

# Православная икона



ПОЛИГОН  
Санкт-Петербург  
2005

ББК 85.147я73

Пр68

Пр68 Православная икона. — СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2005. — 320 с., ил.

ISBN 5-89173-323-4

Икона в православной традиции — не просто произведение искусства, но и яркое выражение христианского мирозерцания, умозрение в красках. Без иконы трудно представить православный храм и богослужение, дом православного человека и его жизнь. Православная Церковь видит в иконе не только один из видов искусства, но зримое выражение православной веры.

В древности христиане называли иконой всякое священное изображение, независимо от того, в какой технике оно было исполнено. Вдохновленные идеалами Евангелия православные народы воплотили новое видение мира, преображенного действием благодати Божией, в слове, красках и камне. Время не пощадило многое из этого наследия, но значительная часть сохранившегося представлена в этой книге: в ней собрано более 2 тысяч цветных иллюстраций икон и других произведений церковного искусства разных эпох и стран. Знакомство с ними позволит получить не только представление об истории иконописи, но и увидеть лучшие ее образцы.

Среди иллюстраций значительную часть представляют русские иконы, которые с древних времен отличались выразительностью силуэта и ясностью больших цветковых плоскостей... Судьба иконописной традиции в XX в. была непростой: три четверти столетия прошли под знаком борьбы государства с Церковью и ее культурой. Но именно в этом веке икона была вновь открыта и в наши дни переживает период нового расцвета.

Для лучшего познания церковного искусства иллюстративный материал книги сопровождается текстами по истории, эстетике и богословию иконы, которые представлены произведениями архиепископа Сергия Спасского, преподобного Иоанна Дамаскина, Е. Н. Трубецкого, священника Павла Флоренского. Также в книге помещен словарь иконописных терминов.

Издание предназначено для широкого круга ценителей церковного искусства.

ББК 85.147я73



## Православное учение о почитании святых икон

### Краткая история иконопочитания

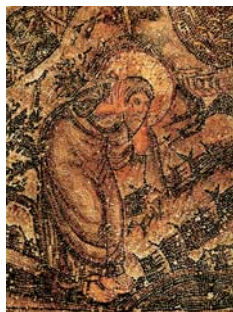
Издревле христианами чтимы были святые иконы или священные изображения Лиц Пресвятой Троицы, – Отца и Сына и Святаго Духа, святых ангелов и святых Божиих человеков. Но вот, в начале восьмого столетия по Р. Х., на престол греческой империи вступил Лев III Исавриец. Через 10 лет своего правления, в 726 г., он издал указ, которым запрещалось христианам поворачиваться в молитвах перед иконами на землю, и многие иконы после этого поставлены были высоко, чтобы нельзя было лобызать их.



Серapis и Исиды. Византия. III в. Створки триптиха Темпера. Музей Дж. Поля Гетти, Санта-Моника (Калифорния, США)

Через пять лет он издал другой указ, которым повелевалось совершенно прекратить почитание святых икон и удалять их из церквей и обще-

ственных мест. Ему думалось, что через упразднение икон последует сближение иудеев и магометан с Церковью и греческой империей,



Апостол Павел (?). Византия. Конец V – начало VI вв. Мозаика в апсиде. Церковь Хосиос Давид, Салоники

тесною магометанами. Сын его Константин Копро-ним, в продолжении 34 лет (с 741 по 775 гг.), еще с большею жестокостью преследовал читателей святых икон. Внук его Лев Хазарь (775–780) следовал по пути своего отца и деда. Но они достигли противоположных следствий – не только не угодили ни иудеям, ни магометанам, но возбудили против себя народ в своей империи. Римские папы, тогда незави-



Плащаница. Начало IV в. Белград. Музей Сербской Православной церкви

симые от греческих императоров, и три восточные патриарха: Александрийский, Антиохийский и Иерусалимский, находившиеся уже под властью магометан, не хотели иметь духовного или церковного общения с Константинополем, и хотя восточные христиане страдали под игом магометан, но имели утешение безбоязненно молиться перед святыми иконами, ибо магометанские калифы не вмешивались в дела подвластных им церквей.

После продолжавшегося около 60 лет гонения на свя-



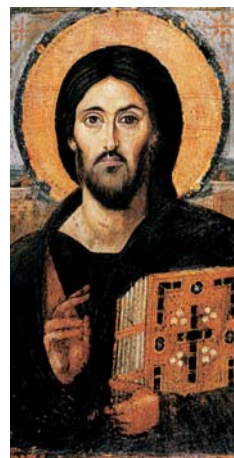
Добрый пастырь. Византия. Середина V в. Мозаика в люнете. Мавзолей Галлы Пلاцидии, Равенна

тые иконы в греческой империи, при правнучке первого царя иконоборца Константи-не VI и благочестивой матери его царице Ирине, в 787 г. по Р. Х. созван был в городе Никее Седьмой Вселенский Собор, на котором утверждено почитание святых икон. Через 25 лет после сего собора вступивший на престол греческой империи Лев V Армянин, снова воздвиг жестокое гонение на святые иконы, которое продолжалось и при преемниках его; после этого нового тридцатилетнего гонения благочестивая царица Феодора восстановила почитание святых икон в своем царстве. При этом 19 февраля 842 г. уста-



Троица Ветхозаветная. Византия. Вторая четверть VI в. Фрагмент мозаики в люнете северной стены апсиды церкви. Церковь Св. Виталия, Равенна

новлен праздник православия, и доньше совершаемый в первую неделю Великого поста. С сего времени святые иконы чтимы были единодушно христианами во всех церквях Востока и Запада в продолжение семи столетий, несмотря на то, что в одиннадцатом столетии (в 1054 г.) Западная Церковь совершенно отделилась от восточной, так как Восточные патриархи не хотели признать главенства римского епископа над всею Церковью.



Христос Пантократор. Византия. VI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

Как отмечает архимандрит Зинон в книге "Беседы иконописца", икона не изображает, она являет. Зинон пишет: "...Она есть явление царства Христова, явление преображенной, обоженной твари, того самого преображенного человечества, которое в Своем лице явил Христос. Поэтому изначальными иконами Церкви были иконы Спасителя, сошедшего с небес и вочеловечившегося для нашего искупления, и Его Матери. Позже стали писать апостолов, мучеников, которые тоже явили в себе образ Христа. Качество иконы определяется тем, насколько она близка к Первообразу, насколько она соответствует той духовной реальности, о которой свидетельствует".

В шестнадцатом столетии по Р. Х. Лютер в Германии, составивший со своими сообщниками против злоупотреблений Римской Церкви и отторгший от нее весьма многих христиан, сам впадал в разные великие заблуждения. Одно из его ложных учений состояло в том, что он признал Священное Писание единственным источником христианского вероучения, предоставив каждому верующему толковать и объяснять Святое Писание по своему разумению, а не по руководству Церкви; другой же источник христианского вероучения – Священ-

ное Предание, служащее к объяснению и Святого Писания, он отверг. Вследствие предоставленной каждому свободы толковать Святое Писание по своему разумению и по своим целям явилось между протестантами множество сектантов, как-то: баптисты, штундисты и другие отступники от отступников.

Руководствуясь ложным толкованием Святого Писания, протестанты и происшедшие от них сектанты отвергли почитание святых икон. Одни из них допускают употребление икон для украшения храмов, но не воздают им почитания; другие же



Императрица Феодора. Византия. 546–547 гг. Мозаика в апсиде. Св. Виталия, Равенна

относятся к святым иконам весьма враждебно. Таковы, между прочим, отступившие от протестантов штундисты. Эти новые иконоборцы называют читателей святых икон идолопоклонниками, утверждая на том, что употребление икон запрещено Богом чрез Моисея во второй заповеди Закона Божия и к читателям святых икон относятся все обличения древних пророков, направленные против евреев, которые часто уклонялись в древности в идолопоклонство и приносили жертвы бесам, а не Богу (Второз. 32, 17. Варух. 4, 7).

Как читается вторая заповедь Закона Божия, данного евреям на Синае через Моисея? – "Не делай себе



Свв. Сергий и Вакх. Византия. VI в. Музей западного и восточного искусства, Киев

кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им" (Исх. 20, 4–5). Итак, этою заповедью запрещено делать и почитать изображения сотворенных Богом существ видимого мира, как изображения самого Божества и поклоняться им, как Богу.

Спустя довольно время, после всеобщего потопа, народы, омраченные грехами и беззакониями, утратили познание об истинном Боге и, отступив от Него, подверглись влиянию злых духов, им стали воздавать почитание, свойственное Богу, стали обоготворять предметы видимого мира, полезные или вредные, "...и славу нетленного Бога", – как пишет святой апостол Павел римлянам (1, 23), – изменили в образ,

подобный тленному человеку, и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся. Таким образом явились весьма многие и различные боги, кумиры или идолы, т.е. статуи и изображения этих богов из металлов, дерева, камней и изображения их в разных видах ставились в языческих храмах и других чтимых местах, и перед ними приносились в жертву плоды земные,



Орел и змея. Вторая половина VI в. Византия. Мозаика пола. Большой дворец, Константинополь

животные, а иногда младенцы и взрослые люди (Второз. 32, 17. Пс. 105, 37). Злые духи являлись в языческих храмах и других местах – в пещерах, на горах, в рощах, при источниках и реках – и ложными знаменами и чудесами держали народы в обольщении. Языческие народы, особенно слабосильные, будучи по-



Богоматерь с Ангелами и свв. Феодором и Георгием. VI в. Византия. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Христос и св. Мина. Византия. VI в. Лувр, Париж





Богоматерь с Младенцем. Вторая половина VI в. Византия. Энкаустика. Музей западного и восточного искусства, Киев

беждаемы сильнейшими, нередко меняли своих богов на богов победителей или же чтили тех и других вместе. Против многобожия и лжебожия язычников и дана была



Св. Иоанн Предтеча. Вторая половина VI в. Энкаустика. Музей западного и восточного искусства, Киев

Богом евреям первая заповедь: "Я Господь, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства; Бог твой; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим" (Исх. 20, 2).

Так как Господь Бог есть Дух невидимый, непостижимый, вездесущий, бесконеч-

ный, то, давая заповеди народу еврейскому на горе Синае, Он не явился евреям в каком-либо видимом образе, дабы евреи, склонные к чувственности и идолопоклонству, не уподобили Его языческим богам и не стали представлять Его существом телесным и ограниченным. Потому Моисей, напоминая впоследствии еврейскому народу о явлении Господа Бога на Синае, говорит в разъяснение второй заповеди: "Вы приблизились и стали под горою, а гора горела



Моисей получает Завет на горе Синай. Около 547 г. Византийская мозаика. Церковь Св. Виталия, Равенна

огнем до самых небес и была тьма, и облако, и мрак; и говорил Господь к вам из среды огня; глас слов Его вы слышали, но образ не видели, а только глас. Твердо держите в душах ваших, что вы не видели никакого образа в тот день, дабы вы не развратились и не сделали себе изваяний, изображений ка-



Гостеприимство Авраама. Середина VI в. Византийская мозаика. Церковь Св. Виталия, Равенна

кого-либо кумира, представляющих мужчину или женщину, изображения какого-либо скота, который на земле, изображения какой-либо птицы крылатой, которая летает под небесами, изображения какого-либо гада, ползающего на земле, изображения какой-либо рыбы, которая в водах ниже земли, и дабы ты, взглянув на небо

и увидев солнце, луну и звезды и все воинство небесное, не прельстился и не поклонился им и не служил им" (Второзак. 4, 11–19). Это было за полторы тысячи лет до Рождества Христова.

Из этого ясно видно, что евреи не должны были делать какого-либо изображения Божества, как делали язычники.

## Священные изображения и иконы в Ветхом Завете. Изображения Херувимов

Нарушают ли христиане вторую заповедь Закона Божия, данного евреям, почитая святые иконы? Нет! В Православной Церкви Святой иконы двоякого рода: на одних из икон и на большей ча-

Моисеем в скинии, т.е. в походном или переносном храме, созданном Моисеем по указанию Божественному, и сам Господь Бог открывался Моисею среди двух изображений Херувимов, поставленных на ковчеге.

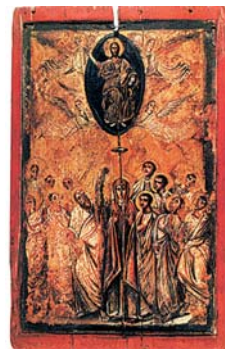
Главной святыней в скинии был окованный золотом ковчег Завета, в котором хранились две скрижали, т.е. две каменные доски с начертанными Богом десятью заповедями. Крышка, или верхняя доска, покрывавшая ковчег, была из чистого золота и называлась «очистителем» (по причине очищения или прощения грехов людей Богом, являвшимся над нею Моисею). Длина ее была два с половиною локтя, а шири-



Св. мученик Платон и неизвестная мученица. Византия. VI в. Музей западного и восточного искусства, Киев

сти их мы видим лики святых Ангелов и святых Божиих человеков, т.е. существ, созданных и ограниченных местом и временем, а на других изображается Триадиный Бог или одно из Лиц Пресвятой Троицы: Отец, или Сын, или Дух Святой.

Будем говорить сперва об иконах святых Ангелов и святых Божиих человеков. Были ли запрещены Богом в Ветхом Завете изображения святых Ангелов? Нет, а, напротив, изображения Херувимов, по Божию повелению, сделаны были и поставлены самим



Вознесение. Византия. VI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Св. Димитрий между двумя сановниками. Византия. Около 635 г. Мозаика. Фессалоники

на – полтора локтя, по мере ковчега. На этой доске и были поставлены и укреплены два Херувима чеканной работы из золота. Один из них стоял на одном крае крышки, а другой – на другом крае. Они покрывали крышку крыльями, распростертыми вверх, а лицами обращены были друг к другу и склонены к крышке. Господь Бог открывался Моисею и говорил с ним над крышкою посреди двух Херувимов (Исход. 25, 17–22).

Самое переднее место храма, в котором находился ковчег Завета, называлось Святое Святых, – это было то же, что алтарь в христианских храмах. От другой части храма, которая называлась «свя-



Благовещение. Византия. Ок. 600 г. Шелковый кипер. Фрагмент лицевого шитья. Музей Ватикана, Рим

нотасу. Скиния, вместо крыши и стен, имела по четыре покрывала, лежавшие одно на другом на столпах ее, самый внутренний был виссонный, затем шерстяной и два кожаных наверху; на виссонном внутреннем покрывале и на внутренней стороне его

сделаны были также Херувимы искусною работою (Исход. 36, 8). Изображения их соответствовали изображениям святых на стенах и куполах христианских храмов.

В храме Соломоновом, созданном за тысячу лет до Рождества Христова, изображения Херувимов были еще в большем количестве. Соломон сделал и поставил в середине Святого Святых (в алтаре) двух Херувимов из масляного дерева вышиною в десять локтей; оба крыла Херувима имели каждое по пяти локтей и были

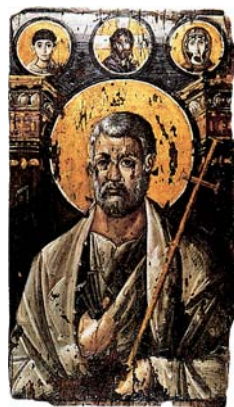


Архангел Гавриил. Первая половина VII в. Панагия Ангелоктиста, Кипр

распростерты так, что крыло одного Херувима касалось одной стены, а крыло другого Херувима касалось другой стены, другие же крылья их среди храма сходились крыло с крылом. И обложил Соломон Херувимов золотом, и стояли они на ногах своих лицами к завесе, отделявшей Святое Святых от храма или святилища; на этой завесе, так же как и в скинии Мои-



Путешествие в Вифлеем. Конец VII – начало VIII вв. Фреска в апсиде. Церковь Санта-Мария, Кастильсеприу



Апостол Петр. Византия. VII в. Дерево, энкаустика. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

сеевой, изображены были Херувимы (2 Парал. 3, 13–14). Во время освящения храма Соломонова священники внесли ковчег Завета Господня во Святое Святых и поставили его под крылья больших Херувимов, сделанных Соломоном, и покрывали Херувимы сверху ковчег и шести его, за которые он был носим (3 Цар. 6,



Богоматерь с Младенцем. Византия. Ранний VIII в. Базилика Санта-Мария Нуова (Санта-Франческа), Рим

23–28; 8, 6. 7). На двух половинках дверей, сделанных из масляного дерева, через которые был вход из храма во Святое Святых и которые соответствуют царским вратам христианских храмов, Соломон сделал резных Херувимов и пальмы

Слово «икона» в переводе с греческого означает «образ», «портрет». В православии этим словом обозначается церковный образ вообще: писанный красками на доске, исполненный на стене фреской, мозаикой или воплощенный в скульптуре.





Богоматерь — Царица Небесная. Византия. Ранний VIII в. Базилика Санта-Мария и Трастевере, Рим

и распускающиеся цветы, и двери и изображения на них покрыл золотом. На всех стенах храма он сделал также разные изображения Херувимов и пальмовых деревьев и распускающихся цветов. Двери же из притвора (со двора) в храм или святилище были из кипарисового дерева, и на двух половинках их Соломон вырезал также Херувимов и пальмы и распускающиеся цветы и

обложил золотом по резьбе (33 Цар. 6, 29–35, снес. Езек. гл. 41).

В притворе храма на десяти подставах, на которых стояли десять медных умы-

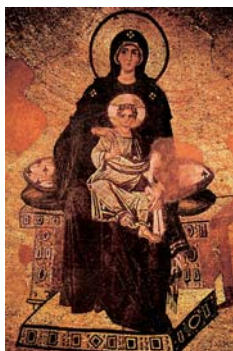


Св. Ирина. Византия, VIII — первая половина IX вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

вальниц для омовения жертв, на стенках между наугольниками изображены были львы, волы и Херувимы как знамения силы и могущества (Исх. 7, 29, 36).

## Ветхозаветное учение об Ангелах

Итак, не подлежит сомнению, что в скинии свидения Моисеевой и в храме Соломоновом были изображения



Икона Божией Матери. 867 г. Византийская мозаика

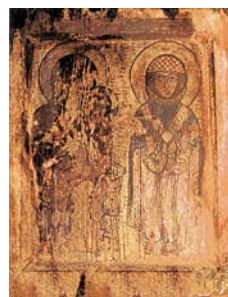
Херувимов. Как же смотрят на них враги святых икон? Смотрят как на украшения храма наравне с пальмами и цветами. Это совершенно несправедливо. Как смотрели евреи на Херувимов? Как на высшие, ближайшие к Богу, небесные ангельские силы. Ими, как на колеснице, носится Господь Саваоф. Царь Давид говорит о Господе Боге: и воссел на Херувимов, и полетел, и понесся на крыльях ветра (Пс. 17, II; Дан. 3, 54). Особенно подробно изображена колесница Херувимская святым пророком Иезекиилем по бывшим ему видениям (Иезек. гл. 1 и 10). На Херувимах почивала слава Божия, с них сходила, по

видению пророка, и опять на них возвращалась (Иезек. 10, 4, 18). Посему и апостол Павел Херувимов, осенявших ковчег завета, называет Херувимами славы (Евр. 9, 5).



Мученик. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

Евреи, следуя откровению Божественному, смотрели на Ангелов, как на высшие существа, посредствующие между людьми и Богом (Быт. 28, 12–13), через которых Бог охраняет или наказывает людей (Быт. 24, 7; Пс. 33, 8; 90, II; Дан. 6, 22.; 2 Цар. 24, 16; Ис. 37, 36), которые молятся Богу за вверенных им людей (Дан. 10) и умиляют Бога, наставляя их на правый путь (Иов. 33, 23–24). Высшие из них составляют судилище перед лицом Божиим и судят людей (Дан. 7, 10, 26); так, по их приговору, Навуходоносор



Богоматерь с младенцем и св. Варвара. Грузия X в. Сванетия. Музей истории и этнографии Сванетии, Местия

наказан отлучением от людей, как зверь (Дан. 4, 14). Самый закон на Синае дан был евреям через Ангелов, как свидетельствуют святой архидиакон Стефан и апостол Павел (Деян. 7, 53; Гал. 3, 19; Евр. 2, 2). И, конечно, это



Пророки Аггей и Захария. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

было древнее верование евреев.

Во время завоевания евреями Палестины перед взятием города Иерихона пред-



Пророк. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва



Плачущий царь Давид. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

водитель еврейского народа Иисус Навин, находясь близ Иерихона, взглянул и вот видит, стоит перед ним человек и в руке его обожженный меч. Иисус подошел к нему и сказал ему: наш ли ты или из неприятелей наших? Он сказал: нет, я вождь воинства Господня, теперь пришел сюда. Иисус пал лицом своим на землю и поклонился и сказал ему: что господин мой скажет рабу своему? Вождь воинства Господня сказал Иисусу: сними обувь

с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, свято. Иисус так и сделал (Иис. Нав. 5, 13–15). Затем ему сказано было, как взять Иерихон.

Итак, Иисус Навин воздал благоговейное почтение Архангелу Михаилу, и сей назвал место, на котором он стоял, святым и потребовал еще, чтобы Иисус Навин снял сапоги с ног своих. Это было почти за полторы тысячи лет до Рождества Христова.



Христос и богатый юноша. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

За 530 лет до Р. Х. пророку Даниилу Ангел Господень явился в виде мужа в такой славе, что тот в оцепенении пал на лицо свое, и замерло в нем дыхание и не стало в нем силы (Дан. 10). Посему нельзя представлять, чтобы евреи, благоговейно читавшие святых Ангелов Божиих, счи-



Иисус с учениками. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

тали изображения Херувимов в скинии только за украшения ее. Что они благоговейно читали эти изображения Херувимов, это видно и из того, что эти изображения находились только в скинии и потом в храме Соломоновом. Не было их как украшений во дворце Соломона (2 Пар. 9, 17, 19) и в других местах.

В самой скинии свидения между Херувимами не было изображений пальм и цветов, но разноцветное (пестрое) поле ткани. Соломон разнообразность ткани, со-



Захария нарекает имя Иоанну Крестителю. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

ставлявшей стены скинии, заменил пальмами и цветами, вырезанными по дереву на стенах храма. Правда, Соломон сделал изображения

Херувимов и на умывальных для жертв; но и ныне нередко делаются изображения их на лампадах, подсвечниках, блюдах и других священных предметах в христианских храмах, однако это не унижает достоинства изображений. Равно и в настоящее время в христианских храмах встречаются изображения деревьев, цветов и живот-



Чудесное насыщение пятью хлебами и двумя рыбами пяти тысяч человек. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. IX в. Государственный исторический музей, Москва

ных; но кто же будет считать изображения святых за такие же, как изображения деревьев, цветов и животных?

Итак, в еврейском храме были изображения Херувимов, и они считались священными, и евреи, поклоняясь в благоговении храму, поклонялись и изображениям Херувимов, как существам ближайших к Богу, носителей Его славы. Херувимы и поставлены были там, куда

Икона изображает красоту внутреннюю, духовную. Это красота приобщения души человеческой к высшему духовному миру.

Поэтому самый смысл иконы не в том, чтобы быть красивым предметом, а в том, чтобы изображать истинную красоту – подобие Божие.



Укрощение бури. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва





Распятие. IX в. Миниатора греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

Распятие – древний способ казни, заимствованный римлянами у греков. Смерть на кресте была мучительной и долгой. Ее считали позорной, т. к. распятый выставлялся в обнаженном виде на всеобщее обозрение. Но именно смерть на кресте Иисуса Христа искупила грехи человечества, а распятие стало символом голгофских мук Божиего Сына, во имя спасения верующих.

(Полный церковно-славянский словарь)

Царь Давид. IX в. Обликающий его пророк Нафан. Вирсавия. Миниатора греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

Псалтирь – книга, содержащая священные песни. Свое название она получила от музыкального инструмента, под аккомпанемент которого евреи и сам царь и пророк Давид пели хвалебные песни во славу Бога. Давид сочинил около 72-х псалмов. Также известны псалмы Моисея, Соломона, Асафа и др. Полное же собрание священных песен приписывают Ездру.

Псалтирь читывается во время каждой церковной службы в течение недели, а в Великий пост – дважды в неделю.

(Полный церковно-славянский словарь)





Иисус Христос. IX в. Миниатура греческой Худовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

более направлялось поклонение: на вратах храма, на завесе, отделяющей Святое Святых, и на самом ковчеге Завета. Поклонялись ли евреи Херувимам отдельно, лобызали ли их, об этом не сказано в Писании; но несомненно, что к изображениям их они имели благоговейное чувство (2 Цар. 6, 2; 1 Цар. 4, 4; Даниил. 3, 53–54).

Что касается до святых Божиих человек, то у евреев не могло быть нарочитого церковного почитания их и изображений их, потому что души праведников ветхозаветных еще не были прославлены, но сходили во ад и возведены на Небеса в сожителство святых ангелов только Иисусом Христом после крестной смерти Его и схождения во ад для про-

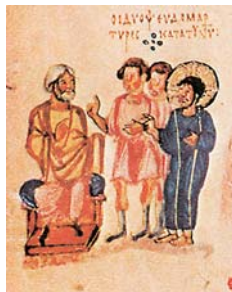


Обращение Захкея. Миниатура греческой Худовской Псалтири. IX в. Государственный исторический музей, Москва

поведи заключенным в нем (1 Петр. 3, 19).

Как евреи чтити Херувимов и другие Небесные Силы не в том смысле, как чтити са-

мого Бога, но как существа высшие из созданных Богом, наиболее близкие к Нему, так и христиане чтут сожителей ангелов и близких к Богу святых человек, как своих руководителей, молитвенников и помощников в деле спасения. Из всего вышесказанного ясно видно, что изображения Херувимов, а следовательно, и святых Божиих людей, вторую заповедью не запрещаются, запрещены же были изображения самого Бога и притом для евреев ветхозаветных.



Первосвященник Кайфа, Христос и двое лжесвидетелей. IX в. Миниатура греческой Худовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

Итак, те, которые называют христиан идолопоклонниками за почитание изображений или икон Ангелов и святых Божиих человек, износят хулу на самого Бога, который повелел Моисею сделать и поставить в скинии изображения Херувимов.



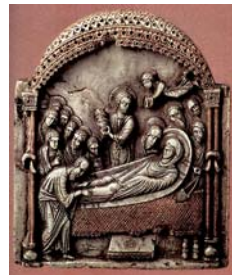
Святые бессребреники Косма и Дамиан. Византия. Около 985 г. Миниатура из Минеологии Василия II. Ватиканская апостольская библиотека

## Образные откровения Божества и образ Иисуса Христа в Ветхом Завете

Обратимся теперь к изображениям или иконам самого Божества. В христианских храмах Бог Отец изображается в виде Ветхого днями, Сын Божий – в человеческом виде, как младенец, отрок или муж зрелого возраста, Дух Святой живописуется в виде голубя, а духовные дары Его – в виде огненных языков. По-видимому, эти изображения воспрещены второю заповедью закона Божия, данного через Мои-

мах не только не противоречат Святому Писанию, но само Писание еще Ветхого Завета готовило людей к введению в храмы Божии изображений Божества.

Уже из тех глав Писания, в которых говорится о зако-



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. X в. Стативная пластина. Музей истории искусства, Вена

нодательстве Божиим на горе Синае, ясно видим, что слава Божия явилась в это время еврейскому народу в чувственных знаках: гора Синай, говорит Моисей, вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне, и выходил от нее дым, как дым из печи, и гора горела огнем до самых небес и сильно ко-



Исцеление Христа. IX в. Миниатура греческой Худовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва

сея; но если глубже вникнуть в Святое Писание, то окажется, что изображения Божества в христианских хра-



Двенадцать главных праздников церковного календаря. Византия. Конец X в. Диптих. Слоновая кость. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

лебалась, и звук трубный (с нее) становился сильнее и сильнее. Моисей говорил, и Бог отвечал ему голосом из



среды огня (Исх. гл. 19. Второз. гл. 4). Эта картина явления Божества могла быть изображена, по возможности, художником, как христианские живописцы изображают сошествие Святого Духа на апостолов в виде огненных языков, во всяком случае эта картина глубоко и надолго напечатлелась в душах созерцавших ее евреев.



Лимбургская ставрогекта. Византия. 964–965 гг. Внутренняя сторона. Лимбург

Но нам известны другие явления Божества в Ветхом Завете в образах более определенных и по преимуществу в виде человека. За 1972 года до Р.Х. Аврааму Господь явился под образом трех странников и в то же время как всемогущий Бог и Владыка (Быт. гл. 18). Внук Авраама патриарх Иаков, по собственному его выражению, видел Бога лицом к лицу (Быт. 32, 25–30). О



Сорок мучеников Севастийских. Византия. Х в. Слоновая кость. Скульптура. Государственный музей, Берлин



Апостол Андрей. Византия. Х в. Позолоченное листовое серебро. Музей икон, Реклингхаузен

Моисее сам Господь Бог сказал евреям: слушайте слова Мои: если бывает у вас пророк Господень, то Я открываюсь ему в видении, во сне говорю с ним. Но не так с рабом Моим Моисеем; устами к устам го-



Икона Божией Матери «Одигитрия». Византия. Середина X в. Скульптура. Слоновая кость. Музей монастыря Св. Екатерины, Утрехт

ворю Я с ним и явно, а не в гаданиях, и образ Господа он видит (Числ. 12, 6–8). Очевидно, Бог являлся Моисею наяву, в определенном образе или виде, и, конечно, этот образ не мог соответствовать бесконечному существу Божию.

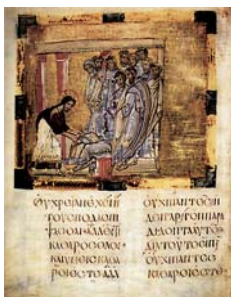
Являлся Господь лучшим ветхозаветным людям и в виде Ангела в человеческом образе, а между тем из слов и действий его видно было, что это Сам Господь Бог; таковы, например, явления Господа Гедеону (за 1300 лет до Р.Х.), родителям Сампсона (за 1150 лет до Р.Х.), описанные в Книге Судей (гл. 6 и 13).

Явился Господь Бог пророку Исае, и вот что пророк написал об этом: в год смерти царя Озии (741 год до Р.Х.) видел Я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Его стояли Серафимы; у каждого из них по шес-



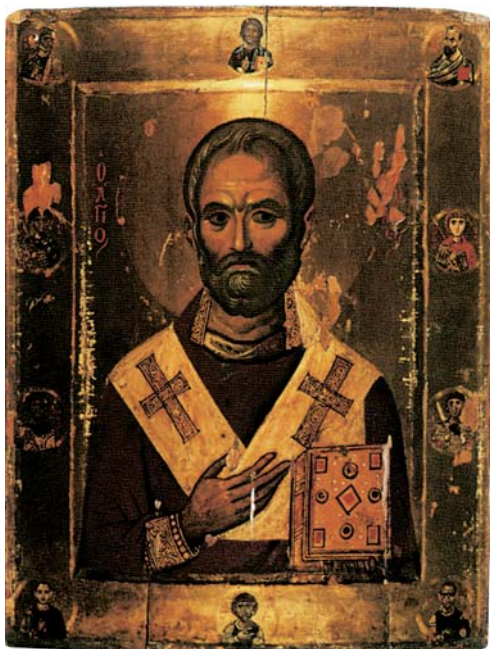
Сошествие во Ад. Византия. Вторая половина X в. Миниатюра из Трапезундского Евангелия. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

Всех ликов или чинов ангельских, по счету святого Дионисия Ареопагита, ученика святого апостола Павла, девять: «Сии же девять чины разделены суть на три чины в себе содержащая: высшую, среднюю и нижайшую. В высшей суть: шестокрылати Серафимы, многоочитии Херувимы и Богоноснии Престоли; в средней — Господствия, и Силы, и Власти; в нижней — Начала, Архангели и Ангели». Сонм Ангелов, по Св. Писанию, многочислен (Деян. 7, 10), и только семи главных Ангелов известны личныя имена, а именно: 1) Михаил — евр.: кто яко Бог? Или — кто равен Богу? (Иуд. 9; Апок. 12, 7–8); 2) Гавриил — муж божий или крепость Божия (Лук. 1, 26); 3) Рафаил — врачевание Божие (Тов. 3, 17, 12, 13); 4) Уриил — огонь или свет Божий (3 Ездры 4, 1); 5) Салафил — молитвенник Божий (3 Ездры 5, 16); 6) Иегудиил — славитель Бога и 7) Вархиил — благословение Божие. В книге Ездры упоминается Иеремиил — возвышение Божие (3 Езд. 4, 36).



Омовение ног. Византия. Вторая половина X в. Миниатюра из Трапезундского Евангелия. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

ти крыл; двумя закрывал каждый лицо свое и двумя закрывал ноги свои и двумя летал. И взывали они друг к другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его! И сказал я: горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами и живу среди народа также с нечистыми устами, — и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа. И услы-



Св. Николай Мирликийский со святыми на полях. Византия. Конец X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

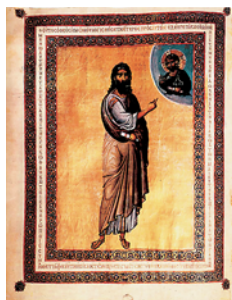
шал я голос Господа говорящего: кого Мне послать? и кто пойдет для Нас? и я сказал: вот я, пошли меня (Исаии 6, 108). Итак, ясно пророк Исаия своими глазами видел Царя, Господа Саваофа.

