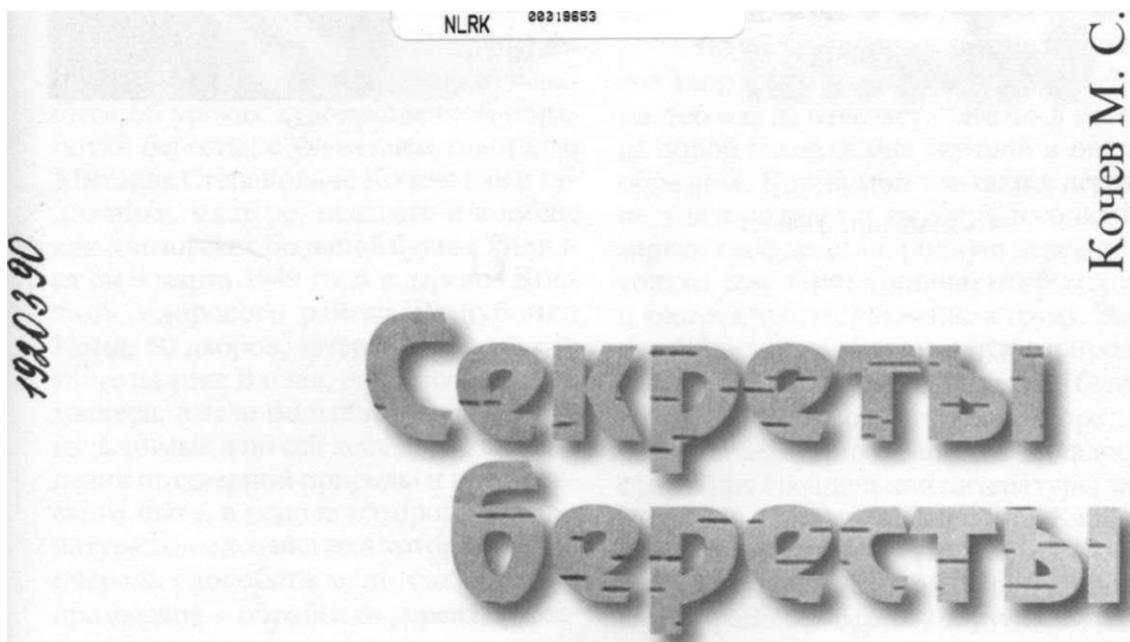
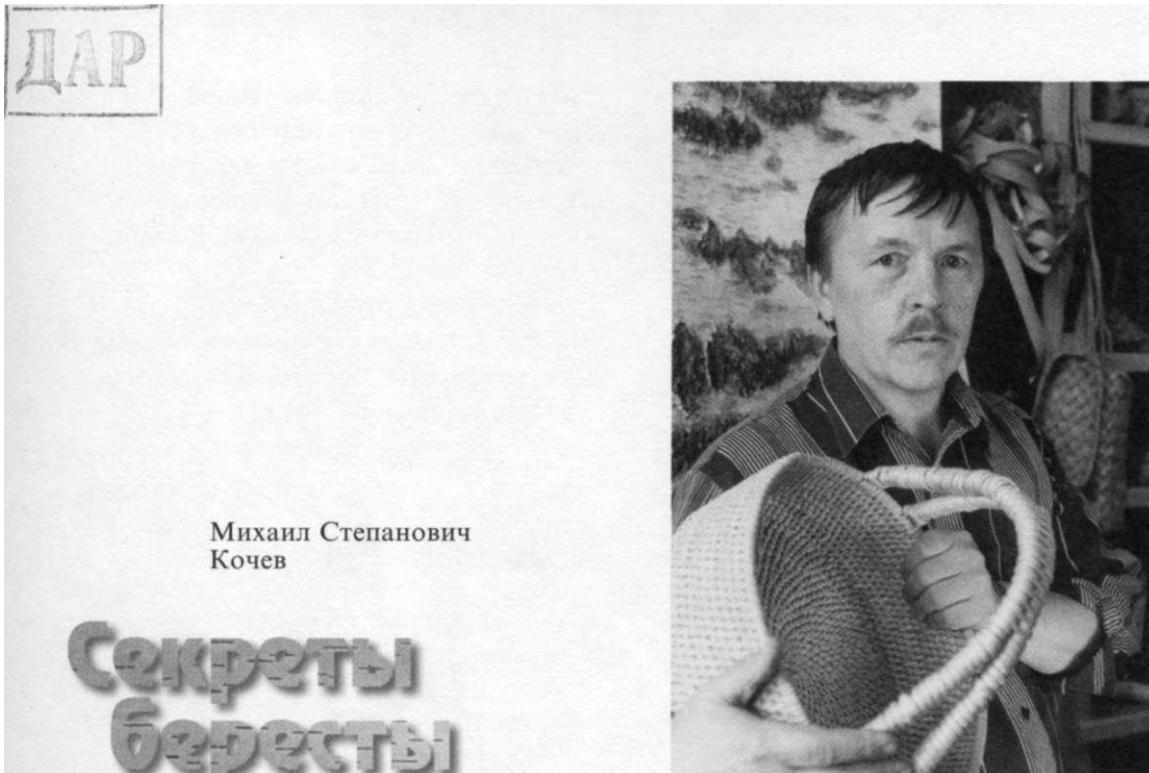


Материал изложен на основе многолетнего опыта работы с берестой мастером и педагогом Кочевым Михаилом Степановичем - членом Союза художников России. Книга рассчитана на широкий круг читателей. Может служить учебным пособием для групповых занятий, а также для самостоятельного обучения.

*Рисунки автора*



Сыктывкар, 2000 г.



Сыктывкар, 2000 г.

© Оформление, цифровое фото,  
верстка,  
А.А.Бурдин, А.Н.Бурдин, 1999 г.

## ОБ АВТОРЕ

*Чтобы стать  
заметным мастером, помимо  
врожденной одаренности,  
особенно необходимо  
упорное стремление  
к поставленной цели.*

Как всякий истинный мастер, Михаил Кочев настойчив в труде. Его самозабвенное стремление дойти в своих работах до вершины мастерства народного традиционного искусства коми подчинено благородной цели - пробудить у учеников любовь и самые добрые чувства к традициям своего народа. Дети и взрослые, после скрупулезных занятий с мастером, тепло отзываясь об уроках художественной обработки бересты, с уважением говорят о Михаиле Степановиче Кочеве как о художнике, мастере, педагоге и вообще как о человеке с большой буквы. Родился он 9 марта 1949 года в деревне Коптюга Удорского района Республики Коми. 60 дворов, затерянных в глухой тайге на реке Вашка, для Михаила, как мастера, имели большое значение. Незгладимые и по сей день яркие впечатления от северной природы и крестьянского быта, в основе которого лежало натуральное хозяйство и которое в свою очередь способствовало сохранению промыслов обработки дерева, бересты, глины, меха - определили смысл и цель его творчества. По окончании Муфтюгской неполной средней школы

он уже сознательно выбрал профессию педагога. В 1972 году Михаил - выпускник художественно-графического отделения Сыктывкарского педагогического училища. Не останавливаясь на достигнутом, он поступает на индустриально-педагогический факультет Сыктывкарского пединститута и с успехом заканчивает его. Вся его дальнейшая жизнь была и остается по сей день связанной с нелегким трудом педагога.

Свою педагогическую карьеру мастер начал в средней общеобразовательной школе. В 1981 году Михаила Кочева приглашают работать в детскую художественную школу Эжвинского района города Сыктывкара в качестве директора. Здесь он работает до сих пор. Педагогом.

На частый вопрос: почему для своего творчества вы выбрали бересту? - мастер всегда отвечает: "Жизнь в городе порой кажется мне скучной и однообразной. Корни мои все-таки в деревне, где я родился и вырос. Часто вспоминаю свое детство, родную деревню - только там царят тишина, открытость и чистота чувств, уважение к труду. Это подтолкнуло меня взять в руки природный материал-бересту. Материал близкий душе, знакомый с детства. Теоретическое знакомство с берестой началось с изучения специальной литературы зимой 1989 года, а уже весной в Кажим Койгородского района на плеере с учащимися художественной школы я впервые опробовал бересту в руках". Первые рожки и шуршары, черпаки и другие изделия отогрели душу, разбудили интерес к материалу. Летом того же года

первые уроки и последующие консультации Михаил Кочев получил у старшего народного мастера России Семена Ильича Оверина из села Пажга Сыктывдинского района. В тот же год художественная обработка бересты вошла в учебный план детской художественной школы как основной предмет. Организовалась школа мастера, ставшая дипломантом России 1995 года. Многие его воспитанники выбрали именно этот материал для своего творчества и учат других, принимая активное участие в выставках. Ученики Кочева продолжают пополнять ряды Союза мастеров Республики Коми, тем самым воплощая в жизнь преемственность поколений.

Работая над этой книгой, Кочев руководствовался причастностью народного искусства к самым важным проблемам в педагогике: экологическому воспитанию, а также неизменному проявлению живого интереса к бересте. Эта книга правдиво раскрывает секреты искусства мастера. Особая ценность и значимость ее в том, что все, о чем в ней говорится, написано самим мастером. Творческий труд М. С. Кочева получил высокое признание: мастер принят в члены Союза художников России, удостоен звания заслуженного работника Республики Коми, избран членом правления Союза мастеров традиционных народных ремесел и художественных промыслов Республики Коми. С 1990 года Михаил Кочев - участник выставок и фестивалей республиканского, российского и международного масштабов. Его работы уже видели в Норвегии, Финляндии, Венгрии...

Михаил Кочев никогда не кривит

душой в своем творчестве и никогда не работает по первому впечатлению. Он всегда тщательно, с математической точностью просчитывает последовательность операций. А это свидетельствует о том, что он настоящий мастер своего дела.

В. Л. Торопов,  
Заслуженный работник культуры  
Республики Коми,  
Лауреат государственной премии  
Республики Коми.  
Руководитель образцовой детской  
изостудии "Гончарик",  
село Вильгорт.  
26.08.98 г.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

У каждого народа сложились самобытные традиции в изготовлении и декорировании даже самых обыденных бытовых изделий. В прошлом предметы, сделанные из местных растительных материалов, занимали большое место в жизни крестьянина, широко их использовали северные охотники, жители тайги и гор. Они настолько прижились в быту народа, что даже появились шуточные присловья вроде: "Кабы не лыко да береста, и мужик развалился бы."

Эластичность, водонепроницаемость, термичность, устойчивость от гниения, легкость и красота позволяли применять ее в строительстве домов, сооружений, при изготовлении рыболовных орудий, посуды и утвари, в сапожном деле: из бересты делали обувь, каркасы для женских головных уборов, выгоняли деготь, производили красящие растворы.

Женщины хранили свои украшения, принадлежности рукоделья, лоскутки и мелкие вещи в берестяных кудях - небольших берестяных корзинах. Особой популярностью пользовались туеса для хранения кваса, пива, молока, наберухи и пестери для сбора грибов и ягод, дорожные солонки различных форм, игрушки. В связи с огромными социально-экономическими преобразованиями в нашей стране необходимость во многих традиционных предметах сельского быта отпала. Но никогда не отпадала потребность в изделиях из бересты высокохудожественного уровня, сочетающих красоту пропорций, уме-

лый подбор материала по цвету и фактуре. Современный человек особенно ценит рукотворное изящество и неповторимость. Все это делает незамысловатую посудину не просто изделием кустарного ремесла, а произведением традиционного народного искусства, в котором воплотилось представление многих поколений мастеров о красоте и целесообразности изделий из бересты. Их наименований чрезвычайно много, а названия отражают как местные особенности, где они возникли, так и самобытность, влияние друг на друга разных народов - вепсов, карелов, коми, максимов, нанайцев, русских, ульчей, финнов.

Наиболее простые по форме и изготовлению изделия можно выполнить прямо в лесу - ковши, черпаки, чуманы, крошки, миски и др.

Другие изделия требуют особой подготовки в заготовке материала и процессу их исполнения - туеса, короба, шкатулки и др.

Цель этого пособия в том, чтобы дать читателю понятие обо всех этапах работы с берестой, начиная с ее заготовки в лесу, обработки. Все это требует большого терпения, черновой работы, вплоть до конечного результата. Все изделия, предлагаемые читателю, имеют утилитарное значение в быту, здесь рассматриваются изделия, технологичные в исполнении, без применения клея. Материал изложен с последовательным усложнением форм и приемов их выполнения.

Возможно, издание поможет педагогам-мастерам в организации и обучении других, интересующихся народным искусством.



### О БЕРЕЗЕ И ЕЕ КОРЕ

Берёза — один из главных образов народного творчества. В песнях, сказках, преданиях береза — символ весны и Родины. Любимое дерево наделялось самыми ласковыми эпитетами. Ее называли стройной, кудрявой, тонкой, белой, душистой, веселой. Бесчисленны поговорки, пословицы, загадки, связанные с березой:

Берёза не угроза — где она стоит, там и шумит. Бела береста — да деготь черен. Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова. В народных приметах береза тесно связана с сельским хозяйством: Из березы течет много сока — к дождливому лету. Коли береза перед ольхой лист распустит, лето будет сухое, если ольха наперед — мокрое.

Народная мудрость давно сумела оценить замечательные целебные свойства березы. Уже в травниках XVI–XVII вв. можно найти указание, как применять березовые листья и почки, кору березы, называемую берестой, и березовый сок. Современная медицина также признала широкие лечебные возможности березы.

Из 120 видов берез, насчитывающихся на Земле, около 40 видов растет на территории России. Самым распространенным считается береза бородавчатая (береза повислая), достигающая высоты 20 метров, возраст которой не превышает 120 лет.

Снаружи березу сплошным чехлом покрывает кора. Березовая кора состоит из множества легко отделяемых друг от друга тонких эластичных, гладких, прочных слоев, не пропускающих влагу и воздух и практически не поддающихся гниению. Ежегодно эти слои прирастают, и кора становится толще. По количеству тонких слоев, как и по годичным кольцам древесины, можно определить возраст дерева. Наружные слои бородавчатой березы обычно имеют белую окраску и отличаются лишь оттенками цвета. Внутренние слои, обращенные к лубу, бывают различных оттенков: от желтого до темно-коричневого цвета. Именно эти внутренние слои бересты, как наиболее прочные, красивые используются у мастеров при изготовлении изделий как *лицевая сторона*. Наружные, шелушащиеся слои называют *изнаночной стороной*, и они практического значения не имеют.

Кроме цвета, особую привлекательность бересте придают *чечевички* —

небольшие узкие полосы черного или коричневого цвета.

Летом они раскрыты и через них осуществляется газообмен, иногда их называют форточками. На зиму чечевички закрываются, заполняясь особым веществом.

Лучшая береста для всех видов изделий - широкопластная, слоистая, ровная, тонкая с небольшими чечевичками, теплая и бархатистая на ощупь, растяжимая, желтого, золотисто-желтого или желто-зеленого цветов.

Тонкая береста бывает у берез в возрасте от 20 до 40 лет с гладким ровным стволом (диаметром более 150-200 мм), без болезненных утолщений, наплывов, сучков, порезов, ярко выраженных корок и грибов. Такая береза чаще встречается на борových склонах, в смешанных лесах с умеренной тенистостью. Исключение составляет случай, когда необходима береста для *прорезной резьбы*. Тогда ищут молодые деревья в возрасте не старше 15-16 лет. Иногда требуется береста толщиной до 2 мм и более для изготовления крупных изделий - туеса, большие кораба и др.

На окраинах полей, опушках леса часто растут березы с толстой корой. Береста у них с длинными, широкими чечевичками, гладкая, прочная, малорастяжимая, желтого, иногда красноватого оттенка или даже разноцветная: с северной стороны - желтая, с южной красноватая. Это береста второсортная. Она требует много усилий и времени при обработке. Береста с берез, растущих на торфяных, болотистых местах или отдельно на открытых пространствах, - непрочная, малорастяжимая, со множе-

ством мелких и крупных почерневших чечевич, толстая, пятнистая, в коросте, с отверстиями от ходов насекомых, односторонняя, с утолщениями. Такую лучше не брать.

Сроки заготовки бересты могут меняться в зависимости от географической зоны, места произрастания березы, времени наступления и характера весны. Береста обычно прочно соединена с лубом. Поздней весной с таянием снега в период соковыделения можно снять бересту в небольших количествах, используя специально изготовленный инструмент из дерева, напоминающий стамеску. В это время на внутреннем слое бересты наблюдается налет темно-коричневого лубкового слоя. Такая береста часто используется в изделиях с элементами декорирования способом выскабливания лубкового слоя.

В Республике Коми в районе г. Сыктывкара наиболее благоприятные сроки заготовки бересты наблюдаются от *20 июня до 10 июля*. В этот период березовый сок уже не получить. Лист дерева набирает силу, становится темно-зеленым. В устойчивую жаркую погоду после надреза бересты на стволе дерева она сходит без усилий.

В этот период надо почаще навдываться в лес для определения схода бересты.

По окончании срока схода береста присыхает к стволу и заготовка практически становится невозможной.

Осенью, после опадения листьев с деревьев до первых заморозков, имеется возможность в небольших объемах снять бересту. Как и весной, снимается она с трудом и с налетом луба, более светлого.

## Заготовка бересты

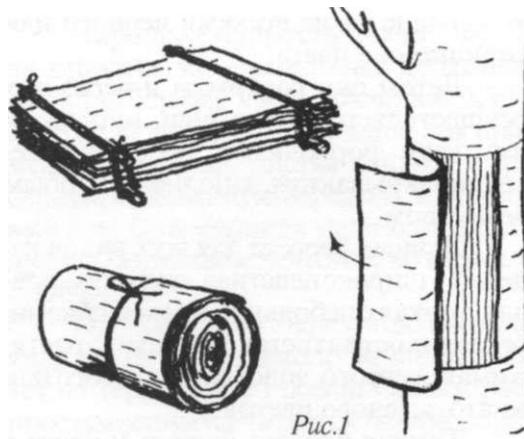
Заготовка бересты - дело трудное и опасное, поэтому к нему готовиться надо заранее и выезжать вдвоем и более человек. Лучше, если место заготовки бересты определено заранее и обследовано, особенно если намечается групповой выезд. Проводить заготовку надо в лесах, где намечаются плановые лесозаготовки, вырубка дорог, просеки и т.п. Вопросы об объемах и местах заготовки бересты согласовываются с представителями лесхозов и лесничеств.

На заготовке бересты в лесу необходимо находится в сапогах, в рубашке с длинными рукавами и закрытым воротом, в шапочке с козырьком и под ним платок легкий, льняной, закрывающий уши и шею. Иметь с собой средство защиты от комаров.

В лесу нельзя торопиться. Терпеливо обходя дерево за деревом, нужно найти, разглядеть свою березу. Перед тем, как снять с дерева кору, еще раз надо обойти его, погладить ладошкой, очистив часть ствола от грязи и шелушащихся частиц, определить ее примерный возраст, диаметр ствола, характерные особенности. Первая неуверенность, неопытность со временем пройдут.

В зависимости от назначения материала существует три вида заготовки.

*Пластовая береста* - это кусок, лист, пласт бересты, ограниченный по длине окружности ствола дерева. Она используется для плетения небольших изделий, обшивки туесов, изделий из цельного куска бересты. Ножом-косяком осторожно, без значительного нажима выполняют надрез вертикальный сверху вниз, не повреждая лубкового



слоя. В случаях, когда есть возможность снять большой пласт коры, используют нож, закрепленный к деревянной ручке, длиной примерно один метр. Нож с ручкой продвигая вверх, продолжают надрез и с его же помощью отделяют край пласта от дерева и снимают его затем целиком. Ножом же очищают верхнюю часть коры от мха и грязи, дав просохнуть около получаса на воздухе в тени. Затем пласты скручивают в рулоны плотно лицевой частью вверх, подбирая при этом их примерно одинаковой ширины. Рулоны весом 5-6 кг обматывают бечевкой. Небольшие пласты можно складывать в пачки, обращая попарно то лицевую, то изнаночную стороны. Пачки прессуются с помощью палок и веревки (см.рис. 1).

Преимущество описанного метода в том, что подсушенная береста будет иметь распрямленную плоскость, с ней удобно работать.

Для плетения крупных изделий используются *длинные спиральные ленты*. Для снятия длинных лент делают спиральные надрезы вокруг ствола нуж-

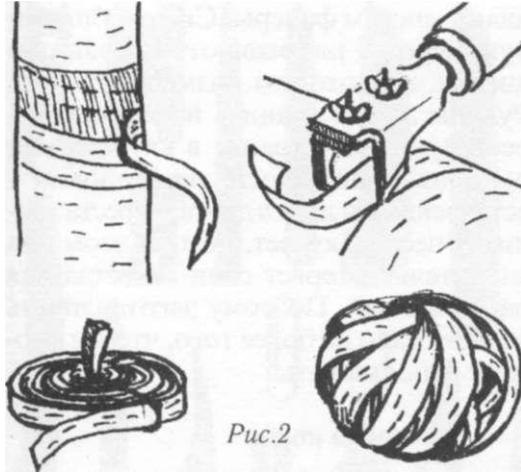


Рис.2

ной ширины, начиная сверху вниз, и отделяют бересту. Для удаления мха и грязи лентой обхватывают ближайшее дерево с шероховатой поверхностью ствола (ольха, елка) и протирают ее. Полученные ленты сворачивают в рулоны, клубки лицевой частью наружу, оставляя в них вентиляционное отверстие (см.рис.2).

Существуют и другие способы съема берестяной ленты. Так, один из авторов публикаций по народным промыслам Г. Я. Федотов предлагает резать берестяную ленту заданной ширины специальным резаком с ограничителем. Лезвие резака прорезает бересту, а крючок ограничителя одновременно отделяет ленту от ствола.

Многие мастера предпочитают снимать ленту простым "дедовским" способом. Делают ножом надрез начала ленты и отделяют от ствола, отгибают ленту вниз и, оттягивая по спирали, снимают ленту.

При снятии лент вам поможет деревянная стамеска. Снимают ленты длиной до нескольких метров.

Наиболее трудоемкой считается заготовка *сколотня* (цилиндра) для туесов. С особой тщательностью выбирается дерево с прямым гладким стволом, кора без порезов, изъянов, наплывов с небольшими чечевичками, эластичная, растяжимая. Внимательно осмотрев место вокруг дерева, необходимо повалить его с помощью пилы, топора и рычага с учетом местности и направления ветра. Комлевая часть дерева при этом должна оставаться на пеньке, а основная часть ствола свисать над землей примерно на 0,5 метра. А для этого предварительно с учетом падения березы необходимо подложить валежник или повалить сухое дерево, находящееся неподалеку.

