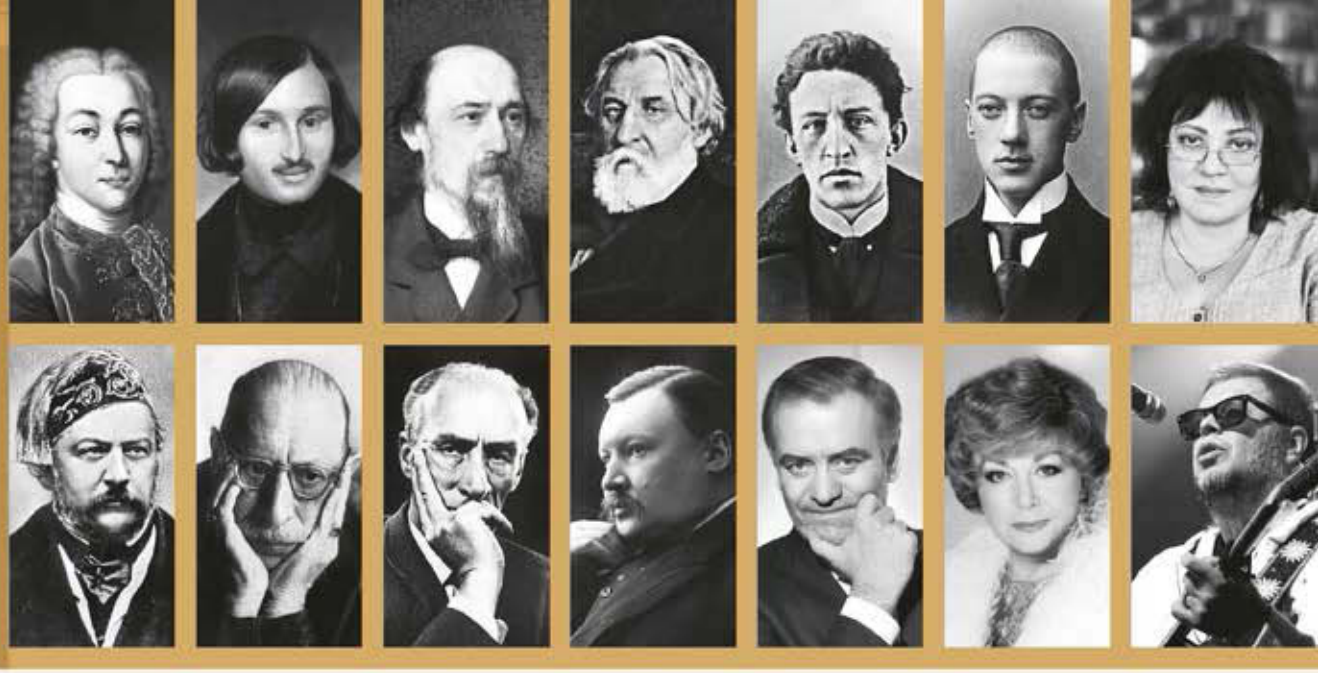


ALMA MATER
ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ALMA MATER
выдающихся людей

ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

2017

УДК 030
ББК 92
З-72

Редакционная коллегия:
М. А. Горизонтова, М. Э. Карпова, Е. В. Лебёдкина, Е. Ю. Станюкович-Денисова, И. Л. Тихонов, М. В. Ходяков

Ответственные редакторы:
д-р. ист. наук И. Л. Тихонов, д-р. ист. наук М. В. Ходяков

Составители:
Д. А. Гусев, Т. А. Ковалёва, Е. А. Романова, Е. Ю. Станюкович-Денисова, И. Л. Тихонов, М. В. Ходяков

З-72 Знаменитые деятели искусства в Санкт-Петербургском университете / отв. ред. И. Л. Тихонов, М. В. Ходяков. — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2017. — 288 с. — (Серия «Alma mater выдающихся людей»).

ISBN 978-5-288-05763-2

УДК 030
ББК 92

Настоящее издание рассказывает о выдающихся деятелях отечественной и мировой культуры — писателях, поэтах, художниках, музыкантах, актёрах, режиссёрах — учившихся или работавших в Санкт-Петербургском университете за почти три века его существования. Многочисленные иллюстрации, фотографии эпохи, архивные и музейные документы рассказывают о студенческих годах и творчестве знаментых деятелей искусства, для которых Санкт-Петербургский государственный университет стал Alma mater.

© Санкт-Петербургский государственный университет, 2017



Дорогие друзья!

Уже почти 300 лет Санкт-Петербургский государственный университет является одним из главных центров развития образования, науки и культуры нашей страны. Его история началась в 1724 г., когда указом Петра I были основаны Академия наук и первый в России университет.

В ноябре 2009 г. Президент РФ Д. А. Медведев подписал закон, который закрепил за СПбГУ и МГУ особый статус «уникальных научно-образовательных комплексов, старейших вузов страны, имеющих огромное значение для развития российского общества».

Особая гордость и слава университета — созвездие выпускников — деятелей науки, политики, бизнеса, спорта, литературы и искусства.

Среди выпускников и сотрудников СПбГУ — нобелевские лауреаты физиолог И. П. Павлов, биолог И. И. Мечников, физико-химик Н. Н. Семёнов, физики Л. Д. Ландау, А. М. Прохоров, математик и экономист Л. В. Канторович, экономист В. В. Леонтьев и поэт И. А. Бродский, известные учёные, педагоги, государственные и общественные деятели Д. И. Менделеев, В. И. Вернадский, Д. С. Лихачёв и многие другие.

Санкт-Петербургский университет стал Alma mater для руководителей правительства страны — П. А. Столыпина, Б. В. Штюрмера, А. Ф. Керенского, В. И. Ленина и президентов Российской Федерации В. В. Путина и Д. А. Медведева.

Выпускники университета внесли огромный вклад в отечественную и мировую культуру. Имена И. С. Тургенева, Н. Г. Чернышевского, А. А. Блока, А. Н. Бенуа, С. П. Дягилева, И. Ф. Стравинского и многих других писателей и поэтов, художников и музыкантов, деятелей театра и кино вы найдёте на страницах этой книги.

Сегодня в Санкт-Петербургском университете есть всё, чтобы вести передовые научные исследования, учиться и реализовывать свой творческий потенциал: междисциплинарные образовательные программы, созданные и реализуемые с участием работодателей и учёных мирового класса, открытые конкурсы на научные гранты, лучшие среди вузов России научный парк и библиотека со свободным доступом к богатейшей коллекции электронных образовательных и научных ресурсов по всем направлениям деятельности Университета, конкурсная система академической мобильности для студентов и сотрудников, музеи, издательство и спортивные клубы, университетский хор и театральные студии и многое другое.

Издание, которое вы держите в руках, — своего рода история старейшего университета страны «в лицах» — от Антиоха Кантемира до наших современников. Эта книга не о творчестве этих выдающихся Мастеров. Об этом написаны тома, и мы сознательно ограничились краткой иллюстрированной биографией. Эта книга о том, какой след — по воспоминаниям самих универсантов или их близких — оставил Университет в жизни людей, являющихся гордостью России.

Книга построена в хронологическом порядке. Фотографии, уникальные архивные и музейные документы, многие из которых публикуются впервые, иллюстрируют ту или иную историческую эпоху.

Приглашаю Вас взглянуть на первый российский университет как на Alma mater многих выдающихся деятелей культуры.

Ректор СПбГУ
Н. М. Кропачев



«НЕ ТОЛЬКО наукой единой…»

В самом начале всё меня волновало: и сам Петербург — теперь он был совсем уже мой (мечта осуществилась) — и он мне показался особенно красивым и парадным, — и новые впечатления университета, где всё после гимназии было необычным. Мне нравилось давно знакомое мне тёмно-красное петровское здание Двенадцати коллегий с рядом высоких клёнов перед его длинным фасадом, и казалась необыкновенно торжественной украшавшая фронтон с двуглавым александровским орлом золотая надпись на синей ленте: «Императорский Университет».

М. В. Добужинский

Санкт-Петербургский государственный университет, являющийся старейшим университетом России, знаменит своими выпускниками, прославившими наше отечество во всех областях науки, политики и культуры. Не всегда деятельность этих выдающихся людей оказывалась напрямую связанной с их специальностью, полученной в годы учёбы. Но эта данность только подчёркивает высочайший уровень университетского образования, его характер и особенности — выращивать яркую, самостоятельную, творческую личность, патриота своей страны, переживающего за настоящее и будущее Родины. Уже в первой половине XVIII в. среди первых воспитанников университета был поэт и выдающийся государственный деятель Антиох Кантемир, а спустя два десятка лет — известный поэт и переводчик Иван Барков. С первой четверти XIX в., когда восстановленный и реорганизованный в царствование Александра I университет стал активно воспитывать и растить элиту Российской империи — учёных и государственных деятелей. Имена его питомцев постоянно звучат в ряду знаменитых и выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры. Среди них и автор первой русской оперы великий композитор Михаил Глинка и кумир молодёжи 1980-х гг., основатель легендарной рок-группы «Аквариум» Борис Гребенщиков. Среди музыкантов, учившихся или работавших в Петербургском университете, мы увидим имена композиторов Александра Глазунова, Игоря Стравинского, Бориса Асафьева; дирижёров Евгения Мравинского и Валерия Гергиева; певцов Павла Курзнера, певиц Людмилы Филатовой и Эдиты Пьехи.

Примечательно, что многих выпускников университета, оставивших заметный след в культуре, характеризует разносторонняя деятельность, как, например, закончившего историко-филологический факультет Викентия Вересаева, который был и писателем, и врачом, и участником революционного движения. А юрист по образованию Николай Рерих прославился как художник, археолог, публицист, философ, путешественник.

Не случайно, во многом благодаря университету, именно в начале XX в. произошёл переворот в общественном сознании, когда художник-творец из достаточно однобокой, часто легковесной или маргинальной фигуры превратился во властителя дум, став интеллектуальным камертоном общества. Обращает на себя внимание факт, что значительная часть художников, входивших в знаменитое объединение начала XX в. «Мир искусства», и особенно его лидеры, получили образование в Санкт-Петербургском университете.

Я как раз за свои студенческие годы убедился, что я художник и что должен остаться художником.

А. Н. Бенуа

Жить здесь, и особенно учиться превосходно…
Иные профессора прекрасные.
Но, главное, все любят без памяти свой предмет. Хорош ли он, нехорош ли, как хочешь суди о профессоре, но с этой стороны они заслуживают полного, беспредельного уважения…

Н. Г. Чернышевский

Некоторые будущие деятели культуры искали себя, продолжая учёбу на разных факультетах университета. На первый взгляд может показаться парадоксальным, но наибольшее количество творческих личностей, прославивших Россию второй половины XIX — начала XX в., оказались связанными с факультетом, культивирующим не творческое самовыражение, а точное и системное знание закона — юридического. На юридическом начинал учиться Александр Блок. Там же в своё время учились Леонид Андреев, Михаил Зощенко, отчисленные за невзнос платы. До историко-филологического факультета диплом юриста получил поэт и переводчик Михаил Лозинский. Этот факультет был наиболее популярен и среди людей не увлечённых какой-либо специальной научной дисциплиной. Многие поступали в университет под влиянием родителей, желавших своим детям наилучшего и престижного образования, благополучной карьеры. Университетское образование было статусным понятием, тем более что учёба в нём представлялась большинству из них «чем-то само собой разумеющимся» (по выражению художника и историка искусства Александра Бенуа — и он же впоследствии писал, что посещал университет «не столько для наук, сколько для диплома»). Не только Бенуа, но и другие деятели объединения «Мир искусства» являлись выпускниками юридического факультета — Сергей Дягилев, Мстислав Добужинский, Иван Билибин, Николай Рерих, Игорь Грабарь. Диплом юриста имели знаковые художники рубежа веков, представляющие самые различные направления в отечественном изобразительном искусстве — от Василия Поленова и Михаила Врубеля, до идеолога футуризма Ильи Зданевича.

Многие знаменитые писатели и поэты получили историко-филологическое образование. Среди них властители дум читающей публики второй половины XIX в., классики русской литературы Иван Тургенев, Николай Некрасов, Николай Чернышевский, автор знаменитых «Петербургских трущоб» Всеволод Крестовский. Этот же факультет закончил один из самых ярких мыслителей начала XX в., один из основоположников символизма в России — философ, поэт, прозаик Дмитрий Мережковский. Знаковые поэты XX в., олицетворяющие Серебряный век русской культуры и трагический катаклизм послереволюционной эпохи, — Александр Блок, Осип Мандельштам, Велимир Хлебников, Виктор Шкловский и многие другие. Гуманитарное образование являлось подспорьем, а иногда и настоящей базой для их собственного творчества, помогало уяснять историю и ход литературного процесса, стимулировало доискиваться до самой сути художественного творчества. Не случайно некоторые из них не только занимались творчеством, но и стали блестящими критиками и историками литературы, как Иннокентий Анненский или Николай Гумилёв. А великий писатель и драматург Николай Гоголь даже отметился на университетском поприще в качестве адъюнкт-профессора, читая в середине 1830-х гг. лекции по истории Европы в средние века.

Что-то манило меня в университет, в словах «студент», «профессор», «аудитория», «лекция» заключалась для меня какая-то необъяснимая прелесть; что-то свободное, молодое и умное чуялось мне в студенческой жизни; мне хотелось не кутежей, не шалостей, а каких-то неиспытанных ощущений…

Д. И. Писарев

Поступать в студенты — сделалось единственной моей целью, с завистью смотрел я на юношу, одетого в студенческую форму.

Н. А. Некрасов

Многие выдающиеся литераторы советского периода поступали и учились на разных факультетах университета. Эти факультеты и отделения возникали в 1920-е гг. в ответ на веления времени — исторического эксперимента, необходимого для постройки абсолютно нового общества. И, может быть, стойкий характер и яркая индивидуальность этих людей, в какой-то мере, отражение их яркой, суровой и интересной университетской юности. Среди них Ольга Берггольц, Ираклий Андроников, Вениамин Каверин, Всеволод Рождественский, Михаил Слонимский, Николай Чуковский. Крупнейший представитель «деревенской прозы» Фёдор Абрамов был не только выпускником, но и преподавателем университета в 1950-е гг. В послевоенное время в Ленинградском университете учились Борис Стругацкий, Сергей Довлатов, Михаил Веллер, Татьяна Толстая.

Немало известных актёров и режиссёров вышли из университета: Василий Качалов, создатель ленинградского ТЮЗа Александр Брянцев, создатель Камерного театра в Москве Александр Таиров. В студенческом театре ЛГУ начинали свой путь на большую сцену Игорь Горбачёв, Сергей Юрский, Леонид Харитонов, Иван Краско, Вадим Голиков. Закончили университет кинорежиссёры — создатели современных блокбастеров Игорь Масленников и Александр Рогожкин.

В университете получали образование многие известные деятели национальных культур народов, входивших в состав Российской империи и Советского Союза: украинский поэт Тарас Шевченко; грузинские поэты и писатели Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели; казахский писатель Мухтар Ауэзов; латышский поэт Ян Райнис; литовские поэт Пранас Вайчатис и режиссёр Юозас Вайчкус.

Учившиеся в университете будущие деятели культуры по-разному оценивали значение проведённых там лет в своей жизни. Многие с благодарностью вспоминали учителей, а для кого-то это был лишь краткий эпизод биографии. Но несомненна роль университета в самом становлении личности, на примерах преподавателей, соучеников, высочайшей планки знаний и требований. Уважение к человеку, способность самостоятельно мыслить, интеллектуализм и чувство собственного достоинства — вот характерные черты деятелей культуры с университетским образованием.

В этой книге приведены краткие сведения о 130 известных писателях, поэтах, художниках, музыкантах, актёрах и режиссёрах, учившихся в Санкт-Петербургском университете за почти три века его существования. Во многих случаях представлены документы из их студенческих дел, хранящихся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга. В данной связи составители выражают признательность председателю Архивного комитета Санкт-Петербурга С. А. Соколову; главному специалисту отдела использования документов проектной и организационной работы Архивного комитета Санкт-Петербурга А. С. Коноховой, директору Центрального

Университет — для меня не случайное, а основополагающее образование. Театральный институт — развитие университета.

С. Ю. Юрский

государственного исторического архива Санкт-Петербурга И. Б. Шелухиной, директору Центрального государственного архива Санкт-Петербурга О. Н. Шемчук, директору Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга Л. И. Николаевой, руководству Объединённого архива СПбГУ. Особая благодарность сотрудникам ЦГИА СПб М. А. Перекалиной и Н. В. Колышницыной, Музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича в лице её директора П. В. Дмитриева и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке за помощь в подборе материалов. Большая благодарность Государственному Русскому музею за предоставленные иллюстрации и его старшему научному сотруднику И. А. Золотинкиной за консультации и помощь.

В подготовке данного издания участвовали сотрудники Музея истории СПбГУ Т. А. Ащеулова, О. Л. Бильвина, Н. Н. Жервэ, Т. А. Судорина, Я. А. Страхова; сотрудник Ассоциации выпускников СПбГУ Д. А. Гусев, сотрудники Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ М. Ю. Карпова, Т. А. Ковалёва, Е. А. Романова, сотрудники издательства СПбГУ Т. В. Семёнова, М. Г. Дынникова, студенты СПбГУ А. И. Майорова, А. Е. Васюнина, А. П. Галюкевич, А. В. Абрамов.

И. Л. Тихонов, д-р. ист. наук
М. В. Ходяков, д-р. ист. наук

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

14 КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич
16 БАРКОВ Иван Семёнович
18 ПЛЕТНЁВ Пётр Александрович
20 КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карлович
22 ГОГОЛЬ Николай Васильевич
24 ПАНАЕВ Иван Иванович
26 ЕРШОВ Пётр Павлович
28 ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич
30 МАЙКОВ Аполлон Николаевич
32 НЕКРАСОВ Николай Алексеевич
34 ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич
36 СУНДУКЯН Габриел Мкртичевич
38 ЖЕМЧУЖНИКОВ Александр Михайлович
40 ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Николай Гаврилович
42 ДАНИЛЕВСКИЙ Григорий Петрович
44 ЖЕМЧУЖНИКОВ Владимир Михайлович
46 ЧАВЧАВАДЗЕ Илья Григорьевич
48 КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович
50 ПИСАРЕВ Дмитрий Иванович
52 ЦЕРЕТЕЛИ Акакий Ростомович
54 УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович
56 ГАРИН Н.
58 МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович
60 АННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович
62 ГАРШИН Всеволод Михайлович
64 СЕРАФИМОВИЧ Александр Серафимович
66 МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич
68 РАЙНИС Ян
70 БЕЛЬСКИЙ Владимир Иванович
72 ВЕРЕСАЕВ Викентий Викентьевич
74 АХВЕРДОВ Абдуррагим бек Асадбек оглы
76 АНДРЕЕВ Леонид Николаевич
78 ЯН Василий Григорьевич
80 ВАЙЧАЙТИС Пранас
82 МАКОВСКИЙ Сергей Константинович
84 РОПШИН В.
86 БЛОК Александр Александрович
88 БРИТАЕВ Елбыздыко Цопанович
90 БЕДНЫЙ Демьян
92 ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович
94 ХЛЕБНИКОВ Велимир
96 ГУМИЛЁВ Николай Степанович
98 ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович
100 АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович
102 ГОФМАН Модест Людвигович
104 ЛЕВИНСОН Андрей Яковлевич
106 ГИППИУС Василий Васильевич
108 ИВНЕВ Рюрик
110 МАНДЕЛЬШТАМ Осип Эмильевич
112 ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович
114 БИАНКИ Виталий Валентинович
116 ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович
118 ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич
120 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович
122 АУЭЗОВ Мухтар Омарханович
124 СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович
126 КАВЕРИН Вениамин Александрович
128 ГЕЙЧЕНКО Семён Степанович
130 ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич
132 АНДРОНИКОВ Ираклий Луарсабович
134 БЕРГГОЛЬЦ Ольга Фёдоровна
136 АБРАМОВ Фёдор Александрович
138 СТРУГАЦКИЙ Борис Натанович
140 РОСТ Юрий Михайлович

142 БРОДСКИЙ
Иосиф Александрович
144 ДОВЛАТОВ
Сергей Донатович
146 ВЕЛЛЕР
Михаил Иосифович
148 РЕКШАН
Владимир Ольгердович
150 ТОЛСТАЯ
Татьяна Никитична
152 ПАРФЁНОВ
Леонид Геннадьевич
154 КОНСТАНТИНОВ
Андрей Дмитриевич

МУЗЫКА

158 ГЛИНКА
Михаил Иванович
160 МИЗАНДАРИ
Алоизий Иосифович
162 ГЛАЗУНОВ
Александр Константинович
164 ЧЕРЕПНИН
Николай Николаевич
166 АЛЕКСАНДРОВИЧ
Александр Дормидонтович
168 СТРАВИНСКИЙ
Игорь Фёдорович
170 АСАФЬЕВ
Борис Владимирович
172 КУРЗНЕР
Павел Яковлевич
174 ШАПОРИН
Юрий Александрович
176 ГАУК
Александр Васильевич
178 СОЛЛЕРТИНСКИЙ
Иван Иванович
180 МРАВИНСКИЙ
Евгений Александрович
182 ФИЛАТОВА
Людмила Павловна
184 ПЬЕХА
Эдита Станиславовна
186 ГЕРГИЕВ
Валерий Абисалович
188 ГРЕБЕНЩИКОВ
Борис Борисович
190 АРБЕНИНА
Диана Сергеевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

194 ГЕ
Николай Николаевич
196 ВСЕВОЛОЖСКИЙ
Иван Александрович
198 КИСЕЛЁВ
Александр Александрович
200 ШВАРЦ
Вячеслав Григорьевич
202 БРЮЛЛОВ
Павел Александрович
204 ПОЛЕНОВ
Василий Дмитриевич
206 ЛАНСЕРЕ
Евгений Александрович
208 ВРУБЕЛЬ
Михаил Александрович
210 БЕНУА
Александр Николаевич
212 ГРАБАРЬ
Игорь Эммануилович
214 РЕРИХ
Николай Константинович
216 ДОБУЖИНСКИЙ
Мстислав Валерианович
218 БИЛИБИН
Иван Яковлевич
220 ВОИНОВ
Всеволод Владимирович
222 ВЕРЕЙСКИЙ
Георгий Семёнович
224 ДЕРЮЖИНСКИЙ
Глеб Владимирович
226 АННЕНКОВ
Юрий Павлович
228 РАДЛОВ
Николай Эрнестович
230 МАНИЗЕР
Матвей Генрихович
232 ЗДАНЕВИЧ
Илья Михайлович

ТЕАТР · КИНО

236 ВИЛЬДЕ
Николай Евстафьевич
238 ЮЖИН
Александр Иванович
240 ДЯГИЛЕВ
Сергей Павлович
242 КАЧАЛОВ
Василий Иванович
244 БРЯНЦЕВ
Александр Александрович
246 СОФРОНОВ
Василий Яковлевич
248 БЕБУТОВ
Валерий Михайлович
250 ВАЙЧКУС
Юозас Ионасович
252 ТАИРОВ
Александр Яковлевич
254 МИХОЭЛС
Соломон Михайлович
256 КАЛАНТАР
Левон Александрович
258 БОНДИ
Алексей Михайлович
260 РАДЛОВ
Сергей Эрнестович
262 ПЕТРОВ
Владимир Михайлович
264 ТРАУБЕРГ
Леонид Захарович
266 ГОРБАЧЁВ
Игорь Олегович
268 КРАСКО
Иван Иванович
270 ХАРИТОНОВ
Леонид Владимирович
272 МАСЛЕННИКОВ
Игорь Фёдорович
274 ГОЛИКОВ
Вадим Сергеевич
276 ЮРСКИЙ
Сергей Юрьевич
278 РОГОЖКИН
Александр Владимирович

280 Именной указатель
282 Наименования университета
283 Указатель иллюстративного материала

КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич
БАРКОВ Иван Семёнович
ПЛЕТНЁВ Пётр Александрович
КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карлович
ГОГОЛЬ Николай Васильевич
ПАНАЕВ Иван Иванович
ЕРШОВ Пётр Павлович
ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич
МАЙКОВ Аполлон Николаевич
НЕКРАСОВ Николай Алексеевич
ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич
СУНДУКЯН Габриел Мкртичевич
ЖЕМЧУЖНИКОВ Александр Михайлович
ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Николай Гаврилович
ДАНИЛЕВСКИЙ Григорий Петрович
ЖЕМЧУЖНИКОВ Владимир Михайлович
ЧАВЧАВАДЗЕ Илья Григорьевич
КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович
ПИСАРЕВ Дмитрий Иванович
ЦЕРЕТЕЛИ Акакий Ростомович
УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович
ГАРИН Н.
МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович
АННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович
ГАРШИН Всеволод Михайлович
СЕРАФИМОВИЧ Александр Серафимович
МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич
РАЙНИС Ян
БЕЛЬСКИЙ Владимир Иванович
ВЕРЕСАЕВ Викентий Викентьевич
АХВЕРДОВ Абдуррагим бек Асадбек оглы
АНДРЕЕВ Леонид Николаевич
ЯН Василий Григорьевич
ВАЙЧАЙТИС Пранас
МАКОВСКИЙ Сергей Константинович
РОПШИН В.
БЛОК Александр Александрович
БРИТАЕВ Елбыздыко Цопанович
БЕДНЫЙ Демьян
ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович
ХЛЕБНИКОВ Велимир
ГУМИЛЁВ Николай Степанович
ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович
АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович
ГОФМАН Модест Людвигович
ЛЕВИНСОН Андрей Яковлевич
ГИППИУС Василий Васильевич
ИВНЕВ Рюрик
МАНДЕЛЬШТАМ Осип Эмильевич
ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович
БИАНКИ Виталий Валентинович
ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович
ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович
АУЭЗОВ Мухтар Омарханович
СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович
КАВЕРИН Вениамин Александрович
ГЕЙЧЕНКО Семён Степанович
ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич
АНДРОНИКОВ Ираклий Луарсабович
БЕРГГОЛЬЦ Ольга Фёдоровна
АБРАМОВ Фёдор Александрович
СТРУГАЦКИЙ Борис Натанович
РОСТ Юрий Михайлович
БРОДСКИЙ Иосиф Александрович
ДОВЛАТОВ Сергей Донатович
ВЕЛЛЕР Михаил Иосифович
РЕКШАН Владимир Ольгердович
ТОЛСТАЯ Татьяна Никитична
ПАРФЁНОВ Леонид Геннадьевич
КОНСТАНТИНОВ Андрей Дмитриевич

ЛИТЕРАТУРА



КАНТЕМИР
Антиох Дмитриевич

1708–1744

Поэт, драматург, переводчик, деятель раннего русского Просвещения. Сын господаря Молдавии, историка, философа и писателя Дмитрия Кантемира. Член «учёной дружины» (Ф. Прокопович, В. Н. Татищев) — одного из самых ранних общественно-литературных собраний Санкт-Петербурга. Посол России в Лондоне и Париже (1738–1744). Был в дружеских отношениях с Монтескьё, переписывался с Вольтером, но вместе с тем был сторонником абсолютизма.

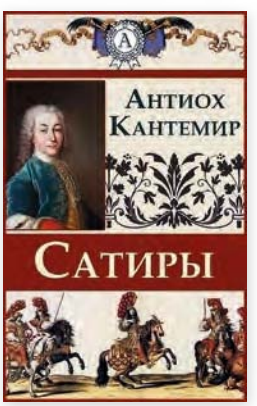
Автор цикла из девяти сатир (1729–1731), посвящённых моральным и философским проблемам. Кантемир «первый на Руси свёл поэзию с жизнью» (Белинский).

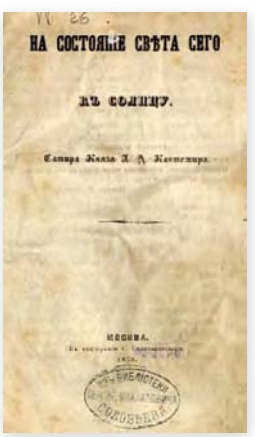
Был в числе первых студентов Академического университета (1724–1725), слушал лекции по математике, физике, истории и нравственной философии.



Обложки книг А. Д. Кантемира









Серебряная монета Молдавии
с изображением А. Д. Кантемира.
2008

Сохранился документ, свидетельствующий о том, что Кантемир был одним из самых первых студентов Университета, учреждённого при основании Петербургской академии наук. Когда в 1740 г. Правительствующий Сенат запросил у Академии сведения, «сколько с начала оной Академии из шляхетства, будучи в той Академии в науках юриспруденций обучилось и кто имяны, и оные из той Академии куда выпущены и где ныне обретаются», в представленном списке на первом месте значится «волосского господаря сын, князь Антиох Кантемир».

Радовский М. И. Антиох Кантемир и Петербургская Академия наук. М.; Л., 1959. С. 17.



Бюст А. Д. Кантемира во дворе СПбГУ. Скульптор И. Здерчук. 2004



Е. Т. Внуков. Гравюра по рисунку М. И. Махаева. Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора в Восточную сторону. 1753

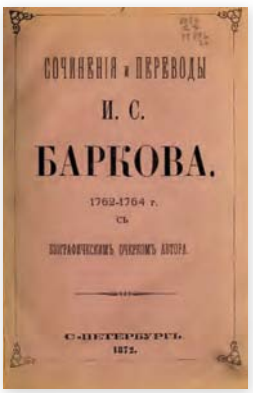


БАРКОВ
Иван Семёнович

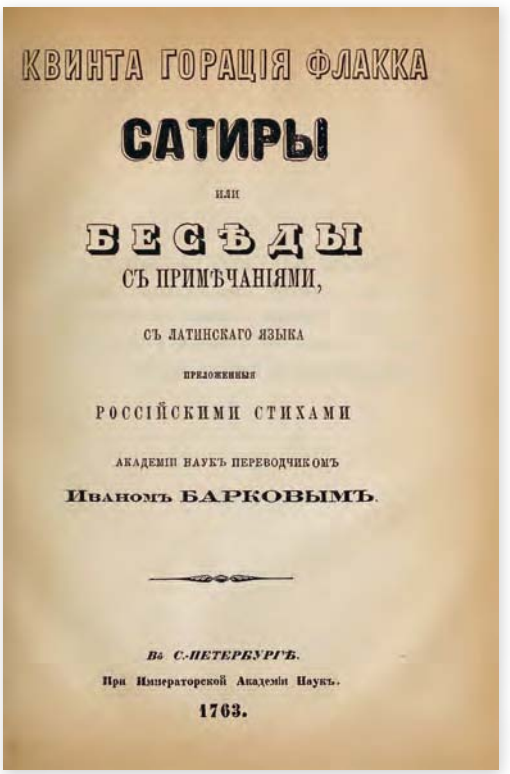
1732–1768

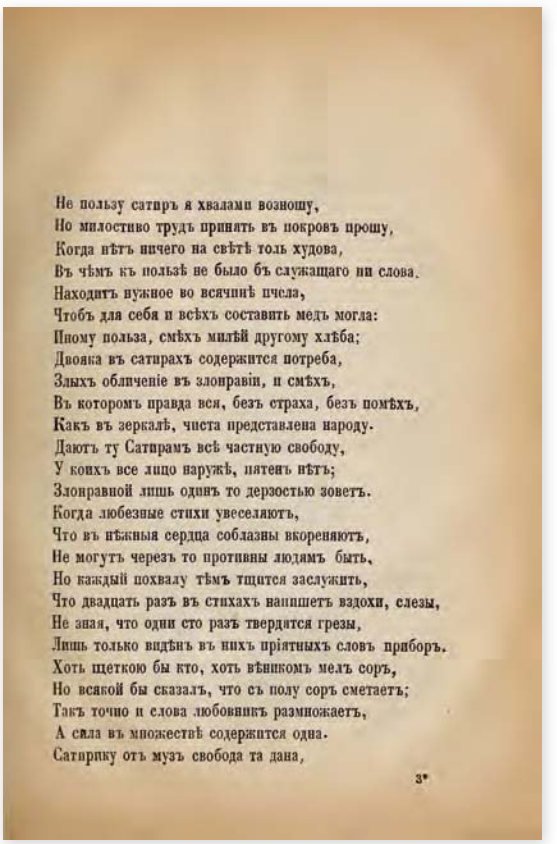
Поэт, переводчик. Родился в Петербурге в семье священника. Учился в духовной семинарии при Александро-Невском монастыре. В 1748 г. был принят в Академический университет. Считался даровитым студентом, но из-за скверного поведения был исключён и переведён в наборщики Академической типографии, затем получил более почётную должность копииста в канцелярии. Позже состоял штатным писцом при М. В. Ломоносове. Тем не менее принадлежал к числу образованных людей эпохи: переводил римских классиков (Гораций, Федр), подготовил к печати и прокомментировал «Сатиры» А. Кантемира (1762). Однако популярность приобрёл своими нецензурными эротическими стихотворениями, породившими определение «барковиана».

Учился в университете (1748–1751), откуда был исключён «за проступки и дерзости».

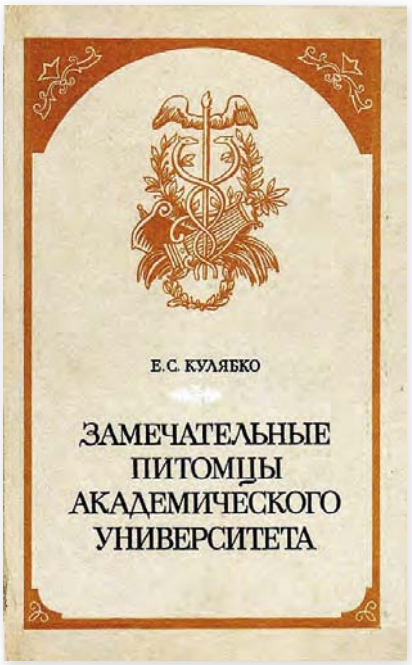






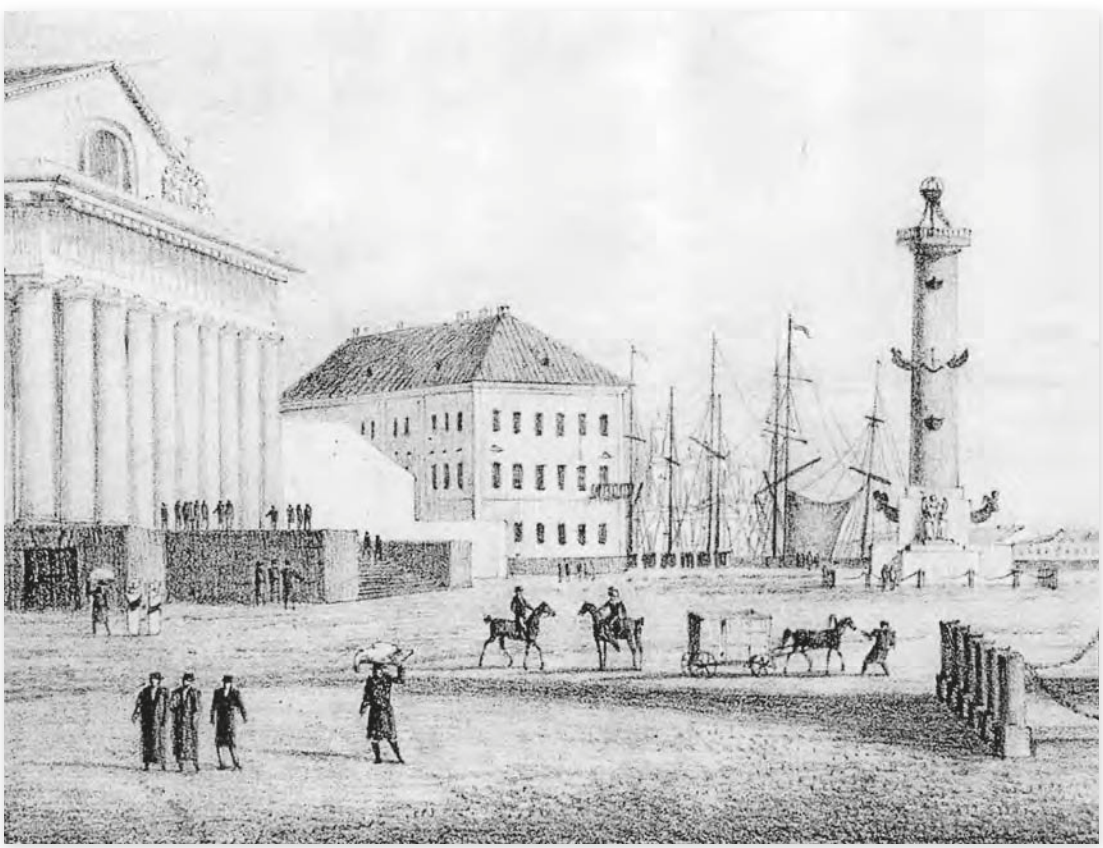


Обложки книг И. С. Баркова

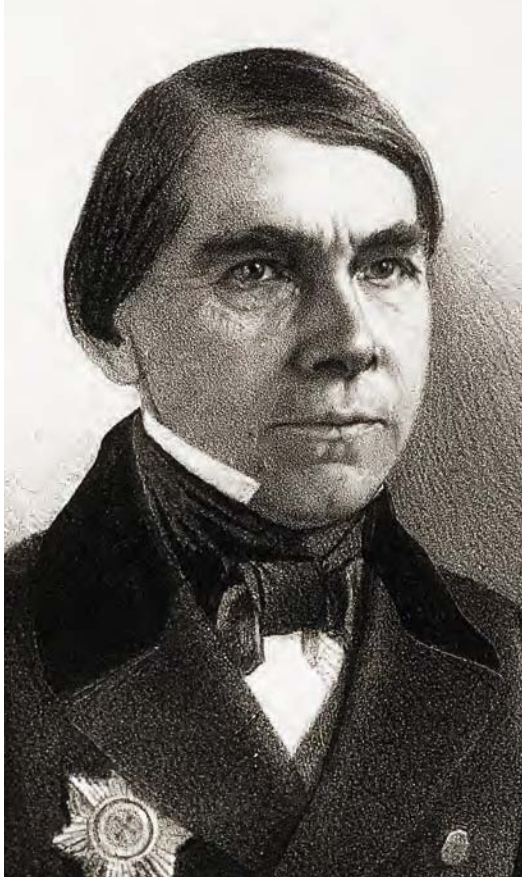


На экзамене выявились его большие способности и прекрасное знание латинского языка. Ломоносов сразу обратил внимание на одарённого юношу и в «доношении» в Академическую канцелярию выразил надежду на будущие успехи Баркова: «Я уповаю, что он в науках от других отменить себя может… Он проявил особую склонность к гуманитарным наукам: слушал лекции по стихотворству В.К. Тредиаковского и курс поэтики и красноречия И.-Э. Фишера; в свободное от занятий время изучал античных авторов и занимался переводами. Уже в 1750 г. Барков представил в Академическую канцелярию переведённое им сочинение Саллюстия «Война Катилинина».

Кулябко Е.С. Замечательные питомцы Академического университета. Л., 1977. С. 28.



А.Е. Мартынов. Вид на Биржу. Литография из серии «Виды Петербурга и окрестностей». 1821–1822. На заднем плане — дом барона Строганова, где в середине XVIII в. размещались университет и гимназия



ПЛЕТНЁВ
Пётр Александрович

1791–1865

Критик и поэт. Был в составе второго отделения Академии наук. Преподавал русский язык и словесность наследнику престола цесаревичу Александру Николаевичу и великим княжнам. Был близким другом и издателем А. С. Пушкина. Тот посвятил ему роман «Евгений Онегин». В течение семи лет (с 1824) был одним из редакторов «Северных цветов», с 1832 г. — вместе с Пушкиным. После смерти Александра Сергеевича стал редактором-издателем основанного поэтом журнала «Современник» (1838–1846).

Начав как поэт, Плетнёв вскоре занялся литературной критикой, придерживаясь традиций романтической эстетики и защищая принципы народности.

Возглавлял кафедру русской словесности в Санкт-Петербургском университете (с 1832), был профессором философского факультета (1832–1840) и ректором университета (1840–1861).


ВОСПОМИНАНІЯ
О
П. А. ПЛЕТНЕВѢ
АЛЕКСѢЯ ПЛЕТНЕВА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1907


П.А. ПЛЕТНЕВ
Статьи
Стихотворения
Письма

Обложки книг
П. А. Плетнёва



Ф. И. Иордан.
Портрет П. А. Плетнёва.
Гравюра с фотографии.
1870

Таково прошедшее. Университет не может не ценить высоко нынешнего своего положения, в котором всё содействует достижению учёных и нравственных его видов. Он молит Провидение, да сохранит оно в нём святость помыслов, чистоту учения, непорочность нравов — и если Господу Богу угодна молитва его, он верит, что из своего настоящего, по общему закону человеческих дел, он перейдёт в будущее ещё лучшее.

Первое двадцатипятилетие императорского Санкт-Петербургского университета. СПб., 1844. С. 227.

Речь ректора университета П. А. Плетнёва, прочитанная на публичном торжественном акте 8 февраля 1844 г.



18 214. 5. 1/6

ПЕРВОЕ ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ

ИМПЕРАТОРСКАГО

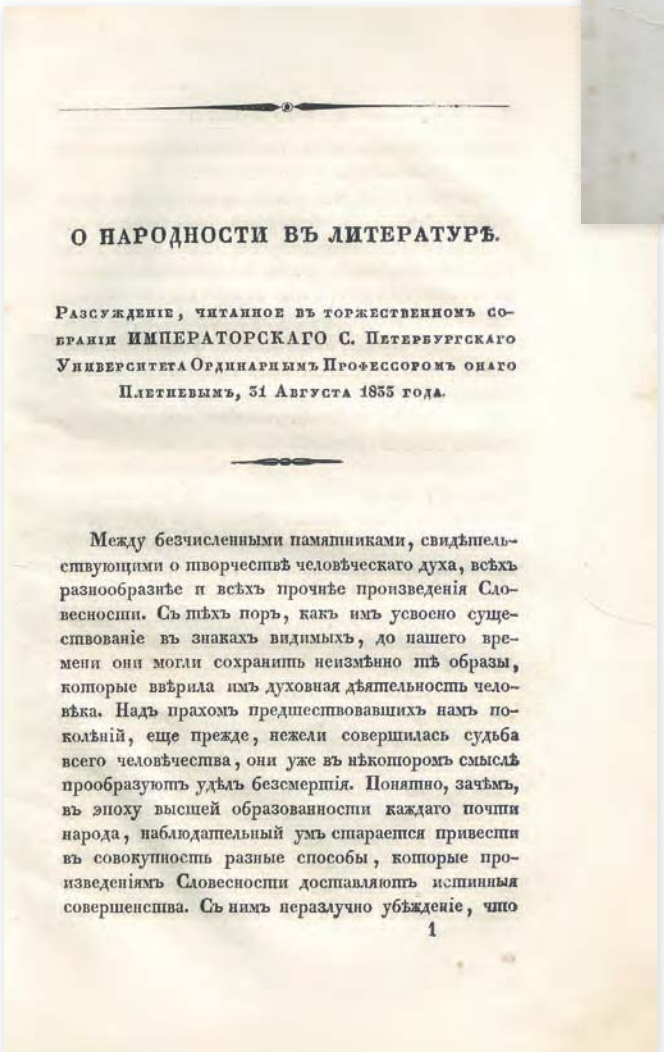
САНКТПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

Историческая записка, по опредѣленію Университетскаго Совѣта читанная Ректоромъ Университета Петромъ Плетневымъ на публичномъ торжественномъ Актѣ, 8-го Февраля 1844 года.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Военно-Учебныхъ Заведеній.

1844.



О НАРОДНОСТИ ВЪ ЛИТЕРАТУРѢ.

Разсужденіе, читанное въ торжественномъ собраніи ИМПЕРАТОРСКАГО С. Петербургскаго Университета Ординарнымъ Профессоромъ онаго Плетневымъ, 31 Августа 1833 года.

Между безчисленными памятниками, свидѣтельствующими о творчествѣ человѣческаго духа, всѣхъ разнообразнѣе и всѣхъ прочнѣе произведенія Словесности. Съ тѣхъ поръ, какъ имъ усвоено существованіе въ знакахъ видимыхъ, до нашего времени они могли сохранить неизмѣнно тѣ образы, которые ввѣрила имъ духовная дѣятельность человѣка. Надъ прахомъ предшествовавшихъ намъ поколѣній, еще прежде, нежели совершилась судьба всего человѣчества, они уже въ нѣкоторомъ смыслѣ прообразуютъ удѣлъ безсмертія. Понятно, зачѣмъ, въ эпоху высшей образованности каждаго почти народа, наблюдательный умъ спрашется привести въ совокупность разные способы, которые произведеніямъ Словесности доставляютъ истинныя совершенства. Съ нимъ неразлучно убѣжденіе, что

1

Однажды в актовой зале, битком набитой молодёжью, моему отцу пришлось выдержать настоящую бурю протестов со стороны студентов, предъявлявших громкие требования о новом уставе. Напуганная долгим отсутствием из дома отца, моя мать пошла за ним в актовую залу. Узнав её как жену ректора, студенты её успокоили, сказав, что отцу не угрожает от них ни малейшей опасности, и провели её к самой кафедре, с которой отец уговаривал молодёжь.

Занялась заря новых порядков… Прежняя тихая университетская жизнь пришла к концу. Целая эпоха quasi патриархального существования высшей школы канула в вечность.

С этой эпохой совпала и болезнь отца, заставившая его покинуть почётный пост ректора Петербургского университета, который он занимал более 20 лет.

Плетнёв А. Воспоминания о П. А. Плетнёве. СПб., 1907. С. 8.



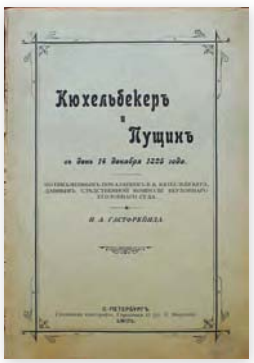
КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карлович

1797–1846

Поэт, литературный критик, издатель. Окончил Царскосельский лицей (1817), учился вместе с А. С. Пушкиным, А. А. Дельвигом, И. И. Пущиным. Участник восстания 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади. Провёл десять лет в заключении, затем был сослан на поселение в Сибирь, где умер.

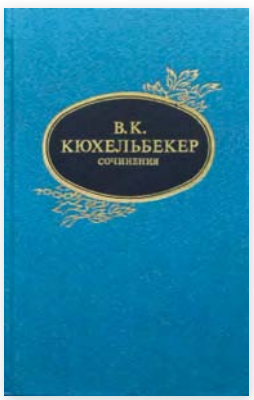
С 1815 г. публиковал стихи. В 1820–1821 гг. читал публичные лекции о русской литературе в центре интеллектуального Парижа — обществе «Атеней». В 1824–1825 гг. издавал вместе с В. Ф. Одоевским альманах «Мнемозина». Автор трагедий «Аргивяне» (1823), «Прокофий Ляпунов» (1834), драмы-мистерии «Ижорский» (1835), романа «Последний Колонна» (1832–1842).

В 1817–1820 гг. преподавал российскую словесность и латинский язык в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте.





Обложки книг В. К. Кюхельбекера







А. Д. Илличевский. Демон метромании, или Вильгельм Кюхельбекер пишет стихи. 1815



Дом-музей В. К. Кюхельбекера в г. Курган



Дом купца Отта (наб. р. Фонтанки, 164), где в 1817–1821 гг. располагался Благородный пансион при Главном педагогическом институте

Кюхельбекер Вильгельм Карлович, учитель русской словесности, соученик и один из друзей Александра Пушкина, Дельвига и Баратынского, поклонник Карамзина, обожатель Жуковского, благороднейшее, добрейшее, чистейшее существо.

Моё сближение с ним началось эпиграммой. <…>

«Как бишь этот господин, у которого вы под Прилукою учились?» — спросил меня Кюхельбекер. «Пав<ел> Павл<ович> Белецкий-Носенко». — «Учил он вас метрике?» — «Я не знаю, что это такое». — «Размер стихов, сочетанье рифм. Теперь знаете, что это такое?» — «Нет-с». — «Как же вы сладили четыре таких превосходных стиха?» — «Так, просто; они сами пришли мне в голову; мне даже кажется, что я где-то их читал». — «Браво! браво! ответ ещё лучше стихов. Приходите сегодня ко мне на чай».

Вечером я к нему явился на бельведер. У него были А. Пушкин, Дельвиг, Баратынский и Пущин.

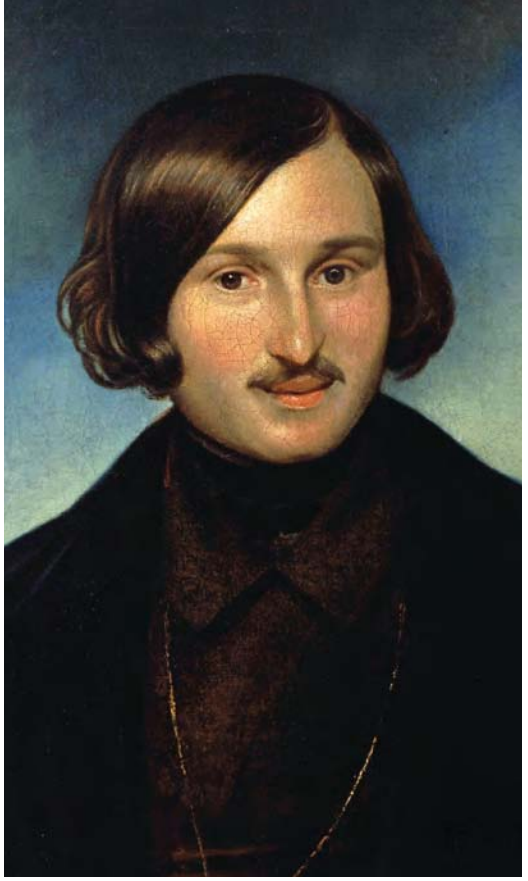
«Господа! рекомендую вам г-на Маркевича, ему 13 лет; он не знаком с метрикой, но написал вот эти стихи; не угодно ли прочитать?» <…>

Кюхельбекер дал мне Востокова, кое-что растолковал и обратил моё внимание на входившие тогда в употребление гекзаметры. <…>

Кюхельбекер был очень любим и уважаем всеми воспитанниками. Это был человек длинный, тощий, слабогрудый; говоря, задыхался, читая лекцию, пил сахарную воду. В его стихах было много мысли и чувства, но много и приторности. <…>

Я застал уже, что мысль о свободе и конституции была в разгаре. Кюхельбекер её проповедовал на кафедре русского языка; Ал. Пушкин написал свою оду «Вольность», другую пьесу — «Кинжал», «Деревня»; всё это я имел через Кюхельбекера и через Льва Пушкина…

Маркевич Н. А. Из воспоминаний // Пушкин в воспоминаниях современников. 3-е изд., доп. СПб., 1998. Т. 1. С. 149, 150, 152.



ГОГОЛЬ
Николай Васильевич

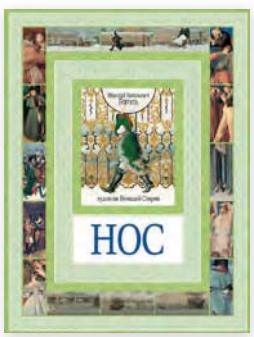
1809–1852

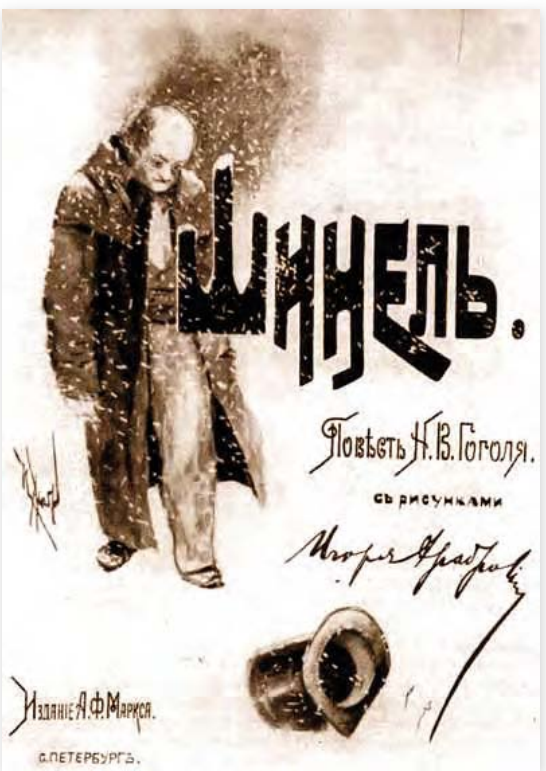
Писатель, драматург, публицист, религиозный мыслитель. Учился в Нежинской гимназии высших наук (1821–1828). В 1828–1836 гг. с перерывами жил в Петербурге, в 1836–1849 гг. — за границей, преимущественно в Риме, с 1849 г. — в Москве.

За десятилетие создал главные произведения: сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1832) и «Миргород» (1835), комедию «Ревизор» (1836), поэму «Мёртвые души» (Т. 1, 1842), которые в совокупности не только представили Гоголя — социального сатирика, фантаста, мистика, но и стали основой гоголевского направления в русской литературе. Безуспешно пытался завершить второй том «Мёртвых душ», написал «Размышления о Божественной литургии» и другие морально-религиозные сочинения.

Адъюнкт-профессор по кафедре всеобщей истории Петербургского университета (1834–1835).

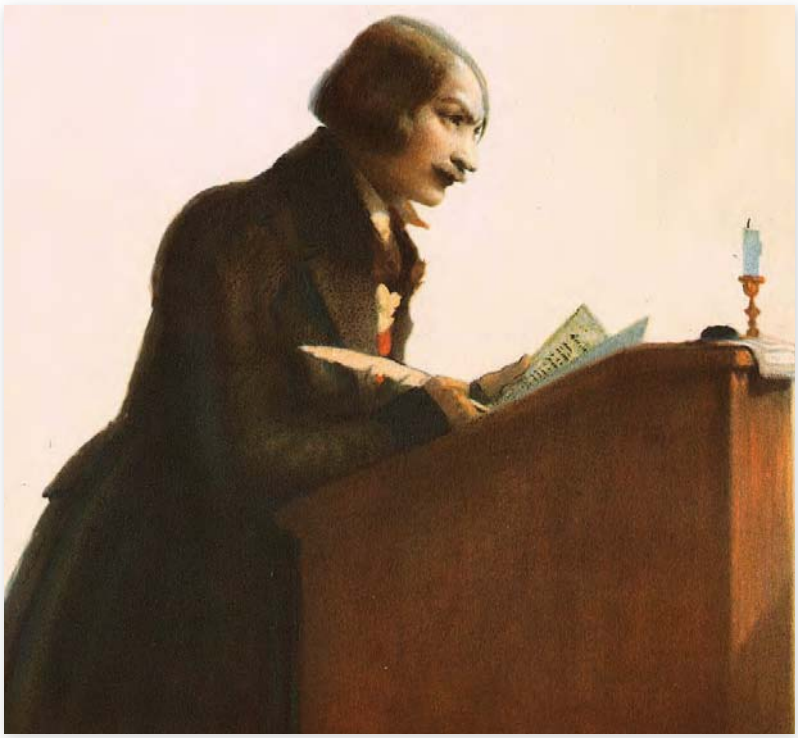








Обложки книг Н. В. Гоголя



Ю. Д. Коровин.
«Ревизор». Фронтиспис.
Портрет Н. В. Гоголя



Мемориальная доска Н. В. Гоголю
в Научной библиотеке
им. М. Горького СПбГУ. 1909

Я читаю один, решительно один в здешнем университете. Никто меня не слушает, ни на одном ни разу не встретил я, чтобы поразила его яркая истина. И оттого я решительно бросаю теперь всякую художественную отделку, а тем более желание будить сонных слушателей. Я выражаюсь отрывками и только смотрю вдаль и вижу его в той системе, в какой оно явится у меня вылитою через год. — Хоть бы одно студентское существо понимало меня. Это народ бесцветный, как Петербург… Я расплевался с университетом и через месяц опять беззаботный козак. Неузнанный я взошёл на кафедру и неузнанный схожу с неё. Но в эти полтора года — годы моего бесславия, потому что общее мнение говорит, что я не за своё дело взялся, — в эти полтора года я много вынес оттуда и прибавил в сокровищницу души. Уже не детские мысли, не ограниченный прежний круг моих сведений, но высокие, исполненные истины и ужасающего величия мысли волновали меня.

Гоголь Н. В. Письма: (1820–1835) // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: [В 14 т.] [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, [1937–1952]. Т. 10. Письма, 1820–1835 / Ред. В. В. Гиппиус. — 1940. — С. 344, 358–359.



Памятник Носу майора Ковалёва во дворе СПбГУ.
Скульптор Т. Юсуфов



ПАНАЕВ
Иван Иванович

1812–1862

Прозаик, поэт, журналист, литературный критик. С 1848 г. — редактор (совместно с Н. А. Некрасовым) «Современника», одного из лучших русских журналов XIX в., в котором под псевдонимом Новый поэт вёл публицистические и критические обозрения «Заметки Нового поэта о русской журналистике» (1851–1855), «Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта» (1855–1861). Начав литературную деятельность с романтических произведений, Панаев под влиянием Белинского перешёл к бытовым повестям в духе натуральной школы («Маменькин сынок», 1845; «Родственники», 1847; «Встреча на станции», 1847). Единственный роман — «Львы в провинции» (1852). В конце жизни написал «Воспоминания о Белинском» (1860) и «Литературные воспоминания» (1860–1861).

Окончил Благородный пансион при Петербургском университете (1830).



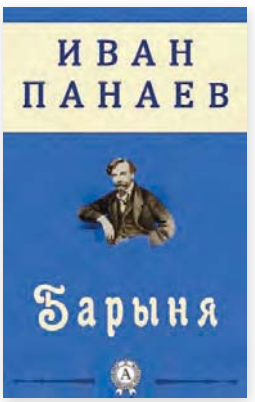




Обложки книг И. И. Панаева









Н. А. Степанов. Н. А. Некрасов и И. И. Панаев. Карикатура в Иллюстрированном альманахе — издании Н. А. Некрасова и И. И. Панаева. 1848



Здание, на углу Большой Офицерской (ныне ул. Правды) и Ивановской (ныне Социалистическая ул.) в котором в 1821–1830 гг. располагался Благородный пансион при Императорском Санкт-Петербургском университете

Я учился в Благородном пансионе при Петербургском университете (теперь 1-я гимназия). <…>

Эти благородные пансионы существовали единственно только для детей привилегированного класса, родителям которых казалось тогда обременительным и бесполезным подвергать своих избалованных и изнеженных деток излишнему труду и тяжёлому университетскому курсу, наравне с какими-нибудь разночинцами и семинаристами. Курс благородных пансионов едва ли был не ниже настоящего гимназического курса, а между тем эти пансионы пользовались равными с университетами привилегиями. Некоторые профессора университета и учителя не скрывали по этому поводу своего негодования и высказывали его очень резко, особенно на экзаменах. Они пожимали плечами, покачивали головами и справедливо замечали, что награждать университетскими привилегиями таких неучей, как мы — вопиющая несправедливость. <…>

И вот мы окончили курс наук. В руках у нас великолепные пергаментные листы с правами на чины и с удостоверениями, что мы во всех науках имеем отличные, очень хорошие или достаточные сведения и притом отличались примерным благонравием. <…> Но ни начальству, ни родителям, ни нам не приходит в голову, для чего мы приготовлены и приготовлены ли к чему-нибудь?.. Внешняя жизнь ослепляет, соблазняет нас, и мы отдаёмся ей с увлечением; мы не рассуждаем об явлениях этой жизни, потому что в нас не только не развили мыслительных способностей, но ещё забили их пошлою моралью и рутиной.

Мы не приобрели никаких, даже элементарных научных сведений. <…>

Вот каких полезных деятелей приготовлял для отечества благородный пансион!

Панаев И. И. Литературные воспоминания. М., 1988. С. 27, 28, 53.



ЕРШОВ
Пётр Павлович

1815–1869

Поэт, писатель, драматург. Окончил Тобольскую гимназию. В 1831 г. поступил в Петербургский университет, где начал публиковать свои произведения. В студенческие годы сблизился с профессором П. А. Плетнёвым, познакомился с В. А. Жуковским и А. С. Пушкиным. В 1834 г. написал сказку «Конёк-Горбунок», ставшую классикой русской литературы. Впервые отрывок сказки был прочитан П. А. Плетнёвым на студенческой лекции в Петербургском университете. В период с 1834–1836 гг. пишет лирические стихотворения, рассказы, эпиграммы. В 1836 г. возвращается в Тобольск учителем (1836–1843), инспектором (1844–1856), а затем и директором Тобольской гимназии (1857–1862). Продолжал писать. Автор поэмы «Сузге», баллады «Сибирский казак» и др.

Окончил философско-юридический факультет (1835).


КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ.

РУССКАЯ СКАЗКА.

Первое издание «Конька-Горбунка». Санкт-Петербург. 1834


ПРОГРАММЫ БАЛЕТОВЪ

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

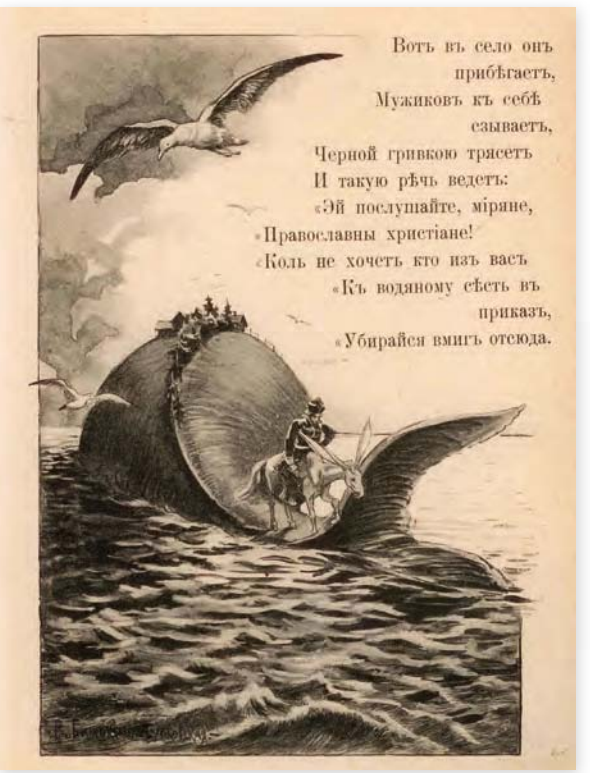
ИЛИ

ЦАРЬ-ДѢВИЦА.



Н. Г. Маджи. Портрет П. П. Ершова. 1850-е

Конёк-Горбунок
или Царь-девица.
Волшебный балет.
Типография Императорских
Санкт-Петербургских театров.
1895


Вотъ въ село онъ
прибѣгаетъ,
Мужиковъ къ себѣ
сзываетъ,
Черной гривкою трясетъ
И такую рѣчь ведетъ:
«Эй послушайте, міряне,
«Православны христіане!
«Коль не хочетъ кто изъ васъ
«Къ водяному сѣсть въ
приказъ,
«Убирайся вмигъ отсюда.

Издание 1902 г., художник Е. П. Самокиш-Судковская



Профессорская читальня. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

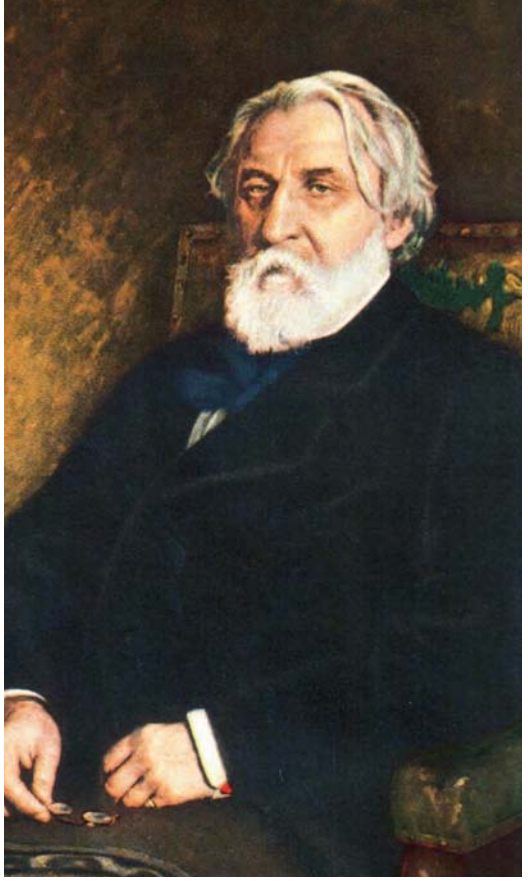
…В 1831 году старший из них, Николай, поступил в факультет физико-математический, а младший, Пётр, едва 16 лет отроду, — в факультет философско-юридический, конечно, не по любви к юриспруденции, а по необходимости: он не знал языков ни древних, ни новых настолько, чтобы слушать курс в факультете историко-филологическом… В 1834 году бывший профессором на кафедре русской словесности П. А. Плетнёв прочёл на лекции первую часть написанной студентом Ершовым сказки Конёк-Горбунок. Мы были заинтересованы, обрадованы неожиданным явлением, хотя, казалось, нельзя было не ожидать от загадочного Ершова чего-то необыкновенного.

Ярославцов А. К. Пётр Павлович Ершов, автор сказки: Конёк-Горбунок. Биографические воспоминания университетского товарища его, А. К. Ярославцова. СПб., 1872. С. 11, 15.



© Русский музей, 2017

А. Н. Бенуа. Университетский двор. 1893



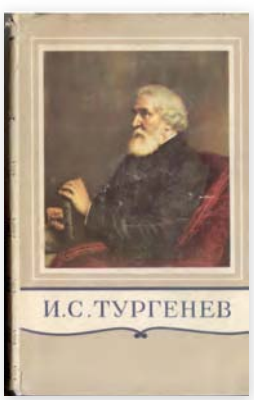
ТУРГЕНЕВ
Иван Сергеевич

1818–1883

Писатель, поэт, драматург, мемуарист. Представитель русского либерального западничества. Член-корреспондент Императорской Академии наук. Активно участвовал в культурной жизни Западной Европы, знакомил русских читателей с произведениями современных западных авторов. Главным вкладом Тургенева в русскую литературу стали шесть романов — «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877), в которых создан меняющийся образ героя времени 1840–1870-х гг., оказавший большое влияние на русскую жизнь. «Среди общества он явился учителем. Он создавал образы мужчин и женщин, которые оставались образцами. <…> Он придумывал покрой, он придумывал душу, и по этим образцам многие россияне одевались» (А. С. Суворин).

Окончил философский факультет (1836).





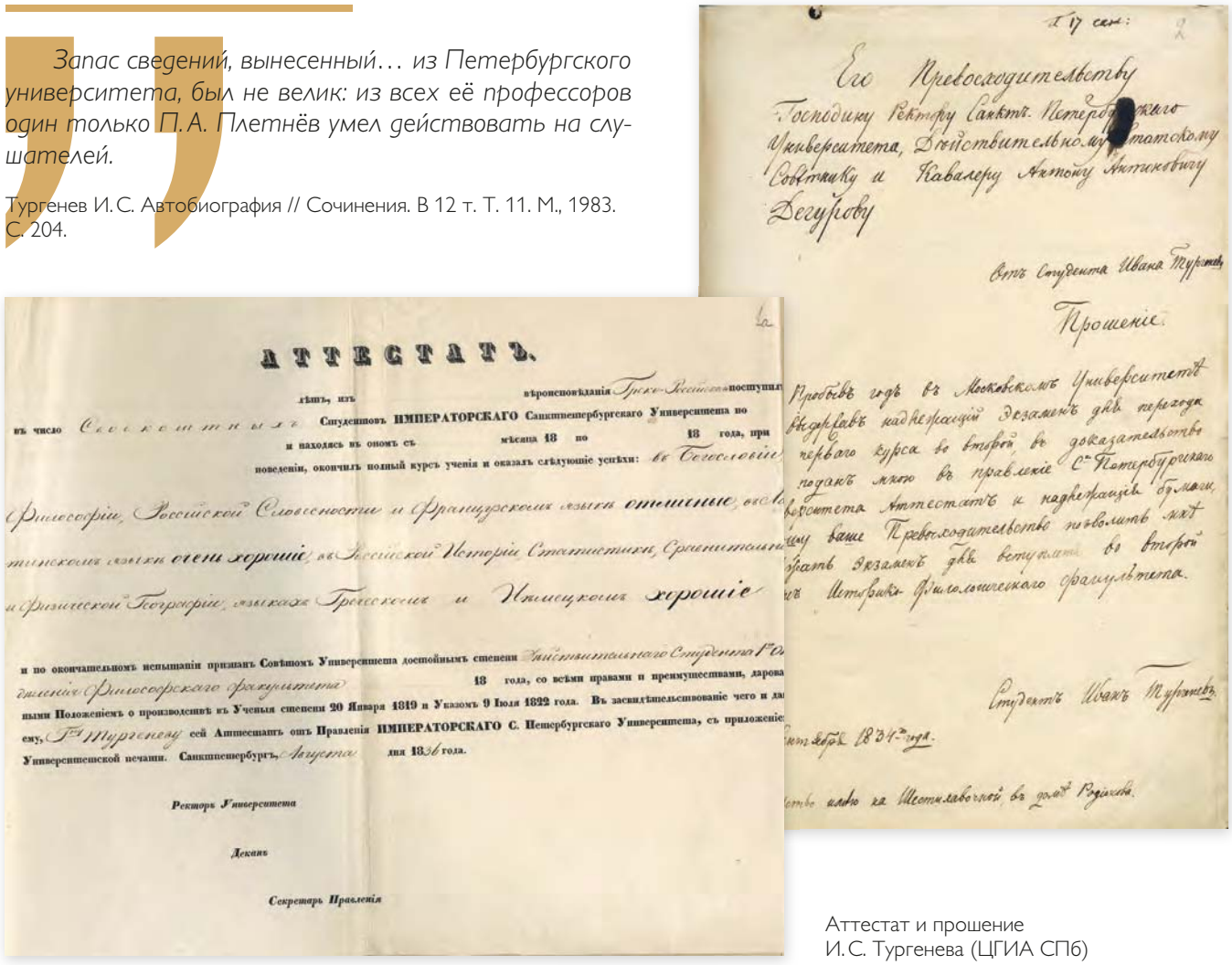
Обложки книг
И. С. Тургенева



П. П. Соколов.
Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Бурмистр» из цикла «Записки охотника»

Запас сведений, вынесенный… из Петербургского университета, был не велик: из всех её профессоров один только П. А. Плетнёв умел действовать на слушателей.

Тургенев И. С. Автобиография // Сочинения. В 12 т. Т. 11. М., 1983. С. 204.



АТТЕСТАТЪ.

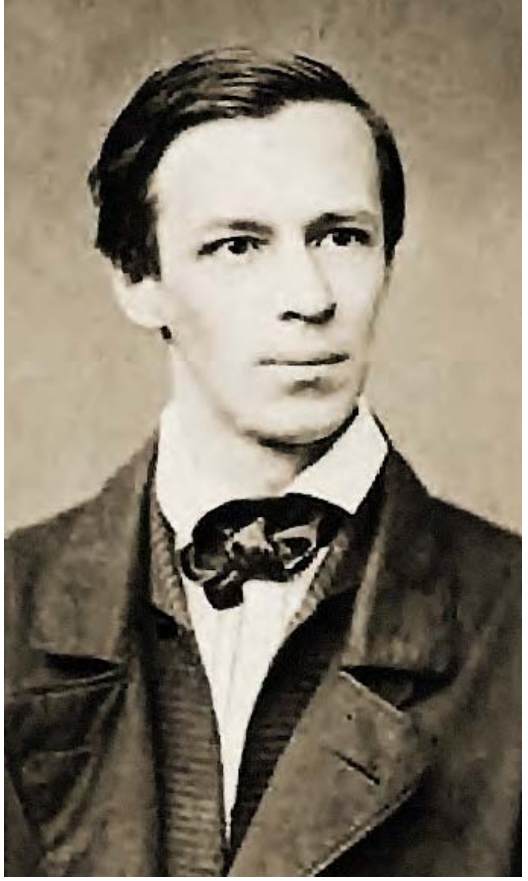
Его Превосходительству

Аттестат и прошение
И. С. Тургенева (ЦГИА СПб)

Я, будучи третьекурсным студентом С.-Петербургского университета (по филологическому факультету), получил от профессора русской словесности, Петра Александровича Плетнёва, приглашение на литературный вечер. Незадолго перед тем я представил на его рассмотрение один из первых плодов моей Музы, как говаривалось в старину, — фантастическую драму в пятистопных ямбах под заглавием «Стенио». В одну из следующих лекций Пётр Александрович, не называя меня по имени, разобрал, с обычным своим благодушием, это совершенно нелепое произведение… Выходя из здания университета и увидав меня на улице, он подозвал меня к себе и отечески пожурил меня, причём, однако, заметил, что во мне что-то есть! Эти два слова возбудили во мне смелость отнести к нему несколько стихотворений; он выбрал из них два и год спустя напечатал их в «Современнике», который унаследовал от Пушкина…

Сколько я помню, никому из нас (я говорю об университетских товарищах) и в голову не пришло бы преклониться перед человеком потому только, что он был богат или важен, или очень большой чин имел; это обаяние на нас не действовало — напротив… Даже великий ум нас не подкупал; нам нужен был вождь; и весьма свободные, чуть не республиканские убеждения отлично уживались в нас с восторженным благоговением перед людьми, в которых мы видели своих наставников и вождей.

Тургенев И. С. Литературный вечер у П. А. Плетнёва // Сочинения. В 12 т. Т. 11. М., 1983. С. 11–12.



МАЙКОВ
Аполлон Николаевич

1821–1897

Поэт и переводчик. Сын академика живописи Н. А. Майкова, брат литературного критика В. Н. Майкова и литературоведа Л. Н. Майкова. Домашним учителем братьев Майковых был И. А. Гончаров. Служил в библиотеке при Румянцевском музее, с 1852 г. — в Комитете иностранной цензуры, с 1882 г. — его председатель.

Начал печататься с 1832 г. Близок к поэзии «чистого искусства». Более всего известен пейзажной и антологической лирикой, обычно объединяемой в циклы «В антологическом роде», «Подражания древним», «Очерки Рима», «Страны и народы». Переводил Г. Гейне, И. В. Гёте, Г. Лонгфелло, А. Мицкевича, осуществил стихотворный перевод «Слова о полку Игореве». За поэму «Два мира», посвящённую борьбе язычества и христианства, удостоен Пушкинской премии (1882).

Окончил юридический факультет (1837–1841).



Пасхальные открытки с текстом стихотворения А. Н. Майкова «Христос Воскрес». 1883



Издание «Слово о полку Игореве» (1980) в переводе А. Н. Майкова



Юридический факультет не дал мне почти ничего для того поприща, по которому я пошёл потом, так что всем моим гуманистическим образованием я более обязан младшему брату моему Валериану, который тоже бросил юридические науки (по выходе из университета), стал заниматься философией, естественной историей и политической экономией и увлёк меня за собою. Но у меня плоды этих занятий выразились не в научной форме.

Майков А. Н. Письма. Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1975 год. Л., 1977. С. 12.



Коридор здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



Фойе перед Актовым залом. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Все мы понесли кару за своё воспитание, которое было более или менее иностранное, на чуждых образцах; необходимо поэту иметь всестороннее литературное образование, но нельзя терять из-под ног своего народа. Всё это я веду к тому, чтобы высказать следующий практический совет или завещание поэту: пройти хорошенько университетский курс (по какому бы то ни было факультету), а самому заниматься так, как будто бы готовил себя в профессора русской истории… Чтение подлинников — как обогатит язык! какие образы! новые, не истасканные! какие лица! и как всё, что при невежественном взгляде кажется нам мертво и неподвижно, как всё оживёт, люди, характеры, борьба, страсти!

Майков А. Н. Письма. Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1975 год. Л., 1977. С. 30.
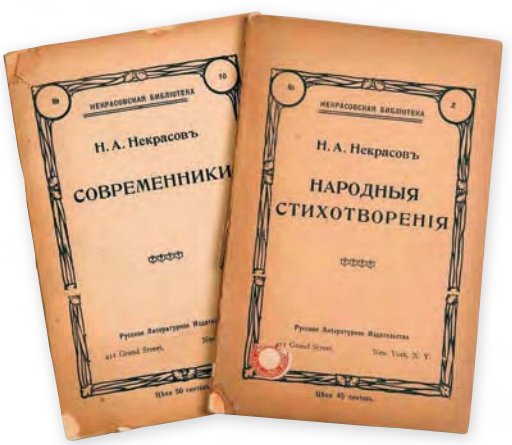


НЕКРАСОВ
Николай Алексеевич

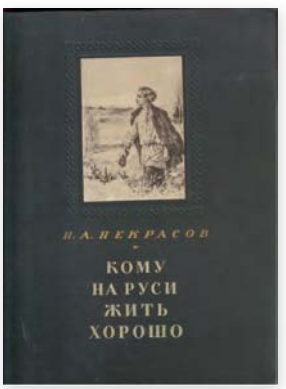
1821–1877

Поэт, писатель и публицист. Издатель, открыватель новых направлений, жанров и авторов (альманах «Физиология Петербурга» (1845); «Петербургский Сборник» (1846)). Редактор общественно-политических журналов «Современник» (1847–1866) и «Отечественные записки» (с 1868), в которых сотрудничали крупнейшие писатели эпохи.

В поэтической деятельности смог найти свою тему и интонацию, обратившись к широкой картине крестьянской жизни в её поэзии и прозе, истории и современности. Ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора. Наиболее известен поэмами «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос».

Вольнослушатель философского факультета (1839–1841).



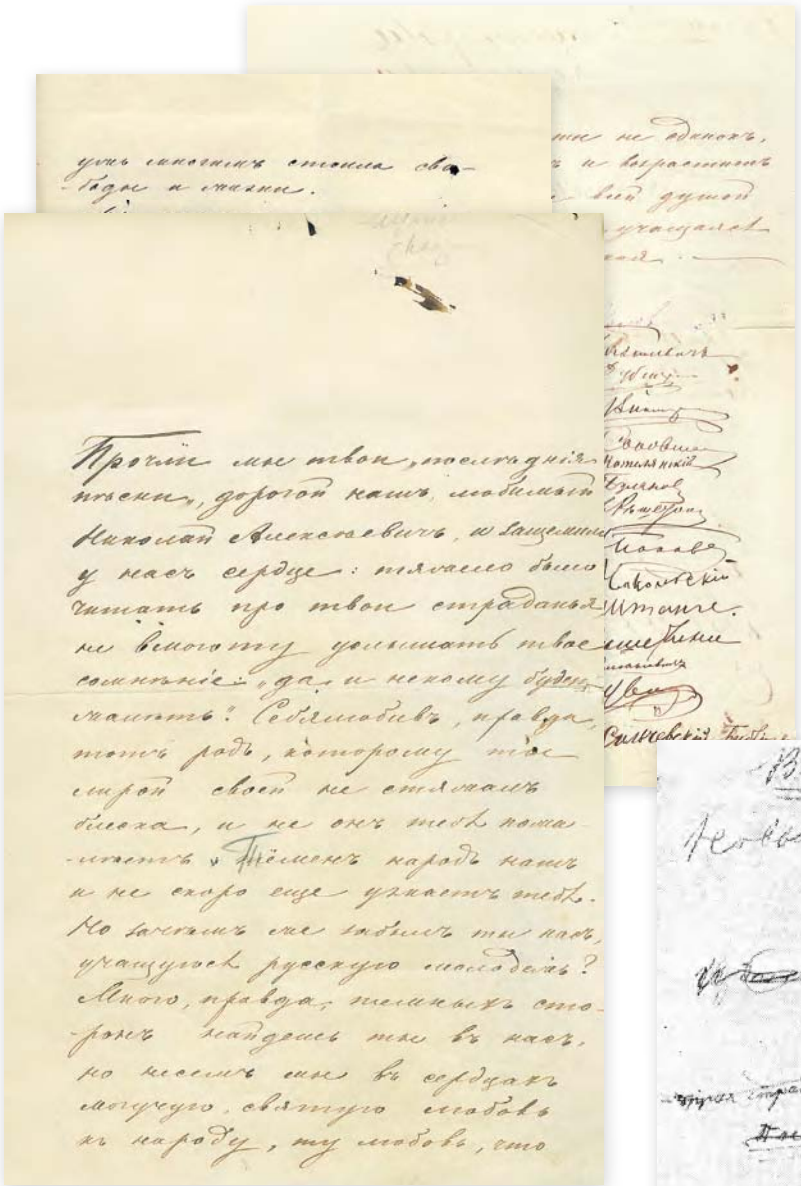


Обложки книг Н. А. Некрасова



В. А. Серов. Иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»



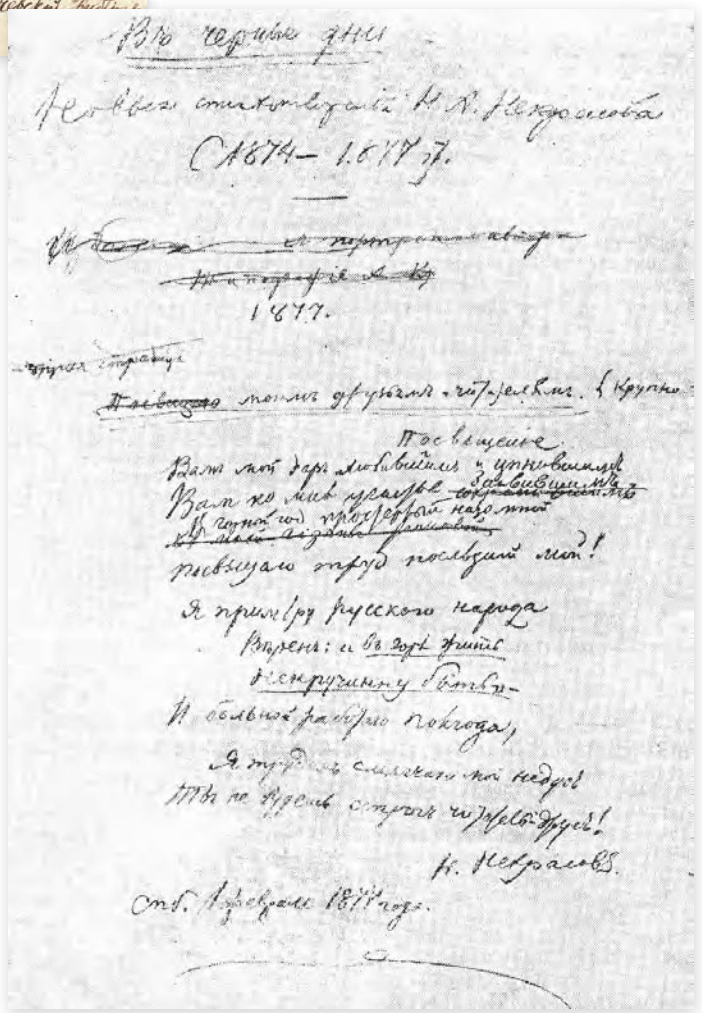


Письмо студентов Н. А. Некрасову
(Музей истории СПбГУ)

Поступать в студенты — сделалось единственной моею целью, с завистью смотрел я на юношу, одетого в студенческую форму. Меня одушевляли мечты, что наконец же я когда-нибудь выберусь из моего бедственного положения, что дадут мне наконец тёплый угол и кусок хлеба, который я буду есть не краснея…

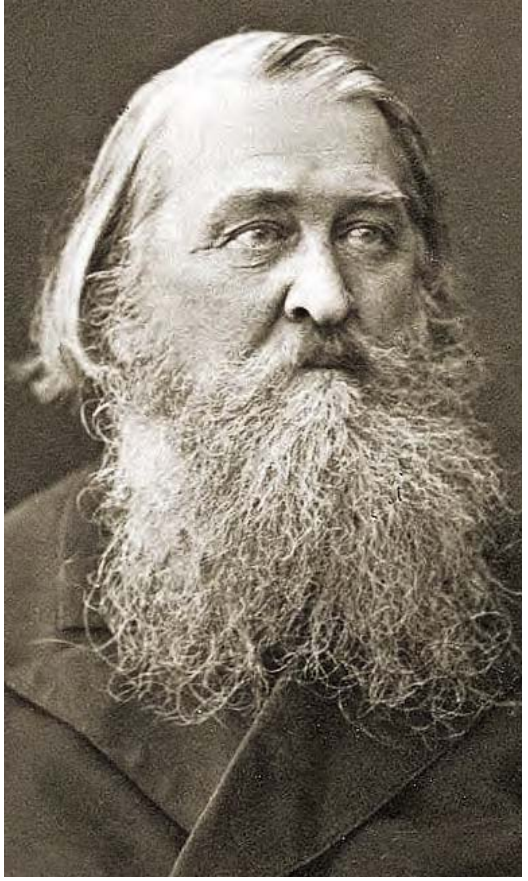
Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. Том. 8. Художественная проза. Незаконченные романы и повести 1841–1856 гг. Л., 1984. С. 98.

Автограф Н. А. Некрасова, подаренный поэтом депутации студентов Петербургского университета (Научная библиотека СПбГУ)



Вам, мой дар ценившим и любившим,
Вам, остаток чувства сохранившим
В чёрный год, простёртый надо мной,
Посвящаю труд последний мой…

В феврале 1877 г. тяжело больного Некрасова посетила депутация студентов и преподнесла ему приветственный адрес. Растроганный Н. А. Некрасов подарил им автограф стихотворения, которое должно было открыть сборник «В чёрные дни» (впоследствии «Последние песни»).



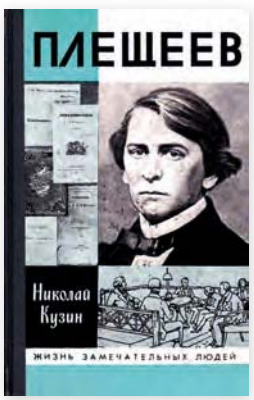
ПЛЕЩЕЕВ
Алексей Николаевич

1825–1893

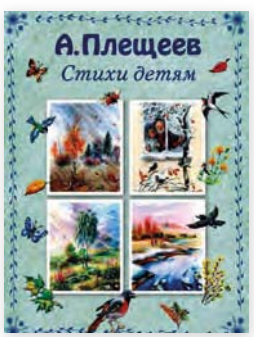
Поэт, прозаик, переводчик. Учился в Петербургском университете, где сложился круг его знакомств: П. А. Плетнёв, А. А. Краевский, братья Майковы, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, М. Е. Салтыков-Щедрин. Впоследствии Достоевский посвятил Плещееву свою повесть «Белые ночи». Активный участник кружка петрашевцев. В 1849 г. приговорён к смертной казни, помилован, отправлен рядовым в Уральск. После ссылки заведовал стихотворным отделом в журналах «Отечественные записки» и «Северный вестник».

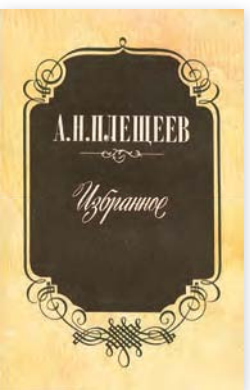
Писал стихи на общественные темы. Стихотворение «Вперёд без страха и сомнения» (1846) называли «марсельезой поколения 1840-х гг.». Много сочинял для детей. На тексты Плещеева написано множество романсов. Переводил Дж. Байрона, Г. Гейне, Ш. Петёфи и др.

Учился на философском факультете (1843–1845).



Книга о А. Н. Плещееве в серии «ЖЗЛ»











Обложки книг А. Н. Плещеева



Н. А. Ярошенко. Портрет А. Н. Плещеева. 1887

Свою первую подборку стихотворений Плещеев направил Плетнёву, ректору Петербургского университета и издателю журнала «Современник». В письме Я.К. Гроту Плетнёв писал: «Видел ли ты в „Современнике“ стихи с подписью А. П-въ? Я узнал, что это наш студент ещё 1-го курса, Плещеев. У него виден талант. Я его призвал к себе и обласкал его. Он идёт по восточному отделению, живёт с матерью, у которой он единственный сын…».

Летом 1845 года Плещеев оставил университет из-за стеснённого материального положения и неудовлетворённости самим процессом образования. Выйдя из университета, он посвятил себя исключительно литературной деятельности, но надежд завершить образование не оставил, собираясь подготовить весь университетский курс и сдать его экстерном.

Банников Н. В.
[Вступительная статья] //
Плещеев А. Н. Стихотворения.
М., 1975. С. 9.



Библиотека химического общества. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



СУНДУКЯН
Габриел Мкртичевич

1825–1912

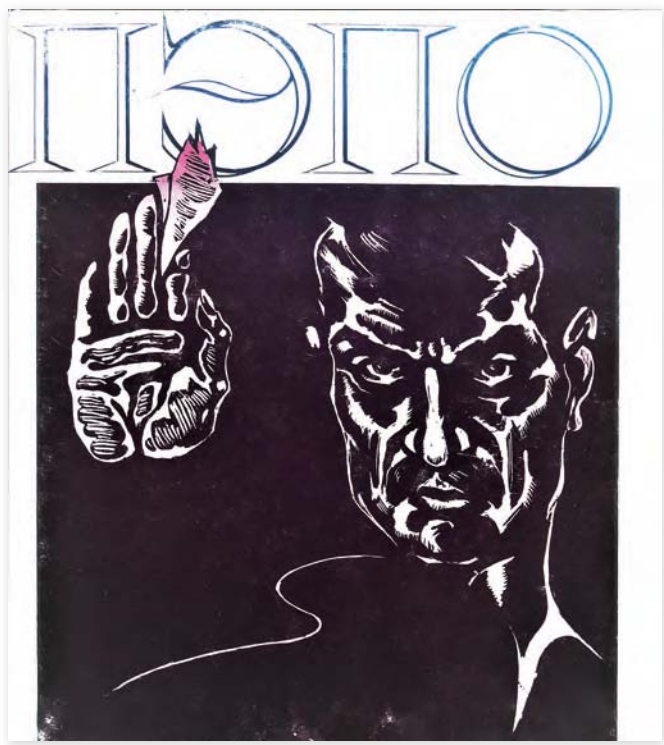
Писатель и драматург. Один из организаторов армянского театра и основателей критического реализма в армянской литературе. Переводчик при канцелярии наместника Кавказа (1850–1853), начальник хозяйственного отдела Кавказского управления дорог в Тифлисе. Всю жизнь состоял на государственной службе. Имел чин действительного статского советника. Литературную деятельность начал в 1860-е гг. Пьеса «Хатабала» (1866, впоследствии экранизирована) закрепила за Сундукяном славу классика армянской драматургии. Многие его пьесы переведены на иностранные языки, в том числе на русский, грузинский, азербайджанский, французский и др.

Окончил восточное отделение историко-филологического факультета (1846–1850).





Обложки книг
Г.М. Сундукяна



На заданные мне вопросы отвечаю Вам вполне откровенно, что, родившись и воспитавшись в России, пройдя русскую гимназию, русский университет, слушая русских профессоров, в особенности профессора словесности Никитенко, в течение четырёх лет (1846–1850) в Петербургском университете, я, естественно, должен был находиться под влиянием русской умственной жизни.

Цит. по: Сундукян Г. Из письма Ю. А. Веселовскому // Армянские писатели о русской литературе. Ереван, 1978. С. 18.



Здание Двенадцати коллегий. Северный фасад. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



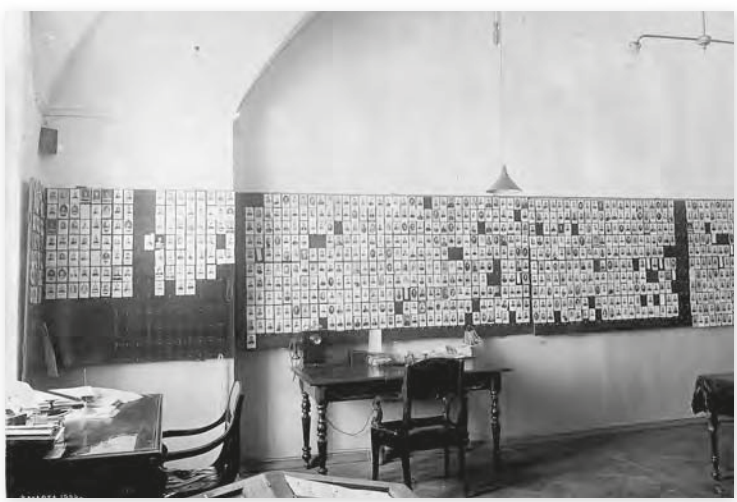
Библиотека университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Сундукян восхищался игрой таких видных актеров, как В. А. Каратыгин, А. Е. Мартынов, Арно-Плесси, Бёртон, Алан и других. В годы учёбы в Петербургском университете ему посчастливилось увидеть игру великого Щепкина. И таким сильным было воздействие, оставленное на студента-театрала, что и в дальнейшем Г. Сундукян с особым наслаждением вспоминал артиста…

Овакимян Б. Страницы летописи // Коммунист. 1976. 21 мая.

Мысленно переношусь в то далёкое время, когда студентом жил в Петербурге и видел в роли городничего покойного Щепкина. Тогда и окрепла моя любовь к театру, которому я посвятил свои лучшие годы, которому отдал свои произведения, свои мысли и чувства, частицу своей души.

Цит. по: Арутюнян С. Габриэл Сундукян. Очерк жизни и творчества. Ереван, 1976. С. 62.



Санкт-Петербургский университет. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



ЖЕМЧУЖНИКОВ Александр Михайлович

1826–1896

Поэт. Обучался в Александровском кадетском корпусе (1835), затем в Первом кадетском корпусе (1838). Служил при оренбургском генерал-губернаторе графе В. А. Перовском. В 1862–1864 гг. служил в Пензе. Вице-губернатор Пензенской губернии (1866–1870); псковский вице-губернатор (1870–1874); помощник председателя в Псковском губернском статистическом комитете и член Комитета Псковской публичной библиотеки; помощник председателя Псковской археологической комиссии.

В 1850–1860-х гг. вместе с братьями Алексеем и Владимиром, двоюродным братом А. К. Толстым участвовал в создании вымышленного литературного образа Козьмы Пруткова.

Окончил юридический факультет (1850).



К. Прутков. Обложка книги



К. Прутков.
Вымышленный портрет.
Художники Л. М. Жемчужников,
А. Е. Бейдеман, Л. Ф. Лагорио.
1854

А.М. Жемчужников отличался остроумием, редкой находчивостью и неистощимою весёлостью.

Игрою личных мускулов он изменял совершенно черты своего лица и изображал с поразительным сходством всех своих университетских профессоров. Мало того, разговаривая с вами, он моментально усваивал ваш облик, манеру движения, звук голоса, так что вы могли вдруг видеть перед собою своего двойника. При этом он был ещё поэт-юморист, и в обществе его нельзя было соскучиться…

Жакмон П.
Из воспоминаний
оренбургского
старожила // Исторический
вестник. 1905. С. 80.



Санкт-Петербургский
университет;
Зал Петра
Великого. Альбом
Б.Н. Меншуткина.
1896–1899
(Музей истории СПбГУ)

Александр Михайлович Жемчужников в молодости был порядочным озорником, но именно ему выпала честь написать первую басню, положившую начало поэтическому творчеству Козьмы Пруткова. Потом он стал крупным чиновником, но не утратил весёлого нрава…

Александр Жемчужников, главный виновник сочинения басен, несмотря на свой весёлый нрав и многочисленные похождения, с отличием окончил юридический факультет Петербургского университета и был выпущен со степенью кандидата наук и в чине коллежского секретаря в 1850 году.

Жуков Д. Козьма
Прутков и его
друзья. М., 1983.
С. 112, 188.



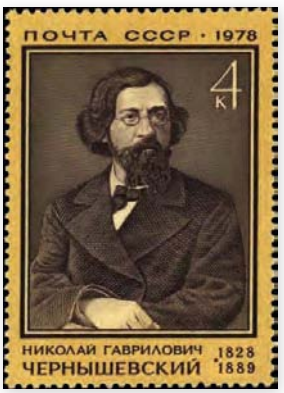
ЧЕРНЫШЕВСКИЙ
Николай Гаврилович

1828–1889

Писатель, литературный критик, публицист. Печатался в журналах «Санкт-Петербургские ведомости» и «Отечественные записки». В 1855–1862 гг. — ведущий сотрудник журнала «Современник», идеолог революционных демократов, автор критических статей о А. С. Пушкине, И. С. Тургеневе, Л. Н. Толстом, М. Е. Салтыкове-Щедрине философских трактатов. По сфабрикованному обвинению арестован, осуждён и сослан в Сибирь (1864–1883). Во время заключения в Петропавловской крепости написал роман «Что делать? Из рассказов о новых людях» (1862–1863), на несколько десятилетий ставший «символом веры» для молодёжи.

Окончил историко-филологическое отделение философского факультета (1850), там же защитил свою знаменитую магистерскую диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855).







Обложки книг Н. Г. Чернышевского

Почтовая марка СССР. 1978



Портрет Н. Г. Чернышевского. Фотография с дагеротипа ателье И. Ф. Александровского 1854–1856



Проф. И. И. Срезневский, университетский учитель Н. Г. Чернышевского. 1840-е

Жить здесь, и особенно учиться превосходно; только надобно немного осмотреться. Я до смерти рад и не знаю, как и сказать, как Вам благодарен, милый папенька, что я теперь здесь…

Кроме Вас, разумеется, никому это не напишу, а вам должен написать, чтобы Вы не подумали, что здесь с неба звёзды хватаю и я вместе с прочими… Иные профессора прекрасные. Но, главное, все любят без памяти свой предмет. Хорош ли он, нехорош ли, как хочешь суди о профессоре, но с этой стороны они заслуживают полного, беспредельного уважения…

Разумеется, милый папенька, если чем можно быть мне довольным, то это тем, что я пошёл по филологическому факультету… В нашем курсе нет ни одного постороннего предмета, все факультетские.

Честь имею остаться, ученик Ваш, студент С.-Петербургского университета Николай Чернышевский.

Чернышевский Н. Г. Письма 1838–1876 годов // Полное собрание сочинений в 15 томах. Т. XIV. Под ред. Б. П. Козьмина. М., 1949. С. 19–72.



Ю. М. Казмичев.
Н. Г. Чернышевский защищает диссертацию в Петербургском университете.
1952



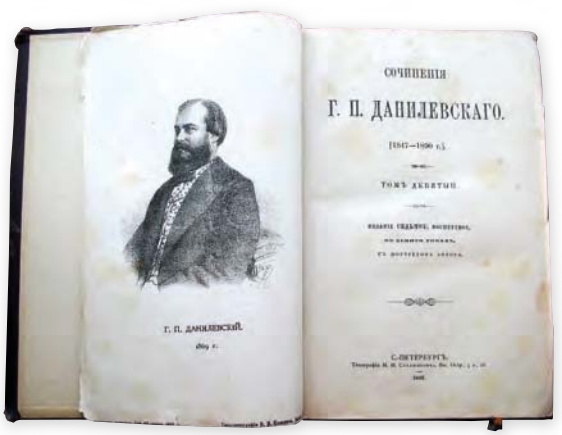
ДАНИЛЕВСКИЙ Григорий Петрович

1829–1890

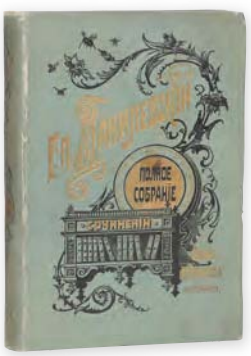
Писатель, публицист, переводчик (псевдоним — А. Скавронский). В 1849 г. был арестован по делу петрашевцев и несколько месяцев провёл в одиночном заключении в Петропавловской крепости. В 1850-е гг. служил в Министерстве Народного Просвещения чиновником особых поручений.

Печатал свои произведения в 1870–1780-х гг. в «Вестнике Европы» и «Русской мысли». После историко-приключенческой трилогии «Беглые в Новороссии», «Беглые воротились», «Новые места» (1862–1863) критика называла его «русским Купером». Позднее перешёл к исторической романистике: «Мирович» (1879), «Княжна Тараканова» (1883), «Чёрный год» (1888), «Сожжённая Москва» (1886). Переводчик У. Шекспира, Дж. Байрона, А. Мицкевича.

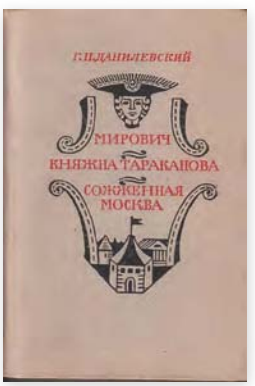
Закончил камеральное отделение юридического факультета (1850).

