

Владимир Смирнов



Автор текста
Людмила Князева

Корректоры: А. Новгородова, И. Смирнова
Верстка: Т. Федорина
Сканирование иллюстраций: В. Тулин
Цветокоррекция: А. Курбацкая
Обработка иллюстраций: А. Андреева

ISBN 978-5-7793-1688-0
УДК 75Смирнов(084.1)
ББК 85.143(2)я6
В57

Отпечатано в Италии
Тираж 800

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464
192019, Санкт-Петербург,
наб. Обводного канала, д. 14
Тел.: (812) 643-0209
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город»



Владимир Смирнов



Смирнов Владимир Иванович родился 4 февраля 1951 года в городе Южа Ивановской области. С 1968 по 1975 год учился в Палехском художественном училище имени М. Горького под руководством заслуженного художника Б.М. Немтинова. С 1975 года художник палехской лаковой миниатюры работал в Палехских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. Член Союза художников с 1981. Участник многочисленных художественных выставок с 1979 года: всесоюзных, республиканских, региональных, зарубежных. Его работы были представлены на выставках Соединенных Штатов Америки, Канады, Франции, Италии, Бельгии, Голландии, Германии, Испании. Тематика работ разнообразная: по произведениям А.С. Пушкина *Сказка о царе Салтане*, *Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*, *Сказка о золотом петушке*, а также темы русских народных песен, былин, исторические темы, русский фольклор. Работы находятся в музеях России (Всероссийский музей имени А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, Художественный фонд России в Москве и других), а также в частных коллекциях в России и за рубежом. В.И. Смирнов работает в области монументальной живописи: лаковое панно, стенная роспись, в том числе роспись церквей, иконы.

Самобытность творческого дарования Владимира Ивановича и На-

тали Николаевны Смирновых вносит неповторимую ноту звучания в коллективное искусство палехской лаковой миниатюры не только современного, но и в исторической перспективе. Поэтому искусство Смирновых следует рассматривать только в контексте общей истории культуры Палеха, которая насчитывает несколько столетий.

Палех — село, известное по архивным данным с XIV века, в котором издавна занимались иконописанием. Наиболее ранние из дошедших до нашего времени икон относятся к XVI веку. А к концу XVIII века Палех стал известен как крупный центр иконописания. Крепостные крестьяне создали произведения, которые по аристократизму стиля превосходят понятие «провинциальной народной иконы». Своим совершенством форм, колористической изысканностью, тончайшей каллиграфией рисунка, блестящей исполнительской культурой они несколько не уступают, а порой и превосходят достижения иконописи Москвы, Ярославля, Костромы, Велюцкого.

Вместе с этой высокой иконописной культурой в сельской среде, долго сохранявшей патриархальный уклад жизни, была также развита традиция устного народного творчества, которая стала источником тем и сюжетов росписей черно-лаковых предметов из папьемаше. Здесь также бережно хранилась еще более древняя славянская культура декоративной орнаментации бытового предмета и украшения изб деревянной резьбой.



Владимир Смирнов
Фотография

Эту многовековую художественную культуру Палех донес до смутного времени революционных переворотов и Гражданской войны. То, что она не погибла, а нашла свое воплощение в совершенно неожиданном направлении — искусстве лаковой миниатюры, мы обязаны подвижнической деятельности живых ее носителей — Ивану Голикову, Александру и Владимиру Котухиным, Александру и Ивану Зубковым, Ивану Маркичеву, Ивану Баканову, которые 4 декабря 1924 года организовали Палехскую артель древней живописи. Они гениально объединили в лаковой миниатюре две могучие ветви национального творчества: высокопрофессиональное искусство иконописания и традицию народного творчества.

Художники Палеха чутко почувствовали, что черный фон и плоскость объемных предметов имеют особые свойства и законы декорирования, что орнаментально выстроенный сюжет на таком изделии



Храм искусств. 1984. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 21 × 15
Частное собрание (Чикаго, США)



**Сказка о мертвой царевне
и семи богатырях. 1984. Ларчик**
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 6 × 6
Частное собрание (Чикаго, США)



Семь Симеонов. 1983. Ларчик. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 5 × 5
Частное собрание (Чикаго, США)

Храм искусств. 1985. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 23 × 17
Частное собрание (Чикаго, США)



находится в ином измерении времени и пространства, отличном от иконного и реально видимого. Палехские образы несут в себе художественные идеи претворения в мир такой поэзии, где сказка существует как реальность, а действительность окрашивается элементами сказочной фантазии.

В кратчайший срок, всего за одно десятилетие, искусство палехской миниатюры приобрело характер ярко выраженного стиля с уникальной художественной спецификой и отработанными техническими приемами.

