

26.201
17-63
76

КАЛУЖСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

М. ПОСТНИКОВА-ЛОСЕВА

СЕРЕБРЯНЫХ
ДЕЛ
МАСТЕРА



КАЛУЖСКОЕ
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1961

УСЛУЖИВАЮЩИЙ

76

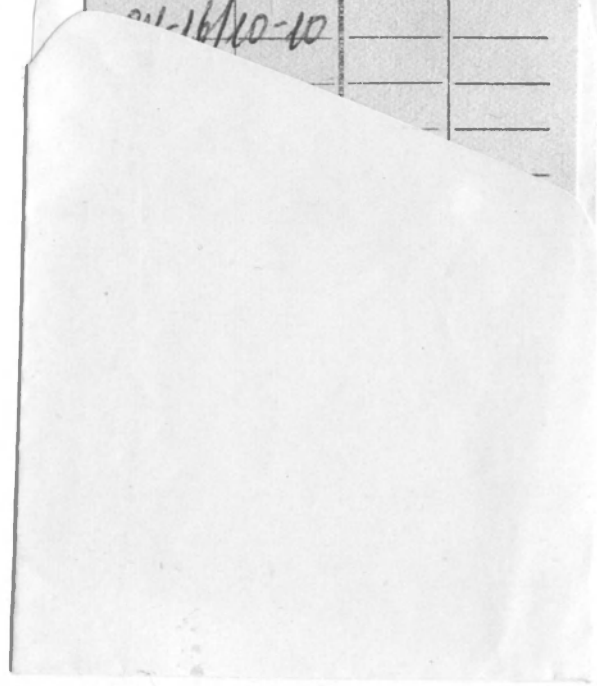
9500

1635 Лооминское-Поселье

Серебряных гор местона

0-06.

21-16110-10



КАЛУЖСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

76

76635

ББК 26-891

М. ПОСТНИКОВА-ЛОСЕВА,
*научный сотрудник
Московского Государственного
Исторического музея*

СЕРЕБРЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

*(Из истории серебряного дела
в Калуге в XVII—XIX вв.)*

0056

КАЛУЖСКОЕ
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1961

КОРЕКОЗЕВСКАЯ
СЕЛЬСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

а.с

9(с)069

П63

Ответственный за выпуск
Н. Алексева

Принятые сокращения

ГИМ — Государственный Исторический музей

ГРМ — Государственный Русский музей

ЦГАДА — Центральный Государственный Архив Древних
Актов (Москва)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Брошюра М. М. Постниковой-Лосевой «Серебряных дел мастера» является результатом большой исследовательской работы. В ней на основании документальных данных и сохранившихся в различных музеях страны вещевых памятников раскрывается история целой области местной производственной деятельности.

Автор широко привлекает материал из истории серебряного дела Поволжья, Севера, Украины. Это позволяет выявить специфику калужского производства и выяснить его место и значение для всей страны.

Особенно ценные для местной истории сведения приводятся в разделе «Мастера серебряного и золотого дела». Составленный автором перечень мастеров представляет собой систематизацию отдельных разрозненных сведений о калужских серебряниках.

Интересная по своему содержанию для широкого круга читателей брошюра вместе с тем будет полезна специалистам-историкам материальной культуры, искусствоведом, музейным работникам и современным мастерам-ювелирам в их практической работе.



СЕРЕБРЯНОЕ ДЕЛО В КАЛУГЕ (XVII—XIX вв.)

Калужские серебряные изделия очень мало изучены, но даже поверхностное знакомство с ними позволяет говорить об особенностях мастерства серебряников этого художественного центра.

До XVII века Калуга играла роль пограничной крепости на юго-западной границе Московского государства и часто подвергалась неприятельским набегам. В декабре 1606 года правительство Василия Шуйского направило войска под Калугу, где сосредоточилось основное ядро восставших крестьян во главе с Иваном Болотниковым. Город выдержал трехмесячную осаду. В 1608 году через Калугу двигались на Москву войска Лжедмитрия II. Едва оправившийся после этих событий город в 1618 году был разгромлен гетманом Сагайдачным, а в 1622 году страшный пожар истребил более половины города.

Посадское население Калуги в эти годы значительно уменьшилось, много дворов опустело, тягло падало на малое количество плательщиков, и, спасаясь от него, посадские люди шли в «закладчики» или «разбрелись по разным городам и в иные места безвесно». Из ремесленников в Калуге остались лишь немногие, «побили их литовские люди», «побиты в Саадашного приход», остались «людишки молотчие, сапожники да портные мастеришки и с того числа многие скитаются по своей братии без дворишков».¹

Первые сведения о калужских серебряниках встречаются в писцовой книге 1617 года. Из нее мы узнаем, что двор серебряника Федора Прохорова стоит пустой, «а Федор съехал к Москве на житье в Кодашево» в 1615 году; серебряник Шестачка Лукьянов, прежде плативший оброк пять алтын, «охудал»; золотари Иван и Василий Моисеевы в 1616 году «сбежали к Москве на житье», и двор их стоит пустым.²

В городской книге Калуги 1620 года приводятся сведения «о розданных в оном городе местах... под лавки и под

¹ Д. И. М а л и н и н, Из Калужской старины, Калуга 1925.

² ЦГАДА, ф. 1209, Писцовая книга г. Калуги, № 11 605.

амбары, и под лотки и под кузницы», но серебряники среди торговцев и ремесленников не упоминаются.¹

Жизнь разоренного и опустошенного города восстанавливалась медленно. По-видимому, некоторые отрасли прикладного искусства навсегда исчезли. В XVII веке не встречаются, например, упоминания об изготовлении деревянной посуды, которой славилась Калуга в XVI столетии.²

Но в городской книге 1627 года уже появляется ряд имен мастеров-серебряников, которые торгуют своими изделиями в остроге, «повыше рыбного ряду», правда, не в лавках, которых у них еще не имеется, «а на семи скамьях, расположенных рядом со скамьями масленников».³

1654 год принес новое бедствие: страшная морозная язва унесла половину населения города, и только к концу XVII столетия Калуга совсем оправилась и стала богатым торговым пунктом. По царскому указу в 1658 году к Калуге была приписана большая торговая слобода — село Спасское-Новое со всеми угодьями. Многие жители его переселились в город, где около старого острога образовались большие торговые слободы.

Для экономического роста города несомненно имело значение и то обстоятельство, что со второй половины XVII века Калуга стала посредницей в торговле Москвы с Украиной.

В 1685 году в Калуге насчитывалось 429 лавок и амбаров, а около соляного ряда, «вверх к Гостину двору», был расположен Серебряный ряд, где мастера-серебряники торговали своими изделиями уже не на скамьях, а на трех «полках» (помостах) и в четырех лавках, из которых одна очень большая, «о трех замков... вдоль одна сажень с тремя четми аршина, поперек по замкам — две сажени с тремя четми аршина»...⁴

Изделия калужских серебряников XVII века, к сожалению, слабо выявлены, но и по немногим известным памятникам можно судить о своеобразии их мастерства. В чеканных узорах калужских серебряных изделий последней четверти XVII века встречаются интересные, необычные мотивы, подобных которым мы не видим на изделиях других русских центров серебряного дела. Это в разных вариантах цветы: фантастические или напоминающие тюльпаны; иногда это отдельные разбросанные цветки на стеблях со срезанным на-

¹ ЦГАДА, ф. 1209, Городовая книга г. Калуги, № 2, 1620.

² Среди подарков, посланных Константинопольскому патриарху Тверским епископом около 1515 года, были калужские деревянные ставы (Ханыков В. В., *Летопись Калужская*, М. 1878). О калужской деревянной посуде, которую возили в Москву, Литву и др. страны, упоминает С. Герберштейн (*Записки о Московитских делах*, СПб. 1908, стр. 108).

³ ЦГАДА, ф. 1209, Городовая книга г. Калуги, № 1, 1627, лл. 298, 342, 343.

⁴ ЦГАДА, ф. 1209, Писцовая книга г. Калуги, № 166.

искость толстым, сочным концом, напоминающие так называемые «полевые цветки», часто украшавшие поля русских рукописей второй половины XVII века, или же это изогнутые крутой спиралью, переплетающиеся стеблями два — три цветка (см. рис. 1 и 2).

В орнаменте калужских серебряных изделий XVII века сказывается влияние прикладного искусства Украины, с которой Калуга поддерживала культурные отношения. Влияние это очевидно, если сравнить чеканные цветы на серебряных крестах XVII века в собрании Калужского областного краеведческого музея (№№ кл. 2695, 2697, 2698, 2753) с чеканными цветами на серебряном блюде киевской работы 1686 года в том же собрании (№ КЛ 2742).

Начиная со второй половины XVII века растет значение Калуги как торгового центра, и она начинает занимать одно из видных мест среди торговых городов, но до второй половины XVIII века продолжает оставаться деревянной и страдает от частых сильных пожаров.¹

Последняя четверть XVIII века была временем блестящего расцвета Калуги. В январе 1777 года Калуга стала наместническим городом, и постепенно внешний облик ее совершенно преобразился: выросли новые улицы, большие красивые каменные здания.