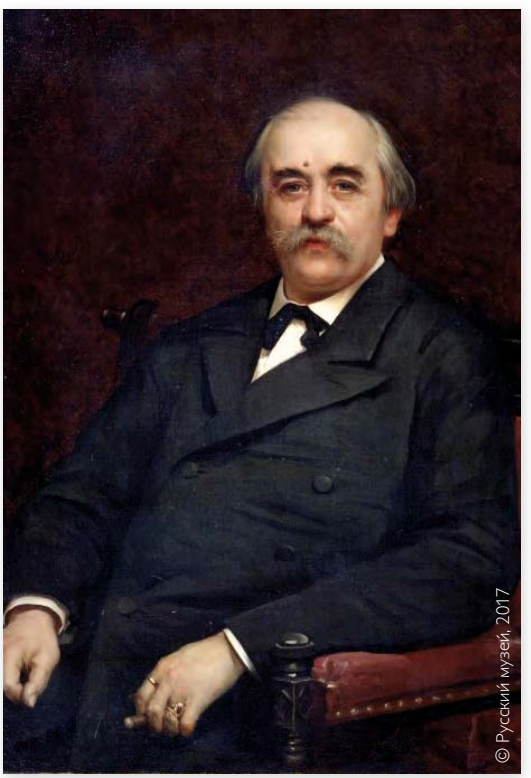


Обложки книг Г. П. Данилевского

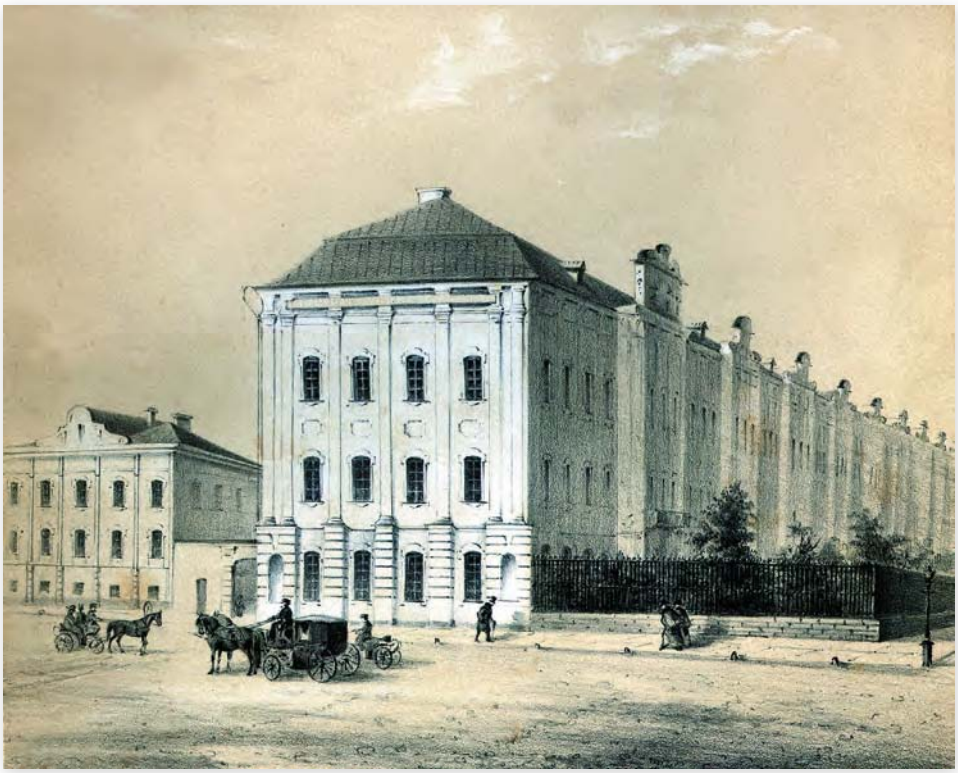








И. Н. Крамской. Портрет Г. П. Данилевского. 1882



Вид на здание Императорского Санкт-Петербургского университета. Литография А. Мюнстера. Издание Ванифатьева. 1847–1851 (Музей истории СПбГУ)



Обложка издания Ванифатьева. 1847–1851 (Музей истории СПбГУ)

Заметным явлением в области преподавания общественно-политических наук стали в 1835–1847 гг. лекции профессора политической экономии и статистики В.С. Порошина, излагавшего с немалой смелостью новейшие европейские учения, в том числе и социалистические. По отзыву Плетнёва, он, несмотря на отсутствие красноречия, стал одним из самых популярных профессоров в Университете, из его аудитории слушатели выходили с новыми каждый раз идеями, глубоко обдуманными и полными многоразличного приложения к общественной жизни… На юридическом факультете в эти годы работали многие известные учёные. Гражданское право преподавал К.А. Неволин, автор «Энциклопедии законоведения»… Не менее известен был и его преемник К.Д. Кавелин, начавший преподавание в 1857 г. Из числа «криминалистов» следует отметить В.Д. Спасовича, сочетавшего глубокую эрудицию учёного-юриста с практической деятельностью адвоката. Кафедру государственного права до 1860 г. продолжал занимать П.Д. Калмыков, а кафедру международного права — И.И. Ивановский.

275 лет. Санкт-Петербургский государственный университет. Летопись. 1724–1999. СПб., 1999. С. 124.



ЖЕМЧУЖНИКОВ Владимир Михайлович

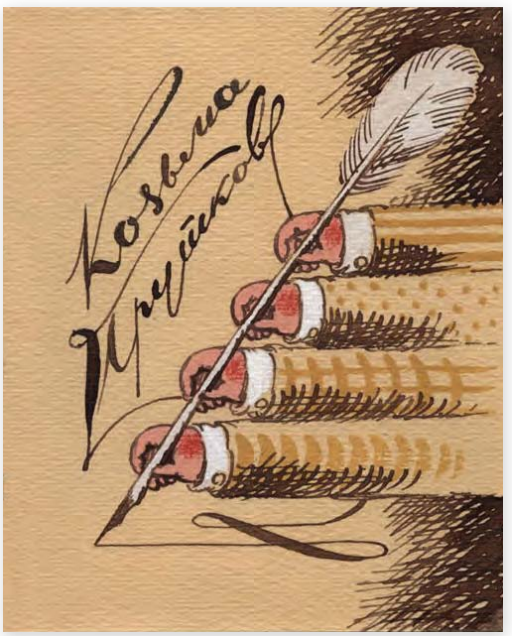
1830–1884

Поэт, публицист. С 1854 г. — чиновник особых поручений при тобольском губернаторе В. А. Арцимовиче. В 1864–1882 гг. служил на различных должностях в министерствах: морском, финансов, внутренних дел, юстиции, путей сообщения. Много путешествовал по Египту и Ближнему Востоку, подолгу жил и умер за границей (Ницца).

Ему принадлежат наиболее злые пародии на лжеромантические стихи В. Г. Бенедиктова. Вместе с братьями Александром и Алексеем и А. К. Толстым создал пародийный образ-маску Козьмы Пруткова (ему атрибутируют около 20 стихотворений). Подготовил издание полного собрания сочинений Козьмы Пруткова (1884), для которого написал биографию вымышленного автора, директора Пробирной палатки.

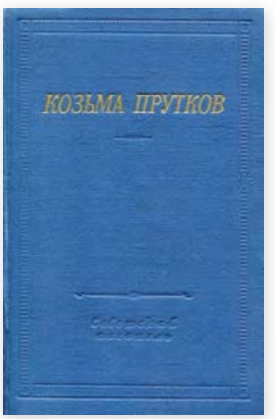
Учился на юридическом (1846–1848) и на историко-филологическом (1848–1852) факультетах.





Обложка сочинений Козьмы Пруткова. Худ. С. Тюнин





Обложки сочинений Козьмы Пруткова



Санкт-Петербургский университет. Университетская церковь Св. Петра и Павла. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Владимир Жемчужников в письме к А. Н. Пыпину вспоминал о баснях, «напечатанных… без обозначения имени автора, потому что в это время ещё не родился образ К. Пруткова». Это было в 1851 году. «Однако, — продолжает он, — эти басни уже зародили кое-какие мысли, развившиеся впоследствии в брате моём Алексее и во мне до личности Пруткова; именно: когда писались упомянутые басни, то в шутку говорилось, что ими доказывается излишество похвал Крылову и другим, потому что написанные теперь басни не хуже тех. Шутка эта повторялась и по возвращении нашем в СПб. И вскоре привела меня с бр. Алексеем и гр. А. Толстым (брат Александр был в то время на службе в Оренбурге) к мысли писать от одного лица, способного во всех родах творчества. Эта мысль завлекла нас, и создался образ Косьмы Пруткова. К лету 1853 года, когда мы снова проживали в Елецкой деревне, набралось уже достаточно таких произведений; а летом прибавилась к ним комедия «Блонды», написанная бр. Александром при содействии бр. Алексея и моём. Осенью, по согласию с А. Толстым и бр. моим Алексеем, я занялся окончательною редакциею всего подготовленного и передал это Ив. Ив. Панаеву для напечатания в «Современнике».

Жуков Д. Козьма Прутков и его друзья. М., 1983. С. 215–216.



Санкт-Петербургский университет. Двор здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



ЧАВЧАВАДЗЕ Илья Григорьевич

1837–1907

Поэт, публицист. Борец за национальную независимость Грузии, один из создателей современного литературного грузинского языка. Состоял председателем общества распространения грамотности среди грузинского населения, был мировым посредником и мировым судьёй. Избирался членом Государственного совета от дворянских обществ (1906). Перевёл на грузинский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гейне, Шиллера, Гёте, Шекспира. Писал статьи политического, публицистического, критического и педагогического содержания. Канонизирован Грузинской православной церковью под именем Илия Праведный (1987).

Учился на камеральном отделении юридического факультета (1857–1861).



Обложки книг И.Г. Чавчавадзе



20 грузинских лари с изображением И.Г. Чавчавадзе. 2016



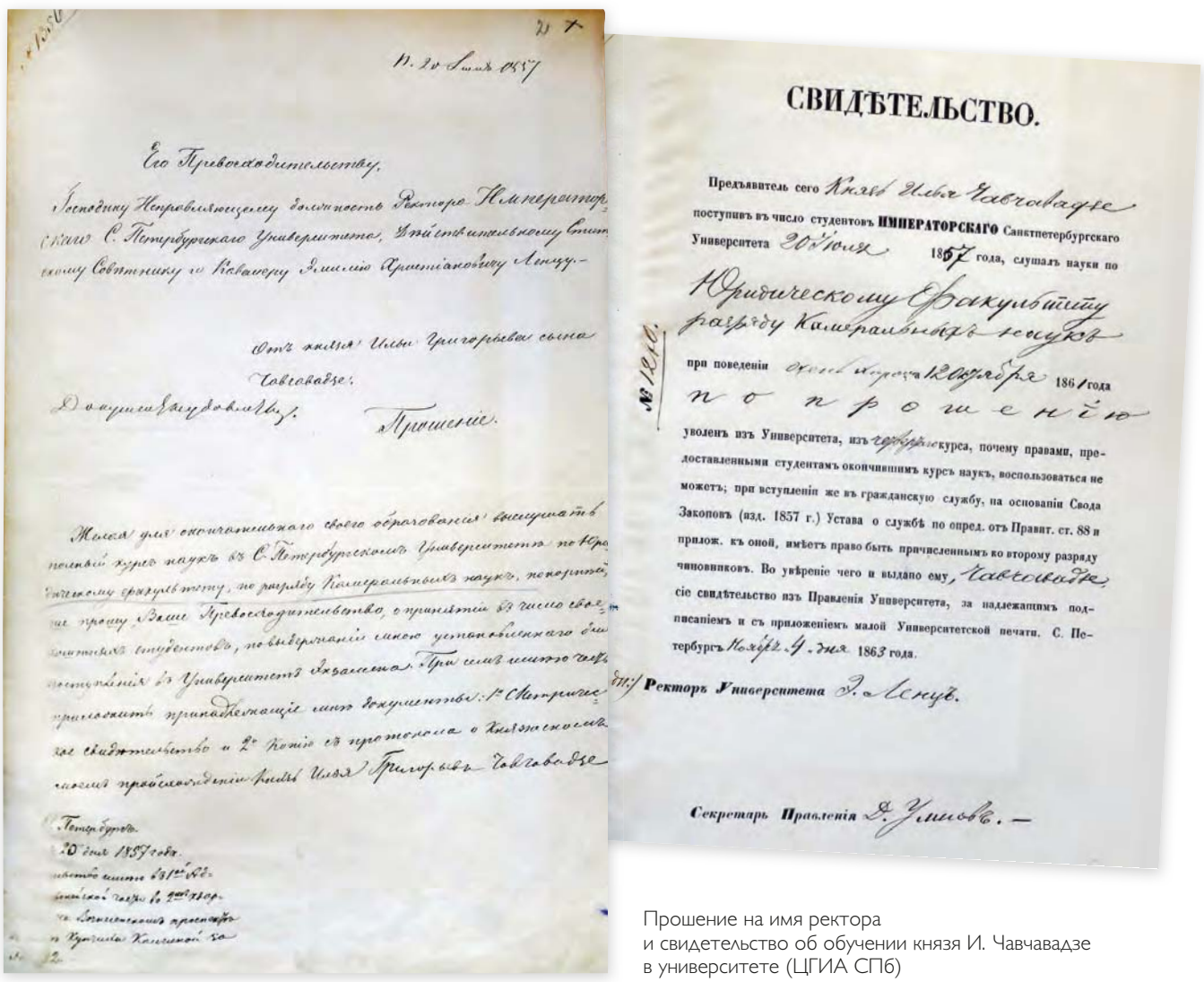
Почтовая марка с изображением И.Г. Чавчавадзе. 1987

Четыре года провёл я в России и не видел Родины. Четыре года! Поймешь ли ты, читатель, какими годами были для меня эти четыре года?.. Эти четыре года были фундаментом жизни, первоисточником жизни, волоском, который судьба, точно мост, перекинула между светом и тьмою. Но не для всякого! Только для тех, кто поехал в Россию, чтобы образовать свой ум, привести в движение мозг и сердце, дать им толчок. Это те четыре года, когда в уме и сердце юноши завязывается завязь жизни… О вы, золотые мои четыре года! Благо тому, под чьей ногою не подломился перекинутый вами мосток; благо тому, кто плодотворно использовал вас.

Деятели грузинской культуры о России: [Сборник] / сост. В. К. Имедадзе. Тбилиси, 1958. С. 37.



Зал Правления университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



Прошение на имя ректора и свидетельство об обучении князя И. Чавчавадзе в университете (ЦГИА СПб)



КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович

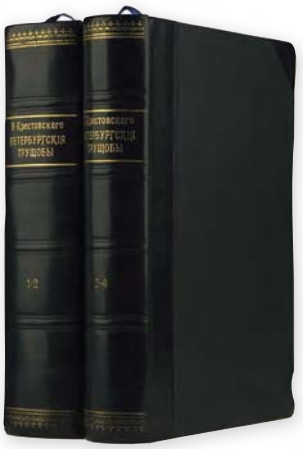
1840–1895

Поэт и писатель. Был близок с Ф. М. и М. М. Достоевскими. С конца 1860-х гг. — на военной службе. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 г. — корреспондент «Правительственного вестника» (очерки «Двадцать месяцев в действующей армии» (1879)). В 1880 г. совершил кругосветное плавание. В 1882 г. назначен чиновником особых поручений при М. Г. Черняеве, туркестанском генерал-губернаторе. С 1892 г. — главный редактор газеты «Варшавский дневник».

Наибольшую известность получил роман «Петербургские трущобы» (1864–1867), созданный в традициях французской авантюрной беллетристики. Сочинил также антинигилистические романы «Панургово стадо» (1869) и «Две силы» (1874), объединённые в дилогию «Кровавый пуф» (1875).

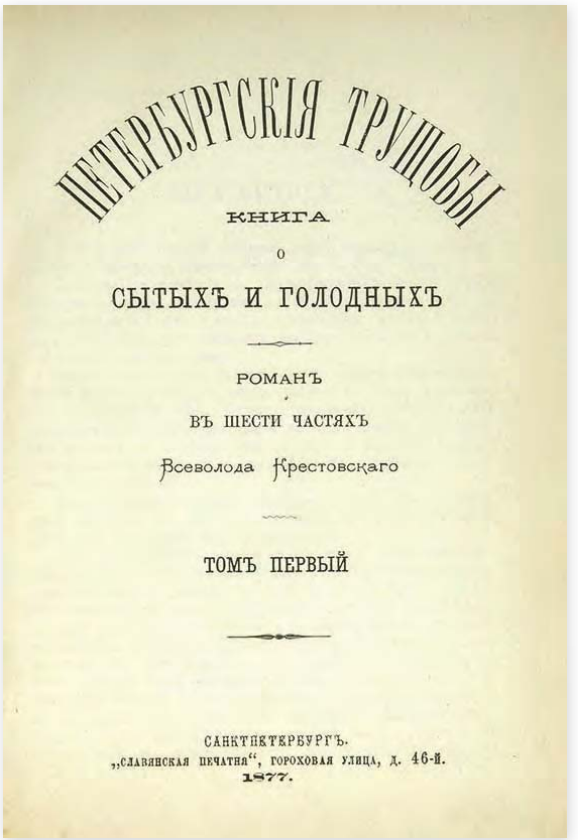
Учился на юридическом факультете (1857–1861).



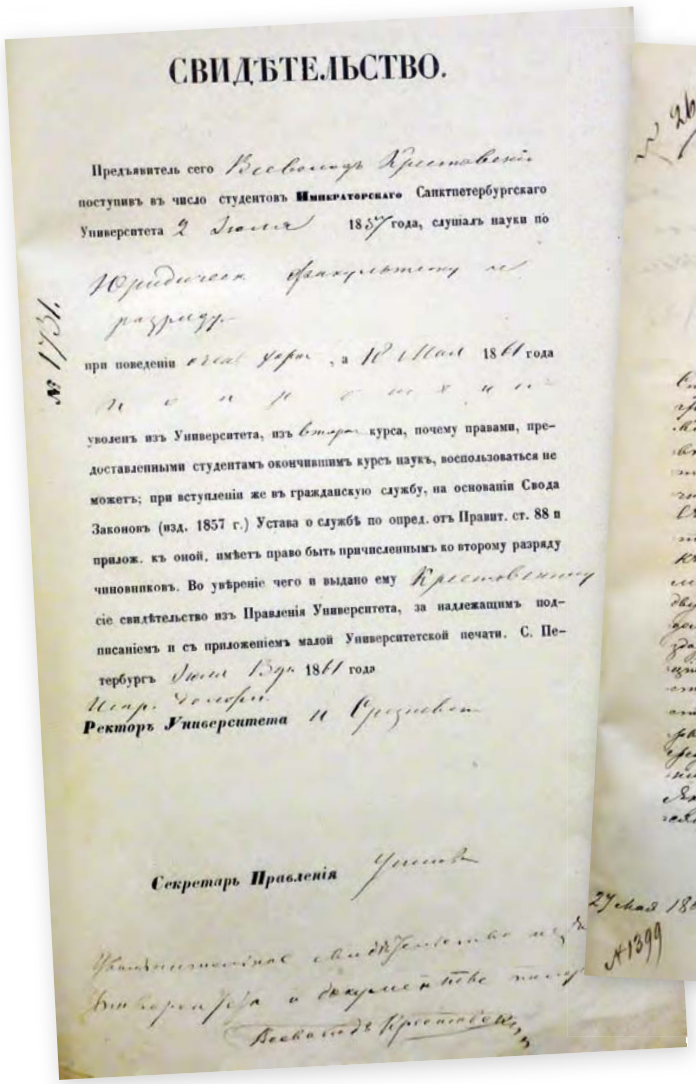




Обложки книг В. В. Крестовского



Титульный лист книги В. В. Крестовского «Петербургские трущобы»



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Всеволодъ Крестовскій поступивъ въ число студентовъ Императорскаго Санктпетербургскаго Университета 2 Іюля 1857 года, слушалъ науки по Юридическому факультету по разряду.

при поведеніи отлич. хор. , а по успѣхамъ 11 Мая 1861 года

Переведенъ

уволенъ изъ Университета, изъ втораго курса, почему правами, предоставленными студентамъ оканчивавшимъ курсъ наукъ, воспользоваться не можетъ; при вступленіи же въ гражданскую службу, на основаніи Свода Законовъ (изд. 1857 г.) Устава о службѣ по опред. отъ Правит. ст. 88 и прилож. къ оной, имѣетъ право быть причисленнымъ ко второму разряду чиновниковъ. Во увѣреніе чего и выдано ему Крестовскому сіе свидѣтельство изъ Правленія Университета, за надлежащимъ подписаніемъ и съ приложеніемъ малой Университетской печати. С. Петербургъ Іюня 13-го 1861 года

Ректоръ Университета

Секретарь Правленія

№ 1753.

№ 2618

27 Мая 1861

Его Превосходительству, Господину Ректору Императорскаго С.-Петербургскаго университета Тайному Совѣтнику Ивану Давыдовичу Делянову

Студента С.-Петербургскаго университета юридическаго факультета 2-го курса Всеволода Крестовскаго

Прошеніе

Страдая въ теченіи почти двухъ лѣтъ ревматическою грудью и нервами, я не смѣю въ началѣ сего зимняго полугодія посѣщать университетскія лекціи, а вечера, посвящаю свои научныя занятія. Въ настоящее же время, по приговорамъ докторскихъ консиліумовъ, я отправленіе моего прошенія объ увольненіи меня изъ университета. Къ пользованію этого увольненія знающимъ и претитъ: сдать долгъ — сто рублей серебромъ — за ученіе въ теченіе двухъ лѣтъ университетскихъ лекцій. Не имѣя какъ въ настоящее время не имѣть возможности, по ограниченности моихъ средствъ, уплатить по смѣту. Въ удостовѣреніе сего долга, при семъ прилагаю при семъ свидѣтельство доктора Якушкина, пользовавшаго меня въ послѣдніе девять лѣтъ.

Студентъ Всеволодъ Крестовскій

27 Мая 1861 года.

№ 1399

Прошение на имя ректора университета, свидетельство об обучении в университете и отсутствии задолженности перед библиотекой В. В. Крестовского (ЦГИА СПб)

Был, впрочем, у нас и девятый однокурсник, но он с нами не мог сблизиться, так как почти целый год мы его не видали; он очень редко являлся в университет, чуть не гимназистом ещё начавши вращаться уже в литературных кружках, и только в конце учебного года он выплыл и готовился вместе с нами к экзаменам, а затем опять исчез, как комета. Это был известный автор «Петербургских трущоб» г. В. В. Крестовский. Он был в то время ещё свободомыслен, писал стихи, подражая Некрасову, и производил этими стихами большой фурор на студенческих сходках, тем более что — надо отдать ему справедливость — дикция у него была превосходная и читал он стихи и свои, и чужие очень хорошо.

Скабичевский А. М. Литературные воспоминания. М.; Л., 1928. С. 166.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Дано сіе, на основаніи Ст. 55-й Правилъ Библіотеки Императорскаго С. Петербургскаго Университета въ томъ, что Библіотека Университета на Г. Всеволода Крестовскаго ни какихъ требованій не имѣетъ

Библіотекарь

№ 2713.

23-е Мая 1861.



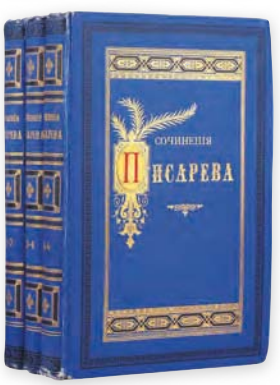
ПИСАРЕВ
Дмитрий Иванович

1840–1868

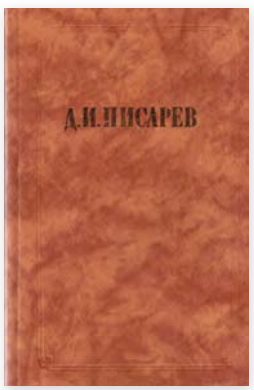
Литературный критик и публицист. Ведущий критик и идейный руководитель журнала «Русское слово» (1861–1866). За статью, содержавшую призыв к свержению самодержавия, отбывал заключение в Петропавловской крепости (1862–1866), где были написаны лучшие его работы. Почти сорок статей — «Мотивы русской драмы»; «Реалисты»; «Пушкин и Белинский»; «Мыслящий пролетариат о романе Чернышевского „Что делать?“» и др. — принесли ему настоящую славу. Большинство публицистических статей были посвящены социально-политическим, философским и педагогическим вопросам. Писарев считается третьим после Чернышевского и Добролюбова великим русским критиком-шестидесятником. Плеханов называл его «одним из самых выдающихся представителей 1860-х годов».

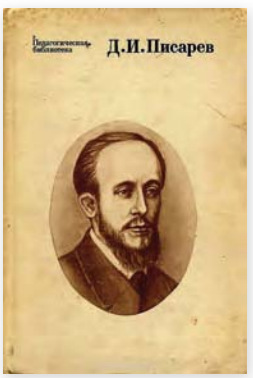
Окончил историко-филологический факультет (1861).

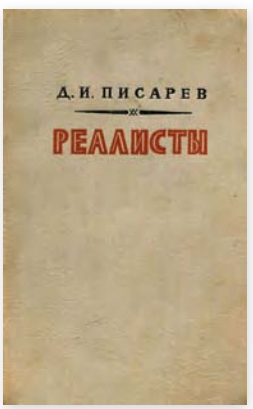




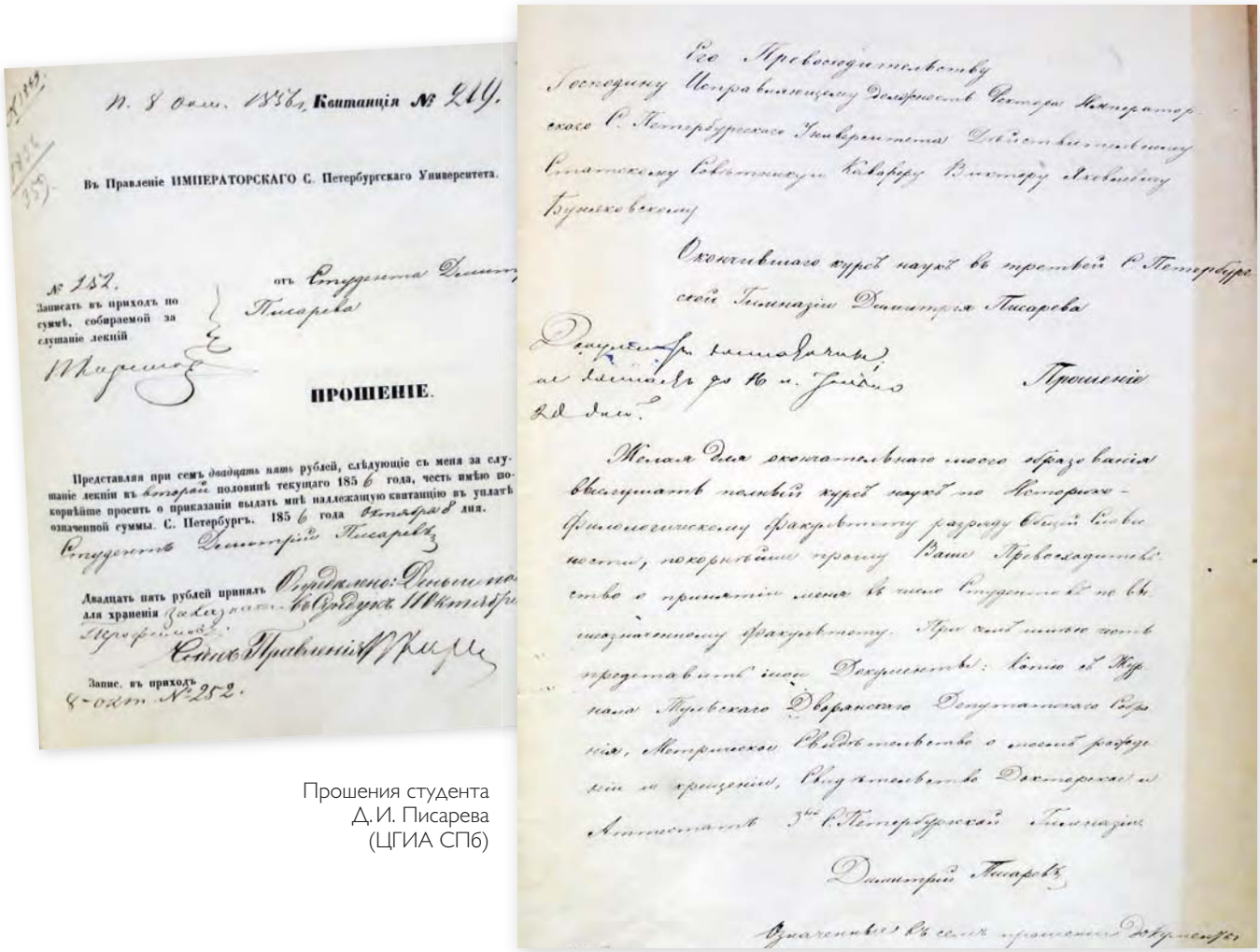








Обложки книг
Д. И. Писарева



Прошения студента
Д. И. Писарева
(ЦГИА СПб)

Что-то манило меня в университет, в словах «студент», «профессор», «аудитория», «лекция» заключалась для меня какая-то необъяснимая прелесть; что-то свободное, молодое и умное чуялось мне в студенческой жизни; мне хотелось не кутежей, не шалостей, а каких-то неиспытанных ощущений…

По математическому не пойду, потому что математику ненавижу и в жизни своей не возьму больше в руки ни одного математического сочинения… по естественному тоже не пойду, потому что и там есть кусочек математики, да и физика почти то же самое, что математика; юридический факультет сух… в камеральном факультете нет никакой основательности… Управившись таким образом с четырьмя факультетами, я увидал, что передо мною остаются в ожидании только два: историко-филологический и восточный (медицинского не было в том университете, в который я собирался поступить). Разве на восточный… Поехать при посольстве в Турцию или в Персию… жениться на азиатской красавице… привезти её в Петербург и посадить в национальном костюме в ложу, в бельэтаже, в итальянской опере… Это, впрочем, пустяки… А вот что: ведь на восточном придётся осиливать несколько грамматик, которые, пожалуй, будут похуже греческой… Ну и бог с ним! значит — на филологический! На том и покончилось размышление.

Писарев Д. И. Наша университетская наука // Писарев Д. И. Сочинения: В ч4 т. Т. 2. М., 1955. С. 135–136.



ЦЕРЕТЕЛИ
Акакий Ростомович

1840–1915

Поэт, прозаик, драматург, публицист. Один из лидеров движения грузинской демократической интеллигенции 1860–1870-х гг. «Тергдалеулеби» (груз. «испившие воду Терека», т. е. побывавшие в России). Выступал за социальное и национальное освобождение грузинского народа и за расширение его политических прав в рамках Российской империи.

Считал, что художественное творчество должно помогать угнетённым в борьбе против угнетателей. Редактировал антиправительственный сатирический журнал «Хумара» («Шутник»). Автор исторических поэм, комедий и водевилей, произведений гражданской и любовной лирики, в т. ч. стихотворения «Сулико», положенного на музыку В. Церетели; способствовал популяризации народной поэзии.

Вольнослушатель факультета восточных языков (1859–1862).



Памятник А. Р. Церетели и И. Г. Чавчавадзе. Скульпторы В. Топуридзе, Ш. Микатадзе, архитектор К. Чхеидзе. Тбилиси. 1957





Обложки книг А. Р. Церетели



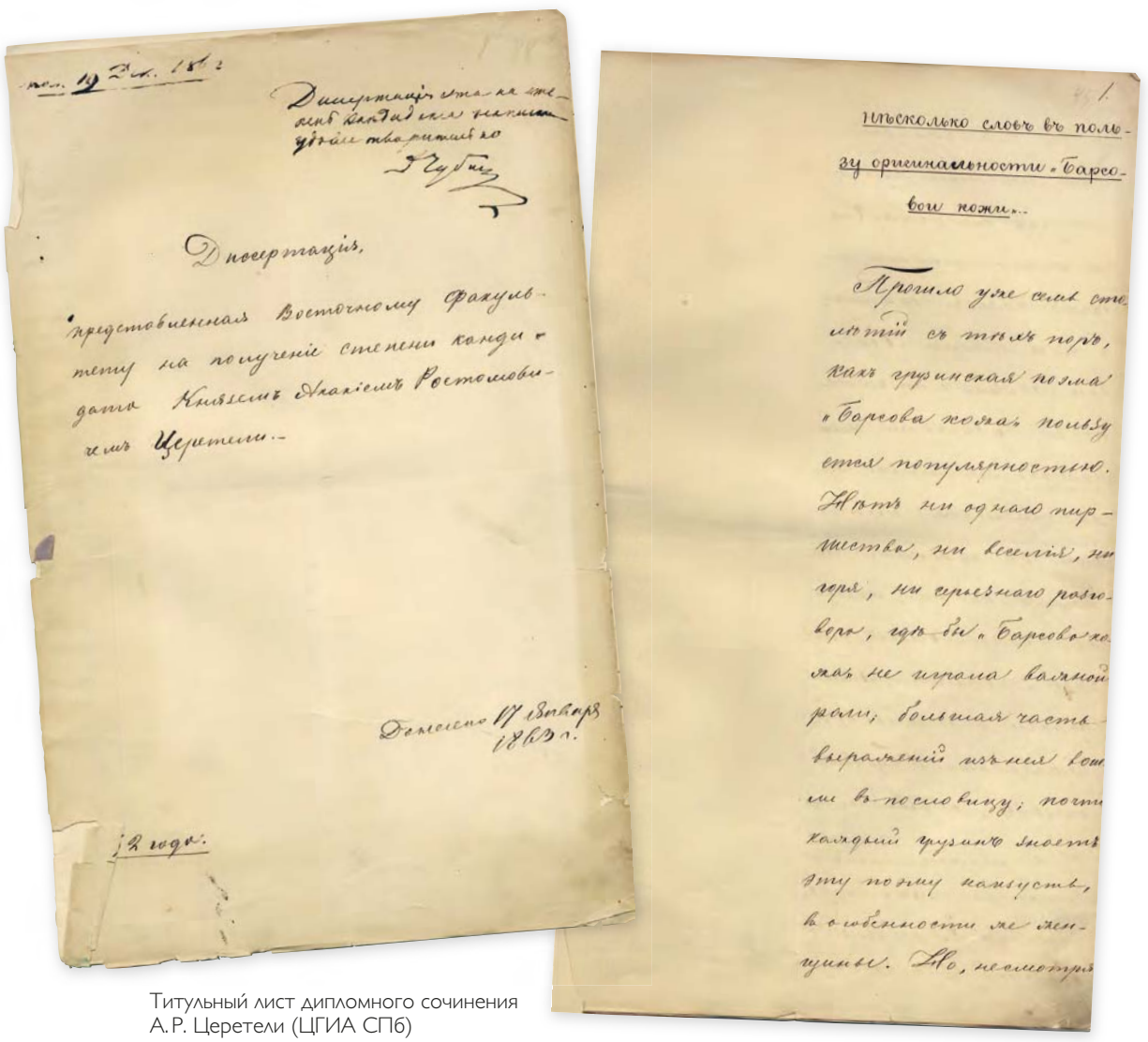
Постер к фильму «Баши-Ачук»

…студенческие мои годы, — это чудесное время, когда даже шипы представляются розами… За эти годы произошли беспорядки. Некоторые наши соотечественники приняли в них участие и поплатились за это тюрьмой. Меня среди них не было — не потому, что я боялся тюрьмы. У меня тогда сложилось убеждение, на котором я стою и доныне и от которого не могу отказаться: студенту следует сначала учиться и кончить курс, лишь потом он имеет право идти на всё и жертвовать головою. У нас же всё делается наоборот. Однако то обстоятельство, что я не участвовал в беспорядках, окончательно оттолкнуло от меня товарищей, и я тотчас же после окончания университета переехал в Москву.

Церетели А. Р. Пережитое. М., 1940. С. 147–148.



Кабинет географии и этнографии. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



Титульный лист дипломного сочинения А. Р. Церетели (ЦГИА СПб)



УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович

1843–1902

Писатель-прозаик. Был близок к народническому движению. Литературную деятельность начал в 1862 г., первый рассказ — «Михалыч», хотя сам писатель считал началом своего творческого пути публикацию в 1863 г. рассказа «Старьёвщик». Первое крупное произведение «Нравы Растеряевой улицы» — о жизни низших слоёв общества — опубликовал в «Современнике», получив хорошие отзывы Н. А. Некрасова. После закрытия «Современника» сотрудничал с журналом «Отечественные записки». Личностный перелом после поездки во Францию в 1872 г. отражён в мистическом рассказе «Выпрямила» (1885), в котором Лувр и статуя Венеры Милосской «выпрямляют» душу сельского учителя и дают ощущение свободы. В конце 1870-х гг. завершает работу над циклом «Из деревенского дневника» по наблюдениям за жизнью пореформенной деревни.

Учился на юридическом факультете (1861).











Обложки книг Г. И. Успенского

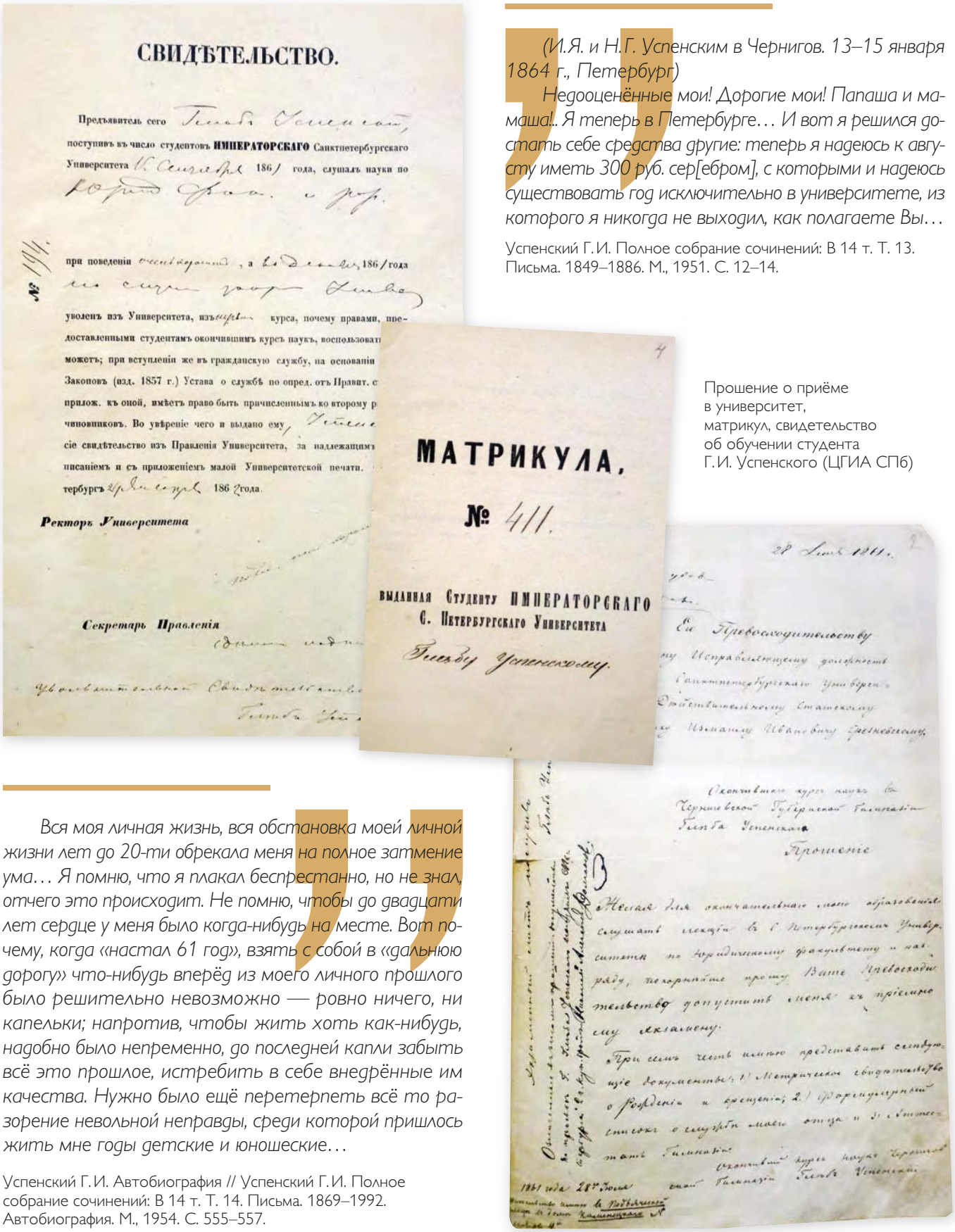


Титульный лист книги с автографом Г. И. Успенского

(И.Я. и Н.Г. Успенским в Чернигов. 13–15 января 1864 г., Петербург)

Недооценённые мои! Дорогие мои! Папаша и мамаша!.. Я теперь в Петербурге… И вот я решился достать себе средства другие: теперь я надеюсь к августу иметь 300 руб. сер[ебром], с которыми и надеюсь существовать год исключительно в университете, из которого я никогда не выходил, как полагаете Вы…

Успенский Г.И. Полное собрание сочинений: В 14 т. Т. 13. Письма. 1849–1886. М., 1951. С. 12–14.



Прошение о приёме в университет, матрикул, свидетельство об обучении студента Г.И. Успенского (ЦГИА СПб)

Вся моя личная жизнь, вся обстановка моей личной жизни лет до 20-ти обрекала меня на полное затмение ума… Я помню, что я плакал беспрестанно, но не знал, отчего это происходит. Не помню, чтобы до двадцати лет сердце у меня было когда-нибудь на месте. Вот почему, когда «настал 61 год», взять с собой в «дальнюю дорогу» что-нибудь вперёд из моего личного прошлого было решительно невозможно — ровно ничего, ни капельки; напротив, чтобы жить хоть как-нибудь, надобно было непременно, до последней капли забыть всё это прошлое, истребить в себе внедрённые им качества. Нужно было ещё перетерпеть всё то разорение невольной неправды, среди которой пришлось жить мне годы детские и юношеские…

Успенский Г.И. Автобиография // Успенский Г.И. Полное собрание сочинений: В 14 т. Т. 14. Письма. 1869–1992. Автобиография. М., 1954. С. 555–557.



ГАРИН Н., ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

Михайловский Николай Георгиевич

1852–1906

Писатель, публицист, инженер, путешественник. Служил в министерстве путей сообщения. Вёл изыскательские и строительные работы при сооружении железных дорог в разных частях России, на Дальнем Востоке. Участвовал в экспедиции Русского географического общества по изучению Северной Кореи (1898–1899), стал одним из первых собирателей корейского фольклора. Автор автобиографической тетралогии «Детство Тёмы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (опубликовано посмертно, 1907), пьесы «Деревенская драма», книги очерков «По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову» (1899). Составил сборник «Корейские сказки» (1899).

Учился на юридическом факультете (1871).







Обложки книг Н. Гарина

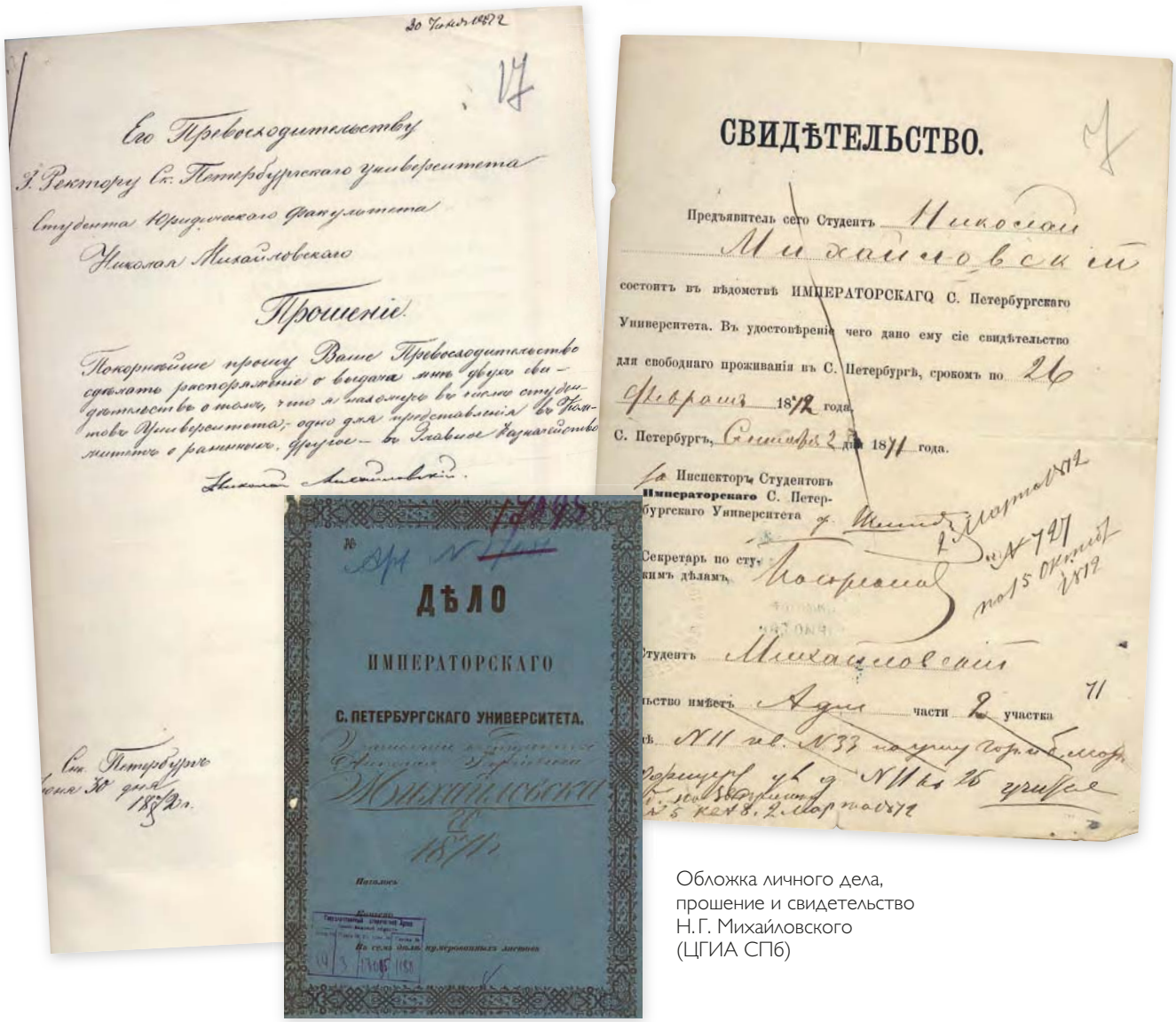








Портрет Н.Г. Михайловского



Обложка личного дела, прошение и свидетельство Н.Г. Михайловского (ЦГИА СПб)

Часто, гуляя, Карташев любовался с набережной на выглядывавшее красное здание университета. Что-то чужое, что он обидно почувствовал в университете в дни приёмных экзаменов, уже изгладилось и снова уступило место потребности любить и привязаться всей душой к тому, к чему фантазия и мысль так давно и так жадно стремились. Это его университет, и всё в нём хорошо: и длинный двор, и палисадник, и полукруг подъезда, и даже этот узкий, в красный цвет окрашенный фасад. Скоро начнутся лекции, а с ними и настоящая студенческая жизнь, общение с профессорами, сходки, разговоры о лекциях и прочитанном, выводы… Лекции сразу начинаются знаменитым профессором. Серьёзные, озабоченные фигурки одна за другой торопливо исчезали в громадных входных дверях. Здесь, в этой толпе, будущие министры и писатели. <…> Карташев, раздевшись, быстро влетел по лестнице и, остановившись на площадке второго этажа, заглянул в открытую конференц-залу. Там было тихо, спокойно, и вся зала, со всеми своими стульями и хорами, точно спала ещё. Зато с левой стороны из коридоров и аудиторий уже нёсся шум тысячной толпы. Карташев прошёл по коридорам, заглянул в аудитории, разыскал свою, громадную, большую, с окнами на север, тёмную, с полукруглыми рядами амфитеатром расположенных скамеек, попробовал присесть на одной из них и опять вышел в коридор.

Гарин-Михайловский Н.Г. Студенты // Гарин-Михайловский Н.Г. Повести и рассказы. М., 1977. С. 48–49.



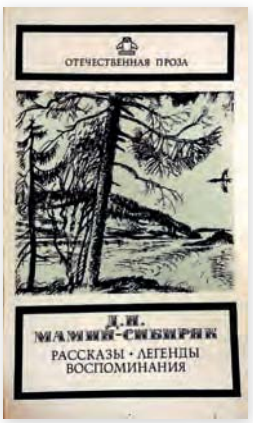
МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович

Мамин Дмитрий Наркисович

1852–1912

Прозаик и драматург. Ещё во время учебы, подрабатывая сначала репортёром, а затем публикуя небольшие рассказы из жизни жителей Урала, приобщается к литературному творчеству. Вынужденный оставить учёбу, возвращается на родину (Урал), начинает работать чиновником и одновременно занимается литературой. В то время он и выбирает себе псевдоним — Мамин-Сибиряк. На конец 70-х — начало 90-х гг. XIX в. приходится расцвет его творчества. Наиболее известным является цикл романов, в которых рассказывается об истории освоения Сибири: «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Золото», «Хлеб». Автор сказок для детей, рассчитанных на любой возраст («Алёнушкины сказки»: «Серая шейка», «Сказка про храброго зайца» и др.).

Учился на юридическом факультете (1876–1877).









Обложки книг Д. Н. Мамина-Сибиряка



Д. Н. Мамин-Сибиряк



Обложка личного дела студента Д. Н. Мамина (ЦГИА СПб)

В 1872 году с одобрения родителей Д. Мамин-Сибиряк уезжает в Петербург и становится студентом Петербургской медико-хирургической академии, а по истечении четырёх лет, в 1876 году, переходит на юридический факультет Петербургского университета. Живущего в провинциальном захолустье юношу Петербург манил широкими перспективами осуществления своего жизненного предназначения, но суровая реальность сразу же поставила в условия жёсткого выживания… И трудности выживания провинциала в столице, и материальная необеспеченность, и серьёзные признаки подступающей болезни, и смерть отца, превратившая его в единственного кормильца семьи, — всё это вынудило начинающего писателя возвратиться на родину, поселиться в Екатеринбурге и уже полностью отдаться деятельности профессионального писателя.

Якимова Л. «Он был породистый, сильный человек, цельный и целостный…» // Сибирские огни. 2007. № 10. С. 155–156.

Переменив два учебных заведения и не закончив ни одного из них, Мамин весной 1877 г. уехал на Урал. И семинарский, и первый петербургский период он считал биографической «неудачей». Однажды он сказал моему отцу: «Как-никак провести целых четыре года на ветеринарном отделении, бросить его для юридического факультета, не кончить и его — всё это слишком большие издержки производства».

Удинцев Б. Д. Семейные воспоминания // Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962. С. 102.

В 1876 году Мамин-Сибиряк перешёл в Университет, а следующей весной заболел плевритом и на лето выехал к родным на Урал, жившим тогда в Нижне-Салдинском заводе. Болезнь туго поддавалась лечению, и Дмитрий Наркисович был вынужден задержаться на Урале до следующей осени. Смерть отца в январе 1878 года изменила все планы, на руках у Мамина остались близкие, нуждающиеся в постоянной материальной поддержке.

Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962. С. 9.



АННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович

1855–1909

Поэт, переводчик, критик, педагог. Преподавал древние языки, античную литературу, русский язык на Высших женских (Бестужевских) курсах (1879–1890), в гимназиях, на Высших женских историко-литературных курсах Раева (1909). В 1891–1893 гг. директор коллегии П. Галагана в Киеве. В 1893–1896 гг. — директор 8-й Петербургской гимназии. В 1896–1906 гг. директор Царскосельской Николаевской гимназии. С 1906 г. инспектор Петербургского учебного округа.

В 1909 г. (по мнению О. Мандельштама) Анненский написал самые глубокие из «горьких, полынно крепких» своих стихов («Баллада», «Одуванчики» и др.). Постсимволисты (Н. Гумилёв, А. Ахматова, Б. Пастернак и др.) признавали в нём своего учителя. Уже после его смерти вышла главная его книга «Кипарисовый ларец» (1910).

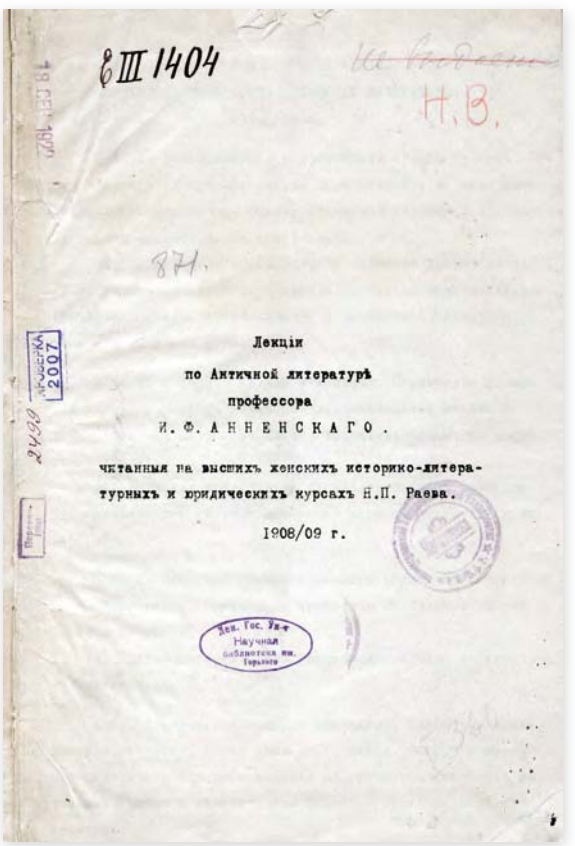
Окончил историко-филологический факультет (1879).



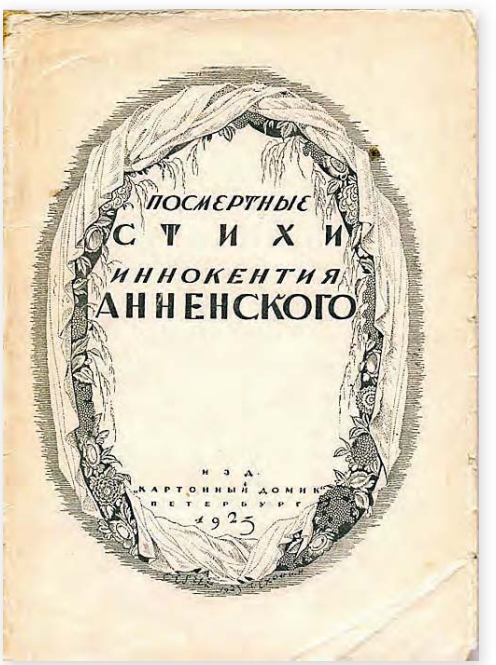
И. Ф. Анненский. Кипарисовый ларец. 1910



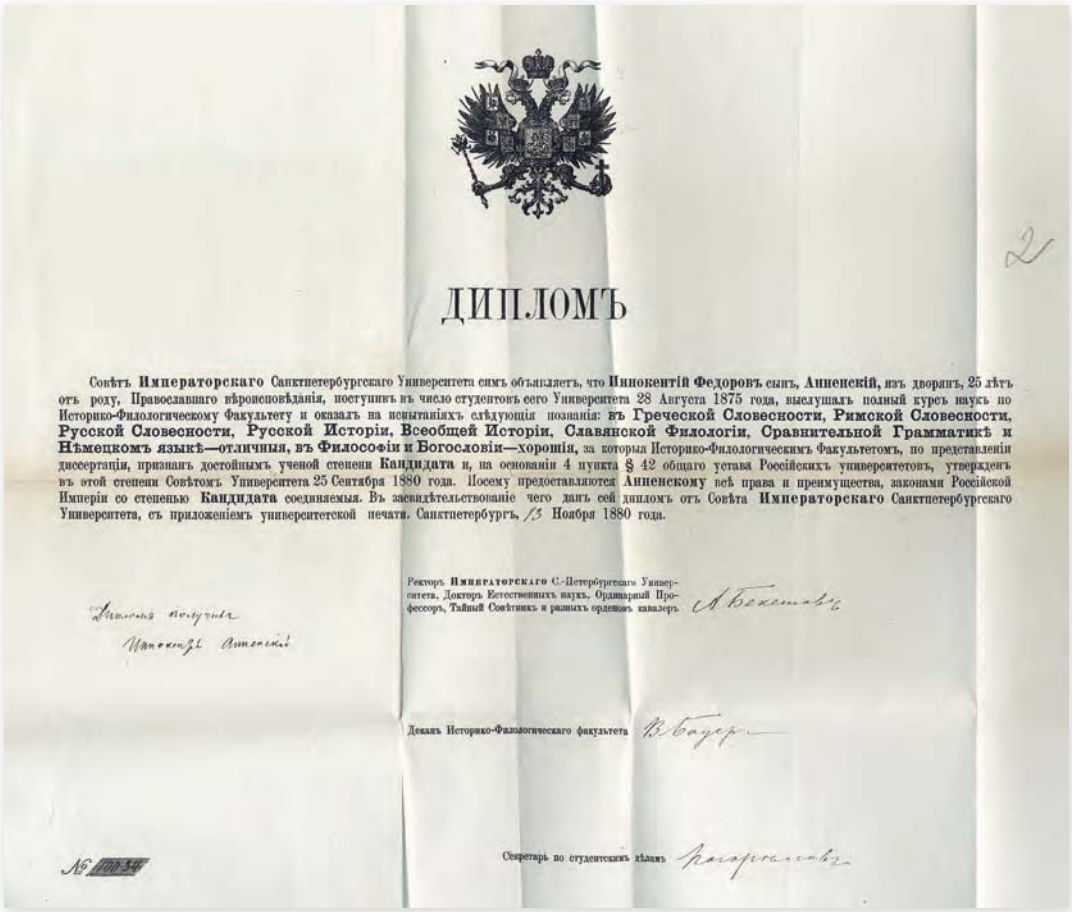
И. Ф. Анненский. Тихие песни. 1923



И. Ф. Анненский. Лекции по античной литературе. СПб., 1909



Посмертные стихи И. Ф. Анненского. 1925



ДИПЛОМЪ

Совѣтъ **Императорскаго** Санктпетербургскаго Университета симъ объявляетъ, что **Иннокентій Федоровъ** сынъ, **Анненскій**, изъ дворянъ, 25 лѣтъ отъ роду, Православнаго вѣроисповѣданія, поступивъ въ число студентовъ сего Университета 28 Августа 1875 года, выслушалъ полный курсъ наукъ по Историко-Филологическому Факультету и оказалъ на испытаніяхъ слѣдующія познанія: **въ Греческой Словесности, Римской Словесности, Русской Словесности, Русской Исторіи, Всеобщей Исторіи, Славянской Филологіи, Сравнительной Грамматикѣ и Нѣмецкомъ языкѣ—отличныя, въ Философіи и Богословіи—хорошія**, за которыя Историко-Филологическимъ Факультетомъ, по представленіи диссертаціи, признанъ достойнымъ ученой степени **Кандидата** и, на основаніи 4 пункта § 42 общаго устава Россійскихъ университетовъ, утвержденъ въ этой степени Совѣтомъ Университета 25 Сентября 1880 года. Посему предоставляются **Анненскому** всѣ права и преимущества, законами Россійской Имперіи со степенью **Кандидата** соединяемыя. Въ засвидѣтельствованіе чего данъ сей дипломъ отъ Совѣта **Императорскаго** Санктпетербургскаго Университета, съ приложеніемъ университетской печати. Санктпетербургъ, 15 Ноября 1880 года.

Ректоръ **Императорскаго** С.-Петербургскаго Университета, Докторъ Естественныхъ наукъ, Ординарный Профессоръ, Тайный Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ

Деканъ Историко-Филологическаго факультета

Секретарь по студенческимъ дѣламъ

Диплом И.Ф. Анненского об окончании университета (ЦГИА СПб)

В университете, — как отрезало со стихами. Я влюбился в филологию и ничего не писал, кроме диссертаций. Потом я стал учителем, но — увы! — до тридцати лет не дождался — стишонки опять прокинулись, — слава богу, только они не были напечатаны. Зато соблазнил меня на научные рецензии покойный Леонид Николаевич Майков, который дал мне написанную по-польски и только что тогда увидевшую свет грамматику Малецкого. Это и была моя первая печатная работа, напечатанная в журнале Министерства Народного просвещения, а сколько именно лет тому назад, не помню.

С моим дебютом соединяется у меня два воспоминания: 1) Л.Н. Майков не изменил ни слова в моей статейке — добрая душа был покойный; 2) её отметил в Archiv fur Slawische Philologie Ягич, тогда ещё профессор нашего университета, теперь австрийский барон и академик. Статейка была, хотя и невинная, но полемическая, а я — уж как это вышло, не помню — её не подписал. И вот суровый славист отметил её лишь двумя словами: Warum anonym?

Упрёк не прошёл мимо. С тех пор ни одной полемической статьи я больше не написал, а анонимно напечатал за всю мою жизнь одну только, и то хвалебную заметку.

Первые литературные шаги. Автобиографии современных русских писателей. Собрал Ф.Ф. Фидлер. М., 1911



ГАРШИН
Всеволод Михайлович

1855–1888

Писатель, публицист и критик. Будучи студентом Горного института, не проявлял склонности к профессии инженера, но дебютировал в качестве писателя-сатирика. Сблизился с молодыми художниками-передвижниками, автор ряда статей о живописи. В 1877 г. участвовал в русско-турецкой войне. Был ранен. В 1885 г. — редактор библиографического листка «Обзор детской литературы» (вместе с А. Я. Гердом). Автор рассказов («Сказание о гордом Аггее» (1886), «Художники» (1879)), сказок («Лягушка-путешественница» (1887)), новелл, очерков, стихотворений («Свеча»), повести («Надежда Николаевна» (1885)), переводов («Colomba» П. Мериме и др.). Был дружен с И. Е. Репиным, стал прототипом царевича Ивана в картине «Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581».

Был вольнослушателем историко-филологического факультета (1878).



Горный институт
в Санкт-Петербурге



В. М. Гаршин

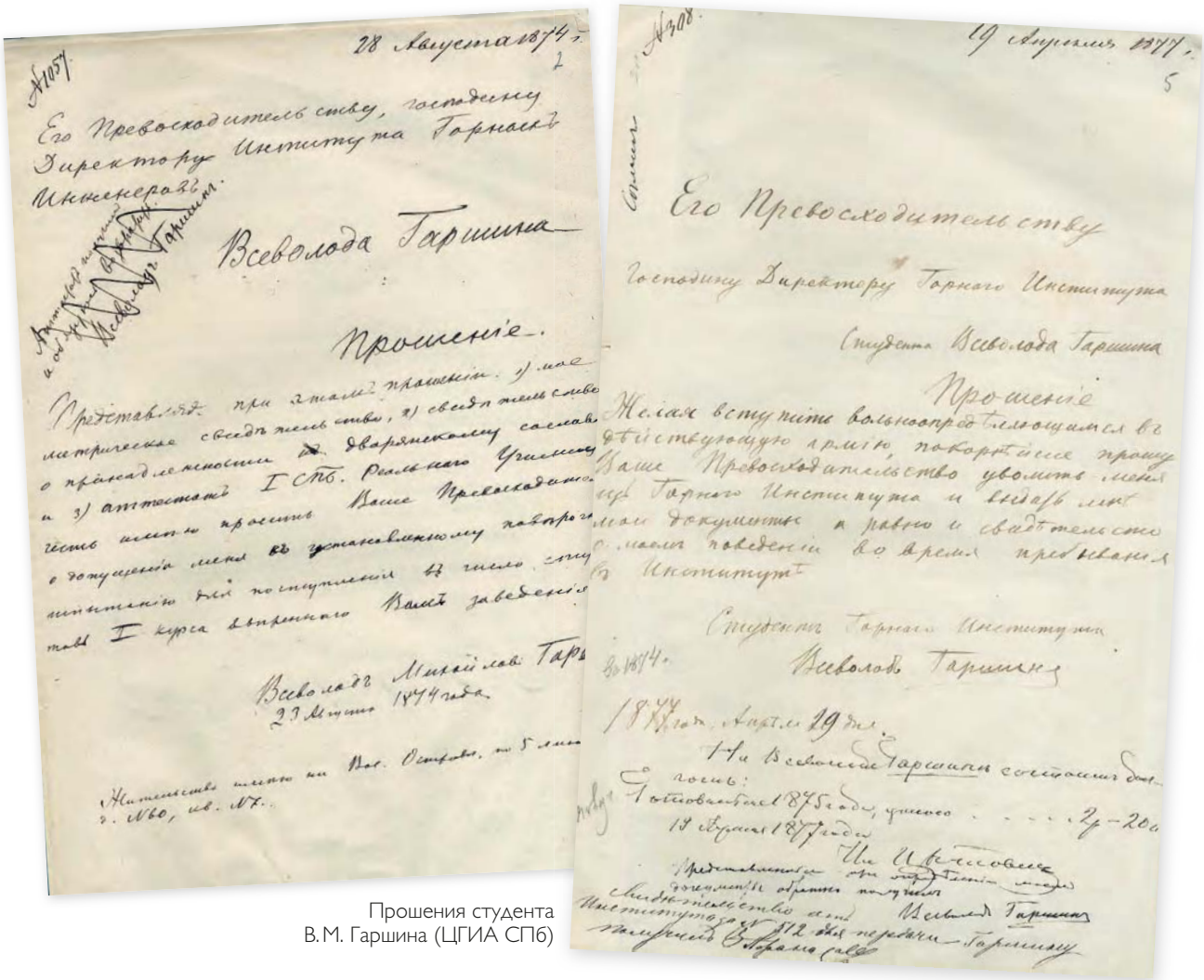




Обложки книг
В. М. Гаршина







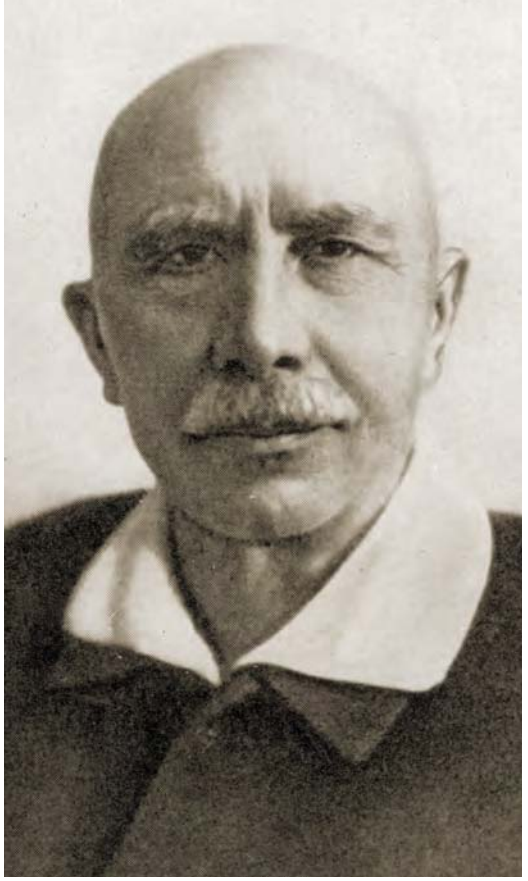
Прошения студента
В. М. Гаршина (ЦГИА СПб)

Пишете Вы, что дорога мне прямо в университет. Как бы это хорошо было, если бы только это было возможно. Но Вы знаете, что я ни на какой факультет, кроме естественного, не пойду, а на всех факультетах требуется латынь, а с будущего приёма ещё будет и греческий, по словам Фоккова, который знает это наверно. Так что об университете нечего и думать; к тому же Фок. заметил мне: «Я вас ни за что не пропущу на экзамене, ибо вы не можете же в год произойти древние языки». Совершенно основательно: на то он и будошником сделан, чтобы «тащить», а главное «не пущать»…

Здесь, в комнате, где пишу это письмо, думаю засесть по крайней мере на годы. Здесь мой университет; впрочем, я буду слушать кое-что и в унив. (по историческому и юридическому фак.). Дитятин-то! Доктор государственного права. Ужасно жалею, что не мог попасть на диспут. Как он, господи, хорошо говорил. «Вы однако очень стреляете в правительство», — сказал ему Андриевский. «Не я, факты стреляют», — ответил Д<итятин>. Конечно, хлопанье неистовое. Три извощика, отец и братья, тоже были на диспуте. Студенты жали им руки и даже, кажется, обнимали…

А всё-таки поступлю в университет. Конечно, биологией заниматься не буду. Что ты ни разговаривай, а с лёгкой руки Писарева пошедшее мнение о значении естественных наук я мало разделяю… Долблю латынь, которая приносит мне всё-таки некоторое утешение, читаю Куно-Фишера. Куно-Фишер очень хороший немец, но, по правде сказать, мне теперь не до него…

Гаршин В. М. Письма. М., 1934. С. 149–150, 162, 427–428.



СЕРАФИМОВИЧ
Александр Серафимович
Попов Александр Серафимович

1863–1949

Писатель. Родился и вырос на Дону в семье казачьего офицера. Во время Первой мировой военный корреспондент «Русских ведомостей». Возглавлял литературный отдел газеты «Известия» (с 1918), главный редактор журнала «Октябрь» (1926–1929). Лауреат Сталинской премии (1943). Начинает печататься в конце 1880-х гг. Главный герой его первых рассказов — человек труда: «Сухое море», «Фетисов курень» и «Пески». В романе «Город в степи» (1912) показана обобщённая история русского промышленного капитализма. Главное произведение «Железный поток» (1924), основанное на историческом факте — переходе Таманской армии через Кавказский хребет, — роман о превращении разнородной людской массы в единый монолитный поток.

Учился на физико-математическом факультете (1883–1887).











Обложки книг
А. С. Серафимовича



Бюст
А. С. Серафимовича
в Волгограде
перед зданием
Педагогического
университета. 1981

Туманом, серой насупленностью встретил Питер, когда я приехал в университет. Прощай, родное южное солнышко!… Но город постепенно, как ненасытная пасть, стал втягивать. Зацепили зубья невидимой и невиданной дотоле машины и стали обрабатывать неуклюжего, интеллектуально неповоротливого сына степных захолустий. Университетские и внеуниверситетские лекции, кружки, совместные чтения, жаркие молодые споры, тысячи надвинувшихся вопросов, требовавших ответа, особенно общественные вопросы, жгуче стояли, не давая ни на секунду покоя.

Серафимович А. С. В кружках Петербургского университета // Ленинградский университет в воспоминаниях современников: В 3 т. Т. 1. Л., 1963. С. 225.



Математическая аудитория. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Кончил гимназию в 1883 году и поехал в Петербургский университет на математическое отделение физико-математического факультета. Почему именно на математический факультет? Так же слепо и без достаточных оснований, как большинство гимназистов. Университет, университетская наука были совершенно отрезаны от гимназии и от тех знаний, которые гимназия давала. В университет мы ехали полными невеждами, не имея ни малейшего представления о методах научной работы и о том научном материале, с которым будем иметь дело.

И когда приехал в университет, началось то, что было в гимназии: профессора, лекции, всё содержимое университета — само по себе, а я, мой внутренний мир, моя потребность знаний — само по себе…

Математикой я занимался постольку, поскольку это необходимо было для сдачи экзаменов, а для себя, в удовлетворении собственной внутренней потребности знания, посещал лекции отдельных по выбору профессоров на юридическом и естественном факультетах, штудировал с группой товарищей Маркса и общественно-экономические науки. Так было во всё продолжение университетской жизни.

Серафимович А. С. Сборник неопубликованных произведений и материалов. М., 1958. С. 341.



МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич

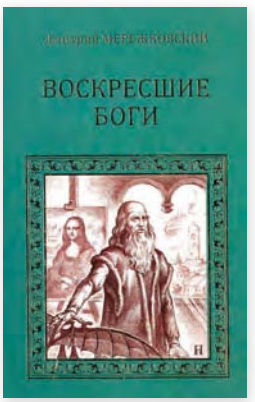
1865–1941

Писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель, один из самых оригинальных мыслителей XX столетия. Эмигрант (с 1919). Яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового жанра — историософского романа. Трилогия «Христос и Антихрист» обеспечила писателю особое место в истории литературы как создателю мировоззренческого «романа мысли». После эмиграции писателя его произведения не переиздавались, а имя находилось «под негласным полузапретом». Был женат на Зинаиде Гиппиус, известной поэтессе, писательнице, драматурге и литературном критике, считающейся идеологом русского символизма.

Окончил историко-филологический факультет (1888).

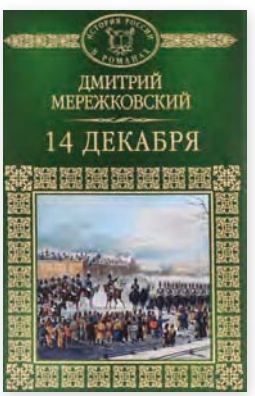








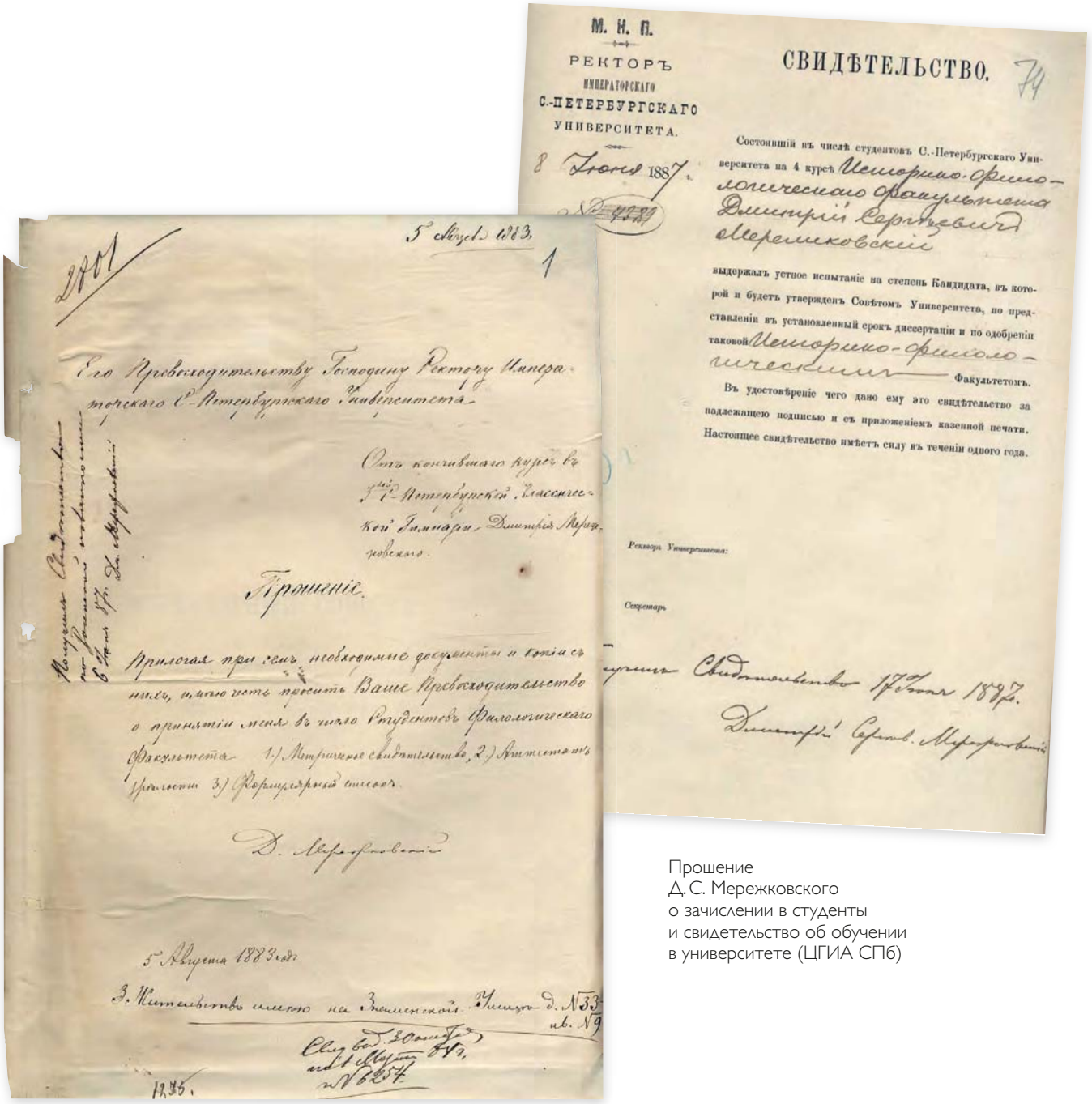




Обложки книг Д. С. Мережковского



И. Е. Репин. Портрет Д. С. Мережковского. Около 1900



М. Н. П.

РЕКТОРЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО
УНИВЕРСИТЕТА.

8 Іюня 1887 г.

СВИДѢТЕЛЬСТВО. 74

Состоявшій въ числѣ студентовъ С.-Петербургскаго Университета на 4 курсѣ Историко-филологическаго факультета Дмитрій Сергѣевичъ Мережковскій

выдержалъ устное испытаніе на степень Кандидата, въ которой и будетъ утвержденъ Совѣтомъ Университета, по представленіи въ установленный срокъ диссертаціи и по одобреніи таковой Историко-филологическимъ Факультетомъ.

Въ удостовѣреніе чего дано ему это свидѣтельство за надлежащею подписью и съ приложеніемъ казенной печати.

Настоящее свидѣтельство имѣетъ силу въ теченіи одного года.

Ректоръ Университета:

Секретарь

Получено Свидѣтельство 17 Іюня 1887.

Дмитрій Серг. Мережковскій

5 Августа 1883. 1

Его Превосходительству Господину Ректору Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Отъ окончившаго курсъ въ 1-й С.-Петербургской Классической Гимназіи Дмитрія Мережковскаго.

Прошеніе.

Прилагая при семъ необходимые документы и копіи съ нихъ, имѣю честь просить Ваше Превосходительство о принятіи меня въ число Студентовъ Филологическаго Факультета. 1.) Метрическое свидѣтельство, 2.) Аттестатъ зрѣлости 3.) Формулярный списокъ.

Д. Мережковскій

5 Августа 1883 года

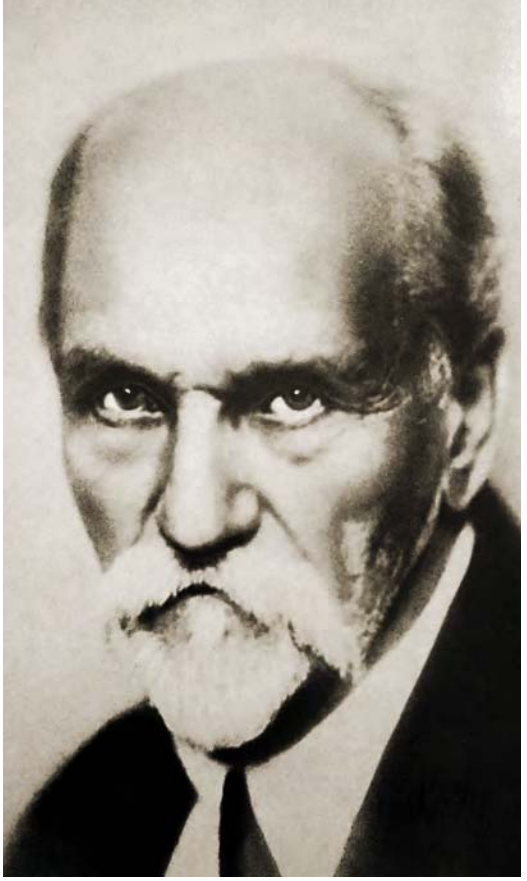
Свидѣтельство имѣю на Знаменской Улицѣ д. №33 кв. №9

Прошение
Д. С. Мережковского
о зачислении в студенты
и свидетельство об обучении
в университете (ЦГИА СПб)

Окончив гимназию…, я поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Университет дал мне немногим больше, чем гимназия. У меня так же не было школы, как не было семьи.

В студенческие годы я очень увлекался позитивной философией — Спенсером, Контом, Миллем, Дарвином. Но, с детства религиозный, смутно чувствовал её недостаточность, искал, не находил и безвыходно мучился. В это время в студенческом историческом обществе (кажется, оно так называлось?) я спорил с В. В. Водовозовым, убеждённым позитивистом, доказывая ему, что невозможно обосновать миросозерцание, дающее смысл жизни, на «непознаваемом» Спенсера.

Мережковский Д. С.
Автобиографическая
заметка //
Мережковский Д. С.
Полное собр. соч. Т. 24.
М., 1914.



РАЙНИС Ян

Плиекшанс Янис

1865–1929

Поэт, драматург, переводчик, политик, общественный деятель. Связал свою жизнь с борьбой латышской социал-демократии. Эмигрант (1905–1920). Принимал участие в политической жизни Латвии, баллотировался на пост президента. Член Конституционного собрания Латвийской республики (1920), один из авторов латвийской Конституции, директор Национального театра (1921–1925), министр образования Латвии (1926–1928). Народный поэт Латвийской ССР (посмертно, 1940). Печатался с 1887 г. Был редактором газеты «Диенас лапа» (1891–1895). Первые стихи опубликовал в 1895 г. Перевёл «Фауста» Гёте на латышский язык (1897). Создал символическую драму «Огонь и ночь» (1905). По мотивам русских былин написал трагедию «Илья Муромец» (1922).

Учился на юридическом факультете (1884–1888).





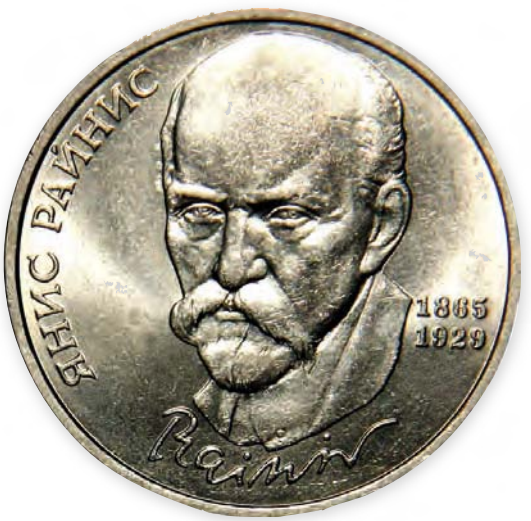


Обложки книг Я. Райниса





Обложки книг, посвящённых Я. Райнису



Юбилейная монета 1 рубль, выпущенная к 125-летию со дня рождения Я. Райниса. 1990

Отъезд в университет

Всё, всё сбудется:
Всё увижу я, всё услышу я,
Всё изведаю —
Всё, всё на свете.

Распахнутся врата,
Пройду туда смело,
Жизнь там познаю,
Счастье познаю,
Что спрятано скрыто
За сотней запоров…

Ян Райнис. Места жизни и деятельности / сост. Л. Биемелте, С. Виесе. Рига, 1968. С. 64.



Профессор уголовного права И.Я. Фойницкий со студентами юридического факультета (Музей истории СПбГУ)



Я. Райнис

23.03.1886 [Из дневника студента Я. Плиекшанса]

Ничего не довожу до конца, даже рукописи…; так много ещё надо усилий, чтобы выработать характер. И сколько при этом предстоит решить проблем, которые настала пора решать и которые, возможно, так и останутся нерешёнными из-за моей инертности. Тем не менее от решения этих проблем зависит всё. Это злосчастное безразличие — пусть всё идет своим чередом — меня погубит…

Кажется, и память стала подводить, если судить по моим занятиям. Испорченная фантазия не знает удержу, теснит разум, в моей голове такая же неразбериха, как на этом листке бумаги, — всё перемешано, несовершенно, поверхностно…

Где взять время на обдумывание множества мельчайших дел? Кто много размышляет, тот мало делает. Достойны уважения те, кто сумел так построить свою жизнь, что остаётся время, чтобы и поразмыслить над своей философией…

Райнис Ян. Дневники и наброски // Райнис Я. Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 170–171.



БЕЛЬСКИЙ
Владимир Иванович

1866–1946

Либреттист, поэт. В 1894 г. познакомился с Н. А. Римским-Корсаковым, стал его другом и постоянным либреттистом. После революции в 1921 г. эмигрировал в Югославию, где среди прочего написал ряд воспоминаний и статей о творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Они сгорели вместе с документами и личным архивом В. И. Бельского во время бомбёжки Белграда во Вторую мировую войну. Автор либретто опер «Сказка о царе Салтане» (премьера оперы состоялась в 1900), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (премьера в 1907), «Золотой петушок» (премьера в 1909). Участвовал в редактировании либретто оперы «Садко» (премьера в 1897).

Окончил юридический факультет (1889) и естественный разряд физико-математического факультета (1893). Получил степень магистра политэкономии и статистики (1897).



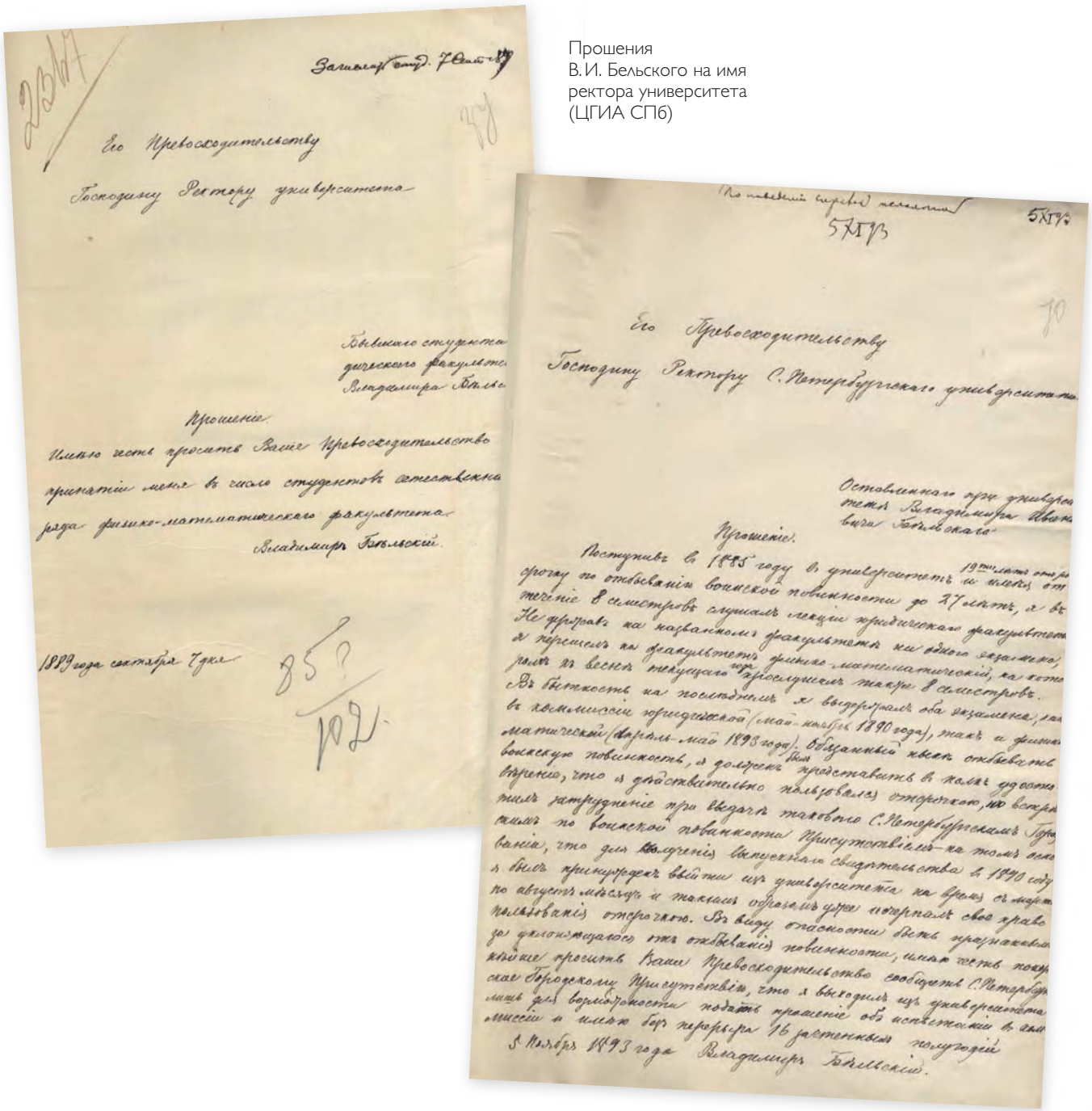
Афиша к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Либретто В. И. Бельского



Афиша к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Либретто В. И. Бельского. 1906

В середине лета ко мне в Вечашу приезжал Владимир Иванович Бельский, познакомившийся и сблизившийся со мною в предыдущем году в Петербурге… Умный, образованный и учёный человек, окончивший два факультета — юридический и естественный, сверх того превосходный математик, Вл. Ив. Был великий знаток и любитель русской старины и древней русской литературы — былин, песен и т.д. В этом скромном, застенчивом и честнейшем человеке с виду невозможно было и предположить тех знаний и того ума, которые выступали наружу при ближайшем с ним знакомстве.

Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений. Т. 1: Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955. С. 200.



Прошения В.И. Бельского на имя ректора университета (ЦГИА СПб)



ВЕРЕСАЕВ
Викентий Викентьевич

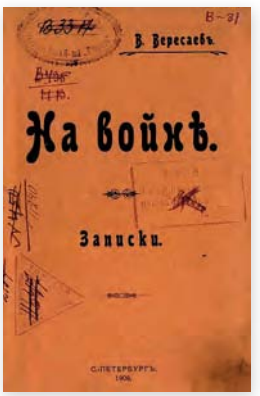
Смидович Викентий Викентьевич

1867–1945

Писатель, переводчик, литературовед, врач. Его жизнь была неразрывно связана с двумя призваниями — литератор и врач. После окончания Петербургского он окончил медицинский факультет Дерптского университета. Вёл активную врачебную практику. Автор «Записок врача» (1901), романов «В тупике» (1923) и «Сёстры» (1933), повестей «Без дороги» (1894), «Поветрие» (1897), «На повороте» (1901), «Исанка» (1927), документальных исследований «Пушкин в жизни» (1925–1926), «Спутники Пушкина» (1937), «Гоголь в жизни» (1933). Переводил античных поэтов, инициатор создания товарищеского книгоиздательства писателей в Москве (1912). Лауреат последней Пушкинской премии Академии наук за переводы древнегреческой поэзии (1919) и Сталинской премии первой степени (1943).

Окончил историко-филологический факультет (1888).













Обложки книг
В. В. Вересаева



Выпускной альбом
историко-филологического факультета.
1896 (Музей истории СПбГУ)

Кончил гимназию в 1884 году, семнадцати лет, и поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет; шёл по историческому отделению. С тёплым чувством вспоминаю проф. А.В. Прахова, с радостью и блеском читавшего историю греческого искусства, и проф. В.Г. Василевского, известного византиста, читавшего среднюю историю; читал он тихо и монотонно, не ослеплял широкими картинами и обобщениями, которые приходилось бы принимать на веру, но умел заставить слушателей самостоятельно думать и разбираться в исторических данных. С увлечением ещё слушал приват-доцента В.И. Семевского, начавшего читать курс русской истории XVIII века… Университетской наукой занимался я без любви, усердно посещал только Василевского и Прахова. На экзамены часто шёл, не зная экзаменатора в лицо. Но деятельно и с увлечением участвовал в разнообразнейших студенческих кружках, лихорадочно живя в напряжённой атмосфере самых острых общественных, экономических и этических вопросов.

Вересаев В.В. Автобиографическая справка // Советские писатели. Автобиографии: В 2 т. Т. 1. М., 1959. С. 229–230.



М. И. П.

РЕКТОРЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
ЕТЕРБУРГСКАГО
НИВЕРСИТЕТА.

Мая 1888 г.

№ 2402.

41

2.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Состоявшій въ числѣ студентовъ С.-Петербургскаго Университета на 4 курсѣ Историко-филологическаго факультета Василій Семидовичъ

выдержалъ устное испытаніе на степень Кандидата, въ которой и будетъ утвержденъ Совѣтомъ Университета, по представленіи въ установленный срокъ диссертаціи и по одобреніи таковой Историко-филологическимъ Факультетомъ.

Въ удостовѣреніе чего дано ему это свидѣтельство за надлежащею подписью и съ приложеніемъ казенной печати.

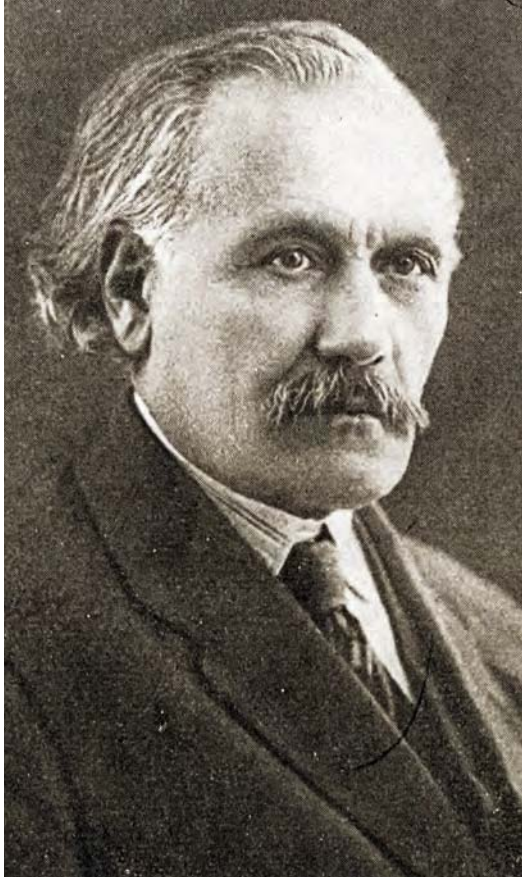
Настоящее свидѣтельство имѣетъ силу въ теченіи одного года.

Ректоръ Университета: М. Владиславлевъ

Секретарь Н. Берендтсъ

1888. Іюня 14 выдано Кандидатское Историко-филологическое свидѣтельство Василію Семидовичу. Напечатано №№ 3352 и 3354.

Свидетельство
В.В. Смидовича об окончании
университета (ЦГИА СПб)



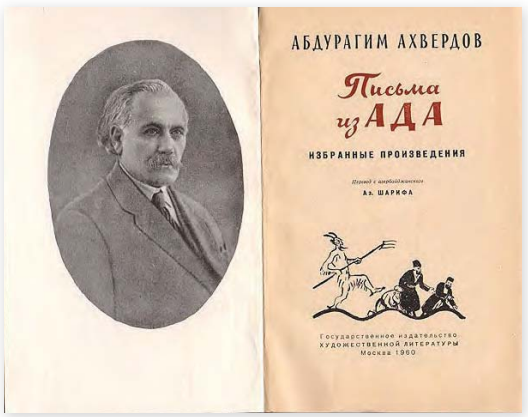
АХВЕРДОВ
Абдуррагим бек Асадбек оглы

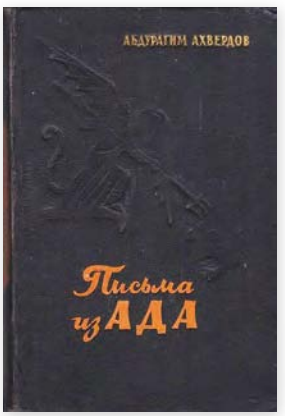
Ахвердиев Абдуррагим бек Асадбек оглы

1870–1933

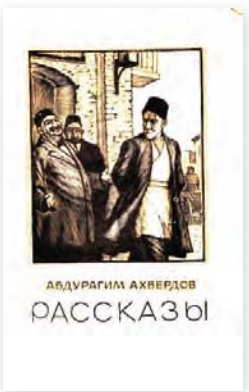
Писатель, драматург, переводчик русской, армянской и западноевропейской литературы, публицист, театральный и общественный деятель, первый азербайджанский дирижёр. В 1906 г. был членом Государственной думы. Заслуженный деятель искусств. Участвовал в развитии национального театра. Автор рассказов «Отец и сын», «Свидетельство луны»; сборников «Мои овцы», «Жалоба», «На высокой горе», «Письма из ада», комедий «Фантазия», «Друзья нации», «Голодные ребята», «Кто виноват», пьес «В тени дерева», «Врата справедливости», «Золотой телец», драм «Старое поколение», «Несчастный юноша» и др. Его пьесы шли во всех азербайджанских театрах. Перевёл У. Шекспира, Ф. Шиллера, Вольтера, Э. Золя, рассказы М. Горького, А. П. Чехова, В. Г. Короленко и др.

Вольнослушатель восточного факультета (1894).









Обложки книг
А. Ахвердова



А. Ахвердов



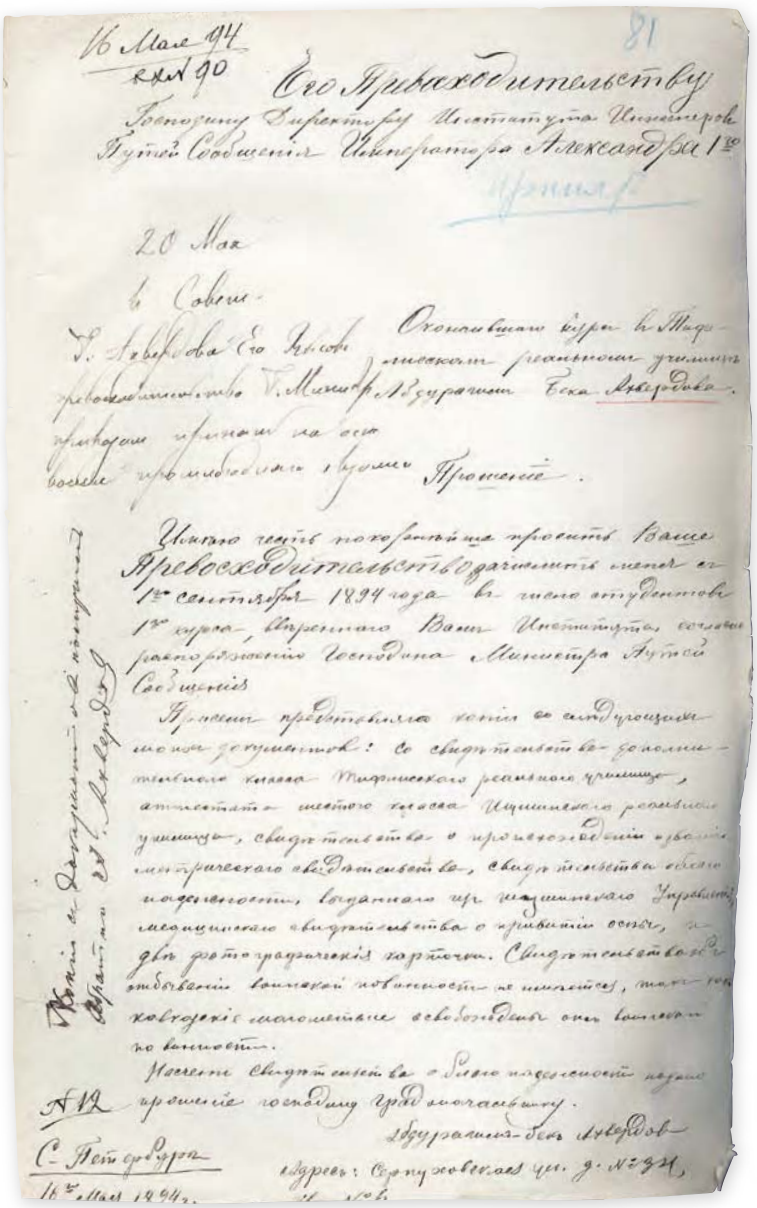
Александринский театр всецело захватил меня. По меньшей мере раз в неделю я ходил в этот театр, иные недели он привлекал меня и по два, и по три раза.

Ахвердов А. Избранное. М., 1950. С. 4.

А. Ахвердов (слева)
со студентами университета

Факультет восточных языков в последние десятилетия XIX века становится крупнейшим центром ориенталистики в России. Несмотря на то что Министерство отдавало предпочтение чисто практическим задачам — подготовке чиновников, владеющих языками, профессора факультета умели расширять и углублять научную деятельность. Идея гармонического сочетания научных и практических целей была сформулирована ещё в 1884 г. профессором И. П. Минаевым. В эти годы здесь преподавали иранист и тюрколог И. Н. Березин, знаток монгольских языков К. Ф. Голетунский, специалист по истории Средней Азии и археолог Н. И. Веселовский, буддологи С. Ф. Ольденбург и Ф. И. Щербатской, знаток персидской словесности В. А. Жуковский. К концу столетия выкристаллизовалась новая самостоятельная дисциплина — восточное языкознание, первым представителем которого был П. М. Мелиоранский. Большая заслуга в развитии факультета принадлежала В. Р. Розену, бывшему деканом с 1893 по 1902 г. и сумевшему сплотить «все живые силы русского востоковедения современного ему и младшего поколения».

275 лет Санкт-Петербургский государственный университет. Летопись 1724–1999. СПб., 1999. С. 209.



Прошение А. Ахвердова (ЦГИА СПб)



АНДРЕЕВ
Леонид Николаевич

1871–1919

Писатель, драматург, публицист, художник. После отчисления за неуплату из Петербургского университета поступил в Московский университет. По его окончании (1897) — защитник в суде и судебный репортёр в «Московском вестнике». Признанный художник-портретист. Успешная литературная деятельность началась в 1898 г. с фельетона «Баргамот и Гераська», а после рассказа «Жили-были» (1901) пришла известность. Сотрудник и главный редактор газеты «Русская воля» (с 1917). Автор рассказов и повестей «Красный смех», «Иуда Искариот и другие», «Рассказ о семи повешенных», пьес «Савва», «Жизнь человека», «Царь-голод», «Собачий вальс». Восторженно приветствовал Февральскую революцию и решительно не принял события октября 1917 г.

Учился на юридическом факультете (1891–1893).