Пророк Иезекииль в первый год по пленении Иоакима, царя иудейского (за 590



Св. Евдокия. Византия. X-XI вв. Мраморная инкрустация, цветное стекло, эмалевые пасты. Археологический музей, Константинополь

лет до Р. Х.), видел также Господа, носимого четырьмя Херувимами. Описав подробно этих Херувимов, пророк говорит, что над головами Херувимов был свод, а над сво-

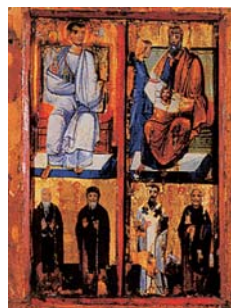


Пророк Иеремия. Византия. Конец X — начало XI вв. Миниатюра из Толкований на Книги пророков. Библиотека Лауренциана, Флоренция

дом подобие престола, а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем. Увидев видение подобия славы Господней, пророк пал на лицо свое; но вошел в него дух и поставил его

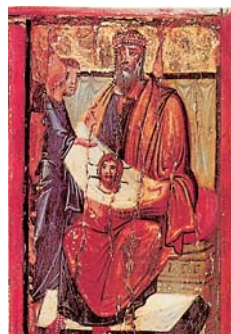
на ноги, и он услышал от Господа определение о посольстве его пророком к народу еврейскому и принял от руки Господа свиток, который он и съел по повелению Господа (Иезек. гл. 1 и 2).

В первый год Валтасара, царя Вавилонского (за 550 лет до Р. Х.), святой пророк



Апостол Фаддей и царь Августар со святыми. Две створки триптиха. Византия. Середина X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

Даниила имел такое видение: видел я, пишет он, что поставлены были престолы и воссел Ветхий днями; одевание на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его, как чистая волна; престол Его, как пламя огня, колеса Его — пылающий огонь. Огненная река выходила и проходила перед Ним; тысячи тысяч служили Ему и тьмы тем предстояли пред Ним; судьи сели и раскрыли книги. Вот с обла-



Царь Августар получает Неруководный образ Спасителя. Византия. После 944 г. Фреска. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Апостол Филипп, благословляемый Христосом. Византия. Вторая половина X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

ками небесными шел как бы Сын человеческий, дошел до Ветхого днями и подведен был к Нему, и Ему дана власть и слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему, владычество Его —



Вознесение Господне. Византия. IX-X вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

владычество вечное, которое не прейдет, и царство Его не разрушится (Дан. гл. 7). Несомненно, Ветхий днями, виденный Даниилом, есть Бог Отец, а Сын человеческий есть Единородный Сын Божий, а Судьи — это вышние созданные существа.

Итак, нет ли противоречия в действиях Божества, по писаниям Ветхого Завета? В книге Второзакония (гл. 4)





Распятие. Х в. Византийская пластина. Эмаль. Государственный художественный музей, Тбилиси

Моисей говорит, что Господь не явился еврейскому народу во время законодательства на Синае в определенном образе, дабы евреи не

“Шопенгауэру принадлежит замечательно верное изречение, что к великим произведениям живописи нужно относиться как к Высочайшим особам. Было бы дерзостью, если бы мы сами первые с ними заговорили; вместо того нужно почтительно стоять перед ними и ждать, пока они удостоят нас с нами заговорить. По отношению к иконе это изречение сугубо верно именно потому, что икона — больше чем искусство. Ждать, чтобы она с нами сама заговорила, приходится долго, в особенности ввиду того огромного расстояния, которое нас от нее отделяет...” — отмечает Евгений Трубецкой в “Трех очерках о русской иконе”.

сделали изображения Его, а по другим книгам Святого Писания Бог являлся и в определенных образах: Аврааму, Иакову, самому Моисею, Гedeону, родителям Сампсона, Исаии, Иезекиилю, Дани-



Иисус Христос. Х в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

илу. Чем примирить такое, по-видимому, разногласие в действиях Божества?

Во-первых, тем, что Господь Бог во времена ветхозаветные являлся различно по различному состоянию людей; иначе являлся несовершенным в духовной жизни, иначе — совершенным и



Апостол Петр. Х в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

иначе — более совершенным. Сам Он говорит, как мы видели выше, что пророкам во дни Моисея Он являлся во сне и в видении, а Моисею — наяву, и Моисей образ Его видел (Числ. 12, 6–8)¹.

Еще в раю до падения первых людей Господь являлся им в определенном образе, а по падении прародители сами стали скрываться от Него, ибо у них затмилось понятие о Боге. И услышали голос Господа Бога, ходящего в раю во



Иоанн Предтеча. Х в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

время прохлады дня; и скрылся Адам и жена его от лица Господа Бога между деревьями рая (Быт. 3, 8). Не явился Господь еврейскому народу во время законодательства на Синае в определенном образе, например, в образе чело-

века, дабы народ не стал представлять Его подобным человеку. Этот народ, у которого понятия о Божестве были еще несовершенны, вскоре после явления Господа на Синае, в громах и молниях, в огне и облаке, сделал себе золотого тельца и сказал: вот Бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской (Исх. пл. 33).

Во-вторых, являясь людям совершенным в определенных образах и показывая им Свою славу, Господь Бог, как мы видели из Его слов о Моисее, являл им через то особенное благоволение.



Иисус Христос. Х в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

В-третьих, являя славу Свою избранным из людей в определенных образах, Господь возбуждал их тем к исполнению трудных обязанно-



Св. Петр. XI в. Византия. Золото, эмаль. Фрагмент “Золотого алтаря”. Собор Сан-Марко, Венеция

стей, какие возлагались на них, например, при поставлении пророков Исаии и Иезекииля, которым предстояли великие скорби и гонения.

В-четвертых, являясь ветхозаветным людям в человеческом образе, Господь готовял род человеческий к принятию Сына Божия, имевшего явиться в образе человека на земле, а через то — и к введению в Новом Завете, как несравненно в более совершенном в сравнении с Ветхим, святых икон как Сына Божия, так и других Лиц Пресвятой Троицы.

Мало того, в Ветхом Завете, по Божественному повелению, Моисеем был сделан



Спас Вседержитель с императором Константином IX и императрицей Зоей. Византия. Между 1028 и 1034 гг. Фрагмент мозаики. Храм Св. Софии, Константинополь



Медальон из серпантина с образом Богоматери "Оранты". Византия. 1078–1081 гг. Музей Виктории и Альберта, Лондон

вещественный образ, или прообраз Сына Божия Господа Иисуса Христа, имевшего висеть на древе Крестном. Когда евреи во время странствования в пустыне стали роптать на Бога и Моисея, Господь послал на них ядовитых змеев, которые жалили народ, и умерло множество евреев. И пришел народ к Моисею и сказал: согрешили мы, что говорили против Господа и против тебя; помолись Господу, чтобы Он удалил от нас змеев. И помолился Моисей о народе, и сказал Господь Моисею: сделай себе медного змея и поставь его на знамя (на шест), и ужаленный, взглянув на него, останется жив. И сделал Моисей медного змея, и когда змей ужаливал человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив (Числ. 21, 4–9).

В книге Премудрости Соломоновой изъясняется, что

человек, обращавшийся с покаянием, исцелялся не тем, на что взирал (то есть не самим змеем), но Спасителем всех Богом (Премудр. Солом. 16, 17).

Это изображение медного змея, сделанное Моисеем, сохранялось долго в целости. Иудеи, впоследствии часто уклонявшиеся в идолопоклонство, стали чтить и это изображение змея в таком смысле, как чтили языческих истуканов. Они возжигали перед змеем курения и кадили тому,



Богоматерь из Деисуса. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев

что видели глаза их, то есть самому змею, не имея при этом в разуме Бога, которого отвергли и который спасал угрыземаемых змеями в пустыне протцов их, взиравших на то же изображение с верою в Бога истинного. Потому царь Езекия, вступивший на престол



Ветхозаветные цари. Византия. 1042–1056 гг. Деталь мозаики "Состешия во Ад" в нише наоса. Нев-Мони, Хиос



Христос из Деисуса. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев

иудейского царства после нечестивого отца своего Ахаза, уничтожил этого змея, равно как и статуи языческих богов (4 Цар. 18, 4).

Медный змей, поставленный Моисеем в пустыне на знамени, был образом распятого Господа Иисуса Христа. Об этом говорит сам Иисус Христос: как Моисей вознес змея в пустыне, так должно вознесу быть Сыну человеческому, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную (Иоан. 3, 14–15).



Сон Иосифа. Бегство в Египет. Третья четверть XI в. Миниатюра из Слов Григория Назянзина. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

Святой апостол Варнава, сотрудник святого апостола Павла, пишет в своем послании христианам: "в то время, как Израиль пал, Моисей делает образ Иисуса, что именно он пострадает, и дарует жизнь Тот Самый, Которого думали погубить на знамени

Святитель Иоанн Златоуст родился около 347 г. в Антиохии — столице Сирии. Получив профессию адвоката, он некоторое время отдавался удовольствиям светской жизни. Но душа Иоанна жаждала другого. Он стал жить строгим подвижником, удалившись в пустынное место, где занимался изучением Священного Писания. Был назначен проповедником антиохийской церкви. Одна женщина, слушая Иоанна, назвала его златоустым. Необыкновенный ораторский талант проповедника привлекал в храм и иудеев, и язычников.



Святитель Иоанн Златоуст. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика в апсиде. Деталь. Собор Св. Софии, Киев

В 397 г. Иоанн был обманом увезен из Антиохии в Константинополь, где его посвятили в архиепископы.

Златоуст стал рьяно обличать пороки столичной паствы: богатых — за сребролюбие и жестокость, мирян — за страсть к зрелищам, к моде и нарядам. Императрица Евдоксия, женщина корыстолюбивая и тщеславная, решила удалить Иоанна с кафедры. Заочно он был осужден и приговорен к лишению сана.

Однако после его отъезда произошло сильное землетрясение. Императрица, увидев в этом гнев Божий за ложное обвинение праведника, возвратила Златоуста обратно. Но святитель снова навлек на себя гнев правительницы и остаток лет провел в изгнании.

Он умер на 61-м году жизни. Последние слова его были: "Слава Богу за все".





Иоанн Предтеча. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев

(на Кресте). Так как преступление Евы произошло посредством змея, то Бог попустил всякому змею угрызать израильтян, и они умирали для того, чтобы вразумить их, что они за свое преступление преданы смертной скорби. Наконец Моисей, который дал заповедь: да не будет вам богом ни изваяние, ни спляние, сам вот что делает, чтобы показать образ Иисуса. Он делает медного змея и поставляет его торжественно, и через глашатая созывает народ. Собравшись, они (евреи) просили Моисея принести за них жертву и молиться об исцелении их. А Моисей сказал им: когда кто-нибудь из вас будет угрызен, то пусть идет к змею, повешенному на древе, и с верою надеется, что хотя он мертв, но может даровать жизнь, и



Избиение младенцев. Третья четверть XI в. Миниатюры из Слов Григория Назианзина. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

тотчас исцелится. Так они и делали. Видишь и здесь славу Иисуса, ибо все в Нем и для Него" (гл. XII). Это послание святого апостола Варнавы в древности читалось в церквах во время богослужения для назидания верующих.



Питеро святых. Третья четверть XI в. Миниатюра Синаксаря. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

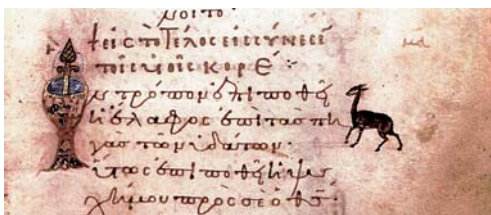
Почему Господь Бог избрал изображение змея, повешенного на знамени, за образ имевшего воплотиться Сына Божия?

1) Змей, первый виновник всех грехов в роде человеческом, был проклят Богом в раю (Быт. 3, 14). Господь



Две сцены из жития Арсения Великого. 1063 г. Миниатюра из Мниология. Государственный исторический музей, Москва

Иисус Христос взял на Себя грехи всего рода человеческого и сделался, как говорит апостол, клятвою за нас (Гал. 3, 13).



Олень и источник жизни. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

2) Живой змей имеет яд, а медный змей не имеет яда; Иисус Христос, хотя сделался клятвою за всех, но Сам не имел в себе яда греха.

3) Спасал от смерти евреев не живой змей, но мертвый; так и Христос спасает людей смертью своею.



Заставка и фигурный инициал с изображением апостола Иакова. 1072 г. Лист из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва

4) Медный змей высоко поднимается на шесте, дабы все видели его издали. Господь Иисус Христос вознесен на крест, дабы все уверовали в Него, ибо Сам гово-



Апостол Павел. 1072 г. Лист из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва

рит: когда Я вознесен буду от земли, всех привлеку к Себе (Иоан. 12, 32).

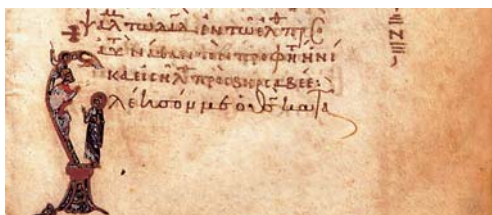
5) Евреи спасались от смерти не одним простым воззрением на медного змея, но вместе и верою, что Бог может спасти их от смерти через воззрение и на змея; но внешнее и внутреннее равно было необходимо; не спасало одно воззрение на змея без веры, не спасала и вера без действительного воззрения телесными очами на изображение змея; так и



Заставка и изображение апостола Павла. 1072 г. Миниатюры из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва

христиан спасает не одно воззрение на изображение Распятого на Кресте, но вместе и вера в Него как Сына Божия, крестною смертью спасшего людей от смерти; равно не освобождаются от духовной смерти те, которые, хвалясь внутреннею верою во Христа, отделяются от Церкви, не желая почитать Креста и образа Господа Иисуса.

Но на евреев послана была казнь временная – уг-



Фигурный инициал: Христос, Ангел, Давид и пророк Нафан. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

рызение от змеев, и потому и образ медного змея имел значение временное. Христианам же всегда грозит опасностью угрызение от змеев адских, злых духов, которые хотя и бестелесны, но весьма бояться и веще-



Заставка и фигурный инициал. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

ственного Креста, как показали многие опыты, ибо Христос поразил их страданиями плоти Своей на Кресте (Колос. 2, 14–15); Он сказал, что злые духи изгоняются не только молитвою, но и постом, то есть подвигом и

плоти; потому и воззрение на видимый Крест для христиан постоянно необходимо; потому и изображения Распятого на Кресте всегда необходимы для возбуждения веры в Сына Божия — Спасителя нашего и для засвидетельствования веры в Него и для поражения адских змеев.

Итак, в Ветхом Завете 1) был образ Господа нашего Иисуса Христа, 2) и этот образ был сделан вследствие

Иконописный канон — это совокупность приемов иконописи, по которым строится изображение. С греческого «канон» переводится как «правило», «мерило». Для иконописца канон явился тем же, что для священнослужителя богослужебный устав. В выработке иконописных правил, можно сказать, принимала участие вся Церковь Христова. В 787 г. Седьмой Вселенский собор утвердил догмат иконопочитания.

повеления самого Бога и 3) он был чудотворный — исцелял взиравших на него с верою в Бога. Если штундисты



Фигурный инициал с изображением пророка Аввакума. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург



Заставка и фигурный инициал с изображением пляски Марииам. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

смеются над этим прообразом, то износят тем хулу на самого Бога, повелевшего сделать его и исцелявшего через него, износят хулу на самого Господа Иисуса, который этот образ отнес к Себе (Иоан. 3, 14–15).

Чем же объяснить то, что Богом через Моисея запрещено было евреям делать изображения Божества и чтить их, и через того же Моисея повелено сделать изображение медного змея, который был образом Сына Божия распятого и воззрение на которого с верою в Бога исцеляло от яда змеиною? Тем, что вторая заповедь евреям — о неделании изображения Божества — имела значение не безусловное и для евреев и подлежала применению (Евр. 7, 12), и это применение сделано было самим Богом еще в Ветхом Завете вскоре по даровании этой заповеди ради грядущего Завета Нового; тем более она подлежала применению в понимании ее в Новом Завете.

Мы видели также, что Соломон и современные ему

евреи не рабски относились даже к скинии свидения Моисеевой, но при построении храма сделали значительные изменения, например: в величине и количестве Херувимов и в месте поставления изображений их; изображе-



Заставка. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

ния их сделаны были и во дворе храма на жертвенных умывальниках; равно здесь же сделаны были изображения волков и львов, чего не было в скинии свидения. Самые строители храма наиболее искусные были язычни-



Фигурный инициал с изображением Христа, пророка Исаии, императора и императрицы. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

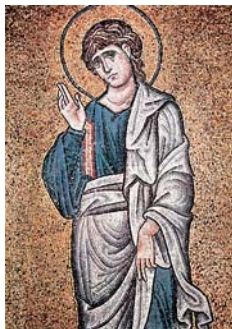


ки. И однако слава Божия наполнила храм Соломонов при освящении его. Тем более христианская церковь, в

обилии имеющая дары Святого Духа, не относилась и не относится рабски к Ветхому Завету.

## Святые иконы в Новозаветной Церкви. Свидетельства Св. Писания Нового Завета

Сильны и неотразимы свидетельства в Новозаветной Церкви за почитание икон не только Ангелов и святых Божиих человеков, но и самого Божества, особенно же икон Господа нашего Иисуса Христа. Моисей говорил евреям, что Господь Бог не явился им на Синае в определенном образе, чтобы они не сделали себе изваяний или изображений Божества. Но вот Единородный



Иоанн Богослов из Распятия. Византия. Вторая половина XI в. Мозаика на восточной стене в северной оконечности креста. Деталь. Церковь Успения Богоматери, Дафни

Сын Божий, воплотившись от Духа Святого и Пресвятой Девы Марии, приемлет на Себя образ человека, является в действительной плоти человеческой, сохраняя в продолжении жизни, подобно сынам человеческим, единый определенный вид, приемлет пищу, осязается руками даже по воскресении в теле прославленном (Мф. 28, 9; Иоан. 20, 27), в человеческом своем виде Он являлся людям и по

вознесении на небеса; так святой архидиакон Стефан перед мученической кончиной увидел славу Божию и Иисуса, стоящего одесную



Крещение. Византия. Вторая половина XI в. Церковь Успения Богоматери, Дафни

Бога (Деян. 7, 55). Многие действия Господа Иисуса в человеческой плоти изображены Духом Святым живо через описания евангелистов, так что, читая евангелия, мы предносим в своей душе образ Господа и разные Его действия. Почему же эти действия, изображенные словами в книге, не могут быть изображены



Фигурный инициал. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург



История Ионы. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург

красками на полотне или на дереве иконописцами? Святой апостол Павел написал Галатам: О, несмысленные Галаты! кто прельстил вас не покоряться истине, — вас, у которых перед глазами предначертан был Иисус Христос, как бы в вас распятый (Гал. 3, 1)? Господь приблизил Себя к людям до



Архангел Михаил. Византия. 1078–1081 гг. Миниатюра из Слова Иоанна Златоуста. Деталь. Национальная библиотека, Париж

того, что облекся в плоть человеческую, а иконоборцы бегут от Него, ругаются Ему, называя образ Его по плоти идолом. Изображая Его явившимся во плоти, мы тем свидетельствуем свою веру в действительное воплощение Его: потому и святой Герман, патриарх Константинопольский, пишет против иконоборцев: "изображать Господа на иконах в плотском Его виде следует и в обличии пустого представления еретиков, суес-

ловящих, будто Он не по истине соделался человеком"<sup>2</sup>. Далее: если людям свойственно чтить изображения своих родных и благодетелей, то как же не чтить изображение величайшего благодетеля всего рода человеческого, как не чтить образ Сына Божия, явившегося во плоти для нашего спасения? Пусть не говорят, что в Новом Завете нет заповеди о почитании икон Господа Иисуса. В Новом Завете равно нигде не сказано, что не должны быть чтимы иконы святых вообще и в частности изображения Спасителя. Спаситель самим делом, то есть своим явлением во плоти, показал, что следует изображать Его на иконах. Что сильнее: слово или дело? Конечно, дело. Потому и не было слова, что



Рождество Христово. Византия. Конец XI — начало XII вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай





Св. Константин и Елена. Византия.  
XI в. Мозаика. Монастырь Озюса Лукаса



Архангел Михаил. Византия. Середина XI в. Фреска.  
Собор Св. Софии, Охрид



Диакон Исавр. Византия. XI в. Фреска.  
Церковь Св. Леонтия. Народный музей в Скопье



Вознесение Господне. Византия. Середина XI в.  
Фреска, деталь. Собор Св. Софии, Охрид





Вмк. Георгий Победоносец. Грузия. XI–XII вв. Перегородчатая эмаль. Музей искусств Грузии, Тбилиси

было дело. Все Евангелие говорит за иконы Господа. Да и для чего Сыну Божию воспрещать изображения Его во плоти, когда Сам

поведи закона Моисеева, обязательной для всех. Так, хотя и Сын Божий явился на земле во плоти, не следует

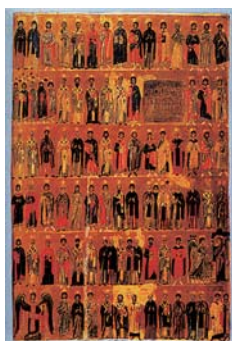
делать изображений Его". Но мы уже сказали, что явления Бога в Ветхом Завете в виде человеческого были людям совершенным и указывали на будущий Новый Завет, более совершенный. Ужели и после пришествия Христа люди должны оставаться в несовершенстве? Господь Иисус Христос сказал апостолам: блаженны очи, видящие то, что вы видите, и не видели, и слышать, что вы слышите, и не слышали (Лук. 10, 23–24). По истине лишают себя великого блага те, которые встают против изображений Господа Иисуса во плоти. Итак, мы пришли к вопросу об отношении Ветхого Завета к Новому, к вопросу о том: насколько Ветхий Завет и, в частности, закон Моисеев обязательны для христиан? Что сделал Господь Иисус Христос в отношении к Ветхому Завету?



Апостолы Петр и Павел. Россия. Конец XI – начало XII вв. Дерево, темпера. Икона. 238х146,1 см. Историко-археологический музей-заповедник, Новгород

нешли Себя в жертву на Кресте; а иное (даже в десяти заповедях) изменил или восполнил одно делом, другое и словом и делом, иное Сам, иное через Духа Святого.

Главная основная истина учения о Боге в Ветхом Завете была истина единства Божия: Слушай, Израиль, Господь, Бог наш, Господь



Минологий. Византия. Вторая половина XI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

явился во плоти, – это значило бы войти в противоречие с Самим Собою. Иудействующий может сказать: "Бог являлся Моисею и лучшим мужем в определенных образах, но евреи не делали изображений этих явлений Божества по второй за-

## Отношение Нового Завета к Ветхому

Иисус Христос восполнил учение Ветхого Завета о самом Божестве; что же касается до ветхозаветных законов и заповедей, то Он многое в них совсем отменил и

новым заменил, например: отменил законы о Левитском священстве (Евр. гл. 7) и обрядовые законы о жертвах, установив новое священство и новую жертву бескровную, при-



Евхаристия. Византия. XI в. Фреска, деталь. Собор Св. Софии, Охрид



Владимирская икона Божией Матери. Византия. Конец XI – начало XII вв. Дерево, поволока, левкас, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Икона наглядно и непосредственно открывает ту свободу от страстей, о которой говорят отцы, учит нас, по выражению Аввы Дорофея, "поститься глазами". Только икона может указать, в чем заключается и чем достигается этот пост.

един есть (Второз. 6, 4). Почему всему еврейскому народу не открыта истина троичности Лиц Божества? По его несовершенству. По неготовленности его к этой истине он мог бы впасть в языческое многобожие. Таким образом, с самим учением о Божестве было то же, что с заповедью об изображении или иконах Божества. Господь Бог не

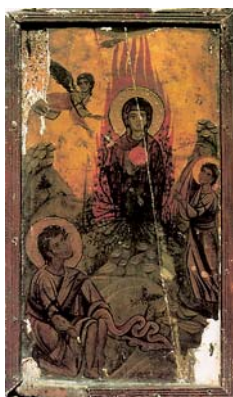


Отцы церкви. Россия. XI в. Мозаика в апсиде. Собор Св. Софии, Киев

явился целому народу еврейскому в определенном виде или образе на Синае, дабы он, сделав Его изображение, не впал в языческое идолопоклонство, но Бог являлся в определенных образах пророкам и другим более совершенным ветхозаветным людям. Так точно всему еврейскому народу строго внушалась истина единобожия, а таинство Пресвятой Троицы полоткрыто было только совершенным и через совершенных (Быт. 1,26;3,22; II, 6-7; Пс. 32, 6; Ис. 6, 3; Пс. 2, 7; Ис. 48, 16; 61, 1). В Новом



Икона Божией Матери «Оранта». Россия. XI в. Мозаика в апсиде. Собор Св. Софии, Киев



Икона Божией Матери «Неопалимая купина». Византия. Конец XII в. Тронный зал Греческо-Православной патриархии, Иерусалим

же Завете тайна троичности Лиц Божества ясно открыта не только через учение Иисуса Христа и писания апостолов, но и самим делом даже для внешних чувств человека, как, например, на Иордане: Сын Божий явился во плоти, Дух Святой – теле-



Икона Божией Матери «Елеуса». Византия. Конец XII в. Монастырь епископа Севастийского

сным образом в виде голубя, Отец открылся с небес во глазе. Но и после святых апостолов еретики, враги Святыя Троицы, стали извращать ложными толкованиями самые свидетельства Евангелия и других писаний апостольских о Лицах Пресвятыя Троицы, и

учение о тайне Пресвятыя Троицы наиболее ясными выражениями определено Духом Святым через два первые вселенские собора отцов Церкви в четвертом столетии. «Где, — спрашивает святого Иоанн Дамаскин иконоборцев, кроме слов Святыя Писания, ничего о святых иконах не принимавшего, — где найдешь в Ветхом Завете или в Еванге-



Св. апостол евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. Начало XII в. Миниатюра из Евангелия. Государственный исторический музей, Москва

лии ясные слова: Троица или Единосущий или одно естество Божества, или слово в слово: три лица или одно лицо Христа или два естества? Но поелику святые отцы составили сии слова из



Св. апостол и евангелист Марк и Крещение. Византия. Вторая половина XII в. Миниатюра из Евангелия. Государственный исторический музей, Москва

равносильных речений, находящихся в Писании, то мы их принимаем, а не приемлющих проклинаем»<sup>3</sup>.

Таким образом восполнено понимание первой заповеди десятиисловия Моисеева: Аз есмь Господь Бог твой; да не будут тебе бози инии, разве Мене (Исход. 20, 2). Иудеи чтли единого Бога, а христиане чтут Бога троичного в Лицах и единого по существу, ибо у всех трех Лиц Пресвятыя Троицы едино всеведение, едина воля всемогущая, всеблагая, всесвятая.

Итак, если Бог на Синае не явился еврейскому народу в определенном образе,



Христос в окружении апостолов. XI в. Пластина. Византия. Государственный музей, Берлин



дабы он не сравнивал Его с богами языческими, то, напротив, явившись в определенных образах на Иордане, тем прямо показал, что настало время чтить Его и через иконы и изображения. Хотя Бог Отец не явился взорам людей ни на Иордане, ни на Фаворе, а только слышан был голос Его, но Он изображается Ветхим днями, Вседержителем, по видениям

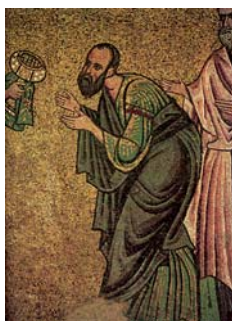


Христос и Ангел из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика. Музей при соборе Св. Софии, Киев

пророка Даниила (гл. 7) и Иоанна Богослова (Апок. гл. 4 и 5). Послушаем святого отца нашего Иоанна Дамаскина, много подвизавшегося за святые иконы (в VIII веке): "Как искусный врач не всем и не всегда дает одно лекарство, но каждому приличное и полезное, смотря по свойству страны, болезни и времени, иное младенцу, иное возрастному, так и Совершеннейший Врач душ (Бог) –



Христос из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика из апсиды. Музей при соборе Св. Софии, Киев



Апостол Павел из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика. Музей при соборе Св. Софии, Киев

тем, которые еще суть младенцы (древние иудеи) и страждут болезни идолослужения, которые идолов почитают богами и как богам им поклоняются, а поклонение Богу отвергают и приличную Ему славу воздают твари, воспретил делать изображения. Да не сотвори себе кумира, ни всякого по-



Пресвятая Богородица. Византия. Вторая четверть XII в. Мозаика, деталь. Собор Св. Софии, Константинополь

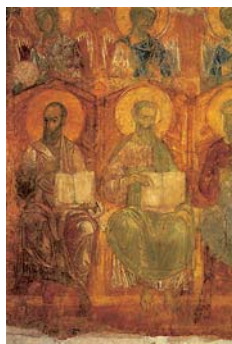
добия, да не поклонился им, ниже послужиши им (Второз. 5, 7–9). Такой закон дан был иудеям, потому что они склонны были к идолослужению. Но мы, которые, как говорит Богослов, по удалении от суеверного заблуждения, по принятии истины, удостоились быть в соединении с Богом, Ему единому служить, призываем богатством совершенного Богопознания и, по прошествии младенчества, достигнуть в

мужа совершенна, – уже не под руководством детоводителя находимся. Мы получили от Бога способность рассуждения, по которой знаем, что может быть изображено и что не подлежит изображению. Ибо закон (Моисеев) служил



Серафимы, Херувимы и Ангелы. Византия. Около 1166 г. Мозаика на своде вимы. Собор в Чедалу

детоводителем ко Христу, дабы нам оправдаться верою, по прошествии же веры мы уже не под руководством детоводителя (Гал. 3, 24–25). Бога невидимого изобразить, конечно, невозможно, но когда увидишь, что бестелесный соделался для тебя



Апостолы Павел и Матфей. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир

человеком, то уже можешь изобразить Его в человеческом виде. Когда Тот, Который есть образ Божий, Который, по превосходству естества Своего, не имеет меры, ни величины, приняв образ раба, вместе с сим принял и меру и количество и облелся



Великомученик и целитель Пантелеимон. Византия. 1164 г. Фреска, деталь. Церковь Св. Пантелеимона, Нерези

В книге "Беседы иконописца" архимандрит Зинон пишет о канонической иконе следующее: "Можно вполне понять людей, которые добросовестно признаются, что икона канонического письма им непонятна, но никак нельзя согласиться с теми, кто отвергает икону по причине ее непонятности. Многие священнослужители убеждены, что каноническая икона трудна для восприятия простого народа и лучше ее заменить живописной. Но я уверен, что для большинства не менее непонятны стихиры, ирмосы и сам богослужебный язык, уж не говоря о структуре богослужения, однако едва ли кому-то придет мысль упростить богослужение применительно к духовной малообразованности. Задача Церкви – возводить людей к высоте богосведения, а не самой снисходить до человеческого невежества. Поэтому отвергающий подлинно православную икону тем самым ставит под сомнение правильность своего восприятия богослужения и, в частности, Евхаристии, из которой икона рождается".



Христос. Византия. Вторая четверть XII в. Мозаика, деталь. Собор Св. Софии, Константинополь

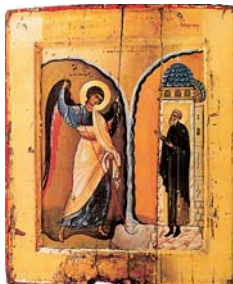
свойствами тела, то изображай на иконе и представляй для созерцания Того, Который восхотел быть видим, изображай неизреченное Его снисхождение, рождение от Девы, крещение во Иордане, преображение на Фаворе, страдания, освобождающие нас от страданий, спасительное Спасителя погребение, восшествие на небо – все изображай и словом, и красками, и в книгах, и на иконах<sup>4</sup>.

Ветхозаветные многого и другого не могли принять и



Апостол Павел. Византия. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир

вместить по несовершенному состоянию в отношении к духовной жизни. Святой апостол Павел уже в Новозаветной церкви писал Коринфским христианам: я не мог говорить с вами, братья, как с духовными, но как с плотскими, как с младенцами во Христе; я питал вас молоком, а не твердую пи-



Чудо Архангела Михаила в Хонех. Византия. XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Апостол Андрей. Византия. Около 1195 г. Фреска на южном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир

щю, ибо вы были еще не в силах, да и теперь не в силах (1 Кор. 3, 1–2).

Подобное он писал и в послании к евреям (5, 12–14; 1 Петр. 2, 2). В самой христианской церкви есть периоды или постепенность в усвоении или яснейшем опреде-

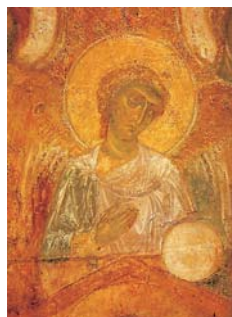


Апостол Филипп. Византия. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир

лении святых истин веры. Если самая первая, основная, отличительная истина веры христианской – о Боге едином по существу и троичном в Лицах, открытая через новозаветные писания, уяснялась и определялась в продолжение первых четырех столетий, то что удивительного, если почитание святых икон немалое время встречало себе там или здесь противников и в первые века христианской церкви по разным причинам, но коих скажем ниже, не было

распространено и утверждено, как впоследствии<sup>5</sup>.

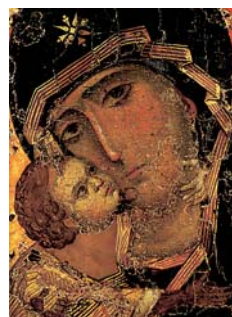
Теперь возьмем заповедь об обрезании. Обрезание было чрезвычайно важным действием для людей ветхозаветных: через него евреи вступали в Завет с Богом. Апостол сравнивает его с великим Таинством Крещения, которое и заменило его в христианской церкви (Колос. 2, 11–12). Сам Господь



Ангел. Византия. Около 1195 г. Фреска на южном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир

Иисус Христос не дал прямой заповеди апостолам отменить обрезание; и однако же оно отменено апостолами. Как это случилось?