В издававшемся в 1804 году в Калуге журнале «Урания» так описывается изменение жизни в Калуге в последней четверти XVIII века: «Ощутительно калужане с 1777 года переменили как образ своих мыслей, так и в поступках и обхождениях приметно восприняли совсем новое преобразование — самая одежда, экипажи, пища, пиры и увеселения появились в новом вкусе... Природные жители Калуги, до открытия губернии весьма немногие из них имели понятие о науках и о всем, что есть изящное... Вкус к красоте и стройности порядка видны ныне во многих действиях калужан — строение огромных и великолепных домов, доказывает их любовь к изящному — многие дома сооружены столь возвышенного вкуса, что могут служить образцом изрядной Архитектуры»...²

Ко второй половине XVIII века в Калуге было много фабрик (бумажная, суконная, пять парусных) и заводов. Разбогатевшие калужские купцы отправляли свои товары в Петербург, Одессу, Ригу, Херсон, выезжали на Макарьевскую, Ирбитскую, Свенскую, Лебедянскую ярмарки, вели торговлю с Константинополем, Берлином, Данцигом, Лейпцигом, Бреславлем и другими городами.

Особенного расцвета калужская торговля достигает в 30-е годы XIX века: в 1834 году в городе насчитывалось

¹ Особенно сильные пожары были в 1742, 1754, 1758, 1760, 1761 гг.

² «Урания», Калуга 1804, стр. 136—140.

2296 торговых предприятий. Позднее торговля падает, изменяются торговые пути, купцы беднеют, и Калуга из крупного торгово-промышленного центра превращается в административный провинциальный центр.

О мастерах-серебряниках XVIII и первой половины XIX века почти ничего не известно. Возможно, что многократные пожары уничтожили часть документальных фондов. Но большая и лучшая по качеству часть сохранившихся изделий калужских серебряников относится к последней четверти XVIII века — ко времени блестящего расцвета Калуги.

Если в быту кулечества твердо держались старые традиции, то в работах калужских серебряников совершенно не было архаизма, присущего большей части изделий других местных центров.

Формы и орнаментация калужских серебряных изделий мало отличаются от столичных. В них совершенно отсутствуют густота, насыщенность, временами даже перегрузка орнаментацией, характерные для работ серебряников Поволжья. Калужские серебряные изделия изящны, орнамент их очень легкий, он не покрывает всей поверхности предмета, а оставляет много свободной глади. С другой стороны, работы калужских серебряников XVIII—XIX вв. гораздо менее самобытны, чем более ранние их изделия или работы мастеров Ярославля, в которых так ярко отражены свежесть и непосредственность народного творчества. Как в XVII, так и в XVIII веке калужские серебряники были прекрасными чеканщиками.

Почти все лучшие сохранившиеся серебряные изделия калужской работы последней четверти XVIII века вышли из мастерской серебряника Максима Кузьмина Золотарева и отмечены его клеймом из букв МКЗ в сердцевидном щитке. Фамилия Золотаревых встречается в калужских переписных книгах с начала XVII века. В 1617 году в Калуге было пять дворов, принадлежавших Золотаревым. Позднее упоминаются серебряники Антошка и Филатка, которые живут вместе с отцом Андрюшкой Гавриловым Золотаревым (1677 г.) и торгуют своими изделиями в Серебряном ряду на полке (1685 г.). Серебряного дела мастер Максим Кузьмин Золотарев, купец 2-й гильдии (родился в 1722 г., известен до 1791 г.), вел торговлю не только в Калуге, в собственной лавке в Серебряном ряду, но и на больших ярмарках, куда отправлял серебряные товары с работником, под наблюдением старшего сына Петра.¹

Более подробных сведений о Максиме Золотареве найти не удалось. Судя по количеству имевшихся у него серебряных товаров и по их разнообразию, можно предполагать, что

¹ Калужский областной архив, фонд Городового Магистрата, 1782, св. 3, д. 8 лл. 91, 91-об, 629.

он работал не один, а держал мастеров. Очевидно, что дела Золотарева шли успешно, так как уже в 1777 году он «объявил» капитал в 1500 рублей¹, а жившим при нем сыновьям оставил после смерти значительные средства. Старший сын Золотарева Петр Максимов — один из богатейших калужских купцов, коммерции советник, владелец прекраснейшего дома в Калуге² — вел крупную торговлю не только в России, но и за границей. По-видимому, после смерти Максима Золотарева ни один из его сыновей не занимался серебряным делом.

В собрании московского Государственного Исторического музея имеется восемь серебряных предметов с клеймой Максима Кузьмина Золотарева: чайник, стопа с крышкой, кувшинчик для уксуса или масла, блюдо, два оклада икон, две полосы от оклада и лжица. Формы и орнаментация всех этих предметов и качество их исполнения не отстают от изделий московских серебряников.

Большой чайник для кипятка (ГИМ, № 51 365) с шарообразным туловом, высокой ручкой на вертлюгах и литыми цветами на крышке, украшен по средней части гладкого тулова широкой полосой прекрасно исполненного чеканного орнамента завитков в стиле рококо (см. рис. 3). Вокруг крышки чеканен пышный веночек из цветов. Носик и серебряные части рукоятки перевиты лентами (1786 г.).

На стопе с крышкой (ГИМ, № 38 359) чеканена полоса менее густого, чем на чайнике, орнамента завитков в стиле рококо с сидящими на них птицами. Местами орнамент проработан канфарником (см. рис. 4). В крышку и дно впаены медали с портретом императрицы Елизаветы Петровны работы В. Scott. По венцу вырезана надпись тонкой скорописью: «Сеи Бакал А. К. Ивана Васильева Сна Сторожева Пить Ево здравия Того Кто любит Ково» (1785 г.).

На кувшинчике для уксуса или масла (ГИМ, № 53 054) по глади грушевидного тулова и высокой крышки в форме колокола (см. рис. 5) чеканены свободно подвешенные гирлянды, перевязанные бантами (1781 г.).

Аналогичные гирлянды чеканены по поддону диска (1778 г.) в собрании Калужского краеведческого музея (№ КЛ 2571) с клеймом мастера М. К. Золотарева. На тарели диска исполнено тонкой линейной резьбой (гравировкой) с легко положенными штриховкой тенями изображение «Агнца» и двух коленопреклоненных ангелов. Свообразно изобразил мастер чашу, на которой лежит младенец. Ее

¹ ЦГАДА, фонд Калужского губернского Магистрата, оп. 3, св. 1, дело 6, л. 275-об, 1777 г.

² В настоящее время в нем помещается Калужский областной краеведческий музей.

нижняя часть (стоян и поддон) образованы легкими, грациозными завитками в стиле рококо, среди которых изображен херувим. Это говорит о том, что калужские серебряники не только прекрасно чеканили, но были и хорошими резчиками.

Такая же легкая и четкая резьба на звезднице (1778 г.) работы того же мастера (Калужский краеведческий музей, № КЛ 2690) с орнаментом из завитков в стиле рококо и листьев и фигурами святых, из которых святой Николай держит в руке храм, напоминающий украинские здания, с тремя острыми шпильями.

На окладе иконы «Богоматери всех скорбящих» работы М. К. Золотарева 1786 г. (ГИМ, № 61 064) чеканено высоким рельефом фантастическое нагромождение ваз, украшенных рядами бусин и гирляндами, сходными с гирляндами на кувшинчике и дискозе. Фон гладкий. Неожиданно в орнамент введены небольшие, незаметные с первого взгляда чеканные изображения: ниже фигуры богоматери дан плывущий на парусах по бурным волнам кораблик с сидящими в нем тремя людьми, а на боковых полях — расположенные парами орел и ангел, бык и лев.

Из серебряных изделий с клеймом М. К. Золотарева несколько особняком стоит круглое блюдо (1773 г.) с гофрированным краем (ГИМ, № 43 237). По широкому борту чеканены четыре овальных клейма с барельефными архитектурными пейзажами, между которыми круто изгибаются крупные цветы тюльпана на стеблях со срезанным наискось концом, чеканенные высоким рельефом. Изображенные в овалах здания воспроизводят типы украинской или белорусской архитектуры и были, очевидно, взяты мастером с гравюр, книжных иллюстраций или же с какого-нибудь привозного серебряного предмета. Не исключена даже возможность, что купец Золотарев приобрел это блюдо и поставил на него свое клеймо (см. рис. 6).

К 90-м годам XVIII и началу XIX века относится ряд серебряных предметов калужской работы, украшенных чернью. Чернь на них хорошего глубокого черного цвета, но выполнение ее несколько грубоватое. Сведений о мастерах, делавших черневые изделия, найти пока не удалось. В Калужском областном краеведческом музее хранится серебряный потир калужской работы (1799 г.) с черневыми дробницами на чаше и поддоне (КЛ, № 2760), два таких потира (1804 и 1805 гг.) имеются в Киевском историческом музее.

В Вологодском областном краеведческом музее есть крест (1794 г.) с калужским клеймом, украшенный черневыми дробницами (№ 157); в Государственном Русском музее — небольшая чарка в форме чашечки с орнаментом черневых гирлянд, с клеймом неизвестного калужского мастера С. И. (№ 2156—407).

В собрании Государственного Исторического музея хранятся два предмета, украшенные чернью: игольник с резными ромбиками и черневым орнаментом «елочки», конца XVIII века (ГИМ, № 3768 ш.) и небольшая круглая тарель (1805 г.) с черневыми изображениями, надписями и орнаментом из розеток в круге и переплетающихся между собою полос (ГИМ, 78 729).

