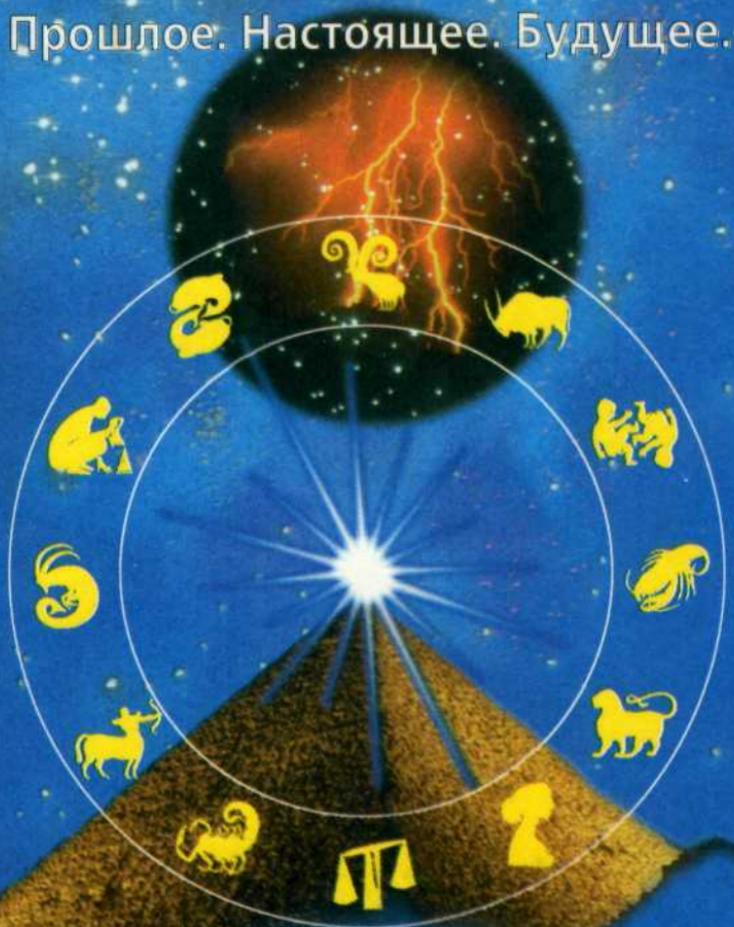


# Сила Предсказания Руки

Прошлое. Настоящее. Будущее.

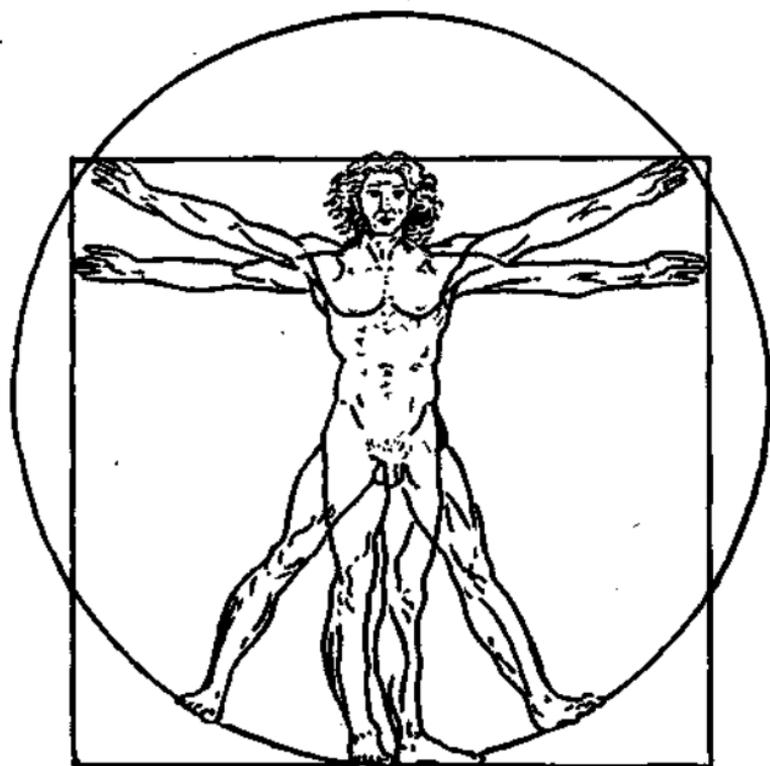


Берна А. Мерти

Сила

Предсказание

Руки



Москва

1996

ББК 87.22  
М 34 .

**Мертц Б. А.**

М34      Сила предсказания руки. Прошлое. Настоящее. Будущее/Пер, с немецкого В. Хавкина. М.: Аквариум, 1996. — 496 с.

Как научиться читать по руке? Книга известного немецкого хиролога и писателя, автора множества трудов, астролога-консультанта и советника выдающихся деятелей западного делового мира адресована всем интересующимся и свидетельствует о том, что эту науку можно познать с помощью прилежания и упражнений.

ISBN 5-85684-064-X

ББК 87.22

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Copyright 1996 by Ariston Verlag, Genf.  
All rights reserved.

© Перевод, оформление. Издательство  
«Аквариум», 1996.

## Для чего эта книга

Знание природы людей — одно из важнейших в жизни известных нам средств оказания помощи самим себе. Кто обладает даром быстро и правильно выносить свое суждение о человеке, сидящем напротив, о своих друзьях или врагах, партнерах и коллегах, спутниках жизни, учителях и учениках, начальниках и сослуживцах, тот вправе считать себя счастливым. Он сможет лучше других вести свой житейский корабль по волнам событий и через бурное течение жизни.

Хотя знание людей и есть дар, талант, ему можно научиться. Путь к этой науке пролегает через изучение руки. Тому, кто умеет читать по рукам других, легче настроиться на решение проблемы в целом, ибо ему уже многое известно о людях и поэтому он сможет лучше и умнее судить о них самих и об их характерах и привычках.

Рука — визитная карточка каждого отдельно взятого человека, причем такая, которую нельзя утаить, так как она (по крайней мере, ее внешняя часть) видна каждому. (Правда, может случиться и так, что вся рука будет закрыта, однако именно это опять-таки позволит сделать быстрые и не менее точные выводы). Кроме того, существуют несложные приемы, позволяющие бросить также достаточный для суждений взгляд и на внутреннюю поверхность руки. Надо лишь сесть под нужным углом к этому человеку и понаблюдать, как он ест, как подносит ко рту чашку кофе.

Чтению по рукам можно научиться!

Кто интенсивно занимается изучением рук, тому дается ключ, позволяющий легко открывать многие жизненные двери, что трудно дается многим. Или же он запирает собственную дверь, предупрежденный чьей-то рукой.

Из этой книги Вы почерпнете основные знания, необходимые для овладения искусством познания жизни людей, причем для изучения руки читателю не потребуются ни дополнительной литературы, ни других вспомогательных средств, кроме, разве лупы, небольшого количества акварели, бумаги и маленького ролика, чтобы сделать отпечатки внутренней стороны собственной руки.

Об одном необходимо предупредить сразу же: при толковании руки речь вовсе не идет о каком-то тайном знании, которое не каждому доступно. Нет, толкование рук открыто каждому, причем прилежание и настойчивое изучение уже являются предпосылками того, чтобы приобрести определенное мастерство — оно открыто каждому.

Часть первая

**Рука — наша визитная карточка**



В немецком языке слова «рука» (Hand) и «торговать» (Handeln) тесно связаны. Они происходят от одного корня. Из слова «рука» в немецком языке развилось слово торговать, в смысле что-нибудь делать руками. И, действительно, рука сопровождает каждое желание.

Особое отличие человека от животного в том, что у человека рука в нормальных условиях подвижна. В физическом отношении именно в этом человек превосходит животное. Разумеется, человек может думать, не используя рук, однако для реализации надуманного ему потребуются собственные руки или руки кого-нибудь другого. Если он захочет набросать и записать какое-то стихотворение, для этого тоже потребуется рука. И хотя сегодня каждый может наговорить свои мысли на прибор, для включения и настройки этого прибора понадобятся движения его собственных рук или рук его помощника.

Даже в то время, когда кто-нибудь рассказывает о задуманном, его рука так или иначе подчеркивает сказанное. Если бы не это, мы должны были бы восполнять свой рассказ другими выразительными средствами. Жесты рук при произнесении речей или игре на сцене создают большую часть впечатления от этих зрелищ, а часто прямо влияют на их успех или неудачу. Если жесты рук не подчеркивают сказанного, значит имеет место сознательный процесс управления, ибо в нормальных условиях (т.е. при отсутствии волевого вмешательства) руки двигаются при разговоре или сценической

речи. Как именно совершается это движение, говорит многое о темпераменте, моторике и характере этого человека.

Человек развивался тысячелетиями от поколения к поколению, развивалась также и его рука; это очевидно, стоит только сравнить человеческую руку с рукой обезьяны. Даже в нынешнем словоупотреблении, говоря о некоторых признаках, мы упоминаем об обезьяньей бороде или, к примеру, об очень волосатых руках (совсем в шутку) — как об обезьяньих руках. Часто при этом имеется в виду рука еще примитивного человека. Поскольку человек действует посредством своей руки, в этих действиях знатно видны самые глубины его мышления, его изначального желания. Однако, тем самым любой получает шанс познакомиться с другим по его руке, потому что тот, кто рассматривает руку человека, получает впечатление об основных чертах его психики и о его способностях.

Искусство чтения по рукам насчитывает не одно тысячелетие. Вавилоняне знали его, а египтяне придавали большую цену этим знаниям. Из древнегреческого языка происходит специальное название чтения по рукам — «хиромантия». «Хиро» обозначает рука и «Мантия» — видение. Мы знаем далее, что все культурные народы читали по рукам: китайцы, так же, как жители долины Инда, халдеи, как и ассирийцы, арабы и евреи, индусы и европейцы. Дадим возможность сказать об этом великому духу, который говорил о многом. Аристотель писал:

«Линии нанесены на человеческую руку не без причины, они происходят от божественных влияний и от собственной индивидуальности человека.» Далее он заметил: «Рука подобна душе, потому что рука инструмент всех инструментов, так же, как дух — форма всех форм и восприятие формы всех восприятий.»

Греки имели в своей мифологии специальное божество «исцеляющей» руки, которой был наделен кентавр

Иммануил Кант, философ, живший тысячами позже, определил руку как внешний мозг.

Так что рука всегда захватывала людей и побуждала их к ее изучению, к чтению по руке. В этой книге мы ведем речь не столько о чтении по руке, сколько о хирологии. Это слово объединяет понятия хиро=рука и легос=знание, что означает знание, полученное от руки. Вследствие этого мы с самого начала совершенно отчетливо говорим, что по руке мы можем прочесть не предсказания, а лишь тенденции. Тенденции, вытекающие из характера, из основных способностей, что позволяет заключить анализ выделением основных типов. Мудрость народная знает: «Человек без руки — плохой работник!» Однорукие непригодны к жизни, так как без руки они ничего не могут производить. Сегодня это понятие применяется по отношению к тем, кто не способен ничего стоящего сделать собственными руками.

Уже тысячелетия назад для людей должно было быть устаревшим преданием то, что они пережили, когда поняли, для чего пригодна рука и что можно делать своими руками. Это знание означало, что применению рук нужно учиться, чтобы каждый овладел большим, чем получил от рождения. В конце концов, это было — наряду с умением думать — решающим фактором; только так человек смог стать властелином Земли и значит — повелителем всего. Тогда нужно было открыть сравнительно короткий путь, чтобы отличить одного от другого по его рукам и по эффективности их применения. Этот принцип и должен был определять индивидуальность человека. Это было видно не только по форме и строению ладони, но и по линиям руки, что побудило Аристотеля написать учебник по рукам.

Изучение рук привело к выводу, что каждый человек был и остается в своем роде единственным. Потрясающее открытие, усиливающее само сознание! Уверенность в этой уникальности — подарок Бога или сатаны, как многие полагают, — таким образом была вписана в

руку. Рука стала символом личности, потому что люди видели, что у священника или властителя иная рука, чем у каменотесов или феллахов, мыслители обладают рукой, отличающейся от рук мужей, носящих меч, руки писцов иные, чем у носильщиков тяжестей. Итак, в руке было запечатлено также основное направление жизненного пути. Если бы этим пренебрегали, то человек, наверное, не выполнил бы тех задач, которые ставила перед ним жизнь.

Происхождение науки о руках, как и всех наук, основанных на опыте, таится во мраке. Весьма вероятно, что уже вавилонские жрецы занимались основными характеристиками рук так же интенсивно, как и служители культа других народов ближнего и дальнего востока. Это были те же люди, которые развивали науку в области толкования звезд. В Индии существовала «гастирика», свод знаний о руках. Это искусство — через Персию, Ассирию и Египет — пришло в Грецию. Здесь священники резервировали своим богам определенные участки на поверхности рук в качестве божественных областей, предполагая, что боги через эти области на руках не только сообщают людям нечто, но и стремятся придать людям силы. Римляне переняли этот подтвержденный опытом обычай, и, хотя и дали богам другие имена, не изменили их власть и распределение сил. В основе своей это распределение сохранилось до сих пор.

Дальнейший прогресс в учении о руках проявился позже, когда были исследованы руки новорожденных. Стало ясно, что уже в детстве можно распознать линии, которые доказывают, что судьба записана на руке. И если даже в течение жизни часть линий может измениться, то никогда не меняются все линии и никогда не изменяется общее впечатление от руки.

Базисный характер можно увидеть и распознать. Каждый формирует собственную судьбу своим характером, так же, как сама судьба формирует характер. Итак, судьба записана на руке. Однако не в фаталистическом

смысле, а, в лучшем случае, в основных чертах — как форма жизни. Каждая форма, однако, может и должна быть заполнена персонально. Теперь всякий, кто рассматривает свою руку — чем моложе, тем лучше — должен распознать свои задатки, чтобы их использовать. Но он должен также осознать границы своих возможностей, чтобы не строить безграничные мечты.

Руки обнаруживают человека. Глаза многое могут выдать, руки выдают, можно сказать с уверенностью, много больше. Познание людей начинается при рассмотрении рук, причем даже в том случае, когда многие впечатления от рук совсем не могут — или могут лишь частично — быть схвачены словами: руки не обманывают. Это каждый знает подсознательно, потому что если человек хочет что-то скрыть — сначала он, по большей части, автоматически и бессознательно прячет также свои руки. Обратите на это внимание и Вы получите удовольствие от рассмотрения рук и способа их действий, которые, как правило, не должны управляться разумом. Однако может встретиться и противоположный случай. Кто хочет что-то скрыть, тот пытается отвлечь других; чаще всего это происходит в то время, когда он размахивает руками. Оба эти случая надежно свидетельствуют, что здесь что-то не в порядке. И что относится к части, то касается и целого. Рука выдает план жизни человека, она показывает нам не только, какие возможности в нем кроются, но и с каким темпераментом, с какой моторикой он претворяет их в жизнь, или мимо каких задатков и талантов этот человек прошел, не сумев их использовать.

Безусловно, учение о руке можно оспаривать, однако с еще большим основанием можно оспаривать и чтение по руке. Ведь естествознание не причисляет учение о руке к числу естественных наук! Несмотря на это, народная мудрость знает о значении руки, когда формулирует истины, встречающие нас уже в Библии. Так мы можем прочесть или услышать, что Бог отнял от кого-

либо свою руку; или: без руки Божией мы пропали. Так часто бывает и в повседневной жизни. Жестокий удар судьбы, когда мать или отец, шеф или покровитель убрали свою охраняющую руку от своих детей или доверившихся им людей. Очень древними являются клятва, в которой один человек дает другому большой палец на отсечение (у нас обычно дают руку на отсечение — *прим. перев.*) или выражение «рука руку моет», или «обе руки сначала моют лицо». Чего человек не имеет в руках, того он удержать не может. Если некто хочет жеманиться, он просит руку. Удачливые дамы и господа хвастаются тем, что у них вместо каждого пальца — десять. Известное выражение страха — попасть кому-нибудь в руки, также является весьма древним. Рукопожатие важно, чтобы показать, что рука безоружна.

Сколько человеческого опыта стоит за этими выражениями и обычаями!

Язык рук мог бы показаться на первый взгляд не особенно ясным и отчетливым, однако речь идет о языке, которому можно научиться и который не лжет. На язык рук каждый может положиться, если только сумеет им овладеть. Поэтому люди всегда полагались на удар по рукам, хотя человек мог бы представить другие церемонии скрепления договора. Например, — каждый всегда стремится держать под контролем игру выражений своего лица, но редко кто — свои руки. И, если кто-то пытается это сделать, то выглядит настолько неестественным и напряженным, что это состояние само по себе говорит больше, чем целые тома. Выразительные движения руки не подчинены сознанию, но соответствуют ему. Рука работает под контролем подсознания, это и решает все!

Мы рассматриваем руку другого, чтобы определить, приближается ли он с открытыми намерениями или же хочет скрыть их. Мы следим, протягивает ли нам некто руку нерешительно, даже пугливо, или пожимает нашу руку так, будто не хотел бы никогда отпустить ее. Мы

доверяем древней хирологии, которая вновь и вновь подтверждается опытом. Именно человек сегодняшнего дня, живущий под слишком сильным воздействием сознания, слишком часто переоценивающий разум, как низшее начало, именно он должен рассматривать свои руки (и руки других), чтобы для себя и (возможно) для других найти правильный путь. Вопрос: Кто я — кто ты? может разрешиться ответом, который возможно вычитать по руке (хотя не только). Снова и снова можно слышать, что рука — зеркало человека. Безусловно, это определение может быть верным, если при этом учитывается, что ни одно зеркало не в состоянии отразить всего. Поэтому человека никогда не следует оценивать только по руке, но всегда — в том числе и по руке. Конечно, важно также знать кое-что об уровне человека, о его происхождении, его родительском доме и, возможно, также нечто о высоте солнца. Неплохо при этом знать и его гороскоп.

Здесь следует дополнительно выяснить, чего нет на руке. В этой книге мы должны не только анализировать форму руки, не только истолковывать линии, но прежде всего рассматривать руку как единое целое. Речь идет таким образом, об отдельных аналитических процессах, а в заключение вновь о синтезе, об общей концепции. Наряду с жестами необходимо рассмотреть, как устроен большой палец, высовывается ли мизинный палец выше или глубже, сильно ли различаются внутренние поверхности правой и левой рук. В первую очередь однако речь идет о том, чтобы оценить руку, возможно, обе руки. Это часто говорит больше, чем линии или бугорки, или то, что суставы более заметны, или что-нибудь в таком роде.

При этом, разумеется, не должны остаться без внимания самые старые и проверенные указания — напротив! Нам только не следует отказываться от новых психологических знаний. Это значит, что вопросы, относящиеся к руке (а об этом в конечном итоге и речь),

должны быть настолько всеохватывающими, насколько это только возможно, причем ни один признак не следует подчеркивать особенно или переоценивать. То есть говорить не об отдельных симптомах, но всегда о целом: об использовании руки, о ее линиях, формах, буграх и об основной форме строения.

Оговорив эти аспекты, мы теперь можем обратиться к интенсивному изучению самой руки и ее свойств.

## Рукопожатие

Рукопожатие формирует первое, чрезвычайно важное впечатление. Поэтому каждый должен чувствительно реагировать на рукопожатие. «Дай мне руку и я буду знать, как ты ко мне относишься», так говорит старая средневековая мудрость. В первую очередь различают, производится ли рукопожатие бегло, легко, как бы мимоходом или сознательно включается в действия человека. Некоторые рукопожатия говорят о доверии, другие лишь вводят в заблуждение, разыгрывая сердечность, которой нет. Есть рукопожатия, которые даже выражают пренебрежение. Благодаря этому вовсе не так легко анализировать эти жесты рук. Здесь очень важно обладать определенным природным чутьем, ведь, приветствуя друг друга, каждый смотрит другому в глаза, а не на руки. Выходит, что каждый должен упражняться в том, чтобы оценивать рукопожатие «вслепую». Первое впечатление при этом играет важную роль и часто бывает самым верным. Рукопожатия, а соответственно и руки принадлежат к следующим категориям: робкое — скорее колеблющееся и пугливое, не волевое; осторожное — выжидающее и ощупывающее, почти скептическое; непреднамеренное — унижительное, так — мимоходом, только потому, что это необходимо по этикету; очень сознательное — скорее активное, имеющее целью привлечь внимание к себе; теплое — скорее сердечное,

Крепкое и эластичное одновременно, не отпускающее от себя; твердое — требующее доверия; всегда просительное: не игнорируй меня.

Это главные вариации, каждая из которых, естественно, имеет массу нюансов. Часто сочетаются твердое и теплое или сознательное и непреднамеренное, то есть больное рукопожатие. С этого момента каждый упражняется сам, не глядя на руки, а ощущая их и запечатлевая при этом свои личные заключения. Этого недостаточно для того, чтобы распознать характер другого человека, но вполне достаточно для того, чтобы узнать мотивы его теперешнего поведения и настроения. При этом важно отметить, как изменяется характер рукопожатия в течение отношений с человеком. Рукопожатие может подтвердить: отношения двух людей друг к другу изменяются. Сюда относится также задача зарегистрировать, хочет ли некто вообще протягивать руку или стремится избежать этой церемонии. Последнее может быть чертой характера общего типа; это указывает на то, что такие люди стремятся все упростить, ничего не оставлять перед собой и по возможности быстро оставить проблему за собой. Если некто не хочет подавать кому-то руку или не принимает протянутой ему, за этим скрывается стремление к обороне, которое иногда отражает уклонение, а иногда отвращение в качестве основного мотива.

Бессознательно мы регистрируем такие процессы практически ежедневно, но, поскольку человек имеет свойство по возможности быстро вытеснить из сознания неприятные вещи, нам следует научиться осознавать эти впечатления. Благодаря этому наше знание людей будет расширяться. Ведь наблюдение людей важная предпосылка знания, дающего надежные выводы. При этом мы должны очень четко различать, протягивает ли нам руку человек, нам знакомый, или это некто, кого мы видим впервые. Именно у знакомых или друзей можно, используя только рукопожатие, выяснить, каково их отно-

шение к нам в данный момент, хотят ли они чего-то или чему-то радуются, испытывают страх или полны счастливого ожидания. Все это, конечно, лишь первые упражнения, которые нужно выполнять изо дня в день — как утреннюю гимнастику.



*Рис. 1. Острое рукопожатие*

Мы ощущаем, когда кто-то предлагает нам для рукопожатия всю руку или когда он стремится лишь коснуться нас кончиками «острых» пальцев. При этом, однако, надо воспитывать в себе нейтральное отношение к рукопожатию, что, само по себе, тоже представляет собой хорошую жизненную школу.

При этом рукопожатие достигается именно кончиками пальцев. Чаще всего это происходит в тот миг, когда лицо, которого коснулись, еще быстро отдергивает руку или сгибает пальцы так, что другой может пожать только пальцы. Выражает ли это рукопожатие снобистское отношение или пугливость, можно оценить лишь в контексте общих отношений. (Рис. вверху.) Часто бывает интересно понаблюдать в более широком кругу, как некто приветствует нескольких человек одного за другим,

например, опоздавший на прием. Интересно при этом посмотреть на его руки. Если, например, женщина подает всем только кончики пальцев, она стремится подчеркнуть, что ставит себя вне этого круга людей. Неизвестно только, сознательно она это делает или нет. По большей части это способ привлечь к себе внимание, особенно, если женщина разыгрывает из себя стеснительную. Итак, нужно всегда различать: является ли острая подача пальцев трюком для всех или специально отчеканена для кого-то персонально. Последний вариант следует оценить всесторонне.

Эти руки кажутся буквально охватившими друг друга. Рука твердо схватывает, притягивает другую руку к себе и старается охватить ее точно так же крепко. Теперь интересно посмотреть: отдергивает ли другой свою руку назад или отвечает не менее крепким пожатием? Эти люди хотят показать свою силу, свое доверие друг к другу, но также хотят и притянуть другого к себе, отчетливо показывая, что с ними шутить нельзя. В то время, как люди, протягивающие только кончики пальцев, обычно скупы и скорее сдержанны, те, кто охватывает руку другого, отличаются известной щедростью. Если Вы не участвуете в рукопожатии, Вы сможете легко установить, что люди, которые твердо охватывают руку другого, обычно также фиксируют ее глазами, в то время как пугливые скорее смотрят в бок. Пугливое рукопожатие обычно очень быстро распадается; твердое длится дольше. При этом интересно заметить, кто удерживает руку.



*Рис. 2. Руки охватывают друг друга*

Этим способом быстро получают первые впечатления, причем ощущения воспринимают особенно остро. Так, например, рукопожатие, выражающее презрение, трудно представить по рисунку, его нужно почувствовать. Протекание такого пожатия проявляется большей частью в том, что небрежно протянутая и в тот же миг отдернутая рука не согласуется с взглядом протягивающего эту руку, взгляд либо уже принадлежит следующему партнеру, либо где-то бродит, скучая. При этом часто можно распознать опасное пренебрежение людьми, которое как бы гласит: «Я не считаю тебя за личность!» Это может также значить: «Ты меня вообще не интересуешь».

Очень осознанное рукопожатие кажется выражающим противоположное. Но будьте осторожны: за твердым охватывающим рукопожатием может скрываться намерение, которое, впрочем, можно быстро распознать, если подвести того же человека к другим людям и про-



*Рис. 3. Жесты господства*

следить, как выглядят их рукопожатия. Каково, как правило, рукопожатие, протягивание руки данной лично-УИ ? Есть люди, которые всегда крепко охватывают руку Другие же всегда дают руку только так: «сверху вниз».

Здесь виден натренированный жест господства, который скорее всего у кого-то перенят. Он не имеет ничего общего с положением этого человека в обществе. Но это жест, разоблачающий его. Подобное рукопожатие — независимо от того, заучено оно или нет — делается слишком уж сознательно, в нем в первую очередь распознается, как человек сам себя оценивает или как хочет, чтобы его оценивали. Когда братья по какой-нибудь ложе или объединению не знают, принадлежит ли некто к их тайному союзу, они протягивают предполагаемому брату или сестре руку с определенным положением пальцев. Рукопожатие в этом случае — знак распознавания, причем часто заключительный сигнал к опознанию также дается определенным движением пальцев. Это демонстрируется уже очень сознательной подачей руки, которая может выглядеть неестественной. Естественное рукопожатие, напротив, происходит как бы само по себе — теплое, охватывающее, но не слишком долгое. Большею частью глаза смотрят на партнера дружески, рукопожатие спокойное, без судорог.

С помощью крепкого рукопожатия всегда хотят сказать: Мы будем друзьями, я к этому готов, нам будет хорошо друг с другом. Если рукопожатие слишком крепкое, мы говорим о гипертрофированной хватке. Тут кто-то хотел бы просто допросить другого. И все это происходит совершенно бессознательно.

Так как при рукопожатии мы имеем дело с двумя партнерами, пожатие одного зависит также от другого, иначе надо было бы говорить о сложном рукопожатии, когда один из партнеров просто не участвует в игре. Это означает, что между обоими партнерами что-то не ладится или может не заладиться в будущем.

Следует также очень хорошо различать рукопожатие, не рассчитанное на зрителей, и так называемое показательное рукопожатие, которое охотно практикуют политики перед телекамерами. Часто такое рукопожатие длится бесконечно — пока камера не перейдет на другой объект. Так приветствуют себя также контрагенты на глазах общественности, например, два соперника на пост председателя объединения, чтобы докуменально засвидетельствовать: мы — одно сердце и одна душа. Но каждое «слишком много» еще больше подчеркивает расхождение, привнося скепсис по поводу того, что, по крайней мере, один из партнеров не настолько уверен в себе, чтобы первым убрать руку.



*Рис. 4. Рукопожатие для шоу*

Другое дело — рукопожатие, предшествующее личным, неофициальным объятиям. Такое рукопожатие — теплое, дружеское. Часто можно уловить известную робость: сможет ли некто дерзнуть обнять другого. В нормальных условиях (это выражение также можно оспорить) обнимают спонтанно, подбегают с распростертыми руками. Если этого не происходит, тогда возникает неуверенность, которую можно расценить по-разному.

Совершенно иначе выглядит рукопожатие после примирения, если при этом должно быть запечатлено урегулирование спора. При переговорах люди сами понимают, кто из них чувствует себя в своей шкуре, а кто

принес наибольшую жертву; его рукопожатие выглядит более коротким, хотя это может быть едва заметно.

Еще иначе выглядит формальное рукопожатие между председателем и сотрудником, учителем и ученицей, которые друг друга недолюбливают. Рукопожатие такое коротко, прохладно формально. Если шеф часто подает кому-либо руку таким образом, пора думать о новом месте работы.

Естественно, следует предостеречь от того, чтобы прочесть на руке слишком многое, однако еще хуже было бы не обратить внимание, как некто подает другому руку. Это становится особенно отчетливым, когда некто приходит с просьбой на совещание — независимо от того, будет ли оно юридическим, медицинским или психологическим. Важно, что советник реагирует нейтрально и спокойно, в этой ситуации необходимо быстро создать атмосферу доверия. Если при знакомстве следует слабое и пугливое рукопожатие, это может означать, что человек находится в пугающей его ситуации. Однако не следует делать вывод, что мы имеем дело с человеком пугливым вообще. Все же остается важным — и это можно испытать! — не хватает ли руку позже тот, кому ее протягивают, и не создается ли впечатление, что он вдруг передумает. Часто руку схватывают с запозданием, соответственно, при этом пожимают особенно резко и это выглядит так, будто некто внезапно обрел мужество или решил что-то исправить. Почти все приходят с оправданным скепсисом, но в то же время и полными надежды. Решающим теперь является вопрос, будет ли климат доверия развиваться позитивно. Имеются советники, от адвоката до психолога, которые лишь после прощального рукопожатия просят о звонке для нового срока, или полагают, что новый срок, возможно, появится в течении 14 дней.

Встречаются люди, которые стремятся смять собеседника, захватить его врасплох, они хватают руку так крепко и не отпускают так долго, что не остается сомнений — они не уйдут прежде, чем добьются своего.

Опынный адвокат в таких случаях бросает многозначительный взгляд своей секретарше, которая зовет его к телефону. Таким способом адвокат отвоевывает дистанцию. Итак: всегда нужно различать, относится ли рукопожатие к человеку' или к делу, которое будет представлено этим человеком. Здесь нужно учиться различать. Ведь каждый обладает своими совершенно индивидуальными манерами. Кроме того, существуют различия между рукопожатием и другими способами выражения. Если некто держится весьма сдержанно, почти скупое, ведет себя выжидающе, однако руку при приветствии и прощании хватает так, будто от этого зависит судьба всего мира, следует с ним быть осторожным. Если кто-нибудь всегда смотрит заискивающе, взгляд его излучает тепло, но прощальное рукопожатие холодно и коротко, то его скорее всего будут вспоминать по холодному рукопожатию, а не по теплому взгляду во время беседы.

Едва ли найдется человек, который бы не переживал такое. Идет собрание персонала; все начальники среднего звена ополчились на одного человека, шеф слушает их, тупо кивая головой, как будто согласен с каждым. Однако теплое рукопожатие, которым он провожает пострадавшего, говорит: «Положись на меня, я все улажу, здесь я мог только выжидать.» Так что иногда хорошо проделывать рукопожатие сознательно, именно потому, что часто это происходит рефлекторно. По способу, которым мы подаем кому-то руку, можно лучше, чем иным образом, определить, меняется ли отношение в позитивную или негативную сторону. Здесь же приходится искать корень причины, по которой некоторые люди не хотят подавать руку кому-либо (или всем). Особенно интересно, какие отговорки они при этом придумывают. Кто неохотно подает руку, тот обычно стремится не сбрасывать маскировку, что часто создает обманчивый эффект. Так что лучше приглядеться к этому человеку под испытующей лупой и, по крайней мере, не спешить легко доверять ему.

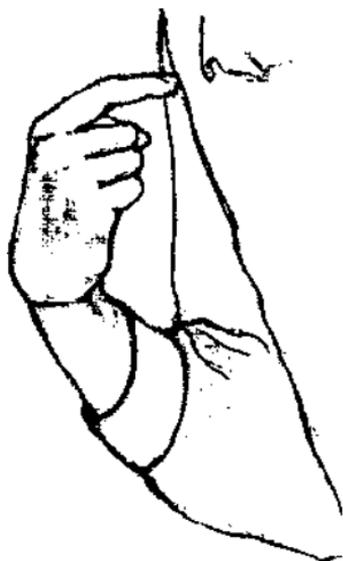
## Жесты рук

Многое могут сказать о человеке также и жесты его рук. Они производятся, как правило, бессознательно, хотя у многих имеется также арсенал отработанных жестов. Прежде чем некто внимательнее присмотрится к руке, он должен понаблюдать и зарегистрировать в своей памяти те движения, которые он производит своими руками. Это поможет быстро узнать, имеет ли человек обучающую природу или он проявляет себя очень экономно и даже скупно. Мы часто слышим о говорящих руках и выражение «он говорит руками и ногами», знакомо каждому. В первую очередь речь идет не о темпераменте, даже если он кажется важным, важнее другие наблюдения. В частности, заметно ли противоречие между темпераментом и жестикуляцией.

Если человек, по природе своей очень темпераментный, мало жестикулирует, можно сделать вывод о том, что — при всем темпераменте — в нем есть твердое, даже жесткое жизненное ядро. Если менее темпераментные люди много говорят руками, значит они хотят что-то подчеркнуть. Или стремятся сознательно переиграть свою флегму, соответственно произвести вполне определенное впечатление, не слишком доверяя собственной индивидуальности.

Кто хоть раз был в странах Средиземного моря, тот знает, что именно продавцы на базарах много говорят руками. Они хотят полностью завладеть вниманием предполагаемого покупателя. В такой ситуации часто руки говорят больше, чем слова. Те, кто доверяет своим словам, редко используют руки при разговоре. Чем больше нам бросаются в глаза жесты, тем пристальнее следует слушать, что нам хочет сказать человек. Здесь также нужно сначала обратить внимание на противоречия. Встречаются жесты, которые постоянно повторяются. Некоторые из них мы хотим представить и разъяснить.

Здесь некто говорит, как постоянно он много и бескорыстно работает, стремясь помочь другим людям. Его рука, однако, показывает внутрь — на себя. Это красноречиво свидетельствует, что человек на самом деле думает в первую очередь о себе. И хотя может сделать кое-что для других, главная его цель — собственная корысть. Можно проследить тщеславие, которое выдающиеся личности часто проявляют в тот день, когда хотели выглядеть выполняющими важную социальную миссию.



*Рис. 5. Утверждение своего Я*

Другие говорят о грандиозных планах, которые они для себя наметили. Если при этом рука преимущественно направлена внутрь — нужна осторожность. Так часто проявляет себя неосознанное тщеславие. Или речь идет о грезах наяву, в частности, когда говорят о великих идеях, а жесты остаются скованными и направленными на себя.

Великие живописцы и художники хорошо осознают важность жестов и движений рук. Однако бывают слу-

чаи, когда кто-либо признает себя виновным, берет всю вину на себя — это можно увидеть во многих фильмах. Но, если его ладони обращены при этом наружу, почти судорожно протягиваются к партнеру, можно быть почти уверенным, в том, что это игра, этот человек по-настоящему вину на себя не принимает. Напротив, он весь мир объявит ответственным за свои проступки и никогда не признает собственной вины.

Эти жесты постоянно можно наблюдать при разговорах. Кажется, что ищущий совета все воспринимает, но жесты выдают его, свидетельствуя, что он делает это только для того, чтобы в данный момент произвести хорошее впечатление. Партнеру следует знать, что предстоит еще много работы, потому что другая сторона ищет побольше внешних оправданий для своих действий. Каждый руководитель должен хорошо знать эти жесты, чтобы быстро распознавать, имеет ли он дело с человеком рассудительным или с субъектом, который лишь демонстрирует рассудительность.



*Рис. 6. Атака вовне*

Особенно выразительны жесты утаивания. Например, если некто не хочет показывать свои руки, скрывая их за газетой, сумкой или, сидя за столом, руки держит под столом. Такие люди либо не хотят открывать свои

истинные намерения, либо не знают, куда девать руки. Иначе это выглядит, когда начальника просят о помощи, а он не только держит руки в карманах, но и не вынимает их оттуда. Можно быть уверенным, в этом случае в любой просьбе будет отказано. То же происходит обычно, когда руки прячут за спиной. Эти люди не готовы сделать что-то для другого человека. Поэтому изучать язык рук для актера необычайно важно. Любая публика сразу же поймет, что мим делает ошибку в том, что его руки не бросаются в глаза. Если актер не знает, куда девать свои руки, он роли не сыграет. Если бы его роль подходила ему как вторая кожа, руки перестали бы ему мешать.



*Рис. 7. Руки спрятаны*

То же происходит и в жизни. Если человек не знает, что делать со своими руками, как правило, он ничего не может. Спрашивающие говорят руками больше, чем знающие. Поэтому актеру важно выучить определенные жесты для определенных ролей, отойти от собственных движений и усвоить движения тех, кого он хочет изобразить.

Если нам предстоит иметь дело с просителем, беспомощным в обращении со своими руками, который прячет их в разные места, неправильно их использует, тогда в первую очередь необходимо сообщить ему уверенность. Руки, больше, чем что-либо другое, выдают чув-

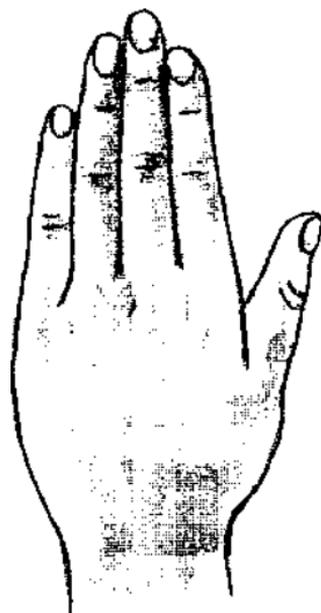
ство неполноценности, например, когда претендент хочет взять карандаш, который сразу же выпадает у него из рук. Это не случайность!

Существует богатая следствиями история из Африки. Юноша должен был на следующее утро выполнить важное задание. Но, прежде, чем отправиться в путь, он многократно спотыкается. Поэтому лекарь отбирает у него задание, так как хорошо знает, что юноша страдает глубокой неуверенностью в себе. То же относится и к рукам. Умный партнер по переговорам точно знает, получит ли он подпись быстро и уверенно. Ему стоит только посмотреть, как некто заполняет опросный лист или роняет из рук перо: эти люди не хотят подписывать, только сами не знают этого. Часто по одному незначительному движению руки видно, имеет ли смысл вообще вести дальнейшие переговоры. Кто из нас не знает выражения: «Тогда он собственной рукой оборвал мне слова во рту.» Сегодня, поскольку начальство настроено более терпимо и конструктивно, а согласие является желанным шагом, можно в этом убедиться вновь и вновь. Тот, кто принимает решение, часто вынужден выслушивать многочисленные мнения. Однако по его руке собеседники могут судить, имеет ли смысл говорить дальше. Малоаметное протестующее движение пальца показывает, что человек (безразлично, мужчина или женщина) пришел к окончательному выводу. Здесь, правда, речь больше о руках, чем о пальцах (к пальцам мы еще обратимся). Вес же достаточно ясно, как много времени мы сэкономили бы, если бы почаще смотрели друг другу на руки (об этом говорит и народная мудрость, хотя она и была направлена на другое).

Наблюдая движения рук и жесты, можно относительно легко определить состояние человека. Достаточно разок поизучать это в приемной врача или в приемном покое больницы. Большинство людей боятся, но не хотят проявлять свой страх, и, чтобы убедить самих себя, стараются выглядеть в высшей степени оптимистично.

Иные ведут себя шумнее, чем обычно, другие — сдержаннее. Но тот, кто боится, не держит руки высоко, скорее низко, жесты чаще показывают вниз; пальцы тоже, если они не переплетены с другой рукой, направлены вниз. Особенно наглядно это видно, когда больной сидит рядом с вылечившимся, которому нужно лишь в последний раз показаться врачу. Руки выздоровевшего направлены вверх. Вероятно, это свидетельствует скорее о настроении в данный момент, чем о чертах характера. Здесь важно наблюдать, как изменяются жесты в зависимости от ситуации. Если человеку сообщить, что он болен, часто можно заметить, как он сплетает руки, держа пальцы сомкнутыми.

Здесь мы приходим к еще одному важному признаку. Многие люди больше говорят, растопырив руки (то есть с растопыренными пальцами), другие — больше сжав руку (при этом не имеется в виду кулак). Как правило, можно сказать: кто говорит с растопыренной рукой, тот весьма разносторонен, общителен, ему свой-



*Рис. 8. Замкнутая рука*

ственны также колебания, особенно в юные годы, в процессе поиска своей собственной линии. Эти люди охотно в чем-то обманывают самих себя; это значит, однако, что обманывают они и других. Далее можно заметить, что — как бы выразиться поточнее — растопыренная рука легче соблазняется, чем сжатая. Кто кладет на стол сжатую руку, тот в большинстве случаев замкнут в себе. Это может означать, однако, и другое — судорожность. Здесь мы имеем два поля в одном символе. От руки, судорожно сжатой, люди развиваются на пути к своей сущности, к слабо сомкнутой руке. Обратно от крайне растопыренной руки к руке, слабо растопыренной — к внутренней стадии. Сомкнуты руки у людей, еще не доверяющих себе, которые неуверенны, действуют скорее инстинктивно. Если некто нашел свою линию, но тем не менее демонстрирует сомкнутую руку, это означает, что пальцы по большей части лежат рядом, но рука движется свободно и непринужденно. Именно люди внутренне нервные показывают растопы-



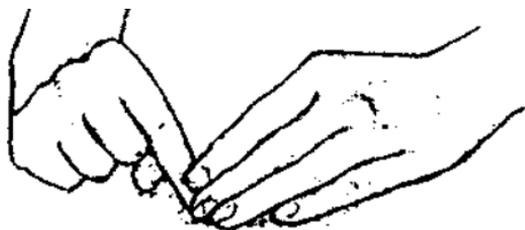
*Рис. 9. Растопыренная рука*

ренную руку гораздо чаще, чем люди спокойные. Так человек с растопыренной рукой скорее может быть убежден в каком-нибудь деле или идее, чем тот, кто держит свои пальцы большей частью сомкнутыми. Это первое обозрение, общие сведения, которые должны быть учтены в области жестикуляции.

Оценка жестов по большей части много сложнее, даже если рука так или иначе подчеркивает сказанное. Так или иначе сказано, потому что некоторые жесты очень однозначны, но другие выглядят противоречиво. Опытные детективы, например, обязательно обращают внимание (судьи делают то же) на то, не противоречат ли мимика и жесты обвиняемых сказанному или подчеркивают его. Здесь лежит интуиция многих людей, которые всегда очень быстро могут вывести кого-нибудь на чистую воду. Пример поможет прояснить это. Некто говорит о том, что хочет, наконец, открыто выложить свои карты на стол. С этого момента он не будет ничего скрывать, больше он ничего не будет держать в секрете. Это подчеркивается сильной жестикуляцией руками. Но в то время, когда все это произносится, он ни разу не показывает своему партнеру внутренней стороны руки. Что это значит?

Этот человек только говорит, что хочет быть открытым, ему это и не снится! Люди, которые действительно готовы проявляться, подчеркивают это бессознательно, показывая другим внутреннюю сторону своей руки. В супружеских или любовных взаимоотношениях это можно хорошо наблюдать. Так как оба проявляют волю к откровенности, видны внутренние стороны их рук. Но в тот момент, когда они все-таки что-то скрывают, они поворачивают руку, больше показывая ее внешнюю сторону. На внешней стороне руки многое можно прочесть, однако не в тех деталях, какие можно увидеть на внутренней стороне. Душа знает это. Это неосознанное знание заставляет человека в любой момент держать руки правильно, вне зависимости от того, в чем он в дан-

ный момент уверяет и дает клятвы. Сказать «Я люблю тебя» и при этом держать руку направленной к себе, это фарс. Кто, действительно имеет в виду любовь, когда объясняется в любви, тот открыто протягивает руки своему партнеру, показывая ему внутреннюю сторону руки.



*Рис. 10. Внутренняя сторона руки будет спрятана*

Итак, мы можем констатировать: внешняя сторона рук это скорлупа и защита. Она говорит о многом, но внутренняя сторона проявляет зерно, показывает истинную сущность. Итак, если при важном разговоре некто практически не видит внутренней стороны руки другого, тогда он, по крайней мере, предупрежден против того, что с этим другим человеком он уже все выяснил. Ничего подобного! Для этого он слишком мало знает своего партнера. Глупость заключается в том, что мы не можем постоянно глядеть на руки партнера. Однако можем воспитать себя так, чтобы бросать взгляд на руки при каждой встрече.

Многие протягивают руку после окончания разговора. Бросается в глаза, что некоторые делают это, в основном, внутренней, а некоторые — внешней стороной вверх. Естественно, имеются и исключения из правила. Протягивает ли директор предприятия руку больше внутренней или внешней стороной. Важно, если это однажды происходит по-другому. Если многие при таких

наблюдениях говорят о привычке, тогда обмануться невозможно. Подсознание знает такие привычки, этого нельзя опровергнуть, однако при важных обстоятельствах подсознание бодрствует и обеспечивает нужную реакцию.



*Рис. 11. Рука протянута внутренней стороной наружу*

В радости человек ведет себя более открыто, чем удостоверяется лучше видимой внутренней стороной руки. Если на похоронах наблюдать за рукопожатиями после погребения, видны почти только внешние стороны рук. Исключение составляет общение с близкими друзьями, в которых нуждаются, кому благодарны за помощь и участие и к которым более восприимчивы; при этом чаще протягивают открытую внутреннюю сторону руки.

Итак, мы можем подвести итоги: Если чаще видна открытая сторона руки, мужчина или женщина более открыты. Все равно, является ли это правилом, или это касается лишь данного мгновения, данного момента и настроения. Если имеешь дело с человеком чаще, следует изучить его жесты, так изменения будут более заметны. Это относится также и к разговорам. И в резких разговорах руки реагируют сильнее, чем обычно как только дискуссия оживляется. Интересно наблюдая как некоторые жесты и мимика оповещают о словах хотя рот еще закрыт! Если кто-то много говорит рука



*Рис. 12. Рука протянута внешней стороной наружу*

ми, в этом случае мы видим поочередно то внутренние, то внешние стороны рук. Не станьте жертвой ошибки, рассуждая: если он показывает внутреннюю сторону, - он честен, если позже внешнюю — что-то скрывает. Это конечно, бессмыслица. Ведь речь идет только о мимике в определенный момент времени. Вызывает изумление, когда слова и жесты противоречат друг другу, при этом не обязательно взвешивать каждое слово на золотых весах. Но если женщина скажет, например: «Теперь я хочу быть совершенно открытой», и при этом спрячет свои руки или направит их на себя, тогда очевидно что-то здесь не сходится. Тот, кто бьет себя кулаком в грудь и при этом обещает что-то сделать для другого, тот запутался в собственных глубоких противоречиях. Мы можем пристально наблюдать свою собственную мимику и учиться распознавать, когда мы делаем что-то абсолютно честно, а когда нет. Любое знание человека должно начинаться с самого себя. Обращать внимание на собственную руку легко, так как не нужно смотреть на нее, чтобы знать, в каком она положении. Для нас только должно быть ясно, что при этом импульсивно выражается наше внутреннее состояние. Если подсознание побуждает кого-то делать широкие же-

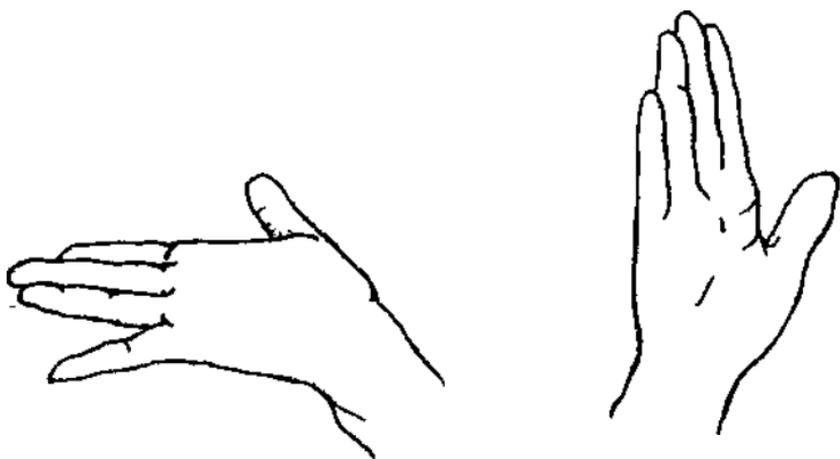
сты, а ему это не нравится, он должен искать решение в самом себе. Не без причины клятва перед судом считается несостоявшейся, если палец руки, которой клянутся, показывай вниз. Тем самым человек оставляет себе дорогу открытой. Министры, которых приводят к присяге, поднимая свою руку, показывают внутреннюю сторону, чтобы возвестить, что они открыты для своих задач. Особой характеристикой является то, наклоняются ли пальцы внутрь, когда рука стоит прямо, или смотрят вертикально или наклонены вовне.

Если кто-нибудь держит пальцы согнутыми внутрь, то есть к ладони, это значит, что очень сильно их стремление переключить все на себя. Эти люди почти все относят, в первую очередь, к себе. Если, напротив, пальцы согнуты наружу, то есть от внутренней поверхности руки, это указывает на свободу от самого себя. Это может также выражать большую приспособляемость или ориентацию на чужое мнение. Итак, существует вероятность, что эти люди скорее способны себя разрушить, главным образом из страха перед тем, что придется заниматься самим собой.

Прямые пальцы указывают на равновесие между



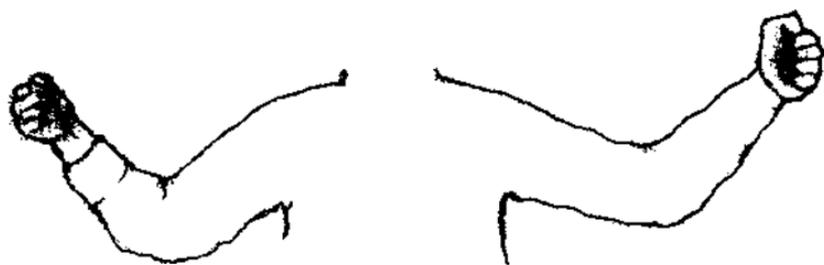
*Рис. 13. Три направления*



*Рис 14. Протянутые руки*

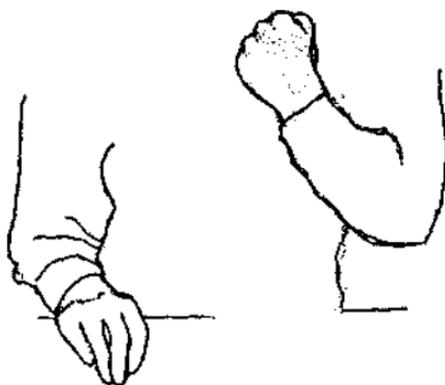
этим тенденциями. И это должно быть нашим лозунгом — равновесие. Если в жестикуляции перевешивает внешняя сторона рук, что случается чаще, то человек больше сосредоточен на себе, чем в обратном случае, когда больше видны внутренние стороны рук. Разумеется, люди, по большей части — сожалеют они об этом или нет — эгоцентрики. В первую очередь они думают о себе. Идеалисты могут быть исключением, но когда они были многочисленны? Любовь также может что-то изменить, но почти всегда каждый думает сначала о себе, защищает себя, это, должно быть, всем известно. Не должно только быть расхождений между мимикой и словами.

Такое расхождение может быть более отчетливым еще на одном примере. Люди говорят не только руками но часто также и глазами. Если некто широко разводит Руки, будто хочет распахнуть свою грудь, свое сердце, но пальцы сомкнуты, почти сжаты в кулак, — будьте осторожны. На такую театральность нельзя смотреть сквозь пальцы.



*Рис. 15. Театральные жесты*

Вот некто стоит перед судьей, изображая раскаявшегося грешника. Руки плотно прижаты к корпусу, как будто хочет сделаться совсем тонким, голова немного склонена, из-за чего он выглядит ниже ростом. Все выглядит как глубокое раскаяние. Но кулаки сжаты. Если большой палец лежит над другими пальцами (к этому мы еще вернемся), тогда можно проследить даже злую досаду, сопротивление, которое лишь с трудом удается сдерживать. Это может предостеречь судью или других. Если же, напротив, раскаявшийся грешник держит большой палец внутри сжатого кулака, тогда, хотя он и полон бешенства, но знает, что бессилен (смотри на кула-



*Рис. 16. Подчеркнутые жесты левой руки*

он бешенства, но знает, что бессилён (смотри на кулаки). Если же он, напротив, складывает свои руки, тогда он просит о милости. Если руки сложены за спиной, это означает смирение и добровольную беззащитность. Если руки сложены впереди, он просит о том, чтобы быстрее все закончилось. Естественно, все это лишь указания, не заменяющие общего суждения, однако они дают способ определенного контроля.

Далее следует наблюдать, двигаются ли руки легко и играючи, почти танцую, или тяжело, замедленно? Быстрые, раскованные движения показывают внутреннюю подвижность, жесты, выполняемые медленнее и труднее, показывают внутреннюю тяжесть и одновременно устойчивость.

Эти наблюдения многое дают для суждения о внутреннем возрасте. Если у человека старшего возраста жесты еще быстры и проворны (естественно, в соответствии с темпераментом), можно заключить о внутренней молоджавости. Если жесты рано стали тяжелы и медлительны, процесс внутреннего старения продвинулся уже далеко.

Возникает также вопрос, какая рука производит больше жестов? Скорее всего, это по преимуществу правая рука. И если в своих жестах эта рука управляется также подсознанием, то еще больше подсознание проявляется в жестах левой руки. Если она жестикулирует очень сильно, подсознание в высшей степени возбуждено. Значит этот человек считает, что находится в ситуации, действующей ему на нервы. Он чувствует себя под давлением, психически почти страдающим. Однако речь может также идти о глубокой душевной радости. Нормально мы кладем нашу правую руку на сердце, когда хотим быть убедительными. Однако, если левая рука движется к сердцу, значит, человек находится в очень подозрительной ситуации, еще им не осознанной. Это может быть также ошеломляющий шок от радости. Таким образом, чем больше мы используем левую руку,

тем более глубоко ангажированными себя проявляем (речь идет, естественно, в первую очередь, о праворуких).

В большинстве случаев левая рука находится в покое. Она либо держит рукопись, либо засунута в карман брюк, либо некто держится за трибуну. Это также проявление неосознанной концентрации, с тем, чтобы оратор не выказывал чрезмерную эмоциональность. Если же наступают страстные подъемы или взрывы гнева, тогда левая рука все-таки вступает в дело, хотя, как правило, вместе с правой. Эмоциональное, душевное скорее можно распознать по левой руке, в то время как правая рука чаще подчеркивает осознанные аргументы. В жизни все происходит так же. Это можно блестяще изучить, наблюдая дебаты в парламенте и сделав для себя полезные заключения. Ведь каждый знает, что человек, до того симпатичный, может стать несимпатичным, благодаря своим жестам и ужимкам.

Теперь рассмотрим отдельные типичные жесты и мины. Сначала это складывание рук. Читатель сам мог наблюдать, как часто он бессознательно складывает свои руки. Некоторые делают это в минуты размышления, другие перед сном. Некоторые таким образом успокаивают себя. Часто этот жест — первая реакция на страшные известия, выражение страха или покорности.

Кроме того совсем безразлично, что лежит сверху при складывании рук — большой палец правой или левой руки. Уже индейцы по этому признаку разделяли людей на две категории.

Как правило, каждый человек кладет сверху либо правый, либо левый большой палец, однако, поскольку нет правил без исключений, положение пальца может меняться. Большой палец рассматривается лишь как символ, потому что, если левый большой лежит над правым, то и левый указательный также лежит над указательным правой руки и наоборот. Так что здесь речь идет о том, лежит ли правая рука над левой или наобо-

рот: управляет ли подсознание сознанием или сознание превалирует. Если левая лежит сверху, то есть господствует, тогда речь чаще идет о психических вещах. В этом причина, по какой некоторые складывают свои руки то так, то иначе.

Но в общем — каждый может убедиться в этом сам — человек складывает руки всегда одинаково. Если господствует правая, то можно говорить об осознанном, о реальных вещах. Это дает возможность сделать выводы даже при молитве.

Хотя оба способа складывать руки исходят из подсознательного, тем не менее, если господствует левая, подсознательное проявляется больше. Кто держит левую руку сверху, больше отдается своей судьбе, которую он не безусловно хочет творить сам, как чаще бывает у тех, кто держит сверху правую. Им не хватает доверия к судьбе, иначе они не складывали бы руки.



*Рис. 17. Сложенные руки (вид слева)*

При погребениях можно видеть людей, которые лишь кладут руки одну на другую, будто стыдятся складывать их или не хотят произвести впечатление просителей. Однако, каждый человек, впавший в состояние внутренней нужды, или чувствующий себя благодарным и полным радости, складывает руки так, будто вновь осознал страх или чувство значительной радости. Суще-

ственно, сплетены ли пальцы тесно или только для вида примыкают друг к другу- Чем теснее переплетены пальцы, в буквальном смысле слова, тем больше человек тронут. Если он сильно машет руками в разные стороны, для слушателя это признак несобранности. Человек занят собой, складывает руки, вращает пальцами в разные стороны — признак отклонения от предмета и недостатка интереса. По большей части стоит прекратить беседу или переговоры. Эти люди не участвуют в деле ни своим сердцем, ни разумом; они, скучают, и, к сожалению, остается лишь встать и уйти. То же относится к случаю, когда человек постоянно играет с карандашом, со скрепкой или каким-нибудь другим прибором. То же можно сказать, если человек играет с сигаретой, перебрасывая ее из руки в руку, или с зажигалкой.

Все эти признаки служат сигналами, знаками предостережения. По этим признакам можно установить, что разговор бесполезен, ничего не принесет. Жаль времени — и это при том, что нас предостерегали руки другого! Если же разговор закончить, руки партнера сразу успокаиваются.

Часто наш партнер улыбается, чувствует себя свободно, ему кажется, что он непроницаем, и он забывает, что руки его давно уже выдали. Нужно всегда помнить, что надо наблюдать не только руки партнера, но и свои собственные. Лишь при этом мы сумеем не только изучить самих себя (с чего начинается познание людей вообще), но и осознать, что происходит внутри нас самих. Почти невозможно поверить, сколько собственных ошибок, соответственно, неправильных реакций мы сможем таким образом избежать! Все это высветится еще отчетливее, если теперь внимательно присмотреться к жестам отдельного пальца, не приписывая особых свойств всем пальцам. Особенно характерно поведение большого пальца!

Мы уже обращали внимание, что важно, лежит ли большой палец внутри кулака или на нем. Большой па-

лец демонстрирует волю, силу претворения. Однако все это рассматривается в соотношении со всей рукой.

Если воля слабее, человек проявляет себя весьма осторожно, если воля нежизнеспособна в практической жизни, тогда большой спрятан внутри руки: так все сосунки всегда прячут свои большие пальцы в кулаке. Во сне также большой обычно лежит внутри руки — воля отдыхает.

Понаблюдайте за посетителями церкви, естественно, только за истинно верующими, или за благоговейными гостями концертов и театров. Когда они вручают себя тому, которого просят, большой палец у них скрывается в кулаке; в этот момент их воля парализована.

Умиравшие также часто втягивают большой палец в кулак, подсознание осознает, что воля к жизни исчерпана.



*Рис 18. Большие пальцы внутри и снаружи*

Если, однако, большой палец лежит поверх руки, человек осознает собственную волю, в нем господствует стремление пробиться во что бы то ни стало.

Итак, если большой палец лежит сверху, это указывает на сильную волю, на присутствие козырей. Большой сверху — это предостережение для сильных мира сего и вообще для каждого. Здесь есть нечто, рвущееся наружу — внутренняя эмоциональная сила. Существенно также, как некто оттопыривает свой большой палец. Речь не о том, каков угол между указательным и большим пальцами, а о жесте в процессе разговора. Чем дальше большой палец кажется отделенным от руки, чем сильнее его оттопыривают, тем сильнее чувство независимости у его владельца, тем меньше у него тормозов, тем более свободными и нетрадиционными способами он будет стремиться воплотить в жизнь свои желания. При этом любой может довольно быстро — что называется, с первого взгляда — распознать, как обстоит дело с волей другого человека.



*Рис. 19. Демонстративный кулак*

Рука об руку с этим идет еще одно толкование, которое на первый взгляд кажется противоречащим сказанному — но только кажется. А именно, как долго палец оттопырен, так долго нельзя еще решить, свободна ли воля. Если большой палец вашего партнера еще от-

топырен, значит он еще управляет своей волей. Стало быть еще можно ожидать противодействия. Если Вы наблюдаете сами, вам сразу станет ясно, как точны эти выводы. Когда же, напротив, большой палец прижат к руке, к указательному пальцу, тогда уже ничего не поправить. Если кто-то держит свой большой палец, как правило, ближе к указательному, из этого можно заключить: собственный интерес — в самом центре его волеизъявления.

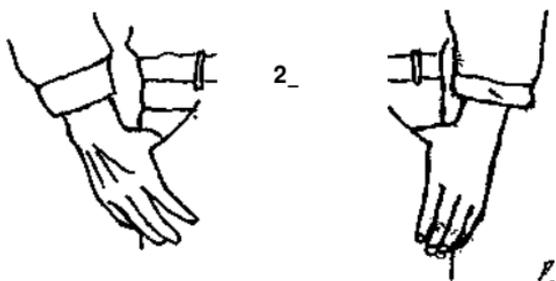
Так как людям часто бывает неприятно оттого, что кто-то видит их насквозь, выработался следующий своеобразный способ: большой палец прячется. Менеджеры, шефы и другие боссы охотно прячут свои большие пальцы — обычно в карманах брюк или курток, так, чтобы никто не догадывался, чего они хотят. Жест этот, впрочем, банален и часто демонстрируется в фильмах-вестернах.

Небрежно подходит сюда гангстер или шериф, руки в карманах брюк, большие пальцы внутри. Никто не догадывается об их намерениях. Это испытанная манера держать всех в напряжении. И не удивительно, что многие зрители подражают этой манере, выходя из кинотеатра. Здесь они обезьянничают несколько неосознанно, не напрягая собственную волю. Они грезят.

Позиция большого пальца показывает, таким образом, как обстоит дело с нашей персональной волей. Если большой палец оттопырен, либо в данный момент у нас нет сильных желаний, либо мы сознательно скрываем, чего хотим. Стало быть, большой палец в определенной ситуации очень сильно нас выдает. Известно вращение кулаками. Народная мудрость говорит, он крутит кулаками, если некто ощущает себя приятно или скучает. Правильно! Наши побуждения в этот момент инертны и пассивны. Поэтому удивительно, как мало Делается выводов и применений из этих очевидных проявлений человека.

Прожженные политики или бизнесмены, начальники

и руководители персонала натренированы в этих жестах, имея от этого определенные преимущества, другими практически не осознанные. Нас с головой выдает подсознание; позиции рук и пальцев не формируются в сознании, а исходят из глубины души. Точно так же, как спотыкаясь, мы обнаруживаем, в каком состоянии находимся, так же выдают нас и жесты, которых мы не осознаем. Умение наблюдать и истолковывать следует постоянно тренировать! Современные средства информации дают великолепные возможности для изучения людей во время дебатов в бундестаге или ландтаге! Удивительно, как часто в определенный момент изменяется положение большого пальца. Многие политики говорят с легко сомкнутой рукой, но их большой палец при этом показывает вверх. Эти люди выступают спокойно, эмоциональны они — так кажется! — в борьбе. Так они производят впечатление, что теперь все будет протекать в деловых рамках, если этот оратор показывает также, что он даст многое, чтобы пробиться.



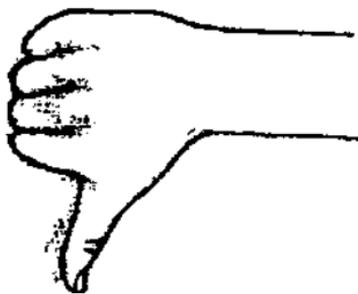
*Рис. 20. Поза из вестерна*

Широко распространенный победный жест известен со времен древнего Рима. Большой палец, направленный вверх, указывает на хорошее, оптимистическое настроение. Если Юлий Цезарь держал свой большой па-

леи вверх, это был не только знак победы, но и знак евоободы для гладиатора. Жест обеспечивал ему право на жизнь.



*Рис. 21. Большой палец вверх*



*Рис. 22. Большой палец вниз*

Однако большой палец вниз припечатывал его жизнь и судьбу. Этот гладиатор должен был умереть.

Если мы уверены, то держим большой вверх, что значит: мы исполним наши желания. Положение большого пальца вниз показывает что все потеряно Уже Дети так приходят домой чтобы без слов показать, что

они погубили работу. Большой палец, таким образом, показывает, что в нас происходит, разумеется, в определенном смысле, поскольку глубоко в нас сидит представление о том, что большой палец имеет нечто общее с нашими основными побуждениями, о чем мы еще поговорим дальше. Как предостережение следует воспринимать два больших пальца, направленных всегда вверх. Это встречается не так часто, поскольку здесь мы встречаемся с почти маниакальной пробивной силой. Эти люди не оставят в покое, пока не добьются осуществления своего желания

Если мы хоть раз увидим сознательный сигнал посредством большого пальца, нам сразу станет ясно, что оттопыривание большого всегда происходит бессознательно. Для этого необходимо слишком большое время, вне зависимости от того, прячется ли большой или нет. Не раз мы видели, как кто-то своим большим пальцем резко выталкивает из пачки сигарету. Так внезапно проявляет себя воля к уничтожению (но никогда не судите только по жестам), которая свидетельствует, как сильно этот человек настроен на конфронтацию. Если в тот же миг взглянуть на подбородок, Вы сможете заметить, как напрягается и жестко выпячивается он, даже если обычно мягок и расплывчат.

Интересно посмотреть на большие пальцы тележурналистов, когда они произносят или зачитывают перед камерой свои комментарии. Если большой палец красноречиво вытянут вверх, то он используется больше, чем в среднем, тогда трудно предположить, что этот журналист комментирует нейтрально. В гораздо большей степени он обладает пробивной и убеждающей силой. Его большой палец показывает, что мы имеем дело, грубо говоря, с журналистом мнений. Часто большой поднимается вверх многократно, когда же речь заходит о политическом противнике, тогда большой палец опускается, как будто журналист хочет уничтожить этого человека. Большей частью дело идет о неосознанной реак-

ции, потому что внешне журналист (чаще приходится говорить о журналистках) пытается казаться нейтральным и деловым, хотя большой палец говорит об обратном. Совершенно отчетливо это проявляется в последних словах.



*Рис. 23. Знак V из двух пальцев*

Осознанная позиция большого пальца приводит к жестам соседнего указательного. Он является как бы знаком победы. Здесь мы сталкиваемся с большим отличием. Такое положение показывает: я победил, причем это применяется и в переносном смысле; речь идет о моей воле, моей самореализации.



*Рис. 24. Знак V из среднего и указательного пальцев*

Буква V для обозначения знака победы образуется указательным и средним пальцами и является сознательным жестом. Этот знак показывает: мы побеждаем, правое дело побеждает. При этом большой палец также лежит внутри ладони, сзади. Собственное желание больше не так важно, как дело, которому мы хотим служить. Это весьма примечательное отличие, оно дает нам ключ к коду жестикуляции большого и указательного пальцев. Значит, необходимо обращать серьезное внимание на то, реагирует ли большой палец один или вместе с указательным.



*Рис. 25. Кольцо из среднего и указательного пальца*

Иногда большой и указательный соединены в форме кольца, как будто они хотят что-то охватить. Следите-речь идет об основном для этого жеста и это никогда нельзя проглядеть. Это положение пальцев говорит о сильном, но господствующем самосознании. Тот, для кого характерен этот жест, стремится ненастойчиво разыграть свои знания и умения, хотя он в них уверен. Это выражается также и в том, что эти люди практически не скрывают своих намерений, потому что оставляют

внутреннюю поверхность руки открытой для взгляда. Если же тыльная сторона руки повернута наружу, то это действует, как нечто искусственное, ненастоящее. Хотя самоуверенность налицо, эти персоны не столь уж уверены. Но кто при этом открывает внутреннюю сторону руки, тот открыто вытаскивает на свет божий собственную самоуверенность, которую не так-то легко поколебать. Для этих людей не так уж важно играть первую скрипку, они и так знают себе цену! Как правило, они демонстрируют также умение играть на время. Желания и цели их находятся в полной гармонии. Теперь снова и снова можно видеть на экране телевизора политиков, которые говорят убежденно и страстно, употребляя отработанные жесты, которые действуют на других провоцирующе. Практически всегда это продуманная, целенаправленная, трезво рассчитанная провокация, разыгранный взрыв эмоций. Здесь нельзя ошибиться.

По другому оценивается жестикуляция, если при ответственных выступлениях между пальцами зажат какой-либо предмет. Это может быть — правда, редко! — сигарета, зажата между указательным и средним пальцами. Однако, чаще всего это спички, зажигалка, карандаш. Здесь большой палец искусственно соединяется с указательным, как бы наводится мост между ними. Такие люди пока еще ищут свой путь. Ведь чем отчетливее человек представляет свой путь, то есть маршрут от волеизъявления к воплощению, тем большую роль играет указательный палец в его жестах.

Указательный палец назван так, потому что человек в первую очередь использует его, чтобы указывать (перст указующий) на цель и чтобы сделать эту цель более отчетливой для других. Кто не принимает цель, на которую указано со всей определенностью, тот подвергается угрозам. Это также особенно часто происходит в Политических дискуссиях и в так называемых «ток-шоу»

Часто этот угрожающий указательный палец входит  
<sup>11</sup> противоречие со сказанным. Слова на удивление мяг-

ки, оратор не жалеет усилий для господства спокойной деловитости, но угрожающий указательный палец делает очевидным, что творится в душе оратора. Можно с вероятностью, граничащей с уверенностью, исходить из того, что именно это деланное спокойствие лопнет на первой или второй фразе. И речь его станет угрожающей.



*Рис. 26. Жест указательного пальца вверх*

Мы уже говорили о жестах победителя или верно-подданного, которые выполняются при помощи большого пальца. Часто это делается и указательным пальцем. Указательный палец, направленный вверх, является предостерегающим, даже угрожающим, но часто его поднимают высоко из самого глубокого внутреннего убеждения. Это может также символизировать способности верить. Речь не только о вере в религиозном смысле, но и о том, чтобы подчеркнуть веру в себя. Здесь всегда на страже должен быть наиболее слабый, зависимый. Успешно сопротивляться грозящему указательному персту может лишь тот, кто чувствует себя столь же сильным и убедительным. Если это не так, Вы будете

уничтожены противником, что выражает указательный палец, опущенный вниз. Жест этот однозначно указывает на поражение. Волевые люди привыкли, что партнеры следуют их предписаниям.



*Рис. 27. Жест указательного пальца вниз*

Таким образом, указательный палец выражает самонадеянность силы, а также позицию силы, на которой человек стоит благодаря силе воли. Часто в нашем, по преимуществу материально ориентированном, мире это отражает репрезентативность человека в смысле денег и благосостояния. Поэтому не удивительно, что трение большого пальца об указательный соответствует материальному требованию. Движение это типично, Вы, разумеется, часто наблюдали его у других (возможно, также и у себя). Если некоторые люди пользуются этим движением слишком часто, нужно быть начеку. Пусть они сколько угодно говорят об идеализме и самопожертвовании. Однако, по большей части, этот жест настолько неприятен самому делающему его — ведь партнеры смотрят только на его пальцы! — что он пытается превратить в шутку сам жест и свое отношение к нему. Шутка, правда, к сожалению, ставит его в еще более глупое положение. Воспитание прежних времен запрещало показывать указательным пальцем на других людей. «Так не делают», часто учили детей, которые, есте-

ственно, не могли знать, почему этого «так нельзя делать». Указательный палец, направленный на кого-либо, как бы утверждает: «Ты принадлежишь мне, делай, что тебе приказано.» Это как оружие, которое, будучи направлено на кого бы то ни было, свидетельствует о неуважении, в том числе и о пренебрежении к человеческой жизни.



*Рис.28. Что я буду иметь?*

В одной книге о руках можно прочесть: «Указательный палец указывает — и из этого получается направление, а из направления — суд. Указательный палец обвиняет. Тот, кто слишком много указывает на других пальцем, тот обвиняет их, желая быть одновременно обвинителем и судьей. Здесь можно усмотреть самонадеянность, которая должна побуждать к осторожности. Желательна также доля скепсиса, не позволяющая открываться такому человеку полностью. Кроме того, можно быть уверенным, что такие люди по большей части настроены некритично по отношению к самим себе, что они едва ли станут применять к себе критический масштаб, даже если и вынуждены говорить об этом.»

Итак, указательный палец бросается в глаза еще резче, чем большой. Большой палец выдает наши сиюми-

путные желания, указательный свидетельствует о наших представлениях развития. Оба вместе символизируют нашу внутреннюю моторику, внутренний дух и присущий нам внутренний порыв. Указательный палец свидетельствует о многом. Когда кто-то запутался, например, в какой-нибудь дискуссии — тогда это можно заметить по тому, как он убирает назад свой указательный палец и даже подносит его ко рту. Он осознал, что сказал нечто неправильное. Так он исправляется при помощи указательного пальца. Если кто-то серьезно задумался, он обычно подносит свой указательный палец к кончику носа, который как бы специально выдается вперед на нашем лице.

Как сильно мы следуем нашему указательному пальцу, становится ясно благодаря всяким мелочам. Когда некто считывает какой-нибудь текст или хочет хорошо запомнить его, он водит по строчкам указательным пальцем. Палец руководит нами, потому можно называть его руководящим. Он подчеркивает почти все, что мы делаем. Если кто-то действует нам на нервы, мы подчеркиваем удаление этого человека указательным пальцем, указывая этим пальцем на дверь. В то же время часто мы этим же пальцем призываем других подойти поближе. Так по этому пальцу можно определить основное направление действий человека, возможно, поэтому его называют также мыслительным пальцем; это понимается, однако, больше в том смысле, что он подчеркивает наши основные мысли, а не размышления о деталях, это существенное различие. Лучше всего это можно подтвердить, наблюдая за всегда критичным, от природы придиристым человеком.

Чем больше придиристый человек держит перед лицом своего партнера указательный палец, тем настойчивее он по своей воспитательской сущности. Эти люди всегда очень уверены в своей педантичной критике и никогда не замечают, как мало они держат дистанцию, как ограничивают свое собственное поле зрения!



*Рис.29. Жест задумчивости*

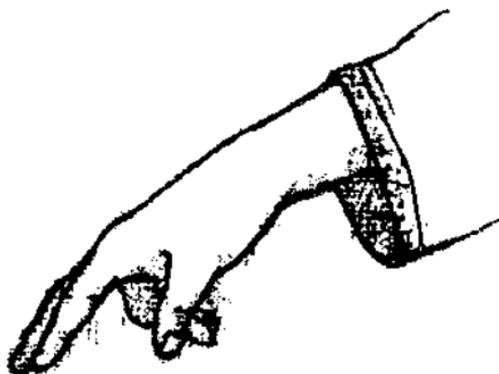
Итак, имеется существенное различие между случаями, когда указывают на широкие цели (с высоко поднятым указательным пальцем), или некто предостерегает (угрожающе держит этот палец полуподнятым кверху) или педантично критикует. Достоинно внимания здесь также то, что мы говорили уже для руки в целом, когда описывали взгляд на нее со стороны: если указательный палец больше загнут внутрь, цель человека сосредоточена больше в нем самом. Это не имеет ничего общего с материальными, а только с личными интересами. Мы, как правило, имеем дело скорее с эгоцентрическими проявлениями. Если указательный палец направлен больше наружу, то есть в сторону, обратную ладони, здесь можно распознать идеалистические тенденции. Если указательный палец направлен прямо, можно говорить о выравнивании обеих тенденций. Указательный палец может выдать очень многое, если только научиться правильно его оценивать. Полезно также делать раз-

личие между правым и левым. Правый указательный палец действует более сознательно — даже если он двигается несознанно! — чем левый. Правый указательный палец, естественно, употребляется чаще, чем левый. Тем важнее обращать внимание на то, как употребляется левый указательный палец при произнесении речей и в разговоре. Будьте особо внимательны, когда оба пальца используются вместе — предостерегая, прищипывая или упрасывая, придираясь. Тогда мы имеем дело с человеком, который приписывает себе необычайно высокую цену, иногда даже болезненно стремится фигурировать на сцене. Темперамент используется для угрожающих жестов.

Нужно сказать еще об одном: каким пальцем стучат в дверь. Как правило, указательным, поскольку он предназначен открывать двери. Какая глубокая символика здесь скрыта! Во всяком случае, некоторые люди (составляющие меньшинство) используют для этих целей средний палец. Частое применение среднего пальца всегда указывает на готовность нести ответственность, соединенную с уверенностью в собственных силах. Здесь самосознание находится в покое.

Средний палец вводит уже в мир первичных причин, обычно скрытых. Иногда на какой-нибудь вечеринке кто-то из суеверия постучит по дереву. Четверо из пяти гостей делают это указательным пальцем. Но те, кто стучит средним пальцем, делают это, придавая больше значения. Они знают, что мы должны быть связаны с глубинными силами Земли. Ведь дерево — символ Земли и дерева — Деревя жизни, которое растет из нее! Таким образом с Землей я хочу находиться в согласии, если призываю ее силы, постукивая по дереву. Итак, тот, кто полагает, что ни в коем случае нельзя ссориться с силами судьбы, кто знает, что человек не всесилен, °н, стуча по дереву, прибегает к помощи среднего пальца. Этот человек стремится найти свою середину. Если «новь прибывший хочет приветствовать собравшихся без

рукопожатия, внедриться в середину компании, он делает это при помощи жестов по столу.



*Рис. 30. Благословляющий жест*

Равным образом характерно, если указательный и средний пальцы соединены вместе. Жест этот используется священником при благословении. Он символизирует, что развитие привязано к судьбе. Не без причины эти пальцы употребляются также при клятве. Пальцы должны быть подняты к небу, если речь идет о правде самой по себе или о верности в служении какому-либо делу. Например, присяга министра или клятва солдата. Эти пальцы используются также, когда воинская часть присягает своему знамени. Это имеет нечто общее с отказом делать что-то от своего имени.

Итак, речь идет больше, чем о показывании, предостережении, критике. Речь идет о том, чтобы видеть себя как часть процесса. И таким образом, кажется неудивительным, что многие люди необычно используют свой средний палец, как будто хотят отвести судьбу. Если это происходит во время важного разговора, то бессознательно это значит: Я уже отказываюсь от того, что я только что сказал. Большой и указательный пальцы принадлежат, как мы еще увидим, к активной части ру-

ки, в то время, как безымянный и малый пальцы, скорее, относятся к пассивной части. Средний палец и в этом отношении являет собой середину. Существует жест, который всегда производит сильное впечатление — к сожалению, многие его выучивают — в решающие моменты разговора демонстративно поднимать свой средний палец вверх. Жест этот часто остается незабываемым, ибо он говорит: Стой! Здесь речь идет об очень существенном, о чем-то большем, нежели ты или я.

Указательным и средним пальцами охотно пользуются также вместе. Обоими пальцами хватаются за нос, что свидетельствует о том, что люди находятся в поиске, но, по большей части, в направлении к большому делу, далекому от повседневности и эгоцентрических потребностей. Родители хорошо могут изучить это на своих детях. Вот они сидят над своими школьными заданиями, но указательным и средним пальцами держатся за кончик носа. В это время их сознание далеко от школы. Возможно, они мечтают, или думают о великих событиях. Это тоже углубление в подсознание, поиск смысла вещей, а возможно, и самой жизни.

Средний и безымянный пальцы редко применяются вместе, так часто, как указательный и средний. Вообще жесты среднего и безымянного пальцев не так отчетливы, потому что здесь мы имеем дело с пассивной частью руки. Безымянный едва ли может проявить столько собственных движений, сколько пальцы, о которых речь шла выше. Есть причина, по которой на этом пальце носят обручальное кольцо, хотя эта символика Уходит намного глубже.

Однако даже по украшениям, которыми нагружен этот палец, можно сделать множество заключений. Много колец на этом пальце, в том числе роскошной работы, позволяют сделать вывод, что эти люди имеют сильную потребность в собственной значимости, в которой

° Уверены сами. Они не полагаются на свою простоту,



*Рис. 31. Демонстрирующий жест*

на свой внешний вид. Здесь проглядывает нечто большее, чем кокетливые жесты, хотя женщины, носящие многочисленные или своеобразные кольца, обычно более кокетливы, особенно, если хотят нравиться. Выдающееся украшение на кольце позволяет сделать вывод, что данное лицо не хочет быть недооцененным. Такие люди сознательно подчеркивают это, когда подпирают безымянным пальцем (часто вместе со средним) подбородок, в то время, как большой палец находится внизу. Нет лучшего способа выставить на обозрение свои украшения на руках. Это невозможно не заметить. Речь идет о женщинах и о мужчинах также, причем у мужчин это выглядит еще более вызывающе и кокетливо. Здесь основное внимание уделено внешности, первому впечатлению. Эти люди хотят — сознаются они в том или нет — не только привлечь внимание, но и понравиться. Это становится особенно очевидным, если они начинают играть со своим безымянным пальцем во время интересных разговоров, когда им, как правило, нечего сказать. Это может быть знаком готовности к флирту, так как это обозначает: мы можем, я готов!

Если кто-то скрывает свой безымянный палец, а это чаще всего происходит при помощи среднего или малого пальцев, тот скромнее, а возможно также и одинок.

Надежен, но сдержан, возможно, однако, больше по отношению к себе. Здесь для флирта требуется несколько большая активность партнера.



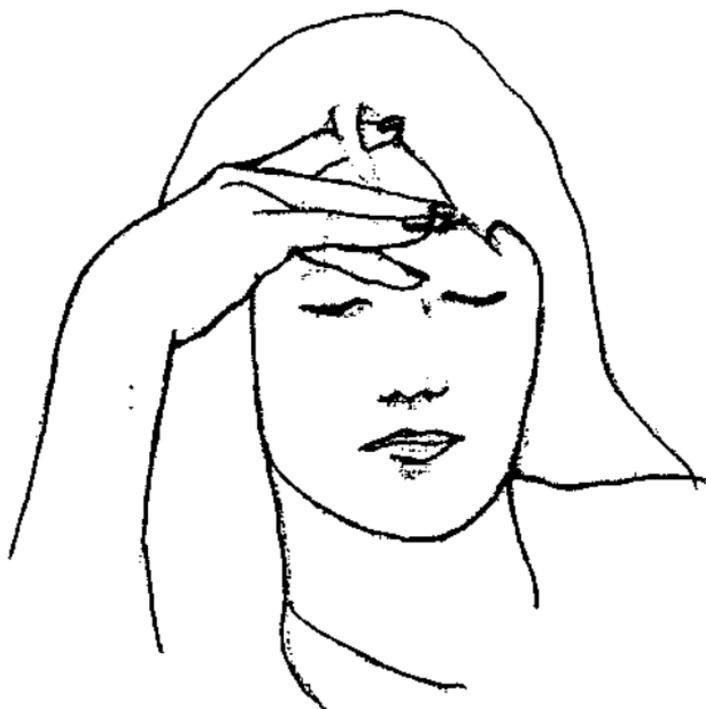
*Рис. 32. Шоу-жест*

Часто бросается в глаза еще одно. Известны знаменитые жесты — мыслитель поддерживает голову, как будто она ему тяжела. При подпирании головы рука держится так, что малый и указательный пальцы видны снаружи.

Пассивная часть руки таким образом видима, и вероятно, что когда человек размышляет, внешне он не может быть активным, хотя мы вовсе не собираемся оскорблять размышления обвинениями в пассивности. Однако глубокое раздумье характеризуется покоем, одиночеством, а также простотой. Если кто-нибудь — мужчина или женщина — дает запечатлеть себя портретисту так, что он подпирает свою голову рукой, обратите внимание, сильно ли украшен его безымянный палец, который виден лучше всего. Почти всегда при этом можно говорить о том, что это — шоу, театральность. Часто Демонстрируют себя в таком виде художники — такими задумчивыми (ненатурально).

Если люди хватаются за лоб, они делают это, боль-

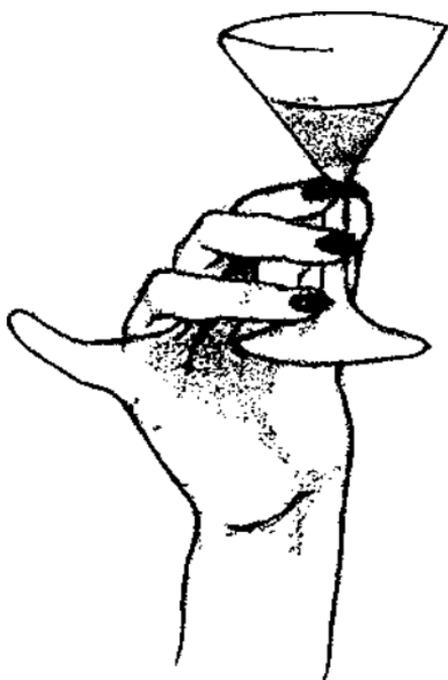
шей частью, для того чтобы выразить свой ужас. И здесь также легко различить, естественна ли эта жестикуляция, действительно ли человек хочет спрятать свое искаженное от ужаса лицо, или стремится театрально подчеркнуть: Смотрите, как я напуган. Как распознать это? Ну, если безымянный палец так великолепно смотрится посередине лба, тогда все ясно — это шоу, игра Любая звезда телевидения, выступающая в беседах, владеет всем этим в совершенстве.



*Рис. 33. Поддержка головы*

Наши жесты управляются подсознательно, это должно быть установлено раз и навсегда. Если средний и безымянный пальцы прилегают друг к другу, этот человек более серьезен, чем это бывает обычно. Является ли

случайностью, что люди, носящие на безымянном пальце украшение в виде грозди, сознательно отставляют этот от палец от среднего, то есть бессознательно не ищут середину. В этом случае безымянный больше оттопыривается от мизинца, который обычно среди пальцев слышет непоседой. Жестикулируя так непоседливо, он выдает нам многое, поскольку он — подобно большому — независим в своих движениях от других пальцев. Конечно, это не должно быть случаем! Все же непременно встречаются такие мизинцы, которые мало двигаются самостоятельно. При этом человек ближе к своей середине, чем когда палец-непоседа танцует, выделяясь из ряда.



*Рис. 34. Жеманные жесты*

Снова и снова приходится слышать: мизинец должен выражать нечто, касающееся интеллигентности человека. Правильнее будет сказать, что у человека, который сильно оттопыривает свой мизинец, в голове бродит много независимых мыслей и представлений. Эти люди готовы отойти от нормы. Да, они — даже чаще, чем другие — выпадают из рамок законности. Это известно, потому что прекрасные дамы или те, кто считают себя таковыми, бессознательно или демонстративно оттопыривают свои мизинцы, поднося ко рту нечто вроде чашки чая. Если это происходит, то следует настроиться на то, что не каждому слову можно верить, естественно, не говоря о том, что здесь присутствует воспитание. Когда держат стакан вина, этого обычно не бывает. Если же случается, значит это лицо хотело бы представлять собой нечто иное, чем есть на самом деле.

Здесь существует опасность притворства. Думают небезосновательно, что именно мизинец объявляет, как обстоят дела с чувствами и страстями у этого человека. Если мизинец оттопыривается, почти всегда можно говорить о наличии проблем — по меньшей мере, мыслительных.

Мы подошли к концу рассмотрения наших пальцев и теперь должны обратиться к руке в целом, потому что тайна любого синтеза, каждого толкования лежит не в анализе отдельных факторов, но в оценке общего впечатления, комбинации этих факторов.

Теперь уже должно быть ясно, сколь красноречива рука. Пальцы двигаются более или менее непрерывно, а жесты сменяют друг друга. В первую очередь следует учиться силе и скорости наблюдения. Чтобы научиться этому, нужно сконцентрироваться на моментах, когда разговор делает крутой поворот, беседа опрокидывается из шутки вдруг возникает нечто серьезное. Важны моменты, когда каждый меняет свою точку зрения (неважно, всерьез или нет) или наступает кризис, если некто хочет прервать разговор, если шефа вдруг позвали к те

лефону, если у кого-либо выпало что-то из рук. Все это является сигналом о том, что в этих людях что-то происходит.

Прежде всего важно запомнить типичные движения рук и пальцев. Это вовсе не трудно. Каждый помнит об умерших близких ему людях. Чаще всего остаются в памяти определенные жесты, так что внуки порой очень точно помнят, какие жесты были особенно типичны для дедушки и бабушки.

Все это требует тренировки. Но как? Ну, в век телевидения нет ничего легче. Люди наблюдают политиков, художников, спортсменов или кандидатов в какие-то выборные органы на диспутах; они следят за политическими дебатами. Решающие моменты, (все, что было пиком дебатов) к тому же повторяются в вечерних новостях. В дебатах жесты достаточно откровенны и наводят на выводы. Далее, в телевизионных спектаклях можно наблюдать за актерами, которые во многих ролях и ситуациях реагируют типично, и это отражается на движениях рук, на жестах. Если актриса играет нервную, духовно страдающую женщину, она старается воплотить это языком тела и, в частности, рук. У хорошей актрисы, при талантливой режиссуре это получается вполне реально, правдиво как в жизни.

Большие приемы дают особенно богатые возможности для изучения рук. Здесь многое тайное становится явным, так что будущий наблюдатель может многому научиться. Хорошая возможность изучения рук представляется в беседах с соседями. Также очень выразительны руки в семье. Большой частью люди учатся языку жестов в государственных учреждениях транспорта: таких как автобусные и железнодорожные вокзалы. Здесь — в аэропорту или в зале ожидания — руки наговаривают целые тома. Можно увидеть следы страха, нервозность, а также — непоколебимое спокойствие. Нужно лишь привыкнуть не смотреть на лицо попутчика, это отвлекает, а только на его руки. Если поезд делает

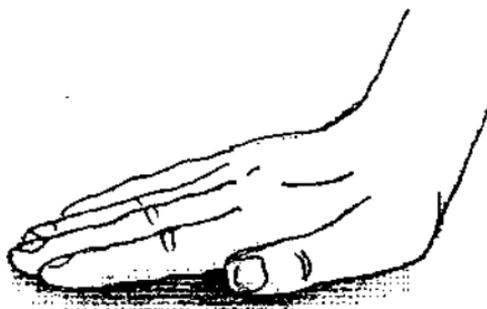
незапланированную остановку, причем время идет и идет, смотрите только на руки (и здесь речь идет только об общем впечатлении) и вы узнаете, спешат эти люди или нет, есть ли у них доверие к ситуации или им внутренне страшно. О залах ожидания мы уже упоминали, но можно наблюдать также и свидетелей в залах суда. Короче говоря, изучением рук следует заниматься везде и как бы вскользь. Прежде всего, следует понаблюдать свои собственные реакции.

Итак, жесты показывают нам больше, чем мы думаем, они являются тем первым ключом, который открывает нам дверь, чтобы за ней распознать характер человека. Важно еще различать правую и левую руки, потому что по ним можно прочесть самые противоречивые выводы. В общем, всегда выдвигался и будет выдвигаться тезис о том, что левая рука (прежде всего, имеются в виду линии ладони) показывает намерения человека, а правая рука показывает, что мы претворили бы из этих намерений. Это относится к правшам; у левшей дело обстоит наоборот.

Это не вполне верно, ведь новорожденное дитя — даже дитя во чреве матери — уже имеет линии на правой и на левой руках, и эти линии типичны и неизменяемы. Лучше сказать — и это относится как к левым, так к праворуким, с известными различиями — что левая рука указывает на подсознание, в то время как правая сильнее связана с сознанием.

У всех народов всегда и последовательно правое дело рассматривалось, как осознанное и справедливое. Обращению с правым делом мы можем научиться, в то время как обращение с подсознанием остается тяжелым, поэтому левое дело всегда остается символом неловкости (чего нельзя связывать с левшами) Слева находится больше «материнский» принцип, а также все сокровенное, что идет от сердца, наше неосознанное знание и отношение. Правое выражает себя больше как отцовский принцип. Из этого выводится — все то, что стои

слева мы восприняли от наших предков, в то время как справа — то, что мы сможем сделать сами собственным опытом. Но подсознательное запечатлено в нас много сильнее, чем воспринятое сознанием. Так что почти всегда следует смотреть влево намного больше, чем вправо, даже в том случае, когда видимое справа кажется более подходящим.



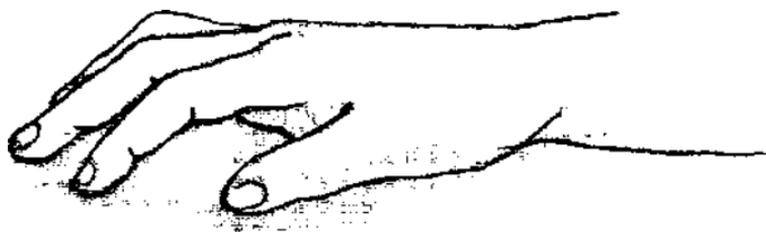
*Рис. 35. Плоская рука*

Всегда надо держать это в сознании при общем рассмотрении рук. Так, часто может показаться удивительным, человеку прямо в лицо можно сказать, что он сильно боится открыть свое подсознание, свою животную страсть. Именно потому — и это решение загадки — что бросается в глаза, как он явно старается прятать свою левую руку. Однако, если при важных разговорах левая рука введена в игру, значит, она тоже ангажирована. Естественно, наше сознание красноречивее, поэтому правая рука и вообще правое аргументирует больше, чем левое. Тот, кто хочет владеть собой, засовывает свою левую руку в карман куртки или брюк. Если человек теряет самообладание, то обе руки приходят в действие. Это хорошо наблюдать во время дебатов и дискуссий.

К жестикуляции принадлежит также то, как некто

кладет руку на стол. Едва ли можно рекомендовать вызывать партнера на подобный жест — при этом часто возникает неосознанное чувство заторможенности. Лучше подождать, пока партнер не сделает этого жеста сам.