Осмотрев лежащий ствол, отмечают чистые, ровные участки для сколотня. Снимать начинают сколотень с наименьших диаметров, т.е. со стороны кроны дерева. Вначале ножом делают кольцевой разрез, ограничив при этом длину сколотня, и снимают с обеих его концов небольшой участок коры до древесины. *Сочалку*, которую можно изготовить в лесу из веток ели или кустарника рябины, просовывают под сколотень между лубком и древесиной. Осторожно, поступательным движением в направлении длины сколотня, перемещая сочалку по окружности его, отделяют кору от ствола. Если цилиндр имеет значительную длину, то сочалкой поработать надо с одного, а затем с другого конца. После этого ремнем, сложенным вдвое, обхватывают цилиндр на 1-2 оборота и рычагом, вставленным в петлю ремня, проворачивают и перемещают на полметра обязательно в сторону уменьшения диаметра ствола. Та-

ким же образом последовательно отделяют другие цилиндры от ствола, перемещая их к верхушке. Только теперь отпиливают верхушку березы и снимают цилиндры окончательно. Вращая между ладонями цилиндр, его легко освободить от щуба. Подсохнув, их складывают один в другой в виде матрешки и обвязывают бечевкой. С одного дерева можно снять до 20 и более сколотней разных величин. С небольших стволов, диаметром до 100 мм сколотень можно снимать проще. Намеченный цилиндр по его окружности обстукивают деревянной колотушкой, проворачивают с места, обхватив его руками, или же проворачивают сразу ремнем с помощью рычага без предварительного постукивания колотушкой. Действия характерны при изготовлении весной свистулек из ивовых прутьев.

В лесу часто можно встретить упавшие березы, у которых сгнила древесина. От них легко отделяется береста в виде цилиндра и пластик. Внутренний слой ее окрашен в красно-коричневый цвет различного оттенка. Береста вполне может быть использована при декорировании изделий.

### **Хранение бересты**

Если береста заготавливается впрок, ее необходимо поместить в сухое прохладное помещение, избегая попадания прямых солнечных лучей (сарай, чердак и др.). В сыром помещении береста покрывается плесенью, желтыми пятнами, а от прямых солнечных лучей меняется цвет бересты. Куски пластовой бересты укладывают на деревянный щит или в небольшие стопки и просла-

ивают листом фанеры. Сверху уложенную бересту накрывают деревянным щитом, на котором размещают груз. Рулоны лучше хранить на полках. Берестяную ленту хранят в клубках или рулонах, а подсушенные сколотни - вставленными друг в друга. Береста хранится несколько лет, но при этом она значительно теряет свои качества для работы с ней. Поэтому заготавливать бересту надо не более того, что вы сможете использовать.

### **Заготовка корня**

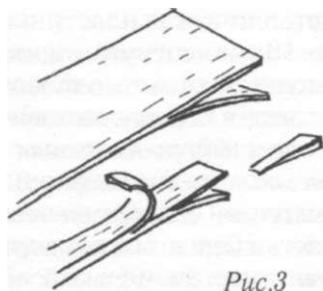
Для сшивания деталей из бересты и отделки изделия часто применяется корень *сосны, ели или ивы*. Корень можно добывать в теплое время года, пока не схватит землю морозами и не прикроют ее снега. Инструменты, используемые при заготовке, - топор, мотыга, нож, а также крючок на длинной ручке (для вытягивания корня из земли). Корни ищут в окружности 3-6 м около пня на глубине 10-20 см. Не следует собирать корни, лежащие на поверхности, поскольку они недостаточно гибки и плохо расщепляются на ленты. Глубоко залегающий корень вытаскивают крюком. Вытаскиваемый корень за собой поднимает корни, поперек его лежащие. Длинной они достигают 10-15 м. *Необходимы корни диаметром 3-6 мм*. Заготовленные корни обрезают в длину 1 метр и связывают в пучки по несколько штук одинаковых по диаметру. Перед работой их распаривают, очищают от коры с помощью щемилки или тыльной стороной ножа, расщепляют на 2-3 части, строгают ножом до нужной толщины ленты. Заготовку ведут на лесосеках и в карьерах.



вянной ручкой. В других случаях при плетении удобен кочедык деревянный или сделанный из кости.

*Шаблон для нарезки* лент разной ширины, изготовленный из кровельной жести. Режут ленты ножницами в самых разных условиях: дома, в мастерской, в лесу. Их нужно несколько для лент разных по ширине. Наиболее устоявшиеся размеры лент: 6, 8, 10, 12, 15, 17, 20, 22, 25, 30, 35 мм; *ленторез* по образцу известного мастера плетения из ивового прута и бересты Ф. Ф. Трапезникова. Ленторез предназначен для нарезания лент и состоит из двух деревянных пластин, зажимающих косой нож. Одна из половин приспособления соответствует ширине ленты. Край бересты прижимают к краю деревянного уголка, на доске проводят по ней ленторезом и получают ровную ленту. Ленторезов потребуется несколько для наиболее часто используемых материалов. И еще халат или фартук во время работы.

Для работы с пластовой берестой есть необходимость приобрести инструменты: топор, ножовка, рубанок, стамески разные, молоток, киянка, рашпиль, напильники и надфили, наждачная бумага, пробойники разных диамет-



ров, шилья разные, циркуль, чеканы и штампики для тиснения, шпагат, шаблоны для формовки ручек туесов.

## **ПЛЕТЕНИЕ.**

### **Подготовка бересты к плетению.**

#### **Нарезка лент**

Практика показывает, чтобы получить красивое, добротное изделие, необходимо правильно подобрать бересту по толщине, длине, цвету и другим технологическим свойствам.

Для учебных целей желательно вначале выполнять изделия небольших размеров и форм, а значит для работы годятся ленты, нарезанные из пластовой бересты. Из рулона необходимо выбрать бересту, которая хорошо расслаивается. Для этого ножом срезают на ус край бересты возле одного из углов пласта. Затем, отгибая на себя край бересты, отделяют вначале белый шелушащийся слой, не имеющий практического значения. Затем отслаивают бересту еще на 2-3 пласта, если это возможно (*рис.3*).

Каждый слой должен иметь толщину примерно 0,8 мм, т.е. равен толщине альбомного листа. Имеющиеся на пластинах наплывы, утолщения срезают ножом или ножницами. Для крупных изделий с бересты удаляется шелушащаяся часть, рашпилем обрабатываются утолщения, удаляются слабые участки с наплывами и изъянами.

Перед нарезкой лент пластины с двух сторон протираются тряпочкой, слегка смоченной подсолнечным маслом. Нарезанные ленты должны иметь одинаковую ширину, иначе качественного изделия не получить. Количество лент нужно не более, чем израсходуется

на плетение конкретного изделия. Короткие ленты, что образуются при нарезке, пригодятся в дело.

Существует несколько способов нарезки лент. Подготовленный пласт надо положить на лист фанеры, по линейке длиной не меньше длины бересты ножом-косяком выравнивают край бересты таким образом, чтобы линия среза соответствовала направлению чечевичек.

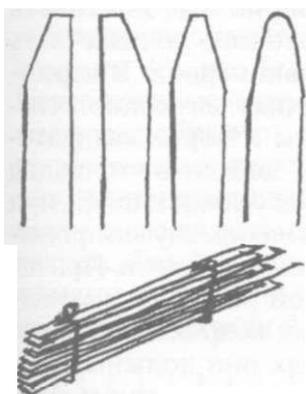


Рис. 4

Перемещая линейку от края бересты на необходимую ширину, уточните размер при помощи треугольника в двух-трех точках и режьте ножом.

С помощью лентореза, предложенного Ф. Ф. Трапезниковым, значительно ускоряется подготовка лент к плетению.

Очень простыми и удобными в нарезании лент являются шаблоны, изготовленные из кровельного железа. В левой руке держат шаблон "ножками-упорами" вниз, справа под площадку шаблона, соответствующей ширине ленты, надо подложить до упора с выравненным краем пласт бересты. Он же придерживается к шаблону пальцами левой руки. Ножницами в правой руке нарезают ленту вдоль правого края шаблона. Доходя ножницами до края шаблона, ими же поддерживается береста, а шаблон левой рукой перемещается впе-

ред на длину его площадки и снова работают ножницами. С появлением навыка скорость резания не уступает предыдущим приемам. Маленькие габариты шаблона позволяют работать ими в полевых условиях.

После нарезания необходимого количества лент, они выверяются по ширине, подрезаются концы на половину ширины лент и сортируются на длинные и короткие. Затем собирают их в отдельные стопочки, выравнивая с одной стороны концы лент, и обвязываются бечевкой (см.рис.4).

### Плетение полотна

Понятие плетения уходит в далекое прошлое, известен принцип плетения рыболовных сетей, изгороди и утвари из ивовых прутьев.

Плетение из берестяных лент напоминает набор полотна из ниток на ткацких станках.

Для берестяных изделий объемных форм основанием является *полотно-коврик*, состоящее из взаимоперечных лент. Каждая лента попеременно проходит то сверху, то снизу поперечных, образуя переплетение в виде квадратов или клеток, сходное с рисунком шахматной доски.

В изделиях ленты в переплетенном виде могут располагаться относительно плоскости стола под прямым углом - прямое переплетение или косым (45 градусов) углом - называется косым переплетением.

На практике коврик в изделии обозначают 4x4, 5x5, 8x8 ленточек и т.д. Коврик 8x8 означает, что для заплетения его необходимо 16 ленточек, т.е. 8

ленточек расположены в одном и 8 ленточек в другом направлении.

При наборе коврика ленты ложат на стол лицевой стороной вверх. Последовательность набора коврика 8x8 заключается в том, что в начале на стол ложат по 2 ленточки крест-накрест, переплетая их и уплотняя плетение. Концы лент при этом во всех четырех направлениях от середины составляют одинаковую дли-



ну. Затем приплетают к ним еще по одной ленточке с каждой стороны, уплотняя каждую по отдельности к середине и выравнивая концы лент с первыми. Поочередно добавляя с каждой стороны по одной ленточке, набирается коврик 8x8, плотность которого должна быть равномерной. В пересечениях лент остаются не-

большие просветы в форме квадратиков. Величина их зависит от толщины лент и приложения усилий мастера при их уплотнении. В любом случае просветы должны быть одинаковыми. При измерении линейкой расстояния между крайними лентами коврика в поперечных направлениях они должны быть обязательно одинаковыми, иметь форму квадрата. Если этого не получилось, надо выяснить причину и устранить недоработку. Уплотнять плетение надо пальцами рук, осторожно используя кочедык. После окончательного уплотнения коврика, углы фиксируют зажимами (рис.5).

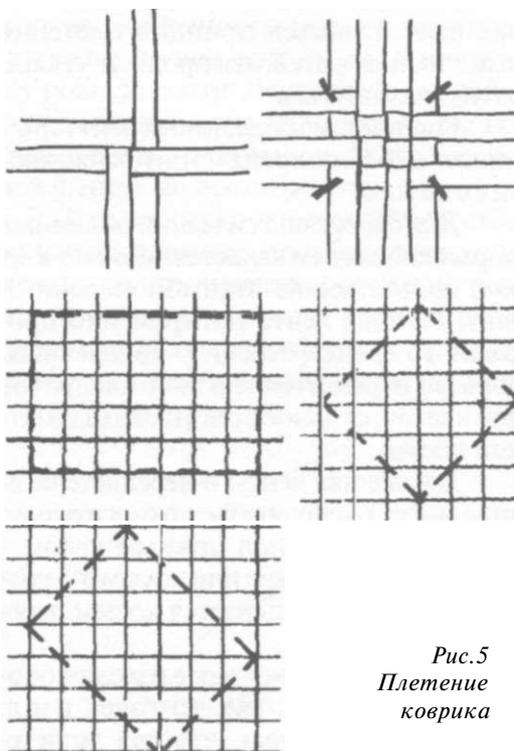


Рис.5  
Плетение  
коврика

### Прямое плетение. Подставка

Для плетения подставки необходимы берестяные ленты толщиной 0,8-1,0 мм, шириной 15 мм, длиной 350 мм (15 шт.), 500 мм (10 шт.), 150 мм (2 шт.), 220 мм (2 шт.). Для работы необходимы кочедык, ножницы, нож-косяк, ташунчик для протаскивания лент. В прямом переплетении коврик по ширине и длине

может иметь как равное количество лент, так и разное. Набирают коврик 10x15. Начинают плетение с двух длинных (500 мм) лент, поперек которых посередине приплетают две ленты длиной 360 мм. Приплетают к ним поочередно по одной ленточке с каждой стороны (см.рис.ба).

Переплетенные ленты в коврик образуют правильные квадраты с равными сторонами. Ленты строго взаимноперпендикулярны, просветы в пересечениях лент минимальны и одинаковы. Фиксируют коврик на углах зажимами. Ленты при плетении обращены лицевой стороной вверх. Затем ков-

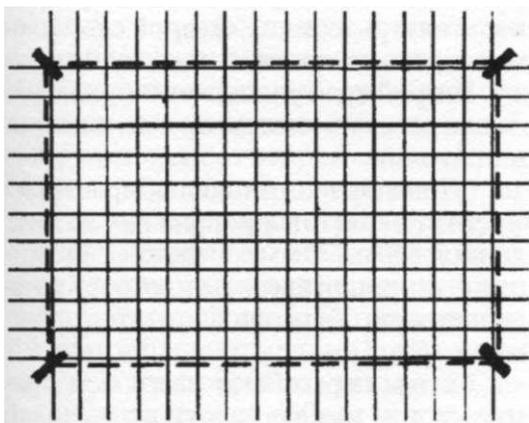
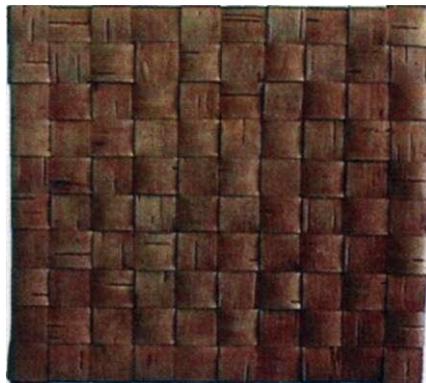


рис.ба

рик переворачивают лицевой стороной вниз и начинают плетение второго слоя свободными концами лент. На первую крайнюю ленту по ширине



коврика ложат ленту длиной 150 мм, которую называют связующей или промежуточной (см.рис.бб).

Свободные концы поперечных лент, лежащие ниже других соседних, перегибают через две лежащие вместе ленты в обрат-

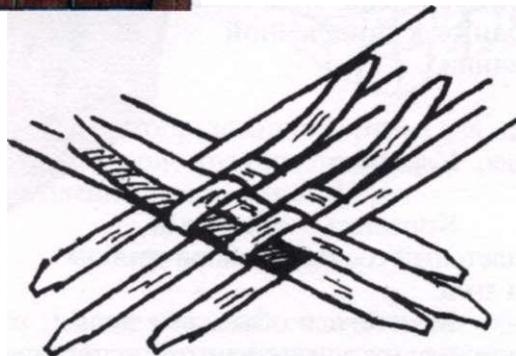


рис.бб. Введение связующей ленты

ном направлении и заплетают. Как и на первом конце коврика, так и на втором, а затем по двум другим сторонам вводится дополнительная связующая лента и свободные концы, лежащие ниже соседних, перегибают через поперечную и связующую ленты и заплетают в обратном направлении. Перегибать оставшиеся свободные концы лент необходимо тоже через две ленты, т.е. промежуточную и новую, третью, ленты. Третья лента образуется при перегибании крайних лент коврика, которые ложатся на промежуточные ленты: все свободные концы лент, перегибаясь через поперечные, обращены лицевой стороной вверх, заплетают в обратном направлении,

проходя в ячейки (переплетения) первого слоя. Противоположные концы лент встречаются и заплетаются, наезжая друг на друга как минимум в два переплетения. Оставшиеся концы лент необходимо аккуратно отрезать ножом или ножницами как можно ближе к поперечной линии.



### Корзинка

Корзинка - объемный плетеный сосуд для сбора грибов и ягод.

Величина и объем его зависят от ширины и количества лент, используемых для плетения изделия. В данном конкретном случае рассматривается изделие небольшого размера и с использованием шаблона.

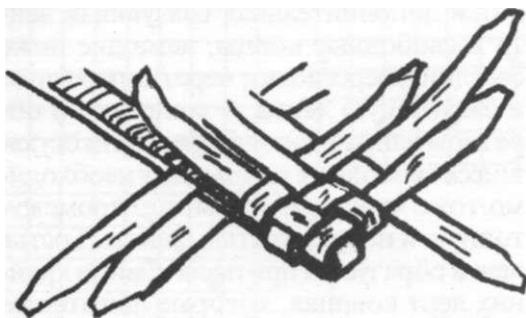


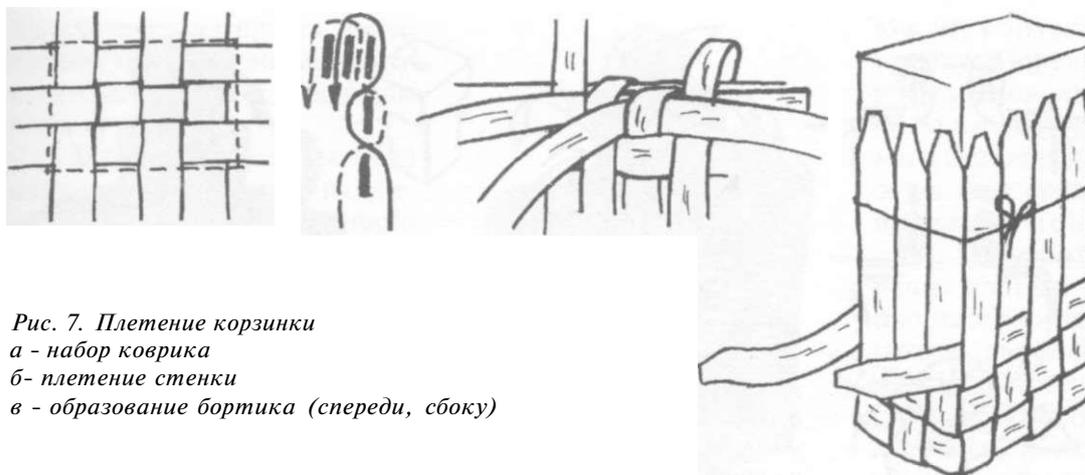
Рис.бв. Плетение второго слоя

Для выполнения корзинки потребуются ленты берестяные толщиной 0,8 мм; шириной 15 мм и длиной 340 мм (3 шт.), 370 мм (4 шт.), 280 мм (7 шт.), 400 мм (1 шт.), а также шаблон из деревянного бруска размерами 46x60x100 мм, инструменты - нож, кочедык, зажимы, ножницы, ташунчик, плоскогубцы или пинцет.

Плетение первого слоя создает форму изделия. Ленты первого слоя обращены лицевой, желтой стороной коры внутрь изделия. Второй слой плетения делают лицевой стороной наружу. Второй слой уплотняет стороны изделия, делая их плотными и водонепроницаемыми.

Донышко корзинки набирается из 7 лент; т.е. плетется коврик 3x4 из лент длиной 340 и 370 мм соответственно лицевой стороной вверх и уплотняется переплетением. Углы фиксируются зажимами (рис. 7).

Затем перегибают вверх под прямым углом каждую ленту по внешней линии крайних поперечных лент, ставится шаблон на коврик, основание которого соответствует сторонам донышка изделия. Прижимая к вертикальным стенкам шаблона, концы лент обвязывают тонкой бечевкой или резинкой. Начиная с основания, вертикальные



*Рис. 7. Плетение корзинки  
а - набор коврика  
б- плетение стенки  
в - образование бортика (спереди, сбоку)*

ленты оплетаются тремя горизонтальными поочередно длиной 280 мм. Лицевой стороной они обращены внутрь изделия. Горизонтальные ленты уплотняют книзу, а их концы, наезжая друг на друга, образуют кольца.

На верхнюю горизонтальную ленту кладут промежуточную, связующую бортик ленту поверх всех стоящих лент и поочередно через них перегибают стоящие ленты, находящиеся ближе к шаблону и выплетают второй слой изделия. Через связующую и приложенную лицевой стороной наружу третью ленту по бортику перегибают оставшуюся половину стоящих лент вниз и продолжают сплести второй слой. Встречные концы лент заплетают друг на друга, а торчащие концы обрезают аккуратно ножом. Лента длиной 400 мм используется для образования ручки корзинки. На двух противоположных стенках корзинки по средней линии клеток заправляются концы длинной ленты, образуя над корзиной дугу в два слоя.

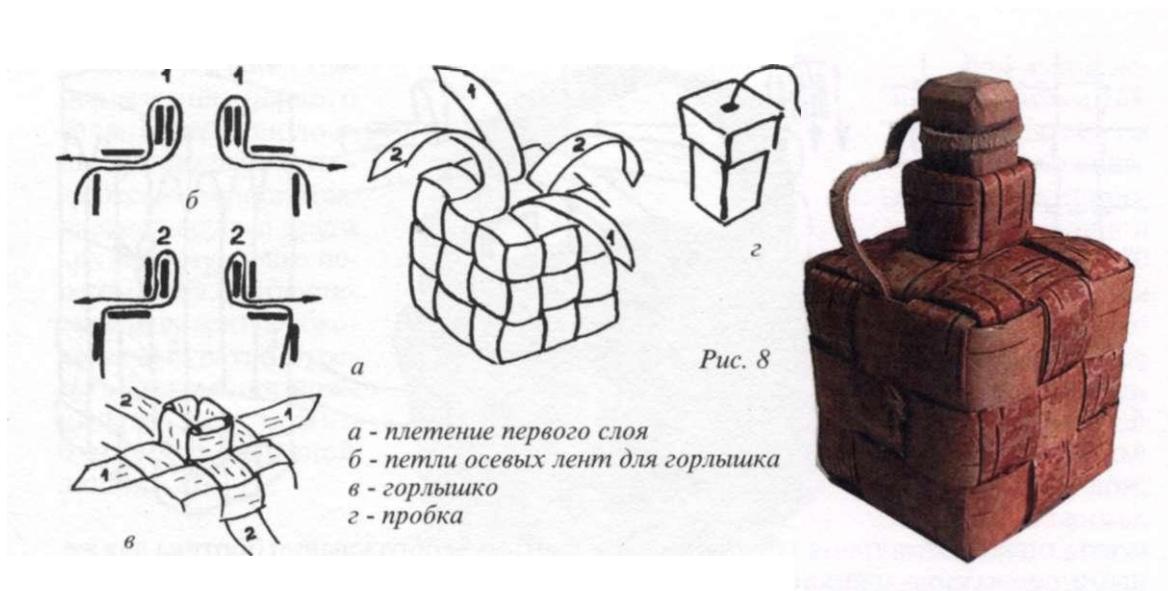
В изделиях крупной формы прямого плетения иногда вместо третьей

ленты при образовании бортика для жесткости конструкции применяют расщепленный черемуховый прут.