Среди изделий начала XIX века представляет особый интерес как мемориальный памятник гладкая десертная ложка калужской работы (1802 г.), принадлежавшая Николаю Васильевичу Гоголю и хранящаяся в Государственном Историческом музее (ГИМ, № 81 989).

Архитектурные формы новых каменных зданий с колоннами, украсивших в конце XVIII и начале XIX века улицы Калуги, нашли отражение и в прикладном искусстве. Наиболее интересным памятником калужской работы начала XIX века является большая сень для иконы (см. рис. 7), сделанная в 1809 году для Знаменской церкви в Калуге и хранящаяся теперь в Калужском краеведческом музее (№ 4131). В накладном чеканном орнаменте, украшающем сень, встречаются те же мотивы, что и на рассмотренных выше более ранних изделиях калужских серебряников: нитки бус (как на кресте 1791 г.), розетки, отдельные цветки на стеблях. На сени имеются клейма неизвестного мастера Е. С. и города Калуги.

Несколько больше данных удалось собрать о калужских мастерах-серебряниках второй половины XIX века. Число их было невелико: в 1852 году было всего 11 мастеров, в 1853 году — 13, в 1858 — 1860 годах — 16 и в 1868 году — 12. Их работы носили в большинстве своем чисто ремесленный характер.

Часть этих мастеров — Григорий Афончиков (изв. с 1844 г.), Кузьма Вепринцев (упом. в 1853 г.), Ефрем Афанасьев (упом. в 1853—1858 гг.), Иван Беляев (упом. в 1853—1865 гг.) и др. — делала только оклады, венчики и подвески на иконы. Изделия других мастеров, таких, как Николай Билибин (1868—1890 гг.) и Дмитрий Волков (упом. в 1868 г.), значительно разнообразнее — это всевозможные мелкие ювелирные изделия, золотые и серебряные кольца с печатками и без них, кольца «змейками», или «супиры», серьги, цепочки, медальоны, серебряные пуговицы, приборы на уздечки, всевозможные предметы из чайных сервизов, ложки столовые и десертные, уполовники, спичечницы, портмоне, церковная утварь и оклады икон. Лев Васильев (упом. в 1853 г.) изготавливает, кроме того, множество собачек-накладок на пресс-папье, сигарочницы и подсвечники.

Также разнообразны и серебряные изделия, изготавливавшиеся в мастерской Ивана Кудрявцева (открыта в 1840 г.).

Золотого и серебряного дела мастер и ювелир калужский мещанин Иван Адрианов Кудрявцев (1840—1870 гг.), ученик серебряного дела мастера купца И. Билибина (мастерская упом. с 1821 г.), работал в своей мастерской с наемными работниками и учениками. В 1865 году у него было 3 работника и 3 ученика, в 1867 году — 7 рабочих. В мастерской Кудрявцева больше всего чеканили ризы и венцы на иконы, но, кроме того, делали ювелирные украшения — золотые и серебряные перстни, кольца, «супиры», браслеты, медальоны и серьги, а также бытовые мелочи: солонки, набалдашники, оправы на трубки, «упряжные приборы» и др. предметы. В Калужском краеведческом музее хранится громадная сень для иконы (№ 4132) работы Ивана Кудрявцева (1855 г.).

Сень сооружена в виде семикупольного прямоугольного в плане храма с двумя рядами кокошников на перекрытии и многочисленными чеканными изображениями, густо покрывающими сень со всех сторон (см. рис. 9). В обрамлении из завитков чеканены изображения праведников, святых, херувимов и серафимов. На верхней части задней стенки сени чеканена надпись: «Сей киот возобновлен и вновь обложен серебром и позолотою при старосте Иоанне Вацкове и при протоиереях Николае Смирнове и Карпе Богданове мастером Иоанном Кудрявцевым 1855 г. Серебра 41 фунт».

Как мастер Иван Адрианов Кудрявцев стоит значительно выше рядовых серебряников-ремесленников XIX века. Его чеканка при большой четкости отличается мягкостью и тщательностью проработки деталей. Фигуры пропорциональны и переданы реалистично, лица выразительны. Многофигурные композиции и отдельные изображения святых хорошо увязаны с формой и орнаментом различных частей сени — прямоугольных, в виде киотцев или арок.

Описывая в 1787 году город Калугу, В. Зуев обращает внимание на необычайно большое количество вотивных (обетных) привесок на иконах в калужских церквях: «В каждой почти церкви видал я какую-нибудь чудотворную икону; она стоит обыкновенно в особливом кивоте и притом обвешана разными из золота или серебра вылитыми человеческого тела частями, как-то руки, глаза, пальцы, сердце, уши и пр.»¹ (В благодарность за исцеление люди приносили в жертву изображения больных членов человеческого тела — рук, ног, сердца — и подвешивали к иконам).

Обычай привешивать к иконам подобные изображения был широко распространен на Западе, в католической церкви и, очевидно, проник в Калугу через Украину, где также украшали чтимые иконы вотивными привесками, на которых иногда вырезались или чеканились изображения их вкладчиков (донаторов).

¹ В. Зуев, Путешественные записки, Спб. 1787, стр. 34.

В собраниях Калужского краеведческого музея и Государственного Исторического музея хранится довольно значительное количество вотивных привесок к иконам калужской работы XIX века в виде отдельных частей человеческого тела — рук, ног, сердец, глаз, зубов или же целых фигур, полуфигур и голов. Значительная часть их сделана из низкопробного серебра и не имеет клейм. Почти все они носят дешевый, чисто ремесленный характер. Калужские серебряники второй половины XIX века Николай Сапожников, Николай Билибин и другие, по-видимому, изготавливали эти привески в большом количестве, но в пробирную палату для клеймения приносили лишь незначительную часть их.¹

Кроме мастеров, объединенных Серебряным рядом, в Калуге и ее окрестностях работали и другие серебряники. Изучение документов должно помочь выяснить круг мастеров, обслуживавших светских и церковных феодалов, мастеров, работавших на нужды монастырей и архиерейского дома, определить количество и состав «домовых» и «казенных» монастырских серебряников. Известно, что в XVII веке несколько серебряников, бежавших с посада от непосильного тягла, жили и работали как «закладчики» в Пафнутьевском боровском монастыре², у князя Д. И. Пожарского и у боярина И. Н. Романова в Калуге.³ Можно думать, что у Пафнутьевского боровского монастыря были и постоянные штатные серебряники.

Не вполне ясен вопрос о том, делали ли калужские мастера, кроме чеканных, резных и черневых, еще и сканные изделия. Среди недавно поступивших в Калужский областной краеведческий музей памятников серебряного мастерства есть потир 1760 года, весь обложенный своеобразными узорами серебряной скани (КЛ, № 7662). Можно предполагать, что это местная работа, выполненная (судя по вырезанной на потире надписи) для Пафнутьевского боровского монастыря.

Многие вопросы, касающиеся серебряного дела в Калуге, еще не ясны, некоторые, как, например, связь с искусством Украины, только намечены. Только длительная и тщательная работа над местным вещевым и документальным материалом даст возможность написать историю серебряного дела в Калуге, первым шагом к изучению которой является настоящая работа.

¹ В 1853 г. Ефрем Афанасьев заклеил 90 привесок, в 1858 г. Илья Морозов — 75 привесок, в 1868 г. Петр Салтыков предъявил к клеймению 110 привесок.

² П. Смирнов, Посадские люди и их классовая борьба до середины XVII в., ч. II, 1947, стр. 544.

³ ЦГАДА, ф. 1209, Калуга города писцовая книга 1613—1627 гг., лл. 158, 342, 343.



КАЛУЖСКИЕ МАСТЕРА-СЕРЕБРЯНИКИ И ПРОБИРНЫЕ МАСТЕРА

Появление в XVIII веке клейм на изделиях из драгоценных металлов облегчает нам задачу выявления круга работ калужских мастеров.

Так же, как и в других местных центрах, в Калуге начинают клеймить серебряные изделия значительно позднее, чем это предписывалось законом.

В 1753 году «по выбору калужского купечества» в московскую Монетную Контору был послан обучаться пробирному искусству Корней Васильев Красильников. Это был первый калужский пробирный мастер, приступивший к работе в Калуге 22 сентября 1756 года.¹

Самое раннее калужское клеймо, которое удалось обнаружить, относится к более позднему времени — к 1772 году. На этом клейме изображен двуглавый орел со скипетром и державой, под короной, в щитке со скругленной верхней частью и с буквами Г и К (то есть город Калуга) в прямоугольной нижней части щитка, ниже изображения орла. На выявленных калужских серебряных изделиях это клеймо встречается до 1786 года.

В 1777 году был утвержден герб калужского наместничества: императорская корона над двумя волнистыми полосами, означающими реку Оку. На известных нам калужских серебряных изделиях клеймо с этим гербом встречается в нескольких вариантах с 1791 года до конца XIX века. До 60-х годов XIX века клеймо было заключено в щиток с прямоугольной верхней частью, со скругленными нижними углами и заостренным выступом на нижнем крае. В 1860 году такой же щиток вписан в прямоугольник, в нижней части которого стоит дата (например, 1864 г.). В 70-е годы XIX века герб и 84-я проба, помещенная под ним, заключены в вертикальный продолговатый щиток с прямоугольной нижней частью и

¹ ЦГАДА, фонд 239, Главный Магистрат, виз. 154, д. 23, виз. 168, д. 5.

