

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ
Том 97

*Ассоциация художников
революционной
России*

Москва
Директ-Медиа
2011

Ассоциация художников
революционной России

«Наш гражданский долг перед человечеством — художественно-документально запечатлеть величайший момент истории в его революционном порыве»...

Декларация АХРР, 1922

Ассоциация художников революционной России (АХРР) была основана в 1922. Своим долгом, согласно декларации, ее учредители считали живописное документирование эпохи становления и развития Страны Советов в реалистическом ключе, не приемлющем авангардные «абстрактные измышления».

Цель этого объединения художников, графиков и скульпторов состояла в приобщении к сфере прекрасного простых людей, рабочих и крестьян, строивших новое свободное государство. Таким образом, организация ориентировалась не на элиту общества, а на его низшие слои. Отсюда выработалась и концепция АХРР — создательницы молодого советского искусства: живопись должна быть простой и понятной малообразованным и вовсе неученым людям, которые еще только тянутся к знаниям. В доступной форме она должна рассказывать советскому человеку о советской же действительности, и он должен узнавать в ней свою жизнь, укрепляясь в мысли, что она хороша, светла и перспективна. Поэтому основатели АХРР утвердили господство реалистического стиля как единственно доступного для понимания простого человека. И именно поэтому они противопоставили реализм искусству авангарда (параллельно развивавшемуся в России), которое считали отрицательным западным веянием.

Заявленный Ассоциацией стиль уходил корнями в реалистическую традицию русского искусства, заложенную художниками Товарищества передвижных художественных выставок XIX столетия. Идея создания организации также была заимствована у передвижников, часто отображавших жизнь крестьян, воспевавших их труд и сочувствовавших их тяготам и невзгодам, а также популяризовавших свое искусство благодаря проведению передвижных выставок по России.

Начало

В мае 1922 в Москве была официально основана АХРР. Тогда же состоялась и первая выставка организации. АХРР не просто использовала опыт, но буквально явилась преемницей Товарищества передвижников. Ее первым председателем был по-



*П. А. Радимов. Рождественская елка.
1924*

следний глава Товарищества (Радимов), а моментом рождения АХРР можно считать его доклад, зачитанный на последней выставке передвижников. Доклад посвящался необходимости реалистичного отражения быта в живописи и вызвал бурные протесты у представителей авангардного направления русского искусства. С этого дня и началась десятилетняя история Ассоциации художников революционной России.

Павел Александрович Радимов (1887–1967) появился на свет в семье потомственного священника под Рязанью. По окончании духовной семинарии он должен был принять сан, но отказался от такого жизненного пути. Молодой человек поступил на филологический факультет Казанского университета и одновременно стал учиться живописи. Радимов получил известность как в поэтических, так и в художественных кругах. В 1914 Павел Александрович стал членом Товарищества передвижников, а в 1918 — его главой. На литературном поприще Радимова также ожидал высокий пост — председателя Всероссийского союза поэтов.



С. В. Малютин. Портрет писателя Д. А. Фурманова. 1922

Еще одним организатором АХРР был Сергей Васильевич Малютин (1859–1937), художник-передвижник, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик К. Е. Маковского и

И. М. Прянишникова и сторонник академической живописи. Идея создания Ассоциации появилась именно в его квартире. До революции Малютин писал пейзажи и жанровые сцены, создавал декорации для оперных



Е. А. Кацман. Калязинские кружевницы. 1928

спектаклей в театре С. И. Мамонтова и работал над книжными иллюстрациями. К 1922 относится его работа «Портрет писателя Д. А. Фурманова» (Государственная Третьяковская галерея, Москва), представляющая автора знаменитого романа «Чапаев» в романтическом образе, с орденом Красного Знамени на груди. Награду писателю вручили за военную операцию в 1920, тогда он стоял во главе отряда и получил серьезное ранение.

Советский живописец Евгений Александрович Кацман (1890–1976; окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества) также является основателем АХРР. Кацман создавал портреты выдающихся людей своей эпохи (например, его кисти принадлежит «Портрет Ф. Э. Дзержинского», 1923, Государственный центральный музей современной истории России, Москва) и живописал советский быт.

Одним из организаторов Ассоциации был художник исторического и батального жанров Георгий Константинович Савицкий (1887–1949). Он учился в Пензенском художественном училище у своего отца-передвижника К. А. Савицкого, а после – в Петербургской Академии художеств. Мастер писал исторические и военные сцены, а также полотна, посвященные деревенскому быту. Таков, например, холст «Казахстан. Поселок Боровое» (1928,

Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник), запечатлевший жизнь захолустного селения: неказистые деревянные дома, лошади, телеги, корова и запряженный в повозку верблюд. А вот на картине «Порт» (1924, Нижегородский

*Е. А. Кацман. Портрет
Ф. Э. Дзержинского. 1923*





Е. А. Кацман. Степанида. 1928



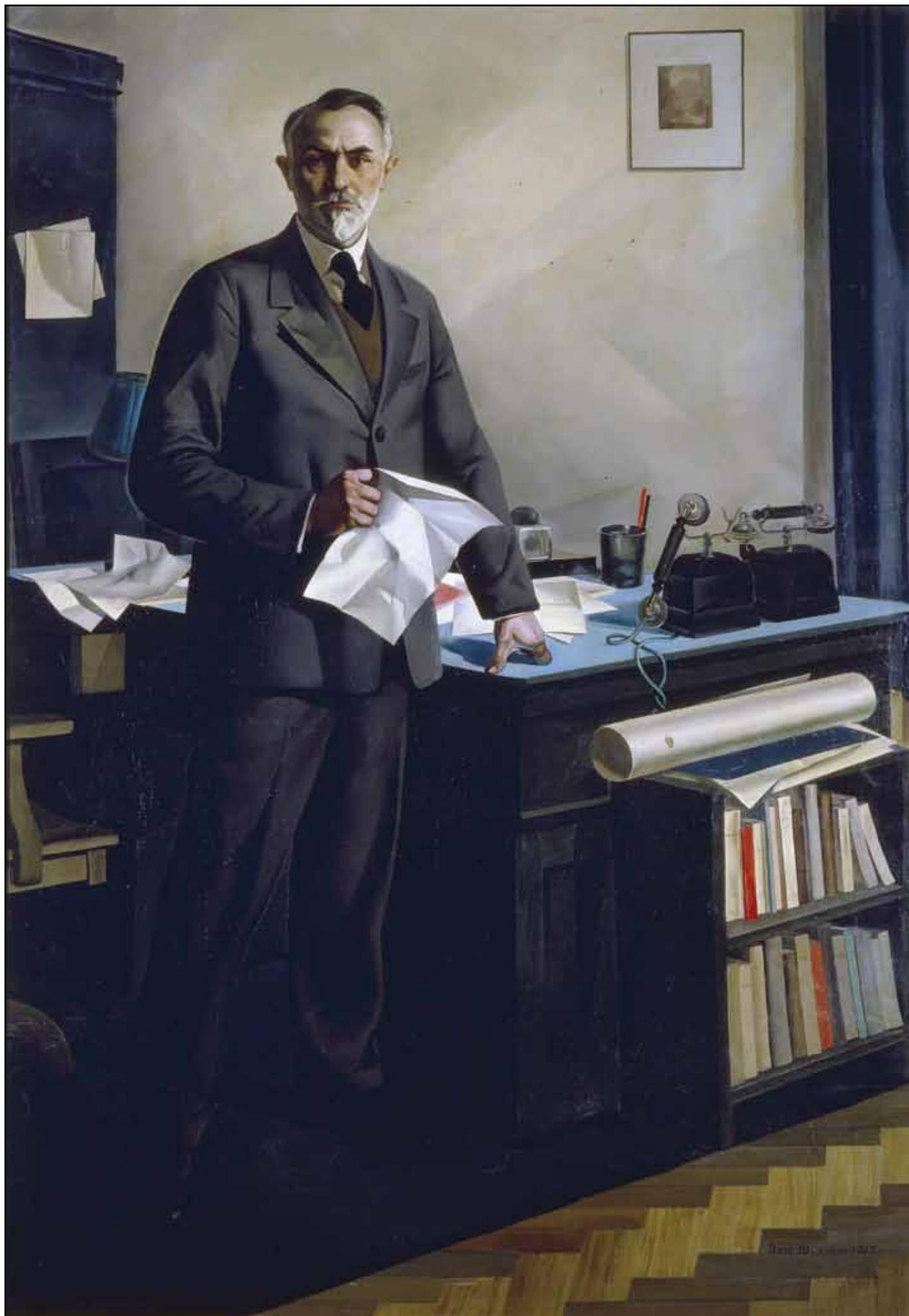
Г. К. Савицкий. Порт. 1924

государственный художественный музей) показаны суетливые будни портового города, в котором пересекаются пути разных людей из многочисленных районов страны. Рабочие, нагруженные огромными мешками, упряжки лошадей, перевозящие грузы, и ожидающие отплытия корабли – портовая жизнь бурлит и наполнена мажорным звучанием в полотне, поскольку играет важную роль в становлении страны.

Работы Бориса Николаевича Яковлева (1890–1972, один из основателей АХРР) выражают оптимистичный взгляд на развитие молодого советского государства, крепнущего благодаря росту промышленности, труду своих граждан и, конечно, их вере в лучшую жизнь. Ничем не примечательный для современного зрителя индустриальный пейзаж на картине «Транспорт налаживается» (1923, Государственная

Б. Н. Яковлев. Транспорт налаживается. 1923





П. М. Шужмин. Портрет наркома А. Б. Красина. 1927



П. М. Шухмин. Танкисты. 1928

Третьяковская галерея, Москва) воспринимался современниками совершенно иначе, чем нами. Новая страна ценой невероятных усилий поднималась на ноги, стала очевидной необходимостью масштабного строительства и прокладки транспортных путей. Наладивание железнодорожного сообщения казалось налаживанием жизни миллионов людей, становление тяжелой промышленности свидетельствовало о росте государственной мощи. Поэтому этот почти монохромный пейзаж Яковлева, запечатлевший развязки путей, отцепленные товарные вагоны, локомотив с гордой красной пятиконечной звездой и клубы дыма, говорит о большем, нежели просто о железнодорожном строительстве.

Членом-учредителем Ассоциации был и Петр Митрофанович Шухмин (1894–1955), писавший кар-

тины на историческую и революционную тематики. Его кисти принадлежит «Портрет наркома Л. Б. Красина» (1927, Тверская областная картинная галерея).

У истоков АХРР стоял также Николай Митрофанович Никонов (1889–1875), ставший членом организации в 1922 и создававший революционные и батальные полотна, такие как «Въезд Красной армии в Красноярск» (1923, Государственная Третьяковская галерея, Москва).