Святые апостолы Павел и Варнава, проповедуя Евангелие язычникам на острове Кипр и в разных городах



Владимирская икона Божией Матери. Византия. Первая половина XII в. Деталь. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Азии, многих из них обратили ко Христу, но так как обрезание для язычников было тяжело и могло повредить распространению святой веры, то они крестили уверовавших язычников, не совершая над ними обрезания; однако Дух Святой, по возложении на них рук апостолами (ибо тогда еще руковоложение служило вместо помазания святым миром), сходил на крещеных язычников (Деян. 13, 52). Хотя апостолы крестили веровавших язычников без обрезания, но Дух Святой продолжал совершать через них великие чудеса, служившие к обращению и других язычников. Между тем христиане из иудеев, несмотря на это, ут-



Ангел. Византия. Последняя четверть XII в. Фреска. Сант-Анджело, Формис





Архангел Гавриил из Благовещения. Византия. 1191 г. Фреска на триумфальной арке. Церковь Св. Георгия, Курбиново

верждали, что без обрезания нельзя спастись и смущали христиан из необрезанных язычников. Тогда составилась в Иерусалиме апостольский собор, на котором, по долгом рассуждении, святой апостол Петр напомнил, как после проповеди его в доме



Сошествие во Ад. Византия. 1191 г. Фреска. Церковь Св. Георгия, Курбиново

Корнилия сотника в Кесарии Палестинской Дух Святой сошел на всех, слушавших слово его, необрезанных язычников, и они стали гово-

рить разными, неизвестными им, языками (Деян. гл. 10); потом апостолы Варнава и Павел рассказали, какие знамения и чудеса сотворил Бог через них среди язычников, которых они крестили без обрезания, и собор апостолов в послании к уверовавшим христианам из язычников написал: угодно Святому Духу и нам не возлагать на вас никакого бремени более, кроме сего необходи-



Архангел. Византия. 1191 г. Фреска из композиции в апсиде. Церковь Св. Георгия, Курбиново

мого: воздерживаться от идоложертвенного и крови, и удавленины, и блуда, и не делать другим того, чего себе не хотите (Деян. гл. 15).

Итак, Господь отменил ветхозаветный закон об обрезании, равно законы о пище и другие обрядовые, не словесною прямою заповедью, а самым делом — чудесами Святого Духа, совер-



Деисусный чин: Архангел Михаил, Спас Эммануил, Архангел Гавриил. Конец XII в. Третьяковская галерея, Москва



Оплакивание Христа. Византия. 1164 г. Фреска. Церковь Св. Пантелеимона, Нерези

шаемыми и через необрезанных христиан и через апостолов для обращения необрезанных. В этом деле исполнились слова Господа: еще многое имею сказать вам, но вы теперь не можете вместить. Когда же придет Он, Дух истины, то наставит вас на всякую истину. Он прославит Меня, потому что

кого рода. Но в тоже время Святой Дух совершал многие и великие чудеса через святые иконы Господа Иисуса, Пречистой Матери Его и святых Божиих, и почитание икон по сему и по другим причи-

«Икона рождается из живого опыта Неба, из Литургии, — пишет архимандрит Зинон в «Беседах иконописца», — поэтому иконописание всегда рассматривалось как церковное служение, как Литургия. К иконописцам предъявлялись очень высокие нравственные требования, такие же, как к клирикам».

нам утвердилось в церкви; потому и Вселенский Собор, созданный в 787 г. по поводу иконоборческой ереси, кроме Святого Писания и Пре-



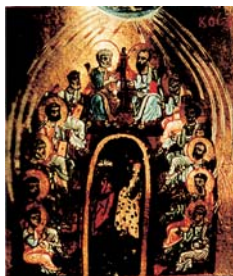
Встреча Марии и Елизаветы. Византия. 1191 г. Фреска. Церковь Св. Георгия, Курбиново

от Моего возьмет и возвестит вам (Иоан. 16, 12–14).

Подобное сделано и в отношении ко второй заповеди закона Моисеева. Были между христианами такие, которые в продолжение первых веков церкви, иудействуя, т.е. односторонне и неправильно понимая вторую заповедь закона Моисеева, отвергали почитание икон вся-



Богоматерь «Одигитрия». Византия. Начало XII в. Мозаика. Греческая патриархия, Стамбул



Сошествие Святого Духа. Византия. XII в. Книжная миниатюра. Титульный лист речи на Пятидесятницу в греческой рукописи Гомиллий Григория Назианзина. Монастырь Пантелеимона на Афоне

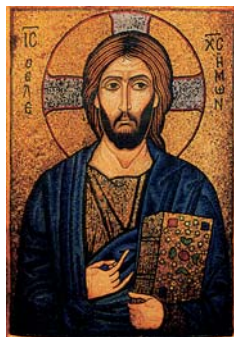
дания, опираясь на чудеса от святых икон, о которых много читано на заседаниях его, утвердил догмат о почитании святых икон, следуя благоголюющему учению святых отец и преданию кифолическая церкви, и ведая, что она есть Духа Святого, в ней живущаго.



Богоматерь "Одигитрия". Византия. Мозаическая икона. Начало XII в. Монастырь Хиландар, Афон

Затем обратим внимание на четвертую заповедь закона Моисеева. Этою заповедью повелевалось евреям посвящать Богу седьмой день, именно субботу. Но и эта заповедь, нарушение которой сопровождалось смертною казнию (Числ. 15, 33), изменена в Новозаветной церкви: христиане посвящают Богу следующий после субботы день – день Воскресения Христова. Есть ли на это прямая заповедь

Господа Иисуса Христа или апостолов в Писании Нового Завета? Нет! В Евангелии говорится, что Господь воскрес на другой день после субботы, явился женам и апостолам; в восьмой день после того, т.е. в первый следующий день после субботы или в день воскресения опять



Христос Пантократор Елеменов (Милуций). Византия. Мозаика. Первая половина XII в. Государственные музеи Далема, Берлин

явился апостолам и уверил апостола Фому в своем воскресении. В книге деяний апостольских говорится, что христиане в городе Троаде в первый день недели (т.е. воскресный) собрались для преломления хлеба (для причащения) и апостол Павел беседовал с ними (20, 7).

Святой апостол Павел установил в церквях Галатий-

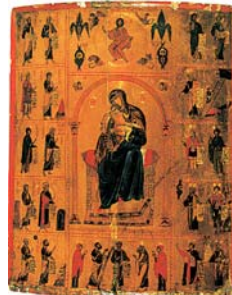
ских и в Коринфе, чтобы христиане в первый день недели (то есть воскресный) отлагали каждый и сберегали, сколько позволяло состояние, для милостыни бедным Иерусалимским христианам (1 Кор. 16, 12). В Откровении Иоанна Богослова этот день называется днем Господним (1, 10), и в этот день он удостоился откровения о семи

церквях. Итак, ни Господь Иисус Христос, ни апостолы не оставили в Святом Писании прямой и положительной заповеди о том, чтобы изменена была заповедь Божия, данная через Моисея, о праздновании субботы, но апостолы своим примером показали, что сей день должно чтить и посвящать Богу вместо субботы.

## Как понимать вторую заповедь закона Моисеева в отношении к иконам Божества или Пресвятой Троицы. Об иконах Ангелов и святых человек

Как понимание первой заповеди Моисеевой восполнено для христиан тем, что они должны чтить Бога Троичного в Лицах, что евреям было неизвестно, как Господь Иисус Христос, воскресший в пер-

ям Пресвятыя Троицы, а следует понимать ее в том смысле, что христиане, во-первых, не должны поклоняться идолам языческим как изображениям ложных богов, и, во-вторых, изображения и истинного Божества не должны почитать за самое Божество (Православный Катехизис о второй заповеди). Восполнил Иисус Христос и заповеди Моисея о



Богоматерь Киккотисса с пророками. Византия. Первая половина XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Иоанн Креститель. Византия. Начало XII в. Мозаика. Греческая патриархия, Стамбул

вый день после субботы и являясь в этот день ученикам, самим делом показал, что четвертая заповедь закона Моисеева о субботе подлежит изменению, так и воплощением Его и явлением на земле в образе человека, равно явлением всей Троицы на Иордане показано, что вторую заповедь закона Моисеева о изображении Божества не должно в Новом Завете относить к изображению



Св. Георгий. Мозаическая икона. Вторая половина XII в. Монастырь Ксеноф, Афон



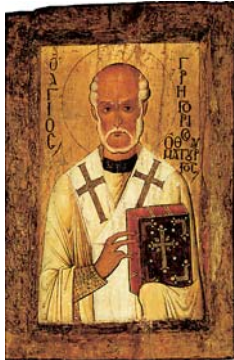
любви к ближним, повелев любить и врагов, восполнил и словом и делом, пострадав на Кресте за враждебных Богу грешников (Мф. 5, 43–44; Римл. 5, 10).

Но враги святых икон говорят: отменена скиния (Евр. 9, 8–10) и храм еврейский разрушен, следовательно, отменены и изображения Херувимов, а следовательно, не должно быть и изображений



Христос Пантократор. Византия. Мозаика. Около середины XII в. Галерея Боргезе, Флоренция

мира под видом бескровной жертвы. А Херувимы и доселе служат престолом славы Божией на небесах; потому совершенно нет основания отменять изображения их<sup>6</sup>. Евангелисту Иоанну они уже в Новом Завете показаны посреди престола и вокруг пре-



Григорий Чудотворец. Византия. Вторая половина XII в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

святых людей. Скиния как храм Божий не отменена, это покажем ниже, когда будем говорить о храмах христианских; жертвы, приносившиеся в ней и служившие прообразом жертвы Христовой, отменены или, точнее, заменены жертвою Христовою, которая в христианской церкви будет приноситься до конца



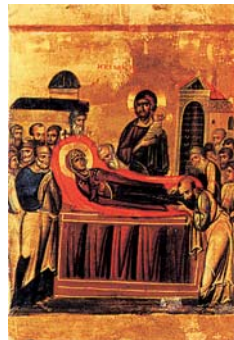
Схождение во Ад. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Св. Димитрий. Византия. Мозаическая икона. Вторая половина XII в. Монастырь Ксеноф, Афон

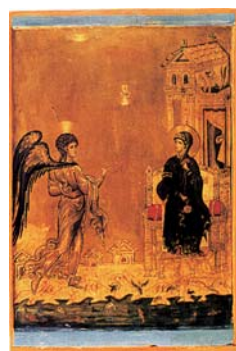
стола Божия, как и пророку Иезекиилю (Апок. 4, 6–8; Иезек. 1). Кроме Херувимов показаны еще Иоанну Богослову 24 старца с золотыми венцами на главах, сидящие вокруг престола Божия, искупленные Агнцем из людей (Апок.; 4, 4; 8–10), и великое множество святых ангелов и людей, предстоящих престо-

лу в небесном храме (7, 8; II. 15). Потому, между прочим, в христианских храмах изображаются не только Херувимы, но и прочие Ангелы и святые человеки по образу небесного храма. Сам Господь Иисус Христос, указывая на детей,



Успение. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

сказал: смотрите, не презирайте ни одного из малых сих, ибо сказываю вам, что Ангелы их на небесах всегда видят лицо Отца Моего небесного (Мф. 18, 10). Ясно, что святых



Благовещение. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

ангелов должно почитать особенным образом. Прославление истинных христиан перед святыми ангелами Он считает за великую честь для тех христиан; тем более должны быть чтимы святые Ангелы Божии. Сказываю вам, говорил Господь иудеям: всякого, кто исповедает Меня пред человеками, и сын человеческого исповедает перед ангелами Божиими (Лук. 12, 8). Святые ангелы будут со-



Св. Георгий, оплечный. Византия. Конец XII — начало XIII вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай

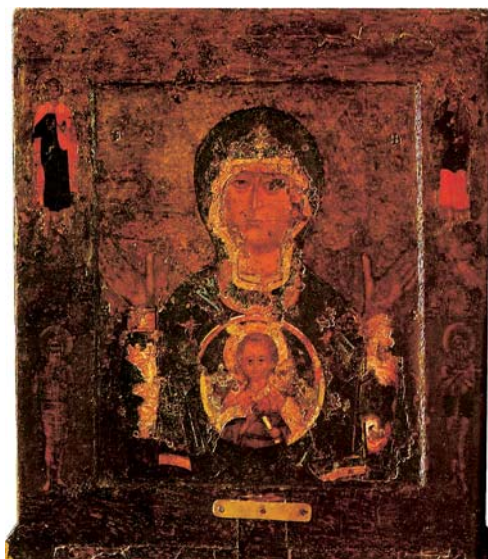




Эпистилий с "Деисусом" и Двенадцатью Праздниками. Византия. XII в. Фрагмент. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Эпистилий с "Деисусом" и Двенадцатью Праздниками. Византия. XII в. Фрагмент. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай



Икона Божией Матери "Знамение", со свв. Петром и Натальей. Византия. Первая половина XII в. Двусторонняя икона. Дерево, темпера. 59x52 см. Знаменский собор, Новгород



Икона Божией Матери "Знамение" со свв. Петром и Натальей. Византия. Первая половина XII в. Двусторонняя икона. Дерево, темпера. 59x52 см. Знаменский собор, Новгород





Распятие, со святыми на полях.  
Византия. Первая треть XII в.  
Монастырь Св. Екатерины  
на горе Синай

участниками Господа на Страшном Суде. Он Сам говорит: так будет при кончине века: изыдут ангелы и отделят злых от среды праведных и ввергнут их в печь огненную (Мф. 13, 49; 16, 27; 25, 31). Святой апостол Павел выражает благоговейное почитание Ангелов тем, что перед Богом и Господом Иисусом Христом и избранными Ангелами закликает святого епископа Тимофея сохранять его



Лестница. Византия.  
Вторая половина XII в. Монастырь  
Св. Екатерины на горе Синай

наставления (1 Тим. 5, 21) и в других местах посланий он ставит высших из Ангелов после Иисуса Христа и самое величие Иисуса Христа показывает тем, что Он посажен выше всякого начальства власти, и силы, и господства (Ефес. 1, 21). Если Ангелы и называются у него служебными духами, посылаемыми для

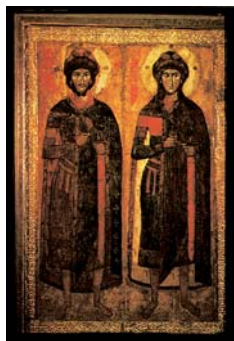
спасения людей (Евр. 1, 14), то это не унижает их, ибо сам Сын Божий сходил на землю, чтобы послужить и отдать душу Свою для искупления многих (Мф. 20, 28).

Итак, и в Новом Завете немало оснований к тому, чтобы и христиане чтили святых ангелов, поставляя изображения их в храмах, как поставлены были в Ветхом Завете в скинии, а потом в храме Соломоновом, изображения херувимов.



Чудо Архангела Михаила в Хонех.  
Византия. Вторая половина XII в.  
Монастырь Св. Екатерины на горе  
Синай

Враги святых икон то опираются на Ветхий Завет и, защищая отмененное или измененное в нем, ложно толкуют Новый Завет, то говорят, что Ветхий Завет отменен и требуют доказательств из Нового, поступая в том и другом случае произвольно и неосновательно; оттого впадают в противоречия себе. Дабы знать, что из Ветхого Завета сохранено или долж-



Св. Борис и Глеб. Россия. XII в.



Великая Панагия — Ярославская  
Оранта. Россия. 1114 — около 1224 г.  
(по Лазареву В. Н.). Дерево,  
павлока, левкас, темпера.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

но быть сохранено в церкви Христовой и что изменено или отменено, надобно иметь на то твердые основания или доказательства в Писаниях того или другого Заветов и в учении вселенской церкви. Но вообще, чтобы правильно толковать Святое Писание и верно понимать святые истины, в нем заключающиеся,



Устюжское Благовещение. Россия.  
Вторая половина XII в. 229 x 144 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

необходимо знание языков, особенно еврейского, на котором написан Ветхий Завет, и греческого, на котором написаны книги Нового Завета; но самое главное: надобно иметь в себе дарование Духа Святого. Тот же Дух Святой, который дал Святое Писание

через пророков и апостолов, может дать способность и к уразумению их. Самим апостолам Господь отверз ум уразуметь Святое Писание уже по воскресении Своем (Лук. 24, 45; 1 Кор. 2, 10, 16). Посему-то обязанность объяснять христианам Писание возложена на пастырей, особенно же на епископов, преемников апостолов, в обилии принявших от них благодать Святого



Архангел Гавриил (Ангел "Златые  
власы"). Конец XII в. Икона из  
главного деисусного чина.  
Доска липовая. Ковчег, левкас,  
яичная темпера. 48,8x38,8x2,7 см.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

Духа, который и поставляет их пастырями и учителями (Ефес. 4, 11; Деян. 20, 32; 1 Тим. 4, 11-16; 2 Тим. 3, 14-17).

Главные места Писания, касающиеся важнейших христианских истин, между прочим и о почитании святых икон, уже объяснены вселенскими соборами святых отцов; кроме того образованные и исполненные даров Святого Духа пастыри пра-



Святитель Николай. Россия. XII в.  
Дерево, темпера. Диаметр 45 см.  
Никольский собор на Ярославском  
Двориче, Новгород

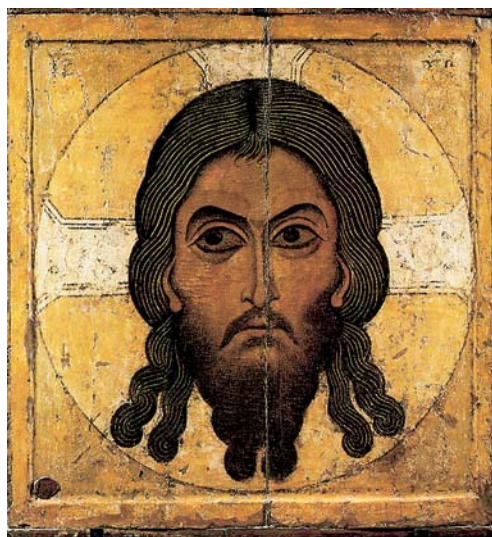
вославной церкви, как, например, Василий Великий, Иоанн Златоуст и другие, оставили нам толкования книг Святого Писания, которыми мы и должны руководство-



Христос Еммануил с Ангелами.  
Россия. Около 1190 г.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

ваться при объяснении Святого Писания. Но христиане, отступившие от святой Церкви и не имеющие законного священства, не имеют в себе и Святого Духа, как это покажем ниже, когда будем говорить о священстве, потому у

них понимание Святого Писания не духовное, а плотское или душевное, а душевный человек не принимает того, что от Духа Божия (1 Кор. 2, 14); оттого они весьма разногласят и между собою в понимании Святого Писания и часто извращают странно и очевидно смысл его даже в отношении к главным, истинам христианской веры; потому-то людям, не поставленным от Духа Святого в пастыри и учителя, надобно твердо помнить слова апостола Иакова: братия моя! не многие делайтесь учителями (то есть, в отношении веры), зная, что мы подвергнемся большому осуждению (Иак. 3, 1). Но нам предлежит слово о святых иконах.



Спас Нерукотворный. Двусторонняя икона. Россия. Конец XII в.  
Дерево, темпера. 77x71 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

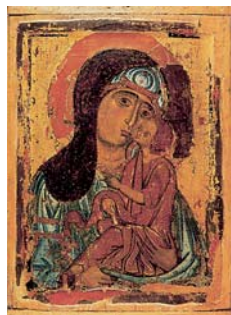
## Изображение Кесаря и отношение к нему Иисуса Христа

После плена Вавилонского, которым иудеи тяжело были наказаны за почитание идолов языческих богов, впали евреи в другую край-

ность – стали бояться всяких изображений. Так и во дни Господа Иисуса Христа, превеличивая и извращая смысл второй заповеди об

изображениях Божества, они враждебно относились ко всем вообще изображениям и людей и животных и портреты людей считали греховным делом, тогда как сам Бог

ровергнуть закон иудейский, запрещавший делать таковые изображения (это неверно говорит Иосиф). Предмстники его, продолжает Иосиф Флавий, уважая закон сей, хотя и вносили в город знамена, но не имевшие на себе таковых лицезображений. Когда иудеи начали просить его, чтобы он перенес сии образы в другое место, то он повелел воинам окружить их и угрожал всем смерти, если они не успокоятся и не разойдутся по домам своим. Но иудеи, протершись на землю и открыв свои шеи, вопияли, что лучше желают умереть, нежели



Икона Божией Матери "Умиление".  
Россия. Конец XII в. Новгород

повелел Моисею сделать изображения Херувимов, а Соломон в притворе храма сделал изображения львов и волов под медным морем и на подставах умывальницы.

Иосиф Флавий пишет, что правитель Иудеи Пилат, переведши из Кесарии в Иерусалим для зимования воинов, внес вместе с ним в город знамена, имевшие на себе изображения лица Кесарева, желая через сие оп-



Моисей (?). Россия. XII в. Фреска



Поклонение Кресту. Россия. Оборот иконы «Спас Нерукотворный». Конец XII в.  
77x71 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Естественная светловидность ликом — это символ одухотворенной, безгрешной плоти. Свет икон понимается как гармоничное соединение духовного и физического начал, как откровение будущей духовной телесности.

допускают нарушить святость своего закона. Тогда Пилат, удивившись такой их твердости, велел опять отнести знамена в Кесарию<sup>7</sup>.

Когда Ирод устроил в Иерусалиме театр, то иуде-



Св. Димитрий Солунский. Россия. Около 1212 г. 156х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ев ничто в нем столько не раздражало, как трофеи или простые чурбаны, покрытые оружием и казавшиеся образами вооруженных людей<sup>8</sup>. Но по рукам тех же иудеев, к

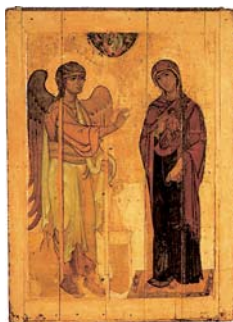


Вмч. Георгий Победоносец. Россия. 30–40-е гг. XII в. 230х142 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Вмч. Георгий Победоносец. Россия. Около 1170 г. Успенский собор Московского Кремля, Москва

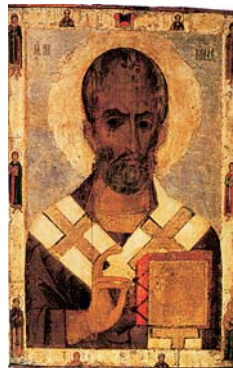
удивлению, свободно ходили римские монеты с изображением Кесаря. Книжники и фарисеи умели своими хитрыми толкованиями всякое противоречие в своих действиях примирить. За это обличал их Спаситель: горе вам, вожди слепые, которые говорите: если кто поклонится храмом, то ничего; а если кто поклонится золотом храма, то повинен (Мф. 23, 16).



Благовещение Устюжское. Россия. 1130–1140-е гг. Дерево, темпера. 238х168 см. Новгород

За два дня до предания Господа Иисуса Христа Иудею Он учил народ в храме Иерусалимском. Фарисеи, составивши совет, как бы уловить Его в словах, подослали к Нему учеников своих вместе с иродианами с вопросом: позволительно ли давать подать Кесарю (то есть чужеземному царю, язычнику) или нет? Но Иисус, видя лукавство их, сказал: что искушае-

те меня, лицемеры? Показите мне монету, которую платите подать. Они принесли Ему динарий с изображением Кесаря. Тогда Господь спросил их: чье это изображение и надпись? Они ответили: Кесарево. Тогда Он сказал им: итак, отдавайте Кесарево — Кесарю, а Божие — Богу. Услышав это, они удивились и ушли (Мф. 22, 15–22).



Никола со святыми на полях. Россия. Конец XII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Итак, Спаситель не уничтожил изображения Кесаря, не нашел его противным второй заповеди, но велел принести его в храм и на нем основал обязанность иудеев платить подать Кесарю. Господь Иисус Христос, по плоти сын царя Давида, есть царь неба и земли. Он по воскресении Своим сказал апостолам:



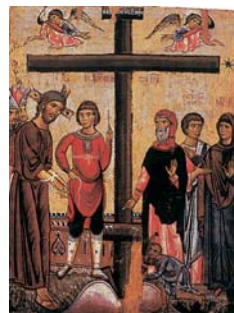
Богоматерь "Умиление". Россия. Конец XII — начало XIII вв. Успенский собор Московского Кремля, Москва



Св. мученица. Россия. Первая половина — середина XII вв. Оборот двусторонней иконы. Музей-квартира П. Д. Корина, Москва

дана Мне всякая власть на небеси и на земли (Мф. 28, 18). Как же еретики дерзают уничтожать образ Его? Как образу царя земного прилично быть в судах и в домах его подданных, так образу Царя неба и земли прилично быть в церквах и в домах христиан.

Естественно, что при великом и странном предубеждении иудеев против всяких изображений распространение икон Спасителя и святых Божиих встречало наиболее сопротивление в христианах



Христос перед Крестом. Византия. Последняя четверть XII в. Византийская икона. Церковь Святого Креста, Кипр

из иудеев и слова об иконах в то время многие из них вместить не могли. Мы ниже увидим, на основании свидетельства историка Евсевия, что первые изображения Господа и апостолов Петра и Павла явились у христиан из язычников. Самый нерукотворенный образ Свой Спаси-



Иисус Христос. XII в. Роспись церкви Архангела Михаила, Кипр

тель послал князю Авгарю язычнику; апостол и евангелист Лука, написавший иконы Богоматери, был из язычников (Колос. 4, II, 14). Как христиане из язычников послужили к отменению обрезания в Новозаветной Церкви, на что изъявлена воля Божия в знамениях и чуде-

сах; так, конечно, они же более послужили к утверждению почитания святых икон в Новозаветной Церкви, на что изъявлена воля Божия во многих знамениях и чудесах от этих икон. Впрочем, за почитание икон говорят и Ветхий, и Новый Завет, как показано выше.

### Изображения в зеркале и чудодейственная тень святого апостола Петра

Употребление изображений находит себе доказательство в самих законах природы. Так, на поверхности тихо стоящей воды, на гладко полированных металлах отчетливо отражается образ человека; потому от глубокой древности и у самих евреев были в употреблении зеркала из металлов (серебра, меди и разных смесей металлов. Исх. 38, 8;

Иов. 37, 18; Сир. 12, II), и святой апостол Иаков порицает не употребление зеркал, но тех, которые не умеют



Благословляющий Христос. XII в. Византийская мозаика. Рим. Церковь Сан-Паоло фуори ле муре

пользоваться ими: кто слушает слово и не исполняет, тот подобен человеку, рассматривающему природные черты лица своего в зеркале. Он посмотрел на себя, отошел и тотчас забыл, каков он (Иак. 1, 13). Опять иудеи и здесь впадали в противоречие. Портреты свои делать

грешно, а смотреть на лица свои в зеркале не грешно.

Что такое тень человека? Это образ его, делаемый солнцем или вообще светом. И были случаи еще во время апостолов, что сами иудеи прибегали с верою к этому образу. Дело было в Иерусалиме. Господь Бог совершал великие чудеса через апостолов после сошествия на них Святого Духа, так что жители этого города выносили больных на улицы и полагали на постелях и на кроватях,



Христос Пантократор. 1110 г. Византийская мозаика в церкви в Дафнии

нечистыми духами одержимых, которые и исцелялись все (Деян. 5, 15–16). Если вера в чудодейственную силу образа Петрова, впечатлеваемого лучами солнца, не есть идолопоклонство и если через этот образ подавалось исцеление больным, то неразумно называть идолопоклонством почитание изображений Господа Иисуса Христа и святых Божиих. Сам Бог совершил много знамений и чудес через эти изображения. Итак, и законы природы и Святое Писание говорят за святые изображения.



Христос в окружении апостолов. Конец XII – начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция

дабы хотя тень проходящего Петра осенила кого из них.

Сходились также в Иерусалиме многие из окрестных городов, неся больных и

### Господь Иисус Христос – образ Бога Отца. Агнец – образ Иисуса Христа

Иконоборцы указывают в Новом Завете по преимуществу на два места из Посланий апостола Павла, будто бы говорящие против икон.

Святой апостол Павел в Послании к римлянам осуждает язычников за то, что они славу нетленного Бога изменили в образ, подобный



Воскрешение Лазаря. 1280 г. Роспись церкви Пангии в Галате, Кипр



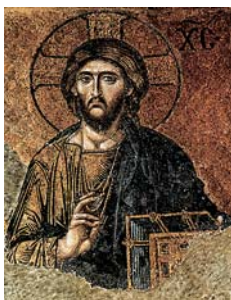
Иисус Христос. 1192 г. Роспись церкви Пангии в Галате, Кипр





Великомученик и целитель  
Пантелеимон. Византия. Конец XIII в.  
Хиландарский монастырь на Афоне

тленному человеку и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся, и поклонялись и служили твари вместо творца (Римл. 1, 23, 25), и в речи своей в ареопаге – высшем судилище Афинском – сказал, что мы, будучи род Божий, не должны думать, что Божество подобно золоту или серебру, или камню, получившему образ от искусства и вымысла человеческого (Деян. 17, 29). Оба эти места отно-



Спас Вседержитель. Византия.  
Конец XIII в. Центральная часть  
мозаики из собора Св. Софии,  
Константинополь

сятся к идолам или истуканам языческим, и к тем из животных, которых язычники, например, египтяне, обоготворяли, но не относятся к изображениям истинного Бога и святых Его.

По учению того же апостола Павла, непостижимый Бог имеет разные образы, через которые открывается ограниченным существам. Первый образ Бога Отца

есть Сын Божий. Об этом так пишет святой апостол Павел: Он (Сын Божий), будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу (Филип. 2, 6), и еще: Он есть сияние славы и образ ипостаси Его (то есть Отца. Евр. 1, 3). Святой Василий Великий говорит, что "здесь подражательно есть образ, сие там, естественно, есть Сын"<sup>9</sup>. Этот не созданный, но рожденный



Христос и Иов. Византия. Последняя  
четверть XIII в. Миниатюра из Книги  
Иова. Российская национальная  
библиотека, С.-Петербург

образ Бога Отца, Единородный Сын Божий невидим для чувственных очей человека. Но, конечно, Ангелы Божии, которые всегда видят на небесах лицо Отца небесного (Мф. 18, 10), видят и образ Отца – лицо Сына. Для нас важно то, что сам Бог Отец есть виновник первого вечного образа Своего в лице



Св. апостол и евангелист Матфей.  
Византия. Последняя четверть XIII в.  
Миниатюра из Евангелия с  
апостолом. Российская  
национальная библиотека,  
С.-Петербург



Переход через Красное море и  
потопление войск фараона.  
Византия. XIII в. Миниатюра из  
Псалтири. Российская национальная  
библиотека, С.-Петербург

Сына и что в самой Троице есть образ.

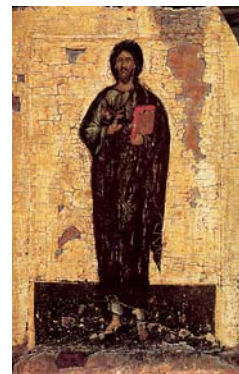
Но вот невидимый образ Бога Отца, Сын Божий, воплотившись на земле, сделался видимым образом Бога невидимого (2 Кор. 4,



Богоматерь с Младенцем и  
Архангелы Михаил и Гавриил.  
Византия. XIII в. Миниатюра из  
Псалтири. Российская национальная  
библиотека, С.-Петербург

4; Колос. 1, 15). Об этом говорит и святой евангелист Иоанн: Бога не видел никто никогда: Единородный Сын, сущий в недре Отчем, Он явил (Иоан. 1, 18). Об этом свидетельствует сам Иисус Христос. Когда апостол Филипп на тайной вечери сказал Ему: Господи! покажи нам Отца; как же ты гово-

ришь: покажи нам Отца. Слова, которые говорю Я вам, говорю не от Себя, Отец, пребывающий во Мне, Он творит дела (Иоан. 14, 8–10). Итак, Иисус Христос есть образ Бога невидимого, во-первых, через учение свое, и во-вторых, через дела и по преимуществу чудеса. Когда мы видим Его на

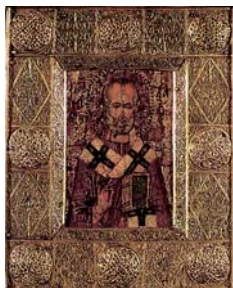


Христос. Византия. Конец XIII в.  
Государственный Эрмитаж,  
С.-Петербург

иконах исцеляющего больных, изгоняющего демонов, воскрешающего мертвых или воскресением победившего смерть, то через это видим и Бога Отца, совершившего такие дела через Иисуса Христа. И кто из христиан дерзнет утверждать, что поклоняющийся Сыну Божию во плоти служит твари вместо Творца, как апостол говорит об



Христос Еммануил. Византия. Конец  
XIII в. Исторический музей, Москва



Святитель Николай. Византия. Конец XII в. Музей западного и восточного искусства, Киев

язычниках? Этого не дерзали говорить и иконоборцы. Богохульно назвать служителем твари того, кто поклоняется образу Бога невидимого – Сыну Божию во плоти, перед именем Которого, по тому же апостолу, преклонилось всякое колено небесных, земных и преисподних (Филип. 2, 10).

Богохульно также утверждать, что икона или святое изображение Его, и во плоти Богу Отцу возлюбленного, есть богопротивный идол и что поклонение иконе Его, для прославления Его, действительно во плоти явившегося, есть языческое нечестие. Если бы христиане вещественный образ Его почитали за самого Бога Сына, то это было бы идолослужение. Но найдутся ли такие слабоумные между ними и много ли их найдется? И если бы немногие та-

ковые нашлись, то следует ли ради них отмечать иконы, которые приносят величайшую пользу христианам в деле спасения?

Можно злоупотреблять всякими полезнейшими предметами, даже пищею и питием; но те предметы не уничтожаются. Многие еретики злоупотребляли и злоупотребляют самим Святым Писанием, ложно понимая или намеренно извращая разные места его. И если бы между христианами на-



Архангел Михаил. Византия. XIII в.

шлись такие, которые бы сливали или смешивали иконы с самим Божеством или с изображенными на них святыми; то следует только их вразумить и наставить, а не иконы отмечать.

Наконец, дабы не было смешения изображения с

самим Божеством и у самих малоразвитых христиан, святая православная церковь установила иметь и чтить священные живописные изображения, а не изваяния. И если самая икона Бо-



Св. Лазарь. Византия. XIII в. Фреска. Церковь Св. Лазаря, Ларнака (Кипр)

жества называется иногда Богом, то не в собственном, а в переносном смысле, в таком смысле как изображение царя называется царем, изображение орла орлом и тому подобное.