Старейшины Палеха обусловили созданную ими орнаментально-изобразительную систему строгими рамками канона, которую как традицию завещали последующим поколениям художников. В самом названии их объединения — Артель древней живописи — заложена художественная программа палехского искусства: ориентация на выверенные веками духовно-эстетические достижения мировой культуры.

Но четко обозначенные рамки палехского канона не являются препятствием для раскрытия творческой индивидуальности каждого мастера благодаря заложенным в этой системе широким возможностям орнаментально-декоративного оформления лакового предмета. Поэтому так своеобразны первые художники Палеха.

Для трепетного и эмоционального Ивана Голикова характерно стремление выплеснуть в своих росписях душу художника-поэта буйством красок, динамикой закрученных силуэтов, неудержимой динамикой композиций. Там, где Голиков волнуется и бурлит, Иван Зубков любит, созерцает. В музыкальных ритмах старинной народной песни воспринимал мир Иван Баканов, передавая их тончайшими переливами мягких мерцающих красок. Все сложное в жизни природы и человека Иван

Маркичев стремился привести к простоте, создавая лаконично строгие монументальные образы. Прекрасный мастер композиции и обстоятельный рассказчик, Александр Котухин подчинил развитие сюжета орнаментальному началу. Мягкая интеллигентность отличает искусство Ивана Вакурова, которое несет в себе черты стиля модерн...

Последующие поколения художников, наследников старейшин палехской миниатюры, приносили в коллективное творчество созвучную своему времени образную тональность. Это творческое наследие помогло мастерам Палеха выстоять в тяжелые годы идеологического давления соцреализма, чуждого сказочно-орнаментальному строю миниатюрной предметной росписи. Они сумели увидеть и воплотить в своем искусстве вечные духовно-эстетические ценности, очистить реальность от суеты повседневности в стремительно меняющемся мире.

Для поколения молодых мастеров 1960—1970-х годов, которые в меру своего таланта и человеческой одаренности взяли на себя ответственность за судьбу палехского искусства, главной задачей стало возвращение к художественно-образным истокам миниатюры. И. Ливанова, В. Ходов, А. Клипов, Г. Кочетов, В. Морокин, А. Кочупалов, Н. Богачева, Н. Лопатин, Е. и Ю. Щапицыны и другие обратились к изучению традиций древнерусской живописи не только как к набору технических элементов, необходимых для выработки профессиональных навыков. Они стремились к постижению духовности религиозного искусства, выраженной в композиции, линии, цвете.

Не менее важным для них было и постижение образности народного творчества, которое живет в настоящей жизни не как исторический анахронизм, а является неотъемлемой частицей современного бытия.

Они как бы заново открывали художественно-стилистические глубины наследия основателей миниатюры.

Эта культура памяти стала для мастеров 1960—1980-х годов явной и необходимой чертой истинно современного мироощущения. Они сумели привнести в повседневность и быт сказку и песню, свою неповторимо духовно-образную тональность, созвучную времени.

Искусство Натальи и Владимира Смирновых, которые пришли в коллектив художников в 1975 году после окончания Палехского художественного училища имени М. Горького, заняло свое достойное место в созвездии палехских талантов и дарований. Их творческими наставниками, у которых они перенимали профессиональные навыки мастерства и которые помогали им понять основы образно-пластической системы палехского искусства, стали народный художник России Н. Голиков, заслуженный художник России В. Ходов, В. Мухин, А. Клипов, Г. Кочетов, И. Ливанова.

Художественная атмосфера мастерских способствовала быстрому творческому росту Смирновых. Их искусство являет нам пример того, как при единстве решения общих задач стилистический канон не мешает, а способствует раскрытию совершенно разных по своему дарованию творческих личностей. Это сказывается и на выборе тем и сюжетов росписей, и на разном подходе к орнаментальному строю и пластике форм, и в самой тональности звучания образа миниатюры.

Владимир Смирнов выбирает для своих миниатюр мотивы сельского труда и отдыха, народных русских и исторических песен, хороводов, троек, сюжеты былин и волшебных сказок. Столь же разнообразны предметы его росписей: броши, шкатулки, ларчики и ларцы различных форм и размеров, настенные панно.

В миниатюрах на темы сельского труда *Уборка сена, Рыбаки*

Смирнов находит строго соразмерные композиционные приемы. Для этого круга его произведений характерны почти симметрическое равновесие всех изобразительных элементов, четко выверенный ритм локальных цветов, графическая скупость линейного строя. Внешняя статичность образа наполнена у него внутренней динамикой действия, которое приобретает вневременную длительность. Тема труда воплощается мастером как образ-идея, имеющая знаково-символический смысл. В этих миниатюрах, равно как и в вариациях хороводов, обрядовых игр, народных песен, троек, явно прослеживается новгородская традиция иконописи XIV—XV веков с ее монументально-лаконичной строгостью изобразительных средств. Художник откровенно заимствует определенные мотивы из произведений, которые стали классикой палехского искусства. Но это не приводит его к холодной стилизации, так как он наполняет свои образы только ему присущей тональностью звучания поэтико-декоративной «мелодии».