скругленным верхом. В 90-е годы герб и проба располагаются рядом, в прямоугольной щитке, а годовое клеймо — в отдельном, таком же прямоугольном щитке.

В 1899—1907 гг. калужские серебряные изделия клеймятся так же, как и работы московских серебряников в Московском пробирном управлении — «знаком удостоверения», то есть клеймом с изображением женской головки в кокошнике, и сопровождаются инициалами пробирного инспектора.

Изучение клейм и документальных материалов дало возможность выявить ряд имен калужских мастеров-серебряников и пробирных мастеров. Ниже приводим списки мастеров (в алфавитном порядке), данные об их социальном положении, перечень их работ, обнаруженных в собраниях музеев СССР.

Списки составлены на основании изучения клейм на серебряных изделиях в собраниях Калужского областного краеведческого музея, московского Государственного Исторического музея, Киевского исторического музея, ленинградского Государственного Русского музея, опубликованных материалов и перечисленных ниже документов.

ЦГАДА

- 1) Ф. 1209, Калуги города сборная, дозорная и писцовая книга, 1613—1627 гг., № 1.
- 2) Ф. 1209, Города Калуги переписная книга., 1646 г., № 162.
- 3) Ф. 1209, Книга писцовая Калужского посаду., 1685 г., № 166.
- 4) Фонд Калужского губернского Магистрата, оп. 3, вязка 1, дело 6, 1777 г.
- 5) Фонд 239, Главный Магистрат, вязка 154, д. 23, вязка 168, д. 5.

Калужский Областной Архив

- 1) Фонд № 221, оп. 90, Калужская Провинциальная Канцелярия, св. 63, д. 181, 1762 г.
- 2) Калужский городской Магистрат, св. 1, д. 1; Опись дел за 1745—1840 гг., св. 3; д. 8, лл. 91 и 629, 1782 г.
- 3) Калужская Ремесленная Управа, фонд № 278, оп. 625, св. 1; д. 4; 1880 г., св. 1; д. 9, 1888—1892 гг., св. 1; д. 12; 1891 г., оп. 1, св. 1; д. 1; 1867 г., оп. 625, св. 1; д. 10, 1890 г., оп. 625, св. 1; д. 2а, 1867—1873 г.
- 4) Калужская местная пробирная палата, фонд № 131, оп. 2, св. 1; д. 1; 1852 г., 1858 г., оп. 2, св. 1; д. 3, 1853 г., оп. 2, св. 1; д. 16, 1859 г., оп. 2, св. 1; д. 13, д. 14, д. 8—1858 г. Книги на записку предъявляемых к пробе и клеймению золотых и серебряных изделий, оп. 2, св. 1; д. 2 и 4—1953 г., д. 9 и 12—1858 г., оп. 1, св. 1; 1868 г.

* *
*

Мастера серебряного и золотого дела

XVII век

Григорьев Гаврилка, серебряник.

В 1627 г. торгует на скамье в Серебряном ряду «повыше рыбного ряду». Оброку платит три алтына две деньги.

Данилов Федька, серебряник, крестьянин боярина Ивана Никитича Романова.

В 1627 г. торгует на скамье в Серебряном ряду «повыше рыбного ряду». Оброку платит два алтына две деньги.

Денисов Давыдко, серебряник, крестьянин боярина Ивана Никитича Романова.

В 1627 г. торгует на скамье в Серебряном ряду. Оброку платит два алтына.

Золотарев Антошка Андреев, серебряник.

В 1677 г. живет во дворе вместе с отцом Андрюшкой Гавриловым Золотаревым и братом Филаткой.

В 1685 г. вместе с братом Филаткой торгует своими изделиями в Серебряном ряду на полке «вдоль и поперек по одной сажени с аршином». «Оброку платит три алтына две деньги».

Золотарев Филатка Андреев, серебряник.

В 1677 г. живет во дворе вместе с отцом Андрюшкой Гавриловым Золотаревым, с детьми Евдокимкой 7 лет, Федькой 3 лет и Якушкой 10 недель и братом Антошкой.

В 1685 г. торгует своими изделиями вместе с братом Антошкой в Серебряном ряду на полке «вдоль и поперек по одной сажени с аршином». Оброку платит три алтына две деньги.

Иванов Ивашка, серебряник.

В 1627 г. его двор в «Егорьевской сотне у богоявления христова», длина восемь сажень, поперек «полшесть сажени». Торгует своими изделиями в Серебряном ряду на скамье.

Коншин Ивашка, серебряник.

В 1685 г. его лавка в Серебряном ряду «вдоль одна сажень, поперек пол-сажени с четыю аршина, оброку три алтына две деньги».

Лукьянов Шестачка, серебряник, посадский человек, крестьянин князя Дмитрия Михайловича Пожарского.

В 1617 г. значится как золотарь, «в прежнем оброке был в пяти алтынах, охудал в нынешнем в 125 году».

В 1627 г. — серебряник, «живет за Острогом за боярином за князем Дм. Мих. Пожарским», во дворе которого он «пригородил» себе место умершего «Гарасимка Масалитина». Торгует своими изделиями на скамье в Серебряном ряду, «повыше рыбного ряду». Оброку платит два алтына четыре деньги.

Лучеников Игнашка Макаров, серебряник. крестьянин боярина Ивана Никитича Романова.

В 1627 г. продает свои изделия на скамье в Серебряном ряду. Оброку платит два алтына четыре деньги.

Одорцов Андрюшка Михайлов, серебряник.

В 1685 г. торгует своими изделиями в Серебряном ряду на «полке» размером «вдоль одна сажень с аршином, поперек — одна сажень. Оброку три алтына две деньги».

Осипов Викулка (Микулка), серебряник.

В 1685 г. — его лавка «о трех замков» в Серебряном ряду, «вдоль одна сажень с тремя четми аршина, поперек по замкам — две сажени с тремя четми аршина, оброку десять алтын».

Осипов Федотка, серебряного дела мастер.

В 1685 г. — его лавка в Серебряном ряду, «вдоль одна сажень, поперек — пол сажени, оброку три алтына две деньги».

Осташка, серебряного дела мастер.

В 1627 г. его двор (длина двенадцать сажен, поперек восемь сажен) в Егорьевской сотне «в большой в Черкасской улицы».

Офремов Богдашка, серебряник.

В 1627 г. торгует своими изделиями в Серебряном ряду на скамье. Оброку платит десять денег.

Прохоров Федька, серебряник.

В 1615 г. «съехал к Москве на житье в Кодашево... В прежнем оброке был в рубле. А тот свой двор (в Покровской сотне) продал Обраму Никитину сыну Лапухину».

Тимофеев Афимка, серебряник.

В 1685 г. в Серебряном ряду его лавка «вдоль одна сажень, поперек тоже, оброку три алтына две деньги».

XVIII век

Беляев Петр Сергеев, серебряного дела мастер, калужский 3-й гильдии купец.

Родился в 1739 г. В 1777 г. жил не отделенным от отца, купца третьей гильдии Сергея Михайлова Беляева, объявившего капитал в 700 р.

В 1796 г. П. С. Беляев значится как мещанин, разделенный с сыном Сергеем «разными семействами». 2 ноября 1800 г. в Калужском Городовом Магистрате слушалось дело о записи его сына Сергея Петрова Беляева «с женою и детьми из Калужского в Московское купечество».

Клеймо П. Беляева — ПСБ.

Перечень работ мастера П. Беляева:

1. Серебряный оклад иконы «Успение» с чеканным орнаментом гирлянд, бусин и ваз, 1797 г.

Государственный Русский музей, № ГРМ 2033.

2. Большой напестольный серебряный крест с живописными эмалевыми дробницами. На оборотной стороне — чеканные вазы и гирлянды, 1797 г.

Киевский исторический музей, № ДМ 120.

Добрынин Тимофей Иванов, серебряного и часового дел мастер, калужский купец. Родился в 1758 г. Записан в цех серебряников.

В делах Калужского губернского Магистрата сохранилось «дсло по доношению Калужского Городского Магистрата о калужском купце Тимофее Добрынине в делании им фальшивых рублевиков и одного двадцатикопеешника 1780 года ноября 27 дня». В деле сказано: «... представлен де в полицию поверенным здешних питейных зборов Семеном Кананыкиным с фальшивым серебряным рублем калужский купец Тимофей Добрынин, который приходил на кружечной питейной двор для покупки на оной рубль вотки. По приводе ж оной купец признался, что как тот рубль, так еще таковых же фальшивых одиннатцать да один двадцатикопеешник делал он в доме отца ево, где он жительствуя производил серебряное и часовое мастерство»...

«Калужский Городской Магистрат полагает означенного купца... высечь кнутом, вырезав ноздри, поставя на лбу и на щеках знаки в о р, заклепав в кандалы сослать в тяжкую каторжную работу вечно»... 25 января 1781 года пришел указ из Палаты Уголовного суда: «Учинить ему Добрынину в здешнем губернском городе Калуге жестокое наказание кнутом 50 ударов и вырезав ноздри и поставя штемпельные знаки сослать вечно в каторжную работу и для того отправить на днепровскую линию...»

Золотарев Максим Кузьмин, серебряного дела мастер и торговец, калужский 2-й гильдии купец. Родился в 1722 г. Имел мастерскую и лавку в Серебряном ряду. Посылал товары на Свенскую ярмарку.