Если между партнерами достигнуто определенное чувство доверия, можно попросить о том, чтобы положить руку на стол, причем слово «пожалуйста» должно быть подчеркнуто тональностью, ибо при этом торможение снимается. Часто полезно показать партнеру книгу или папки или нечто подобное, причем дать ему подержать поданное.



*Рис. 36. Рука в форме арки*

Вопрос в том, кладет ли некто свои руки на стол плашмя или в виде арки, больше или меньше растопырены пальцы и как соотносятся мизинец и большой.

Если стола касается вся рука, значит человек ищет доверия и находит его. Он нуждается в прочном фундаменте. Если теперь пальцы лежат также вместе, все это может указывать на наличие страха выйти из себя. Эти люди не много выдадут о себе в разговорах, чтобы не быть открытыми. К этому нужно добавить, что они обладают твердыми намерениями и взглядами.

Если пальцы руки, плашмя лежащей на столе, растопырены, можно (располагая это по степеням, по расстоянию) исходить из того, что человек обладает извест-

**НЫМ** великодушием (возможно, лишь в данный момент) **что** он также хочет открыться. По меньшей мере в этом можно распознать некоторую непринужденность.

Руки, которые, напротив, лежат на столе в форме арки, позволяют догадываться о том, что их владелец парит в безвоздушном пространстве, их трудно связать. Известная осторожность и скепсис были бы типичны для них. Они глубоко прошупывают, прежде чем полагаются на кого-либо.

Не лишено значимости часто и то, как люди поднимают свою руку со стола. Когда их просят. «Поднимите, пожалуйста, руки со стола в темпе замедленной съемки», они начинают с корпуса руки и потом медленно отрывают пальцы. Кроме того ощущается известное опасение — как бы не раскрыть свое нутро, внутренне открыться, потому что внутренняя сторона руки все еще скрыта от партнера. Не дайте обмануть себя словами. вас многократно могут заверять, что человек хочет быть полностью открытым. С известной долей правоты это следует подвергнуть сомнению. Если же люди сперва поднимают ладонь, а затем пальцы, они открыты и доверчивы. Однако это может быть лишь отражением сиюминутного состояния, поэтому не может рассматриваться, как типичная черта характера.

Массу впечатлений можно получить, рассматривая, какой частью люди кладут свои руки. Прямо сверху или со стороны мизинца, или, соответственно, со стороны большого пальца? Если сначала кладут большой палец, **они** надеются, в первую очередь, на самих себя, если сначала кладется мизинец, человек ищет помощи, поддержки. Уверенность выражается, когда рука кладется прямо сверху,, Все это маленькие наблюдения, из которых складывается мозаика, чтобы не было ничего излишне противоречивого, впрочем, каждый человек также состоит и из противоречий.

Итак, некто просит положить руку на стол (не плоск<sup>ку<sup>10</sup></sup> РУку\*<sub>#</sub>). При этом нужно обращать внимание делает

ли он это с кулака или с плоской руки. Чем более это происходит в форме кулака, тем больше в человеке неперезитого напряжения. Естественно, есть градации и нюансы: лежит большой палец на руке или оттопырен? Если сильно оттопырен, можно говорить о жажде независимости. Однако эти люди рассеянны, разговор дает им не слишком много.

Большой палец, лежащий вблизи кулака, показывает концентрацию; эти люди хотят доверять партнеру и не стремятся быть независимыми от него (здесь, большей частью, речь идет — это нужно еще раз повторить для верности — только о мгновенных, сиюминутных потребностях). Было бы несерьезно воспринимать эти указания как общественные игры, потому что их всегда следует рассматривать в связи с ситуацией. Точно так же никто не должен дать ввести себя в заблуждение высказываниями, не приведенными в гармоническую связь, ибо не так уж легко распознать человека. Даже те, кто хочет дать себя распознать, бессознательно пытаются обманывать, вводить в заблуждение, потому что в каждом из нас таится страх перед истинной своей сущностью — и, к сожалению, с полным основанием.

При рассмотрении руки нам встретятся еще некоторые противоречия. Они не ограничиваются лишь положением руки и ее жестами.

То, что мы обсуждали до сих пор, это наблюдения, которые каждый может сделать как бы мимоходом по своей и чужим рукам. Теперь мы обратимся к элементам толкования, которые можно исполнить только в совместной работе с обладателями рук. Здесь также рекомендуется подходить к делу очень систематизированно. Если некто говорит другому: «Покажите мне, пожалуйста, Вашу руку», и человек готов к этому, он сразу показывает внутреннюю поверхность руки, поскольку исходит из воззрения, что только по ней можно что-то увидеть.

Это большая ошибка. Именно наружная сторона ру-

ки выдает очень многое. В некотором отношении даже больше, чем внутренняя поверхность, поскольку внешняя сторона открывает основной тип, манеры, которые «персона», так сказать, предъявляет окружающим. То есть как ведет себя человек, с которым нам предстоит иметь дело. Ядро личности выдает нам внутренняя сторона руки, но если мы уже имеем дело с этим ядром человека в жизни. То есть лишь тогда, когда мы близко связаны с ним.

Таким образом, внешняя и внутренняя стороны руки равно ценны при оценке человека, по обеим сторонам мы распознаем выражение наших сил, которые с древнейших времен символизируются планетами.

### **Планеты в руке**

Каждая опытная наука, которая вносит вклад в знание людей, находит — и это доказуемо — свои корни в сказаниях о звездах, мифах, словом, в астрологии. Человек спрашивал небо про «куда» и «откуда», а также насчет «как». И небо дало ответ. Ответ через ритмы звезд, которые привели к внутреннему и внешнему календарю. Звезды — мировые часы, которые отражаются в нас как внутренние часы, видимые каждому. Это символизируется силами планет, которые названы именами мистических божеств. Однако вовсе не так примитивно, как это утверждается сегодня противниками астрологии, что каждая планета представляет божество. Нет, каждая планета рассматривается только как символ божества. Планета Сатурн не является богом Сатурном, но только «звездой Сатурна». Все эти астрологические познания предлагаются также и в других дисциплинах. Линии, холмы, долины и пальцы нашей руки приписаны к этим символическим божествам, так что было бы хорошо с самого начала запомнить их имена. Кто еще не знаком с этими символами астрологии, тот выучит их как слова.

Мы не применяем никаких иностранных и специальных слов, которые сначала нужно переводить, не используем также сложных научных понятий; однако астрологические символы обойти мы не можем.

Чтобы легче понять символический смысл, ведущий к практическим толкованиям, следует немного заняться мифами, причем, мы преимущественно пользуемся греческой мифологией, которые, впрочем, создавались под влиянием египетских и других. Земля, как наша родная планета, всегда рассматривалась как реальная площадка для жизни. Сама жизнь происходит только от Солнца, дающего тепло. От Солнца зависит все, поэтому оно всегда было высшим божеством, а позже также и символом нашего Создателя.

Расположение планет	Земля	Солнце	Луна	Меркурий
Юпитер	Сатурн	Уран	Венера	Марс
Нептун	Плутон	Асцендент	Зенит	

В мифах, однако, Солнце не выступает просто так; вместо него выступает Аполлон, сын света (Солнце), который его так сказать представляет по смыслу. Аполлон, которого в Греции считали сыном Гелиоса, является носителем света, ясности и лечебной силы, кроме того, также богом муз и оракулом.

Антиподом Солнца была Луна (если сегодня мы также рассматриваем Луну как символ материнства в про-

тивоположность Солнцу — отцовскому началу). Луна была владычицей воды, которую она перемещает, и, как самое яркое ночное светило, она была также проводником Земли через ночь, через темноту. Она стала символом души, скромности, наших настроений, которые, как всем известно, зависят от положения и фигуры Луны. Мы считаем, что Солнце — мужского рода, в то время, как Луна — женского.

Ближе всего к Солнцу странствует по небу Гермес (Меркурий), посланник богов, который так красноречиво обслуживает отношения между Олимпом и Землей. В этом боге может найти руководителя своего разума каждый, — от вора до государственного деятеля. Меркурий считается адъютантом Солнца, который преобразовывает его созидательную энергию и передает ее людям.

Вблизи Меркурия, на втором месте от Солнца, движется планета Венера, у греков носящая имя Афродиты. Венера, символ любви и чувств, всегда находится в соединении с Марсом, первой внешней планетой, которая вращается вне орбит Земли и Солнца, в то время как Меркурий и Венера имеют орбиты внутри орбиты Земли.

Марс (Арес) считается в первую очередь символом войны, а также символом весны. С ним всегда идентифицируются два предмета — плуг и меч (меч и орало). Марс является приводом, импульсом борьбы, новорожденным, который всеми силами рвется в мир, чтобы завоевать его. Единственным божеством, перед которым Марс преклоняет колени, является Венера. Марс также антипод Солнца, как Сатана — антипод Бога, потому что он признает только порядок воплощения собственного Я.

Самым высоким божеством в греческой мифологии был Зевс (Юпитер), который стоял даже выше Солнца. Юпитер является символом раскрепощения, смысла Жизни и справедливости. Он наказывает всех, кто согрешил, даже если это боги. Юпитер направляет силу Мар-

са на осмысленные пути, он влияет на то, чтобы борьба не превратилась в бешеное убийство.

Противоположность ему представляет Хронос (Сатурн), который символизирует Охраняющее, — традиции, концентрацию, вечное и постоянное. Сатурн, который пожирает своих детей, чтобы они созревали, не умирая, пока Юпитер затем не освободит их для возрождения и нового развития. Сам Сатурн сверг своего отца Урана, который фигурирует в мифах как символ интуиции и внезапности, ибо сам Уран родился внезапно, без отца, от богини Геи. Уран творит из бесконечного; этот символ мы имеем в море, но, прежде всего — в небесном море, где господствует брат Урана Посейдон (Нептун). Вода — второй после огня (тепла) элемент, который имеется на Земле, чтобы жизнь на Земле могла существовать — происходит от неба. Сначала она предстает перед человеком как хаос, который может направляться только инстинктом. Поэтому в психологических знаниях о мифах, Нептун считается символом инстинкта, но также и ясновидения, инициативы.

Остается только Гадес (Плутон), господин подземного мира, обладатель всех земных сокровищ. Кто ими обладает, тот обладает всем; он защищает их, и имеет самую сильную волю к воплощению, потому что многие сокровища меняют своего хозяина только в результате насилия, представляющего самую сильную степень проведения своей воли. Всегда были еще важны: зенит (середина) и горизонт (асцендент), эти названия больше употребляются в астрологии, но, поскольку астрология и истолкование рук находятся в тесной связи (которую мы еще не можем здесь разьяснить полностью), мы их здесь называем. Повышающая степень соответствует нашему поведению и манере держаться, зенит — стремлению к высокой цели. Таким образом, мы устанавливаем в ключевых словах, которые заучили наизусть, следующие мифологические понятия:

## Значение планет:

Земля	Реальности жизни;
Солнце	Свет, идеальное, музы;
Луна	Душа, скромность, настроения;
Меркурий	Рассудок, связи;
Венера	Любовь, чувства, женственность;
Марс	Борьба, внутренняя энергия, мужественность;
Юпитер	Высвобождение, поиски истины, справедливость;
Сатурн	Охранительное, традиции, долг, ответственность;
Уран	Случайность, интуиция;
Нептун	Инстинкт, инициатива;
Плутон	Претворение, снятие массы;
Асцендент	Выступление, внешнее проявление;
Зенит	Цель, призвание, видение.

## Часть вторая

### Внешняя сторона руки



Внешняя сторона руки показывает нам, как человек вредит себя, как он практически устраивает свою жизнь, без того, чтобы проявлять его внутреннее ядро или нутро вообще. Здесь следует подчеркнуть, что указания настолько сильны или широки, насколько узки или малы пальцы или, соответственно, руку надо всегда рассматривать вместе с общим обликом ее обладателя. Большие пальцы двух людей едва ли можно сравнивать, ведь здесь речь идет о том, как выглядят пальцы в соотношении со всей рукой, со всеми пальцами — слабее или сильнее, например.

Всегда имеет значение, далее, первое впечатление, которое непременно есть и должно быть субъективным.. Рука представляется нам симпатичной или несимпатичной, возбуждающей или отталкивающей, красивой или уродливой. Человек запечатлевает это первое впечатление, не сообщая его, естественно, владельцу, потому что : ; он ни в коем случае не может быть ранен этим. Имеются руки, которые нас привлекают, другие оставляют равнодушными. Мужчины знают, что рука женщины может иметь очень эротическое излучение, возбуждая фантазию эротическими представлениями и ожиданиями. Женщины смотрят еще намного больше на руки своих мужчин-знакомых. Можно влюбиться в руки, но Руки могут также и погубить зарождающееся влечение. Есть руки, которые внушают одним страх, в других пробуждают доверие. Бывают руки, которые создают жизнь, а есть и такие, которые принадлежат людям, смотрящим На жизнь как бы с другой планеты.

Есть авторы, которые сопоставляют руки с традиционными планетами астрологии. Они полагают, что существуют руки Солнца, Луны или Юпитера, а также руки Сатурна, Марса или Венеры. Однако все целое трудно втиснуть в одну категорию. В то же время нет никакого сомнения, что мы, только по первому впечатлению от внешней стороны руки, можем быстро заключить, имеем ли мы дело с человеком, который полагается на свою силу руководства (Солнце), действует очень восприимчиво (Луна) или проявляет смышленность и любовь к удовольствиям (Венера). Руки могут действовать притягивающе (Марс), очень ситуативно-сознательно (Меркурий), или философски (Сатурн). Руки выдают дар интуиции (Уран), или необычной чувствительности (Нептун), а в то же время имеются руки, которые демонстрируют негибкую силу воли (Плутон). Однако, очень трудно описать эти признаки словами или картинками, потому что решающим является общее впечатление, которое мы должны составить интуитивно. Но тот, кто проработает эту книгу, распознает также и руку, указывающую на сильную идеалистическую ориентацию (Юпитер),

Мы хотим для начала довольствоваться такими определениями, как практические, художественные или духовные руки и т.д.. Во всяком случае, каждый, видящий руку, должен попытаться найти для нее определение, такое как ранившая, тонко чувствующая или осторожная, словом, только для руки.

Теперь подойдем к делу систематически. Во-первых, постараемся оценить величину руки. Это вовсе не так просто, как звучит, потому что физически крупные люди имеют также, по большей части, большую, а физически малые люди — меньшую руку. Решающим является, таким образом, соотношение. Речь идет о том, чтобы установить, кажется ли рука более, чем пропорциональной в среднем, большой или маленькой. Рука, большая в этом смысле, обычно носит оттенок Солнца

или Юпитера, малая рука печать Венеры или Нептуна, но также и Плутона. Руки Меркурия, как правило, средние, руки Сатурна, Урана и Марса имеют размеры в соответствии с этим порядком.

Большие руки говорят о натиске на жизнь, о сильной воле к действиям, что не меняет ничего в том, что эти люди часто лучше всего могут выполнять мелкие работы. Большие руки должны что-то делать и они сразу же бросаются в глаза, раньше, чем слишком малые руки. Если большие руки также и толстые и мясистые, быстро будет пробуждаться животное впечатление. Изящные крупные руки часто принадлежат специалистам, привыкшим работать точно. Это мы находим у оптиков и часовщиков. Обладатели таких рук часто плохо переносят критику.

Предназначенными для критики кажутся люди с малыми руками (разумеется, в соотношении к величине тела). Об этих людях никак нельзя говорить, как о малых во внутреннем смысле, даже в том случае, когда они действуют педантично. Люди с малыми руками собраннее, они все воспринимают правильно, так как обладают хорошей интуицией. Обычно они обзревают всю область жизни и специальности лучше, чем люди с большими руками.

До сих пор речь шла о первом общем впечатлении, во время которого мы должны были только дифференцировать. Кажется ли рука большой, потому что она очень стройна и длинна, или потому что она очень широка? Оба измерения — в длину и в ширину — говорят о тенденции расширения, причем стройная рука скорее показывает идеальную ориентацию, поскольку теория стоит перед практикой, высокая цель — перед реальностью, что может также привести к неуступчивой позиции, потому что все для этих людей никогда не бывает так, как они хотят. Часто эти руки указывают на высокоемерие, которое может действовать разрушающе. Эти люди могут встать ослепленными на свету, часто они

держатся за острие идеи и, поскольку это может быть указанием на неуступчивость, часто кажутся ограниченными.



*Рис. 38. Тонкая рука*

Люди с широкими руками больше распространяются в реальности, они хотят добыть много земли, всегда защитить достигнутое, причем однако они показывают понимание потребностей других и потому действуют великодушно. Эти люди получают удовольствия, они едва ли дадут себя использовать, но от них вряд ли можно ожидать живительных идей. Однако они реально претворяют идеи в жизнь. Они делают это с большой хваткой и быстро, точно рассчитывая, как далеко могут зайти со своим участием. По большей части палец Юпитера у них удивительно широк (об этом позже), хотя и меньше, чем в диаметре.

Длинные, узкие пальцы принадлежат, напротив, людям, штурмующим небо, если даже им нехватает стартовой площадки для взлета. Обладатели широких рук име- *Щ*

ют такую стартовую площадку, но они не хотели бы покидать эту землю.



*Рис. 39. Толстая рука*

Во всяком случае, как более широкие, так и более узкие руки обнаруживают серьезные притязания.

Как правило, не имеют притязаний люди с малыми руками; впрочем, это тоже не всегда бывает, так как часто мы встречаем малую, мясистую руку, которая показывает сильный характер Венеры. Эти люди во всяком отношении любят радость смысла, иначе они могут склоняться к инертности и сибаритству. Часто именно женщины с такими руками имеют непристойное излучение. Эти люди, наверное, могут сделать многое, но не хотят надеяться на оплату в далеком будущем или ждать. Для них ничего нет на седьмом небе, напротив, их интересует только земное счастье. Привязанность дает им больше, чем планы и представления высокого полета, направленные на исправление всего мира. Эта рука действует из-за своего большого пальца очень впечатляюще.

Маленькая широкая рука, с более выраженным мизинцем по большей степени указывает на сильную чувствительность, то есть на характер, носящий печать Луны. Эти люди очень нуждаются в опоре, любят эхо в закрытых помещениях, всегда ищут свое гнездо, куда могут направиться. Они имеют, по большей части, хорошее чутье для других и, если кто-нибудь сделал для них что-то хорошее, готовы даже пожертвовать собой. Маленькие и узкие руки действуют очень проворно, но также и остро. Точно то же часто показывает и характер.

Эти люди имеют быструю силу схватывания, они находят острые места и любят ковыряться в ранах других. Их юмор может быть пропитан злобой, и их интеллект всегда на страже и готов к быстрому ответу. Они часто находят нечто, пригодное к осмеянию. Обычно они удивительно долго могут сдерживаться, выжидать момент, когда смогут доказать и «показать всем» (или ему, безразлично, кому). Здесь речь идет о людях с повышенной нервозностью, но интеллектуально трезвых. Лучше всего, когда им льстят, от тепла их бросает в холод, как бы парадоксально это ни звучало. В них замечают детективное дарование, которое может проявиться, и часто кажется тяжело, если невозможно скрыть что-то от этих рук, если имеешь дело с их обладателем. Обычно мы имеем здесь дело со смешанным меркурианско-сатурническим характером.

Теперь было бы очень полезно обратить внимание на толстые и тонкие руки, но это скоро станет вполне ясным. Если рассматривать руки со стороны, то это станет отчетливо видно. Только важно, кажется ли тогда нам рука особенно толстой или тонкой.

Толстые руки выдают животность, силу и энергию. Тонкие, напротив, — меньше телесной энергии, чем выдержки — духовной и душевной. Владельцы толстых рук обычно сильнее, но если обладателем тонких рук овладела идея, то он дольше остается в игре, в то время, как владельцы толстых рук нуждаются в покое и компенсациях — в хорошей еде и доброй выпивке.

## Формы руки

Каждая внешняя сторона руки разделяется, грубо говоря, на пальцы и основную часть (корпус руки), причем вопрос о том, где кончается основная часть, и где начинаются пальцы, является спорным. Это редко может нравиться, но имеются авторы, которые говорят, что пальцы начинаются там, где видно место их соединения с рукой, в то время, как другие считают, что они начинаются уже от суставов. Оба эти мнения верны для своих условий. Если рука выпрямлена, мы принимаем основную часть до видимого места «прикрепления» пальцев. В качестве первого мы ставим вопрос: следует ли иметь дело отдельно с корпусом руки или с пальцами, или пальцы и корпус руки одинаковы по значению?

Чаще всего с первого взгляда бросается в глаза, что перевешивает: корпус или пальцы. Речь идет вовсе не о том, чтобы измерять сантиметром, что длиннее — пальцы или корпус.

Лучше всего измерять длину пальцев в соотношении с корпусом, загибая пальцы внутрь, к ладони. Масштабом является, в каком месте ладони находятся кончики ногтей. Если они достигают, примерно, середины ладони, то мы имеем дело с короткими пальцами; если они достигают конца ладони (до рукава), то мы имеем длинные пальцы; наконец, если они кончаются дальше, то пальцы — сверхдлинные. При этом никогда не считают математически — только по впечатлению.

## Корпус руки

Корпус руки указывает на основную силу, на силу, которая унаследована от предков, на то, что больше притягивает к телу. Можно даже сказать, что корпус говорит нам, куда идет этот человек, в то время, как пальцы указывают, куда он хочет идти.

## Корпусная рука

Для корпуса важно и выразительно начало руки. Если видеть в руке продолжение кисти, а не сложный сустав, тогда следует предположить, что человек в своем бытии чувствует себя так же хорошо защищенным, как во чреве матери. Если на самом деле этого нет, по крайней мере, есть сильная склонность к этому. Можно установить, что эти люди охотно позволяют баловать себя и окружать материнской заботой.



*Рис. 40. Длинные пальцы*

Руки, которые переходят в основную часть едва заметно, позволяют сделать заключение о физической силе (но не той, измеряемой в килограммах). Очень выраженные — а также в виде уступа — суставы рук указывают на динамическую силу.

Чем тоньше место присоединения руки к кисти, чем сильнее выражены суставы, тем сильнее почти всегда проявляется духовное начало, если даже есть опасность, что человек слишком отдалился от своих первоначальных корней и живет далеко от них. Но одно можно утверждать прямо, со всей настойчивостью, и это отно-

сится ко всем описанным ниже соображениям: **Никогда не судите только по одному признаку!** Каждый признак должен быть подтвержден другими указаниями, прежде чем можно будет сделать заключение!



*Рис. 41. Короткие пальцы*

Корпус может выделяться не только по своей длине и ширине, но также и по мощи и массивности. Чем сильнее основная часть руки, тем сильнее инстинкты, а также материальная ориентация человека, тем сильнее тоска по обладанию, под которым всегда понимается также доля уверенности. Основа руки указывает также на склонность к прагматическим действиям, способность быть практически активным. Если этот человек сталкивается с идеалистически и духовно ориентированным субъектом, он встречается также с непонятным; его аргументы обычно превращаются в напрасные усилия любви. Реалистическое имеет преимущество. Практические предметы для них важнее, чем рукописи. Таким образом, имеется опасность слишком материалистического настроения.

Хорошим признаком при распознавании является, Далее, сидят ли костяшки пальцев глубоко в корпусе руки — практически спрятаны в ней. Чем глубже, тем

больше эти люди надеются на собственный опыт, особенно в духовно-интеллектуальном отношении; этих людей не следует оценивать как глупых или бестолковых. Если, напротив, присоединение суставов хорошо заметно то есть зрительно они выступают над основой, есть опасность, что эти люди разрываются между желаниями и волей, между духовными стремлениями и тоской по материальной уверенности. Это относится, как было сказано, к основе с короткими пальцами. Как видим, здесь также господствуют эмоции. При этом может быть важным, находятся ли мизинцы глубже в местах прикрепления, так что скорее можно видеть сами места, чем суставы примушество. Обладатели такого корпуса руки часто показывают себя полными понимания, но, если речь заходит об их собственных интересах, любое понимание остается за бортом! На этот счет не может быть никаких иллюзий. Действия противоположного характера относятся, большей частью, лишь к определенному периоду времени.

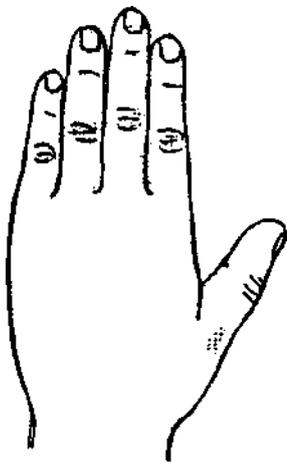


Рис. 42. Корпусная рука

Исключения: очень высокий основной уровень или глубоко укорененная религиозная привязанность. Иметь

Коллег с одинаковыми основами рук — наверное, хорошее дело, потому что тогда все делается быстро и идет своим нормальным ходом. При дружбе все оценки должны быть направлены на одни и те же интересы.

### «Пальцевая» рука

В противоположность корпусной руке мы должны рассматривать и «пальцевую» руку. Здесь ориентация, скорее, чувствительная, духовная, устремленная больше к художественным ценностям. Эти люди внешне менее грубы, однако, большей частью, оказываются трудными. Что касается духовного, то речь всегда идет об основном уровне, чего нельзя усмотреть лишь по одной руке. На первый план выходят идеалистические устремления, но могут иметь место и нереальные представления. Эти люди всегда в поиске, а также в любви. Весомой является и опасность внутреннего высокомерия, хотя бы и в качестве защитной функции. Здоровье подвержено случайностям, хотя и вязкое; оно накладывается на другие, несколько сатурнические признаки, о чем речь будет позже, при анализе самих пальцев. Если такой человек идет на компромисс, он должен все хорошо обдумать, иначе он обычно отказывается от компромиссов. Обладатели таких рук говорят охотно и много, не роняя при этом себя. Они действуют столь оживленно, что быстро устают и, как правило, нуждаются, во сне больше, чем обычно. Их память очень хороша, так хороша, что они, по большей части, в самый неподходящий момент вспоминают о причиненных им несправедливостях (правильно или нет). Вера у них обычно играет большую роль, не только религиозную, но и эзотерическую и оккультную. Эти люди часто думают о смерти.

Чем уже корпус, тем больше опасность иррационального. Иллюзии играют большую роль, часто они носят такой яркий характер, что долго преследуют их во

снах наяву. Чем шире корпус руки при длинных пальцах, тем легче реальность «встраивается» в собственную жизнь.

Если Вы встречаете очень длинные пальцы, Вы заметите, что многие мужчины и женщины (последние больше) охотно отрачивают ногти еще длиннее (смотри раздел Ногти). Ногти в этом случае выступают далеко за кончики пальцев. Это свидетельствует о чувствительности, поиске защиты; но такие люди способны быстро переходить к нападению, если они чувствуют себя в опасности. Длинные ногти означают, как мы еще увидим, твердость, отложенную на день, поэтому об истинно чувствительных людях мы можем говорить лишь тогда, когда ногти не только длинны, но и заканчиваются на уровне кончиков пальцев.

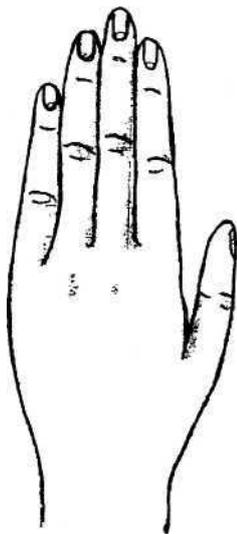


Рис. 43. Пальцевая рука

Такие пальцы очень подвижны, хотя их обладатель может совсем не проявлять особой ловкости в ручных работах, а в теории может быть подготовлен лучше, чем

В практике. В партнерстве нередко корпусная и пальцевая рука дополняют друг друга.

До сих пор мы больше говорили об экстремальных случаях, которые встречаются не столь уж часто. Как правило, соотношение корпус-пальцы выравненное или гармоничное. В этом случае наблюдается хорошая смесь из того, что говорили о корпусной и о пальцевой руках. Чтобы точнее дифференцировать внешние стороны рук, хирология знает различные варианты, установленные для руки в известных основных формах. Теперь мы будем применять эти основные формы. Если при этом также имеются смешанные формы, то мы все же должны представить себе типичные формы и уже их обсуждать.

С древности внешняя сторона руки разделена на многие основные формы — до семи по числу. Вот они:

1. **Элементарная, примитивная рука;**
2. **Угловатая, или квадратная рука;**
3. **Лопатообразная, или хватательная рука;**
4. **Овальная, или яйцеобразная рука;**
5. **Коническая, или острая рука;**
6. **Узловатая, или ученая рука;**
7. **Одухотворенная, или готическая рука.**

Многие авторы ограничиваются формами рук со второй по шестую, потому что не без причины полагают, что готическая рука в жизни не встречается, а примитивная рука может быть приписана тем, кто не интересуется истолкованием рук. В действительности найти примитивную руку трудно.

### Примитивная рука

Эта рука и воздействует также примитивно; она заключает в себе нечто сильное, животное. Она сильная, выглядит грубой, по большей части покрыта густыми волосами, пальцы очень короткие, но толстые, выглядят

как хватательные органы, не содержат в себе ничего духовного. Большой палец больше в ширину, чем в длину и к тому же, как правило, посажен довольно глубоко. Пальцы, скорее, неподвижны, кисть переходит в руку практически без утончения. Если рука обычно покрыта волосами, это вовсе не значит, что все волосатые руки имеют в себе нечто примитивное. Остерегайтесь скорых суждений<sup>1</sup>

Примитивная рука редко выглядит достойной доверия, часто отталкивающе, но это не индивидуально, а в общем. Впечатление таково: Куда эта рука приложится, там ничего расти не будет, за что ни возьмется, все задавит. Такая рука обычно встречается только у мужчин. Еще одно предостережение: мнение, что такие руки — нюансы не имеют значения — годятся лишь для грубой работы, глубоко ошибочно. Примитивную руку никогда не нужно смешивать с рукой выработанной или грубо вытесанной.

### Угловатая, или квадратная рука

Более древнее выражение «квадратная» является ошибочным, рука не может представлять точный квадрат, если даже создается такое впечатление. Поэтому будем пользоваться термином «угловатая», причем корпус почти всегда имеет форму квадрата. Пальцы здесь, скорее, короткие, без существенных различий по длине, лишь слегка уменьшаются по размеру.

Большой палец при этом, по большей мере находится довольно высоко (редко бывают исключения). Обладатель таких рук пытается придать своей жизни четкую форму, он не часто стреляет мимо цели, но способен ограничить себя, если это необходимо. Эти люди действуют разумно, хотя это можно назвать оппортунизмом, они ставят достижимое превыше всего. Материальное важно для обладателей этих рук, смысл жизни для них заключается в ее ясном и предсказуемом течении. Речь

идет, таким образом, о правильном масштабе. Здесь можно ясно видеть, как форма руки соответствует представлениям о жизни.

При угловатой руке нижняя часть корпуса, у начала большого пальца, так же широка, как наверху, у костяшек. Это означает, что воля значит столько же, сколько *щ* ее осуществление.

Мы имеем таким образом дело с людьми, которые придерживаются норм, правил игры, которые стремятся приспособливаться и сотрудничать. Руки их вызывают полное доверие, можно убедиться, что они держат свое слово, хотя склонны действовать слишком педантично, иногда — мелочно (правда, это может выравняться другими признаками). Переоценка реальности часто действует на других несколько удручающе; но окружающих умиротворяет то, что эти люди готовы к компромиссам и соглашениям в области принципов и убеждений.

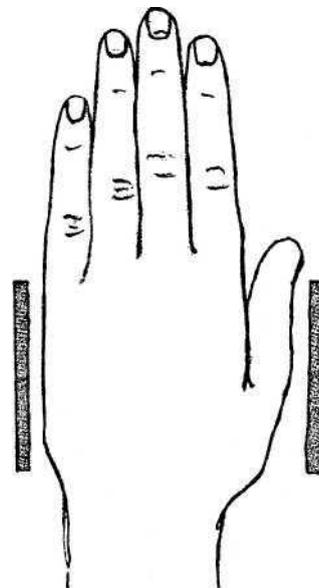
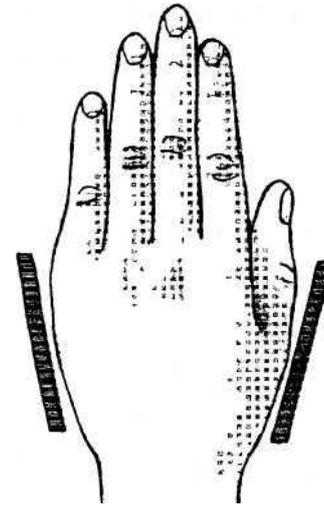


Рис. 44. Угловатая рука

Эти люди нуждаются в цели и вождях, которые указывали бы им эту цель (главным образом, в духовном смысле), и которые, возможно, разъясняли бы им, что консерватизм не всегда самое лучшее из того, что существует. Их осмотрительность часто лишь декларируется, что большей частью проявляется в автовождении (но не в том случае, когда большие пальцы слишком велики). В трудных положениях они помогают наилучшим образом, идет ли речь о враче или ремесленнике. На их надежность можно полагаться до тех пор, пока их не забывают поблагодарить. Они ненавидят, когда их обманывают или используют. Их организационный талант велик, они пунктуальны и подготовлены. Точно запрограммированные для жизненной борьбы, они ступень за ступенью взбираются вверх по жизненной лестнице.



#### Лопатообразная рука

Самое широкое ее место находится, примерно, на линии суставов. Эта рука может напоминать инструмент, отсюда и ее название. Ее часто называют также шпательобразной рукой. Корень руки, так же, как и большой палец, сильно выражен. Это рука, способная хорошо трудиться. Например, очень часто такие руки встречаются у хирургов. Некоторые пальцы лопатообразной руки, также выглядят лопатообразными. Это указывает на самостоятельное и честолюбивое мышление.

Эти руки принадлежат людям, которые вряд ли довольствуются средним. Что такие люди предприняли, то они стремятся выполнить и достичь. При этом они редко щадят свои силы. Обычно они забывают, что любая батарея когда-нибудь разряжается. Они спонтанны, быстро хватаются за дело, их можно определить, как людей действия. Препятствия существуют лишь для того, чтобы убирать их с дороги, и в таких людях часто присутствует нечто юпитерианское.

*Рис. 45. Лопатообразная рука*

Нет ничего хуже, чем иметь много врагов среди лопатообразных. Никогда не стоит недооценивать этих людей! Их темперамент — огненный, но обычно сдержанный, они ничего не делают на авось, даже в отпуске в них кипит вулкан активности. Внутренне нетерпеливые, они преодолевают себя, чтобы умно сконцентрироваться, ибо только так они смогут подняться вверх. С трудом можно использовать их в качестве подчиненных. На окружающих эти люди производят впечатление эгоцентриков, даже если всех удивляют их достижения. У обладателей этих рук часто речь идет об уровне, они часто чувствуют себя руководящими персонами и стремятся занять каждую руководящую позицию. В спиритической области эти руки часто встречаются у духовных целителей и гуру; кончики пальцев в этих случаях часто бывают с утолщениями.

Если уровень не достигнут, (чего никогда нельзя определить только по руке), эти люди могут впасть в шар-

латанство. Самокритика и юмор, направленные на себя, у них отсутствуют, хотя в аналогичных ситуациях они могут громко смеяться. Воля и готовность к действию стоят у них на первом месте. Весьма важное значение придается выбору профессии и профессиональному обучению.

Эта рука встречается не так часто, как прямоугольная, но, к счастью, и не так уж редко. Каждый знает в своем окружении людей, которые что-то двигают, хотя оставить после себя заметный след. Именно среди таких людей часто встречаются люди с лопатообразной рукой

#### Овальная, или яйцеобразная рука

Эта форма возникает вследствие того, что мизинец и указательный палец наклонены в сторону соседних пальцев. Если при этом безымянный палец лежит на среднем, то впечатление будет комплектным. Корпус часто лопатообразный, так что линия наибольшей ширины лежит вдоль суставов. Такая рука считается символом честолюбия, внутренней энергии, соединенных с готовностью к приспособлению. Это значит, что лопатообразная форма корпуса демонстрирует силу, твердые основы; однако отклонение пальцев к оси руки делает ясным, что здесь ничего нельзя сделать силой. Поскольку большой палец укреплен высоко, то, хотя воля и выплескивается наружу, но она ориентирована менее материалистически, чаще выражаясь в художественном или в духовном убеждениях. Тут чаще речь идет о руке художника, хотя, большей частью, при этом смешивают эту руку с конической. Эти люди обладают фантазией, не отрывающейся, впрочем, от реальной почвы. Для них существенна гармония. С окружающими они обращаются весьма дружелюбно.

Обладатели этих рук вовсе не стремятся бросаться в глаза, поэтому никогда не одеваются броско, но предпо-

читают качество одежды. Они охотно ищут присоединения к чему-то, их захватывает нечто венерианское и юпитерианское. И, хотя радости жизни и познания значат для них немало, верный масштаб — каков бы он ни был — они не утрачивают. Душевное также играет для них значительную роль, однако, по большей части во второй половине жизни, поскольку отнимает жизненные силы. Этим людей не заставишь перейти на ты, однако они точно знают, что одиночество для них смертельно опасно; они любят уютный домик, где умеют создать атмосферу доверия для себя и для своих близких.

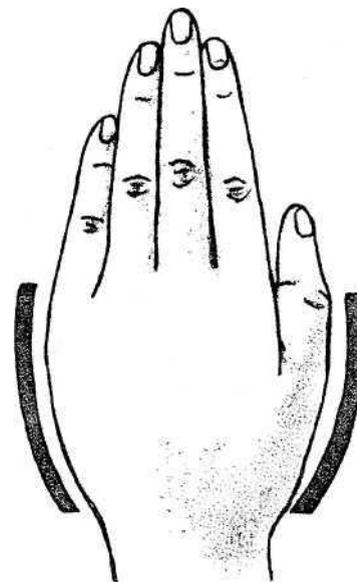


Рис. 46. Овальная рука

В одиночку они чувствуют себя неуверенно, несмотря на свою потребность в независимости; в этих случаях они часто теряют мужество. Они нуждаются — как бы противоречиво это ни звучало — в постоянных утешениях, ибо в них, как кажется, очень выражены потребность в опоре и страх перед дисгармонией. Часто это еще подчеркивается изгибом со стороны мизинца на ли-

нии суставов или сразу под этой линией. Недовольство оказывает на них болезненное воздействие и даже вызывает болезни. Они охотно борются с вещами, однако менее охотно — с людьми, возможно, здесь им мешает их тщеславие. Они управляемы, если их хвалить, но, когда их критикуют, их это парализует. В критических ситуациях они теряются. Если кто-то действует по отношению к ним слишком насильственно, они с ужасом отступают. Эти противоречия станут отчетливее, когда мы будем обсуждать коническую руку, потому что овальная рука синтетическая форма между лопатообразной и конической. Владелец этой руки может проявлять дипломатическую ловкость просто из желания, чтобы все прошло гладко. Эти люди панически боятся вынимать почту из ящика, потому что опасаются вынуть из него какие-нибудь пугающие предостережения, финансовые известия и так далее.

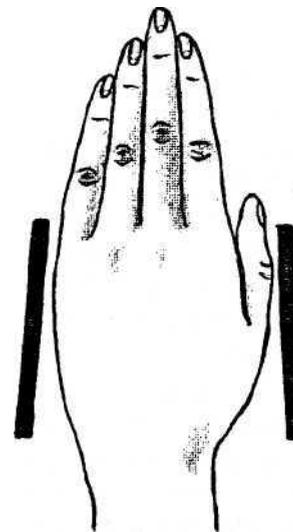
В общем, эта рука действует весьма симпатично. Женщины с такой рукой также проявляют большую притягательную силу по отношению к другому полу, потому что легко приспосабливаются и полны вкуса к радостям жизни.

### **Коническая, или острая рука**

Здесь кажется, что от соединения кисти с рукой все заостряется. На корпусе руки мы находим самое широкое место, от которого кисть заостряется вплоть до кончиков пальцев. Эта рука напоминает стрелу; в литературе эту руку называют также кеглеобразной. Все здесь ориентировано на конец среднего пальца. Об этих руках говорят, как о красивых в классическом смысле. Особенно гордятся ими женщины. Упоминают так же руку художника и полагают, что они обнаруживают сильную чувствительность, что, очевидно, верно. Конические или острые руки указывают также, что часто силы их обла-

дателя недостаточны для того, чтобы преодолеть кризисы.

Материальное, как кажется, не очень важно для этих людей и они часто изображают себя более великодушными, чем есть. Обладателям таких рук часто бывает трудно читать напечатанное мелким шрифтом, в основном, из-за проблем с концентрацией внимания. Хорошие юридические советники могут найти себе здесь способ существования. Эти люди нуждаются в поддержке с тыла, потому что, насколько тонка и нежна их рука, настолько тонка и нежна их психика и их кожа. Действительность часто ими просто не воспринимается, они не хотят принимать ее как данность и если она разрушит их планы, что же, как они кокетничают, от судьбы не уйдешь. Поэтому им не так легко обрести равновесие и тонкая восприимчивость представляет для них серьезную опасность.



*Рис. 47. Коническая рука*

Женщины с такими руками ищут настоящую опору, они капризны и если приобретут над кем-либо власть, то наиграются ею вдоволь. Речь идет о руках, символизирующих мягкое насилие. Только вопреки себе, случайно они могут создать ситуацию, чтобы хоть раз проявить жесткость. У этих людей иногда встречается предрасположение к болезням психосоматического происхождения. Они желают больше, чем могут сами достигнуть. Они хотят, но они же и охотно жалеют себя.

Важное значение при этом придается внешности. Женщины, а также и мужчины ухаживают за своими артистически тонкими руками и можно быстро понять, что эти характеры не особенно радуются работе, при которой можно запачкать руки или физически устать. Эти люди почти всегда остроумны и способны к известной самоиронии, что, отнюдь не значит, что она бывает направлена против их собственных ошибок. Кое-где, напротив, они держат себя как нечто из ряда вон выходящее, что далеко не прибавляет им друзей.

По большей части мы имеем дело с поздним развитием. Их сила состоит в том, что они верят в ее приход; и поэтому они встречают общее сочувствие. Они отклонение от нормы, это удивляет окружающих. Они чувствуют себя свободными от обязанностей этого света, полагают, что должны парить в высших сферах, и это у них получается наилучшим образом. Они всегда обладают актерскими способностями, но не опускаются до комедиантства — для этого им нехватает юмора. Даже при недостатке чувства реальности и стабильности они слишком много воображают о себе. В этом часто и состоит их сила, которую многие принимают за слабость.

Важно, что эта рука не производит впечатления бесильной и вялой, ибо такие люди очень восприимчивы. Здесь чувствительность переходит в манию и их уязвимость даже их лучшим друзьям может так действовать

на нервы, что друзья исчезают. Обладатели этих рук тяжело (или даже никогда) не прощают причиненного им вреда, не говоря уже об умении прощать. Надуманные обиды этих людей бесчисленны, поэтому они постоянно обижены. Они показывают себя образованными, начитанными, художественно заинтересованными и их сны наяву о полетах в горних высях (в переносном смысле) также виновны в их неврозах и волнениях. То, что их считают лабильными, они воспринимают как отличие и они часто козыряют тем, что мало кто (кроме них) может реагировать столь тонко и тактично.

Толковать эти руки трудно, потому что их обладатели чаще многозначительно улыбаются, чем сознаются в чем-либо. Они охотно обманывают себя и других; нужны большая любовь и терпение, чтобы добраться до ядра этих людей, высокомерие которых в первую очередь отражает страх и робость. Они нуждаются в четких обязанностях и сильном нервном корсете. Лишь тогда они способны построить свою жизнь.

В большинстве случаев у этих людей фантастическое чутье и поэтому они постоянно находят себе партнеров — все равно, какого рода! — на которых они могут паразитировать как лианы. И они понемногу их высасывают, ибо, сколько бы они ни демонстрировали увлеченность, сами они увлечь кого-либо неспособны. Для этого им нехватает силы и доверия. Их сравнивают с мотыльками — и это верно, потому что в них есть нечто от гусеницы, которая лишь со временем превращается в крылатое существо. Самое тяжелое в личных отношениях — то, что эти люди, большей частью, считаются непризнанными и лишенными чувства любви. И это может преследовать их всю жизнь.

Однако они излучают притягательную силу, которая многое сглаживает. Много негативное в этих людях им прощается, ибо стоят они на свету, хотя свет этот и мерцает временами.

## Узловатая, или ученая рука

Чтобы предупредить ошибки, заметим, что узловатая, или ученая рука не обязательно принадлежит ученому. Она сразу бросается в глаза, потому что невозможно не увидеть узлы на пальцах, заметные даже у юношей, а не (как принято думать) только у старых людей. Во всяком случае, эти люди выглядят рано созревшими, обладают ярко выраженным характером.

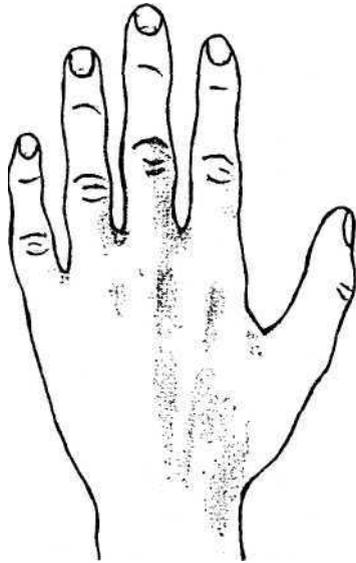


Рис. 48. Узловатая рука

Многие авторы обходят этот тип руки молчанием, другие называют их также либо руками ученого либо философскими либо просто — руками мыслителя. Последнее выражение, естественно, неточно, ибо принимается, что такие руки принадлежат только мыслителям. Поскольку наиболее существенные признаки имеются на пальцах, некоторые авторы описывают эти руки только в главах, посвященных пальцам. Но общее впечатление

от руки настолько сильно, что мы хотим описать ее как типическую.

Узловатые суставы пальцев больше утолщены, чем остальная их часть, так что они не могут прилегать друг к другу на всем своем протяжении. Если держать руку против света, можно видеть через нее, как через щели забора. Это говорит об открытости и восприимчивости.

Корпус скорее узкий, чем широкий, пальцы, большей частью, длинные и большой палец поставлен высоко, причем вторая фаланга, кажется, имеет утонение (смотри главу Пальцы).

Узлы указывают на то, что нечто накапливается. Накопленное требует переработки, что начинается с продуцирования и осмысления. Узлы подобны шлюзам, выводящим нас на другие уровни. В шлюзах накапливается то, что течет. Суставы сравниваются с шлюзами, потому что речь здесь идет о процессах пропускания через себя и дальнейшей передаче познаваемого в развитии. Это выглядит как бег с эстафетой, где каждый передает достигнутое дальше.

Эти люди всегда просчитывают баланс, прежде чем, начать действовать. Это типично. Поэтому люди с узловатыми пальцами никогда не бывают скоры в решениях (исключение составляет любовь, хотя и чувство также обдумывается и даже анализируется). Действия начинаются лишь в том случае, когда человек уверен в своих выводах. Они склонны к тщательному обдумыванию, после чего действуют очень решительно и последовательно, даже, если нужно идти против самого себя (если принято решение об отказе от чего-либо).

Больше сущего, чем видимости — вот их основа. Когда говорят о руке мыслителя, имеют в виду что уровень мыслительной подготовки, которая сильно определяется происхождением, по руке узнать нельзя.

Они работают на себя всю жизнь, готовы использовать обходные пути (которые потом оказываются вовсе

не обходными), и таким образом часто развиваются до значительных величин.

Все эти преимущества, к сожалению, проявляются лишь во второй половине жизни, так что многие не оглядываются на счастливую первую половину. Можно утверждать, что в юности они почти всегда отказываются от своего счастья, включая радость и удовольствие. Ум придает им, (особенно, женщинам) способность хорошо поставить себя по отношению к партнеру также и в области эротики.

Мы хотим сказать, что сами узлы оцениваются по-разному, в зависимости от нахождения на средних или на более высоких суставах. Суставы наверху имеют более серьезный, философский характер, нижние суставы — между корневой и средней фалангами — указывают скорее на материальное направление мыслей. Разумеется, здесь тоже необходимо дифференцировать, именно в том смысле, что верхние узлы, к счастью, часто мешают этим людям в освобождении слишком быстром и слишком раннем, чтобы осуществить свою экспансию; в то же время средние и нижние узлы указывают, что их обладателю трудно освободиться от груза традиций и воспитания, что им удастся часто лишь после выматывающих усилий. Чаще всего встречаются руки, в которых ярче выражены либо нижние, либо верхние узлы.

Общее направление теперь ясно: эти люди сдерживаются всегда, потому что хотят все предварительно обосновать и взвесить. Часто они возбуждают недоверие из-за того, что с таким трудом себя раскрывают и проявляют. Сначала все должно быть проверено — для спонтанного партнера это невыносимо. Их умная приветливость предохраняет их от множества дружеских связей, ибо в основе своей они чувствуют себя удовлетворительно лишь когда их встречают если не с восхищением, то с достаточным уважением, а привычка держать слово и обещания поднимает их очень высоко.

Убедить их эмоционально практически невозможно, к этому нужно привыкнуть, обычно так и поступают.

Не то, что они не знают эмоций, они влюбляются и часто даже спонтанно. Однако это происходит гораздо раньше, чем откроют свои чувства и влюбленность — ведь им надо все взвесить и проверить, в том числе и свою собственную позицию. Во всяком случае они способны на нечто и это бросается в глаза.

Они могут основательно менять свое мнение. Это случается не часто, но все же случается. Именно тогда, когда они попали в тупик и размышляют над этим. Другие люди просто выходят из тупика. Эти же сначала выясняют, как они там оказались, и, лишь выяснив это, изменяют свои мнения и отношения, причем часто весьма драматически. Лишь после они вырабатывают новую точку зрения. Однако это изменение мнений происходит не в одну ночь, хотя внешне кажется, что так оно и есть. За этим стоит длительный процесс, глубинная работа над самим собой.

Прошлое важно для этих людей, они больше учатся у прошлого, чем у настоящего, и при этом нацелены, главным образом на будущее. Их сила в том, что они стремятся не повторять сделанных ошибок. Если они предпринимают что-то, не встречая сопротивления, то с большим трудом они отказываются от начатого, продолжая долго упорствовать.

Достоинна внимания также их гражданская смелость в партнерстве. Женщины с такими руками берут развод на себя, в то время как другие позволяют разуму восторжествовать, говоря: было бы обеспечение. Во всяком случае, развод ими серьезно обдумывается. Когда-то, как говорят, людей с узловатыми руками было в избытке. Сегодня не так. Поразительно много женщин обладает такими руками, возможно, это признак эмансипации. Одно следует подчеркнуть: эти узлы нельзя путать с узлами, возникшими на почве болезней, которые часто принимаются за признак старости. Это была бы тяжелая ошибка, которой наблюдателям рук следует остерегаться.

## Готическая, или одухотворенная рука

Эта рука по существу не встречается в жизни — лишь на картинах старых мастеров, в особенности средневековых. Это руки мечты, руки тоски, творения художников, которые часто можно видеть у ангелов и мадонн. Речь идет об утонченной конической руке, в которой пальцы кажутся длиннее обычного, так красиво могут выглядеть эти руки. В романах тоже иногда описываются такие руки, особенно, если изображают людей благородных, стоящих выше материального. Здесь нечто идеализируется, что больше соответствует бегству от действительности. Такую руку не удастся применить в нашей практической жизни, она — вещь музейная.

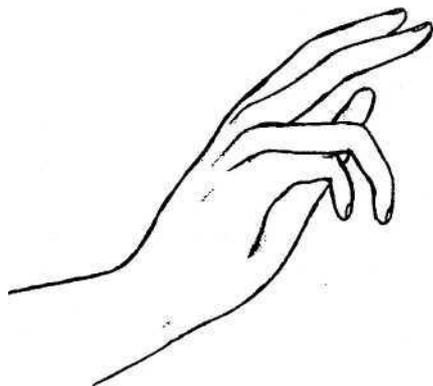


Рис. 49. Готическая рука

Эти руки выражают тоску по небесным сферам. Они производят впечатление очень гармоничных, даже если в них нечто искусственное; они выглядят как вытянутый треугольник. Они всегда присутствуют на картинах, изображающих распятых. Итак, эти руки выдают готическую тоску, которую в реальной жизни мы едва ли встретим.

Кроме того, у готической руки острые кончики пальцев, что также выглядит художественно.

### *Мякоть руки, или мякоть большого пальца*

Мякоть руки очерчивается, когда большой палец плотно лежит на указательном. Тогда возникает возвышение большого или меньшего размера. Эта мякоть нашей руки указывает на жизнеспособность человека. Именно осознанную жизнеспособность, то есть осознанную волю к жизни. Наша осознанная нами сила покоится на основной силе, воле к жизни, неосознанных нами. Психологи высказывают мнение, что — в нормальной жизни, без войн и покушений — человек умирает только тогда или уже тогда — когда его душа, его Неосознанное больше не желают или не могут жить — когда силы души исчерпаны. Многие из тех, кто называет себя знатоками рук, смотрят в больницах на мякоть руки, чтобы узнать, как обстоит дело с жизнеспособностью больного. Если эта мякоть опавшая и бессильная, значит, происходит утрата жизненной силы.

Существует возможность того, что мякоть руки после такого состояния вновь расправляется и наполняется, причем это наблюдается довольно часто. С другой стороны мякоть руки дает больше сведений о жизнеспособности, чем о воле к жизни, которая приводит в изумление даже врачей.

Наиболее важна мякоть левой руки, потому что именно в ней скорее выражается сила души, которая вряд ли подвергается воздействию воли. Как правило, более мясистая рука имеет большую мякоть, чем узкая тонкокостная рука, не имеющая ни чего общего с выносливостью, которая сосредоточена в человеке. Возможно, речь больше идет о биологической субстанции, которую всегда в чем-то переоценивают. Мякоть руки говорит нечто о необходимом отдыхе, моментах регенерации — больше, чем о жизни и ее конце. Обычно здесь слишком многое скрыто. Если человек исчерпал себя или переживает фазу усталости, тогда и мякоть ру-

ки кажется не столь ярко выраженной. Вместе с человеком отдыхает и мякоть руки. Это нужно подчеркнуть, чтобы не делать поспешных выводов и не причинить вреда.

Как мы особенно отчетливо видели при описании ученой руки, пальцы очень важны при описании и истолковании внешней стороны руки, потому что показывают сущность человека. Поэтому мы хотим обратить на это особое внимание в следующих главах.

### Пальцы с внешней стороны руки

На каждой руке человека пять п&тцев. Для тех, кто изучает руки, следует сказать точнее: человек имеет четыре пальца и один большой палец на каждой руке. Пальцы и большой палец не равны друг другу. Пальцы имеют по три фаланги, большой — всего две. Бугор Венеры или внутренние подушечки на большом пальце некоторые авторы считают третьей фалангой. Но тогда бугры на других пальцах также должны причисляться к фалангам!

Пальцы называют: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец или малый.

В хирологии однако эти названия обычно заменяют названиями планет, что показывает последующий обзор. Каждый должен выучить их наизусть, ибо эти имена мы будем постоянно использовать.

Каждый палец (кроме большого) имеет три фаланги. Они носят следующие названия сверху вниз, или снаружи внутрь:

Первая фаланга — ногтевая,

Вторая фаланга — средняя,

Третья фаланга — корневая, называемая также основной.

Некоторые авторы отсчитывают в обратном направлении, обозначая корневую фалангу как первую, а ног-

тевую — как третью, потому что, как явствует, все растет из корпуса руки.

Фаланги могут быть круглыми, скорее угловатыми, мягкими, твердыми, мускулистыми или приталенными. Как правило -- но не всегда! -фаланги, лежащие ниже, толще, так как пальцы утончаются кверху, однако может случиться, что средний палец окажется самым толстым. Если нижние фаланги приталены, это показывает подвижность, дипломатичность, происходящую больше от осознания недостаточности основных сил.

Внешние, первые фаланги дают нам формы пальцев. Эта форма у каждого пальца может быть разной. Так, один палец может быть острым, соседний — угловатым.

Мы знаем — подобно формам корпуса руки —:

*лопатообразные пальцы,*

*угловатые пальцы,*

*конические пальцы,*

*острые пальцы.*

Эти основные формы пальцев не должны совпадать с основной формой корпуса руки! Если есть такое несоответствие, наблюдатель рук должен учиться комбинировать различные суждения, чтобы прийти к синтезу.

Что в основном сообщают нам отдельные фаланги? Каждая несет свою информацию, относящуюся к определенным свойствам нашего отношения и характера.

Нижняя, то есть третья фаланга дает основное направление, вытекающее из основной силы, причем здесь речь идет об осуществлении всего того, о чем говорит корпус руки. Если эта фаланга приталена (имеет утончение), то существует опасность, что человек не полагается на свои собственные силы, предпочитая приспосабливаться. Положительной стороной было бы то, что они не поступают безрассудно против других под действием своей основной силы. Само собой разумеется, что все это относится к диагнозам по отдельным пальцам, которые затем следует объединить с учетом значения этих пальцев. В общем, мы воспринимаем людей с притален-

ными пальцами как приятных, потому что они не создают трудностей, не упрямы и не совершают безрассудств.

Если основная фаланга сильная, налицо хорошие силы для осуществления задатков, которые показывают пальцы. Иногда имеющиеся силы применяются быстро, часто без учета обстоятельств, так что имеется опасность в один прекрасный день остаться без помощи и защиты. Если основная фаланга мягкая, даже губчатая, тогда основная сила теряется из-за флегматичности или ее не тренируют в достаточной мере. Нижняя фаланга показывает, таким образом, корни и задатки для реализации наших сил.

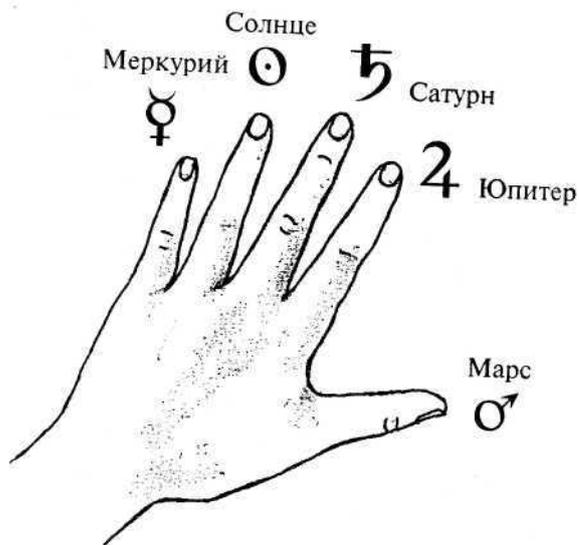
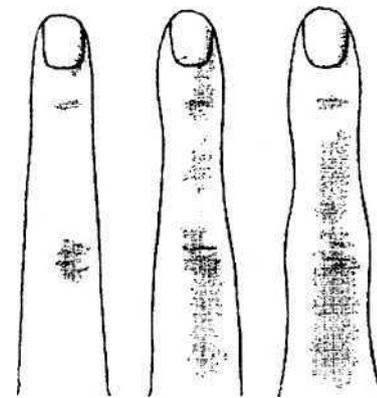


Рис. 50. Связь с планетами

Средняя, или вторая фаланга указывает на практическое воплощение намерений. Так что нижняя фаланга показывает — что. Вторая — как. И самая верхняя — куда. Само собой разумеется, все три фаланги связаны

между собой и нет никакого смысла рассматривать их в большом отрыве. Если средняя фаланга имеет талию, тогда воля и сила будут осуществляться с шармом и вежливостью, с учетом всего, что может произойти. Разумеется, это не всегда легко, часто приходится уступать, зато человек находит друзей и защиту.



прямая приталенная двойная приталенная

Рис. 51. Формы пальцев

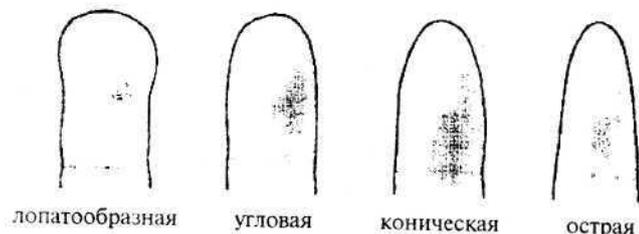
Если эта фаланга мускулистая, твердая, производящая впечатление угловатой, претворение желаний в жизнь удастся хорошо, силы не подавляются или даже сходят со сцены (и здесь снова речь идет об общем уровне).

Внешняя, или первая фаланга, ногтевая, показывает направление, ориентацию. Здесь мы находим решающие указания. Мы ведь знаем, что ногтевые фаланги настоящие органы осязания, хотя это касается больше внутренних пальцев, которые часто заменяют глаза слепым. В этом отношении особенно выражены указательный и средний пальцы.

Итак, верхняя фаланга говорит нечто о вещах, которые мы хотим видеть. Речь идет о точке зрения, с ко-

торой мы рассматриваем интересующий нас предмет. Можно сказать также, что здесь нужно увидеть призыв, тоску по исполнению. При этом решающей также является форма. Лопатообразная форма показывает бьющее через край честолюбие, желание расширить собственную базу. Удастся ли это сделать — зависит от корневой силы корпуса руки, от третьей фаланги, а также от желаний, которые хорошо читаются по третьей фаланге.

Угловатые кончики пальцев указывают на то, что реальность наблюдается лишь однажды. Пулевидная форма свидетельствует больше об осторожности и осмотрительности, однако выдает и желание реализовать себя, даже если это потребует времени. Кончики пальцев, которые заострены, показывают, что куда нацелено — как стрела, концентрированно и однозначно. Речь идет, большей частью, об идеальных целях, а также о чем-то в художественных областях.



*Рис. 52. Формы ногтевой фаланги*

Но: каждый палец обладает своей силой, которую символизирует. Сюда относятся также формы ногтей, которые мы подробнее обсудим позже. Затем мы должны будем объединить в единое синтезирующее целое все результаты, полученные для отдельных пальцев.

Существует большое различие в тех случаях, когда лопатообразную форму имеет средний палец, палец Сатурна, или указательный, палец Юпитера. В первом речь идет о честолюбии и ответственности, во втором — о

**прямом** проявлении личности, своего **Я**, об открытом импульсе к руководству. Если лопатообразную форму имеет безымянный палец (палец Аполлона), свое честолюбие человек будет видеть в достижении идеальных целей. Как правило, никогда не бывает, чтобы все три названных пальца были одновременно лопатообразными. Для мизинца (впрочем, очень редко) это указывало бы, что честолюбие имеет интеллектуальную, а также журналистскую или материальную ориентацию.

Наряду с лопатообразными, встречаются и острые формы.

Естественно, может наблюдаться и смешение многих форм так же как и для корпуса руки, однако, большей частью, нетрудно выделить основную, определяющую форму. Во внешней поверхности руки мы находим, — повторяем это еще раз, — силы, которые открыто выйдут наружу — так сказать, при свете дня, (это относится также и к символическим силам планет, имеющим отношение ко всем пальцам). В этом случае такими являются так называемые жесткие силы, силы Солнца, Меркурия, Сатурна, Юпитера и Марса. Так называемые мягкие силы — силы Венеры и Луны — мы находим в типичных ситуациях по внутренней стороне рук. Они никогда не проявляются так ясно, как жесткие.

Теперь — к отдельным пяти пальцам. Мы начнем с большого пальца, наиболее ценного.

### **Большой палец**

Большой палец заслуживает особенного интереса не только потому что «выпадает» из всей руки. По большому пальцу мы узнаем как о внутренней движущей силе человека, так и о его эгоцентрической ориентации — энергии, воле, витальном порыве. Даже его деление на две части привлекает внимание, поскольку именно большой палец, несмотря на свои две фаланги (или благода-

ря им) используется больше всех других пальцев. Ньютон сказал об этом пальце: «Даже если бы не было ничего другого, то большой палец убедил бы меня в существовании Бога». Большой палец символизирует нашу инстинктивную индивидуальность или также наше беззаботное изначальное Я, которому еще лишь предстоит научиться воплощать себя.

Греки называли этот палец Антихейр, что значит против рука. И, поскольку большой палец всегда применяется «против» указательного, имеется также астрологическое обозначение, приписывающее этому пальцу имя Марса, в то время, как силу Сатурна всегда видят в среднем пальце. И в мифах Сатурн всегда направлен против Марса, ответственность против эгоцентризма, проверка против порыва, импульса. Сатурн всегда рассматривается как нечто охранительное, консервативное. Марс — как революционный принцип, движущий вперед. Римляне называли этот палец Pollex, что, примерно, значит «могущий многое»; в Риме трусов называли «pollice truncatus», что значит «человек с отрезанным пальцем».

В действительности многие рабы (и другие) отрезали себе палец, чтобы не идти на войну; таким образом они ставили на себе по тогдашним понятиям печать труса. Человек без большого пальца сегодня считается изуродованным. Древние египтяне отрезали пленным оба больших пальца, чтобы таким «гуманным» способом сделать их небоеспособными. У кого нет большого пальца, тот немного делает этой рукой. Каждый может в этом убедиться, если попытается сделать что-нибудь, не используя большой палец. Если мы скажем, что по большому пальцу можно распознать эгоцентричность человека, этим мы не утверждаем ничего негативного, ибо эгоцентричность не следует путать с эгоизмом.

Место крепления большого пальца лежит намного глубже, чем у других пальцев, даже по сравнению с мизинцем. Большой палец имеет, далее, намного больший

ноготь, чем остальные, все прочие случаи есть аномалия. Под так называемым корнем ногтя мы находим, впрочем, намного более отчетливые, чем на других пальцах, белые поверхности, имеющие форму полумесяца, так называемые лунулы.

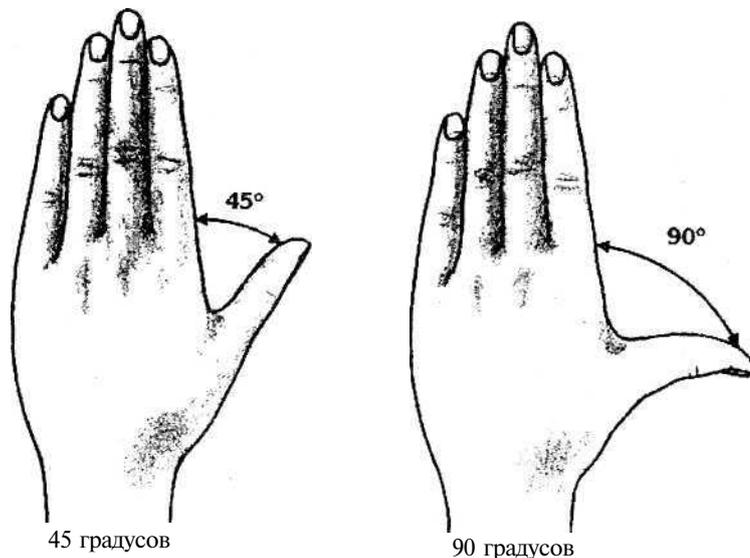
Большой палец выглядит часто более неуклюжим, чем остальные, что соответствует движущей силе Марса, которая является порывистой, но неуклюжей, а часто непродуманной по своему образу действия. Тем, кто в этом сомневается, стоит вспомнить, как ведут себя люди, когда их мучает жажда или голод, в том числе любовный. Тогда на первый план выходит воля к самоутверждению, которая развивает свою первобытную силу.

Другие силы, которые символизируются в руке, (за исключением сил Венеры и Луны), стоят намного выше и их нельзя обсуждать лишь при помощи зрительных образов. Можно также сказать, что сила Марса наиболее примитивна, первична, все остальные направления силы при этом становятся результатом опыта и воспитания. Марс всегда был первичным двигателем личности, это видно и по большому пальцу. По нему мы можем распознать, как формируется и запечатляется эта первичная сила, этот пра-двигатель человека.

В средневековом верхненемецком мы знаем слово *duomen*, которое происходит от слова *domare*, что значит преодолевать. Слово *Daumen* (большой палец) происходит отсюда, и этим все сказано. Решающей является, наряду с шириной, длина пальца. Если он выглядит слишком коротким, — независимо от того, расположен ли он глубоко, на средней высоте или нормально — тогда с силой воли дело обстоит не так уж хорошо. Слишком коротким он является во всяком случае, когда при придвижении к указательному он не достигает, по крайней мере, середины средней фаланги указательного пальца.

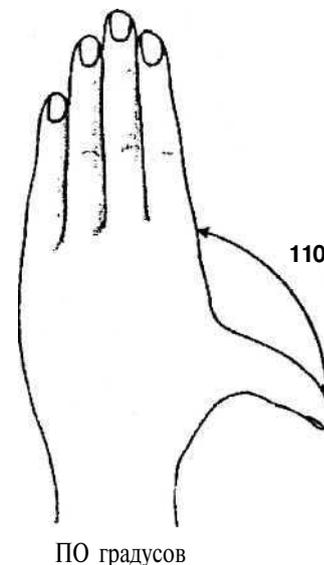
Если он достигает более высокого уровня, верхней границы средней фаланги или даже выше, его рассмат-

ривают как длинный. При этом не забывайте, насколько высоко расположено крепление пальца к руке. Чем выше прикреплен большой, тем меньше угол, который образуется, если оттопырить большой палец. Как идеальный рассматривается случай, когда этот угол составляет примерно 90 градусов, так что большой палец расположен перпендикулярно к руке.



*Рис. 53. Оттопыривание большого пальца*

Встречаются как большие, так и меньшие углы. Чем глубже посажен большой палец, тем большим, как правило является угол, который он может образовывать с рукой, тем сильнее проявляется чувство независимости, но одновременно и способность к приспособлению. Чем меньше этот угол, тем менее гибким представляется человек. Здесь важно еще одно размышление. Речь не о том, насколько велик упомянутый угол, когда палец оттопырен сознательно, но о том, каков это угол в процессе разговоров или даже повседневной жизни. На это нужно обращать намного больше внимания.



*Рис. 54. Оттопыривание большого пальца*

Чем выше посажен большой палец, тем более замкнутым на себя представляется окружающим человек. Часто следует ожидать торможения, поскольку эти люди реагируют упрямо и не расторопно, оставаясь при своем желании. Большой палец со средней высотой посадки дает основания ожидать со стороны его обладателя большей осмотрительности и учета обстоятельств, а также большей решительности. Если большой палец посажен очень глубоко, так что он может оттопыриваться на угол в 110 градусов, тогда можно говорить об экстравертности, особенно если при этом большой палец имеет повышенную подвижность. Самоуверенность довольно сильна, в то время как при более высоко посаженном большом пальце имеются следы чувства неполноценности, которое часто в значительной степени переигрывается.

Другая возможность выяснить волевые установки связана с анализом большого пальца. Как правило, мы остерегаемся наших партнеров с поднятым указательным пальцем. Если же кто-нибудь делает это с большим пальцем, значит этот человек сразу готов к борьбе; если даже такие жесты встречаются далеко не часто, все-таки требуется осторожность. Большой палец в этом случае является сигналом к нападению. Вот так мы указываем на дверь непрошенным гостям. А каким пальцем останавливают проезжающий транспорт те, кто ездит авто-стопом? Автомобили останавливают большим пальцем, это знак: «Я хочу, чтобы меня взяли с собой». При этом они еще держат большой палец просительно наполовину наклоненным вниз, что, собственно, является знаком остановки, при помощи которого они придают выразительность своей просьбе. Когда некто таким образом стоит перед проезжающими, то не кивает по-дружески и улыбаясь, выражение его лица серьезно и даже несколько высокомерно. Заглядывать внутрь при таких жестах и мимике не позволяет подсознанием. Тот, кто соглашается, тот поднимает целую руку, кто удовлетворяет просьбу, тому не требуются просительные жесты.

Да, большой палец этим жестом выражает просьбу. Жестом, который должен вынудить согласие. Поднятый большой палец значит также: я иду наверх.

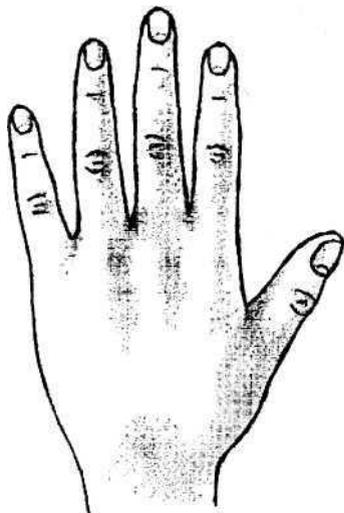
Теперь нужно предостеречь от опасности принимать большой и широкий большой палец за гарантию пробивной силы. Для этого важны еще и другие факторы, которые мы можем видеть по руке, но большой палец уже говорит нам нечто о движущей силе (прамоторе), то есть о марсианских возможностях и задатках. Все же при серьезных взаимодействиях с большим, толстым и мускулистым большим пальцем не стоит есть кашу из одной миски. Наряду с этим, большую роль играет гибкость. Чем более гибок палец, тем больше открытости и общительности в его хозяине, так гласит основное правило.

Большие пальцы, вогнутые внутрь, являются сигналом для людей, очень захваченных своим Я; изогнутые наружу, особенно в ногтевой фаланге, общительны в отношениях с окружающими; прямой большой палец свидетельствует о чем-то среднем. Если, однако, большой палец кажется почти опрокинутым, так, будто спирально повернут наружу, необходима осторожность, поскольку обладатель такого пальца способен к легкому изменению своей точки зрения. Они способны на любые поступки, лишь бы понравиться другим и публике вообще. Такое часто водится за людьми из шоу-индустрии.

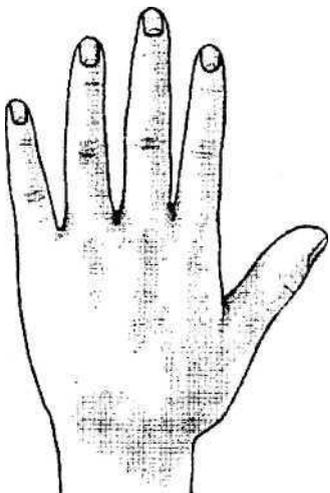
Немаловажным является и соотношение между длиной и шириной пальца. Слишком короткий, но широкий большой палец едва ли может указывать на большую пробивную силу, направленную наружу, которая соответствовала бы его основной силе. Речь идет о гармонии в соотношении ширины и длины. Короткий большой палец указывает на нерешительность. Народная мудрость в таких случаях часто полагает, что такой человек не может представлять силу. Только длинный большой палец демонстрирует таящуюся внутри человека энергию, способную помочь ему подняться наверх (мы уже указали среднюю высоту большого пальца: верхний кончик его должен, по меньшей мере, достигать первой трети нижней фаланги указательного пальца).

Кроме того, представляет интерес повернут ли большой палец наружу или нет. Если положить на стол руку сверху вниз, то есть наружной стороной вверх, то можно установить, виден ли ноготь большого пальца хорошо, хуже или не виден совсем.

Чем больше виден ноготь большого пальца, тем неприятнее кажутся его обладатели; если же ноготь большого пальца почти не виден, эти люди, большей частью, очень заторможены они даже очень сильный большой палец используют очень мало. Так мы подошли к важнейшему элементу — ногтевой фаланге большого пальца.



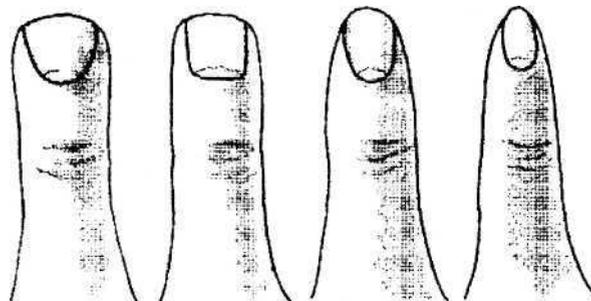
*Рис. 55. Ноготь большого пальца виден*



*Рис. 56. Ноготь большого палеца еле виден*

Эта фаланга нацеливает (образно говоря) на цель. И так, как достигается цель, какой силой? Если фаланга длинная и широкая, сила воли ее обладателя очень велика. Можно исходить из того, что такие люди употребляют свою энергию очень целенаправленно. Часто они не хотят слышать ни о чем другом, для достижения своей цели они работают охотно и жестко и с трудом позволяют себя подмять.

Короткая и широкая фаланга большого пальца, напротив, выказывает меньшую силу воли, которая проявляется скорее импульсивно, произвольно. Эти люди по возможности стараются избегать дискуссий и полемик. Это становится еще отчетливее, когда верхняя фаланга пальца плоская.



*Рис. 57. Ногтевые фаланги большого пшъца*

Ногтевую фалангу следует рассматривать со стороны. Толстая круглая фаланга позволяет сделать заключение о первобытной силе. Чем более плоска фаланга, тем более обдуманное выражение находит собственная воля.

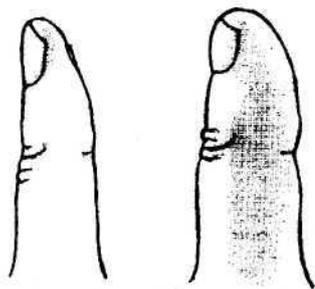
Узкая рука вряд ли может иметь толстую ногтевую фалангу большого пальца, при этом она будет выглядеть относительно слишком толстой и сильной. Если ногтевая фаланга имеет лопатообразную форму, следует искать

следы творческого честолюбия. Владельцы толстой ногтевой фаланги не проявляют выдержанности; при более тонкой, напротив, выказывают больше терпения по отношению к себе и другим, ибо чувствуют, что их сил недостаточно, чтобы всех превзойти.

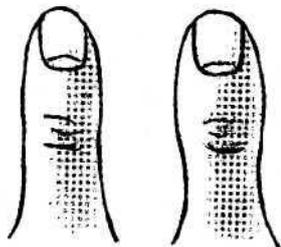
Угловатая ногтевая фаланга показывает реальную ориентацию, в которой выражаются честолюбие и сила воли.

Коническая ногтевая фаланга означает, что воля несет с собой много чувства, является эмоционально окрашенной. Эти люди чувствительны к критике.

Острая ногтевая фаланга по большей части длиннее, она позволяет рассчитывать на постоянство настроений субъекта в тех случаях, когда цель с первого выстрела не будет поражена в яблочко.



*Рис. 58. Толстая и плоская фаланги*



*Рис. 59. Прямая и приталенная фаланги*

Уплощенный в ногтевой фаланге большой палец практически всегда является признаком нервозности. Это те люди, которые всегда стремятся что-то делать (тем больше, чем длиннее этот большой палец), они буквально раздражаются, если не могут или не должны ничего делать. (К тому же они часто невыносимые пациенты, которые могут сделать больным целое семейство. Помещенные в больницу, они ставят ее на голову.)

Если ногтевая фаланга слишком коротка, (относительно, разумеется), у этого человека часто должны будут спрашивать, знает ли он вообще чего хочет.

Мы констатируем: Ногтевая фаланга большого пальца свидетельствует не только о претворении воли, Но и том, с какой энергией и силой это претворение происходит (если фаланга уплощенная — нервозно, если толстая и круглая — спокойно).

Поскольку наведение силы воли на цель зиждется на базе рассудка, мы должны рассматривать обе фаланги во взаимосвязи. Если первая (верхняя) фаланга дает направление на цель, то по второй фаланге можно прочесть возможные разумные основы для этого. Если же фаланга толстая и круглая (выглядит очень сильной), можно сказать, что разум и рассудок очень грубы. Они выбирают прямой путь, следуя пословице: быть разбитым не так уж плохо, плохо остаться лежать.

Фаланга, имеющая утонение, (приталенная), показывает на разумную установку. Эти люди ведут себя скорее дипломатично. Люди с приталенной фалангой могут — и это является решающим — отступить; из этого следует, что они умнее, они не действуют так грубо, как предыдущая категория, более тактичны. Дипломатия у них часто заменяет силу.

В противоположность им, люди с широкой и прямой фалангой полагают, что не нуждаются в тактике Дипломатии.

Эти наблюдения касаются всех утонений такого рода, о которых мы говорили. Речь идет о возможности

добровольного ограничения. Каждый, кто способен прочитать что-то по руке, должен воспринять всю картину руки, ее отдельные части и их членение. Нужно учиться мыслить образно, тогда в этой области можно пойти действительно далеко.

Это еще раз может быть рассмотрено во всем объеме на примере большого пальца. Большой палец символизирует наши эгоцентрические побуждения и силу воли. Ногтевая фаланга дает сведения о желаниях, то есть о направлении цели. С этими знаниями нужно лишь воспринять оптическую информацию: если ногтевая фаланга расширяется кверху (лопатообразная форма), тогда цель, которую человек себе поставил, очень далека и всеобъемлюща. Если фаланга угловатая, это говорит о существовании ограничения. Такие люди видят реальность и знают ее границы. Если фаланга коническая, сила воли концентрируется в определенной области. Сила воли концентрируется в немногих центрах, если фаланга почти остро сходит на нет. Последнее часто значит «все или ничего», ибо если при этом будет потеряно что-нибудь, то теряется все.

Нечто добавляется и от рассмотрения со стороны. Если фаланга уплощается кверху, присутствуют большая нервозность, острая чувствительность, но также и опасность искушений. Если ногтевая фаланга остается круглой доверху, — человек полон сил, которые придают ему спокойствие, зато он менее чувствителен или хуже ориентируется в ситуации.

Отсюда можно сделать вывод — всегда оставаясь в рамках общей картины — чем шире фаланга, тем сильнее воля — мощная, но неуклюжая, подавляющая все вокруг себя. Чем тоньше фаланга, тем тоньше определяется направление цели, умный подход, размышления, часто вынужденные отсутствием основной силы.

Пока еще мы не говорили о тех, кто следует далее. Часто это именно люди с большими пальцами, имеющими приталенные фаланги, которые имеют коничес-

кую или острую форму ногтевой фаланги, а возможно еще и уплощенную. Эти люди вдумчивы, предусмотрительны, умеют использовать свое время целенаправленно. Итак:

*Лопатообразная форма* — распространяющие,

*Угловатая форма* — ограниченные, но двигающие вперед,

*Пулевидная форма* — сначала концентрация, затем напор,

*Острая форма* — поставить все на одну карту, хорошо осознавая, что это единственная возможность достичь высоких целей.

Рассмотрим нижнюю фалангу большого пальца, которая показывает нам основную силу, а также разумное направление натиска для достижения цели. Если она широкая и толстая, тогда присутствует здоровая воля, которая без помех распространяется в мыслях, и едва ли допускает учет обстоятельств, да, собственно, никогда о них и не думает. Если эта фаланга приталена, это признак объединения, продумывания; эти люди открыты для поступающей информации. Широкая — сила и грубость. Приталенная — принятие решений и отказ от них.

Таким образом речь идет об инстинктивной логике, которая, хотя и имеет черты рассудка, однако не управляется разумом, фактически — о животном инстинкте, который знаком каждому из нас, когда речь идет о так называемых первичных потребностях, как еда, питье и секс. Кто не знает выражения: «Дух силен, да плоть слаба.» Здесь и коренится этот инстинкт. Кроме того имеются также более или менее сильные тормоза, которые легко распознать по нижней фаланге большого пальца. Если она круглая, широкая, мускулистая, толстая — тогда торможение будет далеко не столь сильным, как в том случае, когда она приталена.

Но если речь заходит о глубоких жизненных потребностях, нам известно, кто сильнее: по большей части

тот, кто не знает никаких препятствий для своих влечений и потребностей. Они всегда оказываются первыми у миски с едой. Это люди с сильными большими пальцами — исключения могут лишь подтвердить это правило. Среди мужчин это те, кому скромность не мешает делать недвусмысленные предложения женщинам, которые им едва знакомы. А женщины с таким большим пальцем сразу бросаются в глаза в любом обществе, поскольку они способны флиртовать необычайно раскованно и открыто. При этом мы вовсе не утверждаем, что разум у этих людей не функционирует нормально. Речь ведь только о большом пальце, в то время как общее суждение можно вынести лишь по всей руке в целом.

Ногтевая фаланга, таким образом, как и все ногтевые фаланги, показывает, какова цель; вторая фаланга большого пальца — иначе средняя — говорит о пути, определяемом живущей внутри нас силой. Можно быть уверенным, что некоторые из людей, обладающие меньшим количеством силы, пойдут в жизни дальше, если сумеют заменить эту недостающую им субстанцию другими силами.

Поэтому крупный по величине большой палец еще ничего не говорит о победе, о призовом месте; он лишь сообщает нечто о стартовых шансах, заложенных в человеке. По большей части, люди с приталенными большими пальцами занимают высокие позиции и места. Но при этом, несмотря ни на что, эти большие пальцы не бывают слишком короткими. Часто вовсе не так уж легко распознать по своему большому пальцу нечто о себе, потому что судить о себе объективно нелегко в любом случае.

Многие люди, которых просят заложить руки за спину, а затем описать свой большой палец, часто оказываются в затруднении, поскольку не в состоянии справиться с этой задачей. Положите свой большой палец на лист бумаги и попытайтесь обвести его каранда-

шом. Многие обнаружат, что они лишь с большим трудом сумеют воспроизвести свой большой палец на бумаге, глядя сверху. Часто это удается лишь, когда палец кладут на край стола, чтобы рука могла поворачиваться. Когда Вы посмотрите на его контуры, будете удивлены, ибо Ваш большой выглядит таким маленьким.

Самое лучшее держать свой большой палец вертикально перед глазами против света; тогда его форма будет видна отчетливее. А теперь испытаем, как он может двигаться. Об этом нужно попросить и тех, чьи руки мы хотим истолковать. Заключение при этом весьма просто. Неподвижный большой палец говорит о непоколебимой воле. Пытаться отклонить таких людей от раз принятого решения — часто напрасный труд. Более гибкими и подвижными показывают себя те, у кого большой палец также более подвижен; при этом, однако, нежелательно, чтобы он плясал совершенно свободно. В этом последнем случае мы, возможно, имеем дело с вольной пташкой.

Между обеими фалангами мы иногда находим узел. Из этого делаем вывод, что в характере человека имеются барьеры, препятствия, шансы на размышления и рассуждения. При выраженно грубом, толстом большом пальце это шанс, ибо из-за возникающих препятствий не всякое базисное желание тотчас выплескивается наружу к исполнению. В характере обнаруживаются пороги торможения — по отношению к внутреннему влечению, непосредственному порыву — причем эти пороги создают так называемые паузы для осмысления. Часто такие задержки приводят к замедлению всего реактивного процесса. Например, влюбленные мужчины начинают спрашивать себя, действительно ли партнерша им подходит. Без узлов такие мысли, возможно, им не пришли бы в голову. Здесь снова образ: все узлы должны быть развязаны, но каждое развязывание узла ведет человека дальше. Александр Великий, по-видимому, вовсе не имел узлов между фалангами, ибо он просто вынул в

соответствующей ситуации меч и разрубил гордиев узел. Узлы на большом пальце обычно не выражены сильно, они выглядят так, будто что-то скапливается в суставах.

Мы должны обратить внимание еще и на то, что нижняя фаланга большого пальца имеет прямое отношение к подушечкам больших пальцев, к бугру Венеры, где сталкиваются движущая сила и чувство. Это чаще описывают по внутренней стороне руки, но мы уже можем сказать, что подвижная нижняя фаланга выдает подвижность связи желаний и чувств, в то время как неподвижность фаланги указывает на известную неподвижность, иннерционность связи инстинкта и чувств. Неподвижная нижняя фаланга почти всегда дает основание для вывода об оригинальничаньи, а ведь каждый знает, как это может отразиться на взаимных чувствах и отношениях. Очень коренастый большой палец показывает наличие определенных проблем в любовной сфере, причем только по руке нельзя определить, на какую любовь способен этот человек, ибо очень многое зависит и от партнера. В самом общем смысле можно сказать, что все обладатели таких рук способны к любви, однако такие любовные отношения протекают в борьбе с самим собой, что можно заключить также и по рукам.

Большой палец говорит, таким образом, много больше, чем любой другой палец, но он сообщает — как однажды сформулировал один мудрый знаток рук — больше сведений об инстинктах времен до цивилизации. Хотя многим и кажется, что этот этап давно уже преодолен, на самом деле прошлое живет в нас и большой палец напоминает об этом людям.

Вот почему анализ пальцев хорошо начинать с большого, то есть с самых истоков всех деяний личности. Первичный толчок ко всему лежит в глупине руки, это мы проясним далее, но первопричина деяния, действия проявляется в большом пальце.

За первичным толчком движущей силы следует претворение, воплощение ее в жизнь, которую мы наблюдаем, изучая указательный палец.

### **Указательный палец**

Это орган руки, который в большинстве случаев используется в жестикуляции бессознательно. Именно указательный палец — пусть и не столь выразительно оставленный в сторону как большой — формирует впечатление о человеке, с которым мы должны иметь дело. Само название «указательный» говорит все необходимое о значении этого пальца. Таким образом, этот палец указывает на нечто. На что же? Возможно, какую точку зрения представляет человек, желая предостеречь нас от чего-то или на что-то нам указать?

Указательный палец находится вблизи большого, поэто можно заключить также и по рукам.

Большой палец говорит, таким образом, много больше, чем любой другой палец, но он сообщает — как однажды сформулировал один мудрый знаток рук — больше сведений об инстинктах времен до цивилизации. Это палец Юпитера, палец нашего развития, он показывает нам смысл, направление чувств. Приводя к общему знаменателю, можно сказать следующее: чем сильнее у человека выражен указательный палец, тем сильнее у него выражен поиск смысла или тоска по реализации чувства. Это признание того, что речь идет о много большем, чем просто претворение в жизнь внутренней воли, движущей силы. Речь идет о поиске уважения, об эго, в котором каждый из нас нуждается. Тот, кто много поднимает свой указательный палец, хочет привлечь внимание к своему мнению, он считает, что у него есть многое, что нужно сказать людям. А тот, кто поднимает свой указательный палец ча-

сто, тот одержим воспитательской страстью, независимо оттого, отдает ли он себе в этом отчет.

При помощи указательного пальца нас предостерегает Бог, — так мы это воспринимаем. Нередко высокая башня церкви или другая высокая башня в народе носит название «Божьего перста указующего». На многих картинах Бог также изображен с поднятым пальцем. Бог направляет! Юпитер в мифах был высшим судьей, который карал громом и молнией. И сила Юпитера, наряду с силой развития и проявления, символизирует также и диктат высшей справедливости. Как сильно это выражено, зависит от того, что нижняя, то есть корневая фаланга пальца Юпитера, как правило, является наиболее толстой из всех фаланг вообще — не считая фаланги большого пальца. Если это не так, то мы имеем дело с особо замечательным признаком, который позволяет хорошо понять, какая из основных сил действует.

Указательный палец предостерегает, часто он поучает или изучает (Смо\*ря по уровню обладателя). Он может также использоваться для клятв. С его помощью мы призываем других людей к себе, причем мы делаем это как любя, так и приказывая. Статуи Зевса (Юпитера) часто изображались с чрезмерно большим указательным пальцем. И не без причины мы прикладываем этот палец ко рту, когда не хотим, чтобы нас слышали или когда говорим нечто, чего говорить не следовало бы. Часто этот жест значит: ах, если бы промолчал!

Если указательный и большой пальцы соприкасаются, тогда собираются вместе силы желания, импульса и развития. При этом все устремляется прямо к достижению цели. Через указательный палец желание находит свой путь и свое удовлетворение. Мы уже говорили о жесте потирания друг о друга указательного и большого пальцев, когда речь идет о чем-то материальном. Однако этот жест используют также и гурманы, желая показать, что нечто особенно пришлось им по вкусу. Это жесты похвалы. С другой стороны, такая мимика может

означать: из всех моих усилий что-то (для меня) должно последовать. Таким образом, речь идет о выражении и о Претворении нашего Я, даже в том случае, если указательный палец что-то сглаживает, принимая большой под контроль здравого смысла, выводя его на дорогу развития.

Если мы хотим кого-то обидеть, крутя указательным пальцем у виска, тем самым мы одновременно даем понять, что у нас в голове ума поболее. Но этот палец указывает также и направление, причем не только во внешнем смысле. Здесь дается больше, чем только направление пути. И мы прикладываем наш указательный палец ко лбу, когда нам что-то становится ясным.

Если в голову нам приходит внезапная идея, мы бессознательно поднимаем указательный палец. Он прерывает как наши собственные действия, так и действия других. Следует также обратить внимание на горячие дискуссии, на которых Вы лично присутствуете или которые наблюдаете у телевизора. При этом часто оказывается решающим, как человек держит указательный палец. Если он слегка наклоняет его на себя, внутрь, этому человеку важнее его собственное направление. Если он наклоняет палец наружу, тогда для нашего знакомого важнее всеобщее, неличное направление чувств. Если палец прям, оба направления уравновешены.

Рассматривая руку с внешней стороны, никогда нельзя решить, какой из пальцев длиннее, указательный Или безымянный. Если смотреть с внутренней стороны, указательный палец на взгляд всегда кажется самым длинным (исключения — весьма редки). Если указательный палец снаружи выглядит меньшим, чем солнечный палец, тогда идеальное в этом человеке перевешивает. Но если указательный палец выглядит самым длинным во всей руке, тогда весь облик его обладателя свидетельствует об эгоцентричности™ и его Я выступает на передний план.

Эти люди не так-то легко подчиняются, в том числе

и в любовных связях. Даже эти наблюдения дают понять, как много можно выяснить о человеке, бегло взглянув на патец, что никому не запрещено. Эти наблюдения относятся ко всем основным задаткам и способностям, характеру и направлению мыслей и чувств. Если кто-либо практически никогда не поднимает указательного пальца, это значит, что он едва ли уверен в своем деле, даже не решается о нем рассказывать.

Указательный палец обозначают также как палец мыслителя, однако по нему ничего нельзя узнать о мыслительной силе или об одаренности. Речь идет о склонности данного человека к размышлениям. Кто внутренне глубоко все обдумывает, не стыдится показать это перед другими, тот прикладывает указательный палец ко лбу между бровями (потому что, как кажется, здесь легче всего достичь контакта с центром мышления), часто в соединении со средним пальцем. Указательный палец незаменим для слепых. Те, кто пытается двигаться в потьмах, также не могут без него обходиться.