В творчестве Владимира Смирнова центральное место занимают произведения на темы русской волшебной сказки и сказочной поэзии А.С. Пушкина.

Палех и сказка — понятия неразрывные, почти синонимы. Их общая фольклорная основа рождает единство художественного образа. Поэтому сказка вошла в искусство палехских лаков с первых лет их рождения и прошла через все десятилетия их развития. У художника-сказочника безграничный выбор живописно-пластических средств.

Смирнов использует эти средства многогранно во всем их богатстве. Он может выбрать для декорировки предмета какой-либо мотив сказки: *Деревянный орел*, *Царевна-лебедь*, *Флот царя Салтана* и другие. Эти миниатюры несут в себе знаковую нагрузку, превращая отдельно взятый сюжет

в символ сказки. Но, как правило, художник, изображая сказку от зачина до финала, располагает последовательно каждое ее действие на поверхности шкатулки или настенного панно. Расписывая ларцы и ларчики, он на поверхности крышки предмета помещает ключевой момент сказки, а на боковых — разворачивает последовательно сказочное повествование. Мастер использует ритмические повторы, созвучия и контрасты, филигранно оттачивает каждую деталь. И все это сказочное пиршество красок Смирнов обогащает золотым и серебристым орнаментом, создавая эстетику орнаментально декорированного предмета.

В вариациях *Сказочный Палех*, *Сказки Пушкина*, *Пушкин и Палех сказочный* Смирнов изображает село, где живут и творят художники-сказочники, зримо окруженное персонажами русских волшебных сказок, летающих на коврах самолетах, деревянных орлах, вступающих в битву со Змеем Горынычем, скачущих на конях или на сером волке в поисках жар-птицы или царевны. С героями народной сказки органично уживаются персонажи *Конька-Горбунка* Ершова, а также сказочные образы Пушкина. В некоторых композициях присутствуют сам поэт с няней Ариной Родионовной и часто палехский миниатюрист, которому вдруг открылось сказочное видение. И художник стремится запечатлеть необыкновенный мир вымысла в красках, линиях и орнаменте. На основе сюжетно-литературного образа Смирнов создает свой сказочно-гармоничный мир.

Отдавая дань наиболее традиционным для Палеха черно-лаковым предметным формам, испробовав орнаментально-цветовые возможности краснофонных изделий, Смирнов в последние годы отдает предпочтение белому фону. Воспринимая черный фон как глубинную бесконечность, а белый — как

вечность и солнечность жизни, он выстраивает на белом фоне орнаментальную живопись, используя цветовую гамму, жизнерадостную и ярко праздничную. Художник добивается особой прозрачности красок и мягкой высветленности колорита. Он избегает резких цветовых и тональных контрастов, создавая мир особой гармонии, созвучной его мироощущению. Небесспорна, но весьма интересна идея Смирнова использовать палехскую лаковую живопись для украшения современного интерьера настенными панно в багетном обрамлении.

Владимир Смирнов все время находится в творческом поиске. Варьируя одну и ту же тему на различных по форме, размеру и цвету предметах из папье-маше — от маленьких бисерниц, ларчиков и ларцов до больших настенных панно, он стремится извлечь из сюжетной линии литературного или фольклорного произведения всевозможные оттенки звука, слова, ритма повествования. В рамках традиции художник ищет новые пути использования палехской лаковой живописи. Пример тому — его попытки предложить для украшения современного интерьера живописными на белом фоне панно в картинных рамах. Смирнов пробует свои силы и в искусстве оформления книги, используя свой профессиональный опыт, накопленный им в работе на папье-маше.

В отличие от Владимира, художника монументальных замыслов, сложных изобразительно-орнаментальных построений, Наталья Смирнова — художник камерный. Если Владимир полифоничен, то Наталья задушевно лирична и созерцательна. Ее привлекает отображение мира тихой природы с тонкими кружевными деревцами, лесными птичками, тихими деревеньками. В этом мире человек живет, чутко прислушиваясь к каждому лесному звуку, наслаждаясь красотой окружающего. И коробочки для своих



Свадьба. 1983. Ларчик. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 4 × 4
Частное собрание (Чикаго, США)

Иван-царевич на Сером Волке
1982. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 13 × 18
Частное собрание (Чикаго, США)





Утро в деревне. 1986. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 23 × 17
Частное собрание (Чикаго, США)