В 1777 г. значится в ведомости Калужской Старшинской

Палаты: «Второй Гильдии Максим Кузьмин сын Золотарев, 55 лет, при нем не в отделе дети Петр 27 лет, Михайла 22 л., Иван 19 л., капитал объявил 1500 р.».

В делах Калужского городского Магистрата сохранились 2 следующих документа: «1782 г. сентября 29 дня, в присутствии Калужского городского магистрата слушали явочную челобитную калужского купца Максима Кузьмина сына Золотарева коею прописывает: сын де его родной, калужской купец Петр Максимов, пишет к нему из Свинской ярмонки, что отправленной от него в означенную ярмонку с разным серебряным товаром работник ево, калужской мещанин Иван Герасимов сын Данилочкин, до приезде означенного сына ево в предписанную ярмонку, разобрался он Данилочкин оным товаром в лавке и чинил продажу. А по приезде сына ево в ту ярмонку уведомился он, что из того его товару найдена некоторая часть в лесу солдатами и предъявлена на имеющую там гобвакту. Услышав сие помянутый Данилочкин, покрав и из оной лавки как товару, так и денег, сего сентября 22 числа неведомо куда бежал. А какого ж именно товару и много ль денег, того не осматрясь, в скорости узнать невозможно»...

«1782 г. декабря 21 дня явочная челобитная калужского купца Максима Козмина, сына Золотарева, коею изъясняет, что сего декабря 18 дня, из состоящей в здешнем городе Калуге в серебряном ряду собственной его лавки... ночным временем покрадено незнаемо кем серебряных дел товару и денег, сумую всего на шестдесят семь рублей трицать три копейки. И что именно покрадено приложил притом реестр»...

Клеймо М. Золотарева — МКЗ в шитке в форме сердца.

Перечень работ мастера М. К. Золотарева:

1. Серебряное блюдо круглое с гофрированным краем, чеканными крупными цветами и овальными медальонами с архитектурными пейзажами, 1773 г.

Государственный Исторический музей, № 43 237.

2. Серебряный кувшинчик (судок) для масла или уксуса с чеканным орнаментом гирлянд, 1781 г.

Государственный Исторический музей, № 53 054/32.

3. Серебряная стопа с крышкой, с чеканным орнаментом завитков в стиле рококо и надписью о принадлежности Ивану Васильеву Сторожеву. В дно впаяна медаль с портретом Елизаветы Петровны 1785 г.

Государственный Исторический музей, № 38 359.

4. Две серебряные полосы от оклада, с чеканным растительным орнаментом.

Государственный Исторический музей, № 20 211.

5. Серебряный дискос с резными изображениями и чеканными гирляндами и завитками в стиле рококо, 1778 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2751.

6. Серебряная звезда с резными изображениями и эмалевой дробницей, 1778 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2690.

7. Серебряная лужица с плоским стеблем, законченным крестом, 1786 г.

Государственный Исторический музей, № 1642 щ.

8. Серебряный оклад иконы с чеканными вазами, гирляндами и изображениями святых, 1786 г.

Государственный Исторический музей, № 61 064.

9. Большой серебряный чайник с шарообразным туловом и ручкой на вертлюгах, с чеканным орнаментом из завитков в стиле рококо и цветов, 1786 г.

Государственный исторический музей, № 51 365.

10. Серебряный оклад иконы с 8 клеймами из чеканных листьев и завитков, 1788 г.

Государственный Исторический музей, № 77 359.

11. Серебряный крест напестольный с чеканными изображениями и орнаментом из розеток, гирлянд и бус, 1791 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2754.

ХІХ век

Афанасьев Ефрем Алексеев, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Известен в 1852—1858 гг., имел мастерскую.

В 1853 году предъявил к клеймению 7 риз, 5 венцов и 90 привесок к иконам, всего весом 1 фунт 18 золотников. В 1858 г. — ризу и 2 венца — всего весом 4 фунта 44 золотника.

Его клеймо Е. А.

Перечень работ Е. Афанасьева: вотивная подвеска, чеканная, в виде ноги.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2712.

Афончиков Григорий Сергеев, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Известен с 1844 г., имел мастерскую.

В 1853 г. предъявил к клеймению 30 риз, 2 оплечья и 23 венца на иконы, общим весом 1 пуд 17 фунтов 80 золотников.

В 1858 г. — 12 риз и 11 венцов, весом 5 фунтов 69 золотников.

В 1868 г. — 28 риз, 33 венца, оклад, оплечье на иконы и дароносицу.

Беляев Иван Васильев, золотого, серебряного и часового дел мастер, малоярославецкий мещанин. Имел в Калуге, в собственном доме мастерскую.

В 1853 г. предъявил к клеймению 14 привесок к иконам, 17 риз на иконы, крест церковный, 12 венцов, оклад на евангелие, пряжку и 1 предмет иудейского культа, общим весом 26 фунтов 86 золотников.

В 1858 г. — 22 ризы, 39 венцов, оплечье и 2 привески, весом 17 фунтов 79 золотников.

В 1865 г. уплатил акцизный сбор «за производство золотых и серебряных дел мастерства серебром 1 р. 42³/₄ коп.».

Билибина Анна Т., серебряного дела мастерица. Упоминается в 1867—1873 гг.

Ее клеймо — А. Б.

Перечень работ А. Билибиной:

Серебряные вотивные подвески с чеканными изображениями 1) ноги, 2) мальчика с длинными вьющимися волосами.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2712.

Билибин Василий Николаев, серебряного дела мастер, калужский купец.

В 1890 г. подал в ремесленную управу заявление о дозволении «на право производства золотых и серебряных дел мастерства, которое я буду производить через мастера Калужского мещанина Петра Ивановича Хромыгина».

В 1891 г. по постановлению старшины серебряного цеха внес 2 рубля штрафа «за неправильное принятие рабочего».

Упоминается в документах до 1892 г.

Его клеймо В. Б.

Перечень работ мастера В. Билибина: вотивная подвеска с чеканным изображением руки от плеча.

Государственный Исторический музей, № 77 595/17.

Билибин Иван Кириллов, золотого, серебряного и часового дел мастер и ювелир, калужский 3-й гильдии купец. Открыл мастерскую с 1821 г.

В 1853 г. предъявил к клеймению 18 золотых колец, весом 28 золотников; серебряных изделий — 2 соусных ложки и 19

столовых ложек; большие ризы на иконы (16 фунтов и 13 фунтов 60 золотников) и ризу в 15 фунтов весом; 22 ризы, 15 венцов и оплечье на иконы, оклад на евангелие, сосуд, дароносицу и ложку — всего весом 2 пуда 20 фунтов.

В 1858 г. — разливательный ковш, 6 черенков к ножам, 3 тарелочки для дароносиц, 33 ризы, 13 венцов и привес в виде сердца на иконы и оклад на евангелие — всего 1 пуд 25 фунтов 12 золотников.

Билибин Николай Васильев, золотого и серебряного дел мастер, калужский купец.

В 1868 г. предъявил к клеймению 8 золотых колец, 20 колец серебряных и 2 кольца с печаткой, 2 пары серег, 4 чайные ложки, прибор на уздечку, набалдашник, 2 оправы на перчницу, оправу на стакан, 28 риз, 27 венцов и 2 оплечья на иконы.

В 1890 г. подал в ремесленную управу заявление о дозволении «на право производства золотых и серебряных дел мастерства через мастера».

Его клеймо Н. Б.

Перечень работ мастера Н. Билибина:

1—4. Вотивные подвески с чеканными и штампованными изображениями руки и женщины в покрывале.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2712.

Билибин Павел Николаев, золотого и серебряного дел мастер, калужский купец. Упоминается в 1867—1890 гг.

В 1867 г. подал просьбу о выдаче ему дозволении «на право представления в пробирное учреждение к клеймению золотых и серебряных изделий».

В 1890 г. просил дозволении «для свободного производства золотых и серебряных дел мастерства».

Болашов Иван Иванов, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Упоминается в 1867 г.

Буторов Никита Васильев, серебряного чеканного дела мастер, мединский мещанин. Неграмотный. Имел мастерскую в Калуге.

В 1858 г. предъявил к клеймению 6 риз и 13 венцов на иконы — всего весом 5 фунтов 91 золотник.

Васильев Илья, серебряного дела мастер.

В 1865 и 1867 гг. платил акцизный сбор за мастера по 57 коп. и за двух учеников по 28½ коп. в год.

Васильев Лев Яковлев, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Неграмотный. Известен в 1853—1868 гг. Имел мастерскую в собственном доме.

В 1853 г. предъявил к клеймению 48 солонок, 22 подсвечника, 28 сахарниц, 78 чайных ложек, 48 чайных совков, 12 сахарных щипцов, чайный детский сервиз, 60 «сигарошниц», 12 «свистушек», 79 фигурок собак для пресс-папье, 7 пар браслетов, 6 курительниц, 3 лампы, 6 молочников, 2 чайника,

2 чашки, 5 вилок, 5 ножей, всего весом 34 фунта 22 золотника.

В 1858 г. — 8 подсвечников, 2 чайника, 9 сливочников, 6 поддонков, 21 шипцы, 2 лампы, 7 чайных и 15 столовых ложек, 10 молочников, 25 корзин, 4 сухарницы, 101 совок для чая, 2 чайных прибора, 6 черенков к ножам и 6 вилок, ризу с венцом и кадило — всего весом 1 пуд 1 фунт 21 золотник.