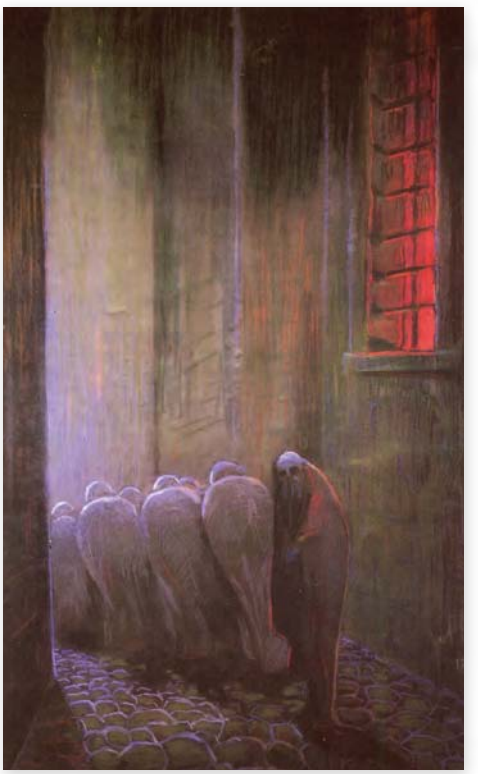




Обложки книг Л. Н. Андреева

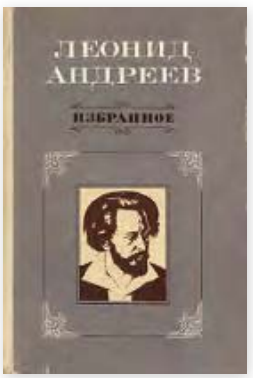


Л. Н. Андреев. Иуда Искариот



Л. Н. Андреев. Один оглянулся. 1912









Санкт-Петербургский университет. Кабинет искусств. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



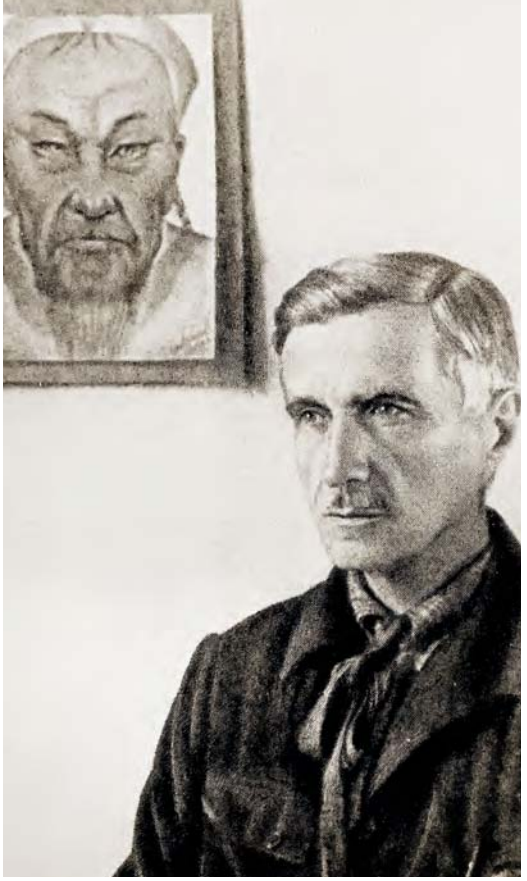
Л. Н. Андреев

Когда я ещё учился в гимназии, умер мой отец, землемер, и в университете мне пришлось сильно нуждаться. На первом курсе в Петербурге я даже голодал — не столько, впрочем, от настоящей нужды, сколько от молодости, неопытности… Оканчивал курс в Московском университете. Здесь материально жилось лучше: помогали товарищи и «комитет», но в других отношениях я с большим удовольствием вспоминаю Петербургский университет: в последнем сильнее дифференциация студенчества, и среди резко выраженных и обособленных групп скорее можно найти подходящую для себя среду… За это время я делал одну или две неудачные попытки писать, но с большим удовольствием и успехом отдавался живописи, которую люблю с детства, а именно: рисовал на заказ портреты по 3 и по 5 руб. штука. Усовершенствовавшись, я стал получать за портрет по 10 или даже по 12 руб.

Л. Андреев. Автобиография // Журнал для всех. 1903. № 1. С. 25.



Санкт-Петербургский университет. Актовый зал. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

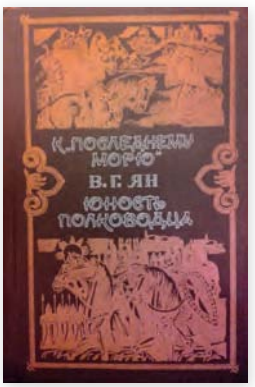


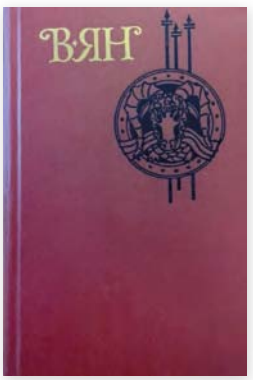
ЯН
Василий Григорьевич
Янчевецкий Василий Григорьевич

1874–1954

Писатель, публицист. В годы русско-японской и Первой мировой войн был военным корреспондентом в Японии и на Балканах. В 1907–1912 гг. преподавал латынь в 1-й Петербургской классической гимназии. Участник ряда исследовательских экспедиций. Центральное место в его творчестве занимала среднеазиатская тематика. Автор повестей, исторических романов, пьес, рассказов и очерков. Главное сочинение — историческая трилогия «Нашествие монголов» (романы «Чингиз-хан», «Батый», «К «последнему» морю») — посвящено борьбе с монгольскими завоевателями в XIII в. «Чингиз-хан» и «Батый» были переведены на 50 языков в 30 странах. За роман «Чингиз-хан» Ян был награждён Сталинской премией первой степени (1942).

Окончил историко-филологический факультет (1897), вольнослушатель (1912–1913).





Обложки книг В. Г. Яна









В. Г. Ян



Студент университета
В. Г. Янчевецкий

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Василий Григорьевъ Янчевецкій вѣроисповѣданія, сынъ [illegible] родившійся 22 Дек. 1874 года въ Кіевѣ по аттестату зрѣлости Реальной гимназіи, принятъ былъ въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго университета въ Авг. 1893 года и зачисленъ на Историко-Филологическій Факультетъ, на которомъ слушалъ курсы: по Греческому и Латинскому языкамъ, ~~Греческой и Римской литературѣ~~, Греческой и Римской Исторіи, Греческимъ и Римскимъ древностямъ, Философіи, Теоріи и Исторіи искусствъ, Сравнительному языковѣдѣнію, Санскритскому языку, Русскому языку и Словесности, Славянской Филологіи, Исторіи Западно-Европейскихъ Литературъ,

участвовалъ въ установленныхъ учебнымъ планомъ практическихъ занятіяхъ, подвергался испытанію изъ Богословія и [illegible] языкъ и, по выполненіи всѣхъ условій, требуемыхъ правилами о зачетѣ полугодій, имѣетъ восемь зачтенныхъ полугодій.

Въ удостовѣреніе чего, на основаніи ст. 77 Общаго Устава ИМПЕРАТОРСКИХЪ Россійскихъ Университетовъ 23 Августа 1884 года, выдано это свидѣтельство отъ Историко-Филологическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и съ приложеніемъ университетской печати. 189 года, № 979

Свидѣтельство это видомъ на жительство служить не можетъ.

Деканъ Историко-Филологическаго Факультета Императорскаго С.-Петербургскаго университета

Секретарь Историко-Филологическаго Факультета

Секретарь Совѣта

М. Н. П.

Двадцать пять (25) руб. въ пользу Унив. внесены подъ кв. за № [illegible] сентября

Его Превосходительству Г. Ректору Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Постановлено Совѣтомъ Университета отъ 18 Сент 1912

ЗАЧИСЛЕНЪ

РЕКТОРЪ 18-СЕН-1912 ИМП. С.П.Б. УНИВЕРСИТЕТА

СЕНТ. 1912

Ректоръ

Преподавателю СПб. Гимназіи тит. сов. Василія Григорьевича Янчевецкаго

Прошеніе

Желая продолжить занятія филологическими науками имѣю честь просить Ваше Превосходительство зачислить меня вольнослушателемъ Историко-филологическаго факультета, который я окончилъ въ 1898-мъ году.

Разрѣшеніе Г. Директора СПб. Гимназіи и копія формулярнаго списка будутъ пересланы непосредственно канцеляріей гимназіи.

Титул. совѣтникъ [illegible]

С. Петербургъ. 18 сент. 1912.

Адресъ: Фонтанка, 53, кв. 6.

ДОКУМЕНТЫ ПРОВѢРЕНЫ СЕНТ. 1912 Секретарь

Прошение В. Г. Янчевецкого
на имя ректора
и свидетельство
об окончании университета
(ЦГИА СПб)

Однако страсть к путешествиям осталась, и когда я окончил Петербургский университет (по историко-филологическому факультету), жажда странствий вспыхнула с новой силой, увлекая к далёким горизонтам, в неведомые страны, где я мечтал увидеть необычайных людей.

Ян В. Г. Путешествия в прошлое // Вопросы литературы. 1965. № 9. С. 100.



ВАЙЧАЙТИС Пранас

1876–1901

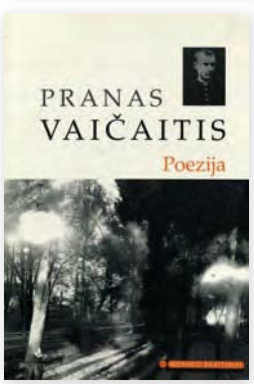
Поэт и переводчик. Активно участвовал в деятельности литовских обществ Санкт-Петербурга, борясь за сохранение и развитие национальной культуры. Работал в библиотеке Российской академии наук. Печатался с в 1896 г. Писал стихи, элегии, сонеты, баллады, стихотворные фельетоны и эпиграммы («Есть страна», «Ребёнок в лохмотьях глядел сквозь ограду», «Ели», «Песня экслитовцев», «Воитель отважно боролся» и др.). Зачинатель жанра элегии и исторической баллады в литовской поэзии. Талантливый переводчик — удивительно точно перевёл на литовский язык «Русалку» и «Скупого рыцаря» А. С. Пушкина. Заболев чахоткой, вернулся в Литву.

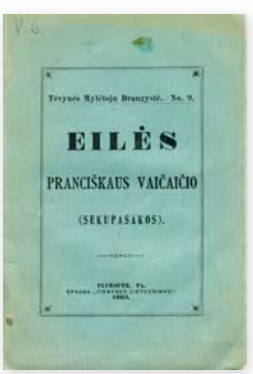
Учился на юридическом факультете (1895–1900).

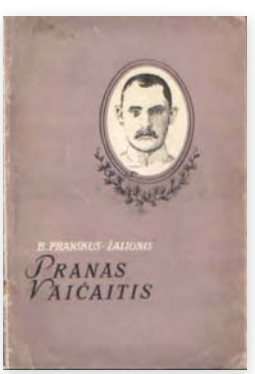


Почтовая марка с изображением П. Вайчатиса. 2001

Обложки книги П. Вайчайтиса









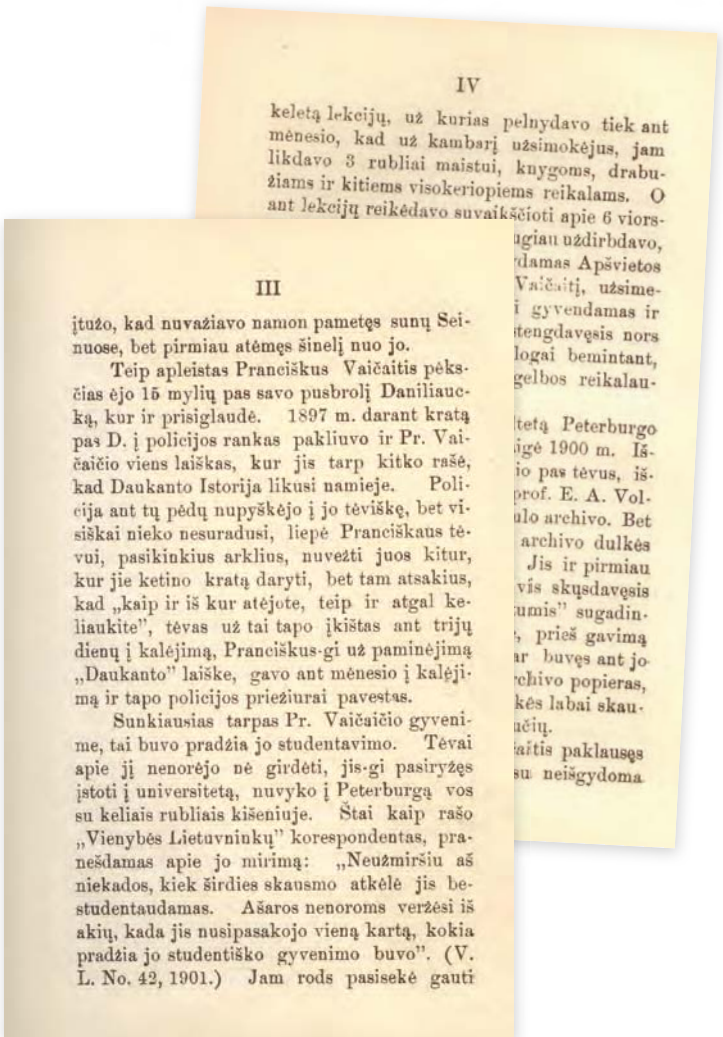
Памятник П. Вайчайтису в Синтаутае. Скульптор Ю. Сливинскас. 2013



М. В. Добужинский.
Драка (профессор
юридического факультета
Н. М. Коркунов на экзамене)

Начало студенческой жизни стало самым сложным периодом для Пранаса Вайчайтиса. Родители об этом не хотели ничего слышать, а он в свою очередь желал поступить в университет и поехал в Санкт-Петербург с несколькими рублями в кармане… Ему, судя по всему, удалось получить несколько лекций, за которые он получал столько денег, что после оплаты комнаты у него оставалось 3 рубля на еду, книги, одежду и прочие нужды. А до места лекций ему приходилось пройти по 6 вёрст каждый день. Возможно, позже он зарабатывал и больше, но Профессор Е. А. Вольтер, описывая Пр. Вайчайтиса в журнале министерства образования, упоминал, что как бы он сам, еле выживающий и голодающий, ни нуждался в помощи, он пытался изо всех сил помогать своим родным…

Юридический факультет в университете Петербурга Вайчайтис закончил в 1900 году. Лето и раннюю осень пробыв у родителей, уехал обратно в Петербург, где профессор Вольтер обеспечил ему место работы в архиве. Но там он не задержался, поскольку пыль в архиве окончательно погубила его здоровье.


IV

keletą lekcijų, už kurias pelnydavo tiek ant mėnesio, kad už kambarį užsimokėjus, jam likdavo 3 rubliai maistui, knygoms, drabužiams ir kitiems visokeriopiems reikalams. O ant lekcijų reikėdavo suvaikščioti apie 6 viorstus kiekvieną dieną.

III

įtužo, kad nuvažiavo namon pametęs sunų Seinuose, bet pirmiau atėmęs šinelį nuo jo.

Teip apleistas Pranciškus Vaičaitis pėkščias ėjo 15 mylių pas savo pusbrolį Daniliaucką, kur ir prisiglaudė. 1897 m. darant kratą pas D. į policijos rankas pakliuvo ir Pr. Vaičaičio viens laiškas, kur jis tarp kitko rašė, kad Daukanto Istorija likusi namieje. Policija ant tų pėdų nupyškėjo į jo tėviškę, bet visiškai nieko nesuradusi, liepė Pranciškaus tėvui, pasikinkius arklius, nuvežti juos kitur, kur jie ketino kratą daryti, bet tam atsakius, kad „kaip ir iš kur atėjote, teip ir atgal keliaukite", tėvas už tai tapo įkištas ant trijų dienų į kalėjimą, Pranciškus-gi už paminėjimą „Daukanto" laiške, gavo ant mėnesio į kalėjimą ir tapo policijos priežiurai pavestas.

Sunkiausias tarpas Pr. Vaičaičio gyvenime, tai buvo pradžia jo studentavimo. Tėvai apie jį nenorėjo nė girdėti, jis-gi pasiryžęs įstoti į universitetą, nuvyko į Peterburgą vos su keliais rubliais kišeniuje. Štai kaip rašo „Vienybės Lietuvninkų" korespondentas, pranešdamas apie jo mirimą: „Neužmiršiu aš niekados, kiek širdies skausmo atkėlė jis bestudentaudamas. Ašaros nenoroms veržėsi iš akių, kada jis nusipasakojo vieną kartą, kokia pradžia jo studentiško gyvenimo buvo". (V. L. No. 42, 1901.) Jam rods pasisekė gauti

Vaičaitis P. Eilės. Plymouth, 1903. [7], 165 p.
(Tevynes Myletoju Draugyste N9).



МАКОВСКИЙ Сергей Константинович

1877–1962

Поэт, искусствовед и художественный критик, организатор художественных выставок, издатель. Основатель и редактор художественного журнала «Аполлон». Издавал журналы «Старые годы», «Русская икона» и др. Эмигрировал в 1920 г. Председатель «Объединения русских писателей» в Париже (1939–1944). Член ревизионной комиссии Общества бывших студентов Санкт-Петербургского университета (с 1958). Начал публиковаться в 1898 г. Выпустил сборники стихов «Вечер» (1941), «Круги тени» (1951), «На пути земном» (1953), «Requiem» (1963). Автор книг «Русская графика» (1916), «Силуэты русских художников» (1921), «Портреты современников» (1955), «На Парнасе Серебряного века» (1962).

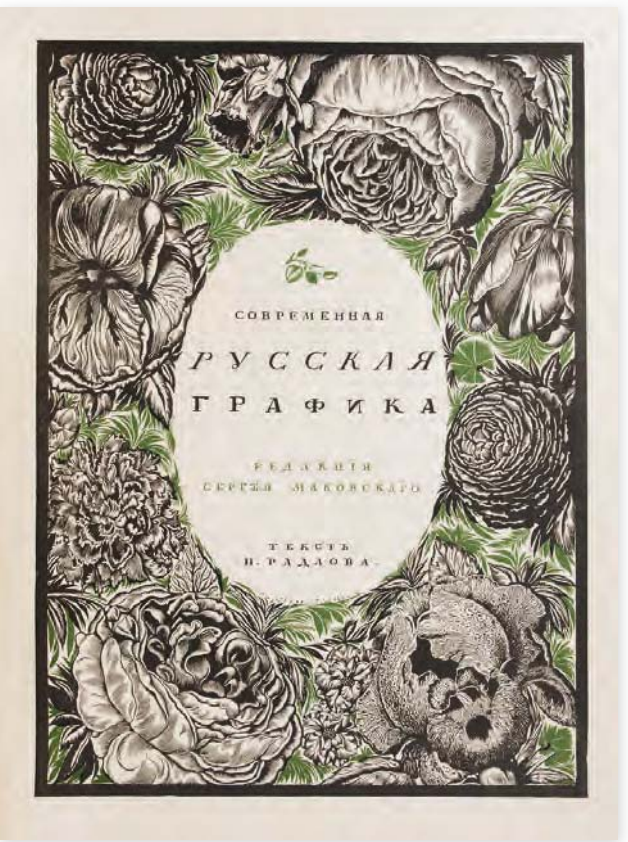
Окончил естественное отделение физико-математического факультета (1900), вольнослушатель юридического факультета (1900).

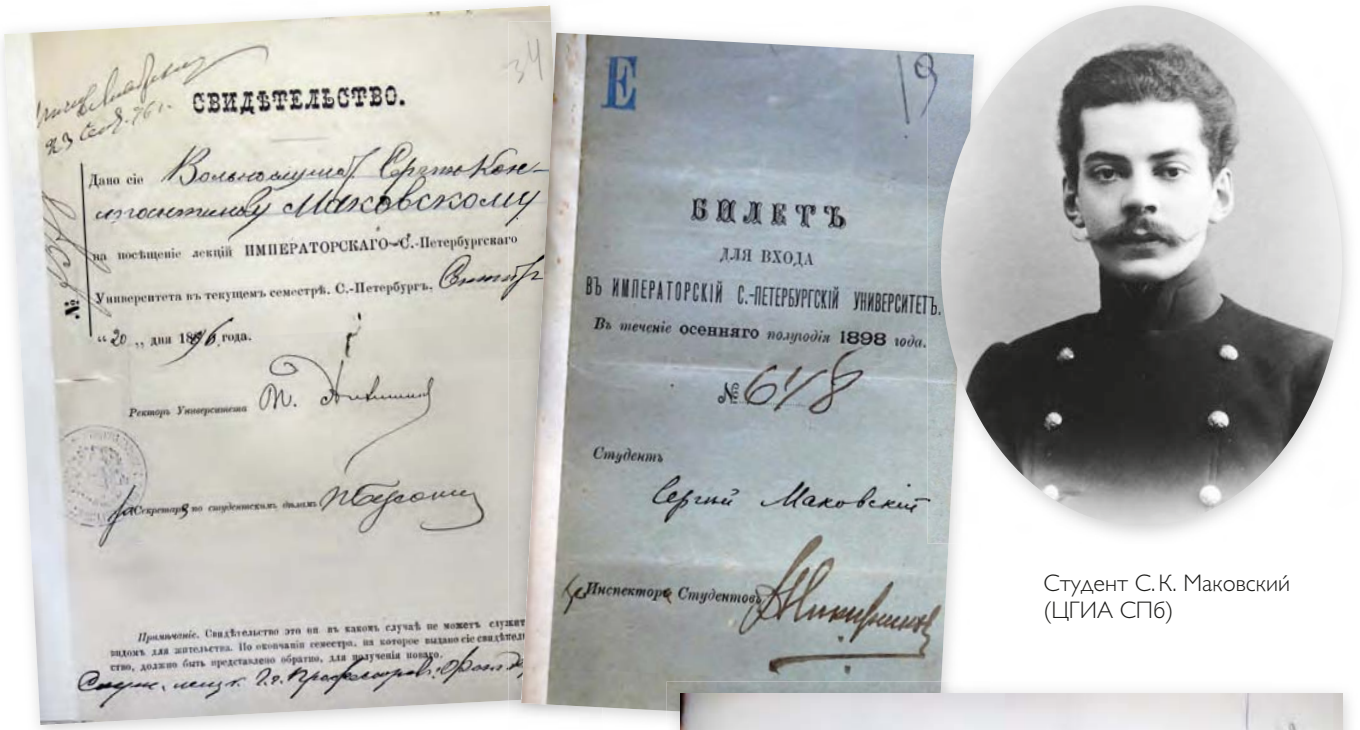






Обложки книг
С. К. Маковского





СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Дано сіе Вольнослушателю Сергѣю Константиновичу Маковскому

на посѣщеніе лекцій ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета въ текущемъ семестрѣ. С.-Петербургъ, 20 дня 1896 года.

Ректоръ Университета

Примѣчаніе. Свидѣтельство это ни въ какомъ случаѣ не можетъ служить видомъ для жительства. По окончаніи семестра, на которое выдано сіе свидѣтельство, должно быть представлено обратно, для полученія новаго.

БИЛЕТЪ
ДЛЯ ВХОДА
ВЪ ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.
Въ теченіе осенняго полугодія 1898 года.
№ 618

Студентъ
Сергій Маковскій

Инспекторъ Студентовъ

Студент С.К. Маковский
(ЦГИА СПб)

Билет на право входа в университет, свидетельство вольнослушателя С.К. Маковского и свидетельство об окончании обучения (ЦГИА СПб)

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Сергѣй Константиновичъ Маковскій 1 курса вѣроисповѣданія, сынъ Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника, родившійся 1874 года, 1877 года въ по Высочайшему повелѣнію гимназіи, принятъ былъ въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета въ Сентябрѣ 1894 года и зачисленъ на Естественное отдѣленіе Физико-Математическаго Факультета, на которомъ слушалъ курсы: по Химіи, Зоологіи и Сравнительной анатоміи, Ботаникѣ, Минералогіи и Геологіи, Физикѣ и Физической Географіи, Кристаллографіи,

участвовалъ въ установленныхъ учебнымъ планомъ практическихъ занятіяхъ, подвергался испытанію изъ Богословія и Русскаго языка и, по выполненіи всѣхъ условій, требуемыхъ правилами о зачетѣ полугодій, имѣетъ восемь зачтенныхъ полугодій.

Въ удостовѣреніе чего, на основаніи ст. 77 Общаго Устава ИМПЕРАТОРСКИХЪ Россійскихъ Университетовъ 23 Августа 1884 года, выдано это свидѣтельство отъ Физико-Математическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и съ приложеніемъ университетской печати. 24 Августа 1900 года, за № 1210

Свидѣтельство это видомъ на жительство служить не можетъ.

Деканъ Физико-Математическаго Факультета Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Секретарь Физико-Математическаго Факультета

Секретарь Совѣта

Чтобы поступить в университет, пришлось оба языка сдать дополнительно с особого разрешения министра. Всю классическую премудрость, вплоть до Горация и Геродота, я более или менее осилил, занимаясь дома, и благополучно выдержал экзамены (при Восьмой гимназии), уже будучи вольнослушателем университета.

Впрочем, «реальная» программа отвечала моей тяге и к естествознанию: на физико-математическом факультете, избрав естественное отделение, я сосредоточился на ботанике и зоологии. Мне казалось, что остальные науки узнаются и так, а для естественных необходим университет… Затем, определившись уже на службу в Государственную канцелярию, я продолжал посещать университет в качестве вольнослушателя-юриста и даже держал несколько переходных экзаменов (начались тогда же и мои занятия по истории искусства, отвлекавшие в сторону и от природоведения, и от юриспруденции)…

Маковский С.К. Портреты современников. Статьи. Нью-Йорк, 1955. С. 141.



РОПШИН В.

Савинков Борис Викторович

1879–1925

Прозаик, поэт, публицист, мемуарист, революционер, руководитель Боевой организации эсеров, политический деятель. Был исключён из Университета за участие в студенческих беспорядках 1899 г. Литературным творчеством занимался с 1902 г. Автор написанных по горячим следам (1905–1909) очерков о товарищах по боевой организации и знаменитых терактах. Автор повестей «Конь бледный» (1909), отражающей влияние модернизма, и «Конь вороной» (1923), проникнутой апокалиптической символикой. В 1910-е гг. выступал как поэт, печатаясь в ряде журналов и сборников. При жизни он не собрал своих стихов; посмертный сборник «Книга стихов» (Париж, 1931) издан З. Гиппиус. Последняя книга — написанные в тюрьме Лубянки «Рассказы», сатирически изображающие жизнь русских эмигрантов.

Учился на юридическом факультете (1897–1899).



Титульный лист книги Б. В. Савинкова. 1913





Обложки книг Б. В. Савинкова

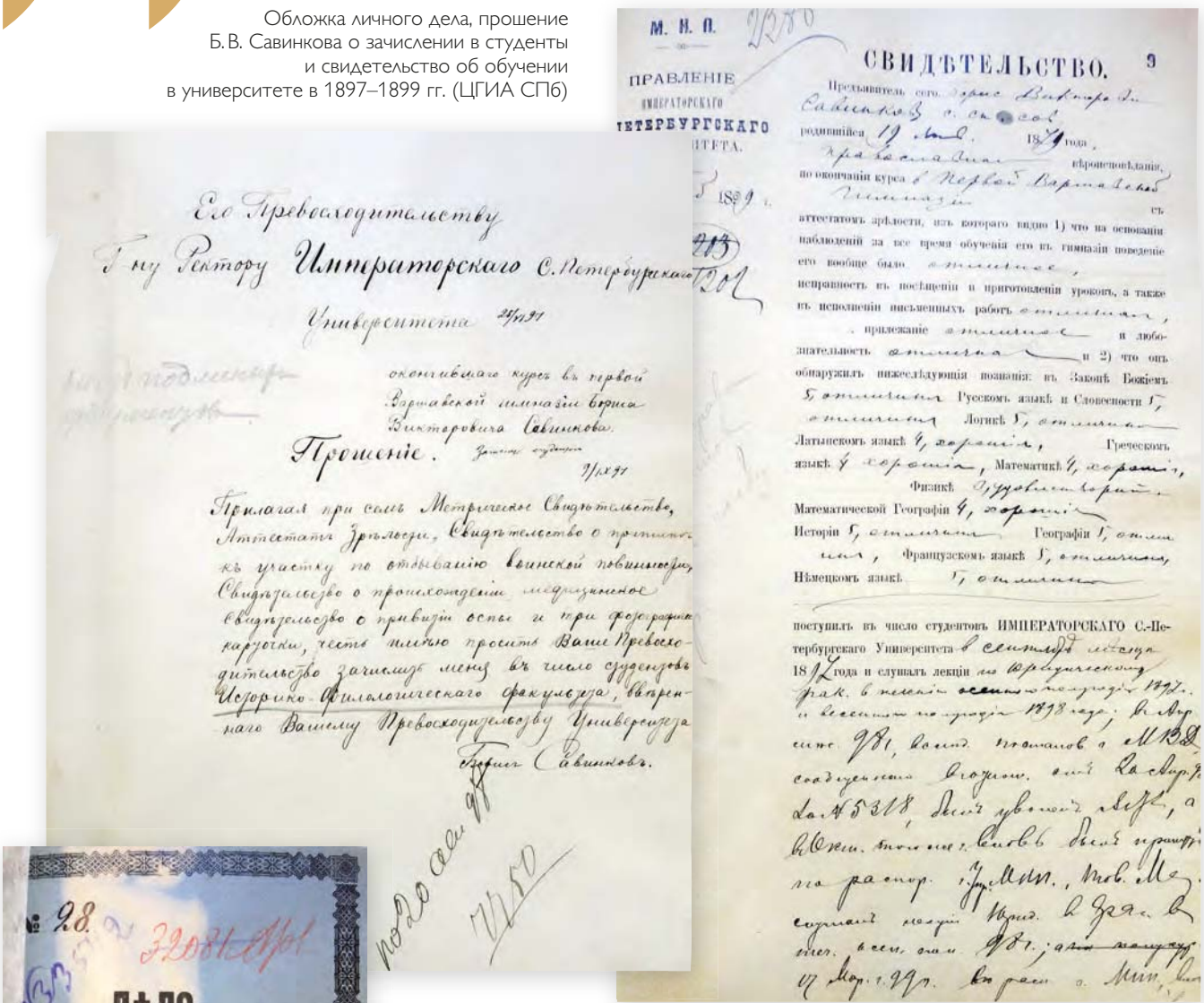


Н. Э. Радлов. Карикатура на Б. В. Савинкова. «Морали нет, есть только красота»

Родился я в Харькове от отца русского и матери украинки в 1879 г., учился сперва в Варшаве, в гимназии, потом в Петрограде в университете, а когда меня из него исключили за беспорядки, уехал кончать образование в Германию… Первый раз я был арестован в 1897 г., второй — в Петрограде в 1899-м, в обоих случаях по студенческому делу.

Савинков Б. В. Воспоминания / сост., автор вступ. ст. и примечаний И. М. Пушкарёва. М., 1990. С. 3.

Обложка личного дела, прошение Б. В. Савинкова о зачислении в студенты и свидетельство об обучении в университете в 1897–1899 гг. (ЦГИА СПб)



Борис Савинков, женатый на Вере, дочери писателя Глеба Успенского, <…> уже был отцом, когда при разгоне знаменитой студенческой демонстрации у Казанского собора его ударили нагайкой по голове. За речь на студенческой сходке его исключили из университета без права поступления в другое учебное заведение, и он был вынужден уехать учиться в Германию. В 1899 году, вернувшись в Петербург, он угодил в крепость на пять месяцев, где и попробовал впервые заняться литературой.

Б. Савинков и В. Ропшин. Террорист и писатель // Жуков Д. Таинственные встречи. М., 1992. С. 154.



БЛОК
Александр Александрович

1880–1921

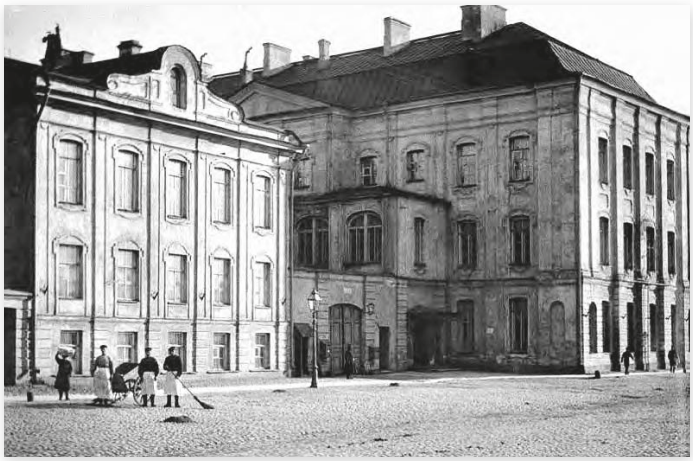
Поэт, драматург, переводчик, критик. С 1920 г. — председатель Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов. В первых поэтических опытах выступает как поэт-символист: цикл «Из посвящений» (1903), сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). После революции 1905 г. в его поэзии появляются новые социальные темы. Автор поэтических сборников «Нечаянная Радость» (1907), «Снежная маска» (1907), «Стихи о России» (1915), поэмы «Возмездие», драм «Балаганчик», «Незнакомка», «Роза и Крест» и др. Принял и приветствовал Октябрьскую революцию: статья «Интеллигенция и революция» (1918), поэма «Двенадцать» (1918), стихотворение «Скифы».

Учился на юридическом факультете (1898–1901), перешёл на историко-филологический факультет, который закончил по славяно-русскому отделению (1906).





Обложки книг А. А. Блока



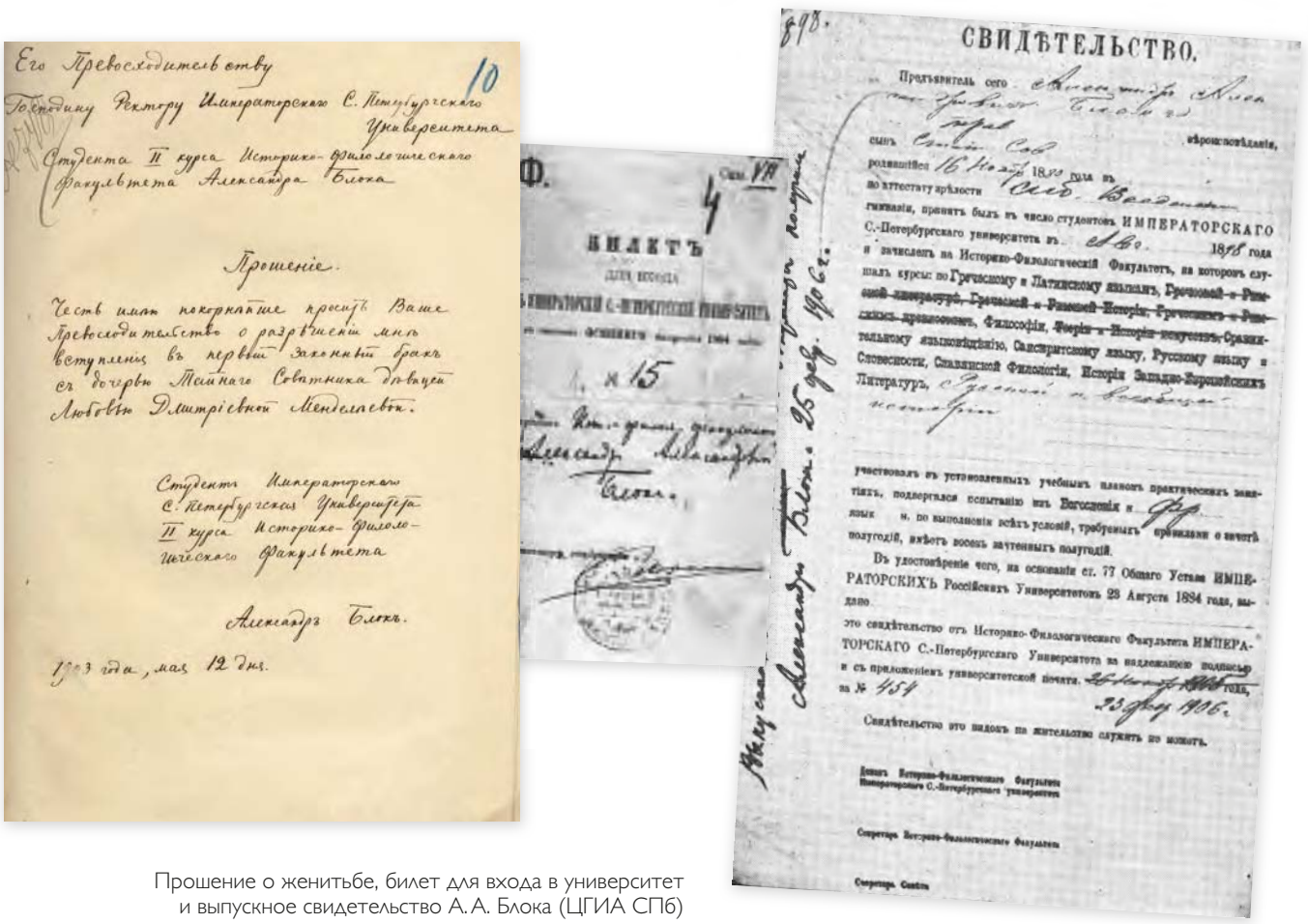
Главное здание Санкт-Петербургского университета. Слева — Ректорский флигель, где родился А. А. Блок — внук ректора, профессора ботаники А. Н. Бекетова. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



Мемориальная доска А. А. Блоку на ректорском флигеле

С годами я оцениваю всё более то, что дал мне университет в лице моих уважаемых профессоров — А. И. Соболевского, И. А. Шляпкина, С. Ф. Платонова, А. И. Введенского и Ф. Ф. Зелинского. Если мне удастся собрать книгу моих работ и статей, которые разбросаны в немалом количестве по разным изданиям, но нуждаются в сильной переработке, — долею научности, которая заключена в них, буду я обязан университету.

Блок А. А. Автобиография // А. А. Блок. Собр. соч.: В 8 т. Т. 7. М.; Л., 1963. С. 15.



Его Превосходительству
Господину Ректору Императорскаго С. Петербургскаго
Университета
Студента II курса Историко-филологическаго
факультета Александра Блока

Прошеніе.

Честь имѣю покорнѣйше просить Ваше
Превосходительство о разрѣшеніи мнѣ
вступленія въ первый законный бракъ
съ дочерью Тайнаго Совѣтника Профессора
Любовью Дмитріевной Менделеевой.

Студента Императорскаго
С. Петербургскаго Университета
II курса Историко-филологи-
ческаго факультета
Александра Блока.

1903 года, мая 12 дня.

БИЛЕТЪ

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Прошлый курс. 25 февр. 1906 г.

Прошлый сем.

Свидѣтельство это выдано ему для жительства служить по волѣ.

Прошение о женитьбе, билет для входа в университет и выпускное свидетельство А. А. Блока (ЦГИА СПб)



БРИТАЕВ
Елбыздыко Цопанович

Бритаев Михаил Цопанович

1881–1923

Драматург и общественный деятель, основатель осетинского театра. Родился в горской крестьянской семье. Принимал участие в революции 1905–1907 гг., за что был арестован и выслан за пределы Осетии. Уехал в Санкт-Петербург, где издавал литературно-художественный журнал «Луч солнца» (1912) на осетинском языке. В 1917 г. вернулся на Кавказ, был редактором газеты «Горская жизнь», работал учителем, возглавлял отдел искусств при Осетинском отделе народного образования. Член Союза объединённых горцев. Наиболее широкую популярность имели пьесы «Две сестры» о трагической судьбе горянки, «Амран», проникнутая социально-освободительными идеями, «Побывавший в России» о горце, отринувшем традиции своего народа. Писал также рассказы на русском и осетинском языках.

Окончил юридический факультет (1917).



Программа спектакля по пьесе Е. Ц. Бритаева «Хазби»



Программа спектакля по пьесе Е. Ц. Бритаева «Две сестры»



Е. Ц. Бритаев



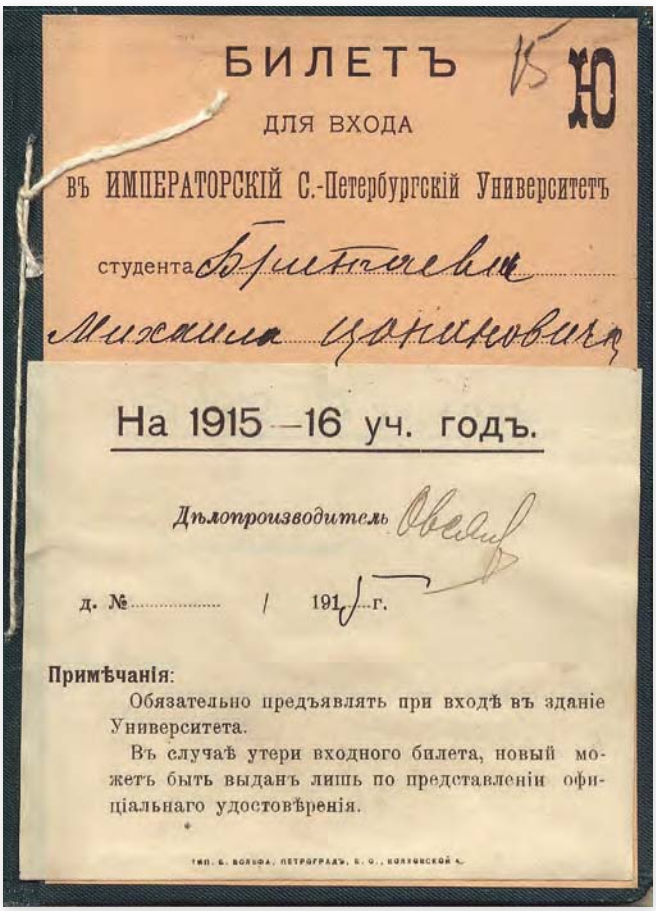
Издаваемый Е. Ц. Бритаевым литературный журнал «Хуры Тын» («Луч Солнца»)



Здание Осетинского государственного театра в г. Орджоникидзе. 1939



Санкт-Петербургский университет. Галерея здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



БИЛЕТЪ

ДЛЯ ВХОДА

въ ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-Петербургскій Университетъ

студента Бритаевъ

Михаилъ Царіевичъ

На 1915—16 уч. годъ.

Дѣлопроизводитель

д. № / 191 г.

Примѣчанія:

Обязательно предъявлять при входѣ въ зданіе Университета.

Въ случаѣ утери входного билета, новый можетъ быть выданъ лишь по представленіи официальнаго удостовѣренія.

Билет М. Ц. Бритаева для входа в университет (ЦГИА СПб)

Драматург упорно боролся со своей «горькой долей». В течение десяти лет он вёл жизнь подёнщика, но всё-таки добивался окончания университетского курса. Кроме того, он пытался отыскать пути и средства влияния на духовную жизнь родного народа, на его культурное развитие… По свидетельству Ц. Гадиева, Бритаев закончил курс обучения в Петербургском университете в апреле 1917 года.

Джусойты Н. Г. История осетинской литературы: В 2 кн. Кн. 2. Тбилиси, 1985. С. 159, 174.



БЕДНЫЙ Демьян

Придворов Ефим Алексеевич

1883–1945

Писатель, поэт, публицист, деятель революционного движения. Родился в семье крестьянина. В 1896–1900 гг. учился в военно-фельдшерской школе в Киеве. Тогда же начал писать стихи. Псевдонимом «Демьян Бедный» подписывал свои произведения с 1911 г. После революции 1917 г. активно печатался. Написал популярную поэму «Про землю, про волю, про рабочую долю». В 1920-е гг. выступал перед рабочими на заводах и стройках с агитационными стихотворениями. В 1930-е гг. всё чаще подвергался критике за антирусские настроения в произведениях и был исключён из партии в 1938 г. (восстановлен посмертно в 1956). В годы Великой Отечественной войны писал поэтические тексты к плакатам, стихотворные повести, поэмы.

Учился на историко-филологическом факультете (1904–1908).



В. И. Ленин, Д. Бедный и делегат от Украины Ф. Панфилов на VIII съезде РКП (б). Москва, 18–23 марта 1919







Обложки книг Д. Бедного

Антирелигиозный плакат со стихами Д. Бедного. 1918–1920



В процессе занятий выяснилось, что он уж не так мало знает, а новое давалось легко. Это приносило огромную радость: вот что значит не зря жить на свете! Каждый день открываешь другую страницу другой книги. Каждый день слушаешь таких профессоров, как Кареев, Веселовский, Бодуэн де Куртенэ, Соболевский, Тураев.

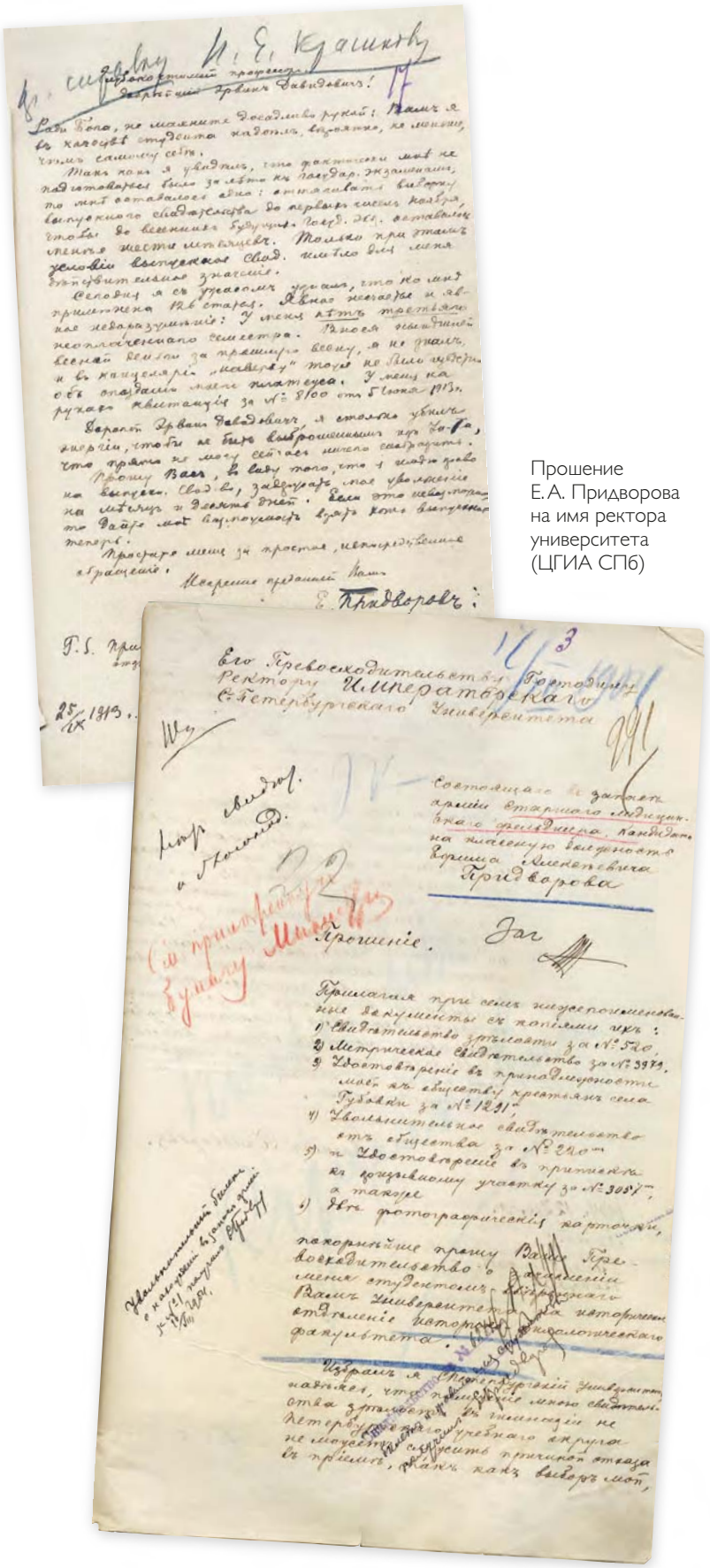
Бразуль И. Д. Демьян Бедный. М., 1976. С. 17.



Студент Е. А. Придворов (ЦГИА СПб)

В 1904 году, выдержав экзамен в качестве экстерна за полный курс мужской классической гимназии, поступил я в Петербургский университет на историко-филологический факультет. После четырёх лет новой жизни, новых встреч и новых впечатлений, после ошеломительной для меня революции 1905–1906 годов и ещё более ошеломительной реакции последующих лет я растерял всё, на чём зиждилось моё обывательски-благонамеренное настроение.

Воспоминания о Демьяне Бедном / сост. Д. Е. Придворов, А. В. Прямков. М., 1966. С. 400.



Прошение Е. А. Придворова на имя ректора университета (ЦГИА СПб)



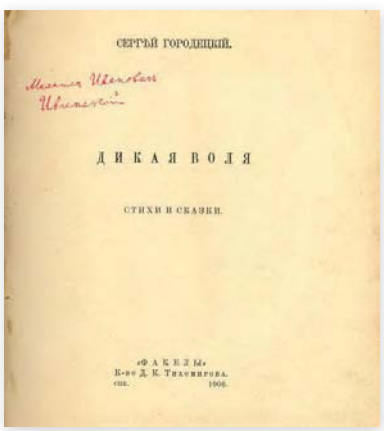
ГОРОДЕЦКИЙ
Сергей Митрофанович

1884–1967

Поэт, переводчик, либреттист, критик, литературовед, один из организаторов «Цеха поэтов». С осени 1916 г. находился на Кавказском фронте в качестве военного корреспондента. С 1921 г. жил в Москве и был завлитом в Московском Театре Революции (сейчас Московский академический театр им. Вл. Маяковского), редактировал журнал «Искусство трудящимся», работал в литературном отделе газеты «Известия». Перевёл оперные либретто: «Фиделио» Л. Бетховена, «Нюрнбергские мейстерзингеры» и «Лоэнгрин» Р. Вагнера и др. Автор книг: «Ярь» (1907); «Перун» (1907); «Дикая воля», «Факелы» (1908); «Русь» (1910); «Изборник. Стихи 1905–1917 гг.»; «Ангел Армении» (1919); «Стихотворения. 1905–1955»; «Стихотворения и поэмы» (1974) и др.

Учился на историко-филологическом факультете (1902–1912).



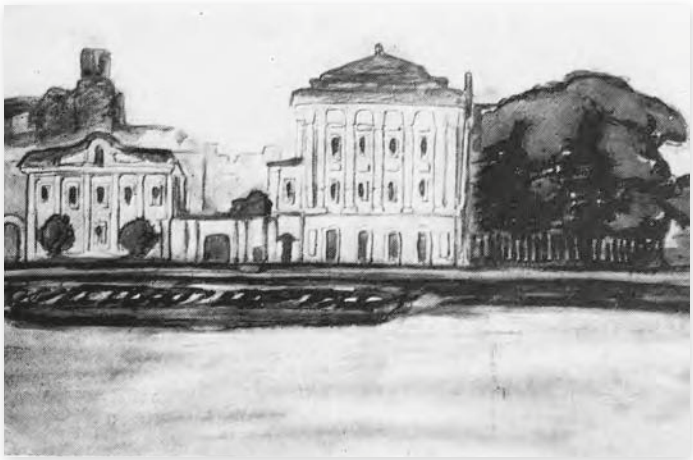




Обложки книг
С. М. Городецкого



Н. С. Гумилёв и С. М. Городецкий. 1915



С. М. Городецкий.
Петербургский университет.
1905



Б. М. Кустодиев.
Портрет С. М. Городецкого.
1907

Я поступил на историко-филологический факультет университета и одновременно слушал лекции по биологии у Догеля, по физике у Хвольсона, по юриспруденции у Петражицкого… Десять лет, с 1902 по 1912 год, я не мог оторваться от университета: я по два года работал по славяноведению у Сырку и Лаврова, по античности у Зелинского, по русской литературе у Жданова, по истории искусства у Айналова. Я благодарен этим своим учителям за точные знания, которые они мне сообщали, за методологию безупречной в деталях научной работы. Но, имея предложения от каждой из этих кафедр остаться при университете, я расстался со своей альма-матер, не сдав государственных экзаменов, потому что ни одна из них не давала мне путёвки в жизнь на основе твёрдого мировоззрения… В университетских аудиториях на лекциях у профессора Лаврова по сербскому языку я познакомился и вскоре подружился с чудеснейшим поэтом нашего века Александром Блоком. Он первый услышал во мне поэта. Он первый опубликовал в своей статье «Краски и слова» мои стихи, отмечая их живописность. И он же бережно меня охранял от тогдашних литературных салонов… В конце 1906 года в издательстве университетского «Кружка молодых» вышла моя первая книга «Ярь» в обложке Николая Рериха, творчество которого мне было очень близко… В этом же году я выпустил вторую книгу — «Перун» и вскоре третью — «Дикая воля».

Городецкий С. М. Мой путь // Советские писатели. Автобиографии: В 2 т. Т. 1.
М., 1959. С. 321–324.



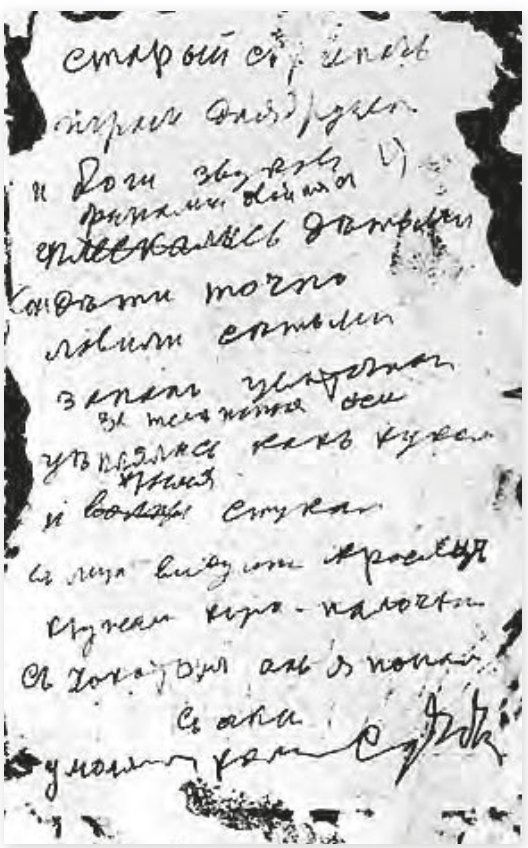
ХЛЕБНИКОВ Велимир

Хлебников Виктор Владимирович

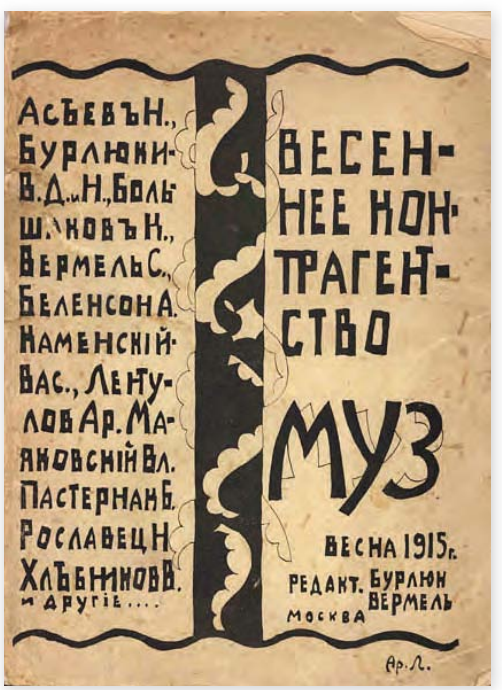
1885–1922

Поэт и прозаик, философ. Один из лидеров русского авангарда XX в. Был в числе основоположников русского футуризма. Член Общества ревнителей художественного слова, основатель Общества председателей Земного шара. Начал печататься в 1908 г. — стихотворение в прозе «Искушение грешника». В 1913 г. вышел его первый авторский поэтический сборник «Ряв!». Отличался экспериментаторством в области поэтического языка, в различных литературных жанрах и формах. Среди наиболее известных произведений — стихотворение «Заклятие смехом» (1908–1909), фантастическая поэма «Журавль» (1909), цикл историко-математических статей «Доски судьбы» (1922) и др.

Учился на физико-математическом (1908–1909) и историко-филологическом факультетах (1909–1911).



Автограф стихотворения В. В. Хлебникова «Старый скрипач»







Обложки книг В. В. Хлебникова


№ 1971

ДѢЛО

ИМПЕРАТОРСКАГО

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

1908-9.

Виктора Владимировича

Хлѣбникова

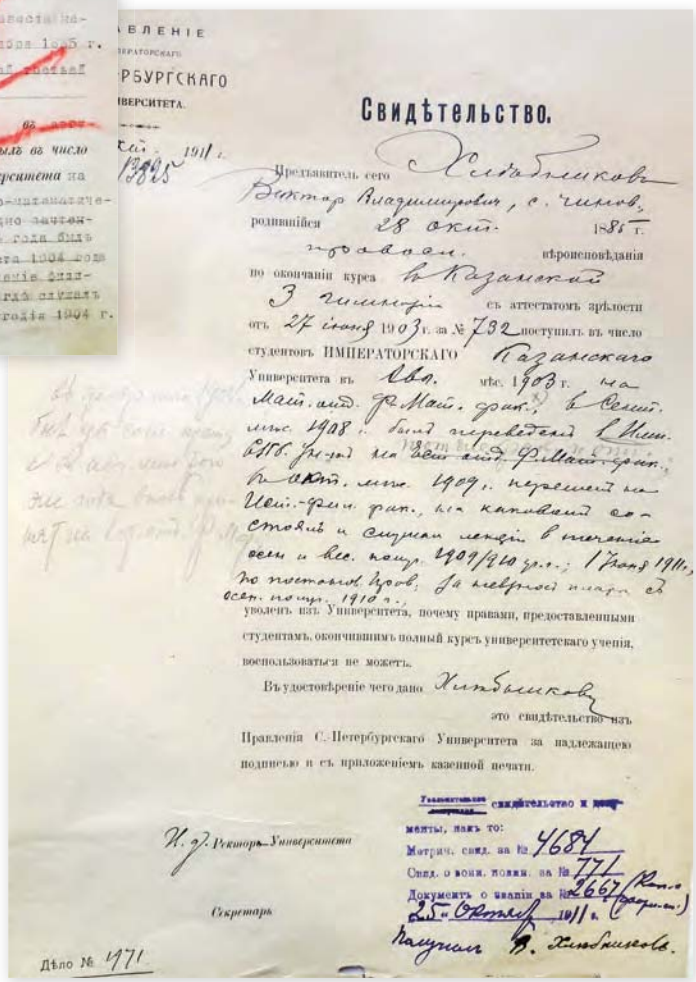
Обложка личного дела, прошение на имя ректора и свидетельство об обучении в университете В. В. Хлебникова (ЦГИА СПб)



Студент
В. В. Хлебников.
1908

Хлебников жил около университета, и не в комнате, а в конце коридора квартиры, за занавеской. Там стояли железная кровать без матраца, столик с лампой, с книгами, а на столе, на полу и под кроватью белелись листочки со стихами и цифрами. Но Хлебников был не от мира сего и ничего этого не замечал… Окончательно сделав выбор в пользу литературы, Хлебников решает уйти с физико-математического факультета. 17 сентября 1909 года, сразу по приезде в Петербург, он подал заявление о переводе на факультет восточных языков по разряду санскритской словесности… Вскоре он передумал и подал прошение о переходе… на первый семестр историко-филологического факультета славяно-русского отделения.

Старкина С. Велимир Хлебников. М., 2007. С. 62.



Свидѣтельство.

…В. В. Хлебников слушал сразу на 3 факультетах и сдавал зачёты… Но вскоре, похоже, около двух с половиной лет спустя, Витя постепенно к «науке» университетской охладел, ибо наука — это только то, что знают другие о вещах и явлениях, о времени и пространстве и их комбинациях…

Бурлюк Д. Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. СПб., 1994. С. 44.



ГУМИЛЁВ
Николай Степанович

1886–1921

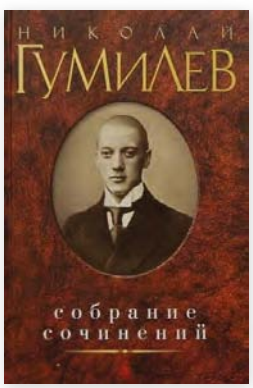
Поэт, переводчик, критик. Детство провёл в Царском Селе, Петербурге и Тифлисе. В 1905 г. выпустил первый сборник стихов «Путь конквистадоров». В 1906 г. окончил Царскосельскую гимназию. В 1910-е гг. много путешествовал (Египет, Абиссиния), участвовал в экспедициях. В 1911 г. вместе с поэтом С. М. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось литературное течение — акмеизм. Участник Первой мировой войны, был дважды награждён Георгиевским крестом, получил офицерское звание. Председатель Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов (с января 1921). В августе 1921 г. был арестован по обвинению в участии в антисоветском заговоре и приговорён к расстрелу.

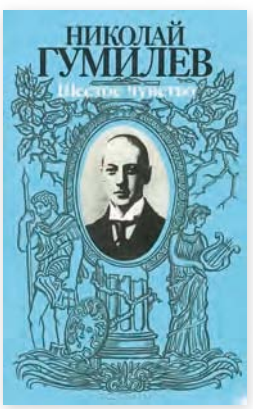
Учился на юридическом (с 1908), затем на историко-филологическом (с 1909) факультетах.





Обложки книг Н. С. Гумилёва



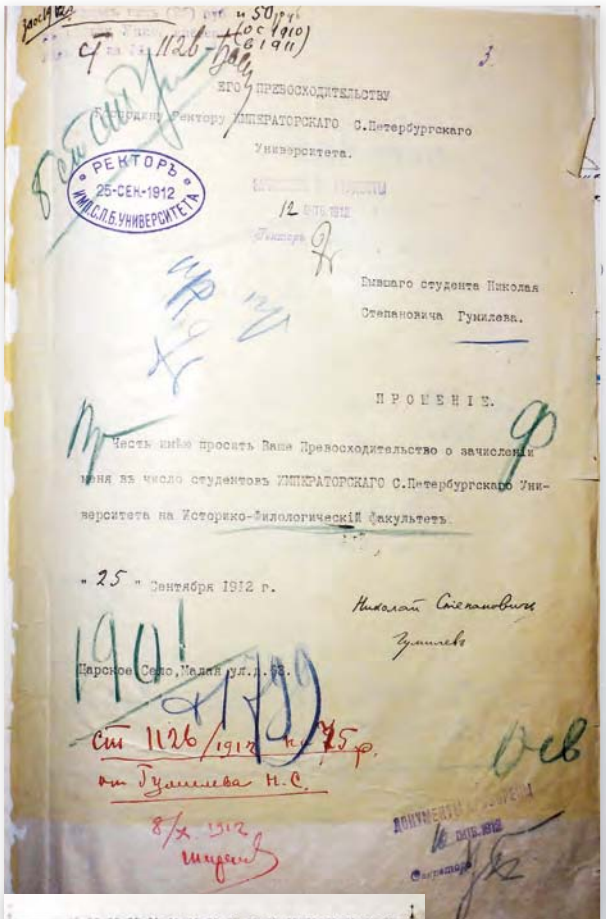




А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв с сыном Л. Гумилёвым. 1917

Осенью, 12 октября, Гумилёв возобновляет обучение в университете. Он вновь слушает «введение в языковедение» у Бодуэна де Куртене, русскую историю у Платонова, новую философию у Введенского. Но теперь он находит на историко-филологическом факультете нечто близкое своим литературным интересам.

Шубинский В. И. Зодчий. Жизнь Николая Гумилёва. М., 2014. С. 373.



ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

Господину Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.Петербургскаго Университета.

Бывшаго студента Николая Степановича Гумилева.

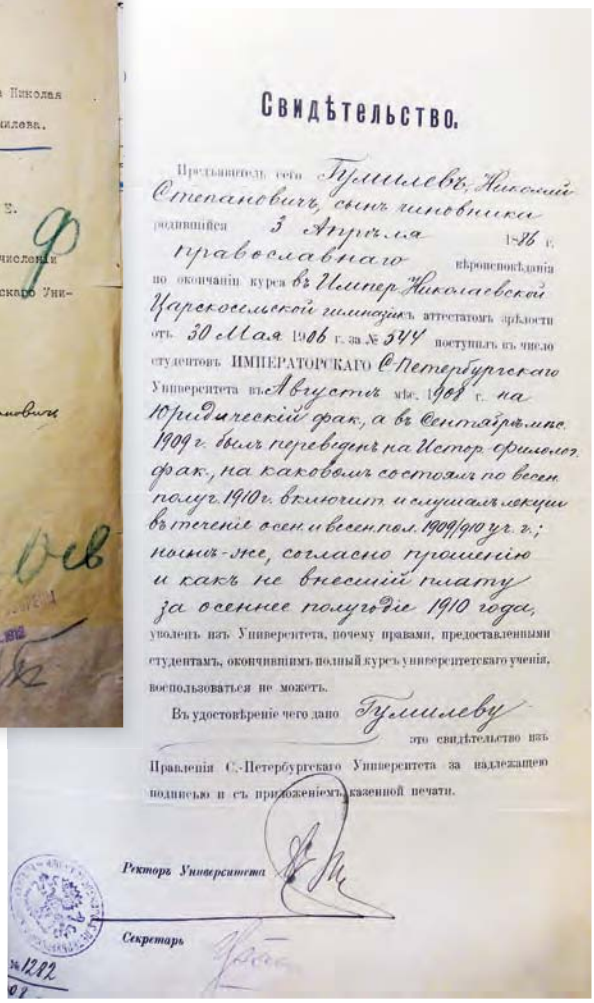
ПРОШЕНІЕ.

Честь имѣю просить Ваше Превосходительство о зачисленіи меня въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.Петербургскаго Университета на Историко-Филологическій факультетъ.

"25" Сентября 1912 г.

Николай Степановичъ Гумилевъ

Царское Село, Малая ул. д. 93.



Свидѣтельство.

Предъявитель сего Гумилевъ, Николай Степановичъ, сынъ чиновника, родившійся 3 Апрѣля 1886 г. православнаго вѣроисповѣданія по окончаніи курса въ Императорской Царскосельской гимназіи аттестатомъ зрѣлости отъ 30 Мая 1906 г. за № 344 поступилъ въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.Петербургскаго Университета въ Августѣ мѣс. 1908 г. на Юридическій фак., а въ Сентябрѣ мѣс. 1909 г. былъ переведенъ на Истор.-филолог. фак., на каковомъ состоялъ по весен. полуг. 1910 г. включит. и слушалъ лекціи въ теченіе осен. и весен. пол. 1909/10 уч. г.; почему-же, согласно прошенію и какъ не внесшій платы за осеннее полугодіе 1910 года, уволенъ изъ Университета, почему правами, предоставленными студентамъ, оканчивающимъ полный курсъ университетскаго ученія, воспользоваться не можетъ.

Въ удостовѣреніе чего дано Гумилеву это свидѣтельство изъ Правленія С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и съ приложеніемъ казенной печати.

Ректоръ Университета

Секретарь



1282 № 148

ЗАПИСЬ СТУДЕНТА

ИМПЕРАТОРСКАГО

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО

ФАКУЛЬТЕТА

отдѣленія

(имя, отчество и фамилія) Гумилевъ Николай Степановичъ

поступившаго въ Университетъ въ 1908 году

мѣсяца дня.

Перев. съ юрид. фак. на ист.-филол. въ 1909 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Б. М. Вольфа, Невскій, 126.

1909.

Прошение, запись студента историко-филологического факультета и свидетельство Н. С. Гумилёва. 1908

Однажды в декабре 1912 г. я находился в одном из тех прелестных, заставленных книгами уголков Петербургского университета, где студенты, магистранты, а иногда и профессора пьют чай, слегка подтрунивая над специальностью друг друга. Я ждал известного египтолога, которому принёс в подарок вывезенный мной из предыдущей поездки абиссинский складень: Деву Марию с младенцем на одной половине и святого с отрубленной ногой на другой.

Гумилёв Н. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Т. 6. М., 2005. С. 70.

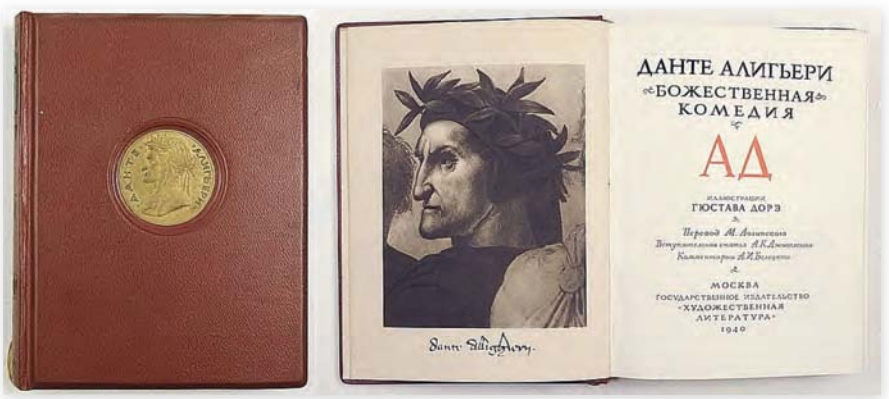


ЛОЗИНСКИЙ
Михаил Леонидович

1886–1955

Поэт, переводчик, один из основателей отечественной школы поэтического перевода в XX в. Редактор и издатель журнала «Гиперборей» (с 1912). Секретарь и позже редактор журнала «Аполлон» (1913–1917). Библиотекарь, консультант, а с 1916 г. заведующий Отделением изящных искусств в Государственной публичной библиотеке (1914–1937). После 1917 г. переводчик и редактор переводов художественной литературы. Владел большинством западноевропейских языков, переводил также восточных поэтов. В его переводе вышли произведения У. Шекспира, Мольера, Лопе де Вега, М. Сервантеса, К. Гоцци, П. Мериме. За «образцовый перевод в стихах произведения Данте „Божественная комедия“» был удостоен Сталинской премии первой степени (1943–1944).

Окончил юридический (1909) и историко-филологический факультеты (1912).



Обложка книги с переводом М. Л. Лозинского







Надгробие М. Л. Лозинского на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге

Мемориальная доска на доме, в котором жил М. Л. Лозинский (Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 73–75)

В семинаре Венгерова занимались тогда многие из тех, кто позднее, в 20-е и 30-е годы, стали известными литературоведами. Занимался у Венгерова будущий выдающийся переводчик Данте и Шекспира — Михаил Леонидович Лозинский… Во многих театрах пьесы Шекспира ставились в переводах Лозинского, которые считались лучшими по точности и близости к оригиналу…

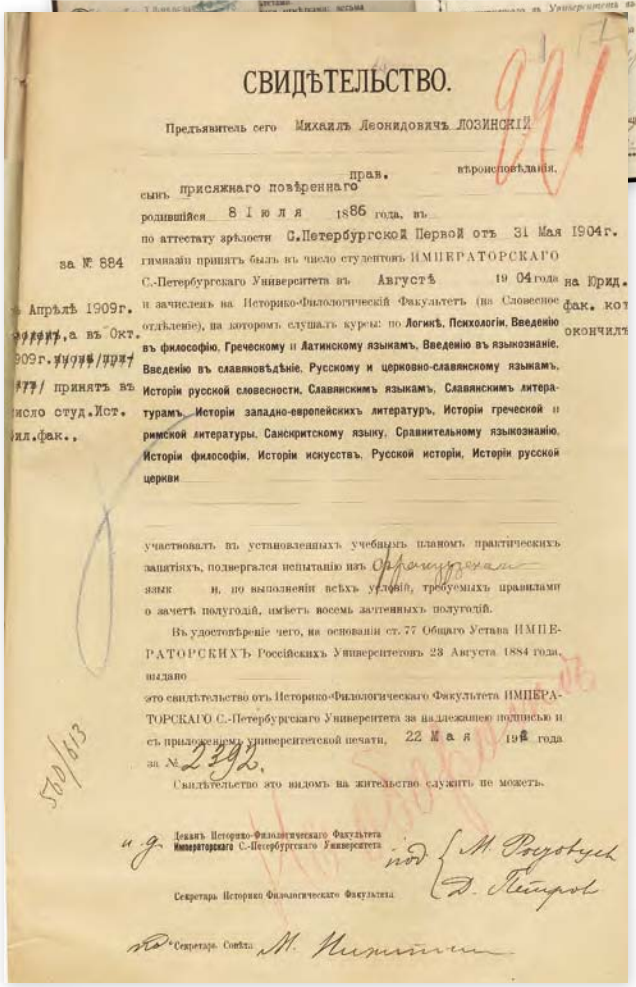
Егоров И. В. В Петербургском университете // Ленинградский университет в воспоминаниях современников: В 3 т. Т. 2. Петербургский-Петроградский университет. 1895–1917. Л., 1982. С. 116.



ЗАПИСЬ СТУДЕНТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА

Дело № 1974. № 192.
1909 г.

Лозинский
Михаилъ Леонидовичъ



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Михаилъ Леонидовичъ ЛОЗИНСКІЙ

сынъ присяжнаго повѣреннаго правосл. вѣроисповѣданія,

родившійся 8 Іюля 1886 года, въ

по аттестату зрѣлости С.Петербургской Первой отъ 31 Мая 1904 г.

за № 884 гимназіи принятъ былъ въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО

С.-Петербургскаго Университета въ Августѣ 1904 года

и зачисленъ на Историко-Филологическій Факультетъ (по Словесное

отдѣленіе), на которомъ слушалъ курсы: по Логикѣ, Психологіи, Введенію

въ философію, Греческому и Латинскому языкамъ, Введенію въ языкознаніе,

Введенію въ славяновѣдѣніе, Русскому и церковно-славянскому языкамъ,

Исторіи русской словесности, Славянскимъ языкамъ, Славянскимъ литера-

турамъ, Исторіи западно-европейскихъ литературъ, Исторіи греческой и

римской литературы, Санскритскому языку, Сравнительному языкознанію,

Исторіи философіи, Исторіи искусствъ, Русской исторіи, Исторіи русской

церкви

участвовалъ въ установленныхъ учебнымъ планомъ практическихъ

занятіяхъ, подвергался испытанію изъ Органическая

языкъ и, по выполненіи всѣхъ условій, требуемыхъ правилами

о зачетѣ полугодій, имѣетъ восемь зачтенныхъ полугодій.

Въ удостовѣреніе чего, на основаніи ст. 77 Общаго Устава ИМПЕ-

РАТОРСКИХЪ Россійскихъ Университетовъ 23 Августа 1884 года,

выдано

это свидѣтельство отъ Историко-Филологическаго Факультета ИМПЕ-

РАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и

съ приложеніемъ университетской печати, 22 Мая 1908 года

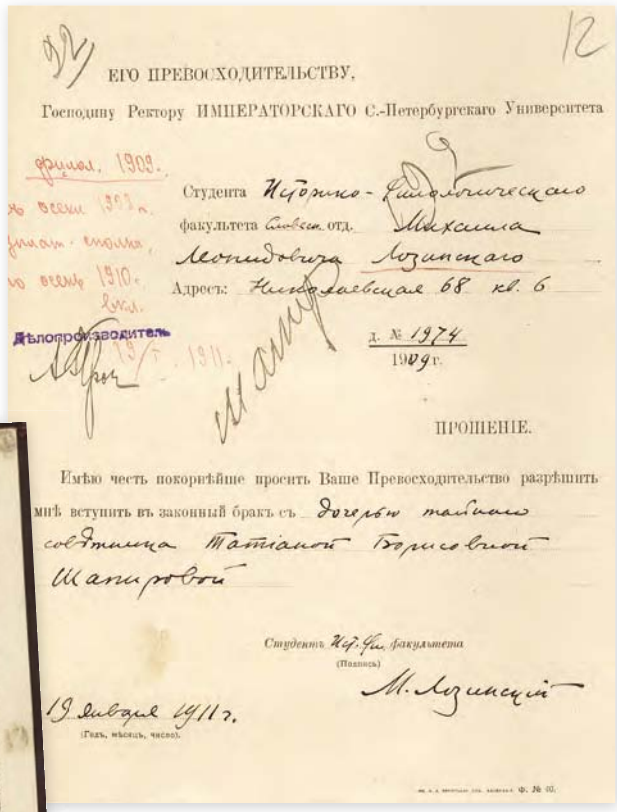
за № 2392.

Свидѣтельство это видомъ на жительство служить не можетъ.

и. д. Декана Историко-Филологическаго Факультета Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Секретарь Историко-Филологическаго Факультета

Секретарь Совѣта



ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ,
Господину Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета

Студента Историко-Филологическаго
факультета Словесн. отд. Михаила
Леонидовича Лозинскаго
Адресъ: Николаевская 68 кв. 6

№ 1974
1909 г.

ПРОШЕНІЕ.

Имѣю честь покорнѣйше просить Ваше Превосходительство разрѣшить мнѣ вступить въ законный бракъ съ дочерью таможенной совѣтницы Татіаной Борисовной Шапировой

Студента Ист.-Фил. факультета
(Подпись)
М. Лозинскій

19 января 1911 г.
(День, мѣсяцъ, число).

Свидетельство, запись студента М. Л. Лозинского по историко-филологическому факультету и прошение (ЦГИА СПб)

К вечеру уже пустынный, проветренный от дневной пыли коридор начал наполняться непривычной публикой. В тусклом свете унылого ряда электрических лампочек, уходящих в бесконечность, прошли строгие сюртуки, вечерние дамские платья и те же студенческие тужурки… Было много и почтенных профессорских лиц, но преобладала молодёжь. Всё это направлялось к скромной аудитории романо-германского отделения и размещалось там на узких лекционных скамейках… За двумя сдвинутыми столами, покрытыми синим академическим сукном, неторопливо рассаживался президиум… с монументальной спокойной фигурой М. Л. Лозинского, добродушно поглядывавшего поверх пенсне на всё ещё шумную аудиторию. Это были члены поэтической корпорации, аккуратно выпускавшей тоненькие стихотворные тетради, законодатели литературного вкуса, уже широко известные в эстетических кружках и салонах..

Рождественский В. А. Первые опыты // Ленинградский университет в воспоминаниях современников: В 3 т. Т. 2. Петербургский-Петроградский университет. 1895–1917. Л., 1982. С. 156.



АУСЛЕНДЕР
Сергей Абрамович

1886–1937

Писатель, драматург, литературный и театральный критик. Печататься начал в 1905 г. — рассказы «Кровь», «Из дневника гимназиста». Сотрудничал с журналами «Золотое руно» (с 1906), «Весы» (с 1906), «Аполлон» (с 1909). Автор повестей, романов, пьес, сборников рассказов. С 1914 г. выступал как драматург. Наиболее известные пьесы — «Ставка князя Матвея», «Изумрудный паучок».

Октябрьскую революцию не принял. В 1918–1919 гг. жил в Омске.

Сотрудничал в газете «Сибирская речь». Написал брошюру «Адмирал Колчак». В 1922 г. возвращается в Москву. Работает заведующим литературной частью в ТЮЗе и пишет главным образом историко-революционные и приключенческие повести для юношества.

Учился на историко-филологическом факультете (1910).

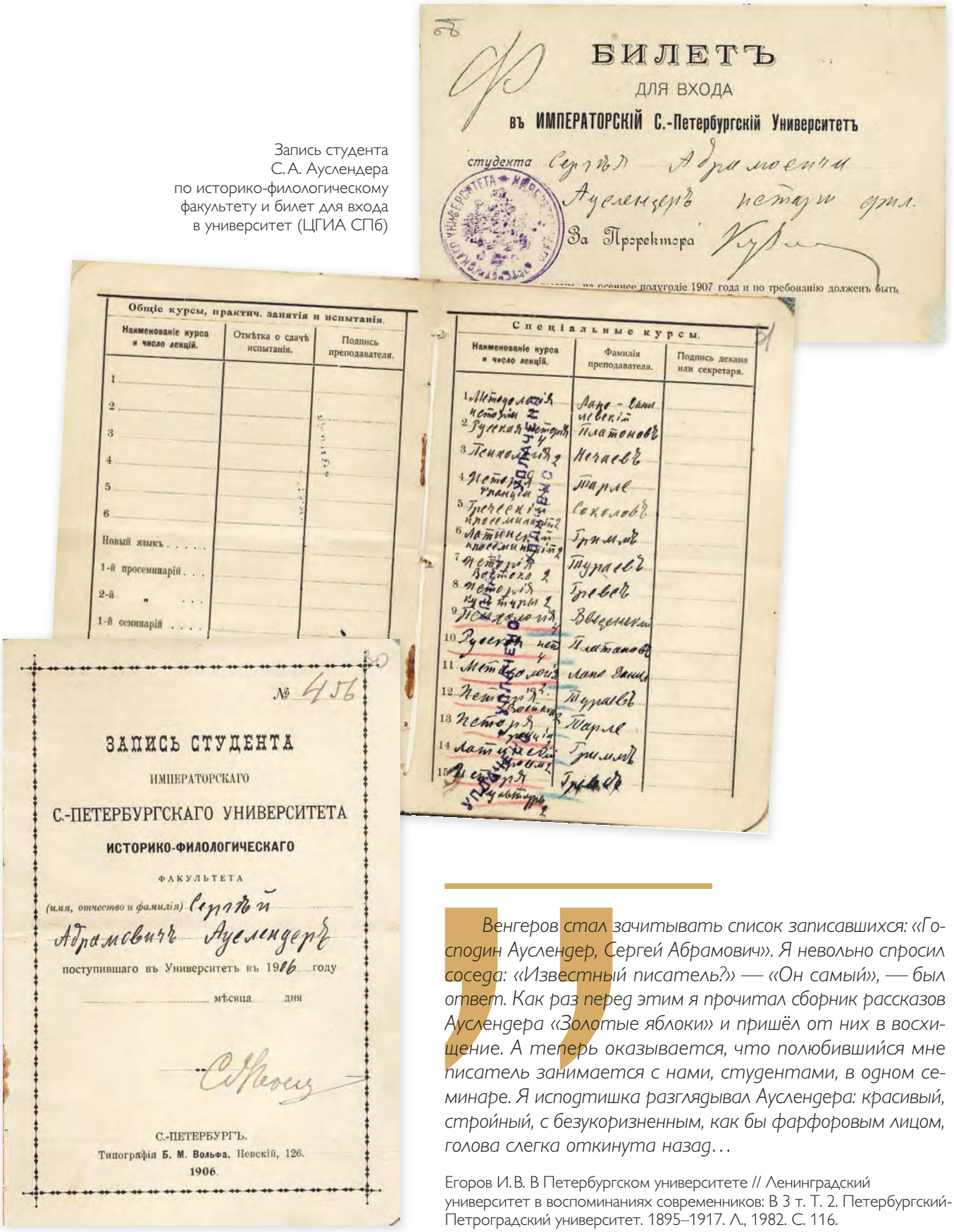




Обложки книг
С. А. Ауслендера



Н. С. Войтинская.
Портрет
С. А. Ауслендера.
1909



БИЛЕТЪ
ДЛЯ ВХОДА
въ ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-Петербургскій Университетъ
студента Сергѣя Абрамовича Ауслендеръ четвертаго курса
За Проректора

Общіе курсы, практич. занятія и испытанія.
Наименованіе курса и число лекцій. | Отмѣтка о сдачѣ испытанія. | Подпись преподавателя.
1 2 3 4 5 6 Новый языкъ 1-й просеминарій 2-й " 1-й семинарій

Спеціальные курсы.
Наименованіе курса и число лекцій. | Фамилія преподавателя. | Подпись декана или секретаря.
1. Методологія 2. Русская 3. Психологія 4. Методол. французск. 5. Греческій 6. Латинскій 7. Методол. 8. Методол. 9. Психология 10. Русская 11. Методология 12. Психол. 13. Методол. 14. Латинскій 15. Методол.
Платоновъ Нечаевъ Шарле Соколовъ Гриммъ Тураевъ Гревсъ Введенскій Платоновъ Лаппо-Данилевскій Тураевъ Шарле Гриммъ Гревсъ

№ 456
ЗАПИСЬ СТУДЕНТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА
(имя, отчество и фамилія) Сергѣй Абрамовичъ Ауслендеръ
поступившаго въ Университетъ въ 1906 году
мѣсяца дня
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Б. М. Вольфа, Невскій, 126.
1906.

Запись студента
С. А. Ауслендера
по историко-филологическому
факультету и билет для входа
в университет (ЦГИА СПб)

Венгеров стал зачитывать список записавшихся: «Господин Ауслендер, Сергей Абрамович». Я невольно спросил соседа: «Известный писатель?» — «Он самый», — был ответ. Как раз перед этим я прочитал сборник рассказов Ауслендера «Золотые яблоки» и пришёл от них в восхищение. А теперь оказывается, что полюбившийся мне писатель занимается с нами, студентами, в одном семинаре. Я исподтишка разглядывал Ауслендера: красивый, стройный, с безукоризненным, как бы фарфоровым лицом, голова слегка откинута назад…

Егоров И. В. В Петербургском университете // Ленинградский университет в воспоминаниях современников: В 3 т. Т. 2. Петербургский-Петроградский университет. 1895–1917. Л., 1982. С. 116.



ГОФМАН
Модест Людвигович

1887–1959

Историк, литературный критик, поэт. С 1920 г. работал в Пушкинском доме. С 1922 г. жил во Франции, изучал творчество и личность А. С. Пушкина. Особенно известна его «Первая глава науки о Пушкине» (1922). Читал курс русской литературы в Сорбонне. Член Союза русских писателей и журналистов в Париже и Центрального Пушкинского комитета в Париже. Удостоен премии Бордена Французской Академии наук за труд «Жизнь Льва Толстого» (1935). Автор более 30 книг и множества статей по истории русской литературы на русском и французском языках.

Окончил историко-филологический факультет (1910). Участвовал в студенческом поэтическом «Кружке молодых» (С. Городецкий, В. Пяст и др.). В 1920 г. был исполняющим обязанности заведующего кафедрой русского языка и словесности, профессором кафедры русско-славянской филологии.



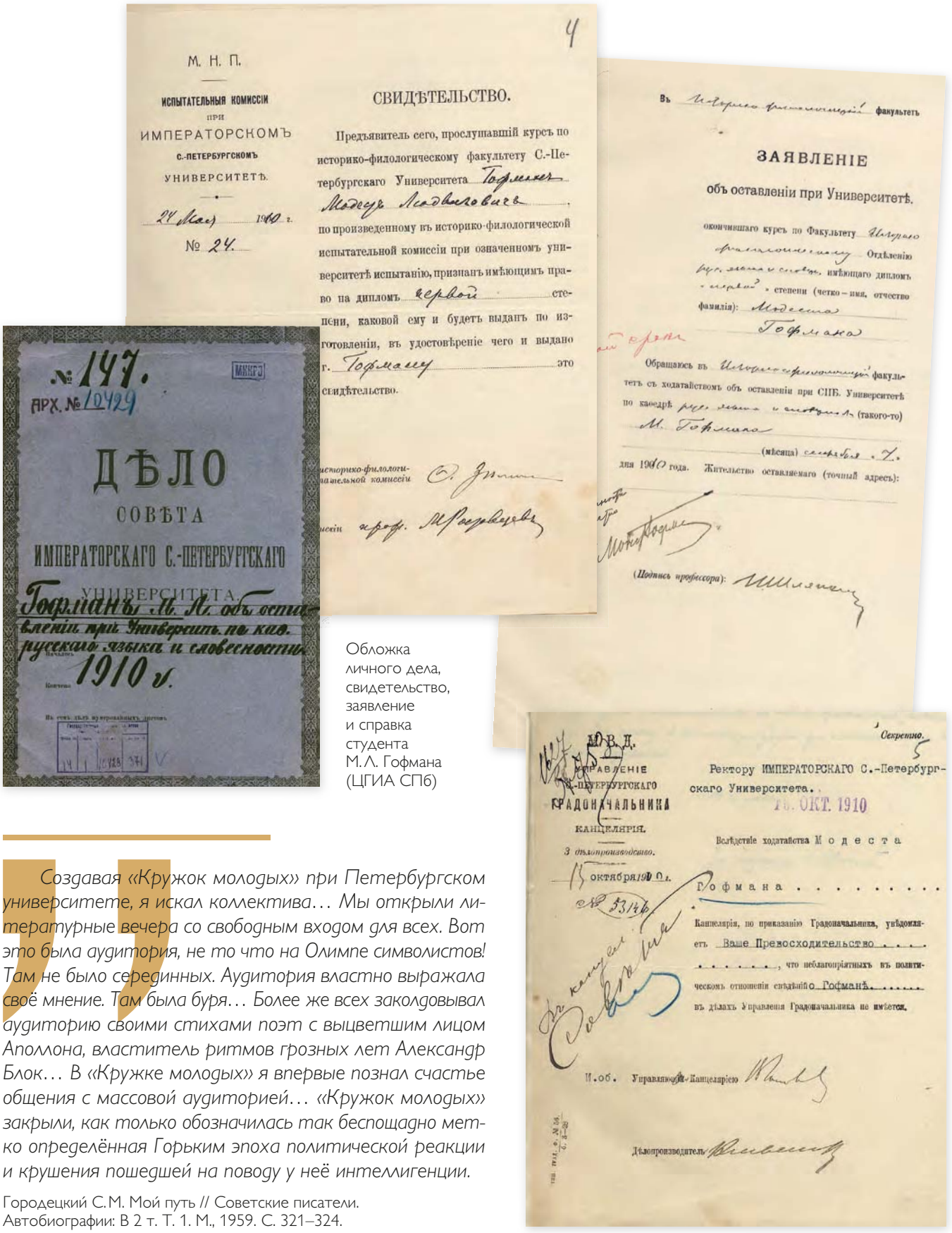




Обложки книг М. Л. Гофмана



Л. Бакст. Портрет М. Л. Гофмана. 1907



М. Н. П.

ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ КОМИССІЯ
ПРИ
ИМПЕРАТОРСКОМЪ
С.-ПЕТЕРБУРГСКОМЪ
УНИВЕРСИТЕТѢ.

24 Мая 1910 г.
№ 24.

4

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего, прослушавшій курсъ по историко-филологическому факультету С.-Петербургскаго Университета Гофманъ Модестъ Людвиговичъ, по произведенному въ историко-филологической испытательной комиссіи при означенномъ университетѣ испытанію, признанъ имѣющимъ право на дипломъ первой степени, каковой ему и будетъ выданъ по изготовленіи, въ удостовѣреніе чего и выдано г. Гофману это свидѣтельство.

№ 147.
АРХ. № 10429
МИКРО

ДѢЛО
СОВѢТА
ИМПЕРАТОРСКАГО С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО
УНИВЕРСИТЕТА.
Гофманъ М. Л. объ оставленіи при Университетѣ по каѳ. русскаго языка и словесности.
Начато 1910 г.
Кончено

Въ Историко-филологическій факультетъ

ЗАЯВЛЕНІЕ
объ оставленіи при Университетѣ.

окончившаго курсъ по Факультету Историко-филологическому Отдѣленію рус. языка и слов., имѣющаго дипломъ первой степени (четко — имя, отчество фамилія): Модеста Гофмана

Обращаюсь въ Историко-филологическій факультетъ съ ходатайствомъ объ оставленіи при СПБ. Университетѣ по каѳедрѣ рус. языка и словесн. (такого-то) М. Гофмана

(мѣсяца) сентября 7.
дня 1910 года. Жительство оставляемаго (точный адресъ):

(Подпись профессора):

М.В.Д.
УПРАВЛЕНІЕ
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО
ГРАДОНАЧАЛЬНИКА
КАНЦЕЛЯРІЯ.
3 отдѣленіе.
13 октября 1910 г.
№ 53146

Секретно.

Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета.
16. ОКТ. 1910

Вслѣдствіе ходатайства Модеста Гофмана . . . . . .

Канцелярія, по приказанію Градоначальника, увѣдомляетъ Ваше Превосходительство . . . . . , что неблагопріятныхъ въ политическомъ отношеніи свѣдѣній о Гофманѣ . . . . . въ дѣлахъ Управленія Градоначальника не имѣется.

И.об. Управляющаго Канцеляріею

Дѣлопроизводитель

Обложка личного дела, свидетельство, заявление и справка студента М. Л. Гофмана (ЦГИА СПб)

Создавая «Кружок молодых» при Петербургском университете, я искал коллектива… Мы открыли литературные вечера со свободным входом для всех. Вот это была аудитория, не то что на Олимпе символистов! Там не было серединных. Аудитория властно выражала своё мнение. Там была буря… Более же всех заколдовывал аудиторию своими стихами поэт с выцветшим лицом Аполлона, властитель ритмов грозных лет Александр Блок… В «Кружке молодых» я впервые познал счастье общения с массовой аудиторией… «Кружок молодых» закрыли, как только обозначилась так беспощадно метко определённая Горьким эпоха политической реакции и крушения пошедшей на поводу у неё интеллигенции.

Городецкий С. М. Мой путь // Советские писатели. Автобиографии: В 2 т. Т. 1. М., 1959. С. 321–324.

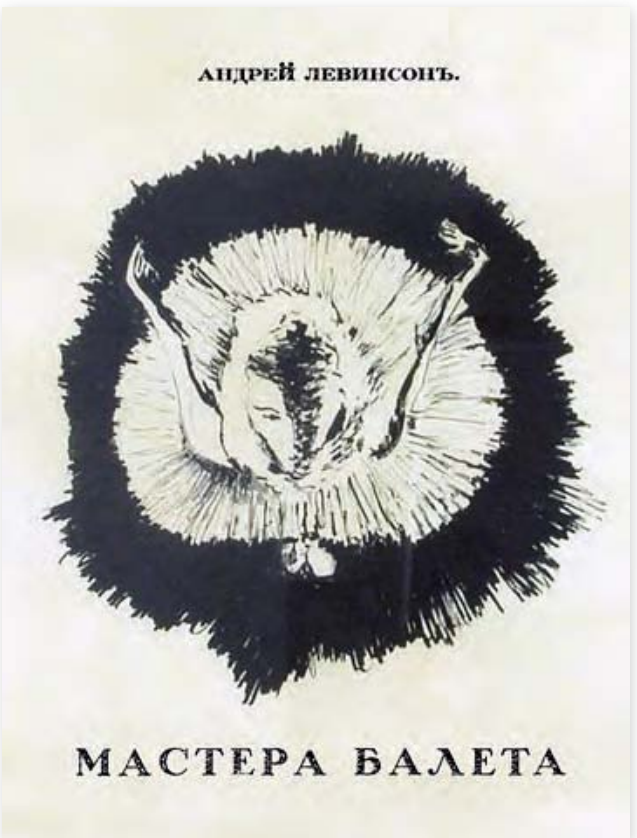


ЛЕВИНСОН
Андрей Яковлевич

1887–1933

Театральный и художественный критик, историк балета, искусствовед, переводчик. Постоянный обозреватель журнала «Современный мир» (1908–1920). Член редколлегии издательства «Всемирная литература» (1918–1920). Много и плодотворно писал о балете, литературе, изобразительном искусстве, кино. В 1919 г. вышла одна из основных его работ по истории балета «Старый и новый балет». Эмигрант (с 1920). Сначала жил в Берлине, затем в Париже, где преподавал в Сорбонне и Театре Елисейских полей. Кавалер ордена Почётного легиона за заслуги в «культурном сближении народов» (1928). Как переводчик подготовил к печати на русском языке произведения П. Мериме, О. Бальзака, Г. Флобера и др.

Окончил историко-филологический факультет (1912). Приват-доцент по кафедре романо-германской филологии (1917–1921).





Обложки книг
А. Я. Левинсона



Прошение, билет для входа в университет и свидетельство об окончании университета студента А. Я. Левинсона (ЦГИА СПб)

Глубокоуважаемый Фёдор Александрович! Разрешите мне обеспокоить Вас просьбой чрезвычайной для меня важности. Дело в том, что приступив было к сдаче экзаменов на степень магистра, я был вынужден прервать их ввиду призыва на военную службу низшим чином в часть, находящуюся вне Петрограда. Ныне полученный по расстроенному здоровью отпуск даёт мне возможность один из экзаменов… сдать. Однако единственно возможный для меня из экзаменационных сроков — 11-е марта — к крайней моей тревоге не может быть мною использован ввиду необходимости возвратиться на службу и покинуть Петроград в первых числах марта.

Позволю поэтому настоятельно просить… разрешить мне ввиду исключения и крайности держать упомянутый экзамен в срок более близкий… Мне было бы очень тяжело, если бы понесённые в очень трудных условиях труды по подготовке пропали даром.

Из письма А. Я. Левинсона декану историко-филологического факультета Ф. А. Брауну от 9 февраля 1917 года // ЦГА СПб. Ф. 7240. Оп. 14. Д. 5. Л. 29.

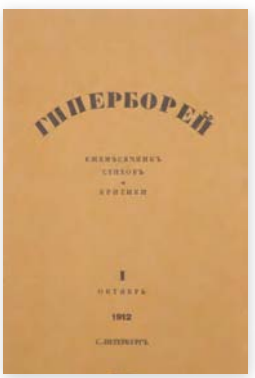


ГИППИУС Василий Васильевич

1890–1942

Поэт, переводчик, критик. С 1908 г. выступал в качестве поэта (иногда под псевдонимом «Василий Галахов»). Печатался в журналах «Новая жизнь», «Новый журнал для всех» и в сборниках «Гиперборей». Был участником поэтических объединений «Общество ревнителей художественного слова» и «Цех поэтов». Профессор кафедры русской литературы Пермского университета (1924–1930). Старший научный сотрудник Института русской литературы АН СССР. Член Союза советских писателей. Автор работ о Н. В. Гоголе, И. С. Тургеневе, Н. Г. Чернышевском; переводов Горация, Мольера и др.

Окончил романо-германское (1912), затем славяно-русское (1914) отделения историко-филологического факультета. Профессор, заведующий кафедрой русской литературы (1937–1942).

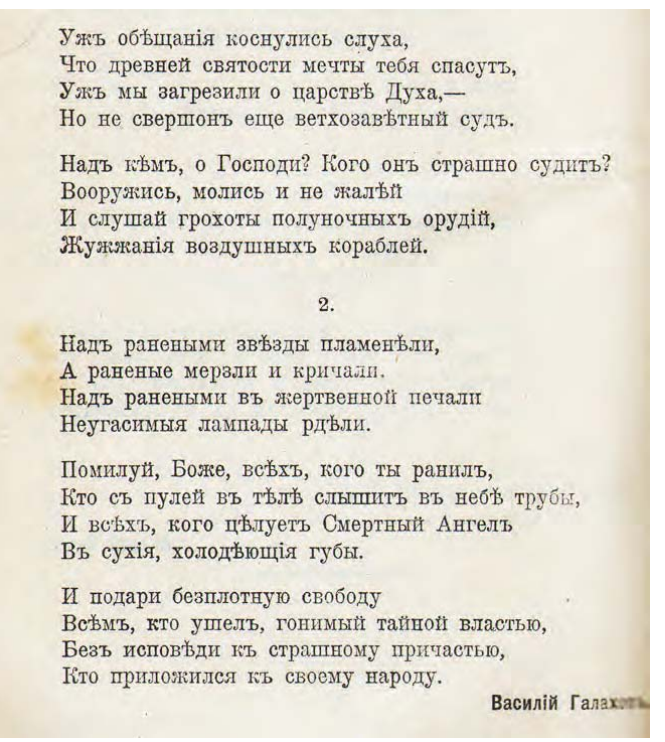




Обложки книг В. В. Гиппиуса







Ужъ обѣщанія коснулись слуха,
Что древней святости мечты тебя спасутъ,
Ужъ мы загрезили о царствѣ Духа,—
Но не свершонъ еще ветхозавѣтный судъ.

Надъ кѣмъ, о Господи? Кого онъ страшно судитъ?
Вооружись, молись и не жалѣй
И слушай грохоты полуночныхъ орудій,
Жужжанія воздушныхъ кораблей.

2.

Надъ ранеными звѣзды пламенѣли,
А раненые мерзли и кричали.
Надъ ранеными въ жертвенной печали
Неугасимыя лампады рдѣли.

Помилуй, Боже, всѣхъ, кого ты ранилъ,
Кто съ пулей въ тѣлѣ слышитъ въ небѣ трубы,
И всѣхъ, кого цѣлуетъ Смертный Ангелъ
Въ сухія, холодѣющія губы.

И подари безплотную свободу
Всѣмъ, кто ушелъ, гонимый тайной властью,
Безъ исповѣди къ страшному причастью,
Кто приложился къ своему народу.

Василій Галахов

Стихотворения В. В. Гиппиуса, опубликованные под псевдонимом «Василий Галахов» в февральском номере журнала «Русская мысль». 1915

Известное влияние на формирование научных интересов В. В. Гиппиуса оказали его первый научный руководитель — германист, профессор Ф. А. Браун, а позднее — занятия в пушкинской семинарии профессора С. А. Венгерова, определившие его дальнейший путь.

Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока / Отв. ред. Г. М. Фридлендер. М-Л., 1966. С. 3.