Знарок людей, таким образом, узнает многое: в частности, когда кто-либо оказывается застигнутым врасплох в своих чувствах, тогда он, по большей части, прикладывает указательный палец к кончику носа. Это часто случается видеть, если человек скрывает свои чувства. Для кокетливых людей (в особенности, женщин) этот жест весьма характерен. Кокетки преподносят себя намного агрессивнее, чем они есть на самом деле. Если их ловят на неосторожном слове, они подаются назад, прикладывая в то же время указательный патец к кончику носа, как бы предостерегая себя, чтобы не быть опрометчиво шутливой. Это производит очаровательно кокетливое впечатление, потому что теперь каждый, следуя взглядом за указательным пальцем, должен смотреть на глаза и рот этой женщины. Весьма интересно, что наш нос связан с сексуальными инстинктами и что по носу можно сделать определенные выводы о степени сексуальности каждого. Насколько интенсивно указа-

тельный палец используется людьми при духовной деятельности, причем бессознательно, свидетельствует и тот факт, что многие при чтении следуют указательным пальцем за строчками или подчеркивают им что-нибудь. Здесь указательный палец, действительно, выполняет заглавную функцию. Выходит, что указательный патец (а вместе с ним и его обладатель) производит наиболее гармоничное впечатление, когда он используется, чтобы указывать и предостерегать.

Этот же палец дает нам, кроме того, сведения об авторитете его владельца. Некто с очень сильным патцем Юпитера вряд ли склонен подчиняться; вместо этого он будет, наверное, задавать тон, играть первую скрипку. Бросающийся в глаза палец Юпитера часто встречается у политиков, учителей и судей, затем у офицеров и господских шоферов. Здесь воля не так уж беспечна — она направлена в соответствии с определенным смыслом.

Итак, здесь проявляется целеустремленность. И гордость! Это еще один существенный пункт. При толстом указательном пальце необходима осторожность, чтобы не ущемить каким-либо образом гордость владельца, ибо эти люди, в остальном вполне добродушные и понимающие юмор, реагируют на это очень чувствительно — жесткой, часто агрессивной защитой. Особенно, если этот палец украшен кольцом, что само по себе говорит столько же, сколько могут сказать целые тома. Здесь нужно обращать внимание не только на женщин, но и на представителей так называемого сильного пола.

Длина пальца говорит нечто о степени самооценки; часто она (самооценка) оказывается выше, чем могла бы быть объективно. Напротив, слишком короткий палец Юпитера указывает на комплекс неполноценности. Если эти люди употребляют свой указательный патец так, что это бросается в глаза, значит они стараются затушевать свой комплекс, перебороть в себе сомнение, которое их терзает. Здесь также необходимо рассматривать комби-

нацию из величины, толщины и способа применения пальца для того, чтобы сделать правильные выводы.

В самую первую очередь такой палец выдает горячее стремление к занятию определенного положения. Большая помощь для шефа персонала, руководителя футбольной команды или директора предприятия, желающих выбрать себе хорошую правую руку. Такой «серый кардинал» имеет средний по величине палец Юпитера, который он не выставляет напоказ.

Второй существенный признак: подвижность. Здесь, так же как и в случае с большим пальцем, подвижный палец соответствует неподвижному, негибкому, как бы окостенелому давлению на свободу и развитие личности. Противоположные качества требуют подвижного указательного пальца. Такие люди воспринимают инициативы и побуждения со стороны, не замыкаются перед чужими доводами и знают, что в одиночку ничего не добьешься, поскольку всегда один зависит от другого. Они никогда не забывают об этом.

Нужно еще заметить, что указательный палец иногда считают первым, так как в литературе большой палец часто не причисляют к руке (с пальцами).

#### *Длинный и мощный палец Юпитера:*

Стремление к власти, сознание цели, честолюбие, притязания на руководство, гордость, авторитарность, стремление к самостоятельности. При чрезмерной длине вышеперечисленные качества могут перейти в свою противоположность.

#### *Короткий палец Юпитера:*

(при взгляде с внешней стороны руки выглядит короче безымянного). Стремления, которые не бросаются в глаза. Авторитет, действующий за кулисами («серый кардинал»). Для открытых схваток слишком робок. Тихая работа, обмен мнениями при наличии комплекса неполноценности.

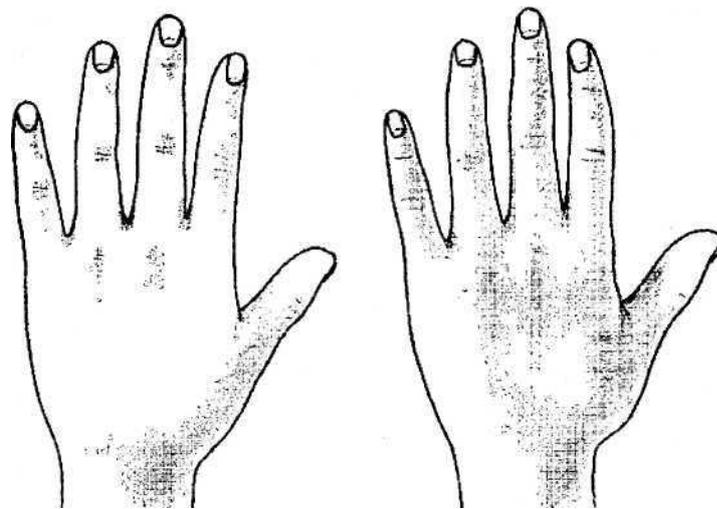
#### *Широкий палец Юпитера:*

Стремления (в том числе карьеризм) на широкой ос-

нове. Поиск подкреплений. Стремление к удовольствиям. Часто такие люди могут предпочитать удобства и удовольствия, свойственные приятной жизни, трудностям, связанным с высокой позицией, которая требует жертв.

#### *Узкий палец Юпитера:*

Готовность к аскетизму, если результатом является более быстрое достижение цели. Готовность к жертвам, если за ними стоит здравый смысл. Эти люди могут использовать любые, даже самые малые шансы. Часто однако им не хватает грубой силы для реализации замыслов.



*Рис. 60. Указательный палец, наклонен к большому и среднему*

Следующий признак — направление указательного пальца. Он может быть наклоненным либо в сторону большого пальца, либо к среднему, либо смотрит прямо вверх. Так как при истолковании рук мы исходим из зри-

тельного образа, здесь нетрудно сделать окончательные выводы.

*Указательный палец наклонен к большому пальцу:*

Стремление к независимости, эгоцентризм, персональная экспансия. Собственные представления (иногда) претворяются в жизнь без всяких колебаний, невзирая ни на что.

*Указательный палец наклонен к среднему:*

Стремление к ответственности, социальное мышление. Честолюбивые устремления корректируются с учетом обстоятельств. Чувство долга, при выполнении долга авторитет растет. Серьезность.

*Указательный палец направлен прямо — без отклонений:*

Гордость и твердые убеждения. Люди, которые выбирают всегда самую короткую дорогу. Им ненавистны обходные пути, они стремятся к быстрому исполнению желаний.

Следует предостеречь против поспешного суждения, которое можно найти также и в новейших руководствах по чтению рук. Речь идет о том, что изогнутые пальцы всегда являются признаками «кривого» характера. Искривления руки отражают тенденции значения, показывают нечто, касающееся отклонения двух сил. Можно встретить руку, в которой один палец отражает два направления. Возможно, что указательный палец сначала отклоняется к большому пальцу, а затем — к среднему. Это вовсе не означает кривого пути, такие люди имеют склонность сначала стремиться к независимости, а затем уже к пониманию необходимости ответственных действий.

Таким образом, задатки данного человека имеют два компонента. Нужно сказать, что, если бы все это было абсолютно ясно, не были бы нужны никакие указания по истолкованию, никакое изучение человека, которое должно привести к его познанию, и каждый мог бы без проблем совмещаться с любым партнером.

Для людей с длинным указательным пальцем на первом месте всегда стоит гордость. При этом часто они выражаются в отношении других весьма педантично, мелочно, ибо для них лишь их собственные дела кажутся серьезными. Обладатели меньших указательных пальцев более великодушны и не так серьезно воспринимают мелочи, что делает их симпатичными. Они расположены ко многому на своем пути относиться поверхностно и поэтому часто повторяют собственные ошибки.

Все упомянутые качества имеют две стороны, так что всегда возможно некоторое выравнивание ситуации.

Теперь мы обратимся к отдельным фалангам, которые позволят провести дальнейшие более тонкие различия. Начиная с указательного пальца, мы имеем дело с тремя фалангами, причем пальцевый бугор, который, возможно, следовало бы рассматривать в качестве четвертой фаланги, мы будем рассматривать только при анализе внешней поверхности руки.

Вспомним: корпус руки говорит нам нечто об основной (базисной) силе. Нижние фаланги пальцев, далее, говорят о том, как эта сила классифицируется. Каждый основной элемент (классификации) содержит информацию о соответствующей энергии и силе ее применения. Именно указательный палец — об энергии, которая может быть использована при развитии.

Средняя фаланга показывает нам, как эта сила может быть преобразована с помощью разума (то есть сознательно), чтобы осуществить развитие, о котором было сказано выше. Таким образом, легко увидеть, как могут применяться имеющиеся задатки (в сочетании с корневой фалангой). Ногтевая, или верхняя фаланга указывает как эта сила направляется на цель, а также разъясняет нам, какая еще сила имеется в наличии, если цели надо достигнуть и завоевать ее.

Если обе нижние фаланги достаточно толстые, так что мы можем говорить о мощной основной силе и силе преобразования, воплощения на определенном осо-

знанном направлении, эту силу можно будет израсходовать для достижения цели. Здесь, таким образом, можно узнать нечто о резервах энергии, которые, в конечном итоге, решают успех, резервах, которые могут быть мобилизованы, если будет необходимо. При этом можно увидеть, как обладатели таких рук обходятся с окружающим их миром.

### *Корневая, или нижняя фаланга*

указывает нам на основную силу, а также на ограничения. Толстая фаланга — мощная основная сила. Узкая фаланга — необходимо распределение основной силы, так как каждое дерево может расти столь высоко, сколь позволяют его корни. Если эта фаланга самая толстая из всех фаланг пальцев (кроме большого), тогда в распоряжении ее обладателя имеются хорошие силы развития, так как мы рассматриваем элементы — как и все в руке — только в соотношении со всей рукой. Если эта фаланга несколько меньше и уже, чем корневая и основная фаланги пальца Сатурна, тогда выносливость, а также стремление придерживаться реальности выглядят сильнее, чем стремление к развитию. Эти люди по всей вероятности меньше честолюбия будут вкладывать в дальнейшее продвижение вперед, чем в сохранение того, что уже имеется.

Настоящий авторитет нуждается в основной (базисной) силе; возможно, что кто-то перерастет имеющийся авторитет. Если средняя фаланга указательного пальца более выражена и существенно длиннее, ее обладатель многого может добиться со своим не столь уж большим капиталом за счет осознанного его применения. Эти люди, однако, редко могут оставаться одни или долго переносить одиночество. Для этого необходимо, чтобы палец Юпитера имел толстую корневую фалангу. Здесь также нет нужды измерять длину и толщину в миллиметрах; толщина играет роль лишь при общем взгляде и формировании впечатления от руки в целом.

### *Средняя фаланга*

должна находиться в соответствующем соотношении

со всеми остальными, в частности, с корневой фалангой. Многие средние фаланги кажутся длиннее; в этом случае они указывают на честолюбие — двигатель сознательного стремления человека к росту. Теперь речь идет о том, чтобы выяснить, является ли эта фаланга полной, как бы налитой или она приталена. Последнее указывает на ум, знание собственных границ, на умение отступать и не бросать все силы на пробивание своей карьеры подобно полтергейсту.

Эта фаланга показывает, как осуществляется (или удовлетворяется) честолюбие. Если она длинная и сильная, ее владелец не мечтатель, у него достаточно разума и рассудка. Если эта фаланга, примерно, одинакова с основной, человек обладает хорошим соотношением спонтанного честолюбия и осознанного претворения желаний в жизнь. Если основная фаланга выдета по размерам, так сказать, поглощает по впечатлению среднюю, ее обладатель способен серьезно работать над сознательным осуществлением своих планов и над своим развитием.

Важно также, гармонично ли сочетается эта фаланга со всей рукой. В случаях, когда что-либо выпадает из общего впечатления — что легко заметить, большей частью, с первого взгляда — это является значительным предзнаменованием. Что сформировано гармонично, то показывает хорошую совместную игру сил и направлений. Если средняя фаланга очень длинна, налицо сознательное честолюбие. Эти люди с трудом сознают и, тем более, одобряют свои границы. Они меньше полагаются на интуицию, чем на продумывание и размышление. Они могут вращаться в одном и том же кругу, не находя выхода, который могла бы им указать какая-либо идея. Они всегда пытаются достичь возможного, реального. Идеалы юности часто забываются или от них быстро отказываются. Если фаланга коротка, тогда может быть, что человек затрачивает слишком мало энергии на обдумывание всего, что касается развития его сил, а

также, что основная сила выплескивается чересчур эмоционально. Также есть опасность, что человек будет подавлен долгом, который ему нужно исполнить, и что тогда все будет восприниматься с большим торможением. Эти люди часто отказываются от работы — даже, если они безработны — потому что не знают, принесет ли она необходимое им продвижение. Они с трудом представляют себе, что к цели можно придти обходными путями, причем часто быстрее, чем прямой дорогой. Эти люди, по большей части, хотят преодолевать препятствия, а не устранять их. Это спортсмены, которые — при любой степени одаренности — лучше вовсе не будут тренироваться, чем станут тренироваться там, где есть опасность травмы. В результате удивляются, почему они не побеждают в соответствии со своим дарованием и винят во всем несправедливую судьбу.

#### *Ногтевая фаланга*

дает наибольшую информацию, поскольку ясно показывает, какими силами располагает обладатель пальца для достижения своих целей. Широкая лопатообразная фаланга относительно узкого указательного пальца (или пальцев вообще) говорит о силах, приспособленных для финишного рывка, силах, которые нельзя недооценивать. Эти люди могут создавать резервы, то есть правильно распределять силы на дистанции.

Если ногтевая фаланга выглядит гармонично, это говорит о том, что силы, используемые человеком для достижения цели, не приводят к проявлениям эгоцентризма. Если фаланга очень длинна — идеальное играет для ее обладателя большую роль. Если она очень коротка, это может быть признаком того, что ее владелец перед самым достижением цели способен испугаться далеких последствий и отступить. Но решающей все-таки является форма руки.

Теперь еще раз о четырех формах фаланг, что относится ко всем пальцам.

*Лопатообразная фаланга* прежде всего свидетельству-

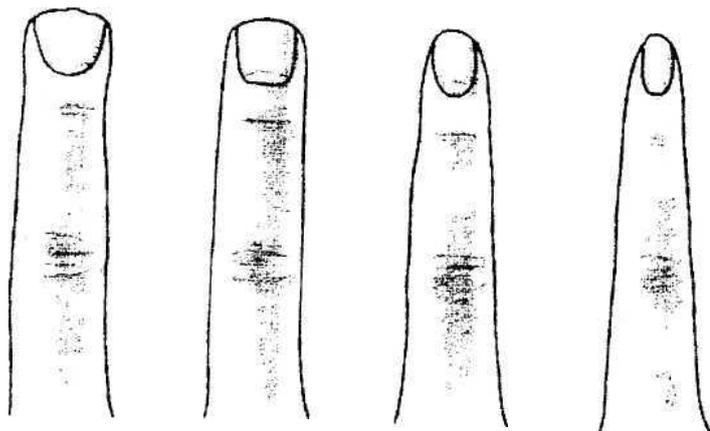
ет о силе, которую может развить владелец рук на финишной прямой, чтобы достичь цели. Можно видеть тенденцию к расширению, едва ли — к скромности и нетребовательности. Можно говорить даже об опасности стресса, если нижние фаланги, (в общем) кажутся слишком тонкими или слишком изящными. Эти люди работают на собственную ответственность, даже если они служащие; обычно они выкладываются полностью. Владельцев таких пальцев можно встретить во главе команды или на других руководящих позициях; их притязания на руководство нельзя прямо назвать ограниченными, однако они всегда подают хороший пример. Находясь впереди.

Много примитивной силы обнаруживает *угловатая фаланга* (при этом нужно, как всегда, иметь в виду и смешанные формы), но эти люди в реальной жизни могут ограничивать себя, используя свою силу не столь уж неистово. Их честолюбие не так безгранично и безудержно, как у людей с лопатообразной фалангой. Если же фаланга длинная и угловатая, мы имеем дело с людьми, весьма педантичными, которые знают, что нельзя упускать ни одной мелочи, если хочешь добиться настоящего успеха. Они выполняют функцию «Генерального» штаба, т.е. мозгового центра. При этом они всегда соблюдают форму; ведут себя на редкость тактично.

Скругленная, скорее *коническая фаланга пулевидной формы* указывает, как умеет приспособливаться ее владелец. Временами он может даже ограничивать себя в своих планах — правда, не теряя из виду собственную цель. Разумеется, он хотел бы достичь этой цели, не пуская в ход свои локти, так как знает о важности социального взаимопонимания.

Если *ногтевая фаланга становится более острой* (существует много ступеней), развитие становится все более концентрированным; при относительно острых ногтевых фалангах остается только одна цель. Часто посторонний наблюдатель совершенно не может определить

на что направлено честолюбие человека, ибо цель этого честолюбия может лежать вообще в области хобби. Обладатели таких рук способны концентрироваться; они рано распределяют свои силы и никогда не выпускают цели из поля зрения; лишь с трудом можно распознать это честолюбие в развитии. У женщин острая форма ногтевой фаланги встречается чаще. Если у женщины отсутствует профессиональное поле деятельности, честолюбие удовлетворяется выбором соответствующего партнера. Она концентрируется только на нем, чтобы с его помощью или через его посредство придти к своей цели. Если партнер заторможен, она реагирует остро и агрессивно, так что человеку, не могущему похвастаться успехами, рядом с ней весьма нелегко.



*Рис. 61. Формы пальцев*

При таких ногтях можно говорить также о склонности к теоретизированию, причем, естественно, для выработки суждения должна привлекаться вся рука. Весьма важно — об этом уже говорилось — куда наклонен указательный палец, в каком направлении он стремится.



*Рис. 62. Пальцевый узел*

Узлы на указательном пальце показывают, что всякое развитие осуществляется очень продуманно (это не означает, что дело обходится без честолюбия). Узлы, как кажется, должны тормозить поток честолюбия, то есть противоречить основному показанию этого пальца. Это также правильно. Такие люди часто ощущают в себе некоторое противодействие (когда речь идет о собственном развитии), которое всегда должно подкрепляться теоретически. Здесь отсутствует неудержимый порыв, а честолюбие развивается поэтапно — от веши к вехе. Все достигнутое сразу же подстраховывается. Часто речь идет о людях, опоздавших в своем развитии, о людях, которые, пока все ясно не продумают, лишь с трудом могут претворить нечто на практике. Это люди ценные, правда, по большей части, у них отсутствуют юношеское честолюбие и полный порыва жизненный натиск. Зато они продвигаются по жизни очень концентрированно; часто мы имеем дело с учителями (имеются в виду не только те, кто учит в школе, университете или преподаватели по профессии), которые воплощают свое честолюбие в своих учениках. Они хотят сообщить им нечто из того великого дыхания, которое они, хотя и чувству-

ют, но не могут осуществить в своей жизни. Их взгляд устремлен скорее прямо перед собой, чем в небо, что, впрочем, не имеет ничего общего с религиозными воззрениями. Они не любят утопистов и мечтателей, точно так же, как и фанатиков и людей, полагающих, что они все могут или которые стремятся поставить все с ног на голову. Здесь можно говорить о сатурническом вкладе, поскольку любое развитие в один прекрасный день приходит к испытанию.

Если узел расположен между корневой и средней фалангами, необходимо время и зрелость, чтобы владелец этого пальца смог воплотить свою силу в направлении развития.

Если узел находится между средней и ногтевой фалангами, это указывает на то, что эти люди могут преуспеть, но слишком скромны, чтобы активизироваться. Они ведь знают об ответственности, которую влечет за собой любое исполнение желаний. Многие из них позже полагают, что могли бы сделать из себя нечто большее, однако обладатели таких рук из скромности не могут перешагнуть линию творчества. Они всегда ограничивают себя в средствах, потому что не хотят стать учеником чародея. И это вновь приводит к великому мифическому охранителю и ограничителю — к Сатурну.

### Средний палец

Средний палец по праву носит свое имя. По нему проходит (мысленная) линия деления руки. В среднем пальце (и в мысленной средней линии через корпус руки) встречаются Я и Ты. Большой и указательный пальцы — это Я-пальцы, безымянный и малый — это Ты-пальцы. В среднем пальце все это соединяется и если Я и Ты встречаются, возникает ответственность. Этот палец, когда его рассматривают с внешней стороны, пока-

зывает, насколько человек готов нести или несет свою ответственность, как он строит свою судьбу.

Этот палец является также пальцем меры, которую необходимо держать между нашими Я-притязаниями и Ты-притязаниями нашего окружения. Указательный палец еще вполне эгоцентричен, он показывает нашу эго-ориентацию, наши личные потребности в пропаганде и обучении окружающих. Толстый указательный отражает желание быть впереди массы, средний палец дает сведения о том, будет ли это сделано ответственно. Для среднего пальца речь идет о зрелости, о, возможно, необходимом запрещении, которое заставляет нас хранить в тайне свои мысли, слова и дела, пока они достаточно не созреют.

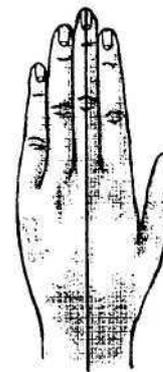


Рис. 63. Деление руки

Так мы встречаемся с мифом о Сатурне, который показывает нам наши границы. Насколько сильно это выражено в данном случае, видно по длине этого пальца. Как правило, средний палец — самый длинный на руке. Таким образом, речь идет о том, насколько он выделяется по длине из всей руки. Чем сильнее это выражено, тем больше в человеке господствует сатурническое начало. Как правило, средний палец должен быть

на половину ногтевой фаланги длиннее указательного. Если он еще длиннее, то соответственно выше готовность его обладателя нести ответственность.

Что касается различий между пальцами по длине, они могут быть на левой руке совершенно другими, чем на правой.

Общая длина по большей части определяется средней фалангой, ибо она обычно длиннее всех остальных фаланг. Это также подчеркивает, что здесь речь идет о сознательных действиях, которые именно в этом пальце подчеркивают его срединное значение.

Как видно из сказанного, у среднего пальца самая длинная фаланга на руке вообще. Если это не так, то у человека отсутствует чувство середины (баланса). Сатурн раньше считался стражем порога. Здесь виден порог между Ты и Я, к которому в жизни приходят различными путями. Этот палец имеет связь как с пальцем Солнца (Аполлона), так и с пальцем Юпитера. Вместе с пальцем Юпитера он благословляет и клянется; все это моменты, когда наше Я поднимается над собой (во всяком случае, должно подниматься). Речь идет о правде, которая выше, чем Я, а также о знании, которое должно включать в себя Я (благословляющий момент). Таким образом Я должно быть возвышено настолько, чтобы исполнить стоящую перед ним задачу.

Этот палец, превосходящий все остальные по длине, (а не по величине, как иногда пишут) — самый важный из наших пальцев в неличностном смысле; в повседневной жизни он намного более незаменим, чем принято считать. Если он поранен, рука теряет основную часть своей силы. Она, хотя и способна к хватательным движениям, не, может однако больше испытывать давление. Попробуйте хоть раз стартовать на своем автомобиле без безымянного пальца! Правильно: все-таки получается, но как это тяжело! В жестикуляции, однако, этот палец особой роли не играет. Нужно приглядеться внимательно, чтобы увидеть, где он все-таки фигурирует. Напри-

мер, при старте его косточка выдается, как правило, больше всего. Зрительно он выступает дальше всех, — постоянное требование к нам претворять в жизнь свою готовность принять ответственность.

Безымянный является также ярко выраженным ошупывающим пальцем. Медики говорят, что он — самый уязвимый. Конечно, об этом могут судить врачи, но в старых приметах всегда есть доля правды. Замечают, что обморожениям, а также ревматическим заболеваниям он подвергается значительно чаще, чем пальцы Солнца и Юпитера.

Стоит ли этот палец прямо или наклонен к одному из соседних пальцев? Истолкование теперь уже не составляет сложности. Если он наклонен к указательному пальцу, это указывает на постоянную полемику с самим собой, что может выражаться в постоянном чувстве вины. Эти люди редко становятся свободными и радостно смеются; они всегда скованы внутренней серьезностью. Если палец Сатурна наклонен к пальцу Юпитера, то это указывает на серьезность по отношению к противостоящему Ты. Палец Сатурна соответствует равновесию между обеими направлениями. (Само собой разумеется, все это должно подтверждаться общим уровнем). Здесь видны признаки выносливости человека и его инерционности, которую не нужно путать с упрямством или ограниченностью.

Уже говорилось, что когда кто-нибудь стремится войти в закрытую дверь, то он либо требовательно стучит указательным пальцем, либо осторожно и осмотрительно — средним. Тот, кто стучит пальцем Сатурна, делает это обычно более спокойно, но более уверенно в себе.

*Палец Сатурна — длинный и сильный:*

Готовность к ответственности, верность долгу, способность к концентрации, сила, заставляющая своего обладателя остановиться и оглянуться, и при этом осторожность и сдержанность.

При очень длинном пальце Сатурна названные выше свойства могут проявляться в гипертрофированном виде. Осторожность может превратиться в пугливость, верность долгу — в самоцель.

#### *Короткий палец Сатурна:*

Жизнь воспринимается легко, готовность приспособляться; эти люди обычно неохотно берут на себя ответственность, большей частью находят пути и слова, чтобы от нее уклониться. Часто можно отметить недостаточно серьезное отношение к жизни.

#### *Широкий палец Сатурна:*

Ответственность. Эти люди могут взвалить на себя многие проблемы; они способны к большим нагрузкам.

#### *Узкий палец Сатурна:*

Люди, которые быстро устают от ответственности. Они действуют больше теоретически, не продумывая практических последствий, из-за этого они часто и (даже большей частью) уклоняются от ответственности.

Такой палец показывает склонность к меланхолии, к внутренней печали, хотя в этом отношении он намного менее весом, чем пальцы Юпитера или Аполлона. Тогда владелец такого пальца учится смеяться только в зрелом возрасте; ему всегда грозит опасность оказаться в изоляции. Эти люди предпочитают не обременять своими проблемами других; они склонны замыкаться в себе и сторониться толпы. Из страха перед врагами они не заводят друзей. Наконец, существенно то, что — главным образом при конических или острых пальцах — как палец Юпитера, так и палец Аполлона согнуты в сторону пальца Сатурна, то есть наклонены к нему. При этом серьезное отношение к жизни свойственно самому ядру личности этого человека, который редко поступает легковесно. Ошибки у них случаются большей частью, когда они хотят сделать абсолютно все наилучшим образом.

При угловатых или лопатообразных пальцах, напротив, часто между пальцем Сатурна и его соседями имеется промежуток. Если держать руку против света, то

такие промежутки являются просветами. Эти люди чувствуют себя более свободными, беззаботными (по крайней мере, в юности), но им не так уж легко обрести самих себя. Еще труднее это может быть для тех, у кого пальцы Аполлона и Юпитера отклоняются от пальца Сатурна. Для них оказывается очень сложным взять на себя вину за что-нибудь.

Если палец Сатурна искривлен в направлении пальца Юпитера, тогда ответственность берется на себя лишь в случае ожидаемого успеха. Эти люди признают свои ошибки только сразу после их совершения, поскольку ошибки эти невозможно оспаривать. Если палец Сатурна отклоняется в сторону пальца Аполлона, в то время как последний отклонен, скорее, к мизинному, тогда в человеке главной ответственностью отягощается Ты (а не Я).

Имеется глубокая причина того, что литература по чтению рук до сих пор при истолковании информации, получаемой из анализа руки, мало значения придавала этому пальцу; дело в том, что (образно говоря) этот палец соответствует скупому Сатурну, который имеет отношение к фактам, а не к гипотезам. Нужно всегда исходить из того, что средний палец олицетворяет в нас сатурническое начало, которое всегда противоположно марсианским и юпитерианским принципам. Итак, если хотят глубже проникнуть в суть человека, тогда этот палец Сатурна необходимо рассматривать в соотношении с большим и указательным пальцами.

Этот палец — палец серьезный. В то время как большой палец воплощает инстинкт, палец Юпитера — весть, Меркурия — непоседливость и склонность к странствиям, палец Аполлона воплощает наше тщеславие. Блефом может быть все, но только не наше серьезное отношение к жизни, наша готовность к ответственности. Если у кого-либо палец Сатурна каким-то (безразлично, каким) образом выделяется, не стоит отпускать по этому поводу глупые шутки и пошлые анекдо-

ты. Этим людей можно потерять для себя навечно в течение одного момента неудачной шутки, а при нужде именно они могут понадобиться. В беседе с ними уместен философский юмор с глубоким подтекстом, подход с улыбкой к серьезным вопросам, но никак не дешевые шутки. В канун Великого поста не пытайтесь вопреки их воле вовлечь их в какие бы то ни было игры; если это будет сопряжено с большим или меньшим насильем, такой человек вполне может повернуться и уйти. Он делает это!

Нет ничего удивительного в том, что комики и клоуны имеют сильно выраженный палец Сатурна. Они черпают свою веселость из столкновения реальности (нелепой) с серьезным отношением к жизни. Каким бы парадоксальным это ни казалось, только тот, кто находит жизнь печальной, может изобразить ее смехотворной и подать серьезные ситуации так, что публика взорвется смехом. У чудаков палец Сатурна выделяется. Такой палец характерен, однако, также и для многих людей, проявляющих себя спасателями и помощниками в нужде. Это люди, особая нужда в которых появляется в трудные времена; умные люди учитывают это заранее. Более дифференцированную оценку можно дать, естественно, рассматривая отдельные фаланги.

#### *Корневая фаланга*

указывает на базисную силу, произрастающую в этом пальце из корпуса руки. Если фаланга толстая, тогда весьма сильно, даже настоятельно и стремление взять на себя ответственность. В командах, где имеются такие люди, часто приходится слышать: «Я уже делаю это». У таких людей большей частью наблюдаются традиционные установки; действия, предполагающие ответственность, производятся скорее традиционно. Эти люди говорят: «Итак, я подобно отцу или матери рано предоставляю моим детям полную свободу». Не стоит этому верить, особенно, если у них корневая фаланга пальца Сатурна — толстая и сильная.

Если она приталена, то можно сделать другие выводы; привносится также ответственность за новое. Хотя эти люди кажутся не столь уж прочно стоящими на твердой почве, держатся они общительно и раскованно, даже отчаянно. Если фаланга слишком коротка, значит в человеке не так уж много сатурнического; в нем вряд ли сильно почитание традиций.

Часто именно эти люди выбрасывают за борт многие твердые обязательства, которые они когда-то на себя взяли. Благодаря этому они скорее свободны от оценок, связанных с толстой и четко выраженной фалангой пальца Сатурна. Речь таким образом, больше идет об основных задатках, которые человеком еще не осознаны. Более тонкая фаланга говорит, впрочем, о прогрессивном консерватизме, причем можно определить, является ли этот консерватизм осознанным (правая рука) или неосознанным (левая рука).

#### *Средняя фаланга*

— самая длинная, при этом и самая важная из всех фаланг пальцев. Это мы можем сказать, не раскрывая никаких тайн.

Здесь можно увидеть осознанную ответственность и сознательную концентрацию, а, кроме того, способность к обучению и готовность учиться. Эта фаланга должна гармонично сужаться по направлению к ногтевой фаланге и таким образом указывать на хорошую связь между базисной силой и определением цели.

Мы уже видели: одной силы недостаточно. Речь идет о связи силы и цели, о необходимом преобразовании в этом направлении. Если средняя фаланга очень толстая, тогда эти люди слишком многое носят с собой; они в своей основе живут вопреки принципу Сатурна об ограничении. Здесь возникают другие мысли, чем по поводу указательного пальца. Там наполненность соответствовала влиянию Юпитера. Но наполненность не является чем-то сатурническим. Ведь Сатурн — ограничение. В природе листовое дерево имеет юпитерианскую нату-

ру, в то время как иглы ели — сатурническую. Это должно выражаться и в габитусе пальцев.

Если человек сознательно делает что-то сатурническое, его пальцы должны сужаться, утоняться. Жить с малым багажом, чтобы всегда быть готовым пуститься в странствия, что понимается, в первую очередь в духовном смысле. Действовать сознательно — значит, в частности, сбросить с себя жирок (в том числе и духовный); научиться различать важное и второстепенное. Толстая фаланга может быть признаком того, что эти люди неохотно отдают или теряют что-либо. Вечные собиратели, которые сохраняют все, даже балласт. Сатурн тоже хочет сохранять, но лишь существенное. (Безусловно, при этом большую роль играют общий уровень и традиции воспитания). Действительно свободные решения могут приниматься лишь тогда, когда чувствуешь себя раскрепощенным, когда не возникает вопрос, а что за этим последует, что скажут люди. Когда мы говорим об утонении средней фаланги, то, как всегда, должны иметь в виду соотношение с размерами всей руки. Итак, выделяется ли эта фаланга по ширине и округленности (наполнению)? Последнее значит: при слишком большой нагрузке я уже не смогу достойно нести свою ответственность, если о ней пойдет речь; на это и указывает нам верхняя фаланга.

#### *Ногтевая фаланга*

может принимать четыре основных классификационных формы: лопатообразная, угловатая, пулеобразная и острая. К этим формам мы должны еще добавить промежуточные. У людей, охотно принимающих на себя большую ответственность, часто встречается ногтевая фаланга лопатообразного вида. Такие люди готовы загрузить себя полностью и даже с избытком. Очень часто это касается врачей, психологов, хирургов и политиков. Однако им вовсе не обязательно иметь лопатообразную фалангу среднего пальца, чтобы добиться больших успе-

**хов;** речь идет, скорее, о доверии к собственным силам, которое и выражает эта фаланга.

Следует предостеречь от излишеств, как при всех лопатообразных формах рук. Обладатели таких рук не ходят вокруг да около, не заставляют себя долго упрашивать; они всегда готовы. Весьма редко какие-нибудь X и U склонны к обману; обычно они ко всему относятся очень серьезно.

Они проявляют заботу также о каждом члене семьи. • У них невозможно отнять их ответственность; они не сумели бы найти иной внутренний смысл жизни. Разве лишь в том случае, когда их сферу действия предполагается существенно ограничить, причем оставшиеся задачи будут исключительно важны. Таким образом мы имеем дело с лицами, которые не боятся ответственности, не разглагольствуют при каждом удобном случае; просто, когда момент наступает, они и выполняют свой долг.

Люди с более или менее угловатыми ногтевыми фалангами (такие формы легко сходят постепенно к формам пулевидным) всегда готовы вступить за кого-нибудь или за что-нибудь. Но это не должно противоречить их основным жизненным принципам, их внутреннему базисному устройству. Этих людей невозможно использовать, ими нельзя манипулировать. Если они раз другой кому-либо помогли, например, какому-нибудь наркоману, а потом он снова допустил рецидив, у таких людей опускается шлагбаум. Они готовы, таким образом, проявлять разум, но ожидают разумных действий также и от партнера и не допускают мысли о том, что тот может эмоционально господствовать над ними. Таким образом, они могут реагировать совершенно «железно», если полагают, что имеют дело с паразитами.

Такие люди также лучше распределяют свои силы, поскольку мыслят практически. Им часто приписывают **хорошую** память; причиной этого является их высокая

концентрация на самом существенном. Здесь сосредоточена их сила.

Ногтевая фаланга, имеющая, скорее, пулеобразную форму, указывает на природные способности брать на себя только самые важные обязанности, а также, правда, на необходимость их ограничивать. По большей части, приходится встречать смешанные угловато-пулевидные формы. Чем она ближе к пулевидной, тем заметнее колебания ее обладателя между Высоким и Глубоким, между вершиной и пропастью. Иной раз они верят, что могут вынести сколько угодно, в другой — полностью отступают, поскольку задачи стали слишком велики. Часто это идет рука об руку с колебаниями между оптимизмом и подавляющей меланхолией. Владельцы таких пальцев, впрочем, вовсе не воспринимают жизнь столь уж тяжелой; они считают, что в ней можно найти веселые часы и умеют ими пользоваться.

Чем острее ногтевая фаланга, тем менее расположен ее обладатель брать на себя настоящую ответственность. Здесь нужно научиться делать различие между делами и словами. Правда, такие люди могут найти для себя такую задачу, которая их полностью захватит и ради которой они будут готовы к любым последствиям. Тогда они концентрируются на этой задаче — ни на чем другом больше. Все остальное им безразлично. Обладатели таких рук чаще всего наделены хорошей интуицией, однако именно ее они всегда очень охотно вытесняют из сознания.

Итак, можно сказать: лопатообразная форма фаланги символизирует расширение сферы ответственности ее обладателя. Эти люди решительно отвергают неудачников и лодырей. По-видимому, таким образом они компенсируют в этическом плане взятые на себя огромные нагрузки.

Угловатая форма соответствует ограничению расхода сил. Однако, принятые обязательства выполняются наилучшим образом и на совесть. Если же подойти к этим

обязательствам с другим масштабом, они, возможно, покажутся узковатыми.

Пулевидная, коническая (вплоть до острой) формы ногтевой фаланги дают следующую информацию: легкое восприятие жизни с возможностью сконцентрироваться на очень немногих важных задачах.

Все эти задатки в негативном отношении должны быть изжиты, а в позитивном — использованы. Никогда — и это становится ясно каждому наблюдателю именно при анализе пальца Сатурна — нельзя, осмотрев руку, сказать: «Дело обстоит так и так — и basta!» При изучении человека важно приобрести знания, которые приведут к пониманию его задатков: позитивные необходимо развивать, негативные — подавлять. Таким образом, речь идет об указателе пути жизни и борьбы, который определен нам судьбой. Средний палец, удерживающий равновесие, середину так (как будто он является держателем весов) — хороший указатель именно для основного формирования жизни. Не может быть случайностью, что именно здесь становятся заметными многие образования, вроде узлов. Ведь узлы соответствуют сатурническому принципу: их следует наблюдать именно на этом пальце. При этом узлы еще и дополнительно подчеркивается принцип ответственности. Такие люди редко действуют торопливо или легковесно; они никогда не обещают напрасно того, чего не смогут выполнить.

Часто они, правда, обладают гротескным, прямо-таки черным юмором, который окружающие понимают с трудом. Хотя они так тщательно все обдумывают, часто им нехватает решительности — они не могут выйти из дьявольского круга постоянных взвешиваний и размышлений. Узловатые средние пальцы не указывают на мудрость, вопреки тому, что часто о них говорят. Мудрость должна течь, ей вовсе не требуются и для нее даже недопустимы преграды. Если узлы находятся между средней и корневой фалангами, тогда эти люди постоянно перепроверяют свои возможности. Их постоянно пресле-

дует страх пообещать слишком многое, поэтому они предпочитают отказываться от больших задач из боязни не справиться с ними. Так они попадают в порочный круг. Но если такой человек сказал «да», он будет держаться своего слова до последнего.

Узлы между средней и ногтевой фалангами указывают на наличие преград, на торможение, когда речь идет о том чтобы принять на себя большую ответственность. Обладатели таких пальцев хотят точно знать свои цели, прежде чем возьмутся за какое-либо дело. При наличии неясностей они не вступают в дело. Но — и это редко выясняется после первого появления такого человека — они сильно хотят знать, что реально происходит, что делается, и в то же время испытывают большие трудности при попытках философски осмыслить какие-либо оккультные вещи. Их мысли направлены на видимую цель. Они стремятся к тому, чтобы в цели увидеть смысл, недоступный воображению большинства людей.

Решающим, однако, является и остается общее впечатление от пальца Сатурна. Довольно важную роль при этом играет вопрос, устроен ли он просто конически, то есть более или менее равномерно утоняется к своему концу, начиная с места прикрепления к корпусу руки. Речь идет о людях, которые, как кажется, (по крайней мере с внешней стороны) не воспринимают жизнь так уж тяжело. Мы должны здесь еще раз подтвердить, что по внешней стороне руки можно судить больше о внешнем характере человека, в то время как его сущность, его ядро могут быть поняты только при рассмотрении внутренней стороны руки. Однако если палец сначала конически утоняется в области средней фаланги, а в области ногтевой становится шире, мы имеем дело с человеком, способным сконцентрироваться для восприятия чего-то важного, но впоследствии будет действовать самостоятельно, на собственный страх и риск.

Этот палец важен и для определения способности человека к партнерству. Если он едва выделяется, тогда

часто отсутствует чувство ответственности, а выражение «один раз все равно, что ни разу» может стать жизненным принципом. И чем острее палец, тем фривольнее некоторые жизненные установки.

Средний палец ведет от эгоцентризма к Тебе, и если соседние пальцы наклонены к среднему (острая рука), это говорит о взвешенном характере человека. Но мы можем иметь острую руку и тогда, когда палец Сатурна отклоняется к пальцам Юпитера или безымянному, что показывает не очень хорошую сбалансированность.

Часто палец сильно изогнут, имеет форму буквы S. Это показывает, что эти люди хотят избежать своей судьбы, пытаются обойти соответствующие коллизии, используя сложившиеся обстоятельства. Они охотно избегают жестких испытаний и последовательно реагируют только тогда, когда увидят выход из положения. Они отходят от кого-то лишь в том случае, когда другой уже подал им руку. В них мало доверия к самим себе, они смотрят на свою судьбу не как на простое времяпрепровождение. Иногда это указывает на борьбу между Я-потребностями и склонностью к Тебе.

Таким образом, мы обращаемся к первому Ты- символу на руке — к безымянному пальцу.

### **Безымянный палец**

Безымянный палец называют также золотым, пальцем Солнца и Аполлона. На нем носят главное украшение. Этот палец всегда идентифицируется с силой Солнца, светом. Солнце, действительно, имело для людей цену золота, потому что оно несло им жизнь. Но не только это определяло связь золота с Солнцем; это было сияние этого материала, подобное солнечному. Часто считают, что золото идентифицировалось с Солнцем из-за того, что оно было очень редким и поэтому весьма Дорогим. Однако есть более редкие и более дорогие ме-

таллы. Нет, причина в сиянии золота, которое соответствует солнечному. Именно это привело к появлению названия «золотой палец», имеющего очень древнюю традицию.

Каждое архетипическое украшение, каждая золотая корона, каждое золотое изображение египетского фараона рассматривалось как символ преклонения перед Солнцем. Отсюда стремление алхимиков превратить свинец и другие вещества в золото, чтобы поднести его Солнцу. Кроме того, они были убеждены, что в каждом материале, в каждом существе живет солнечное золотое ядро, которое только нужно суметь отыскать. Если мы сегодня еще говорим о пальце для украшений (по-немецки безымянный называют Ringfinger, то есть «палец кольца»), то мы должны припомнить, что первые украшения никогда не носили в качестве самоцели, но только демонстрируя преклонение перед Солнцем.

Солнце, как гласит древняя мудрость, восходит в человеке по-настоящему лишь тогда, когда он двигается от себя самого к внешнему Ты, то есть когда речь идет о соединении, благодаря которому возникает новая жизнь, ибо производит ее само Солнце — источник жизни. Первый палец с Ты-стороны после среднего — это также безымянный палец, почему именно здесь мы находим обручальное кольцо. Солнце не эгоцентрично, оно обладает силой, которая соединяет.

Видящие солнечную силу в большом пальце не восприняли задачу, которую ставит перед нами Солнце. Именно оно, а вовсе не Венера, является символом как божественной, так и мирской любви. Силы Венеры могут выражаться в самоудовлетворяющей эротике, что однако не ведет к любви. Любовь является небесным переживанием, поскольку люди тогда чувствуют себя как бы вознесенными на небеса, лишь тогда эта связь полна солнечной силы. В качестве антагониста Солнца всегда выступает Сатурн. Можно сказать, что, когда сатурни-

ческое в человеке терпит поражение, перед ним открывается свет.

В качестве бога света всегда рассматривался Аполлон; он был также богом-защитником пифий и сивилл в местах обитания оракулов, ибо речь шла об извлечении правды на свет дня. Нет ничего удивительного, что представляющий солнце палец считается пальцем Аполлона. Хотя он еще и покровитель муз: музыкальное в человеке также может быть определено по этому пальцу. Палец Аполлона граничит с пальцем Сатурна с Ты-стороны. Бог зрелости, таким образом, стоит между богом развития и богом, творящим свет.

Оба эти пальца имеют примерно одинаковую длину, по крайней мере с внешней стороны. Часто, однако, палец Аполлона все же длиннее пальца Юпитера, это показывает, что основное направление личности, ее основная ориентация скорее склоняется к идеальному; меньше — к собственному развитию, чем к соединению, из которого только и может что-то произрасти. Осуществление своего Я здесь, по большей части, остается позади идеи, уступая место Ты-связи.

Солнечный палец уже не является ощупывающим пальцем; здесь речь больше не идет об отыскании своего личного места в мире, но о высших целях, о связях, соединениях. Совершенно ясно, что не случайно именно этот палец, как ни один другой, может свободно двигаться один, почти солируя в жестах. Малый палец можно оттопырить, большой палец — так или иначе подвижен, указательный палец можно поднять один, средним пальцем также можно манипулировать. Когда имеешь дело с пальцем Аполлона, всегда возникают проблемы, ибо этот палец — артист и постоянно упражняется в своем артистизме.

Здесь менее всего выражается забота о собственном Я; в основном речь идет об идеальном, артистическом, возможно, даже о милости, которая проявляется в создании хороших жизненных связей. Понаблюдайте за

людьми, которые подпирают руками голову. При этом либо вся рука находится в стороне либо она подводится к голове как опора спереди — тут палец Аполлона и малый палец автоматически сгибаются.

Мы многократно читаем о пассивности. Ясно, что сначала Ты в нас пассивно; потом, правда, оно пробуждает нашу самую сильную активность. Итак, как можно видеть, указательный и безымянный пальцы воплощают две противоположности в нашей руке. По указательному пальцу можно увидеть, как некто ведет себя в эгоцентрическом смысле, как он хотел бы действовать и воздействовать на других. Палец Аполлона в то же время говорит, как мы ведем себя в отношениях с другими, когда оставляем свое Я в стороне. Если этот палец мал по величине, тогда проникновение в Ты, в идеальное, артистическое также невелико или менее важно.

Однако и избыточно длинный палец Аполлона таит в себе определенное коварство. Он, наверное, спокойно может быть на два миллиметра выше, чем палец Юпитера (речь идет о внешней стороне руки), но, как под Солнцем вред наносится всему, что слишком велико (вспомните только о солнечном зное), так происходит и здесь. Слишком длинный палец Аполлона означает, по большей части, что эти люди за своими идеями забывают своих братьев по человечеству; более того, они склонны смотреть на окружающих свысока.

Если взглянуть на расправленную руку со стороны, палец Солнца — это именно тот, который можно дальше всего отогнуть наружу. Прекрасный символ для Ты-готовности.

Тем более весомой представляется ситуация, когда палец Солнца держится всегда слегка вогнутым внутрь. Наиболее дисгармоничным здесь было бы еще, если принять, что обладатели этих рук мало доверяют своему Солнцу. Так что они либо замыкаются в себе, либо хоронят себя в себе. По большей части, им нехватает мужества, чтобы выдать от себя нечто. Люди, которые дер-

жат свой солнечный палец слегка вовнутрь, обычно испытывают голод по Солнцу в двояком смысле и сами не отдают тепло, что можно проследить вплоть до материального варианта.

Здесь, по большей части, редко присутствует хорошее настроение, готовность к смеху. Напротив, все это очень характерно для людей, у которых солнечные пальцы показывают наружу или без труда сгибаются в этом направлении, или тех, кто держит свои солнечные пальцы совершенно прямо. Эти люди ведут себя так, как будто все, что они делают, само собой разумеется. И это обезоруживает окружающих. (Естественно, это должно быть соотнесено с другими указаниями, полученными по этой руке, указаниями, которые могут ослабить или компенсировать сделанные выше выводы).

Жесты, в которых участвует палец Аполлона, вряд ли бросаются в глаза. Палец Аполлона охотно сгибается; он не предостерегает, ничего не показывает, ни на что не указывает. Редко случается, чтобы этот палец был твердым; он не должен быть — мы говорим об идеальном пальце — чересчур неподвижным. Теперь рассмотрим вопрос о величине этого пальца.

*Сильный и длинный палец Аполлона:*

Установка на идеальное, музыкальное. Чувство красоты и тоска по партнеру (Ты).

Чрезмерно длинный палец Аполлона указывает, что человек по натуре игрок; наверное, нельзя так говорить, но эти люди часто пользуются везением. Как говорят, счастье прилипает к их рукам так же, как у других не-удачи.

Тем не менее, многие обладатели сверхдлинных пальцев Аполлона никогда не видели игорных заведений изнутри. Возможно, здесь играет роль стремление к удовольствию от риска, известная страсть к приключениям, жажда испытать себя вне материального мира. Если солнечный палец выглядит к тому же относительно (имеется в виду относительно других пальцев) широким, тогда

можно ожидать мощной жизненной силы (это следует проверять данными, полученными по всей руке). Много заключений зависит от того, производит ли этот палец впечатление приталенного — это мы увидим по фалангам, что указывает на гибкость и приспособляемость. Длинный палец говорит также в пользу чувства оптимизма. Этому человеку можно приписать много фантазии; такие люди готовы делиться сферами действия и рассчитывают на позитивный отклик. Слишком длинный палец указывает на то, что эти люди часто чувствуют себя несправедливо обиженными.

*Короткий палец Аполлона:*

Желание признания и успеха, который, однако, по большей части должен завоевываться с трудом. В этом случае указательный палец длиннее даже при взгляде с внешней стороны руки; обладатель такого пальца вынужден будет сознательно привлекать к себе внимание. Артистическое чувство может быть сильным, но творческие способности обычно отсутствуют, ожидание влечения может превратиться в муку.

*Широкий палец Аполлона:*

Мощная идеальная сила, которую, однако, не так легко применить, поскольку лишь с трудом можно отклонить от своего первоначального направления. У такого человека слишком много сразу объектов любви и устремлений.

*Узкий палец Аполлона:*

Ограничения в области идеального, артистического, относящегося к сути вещей. Здесь недостаток разнообразия будет давать шанс на концентрацию. Люди, у которых палец Аполлона отклоняется к пальцу Сатурна, часто серьезны и труднодоступны.

Когда сердце бьется в волнении, кажется, что судьба стучит в дверь. Итак, здесь речь не о тех людях, кто может легко смеяться. Если этот палец, напротив, прямой, чем больше наклоняется к малому пальцу, тем более свободный смех можно услышать от владельца руки.

Люди» У которых палец Аполлона указывает на палец Сатурна, проявляют глубокую верность, глубоко осознают ответственность за свои связи. Они часто сильно страдают от разводов.

*Корневой фаланга*

говорит нечто об идеальной и артистической базисной силе. Никто не должен заблуждаться, что твердая круглая фаланга выражает сильную одаренность. Эти люди, правда, живут полно и разнообразно; кажется, что они могут творить, черпая из бездонного колодца, но часто это становится для них роковым. Немного добавляется к тому синдромом вундеркинда; когда столь многое налицо, слишком многое и расплывается понапрасну.

Впрочем, большей частью этот палец вовсе не является таким уж круглым и мясистым. Стоит припомнить сказку про Гензель и Гретель. Ведьма откармливает детей, проверяя результаты по указательному пальцу. Гензель, однако, каждый раз показывает ведьме палочку. Ведьма попадает на эту хитрость. Для нас важно, что указательный палец здесь фигурирует в качестве мерил, по которому можно проверять полноту.

Итак, основную фалангу пальца Аполлона нужно оценивать в соотношении с указательным. Если ширина основной фаланги значительно больше средней, фаланга представляется разросшейся вширь. Для дальнейшего важно, насколько обладатель руки может себя ограничивать. Приталенная (скорее узкая) основная фаланга указывает на предпосылки для отодвигания своего Я на задний план.

*Средняя фаланга*

по большей части длиннее, чем основная. Здесь в одаренности человека важную роль играет обращение к идеалу, к художественным задачам. Для дополнения внешнего Ты важны уже рассудительность и возможности претворения желания в жизнь. Если эта фаланга узка и тонка, да еще и приталена, значит такие люди часто открыто и решительно идут наперекор положению

вещей, несмотря на то, что вначале и занимают выжидательную позицию.

Если фаланга прочная и толстая, тогда, возможно, все направлено на достижение соответствующего отклика. Круглый, твердый, слегка выпуклый палец Аполлона говорит уже о тщеславии и объект Ты появляется скорее для удовлетворения этого тщеславия. Едва ли можно ожидать от них понимания слабостей другого; тем не менее, круглая и твердая фаланга как бы говорит другому: «Сил у меня достаточно на нас обоих — и больше чем достаточно». В партнерстве круглая твердая средняя фаланга определенно будет задавать тон.

#### *Ногтевая фаланга*

является важнейшей из фаланг. Мы не видим никаких трудностей при ее истолковании. Тот, кто обладает фалангой лопатообразной формы, будет энергично распространять свои идеалы. Радость бытия у таких людей необычайно велика, так же, как и энергия воплощения, раскрытия себя, в том числе жажда приключений. Эти люди обладают необычной энергией, которую они направляют на свое эхо, так что способны с легкостью исчерпать Ты-компоненту личности. Обычно силы партнера не принимаются во внимание. Такие люди всегда имеют новые планы и они пожирают своих партнеров с кожей и волосами, хотя при этом всегда желают быть любимыми. Для них это важнее, чем признание. Художники с лопатообразным пальцем Аполлона тоскуют от желания быть популярными, стать народными героями. Часто их притязания настолько велики, что просто не могут быть выполнены.

Если ногтевая фаланга угловатая, тогда имеется ограничение для возможностей, которые могут быть практически осуществлены. Есть также и претензия на отклик, однако эти люди умеют себя ограничивать. Для них воробей в руках милее голубя на крыше, ибо они рано поняли, что не смогут приручать голубей. В партнерстве эти люди не разбрасываются: им нужен свой

порядок и они стремятся полностью выполнить все условия партнерства.

С художественной точки зрения, речь идет об одержимых работниках, которые и испытывают, и пробуют, и работают всегда сами по себе. Они редко ждут поцелуя муз, потому что ожидание делает их нервными; кроме того, это было бы расточительством времени. Поэтому они целуют самих себя; то есть пытаются почерпнуть вдохновение изнутри.

Обладатели ногтевых фаланг с формой от пулевидной до конической в такой ситуации скорее ожидали бы поцелуя муз. Они также ждут, что тот, кто представляет компонент Ты, сам к ним приблизится. Если такие люди не уверены в положительной реакции на их предложение, они вообще не делают предложений. Эти люди, скорее, позволяют себя подгонять. Хотя много мечтают об идейном и идеальном, они обычно не делают слишком много для того, чтобы реализовать мечты. Потеря самих себя для них проходит тяжело. Если они хоть раз себя потеряли, это происходит уже непоправимо; после этого они беспомощны, когда остаются одни, покинутые их окружением.

У этих людей велика способность к сочувствию и сопереживанию: они редко врываются в дом, если могут подождать. Они смогут многим людям помочь своей заботой и советами.

По отношению к компоненту Ты они действуют очень чувствительно, что является их преимуществом, ибо они переносят свою собственную чувствительность на партнера, знают, что называется восприимчивостью и никому не хотят нанести рану.

В пальце Аполлона течет, таким образом, наша сердечная сила, разумеется, в духовном смысле. Эта сила должна беспрепятственно достичь цели. Препятствием часто являются узлы на пальцах, по крайней мере они указывают на такую возможность. Сердечность не течет беспрепятственно. Если имеются узлы между корневой

и средней фалангами, базисная сила, направленная на Ты-компонент, тормозится. Здесь едва ли можно ожидать спонтанных объяснений в любви.

Если мы находим узлы между средней и ногтевой фалангами, тогда в реализации личности отсутствует спонтанность. При этом дела не следуют за словами до тех пор, пока со стороны партнера не последует, по крайней мере, трехкратного подтверждения положительного ответа. То же относится и к художественным склонностям. Узел между средней и корневой фалангами, большей частью, удерживает людей от того, чтобы испытать свой талант — хотя бы только для себя; они боятся конфуза до тех пор, пока они не узнают, на что хватает их дарования. Впрочем, они никогда этого не узнают, пока не рискнут попробовать. Нечто подобное означает узел между средней и ногтевой фалангами. Хотя человек осознает свою художественную силу, ему часто не хватает мужества для того, чтобы вынести результаты на суд общественности. Поэтому эти люди, как правило, очень поздно появляются перед публикой, они склонны работать как затворники, в одиночестве. Они как бы волокут самих себя в монастырь (образно говоря), они предаются постоянному отшельничеству, которое, в конечном счете, может быть является для них единственным правильным путем.

И все же эти узлы находят именно у художников (на пальце Аполлона), что соответствует выражению- искусство происходит от возможности, а возможность — от упражнения и проб. Для этого рода призвания просто идеально, когда у кого-либо здесь имеются узлы. Часто это является важным элементом для выбора профессии. Если некто избрал для себя трудный путь в идеальной или художественной сфере, то нужно, прежде всего, посмотреть ему палец Аполлона, особенно правый. Если узлы здесь можно найти в виде наплывов или в более выраженной форме, а фаланги к тому же еще приталены, тогда легче сказать «да», чем в том случае, когда

фаланги гладкие, а пальцы имеют коническую форму. Чем пальцы шире, тем в большей мере эти люди склонны испытывать наслаждение от искусства, а не создавать его.

Если палец Аполлона узкий, то он — как почти все слишком узкие пальцы — служит признаком нервозности, причем не болезненной, а бдительной. Узкий палец Аполлона может сказать нечто определенное о суетливости, о внутреннем беспокойстве, которое, однако, может преобразоваться творчески. Часто встречается узкий, приталенный палец Аполлона в противоположность толстому большому пальцу или мощному указательному; тогда в груди этого человека спорят две души, которые нам следует раскрыть. Именно такое внутреннее раздвоение легко прочитать по руке. Именно об этом и идет речь. Обладатели солнечных пальцев реже имеют интересы в материальной, нежели в идеальной плоскости, поэтому исследования и анализ пальца следует производить иначе, чем других пальцев.

Острый узкий палец вовсе не может служить указанием на то, что человек восприимчив к внушению, что он воспринимает то, чего, вообще говоря, воспринимать не должно. Не напрасно народная мудрость (часто она бывает злой) говорит: «Если у кого-то всего один палец, то этот человек жулик». Конечно, это звучит грубовато, но лишь для тех, кто далек от всего оккультного, оккультное направление часто производит подобное впечатление. И именно это можно видеть на пальце Аполлона, если вспомнить, что именно Аполлон часто имел дело с оракулами. Эти люди часто слышат, как блоха кашляет; они обычно проявляют это и в отношении своих партнеров (что, впрочем, зависит от уровня), так что к ним относится известная формула «с глаз долой — из сердца вон». Из этого дерева изваяны также многие курортные любовники. Так что здесь мы должны сказать: остерегайтесь тех, у кого узкий и острый палец Аполлона. За этим что-то кроется

Каждый палец дает нам свою информацию, истолкованию которой мы учимся благодаря соответствующему опыту, синтезируя отдельные указания, полученные для разных пальцев, в единую комплексную картину. Поэтому Вы не должны высказываться по частностям; следует рассматривать всю руку в целом, лучше в покое, при этом нужно делать соответствующие записи, по которым затем Вы сделаете обобщенное синтетическое суждение, не говоря, какие отдельные признаки Вы при этом используете. Когда на этом пальце нет украшений, то он производит самое невзрачное впечатление. Однако, если мы вспомним про соответствующие мифы, то увидим, что Солнце никогда не причислялось к высшим богам; таковым всегда был Юпитер, который и в астрологии считался выше Солнца. Солнце сообщает базисную силу всему сущему на Земле — растениям, животным и людям. Разумеется, каждое существо имеет свою силу развития, свои инстинкты и свою силу инерции, свою настойчивость. Однако у Меркурия, спутника Солнца, происходит прыжок от животного к человеку; именно здесь речь заходит об интеллекте.

Так мы приходим к мизинцу, пальцу Меркурия, который как на Земле, так и на небе — находится в непосредственной близости от Солнца; этому соответствует и его расположение по соседству с солнечным пальцем.

### **Малый палец (Мизинец)**

Малый палец — палец Меркурия, самой малой планеты в нашей Солнечной системе. Здесь, таким образом, можно видеть меркурианские задатки или меркурианскую силу. При этом дело обстоит не так, что больший по размеру палец означает большую силу или большие задатки. Все определяется относительными размерами, соотношением величины этого пальца с размерами руки в целом. Мизинец — непоседу, шутника, как его назы-

вают, надо воспринимать совершенно серьезно, как бы игриво он ни выглядел.

Народная мудрость знает и об этом, как часто случается, больше, чем люди образованные, поскольку часто приходится слышать: «Я чувствую это своим мизинцем». Он производит впечатление очень подвижного пальца; это впечатление создается его миниатюрностью в сравнении со всеми другими пальцами. При этом многие малые пальцы на самом деле не так уж малы — некоторые ненамного меньше, чем соседние безымянные, другие, напротив, намного меньше. Кто имеет большой палец Меркурия, того считают хорошим оратором; так считали в древности, предполагая, что они сами пишут свои речи. Однако это правило работает не всегда, а лишь когда ногтевая фаланга — самая большая в этом пальце.

В компетенцию Меркурия входят не только ораторское искусство, но и писательство, а также мышление. Из мышления вырастает действие, которое и приводит нас к употреблению рук. Глядя на мизинец, мы отмечаем, как и у большого пальца, много демонстрации самого себя, особенно, если некто сознательно украшает свой мизинец. Тот, кто это делает, стремится обратить на себя внимание, хочет понравиться. Действия нашего Я скорее входят в компетенцию большого пальца — при помощи Меркурия больше кокетничают, но также и завязывают связи. На этот счет также имеется народная мудрость: «Дай ему мизинец, он откусит всю руку»

Первоначально это вовсе не было упреком, потому что тот, кто протягивал мизинец, надеялся, что у него возьмут всю руку. Другим символом кокетливого украшения является склонность некоторых выращивать ноготь на мизинце длиннее обычного. При этом, разумеется, речь идет только об интеллектуальном символе, потому что этот палец не принимает участия в какой-либо работе, а если таковая и имела бы место, длинный ноготь только мешал бы. Об оттопыривании этого паль-

ца мы уже говорили при анализе жестов; об этом нужно лишь вспомнить.

Мизинец обычно не примыкает плотно к руке; он несколько соблазнительно показывает свою готовность к контакту. Он всегда был излюбленным средством для флирта, как это можно увидеть на старых картинах; в некоторых фильмах сцены соблазнения начинались (и, по-видимому, будут начинаться) с этого пальца. Поскольку на пальце Меркурия носят кольца так же, как и на пальце Аполлона, то это кольцо несколько отделяет мизинец от всей руки, но это только объяснение, лежащее на поверхности. Некоторое оттопыривание можно видеть уже у маленьких детей, особенно, если они рано хотят выбрать свой собственный жизненный путь. Не без причины известная дистанция между мизинцем и всей рукой считается признаком, что у владельца руки дар объективного и самостоятельного мышления, а также мышления, которое не соответствует устоявшимся правилам и нормам.

По большей части все фаланги этого пальца примерно одинаковы по величине; если же есть различия, они очень важны. Сначала, однако, следует покончить с предрассудками. К таким предрассудкам относится мнение, что большому пальцу Меркурия соответствует большой интеллект. Ну, Вы можете во время поездки утром на автобусе или в трамвае посмотреть, какие люди что читают. Часто именно большие патыцы Меркурия держат в руках газеты, которые вовсе не обещают высокого уровня.

Другой пример такого предрассудка: искривленный палец Меркурия соответствует искривленному мышлению. Никакие возражения этому утверждению не могут считаться достаточно резкими. Мы должны видеть искривленное направление там, где оно имеется. Если палец Меркурия отклоняется к пальцу Солнца или даже искривляется в этом направлении, мы имеем дело с людьми, которые сильно нуждаются в отклонениях, но

в то же время могут быть субъективными в своем мышлении.

Если, напротив, этот палец искривлен несколько на ружу, это свидетельствует об усилиях быть объективным, но также и о любопытстве к окружающему миру и об опасности возникновения иллюзий. Эти люди, по большей части, надеются на других в том, чего не могут ожидать от себя.

Может, однако, случиться, что один из пальцев Меркурия (большей частью речь не идет об обоих) несколько искривлен. Это вовсе не говорит о том, что имеется искривление интеллигентности. Часто такие люди оказываются даже весьма быстро схватывающими.

Насколько длинным должен быть палец Меркурия? Его следует сравнивать с большим пальцем. Оба они должны быть одинаковыми, что не так-то легко измерить, так как места их посадки на руке имеют, как правило, различную высоту.

Многие пальцы Меркурия посажены в руке глубже, чем остальные три пальца, поэтому палец Меркурия выглядит относительно меньшим, чем он есть на самом деле. Если он посажен очень глубоко, то тоска по партнеру (по компоненту Ты) глубоко укоренена; кроме того, мышление сковано традициями и происхождением. Если, к тому же, мизинец мал по длине, то эти люди иногда задыхаются под грузом своих задач, потому что они всегда борются сами с собой, преодолевая комплексы неполноценности. Большей частью их недооценивают, так что стартовые шансы их не очень хороши. Выглядит так, будто стартовая блокировка несколько сдвинута назад. В них живет ощущение, что им необходимо что-то наверстать; это может (но не всегда должно) привести к истерии.

Палец Меркурия противоречив, как и бог, в честь которого назван. С одной стороны его считают самым подвижным пальцем, с другой — самым пассивным. Едва ли он практически используется при манипуляциях

руки. Он — самый крайний палец на стороне Ты, хотя активность по отношению к компоненту Ты символизируется пальцем Аполлона. Мизинец часто показывает различия в отношении длины и толщины; он свидетельствует, насколько человек защищен от влияний извне. Чем палец больше, тем лучше эта защита.

Меркурий является дополнительным символом нашей нервной системы, поскольку без нормально функционирующей нервной системы торговля невозможна; без нервной системы ничто невозможно. Слишком маленький палец Меркурия указывает на опасность слабости нервов; последнее должно быть, однако, подтверждено анализом линий на внутренней стороне руки. Во всяком случае сокращение длины пальца свидетельствует о том, что у этого человека проблемы со здоровьем; обычно они связаны скорее с нервными или воображаемыми болезнями, которые, однако, становятся для них источником страданий. По меньшей мере мы здесь имеем дело с чувствительной душой, которая склонна оценивать и переоценивать каждое слово и каждый жест, отыскивая слабое место. У этих людей будут проблемы с духовной жизнью; они далеко не всегда реагируют адекватно, потому что эмоции не всегда достаточно фильтруются разумом. Нужно учитывать конфигурацию линий Меркурия, которую мы будем рассматривать только при анализе внутренней стороны руки.

В литературе имеются указания, что слишком маленький (это значит — слишком короткий и слишком тонкий) палец Меркурия показывает, что интуиция не всегда находится под должным контролем. Это следует подчеркнуть, потому что здесь отсутствует и фильтр разума. Преимуществом является то, что интуиция, не обремененная разумом, способна породить вдохновение.

Этот палец, кроме того, показывает — и к этому присоединяется его пассивность при приеме и ответе — как человек относится к окружающим, к компоненту Ты. Дополнительно ко всему тому, что мы рассказывали

о роли оттопыренного пальца Меркурия, это является знаком того, как сильно такие люди ищут связи с компонентом Ты.

Обратимся еще раз к посадке пальца: наполовину так же высоко, как и остальные пальцы, или резко ниже (настолько ниже, что это бросается в глаза). Последнее может свидетельствовать о том, что эти люди склонны обособливаться, замыкаться в себе. Таким образом, они должны работать над тем, чтобы больше раскрываться. Для выравнивания ситуации их взгляд временно должен обращаться в высь. Им не следует искать прибежище в близорукости (в духовном плане); им нужно тренировать более широкий подход к окружающему миру. Иначе существует опасность все рассматривать только с собственной, весьма узкой точки зрения.

Если палец производит нормальное, гармоничное впечатление и хорошо смотрится, можно рассматривать его как символ здорового самосознания. При этом у обладателя такого пальца хорошо развиты и рассудок, и умение говорить. Разумеется, как и всегда, большую роль играет общий уровень, который невозможно определить лишь по руке; стартовые шансы, например, в нынешней жизни могут быть совершенно различными.

Если палец длиннее нормы (примерно такой же длины, как большой), такие люди много говорят и совершенно не слушают, во всяком случае, если уж они начали говорить.

Приталенность малого пальца свидетельствует о склонности к шутливости, иронии, хорошему выбору слов и интеллигентном ораторском таланте. Обладатели более грубого пальца Меркурия испытывают трудности в сотрудничестве; эти люди в тактическом смысле реагируют не так утонченно, как те, о которых мы говорили выше, но более открыто, прямо и доверчиво.

Если палец Меркурия сформирован не столь гармонично (несмотря на то, что это, в общем, дело вкуса), его владелец как внутренне, так и внешне реагирует

также не вполне адекватно; по крайней мере, такое впечатление складывается у окружающих.

Чем длиннее мизинцы, тем больше у таких людей потребность везде простирать свои шупальца. Люди с более короткими мизинцами больше склонны к успокоению в себе, они действуют больше реактивно, чем активно. Они предпочитают ждать, пока им не позвонят, нежели самим хвататься за телефонную трубку.

Кто имеет длинный палец Меркурия, тот хочет знать, что происходит, он исследует ситуацию; можно сказать, что такие люди в определенном смысле обладают тонким слухом. Люди с глубоко посаженным или более коротким мизинцем обычно больше прислушиваются к своему внутреннему голосу, который, естественно, может вести и в ложном направлении. Впрочем, мы говорим только об основной норме реакции. Ее можно хорошо распознать именно в таком случае.

#### *Длинный и мощный палец Меркурия:*

Сильные духовные интересы, развитые силы разума (в соответствии с общим уровнем), склонность к продуманным и философским действиям, ярко выраженное ораторское искусство. Такие люди почти никогда не испытывают недостатка в словах. Предубеждение, что они имеют склонность к обману, должно быть тщательно обосновано, ибо как известно всякий талант имеет как позитивные, так и негативные стороны.

#### *Короткий палец Меркурия.*

Сила разума не стоит на первом месте, эти люди больше ограничиваются своим внутренним миром, они черпают свою силу из своего ядра личности в меньшей мере, чем из окружающей среды. Для них важнее инстинктивная реакция, чем логические действия.

#### *Широкий палец Меркурия:*

Мощная сила понимания и рассудка, часто известный недостаток концентрации. Эти люди охотно переходят от одного к другому, однако лишь с трудом могут сосредоточиться на чем-либо одном, самом существен-

**ном;** они обычно хотят добиться слишком многого и сразу. Силы их разума велики и едва ли будут ориентированы односторонне.

#### *Узкий палец Меркурия.*

Сила разума сконцентрирована из-за необходимости соблюдать ограничения. Люди с таким пальцем очень живы и находчивы, неизменно находят правильную дорогу, однако по своей ориентации скорее односторонни.

Люди с неподвижным пальцем Меркурия оказываются и в этом отношении скорее неподвижны. Они слушают только, что хотят. Чаще всего они закрыты для противоположных мнений. Другие аргументы воспринимают очень тяжело, во всяком случае, по сравнению с теми, что им уже давно известны и долго прокручиваются в головах.

Подвижные пальцы Меркурия возможно соответствуют слишком большой гибкости. Эти люди легко поддаются влиянию, действуют так, чтобы представить себя подвижными и открытыми. Встречаются среди людей, склонных пускать аргументы по ветру. (Здесь следует привлечь палец Сатурна, чтобы не совершить ошибки). Совершенно прямой палец Меркурия (встречается не так часто) должен указывать на прямолинейность обладателя, искривленный палец — на склонность к обходным путям. Мы должны самым решительным образом этому еще раз возразить! Невероятно, в какие банальности превращаются иные поспешные суждения.

Если палец (особенно его верхняя часть) наклонен к пальцу Аполлона, тогда мышление ориентировано на идеальное и художественное. Если же эта часть пальца наклонена наружу, имеется сильная тоска по общению, можно сказать грубее по разговорам; часто следствием становится поток пустых речей, нужный лишь, чтобы завязать контакт. Оба эти типа искривлений — а такие наклонения со стороны выглядят как искривления — не говорят, однако, ничего о том, честен ли этот характер или нечестен. Такое поспешное суждение о прямом и

кривом по отношению к человеческому существу имеет свои причины в мифах, поскольку Меркурий является одновременно богом воров и лжецов. Однако эти размытые описания воплощений божества должны указывать только на то, что все имеет две стороны, включая и отношения богов. В отношении пальца Меркурия это не имеет силы и может лишь навести наблюдателя рук на ложный след. Меркурий считается также богом посредников и дипломатов, что надо учитывать при истолковании рук. Часто требуется много хороших слов, чтобы осуществить нормальное посредничество и сгладить всякие противоречия. Для этого необходима известная способность к осуществлению задуманного. Таким образом, мизинец, который, как кажется, скорее должен искать защиты, не должен показывать склонность к для этой деятельности. Бросающиеся в глаза пальцы Меркурия указывают на людей, которых следует называть людьми Меркурия. В одной старой книге можно прочесть дословно следующее: «Люди Меркурия могут быть ловкими и беспощадными мошенниками, но могут быть и верными преданными друзьями и человечески восприимчивыми членами нашего общества.» Из этой цитаты видно, как многосторонне и многообразно может быть использовано одно и то же дарование. Поэтому рекомендуется (особенно по этому пальцу) не делать окончательных выводов. Для подобных выводов необходимо привлечь результаты анализа всей руки. Это важно еще и потому что, например, большой указательный палец в отдельности дают намного больше информации, чем мизинец. А ведь и большой палец и указательный не могут быть надежно истолкованы изолированно, без привлечения других признаков и указаний. Только общее впечатление от мозаики дает целостную картину.

Сюда нужно добавить следующее: пальцы Меркурия и Солнца противоположны по своим направлениям. Главное направление солнечного пальца — идеальное и художественное; у пальца Меркурия — скорее матери-

альное. А идеальное всегда требует материального (хотя обратное, к сожалению, далеко не всегда правильно). Поэтому, в основном, принято считать более правильным, когда палец Меркурия наклонен к пальцу Аполлона, а не наоборот. Однако, то, что считается более правильным, не всегда будет самым лучшим. Если владелец руки носит на обоих пальцах большие перстни и кольца с камнями, тогда он соединяет эти пальцы только внешним и несколько сомнительным образом. По существу эти пальцы разделены, что существенно с психологической точки зрения. Такие люди много значения придают внешности, видимости и для них суть дела имеет второстепенное значение. Этим мы не хотим ничего сказать против ношения колец с камнями, просто концентрация украшений на этих пальцах имеет важное психологическое значение. Особенно существенно это, когда украшения размещены на правой руке, где они зачастую еще и мешают человеку.

Еще несколько замечаний о посадке пальцев Меркурия. В основном пальцы Меркурия и указательный должны начинаться в одной плоскости; точно так же пальцы Сатурна и Аполлона должны иметь точку посадки, примерно, в одной плоскости (речь не идет о суставах). Если это так на самом деле, можно говорить о гармоничной посадке пальцев на этой руке. Это может толковаться как сигнал о том, что здесь достигается гармония внутри себя. Это говорит также о чувстве юмора и о приветливом настроении.

Если место посадки пальца (большей частью пальца Меркурия, но, возможно, и указательного) намного глубже, можно говорить о признаках дисгармонии. Неудачи лишь формируют этих людей, которые вновь и вновь возвращаются к своей исходной точке, чтобы все начать сначала. Раньше это могло бы выражаться в пугливости, в чрезмерной чувствительности.

Теперь перейдем к отдельным фалангам, которые должны быть, примерно, одинаковой длины.

### *Корневая фаланга*

Если она толстая и твердая, притом и круглая (как мы уже не раз упоминали, речь всегда идет в сравнении с остальными пальцами и впечатлении от всей руки), у человека имеются хорошие задатки реализовать себя в материальном смысле благодаря своим мыслительной силе и разуму. Есть опасность, что музыкальные задатки не будут при этом реализованы. Большей частью, эти люди говорят, что у них имеется большой интерес к искусству, но просто не хватает времени. Красивая логическая отговорка, которая настолько типична, что ее можно использовать в качестве примера. Круглые, мощные корневые фаланги указывают на способность к бизнесу, обильную идеями и силой.

Если корневая фаланга приталена, тогда, наряду с материальной силой присутствует и духовная. При этом о материальном больше размышляют, чем его добиваются. Эти люди много размышляют над сущностью различных ценностей, в том числе и над сущностью денег, над преимуществами и недостатками, которые несет с собой чрезмерная фиксация на материальной стороне дела. Такие люди часто обладают исключительной способностью проникать в душу и способ мышления других людей. Также следует отметить дар слушания, внимания, умение вникать в сущность другого человека, при этом свои собственные материальные интересы особого места не занимают.

Если палец Меркурия только круглый, при этом, возможно, еще и короткий, существует опасность, что обладателю этого пальца материальная сторона застилает все, ибо он не в состоянии ее мысленно контролировать. Дистанцированное мышление для таких людей связано с трудностями, потому что они слишком легко ангажируются. Они уже здесь и точка! В ходе дискуссии они стремятся быстро отбрасывать один пункт за другим или перескакивают от одного пункта к другому. При этом они говорят так, что создается впечатление, будто

все сказанное отражает их сердечные дела, хотя предмет дискуссий может не иметь ничего общего с сердцем. Для них типично, что в таких дискуссиях они могут ходить по кругу или не выходить за пределы материального, либо оставаться в замкнутом круге собственных мыслей.

Чем изящнее фаланга, тем меньше эти люди персонально ангажируются в вещах. Они могут нейтрально обсуждать возможности как прибыли, так и убытка. Часто корневая фаланга (особенно при глубокой посадке мизинца) находится далеко позади других основных сил; поэтому основное значение имеют связи с воспитанием и традициями.

### *Средняя фаланга*

показывает, как претворяются в реальность основные устремления материального и духовного характера. Если эта фаланга твердая и круглая, многое проводится в жизнь с силой и решительностью. Чем длиннее фаланга (которая может и вообще отсутствовать), тем важнее для этих людей практическая проверка. Возможна такая ситуация, когда с этим человеком можно будет говорить лишь о реальных, то есть материальных процессах. Обладатели таких пальцев знают, чего заслуживают их соседи или коллеги. Они стремятся к надежной прогнозируемой профессии и рано — еще в молодые годы — ориентируются в пенсионных возможностях выбираемой профессии. Здесь, таким образом, есть опасность, что важным будет считаться лишь то, что абсолютно реально. Мы наверняка найдем хорошо выраженную среднюю фалангу у преуспевающих бизнесменов. Наиболее умные люди этого типа еще и украшают мизинец кольцом, как будто хотят подчеркнуть (конечно, делая это бессознательно): «Смотрите, какое у меня чутье в бизнесе!»

Обратите внимание на руки биржевых маклеров. (При этом желательно уделить внимание и ногтевой фаланге). Здесь нужно — как весьма охотно говорят в

Швейцарии — ежедневно проверять кассу. Они много разглагольствуют об идеях, о планах, делают вид, что обладают предвидением. Но если дневная касса не сходится, тогда не может быть и речи ни об идеях, ни о предвидениях. Для этого требуется возможность ограничения, которую показывает скорее узкая средняя фаланга, которая тоже может быть приталена.

Их обладатели, действительно, имеют чутье на долгосрочные задатки и способности. Они всегда хотят быть впереди своего времени; они также предчувствуют, куда будут направлены изменения. (Разумеется, здесь возникает вопрос об общем уровне, о роли традиций и воспитания). Люди с приталенной средней фалангой мизинца могут ограничить себя ради идеи; их разум понимает, что Москва не сразу строилась. Поэтому не проявляют нетерпения, если их ожидания исполняются, как кажется, слишком медленно. Но, поскольку палец Меркурия указывает на ораторские способности и искусство, а также способность к убеждению, эти люди легко привлекают посторонних к выполнению своих планов. Они развивают отчетливую концепцию, которая затем поддерживается изо всех сил, с максимальным напряжением. Это относится также к тем, у кого средняя фаланга мизинца утоняется так, что это бросается в глаза. Такие руки показывают направленность на цель, концентрацию на одном пути, который раз и навсегда признан правильным. Эти люди могут участвовать также и в научно-исследовательских работах и проектах.

Средняя фаланга может отсутствовать, тогда практические задатки не столь благоприятны. Эта фаланга может быть также удвоенной, что также не является особенно благоприятным признаком.

#### *Ногтевая фаланга*

Эта фаланга — самая важная, что подтверждается частным. Если она имеет лопатообразную форму, то у владельца большие притязания, имеющие для него серьезное значение. Можно сказать, что эти люди никогда

не получают достаточно (по крайней мере, по их мнению). Они хотят расширить свою сферу действия и постоянно стремятся это делать. Это притязание на цель, которое ведет к успеху. Эти люди настойчивы и требовательны, независимо от того, бизнесмены они или интеллектуалы. Они ломают традиции, они всегда ищут новые пути.

Если ногтевая фаланга угловатая, то больше внимания уделяется форме. Здесь тоже мы имеем дело с людьми, которые пользуются успехом. Но эти люди совершенно точно знают, насколько далеко могут зайти, не допуская заметного риска. При этом не будет ни обмана, ни блефа: все их поведение определяется рамками традиционной школы. Можно добавить, что эти люди часто могут прекрасно организовать любое дело и обладают хорошим кругозором. Следует определить, что является важным при научно-исследовательских работах и при интеллектуальной постановке задачи.

Ораторы с угловатыми ногтевыми фалангами знают, о чем они говорят. У них всегда есть концепция, даже если кажется, что у них ее вовсе нет. Если ногтевая фаланга имеет наверху (то есть у конца) пулевидную или острую форму, то это означает, что у владельца выпадающее из ряда вон честолюбие; для них вполне привычно ставить все на одну карту. Эти люди обычно работают без страхующей сетки, однако зато хорошо приспособляются; для них типично все время сдвигать стартовый выстрел. У них можно наблюдать способность к проникновению в чувства окружающих, а также склонность к спиритическим целям. Окультизм может привлекать этих людей, они могут даже дать себя увлечь различным гуру и сектам. Здесь можно увидеть шутку, а также способность выдавать чужую мудрость за свою. (Чем острее эта фаланга, тем в большей степени). Здесь все-таки можно видеть настоящую художественную готовность к риску (хотя для окончательного решения нужно привлекать данные по солнечному пальцу).

Как критиков этих людей очень боятся, ибо они охотно пускают в ход свое острое оружие и могут вести разговор так, чтобы по-настоящему ранить своего противника (разумеется, словесно).

Теперь речь пойдет об узлах. Узлы или расширения на суставах этого пальца указывают на остановки, которые могут многое сгладить. Если эти узлы, действительно, слишком велики и при этом еще и тверды, тогда эти люди слишком много подводят итоги. Они всегда подводят итоги, причем вновь играют роль как общий уровень, так и профессия. Бизнесмен не рискнет ни единым пфеннигом — разве что будет получать двойной доход по отношению к тому, на что он рассчитывал. Он заявит, что год был наполовину удачным. Узлы между корневой и средней фалангами дают возможность распознать трудности, а также время, которое потребуется для того, чтобы реализовать основные возможности. Здесь необходимо работать с тем, что есть в наличии. Всякий риск должен быть продуман; перед заключением брака всегда будет проявлена забота о страховке; юридически будет исследован вопрос о совместно приобретенном имуществе.

Узлы очень важны для довольно узких и тонких пальцев Меркурия, ибо они символизируют тормоза и мешают некоторым зайти слишком далеко. Они означают уход в самих себя, при этом происходит и испытание самих себя.

Узлы между средней и ногтевой фалангами указывают на сверхиспытания, которые предстоит пройти, прежде чем достичь цели. В этом случае есть опасность, что писатель никогда не будет готов со своей работой, оратор никогда не кончит свою речь (если только кто-нибудь не бросит в него бомбу).

Эти узлы указывают на фантастическую наблюдательную способность, которая работает бессознательно, но всегда схватывает все существенное

Лопатообразную ногтевую фалангу мизинца хорошо

дополняет узел между средней и ногтевой фалангами. Он указывает на то, что оригинальность, которая свойственна лопатообразной форме, будет сдерживаться в определенных границах, а мышление станет более пронищательным. При острой ногтевой фаланге узлы следует приветствовать, ибо тогда вникание в чувства других происходит не интуитивно, а вследствие глубокого продумывания.

Наш мизинец является, таким образом, большим (по значению) пальцем или по меньшей мере таким же, как и самый большой и толстый из всех пальцев руки.

Если кого-то просят, чтобы он держал руку возможно свободнее перед собой, то речь идет о том, чтобы увидеть, как оттопыривается мизинец. В большинстве случаев мизинец, наряду с большим пальцем, оттопыривается больше всего при свободном положении вытянутой руки. Чем больше он оттопыривается, тем свободнее и независимее мышление человека. При этом интересно бросить взгляд на промежутки между другими пальцем, чтобы видеть, как соотносится расстояние между мизинцем и указательным пальцами с соответствующим расстоянием между другими пальцами.

Это, разумеется, не имеет ничего общего со склонностями или установками. Здесь могут возникать противоречия. Нечто в таком роде: хотя указательный палец и склоняется к пальцу Сатурна, однако палец Меркурия при свободной руке оттопырен от пальца Аполлона, который при сгибании больше склоняется к пальцу Меркурия. Здесь есть нюансы, которые могут быть объяснены лишь при более детальном и изошренном истолковании. Однако все это приучает глаз и формирует восприимчивость; кроме того, тут возникают комбинации, которые будут полезны для наблюдателя рук.

Мы должны еще раз повторить, что каждый человек состоит из противоречий. Кто об этом знает, может правильно понять свою жизнь и придать ей настоящий смысл. Говоря иначе он больше чем другие, избегает

повторения одних и тех же ошибок, он меньше спотыкается на своем жизненном пути. Когда человек спотыкается, это свидетельствует о внутренних противоречиях. Причину противоречий можно распознать по руке, а часто и по мизинцу.

#### *Ногти на пальцах*

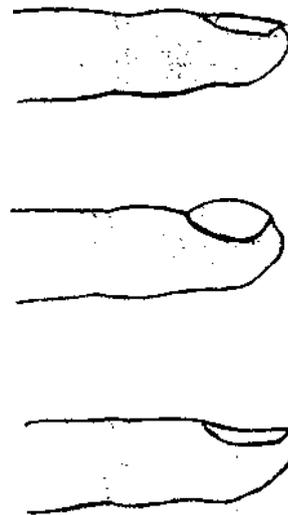
Благодаря своей диагностической силе ногти заслуживают небольшой отдельной главы. Так же, как и форма ногтевых фаланг, ногти могут изменяться от пальца к пальцу. Для многих врачей они служат индикатором многих органических и функциональных расстройств. Чем разнообразнее ногти по форме, толщине, длине и ширине, плоские или куполообразные, тем более разнообразными предстают перед нами их обладатели. Следует, однако, предостеречь: не придавайте слишком большого значения каждой мелочи. Из слишком маленьких камней невозможно сложить более или менее подходящую картину, которая — с определенной дистанции — дает основу для ответственного истолкования.

Ногти на пальцах служат чаще всего для защиты. Вначале они были оружием, да и теперь дети и некоторые женщины (мужчины — много реже) пускают их в ход для того, чтобы расцарапать руки или лицо противника в споре (при этом речь идет как об оборонительной, так и о наступательной реакции). Ногти на руках у людей — это то же самое, что когти у зверей. Таким образом, они не являются украшением, хотя женщины и используют их сегодня в качестве украшений, когда они покрывают свое оружие красным, лиловым или черным лаком.

Эти крашенные ногти должны, таким образом, бросаться в глаза; и если краска не отвечает моде, то из этого факта можно сделать определенные выводы. Светло-красные ногти, например, указывают на агрессивность их обладательницы, в то время как черные ногти выполняют, скорее, предохраняющую функцию. Ногти, окрашенные в зеленый и лиловый цвета должны сигнализи-

ровать, что в борьбе полов мужчина не должен чувствовать себя в безопасности, в то время как перламутровая краска рекомендует нам привязчивое, ласковое существо.

Твердость ногтей показывает во-первых, насколько человек чувствует себя нуждающимся в защите; здесь не обходится без символики, поскольку слишком твердые ногти легко ломаются. Это относится как к мужчинам, так и к женщинам. Если, напротив, ногти мягкие и податливые, то они подкарауливают любой толчок, что относится также и к людям. Нет ничего случайного!



*Рис. 64. Формы ногтей*

Если ноготь изогнут в виде свода, его обладатель стремится многое воспринять (в переносном смысле). Это может (но не обязательно должно) указывать на проблемы с какими-то железами. Учтите, что каждый должен быть осторожен с врачебными диагнозами! Сводчатые ногти с уверенностью позволяют говорить о том, что человек готов построить свой защитный вал. Речь идет об интересных натурах, скорее открытых, в

противоположность тем, чьи ногти кажутся совершенно плоскими. Мы имеем дело с очень замкнутыми, даже робкими людьми. Можно говорить о нервной слабости или о предрасположенности к болезням селезенки. Но и здесь нужна осторожность! Встречаются ногти, вогнутые внутрь, которые сначала спадают вниз, чтобы затем подняться кверху у кончиков пальцев. Это, возможно, указывает на проблемы с железами, но такие утверждения невозможно проверить.

Ногти могут изменяться меньше по форме, чем по бороздкам (поперечным или продольным) и белым пятнам, которые часто можно наблюдать годами на одном и том же месте. Идет ли здесь речь действительно о недостатке кальция, может определить специалист. Точно так же лишь специалист может сказать, верно ли, что продольные бороздки говорят о хронических, а поперечные — об острых заболеваниях. Опыт показывает, что такие диагнозы слишком поспешны. Тем не менее, твердость ногтей кажется важной информацией, как и то, как человек с ними обращается.

Важно также, как он стрижет ногти! Коротко — так, что видны кончики пальцев, или длинно — так что выступающие кончики пальцев закрыты ногтями? Если ногти растут над концами пальцев, часто только на одном пальце (большом или мизинце), тогда можно не сомневаться в твердости этого человека. Здесь ногти являются бессознательным предостережением для противника: «Посмотри, у меня есть когти и я готов их использовать.» Чем длиннее, тем быстрее! Это относится — если учитывать направление моды — в основном к женщинам.

Люди, которые охотно растят длинные ногти, интуитивно настроены на оборонительную жесткость. Это проявляется также, когда они что-нибудь отрицают. И когда женщины все больше переходят к коротким ногтям, это, действительно признак настоящей эмансипации. Здесь также решающим является, само собой разу-

меется, соотношение. Часто, однако, речь идет вовсе не о внешней жесткости, а больше о внутренней установке. Внутренняя жесткость, которую эти люди, как правило, воспринимают не как орудие обороны, а, скорее, как защиту от собственных слабостей и мягкости. Теперь, если я все время должен защищаться, со временем я тоже приобрету настоящую жесткость, и то, что когда-то было лишь защитой от своей ранимости, в один прекрасный день (если этим людям не противостоять) станет натуральной жесткостью, которая проявится открыто при свете дня. Да и гордость может перерасти в собственную жесткость.

Люди, у которых ногти острижены короче, чем кончики пальцев, показывают себя более открытыми и доступными, ибо они мягки по природе и более уязвимы. Они также более чувствительны (мы предполагаем, что ногти острижены не из профессиональных соображений). В них живет здоровая сила и видна перспектива развития на долгие годы.

Хорошее выравнивание находим, если люди стригут ногти до кончиков пальцев или несколько длиннее. Здесь, естественно, можно сказать, что время роста ногтей может быть различным. В юности ногти растут быстрее, чем в старости. Кроме того, время роста различается по месяцам. Тот, кто носит короткие ногти, всегда отклоняет слишком жесткое отношение; он реагирует неестественно медленно, только по необходимости, но по существу надеется лишь на то, что другие дадут ему хотя бы малейший знак, как он должен поступать. В этой связи нельзя обойти вопрос об обкусывании ногтей. Дети делают это до тех пор, пока их не отучат от этой привычки; взрослые также от нее не свободны. При этом в действительности они не обкусывают ногти, просто они не могут избавиться от соответствующего жеста. Таким образом, речь здесь идет о символическом жесте со смыслом «класть зубы на полку», который наблюдается, когда люди что-нибудь испортили в своей

работе и обдумывают последствия или когда они не знают, как себя вести в сложившейся ситуации. Когда кто-нибудь обкусывает свои ногти — он спорит со своей жесткостью. Тогда многое должно быть выяснено в разговоре: идет ли речь о собственной жесткости, которую хотят устранить, или пробуют «на зуб» какого-то человека, которого любят или который в каком-то отношении близок. Часто обкусывание ногтей можно видеть в партнерстве, часто на производстве, при наличии конкурентной борьбы или когда люди находятся под давлением требований о повышении производительности и эффективности. Ногти, как и кожа, заключают в себе нечто, связанное с сатурническим в нас самих, то есть с жесткостью и ограничениями. В большей степени, однако, жесткость против самих себя так же проблематична, как и жесткость по отношению к окружающим.

Здесь мы меньше всего имеем в виду людей, осознающих себя слишком мягкими и потому всегда вначале как шитом заслоняющихся жесткостью, а после, как правило, говорящих «нет». Речь идет о людях, которые говорят «нет» и затем из принципа ни при каких условиях не отступают ни за что. Среди них часто встречаются люди, обкусывающие ногти. Часто при этом существенное значение имеет, какой именно палец они обкусывают. Это может быть палец Аполлона, Сатурна или Юпитера. Но может и большой, а также и (но реже) палец Меркурия. Если это большой палец, то здесь роль играет собственная воля; для указательного речь идет о жесткости по отношению к собственному развитию. Для пальца Сатурна — о защите против внешней жесткости, которая возбуждает внутренние страхи, для пальца Аполлона — об идеальном и о проблемах партнерства. Речь может идти о компонентах Я и Ты, но также и о борьбе внутри своей собственной сущности. По большей части, эти люди в определенном направлении могут, не скрываясь, показывать свою жесткость, которую они, впрочем преодолевают; но их преследуют

страхи, которые могут создавать впечатление излишней мягкости; поэтому такие люди часто попадают в заколдованный круг, из которого трудно найти выход. Если речь идет, например, о пальце Сатурна, значит его владелец борется со своей жесткостью, обусловленной воспитанием, а, возможно, и родительским упорством, которое им частично унаследовано (сознательно или бессознательно), но которое сам он воспринимает негативно. Для пальца Аполлона речь очень часто идет о жесткости в партнерстве, а для указательного пальца это страх, вызванный боязнью быть недостаточно жестким для обеспечения собственного развития. Ведь такие люди решительно отвергает работу локтями как средство прокладывания себе пути в жизни.