Тройки. 1982. Ларчик. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 4 × 4
Частное собрание (Чикаго, США)





миниатюр она использует небольшие по размеру мягкой обтекаемой формы. Ее композиции не многословны: одна-две человеческие фигурки располагаются в уютных уголках лесных полей, столь характерных для палехской местности. Влюбленные парочки, девушки, идущие по воду, за грибами или ягодами, сказочные снегурочки на лесных опушках — вот основные персонажи миниатюр Смирновой. Для художницы важнее всего передать не действие, а состояние тишины и покоя, свое ощущение красоты и поэзии окружающего мира. В этом состоит главное очарование ее миниатюрных образов. Все изобразительные средства используются с достаточной мерой условности и соподчинены форме предмета. Смирнова тонко чувствует пропорцию живописи и черного фона, который входит в композицию в качестве дополнительного узора и в то же время формирует пространственную глубину. Ее творчеству близко то живописное направление, которое выработали в палехской миниатюре И. Зубков, И. Баканов и в дальнейшем последовательно развивали Т. Зубкова, И. Ливанова, Е. Щаницына, Н. Богачева. Художница работает на тончайших цветовых соотношениях, нередко едва уловимых переходах от одного цвета к другому. Она любит передавать отблески закатного неба в облаках, кронах деревьев, на земле, на снегу. Кружево миниатюрных пейзажных форм Смирнова дополняет золотой и серебряной росписью, которая играет не графическую, а живописную

роль. Все ее изобразительно-орнаментальные средства создают художественный образ очень мелодичный, как сама русская лирическая песня, простая по напеву, но богатая музыкальными оттенками, отголосками и ритмическими повторами.

Ярко и уверенно раскрыла свое творческое дарование старшая дочь Смирновых Елена Смирнова-Яковец уже в дипломной работе *Палех*. Созданный молодым мастером художественный образ родного села звучит как праздничная песня. Елене удалось в традиционном искусстве найти свое личностное, глубоко индивидуальное прочтение палехского канона миниатюрной росписи. В этом произведении она органично переплавляет те лучшие достижения, которые созданы ее предшественниками: И. Бакановым, И. Зубковым, И. Маркичевым, И. Ливановой, В. Зотовым, Н. Смирновой. Но Елена Смирнова-Яковец находит свои декоративно-пластические средства в пространственно-композиционном строе, в ритмической организации движения локальных красных и белых цветов и в мягкой живописности пейзаж-

ных и архитектурных форм. В миниатюрах *На плейере*, *Барышня-крестьянка*, *По щучьему велению* и в других своих произведениях Е. Смирнова-Яковец удачно развивает художественно-образную идею взаимосвязи человека и окружающей природы.

Младшую дочь Смирновых — Анну Смирнову-Цибину — увлекает изображение сказочно-былинных тем. Это ее сближает с творчеством Владимира. Но Анне присуща та мягкость и живописность, которая характерна для произведений Натальи.

Так при общности творческих задач, которые на каждом этапе развития палехского искусства решает коллектив художников, даже в пределах одной семьи, каждый мастер свободен в выборе художественных средств, способствующих раскрытию во всей полноте своего индивидуального творческого дарования. Отрадно, что членов семьи объединяют не только родственные узы, но и любовь к родине, которая претворяется в сказочно-драгоценных росписях под названием «искусство палехской лаковой миниатюры».

Село Палех. Фотография





Пир. Русские народные сказки

1990. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 30 × 23 × 25

Частное собрание (Чикаго, США)



Ковер-самолет. Русские народные сказки

1990. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 30 × 23 × 25

Частное собрание (Чикаго, США)



Летучий корабль. Русские народные сказки

1990. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 30 × 23 × 25

Частное собрание (Чикаго, США)



Аленький цветочек. Русские народные сказки
1990. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 30 × 23 × 25
Частное собрание (Чикаго, США)



Деревянный орел. Русские народные сказки
1990. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 30 × 23 × 25
Частное собрание (Чикаго, США)



Степья Разин. 1993. Шкатулка

Папье-маше, темпера, золото, лак. 9 × 6
Частное собрание (Чикаго, США)