СВИДѢТЕЛЬСТВО. 652

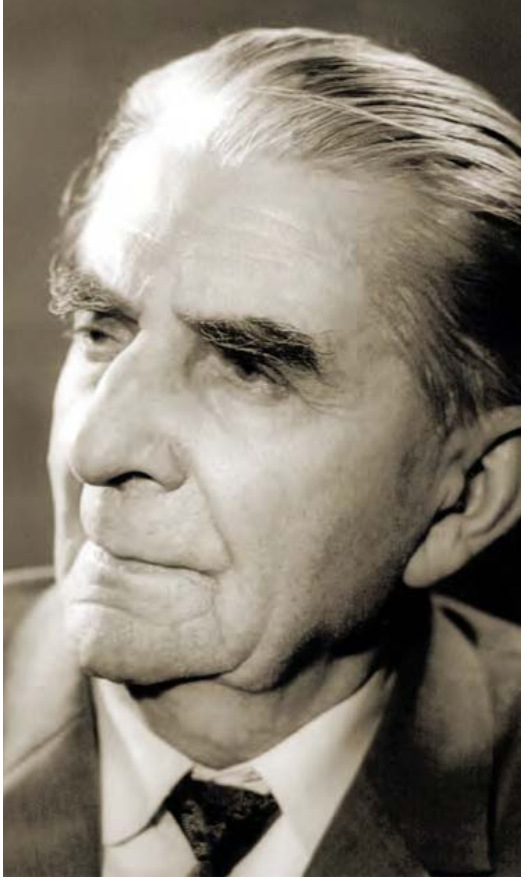
ЗАПИСЬ СТУДЕНТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА
отдѣленія

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Б. М. Вольфа, Невскій, 126.
1907.

Свидетельство об обучении на словесном отделении историко-филологического факультета и запись студента В. В. Гиппиуса (ЦГИА СПб)



В. В. Гиппиус среди участников чествования бывшего директора 12-й Санкт-Петербургской гимназии К. А. Иванова. 1914



ИВНЕВ
Рюрик
Ковалёв Михаил Александрович

1891–1981

Поэт, прозаик, переводчик. Родился в Тифлисе. В 1908 г. окончил кадетский корпус, уехал в Петербург и поступил в университет, но позже перевёлся в Московский университет. В 1910-е гг. публиковался в газете «Звезда», альманахах и сборниках. В 1913–1916 гг., уже под псевдонимом «Рюрик Ивнев», выходят книги стихов «Самосожжение», «Пламя пышет», «Золото смерти», принёсшие поэту известность. В 1919 г. примкнул к имажинистам. В 1920-е гг. работал в издательстве во Владивостоке в качестве журналиста. В 1930-е гг. начал писать автобиографический роман «Богема». После Великой Отечественной войны работал над исторической хроникой, стихотворениями. В последние годы жизни писал мемуары, стихи, пьесы.

Учился на юридическом факультете (1908–1912), вольнослушатель историко-филологического факультета (с 1913).

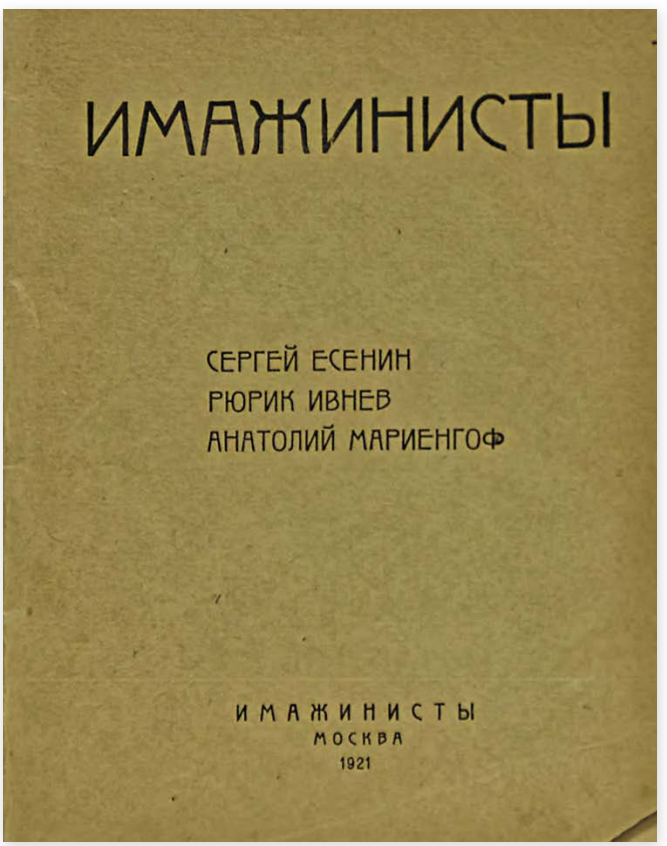


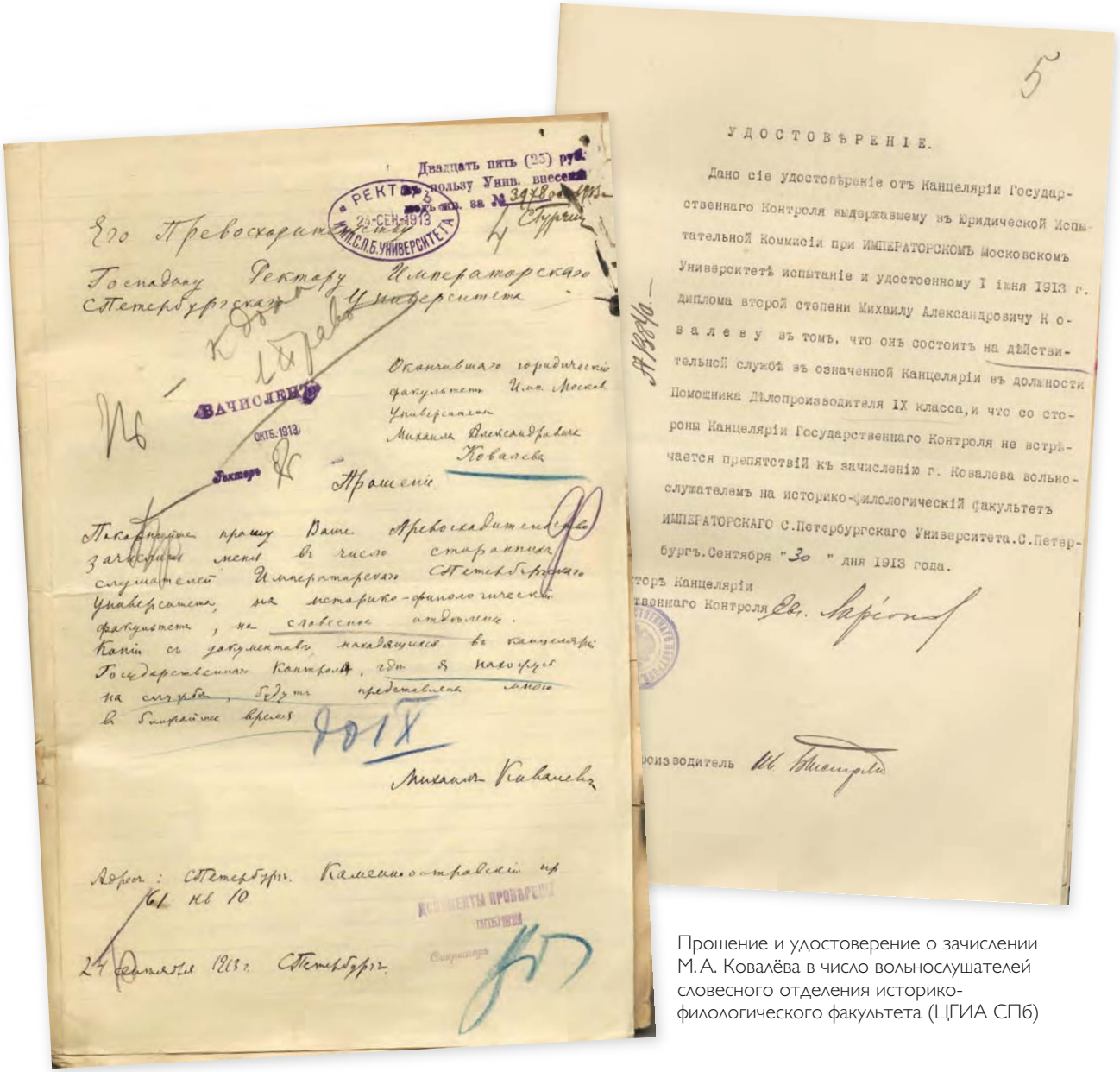


Обложки книг Р. Ивнева





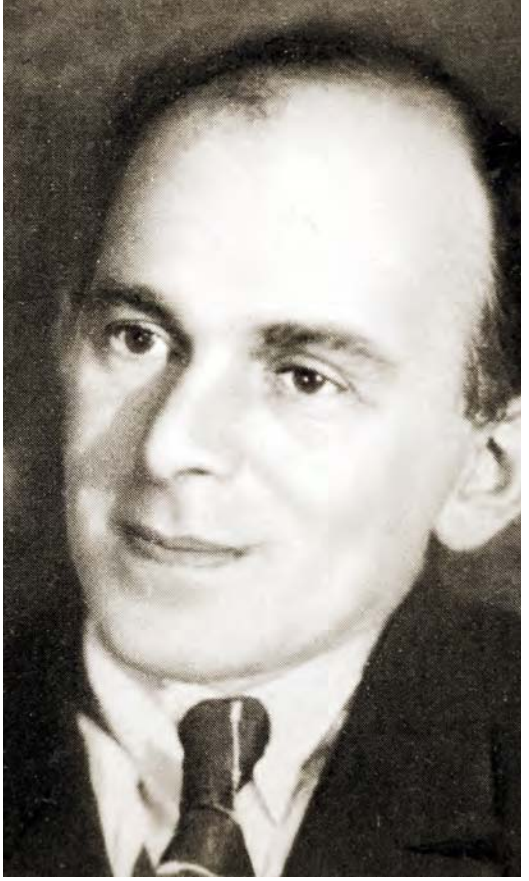




Прошение и удостоверение о зачислении М. А. Ковалёва в число вольнослушателей словесного отделения историко-филологического факультета (ЦГИА СПб)

Я был ещё слишком неопытен, чтобы отличить филологов от юристов. Я пошёл следом за одним из студентов, и в раздевалке швейцар сказал мне, что здесь учатся филологи. Ничего не спрашивая, я вошёл в другой подъезд. Туда тоже входили студенты. Так я попал на юридический факультет. Нашёл деканат, сдал свидетельство о сдаче экзамена по латинскому языку и был механически включён в число студентов. На другой день я слушал лекцию профессора Петражицкого «О праве», который создал свою собственную теорию права и считался одним из крупнейших учёных Петербурга. При чтении им лекций аудитории были полны, в то время как некоторые пустовали. В те годы посещение лекций студентами не было обязательным. Главное — вовремя сдавать экзамены… Вскоре большевистская газета «Звезда» напечатала два моих стихотворения, осуждавшие сложившиеся тогда в России порядки… После этого мне пришлось уйти из Петербургского университета и продолжить обучение в Московском.

Ивнев Р. Жар прожитых лет: воспоминания, дневники, письма / подгот. текста и вступ. ст. Н. Леонтьева. СПб., 2007. С. 91–92, 140–141.

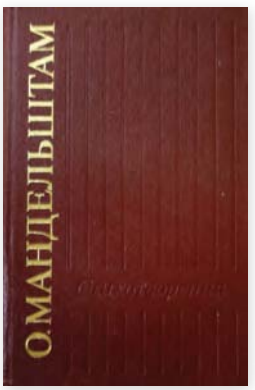


МАНДЕЛЬШТАМ
Осип (Иосиф) Эмильевич

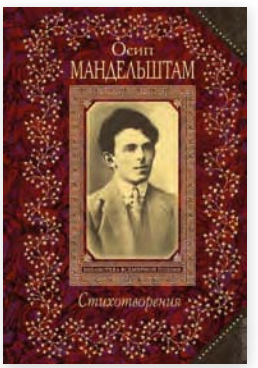
1891–1938

Поэт, прозаик, переводчик, эссеист, критик, литературовед. Печатался с 1910 г. в журналах «Аполлон», «Гиперборей», «Новый Сатирикон» и др. Участник собраний «Цеха поэтов» (с 1911). Один из основоположников акмеизма (вместе с А. Ахматовой, Н. Гумилёвым, С. Городецким и др.). В 1913 г. вышла его первая книга стихов «Камень». Затем, в 1922 г., вторая «Tristia» и третья — последнее прижизненное поэтическое издание — сборник «Стихотворения» — в 1928 г. После революции работал в Наркомпросе, путешествовал по стране, публиковался в газетах. В 1933 г. поэт наиболее полно излагает свои эстетические взгляды в трактате «Разговор о Данте». На жизнь зарабатывал стихотворными переводами. Подвергался критике и репрессиям со стороны властей.

Учился на романо-германском отделении историко-филологического факультета (1911–1917).







Обложки книг
О.Э. Мандельштама

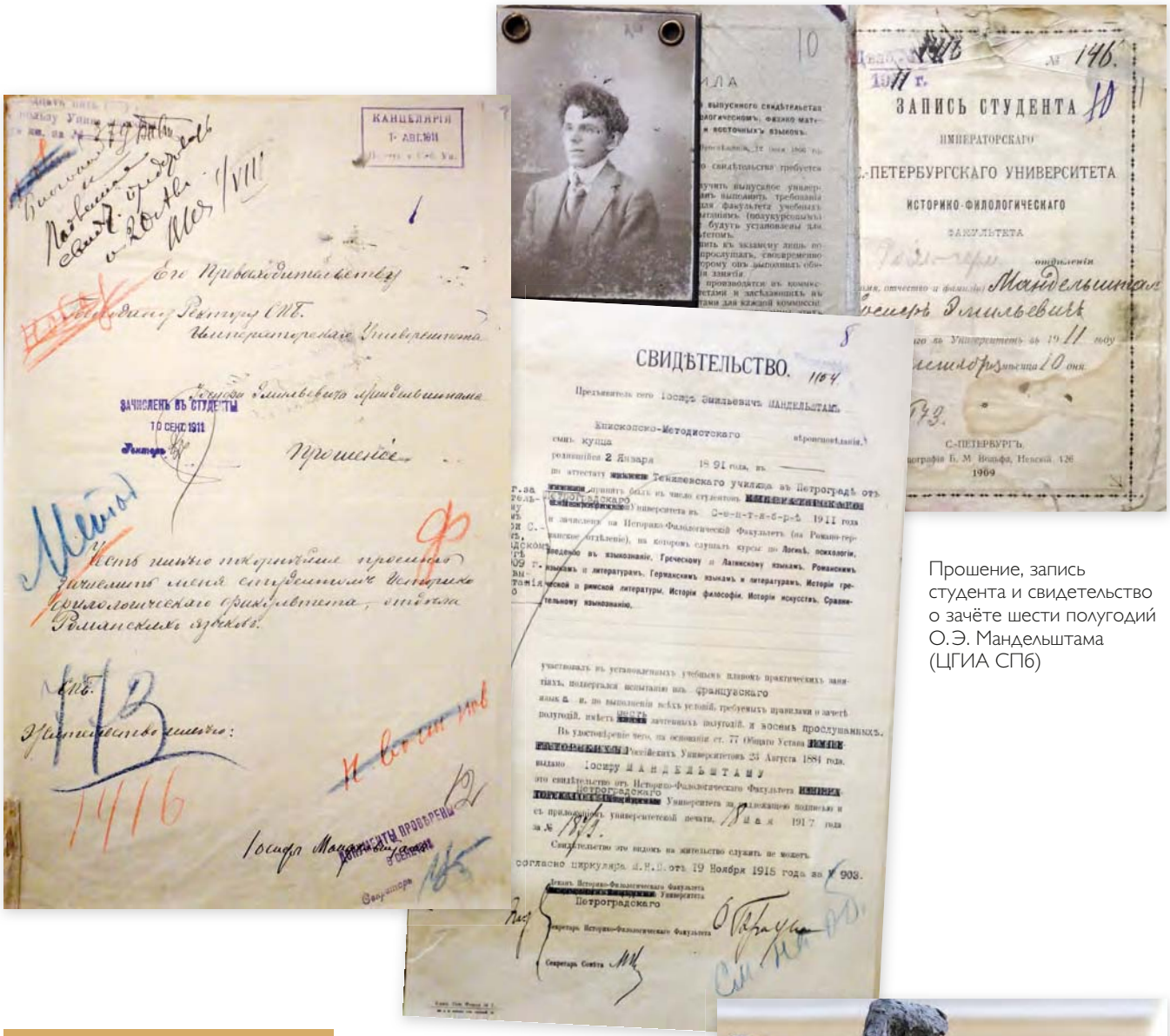








О. Э. Мандельштам.
1900-е


КАНЦЕЛЯРІЯ
ЗАЧИСЛЕНЪ ВЪ СТУДЕНТЫ
10 СЕНТ. 1911
ЗАПИСЬ СТУДЕНТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА
СВИДѢТЕЛЬСТВО.
Прошение, запись студента и свидетельство о зачёте шести полугодий О.Э. Мандельштама (ЦГИА СПб)

…Осип решил поступить на историко-филологический факультет Петербургского университета — в то время одного из лучших в России по составу профессоров. Но для поступления надо было преодолеть одно препятствие: аттестат зрелости у брата был неважный, и все ограничения для принятия евреев в высшие учебные заведения распространялись и на него. Это фактически лишало его возможности попасть в университет. Пришлось думать о крещении. Оно снимало все ограничения, так как в царской России евреи подвергались гонениям прежде всего как иноверцы. В Выборге был такой пастор Розен.... И вот с его помощью брат превратился в протестанта, конечно, не имея понятия о том, чем епископско-методистская церковь отличается от других религиозных направлений.

Мандельштам Е. Э. Воспоминания // Новый мир. 1995. № 10. С. 135–136.



Ханнеке де Мюнк. «Памятник любви» (Осип и Надежда Мандельштам). 2010. Памятник во дворе главного здания СПбГУ



ШКЛОВСКИЙ
Виктор Борисович

1893–1984

Писатель, литературовед, критик, киновед, киносценарист. Участник Первой мировой и гражданской войн. В начале 1920-х гг. стал активно печататься, опубликовал мемуарную книгу «Революция и фронт», участвовал в собраниях группы «Серапионовы братья». Участник литературных дискуссий, один из лидеров творческого объединения ЛЕФ (Левый фронт искусств, 1922–1928), оставил яркую картину жизни московской творческой интеллигенции 1920-х гг. Заложил основу «формальной школы» в литературоведении. Большое место в творчестве Шкловского заняли работы о Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, С. М. Эйзенштейне. Лауреат государственной премии за второе издание книги «Эйзенштейн» (1979).

Учился на историко-филологическом и физико-математическом факультетах (1913–1916).



Обложки книг
В. Б. Шкловского



А. М. Родченко, В. Б. Шкловский
и В. В. Маяковский. 1926

Поступив в университет, я написал для Семёна Афанасьевича Венгерова анкету на тему, что хочу сделать: заявил, что собираюсь основать новую литературную школу, в которой среди прочих своих достижений в первый раз докажу, что работа Венгерова не нужна. Великий библиограф, создатель некомплектных гряд облаков — Венгеров взял у меня анкету, прочёл, положил в папку. Я увидел её недавно в Литературном музее. Она улыбнулась несколько иронически: я посмотрел на неё с завистью.

Пока что, молодые и озабоченные, мы работали и гуляли вместе. Вместе мы проходили свою дорогу…

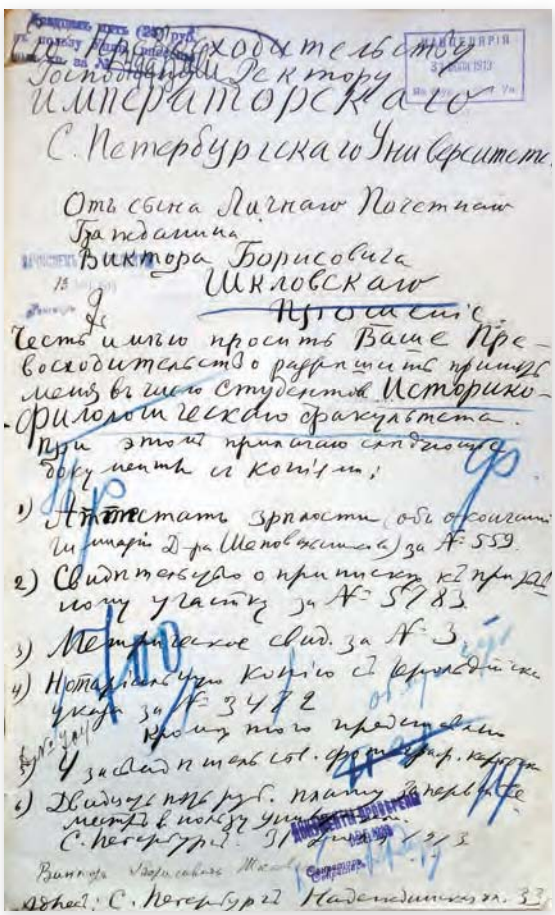
Шкловский В. Б. Избранное: в 2 т.
Т. 2. М., 1983. С. 132.



Обложка личного дела студента В. Б. Шкловского (ЦГИА СПб)



Студент В. Б. Шкловский (ЦГИА СПб)



Прошение о зачислении в университет В. Б. Шкловского (ЦГИА СПб)

Коридор весь в окнах. В коридор выходят двери. Двери ведут в полутёмные комнаты с ясеневыми шкафами. За ними светлые аудитории.

В коридорах висят на фанерных щитах записки и объявления.

Конец коридора отрезан: в отрезке выгорожено какое-то отделение канцелярии.

Здесь на бумагах, писанных от руки, разрастаются списки людей, стремящихся что-то сдать, куда-то записаться или от чего-нибудь уклониться.

В коридоре часто становятся очереди — очень организованные.

Студенты ходили в университетском коридоре, считая, что именно здесь с криком решаются все планы будущего. Шумели. Бастовали. Спорили. Стояли в очередях. Решали научные вопросы.

Учились и в аудиториях. Аудитории юристов переполнены. Аудитории физиков, филологов часто пустовали, и профессора читали лекции — очень интересные — перед двумя-тремя постоянными студентами.

Историко-филологический факультет Петербургского университета был силён и по составу профессуры и по уровню студенчества. Иногда в почти пустой аудитории сидел профессор, перед ним два студента, а эта группка была отрядом передовой науки… Университет давал нам много.

Шкловский В. Б. Жили-были. Воспоминания. М., 1966. С. 90–91.



БИАНКИ
Виталий Валентинович

1894–1959

Писатель, автор книг для детей. Будучи студентом второго курса Петроградского университета, осенью 1916 г. был призван в армию. С конца 1918 г. — в Бийске; читал лекции по орнитологии в Алтайском народном университете, участвовал в создании краеведческого музея, преподавал естествознание в школе. В 1922 г. вернулся в Петроград; участвовал в работе студии детских писателей. В 1923 г. появился его первый рассказ «Путешествие красноголового воробья». В 1924–1925 гг. учился в Институте истории искусств. Автор повестей («Одинец», «Аскыр», и др.), циклов рассказов («Мой хитрый сынишка», «Рассказы о тишине»); вёл в детском журнале «Ленинградской правды» отдел «Лесная газета» (1-е изд. 1928), сказок.

Учился на естественном отделении физико-математического факультета (1915–1916).



В. В. Бианки. 1950-е







Обложки книг В. В. Бианки













В. В. Бианки

Виталий после окончания гимназии тоже зачислен на естественное отделение физико-математического факультета университета. А студенты тогда призыву в армию не подлежали. Учиться Виталию почти не пришлось. Вся обстановка того времени не способствовала получению образования, да и сам Виталий уделял ему мало внимания. Казалось, что сейчас это не главное, учиться можно будет и позже. Виталий увлёкся «новыми знакомствами» (дома были уверены, что он состоит в эсерской боевой дружине) и почти не бывал дома. В начале II курса университета, осенью 1916 года, Виталия мобилизовали — ведь давно шла мировая война — и как студента направили в Артиллерийское училище… В Петроград мы прибыли 20 сентября 1922 года. Снова в родном городе, но теперь отец обременён семьёй и поисками заработка… Хорошо, что помог брат Лев — устроил Виталия за городом, в Саблино, на экскурсионной базе университета, которой тогда заведовал. Найти постоянную работу в Зоологическом музее, представив свои знания птиц Алтая, не удалось… Отец перебивался случайными заработками то тут, то там, по мелочам — за статейку или рассказец в журнале. Братья помогали материально, сколько могли, но это не меняло положения. В таких условиях отец не мог и мечтать о том, чтобы вернуться к занятиям в университете. «Приходится ставить крест на научной карьере», — жалуется он в письме другу-зоологу.

Бианки Е. В. Виталий Валентинович Бианки: биографический очерк // Бианки: история одного петербургского рода. СПб., 2014. С. 260, 269, 279–280.



Годъ поступленія въ число студентовъ 19 15
Дѣло № 310

СВИДѢТЕЛЬСТВО № 5669

Дано отъ ИМПЕРАТОРСКАГО Петроградскаго Университета.

Предъявитель сего студентъ ИМПЕРАТОРСКАГО Петроградскаго Университета Естественнаго разряда Физико-Математическаго факультета.

Имя Виталій
Отчество Валентиновичъ
Фамилія Біанки
Вѣроисповѣданіе правосл.
Время рожденія 30 января 1894 г.

Подпись владѣльца свидѣтельства. В. Бианки

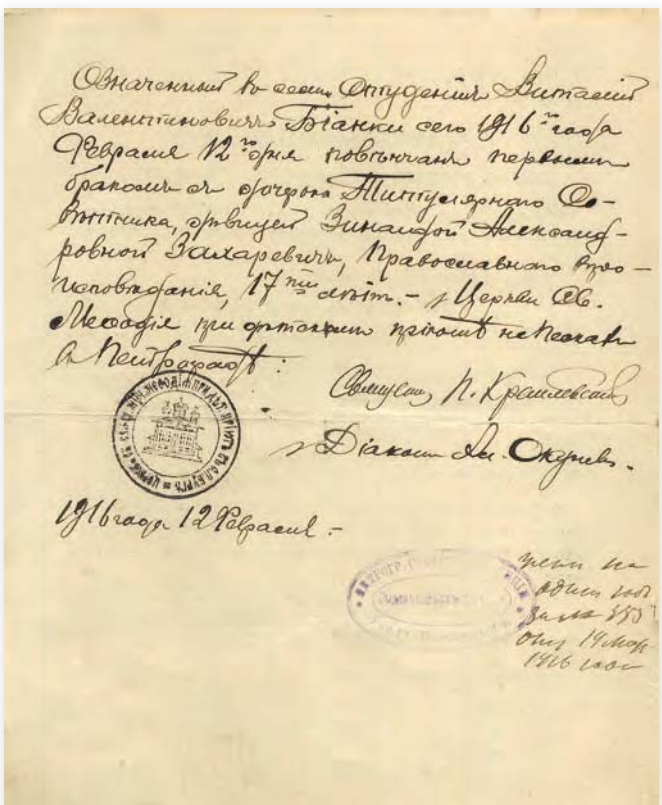
Въ удостовѣреніе чего дано ему сіе свидѣтельство срокомъ по двадцатое августа 1916 года для свободнаго проживанія въ г. Петроградѣ, его пригородахъ и населенныхъ мѣстахъ по линіямъ желѣзныхъ дорогъ:

1) Приморской—до ст. Дюны и Озерки включ.; 2) Финляндской—до ст. Терioки включ.; 3) Ириновской—до ст. Шереметьевка и Борисова Грива включ.; 4) Сѣверной—до ст. Мга включ., 5) Николаевской—до ст. Тосно включ.; 6) Моск.-Виндав.-Рыб.—до ст. Вырица включ.; 7) Варшавской—до ст. Сиверской включ. и 8) Балтійской—до ст. Войсковицы и Оранienбаумъ включ., а также и другихъ населенныхъ мѣстахъ, расположенныхъ въ 50-верстномъ разстояніи отъ Петрограда.

Выдано съ приложеніемъ печати „25" II 1916 г.

Проректоръ В. Тищенко
Дѣлопроизводитель

Свидетельство об обучении в университете и свидетельство В. В. Бианки о вступлении в брак (ЦГИА СПб)



Значится въ спис. студентъ Виталій Валентиновичъ Біанки сего 1916 года Февраля 12 дня повѣнчанъ первымъ бракомъ съ дочерью Тит. сов. Отставного Инженера, дворянкой Зинаидой Александровной Захаревичъ, Православнаго вѣроисповѣданія, 17 лѣтъ отъ роду. — Церкви Св. Мученицы Софіи при ортодоксальномъ училищѣ въ Петроградѣ.

Священникъ П. Крашевскій
Діаконъ Ал. Окуневъ.

1916 года 12 Февраля.



ЗОЩЕНКО
Михаил Михайлович

1894–1958

Писатель, драматург. Родился в Петербурге. В 1913 г. поступил в университет, тогда же начал писать. В Первую мировую войну ушёл на фронт добровольцем. До 1920-х гг. занимал различные военные должности. В 1921 г. опубликован его первый рассказ, затем ряд сборников: «Сентиментальные повести», «Голубая книга» и др. Работал в ленинградских газетах, журналах, на радио. В годы Великой Отечественной войны пробыл в эвакуации в Алма-Ате. В 1944–1946 гг. работал в театре, были поставлены две его комедии. В 1946 г. был подвергнут критике и исключён из Союза писателей (вновь принят в 1953). Занимался переводческой деятельностью. В последние годы жизни работал в журналах «Крокодил» и «Огонёк».

Учился на юридическом факультете (1913–1914) и на филологическом отделении факультета общественных наук (1920).



Обложки книг М. М. Зощенко



М. М. Зощенко (в первом ряду, в центре) среди ленинградских писателей. 1930-е











Обложка личного дела, заявление о приёме в университет и запись студента М. М. Зощенко (ЦГИА СПб)

Осенью 1913 года я поступил в университет на юридический факультет. Мне было тогда 18 лет. Я год занимался в университете, но своим делом почти не интересовался. Сдал минимум — один экзамен по римскому праву. И все почти дни проводил в физическом кабинете, слушая лекции профессора Хвольсона.

Зощенко М. М. Возвращённая молодость // Собр. соч.: В 5 т. Т. 3. М., 1993. С. 194.



ТЫНЯНОВ
Юрий Николаевич

Тынянов Юрий Насонович

1894–1943

Прозаик, драматург, сценарист, переводчик, литературовед, критик. Один из лидеров русской формалистической школы. Мастер советского исторического романа. Первые публикации появились в 1921 г. Начинал как литературовед, но постепенно отходит от этого. Пишет романы, повести, переводит. В 1925 г. выходит его первый роман «Кюхля», затем — «Смерть Вазир-Мухтара» (1927), первые части романа «Пушкин» (1936), повести «Подпоручик Киже» (1930), «Восковая персона» (1931), «Малолетний Витушишников» (1933), исторические рассказы (1930). В 1921–1939 гг. читал лекции по истории русской поэзии XVIII–XX в. в Ленинградском институте истории искусств

Учился на историко-филологическом факультете, окончил факультет общественных наук (1919).





Обложки книг Ю. Н. Тынянова







Ю. Н. Тынянов

Университет испугал меня обширностью коридора, расписанием занятий, многочисленностью аудиторий. Я тыкался в аудитории наугад. Теперь я не жалею об этом. Я слушал вступительные и другие лекции: биолога Догеля, химика Чугаева, а в физическом институте, во дворе, — физика Боргмана…

На своём отделении больше всего занимался у Венгерова, который был старым литератором, а не казённым профессором и любил вспоминать свои встречи с Тургеневым. Его Пушкинский семинар был скорее литературным обществом, чем студенческими занятиями. Там спорили обо всём: спорили о сюжете, стихе. Казённого порядка не было.

Тынянов Ю.
Автобиография //
Юрий Тынянов.
Писатель и учёный.
Воспоминания.
Размышления. Встречи.
М., 1966. С. 18–19.



Прошение Ю. Н. Тынянова о зачислении в студенты, запись студента историко-филологического факультета и удостоверение об окончании университета (ЦГИА СПб)



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович

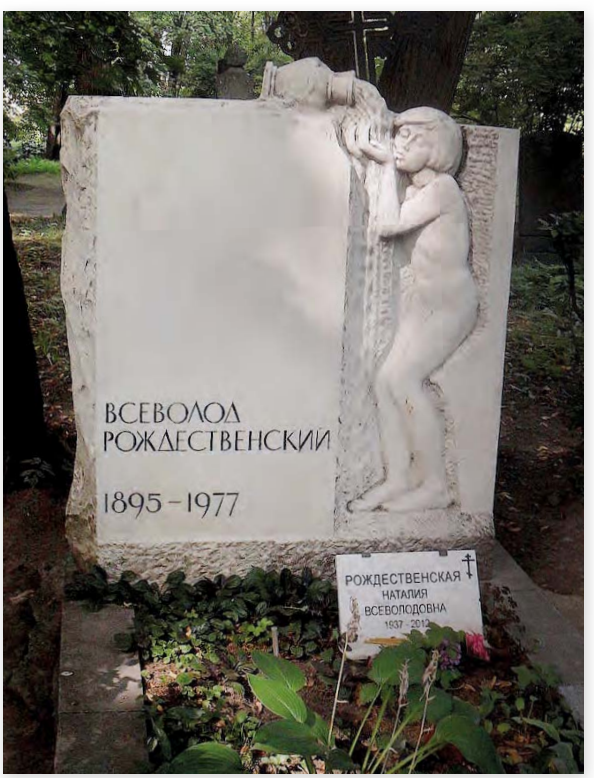
1895–1977

Поэт, переводчик. Входил в число «младших» акмеистов. Начал публиковаться в 1910 г. Участник второго «Цеха поэтов», творческого объединения «Содружество», член редколлегии журналов «Звезда» и «Нева». Работал в издательстве «Всемирная литература». Участник Первой мировой и Великой Отечественной войн, с первых дней блокады — в народном ополчении, корреспондент ряда газет. Занимался переводами, писал оперные либретто. Создал циклы стихотворений, посвящённые великим зодчим Руси. Выпустил около десятка поэтических сборников. Написал мемуары «Страницы жизни» (1962) и «Шкатулка памяти» (1972).

Учился на словесном отделении историко-филологического факультета (1914–1916), окончил факультет языкознания и материальной культуры (1926).



Обложки книг В. А. Рождественского



Могила В. А. Рождественского на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге. Скульптор А. В. Семченко

…меня прежде всего поразил бесконечный шумный коридор, освещённый с левой стороны большими окнами. Справа — так же бесконечно — шли плоские книжные шкафы, слабо поблёскивая золотистыми корешками старинных книг… Коридор шумел, гудел, глухо рокотал от сливающихся воедино молодых голосов. Людской водоворот подхватывал нас и нёс по течению… Стеклянные двери аудиторий пестрели бумажками объявлений и различными расписаниями.

Мне с непривычки трудно было разобраться во всей этой путанице, а обратиться к кому-нибудь за разъяснениями мешала застенчивость и гордость; к тому же все спешили куда-то, шумно разговаривали группами и не обращали внимания на новые лица… Не меньше недели ушло у меня на то, чтобы хоть приблизительно освоиться с необычным положением. Сначала я очень терялся от того, что был предоставлен самому себе, но впоследствии в полной мере оценил эту свободу…

Происходившее в маленькой сводчатой комнате, едва вмещавшей двадцать-тридцать человек, трудно было определить как очередное учебное занятие. Это был литературный клуб, студенческая мансарда, зал парламента, аукцион филологических истин — всё вместе. По мере движения обычного доклада, который читался одним из присутствующих, невообразимо накалялась общая атмосфера. Критические стрелы, коловшие докладчика, скрещивались в воздухе. Одно ироническое замечание рождало десятки ответных реплик… Через много-много лет, встречаясь на литературных и научных путях, мы, прежние противники, крепко жали друг другу руки — в воспоминание о тех горячих и неизгладимых из памяти дней…

Рождественский В. А. Первые опыты // Ленинградский университет в воспоминаниях современников: В 3 т. Т. 2. 1895–1917 / Л., 1982. С. 146–149.



В. А. Рождественский (второй слева) с членами студенческого литературного кружка. 1915



Прошение, свидетельство и билет для входа в университет В. А. Рождественского (ЦГИА СПб)



Студент университета В. А. Рождественский. 1915 (ЦГИА СПб)



АУЭЗОВ Мухтар Омарханович

1897–1961

Писатель, драматург, учёный. Автор исследований по истории казахской и киргизской литературы и фольклора, академик АН КазССР (1946), председатель Союза писателей Казахстана. Награждён орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта». Заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии КазССР (1949), лауреат Сталинской премии первой степени (1949, за роман «Абай») и Ленинской (1959, за дилогию «Путь Абая»). Член редколлегий журналов «Всемирная литература» и «Дружба народов» (с 1954). Автор повестей, рассказов, пьес, романа-эпопеи «Путь Абая» (о классике казахской литературы Абае Кунанбаеве), первой монографии о казахском эпосе «Манас» и др.

Окончил славяно-русскую секцию литературно-лингвистического отделения факультета общественных наук (1928).







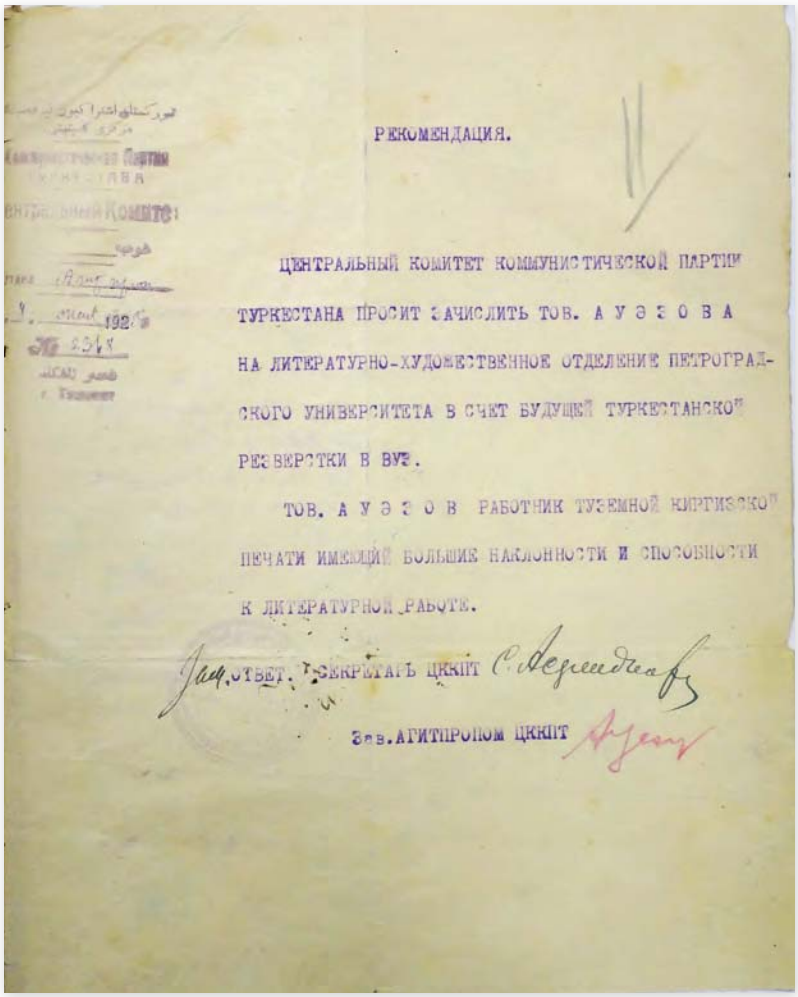
Обложки книг М. О. Ауэзова



Музей в Алма-Ате в доме, где жил М. О. Ауэзов



М. А. Шолохов, Л. М. Леонов и М. О. Ауэзов. Алма-Ата. 1954



РЕКОМЕНДАЦИЯ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТУРКЕСТАНА ПРОСИТ ЗАЧИСЛИТЬ ТОВ. А У Э З О В А НА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПЕТРОГРАДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В СЧЕТ БУДУЩЕЙ ТУРКЕСТАНСКОЙ РЕЗВЕРСТКИ В ВУЗ.

ТОВ. А У Э З О В РАБОТНИК ТУЗЕМНОЙ КИРГИЗСКОЙ ПЕЧАТИ ИМЕЮЩИЙ БОЛЬШИЕ НАКЛОННОСТИ И СПОСОБНОСТИ К ЛИТЕРАТУРНОЙ РАБОТЕ.

Зав. АГИТПРОПОМ ЦККПТ

Рекомендация к зачислению на литературно-художественное отделение университета и матрикул студента факультета общественных наук М. О. Ауэзова (ЦГА СПб)



МАТРИКУЛ СТУДЕНТА

Дело № 20455

1925 года

Государственного Петроградского Университета.

Факультет

Отделение

Имя, отчество и фамилия

Ауэзова

Мухтара Омархановича

поступившего в Университет

в 1923 году

месяца.

Встретились мы с Мухтаром в стенах Ленинградского университета, куда поступили в 1923 году на факультет общественных наук, литературно-лингвистическое отделение, славяно-русскую секцию — так длинно именовался тогда теперешний филфак.

Занимались мы вместе лишь первый семестр, потом у него был полуторагодичный перерыв, когда он жил и работал в Семипалатинске. Вернулся в Ленинградский университет Мухтар осенью 1925 года, окончил в 1928 году. Я окончила университет в 1926 году.

В годы нашей учёбы в университете не было никакого учёта посещаемости студентами лекций, семинаров, каждый слушал те лекции, работал в тех семинарах, которые его интересовали, от студента требовалось лишь своевременно сдавать зачёты по программе курса, я называю это зачётами, а не экзаменами, потому что не было тогда других оценок кроме «зачтено». Свобода студента в распоряжении своим временем давала возможность Мухтару систематически посещать занятия и на Восточном факультете университета, где он слушал лекции академика Бартольда, Самойловича и других востоковедов.

По своей специальности — русской литературе — он слушал лекции профессора Сиповского, с которым был в дружеских отношениях, бывал у него дома. Профессор очень интересовался личностью и творчеством Абая, с которым его знакомил Мухтар, особенно его переводами Пушкина и Лермонтова, поэтические произведения которых были темой исследований Сиповского. Работал Мухтар в семинаре пушкиниста Н. Оксмана, посещал лекции языковедов, будущих академиков, тогда молодых доцентов С. Обнорского и В. Виноградова, фонетикой русского языка занимался у академика В. Щербы.

Валентина Ауэзова. Первые годы // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 319–321.



СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович

1902–1978

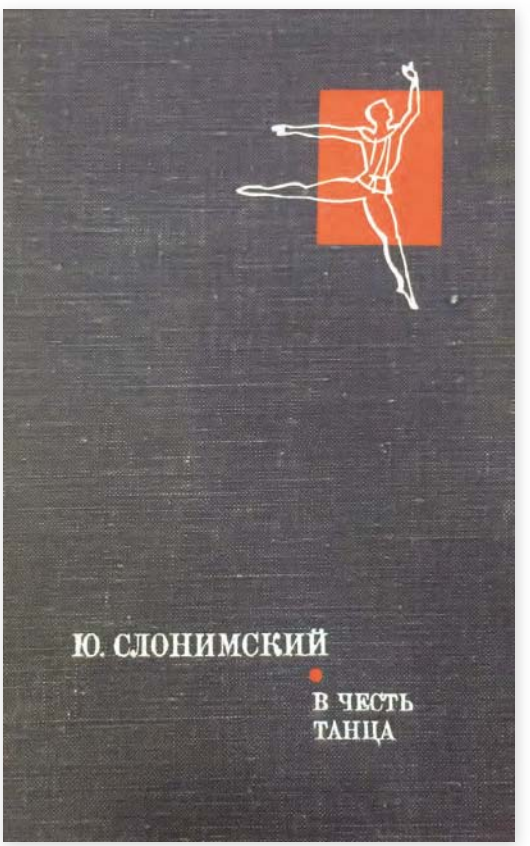
Искусствовед, историк балета, драматург-либреттист. В 1919 г. под псевдонимом «Ю. Мамонтов» опубликовал первые рецензии. С 1920 г., ещё будучи студентом, начал читать лекции о балете. Работал в Ленинградском институте истории искусств (1922–1924 и 1932–1961). Автор более 400 статей по вопросам теории и практики хореографии. Преподавал в Ленинградском хореографическом училище (с 1932), где вместе с балетмейстером и педагогом Ф. В. Лопуховым стал создателем первого в подобного рода заведениях балетмейстерского отделения (1937). Читал курс анализа балетного спектакля. Профессор балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории (с 1962). Автор либретто балетов и книг о балете.

Окончил юридический факультет (1924).









Обложки книг Ю. И. Слонимского

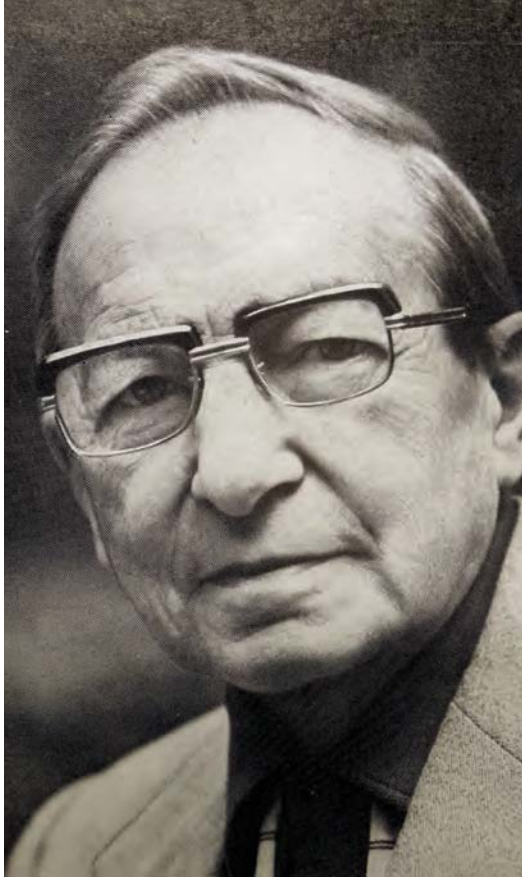


Прошение о приёме в университет
и свидетельство об окончании обучения
Ю.И. Слонимского (ЦГА СПб)

Было мне тогда шестнадцать лет. В мае я закончил бывшую классическую гимназию, осенью я поступил в Университет… В октябре 1918 года по восьмисотметровому коридору Университета, где я тогда начал учиться, бродили сравнительно немногочисленные студенты, явно относившиеся к различным группам. Различались они и по возрасту, и по жизненному опыту, и по их отношению к революционным событиям. Тут были «старички» — молодые люди в возрасте 23–25 лет. Поступив в Университет накануне мировой войны, они ушли затем в армию и возвратились доучиваться в 1917–1918 годах. Тут были и юнцы в возрасте 16–18 лет, едва закончившие среднюю школу.

Студенчество кипело и бурлило, обсуждая события великого Октября. Вспоминали в связи с этим и «Мистерию Буфф»… Прошла неделя, началась вторая, когда в университетском коридоре я натолкнулся на группу студентов, распределявших между собой билеты. «Куда собрались?» — «В музыкальную драму на "Мистерию"». — «А мне билет?» Вечером 7 ноября очутился в театре.

ЦГАЛИ СПб.
Ф. Р-137. Оп. 1.
Д. 74. Л. 1–4.



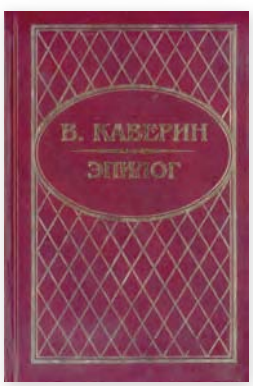
КАВЕРИН
Вениамин Александрович

Зильбер Вениамин Абелевич

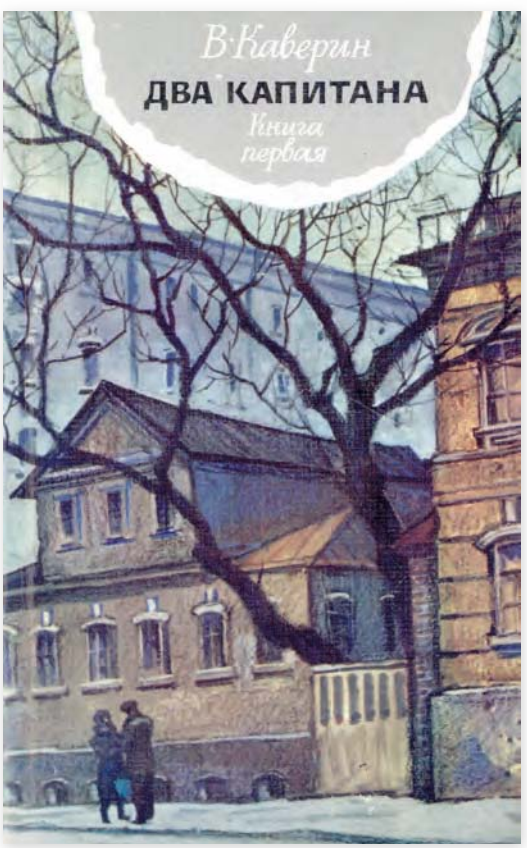
1902–1989

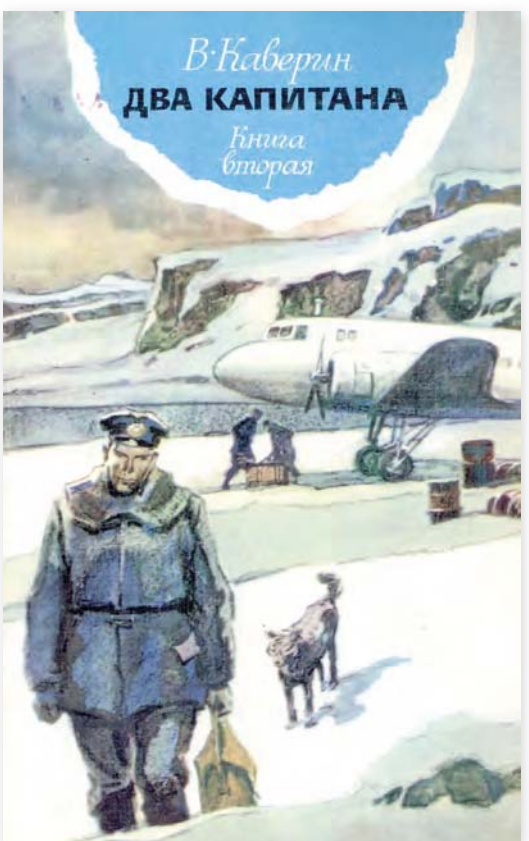
Писатель, драматург и сценарист. В начале в начале 1920-х гг. был членом литературной группы «Серапионовы братья». Печататься начал в 1922 г. — рассказ «Хроника города Лейпцига за 18… год». Наиболее известны его роман для юношества «Два капитана» (1938–1944), отразивший духовные искания советской молодёжи (Сталинская премия второй степени, 1946) и роман-трилогия «Открытая книга» (1949–1956). Оба произведения были неоднократно экранизированы. Творчество Каверина характеризуется широтой интересов и многообразием прозаических жанров. Его произведения (романы, повести, рассказы, драматические произведения, сказки) переведены на многие иностранные языки. Член правления Союза писателей (с 1986).

Окончил этнолого-лингвистическое отделение факультета общественных наук (1924).









Обложки книг
В. А. Каверина

Я знал Ленинградский университет 20-х годов, в котором старое и новое столкнулись с необычайной остротой и силой. Для меня был ясен тимирязевский бунт одних профессоров и средневековая косность других. Мне была понятна жизнь архивов, застывшая, но хранящая тысячи тайн, и чтение рукописей было для меня увлекательным и азартным делом.

Каверин В. А. Автобиография // Советские писатели. Автобиографии: В 2 т. Т. 1. М., 1959. С. 503.



Год поступления в число студентов 1920

Д. № 507 Отд. Ф. М.

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 1695

Пред'явитель сего студент Петроградского Государственного Университета

Фамилия Зильбер,

Имя, отчество Вениамин Абелев

Время рождения 1902.

Действительно по 1 ноября 1924 года.

Петроград. 9/X 1923 года.

Ректор Университета

Делопроизводитель

Примечание. Настоящее свидетельство является удостоверением личности студента и при утрате не возобновляется.

Дело № 507

1920. года.

19а

МАТРИКУЛ СТУДЕНТА

Петербургского Государственного Университета.

Факультет Общественных Наук

Отделение Этнического

Имя, отчество и фамилия

Зильбер

Вениамина Абелевича

поступившего в Университет

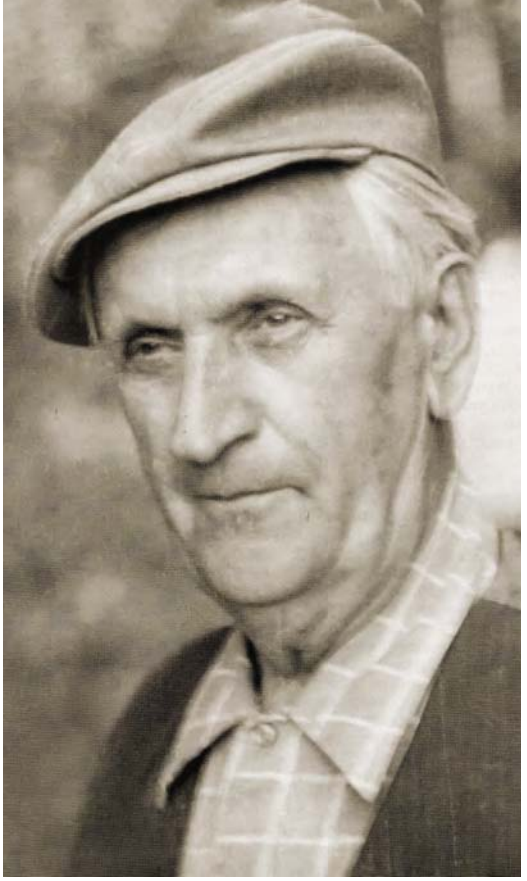
в 1920 году Сентября мес. 3 дня.

10 Гос. тип.

Свидетельство и матрикул студента В. А. Зильбера (ЦГА СПб)

Университетское общежитие ещё хранило обычаи, которые прославили его в годы гражданской войны. В квартире заведующего ещё жили старички, которые постоянно спорили о преимуществах ректора, умершего в девятьсот седьмом году, перед ректором, умершим в девятьсот четырнадцатом; этажи ещё различались по запахам… Кухня и кипятильник — самые излюбленные места вечеринок, любовных свиданий и философских споров — были уже просто кухней и просто кипятильником. Бак был ещё тёплый после полуночи, для него тайком воровали дрова из штабелей на берегу Невы и по очереди пилили… Университет был пуст — оставалась наука, которая была… чем-то гораздо бо́льшим, нежели для старшего поколения. Это была не просто наука. Это была наука наперекор, почти что личное дело.

Каверин В. А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове // Избранное. М., 1973. С. 35, 37.



ГЕЙЧЕНКО
Семён Степанович

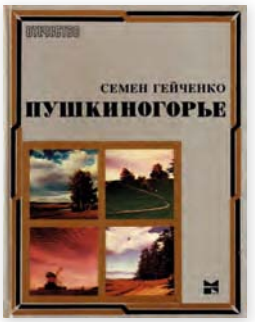
1903–1993

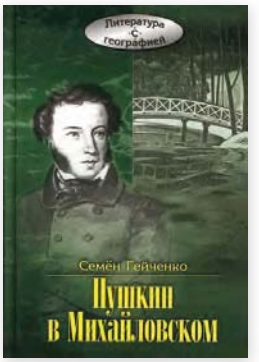
Писатель, музейный деятель. Научный сотрудник Управления Петергофских дворцов-музеев и парков (с 1924), директор Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» (1945–1989). Почётный гражданин Пушкинских Гор, заслуженный работник культуры РСФСР. Награждён Звездой Героя Социалистического Труда, орденами Ленина, Октябрьской революции, Отечественной войны 1-й степени, Дружбы народов. Лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской за книги «У Лукоморья» и «Завет внуку» (1988). Лауреат Государственной премии РФ за развитие лучших традиций музейного дела (посмертно, в 2001). Автор многих статей и книг по истории и развитию Пушкинского заповедника и книги «У Лукоморья. Записки хранителя Пушкинского заповедника» (1971).

Окончил факультет общественных наук (1924).











Обложки книг С. С. Гейченко



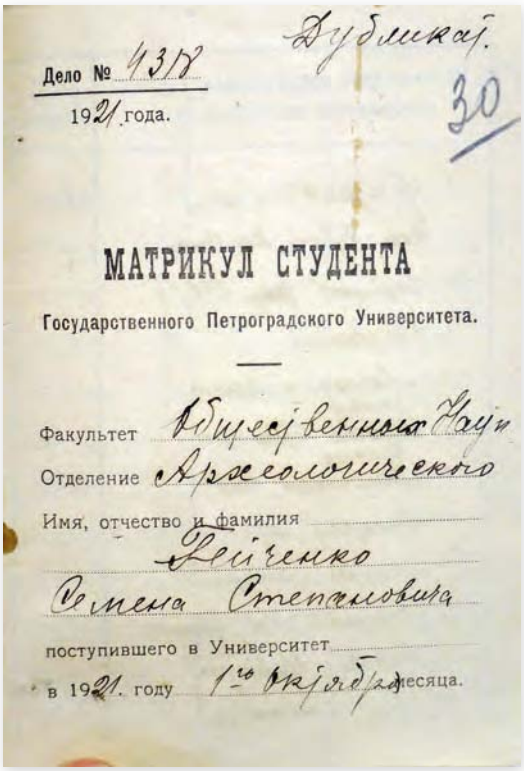
Автограф С. С. Гейченко, автора-составителя сборника стихов А. С. Пушкина. 1983



Мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» в Псковской области

На нашем курсе было много очень интересных, знающих студентов, но даже среди них Гейченко как-то сразу выделялся. Живой, остроумный, весёлый, обаятельный в минуты отдыха, он умел сосредоточиться на занятиях, записывая лекции на отдельных аккуратно вырезанных прямоугольных листках бумаги. Они небольшой стопочкой лежали возле него. Всегда шумно входил в аудиторию, на ходу рассказывая что-то друзьям. Уже тогда был интересным рассказчиком. Высокого роста, изрядно выросший из своей серой, поношенной гимназической шинельки. Длинный нос уравновешивает гоголевская прическа на прямой пробор, и волосы спускаются на уши… Мы все считали его очень талантливым. А главное, что привлекало в нём — убеждённость в правоте выбранного дела, профессии.

Левина И. М. Воспоминания (Рукопись) // Л. И. Агеева, В. А. Лавров. Хранитель: документальное повествование о жизни, делах и днях директора Пушкинского заповедника С. С. Гейченко. СПб., 1990. С. 41.



Дело № 4317
1921 года.
Дубликат.
30

МАТРИКУЛ СТУДЕНТА
Государственного Петроградского Университета.

Факультет Общественных Наук
Отделение Археологического
Имя, отчество и фамилия
Гейченко
Семена Степановича
поступившего в Университет
в 1921. году 1-го октября месяца.

Матрикул студента археологического отделения факультета общественных наук С. С. Гейченко (ЦГА СПб)



С. С. Гейченко (четвёртый справа в последнем ряду) среди студентов и преподавателей археологического отделения. 1924

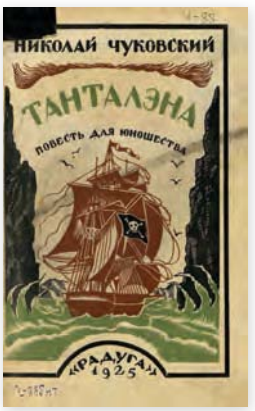


ЧУКОВСКИЙ
Николай Корнеевич

1904–1965

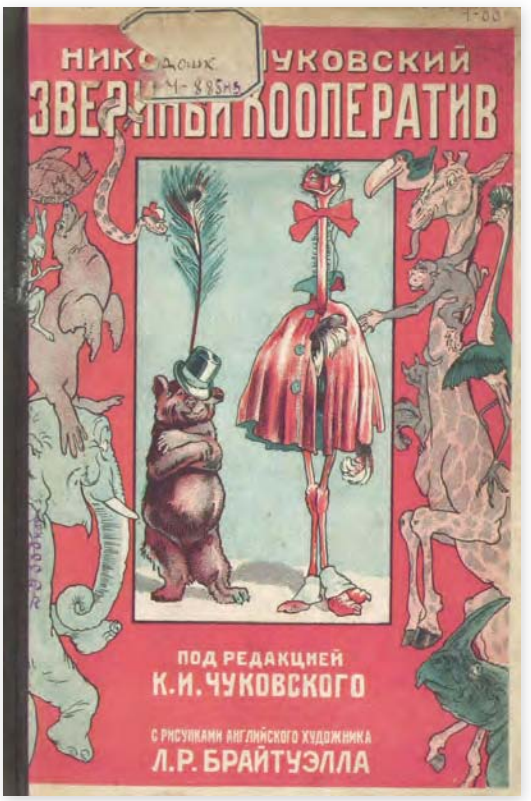
Писатель, переводчик. В юности публиковал стихи под псевдонимом «Николай Радищев», позже занимался только поэтическими переводами. В 1921 г. сблизился с литературной группой «Серапионовы братья». Участник советско-финляндской войны (1939–1940) и обороны Ленинграда — военный корреспондент (1941–1945), автор романа «Балтийское небо» (1946–1954) о лётчиках Балтийского флота, защитниках осаждённого Ленинграда (экранизация, 1960). Переводил на русский язык произведения Э. Сетон-Томпсона, М. Твена, Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ») и др. Член правлений СП СССР и СП РСФСР, председатель секции переводчиков Союза писателей, член правления издательства «Советский писатель».

Учился на общественно-педагогическом отделении факультета общественных наук (1922–1924).

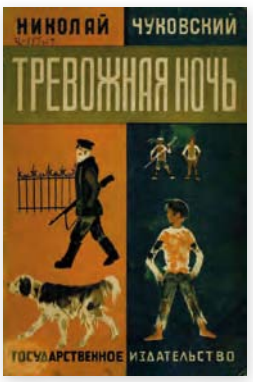






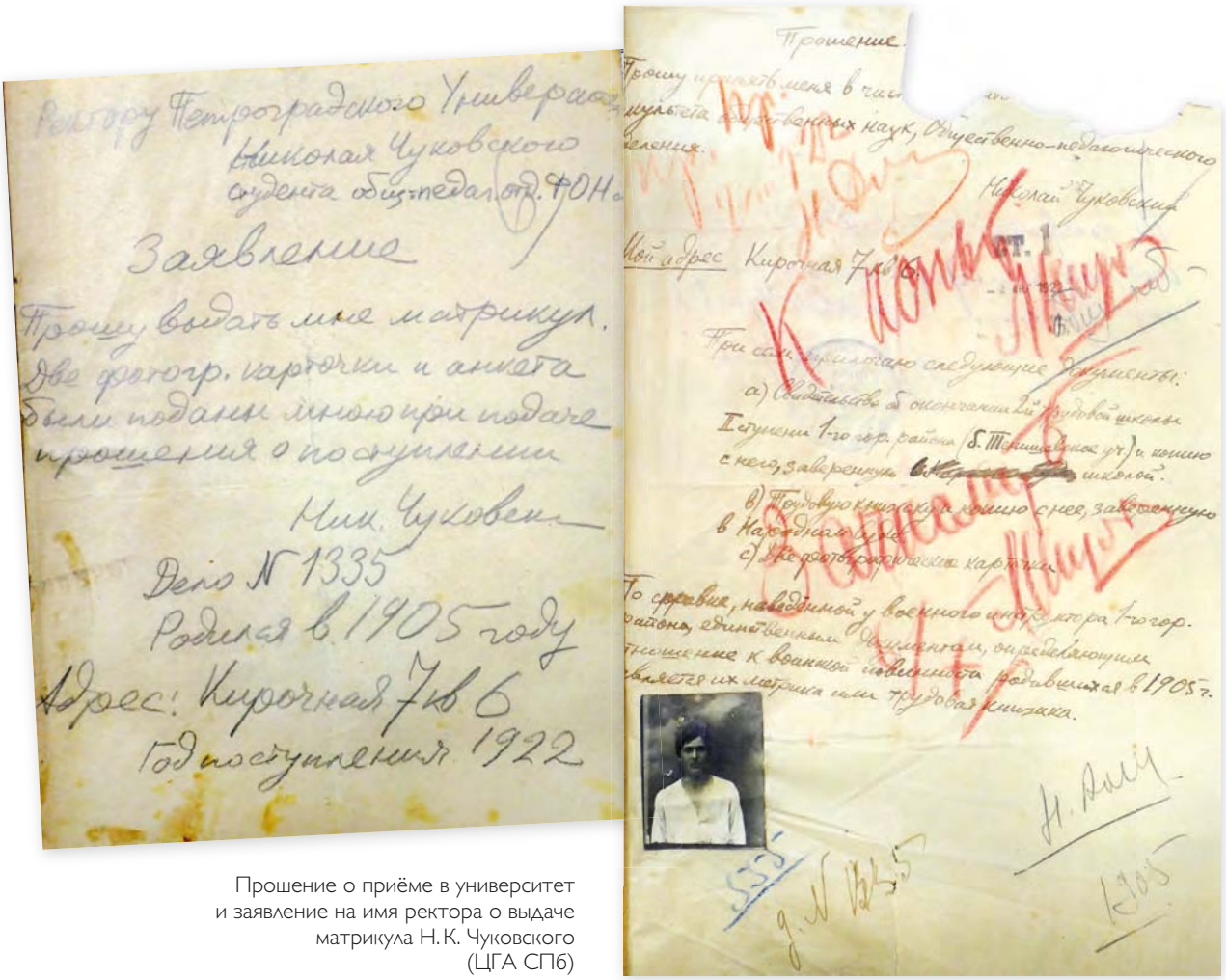








Обложки книг Н.К. Чуковского



Ректору Петроградского Университета
Николая Чуковского
студента общ.-педагог. отд. ФОН

Заявление

Прошу выдать мне матрикул.
Две фотогр. карточки и анкета
были поданы мною при подаче
прошения о поступлении

Ник. Чуковский

Дело № 1335
Родился в 1905 году
Адрес: Кирочная 7 кв 6
Год поступления 1922

Прошение

Прошу принять меня в число
студентов факультета историко-филологических наук, Общественно-педагогического
отделения.

Николай Чуковский

Мой адрес Кирочная 7 кв 6

При сем прилагаю следующие документы:
а) Свидетельство об окончании 2-ух годовой школы
I ступени 1-го гор. района (5. Тенишевское уч.) с книжкой
с него, заверенную [illegible] школой.
в) Годовую книжку и книжку с нее, заверенную
в Народном суде
с) Две фотографические карточки.

То справки, наведенной у военного инструктора 1-го гор.
района, единственным основанием, определяющим
отношение к воинской повинности родившихся в 1905 г.
является их матрика или трудовая книжка.

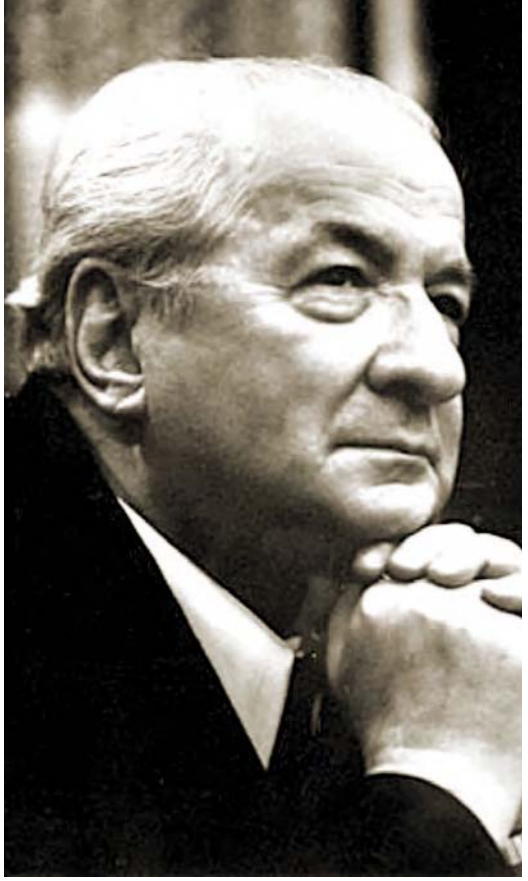
Прошение о приёме в университет и заявление на имя ректора о выдаче матрикула Н. К. Чуковского (ЦГА СПб)

В ту зиму я учился на первом курсе Ленинградского университета, и среди моих сокурсников было, конечно, множество поэтов. Я и у них взял стихи — то, что мне казалось лучшим… Своих стихотворений я включил в сборник только три…

Всю весну 1922 года прожил я в тоске и тревоге. Каждый день я ходил в Университет, готовился к экзаменам, но мне было не до ученья. Я считался отстающим студентом и предчувствовал, что мне придётся остаться на первом курсе на второй год. А между тем слава моя как издателя на первом курсе росла и росла. Первокурсник, мальчишка, а уже издал книгу! Университет кишел восемнадцатилетними поэтами, и все они заискивали передо мной, надеясь, что я издам и их. Напечататься, только бы напечататься! Меня умоляли издать второй сборник и включить всех, всех. В эту несчастную для меня весну я сблизился со студентом Наумом Соломоновичем Левиным, называвшимся попросту Нюмой… Гуляя с Нюмой Левиным по бесконечному университетскому коридору, я, чувствуя потребность поделиться своей тревогой, рассказал ему и о своём долге, и о том, что я отчаялся продать «Ушкуйники»…

Я сдал только половину экзаменов, и то посредственно, и остался на второй год. Но зато весь первый курс узнал, что я редактор журнала «Корабль»… Тем временем наступило лето. Студентов распустили на каникулы, и мы с Нюмой Левиным решили ехать не откладывая.

Чуковский Н. Литературные воспоминания. М., 1989. С. 155–158.



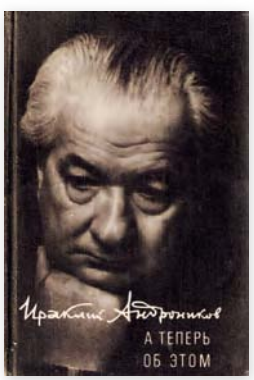
АНДРОНИКОВ
Ираклий Луарсабович

Андроникашвили Ираклий Луарсабович

1908–1990

Писатель, литературовед, мастер устного рассказа. Автор работ по изучению жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В 1967 г. за книгу «Лермонтов. Исследования и находки» получил Государственную премию. Лауреат Ленинской премии (1976) за телефильмы: «Воспоминания о Большом зале», «Концерт в Ленинградской Филармонии», «Слово Андроникова». Народный артист СССР. В 1934 г. работал в Публичной библиотеке в Ленинграде, в 1935 г. переехал в Москву. Все последующие годы занимался литературоведением и выступал с эстрады с устными рассказами. В 1925 г. поступил на факультет языка и материальной культуры ЛГУ и на словесное отделение института истории искусств.

Окончил историко-лингвистический факультет (1930) по специальности «литработник с журнально-газетным уклоном».











Обложки книг И. Л. Андроникова



И. Л. Андроников — литсотрудник газеты «Вперёд на врага». 1942

В 1925 году, семнадцати лет, я поступил на историко-филологический факультет Ленинградского университета, и тут же выяснилось, что музыка притягивает меня ещё больше. И первую половину дня я занимался в университете, с четырёх часов — в Институте истории искусств, вечером бегал в театры и на концерты, а занимался ночами, читал, а кроме того, писал библиотечные карточки по копейке за штуку, чтобы оплачивать дешёвые билеты. В перерывах между лекциями в знаменитом университетском коридоре я в узком кругу однокурсников возбуждённо делился впечатлениями и «показывал» профессоров, которых только что слушал, изображал дирижёров, знакомых и, тихонько, знаменитых певцов. Если зрителей становилось много — умолкал. Стеснялся.



Подпись владельца матрикула

Личность и подпись изображенного на снимке студента Л. Г. У. Андроникова И. Л.

Дело № 750

МАТРИКУЛ СТУДЕНТА

Ленинградского Государственного Университета.

Факультет Языкозн. и Матер. Культ.

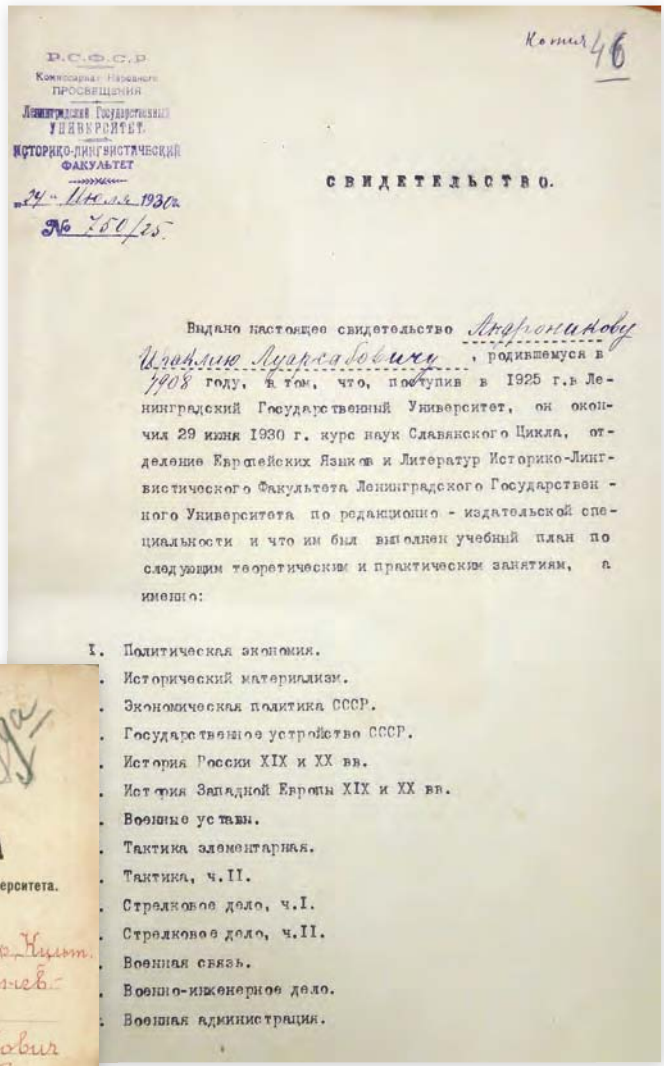
Отделение Литер.-Лингв.

Имя, отчество и фамилия Ираклий Луарсабович Андроников

поступившего в Университет

в 1925 году Октября мес. 14 дня.

Секретарь по студенческим делам



Р.С.Ф.С.Р.
Комиссариат Народного Просвещения
Ленинградский Государственный Университет
Историко-Лингвистический Факультет

Копия

СВИДЕТЕЛЬСТВО.

№ 750/25

Выдано настоящее свидетельство Андроникову Ираклию Луарсабовичу, родившемуся в 1908 году, в том, что, поступив в 1925 г. в Ленинградский Государственный Университет, он окончил 29 июня 1930 г. курс наук Славянского Цикла, отделение Европейских Языков и Литератур Историко-Лингвистического Факультета Ленинградского Государственного Университета по редакционно-издательской специальности и что им был выполнен учебный план по следующим теоретическим и практическим занятиям, а именно:

1. Политическая экономия.
2. Исторический материализм.
3. Экономическая политика СССР.
4. Государственное устройство СССР.
5. История России XIX и XX вв.
6. История Западной Европы XIX и XX вв.
7. Военные уставы.
8. Тактика элементарная.
9. Тактика, ч. II.
10. Стрелковое дело, ч. I.
11. Стрелковое дело, ч. II.
12. Военная связь.
13. Военно-инженерное дело.
14. Военная администрация.

Матрикул и свидетельство студента И. Л. Андронникова (ЦГА СПб)

Профессоров старался слушать таких, которые отличались красноречием, читали свой курс увлекательно, а иные, как академик Тарле, полностью покоряли аудиторию. Однажды мой приятель и однокурсник Дима Обломиевский спросил: — Ты в семинаре профессора Щербы не был? Это — выдающийся лингвист, ведёт очень интересные занятия на тему «Лингвистическое толкование стихотворений Пушкина». Я сказал: «Это для нас не обязательно…» «Не обязательно, но очень интересно. Приходи. Это в фонетическом кабинете. В среду, с девяти до часа…» Вообще у Щербы среди студентов была репутация чудака, и я не имел представления, что занимаюсь с великим учёным, одним из основоположников современной структурной лингвистики, создававшим в ту пору учение о «грамматической связанности», или «грамматической отмеченности», о смыслах, которые мы улавливаем по конструкции фразы даже в тех случаях, когда подставляем слова, лишённые смысла.

Андроников И. Л. А теперь об этом. М., 1981. С. 44–45.

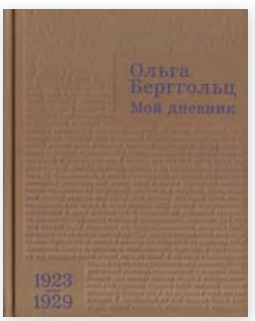


БЕРГГОЛЬЦ
Ольга Фёдоровна

1910–1975

Поэтесса, писательница, драматург, журналист. Создатель поэтической хроники блокады, военный «голос и муза» Ленинграда. Во время блокады работала на радио, почти ежедневно обращаясь к жителям города. Именно она сообщила ленинградцам в 1943 г. о прорыве блокады. В 1942 г. получила медаль «За оборону Ленинграда». Была награждена Орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. В 1951 г. была удостоена Сталинской премии третьей степени за поэму «Первороссийск». Лучшие произведения О. Ф. Берггольц: «Стихотворения» (1934), «Книга песен» (1936), «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1944), «Дневные звёзды» (1959). Дневники поэта были опубликованы после её смерти (1990). Её строки выбиты на плитах Пискарёвского мемориального кладбища.

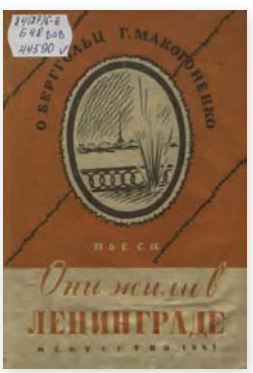
Окончила историко-лингвистический факультет (1930).













Обложки книг
О. Ф. Берггольц



Памятник О. Ф. Берггольц в Санкт-Петербурге.
Скульптор В. Третьяковский. 2015

Борис Михайлович Эйхенбаум — изящный как Буратино, читал нам о молодом Пушкине; Тынянов вёл семинар «Неизвестные поэты пушкинской поры»; Шкловский вообще говорил, о чём придется, главным образом о кино, о гениальности Эйзенштейна, Пудовкина, выпускавших тогда одну картину за другой. Шкловский начинал свои лекции словами: «Знаете, что я вам скажу...» — и говорил так, что мы теряли смысл начала речи, когда приближался её конец, потому что были опьянены её великолепным содержанием.

Берггольц О.Ф. Попытка автобиографии // Берггольц О.Ф. Собр. соч.: В 3 т. Т. I. С. 35–36



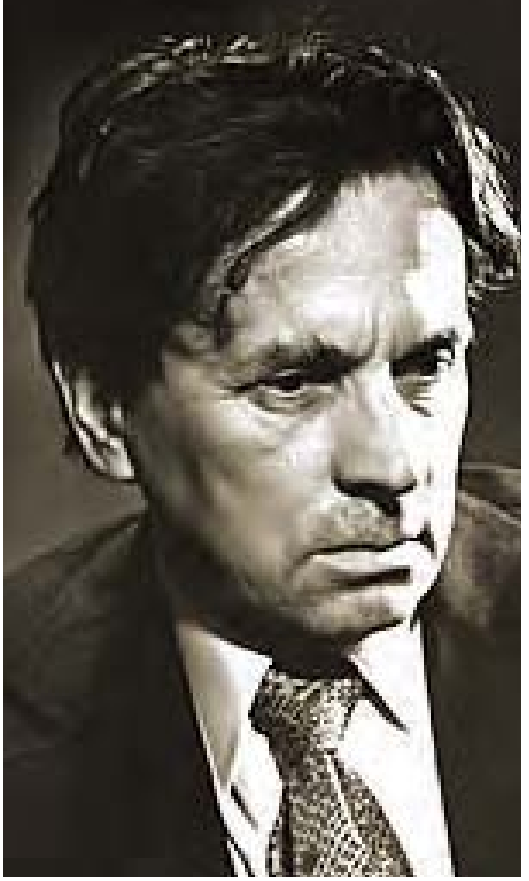
О.Ф. Берггольц среди студентов филологического факультета (третья слева во втором ряду)



Ольга Берггольц и Николай Молчанов. 1930

Я работала курьером «Красной вечерней газеты», будучи одновременно студенткой второго курса довольно странного, но интересного учебного заведения, называвшегося «Высшие курсы искусствознания при институте истории искусств». Через некоторое время эти курсы, где более половины учащихся составляли нэпманские сынки и дочки, были расформированы, и часть студенчества, крайне малочисленную, но весьма боеспособную комсомольскую часть, перевели в Ленинградский государственный университет. Зимой 1930 года я окончила университет по филологическому факультету и отправилась на работу в краевую газету «Советская степь» в Казахстан вместе со своим соучеником и мужем Николаем Молчановым.

Берггольц О. Ф. Моя жизнь // Русские поэты. Антология: В 4 т. Т. 4. М., 1968. С. 682.



АБРАМОВ Фёдор Александрович

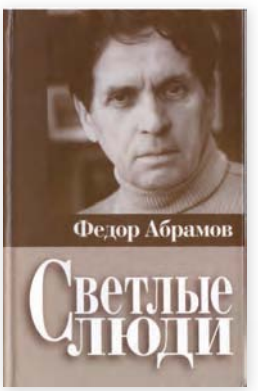
1920–1983

Писатель, литературный критик, публицист. Один из первых представителей «деревенской прозы». Автор романов «Братья и сёстры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973) и многих рассказов, выявляющих сложные процессы и проблемы сельской жизни в российской глубинке середины XX в. За трилогию «Пряслины» получил Государственную премию СССР (1975). Награждён орденом Ленина (1980), орденом Отечественной войны II степени и медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Окончил филологический факультет (1948). Защитил кандидатскую диссертацию по творчеству М. А. Шолохова (1951). С 1951 по 1960 г. был старшим преподавателем, доцентом, заведующим кафедрой советской литературы.



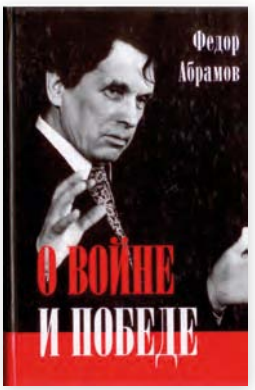




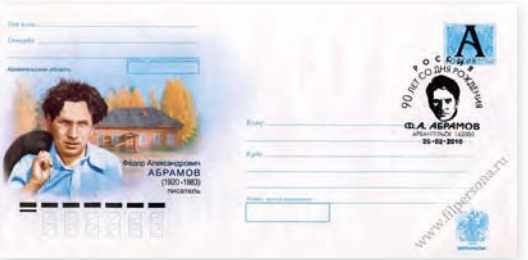
Обложки книг Ф. А. Абрамова



Ф. А. Абрамов в военной форме







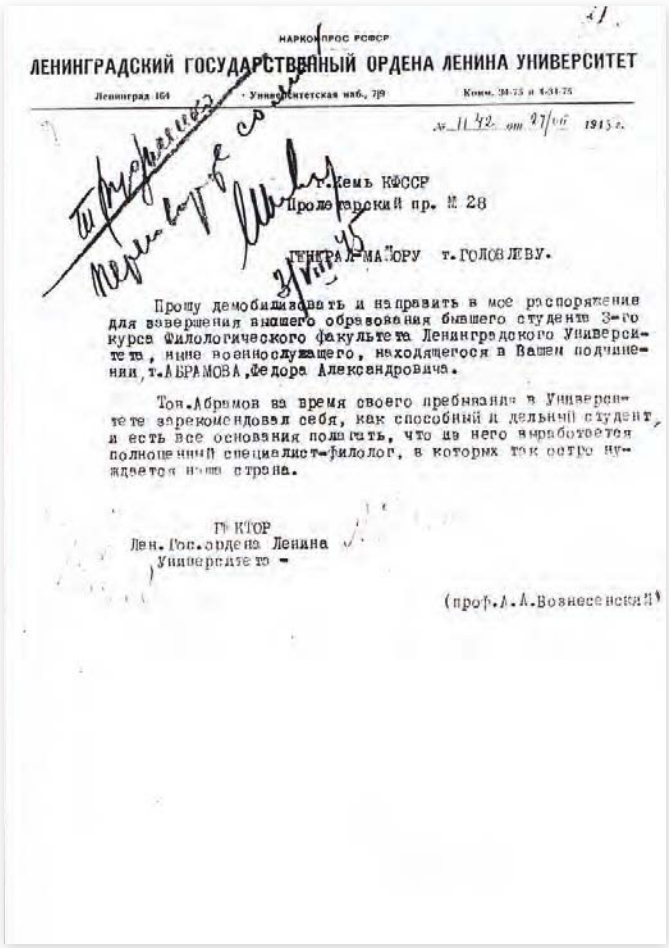
Конверт к 90-летию Ф. А. Абрамова



Ф. А. Абрамов — студент первого курса



Третий курс филологического факультета (в центре — Ф. А. Абрамов). 1948



НАРКОМПРОС РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УНИВЕРСИТЕТ

Ленинград 164 · Университетская наб., 7/9 Комм. 34-75 и 4-34-75

№ 11 42 от 27/VI 1945 г.

г. Кемь КФССР
Пролетарский пр. № 28

ГЕНЕРАЛ-МАЙОРУ т. ГОЛОВЛЕВУ.

Прошу демобилизовать и направить в мое распоряжение для завершения высшего образования бывшего студента 3-го курса Филологического факультета Ленинградского Университета, ныне военнослужащего, находящегося в Вашем подчинении, т. АБРАМОВА, Федора Александровича.

Тов. Абрамов за время своего пребывания в Университете зарекомендовал себя, как способный и дельный студент, и есть все основания полагать, что из него выработается полноценный специалист-филолог, в которых так остро нуждается наша страна.

РЕКТОР
Лен. Гос. ордена Ленина
Университета —

(проф. А. А. Вознесенский)

Письмо ректора ЛГУ А. А. Вознесенского командиру воинской части с просьбой вернуть в университет Ф. А. Абрамова. 1945

Мы оба до войны учились на филологическом факультете университета, на одном курсе, а один год даже жили вместе в университетском общежитии на Мытне… После войны он восстановился в университете позже меня… После окончания университета в 1948 году Фёдор поступил в аспирантуру. Но на последнем курсе он уже серьёзно занимался под руководством профессора Григория Александровича Гуковского. Он часто бывал у Гуковского дома, потом рассказывал о нём. Он, как и все мы, был в восторге от Гуковского. Но, в отличие от других, не только восхищался им, но и часто спорил, отстаивал свои взгляды, своё понимание литературы… Конечно, Фёдор не был обычным студентом, как и многие его сверстники, у которых за плечами был фронт, война, жизненный опыт. Он уже тогда знал, чего хочет от литературы, от жизни, от себя… Я часто встречал Фёдора в Публичной библиотеке, когда он работал там над своей кандидатской диссертацией. Он писал о Шолохове, об образах коммунистов в его романах… После аспирантуры, защитив диссертацию, он остался на кафедре, а вскоре стал её руководителем. Какой он был лектор, я не знал. Но говорить он умел — это я могу засвидетельствовать. Больше слышал о нём как о литературоведе и литературном критике…

Баренбаум И. Е. Учителя и однокашники // Филфак в воспоминаниях. СПб., 2003. С. 26–27.



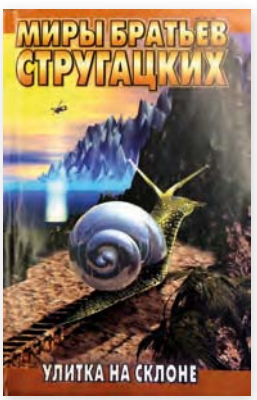
СТРУГАЦКИЙ
Борис Натанович

1933–2012

Писатель, сценарист, переводчик. Член Союза писателей СССР. В соавторстве с братом Аркадием создал произведения, ставшие классикой современной научной фантастики (которую сам Б. Н. Стругацкий предпочитал называть «реалистической»): «Трудно быть богом» (1964), «Понедельник начинается в субботу» (1965), «Обитаемый остров» (1969), «Пикник на обочине» (1972) и др. Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых за сценарий фильма «Письма мёртвого человека» (1987) и премии Президента РФ в области литературы и искусства (2001). После смерти брата опубликовал два самостоятельных романа под псевдонимом С. Витицкий: «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994–1995) и «Бессильные мира сего» (2003).

Закончил математико-механический факультет (1955).







Обложки книг
братьев А. Н. и Б. Н. Стругацких





Здание Высших женских (Бестужевских) курсов (В. О., 10-я линия, д. 31–33), где в 1950-е размещался математико-механический факультет ЛГУ



Б. Н. Стругацкий — студент ЛГУ. 1951

Поступать сунулся на физфак, совершенно по наивности не понимая, «какое тысячелетье на дворе», а на дворе был недобрый 1950-й, борьба с космополитизмом, и мне с жалкой серебряной медалью и с отчеством «Натанович» (да вдобавок с отцом, исключённым из партии «за недостаточную бдительность» в 1937-м) абсолютно ничего не светило на физфаке, где как раз шёл набор в атомники. Коллоквиума я, естественно, не прошёл, пометался пару недель по Питеру и решил попытать счастья на матмехе — как-никак там была любимая математика (дифференциальное с интегральным) и, главное — там была астрономия, которой я среди дружков считался знатоком, потому что успел прочитать всю популярную литературу, что попалась под руку… О чудо! Меня приняли! Видимо, отделение астрономии на матмехе не считалось стратегически важным, и набирать туда было можно и лиц подозрительного качества…

Это, безусловно, было самое счастливое время моей жизни… Впрочем, и с сессиями жить можно было бы недурно, если бы не установленный у нас в семье (мамой-учительницей) порядок: сдавать ВСЕ экзамены надлежало только на пятёрки… Это делало сессии особенно мрачным временем года. Это положительно мешало беззаботно-радостному течению жизни. Более того, как я теперь ясно понимаю, это напрочь лишало стимула ИЗУЧАТЬ. Торжествовал совсем другой стимул — СДАТЬ («свалить», «спихнуть», «отстреляться»). Впрочем, дело молодое, приспосабливались и к этому, ведь в остальном жизнь была прекрасна!

Стругацкий Б. Н. Интервью и эссе // Матмех ЛГУ-СПбГУ от истоков до дней недавних. Дополнительные главы: Сборник материалов. СПб., 2015. С. 203–204.

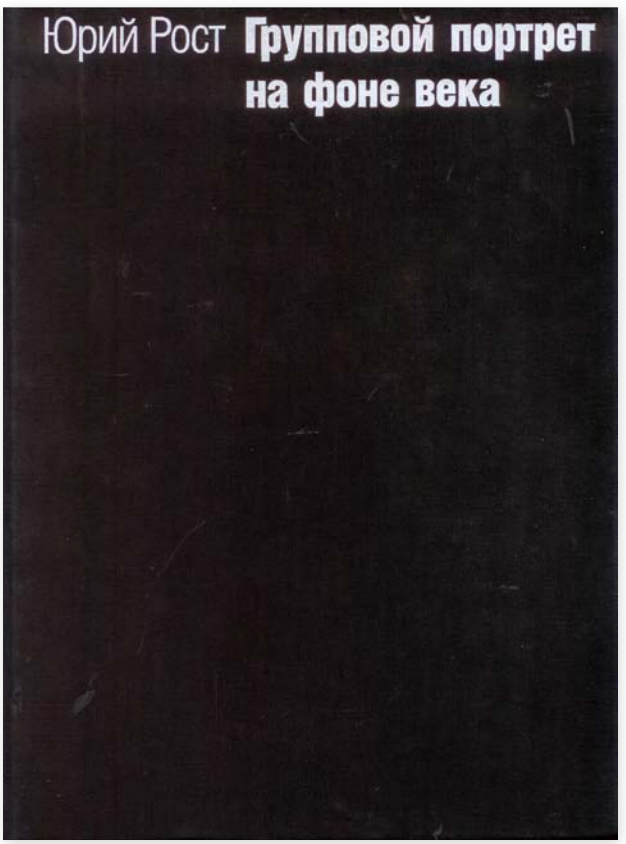


РОСТ
Юрий Михайлович

1939

Журналист, фотограф, писатель, актёр. Работал специальным корреспондентом издания «Комсомольская правда» (1967–1979), обозревателем «Литературной газеты», обозревателем и фотокорреспондентом «Московских новостей» (1997–2002). В настоящее время сотрудник «Новой газеты». Автор книг «Эверест-82» и «Рэгтайм». Автор и ведущий программы «Конюшня Юрия Роста». Создатель фотоальбома «Групповой портрет на фоне века» (Государственная премия РФ, 2000). Лауреат независимой общенациональной премии «Триумф 2000» за высшие достижения в литературе и искусстве. Лауреат премии правительства РФ в области печатных средств массовой информации (2005). Обладатель премии Александра Блока (2008), за лучшее документальное произведение, посвящённое культуре и истории России.

Окончил факультет журналистики (1967).



Обложка книги Ю.М. Роста



Ю.М. Рост

Университет, как ни странно, — это счастье учиться или имитировать учёбу. Мы учились там в этом здании филфаковском. … Вся моя жизнь происходила между дневным или вечерним факультетами и тренировками.



Филологический факультет ЛГУ. Начало 1960-х

Я поступил [в ЛГУ]. У меня было два аттестата зрелости, потому что я закончил школу, а потом ещё пошёл в вечернюю школу. А сюда я поступил на факультет журналистики и на английскую филологию на вечернее отделение. Благо, что всё было в одном здании. Это было здание филфака на Университетской набережной. <…> Я стал студентом, и мне очень повезло, так как тогда факультет журналистики имел некоторое количество специальных дисциплин, а остальные и базовые культурные дисциплин он [факультет журналистики] проходил вместе с филфаком. Я могу сказать, что я учился у великих профессоров, у светил русской филологии: Пропп, Бялый, Берков, Макогоненко — это всё люди, которым я обязан, если я что-то знаю, то у этих людей я учился. Там была пятнадцатая такая аудитория большая, где мы вместе с филологами учились и бродили там пасынками такими факультета журналистики, выпускали стенгазету, в которой я впервые напечатался.

Юрий Рост. Интервью Ассоциации выпускников СПбГУ. Проект «Вебкасты. 27.12.2017. URL: https://www.youtube.com/watch?v=jMvVK9P11Z4

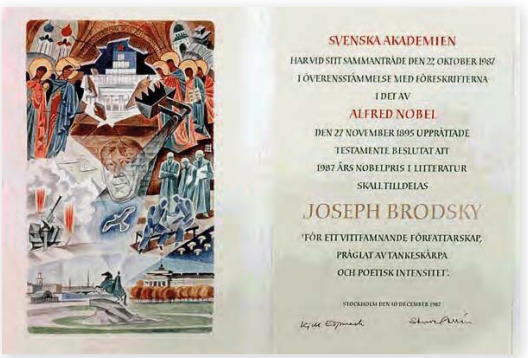


БРОДСКИЙ Иосиф Александрович

1940–1996

Поэт, переводчик и эссеист. В юности занимался самообразованием, сменив много профессий. В литературе дебютировал в 1957 г. На родине не получил официального признания (стихи распространялись через самиздат, до эмиграции опубликовать в России удалось лишь 11 стихотворений). В 1964 г. осуждён за «тунеядство»; из пяти лет пробыл в ссылке в д. Норенская Архангельской области полтора года; в 1965 г. возвратился в Ленинград. С 1972 г. в эмиграции (США). Преподавал историю русской литературы, русской и мировой поэзии, теорию стиха, выступал с лекциями. Лауреат Нобелевской премии по литературе «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью» (1987). Кавалер ордена Почётного легиона (1987).

Работал в Институте земной коры ЛГУ в 1961 г.



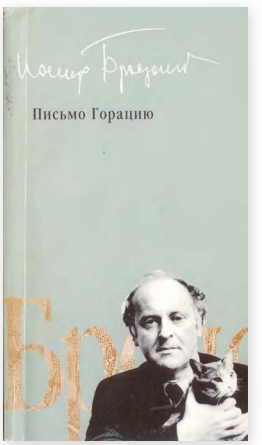
Диплом Нобелевского лауреата И. А. Бродского



И. А. Бродский



Вручение И. А. Бродскому Нобелевской премии. 1987





Обложки книг И. А. Бродского



верситет № 24 1994 декабрь 9

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Нобелевский лауреат с кафедры кристаллографии

Иосиф Бродский и Петербургский университет

Иосиф Бродский работал лаборантом на кафедре кристаллографии Петербургского университета в 60-х годах. Это был рыжеватый парень с полным лицом, довольно крупной комплекции. Держался он спокойно, скромно. Ходил в опрятном, неброском свитере. Меня немного удивляло, что вполне развитый юноша, кончивший десять классов, нигде не учится, довольствуется случайной работой. Я попытался на него деликатно повлиять. Как-то я его спросил, почему он не учится. Он отвечал сдержанно, что занимается самообразованием. Я сказал, что вуз дает систематические знания, по продуманной программе. В вузе его не устраивала необходимость изучать нежелательные для него предметы, например, марксизм. "Да, но вуз дает диплом". — "А зачем? Он мне не нужен". Я не нашелся, что ответить.

Его стихи до меня тогда еще не дошли, хотя я уже знал, что он их пишет. Говорили, что ему звонят его приятельницы и заказывают: "Оська, ты гений!" Наверно, иные девушки лучше, чем кто-либо, чувствуют поэзию?

Я его воспринимал как мальчика из литературной богемы. По моим тогдашним представлениям, это — воспитанные, начитанные, негрубые юноши, умеющие тонко пошутить. Они проводят время в глубокомысленных беседах за кофе и (или) спиртным. На волевое усилие, на усидчивую работу за письменным столом они неспособны. Сейчас, как мне кажется, у нас уже и богемы нет.

В тот период заведующий нашей лабораторией Томас Георгиевич Петров был обуреваем идеей построить небывалый по размерам кристаллизатор и вырастить гигантский кристалл алюмокалиевых квасцов — "во спортивного интереса". Квасцы — дешевый реактив, и в то же время они дают красивые кристаллы, которые сверкают, как бриллианты, и растут без капризов. Кристаллографы традиционно используют квасцы в качестве "подопытного кролика". Мы немного посмеивались над этим его очередным увлечением. Однако потом оказалось, что указаниям затея была не такой уж бесполезной. Лет через 15 понадобились громадные кристаллы дигидрофосфата калия для сверхмощных лазеров, о которых говорили вполголоса. Тут опыт выращивания подобных кристаллов и пригодился бы. Однако начинание не удалось, и в некоторой степени повинен в этом Бродский.

Ему было поручено соорудить каркас из железного уголка для этого кристаллизатора. Иосиф с утра зажимал в тисках полосу такого уголка, минут 15 водил по ней ножовкой. Потом заявлял, что ему нужно в гараж. Почему в гараж? Зачем в гараж? Больше мы его в тот день не видели. Так повторялось ежедневно.

Не так давно вышла книжица о его знакомстве с Анной Ахматовой. Там раскрывается секрет, куда он исчезал. Оказывается, он быстро сориентировался, записался в богатейшую университетскую библиотеку, брал там книги и где-то удивлялся. Еще он там рассказывает, что строил для кристаллографов вакуумные приборы. Ладно, эта ошибка понятна. Забавно читать, как он у нас "вкалывал".

Томас Георгиевич — мягкий человек. Однако уже через месяц даже он не выдержал, вызвал Бродского и сказал, что такая работа его не устраивает. Тот схватил лист бумаги и нервно стал писать необычайно крупными буквами-палками заявление об уходе по собственному желанию. Наверное, эта бумажка хранится до сих пор в архиве университета, и когда-нибудь настырный историк литературы ее разыщет. А Петров вскоре отступился от своей идеи.

Через некоторое время к нам пришел интеллигентный, располагающий к себе человек. Сначала я его принял за очередного иногороднего работника, нуждающегося в консультации. Однажды, например, у нас был человек, спрашивавший совета, как лучше скомпоновать содержимое подводной лодки. Петров увлеченно обсуждал с ним проблему, исходя из здравого смысла. Тот ушел, благодаря за свежий взгляд со стороны. Этот посетитель оказался следователем КГБ. Однако ничего интересного для него рассказать о Бродском мы не могли.

Еще через некоторое время до нас дошла весть, что Бродского судят.

Потом мы узнали, что его выставили за рубеж.

Потом кто-то рассказывал, что слушал, как Бродский по западному радио читал свое стихотворение, сплошь матерщину. Такие вещи я не выношу.

Затем пришел как-то заведующий кафедрой профессор Виктор Альбертович Франк-Каменецкий и сказал, улыбаясь, что теперь у нас на кафедре есть собственный Нобелевский лауреат. Первым моим желанием было поздравить Бродского, сказать, что я рад, что ошибся в своем мнении о нем. Однако отчасти поленился, отчасти побоялся привлечь внимание своим контактом с заграницей, со столь однозначной личностью. Нотку юмора легко принять за покровительственную.

Иосиф Бродский в ссылке. 1964 г.

Пару лет назад на скромном застолье в лаборатории высказал мысль создать мемориальный музейчик Иосифа Бродского. Поставить те самые тиски (они сохранились) с закрепленным в них куском уголка. Рядом положить ножовку. У нашего механика взять его штаны, в которые он переодевается, когда приходит на работу, и повесить их на гвоздь в качестве рабочих штанов И. Бродского. Ведь в таких музеях практикуется представлять не подлинные вещи, а им аналогичные. И брать деньги за вход, в духе нашего меркантильного времени. Неплохая идея, а?