В 1922 в АХРР вступил Борис Владимирович Иогансон (1893–1973, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества). Его искусство является ярким образцом тогда еще только зарождавшегося стиля соцреализма. В живопись Борис Владимирович ввел новый тип героя, достойного восхваления и подражания, – молодого гражданина молодого



Н. М. Никонов. Въезд Красной армии в Красноярск. 1923

Б. В. Иогансон. Советский суд. 1928



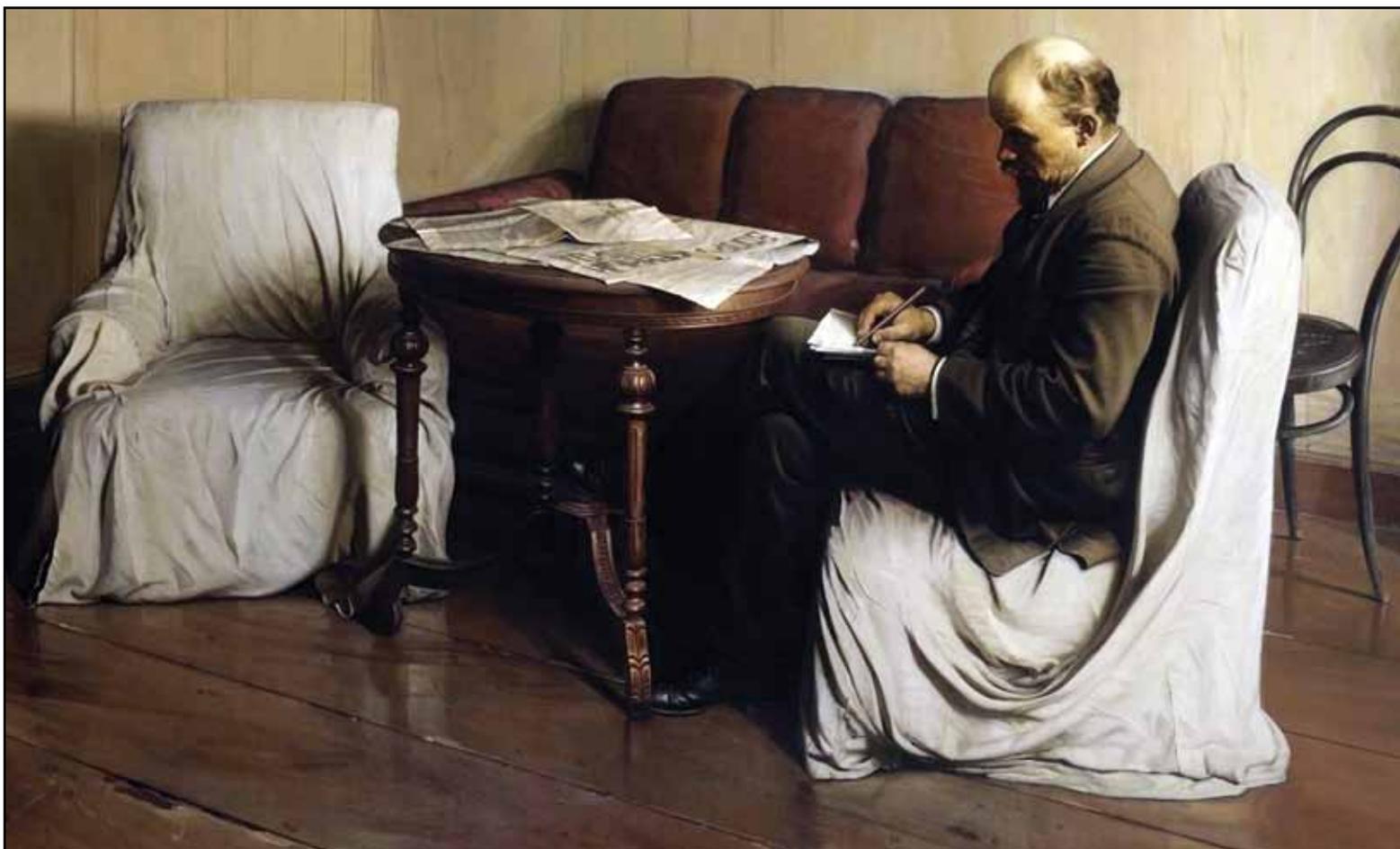


Б. В. Иогансон. Рабфак идет. 1928



В. В. Мешков. Красная армия обстреливает Кремль в октябре 1917 года. 1930

И. И. Бродский. Ленин в Смольном. 1930





Е. М. Чепцов. Заседание сельской ячейки. 1924

социалистического государства. Таковы персонажи полотна «Рабфак идет» (1928, Киевский государственный музей русского искусства), с которого началась профессиональная деятельность художника. На этом оптимистическом холсте запечатлена советская молодежь, стремящаяся к знаниям и покорению новых вершин. Крепкие и сильные, уверенно идущие к своей цели рабфаковцы – будущие студенты, строители огромной страны. На картине изображены три человека, однако их монументальные фигуры воплощают всю мощь молодежного советского движения, олицетворяя массы таких же вузовцев, как и сами герои. Благодаря композиционному решению и масштабу фигур шагающие рабфаковцы полностью подчиняют себе пространство полотна. Создается впечатление, что они идут, ощущая себя полноценными хозяевами своего города, своей страны и своей жизни, в которой нужно так много успеть.

Еще один участник АХРР – пейзажист Василий Васильевич Мешков (1893–1963). Он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, по предложению И. Е. Репина в свое время участвовал в

выставках передвижников. В 1922 Мешков вступил в Ассоциацию, и в его творчестве появились работы на революционные темы и сюжеты, посвященные Гражданской войне, например «Красная армия обстреливает Кремль в октябре 1917 года» (1930, Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва).

Для Ефима Михайловича Чепцова (1875–1950), вступившего в АХРР в 1922, источником вдохновения служил мир русской деревни. Интересно, что на заре творческой карьеры, до поступления в Академию художеств, он работал иконописцем. Уроженца Курской земли Чепцова всегда привлекал деревенский и провинциальный быт. После революции он остался верен своей теме и стал отображать сельскую жизнь советской страны. Жанровые картины художника передают реалии времени и служат живописными документами эпохи. Тесные комнаты с низкими потолками, ободранные обои, грубо сколоченная мебель, дощатый пол – вот «сцена», на которой разворачиваются события его незатейливых полотен. В работе «Заседание сельской ячейки» (1924, Государственная Третьяковская галерея, Москва) зафиксировано



Е. М. Ченцов. Подготовка учителей. 1925

выступление местного активиста на собрании, «освященном» репродукцией портрета вождя революции. Основной акцент в этом холсте сделан на передаче воодушевления человека, осознающего назревшую необходимость перемен и уверенного в возможности их достижения коллективным трудом.

С 1922 членом АХРР являлся выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества Николай Борисович Терпсихоров (1890–1960). Художник также стоял у истоков советской жанровой картины, живописуя быт людей, преображенный социалистическим духом («Первый лозунг», 1924, Государственная Третьяковская галерея, Москва). Стиль его работ предвосхитил наступление соцреализма.

В первый год существования АХРР к ней примкнул пейзажист Евгений Иванович Столица (1870–1929). Известность к Евгению Ивановичу пришла задолго до революции – еще в 1899, когда он представил серию полотен о природе далекой и суровой Арктики. Позднее, в годы Русско-японской войны, художник создавал летопись обороны Порт-Артура. В пейзажной живописи он продолжал традицию своего учителя – А. И. Куинджи, то есть традицию русской реалистической пейзажной живописи XIX века. Незатейливые деревенские виды, красота родной природы средней полосы на картинах Столицы рождают чувство щемящей грусти и нежности («Летний полдень», 1924, Мемориальный музей-усадьба Н. А. Ярошенко, Kislovodsk). Плохонькие избы, ветхие заборы и

Н. Б. Терпсихоров. Первый лозунг. 1924





Н. Б. Терпсихоров. Окно в мир. 1928

бескрайние просторы отечества – вот мир, который предстает перед художником и отражается на его полотнах. Интересно, что, будучи членом Ассоциации художников революционной России, Евгений Иванович являлся хранителем музея Троице-Сергиевой лавры и занимался реставрацией икон.

Выпускник петербургской Академии художеств Михаил Иванович Авилов (1882–1954) вступил в АХРР в 1923. Мастер батальной и исторической живописи и участник Первой мировой войны посвящал свои произведения не только недавним событиям истории, но и далекому прошлому страны, обращаясь к жизни царской и княжеской Руси.

В 1923 к АХРР присоединился петроградский живописец, выпускник Академии художеств и участник передвижных выставок Иван Георгиевич Дроздов (1880–1939). В юности Дроздов работал в иконописной мастерской, а после 1917 стал создавать картины на революционные и исторические сюжеты. Такова, например, его работа «Первые красноармейцы. 1918 год» (1924, Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург). Вступив в Ассоциацию, через год он возглавил ее ленинградское отделение.

Н. Б. Терпсихоров. На митинге. 1930-е





Е. И. Столица. Летний полдень. 1924

Е. И. Столица. Зимой в деревне. 1927





М. П. Авилов. Красный командир Дункевич в бою. 1929

М. П. Авилов. Разоружение частей Колчаковской армии. 1926





И. Г. Дроздов. Первые красноармейцы. 1918 год. 1924



А. В. Моравов. Заседание комитета бедноты. 1920

Г. К. Савицкий. Казахстан. Поселок Боровое. 1928





А. В. Моравов. На призывном пункте. 1926

Александр Викторович Моравов (1878–1951), член АХРР с 1923, относится к художникам, которые состоялись как мастера живописи до наступления советской эпохи. Он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, писал картины из жизни русского крестьянства и был принят в Товарищество передвижников. После октябрьских событий 1917 Моравов обратился к революционной тематике, продолжая при этом живописать жизнь простого народа, отныне строящего свое будущее в соответствии с идеями коммунизма.

Георгий Георгиевич Ряжский (1895–1952) в начале своего творческого пути интересовался авангардными направлениями в живописи, но в начале 1920-х пришел к реалистическому искусству и стал одним из основателей группы НОЖ (Новое общество живописцев), а в 1923 вступил в АХРР. К этому времени относится расцвет его творчества. Ряжский преклонялся перед великими мастерами русской живописи – И. Е. Репиным, В. А. Серовым и В. И. Суриковым –

и перед реалистическим искусством вообще. Однако его произведения в отличие от работ его кумиров писались в реалиях молодого советского государства и, соответственно, пропагандировали социалистический строй. Георгий Георгиевич прославился благодаря женским портретам, с которых на зрителя смотрят не романтические барышни, а волевые и сильные советские женщины, наравне с мужчинами участвующие в строительстве страны. Эти «героини своего времени» утратили неуловимую женственность и хрупкость, которые веками прославляли живописцы, а вместо этого обрели социальный статус общественниц. Именно такие активистки, впитавшие партийные идеи, и становились образцами для подражания в женской части советского народа, чему немало способствовали работы Ряжского. Такова героиня полотна «Делегатка» (1927, Государственная Третьяковская галерея, Москва). С него на зрителя с вызовом смотрит молодая, уверенная в себе девушка с красным платком на голове, готовая отстаивать свои



*Г. Г. Рязжский.
Делегатка. 1927*

интересы в любой аудитории. Черты ее лица красивы и правильны, однако излишняя суровость взгляда придает им резкость, что подчеркивается и ракурсом делегатки. В иное время эта молодая особа могла бы стать героиней совсем другого «романа», здесь же она преисполнена чувства гражданского долга и осознания своего предназначения. Коротко остриженные волосы, выбивающиеся из-под платка (неизменно ассоциирующегося с красными якобинскими колпаками французских революционеров), свидетельствуют о жизненных приоритетах девушки: ей некогда тратить время на замысловатые прически и ухищрения для соблазнения мужчин.

Замечателен портрет работы Рязжского «Рабфаковка» (1926, Государственная Третьяковская галерея, Москва). Девушка-студентка с открытым и проникновенным взглядом больших серых глаз и коротко стриженными волосами, слушательница рабочего фа-

культета – одна из многих, от коллективной работы которых будут зависеть жизнь и процветание страны. В годы написания полотна были очень популярны рабочие факультеты, боровшиеся с безграмотностью низших слоев населения и призванные подготовить пролетариев и крестьян, не получивших среднего образования, к поступлению в вузы. Теплый колорит самого образа буквально возгорается от красного пламенеющего фона, сообщающего девушке решительность, торжественность и даже героизм.