И сам Моисей, когда ковчег поднимался в путь, говорил: восстань, Господи, а когда останавливался ковчег, то говорил: возвратись, Гос-



Господь Вседержитель. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

поди (Числ. 10, 35–36). Напротив, язычники действительно достойны осуждения за то, что они созданные существа – злых духов, людей,



Христос Еммануил. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

солнце, звезды и разные виды животных и предметов земных, – а некоторые из них и самые истуканы или идолов считали за богов; а если большая часть из них и различали изображения своих богов от самих богов, то и в этом случае служение их



Христос "Анапесон" (Дремлющий). Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

было нечестивое, ибо боги их были или злые духи, или другие разные твари, или существа измышленные, недействительные.

Иконоборцы к читателям святых икон относят слова апостола Павла о язычниках: они славу нетленного Бога



Рождество Христово. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Византия. Около 1265 г. Фреска. Церковь Св. Троицы, Сопочаны



Апостолами называются ученики Господа нашего Иисуса Христа, избранные Им для благовестия миру о наступлении на земле царствия Божия. Они разделяются на 12 и 70 апостолов. При имени одного из последних в месяцеслове всегда добавлено: *единого от 70-ти*. Те святые люди, кои, подобно апостолам, много подъяли подвигов и труда для распространения Христовой веры в той или иной стране, как, например, у нас свв. кн. Владимир и Ольга, именуются *равноапостольными*.

изменили в образ, подобный тленному человеку и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся, и поклонялись и служили твари вместо Творца (Римл. 1, 23, 25). Но что



Христос в храме. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

пишет святой Иоанн Богослов в Апокалипсисе? И я взглянул: и вот посреди престола и четырех животных (то есть Херувимов) и посреди старцев стоял Агнец, как бы закланный: имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов.



Преображение Господне. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Сретение Господне. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

Четыре животных и двадцать четыре старца пали перед Агнцем, имея каждый гусли и золотые чаши, наполненные фимиама, которые суть молитвы святых (Апок. 5, 6, 8). Это Господь Иисус Христос принял на Себя образ агнца и самые высшие существа на небе поклонились Ему. Изменил ли Господь, приняв образ агнца, и поклонившись Ему изменили ли славу нетленного Бога в подобие



Проповедь Иоанна Крестителя. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

четвероногого животного? Поклонились ли эти высшие существа небесные низшей твари земной? Нет, они под образом агнца поклонились самому Сыну Божию. Так и поклоняющиеся иконе воплотившегося Сына Божия воздают честь не самой ико-

не, как веществу, а изображенному на ней Сыну Божию. Равно и воздающие честь Духу Святому, изображенному в виде голубя, воздают честь не голубю, а самому Святому Духу, и Дух Святой, явившийся на Иордане в



Христос проповедует в храме. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

виде голубя, не изменил славы своей в подобии птицы. Отсюда видно, как опасно человеку толковать Святое Писание своим разумом, не внимая гласу и учению Вселенской Церкви. Дьявол многих соблазнил превратным толкованием самого слова Божия. Тяжело согрешили евреи, когда, приняв от Бога заповеди, сделали ли-



Христос и самаритянка. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

того тельца и сказали: вот Бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской (Исх. 32, 4). Но вот высшие небесные существа поклоняются Агнцу, образ которого принял на Себя Христос, и приносят Ему молитвы святых (христиан). Действия человеческие судятся по мыс-



Исцеление расслабленного. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ли и внутреннему расположению, с которыми они совершаются. Одно и то же внешнее действие может быть и весьма добрым и весьма злым. Поклоняющийся телом истинному Богу доброе дело творит, а поклоняющийся телом злему духу – злое творит. Приносили в жертву животных язычники – это жертва богопротивная; ибо не Богу, а демонам приносилась; приносили в жерт-



Исцеление болящих. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Омовение ног. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).

ву животных иудеи – эта жертва Богу приятная, самим Богом установленная – в образ великой жертвы Сына Божия.

Итак, Сын Божий есть первый естественный от вечности сущий образ Бога Отца; воплотившись от Духа

Святого и Пресвятыя Девы Марии, Он соделался видимым образом Бога Отца на земле. Мало того. Прежде воплощения и по воплощении Он представляется в Писании под разными образами и, между прочим, под образом агнца.

### Человек – образ Божий. О почитании святых, о святых мощах

Человек есть образ Божий на земле. Сам Господь перед сотворением человека сказал: сотворим человека по образу Нашему и по подобию (Быт. 1, 26). Почему и апостол называет людей родом Божиим (Деян. 17, 28–29). «Так как человек есть образ Божий, то идол ли он? – спрашивает иконоборцев св. Стефан, епископ Бострский. – Предмет ли он идолопоклонения или нечестия? Да не будет»<sup>10</sup>.

Образ Божий отпечателся в душе человека: Гос-

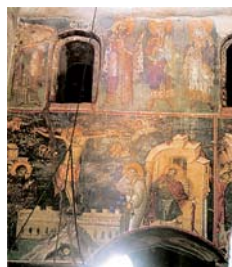
подь дал ему душу бессмертную, не имеющую, как и Он, конца своему бытию, дал ему душу разумную, свободную, любящую. Как Господь Бог есть Вседержитель вселенной, так человек есть царь над тварями земными (Быт. 1, 27–28; 1 Кор. II, 7). Конечно, богоподобные качества души не могут не отражаться и в теле, которым человек владевает над тварями. Но иное в человеке образ Божий, иное подобие Божие. Образ Божий проявляется в силах и свой-

ствах души, а подобие – в добрых делах, то есть в должном употреблении богодарованных сил. Если человек умножает истинные познания о Боге и мире, то он приближается в ведении к Богу; когда воля его направлена к добрым делам и сердце исполнено любви к Богу и ближним, тогда он употребляется Богу, по запове-



Изгнание торгующих из храма. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).

ди Спасителя: будет совершен, якоже Отец ваш небесный совершен есть (Мф. 5, 48); будете милосердны, якоже и Отец ваш милосерд есть (Лук. 6, 36). Образ Божий в человеке можно уподобить портрету человека, на котором изображены только черты лица его, а подобие – полному портрету



Распятие. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).

человека, на котором соответственными красками изображены и цвет лица, глаз, волос и т. п.

Кому же уподобляется человек грешник? Злому духу, ум которого помрачен ложью, ибо он лжец и отец лжи, по слову Спасителя (Иоан. 8,



Праотец Ной. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).

44); воля злого духа направлена к злым делам, а сердце его исполнено зависти и злобы; он сам восстал против Бога, и первые прародители, обольщенные им, не желая достигать совершеннейшего богоподобия доб-



Тайная Вечеря. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).

рыми делами, пожелали восхитить себе божеские совершенства. Но поелику человек пал не безнадежно, поелику образ Божий в нем восстановлен Сыном Божиим, принявшим образ человека, то он не лишился совершенно владычества над земными тварями, хотя оно и ослаблено грехом; потому святой Иоанн Златоуст говорит:



Уверение Фомы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).



Восшествие на Крест. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон).





Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

“все сотворено для славы Божией и для нашей пользы, все служит тебе, человек, в особенности, как образу Господню; ибо как в то время, когда в город вносят императорские портреты и изобра-



Введение во Храм. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

жения, с радостью выходят навстречу им начальники и народ, оказывая почтение не доске и изображению, но императору, так и творение (в лице человека) оказывает почтение не земному, но небесному образу”<sup>11</sup>.

Люди, равно все созданные по образу Божию, должны чтить друг друга; но это



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

почитание имеет разные степени по разным отношениям и качествам людей. Господь повелел преимущественно чтить отца и мать, так как они, даруя детям бытие и воспитывая их, служат для них по преимуществу Бога Творца и Промыслителя; особенное также воздается почитание наставникам, начальникам и особеннейшее царю, как образу Господа Бога Вседержителя на земле по данной ему над другими власти.



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Деталь. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

Преимущественного почитания заслуживают святые Божии человеки, обитающие на небесах. Мы должны почитать их, потому что сам Бог прославлял их еще на земле и прославляет на небесах и заповедает почитать их. Святые Божии еще на земле ста-



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Деталь. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

рались уподобляться Господу Богу добрыми делами, а Бог уподоблял и уподобляет их Себе, проявляя через них свои Божеские совершенства: одни из них предска-зы-

вали отдаленное будущее, чего и сами не понимали, открывали сокровенные мысли других, без всякого посредства, иные говорили на иностранных языках, им неизвестных, так что они, видимо,



Ангел Господень. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

“Нет ни малейшего сомнения в том, — пишет Евгений Трубецкой в работе “Три очерка о русской иконе”, — что... иконопись выражает собою глубочайшее, что есть в древнерусской культуре; более того, мы имеем в ней одно из величайших мировых сокровищ религиозного искусства”.



Лестница Иакова. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

были орудием Святого Духа, и Он двигал устами их; другие исцеляли неизлечимые болезни, повелевали стихиями природы, изгоняли злых духов; были и такие, которые воскрешали мертвых. Очевидно, все это свойственно Богу, Который непосред-



Мелхиседек. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ственно и действовал в них. Сам Сын Божий называет святых своими друзьями (Иоан. 15. 14), близкими родными; кто будет творить волю Божию, тот Мне брат и сестра и мать, — сказал Господь Иисус Христос (Марк. 3, 35). Еще о живых святых Он сказал: принимающий пророка во имя пророка получит награду пророка, и принимающий праведника во имя праведника получит награду праведника (Мф. 10, 41). Так сам Бог прославляет святых своих и заповеду-



Ангел Господень. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Три отрока в печи огненной. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ет почитать их. Особенно же как не чтить нам Пресвятую Деву Марию, которую праведная Елисавета, по внушению Святого Духа, назвала Материю Господа своего и



Скиния. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

сочла для себя за величайшую честь пришествие Ее? Как не чтить Матерь Божию, устами которой Святой Дух предрек, что Ее ублажат вси роди (Лук. 1, 43. 48)? Не



Моисей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

читать Ее значит идти против Евангелия, оскорблять Ее Сына и Святого Духа, предрекшего Ей славу и Ее прославляющего.

Во-вторых, потому мы должны почитать святых Божиих, что они величайшие благодетели наши и трудно изобразить все те благодеяния, которые оказаны и оказываются ими роду человеческому.

Несомненно то, что если бы не было святых Божиих на земле, то не было бы и нас.



Пророк Иеремия. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

Если бы перед всемирным потопом не обрелся на земле праведный Ной с его семейством, то весь род человеческий погиб бы в волнах потопа. Сему великому праведнику все народы и мы обязаны бытием своим на земле. Аврааму Бог открыл, что Он готов пощадить большой город, если в нем найдется десять праведников

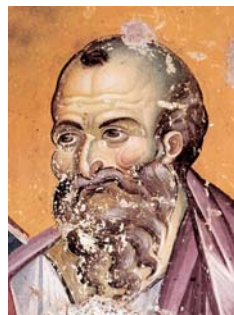
(Быт. 18, 30). Устами пророка Исаии Он возвестил, что святым семенем стоит земля (Ис. 6, 13).

Не только временным бытием своим на земле мы обязаны святым Божиим, но они ведут нас и к вечному блаженству на небесах. Они споспешники Богу в деле на-



Апостол Петр. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

шего спасения. И, во-первых, святые Божии ведут нас ко спасению своими писаниями. Через кого даны нам книги Святого Писания Ветхого и Нового Заветов? Через Моисея и пророков и апостолов. Если мы чтим книги Святого Писания, то как не чтить тех, через которых они написаны? Как не чтить далее святых отцов и учителей церкви, которые своими сочинениями изъяснили Святое Писание, по-



Апостол Павел. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

сражали еретиков, утвердили православную веру?

Во-вторых, святые Божии ведут нас в царство небесное своею добродетельною жизнью, которую они вели на земле. Несомненно, что страдания мучеников за веру во Христа утвердили в их время многих слабых христиан в вере, многих язычников привлекли ко Христу и послужили к распространению веры Христовой, которую и мы спасаемся; а чтение житий мучеников, святителей, преподобных мужей и жен, Христа ради юродивых и других святых, скольких спасло и после них, скольких умудрило и умудряет в борьбе с соблазнами мира и злыми духами. Поистине святые Божии суть образы нам в деле спасения (1 Петр. 5, 3; 1 Тим. 4, 12).



Апостолы Фома и Филипп. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)





Моисей. Византия. XIII в. Фреска.  
Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол Фома. Византия. XIII в. Фреска.  
Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол Варфоломей. Византия. XIII в.  
Фреска. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол Андрей. Византия. XIII в. Фреска.  
Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол Симон. Византия. XIII в. Фреска.  
Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол Иаков. Византия. XIII в.  
Фреска. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)



Апостол и евангелист Марк. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

В работе "Три очерка о русской иконе" Евгений Трубецкой раскрывает смысл красоты, заложенной в иконах: «...Русская религиозная архитектура и русская иконопись, без сомнения, принадлежат к числу... лучших созданий. Здесь наша народная душа явила самое прекрасное и самое интимное, что в ней есть, — ту прозрачную глубину религиозного вдохновения, которое впоследствии явилось миру и в классических произведениях русской литературы. Достоевский сказал, что "красота спасет мир". Развивая ту же мысль, Соловьев возвестил идеал "теургического искусства". Когда слова эти были сказаны, Россия еще не знала, какими художественными сокровищами она обладает. Теургическое искусство у нас уже было. Наши иконописцы видели эту красоту, которую спасется мир, и увековечили ее в красках. И самая мысль о целительной силе красоты давно уже живет в идее явленной и чудотворной иконы! Среди той многотрудной борьбы, которую мы ведем, среди бесконечной скорби, которую мы испытываем, да послужит нам эта сила источником утешения и бодрости. Будем же утверждать и любить эту красоту! В ней воплотится тот смысл жизни, который не погибнет! Не погибнет и тот народ, который с этим смыслом свяжет свои судьбы. Он нужен вселенной для того, чтобы сломить господство зверя и освободить человечество от тяжкого плена».

В-третьих, святые Божии ведут нас в царство небесное своими ходатайственными молитвами за нас перед Богом и своею помощью в деле нашего спасения. Сильно ходатайство святых перед Богом еще во время земной жизни их за людей. Царь Герарский Авимелех



Святители Григорий и Иаков. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

обидел Авраама, и сам Бог повелел этому царю просить молитв за себя у Авраама и только по ходатайству сего праведника избавил его от смерти (Быт. 20, 7; Иов. 42, 7–9; Иаков. 5, 16–18). Тем более сильны ходатайствен-



Апостол и евангелист Матфей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ные молитвы святых за нас на небесах; ибо они там несравненно ближе к Богу. Мы знаем, что святой пророк Илия еще во время вознесения на небеса даровал Елисею сугубую благодать, то есть вдвое большую, чем сам имел на земле, ибо на небе-



Святители Дионисий Ареопагит и Игнатий Богоносца. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

сах он прославлен несравненно более, чем вдвое.

Бог открывает внутренние помышления людей еще во время жизни их на земле; тем

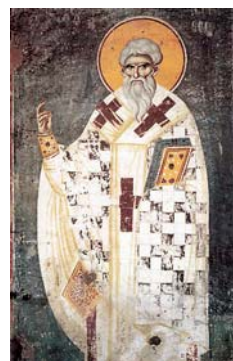


Апостол и евангелист Лука. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

более Он открывает им на небесах молитвы и нужды притекающих к ним людей в разных местах земли, и они ходатайствуют за молящихся им, и Бог приемлет ходатайство

их и через них же помогает нам невидимо, а иногда и видимо в знамениях и чудесах. Как же не чтить нам столь великих благодетелей?

Враги почитания святых Божиих, несмотря на ясные свидетельства самого Бога о силе ходатайства их перед Ним, не хотят прибегать к хо-



Святитель Иерофей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

датайству их, основываясь на том, что в Писании Единым Ходатаем Бога и человека называется Иисус Христос (1 Тим. 2, 5–6; 1 Иоан. 2, 1–2). Но Господь Бог в Святом Писании и в своих действиях Себе противоречить не может. Ходатайство святых сильно перед Богом, потому что они не



Апостол и евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)





Св. равноапостольный император Константин. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

во свое имя ходатайствуют, а во имя Иисуса Христа (Иоан. 16, 23–26). Сильно бывает ходатайство и сановников земных, если они возносят ходатайство свое через сына царева. Но если бы за известных людей не было ходатайства святых во имя Христа или перед Христом, не было бы дано милости Христом тем людям<sup>12</sup>.

Наконец, святые Божии будут судить мир. Разве не знаете, – писал святой апостол Павел коринфянам, – что святые будут судить мир (1 Кор. 6, 2)? Сам Господь сказал своим апостолам: истинно говорю вам, что вы, последовавшие за Мною в пакибытии, когда сядет Сын человеческий на престол славы своей, сядете и вы на двенадцати престолах судить



Святитель Спиридон. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

двенадцать колен Израилевых (Мф. 19, 28).

Господь Бог прославляет самые тела святых Божиих, совершая через них знамения и чудеса и по разлучении их с душами. В ветхозаветные времена еврей, прикасавшийся к мертвому, считался нечистым и требовал очищения. Однако же что случилось? Как умер пророк Елисей и похоронили его, то



Святитель Иоанн. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

полчища моавитян пришли в то место в следующем году. И было, что, когда погребали одного человека, то, увидев это полчище, погребавшие бросили того человека в



Святитель Панкратий и Григорий Декаполит. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

гроб Елисея, и он при падении своим коснулся костей Елисея и ожил и встал на ноги свои (4 Цар. 13, 20–21; Сир. 48, 14–15). Это было предуказание на Новый Завет, в котором тела христиан, соделывающиеся храмами Святого Духа через таинство миропомазания и храмами



Святитель (неизвестный). Византия. XIII в. Фреска. Автор Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

Господа Иисуса Христа через таинство причащения, не только не считают нечистыми, но честными.

Тела некоторых святых дивно прославляются от Бога нетлением и многими чудесами и по разлучении с душами пребывают храмами Пресвятыя Троицы. Хотя и в ветхозаветных пророках обитал Святой Дух, хотя тела некоторых из них сохраняемы были Богом нетленными в недрах земли<sup>13</sup>, но они открыты и прославлены уже по воскресении Господа Иисуса



Вмч. Димитрий Солунский. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

Христа, так как и самые души их возведены на небеса только сошедших во ад Спасителем после Крестной смерти Его. Таким образом мощами святых совершилось подобное тому, что и с иконами самого Божества; в Ветхом Завете иконы Божества, по вышеизложенным причинам, не были дозволены, хотя были предуказаны для Нового Завета, а в Новом Бог через них творит чудеса.

Хотя поклонение, воздаваемое нами святым, по внешности не отличается от



Св. Нестор. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

поклонения Богу, ибо, поклоняясь, мы осеняем себя также святым крестом в знамение того, что мы братия им по вере в Христа, что как наше, так и их ходатайство сильно перед Богом по крестным заслугам Иисуса Христа, что в них по преимуществу обитает в Троице славимый Бог; но в духе и уме мы воздаем поклонение Богу настолько высшее в сравне-

нии с поклонением святым Божиим, насколько сам Бог выше созданных им существ, и в воззваниях молитвенных Богу мы говорим: спаси, помилуй нас, а святым говорим: молитесь Богу о нас, как научает сам Бог, который сказал Авимелеху царю об



Вмч. Георгий Победоносец.  
Византия. XIII в. Фреска.  
Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

Аврааме: он пророк и помолится о тебе, и ты будешь жив (Быт. 20, 7. сн. Иов. 42, 8). Только одной Богоматери мы взываем: Пресвятая Богородице, спаси нас, по великой близости Ее к Сыну своему и необычайной силе ходатайственных молитв Ее.



Св. Амфиан. Византия. XIII в.  
Фреска. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

Несмотря на множество свидетельств Святого Писания, возлагающих на нас обязанность почитания святых, еретичествующие враги почитания их указывают на следующий случай, описанный в Апокалипсисе. Еванге-



Св. Никита. Византия. XIII в. Фреска.  
Деталь. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

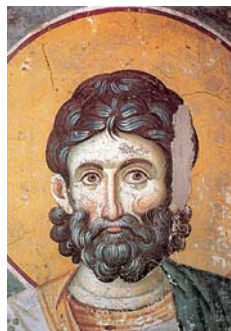
лист Иоанн пал к ногам Ангела, показавшего ему будущее, но Ангел сказал: смотри, не делай сего, ибо я служитель тебе и братьям твоим, имеющим свидетельство Иисусово. Богу поклонись. (Апок. 19, 10; 22, 8–9). Но это объясняется смире-

В "Беседах иконописца" архимандрит Зинон говорит, что икону следует писать "натуральными красками и только на прочном материале — обычно на доске, но не на бумаге, стекле или каком-нибудь хрупком веществе". Далее он пишет: "...Л. А. Успенский в одной из своих статей о красках в иконе... очень просто и убедительно объясняет, почему цветная фотография не может быть применена в церковном обиходе: она только имитирует цвет, тогда как собственно цвета не имеет. Потому употреблять цветные фотографии в качестве икон не следует. Икона должна свидетельствовать об истине, а мы вводим элементы лжи туда, где ее не может быть".



Св. мученики. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин.  
Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

нием Ангела<sup>14</sup>. Однако евангелист Иоанн опять пал к ногам Ангела, явившегося после того (Апок. 22, 8). Напротив, Архангел Михаил, явившийся Иисусу Навину близ Иерихона, не только не воспретил ему поклонение до земли, но велел ему снять обувь с ног; ибо место это было освящено присутствием посланника Божия (И. Нав. 5, 14–15). Святой апостол Петр Корнилию, который пал к ногам его, считая его за высшее существо, ска-



Св. Евстафий Плакида. Византия.  
XIII в. Фреска. Мануил Панселин.  
Деталь. Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

зал: встань, я тоже человек (Деян. 10, 25–26). И святые апостолы Павел и Варнава не приняли Божественной чести, которую хотели воздать им язычники в Листре после исцеления ими хромого, приняв их за богов (Деян. 14), но сыны пророческие, увидев, что дух Или почил на Елисею, вышли ему навстречу и поклонились до земли. И это было еще при



Св. Мартиний. Византия. XIII в.  
Фреска. Деталь. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

жизни пророка на земле (4 Цар. 2, 15). И пророк не воспретил им сего.

Хотя бы Ангелы и святые Божии человеки по смирению сказали: не поклоняйтесь нам, мы должны им поклоняться, ибо сам Бог повелевает нам воздавать им преимущественное почитание, а поклонение есть один из наиболее распространенных видов почитания даже живых людей, и достойно удивления ослепление тех, которые в беде или ради незначительной выгоды готовы всеуниженно преклоняться и даже стоять на коленях перед людьми какого-нибудь и низшего чина, а святым Божиим, самим Богом прославляемым, поклоняться не



Св. Орест. Византия. XIII в.  
Фреска. Мануил Панселин.  
Македонская школа.  
Собор Протата в Карее (Афон)

хотят и просить их помощи не желают.

Итак, человек есть образ Божий, но не есть потому идол, и святым Божиим, достигшим высокого уподоб-





Свв. Меркурий и Артемий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ления Богу, должно воздавать почитание, но, конечно, так, чтобы оно не переходило в идолослужение, как это было у язычников, которые некоторых людей считали за богов и которых обличает святой апостол Павел за то, что они славу нетленного Бога изменили в образ подобный тленному человеку и



Преподобный Евфимий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

один из видов почитания святых есть устроение изображений или икон святых Божиих и воздание им чести. И живым заслуженным людям воздается честь поставлением их портретов в обще-



Преподобный Онуфрий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

ственных зданиях. Сам Господь повелел поставить изображения Херувимов в самом святом месте скинии свидения. Если Бог повелел



Св. Феодор Стратилат и Феодор Тирон. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

сделать изображения бесплотных духов с лицами человеческими и крыльями птиц, если Херувимы показаны пророку Иезекиилю с лицами не только человека, но и животных, – льва, орла и тельца, – то тем более должно изображать святых Бо-



Преподобный Павел. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

жих человек, действительно носивших плоть человеческую и вместе с Ангелами предстоящих престолу Божию на небесах. Самые духовные образы их, которые мы должны предносить перед очами ума, напечатываются и действуют в нас сильнее, если при этом предстоят телесные образы их нашим телесным очам.

Кроме поклонения иконам святых Божиих человек и лобызания их, мы воздаем святым почитание еще

через возжигание свечей перед изображениями их и каждение. Эта честь во времена вселенских соборов воздавалась и императорским портретам. Феодосий, епископ Аморийский, на седьмом Вселенском Соборе, между прочим, прочитал: «если царским портретам и изображениям, отправляемым в города и села, выходит в сретение народ со свечами и кадильницами, оказывая почтение не изображению на облитой воском доске, но императору, то насколько более следует в церквах Христа Бога нашего изображать икону Спасителя, нашего Бога, и непорочной Его Матери, и всех свя-



Преподобный Иоанн Дамаскин. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Св. Луп. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Св. Потапий и Геласий. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

тых, и блаженных отцов, и аскетов"?<sup>15</sup> И ныне во дни царские и при посещении царями городов возжигаются в честь их в обилии све-

тильники. Портреты их украшаются цветами и освещаются. Кадятся и ныне в храмах всем христианам, но это не значит, что воздается им божеская честь. Святые на небе видят во свете Божиим честь, воздаваемую изображением их и поклонением, и возжением светильников, и каждением и другими видами, и все виды почитания икон их, воздаваемого православными христианами, по указанию Церкви, приятны самому Богу, иначе Он не стал бы через иконы святых творить чудеса. Честь, воздаваемую святым, Бог относит к Себе (Мф. 10, 40).

его, разумное устройство предметов мира и в целом и во всех частях свидетельствует о премудрости Божией, всюду разлитая жизнь возвещает о благодати Божи-



Преподобный Симеон Столпник. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Преподобный Афанасий Афонский. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

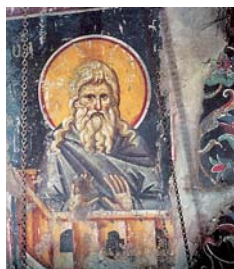
зумные животные, но человек, созданный по образу Божию, видит Его в мире и должен видеть, ибо подобного понимает подобного.

Особенно же ясно Господь Бог являет свое присутствие в мире и свои Божеские свойства, когда совершает в нем чудеса, то есть

## Видимый мир – отображение свойств Божиих

Видимый мир есть отчасти образ Божий, хотя в ином существенно отличном значении, чем человек. Достойно обличает святой апостол Павел язычников за то, что они славу нетленного Бога изменили в образ подобный тленному человеку и птицам, и четвероногим, и пресмыкающимся и служили твари вместо творца, но тот же апостол в том же месте перед тем обличе-

нием написал: то, что можно знать о Боге, явно для них (язычников), потому что Бог явил им; ибо невидимое Его, вечная сила и Божество, от создания мира че-



Св. Столпник (неизвестный). Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

рез рассматривание творений видимы, так что они безответны (Римл. 1, 19. 20). Подлинно, видимый мир говорит нам не только о бытии Божиим, но и о свойствах Божиих, которые отчасти отразились в нем, как в зеркале. Громадное пространство мира, наши измерения превосходящее, говорит о всемогуществе Создателя

ей, общие законы, держащие всю вселенную в гармонии и порядке, говорят об единстве Творца и Промыслителя. Нечестиво самый мир или отдельные предметы в мире признавать за Бога, но и грешно в видимом мире не видеть Бога Создателя его. Не видят Бога в мире нера-



Преподобный Павел Киприотамский. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

дела, превышающие законы природы, данные ей при создании, и по которым она постоянно действует.

По словам архимандрита Рафаила, автора очерка "О языке православной иконы", канон — это "многовековой драгоценный опыт всей Восточной Церкви, опыт духовного видения и трансформации его в визуальном изображении. Канон не скрывает иконописца, а дает ему свободу... от сомнений, от опасности разрыва между содержанием и формой..."



Преподобный Косма. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



Преподобный Симеон Столпник. Дивногорец. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)



### Святые места и святые предметы

Как между людьми есть святые, в которых по преимуществу отображается Бог и проявляет свою силу в великих знамениях и чудесах; так и между местами и



Св. Осия. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон)

предметами мира есть такие, в которых и через которые по преимуществу открывался и открывается Бог, которые самим Богом названы



Архангел Гавриил. Византия. 1294–1295 гг. Фреска. Церковь Богородицы, Студеница

святыми и особенно чтились и чтятся людьми.

Когда Господь Бог явился патриарху Иакову в Вефиле, сей сказал: истинно Господь присутствует на месте сем.

Страшно место сие. Это не иное что, как дом Божий. Это врата небесные. И возлил он елей на камень, на котором спал (Быт. 28, 16–18). Когда Господь явился Моисею в купине или терновом кусте, который горел и не сгорал, то сказал ему: сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая. Чтят и ныне христиане места погребения и воскресения Христова в Иерусалиме, гору Фавор, на которой Господь преобразился, и Елеон, откуда вознесся на небе-



Распятие. Византия. 1208–1209 гг. Фреска. Церковь Богородицы, Студеница

са, и другие святые места, как об этом предсказано пророками: и будут приходить многие племена и сильные народы, чтобы взыскать Господа Саваофа в Иерусалиме и помолиться лицу Господа (Зах. 8, 21–22; Ис. 2, 3. гл. 60).



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. 1294–1295 гг. Фреска. Церковь Богородицы Перивлепты, Охрид



Св. Иоанн Предтеча. Византия. 1208–1209 гг. Церковь Богородицы, Студеница

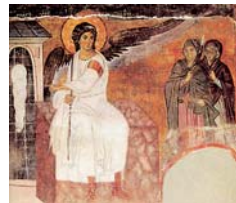
Также и предметы, созданные руками человеческими по Божию повелению, для проявления через них славы Божией, особенно чтились и чтятся. Святой Стефан, епископ Бострский, пишет иконоборцу: “Ты говоришь, что сам Бог запретил поклоняться рукотворенному. Скажи же, иудей, что есть на земле нерукотворенного? Не кивот ли Божий, сделанный из дерева сефим? Разве он не руками сделан? И жертвенник, и очистилище, и

стамна, где находилась мана, и трапеза, и свещник, и скиния внутренняя и внешняя, – разве все это не дело рук человеческих, когда все это сделано Моисеем? И почему сотворенное руками называется: Святая Святых?”<sup>16</sup> Вся ветхозаветная скиния, говорит апостол Павел, была образом небесного или небесных (Евр. 8, 5). По снесении между собою



Благовещение. Богородица. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева

разных мест Святого Писания можно полагать, что алтарь ее или Святое Святых соответствовал высшему небу, а ковчег с Херувимами в алтаре соответствовал престолу величества на небесах (3 Цар. 8, 27; Евр. 1, 3; 4, 14; 6, 19; 7, 26; 8, 1; 9, 24; 2 Кор. 12, 2. Апок. 8, 3; II,



Ангел и жены мироносицы у Гроба Господня. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева

19; 14, 15; 17–18; 15, 8). Скиния была рукотворенная, а Моисей и Аарон падали на лица свои у входа ее



Вознесение Господне. Апостол Павел и Архангел. Византия. Около 1260 г. Фреска. Деталь. Церковь Св. апостолов, Печ



Вознесение Господне. Богоматерь. Византия. Около 1260 г. Фреска. Деталь. Церковь Св. апостолов, Печ

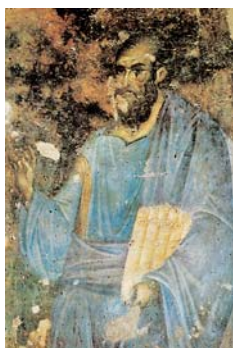


Св. Иоанн Предтеча. Византия. Около 1260 г. Деисус. Фреска. Деталь. Церковь Св. апостолов, Печ



Христос Вседержитель. Византия. 1262–1263 гг. Национальный музей, Охрид





Апостол Павел. Византия.  
Около 1265 г. Фреска. Церковь  
Св. Троицы, Сопочаны

(Исх. 26, 6; Ис. Нав. 7, 6). Святой царь Давид говорит о ней: войду в дом Твой, поклонюсь святому храму Твоему в страхе Твоем (Ис. 5, 8). Иудеи весьма чтит самое место храма. Соломонова в Иерусалиме даже по разрушении храма Пророк Даниил в плену Вавилонском троекратно в день отворял окно в своей горнице, обращенное к Иерусалиму, чтобы молиться, где был храм Соломонов, уже разрушенный Навуходоносором (Дан. 6, 10).

### Святые храмы Божии в Новозаветной церкви

Тем более должны быть чтимы храмы христианские и в них по преимуществу – престол Божий. Ветхозаветная скиния и предметы ее освящены были через помазание миром, и все прикасавшиеся к ним освящались (Исх. 30,

23–29). Через помазание освященным через епископа миром престола, антиминса и стен христианского храма вселяется в него Дух Святой и с того времени присутствует в нем особенным, преимущественным образом<sup>17</sup>, присутствует в храме христианском и Господь Иисус Христос Божеским и человеческим естествами в пречистых Тайнах и в большей части храмов постоянно присутствует весь всецело обоими естествами в запасных дарах. А где Сын и Дух Святой, там и Бог Отец. И



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева

в храмах христианских явлено много знамений и чудес, свидетельствующих о действительном, преимущественном присутствии в них Божества.