Е. ТРЕЙВУС,
лаборатория кристаллогенезиса
НИИ земной коры

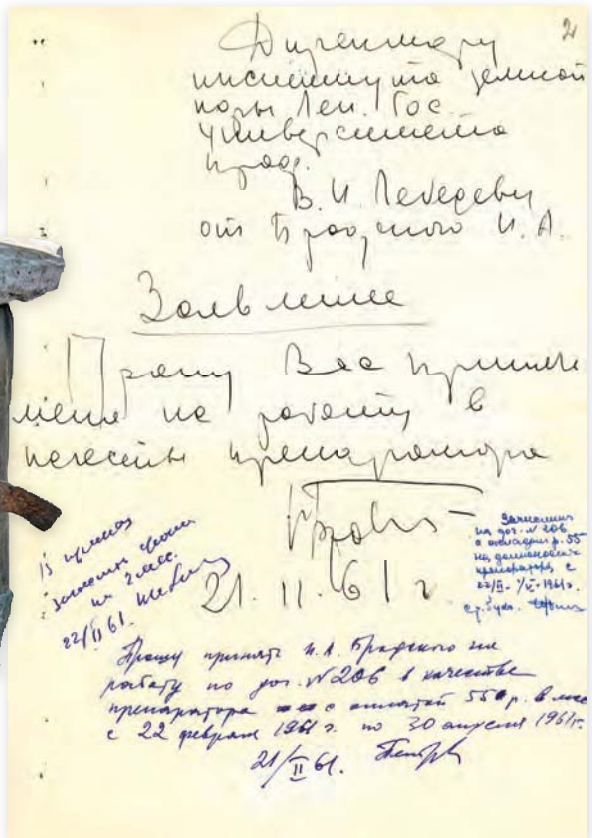
Трейвус Е. Статья об И. Бродском в газете «Петербургский университет». 9 дек. 1994. С. 11.



И. А. Бродский в экспедиции в Якутии. 1961



К. Симун. Скульптурная композиция «Бродский вернулся» во дворе СПбГУ. 2005

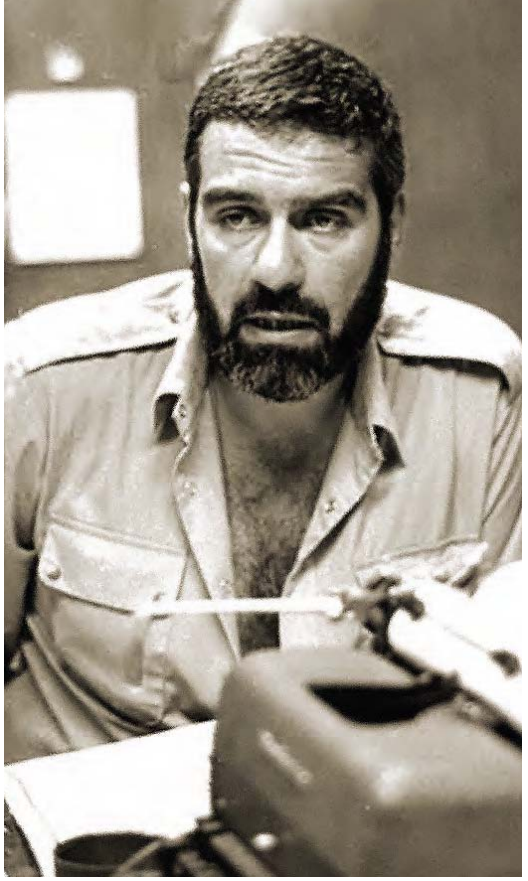


Заявление И. А. Бродского о приёме на работу. 1961

Е. Р.: А помнишь, ты говорил, что посещал какие-то лекции в университете…

И. Б.: Да, было дело. <…> Я ходил туда вольнослушателем на разные лекции, но это тоже недолго продолжалось. Помню, пошёл на лекцию такого человека по фамилии Деркач, который преподавал советскую литературу, и категории, которые он там употреблял — типа «упадочная литература» и т. п. — вывели меня из себя, и я перестал там появляться. Но тем не менее я познакомился с массой людей… Но это было недолго, продолжалось примерно с полгода. <…> Но всё-таки помню, как я ходил по другому берегу реки, смотрел алчным взглядом на университет и очень сокрушался, что меня там не было. Надолго у меня сохранился этот комплекс…

Иосиф Бродский, Евгений Рейн. Человек в пейзаже // Арион. 1996. № 3. С. 41–42.

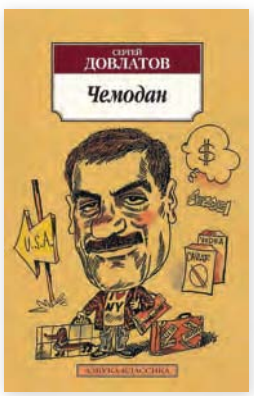


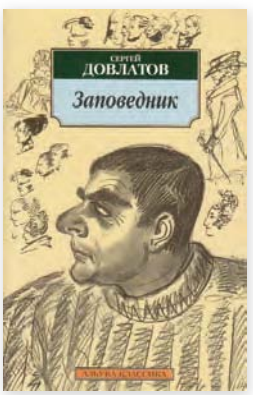
ДОВЛАТОВ
Сергей Донатович

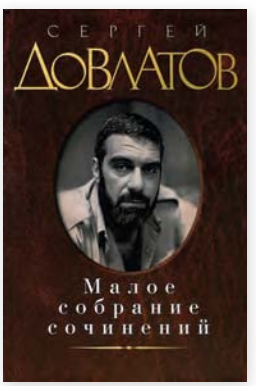
1941–1990

Прозаик, журналист. Автор литературного метода «театрализованный реализм». Родился в Уфе в семье театрального режиссёра. Детство провёл в Ленинграде. В 1959 г. поступил в Ленинградский государственный университет, но покинул его из-за неуспеваемости. В 1962–1965 гг. служил в армии. После демобилизации вернулся в университет, работал журналистом, писал рассказы, публиковался в самиздате. В 1972 г. переехал в Таллин, через четыре года вернулся в Ленинград. В 1977–1978 гг. публиковался за границей. В 1978 г. из-за преследования властей эмигрировал в США. Издатель газеты «Новый американец» (1980–1983). Автор произведений: «Компромисс» (1981), «Заповедник» (1983), «Наши» (1983) и др.

Учился на филологическом факультете (1959–1962), затем на факультете журналистики (с 1965).







Обложки книг С. Д. Довлатова







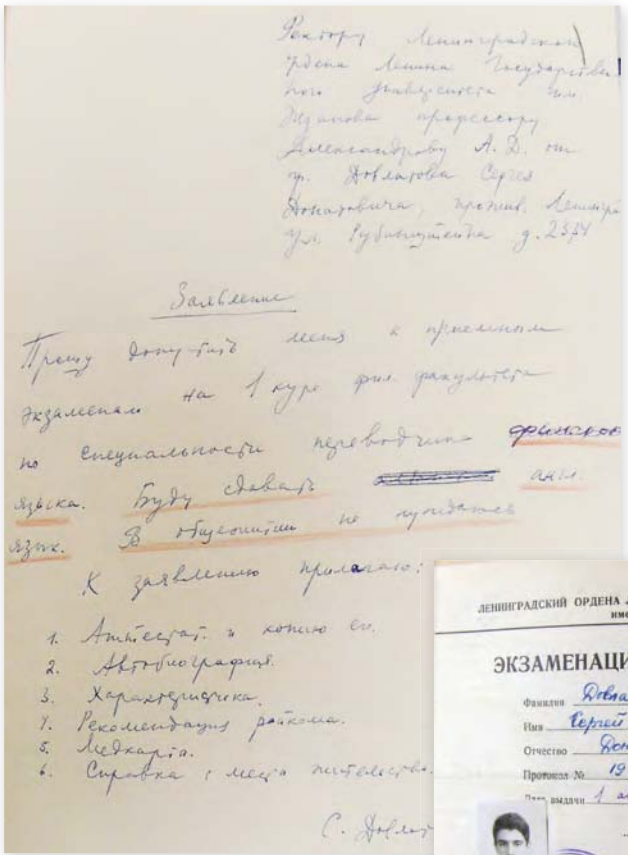
С. Д. Довлатов в редакции газеты «За кадры верфям». 1965

Эта история произошла восемнадцать лет тому назад. Я был в ту пору студентом Ленинградского университета.

Корпуса университета находились в старинной части города. Сочетание воды и камня порождает здесь особую, величественную атмосферу. В подобной обстановке трудно быть лентяем, но мне это удавалось.

Существуют в мире точные науки. А значит, существуют и неточные. Среди неточных, я думаю, первое место занимает филология. Так я превратился в студента филфака.

Довлатов С. Д. Чемодан // С. Д. Довлатов. Собр. соч.: В 4 т. Т. 3. СПб., 2001. С. 291.



Заявление С. Д. Довлатова о приёме на первый курс филологического факультета. 1959


ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ № 5377

Фамилия Довлатов-Мечик
Имя Сергей
Отчество Донатович

Отметки С. Д. Довлатова о прохождении приёмных экзаменов. 1959


ОТМЕТКИ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРИЕМНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

№ п/п	ПРЕДМЕТ	Характер экзамена	Дата экзамена	Оценка	Подпись преподавателей (или отв. секретаря приемной комиссии)
1	Русский язык и литература	письменный	1/VIII 59.	Удовл.	
		устный	6-VIII 59	Отл.	
2	Математика	письменный			
		устный			
3	История СССР	устный	10/VIII 59	Удовл.	
4	Физика	устный			
5	Химия	устный			
6	География	устный			
7	Английский Иностранный язык	устный	14/VIII 59	Отлично	Мартынов

…Короче, я пропускал одну лекцию за другой. Лучше всего, таким образом, мне запомнились университетские коридоры, Я помню тесноту около доски с расписаниями. Запах тающего снега в раздевалке. Факультетскую стенгазету напротив двери. Следы бесчисленных кнопок на её загибающихся уголках. Отполированные до блеска скамьи возле фотолаборатории.

Примерно к двенадцати здесь собираются окрестные лентяи. Мы говорим о литературе и разглядываем пробегающих мимо девиц.

Довлатов С. Д. Филиал // С. Д. Довлатов. Собр. соч.: В 4 т. Т. 4. СПб., 2001. С. 34.



Памятник С. Д. Довлатову в Санкт-Петербурге возле дома 23 по улице Рубинштейна, где в 1944–1975 гг. жил писатель. Скульптор В. Бухаев. 2016



ВЕЛЛЕР
Михаил Иосифович

1948

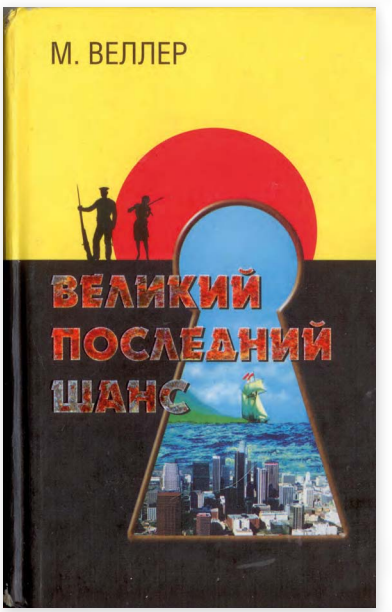
Писатель, журналист. До писательской карьеры испробовал множество профессий, был корреспондентом нескольких периодических изданий (газета «Молодёжь Эстонии», журналов «Таллин», «Литературная Армения» и др.). Учился литературному мастерству у Б. Стругацкого на семинаре молодых фантастов. Автор нескольких романов и повестей, более двух десятков сборников рассказов. Неоднократно публиковался в журналах «Аврора», «Звезда». Член Союза писателей СССР. Преподавал литературу и писательское мастерство в российских и зарубежных университетах (США, Дания). Член российского ПЕН-центра. С 2006 по 2014 г. вёл еженедельную передачу на Радио России «Поговорим с Михаилом Веллером». Сейчас — ведущий авторской передачи «Подумать только» на радио «Эхо Москвы».

Выпускник филологического факультета (1972).



Обложки книг М.И. Веллера







М. И. Веллер

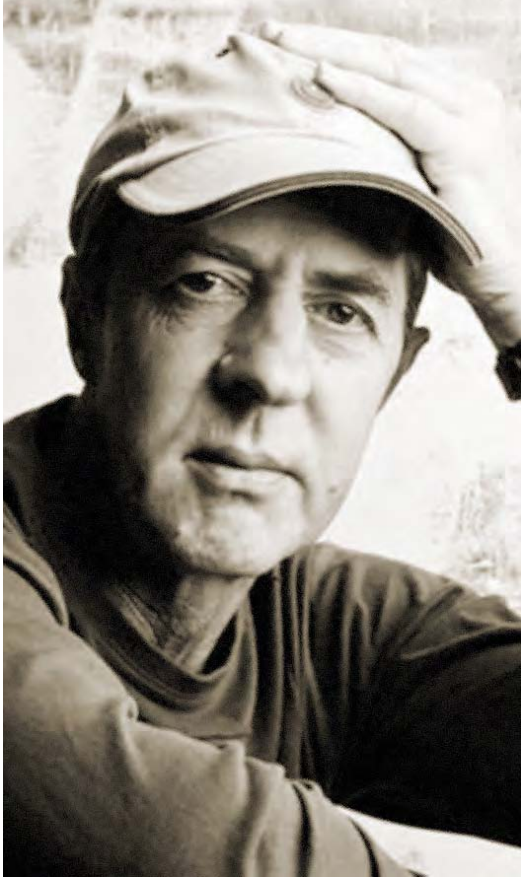
Дух университетского либерализма ошарашивал первокурсников, съехавшихся из разных республик и провинций Советского Союза. Традиции петроградской школы пропитали камни старинных зданий: здесь профессор обращался к студентам: «Коллеги» и в дверях пропускал вперёд первокурсниц, здесь преподаватель не мог сказать студенту «ты», а студент не мог обратиться к преподавателю иначе, чем по имени-отчеству, даже если они иногда оказывались ровесниками. Вольнодумцы в науке отметали школьную демагогию, храня и передавая мысль, правду и логику: откровение. <…>

Здесь мы гордились каждым прожитым часом, твёрдо зная своё счастье — мы учились на лучшем отделении русской филологии в мире, так и было. И, видит Бог, здесь нас учили только хорошему. А уж что из кого вышло — это отдельный разговор.

Цитата предоставлена автором



Студент М. И. Веллер

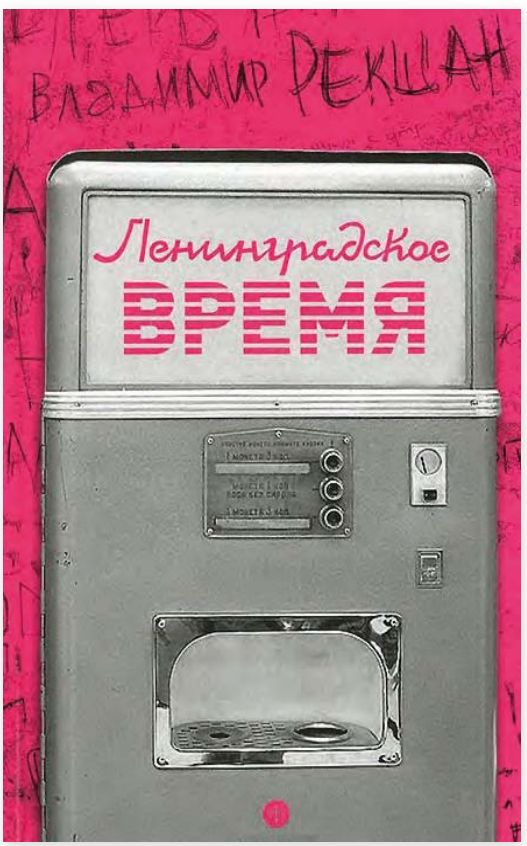


РЕКШАН
Владимир Ольгердович

1950

Писатель, рок-музыкант, путешественник. В 1969 г. создал рок-группу «Санкт-Петербург», которая считается одной из родоначальниц русской рок-музыки. Автор рассказов, повестей, романов: «Третий закон Ньютона» (сборник рассказов, 1987), «Время тяжёлой реки» (1992), «Смерть в до мажоре» (1994), «Ересь» (1995), «Четвёртая мировая война» (1996), «Смерть в Париже», «Царские кости» (2000), «Занимательные страницы истории Санкт-Петербурга» (2003), «Самый кайф» (2008), «Родина любви» (2009), «Дорога До» (2010). Занимается благотворительностью, активно помогая реабилитационному центру «Дом надежды на горе», также является одним из учредителей и председателем комитета «Граждане Санкт-Петербурга». Создал и курирует музей «Реалии Русского рока».

Окончил исторический факультет (1974).







Обложки книг
В. О. Рекшана



С. Лемехов. Иллюстрация
к повести В. О. Рекшана



Университетская группа В. О. Рекшана «Корабль дураков». 1968

После окончания школы я решил поступать на исторический факультет Ленинградского университета. Можно было использовать спортивный блат, но тогда предстояло бы перейти из родного «Зенита» в общество «Буревестник». Предательство и олимпийские идеалы — вещи несовместимые! И тут сказалось освобождение от выпускных экзаменов в школе. К «университетам» я готовился довольно размягчённо, читал учебники, сидя на скамейке в Летнем саду. В итоге пролетел по баллам. Меня зачислили на вечернее отделение, а отец сказал: «Вот и отлично! Пора начинать трудовую жизнь!» И отвёл к себе в секретный институт, куда меня взяли учеником слесаря.

Будучи студентом вечернего факультета, я иногда ходил на лекции с дневниками. Много времени проводил на биологическом факультете, где учились мои вчерашние одноклассники. А в Академичку я стал захаживать в поисках новых товарищей. И действительно, я много с кем там познакомился. Но не во всякую компанию тебя брали. Особым шиком считалось подружиться со сверстником из профессорской семьи. … Излишняя начитанность делала их несколько циничными. Первокурсникам, выросшим в «спальных» районах, такие знакомства казались престижными. В кофейных забегаловках постоянно курили и пили пиво. Вообще, курили во всех зданиях университета, все, и преподаватели, и студенты, и везде.

Рекшан В. Ленинградское время, или Исчезающий город. СПб.: Амфора, 2015.



Исторический факультет



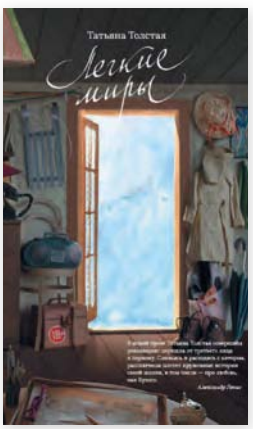
ТОЛСТАЯ
Татьяна Никитична

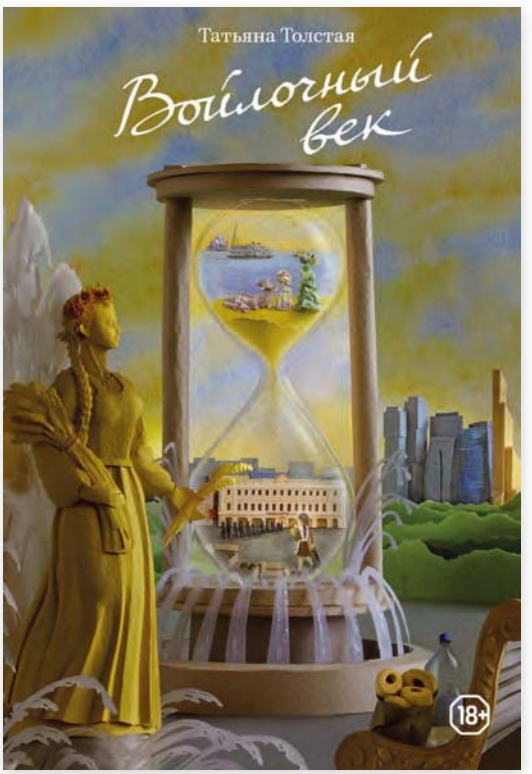
1951

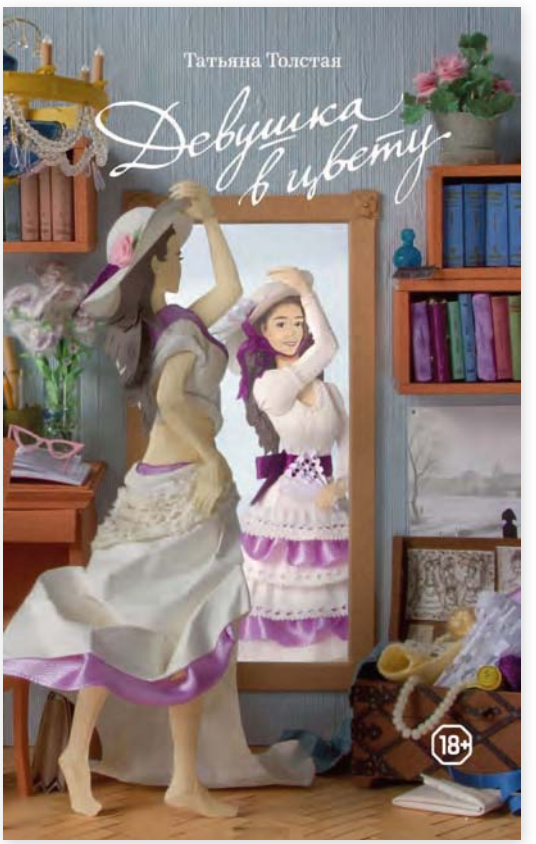
Писательница, литературный критик, публицист, телеведущая. Член Союза писателей. Первый рассказ «На золотом крыльце сидели…» был опубликован в журнале «Аврора» в 1983 г. Всего писательницей было издано более двадцати сборников рассказов: «День», «Изюм», «Ночь», «Белые стены» и др. Также является автором романа «Кысь» (2000), написанного в жанре постапокалипсической антиутопии, по которому не раз ставились спектакли. Вела собственную колонку в газете «Московские новости», а также сотрудничала с журналом «Столица». В течение более десятилетия была одной из ведущих телепередачи «Школа злословия» (2002–2014). Татьяна Толстая удостоена премии «Триумф» (2001) и премии «Студенческий букер десятилетия» (2011). Лауреат премии «ТЭФФИ» (2003).

Окончила филологический факультет (1974).









Обложки книг Т. Н. Толстой

На втором курсе университета я осталась без стипендии. А мне были деньги нужны. Кофе, такси, сигареты. И я устроилась на почту разносить телеграммы.

Толстая Т. Н. Девушка в цвету. М., 2015. С. 7.



Филологический факультет ЛГУ им. А. А. Жданова. 1970-е

Когда я заканчивала десятый класс, то вдруг вообразила, что хочу зачем-то поступать на физфак… В последний момент я передумала и выбрала классическое отделение филфака. Я не хотела поступать на отделение живых языков, потому что там идеологическое давление, стукачи. Предполагалось, что ты поедешь за границу и нужно за тобой следить. Я решила, что лучше буду там, где все языки мертвы. Не успела я поступить, как у нас произошёл скандал. Одна девочка поехала в Англию на стажировку и осталась там. Помню, как всех согнали в одну аудиторию, был целый спектакль. Декан, секретари сверкали глазами, поднимали по очереди одногруппников той, убежавшей, и требовали от них отчёт, как это они не удержали подругу.

Отбор производился как попало. Нам, поступившим, говорили, что, мол, вы особенно не налегайте на латинский и древнегреческий, а больше учите английский и немецкий, тогда хоть какая-то работа будет. Нам всегда приводили в пример одну из наших выпускниц, которая стала водителем трамвая.

Татьяна Толстая и Лев Лурье — об Аптекарском острове, таджикских сказках и хрущёвской оттепели // Интернет-газета «Бумага», 4 марта 2017. URL: http://www.paper.ru/tolstaya-lirie/



ПАРФЁНОВ
Леонид Геннадьевич

1960

Журналист, телеведущий, режиссёр и актёр. Автор и ведущий оригинальных телепроектов «Намедни» и «Российская империя». На основе документального цикла «Намедни 1961–2003: Наша эра» Л.Г. Парфёнов подготовил многотомный книжный проект. Начиная с 2008 г. вышло уже восемь томов. Создатель полнометражных документальных фильмов «Весь Жванецкий», «Птица-Гоголь», «Жизнь Солженицына» и др. Занимал пост главного продюсера НТВ (1997–1999), входил в совет директоров телекомпании. С 2004 г. по 20 декабря 2007 г. был главным редактором журнала «Русский Newsweek». Входит в Совет при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека. Первый лауреат премии имени Владислава Листьева (2010). Пятикратный лауреат ТЭФИ (в 1995, 1999, 2000, 2002 и 2004).

Окончил факультет журналистики (1982).









Обложки книг Л.Г. Парфёнова





Л.Г. Парфёнов



Факультет журналистики СПбГУ

…В студенческом общежитии я жил с болгарами, с натуральными, в общём-то, южанами. Я очень быстро с ними сошёлся. В первый же день я — до того не пробовавший алкоголя вовсе — стал благодаря болгарам пить вино как положено: красное под мясо, белое под рыбу. <…>

…Сейчас как-то глупо рассуждать — оставался бы я в Питере или нет после окончания университета. У меня не было других шансов просто. Меня никто в Питере на постоянно не прописывал.

Леонид Парфёнов. Я страшен… // «Огонёк». 2001. 10 июня.
URL: https://www.kommersant.ru/doc/2288879

Я работал не на телевидении (телевидение появилось в моей жизни гора-а-аздо позже), а корреспондентом в газетах. Я на первом же курсе устроился на две работы параллельно, чтоб иметь какие-то деньги. Ну, во-первых, это же была самостоятельная жизнь, а во-вторых, у меня был ряд пробелов в гардеробе, то есть, если честно, это был даже не ряд пробелов, а один сплошной пробел. Вот, а мне нужно было прилично выглядеть! Учился, работал… студенческих тусовок толком и не узнал, так как времени на них не хватало.

…Стресс был огромный не в смысле депрессии, а в смысле напряжения. Для меня Ленинград был тогда огромнейшим городом (сейчас я, конечно, понимаю, что не такой уж он и большой), там было много людей. Там начиналась самостоятельная жизнь, там были первые деньги в карманах… Все время встречалось что-то новое, с чем нужно было справляться.

Леонид Парфёнов. Я страшен… // «Огонёк». 2001. 10 июня.
URL: https://www.kommersant.ru/doc/2288879



Л.Г. Парфёнов



КОНСТАНТИНОВ
Андрей Дмитриевич
Баконин Андрей Дмитриевич

1963

Писатель, журналист, киносценарист. Создатель, генеральный директор и главный редактор информационного Агентства журналистских расследований (1998). Автор идеи и учредитель конкурса журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Золотое перо». Возглавлял Союз журналистов Санкт-Петербурга (2004–2011). Автор более 70 книг, наибольшую известность из которых получили серии произведений «Преступный мир России», «Бандитский Петербург». По мотивам его произведений снят сериал «Бандитский Петербург». Награждён медалью «За боевое содружество», орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. Дважды лауреат премии союза журналистов России. Читал курс лекций «Методика и практика журналистских расследований» на факультете журналистики (1998–2014).

Окончил Восточный факультет (1986).

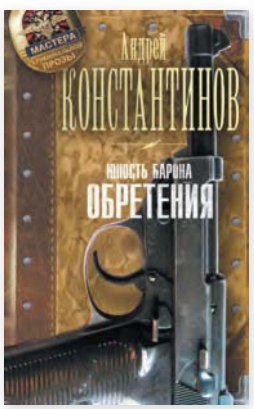




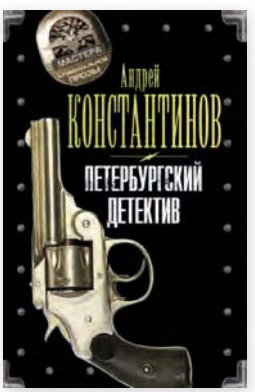




Обложки книг А. Д. Константинов







После поступления стало понятно, что Восточный факультет — кузница кадров для спецслужб. Была сложная международная обстановка из-за вечно воюющего арабского мира. Не хватало военных переводчиков. И после четвёртого курса я попал на так называемую учебную практику в Южный Йемен… Я вернулся другим человеком. Мы ехали туда лопоухими щенками выполнять интернациональный долг, а когда увидели всё своими глазами, то осознали, что такое война. Там я получил звание лейтенанта. Пил я сильно после возвращения. Жалел себя. После пятого курса на два года уехал в Краснодар по распределению, в специальный учебный центр Советской армии.



Здание филологического и восточного факультетов СПбГУ

Изначально я хотел быть археологом. Ещё пионером ходил заниматься на малый истфак СПбГУ. Там во мне сломали интерес к профессии, сказав, что археологами мы не станем, их переизбыток, а будем учителями истории. Учителем быть я не хотел ни в коем случае… Потом случайно узнал, что есть Восточный факультет, а там — кафедра истории Древнего мира. Если честно, я не очень понимал, что меня ждёт с таким образованием, но поскольку в учебной программе была история и всё казалось загадочным, необычным и интересным, то решил поступать именно туда. Все говорили, что туда можно поступить только по блату, но у меня не возникло никаких сложностей. Я был секретарём комсомольской организации школы, поэтому легко получил рекомендацию от горкома: без неё поступить было нельзя. У меня не было медали, но я все вступительные экзамены сдал на пятёрки. А что, собственно, там было сложного? Я ходил в обычную школу, но немецкий учил с отцом и на курсах, поэтому говорил лучше, чем выпускники спецшкол. Единственное, что меня волновало, — сочинение. С содержанием сочинений у меня никогда не было затруднений: со второго класса любил фантазировать и рассуждать в письменном виде. А вот случайно сделать ошибку — боялся: те люди, кто с детства много читает, как я, автоматически пишут достаточно правильно, не зная правил. Устный экзамен по литературе и истории тоже не пугал, поскольку я читал быстро и много. Обсудить перипетии сюжета «Войны и мира» или исторические события с университетским преподавателем разве сложно?

Сергей Филиппов. Быть бизнес-лидером: 16 историй успеха. М., 2014. С. 86.

ГЛИНКА Михаил Иванович

МИЗАНДАРИ Алоизий Иосифович

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович

ЧЕРЕПНИН Николай Николаевич

АЛЕКСАНДРОВИЧ Александр Дормидонтович

СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович

АСАФЬЕВ Борис Владимирович

КУРЗНЕР Павел Яковлевич

ШАПОРИН Юрий Александрович

ГАУК Александр Васильевич

СОЛЛЕРТИНСКИЙ Иван Иванович

МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович

ФИЛАТОВА Людмила Павловна

ПЬЕХА Эдита Станиславовна

ГЕРГИЕВ Валерий Абисалович

ГРЕБЕНЩИКОВ Борис Борисович

АРБЕНИНА Диана Сергеевна

МУЗЫКА



ГЛИНКА
Михаил Иванович

1804–1857

Композитор, родоначальник русской классической музыки. Капельмейстер Придворной певческой капеллы (1837–1839). Автор различных симфонических и камерно-инструментальных произведений, песен, романсов и двух опер «Жизнь за царя» (1836, в последующих постановках — «Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила» (1837–1847). В связи с огромным вкладом в русскую музыкальную культуру были учреждены две премии: премия в честь М. И. Глинки за лучшие музыкальные произведения, созданные русскими композиторами (1884–1917) и Государственная премия РСФСР им. М. Глинки (1965–1991). Международный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки — один из старейших и наиболее представительных в России (с 1960).

Учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте, с 1819 г. — при университете (1817–1822).



НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Пятницу 27 Ноября

Русскими драматическими актерами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РУСЛАНЪ
и
ЛЮДМИЛА.

Волшебная опера въ пяти дѣйствіяхъ, съ хорами и танцами; музыка сов. М. И. Глинки, содержаніе взято изъ поэмы Пушкина съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ; танцы балетмейстера Г. Титова; всѣ новыя декораціи по рисунку Андрея Роллера; декорація 1-го дѣйствія Г. Журавля, 2-го дѣйствія три декораціи Г. Федорова, 3-го дѣйствія 1-я декорація Г. Федорова, 2-я Г. Роллера, 3-го дѣйствія Г. Роллера; 5-го дѣйствія 1-я декорація Г. Журавля, 2-я Г. Роллера; голова медузы — скульптора Г. Гаврилова; новые костюмы Г. Матэ; полковая музыка аранжирована барономъ Ралемъ.

Танцовать будутъ въ третьемъ дѣйствіи: Гжи Смирнова, Шевакгъ, Данилова, Граверть, Мизюкъ, воспитанницы Никитина, Яковлева и Бормотова.

Въ 4-мъ дѣйствіи: Гжа Андріанова 2. — ЛИЗГИНСКІЙ танцоръ, воспитанницы Прянухина, Горина и Костина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Святозаръ, Великій Князь Кіевскій . Гжа. Баккеръ.
Людмила, дочь его . Гжа. Семенова.
Руслань, Кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . Гжа. Петровъ.
Ратмиръ, Князь Хазарскій . Гжа. Петровъ 2.
Баянъ . Гжа. Леонтьевъ.
Фарлафъ, рыцарь Варяжскій . Гжа. Тихъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . Гжа. Львова (2-я).
Финнъ, добрый волшебникъ . Гжа. Леоновъ.
Наина, злая волшебница . Гжа. Жданова.
Черноморъ, злой волшебникъ карла . Гжа. Ивановъ (2-й).

Свита Святозара.

Витязи, бояре, боярыни, служивая дѣвушки, няни, мамы, игроки, игрецы, гусляры, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арапы, рабы Черномора, Пляски и Уланы.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Афиша первого представления оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в Петербургском Большом театре. 27 ноября 1842



Сочиненія М. И. Глинки

подъ редакціею М. Балакирева и С. Ляпунова

ИСПАНСКІЯ УВЕРТЮРЫ

№ 1.
CAPRICCIO BRILLANT
на тему
Арагонской хоты.

№ 2.
Ночь въ Мадридѣ.
ФАНТАЗІЯ
на народныя испанскія темы.

П. Юргенсонъ въ Москвѣ.

Партитура «Испанских увертюр» М. И. Глинки. Редакция М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова



Концерт, посвящённый 150-летию со дня рождения М. И. Глинки



Медаль лауреата Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки



П. Борель. М.И. Глинка.
Литография с акварельного
портрета М.И. Теребенева.
1824

Глинка Михайло Иванович; наш гениальный маэстро, композитор «Жизни за царя», «Руслана и Людмилы», множества романсов и пр. и пр. Он уж и в пансионе был превосходным музыкантом. Будучи тогда уже учеником Фильда, он восхитительно играл на фортепьяне; и тогда уже его импровизации были прелестны.

Маркевич Н. А. Из записок // Глинка в воспоминаниях современников / ред. А.А. Орлова. М., 1955. С. 130.

Кроме заданных к разучиванию пьес, Глинка много импровизировал. Товарищи охотно слушали его импровизации. Некоторые из них запомнили, как в длинные зимние вечера затихал пансион, заслышав музыку Глинки.

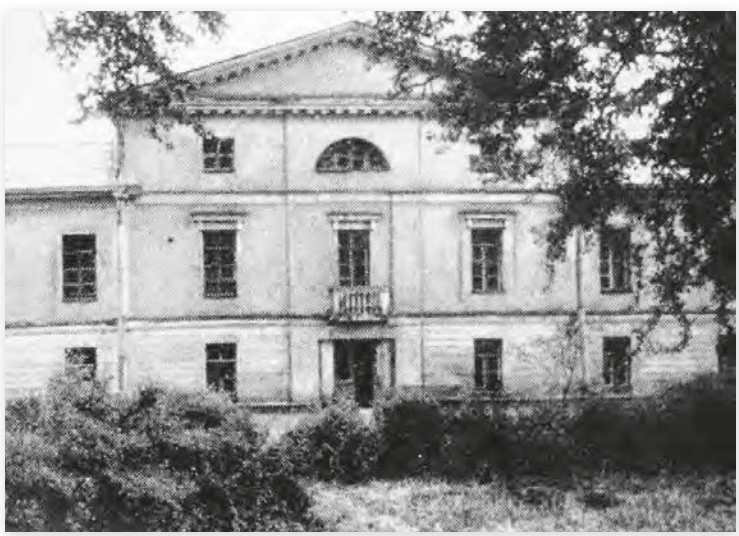
Слетов П. В. Глинка. М., 1935. С. 24.

В начале зимы 1817 года матушка, брат её, Варвара Фёдоровна и я с сестрой отправились в С.-Петербург. Это путешествие предпринято было для помещения меня в новооткрытый Благородный пансион при Главном педагогическом институте.

Пансион наш помещался в доме Отто у Калинкина моста возле больницы. Отец мой не щадил для меня издержек, и поэтому поместил меня с тремя другими одинакового со мною возраста воспитанниками с особенным гувернёром (В.К. Кюхельбекером) в мезонине того же дома.

…до того же времени я учился примерно, вёл себя хорошо, был любим столько же товарищами, сколько отмечен профессорами. В 19, 20 и 21 годах получил на экзамене похвальный лист, гравюру и другие награды.

Глинка М. Записки / ред. В. Богданов-Березовский.
Л., 1953. С. 28, 36.



Дом купца Отта (наб. р. Фонтанки, 164), в котором с 1817 по 1820 г. размещался Благородный пансион при Главном педагогическом институте, с 1819 г. — при Санкт-Петербургском университете



МИЗАНДАРИ
Алоизий Иосифович

Мизандари Алоизий Осипович

1838–1912

Пианист, композитор, общественный деятель и педагог. Обучался музыке у Л. Ф. Янишевского в Тбилиси. Концертировал в Париже и Вене (1865–1867), где встречался с Дж. Россини, Ф. Листом, И. Брамсом. По возвращении в Тбилиси посвятил себя педагогической деятельности. Подготовил многих выдающихся музыкантов. Одна из его самых известных учениц — А. И. Тулашвили, позже ставшая первой женщиной-профессором Тбилисской государственной консерватории. Выдающимся вкладом в развитие грузинской музыкальной культуры стало создание совместно с Х. И. Саванели и К. М. Алихановым в Тбилиси первой музыкальной школы (1874), позже преобразованная в Музыкальное училище Русского музыкального общества (1886).

Окончил восточный факультет (1863) и выступал с университетским симфоническим оркестром.



Надгробие А. И. Мизандари. Скульптор К. К. Соучек



А. И. Мизандари с ученицами

Попав в Петербург в 1855 году в качестве стипендиата «Кавказского комитета», он, наряду с занятиями в Университете (факультет восточных языков), совершенствует и свое фортепианное мастерство. Его выступления в качестве солиста в университетских симфонических концертах под управлением известного дирижёра Карла Шуберта имели успех у публики, у таких знатоков фортепианного искусства, как А. Рубинштейн, Т. Лешетицкий, и заслужили похвальный отзыв М. Балакирева.

Вачнадзе М. А. О музыке: статьи, рецензии. Тбилиси, 1981. С. 263.



Профессора и студенты факультета восточных языков (Музей истории СПбГУ)

…всегда робкий и застенчивый Алоиз Осипович решился отправиться к Карлу Богдановичу Шуберту, придворному виртуозу-виолончелисту, директору университетских концертов и инспектору театральных концертов — с просьбою разрешить ему, неизвестному юноше пианисту, принять участие в одном из университетских симфонических концертов, которыми дирижировал Шуберт. Последний попросил его сыграть несколько пьес. Изящная и осмысленная игра А. О. понравилась Шуберту, и вскоре молодой пианист впервые выступил на эстраде перед многочисленной столичной публикой и в присутствии корифеев искусства — Лещетицкого, Рубинштейна, Контского и др.

Все шло на лад: А. О. участвовал в концертах, музыкальные знаменитости часто приглашали его к себе, его произведения распевал Кальцоляри, но наступил 1863 год и А. О., в числе некоторых «весенних птиц», принужден был оставить Петербург; он был на третьем курсе восточного факультета, когда начались университетские беспорядки; студентам-иногородцам предложено было возвратиться восвояси, а всем стипендиатам разрешили сдать выпускной экзамен; воспользовавшись этим правом, А. О. подготовился, сдал экзамены удачно и, получив диплом, немедленно выехал в Тифлис.

Корганов В. Д. Кавказская музыка: сборник статей. Тифлис, 1908. С. 77–78.



ГЛАЗУНОВ
Александр Константинович

1865–1936

Композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Профессор (1899), а позже директор (1905–1928) Петербургской консерватории. Народный артист РСФСР (1922), доктор музыки Оксфордского и Кембриджского университетов (1907). Именем композитора назван малый зал Санкт-Петербургской консерватории. Обширное композиторское наследие А. Глазунова включает в себя восемь симфоний, огромное количество увертюр и фантазий для оркестра, балеты, произведения для хора и хора с оркестром, инструментальные концерты, семь струнных квартетов, многочисленные ансамбли и фортепианные пьесы. Решающую роль в формировании музыканта сыграли занятия с крупнейшими композиторами петербургской школы — М. Балакиревым и Н. Римским-Корсаковым.
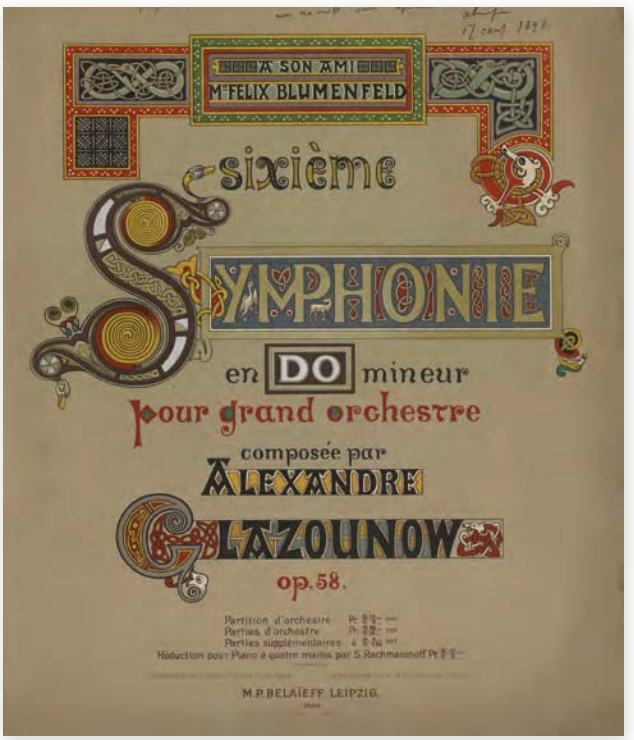
Вольнослушатель историко-филологического факультета (1883).



А. К. Глазунов и Н. А. Римский-Корсаков. Фото Е. Л. Мрозовской. 1905



Афиша Большого зала Петроградской филармонии. 21 февраля 1923



А. К. Глазунов. Шестая симфония c-moll, op. 58 для большого оркестра. 1898



А. К. Глазунов. 1897

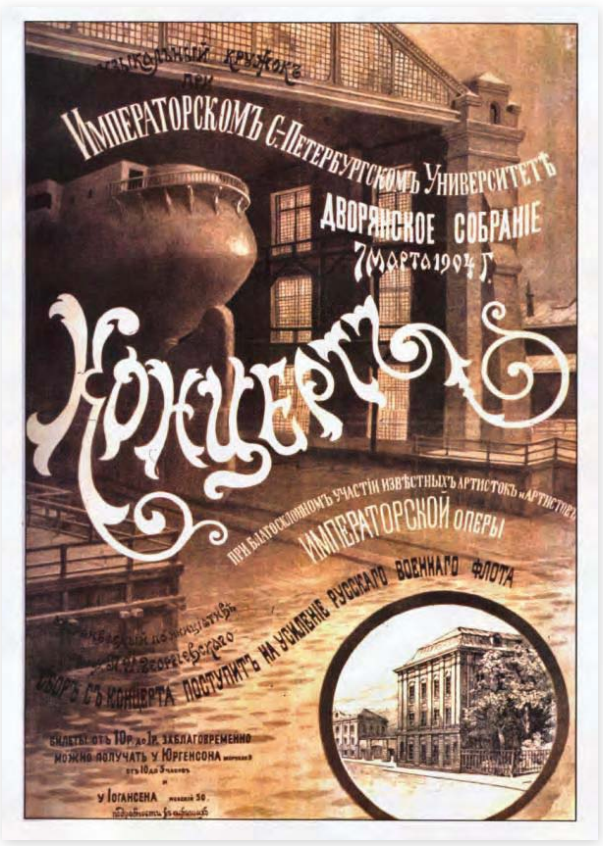
В 1883 году Глазунов окончил реальное училище и записался вольнослушателем на историко-филологический факультет Петербургского университета. Однако пробыл в нём недолго, а интерес его там вызывали не столько исторические и филологические предметы, сколько… музыкальные занятия. Дело в том, что среди многих традиций этого университета были и музыкальные: еще в 40-х годах существовали так называемые «Музыкальные упражнения студентов императорского университета в Петербурге». За скромными словами «музыкальные упражнения» скрывались регулярные концерты симфонического оркестра, составленного из студентов… К 80-м годам музыкальная жизнь университета не заглохла, и естественно, что Глазунов не преминул вступить в оркестр.

Крюков А. Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1982. С. 20–21.

В эти годы в выступлениях оркестра принимал участие А. К. Глазунов, поступивший в 1883 г. вольнослушателем на историко-филологический факультет. Пребывание в университете сыграло значительную роль в жизни композитора. «Здесь он впервые практически, как рядовой музыкант, соприкоснулся с оркестром»… Учась в университете, он проявлял себя и как композитор. В общем, как вспоминает один из его современников, «музыка и в университете оставалась его главным занятием».

Произведения самого А. К. Глазунова неоднократно исполнялись на университетских концертах… Выражением близости А. К. Глазунова к музыкальной жизни университета явилось избрание его в марте 1907 г. почётным членом студенческого музыкального кружка».

Никольцева Г. Д., Шилов Л. А. Из истории музыкальной жизни Петербургского университета // Очерки по истории Ленинградского университета. Т. 4. Л., 1982. С. 127–128.



Афиша концерта Императорского С.-Петербургского университета



ЧЕРЕПНИН
Николай Николаевич

1873–1945

Композитор, дирижёр и педагог. Заведующий оркестровым классом Придворной певческой капеллы (1898), преподаватель Петербургский консерватории (1905–1918), дирижёр Мариинского театра (1906–1909) и «Русских симфонических оркестров», член Беляевского кружка и группы «Мир искусства», участник «Русских сезонов» С. П. Дягилева (1909–1914), дирижёр спектаклей «Русского балета» в Европе (1912–1917), директор Тифлисской консерватории (1918–1921, основатель (1925) и директор (1925–1929, 1938–1945) Русской консерватории в Париже. Много времени он посвящал педагогической деятельности. В Петербургской консерватории создал первый в России класс дирижирования. Среди его учеников — С. С. Прокофьев, Ю. А. Шапорин, Н. А. Малько, А. В. Гаук и др.

Окончил юридический факультет (1895).





Обложки книг
Н. Н. Черепнина



А. Н. Бенуа. Н. Н. Черепнин. 1907


ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ Субботу, 13-го Марта 1910 г.,

ТРЕТІЙ

Русскій Симфоническій Концертъ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

Н. Н. ЧЕРЕПНИНА,

съ участіемъ артистки Императорской Русской Оперы Е. И. Збруевой, І. Р. Налбандіана, А. К. Глазунова и симфоническаго оркестра СПб. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Программа Русского симфонического концерта под управлением Н. Н. Черепнина. 13 марта 1910



Н. Н. Черепнин. 1891

Годы моего пребывания в стенах университета внешне были спокойными годами для моей Alma Mater. Наша профессура имела в своей среде выдающихся учёных с европейскими именами и пользовалась искренним уважением, а часто и любовью студентов. Историю русского права увлекательно читал, без сомнения, самый популярный из наших профессоров Василий Иванович Сергеев… Дружные аплодисменты при начале лекции и овации при её окончании были постоянными спутниками выступлений перед аудиторией нашего любимого профессора, провожать которого при уходе во всю длину нашего нескончаемого университетского коридора — соединявшего некогда все 12 коллегий Петровского времени — стало традиционным явлением.

На выпускном экзамене по гражданскому праву мне достался билет, отвечая на который я мог коснуться одной брошюры Дювернуа, посвящённой им «памяти сына»; эта брошюра освещала юридическое положение личности по римскому праву и очень заинтересовала меня при чтении. Я был рад иметь возможность изложить основные положения этой брошюры в моём ответе.

Петербургское студенчество моего времени жило весьма разрозненно и было объединяемо лишь по двум признакам, по одному более внешнему, а по другому более внутреннему. Внешним признаком объединения являлась обязательная для всех студентов форменная одежда, а внутренним — непреодолимая склонность студенчества к празднованию дня основания университета (8 февраля), со всеми вытекающими из этой склонности последствиями. Знаменательный день сей объединял не только студентов, но и всех бывших питомцев нашей Alma Mater.

Черепнин Н. Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976. С. 110–119.



Главное здание Санкт-Петербургского университета. 1890-е. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



АЛЕКСАНДРОВИЧ
Александр Дормидонтович
Покровский Александр Дормидонтович

1881–1959

Артист оперы и драмы, камерный певец. Солист Мариинского театра (1909–1919), участник «Русских сезонов» (1913), артист «Нашего театра» (1912–1913), московского Большого театра (1916) и парижской Русской оперы (1930-е), участник петербургского вокального квартета (1909–1914), член Первого петербургского камерного кружка. В составе петербургского вокального квартета выступал в лазаретах для раненых солдат (1914). Совместно с певцом Курзнером и пианистом Проскуриным организовал циклы открытых концертов для учащихся школ и рабочих (1916–1919). Много концертировал в России и за рубежом. В 1919 г. эмигрировал. В Париже проводил циклы концертов по истории русской музыки (1922).

Окончил отделение естественных наук физико-математического факультета (1903), затем учился на юридическом факультете.



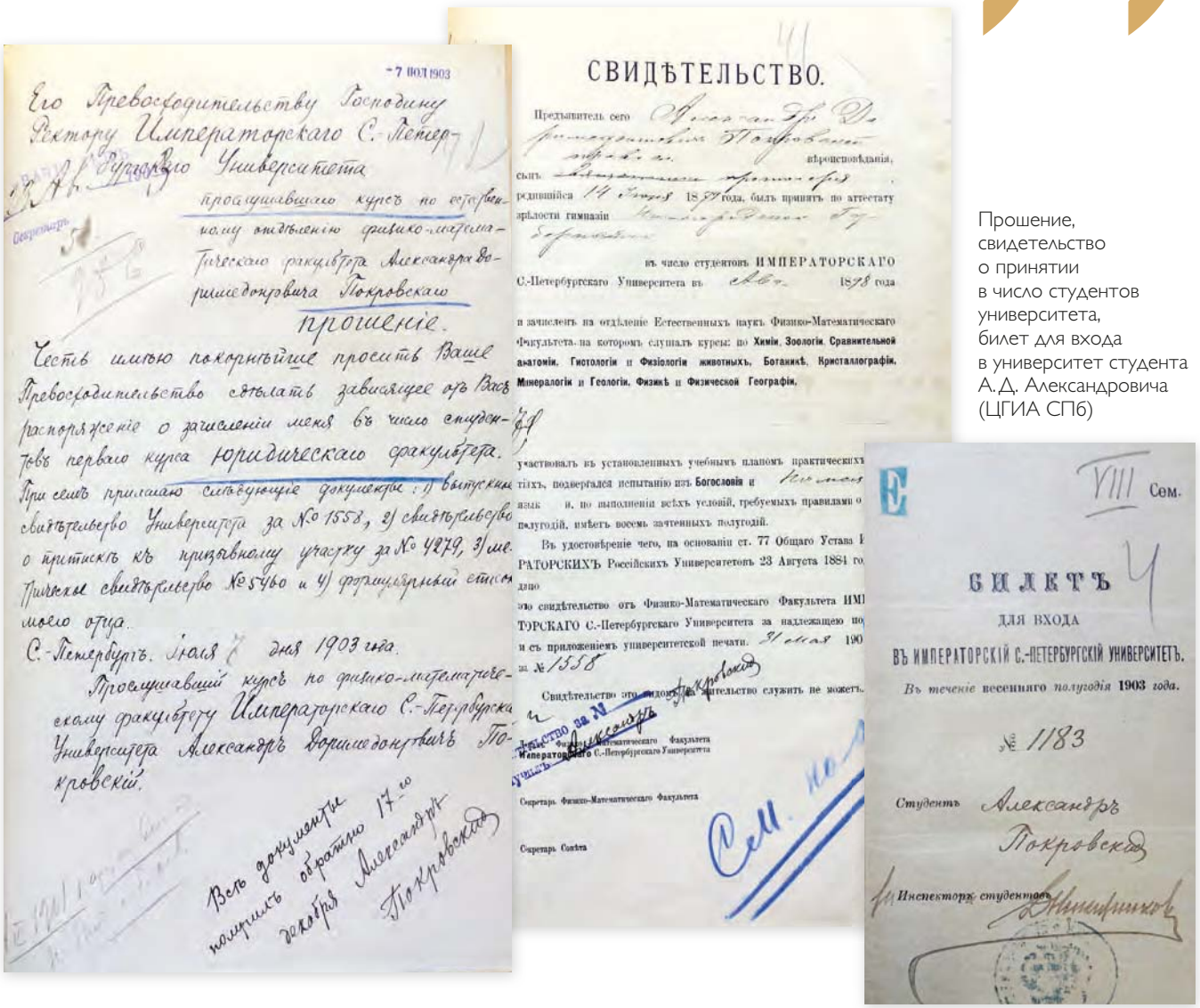
Группа. Нарва, 1930-е (А. Д. Александрович стоит четвёртый справа)



Надгробие на могиле А. Д. Александровича и его жены

14 ноября 1903 г. Состоялся симфонический концерт в память П.И. Чайковского, в котором принимал участие оркестр студентов университета из 90 человек, исполнивший пятую симфонию П.И. Чайковского, и выступали солисты, окончившие курс университета г.г. Коссовский и Покровский и студент г. Крылов.

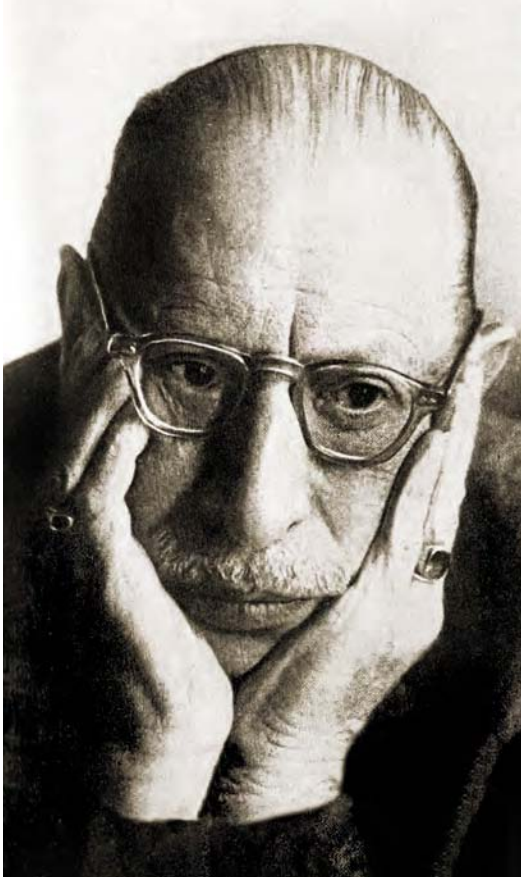
Отчёт о деятельности студенческого Музыкального кружка // Отчёт о состоянии и деятельности Императорского С.-Петербургского университета за 1904 год. СПб., 1905. С. 165.



Прошение, свидетельство о принятии в число студентов университета, билет для входа в университет студента А.Д. Александровича (ЦГИА СПб)

Кое-как окончив гимназию, я почувствовал в себе бездонную пустоту и устремился уехать как можно дальше и учиться — учиться с самого корня. А «корнем» мне показалось изучение законов природы, и я поступил на естественный факультет С.-Петербургского университета. С первых же шагов я начал увлекаться наукой до самозабвения. В университете я посещал обязательное и необязательное, торчал во всех лабораториях — и физической, и химической и в кабинетах минералогическом, зоологическом, гистологическом, — слушал лекции на стороне, поступил вольнослушателем на курсы Лесгафта и на них пропадал всё свободное от университета время. Словом, я неистовствовал и старался напихивать себя познаниями, нужными и ненужными.

Александрович А. Записки певца. Нью-Йорк, 1955. С. 53.



СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович

1882–1971

Композитор, дирижёр и пианист. С 1910 г. подолгу жил за рубежом. С 1914 г. обосновался в Швейцарии, с 1920 г. — во Франции, с 1939 г. — в США. Принял французское (1934), а затем американское подданство (1945). Вёл широкую концертную деятельность (дирижировал преимущественно собственными сочинениями, выступал и как пианист). В 1962 г. состоялись авторские концерты в Москве и Ленинграде. Творческую карьеру Стравинского условно подразделяют на три периода: «Русский» (1908–1923), «Неоклассический» (1920–1954) и «Серийный» (1954–1968). Автор камерных, вокальных, хоровых и оркестровых произведений. Стравинский оказал огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры. Произведения композитора входят в основной репертуар оркестров многих стран мира.
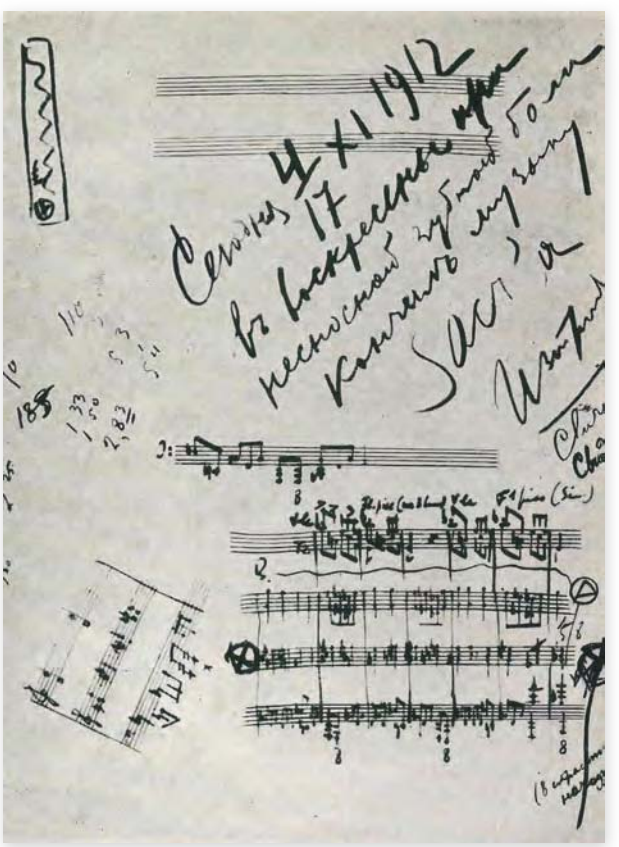
Окончил юридический факультет (1906).



Большой зал филармонии. Концерт под управлением И. Ф. Стравинского. 1962



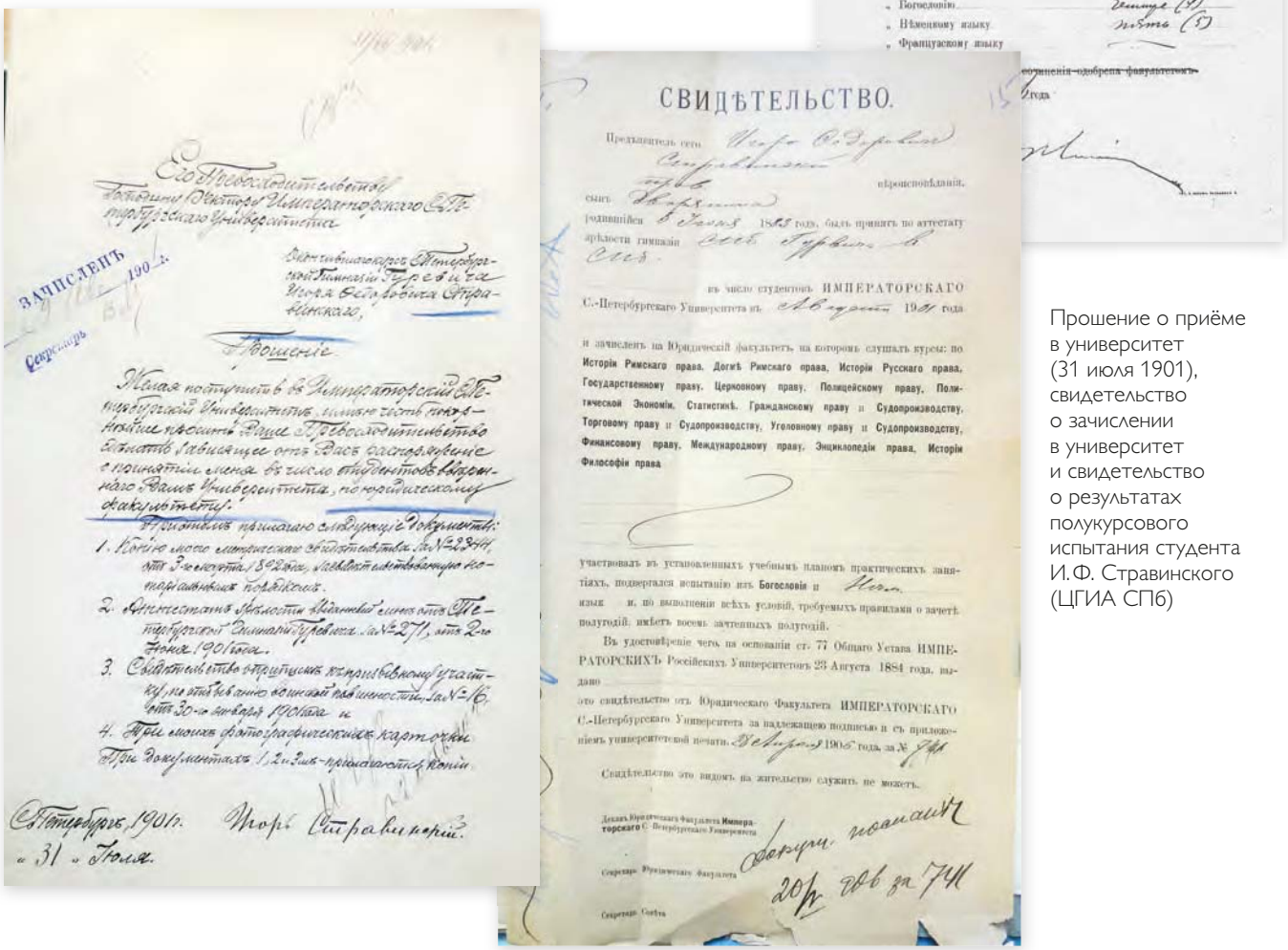
Обложка книги И. Ф. Стравинского



Автограф И. Ф. Стравинского на партитуре балета «Весна священная». Ноябрь 1912

Отец Игоря не собирался избирать для своего сына карьеру музыканта-профессионала и определил его на юридический факультет Петербургского университета. Но занятия по юриспруденции не увлекали молодого Стравинского… В 1905 году Стравинский закончил университет, годом позже женился на своей кузине, Екатерине Носенко. Отказавшись от юридической карьеры, он полностью посвятил себя музыке.

Ярустовский Б. М. Игорь Стравинский. Л., 1982. С. 20, 24.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Игорь Стравинский

подвергался полукурсовому испытанію въ Юридическомъ факультетѣ С.-Петербургскаго Университета и получилъ слѣдующія отмѣтки:

по Энциклопедіи права — пять (5)
„ Исторіи римскаго права
„ Политической экономіи
„ Исторіи русскаго права — три (3)
„ Полицейскому праву
„ Государственному праву
„ Статистикѣ — пять (5)
„ Финансовому праву — три (3)
„ Исторіи философіи права — пять (5)
„ Церковному праву — три (3)
„ Богословію — четыре (4)
„ Нѣмецкому языку — пять (5)
„ Французскому языку

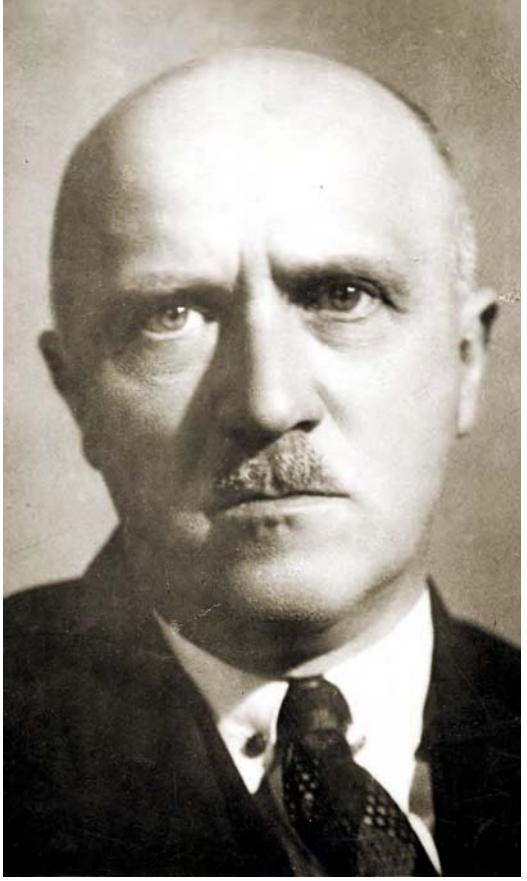
Прошение о приёме в университет (31 июля 1901), свидетельство о зачислении в университет и свидетельство о результатах полукурсового испытания студента И. Ф. Стравинского (ЦГИА СПб)

Так как посещение лекций было необязательным, я предпочитал не присутствовать на них, и за все пять лет моего пребывания в университете, вероятно, прослушал не более пятидесяти лекций.

<…>

Другой случай произошёл во время последней экзаменационной сессии; поняв, что я не выдержу один из экзаменов, я предложил Николаю Юсупову поменяться матрикулами, чтобы он сдал за меня мой экзамен, а я — один из его: мы лучше знали соответствующие предметы. Этот обман так никогда и не открылся, поскольку наши лица не были известны профессорам.

Стравинский И. Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971. С. 31.

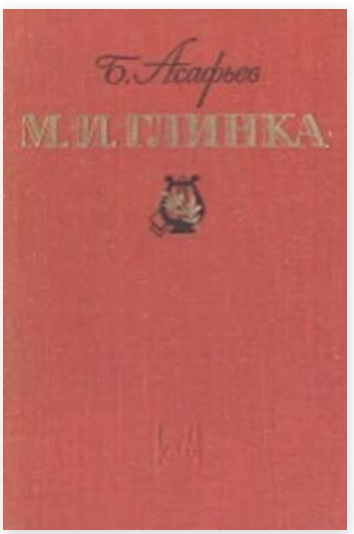


АСАФЬЕВ Борис Владимирович

1884–1949

Композитор, музыковед, педагог, общественный деятель. Профессор Ленинградской консерватории (с 1925), доктор искусствоведения (1941), академик АН СССР (1943), народный артист СССР (1946), председатель Союза композиторов СССР (1948–1949). Один из основоположников советского музыковедения — автор свыше 900 печатных работ. Автор 11 опер, 28 балетов, в том числе: «Пламя Парижа» (1932), «Бахчисарайский фонтан» (1932), «Утраченные иллюзии» (1934). Учился в Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции у Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Лядова (1904–1910). Выступал в печати как музыкальный критик (с 1914) под псевдонимом И. Глебов. Его наследие — около 900 печатных работ, включая первую книгу на русском языке о И.Ф. Стравинском.

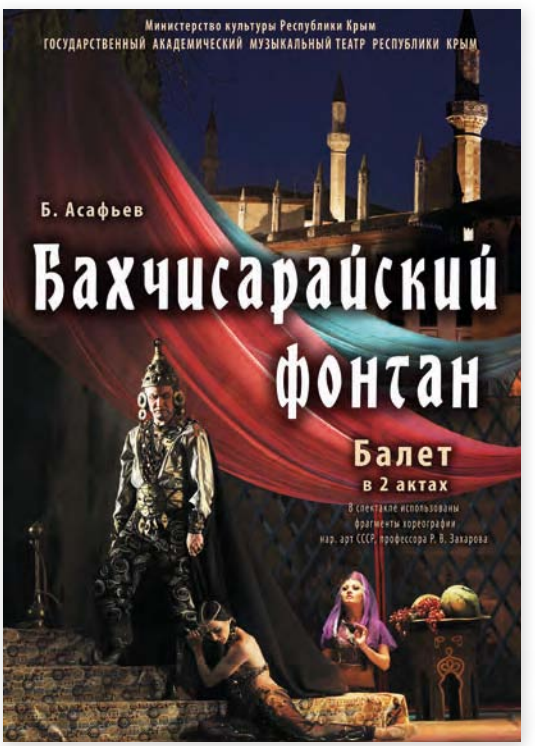
Окончил историко-филологический факультет (1908).



Обложка книги Б.В. Асафьева «М. И. Глинка», 1978



Памятная медаль «Академик Б.В. Асафьев». 1986

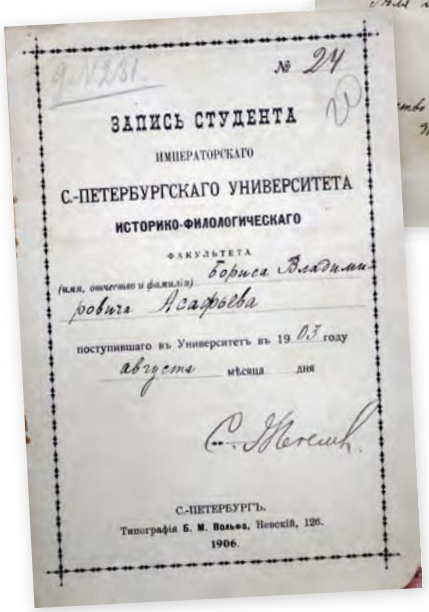


Афиша «Бахчисарайский фонтан» (первая постановка – 28 сентября 1934)



Студент Б. В. Асафьев (ЦГИА СПб)

В университете очень ярко сдал «первый круг» экзаменов, особенно вылившись по философии у А. И. Введенского, и перешёл на второй курс. Этой удачей я завоевал себе освобождение от платы за учение до окончания университета.



№ 24

ЗАПИСЬ СТУДЕНТА

ИМПЕРАТОРСКАГО

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО

ФАКУЛЬТЕТА

(имя, отчество и фамилія) Бориса Владими

ровича Асафьева

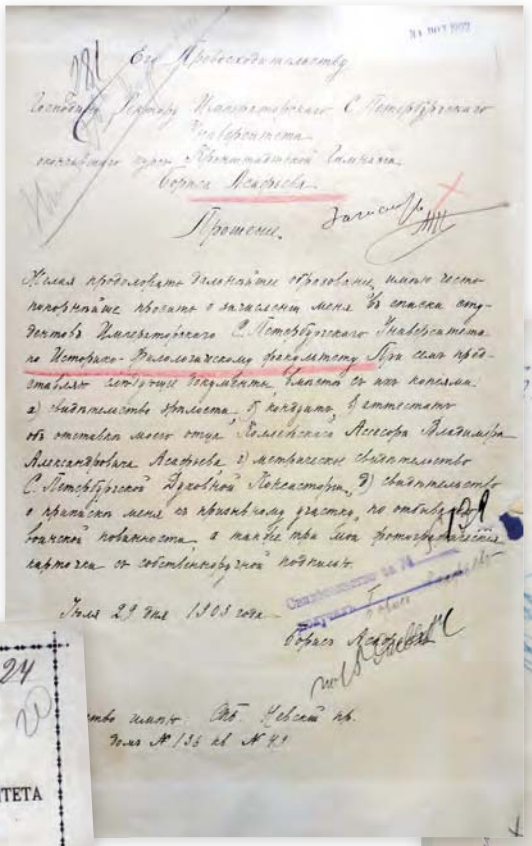
поступившаго въ Университетъ въ 19 05 году

августа мѣсяца дня

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Б. М. Вольфа, Невскій, 126.

1906.

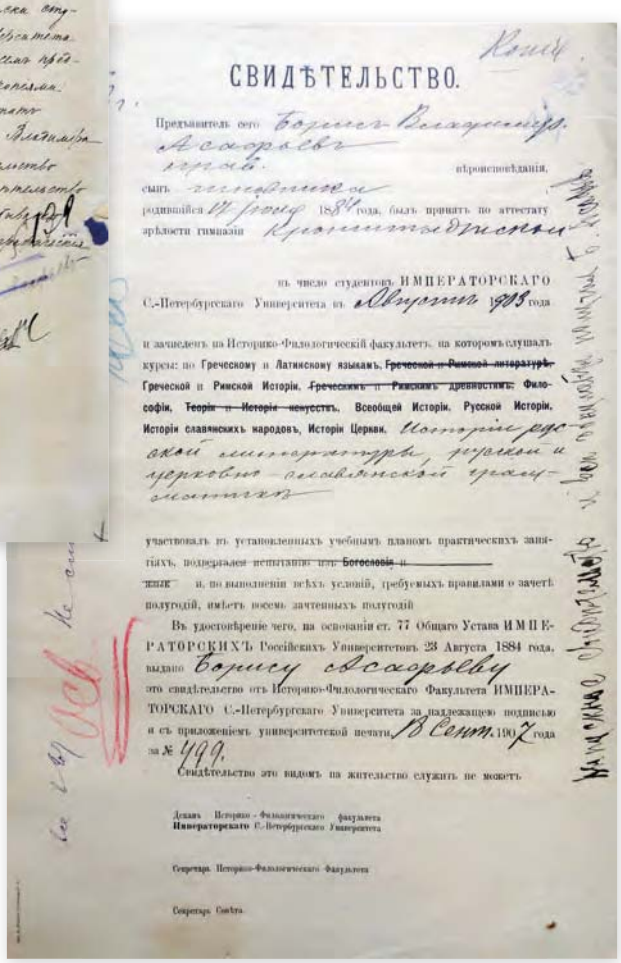


Прошеніе.

Желая продолжать Высочайше образованіе, имѣю честь покорнѣйше просить о зачисленіи меня въ списокъ студентовъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета по Историко-Филологическому факультету. При семъ представляю слѣдующіе документы, взятые съ меня копіями:

1) свидѣтельство зрѣлости, 2) аттестатъ объ отставкѣ моего отца Коллежскаго Асессора Владиміра Александровича Асафьева, 3) метрическое свидѣтельство С.-Петербургской Духовной Консисторіи, 4) свидѣтельство о крещеніи меня въ православномъ вѣроисповѣданіи, по отсутствію домовой церкви, и 5) три фотографическія карточки съ собственноручной подписью.

Іюля 29 дня 1903 года.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Борисъ Владиміровъ Асафьевъ

сынъ потомственнаго почетнаго гражданина, вѣроисповѣданія,

родившійся 19 Іюня 1884 года, былъ принятъ по аттестату зрѣлости гимназіи Практической

въ числѣ студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета съ 29 Августа 1903 года

и зачисленъ на Историко-Филологическій факультетъ, на которомъ слушалъ курсы: по Греческому и Латинскому языкамъ, ~~Греческой и Римской литературѣ~~, Греческой и Римской Исторіи, ~~Греческимъ и Римскимъ древностямъ~~, Философіи, ~~Теоріи и Исторіи искусствъ~~, Всеобщей Исторіи, Русской Исторіи, Исторіи славянскихъ народовъ, Исторіи Церкви, Исторіи русской литературы, русской и церковно-славянской грамматикѣ

участвовалъ въ установленныхъ учебнымъ планомъ практическихъ занятіяхъ, подвергался испытаніямъ изъ Богословія и ~~Языковѣдѣнія~~ и, по выполненіи всѣхъ условій, требуемыхъ правилами о зачетѣ полугодій, имѣетъ восемь зачтенныхъ полугодій.

Въ удостовѣреніе чего, на основаніи ст. 77 Общаго Устава ИМПЕРАТОРСКИХЪ Россійскихъ Университетовъ 23 Августа 1884 года, выдано Борису Асафьеву это свидѣтельство отъ Историко-Филологическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и съ приложеніемъ университетской печати. 18 Сент. 1907 года за № 999.

Свидѣтельство это видомъ на жительство служить не можетъ.

Деканъ Историко-Филологическаго факультета Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Секретарь Историко-Филологическаго Факультета

Секретарь Совѣта

Запись, прошение и свидетельство студента Б. В. Асафьева (ЦГИА СПб)

…помню — словно это произошло вчера — решающий для меня экзамен у Лаппо-Данилевского, не менее напряжённый, чем письменный и устный экзамен по математике во время окончания гимназии. Недели полторы окончательной подготовки почти без сна. Утром, выпив крепчайшего кофе, явился в университет. Подхожу к аудитории, где шёл экзамен. «Войти аль нет», то есть сбежать, потому что друг за другом выходят удручённые, хотя и разгорячённые, «распаренные» студенты. Собрался с духом, вошёл, взял билет, смотрю – ничего не понимаю, из сознания всё ушло. Чисто, ясно и зато пусто в мозгу… Еле нащупывая протянутую нить, я стал карабкаться, мучительно собирая мысли… И вдруг у нас завязалась хорошая научная беседа. Аудитория была почти пустыней. Мы проговорили часа полтора-два, я чувствовал себя всё привольнее и свободнее, ставил гипотезы, спорил… Так завершился для меня четвёртый курс, а с ним и университетские годы – славные, лучшие годы юности.

Асафьев Б. О себе // сост. А. Крюков. Л., 1974.



КУРЗНЕР Павел Яковлевич

1886–1948

Артист оперы, оперетты, драмы и кино, камерный певец, режиссёр, чтец. Артист Старинного театра (1907–1910) и Петербургского Народного дома (1910–1914), солист Мариинского театра (1914–1922), режиссёр нескольких оперных спектаклей и руководитель оперного класса Ленинградской консерватории (1937–1948). Курзнер был исполнителем практически всех басовых партий в операх, шедших на сцене Мариинского театра того времени. Совместно с певцом А. Александровичем и пианистом Проскуриным организовал циклы из семи открытых концертов для учащихся школ и рабочей аудитории (1916–1919). Снимался в кино, выступал как актёр и чтец на радио (1929–1937).

Поступил на естественное отделение физико-математического факультета (1906), затем перевёлся на юридический факультет (1907–1911).



В роли Дубровского



В роли Годунова. Сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 1913



В роли Мефистофеля. Сцена из оперы Ш. Гуно «Фауст». 1913



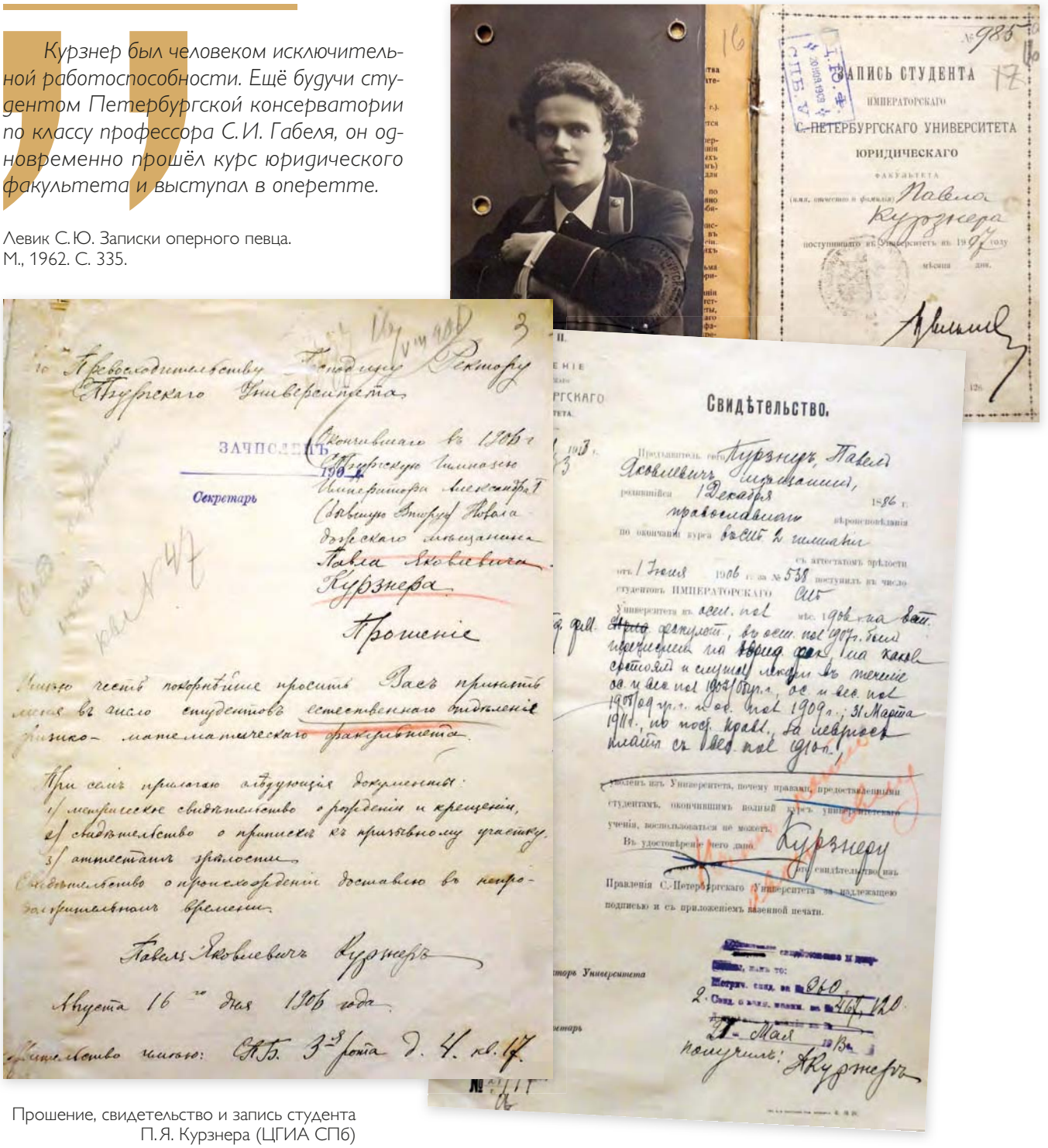
П. Я. Курзнер. 1913. Из коллекции Владимира Молчанова



В роли Сусанина. Сцена из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Курзнер был человеком исключительной работоспособности. Ещё будучи студентом Петербургской консерватории по классу профессора С. И. Габеля, он одновременно прошёл курс юридического факультета и выступал в оперетте.

Левик С. Ю. Записки оперного певца.
М., 1962. С. 335.



Прошение, свидетельство и запись студента П. Я. Курзнера (ЦГИА СПб)

Кроме того были устроены: музыкальное собрание, на котором выступили оркестр (исполнены были: «Фингалова пещера», «Оберон», «Полонез», «В средней Азии», «Сюита на русские темы») и солисты: Л. А. Вишняков (виолончель), П. Я. Курзнер (бас), г. Снегирёв (тенор), а также три в составе: К. А. Есаев (скрипка), Л. А. Вишняков (виолончель) и Н. А. Сасс-Тисовский (рояль).

Отчёт о состоянии и деятельности Императорского С.-Петербургского университета за 1910 г. СПб., 1911. С. 264.



ШАПОРИН
Юрий Александрович

Шапорин Георгий Александрович

1887–1966

Композитор, дирижёр, педагог, музыкальный критик. Дирижёр Большого драматического театра (1919–1920, 1922–1928), Петрозаводского драматического театра (1921–1922) и Ленинградского академического театра драмы (1928–1934), председатель Ленинградского отделения Ассоциации современной музыки (1925–1930), заместитель председателя Ленинградского отделения Союза современных композиторов (1932–1936), преподаватель Московской консерватории (1939–1966). Лауреат трёх Сталинских премий (за симфонию-кантату «На поле Куликовом», 1941; за ораторию «Сказание о битве за Русскую землю», 1946; за романсы и обработку народных песен, 1952) и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1966), заслуженный деятель искусств РСФСР (1944), народный артист СССР (1954).

Окончил юридический факультет (1912).



Программа симфонического концерта оркестра филармонии. Ю. А. Шапорин. Первое исполнение сюиты «Блоха». 5 октября 1932



Ю. А. Шапорин — дирижёр. Большой зал филармонии. 1 февраля 1964



Афиша симфонии-кантаты Ю. А. Шапорина «На поле Куликовом». 30 ноября 1939

Шапорин становится усердным студентом университета, интересуется всем, стремится получить глубокие и разносторонние знания. В студенческие годы он задумывает исследование о выдающемся русском государственном деятеле начала XIX столетия М. М. Сперанском… Так возникли две работы Шапорина «Сперанский. Опыт характеристики» и «Сперанский в царствование Николая I».

Левит С. Юрий Александрович Шапорин: Очерк жизни и творчества. М., 1964. С. 28–30.



Секретарь Совѣта
12 АВГ. 1908
СПБ. Университета

25

Его Превосходительству
Господину Ректору Императорского
С.-Петербургского Университета

Студента юридического
факультета (2-го семестра)
Университета С. Владимира
Георгія Шапорина.

Прошеніе.

Честь имѣю покорнѣйше просить Васъ, Ваше Превосходительство, зачислить меня въ число студентовъ вверенного Вамъ Университета.
Обстоятельства, побуждающія меня хлопотать о переводѣ слѣдующія: въ Петербургѣ съ этого года живетъ мой дядя, у котораго я смогу поселиться и такимъ образомъ жизнь моя мнѣ будетъ стоить гораздо дешевле, что очень важно при моихъ ограниченныхъ средствахъ. Во-вторыхъ, я могу получить высшее музыкальное образованіе, которое преподаваемое только въ Петербургской Консерваторіи.
Документы мои будутъ высланы Вашему Прево-



14-го

Дѣло № 1997.

ЗАПИСЬ СТУДЕНТА
ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ЮРИДИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА

Шапорина
Георгій Александровича
поступившаго въ Университетъ въ 1908 году

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Б. М. Вольфа. Невскій, 126.
1907.

В Ленинградском историческом архиве сохранилось «прошение» Шапорина ректору Санкт-Петербургского университета: «Честь имею покорнейше просить Вас зачислить меня в число студентов вверенного Вам Университета. Обстоятельства, побуждающие меня хлопотать о переводе, следующие: в Петербурге с этого года живёт мой дядя, у которого я смогу поселиться, и таким образом жизнь моя мне будет стоить гораздо дешевле, что очень важно при моих ограниченных средствах». …Шапорин был принят в университет, но на этот раз на юридический факультет.

В университете завязывается его длительная дружба с будущим крупным дирижёром А. В. Гауком, с молодым А. А. Касьяновым, также впоследствии приобретшим значительную известность как композитор. Вместе с ними Юрий Александрович переигрывает в четыре руки почти все симфонии Моцарта, Бетховена, произведения русских композиторов. Внимательно следит за деятельностью симфонического оркестра, составленного из студентов университета.

Юрий Александрович Шапорин: Литературное наследие, статьи, письма. Статьи о творчестве Ю. А. Шапорина. Воспоминания современников. М., 1989. С. 7–8.



ГАУК Александр Васильевич

1893–1963

Дирижёр, композитор и педагог. Дирижёр Петроградского театра музыкальной драмы (1917) и Ленинградского театра оперы и балета (1923–1931), заместитель директора по художественной части и главный дирижёр Ленинградской филармонии (1930–1933), дирижёр Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (1933–1936), основатель (1936) и главный дирижёр (до 1941) Государственного симфонического оркестра СССР. Народный артист РСФСР (1954). Сыграл важную роль в развитии советского дирижёрского искусства. Преподавал в Ленинградской (1927–1933, 1946–1948), Тбилисской (1941–1943), и Московской консерваториях (1939–1963). Автор оркестровок и оригинальных произведений: симфонии, концертов для фортепиано и для арфы с оркестром, фортепианных и камерных произведений.

Учился на юридическом факультете (1910–1911).



Афиша симфонического концерта. 10 марта 1934



Концерт под управлением А. В. Гаука. Ноябрь 1937



Афиша симфонического концерта. 18 марта 1934





Суперобложка и титульный лист книги А. В. Гаука

Мать поняла моё состояние и, вопреки мнению родственников, разрешила послать в Петербургский университет копии бумаг… Скоро я получил извещение о зачислении меня студентом университета и стал готовиться к отъезду.

<…>

В университете вызывал удивление длинный коридор с бесконечным рядом дверей.

Это здание сохранилось с петровских времён, тогда в нём размещались коллегии. Вместе с потоком студентов вхожу в большую, наполненную народом аудиторию. На кафедре маленького роста человек. Это знаменитый профессор Петражицкий, читавший философию права. К моему стыду и досаде, я вынужден признать, что его лекции я тогда не понял и ничего не мог усвоить из того, что он говорил.

<…>

Участие в работе студенческого оркестра меня увлекало и развивало, так как я знакомился с репертуаром, познавал инструменты оркестра, а главное — приучался к ансамблю.

Гаук А. В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / сост. и общ. ред. Л. П. Гаук; авт. предисл. И. Л. Андронникова; коммент. Я. И. Мильштейна. М., 1975. С. 19–22.



А. В. Гаук
в студенческие годы



Коридор здания
Двенадцати коллегий.
Альбом Б. Н. Меншуткина.
1896–1899
(Музей истории СПбГУ)

Университет. Невзрачный вход. Потом — длинный, гулкий коридор. Казалось, конца ему нет! Пустынно. Занятия ещё не начались. Я был чрезвычайно удивлён, я думал, что опоздал, так как в официальном уведомлении указывалось, что начало занятий с 15 августа. Я наивно считал, что университет — та же гимназия, только проходят там более трудные науки.

Гаук А. В. Петербургские впечатления // Советская музыка. 1974. № 2. С. 80

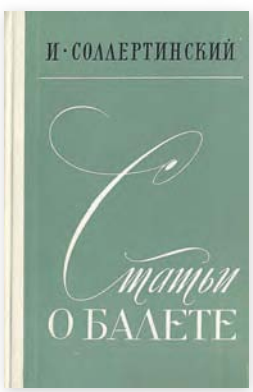


СОЛЛЕРТИНСКИЙ Иван Иванович

1902–1944

Музыковед, музыкальный и театральный критик. Изучал историю театра в Институте искусств. Преподавал (с 1923) историю музыки, литературы, театра, психологию, эстетику и ряд других дисциплин в вузах Ленинграда, в том числе в Ленинградской консерватории, профессор (1939). Лектор Ленинградской филармонии и советник по репертуару, её художественный руководитель (с 1940). Принимал активное участие в формировании концертного и оперного репертуара. Имел около 50 научных трудов по музыковедению, театроведению, литературоведению и свыше 200 газетных и журнальных статей, рецензий. Музыковедческое наследие И. И. Соллертинского — книги, брошюры, статьи, рецензии о западноевропейской и русской классике. Автор книг о Р. Штраусе, Г. Берлиозе, Ж. Оффенбахе и др.

Окончил факультет общественных наук (1924).



Обложка книги И. И. Соллертинского



Обложка книги об И. И. Соллертинском. Л., 1978



Афиша симфонического концерта. Вступительное слово И. И. Соллертинского. 20 февраля 1934



Афиша симфонического концерта. 21 марта 1934



И. И. Соллертинский и Д. Д. Шостакович. Конец 1930-х

Впервые я встретил И.И. Соллертинского осенью двадцать первого года в стенах Петроградского университета. Учились мы на факультете, который назывался факультетом общественных наук, на филологическом отделении. …В дантовском семинаре Соллертинский заметно выделялся своими знаниями, способностью филологически анализировать текст…

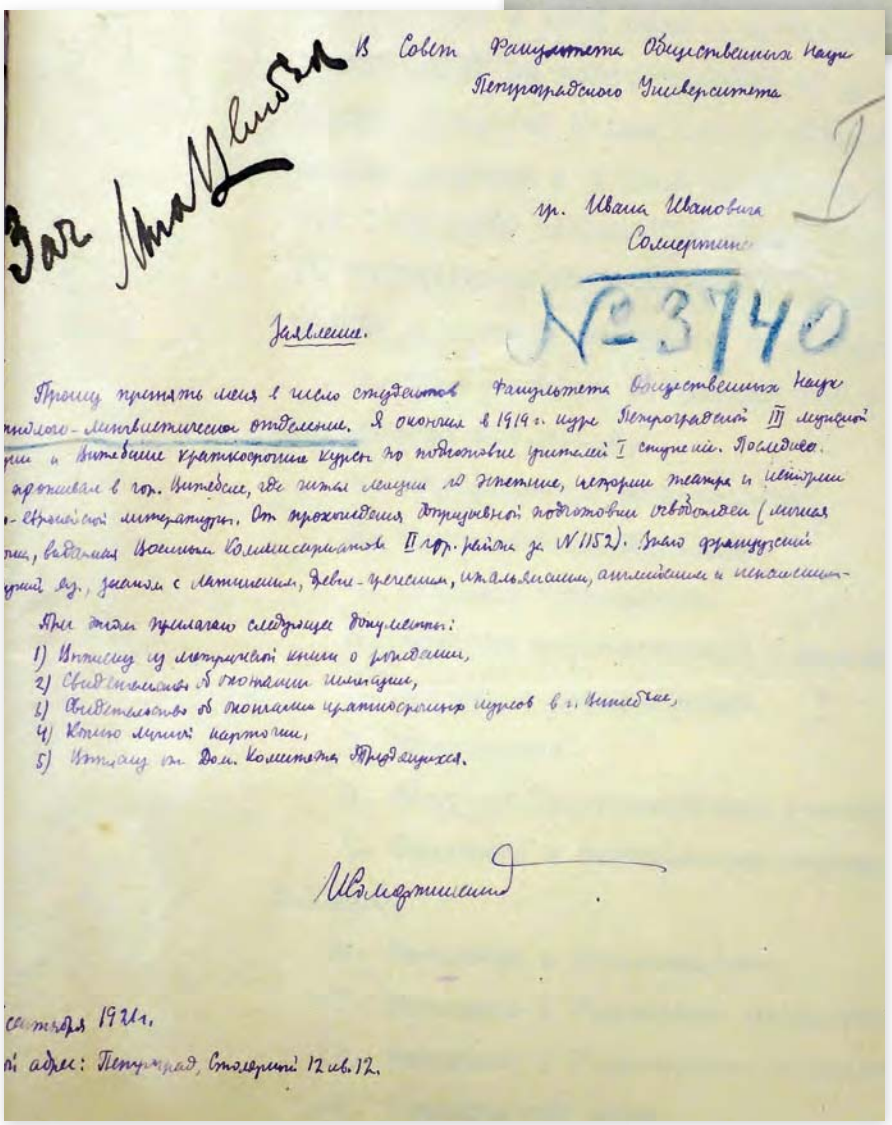
Марвич С. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, истории, исследования / сост. Л. Михеева. М., 1978. С. 112.



Дело № 3740.
1921. года.

МАТРИКУЛ СТУДЕНТА
Петербургского Государственного Университета.

Факультет Общ.-Наук
Отделение Этно-Лингв.
Имя, отчество и фамилия
Соллертинский
Иван Иванович.
поступившего в Университет
в 1921 году Сентябрь мес. 1 дня.
10 Гос. тип.



В Совет Факультета Общественных Наук
Петроградского Университета

от гр. Ивана Ивановича
Соллертинского

Заявление.

№ 3740

Прошу принять меня в число студентов Факультета Общественных Наук ... историко-лингвистическое отделение. Я окончил в 1919 г. курс Петроградской III мужской ... и витебские краткосрочные курсы по подготовке учителей I ступени. Последние ... проживал в гор. Витебске, где читал лекции по этике, истории театра и истории ... -еврейской литературы. От прохождения действительной подготовки свидетельствован (имеется ..., выданная Военным Комиссариатом II гор. района за № 1152). Знаю французский ... язык, знаком с латинским, древне-греческим, итальянским, английским и немецким ...

При этом прилагаю следующие документы:
1) Выписку из метрической книги о рождении,
2) Свидетельство об окончании гимназии,
3) Свидетельство об окончании краткосрочных курсов в г. Витебске,
4) Книжку членскую партийную,
5) Выписку из Дом. Комитета Трудящихся.

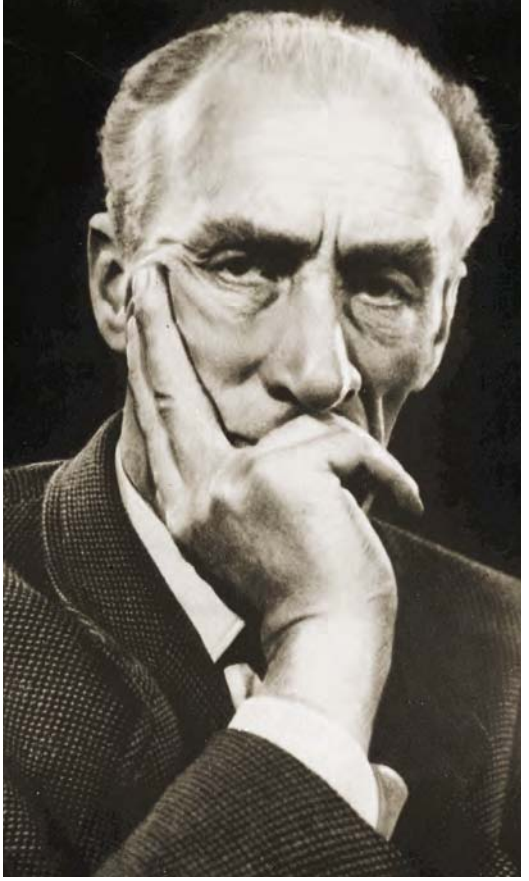
Иван Соллертинский

сентября 1921 г.
Мой адрес: Петроград, Столярный 12 кв. 12.

Заявление и матрикул студента университета И.И. Соллертинского (ЦГА СПб)

Встретились мы с ним сначала на почве филологии, на первом курсе университета. Он занимался на романском отделении… Он был необычайно начитан классической германской философии. Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель и позднее Ницше и Шопенгауэр — всё это было для него хорошо известным, о чём он мог говорить с полным знанием дела. И это производило сильное впечатление, покоряло.

Ильиш Б. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, истории, исследования / сост. Л. Михеева. М., 1978. С. 114.



МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович

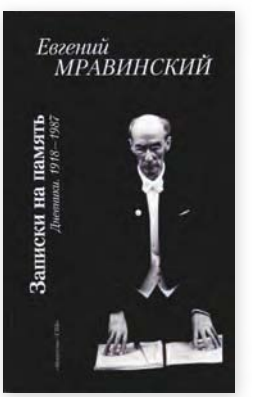
1903–1988

Дирижёр, пианист и педагог. Дирижёр Ленинградского театра оперы и балета (1932–1938), главный дирижёр симфонического оркестра Ленинградской филармонии (1938–1988), заведующий музыкальной частью Ленинградского хореографического училища (1929–1931). Был удостоен званий народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1973), лауреат Ленинской премии (1961). Крупнейший мастер дирижёрского искусства XX в. По результатам опроса, проведённого в ноябре 2010 г. британским журналом о классической музыке BBC Music Magazine, Мравинский занял семнадцатое место в списке из двадцати наиболее выдающихся дирижёров всех времён.

Учился на биологическом отделении физико-математического факультета (1920).



Дирижирует Е. А. Мравинский



Обложка книги. Е. А. Мравинского. СПб., 2004



Программа Академического симфонического оркестра филармонии. Последнее выступление. 6 марта 1987



Афиша симфонического концерта. Большой зал Ленинградской филармонии. Май 1945



Е. А. Мравинский
с матерью.
1928

Он уступил маме, пожертвовав биологическим факультетом университета, и обрёк себя Музыке. «Природоведение — моя вторая специальность. В молодости я очень серьёзно занимался биологией, даже учился в университете, — да вот музыка пересилила.

Вавилина-Мравинская А. М. Правды ради // Мравинский Е. А. Записки на память: Дневники. 1918–1987. СПб., 2004. С. 12.

Завершив среднее образование уже в советскую эпоху, в 1920 году, Мравинский вплотную сталкивается с проблемой выбора профессии. Так возникает решение поступить в Петроградский университет… Проучившись в университете меньше года, Мравинский прекращает занятия. Такое решение он принял главным образом из-за невозможности совмещать учёбу с работой в театре, где он должен был не только участвовать в вечерних спектаклях, но и посещать утренние репетиции. Другой, может быть, не менее важной причиной ухода из университета была внутренняя, чисто интуитивная тревога: а если естественные науки — не подлинное его призвание? Видимо, тогда и возникло твёрдое решение посвятить себя музыке.

Фомин В. С. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983. С. 13, 15.



Вид Главного входа в Императорский Санкт-Петербургский университет.
1880



ФИЛАТОВА
Людмила Павловна

1935

Оперная певица (меццо-сопрано), педагог. С 1958 г. — артистка хора ЛГУ, с 1962 г. — солистка Ленинградского театра оперы и балета. В концертном репертуаре Людмилы Филатовой — произведения русских, зарубежных, а также советских композиторов (более 500 камерных и вокально-симфонических произведений). С 1973 г. преподаёт в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Снялась в нескольких фильмах: «Цыганский барон», «К новым берегам» и других. Имеет звание Почётного гражданина города Оренбурга (1996), также награды: 1-я премия на Всесоюзном конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки (1960), народная артистка РСФСР (1980), народная артистка СССР (1983), Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени (2008).

Окончила математико-механический факультет (1958).