Для правдивого живописания быта простого народа художники наблюдали его жизнь на заводах и фабриках, также отправлялись в творческие командировки по городам и весям, чтобы привезти из советской глубинки эскизы и зарисовки будущей крестьян и рабочих. Пропаганда членами Ассоциации государственной идеологии в искусстве (воспевание быта и труда советского человека) обеспечивала организации поддержку сверху, в том числе материальную. Уже через год после создания в Ассоциации художников революционной России состоялось более трехсот человек.

Выпускник ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские) Федор Семенович Богородский (1895–1959) вступил в АХРР в 1924. Во время Гражданской войны он служил комиссаром матросского отряда, что привело к появлению в его

*Г. Г. Рязжский.
Рабфаковка. 1926*





*Г. Г. Рязжский.
Председательница. 1928*

творчестве работ, посвященных матросам. Пример тому – картина «Матросы в засаде» (1927–1928, Государственная Третьяковская галерея, Москва). Еще одна тема, волновавшая художника, – судьба обездоленных людей, оказавшихся на дне общества, отразившаяся в живописном цикле «Беспризорные». К нему относится произведение «Беспризорный оголец» (1925, Нижегородский государственный художественный музей), натуралистично изображающее уличного мальчишку болезненного вида. Мертвенно-бледная кожа, недетское выражение лица ребенка, с которого болезнь изгнала задор и улыбку, вызывают жалость и сострадание.

Средний период

В 1924 Ассоциация стала вести издательскую деятельность, которую возглавил Виктор Николаевич Перельман (1892–1967), выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, один из учредителей АХРР. Ассоциация издавала агитационные открытки и репродукции картин, пропагандировавшие социалистический идеал жизни и рассчитанные

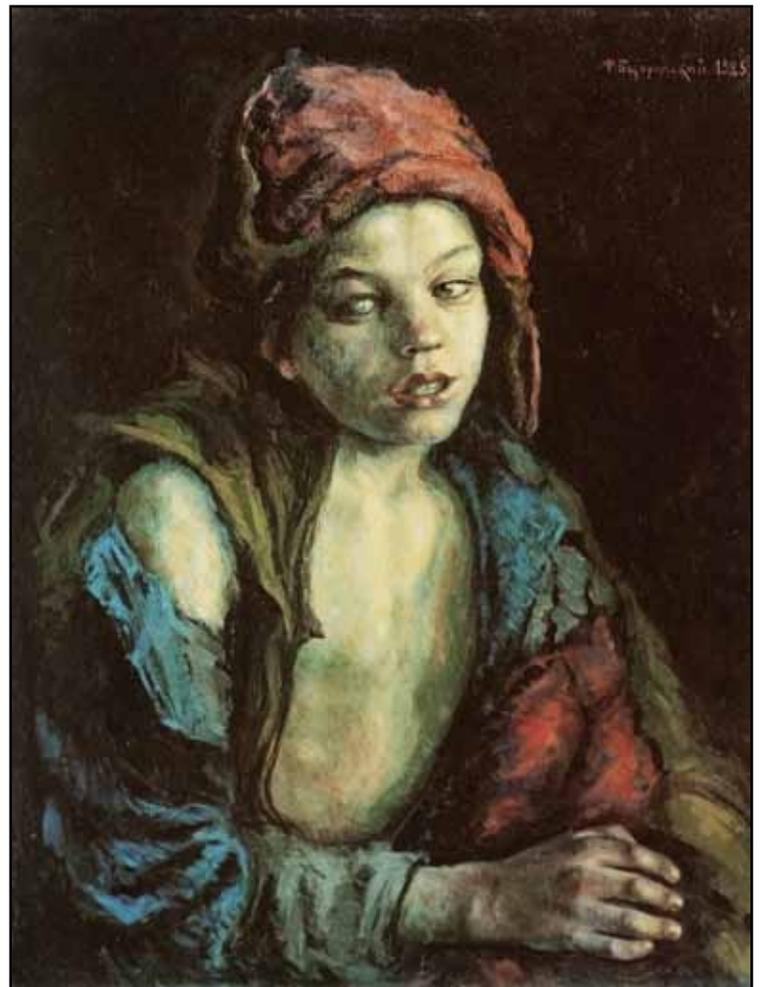


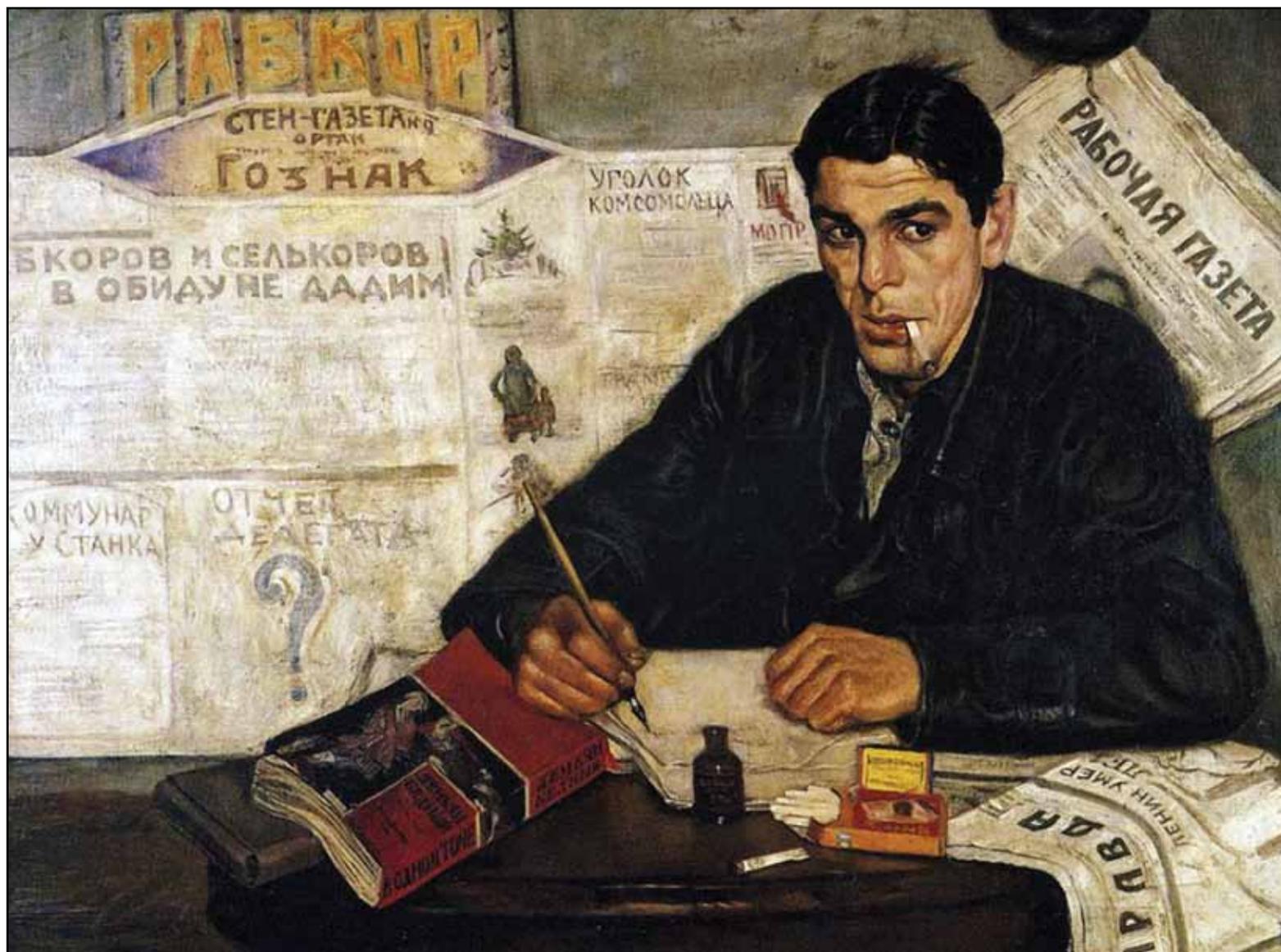
*Ф. С. Богородский. Матросы в засаде.
1927–1928*

на массового малообразованного потребителя. Виктор Николаевич стоял у истоков соцреализма.

В 1925 Перельман создал прекрасный портрет корреспондента – «Рабкор» (Государственная Третьяковская галерея, Москва). На картине показан труд рядового человека из пишпущей братии, которому

*Ф. С. Богородский.
Беспризорный оголец. 1925*





В. Н. Перельман. Рабкор. 1925

к строго обозначенному сроку нужно предоставить материал в пролетарское издание. О вопросах, волнующих общественность и самого журналиста, можно судить по «подсказкам» художника – заголовкам-лозунгам стенгазеты, висящей за спиной молодого человека. Но, скорее всего, мужчина задумался над чем-то более серьезным, что заставляет его выкуривать одну сигарету за другой. Предмет тяжких дум героя становится ясен при рассмотрении первой страницы «Правды», лежащей перед ним на столе. «Ленин умер», – гласит заголовок. И вся Советская страна рабочих и крестьян погружается в траур.

Количество участников Ассоциации художников революционной России постоянно увеличивалось. В 1925 было создано Центральное бюро филиалов АХРР, руководившее деятельностью организации в регионах. Филиалы образовывались в крупных городах: Ленинграде, Нижнем Новгороде, Ярославле, Ростове-на-Дону, к 1926 их насчитывалось уже около сорока. В том же 1925 появилось объединение молодых художников из студенческой среды, примкнувшее к АХРР, – ОМАХРР (Объединение молодежи

Ассоциации художников революционной России).

Состав АХРР был довольно пестрым. В нее входили как начинающие художники, так и вполне зрелые живописцы, получившие широкое признание еще до 1917. Их творческие судьбы складывались по-разному, каждый пришел в АХРР с багажом личного опыта и собственным неповторимым стилем, но всех объединили лояльное или восторженное отношение к российской революции и желание работать в новых политических реалиях.

Выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества Александр Михайлович Герасимов (1881–1963) начинал как пейзажист, а в 1925 примкнул к АХРР и стал писать прославившие его портреты видных государственных и художественных деятелей, такие как «Ленин на трибуне» (Музей В. И. Ленина, Москва).

Замечательный художник Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927), ученик великого И. Е. Репина, впервые участвовал в выставке АХРР в 1923, а через год вступил в организацию. К этому времени он был признанным мастером, любимым публикой за яркие



Ф. С. Богородский. Снимаются у фотографа. 1932



А. М. Герасимов. Яблоневый сад. 1930-е

жизнерадостные картины со сценами провинциального купеческого быта, народных праздников и гуляний и пикантные портреты пышнотелых красавиц. Живописец принял революцию, не считая ее великим потрясением для страны, а искренне надеясь на перемены к лучшему. И если раньше в своих произведениях он идеализировал купеческий мир, то теперь стал писать полотна, в радужных красках представляющие революционную Россию. Любитель сцен народных гуляний, в 1923 он создал картину «Ночной праздник на Неве» (1923, Государственный центральный музей современной истории России, Москва) – целое повествование о новом типе уличных мероприятий, овеянных пафосом советской идеоло-

гии. На фоне узнаваемого петербургского пейзажа (Дворцовая набережная с видом на Биржу) проходит шествие с развернутыми красными знаменами, небо изрезано вспышками фейерверков.

Любимым учеником И. Е. Репина был Исаак Израилевич Бродский (1884–1939), учившийся когда-то в Петербургской Академии художеств, отчисленный оттуда в связи с беспорядками в стране 1905 как политически неблагонадежный и в конце концов закончивший ее благодаря заступничеству самого Репина. В АХРР он вступил в 1924.