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. Около 1265 г. Фреска. Церковь Св. Троицы, Сопочаны



Ктирский портрет. Византия.  
До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева

Противны врагу Божию, злему духу, и святые храмы Божии. Некогда он искушал самого Иисуса Христа словом Божиим; поставив Его на кровле иерусалимского храма, он сказал: если Ты Сын Божий, бросься вниз; ибо написано: Ангелам своим заповедал о Тебе и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею (Пс. 90, 11–12). Но Господь отразил его также словом Божиим, сказав: написано также: не искушай Господа Бога тво-

хотя в ветхозаветное время и был храм в Иерусалиме, но будто Христос отменил храмы, сказав жене самарянке: наступает время, когда и не



Богоматерь "Одигитрия". Византия.  
Начало XIII в. Мозаичная икона.  
Монастырь Св. Екатерины  
на горе Синай



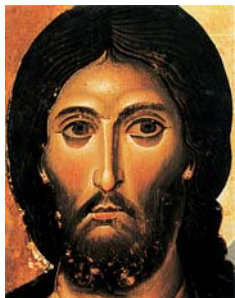
Воскрешение праведного Лазаря. Грузия. XII–XIII в. Перегородчатая эмаль. Музей искусств Грузии, Тбилиси

его (Мф. 4, 6–7; Второз. 6, 16). Так и ныне злобный дух искушает и успел соблазнить некоторых из христиан ложным толкованием слова Божия; между прочим, он вложил в них и ту мысль, что храмы Божии для них не нужны и,

Картина представляет собой художественный образ, созданный творческой фантазией художника, и передает его собственное мироощущение. Икона же — откровение, данное Богом и всей Церкви, и отдельному человеку. Мировоззрение иконописца — мировоззрение Церкви. В картине ярко выражена индивидуальность автора. Авторство иконописца остается неизвестным. Иконописание — не самовыражение. Картина эмоциональна. Икона — бесстрастна.

на горе сей (на Гаризине, где был храм Самарянский) и не в Иерусалиме будете кланяться Отцу. Бог есть Дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в Духе и истине (Иоан. 4, 21, 24).

Враги святых храмов при-  
водят еще в свою защиту сло-  
ва архидиакона Стефана и

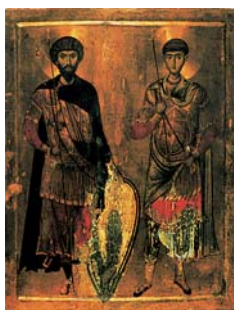


Христос Пантократор. Византия.  
XIII в. Монастырь Св. Екатерины  
на горе Синай

святого апостола Павла, Свя-  
той архидиакон Стефан пе-  
ред мученической кончиною  
своею сказал в речи иудеям:  
Соломон построил Ему (Богу)  
дом, но Всевышний в неру-  
ководенных храмах живет,  
как говорит пророк: небо пре-  
стол Мой и земля подножие  
ног Моих. Какой дом созиж-  
дете Мне, говорит Господь,  
или какое место для покоя  
Моего (Деян. 7, 47–49)? И  
святой апостол Павел в речи  
своей афинянам сказал тоже



Св. Екатерина с житием.  
Византия. Начало XIII в. Монастырь  
Св. Екатерины на горе Синай



Св. Федор Стратилат и Димитрий.  
Византия. Начало XIII в.  
Монастырь Св. Екатерины  
на горе Синай

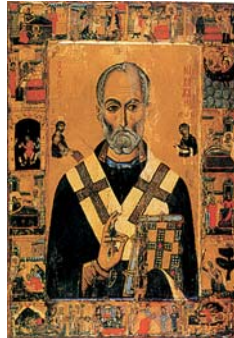
самое: Бог, сотворивший мир  
и все, что в нем, не в рукотво-  
ренных храмах живет и истре-  
бует служения рук человечес-  
ких, как бы имеющий в чем-  
либо нужду. Сам дая всему  
жизнь и дыхание и все (Деян.  
17, 24–25). Обратим сперва  
внимание на места, которые  
противниками храмов отры-  
вочно берутся из речей свя-  
того архидиакона Стефана и



Архангел Михаил. Византия.  
Начало XIII в. Монастырь  
Св. Екатерины на горе Синай

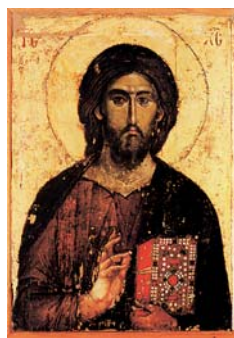
святого апостола Павла. По-  
чему тот и другой сказали вы-  
шеприведенные слова? По-  
тому что иудеи и язычники  
имели неправильное понятие  
о своих храмах. Гордые иудеи  
думали, что на всей земле  
только храм Иерусалимский  
есть необходимое и един-  
ственное место истинного  
Богочитания, а язычники  
думали, что боги как ограни-  
ченные существа живут в хра-  
мах, как в домах, и приноси-  
ли им даже пищу, которая  
съедалась жрецами. Но мы

сказали, что врага, обольща-  
ющего слабых христиан лож-  
ным толкованием Святого  
Писания, надобно, по приме-  
ру Спасителя, отражать Писа-  
нием же. Господь сказал уста-  
ми пророка Исаии иудеям:  
небо престол Мой и земля  
подножие ног Моих. Какой  
дом созиждете Мне (Ис. 66,  
1–2)? Потом прибавил: а вот  
на кого Я призрю: на смирен-

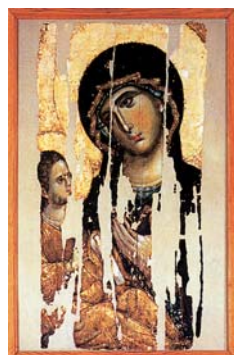


Св. Николай Мирликийский  
(Чудотворец) с житием.  
Византия. XIII в. Монастырь Св.  
Екатерины на горе Синай

ного и сокрушенного духом и  
на трепещущего перед сло-  
вом Моим; значит, не храм Он  
осуждает, а гордость моля-  
щихся в нем. Не тот ли же Гос-  
подь, как говорит Писание,  
повелел Моисею создать ски-  
нию, а Соломону храм и при-  
носить Себе жертвы и обли-  
чал через пророков тех, ко-  
торые приносили Ему худое от  
стад своих или краденое (Ма-  
лах. 16 13)?

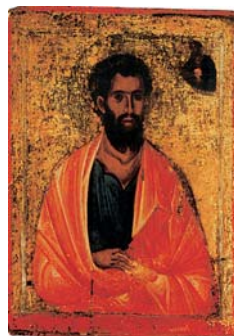


Христос Пантократор. Византия.  
XIII в. Монастырь Хиландар, Афон



Богоматерь с Младенцем. Византия.  
60-е гг. XIII в. Монастырь Хиландар,  
Афон

Соломон в молитве своей  
при освящении храма изрек  
тоже в смиренности: Богу ли  
жить на земле? Небо и небо  
небес не вмещают Тебя, тем  
менее сей храм, который я  
построил (3 Цар. 8, 27), по-  
тому слава Божия осенила  
сей храм.



Апостол Иаков. Византия.  
XIII в. Монастырь Св. Иоанна  
Богослова на о. Патмосе

Тот же архидиакон Сте-  
фан, который сказал: Все-  
вышний не в рукотворенных  
храмах живет, молился вме-  
сте с апостолами и другими  
христианами в Иерусалим-  
ском храме, уже после крест-  
ной жертвы Спасителя, после  
того как завеса в храме ра-  
зодралась и ветхозаветные  
жертвы потеряли свое значе-  
ние. Христиане и после того  
смотрели на храм Иеруса-  
лимский, как на дом молитвы.  
Мы знаем из Евангелия от  
Луки, что святые апостолы, по



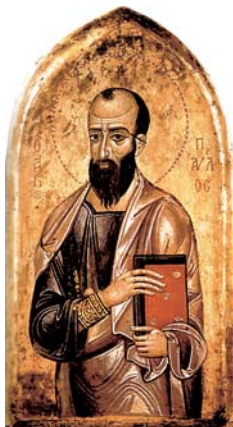
вознесении Господа, пребывали всегда в храме, прославляя и благословляя Бога (Лук. 24, 53), и не только апостолы, но, по книге Деяний апостольских, и все уверовавшие из иудеев, уже и по сошествии Святого Духа, каждый



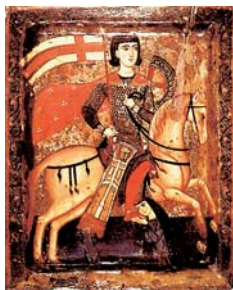
Сошествие во Ад. Третья четверть XIII в. Фреска. Венецианский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае

день единодушно пребывали в храме (Деян. 2, 46).

Святой апостол Павел приходил из дальних своих путешествий в Иерусалимский храм для поклонения (Деян. 24, 11-12). Однажды, как он сам говорит, когда он молился в храме, Господь

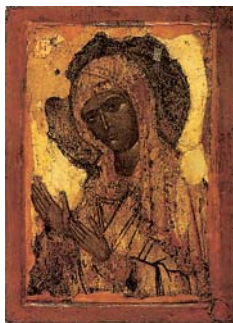


Св. апостол Павел. Третья четверть XIII в. Итальянский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае



Св. Сергий. XIII в. Итальянский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае

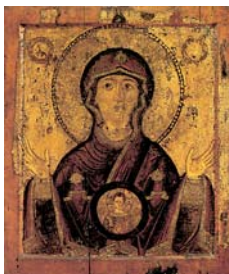
Иисус Христос явился ему и сказал ему, что он назначает для проповеди не иудеям, а язычникам (Деян. 22, 17-21). Итак, Господь внимал молитве христиан в Иерусалимском храме, и сам Христос явился в нем апостолу. Это значит, что у иудеев отнята была благодать Божия в храме, перешла она к христи-



Икона Божией Матери. Россия. XIII в. 60x44 см. Музей Кремля, Москва

анам, а как самый храм не мог перейти в руки христиан, то он и разрушен. А что у христиан должны быть и будут храмы даже до времен антихриста, это предсказано Святым Духом через святых апостолов Павла и Иоанна Богослова. Из слов апостола Павла к Солунянам можно видеть, что дух злобы, не успевши уничтожить храмы Божии, однако, по допущению Божию, соделает то, что наперсник его антихрист воссядет перед концом мира во храме Божием. Об этом так пред-

Е. Н. Трубецкой в своей работе "Умозрение в красках" пишет: «Икона — не портрет, а прообраз грядущего храмового человечества. Изображенная на иконе "истонченная телесность" символизирует одухотворенность плоти и является отрицанием "биологизма"». Трубецкой также говорит о новой норме жизненных отношений, противоположаемой существующей, — "царстве, которое плоть и кровь не наследует".



Икона Божией Матери "Знамение". Россия. XIII в. Процессionalная икона. Музей-квартира П. Д. Корина

рекает Святой Дух устами апостола Павла: откроется человек греха, сын погибели, противящийся и превозносящийся выше всего, называемого Богом или Святынею, так что в храме Божием<sup>18</sup> сядет он, как Бог, выдавая себя за Бога. (2 Солун. 2, 3-4). Ясно, что, по апостолу, у христиан должны быть и будут храмы даже до времен антихриста. Это же предсказано еще в Ветхом Завете святым пророком Даниилом (7, 25; 8, II; 11,36). Святой евангелист



Икона Божией Матери "Великая Панагия". Россия. Начало XIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Вторая половина XIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Иоанн Богослов в Откровении говорит: и дана мне трость, подобная железу, и сказано: встань и измерь храм Божий и жертвенник и поклоняющихся в них, а внешний двор храма исключи и не измеряй его, ибо он дан язычникам; они будут попирает город (Иерусалим) со-



Белозерская икона Божией Матери. Россия. Первая треть XIII в. Государственный Русский музей, С.-Петербург

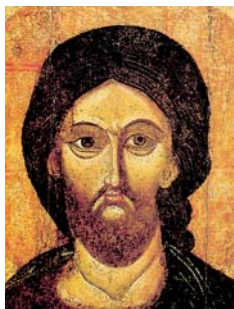
рок два месяца (Апок. II, 1-2). Из связи этого места с предвещением и последующим ясно также видно, что евангелисту было видение о храме и жертвеннике и судьбе внешнего двора храма в христианской церкви. Далее, как Моисею показан был образ скинии на горе, так и святому Иоанну показан был многократно храм на небесах, наполненный уже и христианскими святыми: и я взглянул,



Икона Божией Матери "Великая Панагия" (Оранта). Первая треть XIII в. Дерево, темпера. Ярославль

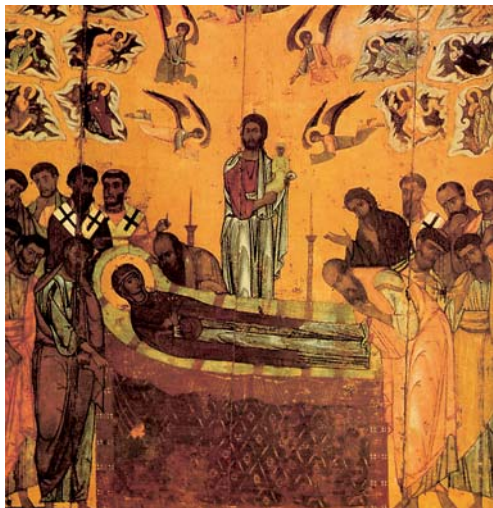
и вот дверь отверста на небе, и вот престол стоял на небе и на престоле был Сидящий. Это Господь Бог Вседержитель (Апок. 4). И я взглянул, и вот посреди престола и четырех животных и посреди старцев стоял Агнец (Апок. 5, 6). И взглянул я, и вот Агнец стоит на горе Сионе и с ним сто сорок четыре тысячи; они поют как бы новую песнь перед престолом и перед четырьмя животными и старцами. Они девственники. Они искуплены из людей как первенцы Богу и Агнцу (Апок. 14,

1–5). И еще: взглянул я, и вот великое множество людей, которого никто не мог перечесать, из всех племен, и колен, народов, и языков, стояло перед престолом и Ангелом в белых одеждах с пальмовыми ветвями в руках своих. Они служили Богу день и ночь в храме Его (Апок. 7, 9, 15). И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев и четырех животных (Апок. 7, 11). В этом храме перед престо-

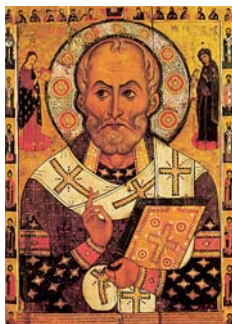


Христос "Спас Вседержитель". Россия. XIII в. Тверская школа

лом Божиим стоял золотой жертвенник с четырьмя рогами и Ангел с золотую кадильницу возлагал на него множество фимиамов с молитвами святых (Апок. 8, 3; 9, 13). Из этого небесного храма ис-

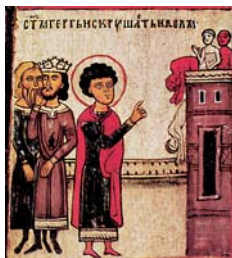


Успение Пресвятой Богородицы ("Десятинное"). Россия. Начало XIII в. Дерево, темпера. Новгород



Святитель Николай. Россия. 1294 г. Алекса Петров. Дерево, темпера. 184x129 см. Церковь Николая на Липне, Новгород

ходили Ангелы для совершения определений Божиих на земле (Апок. 14, 15–20; 15, 5–8). Устраиваются храмы христианские также с престолом и жертвенником, с кадильницами и со светильниками (Апок. 1, 12; 5, 4), с изображениями Господа Вседержителя, и Сына Божия как царя и первосвященника (Апок. 16, 13), и Ангелов и святых Божиих чело-веков.

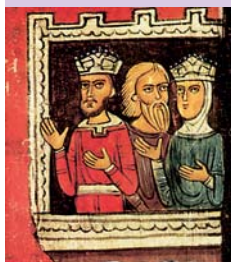


Вмч. Георгий в житии. Россия. XIII–XIV вв. Деталь иконы. 91x64 см

В храме небесном святой Иоанн Богослов видел небожителей, которые имеют разные степени близости к Богу. Посреди внутри престола и вокруг престола он видел четырех Херувимов в образах животных, день и ночь воздающих славу и честь Сидящему на престоле; далее вокруг престола он видел еще 24 престола, на которых сидели 24 старца из искупленных людей; они падали перед Сидящим на престоле и поклонялись Ему

Святой Георгий Победоносец родился в христианской семье. В молодых годах он поступил на военную службу. Вскоре он сделался одним из приближенных к царю людей. Когда начались гонения на христиан, Георгий, проявив мужество, выступил их защитником. Он роздал свое имение бедным и даровал рабам свободу, начал исповедовать свою веру во Христа.

Диоклетиан, узнав об этом, попытался заставить Георгия отречься от христианской веры и



Вмч. Георгий в житии. Россия. XIII–XIV вв. Деталь иконы. 91x64 см

подверг его жесточайшим пыткам: Георгия посадили в темницу, заковали в колоды, а на грудь навалили тяжелый камень. Через многие мучения прошел исповедник веры, но после всякого истязания раны его быстро исцелялись. А некоторые из видевших его страдания обращались к вере во Христа. Видя это, император повелел отсечь Георгию голову, что и было исполнено 23 апреля 303 г.



Икона Божией Матери "Умиление" Белозерская. Россия. Первая половина XIII в. Три липовые доски. Ковчег, павловока, левкас, яичная темпера. Государственный Русский музей, С.-Петербург





Вмч. Георгий в житии.  
Россия. XIII–XIV вв. 91х64 см

и полагали венцы свои перед престолом, затем предстояли и поклонялись Сидящему на престоле Ангелы и спасенные человеки (Апок. гл. 4 и 7).

Так и в Церкви христианской в алтаре предстоят престолу Божию архиереи и священнослужители, а далее в храме стоят прочие христиане. В ветхозаветной церкви в алтарь или Святое Святых входил один первосвященник и однажды в год, а в христианский алтарь могут войти ежедневно для совершения службы не только архиереи, но и прочие священнослужители; в ветхозаветной церкви в святилище или вторую часть скинии входили одни священники, а ныне входят все христиа-

не; ибо Господь Иисус Христос приблизил верующих в Него к Отцу Своему небесному. Таким образом святые иконы Господа Вседержителя и вообще Лиц Пресвятой Троицы, а также изображения ангелов и святых человек в храме христианском представляют внешним чувствам Церковь небесную, а сами христиане составляют Церковь земную.

Еще в Ветхом Завете Дух Святой устами пророков предрек о славе храма христианского в Иерусалиме. Святой пророк Исаия изрек:



Преподобный Иоанн Лествичник со  
свв. Георгием и Власием. Последняя  
треть XIII в. 109х67 см.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

восстань, светись (Иерусалим); ибо пришел свет твой и слава Господня взошла над тобою. И приидут народы к свету твоему и цари к восходящему над тобою сиянию. Все овцы Кедарские будут собраны к тебе<sup>19</sup>, взойдут на алтарь Мой, жертвою благоугодною Я прослаблю дом славы Моей. Слава Ливана придет к тебе, кипарис и пегв и вместе кедр, чтобы украсить место святилища Моего, и Я прослаблю подножие ног Моих (Ис. 60, 1, 3, 7, 13; Ис. 2, 3; 18, 7). Подобное предсказано пророками Захариею (гл. 14, 16–20) и Михеем (гл. 4, 2). Эти пророчества исполнились. Первый



Апостолы Петр и Павел. Россия.  
Первая треть XIII в. 139х90 см.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

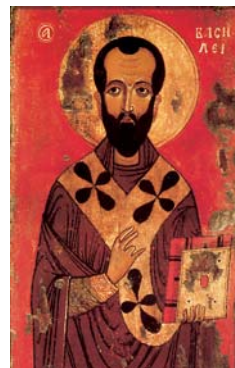


Мученица Ульяна. Россия. XIII в. Оборот иконы "Богоматерь Знамение".  
78х66 см. Музей П. Д. Корина, Москва

христианский император святой Константин равноапостольный создал великолепный храм Воскресения Христова в Иерусалиме на месте спасительных страданий и воскресения Христова; он освящен был целым собором епископов в 335 г. по Р. Х.<sup>20</sup>

Матерь императора, святая равноапостольная царица Елена путешествовала к святым местам в Иерусалиме и Палестине, и вот до сего времени стремятся туда христиане всех стран и племен, путешествуют туда цари и князи христианские. Что

сильнее сих свидетельств за храмы христианские? Подлинно, опасно толковать Святое Писание по одному своему разумению; легко можно

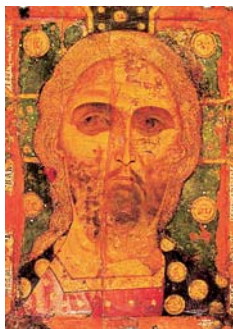


Царские врата с изображениями  
Благовещения и двух святителей.  
Россия. XIII в. Левая створка –  
137х35 см, правая – 37х36 см,  
валик – 6 см. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва



Святитель Николай. Середина XIII в.  
67,6х52,5 см. Государственный  
Русский музей, С.-Петербург

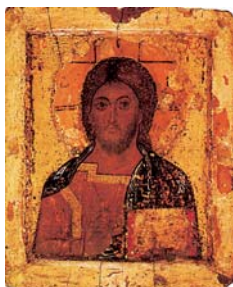
впасть в сети обольстителя – врага Божия. Сколько в христианской церкви в продолжение 18 столетий было ересей, одно краткое описание их составит большую книгу, и большая часть их исчезла со-



"Спас Златые Власы". Россия.  
Первая четверть XIII в. Успенский  
собор Московского Кремля, Москва

вершенно с лица земли, а все еретики старались оправдывать себя Святым Писанием. Святой апостол Петр свидетельствует, что еще в его время невежды и неутвержденные, к собственной своей гибели превращали послания святого апостола Павла и прочие Писания (2 Петр. 3, 16).

Но мы продолжим речь о храмах. Господь Бог, устами пророка Малахии обличая иудеев за то, что они приносили в жертву Богу хромых, боль-

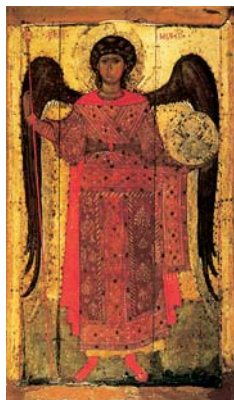


Спас Вседержитель. Россия.  
Середина XIII в. 44,5х37 см.  
Художественный музей, Ярославль

ных и украденных животных, сказал: приношение от рук ваших не благоугодно Мне; ибо от востока солнца до запада велико будет имя Мое между народами и на всяком месте будут приносить фимиам имени Моему и чистую жертву (Малах. 1, 10–11)<sup>21</sup>. Сим предсказано, что везде будет приноситься чистая христианская жертва и, следовательно, воз-

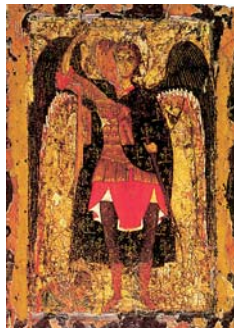
де будут храмы. Кроме того пророк Исаия предсказал о жертвеннике и жертвах египтян истинному Богу в египетской земле (Ис. 19, 19–20), а пророк Захария – о жертвах по всей земле иудейской (Зах. 14, 21).

Сам Господь Иисус Христос, совершив вечерю в горнице большой, усталой, повелел и апостолам совершать таинство причащения в Его воспоминания (Лук. 22, 12, 19; 1 Кор. II, 24). Через



Архангел Михаил. Россия. Конец XIII в.  
154х90 см. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

святого апостола Павла открыто, что это таинство должно совершаться до самого второго пришествия Христова (1 Кор. II, 26). Эта бескровная жертва заменила не только пасхального аг-



Явление Архангела Михаила Иисусу Навину. Вторая четверть XIII в.  
50х35,8 см. Успенский собор  
Московского Кремля

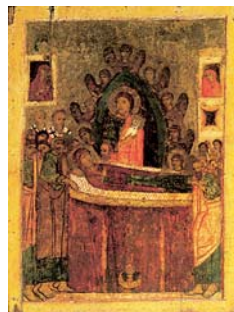


Толгская икона Божией Матери.  
Россия. Последняя четверть XIII в.  
Дерево, темпера. 140х92 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

нца, однажды в год сменяемого в домах, но и все ветхозаветные кровавые жертвы, которые приносились в храме первосвященником и священниками (Исх. 24, 8).

Сам Господь Иисус Христос сей бескровной жертве, преданной апостолам на тайной вечери, приписал ту же силу, какую имеет жертва, принесенная Им на Кре-

Православное церковное искусство видимо выражает догмат преображения. В соответствии с православным учением преображение в иконе показывается не как отвлеченное о нем представление и его субъективное понимание, а как церковная истина.



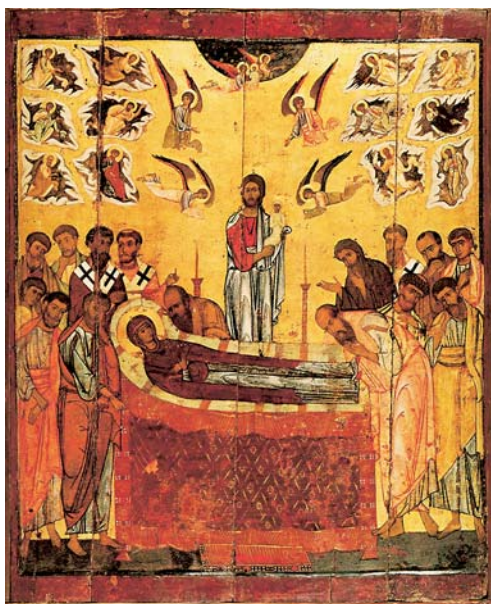
Успение Пресвятой Богородицы.  
Россия. XIII в. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

сте и заменившая ветхозаветные жертвы: пейте от нее все; сия есть кровь Моя Нового Завета, яже за вы и за многие изливаемые во оставление грехов (Мф. 26,



Илия Пророк в пустыне, с житием. Россия. Конец XIII — начало XIV вв.  
141х111 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

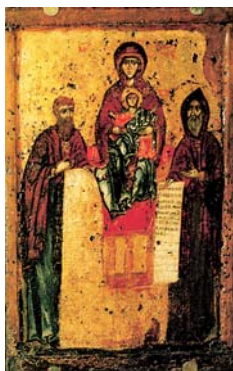




Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XIII в. 155x128 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

28; Лук. 22, 20; Иоан. 6, 51, 53).

Святой апостол Павел в послании к Коринфянам ясно противопоставляет ее жерт-



Богоматерь Свенская с преподобным Антонием и Феодосием Печерским. Россия. Около 1288 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва

вам иудейским и языческим, приносимым в храмах и жрецами, и тем показывает, что и она должна приноситься в храме христианском. Чаша благословения, которую благословляем, не есть ли приоб-

щение крови Христовой? Хлеб, который преломляем, не есть ли приобщение тела Христова? Посмотрите на Израиля по плоти: те, которые едят жертвы, не участники ли жертвенника? Язычники, принося жертвы, приносят бесам, а не Богу. Но я не хочу, чтобы вы были в общении с бесами. Не можете пить чашу Господню и чашу бесовскую; не можете быть участниками в трапезе Господней и в трапезе бесовской (1 Кор. 10, 16–21).



Собор Архангелов. Россия. Вторая половина XIII в. 165x118 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Он же пишет евреям: мы имеем жертвенник, от которого не имеют права питаться служащие скинии (Евр. 13, 12). Если имеем жертвенник, то и храм. Ибо только в исключительных случаях жертвенники допускались без храмов.

В первые времена церковь христианская уподоблялась



Свв. Борис и Глеб. Россия. Вторая половина XIII — первая треть XIV вв.

младенцу, сокровенно возрастающему в утробе матери. Христиане в век апостольский, гонимые иудеями и язычниками, малочисленные, разделенные большими рассто-



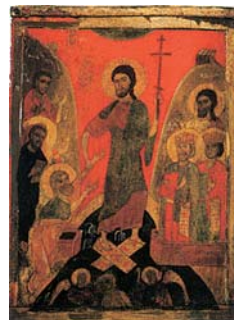
Деисус. Россия. XIII в. 140x110 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

яниями, естественно, не могли иметь особых храмов Божиих и потому избирали лучшие места в домах лучших христиан, по преимуществу горницы или верхние части домов для молитвенных собраний и для совершения Таинства Причащения (Деян.

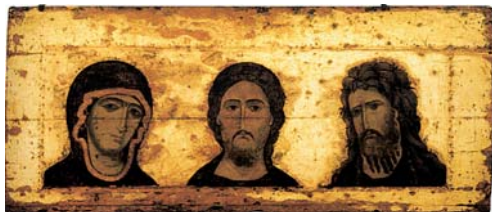


Икона Божией Матери "Умиление". Начало XIII в. 56x42 см. Успенский собор Московского Кремля

20, 7–9). Но и эти места или домовые церкви противопоставляются апостолом Павлом простым частным домам; в них христиане должны были вести себя особенно чинно и в порядке. Слышу, писал святой апостол Коринфянам, что когда вы собираетесь в церковь, между вами бывают разделения... Разве у вас нет домов на то, чтобы есть и пить? Или пренебрегаете церковью Божью? Жены ваши в церквах да молчат (1 Кор. 11, 18, 22; 14, 34, 35, 40). Когда и ветхозаветная церковь состояла из одних семейств патриархов Авраама, Исаака, Иакова и их домоначцев, которые жили в шатрах, тогда не могло быть храмов; однако были жертвенники, служившие храмами. Патриарх Иаков после явления ему Бога в Вефиле поставил камень, который был ему изголовьем во время сна, и ска-



Сшествие во Ад. Вторая половина XIII в. Галерея палатцо Монтанари, Виченца (собрание банка "Интеза")



Богоматерь, Спас, Иоанн Предтеча. Россия. Начало XIII в.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

зал: этот камень, который я поставил памятником, будет у меня домом Божиим (Быт. 28, 22). По необходимости и кивот Господень сначала был в походной палатке, которая служила храмом, стоял и в частных домах, например, в доме Аминадава в Кариафириме 20 лет, и в доме Аведдара гефянина 3 месяца (1 Цар. 7, 1–2; 2 Цар. 6, 10–11). Однако впоследствии, когда евреи утвердились в земле, им данной, Соломон создал, по воле Божией, великолепный храм.

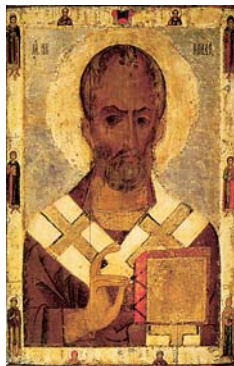
Как глубоко чувствовали первые христиане потребность в храмах, особенно для принесения бескровной жертвы, это видно из

язычников, строили храмы с престолами, горним местом и другими принадлежностями, в подземных пещерах, назначаемых для погребения умерших (в катакомбах), куда, по римским законам, враги их не имели доступа до гонения императора Валериана в 257 г. Эти храмы от-



Богоматерь Федоровская Страстная. Россия. Вторая половина XIII в.  
Краеведческий музей, Калезин

Первые иконы Божией Матери приписывают евангелисту Луке, который после Пятидесятницы написал их три. На одной из них, относящейся к типу "Умиление", изображается материнские любовь и нежность. Это образ Матери, скорбящей о предстоящих страданиях Сына. Другой образ относится к типу "Одигитрия" — Путеводительница. Это величественное изображение, в котором подчеркнуто Божество Христа. Данные о третьей иконе крайне запутанны. Вероятно, икона походила на наши изображения Богоматери в Деисусе, то есть обращенной ко Христу с молитвой.

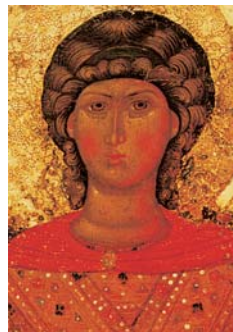


Святитель Николай. Россия. Начало XIII в. 145x94 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

того, что первые римские христиане, не имея возможности возводить особые здания для храмов или безопасно устроить церкви в частных домах по причине преследований со стороны

крыты и исследованы учеными изыскателями христианских древностей. Подобные подземные кладбища были и в других местах Италии, и на востоке найдены на острове Кипре, в Антиохии и близ города Александрии<sup>22</sup>. Впрочем, на основании Послания

то не пересуживаете ли вы в себе? (Иак. 2, 2–4). Так как место собрания христиан у апостола называется синагогою, и это слово почти всегда употребляется в значении места для молитвенных собраний, и у иудеев синагоги были отдельные молитвенные дома, то можно полагать, что иудеи, в значительном количестве в некоторых местах обращавшиеся ко Христу, свои синагоги обращали в храмы.

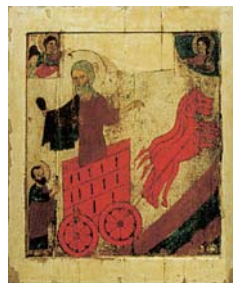


Архангел Михаил. Россия. Около 1300 г. Фрагмент

святого апостола Иакова к христианам их иудеев, находящихся в рассеянии между язычниками, можно полагать, что по местам и во времена апостолов были уже отдельные молитвенные здания у христиан: если в синагогу вашу) войдет человек с золотым перстнем, в богатой одежде, войдет же и бедный в скудной одежде; и вы, смотря на одетого в богатую одежду, скажете ему: тебе хорошо сесть здесь, а бедному скажете: ты стань там, или садись здесь, у ног моих;



Богоматерь Максимовская. Россия. 1299–1305 гг. Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник, Владимир



Огненное восхождение Илии Пророка. Россия. Вторая половина XIII в. Галерея палатки Монтанари, Виченца (собрание банка "Интеза")

Из всего вышесказанного ясно видно, что существование храмов, и притом великолепных, у христиан предсказано еще в Ветхом Завете Исаею (гл. 60) и другими пророками, а святыми апостолами Павлом и Иоанном предсказано существование их до последних времен Церкви (2 Сол. 2, 3–4; Апок. II, 1–2), что они, по пророчеству Малахии и по повелению Господа Иисуса Христа о совершении Евхаристии везде,





Царь Давид с аллегориями Мудрости. Византия. XIII в. Миниатора Псалтири. Апостлическая библиотека. Рим, Ватикан





Ной выпускает животных после потопа. Конец XII — начало XIII вв. Фрагмент византийской мозаики. Собор Сан-Марко, Венеция

должны быть строимы во всех местах, где живут христиане; потому и слова Господа Самарянке: наступает время, когда и не на горе сей и не в Иерусалиме будете покло-



Строительство Вавилонской башни. Конец XII — начало XIII вв. Фрагмент византийской мозаики. Собор Сан-Марко, Венеция

няться Отцу, следует понимать так, что храмы для поклонения Богу духом и истиною и для принесения истинной жертвы бескровной будут везде по всей земле. Тем более так это должно понимать, что во дни Иисуса Христа дома для молитвы, или еврейские синагоги, были по



Опьянение Ное. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Базилика собора Сан-Марко, Венеция

всей Палестине и даже в языческих землях, а поклонение жертвами было только в храме Иерусалимском и только там был престол Иеговы или кивот завета. Таким образом, Господь не отменил ветхозаветный закон о храме, а вос-



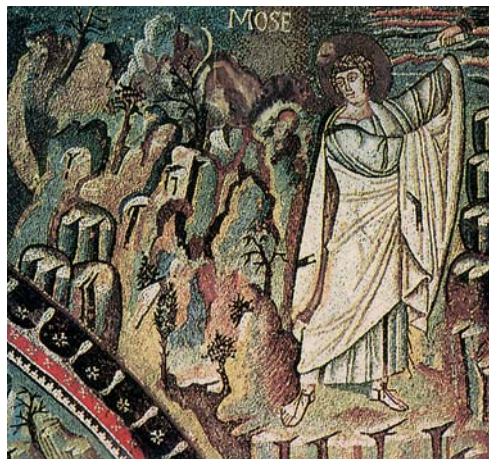
Иосиф и жена Потифара. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция

полнил, и нигде в Писании не сказано, что у христиан не должно быть храмов, а противное тому, что храмы будут, сказано ясно, и это исполнилось, несмотря на гонения и препятствия со стороны врагов Христовой церкви.