Что осложняет психологическое решение, так это то, что эти люди обкусывают ногти и жуют их под действием бессознательных импульсов. Они гложут нечто, с чем не могут справиться; они жуют то, чего не в состоянии переварить. И при этом не замечают, что в них самих живет истинный дух противоречия, который они не воспринимают, потому что всегда реагируют мягче, чем им этого хотелось бы. Они очень досадуют на свою врожденную мягкость именно потому, что не позволяют себе проявить нормально свою жесткость. Поскольку они не доверяют себе, это вновь толкает их к обкусыванию ногтей. Заколдованный круг! Это копание в самих себе и вокруг вызывает конфликты, которые трудно перевести в сознательную плоскость, а решить можно, лишь воздействуя на человеческую душу. За привычкой обкусывать ногти, неприятной самой по себе, часто скрывают способность к страданиям и сами перенесенные страдания, но также и эгоизм, и ощущение того, что ничего нельзя отдать, ничего не потеряв. Жесткость, направленная против себя, вплоть до отказа от своего счастья. При истолковании ногтей следует обращать внимание на их форму, на их величину и наличие лунок, а также и на цвет. Цвет часто больше всего бросается в глаза.

Нормальная окраска нежно-розовая. Они могут немного поблескивать, тогда можно говорить об известной гармонии, которая, в зависимости от темперамента, долгое время не будет нарушена. В этом случае говорят также о хорошей, здоровой крови.

Если ногти выглядят белесыми или создается впечатление, что они слишком бледны, в этом человеке скрыт огонь, не выходящий наружу. Однако он может служить и знаком глубокого истощения. От этого и изменяется окраска.

Красная или тёмнокрасная окраска служит признаком того, что в человеке, как говорится, легко закипает кровь, хотя это вовсе не следует понимать буквально. Слишком темная окраска, даже отливающая пурпуром, говорит о душевном застое. У таких людей проблемы с пищеварением, они с трудом освобождаются от съеденного. Чаще видят в этом признак расстройств кровообращения — мы, однако, рекомендуем воздерживаться от таких диагнозов. Есть, кроме того, указания на значение зеленых, желтых и черных ногтей (при этом, разумеется, имеются в виду не яркие насыщенные цвета, а соответствующие оттенки). При этом можно дать указания на связь этих цветов с соответствующими болезнями, причем замечание о желтых ногтях у курильщиков при никотиновых отравлениях еще следует разъяснить. Ногти, отливающие зеленым, говорят о наличии в организме гнойного очага, но, с другой стороны, у многих людей такие очаги имеются и без изменения цвета ногтей. Приходится еще раз подтвердить, что и анализы, сделанные по рукам, иногда бывают недостоверными, особенно, если от них жду] слишком многого.

Как должен выглядеть здоровый ноготь? Он должен быть не слишком твердым и равномерно окрашенным. Его края должны быть, примерно, парачельными.

Бороздки на ногтях иногда выдают внутреннюю нервозность; они исчезают, когда устраняется внутренняя причина душевных страхов.

Имеется пять основных форм ногтей, которые встречаются чаще всего. Само собой разумеется, имеются еще и промежуточные формы, как узкие и короткие, широкие и короткие; затем имеются еще «бухтообразные», которые, подобно груше, внизу узкие, аверху достигают почти полной ширины кончиков пальца. Но все это только ярко выраженные исключения.

Сначала одно основное правило. Ноготь должен быть, примерно, вдвое меньше по размеру, (конечно, речь не идет о точности до миллиметра), чем сама ногтевая фаланга (все остальные считаются либо очень маленькими, либо очень большими). Широкий ноготь или узкий, можно узнать сразу, с первого взгляда, посмотрев на кончики пальцев.

Бороздки на ногтях иногда выдают внутреннюю нервозность; они исчезают, когда устраняется причина душевных страхов.

*Итак, мы знаем:*

широкие прямоугольные пальцы;

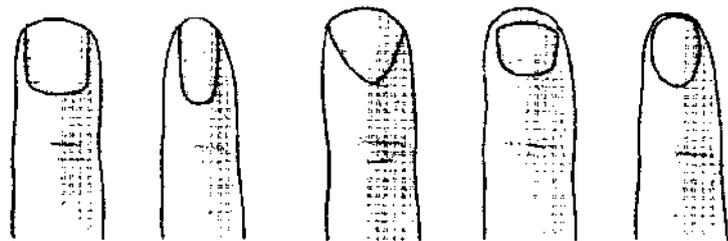
длинные узкие пальцы;

треугольные пальцы;

короткие, скорее круглые патыцы;

овальные миндалевидные пальцы;

кроме того, как уже было сказано, есть смешанные формы



широкая    длинная узкая    треугольная    короткая    овальная

*Рис. 65. Формы ногтей*

*Большой, широкий, прямоугольный ноготь* отражает большую внутреннюю силу, здоровую жесткость, в том числе и по отношению к самому себе, устойчивость, готовность к защите или обороне, которые никогда не связаны с мелочностью. Если этот ноготь пулевидно взбегает кверху, то это указывает на человека доступного и уживчивого.

*Лишний и узкий ноготь* больше указывает на пассивность, а также на то, что человеку требуется много времени на «раскачку». После неудач и болезней владельцу этих ногтей требуется значительное время, чтобы прийти в себя. Если ногти выглядят слишком короткими (в данном случае маленькими, ибо они узкие и короткие), тогда у этих людей нехватает естественной жесткости, в том числе и по отношению к самим себе.

*Треугольный ноготь* указывает на сильные притязания на силу и власть, которую владельцу ногтей не доверяют. Здесь речь идет о тех, кто хочет занять более высокое положение, чем в настоящее время. Они, однако, должны распределять свои силы и не возлагать слишком много надежда на одну решительную атаку. Какими бы жесткими они себя ни воображали (или ни изобразили), на самом деле они легко ранимы, часто ревнивы, да и завистливы.

*Короткие, скорее круглые ногти* указывают на то, что человек испытывает потребность застраховаться по возможности от всего, потому что для него очень важно хорошо чувствовать себя в своей коже.

*Овальные, или миндалевидные ногти* показывают на известную замкнутость, можно даже сказать, на то, что человек застегнут на все пуговицы. При этом в нем живет сильная потребность в гармонии, склонность к чувствительности. Однако такие люди с трудом открывают окружающим свой внутренний мир. Их нелегко склонить к открытости и откровенности. Если же это удается, они открываются полностью. Однако, стоит их спугнуть, как они вновь полностью замыкаются в себе. Как

художникам, им следует работать в одиночестве и не давать изнурять себя в команде. При этом их популярность очень велика, потому что они остерегаются быть недружелюбными или делать ошибки.

Здесь также мы хотели бы сослаться на приведенные иллюстрации.

*Широкие ногти* говорят, что их владелец считает себя крупной персоной.

*Узкие ногти:* Большие амбиции, которые сочетаются с неуверенностью. Часто эти люди терпеливы и снисходительны.

*Треугольные ногти:* Меня не ошеломишь. Не вздумайте меня недооценивать!

*Короткие ногти* (то есть скорее широкие, чем длинные): импульсивность, внутренняя расторопность; такие люди могут приспособиться к любой ситуации. Для них жизненное правило: «всегда оставаться в игре».

*Овальные, или миндалевидные ногти:* сильные творческие потребности. Здесь никогда не следует забывать, что яйцо (и вообще, яйцевидная форма) всегда рассматривалось, как символ рождения; в переносном смысле это относится и ко всему творческому.

Что можно заключить, если ногти имеют арочную форму или выглядят плоскими и тесно прилегающими? Здесь можно в некоторых случаях наблюдать еще и скругления, которые, однако, сразу бросаются в глаза, ибо напоминают по форме когти хищников. Ногти такого вида производят несколько устрашающее впечатление и почти всегда — как показывают тесты — вызывают чувство антипатии. У таких людей часто прорывается какой-нибудь инстинкт или страсть — безоглядно и по животному, что, разумеется, никогда не связано с сознанием. Разумеется, здесь играют большую роль общий уровень человека и его воспитание.

Округлые формы всегда указывают на потребность в гармонии, причем это относится не только к ногтям, но и к кончикам пальцев; эти люди везде чувствуют себя

хорошо, это уже стало банальностью. Все угловатое всегда имеет в себе нечто от дисциплины; характерно, что сама природа не предлагает нам большого количества угловатых форм. И формы, которые развиваются, как листья, плоды и тому подобные, снизу вверх, демонстрируют тенденцию к расширению, распространению. То же самое мы можем видеть и в различных формах ногтей. Большие ногти показывают наличие претензий, маленькие — сдержанность или замкнутость. Но, поскольку даже самый маленький должен когда-то сказать свое слово, то это слово высказывается чаще в форме критики, которая может быть весьма мелочной и слишком педантичной, но, в то же время последовательной и продуманной.

Часто маленькие по величине ногти не обнаруживают (имеются в виду, конечно, их владельцы) особой природной жесткости, однако она может развиться и усилиться, причем тогда это происходит уже вполне сознательно (или по крайней мере с участием сознания). Это реакции, выработанные жизнью, и психологически они известны со времен древности. Точно так же люди с крупными, широкими ногтями могут реагировать очень мягко, потому что сознают свою жесткость.

Из сказанного явствует, о чем идет речь: с одной стороны, о задатках, с другой — о том, что человек может с этими задатками сделать. Тот, кто много имеет, тот может быть (но не обязательно будет) великодушным. Тот, кто чуть не потерял (или мог потерять) что-либо, будет зубами драться за самое малое; на примере ногтей это видно очень хорошо.

Ногти арочной формы, как мы сказали, показывают открытость их владельца. Эти люди позволяют войти в себя, проникнуть в свои мысли и побуждения; насколько легко из них выйти — это уже другой вопрос. Но здесь мы находим исходные пункты для своих умозаключений. И то, что мы видим: пальцы, фаланги, кор-

пус руки — все это дает дальнейшие указания, из которых постепенно складывается общая картина.

К вышесказанному следует добавить еще рассмотренные беловатых полумесяцев, которые иногда хорошо видны, особенно на больших пальцах. На других пальцах эти полумесяцы часто закрыты кожей, которая растет поверх нижнего конца ногтя (особенно у мужчин).

Нужно сказать, что это легко устранить. После каждой ванны, каждого мытья рук нужно взять полотенце и при вытирании отогнуть кожу назад. Со временем такая наросшая сверху кожа будет устранена. Полумесяцы появляются не на всех пальцах, а также неравномерно, но если они имеются, то на больших пальцах — практически всегда. В связи с этими полумесяцами имеются медицински-диагностические указания, которые все-таки не следует переоценивать. При больших полумесяцах говорят о большой мощности сердца, но многие болезни сердца (что легко проверить) нельзя распознать по этим полумесяцам.

Можно быть уверенным, что, чем гармоничнее выглядит полумесяц, тем более здоровыми являются природные задатки жизнеспособности и жизнестойкости. При этом, однако, полумесяцы не должны быть чрезмерно большими. Они могут сильно изменяться, но при этом не рекомендуется — особенно ипохондрикам — ежедневно разглядывать свои лунки, чтобы потом делать из этого какие-нибудь заключения, тем более, если у человека что-то идет не очень хорошо.

Слишком малая лунка еще ничего не говорит о том, что у этого лица нехватает жизненной силы, что может привести к истощению. Многие лунки можно различить только при помощи лупы, потому что ногти у места их прикрепления имеют более светлую (беловатую) окраску, чем сверху, а следы наросшей кожи мешают хорошо разглядеть эти лунки.

Значение бороздок также не следует переоценивать. Для начала эти бороздки говорят нам, что человек не-

сколько подвижнее остальных, что вовсе не является чем-то негативным. Продольные бороздки указывают не только на нервозность, но также и на склонность к мыслительной работе, а, кроме того — к честолюбию. И тот, у кого много сильных бороздок, большей частью, вовсе не страдает излишней нервозностью или слабостью здоровья: скорее он может быть (с душевной стороны) болезненно честолюбивым. Указания на то, что такие лунки связаны с недостатком витаминов, не подтверждаются более детальными исследованиями, как показали многочисленные беседы со специалистами.

Итак, в ногтях мы находим некоторые дополнительные камни для мозаики нашего общего комплексного истолкования данных по всей руке. Это важно потому, что ногти бросаются нам в глаза быстрее, чем, например, фаланги, и их можно легче определить и истолковать. Только нужно предупредить, чтобы Вы не обманывались в отношении величины ногтей; некоторые ногти только кажутся особенно длинными, потому что их владельцы позволяют им свободно расти.

Ногти дают защиту и показывают жесткость, но они также говорят и о базисной силе для достижения цели. Всегда нужно помнить, что ногтевые фаланги и вместе с ними сами ногти, самое внешнее в человеке из того, что находится в его распоряжении. Эти фаланги ошупывают и чувствуют; кончиками своих рук люди вторгаются в неизведанное; чем осторожнее некто, тем больше он полагается на свои кончики пальцев. Каждое прикосновение — как соблазняющее, так и успокаивающее, начинается с кончиков пальцев.

Итак, мы можем сказать: истолкование (чтение) руки начинается с того, что мы размышляем, для чего человек использует свою руку, соответственно, часть руки и как эта рука или ее часть устроена и оснащена для этого применения. Этот логический процесс — чтение по руке, что особенно видно, если начинать с ногтей и кончиков пальцев.

При составлении общего заключения ногти оказываются родственными в определенном смысле волосам, которые иногда растут на внешней стороне руки. Волосы также имеют первоначально функцию украшения, а затем защитную. Волосы на руках не следует переоценивать; здесь часто речь идет о расовых или семейных признаках. Такие высказывания, как, например, «Волосы на руках женщины означают ее способность к жесткости», чистой воды чепуха и относятся к области фильмов ужасов.

#### *Различная длина пальцев*

Такое различие бросается в глаза при взгляде на руку, если, например, один из пальцев сильно выделяется (длиннее прочих, как, например, часто бывает с пальцем Сатурна) или производит впечатление уступающего в длину (как часто бывает с пальцем Меркурия или большим, но вообще может быть и с любым пальцем) Этот взгляд часто может быть важным для общего впечатления о руке в целом. И это уже дает нам много полезных указаний, потому что соотношение по длине между пальцами само по себе представляет ценную информацию. Ширина и степень скругленности также могут быть весьма различными, но как это уже разъяснялось при анализе ногтей — важно видеть, какая из сил представленных пальцами, идет дальше всего. Нормальной является ситуация, когда соответствующим сказанному больше всего проявляет себя палец Сатурна, который обычно длиннее всех других.

Следует отметить, что длинные пальцы не имеют хорошей репутации. Если кого-то называют «длинным пальцем», обычно при этом не имеют в виду ничего лестного. Невозможно доказать, но вполне вероятно, что это выражение появилось в связи с тем, что в средние века (а частично и сегодня в астрологии) Сатурн является в образе Зла

Выражением «длинный палец» сегодня обозначают людей, которые своими руками делают явной для всех

свою опасную ловкость (ловкость рук). Однако, это неверно, потому что именно короткие пальцы могут быть исключительно ловкими, в то время как длинные могут оказаться совершенно неприспособленными для работы (например, ремесленной). Во всяком случае, именно Сатурну отдан самый длинный палец и только в редких случаях он оказывается равным по длине пальцам Юпитера или Аполлона. Последние обычно имеют примерно одинаковую длину. Следует обращать внимание на то, какой из этих пальцев выдается вперед при взгляде с внешней стороны руки.

Палец Меркурия, как правило, меньше по длине. Если он равен или почти равен по длине своему соседу, пальцу Аполлона, тогда, само собой разумеется, ему следует придавать особое значение. Он должен быть равен по величине большому пальцу (так же велик или так же мал). Это означает, что крупный большой палец обуславливает и большую длину пальца Меркурия и наоборот. Поэтому воля и стремления должны, примерно, соответствовать разуму и интеллекту. Если палец Сатурна особенно выдается вперед (так, что это бросается в глаза), можно быть уверенным, что владелец этого пальца готов принять на себя самую серьезную ответственность. Здесь мы имеем дело с самой глубокой и основательной серьезностью.

Палец Сатурна символизирует тот крест, который мы должны нести, и если он велик по длине, то должен оказаться, по-видимому, и весьма тяжелым. Оценить поперечную ось этого креста мы можем по тому месту, где рука шире всего. Для лопатообразной руки такую оценку нужно делать по линии косточек, для конической руки — по месту прикрепления большого пальца. Чем больше эта поперечная «балка», тем реальнее для человека крест и тем сознательнее он его несет, преодолевая его тяжесть, чем глубже эта поперечная балка, тем сильнее нагрузка, которая приходится на подсознание, душу, традиции и воспитание.

Если, напротив, палец Сатурна лишь немного выдается на фоне других, его владелец легче воспринимает жизнь, возможно, не так драматично оценивая ее перипетию. Так как основные силы личности уравновешены, все протекает более гармонично, что влечет за собой известную беззаботность. Все это нужно сопоставлять с профессией обладателя этих пальцев. Длинный палец Сатурна указывает на поучающую, испытывающую позицию его обладателя; большой палец Аполлона вместе с таким же пальцем Сатурна говорит, скорее, о художественной ориентации, которая не сразу получает самокритичную оценку исполнителя. Если речь идет о выступлениях на публике, то палец Сатурна не должен слишком сильно выступать за палец Юпитера. В противном случае художник может под действием самокритики испытывать сильное торможение, что способно резко снизить уверенность в себе у человека, стоящего перед публикой.

Как уже упоминалось, важно — выдается ли палец Юпитера дальше, чем палец Аполлона, или, наоборот, палец Аполлона длиннее пальца Юпитера. Если палец Юпитера длиннее, это показывает, что человек хочет руководить, он смотрит на себя, как на образец, и считает что у него есть что сказать людям. Если же палец Аполлона длиннее, то речь идет больше о деле, об идеалах. Если оба эти пальца примерно одинаковой длины, идеальные и артистические цели находятся в равновесии с желанием выдвинуться. Только не нужно думать, что можно обо всем судить лишь по длине пальцев и что она может дать сведения обо всем существенном! Вполне можно представить, что, хотя палец Аполлона и длиннее пальца Юпитера, это целиком уравновешивается большей толщиной пальца Юпитера.

Толстый указательный палец, не очень длинный, указывает на инстинкт саморазвития, на инстинкт обращения к общественности, если дело стоит на переднем плане или выдвигается на передний план. При этом

речь идет уже и о пальце Сатурна, потому что именно по этому пальцу лучше всего судить о стремлении испытать себя и о способности воспринимать критику. Выделяющийся по длине палец Аполлона может, кроме того, говорить об одержимости, об известном фанатизме. Особенно, если этот палец — узкий и длинный.

Труднее всего кажется оценка длины пальца Меркурия, потому что зрительно длинный палец Меркурия может показаться коротким, если он достаточно глубоко посажен. Если речь идет о практических задатках для жизни, то все определяется тем, выделяется ли этот палец по своей длине, на что отваживаются эти люди в реальной борьбе. Если палец Меркурия хорошо выражен вместе с пальцем Сатурна, этот человек будет строить свою жизнь с большой серьезностью и при постоянном глубоком осмыслении; в этом случае достигается полнота передачи ответственности владельцу руки. Если, напротив, палец Меркурия мал, то вряд ли человек сможет принять на себя всю полноту ответственности и, тем более, оправдать ее.

Эти люди с трудом адаптируются к новым условиям (как говорят, им трудно сменить кожу); дипломатическая ловкость им абсолютно чужда практически всегда, когда этот палец достаточно глубоко посажен. Следует считать с тем, что мы здесь, возможно, имеем дело с мечтателем, оригиналом, который не способен к какой-либо адаптации.

Наконец, при сопоставлении нужно обращать внимание еще и на то, выпадает ли большой палец из общей картины руки. Если да, то мы должны — в большей или меньшей мере — считать с тем, что эти люди с трудом приручаемы, всегда хотели бы каким-либо способом высвободиться из-под чужого влияния. Такого человека необходимо запрячь в большую работу, которая бы его полностью поглотила, так чтобы для него оказалось немислимым искать свои собственные пути. Если же большой палец не кажется выпадающим из общего

ряда, его владелец готов ко многому привыкнуть, если это потребуется или в том будет необходимость. Если большой палец расположен так далеко, что его совсем не видно, тогда мы имеем дело с человеком, который никогда не покажет свои самые сильные устремления, как говорится, при белом свете, но который всегда будет благодарен за оказанную ему помощь.

После того, как мы рассмотрели вклад различных частей руки в общее представление о ней, еще раз приведем краткое резюме общей концепции: корпус руки дает нам базисную силу, пальцы — направление и волю для претворения своих желаний, а также распределение основной силы по различным направлениям

### Степень твердости

На языке специалистов она называется консистенцией и этот показатель испытан на большом материале по чтению рук. Она основывается на таких свойствах руки, как мягкость или твердость, тепло или холод, на том, мускулиста ли рука или она вялая. Хорошая предпосылка для такого заключения предварительное знание профессии обладателя руки. Тот, кто много работает руками, просто имеет мускулистую руку. Музыканты используют свои руки иначе, чем строительные рабочие, часовщики преимущественно работают пальцами, но совсем не так, как, например, секретарши на пишущей машинке. Совсем по особому используются пальцы при работе на компьютере (здесь в работе в основном кончики пальцев). Все это мы должны знать. Хотя — и это следует подчеркнуть — такие испытания не дадут чего-то существенного — только дополняющие сведения. Важнее, возможно, выяснить, кажется ли рука теплой или холодной, если, конечно, это не связано с климатом или другими объективными обстоятельствами. Менее зависимой (или вовсе независимой) от климата яв-

ляется влажность или сухость рук. Здоровая рука не может быть аномально влажной и должна излучать теплоту

Следует твердо усвоить, что вялость легко дает возможность сделать вывод о стремлении к слишком удобной жизни, если только это не связано с медицинскими обстоятельствами. Горячие руки заставляют насторожиться, потому что температура рук должна соответствовать температуре тела. Каждый из нас хорошо знает, как легко рука делается влажной и горячей, например, при гриппе. Холодные руки, как, впрочем, и холодные ноги, свидетельствуют, возможно, о недостаточной циркуляции крови. Здесь, однако, важно, находилась ли рука перед тем, как ее пробовали, в спокойствии достаточно долгое время или она была в движении. Таким образом, холодные руки указывают на слишком низкое, а горячие — на слишком высокое кровяное давление. Впрочем, оставим эти проблемы врачам. Здесь мы упоминаем об этом лишь потому что читатели могут встретиться с этим в других книгах.

Твердость руки в целом должна гармонично сочетаться с общим обликом ее. Полная мясистая рука, которая при этом весьма тверда, говорит о том, что такие люди охотнее берут, чем дают, потому что они могут быть бескорыстными лишь на словах, но никак не на делах. Такие руки показывают даже некоторую претензию на господство, так же, как и неподвижные руки — на общую неподвижность, а подвижные — на повышенную подвижность человека. Неподвижные руки у детей должны заставить родителей как можно раньше обратиться на это внимание, потому что они, возможно, будут испытывать трудности в учебе и им потребуются время, чтобы воспринять новые аргументы и тому подобное.

Гибкая рука, как говорит народная мудрость, согнется раньше, чем даст себя сломать. Неподвижные руки, напротив, как утверждает та же мудрость, раньше можно сломать, прежде чем они успеют согнуться. Разумеется,

не следует понимать сказанное буквально, речь, конечно, не идет о том, чтобы действительно сломать кому-то руку. Смысл высказывания в том, что эти люди скорее дадут себя уничтожить, чем проявят благоразумие и склонятся перед обстоятельствами.

Эта логика весьма проста и прямолинейна, она не заботится о деталях и усложняющих факторах. Часто она представляется настолько простой, что мы с трудом ей верим, потому что сегодня привыкли к более сложному и рафинированному мышлению. Но первые жрецы 3000 лет тому назад уже знали, что язык рук на самом деле прост, во всяком случае в том, что касается внешней стороны руки.

Если рука вызывает ощущение вялости и мягкости, мы, вероятно, имеем дело с человеком, не способным твердо и с уверенностью в себе встретить возникшие перед ним проблемы. Здесь речь не идет о рукопожатии, а только о том, какое ощущение вызывает рука. Бывает и так, что даже сильные и внутренне твердые мужчины испытывают такую усталость, что она сказывается и на руках; однако в таких случаях усталость отразится скорее на характере рукопожатия.

Люди, которые должны перенести поражение, часто пытаются (бессознательно) сгладить впечатление тем, что особенно твердо и крепкожимают руки партнеров. Они, однако, выдают себя избыточным усердием. Когда мы говорим о мясистой или тощей руке, речь всегда идет о сравнении этой руки с общим впечатлением от фигуры человека. Ибо, хотя у толстого человека редко случаются худые руки, рука, тем не менее, может представляться тонкой и изящной в сравнении со всей фигурой. Вполне возможно, что, например, мужчина узкого, аскетического телосложения имеет поразительно мускулистые, даже мясистые руки, которые при этом совершенно не производят впечатления толстых.

Однако в основном руки и корпус человека соответствуют друг другу, так что человек с излишним весом,

как правило, имеет и более массивные руки; напротив, худой человек обычно и руки имеет худые.

Толстые люди, на первый взгляд кажутся более добродушными, так что, по большей части, подтверждается представление о том, что толстые руки заботятся о добродушии. Нечто подобное народная мудрость приписывает, например, любимой бабушке. Худые руки производят впечатление нервозности, однако это относится и ко всему облику худых людей. Чтобы сделать подобные заключения, не требуется особого искусства и глубоких размышлений. Мы должны лишь отказаться от старого преувеличения, гласящего, что твердые руки свидетельствуют об активности человека. Это представляется только ограниченно правильным и связано, видимо, с теми временами, когда активность вообще отождествлялась с активностью физической, с телесным трудом. Сколько же духовной активности необходимо в нашем сегодняшнем мире, который вовсе не основан на использовании физических усилий! Даже водители тяжелых автомобилей не нуждаются в том, чтобы иметь в пальцах силу, большую, чем средняя, потому что система сервоуправления освобождает их от физических усилий.

Еще одно распространенное утверждение является вообще неверным; это то, что люди с твердыми руками проявляют внутреннюю твердость. А между тем люди с мягкими руками могут проявлять достаточную внутреннюю жесткость; просто они ее не показывают и не декларируют. Они позволяют своему партнеру сколько угодно колотиться о резиновую стену. Люди с так называемыми твердыми, по большей части узловатыми руками, напротив, ясно показывают, чего на самом деле от них можно ожидать, причем это лишь по видимости имеет нечто общее с твердыми руками. Точно так же мускулистые руки весьма мало могут сказать о том, есть ли у человека жизненная сила для действия. В этом отношении указательный палец может сообщить нам на-

много больше важного и существенного, что может позволить нам сделать более глубокие и обоснованные выводы. Равным образом, холодные руки не указывают на внутреннюю холодность или рафинированную прохладность, а горячие — на сердечную теплоту. Конечно, это было бы прекрасно, но, к сожалению дело обстоит все не так просто!

## Окраска

Ее значение тоже часто переоценивают. Действительно, человек может видеть, как кровь отливает от рук, и они становятся сначала бледными, затем желтоватобелыми и обесцвечиваются дальше вплоть до смертельной белизны. Но такую белизну может вызвать просто заболевание гриппом, что, впрочем, выглядит весьма устрашающе, так как на фоне побледневшей руки вены кажутся очень голубыми. В общем, можно с полным правом сказать, что рукам, хорошо снабжаемым кровью, соответствует больший темперамент, чем бледным рукам, которые, очевидно, хуже снабжаются кровью. Однако это намного легче распознать по цвету лица. Если же руки кажутся очень бледными даже на фоне лица, тогда, как говорили раньше, эти руки не дают ничего, в них не бьется сердце (не течет кровь).

Поэты охотно приписывают такие руки тиранам и скрягам, они становятся образом, олицетворяющим воздействие описываемого человека на окружающих. В замечаниях о жесткосердии может что-то быть, особенно, если такие руки еще и мягки и холодны. Мягкие потому, что эти люди никогда не утруждают себя какой-либо работой, а поэтому и не понимают, зачем работают другие.

Желтоватые руки указывают на сильную нервозность, несущую с собой страх; дело может выглядеть так, будто это провозвестники застоя крови. Следует от-

метить, что руки и ноги играют большую роль, как части тела, наиболее удаленные от сердца. Для большого числа людей ныне характерны окрашенные руки, потому что их владельцы много времени проводят в соляриях, загорая как при естественном, так и при искусственном освещении, а, кроме того, и ловят каждый луч солнца на отдыхе. В то же время на фотографиях столетней давности мы видим намного больше бледных рук, потому что тогда бледность считалась признаком здоровья и хорошего происхождения. Нам следует учитывать эти изменения в основах восприятия и в моде, если мы, например, хотим воспользоваться советами старых книг.

Когда мы имеем дело с внутренней стороной руки, нам не приходится встречаться с такими трудностями. Однако и при анализе внешней стороны руки окраска играет лишь роль вспомогательной детали.

Темперамент не очень хорошо читается по руке; его лучше изучать по почерку. Что сразу бросается в глаза и на что следует обратить внимание, это усталость, которая отражается в руках, причем значительно сильнее, чем в любой другой части тела, включая даже глаза. При этом имеется в виду духовная усталость. Мы все знаем жесты отчаяния, отказа от борьбы (резигнашш). Если рука кажется пустой и бессильно опущенной, если она лишь с трудом может подняться для протеста, если она лежит апатично и тихо, а рот при этом непрерывно и горячо произносит какие-то слова, значит есть некая внутренняя проблема, которая тяжела для этого человека и приковывает все его внимание. Здесь больше, чем где-либо в другом месте, можно определить, когда человек (в частности его подсознание) чувствует себя усталым. Глядя на руки, мы видим, что они устали, даже если не можем выразить это словами. Однако несоответствие чего-то в руках облику всего человека (человека в целом), большей частью общеизвестно.

Каждый может распознать, например, те усилия, которые прикладывает некто, чтобы произвести хорошее

впечатление. Такой человек сидит прямо, много улыбается, лицо его выглядит разглаженным. Однако при этом они не думают о своих руках, а именно руки в этой ситуации и являются самым главным.

С другой стороны, достаточно ясно, что, когда человеку удастся отдохнуть и привести себя в порядок, то первым симптомом этого состояния всегда будут руки. Например, когда руки больного начинают оживать, становятся подвижными. Дети также сначала показывают свой интерес к окружающему при помощи рук; таким образом они наглядно демонстрируют свои желания и предполагаемое направление действий. Вес это намного существеннее, чем попытки вычитать из руки какие-либо указания о темпераменте. Стоит привести одно старое высказывание:

У холериков не должно быть рук и пальцев длиннее чем это соответствует корпусу руки

У сангвиников, напротив, должны быть весьма тонкие руки.

Часто говорят о воздушных руках, имея в виду как их тонкость так и общее впечатление, производимое ими. Расстояние между пальцами Аполлона и Меркурия здесь видно вполне отчетливо. Кроме того, эта рука едва ли сможет лежать спокойно и тихо.

У меланхоликов, как иногда говорят печальные руки. Пальцы длиннее, чем обычно, но кажутся неповоротливыми, они расположены тесно вплотную друг к другу, часто немного согнуты и лишь изредка выпрямлены.

У флегматиков, как и у холериков, скорее короткие пальцы — притом что вся рука производит впечатление хорошо смоделированной. Большой палец, чаще всего слишком короткий, рука спокойная. Здесь долго придется ждать жеста который бы подчеркивал сказанное.

Все эти указания почерпнуты из старых книг и учебников; возможно, они были помещены там, чтобы просто ввести обучающихся в мир психологического мыш

ленпя. Нас здесь вновь интересует лишь возможное противоречие. Что-то вроде того, что человек огненного темперамента прячет свои руки.

Чаще всего это происходит, когда мужчина или женщина прячут свои руки в карманы куртки или брюк. При огненном темпераменте речь идет, действительно, о том, что рука спрятана. Иногда это указывает на то, что человек сознательно сдерживается. Свободные руки такого человека могут принести немало вреда, особенно в острых ситуациях.

Итак, на эти моменты стоит обратить внимание.

Противоречие же возникает, если сангвиник, который обычно много, но весьма гармонично говорит руками, вдруг безвольно опускает руки вниз, как будто от усталости. Тогда можно сказать ему прямо в лицо, что — при всей наигранной веселости — он чувствует себя весьма подавленным. После этих деталей мы обратимся к важной задаче, которая должна стоять в истоке каждого серьезного исследования руки. Речь идет о сравнении правой и левой рук (собственно, внешних сторон этих рук).

#### *Левые внешние стороны руки*

Как уже отмечалось, они должны рассматриваться в самом начале анализа рук. То, что мы лишь теперь даем указания на этот счет, связано с тем, что сейчас читатель в достаточной мере ориентируется в проблеме и знает, на что обращать внимание на внешней поверхности руки. Как уже упоминалось, правая и левая руки, как правило, различаются как с внешней, так и с внутренней стороны. Снаружи, однако, эти различия далеко не так бросаются в глаза, как изнутри; поэтому при осмотре рук снаружи следует быть очень внимательным.

Левая рука, как показывает весь предшествующий опыт, отчетливее отражает бессознательное в человеке, чем правая, в которой больше сознательного. По-видимому, каждый на своем опыте понял, что в его груди живет больше, чем одна душа. Психологи очень упро-

шенно говорят о темной и светлой сущностях, заключенных в нас (разумеется, не вкладывая в это никакого оценочного значения) Светлая сущность проявляется наружу только на свету, то есть днем, когда мы бодрствуем и живем осознанной жизнью, в то время как темное проявляется главным образом ночью, когда мы находимся в состоянии физического покоя: спим и видим сновидения.

Сны — это язык души. Поэтому во сне мы реагируем часто совсем по-другому, чем реагировали бы днем находясь точно в такой же ситуации. Если днем мы совершенно искренне хотим относиться к своему жизненному партнеру преданно и верно, то вполне может случиться так, что в нашем подсознании активны иные желания, диктующие нам полный разрыв с жизненным партнером, ибо мы обуреваемы совершенно другими чувствами, которые днем изгоняем из собственного сознания (разумеется, не ощущая этого).

Все это может читаться и в руках, хотя никогда не будет совершенно однозначным. Во всяком случае вполне психологически обоснованно искать в правой руке сознательное, а в левой бессознательное, это значительно вернее, чем пытаться приписывать правой руке информацию о природных задатках а левой — о путях их реализации (у левшей все должно читаться наоборот). Мы всегда должны приписывать левой стороне как обычно, влияние Луны (подсознательное), а правой — влияние Солнца (сознательное). Так, древние астрологи всегда приписывали левый глаз (как и левую руку) Луне, а правый глаз, (и правую руку) — Солнцу

Прежде, чем мы станем сравнивать правую и левую руки, еще раз напомним, что в правой руке мы видим больше проявлений дневной жизни, в то время, как в левой — ночной. Практически люди склонны больше доверять своим дневным мыслям и ощущениям все ночное мы охотно (хотя, может быть, и неосознанно) вытесняем из сознания

Однако каждый должен знать, что неосознанные задатки, задатки, таящиеся в подсознании, по большей части намного устойчивее и затрагивают большую часть личности, чем задатки, которые мы осознаем. Левая внутренняя сторона руки (ладонь) очень часто, можно сказать обычно, демонстрирует намного более сложную путаницу линий, чем правая. Так же обычно левый большой палец несколько толще правого. Это может свидетельствовать о том, что подсознательная воля, устремление являются более сильными, чем те, которые человек проявляет в своих действиях, так сказать при свете дня. Если правый большой палец выражен существенно (можно сказать, решающим образом) сильнее, чем левый, его обладатель в своем осознанном жизненном пространстве хочет достичь много большего, чем позволяет то, чем отягощена его душа. Здесь психологи должны задаться вопросом, действительно ли хорошо для этого человека так направленно следовать своим желаниям и стремлениям?!

Средний палец (палец Сатурна) также может быть на одной из рук длиннее, чем на другой. На правой он может превосходить палец Юпитера на целую ногтевую фалангу, в то время как на левой руке — только на половину фаланги. Эти люди в сознательной жизни, возможно, перегружают себя слишком большой ответственностью, которую их подсознание, их душевные силы не в состоянии выдержать. Если бессознательное (заключенное в левой руке) выражено не столь мощно, как сознательное в правой руке, существует опасность, что эти люди не в состоянии рассчитать свои силы; при этом они не слушают предостережений подсознания, не обращают внимания на сны, на спотыкания, на ошибочные реакции.

Если, напротив, силы, относящиеся к правой руке, кажутся по габитусу пальцев лучше мотивированными, чем силы правой руки, из этого можно сделать вывод, что их хозяева проявляют себя намного слабее, чем мог-

ли бы. Следствием бывает, по большей части, непокой на душе, что проявляется в плохом сне и в дурных сновидениях. Все духовное, бессознательное невозможно подавить окончательно: оно все равно даст о себе знать, хотя может обрести более тяжелые формы из-за долгого подавления. Сегодня мы считаем, что язык бессознательного был бы для нас чем-то вроде иностранного языка; но такое убеждение могло возникнуть и обрести под собой твердую почву лишь потому, что мы слишком склонны подчеркивать и придавать слишком большое значение рациональному, разумному. Поэтому нам кажется естественным, что душу (или как еще мы можем назвать бессознательное) можно больше не принимать во внимание.

Рассмотрение рук может подвести нас к этой проблеме еще ближе, ибо здесь можно также прочесть многое из того, что в нас происходит и о чем мы не имеем ни малейшего понятия. По большей части наши руки — правая и левая — не так уж сильно различаются, потому что большинство людей вовсе не обладает таким расщепленным сознанием. Разумеется, всегда можно найти различные нюансы, которые мы надеемся показать при анализе примеров рассмотрения рук.

Если вы хотите выполнить очень точный анализ, рекомендуем сделать фотографию внешней стороны руки. Тогда у Вас будет намного больше времени и, главное, спокойствия для углубления в изучение этой руки, чем, когда владелец руки сидит напротив и напряженно ждет, что Вы скажете. Собственные руки Вы можете для упражнения и для работы над собой рассматривать сколько угодно! Вам потребуется довольно много времени, чтобы заметить тонкие различия.

Сначала нужно проверить, производят ли на первый взгляд обе руки разное впечатление. Если, например, палец Аполлона на левой руке больше, чем указательный палец, а на правой наоборот, это может означать, что человек в своем подсознании может быть намного

одареннее и иметь больше задатков идеалистического и художественного характера, чем он проявляет в реальной, сознательной жизни. Это очень важно для изучения людей и возникающего из этого знания людей. Ибо любое разногласие в отношении другого сразу же влечет за собой определенное (может быть, совсем малое) расщепление собственной личности.

Если образовавшаяся шель невелика, то не стоит о ней жалеть, потому что она может даже способствовать творческим усилиям личности. Однако, если такое расщепление слишком велико, следствиями могут стать постоянное напряжение и нервозность или симптом нервного заболевания. Очень многие люди едва ли могут сказать, почему произнесли то или иное слово. Они часто часами, а то и неделями досаждают на то, что в неподходящий момент у них вырвалось злое слово, которое, возможно, разрушило старую дружбу или положило конец выгодным или приятным связям. Этот (и подобные) случай происходит тогда, когда человек находится в разладе с самим собой (не в ладу с самим собой), когда сознание и подсознание идут различными путями.

Например, вполне возможно, что на одной руке (правой) палец Сатурна наклонен к пальцу Аполлона. Это означает, что человек относится к своему Ты с полной ответственностью; эти люди воспринимают свои связи как данные судьбой. На левой руке мы, напротив, видим, что пальцы Аполлона и Юпитера несколько отогнуты друг от друга (часто это влияет только на нюансы); однако это показывает, что в подсознании человека скрывается желание самостоятельности и независимости, которые не так легко реализовать через какое-либо партнерство. Что это может привести к конфликтам, само собой разумеется. Прежде всего, это происходит, когда одна из этих противоположных (в практическом плане) установок совершенно не осознана, так что поведение человека не корректируется сознанием. Для того, чтобы найти путь к золотой середине в себе и для

себя, требуется большая работа по осознанию своих желаний и импульсов. Или другое: следует изучить свое подсознание и подсознательное, принять его как должное, а затем добровольно «встроить» его в наши отношения.

Так часто (хотя оба больших пальца и выглядят внешне одинаковыми) со стороны можно увидеть, что один из них, например, правый, более неподвижен, чем другой (в данном случае — левый). Правый большой палец тоже не может отклоняться наружу так же далеко, как левый. Это совсем просто показывает, что сознание слишком неподвижно, инертно и что душа по своим задаткам намного более гибка! Это может происходить из-за того, что люди полагают, будто они должны быть верны в первую очередь самим себе и не должны никому поддаваться или подчиняться. Это типичная точка зрения нашего времени, которая, естественно воздействует на сознательный характер. Человек быстро приспособливается (к сожалению) к обществу, но только в сознании, а никак не в подсознании.

Если на левой руке палец Меркурия больше, чем на правой, подсознание выглядит весьма оживленным, в то время как речь и разговоры сознания (сознательные) проявляются не в полной мере, выглядят более скованными. Можно даже принять, что значительно большая сила подсознания становится заметной благодаря оговоркам, поспешным решениям, слишком спонтанным реакциям, которые в данной ситуации могут показаться нелогичными.

Можно привести еще один пример: палец Аполлона на правой руке больше, чем на левой. Владелец таких рук может определенно считать, что он ориентирован очень идеалистически и художественно (артистически) Но в его подсознании может гнездиться существенная сила, которая настаивает на страховке и перестраховке всего, что он предпринимает. Тогда это воздействует таким образом, что (хотя этот человек обо всем говорит в

идеалистическом смысле) согласуется с соответствующими планами, однако в конечном итоге никогда так не действует, ибо именно подсознательная сила, направленная на обеспечение безопасности, на страховку — эта сила все и определяет, воздействуя на самые основы. Здесь обнажаются противоречия, не осознанные лицом, которого они касаются.

Тем не менее, эти противоречия лежат в основе действий, производящих впечатление непонятных, необъяснимых для круга коллег, среди партнеров, вообще окружения.

Форма руки (то есть ее корпус) также легко может оказаться различной. Так, одна из рук может быть несколько более угловатой, чем другая или несколько овальнее. Это иногда особенно бросается в глаза на стороне малого пальца; при этом речь также идет о минимальных, но вполне различимых отклонениях.

Напротив, никто не должен поддаваться на банальности такого, например, рода: женщина с веретенообразными пальцами всегда таит в себе опасность, а женщина с ангельскими пальцами всегда заслуживает доверия. Все это, конечно, полная чепуха. Та, что выглядит, как ангел, вполне может быть «роковой женщиной», в то время, как та, которая производит впечатление «женщины-вампа», вполне может оказаться сущим ангелом. Мы упоминаем об этом потому, что в книгах можно прочесть даже о руках убийцы. Руки убийцы, написано там, велики и широки, но плоски, как теннисная ракетка, большие пальцы их чрезмерной длины, а кончики пальцев якобы утолщены. Это опасное утверждение, которое может вызвать предубеждения и в связи с этим причинить людям вред.

Так называемые аристократические руки также имеют немного общего с аристократическим характером (что обычно и имеется при этом в виду), можно сказать, что они и не должны иметь с этим ничего общего. Очень часто во время процессов по делам брачных афе-

ристов приходится слышать, например, такие слова: «Но, знаете, у него были такие изящные, элегантные руки!» Нужно учитывать, что первое впечатление от рук другого человека всегда бывает в первую очередь глубоко персональным.

*Соотношение между внутренней и внешней стороной руки*

Мы установили: внешняя сторона руки соответствует, как правило, образу, в котором человек предстает окружающему миру. Она отражает его появление, как он подает себя окружающим. Поскольку мы всегда имеем дело с двумя факторами, сознательным и бессознательным, следует попытаться определить эти факторы. Если мы говорим, что внешняя сторона руки представляет скорее внешнюю же сторону образа человека, нежели ядро его личности, которое мы скорее сможем увидеть во внутренней стороне руки, это вовсе не значит, что внешний образ человека (как он перед нами появляется) таит в себе какой-то обман!

Психологи идентифицируют образ человека с его личностью, которая при этом скрыта под маской, чтобы не обнажить сразу ядро личности, потому что оно всегда более ранимо и его легко затронуть. При обсуждении жестикюляции мы говорили о том, что некоторые люди редко позволяют окружающим проникать в свой внутренний мир. Это хорошо видно при обмене рукопожатиями, когда они стараются показывать партнеру только внешнюю сторону руки. В то же время более открытые протягивают руку так, что видна ее внутренняя сторона (ладонь).

Человек, как правило, не в состоянии сам оценить, как он выглядит, как воздействует на других; всему этому учатся лишь со временем. Поэтому поведение, носящее более или менее выраженный защитный характер, практически никогда не является сознательным обманом. Для нас оно вполне естественно. Так что имеет большой смысл именно с их позиций разок сознательно

взглянуть на внешнюю сторону руки. Нам очень быстро бросается в глаза, например, имеет ли некто большую руку, мощный корпус руки или стройные длинные пальцы. Мы сразу бессознательно регистрируем:

*большая рука* — полное сил, хваткое существо;

*длинные пальцы* — поиски и ощупывание;

*корпус руки имеет перевес* — оценка реальности;

*малый корпус руки, перевес имеют пальцы* — стремление к духовному развитию.

### Часть третья

## Внутренняя сторона руки



Если кто-то думает лишь о том, чтобы иметь возможность читать по рукам как для себя, так и для всех, кто пожелает, он, наверное, имеет какое-то представление о предмете. Обычно оно сводится к следующему: есть мудрые люди (большой частью, женщины), которым достаточно бросить мимолетный взгляд на человека, чтобы узнать о нем все — всю его жизнь в прошлом, настоящем и будущем, все сокровенные сведения, вплоть до самых потаенных уголков его сознания. К этому добавляется еще характер, задатки и способности, болезни, супружество, дети и судьба всех родственников.

Так вот, те, кто думает, что все это можно вычитать по руке, глубоко заблуждаются. Господь Бог — если вспомнить старую народную мудрость — не дает так просто заглядывать в свои карты. Так что по руке, безусловно, не найти указаний ни на счастье в материальном смысле, ни сведений об отпущенном сроке жизни и причине смерти, если говорить лишь о двух вопросах, на которых нередко спекулируют. Те, кто давно занимается чтением по руке, кто мог проследить, что порой говорят некоторые хироманты, и что из этого совпадает с действительностью или сбывается в будущем, эти люди, конечно не имеют иллюзий, подобных описанным выше.

И тем не менее! По руке можно многое увидеть, прежде всего основной характер и основные задатки Данного человека, а кроме того и основное направление его усилий в жизни. Из всего этого в принципе и определяется судьба,

Существует мнение (неправильное), что по ладони можно прочесть практически все. Разумеется, мы находим на ладони, как это видно с первого взгляда, значительно больше индивидуальных указаний, чем на внешней стороне руки; по крайней мере, линии и горы (бугры) всегда очень различаются, так что ладонь намного более разнообразна, чем внешняя сторона руки. Однако, тот, кто не знает внешней стороны руки, едва ли сможет найти что-нибудь существенное и на ладони (на внутренней стороне руки). Это также мудрость, нажитая опытом, она особенно придется по сердцу тем, кто охотнее всего начинает изучать эту книгу именно с этого места. Ядро и скорлупа здесь находятся вместе, если кто-нибудь желает только ядро, хотя никогда не будет знакомиться с плодом, тот может навсегда потерять то, что окружает это ядро, а оно, может быть, самое прекрасное из всего, что этот плод содержит.

Сначала мы должны запомнить, как разделяется ладонь.

Приведенная иллюстрация вначале выглядит несколько запутанной, особенно, когда мы вспомним, что здесь представлены лишь основные линии. Однако читатель должен углубиться в рисунок, потому что ему неоднократно придется вновь и вновь прибегать к нему за получением информации об основных объектах, на которые делится рука. Сначала рассмотрим объекты ладони в соответствии с объектами внешней стороны руки. На ладони легче распознать различные объекты; прежде всего, круглы или угловаты они, какие из них узкие или плоские; здесь также хорошо видны начало и конец каждого объекта.

Далее, на ладони хорошо видна форма кончиков пальцев; характеристики кончиков пальцев в конце исследования мы должны соединить с впечатлениями от самих ногтей. На пальцах мы более или менее отчетливо распознаем продольные и поперечные линии. Разумеется, не стоит переоценивать эти линии, но мы запо-

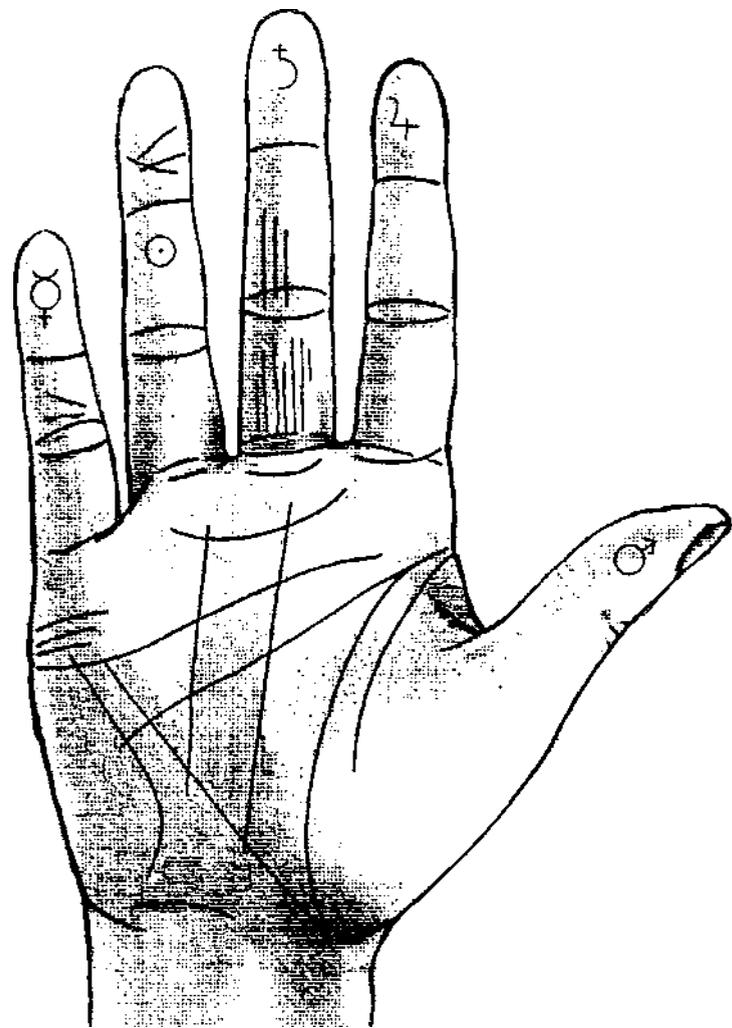


Рис. 66. Деление руки

мним только одно: продольные, или вертикальные линии, проходящие в направлении пальцев, увеличивают силы, которые символизируются этими пальцами. В то же время поперечные линии, скорее, следует рассматривать как барьеры, препятствия, испытания, которые прерывают течение силы. В своей основе поперечные линии всегда представляют некое торможение, которое, однако, в процессе развития может сыграть вполне позитивную роль. Но эта сила (для примера рассмотрим поперечные линии на пальце Аполлона) всегда будет преодолевать затруднения и испытания на пути к своей реализации. Для пальца Аполлона это значит, что направление идеалистического и художественного характера будут развиваться не столь свободно, как этого хотелось бы владельцу пальца.

Рассмотрим две фотографии на следующих страницах.

При взгляде со стороны ладони на пальцах видны многочисленные поддерживающие линии — заметных поперечных линии распознать не удастся (как в примере чтения по руке в конце книги). Поперечные линии, которые мы видим, это суставные линии, которые мы не можем причислять к типичным поперечным линиям, это следует точно разделять. Суставные линии удобно различать со стороны при слегка согнутых пальцах.

Фаланги этой женской руки круглые, крепкие и полные (не дряблые): это не исключает ошибки при анализе внешней стороны руки, если мы сравниваем только указательные пальцы. Этот палец на внешней стороне руки кажется крепким, а на внутренней (на ладони) — неуклюжим и мощным.

Большой палец, как, впрочем, и остальные при взгляде со стороны ладони производят впечатление более сильных и толстых. Таким образом, можно обнаружить в ядре намного больше силы, чем может быть заметно в человеке при осмотре с других точек зрения.

По продольным линиям на пальцах с внутренней



*Рис 66а. Внешняя сторона руки*



*Рис. 67. Внутренняя сторона руки*

стороны всегда можем установить, что существует много талантов, воплощающих силы, символизируемые этими пальцами. При этом надо представить себе, что именно эти продольные линии открывают для нас таланты и возможности. Будут ли они реализованы — зависит от их владельца. Чем глубже эти линии, тем ярче соответствующие таланты. Большое количество более тонких линий на внутренней стороне пальцев может означать обилие возможностей, однако здесь речь идет — как и для всех линий вообще — об их глубине и разработанности.

То же самое относится и к поперечным бороздкам или линиям. Заметная поперечная бороздка указывает на настоящие испытания, но также и на силу, которая в состоянии выдержать эти испытания (и это — самое важное). Здесь мы всегда находим указания на препятствия (чем глубже линии — тем большие), которые необходимо преодолеть, и палец сообщает нам о тех областях, в которых следует ждать этих испытаний. Бороздки будут видны только тогда, когда их обладатель слегка загибает пальцы вовнутрь. Здесь, таким образом, речь идет об испытаниях, которые человек должен выдержать перед самим собой!

Чтобы не потеряться в слишком большом количестве деталей, сконцентрируемся лишь на продольных и поперечных линиях, которые можно увидеть на внутренней стороне пальцев. Вообще говоря, на боковой стороне пальцев также могут быть линии, которых мы не замечаем; при этом боковые поперечные линии интересуют нас лишь настолько, насколько далеко они распространяются вправо или влево по внутренней стороне; образуют ли они, таким образом, кольцо, которое могло бы означать концентрацию таких барьеров. В этом случае обладатель таких линий чувствовал бы себя скованным, а значит — замкнутым.

Эти линии часто называют бороздами, а каждый знает, какие борозды символизируют в человеке процес-

сы обучения, а также собственный опыт. Линии и бороздки следует рассматривать, как каналы. Каналы могут транспортировать большие количества любой субстанции, чем плоские пространства. Вертикальные линии все поддерживают, горизонтальные — все прерывают, создавая преграды. Множество поперечных линий может указывать на возможное исчерпание сил, при этом, чем выше расположены эти линии, тем сильнее эта возможность. Следует сказать и то, что эти люди нуждаются в паузе для отдыха перед тем как достигнут своей цели. Они часто живут с неосознанным чувством, что не достигнут своей цели; незадолго до достижения ее они становятся вялыми.

Другие, у кого поперечные линии лежат на корневой фаланге, будут с трудом собираться с силами, чтобы заставить себя начать что-нибудь делать. Эти люди, которые с трудом стартуют, подвержены чувству страха всякий раз, когда перед ними ставится новая задача.

Поперечные линии на средней фаланге показывают, большей частью, трудности, которые нужно преодолеть, — какие силы необходимы для этого. Остается лишь разумно выбрать соответствующее направление для приложения этих сил, что зачастую потребует освобождения от иллюзий и дополнительного продумывания ситуации в целом.

Все эти указания по фалангам относятся, разумеется, и к продольным линиям. Так, следует посмотреть, обладает ли человек с большим количеством продольных линий на корневой фаланге, возможностями, достаточными для того, чтобы мобилизовать свои базисные силы. Это значит, что на средней фаланге легче воплотить силы, соответствующие данному пальцу. Ногтевая фаланга, которая венчается кончиками пальцев, позволяет заключить о наличии большой силы для спурта на финише. Но, именно анализируя кончики пальцев, необходимо привлечь папилляры.

Поперечные линии на ногтевой фаланге пальца

Юпитера указывают на то, что некоторые притязания на руководство очень трудно воплотить. Можно сказать также, что стремление к задачам руководства сильно утомляет человека, особенно, если палец Юпитера в целом очень мал или гора Юпитера (смотри горы) кажется не очень развитой. Таким образом, как и всегда, не следует упускать из виду общую картину в целом.

Поперечные линии на кончике пачьца Сатурна предостерегают о границах, которые нельзя перейти без опасности, если владелец этих пальцев решил, например, все уладить самостоятельно, никому не делегируя своих полномочий. При этом недоверие к силам другого часто влияет на успех дела; тогда все издержки как правило идут за счет собственного здоровья.

При наличии поперечных линий на кончиках пальца Аполлона некоторые художественные или эстетические цели могут быть достигнуты лишь с большим трудом. При этом потребуются значительные жертвы. (На очень хороших фотографиях или на отпечатках пальцев эти зарубки на кончиках пальцев видны очень хорошо).

Поперечные линии на пальце Меркурия — особенно на кончике его — советуют не рисковать выходить во внешний мир со слишком щедрыми обещаниями, ибо в этом случае все они имеют мало шансов на исполнение.

Поперечные линии, таким образом, не указывают на такие удары судьбы, которые невозможно смягчить; они предостерегают следующим образом: «Осторожно — ты подошел к границам своих возможностей! Тебе необходимо концентрироваться, распределить силы, ограничиться тем, что наиболее существенно». Собственно, это возражение, призывающее остаться в той области, где человек имеет основные успехи. Ведь поперечные линии указывают на опасность истощения сил; будут возникать все новые препятствия.

Для тех, кто обладает художественными идеалами и представлениями, и находит на кончике своего пальца Аполлона поперечные линии, это может оказаться тра-

гическим. Но еще более трагическим было бы, если он станет игнорировать эти предостережения и пытаться пробить головной стеной, вместо того чтобы уклониться в области, где для него все открыто и доступно. Нет ни малейшего смысла в желании провести и закончить свою жизнь наподобие Дон Кихота, принужденного всегда бороться с ветряными мельницами. Разумеется, никто не захочет перестраивать свою жизнь из-за одной или нескольких поперечных линий. Но следует тщательно взвесить это предупреждение, чтобы яснее увидеть свой жизненный путь.

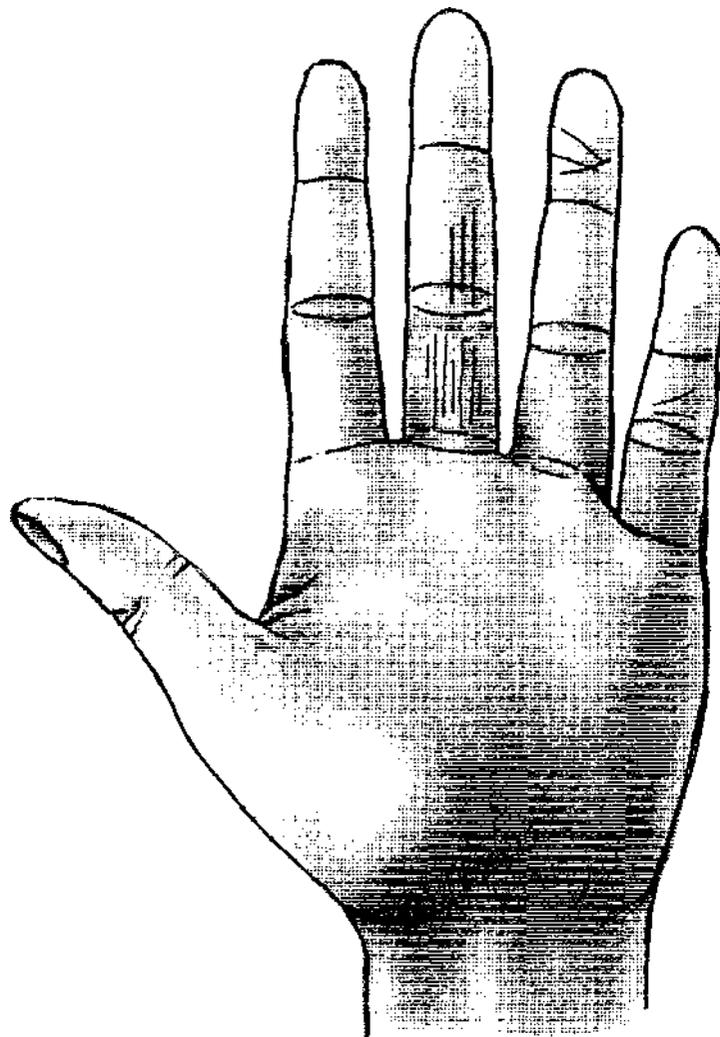
Если поперечные линии имеются на средней фаланге пальца Юпитера, это означает, примерно, следующее: «Я хочу учить, я хочу руководить, я должен всегда претворять эти мои притязания только разумным способом. Итак: никогда не пытаться сделать все с первой попытки, ибо основная моя сила (хорошо выраженная корневая фаланга пальца Юпитера или сильная гора Юпитера) все время стремится привести меня к этому».

Поперечные линии показывают, что их владельцы всегда испытывают чувство мгновенного лета времени. Однако у каждого полюса есть свой антиполюс: для того, кто слишком торопится, время бежит, наверняка, столь же стремительно, сколь и для того, кто не слышит, как оно отбивает свой такт.

Поперечные линии предупреждают, что каждому необходимо знать свои масштабы, свой темп, свое время и свои проблемы.

**Линии являются требованиями.** В том, что касается корневых фаланг, это значит: помнить о традициях, черпать из своих корней, а также не выбрасывать за борт идейное семейное наследие, как часто это свойственно молодым людям.

Для средней фаланги эти требования означают необходимость разумно использовать все силы, которые



*Рис. 67а. Линии на псьюцах*

представляет данный палец. Здесь это значит также, что нужно превозмочь в себе эмоциональное начало.

На ногтевой фаланге, включающей кончики пачыцев, линии (по крайней мере, продольные), большей частью либо пропадают, либо минимальны. Основное значение приобретают папилляры. Все линии должны рассматриваться как Наведение на цель и соответствующие поиски. Поперечные линии при этом означают, что не следует слишком сильно стремиться наружу; продольные линии (если они имеются), что необходимо мобилизовать последние силы для спурта на финише. Этим вполне определяется основное направление.

Для продольных линий на средней фаланге пальца Меркурия можно использовать следующую комбинацию; здесь, где должен быть воплощен интеллект, эти линии указывают на большую готовность переносить удары и способность к быстрому отпаду.

Чем глубже линии, тем больше полезных сведений они могут сообщить.

Из этого следует, что мы не должны рассматривать каждую отдельную линию — но только заметные глубокие линии. Только эти линии мы можем привлекать к построению соответствующих комбинаций.

Возможно, что читателю будет полезно еще раз освежить в памяти значение всех элементов руки, потому что последнее является одинаковым как для внутренней стороны руки (ладони), так и для наружной:

*Корневая фаланга* — базисная сила и задатки, а также основные притязания;

*Средняя фаланга* = оценка и претворение, осуществление;

*Кончики пальцев* = экспансия и выбор целей;

Отдельные пальцы указывают на определенные области и направления целей:

*Большой палец* = движущая сила, воля и желания;

*Указательный палец* = руководство, обучение, способность к самовыражению;

*Средний палец* = ответственность, философия, поиски и находки;

*Палец Аполлона* = идеальные и художественные интересы;

*Палец Меркурия* = интеллект, практические возможности, реализация;

*Продольные линии* = тенденции к усилению и к требовательности;

*Поперечные линии* = препятствия и ограничения.

Важны также различия между правой (сознательной) и левой (бессознательной) силами.

Если корневая фаланга указательного пальца левой руки демонстрирует нам глубоко врезанные продольные линии, а на правой руке эти линии незаметны, значит существует большая неосознанная сила, направленная на стремление руководить, а также неосознанная тоска по руководству. Однако на уровне сознания это вряд ли может быть исполнено. Если же такие линии имеются на пальце Аполлона, тогда человек больше обращен к своим художественным и идеальным силам.



Рис. 68. Кончики пальцев

узкий толстый  
Рис. 68. Кончики пальцев

Если, например, в левой руке продольные линии лучше видны на корневой фаланге, а в правой — на

средней, можно заключить, что имеется или возможен конфликт между сознательными действиями и неосознанными задатками. Для обладателей таких пальцев близость к практике оценивается превыше всего, они будут стремиться подавлять свои неосознанные силы. Такие люди вряд ли могут начать строить что-либо на песке; они постоянно ощущают беспокойство, которое неосознанно пугает их и которое они отвергают в соответствии с доводами разума. Чем сильнее этот конфликт, тем беспокойнее их сновидения, тем хуже сон.

Мы уже говорили, что на кончиках пальцев (на ногтевых фалангах) линии видны относительно плохо (их топография ослаблена). Зато эти фаланги содержат другой хороший признак для последующего истолкования. Речь идет о толщине и наполненности кончиков пальцев, на что мы уже указывали применительно к большому пальцу. Если посмотреть только на одну руку, можно установить, что — для разных пальцев это может выглядеть по-разному — некоторые кончики пальцев у одних людей выглядят толстыми и наполненными, в то время как у других, напротив, плоскими и почти ровными.

Здесь часто говорят о мясистых и тощих (худых) кончиках пальцев. Кончики пальцев всегда более или менее сильно сужаются к своему концу. Однако, следует обратить внимание, происходит ли это на относительно большом расстоянии или на обрывающейся короткой дуге. Поскольку относительно ногтевой фаланги речь всегда идет о цели, в том числе и о поиске ее, мясистые пальцы здесь указывают на силу доверия к самому себе, которая, правда, сочетается с опасностью проявления толстокожести. Обладатели твердых кончиков пальцев полностью уверены в себе; они излучают эту уверенность, эту силу вовне (часто это и является секретом успеха хороших целителей). Таких людей не столь уж легко вывести из состояния покоя; если же это происходит — они ведут себя как одичавшие быки на арене.

Если этот покров пальцев производит впечатление

плоского, прогибающегося, тогда мы можем говорить о сильной чувствительности. У таких людей часто ярко выражено чутье, большей частью, однако, сопряженное с повышенной нервозностью. Они очень восприимчивы и не сразу бросаются в суровое житейское море. Хотя они и способны хорошо контактировать с окружающими, у них отсутствует глубокое чувство доверия к самим себе, а часто и внутреннее убеждение. Здесь также наблюдатель, изучающий руки, должен решать все сугубо индивидуально: от пальца к пальцу.

Естественно, что мясистые пальцы не обнаруживают такой чувствительности и дипломатичности, но в своей основе они жовиальны, потому что эти люди ощущают в себе большую надежность. Однако, они совершенно не поддаются убеждению; причиной тому является то, что в глубине души они вовсе не интересуются самим делом. Впрочем, может быть и так, что они могут позволить себе быть великодушными.

Есть еще одно важное различие между кончиками пальцев и оно касается пальца Сатурна. Если он имеет хорошие покровы, возможно, в противоположность другим пальцам, то часто можно предполагать большое терпение. При этом речь идет о терпении, как о фундаментальном качестве, основе соответствующих реальных ситуаций. Эти люди могут в какой-то определенный момент производить впечатление, что им совершенно нехватает времени, но внутреннее терпение, которое подсказывает им, что, несмотря на всю лихорадку и поспешность, все идет так, как они себе это представляли, такое терпение у них всегда присутствует. Эти люди также не столь легко отказываются от раз принятой на себя ответственности, во всяком случае, пока они уверены в правоте своего дела. Часто их преследуют интриги.

Другие пальцы с хорошим покровом указывают на — как это можно сформулировать — силу для финишного спурта. Эти люди часто забывают о необходимости распределять свои силы, а также и о неизбежных

ограничениях. Поэтому они часто хватают через край. Кроме того, им порой нехватает способности вникнуть в ощущения других, прочувствовать ситуацию.

Кончики пальцев Меркурия, имеющие хорошие покровы, являются, как правило, признаком человека, который никогда не ищет оснований для своих решений. Они легко переходят от одного аргумента к другому. В то время как плоские кончики пальца Меркурия все-таки указывают на способность вникать.

Итак, в самой общей форме можно сказать (мы несколько обходим палец Сатурна): Кончики пальцев с хорошим покровом указывают на силу и наполненность; часто, однако, это сочетается с отсутствием способности вникать, направленной на других людей и их аргументы. Последним качеством обладают владельцы плоских кончиков пальцев, однако у них отсутствует уверенность и наполненность. Если габитус покровов и уплощенность пальцев находятся в равновесии, (что можно наблюдать, когда ни один из этих признаков особенно не бросается в глаза), тогда обнаруживается согласованность между надежной силой, проявляемой на финише, и способностью входить в обстоятельства и считаться с необходимостью.

### Папилляры

Папилляры — тонкие линии на ладони, которые хорошо различаются на кончиках пальцев и на горах. Каждый человек обладает своей собственной уникальной картиной папиллярных линий, которую невозможно подделать и которая является основой для использования отпечатков п&тцев, от чего не может отказаться ни один криминалист. В основном при чтении по рукам нас интересуют только папиллярные линии на кончиках пальцев, которые иногда называют также пальцевыми ягодами. Самое первое различие при этом и самое простое, ибо речь идет только об одном: грубы эти линии или тонки

**Грубые** папилляры указывают на устойчивость и выносливость; тонкие — на чувствительность и нервозность. Опыт утверждает, что это не совсем так, хотя несомненно, что папилляры содержат информацию как о чувствительности, так и о нервозности. Более точно будет сказать, что папилляры могут, в лучшем случае, дополнить соответствующие высказывания, возможно **более** тонко их дифференцировать, однако, они никогда не могут указать на то, чего не было — в более общих чертах — в суждениях, сделанных по руке в целом. **Именно** здесь рекомендуется учитывать важные ограничения. Что здесь можно узнать, так это то, производят ли **эти** папиллярные линии впечатление гармоничных или запутанных, спокойных или беспокойных, четких или неотчетливых.



Рис. 68а. Папилляры на пальцах

Чтобы увидеть эти самые тонкие линии, обычно требуется лупа или отпечатки пальцев. Тогда мы сможем познакомиться с различными образцами, которые можно классифицировать как основные типы. Они носят следующие названия: Т-образец (елочка, по-немецки елочка Tannenbaum), В-образец (дуговой, по-немецки дуга — Wogen; этот тип называют еще петлевым, поскольку все папиллярные узоры образуются из дуг и петель), W-образец (вихрь, водоворот, по-немецки вихрь — Wirbel, разновидностью этого элемента является спираль). Кроме

того, есть еще картины, такие как павлиний глаз, виноград и так далее.

Все это вначале может привести к путанице, потому что в литературе существует множество указаний, вроде следующего: дуги, простые петли обозначают человека, внутренне несложного; W-рисунок указывает, напротив, скорее, на путаника, а тот, кто обладает среди папиллярных линий T-рисунок, может считаться оригиналом. Часть криминалистов утверждает, что по отпечаткам пальцев они могут предугадывать поведение допрашиваемых: арестованный с образом вихря на папиллярных линиях легко запутывается в противоречиях. Тот, в чьих папиллярах двойная петля, будет перескакивать от темы к теме. Человек с узором «елочка» всегда будет стремиться произвести хорошее впечатление. Впрочем, все это может быть лишь отдельными впечатлениями, трудно поддающимися обобщению.

#### *Показываем главные признаки.*

Лугу узнать просто, даже в том случае, когда она смешана с елочкой; такой узор называют дуга-елочка. Дуга показывает ясность, позитивную жизненную установку, отсутствие сложности и скрытых неврозов.



*Рис. 69. Папилляры на пальцах*

Двойная петля — усложненная дуга — показывает противоречия в основных направлениях личности; мы видим менее ясные, скорее противоречивые линии, что может привести к внутренним напряжениям.

Вихрь указывает на замкнутое в себе ядро, которое многократно защищено; в общем, речь идет о чем-то законченном, готовом, замкнутом.

Противоположность этому составляет вихрь с завитком, который называют еще спиралью или змеей. Этот узор напоминает о лабиринте, в котором никто не может потеряться, потому что эти люди всегда могут вспомнить обо всем, что они пережили.

Мы знаем еще простую петлю, которую большей частью находят на большом пальце. Здесь решающим является направление, от того, идет ли петля вдоль оси или в направлении указательного пальца, внутрь ладони.



*Рис. 70. Папилляры на пальцах*

Направленная вдоль оси, она указывает на стремление к самостоятельности. Если петля направлена скорее внутрь ладони, то воля больше концентрируется на самого себя, но также и на завязывание связей. Для большого пальца все направлено только на собственное Я. Так что эти петли могут дать лишь дополнительные уточняющие указания.

Остается только узор T-типа. Он охотно соединяется с дугой. Этот узор называют также шатровой дугой. Он может быть более или менее острым. Чем он острее, тем сильнее честолюбие, можно даже сказать агрессивность.

Если мы находим множество овалов, вложенных

друг в друга, то этот овал должен указывать на тонкие эмоции.

В качестве последнего образца мы рассмотрим триаду... Правда, мы находим ее только на горах пальцев и тем самым уточняем их действие. Они показывают глубокое спокойствие перед мобилизацией всей энергии, так, как будто эти люди всегда могут черпать из неисчерпаемого источника, которым в этом случае становится их непоколебимое спокойствие.



*Рис. 71. Триада*

*Рис. 71. Триада*

Папиллярам придается столь важное значение потому, что они остаются неизменными, и даже после ранения вновь появляются при выздоровлении.

В многочисленных книгах о чтении по рукам даются еще дальнейшие указания на полное использование информации, которую могут дать кончики пальцев. В частности, там дается следующая рекомендация: тот, у кого на кончиках пальцев обозначена звезда, будет иметь особенно большой успех в области, на которую указывает соответствующий палец. Так, например, звезда на пальце Аполлона означает удачную карьеру художника. Звезда на кончике пальца Юпитера — признак удачной политической карьеры. Если такую звезду находят на пальце Меркурия, то есть шансы стать знаменитым писателем или оратором. Звезда на кончике пальца Сатурна указывает на великого философа или ученого, на университетского профессора с мировым именем. Крест

на кончике пальца указывает, напротив, на то, что шансы не будут реализованы.

Теперь можно себе представить, что крест образуется из продольной и поперечной линий, если только они достаточно малы. Это значит, что здесь (это весьма банально) шансы и препятствия взаимно уравновешиваются. Можно проявлять определенный скепсис столь точных указаний по поводу знаков на руке. Крест не означает неизбежного краха карьеры, как это часто указывается в отношении пштыца Юпитера. Речь здесь, как и всегда, не о точном предсказании соответствующих событий, но только о задатках и возможностях, о потенциале обладателя таких рук.

### Горы на пальцах

Горы на пальцах не являются единственными горами на руке, но мы хотим рассмотреть их первыми. Если некто двигает своими пальцами, тогда он видит с внешней стороны руки, как двигаются костяшки (перстные сочленения); если он вращает руку или рука повернута стороной, можно увидеть, что двигаются также и горы под пальцами. Тот, кто внимательно смотрит на свою руку, сразу заметит, что, хотя у нас четыре пальца (кроме большого), однако сразу можно наблюдать только три горы. Они не всегда лежат прямо под соответствующими пальцами; они раздвигаются, они расширяются и деформируются, так что две горы зрительно могут слиться в одну. И все же: костяшка и гора двигаются вместе с пальцем, то есть интенсивно связаны с ним.

На рисунке мы видим всего десять гор. Эти десять гор сопоставляются с десятью планетами (известными в астрологии), или названы их именами. В глаза бросается, что гора, относительно которой ошибки встречаются чаще всего, это гора Сатурна (исключения лишь подтверждают правило). Эти горы считаются

энергетическими центрами или указателями энергетической силы. Мы помним, что уже корневые фаланги отдельных пальцев отмечались таким образом; для ладони, однако, здесь речь идет о самой сердцевине проблемы. Вполне может быть так, что обладатель руки может предъявить толстую корневую фалангу пальца Юпитера, в то время как сама гора Юпитера весьма мала. Хотя это случается и редко, однако иногда все-таки происходит. Более часто мы встречаем людей с маленьким пальцем Юпитера, а следовательно, и с незаметной корневой фалангой, в то же время на ладони его можно увидеть мощную гору Юпитера.

Это значит, что проявление силы развития тормозится его маской, хотя в самой сердцевине личности эта сила имеется и потенциал ее весьма велик. Иной наблюдатель может пережить своего рода потрясение, узнав поближе этого человека; он будет поражен огромным честолюбием, живущим в таком субъекте. Слабые горы, напротив, хотя и не обязательно отражают недостаток силы, однако свидетельствуют о скромности и непритязательности. Большой палец Юпитера и малая гора Юпитера свидетельствуют: хотя внешне человек проявляет развивающееся честолюбие, внутренне он больше всего стремится к покою. Как бы сильно ни проявлялось его честолюбие в рабочие дни, в предпраздничный вечер ему приходит конец.

При сильных горах такого практически не бывает. Естественно, речь идет о том, какие горы доминируют; именно по ним можно судить, о наклонностях человека. Мы знаем плоские, нормальные, аномально высокие горы и это знание дает нам возможность в определенном секторе прийти к соответствующим выводам. Следует учитывать одно предостережение: горы, имеющие сильно завышенную величину, вовсе не являются лишь полнотным фактором, ибо они говорят о некоторой односторонности, а возможно также и о завышенном честолюбии. Эти факторы могут действовать другим

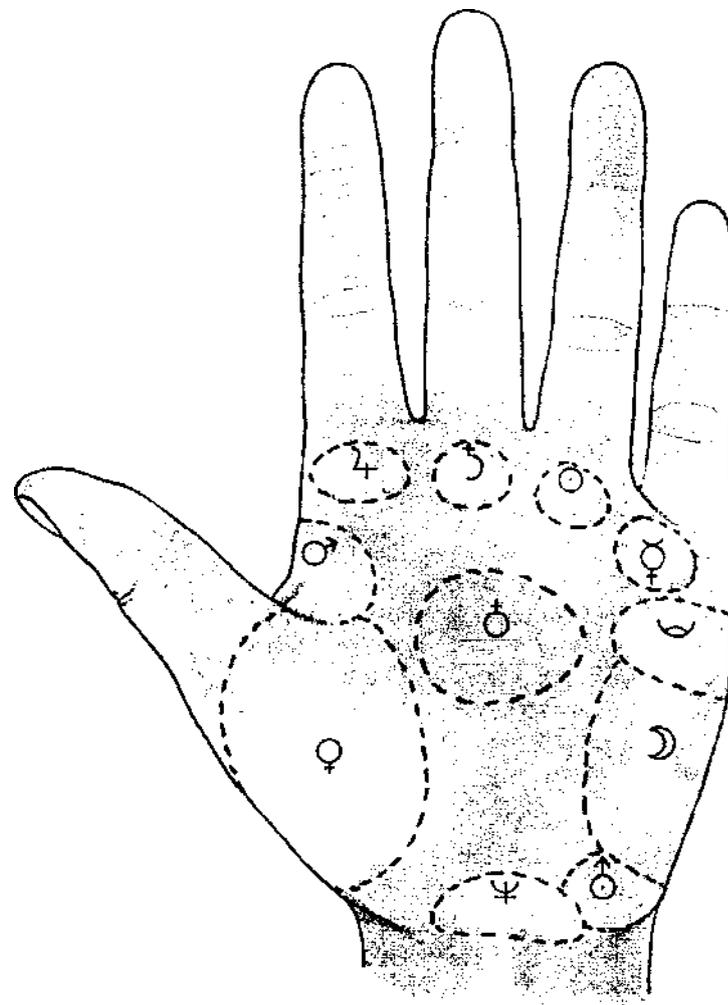


Рис. 72. Горы на ладони

людям на нервы или приводить в отчаяние. Слишком высокие горы очень часто свидетельствуют о признаках мышления, связанного с постоянными претензиями к окружающим (к сожалению, отнюдь не к себе), а то и с нескромностью. Если гора на пальце Юпитера сильно возвышается, человек вряд ли способен подчиняться. Часто он реагирует как бунтарь — до тех пор, пока не получит соответствующую власть — тогда он сам будет жестко требовать подчинения и повиновения. Глубоко укоренившееся стремление руководить может постоянно причинять ему неприятности и доставлять трудности, если он не сумеет изжить этого стремления. Подумаем также еще о том, что на левой руке это было бы, скорее, знаком неосознанного стремления к руководству. В то же время увеличенная высота горы Юпитера на правой руке, скорее указывает на то, что это стремление должно быть и будет изжито и в сознании. Естественно, для этого корневая фаланга затронутого пальца должна обнаруживать необходимую основную силу, то есть соответствующий нравственный потенциал.

Горы, таким образом, указывают на тоску, ради которой — и это является решающим — часто могут мобилизоваться невероятные силы, что случается, естественно, за счет других сил. Гора и корневая фаланга любого пальца должны находиться в определенном гармоническом соотношении. Если этого нет — мы имеем дело с износом, утомляемостью, из-за чего могут возникать конфликты. При этом также крайне важно никогда не упускать из виду общие соотношения. Мясистой руке, естественно, характерны более массивные возвышения (горы), чем худой. Однако из этого совершенно не следует, что каждый тучный человек также способен мобилизовать больше энергии, чем узкие в кости худощавые люди. Напротив, часто удивляются, как в трудные времена именно самые плотные люди (а они, как правило, и самые тучные) скорее других превращаются в вялых и малоподвижных.

Естественно, основной вес также играет определенную роль, однако, лишь условную. В спортивных состязаниях далеко не всегда в победители выходят так называемые образцовые атлеты. А некоторые женщины с узкой и худощавой рукой развивают намного большую энергию, нежели иной мускулистый и сверхтренированный мужчина.

Если гора отсутствует или имеет весьма плоский вид, это вовсе не значит, что (как иногда пишут и говорят), в этой зоне отсутствуют и сила и энергия. Тем не менее, энергия может присутствовать, но владелец рук не заинтересован в ее мобилизации. Возможно, покой ему дороже и он прекрасно чувствует себя, никому не бросаясь в глаза и ведя скромный образ жизни.

Следует отметить, что необходимо отличать горы с линиями от гор без линий; пока мы оставили этот вопрос в стороне. Все, что можно сказать фундаментального о линиях на ладони, касается также и возвышений.

Прежде, чем рассмотреть горы по отдельности, приведем пример, демонстрирующий, как их оценивать при рассмотрении ладони.

Сначала мы сформируем первое впечатление — после того, как узнаем владельца рук и его профессию. Если мы имеем дело с художницей (здесь, как и везде, под словом художник понимается всякий человек искусства), следует узнать, работает ли она руками (например, пишет или занимается резьбой) или поет, или же выступает в качестве актрисы. Физическая работа и мозоли отразятся на ее руках. При некотором упражнении мозоли легко распознаются, если, прежде всего, известна профессия человека.

Если художница, которая поет (певица), имеет увеличенную гору пальца Аполлона — возможно освождение невероятных сил для продвижения карьеры. Чтобы узнать, продлится ли это достаточно долго, бросим взгляд на корневую фалангу пальца Аполлона; однако, невероятные силы появляются на трибуне только один

раз. В зависимости от обстоятельств, могут также потребоваться и локти, чтобы с их помощью пробиться к желаемому результату. Несмотря на это, такая женщина не нуждается в том, чтобы делать карьеру, сам художественный талант по ее руке отыскать невозможно.

Рассматривая руку, конкретно не определить, одарен ли некто для того, чтобы стать мастером фигурного катания или художником по росписи тканей, обладает ли он комедийным талантом (возможно, нечто подобное можно распознать по пальцу Меркурия) или же сделает карьеру циркового канатоходца. Нужно лишь определить, как его таланты (если они существуют) могут быть реализованы. Готовность сделать карьеру по руке вполне уверенно можно прочесть, но лишь в основных направлениях (в соответствии с четырьмя основными силами пальцев). Именно поэтому невозможно прочесть профессию человека по руке. В лучшем случае речь может идти только об определении задатков профессиональной направленности. Только в том случае, когда нам известна профессия человека, мы с некоторой долей точности можем сказать, правильно ли он выбрал профессию или выбор его неудачен.

Вдобавок нужно иметь ясность в отношении того, что слишком высокие горы часто символизируют и недоброжелательность. Это вполне закономерно, ибо мобилизующий все в одной области, чтобы выдвинуться в ней, автоматически наживает себе врагов: по меньшей мере, скрытые завистники будут пытаться усложнить ему жизнь.

Это значит, что такой человек должен располагать некоторыми резервами. Люди с повышенными ожиданиями, а именно это выражают слишком высокие горы, часто должны преодолевать весьма тяжелые конфликты, вовсе не становясь от этого счастливыми; ведь настоящее счастье нельзя найти без определенной скромности. На практике уже здесь заложено определенное зло, поскольку многим художникам, мужчинам и женщинам, предсказывалась блестящая художественная карьера лишь на

том основании, что гора Аполлона имела увеличенную высоту. Почти каждый художник после таких предсказаний уходит удовлетворенным и полным надежд — и все для того, чтобы впасть из одной иллюзии в другую.

Мы видим горы на пальцах тогда, когда можем говорить о подушечках. Чем ярче выражены эти горы, тем более плоска середина ладони, и значит, мы имеем дело с весьма рельефной картиной. Теперь мы хотим — прежде, чем начать обсуждение отдельных гор — установить, где какая из гор находится. Лучше всего это делать, когда пальцы слегка согнуты внутрь и при этом движутся. Лучше всего попытаться сначала проделать эту манипуляцию с каждым пальцем в отдельности. Если мы начинаем с пальца Меркурия, нам видно, где находится эта гора (если она хорошо выражена). Возможно при этом, что она сливается с горой Аполлона (или наоборот).

Теперь пошевелим слегка согнутым пальцем Аполлона. При этом часто начинают двигаться две горы; одна из них — к горе Меркурия, другая — к горе Сатурна. Тогда гора Аполлона либо выделяется, либо она полностью входит в другие горы.

Если мы пошевелим пальцем Сатурна, удерживая при этом три остальных пальца в неподвижности, мы быстро сможем определить, есть ли вообще эта гора и, если да, то какова ее величина — в большинстве случаев она незначительна.

В самую последнюю очередь точно так же пошевелим пальцем Юпитера и увидим насколько далеко гора Юпитера внедряется в область Сатурна. Интересно, что гора Юпитера (чаще всего) и гора Аполлона перемещаются в область Сатурна. Если эти пальцы так или иначе сгибаются в сторону пальца Сатурна, тогда появляется некоторое обоснование того, что всей руке свойственно нечто сатурническое, судьбоносное. Если горы сдвигаются в область Сатурна, но пальцы Юпитера и Аполлона имеют прямую форму или согнуты в сторону

большого пальца или, соответственно, в сторону мизинца, тогда имеется противоречие, за которое нужно платить. Если в этой судьбе имеется перспектива развития энергии (при смещении в сторону горы Сатурна), то все же пальцы показывают, скорее, направление индивидуального развития. Тогда энергия по-настоящему может быть мобилизована лишь в том случае, когда определена судьба этого человека. Можно также утверждать, что сначала должна ударить молния Юпитера, лишь после этого человек начнет что-то делать.

Под горой Меркурия в рельефе ладони находится гора Плутона; под горой Юпитера — гора Марса. Гора Венеры соответствует подушечке большого пальца; гора Луны — это самое большое возвышение на внешнем краю ладони. Под ней находим гору Урана, между ней и горой Венеры — гора Нептуна. Не все названные горы могут быть налицо или хорошо выраженными; тогда эти места на ладони, соответственно, можно называть равнинами Нептуна, Урана или Плутона.

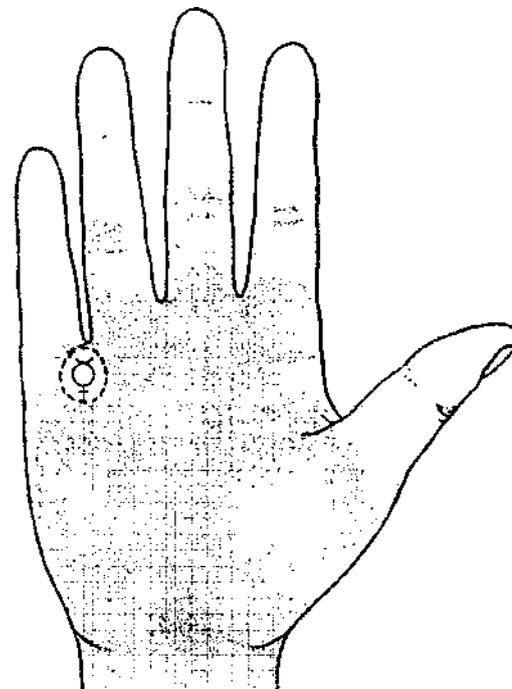
Теперь обратимся к отдельным горам или равнинам, причем помня о том, что, если с горы можно сорваться, то равнину нужно обрабатывать. Разумеется, все это следует понимать лишь в переносном смысле, ибо, чтобы достичь вершины, нужно иметь силы для подъема.

### **Гора Меркурия**

Гора Меркурия может быть выражена совершенно по-разному и это вполне обычно. На одной руке она выражена очень рельефно, на другой — не особенно пышно. Часто (но не всегда) она двигается вблизи горы Солнца. Эта гора показывает, сколько сил может мобилизовать человек для практической жизненной борьбы.

Люди, у которых гора Меркурия слишком высока, часто ангажированы также в коммерческих делах. Они всегда проявляют стремление урегулировать все вопросы

разумным путем. Психологические аспекты меньше принимаются ими во внимание; если они слышат шутливое слово, у них тоже всегда наготове острая шутка. Такие люди исповедуют убеждение, что разум и рассудок заключают в себе все, что нужно для человека. То, что нелогично, то недостойно по их мнению существования вообще. (Это утверждение может быть ослаблено или ему придастся менее категорический характер при наличии сильной горы Луны).



*Рис. 73. Гора Меркурия*

Люди с увеличенной горой Меркурия всегда обладают хорошим чутьем. Их нервы постоянно напряжены. Есть авторы, которые видят в этом причинно-следственную

связь медицинского характера: слабая гора Меркурия — слабые нервы — большая возбудимость — почва для скоропалительных решений.

В этой ситуации можно с уверенностью распознать положение с нервами, но не столько в медицинском смысле, сколько в смысле так называемого шестого чувства. Тот, у кого эта гора имеет увеличенную высоту, может быть вполне уверен в своем чутье и интуиции в любых коммерческих делах, всяческих контрактах и тому подобном. Эти люди обладают некой сказочной антенной для восприятия всего, что можно использовать в бизнесе и во всевозможных проектах. Они также, большей частью, прекрасно знают, как следует воспринимать других людей. Могут позволить себе оскорбить кого-либо, так как знают, что эти люди не представляют для них ни какой опасности. Таким образом, они часто располагают совершенно удивительными методами для того, чтобы заставить других (возможно, все свое окружение) работать на себя. Если такая гора тверда, то только разум поможет найти доступ к этому человеку.

Гора Меркурия на правой руке (наша иллюстрация) означает, что такие люди всегда очень разумно действуют в реальных ситуациях. Если она заметно выражена на левой руке, мы говорим об умном подсознании. Обладатели таких рук часто видят вещие сны и обладают даром, действительно, как говорится, «переспать» важное дело и, проснувшись, дать правильный ответ. Они вынуждены пользоваться этим, и перед сном часто говорят себе: «Сегодня во сне я должен найти правильный ответ». Чаще всего это приносит ожидаемые результаты.

Плоская гора Меркурия вовсе не означает отсутствие всякого разума и интеллекта. Здесь, скорее, речь идет о мобилизующей энергии. И, если эта гора плоская, едва заметная на рельефе ладони, тогда эти люди редко будут активизировать свои силы для вещей, которые кем-либо признаны разумными. Да, они хотят действовать не только умно и в соответствии с доводами рассудка. Ими

движет другое, о чем можно узнать, изучив другие горы. Так, они уже в юности отвергали для себя всякую возможность увлечься опеределенными школьными предметами, потому что точно знали, что не нуждаются в них. Хотя это вполне может быть ошибкой, все-таки девиз «Будь разумен, ориентируйся в обстановке» вряд ли может быть ими применен. Мечты, идеалистические представления здесь, по большей части, выражены сильнее. Часто находят, что гора Меркурия по своему истолкованию приближается к горе Аполлона, которую в литературе называют горой Солнца. (Некоторые авторы называют Солнечной гору под большим пальцем; однако, опыт свидетельствует против этого, так что традиция, видимо, права).

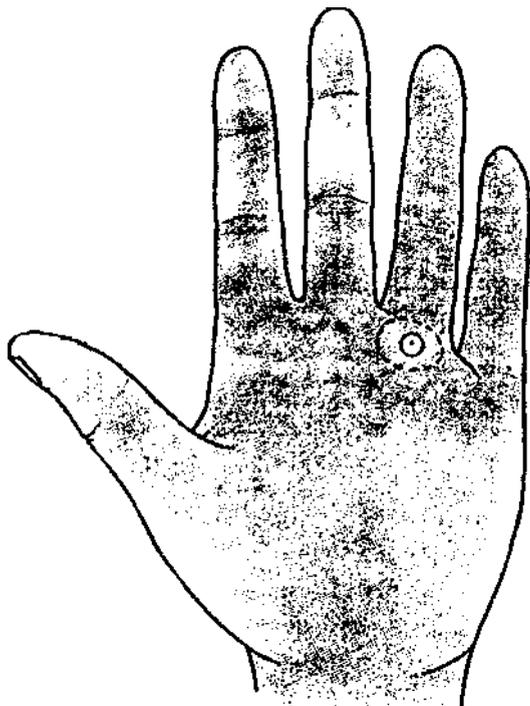
Если горы Меркурия и Аполлона сильно взаимодействуют, мышление имеет преимущественно идеалистическое или заметно художественное направление. При этом следует обращать внимание, где находится главное возвышение; больше под горой Меркурия или под горой Солнца.

#### Гора Аполлона

Гора Аполлона лежит, большей частью, под пальцем Аполлона, однако легко может сдвигаться либо к горе Меркурия, либо к горе Сатурна. Часто гора Аполлона объединяется с горой Сатурна, которую как бы всасывает (по крайней мере, такое создается впечатление).