До революции Исаак Израилевич писал приятные лирические пейзажи, в которых было что-то от поэтики Левитана, что-то – от модерна начала XX века и



Б. М. Кустодиев. Большевик. 1920

Б. М. Кустодиев. Ночной праздник на Неве. 1923





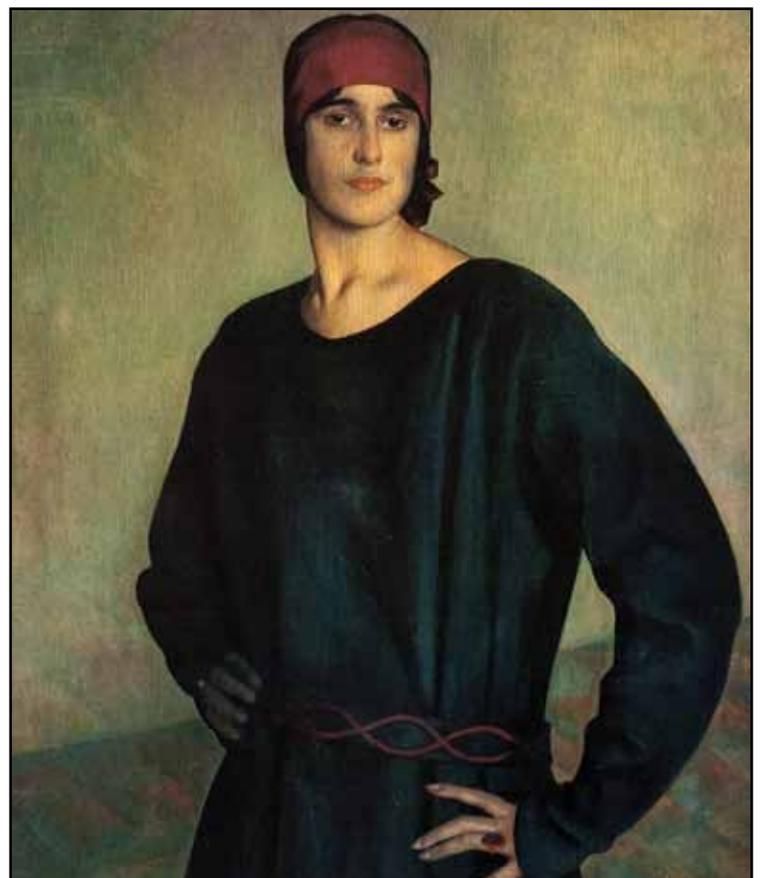
Б. М. Кустодиев. Октябрь в Петрограде. Фрагмент. 1927

символизма. Но ничто в этих мажорных и ярких ранних произведениях не предвещало крутого поворота в творчестве художника, с приходом советской власти ставшего практически кремлевским живописцем. Ему поручались портреты Ленина, которые он с успехом и исполнял. Бродский задумал серию работ «Революция в России», в которую вошла знаменитая «Казнь 26 бакинских комиссаров» (1925, Волгоградский областной музей изобразительных искусств).

В 1925 членом АХРР стал мастер батального жанра Митрофан Борисович Греков (1882–1934). Греков вырос в казачьей семье, учился в Одесском художественном училище и Петербургской Академии художеств, по окончании которых начал писать картины, посвященные военной истории России. В 1920 он пошел добровольцем в Красную армию и в последующих произведениях воспевал ее подвиги. Военную жизнь Греков всегда представлял в героико-романтическом ключе. Он организовал филиал Ассоциации в Новочеркасске – Общество молодежи АХРР. В 1931, покинув АХРР, Митрофан Борисович стал членом Союза советских художников.

Его знаменитая «Тачанка» (1925, Государственная Третьяковская галерея, Москва) – не просто изображение четырехколесной повозки с пулеметом, запряженной четырьмя лошадьми, несущимися на врага в клубах пыли. Это символ Гражданской войны, символ

*Б. М. Кустодиев. Портрет артистки
Т. В. Чижовой. 1924*





И. И. Бродский. Казнь 26 бакинских комиссаров. 1925

И. И. Бродский. Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года. 1929





И. И. Бродский. Первомайская демонстрация на проспекте 25 октября. 1934



М. Б. Греков. Трубачи 1-й Конной. 1934

борьбы и отваги. Тачанки позволяли пехоте Красной армии передвигаться со скоростью конницы и на ходу открывать пулеметный огонь, что принесло им ог-

ромную популярность (и обеспечило применение даже во времена Второй мировой войны). С картиной Грекова созвучны слова всем известной песни о тех лихих годах:

М. Б. Греков. В отряд к Буденному. 1923





М. Б. Греков. Тачанка. 1925

Ты лети с дороги, птица,
Зверь, с дороги уходи!
Видишь, облако клубится,
Кони мчатся впереди!
И с налета, с поворота,
По цепи врагов густой
Застрочит из пулемета
Пулеметчик молодой.

Эх тачанка-ростовчанка,
Наша гордость и краса,
Конармейская тачанка,
Все четыре колеса!..

По земле грохочут танки,
Самолеты пули вьют.
О буденовской тачанке
В небе летчики поют.
И врагу поныне снится
Дождь свинцовый и густой,
Боевая колесница,
Пулеметчик молодой!..

(«Песня о тачанке»,
слова М. Рудермана,
1936)

М. Б. Греков. Чертов мост. 1931

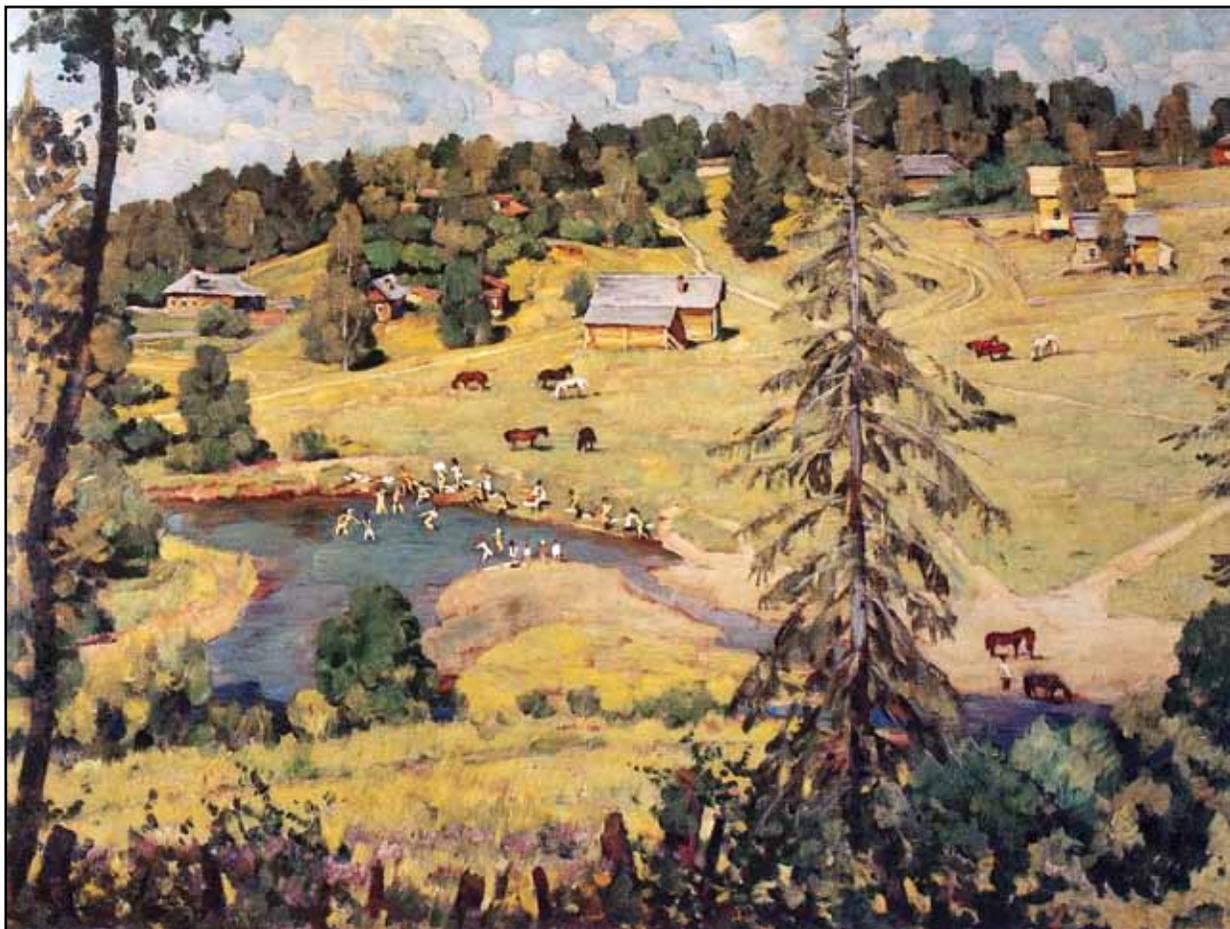




М. Б. Греков. Замерзшие казаки генерала Павлова. 1927

М. Б. Греков. Кавалерийская атака. 1927





К. Ф. Юон. Июль. Купание. 1925

К. Ф. Юон. Конец зимы. Полдень. Лигачево. 1929





К. Ф. Юон. Новая планета. 1921

К. Ф. Юон. Осада Московского Кремля в 1917 году. 1927





К. Ф. Юон. Праздник кооперации в деревни. Фрагмент. 1928

В 1925 членом АХРР стал замечательный пейзажист Константин Федорович Юон (1875–1958), выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества. До революции Юон входил в объединение «Мир искусства», был организатором Союза русских художников. В его творчестве сочетались традиции русской пейзажной живописи с элементами импрессионистической манеры, благодаря чему мастер создавал прелестные работы, пронизанные светом и радостью бытия. После революции Юон стал писать аллегорические картины, посвященные рождению новой страны и разрушению старого строя («Новая планета», 1921, Государственная Третьяковская галерея, Москва), но потом вернулся к пейзажному жанру и воспевал красоту родного края. Таков холст «Июль. Купание» (1925, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань).