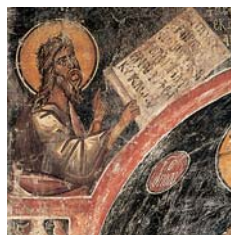
Изгнание легиона бесов. XIII в. Миниатюра византийского кодекса

Святой евангелист Иоанн Богослов видел, что после Страшного Суда на новой земле не будет храма во граде Иерусалиме, ибо Господь



Моисей высекает воду из скалы. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция

Бог Вседержитель будет храм его и Агнец (Апок. 21, 22). Но почему сам Господь Бог повелел Моисею создать скинию в пустыне, а Соломону — храм в Иерусалиме, почему Иоанну Богослову многократно показан был храм

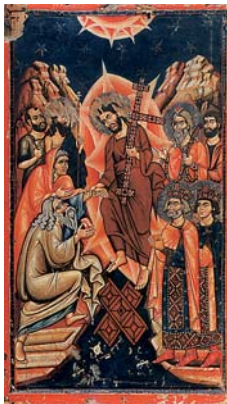


Пророк Иезекииль. XIII в. Фреска. Церковь Агиос Деметриос, Мистра

на небе? Конечно, потому, что храмы необходимы на земле в настоящем состоянии людей. И в раю, когда первые люди не нуждались в жилищах, не было храма, а после люди должны были строить себе жилища для разных нужд; оказалась необходимость и в храмах. Впрочем, и на новой земле престол Бога и Агнца будет, и рабы Его будут служить Ему (Апок. 22, 3).

Христиане строят отдельные дома для школ, для судов, для больниц и лекарств, для воинских упражнений, для разных общественных

«До XVI века иконы списывались, но не копировались: если взять списки, например, с икон Владимирской Богоматери или святого Николая, самого почитаемого на Руси святого, — двух одинаковых икон вы не найдете. Эта традиция на Руси была прервана. Стали писать иконы ремесленно, по переводам, снимать кальки, использовать другие примитивные методы. Например, старообрядческие иконы в точности вроде бы повторяют старинные, но отличаются от них, как мумия от живого человека, в них нет главного — жизни. "Отсеченная ветвь засыхает", — сказано в книге архимандрита Зинона "Беседы иконописца"».



Сожествие во Ад. Вторая половина XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай





Св. апостол и евангелист  
Матфей. Византия. XIV в.  
Церковь Св. Климента, Охрид

собраний, даже для увеселений и, наконец, помещения для домашних животных, а для величайших и важнейших дел, – для общей молитвы Богу, для принесения Ему благоугодной жертвы, не должно быть особых домов? Поистине, это обольщение врага Божия! Христианский



Св. Климент Охридский.  
Византия. XIV–XV вв. Церковь  
Богоматери Перивлепты

храм имеет разнородные значения. Он есть высшее училище, где преподается слово Божие, он есть врачевница для больных, наипаче душою, место суда о грехах и прощения их в Таинстве Исповеди, источник спасающей благодати в других таинствах, место собрания для общей молитвы, место, где показываются и даются средства для борьбы с врагами

нашего спасения, место духовных утешений. Он имеет все добрые значения и притом несравненно высшие тех, для которых строятся другие общественные дома. Наконец, построение и поддержание храмов Божиих и

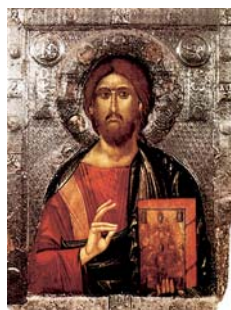


Предательство Иуды, бичевание.  
Византия. Около 1300 г. Фрагмент  
диптиха. Жемчуг, отшлифованный  
горный хрусталь. Венеция.  
Монастырь Хиландар, Афон

жертвы наши служат со стороны нашей лучшим выражением действительной любви нашей к Богу; потому-то у всех народов от глубочайшей древности были и есть храмы: и у самих дикарей, не имеющих домов, есть священные рощи, священные



Спас Вседержитель.  
Византия. 1393–1394 гг.  
Государственный музей, Берлин

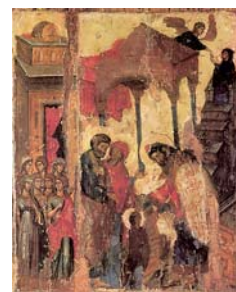


Христос Спаситель. Византия. XIV в.  
Двусторонняя процессиональная  
икона. Национальный музей, Охрид

камни и другие места, в которых они приносят жертвы своим божествам. И если христиане часто строят себе великолепные дома, то стыдно не иметь благоустроенных храмов. Святой царь Давид, живя в кедровом доме, беспокоился душою о том, что храм Божий помещался в скинии или шатре.

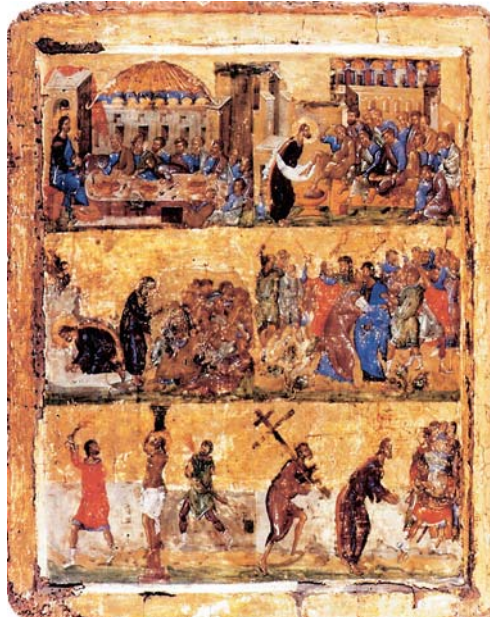
Молясь в храме или на храм издали, мы молимся не камню и древу, но живущему в храме, преимущественным

образом, Господу Богу; молясь на восток, мы не боготворим эту часть света, а поклоняемся духовному Солнцу-Богу; так, и поклоняясь святым иконам, поклоняемся не краскам и материи, а тем, которые изображены на



Введение во храм. Византия.  
Около 1320 гг. Монастырь Хиландар  
на Афоне

них – Господу Богу и святым Его. И как через кивот Завета, осеняемый изображениями Херувимов, Господь совершил великие чудеса, так совершает Он и ныне чудеса через святые иконы и особенно в храмах своих. По за-



Тайная Вечера, омовение ног, бичевание. Византия. Третья четверть XIV в.  
Музей монастыря Влатон, Фессалоники



Гостеприимство Авраама. Византия. Конец XIV в. Музей Бенаки, Афины

конам естественным душа развивается через тело и видимый мир, также и по зако-

нам благодати предметы видимого мира служат к нашему спасению.

### Одежды Иисуса Христа и святых апостолов. Причастие под видом хлеба и вина и святого миро

Во дни Господа Иисуса Христа и апостолов многие чтили одежды, которые носил Господь и которые употребляли ученики Его; ибо через них изливалась на верующих чудотворная сила благодатная, проявлявшаяся в исцелении разных болезней. Кровоточивая жена, страдавшая двенадцать лет от болезни и все имущество свое издержавшая на врачей без пользы, как только коснулась с верою одежды Спасителя, исцелилась от болезни ( Мф. гл. 9. Марка гл. 5. Луки гл. 8, 43–48). Святой евангелист Марк повествует, что, куда ни приходил Господь, в селения

ли, в города ли, в деревни ли, клали больных на открытых местах и просили Его, чтобы им прикоснуться хотя к краю одежды Его; и которые прикасались к Нему, исцелялись (Марк. 6, 56). Святой евангелист Лука повествует, что Бог творил немало чудес руками



Икона Божьей Матери "Оранта". Византия. XIV в. Византийский музей, Афины

Павла в Ефесе, так что на больных возлагали платки и опоясания с тела его, и у них прекращались болезни и злые духи выходили из них (Деян. 19, 11–12). Если со-

вершались великие чудеса через рукотворенные предметы, именно через одежды Спасителя и апостолов и почитание этих вещей не есть идолопоклонство, то почему Господь Бог не может совершать подобные чудеса через святые иконы Его и святых своих?

Мы уже говорили, что Сын Божий принял на Себя образ Агнца в откровении



Икона Божией Матери "Гликофилуса". Византия. До 1335 г. Фреска. Кахрие Джами, Константинополь

Ему под этими видами Божеское поклонение, что иудей, на основании второй заповеди, может сочесть за идолопоклонство. Равно и Дух Святой вселяется в нас через святое миро в Таинстве Миропомазания. Итак Господь Бог многообразно и многообразно открывался



Богоматерь "Одигитрия" (Перивлепта). Византия. Конец XIV — начало XV вв. Государственная Третьяковская галерея, Москва

святому Иоанну Богослову, и высшие небесные силы поклонялись этому Агнцу; говорили о явлении Духа Святого в виде голубя. Но мы имеем более. Сын Божий не только является нам, но и вселяется в нас весь всецело и Божеским и человеческим естествами в пречистых Тайнах под видом хлеба и вина, и мы воздаем



Икона Божией Матери "Умиление". Византия. Последняя четверть XIV в. Музей Кремля, Москва



Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. XIV в. Монастырь Хиландар на Афоне

и открывается людям через видимый мир и не только открывается, но и освящает нам и вселяется в нас через предметы видимого мира (через святое миро и святые дары). Почему же противны некоторым даже из христиан святые иконы? Потому что противны они врагу Божию, тех христиан обольстившему. И он сделал то, что отвергающие святые иконы отвергаются законного священства, а через то – и спасающей благодати Святого Духа в таинствах.



Пименовская икона Божией Матери. Византия. XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва



## Употребление икон – есть духовное совершенство

Из вышесказанного ясно видно, как неосновательно противники святых икон утверждают, что устроение и почитание икон есть несовершенство, а обхождение без икон и поклонение Боже-

коле человек в теле, внешний мир неотразимо действует на него. Мир действует на многих людей соблаз-



Архангел Гавриил. Византия. Третья четверть XIV в. Одна из 11 икон деисусного ряда в иконостасе. Монастырь Хиландар на Афоне

ству духом есть духовное совершенство, как Спаситель сказал: Бог есть дух и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине (Иоан. 4, 24), и как еще Спаситель сказал: блаженны не видевшие и уверовавшие (Иоан. 20, 29). Мы считаем излишним долго останавливаться на вопросе о необходимости внешнего Богопочитания при внутреннем. До-



Св. Феодор Стратилат. Византия. Первая треть XIV в. Мозаичная икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

нительно через важнейшее чувство – зрение. Почему соблазнительным видам и предметам не противопоставить священные изображения? Несомненно, что святые иконы весьма благотворно действуют и на весьма образованных людей.



Икона Божией Матери "Умиление" с полуфигурами святых на полях. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

Увидим ниже, что просвещенные отцы святые Григорий Нисский, Астерий Амазийский проливали слезы при виде священных изображений и даже при воспоминании о них. В ком и ныне наиболее развита любовь к

лучшим произведениям живописи? В людях образованных. Но, что всего важнее, сам Бог, как мы видели выше, свидетельствует, что Он являлся Моисею в определенном образе, а следовательно, и другим великим ветхозаветным святым по их духовному совершенству в сравнении с другими людьми и даже в сравнении с меньшими их пророками (Числ. 12, 6–8). Утверждать, что почитание икон есть несовершенство, значит утверждать, что сама Пресвятая



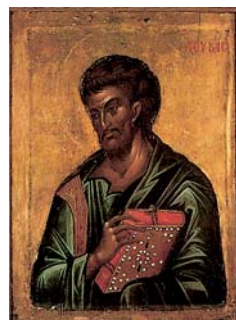
Св. Анастасия. Византия. XIV–XV вв. Византийский музей, Афины

тела и крови Его под видом хлеба и вина, во исцеление не только души, но и тела? Что же касается до слов Спасителя: блаженны не видевшие и веровавшие, то они к иконам не относятся; они сказаны апостолу Фоме в обличение



Отцы Церкви в епископском облачении. Византия. XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

Троица была виною несовершенства, так как сам Бог Отец послал Сына Своего для воплощения на землю, а Сын принял на Себя образ человека, Дух же Святой содействовал тому. Если Богу приятно только служение духовное, то для чего Иисусом Христом установлено причастие

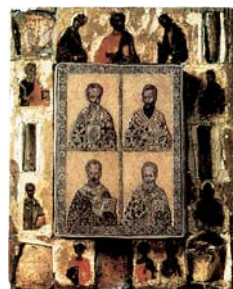


Св. апостол и евангелист Лука. Византия. XIV в. Монастырь Хиландар, Афон

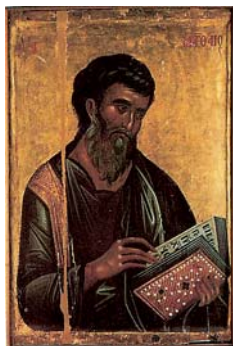
"Совершившееся на наших глазах открытие иконы — одно из самых крупных и вместе с тем одно из самых парадоксальных событий новейшей истории русской культуры. Приходится говорить именно об открытии, так как до самого последнего времени в иконе все оставалось скрытым от нашего взора: и линии, и краски, и в особенности духовный смысл этого единственного в мире искусства. А между тем это тот самый смысл, которым жила вся наша русская старина", — считает Евгений Трубецкой ("Три очерка о русской иконе").



Св. Димитрий на коне. Византия. XIV в. Стелит. Колпская школа. Музей Кремля, Москва

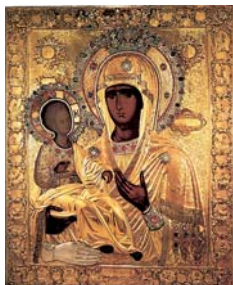


Четыре отцы церкви. Византия. Первая половина XIV в. Мозаичная икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург



Св. апостол и евангелист Матфей.  
Византия. XIV в. Монастырь  
Хиландар, Афон

неверия его свидетельству прочих апостолов, видевших воскресшего Господа, который явился им, чтобы утвердить в них веру в Него и чтобы они были свидетелями воскресения Его людям. Означенные слова относятся к нам, если мы, не видев Воскресшего, веруем евангельскому сказанию о воскресении Его и свою веру в Него и любовь к Нему выражаем и делом, имея и почитая образ Его Воскресшего. Кто гово-

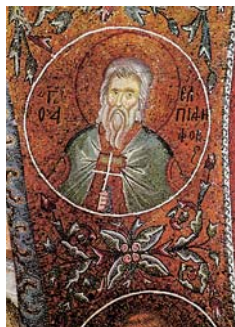


Икона Божией Матери  
"Троеручица". Византия. XIV в.  
Монастырь Хиландар, Афон

рит: я верую в Воскресшего и не нуждаюсь в образе Его, тот показывает, что он не имеет достаточной любви; ибо кого любим, того изображение иметь желаем и почитаем.

В Ветхом Завете не было изображений Божества, потому что там был дух рабства и страха. Бог явил свое присутствие народу еврейскому

на Синае не в определенном образе, а в пламени, дыме, громах и молниях, и народ в страхе отступил и стал вдаль (Исх. 20, 18). Но и самый страх мало действовал на этот чувственный народ. Вскоре евреи слили себе золотого тельца (Исх. 32) и потом часто отступали от Бога и поклонялись идолам языческим. Напротив, в Новом Завете – дух любви и сыно-



Св. Елпидиор. Византия.  
Около 1316–1321 гг. Мозаика  
в северной части внешнего нартекса.  
Кахрие Джами, Константинополь

положения. Сын Божий, как нельзя более, приблизился к людям, явившись в плоти человеческой не избранным только, но всему народу еврейскому и язычникам, с ним соприкосновенным, и весь народ искаше прикосаться Ему, яко сила от него исходила и исцеляше вся (Лук. 6, 19; Мар. 5, 30). Христос усы-



Пять святых мучеников. Византия. Вторая половина XIV в. Икона.  
Монастырь Хиландар, Афон



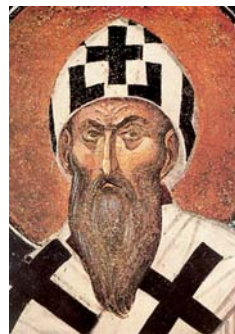
Святитель Григорий Богослов.  
Византия. Около 1316–1321 гг.  
Фреска в аспиде пареклесья.  
Кахрие Джами, Константинополь

новил всех верующих в Него Отцу небесному (Иоан. 1, 12). Но кто кого более любит, тому приятнее изображение любимого: детям более свойственно чтить изображения своих отцов, нежели рабам, братьям естественно чтить

Всякая икона святого показывает, какой была его земная деятельность, будь то деятельность церковная или мирская. Все человеческие мысли, знания, чувства и дела показываются в тесной связи с миром Божественным, и от этого соприкосновения все очищается.

изображения братьев. Кому и цари земные дают свои изображения? Тем, которым хотя бы оказывать особое благоволение. Так поступил и возлюбивший нас Царь не-

бесный. И христиане достойно воздавали любовь за любовь к ним Божию. Они тысячами умирали за Христа среди преследований от язычников; в тяжкое и продолжительное гонение от иконоборцев они многими страданиями и потоками крови отстояли самые изображения Пресвятой Троицы



Кирилл Александрийский.  
Византия. Около 1316–1321 гг.  
Фреска в аспиде пареклесья.  
Кахрие Джами, Константинополь

и братьев своих на небе святых Божиих. Это истинная любовь! Это истинное совершенство! Господь Иисус Христос во время пребывания во плоти на земле благоволил так приблизить Себя к лю-



Богоматерь из Деисуса. Византия.  
Начало XIV в. Мозаика на северной  
стене вимы. Фетхие Джами,  
Константинополь

дям, что входил в дома матерей и грешников и возлегал с ними на вечерях, и во время вечери допустил прикасаться к Нему жене грешни-



це (Мф. 9, 9–12; Лук. 7, 36–50; 1–9). Потому христиане и в домах своих имеют образ Его и святых Его. И мы увидим ниже, что Господь творит чудеса и через домашние иконы христиан<sup>23</sup>. Святой пророк Захария изрек о христианских

временах: в то время даже на конских уборах будет (начертано): Святенья Господу (Зах. 14, 20); это те слова, которые носил один ветхозаветный первосвященник на челе своем на золотой дощечке во время священнослужения.

## Свидетельства Священного Предания за святые иконы и голос за них Вселенской Церкви

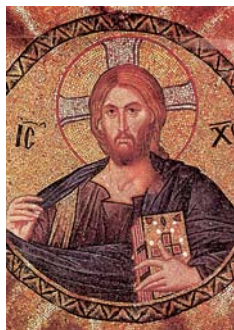
Предание, дошедшее до нас от древних христиан и древними записанное, свидетельствует, что святые иконы ведут свое начало от самого Господа Иисуса Христа, святых апостолов и первых христиан. Правда, враги святых, икон отвергают и предание апостольское. Но это послужит к большому обвинению их на суде Божиим. Самое Святое Писание осуждает их за отвержение ими Священного Предания.



Предтеча из Девисуса. Византия. Начало XIX в. Мозаика на южной стене вимы. Фетхие Джами, Константинополь

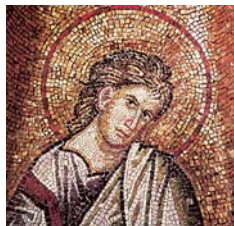
Святые апостолы заключили в Святом Писании не все необходимое для нашего спасения, не все, что они говорили и делали для спасения людей. Потому святой апостол Павел в своих посланиях убеждает христиан сохранять наставления, преподанные им словом или устно: братия, писал он Солунянам,

стойте и держите предания, которым вы научены, или словом или посланием нашим (2 Фесс. 2, 15), и заведе-

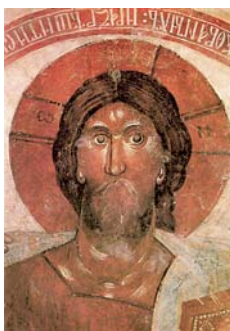


Христос. Византия. Начало XIV в. Мозаика в куполе. Фетхие Джами, Константинополь

щает им именем Иисуса Христа удаляться от всякого брата, поступающего бесчинно, а не по преданию, которое приняли от него (2 Фесс. 3, 6). Так и ныне христиане должны удаляться от тех, которые отступают от святой церкви, отвергая предания святых апостолов.



Пророк Захария. Византия. Начало XIV в. Мозаика в куполе. Фетхие Джами, Константинополь



Спас Вседержитель. 1378 г. Феодан Грек. Фреска в куполе. Церковь Спаса Преображения, Новгород

Коринфянам же святой апостол писал: Хвалю вас, братия, что вы все мое помните и держите предания так, как я предал вам" (Кор. II, 2). Епископу Тимофею он писал: О, Тимофей! храни преданное тебе, отвращаясь негодного пустословия и прекословий лжеименного разума, которому предавшись, некоторые



Пастух из Рождества Христова. 1378 г. Фреска на южной стене. Феодан Грек. Церковь Спаса Преображения, Новгород

уклонились от веры (1 Тим. 6, 20, 21). Держись образа здорового учения, которое ты слышал от меня с верою и любовью во Христе Иисусе, и что слышал от меня при многих свидетелях, то передай верным людям, которые были бы способны и других научить (2 Тим. 1, 13; 2, 2).

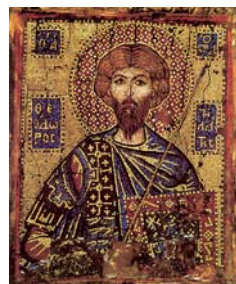
Святой Иоанн Богослов, дополнивший в своем Евангелии сказания других евангелистов, говорит: много со-

творил Иисус перед учениками своими и других чудес, о которых не написано в книге сей (Иоан. 20, 20). Последние же слова Евангелия его таковы: многое и другое сотворил Иисус, но если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг (21, 25).



Столпник Симеон-младший Дивноговец. Византия. 1378. Фреска в куполе. Феодан Грек. Церковь Спаса Преображения, Новгород

В книге Деяний апостольских сказано, что Иисус Христос по воскресении своем в продолжение сорока дней являлся апостолам и говорил о царствии Божием (Деян. 1, 3), но что он говорил, этого не сказано, а явления Его апостолам по воскресении описаны в Евангелиях кратко и при том не все; так, у апостола Павла в Послании к Коринфянам (гл. 15) говорится о явлении Его пятинам человекам, а также апостолу Иакову, о чем не



Феодор Стратилат. Византия. Начало XIV в. Мозаическая икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург



Успение Пресвятой Богородицы. Византия. Первая половина XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

сказано в Евангелиях. Сами книги Святого Писания утверждаются на предании. Мы приемлем 27 книг Нового Завета, написанных святыми апостолами; но почему мы уверены, что эти книги написаны действительно святыми апостолами? Единственно по преданию, переходившему от времен апостольских до наших дней.



Двенадцать апостолов. Византия. Первая четверть XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

Если и признать, что в Святом Писании изложены все главные истины, необходимые для спасения людей, то в нем не изложены священные действия при совершении святых таинств и правила церковного управления; то и другое дошло до нас через Священное Предание. Без таинств, через которые преподается христианам спасающая благодать Божия, невозможно спасе-

ние. Без Духа Святого, преподаваемого в таинстве миропомазания, невозможно даже верное понимание самого Святого Писания.

Возьмите Таинство Крещения. В Евангелии сказано, что крестить следует водою во имя Отца и Сына и Святого Духа. Но сколько раз погружать при Крещении, этого не сказано. По апостольскому правилу (50-му), сохраненному через предание, при Крещении должно погружать непременно три раза, иначе



Благовещение. Византия. XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

Крещение недействительно, и потому еще в древней церкви крещенных еретиками через одно погружение перекрещивали.

Следует ли крестить младенцев, – об этом в Писании



Св. апостол и евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. Первая половина XIV в. Миниатора из Нового Завета. Национальная библиотека, Вена

прямо не сказано, а между тем этот вопрос весьма важный, и он решается апостольским преданием. Ориген, умерший спустя 150 лет после кончины святого Иоанна Богослова, следовательно, близкий к временам апостольским, говорит: "Церковь приняла от апостолов преподавать Крещение и младенцам"<sup>24</sup>. В Таинстве Миропомазания преподается христианам Дух Святой. Из книги Деяний апостольских (гл. 8) видно, что в первое время Он преподавался через молитву и возложение рук апостольских, но вскоре для преподавания Духа Святого вместо руковоплощения стали употреблять помаза-

ние миром, на которое низводится Святой Дух молитвою и крестным знамением; в Святом Писании есть указания на замещение руковоплощения Миропомазанием (1 Иоан. 2, 20; 2 Кор. 1, 21–22), но не решительные; ре-



Пророк Исаия. Византия. Середина XIV в. Миниатора из Нового Завета с Псалтирю. Исторический музей, Москва

шительные основания за святое миропомазание находятся в предании о том, которое принято всеми древними церквами, и сам Дух Святой утверждает это предание, сходя на христиан через Миропомазание и со-



Пророк Аввакум. Византия. Середина XIV в. Миниатора из Нового Завета с Псалтирю. Исторический музей, Москва

вершая через них видимые знамения и чудеса; впрочем, о сем скажем еще ниже.

Велико Таинство Причащения, и весьма важны священные действия литургии; но о совершении Таинства Причащения в Святом Писании говорится весьма кратко



Ангел из Благовещения. Византия. Первая четверть XIV в. Деталь иконы. Народный музей, Охрид

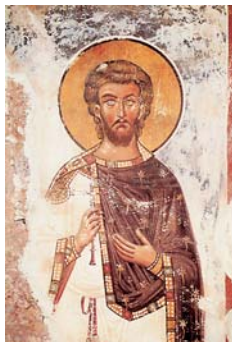


(Мф. 26, 26–28). Чины же литургий от апостолов, и между ними на востоке известнейший чин литургии святого апостола Иакова, дошли до нас через предание. В Писании ясно не сказано также, кто должен совершать это таинство, хотя этот вопрос может быть решаем и на ос-



Евфимий Великий. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджика

новании Писания через выводы и умозаключения. Из предания же апостольского мы ясно знаем, что совершать литургию могут только епископы и священники (и о сем ниже).



Мученик Самон. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на склоне арки. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджика

Итак, самое главное – благодать Святого Духа, необходимая для духовной жизни верующих, преподается через святые таинства, а таинства совершаются по преданию. Считаем излиш-



Арий. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджика

ним говорить о необходимости предания в деле церковного управления. “Если бы вздумали мы отвергать неизложенные в Писании обычаи, как неимеющие большой силы, говорит святой Василий Великий, то неприметным для себя образом исказили бы самое главное в Евангелии, луч-

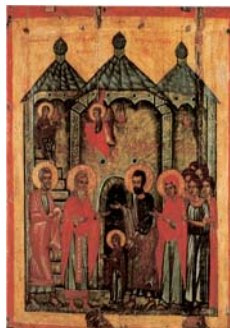
ше же сказать, обратили бы проповедь в пустое имя”<sup>25</sup>. Это и исполнилось на еретиках, отвергших Священное Предание<sup>26</sup>.

После сих кратких замечаний о необходимости Священного Предания в деле спасения обратимся к преданию о святых иконах.

### Святые иконы в первом столетии по Рождестве Христовом. Нерукотворенный образ Спасителя

На восток от Иерусалима, в Малой Азии, между реками Тигром и Евфратом, стоит город Орфа. В древности он назывался Едессою и был столицей небольшого государства Осроены. Во дни земной жизни Господа нашего Иисуса Христа Авгарь<sup>27</sup>, или князь этой страны, по

его и исцелить от болезни. Спаситель, взяв плат, отерся им, изобразил при этом на нем лик свой и послал его к едесскому князю, обещая совершенно исцелить его после через одного из своих



Введение Марии во храм. Россия. XIV в. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

учеников. Князь с благоговением принял святой образ Господа, поклонился ему, облобызал его и почувствовал большое облегчение от болезни.

По вознесении Господа святой Фаддей, один из се-



Архангел Гавриил. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджика

мидесяти апостолов, пришел к Авгарю и совершенно исцелил его от болезни. Князь поместил святой убрus в стене города над главными вратами его. Святой образ прославился великими чудесами, и многие христиане из отдаленных стран стали путешествовать в Едессу для



Благовещение. Византия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

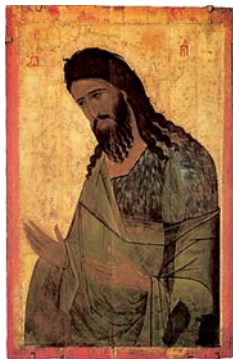
поклонения этой святыне. В седьмом столетии по Рождестве Христовом Осроеною завладели арабы – мусульмане, но не препятствовали христианам путешествовать

для поклонения святому образу. В XX в. греческий император Роман I возымел пламенное желание перенести эту святыню в столицу свою – Константинополь. Но арабский эмир не соглашался отдать ее; тогда греческие войска, опустошив окрестные места Едессы, осадили и стеснили этот город. Му-



Святитель Григорий Палама. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

Икона прекрасна тогда, когда она зовет человека к молитве, когда его душа чувствует свет, исходящий от священного образа. В иконе фигуры изображаются в неподвижных позах, они словно застыли. Таким образом через отсутствие внешней динамики подчеркивается внутренняя духовная сторона жизни. Святые находятся в вечном движении к Божеству, где нет места внешней экспрессии.



Св. Иоанн Предтеча. Византия. 1387–1395. Государственный Русский музей, С.-Петербург



Рождество Богоматери. Византия. Около 1345 г. Деталь фрески. Церковь Св. Димитрия, Печ

сульмане выдали святой убр. рус посольству императора. Это было в 944 г. по Р. Х.

Во время перенесения святого образа к Царьграду совершались чудеса, и многие больные получили от него исцеления. Святыня прибыла в столицу греческой империи ко дню Успения Богоматери. На другой день

поднялся немного, чтобы увидеть божественную икону, и лишь только увидел, тотчас же почувствовал крепость в ногах, сам собою пробежал и, лобызая кивот, велегласно прославил Бога и перед всеми исповедал чудо, над ним совершившееся". С сего времени установлено совершать празднование нерукотворенному образу Спасителя в 16-й день месяца августа.

Свидетельства об отношениях между Иисусом Хри-



Рождество Христово. Византия. XIV в. Ватопедский монастырь, Афон

сего праздника, в 16-й день месяца августа, после крестного хода, весьма торжественно императорскою фамилией, священноначалием и народом совершенного в столице и по суше и по морю, святой образ поставлен в храме фаросском. Во время этого крестного хода, как говорит писатель, несомненно современный событию<sup>28</sup>, "один расслабленный, издавна страдавший ногами, опираясь на своих слуг, при-

стом и Авгарем древни и сильны. Еще в начале III столетия по Р. Х. христианский писатель Иулий Африканский говорит в своей хрони-



Святитель Николай. Византия. Около 1300 г. Церковь свв. Апостолов, Печ

ке<sup>29</sup> об Авгаре, святом муже в Едессе. Епископ Евсевий, знаменитый церковный историк в первой половине IV в., и Моисей Хоренский, армянский историк (около 460 г.), живший до отделения Армянской церкви от Вселенской, – оба читали в



Икона Божией Матери "Одигитрия". Середина XIV в. Греческий мастер

Едесском архиве письмо Авгаря к Иисусу Христу и ответ на него Спасителя Авгарю и привели их согласно в своих историях. Об нерукотворенном образе в Едессе Моисей Горенский говорит неоднократно. В истории Армении он говорит: "Анан, гонец Авгаря, принес ему это письмо (Спасителя) вместе с изображением лика Спасителя, существующим до сего времени в городе Едессе"<sup>30</sup>. В истории повествования свя-



Иаков Персский. Византия. 1317–1318 гг. Фреска на восточной стороне юго-западного столпа. Церковь Св. Георгия, Старо-Нагоричино





Воскресший Господь встречается с апостолом Фомой. 1366–1371 гг. Фреска. Венецианский мастер. Афон

той мученицы Рипсимии и спутницы ее он утверждает, что они ходили в Едессу для поклонения нерукотворенному образу, а это было около 300 г. по Р. Х.<sup>31</sup>

В шестом столетии персидский царь Хозрой два



Благовещение. Конец XIV в. Фреска. 43x34 см. Дерево, темпера. Константинополь

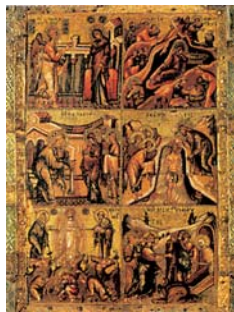
раза (в 540 и 543 гг.) подступал к Едессе с многочисленным войском и не мог взять города. Историки этого столетия, повествующие о сем, говорят, что жители Едессы твердо были уверены в сво-



Четыре святителя. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

ей безопасности по причине хранившейся у них святыни<sup>32</sup>.