### **Солоничка кубиком**

Для содержания соли имеется большое разнообразие форм, от простых геометрических до изображения животных и водоплавающих птиц. Одни хороши и в дороге, другие удобны на охоте, рыбалке, дома. В плотно сплетенных солоничках соль не обсыревает.

Для изготовления солонички кубиком необходимы берестяные ленточки толщиной 0,8-1,0 мм, шириной 15 мм и длиной 260 мм (14 шт.), 460 мм (2 шт.), а также лента длиной 200 мм для образования горловины солонки и небольшой брусочек дерева для пробки с сечением 18x18 мм. Донышко плетут из двух длинных осевых лент (460 мм), положенных на стол крестом, и четырех боковых 260 мм, укладываемых по их сторонам. Получают коврик 3x3. Со всех сторон концы лент перегибают вверх и устанавливают шаблон, обвязывая к нему



бечевой ленты. Стенки оплетаются тремя горизонтальными лентами лицевой стороной внутрь изделия. После удаления шаблона и уплотнения плетения образуют плечики солонки. Выплетаются они из боковых вертикальных лент-стоек. Каждая находящаяся напротив друг друга боковая лента перекрывает другую, ее заправляют с помощью кочедыка на горизонтальные ленты на противоположной стенке, подтягивают и обрезают ножом выступающие кончики. Горловину плетут из осевых горизонтальных лент, которые выведены вверх из-под плечиков. Сначала концы одной пары лент заправляют под плечики, отчего получаются две петли. В них пропускают ленту лицевой стороной наружу и соединяют ее в кольцо вокруг отверстия горловины. Одновременно затягивают петли за выступающие концы первой пары осевых лент. Подрезанные концы второй пары лент подтыкают внутрь снизу получившегося кольца.

Чтобы уплотнить горловину, ее еще раз оплетают лентой, конец которой закрепляют в петле (рис. 8). Оплетают второй слой, сначала осевые ленты, затем боковые, заканчивая одну, переходят к другой. Пробку изготавливают из бруска сухой древесины. Форма зависит от вашей фантазии. Важно, чтобы пробка входила в горловину плотно, была красива и удобна. Подержать готовое изделие на несколько минут над паром. Высыхая, изделие равномерно уплотняется.

### Солонка-фляжка

Изделие по технике плетения похоже на предыдущую солонку-кубиком. Для изготовления изделия потребуются ленты толщиной 1,0 мм, шириной 25 мм, длиной 500 мм (18 шт.), 800 мм (1 шт.), 900 мм (1 шт.) для оплетения горловины, а также одна лента шириной 60 мм и длиной 1200 мм. Осевые, длинные ленты

практически из пласта найти трудно, поэтому они могут состоять из двух лент, соединены в замок (рис. 9).

Вначале ложат на стол широкую (60 мм) ленту и поперек ленту длиной 800 мм шириной 25 мм. К последней с боков приплетают по 2 ленты длиной 500 мм и фиксируют коврик зажимами. Приподняв все концы лент вверх без шаблона оплетают их пятью горизонтальными

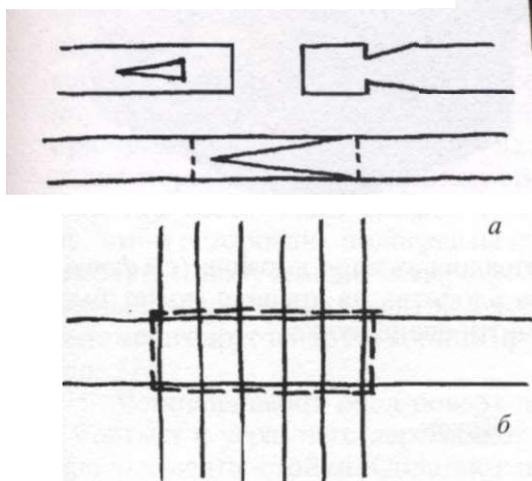


Рис. 9.  
а - соединение в "замок" осевых лент  
б - коврик для солонки-фляжки

ми лентами первого слоя. С торцов к середине ограничивают высоту изделия плечиками по 2 ленты. Оставшиеся по центру изделия - 4 ленты разной ширины и одна дополнительная длиной 900 мм - образуют горловину по технологии предыдущего изделия. Она будет иметь форму прямоугольника. Оплетают второй слой плетева и изготавлива-



ют из бруска пробку. Так как изделие довольно большой формы и выполняется из лент сравнительно толстых, для уплотнения плетева в процессе работы можно изделие периодически смачивать в теплой воде и использовать больше зажимов.

### Коробочка с крышкой

Для коробочки потребуются ленты толщиной 0,8 мм, шириной 10 мм, длиной 600 мм (6 шт.) средние вертикальные, 320 мм (8 шт.) боковые вертикальные, 360 мм (8 шт.) горизонтальные, 220 мм (5 шт.) горизонтальные в горло-



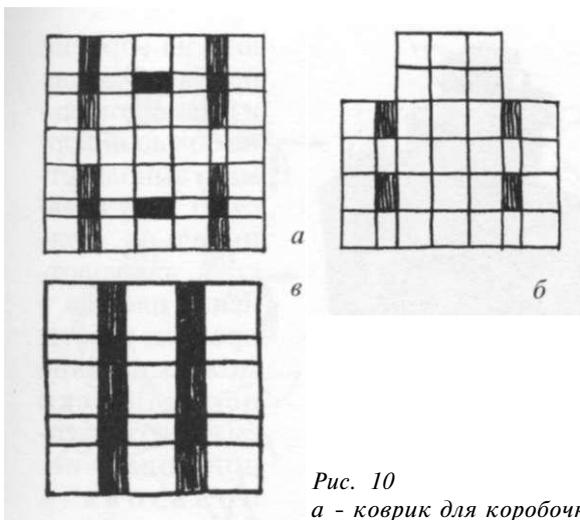


Рис. 10  
 а - коврик для коробочки  
 б - коврик для крышки  
 в - вид спереди

вине, и длиной 320 мм (8 шт.), шириной 4 мм, темного цвета. Ленты для крышки коробочки толщиной 0,8 мм, длиной 280 мм (11 шт.) и ленты шириной 4 мм длиной 280 мм (4 шт.) темного цвета. Коробочка с крышкой по технике изготовления схожа с предыдущими изделиями. Комбинируются ленты разной ширины и по цвету, что в свою очередь декорирует изделие и позволяет подогнуть крышку к горловине. Набор лент, их ширина, цветовая раскладка могут быть другими, впрочем, как в предыдущих, так и в последующих изделиях. Набор коврика и плетеные изделия смотрите на рис. 10.

### Короб с крышкой

Основу короба составляет коврик 6x8 из лент толщиной 1,0 мм, шириной 26 мм. Высота короба 4 клетки. Требуется ленты длиной 1000 мм (6 шт.), 960 мм (17 шт.), горизонтальные в два слоя

и вертикальные по большой стороне изделия. Требуется ленты для крышки толщиной 1,0 мм, шириной 27 мм, длиной 700 мм (6 шт.), 620 (8 шт.), 1000 мм (3 шт.) горизонтальные для образования бортика. Основу крышки составляет коврик 6x8 из лент на 120 мм шире лент самого короба. Короб и крышка, а также образование бортика к ним выпле-



тается аналогично корзине (см. фото). Для удобства на крышке может быть смонтирована ручка.

### Лоток

Для изделия требуются ленты берестяные толщиной 112 мм, шириной 30 мм, длиной 1050 мм (7 шт.), длиной 900 мм (9 шт.), длиной 1200 мм (4 шт.) для образования высоты изделия, а также прут черемуховый диаметром 15-20 мм,



длиной 1200 мм. Набирается коврик 7х9 из лент длиной 1050 мм и 900 мм соответственно, начиная со средних и приплетая со всех сторон по 1-2 ленточки, Уплотнение делают равномерным по всему полотну. Перегибая вверх концы лент, оплетают их в два раза горизонтальными лентами первого слоя. Поверх лент-стоек на уровне второй горизонтальной ленты ложат среднюю, промежуточную ленту, а ленты-стойки, находящиеся за горизонтальной лентой первого слоя, перегибают вниз и оплетают второй слой плетёва. Расщепляют черемуховый прут пополам ножом, выкабливают по толщине, а концы срезают на ус. Для образования красивой и правильной формы обода, согласно длине сторон изделия по верхнему краю, у прута в местах сгиба срезают толщину. Затем осторожно, подогрев на огне, сгибают и полученный четырехугольник фиксируют липкой лентой в местах наложения друг на друга концов прута. (рис.11)

Устанавливают обод поверх лент к бортику и через него перегибают остальные ленты-стойки. Оплетают полностью второй слой. Суровой льняной

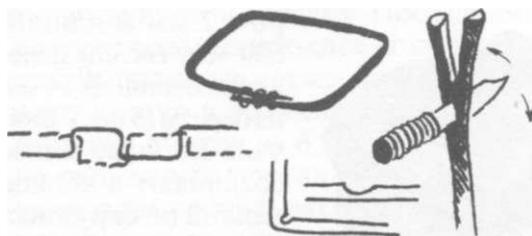


Рис. 11  
Изготовление обруча  
из черёмухового прута

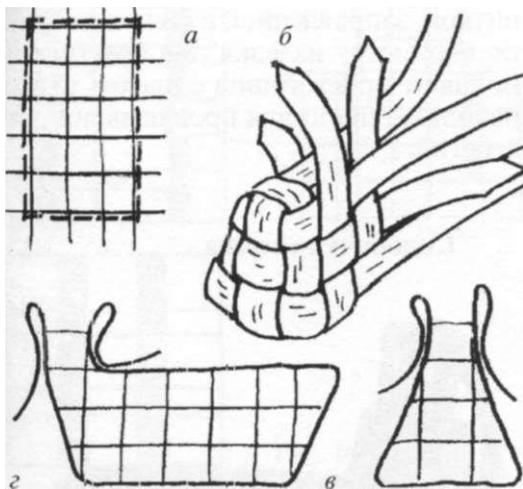
ниткой, заправленной в большую иглу, по периметру изделия под прутом выполняют простой шов с шагом 15 мм, используя шило для прокалывания отверстий.

### Солоничка-птичка



Сходство с птицей сосуду придает силуэт с приподнятым хвостиком и грудкой, а также деревянная пробка, которую делают в виде птичьей головки - с длинным клювиком. Для изготовления солонички необходимы берестяные ленты толщиной 0,8-1,0 мм, шириной 15 мм - две осевые (350 мм) и две длинные (420 мм), шесть продольных боковых (60 мм), восемь поперечных (200 мм), одна длиной 120 мм.

Плетение первого слоя более сложное, чем предыдущие изделия, так как ее донце и боковина имеют ширину в три клетки, а верх - только одну. Поэтому торцевые части скошены по 60 градусов и нависают над широким основанием. Для полотна (основания) 3х4



*Плетение птички-солонички  
а - основание  
б - плетение тулова  
в, г - образования горлышка*

берут 3 осевые ленты, посередине длиной 420 мм, по бокам 360 мм и поперечные ленты 4 шт. по 200 мм. Боковые осевые ленты смещены и со стороны хвостовой части оставлены концы по 120 мм. Для образования хвостовой части перегибают вверх ленты всего полотна и, вплетая в них горизонтальные ленты длиной 260 мм, получают боковые стенки. В хвостовой части две продольные крайние ленты основания, поднимаясь вверх, поворачиваются своей плоскостью на 90 градусов, дополняя боковую стенку, и вплетаются одна в другую через основную осевую ленту на спинке солонки. Боковые ленты-стойки, попарно

вплетаясь друг в друга через основную осевую на спинке, начиная с хвоста, образуют тулово птички. В передней части солонки, как и в хвостовой, две крайние продольные основания ленты, вплетаясь вверх, поворачиваются к боковой стенке, вытягивая грудку вперед. Все продольные и поперечные ленты подтягивают за их концы, уплотняя плетиво. Два встречных конца центральной осевой и двух боковых лент выплетают в горловину с использованием ленты длиной 120 мм таким же образом, как и в солоничке кубиком.

Плетение наружного слоя начинают с осевой. Затем выплетают боковые сверху вниз и, наконец, поперечные ленты от горловины к хвосту. Пробку можно сделать из черемуховой ветки с сучком, напоминающим головку с клювиком птицы.

### **Куд круглый**

Для изготовления куда потребуются ленты толщиной 1,0 мм, шириной 20 мм, длиной 650 мм (8 шт.) для образования колец, 280 мм (22 шт.), два кружка диаметром 140 мм, толщиной 12 мм из осины, стальная проволока диаметром 2 мм и длиной 650 мм, гвозди деревянные длиной 14 мм из березы (8 шт.).



Вначале длинные ленты соединяют в кольца длиной по окружности 450 мм способом простого шитья берестяными лентами. Удерживая 2 кольца вертикально на столе,

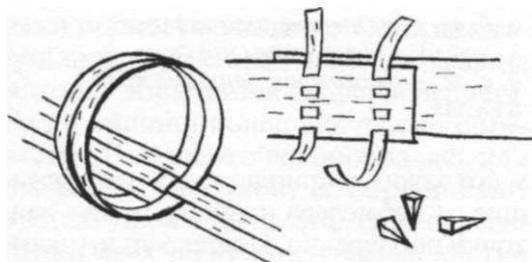


Рис.13. Куд круглый

вплетают в них несколько поперечных лент длиной 280 мм, оставляя равной длины свободные концы. Вплетают слева и справа от первых еще два кольца и продолжают заправлять поперечные ленты, заполняя ими всю окружность колец. Поперечных лент должно быть четное количество. Уплотняют плетиво и фиксируют его зажимами. Согласно длине окружности из проволоки образуют два обода, фиксируя наложенные концы их липкой лентой. Они служат при образовании бортиков связующим звеном всех петель, а также придают жесткость конструкции изделия. Итак, поперечные ленты через крайние берестяные кольца и ободок из проволоки перегибают на внешнюю сторону и плетут второй слой изделия. Последними плетут ленты второго слоя по окружности. Выпиленные кружочки устанавливают плотно в нижней части изделия, отступив от края на 6 мм. Равномерно по окружности против донышка стенки изделия прокалывают шилом, устанавливая гвоздики и вбивают их. Крышка, имеющая форму усеченного конуса и ручку по центру, плотно закрывает куд.

### Косое плетение

На практике применяется чаще плетение косое. Больше преимуществ и удобств в образовании изделий различных форм. Сочетание прямого и косого плетения дает возможность создавать неограниченное множество форм изделий.

### Солонка открытая

Для работы потребуются 12 ленточек шириной 15 мм, толщиной 0,8 мм и длиной 450 мм. Инструменты: ленторез, ножницы, нож-косяк, кочедык, зажимы 8 шт.



Для заплетения коврика 6х6 на стол ложат две ленты крест накрест, слегка протертые подсолнечным маслом и подрезанными концами по ширине заплетают к первым лежащим на столе лентам по одной с каждой стороны последовательно, набирая коврик 6х6, уплотняют ленты к середине. Коврик должен иметь правильную форму квадрата. С помощью линейки измеряют расстояние между крайними линиями лент в поперечных направлениях коврика. При необходимости коврик уплотняют. Для

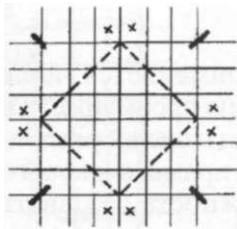
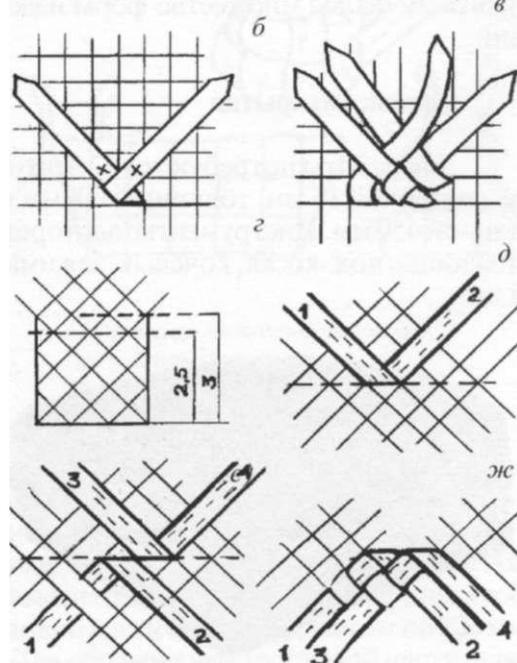


Рис. 14.  
Изготовление  
изделия  
способом  
косого  
плетения



*а, б, в, - образование угла изделия;  
г - определение высоты изделия;  
д, е, ж, - образование верхнего края  
изделия*

мают зажим и приплетают к нему лежащие от него слева и справа по две ленточки поочередно. Плетиво уплотняют, подтягивая за концы лент, и фиксируют зажимом. Образовалась стенка изделия на одной из его сторон. К противоположному уголку, а затем и к боковым, заплетая ленты, образуют стенки. Затем для их наращивания выше снимают зажим, находящийся ниже других, и свободные концы лент заплетают вверх. В произвольном порядке заплетают стенки высотой на три клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетиво уплотняют.

Для образования ровного бортика в изделии находят третью пару лент по высоте от основания и перегибают по диагонали квадрата на себя и заплетают в переплетение стенок. При этом первая лента проходит поверх второй, а вторая поверх первой. На этой же высоте соседнюю пару лент слева или справа перегибают на себя и заплетают в переплетение стенок. Ленты второй пары заплетаются параллельно лентам первой пары соответственно. И так все пары лент на одной высоте перегибая заплетают в стенки первого слоя. Ленты в бортике должны заплестись так, чтобы образовалась цельная монолитная линия. Обязательно концы лент продергивают несколько раз по кругу, уплотняя бортик, заправляя ленты в переплетение первого слоя, по ходу уплотняют плетиво. Ленты второго слоя покры-

образования изделия с квадратным доннышком из шести лент одной из сторон коврика поднимают две средние ленты, перегибают через поперечный край ленты и заплетают в уголок, фиксируя зажимом. На противоположной стороне коврика две средние ленты также загибают и заплетают в уголок. На двух оставшихся сторонах коврика также заплетают уголки. Понаблюдайте, все четыре смежных угла должны находиться на одной линии и на одном расстоянии друг от друга. С одного из уголков сни-

вают полностью изделие. Одна из каждой пары встречных лент, наезжая на второй, заплетается на два переплетения и лишний конец аккуратно обрезается. Если ленточка оборвалась или оказалась короткой, ее наращивают другой такого же цвета. При перегибании лент на уровне третьей клетки изделия по высоте получится изделие высотой 2,5 клетки. Для получения высоты изделия на полное количество клеток необходимо взять пару лент левее или правее намеченной высоты изделия (см.рис.14).

### Подстаканник

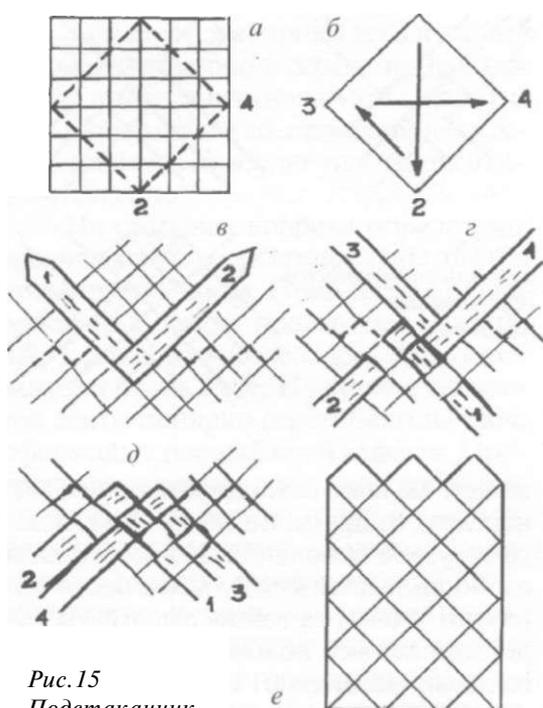


Рис.15  
Подстаканник

Для работы необходимо подготовить ленточки шириной 12 мм, длиной 650 мм 12 шт. Для коврика 6х6 на стол кладут по 2 ленточки, взаимноперпендикулярно уплотняя к середине, поочередно добавляют по одной ленточке с каждой стороны и на углах фиксируют зажимами. В основании будущего изделия должен быть квадрат. С каждой из четырех сторон полотна поднимают две средние рядом лежащие ленты, перегибают через поперечный край ленты и, нахлестывая один на другой, образуют углы в основании будущего изделия, фиксируя их зажимами. К каждому из уголков приплетают слева и справа от него ленточки, образуя стенку изделия. На каждом этапе работы уделяйте внимание уплотнению плетев, продергивая каждую ленточку за их концы. Снимая поочередно нижние зажимы, заплетают стенку вверх до 4; 5 клеток по высоте. Наращивать стенку необходимо равномерно со всех сторон.

Верхний край изделия оформляют уголками. Пересекающиеся две ленты на высоте пять клеток, считая от уголка основания изделия, перегибают на себя поочередно через поперечную. Сначала вторую через первую, затем первую через вторую и заправляют ленты в стенку первого слоя. Заметим, каждая из ленточек плетется в обратном направлении по своей дорожке. Перегибают ленты соседней пары слева или справа, а затем и остальные. Уголки по всему периметру должны быть на одной высоте.

*а, б - последовательность заплетения  
уголков в основании изделия;  
в, г, д - образование верхнего края  
е - общий вид*

Для того, чтобы уголок от уголка не раздвигался, необходимо обратить внимание на то, чтобы пластинки (ленточки) одного уголка переплелись с пластинками соседнего уголка (см.рис.15).

Иногда для прочности верхнего края изделия в плетение монтируют ободок из тонкой стальной проволоки, полностью оплетается второй слой изделия, оставшиеся концы лент отрезают.

Для декорирования изделия можно на определенном уровне по высоте один или два ряда клеток по периметру заполнить ленточками другого цвета.

### Конфетница



Для работы потребуются ленточки шириной 12 мм, длиной 500 мм в количестве 20 шт.

Выплетается коврик 10x10. С каждой стороны полотна из двух соседних лент заплетаются углы основания. Затем плетутся стенки изделия высотой в 4 клетки.