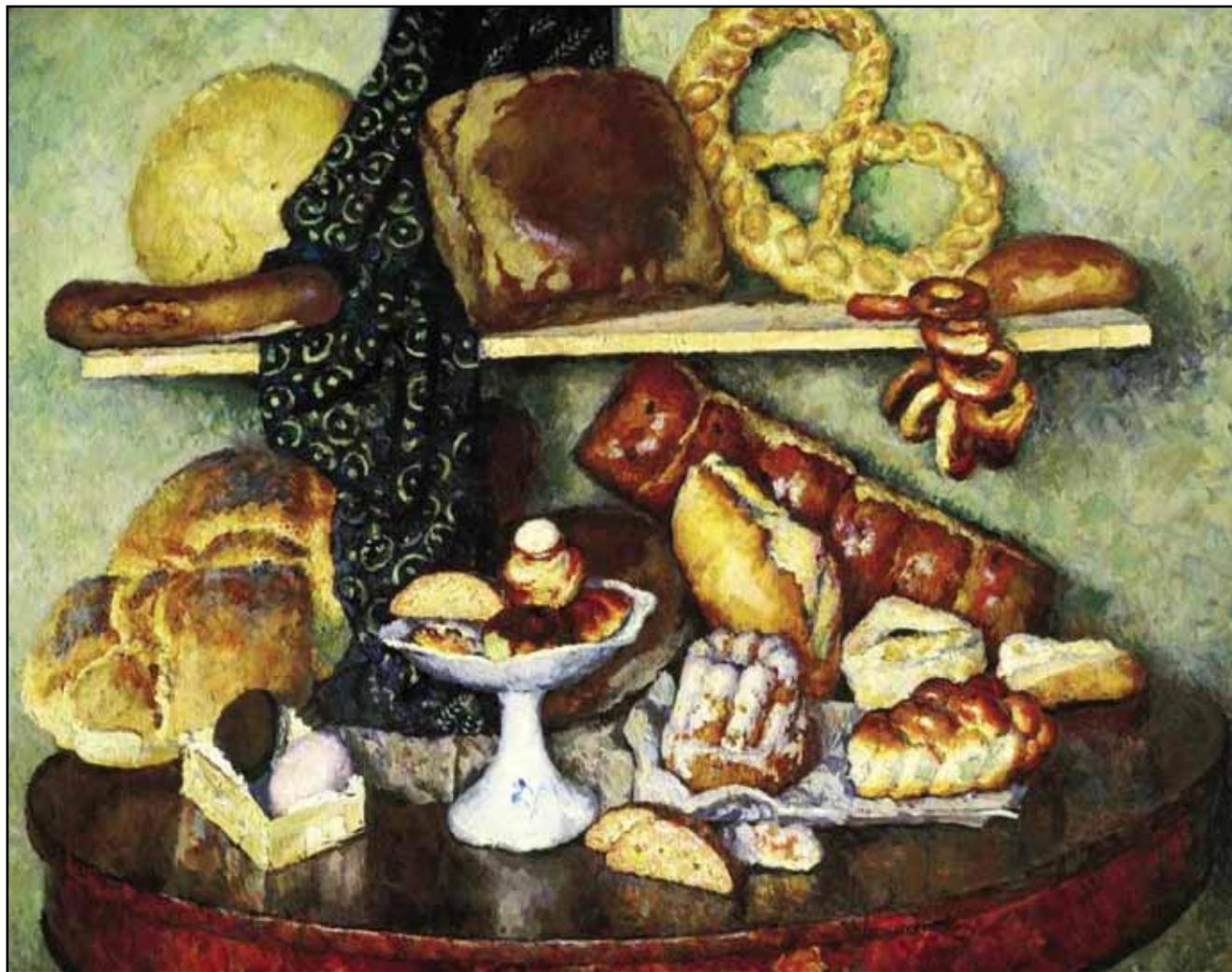
Есть в творчестве Константина Юона и полотна, написанные на исторические сюжеты. Например, «Осада Московского Кремля в 1917 году» (1927, Пермская художественная галерея).

Илья Иванович Машков (1881–1944), выходец из ремесленно-торговой семьи, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, стал членом АХРР в 1926. В дореволюционное время Машков входил в объединение «Бубновый валет», основан-

ное в 1910. Звучные краски живописи представителей этой группы были призваны разрушить «мертвенно-написанный» мир официального искусства. Илья Иванович старался сохранить за живописью важное место в общественной жизни нового государства. Прекрасные натюрморты художника – «Снедь московская. Мясо, дичь» и «Снедь московская. Хлебы» (1924,

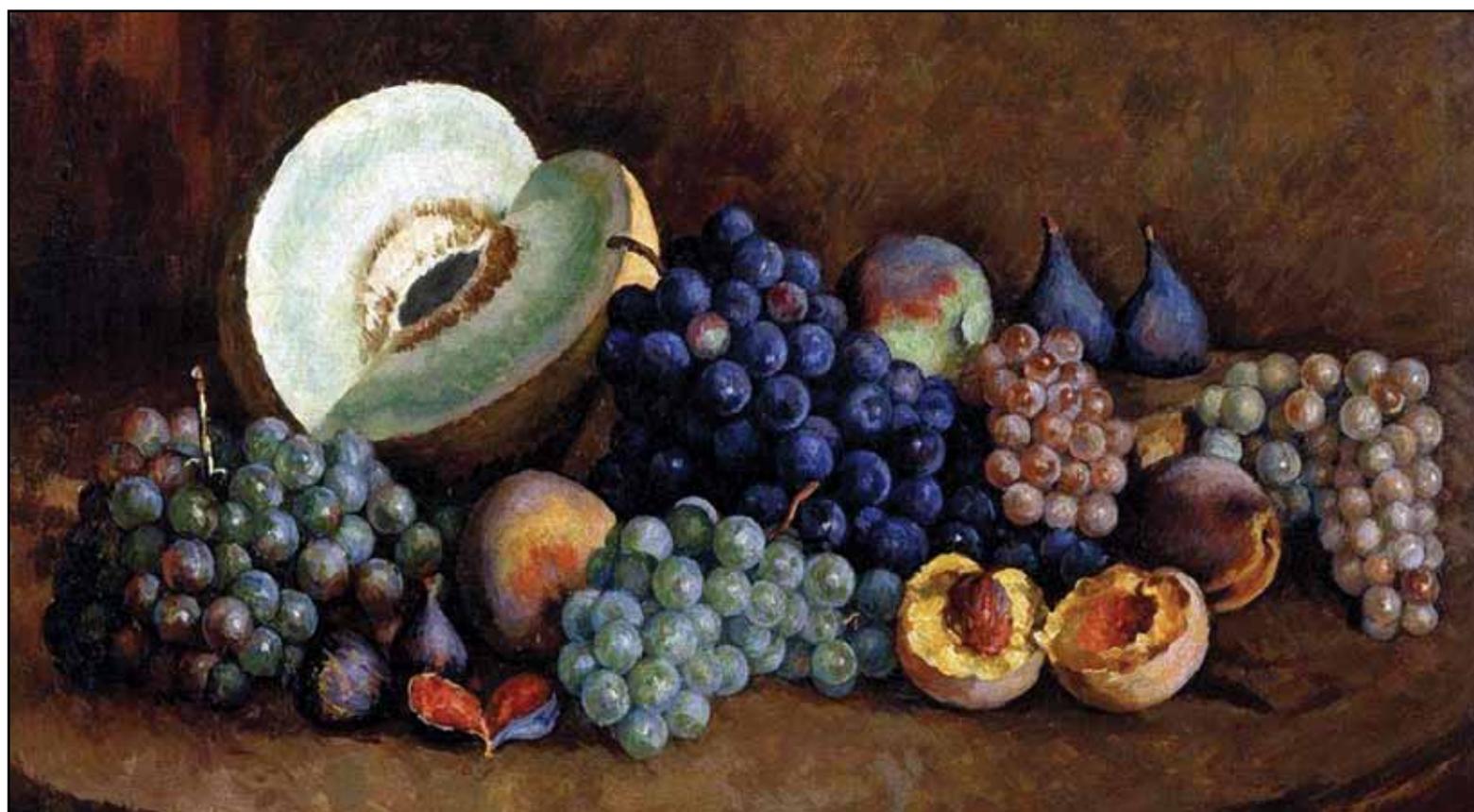
И. И. Машков. Снедь московская. Мясо, дичь. 1924