Выступает университетский хор. Дирижёр Г. М. Сандлер



Л. П. Филатова



Л. П. Филатова



Медаль VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов



Выступление хора университета в Актовом зале. Дирижёр — Г.М. Сандлер

В 50-е годы сложилась традиция студенческого хора — ежегодные концерты в Актовом зале… зал был всегда переполнен, слушатели стояли в проходах, в фойе, сидели на подоконниках.

В конце 50 — начале 60-х годов в хоре была группа альтов (Людмила Филатова, Галина Зотова и др.) «такой величины, какой не было и в профессиональном хоре. Это я заявляю профессионально», — говорил в 1979 г. на тридцатилетии хора руководитель Капеллы В. Чернушенко.

Ежегодно хор ЛГУ выезжал в Ригу, на праздник песни «Лиго». Солисткой выступала меццо-сопрано Людмила Филатова, студентка матмеха. Потрясающий успех имело концертное исполнение оперы Глюка «Орфей и Эвридика» с Л. Филатовой… В 1957 г. Людмила была награждена медалью VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Наш матмех (1954–1959). СПб., 2009. С. 202–203.



Университетский хор в Риге. Во втором ряду четвёртая слева — Л.П. Филатова



ПЬЕХА
Эдита Станиславовна

1937

Эстрадная артистка и актриса. Эдита Пьеха выступала в ансамбле студентов Ленинградской консерватории под руководством Александра Броневицкого, который, заметив талант певицы, предложил ей быть солисткой хора. Выступала на советской и международной сцене с ансамблем, в дальнейшем получившим название «Дружба». Эдита Пьеха — победитель многочисленных музыкальных конкурсов и соревнований. Сотрудничала с композиторами В. Успенским, А. Пахмутовой, Н. Добронравовым, И. Корнелюком. Народная артистка СССР (1988). Лауреат Национальной музыкальной премии «Овация» в номинации «Живая легенда» (1996), в номинации «Мэтры» (2008). Награждена орденом «За заслуги перед отечеством» III степени и орденом «За заслуги перед отечеством» IV степени.

Окончила отделение психологии философского факультета (1964).



Э. С. Пьеха



Э. С. Пьеха и ансамбль «Дружба»



Ленинградский университет. 1960-е

[Совмещая учёбу и выступления] Мне пришлось туго. В деканат вызывали: «Вы прогуливаете семинары, лекции, мы должны вас отчислить». «А можно не отчислять?» — спрашиваю. А мне: «Это только к министру образования». И я, провинциалка из шахтёрской глубинки, помчалась к министру в Москву. Не сразу попала на приём. Помню, кричу ему, с сильным польским акцентом: «Я хочу петь». В ответ: «Это не ко мне». «Но я хочу учиться», — говорю. Он сказал, что со времён Петра Первого у них в университете не было заочного образования. Но потом всё же согласился и разрешил мне стать студенткой-заочницей философского факультета.

Эдита Пьеха: «Меня хотели выстирать по самое декольте» // Культура. 2012. 29 июня. URL: http://portal-kultura.ru/articles/person/edita-pekha-menya-khoteli-vystirat-po-samoe-dekolte/?print=Y&CODE=edita-pekha-menya-khoteli-vystirat-po-samoe-dekolte



Э. С. Пьеха



ГЕРГИЕВ
Валерий Абисалович

1953

Музыкант и дирижёр, пятикратный лауреат Государственной премии РФ (1993, 1994, 1998, 2001, 2016), народный артист РФ (1996), бессменный художественный руководитель и директор Мариинского театра (с 1996), председатель Всероссийского хорового общества (с 2013), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра (2007–2015) и Мюнхенского филармонического оркестра (с 2015). Инициировал сотрудничество Мариинского театра с крупнейшими оперными сценами мира, в частности с Королевским оперным театром Ковент-Гарден, Метрополитен опера и т.д. Создатель Академии молодых оперных певцов (1998) и Молодёжного оркестра Мариинского театра (1999). Почётный консул Люксембурга (с 2010). Под руководством Валерия Гергиева был дан концерт в освобождённой Пальмире (Сирия) в 2016 г.

Декан факультета искусств (с 2010).



В. А. Гергиев дирижирует



Афиша «Звёзды белых ночей». 2017



В. А. Гергиев — участник российско-немецкого форума «Петербургский диалог»



В. В. Путин вручает В. А. Гергиеву награду Мариинскому театру. 2008

Я принял предложение руководства Санкт-Петербургского университета, так как полагаю одной из важнейших задач нашего времени максимально расширить для студенчества СПбГУ и других вузов города возможности приобщения к прекрасному миру искусства. Необходимо создать условия для глубокого и фундаментального изучения основ, на которых базируется культура, ее современных тенденций, не забывая вместе с тем о традициях, которые не так просто удержать и сохранить.

Людмила Безрукова. Гергиев пошёл в Университет // Российская газета. 2010. 27 апреля. URL: https://rg.ru/2010/04/27/reg-szapad/gergiev.html



В. А. Гергиев выступает перед первокурсниками на празднике посвящения в студенты СПбГУ



Выступление В. А. Гергиева в Актовом зале университета



В. А. Гергиев с выпускниками СПбГУ. 2012

Я принял предложение руководства Санкт-Петербургского университета, так как полагаю одной из важнейших задач нашего времени максимально расширить для студенчества СПбГУ и других вузов города возможности приобщения к прекрасному миру искусства. Необходимо создать условия для глубокого и фундаментального изучения основ, на которых базируется культура, её современных тенденций, не забывая вместе с тем о традициях, которые не так просто удержать и сохранить.

Гергиев согласился работать в СПбГУ // Деловой Петербург. 2010. 24 февраля. URL: https://www.dp.ru/a/2010/02/24/Gergiev_soglasilsja_rabota/



ГРЕБЕНЩИКОВ Борис Борисович

1953

Рок-музыкант, певец и гитарист, один из основателей рок-движения в современной России, лидер группы «Аквариум». Борис Борисович Гребенщиков родился 27 ноября 1953 г. в Ленинграде, ещё в школьные годы увлекался музыкой. После окончания школы поступил в университет. На втором курсе создаёт музыкальный коллектив — «Аквариум», — бессменным лидером которого остаётся до сих пор. Песни «Аквариума» звучат в фильмах «Асса», «Курьер», «Азазель», «Питер FM». В 2000-е Борис Гребенщиков ведёт авторскую программу «Аэростат» на «Радио России». Борис Гребенщиков — первый рок-музыкант, получивший негосударственную премию в области литературы и искусства «Триумф» (1997). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2003).

Окончил факультет прикладной математики — процессов управления (1977).





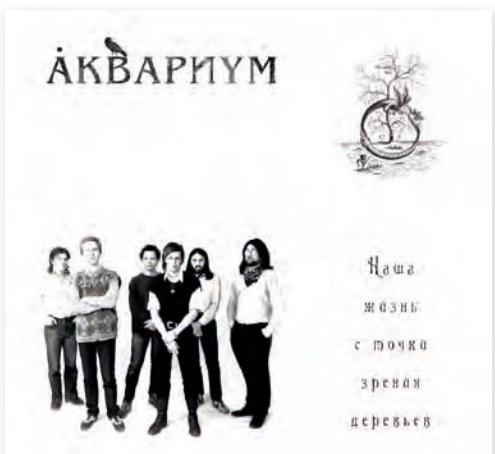




Обложки дисков группы «Аквариум»



Репетиция группы «Аквариум»





Первый адрес факультета ПМ-ПУ — ул. Смольного, 6

Математика пригодилась мне только в том, чтобы создать группу, ведь «Аквариум» образовался именно в университетские годы.

<…>

Я не буду читать курс лекций, потому что лучше я буду петь песни и писать.

<…>

Мы 20 лет записывались в условиях, где нас тащили в милицию за то, что мы записываемся, за то, что мы играли то, что мы играем.

Из выступления Б. Б. Гребенщикова на встрече членов Ассоциации выпускников СПбГУ. 2016



Б. Б. Гребенщиков. 1970-е



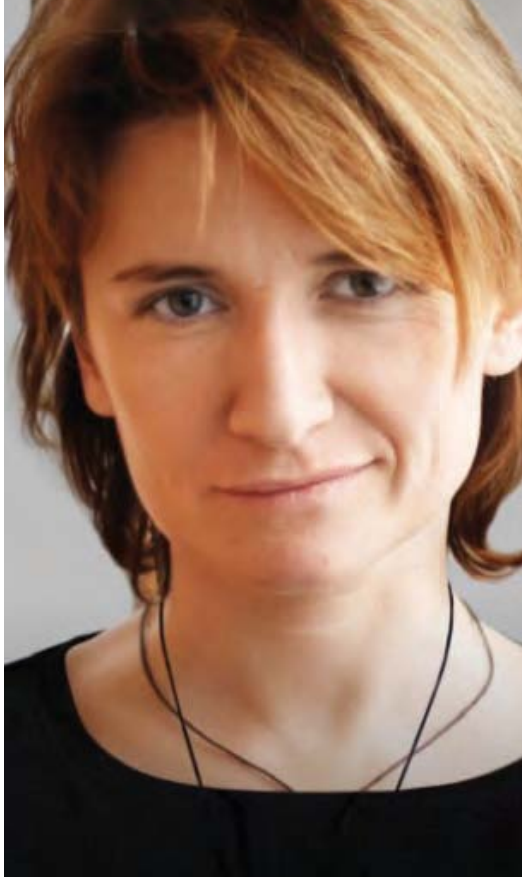
Б. Б. Гребенщиков на встрече членов Ассоциации выпускников СПбГУ. 2016

Когда Боря окончил школу, встал вопрос, куда ему поступать. Между физикой и математикой Боря выбрал математику и подал документы на маттех. Экзамены, конечно, были серьёзными. Боря сидел и готовился самостоятельно, очень усердно. В результате он получил полупроходной бал, то есть вопрос о его поступлении висел на волоске. <…> Так Боря оказался в университете. В целом ритм жизни у него сохранился прежний. Он уходил утром, приходил ночью.

Когда Боренька стал студентом, я практически ничего не знала о его музыкальной жизни. Боря регулярно приводил домой ребят из своей компании. Но мы не видели, чем они там занимались. Никаких репетиций «Аквариума» у нас в квартире не происходило, всё это было у них на факультете. … Уже позднее, из книг об истории «Аквариума», я начала узнавать, как он проводил свои студенческие годы. А тогда смысла расспрашивать не было — всё равно бы не сказал.

Вскоре начались неприятности. Поехал на юг, там играл с какой-то сборной группой. У него отобрали пластинки, позвонили в университет, чуть ли не поставили вопрос о его исключении.

Гребенщикова Л. Х. Мой сын БГ. Амфора. СПб., 2008. С. 211–212.



АРБЕНИНА Диана Сергеевна

1974

Музыкант, поэт и композитор, одна из лидеров и основательниц группы «Ночные снайперы». В 1998 г. вышел дебютной альбом группы под названием «Капля дёгтя в бочке меда». Является автором более двухсот песен и многих десятков стихотворений. Лауреат российской независимой премии «Триумф» (2004) за достижения в области литературы и искусства. Автор сборников стихов, в число которых входят: «Дезертир сна» (2007), «Колыбельная по-снайперски» (2008), «Аутодафе» (2012), «Спринтер» (2013). Является автором 17 саундтреков к фильмам, например: «Азазель» (2001), «Свои» (2004), «Я остаюсь» (2007), «День радио» (2008), «Кандагар» (2010), «Мы из будущего 2» (2012). Заслуженная артистка Чеченской Республики (2005).

Окончила филологический факультет (1998).



Д. С. Арбенина



Группа «Ночные снайперы». Диск альбома «Капля дёгтя в бочке меда». 1998



Д. С. Арбенина и группа «Ночные снайперы»



Группа «Ночные снайперы». Обложка диска «Детский лепет»



Филологический факультет СПбГУ

Следуя старой доброй семейной традиции, в 1993-м вновь решилась на переезд. В этот раз её alma mater стал Санкт-Петербургский государственный университет, в котором она четыре года проучилась на отделении филологии.

Биография Дианы Арбениной // Узнай всё. URL: http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-diana-arbenina.html



Дворик филологического факультета СПбГУ

Г Е Николай Николаевич

В С Е В О Л О Ж С К И Й Иван Александрович

К И С Е Л Ё В Александр Александрович

Ш В А Р Ц Вячеслав Григорьевич

Б Р Ю Л Л О В Павел Александрович

П О Л Е Н О В Василий Дмитриевич

Л А Н С Е Р Е Евгений Александрович

В Р У Б Е Л Ь Михаил Александрович

Б Е Н У А Александр Николаевич

Г Р А Б А Р Ь Игорь Эммануилович

Р Е Р И Х Николай Константинович

Д О Б У Ж И Н С К И Й Мстислав Валерианович

Б И Л И Б И Н Иван Яковлевич

В О И Н О В Всеволод Владимирович

В Е Р Е Й С К И Й Георгий Семёнович

Д Е Р Ю Ж И Н С К И Й Глеб Владимирович

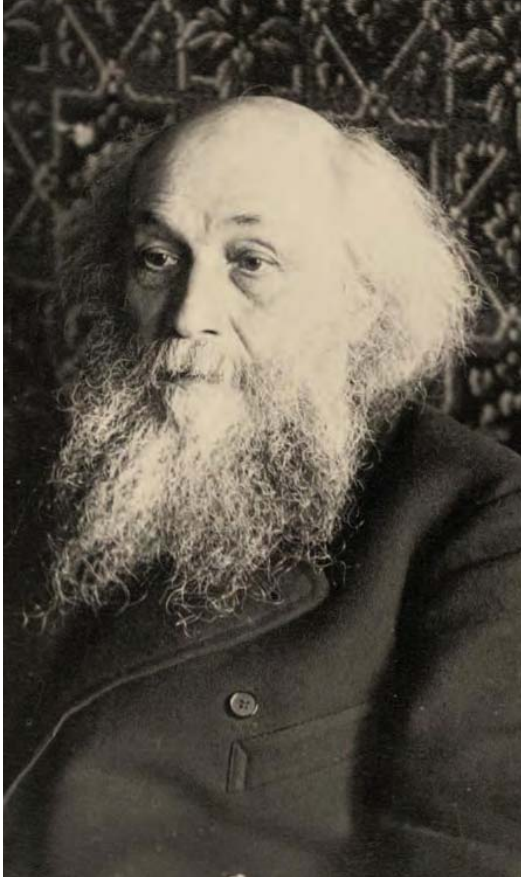
А Н Н Е Н К О В Юрий Павлович

Р А Д Л О В Николай Эрнестович

М А Н И З Е Р Матвей Генрихович

З Д А Н Е В И Ч Илья Михайлович

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ГЕ
Николай Николаевич

1831–1894

Живописец, график. Работал в разных жанрах: писал портреты, пейзажи, бытовые сцены, но главными в его творчестве стали картины на исторические и религиозные темы. Учился в Академии художеств (1850–1857). За итоговую картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила» получил большую золотую медаль, звание классного художника 1-й степени и право на пенсионерскую поездку за границу (1857–1970). Профессор исторической и портретной живописи (1863), член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок (1870). Самые известные картины: «Тайная вечеря», «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина?», «Портрет А. И. Герцена». Его творчество оказало заметное влияние на последующее развитие русской исторической живописи.

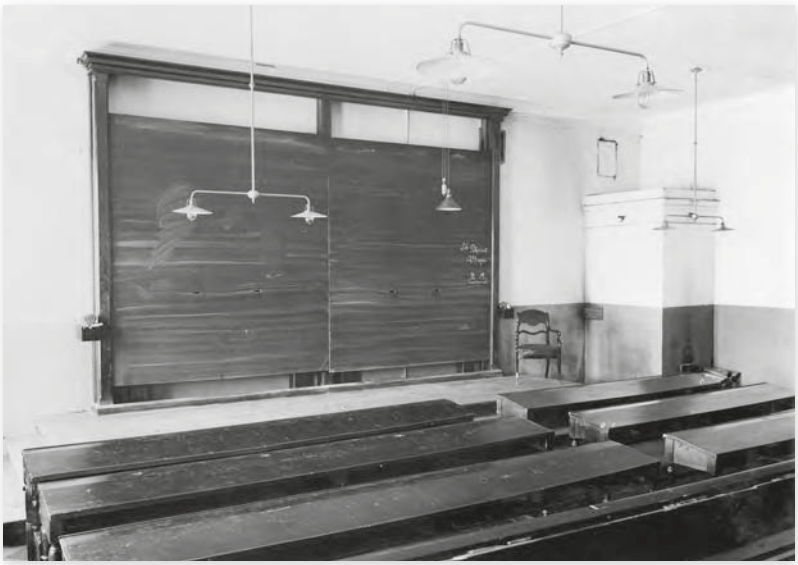
Учился на физико-математическом факультете (1848–1850).



Н. Н. Ге. Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила. 1856



Н. Н. Ге. Молодая итальянка в народном костюме. Этюд для неосуществлённой картины «Смерть Виргинии». 1857



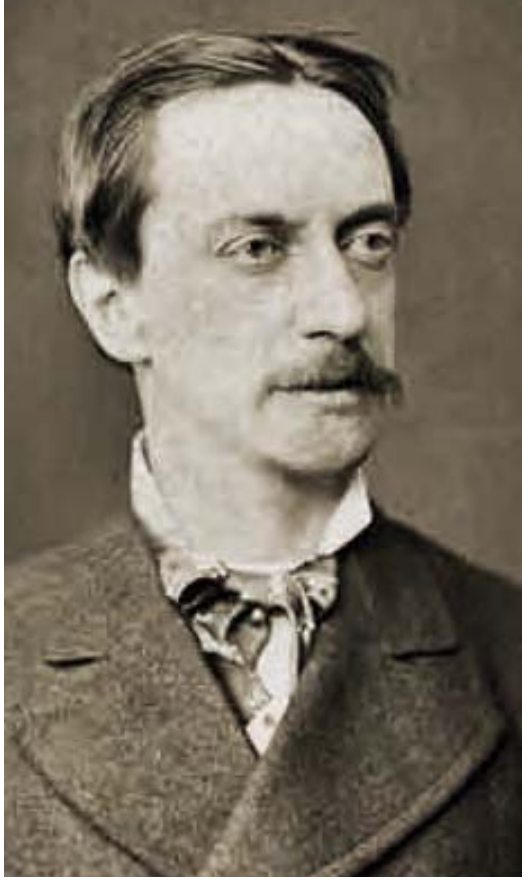
Математическая аудитория.
Альбом
Б. Н. Меншуткина.
1896–1899
(Музей истории СПбГУ)

Проучившись в университете святого Владимира всего один год, Николай по совету старшего брата перевёлся в Петербургский университет… Санкт-Петербургский университет заметно отличался от Киевского. Здесь, прежде всего, работали крупнейшие учёные. На физико-математическом факультете, на первый курс которого вновь поступил юноша, преподавали П. Л. Чебышев и В. Я. Буняковский — основатели петербургской математической школы… Проучившись два года в Петербургском университете, Ге оказался в тупике. Его впечатлительной, живой натуре рационализм математической науки не приносил удовлетворения, упорная и систематическая работа не заглушала беспокойства… Ге стал всё чаще задумываться над тем, какое будущее раскроет перед ним обладание университетским дипломом. Научная карьера? Чем дальше, тем меньше подобная возможность привлекала его.

Арбитман Э. Жизнь и творчество Н. Н. Ге. Саратов, 1972. С. 36–39.



Механический кабинет.
Альбом
Б. Н. Меншуткина.
1896–1899
(Музей истории СПбГУ)



ВСЕВОЛОЖСКИЙ Иван Александрович

1835–1909

Театральный деятель, сценарист, художник. Служил в Азиатском департаменте Министерства иностранных дел; чиновник особых поручений при государственном канцлере (1873); сотрудник русского посольства в Париже (с 1876). Директор императорских театров (с 1881; до 1886 — петербургских и московских, в 1886–1899 — петербургских). Участвовал в постановке опер и балетов на сцене Мариинского театра; привлёк к сотрудничеству П. И. Чайковского. Художник-любитель, автор более 1 000 эскизов костюмов к 25 спектаклям («Спящая красавица», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.). Директор Императорского Эрмитажа (с 1899); укрепил научный штат и провёл ряд усовершенствований в музее. Почётный член Императорской Академии художеств.

Окончил факультет восточных языков Петербургского университета (1856).



И. А. Всеволожский. Голубая птица. Эскиз костюма к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». 1890



И. А. Всеволожский. Эскиз женского костюма к балету Р. Дриго «Роман бутона розы»



И. А. Всеволожский. Карикатура на драматурга А. Н. Островского



И. А. Всеволожский. Карикатура на художника П. А. Григорьева



И. А. Всеволожский в группе служащих дирекции Императорских театров (в первом ряду слева). 1890-е

Основные же события жизни Всеволожского изложены в его личном деле Архива Дирекции Императорских театров. Из материалов дела следует, что в 1856 г. И. А. Всеволожский окончил факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета со степенью кандидата (он специализировался по восточным языкам).

Гурова Я. Ю. И. А. Всеволожский: документальные источники о жизни и деятельности // Общество. Среда. Развитие. 2013. № 4. С. 36.



А. К. Казем-бек — первый декан факультета восточных языков (1855–1858)



Шейх Мухаммед Айяд Тантави — профессор арабского языка (1846–1861)

…по традиции того времени, существовавшей в кругу высшего российского дворянства, И. А. Всеволожский получил домашнее образование или учился в одной из петербургских классических гимназий. Так назывались наиболее престижные учебные заведения Российской империи, в которых учились преимущественно представители дворянского сословия. Это обучение состояло из прекрасного и разностороннего гуманитарного образования. Оно включало изучение литературы, истории, искусства, музыки, нескольких иностранных языков (древних и новых), географии. Именно обучение в гимназии подобного типа давало право на поступление в университет. В 1856 году Всеволожский закончил восточный факультет петербургского университета и на протяжении 25 лет служил на различных должностях в России и за границей (преимущественно по дипломатическому ведомству).

Мельничук Л. Д. И. А. Всеволожский: основные черты личностной парадигмы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 17. С. 37.



КИСЕЛЁВ
Александр Александрович

1838–1911

Живописец-пейзажист. Участник Товарищества передвижных художественных выставок, художественный критик, профессор Петербургской Академии художеств, член «Художественной коммуны». Учился в классах Императорской Академии художеств в качестве вольноприходящего ученика, получил большую серебряную медаль. После ухода Куинджи руководил персональной пейзажной мастерской в академии. Много ездил по России в поисках мотивов для своих картин, писал виды Кавказа, Крыма, в Туапсе построил дом-мастерскую, сейчас являющуюся его музеем. С позиций демократического реализма писал статьи по вопросам искусства для журналов «Харьковские губернские ведомости», «Артист». В 1906 г. стал одним из учредителей Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде.

Учился на историко-филологическом факультете (1857–1861).



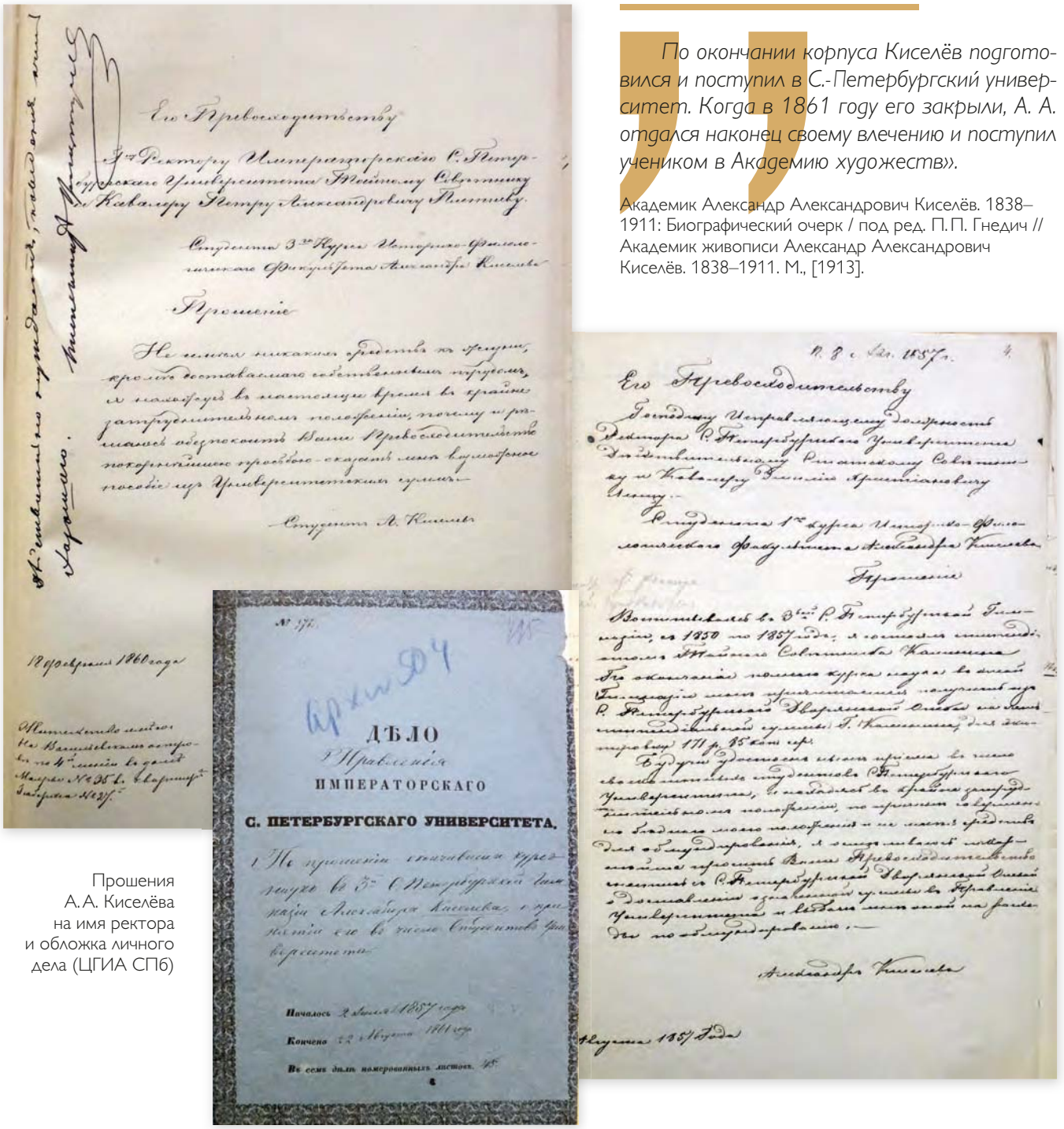
А. А. Киселёв. Вид окрестностей Харькова. 1875



А. А. Киселёв. Забытая мельница. 1891



А. А. Киселёв. Прудик. 1892



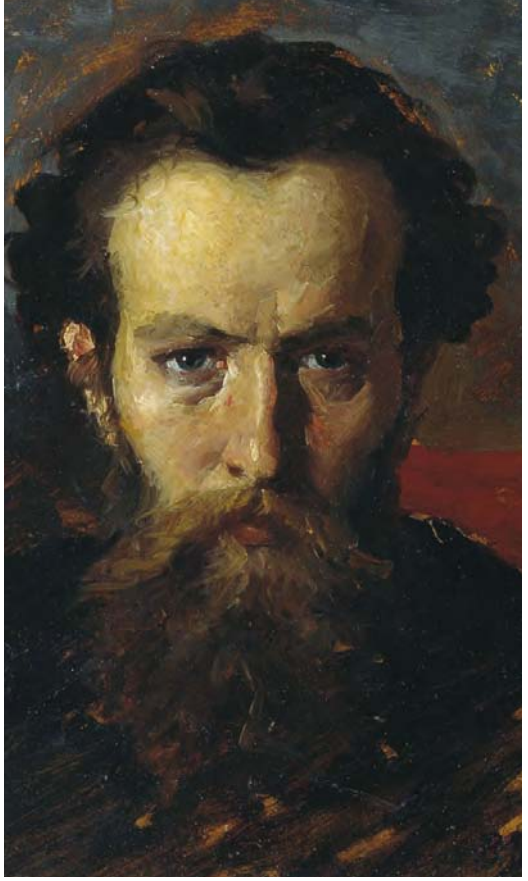
Прошения А. А. Киселёва на имя ректора и обложка личного дела (ЦГИА СПб)

По окончании корпуса Киселёв подготовился и поступил в С.-Петербургский университет. Когда в 1861 году его закрыли, А. А. отдался наконец своему влечению и поступил учеником в Академию художеств».

Академик Александр Александрович Киселёв. 1838–1911: Биографический очерк / под ред. П. П. Гнедич // Академик живописи Александр Александрович Киселёв. 1838–1911. М., [1913].

…Он хорошо рисовал и увлекался стихосложением, поэтому после окончания кадетского корпуса приложил все силы для того, чтобы избежать военной службы и поступил в 1858 году в Петербургский университет на филологический факультет. Обучение Киселёва А. А. в университете было весьма успешным (его стихи печатали в журналах), но недолгим, всего три года. В 1861 году за участие в студенческих волнениях будущий художник был отчислен из университета.

Кисилёв Александр Александрович // Виртуальный экскурсовод. URL: http://excursovod-web.ru/kiselyov-aleksandr-aleksandrovich/#axzz4kjiNKkF4



ШВАРЦ
Вячеслав Григорьевич

1838–1869

Живописец. Один из основоположников русской историко-бытовой живописи, академик, почётный вольный общник Императорской Академии художеств, действительный член Русского Археологического общества, предводитель дворянства Щигровского уезда Курской губернии. Автор рисунков для постановки драмы графа А. Толстого: «Смерть Ивана Грозного». Создал ряд крупных произведений на темы русской истории XVI–XVII вв.: «Сцена из домашней жизни русских царей» (1865), «Вербное Воскресение в Москве во времена царя Алексея Михайловича» (1865), «Русское посольство при дворе германского императора» (1866), «Посольский приказ в Можайском уезде» (1866–1867), «Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче» (1868).

Вольнослушатель историко-филологического факультета (1859–1860).





В. Г. Шварц. Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче.
1865

В. Г. Шварц.
Угощение боярина.
1865



В. Г. Шварц.
Русский посол при дворе римского императора.
1866



Похвальный лист В.Г. Шварца Императорского Александровского лицея

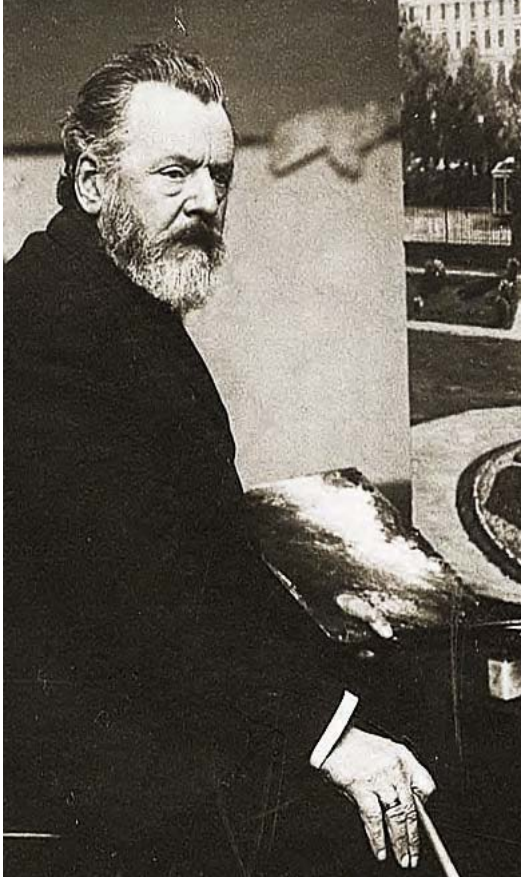


Аттестат В.Г. Шварца об окончании Императорской Академии художеств

В сентябре того же 1859 года он поступил в университет, где слушал лекции знаменитого историка профессора Н.И. Костомарова, который оказал огромное влияние на Шварца, сформировав у него вкус и глубокую любовь к истории.

Глубоко содержательные, блестящие по форме лекции Костомарова собирали огромные аудитории и пользовались исключительной популярностью. В своих лекциях Костомаров излагал историю не царей и полководцев, а внутреннюю духовную историю народа, его культуры, быта. Много внимания Костомаров уделял освещению вопроса о народоправстве, изложению истории народных революционных движений. В университете Шварц попал в студенческую семью, в значительной своей части разночинно-демократическую по составу и революционную по настроению. Эта молодёжь вырабатывала своё миросозерцание, главным образом в многочисленных кружках, в бесконечных спорах по всем вопросам, её волновавшим. Сталкиваясь со студентами университета, Шварц, несомненно, в известной мере также воспринял демократические идеи шестидесятников.

Таранушенко С.А. Вячеслав Григорьевич Шварц // Вячеслав Григорьевич Шварц: переписка, 1838–1869: к 175-летию со дня рождения. Курск, 2013. С. 21.



БРЮЛЛОВ
Павел Александрович

1840–1914

Живописец-пейзажист, архитектор. Действительный член Императорской Академии художеств (с 1883) и член её Совета (с 1904), хранитель художественного отдела Русского музея Императора Александра III (1897–1912). Был награждён двумя малыми и тремя большими серебряными медалями «За успех в рисовании». Учился в университете, одновременно посещая классы архитектурного отделения Императорской Академии художеств. В 1964 г. был выпущен из Академии как классический художник 3-й степени по архитектуре. По окончании Академии жил в Италии, Франции, Англии. В 1870 г. награждён большой поощрительной медалью Академии (за картину «После работы»). Экспонент Товарищества передвижных художественных выставок (1872–1914), а затем казначей и член правления.

Окончил физико-математический факультет (1863).



П. А. Брюллов. Дорога к морю. Алжир. 1883



П. А. Брюллов. Веранда. Алжир. 1882



П. А. Брюллов. Весна. 1875



Профессора физико-математического факультета: слева направо сидят А. В. Советов, П. Л. Чебышев, К. Ф. Кесслер, А. Н. Савич, П. А. Пузыревский, Ф. В. Овсянников, А. Н. Бекетов; стоят Р. Э. Ленц, Н. А. Меншуткин, А. С. Фаминцын, И. И. Сомов, Ф. Ф. Петрушевский, Д. И. Менделеев, А. Н. Коркин. 1868

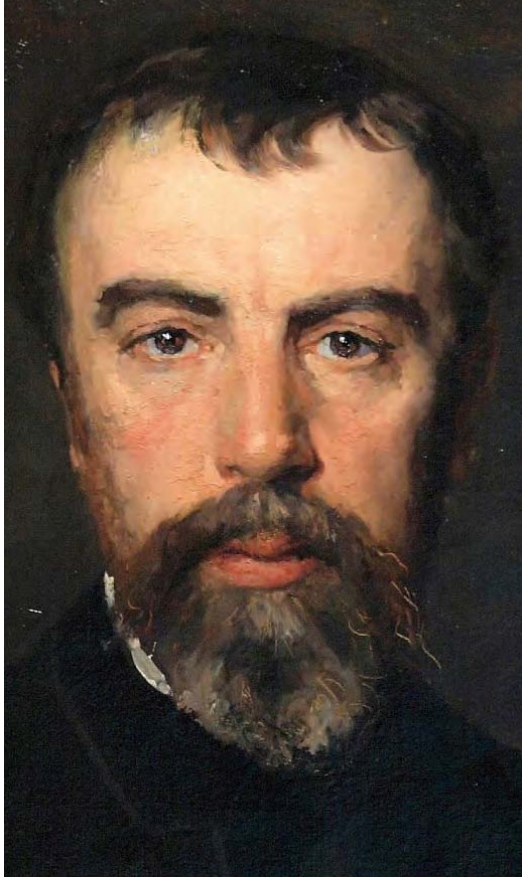
Художники говорили о Брюллове, что он хороший математик, окончил университет и слушал лекции по математике в Англии. Математики уверяли, что он музыкант, кончивший консерваторию, а музыканты возвращали его снова в лоно художников…

Уж очень одарённой была его натура, и казалось, что ему ничего не стоило изучить все три специальности. И действительно, он писал картины, обнаруживал большие знания в математике и играл на виолончели и рояле.

Универсальность его знаний, сложность интересов и отзывчивость на все вопросы современности отрывали его от каждой из специальностей и не давали ему углубиться в ремесло искусства, почему он и не выработался в большого мастера, а широкая жизнь и возможность без тяжёлого труда пользоваться её благами способствовали его лёгкому отношению к искусству, которое он любил без печали и гнева, как усладу своей красивой жизни.

В нём сидела высокая европейская культура, которую он унаследовал от родных и закрепил образованием при счастливых условиях своей жизни. Отец его был архитектором, а дядя — знаменитый Карл Брюллов, автор картины «Гибель Помпеи».

Минченков Я. Д. Брюллов Павел Александрович // Воспоминания о передвижниках. М., 2010. С. 117.



ПОЛЕНОВ
Василий Дмитриевич

1844–1927

Художник-пейзажист, педагог, театральный художник, архитектор и композитор. Член Товарищества передвижных художественных выставок, участник Абрамцевского кружка, академик (1876), профессор (1892) и действительный член (1893) Академии художеств, народный художник РСФСР (1926). Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где руководил пейзажным классом (1882–1895). Развил в русском искусстве системы пленэрной живописи. Создал оперу «Призраки Эллады» и другие музыкальные произведения. Вёл в Москве просветительскую деятельность, участвовал в организации народного театра. По его эскизам были построены церкви в Абрамцеве (в соавторстве с В. М. Васнецовым) и в Бехове под Тарусой.

Учился на физико-математическом факультете (1863), окончил юридический факультет (1871).



В. Д. Поленов. Эрехтейон. Портик кариатид. 1882



В. Д. Поленов. Река Оять. 1886



В. Д. Поленов. Право господина. 1874

…Кроме того, он ещё был студентом по юридическому факультету в университете и не прекращал своих занятий и там. Писал диссертации и сдавал экзамены. Этого периода даже картина его «Jus primae noctis» [Право первой ночи] есть плод его юридических изучений.

Из воспоминаний И. Е. Репина // Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов. Письма, дневники, воспоминания. М.; Л., 1950. С. 447.



ДИПЛОМЪ.

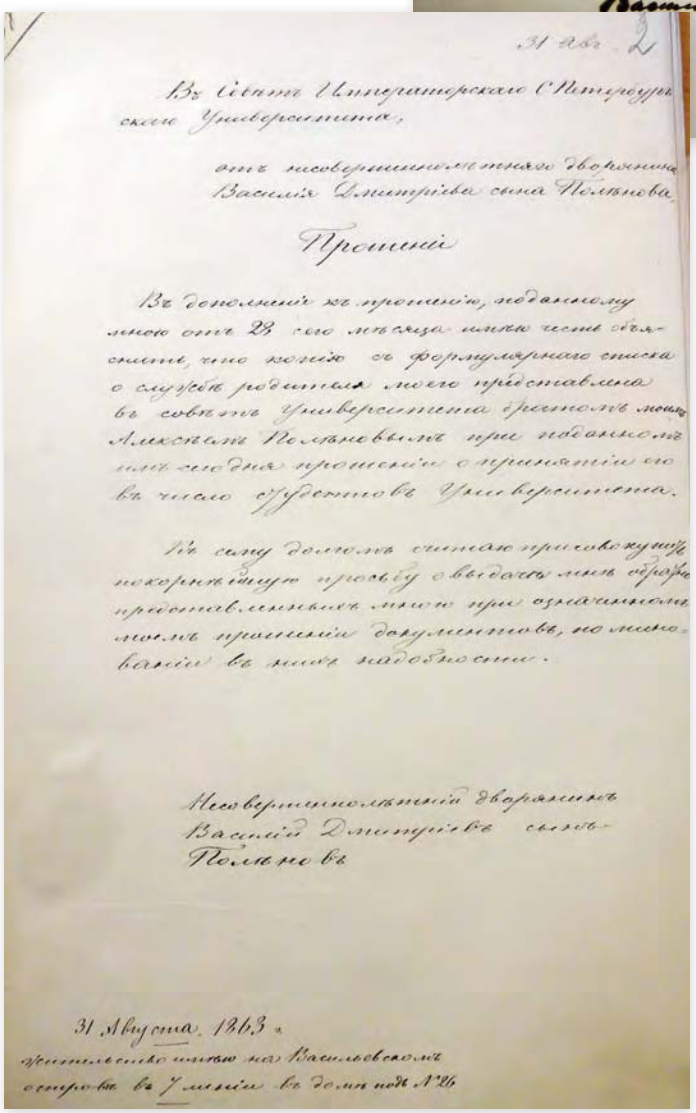
Совѣтъ **Императорскаго** Санктпетербургскаго Университета симъ объявляетъ, что **Василій Дмитріевъ** сынъ. **Поленовъ**, изъ дворянъ, 27 лѣтъ отъ роду, Православнаго вѣроисповѣданія, поступивъ въ числу студентовъ сего Университета, слушалъ полный курсъ наукъ по административному разряду юридическаго факультета и оказалъ на испытаніяхъ слѣдующія познанія: *на богословіи, энциклопедіи юридическихъ и политическихъ наукъ, исторіи философіи права, церковномъ правѣ, государственномъ правѣ главнѣйшихъ европейскихъ государствъ, политической экономіи, теоріи кредита, статистикѣ, полицейскомъ правѣ, международномъ правѣ, каноническомъ правѣ, Русскомъ уголовномъ правѣ и судопроизводствѣ* — **отличныя**, *въ исторіи Русскаго права, Русскомъ государственномъ правѣ, гражданскомъ правѣ, Русскомъ гражданскомъ правѣ и судопроизводствѣ* — **хорошія**, за которыя юридическимъ факультетомъ, по представленіи диссертаціи, признанъ достойнымъ ученой степени **кандидата** и, на основаніи 1 пункта § 42 общаго устава Россійскихъ Университетовъ, утвержденъ въ этой степени Совѣтомъ Университета 31 мая 1871 года. Посему предоставляются **Полѣнову** всѣ права и преимущества, законами Россійской Имперіи со степенью **кандидата** соединяемыя. Въ засвидѣтельствованіе чего данъ сей дипломъ отъ Совѣта **Императорскаго** Санктпетербургскаго Университета, съ приложеніемъ университетской печати. Санктпетербургъ 1. іюля 1871 года.

Исправляющій должность Ректора **Императорскаго** С.-Петербургскаго Университета, Докторъ юридическихъ наукъ, Ординарный Профессоръ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ С. Пахманъ

Диплом получил одобрение. За Деканъ Юридическаго факультета А. Чебышев Дмитріев

Василій Поленовъ

Секретарь по студенческимъ дѣламъ Погорѣловъ



31 Авг. 2

Въ Совѣтъ Императорскаго С.Петербургскаго Университета,

отъ несовершеннолѣтняго дворянина Василія Дмитріева сына Поленова.

Прошеніе

Въ дополненіе къ прошенію, поданному мною отъ 28 сего мѣсяца имѣю честь объяснить, что копія съ формулярнаго списка о службѣ родителя моего представлена въ совѣтъ Университета братомъ моимъ Алексѣемъ Поленовымъ при поданномъ имъ сегодня прошеніи о принятіи его въ число студентовъ Университета.

Въ силу долгомъ считаю приложить покорнѣйшую просьбу о выдачѣ мнѣ свидѣтельства представленныхъ мною при ограниченномъ моемъ прошеніи документовъ, по миновавшей въ нихъ надобности.

Несовершеннолѣтній дворянинъ Василій Дмитріевъ сынъ Поленовъ

31 Августа 1863 г.

Учительство имѣю на Васильевскомъ островѣ въ 7 линіи въ домѣ подъ № 26

Прошение и диплом об окончании университета В. Д. Поленова (ЦГИА СПб)

…без университетского образования семья Поленова не мыслила его дальнейшей жизни. И после долгих колебаний в 1863 году он, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет (естественный разряд) Петербургского университета.

<…> В этом же 1871 году Поленов заканчивает университет — сдаёт выпускные экзамены и представляет диссертацию. Легко вообразить, какого напряжения стоила Поленову учёба и подготовка выпускных программ в университете и Академии художеств одновременно. Занятия в университете увлекали его не меньше, чем занятия живописью. Свидетельством тому были полученные на выпускных экзаменах оценки (по двенадцати предметам — отличные и пяти — хорошие) и серьёзная глубокая диссертация «О значении искусства в его применении к ремеслу и мерах, принимаемых отдельными государствами для поднятия ремесла, внося в него художественный элемент».

Пастон Э. В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. С. 9–12.



ЛАНСЕРЕ
Евгений Александрович

1848–1886

Скульптор-анималист. Почётный вольный общник Академии художеств (1876), член Московского общества любителей художеств (1879). Считается одним из лучших мастеров малой пластики второй половины XIX в., несмотря на то, что специального образования не получил. В 1872 г. за свои работы получает звание классного художника 1-й степени Императорской Академии художеств. Создал около 400 произведений. Изначально брал в основном частные заказы и исполнял их в одном экземпляре, но был так популярен, что права на производство его форм было куплено фабрикантами. Работал по заказам известнейших бронзолитейных фирм: Ф. Шопена, А. Морана, П. Овчинникова. Создавал модели для Каслинского чугунолитейного завода. Разрабатывал модели сервизов и письменных приборов.

Окончил юридический факультет (1869).



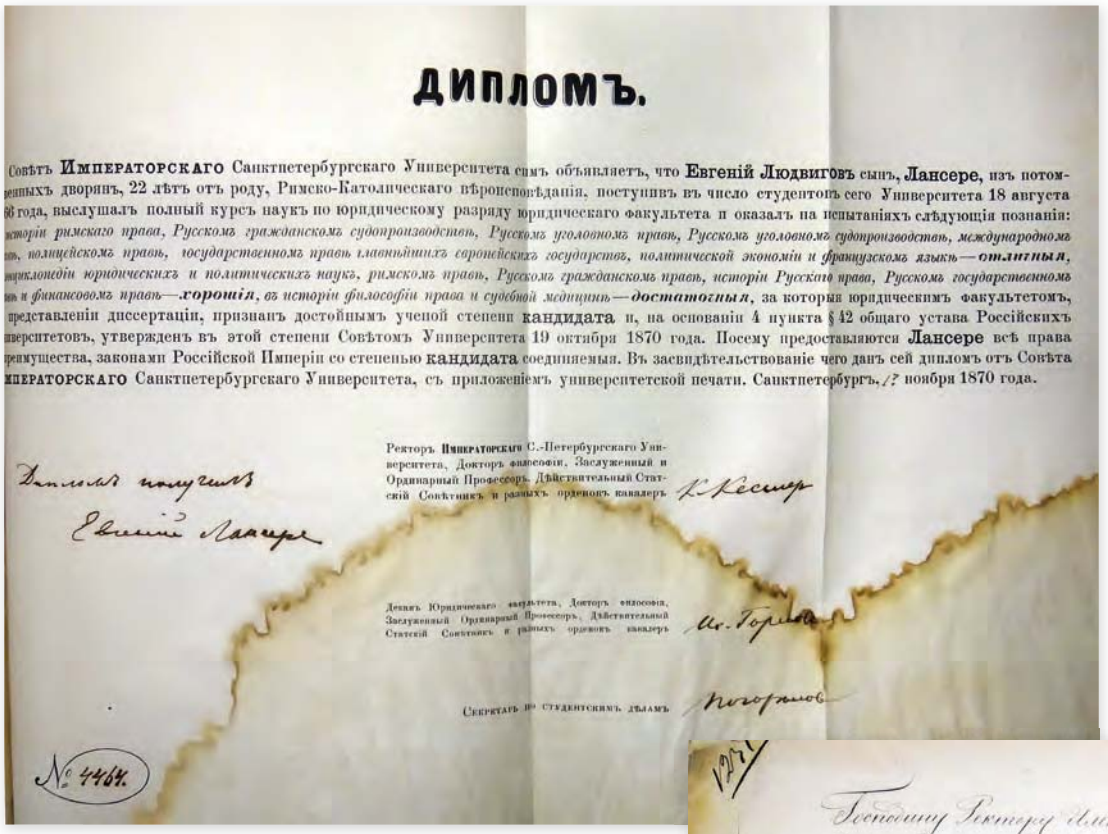
Е. А. Лансере.
Черкес в погоне.
1879



Е. А. Лансере.
Прощание казака
с казачкой.
1878



Е. А. Лансере.
Запорожец после битвы.
1873



ДИПЛОМЪ.

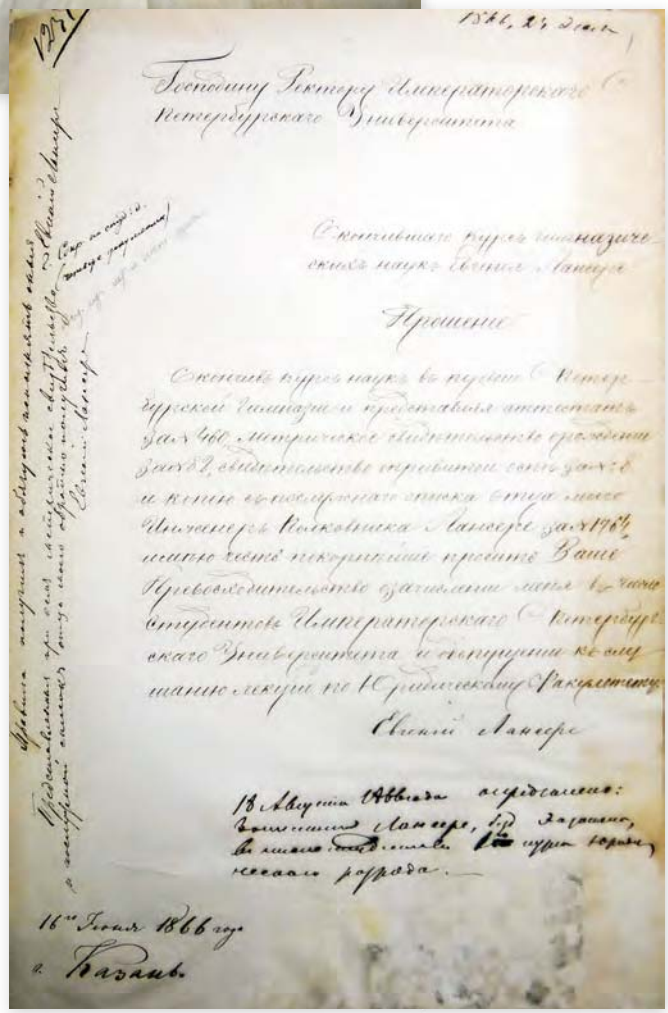
Совѣтъ ИМПЕРАТОРСКАГО Санктпетербургскаго Университета симъ объявляетъ, что **Евгеній Людвиговъ** сынъ, **Лансере**, изъ потомственныхъ дворянъ, 22 лѣтъ отъ роду, Римско-Католическаго вѣроисповѣданія, поступивъ въ число студентовъ сего Университета 18 августа 66 года, выслушалъ полный курсъ наукъ по юридическому разряду юридическаго факультета и оказалъ на испытаніяхъ слѣдующія познанія: исторіи римскаго права, Русскомъ гражданскомъ судопроизводствѣ, Русскомъ уголовномъ правѣ, Русскомъ уголовномъ судопроизводствѣ, международномъ правѣ, полицейскомъ правѣ, государственномъ правѣ главнѣйшихъ европейскихъ государствъ, политической экономіи и французскомъ языкѣ — **отличныя**, энциклопедіи юридическихъ и политическихъ наукъ, римскомъ правѣ, Русскомъ гражданскомъ правѣ, исторіи Русскаго права, Русскомъ государственномъ и финансовомъ правѣ — **хорошія**, въ исторіи философіи права и судебной медицинѣ — **достаточныя**, за которыя юридическимъ факультетомъ, представленіи диссертаціи, признанъ достойнымъ ученой степени **кандидата** и, на основаніи 4 пункта § 42 общаго устава Россійскихъ университетовъ, утвержденъ въ этой степени Совѣтомъ Университета 19 октября 1870 года. Посему предоставляются **Лансере** всѣ права преимущества, законами Россійской Имперіи со степенью **кандидата** соединенныя. Въ засвидѣтельствованіе чего данъ сей дипломъ отъ Совѣта ИМПЕРАТОРСКАГО Санктпетербургскаго Университета, съ приложеніемъ университетской печати. Санктпетербургъ, 17 ноября 1870 года.

Ректоръ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета, Докторъ философіи, Заслуженный и Ординарный Профессоръ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ К. Кесслер

Деканъ Юридическаго факультета, Докторъ философіи, Заслуженный Ординарный Профессоръ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ

Секретарь по студентскимъ дѣламъ

№ 4464.



Господину Ректору Императорского С.-Петербургского Университета

Прошение

Евгений Лансере

Прошение и диплом об окончании университета Е. А. Лансере (ЦГИА СПб)

…жизненный путь Лансере как мастера скульптуры определился не сразу. Это был путь художника-самоучки. Прежде чем стать скульптором, он получил высшее гуманитарное образование. Пройдя в университете курс юридических наук, Лансере в 1869 году был удостоен учёной степени кандидата.

Примечательно, что в том же 1869 году талантливый юноша успешно дебютировал и как скульптор, представив свои работы на очередную выставку в Академии художеств. <…>

Известно, что, будучи студентом, он посещал мастерские скульпторов и упорно овладевал техникой ваяния. <…>

Так или иначе, но молодой учёный-юрист получил серьёзную подготовку в области скульптуры. Одобрительные отзывы в печати о его первых работах и присвоение звания классного художника заставили Лансере глубоко задуматься о будущей деятельности. Видимо, колебания были недолги: начиная с этого времени он целиком посвящает себя скульптуре.

Шмидт И. Евгений Александрович Лансере. М., 1954. С. 4–5.



ВРУБЕЛЬ
Михаил Александрович

1856–1910

Живописец, график, скульптор, театральный художник, иллюстратор, архитектор. Входил в Абрамцевский кружок С. Мамонтова, художник-постановщик московской частной русской оперы. Член-учредитель Союза русских художников (1903). Один из основоположников модерна и символизма в русском искусстве. Новатор в области декоративной живописи и оформления интерьеров, стремившийся к объединению различных форм изобразительного искусства. К. Петров-Водкин писал о нём: «Врубель был нашей эпохой». Учился в Академии художеств в мастерской П. П. Чистякова и у И. Е. Репина. Расписывал иконостасы в церквях, писал портреты, занимался скульптурой, оформлял интерьеры в особняках и создавал проекты домов, иллюстрировал книги, участвовал в оформлении спектаклей.

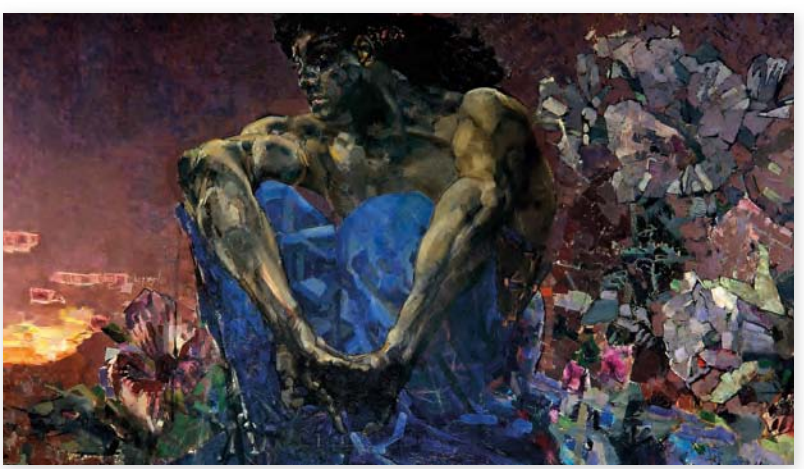
Окончил юридический факультет (1880).



М. А. Врубель. Принцесса Грёза. 1896



М. А. Врубель. Сирень. 1900



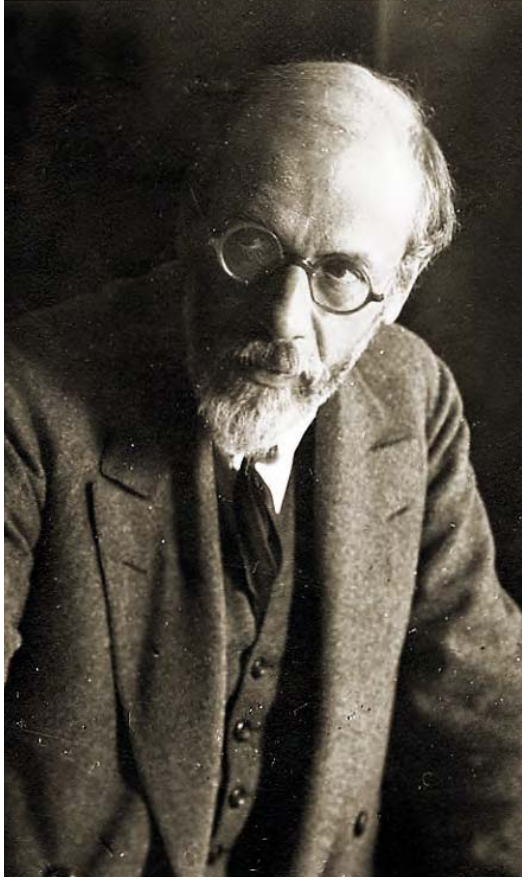
М. А. Врубель. Демон (сидящий). 1890



Преподаватели и студенты юридического факультета

Питал ли молодой Врубель надежды на своё деятельное участие в истинном правосудии, когда поступал на юридический факультет Петербургского университета, или его привлекала лишь гуманитарная направленность этого учебного заведения и юридической профессии? Ведь, кажется, юридическое образование никак не давало себя знать в его последующей жизни. И всё же могли ли его совсем не задеть лекции, которые он слушал ежедневно в университете? Речь шла об отношениях личности и общества, для регулирования которых и возникли в глубокой древности юридические нормы; по-разному, в разных ракурсах представали сложности защиты прав и свободы человеческой личности и связи этой свободы с общественной необходимостью, освещались проблемы вины и ответственности, взаимозависимости личной нравственности, морали и права. Каждая из такого рода проблем при своей, казалось бы, отвлечённой юридической природе таила в себе нечто будоражащее, лично волнующее. Да разве категории свободы и необходимости, вины и ответственности — разве эти категории позднее не отметили драматично всю духовную жизнь Врубеля?

Коган Д. Врубель. М., 1980. С. 10.



БЕНУА Александр Николаевич

1870–1960

Живописец, график, теоретик и историк искусства, художественный и музейный деятель. Один из организаторов и идеологов объединения «Мир искусства», директор по художественной части «Русских сезонов» Дягилева (1909–1914), заведующий Картинной галереей Эрмитажа (1918–1926), автор книг по истории живописи, книжный график (в частности иллюстрировал произведения А. С. Пушкина). Эмигрировал во Францию в 1926 г. Бóльшую часть наследия составляют пейзажи, но известен прежде всего как театральный художник. Одним из высших его достижений были декорации к балету И. Ф. Стравинского «Петрушка» (1911), созданному по идее самого Бенуа. В поздние годы работал в театрах разных стран: парижской «Гранд-Опера» (1927–1934), миланской «Ла Скала» (1947–1956).

Окончил юридический факультет (1894).





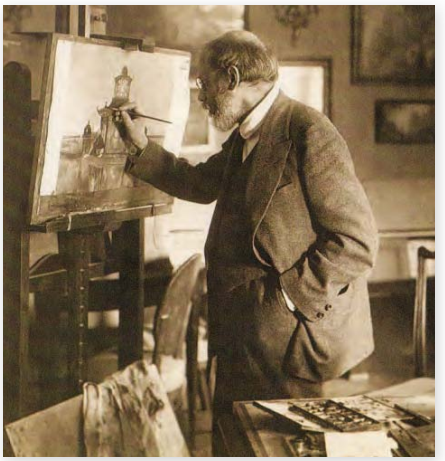
Обложки книг А. Н. Бенуа



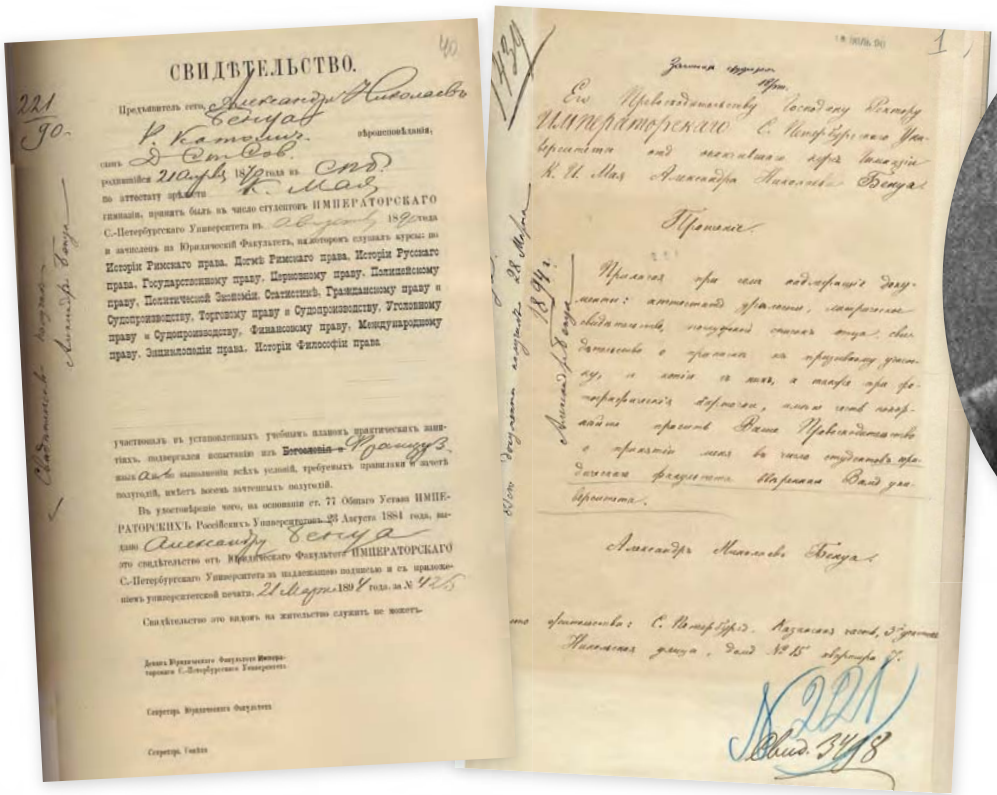
А. Н. Бенуа. Германн у подъезда графини. 1911



А. Н. Бенуа. Летний сад при Петре Великом. 1902



А. Н. Бенуа


СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Ея Превосходительству Господину Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета отъ потомственнаго дворянина К. Ю. Мая Александра Николаева Бенуа

Прошеніе

Свидетельство студента А. Н. Бенуа (ЦГИА СПб)


А. Н. Бенуа. 1887

…почему, поступая в университет, я выбрал именно юридический, а не какой-либо иной факультет? Почему, например, я не предпочел историко-филологический, в котором, казалось бы, я мог бы найти для себя больше интересного? На это настоящих причин не имелось, но уже достаточно было того, что все мои школьные друзья поступили именно на юридический факультет, да и все студенты, с которыми я за последнее время общался, были тоже «юристами». Было бы странно, если бы при отсутствии определённого иного жизненного плана я отделился бы от них и ушёл бы куда-то в сторону. Ведь и Философов, и Нувель, и Калин, и Скалон, вместе с присоединившимся к нам в 1890 году Дягилевым, поступая на юридический факультет, не следовали какому-либо призванию, а подчинялись всё той же рутине. Так полагалось. Считалось, кроме того, что и тем, кто вовсе не собирались посвятить себя специально юриспруденции, не бесполезно для жизни приобрести познания, преподававшиеся на юридическом факультете, что предметы, изучаемые на нём, служат продолжением всё того же общего образования, а диплом, полученный на государственном экзамене юридического факультета, отворял все двери — иди служить куда хочешь. Наконец, не последним соображением было для нас то, что самые занятия на этом факультете не требуют полной отдачи себя, а нам хотелось иметь как можно больше времени в своём распоряжении.

Бенуа А. Н. Мои воспоминания: В 5 кн. Книги первая, вторая, третья. М., 1980. С. 630.


© Русский музей, 2017

А. Н. Бенуа. Актовый зал университета. 1891


© Русский музей, 2017

А. Н. Бенуа. Из окон университета. Двор. 1893



ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович

Храбров Игорь Эммануилович

1871–1960

Художник, искусствовед, реставратор. Инициатор и руководитель издания первой многотомной «Истории русского искусства». Участвовал в работе объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». Учился в Академии художеств у И. Е. Репина, затем — в школе Ашбе в Мюнхене. Директор Государственной Третьяковской галереи (1913–1925) и Института истории искусств АН СССР (1944–1960). Академик АН СССР (1943) и АХ СССР (1947), народный художник СССР (1956), лауреат Сталинской премии 1-й степени (1941). Читал курс лекций по теории и практике научной реставрации на отделении искусств МГУ. Выступил инициатором создания Центральных реставрационных мастерских в Москве, которыми руководил в 1918–1930.

Окончил юридический факультет (1893). Прослушал курс историко-филологического факультета.



И. Э. Грабарь.
В. И. Ленин у прямого провода.
1927–1933



И. Э. Грабарь.
Сентябрьский снег.
1903

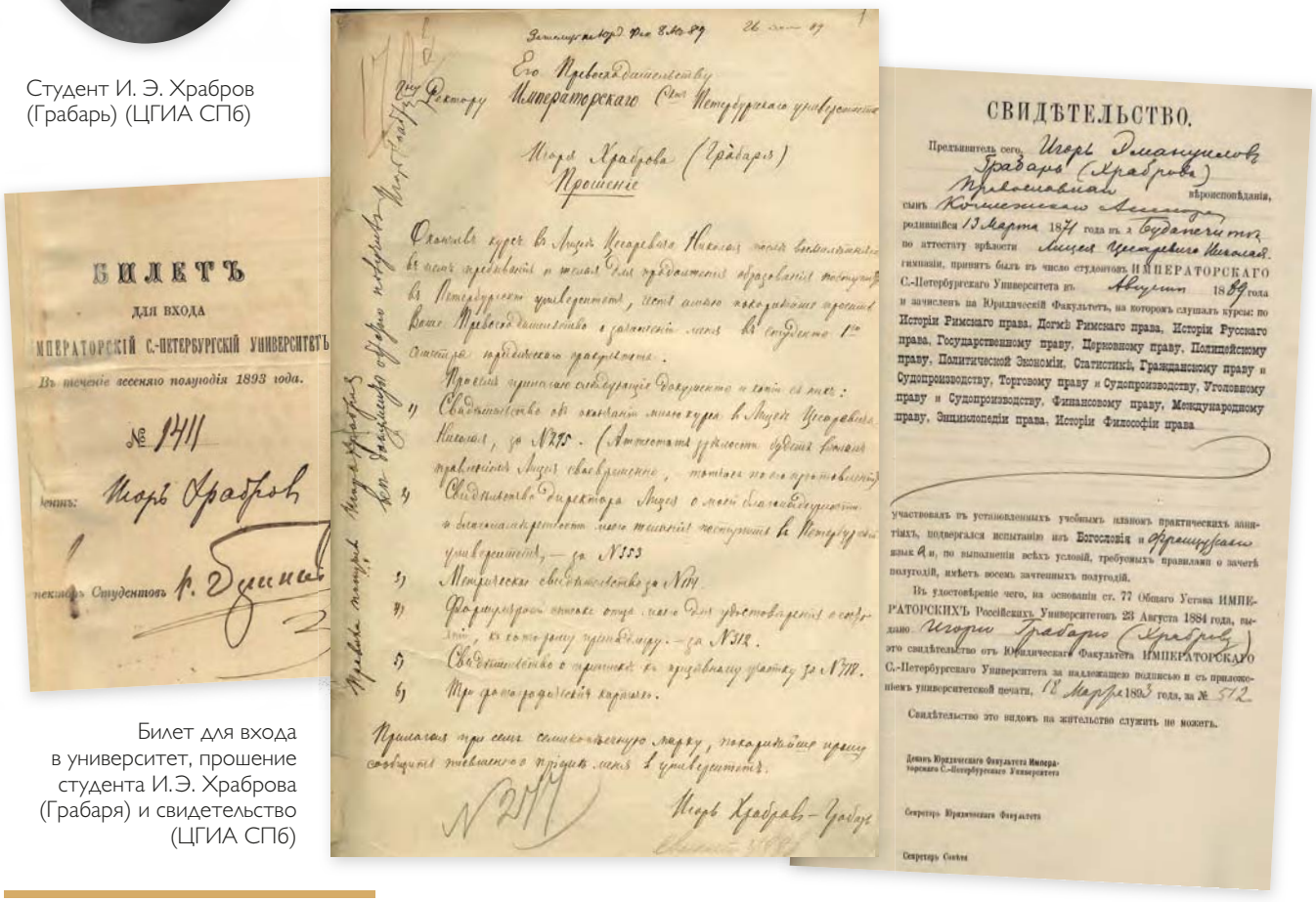
И. Э. Грабарь.
Февральская лазурь.
1904





Студент И. Э. Храбров (Грабарь) (ЦГИА СПб)

Желая расширить свои знания и кругозор в области истории, я начал ходить на лекции историко-филологического факультета, что в моё время было легко осуществимо. У юристов, особенно популярных, аудитории были полны до отказа, хотя это были самые большие помещения во всём университете, филологи и историки читали в маленьких комнатах, и их слушали 3, 5, более десяти студентов. Никто из профессоров не интересовался, все ли его слушатели — филологи, и я мог свободно ходить в любую аудиторию. Меня филологи считали своим, и я действительно прослушал курс историко-филологического факультета значительно полнее и добросовестнее, чем юридического.



БИЛЕТЪ
ДЛЯ ВХОДА
ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ
Въ теченіе осенняго полугодія 1893 года.
№ 1411

Его Превосходительству
Ректору
Императорскаго С.-Петербургскаго университета
Игоря Храброва (Грабаря)
Прошение

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Билет для входа в университет, прошение студента И.Э. Храброва (Грабаря) и свидетельство (ЦГИА СПб)

Уже из того, что я так поздно добираюсь до знаменитого здания петровских двенадцати коллегий, в котором помещается университет, читатель вправе заключить, что это здание обладало для меня меньшей привлекательной силой, чем многие другие в великолепном граде Петровом. И он будет недалёк от истины. Но всё же я меньше всего был студентом-лодырем, ибо аккуратно и неукоснительно посещал лекции, записывая их в тетради и читая в университетской библиотеке те книги, которые рекомендовались профессорами в дополнение к лекциям. Но самый состав профессоров, за единичными исключениями, был довольно серым, и лекции как-то не захватывали и не зажигали… Если бы все университетские преподаватели были такими, как Георгиевский, Ефимов, Бершадский, незачем было бы ходить на лекции, которые отлично можно было прочесть по изданным курсам. Я недоумевал, в чём же смысл университетского преподавания? По счастью, было у нас несколько преподавателей иного порядка. К ним относились: Коркунов, Дювернуа, Сергеевич, Мартенс.

Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автомонография. Этюды о художниках. М., 2001. С. 66, 68–69.



РЕРИХ
Николай Константинович

1874–1947

Живописец, театральный художник, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. Учился одновременно в Академии художеств и Петербургском университете. Академик живописи (1909), председатель объединения «Мир искусства» (1910–1918). Всю творческую жизнь совмещал занятия искусством и наукой. Создал около 30 томов литературных трудов и более 7000 картин, объединённых в тематические циклы и серии, писал декорации к спектаклям «Снегурочка», «Весна священная», «Князь Игорь» и др. Занимался изучением славянских и финно-угорских древностей, буддизма. С 1920-х гг. жил в США и Индии, где основал институт гималайских исследований «Урусвати». Организовал и участвовал в Центральноазиатской и Маньчжурской экспедициях, много путешествовал.

Окончил юридический факультет (1897).



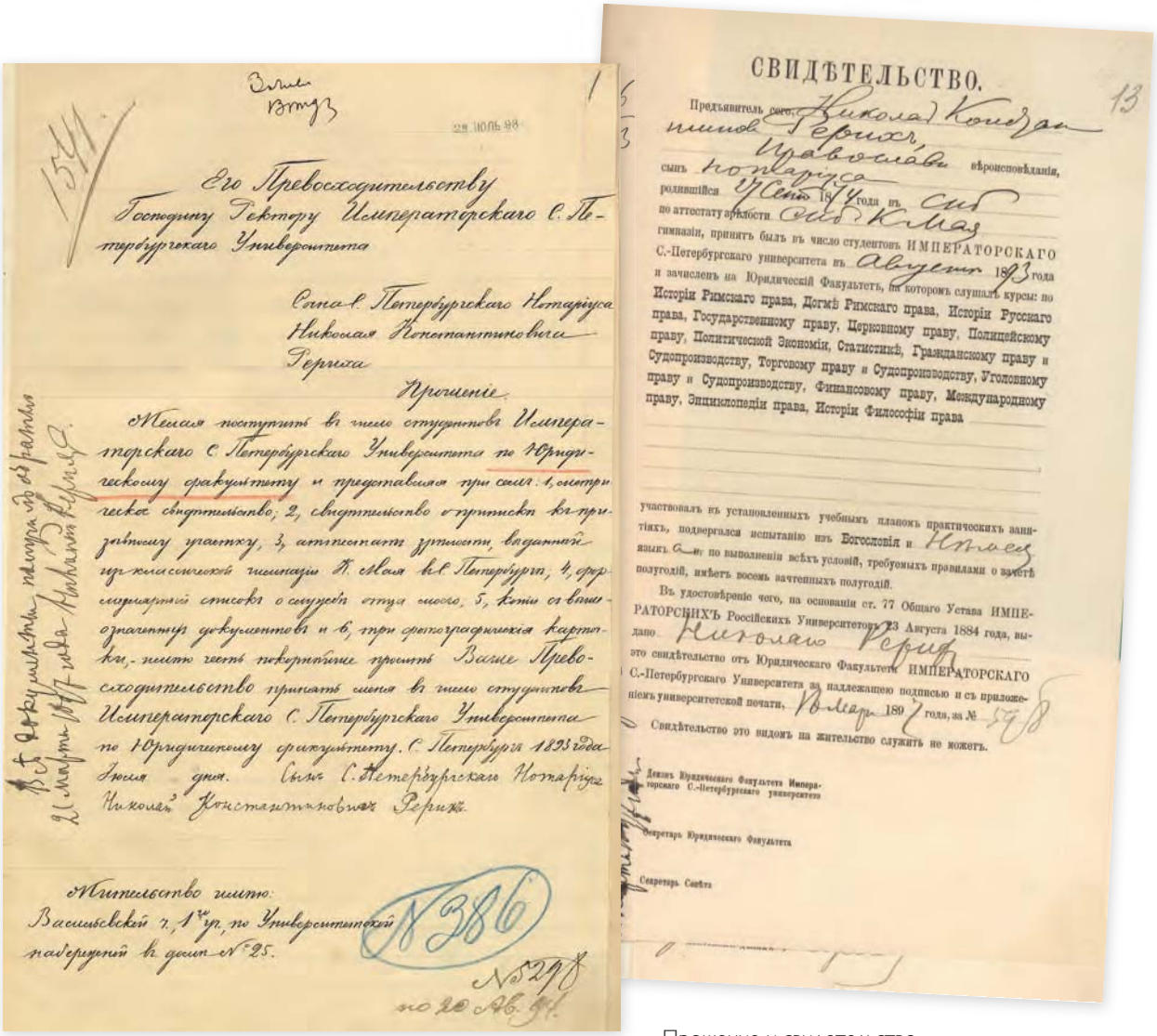
Н. К. Рерих. Избушка в горах. Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1912



Н. К. Рерих. Старая Ладога



Н. К. Рерих. Шекар Дзонг. 1933



Его Превосходительству
Господину Ректору Императорского С.-Петербургского Университета

Сына С.-Петербургского Нотариуса Николая Константиновича Рериха

Прошение

Желая поступить в число студентов Императорского С.-Петербургского Университета по Юридическому факультету и представляя при сем: 1, метрическое свидетельство; 2, свидетельство о приписке к призывному участку; 3, аттестат зрелости, выданный 6-ю классическою гимназиею К. Мая в С.-Петербурге; 4, формулярный список о службе отца моего; 5, копии с вышеозначенных документов и 6, три фотографических карточки, - имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство принять меня в число студентов Императорского С.-Петербургского Университета по Юридическому факультету. С.-Петербург 1893 года Июня дня. Сын С.-Петербургского Нотариуса Николай Константинович Рерих

Жительство имею: Васильевский г. 1 уч. по Университетской набережной в доме № 25.

№ 386

№ 5298

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего Николай Константиновъ Рерихъ, Православнаго вѣроисповѣданія, сынъ нотаріуса родившійся 1874 года въ Спб по аттестату зрѣлости Спб. Кая гимназіи, принятъ былъ въ число студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго университета въ Августѣ 1893 года и зачисленъ на Юридическій Факультетъ, на которомъ слушалъ курсы: по Исторіи Римскаго права, Догмѣ Римскаго права, Исторіи Русскаго права, Государственному праву, Церковному праву, Полицейскому праву, Политической Экономіи, Статистикѣ, Гражданскому праву и Судопроизводству, Торговому праву и Судопроизводству, Уголовному праву и Судопроизводству, Финансовому праву, Международному праву, Энциклопедіи права, Исторіи Философіи права

участвовалъ въ установленныхъ учебнымъ планомъ практическихъ занятіяхъ, подвергался испытанію изъ Богословія и Исторіи языка, и по выполненіи всѣхъ условій, требуемыхъ правилами о зачетѣ полугодій, имѣетъ восемь зачетныхъ полугодій.

Въ удостовѣреніе чего, на основаніи ст. 77 Общаго Устава ИМПЕРАТОРСКИХЪ Россійскихъ Университетовъ 23 Августа 1884 года, выдано Николаю Рериху это свидѣтельство отъ Юридическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета за надлежащею подписью и съ приложеніемъ университетской печати, Іюлѣ 189 7 года, за № 598

Свидѣтельство это видомъ на жительство служить не можетъ.

Деканъ Юридическаго Факультета Императорскаго С.-Петербургскаго университета

Секретарь Юридическаго Факультета

Секретарь Совѣта

13

Прошение и свидетельство студента Н. К. Рериха (ЦГИА СПб)

Семейный гордиев узел был разрешён тем, что вместо Исторического факультета я поступаю на Юридический, но зато буду держать экзамен и в Академию художеств. В конце концов получилось, что на Юридическом факультете сдавались экзамены. А на Историческом слушались лекции. Слушал Платонова, Веселовского, Кареева, иногда Брауна. Из юристов Сергеевича, Фойницкого. На государственном экзамене Ефимов, уже знавший моего «Гонца», спрашивает: «На что вам римское право, ведь, наверное, к нему больше не вернётесь?». Был прав, но всё же история русского права и римское право остались любимыми.

Рерих Н. К. Из сборника «Моя жизнь. Листы дневника» // Петербургский рериховский сборник. Вып. 1. СПб., 1998. С. 28.



Н. К. Рерих



ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович

1875–1957

График и живописец, театральный художник, иллюстратор, педагог. Член объединения «Мир искусства», член Союза русских художников (1904–1910) преподаватель Академии художеств (1918–1923), участвовал в оформлении постановок «Русских сезонов» С. П. Дягилева, уличных празднеств в Петрограде. Сотрудничал с юмористическими и сатирическими журналами. Из работ советского времени наиболее значительны иллюстрации к «Свинопасу» Г. Х. Андерсена, «Белым ночам» Ф. М. Достоевского, «Трём толстякам» Ю. К. Олеши. С 1924 г. жил и работал в Литве, США, Англии и др. Как театральный художник сотрудничал с театрами Н. И. Евреинова, В. Ф. Комиссаржевской, МХТ, Большим драматическим театром, Литовским Государственным театром, театром Михаила Чехова в Нью-Йорке, Метрополитен Опера.

Окончил юридический факультет (1899).



Обложка книги М. В. Добужинского


© Русский музей, 2017

М. В. Добужинский. С. П. Яремич, А. Н. Бенуа, Н. Е. Лансере. 1914



М. В. Добужинский. 1908



М. В. Добужинский. Домик в Петербурге. 1905



М. В. Добужинский. Иллюстрация к повести «Белые ночи»



Прошение, билет для входа в университет и свидетельство М. В. Добужинского (ЦГИА СПб)

М. В. Добужинский. Наброски

© Русский музей, 2017

В самом начале всё меня волновало: и сам Петербург — теперь он был совсем уже мой (мечта осуществилась) — и он мне показался особенно красивым и парадным, — и новые впечатления университета, где всё после гимназии было необычным. Мне нравилось давно знакомое мне тёмно-красное петровское здание Двенадцати коллегий с рядом высоких клёнов перед его длинным фасадом, и казалась необыкновенно торжественной украшавшая фронтон с двуглавым александровским орлом золотая надпись на синей ленте: «Императорский Университет».

Когда я вступил в этот «храм науки», мне всё показалось импозантным и серьёзным, но в то же время меня сразу окатило холодом: и этот бесконечный коридор, тянувшийся вдоль всего здания, и громадный колонный актовый зал, и аудитории, многие из которых мне, увы, напоминали наши классы, — всё было буднично и казённо. Среди студенческой толпы, безустанно сновавшей по коридору, я себя чувствовал неуютно — у меня не было ни души знакомых.

Добужинский М. В. Воспоминания / вступ. ст. и примеч. Г. И. Чугунова. М., 1987. С. 123–124.



БИЛИБИН
Иван Яковлевич

1876–1942

Художник, иллюстратор книг, театральный оформитель. Мастер книжной иллюстрации, основанной на стилизации мотивов русского народного искусства (к сказкам и былинам «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.). В начале XX в. Билибин много ездил по России, особенно по Северу. Изучал деревянную архитектуру для этнографического отдела Русского Музея Императора Александра III. Член объединения «Мир искусства», один из первых русских художников, работавших для зарубежной сцены (Буэнос-Айрес, Брно и Прага). В эмиграции (1920–1936) в Египте и Париже. Вернувшись в СССР, продолжал работать как иллюстратор и художник театра, преподавать в Академии художеств.

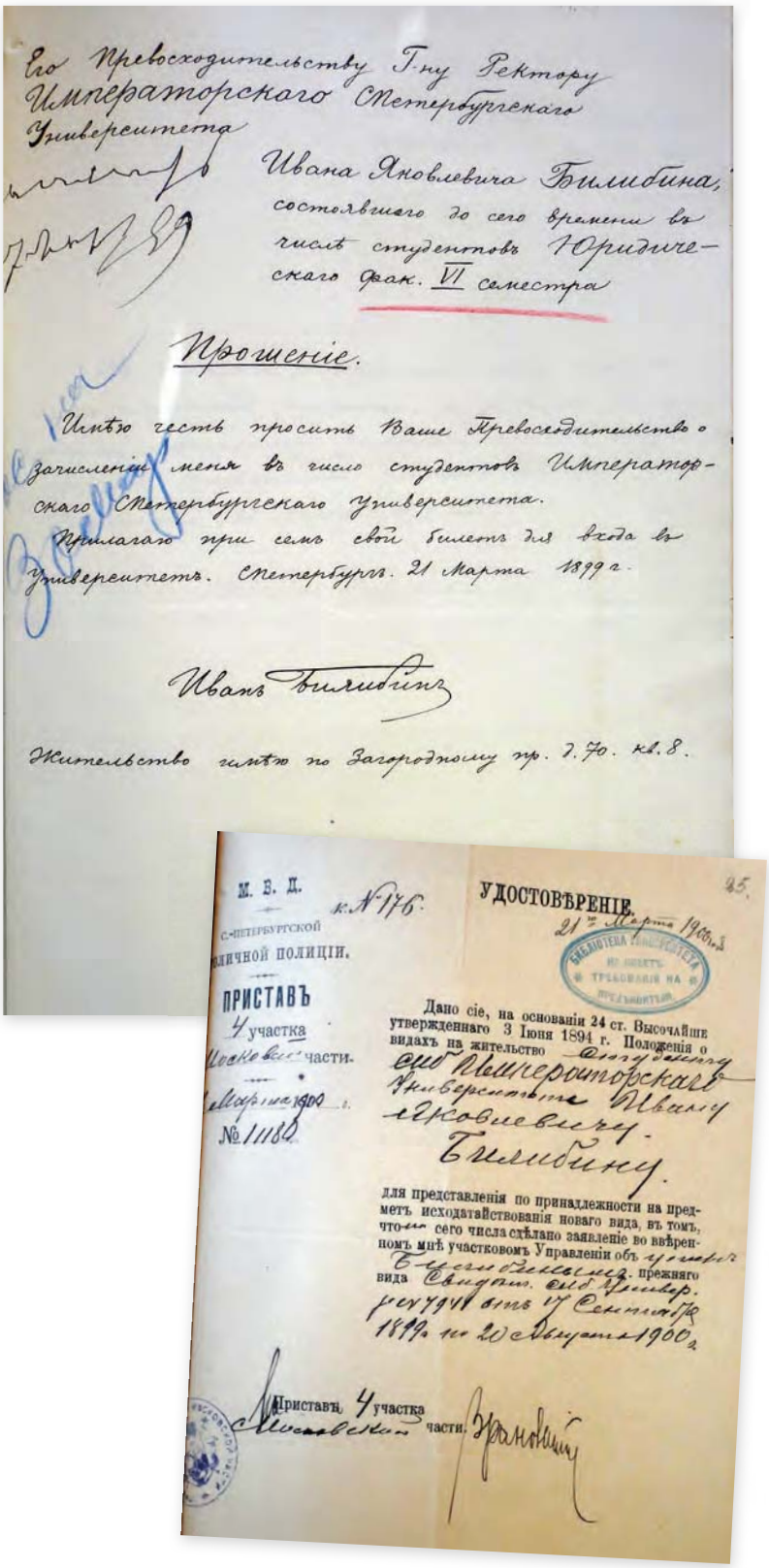
Окончил юридический факультет (1900).







И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»



Его Превосходительству Г-ну Ректору Императорского Санктпетербургского Университета

Ивана Яковлевича Билибина, состоявшего до сего времени въ числѣ студентовъ Юридическаго фак. VI семестра

Прошеніе.

Имѣю честь просить Ваше Превосходительство о зачисленіи меня въ число студентовъ Императорскаго Санктпетербургскаго Университета.

Прилагаю при семъ свой билетъ для входа въ Университетъ. Санктпетербургъ. 21 Марта 1899 г.

Иванъ Билибинъ

Жительство имѣю по Загородному пр. д. 70. кв. 8.

Ж. В. Д. С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ...ичной полиціи.

№ 176.

УДОСТОВѢРЕНІЕ. 21 Марта 1900 г.

ПРИСТАВЪ 4 участка ...ской части.

№ 1185.

Дано сіе, на основаніи 24 ст. Высочайше утвержденнаго 3 Іюня 1894 г. Положенія о видахъ на жительство ...му Императорскаго Университета Ивану Яковлевичу Билибину.

для представленія по принадлежности на предметъ исходатайствованія новаго вида, въ томъ, что ... сего числа сдѣлано заявленіе во вверенномъ мнѣ участковомъ Управленіи объ утратѣ ... прежняго вида ... выд. ... Санктпетер. ... отъ 17 Сентября 1899 по 20 Декабря 1900 г.

Приставъ 4 участка ...ской части.

Прошение студента и удостоверение И.Я. Билибина (ЦГИА СПб)



Студент И.Я. Билибин (ЦГИА СПб)

Но Билибин был действительно петербуржцем, и трудно представить себе, как бы сложилась его судьба без города на Неве. Здесь прошли его лучшие годы, здесь он получил художественное образование, здесь после долгих скитаний на чужбине закончил свой жизненный путь. В самой натуре Билибина, при всей его склонности к розыгрышам и шуткам, ощущалась петербургская корректность и дисциплинированность, соответствующие благородной суховатости его графики.

Среди профессоров, которых мог слушать Билибин, судя по подаваемым им каждое полугодие заявлениям, видные юристы, социологи и экономисты: А.А. Исаев, Н.М. Коркунов, И.Я. Фойницкий, Ф.Ф. Мартенс, И.А. Ивановский, В.И. Сергеевич, Н.Л. Дювернуа. Впрочем, в какой мере воспользовался Билибин этой возможностью, остаётся вопросом, поскольку все силы отдавал искусству. Получив свидетельство о том, что он прослушал полный курс юридического факультета С.-Петербургского университета, Билибин выбрал в качестве руководителя дипломного сочинения «Precorium по римскому праву» профессора В.В. Ефимова, отличавшегося, по свидетельству современников, снисходительным отношением к студентам.

Голынец С.В. Художник сказки и былины Иван Яковлевич Билибин (1876–1942) // Знаменитые универсанты. СПб., 2005. Т. 3. С. 285–303.



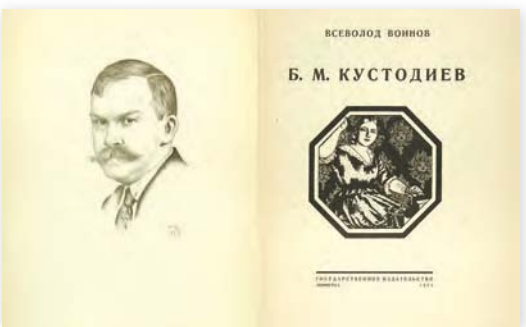
© Русский музей, 2017

ВОИНОВ
Всеволод Владимирович

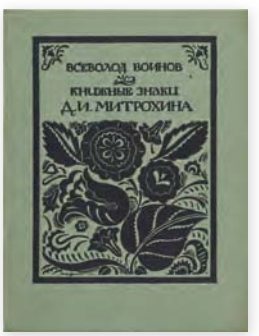
1880–1945

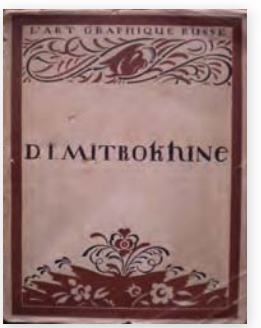
Живописец, график, искусствовед, педагог. Занимался станковой и прикладной графикой, книжной иллюстрацией, экслибрисом. С 1907 г. работал как театральный декоратор у В. Ф. Комиссаржевской и в Театре музыкальной драмы в Петербурге. Член объединения «Мир искусства». С 1910 по 1922 гг. являлся сотрудником Эрмитажа, с 1922 по 1932 гг. — Русского музея. Преподавал на полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа, в Ленинградском художественно-промышленном техникуме, Лентехфильме и др. Во время Великой Отечественной войны был в народном ополчении, затем — в эвакуации в Казахстане, где в 1944 г. в качестве художника по костюмам участвовал в работе над фильмом С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный». Воинову принадлежит ряд работ, посвящённых мастерам русского искусства.

Окончил физико-математический факультет (1904).



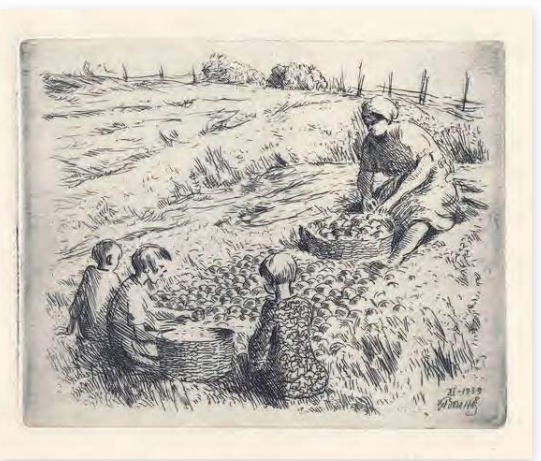
Обложки книг В. В. Воинова







В. В. Воинов. Портрет брата. 1923



В. В. Воинов. Сбор картофеля. 1939

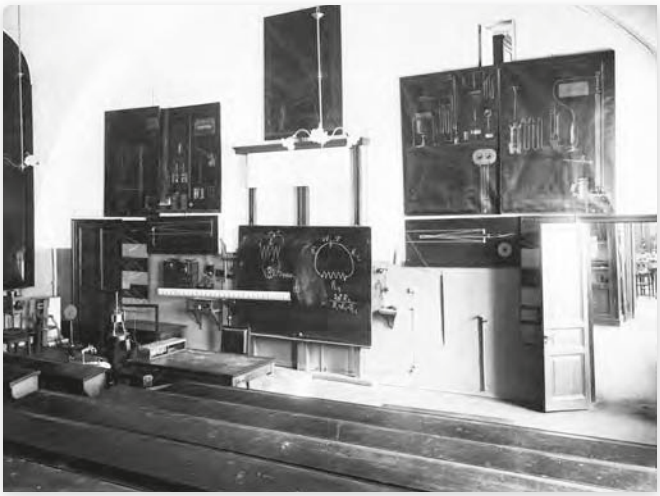


В. В. Воинов. На мостках. 1938

Закончил Петербургский университет в 1904 (поступил на историко-филологический факультет, перевёлся затем на естественное отделение физико-математического факультета). Прослушал двухгодичный курс в Археологическом институте.

Фукс О. Ф.
Воинов В. С. //
Энциклопедия
русского
авангарда: В 3 т. /
сост. В. И. Ракитин,
А. Д. Сарабьянов.
Т. 1. М., 2013. С. 161.





Физический кабинет и лаборатория. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Высокий, очень худощавый, с порывистыми жестами и стремительной походкой, с быстрой, почти всегда шутливой речью, часто переходившей в скороговорку, Всеволод Владимирович Воинов чем-то решительно отличался от всех остальных руководящих сотрудников Русского музея, где я впервые с ним встретился… Ведущие работники музея имели тогда необыкновенно высокий научный уровень. Музейную работу возглавляли выдающиеся представители искусствоведческой мысли. В музее существовала тогда особая атмосфера, очень деловая, но свободная от педантизма; полная интеллектуального напряжения, и вероятно, именно поэтому на редкость доброжелательная и даже весёлая. В создании этой атмосферы важнейшая роль принадлежала В. В. Воинову.

В те годы музей состоял из трёх отделов: историко-бытового, этнографического и художественного… Художественным отделом (переименованным в Государственный Русский музей) заведовал Пётр Иванович Нерадовский, историк искусства, опытный художник и несравненный знаток музейного дела. Отдел подразделялся на отделения, во главе которых стояли большие учёные. Отделение древнерусского искусства возглавлял Николай Петрович Сычёв, отделением живописи ведал сам Нерадовский, отделением скульптуры — Григорий Макарович Преснов, отделением рисунков — Николай Николаевич Пунин, отделением гравюр — Всеволод Владимирович Воинов.

…Ежедневно в обеденный перерыв в отделении гравюр накрывали чайный стол, за которым собирался почти весь научный состав художественного отдела. Разговоры за этим столом иногда превращались в увлекательные дискуссии на самые разнообразные темы. Мне навсегда запомнилось, как однажды ожесточённо заспорили Сычёв и Пунин. Старинные университетские товарищи, они обращались друг к другу на «ты».

Петров В. Н.
В. В. Воинов в Русском
музее // Панорама
искусств. Вып. 6.
М., 1983. С. 226.



ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семёнович

1886–1962

Живописец, график, педагог, искусствовед. Член художественного объединения «Мир искусства». Создал большую галерею портретов (рисунок, литография, офорт) своих современников — представителей творческой и научной интеллигенции: А. Н. Бенуа, С. С. Прокофьева, И. А. Орбели, Е. Е. Лансере, Е. А. Мравинского, Г. С. Улановой, С. Т. Конёнкова и др., в которой заметное место занимали университетские профессора. Много работал с натуры: на фронте во время Первой мировой войны, заседаниях II Конгресса Коминтерна, в блокадном Ленинграде. Лауреат Сталинской премии второй степени (1946), Действительный член АХ СССР (1949). Народный художник РСФСР (1962). Сотрудник отдела гравюр Эрмитажа (1918–1930), автор статей о творчестве Рембрандта, Э. Мане.

Окончил юридический факультет (1912).



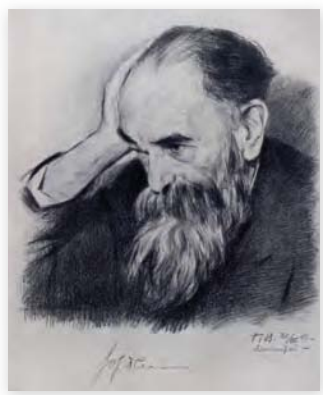
Г. С. Верейский. Михайловский сад. Вид из Русского музея. 1925



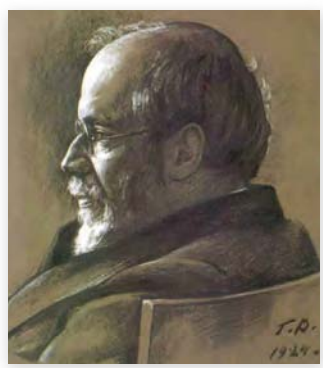
Г. С. Верейский. Портрет художника. 1946



Г. С. Верейский. Портрет Н. И. Кареева



Г. С. Верейский. Портрет И. А. Орбели. 1942



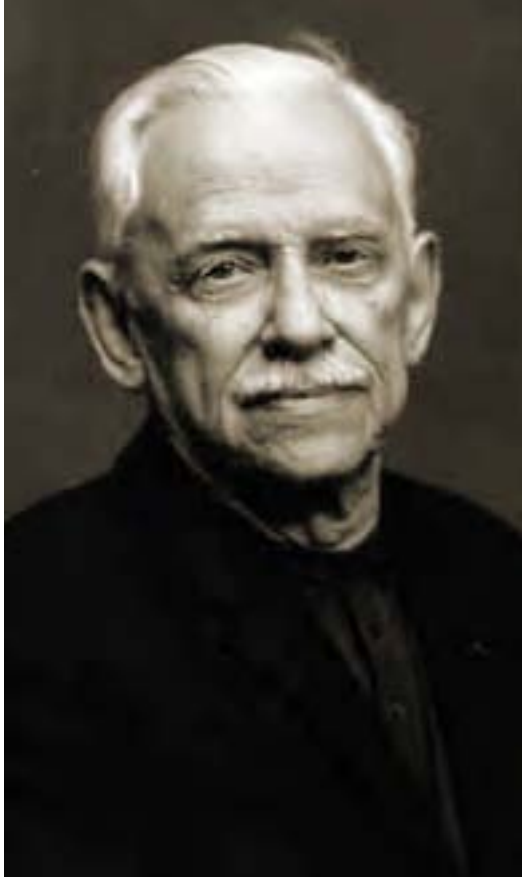
Г. С. Верейский. Портрет А. Бенуа. 1924



Ходатайство о переводе студента Г. С. Верейского, запись студента и свидетельство (ЦГИА СПб)

Не в обиду преподавателям, учившим меня в разное время, великолепным художникам и педагогам, к которым я всегда испытываю чувство огромной благодарности, я считаю самым замечательным, непревзойденным учителем моего отца — Григория Семёновича Верейского. Он никогда не давал мне каких бы то ни было регулярных уроков или указаний, как строить композицию, с чего начинать тот или другой рисунок, никогда не читал лекций. Но та атмосфера служения высокому искусству, которой он жил и которая его постоянно окружала, его тонкое, безошибочное чувство прекрасного, его безукоризненный вкус могли сделать гораздо больше самых точных и подробных академических предписаний. Он учил любить искусство, учил быть честным и бескомпромиссным в работе. Учил этому своими взглядами, своей работой, всей собственной жизнью.

Верейский О. Г. Встречи в пути. М., 1988.



ДЕРЮЖИНСКИЙ Глеб Владимирович

1888–1975

Скульптор. Участник выставок Академии художеств и Товарищества передвижных художественных выставок. Учился на скульптурном отделении Академии художеств. Автор скульптурных портретов А. Ф. Керенского, Н. К. Рериха, С. В. Рахманинова, Т. Рузвельта и Д. Кеннеди и др. Сочетал элементы классической скульптуры, средневековой готики и православного искусства. С 1919 г. жил и работал в США. Участвовал в выставках русского искусства в Бруклинском музее в Нью-Йорке и в Брюсселе, в Русском отделе международной выставки в Филадельфии, экспонент многих персональных выставок. Действительный член Национальной академии искусств, Национального общества скульптуры и Лиги архитекторов США. Его произведения хранятся в Метрополитен-музее, ведущих музеях США, России, Израиля.

Окончил юридический факультет (1912).



Г. В. Дерюжинский и Вирджиния Браун Фэйр. 1920



Г. В. Дерюжинский и Х. Р. Капабланка. 1922



Г. В. Дерюжинский. Портрет С. С. Прокофьева. 1920-е



Г. В. Дерюжинский. Портрет Ф. Д. Рузвельта. 1930-е



Г. В. Дерюжинский. Одалиска. 1920-е



Г. В. Дерюжинский. Портрет С. В. Рахманинова

Он рассказал мне, что учился в Петербургском университете на юридическом факультете — отец его требовал, чтобы сын научился сначала чему-то дельному, а потом уже занялся своей скульптурой. Если не изменяет мне память, Дерюжинский говорил мне, что был «белоподкладочником» — форма студентов-правоведов была на белой подкладке. Они считались студенческой аристократией и, если я опять не ошибаюсь (спросить теперь некого), их дразнили «пыжиками», и известная песенка «чижик-пыжик, где ты был…» сочинена про них.

Голлербах С. Г. В. Дерюжинский // Новый журнал. Нью-Йорк, 2005. № 240. С. 87.