Верхний край изделия состоит из четырех мысочков и уголков между ними. Мысочек образуется из четырех лент. Для образования его четвертую пару лент по высоте на линии одного из углов основания перегибают по диагонали квадратика. Это элемент образования прямого бортика. Затем слева и справа от него по одной ленточке перегибают через крайнюю линию поперечной ленты и заплетается в обратном направлении по своей дорожке. Этот прием напоминает образование уголка в бортике, т.е. два составных элемента образуют мысок или уголок с площадью. Остальные три уголка выполняют

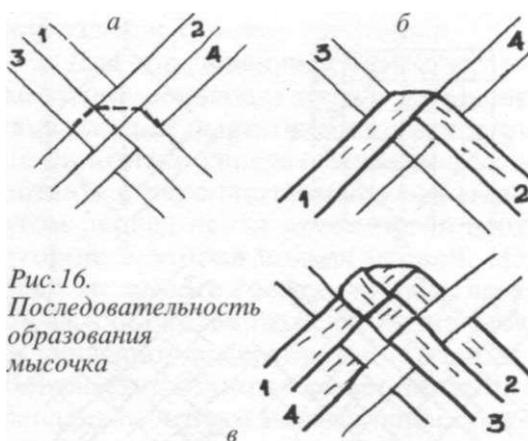


Рис.16. Последовательность образования мысочка

на той же высоте и одинаково удаленных друг от друга, т.е. напротив каждого из углов основания. Из оставшихся свободных лент между мысочками образуют уголки на той же высоте. Их будет одинаковое количество между мысочками. Завершают изделие, заплетая его лентами второго слоя.

### Хлебница

Для работы потребуются ленты толщиной 0,8-1,0 мм, шириной 15 мм, длиной 600 мм в количестве 24 шт.



Заплетается коврик 12x12 и уплотняется равномерно к середине. Так как ленты имеют значительную толщину и большое количество, при плетении второго слоя плетиво будет уплотняться соответственно.

На сторонах коврика определяют средние ленты и заплетают углы для основания хлебницы. Приплетая к углам основания ленты, поднимают изделие на 3 клетки по высоте. Здесь требуются зажимы более 8 шт. На уровне 2,5 клеток ленты попарно перегибают на себя, оформляют ровный край изделия. Прогоняя за концы лент, надо добиться, чтобы бортик был плотный и ровный. Если изделие опустить на несколько секунд в воду при температуре 70-80°C, облегчается работа по выравниванию бортика и заплетению второго слоя. Встречные ленты второго слоя заплетаются друг на друга. Иногда ленты при

плетении второго слоя из-за недостаточной длины приходится наращивать добавочными. В основании лентами второго слоя желательно заполнять вначале линии, которые проходят посередине, чаще от угла до противоположного угла. Как и в предыдущих изделиях, так и в последующих плести легче, если ленты слегка протерты растительным маслом.

### Сухарница на ножках

Для работы потребуются ленты шириной 15 мм, длиной 600 мм в количестве 22 шт. и длиной 150 мм (16 шт.).

Выплетают коврик 11x11 из длинных лент. Количество лент конкретное, а значит в основании стороны будут разными. Из лент 5 и 6 заплетают углы основания изделия. Для нахождения лент 5 и 6 за точку отсчета берут два противоположных угла коврика (см.рис.17).

Заплетая к углам ленточки в произвольном порядке, поднимают стенки до 4 клеток. Чтобы изделие имело высоту полные три клетки, находят пару



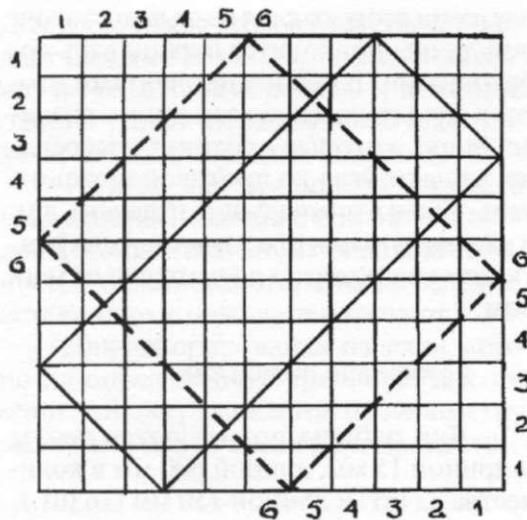


Рис. 17.  
Определение основания изделия  
прямоугольных форм

лент, перегибают на себя и оформляют ровный край изделия. Выплетают второй слой изделия полностью.

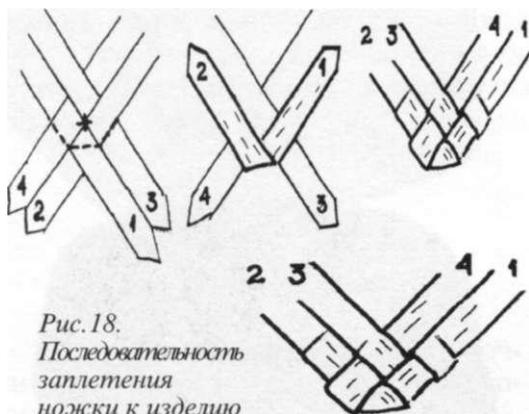


Рис. 18.  
Последовательность  
заплетения  
ножки к изделию

Ножки выплетают на готовое изделие. Ножки придают изделию устойчивость и красоту. Каждая из них плетется из 4 лент к углам основания из-

делия. По форме ножка и порядок выполнения схожи с мысочком на конфетнице.

Заплетаются изнаночной стороной к стенке изделия ленты 1 и 3 относительно точки изделия влево и вправо. Затем в поперечном направлении также заплетают ленты 2 и 4. Переплетают свободные концы лент. Ленты 1 и 2 перегибают по диагонали квадрата и заплетают в переплетения стенки. Ленты 3 и 4 поочередно перегибают через поперечные и обратно по своей дорожке заплетают в стенки.

Плетевое ножек уплотняют, заправляя концы лент в два переплетения, лишнее подрезают.

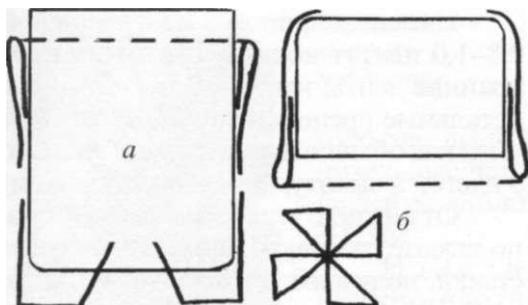
Заметим, в основании между углами по большой стороне 6 клеток и 6 клеток между углами другой стороны изделия. Сумма клеток двух сторон соответствует количеству лент в одном из направлений коврика.

### Шкатулка с двойным бортиком

Для работы необходимо приготовить ленточки тонкие, лучше изнаночные, шириной 15 мм, длиной 480 мм (8 шт.), 350 мм (8 шт.), для ножек изделия 150 мм (16 шт.), для вторых бортиков 120-150 мм (32 шт.).

Основа шкатулки получается из коврика 4x4, используя ленты длиной 480 мм и высотой изделия 3 клетки с ровным бортиком, полностью оплетенным вторым слоем лент.

Крышка шкатулки, подобно первому, выполняется из полотна 4x4 из лент длиной 350 мм и высотой в две клетки. Для образования второго бор-



*а - схема заплетения  
второго бортика и ножки  
б - звездочка*

*Рис.19*



тика для основы используют 16 лент длиной 120 мм. Изнаночной стороной вверх они заправляются на одно переплетение по всему кругу верхней части изделия. Свободные концы лент на одну клетку от заправки переплетаются вверх. На уровне ниже на полклетки от верхнего края изделия ленты попарно перегибаются на себя и заправляются в стенки. Получится второй, схожий с первым, ровный бортик изделия чуть ниже первого. Свободные концы второго бортика осно-

вы изделия надежно фиксируют и лишнее отрезают. Для образования второго бортика на крышке шкатулки таким же образом заправляют 16 лент ближе к краю изделия. Они заплетаются между собой ниже на одну клетку первого бортика. Попарно перегибая ленты вверх на уровне ниже полклетки от края крышки, образуют второй бортик крышки, перекрывающий первый. За концы лент уплотняют бортик, формируя ровный край.

Если выполнено все правильно, бортики крышки плотно прилегают к бортикам основы. Если крышка не вставляется или вставляется слишком плотно в основу шкатулки, необходимо опустить крышку на несколько секунд в горячую воду и слегка растянуть и закрыть изделие, подложить между соприкасающимися частями полоску бумаги и дать ему высохнуть.

Как и в предыдущем изделии, к нижним частям шкатулки из оставшихся лент длиной 150 мм приплетаются ножки.

При необходимости шкатулку можно декорировать, заправляя ленты и образуя при этом "конвертики" на стенках изделия.



### **Коробочка с крышкой**

Для работы необходимо подготовить ленточки шириной 17 мм, толщиной 1,0 мм, длиной 800 мм (16 шт.)

и ленты шириной 18 мм, длиной 600 мм (15 шт.).

Коврик набирают для основания изделия 8x8 из лент длиной 800 мм. Заплетают из средних лент коврика углы основания и поднимают стенку до 5 клеток в высоту. На уровне 4-х клеток образуют ровный бортик и оплетают изделие лентами второго слоя.

Если понаблюдать, то можно заметить в основании между углами по прямой 4 клетки. Иногда отмечают изделие по формуле 4x4x4, где первая цифра обозначает количество клеток по длине изделия, вторая - по ширине, третья - по высоте.

Крышка коробочки плетется из лент шириной 18 мм по формуле 4x4x1,5 с ровным бортиком. Набор лент и углы схожи с основой коробочки, а высота крышки равна 1,5 клеткам.

Так как ширина лент для крышки увеличена, то она будет шире соответственно. Крышка должна свободно закрывать изделие. Удобнее пользоваться коробочкой, если на крышку из бересты смонтировать ручку.

### Солонка-бутылочка

Последующие изделия предлагаются с понятием "убавка" лент, т.е. по ходу формирования изделия некоторые ленты прекращают участие в работе. В свою очередь "убавка" лент дает возможность изменять форму, пропорции изделия, соответственно менять его назначение.



Из лент шириной 15 мм, толщиной 0,8-1,0 плетут коврик 4x4, где четыре крайние ленты имеют длину 500 мм, а остальные средние 400 мм. Заплетают углы как обычно и поднимают стенки до 3 клеток в высоту, фиксируя зажимами.

От нижнего угла вверх на две клетки по высоте сжимают пальцами смежные стенки, получают вертикальную линию сгиба. Третья параллель по этой линии сво-

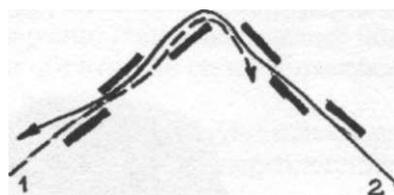


Рис. 20. Схема убавки лент

бодными от плетения плоскостями складываются друг на друга. Одну из них, перегибая через поперечную ленту, обрезав лишнюю длину, бросают вовнутрь изделия, а вторую проводят поверх первого, заплетая в поперечные ленты стенок (см.рис.20). Образуется плечик. Такие же плечики, убавляя ленты, образуют напротив остальных трех углов основания.

Между плечиками остаются по две пересекающиеся ленты, закрепленных зажимами. К одной из параллель лент, прихватывая слева и справа, и так по кругу, плетут горлышко. Уплотнив хорошо плетиво горлышка, на высоте одной клетки от плечиков образуют ровный бортик и оплетают изделие вторым слоем лент.

Для оплетения вторым слоем лент с убавками тре-



*Горлатка для сыпучих продуктов*

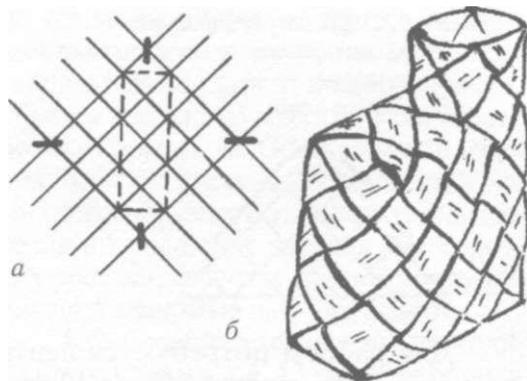
буются дополнительные четыре ленты длиной 300 мм.

Изделие должно плотно формироваться на всех этапах работы. Закачивается изделие изготовлением пробки из деревянного бруска,

лучше из осины. В дальнейшем могут быть вариации в выборе форм, пропорций и назначения с применением убавки форм.



*Солонки плоские (варианты)*



*Рис.21. Солонка плоская, а - коврик для солонки б - плетеное изделие*

Для работы потребуются ленты шириной 10 мм, длиной 400 мм (15 шт.).

Из коврика 4x4 находят точки заплетения углов основания изделия (рис.21). Если точкой отсчета считать два противоположных угла коврика, то заплетают в уголки основания первую и вторую ленты слева, а затем справа поочередно от точек отсчета. При этом в основании изделия образуется прямоугольник, где ширину составляет одна клетка, а длину - три клетки. Приплетая к уголкам ленты, лежащие с боков,



поднимают стенки до четырех клеток. На одном конце изделия на высоте трех клеток напротив нижних углов, применяя способ убавки лент, образуют еще два угла, схожих с нижними. Еще две пары встречных лент, заправляя друг на друга, образуют убавку, при этом увеличивая верхнюю площадку изделия. Заплетая вверх оставшиеся восемь концов лент и ограничивая высоту в одну клетку, образуют горлышко. Оплетая второй слой изделия добавочными лентами, удобнее начинать от горлышка. Изделие завершается изготовлением пробки.

Итак, изделие можно обозначить соотношением  $3 \times 1 \times 4$ . В основании из-

делия сумма клеток двух разных сторон равна сумме клеток двух других, что соответствует количеству лент в основании изделия (см.рис.21).

### Шкатулка фигурная

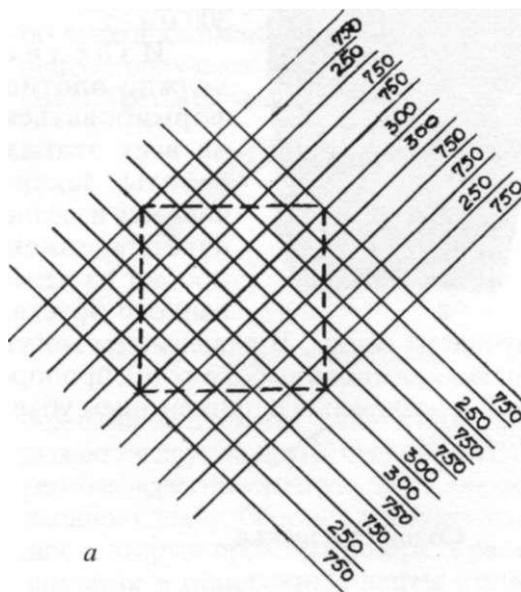
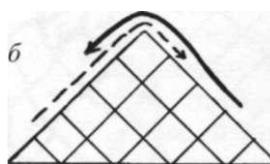


Рис.22. Шкатулка фигурная  
а - расположение лент в коврике по их длине;  
б - убавка лент



Для работы потребуются ленты шириной 10 мм, длиной 750 мм (12 шт.), 520 мм (16 шт.), 300 мм (4 шт.), 250 мм (4 шт.), 120 мм (16 шт.). Для крышки изделия необходимы ленты шириной 13 мм, длиной 350 мм (12 шт.).

Коврик изделия 10x10 соберем из лент различной длины в целях экономии материала (см.рис.22). Образуют углы основания изделия из средних лент коврика и с равномерной плотностью заплетаются стенки. На высоте 2,5 клетки в середине относительно углов основания на всех четырех стенках образуют плечики, убавляя количество лент. Затем по линии вверх от каждого угла основания на высоте трех клеток образуют таким же образом плечики. Всего плечиков будет восемь. Последние четыре чуть выше первых. Все они располагаются равномерно удаленными друг от друга и симметрично относительно сторон изделия. Оставшиеся 24 конца лент заплетают вверх, образуя горлышко высотой 1,5 клетки с ровным бортиком. Общая высота изделия будет 4,5 клетки. Ленты длиной 520 мм целесообразнее использовать для плетения второго слоя изделия. Из коротких лент заплетают к каждому углу основания знакомые нам уже ножки.



Шкатулка фигурная

Крышка плетется из лент несколько шире первых, т.е. 13 мм. Из коврика 6x6 к основанию изделия квадратной формы выплетается стенка с ровным бортиком высотой 1,5 клетки. Полностью готовое изделие мож-

но опустить в горячую воду на несколько секунд, слегка обжать руками со всех сторон и дать ему высохнуть.

### Солоничка-уточка

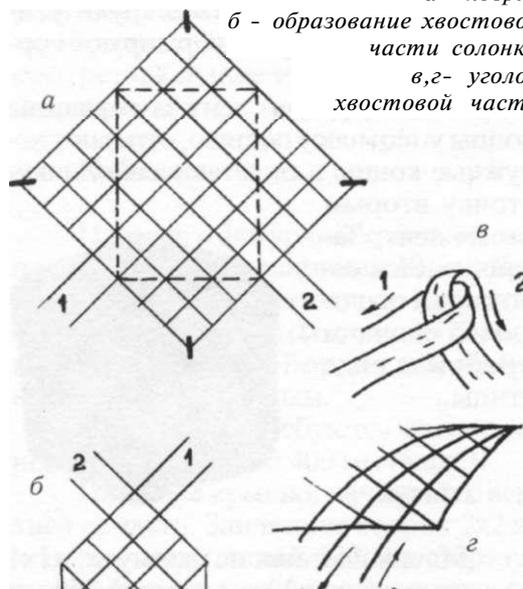


Из лент шириной 12 мм набирают коврик 7x7 и заплетают четыре угла в основании, где ширина изделия будет на 3 клетки, а длина на 4. Дальше плетение начнется с образования хвостовой части солонички. Угловая часть полотна между

плечиков образуют плечики. Всего плечиков будет восемь. Последние четыре чуть выше первых. Все они располагаются равномерно удаленными друг от друга и симметрично относительно сторон изделия. Оставшиеся 24 конца лент заплетают вверх, образуя горлышко высотой 1,5 клетки с ровным бортиком. Общая высота изделия будет 4,5 клетки. Ленты длиной 520 мм целесообразнее использовать для плетения второго слоя изделия. Из коротких лент заплетают к каждому углу основания знакомые нам уже ножки.

Рис.23.

Уточка-солоничка  
а - коврик  
б - образование хвостовой части солонки  
в,г- уголок хвостовой части



заплетенными углами по ширине изделия приподнимается вверх и к ним приплетают слева и справа по одной ленточке, отходящих от уголков и обозначенных цифрами 1 и 2 (см.рис.23).

Перегибая ленту 1 через ленту 2, а ленту 2 через ленту 1, получают острый угол хвоста уточки. При этом хвостовая часть уточки оттягивается назад.

Ниже от угла хвоста слева и справа поочередно перегибают поперечные ленты и заплетают, образуя спинку изделия. При этом ленты 1 и 2 заплетаются с поперечными в обратном направлении параллельно самой себе. Плетено спинку фиксируют зажимом.

По длине изделия часть коврика поочередно слева и справа приподнимают от стола вверх и встречные ленты со спинкой заплетают друг на друга, образуя боковые стенки. Считая от хвоста, изделие убавится влево и вправо по пять пар лент. Тулово готово. Оставшиеся ленты, начиная от груди утицы, заплетают вверх и формируют горлышко.

Подтягиванием лент за торчащие концы уплотняют плетено, отрезают ненужные концы и оплетают солоничку вторым слоем лент. Заканчивается солоничка изготовлением пробки в виде утицы.



### Мячик

Мячик плетется по формуле  $1 \times 1 \times 1$  из лент шириной 30 мм, длиной 350 мм

и толщиной 1,0 мм. От коврика 2x2 после образования уголков и высоты на одну клетку вверх закрывается способом убавки лент. При этом все шесть граней мячика будут подобны друг другу.

### Прибавка лент в плетении

Чтобы дальше разнообразить форму плетеных изделий, используют в ра-

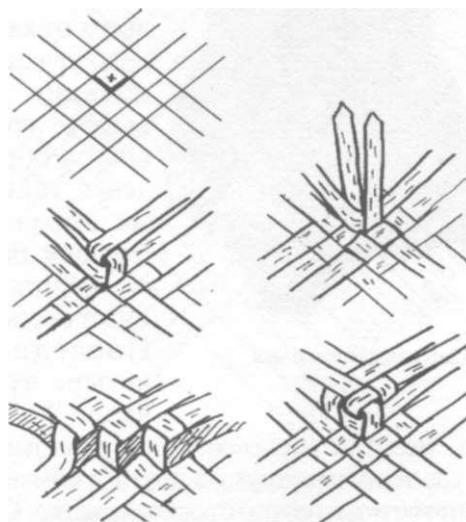


Рис.24. Прибавка лент в плетении

боте дополнительные ленты, заплетая их в том или ином месте в изделии. Дополнительная или добавочная лента или расширяет изделие, изменяя его форму, или служит декоративной отделкой. Применение дополнительной ленты называют "прибавкой".

Чтобы сделать простую прибавку для расширения изделия (см. рис.24), надо наметить место для прибавки на полотне и расплести все концы лент до отмеченного места.

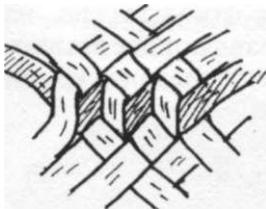


Рис.25.  
Прибавка лент  
зигзагом

Две ленты - взаимопересекающиеся - необходимо отогнуть под прямым углом к полотну или изделию. Дополнительную ленту, согнутую пополам, приплетают к приподнятым двум лентам ребром, приложенным к изделию.

После этого отогнутые ленты перегибают через добавочную ленту и заплетают. В дальнейшем плетении концы дополнительной ленты участвуют в образовании формы изделия, переплетаясь с остальными в том порядке, как они были первоначально.

Для четкости и ясности в работе места сгибов лент прижимаются пальцами.



### Сахарница

Из лент шириной 10 мм выплетают коврик 8x8. Средние ленты заплетают в уголки и наращивают стенки на высоту двух клеток.

На высоте одной клетки между углами основания с каждой из четырех сторон прибавляют дополнительную ленту. Для этого находят взаимопересекающиеся ленты, где должна быть прибавка. Расплетая плетиво, отгибают нужные две ленты под прямым углом к наружной стенке.

Дополнительную ленту, согнутую пополам, приплетают к отогнутым лентам. Отогнутые ленты перегибают через дополнительные ленты и заплетают дальше согласно правилам плетения. Концы дополнительных лент, прилегая параллельно по направлению к другим, участвуют в образовании формы изделия, расширяя в диаметре и украшая его.

Край изделия на высоте 4 клеток от углов основания образуют уголками, чередуя мысочками.

В дальнейшем добавки в подобные изделия можно сделать через клетку на одной линии по диаметру или чередуя по высоте и достичь самых разнообразных форм. Изделия будут смотреться лучше из лент небольшой ширины.