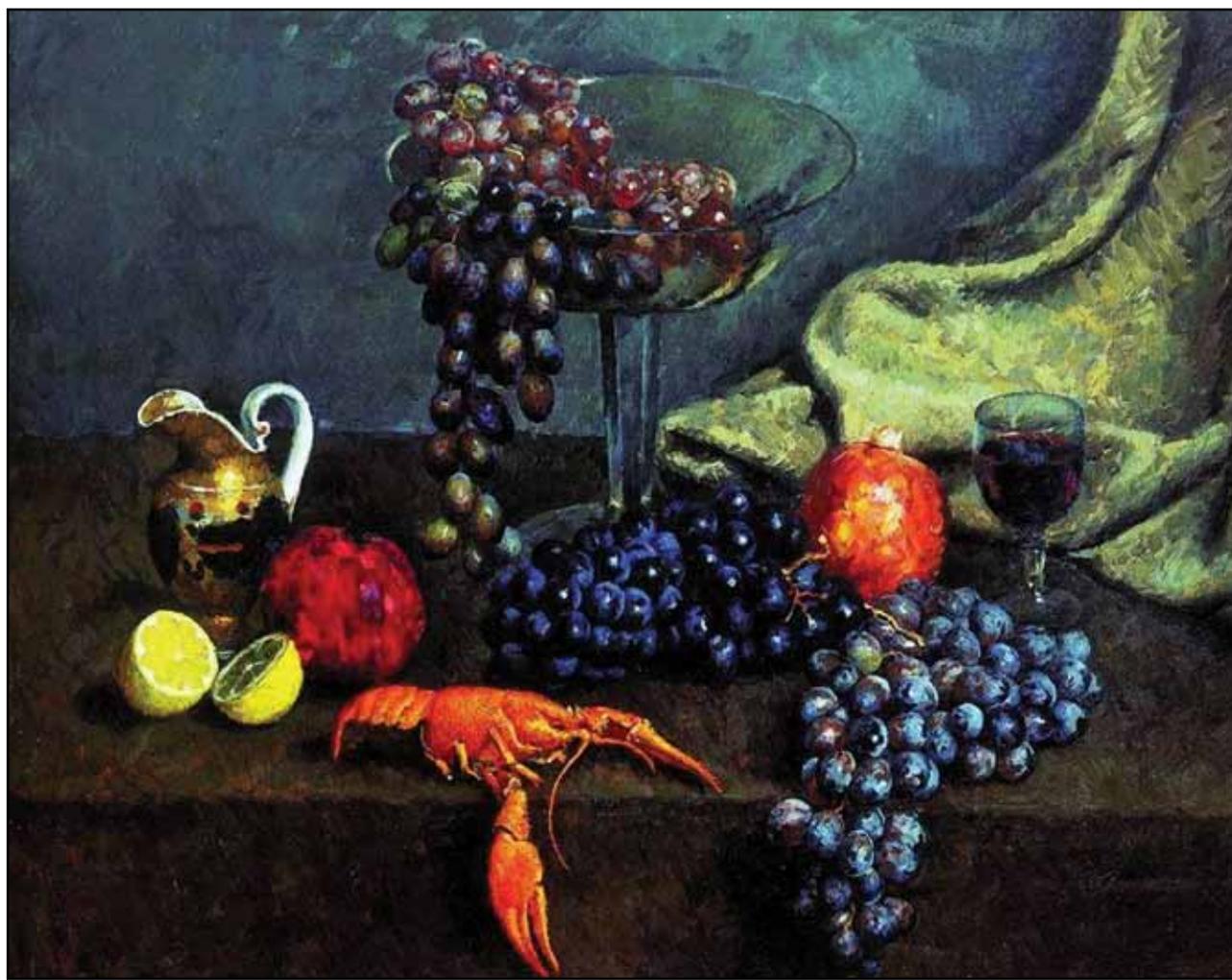




И. И. Машков. Снедь московская. Хлебы. 1924

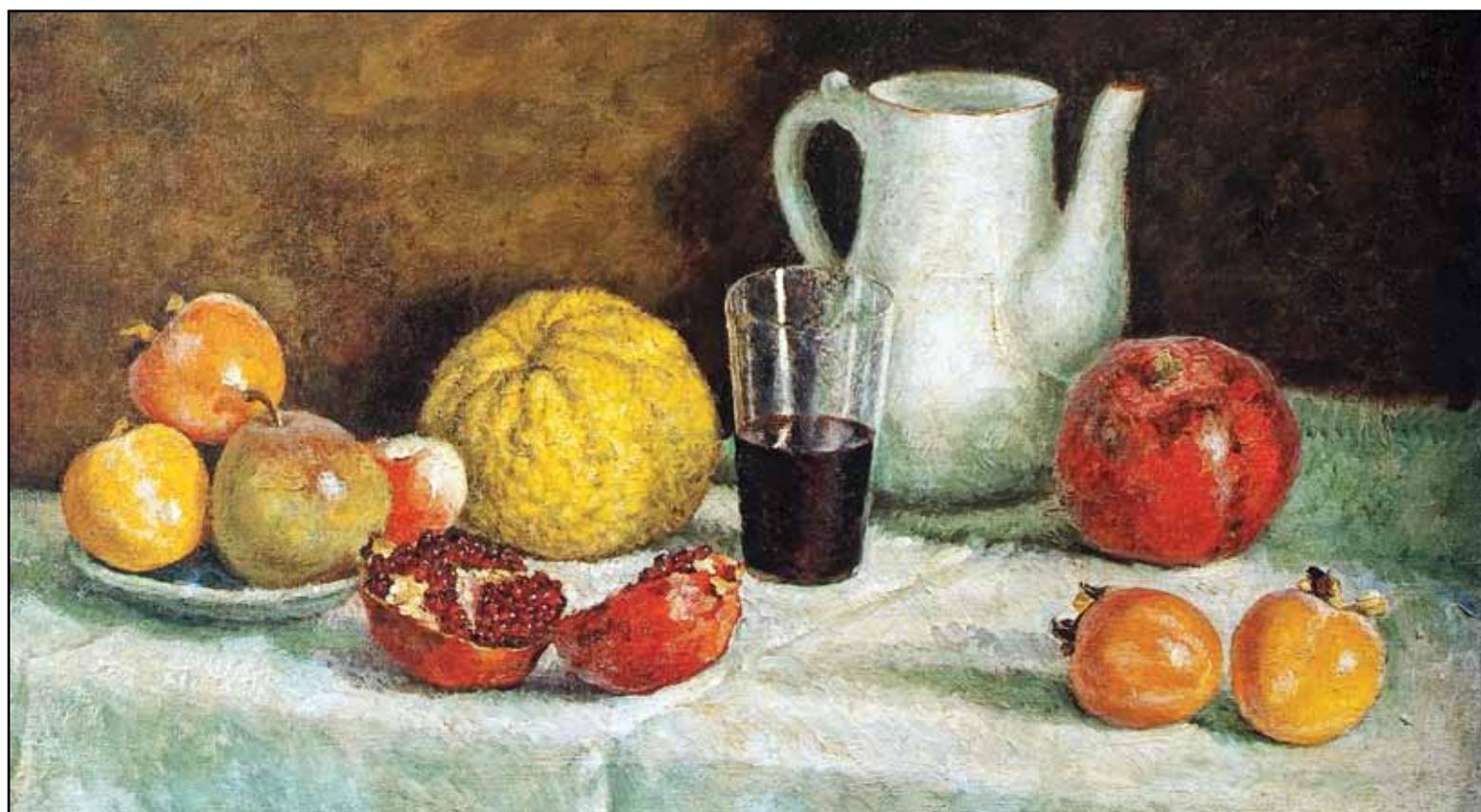
И. И. Машков. Натюрморт. 1924

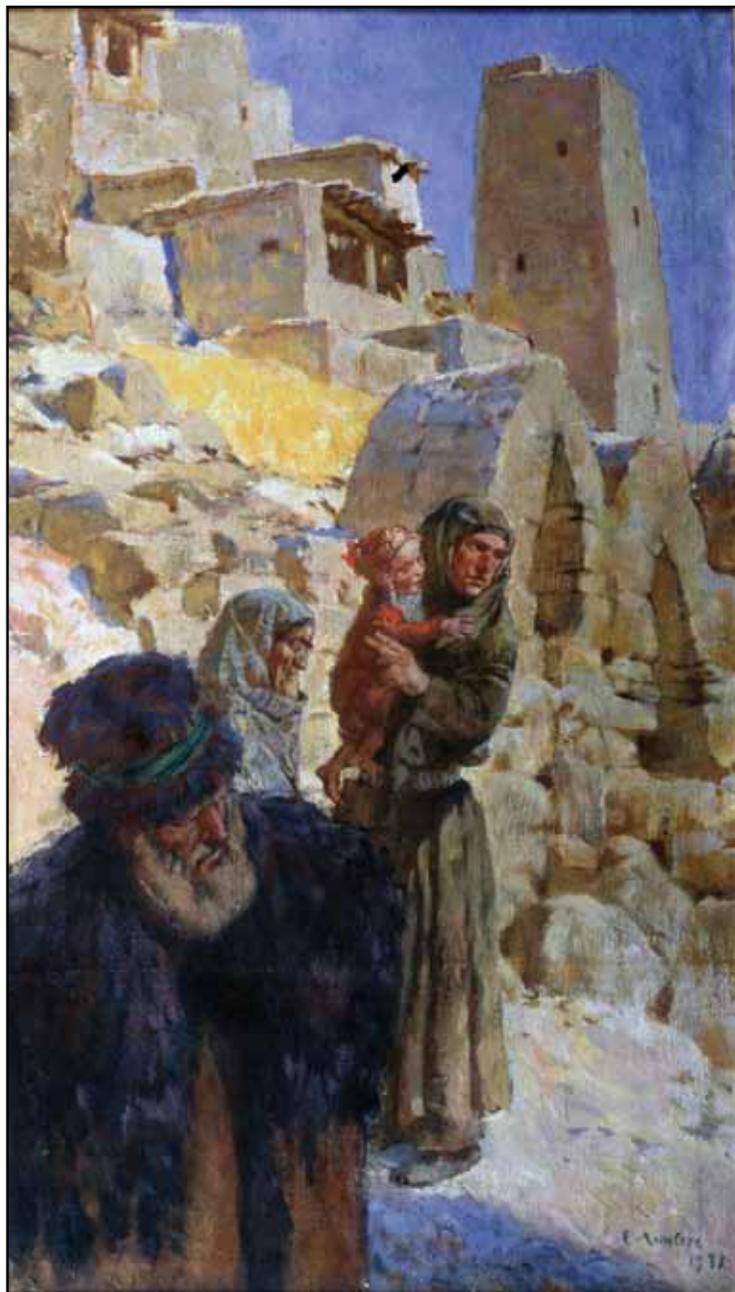




И. И. Машков. Натюрморт. Виноград, лимон и рак. 1924

И. И. Машков. Натюрморт. 1930-е





Е. Е. Лансере. Красные партизаны Дагестана. Триптих. 1929–1931

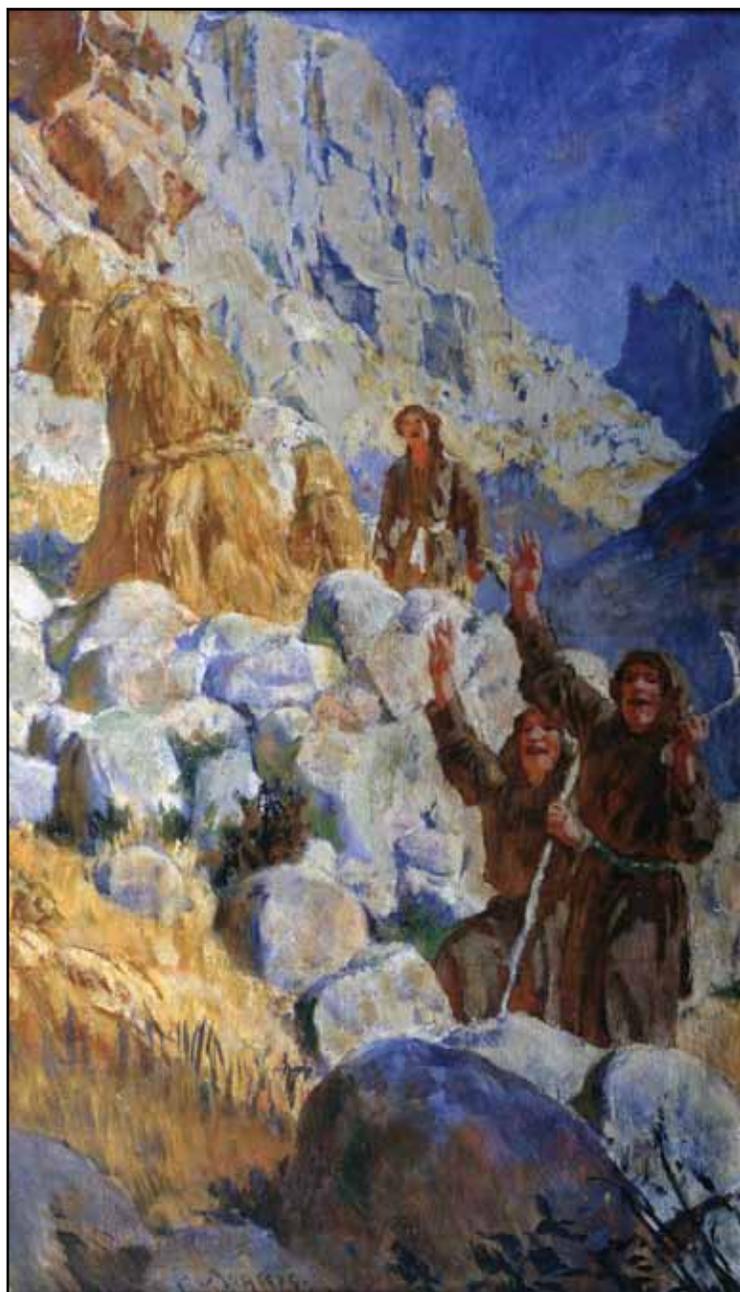
Государственная Третьяковская галерея, Москва) – словно рассказывают зрителю о том, как хорошо живет советскому человеку в молодой Советской стране. Аппетитные булочки, пирожные, крендели, баранки и прочие произведения пекарского искусства, любовно выписанные автором, будто рекламируют счастливый быт москвичей. Бравурное звучание красок холста «Снедь московская. Мясо, дичь» – гимн продовольственному изобилию, обещанному людям.

В 1927 членом АХРР стал Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). Представитель художественной семьи, племянник А. Н. Бенуа, он получил художественное образование в частных академиях Парижа, а его вкусы сформировались под влиянием «Мира искусства». Его не очень привлекала современная действительность, но вдохновляла культура петровского времени. Художник оформлял театральные спектакли, занимался книжной графикой и создавал