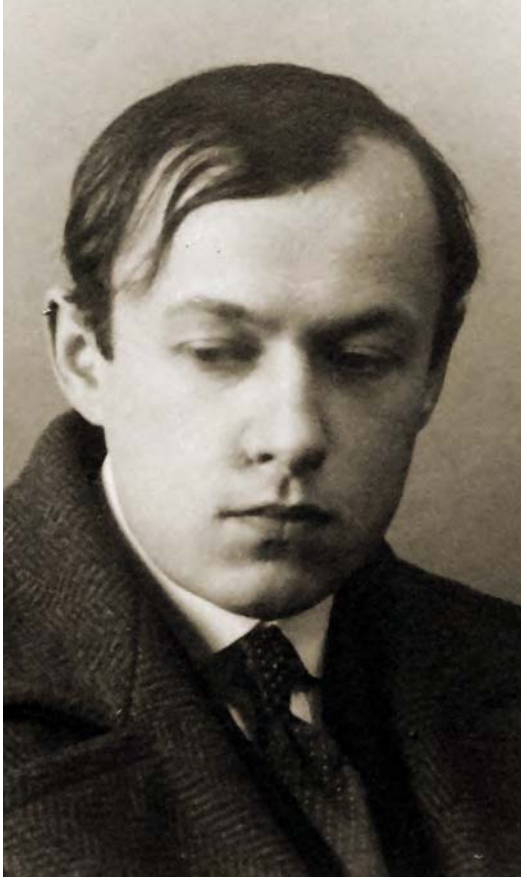
Музей уголовного права. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Владимир Фёдорович Дерюжинский [отец скульптора] заявлял: «Не хочу, чтобы мой сын перебивался с хлеба на квас, жизнь бедного художника не для него». Но юноша рано поверил в своё призвание и стоял на своём. В этот сложный момент ему помог Н. К. Рерих, решивший защитить талантливого ученика. Он посетил Владимира Фёдоровича и попытался уговорить его согласиться с решением сына. В результате «горячего», как вспоминал Глеб Владимирович, спора Владимир Фёдорович пошёл на компромисс. Было решено, что Глеб окончит юридический факультет и после, если желание сына не изменится, отец пошлет его во Францию учиться скульптуре.

Поступив в университет, Глеб не бросал обучения в Рисовальной школе в классе И. Андреолетти. В 1911 году его композиция «Иоанн Грозный и Малюта Скуратов» была отмечена серебряной медалью.

Дерюжинский окончил факультет одним из первых и получил предложение остаться при кафедре, но отклонил его, не колеблясь ни минуты. Как ни был огорчён отец, он сдержал слово, и Глеб Владимирович уехал в Париж.

Нарышкина-Булацель И. Американский скульптор Глеб Дерюжинский // Наше наследие. М., 2005. № 74. С. 89.



АННЕНКОВ
Юрий (Георгий) Павлович

1889–1974

Живописец, график, художник театра и кино, литератор, историк искусства. Один из зачинателей экспрессионизма и создателей кинетических беспредметных декораций на русской сцене. Оформлял представления артистического кабаре «Привал комедиантов» (1916–1917). Работал как дизайнер книг и сценограф. Создавал яркие портреты современников. С 1924 г. жил и работал во Франции. Президент секции художников по костюмам в Синдикате техников французской кинематографии (1945–1955). Работал как художник-постановщик на французском и западногерманском телевидении. За костюмы к фильму «Мадам де…» (реж. М. Офюльс, 1953) номинирован на премию «Оскар» (1955). Автор стихов, критических статей, литературных произведений, мемуаров. Писал под псевдонимом Борис Темирязев.

Учился на юридическом факультете (1908–1910).





Обложки книг Ю. П. Анненкова



Ю. П. Анненков.
Иллюстрации к стихам
К. Чуковского



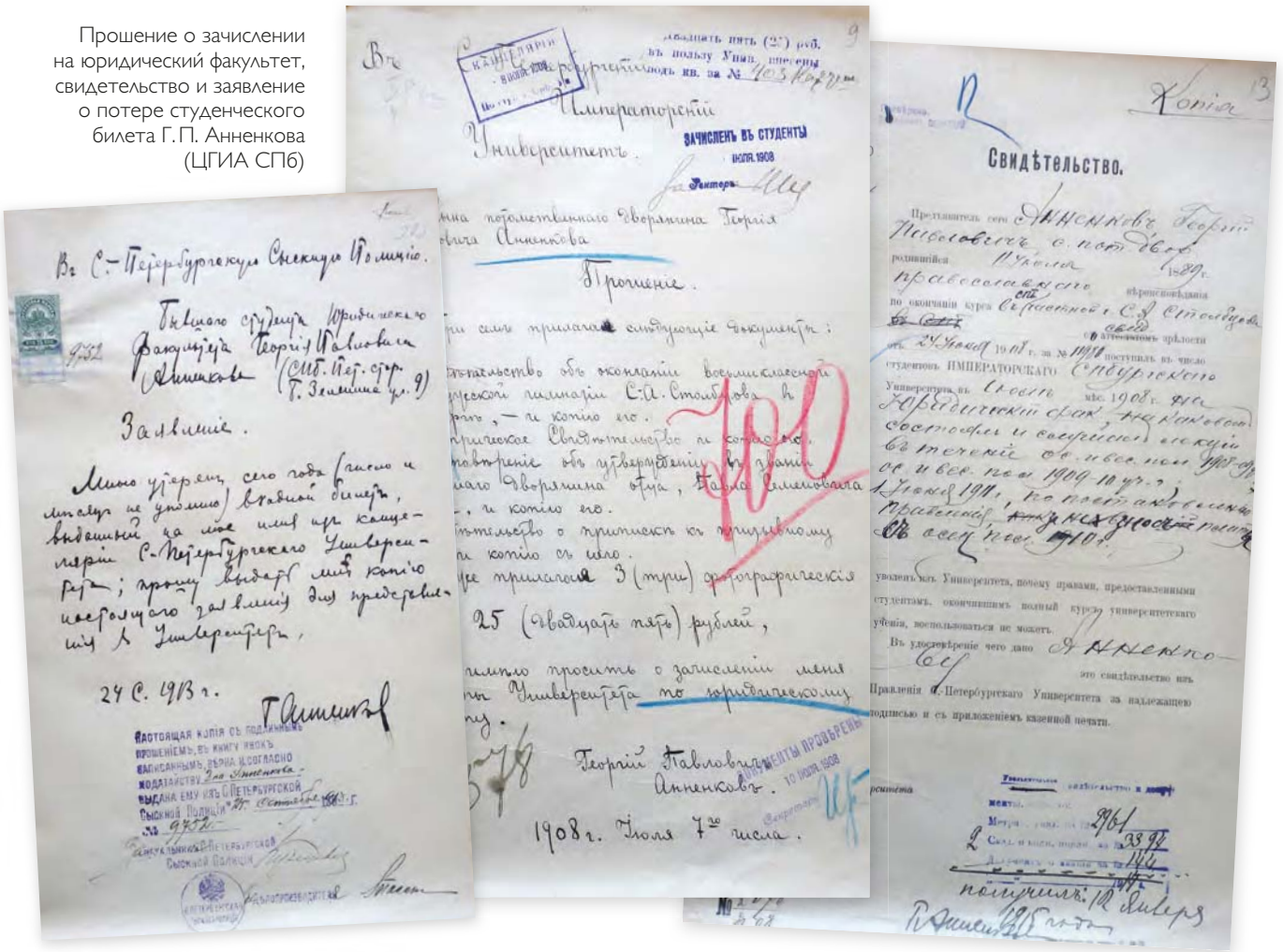
Ю. П. Анненков. Афиша к пьесе А. Н. Толстого «Бунт машин». 1924



Ю. П. Анненков.
Портрет
Б. Л. Пастернака.
1921



Ю. П. Анненков.
Портрет
А. А. Ахматовой.
1921



Прошение о зачислении на юридический факультет, свидетельство и заявление о потере студенческого билета Г. П. Анненкова (ЦГИА СПб)

Ранняя юность — это последние классы гимназии и первые годы студенчества.

Первокурсники, второкурсники, мы торопились по вечерам в театр Веры Комиссаржевской смотреть пьесы Метерлинка, Пшибышевского, Гауптмана, Ибсена, Леонида Андреева, Александра Блока…

И вот в отдельном кабинетике с красным диванчиком один из нас, первокурсников, второкурсников, читал вслух стихи Блока. Непременно Блока. Стакан за стаканом, страница за страницей. Окурки в тарелках, чайная колбаса, салат из картошки…

Студенты, всяческие студенты, в Петербурге знали блоковскую «Незнакомку» наизусть.

Теории в нашем возрасте были нам ещё не по вкусу. Не следует, однако, думать, что мы не были с ними знакомы; но теории, школы, направления, течения представлялись нам в то время не более чем темой для «умных» разговоров…

— Начальник учебного округа, (И. Анненский) — сказал он (директор гимназии), — переделал вчера вашу арифметическую единицу на тройку с минусом, заявив, что математика вам, по-видимому, в жизни не пригодится. Аттестат зрелости вам обеспечен.

Двери университета, о котором я так мечтал, раскрылись передо мной. Но я не догадался даже послать Анненскому благодарственное письмо. На следующий год Анненский умер…

Аненнков Ю. П. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. Л., 1991. С. 55–56.

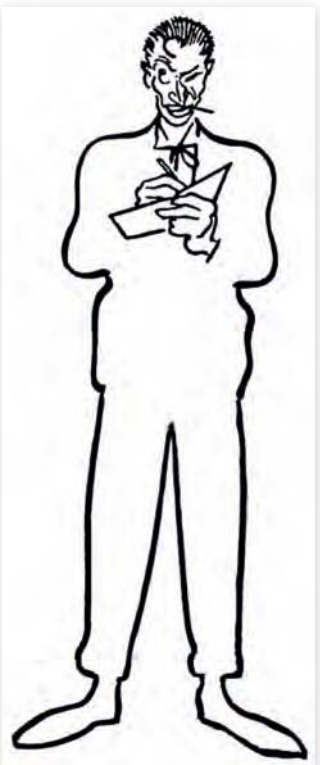


РАДЛОВ
Николай Эрнестович

1889–1942

Художник, критик, искусствовед, педагог. В Академии художеств учился у Д. Н. Кардовского и Е. Е. Лансере. Входил в Общество «Жар-цвет» (1923–1929), возглавлял группу «Шестнадцать» (1923–1927). В 1920–1930-е гг. работал как театральный художник в ленинградских театрах. Преподавал в Институте истории искусств, ВХУТЕИНе, Академии художеств, Московском художественном институте. Рисовал для журналов «Смехач», «Ёж», «Чиж», «Крокодил» и др. Вместе с М. Зощенко выпустил «Весёлые проекты» и «Счастливые идеи». В годы Великой Отечественной войны был одним из создателей и авторов «Окон ТАСС», работал в журнале «Фронтовой юмор» (Сталинская премия в 1942). Автор работ по вопросам искусства. Публиковался в журналах «Аполлон», «Мир искусства», «Аргус».

Окончил историко-филологический факультет (1911).



Автошарж Н. Э. Радлова





Обложки книг Н. Э. Радлова





В годы студенчества увлечение искусством стало уже настолько сильным, что Николай Эрнестович решил поступить и был принят в Академию художеств. Занятия в Академии он совмещал некоторое время с посещением университета, который успешно окончил в 1911 году…

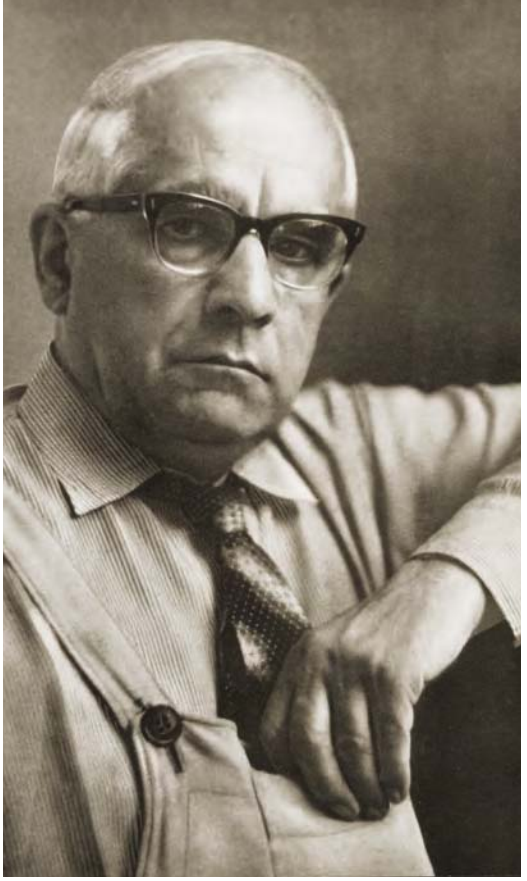
Начал писать он ещё будучи студентом университета; в 1910 году в научном журнале появилась его первая статья об археологических раскопках на острове Березани…

Брался ли Радлов за карандаш или кисть как художник или за перо как искусствовед — всё, что он делал, он делал мастерски, каждый раз отчётливо сознавая задачу, которая перед ним стоит, и в совершенстве владея средствами для её решения…

Иоффе М. Л. Николай Радлов // М. Л. Иоффе. Десять очерков о художниках-сатириках. М., 1971. С. 2.



Прошение, запись студента и свидетельство Н. Э. Радлова (ЦГИА СПб)



МАНИЗЕР Матвей Генрихович

1891–1966

Скульптор, педагог. Народный художник СССР (1958). Работал главным образом в области монументальной скульптуры. Для его произведений характерна реалистическая обобщённость образов. Наиболее известны памятники В. Володарскому (1925), «Жертвам 9 января 1905 г.» (1931) в Санкт-Петербурге и др. Автор памятников В. И. Ленину в Ульяновске (1940), И. П. Павлову в Рязани (1949), статуи З. А. Космодемьянской (1942), за которые ему в разные годы присуждались Сталинские премии, а также портретов советских государственных и культурных деятелей. Вместе с группой учеников исполнил скульптуры для московского метрополитена. Преподавал во ВХУТЕМАСе — ВХУТЕИНе в Ленинграде, Московском институте декоративного и прикладного искусства, МХИ им. В. Сурикова.

Окончил физико-математический факультет (1913).



М. Г. Манизер. Памятник В. И. Чапаеву в Куйбышеве



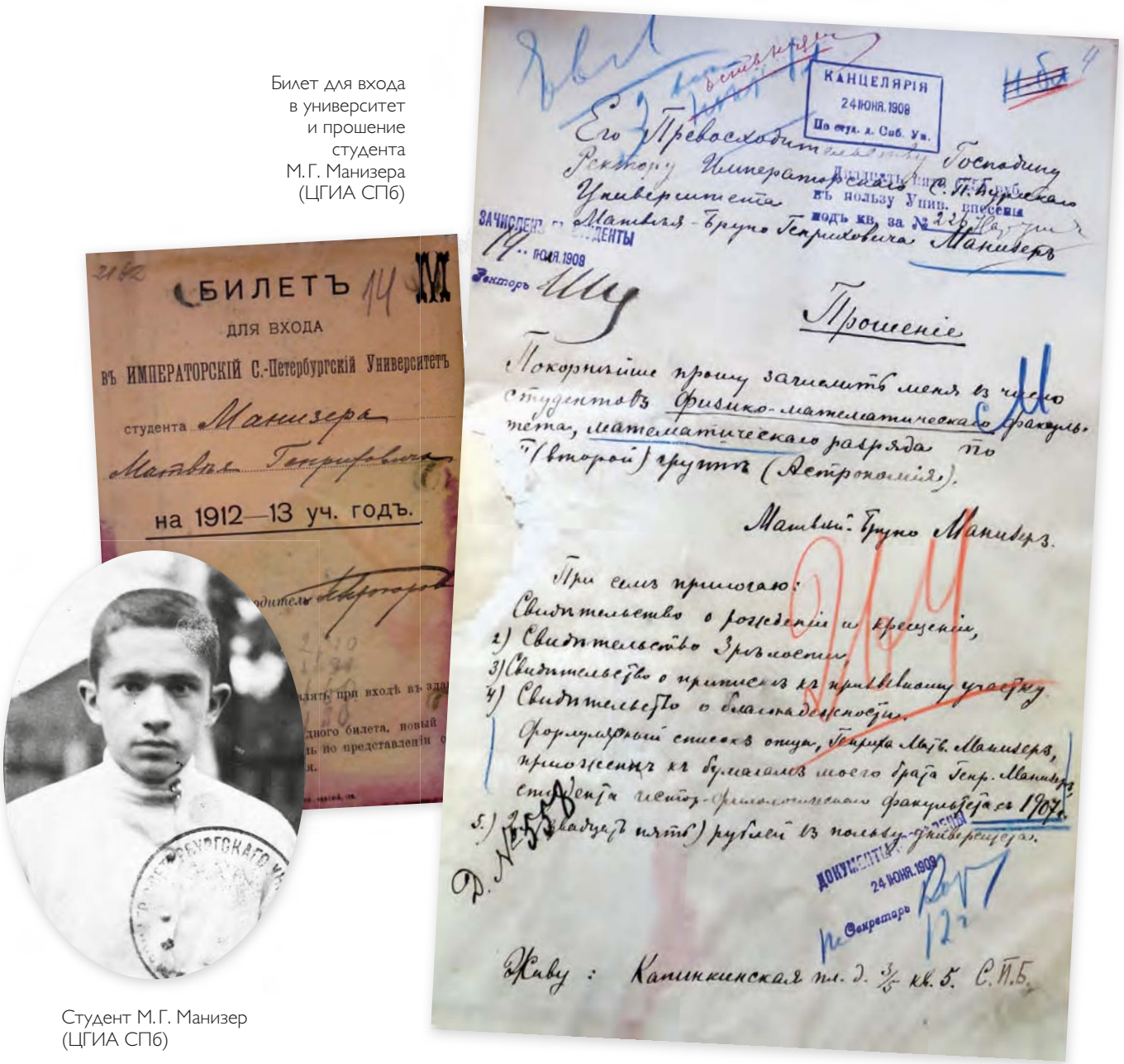
М. Г. Манизер. Дискобол



М. Г. Манизер. Рельеф на обелиске, установленном на месте дуэли А. С. Пушкина



М. Г. Манизер. Памятник З. А. Космодемьянской в Московском Парке Победы в Санкт-Петербурге



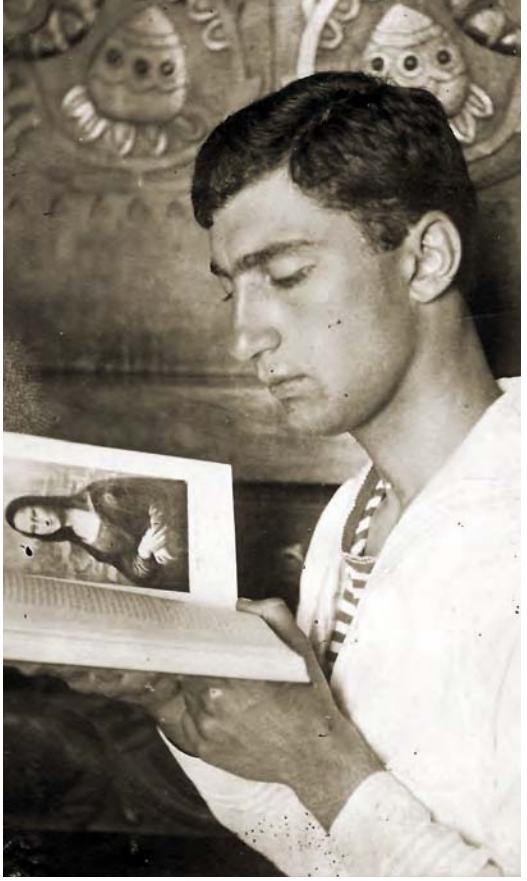
Билет для входа в университет и прошение студента М. Г. Манизера (ЦГИА СПб)

Студент М. Г. Манизер (ЦГИА СПб)

Я хотел стать скульптором. Однако мой отец, слишком хорошо зная всю случайность и необеспеченность судьбы художника, настаивал на моём поступлении в Университет. Моя первая неудача с поступлением в Академию укрепила его в этом мнении. Поэтому осенью 1909 года я поступил в Университет, избрав своей специальностью астрономию.

… Позднее, уже совмещая Университет с Академией, я перешёл на чистую математику, разочаровавшись в занятиях астрономией из-за бесконечных, весьма прозаических вычислений, свойственных этой науке. Гениальное здание высшей математики, её альфа и омега — теоретическая механика всегда приводила и приводит меня в восторг. Ни разу в жизни я не пожалел о времени и силах, затраченных на ознакомление с этой наукой.

Манизер М. Скульптор о своей работе. Л.; М., 1940. С. 7.

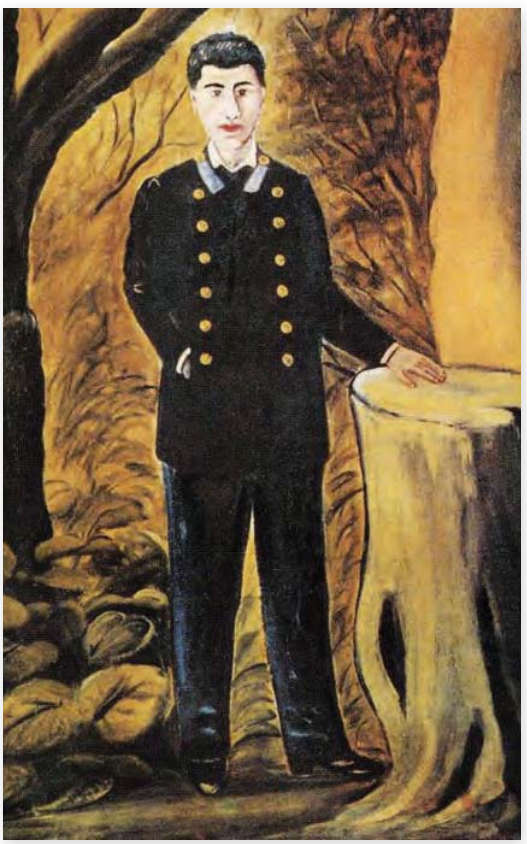


ЗДАНЕВИЧ
Илья Михайлович
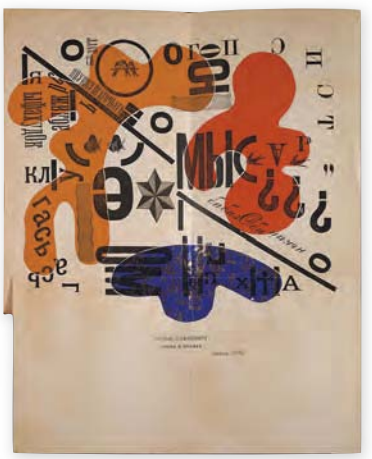
1894–1975

Художник, критик, прозаик, поэт, искусствовед, издатель. Теоретик и пропагандист русского авангарда, участник выставок групп «Ослиный хвост», «Союз молодёжи». Был редактором журнала «Северные записки», создал группу «Всёчество». Как художник участвовал в Грузии в археологических экспедициях (1917–1920), изучал памятники старины, во главе издательства «41°» выпускал авангардные издания. Один из открывателей живописи Н. Пиросмани. Автор «заумных» стихов и пьес, а позднее и реалистических романов. С 1920 г. жил во Франции. Работал художником-дизайнером по ткани в Доме Шанель (1928–1933), затем — директором его филиала в Англии (1933–1937). Как издатель и оформитель сотрудничал с сюрреалистами и дадаистами, Пикассо, Матиссом, Шагалом, Джакометти и др.

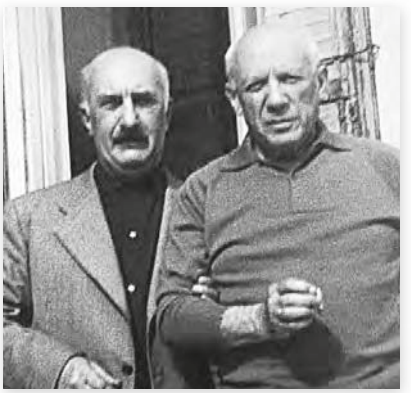
Окончил юридический факультет (1917).



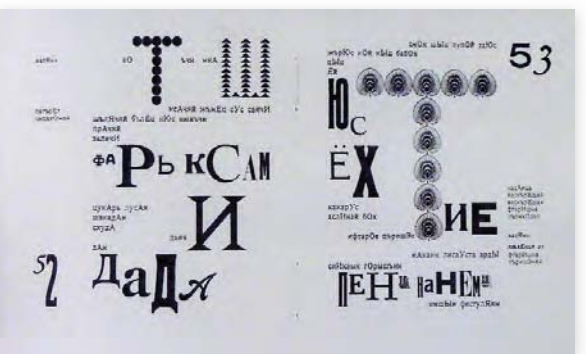
Н. Пиросмани. Илья Зданевич. Фрагмент. 1913

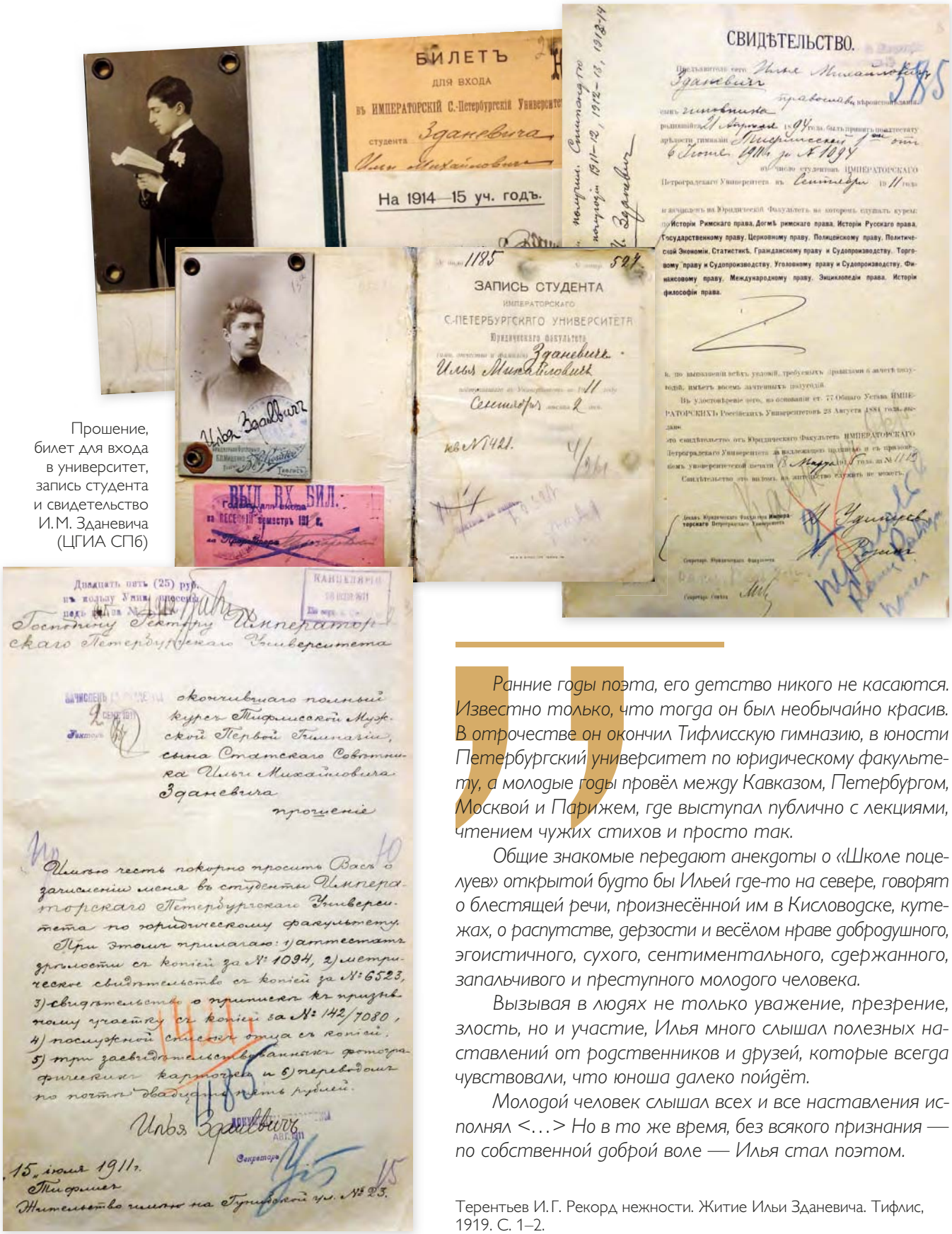


Книги И. М. Зданевича, вышедшие в издательстве «41°»



И. Зданевич и П. Пикассо в Калифорнии. 1955





Прошение, билет для входа в университет, запись студента и свидетельство И.М. Зданевича (ЦГИА СПб)

Ранние годы поэта, его детство никого не касаются. Известно только, что тогда он был необычайно красив. В отрочестве он окончил Тифлисскую гимназию, в юности Петербургский университет по юридическому факультету, а молодые годы провёл между Кавказом, Петербургом, Москвой и Парижем, где выступал публично с лекциями, чтением чужих стихов и просто так.

Общие знакомые передают анекдоты о «Школе поцелуев» открытой будто бы Ильей где-то на севере, говорят о блестящей речи, произнесённой им в Кисловодске, кутежах, о распутстве, дерзости и весёлом нраве добродушного, эгоистичного, сухого, сентиментального, сдержанного, запальчивого и преступного молодого человека.

Вызывая в людях не только уважение, презрение, злость, но и участие, Илья много слышал полезных наставлений от родственников и друзей, которые всегда чувствовали, что юноша далеко пойдёт.

Молодой человек слышал всех и все наставления исполнял <…> Но в то же время, без всякого признания — по собственной доброй воле — Илья стал поэтом.

Терентьев И.Г. Рекорд нежности. Житие Ильи Зданевича. Тифлис, 1919. С. 1–2.

В И Л Ь Д Е Николай Евстафьевич

Ю Ж И Н Александр Иванович

Д Я Г И Л Е В Сергей Павлович

К А Ч А Л О В Василий Иванович

Б Р Я Н Ц Е В Александр Александрович

С О Ф Р О Н О В Василий Яковлевич

Б Е Б У Т О В Валерий Михайлович

В А Й Ч К У С Юозас Ионасович

Т А И Р О В Александр Яковлевич

М И Х О Э Л С Соломон Михайлович

К А Л А Н Т А Р Левон Александрович

Б О Н Д И Алексей Михайлович

Р А Д Л О В Сергей Эрнестович

П Е Т Р О В Владимир Михайлович

Т Р А У Б Е Р Г Леонид Захарович

Г О Р Б А Ч Ё В Игорь Олегович

К Р А С К О Иван Иванович

Х А Р И Т О Н О В Леонид Владимирович

М А С Л Е Н Н И К О В Игорь Фёдорович

Г О Л И К О В Вадим Сергеевич

Ю Р С К И Й Сергей Юрьевич

Р О Г О Ж К И Н Александр Владимирович

ТЕАТР
КИНО



ВИЛЬДЕ
Николай Евстафьевич
Карл Густавович фон Вильденау

1832–1896

Актёр, драматург, педагог. С 1855 г. служил чиновником для особых поручений в Нижегородской казённой палате. В 1858 г. — владелец и директор Нижегородского театра. С 1859 г. играл на провинциальной сцене, в 1863–1888 гг. — ведущий актёр Малого театра в Москве. Управляющий драматической частью «Артистического кружка» возглавляемого А.Н. Островским (1875–1877). Руководил драматическим классом музыкально-драматического училища Московской филармонического общества. Перевёл около двадцати водевилей и оперетт. Автор пьес «Женихи, или Седина в бороду, а бес в ребро» (Александрийский театр, 1854), «Званый вечер с итальянцами» (Малый театр, 1867) и др. Написал несколько драматических произведений и романов: «Преступница», «Старички и молодёжь» и др.

Учился на юридическом факультете (1849–1851).



Императорский малый театр. Программа. 1914



Москва. Малый театр. Почтовая карточка



М. Т. Белявский. Петербургский университет в середине XIX в. 1950-е

Как ни слаб ещё был дух науки, и в преподавателях, и в учащихся, университет наш, по тому одному, что был он университетом, давал воспитанникам своим, даже и по отношению к умственному их развитию, гораздо более, чем другие, специальные, учебные заведения высшего разряда; в нравственном же отношении влияние его оказывалось в высшей степени благоприятным: из стен университета студенты выходили с несравненно более чистыми понятиями и гораздо благороднейшими стремлениями, чем те, какие приобретались и внушаемы были им обыкновенно под домашним кровом — выходили с горячим чувством любви к родине; с расположением содействовать, по мере сил, всему для неё полезному; с верою в будущность России, и с безграничною, истинно Русскою преданностью Тем, кому воля Божия вручает судьбы ея.

Григорьев В. В. Императорский С.-Петербургский университет в течение первых пятидесяти лет его существования. Историческая записка. СПб., 1870. С. 106–107.



ЮЖИН
Александр Иванович

Сумбатов Александр Иванович

1857–1927

Драматург, актёр, театральный деятель. Играл в Московском Малом театре (с 1882). Народный артист Республики (1922). Талантливый организатор и администратор: управляющий труппой (с 1909), председатель Совета (с 1918), председатель дирекции (с 1919), директор (с 1923), почётный директор (с 1926) Малого театра. Возглавлял дирекцию литературно-художественного кружка «Среда». Приобрёл громкую известность как исполнитель ролей романтических героев. Являлся убеждённым романтиком и в области драматургии. Автор одиннадцати пьес: «Дочь века» (написана в 1880), «Листья шелестят» (1881), «Муж знаменитости» и «Царь Иоанн IV» (1884), «Соколы и вороны» (совместно с В. И. Немировичем-Данченко, 1885), «Цепи» (1888) и др.

Окончил юридический факультет (1881).



М. А. Вебер. А. И. Сумбатов-Южин. Париж. 1926



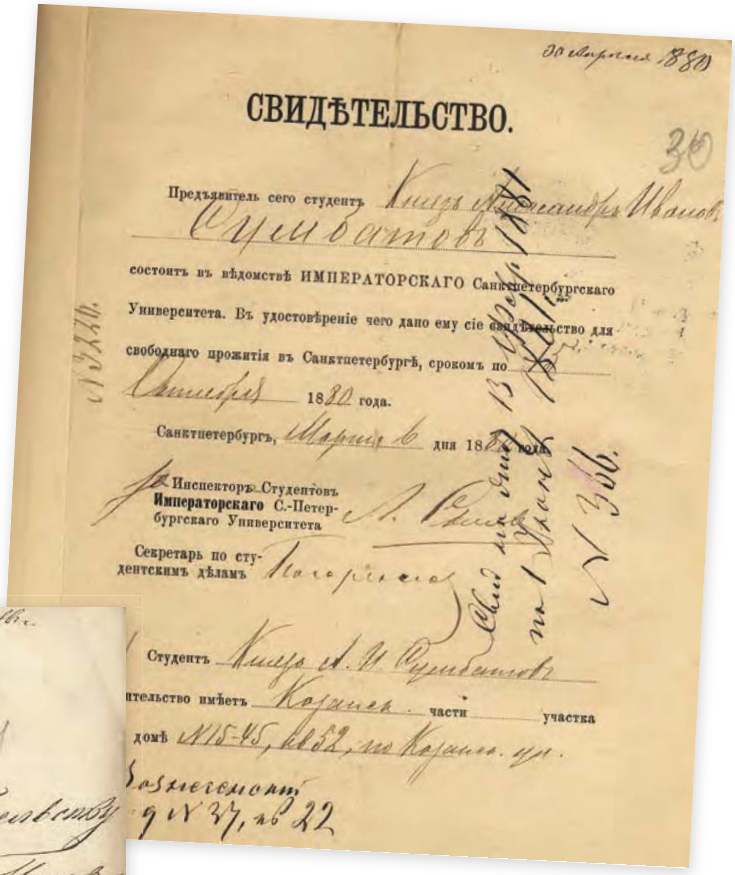




Сыгранные роли А. И. Сумбатова-Южина

Из Москвы я приехал в Петербург, поступил на юридический факультет, увлёкся теорией государственного права, читавшейся Градовским, составил и издал конспект по нему. Написал свою первую пьесу — «Права жизни», дал черновик Тихонову Владимиру Александровичу, и черновик этот пропал. Очень жаль, кажется, в ней было что-то, во всяком случае лучше «Дочери века», которую я написал под сильным давлением репертуара Н. Потехина и вообще александринских тональностей.

Сумбатов-Южин А. И. Воспоминания. Записи. Статьи. Письма. М.; Л., 1941. С. 33.



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Предъявитель сего студентъ Князь Михаилъ Ивановъ Сумбатовъ

состоитъ въ вѣдомствѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Санктпетербургскаго Университета. Въ удостовѣреніе чего дано ему сіе свидѣтельство для свободнаго прожитія въ Санктпетербургѣ, срокомъ по Сентябрь 1880 года.

Санктпетербургъ, Марта 6 дня 1880 года.

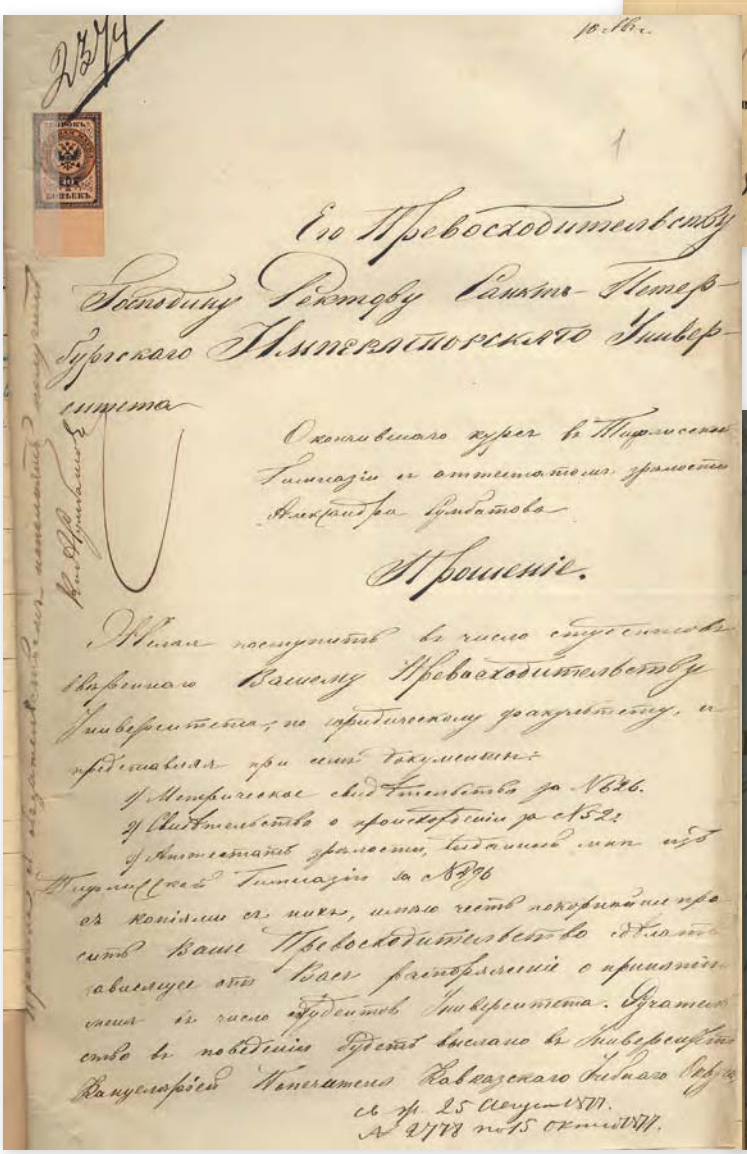
Инспекторъ Студентовъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета

Секретарь по студентскимъ дѣламъ

Студентъ Князь М. И. Сумбатовъ

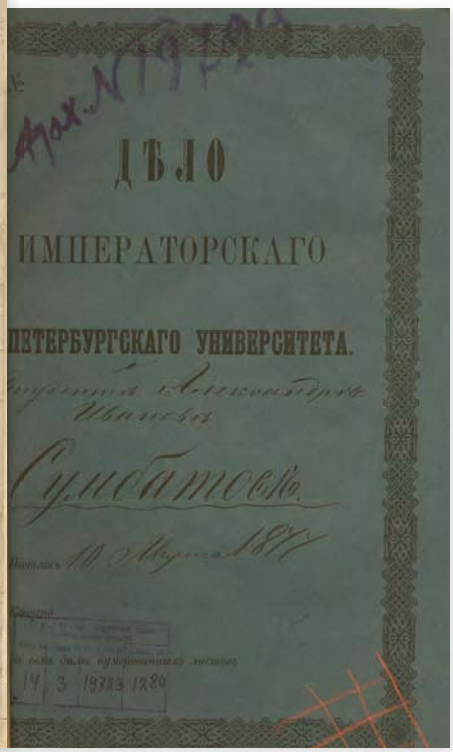
ительство имѣетъ Казанск. части участка

домъ №№ 45, кв. 62, по Казанск. ул.



Его Превосходительству
Господину Ректору Санкт-Петербургского Императорского Университета
Окончившего курсъ въ Тифлисской Гимназіи и аттестата зрѣлости
Князя Сумбатова
Прошеніе.

Желая поступить въ число студентовъ вѣрнаго Вашему Превосходительству Университета, по юридическому факультету, и представляя при семъ документы:
1) Метрическое свидѣтельство № 626.
2) Свидѣтельство о происхожденіи № 852.
3) Аттестатъ зрѣлости, выданный мнѣ отъ Тифлисской Гимназіи за № 896
съ коими съ моей, имѣю честь покорнѣйше просить Ваше Превосходительство объявить мнѣ Вашъ разрѣшительный о принятіи меня въ число студентовъ Университета. Удостоиться чего и повѣшій будетъ выслано въ Университетскую Канцелярію Кавказскаго Учебнаго Округа
съ № 25 Августа 1877.
№ 2773 отъ 5 Октября 1877.



ДѢЛО
ИМПЕРАТОРСКАГО
ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.
Сумбатовъ
1877

Обложка личного дела, прошение о зачислении в студенты и свидетельство об обучении в университете А. И. Сумбатова (ЦГИА СПб)



ДЯГИЛЕВ
Сергей Павлович

1872–1929

Театральный и художественный деятель, антрепренёр. Один из создателей объединения и журнала «Мир искусства» (1898–1906), организатор художественных выставок (1897–1906), редактор «Ежегодника императорских театров» (1899–1900), организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева» (1906–1929). В «Русских сезонах» принимали участие многие известные артисты (Ф. И. Шаляпин, А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина, С. Лифарь и др.), композиторы (И. Ф. Стравинский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, и др.) и художники (А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих, Л. С. Бакст и др.). С. П. Дягилев сыграл огромную роль в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в XX в.

Окончил юридический факультет (1895).



«Русские сезоны» в Севилье.
1916



С. П. Дягилев и И. Ф. Стравинский.
1921



С. П. Дягилев
и С. М. Лифарь.
Лондон. 1928



С. П. Дягилев

Вот, Лев Николаевич, мы, петербургские студенты, хотели послать вам наши посильные пожертвования, но, узнав, что вы в Москве, решили передать их вам лично <…>

Т[олстой] Ну а каких вы факультетов, курсов?

Я. Мы вместе на втором курсе юридического факультета.

Т. Ну, значит, ничего не делаете?

(При этих словах мы улыбнулись, и я ответил):

Я. Да, в сущности, это правда.

Т. Да это и отлично.

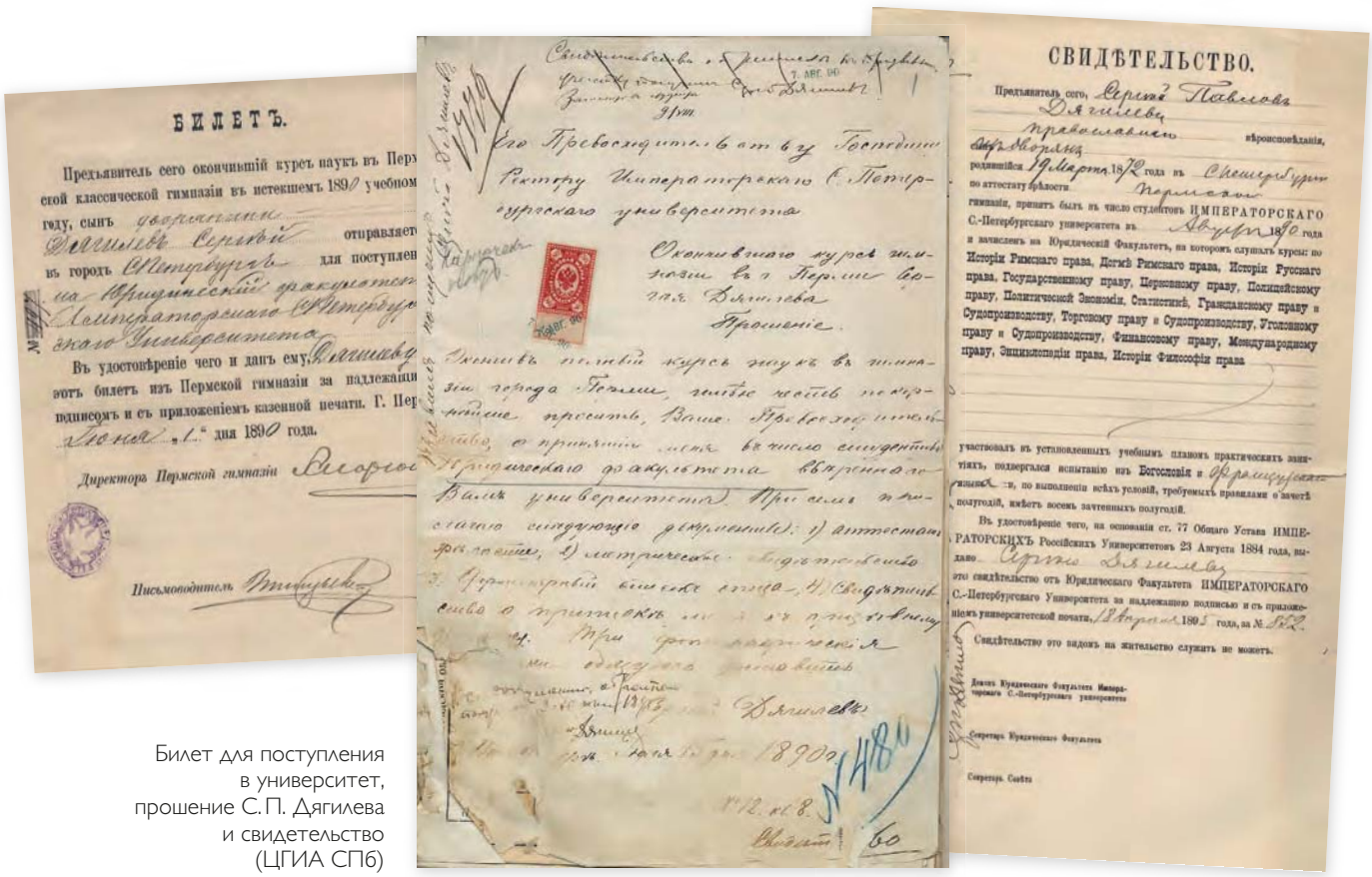
(Мы опять улыбнулись).

Т. Вы не думайте, что я шучу, я серьёзно. Этот маленький отдых очень полезен, когда человек не знает, к какому пути примкнуть, не имеет своих убеждений, да их в молодости и не может быть, — это даёт ему время одуматься. Я вот и сыну своему сказал, когда он хотел бросать университет, чтоб он этого не делал.

Я. Да, но ведь и на нашем факультете некоторые работают, а на других даже и очень много.

Т. Ну не знаю, разве медики да математики, а в общем преподавание в университете, по-моему, совершенно бесполезно, ну да это, впрочем, ведь моё личное мнение. <…>

Дягилев С. П. Из письма к мачехе. Цит. по: Золотинкина И. Сергей Дягилев, выпускник Санкт-Петербургского университета // Санкт-Петербургский университет. 2002. №14. С. 23–32.


БИЛЕТЪ.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Билет для поступления в университет, прошение С. П. Дягилева и свидетельство (ЦГИА СПб)



КАЧАЛОВ Василий Иванович

Шверубович Василий Иванович

1875–1948

Актёр театра и кино, исполнитель поэзии и прозы на концертах, радио, в записях на граммофонных пластинках. Ведущий актёр Московского Художественного театра (1900–1948), заслуженный (1924) и народный артист РСФСР (1927), один из первых народных артистов СССР (1936), лауреат Сталинской премии первой степени (1943). Сыграл роль губернатора в фильме Я. Протазанова «Белый орёл» (1928) и прочёл вступительный текст к первому советскому звуковому фильму «Путёвка в жизнь» (1931). Гастролировал с группой ведущих актёров МХТ по странам Западной Европы и Соединённым Штатам Америки. Много занимался театральной педагогикой. Одним из самых талантливых его учеников стал Б. Ливанов. Станиславский отзывался о Качалове как об актёре небывалого сценического обаяния.

Учился на юридическом факультете (1893–1897).



Афиша художественного фильма «Белый орёл». 1928



В. И. Качалов в роли губернатора в фильме «Белый орёл». 1928





Роли В. И. Качалова в театре: Чацкий, Юлий Цезарь, Анатэма, Дон Гуан, Гамлет







Я начал выступать на сцене, будучи студентом. В 1894 году в бывшем Петербургском университете сплотилась группа студентов — любителей сцены. В эту группу входили многие студенты, ставшие впоследствии видными актерами… Ясно помню мою первую большую роль в отечественном спектакле. Шёл «Лес». Группа студентов давала публичный спектакль в фонд комитета вспомоществования нуждающимся студентам. Наш спектакль горячо был принят публикой…

Студенческий кружок благодаря руководству Давыдова был для меня прекрасной сценической школой. Не покидая университета, я играл целый сезон в летнем театре на станции Мартышкино около Ораниенбаума.

Качалов В. И. Студенты — любители сцены // Ленинградский университет в воспоминаниях современников / под ред. В. В. Мавродина, В. А. Ежова. Л., 1982. С. 30.



Студент В. И. Качалов (ЦГИА СПб)



Библиотека университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)



Музей уголовного права. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899 (Музей истории СПбГУ)

Гимназию я всё-таки кончил, несмотря на увлечение театром, и попал в Петербургский университет. Там в течение четырёх лет я тоже более увлекался актерством, чем юридическими науками.

Качалов Василий Иванович (1875–1948): Сборник статей, воспоминаний, писем / под ред. В. Я. Вилянкин. М., 1954. С. 20.



БРЯНЦЕВ Александр Александрович

1883–1961

Театральный режиссёр, актёр, педагог. Народный артист РСФСР (1939) и СССР (1956). Лауреат Сталинской премии 2-й степени (1950). В студенческие годы был помощником режиссёра и актёром в народных окраинных театрах Петербурга. С 1904 г. работал в Общедоступном передвижном театре П. П. Гайдебурова, где поставил свой первый детский спектакль (1918) и затем — ещё более шестидесяти. С 1918 по 1924 г. был профессором Петроградского института внешкольного образования (Университет культуры и искусств) и преподавал в детских домах. В 1921 г. возглавил комиссию по организации детского театра в Петрограде и в 1922 г. создал Театр юных зрителей, который возглавлял до 1961 г. Автор работ по теории и практике театра для детей.

Окончил славяно-русское отделение историко-филологического факультета (1908).



Мемориальная доска А. А. Брянцеву на доме 35 по Моховой улице. Архитектор А. В. Седых, скульптор А. А. Айриев. 1961



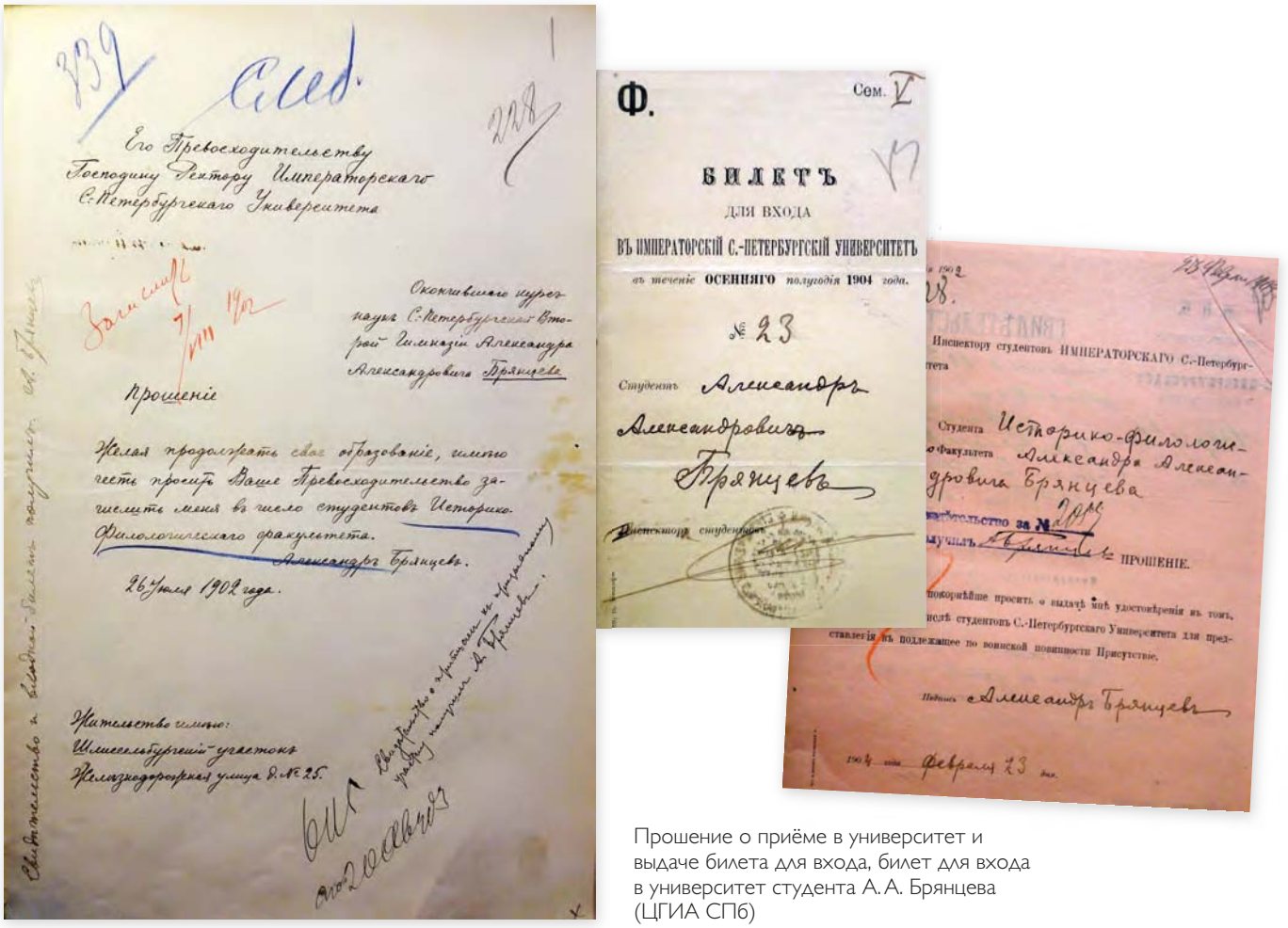
Здание Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева и памятник А. С. Грибоедову на Пионерской площади в Ленинграде. 1962–1964



Обложка книги А. А. Брянцева «Художник в театре для детей». 1927



Афиша первого спектакля ТЮЗа «Конёк-Горбунок». Режиссёр А. А. Брянцев. 1923



Прошение о приёме в университет и выдаче билета для входа, билет для входа в университет студента А. А. Брянцева (ЦГИА СПб)



А. А. Брянцев — студент. 1903

Поступил я на славяно-русское отделение историко-филологического факультета. В университете учились: С. М. Городецкий, Дм. Цензор, Демьян Бедный (Придворов). Курсом старше был А. А. Блок, с которым мы встречались, когда некоторые дисциплины читались совместно для двух курсов. Это особенно практиковалось на третьем и четвёртом курсах.

Бывшая в те годы академическая свобода (хочешь учись, хочешь бездельничай) меня не очень развратила, так как я успел уже подразвратиться в старших классах гимназии, где я серьёзно занимался только тем, что мне нравилось, и поддерживал снисходительно прохладные отношения с прочими дисциплинами. В университете я не пренебрегал древними языками, чтил русский язык и литературу, поддерживал сравнительно лояльные отношения с историей.

Студент я был из средних. Занимался сравнительно честно, но не больше. Мог получать стипендию, за которую впоследствии за каждый год обучения предстояло отслужить по полгода там, куда пошлют… В то время как большинство студенчества укрепляло свой бюджет уроками, я попытался связаться с профессиональным театром.

Брянцев А. А. Воспоминания и статьи, выступления, дневники, письма. М., 1979. С. 41–53.



СОФРОНОВ
Василий Яковлевич

1884–1960

Актёр театра и кино. Народный артист РСФСР (1944) и СССР (1956). На сцене с 1910 г. Ещё будучи студентом университета играл в любительских спектаклях и посещал курсы при театре Литературно-художественного общества (1907–1910), где служил до 1914 г. Был на фронте (1914–1917). В 1914–1918 гг. играл в театрах Уфы, Новороссийска, Баку, Москвы. Один из организаторов и актёров Большого драматического театра в Петрограде (1918), в котором проработал всю свою жизнь. Сыграл более 30 ролей в театре и кино. Выступал в качестве театрального режиссёра (спектакль «Кремлёвские куранты», 1958). Наибольшую известность получил благодаря исполнению роли Е. И. Берсенева в спектакле «Разлом» (Сталинская премия третьей степени, 1951).

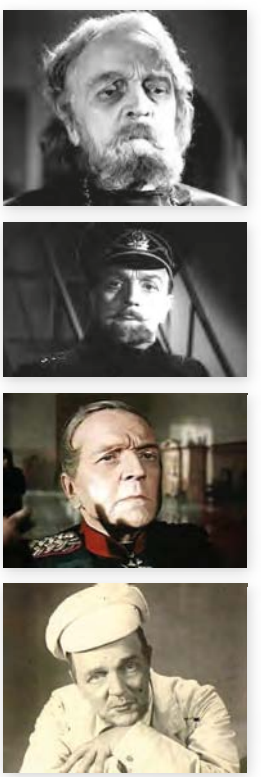
Учился на юридическом (1905) и историко-филологическом факультетах (1906–1911).



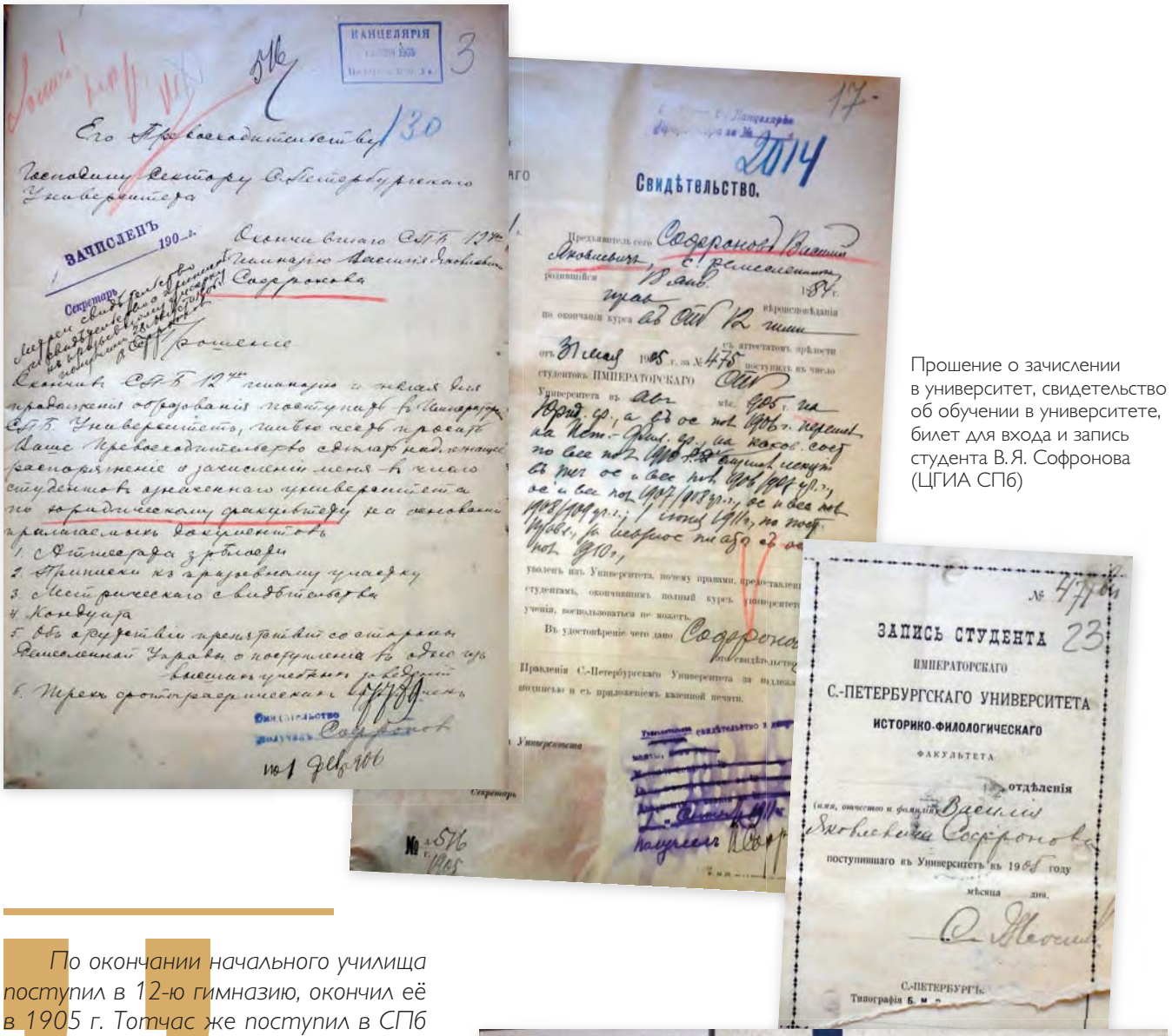


Афиши фильмов
с участием В. Я. Софронова





Роли В. Я. Софронова
в театре и кино



Прошение о зачислении в университет, свидетельство об обучении в университете, билет для входа и запись студента В. Я. Софронова (ЦГИА СПб)



По окончании начального училища поступил в 12-ю гимназию, окончил её в 1905 г. Тотчас же поступил в СПб Университет на историко-филологический факультет. Учёба в Университете совмещалась с выступлениями в составе различных трупп на клубных сценах Петербурга и его окрестностей. Первое моё выступление на сцене относится к 28 декабря 1900 г. в Ушаковском Земском училище в Петербурге за Нарвской заставой, а в 1900–1901 гг. состоял лектором культурно-просветительных лекций в чайных-столовых Общества трезвости… Летние сезоны 1903–1909 гг. актёрствовал и режиссёрствовал в селе Райволо Выборгской губернии.

Софронов В. Я. Автобиография // ЦГАЛИ СПб. Ф. 268. Оп. 4. Д. 74. Л. 6.



БЕБУТОВ Валерий Михайлович

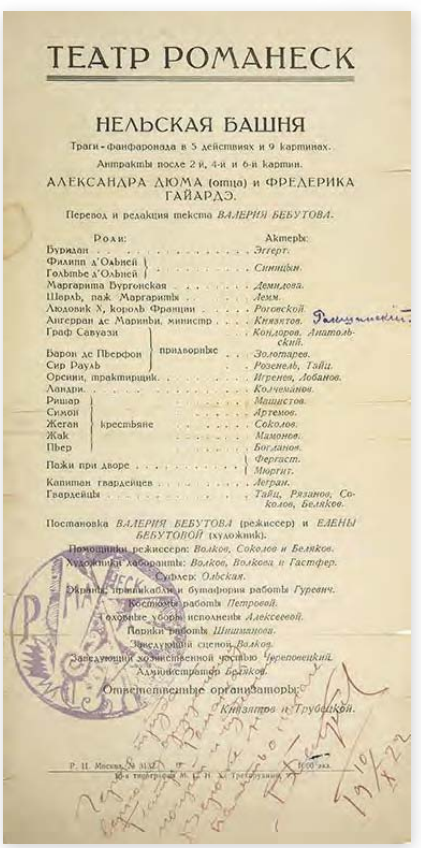
1885–1961

Театральный режиссёр. Заслуженный артист РСФСР (1934). Работал в МХТ (1912–1917), в Театре ХПСРО (1918). Совместно с В.Э. Мейерхольдом организовал Театр РСФСР-1 (1919). Параллельно вёл педагогическую работу в руководимых Мейерхольдом Государственных высших режиссёрских мастерских. Создал «Театр Романеск» (1922). С 1924 г. возглавлял Театр музыкальной буффонады. Работал здесь над осуществлением реформы оперетты. Ставил спектакли в Московском театре оперетты, Московском театре Революции, Большом театре, Московском театре им. Ленсовета, Воронежском театре. В годы Великой Отечественной войны работал в Казани, ставил спектакли в Театре им. Камала, Большом драматическом театре им. Качалова, Театре оперы и балета.

Учился на юридическом (1905–1906) и историко-филологическом факультетах (до 1910).



Государственный Академический Большой театр. 1928


ТЕАТР РОМАНЕСК

НЕЛЬСКАЯ БАШНЯ

Траги-фанфаронада в 5 действиях и 9 картинах.

Антракты после 2-й, 4-й и 6-й картин.

АЛЕКСАНДРА ДЮМА (отца) и ФРЕДЕРИКА ГАЙАРДЭ.

Перевод и редакция текста *ВАЛЕРИЯ БЕБУТОВА.*

Роли:		Актеры:
Буридан		Эггерт.
Филипп д'Ольней		Синицын.
Гольтье д'Ольней		
Маргарита Бургонская		Демидова.
Шарль, граф Маргаритин		Аемг.
Людовик X, король Франции		Рогонской.
Ангерран де Мариньи, министр		Князятов.
Граф Савуази	придворные	Кондоров. Анатольский.
Барон де Пьерфон		Золотарев.
Сир Рауль		Розенель, Тайц.
Орсини, практицион.		Игренев, Лобанов.
Ландри.		Колчманов.
Ришар		Машистов.
Сижой	крестьяне	Артемов.
Жеган		Соколов.
Жак		Маковцев.
Пьер		Богданов.
Пажи при дворе		Фергаст. Мюргит.
Капитан гвардейцев		Летран.
Гвардейцы		Тайц, Рязанов, Соколов, Беляков.

Постановка *ВАЛЕРИЯ БЕБУТОВА* (режиссер) и *ЕЛЕНЫ БЕБУТОВОЙ* (художник).

Помощники режиссера: Волков, Соколов и Беляков.

Заведующий хозяйственной частью Череповецкий.

Администратор Беляков.

Ответственные организаторы: Князятов и Трубецкой.

Афиша театра «Романеск» с автографом В.М. Бебутова. 1922



Вид на здание Государственного Академического Большого театра. 1930-е



Здание Московского художественного театра

…Мы разговорились. Мейерхольд спросил, где я учусь, и, узнав, что я, пробыв год на юридическом, перешёл на историко-филологический, сказал, что я поступил правильно.

— Вот я со второго курса юридического сбежал в Филармонию и на сцену, но, мне думается, будь я на историко-филологическом, то не покинул бы его до окончания.

В годы своего студенчества я успел пересмотреть и тщательно изучить все постановки Мейерхольда в Мариинском, Александринском театрах, в театре В. Ф. Комиссаржевской и в Доме интермедий; видел его как актёра в ряде ролей; я был очарован и околдован его искусством, его мятежным, ищущим духом реформатора театра… Не успел я сдать последний государственный экзамен, как прибежал к Мейерхольду на консультацию по поводу моей дальнейшей судьбы.

— Ну, поздравляю вас, теперь вы свободны. Чего же вы хотите?

Я говорю ему, что на всю жизнь сохраню в памяти сердца всё, что он мне дал, но что я мечтал бы попасть в Московский Художественный театр и дополнительно поучиться и поработать там. Всеволод Эмильевич вдумчиво и зорко посмотрел на меня, подумал и сказал, что советует мне держать экзамен в «режиссёрский класс»… Мы долго обсуждали вопрос подготовки к экзамену. У меня был реферат о пушкинских «Сценах из рыцарских времён», который я с успехом читал на Пушкинском семинаре С. А. Венгерова. Всеволод Эмильевич знал эту мою работу. И вот он советует мне добавить к литературному анализу ещё и театральный, собрать материал эпохи и, кроме того, изготовить макет одной из картин по моему выбору…

Бебутов В. М. Неутомимый новатор // Встречи с Мейерхольдом: Сборник воспоминаний / ред.-сост. Л. Д. Вендровская. М., 1967. С. 67, 82–83.



Фотокарточка В. М. Бебутова — выпускника Самарской гимназии и прошение об увольнении из университета (ЦГИА СПб)



ВАЙЧКУС
Юозас Ионасович

1885–1935

Театральный деятель, режиссёр, актёр, педагог. Один из создателей первого литовского профессионального театра. В 1905 г. основал передвижную любительскую театральную труппу, с которой гастролировал в Литве до 1914 г. В 1915–1918 гг. занимался в студии Александринского театра. В 1916 г. создал литовскую драматическую студию, которая в том числе давала спектакли и в Петрограде (1917–1918) и впоследствии переросла сначала в профессиональный театр, а затем — в Драматическое театральное общество «Творцы искусства» (литовский Государственный театр, с 1922). С 1918 г. театр работал в Вильнюсе, с 1919 г. — в Каунасе. В 1923–1932 гг. жил и работал в США, где изучал киноискусство. Вернувшись в 1932 г. в Каунас, создал студию кино и театра «Лиетфильм».

Учился на юридическом факультете (1907–1916).



Здание Государственного театра в Каунасе



Мемориальная доска в Каунасе: «В этом доме в 1931–1935 гг. жил литовский профессиональный театральный художник Юозас Вайчкус»



Студент Ю. И. Вайчкус (ЦГИА СПб)

Запись Ю. И. Вайчкуса, студента юридического факультета. 1907 (ЦГИА СПб)

В 1912 г. Вайчус написал прошение: «Постоянно нуждаясь, я не имел возможности окончить юридический факультет до 27 лет, а поэтому имею честь просить… об исходотайствовании для меня дополнительной двухлетней отсрочки, т. е. до 29 лет». Эту просьбу правление университета отклонило. В 1916 г. Вайчкус направил несколько прошений проректору университета и на имя министра народного просвещения о продлении обучения на один семестр, чтобы «приобрести минимум экзаменов, необходимых для получения выпускного свидетельства… Причиной моей неуспешности в университете является не халатность отношения к делу, а то обстоятельство, что в одно и то же время состою учеником Императорских Драматических курсов, прохождение курса которых требует также немало времени и энергии».

Ходякова О. А. Университет — профессия режиссёр // Многонациональный мир Петербургского университета: [очерки] / СПб., 2010. С. 216–217.



ТАИРОВ
Александр Яковлевич

Корнблит Александр Яковлевич

1885–1950

Режиссёр и актёр. Первый председатель Московского союза артистов (с 1917). Заслуженный артист РСФСР (1924). Народный артист РСФСР (1935). Реформатор сцены, создавший «синтетический театр», соединяющий в себе слово, музыку, танец, цирк. Воспитывал артиста, от которого требовал мастерства вокала, пантомимы, хореографии. На сцене дебютировал в 1904 г. в спектакле «Вишнёвый сад» Драматического товарищества под руководством А. Н. Лепковской. Был актёром театра В. Ф. Комиссаржевской (1906–1907). Играл в театрах Санкт-Петербурга, Риги, Симбирска (до 1913). Создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914–1949). Спектакли «Сакунтала» (1914), «Фамира-кифаред» (1916), «Трёхгрошовая опера» (1930), «Мадам Бовари» (1940) и др.

Окончил юридический факультет (1913).



Афиши спектаклей Камерного театра



Роли А. Я. Таирова в театре

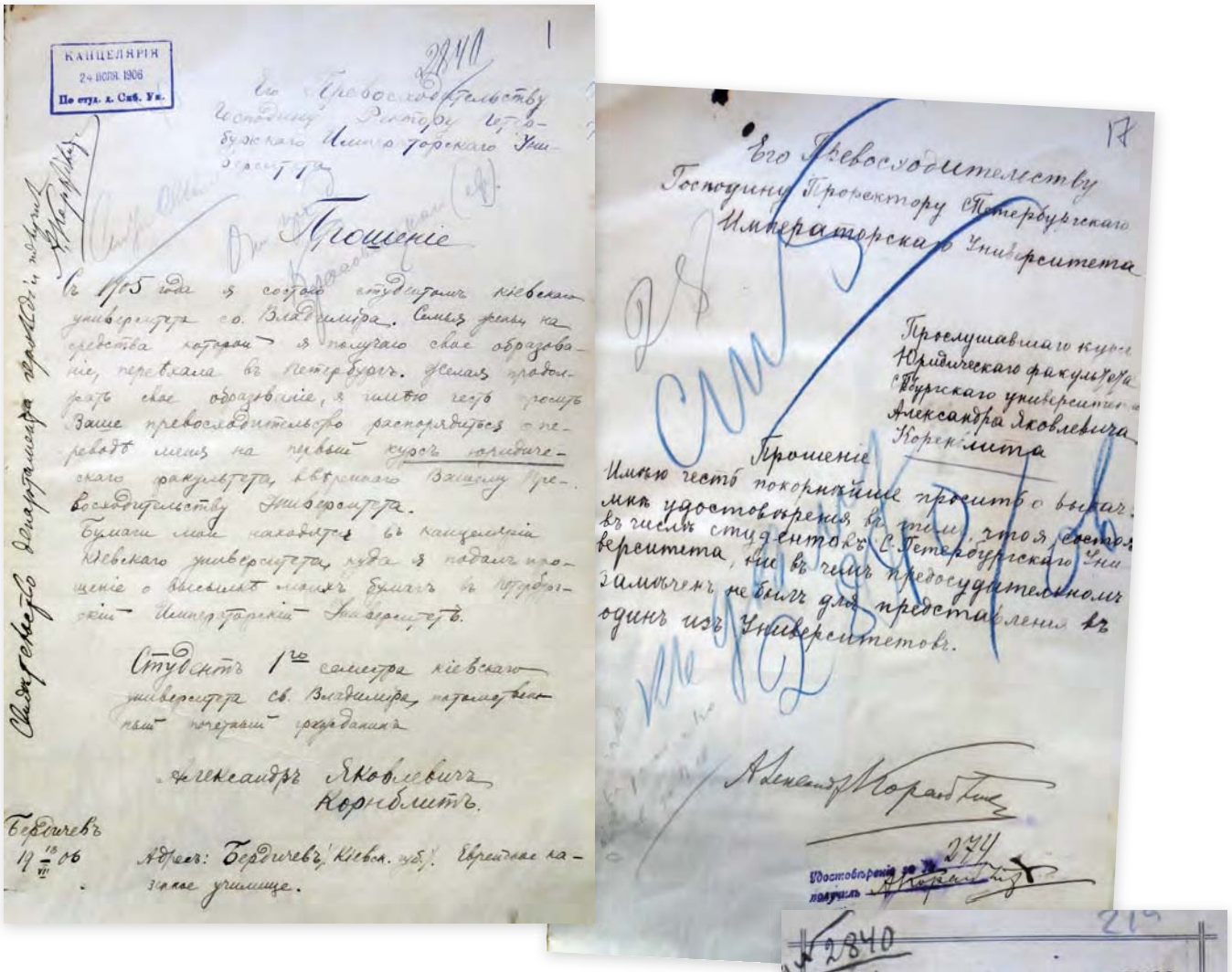


Е. Д. Уварова, А. Я. Таиров, И. И. Аркадин, А. Г. Коонен. Начало 1920-х





А. Я. Таиров. 1930-е


КАНЦЕЛЯРІЯ
24 ИЮЛЯ 1906
По отд. д. Спб. Ун.

Прошеніе

Запись студента

ИМПЕРАТОРСКАГО
С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА
ЮРИДИЧЕСКАГО
ФАКУЛЬТЕТА

№ 3433

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Т-ва М. О. Вольфъ
Вас. Остр., 16 линія, 5—7.
1906

Прошения на имя ректора
и запись студента А. Я. Корнблита
(ЦГИА СПб)

Отец мне всегда говорил: «Я не возражаю против того, чтобы ты стал актёром, но ты должен кончить гимназию и университет, так как, только будучи культурным человеком, можно по-настоящему работать в театре». Я дал ему в этом слово и, как это иногда ни казалось мне мешающим и трудным, я всё же его выполнил…

Летом, в связи с революционным движением 1905 года, я был вторично арестован и сидел в тюрьме… Но судьба была на моей стороне — меня выпустили из тюрьмы и с небольшим опозданием я приехал в Петербург в театр Комиссаржевской, одновременно переведясь в Петербургский университет.

…Кончив университет, я поселился в Москве, вступил в адвокатскую корпорацию. Это было в 1913 году.

Таиров А. Я. О театре. М., 1970. С. 68–70.



МИХОЭЛС
Соломон Михайлович
Вовси Шлиомо Михелевич

1890–1948

Актёр, режиссёр, педагог, общественный деятель. Сочетал в своём творчестве еврейские народные, русские и западноевропейские традиции. В 1918 г. поступил в Еврейскую театральную студию А.М. Грановского в Петрограде, где в 1919 г. дебютировал на сцене. Студия переезжает в Москву и в 1925 г. преобразуется в Московский государственный еврейский театр, художественным руководителем и главным режиссёром которого он становится в 1929 г. Преподавал в училище при театре. Член Художественного совета Комитета по делам искусств при СНК СССР (с 1939). Народный артист СССР (1939). Председатель Еврейского антифашистского комитета (с 1942). Один из инициаторов организации еврейской автономии в Крыму. Лауреат Сталинской премии 2-й степени (спектакль «Фрейлехс», 1946).

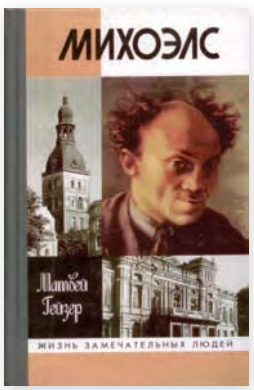
Учился на юридическом факультете (1915–1918).







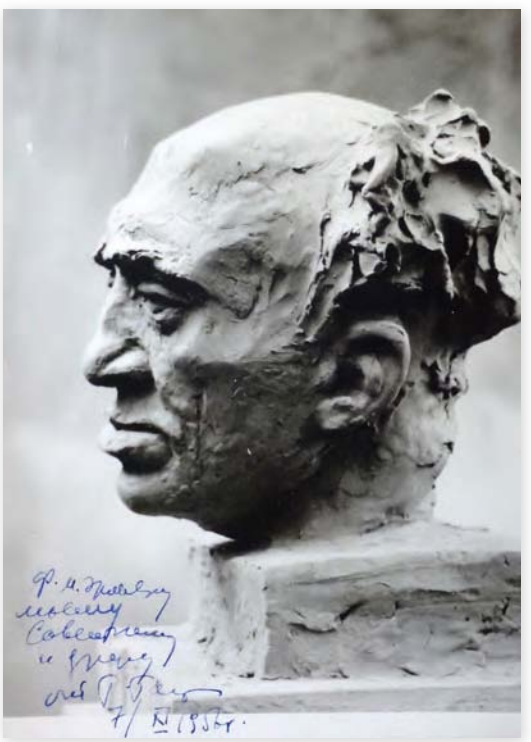
Роли С.М. Михоэлса в театре: Лир («Король Лир»); Глухой («Глухой»); Гоцмах («Колдунья»)



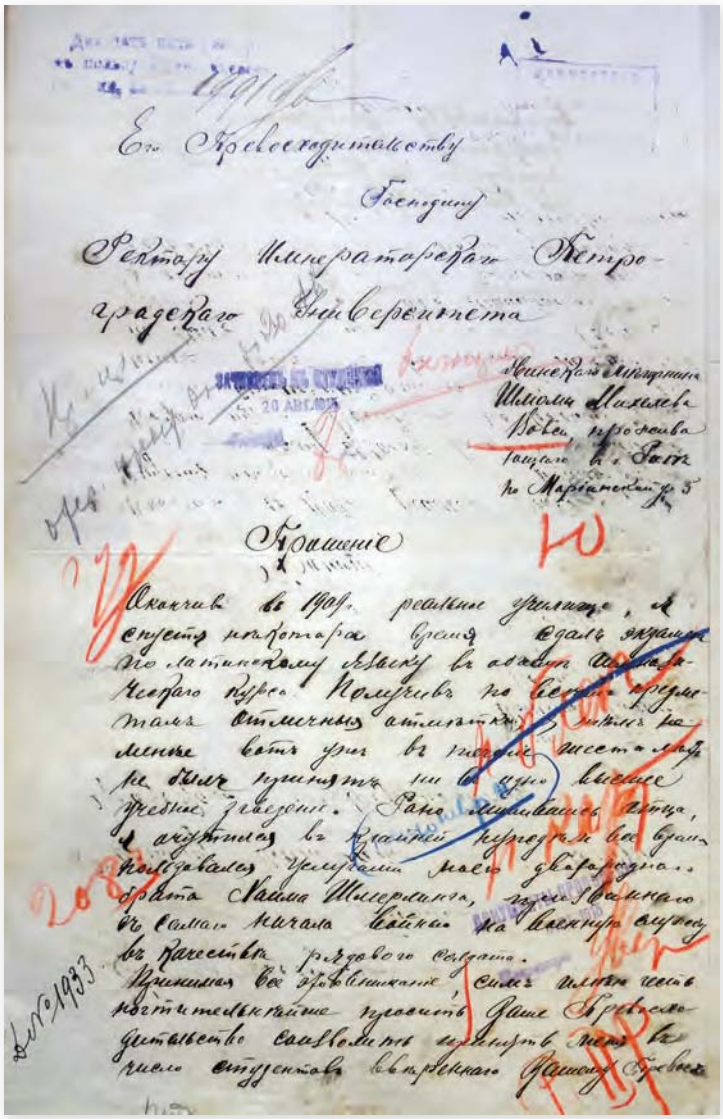




Обложки книг о С.М. Михоэлсе



Г.Д. Гликман. Портрет С.М. Михоэлса. Фотоснимок с дарственной надписью автора кинорежиссёру Ф.М. Эрмлеру. 1956 (ЦГАЛИ СПб)



Прошение Ш. М. Вовси о приёме в число студентов университета (ЦГИА СПб)



Студент Ш. М. Вовси (ЦГИА СПб)

Я помню его ещё студентом университета… Наш длиннейший коридор, около ¾-ей километра! В одном конце его дверь к декану, в другом — дверь в университетскую библиотеку, левая сторона — широкие окна, за ними старые липы, правая — двери аудиторий. Кудрявый студент с книгами под мышкой мчится, точно глиссер. Мне кажется, что вокруг него ветер. Интересы его необозримы. Он изучает всё — математику, римское право, историю литературы, экономические науки. Он влюблён в сцену! Часто его можно увидеть на галёрке Александринского театра, где подвизаются корифеи русского драматического искусства — Давыдов, Варламов и Савина. Он сам играет по вечерам в любительских еврейских спектаклях… В университете волнения. 1917-й год. Михоэлс, конечно, не может стоять в стороне от жизни… Студент бросает всё, уходит в массы, организует для рабочих лекции, сам выступает каждый день как лектор и пользуется огромной популярностью…

Никитин Н. Соломон Михоэлс // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р.-163. Оп. 1. Д. 106. Л. 1–2.



КАЛАНТАР
Левон (Леон) Александрович

1891–1959

Театральный режиссёр, театральный деятель, кинорежиссёр, сценарист, критик. Народный артист Армянской ССР (1954). Организатор армянского театра им. С. Шаумяна в Тбилиси (1921), один из создателей и главный режиссёр театра им. Г. Сундукяна в Ереване (1922–1928). Главный режиссёр Бакинского армянского театра (1928–1930), режиссёр киностудии «Арменфильм» (1930–1931), главный режиссёр Ереванского рабочего театра им. Горького (1931–1935), главный режиссёр Ереванского русского театра им. Станиславского (1937–1943, 1952–1959). Профессор Художественно-театрального института в Ереване (с 1944). Перевёл на армянский язык «Ревизора» и «Женитьбу» Н. В. Гоголя и др. Выступал как театральный критик. Автор книги «Пути искусства» (1963),

Учился на факультете восточных языков (1908–1909, 1911–1915).



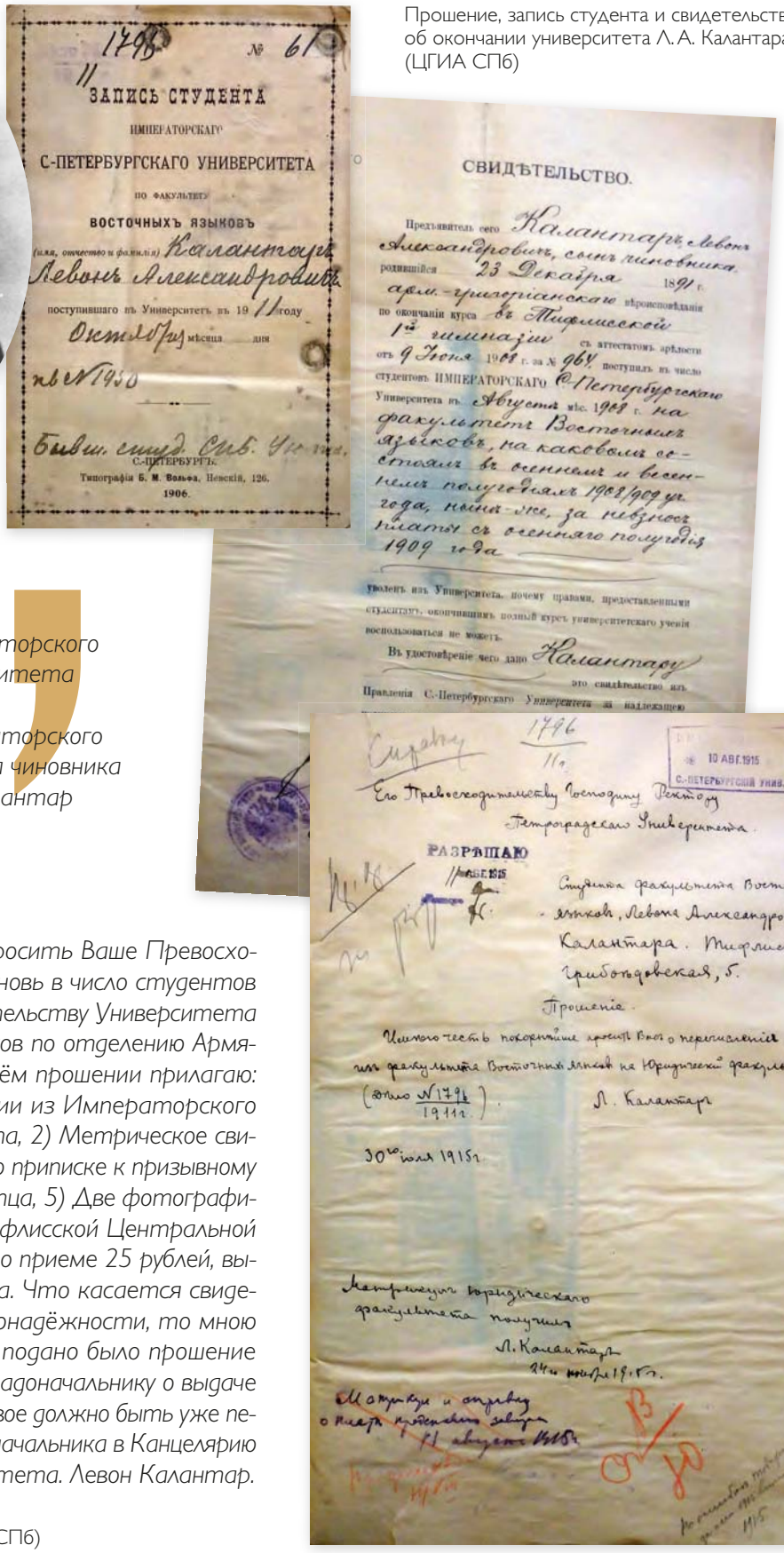
Здание Ереванского государственного русского драматического театра им. К. С. Станиславского



Афиша художественного фильма Л. А. Калантара (совместно с А. М. Мартиросяном). 1932



Студент Л. А. Калантар (ЦГИА СПб)



Прошение, запись студента и свидетельство об окончании университета Л. А. Калантара (ЦГИА СПб)

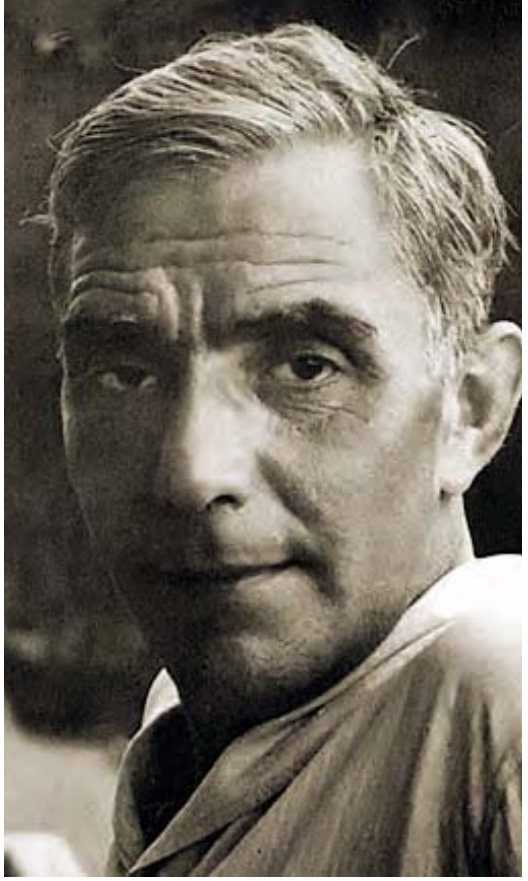
Его Превосходительству
Господину Ректору Императорского
С.-Петербургского Университета

Бывшего студента Императорского С.-П.Б. Университета, сына чиновника Левона Александровича Калантар (Тифлис, Грибоедовская, 5)

Прошение

Имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство о принятии меня вновь в число студентов вверенного Вашему Превосходительству Университета на Факультет Восточных языков по отделению Армяно-Грузинской филологии. При сём прошении прилагаю: 1) Свидетельство об увольнении из Императорского С.-Петербургского университета, 2) Метрическое свидетельство, 3) Свидетельство о приписке к призывному участку, 4) Послужной список отца, 5) Две фотографические карточки, 6) Расписку Тифлисской Центральной Почтово-Телеграфной конторы о приеме 25 рублей, высланных в пользу Университета. Что касается свидетельства о политической благонадёжности, то мною своевременно (21 мая 1911 г.) подано было прошение Господину С.-Петербургскому Градоначальнику о выдаче означенного свидетельства, каковое должно быть уже переслано Канцелярией СПБ Градоначальника в Канцелярию Императорского СПБ Университета. Левон Калантар.

2-го августа 1911 года, Тифлис (ЦГИА СПб)



БОНДИ
Алексей Михайлович

1892–1952

Актёр, драматург. Занимался в консерватории, увлекался театром. Работал в Гатчинском театре миниатюр виолончелистом. В 1918 г. впервые выступил на профессиональной сцене у В.С. Мейерхольда, затем перешёл в «Театр-Студию» Н.В. Петрова. Работал в Государственном Петроградском драматическом театре, театре «Кривое зеркало», Ленинградском и Московском театрах Сатиры. В конце 1920-х гг. были поставлены пьесы А.М. Бонди: «Изобретатели», «Экзамен» и «Загадочный багаж». В 1930-х гг. работал в Ленинградском Театре комедии Н.П. Акимова. С 1937 г. снимался в кино. Известен ролями в таких фильмах, как «Аринка», «Человек в футляре» и др. Заслуженный артист РСФСР (1948). Автор ряда пьес, рассказов и литературных пародий.

Учился на естественном отделении физико-математического факультета (1912–1914).



Здание Санкт-Петербургского академического Театра комедии им. Н.П. Акимова



Обложка книги А. М. Бонди. Заседание о смехе. 2007



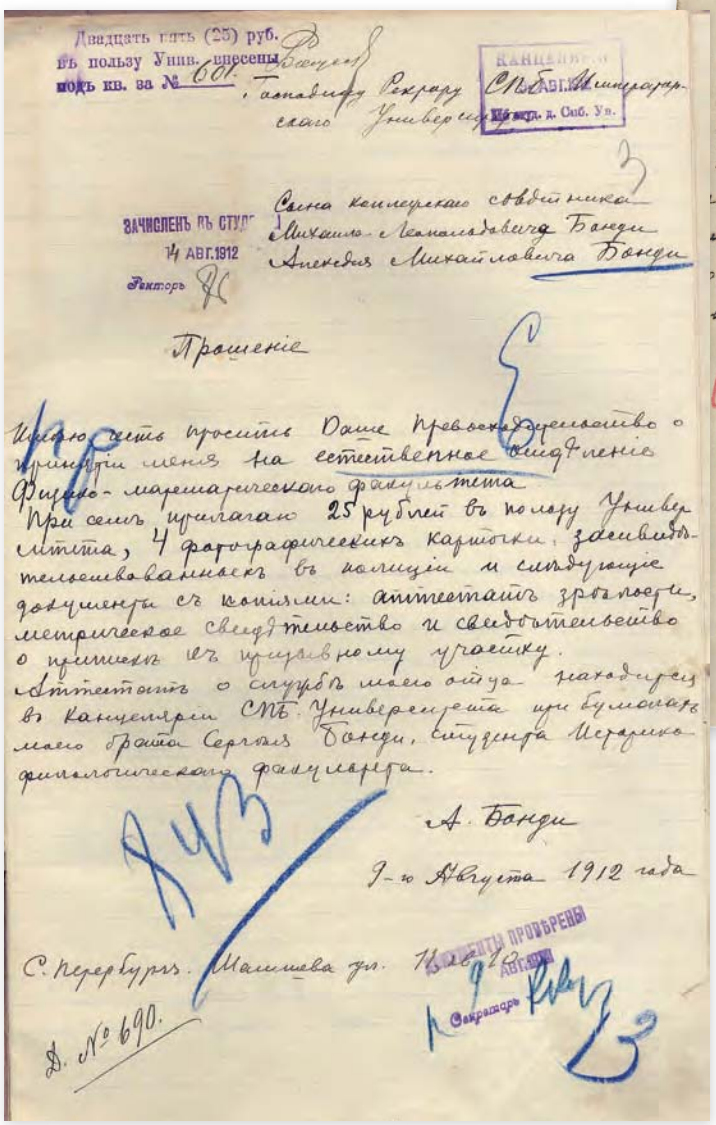
Афиша художественного фильма «Мужество» с участием А.М. Бонди. 1939



Студент А. М. Бонди
(ЦГИА СПб)

…Я занимаюсь на виолончели много, но играю плохо. Кроме того, скучаю о Студии: в свободное от этих двух занятий время готовлюсь к экзамену в Университет…

Сергей Михайлович Бонди: К 120-летию со дня рождения: Статьи. Письма. Воспоминания современников / ред.-сост. Н. С. Бонди, В. П. Каширников. М., 2013. С. 127.



Прошения А. М. Бонди
о приёме в университет
и пересылке метрического
свидетельства в консерваторию
(ЦГИА СПб)



РАДЛОВ Сергей Эрнестович

1892–1958

Театральный режиссёр и педагог, драматург, теоретик и историк театра. Заслуженный артист РСФСР (1933), заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Основатель Театра художественного дивертисмента (1919, с 1920 — Театр народной комедии), который возглавлял до его закрытия (1922). Постановщик массовых театрализованных зрелищ в Петрограде (1920–1927). Художественный руководитель Ленинградского академического театра оперы и балета, участвовал в создании балетов «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» (1931–1934). Одновременно возглавлял (с 1928) созданный им «Молодой театр» (с 1934 — Театр-студия под руководством С.Э. Радлова, в 1939–1942 — Театр им. Ленсовета).

Окончил историко-филологический факультет (1916). Лектор на кафедре греческого языка филологического отделения (1919).



Обложка книги С.Э. Радлова



Здание Театра им. Ленсовета


Сборникъ Историко-Театральной Секціи. Томъ I, ст. 6.

С. Э. Радловъ.

О техникѣ греческаго актера.

I.

Отрывочныя замѣчанія эти о техникѣ античнаго актера рѣшаюсь предложить вниманію читателей не потому, что мнѣ удалось найти до сихъ поръ неизвѣстныя данныя о скоро преходящемъ и лишь отраженною жизнью живущемъ въ памяти потомства искусствѣ артиста сцены. Моей задачей является только по новому оцѣнить свѣдѣнія, уже давно извѣстныя, вновь осмѣлить кое-что недостаточно оцѣненное. И таково, кажется мнѣ, свойство всего античнаго наслѣдія, что каждое столѣтіе, каждое поколѣніе подходитъ къ нему съ новыми ожиданіями и всегда обрѣтаетъ то, чего ищетъ. Впрочемъ, мнѣ хотѣлось бы не окрашивать своими личными предвзятыми представленіями о театрѣ тѣ данныя, которыя намъ придется разсматривать, но съ возможною объективностью прочесть въ нихъ только то, что сами они говорятъ.

Ѳ. Ф. Зѣлинскій высказалъ мнѣніе, что плодотворно изучать исторію религіи способенъ лишь тотъ, кто можетъ въ самомъ себѣ найти живое религіозное чувство. Такъ же, думается мнѣ, и театральный изслѣдователь долженъ любить живой театръ съ подмостками, занавѣсомъ, актерами и толпою зрителей, если онъ хочетъ проникнуть въ сущность исторіи этого искусства. Я не хочу утверждать, что историки античнаго театра были лишены этой любви къ театру, лишены пониманія и ощущенія его жизни. Но мнѣ кажется, что это пониманіе театра было не такимъ, которое помогло бы просто и правильно воспринять бытовыя условія античной сцены.

«Всякое произведеніе искусства должно быть оцѣнено по законамъ, которые оно само для себя установило» говоритъ Оскаръ Уайльдъ. И это нѣсколько парадоксальное требованіе нарушалось слишкомъ жестокимъ образомъ. Театроощущеніе критиковъ стало не адэкватнымъ античному; непосредственная связь была явно и рѣзко нарушена. Если общій тонъ любовнаго восхищенія передъ античностью нарушается замѣчаніями вродѣ такого: «въ одеждѣ (трагическаго актера) была извѣстная тяжеловѣсность и недостатокъ простоты, бывшій въ разладѣ съ всегда естественнымъ вкусомъ націи» [1]) и дальше по поводу того же костюма говорится объ «Ungeschmack dieses steifen Mechanismus» [2]); если возникаютъ опасенія, что актеръ, надѣвшій маску, рискуетъ «offrir un spectacle ridicule par sa continuité» [3]), то мы въ правѣ заподозрить, что авторы этихъ замѣчаній, быть

Первая страница статьи С.Э. Радлова «О технике греческого актёра» в «Сборнике театральной секции» Театрального отдела Народного Комиссариата по просвещению. 1918



Прошения о приёме в университет и о вступлении в брак, запись студента, свидетельство об окончании университета С.Э. Радлова (ЦГИА СПб)

Студент С.Э. Радлов (ЦГИА СПб)

Примечателен… путь Радлова к театру. Он воспитанник Петербургского университета, в семинариях которого издавна разрабатывались научные проблемы, связанные с изучением старинного театра. Филолог-классик по образованию, ученик известного знатока и энтузиаста античности проф. Ф.Ф. Зелинского, Радлов ещё на студенческой скамье интересуется историей античного театра. Он переводит Плавта, пишет большую научную работу о диссологии в античной трагедии, помещает в журнале «Любовь к трём апельсинам» ряд статей и заметок по античному театру…

Мокульский С.С. Радлов в театре // Радлов С.Э. Десять лет в театре. Л., 1929. С. 6.



ПЕТРОВ Владимир Михайлович

1896–1966

Кинорежиссёр, сценарист, актёр и театральный режиссёр. Заслуженный артист РСФСР (1935), народный артист СССР (1950). Лауреат четырёх сталинских премий (1941, 1946, 1950). Учился на драматическом отделении театрального училища при Александринском театре и одновременно в университете. Играл в «Лесном Зимнем театре» в Петрограде (с 1917). Работал (с 1925) на киностудии «Севзапкино» («Ленфильм»), на киностудии «Мосфильм» (с 1943). Режиссёр масштабной исторической картины «Пётр Первый» (1937–1939), фильмов «Кутузов» (1944), «Без вины виноватые» (1945), «Сталинградская битва» (1948–1949), «Ревизор» (1952). Был автором сценариев большинства своих картин. Экранизировал русскую литературную классику (А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др.).

Учился на юридическом факультете (1915–1916).









Афиши к фильмам режиссёра В. М. Петрова



Обложка книги о В. М. Петрове. 1939



Билет для входа в университет, запись студента, обращение в канцелярию и прошение В. М. Петрова (ЦГИА СПб)

Владимир Петров действительно прошёл серьёзную актёрскую школу. Школа началась, как это нередко бывало, с «кружка любителей». В пустом сарае на одной из пригородных питерских дач он и его сверстники студенты устроили «настоящий» театр. Все участники этого художественного предприятия сами переписывали роли, сами рисовали декорации. Вход на спектакли объявили бесплатным и в зрителях недостатка не ощущалось. Как не трудно догадаться, в основном копировали «Александринку»…

Бродянский В. Л. Владимир Петров. М., 1939. С. 7.