### Кубышка

Изделие с фигурной крышкой выполняется из лент шириной 10 мм. Для выплета самой коробки по формуле 4x4x4 требуются ленты длиной 520 мм в количестве 16 шт. Бортик высотой 4 клетки делают ровным.

Для крышки требуются ленты длиной 520 мм (8 шт.) и 400 мм (8 шт.).

Плетение крышки начинают с верхней ее части. Заплетают коврик 2x2 из четырех лент длиной 520 мм, образуя углы, заплетают вверх на 2 клетки.



Против каждого угла основания на высоте одной клетки сплетают добавочные ленты. Продолжая плетение изделия в высоту на уровне двух клеток от основания в середине относительно первых добавочных лент сплетают еще четыре добавочные ленты. Изделие набирает величину в диаметре и в высоту.

На уровне трех клеток от основания на линии первых добавочных лент выплетают еще четыре ленты. От полученных последних уголков продолжают плетение крышки, увеличивая ее еще на 1,5 клетки в высоту и заканчивают оформлением ровного края. Теперь диаметр крышки соответствует диаметру самой коробки.

На крышке сплетают второй бортик, спущенный на 0,5 клетки вниз (см. *"Шкатулка высокая"*). При этом крышка хорошо закрывается, не съезжает в сторону.

Чтобы крышка откидывалась, на спинке изделия заправляют две взаимопересекающиеся ленты, соединяя крышку с коробкой.

### **Шляпа берестяная**

Шляпу с полями простой конструкции выполнить не сложно. Необходимо выплести коврик 10x10 из лент шириной 20 мм. Образуя основание изделия в виде квадрата, поднимают стенки на высоту 5 клеток.



Отгибают все концы лент в положение горизонтально, переворачивают и ставят на стол изделие. Свободные концы прилегают к плоскости стола. С каждой из четырех сторон изделия приплетают по четыре добавочные ленты и фиксируют зажимами.

Из образовавшегося полотна, перегибая ленты, образуют поля шляпы восьмиугольной формы с ровными гранями. Выплетают второй слой изделия. По окончании изделия его необходимо намочить в теплой воде и выдержать на круглой форме до полного высыхания.

### Сухарница с объемным краем



Если вы набрались достаточного опыта делать убавки и прибавки лент, то можно выполнить изделия, уже вам знакомые с объемным краем и уголками. К таковым относятся сухарницы, конфетницы, вазы и др.

Чтоб край изделия получился не плоским, а объемным, в него вставляют дополнительную ленту, которая изгибается гармошкой по всему краю, схожая на изделия край уголками (рис.26).

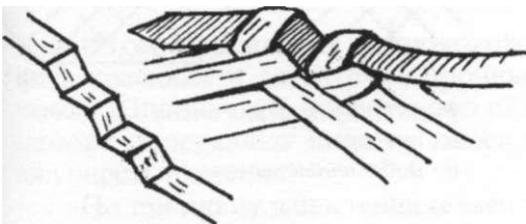


Рис.26. Объемный край уголками

Делают два уголка по краю изделия, отогнув ленты-стойки на себя. Вставляют изогнутую гармошкой ленту и через нее поочередно перегибают ленты-стойки вниз. Сохраняя правила переплета, заправляют концы в попе-

речные ленты стенок, образуя второй слой плетёва. Перегибая ленты по линии сгиба, их желательна прищепнуть, оставив заметный след.

Следующие две пары лент точно также отгибают и оплетают дополнительную ленту.

С введением дополнительной ленты по краю изделия на определенном этапе работы на внешней стенке нарушится переплет, т.е. вместо обычных квадратиков появится ряд прямоугольников, равных по длине двум квадратам. Они могут располагаться сразу под бортиком, можно отвести их несколько ниже. Дальше плетение пойдет обычным порядком. Прямоугольнички могут располагаться с наклоном вправо, и также влево.

Перед началом выплета края изделия можно на внутренней стенке нарушить переплет, образовав прямоугольнички. При этом на внешней стороне изделия расположатся одни квадратики, ритм плетения не нарушается.

### Ножны плетеные

Для выполнения футляра для ножа длиной лезвия 120 мм и шириной 25 мм необходимо приготовить ленты шириной 15 мм, длиной 750 мм (5 шт.), 250 мм (10 шт.).

Пять лент сгибают пополам по длине. Две из них вначале заплетают в местах перегиба, образуя нижний конец ножен (рис.27). Справа и слева от первых лент вплетают одну и две ленты соответственно, уплотняют и фиксируют зажимами.

Два крайних конца лент с боков, скрещивая, кладут друг на друга.

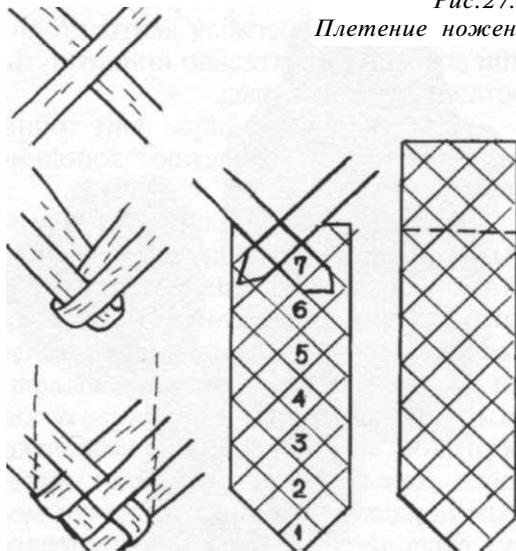


Рис.27.  
Плетение ножен



При этом с боков образуется угол, а ленты, заплетая их между собой в обычном порядке, продолжают плести вверх. На высоте 7,5 клеток, что соответствует длине лезвия ножа, образуют ровный бортик и оплетают изделие вторым слоем.

Для того, чтобы часть рукоятки ножа располагалась в чехле, к полученной форме в верхней его части вокруг заправляют в переплеты новые ленты длиной 250 мм. Продолжая наращивать

стенки на высоте 1,5-2,0 клетки снова образуют бортик.

Чтобы лезвие ножа в ножнах не болталось и было безопасным, берут две деревянные пластинки толщиной 4 мм. На одной из них по форме и толщине лезвия выбирают стамеской канавку и пластины вместе склеивают. Выбирают лишнюю древесину по внешней форме и заправляют в чехол.

Остается в ножнах смонтировать из бересты или кожи петлю для заправки его к ремню.

### Футляр для очков

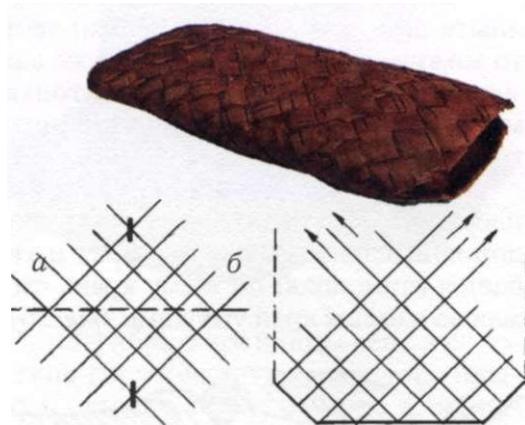


Рис.28. Футляр для очков  
а - коврик  
б - добавочные ленты

Из тонких мягких лент шириной 10 мм и длиной 500-600 мм набирают коврик 4x4, фиксируя зажимами. Коврик по диагонали перегибают (рис.28).

Слева и справа по краям приплетают по две добавочные ленты, согнутые пополам. Из полученного набора лент, как и в ножнах, заплетают боко-

вые стенки футляра на высоту 11 клеток. Бортик организуют ровным, но по две ленточки по краям по принципу прямого плетения, т.е. перегибая ленты через поперечные, плетут ленты обратно по своей дорожке. Это и красиво, а главное удобно доставать очки, т.к. верхние бортики имеют возможность раздвигаться. Оплетают изделие вторым слоем лент. По необходимости изделие декорируют.

### Пояс



Рис.29.  
Берестяной  
пояс

Из берестяных лент можно изготовить красивые и достаточно прочные пояса. Ширина лент и количество их в наборе определяют ширину пояса и ажурность плетения.

По принципу заплетения ножен и других футляров из шести лент заплетают пояс лицевой стороной наружу. Выплетая длину пояса, одну-две ленты передней части его периодически пропускают в переплет противоположной стенки, для того чтобы две плоские стенки пояса не раздувались. В ножнах в этом необходимости не было.

Когда пояс достигнет необходимой длины, заканчивается плетение под углом, как и начало пояса, заплетая встречные ленты друг по другу, либо простым обрезом (ровный бортик).

По окончании пояс опускают в теплую воду и проглаживают утюгом.

Застежку делают из березового прутика в форме кольца. К одному из концов пояса прикрепляют кольца, а к другому - палочку, которая будет продеваться в кольцо (рис.29) .

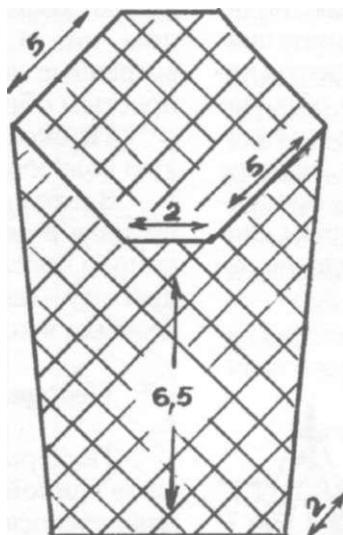
### Пестерь конвертообразный

Пестерь или заплечный кузов удобен за спиной при сборе грибов и ягод, для переноски тяжестей. В нем хорошо сохраняется рыба.



Он хорошо моется, быстро сушится. Пестери могут быть от маленьких сувенирных размеров и по объему до 3 ведер и более. Для выполнения больших пестерей требуются ленты длинные, снятые с дерева винтообразно, и толщиной около 2 мм, шириной от 20 до 40 мм.

Из лент шириной 30 мм и длиной 2000 мм выплетают коврик 7x7. Заплетая уголки, образуют основание изделия со сторонами 5 и 2 клетки.



а

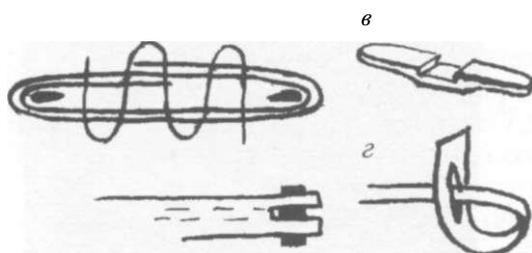
Рис.30. Пестерь

а - схема конструкции пестеря

б - ляжка из бересты;

в - застежка;

г - петелька из кожи



Выплетают изделие с равномерным уплотнением плетения. Переднюю стенку делают ниже задней. Поэтому посередине передней стенки на высоте 6,5 клеток образуют ровный бортик из двух пар лент. Далее бортик ограничивается двумя лентами, отходящими от него влево и вправо вверх.

Выплетаются боковые и задние стенки. Ленты, пересекаясь с крайней поперечной лентой бортика, перегибаются и заплетаются в обратном направлении. При этом надо помнить, что здесь должна быть вплетена лента промежуточная, связующая все петли по краю борта, как в прямом плетении. Длина двух боковых бортов должна иметь одинаковый размер.

Итак, выплетая стенку, вершину треугольного клапана ограничивают. Две пары лент перегибают, как и на передней стенке. Здесь, по краю шириной 2 клетки, лучше вставить черемуховый прутик диаметром 6 мм для прочности. Изделие полностью оплетают вторым слоем лент.

—\*\*\*

Для крепления лямок в нижней части спинки пестеря в двух местах, ближе к краям, пересечения лент прокалывают два отверстия. Внутри изделия по его длине устанавливают черемуховый прутик диаметром 8 мм. К нему привязывают шнуры из кожи напротив отверстий и концы выводят через подготовленные отверстия наружу.

Заднюю стенку перегибают вперед и закрывают как клапан конверта, совмещая его конец с бортиком, ограничивающим высоту передней стенки. Определяют одну или две точки для лямок в верхней части спинки изделия. Прокалывают отверстия и, как внизу, к небольшому прутику привязывают шнуры, выводя их наружу.

Сами же лямки хороши из кожи. Если же их нет, можно изготовить из берестяной ленты длиной 1200 мм шириной 40 мм. Перегибая ленты в четыре слоя, их сшивают между собой по краям. По краям на всю толщину делается прорезь. В местах перегибов лент вставляются заранее подготовленные из древесины пластины или прут длиной 40 мм.

К пластинам лямки привязывают концы шнуров, выведенных изнутри изделия (см.рис.30б).

На конце клапана посередине его ширины прокалывают отверстие, пропускают в него шнур из кожи и, охватывая вставленный прут, завязывают.

Для фиксации клапана на передней стенке ниже бортика заправляют в переплетение заранее подготовленную пластину длиной 100 мм, толщиной 4 мм и шириной 28 мм. Посередине выбирается канавка на ширину ленты, концы закругляются, а толщина в нижней части его срезается к концам на ус (см.рис.30в).

Переднюю стенку пестеря нагревают горячей водой перед тем, как устанавливают пластинку в переплет.

Закрывая клапан пестеря, фиксируют застежкой, несколько раз обматывают пластинку, что на передней стенке, шнуром.

### Лапти сувенирные

Из лент шириной 10 мм и длиной 500 мм набирают полотно 4х4.

Ленты от двух смежных сторон перегибают вверх и к ним приплетают дополнительную ленту, назовем стойкой, согнутую пополам по длине и установленную ребром к полотну.

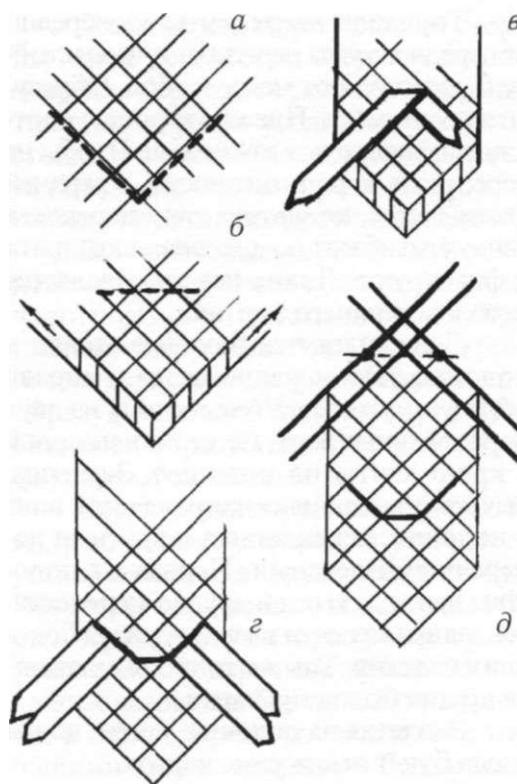


Рис.31. Лапти сувенирные  
 а - изготовление коврика  
 б - заплетение носка  
 в - заплетение подошвы  
 г - начало образования бортика  
 д - заплетение двух дополнительных лент, определение уголков пяток



Торчащие вверх ленты поочередно от переднего угла перегибают через стойку и переплетают между собой. Образуется носок лаптя. Плетено хорошо уплотняют и фиксируют зажимами. Чтобы не перепутать верх и низ носка, в верхней части лаптя четвертую пару переплетают ленты перегибают по диагонали квадрата и фиксируют. Линия перегиба является началом верхнего бортика.

Далее плетутся боковые стенки и подошва. Поочередно слева и справа образуют уголки. Угол состоит из двух параллельных лент, т.е. стойки и первой с краю ленты на подошве. Заметим, стойка обязательно направляется вниз к подошве, переплетаясь с другими поперечными лентами. Первая от подошвы лента, а затем и другие, переплетаясь, направляются вверх, образуя боковину изделия. Так же точно выплетается другая боковина лаптя.

Заплетая на подошве ленты, длина следа будет иметь семь клеток.

В верхней части изделия от линии перегиба двух поперечных лент слева и справа по две ленточки перегибаются через поперечную ленту и идут обратно по своей дорожке. При этом одна из них считается воздушной, т.к. перегибая ленту, она проходит через две поперечные и лишь в третью ленту заправляется. Вторую считают висячей, потому как соблюдая правила переплета, образуется петля висячая. И лишь при повторном переплете, завершая изделие, эти ленты приходят в портюк плетения.

К торчащим сбоку лентам слева и справа приплетается по одной, две дополнительные ленты. Тем самым увеличивают длину подошвы.

Итак, на конце подошвы, доплетая

все свободные концы лент, уплотняют плетено и фиксируют зажимом крайнюю пару лент переплета.

Из лент второй и третьей слева и справа от крайней точки заплетают уголки пяток. Между уголками будет две клетки. К уголкам, как и в предыдущих изделиях, приплетают сбоку лежащие ленты, образуя стенки высотой 3 клетки.

Начиная от крайней пары вертикальных пересекающихся лент, попарно перегибают их и по кругу образуют ровный бортик.

Второй слой выплетается, начинаясь с пятки, перемещаясь к носку. Лапоток по форме не определяет левую или правую ногу. Поэтому второй лапоток плетётся точно так же.

### **Лапти сувенирные 3x4**

Лапти, напоминающие калоши, надевали на кожаную или валяную обувь повседневного спроса. Носили их и как обувь самостоятельную на сельскохозяйственную работу (покос, уборка урожая) и по хозяйству дома. Всего форм лаптей и способов их изготовления достаточно много.

Мы же рассмотрим плетеные формы лаптей небольшого размера и достаточно известные.

Плетение начинают с носка. Требуется 11 лент шириной 10 мм и длиной 600 мм. Выплетают коврик 3x4 и фиксируют зажимами. Лежащие ленты от двух смежных сторон четко перегибают вверх по внешней стороне поперечных лент. Дополнительную ленту, называемую стойкой, согнутую пополам по дли-

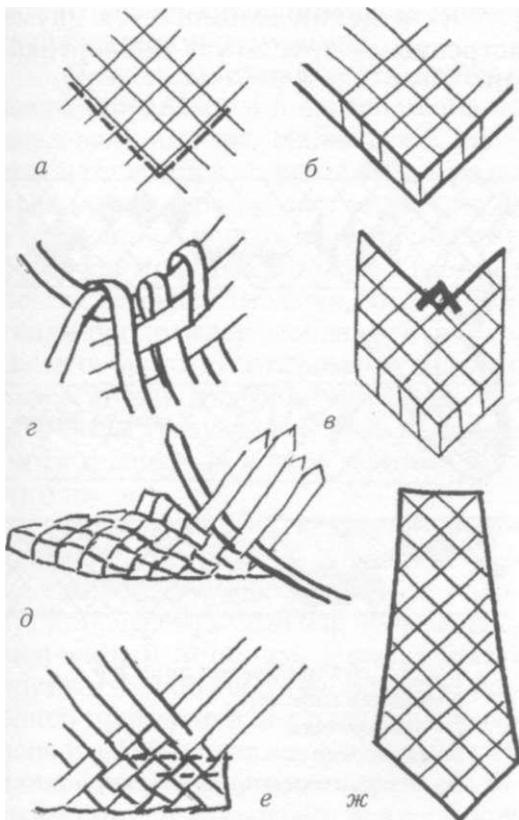


Рис.32. Лапти сувенирные 3x4  
 а - коврик 3x4  
 б - заплетение носка  
 в,г - заплетение дополнительной  
 ленты-стойки  
 д - заплетение двух добавочных  
 боковых лент  
 е - определение высоты бортика  
 ж - след ступни

не, ребром к коврику вплетаем в стоящие ленты. Их в свою очередь, начиная от угла, перегибают через стойку и переплетают. Получается носок лаптя, верх и низ которого имеют одинаковую форму.

Далее переплетают боковые стороны лаптя. Для этого с обеих сторон поочередно берут две ленточки и переплетают их, образуя угол. Ими являются стойка и первая лента на подошве считая от носка. Стойка при этом переплетается с другими поперечными лентами.

В свою очередь первая лента от подошвы приплетается к лентам верхней части носка. Соответственно к углу приплетаются другие ленты. При этом нижние направляются вверх, а верхние вниз, образуя боковину лаптя (см.рис.32б). Подошва образуется в длину 5 клеток, фиксируют зажимами.

Вверху, оставив три клетки от носка, расплетают плетиво. В этом месте устанавливают вторую ленту-стойку. Четвертая пара лент от носка перегибается через стойку в сторону носка и заправляется в поперечные ленты. Это начало образования бортика. Концы стойки, в свою очередь, заплетаются с торчащими вверх лентами по бокам изделия.

От начала бортика слева и справа по две ленточки перегибают через стойку и заплетают в обратном направлении по своей дорожке. При этом одна петля получится висячей, т.е. не зафиксированной поперечной лентой, а вторая воздушной, т.е. перегибаясь через стойку проходит через две поперечные ленты (см.рис.32г).

Для увеличения следа длины (подошвы) с обеих сторон лаптя к торчащим вверх лентам приплетают по одной или две дополнительные ленты. На подошве плетиво имеет длину восемь клеток.

От крайней точки подошвы из лент второй и третьей заплетают уголки пя-

ток. Между уголками пяток будут располагаться две клетки.

К ним приплетают с боков лежащие ленты, образуя стенки, как и в предыдущем изделии.

С одной из сторон изделия, начиная с крайней пары лент, продолжают образование бортика. Второй слой заплетают с пятки, постепенно перемещаясь к носку.

Для плетения лапоточка на левую ногу наберите коврик 4x3, т.е. вместо трех берите четыре, а вместо четырех ленты.

#### Декоративная отделка плетеных изделий

Форма изделия, цвет и фактура бересты могут быть очень красивы. Но иногда возникает желание на готовом изделии нанести декоративное украшение. Не перегружая изделие, продуманно изображают на нем квадратики, треугольники (конвертики), веревочку, звездочку и другие изображения.

**Конвертики.** Берестяная ленточка шириной, соответствующей ширине ленты на изделии, изнаночной стороной вверх заправляется в переплет. Тем же концом лента пропускается в поперечный переплет изнанкой вверх на плоскости того же квадрата и затягивается осторожно. При этом лента перегибается под углом 45° и образует треугольник. Если лента длинная, продолжают выполнять конвертики по диаметру изделия ритмично в два ряда. Конвертики могут располагаться на изделии как горизонтально, так и вертикально. Иногда квад-

рат на изделии заполняется двумя встречными друг другу конвертиками.