Эта гора показывает нам (если она хорошо выражена), что в идеалистических целях может быть мобилизовано очень большое количество энергии. Речь идет о том, имеет ли корневая фаланга пальца Аполлона ту силу, которая, так сказать, разожжена соответствующей горой. Часто у владельца рук есть желание мобилизовать слишком много сил. Однако даже тотальная мобилизация его не удовлетворяет, потому что его требования всегда

слишком завышены. Если эта гора хорошо выражена и лежит точно под горой Аполлона, мы имеем дело с сангвиником. Такой человек хочет быть счастливым; он хочет летать на разноцветных крыльях. Чем больше эта гора отклоняется к пальцу Меркурия, тем в большей степени возможно торможение внутренней радости (и соответствующего мироощущения) со стороны рассудка.



*Рис. 74. Гора Аполлона*

Если эта гора Аполлона сдвигается в сторону горы Сатурна (или близко под этот палец), сангвинистическое окрашено меланхолией; смех становится сдержаннее и тише, реже встречается безумное веселье. Но сильная гора Аполлона показывает, что эти люди стремятся приобрести друзей. Общительность у них высоко ценится, потому что

им важно наслаждаться лучшими сторонами жизни. Если гора Аполлона на левой руке хорошо выражена (наша иллюстрация), тогда человек в глубине души настроен дружелюбно и весело; он едва ли будет страдать от тяжелых депрессий и чаще всего будет вспоминать о радостном, счастливом детстве.

Сильная гора Аполлона на правой руке иногда демонстрирует страсть к украшениям. Эти люди могут исповедовать культ красоты. Они, без сомнения, тщеславны, но при этом не хотят слишком сильно напрягаться. Под этой горой можно найти людей, которые хотят вместе со всеми греться под солнцем не только на южных берегах, но также и в кругу людей, пользующихся успехом, или людей выдающихся.

Итак, в этих случаях всегда полезно рассматривать гору Юпитера. Если гора Юпитера (наряду с горой Аполлона) также очень сильна, что часто встречается, тогда, вполне правдоподобно, эти люди желают развиваться сами, также готовы к высокой производительности.

При обращении к пальцу или горе Меркурия речь больше идет о материальной оплате, которая в этом случае играет особенно большую роль.

Если гора Аполлона, скорее, мала, почти ровная или едва намечается, тогда — (хотя художественные интересы и сильны) — они не являются движущей силой для этого человека. Все идеальное вновь и вновь оттесняется на задний план. Типичный для этих людей девиз гласит: нужно принимать жизнь такой, какова она есть. Такие люди никогда не надеются на выигрыш в лотто (и хорошо делают), потому что, если они его получают, то, пожалуй, недалеко будет и до инфаркта. Великодушные не их черта; они охотнее оставляют это качество другим. Зато охотно избегают общества, им не нравится шум, и громкие праздники им не по вкусу.

Однако жизнь свою они строят лучше, чем те, у кого гора Аполлона имеет увеличенную высоту. Последние большей частью высокомерны, выставляют напоказ ничем

не обоснованный оптимизм и часто смеются в неподходящих обстоятельствах, так как стремятся видеть жизнь в розовом свете. Здесь гора Сатурна, большей частью, вовсе отсутствует либо полностью поглощена горой Аполлона. Если же них отсутствует гора Аполлона, тогда обычно (в зависимости от обстоятельств) заметна гора Сатурна, причем такая, какую нечасто встретишь.

### Гора Сатурна

Нормальное место горы Сатурна — под средним пальцем. В большинстве случаев — как уже упоминалось — сколько-нибудь выраженной горы Сатурна вообще не существует. Обычно на этом месте находят даже равнину, долину. Тогда стоит посмотреть, где находятся остатки этой горы. Может быть, они перешли к горе Аполлона или Юпитера? В горе Аполлона это указывает на идеалистическую и художественную серьезность, в горе Юпитера на честолюбие, полное ответственности стремление к высоким постам.

Часто эта гора даже разделена, то есть сатурническая энергия переходит как к горе Аполлона, так и к горе Юпитера. Истолкование в этом случае не будет тяжелым. Если же гора Сатурна присутствует, это означает, что человек освобождает энергию, чтобы принять на себя сильную ответственность. Эти люди даже и развивают энергию лишь в тех случаях, когда сталкиваются с ответственностью, с серьезностью жизни. Если эта гора заметно выделяется на правой руке (наша иллюстрация), это свидетельствует о том, что претворение планов в жизнь происходит при полном участии сознания. Если же гора Сатурна сильно выражена на левой руке, значит в подсознании заложено серьезное отношение к жизни, которое может развиваться в депрессивную меланхолию. Здесь также можно заметить, что в подсознании кроется глубокая ответственность, которую скорее можно обнаружить в

мечтах и снах, чем в реальной жизни. Тогда матери знают — по крайней мере бессознательно — что они никогда не отпустят своих детей на волю. Они верят в то, что сама судьба приковала их друг к другу.

На правой руке это выражается в сознательной верности долгу; таких людей можно поднять ночью из постели и, если в них нуждаются, они всегда готовы прийти на помощь.

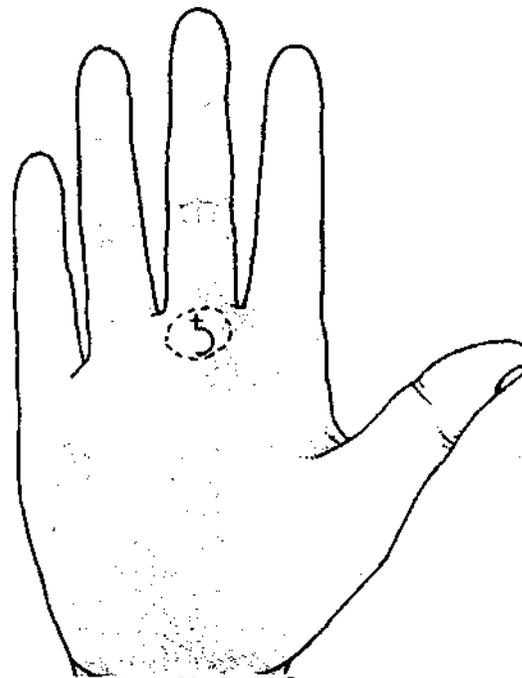


Рис. 75. Гора Сатурна

Если эта гора выражена слишком сильно, что, впрочем, всегда должно оцениваться относительно (в соответствии с общим рельефом), можно сделать вывод о недоверии, о черном пессимизме, который легко может изматывать окружающих, ибо не только препятствует радоваться жизни, но и действует отталкивающе. Правда, эти люди превосходно могут хорошо брать себя в руки.

## Гора Юпитера

Если они заболевают, то (постытся как здоровые; если они избыточно толсты) — способны действительно аскетически голодать. Жизнь, однако, не способна давать удовольствие при слишком серьезном к ней отношении. Они видят больше тени, чем света. И если свет когда-нибудь получит преимущество, они станут бояться тени.

Если гора Сатурна отсутствует, из этого вовсе не следует, что эти люди легкомысленны или бессовестны. Их энергия серьезного восприятия жизни используется целенаправленно либо в направлении Аполлона, либо в направлении Юпитера. Традиция в этом случае не оказывает особого влияния; они склонны искать новые пути и на это — что касается верности долгу и серьезности в жизни — нужно дополнительно обратить внимание в связи с пальцем Сатурна.

Воспользуемся обстоятельствами, чтобы еще раз повторить; горы в меньшей степени показывают задатки и основную (базисную) силу, а в большей степени — духовную энергию, которая может быть мобилизована для соответствующих направления или тенденции; можно с уверенностью сказать, что это может окрылить всего человека. Если гора Сатурна высока и хорошо видна, в человеке будет освобождаться энергия, которая развивается, скажем, в направлении сохранения традиций. Эти люди используют все возможное, чтобы остаться верными себе. Эти возвышения горы Сатурна находят (если находят вообще) у одиночек и аскетов. Может быть, это звучит шокирующе, однако это те люди, которые идут своим путем. Они берут на себя всю полноту ответственности, однако крайне редко соглашаются подчиняться другим людям.

Если этой горы нет, это не означает, что в человеке господствует легкомысленное отношение к жизни. Но, в большинстве случаев, под пальцем Сатурна разрастается гора Юпитера, к которой мы сейчас и хотим обратиться, как к наиболее важной горе под пальцем (исключая гору Венеры).

Гора Юпитера лежит под пальцем Юпитера (указательным); она распространяется в направлении пальца Сатурна или вплоть до него, а также вниз — в ладонь. Здесь, таким образом, легко распознать энергию, которая может быть мобилизована в направлениях, характерных для сферы Юпитера. Это, например, собственное развитие, личное честолюбие, достижение атасти на службе, высокого поста и так далее. Большая гора показывает, что эти люди (если они имеют силу и честолюбие, относительно которых можно найти сведения на самом пальце Юпитера) многое вкладывают в достижение своей цели. Здесь нет безропотного подчинения судьбе — человек борется! Эти люди стремятся к полному простору для всестороннего проявления своей личности. Они жаждут резонанса для своих дел, они хотели бы представлять из себя нечто; внимание и уважение, которое им оказывают, является решающим для их самочувствия.

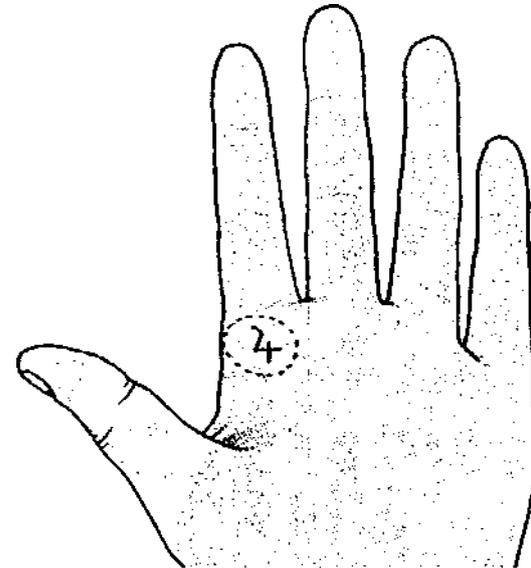


Рис. 76. Гора Юпитера

Они могут быть почти тщеславными и здесь имеет значение, не дает ли этим людям действительно большой палец Сатурна (средний палец) необходимую серьезность. Если гора Юпитера поглотила гору Сатурна, если эта гора участвует в использовании энергии, предназначенной для сатурнической области, мы будем иметь дело с очень ответственным использованием этой энергии, которая, по крайней мере, не расходуется за счет других людей. Одна опасность подстерегает человека с увеличенной горой Юпитера: чувствительность к похвалам и лести. Это пробуждает невероятную энергию, но приводит к тому, что часто они слишком многое обещают и при этом не рассчитывают своих сил.

Иногда они желали бы быть судьями, хотя бы и самозванными. Впрочем, они не склонны к суду неправедному.

Если гора слабо выражена, едва ли для собственного честолюбия будет высвобождена большая энергия (исключение составляют случаи честолюбия артистического типа). Кажется, что у этих людей нет внутреннего стимула, но это обманчивое впечатление не соответствует действительности. Они лишь не готовы полностью опустошать себя чрезмерными усилиями. Им вовсе не хочется перепрыгивать через самих себя.

Здесь нет людей, способных рисковать по формуле «все или ничего». Это часто выглядит удивительным, потому что эти люди (чаще женщины) имеют мощные большой и указательный пальцы. Однако у них отсутствует мотивация внутренней энергии, так что многие из этих людей (несмотря на талант, счастье и шансы) вовсе не продвигаются так далеко, как того заслуживают по мнению тех, кто наблюдает за ними со стороны.

Еще один фактор нужно добавить для горы Юпитера; это религиозность, убеждение в вере. Люди этого типа (с горой Юпитера увеличенной высоты) готовы бороться за свою веру. В то же время люди с малой горой Юпитера являются, скорее, попутчиками, которые ни во что активно не вмешиваются.

Чем больше гора Юпитера распространяется к горе Сатурна, тем решительнее становится способность к применению, осуществлению своих целей. Важны также стоящие за этим серьезность и верность долгу. Если, напротив, гора Юпитера лежит лишь точно под пальцем, тогда речь может идти более о личном тщеславии.

Ранее говорилось, что гора Юпитера отражает самосознание. Это верно настолько, насколько самосознание покоится на истинных достижениях, которых нельзя добиться без соответствующего расхода энергии. Люди с выраженной горой Юпитера нуждаются в требовательности. Им нужны задачи, с которыми они могут справиться. Недопустимы, однако, сомнения в их возможностях! Нужно, чтобы им говорили: «Без сомнений, только Вы годитесь для этого дела, только Вы единственно мыслимая женщина, которая может с этим справиться» и тому подобное.

Но каждая гора имеет свою теневую сторону, куда практически никогда не заглядывает Солнце. Поэтому мы повторяем, что сильно увеличенная гора Юпитера сама должна найти свой эквивалент в пальце Юпитера. Это очень важно именно для пальца Юпитера. Даже мощный палец не даст ничего, если гора мала и почти плоская. В этом случае отсутствует энергия, которую должна вызвать сила, символизируемая соответствующим пальцем.

Символом энергии как в мифах, так и в астрологии является Марс, который отстоит от Юпитера настолько далеко, что просто должен быть налицо.

Марсианский инстинкт определяет основную движущую силу, хотя и не дает ей направления.

### **Гора Марса**

Силу Марса вовсе не так легко распознать по ладони. На внешней стороне руки в качестве символа Марса выступает большой палец, но на ладони

подушечки большого пальца символизируют силы Венеры.

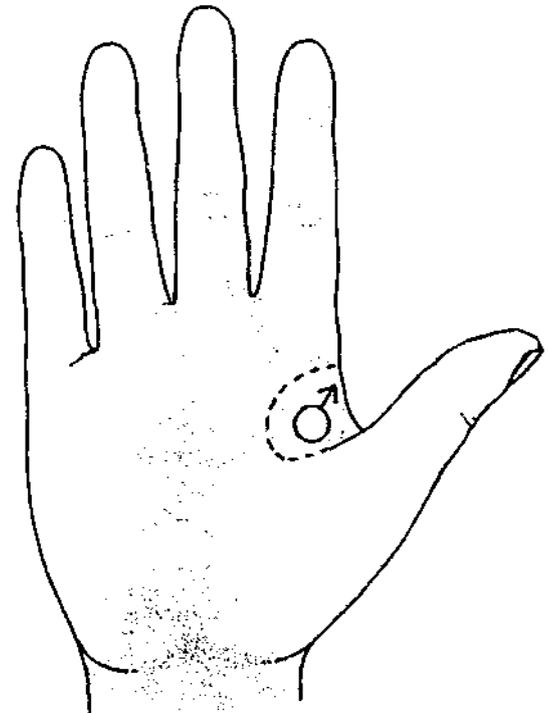
Многие авторы полагают, что силу Марса нельзя увидеть на ладони; они располагают эту важную движущую силу на ладони и говорят о равнине Марса, которая должна начинаться под пальцем Меркурия и кончаться под пальцем Юпитера. Это утверждение вовсе не является неверным. Если мы сегодня приписываем Плутону область под горой Меркурия, это происходит потому что Плутон высшая ступень Марса. Таким образом, все марсианское предстает перед нами в образе горы Марса, или горы большого пальца, которую не следует путать с подушечками большого пальца.

Когда мы двигаем большим пальцем, гора Марса становится видна под местом крепления, между большим и указательным пальцами; тогда эта гора наполовину отклоняется к горе Юпитера, как будто он стремится поставить свою силу на службу более высоким целям. При растопыривании руки, особенно при оттопыривании большого пальца, эта гора также становится заметной. Часто она очень эластична; это напоминает о том, что следует весьма эластично обращаться с этой движущей силой, иначе слишком многое и слишком легко может быть разрушено.

Если гора хорошо заметна (в виде возвышения) при оттопыривании большого пальца, это говорит о радости борьбы, в том числе и физического рода, причем это относится как к мужчинам, так и к женщинам. Если гора плоская — доминирует тоска по пониманию, а также осознание и осмысление того факта, что, хотя сила и способна многое разрушить, прочного мира она не создаст никогда. Марс должен меньше воевать и больше пахать; именно такую силу следует культивировать во всех нас, чтобы мы могли жить в социальном мире друг с другом, не причиняя друг другу вреда.

Если обнаруживается заметная гора (причем твердая), то часто на лице ее обладателя прямо написана

готовность к бою. Такие люди просто агрессивны и готовы на многое, чтобы опередить других. В них глубоко сидит чувство: «Ты должен обороняться, иначе тебя сожрут».



*Рис. 77. Гора Марса*

Основой для существования и действий этих людей все еще остается закон джунглей. Они всегда готовы к прыжку, а также всегда чем-то несколько возбуждены. Они ожидают нападений со всех сторон, потому что склонны о других судить по себе. Поэтому они полагают, что и другие также всегда готовы к тому, чтобы реагировать агрессивно. Уже маленькая гора Марса дает основание для заключения о том, что эти люди не дают себя легко свалить. В качестве сглаживающего фактора у них должен присутствовать длинный палец Меркурия

или сильный палец Сатурна; последнее необходимо, чтобы обладатели таких рук не были столь замкнуты на самих себя.

Если гора Марса выражена на левой руке — в подсознании таится готовность к нападению, агрессии, которую не так легко заметить. Эти люди, по большей части, не переваривают того, что им приходится уступать без сопротивления, реагировать разумно; поэтому они плохо спят, видят сны с дикими зверями. Таким путем их готовность к агрессии может (но не должна) утихнуть.

Неосознанной агрессивностью трудно управлять. Она может вырваться из человека неожиданно, например, в результате невинной шутки, которая воспринимается как злая насмешка; в связи с перебранкой, перерастающей в потасовку, а также и по другим сходным поводам. Если гора Марса лучше выражена на правой руке, готовность ее обладателя к борьбе выглядит более сознательной (наш рисунок).

Люди, у которых эта гора не выражена, настроены на хорошее сотрудничество. Это обычно происходит чаще, чем думают. Они готовы проглотить собственный язык, чтобы не взорваться. В таких случаях всегда рекомендуется принимать во внимание гору Плутона, которую мы еще обсудим при анализе ладони.

Эти горы весьма близки, раньше обе считались зоной Марса.

Плоские горы указывают на большее спокойствие, а также на чувство юмора по отношению к самому себе. Эти люди охотно смеются над собой, что у людей с выраженной горой Марса вряд ли встретишь.

Было бы весьма полезным еще раз присмотреться к кончикам пальцев. Если они жесткие — их владельцы также реагируют жестко и агрессивно. Само собой разумеется, нужно обратить внимание на кончик большого пальца, по большому пальцу легче всего распознается сила Марса, о которой не следует

забывать. Гора Марса показывает только ту энергию, которую в принципе можно мобилизовать. Мягкие кончики пальцев (притом еще и уплощенные) часто взаимосвязаны с плоской, часто едва различимой горой Марса. Такие люди, как правило, отличаются мирным характером. Однако, даже при довольно сильной горе Марса агрессивность смягчается, если кончик большого пальца уплощен (на ногтевой фаланге). Такая связь (как мы уже говорили) является весьма важной.

Существует еще множество указаний относительно центров энергии и силы, которые можно распознать только по ладони. Речь идет преимущественно (но не только, ибо сила Плутона составляет исключение) о более мягких, в определенном смысле женских силах, которые, однако, присущи и мужчинам. Эти силы защищает твердая оболочка внешней стороны руки, так что наблюдатель получает к ним доступ только в случае, когда рука добровольно повернута ладонью наружу.

### Ладонь

Ладонь оставляет совершенно другое впечатление, чем внешняя поверхность руки. Мы уже бросили взгляд на ладонь, когда рассматривали горы под пальцами, но противоположностью для них мы считали костяшки внешней стороны руки. То, что мы рассматриваем сейчас, не отражается на внешней стороне руки. Сама ладонь мягче, чем тыльная сторона руки; это кажется само собой разумеющимся, однако это не так, потому что встречаются руки и с очень твердой поверхностью ладони. Много определяется работой, которую выполняют руки.

Уже сама окраска ладоней иная, они светлее тыльной стороны. Самым банальным образом это связано с тем, что ладонь меньше подвержена воздействию Солнца и воздуха. На ладони, разумеется, нервы защищены значительно меньше, чем на тыльной стороне руки. Это

становится ясным каждому, кто проведет пальцем по внешней, а затем — по внутренней стороне руки. Внутреннее поглаживание (шекотание) намного более возбуждающе, чем наружное. На ладони весь человек перед нами совершенно открыт (как на ладони), мы оказываемся намного ближе к самой его сердцевине; можем рассмотреть под лупой самые мягкие его силы.

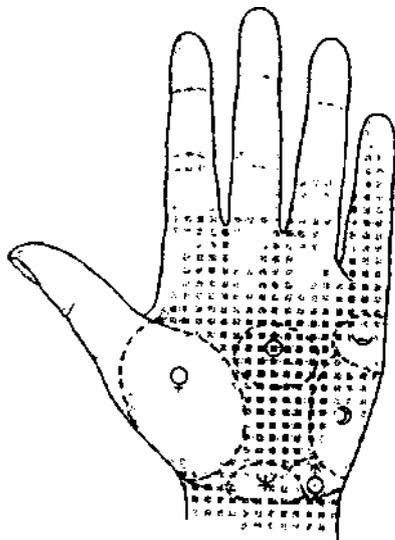


Рис. 78. Другие горы

Эти наблюдения относятся к мягким планетам (вплоть до Плутона и, возможно, Урана), как называют их в астрологии. Этим планетам приписаны определенные области руки; здесь расположены такие силы, как чувства, тоска, характер. Сюда же относятся символы изобретательности, интуиции (Уран) и символ Плутона, который должен показать отношение частного к общему, в том числе и в аспекте его осуществления.

Сильнее всего, однако, выражены горы Луны и Венеры, которые можно отыскать на любой руке.

Сначала обратимся к горе Венеры, которая как в старой, так и в новейшей литературе является наиболее спорной горой. Некоторые авторы охотно приписывают Венеру к пальцу Аполлона, очевидно, потому что символом любовного соединения является обручальное кольцо, которое носят именно на этом пальце, слева для помолвленных, справа — для состоящих в браке. Мы уже указывали на то, что ношение украшений именно на этом пальце имеет много глубоких причин, которые существовали уже в те времена, когда ни о браке, ни об обручальных кольцах вообще никто не говорил. Да, ничего такого еще не было, когда первые люди уже украшали именно этот палец.

Архетипически Марс и Венера неразделимо связаны вместе. Марс всегда был и есть прамужское, Венера — всегда праженское начало. Еще и сегодня в книгах по биологии мы находим астрологический символ Марса для обозначения мужских особей и символ Венеры — для женских. Марс борется, чтобы добиться Венеры. Венера — единственное божество, перед которым Марс становится на колени. Из венерианского начала, из чувства исходит самый мощный в нас инстинктивный импульс. Вначале имеется движущая сила, сексуальный инстинкт; затем он находит свое наполнение и свой смысл в соединении с венерианским чувством. Только вместе инстинкт и чувство являются предпосылками любви. Марс, без сомнения, символизируется в большом пачье, как мы уже видели на внешней стороне руки. Гора Марса также связана с большим пальцем. И жесткий, воинственный Марс находит свое соответствие, Венеру, на ладони, в подушечках большого пачья.

### Гора Венеры

Это возвышение является, как правило, самым большим на всей ладони, что особенно заметно, если немного искривить большой палец внутрь. Таким

образом, Венера идентична подушечке большого пальца, которую отдельные авторы считают третьей фалангой большого пальца.

Эта подушечка (бугор) большого пѣтыца в большинстве случаев ограничена снизу линией жизни (смотри ниже). Это также типично, потому что и Марс и Венера в своей основе обозначают жизнь. Здесь, таким образом, можно увидеть чувственную силу, силу чувства и возвышение к эротике. Эта гора символизирует не только энергию, которая может быть разбужена для определенной силы, но и саму силу.

Это существенно. Душевные дела здесь еще не играют роли. Животно-человеческое сильнее, чем культивированно-человеческое. Первое является решающим также и для жизненной силы. Поскольку здесь можно видеть силы и Марса, и Венеры, следует определить, какая из этих сил доминирует. Инстинкт и чувство говорят кое-что о жизненной (витальной) силе: способны ли мы производить потомство, сможем ли родить детей, — одним словом, о жизнеспособности в основе.

Но что перевешивает, чувство или инстинкт? Ведь, разница, имеем ли мы дело с силой инстинкта, господствующей над человеком, или с чувством, при котором вначале не имеет никакого значения, идет ли речь о мужчине или о женщине. Однако то, что мужчина, в общем, больше руководствуется инстинктами, говорит уже само существование древнейшей в мире профессии. Итак, необходимо посмотреть на соотношение большого пачьца (область Марса) с подушечками большого пальца (область Венеры) с тем, чтобы выработать решающую основную характеристику.

Если большой палец очень толстый и мощный, а при этом его подушечка относительно мала, сила инстинкта превалирует, господствуя над силой чувства. У женщин, в большинстве случаев, можно видеть наполненную гору Венеры и относительно маленький большой палец (бывают и исключения). Это сигнализирует о

большой силе чувства. Если при этом подушечка большого пальца не твердая, а эластичная, тогда обнаруживается сильная тоска по любви, а также наполненная чувственность. При сильных (толстых) больших пальцах последнее выражено еще сильнее. Эти женщины обладают (не нужно даже смотреть на руки), по большей части, удивительной силой женского притяжения. Они идут навстречу партнерам, они демонстрируют открытость и чистосердечие, охотно флиртуют и, как пишут в старинных книгах, являются мастерицами в любви. Однако давно уже было известно, что при этом пачец Юпитера должен быть не слишком мощным, ибо тогда есть опасность того, что за открытостью любви может скрываться расчет.

Венерианская рука, как мы уже отмечали, мягкая, теплая и круглая, в то время как марсианская рука, скорее, твердая мускулистая и производит впечатление угловатой. Это касается как женских, так и мужских рук. Так что вполне может быть, что у женщины мы встретим марсианскую руку, а у мужчины — венерианскую. Последнее, впрочем, часто рассматривалось, как явное указание на гомосексуализм, что может (но необязательно должно) быть правдой. С уверенностью можно сказать, что эти люди очень подвержены чувствам и чаще руководствуются ими. Если им встречается человек с ярко выраженным марсианским начатом, они избегают его, независимо от того, мужчина это или женщина.

Венерианская рука со стороны ладони выглядит открытой и восприимчивой; здесь видны горы и более глубокие равнины. Это рука, которая приглашает к поглаживанию, а может и сама приятно погладить. Марсианская рука, напротив, угловата. Со стороны ладони она, в сравнении с венерианской, выглядит более плоской и мускулистой, едва ли столь эластичной и податливой. Это фундаментальное различие после некоторых упражнений легко подметить даже в том случае, когда описанные формы могут быть смешанными. Поэтому для

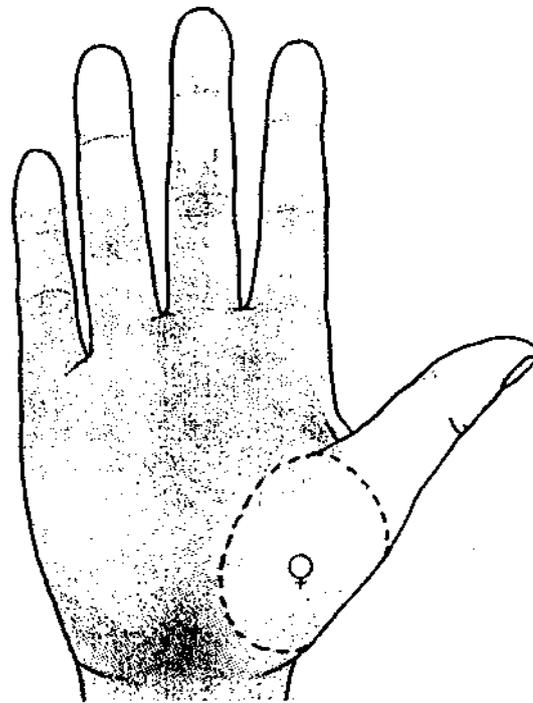
начала следут искать у женщин венерианскую руку. Если Вы хорошо запомнили соответствующие признаки, то без труда сможете различить такую руку и у мужчин. Если действовать в обратном порядке и сначала изучить марсианскую руку у мужчин, тогда такую руку легко можно будет распознать и у женщин.

У спортсменов довольно часто находят марсианские руки (нужно предостеречь от предубеждения, что все спортсменки имеют марсианский облик; есть спортсменки мирового класса, обладающие типично венерианскими руками). Это относится и к спортсменкам, которые энергично борются за эмансипацию или уже завоевали себе высокие места и положение.

Хорошее упражнение — выяснить, являются ли руки выжидающими или хватающими. Какая рука проявит больше инициативы (под инициативой здесь подразумевается инициатива соблазнения)? Кокетливые, соблазнительные женщины практически всегда имеют венерианские руки.

Впрочем, здесь интересны и жесты, которые бессознательно используют многие женщины, когда стремятся прибрать мужчину к рукам. Эта жестикация является непревзойденной по своей недвусмысленности и если мужчина на нее не реагирует, то для этой женщины он навсегда потерян. Естественно, в высшей степени интересные выводы можно сделать в зависимости от того, где сильнее выражена гора Венеры — на правой (наша иллюстрация) или на левой руке. По большей части, обе горы сформированы более или менее одинаково. Однако, более ярко выраженная подушечка большого пальца на левой руке (в то время как на правой этого нет) все же показывает, насколько сильно сидит в подсознании тоска по сильному чувству, которое не рискует проявиться наружу. Правда, теперь следует избежать ошибки, состоящей в том, что горы Венеры (подушечки большого пальца) изучаются только на предмет чувственности и эротики. Как мы уже

говорили, следует видеть при этом фундаментальную жизненную силу (витальность), радость и теплоту жизни.



*Рис. 79. Гора Венеры*

*Рис. 79. Гора Венеры*

Здесь также речь должна идти всегда о выборе правильного масштаба. Слишком высокая подушечка большого пальца, которая кажется выпадающей из общего образа ладони, показывает, чаще всего, слишком высокие, слишком эмоциональные требования к жизни. Часто это выражается в гипертрофированном чувственном удовольствии (здесь речь идет о всех четырех чувствах плюс инстинкт). При слишком большой (несимметричной) горе Венеры некоторые страсти с трудом поддаются контролю, что может указывать на фундаментальную жадность. Она проявляется при всех горах, высота кото-

рых превышает среднюю. Здесь речь идет как о силе, так и об энергии, в то время, как для других гор всегда следует привлекать дополнительно еще и корневую фалангу соответствующего пальца. Однако, эмоциональное начало сидит как силовая энергия только в одной этой подушечке.

В противоположность этому, слишком слабая подушечка большого пальца может принадлежать аскетам, людям, которым следовало бы избавляться от низких пороков. По большей части, это просто отговорка: такая точка зрения достойна внимания лишь в том случае, когда подушечка большого пальца твердая и круглая и при этом еще и эластичная. Лишь тогда дистанцирование от этих страстей может считаться настоящей жертвой. Если же это условие не выполняется и подушечка большого пальца производит впечатление опавшей, тогда чувственная радость определенно ограничена, так же, как и жизнеспособность.

Недостаток жизнеспособности (витальности) нельзя ставить в зависимость от возможной длительности жизни. Эти люди вполне могут стать стариками, могут даже стать старше, чем люди с более высокой витальностью. Они только не могут тратить свои силы так, будто черпают из бездонной бочки. Если это им непонятно, резервы, отпущенные природой, исчерпаются и жизнь сократится. Люди, полные витальности, живут в соответствии с тезисом; лучше немногие часы, полные жизни, чем многие без жизни!

На горе Венеры можно распознать множество линий, в то время как сама гора ограничена линией жизни. Линия жизни является одной из главных линий, которые мы будем обсуждать несколько позже. Здесь же обсудим линии горы Венеры лишь в качестве знаков на подушечках большого пальца. Эти линии, в основном, направлены от большого пальца к линии жизни (о линии жизни смотри далее). Все эти линии необходимо исследовать на всем их протяжении. Следует знать, от

куда и куда направлен этот поток. Линии из областей Марса и Венеры направлены к линии жизни так, будто они хотят захватить эту силу, что, в общем, являет абсолютно верную картину.

Однако, линии подобны потокам, которые всегда что-то несут с собой, в данном случае (в переносном смысле) они несут опыт и полученные в его результате познания. Раньше это истолковывали так: линии, ведущие от большого пальца к линии жизни, говорят о любовном опыте женщины. Даже юные женщины со многими линиями (и чем они глубже, тем яснее вывод) обнаруживают настоящий опыт в искусстве любви и обольщения. Кажется, что в этом знании, определенно, кроется самое зерно личности. Не обращая внимания на такую безусловно интересную деталь, в этих линиях можно увидеть много позитивных символов: в частности, это вполне творческое чувство, которое и оставляет за собою следы.

Мы назовем эти линии энергетическими.

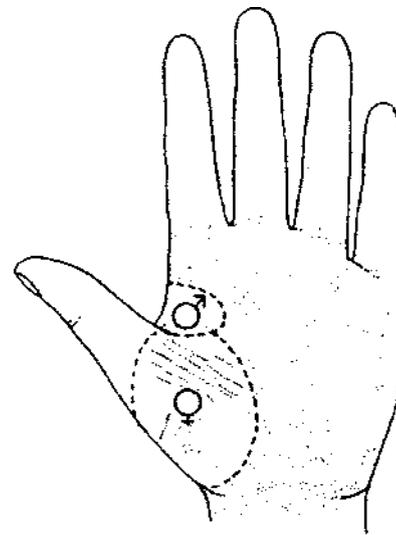


Рис. 80. Энергетические и импульсные линии

Однако, поперечные линии, то есть линии, проходящие в направлении пальцев и идущие снизу, рассматриваются чаще как видимые указатели трудностей. Здесь можно увидеть препятствия на пути к полному самовыражению чувств; при сильной горе Венеры — во взаимных отношениях полов. Таким образом, это касается мира чувств, который не так легко претворить в нечто творческое, ибо сначала нужно преодолеть указанные выше препятствия.

Эти поперечные линии, которые поднимаются снизу, мы называем линиями импульса.

То, что при этом можно найти еще и другие признаки, как четырехугольники, звезды и кресты, видимо, уже бросилось Вам в глаза. Несмотря на это, не будем вдаваться в секреты их истолкования. Что обозначают эти и другие знаки, объясним несколько позже и тогда будет легко перенести это на чувственно-витальный мир, чтобы, возможно, прийти к еще более дифференцированным высказываниям.

Такое ограничение предмета часто приводит к более ясным высказываниям.

Поперечные и продольные линии теперь образуют решетку. Решетки образуют нечто вроде ограды. Другие авторы полагают, что эти горы перекрещиваются. В конечном итоге оба утверждения приводят к одному и тому же. Здесь одна сила приподнимает другую, или многие препятствия эмоционального характера перекрещиваются, так что развиваются они с трудом.

Напротив, неверна сказка о том, что каждая линия на этой горе означает конкретного человека, с которым обладатель рук имел интенсивные отношения. Поскольку такие утверждения еще можно прочесть во многих книгах, их следует здесь упомянуть. Во времена средневековья на основании этих знаков даже обвиняли так называемых ведьм. Эти лишенные истины лицемерно-морализаторские рассказы, к сожалению, частично еще до сих пор удерживаются в обращении. Одна женщина

": **как-то**, услышав об этом, сказала: «Ах, как это верно!» У нее было очень много линий, и ни одной интенсивной связи с мужчиной.

Решетки, о которых мы говорили, указывают еще и на то, что этим людям ужасно тяжело стареть. Прощание с молодостью для них трудный барьер, который, вероятно, отягощен сознанием того, что им никогда не удалось пережить настоящего чувства.

Связь, которая тянется от горы Марса к пальцу Юпитера, выше уже упоминалась. Большая гора Венеры и мощный указательный палец одновременно показывают (при учете всех прочих тенденций) на развитие собственного честолюбия, которое вполне может приводить к конфликтам с партнерами, потому что эти люди при любых связях не соглашаются жертвовать своей независимостью.

Большая гора Венеры и сильный палец Сатурна говорят о верности своим чувствам, а часто и о серьезности переживания этих чувств. Большая гора Венеры и большой палец Солнца указывают на художественное направление, а большая гора Венеры и большой палец Меркурия — на чувственно-утилитарное мышление. Некогда очень мудро было сказано: «Если кто-то ищет для себя партию, он, скорее всего, никогда не кончит дело браком».

## Гора Луны

После горы Венеры мы направляем свое внимание на гору Луны, которую находим на стороне малого пальца нашей руки. К силам Луны относят ум, основное направление души, силу мечты и способность понимать сны. Далее — способность сопереживания, бессловесное понимание, дар сочувствия. Лунные силы человека практически невозможно изменить, повлиять на них также чрезвычайно трудно. Хотя они и склонны господ-

ствовать, однако реально сделать это можно только изнутри наружу. У каждого человека свои капризы, своя смена настроения, против которых он бессилён. В лучшем случае, он способен владеть ими так, чтобы никто не замечал этих особенностей его ума и характера.

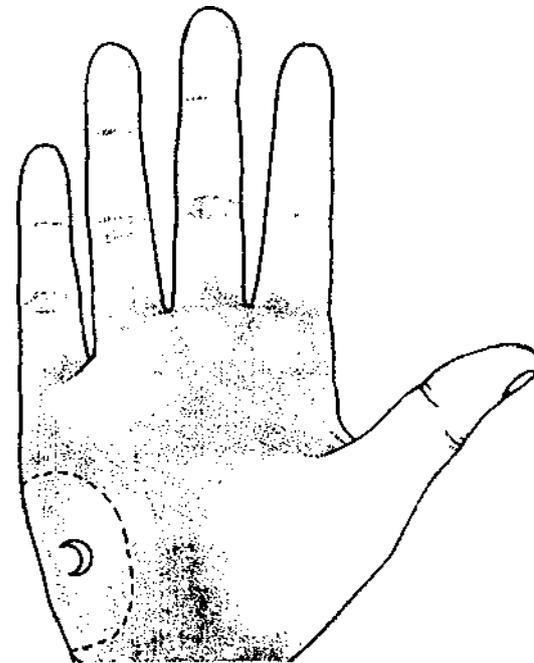
К силе Луны относится также субстанция опыта. Под этим понимаем все опыты, которые мы проделали и которые, возможно, вытеснили из сознания. Все это собирается и накапливается здесь, даже в том случае, если мы были убеждены, что какие-то из них бесследно забыты. Вытесненное продолжает жить в нас, потому что принадлежит нашей жизни и не умирает, пока мы живы. При этом имеется в виду также и опыт, переданный нам другими, как бы мы ни были предубеждены против «недостовверного» опыта предков. В один прекрасный день каждый из нас скажет: «Вот точно, то же самое говорила (или так поступала) моя мать».

Сила Луны не равнозначна подсознанию, как это часто, к сожаению, считают. В левой руке мы находим бессознательное для каждой силы (включая, конечно, и лунную). Так что необходимо делать различие между сознательной и бессознательной лунными силами.

На нашей иллюстрации мы показываем правую руку, на которой находим сознательную лунную силу. Есть настроения и состояния, которые мы можем осознать, в противоположность настроениям и состояниям, которые мы либо не осознаем, либо осознаем не в полной мере. К последним относятся реакции, носящие характер капризов, жизнь во сне, дар сочувствия и сопереживания, точно так же, как способность вникнуть в чувства другого, предчувствия развития событий.

Совершенно особым образом это касается нашей фантазии. Речь может идти как о сознательной фантазии, которую можно вызвать по желанию, так и о неосознанной, которая часто может подниматься до фантастического. Можно увидеть также и творческое начало, именно то, что кажется вытекающим из первоисточ-

ника. Символом этого начала является меняющаяся Луна летом. Однако, здесь видно также и беспокойство, непостоянство, любовь к переменам.



*Рис. 81. Гора Луны*

Если лунная гора хорошо выражена, ее обладатели полны фантазии, но также и беспокойства: их тянет в дорогу. Хотя печаль расставания велика; — все же печаль от замкнутости еще сильнее. Гору Луны при этом можно найти полностью на Ты-стороне нашей руки, потому что, как на внешней (тыльной) стороне руки разделение проходит по пальцу Сатурна, так и ладонь делится по тому же принципу.

Если большой палец полностью ориентирован в сторону Я, то гора Венеры уже показывает поворот в сторону Ты, так что гора Луны уже полностью направлена на Ты и, тем самым, на эхо. Наши лунные силы нуж-

даются в эхе, иначе они гибнут. Гора Луны формально господствует над Ты-стороной ладони. Некоторые авторы, вместо деления ладони над стороны Я и Ты, предпочитают делить ее на активную и пассивную стороны.

Такое разделение не выглядит особенно удачным, поскольку Я не совпадает с активностью, а Ты — с пассивностью. На Я-стороне мы находим больше эгоцентрических направлений, на Ты-стороне — дополнительные тенденции. При этом обе стороны содержат и активность и пассивность.

Под горой Луны мы находим гору Урана, над ней — гору Плутона. Под горой Луны расположена, таким образом, сила интуиции. Именно интуиция и Душевная основная сила решают вопрос о развитии навстречу компоненту Ты, который символизируется горой Плутона.

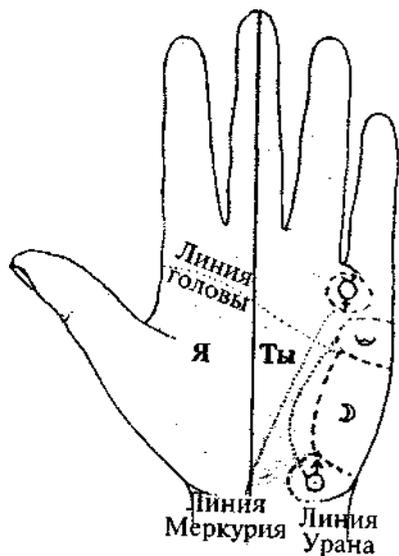


Рис. 82. Я и Ты стороны

Теперь, ради отчетливости изложения, мы коротко поговорим о линиях. Как правило, гора Луны простирается до линии Меркурия или до линии Урана (которых может и не быть). Сверху гора Луны ограничена линией головы (см. след. стр.). Эта линия обычно является разделительной между горами Марса и Плутона. Теперь, когда мы установили местоположение этой, собственно, всегда большой горы, возвышения, мы можем ее истолковать: большая гора — большая фантазия, большие силы ума, решающие переживания во сне и мечтах, а также сила материнства. Большая гора Луны означает также инстинкт защитника и тоску по защите.

Если эта гора велика, а палец Сатурна мощный, мы имеем дело с сильной материнской ответственностью.

Очень сильная гора Луны (чаще у мужчин) выглядит несколько несимметрично, особенно бросаясь в глаза там, где корпус руки короток. Внизу рука кажется широкой, хотя вблизи сустава мы имеем дело уже не с горой Луны, а с горой Урана.

Если гора Луны сформирована слишком сильно, это указывает на угрозу. Часто люди развивают слишком большую для реальности фантазию. Опасность снов наяву очень велика; она становится еще больше, потому что эти люди реагируют на капризы и настроения сильнее, чем на факты. Это может даже привести к галлюцинациям. По крайней мере, мы должны обратить внимание на возможность такого развития, которое особенно касается психосоматических болезней. К таким болезням относятся, как известно, те, происхождение и усиление которых мы видим в душе больного, в соответствии с выражением: «что болит, то делает больным». К этой области руки относятся и мнимые болезни.

В случае, если гора Луны, напротив, мала, тогда творческая фантазия не может быть слишком большой, реальность подавляет, капризы менее выражены, а ум несколько бедноват. Тогда говорят о людях, в которых

нет сока, которые реагируют скупой и шепотом, — сушеный виноград, как иронично говорят в Винце.

Горы Луны и Венеры определяют рельеф ладони; при этом надо помнить, что эта гора говорит о тоске по чувству защищенности. Так мы приходим к гармоничному соотношению между обеими горами. Чувство витальности стремится к защищенности компонента Ты, силы Венеры и Луны стремятся к проявлению и распространению. Если при венерианском начале речь еще идет больше о собственном удовлетворении, то для лунного в нас характерно обращение к компоненту Ты. Таким образом, если гора Венеры намного выше лунной, если она выражена непропорционально сильнее, тогда в связи, в партнерстве собственные интересы. Возможно также, что чувство Я перевешивает. Если, напротив, гора Луны сильнее или даже заметнее горы Венеры, тогда наблюдается некоторое расхождение в связи с тем, что эти люди могут потеряться в компоненте Ты.

Все сказанное никогда не следует воспринимать как факты: это тенденции, направления, задатки. Если их осознают, тогда можно распознать и исправить некоторые ошибки в своих отношениях с другими.

Для многих авторов важно, что гора Луны еще излучает силу в любом возрасте (включая самый преклонный) и вовсе не выглядит сморщенной. Последнее, определенно, не является слишком хорошим знаком для основной душевной силы, однако, с другой стороны, именно в перенесенных страданиях многие черпают особые силы.

На горе Луны также есть линии, иногда их меньше, иногда больше. Линии, приходящие на лунную гору с внешней стороны руки и здесь оканчивающиеся, прежде называли линиями путешествия. Это название кажется несколько поверхностным. В наше время, при нынешней тяге к путешествиям, а, главное, при сегодняшних возможностях для путешествий у очень многих людей должно быть много линий. На самом деле эти линии

показывают нечто о внутренних странствованиях. Если это понимать как внутренние путешествия, тогда выражение «линии путешествия» можно применять. Скорее это линии странствований, свидетельствующие об опытах, запечатленных в памяти их обладателя. Если это связано с фундаментальной переориентацией или даже с новой ориентацией, можно говорить о странствиях.

Эти линии обычно представляют также направления фантазии; в этом смысле они отражают внутренние странствования, которые должны привести к новым берегам. Слишком большое количество линий (причем запутанных и перекрещивающихся) свидетельствует о противоречиях в жизни настроений. Эти люди реагируют, по большей части, взрывным образом. Они всегда чувствуют, что им тесно, полагая, что им всегда необходимо пробить головной стеной, ибо они не могут вырваться из круга своих собственных представлений. Здесь (как и в случае с горой Венеры) линии нужно понимать, как требования и указания, если они проходят с внешней стороны на внутреннюю. Линии, которые поднимаются снизу или развиваются наискосок, скорее, представляют собой препятствия.

Все это относится только к линиям гор Луны и Венеры. На ладони, на земной равнине все обстоит наоборот. Речь о целевом направлении этих линий, о чем мы еще будем говорить подробнее. Также следует предостеречь от переоценки большого числа линий, особенно мелких. Всякое «слишком» всегда скрывает опасность. Это относится также и к направлению толкований при чтении по рукам, которое должно концентрироваться на самом существенном, иначе обладателя руки подстерегает опасность за деревьями не увидеть леса. Именно тот, кто слишком тщательно разглядывает деревья одно за другим, анализируя и вскрывая их нутро, никогда не сможет составить себе правильный образ леса. Возникает вопрос, действительно ли многочисленные перпендикулярные линии на лунной горе (в направле-

нии внешней стороны руки) свидетельствуют об умственной нагрузке. Можно уверенно сказать, что они указывают на трудности в отношении Ты-компонента, ибо лежат перпендикулярно к Ты. Это может привести к душевной опустошенности, ибо душа, ум, настроение должны быть открыты Ты-компоненту, чтобы избежать одиночества и отчужденности.

### Гора Урана

Гора Урана — сравнительно новый объект в истории чтения по рукам — тут бесспорно влияние астрологии. С открытием планеты Уран ей была выделена также область на руке. Опыт показывает, что это было сделано с полным правом. Уран символизирует идеи, озарения, интуицию, высшую силу Меркурия. Поэтому вполне оправданно, что на внешней стороне руки, стороне малого пальца (пальца Меркурия), выше пальца Меркурия, внутри области Луны находится область и гора Урана. Гора Урана — часть горы Луны. Для лунных сил (мы думаем о фантазии и о жажде перемен) большую роль играют интуиция, изобретательность, внезапное озарение (инсайт). Интуиция, выражаясь упрощенно, это правильная или неправильная идея, возникшая в правильное или неправильное время. Больше по этому поводу ничего не скажешь, каждый должен пережить это сам. Озарения возникают из смеси мыслей, сокровищницы опыта, обстоятельств душевного характера и настроений. Часто такое озарение становится результатом мыслительного процесса, обогащенного опытом, в определенный момент проникающим в сознание. Сила озарения сидит глубоко в людях, так что ничего удивительного нет в том, что область Урана расположена внизу руки, на границе с суставом руки. Дар интуиции выплескивается из глубины человека, однако он обнаруживает свои основные задатки. Так как озарение должно

достигнуть других людей, место силы озарения должно лежать на Ты-стороне.

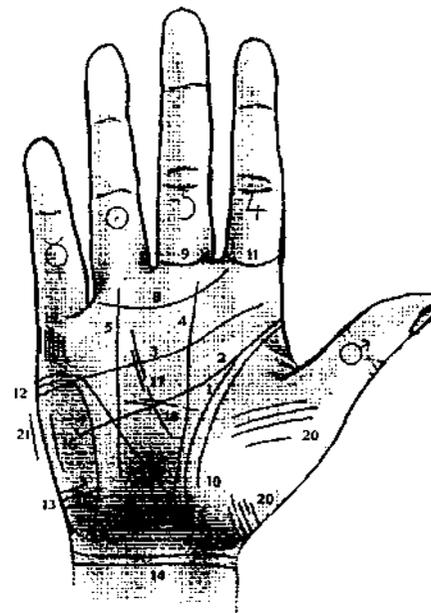


Рис. 83. Гора Урана

В направлении к середине ладони гора Урана ограничена горой Нептуна. Гора Урана, таким образом, есть часть лунной горы и несколько снижается по направлению к горе Нептуна. Возможно, лучше было бы говорить только об одной области, (если мы хотим быть точными), однако понятие горы так прочно получило права гражданства в чтении по рукам, что желательно остановиться на привычном названии. Эта гора заметна во всей своей значимости только тогда, когда поднимается к суставу руки достаточно круто, то есть не выглядит плоской (и не округляется при впадении в область

все сексуальное. Сила Нептуна предупреждает об опасности так же, как это делает звериный инстинкт.

Чутье, нюх на опасность — нептунические свойства. У людей они обычно заменяются разумом, интеллектом. Мы легко даем ввести себя в заблуждение, потому что разучились доверять инстинкту. Но только из инстинкта вырастает чутье на связи, которые не могут быть осмыслены чисто логически. Все ураническое логично, оно должно быть логичным. Нептуническое, однако, уходит от логики, самое важное здесь инстинктивная реакция. Именно такая реакция и стала исходным пунктом человеческого развития. Поэтому область Нептуна расположена у истока середины руки. Животные реакции распространяются в сторону чувств (пограничная область горы Венеры). Вдохновение, благодаря более позднему включению разума, развивается в интуицию.

Так нептуническое начало объединяет чувство и озарение (вдохновение). Это база, на которой оба они существуют. Можно сказать, что из инстинкта исходит непосредственное (бессознательное) действие. Инстинктивно поступают, например, растения, поворачивая свои цветы к солнечному свету. Это можно проследить далее — от одноклеточных до высших животных, обезьян и первых людей. Так что тот, кто имеет возвышение (возможно, поддержанное перпендикулярной линией) в этой области руки, тот обладает еще даром правильных инстинктивных реакций. Если же здесь проходит еще и поперечная линия, действие инстинкта будет тормозиться.

Естественно, ничего невозможно сказать, если у одного человека встречается очень большое количество линий, а у другого вообще не видно. Не стоит стремиться найти на каждой руке буквально все. Ведь и одаренность, и таланты тоже распределены неравномерно.

Таким образом, в области Нептуна слишком много не прочитаешь, если по ней не проходят линии или они не поднимаются со стороны сустава. Однако, если в этой области виден крест, человек с трудом несет свой

- инстинкт. Гораздо труднее, чем в том случае, когда у него имеется звезда. Часто, впрочем, обращают внимание на особую концентрацию вен или знак, подобный части корня. Тот, кто наблюдает руки, должен просто запомнить такие знаки, не делая попыток их толкования.

### Гора Плутона

Гора Плутона лежит под горой Меркурия на стороне мизинца и ограничена снизу лунной горой. Сначала эта область входила в зону Марса. Однако, после того, как в 1930 году была открыта планета Плутон, не только астрологи приняли ее в свои владения, но и хирологи включили эту планету в свой обиход, в частности в язык истолкования руки. Поэтому для истолкования сведений о руке практически безразлично, называем ли мы эту область областью Марса (большой горой Марса) или мы используем символическое понятие Плутон.

Марс это движущая сила («мотор»), направленная на выполнение, осуществление чего-то, определяемого волей и целью. Оно производится не только с помощью грубой силы, но также и с использованием силы разума и душевных сил человека, потому эта область (область Плутона) и лежит между горами Меркурия и Луны.

Осуществление направлено на компонент Ты, поэтому эта гора должна находиться на Ты-стороне (стороне мизинца). Символический Марс описывается (только в редких случаях на мягкой ладони и никогда на внешней стороне руки) как широко простирающаяся область от стороны Ты к стороне Я, то есть от нынешней горы Плутона через всю ладонь к горе Марса над большим пальцем, которую в этом случае называют малой горой Марса. Середина ладони, которую называют равниной Земли, раньше считалась равниной Марса. Правильнее, однако, видеть силу Марса, как мы это и делаем, в большом пальце, символе желания и воли.

все сексуальное. Сила Нептуна предупреждает об опасности так же, как это делает звериный инстинкт.

Чутье, нюх на опасность — нептунические свойства. У людей они обычно заменяются разумом, интеллектом. Мы легко даем ввести себя в заблуждение, потому что разучились доверять инстинкту. Но только из инстинкта вырастает чутье на связи, которые не могут быть осмыслены чисто логически. Все ураническое логично, оно должно быть логичным. Нептуническое, однако, уходит от логики, самое важное здесь инстинктивная реакция. Именно такая реакция и стала исходным пунктом человеческого развития. Поэтому область Нептуна расположена у истока середины руки. Животные реакции распространяются в сторону чувств (пограничная область горы Венеры). Вдохновение, благодаря более позднему включению разума, развивается в интуицию.

Так нептуническое начало объединяет чувство и озарение (вдохновение). Это база, на которой оба они существуют. Можно сказать, что из инстинкта исходит непосредственное (бессознательное) действие. Инстинктивно поступают, например, растения, поворачивая свои цветы к солнечному свету. Это можно проследить далее — от одноклеточных до высших животных, обезьян и первых людей. Так что тот, кто имеет возвышение (возможно, поддержанное перпендикулярной линией) в этой области руки, тот обладает еще даром правильных инстинктивных реакций. Если же здесь проходит еще и поперечная линия, действие инстинкта будет тормозиться.

Естественно, ничего невозможно сказать, если у одного человека встречается очень большое количество линий, а у другого вообще не видно. Не стоит стремиться найти на каждой руке буквально все. Ведь и одаренность, и таланты тоже распределены неравномерно.

Таким образом, в области Нептуна слишком много не прочитаешь, если по ней не проходят линии или они не поднимаются со стороны сустава. Однако, если в этой области виден крест, человек с трудом несет свой

- инстинкт. Гораздо труднее, чем в том случае, когда у него имеется звезда. Часто, впрочем, обращают внимание на особую концентрацию вен или знак, подобный части корня. Тот, кто наблюдает руки, должен просто запомнить такие знаки, не делая попыток их толкования.

## Гора Плутона

Гора Плутона лежит под горой Меркурия на стороне мизинца и ограничена снизу лунной горой. Сначала эта область входила в зону Марса. Однако, после того, как в 1930 году была открыта планета Плутон, не только астрологи приняли ее в свои владения, но и хирологи включили эту планету в свой обиход, в частности в язык истолкования руки. Поэтому для истолкования сведений о руке практически безразлично, называем ли мы эту область областью Марса (большой горой Марса) или мы используем символическое понятие Плутон.

Марс это движущая сила («мотор»), направленная на выполнение, осуществление чего-то, определяемого волей и целью. Оно производится не только с помощью грубой силы, но также и с использованием силы разума и душевных сил человека, потому эта область (область Плутона) и лежит между горами Меркурия и Луны.

Осуществление направлено на компонент Ты, поэтому эта гора должна находиться на Ты-стороне (стороне мизинца). Символический Марс описывается (только в редких случаях на мягкой ладони и никогда на внешней стороне руки) как широко простирающаяся область от стороны Ты к стороне Я, то есть от нынешней горы Плутона через всю ладонь к горе Марса над большим пальцем, которую в этом случае называют малой горой Марса. Середина ладони, которую называют равниной Земли, раньше считалась равниной Марса. Правильнее, однако, видеть силу Марса, как мы это и делаем, в большом пальце, символе желания и воли.

Сильная область Плутона сигнализирует о силе взаимодействия с компонентом Ты, что может привести к постоянно оспариваемым действиям; в то же время, если эта гора выражена слабо или отсутствует вообще, то это указывает на мягкие, а часто также и уклончивые отношения. Таким образом, если эта гора отсутствует, владелец руки не будет осуществлять свои намерения, ломая своих партнеров, а будет (в зависимости от конфигурации горы Меркурия) действовать с большей или меньшей хитростью и разумом. Если горы (считая сверху вниз) Плутона, Луны и Урана образуют более или менее ровную по высоте поверхность, плутонические и уранические силы дремлют в душе, образуя своеобразный сплав. В этом случае они существуют в определенном единстве.

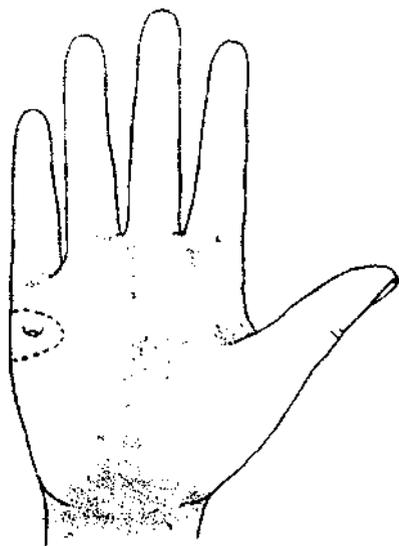


Рис. 85. Гора Плутона

Если же область Плутона выражена достаточно сильно и на глаз создается впечатление, что она выделяется,

вполне можно сделать заключение, что потребность в (само) реализации, а, следовательно, и жажда власти в этом человеке очень сильны. Если это обнаруживается, решающим становится, на какой (левой или правой) руке мы это видим. Если на левой — потребность и жажда власти, скорее, бессознательны. Здесь на свет Божий могут выйти стремления к господству, чего обладатель рук почти не осознает.

Гора Плутона хорошо выражена на правой руке, осуществление соответствующей силы происходит более осознанно и более целенаправленно. Эти люди, как правило, не боятся нажать себе врагов. Они руководствуются девизом: больше врагов — больше чести.

В партнерстве потребность во власти может сыграть большую роль, потому что здесь обычно изживается то, что несовместимо с реальной жизнью; это происходит из-за того, что в жизни человек часто оказывается принужденным делать не то, что ему хочется.

Не следует забывать, что линия сердца выходит из области Плутона! Это показывает, что о пассивности вообще не приходится говорить. Гора Плутона раньше часто обозначалась как гора споров, гора борьбы. В этом отношении новейшее психологическое рассмотрение и истолкование рук вполне выдержано в духе традиций и основных положений этой области знания. Часто сильный палец Меркурия сглаживает влияние горы Плутона, так как человек все же многое может регулировать, благодаря своему разуму. Однако и в этом случае мы все же имеем дело, несмотря ни на что, с мышлением, направленным на власть.

### Равнина Земли

Мы находим ее в середине нашей ладони, где имеем дело (в том, что касается рельефа) с понижением, долиной. Если мы разделим всю ладонь на четыре части, то при пересечении разделительных линий получаем крест

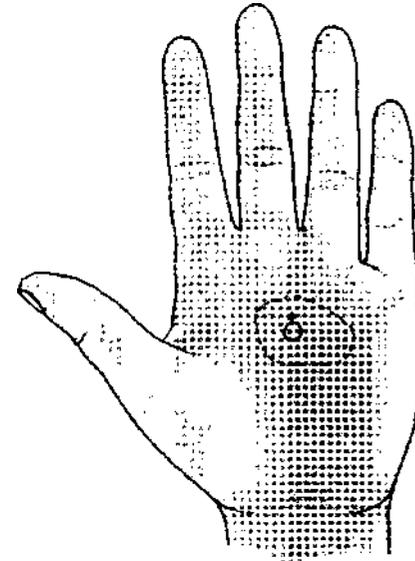
Здесь и расположена середина равнины Земли. Разделенные ладони мы уже выполнили, это было вертикальное деление. Теперь нужно проделать горизонтальное деление. Нужная нам горизонталь пересекает ладонь, как правило, между линиями сердца и головы, что можно рассматривать лишь как общее указание, потому что линия сердца также может проходить выше или ниже. По большей части, однако, наша горизонталь будет проходить между двумя указанными линиями.

В очень старых книгах равнина Земли называлась равниной Марса. Это название исходит, по-видимому, еще из тех времен, когда жизнь на этой планете рассматривалась только как борьба. Возможно также, что Марс считался и божеством пашни и плуга, а только плуг делал возможной жизнь (по крайней мере, в отношении питания) даже в самой неплодородной местности. Здесь мы видим на руке, как обстоит дело с нами на этой Земле, как текут сюда все силы, подобно тому, как течет вода с гор в долину (это легко себе представить). Если равнина Земли расположена на ладони гармонично, причем здесь находятся важные линии или именно здесь они перекрещиваются, тогда человек сможет (хотя и с определенными трудностями) строить свою жизнь на этой Земле. При этом ударение ставится на слове «может».

Сюда же относится условие, чтобы эта равнина не была покрыта тканями так, что в ней невозможно распознать долину. Эти люди часто парят в высоких сферах, им тяжело ступить на грешную землю реальными ногами. В то же время у них могут быть проблемы отрыва от корней. Исходя из реального уровня равнины Земли, следует смотреть на окружающие горы. Тогда лучше всего можно узнать, насколько велика энергия развития (по горе Юпитера) или энергия идеальных и художественных целей.

Итак, наш взгляд сориентирован на середину ладони, чтобы отсюда рассматривать все горы. Причем, это

не должно делаться издалека (или, если угодно, свысока), как будто со станции в космическом пространстве. Именно отсюда следует бросить взгляд как на гору Венеры (подушечка большого пальца), так и на лунную гору, а также (для этого нужно держать руку боковой стороной) и на область Нептуна. Так сразу станут ясны возможные противоречия, которые вовсе не представляют нечто негативное, а являются, в своей основе, лишь предпосылками творческих сил.



*Рис. 86. Равнина Земли*

*Рис. 86. Равнина Земли*

Если теперь некто слегка согнет свою ладонь, он получит еще большую связь со своей равниной Земли, которая действительно приобретает вид бассейна, куда сливается все стекающее с гор. Это и есть точка концентрации. Ладонь при этом едва ли используется. Схватывание и удержание осуществляются пальцами и подушечками. Тот, кто действительно хочет сконцентри-

роваться, кладет свой палец соседней руки (лучше всего — палец Сатурна) в указанную выше точку и тогда ему намного проще уйти в себя, чем при помощи любой аутогенной тренировки или упражнений, подобных йоге. Прежде всего, такой концентрации всегда можно быстро добиться: на рабочем месте, при поездке на общественном транспорте, в залах ожидания аэропортов, на вокзалах и даже в обществе.

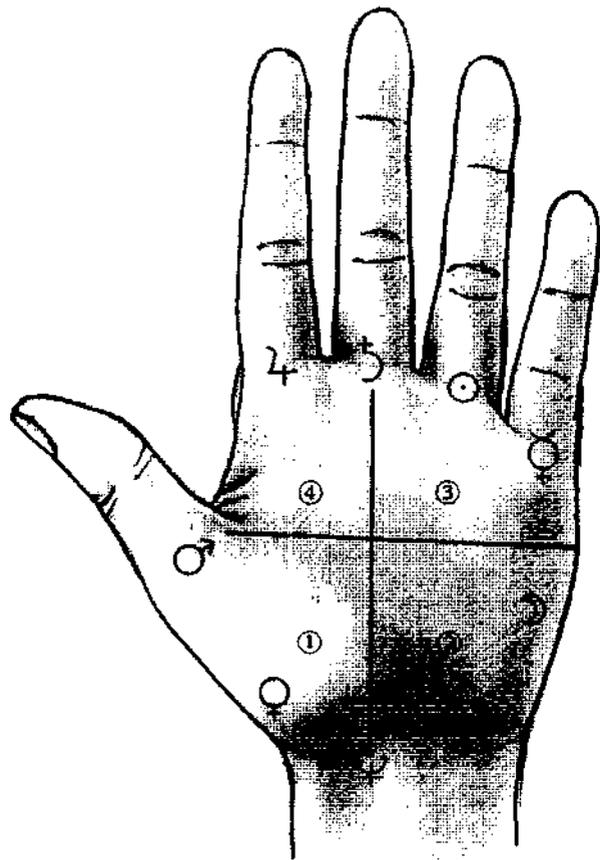


Рис. 87. Деление руки на четыре части

Мы описали в целом рельеф ладони правой и левой рук, который полностью заслуживает внимания, потому что отсюда все и развивается (после того, как сюда все выпадает). Мы можем заглянуть в самое ядро своей личности. Благодаря этой точке перекрещивания (смотри иллюстрацию) становится ясным деление ладони на четыре части, которое соответствует: четырем небесным направлениям, четырем временам дня и года, четырем возрастным фазам человеческой жизни, числу наших конечностей (руки и ноги), четырем элементам (огонь, вода, земля и воздух) и так далее. Четыре — это число Земли и число сторон квадрата, к которому фактическая форма руки (кисть и пальцы) ближе всего подходит.

#### Теперь мы имеем четыре части ладони:

1. *Я-физическая часть*, сюда относится область Марса-Венеры.
2. *Ты-физическая часть*, сюда относится область Луны-Урана.
3. *Ты-духовная часть*, сюда относится область Плутона-Меркурия-Аполлона.
4. *Я-духовная часть*, сюда относится область Юпитера.

Это разделение проявляется в логическом, а также и в наиболее часто встречаемом делении ладони на три части. Распределение планет говорит само за себя: для части 1 — инстинкт и чувство; для части 2 — душа, ум и интуиция; для части 3 — рассудок и претворение, осуществление, а также идеалистическое направление; для части 4 — освобождение. Инстинкт, чувства и освобождение направлены, скорее, на компонент Я. Ум, интуиция, претворение, рассудок и дельные цели обращены к компоненту Ты. Судьбоносное (Сатурн) и инстинктивное (Нептун) направления ориентированы как на компонент Я, так и на компонент Ты. Здесь, где скрещива-

ются линии, где встречаются все четыре части ладони, и лежит равнина Земли.

Эти четыре части ладони соответствуют индивидуальному человеческому развитию: Часть 1 — при помощи инстинкта и чувства обеспечить существование, сохранить персональную жизнь. Часть 2 — духовное обращение к другому (к Ты-компоненту), сила озарения (инсайт) через контакт с другими (с Ты-компонентом). Часть 3 — посредством нашего разума, наших творческих возможностей, нашей силы претворения возможностей в жизнь, вместе с Ты добиться положения на высоте; все это нужно, чтобы в следующей части добиться самой высокой цели. Часть 4 — суметь увидеть полное осуществление своей жизни в соответствии с высоким смыслом существования. Тем самым мы получаем основание для знания, когда какую энергию необходимо пробудить и использовать. В первой части нашей жизни, в юности такими энергиями являются энергии чувства и инстинкта. Во время нашей внутренней зрелости это энергии души и интуиции. Все эти компоненты являются ступенью для высшей, третьей ступени нашей жизни, когда нужно применять творческие энергии нашего разума и потенциала осуществления, чтобы затем, в конце, в преклонном возрасте увидеть смысл нашего личного освобождения.

Часто мы можем по ладони увидеть, когда в нашей жизни мы сможем ожидать высших точек (пики), а когда могут последовать поражения. Мы считаем, что это лучше, чем определять бесчисленные временные ключи (из которых один мы сможем далее представить) по различным линиям на ладони. Здесь можно почти с первого взгляда увидеть, как некто (этот человек должен иметь толстый большой палец и такую же подушечку) приближается к Другому (к компоненту Ты). Если на этой ладони лунная гора резко обрывается, тогда Я имеет известное преимущество, которое сможет быть не-

сколько сглажено только позже, когда сыграют свою роль горы Меркурия и Аполлона.

Здесь еще важна диагональ — от части 1 к части 3. От исходной точки Я — к финишной точке Ты. Или диагональ от части 2 к части 4, от исходной точки Ты — к финишной точке Я. Это проявляется при соглашении между партнерами, которое (как можно увидеть и по руке) полезно и обещает помощь каждой из сторон. Часто оба эти человека сначала должны ближе узнать друг друга, чтобы затем придти к лучшему взаимопониманию.

### Резюме

Подытожим в кратких формулах то, что мы до сих пор проработали.

*Корпус руки*— Основная (базисная) сила;

*Корневые фаланги пальцев*= Дифференциация основной силы;

*Средние фаланги пальцев*= Возможность осуществления силы;

*Ногтевые фаланги пальцев*^ Направление цели силы;

*Волчий палец*= Защита и твердость;

*Указательный палец*= Задатки развития;

*Средний палец*= Задатки ответственности;

*Безымянный палец*= Идеальное, художественное направления;

*Малый палец (Мизинец)*= Интеллектуальные задатки;

*Горы*= Сила мобилизации энергии;

*Подушечка большого пальца*= Задатки чувств;

*Гора Луны*= Ум и душа;

*Гора Урана*= Задатки интуиции;

*Гора Плутона*^ Направление осуществления силы;

*Гора Нептуна*^ Инстинктивные связи;

*Равнина ЗемлI*= Направление к центру, поиски центра;

*1 часть ладони*= Физическое пространство Я, потребность в начале;/ первые 21 год;

*2 часть ладони*= Наклонность к физическому Ты/ вторые 21 год;

*3 часть ладони*= Духовные связи с Ты/ третьи 21 год;

*4 часть ладони*= Духовные связи с Я/ четвертые 21 год;

Сюда следует добавить, что линии на горах действуют как активизирующе, так и тормозяще; кресты и решетки указывают на особые задачи.

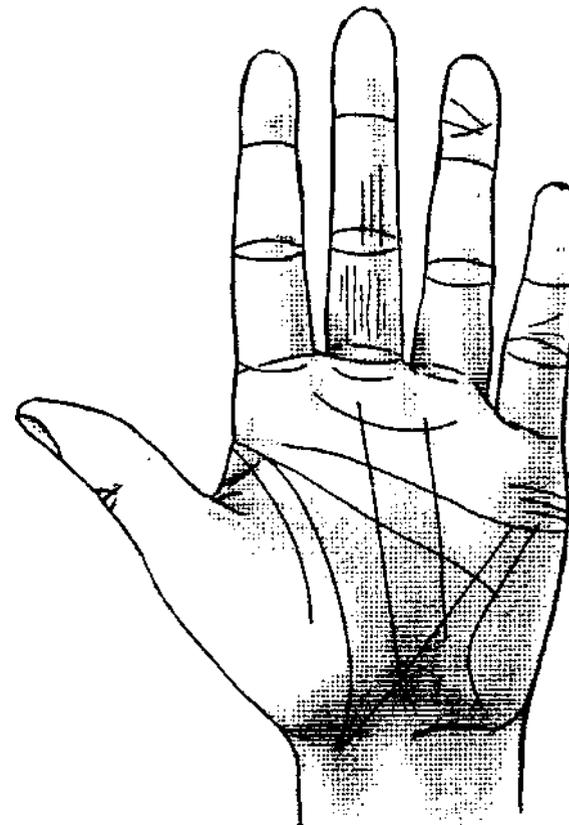
*Путаница линий на горах*= Лабиринт, в котором можно оказаться в ловушке.

*Папилляры*— Дополнительная дифференциация без особого значения.

А теперь мы переходим к линиям, которые многими авторами все еще рассматриваются, как важнейший фактор при чтении по рукам.

Часть четвертая

## Линии на ладони



В прошлой главе мы занимались рельефом ладони. Подводя итоги сказанному об этом рельефе, можно отметить, что ладонь в целом подобна ландшафту, в котором имеются горы, долины, более или менее крутые возвышенности и другое. Единственное, что отсутствовало до сих пор в этом ландшафте — реки. А теперь мы познакомимся с такими реками; это линии, или (как их иногда называют) борозды. Реки, вообще говоря, играют в ландшафте весьма значительную роль: они являются проводниками воды, благодаря которой ландшафт становится плодородным. Кроме того, они образуют в ландшафте естественные связующие линии. Раньше по рекам передвигалось большое количество народа, который предпочитал их обычным дорогам; еще и теперь река остается лучшей дорогой для одинокого путника. Но реки еще и разделяют; если некто плывет в каком-либо потоке, ему нелегко сменить одну струю на другую. В то же время, если человек плывет по своему течению, в своей струе, то это значит, что он нашел свой путь.

Эти реки — складки на руке, складки, которые хорошо различимы уже на ладошке младенца, даже на теле зародыша, еще находящегося в материнском чреве. Некоторые (весьма немногие) из линий мы уже знаем — это продольные и поперечные линии на горах Венеры и Луны. Впрочем, пока речь шла только о предварительных указаниях.

Линии руки, как говорилось, нечто соединяют, при этом надо иметь в виду, что некоторые линии проходят справа налево или слева направо, в то время, как другие — снизу вверх или сверху вниз. Есть и такие линии, направления которых невозможно определить.

Теперь важно выяснить, откуда и куда текут эти ре-

ки, что они соединяют, где встречаются с другими реками, которые могут впадать в них или пересекать (что вполне возможно для рек на руке, в отличие от настоящих рек), насколько длинны, велики и глубоки эти реки. Глубокая река может больше транспортировать, несет больше воды, а значит, и силы плодородия; такая река, естественно, наиболее важна и заметна в ландшафте.

Мы должны также раз и навсегда запомнить, что каждый ландшафт, который мы видим, абсолютно индивидуален и неповторим. Это особое обстоятельство для наших рук. Даже у одного и того же человека левая и правая руки различны и, сколько бы мы ни искали, никогда не отыщется двух одинаковых рук. Это также касается формы и облика рук и ладоней, а, кроме того, и вполне конкретно указанных рек (линий или складок).

Один обладатель рук имеет много линий, другой — мало, однако это ничего не говорит о ценности личности. Ландшафт, имеющий множество рек, может быть полностью заболочен; в то же время другой ландшафт, который содержит только две или три больших реки, может оказаться весьма плодородным. Как большое количество рек имеет свои преимущества, так свои преимущества могут иметь и ландшафты с малым их количеством. Все зависит от конкретного характера рассматриваемого ландшафта.

Уже при беглом рассмотрении ладони в глаза бросаются три самые важные кожные складки (линии). Наиболее сильно выражена линия (мы будем употреблять это слово), которая огибает (по дуге большого или меньшего размера и кривизны) подушечку большого пальца. Когда Вы двигаете большим пальцем, можно видеть, как углубляется эта линия, которая, таким образом, зависит от движения большого пальца. Эта линия находится здесь уже от рождения; она не подвергается изменениям в течение жизни человека. Такого изменения можно добиться только в результате хирургической операции, ожога или ранения.

Вторая линия, также бросающаяся в глаза, проходит по верхней стороне ладони от малого пальца в попереч-

ном направлении, начинаясь на стороне мизинца. Начало этой линии под мизинцем и она проходит под пальцами Солнца и Сатурна в направлении пальца Юпитера. Ее длина может быть весьма различной. Эта линия, так же, как и предыдущая, становится отчетливее, когда малый и солнечный пальцы двигаются, когда мы их сгибаем, как будто мы хотим сжать их в кулак.

Третья линия, которая практически встречается всегда, начинается также вблизи складки большого пальца и тянется, как и предыдущая, скорее, в поперечном направлении под пальцами Юпитера и Сатурна в сторону мизинца; обычно здесь можно наблюдать некоторый наклон к кистевому суставу. Длина линии всегда различна.

У большинства людей есть еще одна, четвертая линия, которая выделяется только при чтении по рукам. Она простирается от кистевого сустава к среднему пальцу. Здесь длина также может быть весьма различной, иногда она бывает очень короткой. Поэтому идут споры о том, действительно ли эта линия идет, начинаясь сверху, от среднего пальца к кистевому суставу. Мы еще обсудим этот вопрос, поскольку оба мнения вполне разумны и имеют под собой основания. Эта линия вряд ли является чем-то большим, чем простая складка, поскольку ее трудно разглядеть, когда сгибаешь большой палец в направлении малого. Во всяком случае она относительно независима от таких движений. Линия должна идти через середину ладони. Налучший вариант — когда эта середина находится там, где мы представляем себе центр ладони, точку пересечения мысленных линий, разделяющих ладонь на четыре части.

Три линии, упомянутых первыми, встречаются у здорового человека практически всегда. Четвертую также можно увидеть, по крайней мере, на одной из рук. И поэтому нужно твердо запомнить, что эти линии (складки, борозды, насечки — используются различные названия) на левой руке больше относятся к подсознанию, в то время, как на правой руке — к сознанию (независи-

мо от того, идет ли речь о леворуком или о праворуком человеке). Как правило, на левой руке удастся увидеть больше линий, чем на правой. Отсюда произошло мнение, что на левой руке мы видим задатки, а на правой — то, что из них может выйти. Мы можем спокойно забыть об этом, поскольку, когда человек рождается, его правая рука готова ко всему точно так же, как и левая. Однако человеческое сознание устроено так, что оно склонно выстраивать по ранжиру задатки человека, чтобы затем ограничиться наиболее важными и в жизни преследовать ясные цели.

Что, собственно, может изменяться на руке? В высшей степени редко может измениться лишь внешний вид, причем только во время или после болезни (в этой связи уже упоминалась мякоть ладони). Меняется также цвет кожи, что происходит, в основном, с кожей внешней стороны руки. Кроме того, может изменяться и форма суставов, могут появляться также подагрические узлы; пальцы становятся жесткими и негнущимися, некоторые могут отекают, однако всегда легко понять, что это всего лишь изменения, которые вызваны соматическими процессами. На ладони, напротив, можно уже наблюдать множество изменений, вызванных соответствующими тренировками мускулатуры рук. Мозоли тоже изменяют внешний вид ладоней.

Если снижается жизненная сила человека, горы могут несколько опасть. Это еще одно доказательство того, что речь идет о запасе энергии, которая может быть пробуждена человеком. Линии также могут под влиянием обстоятельств несколько побледнеть, однако, чтобы суметь это заметить, нужно наблюдать за этими руками многие годы, потому что такое побледнение не наступает вдруг и сразу.

Кроме всего этого, может случиться, что, в связи с профессией, ангажементом или по каким-то иным сердечным причинам, на уже имеющихся линиях образуются новые ветви, которые, однако, затем снова исчезают.

Так или иначе, имеется убеждение (вполне обоснованное), что известные линии, например, линия, называемая линией Плутона, проявляются несколько позже (к середине жизни) и уже не исчезают после, хотя случаи исчезновения линий и встречаются.

Если главные линии прерываются, то, хотя такие перерывы линий и сохраняются (во всяком случае, на главных линиях), однако, при этом параллельно им появляются маленькие линии, как бы мостки, лежащие несколько в стороне от главных линий.

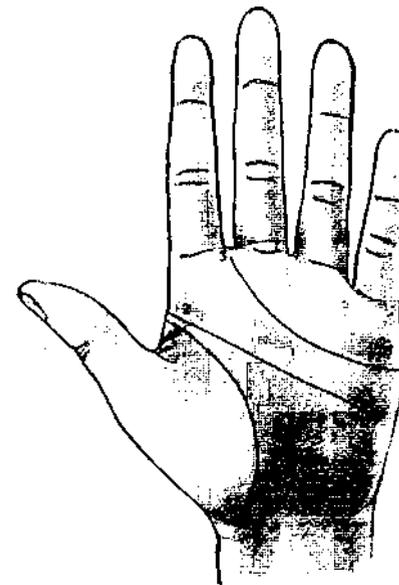


Рис.88. Главные линии

Так называемые островки могут замыкаться или размыкаться; часто происходят такие изменения, что складывается впечатление будто эти островки сопровождают обладателя рук лишь определенное время. Если подобные изменения появляются слева, речь идет об основной сущности человека, о подсознании. В то же время

справа можно видеть изменения, обусловленные в большей степени реальностью, а следовательно, относящиеся к сознанию. Здесь также речь идет, в первую очередь, об общем облике, общем впечатлении.

Случается, что по ладони можно увереннее, чем прежде, судить об ударах судьбы и внутренних изменениях. При этом главные линии становятся отчетливее, запутанные сплетения исчезают. Наряду с изменениями малых и самых маленьких линий, возможно также изменение самых тонких окончаний главных линий. Линия головы может быть ориентирована вверх, что чаще всего совпадает с направлением взгляда, также больше направленного вверх. Однако и здесь общая картина ладони с течением времени обычно снова возвращается в прежнее положение и принимает первоначальный вид. Отдельные линии судьбы, которые нельзя уверенно приписать к соответствующим главным линиям, потому что они не всегда имеются, также могут усиливаться и ослабляться. Тогда можно узнать, как удары судьбы, образно говоря, прямо вонзаются в линию жизни. В таком случае эта линия может показывать такие точки одну за другой, и это выглядит, будто ткань, простроченная на швейной машине. Однако эти линии, на самом деле, являются устьями многочисленных маленьких линий, «текущих» с других областей ладони (равнины Земли и подушечки большого пальца). Некоторые из них так малы, что рассмотреть их возможно только под лупой. Таким образом, можно сказать, что маленькие линии могут появляться и исчезать, но общая картина рельефа руки (ладони) с ее реками не меняется и не может быть изменена.

Многообразие линий принуждает нас разделить их на определенные категории.

Итак, мы знаем:

*A* = неизменяемые линии,

*B* = изменяемые линии,

*C* — главные побочные линии,

*D* = второстепенные побочные линии,

*E* ~ дополнительные линии.

Подчеркнем: Далеко не каждая линия встречается на любой руке, однако, практически всегда можно найти следующие три линии: они составляют категорию *A*.

*Категория A*

1 = линия жизни,

2 = линия головы,

3 = линия сердца.

Все это линии, видимые более или менее ясно, которые благодаря этому, большей частью обсуждаются и истолковываются в первую очередь.

Даже если ладонь полна всяческих линий и выглядит как лабиринт, эти три линии все-таки легко узнает каждый. Во-первых, стоит установить, что множество линий вовсе не показывает больше, чем самое умеренное число таких линий — ни большего количества сил, ни более подробных сведений о судьбе, ничего такого или подобного. Единственное, что здесь можно сказать, так это то, что человек с небольшим количеством линий, как правило, выглядит более простым, несложным. Однако, это вовсе не значит, что мы имеем дело с «упрощенными людьми», как это иногда, к сожалению, можно прочесть. Имеется вероятность, что некто вполне способен (при наличии небольшого числа линий) больше и лучше концентрироваться, чем человек с огромным количеством линий, спутанных в клубок. Если, с другой стороны, в этой путанице некоторые сильно выделяются, тогда эту картину можно рассматривать так, как будто мы имеем дело с вполне прочитываемым рисунком. Сколько линий может проходить по руке, показано на соответствующем рисунке, причем следует оговориться, что показаны важнейшие линии. Однако эта картина, поначалу кажущаяся необозримой, должна, по крайней мере, подготовить человека, занимающегося

чтением по рукам, к тому, чтобы научиться находить в этом хаосе действительно важные линии, необходимые для соответствующей интерпретации.

Эту схему желательно запомнить, хотя бы в общих чертах. Само собой разумеется, линии могут видоизменяться от руки к руке; на одной они короче, на другой — длиннее и начинаются в другом месте.

В любом случае сначала нужно найти линии категории А (линии 1-3), и уже после этого продвигаться дальше.

Далее линии нумеруются в соответствии с их значением, а не расположением на ладони.

*Категория В*

- 4= линия судьбы (линия Сатурна),
- 5= линия Аполлона (солнечная линия),
- 6= линия Меркурия (линия интеллекта),
- 7= линия Урана (линия интуиции).

*Категория С*

- 8= кольцо Венеры,
- 9= кольцо Сатурна,
- 10= линия движущей силы (линия Марса),
- 11= кольцо Юпитера.

*Категория D*

12= линия контакта (называемая также линией брака),

- 13= так называемые «линии странствий»,
- 14= линии запястья.

*Категория E*

15= линия Нептуна (линия вдохновения),  
16= линия непристойностей (принадлежит к линии Меркурия),

- 17= поднимающиеся линии,
- 18= поперечные линии,
- 19= линия сочувствия (также называемая линией Самаритянина),

20= линии энергии, линии импульса,

21= линии Плутона (вне края руки со стороны мизинца).

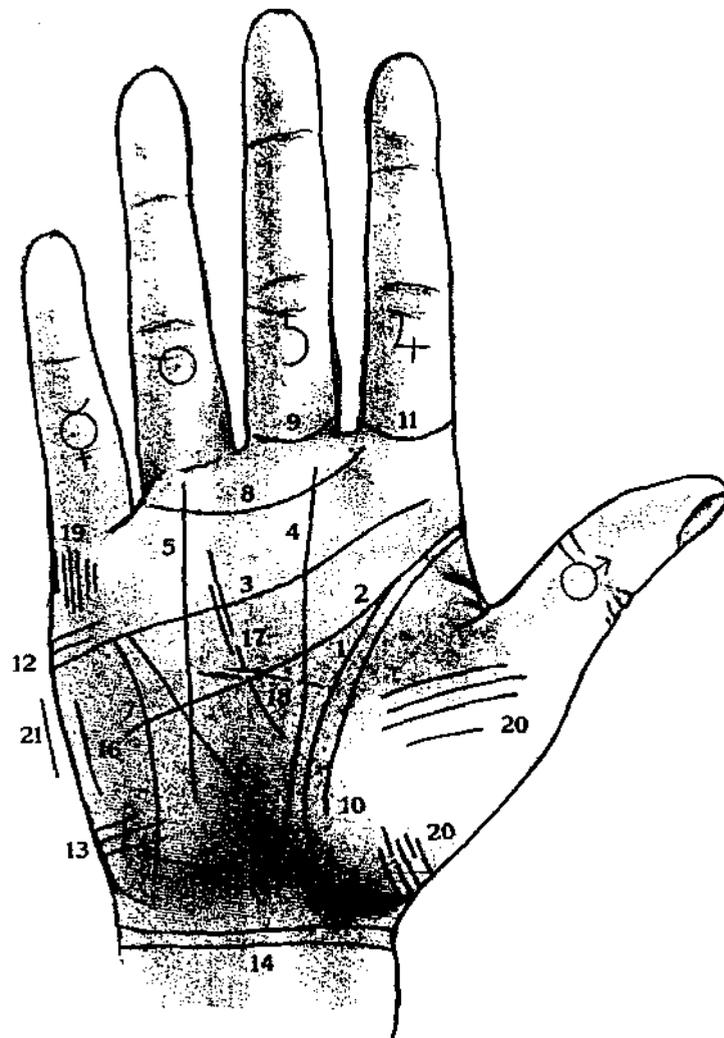


Рис. 89. Линии на ладони

Далее следуют некоторые другие линии, далеко не все из которых можно рассмотреть и, тем более, интерпретировать. Здесь, как практически и везде, некоторые ограничения совершенно необходимы.

### Строение линий

Это очень важная глава. Все линии должны быть ясными и однозначными, не прерывистыми. Чем они проще, тем яснее. «Их окраска должна быть слегка розовой» — написано в одной из старых книг. На самом деле идеальные линии можно найти очень редко, их окраска различна, они прерывисты на своем протяжении, имеют уклонения, долинные участки. На них встречаются кресты, звезды и острова. Очень часто имеются различные ответвления. Все это напоминает дикорастущее дерево. Такое дерево развивается не совсем так, как об этом повествует учебник с картинками: оно имеет наросты на ветвях и стволе, свои утолщения и узлы, свои насечки и шрамы. В руке мы также видим некоторое подобие дерева (Древа жизни), которое показывает нам наши возможности, но в то же время и ограничения. Что касается знаков на линиях, то стоит сконцентрироваться только на основных из них, чтобы не упустить из виду общую картину.

Вообще рекомендуется изучить основные виды линий и только после этого заняться анализом отдельных их видов. Здесь также нужно использовать ключевые слова, чтобы затем составить из них соответствующую комбинацию. Различные «препятствия на линиях» (как их иногда называют) при этом очень точно получают свое значение и смысл на языке образов.

При этом само собой разумеется, также очень важно, являются ли линии глубокими (сильно врезанными), широкими (многозначными), узкими (стесненными) или тонкими (ищущими и предсказывающими). Надо

иметь в виду, глубокие и широкие линии сами по себе еще ничего не говорят о качестве — скорее, нечто о большой важности этих линий для их обладателя. Правда, если, узкие и тонкие линии пересекаются глубокими и широкими, то эти препятствия оказываются более трудными, чем когда широкие и глубокие продольные линии пересекаются узкими и тонкими поперечными. Впрочем, эта логика вытекает уже из самого первичного анализа.

По поводу развилок: они встречаются в начале и в конце любой линии. В начале линии это означает питание из многих источников (можно вспомнить о белом и красном Майне, которые затем сливаются в одну большую реку). Развилка (разветвление) в конце подобна дельте реки; здесь интересы расходятся по многим направлениям, что, безусловно, может скрывать опасность распыления сил и возможностей. Чем больше таких разветвлений в конце реки, тем сильнее может оказаться распыление сил и тем большим будет недостаток концентрации для исполнения всего, что описывает линия.

В заключение следует кое-что сказать о так называемых знаках, с которыми нам предстоит иметь дело и среди которых мы упомянем лишь самые важные.

Эти знаки (мы не хотим их переоценивать) встречаются на линиях (в качестве препятствий или дополнений) и на горах. Нам необходимо сначала (прежде чем использовать эти знаки для толкования общей картины) изучить значение каждого в отдельности. Крест (который часто описывается как черный или предвещающий нездоровье) часто дает возможность обогатить результаты прочтения руки новыми полезными подробностями. Например, так называемые удары судьбы часто могут быть в высшей степени требовательными к различным жизненным обстоятельствам, о чем никогда не следует забывать.

Теперь перейдем к отдельным линиям, которые при

рассмотрении и истолковании рук играют роль точки над *i*.

Здесь приведены наиболее часто наблюдаемые препятствия:

Поднимающиеся ответвления =  
Стремление, позитивное направление;

Опускающиеся ответвления =  
Склонность ронять себя, поиски опоры;

Смешанные ответвления =  
Стремления, поиски опоры;

Перечеркивание =  
препятствия, помеха;

Разрыв = препятствия, разрыв друг с другом;

Разрыв на волокна =  
обходные пути, неуравновешенность;

Линия с точками =  
остановки, скачки;

Вилки =  
приспособление, переориентация;

Волосяные линии =  
ослабление, распыление;

Цепочки (линии в виде цепочек) =  
сложность, отклонения;

Волновые линии (волны) =  
неуверенность, поиски;

Параллельные линии  
(близнецы) =  
помощь, участие,  
увеличение силы;

Линии-близнецы  
непараллельные =  
разделение интересов.

Здесь мы приводим наиболее часто встречающиеся знаки:

**Точка (или точки)** =  
расстройство и затруднения (в том числе, здоровья);

**Отпечаток (усиленная точка)** =  
более глубокие расстройства или трудности с соответствующими последствиями;

**Крест** =  
задача, требование применения или использования;

**Звезда (кресты, расположенные один на другом)** =  
соблазнение, перенапряжение;

**Острова** = сомнение, уклонение;

**Углы** =  
вершиной вверх — стимул, импульс;  
вершиной вниз — депрессия;

**Треугольник (состоит не из линий руки)** =  
способности, таланты, шансы;

**Квадрат или прямоугольник** —  
равновесие, энергетический базис,  
способность к концентрации, резервы сил;

**Редкая решетка (четыреугольник, разделенный на четыре части)** =  
порядок, собранность, кругозор;

**Решетка** =  
путаница и замешательство, препятствия и помехи, лабиринт, тяжелые поиски в обретении самого себя;

**Полукруги** =  
восприимчивость, капризы, фантазия,  
оригинальность;

**Круг (круглый)** = стремление к середине;

**Круг (овальный)** = концентрация из середины.

## Линия жизни

Линия жизни должна сообщить нечто о здоровье, жизнеспособности (витальности) и жизненном пути данного человека. Часто эту линию называют «витальной». Сначала она носила название *борозды большого пальца*, которая указывает на старт и цель человека. Она охватывает комплексы Марса и Венеры.

Линия жизни (которую называют также складкой жизни) берет начало между большим и указательным пальцами и проходит вокруг горы (бугра) Венеры. Часто дуга, по которой расположена эта линия, бывает узкой, иногда — широкой. Ее расположение считается превосходным, если можно прочесть более или менее ясное изображение буквы С (пример А). Эта линия расположена, в основном, только на половине нашего Я; имеется в виду половина ладони, закрепленная за нашим Я. Если она выходит за границы Я-половины, то есть вторгается в Ты-область (пример В), это значит, что Я-зерно (ядро) доминирует, перевешивает компонент Ты. Если же линия проходит слишком близко к большому пальцу (его подушечке), тогда компонент Я чувствует себя слишком стесненным, редко отваживается выйти за отведенные пределы, крепко держится за то, что имеет.

Эта витальная линия, или линия жизни охватывает область Марса (воля и движущая сила), а также область Венеры (восприятие и чувства), так сказать, связывает обе области. Величина этого пространства дает нам, таким образом, представление об основной силе обладателя рук, поскольку обе эти силы совместно символизируют преодоление смерти.

Эта линия на правой руке оценивается иначе, чем на левой. Находясь справа, она больше отражает впечатления сознательного характера, что особенно относится к знакам на этих линиях или над ними. В то же время те же линии слева указывают, скорее, на неосознанные впечатления и события (смотри рис).

Одну ошибку, правда, следует исправить: длина линии не имеет абсолютно ничего общего ни с длительностью жизни, ни с ранней смертью! Здесь можно, скорее, говорить о длине этой линии, как о мере витальности.