В 1868 г. — 85 фигурок собак для пресс-папье, 536 десертных и лимонных вилок, 4 подсвечника с ручками, стакан, 90 сахарных шипцов, 92 чайных совка, 24 чайные ситки, 488 колец полукруглых и кадило.

Вепринцов Алексей Дмитриев, золотого и серебряного дела мастер и ювелир, калужский мещанин. Имел мастерскую в 1852—1859 гг.

В 1853 г. предъявил к клеймению золотых 47 колец и 30 пар серег — весом 90 золотников.

В 1858 г. — 2 серебряных набалдашника, 156 пар серег и 1 венчик, весом 94 золотника.

Вепринцов Иван, серебряного дела мастер, калужский мещанин.

В 1868 г. предъявил к клеймению 1 ризу и 2 венца на икону.

Вепринцов Козьма Абрамов, серебряного дела мастер, калужский мещанин. Упоминается с 1852 г.

В 1853 г. предъявил к клеймению 11 риз, две ризы с венцами, 6 венцов и 44 привески к иконам — всего весом 5 фунтов 70 золотников.

Вепринцова (Вепренцева) Наталия Ильина, серебряного дела мастерица, калужская мещанка, вдова умершего в 1853 г. серебряного дела мастера Козьмы Абрамова Вепринцова. Имела мастерскую в собственном доме. Упоминается в 1853—1859 гг.

В 1858 г. предъявила к клеймению 2 чайных ложки, 12 риз и 19 венцов — всего весом 6 фунтов 67 золотников.

Волков Дмитрий, золотого и серебряного дела мастер, калужский мещанин.

В 1868 г. предъявил к клеймению 2 золотых кольца; серебряных — 12 пуговиц, 3 кольца, медальон, спичечницу, 2 стакана, ковш разливной, портмоне, чайник, молочник, кофейник, сахарницу, поднос, 3 ризы, 8 венцов и оплечье на иконы.

Греченинов Семен, серебряного дела мастер.

В 1858 г. предъявил к клеймению две серебряные ризы с венцами, весом 1 фунт 56 золотников.

Дмитриев Федор, серебряного дела мастер, калужский мещанин.

В 1868 г. предъявил к клеймению серебряных изделий: 168 колец, 90 пар серег, 30 перстней и чайную ложку.

Иванов Федор Иванович, золотого и серебряного дела мастер, рязанский мещанин, имел мастерскую в Калуге.

В 1858 г. предъявил к клеймению 159 колец и 87 пар серег, всего весом 1 фунт 88 золотников.

Конищев Илья Астафьев (Евстафьев), золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Имел мастерскую. Упоминается с 1852 г.

В 1853 г. предъявил к клеймению серебряных 20 пар серег весом в 30 золотников.

В 1858 г. — 15 серебряных карабинов весом 15 золотников.

В 1868 г. — 15 золотых колец.

Крылов Павел Никитин, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Упоминается в 1852 г.

Кудрявцев Иван Адрианов, золотого и серебряного дел мастер и ювелир, калужский мещанин. Упоминается в 1840—1870 гг. Имел в Калуге мастерскую в собственном доме.

В 1853 г. предъявил к клеймению: 3 упряжных прибора, солонку, набалдашник, песочницу, коробку, браслет, чайную и столовую ложки, 4 привески к иконам, 2 оклада, 2 «державки», оплечье, 32 ризы и 44 венца, всего весом 24 фунта 79 золотников.

В 1855 г. сделал большую сень для иконы «Казанской» в виде семикупольного храма (Калужский областной краеведческий музей, № 4132).

В 1858 г. — золотых: 34 кольца, 7 перстней и 3 «супира», весом 94 золотника; серебряных: 100 риз на иконы, 104 венца, 4 привески (из них 2 в виде уха), оправу для папки, 4 оправы для трубок, оправу чайницы, крышку, крест, разливательный ковш, 4 набалдашника, 4 чайные ложки, 2 кольца, «привес к дароносице», «кружку для стакана», оклад и 6 оплечьев к иконам, 3 рамки — всего весом 1 пуд 39 фунтов 36 золотников.

В 1868 г. заклеил 45 серебряных риз на иконы, 48 венцов, 4 коробки, оправу на трубку, 6 столовых ложек и оклад на евангелие; золотых: кольцо, браслет, медальон и серьги.

В 1865 г. платил акцизный сбор за трех работников по 57 коп. и за трех учеников — по 28½ коп., в 1867 г. — за 7 работников по 57 коп.

Его клеймо — И. К.

Перечень работ И. Кудрявцева:

1. Сень для иконы «Казанской» в виде семикупольного храма, с многочисленными чеканными изображениями святых.

Калужский областной краеведческий музей, № 4132.

Масленников Василий Тихонов, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Известен в 1868—1890 гг.

В 1868 г. предъявил к клеймению: золотые — булавку, кольцо, брошку, кольцо с печаткой; серебряные — цепочку, 6 пар серег, 3 креста, 15 карабинов, 23 привеса, 15 риз и 12 венцов к иконам.

16 мая 1890 г. часовых дел мастер Залман Вайл заявил старшине серебряного цеха о том, что Масленников взял у него $\frac{3}{4}$ золотника золота 56-й пробы, два камня «под бриллиант» и корпус от часов польского серебра, всего на 13 рублей, а сделанных вещей не отдает. 18 мая Масленников явился в Ремесленную Управу для объяснений и заявил, что серьги будут готовы 23 мая, а золота осталось «за угаром $\frac{5}{8}$ » и просил взыскать с Вайла за работу 1 р. 30 к.

Мацин Порфирий, серебряного дела мастер, калужский мещанин.

В 1868 г. предъявил к клеймению 6 риз на иконы, венец и цепочку.

Морозов Илья Михайлов, серебряного дела мастер, калужский мещанин. Имел мастерскую в собственном доме.

В 1858 г. предъявил к клеймению серебряные изделия: 17 риз, 21 венец, оплечье, 75 привесок на иконы и 2 креста — всего весом 11 фунтов 38 золотников.

Ненарокомов Александр Тимофеев, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Имел свою мастерскую.

В 1858 г. предъявил к клеймению 28 пар серебряных серег и 37 колец — всего весом 65 золотников.

В 1889—1892 гг. избран гласным из числа 12 цеховых ремесленников от Серебряного цеха.

Пестриков Иван Григорьев, золотого и серебряного дел мастер, калужский купеческий сын. Имел мастерскую.

В 1858 г. записан из подмастерьев «вечным мастером».

Пестриков Тихон Григорьев, золотого и серебряного дел мастер, купеческий сын. Имел мастерскую. Упоминается в 1853—1859 гг.

В 1853 г. предъявил к клеймению 8 золотых часовых цепочек весом 50 золотников.

В 1858 г. — золотых — 14 колец и 3 часовые цепочки весом 47 золотников; серебряных — 8 колец и 10 колец змейками, 24 пары серег, цепочку к часам, 8 риз, 2 оплечья и 4 венца к иконам — всего весом 4 фунта 69 золотников.

Пестушков Тихон Григорьев, золотого, серебряного и бриллиантового дел мастер, калужский купеческий сын.

В 1853—1858 гг. имел в Калуге мастерскую.

Пушкарев Борис, серебряного дела мастер.

В 1853 г. предъявил к клеймению 2 серебряных ризы весом 2 фунта.

Рыжов Алексей Степанов, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин.

Упоминается в 1852 г.

Салтыков Петр Васильев, серебряного и золотого дел мастер, калужский мещанин. Известен в 1858—1868 гг.

В 1858 г. предъявил к клеймению 37 пар золотых серег и 109 колец всего весом 1 фунт 2 золотника.

В 1868 г. заклеил золотых колец — 166 полукруглых и 28 змеек; серебряных изделий — медальон, набалдашник, 8 риз и 110 привесок к иконам, 2 креста, 5 накладок.

Сапожников Николай Александров, серебряного дела мастер.

Упомянут в 1889—1894 гг. В 1889—1892 гг. избран в гласные из числа 12 цеховых ремесленников по серебряному делу.

Его клеймо — Н. С.

Перечень работ Н. Сапожникова:

1—11. Вотивные подвески с чеканными изображениями руки, сердца, мальчика в рост, части лица (глаза и нос), торса и зуба.

Калужский областной краеведческий музей, № 2712 и Государственный Исторический музей, № 11 745.

12. Чарочка серебряная в виде овальной чашечки с ручкой, 1798 г.

Киевский исторический музей, № ДМ 503.

Старченков (Старчиков) Василий Иванов, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин. Имел мастерскую. Упомянут в 1852—1859 гг.

В 1858 г. предъявил к клеймению 27 серебряных пар серег и 15 колец весом 63 золотника.

Хромыгин Петр Иванов, золотого и серебряного дел мастер, калужский мещанин.

В 1890 г. работает у калужского купца Василия Николаева Библина.

Неизвестные мастера, чьи клейма-именники имеются на калужских серебряных изделиях XVIII—XIX вв.

XVIII век

Неизвестный мастер А. Ш.

Клеймо 1794—1799 гг.

1. Трехстворчатый складень серебряный, с чеканными окладами на иконах, 1799 г.

Калужский областной краеведческий музей, КЛ 2749.

2. Потир серебряный с черневыми дробницами на кожухе из скани с зернью, 1799 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 2760.

Неизвестный мастер Г. Н.