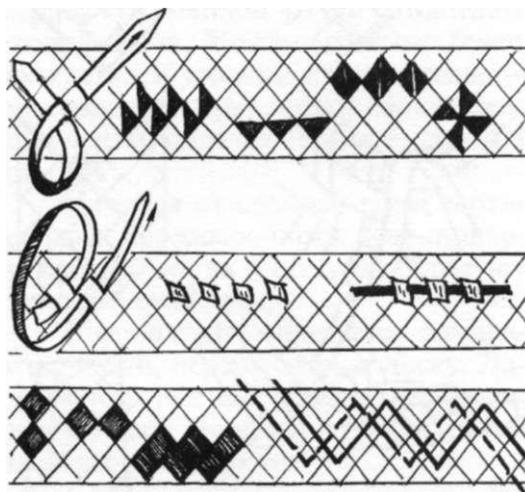


Рис.33. Декоративная отделка плетеных изделий

а - конвертики

б - веревочка

в - квадратики, ступеньки, поясok

**Звездочка.** В четырех квадратах изделия относительно их центра располагают четыре конвертика по кругу, используя всего одну ленточку (см.рис. 33).

**Квадратики.** Для квадратиков, ритмично расположенных в ряд, горизонтально или вертикально на изделии короткие ленты другого цвета заправляют в два поперечных переплета на одной линии. При этом часть ленточки в виде квадрата между переплетами выделится. Лишние концы лент обрезаются. Повторяя прием, вы получите нужный рисунок.

**Ступеньки.** Плетение в ступеньку напоминает заполнение двух квадратов

по диагонали дополнительной лентой подобно описанному выше.

**Поясок.** Длинная лента другого цвета заправляется в переплетения по диагонали изделия. На высоте 2,5 клеток перегибается под угол  $45^\circ$ , образуя край пояска, продолжает заправляться в переплеты в направлении  $90^\circ$  от первого. На противоположной границе пояска лента перегибается, образуя бортик, и продолжает изображать линию, зигзагообразную по периметру изделия. Рядом вторая лента повторяет путь первой, затем третья и т.д., пока не заполнится полностью поясок лентами другого цвета.

**Веревочка.** Для укрепления верха корзинки и других изделий иногда ближе к верхнему краю по периметру кладут прут черемуховый или ивовый, расщепленный пополам. Прикрепляют прут к изделию берестяной лентой шириной примерно в два раза меньше основного. Пропуская ленту в переплет изнанкой вверх в виде петли, лента обхватывает прут и заправляют ее в соседний переплет как и первый. Затягивая петлю, повторяют движение, перемещаясь по периметру, прижимая прут к изделию. Получается красивая отделка. Иногда без прута выполняют "веревку" на изделии в один, два ряда, как в горизонтальном, так и вертикальном направлении.

## **Изделия**

### **из цельнопластовой бересты**

Изделия из цельного куска бересты несколько примитивны. Они просты по форме и не столь сложны в изготовлении. Техника работы с цельнопластовой берестой у разных народов севера известна давно, но не все дошло до наших дней. Из куска бересты изготавливали стельки для обуви, черпаки, ковшики различные, чуманы и наберушки, шердыны различного типа, покрывали шалаши охотники и рыбаки, делали легкие лодки, строили чумы.

Для выполнения изделий желательно пользоваться свежей берестой, только что снятой с дерева, поскольку выполнение большинства изделий подобного типа связано с перегибом пласта на отдельных участках. Свежая береста меньше дает трещин в местах перегиба, а еще лучше участки перегиба нагреть осторожно на огне или подержать в воде при температуре  $60-70^\circ\text{C}$ , не давая ей скручиваться, иногда бересту в больших котлах варили несколько часов, сворачивая в рулоны. После этого береста становится мягкой, как кожа. Из такого материала можно выполнять более сложные изделия, состоящие из нескольких пластов бересты, соединенных между собой шовным материалом.

Береста, снятая в мае-июне, на рабочей части (лицевой) имеет налет камбия. Изделия, выполненные из такой бересты, хорошо декорируются способом выскабливания слоя камбия. Под камбием лежит светлый слой бересты. Для изделий из цельного куска бересты лучше использовать бересту не расслаиваемую, эластичную, с небольшими чечевичками, не с болотистых мест.

### Черпак

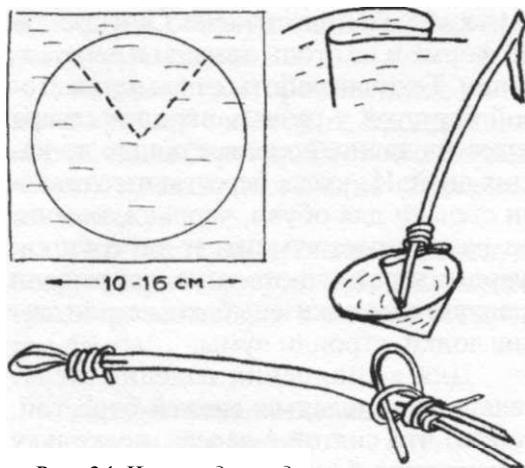


Рис. 34. Черпак для воды

Черпак предназначен для питья холодной родниковой воды в лесу. Чаще их изготавливают грибники-ягодники, охотники, останавливаясь отдохнуть у ручья. Изделие можно использовать в качестве ложки для приема пищи и вместо чашки, испить чай у костра.

В изготовлении он прост. Снимается без наплывов небольшой кусок бересты. Из него вырезается ножом круг или квадрат, очищается от мха и грязи, а можно и расслоить. Затем складывается форма в виде воронки лицевой частью во внутрь. Сгибы желательно выполнить в направлении поперек чечевичек (см.рис.34).

Из черемухи или ивы вырезают прутик длиной примерно 30 см с сучком на одном конце. При необходимости прутик очищают от коры. На конце прута делают надрез и берестяную воронку в местах наложения складок вставляют в расщелину прута. Для прочности и

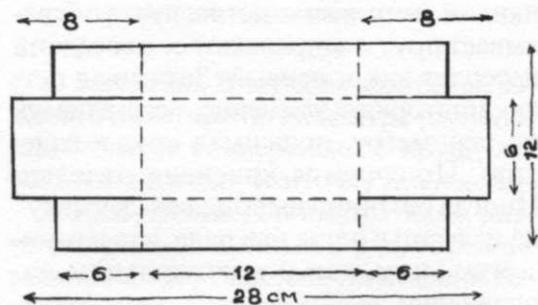
долговечности изделия расщелину можно стянуть, плотно обмотав прут рядом с кромкой берестяной воронки корнем дерева, который находят там.

Используя черпак, его подвешивают сучком на веточку куста, чтобы им могли воспользоваться усталые путники. Так принято у народов севера.

### Чуманок



Рис.35. Схема и размер в см для чуманка



Чуманок - небольшое изделие в виде коробки из цельного куска бересты для подачи на стол пряностей, овощей и ягод на даче, на пикнике, в лесу.

Выбирается береста с молодых берез толщиной 1,0-1,5 мм с небольшими чечевичками. Вырезается прямоугольная форма. Намечаются линии сгибов

и разрезов заостренной палочкой для будущего изделия (см.рис.35). Размеры показаны условные.

Два боковых края загибаются вверх. Затем на двух противоположных концах, согнутых вверх длинными пластинками, загибая их вниз обхватывают и замыкают две пластины боковых стенок, сложенных к торцам изделия. Важно заметить, что свободные концы боковых стенок должны быть не больше ширины изделия, а длинные торцевые пластины имеют размер 2,5 раза больше высоты изделия. Чечевички располагаются вдоль изделия, лицевая сторона бересты используется во внутрь.

### Чуман-миска

Чуман - изделие из пластовой бересты, наиболее примитивный сосуд древний, напоминающий четырехугольную коробку.

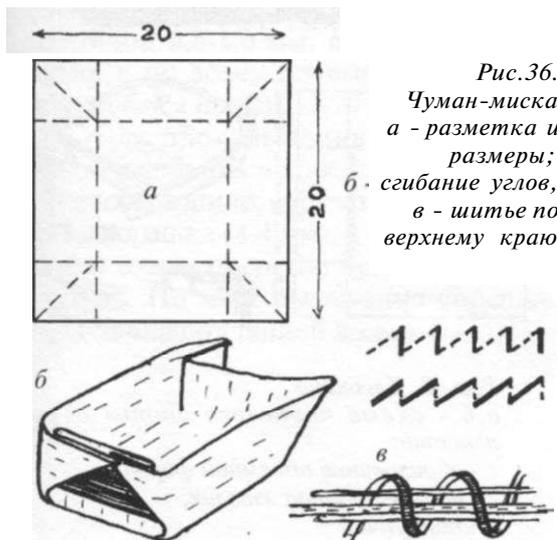


Рис.36.  
Чуман-миска  
а - разметка и  
размеры;  
б - сгибание углов,  
в - шитье по  
верхнему краю



Для выполнения чумана годится довольно толстая береста, но свежая.

Берется прямоугольный лист, очищается от мха и грязи, смежные углы его сгибаются попарно навстречу друг другу (см.рис.36). При этом лицевая сторона бересты обращена вовнутрь. Чечевички обязательно расположены вдоль изделия. Во избежание трещин и разрывов в местах сгиба бересту лучше разогреть над огнем или в горячей воде.

Для прочности и жесткости конструкции изделия как с внешней, так и с внутренней стороны по краю изделия прокладывают ивовый прут, расщепленный пополам, и все это вместе сшивается корнем, прокалывая шилом через определенный шаг.

В торцевой части изделия под сложенные углы для прочности подкладывается берестяная пластина, чечевичками направленная горизонтально.

Еще лучше, если изделие выполняется из двух пластин, приложенных друг на друга лицевой стороной, обращенных как вовнутрь изделия, так и к наружи. При этом выбранные пластины могут иметь толщину меньшую каждая, чем в первом случае.

### Чуман с ручкой (лукошко)

Как и ранее описывалось, складывается прямоугольная коробочка из достаточно толстой бересты. Сложенные по торцам углы с вложенными под них пластинками, прижимаются расколотыми пополам прутиками из ивы или черемухи с внешней и внутренней стороны и сшиваются свежими или распаренными кусочками корня (рис.37).

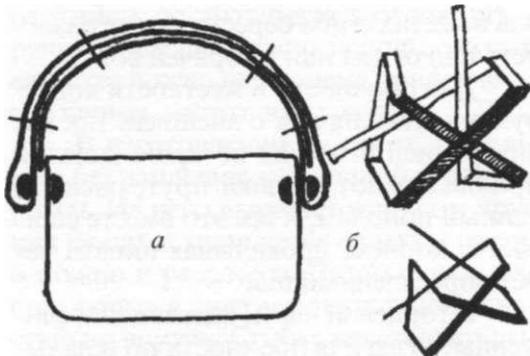


Рис.37. Чуман  
а - схема монтажа ручки  
б - корневое шитье "крестиком"

ее на противоположных концах изделия под прутики, образовать ручку в два-три слоя. В нескольких местах ручку прошивают корнем.

Получается лукошко для сбора грибов и ягод, которое можно приготовить в лесу. В прошлом в подобных чуманах хранили различные принадлежности для вязания, а также ложки, ножи, игрушки и т.п., чуман из толстой, добротной бересты служит долго.

Рыбаки рассказывают, как в прошлом, так и сегодня в чуманах кипятят воду, варят рыбу.

Для образования правильной и строгой формы изделия, после его готовности опускают в теплую воду и между прутами внутрь изделия устанавливают распорку из бруска дерева и выдерживают сутки.

### Хлебница

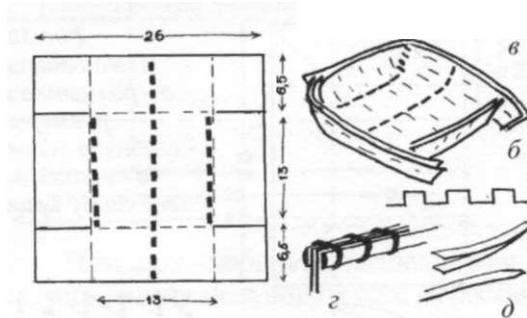


Рис.38. Хлебница  
а,б - схема корневого шитья двух пластин;  
в - образование объемной формы;  
г - шитье по краю изделия;  
д - тащунчик

Две берестяные пластины квадратной формы со стороной 260 мм кладут одну на другую изнаночной стороной с чечевичками в одном направлении. Согласно развертке (рис.38) намечают линии сгиба и разрезов. Тонко обструганным корешком сшивают пластины с шагом 8-10 мм посередине пластин в направлении поперек чечевичек от одного края до другого. Рядом с линией сгиба параллельно первой также выполняют корешком два шва от одной линии разреза до другой, оставляя свободные концы корешков длиной 100 мм.

Слегка распарив бересту, две встречные стенки сгибают вверх по линии сгиба. Затем сгибают вверх следующие две стенки, заправляя свободные концы одних между двумя пластинками других стенок, и фиксируют бельевыми прищепками. Оставленными концами корешков сшивают наложенные пластины на углах изделия. Верхний край выравнивают ножницами, с внутренней и внешней сторон по краю изделия прикладывают берестяную ленту шириной 0,8-1,0 мм, достаточно толстую, и по всему периметру сшивают корешком с шагом 15-20 мм.

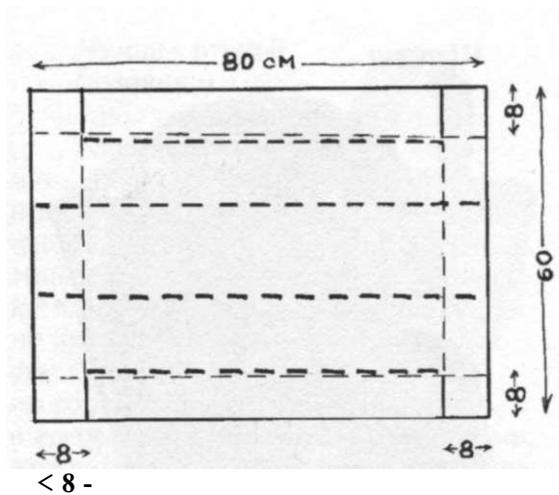
Для прокалывания пластин при выполнении швов корешком используют плоское шило, соответствующее ширине корешка (3-4 мм), а для протаскивания его в отверстие применяют "тапочки". По мере высыхания корешка его смачивают теплой водой.

## Шердын



У северных народов в каждом крестьянском хозяйстве имелась ручная веялка, шердын, для провеивания, очищения от производственного мусора: зерна, ягод, других сыпучих продуктов. По технологии изготовления он мало чем отличается от предыдущего изделия, разве что размерами. Изделие, выполненное в различных вариациях, используется в качестве подноса для большого пирога, торта, булочек.

Для изготовления шердына тщательно подбирается береста. Она должна быть ровной, без вздутий, эластичной, толщиной 1,5-2,0 мм. Две пластины 600x800 мм кладут друг на друга и намечают линии сгибов, швов и разре-



*Рис.38. Схема с размерами для шердына*  
 зов. Основание сшивается корешком в строчку с расстоянием между ними 80-100 мм. Так как строчки длинные, удобнее начать шить от середины строчки и поочередно вести шов влево, затем вправо.

Сгибая боковинки по линиям сгиба, заправьте углы и фиксируйте бельевыми прищепками. Углы сшивать лучше отдельными корешками.

По верхнему краю шердына с внешней и внутренней стороны прикладывают тщательно подготовленный по толщине и ширине расколотый вдоль прут диаметром 10 мм. Лучше использовать прут 1-2 годичных побегов черемухи. Шитье по краю ведется красиво подготовленными корешками шириной 4 мм. В качестве шовного материала может служить хорошо обточенная лента черемухи или ивы.

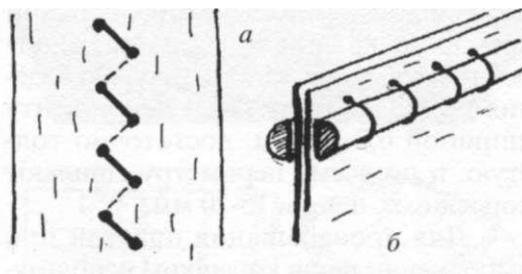
### Лоток для пирога

Лоток наиболее простой в изготовлении, мало чем отличается от преды-



дущих изделий. Предлагается изготовить лоток из двух берестяных пластин размерами 500x400 мм с высотой стенок 50 мм.

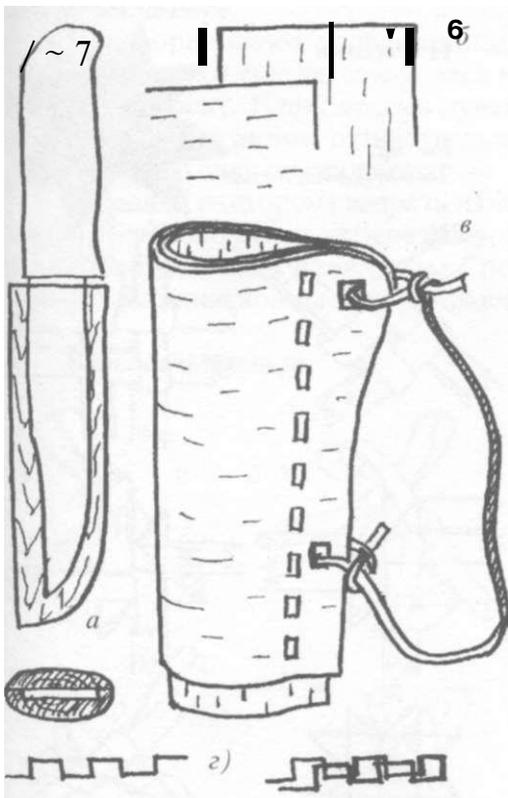
В качестве шовного материала используют крученую льняную нить, заправленную в ушко большой хозяй-



а б  
*Рис.39. Лоток для пирога*  
 а - шитье пластин вдоль игл  
 б - обработка края

ственной иглы. Для крепления стенок и жесткости конструкции используется ивовый или черемуховый прут, расщепленный пополам, диаметром 5-8 мм. Отверстия прокалывают обычным круглым шилом и сшивают льняной нитью, крепко стягивая друг к другу

приложенные к краям прутья. Торчащие края лотка после окончания шитья ровно выравнивают ножом или ножницами (рис.39).



— П П Г - ' ) — Г ] Ь О = Ю

Рис. 40. Ножны

*а* - футляр для лезвия ножа

*б* - наложение берестяных пластин

*в* - общий вид ножен

*г* - виды корневого шва

### Ножны

Для удобства и безопасности при ношении ножа, отправляясь в лес за грибами, ягодами, необходим чехол для ножа. Выполнить его несложно.

Для начала необходимо изгото-

вить футляр для лезвия ножа из древесины, лучше из березы. Необходимо изготовить две пластины толщиной 6-5 мм, ширина и длина которых на 8-10 мм больше размеров лезвия ножа. На одной из них очертить форму лезвия и выбрать канавку на толщину лезвия. Затем их склеивают или обвязывают плотно липкой лентой, можно тесьмой (см. рис. 40а).

Из бересты толщиной 1-2 мм с учетом величины ножа вырезают две пластины. Затем разогретыми пластинами бересты, сложенными вместе, обхватывают нож с футляром из древесины для лезвия и намечают линию шитья.

Теперь отдельно от ножа намечают точки на линии для сквозных отверстий. Сосновым корешком по намеченным точкам сшивают чехол прямым швом. На верхней плоской части пластин пробивают два сквозных отверстия для кожаного ремешка. Вырезают лишнюю часть бересты свободной от изделия, придав ножам красивую форму, вставляют в чехол нож с деревянным футляром для лезвия (рис.40).

Надо заметить, что внутренняя пластина из бересты в отличие от наружной расположена чечевичками вертикально и нижняя ее часть длиннее. При разогревании нижнего конца чехла внутренние половинки пластины сомкнутся от тепла.

### Чехол для ножа

(вариант второй)

Как и в первом случае, для лезвия ножа необходимо изготовить футляр из древесины. Для чехла подготавливают весеннюю бересту с налетом камбия тол-



Рис. 41.  
Варианты шитья  
края чехла

щиной 2-3 мм. Можно использовать и два слоя бересты.

Нож обхватывают берестяной пластиной (чечевички поперек ножен) и намечают линию шва. Отступив от линии шва на 3-4 мм в сторону, вырезают лишнюю часть бересты.

По намеченной линии прикладывают корень расщепленный диаметром 3 мм с обеих сторон чехла и тонким корешком диаметром 1,5-2 мм сшивают через край изделие. Достигнув выше половины изделия, в верхней части его устанавливают пояс для прочности из толстой бересты, возможно другого цвета, и продолжают шитье дальше. Завершив вертикальный шов, можно продолжить его по верхнему краю изделия. Тем самым изделие будет прочным и красивым.

В выступающем конце пояса пробивают два отверстия и заправляют в них кожаный ремешок.

На бересту с налетом камбия способом выскабливания можно нанести орнамент или родовой знак.



Уникальное, красивое изделие "звездочка" выполняется из четырех лент шириной 12 мм, толщиной 0,8 мм и длиной 300 мм, концы лент заостряются, сгибают пополам и сплетают в неразъемный квадрат (1). Четыре верхних конца лент поочередно перегибают, закрывая предыдущий, последний заправляется в переплет (2). Из восьми концов лент четыре чуть находятся выше остальных. Один из них сгибают в сторону, образуя угол 45°. Затем ту же са-

мую ленту сгибают еще раз через небольшой просвет и образовавшиеся уголки кладут друг на друга, а конец заправляют в переплет (3). Таких участков будет четыре.

Переворачивают изделие лицом вниз, выполняют еще четыре уголка из оставшихся лент. И так, восемь лучей, уголков симметрично относительно друг друга отходят от квадрата.

На одной из сторон квадрата из четырех лент выполняют четыре фигуры в виде конуса под названием "рожок" (б). Лишние концы лент убирают.

### Браслет плетеный



Рис. 43.  
Последовательность  
плетения браслета  
из бересты

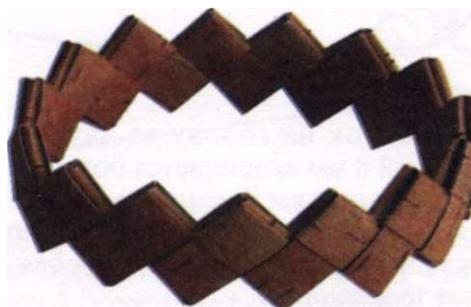
Браслет является украшением на руке. Выполняют его из двух лент толщиной 0,6 мм и шириной 8 мм.

Первая лента обматывает петельку на конце второй ленты на 1,5-2 оборота как шарфик вокруг шеи (рис.43). Затем первая лента складывается вдвое в виде петельки и вставляется в петлю второй ленты. Второй лентой затягивают петельку, чем и фиксируется в ней первая лента. Затем из второй ленты образованная петелька пропускается в петельку первой ленты, затягивают и фиксируют вторую ленту.

Поочередно повторяя образование петельки и фиксацию 1 и 2 лентами, образуется интересный плетешок, который произвольно закручивается в улитку, что и служит пружиной.