Таким образом, короткая линия жизни (А) означает сильный расход сил, их растрату в первой половине жизни. (Это всегда можно установить только в сопоставлении с общей конституцией). Линия жизни, которая заканчивается в двух-трех сантиметрах от кистевого сустава (В), не заходя в область подушечки большого пальца, соответствует наиболее часто встречаемому варианту ее расположения. Здесь распределение сил весьма удачно. Очень длинная линия, которая затем снова попадает на подушечку большого пальца, указывает на высокую витальность в зрелом и пожилом возрасте, причем понятие возраста является также весьма относительным. Длинная линия жизни не имеет ровно ничего общего с высоким возрастом. Те, кто считает, что длительность жизни можно определить по руке, идут на поводу распространенного предрассудка. Линия жизни, которая простирается вплоть до кистевого сустава, раньше рассматривалась как знак того, что конец жизни наступит вдали от дома (смотри рис.).

Чем ближе начало этой линии лежит к большому пальцу (А), тем в большей степени мы имеем здесь дело с жизненной силой, находящей удовлетворение в борьбе и спорах. Эти люди нуждаются в борьбе в высоком смысле этого слова, чтобы показать себя и выдержать проверку; это подтверждается даже в маленьких стычках и столкновениях. Чем выше лежит эта линия (пример В; ближе к указательному пальцу), тем честолюбивее ее обладатель. Однако, при этом проявляется опасность стремления к господству.

У самого начала этой линии мы также находим и линию головы. Если некоторое расстояние они проходят (смотри линию головы) вместе, как будто соединенные цепочкой (С), честолюбие и агрессивность сильно ней-

трализируются головой. При наличии такого соединения человеческий разум оказывает большое влияние на начало жизни, причем влияние тем сильнее, чем больше протяженность сцепления линий головы и жизни. Если соединение достигает самого указательного пальца, тогда практически все подвергается испытанию разумом.

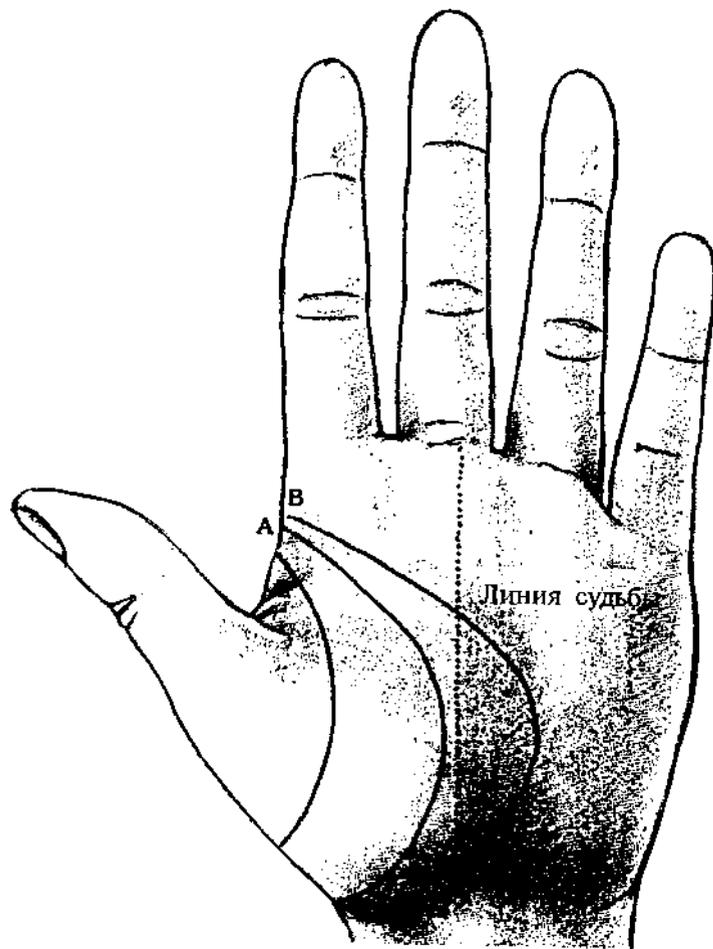


Рис. 90. Направление линии жизни

Можно не опасаться несдержанности и необузданности человека. Это также значит, что здесь все хорошо продумывается. Упомянутое выше сцепление линий головы и жизни, кроме того указывает также на воспитание в духе традиций, от которых человек не может отступить. Часто здесь на жизнеспособности сильно отражается влияние родительского дома; у таких людей жизнеспособность может быть и растрчена.

Во многих случаях такие сцепления означают глубоко запавшие в душу стойкие детские впечатления (часто позитивного характера).

Если от начала линии жизни отходит ветвь в направлении указательного пальца, то освобождение может рассматриваться, как движущая сила витальности (А). Человек ищет и находит для себя задачи — бессознательно, если эта ветвь на левой руке, сознательно, если на правой. Если линия головы (В) отделена от линии жизни (А), большое значение приобретает величина этого расстояния (на котором находятся эти линии). Чем это расстояние больше, тем большие трудности возникают при попытке согласовать свои жизненные представления со здравым смыслом. Это может также означать недостаток самообладания, причем ударение ставится на слове «также». С большой вероятностью это встречается при очень толстом большом пальце.

Линия жизни вполне может сильно колебаться. Часто ее сравнивают с качелями, потому что только такие качели, которые кто-то раскачивает, могут получить большую амплитуду качания. Ясная, глубокая линия указывает на силу. Широкая, неясная или размытая линия жизни характеризует растекание сил. Хотя поток жизни выходит из берегов, глубина его невелика. Чем более глубокой кажется эта линия, тем в большей степени сила идет из глубины, что, впрочем, не имеет ничего общего с количеством этой силы. Люди с более глубокими линиями жизни, по большей части, сильно ангажированы лично (легко и с большой личной заин-

тересованностью вовлекаются во что-либо). Люди с более мягкой линией жизни легче приспосабливаются к окружающим условиям со своей витальностью. Часто у них по существу отсутствует потребность лезть вглубь проблемы (разве только на словах).

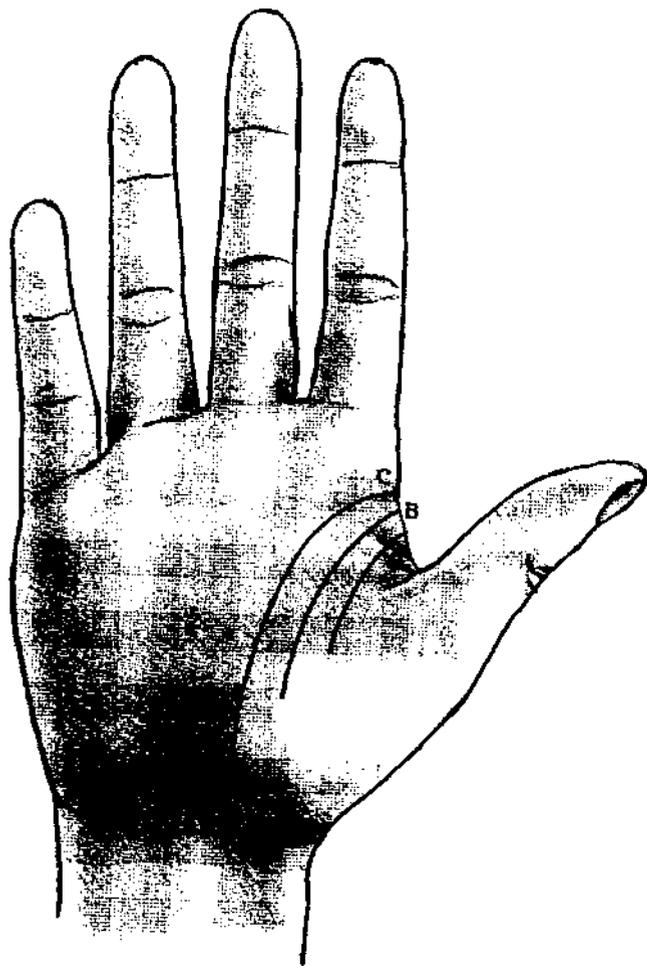


Рис. 91. Длина линии жизни

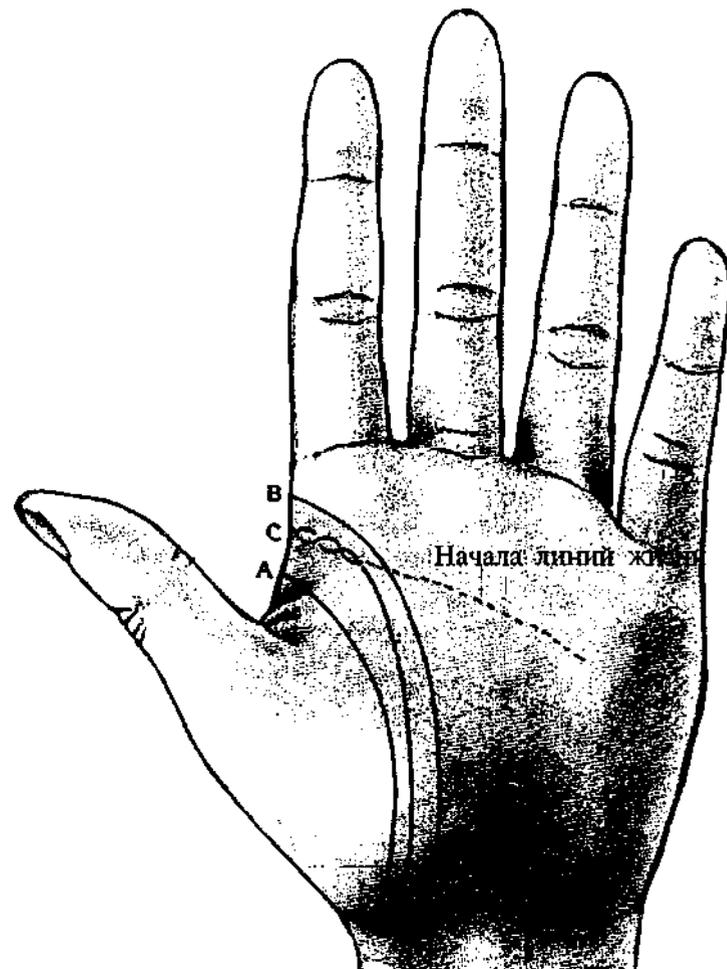


Рис. 92. Начала линий жизни

Еще несколько слов о смерти, о которой, к сожалению, люди так охотно читают. Для этой линии речь идет больше об исчерпании жизни, чем о ее длине. Это очень важно при сознательных действиях. Многие обладатели рук (в том числе множество женщин) просто

пробуждаются ото сна, когда слышат, что они могут, как говорится, прожурчать свою жизнь, как ручеек. Эти сведения читаются по не слишком глубоким линиям жизни. Таким образом, в первую очередь эти люди осознают свою относительную неактивность. С другой стороны, иные приводят такую аргументацию: «При моей короткой линии жизни — с какой стати мне еще напрягаться!» Сказанное вызывает к приведению контраргументов.

В Вашингтонском Университете два врача (М. Дж. Вильсон и Л. Е. Матер) измерили линии жизни у 50 мертвых и сравнили данные с дошедшими свидетельствами об обстоятельствах смерти. *Ни один из умерших в возрасте смерти* в глаза не видел того, что ему предсказывала рука. Это свидетельствует, что ни кресты, ни острова на линии жизни не указывают на конкретные болезни. Если такие острова и кресты время от времени кое-где появляются, то причина этого, возможно, в том, что душевные нагрузки часто отражаются на организме.

Естественно, эти знаки обозначают нечто, однако вовсе не длительность жизни. Линия жизни, помеченная пунктиром (с точками на линии), указывает на то, что эта жизнь протекает не без трудностей и препятствий, но каждое такое препятствие это вызов, направленный на то, чтобы не прожить свою жизнь размеренно и спокойно. Линия жизни без точек на ней показывает, как правило, жизнь без ярковыраженных апогеев. Здесь обычно речь не идет о подъемах и спадах, как это иногда бывает.

Каждый крест указывает на попытку защиты, каждый остров — на паузу для осмысления. Кресты ни в коем случае не являются знаками смерти! Они указывают на перемены в жизни их владельца. Так что, если некто имеет два или три креста, этот человек должен считаться с двумя или тремя переменами, которые произойдут (или уже произошли в прошлом, возможно, оставшись незамеченными). О времени таких перемен

ничего сказать нельзя. Кроме того, суммарная длина этих линий ничего не говорит о длительности жизни.

Если линия жизни в каком-либо месте прерывается и далее идет параллельно, это также свидетельствует о наличии изменения. Именно таким образом отмечается скачкообразность изменений в жизни обладателя руки.

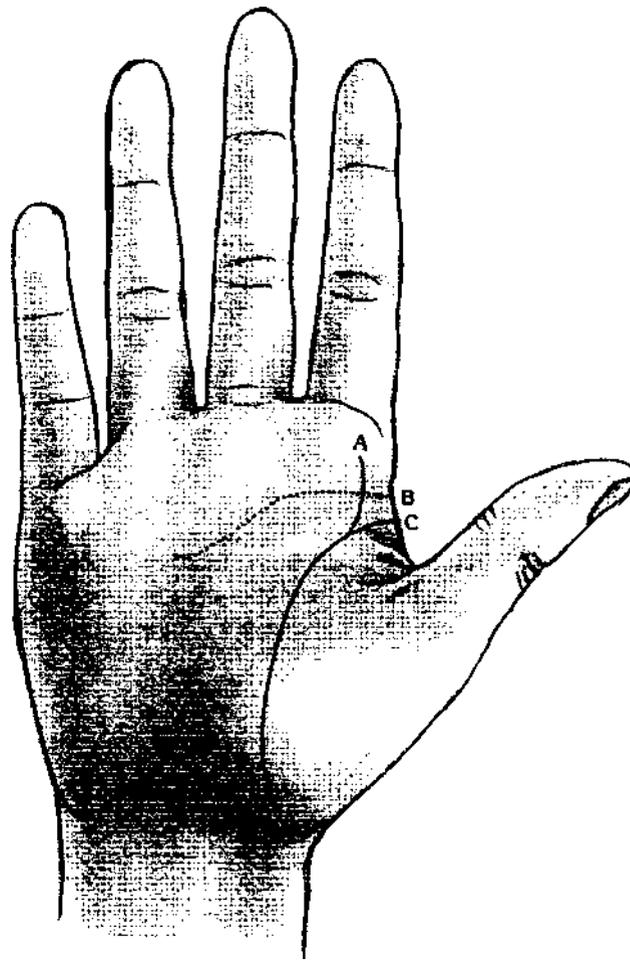
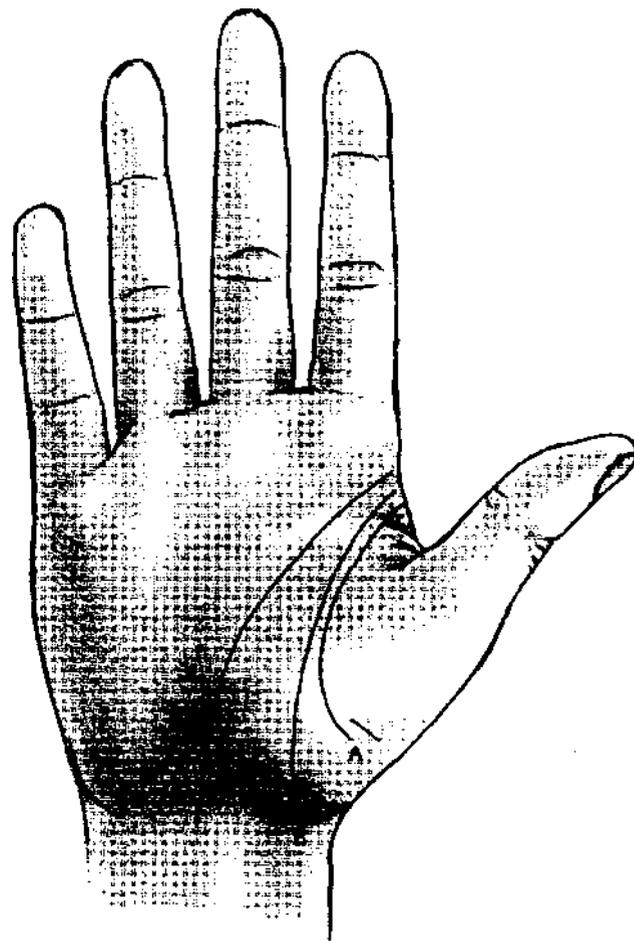


Рис. 93. Линии жизни и головы

Как всегда, нужно обратить внимание на какой руке обозначен такой разрыв: на правой (как на рисунке А) или на левой? Если на правой руке, это выглядит так, будто душа вовсе не воспринимает этот жизненный скачок как разрыв или начало чего-то нового. Если на левой — тогда перелом или скачок больше касается души, означая, что он совершается, в основном, внутри. Может сильно меняться само основное восприятие жизни, причем так, что это могут вовсе не замечать окружающие.

Кроме того, определенно имеются линии жизни, интенсивность которых меняется на их протяжении (по длине): в одном месте линия кажется глубже, в другом — мягче и тоньше, а затем снова становится мощнее и глубже. Можно с уверенностью сказать: это значит, что переменной является интенсивность, наполненность жизни. В какие-то периоды она представляется совершенно изматывающей и требующей всех сил. Бывают, однако, времена, когда жизнь течет спокойно и размеренно. Это могут быть фазы восстановления (регенерации). Хотя нет возможности указать какие-либо даты, часто бывает полезно указать человеку, что когда-то в его жизни будет определенный момент, который обозначен на его руке. Для того, чтобы это сделать, нужно рассмотреть наряду с жизненной линией еще и подушечку большого пальца.

Если линия жизни обозначена слабо и к тому же залегает вблизи большого пальца, это свидетельствует о том, что такие люди употребляют свою жизненную силу, в основном, для самих себя. В силу этого они едва ли смогут вмешаться в жизнь кого-либо другого. Если, напротив, линия жизни распознаваема, хотя и не бросается в глаза, значит этот человек слишком легко исчерпывает свои силы в направлениях, которые могут представляться чересчур разбросанными и потому приводящими к распылению сил.



*Рис. 94. Линия жизни/варианты*

Если же линия жизни ведет к кистевому суставу (В), такие люди ищут свою середину, свою точку равновесия (сознательно или бессознательно это происходит, решается в зависимости от того, на какой руке мы это замечаем. Как всегда, если на правой — то сознательно, на левой — бессознательно). В конце жизни такие люди

особенно стремятся к гармонии во всем — в том числе с самими собой и с жизнью вообще.

Напротив, если линия жизни заканчивается на горе Луны (С), тогда человек, действительно, находится в поиске, часто (во сне и наяву) живет в мире галлюцинаций. Замечено, что многие из таких людей даже в очень преклонном возрасте не могут обойтись без музыки, которая питает их нервную систему.

Часто достаточно одной боковой ветви, которая отходит от линии жизни. Каждый переход на Ты-половину нашей ладони будет постоянно показывать на тоску. Чем дальше линия жизни заходит на Ты-половину, тем труднее таким людям жить в одиночку (даже только вне общества). Если эта линия течет вплоть до лунной горы (и если при этом с линией жизни соединена только одна добавочная ветвь), можно сказать, что в обладателе такой руки живет неизъяснимая тоска по наполненности жизни. Это вовсе не значит, что часто они бывают или кажутся беспомощными; просто они склонны избегать область действительности.

Таким образом, когда две линии пересекаются или соединяются, последствия не будут столь уж тяжелыми. Примерно такую ситуацию мы видели при соединении линий жизни и головы. Это подтверждает, что между головой, разумом, с одной стороны, и витальным направлением жизни (жизнелюбие, жизнеспособность), с другой существует сильная неразрывная связь.

Еще раз: линия жизни (хотя ее и называют витальной) указывает не основное жизнелюбие и жизнеспособность (для этого есть большой палец и его подушечка). Нет, эта линия показывает, как протекает жизнь в смысле витальной интенсивности, а это большое различие. Основные силы характеризуются корпусом руки, а также корневыми фалангами пальцев и соответствующими горами. Линии, в соответствии со своими функциями течения, показывают, как текут эти силы. При этом речь идет о том, каким образом эти силы протекают из

одного места в другое. О какой реке (линии) здесь конкретно идет речь? О широкой, узкой, глубокой, мелкой? Имеются ли здесь плотины? Должен ли я отклоняться, потому что на пути реки стоит гора? Допускает ли сила движение по широкой дуге или мощные витальные силы могут освободиться только на узком пространстве? Самая большая опасность состоит в том, что из линии жизни люди хотят извлечь слишком многое.

Если линия жизни в каком-то месте пересекает линию судьбы или соединена с нею какой-нибудь поперечной линией, это не означает очень уж жесткой судьбы, однако жизнь при этом должна быть прожита с большой серьезностью и ответственностью. То же самое относится и к случаю, когда линия жизни соединяется с линией сердца (таким же способом, как и всегда). Здесь жизнь очень восприимчива к сердцу, на это указывает также тоска по компоненту Ты, о которой можно судить по тому, что линия сердца течет с Ты-половины.

### **Энергетические линии**

Достигают ли линии большого пальца и его подушечки линии жизни? Если да, то в каком количестве? Тогда имеется приток энергии, что также говорит и о восстановительной силе общего вида. Чем выше начинаются эти линии (в самом крайнем случае — от места посадки большого пальца), тем сильнее интенсивность воли и желаний. Здесь, вопреки известному выражению, не вера, а воля двигает горами. Мы, действительно, говорим больше об энергетических линиях, чем о линиях встречи. Естественно, энергия ведет и к встречам; точно так же можно сказать, что в каждом древнем толковании есть зерно истины. Таким образом, если эти линии достигают линии жизни, то следует учитывать приток энергии к силе витальности. Такому человеку не нужно

скуписься в том, что касается интенсивности его существования.

Трудно поверить, что множество людей стремится по возможности щадить себя. Сколько существует страха перед стрессом, как люди склонны считать часы до праздничного обеда, годы до выхода на пенсию, дни до ухода в отпуск! Такие люди вовсе не нуждаются в своей витальности. (Здесь проявляется противоречие между сильным большим пальцем и его подушечкой — с одной стороны, и слабой линией жизни — с другой. Вполне естественно, что некоторые из линий пересекают линию жизни. Они текут после этого дальше, причем некоторые из них (весьма немногие, впрочем) тянутся вплоть до горы Плутона. Это означает, что у человека имеется вполне достаточно энергии для осуществления его стремлений и желаний (А).

Теперь, однако, мы рассматриваем эти линии в точках пересечения. Каждый знает, что означает такой перекресток. В большинстве случаев необходимо сначала посмотреть, кому принадлежит преимущество проезда или прохода. Например, энергетическая линия, которая стремится к горе Плутона, показывает, что здесь сила нацелена на осуществление некоего желания, импульса. При этом нормальному течению жизни не будет нанесен вред. Таким людям можно сказать в лицо, что их жизни грозит кризис в случае, если реализация своего Я выйдет у них на передний план. При этом стоит обратить внимание на то, что это потребует очень больших энергетических затрат. Для рассматриваемого случая важно, пересекает ли энергетическая линия линию судьбы (В). Течение судьбы становится более извилистым (в ней могут возникнуть повороты и т.п.).

Линии жизни и осуществление судьбы (линия Сатурна, или линия судьбы), это следует подчеркнуть, вовсе не совпадают! Тем не менее всякому должно быть ясно, что тот, кто постоянно хочет избежать своей судьбы, будет одновременно уходить от предназначенно-

го ему течения жизни. Важно посмотреть, как продолжается линия жизни после пересечения с энергетической линией. Продолжает ли она оставаться ослабленной или усиленной, меняет ли направление, видны ли на ней какие-либо знаки? Или линия продолжается без всяких изменений, такая же чистая, как и раньше. А может быть, она расщепляется после этого? Мы, разумеется, не можем привести здесь всех возможных вариантов.

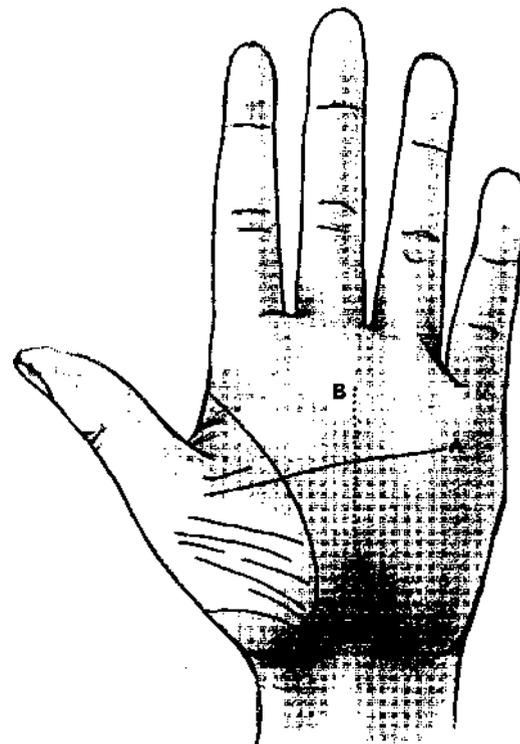


Рис. 95. Энергетические линии

На практике нас снова и снова спрашивают: как измерить свою жизнь по линии жизни, ведь это делают

многие. Я тоже хотел бы узнать срок своей жизни и обстоятельства ее конца.

Вообще говоря, существует много вариантов окончания жизни и мы можем представить себе один из них. Что же касается энергетических линий, которые уже у места посадки большого пальца могут стремиться к пальцу Сатурна (в то время, как внизу они достигают кистевого сустава), то тут довольно трудно что-либо сказать на глаз. Есть два метода, которые гарантируют успех лишь наполовину. Сначала простой метод, в соответствии с которым любая линия жизни (вне зависимости от того, какова ее длина) делится на три части.

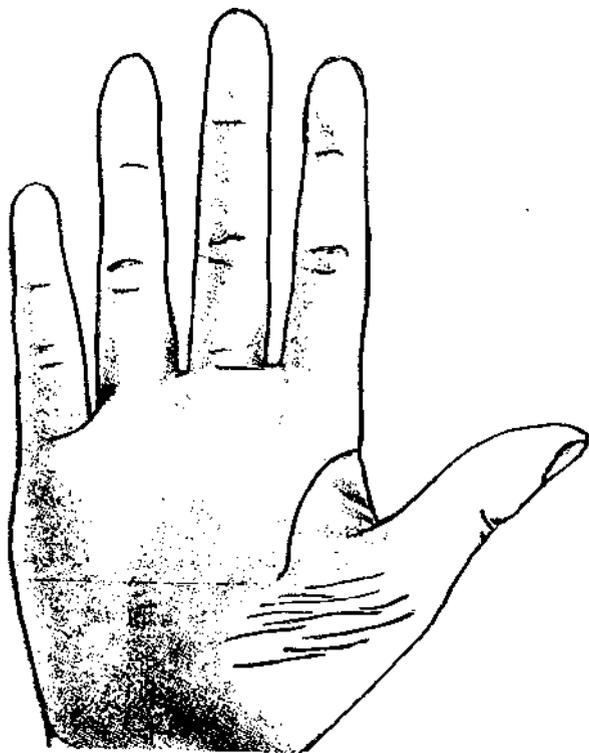


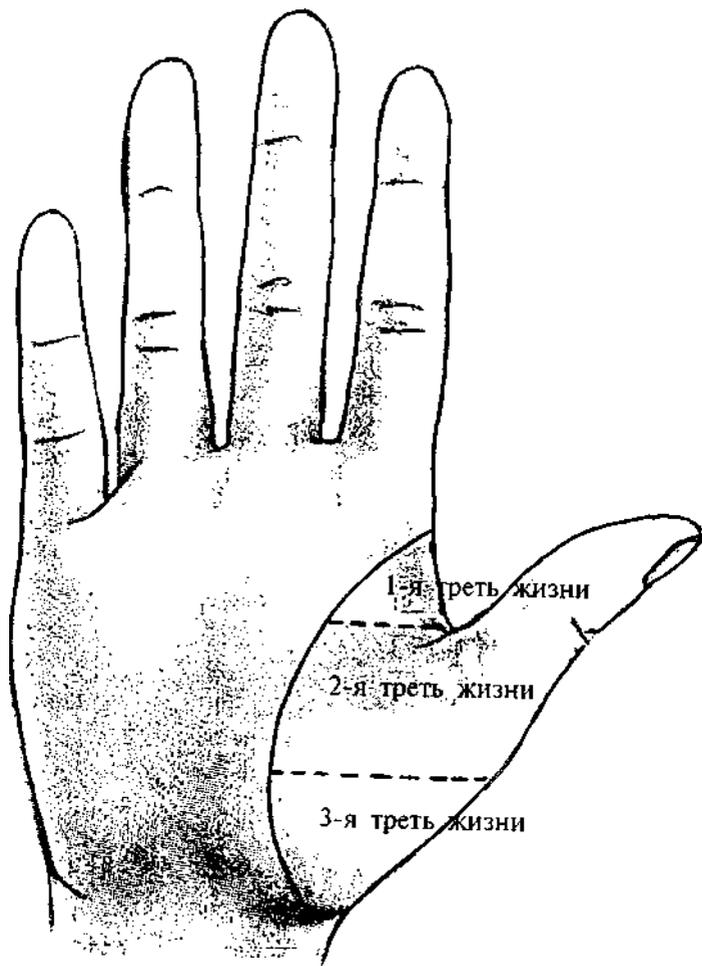
Рис. 96. Энергетические линии и линии жизни

Число три имеет более глубокое обоснование, которое коренится в астрологии. Каждый астролог знает, что любой человек переживает три духовных ступени развития, три периода созревания. Каждый такой период состоит из 27 лет и четырех месяцев, итого из 27,33 года, что дает общий возраст в 82 года. Это имеет нечто общее с месячным циклом, поскольку за 27,33 дня месяц проходит весь круг зодиака, а, в соответствии с известным выражением из Библии, день может равняться году. 27,33 года мы считаем за один период жизни. Эти периоды имеют также и специальные названия: время учения — время созревания — время старости.

Теперь мы сможем установить, что при более короткой линии жизни многие энергетические линии (а именно нижние) упираются в пустоту и не пересекают линию жизни. Таким образом, в этом случае такие энергетические линии просто пропадают. Однако старый закон, принятый при чтении по рукам, гласит, что множество энергетических линий может придать интенсивности жизни много сил. Многократно доказано, что многие люди живут очень долго, несмотря на короткую линию жизни, если большое количество энергетических линий пересекает мысленное продолжение жизненной линии (смотри наш рисунок).

Все это означает, что в этом месте следует делить ладонь на три части. При этом несущественно, проходит ли линия жизни через все три части. Общий масштаб для такого деления дает нам при этом оттопыренный большой палец.

Первая часть простирается от начала линии жизни до мысленной поперечной линии, проведенной от верхней точки посадки большого пальца. Это соответствует первой трети жизни. Вторая часть находится в границах, лежащих выше этой линии вплоть до следующей воображаемой линии, которая исходит из точки нижней посадки большого пальца. Она соответствует второй трети жизни.



*Рис. 97. Деление линии жизни на три части*

*Рис. 97. Деление линии жизни на три части*

Третья часть проходит от упомянутой выше второй воображаемой линии до края ладони и соответствует третьей трети жизни (смотри рисунок).

Однако теперь делить эти трети еще на какие-то 27 частей (в соответствии с числом лет) было бы бессмысленно. Следует вспомнить, что, хотя линии, идущие от

большого пальца и его подушечки, и могут подводить энергию к интенсивности жизни, однако будет ли использована эта энергия — совсем другой вопрос. Человек не склонен из года в год разбрасываться своей энергией (если не страдает серьезной болезнью), однако эти линии могут показать ему, когда, в какую треть жизни необходимо мобилизовать особые количества энергии. Так что нет ничего удивительного в том, что на интервале ниже большого пальца мы видим лишь весьма небольшое количество таких линий. И мы замечаем линии, которые проходят над линией жизни, потому что они показывают направление потока энергии.

Основной вопрос, который нужно решить, видим ли мы в данном человеке способность пробуждать в себе все новую энергию. Поступает ли эта дополнительная энергия больше в эмоциональное русло (энергетические линии в направлении сердечной линии)? Или они в большей степени направлены к линии головы; тогда мы имеем дело с целенаправленной энергией, которая находится под контролем разума. Если эти линии проходят по равнине Земли, необходимо считаться с возможностью бесцельного подвода энергии, которую, однако, можно использовать, направив ее осознанно. Это, собственно, и является целью и смыслом всякого анализа рук.

Часто приходится видеть, что рядом с каким-либо знаком или вблизи него в линию жизни впадает (или пересекает ее) какая-нибудь энергетическая линия. Это является сигналом о том, что в человеке имеется внутренняя сила, чтобы после всех испытаний и ударов судьбы вновь двинуться на завоевание мира.

Если линия жизни пересекается энергетической линией, можно говорить об отклонениях в течении жизни (и чем глубже и длиннее участок, тем важнее этот признак). Видно, что человек ищет новые жизненные пути, появляются новые предложения и новые перспективы, новое осмысление ситуации. Закономерно возникает и

опасность недостаточной сосредоточенности на самом важном и решающем. Такие люди с трудом принимают самостоятельные решения.

Выше уже говорилось об отдельных значениях некоторых знаков. Следующий пример должен рассматриваться лишь в качестве толчка для последующих размышлений. Если мы находим вблизи линии жизни (или на ней самой) многочисленные острова, следует ожидать, что обладатель этих рук постоянно попадает (добровольно или по принуждению) в своего рода отшельничество. Такое одиночество (ограничение общения) может быть временем для «подзарядки», для восстановления сил. При этом очень важно, лежат ли эти острова внутри пространства, образованного линией жизни и подушечкой большого пальца, или находятся вне этого пространства. Если они, действительно, лежат внутри, это часто означает шок, связанный с исчезновением энергии. Зачастую так проявляется кризис, который человек переживает в середине жизни. Если же острова лежат вне этой области, это обычно указывает на кризисы в реальной жизни, которые переносятся много легче, потому что о них человек может говорить свободнее, не испытывая внутреннего зажима.

Последняя ситуация, которую мы должны рассмотреть, это когда остров лежит прямо на линии жизни, как будто поток витальности делится надвое, обтекая этот остров, а затем, преодолев препятствие, снова соединиться в один поток. Можно считать с тем, что владелец этой руки будет видеть себя (однократно или многократно — в соответствии с количеством островов) поставленным перед ситуацией, где он должен будет сделать правильные выводы и оценки. Это потребует остановки, паузы для осмысления ситуации, точки покоя (по большей части, вынужденной), которая, однако, должна быть активно использована; при этом, возможно, потребуется большое терпение, которым, однако, придется запастись.

Богатый материал для разнообразных выводов дают также квадраты на линии жизни (так же, впрочем, как и на других линиях и горах). Они обычно показывают, что человек испытывает неоднократные толчки, импульсы, стимулирующие его развитие. Это могут быть способности к концентрации, к переориентации, однако никогда по настроению, но всегда в связи с результатами опыта и желанием расширить свой горизонт. Эти люди склонны справляться с затруднениями и сомнениями, причем это делается так, что на окружающих они производят впечатление ваньки-встаньки. Однако это выглядит так лишь потому, что никому из окружающих даже в голову не приходит, какие силы, какая собранность и какие резервы кроются в этих людях! Причем, эти резервы лишь очень редко (или даже никогда) обнаруживают себя.

Квадрат — это фигура с прямыми углами. Прямоугольник указывает на пункты атаки. Обе эти фигуры не допускают такого эластичного обращения, как круг, который (скорее чем квадрат) указывает на естественную гармонию. Впрочем, квадрат всегда содержит в себе нечто искусственное. Природа вовсе не знает квадратов, только различные кругообразные и пулевидные фигуры. Для своих каменных изделий человек сначала использовал формы, заимствованные у скал и гор. Это указывает на то, что здесь мы имеем дело с применением готовой формы.

Треугольник, напротив, указывает на талант и гармонию. Когда мы видим такой треугольник, мы всегда должны спросить себя, на какое направление он указывает: вверх или вниз, направо или налево. Выводы, которые из этого могут быть сделаны, зависят от того, на какой руке этот треугольник наблюдается; ибо для нас важно, направлен ли он в сторону Я или Ты. Треугольник с вершиной, направленной вверх, указывает на честолюбие, стремление занять высокую позицию, устремленность вдаль и в будущее. Треугольник с вершиной,

направленной вниз, указывает на основу для исследований и закладки новых форм.

Язык рук это язык образов. Мы всегда воспринимаем только то, что бросается в глаза, что можем схватить зрительно. Разумеется, нам часто потребуются также лупа (хотя старые знатоки чтения по рукам и ее не имели), но в основном глаз воспринимает в первую очередь именно то, что важнее. Не каждый листок характеризует все дерево; скорее это можно сказать о корне и ветвях.

### **Шкала времени для линии жизни**

Шкала времени на линии жизни является одной из многочисленных шкал (их называют еще ключами), которые известны уже в течение столетий. Многие содержат в себе определенные противоречия, другие вступают в противоречие друг с другом. Иные способны ввести в заблуждение тех, кто занимается чтением по рукам, а особенно — самих владельцев рук. Почти каждой заметной линии на ладони соответствует большое количество таких шкал времени. Мы представим Вам одну из пяти наиболее известных шкал времени для линии жизни. Во-первых, она при некотором опыте применения практически оправдывает себя наилучшим образом, а во-вторых, лучше всего соответствует внутренним «часам» организма и той программе развития жизни во времени, которая в нас заложена.

Но как же найти эти шкалы времени, которые практически надо отыскать на каждой руке индивидуально? Для этого совершенно недостаточно вырезать, как это часто делается, шаблон из пластика, который затем накладывают на ладонь. Каждая шкала должна быть найдена по самой руке.

Одно указание: нужно взять среднюю точку подушечки большого пальца на воображаемой линии, проведенной вертикально вниз от указательного пальца. Ха-

рактерной является, разумеется, точка, в которой пересекаются линия жизни и указанная выше воображаемая линия. Разумеется, это отправная точка для последующего. Ведь речь идет о дуге линии жизни, широка она или узка, и о том, как по этой линии можно оценить соответствующие времена.

Почему такое разделение хорошо соответствует фактическому жизненному пути? Все начинается с воли к жизни, то есть с марсианской силы большого пальца и с первого освобождения чувства, которое наступает, примерно, к 10 годам.

С десятого по двадцатый год жизни речь идет, главным образом, о высвобождении заключенной в человеке серьезности и привитии ему чувства ответственности.

С двадцатого по тридцатый год жизни речь идет о связях с окружающими, в первую очередь о браке (безымянный палец), о восприятии идеалов и движении от Я к Ты.

С тридцатого по сороковой год нас занимает, наряду с компонентом Ты, еще и практическое развитие нашей жизни.

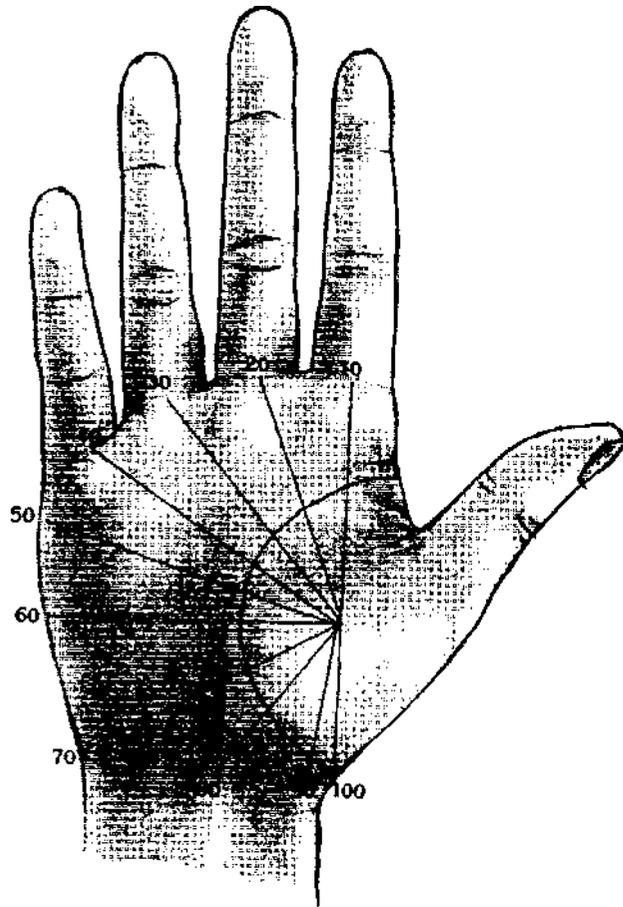
С сорокового по пятидесятый год мы должны прикладывать все усилия к тому, чтобы претворить, воплотить в жизнь свои задатки и идеи, то есть, в основном, речь идет о занятии положения во внешнем мире.

С пятидесяти до шестидесяти лет нас занимает поиск сердцевины, ядра жизни, ее смысла и связь с душой.

С шестидесяти до семидесяти лет мы стараемся найти интуитивные средства, которые помогут отыскать смысл жизни даже в преклонном возрасте.

В период от семидесяти до восьмидесяти лет мы приближаемся к своим корням.

От восьмидесяти до девяноста (или ста) лет жизни мы должны найти самих себя, вернуться к себе, передать свою ответственность новой (в духовном смысле) жизни.



*Рис. 98. Шкала времени для линии жизни*

*Рис, 98. Шкала времени для линии жизни*

Теперь в общем ясен весь жизненный путь: от комплекса Марса-Венеры к корням Юпитера, от них к корням Сатурна; далее еще один шаг к корням Сатурна-Аполлона, в конечном итоге приводит нас к корням Аполлона и Меркурия. Потом идут области Плутона и Луны и, наконец, область Урана.

Центр происхождения (который символически мож-

но увидеть в середине соединения кисти с рукой) вплоть до самого большого пальца это самый последний путь.

Мы можем понять все это еще несколько по-другому. После инстинкта первое жизненное чувство толкает нас к развитию, которое принуждает нас принимать на себя ответственность с тем, чтобы мы достаточно созрели для решения задач, связанных с Ты-областью нашего существования, и затем могли практически строить свою жизнь. Здесь речь идет о достижении жизненных целей, что в значительной степени определяется нашим положением во внешнем мире. Таким образом речь идет о нашем воплощении, об осуществлении наших жизненных потенций. Для этого необходимо найти свой прочный внутренний фундамент, свое ядро, основу личности, которое будет воздействовать на новое поколение, ибо предстоит в конечном итоге вернуться туда, откуда мы пришли.

Такова самая общая картина. Теперь для нас важно, как эта общая картина отражается в линии жизни. Все это проявляется весьма логично и находит применение уже с самых давних времен. Однако делать прогнозы на этой основе весьма опасно. Речь здесь идет, скорее, об установке на определенные события и переживания, о которых в точности на ладони ничего конкретного не написано. Человек, читающий по рукам, находится на той же позиции, что и астролог.

Впрочем, эта шкала времени вполне годится также и в случае, когда линия жизни проходит не слишком далеко вокруг большого пальца. При этом необходимо мысленно продолжить линию жизни и определить, какие ответвления и какие поперечные линии проявились бы на ней, будь она продолжена дальше. Это вовсе не так уж просто сделать; требуется не только хорошая интуиция, но и определенный опыт. Не следует опираться на такие высказывания, как «В этом году умерла моя мать, тогда-то сгорел мой дом или здесь со мной про-

изошел несчастный случай и тому подобное». Они абсолютно не пригодны в качестве масштаба для каких-либо прогнозов. Подобные указания часто соблазняют людей на собственные высказывания, от которых человеку потом очень трудно отойти. Вред, наносимый слишком быстрыми определениями соответствующих дат (которые часто даются людьми только из тщеславия, в соответствии с формулой «Я могу сделать так же»), часто таков, что вряд ли его можно легко поправить.

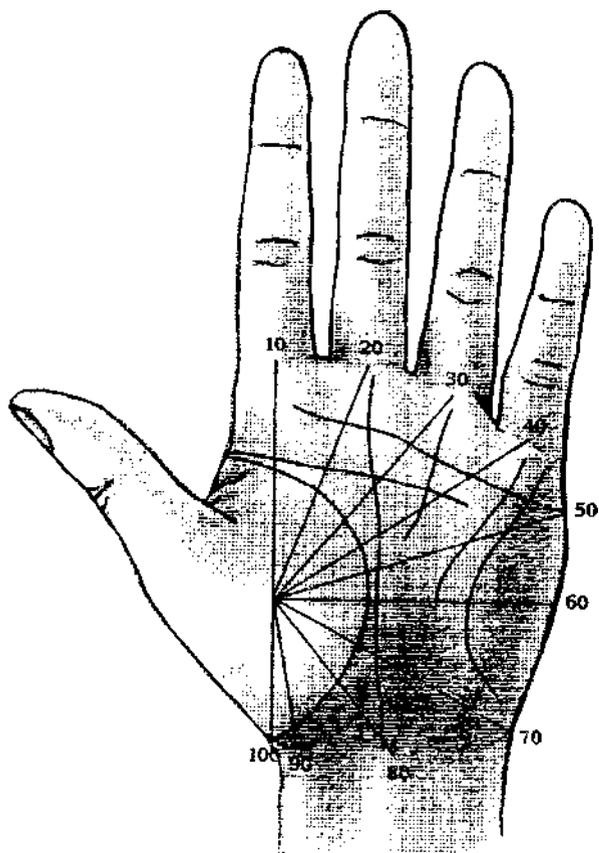


Рис. 99. Шкала времени для главных линий.

Шкала времени учитывает возрасты до 100 лет. Такую продолжительность жизни на основе анализа своих рук приписывали человеку уже древние римляне. При этом они опирались также и на то, что линия жизни представлялась им в виде буквы С, которую они толковали, как начальную букву слова *centum* = сто. И это С мы имеем в виду, если линия жизни обрывается намного раньше.

Как мы видим, так называемые секторы времени перекрывают также и некоторые другие линии, так что многие специалисты чтения по рукам расширяют шкалу времени за пределы линии жизни. При этом, к сожалению; создается почва для все большего количества спекуляций. Тем не менее, этот метод все-таки лучше, чем желание придумать для каждой важной линии свою шкалу. По обеим нашим шкалам ясно видно, что они должны быть перенесены один раз на правую и один раз — на левую руку. Но, у нас ведь только одна жизнь, которую мы и должны чувствовать со всей интенсивностью.

Теперь еще одно замечание: хотя в своих взаимоотношениях с внешним миром мы и живем в определенном смысле сознательной жизнью, однако наша душа, наше подсознание, все тeneвое, что в нас скрыто, живет, тем не менее, своей собственной жизнью. При этом, разумеется, далеко не всегда эта сторона жизни находится в согласии и равновесии с ее сознательной, явной стороной. Линия жизни на левой руке показывает те импульсы, которые поступают в нашу жизнь из души. Многие люди определенно следуют инстинкту, который лежит в основе силы восстановления и связан со многими страстями. Часто это значит, что именно сильной воле человек обязан своим выздоровлением.

Во всем этом много правильного, однако здесь редко речь идет о воле в сознательном смысле; скорее здесь действительно важна сила воли, заключенная в нашей душе. Если две наших линии жизни (на правой и на

левой руках) представляются весьма различными по ширине и глубине, а также по имеющимся на них знакам, это должно учитываться при чтении по рукам. Тогда можно определенно сказать, какой из этих двух источников обладателя таких рук посылает соответствующие импульсы интенсивности жизни.

На последней иллюстрации хорошо видно, что секторы времени в юности, а особенно в старости занимают намного меньшую площадь ладони, чем в зрелые годы; соответственно в них находится много меньшее количество линий. Только на третьем десятилетии жизни этот сектор встречает линию судьбы (если вообще встречает ее). Впрочем, линию сердца он встречает также только на втором десятилетии жизни. Линии Солнца и Меркурия достигаются еще позднее, что вполне соответствует средним темпам жизненных процессов, а также процессов созревания личности.

В последнее десятилетие жизни, с восьмидесяти до девяноста лет, обычно трудно найти какую-нибудь значительную линию. Если же такое случается, то это также -говорит в пользу нашей шкалы времени, позволяющей заметить наиболее важные изменения и индивидуальные отличия. Каждый может проверить это на собственной руке.

Впрочем, речь вовсе не идет о том, чтобы продолжать эти шкалы времени в область подушечки большого пальца с тем, чтобы, возможно, увидеть, какие энергетические линии и когда окажутся внутри соответствующего сектора времени. Такой прием никогда не будет работать всерьез. Это просто игра, баловство, которому никогда не нужно следовать практически. Точно так же не очень хорошо было бы диагностировать на два-три года вперед на основе особых знаков, таких, как точки, квадраты, кресты и острова. Почему? Рука отражает преимущественно такие переживания, которые захватывают всего человека и таким образом оставляют отчетливые следы в его душе.

Часто таким событием является, например, вовсе не несчастный случай, который изменил всю Вашу жизнь, а последствия каких-либо событий, которые становятся осязаемыми только спустя достаточно большое время после самих этих событий. Это касается болезней, разводов и расставаний, разлуки с детьми, длительных путешествий и командировок на другой континент. Хотя разум тотчас же нечто воспринимает и регистрирует, это далеко не сразу становится достоянием души, подсознания. Человеческий опыт требует времени, чтобы с достаточной отчетливостью проявиться в человеке. Таким образом, речь всегда идет о некотором отрезке времени, необходимом для того, чтобы осуществился некоторый период развития, который смог бы принять формы, доступные для наблюдения.

Безусловно, каждый знаком с такими высказываниями и преувеличениями, которые основаны на том, что какой-то специалист чтения по рукам якобы предсказывает нечто с точностью до месяца. Если такое и случается, а такая возможность, вообще говоря, существует, то такой результат никогда не достигается только по рукам (с использованием одних только рук). Однако если некто скажет какой-либо обладательнице рук после внимательного их рассмотрения, примерно, следующее: «Если Вы согласитесь на развод, то Вы будете очень сильно страдать, потому что Ваша жизнь полностью направлена на Ты-отношения», и если срок развода наполовину известен, тогда год может быть определен вполне точно; понятно, что для этого потребуются дополнительные собеседования и сроки.

Рассказывают об одном несчастном случае, когда одна спортсменка вынесла такую тяжелую борьбу, что в конечном итоге ей пришлось распрощаться со спортом. Это, конечно, изменило ее жизнь, однако действительно серьезные последствия (связанные с осложнениями в функционировании суставов) наступили позже. Это случилось только тогда, когда эта спортсменка во время

тяжелой дорожной ситуации на скользком льду заметила, что уже не обладает ни достаточной силой соответствующих мышц, ни быстрой реакцией, необходимыми для экстренного торможения. Именно в этот момент, через два года после несчастного случая, эта женщина действительно сломалась духовно.

Таких примеров можно привести большое количество; довольно часто это возникает также на почве неправильного применения лекарств и вообще медикаментов, которое мстит за себя лишь годами позже, но зато иногда фатально. Таким образом, действительно, важны и подлежат истолкованию (интерпретации) не события в точном смысле слова, а фазы развития. Нельзя также делать далеко идущие выводы только на основе одного признака; например, по бледной линии жизни делать вывод о малокровии ее обладателя; по желтоватой окраске ставить диагноз о болезнях печени; кроме того, например, если линия жизни имеет вид цепочки (как было показано выше), это вовсе не обязательно должно свидетельствовать о слабом здоровье. Здесь часто в игру вступают многозначные жизненные интересы, которые длительное время пересекаются друг с другом, вызывая конфликты и напряженность, перегрузки и, возможно, стрессы, а в конечном итоге и жизненную неустроенность. В старых книгах можно прочесть, что извилистая линия жизни позволяет делать вывод о мошенническом образе жизни ее обладателя; разумеется, об этом можно (и нужно) спокойно забыть. Извилистая линия жизни может означать только то, что человек вероятно долго будет искать свое направление, свой путь в жизни и при этом принужден будет отчаянно изворачиваться.

Приведем краткое резюме сказанного выше.

Сначала мы рассматриваем, откуда идет линия жизни, определяем, соединяется ли она с линией головы, и, если да, то на каком расстоянии от ее начала. Далее рассматриваем прохождение линии жизни, на глаз определяем, каковы размеры ее в сравнении со всей ла-

донью, кажется ли она широкой или узкой. Соответственно мы определяем, является ли жизненная интенсивность широкой, охватывающей обширные сферы, или узкой, сконцентрированной на собственном окружении. Замечаем, какие знаки здесь видны: острова (точки отдыха, обход препятствий), квадраты (застой, торможение развития, требования концентрации), треугольники (таланты), кресты (предостережения), звезды (возможности, но также и распыление сил и средств). Затем смотрим на ответвления: вниз=сатурнические, удерживающие силу; вверх=юпитерианские, стремящиеся к экспансии, к расширению в сторону других линий. Далее мы ищем поперечные линии и определяем места, которые они соединяют. Возможно, там мы найдем и раздвоение жизненной линии (двузначные и вообще неоднозначные жизненные интересы).

После этого нужно сравнить линии жизни обеих рук. По правой руке делаются заключения о реальной, осознанной интенсивности, а по левой — об интенсивности неосознанной. Нет нужды дополнительно подчеркивать, насколько тяжелым может быть положение, когда сознательное отношение к чему-либо не соответствует бессознательной установке. Неосознанное фундаментальное отношение к чему-либо всегда оказывается сильнее. Именно по этой причине мы совершаем ошибки, причем такие ошибки повторяются как запрограммированные, с такой регулярностью, что иногда создается впечатление, будто человек вообще ничему не учится.

Если линия прервана и начинается снова, это может возбудить наше внимание. Мы видим разрыв. Это не значит, что тут разрушается вся жизнь. Возможно, напротив, предстоят значительные изменения позитивного характера. Так часто бывает, что, когда человек покидает какое-нибудь достаточно высокое место или его преследуют профессиональные неудачи, то вполне возможно, что все это в конце концов послужит лишь трам-

плином для нового развития, которое даст новый импульс карьере.

Такие места разрыва часто указывают на душевные перемены: такова, например, смерть одного из родителей, которая сначала висит как дамоклов меч над головой человека, однако потом приносит ощущение внутренней свободы. Разрывы, которые дальше идут параллельно, могут представлять различные перемены, но могут обозначать и переход к новому жизненному пути, к новой установке, для которой раньше у человека не хватало мужества. Здесь также следует посмотреть, ведут ли параллельные линии в сторону большого пальца, а значит к стороне Я, или ближе к внутренней стороне руки, т. е. больше направлены в сторону Ты.

Если встречается чистый обрыв без параллельных линий, это с уверенностью указывает на видимый перелом в жизни обладателя этих линий. При этом все начинается сначала, как бы из ничего, как это испытали уже в своей жизни многие. Часто, однако, следствием становится невероятная неуравновешенность человека, которая проявляется во всей его жизненной позиции.

Линией жизни мы будем заниматься в первую очередь, прежде чем всеми остальными, и наиболее интенсивно. При изучении других линий, даже если мы подходим к ним с такой же тщательностью и скрупулезностью, как к линии жизни, мы все-таки не сможем продвинуться так далеко, как при истолковании линии жизни. И наконец: не нужно пугаться, если линия жизни выглядит не столь ясной и отчетливой, такой простой, как хотелось бы. Такая (простая и ясная) линия жизни благоприятна для тех, кто хочет прожить простую и ясную жизнь. Более сложная и более наполненная, более характерная жизнь оставляет следы как на лице, так и на руках человека.

На внутренней стороне подушечки большого пальца линия жизни часто сопровождается другой линией — даже парой таких линий, расположенных параллельно.

Часто здесь речь идет о пучке, связке линий, которые можно распознать только по месту разрыва. К этим линиям мы теперь и обратимся.

### **Линии движущей силы и импульсные**

Линия движущей силы часто обозначается как вторая линия жизни, потому что она, по большей части, значительный отрезок своей длины проходит параллельно линии жизни. Ее называют также линией протекции, а если она начинается в области Марса, ее называют также линией Марса. Часто случается, что у человека таких, линий две или даже несколько. Тот, кто обладает такими линиями на подушечке большого пальца (а они не относятся к энергетическим линиям, как поперечные), по большей части, полон жажды действия и всю свою жизнь демонстрирует потребность в активных действиях и готовность к ним.

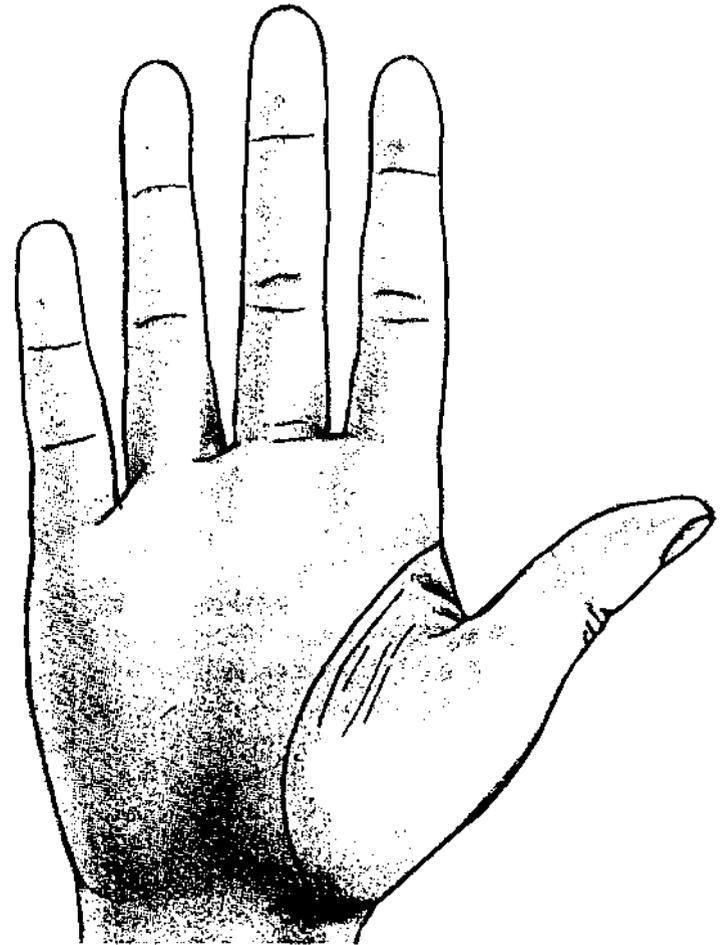
Эти люди хорошо распоряжаются своими собственными талантами, но они способны также помогать другим. Они готовы способствовать дельным людям так же, как кто-то способствовал им в аналогичной ситуации (во всяком случае, это встречается нередко). Именно потому эта линия называется линией протекции. Эти люди редко бывают подвержены комплексам неполноценности, разве что в сугубо индивидуальных сферах. В общем же и целом они крепко на себя надеются.

Линии движущей силы невозможно спутать с линиями импульса, которые поднимаются снизу и могут образовывать решетку с перпендикулярными энергетическими линиями. Мощная решетка означает, что импульсы могут «съедать» большое количество энергии. Обладатели таких рук должны уметь концентрироваться на меньшем количестве импульсов — во избежание напрасной траты энергии. Каждая линия движущей силы обозначает (в зависимости от толщины, глубины и длины)

усиление первоначальной жизненной интенсивности. Весьма часто это сочетается с недостатком концентрации на самых близлежащих целях.

Весьма часто владельцы таких рук обладают хорошим излучением, которое покоится на их общей дельности и распорядительности. Не то чтобы их любили, но окружающие не завидуют им и даже радуются их успехам, потому что все следят за их фактическим участием в делах. Те, у кого линия жизни слабая, могут видеть здесь определенные резервы, ибо такие линии показывают также, что эти люди не склонны ломаться под грузом негативных результатов и неудач. Они всегда начинают борьбу снова.

Следует подчеркнуть, что необходимо быть особенно осторожным при определении времени, которое ни в коем случае не должно распространяться внутрь (к подушечке большого пальца). По большей части эти линии, однако, находятся в верхней области Марса-Венеры, то есть на горах Венеры и Марса. Поэтому у них нет ничего общего с первой половиной жизни. Здесь, в основном, речь идет об основной интенсивности ее. Если множество линий движущей силы встречается с энергетическими линиями, они образуют решетку. Это должно расцениваться, как указание на то, что такая решетка вовсе не обязательно символизирует нечто отрицательное, негативное. С уверенностью можно сказать, что такая решетка представляет нечто вроде концентрирующего элемента, который указывает на то, что имеет место некоторое распыление сил (с которым нужно бороться). Путь к себе, поиск самого себя в этом случае не будут легкими. Ведь если имеется решетка из энергетических линий и линий движущей силы, такие люди всегда производят впечатление накрученных до предела. Они просто не могут ничего не делать и склонны сами себе создавать препятствия, потому что обладают скорее избытком, чем недостатком силы.



*Рис. 100. Линии движущей силы и импульс*

Эта линия или линии (которые часто называют сестрами линии жизни), таким образом, часто указывают на интенсивность, которая может действовать окружающим на нервы. Они (окружающие) чувствуют себя неловко от участия и активности таких персон. У них создается впечатление, что они злоупотребляют вниманием и временем таких людей, не имея на это права. Разуме-

ется, это вовсе не соответствует действительности, однако показывает, как эти люди действуют на окружающих. В составе команды они могут стать центром кристаллизации коллектива и часто становятся им. Однако, к сожалению, ясность мышления и кругозор, необходимые для руководителя, им определенно не даны. Для этого нужно, в первую очередь, изучить пальцы Сатурна и Юпитера. Сведения о духовной и интеллектуальной силе, необходимой для существования способности к руководству, можно получить при помощи патыца Меркурия. Во всяком случае эти линии движущей силы расположены по направлению к большому пальцу, что уже указывает на те притязания, которые предъявляют эти персоны и на то уважение и внимание, на которые они претендуют.

Если они не достигают своей цели, то стремятся использовать по другому ту мощную интенсивность, которая бродит в них без применения. Они начинают наслаждаться жизнью во все тяжкие, власть — по схеме «должен же я хоть что-нибудь получить от жизни, не правда ли?» Они любят роскошь, во время круизов им нравится жить в верхних каютах, они любят останавливаться в самых роскошных отелях. Исключением являются те, у кого имеется сильная солнечная линия или ярко выраженный палец Аполлона.

Когда речь идет о линии движущей силы, имеется в виду не столько жизненная сила, о которой говорит, в основном, большой палец и его подушечка, сколько интенсивность жизни, которая здесь явно увеличивается. В связи с этим таким людям часто говорят прямо в лицо, что им следует опасаться стрессов. Можно также встретиться с склонностью к тому, чтобы нанести вред себе самому: это связано именно с повышенной интенсивностью жизненных отправления (по известному правилу: «нет света без теней»).

Самая большая опасность состоит, однако, в том, что эти люди часто теряют чувство меры. Они не заме-

чают, что берут на себя неподъемную ношу; им кажется, что они способны сделать еще и то, и другое. Таким образом они планируют на одну командировку из Гамбурга в Базель столько заданий, которые в четыре или пять раз превышают их возможности, стараясь за один раз урегулировать всевозможные важные дела. Нет такого вокзала, с которого они не звонили бы кому-либо по нескольку раз. Они читают сразу три газеты одну за другой, слушают радио во время работы или беседы.

В средние века такие силы часто объяснялись дьявольским происхождением. Обычным делом было то, что их проклинали, как дьявольскую силу. Понятие о дьяволе всегда идентифицировалось с именем Марса. При этом следует учесть, что всякая сверхинтенсивность в среднем несет в себе нечто неприятное для окружающих. Отсюда также может исходить страх перед теми, чье сверхучастие может быть объяснимо (с определенной точки зрения) только дьявольскими силами и энергией. Дело осложняется тем, что такие люди скорее возьмутся за меч, чтобы их правильно поняли, чем прибегнут к перу и чернилам. Если к этому еще добавляется слишком значительный по величине большой палец, не приталенный в области корневой фаланги, тогда, вероятно, люди не без причин говорят о грубой силе, склонной к захватам и брутальности. Если подушечка большого пальца толстая и не слишком твердая, (причем на ней встречаются многочисленные линии движущей силы), есть все основания считать, что имеется сексуальная потребность, превосходящая средние параметры.

Заметим: линии движущей силы свидетельствуют об отношении к своему Я. Однако, это может быть выравнено и сглажено за счет сильного влечения к компоненту Ты, которое также можно прочесть по руке. Об этом говорит изгиб на стороне малого пальца. Кроме того, здесь всегда речь идет об определенном влиянии разума и об использовании средств рассудка; таким образом, мы приходим к изучению линии головы.

## Линия головы

Эту линию называют также линией разума или рассудка. Применяют также названия *Cerebralis* и *Serphalis*. Эта линия берет начало большей частью на внешней стороне большого пальца между большим и указательным пальцами. Она может также начинаться между указательным пальцем и пальцем Сатурна. Во всяком случае она начинается в той же области, что и линия жизни — то есть исходит из Я-стороны руки. Эта линия, которую можно найти на любой ладони, представляет собой нижнюю горизонталь; в противоположность ей линия сердца представляет собой верхнюю горизонталь, начало которой, однако, лежит на Ты-стороне руки.

Итак, эти линии (голова и жизнь) протекают, сближаясь друг с другом (иногда даже соединяются). В дальнейшем они текут рядом, хотя и в противоположных направлениях. Если обе линии соединены вместе, речь идет о «закрытой» руке, о которой мы еще будем говорить подробнее.

Линия головы должна символизировать в руке человеческое начало. Это связано с тем, что именно благодаря разуму и применению рассудка человек отличается от других существ. При этом надо иметь в виду, что разум может оказаться не только преимуществом, но и недостатком, если он служит для вытеснения инстинкта. Исходя из этого, при толстой, хорошо выраженной, длинной и глубокой линии головы следует внимательно посмотреть, не найдем ли мы для выравнивания и сглаживания указанного выше обстоятельства линию Нептуна (хотя бы в месте крепления кисти).

Наше Я тем сильнее стремится к Ты, чем длиннее линия головы. Некоторые достигают даже внешней стороны руки и глубоко впадают в область лунной горы (А). Иные линии головы на конце больше изогнуты вверх (В). Это означает, что в данном случае человек приходит к компоненту Ты только при помощи рассуд-

ка, что иногда в игру должна входить даже своеобразная форма расчета. Другие линии головы вне всяких размеров проходят в область кистевого сустава (С).

Если эта линия спадает вниз, она ищет чувства защищенности в горе Луны (при этом она может разветвляться). Тогда можно говорить о творческой фантазии — эти люди способны черпать из глубины. Часто они производят намного более интеллектуальное впечатление, чем на самом деле. И здесь мы можем самым отчетливым образом узнать, как должно обстоять дело с истолкованием таких линий (А). Эта линия исходит из области движущей силы, символизируя интенсивность головной работы (сама сила рассудка находится в папце Меркурия), затем она достигает горы Луны. Таким образом, движущая сила и творческий рост, душа и пражергия нашего Я — все это тесно связано между собой.

Если эта линия отклоняется сильно вверх, бессознательное оказывается отпущенным на волю, тогда, возможно, этому нельзя доверять. Потому что мы можем теперь сказать, что эта линия отделяет на ладони более глубокие нижние области от верхних областей. Именно нижней области подчинены вещи, которые не вполне управляются разумом.

Таким образом, если линия головы лежит очень высоко, тогда больше активизируется задуманное, мысленно проработанное. Если она лежит глубже, то в мышление больше привносится от инстинктивных и интуитивных сил. Эта линия сама по себе не имеет отношения к тому, является ли такая голова «умной» в расхожем применении этого слова. Она также ничего не имеет общего со способностью понимать и анализировать реальность и вообще действительность. Для того чтобы определить это, мы должны посмотреть на средние фаланги наших пальцев.

Итак, мы установили:

Линия головы, так же, как и линия жизни и линия сердца, может быть установлена уже у человеческого эм-

бриона. Эти горизонталы, как правило, несколько спадают по руке, однако (довольно редко) некоторые из них поднимаются вверх. Такая спадающая линия часто показывает стремление в глубину или является отчетливым сигналом, что нельзя доверять что-либо важное тем, кто черпает свои знания из глубины своего сознания. Речь идет, таким образом, о внутренних весах, равновесие которых нужно поддерживать. Следует отметить, что точно таким же образом нужно стремиться к тому, чтобы Я и Ты звучали по возможности одинаково.

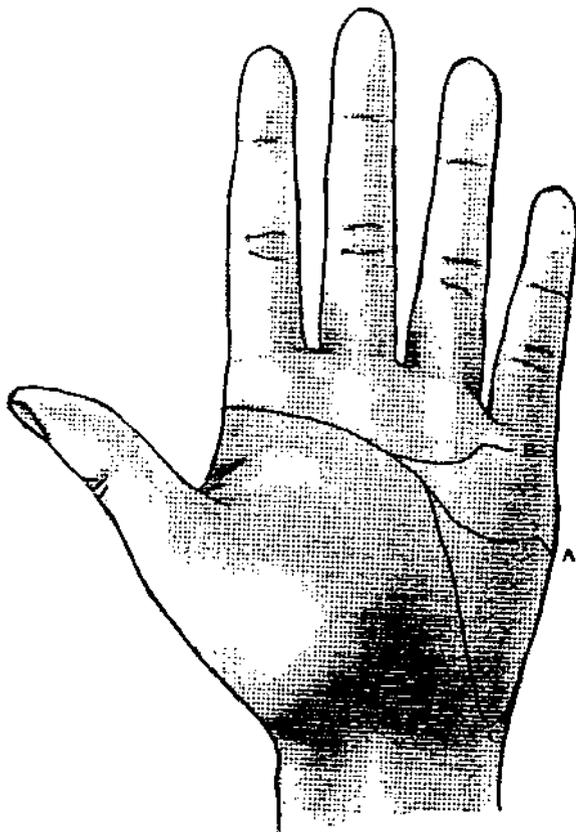


Рис. 101. Линии головы

Начало линии головы не всегда легко отыскать, если она находится в сцеплении с линией жизни (В). Намного легче сделать это, если линия головы отделена от линии жизни, причем значения не имеет, берет ли она начало под линией жизни (А) или над ней (С). Таким образом, она может возникать под горой Юпитера или на ней самой, что с самого начала дает соединение интенсивности рассудка со стремлением к развитию. Если же эта линия начинается сразу от большого пальца, так сказать, под линией жизни, мы имеем соединение движущей силы с интенсивностью умственной работы. Такие люди, хотя и подвержены сильным инстинктивным желаниям, стараются однако держать их под контролем.

Все это может быть подчеркнуто также и при помощи анализа ветвей; если линия головы начинается посередине между пальцем Юпитера и большим пальцем, то разветвления часто показывают связи с областями движущей силы или развития. Линия головы может начинаться даже в области Венеры (А1), т.е. на подушечке большого пальца; может быть, однако, и так, что с подушечки большого пальца сильная ветвь поднимается прямо в линию головы. Здесь мы имеем дело с очень интенсивной, но в то же время весьма эмоциональной рассудочной деятельностью. При этом следует указать на то, что такая интенсивность сама зависит от глубины и длины линии головы. Если линия головы разливается слишком широко, то имеется опасность, что недостаток концентрации на важнейших вещах может привести к распылению интенсивности сил разума. Широкая река, которая несет столько же воды, сколько и очень узкий поток, сжатый берегами, никогда не будет иметь столько же силы в своем течении (это обстоятельство, наряду с прочими, побуждает людей к строительству каналов). Для нас сейчас требуется перенести эти соображения с ландшафта Земли на ландшафт руки. Если линия жизни в своем начале некоторое время течет вблизи линии головы (В), или даже соединена с нею, тогда имеем сле-

дующее: хотя очень большое значение имеет фильтрация жизненной интенсивности через сито рассудка, решения, однако, принимаются отнюдь не только разумом. При этом следует еще раз обратить внимание на то, что спуск линии головы или каких-либо ветвей с нижней части ладони отражает поиски связи между верхом и низом; это, конечно, помогает извлечь из самой сердцевины своего Я выводы и решения. Рассудок должен считаться с тем Темным, что скрывается в человеке. Потому что это темное принадлежит и ему.

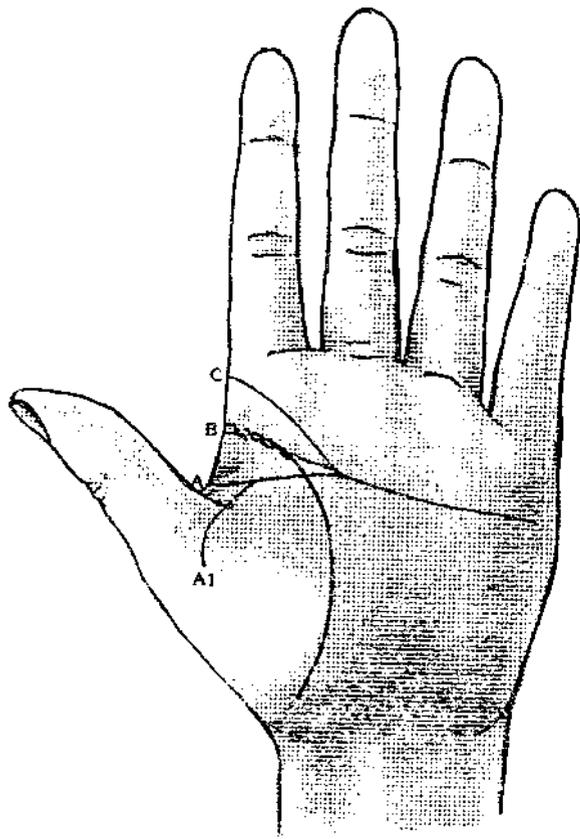


Рис. 102. Три начала линии головы

Линия головы может быть различной на разных руках. На правой руке, например, линия головы может быть направлена, скорее, вверх, к пальцевым горам; кроме того, может иметься линия, которая соединяет линию головы и сердца. Фактически такая рука принадлежит купцу, который весьма хладнокровно (впрочем, не для себя, а для фирмы) калькулирует все возможные выгоды и потери. Остется только удивляться тому, какие глубокие интересы показывает этот человек, когда принимает участие в частных деловых разговорах. Линия головы на левой руке расположена по широкой дуге; при этом она глубоко вдается в область Урана. Здесь, действительно, можно говорить о двух душах, которые связаны с интенсивностью мышления человека. Человек, который хладнокровно и жестко рассчитывает все, что можно в сознательной части жизни, предстает совершенно другим в той части жизни, которая связана с подсознанием. Здесь он полон глубокой тоски и носит в себе убеждение, что существуют вещи, о которых разум не в состоянии даже мечтать, но которые только и дают человеку всю полноту жизни. Здесь можно найти тоску по истолкованию снов, по пониманию инстинктов, по осуществлению идей и замыслов, которые не имеют права на существование в сознательной, активной жизни. Именно это различие и становится хорошо заметным, если взглянуть в обе наши руки.

Если обе руки в общем похожи в том, что касается облика ладони, тогда обладателю таких рук, как кажется, будет легче найти равновесие и свой путь к золотой середине, чем владельцу таких рук, которые показывают совершенно разные картины.

Вернемся к тому факту, что линия головы и линия жизни часто проходят вместе, примерно, в продолжение двух сантиметров, соединенные, сцепленные или в форме двойной толстой линии (смотри следующую иллюстрацию). В таком случае говорят, что обладатель этих рук, возможно, в детстве не имел достаточной свободы

в родительском доме или в других социальных институтах (А). Справедливо ли это утверждение, кажется весьма сомнительным. Скорее здесь видны негативные детские впечатления, которые рано и прочно проникают в сознание человека; видно, однако, и раннее сосредоточенное обдумывание смысла жизни, которое вызвано, в частности, ограничениями, с которыми человек сталкивался в юности (вариант линии головы А).

Если, напротив, линии головы и жизни разделены, то речь идет о дистанции, которая, однако, не должна быть очень большой.

Если линия головы (В) отделена от линии жизни (чем дальше, тем заметнее), тогда это может служить признаком жизни, полной риска. Естественно, что жизнь (отвлекаясь от фундаментального риска, связанного с самим жизненным процессом) будет тем более рискованной, чем более слабой окажется связь между интенсивностью рассудка и интенсивностью жизни; в предельном случае это выглядит так, будто эти две силы совершенно чужды друг другу. Это особенно справедливо тогда, когда линия головы начинается вблизи от горы Юпитера или если какая-либо ветвь соединяет линию головы с областью Юпитера (С). Тогда интенсивность рассудка превалирует над стремлениями к развитию, что может быстро привести к утрате сил, потому что при этом теряется связь с реальностью.

Расщепления или разветвления указывают на связи, которые (одно обуславливает другое) могут показывать на многосторонность; следует отметить, однако, что граница между многосторонностью и разбросанностью весьма условна и ее практически нелегко провести. Во многих ситуациях можно спросить, когда же, собственно, многосторонность является плюсом, а когда становится обузой.

При рассмотрении этой линии важным является не только, где она начинается, но и то, куда она направлена. Особенно важен конечный пункт этой линии, по-

скольку это признак соединения, который является наиболее важным при истолковании того, что мы видим. Здесь, в конечной точке этой линии, мы можем видеть, откуда интенсивность рассудка получает новое питание, новую энергию, где могут находиться ее резервы, а где она может черпать из неиссякаемого источника.

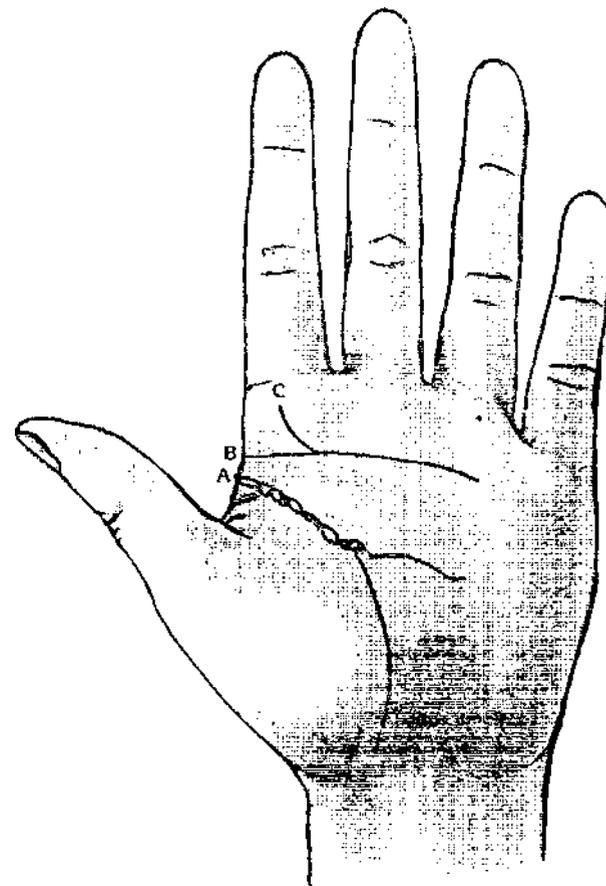


Рис. 103. Варианты линии головы

Эта линия может также заканчиваться под пальцем Сатурна (А). Здесь можно было бы увидеть признаки фатализма, покорности судьбе, однако здесь имеются также и признаки обязательства наполнить направление рассудка ответственностью и жизненной серьезностью.

Если же линия головы (В), напротив, недалеко от пальца Сатурна резко спадает вниз, тогда, очевидно, в жизни имеется некоторый «наклон» со стороны мышления, возможно, изменение позиций, перестройка и т.п. В этом месте это выглядит таким образом, как будто владелец этих рук сам находится в противоречии со своими идеалами; кажется, что ему хотелось бы отказаться от своих художественных способностей и задатков; можно сказать, что ему было бы милее уйти от них в реальность равнины Земли.

Стремление линии головы в области Аполлона и Меркурия (С) показывает, напротив, склонность к компоненту Ты, однако, при наличии слишком осознанной интенсивности рассудка. Это приводит к тому, что некто, избегающий Темного начала, не отваживается спуститься в эту темноту. При этом даже то, что относится к сфере муз, все-таки скорее воспринимается головой, все эмоциональное при этом остается как бы на втором плане.

Все может быть по-другому, если линия головы идет вниз. Часто она идет в сторону горы Меркурия (не обязательно до конца) и потом загибается вниз в сторону горы Луны (А). Это значит, что интенсивность рассудка, которая сопряжена со стремлением точно анализировать все сознательное, теперь делает попытку переработать процессы из области фантазии, чтобы затем черпать вдохновение из этого источника (это, естественно, хорошо для поэтов и писателей, а также может быть полезным для психологов). Если линия головы склоняется к горе Нептуна, тогда это свидетельствует о том, что интенсивность рассудка определенно направлена на поиски сотрудничества с интуицией. Все это очень суще-

ственно влияет на все течение жизни. Если эта линия идет, примерно, прямо (В) к области Нептуна, тогда рассудок чувствует себя достаточно сильным, чтобы объединиться с инстинктом. Такое встречается сравнительно редко, несмотря на то, что такие люди вполне могут считаться счастливыми.

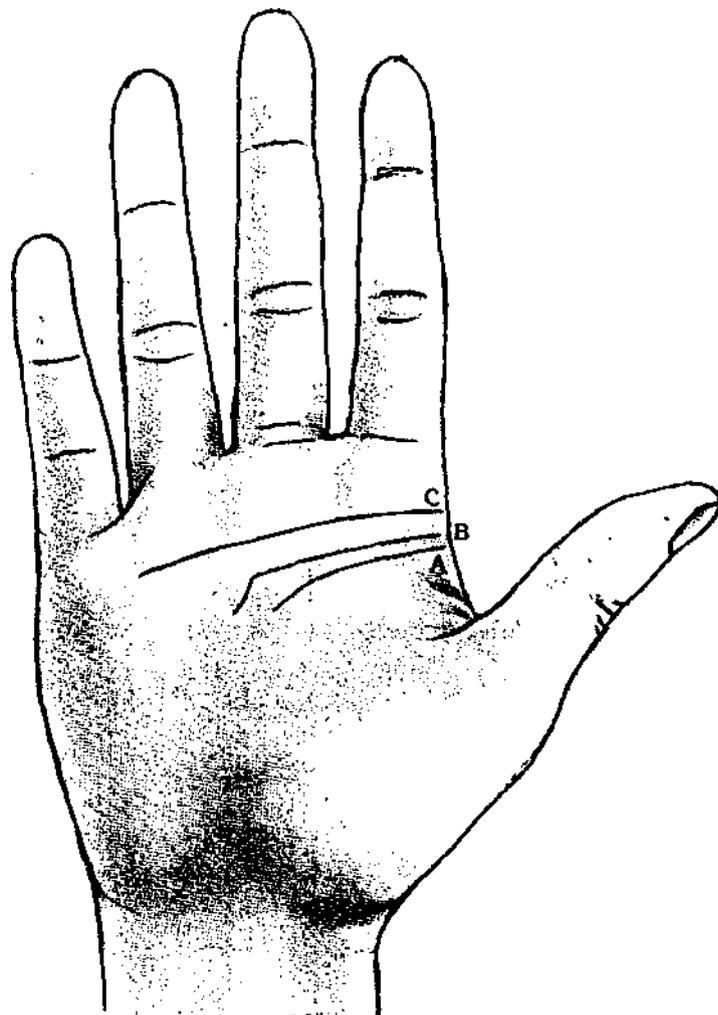


Рис. 104. Перпендикулярные линии головы

Если дуга, по которой расположена линия головы, раскинута достаточно широко (С), тогда во всех возможных комбинациях будет присутствовать сатурническое начало в форме чувства ответственности. Часто это означает, что такой человек должен пройти через самые тяжелые испытания, прежде чем сможет довериться результатам интуиции (для молодого человека все это должно прозвучать в будущем времени).

Если же, напротив, линия головы прямым (или, возможно, также с поворотами или волнообразно) стремится к горе Плутона (D), тогда интенсивность рассудка будет больше мобилизовываться в направлении претворения, осуществления личности; при этом имеющиеся волнистые линии могут интерпретироваться, как обходные пути к цели.

К сказанному следует добавить, что линия головы, которая более или менее наклонена вниз, указывает на то, что рассудок имеет большую способность к ассимиляции (иногда говорят о способности к поглощению или всасыванию). Такие люди буквально высасывают окружающих (разумеется в мыслительном отношении). О таких людях часто говорят (правда с чувством признания их способностей) «Они просто воруют глазами». Все это может восприниматься как осознанно, так и неосознанно, в зависимости от того, на какой руке — правой или левой — находится такая линия; при этом не так уж важно, оценивается ли это в тот самый момент, когда происходит.

Такие люди готовы производить опыты в своей жизни и принимать последствия этих опытов, это самое существенное; кроме того, это свидетельствует о хорошей памяти.

Здесь также следует обратить внимание: функционирует ли все это в большей степени сознательно (правая рука) или бессознательно (левая рука). Слишком глубокое наклонение линии головы ведет, возможно, к некоторой перегрузке сознания, потому что такие люди

склонны чересчур глубоко погружаться в Темноту; некоторые из них даже чувствуют в себе конфликты с некими демонами. Кошмары и пугающие мысли и даже прастрахи действуют на таких людей в определенном смысле стимулирующе, как будто они защищены от них своими рассудком и активностью; в силу этого реакция таких людей не всегда бывает ясной и предсказуемой.

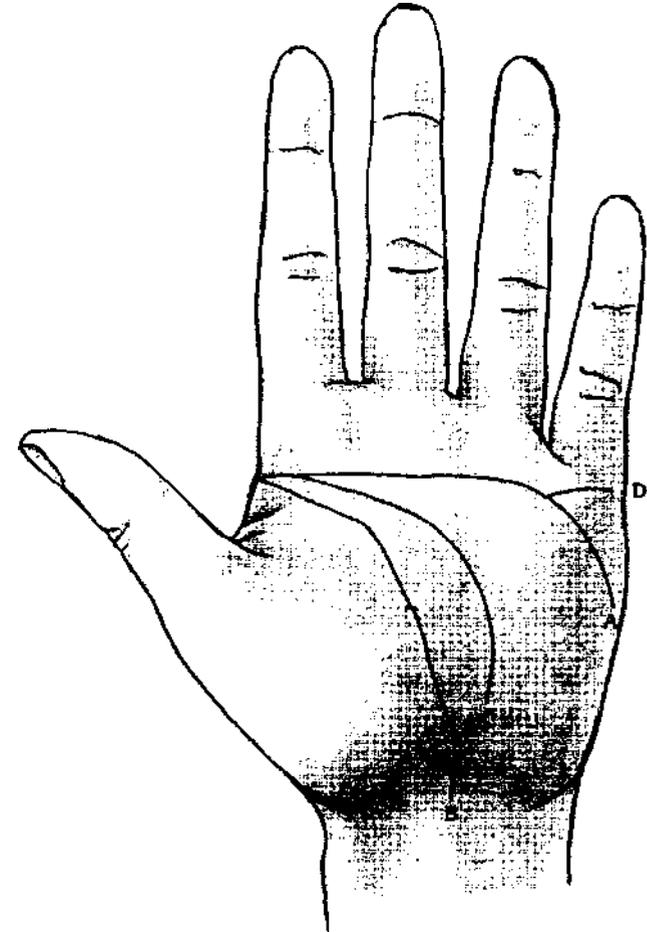
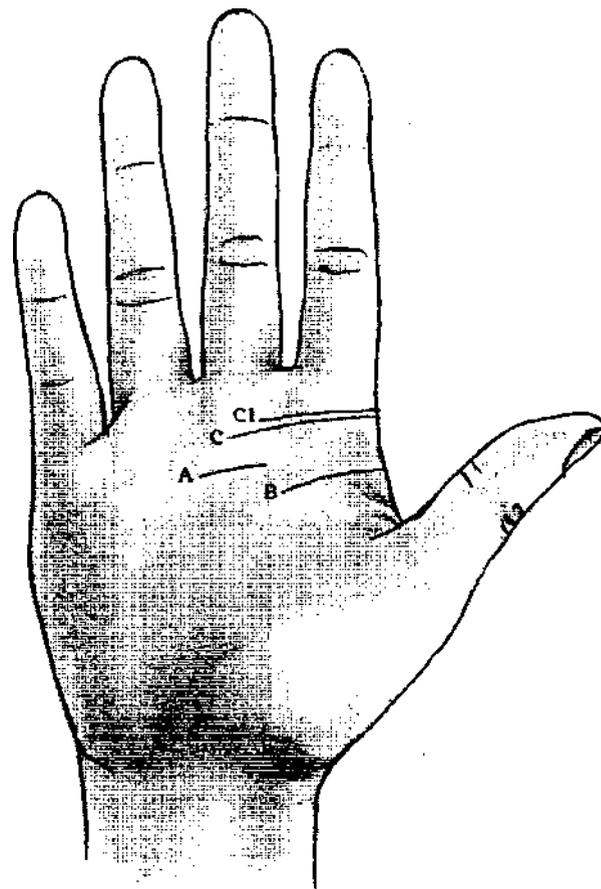


Рис. 105. Четыре варианта линии головы

Теперь рассмотрим случай, когда линия головы очень коротка и видна только в середине ладони (А). Здесь мы имеем дело с такой интенсивностью рассудка, которая носит не вполне натуральный характер; это рассудок, который может концентрироваться в весьма сильной степени на очень узком мысленном пространстве. Обладателей таких рук называют специалистами, а также, с некоторой долей шутки, профессиональными идиотами. Такие люди едва ли могут иметь больше одного интереса, однако в своей узкопрофессиональной области они могут быть (в зависимости от положения этой линии) выдающимися специалистами, признанными авторитетами.

Все это может действовать на окружающих таким образом, как будто эти люди думают, как обитатели какой-то чужой планеты; такое впечатление возникает потому что они не вполне уверенно чувствуют себя в реальной жизни; здесь им часто приходится долго ломать себе голову, а во многих случаях и зубрить. Дело обстоит по-другому, если эта линия, хотя и начинается между большим и указательным пальцами, однако кажется очень короткой (В). Такие люди большей частью отличаются повышенной интенсивностью рассудка (фактически, мышления), поэтому необходимо определенное время для загрузки их мыслительных мощностей. Короткая линия головы вовсе не значит, что у человека ум короток. Она указывает на очень высокую степень концентрации, — вплоть до изоляции. Выйти из этой изоляции такому человеку не так-то легко.

Для линии головы (как и для линии жизни) есть возможность наличия параллельных линий. Они усиливают использование рассудка. Если такая линия (С1) лежит выше линии головы (С), человек обладает очень большим, емким пространством мышления, скорее логического, основанного на правильной последовательности силлогизмов.

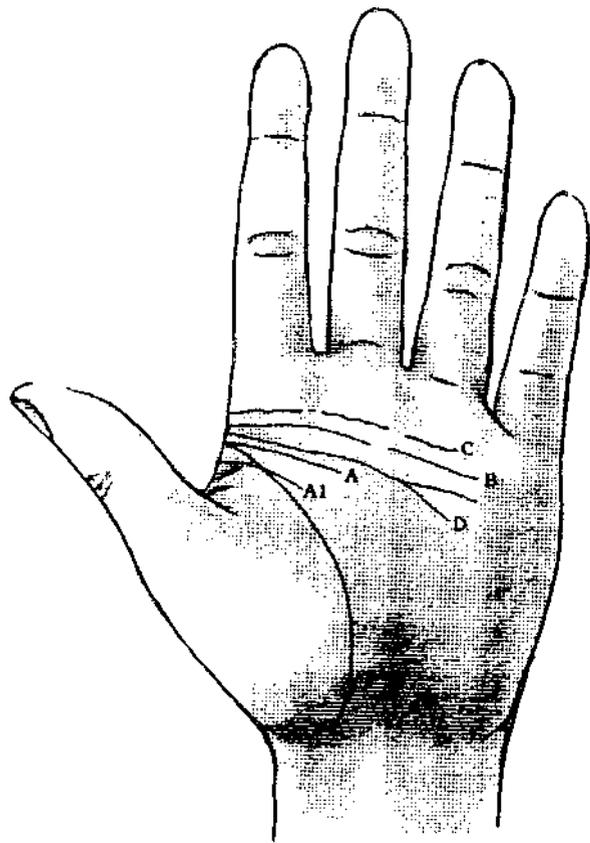


*Рис. 106. Короткие линии головы*

*Рис. 106. Короткие линии головы*

Если, напротив, параллельная линия (А1) лежит ниже линии головы (А), интенсивность мышления распространяется также и на темное нижнее пространство, в зависимости от расстояния между линиями. Параллельная линия может даже пересекать линию жизни снизу (ее может пересекать также и линия головы). Такие люди могут быть очень раздражительными и легко втягива-

ются в различные споры. Часто они весьма остро реагируют на вполне безобидные обстоятельства. Вследствие этого многие люди почитают за благо как можно быстрее убраться с их дороги



*Рис. 107. Формы линии головы*

*Рис. 107. Формы линии головы*

Линия головы может также иметь разрыв (В). Тогда мы имеем дело с неуравновешенной интенсивностью рас- судка. Такие персоны охотно перескакивают с одной те-

мы на другую; им доставляет удовольствие то нападать на что-либо, то защищать то, на что они только что нападали. Сегодня они выступают в роли защитников традиций, завтра — в роли поборников прогресса. Если при этом другие не следуют за ними, это их нисколько не смущает; напротив, это доставляет им дьявольскую радость.

Если линия головы, например, имеет прерывистый характер (С), значит мы имеем дело с нервозностью мышления и разума вообще. Такие люди всегда в поиске, никогда не успокаиваются от своих мыслей, чувствуют себя на пределе нервных возможностей. Их всегда преследует желание все бросить, хотя при этом они и отмечают, что таким образом решить ничего нельзя. Впрочем, эти люди практически никогда не могут как следует сосредоточиться.

Линия головы разветвляется (D), тогда разделяется и интенсивность мышления. Интересы такого человека также разделены, в соответствии с шириной разветвления или количеством линий, на которые расщепляется линия головы. Можно довольно точно определить направление таких разделенных интересов, если приглядеться к направлениям ответвлений и их расположению на рельефе ладони. Обычно утверждают, что когда слишком много ответвлений, причем на протяжении всей линии, и они спадают вниз, тогда это практически точный признак пессимизма. Многочисленные ответвления вверх, напротив, указывает на весьма сильный оптимизм. Следует отметить, что опыт подтверждает сказанное только условно. Разумеется, люди с многочисленными ответвлениями вверх скорее выбирают из плохого положения, чем те, у кого эти ответвления направлены вниз. Первые вполне реагируют на доводы и аргументы разума — вторые с трудом.

Все это можно наглядно наблюдать при врачебных визитах. Тот, кто имеет много ответвлений вверх, намного быстрее и положительнее воспринимает друже-

любные и подбадривающие слова дамы из приемного покоя, которая его утешает. В то же время люди с такими же ответвлениями, но направленными вниз, далеко не так легко позволяют себя подбадривать и успокаивать. Последние имеют сильные связи с традициями, в то время как ответвления, направленные вверх, указывают больше на стремление освободиться от традиций.