**Сказка о мертвой царевне
и семи богатырях. 1982. Портсигар**

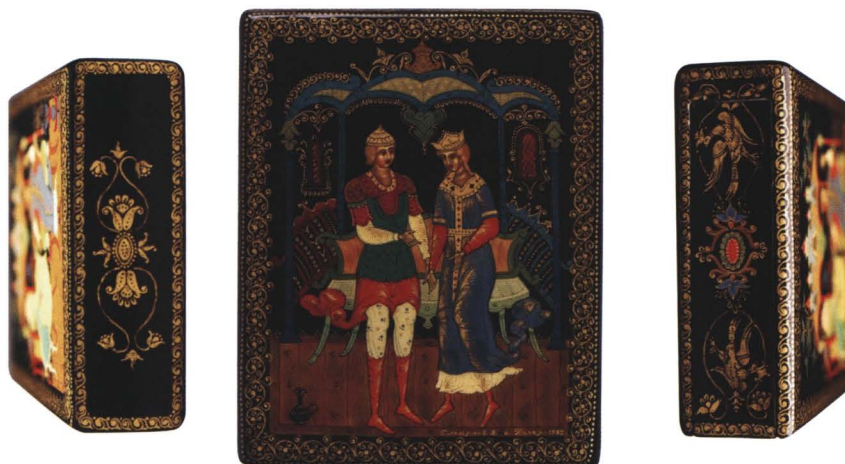
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5 × 2
Частное собрание (Чикаго, США)



Слово о полку Игореве. 1985. Ларчик. Баул

Папье-маше, темпера, золото, лак. 15 × 6 × 4
Частное собрание (Чикаго, США)





Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. 1982. Портсигар
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5 × 2
Частное собрание (Чикаго, США)

Слово о полку Игореве. 1994. Ларец
Папье-маше, темпера, золото, лак
15 × 17 × 12. ГМПИ









Слово о полку Игореве. 1997. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 40 × 60
Частное собрание (Амстердам, Голландия)

Русские народные песни. 1991. Ларец
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8 × 8 × 10
ВМДП и НИ





Слово о полку Игореве. 1997. Панно
Мелованный картон, темпера. 60 x 40
Собственность художника





Пушкин и Палех сказочный. 1999. Панно
Папье-маше, темпера, золото, лак. 86 × 106
Мэрия Нью-Йорка, США

Пряха. 1992. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8 × 8
ВМДП и НИ



Пастушок. 1979. Пудреница
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8,5 × 8,5
ГМПИ





Пушкин и Палех сказочный. 1999. Панно
Мелованный картон, темпера. 67 × 97
Собственность художника

Сказка о царе Салтане. 1980. Пудреница
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 6
ГМПИ



У Лукоморья дуб зеленый. 1979. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 4
ВМДП и НИ





Сказки Пушкина. 1999. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 36 × 54
Частное собрание (Вашингтон, США)



Сказка о царе Салтане. 1984. Ларец
Папье-маше, темпера, золото, лак. 4,5 × 6 × 4
ГМПИ



Сказки Пушкина. 1996. Панно
Мелованный картон, темпера. 31 × 53
Собственность художника

Катенька. 1992. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8 × 12
ГМПИ





У Лукоморья дуб зеленый. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника

Сказка о рыбаке и рыбке. 1981. Ларчик
Папье-маше, темпера, золото, лак. 4 × 6 × 3
ГМПИ





Сказка о золотом петушке

Сказки Пушкина. 1980. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 5 × 5 × 17

ВМДП и НИ



Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

Сказки Пушкина. 1980. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 5 × 5 × 17

ВМДП и НИ



Сказка о царе Салтане

Сказки Пушкина. 1980. Ларец

Папье-маше, темпера, золото, лак. 5 × 5 × 17

ВМДП и НИ



Сказки Пушкина. 1999. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 38 × 49
Частное собрание (США)



Н.Н. Смирнова. Лето. 1980. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 12,5 × 17,5
ГМПИ



Сказки Пушкина. 1998. Панно
Мелованный картон, темпера. 33 × 45
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. Шла девица за водой. 1980. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 12,5 × 17,5
ГМПИ



Александр Невский. 2000. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 40 × 50
Частное собрание (Вашингтон, США)



Н.Н. Смирнова. Встреча
1992. Пудреница
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8 × 8. ГМПИ



Н.Н. Смирнова. Царевна-лягушка
2005. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 10 × 8



Н.Н. Смирнова. У ручья
1995. Пудреница
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 6



Александр Невский. 2002. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 50. Собственность художника



Н.Н. Смирнова. Шла девица за водой
1997. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 4



Н.Н. Смирнова. Аю
2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 10 × 8



Н.Н. Смирнова. Аю
2006. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8,5 × 7



Сказка о царе Салтане. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. По щучьему велению
2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 12 × 6



Н.Н. Смирнова. Зима. 2004. Пудреница
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 6
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. Лето
2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7,5 × 7,5



Сказка о рыбаке и рыбке. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. Лето. 2004. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 8 × 6
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. Осень 2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 12 × 6



Н.Н. Смирнова. Лето. 2008. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 4