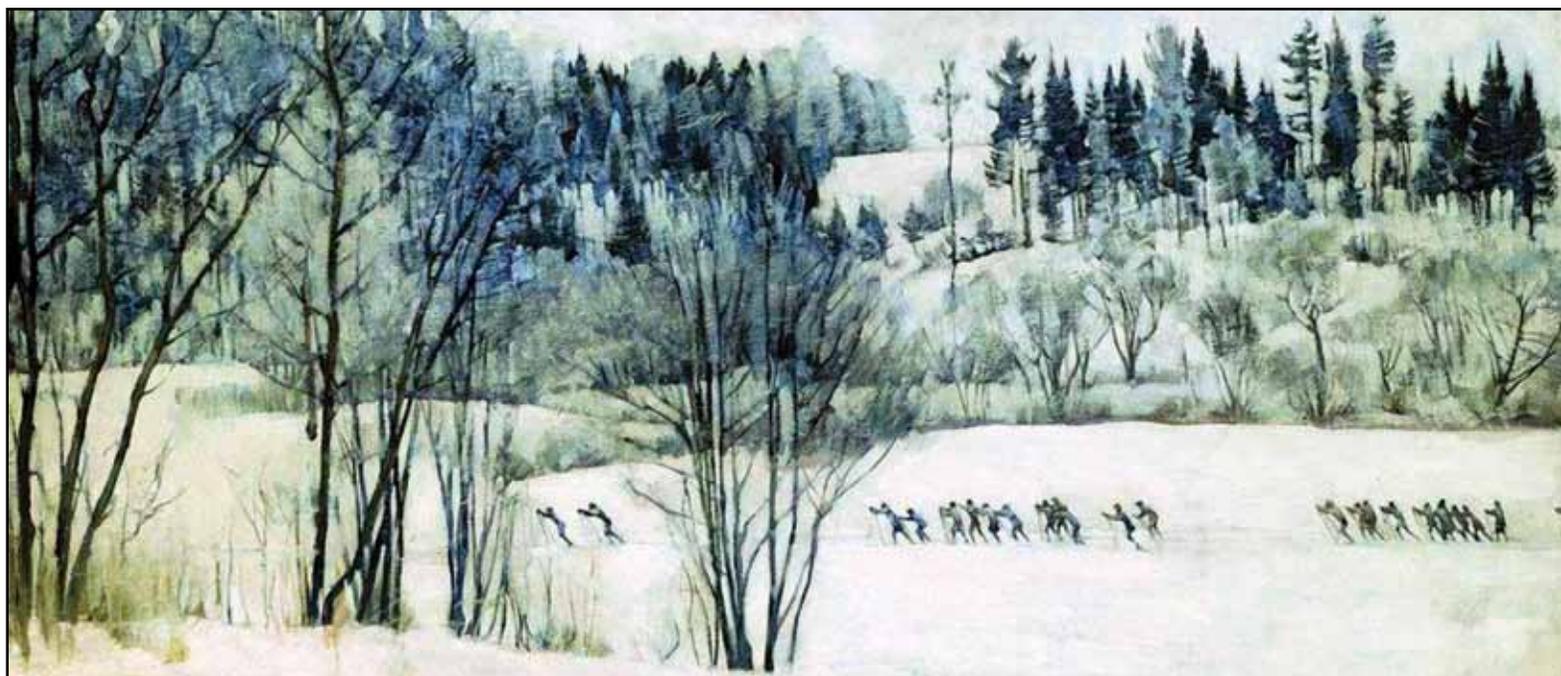
монументальные росписи. Одним из его известных творений стали иллюстрации к «Хаджи-Мурату» Л. Н. Толстого; материал для них он черпал в своих впечатлениях, полученных во время пребывания на Кавказе, где Лансере долго жил, зарисовывал пейзажи, горцев, их дома и утварь.

В 1927 в АХРР вступил Александр Николаевич Волков (1886–1957), русский художник, в ярком самобытном творчестве которого слились черты восточного искусства, модерна М. А. Врубеля, кубизма и абстракции. Выросший в Средней Азии, Александр Волков навсегда остался верен азиатской теме и в своих работах воспевал знакомый и любимый с детства пряный мир пьянящего Востока.

Александр Николаевич прославился как автор картины «Гранатовая чайхана» (1924, Государственная Третьяковская галерея, Москва) – удивительно цельного произведения, где условность изображения



К. Ф. Юон. Льжная экскурсия. 1930





А. Н. Волков. Гранатовая чайхана. 1924

достигла той точки, при которой живопись еще не переходит в абстракцию, но уже возносит действие над реальностью в сферу сакрального. Традиционное восточное чаепитие в чайхане (чайном доме) предстает культовым мероприятием.

Подчинялся программе АХРР и Иван Петрович Гурьев (1875–1943), ученик П. П. Чистякова в Высшем художественном училище при Академии художеств, мастер портретного, пейзажного и бытового жанров. Темой его постреволюционных работ стали технические новинки, вошедшие в жизнь простых людей с началом советской эпохи. Так, на полотне «Встреча гидроплана в Ульяновске в 1927 году» (1927, Ульяновский областной художественный музей) он показал, как народ высыпал на берег Волги поглазеть

на невиданную в этих краях диковинку – спустившийся с неба и приводившийся гидроплан. Это чудо техники, как и любое другое, воспринималось как символ мощи промышленности и благополучия страны, а значит, и хорошей жизни ее граждан. Мужчины и женщины, старики и пионеры в красных галстуках встречают гордость отечественной авиационной промышленности, в толпе виднеются знамена, вынесенные словно на встречу героев. Несмотря на следование правительственной линии в искусстве, Гурьев был арестован в 1937, однако вскоре выпущен на свободу за отсутствием доказательств его вины.

Расцвет творчества знаменитого советского пейзажиста и любимого ученика А. И. Куинджи Аркадия Александровича Рылова (1870–1939) пришелся еще



А. Н. Волков. Девушка у виноградника. Не датировано



И. П. Гурьев. Встреча гидроплана в Ульяновске в 1927 году. 1927

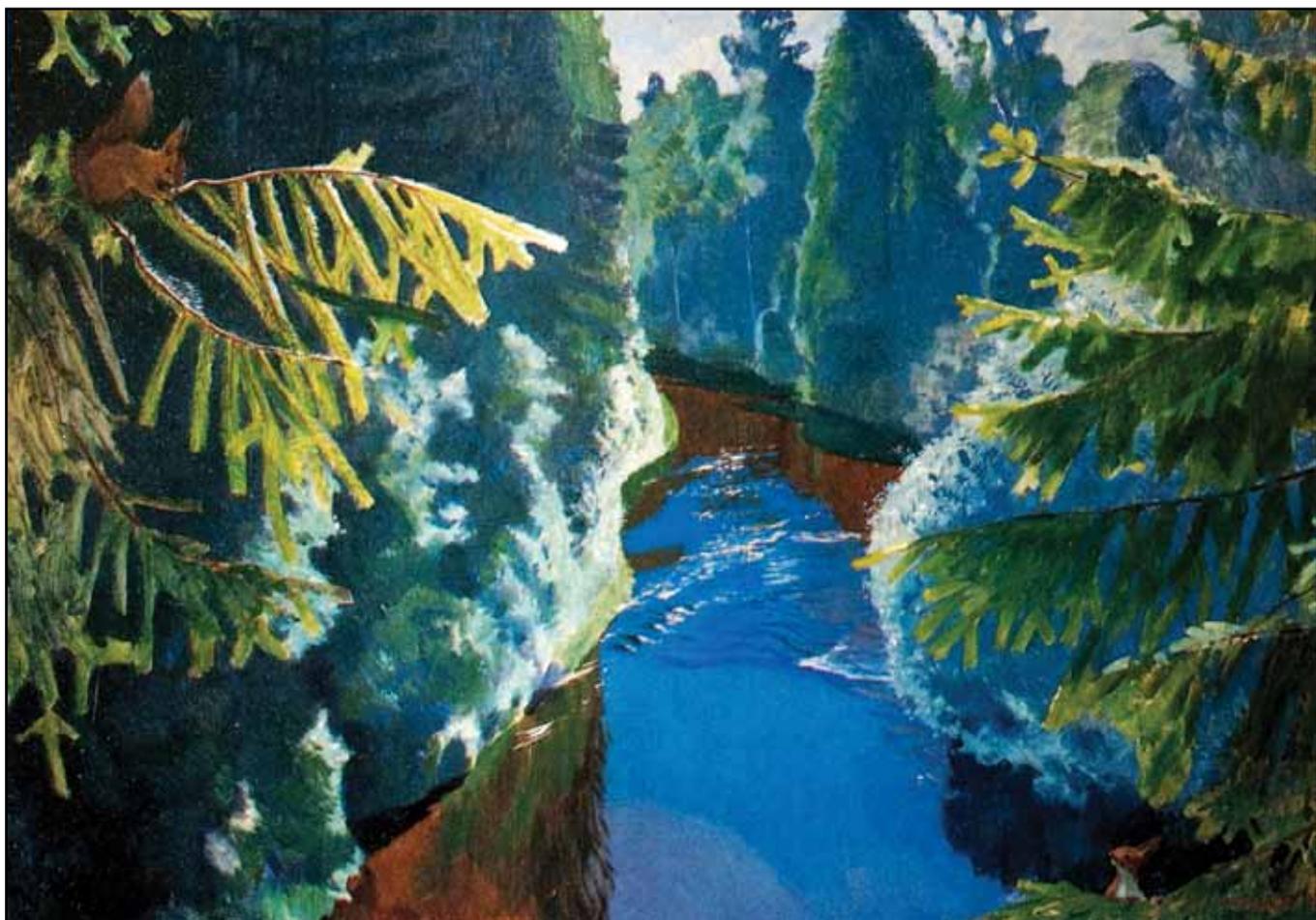
А. А. Рылов. В голубом просторе. 1918





А. А. Рылов. Устье реки Орлилки. 1928

А. А. Рылов. Лесная река. 1929





К. С. Петров-Водкин. Смерть комиссара. 1928

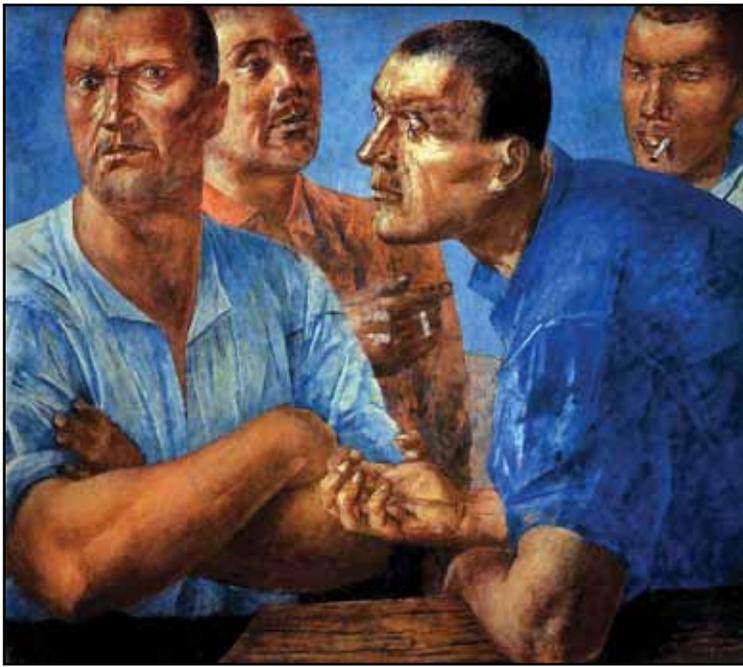
на 1900-е. Он участвовал в выставках «Мира искусства» и «Союза русских художников», был признанным живописцем за границей, а в 1915 стал академиком. К революции 1917 художник отнесся с воодушевлением. Одним из многочисленных членов АХРР он стал, будучи уже всеми уважаемым мастером кисти.

Последний период

На протяжении своего десятилетнего существования АХРР была самой мощной художественной группой в Советской стране. Она пользовалась безусловной поддержкой государства и огромной популярностью у людей. К ней примыкали даже те мастера, которые не исповедовали ее принципов. Проведенная в 1928 X выставка АХРР посвящалась десятилетию рабоче-крестьянской Красной армии. В ней также были представлены полотна участников других художественных объединений. Так, здесь экспонировалась картина Кузьмы Сергеевича Петро-

ва-Водкина «Смерть комиссара» (1928, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), признанная главным шедевром на мероприятии. Петров-Водкин (1878–1939), знаменитый к тому времени живописец, создатель символически-иконного «Купания красного коня» и лирически-тревожной «Петроградской Мадонны», был участником художественного объединения «4 искусства».