Само собой разумеется, мы видим на этих линиях знакомые нам кресты, квадраты, прямоугольники, острова, а также решетки и звезды, т.е. все возможные знаки, которые могут встречаться на ладони. Однако, наличие таких знаков возможно, но не обязательно. Если мы их все же находим, то стараемся истолковать с учетом направлений, как это было с линией жизни. Нет нужды повторять это снова, так как каждый, кто стремится читать по рукам, должен упражнять свою комбинационную силу. В равной мере это относится также к пересечениям и скрещиваниям линий, которые, возможно, не принадлежат к тем линиям, которые уже описаны.

Наиболее важна длина линии головы. Если она слишком далеко простирается в Ты-область, мнение другого человека будет восприниматься и приниматься не так-то легко или лишь после длительных внутренних борений. Если линия обрывается перед Ты-областью, возникает впечатление, что интенсивность рассудка воздвигает сильные препятствия перед стремлением к Ты. Такое положение вызвано тем, что эти люди с трудом способны освободиться от самих себя. Если же линия головы достигает внешнего края стороны малого пальца, тогда мы приходим к явлению, которое уже натворило много несчастий.

### **Закрытая рука**

Сначала дадим самую простую формулировку. Если какая-либо линия (или две линии) проходит через всю руку — то есть от внешнего края стороны большого

пальца до внешнего края стороны малого или наоборот — тогда мы говорим о закрытой руке. По существу это может быть только линия головы (А) или соединение линий головы и сердца (В) в одну линию, или (реже) линия сердца (С). В случае соединения линий сердца и головы мы имеем дело с пресловутой обезьяньей складкой, которая пользуется самой дурной славой.

Слияние линий головы и сердца может рассматриваться в качестве настоящего разделения ладони на две части (верхнюю и нижнюю) или как указание на наличие перегородки (баррикады) между этими частями. Название «обезьянья складка» применяется потому, что высшие обезьяны часто обладают такой складкой. Иные ее названия — складка четырехпалых, или монголоидная складка. При произнесении этих названий невольно возникают ассоциации, вызывающие страх, поскольку создают впечатление чего-то животного, аномального. На самом деле все это совершенно не имеет под собой никаких оснований.

Впрочем, имеется еще один тип разделения (D), когда линии головы и сердца соединены поперечной, проходящей через концы этих линий. Такая форма разделения также делает руку закрытой. Чтобы еще раз сформулировать сказанное наиболее отчетливо, подчеркнем: такое закрытие руки вовсе не означает духовного или какого-либо иного отставания, не говоря уже о каких-нибудь признаках обезьяноподобия или симптомах недоразвитости. Здесь интенсивность рассудка и чувства соединяются в нечто почти однородное. Естественно, это может быть как силой, так и слабостью такого человека. Возможна также ситуация, когда рассудок кажется слишком эмоциональным, а чувства — слишком логическими, так что человек все время может разрываться между этими полюсами.

Все знают, как часто гений и безумство находятся совсем рядом. Так же обстоит дело и здесь. «Обезьянья» складка может быть признаком гениальных задатков.

Однако это имеет место лишь тогда, когда от этой линии (или к ней) отходят мощные ответвления вниз и вверх. Так что, хотя эта линия и тормозит нечто, однако она является также местом, куда многое подводится из окружающего пространства, как из-под нее, так и сверху. Такое сочетание эмоциональной и рассудочной интенсивности почти всегда создает творческие импульсы, которым, однако, часто недостает направленности и цели. Для более полного суждения важны основной уровень обладателя или обладательницы таких рук, а также форма пальцев Аполлона и Меркурия, потому что здесь становятся очевидными соответствующие силы.

Часто полное слияние этих линий более благоприятно, чем слишком большое расстояние между ними. В последнем случае эмоциональное и рассудочное начала оказываются трудносоединимыми в практической жизни, поскольку каждая из сил развивает собственное направление, свою собственную интенсивность. К счастью, эти линии часто соединяются линией судьбы (которая, правда, может и вообще отсутствовать). Иногда такое соединение выполняется при помощи других линий.

В случае, когда рука закрыта, необычайно важно рассмотреть другую руку. Если, например, левая рука закрыта, человеку очень трудно подчинить себе неосознанное, духовное начало, что часто без труда удается проследить при психологических консультациях. Если закрыта правая рука, тогда все такие процессы легко сделать вполне осознанными. Наличие обезьяньей складки на левой руке указывает, что бессознательное начало не воспринимает проявлений сознательного самопознания. Терапевт, который этим занимается, должен иметь в виду, что ему часто придется начинать все сначала.

В одном здесь можно быть уверенным: если такая закрытая рука не принадлежит больному человеку (монголоиду), то мы всегда имеем дело с оригиналом. Иногда такой человек проявляет совершенно невероятную

разумность сердца, которая именно в наш холодный, технически ориентированный век выглядит особенно првлекательно. Таким образом, эта складка, у здоровых людей всегда указывает на большую силу. Они могут многого добиться, если им удастся сконцентрироваться. В любви (это относится, прежде всего, к ответвлениям, идущим вниз) они буквально пожирают своего партнера. При этом уже его личное дело, нравится ему это «пожирание» или нет.

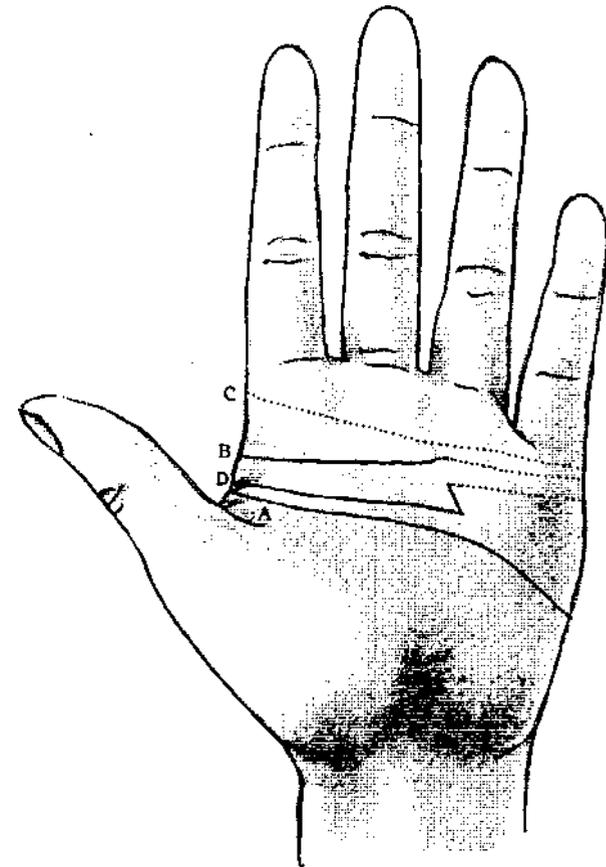


Рис. 108. Закрытая рука

Если речь идет о правой руке и эта складка лежит достаточно высоко (или имеет ответвления вверх), то такие люди часто могут добиться полного вытеснения своего темного, ночного начала. Они воспринимают только регионы, относящиеся к компетенции головы; здесь они необычайно плодотворны и производительны. Даже ночью они кажутся спящими спокойно, потому что могут отгородиться (как ширмой) от мира снов, что само по себе совершенно необычно.

Для них обычно существует только одно из двух (или — или). Часто они просто грандиозны в своей односторонности. Разумеется, совместное проживание с таким партнером или партнершей в высшей степени тяжело, если не сказать невозможно. Такие люди часто чувствуют себя неправильно понятыми. При этом односторонность, которая гнездится в их внутреннем мире, укрепляет их все сильнее в их чувстве глубокой непонятости. Нужно хотя бы раз представить себе, какие силы оказываются разделенными (если нет соответствующих ответвлений). В одном направлении идут силы мышления, идеальные, ответственности и развития, в другом — души, интуиции, инстинкта и чувства. Для более полного толкования такой руки нужно еще дополнительно, так сказать, раскрыть скобки вокруг того, что касается сил плутонических (верхняя часть ладони). Те составляющие, которые должны дополнять друг друга, на самом деле отделены друг от друга. Таким образом, часто оказывается, что здесь отсутствует противовес многих процессов. Иногда это может быть достоинством, а иногда — недостатком.

Эта проблема (как уже было сказано) становится наиболее важной в любви (имеется в виду как половое, так и духовное чувство). Эротика как средство соединения двух партнеров здесь удается с довольно большим трудом. Все получается либо слишком по-животному, либо слишком рассудочно. Следует, однако, отметить, что эти люди обладают совершенно поразительной си-

лой притяжения для окружающих. Обезьянья складка при соответствующих обстоятельствах может указывать на склонность к однополой любви. Однако такой вывод никогда не бывает абсолютным. Он справедлив лишь в том случае, когда есть страх настойчивых притязаний со стороны противоположного пола. Имеет значение также и облик гор Луны и Венеры.

Если рука заперта только линией головы, почти все, что делается человеком, проходит через фильтр рассудка. Интенсивное использование рассудка, разума тормозит все эмоции, все, что поднимается в человеке снизу

Если же, напротив, руку запирает линия сердца, которая при этом должна быть слишком длинной (т.е. должна пересекать всю руку от края до края), тогда обладатели таких рук стремятся воспринимать все с избытком чувства. Сентиментальность становится здесь самым главным действующим лицом; такие люди большей частью исчерпывают себя в эмоциях и просто потрясают других силой своих чувств.

Однако ни в коем случае — повторим это со всей ясностью — такая закрытость не означает чего-либо дурного: какого-то несчастья, вообще плохого знака. Просто этот признак весьма редок и потому требует внимательного отношения к себе.

Таким образом, линия головы свидетельствует о том, насколько сильно в жизни действует интенсивность разума, насколько интенсивно обладатель рук применяет свой разум в конкретных жизненных обстоятельствах. Все это ничего не говорит, разумеется, об уровне рассудка, о том, насколько умен и интеллектуален человек. Речь идет не о силе разума (об этом больше узнают по пальцу Меркурия), а о том, в какой мере — большей (толстая линия) или меньшей (тонкая линия) — применяется эта сила. Прежде всего о том, какие области входят в сферу компетенции рассудка. Если линия головы исходит из области Марса, — воля воплощается в жизнь при помощи рассудка. Если она начинается в области

Юпитера, в большей или меньшей близости от самой горы, можно считать, что развитие контролируется рассудком.

С какими силами все это связано? В определенной степени с силами фантазии, души, с творческими началами — со всем тем, что связывается с областью лунной горы — или с силами интуиции, если линия головы заканчивается в области Нептуна. Если же она заканчивается на горе Урана, тогда рассудок использует много силы идей, изобретательности и находчивости. Если эта линия кончается на горе Плутона, тогда мышление человека вращается почти исключительно вокруг проблем самореализации, самовоплощения.

Именно на этой линии особенно хорошо видна разница между правой и левой руками. Есть сознательный, интеллектуальный ум, о котором мы получаем сведения на правой ладони. С другой стороны — есть также умная бессознательная реакция, точность которой часто поражает окружающих и не столь уж легко поддается рациональному объяснению. Последний тип поведения больше связан обычно с нашей левой рукой. Таким образом, как мы уже сказали, могут наблюдаться большие различия. Большой частью линии на обеих руках в своей основе одинаковы, что отражает гармонию сознательного и бессознательного. Линии, пересекающие линию головы, отражают помехи, препятствия, перекрестки, но также и подвод других интенсивностей.

Важно только, наблюдается ли после такого перекрестка изменение направления или излом линии. Такая перекрещенная линия может дать указания на основу происходящего. Линия головы, таким образом, может многое нам сказать; при этом использование рассудка повышается благодаря воле и последовательности данного человека. Так что некоторые выводы из линии головы, (которые, впрочем, показывают лишь задатки) могут помочь выяснить наши слабые точки и после справиться с ними. В этой области это не будет таким уж слож-

ным. В области чувства это уже не так легко. Мы приходим к линии сердца, которая, однако, не может сделать с сердцем (здесь уже понимаемым буквально) так много, как часто считают.

### Линия сердца

Эту линию часто называют также линией чувств, что, безусловно, не совсем правильно, потому что чувства мы находим главным образом вблизи Венеры, поскольку они расположены скорее в нижней части ладони. Кроме того, мы часто будем встречаться с названием линия эмоций. Это название лучше, потому что эмоции обычно вырываются наружу прежде, чем становятся неподконтрольными внутри. Кроме того, человек с сильными чувствами далеко не всегда может реагировать эмоционально. И именно это мы видим на линии сердца, которая показывает, как обстоит дело с эмоциями, являются ли они более или менее сильными, подчиняет ли их человек (соединение линии сердца с линией головы через ответвление последней или первой), или они совершенно неподвластны ему (линия сердца с параллельными линиями).

По этой линии можно оценить нашу коммунибельность. Она всегда полностью исходит из Ты-области (именно здесь заканчиваются некоторые линии). Мы не должны забывать, что для линии сердца речь идет об одной единственной линии, которая берет свое начало на Ты-стороне. Хотя некоторые обладатели таких рук также имеют на внешней стороне мизинца еще и линию Плутона. При этом на Ты-стороне можно видеть еще и так называемые линии путешествий. Линия сердца, таким образом, показывает нам, с какой интенсивностью мы идем навстречу нашему Ты, как воспринимаем побуждения, исходящие извне, и как они затем перерабатываются нашим Я. Это самое существенное в линии

сердца. И если мы должны иметь дело с оригиналами, которые обычно обладают сильной линией сердца, (получается, что они живут наперекор своей собственной интенсивности) тогда практически речь идет о постоянной борьбе с самим собой.

Эта линия — вторая горизонтальная на нашей ладони, еще одной слабой горизонталью может быть также линия Нептуна (если она имеется). Из этой линии можно, таким образом, вывести важные заключения о том, как относится обладатель ее к другим людям, или (и здесь мы приходим к наиболее важному выводу) о том, с какой интенсивностью наше сердце затрагивает Ты или вообще некто, стоящий вне нас. Соответственно, речь идет о том, как мы относимся к Ты, к другому человеку, поскольку дело касается отношений сердца.

Линии головы и сердца, таким образом, как бы представляют два пути, которые призваны дополнять друг друга. Обычно с первого взгляда можно определить, находятся ли они в гармонии между собой.

Линия головы скорее склоняется в глубину ладони, линия сердца, напротив, больше указывает вверх. Народная мудрость гласит, что человеку с линией сердца, стремящейся вниз, ничем невозможно помочь, поскольку он всасывает в себя потребности другого, вместо того, чтобы «встраивать» их в свою ответственность и развитие. В основе этого наблюдения много верного, потому что стремление к пальцам Сатурна или даже Юпитера означает, что интенсивность опыта другого человека (Ты-опыта) должна быть встроена в сознание ответственности, соответственно и в способ взаимоотношений с окружающими.

Если линия сердца начинается вблизи мизинца, тогда кое-что из пережитого может быть слишком прагматичным в сердечной интенсивности. При этом, однако, важно, насколько далеко с внешней стороны начинается эта линия. Чем дальше, тем больше человек живет со своим компонентом Ты (А). Чем глубже начинается эта

линия (В), тем большую роль играет духовное отношение к Ты.

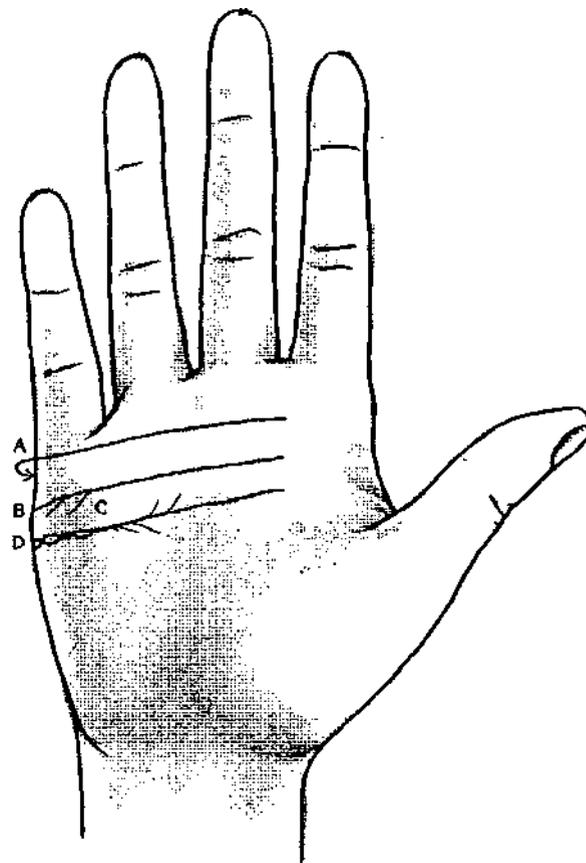


Рис. 109. Три линии сердца

Рис. 109. Три линии сердца

Если она начинается из глубины, а при ее начале поднимаются ответвления, это еще сильнее указывает на духовную интенсивность связи (С). В то время как сцепление линий указывает на проблемы детства, которые могут стать тяжелой нагрузкой при установлении

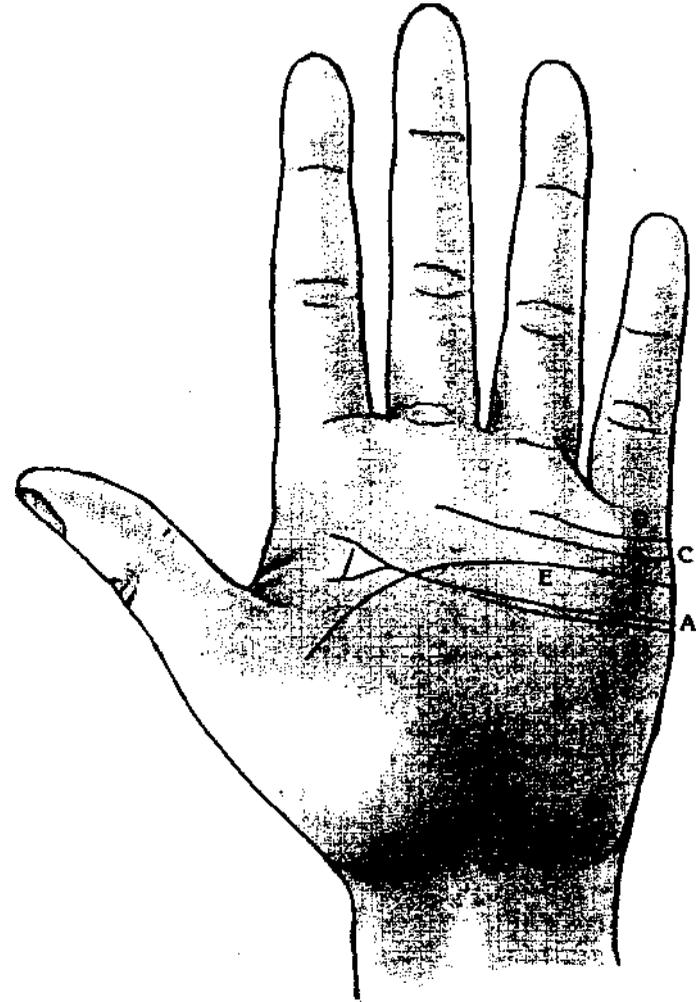
прочных (в том числе супружеских) связей. Ответвления, направленные вверх, указывают, что здесь превалирует, скорее, голова, ответвления вниз — что важнее характер, душа. При этом уже само начало этой линии дает нам весьма существенные признаки (смотри три линии сердца на иллюстрации).

На левой ладони все происходит бессознательно, в том числе и эмоции. Часто говорят, что эмоции возникают, приходят больше из подсознания. Кто хоть однажды любил, тот знает, что часто это происходит по-другому. Многие эмоции возникают при посредничестве рассудка, ибо некто что-то услышал, или в результате воздействия на эмоции неких размышлений.

Неосознанные эмоции приходят, действительно, больше из души, из ночи и при этом чаще проявляются во снах. Если линия на левой ладони разветвляется на конце (А), или устремляется к области указательного пальца, но ее разветвление ориентировано на линию головы, можно определенно сказать, что в подсознании есть сильное эмоциональное стремление к развитию. Его основание или указания к нему ожидаются в логической последовательности из подсознания, особенно, если оба ответвления соединены поперечной чертой. Образуется треугольник, который дополнительно указывает на наличие одаренности. Обладатель такой руки черпает логику и соответствующие пути развития из своего подсознания, что в реальном мире кажется не вполне логичным.

Между прочим, эта линия также может сопровождаться параллельной линией (В). При этом очень важно, проходит ли эта линия сверху или снизу от линии сердца. Последнее означает наличие связи с рассудком. Если же эта линия проходит сверху, то интенсивность эмоций зачастую сразу приводит к проявлению соответствующей силы. Здесь также окажутся более близкими горы пальцев, то есть пробуждающая и возбуждающая энергии. Мы знаем людей, у которых эмоции часто проявляются

ро всплеске энергии. Если линия сердца достигает «только» пальца Сатурна, тогда это показывает сильное направление совести. При любом развитии здесь чаще всего имеется срок для самопроверки, которая должна быть выдержана.



*Рис. 110. Варианты линии сердца*

Если, например, линия сердца заканчивается еще раньше, (т.е. под солнечным пальцем (D)), тогда, хотя такие люди и достигают компонента Ты (в зависимости от толщины линии), однако при персональных решениях это не играет роли, как бы близко к «сердцу» они ни находились. Такие люди часто также не желают нести ответственность за других. Иногда это, возможно, связано с определенной робостью. Здесь часто также отсутствует даже элементарное гражданское мужество в вопросах любви и брака — либо от недостатка сил, либо из страха. Точнее это можно выяснить, изучая линию Нептуна и лунную гору. Признаком этого является линия головы, заходящая далеко в гору Луны.

Ранее мы уже говорили, что эта линия содержит в себе указание на цель жизни. Практика не всегда подтверждает этот взгляд. Лучше будет сказать, что здесь речь идет об эмоциональной интенсивности, с которой человек устремляется к жизненной цели. Некоторые линии сердца склоняются даже к линии жизни (E) и таким образом закрывают руку (что бывает довольно редко). Чаще окончание линии сердца склоняется вниз, к линии головы. Обе эти линии показывают уход в самого себя, а также попытку спрятаться перед Ты-компонентом. Здесь можно также увидеть сильную, хотя и пассивную тоску по составляющей Ты. Обычной картине линии сердца не соответствует падение вниз. Если же это тем не менее происходит, тогда эмоции больше «перемальваются» внутри себя. Это может быть разновидностью самолюбования, а может указывать на аномалии в области эротики.

Если линия сердца лежит очень высоко, эмоции будут «выстреливать» слишком быстро. Если она прилегает ближе к линии головы, чувства не прорываются столь внезапно и резко. Однако, если линия сердца подходит слишком близко к линии головы, мы приближаемся к тому, что руку можно считать закрытой (о такой руке мы достаточно говорили выше).

Когда мы так много говорим об эмоциях, то имеем в виду реакцию чувств, которые едва ли могут быть подавлены, потому что вытекают из нашей основной жизненной установки. — Подавление было бы действием против нашей внутренней сути. Это может быть частично правильным в той степени, в какой сказывается основная позиция обладателя таких рук. Лучше было бы сказать, что здесь проявляется нечто «кентаврическое» в человеке; рост в направлении идеального (палец Юпитера — цель этой линии) из области чисто инстинктивного, эмоционального начала через способность восприятия для Ты-компонента противоположного полюса внешнего мира.

Здесь мы снова вернемся к направлению линии сердца, которое чрезвычайно важно, может быть, решающе. Идеальным было бы — так, по крайней мере часто говорят — если бы эта линия протекала в мягком подъеме к горе Юпитера (A) вплоть до корневой фаланги пальца Юпитера.

В общем, нормальная линия сердца достигает указательного пальца, вследствие чего она получила название трехпальцевой складки. Если эта линия сильно разветвлена в конце, возможно распыление эмоций.

Линии, которые оканчиваются между пальцами Юпитера и Сатурна, указывают на рассудительность при расширении развития, однако при этом они должны выходить за середину пальца Сатурна. Если она стремится к линии Сатурна, владельцы этих рук дают своей судьбе больше возможностей распорядиться их эмоциями, реже берут ситуацию в свои руки. Здесь также следует проводить различие между правой и левой руками.

Однако линия сердца может преждевременно мягко закончиться, а также оборваться, хотя и направлена на гору Юпитера. В обоих случаях мы должны исходить из того, что Ты-интенсивность слишком сильно используется на собственное развитие. Если эта линия достигает места на горе Юпитера (A), тогда, благодаря Ты-компо-

ненту и интенсивному восприятию этой встречи, освобождается много энергии. Если линия подходит близко к корневой фаланге пальца Юпитера (В), тогда такие люди могут ради компонента Ты преодолеть даже свое собственное Я-развитие.

Было бы совсем плохо рассматривать длину этой линии совершенно изолированно в качестве оценки. Когда читаешь такие высказывания, как: «Кто имеет короткую линию сердца, у того мало сердца», то просто слов не хватает для выражения своего отрицательного отношения к этому. Чем длиннее линия сердца, тем сильнее действует Ты на ядро личности обладателя руки! Это обстоятельство оказывается решающим. Впрочем, короткая линия сердца также может указывать на сильную интенсивность в Ты-области, но в этом случае личностное ядро не будет затронуто в такой степени. На конце линии сердца часто встречаются разветвления (С), которые показывают, что необходимо следовать этими направлениями. Если одно такое ответвление направлено в сторону пальца Сатурна, а другое — к пальцу Юпитера, это значит, что эмоции, порожденные компонентом Ты (партнером, супругом, окружающими), воспринимаются со всей серьезностью, при этом сильно затрагивая также и личное развитие. Если линия сердца или ответвления на ее конце наклонены в сторону области Марса (С), Ты-эмоции смешиваются с силой воли. А при соответствующих обстоятельствах пробуждаются также и инстинктивные силы. Тогда можно наблюдать своеобразную форму самолюбования, например, в виде комплекса Нарцисса.

По нашей линии сердца также можно узнать, с какой интенсивностью человек стремится к своему развитию. В этом отношении хорошо, когда эта линия начинается, по меньшей мере, под пальцем Аполлона, что, впрочем, обычно и наблюдается (А).

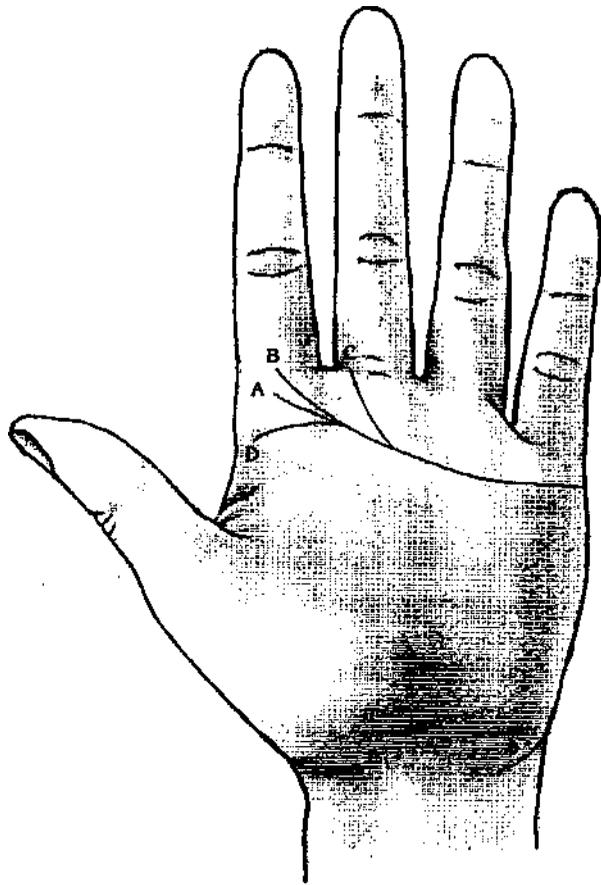
Однако линия сердца может быть и необычайно короткой, начинаясь лишь у пальца Сатурна (В). Здесь от

компонента Ты воспринимается не так уж много, что и создает таким людям немалые трудности. Часто их преследуют сомнения в своей способности к сильному чувству и они бывают близки к депрессиям, в особенности, когда эта короткая линия достигает области Юпитера.

Иногда эта линия прерывается. Порой такой обрыв линии можно наблюдать самому (С), что определенно указывает на радикальное изменение в основах эмоционального мира. Тогда люди говорят: «Этот человек полностью изменил весь мир своих чувств».

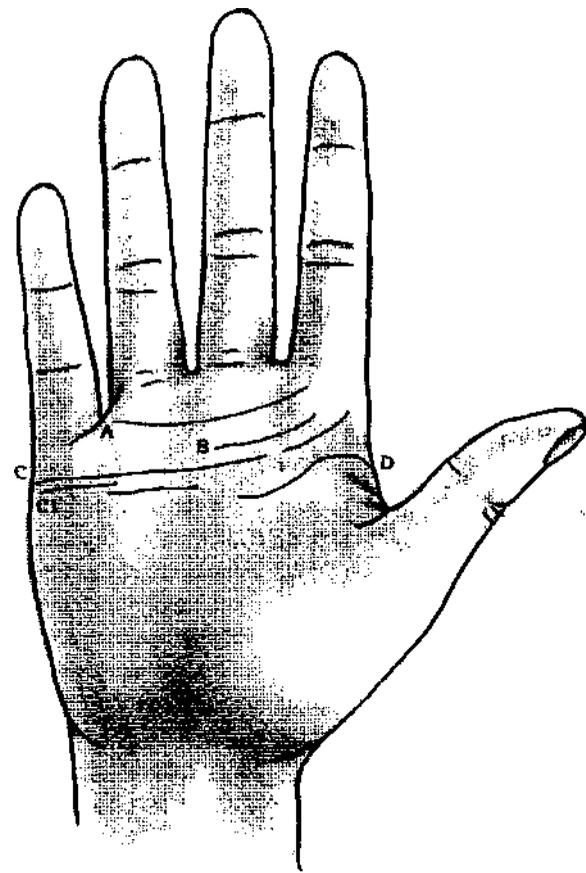
Если, напротив, у самого конца линии сердца ее продолжает параллельная линия (С1), тогда, хотя здесь и можно увидеть разрыв (изменение жизненной позиции), нужно обязательно спросить, в каком направлении? Относится ли она больше к внешнему (т.е. поверхностному) типу или все же больше уходит вглубь. Это нужно как следует проследить, особенно, если кто-нибудь имел экстраординарное жизненное переживание. Например, если закоренелый холостяк, одаренный сильным чувством для эротических приключений, внезапно становится верным супругом почти пуританского типа, который, действительно, любит жену больше всего на свете и в своем брачном союзе видит смысл жизни.

Напротив, линия сердца, которая начинается позже (D), может (особенно, если она должна еще несколько упасть вниз) указывать на внутренние сомнения относительно силы соединения, силы связи. Это, в свою очередь, может привести к депрессивным состояниям. Эти люди часто страдают, не в силах выразить страдание словами. Для них, впрочем, типично пытаться создавать для самих себя приятные переживания. При этом они превращаются в тихих сибаритов и вообще стремятся сами по себе, в одиночку, украшать свою жизнь. Тогда они обычно говорят, что, наконец-то вернулись к самим себе, так что теперь могут по-настоящему побаловать себя.



*Рис. 111. Разветвление линии сердца*

Линия сердца должна быть второй линией, образующейся уже у зародыша, — в материнском чреве. Первой же линией является линия жизни. Если исходить из этого, то можно сказать, что линия сердца вторая по важности линия вообще. Ощущение жизни, эмоции играют, безусловно, большую роль в жизни человека, потому что именно по ним (по крайней мере, в среднем)



*Рис. 112. Короткие и прерванные линии сердца*

человек оценивает всю свою жизнь. К эмоциям относятся как смех, так и слезы. Обычно трудно увидеть, чтобы человек одновременно был способен много смеяться и мало плакать. Впрочем, такая ситуация вовсе не правило. Люди, которые много и сердечно смеются, т.е. способные к радостным эмоциям, так же легко могут проливать обильные слезы, лить воду из глаз, как формулирует народная мудрость. Они могут также легко обнару-

живать свои грустные эмоции, именно поэтому мы и говорим о линии сердца. Только вслед за этим идет интенсивность рассудка. В определенной степени мы говорим о задатках, имеющих наследственный характер. Следует быть чрезвычайно осторожными в советах, ибо раны, нанесенные человеческим чувствам, зарубцовываются с таким трудом, что, безусловно, потребуется немало времени, чтобы человек пришел в себя.

Если от линии сердца отходят многочисленные ответвления, эмоции достигают многих жизненно важных областей и, соответственно, развиваются по многим направлениям. Люди, обладающие такими ответвлениями, с большим трудом могут обособиться, найти себе уединение. Им очень трудно скрывать свои чувства. Лишь в очень редких случаях среди них встречаются искусные игроки в покер, люди, по внешности которых практически ничего нельзя прочесть о происходящем у них внутри.

Одно, впрочем, по этой линии нельзя прочесть — это силу любви. Можно многое узнать об интенсивности чувства, но только не о любви. О любви ничего не написано нигде, во всяком случае не на руке. Что же касается интенсивности чувств, то она практически ничего общего с любовью не имеет. Эмоции, направленные на других, это совсем другое, чем эмоции, направленные на себя, т.е. свои собственные эмоции. Поэтому ни толстая линия сердца, ни широкая вовсе не указывают на сильную любовь. Здесь эмоции, скорее, расплескиваются по сторонам, чем собираются в одну глубокую, но узкую линию. Естественно, широкие линии также могут быть глубокими, тем интенсивнее в таком случае мир чувств в Вашем характере, тем сильнее в нем и сентиментальные черты. Сентиментальные люди часто плачут навзрыд, когда слышат орган или, например, какой-либо пошлый шлягер. Однако не стоит делать вывод, что у них мягкое сердце и с ними можно делать все что заблагорассудится! Такие люди, определенно, испытыва-

ют потребность в избыточном тепле, ищут контакты в физической сфере, что впрочем, ничего общего с сексуальностью или эротикой не имеет.

Люди с узкой, тесной, тонкой до изящества линией сердца вовсе не лишены чувств вообще. Просто они их не показывают наружу, во всяком случае, не дают им волю до изнеможения. Возможно даже, что именно поэтому они лучше защищены от психосоматических болезней. Впрочем, платой за это становится то, что они весьма редко могут радоваться так непринужденно и открыто, как окружающие их люди.

Если эта линия сначала спадает вниз, чтобы потом снова подняться вверх, так что контур ее приобретает вид небольшой чаши (А), то такие люди сначала что-либо принимают и лишь затем что-то кому-то отдают. Они обычно сначала ждут, насколько другой человек приоткроется перед ними и только тогда и после дают волю своим эмоциям. Часто за всем этим стоит застенчивость или даже страх. Вполне может быть также, что эти люди многое воспринимают слишком всерьез или чрезвычайно важным, так что они вполне способны переоценить свои чувства.

Если мы имеем дело с волнообразной линией сердца (В), тогда эмоции могут быть весьма переменчивыми. Вполне возможно, что носители этой линии лишь с большим трудом поддаются контролю, их действия никогда не удастся просчитать наперед. Партнеру в большинстве случаев придется вовсе не так легко и просто. Иногда такие люди очень легко смеются, хотя потом стыдятся своего смеха. Часто они даже не знают, что им делать со своими эмоциями. Порой (хотя и совсем не обязательно) они способны ночью телефонным звонком вытащить вас из постели только потому, что им по непонятным причинам этого захотелось.

Когда линия сердца расположена очень высоко (С), это указывает на оптимизм, который является одной из основных черт характера. Впрочем, окружающие часто

спрашивают, на чем все же такой оптимизм основан, ибо многим он кажется то ли слишком плоским, то ли не имеющим прочного фундамента.

Очень ровная (как по шнурочку) линия сердца (D) дает возможность делать вывод о равномерном распределении интенсивности эмоций, потому что здесь чувства незатейливо направлены по прямой. Если при этом повсюду слышится слово «чувства», то это вовсе не те чувства, которые мы могли наблюдать в области горы Венеры. В общем, можно оказать, что, наряду с любовью, эротикой, чувственными радостями есть и множество других чувств, которые как раз и можно распознать по этой линии.

Полезно было бы видеть обе руки, потому что эмоции вполне способны сыграть с нами злую шутку, если мы не будем держать их под пристальным контролем. А это возможно именно тогда, когда они берут начало в области бессознательного, т.е. соответствующая линия сердца находится на левой руке. Во всяком случае по линии сердца всегда можно определить наличие жизненного чувства, потому что и разум и рассудок ничего не воспроизводят из области основы жизненного чувства. И большей частью мы любим других людей за общие проявления их чувств, за реакции, в какой-то мере отражающие чувства.

Что можно сказать о знаках, наблюдаемых на ладони? Кресты здесь означают взрывы эмоций, душевные раны и потрясения. Звезды указывают, что можно начать сначала со своими чувствами, такие случаи время от времени встречается в жизни то одного, то другого мужчины. Острова — это осознания чувства, разъяснения мира чувств. Квадрат указывает наличие длительных переживаний, важных именно для мира чувств. Бывает время, когда даже самому близкому человеку совершенно невозможно показывать, что ты чувствуешь. Приходится, например, скрывать свои истинные чувства, когда имеешь дело с тяжело больным, для него необходимо

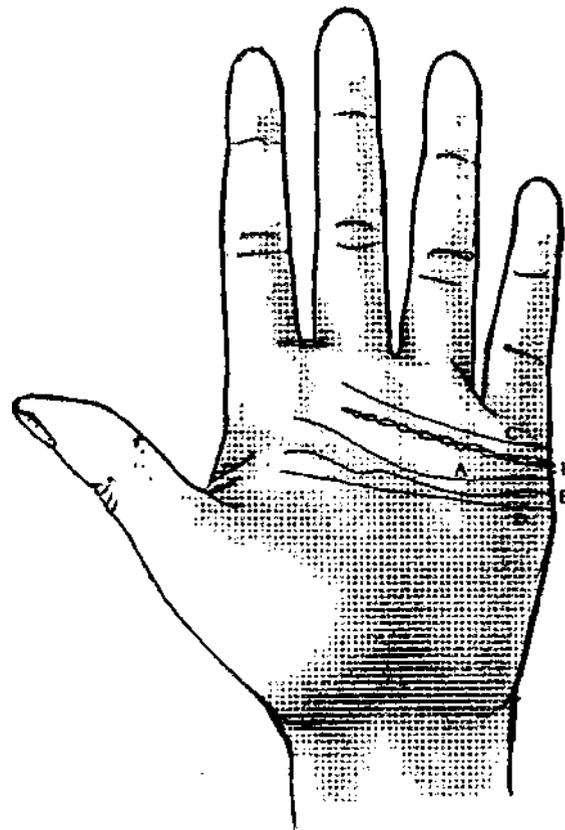


Рис. 113. Цепи и волны

разыгрывать оптимизм, хотя при этом у тебя могут литься слезы. Решетка характеризует путаницу эмоций, податливость и уязвимость чувств. Эти люди легко ранимы, однако и сами могут наносить болезненные удары окружающим. И это может случиться, потому что они чувствуют себя как в лабиринте. Их преследует желание взорваться, но они не знают, на кого и в каком направлении обратить свои эмоции, кто их воспримет. В результате они просто дают себе волю, как бы говоря

при этом «посмотрим, что из этого выйдет!» Такое может случаться, когда решетка находится на левой руке. Если на линии сердца имеются углы, мы приходим к еще одному направлению, которое кажется более важным (об этом мы уже упоминали), — к ответвлениям.

Линию сердца многие авторы также снабжают шкалой времени; при этом некоторые действуют прямо-таки авантюристически, пытаясь определить временные рамки для эмоций, что считается самым трудным. Эмоции вообще играют большую и важную роль у людей с соответствующей наследственностью. Наиболее богатую почву для выводов дают при этом разрывы линий. И речь вовсе не о разовых сердечных обстоятельствах, а об интенсивности эмоций, обо всем эмоциональном мире. Здесь наблюдатель многое может узнать о силе сердца. Все это «многое», конечно, тесно связано с душой человека. Если исходить из того, что сильные чувства тяжелая ноша для физического здоровья, и, стало быть, чрезвычайно важно контролировать свои чувства, можно привлечь на свою сторону много единомышленников.

Другая картина, о которой стоит упомянуть, это сцепленная линия сердца. В этой ситуации мы имеем дело с сильными (или даже с очень сильными) эмоциями и с весьма заметными чувственными реакциями, которые, однако, могут сами себя сковывать. Это значит, что такие люди попадают в плен собственных эмоций и соответственно себя чувствуют. Это может, например, выражаться в виде строгой, как раньше говорили «прусской» скупости. При этом воспитанием тут ничего не исправить, потому что эти линии заложены уже в утробе матери. В лучшем случае мы имеем дело с наследственными задатками, которые могут проявиться лишь во втором или третьем поколении. Если эта линия заканчивается уже возле пальца Сатурна, такие люди часто не набираются отваги нести гласную ответственность за отягощение других людей своими чувствами.

Иногда (в высшей степени редко) линия жизни мо-

жет отсутствовать вообще или быть заметной только под лупой. При этом ее можно охарактеризовать, как тонкую, узкую линию. Однако совершенно неверно считать, что такие люди вовсе чувств. Традиция говорит о короткой жизни, связывая это предсказание со слабым сердцем, однако, здесь речь идет вовсе не об этом! Скорее можно сказать, что эмоции не носят особо длительный и устойчивый характер. Впрочем, это утверждение относится, скорее, к области судьбы, то есть к линии, возбуждающей наибольшее количество споров, — к линии судьбы, или линии Сатурна.

### Линия судьбы

Прежде чем начать подробное изложение, следует отметить, что теперь речь пойдет о такой линии, которую не на всякой руке и найдешь. Для этого нужно еще как следует присмотреться. Совсем не значит, что у этих людей вовсе нет судьбы, что мы имеем дело с обладателями рук, способными только безвольно плыть по течению, или у которых отсутствует индивидуальный жизненный путь. Напротив. Именно такая линия, думается, вызывает больше всего споров в литературе, не говоря уж о всевозможных преувеличениях.

У этой линии множество имен. Термин «линия Сатурна» наиболее известен. Однако, называют ее также и складкой среднего пальца, или складкой длинного пальца. С последним названием в мир пущено еще одно необоснованное предубеждение. Но складка длинного пальца должна иметь что-то общее с длинным пальцем, поскольку таковым обычно является палец Сатурна. Название традиционной линии скорее попадает в точку, поскольку она считается меридианом всей ладони. Еще одно название представляет ее как линию развития или главную вертикаль.

Насколько спорными оказываются названия, кото-

рые может носить эта линия, настолько же противоречивыми являются и данные, относящиеся к самой линии, включая и вопрос об ее начале и конце. Преимущественное выражение нашел взгляд, что эта линия берет начало вблизи кистевого сустава (или несколько выше его), а заканчивается у пальца Сатурна (или, возможно, и около другого пальца). Во всяком случае эта линия должна стремиться снизу вверх. Впрочем, наиболее современные школы, особенно в Америке, придерживаются мнения, что эта линия (которую также называют линией необходимости) берет начало под пальцем Сатурна и устремляется к кистевому суставу. Об этом говорило бы также и то, что линия жизни (доминирующая вертикаль, хотя она и имеет изогнутую форму) стремится сверху вниз. Таким образом, она начинается над большим пальцем и оканчивается где-нибудь у кистевого сустава.

В соответствии со взглядами некоторых специалистов, обе линии должны проходить в одном и том же направлении, поскольку связаны друг с другом. Главные горизонталы, к которым относятся также линии сердца и головы, идут в противоположном направлении. При использовании шкалы времени, предназначенной для линии жизни, правильнее будет принимать направление этой линии сверху вниз. Однако эти линии не увеличиваются со временем, а если и увеличиваются, то в самой незначительной мере (об этом мы уже упоминали). Они уже имеются там, где мы их видим, точно так же, как линия судьбы. Они уже внесли свой вклад в предсказание того, что должно произойти, и это предсказание вовсе не разделено на фрагменты в соответствии с соответствующими датами, например, для того или иного десятилетия.

Каждый обладатель руки должен себя основательно спросить об одном: если линия судьбы начинается как большая вертикаль внизу, должны ли другие вертикали, такие, как линии Аполлона/Солнца или линия Мерку-

рия, также начинаться внизу? В литературе по этому вопросу, находим одно противоречие за другим. Например, линия Меркурия проходит по руке от пальца Меркурия вниз, то же самое можно сказать и о линии Аполлона. Не может ли и линия Сатурна также начинаться сверху? Если сравним картину ладони с рельефом ландшафта (земного), мы увидим, что на земле реки берут свое начало в горах и текут вниз, а вовсе не снизу вверх. Так и линия Урана начинается также на горе Урана. Если исходить из этой логики, современные американские школы, как представляется, рассуждают вернее.

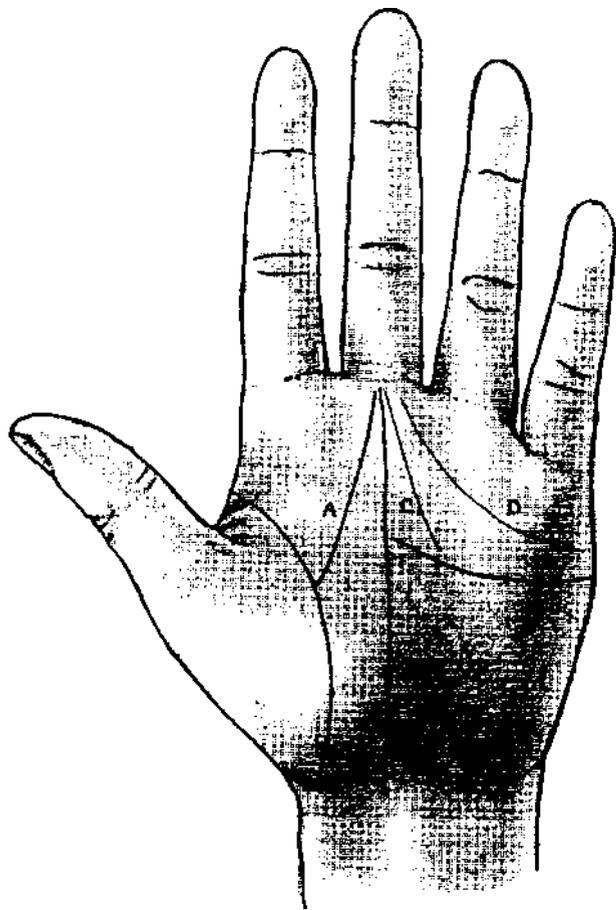
Тем не менее, однако, помимо опыта, который так охотно принимают в качестве доказательного аргумента, есть только один настоящий контраргумент: судьба всегда идет снизу — и никогда сверху. Все, что к нам приходит — идет из нас, изнутри. Эта истина важна при познании любого человека. Важно не допустить, чтобы собственная вина могла быть переложена на плечи других или на соответствующие обстоятельства.

Решающим является вопрос: как мы воспринимаем нашу судьбу. Не воспринимаем ли мы ее, как исходящую из нашей души? Если это так, вернее было бы сказать: коль существует линия судьбы, то она должна брать свое начало из глубины. Разумеется, при этом возникают дополнительные контраргументы и спор может длиться до бесконечности. Отметим, однако, что такой спор может ожесточиться. Предпосылкой для ожесточения является то, что мы не связываем с этой линией никакой шкалы времени.

Поэтому вопрос звучит следующим образом: где мы видим эту линию, по какой равнине она проходит, какие области руки при этом покрывает и какие места и силы она связывает? Начнем с одного крайнего случая.

Линия судьбы, которую часто называют также линией Сатурна, протекает между низом пальца Сатурна и линией жизни (А). Это значит, что интенсивность жиз-

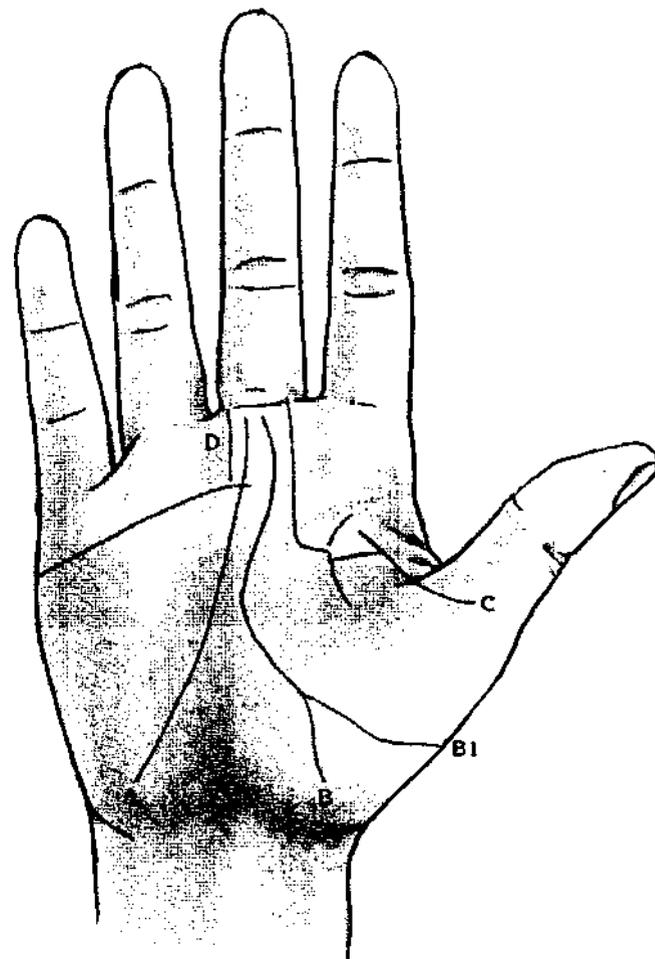
ни сильно связана с интенсивностью ответственности; можно даже сказать, что она ею отягощена (суждение зависит от точки зрения наблюдателя).



*Рис. 114. Линии судьбы*

Другая линия судьбы (линия Сатурна) соединяет на ладони гору Нептуна с горой Сатурна (Впрочем, последней может и вообще не быть). Это означает, что в обладателе руки инстинктивное тесно переплетено с чув-

ством ответственности, а также связано с беременностью. У многих матерей встречается хорошо известное явление, когда она, исходя из своей инстинктивной серьезности в отношении к своим детям, защищает их, как волчица в любой фазе жизни, независимо от того, виновны они или нет.



*Рис. 115. Разветвление линии сердца*

Бывает также, что линия судьбы соединяет горы Плутона и Сатурна. Это означает не что иное, как то, что воплощение своих желаний и задатков человек осуществляет с большой серьезностью и сознанием ответственности. Здесь также видны признаки мощного авторитета (D). Возможен также вариант, когда линия судьбы соединяет линию сердца с горой Сатурна (C). Значит, интенсивность эмоций всегда запечатлена склонностью к испытаниям. Это, собственно, самое главное, потому что далее не столь важно, где начинается, проходит и оканчивается эта линия, пусть даже мы видим ее начало внизу, хотя и не имеем для этого решающих доказательств. В любом случае положение линии играет решающую роль.

Линия судьбы также и линия наших страхов. Это связано с тем, что сатурническое начало олицетворяет, воплощает в нас страх. При этом фактор страха может проявить себя весьма творчески. Линия судьбы связана с предстоящими испытаниями. Если соединить испытания со страхом, получим страх перед испытаниями, который может играть большую роль, особенно, если эта линия под средним пальцем соединяет область Сатурна с лунной горой (A).

Только преодолев страх (в том числе перед испытаниями) человек может подняться, может стать действительно творческой личностью. Таким образом, сильная линия Сатурна указывает, что человек обязан постоянно упрочнять свою самодисциплину. Тот, чья линия судьбы извилиста (волнообразна), часто будет стремиться к избавлению от самодисциплины (B).

Если линия Сатурна впадает в область горы Венеры (B1), задача достаточно ясна: человек должен научиться ответственно обходиться со своими задатками в области чувств. Ответственность, таким образом, высшая ступень этой линии. Прежде всего речь идет о познании сил, способных возбудить в нас большой прастрах. Эта линия может даже (особенно, если имеет ответвления), до-

стигать области Марса (C). Здесь речь идет о преодолении инстинктивного страха. Короткая линия Сатурна между областью Сатурна и линией Сердца (D) должна, очевидно, соответствовать страху перед чувствами, их проявлением, перед эмоциями. Эта линия может и показывать (хотя вовсе не должна обязательно делать это) в соответствующем направлении.

То, что линия Сатурна (судьбы) поразительно часто отсутствует на руках квадратной или лопатообразной формы, вовсе не слепой случай (впрочем, весьма сомнительно само существование слепого случая). Обладатели таких рук чаще всего прагматики — при всем их идеализме. Они быстро схватывают ситуацию и, прежде всего, отнюдь не боязливы. Они хорошо осознают свои силы и возможности, в том числе и когда ставят перед собой высокие цели. Однако они достаточно разумны, чтобы закончить работу, если им становится ясно, что из нее нельзя выжать ничего большего. У них, таким образом, отсутствует волчья озлобленность, которая в своей основе связана со страхом ничего не создать (или даже чего-то не сделать).

В конических, острых, а также в так называемых руках ученого линию судьбы находят практически всегда. Можно сказать, что исключения при этом вовсе не подтверждают правило. Эту линию можно также увидеть в руках ищущих, в руках боязливых в какой-то мере людей. Именно: у тех, кто не склонен признаваться в своем страхе. Квадратные и лопатообразные руки чаще принадлежат людям, которые за многое берутся уверенно, и не склонны воспринимать все, как перст судьбы. Поставленные в определенную ситуацию, они говорят: «Что ж, если дело обстоит так, мы найдем другой выход!» Люди, у которых нет линии судьбы, не склонны воспринимать себя столь серьезно, они не считают, что созревание человека возможно лишь в рамках, определенных его судьбой. Знаменем особого типа является то, что в настоящее время линию судьбы находят у мно-

жества людей (можно сказать, гораздо чаще, чем раньше).

Палец судьбы, палец Сатурна — наш средний палец. Его середина делит ладонь на две части (как было сказано выше). Линия судьбы, проходящая через мысленное продолжение (тоже мысленной) разделительной линии и далее — через палец Сатурна, независимо от того, насколько она длинна и где протекает, соответствует сатурническому началу личности. Это начало указывает на связь между Ты и Я. Только благодаря ей каждый индивидуум берет на себя ответственность. При этом компонент Ты не обязательно должен быть партнером по браку; это могут быть ученики для учителя, пациенты для врача, публика для художника, читатели для автора. Поэтому, если исходить из теоретических соображений, эта линия должна лежать посередине руки, где она, хотя и разделяет обе половины ладони (Ты и Я), но одновременно их и соединяет. Так же, как и река, протекая между двух берегов, соединяет оба берега своего ложа. При этом тот, кто находится на одном из берегов, должен проявить немалое мужество, чтобы попасть на другой берег.

Если, однако, река протекает преимущественно в Я-области, даже приближается или касается линии жизни (возможно также и пересечение этих линий, см. А), в литературе в этом случае говорят о сильной семейной связи. При этом самой вежливой формой описания подобных фактов является то, что они не в состоянии освободиться от самих себя. Какое множество мужчин и женщин отговариваются словами типа: «Я никак не могу причинить такое моей матери, моему отцу, моей семье». В глубине души они думают: «Я не смогу сделать этого по отношению к самому себе». Они просто боятся выйти из своего привычного состояния, чтобы отважиться на какое-либо приключение и, тем более — на дальнейшее его развитие в отношениях с Ты, может быть, со своим дополнением (если кто-нибудь может им

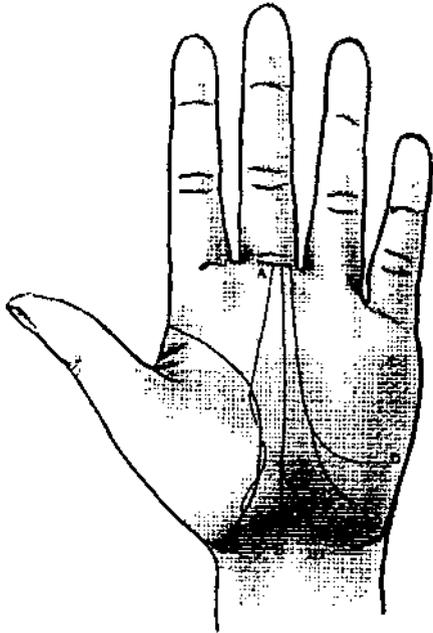
быть). Так они отказываются от партнерства, причем, иногда по собственной инициативе, что служит спусковым механизмом для новых страхов. В конце концов они начинают страшиться собственной тени. Чем большую часть пути линия судьбы проходит в Я-области, тем пристальнее можно проследить в этой области чувство страха. Обладатели таких рук часто оказываются не в состоянии выйти из своей привычной оболочки. Однако, если эта линия проходит посередине ладони, и ее можно проследить еще в области Нептуна, уже можно считать, что у человека имеется инстинкт соединения, связи. Однако коллективное подсознание все-таки вызывает в нем страх. Это может быть страх перед другой расой, перед чуждыми по форме связями, возможно даже перед лучшей встречей. Эти люди производят впечатление привязанных к традициям, консервативных. Это и придает им устойчивости, в каком-то смысле служит для них корсетом (В).

Если линия судьбы проходит посередине ладони, но заметно соединение с горой Урана (С), т.е. со стороны Ты, тогда здесь можно увидеть мужество, необходимое для установления связей. Но эта линия не должна слишком сильно склоняться в Ты-сторону (В1), ибо в этом случае будет наблюдаться тенденция к перекалыванию ответственности за свою судьбу на плечи других и окружающего мира вообще. В этих людях глубоко сидит страх перед собственной несостоятельностью.

Кто обладает длинной и глубокой линией судьбы (Сатурна), тот должен многому учиться в своей жизни. В первую очередь он должен научиться не рассматривать свою судьбу, как центральное событие в жизни Вселенной.

Речь идет прежде всего о самообладании, поскольку одним из самых важных недостатков этих людей являются внезапные вспышки гнева. Им следует запастись мужеством, ибо мужество даже для таких

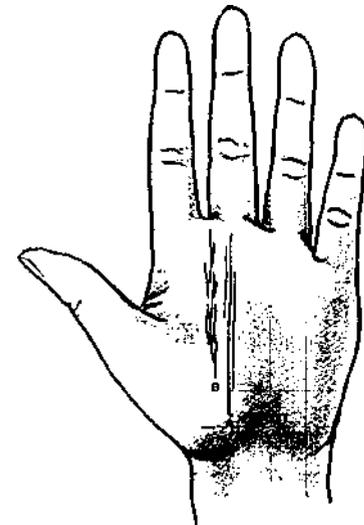
людей не является чем-то самим собой разумеющимся. Однако они могут положиться на свою духовную силу. Это особенно справедливо в том случае, когда эта линия связана с горой Луны (D). Обладатели такой руки должны прислушиваться к своим снам и фантазиям, воспринимая их как знаки судьбы. Таким образом им легче и лучше удастся изгнать из своей души обитающие там пристрахи.



*Рис. 116. Варианты линии судьбы*

При этой линии (а также на ней) встречаются разрывы, параллели и другие знаки. Скачки, разрывы, которые могут продолжаться параллельно — все это обозначает попытки бегства от своей судьбы, а часто и бунт, возмущение. Большинство из них хотя бы раз пошло на большой риск (хотя бы для себя). Кресты

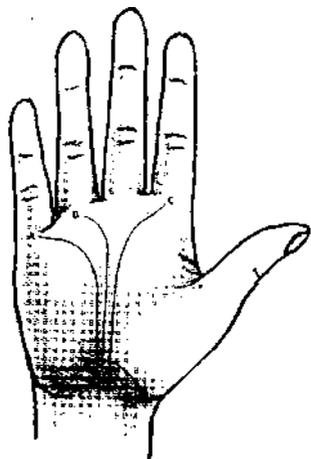
означают испытания, сопряженные со страхом или, возможно, сопряженные с ним в будущем (поскольку невозможно применить никакую особую шкалу времени). Квадраты и прямоугольники показывают застой, препятствия в восприятии судьбы. Речь идет не о течении судьбы самом по себе, а о восприятии этого течения, об ощущении его интенсивности.



*Рис. 117. Параллели и пучки*

Если мы говорим о страхе, то, наряду с ним, следует видеть и личное мужество. Ведь именно тот, кто ощущает в себе этот страх, способен на поступок отчаянного мужества. Однако, что действительно, редко встречается, так это мужество, разумеется, врожденное гражданское мужество. Если на этой линии есть звезды и треугольники, это указывает, что человек легче переживает падения на своем жизненном пути. Разветвления обнаруживают наличие связей, которые в

основе следует рассматривать так же, как мы уже рассматривали выше концы этих линий. Однако, многочисленные выступающие ветви, показывают, что в повседневной жизненной борьбе такие люди способны преодолевать свои внутренние страхи. В то же время многочисленные ветви, ведущие вниз, говорят о том, что таким людям тяжело освободиться от глубоко укоренившихся в них страхов.



*Рис. 118. Разные направления*

*Рис. 118. Разные направления*

Линия судьбы может быть и двойной, а часто она имеет множество параллельных линий. Временами такие параллельные линии образуют нечто вроде тонкой связки (В).

Сначала рассмотрим, на какой стороне скапливаются эти параллели; тем самым мы получим основное определение. Если мы имеем дело со связкой тонких штрихов (В), можно больше говорить о нервных страхах, которые многим людям мешают ответственно ориентироваться, особенно, если такая связка находится больше на Я-стороне ладони. Страх перед ударами

судьбы у этих людей настолько силен, и на его преодоление уходит столько сил, что для самих поступков человек вряд ли располагает достаточной энергией.

Слишком прямая линия жизни указывает, что человек нуждается в крепком руководстве. Впрочем, они способны справиться с этим и сами. Просто они всегда боятся отклониться от правильного пути, поэтому часто выказывают себя мало пригодными к компромиссам. Обычно просто от робости, от нежелания принять на себя риск (А).

Линия судьбы может также начинаться от области инстинкта и достигать пальца Меркурия (А). В этом случае интеллект или мышление весьма тесно связаны с инстинктом. Собственно это указывает на хорошую связь, которая все же может быть направлена на линию Меркурия. Поскольку эта линия больше склоняется к Ты-стороне, задача установить отношения с Ты-компонентом вовсе не столь уж неразрешима, хотя и остается задачей, о которой никому не следует забывать.

Если, напротив, линия судьбы соединяет инстинкт или какую-либо нижнюю область (например, лунная гора), с областью Аполлона (В), тогда, наверное, идеальное, а также, возможно, и художественное направление будет воспринято и освоено с чувством (или фантазией, если дело связано с лунной горой) и ответственностью.

Когда один из концов линии лежит где-нибудь в области Юпитера (С), а другой (вместе с ответвлениями) в области Венеры, ответственность, сопряженная с развитием, будет, вероятно, очень велика. Это признак авторитета в руководстве, однако, больше в субъективном смысле, т.е. преимущественно для самого себя. Идеально, если на этой линии лежит остров, который обладатель руки постоянно может вызывать при размышлениях.

Еще раз упомянем, что складки, или борозды являются потоками интенсивности, указывающими нам, куда течет эта интенсивность и нет ли перерывов в ее течении. Последнее весьма важно для этой линии, так

как проходит обычно посередине ладони (по меньшей мере, она так расположена), там, где находится центр пересечения мысленных линий, разделяющих ладонь на четыре части — на равнине Земли. Здесь собирается вся энергия, стекающая в долину с гор. Эта линия чаще всего несет упомянутую энергию дальше. При этом поток перекрещивается с другими большими линиями, что приводит к образованию таких рисунков, как треугольник, четырехугольник и т.д., которые еще будут рассмотрены при описании фигур.

Мы говорили также о линии развития, потому что линия судьбы (Сатурна) может (хотя и не обязательно должна) быть «большой» вертикалью. А именно для больших, хорошо выраженных вертикалей развитие исключительно важно. Чем более самоуверенным кто-либо себя показывает, тем скромнее его требования к развитию, это можно считать как позитивным, так и негативным фактором. Окончательный вывод требует учета общего уровня обладателя руки и анализа суммарной картины всей ладони.

Концепция истолкования результатов при чтении по рукам очень сильно продвинулась в последние десятилетия, причем конкретно в отношении линии судьбы. Раньше в руке (ладони) видели, прежде всего, отражение нашего Я (Эго, если употреблять, как это часто делают, латинское выражение). На самом деле здесь, скорее, ощущается тоска по дополнению нашего Я, дополнению, которое только и способно освободить наше Я. Если же оно имеет естественное направление, ориентацию на Ты, и не имеет в себе порогов, которые бы отделяли его от, области Ты, тогда, в общем, линия судьбы не требуется. Но, когда линия судьбы все-таки есть, она определенно указывает на наличие задачи устранения барьеров, разделяющих Я и Ты.

В заключение этого анализа, мы неизбежно вновь приходим к необходимости разговора о правой и левой руках. В высшей степени редко случается, чтобы эта линия отсутствовала у какого-либо человека на обеих

руках. Обычно ее всегда можно увидеть хотя бы в одном значении, в одной форме или типе. Проблема только на какой руке — правой или левой. Если линия отсутствует на правой руке, тогда есть осознание необходимости дополнения своего Я и соответствующая ориентация. Если же эта линия на левой руке, то (вне зависимости от того, где она начинается: около самого места прикрепления кисти или нет), в подсознании человека находится барьер, преграждающий путь к компоненту Ты. Временами он проясняется, находит свое выражение благодаря тому, что его обладатель задается вопросом, обращенным к самому себе: «Почему, собственно, я все отдаю своему партнеру (обобщенно, своему Ты), почему не прикладываю усилий, чтобы в большей мере самореализоваться?»

Если линия отсутствует на левой руке, подсознание несет в себе установку на компонент Ты, как на нечто само собой разумеющееся. Если же эта линия видна (так же хорошо, как и всегда) на правой руке, тогда вся проблема выглядит более осознанной. Если линии есть на обеих руках, то задачи, стоящие на пути к Ты, должны быть решены на обеих плоскостях (равнинах) рук. Таким образом, мы вновь приходим ко второму названию этой линии — линия ответственности. Ответственность по отношению к Я лежит также в основе ответственности в направлении к компоненту Ты. Эта линия, таким образом, является также линией зрелости в нас самих, она относится и к наиболее важным задачам созревания, которые мы перед собой ставим. Только после завершения этого развития страх хотя бы частично (но не полностью) будет преодолен. И он будет преодолен (по крайней мере, в сознании) тогда, когда ответственность с ядра нашей собственной личности будет перенесена на связи с партнером (с Ты).

### **Линия Аполлона**

Эта линия, которая не обязательно встречается на каждой руке, также имеет множество имен. Ее называют

солнечной, или линией Венеры. Последнее происходит, по-видимому, оттого, что позднее на соответствующем пальце будет находиться обручальное кольцо. Название складки безымянного пальца вполне понятно, так же, как и название линии искусств, или идеальной складки. Линия Аполлона представляет собой вертикаль, так же, как и линия Меркурия и возможно (но не обязательно) имеющаяся линия Урана. Ученые много спорят о том, где начинается и где кончается эта линия; однако для нас вполне достаточно тех соображений, которые были высказаны выше по поводу линии судьбы. Эта линия, как правило, начинается около пальца Аполлона, другой ее конец стремится в направлении подушечки большого пальца.

Таким образом, один ее конец лежит на Ты-стороне, сама же линия может полностью протекать по этой области или иметь какую-нибудь связь с Я-областью. Линия Аполлона указывает, какой из ее концов связан с идеальным и художественным направлениями. Если это область Венеры, т.е. подушечка большого пальца (А), в наличии хорошее диагональное соединение через всю ладонь, что уверенно указывает идеальное направление чувств, а также художественные дарования.

Если эта линия соединяет инстинкт с областью Аполлона (солнечной областью, см. В), речь идет о человеке с художественным инстинктом особого качества одаренности. Если же она соединяет области Солнца и Луны (С), в этом заложена тенденция к осуществлению снов и фантазий, кроме того, в этом случае очень сильна потребность в отклике, в стремлении отыскать свое эхо. Если такой линии не существует, это вовсе не означает катастрофы у этих людей есть свои идеалы и свои художественные представления, однако они вряд ли когда-либо найдут время, силы и благоприятные обстоятельства для того, чтобы решительно двинуться в направлении своих интересов. Таким образом, речь идет

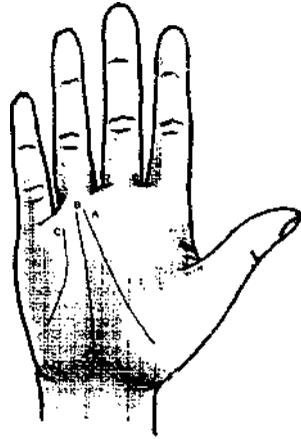
об интенсивности возможностей и одаренностей в сфере Аполлона.

Эта линия снабжает (так говорят не без основания) нас хорошим, достойным излучением, она окружает своих владельцев (вне зависимости от того, длинна она или коротка) особой аурой, наделяет их специфическим стилем. Впрочем, эта линия вовсе не показывает одного: ничего не позволяет узнать о славе и чести. Впрочем, сообщает, возможно, только о предпосылках. Однако для более полной картины кроме пальца Аполлона следует присмотреться еще и к пальцу Юпитера. Интенсивность ангажированности, захваченное™ каким-либо делом ничего еще не говорит, насколько это дело обеспечено соответствующими силами. Напротив, слишком большая интенсивность может привести к преждевременному исчерпанию сил.

Говорят, обладатели этой линии наделены юмористическим даром, веселым характером, но прежде всего они обладают способностью смеяться над самим собой, способностью, которая является основой любого истинного юмора. Все сказанное совершенно правильно, однако сильная линия судьбы может существенно ограничить указанные особенности личности. Опасность сделать всеобщие выводы по отдельным признакам, к сожалению, сильно распространена именно при чтении по рукам.

Впрочем, эта линия не так уж редко выглядит сильнее линии судьбы, что говорит об освобождении задач, о которых мы упоминали в главе о линии Сатурна. Однако тогда задача такова: осуществить идеалы, использовать внутренние художественные силы.

Соединение областей Луны и Солнца (G) показывает также связь излучения личности с характером, с настроениями, с тем, что является вместилищем основного оптимизма. Иногда это можно рассматривать и как признак беспокойства для сочетания длинного пальца Сатурна с сильной линией судьбы.



*Рис. 119. Линии Солнца*

*Рис. 119. Линии Солнца*

Некоторые линии солнца соединяют область Аполлона с линиями сердца (А) или головы (В).

При соединении с линией головы возникает сильная интенсивность идейных размышлений, при соединении с линией сердца — сильные идеальные направления, часто оставляющие без внимания суровую реальность.

Если один из концов линии Солнца лежит на линии судьбы, необходимо считаться с интенсивностью идеальной ответственности, а также и с тем, что перед обладателем руки могут быть поставлены задачи, которые ему явно не по зубам (С).

Линия Солнца представляет собой соединение между областью Аполлона и линией жизни, тогда с ними будет тесно связана интенсивная жизненная сила, витальность. Такие люди могут потерпеть крушение в своем идеализме, ибо (как для себя, так и — в проекции — для других) возлагают на окружающий мир слишком большие надежды (D). Мир может рухнуть для них, если на этой Земле происходит много несправедливого (или кажется происходящим несправедливо). Они вкладывают в свою жизнь столько идеализма и столько своих наилучших

представлений, что их относительно легко выбить из седла, столкнув с жестокой реальностью.

Соединение горы Аполлона с горой Плутона (Е) также указывает на идеальное претворение силы. Часто это может действовать хуже, чем воплощение, имеющее более реалистическую направленность. Здесь можно иметь в виду фанатиков идеального.

Если эта линия (F) соединяет область Урана с областью Аполлона, мы имеем дело с даром художественной интуиции, озарения, который легко может оказаться невостребованным. Может оказаться, что линия слишком направлена на ожидаемое эхо, потому что она направляется, по преимуществу, в Ты-область нашей ладони. Если бы эта линия все-таки была бы очень длинной и потому весьма заметной, это говорило бы о сильной общей интенсивности человека. Впрочем, все это вовсе не является гарантией успеха или длительного доминирующего положения в верхних слоях общества.

Эта линия также (вопреки тому, что иногда приходится читать или слышать) не дает никаких гарантий счастья; в лучшем случае в наличии достаточная готовность к счастью. Когда мы говорим о счастье, следует вспомнить о том, что слово «счастье» сегодня часто применяется для обозначения чего-то, приходящего к нам извне. Счастье всегда является чем-то незаслуженным. «В нем больше свиньи, чем рассудка», говорит известная поговорка, которая, собственно, содержит все, что можно сказать на эту тему. Однако, то, что идет снаружи, что является чем-то вроде лотереи и что самым дурацким образом рассматривается как счастье, вот это-то на руке и не записано! Речь идет о внутреннем счастье (нам кажется, что правильный оттенок значения лучше передается французским словом «фортуна».

Фортуна идет изнутри наружу. Некто может иметь или не иметь фортуны. Это подарок. Возможно некто сможет получить фортуны для себя самого в результате длительной неустанной работы. Эту фортуны можно

увидеть, (как подарок) на линии Аполлона. Как использовать этот подарок, задача владельца такой руки. Если линия показывает, какой интенсивностью располагает владелец руки в различных областях жизни, это вовсе не значит, что человек сумеет использовать всю эту интенсивность. Часто бывает, что человека настолько поглощают другие жизненные задачи, что у него абсолютно нехватает сил, чтобы интересоваться так называемыми высшими вещами, а тем более быть ими ангажированным.

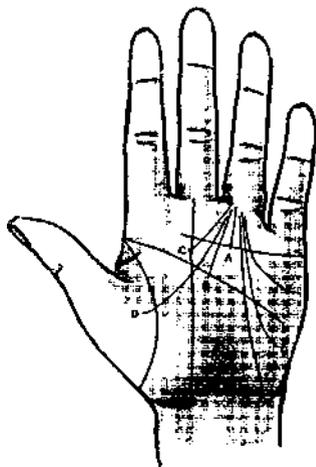


Рис. 120. Линии Солнца A-G

Именно так следует понимать, когда говорят, что сильная линия Аполлона признак славы. Такое может быть, но не обязательно! Всегда есть предпосылка для позитивного отклика, поскольку налицо интенсивность, позволяющая провести соответствующую мобилизацию сил. Это также хорошая предпосылка для контактов с окружающим миром, для адекватного отклика Ты-компонента, при создании своего дополнения, своего партнера.

Линия Солнца также может иметь параллельные линии (А); это свидетельствует о наличии множества путей, которые ведут в одном направлении.

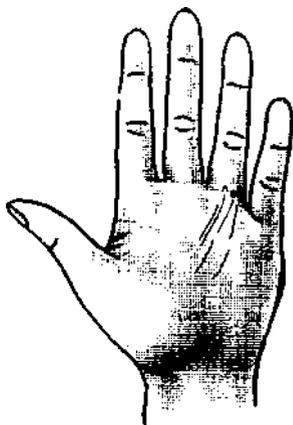
Если линия разрывается (В), мы имеем дело со сменой направления художественных интересов. Это может происходить как с художниками, так и с ценителями искусства. Часто это может указывать и на скачкообразное, взрывное изменение интенсивности, с которой преследуется цель. Один художник как-то сказал: «Да, со мной произошло нечто необычное; сначала я работал в реалистической манере, но в течение одной ночи мои интересы перегорели и теперь я работаю только в абстрактной манере». Такой творческий перелом может указывать также на большое внутреннее разочарование идеалистического происхождения, на изменение творческой позиции в результате разочарования.

Если линия дрожащая (С), тогда мы имеем дело больше с ищущей интенсивностью. При этом концентрация на внутренних задачах идеалистического типа оказывается весьма тяжелой. Многосторонность может привести к ненадежности. Начатки в большинстве случаев налицо, однако часто отсутствуют импульсы для направления концентрации. Все это надо воспринимать только как возможное, но не как должное. Здесь всегда возникает необходимость сделать свои задатки осознанными. Это, естественно, вновь приводит к раздельному рассмотрению правой и левой рук.

Если линия Аполлона сильнее выражена на левой руке, она указывает на то, что владелец руки не так-то просто сможет переступить через неосознанные приступы тоски. Ему просто необходимо иметь какое-нибудь художественное или идеальное творческое хобби, которым они могли бы заниматься, например, вечером после праздника (это была бы наименьшая доза).

Если мы видим на правой руке скорее дрожащую

линию Аполлона, такие люди, по всей видимости, не очень легко переносят критику. Если плоды их идеалистического усердия подвергаются критике, они часто теряют равновесие. Если эта линия лежит больше на левой руке, то критика исходит из подсознания. Это значит, что эти люди могут настолько угнетать себя собственными внутренними сомнениями, что не отваживаются ни на какие эксперименты, которые могли бы вырвать их из плена повседневности. Хотя при этом они много говорят о своих планах, однако, когда дело доходит до претворения их в жизнь, они просто пасуют, даже если дело сулит в реальной жизни большой успех.



*Рис. 121. Параллельные и прерывистые линии*

. Разветвления солнечных линий, которые мы больше не должны уже представлять в виде рисунков, указывают на многосторонние интересы, разнообразные хобби, на силу, способную многое охватить. Эти люди способны парить над повседневностью, часто они носят в себе так называемые представления желаний. Впрочем, это не касается случаев, когда разветвление затрагивает область Сатурна.

Чем ближе эта линия подходит к горе или даже заходит на самую гору, тем сильнее импульс, зовущий к пробуждению силы. Если линия достигает корневой фаланги пальца Аполлона, обладатели таких рук никогда не перестают (к счастью) преследовать в реальности свои сны и мечты, они всегда, как прекрасно об этом говорит народная мудрость, остаются в игре и около мяча.

В заключение следует уделить внимание знакам на руках. Квадраты отражают художественные кризисы, которые, однако, ведут к новому развитию и новым горизонтам. Острова на этой линии или над ней обычно встречаются у людей, которые в своем художественном развитии поздно нашли свое место (так называемые позднеобразовавшиеся). Однако силы, которые они могут мобилизовать для финишного спурта, весьма значительны. Острова именно в этой области означают паузы, необходимые для осмысления и созревания. Впрочем такие паузы часто доставляют обладателю таких рук определенные трудности. Если линия ясная, но снабжена многими точками, существует опасность избытка, стресса. Тогда крест часто оказывается более благоприятным знаком, чем звезда. При поперечных линиях в конечном итоге следует обращать внимание на то, что они соединяют и в какой области они преимущественно сосредоточены — в нижней стороне или в верхней.

Ответвления, направленные вверх, указывают на большее честолюбие, чем ответвления, направленные вниз. Если встречаются ответвления такого типа, и при этом владельцы таких рук утверждают, что, хотя они и могут блестяще играть на каких-либо музыкальных инструментах, однако не испытывают желания блистать своим искусством перед общественностью, тогда в таких высказываниях, наверняка, достаточно большая доля истины. Слишком большое количество ответвлений, разветвлений и поперечных черточек указывает на опасность разбрасывания, распыления сил, а также склонность к уклончивости.

## Линия Меркурия

Эту линию называют также линией малого пальца, линией движения, купеческой складкой, линией здоровья или желудочной складкой. Все эти названия указывают на то, что можно увидеть на линии, несмотря на то, что она часто оказывается весьма малой, а иногда может отсутствовать вообще. Она может полностью оказаться в тени линии Аполлона, а также линии Урана, часто даже линию Урана называют линией Меркурия. Она воспринимается как указание на разумность обладателя. При отсутствии этой линии предполагают даже, что у обладателя такой руки интеллект отсутствует.

Однако линия Меркурия показывает только интенсивность, с которой люди исполняют свою умственную работу, с которой они способны воплощать свой разум в слово (то, что называют вербализацией), прагматически с ним работать. Если она отсутствует, то чисто разумное начало, по всей вероятности, не будет играть такой большой роли. Тем не менее, определение того, на какой руке (правой или левой) находится эта линия, здесь также имеет смысл и значение.

Если эта линия отсутствует на правой руке или ее можно распознать только в месте прикрепления кисти к руке (причем на левой руке эта линия хорошо выражена), можно сделать вывод, что обладатели таких рук действуют весьма разумно и даже логически очень последовательно, хотя и под влиянием подсознания, опираясь на свое душевное наследство. Впрочем, в повседневной практике (в реальной жизни) им нет нужды все это демонстрировать.

Полезно отметить, что эта линия находится в Ты-области.

Спор о том, где начинается и где кончается эта линия, имеет точно такое же содержание, как и для других вертикальных линий, ибо есть нечто, являющееся общим для всех этих линий, объединяющее их вместе.

Есть очень много возможностей, далеко не все из которых могут проявиться (впрочем, это касается всех линий). Здесь дело идет о практической, разумной интенсивности, направленной однако на Ты, на эхо (отклик), на окружающий мир.

Линия Меркурия, ведущая к подушечке большого пальца (А), будет интенсивно соединять прагматичное начало с жизнью чувств. Здесь склонности и повседневная жизнь должны дать возможность органичного соединения.

По-другому обстоит дело, когда эта линия соединяет области Меркурия и Нептуна (В), причем эта связь также направлена только к области Нептуна. Тогда можно говорить об интенсивном соединении инстинкта и интеллекта, что, наверное, также включает творческие глубины личности.

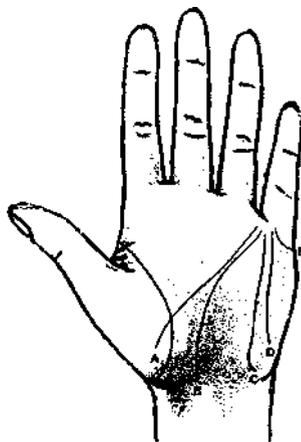
Если линия Меркурия имеет свои концы, соответственно, на горе Урана и горе Меркурия (С), это свидетельствует о в высшей степени капризном, оригинальном и взрывном образе мышления.

Если же она соединяет область Луны с областью Меркурия (D), тогда мы имеем дело с творческой фантазией, с мышлением, которое черпает вдохновение в снах и мечтах.

Когда линия коротка, зато достигает горы Плутона (Е), это указывает на мышление с позиции силы, то есть мышление, содержащее притязания к компоненту Ты.

Наверное, довольно много полезных выводов можно сделать на основе того, содержится ли линия Меркурия только в Ты-области. Ведь это сигнализирует об образе жизни, слишком сильно ориентированном на отклики со стороны. При коротких линиях Меркурия решающим в истолковании является направление, которое большей частью становится ясным уже по виду каждого из концов линии. Длинные линии Меркурия, таким образом, пересекают линии сердца (Сатурна) и потому, по меньшей мере, касаются Я-пространства. Меркурий символи-

зирует нейтральную силу и позицию, человека, который служит всем господам. Это, поистине, божественный символ соединения. Здесь невозможно еще выработать мнение о силе мышления, для этого необходимо еще посмотреть на корневую фалангу малого пальца, которая свидетельствует об интенсивности, с которой мы признаем и исполняем доводы и выводы прагматического толка.



*Рис. 122. Линии Меркурия А-Е*

*Рис. 122. Линии Меркурия А-Е*

Следует только принять во внимание, что отсутствие или слабая выраженность линии Меркурия вовсе не значит, что мы имеем дело с глупыми людьми. Обладатели таких рук придерживаются собственной логики, которая сама по себе может быть вполне последовательной. Поскольку эта линия также обозначается и как карьерная складка, обычно считают, что имеется в виду материальная карьера (аналогично тому, как для линии Аполлона обычно имеют в виду славу). И то и другое не соответствует действительности.

Точно так же и название бизнес-линия скорее вводит в заблуждение. На самом деле речь идет о прагматической позиции, которая может быть в высшей

степени решительной. Чаще всего, это бывает в тех случаях, когда линия Меркурия выглядит наиболее сильной среди других окружающих линий. Такие люди стараются приравнять усилия, которые они прикладывают в борьбе с повседневностью, к борьбе с судьбой. Часто в этих случаях слишком много сил отдается анализу и размышлениям, так что для самой жизни в запасе остается не так уж много интенсивности.

Если эта линия обрывается у линии судьбы, интенсивность мышления такого человека тесно связана с внутренними опасениями. Однако при этом имеется возможность справиться со своим прастрахом с помощью интенсивного осмысления своей ситуации.

Внимательные читатели заметят, что мы иногда вынуждены повторяться, ибо повторяются сами соединения и многое уже было сказано в главах, посвященных другим линиям.

Если эта линия достигает только линии сердца, то интенсивность мышления часто исчерпывается с восприятием жизненного чувства. Тогда все кажется от всего сердца и от всего разума обращенным к Ты-стороне. Это может означать как определенные притязания (нужно еще посмотреть на указательный палец), так и готовность к самопожертвованию (следует рассматривать пальцы Аполлона и Сатурна). Стоит еще раз обратить внимание на то, что никогда нельзя упускать из виду общую картину руки в целом.

У этой линии довольно обычно наличие параллелей, что может указывать, между прочим, на неоднозначность мышления. Но при этом такие люди стараются быть объективными, т.е. учитывать точки зрения других. Это дает возможность легко находить общий язык с окружающими.

Прерывистые линии Меркурия, которые мы уже больше не изображаем, показывают взрывное, внезапно изменяющееся отношение (которое может проявляться и в повседневности), что может действовать некоторым на

нервы. Этих людей не так-то легко сдвинуть в каком-то определенном направлении. Часто они ведут себя, как упрямые ослы, которые, тем не менее, обладают хорошим инстинктом и вовсе не столь глупы, как свидетельствует молва. Люди, обладающие взрывной реакцией, действуют на окружающих возбуждающе, вызывая у них беспокойство. От них исходит нервное излучение (эманация), несмотря на то, что сами они, как кажется, неплохо чувствуют себя в своей шкуре.

Раньше часто высказывалось мнение, что разрывы в линии Меркурия (напомним, ее называют также линией бизнеса) отражают смену профессии. Поскольку мы живем в такое время, когда все меньше людей проходит свой жизненный путь без смены профессии, все наши современники должны были бы иметь такие линии с разрывами, чего на самом деле не происходит.

Более важными представляются ответвления линии Меркурия. Если для других линий избыток ответвлений опасен, то для линии Меркурия его даже можно желать, поскольку это указывало бы на многообразие интересов и побудительных мотивов. Собственно, разветвление здесь можно считать равноценным (или равнозначным) наличию разветвленных корней. То есть, чем больше корней, тем больше и сильнее возможностей для жизненной экспансии. Такие возможности рано или поздно сослужат пользу обладателю этих рук.

При обсуждении этой линии полезно еще раз заняться проблемой отсутствия таких линий вообще. Человек, вообще не имеющий линии Меркурия, вовсе не глуп, точно так же, как человек, имеющий мало линий, вовсе не лишен интенсивности. Напротив, эта интенсивность часто бывает очень сильна, потому что не распыляется по многим направлениям. Люди с малым количеством линий и ясным рисунком ладони вовсе не наивны, какими их часто преждевременно объявляют. Совершенно неверно также, что они воспринимают жизнь слишком легко, в то время, как люди, имеющие большое количество

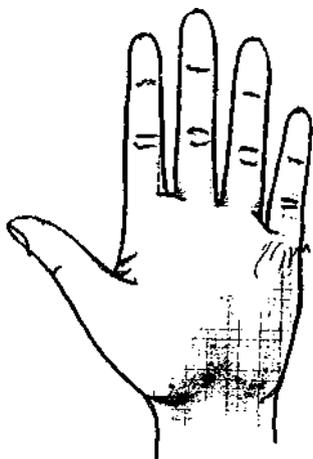
линий якобы относятся к жизни серьезнее. Таким образом, если линии Меркурия совсем отсутствуют, то мышление и действия обладателя таких рук вовсе не должны показаться окружающим чуждыми.

Здесь также важны знаки на руках. Прежде всего, острова дают претендующие на осмысление паузы в интенсивности действий, а также в прагматических процессах вообще. Эти паузы необходимы для успокоения и отдыха. Кресты указывают испытания, звезды — настоящие взлеты духа (озарения). Квадраты могут быть благоприятны для исследователей и любителей мастерить. Решетка позволяет подозревать, что мышление человека несет в себе нечто, напоминающее по запутанности лабиринт, и что такой человек склонен возвращаться в заколдованном кругу, вариться в собственном соку.

Множество линий, подходящих к пальцу Меркурия (А) и лежащих на горе Меркурия или рядом с ней, стимулируют силы этой горы. Часто они указывают на интенсивность мышления и действия, большую чем одна длинная линия Меркурия. Если мы видим такую картину на левой руке, речь идет о подсознании, которое проявляет необычайную чуткость. От таких людей ничто не может ускользнуть, хотя многое они сначала не успевают зарегистрировать осмысленно. Впрочем, они обладают более, чем фотографической памятью, к которой могут с успехом обращаться спустя многие годы.

В литературе Меркурия считают ветреным холостяком. Даже в мифах он редко пользовался самой лучшей репутацией. Сегодня мы не представляли бы его в образе божества, а скорее всего в цивильном платье и называли бы мошенником. Такие мошенники, обманщики, гешефтмахеры (которые, впрочем, являются самыми лучшими представителями фирм, водителями такси и т.п.) почти всегда имеют сильно выраженную линию Меркурия. Это означает, что они интенсивно живут рассудком; для них типично размышление над тем, как лучше использовать свою голову при ведении

дел. В этом отношении можно даже считать справедливым название «линия торговцев». Впрочем ведь всегда оказывается, что в старых высказываниях есть зерна истины. Бухгалтеры, налоговые инспекторы и т.п. также должны обладать этой линией или излучать импульсы, направленные к горе Меркурия.



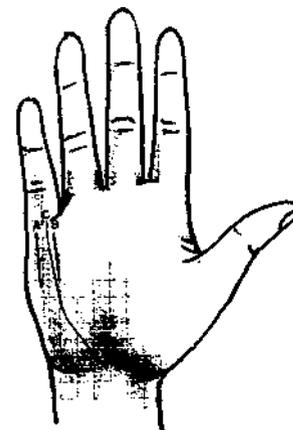
*Рис. 123. Слабые линии Меркурия*

*Рис. 123. Слабые линии Меркурия*

Особого внимания заслуживает линия, параллельная линии Меркурия, если она остается заметной, приближаясь к внешней стороне мизинца (А). Это так называемая «дорога непристойностей», которая пользуется отрицательной репутацией, связанной со словом «непристойный». Впрочем, это название некоторые авторы применяют для линии Нептуна, что не должно казаться столь уж неправильным. Нептун ведь тоже имел некоторое отношение к непристойностям. Впрочем, линия больше проходит в верхней части ладони, скорее играя роль вертикали, т.е. продольной линии. Поскольку она проходит вблизи линии интенсивности рассудка, а также,

затрагивает еще и гору Плутона, она становится параллелью к прагматическому, не имея связи с Я.

Люди с такой линией довольно часто говорят о том, что чувствуют в себе опасность пойти на поводу у кого-нибудь. Фактически это значит, что им угрожает опасность недостаточной работы над собой. Здесь должна также проявляться склонность, скорее, действовать разбросанно, чем точно и четко.



*Рис. 124. Параллели к линии Меркурия*

*Рис. 124. Параллели к линии Меркурия*

Вполне возможно, что сказанное сформулировано в преувеличенных выражениях и слишком заостренно. Возможно наличие угрозы того, что обладателю таких рук придется нелегко когда, необходимо подчинить себя самодисциплине. Это связано с тем, что такие люди сильно подвержены шпанию извне, которое воплощает философию «что будет, то и будет».

Таким образом, не стоит подпадать под влияние слова «непристойный», которое в разговорном языке имеет совсем иной оттенок.

Однако, эта «дорога непристойностей» также усиливает интенсивность мышления, в то время, как она одно-

временно свидетельствует о восприятии внешнего мира, но здесь речь идет лишь о степени готовности к восприятию. Мы говорили выше о существовании возможной угрозы, но она возникает лишь тогда, когда испытующий Сатурн не сказал своего слова, потому, что палец его слишком короток или слишком узок. Было бы опрометчиво видеть в этом распутство.

Если внутри линии Меркурия в том же направлении (В), проходит еще одна линия, то она, напротив, усиливает дисциплину мышления и препятствует слишком сильному выплескиванию мысленных представлений и иллюзий, особенно, когда линия Меркурия достигает области Нептуна (С), которую называют также источником или стоком воды.

### Линия Урана

Линию Урана называют также медиальной (серединной) линией, линией проникновения, а также кольцом Урана. Это линия, которую не так уж часто можно встретить, хотя господствует мнение, что у младшего поколения она встречается намного чаще, чем прежде. Это представление происходит от того, что ныне в оккультные дела вовлечены многие подростки и молодые люди. При этом те из них, кто специализируется в чтении по рукам, действительно, довольно часто имеют хотя бы начало этой линии. Уран, как господин зодиакального интервала Водолея, связан также с эрой, названной именем Водолея. Поэтому в настоящее время этой линии уделяется значительно больше внимания, чем раньше.

Эта линия также может обозначаться как кольцо, лежащее на горе или вокруг горы Урана. Создается впечатление, что там она, так сказать, берет свое начало. Впрочем, она может быть и достаточно больших размеров; тогда она кажется длиннее и мощнее линии Мер-

курия, что не должно вызывать удивления, поскольку в астрологии Уран считается высшей ступенью Меркурия.

Какую силу должен символизировать Уран? Ответ: интуицию! Однако — наряду с этим — и внезапность, и перемены, штурмы, все то новое, что сваливается на нас как гром с ясного неба, так что остается лишь принять это как данность. Прежде всего, однако, идеи, импровизации, озарения духа. Это значит, что только тогда, когда человек достаточно поломал себе над чем-либо голову, когда у него все перепуталось, когда верхнее смешалось с нижним — лишь тогда человека посещает мгновенное озарение, блестящая идея, которая несет в себе решение всех проблем.

Однако, без глубоких предварительных обдумываний это никогда не случается. Каждое изобретение, любая поэтическая находка, юмористический гэг — все это продукт серьезных занятий этой материей. Интуиция — нечто разрабатываемое, она не совпадает с вдохновением, которое развивается вверх из инстинкта. Все интуитивное исходит от мышления, следовательно, все ураническое зависит от меркурианского начала! Это необходимо как следует усвоить, прежде чем говорить о линии Урана, в противном случае ее смысл никогда не станет для нас вполне ясным.

Она может иметь вид полукольца, а также, возможно, кольца, замкнутого на три четверти (отсюда также название «кольцо Урана»). При этом она может достигать кистевого сустава (А).

