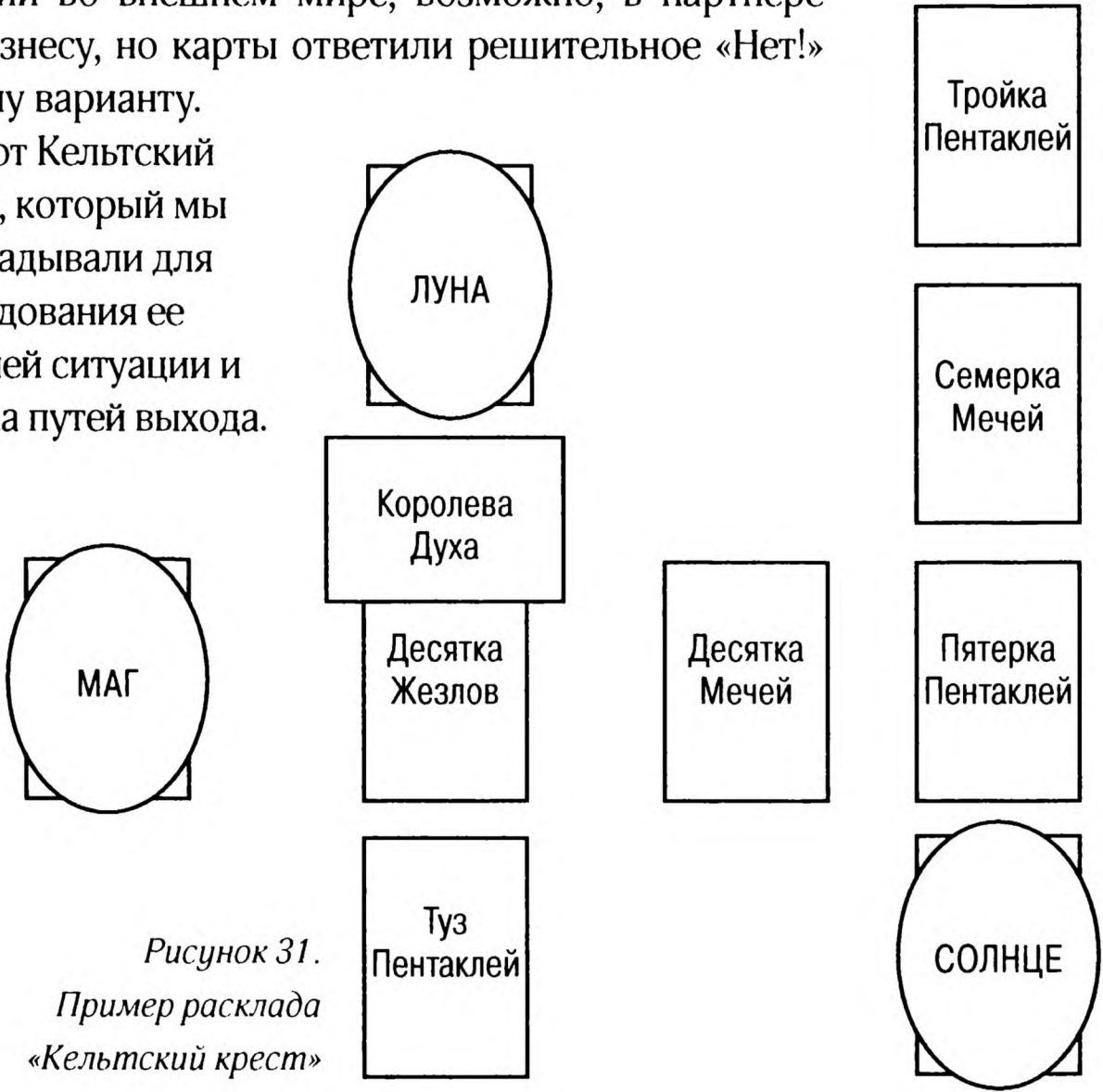


Рисунок 31.
Пример расклада
«Кельтский крест»

Позиция №1: Десятка Жезлов символизирует тяжкое бремя, которое несла и продолжает нести эта женщина.

Позиция №2: Королева Духа какими-либо способами пытается вступить в контакт с этой женщиной или действовать через нее.

Позиция №3: Туз Пентаклей, сияющая душа, также говорит о достижении нового уровня сознания. Когда новый уровень будет достигнут, все ее внешнее окружение придет в движение, перестроится, дабы соответствовать достигнутому уровню и подготовится к наработке следующего. Это непростой, «тянущийся» период времени, однако пока мы видим Туза в качестве основы этого расклада мы можем быть уверенны в позитивном направлении движения души.

Позиция №4: Маг был активен в процессе ее трансформации. Недавно его мощная энергия была использована женщиной при консультации с юристом на тему ее проблем с финансами.

Позиция №5: Эта женщина сейчас переживает свои глубинные страхи. При переживании Луны фантомы ее воображения активировались.