«Смерть комиссара» обрела известность сразу после выставки. Трагедия потерянной жизни и молодости бойца-красноармейца нашла отклик у зрителей, за мир и свободу которых проливалась кровь тысяч солдат. На полотне представлен отходящим в мир иной один из этих воинов. Мгновение остановилось: угасающий взгляд комиссара направлен туда, куда уходят уцелевшие бойцы, один из них также ранен и не может идти дальше. Кто-то обернулся в последний раз взглянуть на своего комиссара, но война продолжается – и неумолимо продолжается движение солдат, покидающих павших. Частная трагедия



К. С. Петров-Водкин. Рабочие. 1926

обретает планетарный масштаб благодаря сложному построению пространства, сферическими планами уходящего к горизонту. Так, художник, символически передав округлость земной поверхности закругленными линиями холмов, заявляет о том, что безвре-



К. С. Петров-Водкин. Землетрясение в Крыму. 1927–1928

менная смерть молодого комиссара является общей трагедией, а Гражданская война – страшным бедствием для всей русской земли.

На той же X выставке АХРР в 1928 экспонировалась картина Павла Петровича Соколова-Скаля (1899–1961)

П. П. Соколов-Скаля. Таманский поход. 1928





П. П. Кончаловский. Молодые дубки. 1923

«Таманский поход» (1928, Государственная Третьяковская галерея, Москва), иллюстрирующая прорыв Таманской армии в 1918 через оборону белых и воссо-

единение с главными силами Красной армии. Ученик Машкова и выпускник ВХУТЕМАСа, Соколов-Скаля прославился картинами историко-революционной

П. П. Кончаловский. Возвращение с рынка. 1924





П. П. Кончаловский. Сорренто. Сад. 1924

и батальной тематик. Свидетель событий 1917, он с большим рвением служил делу русской революции: оформлял праздники, писал агитационные плакаты. В АХРР Павел Петрович вступил в 1926.

В 1928 членом Ассоциации стал Петр Петрович Кончаловский (1876–1956) – замечательный русский художник, выпускник парижской Академии Жюльена и Петербургской Академии художеств, основатель художественного объединения «Бубновый валет». Кончаловский, испытывавший сильное влияние французской живописи и, в частности, постимпрессиониста П. Сезанна, после революции в связи с изменившейся политической ситуацией начал писать более реалистично.

В 1928 Ассоциация художников революционной России была переименована в Ассоциацию художников революции (АХР). Она продолжала пополняться новыми людьми, однако внутри большой организации назревал кризис. Некоторые представители выходили из состава АХР, образовав в 1930 новое объединение – Союз советских художников. Многие молодые живописцы, члены Объединения молодежи ассоциации

художников революции вошли в состав Российской ассоциации пролетарских художников.

В 1932 прекратили свое существование все художественные объединения страны. Здесь сыграли роль не личные предпочтения мастеров кисти, а государственная политика в области культуры. Центральный комитет партии выступил с постановлением «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932), в результате чего все художественные образования были упразднены, а на их месте основан Союз художников СССР. В 1932 началось формирование союзов художников в регионах, а в 1957 был создан единый Союз художников СССР.

Таким образом, Ассоциация художников революции стала связующим звеном между Товариществом передвижных художественных выставок XIX столетия и Союзом художников СССР, обеспечивая непрерывное развитие русского и советского реалистического искусства. Филиалы ТПХВ стали прообразами региональных филиалов АХРР, а они в свою очередь – региональных отделений Союза художников до образования единого Союза в 1957.

Список иллюстраций:

- стр. 3 – П. А. Радимов. **Рождественская елка.** 1924. Холст, масло. Областной художественный музей, Козьмодемьянск
- стр. 4 – С. В. Малютин. **Портрет писателя Д. А. Фурманова.** 1922. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 5 – Е. А. Кацман. **Калязинские кружевницы.** 1928. Бумага, пастель. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Е. А. Кацман. **Портрет Ф. Э. Дзержинского.** 1923. Холст, масло. Государственный центральный музей современной истории России, Москва
- стр. 6 – Е. А. Кацман. **Степанида.** 1928. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 7 – К. С. Савицкий. **Порт.** 1924. Холст, масло. Нижегородский государственный художественный музей
- Б. Н. Яковлев. **Транспорт налаживается.** 1923. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 8 – П. М. Шуржмин. **Портрет наркома А. Б. Красина.** 1927. Холст, масло. Тверская областная картинная галерея
- стр. 9 – П. М. Шуржмин. **Танкисты.** 1928. Холст, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- стр. 10 – Н. М. Никонов. **Въезд Красной армии в Красноярск.** 1923. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Б. В. Иогансон. **Советский суд.** 1928. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 11 – Б. В. Иогансон. **Рабфак армя.** 1928. Бумага на холсте, масло. Киевский государственный музей русского искусства
- стр. 12 – В. В. Мешков. **Красная армия обстреливает Кремль в октябре 1917 года.** 1930. Холст, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- И. И. Бродский. **Ленин в Смольном.** 1930. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва
- стр. 13 – Е. М. Чепцов. **Заседание сельской ячейки.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 14 – Е. М. Чепцов. **Переподготовка учителей.** 1925. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Н. Б. Терпихоров. **Первый лозунг.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 15 – Н. Б. Терпихоров. **Окно в мир.** 1928. Холст, масло. Нижегородский государственный художественный музей
- Н. Б. Терпихоров. **На митинге.** 1930-е. Бумага, акварель. Частное собрание
- стр. 16 – Е. П. Столица. **Летний полдень.** 1924. Холст, масло. Мемориальный музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко, Кисловодск
- Е. П. Столица. **Зимой в деревне.** 1927. Холст, масло. Мемориальный музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко, Кисловодск
- стр. 17 – М. П. Авилов. **Красный командир Дункевич в бою.** 1929. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- М. П. Авилов. **Разоружение частей Колчаковской армии.** 1926. Фанера, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- стр. 18 – П. Г. Дроздов. **Первые красноармейцы.** 1918 год. 1924. Холст, масло.
- Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург
- стр. 19 – А. В. Моравов. **Заседание комитета бедноты.** 1920. Холст, масло. Тверская областная картинная галерея
- Г. К. Савицкий. **Казахстан. Поселок Боровое.** 1928. Холст, масло. Переяславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- стр. 20 – А. В. Моравов. **На призывном пункте.** 1926. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 21 – Г. Г. Рязский. **Делегатка.** 1927. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Г. Г. Рязский. **Рабфакровка.** 1926. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 22 – Г. Г. Рязский. **Председательница.** 1928. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Ф. С. Богородский. **Матросы в засаде.** 1927–1928. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Ф. С. Богородский. **Беспризорный оголец.** 1925. Холст, масло. Нижегородский государственный художественный музей
- стр. 23 – В. Н. Перельман. **Рабкор.** 1925. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 24 – Ф. С. Богородский. **Снимаются у фотографа.** 1932. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- стр. 25 – А. М. Герасимов. **Яблоневый сад.** 1930-е. Холст, масло. Музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань
- стр. 26 – Б. М. Кустодиев. **Большевик.** 1920. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Б. М. Кустодиев. **Ночной праздник на Неве.** 1923. Холст, масло. Государственный центральный музей современной истории России, Москва
- стр. 27 – Б. М. Кустодиев. **Октябрь в Петрограде.** Фрагмент. 1927. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- Б. М. Кустодиев. **Портрет артистки Т. В. Чижовой.** 1924. Холст, масло. Ивановское объединение художественных музеев
- стр. 28 – И. И. Бродский. **Казнь 26 бакинских комиссаров.** 1925. Холст, масло. Волгоградский областной музей изобразительных искусств
- И. И. Бродский. **Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года.** 1929. Холст, масло.
- Государственный Исторический музей, Москва
- стр. 29 – И. И. Бродский. **Первомайская демонстрация на проспекте 25 октября.** 1934. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 30 – М. Б. Греков. **Трубачи 1-й Конной.** 1934. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- М. Б. Греков. **Тачанка.** 1925. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 31 – М. Б. Греков. **В отряд к Буденному.** 1923. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- М. Б. Греков. **Чертов мост.** 1931. Холст, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- стр. 32 – М. Б. Греков. **Замерзшие казаки генерала Павлова.** 1927. Холст, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- М. Б. Греков. **Кавалерийская атака.** 1927. Холст, масло. Государственный центральный музей вооруженных сил, Москва
- стр. 33 – К. Ф. Юон. **Июль. Купание.** 1925. Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан, Казань
- К. Ф. Юон. **Конец зимы. Подань. Ангачево.** 1929. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 34 – К. Ф. Юон. **Новая планета.** 1921. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- К. Ф. Юон. **Осада Московского Кремля в 1917 году.** 1927. Холст, масло. Пермская художественная галерея
- стр. 35 – К. Ф. Юон. **Праздник кооперации в деревни.** 1928. Фанера, масло. Севастопольский художественный музей им. М. П. Крошицкого
- И. И. Машков. **Снедь московская. Мясо, дичь.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 36 – И. И. Машков. **Снедь московская. Хлебы.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- И. И. Машков. **Натюрморт.** 1924. Холст, масло. Тюменский музей изобразительных искусств
- стр. 37 – И. И. Машков. **Натюрморт. Виноград, лимон и рак.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- И. И. Машков. **Натюрморт.** 1930-е. Холст, масло. Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки
- стр. 38–39 – Е. Е. Лансере. **Красные партизаны Дагестана. Триптих.** 1929–1931. Холст, темпера.
- Государственный художественный музей Республики Дагестан, Махачкала
- стр. 39 – К. Ф. Юон. **Лыжная экскурсия.** 1930. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 40 – А. Н. Волков. **Гранатовая чайхана.** 1924. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 41 – А. Н. Волков. **Девушка у виноградника.** Не датировано. Тульский музей изобразительных искусств
- стр. 42 – И. П. Гурьев. **Встреча гидроплана в Ульяновске в 1927 году.** 1927. Холст, масло. Ульяновский областной художественный музей
- А. А. Рылов. **В голубом просторе.** 1918. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 43 – А. А. Рылов. **Устье реки Орлиники.** 1928. Холст на картоне, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- А. А. Рылов. **Лесная река.** 1929. Холст на картоне, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- стр. 44 – К. С. Петров-Водкин. **Смерть комиссара.** 1928. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- стр. 45 – К. С. Петров-Водкин. **Рабочие.** 1926. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- К. С. Петров-Водкин. **Землетрясение в Крыму.** 1927–1928. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- П. П. Соколов-Скала. **Таманский поход.** 1928. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
- стр. 46 – П. П. Кончаловский. **Возвращение с рынка.** 1924. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- П. П. Кончаловский. **Молодые дубки.** 1923. Холст, масло. Самарский художественный музей
- стр. 47 – П. П. Кончаловский. **Сорренто. Сад.** 1924. Холст, масло. Нижегородский государственный художественный музей

Издание подготовлено
ООО «Издательство «Директ-Медиа»
по заказу
ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДИРЕКТ-МЕДИА»**

Генеральный директор: *К. Костюк*
Главный редактор: *А. Барагамян*
Заместитель главного редактора: *С. Ананьева*
Редактор-искусствовед: *М. Гордеева*
Автор текста: *Д. Перова*
Корректор: *А. Плескачев*
Дизайн оригинал-макета: *COOLish*

Адрес издательства: 117342, Москва,
ул. Обручева, д. 34/63, стр. 1
E-mail: *editor@directmedia.ru*
www.directmedia.ru

**ТОМ 97
«Ассоциация художников революционной России»**

© Издательство «Директ-Медиа», 2011
© ЗАО «Издательский дом
«Комсомольская правда», 2011, дизайн обложки
Обложка: **М. Греков. «Трубачи 1-й Конной».**
Фрагмент

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда»

125993 г. Москва,
ул. Старый Петровско-Разумовский проезд, 1/23

Отпечатано: Ярославский полиграфический комбинат,
г. Ярославль

Подписано в печать 02. 08 2011
Формат 70x100/8
Бумага мелованная
Печать офсетная. Печ. л. 3,0
№

2011 год