Если же линия концентрируется в виде кольца вокруг горы Урана (или на ней), тогда (хотя это и символизирует озарение за озарением) все достижения могут иметь настолько запутанный характер, что создается впечатление движения интуиции по замкнутому кругу (А1).

Она может также приходиться из лунной области, что дает основание для вывода о роли фантазии в силе идейной изобретательности (В).

Эта линия может также быть весьма мощной и

соединять гору Меркурия с областью Урана (С), причем даже опытные наблюдатели могут спутать ее с линией Меркурия.

Наряду с линией Урана, линия Меркурия может полностью пропадать; тогда это означает, что внезапность идей и озарений часто заменяет логическое мышление. Однако, с другой стороны, таким образом открываются многие полезные новые пути.

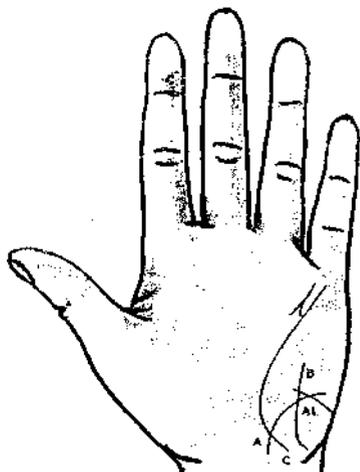


Рис. 125. Линии Урана

Определенно есть лица, реагирующие преимущественно уранически, в чем все-таки содержится собственная логика. Эти люди реагируют весьма трезво и умно, только взрывной характер этих реакций выпадает из общей картины. Таким людям трудно дожидаться, пока тема будет исчерпана до конца, они легко предугадывают ответы партнеров по разговору, так что им нелегко продолжать концентрированно слушать этих партнеров. Кажется, им нет покоя и во сне, потому что их голова всегда ясна, как стеклышко. Другим людям их реакции кажутся пугающе взрывными. Обычно им требуется достаточное количество времени прежде, чем они научатся

концентрированно вести беседу и подчиняться порядку дискуссии. Впрочем, поскольку эти линии часто не удается найти, такие люди наблюдателю встречаются весьма редко.

Как бы приятно до сих пор ни звучало то, что человек имеет линию Урана, такие люди, тем не менее, подвергаются опасности. Причина в том, что они слишком легко полагаются на свои озарения, внезапные находки. Они не видят необходимости в тщательной подготовке к испытаниям или важным переговорам, полагая, что интуиция и озарение вовремя подскажут правильное решение. Это тем опаснее, чем чаще дело решается благополучно. Только в зрелом возрасте они начинают понимать, что счастливых озарений на всю жизнь не напасешься.

Прежде всего, художники имеют обыкновение браться за работу, к которой они еще не подготовлены как следует. Как бы прекрасны ни были интеллектуальные молнии, полагаясь только на них, нельзя гарантировать того, что называют жизненной сметкой. Иной художественный администратор или интендант мог бы сложить об этом песню. Такие люди часто производят впечатление гениальных, может быть, они и действуют также гениально, однако тем более разочарование бывает чаще всего горьким. Потому что гениальность — это на самом деле талант, к которому добавлено прилежание. Здесь часто помогают поперечные линии или кресты, а также перекрещивания линий, которые привязывают этих людей к реальности. Иначе они склонны парить в воздушном пространстве, едва касаясь Земли. Подобная жизнь иногда может напоминать скачку через болото.

Все сказанное означает, что обладатель такой руки должен крепко держать самого себя в узде. Такие люди не должны сколько-нибудь длительное время полагаться на то, что их лавирование всегда даст возможность найти какой-то выход из любого положения. Часто подобная ситуация начинает складываться еще в школе

(возможно, это полезно помнить родителям), поскольку такие дети полагают, что им нет нужды выполнять школьные задания, потому что они все уже давно знают. И, действительно, они все знают и понимают, но этот материал не закреплен ими и вряд ли надолго удержится у них в голове.

Хороший дар интуиции может стать добротной исходной точкой, однако сам по себе, изолированный, он ничего не даст. Исходя из этого, более полезными кажутся квадраты (в противоположность звездам). Полезны также и острова, поскольку обозначают остановку для осмысления. Такая остановка, безусловно, капитально повышает интенсивность возникновения идей (озарений).

Вновь следует обратить внимание, на какой руке (левой или правой) эта линия сильнее выражена. Часто даже она видна только на одной из рук. Если на правой руке — интуиция проявляется в более творческой и конструктивной форме, поскольку все происходит более осознанно. В то же время линия Урана на левой руке указывает, что все вышеназванные находки, озарения и инсайты исходят из подсознания, причем в форме снов, проговорков или обмолвок, а также и других ошибок фрейдистского характера, на которые трудно повлиять и которыми сложно управлять. В соединении с трезвым и осмысленным образом действия такие люди обычно способны успешно ассимилировать даже неожиданности.

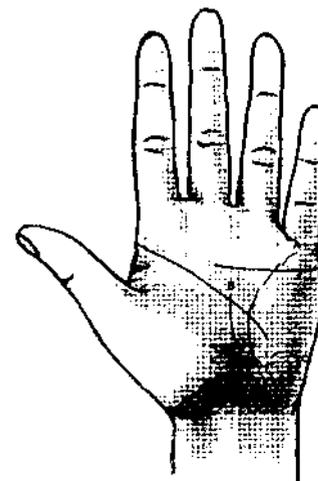
Приведем еще один пример:

Если эта линия, которая также может выглядеть взрывной (прерывистой), пересекает линию сердца (А), тогда и интенсивность чувств также будет носить взрывной характер.

Если она пересекает линию головы (В), тогда, как показывает опыт, это дает определенные преимущества для интенсивной генерации идей, появления озарений. Потому что идеи и озарения при этом, так сказать, профильтровываются при помощи мыслительной энергии.

Благодаря вращательному движению прерывистой

линии Урана на горе Урана (С) становится ясным, что здесь имеет место интенсивность вихревого типа, которая скорее может увлечь за собою в пропасть, чем произвести нечто в спокойствии.



*Рис. 126. Варианты линии Урана*

*Рис. 126. Варианты линии Урана*

Озарения, о которых шла речь выше, ни в коем случае не следует путать с вдохновением, которое порождается инстинктом, корни которого лежат в пристрахах и пра-надеждах, а также и в ожиданиях личности. Вдохновение становится результатом внутреннего преобразования этих таинственных чувств и стремлений. Сведения об этом вдохновении можно почерпнуть (если это вообще возможно) из анализа линии Нептуна. Последняя, в свою очередь принадлежит к линиям, относительно интерпретации которых есть весьма основательные сомнения.

### **Линии, которые нужно оценивать с осторожностью**

Здесь речь идет, в основном, об остатке линий, которые мы, хотя и упомянули в своем обзоре (выше

упоминалось, что всего должна быть 21 линия), но конкретно пока не представили. На первом месте назовем линию Нептуна, которую иные авторы называют также дорогой непристойностей. Здесь речь идет об интенсивности инстинкта (а вовсе не о самом инстинкте, как иногда считают). Способность к ясновидению, которую также приписывают этой линии, здесь исключать невозможно. Для этого нужно было бы увидеть на горе Нептуна звезду или остров!

Линия Нептуна берет свое начало в области горы Нептуна. Часто она поднимается и приходит к горе Луны (А). Отметим, что Уран для этой линии был бы вряд ли типичен. Она может, однако, стать заметной уже на краю подушечки большого пальца и частично захватить лунную гору (В). Это было бы даже вернее, потому что Нептун считается высшей ступенью Венеры, а из чувства по отношению к чему-либо развивается инстинкт. В животном мире именно из чувства к детенышу самка развивает свой инстинкт защитницы и инстинкт, предупреждающий об опасности. Потому так глубоко живет в каждой матери чувство продолжения рода, что помогает преодолевать даже смерть. Эта линия, действительно, окажется полной интенсивности, если она (В) пересекается с линией жизни и линией судьбы (если она есть).

Важны также ответвления, особенно те, которые, как кажется, стремятся вверх из области кистевого сустава (В1).

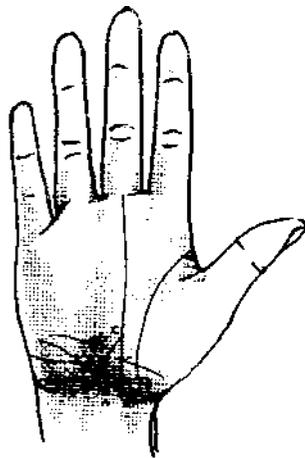
Если здесь пересекается линия судьбы (С), жизненный инстинкт владельца руки можно считать глубоко укоренившимся. Вдохновение, которое при этом рождается, приходит из коллективного подсознания. Эту линию можно также увидеть в виде двух частей (D), причем расстояние между частями достаточно велико! Тогда мы имеем дело с разделенной линией инстинкта, которая оценивается не столь высоко, как длинная линия без разрывов. По существу, эта линия соединяет чувство

(гора Венеры) и характер (гора Луны). Если чувство и характер (включая все, что называется суммой настроений) оказываются слишком сильно интенсифицированными, это может привести к чрезмерно горячему, нерациональному восприятию жизни, в дальнейшем — даже к депрессии, которая может перерасти в соответствующую манию. Только исключительные люди (и, действительно, только они) имеют настоящие, далеко идущие по своим последствиям видение и вдохновение.

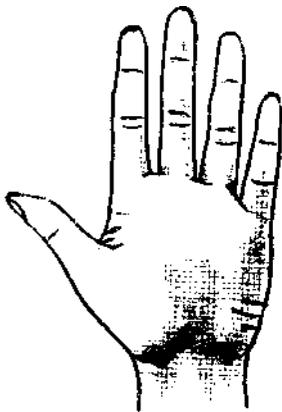
По существу эта линия показывает (если иметь в виду только средних людей), что есть опасность самообмана, галлюцинаций, а также болезней, порожденных психикой человека. Исходя из этого можно считать, что лучше было бы, чтоб линия Нептуна либо вообще отсутствовала, либо имела только частично. Самообман приводит к обманам, а концом каждого обмана является разочарование.

Даром Нептуна является отыскание путеводных звезд, так как Нептун рассматривается и как повелитель небесного океана. Линия, которую люди отчетливо видят на небе, это Млечный путь. Ничего удивительного нет в том, что линия Нептуна сначала называлась линией Млечного пути. В самом деле на небосводе, в Млечном пути так же тяжело сориентироваться, как и на линии Нептуна.

В связи с этим линия Нептуна в позитивном смысле называется также линией ищущих, причем мы, однако, должны помнить, что слово «искать» происходит от одного корня со словом «страсть, мания». (По-немецки искать = suchen, страсть, мания = Sucht). Таким образом, тот, кто открыл у себя эту линию и заметил, что она интенсивна, тот должен для выравнивания эффекта посмотреть на гору Меркурия или на линию Меркурия. Палец Сатурна также может указать (если он велик и мощен), что опасность здесь подкарауливает человека в чувстве ответственности.



*Рис. 127. Линии Нептуна*



*Рис. 128. Линии путешествий*

*Рис. 128. Линии путешествий*

Перейдем к линиям на горе Луны, которые как кажется, движутся от внешней стороны руки по направлению к ее середине. Эти линии известны как линии путешествий (странствий), причем речь больше идет о путешествиях внутреннего характера, т.е. о

фантазии, о творческой силе и т.п. Если мы находим такие линии, то они свидетельствуют о наличии определенной интенсивности, способной (больше, чем это бывает в среднем) разбудить в человеке творческие силы.

На левой руке они встречаются чаще в виде знаков, указывающих на неосознанную фантазию, в то время, как на правой руке они дают возможность проявиться осознанным силам. Обладатели таких рук, действительно, могут многому научиться и многое узнать из своих снов. Они даже могут переработать их творчески для использования в своих произведениях. Таким образом, здесь можно даже (что не является в корне неверным) говорить о линиях сна.

Почти каждый слышал, что на ладони должны существовать линии, которые указывают на заключение браков, в том числе, конкретно — на количество заключенных браков. Речь идет о том, что некто будет иметь (или уже имел) один, два или более браков. Эти линии супружества должны начинаться на внешней стороне ладони (над линией сердца) и проступают особенно хорошо, когда рука сжатая в кулак. В литературе эти линии называют еще контактными (очевидно в смысле жизненных связей), потому что о браках, оформленных официально, по руке, определенно, прочесть ничего нельзя. Если указанные линии открыты благодаря пальцам, сжатым в кулак, полезно рассмотреть их при распрямленном мизинце, потому что так удобнее распознать большую или меньшую интенсивность.

Таким образом, речь не только о количестве твердо установленных связей, а совсем о другом — об интенсивности отношения к компоненту Ты. Многочисленные, хорошо выраженные линии указывают на сильное стремление к установлению контактов, так что такие люди в своем постоянном поиске партнера лишь с трудом могут успокоиться. Они никогда не могут видеть в уже найденном партнере свое идеальное дополнение. Они постоянно продолжают искать дальше.

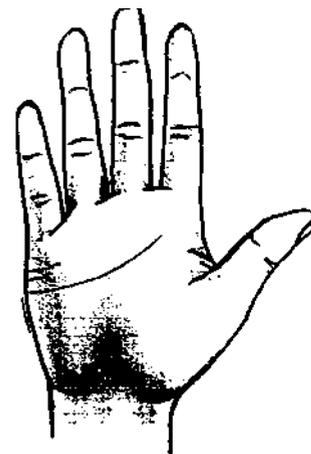
Только эти размышления уже показывают, что рассуждать о верности было бы слишком проблематично и даже рискованно. Тоска по развлечениям, а также твердое убеждение, что вишни всегда вкуснее в соседском саду, можно было бы использовать как вполне определенный признак, который, однако, не следует переоценивать. Ведь мы по-прежнему в области Меркурия, где действуют весьма серьезные ограничения рассудка.

Если теперь опустить наш взгляд несколько ниже, то можно увидеть бегущую по внешнему краю руки продольную линию (большей или меньшей длины). Ее называют линией Плутона (не путать с дорогой непристойностей). Иногда ее называют также линией религии, поскольку она, как считается, дает основания для суждений о способности верить, о которой, впрочем, по руке судить совершенно невозможно. Уверенно можно сказать, что эта линия может появиться в середине жизни. Судя по разговорам с людьми, у которых это произошло очень отчетливо, появлению всегда предшествовали серьезные жизненные кризисы, интрига которых включала самоопределение, претворение. Часто падало слово «самоосуществление». В этом случае название линии Плутона избрано, как кажется, вполне правильно. Однако, если, линия может появиться в течение жизни, то в течение жизни она может и исчезнуть. Таково свойство всех изменений рисунков линий на руке.

Еще более спорны линии помощи, которые обозначаются также как линии самаритянина (А). Они поднимаются к центральной части ладони от линии супружества, перпендикулярно к мизинцу, так что снаружи они не видны. Линии, которые находятся на внешней стороне руки, с линиями помощи ничего общего не имеют.

Ранее эти линии обозначались как детские. По ним, якобы, еще в древние времена пророчествовали количество детей. Ныне, при широком применении противозачаточных средств, такое пророчество вряд ли возможно и, тем более, вряд ли будет принято всерьез.

Представление об интенсивности помощи здесь можно получить (если это вообще возможно) в той степени, в какой эти линии находятся вблизи внешней стороны руки и указывают в направлении пальца Меркурия. Они могут сообщить мышлению, направленному на окружающий мир, определенную силу. По существу рассмотрение этих линий вряд ли дает нам слишком многое. Мы упоминаем о них лишь потому, что такое упоминание можно найти в литературе.



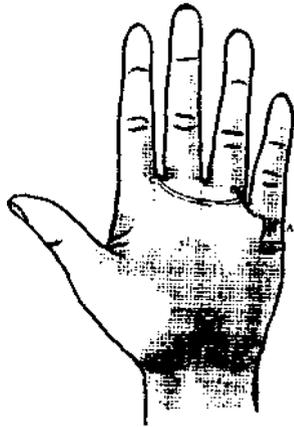
*Рис. 129. Линии контактов и линии Плутона*

*Рис. 129. Линии контактов и линии Плутона*

Более важными представляются линии, носящие совсем иное название: пояса или кольца. Начнем с пояса Венеры.

Этот пояс представляет собой большую линию, проходящую от области Меркурия/Аполлона до области Сатурна/Юпитера или обратно (В). С ее помощью пальцевые горы соединяются между собой, как силовые центры. Этот пояс должен, таким образом, способствовать совместной интенсификации всех сил. Если это происходит, то человек определенно приходит к весьма серьезным достижениям. В связи с этим часто говорят,

что в этом случае можно распознать великих мира сего. Такая линия либо выглядит гладко и однозначно (В), либо, скорее, прерывисто. Если рассматривать именно последний случай (С), то интенсивность будет, все же, не так решительно мобилизована. Тогда эта линия указывает, скорее, на взрывное пробуждение энергии, которое даже может выражаться в высшей степени недружелюбным образом. В конечном итоге это означает недостаток последовательности, что может даже оказаться саморазрушающим. Важно — заперта ли эта линия (это кольцо) поперечными линиями. Если да, то можно определенно говорить о достаточно сильной нагрузке. Именно благодаря пробуждению сил здесь могли бы возникнуть внутренние препятствия, ибо любой излишек, к тому же взрывного происхождения, может нанести определенный вред.



*Рис. 130. Пояс Венеры*

Может случиться, что этот пояс будет виден двукратно (В и С), совсем редко — троекратно. В последнем случае, как кажется, речь пойдет о чрезвычайно необычной личности.

Как верно думали сначала, на самом деле уже из

учебника следует предостережение перед этим тройным поясом, ибо такие люди должны быть весьма близки к безумию. Это, естественно, преувеличение, однако наличие трех поясов Венеры все же указывает на определенную аномалию, дающую пищу размышлениям.

Эта противоположная интенсивность может шадить самое себя, а может и привести к тому, что человек собьется с пути, как это назвали бы сегодня. Спорным является вопрос об оценке пояса Венеры, однако Солнце и Сатурн дают ответ, который гласит: Где много света, там много также и теней. При этом часто одна-единственная искорка решает, кого назвать гениальным, а кого — безумным.

Другое кольцо или пояс обозначается именем Сатурна. Это кольцо Сатурна включает в себя палец Сатурна (А).

Это кольцо, во всяком случае, может состоять из двух линий, соединяющихся друг с другом, и тогда может выглядеть, как треугольник (В). Здесь речь о сильной сатурнической интенсивности. Именно такие силы особенно активизируются. Такие люди обычно производят впечатление не слишком довольных жизнью, кажутся слишком серьезными. У них постоянно есть внутренние проблемы. Часто они переполнены страхом. Это тоже символ пояса Сатурна. Они не имеют обыкновения открываться кому-либо, они всегда очень замкнуты. Поэтому такие люди часто производят на других впечатление оригиналов.

Где находится это кольцо (или два, три кольца), на правой или на левой руке? Если на левой, тогда любые психологические подходы окажутся напрасными для этого человека. Такие люди просто не способны открываться окружающим. Даже если они очень захотят, подсознание не даст им это сделать. Они испытывают робость, которая не позволяет им допустить, чтобы кто-либо заглянул поглубже к ним в душу.

Если же мы, напротив, находим это кольцо на правой руке, тогда мы, скорее, имеем дело с игроком в

покер, который в любой ситуации не выдаст себя ни единым движением. Этим людям крайне трудно признаваться в своих ошибках или публично принимать вину на себя. Если даже и видят свою ошибку, они никогда в этом не признаются. Разумеется, они обязательно попытаются уладить дело как-нибудь по-другому, но перепрыгнуть, как говорится, через свою тень им не под силу.



*Рис. 131. Кольца Сатурна и Юпитера*

*Рис. 131. Кольца Сатурна и Юпитера*

Определенные проблемы связаны со случаем, когда встречаются одновременно и пояс Венеры, и кольцо Сатурна. Впрочем, автору лично никогда не приходилось сталкиваться с таким явлением. Для философов, отшельников и аскетов этот пояс может, впрочем, указывать на полезную интенсивность, особенно пробуждать и поддерживать силы, способствующие осмыслению жизненных ситуаций.

Одна обладательница таких рук, которая, безусловно, является выдающейся личностью, имеет такое кольцо, да к тому же и хорошо выраженную линию Урана и полную гору (холм) Венеры. Она оперная певица эк-

страклассе, она прославилась выдающимся исполнением первых ролей, а в то же время (как частное лицо) она полна энергии и радости жизни, хотя у нее и трудно вызвать громкий смех. Здесь, таким образом, речь идет об интенсивности серьезного отношения к жизни, а также об ответственности, которую люди принимают на себя. Такие люди, когда они вынуждены себя защищать, развивают очень большие усилия.

Другое кольцо мы можем обозначить, как кольцо Юпитера. Это полукольцо вокруг горы Юпитера (С), то есть с интенсивностью в области силы развития.

Обладатели таких рук наверняка очень честолюбивы, они крепко задумываются о своей карьере (возможно, с определенными ограничениями) и обладают особым даром вызывать в себе самые мощные силы, если они необходимы для карьеры. Часто они оказываются на краю пропасти, готовые рискнуть всем для достижения своей цели, однако при этом они все-таки чаще остаются одиночками. Они надеются только на самих себя, они едва ли доверяют кому-либо и потому обычно развивают в себе способность, которая никогда не вызывает благоприятного отклика окружающих — они крайне недоверчивы.

Среди таких людей нередки случаи, когда какой-либо бизнесмен умирает, его жена не имеет понятия, в каком банке лежит ее наследство. Эти люди стремятся в выси, часто далеко за пределы своей родной страны, поэтому этот пояс рассматривают также, как пояс тяги к дальним странствиям. Такие люди много читают, много слушают, всегда стремятся быть хорошо информированными, хотя предпочитают не распространять информацию дальше. Таким образом, они вовсе не относятся к числу наиболее приятных, если вести речь только о том, что касается кольца. К счастью каждая рука содержит множество различных признаков, и каждый полюс имеет антиполюс. Наибольшая опасность для этих людей — переоценить самих себя. Здесь никакие предосте-

режения, играющие роль гласа вопиющего в пустыне, не помогают, потому что такие люди рассматривают все предостережения как ловушки. Как-то одному предпринимателю, имевшему дело в строительстве, посоветовали не расширять и не увеличивать свой бизнес слишком быстро. Этот человек высмеял советчика и сказал своим друзьям: «Этот субъект просто боится, что скоро не сможет со мной тягаться.» Что ж, за короткое время этот бизнесмен уже дважды объявлялся банкротом.

Кроме всего прочего, на пальце Юпитера видно еще одно кольцо, которое, однако, проходит снаружи. Речь идет о так называемом кольце Соломона. Этот внешний пояс, который может полностью охватывать палец наподобие кольца, рассматривается как высшая ступень Юпитера, точно так же, как Уран рассматривается в качестве высшей ступени Меркурия, Нептун — как высшая ступень Венеры, и Плутон — как высшая ступень Марса. Здесь, правда, нет полного соответствия, поскольку Соломон не являлся божеством, однако примем это обстоятельство как факт, хотя архетипически это и не совсем корректно. Таким образом, божество является воплощенным.

Поскольку это кольцо видно снаружи, оно должно было бы стать таким признаком, который каждый легко смог бы проверить. Оно обозначается, как кольцо власти, а кроме того, должно сигнализировать об особенном — об оккультной силе. Людям, обладающим этим кольцом, приписывают особые качества: мистическую силу, силу целительства. Кроме того, кольцо должно служить защитой обладателю этих рук, охранять данную магию оккультных тайн. Кольцо Соломона должно, впрочем, находиться на корневой фаланге, которую не следует путать со складкой у сустава пальца!

Если кольца Соломона, Юпитера и Сатурна встречаются на одной руке, считается, что мы нашли большого мудреца. Однако такое представление относится, скорее, к царству сказок. Конечно, можно себе представить,

что, благодаря интенсивности, на которую указывают линии, от таких людей исходит так много силы, что их притязания на господство могут быть признаны без всяких возражений (возможно что, господство их и будет признано сразу).

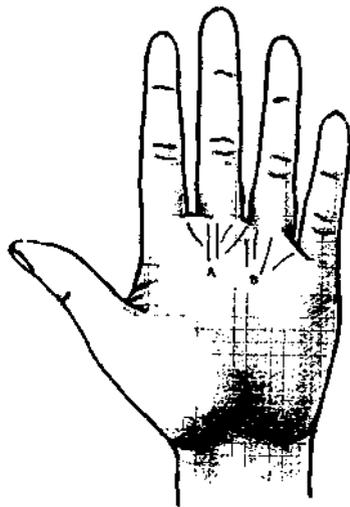
Кроме упомянутых, есть еще много линий (в том числе — не упоминавшихся выше), от подробного рассмотрения которых мы уклоняемся. Так, имеются кольца на горе Аполлона (некоторые поперечные линии также рассматриваются, как кольца). При истолковании этих колец, о которых нет сведений в литературе, но они несомненно существуют, как, например, кольца Меркурия, нам всегда указывается на концентрацию интенсивности, которая уже обсуждалась при рассмотрении пояса Сатурна и кольца Юпитера. При кольце Юпитера, а в еще большей мере при кольце Соломона следует обращать внимание, на какой руке — правой или левой — находится это кольцо. При этом получаем ответ на вопрос: является ли сознательным или неосознанным честолюбие, связанное с кольцом Юпитера. Осознанное честолюбие легче понять (при необходимости и скорректировать), чем честолюбие неосознанное, имеющее тенденцию прорываться всегда в самых неподходящих обстоятельствах. Это различие должен воспринимать и различать каждый, кто занимается чтением по рукам.

Овеяны легендами и так называемые линии финансов, которые приобрели дурную славу, потому что весьма многие ищущие совета обращались к тем, кто читает и истолковывает по рукам, с вопросом: когда улучшится их финансовое положение. Эти линии лежат под пальцем Сатурна, а также и под средним пальцем, и должны проходить вертикально или даже косо; часто их можно видеть в направлении пальца Юпитера, а иногда — пальца Аполлона. Есть три варианта истолкования, которые мы и попытаемся исследовать.

Собственно, нет особых оснований связывать эти линии с финансами. Объяснением служит то, что внача-

ле Сатурн указывал на привычки и обычаи (после прихода в психологию Фрейда и Юнга эти представления изменились). Здесь мы как раз встречаем линии из области Сатурна. Раньше в нужде люди всегда шли к тем, кто читал по рукам. Тогда прежде всего смотрели на все, что могло свидетельствовать о нездоровье, а значит на все, находящее в области Сатурна (А).

Линии, идущие к пальцу Сатурна, могут истолковываться, как признак большой экономности, причем остается открытым вопрос, проистекает ли эта экономность из необходимости или из внутреннего склада души. Ветви, направленные к пальцу Юпитера, должны указывать на великодушие и щедрость, а направленные к пальцу Аполлона — на расточительность, доходящую до мотовства.



*Рис. 132. Так называемые линии финансов*

*Рис. 132. Так называемые линии финансов*

Линии, поднимающиеся к пальцу вместе с воронкообразными косыми, всегда относятся к самому пальцу

или к области пальца, потому что подобные линии определенно имеются в области пальцев Аполлона и Юпитера. Если теперь мы будем исходить из того, что эти линии наиболее интенсивны, становится ясным, что под этим понимается: когда речь шла об области Сатурна, как о символе золотой середины, символе соразмерности, всегда имелась в виду также и защита, охрана, сохранение вообще. В отношении денег это истолковывалось как экономность, а также и скупость.

Около пальца Аполлона линии показывают идеальную, художественную интенсивность, да притом — стремление к высокому, где материальное больше не играет серьезной роли. Таким образом, все это истолковывается как символ мотовства (В).

Для тех же линий в области Юпитера речь идет о честолюбии, которое использует все средства, чтобы проникнуть в высшие сферы, при помощи (хотя бы и разыгранного) великодушия, которое на самом деле может скрывать элементарную взятку. Здесь лежат основы для оценки. Однако, к сожалению, психологическая сторона обычно упускается из виду.

Проблемой было, что некоторые люди пользуются как бы незаслуженным счастьем, которое в таких случаях всегда связывается с Аполлоном. С этим связаны предсказания большой победы (или выигрыша) — если человек имеет вертикальные линии в области Аполлона. При этом, к сожалению, обычно не принимали во внимание, что каждая заслуга также имеет свои причины, кроющиеся в природе данного человека. И все это, естественно, отражается (и это видно) в линиях руки, о которых мы говорим, потому что они сообщают кое-что именно об интенсивности, присущей данному человеку. Множество линий говорит о значительной интенсивности, однако интенсивности несконцентрированной, распыленной, не собранной в одном месте.

Здесь кроется один из секретов того, что люди с относительно ясной рукой часто дабываются успеха и

считаются счастливыми. Они могут концентрировать свою интенсивность. Таким образом, мы видим, что эти линии не имеют ни малейшего отношения к финансам. Однако имеют отношение к человеческому качеству, которое при соответствующих обстоятельствах может повлиять и на финансовое состояние. Где это произойдет, в каком направлении, это в какой-то мере здесь можно предугадать. Таким образом, эти линии в меньшей степени являются линиями финансов, в большей — эти линии демонстрируют готовность к действию, возможность концентрации этой готовности, которую, правда, нужно еще умело использовать.

Также необходимо обращать внимание, на какой руке находятся эти линии (на левой или на правой). Если на левой руке, тогда имеется мощная неосознанная сила, о которой владельцы рук просто ничего не знают, потому что они весьма недостаточно связаны со своим подсознанием и едва ли способны использовать его резервуар.

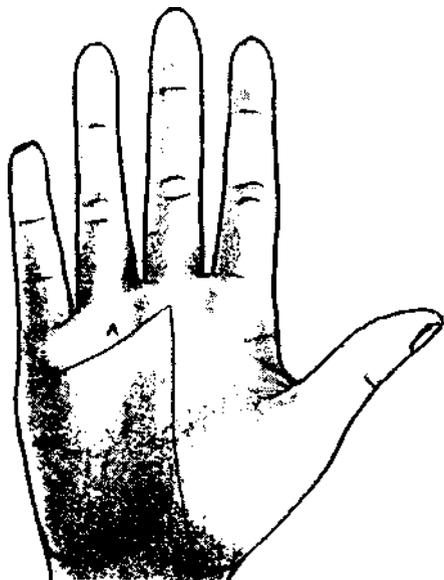


Рис. 133. Линия Плутона/Сатурна

Наконец, проверим наши руки еще и по линиям, которые, хотя и бросаются в глаза, однако не описаны ни в одной книге. Причем они выражены очень отчетливо, так что их нельзя не увидеть или как-нибудь пропустить! Ради простоты назовем их линиями интенсивности, хотя и другие, более известные нам линии содержат указания на интенсивность. На вопрос, о чем могут сказать эти линии, не столь уж трудно ответить, вспомнив, что они соединяют. Если такая линия проходит, примерно, от горы Сатурна до горы Плутона, и, несмотря на это, на ладони есть сильная вертикальная линия Сатурна, можно обозначить ее как линию Плутона/Сатурна (А).

Однако одно то, что мы обозначили линию по ее полюсам, дав таким образом ей имя, сразу дает в руки решение. Мы имеем здесь сильную интенсивность между воплощением и ответственностью. Таким образом, можно дополнительно говорить об ответственности за воплощение в жизнь, поскольку все сатурническое сильно связано с традицией и с тем, что передается по наследству. Такой человек будет стремиться к самореализации в соответствии со своими традициями и нравственным наследством, не стремясь при этом подцепить на удочку весь мир. Истолкование такой линии должно быть весьма простым и логичным.

### Линии кистевого сустава

Теперь мы переходим к линиям, расположенным вне ладони. Речь идет о кольце линий, которое наблюдается в области кистевого сустава. Оно видно также на внешней стороне руки, хотя и несколько слабее. Иногда эти линии называют браслетами (и это название, возможно, наиболее верно). Эти линии хорошо распознаются на внутренней стороне руки, если рука, прижатая к корпусу, слегка согнута вовнутрь. Мнения об этих

браслетах весьма различны и спорны. Так как наши предки вначале мыслили исключительно образами и все естественные картины воспринимали как прообразы, для них было само собой разумеющимся подчеркивать эти браслеты украшениями. Размышления приводят нас к следующему выводу: здесь должны быть проложены некие водоразделы.

Браслеты и являются такими разделяющими линиями, ибо они точно в этом месте разделяют кисть и руку. Они, естественно, являются и складками, возникающими благодаря подвижности руки. Если бы мы из практических нужд регулярно изгибали руку наружу, эти браслеты были бы видны на внешней стороне кистевого сустава гораздо отчетливее. Таким образом, мы уже получили одно важное указание для истолкования: подвижность руки, указывающей на лежащую в основе внутреннюю подвижность, о которой можно делать заключение. Подвижность вообще является предпосылкой жизни. Все, что неподвижно, находится большей частью в стадии отмирания. Поэтому в браслетах отражена общая длительность жизни. Чем сильнее выражены браслеты, тем дольше живет их обладатель и тем больше его жизненная сила.

Сказанное, разумеется, будет восприниматься с большим скепсисом. Хотя оно и опирается на весьма древнюю мудрость, однако опыт, практика это не вполне подтверждают. В браслетах, тем не менее, кроется нечто таинственное. Хорошие браслеты, как считают, могут укрепить слабую линию жизни, поскольку всегда поддерживают с ней тесную связь. Это становится важным, если линия жизни впадает в область браслетов. Тогда браслеты называют лентами здоровья и, как говорят, по ним можно даже определить количество детей у обладателя браслетов. Можете себе представить, сколько таких браслетов должны иметь известные шейхи!

Если мы имеем сильные браслеты (чаще имеется два сильных и толстых браслета, но их может быть и три),

а между ними проходят дополнительные линии, это указывает на интенсивность действий и поступков. Мы, таким образом, вновь возвращаемся к исходному пункту, поскольку слово «торговля» произведено от слова рука (по-немецки, Handeln-Hand). Тот, кто часто использует свою руку, разнообразно ее применяет, тот просто также должен иметь сильные браслеты (А).



*Рис. 134. Браслеты*

*Рис. 134. Браслеты*

Некоторые из заметных линий, составляющих браслеты, выглядят сильно сцепленными (В). Здесь присутствует особенно сильная интенсивность действий, которую, однако, не так легко претворить в жизнь, потому что сцепление линий указывает на то, что некое дело должно требовать при своем осуществлении серьезных усилий, хотя в итоге и может увенчаться успехом. Некоторые браслеты оказываются двойными, несколько расщепленными (С), что показывает на сильную потребность в действиях. И, чем дальше на самой руке расположены эти браслеты, тем сильнее присущая обладателю этих рук воля к действию (D).

У молодых людей можно отчетливо распознать рису-

нок браслетов и это сразу же указывает на то, как будет протекать жизнь этого человека. Опытный учитель также способен уже в раннем возрасте оценить, как будет протекать развитие его ученика (естественно, всегда бывают исключения).

По существу дело обстоит так: чем старше владелец рук, тем более выражена вся его рука, включая находящиеся на ней линии. Однако вся основа, все основные черты и рисунок линий — все это задано с самого начала, в том числе и для известных углублений на браслетах.

Здесь браслеты изгибаются по более или менее плавной дуге с выпуклостью, направленной в сторону кисти (А), или в обратную сторону (по направлению к локтю). Совершенно ровные (как бы проведенные по шнурку) браслеты являются редким исключением. Это не означает, как иногда можно прочесть, что у женщины будут тяжелые роды из-за того, что таз у нее расположен не совсем правильно. На самом деле речь идет о торговле, по меньшей мере, в том смысле, который касается интенсивности этой деятельности, при этом интенсивность распределяется равномерно по всей продолжительности жизни.

Если наш браслет прогибается только посередине (В), можно сделать вывод о том, что где-то в середине жизни у человека происходит взрыв интенсивности действий, который, однако, может быстро пройти.

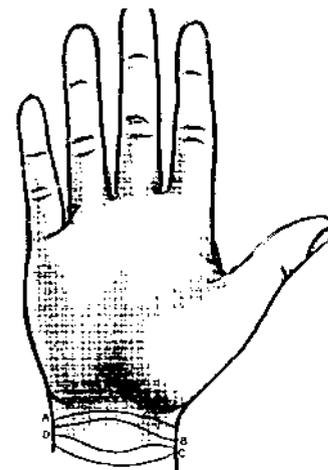
Браслеты, изогнутые в сторону локтя, дают указания противоположные случаю (С). Интенсивность в области силы принятия решений не особенно велика, тут, скорее, следует говорить о терпении.

Браслеты, изогнутые в сторону кисти, указывают на нетерпение, браслеты, изогнутые в сторону локтя, — на терпение. Однако, всегда найдутся люди, которые упускают инициативу вследствие, так сказать, избытка терпения. Если в сторону локтя изогнута только середина браслета (D), это указывает на необходимость паузы

(например, для отдыха), а, возможно, также на кризис жизненных сил в середине жизни.

Если браслет несколько изогнут в сторону кисти, то это, возможно, имеет следствием нервность. Тот же браслет, но изогнутый в сторону локтя, может толковаться как признак флегматичности.

Браслеты, имеющие разрывы, вовсе не должны указывать на существование проблем со здоровьем. Что же касается взрывного характера, проявляющегося в интенсивности действий, о нем мы уже упоминали выше.



*Рис. 135. Вогнутости на браслетах*

*Рис. 135. Вогнутости на браслетах*

Шкалы времени, применявшиеся раньше, давно опровергнуты наблюдениями и опытом. В соответствии с упомянутыми шкалами каждый сильный браслет обозначает 20 лет жизни. Это не соответствовало действительности уже в то время, когда фактическая длительность жизни была еще существенно ниже, чем сейчас. В настоящее же время, когда продолжительность, благодаря прогрессу в медицине и цивилизации вообще, составляет величину между 70 (для мужчин) и 80 (для женщин) годами, эта шкала не годится вообще ни в какой мере.

К таким шкалам необходимо относиться с серьезной осторожностью, которую диктуют уже такие банальные вычисления, как приведенные выше.

Другое старинное поверье, напротив, подтверждается нынешним опытом. Сцепленные браслеты (их может быть даже два) указывают на в высшей степени полную трудов жизнь, что сказывается также на человеке преклонных годов. Эти люди наверняка не знают старости (в смысле отдыха), они всегда будут работать. Мы все знаем, что каждый человек наделен теми складками и бороздами, которых он заслуживает. Так, на лице есть складки смеха, но также и складки, связанные с гримасами угрюмости и ворчливости. Если некто всегда настроен критически, возможно даже и является критиком по профессии или контролером, это всегда выражается на его лице; его рот становится узким, его глаза теперь едва ли способны смеяться, по тому что он просто обязан всегда видеть прежде всего негативное.

Стоит еще упомянуть, что браслеты считались важными всегда, еще в древней Греции; даже в древнем Египте они обозначались, как королевские браслеты. Это были складки, против которых никто никогда ничего не имел, в противовес складкам на лице.

Три бросающихся в глаза круговых линии на запястье раньше считались магическим браслетом. Что значат они теперь? Если смотреть со стороны руки (локтя), то эти линии вообще являются первыми линиями, которые имеются на руке (соответственно, вблизи руки). По ним также можно увидеть первичную интенсивность (праинтенсивность), потому что эти браслеты предшествуют месту первичного происхождения, как называют иногда область Нептуна.

Эти браслеты фактически приковывают наш взор к еще одному важному явлению. Именно к тому, как, собственно, вырастает кисть из руки. Часто рука утоньшается по направлению к кисти, отчего кистевой сустав выглядит элегантно, тонким, изящным. Далее бывает,

что не видно никаких костей, поскольку все покрыто слоем мышц и плоти. Один кистевой сустав также производит впечатление слишком нежного; другой, напротив, производит впечатление, скорее, слишком «суровое». Все это воспринимается головой в одно мгновение, а в дальнейшем перерабатывается, как первые реакции.

По кистевому суставу можно сделать выводы о духовности человека. Здесь мы быстро получаем информацию о том, продумывает ли человек все сначала, прежде чем предпринимает определенные шаги, или действует без промедления, импульсивно. Когда некоторые сжимают кулак, то вместе с кистевым суставом он производит впечатление единого слитка и кажется настоящим молотом. Все, о чем мы сейчас говорим, это образы, которые мы не можем ни измерить, ни объяснить с математической точки зрения. Однако они оставляют у нас полезное первое впечатление. Его мы и можем использовать потом в качестве основы для выведения дальнейших следствий. Впрочем, для этого необходимо знать профессию обладателя рук. Другими словами, нужно знать, имеем ли мы дело с рукой рабочего или крестьянина, с рукой городского или сельского жителя, соответственно, с рукой, которая постоянно пишет. Такое внимание к профессии очень важно: нельзя допустить поспешных и неправильных выводов.

### Образы на руке

Наверняка каждый уже в детстве смотрел себе на руку. Уже в тридцатых годах один производитель шампанского сделал рекламу на девизе, гласившем, что первую букву изделия с его лучшей маркой можно найти практически на каждой руке. Тогда не было, пожалуй, человека, который не посмотрел бы себе на ладонь и, действительно, не открыл бы на ней более или менее отчетливое «М». Если кого-нибудь интересуют геометри-

ческие фигуры, он может полный изумления установить, что на ладони можно найти квадраты и треугольники большого формата. Поверхности ладоней можно сравнить с метро, с его сетью проходов. Многим кажется даже, что рука выглядит как большой вокзал. Впрочем, здесь фантазия может быть безгранична.

Специалист, занимающийся чтением по рукам, который уже изучил каждую линию поверхности ладони, должен в конце рассмотрения попытаться составить для себя полную общую картину. При этом, как обычно, следует вновь указать на необходимость делать различие между линиями правой и левой рук. Нам нужно знать, какие линии представляются вполне ясными, обозримыми, а какие — напротив, запутанными и скорее напоминающими лабиринт, чем прозрачный рельеф. Если левая рука более обозрима в том, что касается поверхности ладони, то подсознание, наверняка, будет более ясным и обозримым, чем жизнь души, характеризующаяся запутанной сетью из линий и знаков.

То же относится и к правой руке, если здесь также речь идет о более сознательных действиях в жизни. Если левая рука имеет запутанный рисунок, в то время, как правая — относительно обозримый, то (хотя душевные переживания и могут быть очень сложными) в практической жизни эти переживания внешне могут и не очень выражаться. Можно сказать, что такие люди имеют две жизни. Это часто встречается у авторов, которые не только черпают свое вдохновение из подсознания, но и обладают способностями делать понятным то, что нашли при помощи интуиции. Если обе руки выглядят ясными или более сложными и запутанными, то о двух жизнях речи быть не может.

Повторяем еще раз: левая рука показывает не только задатки, а правая — вовсе не только то, что из них можно сделать. Это предубеждение, можно сказать, слишком поспешный вывод, который, к сожалению, переходит из одной книги в другую.

Если левая рука ясная, а правая — не поддается обзору, тогда обладатель (обладательница) таких рук может сотворить из абсолютно ясных задатков сверхсложную систему. Однако, этого не происходит. Совсем не обязательно также и то, что следует делать различие между праворукими и левшами. Левши также имеют сердце слева, и мозговые субстанции у них в таком же порядке, что и у праворуких.

Мы уже говорили о буквах, когда вспоминали о букве «М» на ладони. Можно сказать, что, чем больше и яснее эта буква, тем великодушнее такие люди, и больше в человеческом, чем в материальном смысле. Раньше буква М считалась символом сущности человека — до тех пор, пока не пришли к иному. Ведь учитывая, что у слишком многих на ладони нет ясного М, приходилось слишком большому количеству людей отказывать в человечности.

Буква М образуется из линий сердца, головы, судьбы и жизни. То есть, она образуется из трех горизонталей (которые встречаются практически всегда) и одной большой вертикали (если последняя имеется). Буква М выглядит четкой, когда линия судьбы (или другая линия) не имеет скачка в ее пределах. Кроме того, здесь речь идет еще и о гармоничности расположения буквы М на ладони.

Некоторые исследователи рук ищут в них букву А, а другие еще и букву О. Если обе эти буквы налицо, — а они считаются символами начала и конца — то обладатель такой руки должен владеть даром проницательности. Букву «О» при этом не так-то легко обнаружить, легче найти букву «R». Иногда находят также букву «N», которую раньше охотно сопрягали с именем супруги, хотя оставалось неясным, с каким из имен (собственно именем или фамилией). Есть также довольно много указаний на то, что буквы вблизи линии жизни относятся к родителям, а буквы вблизи линии сердца — к партнеру по жизни. Ну, мы уже говорили, что здесь фантазия

людей безгранична! Одно лишь можно точно сказать, поэтому мы и здесь упоминаем о поиске букв. Благодаря таким поискам (при всей их бесплодности по существу) человек получает практику в анализе рук и распознавании все более тонких деталей их узоров. Его взгляд при этом обостряется, а именно это и является одной из главных предпосылок для успешного чтения по рукам.

### Большие четырехугольники

Геометрические фигуры на поверхности ладони имеют существенное значение и дают информацию для интересных выводов. Сначала обратимся к четырехугольникам и прямоугольникам, потом к квадратам и позже — к треугольникам. Однако, речь больше не идет о мелких знаках, которые мы представляли в начале этой части книги, а о больших, отчетливых картинах, образах, которые нарисованы крупными и четкими линиями. В целом можно сказать, что речь идет о картине распределения интенсивности.

Особый интерес представляет большой четырехугольник, который, по большей части, образуется линиями головы и сердца и, таким образом, лежит в верхней половине ладони.

В направлении горы Юпитера речь идет всегда о нашем собственном развитии, то есть о нашем Я; в направлении мизинца — о том, как открыть себя компоненту Ты. Можно сделать много интересных выводов, исходя из того, в каком направлении такая открытость больше — в направлении горы Меркурия или горы Юпитера,

Где показывается наиболее сильное сужение, если фигура, которую мы рассматриваем, очень узка?

Это сужение относится к тому пальцу, к которому ближе всего оно находится. Различные силы спрессовываются друг с другом, что создает давление — как будто

обладатель руки все время находится под парами. По существу речь идет об игре, происходящей между линиями сердца и головы при частичном участии вертикальных складок.



Рис. 136. Стол I на руке

Рассматриваемый четырехугольник определяется, преимущественно, расстоянием между линиями головы и сердца, а также их приблизительно перпендикулярным взаимным расположением. Все пространство ладони должно производить гармоничное впечатление и не казаться слишком узким. Если так оно и есть, то этот четырехугольник («стол») указывает на хорошее соотношение между размышлениями и сердечными желаниями, что обеспечивает каждому свободу мышления.

Длина этого «стола» определяется длиной линий сердца и головы, особенно — длиной линии сердца. Наше внимание привлекает сначала неразделенный четырехугольник («стол»). В противоположность этому образ стола может быть сильно раздроблен; это случается тогда, когда линии сердца и головы пересекаются линиями Меркурия, Урана, Солнца, судьбы и даже линии, ведущей к пальцу Юпитера. При этом мы больше не в со-

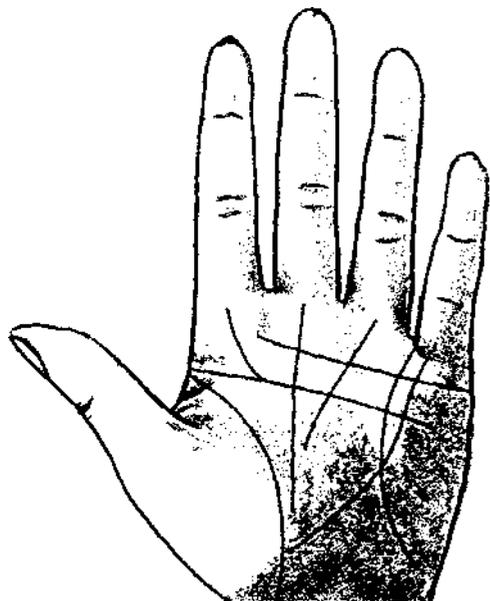
стоянии воспринимать «стол», как нечто целое, его для нас, можно сказать, уже не существует.

Однако для паники нет причин.

Так называемый стол дает нам лишь дополнительную информацию!

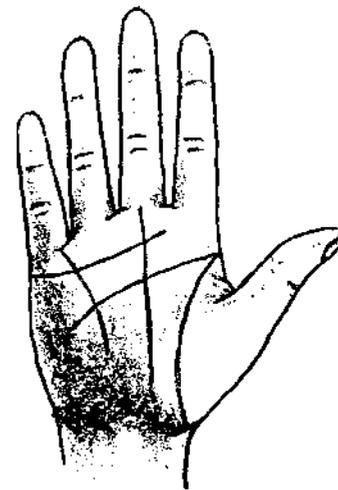
Однако он может быть расчленен и вполне четко, если такое расчленение осуществляется только линией судьбы и еще, возможно, линией Меркурия. Часто при этом мы имеем дело с одним длинным и одним коротким четырехугольниками. Меньший по величине четырехугольник может иметь квадратную форму или приближаться к ней, что позволило бы сделать заключение о хорошем распределении интенсивности.

Обычно такой «стол» появляется вместе со столом вертикального вида, указывая на хорошее выравнивание интенсивности по вертикали и горизонтали. Однако, одновременно это указывает на большое количество обязанностей, которые еще предстоит исполнить.



*Рис. 137. Стол II на руке*

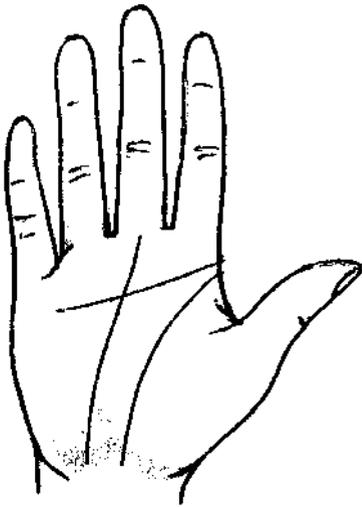
*Рис. 137. Стол II на руке*



*Рис. 138. Стол III на руке*



*Рис. 139. Стол IV на руке*



*Рис. 140. Вертикальный стол на руке*

Если такой «стол» узок (линии сердца и головы лежат слишком близко друг к другу), тогда о «столе» едва ли можно сказать что-то еще. Можно принять, что интенсивность мышления воздействует на сердечную интенсивность. Но возможно и обратное влияние — все зависит от того, какая из линий (головы или сердца) сильнее. Весьма существенно, однако, открывается ли «стол» в сторону пальца Юпитера или Меркурия, потому что при этом возможности для приема информации и для действия достаточно велики и открыты. Если «стола» сужаются к концам, тогда человек ведет себя, будто застегнутый на все пуговицы и часто чувствует себя стесненным.

Вертикальный «стол» обычно выглядит не столь ясно; он образован линиями жизни и судьбы и сверху большей частью ограничен линией головы. Таким образом, мы имеем дело с поверхностью ладони, которая образуется интенсивностью судьбы и жизненной интенсивностью. Это указывает на образ жизни, полный ответственности и сильно ограниченный интенсивностью рассудка.

Если «стол» открывается вниз, то в этом пространстве действуют глубоко укоренившиеся силы, которые впоследствии перерабатываются интеллектом.

Кроме того, речь идет о том, не поглощается ли общая интенсивность многочисленными поперечными и перекрещивающимися линиями, что может приводить к преждевременной усталости. Это необходимо осознать, чтобы не делать фаталистических выводов.

Еще раз следует обратить внимание, на какой руке мы обнаруживаем такой «стол», который, по существу, дает хорошую основу для суждений о внутреннем устройстве и возможностях концентрации. Если «стол» замкнут или узок, его обладателю необходимо постараться проявить осознанную открытость (правая рука) или позаботиться о своей душе (левая рука).

### **Треугольники**

Если большие линии образовывали красивый большой или маленький треугольник, это всегда считалось хорошим знаком. Треугольник был символом стремления к совершенству, что обрело законченное выражение при создании пирамид. В треугольнике символизируются как основа, так и стремление к вершине, триединство, а также священное число три — важнейшее из чисел.

На небе две самые большие из старых традиционных планет, Юпитер и Сатурн, образуют в соответствии со своими законами движения большой треугольник. Этот большой, до сих пор каждому видный Летний треугольник год за годом показывает нам, когда для Земли (именно в северном полушарии) наступает время урожая. Множество символов, основанных на числе три, окружает нас, начиная от трех королей и кончая, скажем, триадой «прошедшее — настоящее — будущее».

Нет ничего удивительного в том, что и треугольник на руке также считается приносящим счастье. Однако для таких треугольников речь идет о том, являются ли они ясными и обозримыми.

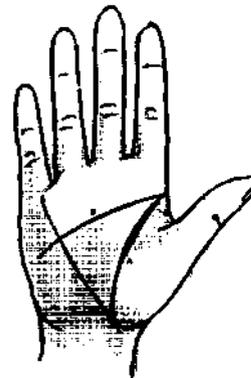
Поскольку они так любимы людьми, многие пытаются открыть их у себя. Потом они часто разочаровываются, когда кто-либо объяснит им что линии у них слишком слабы или имеют много разрывов, а то и вообще расщеплены.

Мы различаем большой и малый треугольники. Большой является не вполне корректным треугольником, поскольку в основании имеет линию жизни (А), которая большей частью слегка извилиста. Другие линии, образующие этот треугольник, обычно — линия головы и линия Меркурия (или Урана) — (В+С).

Этот большой треугольник едва ли можно найти в совершенно выраженной форме, потому что линии проходят насквозь. Основанием является жизненная интенсивность, это хорошее основание, однако следует обращать внимание на то, что линия жизни чаще всего проходит в форме (С), то есть извилисто. Линии Меркурия и головы (соответственно. Урана) более прямолинейны, во всяком случае, в том секторе, где они участвуют в образовании большого треугольника. Итак, человек на основе своей жизненной силы стремится к вершинам с помощью рассудочной интенсивности, а также интенсивности мышления и озарений. При этом вершина треугольника указывает в Ты-сторону, а иногда в сторону пальца Аполлона, что бывает много реже, но ценится гораздо больше, ибо указывает еще и на идеальное направление.

Линия сердца в высшей степени редко встречается с линией жизни. Следует обратить внимание на то, образует ли вершина треугольника угол в, примерно, 90 градусов и равны ли между собой боковые стороны треугольника (речь идет, конечно, только о примерном равенстве).

Если кто-либо видит на своей руке такой треугольник и через него не проходят другие большие линии, у него хорошее соотношение между всеми упомянутыми выше интенсивностями, а потому и хорошие шансы сделать свою жизнь чем-то стоящим. По крайней мере, нельзя сказать, что у него отсутствуют необходимые для этого предпосылки.



*Рис. 141. Большой треугольник*

Такой большой треугольник встречается не на каждой руке, а также далеко не всегда на обеих руках сразу. Во всяком случае он довольно редко бывает одинаковым на обеих руках по величине и четкости рисунка, характеру прохождения линий и так далее. Если, например, линии Меркурия или Урана недостаточно длинны, чтобы встретиться с линией жизни, то треугольник внизу окажется открытым (имеет внизу дыру).

Если же треугольник замкнут, то решающим является — образует ли он угол, примерно в 90 градусов. Угол в 90 градусов всегда имеет отношение к принятию решений, а также к кризисам. Прообразом таких воззрений была форма месяца: когда Луна имела форму полумесяца, она находилась под углом в 90 градусов к Сол-

нцу. Теперь основное, в каком направлении месяц развивается — к полнолунию или новолунию.

Если же большой треугольник проявлен, но обладает какими-либо слабыми пунктами (щель, неполное касание и т.п.), то лишь старые специалисты чтения по рукам могут видеть слабый пункт личности обладателя. И каждый способен проверить, где находится этот его слабый пункт. Возможно — в линии головы, или в линиях Меркурия, или жизни, или в области Урана. Часто такие наблюдения оказываются весьма полезны, поскольку некоторые так называемые удары судьбы именно в них находят, объяснение.

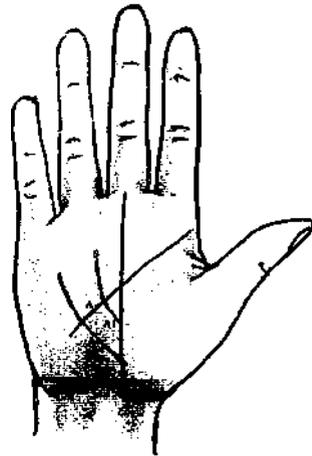


Рис. 142. Божье окно

Если такой большой треугольник приходится видеть редко, то малый треугольник в полном виде встречается еще реже. В соответствии со старыми правилами не должно быть никакого искривления линий, образующих стороны треугольника. Эти линии по возможности должны проходить абсолютно прямо и находиться в правильном соотношении со всеми сторонами этого треугольника.

Малый треугольник обозначается также как Божье око. Имя, которое звучит величественно и, в большинстве, вызывает большие надежды. Понятие «Божье око» восходит к древнеегипетским источникам, поскольку глаз-Удыат (древнее египетское божество) также изображался в виде треугольника, уже тогда в треугольнике видели божество. Считалось, что Бог оставил на руке каждого человека свой знак, чтобы каждый мог видеть, что он — Божье творение.

Этот маленький треугольник, который называли еще высоким треугольником, образуется линией судьбы (как основанием), а также линиями головы и Меркурия (соответственно, Урана). Основание образуется, таким образом, не линией жизни, не жизненной интенсивностью, а так сказать, ее более высокой ступенью — интенсивностью судьбы, линией Сатурна. Обе боковые стороны направлены по ладони дальше (хотя и малыми отрезками — А).

Этот треугольник может быть хорошо виден, если даже некоторые линии пронизывают его насквозь, только бы они не слишком далеко высывались. Такой треугольник не придется долго искать.

Часто в этот треугольник вписан меньший треугольник, который, однако, должен быть заметно меньше, поскольку тогда одна из боковых сторон (А1) образуется, вместо линии Меркурия или Урана, солнечной линией или другой из малых линий (S). Боковые стороны должны быть, по возможности, одинаковыми и составлять угол 90 градусов. Хотя название «Божье око» кажется слишком значительным, однако в этом треугольнике — основание которого линия судьбы — объединяются интенсивности рассудка и сознания. Это означает, что эти люди могли бы обладать способностью учиться на собственной судьбе, в частности — на своих ошибках. Именно поэтому они достигают (уже в зрелом возрасте, по старой традиции) благосклонности творца. По-

тому что способность учиться на ошибках решающа, так как ошибки всегда склонны повторяться вновь и вновь.

Таким образом, здесь речь идет о процессе обучения. Он может, однако, привести к учению, и это будет совсем иное дело. Поскольку треугольник лежит в середине ладони (большей частью, верхний угол у основания примерно даже совпадает с центром ладони), это значит, что он практически идентичен с крестом в середине ладони. Часто можно утверждать, что речь идет о центре ладони самом по себе.

В этом треугольнике, как правило, скрывается пирамида. Можно также говорить о пирамиде, поставленной на голову. Вершиной является нижний угол у основания, расположенный там, где линия судьбы встречается с другой линией (при этом, как правило, речь может идти либо о линии Меркурия либо Урана). Эта вершина указывает вниз, к кистевому суставу. Поэтому цель нужно искать в глубине себя, в прошедших опытах и испытаниях. Основанием этого треугольника, однако, не является линия головы (она сама является основанием, но только малой пирамиды в большой). В большой пирамиде, таким образом, мы имеем дело с линиями судьбы и сердца.

Линия сердца, окончание которой указывает вверх, выражает интенсивность по отношению к Ты; внизу, указывая на кистевой сустав, встречаются линии Сатурна и Урана (или Меркурия). Здесь большей частью не удастся найти гармоничный треугольник, подобный упомянутому Божьему оку, который больше указывает горизонтальное направление. Однако, можно говорить о некоей воронке, направленной примерно вертикально вниз. Это можно истолковать таким образом, что подобные люди обладают желанием подниматься вверх, даже если начало и было самым скромным. Там, наверху они стремятся найти себе точку опоры. Здесь, таким образом, часто приходится иметь дело с людьми, стремящи-

мися кверху, или с теми, кто стремится вглубь (подобно археологам или историкам).

Для треугольников речь идет обычно о стремлениях, для четырехугольников — больше о реальных действиях, для квадратов — о собирании, обучении, накоплении опыта (Мы говорим только о знаках, образованных большими линиями).

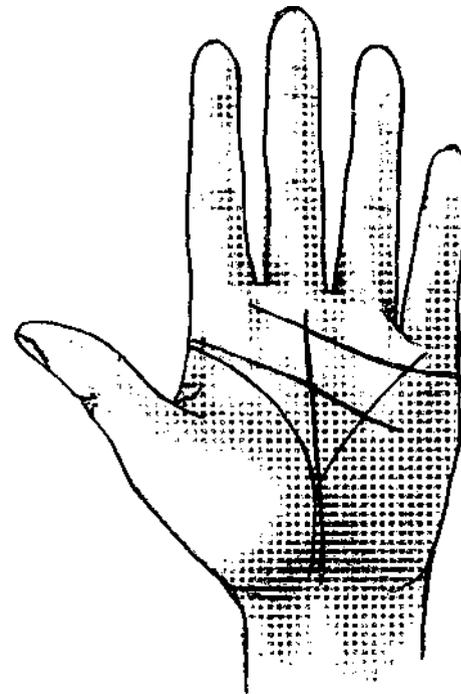


Рис. 143. Маленькая и большая пирамида

Переходим к последней проблеме. Нельзя абсолютно все вычитать по руке, это уже было сказано. Нельзя также полностью истолковать каждый знак. Любой, кто занимается чтением по рукам, переживает ситуацию,

когда его спросят: «Что означает этот угол, эта точка?»  
Определенный ответ найти здесь просто нельзя! Лучше сказать: «Я этого не знаю». Здесь можно лишь делать предположения, в правильности которых еще предстоит убедиться! Всякий другой подход будет шарлатанством. Об этом никогда нельзя забывать.

## Часть пятая

### Краткий анализ

## Подготовка к анализу

Сначала нужно сконцентрироваться на обладателе (обладательнице) руки. Если Вы испытываете свою собственную руку (а к этому должна в первую очередь побудить вас книга), то Вам также необходимо сконцентрироваться и постараться быть по возможности нейтральным. Если же Вы рассматриваете и интерпретируете чужие руки, Вам потребуются некоторые данные (должны быть известны профессия, возраст, цель жизни, некоторые сведения о родителях). Прежде, чем некто будет рассматривать чью-либо руку, следует провести краткую беседу, в ходе которой Вы наблюдаете за жестами и мимикой собеседника. Сюда относится также рукопожатие, которым обмениваются перед началом разговора. Очень полезно также сделать фотографии внешней поверхности рук. Если фотография в художественном отношении не очень совершенна, она все же будет весьма полезна.

2 i С внутренней стороны руки (ладони) полезно было бы сделать оттиск — как это изображено в книге. Для этого нужно снять кольца и браслеты.

Оттиск ладони можно сделать весьма легко. Для этого потребуется черная водорастворимая краска, лучше всего в тубах, чтобы удобнее было дозировать. Затем используют маленький кусочек линолеума, на который при помощи маленького ручного ролика наносится краска прежде, чем ее нанести на поверхность ладони. Для получения хорошего отпечатка рекомендуется подготовить поверхность, на которой будет лежать рука (например, стол). Для этого берут несколько старых газет

или кусок пенопласта и подкладывают под бумагу, на которой предстоит делать оттиск. Бумагу для оттисков экономить не надо. Лучше всего сохраняется белая японская бумага. Ее величина: блок формата А-4. Теперь рука должна быть как можно более свободно и плоско приложена к бумаге, причем давление должно быть меньше на кончиках пальцев и больше — на пальцевых горах и костяшках.

Проследите, чтобы рука прилегалась достаточно плотно, без пустот. После этого рука поднимается медленно и плавно, начиная с пальцев. В последнюю очередь поднимают корпус руки у кистевого сустава. После этого краску легко смыть. При анализе рук нужно двигаться по причинно-следственному ряду, как мы уже ранее описывали. Приведем пример, который каждый сможет менять для своего случая. При этом нужно начать, действительно, с внешней поверхности руки и не заглядывать слишком рано на внутреннюю ее сторону (на ладонь).

Специалист, который занимается чтением по рукам, нуждается во времени! Лучше всего начинать со своей собственной руки.

В нашем примере рассматривается рука пожилого знатока искусства, происходящего из семьи высокопоставленного государственного служащего.

### **Анализ**

При сравнении правой и левой рук мы замечаем, что левый палец Сатурна (средний) несколько выдается вперед. Это свидетельствует, что в подсознании скрыто сильное сознание (чувство) долга и ответственности. Безмянный палец справа выглядит относительно длиннее, чем слева, а указательный слева кажется немного короче, чем палец справа. При этом бросается в глаза, что указательный палец справа кажется спрятанным по-

зади пальца Сатурна. Это выдает некоторую застенчивость в развитии своего Я, которое осуществляется, скорее, осторожно. Остается вопрос, не развилась ли эта осторожность уже в процессе жизни.

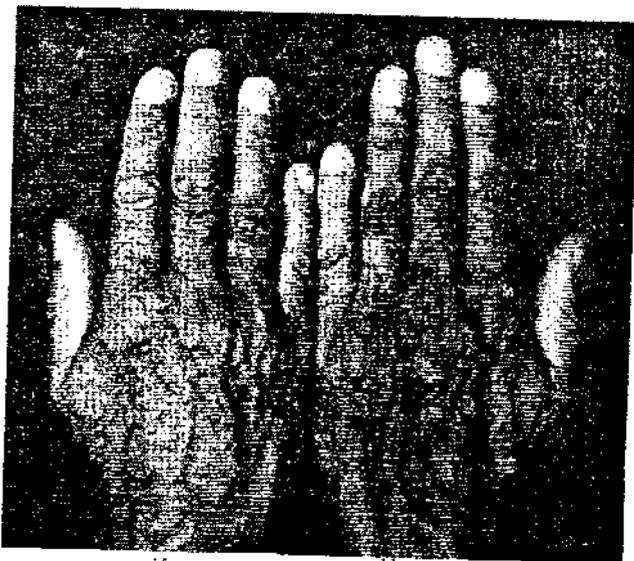
Здесь, однако, бросается в глаза, что левый палец Меркурия значительно длиннее (на полсантиметра), а также толще, чем на правой руке. Это значит, что сознательная сила рассудка меньше неосознанной. Когда такой человек вынужден что-либо планировать, обдумывать и т.п., ему сначала нужно выспаться, чтобы во сне посоветоваться со своей душой, подсознанием. Он может больше полагаться на свой инстинкт, чем на рассудок. Меньший по величине палец Меркурия говорит о том, что здесь присутствует боязнь внешнего мира, а также постоянное ожидание неудач, следствием чего становится большая нервозность, которая становится причиной новых неудач, замыкая этой порочный круг.

Руки имеют смешанную угловато-коническую форму (смешанную форму), которая встречается чаще всего, но имеет сильный оттенок конического начала. Это значит, что владелец рук пытается придать своей жизни ясную форму, однако чувствительность и художественные интересы выпирают из этой формы. Существует опасность, что не каждое испытание будет выдержано без ущерба, особенно в области нервозности.

Этот владелец рук (сокращенно назовем его аббревиатурой ВР) склонен при продвижении вперед применять мягкое насилие, двигаясь помалу вперед, дожидаясь последствий, чтобы с осторожностью планировать следующие шаги. В этом ему может помочь известная самоирония, которая, впрочем, не столь уж аутентична, скорее ею пользуются напоказ, в качестве защитной функции. Он часто пытается ввести в заблуждение окружающих при помощи жестов, которые говорят сразу много и ничего. (При помощи таких жестов говорит не сущность человека, а его руки). При этом он все-таки старается держать свою жизнь в определенном порядке, что

дается не так уж легко. В конечном итоге он сильно продвинулся вперед (на что указывает форма ногтевых фаланг).

На взгляд пальцы производят впечатление более длинных, чем корпус руки, что указывает духовное направление, а также дает возможность сделать заключение об упорстве и выносливости, которые часто оказываются необходимы, поскольку человеку угрожает раннее истощение сил (средние фаланги утоняются по сравнению с корневыми). Сами руки выглядят сравнительно средне-малыми. Это настраивает на довольно критическое отношение, в частности, к идеальному направлению (поскольку пальцы имеют конический вид). Пальцы расположены по дуге, причем указательный кажется посаженным высоко, что указывает на стремление к эгоистическому развитию. Пальцы глубоко интегрированы в корпус руки, и это означает, что ВР едва ли способен освободиться от груза своих традиций, наследственных привычек и т.д.



прая і/

к» 11

*Рис. 144. Так видит наблюдатель левую и правую руки*

Указательный и средний пальцы бросаются в глаза благодаря мощным корневым фалангам, которые в сравнении с безмянным и малым пальцами кажутся весьма сильными. Здесь, таким образом, заложена сила, которая будет проявляться в ответственном развитии для себя и для других, а также, возможно, и в срывах, которые могут возникать внезапно. Ногтевые фаланги имеют скорее угловатый вид, так что ВР легко встраивается в новую ситуацию и устанавливает в ней свой порядок. Ногти кажутся большими, потому что они широки, это значит, что к окружающему миру предъявляются серьезные претензии.

Форма ногтей — прямоугольная, они отражают свет, указывая на здоровую твердость, в том числе и по отношению к самому себе, на готовность к защите и стойкость. Здесь конический облик руки несколько релятивизирован. Если рассматривать пальцы вместе, тогда корневые фаланги всех пальцев показывают одинаковую силу, хотя как палец Сатурна, так и палец Юпитера, предположительно, указывают на слишком большую концентрацию. Средние фаланги указывают на чуткость и деликатность — сила пальцев Аполлона и Меркурия последовательно течет в направлении чуткости и способности к прощупыванию. Здесь все, что относится к области духовности, чуткости и т.д., необходимо предварительно умственно и духовно переработать.

Кроме того, переход от корневой к средней фаланге сужается слишком внезапно. В связи с этим здесь имеется затор, препятствие, какое бывает на железнодорожных станциях, когда заменят две колеи одной. Это обуславливает особенно сильную способность к проникновению (в чужие чувства, мотивы поведения и т.п.), а также терпение, когда речь идет об ответственности и развитии.

Теперь перейдем к отдельным пальцам и начнем с большого.

Большие пальцы правой и левой рук не слишком

отличаются друг от друга, — как по величине, так и по ширине. Впрочем, большой палец левой руки, как кажется, чуть-чуть меньше, чем правой, но такое случается часто.

Большой палец довольно сильный и толстый, хотя и не слишком. Этот ВР вряд ли будет добиваться осуществления своих желаний с помощью грубого насилия, хотя его движущая сила и проявляется, может быть, слишком активно. Таким образом, здесь можно увидеть способность к претворению, реализации своих потенций. Причем такая реализация едва ли может происходить за счет общества, ибо ВР слишком близок к своим корням, к своей основе, которую склонен никогда не упускать из виду.

Большие пальцы обеих рук расположены на средней высоте и выглядят, скорее, конически. Это указывает на дар чуткости при самореализации личности, а также на колебания между независимостью и тоской по тому, чтобы быть принятым в (какую-нибудь) общность. При реализации этого стремления также могут возникать определенные препятствия.

Нижняя фаланга большого пальца длиннее, чем ногтевая, что подтверждает высказывания о том, что сила здесь не может прибегать к насилию. Ногти кажутся большими и широкими, на них много продольных бороздок (которые не видны на фотографии); это указывает на сильную нервозность, что особенно проявляется при контактах с общественностью. Луна относительно мала (на фотографии также чуть видна), жизненная сила не слишком велика.

Ноготь большого пальца указывает наличие чувства ценности (своей особы и всего, что с ней связано). Такой ВР легко не сдает своих позиций. Ногти больших пальцев прилегают тесно, так что этот ВР всегда будет проявлять некоторую замкнутость (закрытость, то, что называется «застегнут на все пуговицы»), во всяком случае, речь идет о его желаниях. Такие люди не позволяют заглядывать себе в карты.



*Рис. 145. Левая внешняя сторона руки*



*Рис. 146. Правая внешняя сторона руки*



*Рис. 147. Оттопыренный большой палец*

Округленность ногтевой фаланги все же показывает, что есть потребность чувствовать себя гармонично во взаимоотношениях с окружающим миром. Колебания между потребностью в гармонии и необходимой дисциплиной своего Эго (Я) составляют самый существенный признак, на который следует обратить внимание.

Так как оба больших пальца выглядят, как близнецы, можно сделать вывод, что здесь едва ли можно ожидать большой разницы между сознательным и бессознательным во всем, что касается движущей силы и реализации желаний.

Большой палец никогда не кажется слишком оттопыренным, так что здесь мы определенно не имеем дело с оригиналом или чудачком, даже в том случае, когда большой палец можно оттопырить почти на 90 градусов.

Впрочем, в практической жизни такого почти никогда не увидишь, и это является решающим. Здесь это отчетливо можно видеть, поэтому эта вставка и является важной. Каждый, кто занимается чтением по рукам, должен обращать внимание на то, что, если большой

палец может далеко оттопыриваться, то имеется потребность в независимости.

Теперь перейдем к рассмотрению указательного пальца на правой и левой руках. Указательные пальцы на обеих руках также (как и большие) не обнаруживают значительных различий. Поэтому у ВР нет сколько-нибудь заметных противоречий между сознательным и бессознательным в процессах его развития. Обе корневые фаланги сильно выражены, возможно, чуть сильнее, чем средние. Сила развития, таким образом, велика, может быть, даже слишком велика, поскольку не всегда ее можно применить на практике. Вторая фаланга, однако, длиннее корневой. Это означает, что ВР всегда найдет время использовать свои силы чутко, с духовностью, а также и с чувствительностью. Материальная сила будет, таким образом, претворяться, обнаруживая духовность. Впрочем, то, что можно назвать житейской мудростью, достигается лишь большим трудом.

Ногтевая фаланга мала, однако сам палец широк и угловат. Здесь подразумевается поиск порядка в развитии, ВР может себя сдерживать. В глаза бросается то, что именно ногтевые фаланги совсем наклонены к пальцу Сатурна так, будто развитие всегда в последний момент все еще ищет необходимой серьезности. Таким образом, здесь видны чувство ответственности и верность долгу — как сознательное, так и бессознательное. Ногтевая фаланга указывает далее, что ВР признает и принимает принцип порядка.

Теперь переходим к среднему пальцу. Этот палец очень сильно выделяется на общем фоне. Он выглядит, как вершина всей руки (в большинстве случаев так и есть, но отнюдь не всегда столь резко и заметно). Хотя и слегка изогнут, он выглядит прямым, с легким наклоном к пальцу Аполлона. Это дает нам основание предположить, что имеется готовность брать на себя ответственность за партнера (за Ты) и выполнять свой долг по отношению к нему.

Корневая фаланга слишком мощна по сравнению со средней, что указывает опасность того, что человек склонен взять на себя слишком много обязательств, которые после не так-то легко будет выполнять. Впрочем здесь видна и потребность в авторитете, которая вполне может быть удовлетворена. Оба пальца подобны, хотя левый палец Сатурна (как было упомянуто) выдается, кажется, чуть сильнее.

Длина среднего пальца сигнализирует, что этот ВР может сильно увлекаться и быть захваченным чем-либо, а также склонен к экспансии. Впрочем, довольно короткая ногтевая фаланга показывает, что этот ВР, в конечном итоге, приспособится к реальности. Видно сильное честолюбие, однако стремление к цели всегда будет проходить не без оглядки на возможные потери. При осуществлении своей ответственности, этот ВР часто действует подобно генеральному штабу; он претендует на то, чтобы все обдумывать и решать, его всегда преследует опасение, что он упустил или проглядел что-то важное, пусть даже и в мелочах.

Пальцы Аполлона на обеих руках практически прямые. Здесь корневые фаланги выражены не так сильно. Это значит, что идеальное, музыкальное начало лучше течет от корней к вершине. Это соответствует тому, что воплощение в жизнь здесь достигается довольно легко.

Вместе с пальцем Меркурия это указывает, что возможно художественное формирование личности, которая, однако, никогда не заходит слишком далеко из-за того, что форма ногтей угловата, а ногтевая фаланга относительно мала по сравнению со средней. Таким образом, идеальные и музыкальные мысли и представления претворяются в жизнь вполне рациональным, разумным и точным образом. При выполнении художественных работ (например, вроде экспертизы предметов древнеегипетского искусства) точный расчет является основой оценки. Впрочем, это высказывание имеет силу лишь в том случае, когда известна профессия ВР.

Правый (т.е. имеющий отношение к сознательному началу) палец Аполлона имеет даже ногтевую фалангу, слегка склоняющуюся к лопатовидной форме. Поэтому можно увидеть также честолюбие, которое далеко не всегда удовлетворяется. Палец Меркурия направлен наружу, значит, нацелен на эхо, на отклик, на партнера. Он производит впечатление подвижного и быстрого, что указывает на гибкость и подвижность ВР. Между средними и ногтевыми фалангами, а также и между средними и корневыми можно видеть выступы костяшек, которые указывают на склонность к обдумыванию, (хотя несколько малый по величине палец Меркурия, напротив, указывает, что систематическое научное мышление не сильная сторона этого ВР. Более глубокие места посадки пальцев Меркурия означают присутствие известного торможения, препятствия. У такого ВР всегда есть потребность в определенной страховке. Также типично для него постоянное присутствие страха перед испытаниями.

Мы можем говорить о боязливости в интеллектуальной области, причем она носит сознательный характер, так как палец Меркурия на правой руке выдает некоторую озабоченность. Сознательное, а, значит, практическое преодоление жизненных проблем здесь не так легко вывести. Здесь имеются определенные трудности, а связь с реальностью не столь хороша, как хотелось бы.

Поскольку интеллектуальное начало не выражено сильно, следует принять, что этот ВР часто реагирует по настроению, потому что рассудочное начало у него не доминирует. В связи с этим такой ВР просто предназначен для так называемых фрейдистских ошибок, потому что бессознательное (левый палец Меркурия) выглядит у него намного более ловким и красноречивым, чем правый, который должен соответствовать сознательным действиям. Поэтому таким ВР сопутствуют обмолвки и словесные затруднения. При выступлениях им часто не хватает спокойствия, поскольку всегда у них пробивает-

ся страх перед испытаниями. Такой ВР всегда может испугать себя сам.

Внешняя поверхность руки указывает нам духовное усилие и сильную готовность, направленные на принятие ответственности (в том числе и за других). Здесь также выражена сильная потребность в саморазвитии, которая часто проявляется в срывах, изрыгаясь, таким образом, как вулкан. (Маленькое замечание на полях: на практике это проявляется, например, в том, что ВР после дорожного затора на автостраде всегда стартует с полным газом). В образном смысле такое поведение абсолютно типично для всех действий такого ВР, хотя они никогда не теряют чувства ответственности.

На внутренней стороне руки (на нашей фотографии) мы видим на пальцах продольные линии, однако средней толщины. На корневой фаланге правого указательного пальца имеются более глубокие линии этого рода, как это видно также и на левом указательном пальце. Таким образом, по пальцам текут силы.

На правом пальце Аполлона мы находим, однако, многочисленные поперечные линии (впрочем, так же как и на обоих п&чьцах Меркурия). Позже это можно будет еще отчетливее увидеть на отпечатках ладони.

Таким образом, именно в пальцах (поскольку до этого места течение осуществляется от корневой фаланги без помех) проявляются препятствия и трудности на пути к достижению цели. На папиллярах некоторых пальцев, особенно пальца Аполлона, можно видеть вихреобразные структуры. Они показывают замкнутое в себе ядро, которое многократно защищено. Здесь также подтверждается установка на то, чтобы не появляться перед общественностью без достаточной защиты. Это остается в силе даже в том случае, когда вихревая структура заменяется спиралевидной, дополнительно указывающей на хорошую память и меньшую замкнутость ВР. Художественная воля, на которую указывает палец Аполлона, будет, таким образом, часто встречать трудности и препятствия, что способствует особым усилиям творца.



*Рис. 148. Левая внутренняя сторона руки*



*Рис. 149. Правая*

Теперь по поводу пальцевых гор. Последние кажутся слева выраженными лучше, чем справа. Справа гора Меркурия переходит в гору Аполлона, что свидетельствует о сильной художественной ориентации энергии мышления. Это первая гора. Второй горой является гора Аполлона, которая тянется к горе Сатурна (точнее, к тому месту, где должна бы быть гора Сатурна, поскольку у данного ВР ее нет вообще). Во всяком случае, художественная энергия направлена на ответственность творца. Она может быть усилена за счет того, что такая ответственность будет принята ВР на себя. Гора Сатурна, как уже упоминалось, отсутствует. Зато гора Юпитера кажется очень большой и хорошо выраженной. Она простирается вглубь пространства, занимаемого областью Сатурна. Таким образом, мы встречаем сильную энергию развития. Лунные горы очень велики; это значит, что имеем дело с таким ВР, у которого фантазия и душа проявляются в полной мере — как сознательно, так и бессознательно. Это относится также к горам Урана на обеих руках, в то время, как гора Плутона выглядит немного тощей, несколько плоской: кажется, будто из нее вышел пар. Претворение в жизнь, таким образом, здесь, возможно, не будет легким или достаточным.

Гора Нептуна здесь имеется (что, напомним, бывает не всегда). Итак, горы вокруг образуют хороший рельеф, хотя гора Плутона из него несколько выпадает. Слева горы лучше выражены, что показывает на преимущество бессознательного в отношении движущей силы. Это говорит также, что в подсознании может находиться гораздо больше энергии и ожиданий, чем проявляется внешне. В результате многие конфликты оказываются запрограммированными заранее.

Теперь рассмотрим общую картину обеих рук по приведенным фотографиям. Левая рука показывает больше чуткости и деликатности, чувствительную и ранимую душу. Правая рука, напротив, выглядит более реалистической, более скупой и лаконичной. В сознатель-

ных отношениях этот ВР ведет себя определенно прагматически, однако не выставляя свою духовную жизнь напоказ. Впрочем, это можно считать защитным приспособлением, которое является врожденным.

Левая рука производит впечатление более полной, что лишь подтверждает сказанное выше. Теперь наряду с фотографией мы должны использовать отчетливые отпечатки ладони.

Посмотрим сначала отпечаток внутренней поверхности правой руки.

Мы можем видеть, что рука ясная, путаница линий и рисунков отсутствует. Можно сказать, что рука вполне обозрима. Видно даже (в отличие от фотографии), что равнина на ладони достаточно глубока. Это значит, мы встречаем довольно глубокие горы. Старое изречение говорит, что эти люди не сразу становятся миллионерами. На чем это изречение основано, неизвестно, однако оно, безусловно, правильно, поскольку лишь единицы из всего населения становятся миллионерами. Толщину корневых фаланг здесь не так легко оценить, как на фотографии, поскольку на отпечатке все выглядит несколько по-иному. Отчетливо видно, однако, что внутренняя поверхность большого пальца не может быть расположена плоско.

В основном то же можно видеть и по отпечаткам левой руки, которую мы теперь рассмотрим для сравнения. Внутренняя поверхность этой руки не только кажется более полной, но и имеет намного больше линий. Различие становится наиболее очевидным у линий сердца и головы. Линия судьбы справа более ясна и лучше выражена, то же относится и к линии Урана.

Мы рекомендуем сначала составить впечатление о картине руки в целом, а уже затем рассматривать линию за линией.

Линия жизни слева отражает много пережитого, в то время как та же линия справа представляется беспроblemной. «С» распознается на правой руке без всяких

трудностей. Нижняя дуга С на левой руке отсутствует, линия жизни остается на Я-половине руки. При этом, хотя гора Венеры и довольно велика, ее выраженность совершенно недостаточна. ВР, очевидно, не будет иметь слишком больших трудностей со своим миром чувств, несмотря на решетки, которые имеются на обеих руках.

Энергетические и импульсные линии перекрещиваются, создавая препятствия и помехи для свободного течения. Импульсы, поднимающиеся снизу, могут создавать препятствия для течения энергии чувств к компоненту Ты, что, собственно, и подтверждается наличием решетки. Линии, идущие снизу, отражают, скорее, эгоцентрические импульсы, потому что лежат на Я-стороне ладони. В то же время линии с подушечек пальцев представляют интенсивность чувств, стремящихся в Ты-направлении.

Впрочем, эти решетки встречаются почти всегда и каждый знает, что очень часто интенсивность чувств и личная интенсивность импульсов перекрещиваются, мешая и даже противореча друг другу.

Линии жизни на обеих руках имеют много точек — указаний на тяжелые испытания, которые несет судьба для ВР. Сознательная линия жизни (правая рука) протекает в хорошо выраженном виде большее расстояние и имеет ветвь, отходящую к линии Урана.

Точки перекрещивания указывают на периоды жизни, для которых характерна высокая интенсивность. Они могут быть полностью прояснены только при личной беседе.

Линии Марса (движущей силы) здесь нет вовсе.

Обе линии головы начинаются вместе с линией жизни. На левой руке их связь более свободна, она контролируется подсознанием. На правой руке, в области сознательной деятельности, эта связь выглядит значительно сильнее и длительнее. Такой ВР определенно в своем сознании воспринимает связь с родительским домом как тесную, но в определенной степени обременительную.

Обе линии головы спускаются в направлении к лунной горе. Таким образом, имеется большая интенсивность, которая способствует работе рассудка в области фантазии и различных идей.

На левой руке эта линия проходит еще ниже и глубже в лунную гору (что соответствует указанному выше направлению). Это значит, что неосознанная интенсивность переработки информации будет восприимчива ко всему духовному, а также к различным настроениям.

Мы хорошо видим, что на правой руке линии головы более ясны и свободны и проходят прямее. Однако и здесь много точек, а значит, кризисов и т.п.

Линия сердца различается достаточно сильно. Справа она проходит далеко от Ты-компонента и стремится к горе Юпитера, которая, так сказать, перекрывает линию сердца. Гора не дает этой линии продвигаться дальше и здесь она внезапно обрывается. Поскольку эта линия уже перед указательным пальцем несколько спадает, это свидетельствует, что ВР не всегда одинаково интенсивно следует указаниям своего сердца, ему хочется сначала получить нечто, и лишь потом что-то дать.

У пальца Сатурна на левой руке линии сердца и головы сближаются, что указывает на затор, определенное препятствие. Именно здесь, где речь идет об ответственности, где высокая концентрация интенсивности — здесь интенсивности сердца и головы практически очень сближаются и даже сталкиваются. Хотя слева это и происходит под пальцем Сатурна, однако линия сердца стремится после этого вверх, в то время как линия головы больше обнаруживает тенденцию к падению. Оба «стола» открыты — ВР сильно воспринимает импульсы как от Я, так и от Ты. Левая линия сердца сопровождается меньшими по длине параллельными линиями. Некоторые ветви отходят вверх, другие — вниз, значит, сердечная интенсивность стремится развиваться вверх (не в материальном смысле), не теряя в то же время своих корней.

Линия судьбы соединяет области Сатурна и Луны над линиями сердца и головы. Судьба, таким образом, принимается всерьез и последовательно (правая рука).

В подсознании (а, значит, слева) ВР больше борется с судьбой, в то время, как в рамках сознательной жизни он, как кажется, с ней примиряется. Слева линия судьбы соединяет линию головы с линией сердца, в то же время ветви стремятся высоко в гору Юпитера. Это означает, что человек не желает обременять партнера своей судьбой. Такой ВР предпочитает многое перемалывать молча в себе, пока не прояснит все.

Линия Аполлона соединяет линию сердца с горой Аполлона (справа), интенсивность здесь не так велика.

Слева эта линия длиннее и у нее больше ветвей. Ясно, что ВР одарен художественными способностями (соответствующими интенсивностями), однако их применение не определяет его жизни. Он может стать также только экспертом в области искусства, если ему не удастся пробиться в творцы. Так говорят злые языки. Сам он сказал бы, что длительные опыты и размышления убедили его в том, что для него вернее посвятить себя изучению и пропаганде искусства, чем его созданию, для чего у него слишком мало сил.

Линии Меркурия очень различны.

На правой (сознание) руке мы находим только короткую линию Меркурия, это вполне соответствует слишком короткому пальцу Меркурия.

На левой руке, напротив, линия Меркурия очень длинна. Мышление и действие, направляемые подсознанием, здесь, таким образом, играют очень большую и ярко выраженную роль. Слева линия Меркурия соединяет область Нептуна, так что ВР имеет в подсознании хорошее инстинктивное руководство к действию, которое отсутствует в сознании.

Линия Урана справа выражена необычайно ярко. Она соединяет область инстинкта с областью Луны, Плутона и Меркурия. Эта линия указывает на значи-

тельную силу интуиции и озарения. Этот ВР не является ни интеллектуальным, ни систематическим в смысле мышления. Он просто почти все черпает из своей интуиции.

Слева мы находим линию Урана — от области Урана до прямой линии Меркурия. Эту линию Урана нужно изучать по живой руке с лупой. Иногда ураническая река кажется высохшей или текущей дальше под землей. Во всяком случае, линия Урана видна очень хорошо, хотя и выглядит слишком сознательной. Это дает ВР много силы озарения и интуиции, прекрасные знания, но также и взрывное поведение и отношение к окружающим. Кроме того, для этого ВР типична постановка все новых целей, достижения которых он будет упорно добиваться.

Линия Нептуна справа выражена очень сильно, слева намного хуже. Это значит, что сознательно или бессознательно здесь существуют сильные связи с инстинктом.

Остались линии путешествий (фантазии, мечты) на горе Луны. Слева они выглядят прерывистыми, справа кажутся более ясными. Место нахождения Нептуна — плодородная область, поскольку здесь видны многочисленные линии, соединяющие низ с верхом, поэтому инстинкт играет в жизни этого ВР большую роль. Более отчетливо все это может быть установлено при помощи живой руки и лупы, поскольку отпечаток никогда не бывает таким ясным.

Еще один существенный признак — два ясных треугольника. Особенно хорошо они видны на правой руке (это уже упоминавшийся выше Божий глаз). Это указатель последовательного и интенсивного изучения, вечно-го самосовершенствования. Этот ВР имеет способности к извлечению уроков из своих ошибок, к старости он сможет в какой-либо форме получить благословение судьбы.

Браслеты не видны на отпечатках руки. Их три,

верхние на обеих руках сильно сцеплены. Очевидно, здесь имеет место постепенное вырастание из традиции, к которой человек все же остается привязанным.

Вверху мы можем проследить дугу, примерно, до указательного пальца. Затем мы видим ее дальше, между пальцами Аполлона и Меркурия. В соответствии со старыми представлениями здесь можно говорить также об уранической линии. Ею будет линия, которая еще изменяется. Она всегда указывает на связь между областями Плутона и Аполлона/Меркурия. Таким образом, речь идет об интенсивности, которая может также рассматриваться как ширма (защита).

Из всех таких частичек как из мозаики будущий специалист чтения по рукам должен сложить свою целостную картину и общее суждение. Затем он должен записать это суждение, потому что только самостоятельное упражнение ведет к цели.

Так рука будет говорить с нами, если только мы научимся ее языку.



*Рис 150 Отпечаток руки слева*



*Рис. 151. Справа*



*Рис. 152. Линия жизни и импульсные линии слева*



*Рис. 153. Слева*



*Рис. 154. Линия жизни и импульсные справа*



*Рис. 155. Линия головы на левой руке*



*Рис. 156. Линия головы на правой руке*



*Рис. 157. Линия сердца левой руки*



*Рис. 158. Линия сердца правой руки*



*Рис. 159. Линия судьбы левой руки*



*Рис. 160. Линия судьбы правой руки*



*Рис. 161. Линии Аполлона*



*Рис. 162. Линия Аполлона на левой руке*



*Рис. 163. Линия Меркурия на левой руке*



*Рис. 164. Линия Меркурия на правой руке*



*Рис. 166. Линия Урана на правой руке*



*Рис. 165. Линия Урана на левой руке*



*Рис. 167. Линия Нептуна/фантазии на левой руке*



*Рис. 168. Линия Нептуна/фантазии на правой руке*



*Рис. 170. Два треугольника на правой руке*



*Рис. 169. Два треугольника на левой руке*



*Рис. 171. Неизвестная линия на правой руке*

# Содержание

Для чего эта книга . . . . . 3

## Часть первая

### Рука — наша визитная карточка

Рукопожатие . . . . .	14
Жесты рук . . . . .	23
Планеты на руке . . . . .	69

## Часть вторая

### Внешняя сторона руки

Формы руки . . . . .	83
Корпус руки . . . . .	83
Корпусная рука . . . . .	84
Пальцевая рука . . . . .	87
Примитивная рука . . . . .	89
Угловатая, или квадратная рука . . . . .	90
Лопатообразная рука . . . . .	92
Овальная, или яйцообразная рука . . . . .	94
Коническая, или острая рука . . . . .	96
Узловатая рука, или рука ученого . . . . .	100
Готическая, или одухотворенная рука . . . . .	104
Пл&щы внешней стороны руки . . . . .	106
Большой палец . . . . .	111
Указательный палец . . . . .	127
Средний палец . . . . .	142
Безымянный палец . . . . .	155
Малый палец (Мизинец) . . . . .	166
Степень твердости ногтей . . . . .	199
Окраска . . . . .	203

## Часть третья

### Внутренняя сторона руки

Папилляры . . . . .	232
Пальцевые горы . . . . .	237
Гора Меркурия . . . . .	244
Гора Аполлона . . . . .	247
Гора Сатурна . . . . .	250
Гора Юпитера . . . . .	253

Гора Марса . . . . .	255
Ладонь . . . . .	259
Гора Венеры . . . . .	261
Гора Луны . . . . .	269
Гора Урана . . . . .	276
Гора Нептуна . . . . .	278
Гора Плутона . . . . .	281
Равнина Земли . . . . .	283
Резюме . . . . .	289

## Часть четвертая

### Линии на руке

Строение линий . . . . .	302
Линия жизни . . . . .	306
Энергетические линии . . . . .	317
Шкала времени для линий жизни . . . . .	326
Линии движущей силы и импульсные линии . . . . .	337
Линия головы . . . . .	342
Запертая рука . . . . .	358
Линия сердца . . . . .	365
Линия судьбы . . . . .	381
Линия Аполлона . . . . .	395
Линия Меркурия . . . . .	404
Линия Урана . . . . .	412
Линии, которые нужно оценивать с осторожностью . . . . .	417
Линии на кистевом суставе . . . . .	433
Образы на руке . . . . .	439
Треугольники . . . . .	447

## Часть пятая

### Пример краткого анализа

Приготовления к анализу рук . . . . .	457
Краткий анализ . . . . .	458