Клеймо 1798 г.

Поднос серебряный овальный, с ажурным бортом, с гравированными гирляндами на дне и ободком из бусин по борту, 1798 г.

Государственный Эрмитаж, № Э/ор 4851.

Неизвестный мастер **С. И.**
Клеймо 1793 г.
Чарка серебряная в форме чашечки с ручкой, с черневым орнаментом гирлянд, 1793 г.
Государственный Русский Музей, № 2156 — 407.

XIX век

Неизвестный мастер **А. Р.**
Клеймо 1846 г.
Оклад иконы Николая-чудотворца, серебряный, с чеканным орнаментом, 1846 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 7730

Неизвестный мастер **В. А.**

Клеймо в 1802—1808 гг.

1. стакан серебряный с резными изображениями трех нагих фигур, гирлянд, ваз и ширинок, 1802 г.

Государственная Оружейная Палата, № 18 731.

2. Потир серебряный, большой, с чернью, 1804 г.

Киевский исторический музей, № ДМ 354.

3. Потир серебряный с черневыми изображениями, 1805 г.

Киевский исторический музей, № ДМ 309.

4 и 5. Два больших серебряных подсвечника с чеканным орнаментом пальметок и украшениями из цветных стекол, 1808 г.

Киевский исторический музей, №№ ДМ 2063 и 2064.

Неизвестный мастер **Е. А.**

Клеймо 1800—1802 гг.

Ложка столовая серебряная, гладкая, 1800 г.

Государственный Исторический музей, № 7111 ш.

Неизвестный мастер **Е. С.**

Упомянуется в 1802—1809 гг.

1. Серебряный оклад с иконы, чеканный, с фигурой святого в одежде архиерея, на берегу реки, 1802 г.

Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 7728.

2. Сень серебряная, большая, для иконы «Ахтырской» в виде храма с колонками и фигурами ангелов на куполе, 1809 г.

Калужский областной краеведческий музей, № 4131.

Неизвестный мастер **И. Т.**

Клеймо встречается на изделиях второй половины XIX в.

Вотивная подвеска серебряная, с чеканным изображением ноги.

Государственный Исторический музей, № 77 595/14.

Неизвестный мастер **М. Ш.**

Клеймо 1832 г.

Оклад серебряный с иконы Богородицы и святых Петра и Ануфрия, 1832 г.

Киевский исторический музей, № ДМ 6738.

Неизвестный мастер С. Р.
Упомянут в 1877 г.
Оклад серебряный чеканный с иконы «Успение».
Калужский областной краеведческий музей, № КЛ 7729.

**Пробирные мастера (клейма в прямоугольном щигке —
инициалы и год)**

XVIII век

Красильников Афанасий, пробирный мастер. Известен с 1761 г., умер в 1790 г. Его клеймо А. К.

Красильников Корней Васильев, первый пробирный мастер г. Калуги (1756 г.).

Клейм на изделиях не найдено.

Красильников Никифор, пробирный мастер. Известен с 1791 г., умер в 1815 г.

Его клеймо Н. К.

XIX век

Бранденбург А., калужский пробирер в 1846—1850 гг.

В 1850 г. назначен контролером проб в Киев, а на его место назначен вологодский «пробирщик 1-го класса» А. Сукин.

Его клеймо А. Б.

Крыласов Гавриил, калужский пробирер. Упомянут в 1853 г. Клейм на изделиях не найдено.

Кувшинников Василий, пробирный мастер. Известен с 1842—1846 гг. Клейм на изделиях не найдено.

Погодаев Федор, пробирный мастер. Известен в 1855—1860 гг.

Его клеймо Ф. П.

ПОЯСНЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Дискос (греческое слово) — круглое или звездообразное блюдо, приподнятое на поддон, предназначенное для раскладывания на нем в определенном порядке кусочков просфор во время богослужения.

Дробницы — небольшие металлические накладки — круглые, овальные, прямоугольные или иной формы, часто в виде образков с изображениями, выполненными чеканкой, резьбой, чернью или эмалью.

Звездица — предмет, употребляющийся во время церковной службы, в виде двух перекрещивающихся дуг, связанных винтом.

Канфарник — инструмент чеканщика, стальной прут с концом в виде тупого шила или тонкой трубочки. Часто ударяя молотком по канфарнику, мастер наносит на металл мелкие точки или кружки, отчего поверхность становится матовой, зернистой.

Потир (греческое слово) — церковная чаша для причастия.

Скань (скать — т. е. ссучивать нитку) — один из наиболее широко распространенных технических приемов ювелирного дела, известный с древнейших времен. Сканные изделия состоят из ажурных узоров, выполненных из тонкой проволоки (золотой, серебряной или медной), гладкой или свитой в веревочки из двух нитей. Узоры скани бывают ажурными, или же они напаяются на металл. Западно-европейское название скани — филигрань.

Чеканка — основана на свойствах золота и серебра растягиваться при ударе более твердым металлическим орудием. Инструменты чеканщика — это молоток и чеканы (или пуансоны), то есть стальные прутки с различными концами. Лист металла или предмет в нагретом виде кладется на подушку из вара с толченым кирпичом. Держа в левой руке чекан, мастер наносит по нему удары молотком и выбивает сложные рельефные узоры. Наиболее высокие части рельефа он выбивает с обратной стороны, затем, перевернув предмет, продолжает всю остальную чеканку с лицевой стороны.

Чернь — легкоплавкий сплав черного цвета из серебра, серы, меди и свинца. Чернь растирается в мелкий порошок, смачивается раствором буры и накладывается на глубоко вырезанный на металле рисунок, после чего изделие помещается в горн для обжига.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