Сказка о золотом петушке. 2007. Панно

Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60

Собственность художника



Н.Н. Смирнова. По ягоды. 2007. Шкатулка

Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5



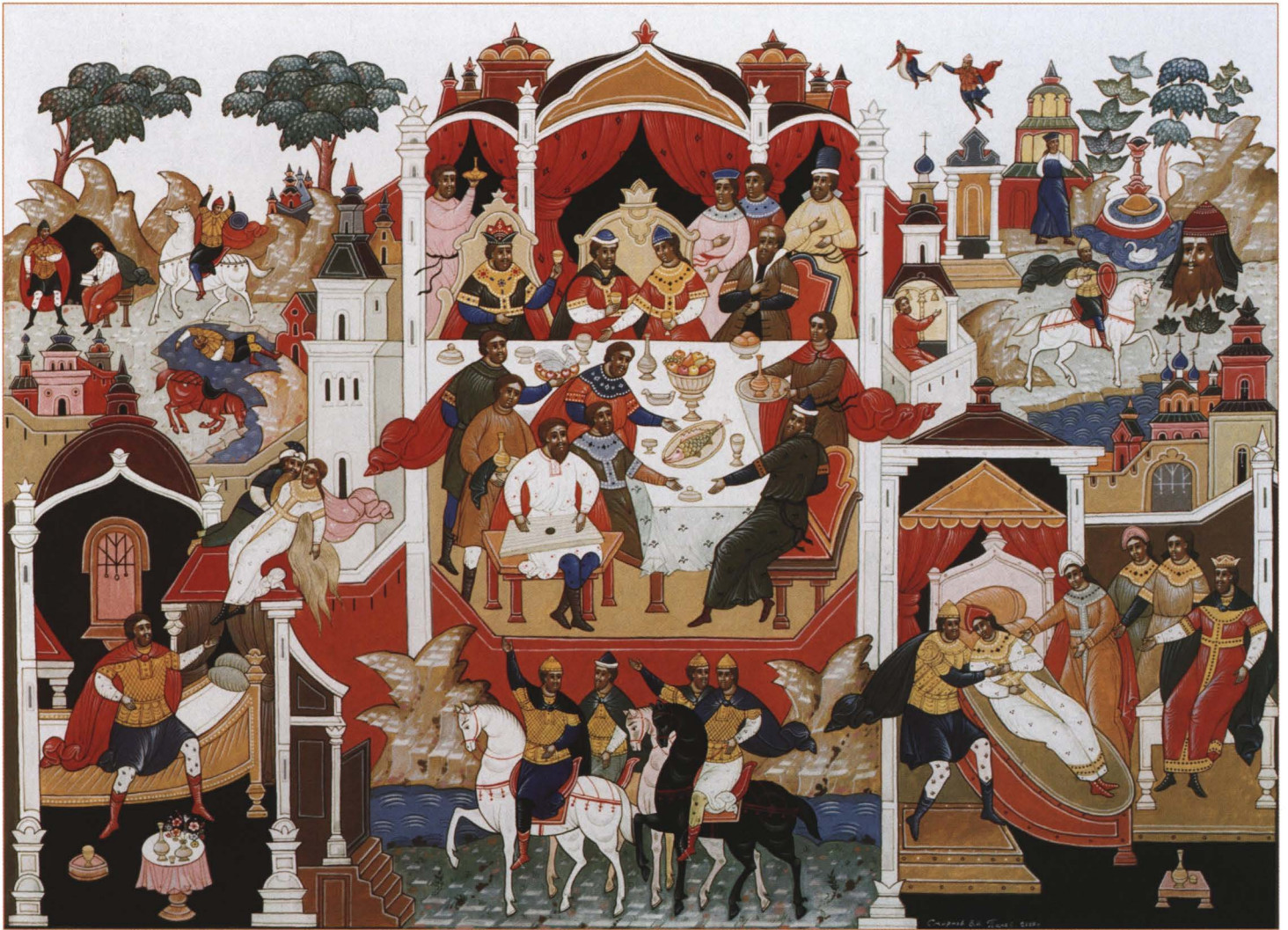
Н.Н. Смирнова. В лесу. 2006. Шкатулка

Папье-маше, темпера, золото, лак. 12 × 6



Н.Н. Смирнова. Снегурочка. 2007. Шкатулка

Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5



Руслан и Людмила. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. По грибы. 2006. Очешник
Папье-маше, темпера, золото, лак. 9,5 × 7 × 2





Сказка о мертвой царевне
и семи богатырях. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника

Н.Н. Смирнова. Ау. 2006. Очешник
Папье-маше, темпера, золото, лак. 9,5 × 7 × 2





Былина Садко. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника

Н.Н. Смирнова. Зима. 1998. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 15
ГМПИ





Былины Илья Муромец. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. У ручья. 2008. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5



Н.Н. Смирнова. На опушке. 2007. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5



Н.Н. Смирнова. Снегурочка. 2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7 × 5