Позиция №6: Десятка Мечей указывает на скорое окончание тяжелого для нее цикла.

Позиция №7: Солнце в позиции «страхов» психологически означает, что эта женщина боится определенного рода инсайтов. После еще одного расклада и продолжительного разговора мы добрались до корня ее страхов.

Позиция №8: Пятерка Пентаклей может быть негативной ситуацией, связанной с финансовыми трудностями, которые пытается разрешить эта женщина. Эта позиция указывает на то, что негативная ситуация вероятнее всего пришла из вне, но определенную роль мог сыграть и внутренний триггер, например чувство внутренней бедности.

Позиция №9: ее карта надежды, Семерка Мечей, аккумулирует пережитые трудности последних трех лет. Продолжая встречать все новые и новые трудности она остро чувствует свою несостоятельность.

Позиция №10: Работать! Тройка Пентаклей в этой позиции

является первым позитивным индикатором, после карт основания и ближайшего прошлого, при помощи которого карты Таро указывают направление дальнейшего движения.

Кельтский крест стал отправной точкой в исследовании того, какие действия помогут этой женщине выйти из негативного цикла. При помощи последующих раскладов мы выяснили, что новая энергия поднимается из бессознательного на помощь ей (Двойка Пентаклей была картой-индикатором такого подъёма энергии), также источником такой энергии выступает Король Кубков. Помимо внутренней работы с ее фигурой Анимуса (Короля Кубков, мужская энергия ее четвертой функции) карты указывают на то, что скоро для нее откроется возможность реализации себя в еще одном виде деятельности. Это будет работа, в которой необходимо будет задействовать энергию Короля Кубков. Возможно, это будет ее собственный бизнес. Теперь мы также обнаружили, что свет Солнца, который пугал ее, фактически является идеей о том, что она может стать влиятельной бизнесвумен; она боялась сильной внутренней маскулинности, которую ей необходимо развить. Мы также говорили о сострадательном аспекте энергии Короля Кубков, и о том, что ей необходимо интегрировать больше этой энергии для ее следующей карьерной позиции.

В случае с этой женщиной, учитывая всю тяжесть ее душевного состояния, Кельтский Крест был важным «приводящим» раскладом; встречаются случаи, когда расклад не способен указать индивиду удовлетворяющий его выход, также это касается работы с очень тяжелыми ситуациями. Ответственностью читающего карты является помощь кверенту в поиске направления дальнейшей работы. В этом подходе Вы не просто говорите: «Все будет хорошо!», Вы скорее находите направление движения, опираясь на символизм Таро. Разгадкой в рассматриваемом случае была последняя карта — Тройка Пентаклей — которая представляет внешнюю работу, так же как и внутреннюю реструктурирующую работу Анимуса, в которую вовлечена эта женщина. Так как она является представителем Ощущающего типа,

Яособоподчеркнула, что «внешняя работа» больше, чем внутренняя подходит для нее в качестве средства интеграции энергии Короля Кубков. Кельтский Крест указал нам Тройку Пентаклей в качестве карты, которую необходимо развивать, в качестве направления дальнейшей деятельности и точки нового видения для этой женщины. В то же время первоначальный расклад Кельтского Креста показал нам надежный фундамент, на который она может опереться, так же, как и полную картину прошлых трудностей и проблем, которые эта женщина переживает сейчас.

Приложение

Доминирующая функция — Король или Королева¹ наиболее сильной масти.

Вспомогательная функция — Король или Королева второй по силе масти, обычно из противоположной категории (психические функции делятся на функции восприятия (Интуиция и Ощущение) и функции суждения (Мышление и Чувство)) относительно категории доминирующей функции.

Четвертая (подчиненная) функция — Король или Королева наиболее слабой масти. Если Ваша доминирующая масть — Мышление, то подчиненной будет Чувство, если Ваша доминирующая масть — Чувство, то подчиненным будет Мышление. Если Ваша доминирующая масть — Интуиция, то подчиненной будет Ощущение, если Ваша доминирующая функция — Ощущение, то подчиненной будет Интуиция.

Интроверсия — Рыцарь Кубков или Рыцарь Пентаклей.

Экстраверсия — Рыцарь Жезлов или Рыцарь Мечей.

Тень

Мечи (Мышление)	являются Тенью для	Жезлов (Чувств)
Жезлы (Чувства)	являются Тенью для	Мечей (Мышление)
Кубки (Интуиция)	являются Тенью для	Пентаклей (Ощущение)
Пентакли (Ощущение)	являются Тенью для	Кубков (Интуиция)

Жезлы и Кубки, Мечи и Пентакли также часто являются антагонистами.

Персона — Король или Королева доминирующей функции для экстравертов, вспомогательной функции — для интровертов (как правило).

Анима-Анимус — противоположная по полу карта Двора масти подчиненной функции.

Эго — Паж или Принцесса масти доминирующей психической функции.

Самость — четыре Элементальных Рыцаря.

¹В зависимости от пола (гендера)