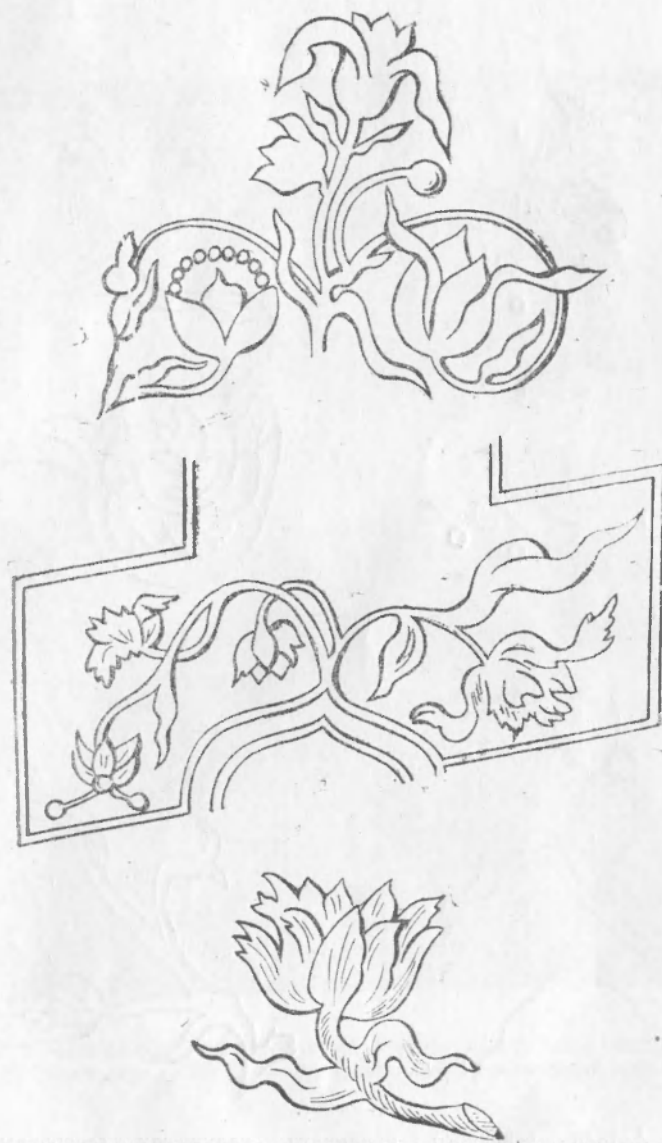


Рис. 1. Детали чеканного орнамента калужских серебряных изделий XVII века

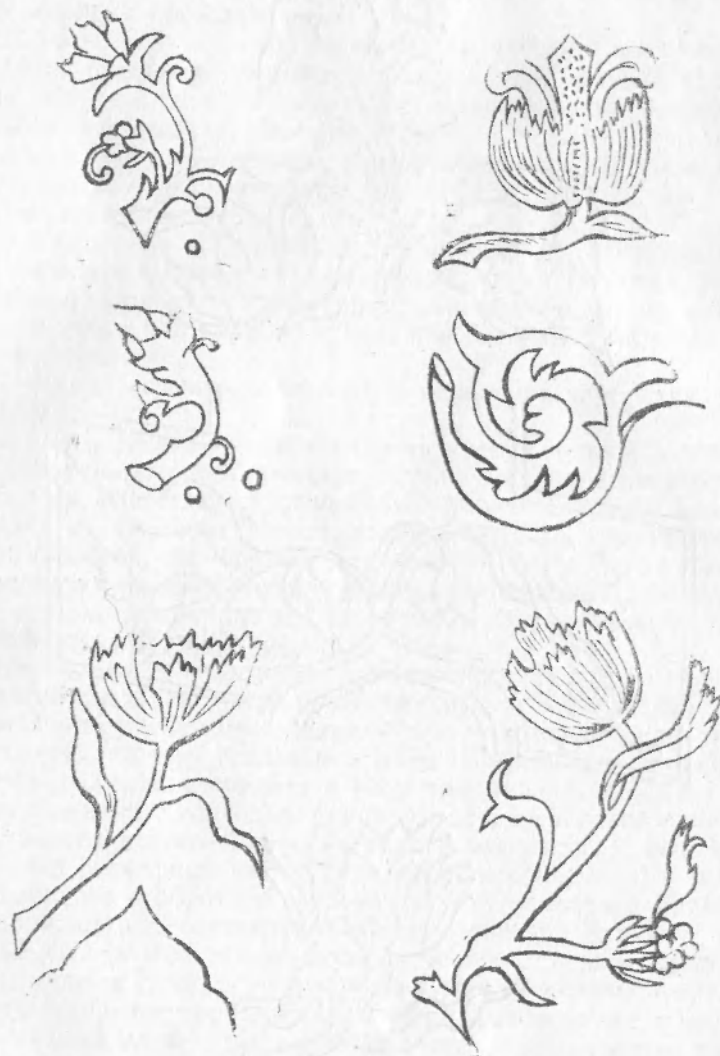


Рис. 2. Детали чеканного орнамента калужских серебряных изделий XVII века



Рис. 3. Чайник большой серебряный. Работа калужского мастера М. К. Золотарева, 1786 г. (Государственный Исторический музей)



Рис. 4. Серебряная стопа. Работа калужского мастера М. К. Золотарева
1785 г. (Государственный Исторический музей)



Рис. 5. Укусница серебряная. Работа калужского мастера М. К. Золотарева, 1781 г. (Государственный Исторический музей)



Рис. 6. Блюдо серебряное с клеймом калужского мастера М. К. Золотарева, 1773 г. (Государственный Исторический музей)



Рис. 7. Сень серебряная для иконы, калужской работы: 1809 г.
(Калужский областной краеведческий музей)

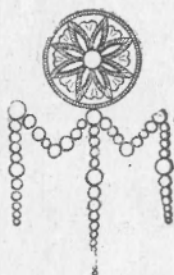


Рис. 8. Детали чеканного ор-
наmenta на серебряном кресте.
Работа калужского мастера
М. К. Золотарева, 1791 г.

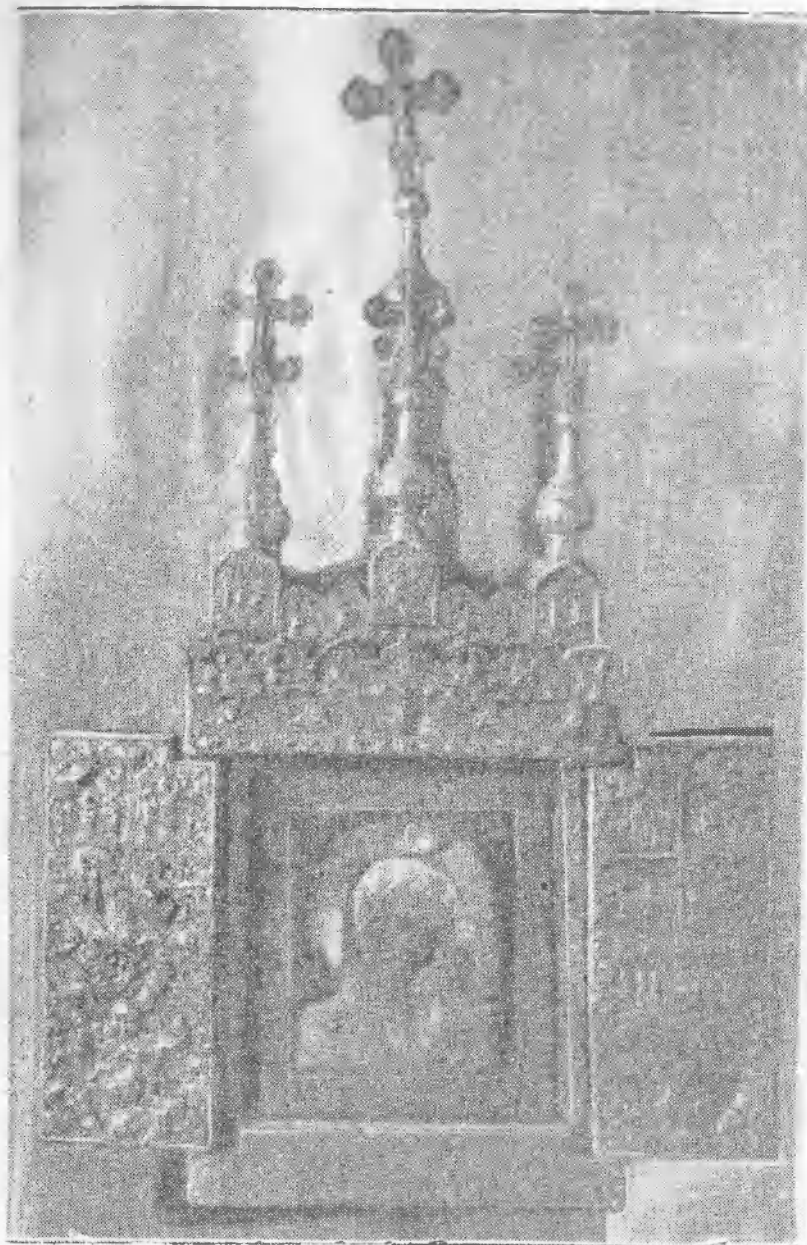


Рис. 9. Сень серебряная для иконы. Работа калужского мастера Ивана Кудрявцева, 1855 г. (Калужский областной краеведческий музей)

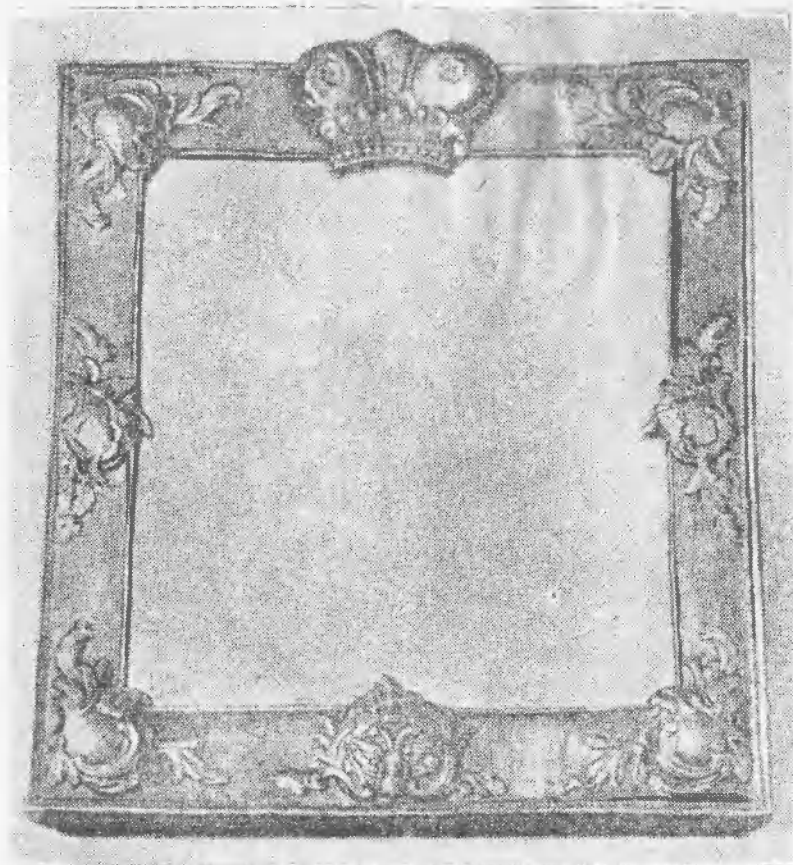


Рис. 10. Рама зеркала серебряная калужской работы 1778 г. (Государственный Исторический музей)



Рис. 11. Навершие жезла старшины серебряного и медного цеха г. Калуги, XIX в. (Калужский областной краеведческий музей)



Рис. 12. Щиток на навершии жезла старшины серебряного и медного цеха г. Калуги (оборотная сторона)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Серебряное дело в Калуге (XVII—XIX вв.)	5
Калужские мастера-серебряники и пробирные мастера	14
Мастера серебряного и золотого дела (XVII—XIX вв.)	14
Неизвестные мастера, чьи клейма-именники имеются на калужских серебряных изделиях XVIII—XIX вв.	25
Пробирные мастера	27
Пояснение отдельных терминов	28
Иллюстрации	29

Марина Михайловна Постникова-Лосева

СЕРЕБРЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

* * *

Редактор *И. Ершова*
Худож. редактор *А. Педипенко*
Техн. редактор *Н. Иванов*
Корректоры *Е. Абинякова, Т. Михайлова*

* * *

Сдано в набор 13/III 1960 г. Подп. к печ. 21/III 1961 г. ТБ 00637
Формат 60×92 1/16 Печ. л. 2,5 Уч.-изд. л. 2,1 Изд. 183
Тираж 2000 экз. Цена 6 коп. Заказ 3448
Калужское книжное издательство, пл. Ленина, 6

* * *

Калужская типография областного управления культуры,
пл. Ленина, 5

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. предыд. выдач _____