Затягивают плетевое довольно плотно и равномерно, а чтобы плетешок скручивался в улитку, во время работы изделие надо держать за участок, где проводится наращивание изделия. Если лента закончилась, ее надо нарастить. Заканчивая нужной длины браслет, ленты на кончике его заправляют так, чтобы они надежно и невидимо заправлись в переплетения.

### Плетешок уголками



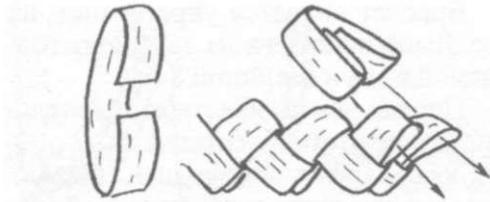


Рис. 44. Плетешок уголками

Для работы необходимы ленточки длиной 125 мм, шириной 15 мм, толщиной до 1 мм в количестве 20 шт.

Каждую ленточку сгибают пополам, половинки еще раз сгибают пополам кончиками вовнутрь. Согласно рисунку 44 собирают плетешок в кольцо.

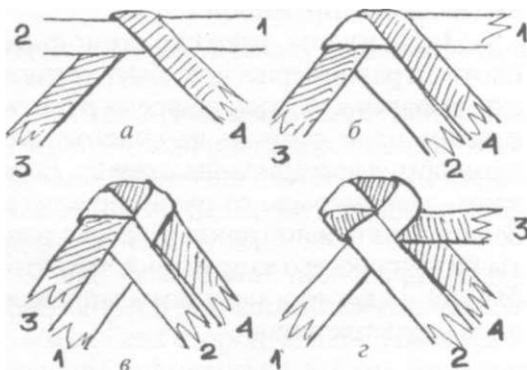
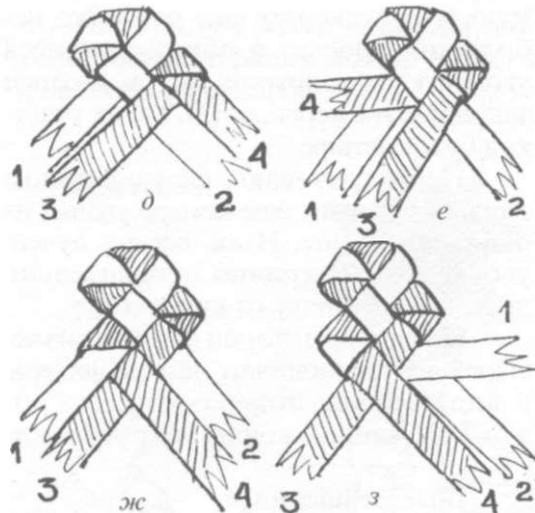


Рис. 45. Ободок на голову

### Ободок на голову

Ободок на голову из двух лент шириной 8 мм выплетается больше окружности головы. Заканчивается плетешок как и его начало. Концы плетешка накладывают друг на друга и обвязывают тесемкой.

### Бусинка (плетешок)

Бусинку выполняют из тонких лент шириной 8-15 мм. Один конец ленты заостряют.

На конце ленты сгибают четыре квадрата. Линии сгиба должны читаться четко. Первый квадратик наложите на четвертый поперек. Держа левой ру-

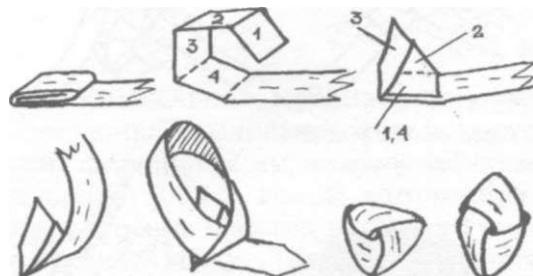


Рис. 46. Последовательность выполнения бусинки

кой бусинку за 2 и 3 квадратика, 1 и 4 квадратика по диагонали перегибая,

поднимают вверх, закрывая полость бусинки. Конец ленты по ходу к пластинкам 2 и 3 и заправить в переплетение. Плотнo затягивают, прижимая пальцами в местах перегиба.

Свободный конец ленты еще раз надо по ходу приложить к одной пластине и повторно заправить в поперечину под пластинку. Лишнее отрезают (см.рис. 46).

### Рожок берестяной

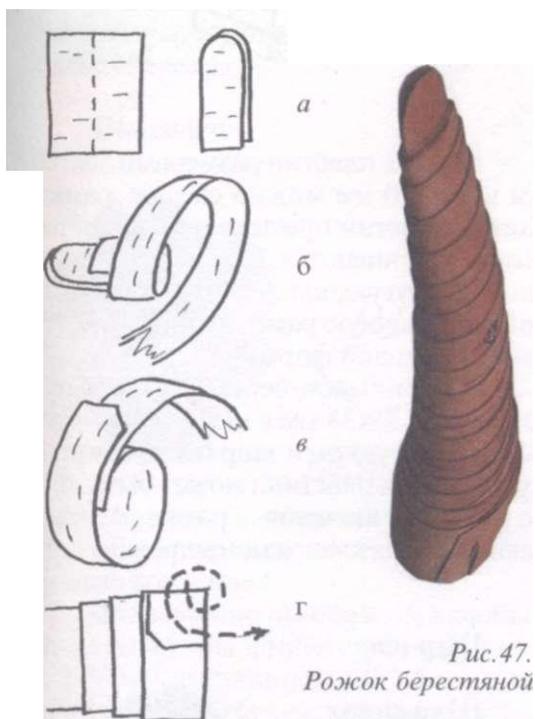


Рис.47.  
Рожок берестяной

- а* - изготовление язычка
- б* - начало накручивания ленты
- в* - соединение лент
- г* - схема шитья берестяной лентой

Рожок - звуковой инструмент охотников и пастухов, напоминающий изогнутый или прямой раструб конической

формы. Он служит для подачи звуковых сигналов в лесу между группами людей, им отпугивали пастухи хищных зверей, созывали собак и т.д. В изготовлении он прост. Язычок (пищалка) выполняется из очищенной вдвое сложенной бересты, имеющей длину 30-40 мм, ширину 8-10 мм, закругленной в верхней части. На него навивается плотно в виде спирали лента шириной 25-30 мм. Длина ленты определяет его величину, а соответственно и силу звука. Ленты можно соединять. Вторую ленту подложить под первую примерно на 40 мм. Делая второй лентой виток, по ходу стягивания закрепляют соединение.

По завершении образования раструба шаг между витками уменьшается, а конец ленты фиксируется. Один из способов это шитье узкой лентой.

### Бусинка крученая

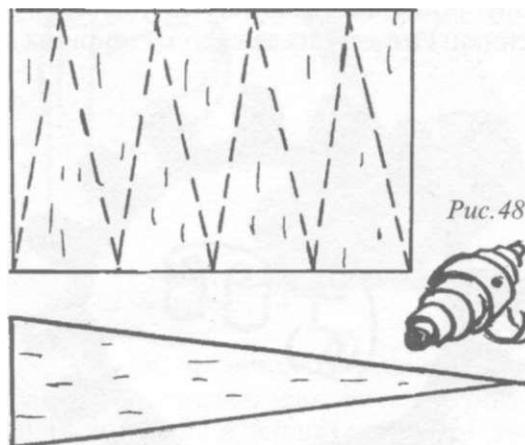


Рис.48

Тонкая свежая береста хорошо скручивается на огне или в горячей воде. Для бусинок чаще используют куски тонкой бересты как расслоенной, так и

не расслоенной. Ширина, длина вырезанного треугольника, а также толщина бересты определяют форму бусинки от тонкого и длинного до короткого и толстого в виде шарика. Широким концом треугольную пластинку опускают в горячую воду, она скручивается. Затем между ладонками рук прокатывают, уплотняя завитки, оставив отверстие под иголку с веревочкой. Острый кончик треугольничка заправляют в отверстие, проделанное шилом, в середине бусинки относительно его концов (см.рис.48).

Из толстой бересты подобно описанному выполняют поплавки для рыболовных сетей, удочек.

#### Бусинка из цилиндров

Нарезанные полоски изнаночной или тонкой бересты с обеих концов равномерно скручивают при термической обработке. Приложив элементы одну на другую согласно рисунку получаются бусинки. Размеры их зависят от ширины и

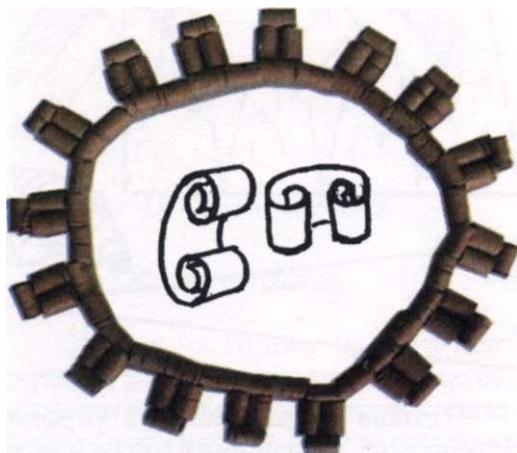


Рис.49. Бусинка из цилиндров

длины полос. В полученные отверстия заправляют нитку капроновую (рис. 49).

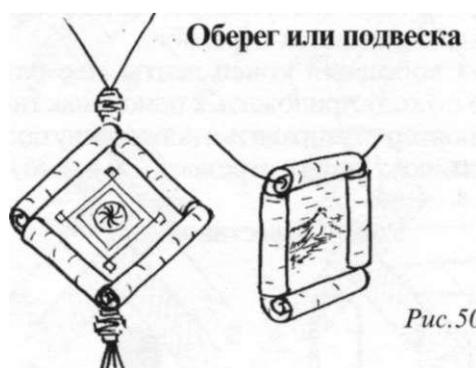


Рис.50

Из двух пластин размерами 30x100 мм и 40x120 мм можно сделать рамку. Концы пластин при термической обработке скручиваются. Кладут одну пластину на другую, как и в бусинках, получают необычную рамку квадратной или прямоугольной формы.

Из наплывов бересты вырезается пластинка 35x35 мм с интересным природным рисунком и заправляется в рамку. Вставная пластина может быть иного рода и назначения, а рамка располагаться в виде квадрата или ромба.

#### Шур-шар

Шур-шар является традиционной детской игрушкой-погремушкой. Он представляет из себя коробочку из одинаковых



шести пластин. Конструкция проста, креплением элементов являются скрученные в горячей воде концы пластин. Вовнутрь коробочки вкладываются горошинки или камешки. В центре пластин могут быть проделаны небольшие сквозные отверстия.

Предлагаемые размеры пластин: ширина 30 мм, длина 100 мм, толщина 1,0-1,5 мм. Чечевички обязательно должны быть вдоль пластин.

Наплывы и изъяны на пластинах исключены. Лучше делать шур-шар из свежей березы.

### Шаркунок

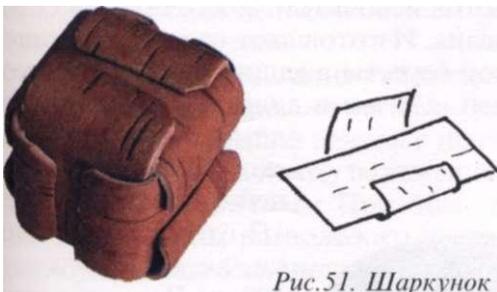


Рис.51. Шаркунок

Шаркунок - изделие, похожее во многом на шур-шар, но технология выполнения его иная.

Для выполнения шаркунка необходимы пластины шириной 30 мм, длиной 50 мм, толщиной 1,0-1,5 мм в количестве 6 шт. На каждой пластине выполняют по два сгиба, оставляя в середине квадрат (см.рис.51).

Затем собираем коробочка в том же порядке, как и шур-шар, и ее опускаю! в горячую воду на несколько минут!. Концы пластин, испытывая напряжение на скручивание, фиксируют конструкцию коробки.

### Мочалка

Пластина из бересты длиной 15-20 см и примерно такой же ширины, сворачивается в трубочку и посередине перевязывается бечевкой. Затем с обеих сторон трубочка разрезается вдоль к



середине на полоски шириной 4-6 мм. В горячей воде полоски скручиваются и образуют скрученный комочек, называемый мочалкой. Такая мочалка используется для мытья сковородок, кастрюль и другой посуды.

### Волчок из бересты



Рис.52. Волчок

В паз металлического стержня, сделанного из гвоздя, плотно наматывается смоченная в теплой воде берестяная лента шириной X мм (рис.52)()| толщины и длины берестяной ленты зимний диаметр диска. Заостренный конец берестяной ленты заправляю! шилом в отверстие, им же проделанное. Спма-

ют берестяной диск со стержня и в отверстие вставляют плотно выструганную ножичком слегка конической формы деревянную палочку. В нижней части палочка длиной примерно 8 мм заостряется. Вверху оставляют палочку длиной около 30 мм. Чтобы волчок равномерно и долго вращался, деревянный стержень центрируют. Несколько партнеров-мастеров могут провести соревновательные игры.

### Сшивные изделия

Сшивные изделия - изделия сложной конструкции, состоящие из нескольких отдельных элементов, соединенные в виде замков различного типа или сшитые шовным материалом. К ним относятся туеса, шкатулки, кораба различные и др.

### Туес

Туес - уникальный сосуд для хранения как сыпучих, так и жидких продуктов. За счет бактерицидных свойств бересты и низкой теплопроводности в нем долго хранится продукт, не киснет молоко, прохладным остается напиток. Не случайно туес называют термосом. Содержат в нем ягоды и лечебные травы, рыбу и мясо, при хранении муки не заводятся жучки. Туеса изготавливают от самых маленьких до 3-4 ведер объемом.



Основой туеса является сколотень, бесшовный цилиндр. Снятый с дерева сколотень определяет будущую форму и объем туеса или другого изделия. Подбор и приемы соединений пластовой березы, а также декоративная отделка придают изделию добротность, долговечность и красоту.

### Туес с выворотом сколотня

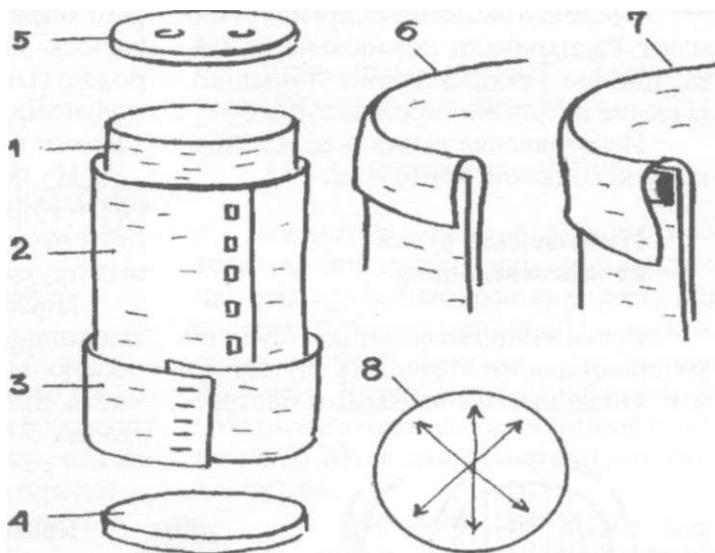
Сколотень эластичный, не очень толстый, диаметром около 100 мм и высотой 200 мм очищают от внешних утолщений, грязи, определяют верх и низ сколотня по имеющимся наплывам или его конусности. Более узкую часть сколотня используют в качестве верха изделия. Изготавливают из ровной пластовой бересты внешнюю рубашку высотой 170 мм и длиной 400 мм больше

длины окружности сколотня. Пояс в нижней части туеса имеет 1/3 от высоты рубашки, т.е. 60 мм и длину 400 мм. В качестве шовного материала служит лента из бересты толщиной 1,0 мм и шириной 10 мм или обструганный корень шириной 6 мм.

Рубашкой плотно обхватывают сколотень и отмечают место наложения их концов друг на друга. При этом необходимо запомнить, как рубашка расположена по отношению к верхней и

Рис.53.  
Составные части туеса

- 1 - сколотень
- 2 - внешняя рубашка
- 3 - нижний пояс
- 4 - доньшко
- 5 - крышка
- 6 - выворот сколотня
- 7 - выворот сколотня с подкладкой прута
- 8 - обмер диаметра сколотня



нижней частям сколотня. Можно взять за правило, определив по наплывам на рубашке верх, т.е. как она росла на дереве и соотнести со сколотнем.

Отдельно от сколотня наложенные концы рубашки сшивают согласно разметке подготовленной лентой с шагом 12-15 мм, отступив сверху наложенного конца рубашки на 15 мм. При этом концы лент должны располагаться внутри образовавшегося цилиндра. Линию шва уплотняют, слегка постукивая по нему киянкой. Для шитья прорези для лент выполняют стамеской или специальным инструментом, для протаскивания ленты используйте ташунчик из тонкой жести.

Вставляют сколотень в образовавшийся цилиндр-рубашку так, чтобы вверху будущего туеса сколотень торчал на 30 мм. При правильной подгонке цилиндры плотно прилегают друг к другу, без зазоров.

Точно таким же образом сшивают пояс туеса и монтируют на тулово со смещением первого и второго швов на 1/4 по окружности. Из хорошо вы-

сушенной еловой доски выпиливают доньшко на 2-3 мм больше, чем диаметр сколотня в нижней его части толщиной 12 мм, и крышку, соответствующую диаметру сколотня в верхней его части.

Намечают на крышке место расположения ручки, просверливают 2 отверстия и пропускают в них бечевку в качестве временной ручки.

В горячей воде распаривают торчащий конец сколотня до его размягчения и осторожно выворачивают на внешнюю рубашку, приглаживая его ладонью книзу. Вывернутая часть сколотня сползает вниз по рубашке и плотно прилегает к кромке рубашки.

Крышку, имеющую на кромках слегка коническую форму, надевают плотно изнутри, вытягивая ручку в направлении вверх, скатывая по столу верхний край туеса, придают ему правильную, красивую форму.

После его высыхания, крышку снимают. Распаривают нижнюю часть туеса, плотно устанавливают доньшко. Изделие не должно пропускать воду.

Изготовление ручки и ее установку на крышке смотрите ниже.

### Изготовление ручки из можжевельника

Ручка из можжевельника - лучший материал для изготовления гнутых ручек. Обладающий высокими бактери-

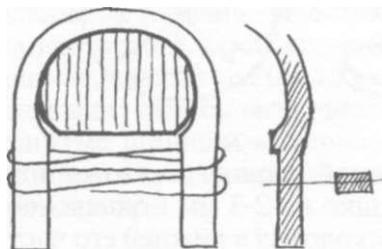


Рис.54. Формирование ручки

цидными свойствами можжевельник имеет красивый текстурный рисунок, прочен, хорошо гнется в свежем и распаренном виде.

Для того, чтобы придать нужную форму ручке в зависимости от величины туеса, подбирается материал и гнется на форме-шаблоне, заготовленной из бруска древесины.

Из можжевелевой заготовки вначале выбирается часть толщины прута нужной длины. В зависимости от толщины и процента усушки заготовки при хрупении распаривают от нескольких часов до нескольких суток. Для распаривания можно использовать большую кастрюлю, нагреть воду и укрыть ста-

рым одеялом, чтоб тепло дольше держалось. Затем на форме-шаблоне осторожно сгибают заготовку и фиксируют полученную форму ручке бечевкой, оставляют сохнуть на несколько суток.

Из свежей заготовки можно согнуть ручку, не распаривая ее. Выполняют ручку также из черемуховых и ивовых прутьев.

После высыхания ручек, нижним его концам придают форму призматическую. Ножом срезают минимальную часть древесины с четырех сторон (см.рис.54)

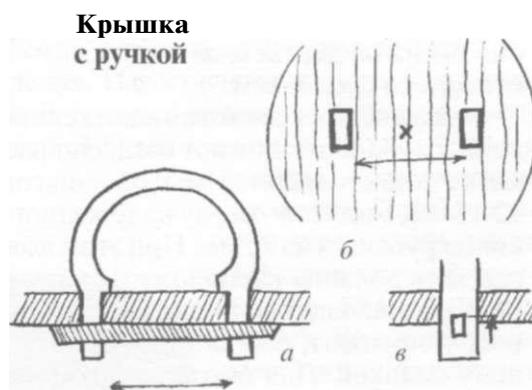


Рис.55.

*а - установка ручки к крышке*

*о - расположение отверстий для ручки на крышке*

*в - отверстие на ножке ручки относительно крышки*

Одним из лучших материалов для доньшка и крышки является древесина ели. Менее смолистая, сравнительно с небольшими сучками, хорошо высушенная доска обрабатывается столярными инструментами. В зависимости от диаметра склотня выпиливают лобзи-

ком, ножовкой с узким полотном или электролобзиком кружок.

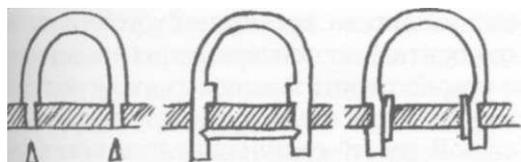


Рис.56. Разновидности монтажа гнутых ручек с крышкой

Очерчивают форму и место расположения ножек ручки. Располагают ножки относительно центра кружка поперек волокон древесины. Отверстия пробивают стамеской, соответствующей ножкам ручки. После чистовой обработки плоскостей крышки, направляют ножки ручки в подготовленные отверстия. В нижней части ножек размечают места для сквозных отверстий прямоугольной формы под клин.

Освобождая ручку от крышки, пробивают отверстия на ножках под клин. Одно из отверстий должно быть чуть больше другого. Отверстие пробивают так, чтобы они оказались на 1-2 мм в толщине крышки.

При монтаже клина в отверстия ножек ручка плотно прижимается к крышке, а по истечении времени появится возможность подбивать его. Лиш-

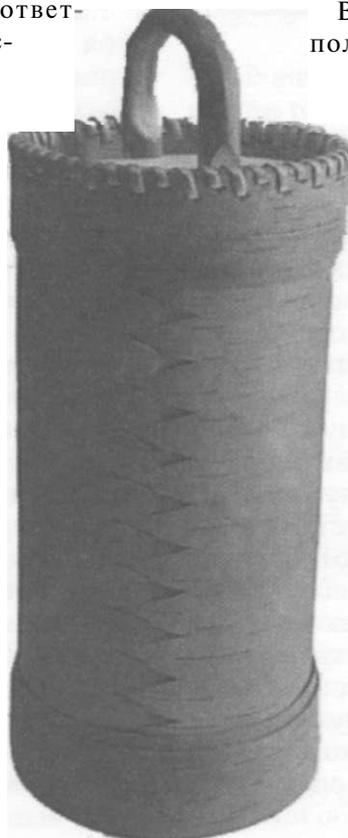
ние концы ножек отпиливают, снимают фаску.