Во времена иконоборства в VIII и IX вв. не только восточные патриархи, но и отдаленный по месту жительства



Диптих со сценами Двенадцати Праздников. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Левая створка. Музей собора (Музео дель Опера дель Дуомо), Флоренция

Папа римский (Григорий II) указывали иконоборцам – греческим императорам – на сей нерукотворенный образ Спасителя<sup>33</sup>.

Другое изображение Господа Иисуса Христа, Ему со-



Диптих со сценами Двенадцати Праздников. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Правая створка. Музей собора (Музео дель Опера дель Дуомо), Флоренция

временное, сделано было кровоточивою женою, Им исцеленною. Она происходила из Кесарии Филипповой, прежде называвшейся Панаеодю. В пределах этого города апостол Петр от лица всех апостолов исповедал

Господа Иисуса Христом Сыном Божиим (Мф. гл. 16). Церковный историк, епископ Евсевий, живший, как мы сказали, в первой половине четвертого столетия по Р. Х., сам был в этом городе и так говорит об изображении Господа: "Здесь и теперь еще указывают дом ее (исцеленной жены) и сохраняют славные памятники благодеяния, оказанного ей Спасителем. Именно перед дверями ее дома лежит высокий камень, и на нем поставлено медное изваяние женщины с преклоненными коленами и с про-

Определенное значение в иконе имеет символика цвета. Так, белый цвет изображает святыню; золотой — вечность; синий — тайну, багряный — величие и т. д. В иконе говорят не сами цвета, а их сочетания. В меняющихся композициях цвета могут иметь различное символическое значение и эмоциональное воздействие.



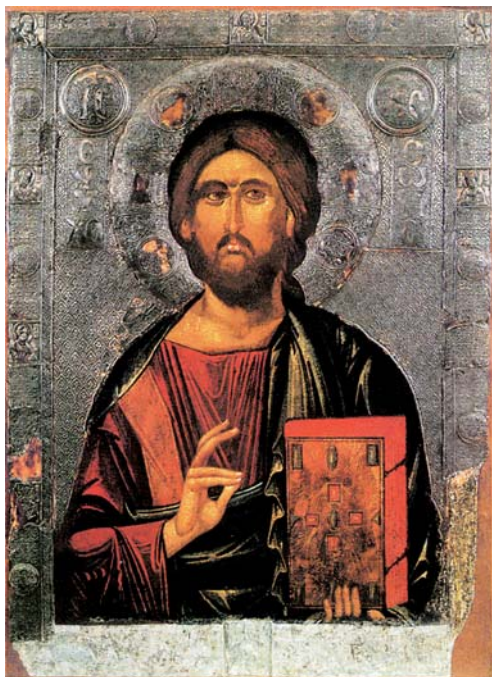
Богоматерь с Младенцем. Византия. Первая четверть XIV в. Икона. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

стыртыми вперед руками, представляющее подобие молящейся. Против нее стоит из того же металла прямая фигура мужчины, красиво облеченного в двойную мантию и простирающего руку к женщине. У ног его на самом пьедестале растет какая-то незнакомая трава, достигающая до подола медной мантии и служащая проти-



Богоматерь "Одигитрия". Византия. Первая четверть XIV в. Икона. Византийский музей, Фессалоники





Христос Психосостер (Душеспаситель). Византия. Первая четверть XIV в. Галерея икон, Охрид



Распятие. Византия. Первая четверть XIV в. Обратная сторона иконы "Христос Психосостер (Душеспаситель)". Галерея икон, Охрид



Благовещение. Византия. Первая четверть XIV в. Обратная сторона иконы "Богоматерь Психосострия (Душеспасительница)". Галерея икон, Охрид



Богоматерь Психосострия (Душеспасительница). Византия. Первая четверть XIV в. Галерея икон, Охрид



воядем всякого рода болезней. Эта статуя представляет, говорили (жители Евсевию), образ Иисуса. Она сохранилась до нашего времени, и мы собственными глазами видели ее в бытность нашу в городе»<sup>34</sup>.

Об этой статуе Иисуса Христа в Кесарии Филипповой говорят еще писатели и историки V в. – Антипатр, епископ Востры в Аравии,



Архангел Михаил. Византия. Вторая половина XIV в. Византийский музей, Афины

воточивою, Юлиан снял его и на то место поставил изображение самого себя. Но упавший с неба бурный огонь сокрушил грудь ста-



Иоанн Креститель. Византия. Вторая четверть XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

процветавший около 460 г.; церковный историк Созомен, арианский церковный историк Филосторгий и многие последующие. Созомен пишет об императоре Иулиане Богоотступнике (361–362 гг.): «Узнав, что в Кесарии Филипповой есть знаменитое изображение Христа, воздвигнутое избавившемуся от болезни кро-



Успение. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

туи, а голову с шеею низверг. С того времени статуя Юлиана и донны остается в этом виде, то есть вся покрыта черными следами громового удара. А изображение Христа язычники владели тогда по городу и сокрушили. Обломки его были после собраны христианами и положены в церкви, где

хранятся они и теперь»<sup>35</sup>. Так христиане чтит древнее изображение Господа. Если Господь воспринял распятие от беззаконных, то что див-



Богоматерь "Катафиги" (Убежище) и Иоанн Богослов. Византия. 1371 г. Археологический музей, София

ного, если Он допускает нечестивым поругания над Его изображениями, показывая, впрочем, по временам всю тяжесть таких беззаконий посылаемыми свыше казнями на нечестивцев.



Богоматерь "Панахранта". Грузия. XIV в. Чеканка. Музей искусств, Тбилиси

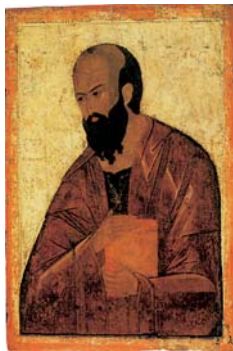
Упоминаемый выше церковный историк Евсевий пишет еще следующее: «Мы уже рассказывали, что посредством красок на картинах сохранились также лики апостолов Петра и Павла, да и самого Иисуса Христа. Вероятно, древние, следуя обычаю язычников, выражали таким образом уважение ко всем без различия благодетелям»<sup>36</sup>. Из этих слов Евсевия видно, что изображе-



Христос Пантократор. Византия. Около 1363 г. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург



Богоматерь "Перивлепта". Византия. Вторая половина XIV в. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Сергиев Посад

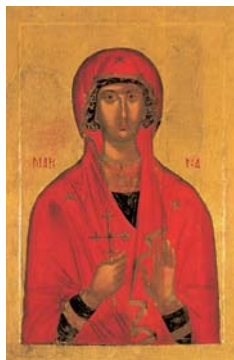


Апостол Павел. Византия. 80–90-е гг. XIV в. Высоцкий чин. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ния самого Иисуса Христа восходят и к апостольским временам, и свидетельство этого историка тем более важно и сильно, что сам он был против священных изображений, принадлежал к партии иудействующих.

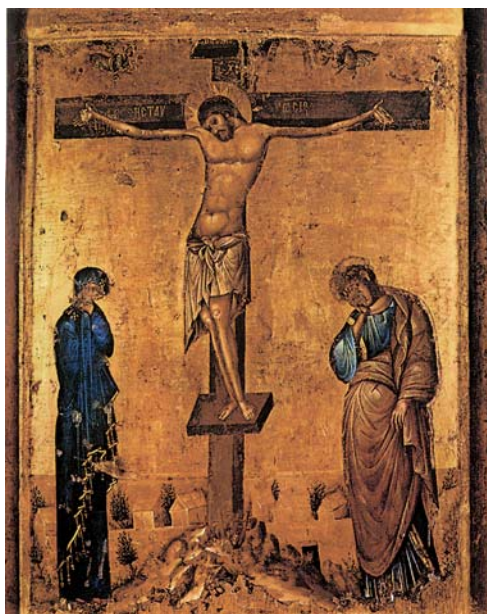
По древнему христианскому преданию святой апостол и евангелист Лука был живописец и писал иконы Господа Иисуса Христа и

Пречистой Матери Его. Одна из икон Богоматери, писанная этим евангелистом, прислана была царицею Евдокиєю, супругою императора Феодосия II, из Иерусалима в Константинополь сестре императора благочестивой



Св. Марина. Византия. Конец XIV в. Византийский музей, Афины

Пульхерии в первой половине пятого столетия. Об этом свидетельствует в своей истории Феодор Чтец, живший в начале VI века<sup>37</sup>.



Распятие. Византия. Вторая половина XIV в. Византийский музей, Афины

ражения не были поруганы язычниками, в-третьих, потому, что в это время немало было между христианами иудействовавших, которые были против самих священных изображений, в-четвертых, не говоря о старании

сания святых отцов и христианских мужей этих веков не дошли до нас и известны нам только по имени; не дошло до нас ни одной из 27 книг Святого Писания Нового Завета, которая была бы написана рукою самого апостола или даже кем-либо переписана в первые три века. Но при всем этом из второго и третьего столетий дошли до нас во-первых, в довольноном числе сами священные изображения, чтобы ясно свидетельствовать о почитании святых икон древними хрис-

## Святые иконы во втором и третьем столетиях

Из второго и третьего столетий христианской церкви, гонимой и преследуемой в это время, много дошло до нас священных изображений условных или символических; но не очень много дошло до нас священных изображений ясных и прямых, во-первых, потому, что христиане опа-

сались этими изображениями выдавать себя язычникам, во-вторых, потому, что опасались, чтобы сами изоб-



Донская Богоматерь. Византия. Конец XIV в. Фрагмент. Государственная Третьяковская галерея, Москва

«Чтобы понять эпоху расцвета русской иконописи, нужно подумать и в особенности почувствовать те душевные и духовные переживания, на которые она давала ответ. О них всего яснее и красноречивее говорят тогдашние “жития” святых...» — заключает Евгений Трубецкой в работе “Три очерка о русской иконе”.



Архангел Михаил. Византия. 80–90-е гг. XIV в. Высоцкий чин. Государственная Третьяковская галерея, Москва

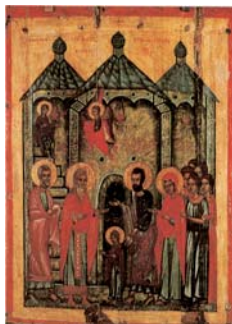
язычников уничтожить сделанные христианами изображения, самое всеокрушающее время последующих веков убавило много икон христианских второго и третьего столетий. Многие пи-



“Не рыдай мне Мати”. Грузия. XIV в. Фреска. Музей искусств, Тбилиси

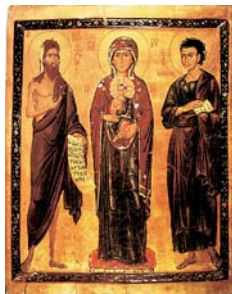


тианами. Некоторые же изображения, например, в крипте Люцины и в усыпальнице Домитиллы – в катакомбах Рима, учеными исследователями древностей и самими протестантами относятся даже к первому столетию<sup>38</sup>. Во-вторых, дошли до нас свидетельства в сочинениях святых отцов и христианских писателей об употреблении священных изображений во втором и третьем столетиях.

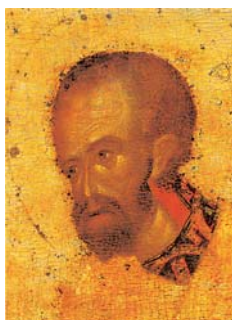


Введение Марии во храм. XIV в. Икона. Государственный русский музей.

Более всего дошло до нас древних символических изображений Иисуса Христа как доброго пастыря. Они в то время были многочисленны. Изображения доброго пастыря различны, но чаще Господь изображается в виде пастыря, несущего овцу на своих плечах. Изображения добро-



Богоматерь с Младенцем и двумя святыми. Византия. Третья четверть XIV в. Венецианский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае



Святитель Иоанн Златоуст. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Феофан Грек (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

го пастыря делались на стенах подземных пещер-усыпальниц (катакомб), на гробницах, на сосудах, на лампах, на кольцах и других предметах; они встречаются во всех странах христианского мира. Видно, что христиане желали постоянно иметь это изображение перед своими глазами. Древнейшие дошедшие до нас изображения доброго пастыря, найденные в катаком-



Икона Божией Матери "Умиление". Византия. XIV-XV вв. Музей Кремля, Москва

бах Рима, относятся ко II в., а некоторые могут быть отнесены к I в.<sup>39</sup>

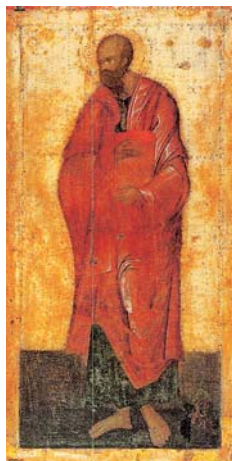
В этих подземных пещерах христиане, удаляясь от преследования язычников, совершали свое Богослужение и приносили бескровную жертву; как на стенах, так на гробницах и других предметах этих катакомб сохранились из II и III вв. и другие, ясные, не символические изоб-

ражения Спасителя, Пречистой Матери Его, апостолов и событий из земной жизни Спасителя и из ветхозаветной истории. Так, ко второму веку, и при том к началу его, учеными исследователями относятся изображение Благовещения Архангелом Божией Матери, так же изобра-

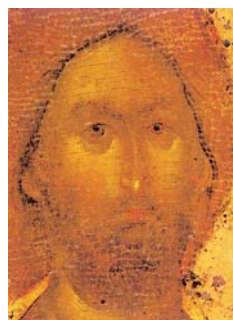


Богоматерь. Деисус. Византия. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Благовещенский собор Московского кремля, Москва

жение Богоматери с Младенцем Иисусом у груди и со звездой вверх, оба в усыпальнице Прискиллы в Риме, и там же сохранившиеся изображения Спасителя, исцеляющего кровоточивую жену и беседующего с самарянкой, относятся к середине второго столетия<sup>40</sup>.

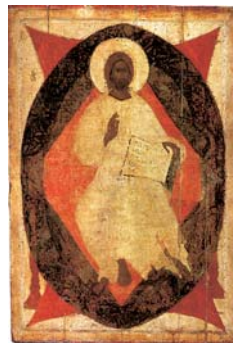


Апостол Павел. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Феофан Грек



Спас в силах. Византия. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Феофан Грек (?)

Икона "Спас в силах" является центральной в иконостасе. В основу иконографии положены тексты Священного Писания: видения пророка Иезекииля и Откровение Иоанна Богослова. Икона показывает Господа Иисуса Христа таким, каким Он явится в конце времен – в сиянии силы и славы, Владыкой видимого и невидимого миров. Тематика иконы являются Второе Пришествие Спасителя и день Страшного Суда, когда наступит конец света и произойдет преображение вселенной.



Спас в силах. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Феофан Грек. 210x141 см. Благовещенский собор Московского Кремля

Из III в. укажем на сохранившиеся в Риме в подземном кладбище Ермия, в полукруге составляющие одну картину, на восемь частей разделенную, изображения: 1) доброго пастыря, 2) Иисуса, исцеляющего бесноватого отрока, 3) расслабленно-

го исцеленного, несущего одр, 4) Иисуса, воскрешающего Лазаря, 5) Моисея, изводящего воду из скалы ударом жезла, 6) Ионы, выброшенного на берег китом, 7) Ионы, лежащего под тыквою в



Спас Вседержитель. Россия. Начало XIV в. Успенский собор Московского Кремля, Москва

тени и 8) Ионы, лежащего у иссохшей тыквы. К тому же веку относятся находящиеся в катаcombe Марцеллина и Петра изображение поклонения волхвов Богомладенцу, держимому Богоматерью<sup>41</sup>, и сохранившиеся на востоке в Александрийской усыпальнице два изображения Спасителя претво-



Богоматерь с Младенцем. Россия. XIV в. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

ряющего воду в вино на браке в Кане Галилейской, и умножающего хлеба и насыщающего ими народ<sup>42</sup>.

Замечательно также самое древнее изображение глав апостолов Петра и Пав-



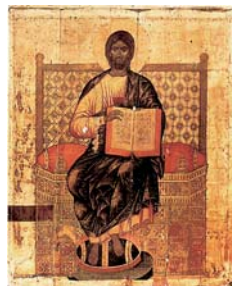
Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Конец XIV — начало XV вв. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

ла на бронзовом медальоне, найденном в усыпальнице Домитиллы и относимом к первой половине III в. У апостола Петра волосы густые и курчавые на голове и брде, брада круглая, небольшая, черты лица крупнее, чем у апостола Павла; у апостола Павла лицо длиннее и тоньше, глава спереди и вверху не имеет волос (лысая)<sup>43</sup>, брада длинная, прядями, у обоих лица ев-



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1360-е гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва

рейского типа<sup>44</sup>. Вышеописанные изображения апостолов считаются портретами их, и Евсевий говорит, что первые христиане сохранили лики их. Так лики апосто-

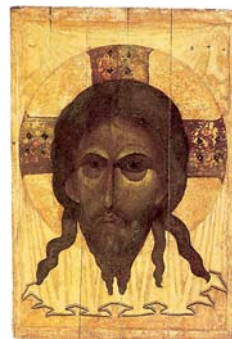


Спас на Престоле. Россия. XIV-XV вв. Икона. Успенский собор Московского Кремля, Москва

лов писались и доньше пишутся на Западе; распространены такие изображения и на Востоке. Поименовать другие священные изображения третьего столетия считаем излишним<sup>45</sup>.

Скажем о золотых изображениях. Золотые изображения Спасителя, Богомате-

ри, апостолов Петра и Павла, некоторых мучеников, например, мученицы Агнии, и разных событий из священной истории Ветхого и Нового Заветов сохранились до нашего времени на стеклянных или, точнее, в стеклянных сосудах (чашах), из которых немало, несомненно, относится к III в. Художник растягивал на круглой стеклянной пластинке, покрытой клейким составом, тонкий листок золота и на нем чертил или, лучше сказать, ре-



Спас Нерукотворный. Россия. Конец XV в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва

зал насквозь каким-нибудь металлическим острием линии представляемых предметов или буквы надписи, отбрасывая от листка все лишние незанятые изображением части, потом стеклянную пластинку припаивал к доньшкy чаши. Таким обра-



Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва





Троица Ветхозаветная. 1378 г.  
Фреска в камере на хорах. Церковь  
Спаса Преображения, Новгород

В работе "Три очерка о русской иконе" Евгений Трубецкой говорит о богатстве природной гаммы небесных цветов в иконописи: "...Прежде всего, иконописец знает великое многообразие оттенков голубого — и темно-синий цвет звездной ночи, и яркое дневное сияние голубой тверди, и множество бледнеющих к закату тонов светло-голубых, бирюзовых и даже зеленоватых. Нам, жителям севера, очень часто приходится наблюдать эти зеленые тона после захода солнца. Но голубым представляется лишь тот общий фон неба, на котором разворачивается бесконечное разнообразие небесных красок — и ночное звездное блистание, и пурпур зари, и пурпур ночной грозы, и пурпуровое зарево пожара, и многоцветная радуга, и, наконец, яркое золото полуденного, достигшего зенита солнца".



Св. апостол Петр. Византия.  
Конец XIV в. Фреска. Деталь.  
Феофан Грек. Благовещенский  
собор Московского Кремля, Москва



Двадцать праздники (I часть). XIV в. Греческий мастер (?). Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород



Двадцать праздники (II часть). XIV в. Греческий мастер (?). Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

зом золотое изображение помещалось между двумя слоями стекла. Некоторые из этих чаш были употребляемы при богослужении, при совершении таинств; во многих из них хранилась кровь мучеников. Наиболее замечательное собрание таких чаш находилось в Ватиканской библиотеке в Риме; есть собрания их и в других городах: Лондон, Париж, Неаполь и у некоторых частных лиц<sup>46</sup>.



Апостол Петр. Византия. Конец  
XIV в. Икона деисусного чина.  
Феофан Грек. 210х107 см.  
Благовещенский собор Московского  
Кремля, Москва

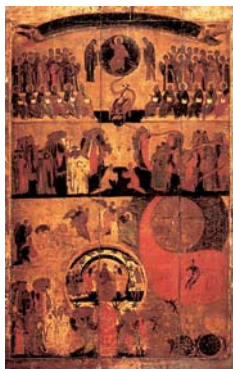
Потребность в священных изображениях для первых христиан так была сильна, что они, опасаясь выдать себя и иконы язычникам, ча-

сто довольствовались символическими, то есть условными, изображениями. Так, кроме изображения Спасителя под видом доброго пастыря весьма также распространено было изображение Его под видом рыбы. Рыба служила образом Христа, потому что в греческом наименовании ее, состоящем из 5 букв, заключаются первые буквы греческих пяти слов, на русском языке означаю-

щих: Иисус Христос Божий Сын Спаситель. Она служила символом или образом Христа, крещающего водою и дающего плоть Свою в снеде, то есть была символом Таинств Крещения и Причащения. Древнейшее их многих изображений сего рода находится в подземной римской усыпальнице Люцины в Риме и относится к концу I или ко II вв.; над рыбою поставлена корзина с хлебами,



Похвала Богоматери с Акафистом. Россия. Третья четверть XIV в. 198х153 см.  
Балканский мастер. Успенский собор Московского Кремля, Москва



Страшный Суд. Россия. Конец XIV в. Музей Кремля, Москва

чем яснее выражается Таинство Причащения. На рыбе делались надписи, сокращенные и таинственные, которые в русском переводе могут быть выражены так: И. Х. Б. С. С. живых, другая: И. Х. Б. С. С. спаси; первая означала: Иисус Христос Божий Сын Спаситель живых (то есть христиан), а другая: Иисус Христос Божий Сын Спаситель спаси<sup>47</sup>. Иногда

металлическое изображение рыбы носилось на шее вместо креста, и тогда на месте ее глаз делалось отверстие. Это делалось потому, что ношение креста могло выдать носящего язычникам<sup>48</sup>.



Спас Вседержитель. Архангелы и Серафимы. 1378 г. Фрагмент росписи купола. Феодан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

Нередко изображался также Спаситель под видом агнца. Этот образ взят был из Ветхого Завета. Святой Иоанн Креститель назвал Иисуса Христа Агнцем Бо-



Архангел. Фреска. Феодан Грек

жиим, взявшему на себя грехи мира (Иоан. 1, 29, 36); ибо Господь прообразован был пасхальным агнцем иудеев (Исх. гл. 12; Исаии 53, 7). Эти и другие символические священные изображения, весьма древние (II и III вв.), ясно свидетельствуют о том, что первые христиане не только не отвращались от святых изображений, но старались и прикровенно



Серафим. Фреска. Феодан Грек

употреблять их среди гонимых от язычников; так они считали их согласными с верою христианскою; так они, жившие среди идолопоклонников и презревшие идолопоклонство, считали эти изображения отличными от идолов, хотя нельзя отвергать и того, что были христиане из язычников, восставшие против икон, потому что опасались, чтобы некоторые из простых христиан, подобно язычникам, не сочли самих изображений Божества и святых за богов. Потому-то и в первые

века несравненно более встречается живописных священных изображений, нежели священных изваяний.

Христианский писатель II и начала III столетия Тертулиан ясно говорит об изображениях доброго пастыря на чашах, употребляемых христианами<sup>49</sup>. Климент Александрийский, знаменитый наставник христианской школы в Александрии, процветавший во II



Архангел. Фреска. Феодан Грек

столетии, советовал христианам употреблять и на печатях их образ рыбы<sup>50</sup> — символ Христа.

Святой Мефодий Патарский, живший в III веке и в начале IV (312), ясно свидетельствует об изображениях в его время ангелов и сил небесных: "устрояемые из золота изображения ангелов Его (то есть Бога), начал и властей мы устрояем в честь и славу Его<sup>51</sup> — говорит он.

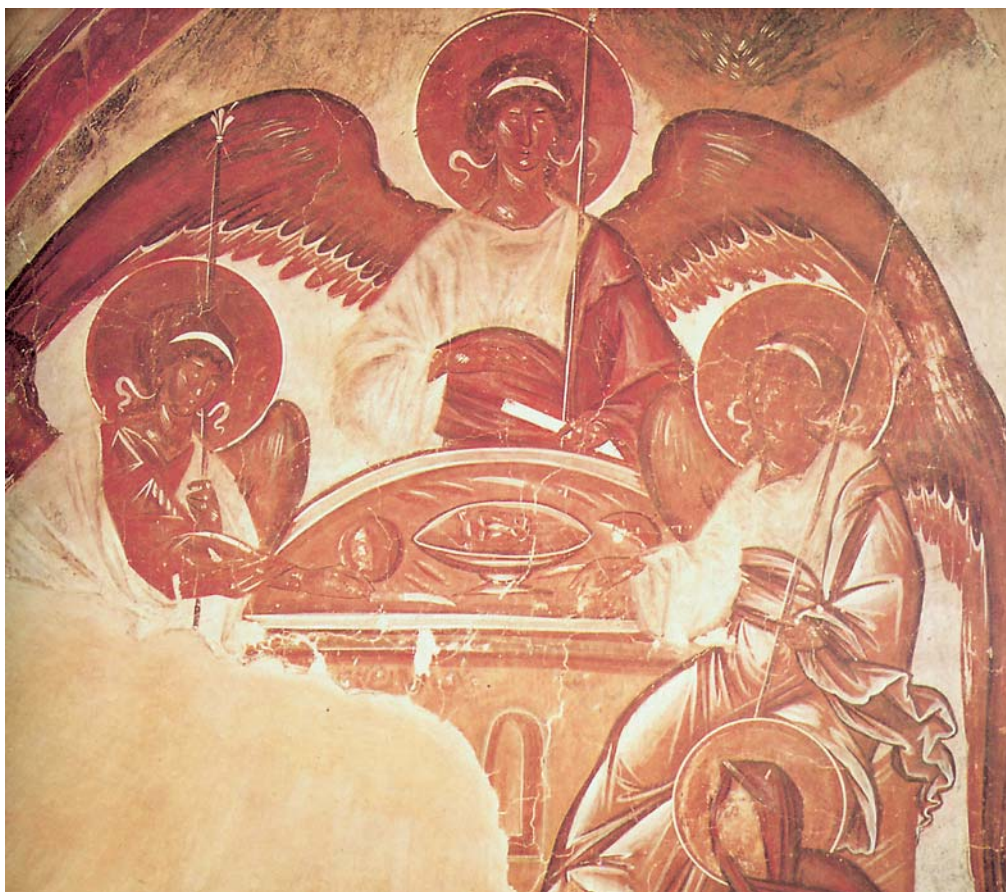


Авель. Фреска. Феодан Грек



Икона Донской Божией Матери с Младенцем. Россия. 1392 г. Дерево, темпера. 86х67 см. Феодан Грек. Государственная Третьяковская галерея, Москва





Ветхозаветная Троица. Россия. 1378 г. Фрагмент росписи собора Спаса Преображения, Новгород. Феофан Грек



Сцены Ветхого Завета и жизни Богородицы. Триптих. Грузия. Конец XIV в. Из собора Св. Георгия монастыря Убиси. Музей искусств Грузии, Тбилиси



Богородица Волинская. Украина. XIV в. Национальный художественный музей Украины, Киев



Адам. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

Поистине древние христиане, читатели святых икон, будут судить людей настоящего времени, именующих себя христианами и восстающих на иконы Пресвятой Троицы и святых Божиих; те, несмотря на опасности и гонения, умели изготовлять и сохранять и

читать святые иконы, а сии, несмотря на многие свидетельства самого Бога за святые иконы, несмотря на примеры почитания святых икон держащую властью, их отцами и предками, нарушают мир Церкви и восстают на иконы Господа Бога и святых Его.



Илья Пророк. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

### Святые иконы в четвертом столетии

Переходим в четвертое столетие. Церковный историк, епископ Евсевий как современник свидетельствует о любви первого христианс-



Св. Иоанн Предтеча. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

кого императора святого равноапостольного Константина к священным изображениям, которыми он украсил и город Константино-

поль и свой дворец в первой половине IV в.

Восхваляя сего государя, Евсевий пишет: «при источниках, среди торговой площади, ты видишь знакомые читателям Божественных писаний знамения доброго пастыря (то есть изображения Иисуса Христа в виде доброго пастыря), видишь также



Енох. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород



Неизвестный святой. 1378 г. Фреска в диаконике. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

изваянного из меди вместе со львами и блистающего золотыми покровами Даниила.

Любовь к Божественному столь могущественно обладала душою царя, что в превосходнейшей из всех храмин царских чертогов в вызлащенном углублении потолка, на самой середине его, он приказал утвердить



Неизвестный святой. 1378 г. Фреска в диаконике. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород

великолепную картину с изображением знамени спасительных страданий (то есть Креста), которое составлено было из различных драгоценных камней, богато оправленных в золото. Это знамение боголюбивому царю казалось хранителем его царства. Такими изображениями Константин украсил свой город<sup>52</sup>.

В пятой книге евангельских доказательств Евсевий повествует о живописном изобра-

Главная задача иконы — показать реальность мира духовного, дать ощущение присутствия святого.

жения явления Бога Аврааму с двумя Ангелами у дуба Мамврийского, находившемся на месте самого явления. «И ныне, — пишет Евсевий, — соседних стран жители приходят на поклонение месту сему, как Божественному, в честь явившихся здесь Аврааму, и досе-



Святой. 1378 г. Феофан Грек. Фреска на восточной стене камеры собора Спаса Преображения, Новгород

ле там виден теревинф<sup>53</sup>. Угощенные Авраамом представлены на картине: двое по сторонам, и один — величественнейший прочих — в середине, так как бы это был явившийся нам Господь, Сам Спаситель наш, Которого, они и не ведая (поклонники из нехристиан), чтут и через то подтверждают сказанное в Писании. Итак, поистине сам Господь и тогда,



Архангел Гавриил. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах Собора Спаса Преображения, Новгород



В иконе, похожей на полупортрет-полузагадку, сияет невидимый свет и звучит неслышная музыка небесного хора.

чтобы посеять в людях семена благочестия, принимал на Себя вид и образ человеческий, открывал Себя, кто Он, возлюбленному Богом праотцу Аврааму и сообщал ему познание об Отце своем<sup>54</sup>. Должно заметить, что, по толкованию одних отцов Церкви и



Икона Божией Матери "Знамение". 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород

учителей, Аврааму явилась вся Троица в виде трех странников, по толкованию других – явился сын Божий с двумя Ангелами (Быт. гл. 18). Для нас важно, во-первых, то, что сам Бог, несомненно, принял на Себя образ человека, и, во-вторых, то, что явление Его в образе человека изображено было на иконе в весьма древ-



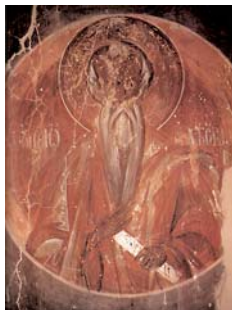
Троица Ветхозаветная. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород



Вид южной стены с изображением трех Столпников. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород

ние времена не позднее начала или первой половины четвертого столетия по Рождестве Христовом.

Святой Василий Великий, кончая свое слово в честь мученика Варлаама, возглашает: "восстаньте теперь предо мною вы, славные живописатели подвижнических заслуг. Добавьте своим искусством это неполное изоб-



Преподобный Иоанн Лествичник. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород

ражение военачальника. Цветами вашей мудрости осветите неясно представленного мною венценосца. Пусть буду побежден вашим живописанием доблестных дел мученика. Посмотрю на этого борца, живее изображенного на вашей картине. Да плачут демоны, и ныне поражаемые в вас доблестями мученика. Опять да показана пусть будет палимая и побеждающая рука. Да

будет изображен на картине и подвигоположник в борьбах Христа<sup>55</sup>. Святой отец ясно говорит, что самое изображение мученика страшно для демонов.

Чего желал святой Василий Великий в отношении к мученику Варлааму, то исполнено было в его время в отношении к великомученику Феодору Тирону, мощи которого находились в городе Евхаитах. Брат Василия святой Григорий



Столпник Даниил. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород

Нисский так описывает храм святого мученика: "Кто взойдет в какое-либо место подобное сему, где сегодня мы собрались, где совершается память праведного и где святые останки его, тот, во-первых, утешит свою душу великолепием того, что представляется его взорам, видя сей дом, как храм Божий, светло украшенным и величием пост-



Столпник Алимфий. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород



Ной. Россия. 1378 г. Феофан Грек. Фреска собора Спаса Преображения, Новгород

ройки и благолепием украшенных, где резчик придал дереву вид различных животных, и камнетес каменные плиты довел до гладкости серебра. И



Столпник Симеон Младший. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород

живописец украсил искусственными цветами, изобразил на иконе доблестные подвиги мученика, его твердое стояние на Суде, мучения, зверообразные лица мучителей, их насильственные действия, пламенем горящую печь, блаженную кончину подвижника, начертание человеческого образа подвигоположника Христа; все это искусно начертанам красками, как бы в какой объяснительной книге, ясно рассказал подвиги мученика и светло украсил храм, как бы цветущий луг (ибо и живопись молча умеет говорить на сте-



Инициал из Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. Феофан Грек

нах и доставлять величайшую пользу). И слагатель разноцветных камней сделал попираемый пол достойным описываемого события. Утешив взор этими чувственными произведениями искусства, (посетитель храма) желает наконец приблизиться и к раке, почитая освящением и благословением самое прикосновение к ней. Если кому позволено бывает взять земли, лежащей на поверхности места его упокоения, тот прах приемлет, как дар, и землю собирает, как сокровище. Если кому счастье доставить возможность прикоснуться к самым остан-

кам глазам, устам, ушам; затем, проливая слезы благоговения и сердечного умиления, приносят молитву о хodataйстве как бы самому в целостности видимому мученику, умоляя его, как оруженосца Божия, взывая к нему, как приемлющему дары (молитвы), когда ему угодно<sup>56</sup>. Итак христиане четвертого столетия, воздвигая великолепные храмы, украшали их изображениями святых и самого Иисуса Христа и воздавали святым мощам мучеников благоговейное почитание.