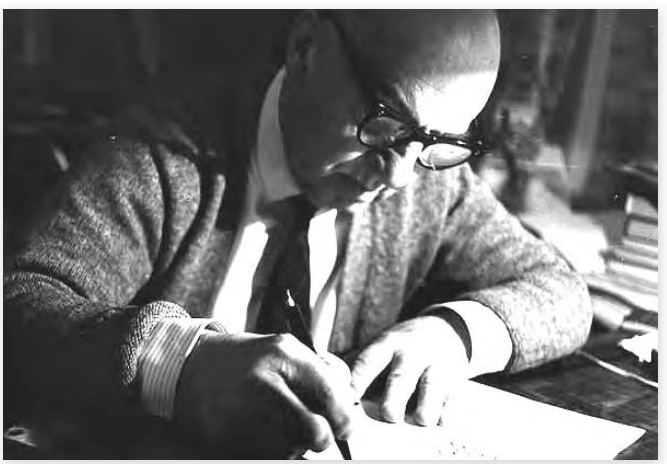


ТРАУБЕРГ
Леонид Захарович

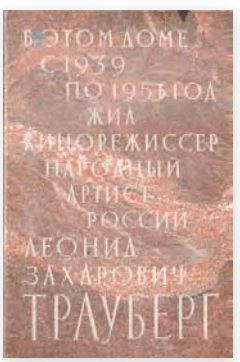
1902–1990

Кинорежиссёр и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Народный артист РСФСР (1987). Один из организаторов (1922) Театральной мастерской «Фабрика эксцентрического актёра» (с 1924 г. — Киномастерская «ФЭКС»). Снимали короткометражное кино. Первый полнометражный фильм вышел в соавторстве с Г. М. Козинцевым — «Чёртово колесо» (1926). Ими же была создана кинотрилогия о Максиме («Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», 1934, 1937, 1938), удостоенная Сталинской премии первой степени (1941). Преподавал в Ленинградском институте сценических искусств (1926–1932), на Высших курсах сценаристов и режиссёров при Госкино СССР (1961–1965).

Вёл курс истории западного кинематографа (старший преподаватель, и. о. профессора) на историческом факультете университета (1945–1949).



Л. З. Трауберг за работой



Мемориальная доска
на ул. Малая Посадская, 4





Обложки книг
Л. З. Трауберга



Афиша к фильму
Л. З. Трауберга. 1926

Трауберг был заметен, активен, независим в поведении, остр на язык и чересчур образован. Он позволял себе то, что никто другой себе не позволял. Он был внутренне свободным человеком, а это не прощается, даже и в лучшие времена… и при этом не скрывал свою любовь к западному кино и литературе, которые его советские коллеги в массе своей вообще не знали, высмеивал халтурные фильмы собратьев по цеху, храбро защищал друзей.

Трауберг Леонид Захарович // Чтобы помнили URL: http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=3365


Министерство Кинематографии СССР

Личный листок по учету кадров

ТВОРЧЕСКАЯ КАРТОЧКА

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Личный листок по учёту кадров Л.З. Трауберга, творческая карточка и удостоверение Л.З. Трауберга (ЦГАЛИ СПб)

Будучи достаточно осведомлён в истории кинематографа, скажу, что деятельность кинорежиссёра, даже кинооператора и кинохудожника более ограничена годами, чем творчество представителей других видов искусства, а также литературы. Леонардо, Тициан, Микеланджело, Пикассо сохраняли созидательную мощь до глубокой старости. Гюго и Толстой писали и убелённые сединой. В нашем деле, на мой взгляд, подобное почти невозможно… Очень трудное занятие — режиссёр! Со мной получилось несколько иначе. Может, и говорить об этом не стоит… Когда вновь обратился к режиссуре, надо было наверстывать потерянное. Мне это не удалось: качество оказалось не то. Перешёл на преподавание, потом — на книги. Сказал ли своё слово? Ну конечно.

Трауберг Леонид Захарович // Чтобы помнили. URL: http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=3365



ГОРБАЧЁВ Игорь Олегович

1927–2003

Актёр театра и кино, театральный режиссёр. Народный артист СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1987). Принимал участие в работе созданного Е. В. Карповой Театра-студии при Ленинградском государственном университете. В 1948 г. поступил в театральный институт им. А. Н. Островского (ныне РТУСИ) в класс Л. Ф. Макарьева. В 1952 г. был принят в труппу Большого драматического театра (БДТ), с 1954 г. перешёл в Театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский театр), где работал до 1991 г., в 1984–1989 — в качестве главного режиссёра. Сотрудничал с Театром на Литейном и Формальным театром Андрея Могучего. Основатель и первый ректор театрального института «Школа русской драмы» (1992). Сыграл около 40 ролей на сцене театра и около 60 ролей в кино.

Учился на философском факультете (1945–1948).



И. О. Горбачёв в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор»



И. О. Горбачёв в роли Чичикова в фильме «Мёртвые души». 1969



И. О. Горбачёв в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор» театра-студии ЛГУ



Афиша спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ



Премьера спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ

Игорь Горбачёв стал увлекаться режиссурой. Первые же опыты были свежи и оригинальны. (Университетские спектакли «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова и «Старые друзья» Л. А. Малюгина). Открытый алгоритм, думаю, сказался и в актёрской работе Горбачёва, в его любви к сценическим неожиданностям. Когда-то знаменитые его роли: Ведерникова в арбузовских «Годах странствий» и Алексея в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского — яркий тому пример. Они были построены парадоксально. «А может, я трепался?» — в разговоре с комиссаром было не шутливым выходом из трудного положения, в которое попадал матрос первой статьи, а отражало действительную сложность и вывернутость его характера.

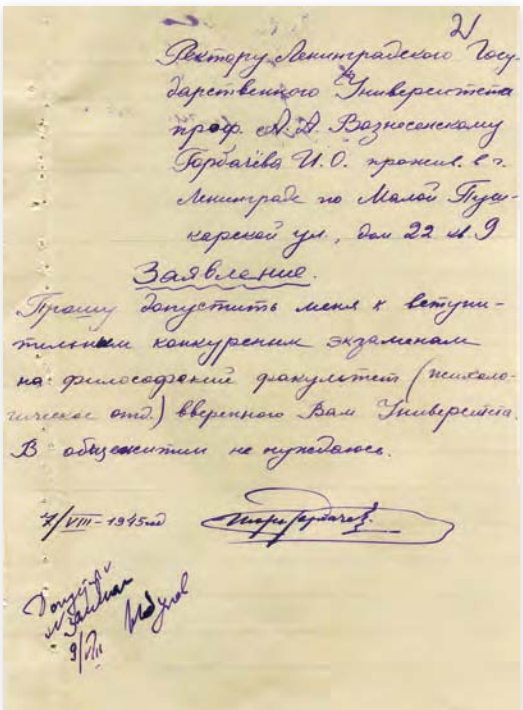
В. Голиков. Школа университетской «драмы» // Очерки по истории Ленинградского университета: В 8 т. Т. 6. Л., 1989. С. 32.



Сцена из спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. Хлестаков — И. Горбачёв, Осип — Н. Шелингер



Сцена из спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. Хлестаков — И. Горбачёв



Заявление И. О. Горбачёва о его допущении к вступительным экзаменам. 1945 (Объединённый архив СПбГУ)



КРАСКО
Иван Иванович

1930

Актёр театра и кино, режиссёр, заслуженный артист РСФСР (1976). Народный артист РФ (1992). Окончил Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского. Начинал в Большом драматическом театре под руководством Г. А. Товстоногова. С 1966 г. играет в Драматическом театре им. В. Ф. Комиссаржевской. Принимал участие в качестве исполнителя главных ролей в постановках «Утоли моя печали», «Доходное место», «Беседы с Сократом». Дебютировал в кино с небольшой ролью в фильме «Балтийское небо» (1961). Снялся более чем в 50 отечественных фильмах и телесериалах, в том числе в кинолентах «Эскадрон гусар летучих», «Сын полка», «Россия молодая». Также озвучивал мультфильмы «Карлик Нос», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Геркулес».

Учился на вечернем отделении филологического факультета (1957–1959).



Военные моряки поздравляют народного артиста России морского офицера И. И. Краско с 85-летием



Творческий вечер народного артиста России И. И. Краско в СПбГУ. 2015



И. И. Краско в роли Джорджа («Люди и мыши» Д. Стейнбека)



И.И. Краско на праздновании 70-летия Театра-студии СПбГУ в Актовом зале университета

Драма, Театральная студия, Студенческий Театр — названия могут быть самыми разными, это не меняет сути… 60 лет назад был создан самый настоящий ТЕАТР, исповедующий русскую школу сценического искусства. А поскольку университет — тогда Ленинградский — собирал в свои аудитории самую талантливую молодёжь страны, то и студийцы оказывались высокообразованными людьми. Наиболее яркие в актёрском деле становились профессионалами. Игорь Горбачёв, Сергей Юрский, Вадим Голиков, Елизавета Акуличева, Михаил Данилов, Юлий Дворкин, Сергей Лосев… перечислить всех невозможно, да, думается, и не совсем корректно.

Дело в том, что очень многие студийцы, не ставшие артистами или режиссёрами, с честью несли Знамя Драмы в своих научных профессиях, ибо годы творческого общения не прошли для них даром. Университанты — это общепризнанный факт — народ особой культуры, и «драмовцы» в этом смысле не исключение.

Университетскому театру-студии 60 лет (Из воспоминаний И. Краско) // Журнал «Санкт-Петербургский университет». 2004. №11–12 (3668–69).
URL: http://www.spbumag.nw.ru/2004/11/num_index.shtml



Выступление И.И. Краско в Петровском зале СПбГУ. 2014



ХАРИТОНОВ
Леонид Владимирович

1930–1987

Актёр театра и кино. Заслуженный артист РСФСР (1972). Окончил Школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ (1954). Играл в МХАТе имени М. Горького (1954–1962), в Театре имени Ленинского Комсомола и МДТ имени А. С. Пушкина (1962–1963). Снялся более чем в 40 фильмах. Первая же роль в фильме «Школа мужества» (1954) сделала актёра знаменитым. Создал образ нового социального героя. Общесоюзную известность ему принесла роль деревенского парня, призванного на службу в армию, в фильмах «Солдат Иван Бровкин» (1955) и «Иван Бровкин на целине» (1958). Последующие фильмы («Улица полна неожиданностей» (1957) и др.) ещё более закрепили за актёром амплуа скромного, обаятельного, доброго, хотя и непутёвого героя, образ которого воспитывал и веселил зрителей.

Учился на юридическом факультете (1949–1950).





Афиши к фильмам с участием Л. В. Харитонова



Фотопроба Л. В. Харитонова на роль Васи Шанежкина в фильме «Хозяин порядка», 1957 (ЦГАЛИ СПб)

Он снова заразительно смеётся, рассказывая, как поступил на юридический факультет Ленинградского университета потому лишь, что там был очень сильный самодеятельный драматический коллектив, которым руководила Евгения Владимировна Карпова, ученица великого Давыдова. В знаменитом в то время университетском спектакле «Ревизор», где Харитонов играл Бобчинского… дебютировал и Игорь Горбачёв, начинал и Сергей Юрский.

Усков В. Сложность азбучных истин // Советская культура. 1980. 6 июня.



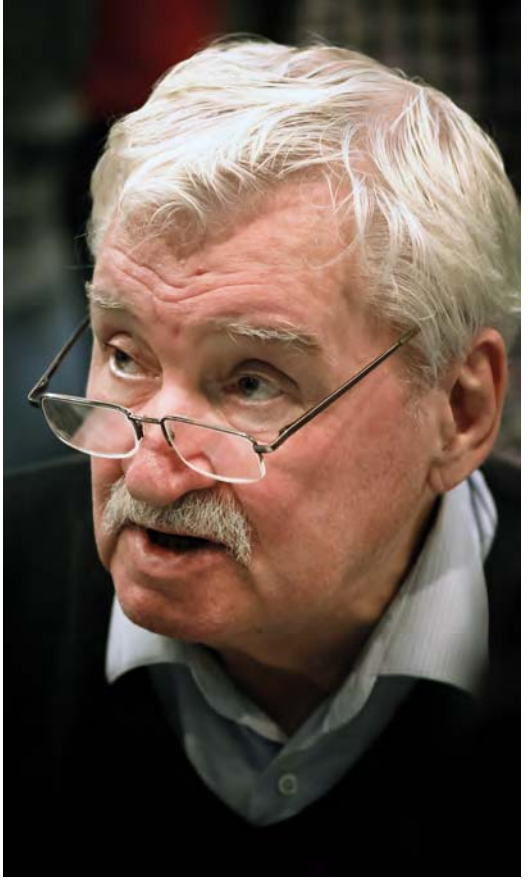


Е. В. Карпова (в центре) с учениками. Слева направо: Ю. Рожановский, Н. Шелингер, Л. Харитонов, И. Горбачёв. 1960-е

Л. В. Харитонов
в роли Бобчинского
в университетском театре.
Ленинград. 1950-е

И вот, неожиданно для друзей и знакомых, Харитонов поступил на юридический факультет Ленинградского университета. Миновал ещё год, и Леонид понял, что совершил серьёзную ошибку. Он слушал лекции, сдавал экзамены и зачёты в университете, а думал по-прежнему только о театре. В университете Леонид ещё с большим увлечением, чем в школе, с успехом участвовал в художественной самодеятельности.

Леонид Харитонов. Молодые артисты кино // Комсомолец Заполярья. 1959. 14 января.



МАСЛЕННИКОВ Игорь Фёдорович

1931

Режиссёр, сценарист, продюсер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979), Народный артист РСФСР (1987), президент Петербургской студии «Троицкий мост» (с 1990), лауреат Государственной премии России (2001). Режиссёр фильмов: «Ярославна, королева Франции» (1978), «Пиковая дама» (1982), «Зимняя вишня» (1985–1995), «Что сказал покойник» (1999), режиссёр и сценарист фильмов: «Под каменным небом» (1974), «Сентиментальный роман» (1976), знаменитой серии «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (1980–1986). Академик Российской академии кинематографических искусств и Евразийской академии телевидения и радио. Профессор, преподаватель ВГИКа (с 2002) и «Высших режиссёрских курсов» при институте повышения квалификации СПбГУКиТ (с 1996).

Окончил отделение журналистики филологического факультета (1954).





Обложки книг
И. Ф. Масленникова



Фильмы режиссёра
И. Ф. Масленникова



И. Ф. Масленников





И. Ф. Масленников

…Я вспоминаю ту замечательную профессуру, которая тогда преподавала: и профессор Пропп, и Наумов, и Будагов, и Евгеньев-Максимов… То есть те, что теперь считаются просто классиками русской филологии, — все они нам читали лекции. И надо сказать, что образование мы получили очень универсальное, университетское, потому что даже в дипломах у нас ведь написано не просто «журналист» — написано «специалист по русскому языку и литературе, филолог, литературный сотрудник газеты». То есть мы не были в чистом виде журналистами, мы получили широкое образование. Что, может быть, потом и сказалось: я проработал одиннадцать лет в журналистике — ну, на телевидении, в частности, тем не менее это мне позволило сменить профессию. Я поступил на высшие режиссёрские курсы, и мне было уже легко: я ведь был не просто журналист, а ещё и филолог с университетским образованием.

Студенческие годы — это студенческие годы. Должен сказать, впечатления у меня остались именно от студенчества. Это связано не с учёбой, это связано с общественной работой. Во-первых, стройки. Мы ведь как только поступили, вместо того, чтобы с первого сентября начинать заниматься, были отправлены все на строительство Медведковской ГЭС в районе Лодейного поля. И это чрезвычайно сблизило людей, все сразу оказались одной семьёй, и это было очень важно. И потом, вся эта общественная работа… Например, на филфаке была гигантская газета. Она называлась «Филолог». Тогда говорили: «Протянулася газета от клозета до клозета» — это потому что от женского туалета до мужского. Огромная длинная стена — это была сплошная газета активной работы, и она была битком набита всякими материалами: очерками, репортажами. И вот эта школа общественной жизни в то время очень увлекала. И я должен сказать, что это уже запомнилось на всю жизнь и сыграло очень большую роль в формировании нас как людей.



ЛГУ. 1953

И. Масленников: филология
и журналистика определили мой путь //
И припомним жизни годы лучшие, над
Невой любимый факультет.
СПб., 2006. С. 155–156.



ГОЛИКОВ
Вадим Сергеевич

1932–2004

Театральный режиссёр и педагог. Во время учёбы в университете участвовал в постановках Театра-студии Ленинградского государственного университета под руководством Е. В. Карповой. Затем, поступив в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) и учась у Г. А. Товстоногова, сам ставил спектакли в Театре-студии. Режиссёр драматических театров в Волгограде, Владивостоке, Казани, а также ленинградских Областного Малого драматического театра (1967–1970), Академического театра комедии (1970–1976), Театра им. Ленинского комсомола (1980–1986), Областного театра драмы и комедии (главный режиссёр 1987–1989). Художественный руководитель Театра-студии ЛГУ (1979–2004). В 1980–1988, 1990–2003 гг. — профессор кафедры режиссуры ЛГИТМиК.

Окончил философский факультет (1955).





Приглашение на вечер памяти В. С. Голикова. 14 ноября 2005

Приглашение на вечер памяти В. С. Голикова. 14 ноября 2005



Афиша Театра-студии СПбГУ



В. С. Голиков



После спектакля
«Марат–Сад».
Театр ЛГУ.
Конец 1970-х.
На первом плане —
А. Толубеев,
В. Голиков, С. Лосев

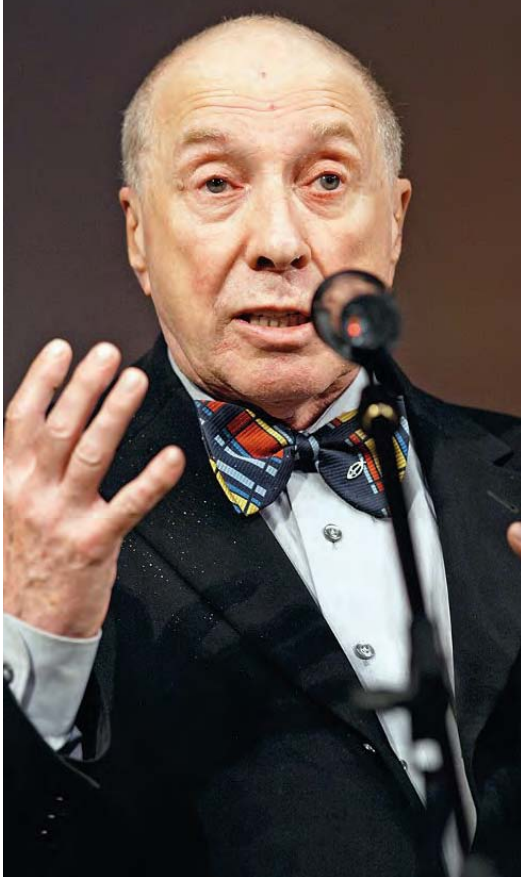
Заявление о допущении
к вступительным экзаменам
в ЛГУ и экзаменационный лист
В. С. Голикова. 1950
(Объединённый архив СПбГУ)

Среди нас были и совсем взрослые — педагоги и служащие университета… Мы очень уважали учителей, но отнюдь не боялись их… Евгения Владимировна соединила нас на всю жизнь. Кем бы мы ни стали потом, каких бы высот на общественной лестнице успеха ни занимали, все мы согласны в одном: лучшего периода в жизни, чем университетская «драма», ни у кого из нас не было. Нравственная чистота в атмосфере студии становилась атмосферой сценической…

Оригинальные перекрещивания парадоксальных логик, разрабатываемые Горбачёвым, и естественность течения жизни, основанная на чистом нравственном «карповском настрое», влияли друг на друга, взаимопроникали. Всё вместе это и сплавлялось в то неповторимое, что называлось Студенческим театром Ленинградского университета 50–60-х годов или попросту — университетская «драма». Был ещё один вектор, который двигал наше творческое содружество в трудном, но верном направлении — мы очень хотели быть нужными людям. Мы не замыкались в себе. (Я думаю, тенденция эта тоже шла от педагогов: и Е. В. Карпова, и М. И. Питоева начинали свою творческую жизнь в Передвижном Общедоступном театре П. П. Гайдебурова — актёра и режиссёра, тоже выходца из нашего университета). Это желание толкало нас к зрителю…

Открытия часто происходят на стыке наук. Вероятно, и в этом секрет добротности университетских специалистов. Что-то таинственное и нужное свершалось в большом университетском коридоре с теми, кто по нему ходил. Биологи, юристы, геологи служили какими-то катализаторами друг для друга, улучшающими их будущие специальности.

Голиков В. С.
Школа университетской
«Драмы» // Очерки
по истории
Ленинградского
университета: В 8 т.
Т. 6. Л., 1989.
С. 35–36, 43.



ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич

1935

Актёр, режиссёр театра и кино, писатель. Народный артист РСФСР (1987). Работает в театрах Санкт-Петербурга (Ленинграда) и Москвы: БДТ (1957–1977), театр Моссовета (с 1979) и др. Основатель уникального театра одного актёра. Широкую известность получил после ролей Викниксора в «Республике ШКИД» (1966) и Остапа Бендера в «Золотом телёнке» (1968). Помимо актёрской деятельности занимается писательской работой. Его повесть «Чернов» стала литературной основой режиссёрского дебюта в одноимённом кино (1990). Пишет прозу, лирику и пьесы под псевдонимом «Вацетис». Обладатель премии «Кинотавр» в конкурсе «Фильмы для избранных» (1991) и ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, а также премии правительства РФ за заслуги в области культуры (2010).

Учился на юридическом факультете (1952–1955).





Афиши к фильмам с участием С. Ю. Юрского





Кадры из фильмов с участием С. Ю. Юрского



С. Ю. Юрский





Участники театра-студии ЛГУ.
Нижний ряд — Т. Благовещенская, Е. В. Карпова, (?).
Верхний ряд — В. Голиков, С. Юрский, Т. Щуко, Э. Киян, Б. Соколов.

С. Юрский в роли Мольера.
Фото с дарственной надписью для Е. В. Карповой



С. Ю. Юрский

…Потом я поступил на юридический факультет Ленинградского университета. Университет — для меня не случайное, а основополагающее образование. Театральный институт — развитие университета, потому что не только руководительница нашего драматического коллектива при университете, и не только театр, и не только сам университет, но и дух университета, лекции, профессура… Дух, как ни странно, тогда, в сталинские времена, существовал. По-моему, в большей степени, чем позднее. Я не знаю — как сейчас. Благодаря университетской духовности я перенёс разрыв с самим университетом. Но не надо думать, что я бросил университет. Это университет бросил меня. Он занялся другими делами и растерял своих воспитанников, к которым я себя причисляю. Последние пять — шесть лет я не бывал в университете и никак не был с ним связан. Последний раз — когда мы отмечали столетний юбилей руководительницы нашего драмкружка. Но это было очень давно и не очень удачно. Университетский дух для меня — не только дух моей молодости, но и смысл моей жизни. Поэтому стенам — шлю привет. Людей — не знаю, притворяться не буду. Но мне хотелось бы узнать — кто теперь там и какой теперь дух.

Сергей Юрский о конце света // Санкт-Петербургский университет. 1999. № 27. С. 38–39.

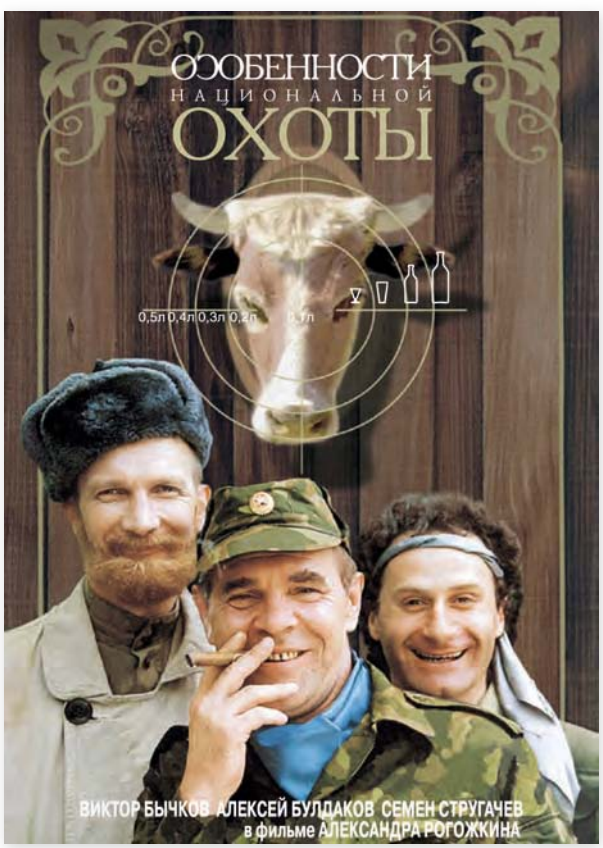


РОГОЖКИН
Александр Владимирович

1949

Кинорежиссёр и сценарист. Заслуженный деятель искусств РФ (1996), народный артист России (2004). Начинал художником на Ленинградском телевидении (1971), затем работал художником-декоратором на «Ленфильме» (1974–1977). В 1982 г. окончил ВГИК, мастерскую С. Герасимова. Режиссёр серии: «Особенности национальной охоты», «Особенности национальной рыбалки», «Особенности национальной охоты в зимний период», «Особенности национальной политики», принёсшей Рогожкину общероссийскую известность. Особое место в кинематографии режиссёра занимает военная тематика, в частности фильмы «Блокпост» (1998) и «Кукушка» (2002). Последний в 2010 г. получил приз Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ как лучший фильм о Великой Отечественной войне XXI в.

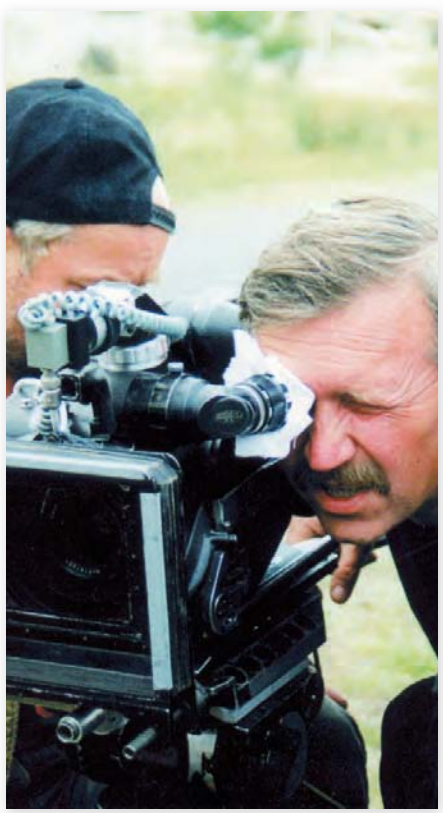
Окончил исторический факультет (1972).







Афиши к фильмам режиссёра А. В. Рогожкина



А. В. Рогожкин



Лекторий исторического факультета

Я закончил Ленинградский — тогда — университет, кафедру истории искусства, но по профессии ни дня не работал… Случайно поступил, уже на первом курсе понял, что ошибся, но — грозила армия, пришлось доучиваться. Хотя я благодарен тому, что учился в университете. Университетская школа, при всех её недостатках, обладает одним неоспоримым достоинством классического образования — она учит, как простейшим путём получить ту или иную информацию.

Линчевский И. «Главное в жизни — это жить…». Интервью с Александром Рогожкиным // Ozon.ru. URL: http://www.ozon.ru/context/detail/id/1522652/



А. В. Рогожкин

ИМЕННОЙ указатель

А

АБРАМОВ Фёдор Александрович 136
АЛЕКСАНДРОВИЧ Александр Дормидонтович 166
АНДРЕЕВ Леонид Николаевич 76
АНДРОНИКОВ Ираклий Луарсабович 132
АННЕНКОВ Юрий Павлович 226
АННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович 60
АРБЕНИНА Диана Сергеевна 190
АСАФЬЕВ Борис Владимирович 170
АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович 100
АУЭЗОВ Мухтар Омарханович 122
АХВЕРДОВ Абдуррагим бек Асадбек оглы 74

Б

БАРКОВ Иван Семёнович 16
БЕБУТОВ Валерий Михайлович 248
БЕДНЫЙ Демьян 90
БЕЛЬСКИЙ Владимир Иванович 70
БЕНУА Александр Николаевич 210
БЕРГГОЛЬЦ Ольга Фёдоровна 134
БИАНКИ Виталий Валентинович 114
БИЛИБИН Иван Яковлевич 218
БЛОК Александр Александрович 86
БОНДИ Алексей Михайлович 258
БРИТАЕВ Елбыздыко Цопанович 88
БРОДСКИЙ Иосиф Александрович 142
БРЮЛЛОВ Павел Александрович 202
БРЯНЦЕВ Александр Александрович 244

В

ВАЙЧАЙТИС Пранас 80
ВАЙЧКУС Юозас Ионасович 250
ВЕЛЛЕР Михаил Иосифович 146
ВЕРЕЙСКИЙ Георгий Семёнович 224
ВЕРЕСАЕВ Викентий Викентьевич 72
ВИЛЬДЕ Николай Евстафьевич 236
ВОИНОВ Всеволод Владимирович 220
ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович 208
ВСЕВОЛОЖСКИЙ Иван Александрович 196

Г

ГАРИН Н. 56
ГАРШИН Всеволод Михайлович 62
ГАУК Александр Васильевич 176
ГЕЙЧЕНКО Семён Степанович 128
ГЕ Николай Николаевич 194
ГЕРГИЕВ Валерий Абисалович 186
ГИППИУС Василий Васильевич 106
ГЛАЗУНОВ Александр Константинович 162
ГЛИНКА Михаил Иванович 158
ГОГОЛЬ Николай Васильевич 22
ГОЛИКОВ Вадим Сергеевич 274
ГОРБАЧЁВ Игорь Олегович 266
ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович 92
ГОФМАН Модест Людвигович 102
ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович 212
ГРЕБЕНЩИКОВ Борис Борисович 188
ГУМИЛЁВ Николай Степанович 96

Д

ДАНИЛЕВСКИЙ Григорий Петрович 42
ДЕРЮЖИНСКИЙ Глеб Владимирович 224
ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович 216
ДОВЛАТОВ Сергей Донатович 144
ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович 240

Е

ЕРШОВ Пётр Павлович 26

Ж

ЖЕМЧУЖНИКОВ Александр Михайлович 38
ЖЕМЧУЖНИКОВ Владимир Михайлович 44

З

ЗДАНЕВИЧ Илья Михайлович 232
ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович 116

И

ИВНЕВ Рюрик 108

К

КАВЕРИН Вениамин Александрович 126

КАЛАНТАР Левон Александрович 256
КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич 14
КАЧАЛОВ Василий Иванович 242
КИСЕЛЁВ Александр Александрович 198
КОНСТАНТИНОВ Андрей Дмитриевич 154
КРАСКО Иван Иванович 268
КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович 48
КУРЗНЕР Павел Яковлевич 172
КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карлович 70

Л
ЛАНСЕРЕ Евгений Александрович 206
ЛЕВИНСОН Андрей Яковлевич 104
ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович 98

М
МАЙКОВ Аполлон Николаевич 30
МАКОВСКИЙ Сергей Константинович 82
МАМИН-СИБИРЯК Дмитрий Наркисович 58
МАНДЕЛЬШТАМ Осип Эмильевич 110
МАНИЗЕР Матвей Генрихович 230
МАСЛЕННИКОВ Игорь Фёдорович 272
МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич 66
МИЗАНДАРИ Алоизий Иосифович 160
МИХОЭЛС Соломон Михайлович 254
МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович 180

Н
НЕКРАСОВ Николай Алексеевич 32

П
ПАНАЕВ Иван Иванович 24
ПАРФЁНОВ Леонид Геннадьевич 152
ПЕТРОВ Владимир Михайлович 262
ПИСАРЕВ Дмитрий Иванович 50
ПЛЕТНЁВ Пётр Александрович 18
ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич 34
ПОЛЕНОВ Василий Дмитриевич 204
ПЬЕХА Эдита Станиславовна 184

Р
РАДЛОВ Николай Эрнестович 228
РАДЛОВ Сергей Эрнестович 260
РАЙНИС Ян 68
РЕКШАН Владимир Ольгердович 148
РЕРИХ Николай Константинович 214
РОГОЖКИН Александр Владимирович 278
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович 120
РОСТ Юрий Михайлович 140
РОПШИН В. 84

С
СЕРАФИМОВИЧ Александр Серафимович 64
СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович 124
СОЛЛЕРТИНСКИЙ Иван Иванович 178
СОФРОНОВ Василий Яковлевич 246
СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович 168
СТРУГАЦКИЙ Борис Натанович 138
СУНДУКЯН Габриел Мкртичевич 36

Т
ТАИРОВ Александр Яковлевич 252
ТОЛСТАЯ Татьяна Никитична 150
ТРАУБЕРГ Леонид Захарович 264
ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич 28
ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич 118

У
УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович 54

Ф
ФИЛАТОВА Людмила Павловна 182

Х
ХАРИТОНОВ Леонид Владимирович 270
ХЛЕБНИКОВ Велимир 94

Ц
ЦЕРЕТЕЛИ Акакий Ростомович 52

Ч
ЧАВЧАВАДЗЕ Илья Григорьевич 46
ЧЕРЕПНИН Николай Николаевич 164
ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Николай Гаврилович 40
ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич 130

Ш
ШАПОРИН Юрий Александрович 174
ШВАРЦ Вячеслав Григорьевич 200
ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович 112

Ю
ЮЖИН Александр Иванович 238
ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич 276

Я
ЯН Василий Григорьевич 78

НАИМЕНОВАНИЯ университета

28 января (8 февраля) 1724 года
Основание Санкт-Петербургского университета (указ Петра I о создании Петербургской Академии наук и Университета). Позднее стал называться Академическим университетом

1819–1914 год
Императорский Санкт-Петербургский университет

1914 — февраль 1917 года
Императорский Петроградский университет

февраль 1917 — июнь 1918 года
Петроградский университет

июнь 1918 — октябрь 1919 года
Первый Петроградский университет

октябрь 1919 — январь 1921 года
Петроградский университет

январь 1921 — январь 1924 года
Петроградский государственный университет

январь 1924 — апрель 1933 года
Ленинградский государственный университет

апрель 1933 — октябрь 1937 года
Ленинградский государственный университет им. А. С. Бубнова.

октябрь 1937 — февраль 1944 года
Ленинградский государственный университет

февраль 1944 — октябрь 1948 года
Ленинградский ордена Ленина государственный университет

октябрь 1948–1969 год
Ленинградский ордена Ленина государственный университет им. А. А. Жданова

1969 — январь 1989 года
Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А. А. Жданова

январь 1989–1991 год
Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет

с 1991 года
Санкт-Петербургский государственный университет

УКАЗАТЕЛЬ
иллюстративного материала

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА. МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЛИЦЕЙ, г. ПУШКИН

С. 20 А. Д. Иличевский. Демон метромании, или Вильгельм Кюхельбекер пишет стихи. 1815

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЛАНДШАФТНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО», МОСКВА

С. 196 И. А. Всеволожский в группе служащих дирекции Императорских театров (в первом ряду слева). 1890-е

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В. Д. ПОЛЕНОВА, ТУЛЬСКАЯ ОБЛ.

С. 204 В. Д. Поленов. Река Оять. 1886

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А. С. ПУШКИНА, МОСКВА

С. 206 Е. А. Лансере. Запорожец после битвы. 1873

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 27 А. Н. Бенуа. Университетский двор. 1893
С. 42 И. Н. Крамской. Портрет писателя Г. П. Данилевского. 1882
С. 81 М. В. Добужинский. Драка
С. 200 В. Г. Шварц. Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче. 1865
С. 200 В. Г. Шварц. Угощение боярина. 1865
С. 211 А. Н. Бенуа. Из окна университета. Двор. 1893
С. 211 А. Н. Бенуа. Актовый зал университета. 1893
С. 216 М. В. Добужинский. С. П. Яремич, А. Н. Бенуа, Н. Е. Лансере. 1914
С. 217 М. В. Добужинский. Наброски
С. 220 Б. М. Кустодиев. Портрет В. В. Воинова. 1921

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА

С. 22 Ф. А. Моллер. Портрет Н. В. Гоголя. Начало 1840-х
С. 28 И. Е. Репин. Портрет писателя И. С. Тургенева. 1874
С. 32 И. Н. Крамской. Портрет поэта Н. А. Некрасова. 1877
С. 194 Н. Н. Ге. Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила. 1856
С. 198 А. А. Киселёв. Забытая мельница. 1891
С. 200 В. Г. Шварц. Русский посол при дворе римского императора. 1866
С. 202 П. А. Брюллов. Дорога к морю. Алжир. 1883
С. 202 П. А. Брюллов. Веранда. Алжир. 1882
С. 202 П. А. Брюллов. Весна. 1875
С. 204 В. Д. Поленов. Эрехтейон. Портик кариатид. 1882
С. 204 В. Д. Поленов. Право господина. 1874
С. 208 М. А. Врубель. Принцесса Грёза. 1896
С. 208 М. А. Врубель. Сирень. 1900
С. 208 М. А. Врубель. Демон (сидящий). 1890
С. 212 И. Э. Грабарь. Февральская лазурь. 1904
С. 212 И. Э. Грабарь. Сентябрьский снег. 1903
С. 216 М. В. Добужинский. Домик в Петербурге. 1905
С. 222 Г. С. Верейский. Михайловский сад. Вид из Русского музея. 1925

ДОНЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, ДОНЕЦК, УКРАИНА

С. 198 А. А. Киселёв. Вид окрестностей Харькова. 1875

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. В. П. СУКАЧЁВА, ИРКУТСК

С. 198 А. А. Киселёв. Прудик. 1892

КОЛЛЕКЦИЯ ВЛАДИМИРА МОЛЧАНОВА

С. 172 П. Я. Курзнер. 1913

МУЗЕЙ АВТОГРАФА ПРИ ГОМЕЛЬСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА, ГОМЕЛЬ

С. 128 Автограф С. С. Гейченко, автора-составителя сборника стихов А. С. Пушкина. 1983

МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ФОНТАННОМ ДОМЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 100 Н. С. Войтинская. Портрет С. А. Ауслендера. 1909

МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА, МОСКВА

С. 212 И. Э. Грабарь. В. И. Ленин у прямого провода. 1927–1933

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СПБГУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 18 Портрет П. А. Плетнёва. Императорский С.-Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 27 Профессорская читальня. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 31 Коридор здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 31 Фойе перед Актовым залом. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 33 Письмо студентов Н. А. Некрасову
С. 35 Библиотека химического общества. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 37 Здание Двенадцати коллегий. Северный фасад. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 37 Библиотека университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 37 Санкт-Петербургский университет. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 39 Зал Петра Великого. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 41 Проф. И. И. Срезневский, университетский учитель Н. Г. Чернышевского. 1840-е. Императорский С. Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 43 Вид на здание Императорского Санкт-Петербургского университета. Литография А. Мюнстера. Издание Ванифатьева. 1847–1851. Императорский С. Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 43 Обложка издания Ванифатьева. 1847–1851. Императорский С. Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 45 Университетская церковь Св. Петра и Павла. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 45 Двор здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 47 Зал Правления университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 53 Кабинет географии и этнографии. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 65 Математическая аудитория. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 69 Профессор уголовного права И. Я. Фойницкий со студентами юридического факультета
С. 73 Выпускной альбом историко-филологического факультета. 1896
С. 77 Кабинет искусств. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 77 Актовый зал. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 87 Главное здание Санкт-Петербургского университета. Слева — Ректорский флигель, где родился А. А. Блок — внук ректора, профессора ботаники А. Н. Бекетова. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 89 Галерея здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 139 Здание Высших женских (Бестужевских) курсов (В. О., 10-я линия, д. 31–33), где в 1950-е гг. размещался математико-механический факультет ЛГУ
С. 141 Филологический факультет ЛГУ. Начало 1960-х
С. 161 Профессора и студенты факультета восточных языков
С. 165 Главное здание Санкт-Петербургского университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 177 Коридор здания Двенадцати коллегий. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 181 Вид Главного входа в Императорский Санкт-Петербургский университет
С. 195 Математическая аудитория. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 195 Механический кабинет. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 197 А. К. Казем-бек — первый декан факультета восточных языков (1855–1858). Императорский С.-Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 197 Шейх Мухаммед Аййад Тантави — профессор арабского языка (1846–1861). Императорский С.-Петербургский университет [в 1847–1851 гг.]. [СПб.]: Издание Н. Ванифатьева; Лит. А. Мюнстера, 1854
С. 203 Профессора физико-математического факультета: слева направо сидят А. В. Советов, П. Л. Чебышев, К. Ф. Кесслер, А. Н. Савич, П. А. Пузыревский, Ф. В. Овсянников, А. Н. Бекетов; стоят Р. Э. Ленц, Н. А. Меншуткин, А. С. Фаминцын, И. И. Сомов, Ф. Ф. Петрушевский, Д. И. Менделеев, А. Н. Коркин. 1868
С. 209 Преподаватели и студенты юридического факультета
С. 210 А. Н. Бенуа
С. 214 Н. К. Рерих. Старая Ладога
С. 221 Физический кабинет и лаборатория. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 222 Г. С. Верейский. Портрет Н. И. Кареева
С. 222 Портрет Г. С. Верейского
С. 225 Музей уголовного права. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 243 Музей уголовного права. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899
С. 243 Библиотека университета. Альбом Б. Н. Меншуткина. 1896–1899

МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РЕРИХА, НЬЮ-ЙОРК

С. 214 Н. К. Рерих. Избушка в горах. Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 1912
С. 214 Н. К. Рерих. Шекар Дзонг. 1933

МУЗЕЙ-АРХИВ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА СПБГУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 181 Вид Главного входа в Императорский Санкт-Петербургский университет. 1880
С. 237 М. Т. Белявский. Петербургский университет в середине XIX в. 1950-е

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО, САРАТОВ

С. 40 Портрет Н. Г. Чернышевского. 1882
С. 40 Портрет Н. Г. Чернышевского. Фотография с дагеротипа ателье И. Ф. Александровского. 1854–1856
С. 41 Ю. М. Казмичев. Н. Г. Чернышевский защищает диссертацию в Петербургском университете. 1952

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 158 М. И. Глинка. 1850
С. 158 Афиша первого представления оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в Петербургском Большом театре. 27 ноября 1842 г.
С. 158 Партитура «Испанских увертюр» М. И. Глинки. Редакция М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова
С. 158 Концерт, посвященный 150-летию со дня рождения М. И. Глинки.1954
С. 162 А. К. Глазунов
С. 162 А. К. Глазунов и Н. А. Римский-Корсаков. Фото Е. Л. Мрозовской. 1905
С. 162 Афиша Большого зала Петроградской филармонии. 21 февраля 1923

С. 163 А. К. Глазунов. 1897
С. 164 Программа Русского симфонического концерта под управлением Н. Н. Черепнина. 13 марта 1910
С. 168 И. Ф. Стравинский. 1950-е
С. 168 Большой зал филармонии. Концерт под управлением И. Ф. Стравинского. 1962
С. 170 Б. В. Асафьев.1930-е
С. 174 Ю. А. Шапорин. 1920-е
С. 174 Программа симфонического концерта оркестра филармонии. Ю. А. Шапорин. Первое исполнение сюиты «Блоха». 5 октября 1932
С. 174 Ю. А. Шапорин — дирижёр. Большой зал филармонии. 1 февраля 1964
С. 174 Афиша симфонии-кантаты Ю. А. Шапорина «На поле Куликовом». 30 ноября 1939
С. 176 А. В. Гаук. Апрель 1953
С. 176 Концерт под управлением А. В. Гаука. Нояб. 1937
С. 176 Афиша симфонического концерта. 10 марта 1934
С. 176 Афиша симфонического концерта. 18 марта 1934
С. 178 И. И. Соллертинский. Начало 1940-х
С. 178 И. И. Соллертинский и Д. Д. Шостакович. Кон. 1930-х
С. 178 Афиша симфонического концерта. Вступительное слово И. И. Соллертинского. 20 февраля 1934
С. 178 Афиша симфонического концерта. 21 марта 1934
С. 180 Е. А. Мравинский. 1968
С. 180 Дирижирует Е. А. Мравинский
С. 180 Программа Академического симфонического оркестра филармонии. Последнее выступление. 6 марта 1987
С. 180 Афиша симфонического концерта. Большой зал Ленинградской филармонии. Май 1945

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО СПБГУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фрагменты оформления книг взяты из правомерно опубликованных изданий, находящихся в фонде Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ

С. 15 Е. Т. Внуков. Гравюра по рисунку М. И. Махаева. Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора в Восточную сторону. 1753 В кн.: Санкт-Петербургский государственный университет, 275 лет. Летопись, 1724–1999. СПб., 1999. С. 26
С. 16 Портрет И. С. Баркова. Рисунок В. Агина, литография К. Крайя. 1830-е. В кн.: Кулябко Е. С. Замечательные питомцы Академического университета. Л., 1977. С. 29
С. 17 А. Е. Мартынов. Вид на Биржу. Литография из серии «Виды Петербурга и окрестностей». 1821–1822. На заднем плане — дом барона Строганова, где в середине XVIII в. размещались университет и гимназия. В кн.: Кулябко Е. С. Замечательные питомцы Академического университета. Л., 1977. С. 9
С. 18 Ф. И. Иордан. Портрет П. А. Плетнёва. Гравюра с фотографии. 1870. В кн.: Плетнёв П. А. Сочинения и переписка. Т. 1. СПб., 1885
С. 20 И. И. Матюшкин. Портрет В. К. Кюхельбекера. Гравюра на дереве. 1888. В кн.: Лицейская энциклопедия. СПб., 2010. С. 238
С. 23 Ю. Д. Коровин. «Ревизор». Фронтиспис. Портрет Н. В. Гоголя. В кн.: Гоголь Н. В. Ревизор: комедия в пяти действиях. М., 1952
С. 24 Портрет И. И. Панаева. В кн.: Русские писатели. 1800–1917. Т. 4. М., 1999. С. 516
С. 24 Н. А. Степанов. Н. А. Некрасов и И. И. Панаев. Карикатура в Иллюстрированном альманахе — издании Н. А. Некрасова и И. И. Панаева. 1848. В кн.: Иллюстрированный альманах. СПб., 1848
С. 26 Неизвестный художник. Портрет П. П. Ершова. Фотокопия акварели. В кн.: Русские писатели. М., 1971. С. 320
С. 33 Автограф Н. А. Некрасова, подаренный поэтом депутации студентов Петербургского университета. Архив ОРК Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ № 682
С. 38 К. Прутков. Вымышленный портрет. Художники Л. М. Жемчужников, А. Е. Бейдеман, Л. Ф. Лагорио. 1854. В кн.: Смирнов А. Е. Козьма Прутков: Жизнеописание. СПб., 2010. Фронтиспис
С. 50 Портрет Д. И. Писарева. В кн.: Писарев Д. И. Избранные произведения. Л., 1968. Фронтиспис
С. 52 Портрет А. Р. Церетели. В кн.: Церетели А. Избранное. М., 1940. Фронтиспис
С. 58 Д. Н. Мамин-Сибиряк. В кн.: Скороход Н. Леонид Андреев. М., 2013. Ил. вклейка
С. 62 В. М. Гаршин. Фото бр. Карбини. 1884. В кн.: Беляев Н. З. Гаршин. ЖЗЛ. М., 1938. С. 91
С. 70 В. И. Бельский. 1903. В кн.: Кунин И. Ф. Римский-Корсаков. ЖЗЛ. М., 1964
С. 76 Л. Н. Андреев. Один оглянулся. 1912. В кн.: Универсанты в мире искусства. СПб., 2008. С. 217
С. 78 В. Г. Ян после получения премии за «Чингисхана» у портрета кисти Е. Спасского. Ташкент, 1942. В кн.: Янчевецкий М. В. Писатель-историк В. Ян. М., 1977. Ил. вклейка
С. 82 Портрет С. К. Маковского. В кн.: Лебедева Т. В. Сергей Маковский. Страницы жизни и творчества. Воронеж, 2004. С. 190
С. 86 Портрет А. А. Блока. 1921. В кн.: Александр Блок в портретах, иллюстрациях и документах. Л., 1972. С. 130
С. 93 С. М. Городецкий. Петербургский университет. 1905. В кн.: Городецкий С. М. Жизнь неукротимая. М., 1984. Ил. вклейка
С. 96 А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв с сыном Л. Гумилёвым. 1917. В кн.: Вспоминая Л. Н. Гумилёва. СПб., 2003. Ил. вклейка
С. 100 Портрет С. А. Ауслендера. В кн.: Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Михаил Кузмин. ЖЗЛ. М., 2013
С. 104 Портрет А. Я. Левинсона. Париж, 1920-е. В кн.: Балет. М., 1998. № 6. С. 17
С. 106 Портрет В. В. Гиппиуса. В кн.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета: Материалы к истории факультета / Сост. И. С. Лутовинова; отв. Ред. С. И. Богданов. СПб., 2002. С. 374
С. 139 Б. Н. Стругацкий — студент ЛГУ. 1951. В кн.: Скаландис А. Братья Стругацкие. М., 2008. С. 224
С. 159 П. Борель. М. И. Глинка. Литография с акварельного портрета М. И. Теребенева. 1824
С. 159 Дом купца Отта (наб. р. Фонтанки, 164), в котором с 1817 по 1820 г. размещался Благородный пансион при Главном педагогическом институте, с 1819 г. — при Санкт-Петербургском университете. В кн.: Орлова А. А. Глинка в Петербурге. Л., 1970. С. 15
С. 164 Н. Н. Черепнин. 1909. В кн.: Томпакова О. М. Николай Николаевич Черепнин: Очерк жизни и творчества. М., 1991. С. 45
С. 164 А. Н. Бенуа. Н. Н. Черепнин. 1907. В кн.: Томпакова О. М. Николай Николаевич Черепнин: Очерк жизни и творчества. М., 1991. С. 32
С. 165 Н. Н. Черепнин. 1891. В кн.: Томпакова О. М. Указ. соч. С. 7
С. 168 Автограф И. Ф. Стравинского на партитуре балета «Весна священная». Ноябрь 1912
С. 172 П. Я. Курзнер в роли Дубровского. В кн.: Пружанский А. Отечественные певцы. 1755–1917: Словарь: В двух частях. Часть первая. М., 1991. С. 267
С. 172 П. Я. Курзнер в роли Сусанина. Сцена из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». В кн.: Левик С. Ю. Записки оперного певца. М., 1962. Ил. вклейка
С. 177 А. В. Гаук в студенческие годы. В кн.: Гаук А. В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1975. Ил. вклейка
С. 218 И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная». В кн.: Семёнов О. Иван Билибин. М., 1988. С.19, 22, 67
С. 228 Автошарж Н. Э. Радлова. В кн.: Николай Эрнестович Радлов : [альбом]. М., 1977. Фрагмент обложки
С. 230 М. Г. Манизер. Памятник В. И. Чапаеву в Самаре. В кн.: Ермонская В. В. Матвей Генрихович Манизер. М., 1961. Ил. вклейка
С. 230 М. Г. Манизер. Дискобол. В кн.: Ермонская В. В. Указ. соч. Ил. вклейка
С. 230 М. Г. Манизер. Рельеф на обелиске, установленном на месте дуэли А. С. Пушкина. В кн.: Там же. С. 41
С. 230 М. Г. Манизер. Памятник З. А. Космодемьянской в Московском Парке Победы в Санкт-Петербурге. В кн.: Там же. С. 51
С. 238 А. И. Южин. 1924. В кн.: Чхиквишвили Д. И. Александр Иванович Сумбатов-Южин: Жизнь и творчество. Тбилиси; М., 1982. Ил. вклейка
С. 238 М. А. Вебер. А. И. Сумбатов-Южин. Париж. 1926. В кн.: Чхиквишвили Д. И. Указ. соч.
С. 238 Сыгранные роли А. И. Сумбатова-Южина. В кн.: Там же.
С. 240 С. П. Дягилев. 1910. В кн.: Чернышова-Мельник Н. Д. Дягилев: Опередивший время. М., 2011. Ил. вклейка
С. 241 С. П. Дягилев. В кн.: В поисках Дягилева: Выставка-книга. СПб., 1997. С. 14
С. 244 Афиша первого спектакля ТЮЗа «Конёк-Горбунок». Режиссёр А. А. Брянцев. 1923
С. 245 А. А. Брянцев — студент. 1903. В кн.: Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма: Сборник. М., 1979. Ил. вклейка
С. 252 Афиши спектаклей Камерного театра
С. 252 Е. Д. Уварова, А. Я. Таиров, И. И. Аркадин, А. Г. Коонен. Начало 1920-х. В кн.: Левитин М. З. Таиров. М., 2009. Ил. вклейка
С. 252 А. Я. Таиров. 1930-е. В кн.: Левитин М. З. Таиров. М., 2009. Ил. вклейка
С. 258 Здание Санкт-Петербургского академического Театра комедии им. Н. П. Акимова. В кн.: Кириков Б. Архитектура Петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 1. СПб., 2011. С. 288

НАУЧНЫЙ АРХИВ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 129 С. С. Гейченко (четвертый справа в последнем ряду) среди студентов и преподавателей археологического отделения. 1924

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВ ГРУЗИИ, ТБИЛИСИ

С. 160 А. И. Мизандари
С. 160 Надгробие А. И. Мизандари. Скульптор К. К. Соучек
С. 160 А. И. Мизандари с ученицами

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, МИНСК

С. 194 Н. Н. Ге. Молодая итальянка в народном костюме. Этюд для неосуществленной картины «Смерть Виргинии». 1857
С. 200 В. Г. Шварц. Автопортрет. До 1869

ОБЪЕДИНЕННЫЙ АРХИВ СПБГУ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 143 Заявление И. А. Бродского о приёме на работу. 1961
С. 145 Заявление С. Д. Довлатова о приёме на первый курс филологического факультета. 1959
С. 145 Отметки С. Д. Довлатова о прохождении приёмных экзаменов. 1959
С. 187 В. А. Гергиев выступает перед первокурсниками на празднике посвящения в студенты СПбГУ
С. 187 Выступление В. А. Гергиева в Актовом зале университета
С. 187 В. А. Гергиев с выпускниками СПбГУ. 2012
С. 269 И. И. Краско на праздновании 70-летия Театра-студии СПбГУ в Актовом зале университета
С. 269 Выступление И. И. Краско в Петровском зале СПбГУ. 2014
С. 279 Лекторий исторического факультета

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 30 Портрет А. Н. Майкова. 1856
С. 162 А. К. Глазунов. Шестая симфония c-moll, op. 58 для большого оркестра. 1898

СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ А. В. ПАНТЕЛЕЕВА (ЭСТОНИЯ)

С. 166 Группа. Нарва, 1930-е (А. Д. Александрович стоит четвёртый справа)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 36 Портрет Г. М. Сундукяна
С. 196 И. А. Всеволожский. Голубая птица. Эскиз костюма к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица». 1890
С. 196 И. А. Всеволожский. Эскиз женского костюма к балету Р. Дриго «Роман бутона розы»

ХАРЬКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, ХАРЬКОВ

С. 34 Н. А. Ярошенко. Портрет А. Н. Плещеева. 1887

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ (ЦГА СПБ), САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 123 Рекомендация к зачислению на литературно-художественное отделение университета и матрикул студента факультета общественных наук М. О. Ауэзова
С. 125 Прошение о приёме в университет и свидетельство об окончании обучения Ю. И. Слонимского
С. 127 Свидетельство и матрикул студента В. А. Зильбера
С. 129 Матрикул студента археологического отделения факультета общественных наук С. С. Гейченко
С. 131 Прошение о приёме в университет и заявление на имя ректора о выдаче матрикула Н. К. Чуковского
С. 133 Матрикул и свидетельство студента И. Л. Андроникова
С. 179 Заявление и матрикул студента И. Соллертинского

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА (ЦГАЛИ СПБ), САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 265 Личный листок по учёту кадров, творческая карточка и удостоверение Л. З. Трауберга

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ЦГИА СПБ), САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С. 29 Аттестат и прошение И. С. Тургенева
С. 47 Прошение на имя ректора и свидетельство об обучении князя И. Чавчавадзе в университете
С. 49 Прошение на имя ректора университета, свидетельство об обучении в университете и отсутствии задолженности перед библиотекой В. Крестовского

С. 51 Прошения студента Д. И. Писарева
С. 53 Титульный лист дипломного сочинения А. Р. Церетели
С. 55 Прошение о приёме в университет, матрикул, свидетельство об обучении студента Г. И. Успенского
С. 57 Обложка личного дела, прошение и свидетельство Н. Г. Михайловского
С. 59 Обложка личного дела студента Д. Н. Мамина
С. 61 Диплом И. Ф. Анненского об окончании университета
С. 63 Прошения студента В. М. Гаршина
С. 67 Прошение Д. С. Мережковского о зачислении в студенты и свидетельство об обучении в университете
С. 71 Прошения В. И. Бельского на имя ректора университета
С. 73 Свидетельство В. В. Смидовича об окончании университета
С. 75 Прошение А. Ахвердова
С. 79 Прошение В. Г. Янчевецкого на имя ректора и свидетельство об окончании университета
С. 83 Студент С. К. Маковский
С. 83 Билет на право входа в университет, свидетельство вольнослушателя С. К. Маковского и свидетельство об окончании обучения
С. 85 Обложка личного дела, прошение Б. В. Савинкова о зачислении в студенты и свидетельство об обучении в университете в 1897–1899 гг.
С. 87 Прошение, билет для входа в университет и выпускное свидетельство А. А. Блока
С. 89 Билет М. Ц. Бритаева для входа в университет
С. 91 Прошение Е. А. Придворова на имя ректора университета
С. 91 Студент Е. А. Придворов
С. 95 Обложка личного дела, прошение на имя ректора и свидетельство об обучении в университете В. В. Хлебникова
С. 99 Свидетельство, запись студента М. Лозинского по историко-филологическому факультету и прошение
С. 101 Запись студента С. А. Ауслендера по историко-филологическому факультету и билет для входа в университет
С. 103 Обложка личного дела, свидетельство, заявление и справка студента М. Л. Гофмана
С. 105 Прошение, билет для входа в университет и свидетельство об окончании университета студента А. Я. Левинсона
С. 107 Свидетельство об обучении на словесном отделении историко-филологического факультета и запись студента В. В. Гиппиуса
С. 109 Прошение и удостоверение о зачислении М. А. Ковалёва в число вольнослушателей словесного отделения историко-филологического факультета
С. 111 Прошение, запись студента и свидетельство о зачёте шести полугодий О. Э. Мандельштама
С. 113 Студент В. Б. Шкловский
С. 113 Прошение о зачислении в университет В. Б. Шкловского
С. 115 Свидетельство об обучении в университете и свидетельство В. В. Бианки о вступлении в брак
С. 117 Обложка личного дела, заявление о приёме в университет и запись студента М. М. Зощенко
С. 119 Прошение Ю. Тынянова о зачислении в студенты, запись студента историко-филологического факультета и удостоверение об окончании университета
С. 121 Прошение, свидетельство и билет для входа в университет В. А. Рождественского
С. 121 Студент университета В. А. Рождественский. 1915
С. 167 Прошение, свидетельство о принятии в число студентов университета, билет для входа в университет студента А. Д. Александровича
С. 169 Прошение о приёме в университет, свидетельство о зачислении и свидетельство о результатах полукурсового испытания студента И. Ф. Стравинского
С. 171 Студент Б. В. Асафьев
С. 171 Запись, прошение и свидетельство студента Б. В. Асафьева
С. 173 Прошение, свидетельство и запись студента П. Я. Курзнера
С. 175 Запись студента и прошение о зачислении в университет Г. А. Шапорина
С. 199 Прошения А. А. Киселёва на имя ректора и обложка личного дела
С. 205 Прошение и диплом об окончании университета В. Д. Поленова
С. 207 Прошение и диплом об окончании университета Е. А. Лансере
С. 211 Прошение, свидетельство студента А. Н. Бенуа
С. 213 Студент И. Э. Храбров (Грабарь)
С. 213 Билет для входа в университет, прошение студента И. Э. Храброва (Грабаря) и свидетельство
С. 215 Прошение и свидетельство студента Н. К. Рериха
С. 217 Прошение, билет для входа в университет и свидетельство М. В. Добужинского
С. 219 Студент И. Я. Билибин
С. 219 Прошение студента и удостоверение И. Я. Билибина
С. 223 Ходатайство о переводе студента Г. С. Верейского, запись студента и свидетельство
С. 227 Прошение о зачислении на юридический факультет, свидетельство и заявление о потере студенческого билета Г. П. Анненкова
С. 229 Прошение, запись студента и свидетельство Н. Э. Радлова
С. 231 Билет для входа в университет и прошение студента М. Г. Манизера
С. 231 Студент М. Г. Манизер
С. 233 Прошение, билет для входа в университет, запись студента и свидетельство И. М. Здановича
С. 239 Обложка личного дела, прошение о зачислении в студенты и свидетельство об обучении в университете А. И. Сумбатова
С. 241 Билет для поступления в университет, прошение С. П. Дягилева и свидетельство
С. 243 Студент В. И. Качалов
С. 245 Прошение о приёме в университет и выдаче билета для входа, билет для входа в университет студента А. А. Брянцева
С. 247 Прошение о зачислении в университет, свидетельство об обучении в университете, билет для входа и запись студента В. Софронова
С. 249 Фотокарточка В. М. Бебутова — выпускника Самарской гимназии и прошение об увольнении из университета
С. 251 Запись Ю. И. Вайчкуса, студента юридического факультета
С. 251 Студент Ю. И. Вайчкус
С. 253 Прошения на имя ректора и запись студента А. Я. Корнблита
С. 255 Прошение Ш. М. Вовси о приёме в число студентов университета
С. 255 Студент Ш. М. Вовси
С. 257 Прошение, запись студента и свидетельство об окончании университета Л. А. Калантара
С. 257 Студент Л. А. Калантар
С. 259 Студент А. М. Бонди
С. 259 Прошения А. М. Бонди о приёме в университет и пересылке метрического свидетельства в консерваторию
С. 261 Прошения о приёме в университет и о вступлении в брак, запись студента, свидетельство об окончании университета С. Э. Радлова
С. 261 Студент С. Э. Радлов
С. 263 Билет для входа в университет, запись студента, обращение в канцелярию и прошение В. М. Петрова

ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ

С. 196 И. А. Всеволожский. Карикатура на драматурга А. Н. Островского
С. 196 И. А. Всеволожский. Карикатура на художника П. А. Григорьева
С. 206 Е. А. Лансере. Черкес в погоне. 1879
С. 206 Е. А. Лансере. Прощание казака с казачкой. 1878
С. 220 В. В. Воинов. Сбор картофеля. 1939
С. 220 В. В. Воинов. На мостках. 1938
С. 232 Н. Пиросмани. Илья Зданевич. Фрагмент. 1913

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов Интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования

С. 14 Неизв. художник. Портрет князя Антиоха Кантемира. Сер. XVIII в. С оригинала Я. Антигони (?). URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poet_Prince_Antiokh_Kantemir.jpg
С. 14 Серебряная монета Молдавии с изображением А. Д. Кантемира. 2008. URL: https://www.bnm.md/ro/content/antioh-cantemir-300-de-ani-de-la-nastere
С. 20 Дом-музей В. К. Кюхельбекера в г. Курган. URL: http://www.gukokm.narod.ru/ist_kuch.htm
С. 21 Дом купца Отта (наб. р. Фонтанки, 164), где в 1817–1821 гг. располагался Благородный пансион при Главном педагогическом институте. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Здание_Благородного_пансиона_при_Главном_педагогическом_институте.jpg?uselang=ru
С. 23 Памятник носу майора Ковалёва во дворе СПбГУ. Скульптор Т. Юсуфов. URL: http://www.nactravel.ru/gogol-v-peterburge.html
С. 25 Здание на углу ул. Большой Офицерской (ныне ул. Правды) и ул. Ивановской (ныне ул. Социалистическая), в котором в 1821–1830 гг. располагался Благородный пансион при Императорском Санкт-Петербургском университете. URL: https://infourok.ru/prezentaciya-k-scenariyu-vneklassnogo-meropriyatiya-dlya-klassa-otricatelnie-geroi-volshebnih-skazok-v-klassicheskoy-muzike-1065460.html
С. 26 Н. Г. Маджи. Портрет П. П. Ершова. 1850-е. URL: http://blog.yababay.ru/post/157935760503/пару-дней-назад-вспоминали-петра-павловича-ершова
С. 30 Портрет А. Н. Майкова 1856. URL: http://md-eksperiment.org/post/20151216-dve-sudby-apollona-majkova-i-liro-epicheskaya-poema-sorokovyh-godov-xix-v
С. 34 Портрет А. Н. Плещеева. 1888. URL: http://perego-shop.ru/gallery/portret-plescheeva/
С. 38 Портрет А. М. Жемчужникова. URL: http://libryansk.ru/portrety-ak-tolstogo-ego-rodstvennikov-i-druzej.24080/
С. 42 Портрет Г. П. Данилевского. URL: http://ruspisateli.ru/pisateli-19-veka-1.html
С. 44 К. А. Горбунов. Портрет В. М. Жемчужникова. 1854. URL: http://kak.znate.ru/docs/index-31840.html?page=22
С. 46 Портрет И. Г. Чавчавадзе. URL: http://pic-se.ru/professor-himik-kartinki/
С. 48 Портрет В. В. Крестовского. URL: http://files.ru.ladoshki.com/data/goesdown/Krestovskiy_Vsevolod/pics/_author.jpg
С. 52 Памятник А. Р. Церетели и И. Г. Чавчавадзе. Скульпторы В. Топуридзе, Ш. Микатадзе, архитектор К. Чхеидзе. Тбилиси. 1957. URL: http://dima-lomidze2010.narod.ru/olderfiles/1/220px-Tschawtschawadse_Zereteli_Mo-77050.jpg
С. 54 С. Л. Левицкий. Портрет Г. И. Успенского. 1870. URL: http://site.turcenter72.ru/wp-content/uploads/Uspenskiy_GI-830x1307.jpg
С. 56 Портрет Н. Г. Михайловского. URL: https://yu-news.ru/wp-content/uploads/2016/04/Гарин-Михайловский-4.jpg
С. 56 Портрет Н. Г. Михайловского. URL: https://yu-news.ru/wp-content/uploads/2016/04/Гарин-Михайловский-5.jpg
С. 58 Портрет Д. Н. Мамина-Сибиряка. URL: https://gazetavsem.ru/uploads/news_page/picture/554/preview_2504.jpg
С. 60 И. Ф. Анненский. 1870-е. URL: https://www.armaster.ru/book.php?id=55835-a-avtobiografiya
С. 62 Горный институт в Санкт-Петербурге. URL: https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/199965/f2b8f398-0d21-4a95-88b1-ed0cabaac40d/s800
С. 62 В. М. Гаршин. URL: http://stories-of-success.ru/files/v-garshin-2_0.jpg
С. 64 Портрет А. С. Серафимовича. URL: http://intuito.ru/images/3/16653.jpg
С. 64 Бюст А. С. Серафимовича в Волгограде перед зданием Педагогического университета. 1981. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Волгоградский_государственный_педагогический_университет%2C_фото_4.JPG
С. 66 Портрет Д. С. Мережковского. URL: http://www.istpravda.ru/chronograph/4821/
С. 66 И. Е. Репин. Портрет Д. С. Мережковского. Ок. 1900. URL: https://howlingpixel.com/wiki/Dmitry_Merezhkovsky
С. 68 Портрет Я. Райниса. URL: http://www.wikiznanie.ru/wikipedia/index.php/Файл:В_Г_Ян.jpg
С. 70 Афиша к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Либретто В. И. Бельского. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Сказка_о_царе_Салтане_партитура.jpg
С. 70 Афиша к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Либретто В. И. Бельского. 1906. URL: http://biblio.conservatory.ru/History/Cons/Rimskiy/Rimskiy.htm
С. 72 В. В. Вересаев — http://itd2.mycdn.me/image?id=850832155068&t=20&plc=WEB&tkn=*I_whghqRBn1SeQ6rL6U2GQzOPsg
С. 74 А. Ахвердов. URL: https://ochagsamara.files.wordpress.com/2016/05/abdurrahim_bey_hagverdiyev.jpg
С. 74 А. Ахвердов. URL: http://ru.hayazg.info/Файл:Ахвердов_А.Б..jpegС. 75 А. Ахвердов (слева) со студентами университета. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Abdurrahim_bey_Hagverdiyev_with_students.jpg
С. 77 Л. Н. Андреев. URL: http://stories-of-success.ru/leonida-andreeva
С. 90 Портрет Демьяна Бедного. URL: http://www.pushkin-vyatka.ru/wp-content/uploads/2016/10/4a3f32c3d032c7867969fb7a3dc1ae63.jpg
С. 90 В. И. Ленин, Д. Бедный и делегат от Украины Ф. Панфилов на VIII съезде РКП(б). Москва. 18–23 марта 1919. URL: http://poetree.ru/_ph/24/2/371158241.jpg?1505643606
С. 92 Портрет С. Городецкого. URL: http://spectrum-nn.ru/images/1142201.jpg

С. 92 Н. С. Гумилёв и С. М. Городецкий. 1915. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/32/Н.Гумилёв_и_С.Городецкий.1910-е_гг..jpg

С. 93 Б. М. Кустодиев. Портрет С. Городецкого. 1907. URL: http://www.gornitsa.ru/item.php?id=15384971&t=20

С. 94 Портрет Велимира Хлебникова. URL: http://fs.nashaucheba.ru/tw_files2/urls_3/1305/d-1304020/7z-docs/6_html_7549cc4d.jpg

С. 94 Автограф стихотворения В. Хлебникова «Старый скрипач» . URL: http://xn----9sbdblereaohiofr4b7d.xn--p1ai/fotogalery/autografs.htm

С. 96 Портрет Николая Гумилёва. URL: https://24smi.org/public/media/resize/660x-/celebrity/2017/07/11/lh8zJye66qeC_nikolai-gumilev.jpg

С. 98 Надгробие М. Л. Лозинского на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге. URL: http://www.library.spbu.ru/blog/?page_id=4578

С. 102 Портрет М. Л. Гофмана. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/ГОФМАН_Модест_Людвигович.jpg?uselang=ru

С. 102 Л. С. Бакст. Портрет М. Л. Гофмана. 1907. URL: https://regnum.ru/pictures/2130342/25.html

С. 107 В. В. Гиппиус среди участников чествования бывшего директора 12-й Санкт-Петербургской гимназии К. А. Иванова. 1914. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гиппиус,_Василий_Васильевич

С. 108 Портрет Рюрика Ивнева. URL: http://www.studia-vasin.ru/images/antalogi/ivnev.jpg

С. 110 Портрет О. Мандельштама. URL: https://mandelstam.hse.ru/data/2017/02/14/1168014338/rgali_f2867op1d70l3.jpg

С. 110 О. Э. Мандельштам. 1900-е. URL: http://f.mypage.ru/e88a76ee98c1be96c55c67549571723c_daf71a4dd1d1d4d7b848a933bc197f4e.jpg

С. 111 Х. де Мюнк. «Памятник любви» (Осип и Надежда Мандельштам). 2010. Памятник во дворе главного здания СПбГУ. URL: http://q75.webmasterrs2018.website/zdaniya-pamyatniki-lyubvi

С. 112 В. Б. Шкловский. Начало 1970-х. URL: https://profilib.com/reader/39/91/b49139/031.jpg

С. 112 А. М. Родченко, В. Б. Шкловский и В. В. Маяковский. 1926. URL: http://www.e-reading.life/illustrations/1053/1053258-_97.jpg

С. 114 В. В. Бианки. URL: http://monateka.com/images/991788.jpg

С. 114 В. В. Бианки. 1950-е. URL: https://ria.ru/culture/20140220/996055890.html

С. 115 В. В. Бианки. URL: https://pravzhizn.ru/pravme/2017-02-11-vitaliy-valentinovich-bianki-my-pomnim.html

С. 116 М. М. Зощенко. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/1/18/Михаил_Михайлович_Зощенко.jpg

С. 116 М. М. Зощенко (в первом ряду, в центре) среди ленинградских писателей. 1930-е. URL: http://photochronograph.ru/2014/04/13/mixail-zoshhenko/

С. 118 Портрет Ю. Н. Тынянова. URL: http://majmin.pskgu.ru/download.php/majmin/files/PAGES/IMAGES/8c4fec4a-4349-4ea0-96a8-e924b4ce99a6/AB88D83522AC589011E7A25D61B04C36

С. 118 Ю. Н. Тынянов. URL: http://lit.1september.ru/2004/38/15.jpg

С. 120 Портрет В. А. Рождественского. URL: https://poems.net.ua/images/poets/200px/Rozhdestvenskij_Vsevolod_Aleksandrovich.png

С. 120 Могила В. А. Рождественского на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге. Скульптор А. В. Семченко. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/e/e9/Могила_поэта_Всеволода_Рождественского.JPG

С. 121 В. А. Рождественский (второй слева) с членами студенческого литературного кружка. 1915. URL: http://tsarselo.ru/photos/photo40413.html#.WdpFhlu0OM8

С. 122 М. О. Ауэзов. URL: http://weproject.kz/upload/medialibrary/029/029ebf254fb5120654fcaa9c7a67b45d.jpg

С. 122 М. А. Шолохов, Л. М. Леонов и М. О. Ауэзов. Алма-Ата.1954. URL: http://www.leonid-leonov.ru/photos.htm

С. 124 Ю. И. Слонимский. URL: http://www.cultin.ru/writers-images/slonimskij-yurij-iosifovich_0.jpg

С. 126 В. А. Каверин. URL: http://svlib.ru/assets/images/fili-news/575/Каверин%20(1).jpg

С. 128 С. С. Гейченко. URL: http://tot-gallery.ru/images/1156151_semen-stepanovich-geichenko.jpg

С. 128 Мемориальный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» в Псковской области. URL: https://all.culture.ru/uploads/8337af246d5abdee22721d9b498325ed.jpg

С. 130 Н. К. Чуковский. URL: http://www.chukfamily.ru/wp-content/uploads/2017/03/nk.jpg

С. 132 И. Л. Андроников. URL: http://www.f-ranevskaya.ru/images/vospominaniya-o-ney/irakliy-andronikov-2.jpg

С. 132 И. Л. Андроников — литсотрудник газеты «Вперёд на врага». 1942. URL: http://mtdata.ru/u1/photo7892/20631384489-0/original.jpg

С. 134 О. Ф. Берггольц. URL: https://all.culture.ru/uploads/1a8abb8e855d88b8524599ae3634d233.jpg

С. 134 Памятник О. Ф. Берггольц в Санкт-Петербурге. Скульптор В. Третьяковский. 2015. URL: http://cdn.fishki.net/upload/post/2016/05/16/1951384/2369c375134c0e4d87a3f3cc0de1edd9.jpg

С. 135 О. Ф. Берггольц среди студентов филологического факультета (третья слева во втором ряду). URL: https://24smi.org/celebrity/16655-olga-berggolts.html

С. 135 Ольга Берггольц и Николай Молчанов. 1930. URL: https://24smi.org/celebrity/16655-olga-berggolts.html

С. 136 Ф. А. Абрамов. URL: http://imagesait.ru/photos/aHR0cHM6Ly91cGxvYWQud2lraWI1ZGlhLm9yZy93aWtpcGVkaWEvcnUvYXJjaGl2ZS8xLzE2LzlwMDkwMTI4MTQ0ODQ2ISVEMCU5MCVEMCVCMSVEMSU4MCVEMCVCMCVEMCVCQyVEMCVCRSVEMCVCMI8IRDAIQTQIRDAIOTAuanBn/abramov-fedor-aleksandrovich-rasskazy.jpg

С. 136 Ф. А. Абрамов в военной форме. URL: http://portal-kultura.ru/articles/memory/4633-dva-fedora/

С. 137 Ф. А. Абрамов — студент первого курса. URL: http://www.fabramov.ru/Biography.html

С. 137 Письмо ректора ЛГУ А. А. Вознесенского командиру воинской части с просьбой вернуть в университет Ф. А. Абрамова. 1945. URL: http://www.fabramov.ru/Biography.html

С. 138 Б. Н. Стругацкий. URL: http://bi.gazeta.pl/im/8b/c1/c4/z12894603Q,Borys-Strugacki.jpg

С. 140 Ю. М. Рост. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Юрий_Рост_с_трубкой.jpg

С. 140 Ю. М. Рост. URL: http://www.sevkray.ru/files/1/600/22927.jpg

С. 142 И. А. Бродский. URL: https://i.mycdn.me/image?id=857843802847&t=35&plc=WEB&tkn=*y5zt6RNQa65tWU1Zj0LOg4ddj7s

С. 142 И. А. Бродский. URL: http://www.kgallery.ru/images/downloads/Иосиф%20Бродский%20в%20своей%20квартире%20на%2044,%20Мортон-стрит_%20Нью-Йорк_%201981_%20Фото%20Н._%20Шарымова.jpg

С. 142 Вручение И. А. Бродскому Нобелевской премии. 1987. URL: http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2016/01/7604.jpg

С. 143 К. Симун. Скульптурная композиция «Бродский вернулся» во дворе СПбГУ. 2005. URL: https://personaltours.ru/wp-content/uploads/2015/06/pamyatnik-brodskomu.jpg

С. 144 Портрет С. Д. Довлатова. URL: https://cdn.rbth.com/1960x-/all/2016/09/01/dovlatov-b.jpg

С. 144 С. Д. Довлатов в редакции газеты «За кадры верфям». Фото Ю. Щенникова. 1965. URL: http://fanread.ru/book/8598323/?page=67

С. 145 Памятник С. Д. Довлатову в Санкт-Петербурге возле дома 23 по улице Рубинштейна, где в 1944–1975 гг. жил писатель. Скульптор В. Бухаев. 2016. URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/99813/245498954.1be/0_1b4523_d6863de5_orig.jpg

С. 146 М. И. Веллер. URL: http://depdela.ru/uploads/images/gallery_person/original_258d2eb04c11ba88d45c5b666f7899f4.jpeg

С. 147 Студент М. И. Веллер. URL: http://gorod.tomsk.ru/index-1205505983.php?Comment_act=deleteCommentForDocument&Comment_page_num=1&Comment_comment_id

С. 148 В. О. Рекшан. URL: http://img.gorod.lv/images/news_item/pic/272582/big/_____.jpg?v=1477927052

С. 150 Т. Н. Толстая. URL: https://cdn.turkaramamotoru.com/ru/tolstaya-tatyana-8361.jpg

С. 151 Филологический факультет ЛГУ им. А. А. Жданова. 1970-е. URL: https://pastvu.com/_p/a/b/a/8/ba8fxx97qbhvzccnzt.jpg

С. 152 Л. Г. Парфёнов. URL: http://www.shatilin.com/wp-content/uploads/2014/12/Leonid-Parfenov-1024x1024.jpg

С. 152 Л. Г. Парфёнов. URL: http://myproxy4u.com/index.php?q=aHR0cDovL2NlbnNvcnUubmV0L3VwbG9hZHMvcG9zdHMvMjAxNi0xMS8xNDc4MjczNTgwX3BhcmZlbm92X2Jpb182NTB4NDEwLmpwZw%3D%3D

С. 153 Факультет журналистики СПбГУ. URL: http://overgraph.ru/images/589929_fakultet-sociologii-sankt-peterburgskogo-gosudarstvennogo-universiteta.jpg

С. 153 Л. Г. Парфёнов. URL: http://www.fiesta.city/uploads/slider_image/image/78629/v880_hUnqp0qGVp4.jpg

С. 154 А. Д. Константинов. URL: http://www.skurkis.com/wp-content/uploads/2014/01/Андрей-Константинов.jpg

С. 155 Здание филологического и восточного факультетов СПбГУ. URL: https://www.wikizero.com/img/index.php?q=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Spb_06-2012_University_Embankment_02.jpg

С. 163 Плакат благотворительного концерта Музыкального кружка при Императорском С.-Петербургском Университете, 7 марта 1904 г. — сборы в пользу и на усиление русского военного флота. URL: http://www.krasnoyeznamya.ru/picm.php?vrub=rm&pid=17&picid=95

С. 164 Ноты Н. Черепнина с дарственной надписью А. А. Городецкой. URL: http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/pics/7101-pictures.php?picture=710105

С. 166 А. Д. Александрович. URL: http://russianestonia.eu/index.php?title=Файл:Александрович_А.Д..jpg#filehistory

С. 166 Надгробие на могиле А. Д. Александровича и его жены. URL: http://russianestonia.eu/index.php?title=-Файл:Надгробие_на_могиле_А._Александровича_и_его_жены.jpg

С. 170 Афиша балета «Бахчисарайский фонтан» Государственного академического музыкального театра Республики Крым. URL: http://muzteatr.net/event/baxchisarajskij-fontan-5/

С. 172 В роли Годунова. Сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 1913. URL: http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f64e817d-f164-49d4-a8a7-0841d2ae5782/

С. 172 В роли Мефистофеля. Сцена из оперы Ш. Гуно «Фауст». 1913. URL: http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c01b7a00-6e0b-4514-907e-e5b847bde0bb/?from=c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64&interface=themcol

С. 172 П. Я. Курзнер. URL: http://www.russian-records.com/print.php?image_id=24097&l=russian

С. 181 Е. А. Мравинский с матерью. 1928. URL: http://lebed.com/2009/art5566.htm

С. 182 Л. П. Филатова. URL: https://pp.vk.me/c604319/v604319661/24113/pgsp1hUkdCE.jpg

С. 182 Л. П. Филатова. URL: http://intoclassics.net/_nw/324/33450753.jpg

С. 184 Э. С. Пьеха. URL: http://onsmi.ru/uploads/posts/2017-02/edita-peha-hochet-poznakomit-svoih-poklonnikov-s-pravnukami_1.jpeg

С. 184 Э. С. Пьеха. URL: http://avangard.rosbalt.ru/wp-content/uploads/2017/06/20.jpg

С. 184 Э. С. Пьеха и ансамбль «Дружба» . URL: https://shkolazhizni.ru/img/content/i168/168612_or.jpg

С. 185 Главное здание Ленинградского университета. 1960-е. URL: http://i.ucrazy.ru/files/i/2007.6.9/fjfkgf_18.jpg

С. 186 В. А. Гергиев. URL: http://www.classicalmusicnews.ru/wp-content/uploads/2016/07/gergiev_big.jpg

С. 186 В. А. Гергиев дирижирует. URL: https://vibirai.ru/image/1322512.jpg

С. 186 В. В. Путин вручает В. А. Гергиеву награду Мариинскому театру. 2008. URL: http://www.thearts desk.com/sites/default/files/imagecache/mast_image_landscape/mastimages/Vladimir_Putin_27_February_2008-1.jpg

С. 188 Б. Б. Гребенщиков. URL: http://www.vt-inform.ru/upload/iblock/2b9/09_bg.jpg

С. 188 Репетиция группы «Аквариум». URL: http://copypast.ru/fotografii/interesnoe/redkie-foto-rossijskih-rok-muzykantov-2-/redkie-foto-rossijskih-rok-muzykantov-2-11.jpg

С. 189 Б. Б. Гребенщиков. 1970-е. URL: https://cdn3.img.ria.ru/images/97984/08/979840838.jpg

С. 189 Б. Б. Гребенщиков на встрече членов Ассоциации выпускников СПбГУ. 2016. URL:https://i0.spbdnevnik.ru/news_img2/1050x/71572_1465024076.jpg

С. 190 Портрет Д. С. Арбениной. URL: https://www.bbcccnn.com/wp-content/uploads/2017/06/arbenina.jpg

С. 190 Д. С. Арбенина. URL: http://snipers.net/moskva-stereo-hall-14-01-2017-foto-mariny-vasyusinoj

С. 190 Д. С. Арбенина и группа «Ночные снайперы» . URL: http://snipers.net/news/2015/03/16/28100/

С. 191 Филологический факультет СПбГУ. URL: https://yandex.ru/collections/picture/cards/59b8eebc2a6f93a3751d3a09/

С. 191 Дворик филологического факультета СПбГУ. URL: http://static.panoramio.com/photos/large/61676494.jpg

С. 194 Портрет Н. Н. Ге. URL: http://www.tg-m.ru/catalog/sites/default/files/catalog/photos/fotoge-nach90.jpg

С. 196 Портрет И. А. Всеволожского. URL: http://www.nasledie-rus.ru/img/1020000/1021905s.jpg

С. 198 Портрет А. А. Киселёва. URL: http://images.vfl.ru/ii/1426171395/18fff615/8053867_m.jpg

С. 202 Портрет П. А. Брюллова. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Брюллов,_Павел_Александрович

С. 204 Портрет В. Д. Поленова. URL: http://тдхш.рф/imgbig.php?f=img/face/p.jpg

С. 206 Портрет Е. А. Лансере. URL: https://lermontov-gallery.ru/upload/medialibrary/682/6821b3276b104d5e0357ee353e4ea223.JPG

С. 208 Портрет М. А. Врубеля. URL: http://www.razumov.biz/foto/manor/pokrovskoe-rubtsovo2/faces/pokrovskoe_rubcovo_face_m_a_vrubel_deadokey.livejournal.com.jpg
С. 210 А. Н. Бенуа. Германн у подъезда графини. 1905. URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Файл:Германн_у_дома_графини.jpg
С. 210 А. Н. Бенуа. Летний сад при Петре Великом. 1902. URL: http://benua.su/?page=da88178f-a06c-4b85-a90a-123dd7277445&item=af3446b2-c0ef-48ca-b0b6-062ecbf2abda&type=page Изд. Общины св. Евгении, город: СПБ. Хромолитография. Изд. № 172. Открытка вышла к 200-летию Петербурга.
С. 211 А. Н. Бенуа. 1887. URL: http://www.hrono.info/biograf/bio_b/benua_an.php
С. 212 Портрет И. Э. Грабаря. URL: http://new.visualrian.ru/images/old_preview/83/92/839206_preview.jpg
С. 214 Портрет Н. К. Рериха. URL: https://cdn.turka-ramamotoru.com/ru/pamyatniki-gorlovki-5939.jpg
С. 216 Портрет М. В. Добужинского. URL: http://pskovlib.ru/sniki/map/images/dobuzhinskij-mstislav-valerianovich_img%20(2).jpg
С. 216 М. В. Добужинский. 1908. URL: https://img-fotki.yandex.ru/get/9831/311695.6cb/0_a9fc1_6a214a79_XL.jpg
С. 218 И. Я. Билибин. URL: http://f12.ifotki.info/org/40948d63cae442accb0fbd56af016e4cbc5f6c140513595.png
С. 220 В. В. Воинов. Портрет брата. 1923. URL: http://zodorov.ru/nauka-o-cvete-i-jivopise/25852_html_m1819a05a.jpg
С. 222 Г. С. Верейский. Портрет художника. 1946. URL: http://www.vshustrov.com/pictures/vereyskiy-g-s
С. 222 Г. С. Верейский. Портрет И. А. Орбели. 1942. URL: http://ussr.totalarch.com/sites/default/files/gallery/graphic_ussr_169.jpg
С. 222 Г. С. Верейский. Портрет А. Н. Бенуа. 1924. URL: http://pictureloop.ru/images/1020646_portrety-benua.jpg
С. 224 Г. В. Дерюженский. URL: http://graphage.ru/images/1985342_nikolai-fedorovich-deruzhinskii.jpg
С. 224 Г. В. Дерюжинский и Вирджиния Браун Фэйр. 1920. URL: http://mosjour.ru/wp-content/uploads/2017/07/36-42_Hairetdinova_Opechatka_Gleb_W_Derujinsky__Virginia_Brown_Faire_19.png
С. 224 Г. В. Дерюжинский и Х. Р. Капабланка. 1922. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c8/Capablanca_and_Derujinsky_1922.jpg/240px-Capablanca_and_Derujinsky_1922.jpg
С. 224 Г. В. Дерюжинский. Портрет С. С. Прокофьева. 1920-е. URL: http://www.musnotes.com/_data/resources/userimage/Бюст%20Прокофьева%20скульптора%20Г.Дерюжинского(1888-1975)ааа.jpg
С. 224 Г. В. Дерюжинский. Одалиска. 1920-е. URL: http://www.nasledie-rus.ru/img/740000/741004.jpg
С. 224 Г. В. Дерюжинский. Портрет С. В. Рахманинова. URL: http://elegantnewyork.com/wp-content/uploads/2012/10/Сергей-Рахманинов-гипс.jpg
С. 226 Ю. П. Анненков. Портрет Б. Л. Пастернака. 1921. URL: https://cdn.turkaramamotoru.com/ru/annenkov-boris-405487-65.jpg
С. 226 Ю. П. Анненков. Портрет А. А. Ахматовой. 1921. URL: http://www.russianartsalon.com/demo/ANNENKOFF_files/ANNENKOV-PortraitofA.Akhmatova.JPG
С. 228 Н. Э. Радлов. URL: https://artchive.ru/res/media/img/orig/work/afb/216113.jpg
С. 230 М. Г. Манизер. URL: http://user.vse42.ru/files/P_S1280x1794q80/Wnone/ui-5923c752da97e9.22281475.jpeg
С. 232 И. М. Зданевич. URL: http://u-art.ru/files/2338/J11VDaKoahlcpfilxqxAWvpVjgFAkl6X.jpg
С. 232 И. Зданевич и П. Пикассо в Калифорнии. 1955. URL: http://www.tg-m.ru/img/mag/2016/1/art_50_02_39.jpg
С. 236 Н. Е. Вильде. URL: http://www.maly.ru/people?name=VildeN
С. 236 Императорский Малый театр. Программа. 1914. URL: http://www.pugachev-studio.ru/published/publicdata/U89950/attachments/SC/products_pictures/20120726170232.jpg
С. 236 Москва. Малый театр. Почтовая карточка. URL: http://www.lisse-art.ru/ckeditor_assets/pictures/213/content_789.jpg
С. 240 «Русские сезоны» в Севилье. 1916. URL: http://printpower.net/blog/alarusse
С. 240 С. П. Дягилев и И. Ф. Стравинский. 1921. URL: https://persons-info.com/userfiles/image/persons/10000-20000/18000-19000/18654/DIAGILEV_Sergei_Pavlovich4.jpg
С. 240 С. П. Дягилев и С. М. Лифарь. Лондон. 1928. URL: https://persons-info.com/persons/DIAGILEV_Sergei_Pavlovich
С. 242 Афиша художественного фильма «Белый орёл». 1928. URL: http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8379/foto/a5109/336401/
С. 242 В. И. Качалов в роли губернатора в фильме «Белый орёл». 1928. URL: http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8379/foto/a5109/336401/
С. 242 Роли В. И. Качалова в театре: Чацкий, Юлий Цезарь, Анатэма, Дон Гуан, Гамлет. URL: http://mxat.ru/history/persons/kachalov/
С. 244 А. А. Брянцев. 1922. URL: http://nastyha.ru/tyuz_bryantseva/
С. 244 Мемориальная доска А. А. Брянцеву на доме 35 по Моховой улице. Архитектор А. В. Седых, скульптор А. А. Айриев. 1961. URL: http://akterruss.ucoz.net/Tymba/Brancev.jpg
С. 244 Здание Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева и памятник А. С. Грибоедову на Пионерской площади в Ленинграде. 1962–1964. URL: http://www.citywalls.ru/photo18698.html
С. 246 Афиши фильмов с участием В. Я. Софронова. URL: http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/156/poster/55339, http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/4108/poster/64594, http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8362/poster/58464
С. 246 Роли В. Я. Софронова в театре и кино. URL: http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/9444/foto/i1
С. 248 В. М. Бебутов. URL: http://www.bilettorg.ru/userfiles/image/actors/bebutov.jpg
С. 248 Государственный Академический Большой театр. 1928. URL: http://surfingbird.ru/surf/bolshoj-teatr-1928-god--sVa906B1F#.WddvdY-0OUk
С. 248 Вид на здание Государственного Академического Большого театра. 1930-е. URL: http://www.etoretro.ru/pic78803.htm
С. 248 Афиша театра «Романеск» с автографом В. М. Бебутова. 1922. URL: http://www.litfund.ru/action/10s2/83/
С. 250 Ю. И. Вайчкус. URL: http://www.menufaktura.lt/&m=1052&s=66298
С. 250 Здание Государственного театра в Каунасе. URL: https://c1.staticflickr.com/3/2393/5757930062_2b307a3104_b.jpg
С. 252 А. Я. Таиров. URL: http://graphage.ru/images/2161972_aleksandr-tairov.jpg
С. 254 С. М. Михоэлс. URL: https://tsitaty.com/images/соломон-михоэлс.jpg
С. 254 Роли С. М. Михоэлса в театре: Лир («Король Лир»); Глухой («Глухой»); Гоцмах («Колдунья»). URL: https://www.learnrussianineu.com/wp-content/uploads/2017/03/16-march-is-the-birthday-of-solomon-mikhoels-01.jpg, http://vivovoco.ibmh.msk.su/VV/PAPERS/BIO/GOSET/GOSET100.JPG, http://lechaim.ru/wp-content/uploads/2016/05/lech290_Stranitsa_21_Izobrazhenie_0001.jpg
С. 256 Л. А. Калантар. URL: http://www.peoples.ru/art/theatre/directors/levan_kalantar/IMMweqcPLMKkE.jpeg
С. 256 Здание Ереванского государственного русского драматического театра им. К. С. Станиславского. URL: http://nyut.am/?p=93874&l=ru
С. 256 Афиша художественного фильма Л. А. Калантара (совместно с А. М. Мартиросяном). 1932. URL: http://kino-spot.club/images/poster/medium/img46598-meksikanskie-diplomaty.jpg
С. 258 М. А. Бонди. URL: http://www.museum.ru/img.asp?36424
С. 258 Афиша художественного фильма «Мужество» с участием А. М. Бонди. 1939. URL: http://sovietartcollection.ru/gall/index.php?displaypic=plakat%2F080_kino_1%2F000940_kino1.jpg
С. 260 С. Э. Радлов. URL: http://www.auction-imperia.ru/wdate.php&t=booklot&i=5641
С. 260 Здание Театра им. Ленсовета. URL: http://lensov-theatre.spb.ru/istiriya-zdaniya
С. 262 В. М. Петров. URL: http://5tv5.ru/photos/10000059812.jpg
С. 262 Афиши к фильмам режиссёра В. М. Петрова. URL: https://p.kinozon.tv/постеры/152302/Спортивная_честь-2.jpg
С. 264 Л. З. Трауберг. URL: http://porto-fr.odessa.ua/2016/05/pict/19-3.jpg
С. 264 Л. З. Трауберг за работой. URL: http://www.kino-teatr.ru/acter/photo/9/0/11009/586958.jpg
С. 264 Афиша к фильму Л. З. Трауберга. 1926. URL: https://i.pinimg.com/564x/82/c9/d2/82c9d296560b7c7fafb725ed769ce894.jpg
С. 266 И. О. Горбачёв. URL: http://kstolica.ru/_pu/6/51197255.jpg
С. 266 И. О. Горбачёв в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор». URL: https://www.syl.ru/misc/i/ai/289354/1586239.jpg
С. 266 И. О. Горбачёв в роли Чичикова в фильме «Мёртвые души». 1969. URL: http://кино-театр.рф/movie/kadr/14306/372085.jpg
С. 266 И. О. Горбачёв в роли Хлестакова в спектакле «Ревизор» театра-студии ЛГУ. URL: http://journal.spbu.ru/wp-content/uploads/2012/04/Scola_dr4.jpg
С. 267 Афиша спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. URL: http://uni-teatr.slovobus.ru/FT/ft17.html
С. 267 Премьера спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. URL: http://uni-teatr.slovobus.ru/FT/ft2.html
С. 267 Сцена из спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. Хлестаков — И. Горбачёв, Осип — Н. Шелингер. URL: http://uni-teatr.narod.ru/R/rs16.html
С. 267 Сцена из спектакля «Ревизор» театра-студии ЛГУ. Хлестаков — И. Горбачёв. URL: http://uni-teatr.narod.ru/R/rs13.html
С. 268 И. И. Краско. URL: http://www.biografguru.ru/img/13385.jpg
С. 268 Военные моряки поздравляют народного артиста России морского офицера И. И. Краско с 85-летием. URL: https://static.inforeactor.ru/uploads/2017/06/16/orig-ivankrasko2015–10–1201–1497622588.jpg
С. 268 Творческий вечер народного артиста России И. И. Краско в СПбГУ. 2015. URL: http://nstar-spb.ru/upload/resize_cache/iblock/f32/272_174_1/f327082b7ecd9167af00d5017989b794.jpg
С. 268 И. И. Краско в роли Джорджа («Люди и мыши» Д. Стейнбека). URL: http://ns.sitecity.ru/users/u/uniteatr/storage/album_1501202133_3002.jpg
С. 270 Л. В. Харитонов. URL: http://m-in-city.ru/foto14.png?i=8108&k=andrej-haritonov-akter-lichnaya-zhizn-foto
С. 270 Афиши к фильмам с участием Л. В. Харитонова. URL: http://8films.su/_ld/6/28037903.jpg
С. 271 Л. В. Харитонов в роли Бобчинского в университетском театре. Ленинград. 1950-е. URL: http://uni-teatr.narod.ru/R/rp7.html
С. 271 Е. В. Карпова (в центре) с учениками. Слева направо: Ю. Рожановский, Н. Шелингер, Л. Харитонов, И. Горбачёв. 1960-е. URL: http://uni-teatr.slovobus.ru/FY/fy1.html
С. 272 И. Ф. Масленников. URL: http://ruspekh.ru/images/articles/16947/2015_10_26-15-01_002.jpg
С. 272 Фильмы режиссёра И. Ф. Масленникова. URL: http://player.in.ua/uploads/posts/sovetskie-filmi-kollektsiya-2.jpg
С. 272 И. Ф. Масленников. URL: http://jf.spbu.ru/upload/foto/img_1477402391_5542.jpg
С. 273 И. Ф. Масленников. URL: http://new.spbculture.ru/media/filer_public_thumbnails/filer_public/1e/a9/1ea941a7-c250-46bf-bc50-20ff3d6c755f/untitled44.jpg__250x250_q85_crop_subsampling-2.jpg
С. 273 ЛГУ. 1953. URL: http://www.etoretro.ru/data/media/20/1342719105365.jpg
С. 274 В. С. Голиков. URL: http://theatre-spbu.ru/wp-content/uploads/2014/02/y_b95ee9e1.jpg
С. 274 В. С. Голиков. URL: http://muzuz.ru/uploads/images/i/s/a/isakov_ruslan_zavetnie_slova.jpg
С. 275. После спектакля «Марат / Сад». Театр ЛГУ. Конец 1970-х. На первом плане — А. Голубеев, В. Голиков, С. Лосев. URL: http://ptj.spb.ru/archive/28/ideal-28/teatr-golikova-%E2%80%93-eto-ponyatie%E2%80%A6/comment-page-1/
С. 276 С. Ю. Юрский. URL: https://lentachel.ru/netcat_files/3/1/2016/02/aBVgdYJCr2thZxg4.jpg
С. 276 Афиши к фильмам с участием С. Ю. Юрского. URL: http://fs.kinomania.ru/file/film_poster/c/23/c2399f5d71533a41301d7c11871606bb.jpeg
С. 276 Кадры из фильмов с участием С. Ю. Юрского. URL: https://62info.ru/upload/iblock/49b/zolotoy_telenok.jpg
С. 276 С. Ю. Юрский. URL: http://2.bp.blogspot.com/-Alu-AudV1bI/TxEqpZuvezI/AAAAAAAAFTM/X5m4NFFgnRw/s1600/200px-Sergey_Yursky_%2528cropped%2529.png
С. 277 С. Ю. Юрский в роли Мольера. Фото с дарственной надписью для Е. В. Карповой. URL: http://uniteatr.sitecity.ru/album_1501202133.phtml?pix=5
С. 277 Участники театра-студии ЛГУ. Нижний ряд — Т. Благовещенская, Е. В. Карпова, (?). Верхний ряд — В. Голиков, С. Юрский, Т. Щуко, Э. Киян, Б. Соколов. URL: http://uni-teatr.slovobus.ru/FT/ft13.html
С. 278 А. В. Рогожкин. URL: http://www.uznayvse.ru/images/stories2016/uzn_1478785548.gif
С. 278 Афиши к фильмам режиссёра А. В. Рогожкина. URL: http://s.fishki.net/upload/users/2017/08/31/439087/a93cf52c4a7c593a744e37c2a8469f71.jpg
С. 278 А. В. Рогожкин. URL: https://f.kinozon.tv/фото_со_съёмок/799/Блокпост-19.jpg
С. 279 А. В. Рогожкин. URL: http://www.bagnet.org/storage/24/25/15/06/729_486_560d5c992c81a.jpg

Alma mater выдающихся людей
ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА
в Санкт-Петербургском университете

Руководитель проекта *Е. В. Лебёдкина*
Менеджер проекта *М. Г. Дынникова*
Дизайн, компьютерная вёрстка *Е. В. Арделян*
Корректоры *Е. В. Величкина, А. С. Яшина*

Подписано в печать 19.09.2017. Формат 60×100 $^{1}/_{8}$.
Усл. печ. л. 36. Тираж 2000 экз.
Печать по требованию. Заказ № 477

Издательство Санкт-Петербургского университета
199004, С.-Петербург, В.О., 6-я линия, д. 11.
Тел. (812) 328-96-17; факс (812) 328-44-22
publishing@spbu.ru · publishing.spbu.ru

Типография Издательства СПбГУ
199034, С.-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.

Книги Издательства СПбГУ можно приобрести
в Доме университетской книги
Менделеевская линия, д. 5
тел.: +7(812) 329 24 71
часы работы 10.00–20.00 пн.-сб.,
а также на сайте publishing.spbu.ru