Былина Василий Буслев. 2007. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 40 × 60
Собственность художника



Н.Н. Смирнова. У ручья
2006. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 10 × 8



Н.Н. Смирнова. Лето
2006. Баул
Папье-маше, темпера, золото, лак. 6 × 8



Н.Н. Смирнова. Зимний пейзаж
2005. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 10 × 8



Уборка сена. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 x 34
Собственность художника

Праздник в деревне. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 x 34
Собственность художника





Тройка. Июнь. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 25 × 34
Собственность художника

Утро в деревне. 2003. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника





Н.Н. Смирнова. Русские народные песни
1984. Ларец
Папье-маше, темпера, золото, лак
7,5 × 10 × 5. ГМПИ



У Лукоморья. 2004. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника



Пушкин и Палех сказочный. 1998. Панно
Мелованный картон, темпера. 37 × 47
Собственность художника



Ковер-самолет. 2003. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника



На отдыхе. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника

Е.В. Смирнова-Яковец
Летняя пора. 1995. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 27 × 18
Палехское художественное училище





Жнитво. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника

Е.В. Смирнова-Яковец
Барышня-крестьянка. 1999. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак
15 × 20. ГМПИ





На покосе. 2005. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника



**А.В. Смирнова-Цибина. Илья Муромец
и Соловей-разбойник. 2006. Шкатулка**
Папье-маше, темпера, золото, лак. 21 × 13
Частное собрание (США)



А.В. Смирнова-Цибина
Снегурочка. 2007. Шкатулка
Папье-маше, темпера, золото, лак. 22 × 12
Палехское художественное училище

Уборка урожая. 2004. Панно ➤
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника

Кузнецы. 2004. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 24 × 34
Собственность художника





Лад. 1997. Панно
Мелованный картон, темпера. 25 × 34
Собственность художника

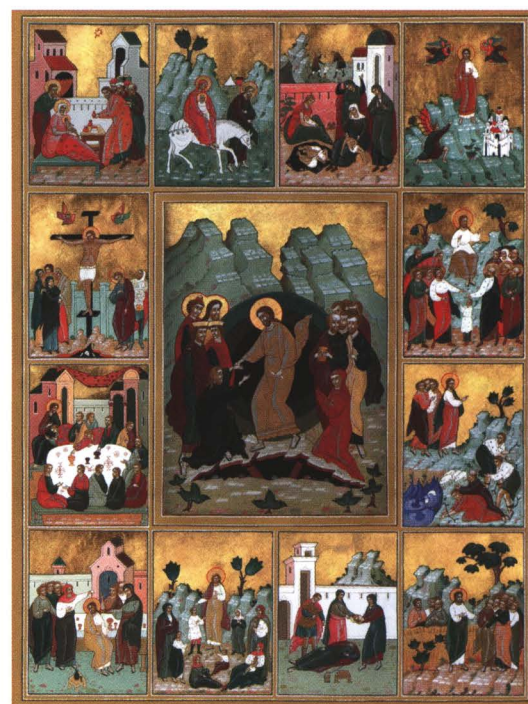




Сотворение мира. 2003. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 50 × 40
Собственность художника



Ветхий Завет. 2008. Панно
Папье-маше, темпера, левкас. 70 × 50
Собственность художника



Новый Завет. 2008. Панно
Папье-маше, темпера, левкас, золото. 70 × 50
Собственность художника