Клин предотвращает коробление крышки при ее увлажнении.

### Туес с замковым соединением

Сколотень возможен из более толстого плотного материала самых различных размеров. Выбирается береста для внешней рубашки толщиной 1-2 мм красивая по цвету, фактуре, с природным рисунком. Вырезают пластину высотой, равной высоте сколотня и длиной больше на 50-70 мм длины окружности сколотня.

Верхний и нижний пояса выполняют из того же материала или из другого куска бересты, более толстой, но с хорошим цветовым сочетанием с рубашкой. Пояса имеют ширину небольшую (нижняя чуть больше верхнего) и длину на 10-15 мм больше длины рубашки. В изделии они придадут прочность и устойчивость конструкции в местах установки доньшка и крышки. Итак, плотно подгоняя рубашку к сколотю, размечают места замковых соединений, затем вырезают ножом замок и концы пластин соединяют (см.рис. 58). Вырезать замок удобнее на линолеуме. В любом случае в замковых соединениях на концах плас-



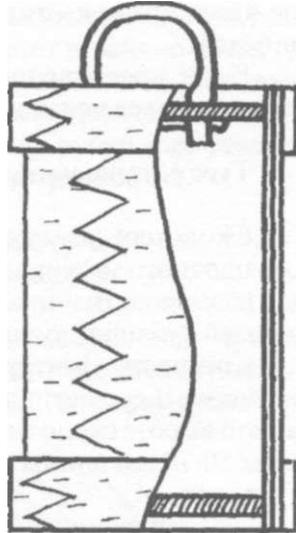


Рис.57.  
Замковое  
соединение

тин рубашки и поясов с изнаночной стороны толщину бересты срезают ножом на ус или на нет, так как при наложении концов пластин друг на друга они окажутся толще, чем на других участках.

Пояски также должны быть установлены плотно, не должны перемещаться на рубашке даже при значительном усилии. Для их плотной установки пластины размягчают в горячей воде.

Донышко диаметром чуть больше диаметра склотня устанавливают в распаренную часть остова тусеска. Суть установки в том, что на столе правой рукой донышко прикладывают торцом к внутренней части склотня и постепенно по окружности заправляют его полностью во внутрь. Левая рука при этом находится внутри изделия и встречным движением внатяжку по окружности надевает склотень на донышко. При этом контролируя, чтоб не образовались морщины на склотне.

Донышко заправляют на несколько мм глубже от кромки остова.

Затем ножом правят неровности на концах остова, проверяют устойчивость относительно оси вращения цилиндра и одинаковость высоты изделия по всей окружности.

Верхний край тусеса сшивается корневой обтачкой (рис.60а). Для этого, отступив от верхнего края на 4 и 7 мм, очерчивают две линии по окружности, на которых размечают шилом точки, места, где будет проходить шов. Во избежание трещин верхнюю часть тусеса слегка распаривают, а затем, прокалывая шилом (прямой, треугольной, круглой и т.д), вслед пропускают корешок от себя в направлении к центру, плотно прижимая витками корня стенку остова, сшивают край по всей окружности, перемещаясь слева направо.

По окончании шитья слегка постукивая молоточком по влажному еще корню, придают ему большую слитность с берестой, равномерное прилегание на изделии. Высыхая, концы корешков легко обламываются.

В тусесах, больших по периметру, для жесткости конструкции в момент шитья края прикладывают ивовый или черемуховый расщепленный прут с внешней или внутренней стороны изделия по окружности (рис. 60б).

Характер выполнения шва может быть различным. Зависит от величины изделия, качества материала, вкуса мастера. К тому же все элементы на изделии, кроме технологических функций, несут декоративную нагрузку. Крышка с ручкой не только закрывает изделие. За ручку можно нести тяжесть, т.е. тусес, заполненный массой. Крышка с ручкой

выполняется вышеописанным способом соответствующей форме изделия.

В больших тесах иногда используют две рубашки для усиления стенок, смонтированных одна на другую. Из-за недостаточной длины бересты по окружности рубашка теса и пояс могут состоять из двух пластин, соединенных в замок. Для хранения сыпучих продуктов в тесах или иных подобных изделиях из бересты из-за отсутствия сколотеня можно из пластовой березы сшить цилиндр, заменяющий сколотень. Все остальные этапы выполнения теса те же.

### Замковое соединение

Замковое соединение очень широко используется в различных изделиях из бересты и дерева. Рисунок, образовавшийся при соединении, может быть различным. Мы же рассмотрим наиболее установившийся вид замка - "треугольный" для небольшого теса.

Берестяная пластина толщиной 1 мм не имеющая изъёмов и наплывов на прорезных частях рубашки и пояса. Концы пластин с изнаночной стороны по толщине срезают на ус. На одном из концов пластины на лицевой стороне делается шилом разметка и вырезаются треугольные окошечки (см.рис. 58).

Рубашкой плотно обхватывают сколотень и шилом переносят разметку на другой конец пластины, отмечая точками в углах окошек. Теперь ножом вырезают окошки на другом конце пластины, но сместив их на одно деление относительно первых, и раскрывают их, вырезав ножницами небольшой клинышек. Образуются на конце пластин

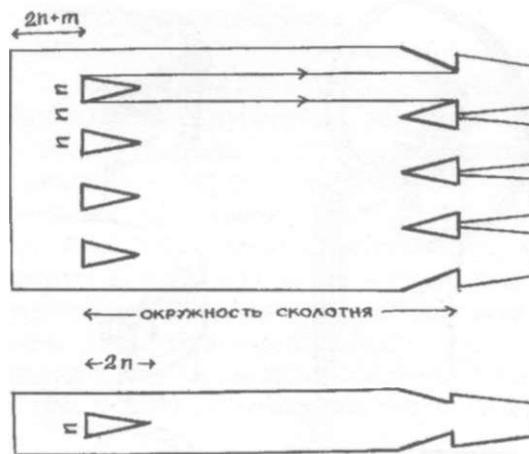


Рис.58. Замковое соединение

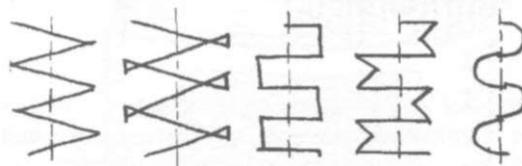


Рис.59. Разновидности замкового соединения

тины лепестки, соответствующие по количеству окошек на первом конце пластины.

Слегка распарив лепестки в воде, их заправляют в противоположные отверстия. Пластина закрывается в цилиндр. Нетолстый сколотень заправить легче в рубашку, если одну сторону стенок вдавить осторожно во внутрь, затем, раскатывая на столе, выправить сколотень вместе с рубашкой. Научившись самостоятельно рассчитывать замок для изделий, в дальнейшем можно иметь шаблоны на замки разных размеров. Они облегчат во многом работы.

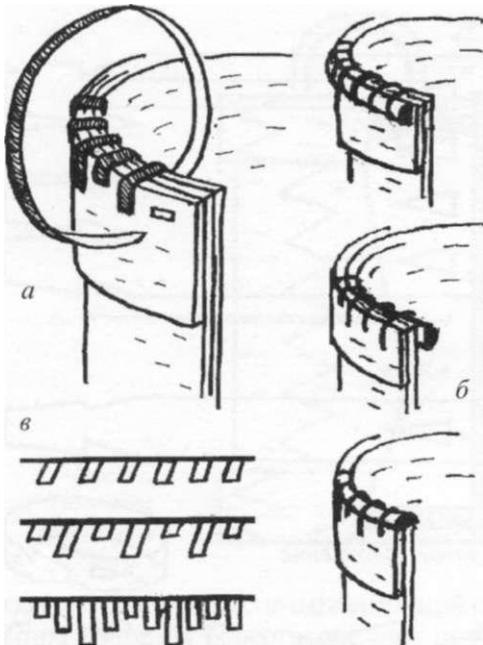


Рис. 60. Обработка края изделий  
*а - шитье края изделий корнем или берестой;*  
*б - шитье с подкладкой ивового прута;*  
*в - разновидности швов*

### Туес

Имеется большое множество разнообразных туесов, отличающихся друг от друга технологическими свойствами изготовления, декорированием как у разных народов, так и в разных районах одного региона. Вот туес, способ изготовления которого характерен для Удорского района Республики Коми.

Крепкий скелотень обхвачен не менее крепкой рубашкой из бересты. При этом у внешней рубашки чечевички в отличие от других расположены вертикально, а концы ее, наложенные друг на друга, не сшиты. Вверху и внизу плотно

подогнанные толстые, широкие пояса из бересты соединены в замок (тонкие сшиваются корнем).

Установлено доньшко, сшитый корнем верхний край туеса и установлена крышка с ручкой из можжевельника.



Удорский вариант туеса

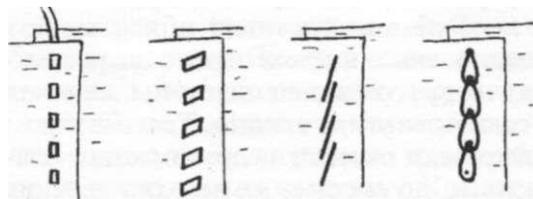


Рис. 61. Соединительные швы  
 корнем и берестой

### Коробочка "Шишка"



Коробочка для хранения мелких предметов выполняется из скелотня диаметром 75 мм и высотой 55 мм. Поверх его надевается берестяная рубашка с замковым соединением, как и в туесах. Пять поясков длиной 350 мм, толщиной 1,2 мм и шириной 50, 42, 33, 24, 15 мм с нарезными по краям зубчиками поочередно устанавливаются друг на друга симметрично относительно высоты изделия, скрепляясь в замок. Чтобы не было смещения поясков, достаточно толстую стенку скрепляют деревянными гвоздями, выполненными из хорошо высушенной березовой древесины. Предварительно шилом прокалывают отверстия, затем в них вбивают деревянные гвоздики по окружности с одинаковым интервалом.

Гвоздики из себя представляют форму пирамиды высотой 6-7 мм и в основании 2-3 мм. Устанавливают доньшко круглое толщиной 6 мм. Крышка выполняется из осиновой древесины толщиной 10-12 мм Т-образной формы. В верхней части крышки крепятся деревянными гвоздиками поочередно круглые пластинки с зубчиками по краям диаметром 80, 70, 60, 50 мм. По центру крышки просверливается отверстие диаметром 4 мм для ручки. Ручка может быть выполнена на стержне из бересты или выточена на токарном станке из древесины.

### Табакерка овальная

Небольшой скелотень обтягивается берестяной рубашкой, соединенной в замок, имеющей на стенках декоративную отделку способом тиснения. За счет формы доньшка и крышки изделие имеет довольно плоскую овальную форму. К тому же овальная крышка по толщине имеет коническую форму. Ближе к одному из концов крышки просверливается отверстие сквозное диаметром 4 мм. В него заправляется петелька из

Рис. 62.  
Табакерка овальная



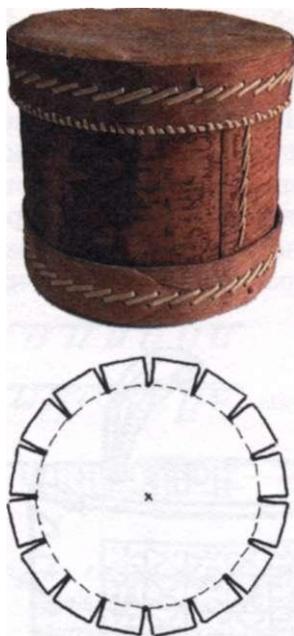
кожи и фиксируется клинышком. Доньшко к остову изделия желательно закрепить четырьмя деревянными гвоздями.

### Короб с крышкой

Изделие выполняется только из берестяных листов с корневым шитьем для хранения вязаных изделий, клубков ниток, а также сыпучих продуктов.

Сколотень диаметром 240 мм и высотой 220 мм обтянут рубашкой, соответствующей скелотню. Рубашка, име-

ющая большой размер в длину, может состоять из двух одинаковых листов бересты, сшитых корнем.



Дно выполняется из двух пластин, сложенных друг на друга так, чтобы чечевички располагались взаимно перпендикулярно. Очерчивают на них круг, имеющий размер диаметра внешнего очертания выполненной формы остова, т.е. 250 мм. На них же очерчивают второй круг большего диаметра, т.е. 380 мм. Линии меньшего круга разделяют с помощью циркуля на одинаковые отрезки с расстоянием примерно 25 мм. В полученных точках пробиваем отверстия диаметром 2 мм. В направлении лучей от центра круга через полученные точки между двумя образовавшимися линиями окружности вырезают небольшие клинышки.

Слегка распаривая образовавшиеся лепестки, огибают вверх, прикладывают к нижней части остова изделия. Пояс шириной 60 мм, приложенный поверх лепестков по всей окружности, сшивается корешком к остову изделия.

Верхний край остова выравнивают и сшивают корешком с внутренней сто-

роны скелотая по краю обруча из расщепленного ивового прута.

Для выполнения крышки необходимы две полоски бересты шириной 55 мм, длиной 900 мм. Обхватив пояском верхний край короба, определим диаметр крышки и сшиваем его. Крышка должна свободно открываться и закрываться. Как и описано было, из двух пластин подготовим верх крышки соответствующий ей размером. Вторым пояском прижимают лепестки круга крышки к первому пояску и сшивают корешком по всему периметру. Нижний край крышки также сшивается корнем. Чтобы крышка открывалась и закрывалась свободно, надо ее обод распарить и закрыть короб, приложив вначале на край остова бумагу или бересту и дать изделию в этом состоянии высохнуть.



### Штампик

Штампик (чекан) длиной 8-12 см изготавливают из твердых пород деревьев как береза, можжевельник, а также из кости, пластмассы, металла, органических материалов. На конце круглой или прямоугольной формы штампика вырезают или выгравировывают рисунок ромба, розетки, полурозетки, орнамента.

Размечают на бересте место в виде линии или сетки, где будет наноситься рисунок. Лист бересты кладут на ров-

ную твердую доску или металлическую пластину. Береста лучше, если она свежая, без рыхлых чечевичек, не ломкая.

Вертикально, без перекосов плотно ставится штампик на намеченное место на бересте и с одного удара молотка получают оттиск. Важно, чтобы углубление рисунков на бересте было одинаковым, читаемым. Поскольку площадка рисунка на штампиках разная, то и сила удара молотком по штампикам должна быть разной. Для начала желательно попробовать получить рисунок на отходах бересты. Навык приобретается довольно быстро. Тиснение на поясах и рубашке изделия наносится после вырезания замков перед их сборкой. Штампика нужны разные по количеству (десяток два). У каждого мастера они свои и отличаются от других мастеров.

### Декорирование берестяных изделий

Красива береста сама собой. И теплый цвет со множеством оттенков, фактура, темные черточки (чечевички) всегда разные, разбросаны по полю, чуден природный рисунок в виде различных наплывов, бляшек, пятен. Тем не менее издавна известны дополнительные виды украшения изделий. Пояски, замки, различные швы кроме технологических функций несут нагрузку декоративную.

Тиснение наиболее часто и широко встречается в декорировании берестяных изделий как у старых мастеров, так и мастеров нынешнего времени.

Круг, розетка или фрагментальный мотив вырезается в конце деревянного, костяного штампика и многократно выбивается на берестяном полотне.

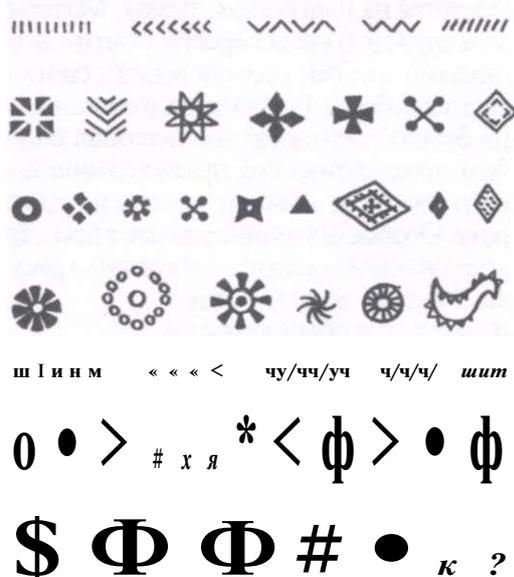


Рис.63.

Образцы рисунков для тиснения по бересте

Тиснение чаще всего используют на туесах и шкатулках. Выбивая один и тот же рисунок на поясах туеса, получится красивая линия. Часто по полю между поясами разбросан розеточный штамп, повторяясь, организовывая при этом крупный рисунок или в диагональной сетке повторяется какой-либо орнаментальный мотив, заполняя все свободное полотно между поясами, напоминая набой ткани.

Прорезная резьба, просечка

Резьба является основным видом украшения изделий. В основном при-



меняется на шкатулках, туесах. Материалом служит тонкая береста, почти с невидимыми иглами (чечевичками), снятая с молодых берез. Рисунок, подготовленный на бумаге, переносят на материал способом передавливания, прокалыванием по контуру, либо обводят шилом по трафарету. Особое внимание уделяют при переводе на основные крупные контуры рисунка. Мелкие детали только намечают и обычно режут на глаз.

С помощью ножа-резака на длинной рукоятке и удаляют участки фона. Нож при этом держат вертикально в правой руке, а локоть твердо опирается на стол.левой рукой держат заготовку, прижимая ее к прорезанной доске. Резьбу осуществляют, постепенно поворачивая и подавая под лезвие ножа бересту. В первую очередь режут детали фона, затем крупные детали.

Техника резьбы требует определенного на-

выка. Приобрести его можно после долгих тренировок на полосках бересты. Начинать желательно с простых геометрических многократно повторяющихся элементов: ромбиков, треугольников, прямоугольников и пр. Постепенно переходят к изображениям, имеющим элементы закругления, элементам растительного орнамента.

Иногда с прорезной резьбой сочетают элементы просечной. Простые по изображению элементы (круг, треугольник и др.), повторяющиеся многократно, пересекают специально изготовленными инструментами.

Резать удобнее на ровной доске из осины, липы либо на линолеуме. Для читаемости прорезного рисунка фоном служит береста, контрастная верхнему слою.

*Выскабливание* является у некоторых народов Сибири и Дальнего Востока одним из основных способов декорирования изделий из бересты. Техника работы проста.

Необходима береста весенняя. Береста весной темно-коричневого цвета, так как снимается с налетом камбия. Годится береста осенняя, правда, цвет камбия при этом более светлый, чем весенней бересты.

Подготовленный на бумаге рисунок, орнаментальный мотив переносится на бересту. Участок бересты с рисунком слегка смачивается теп-



*Туеса с росписью*

лой водой. Это можно делать тряпочкой, тампоном. Затем острой стороной ножа-косяка аккуратно выскабливаются элементы орнамента, рисунка, оставляя фон или, наоборот, оставляя нетронутым орнамент, удаляют фон вокруг него, освобождая светлый тон.

Другой способ, когда работа ведется с летней темной берестой или берестой, окрашенной природными красителями, как отвар ольховой коры и др. Контур рисунка на определенную глубину толщины бересты подрезается кончиком ножа и отслаивается некоторый слой бересты. Зная, что береста состоит из множества тончайших слоев, к тому же различных оттенков, находят интересные цветовые решения.

Узоры можно наносить как на заранее подготовленный кусок бересты, так и непосредственно на готовое изделие.



## Литература

1. Л.С.Грибова "ДЛИ народов Коми", М., 1980.
2. В.А.Барадулин "Сельскому учителю о народных промыслах", М., 1979.
3. В.Ф.Канев "Береста в руках детей и учителя", г.Сыктывкар, 1992.
4. Ф.Ф.Трапезников "Плетение ивового прута и бересты", М., 1992.
5. В.Шантырева "Ручное плетение", г.Ташкент, 1992.
6. В.И.Клевцов "Плетение из баресты" ,С.-Петербург, 1996.
7. П.И.Чисталев "Коми народные музыкальные инструменты", г. Сыктывкар, 1984.
8. Г.Н.Романова "Берестяные изделия коми", г.Сыктывкар, 1976.
9. Н.И.Данников "Дерево жизни", изд."Лабиринт", 1993.
10. Miten tehdäah TUONITOITA, Helsinki 1987.
11. Использованы материалы Национального музея г.Сыктывкара.

## Содержание

Предисловие.....	5
О березе и ее коре.....	6
Заготовка бересты.....	8
Хранение бересты.....	10
Заготовка корня.....	10
Рабочее место, инструменты, приспособления.....	11
Плетение.....	12
Подготовка бересты к плетению.....	12
Плетение полотна.....	13
Прямое плетение.....	14
Подставка.....	14
Корзинка.....	16
Солоничка кубиком.....	17
Солонка-фляжка.....	18
Коробочка с крышкой.....	19
Короб с крышкой.....	20
Лоток.....	20
Солоничка-птичка.....	21
Куд круглый.....	22
Косое плетение.....	23

Солонка открытая.....	23
Подстаканник.....	25
Конфетница.....	26
Хлебница.....	27
Сухарница на ножках.....	27
Шкатулка с двойным бортиком.....	28
Коробочка с крышкой.....	29
Солонка-бутылочка.....	30
Солонка плоская.....	31
Шкатулка фигурная.....	32
Солоничка-уточка.....	33
Мячик.....	34
Прибавка лент в плетении.....	34
Сахарница.....	35
Кубышка.....	35
Шляпа берестяная.....	36
Сухарница с объемным краем.....	37
Ножны плетеные.....	37
Футляр для очков.....	38
Пояс.....	39
Пестерь конвертообразный.....	39
Лапти сувенирные.....	41
Лапти сувенирные 3x4.....	42
Декоративная отделка плетеных изделий.....	44
Изделия из цельнопластовой бересты.....	45
Черпак.....	46
Чуманок.....	46
Чуман-миска.....	47
Чуман с ручкой (лукошко).....	48
Хлебница.....	48
Шердын.....	49
Лоток для пирога.....	50
Ножны.....	51
Чехол для ножа.....	51
Плетешки.....	52
Звездочка.....	52
Браслет плетеный.....	53

Плетешок уголками.....	53
Ободок.....	54
Бусинка (плетешок).....	54
Рожок берестяной.....	55
Бусинка крученая.....	55
Бусинка из цилиндриков.....	56
Оберег или подвеска.....	56
Шур-шар.....	56
Шаркунок.....	57
Мочалка.....	57
Волчок из бересты.....	57
Сшивные изделия.....	58
Туес с выворотом.....	58
Изготовление ручки из можжевельника.....	60
Крышка с ручкой.....	60
Туес с замковым соединением.....	61
Замковое соединение.....	63
Туес.....	64
Коробочка.....	65
Табакерка овальная.....	65
Короб с крышкой.....	65
Штампик.....	66
Декорирование берестяных изделий.....	67
Приложение.....	70