Указатель произведений

Произведения В.И. Смирнова

Александр Невский. 2002. Панно – 29
Александр Невский. 2000. Шкатулка – 28
Былина Садко. 2007. Панно – 35
Былина Василий Буслав. 2007. Панно – 37
Былины Илья Муромец. 2007. Панно – 36
Ветхий Завет. 2008. Панно – 47
Жнитво. 2005. Панно – 43
Иван-царевич на Сером Волке. 1982. Шкатулка – 9
Катенька. 1992. Шкатулка – 23
Ковер-самолет. 2003. Панно – 41
Кузнецы. 2004. Панно – 45
Лад. 1997. Панно – 46
На отдыхе. 2005. Панно – 42
На покосе. 2005. Панно – 44
Новый Завет. 2008. Панно – 47
Пастушок. 1979. Пудреница – 20
Праздник в деревне. 2005. Панно – 38
Пряха. 1992. Шкатулка – 20
Пушкин и Палех сказочный. 1998. Панно – 41
Пушкин и Палех сказочный. 1999. Панно – 20
Пушкин и Палех сказочный. 1999. Панно – 21
Руслан и Людмила. 2007. Панно – 33
Русские народные песни. 1991. Ларец – 18–19
Русские народные сказки. 1990. Ларец – 12–13
 Аленький цветочек – 13
 Деревянный орел – 13
 Ковер-самолет – 12
 Летучий корабль – 12
 Пир – 12
Свадьба. 1983. Ларчик. Баул – 9
Семь Симеонов. 1983. Ларчик. Баул – 6
Сказка о золотом петушке. 2007. Панно – 32
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. 1984. Ларчик – 5
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. 2007. Панно – 34
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. 1982. Портсигар – 14
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. 1982. Портсигар – 15
Сказка о рыбаке и рыбке. 1981. Ларчик – 24
Сказка о рыбаке и рыбке. 2007. Панно – 31
Сказка о царе Салтане. 1984. Ларец – 22
Сказка о царе Салтане. 2007. Панно – 30
Сказка о царе Салтане. 1980. Пудреница – 21
Сказки Пушкина. 1980. Ларец – 25
 Сказка о золотом петушке – 25
 Сказка о мертвой царевне и семи богатырях – 25
 Сказка о царе Салтане – 25
Сказки Пушкина. 1996. Панно – 23
Сказки Пушкина. 1998. Панно – 27
Сказки Пушкина. 1999. Шкатулка – 22
Сказки Пушкина. 1999. Шкатулка – 26
Слово о полку Игореве. 1994. Ларец – 15–17
Слово о полку Игореве. 1985. Ларчик. Баул – 14
Слово о полку Игореве. 1997. Панно – 19
Слово о полку Игореве. 1997. Шкатулка – 18
Сотворение мира. 2003. Панно – 47
Стенька Разин. 1993. Шкатулка – 14

Тройка. Июнь. 2005. Панно – 39
Тройки. 1982. Ларчик. Баул – 10
У Лукоморья дуб зеленый. 2007. Панно – 24
У Лукоморья дуб зеленый. 1979. Шкатулка – 21
У Лукоморья. 2004. Панно – 40
Уборка сена. 2005. Панно – 38
Уборка урожая. 2004. Панно – 46
Утро в деревне. 2003. Панно – 39
Утро в деревне. 1986. Шкатулка – 10
Храм искусств. 1984. Шкатулка – 5
Храм искусств. 1985. Шкатулка – 6

Произведения Н.Н. Смирновой

Ау. 2006. Баул – 29
Ау. 2006. Очешник – 34
Ау. 2006. Шкатулка – 29
В лесу. 2006. Шкатулка – 32
Встреча. 1992. Пудреница – 28
Зима. 2004. Пудреница – 30
Зима. 1998. Шкатулка – 35
Зимний пейзаж. 2005. Шкатулка – 37
Лето. 2008. Баул – 31
Лето. 2006. Баул – 37
Лето. 1980. Шкатулка – 26
Лето. 2004. Шкатулка – 31
Лето. 2006. Шкатулка – 30
На опушке. 2007. Шкатулка – 36
Осень. 2006. Шкатулка – 31
По грибы. 2006. Очешник – 33
По щучьему велению. 2006. Шкатулка – 30
По ягоды. 2007. Шкатулка – 32
Русские народные песни. 1984. Ларец – 40
Снегурочка. 2006. Шкатулка – 36
Снегурочка. 2007. Шкатулка – 32
У ручья. 1995. Пудреница – 28
У ручья. 2006. Шкатулка – 37
У ручья. 2008. Шкатулка – 36
Царевна-лягушка. 2005. Шкатулка – 28
Шла девица за водой. 1997. Баул – 29
Шла девица за водой. 1980. Шкатулка – 27

Произведения А.В. Смирновой-Цибинной

Илья Муромец и Соловей-разбойник. 2006. Шкатулка – 44
Снегурочка. 2007. Шкатулка – 45

Произведения Е.В. Смирновой-Яковец

Барышня-крестьянка. 1999. Шкатулка – 43
Летняя пора. 1995. Шкатулка – 42

Фотографии

Владимир Смирнов – 4
Село Палех – 11

Сокращения

ВМДП и НИ – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва

ГМПИ – Государственный музей палехского искусства

Владимир Смирнов

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Бугро
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Волков
- Врубель
- Вюйар
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов
- Грёз

- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакура
- Демаков
- Джотто
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дуччо
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянко
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Крамской
- Кривоногов
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Лапин

- Левенцев
- Левитан
- Левицкий
- Лейтон
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Лиотар
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Мещерский
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Мухин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Переяславец М.
- Перов
- Писсарро
- Покидышев
- Поленов
- Поленова Е.
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов

- Присекин Н.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Ревелиоти
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромашко
- Россетти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Смирнов
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Уистлер

- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хант
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Хьюз
- Церетели
- Чайников
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шаньков
- Шарден
- Шассеро
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгр
- Юон
- Ярошенко