Инициал из Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. Феофан Грек

Тот же святой отец Григорий Нисский в слове своем, произнесенном в Константинополе, повествуя о приношении Авраамом сына своего Исаака в жертву Богу, сказал: "нередко видел я живописное изображение этого страдания и никогда не проходил без слез мимо сего зрелища: так живо эту историю представляет искусство, Исаак лежит перед отцом у



Инициал из Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. Феофан Грек

кам, то как это вожденно и какой возвышенной молитве почитается даром, знают те, которые испытали это и которые сами одушевлены были этим желанием. Взирающие на них лобызают оные, как самое живое и цветущее жизнию тело, приближая их



Заглавный лист Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. 32x22,6 см. Феофан  
Грек

самого жертвенника, припав на колена и с руками загнутыми назад; отец же, став позади отрока на согнутое колено и левою рукою отведя к себе волосы сына, наклоняется к лицу, смотрящему на него жалобно, а правую, вооруженную ножом, руку направляет, чтобы заковать сына, и острие ножа касается уже тела; тогда приходит к нему глас, останавливающий дело<sup>57</sup>. Это место из слов святого Григо-



Лист Евангелия Кошки. Россия. Около  
1392 г. 32x22,6 см. Феофан Грек

рия читано было на Седьмом Вселенском Соборе в защиту икон, и представитель восточных архиереев пресвитер Иоанн сказал: "если этому учителю доставило пользу и вызвало слезы живописное изображение этой истории, то насколько более оно приносит сокрушения и пользы для неученых и простых<sup>58</sup>.

Святой Григорий Богослов об изображениях Ангелов пишет: "Ангелам свойственно быть светоносными и сияющими, когда изображают их в телесном виде, что почитают символом естественной их чистоты"<sup>59</sup>.

Святой Иоанн Златоуст в одном из своих слов говорит: "я полюбил и залитую



Инициал из Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. Феофан Грек

воском картину, полную благочестия, потому что я видел на иконе Ангела, поражающего полчища варваров". Это место приведено было папою Григорием II в послании к святому патриарху Константинопольскому Герману в защиту святых икон против иконоборцев<sup>60</sup>. Оно прочитано и на Седьмом Вселенском Соборе по книге, представленной Феодосием, игуменом обители святого Андрея павловского<sup>61</sup>. По прочтении его председатель собора святой патриарх Константинопольский сказал: "если имеющий



Инициал из Евангелия Кошки.  
Россия. Около 1392 г. Книжная  
миниатюра. Феофан Грек





Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек

уста, драгоценнейшие золота, произнес: я полюбил и залитое воском изображение; то что мы скажем о ненавидящих оное?" Иоанн, почтеннейший инок и пресвитер, представитель восточных архиереев, сказал: "кто этот Ангел, если не тот, о котором написано, что Ангел Господень в одну ночь убил 185 тысяч ассирян, вооружившихся против Иерусалима".



Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек

Святой Епифаний, епископ Кипрский, в письме к Иоанну, епископу Иерусалимскому, написал, что "на пути через село Анаблату в Палестине он нашел завесу в дверях церкви, на которой был написан образ или Христа или другого святого, не помнит"<sup>62</sup>.

Современник святого Епифания, Астерий, епископ города Амасии в Понте, в слове своем на память мученицы Евфимии говорит: "была некоторая целомудренная девица, которая посвятила

Богу свое девство. Она называлась Евфимиею. Когда один мучитель воздвиг гонение против последователей благочестия, тогда она весьма охотно предала себя на смерть. Сograждане ее и последователи той же религии, за которую она предана была смерти, уважая мужество и святое девство ее, построили ей близ храма гроб-

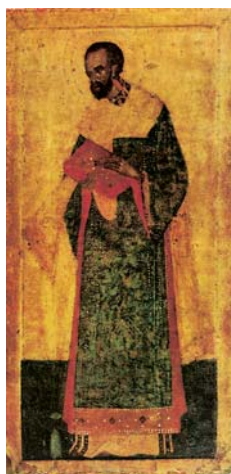


Пресвятая Богородица. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина

ницу и, положивши ее там во гробе, воздают ей там почтение, ежегодно празднуют день ее (смерти) и совершают общественное и всенародное торжество. Священ-

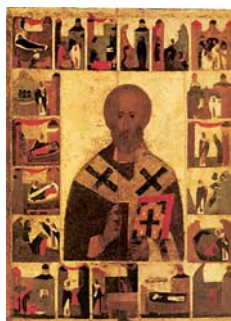


Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина



Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

ные служители тайн Божиих произносят ей тогда похвальные слова и красноречиво рассказывают собравшемуся народу, каким образом она совершила подвиг мученичества. Некоторый благочестивый живописец с великим искусством и весь-



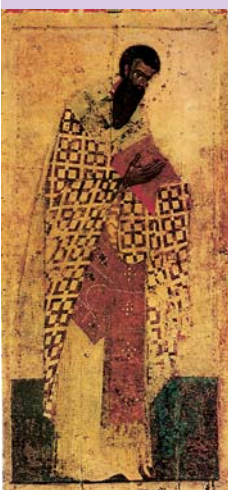
Святитель Николай с житием. Россия. Последняя четверть XIV в.

ма живо представил на картине историю всех ее страданий и повесил картину сию около гроба ее".

Описав подробно икону, представляющую в разных видах мучения святой Евфимии, Астерий так повествует о последних ее страданиях по той же иконе: один из палачей "приблизился к деви-

Святитель Василий Великий родился около 330 г. в Кесарии. Будучи глубоко религиозным человеком, он оставил мирскую жизнь и поселился в пустынном месте, окруженном лесом и водой, на берегу р. Ирисы, в Понтийской области. Скоро к нему присоединились и другие подвижники, и был образован монастырь.

Спустя некоторое время Василий был посвящен в сан пресвитера. Поселившись в Кесарии, он проповедовал слово Божие, занимался благотворительностью. Во время голода в



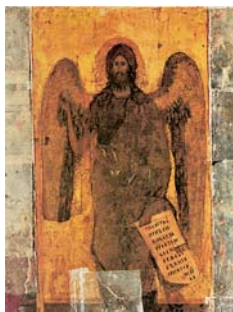
Святитель Василий Великий. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина

Кесарии он убедил богатых поделиться с нищими. Сам продал свое имущество, а деньги роздал нуждающимся. Став епископом Кесарийским, он начал ревностно заботиться о мире между верующими, стремиться к объединению вокруг себя православных епископов Востока и Запада. Василий отказался исполнить волю императора Валента — заключить мир с арианами. Валент решил на изгнание святителя, но в этот момент его сын тяжело заболел. По молитвам Василия он вскоре выздоровел, и Валент, увидев в этом знак свыше, сменил гнев на милость. Святой Василий скончался в 379 г. После него остались "Беседы на Шестоднев" и чин Литургии, носящий его имя.



Святитель Николай и св. Георгий.  
Россия. Конец XIV — начало XV вв.

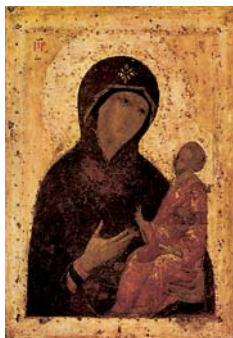
це и выбивал у ней зубы. Около палачей изображены и орудия мучений – молот и бурав. При воспоминании сего я невольно проливаю слезы, и чувство сильной горести прерывает мое повествование. Живописец так хорошо изобразил капли крови, что можно подумывать, что они в самом деле текут из уст девицы и невозможно смотреть на оные без



Св. Иоанн Предтеча "Ангел пустыни"  
с житием. Россия. Конец XIV в.  
Фреска

слез. Еще далее видна темница, в которой сидит достойная почитания девица в темноцветной одежде одна, простирает руки свои к небу и призывает на помощь Бога облегчить несчастье ее. Во время молитвы является над головою ее то знамение, которому христиане поклоняются и которые везде изображают (то есть Крест). Думаю, что оно было предзнаменование близкой мученической смерти ее. Наконец, недалеко от сего в

другом месте картины живописец возжигает сильный огонь и пламя одного изображает в некоторых местах багряными красками. Посреди огня он поставляет девицу, которая простирает руки свои к небу, но не показывает в лице своем никакой печали, а, напротив, ра-



Икона Божией Матери "Одигитрия".  
Россия. Около 1397 г.

дуется, что переселяется к жизни бестелесной и блаженной. Изобразив сие, живописец кончил свое произведение, и я оканчиваю повествование мое". Епископ Астрик умер около 400 года.



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Конец XIV — начало XV вв.



Схождение во Ад.  
Россия. Конец XIV в.

Описание иконы мученицы Евфимии читано из слова его на Седьмом Вселенском Соборе<sup>63</sup>.

Святая великомученица Евфимия замучена в гонение Диоклианово около 304 г. в Халкидоне, в предместии Константинополя на азиатском берегу; здесь были ее мощи, от которых по временам истекала кровь, особенно в ее праздники, и раздавалась и рассылась христианам. Император Маврикий, усомнившийся в этом чуде, на 12-м году своего правления, в 594 г. по Р. Х.,

употребил средства, чтобы не было какого-либо подлога, но в определенный день кровь излилась от мощей в большом изобилии и с великим благоуханием в присутствии императора, так что он излил обильные слезы. Об этом повествует Феодиллакт Симокатта, историк, современный императору (кн. VIII, гл. 14). Память великомученицы совершается 11 июля и 16 сентября. Мощи ее доныне хранятся в



Икона Божией Матери "Умиление".  
Россия. Вторая половина XIV в.

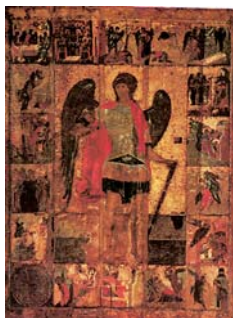
патриархии Константинопольской.

Знаменитый западный епископ, святой Амвросий Медиоланский, говоря о бывших ему видениях перед открытием мощей святых мучеников Гervasия и Протасия, свидетельствует, что при этом явился ему апостол Павел так, как он изображался на святых иконах (письмо 53). Значит, изображения святого апостола в это время были многочисленны и имели один опреде-



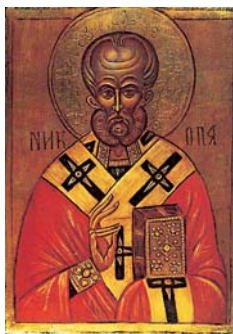
Двенадцатые праздники. Россия.  
Конец XIV — начало XV вв.





Архангел Михаил, с деяниями.  
Россия. Около 1399 г.

Икона всегда посвящена определенному событию или лицу. Раньше иконописцы не должны были подписываться на иконе, так как считалось, что икона — это не творение, не собственность человека, а выраженная через иконописца благодать. Иконописец, как считает архимандрит Рафаил, должен быть включен в литургическую и мистическую жизнь Церкви, чтобы всем своим сердцем постигнуть реалью иконы и воплотить ее на особом знаковом языке.



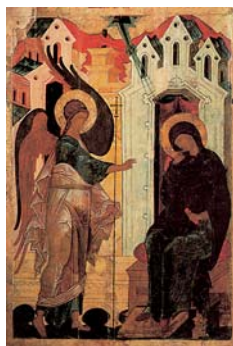
Святитель Николай. Россия. XIV в.

ленный вид. Этот вид описан нами выше, равно как и лик святого апостола Петра.

Наконец, из четвертого столетия дошло до нас немало самих священных изображений, сохранившихся в подземных усыпальницах римских, о которых мы говорили выше. Некоторые из этих изображений представлены в известной русской книге "Римские катакомбы

Фрикена". На изображении в усыпальнице Домитиллы Иисус Христос представлен сидящим с правою рукою распростертою, именословно благословляющею<sup>64</sup>, по обоим сторонам по шести апостолов, по пяти из них стоят, а Петр и Павел сидят по сторонам на таких же сиденьях, какие употребляют донне православными епископами.

На другом изображении в усыпальнице катакомбы свя-



Благовещение. Россия. XIV в.  
Дерево, темпера. 140х92 см.  
Духов монастырь, Новгород

той Агнии представлен Спаситель, поучающий, в середине в круге, затем вокруг него сделаны изображения Моисея, изводящего свой сапог на горе Хориве, Моисея же, изводящего воду из скалы, расслабленного с одром, исцеленного Спасителем, самого Спасителя,



Благовещение. Россия. XIV в.  
Праздничный чин. Дерево, темпера.  
72,3х209,3 см. Софийский собор,  
Новгород



Преображение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера.  
72,7х210 см. Софийский собор, Новгород

воскрешающего Лазаря, и двух мужчин и женщин в молитвенном положении. В той же усыпальнице святой

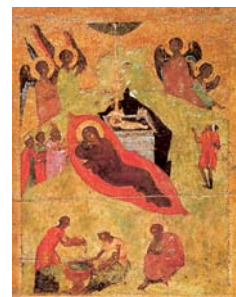


Сретение Господне. Россия. XIV в.  
Праздничный чин. Дерево, темпера.  
72,3х209,3 см. Софийский собор,  
Новгород

Агнии есть замечательное, относящееся к началу IV в. если не к III в., изображение Божией Матери, с руками, распростертыми в молитве, и с Богомладенцем на коленях Ее, известное у нас под именем Знамения Божией Матери<sup>65</sup>.

К четвертому же столетию относится медальон, веро-

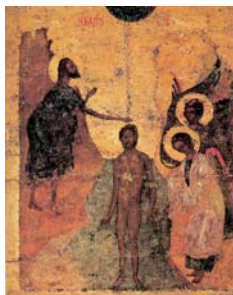
ятно, носимый на груди, с изображением Спасителя, имеющего лицо не римского, но восточного характера, с длинными волосами, разделенными посреди головы, с усами и бородою недлинною. Спаситель изображен в двух одеждах с венцом или кругом около головы (нимбом), с крестом над главою, представляющим и первые две буквы имени: Христос. Он наклонил главу налево и благословляет рукою име-



Рождество Христово. Россия. XIV в.  
Праздничный чин. Дерево, темпера.  
72,3х209,3 см.  
Софийский собор, Новгород

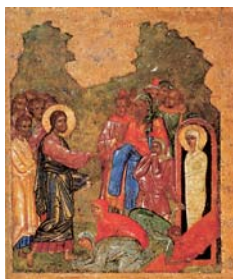
нословно. Медальон найден в усыпальнице Домитиллы. Изображение вырезано на круглой пластинке слоновой кости<sup>66</sup>.

Известны также священные изображения, сохранившиеся на гробницах четвертого столетия. Замечательна в этом отношении гробница Юния Бассия, начальника императорской стражи, скончавшегося вскоре после

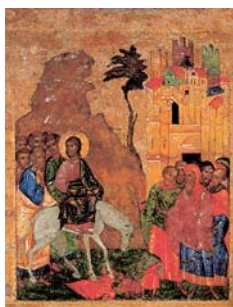


Крещение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х209,3 см. Софийский собор, Новгород

своего крещения в 359 г. по Р. Х. Она найдена под Собором Святого Петра в Риме. На лицевой стороне ее – два отделения изображений, одно над другим; в каждом отделении по 5 изображений; в верхнем отделении в середине изображен Спаситель на престоле, а по сторонам Его два апостола; по правую руку Спасителя помещено изображение апостола Петра, ведомого в темницу, и далее изображение

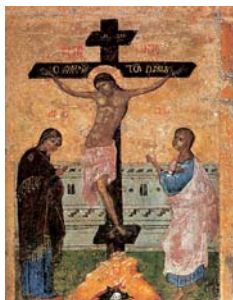


Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород



Вход Господень в Иерусалим. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород

Авраама, приносящего в жертву Исаака; по левую сторону главного изображения другое изображение Спасителя же, ведомого двумя воинами, а затем изображение Спасителя перед Пилатом, умывающим руки. В нижнем отделении в середине представлен вход Спасителя в Иерусалим, направо под Петром, ведомым в темницу,



Распятие. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород

Адам и Ева перед древом райским, и у древа змий, под Авраамом Иов на гноище, по левой стороне Даниил между львами и далее святой апостол Павел, ведомый в темницу. Из того же четвертого века сохранилась подобная гробница другого начальника императорской стражи Аниция Петрония Проба, скончавшегося в 395 г., находящаяся в Ватиканской базилике в Риме. На

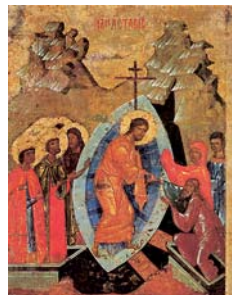
ней на лицевой стороне в середине изображен Иисус Христос с апостолами Петром и Павлом. К Петру обращен в руке Спасителя крест. Затем по сторонам следуют изображения других апостолов<sup>67</sup>. О других священных изображениях IV в., до нашего времени

сохранившихся, говорить считаем излишним. После опустошения Рима Готтами в 410 г. началось запущение подземных римских усыпальниц.

Итак, голос Вселенской Церкви в четвертом столетии ясно свидетельствует за употребление святых икон.

## Определение Шестого и Седьмого Вселенских Соборов касательно святых икон

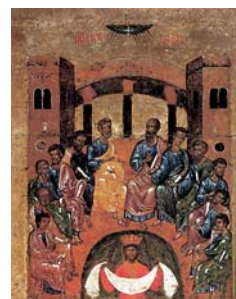
Свидетельств за святые иконы из V и VI вв. и самих священных изображений дошло до нас столь мало, что



Схождение во Ад. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород

самые враги сознаются, что в это время употребление икон было распространено между христианами Востока и Запада. В 691 г. в царствование императора Юстиниана-

на II создан был в Константинополе собор, называемый Трулльским (потому что заседания происходили во дворце Трулле). Под определениями этого Собора подписалось 213 отцов. Этот Собор признается продолжением шестого Вселенского Собора, бывшего в 680 г.



Схождение Святого Духа. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород

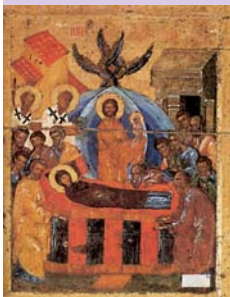
против ереси монофелитов, признававших в Иисусе Христе не две, а одну волю. На этом Соборе составлено такое определение касательно изображения Иисуса Христа: "на некоторых честных иконах изображается перстом Предечерным показуемый Агнец... Почитая древние образы и сени, преданные церкви, как знамения и предначертания истинны, мы предпочитаем благодать и истину, приемля оную, яко исполнение закона. Сего ради, дабы и искусством жи-



Вознесение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород



В работе «Три очерка о русской иконе» Евгений Трубецкой пишет о двух мирах древнерусской иконописи: «Не один только потусторонний мир Божественной славы нашел себе изображение в древнерусской иконописи. В ней мы находим живое, действительное соприкосновение двух миров, двух пла-

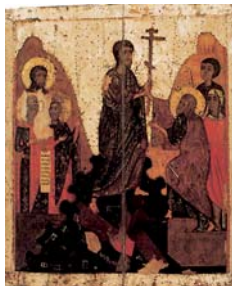


Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород

нов существования. С одной стороны — страждущее, греховное, хаотическое, но стремящееся к успокоению в Боге существование, — мир ищущий, но еще не нашедший Бога. И соответственно этим двум мирам в иконе отражаются и противоплагаются друг другу две России. Одна уже утвердилась в форме вечного покоя; в ней немолчно раздаётся глас: «Всякое ныне житейское отложим попечение». Другая — прислонившаяся к храму, стремящаяся к нему, чающая от него заступления и помощи. Вокруг него она «возводит свое временное мирское строение»».



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. 1399 г. Дерево, темпера. 151х126,5 см. Зверин монастырь, Новгород



Сошествие во Ад. Россия. Первая половина XIV в. Дерево, темпера. 81х64 см. Новгородский музей, Тихвин

вописания очам всех представляемо было совершенное, повелеваем отныне образ Агнца, вземлющего грехи мира, Христа Бога нашего, на иконах представляти по человеческому естеству вместо ветхого Агнца, да через то, созерцая Бога Слова, приводимся к воспоминанию жития

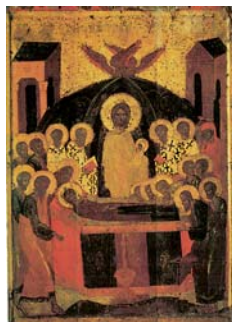


Благовещение со св. Феодором Тироном. Россия. Последняя четверть XIV в. Дерево, темпера. 202х157 см. Церковь Свв. Бориса и Глеба, Новгород

Его во плоти, Его страдания и спасительные смерти и сим образом совершившегося искупления мира» (правило 82).

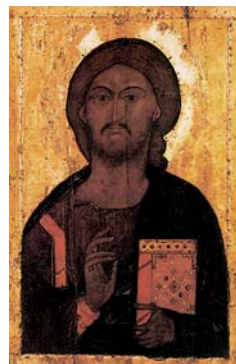
В восьмом столетии император Лев Исавриец воздвиг жестокое гонение на святые иконы, которое продолжалось при сыне его и внуке. В 787 г. против этой иконоборной ереси царицею Ириною созван был Седьмой Вселенский Собор, на который явились 367 отцов. На нем после обстоятельного рассмотрения вопроса о святых иконах поставлено

следующее: «Последующе благоволивому учению святых отец наших и преданию кафолические церкви (вемы бо, яко сия ясєть Духа Святого, в ней живущего), со всякою достоверностию и тщательным рассмотрением



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XIV в. Дерево, темпера. 126х92 см. Церковь Успения села Курицко, Новгород

определяем: подобно изображению честного и животворящего креста, полагаги во святых Божиих церквях, на священных сосудах и



Спас Вседержитель. Россия. XIV-XV вв. Дерево, темпера. Московская школа (?) 127х79 см. Церковь Св. Феодора Стратилата на Ручье, Новгород

одеждах, на стенах и на досках, в домах и на путях, честные и святые иконы, написанные красками и из drobных камней и из другого способного к тому вещества устрояемые, якоже иконы Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и непорочные Владычицы нашей святы Богородицы, также и честных ангелов и всех святых в



Воскресение Христова – Сошествие во Ад. Россия. Конец XIV в. Две основные доски, две тыльные сквозные шпонки (поздние). Ковчег, павлово, левкас, яичная темпера. Государственный Русский музей, С.-Петербург





Преображение Господне. Россия. 1405 г. Икона. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая луга. Паволока, левкас, темпера. 80,5х61 см.  
Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля



преподобных мужей. Елико бо часто чрез изображение на иконах видимы бывают, потолику взирающий на оные подвизаемы бывают воспоминати и любити первообразных им и чествовати их лобызанием и почитательным поклонением, не истинным, по вере нашей, Богопоклонением, еже подобает единому Божескому естеству, но почитанием по тому образу, якоже изображению честного и животворяще-



Покров Пресвятой Богородицы. Конец XIV – начало XV вв. Московская школа

го креста и святому Евангелию и прочим святыням фимиамом и поставлением свечей честь воздается, яковый и у древних благочестивый обычай был. Ибо честь, воздаваемая образу, переходит к первообразному, и поклоняющийся иконе поклоняется существу изображенного на ней. Тако бо утверждается учение святых отец наших, сие есть, предание кафолическое



Апостол Павел. 1387–1395 гг. Икона деисусного чина. Фрагмент. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Евангелист Матфей. Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 22x17 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир

церкве, от конец до конца земли прияхши Евангелие<sup>108</sup>.

Хотя спустя 25 лет после этого собора император Лев армянин воздвиг снова гонение на святые иконы, которое продолжалось и при двух преемниках его, но святая царица Феодора в 842 г. окончательно даровала победу Православию. С сего времени в продолжение семи столетий во всех Церквах Востока и Запада, даже отступившими от Вселенской Церкви в V в. армянами и другими отступниками, чтились святые



Фрагмент листа с инициалом буквы "В". Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32x24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир

иконы, доколе в шестнадцатом столетии Лютер и последователи его не восстали против святых икон.

## О непоколебимости и непогрешимости Вселенской Церкви

Теперь спросим врагов святых икон: если вся церковь в продолжении семи столетий, по их мнению, заблуждалась и предана была тяжкому греху идолослужения и таким образом лишилась Святого Духа, то как это согласить со словами Господа: созижду церковь Мою и



Завальный лист с заставкой и инициалом. Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32x24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир

врата адова не одолеют ей (Мф. 16, 18), и с другими словами: и се Аз с вами есмь во вся дни до скончания века (Мф. 28, 20) И еще Господь сказал: аще (брат твой) и Церковь преслушает, буди тебе, якоже язычник и мытарь (Мф. 18, 17). Как соотносится это со словами святого апостола Павла, устами кото-



Инициал буквы "В". Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32x24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир

рого Дух Святой, Дух истины, сказал, что церковь есть столп и утверждение истины (1 Тим. 3, 15)? Христос, по апостолу, есть глава Церкви, есть Жених ее, неразрывно с нею соединенный. Может ли такая глава остаться без тела, без членов? Может ли пасть и отпасть от Христа Церковь, за которую Он, по апостолу, предал Себя, чтобы представить ее Себе славною Церковью, не имеющею пятна или порока, но дабы она была свята и непорочна (Ефес. 5, 23, 25, 27, 29, 32).

## Где нет законного преемственного священства, там нет Церкви

Если Церковь поколеблена была силами ада и лишилась благодати и истины через идолопоклонство, то как и откуда явилась спасающая благодать для протестантов и происшедших от них разных сектантов; ибо благодать после апостолов должна переходить от преемников их



Инициал буквы "С". Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Пергамент, темпера. 32x24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир

Православные апологеты сравнивали икону со Священным Писанием. Библия – это откровение и благодать Божия, заключенная в слове. Икона – это Церковное Предание и благодать Божия, проявляемая через линии и краски.

епископов к последующим епископам друг другом; приимательно для сообщения ее мирянам или самими епископами в таинствах или через рукоположенных священников, и при этом нравственные грехи не препятствуют сооб-



Орел. Символ евангелиста Иоанна. Россия. Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. Диаметр миниатюры 16 см. Успенский собор, Владимир

щению ими благодати друг-им; апостол Петр отрекся от Христа, но покаялся и не лишился благодати апостольства и Христос явился ему в первый день воскресения своего; Иуда был тать, но оставался в лике апостолов, до-



Архангел Михаил. Россия. Конец XIV в. Дерево, темпера. 86х63 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Димитрий Солунский. Россия. XIV в. 104х59 см

коле сам не лишил себя жизни (Иоан. 12, 6; Марк. 6, 13).

Прочтите восьмую главу книги Деяний апостольских. Вот святой Филипп, рукоположенный не мирянами-христианами, а самими апостолами в диакона (Деян. 6, 6), пошел в Самарию и стал здесь проповедовать об Иисусе Христе; при этом он творил великие чудеса: изгонял нечистых духов, исцелял хромых и расслабленных.

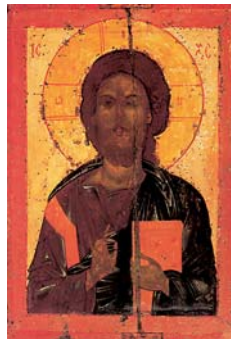


Ангел. Символ евангелиста Матфея. Россия. Конец XIV – начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. Диаметр миниатюры 17 см. Успенский собор, Владимир

Видя это, самаряне приняли от него Крещение. Однако святой Филипп, хотя имел уже степень диакона, хотя исполнен был Святого Духа и силою Его творил многие чудеса, не мог преподавать Его новокрещенным; ибо преподавание Святого Духа есть дело высшей степени свя-

щенства, – апостольской и епископской.

Потому, когда находившиеся в Иерусалиме апостолы услышали, что самаряне крестились, послали к ним апос-



Икона «Спас Vosderzhitel». Россия. 60-е гг. XIV в. 68х46 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

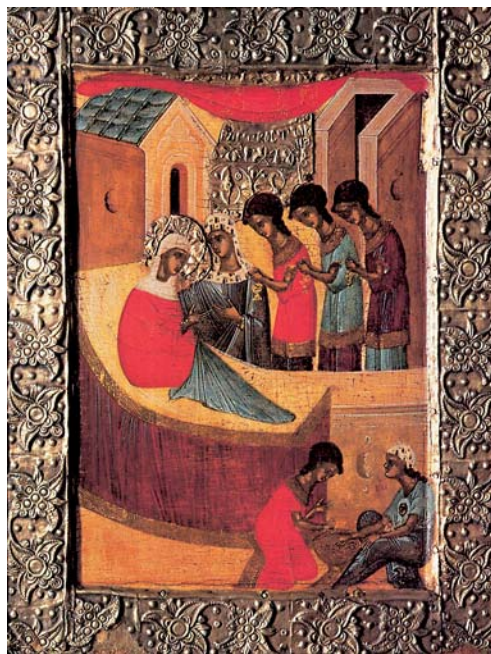
толов Петра и Иоанна, которые, пришедши и помолившись о них, возложили на них руки и они приняли Святого Духа, который проявлялся в видимых знамениях. Если, по



Икона Божией Матери «Одигитрия». 60-е гг. XIV в. Оборот иконы «Спас Vosderzhitel»

мнению сектантов, и миряне нерукоположенные могут избирать и рукоположить себе пресвитера, то почему не сделали этого самаряне и не поставили Филиппа или дру-

Икона – это откровение духовной любви, Божие послание в мир, где царят злоба и вражда. Икона – это богословие в красках, которое воспринимается душой непосредственно.



Рождество Богоматери. Россия. Конец XIV в. 32х24 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург





Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая половина XIV в. 68х44 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

кого-либо себе в пресвитера? И в 19 главе книги Деяний апостольских говорится, что когда в Эфесе приняли крещение 12 учеников, то Дух Святой сошел на них только после того, как святой апостол Павел возложил на них руки, и тогда они стали говорить иными языками и пророчествовать (ст. 6).



Илия Пророк с житием. Россия. Конец XIV в. 135х83 см. Художественный музей, Нижний Новгород

В других местах Писания говорится о степени пресвитерской; так апостолы Павел и Варнава ставили пресвитеров для обращенных ими ко Христу язычников (Деян. 14, 23). Там, где умножалось число христиан, апостолы ставили епископов, которые управляли только данными им округами и в этих округах ставили

пресвитеров, а апостолы ходили всюду для распространения и утверждения веры Христовой. Так, епископ Тимофей рукоположен был апостолом Павлом для Эфеса и, без сомнения, окрестных мест. Потому и пишет ему апостол: напоминаю тебе возгревать дар Божий, который – в тебе через мое рукоположение (2 Тим. 1, 6). Ему дана была бла-



Свв. Борис и Глеб. Россия. Начало XIV в. 154х104 см. Музей русского искусства, Киев

годать и власть рукополагать других: рук ни на кого не возлагай поспешно, писал ему апостол (1 Тим. 5, 22).

Святой Тит был оставлен апостолом с правами епископа на острове Крите, чтобы там довершить недоконченное и поставить по всем городам пресвитеров (Тит. 1, 5).



Царские врата с изображениями Иоанна Златоуста и Василия Великого. Россия. Вторая половина XIV в. 111,5х35; 111,5х35 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Св. Ипатий Гангрский с житием. Россия. Первая половина XV в. 112х81 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Епископы производили и суд над пресвитерами, награждали их и наказывали; апостол Павел пишет епископу Тимофею: достойно начальствующим пресвитерам должно оказывать сугубую честь, особенно тем, которые трудятся в слове и учении. Обвинение на пресвитера не иначе принимай, как



Малая икона Толгской Богоматери. Россия. Около 1314 г. 61х48 см. Художественный музей, Ярославль

при двух или трех свидетелях (1 Тим. 5, 17, 19). Таким образом, еще при апостолах существовали три степени священства: епископская, пресвитерская и диаконская. Апостолы и преемники их по разным областям епископы, с умножением новообращенных христиан, не имея возможности ходить во все места, для низведения Святого Духа на новообращенных христиан стали освящать мир, то есть низво-

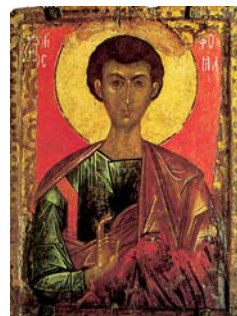
дить на него Святого Духа молитвою и благословением (1 Иоан. 2, 27; 2 Кор. 1, 21), а пресвитеры соделались посредниками преподания Святого Духа через мир прочим христианам. Таким образом, доньше Дух Святой низводится на всех христиан епископами через освященное ими мир. И Он по местам проявляется и ныне в знамениях и чудесах даже и через простых и неграмотных мирян. А где нет епископов законных, преемственно



Георгий с житием. Начало XIV в. 89х63 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

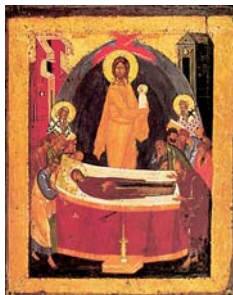
привавших благодать рукоположения от апостолов, там нет Духа Святого, там нет Церкви, нет спасительных таинств.

Если для низведения Святого Духа на каждого требуется действие епископа, если для освящения елея для больных требуется действие



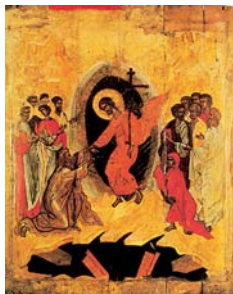
Апостол Фома. Россия. 60-е гг. XIV в. 53х39 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

пресвитеров, как говорит святой апостол Иаков: болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров церкви и пусть помазуют над ним, помазав его елеем во имя Господне, и молитва веры исцелит болящего (Иак. 5, 14); то тем более величайшее таинство



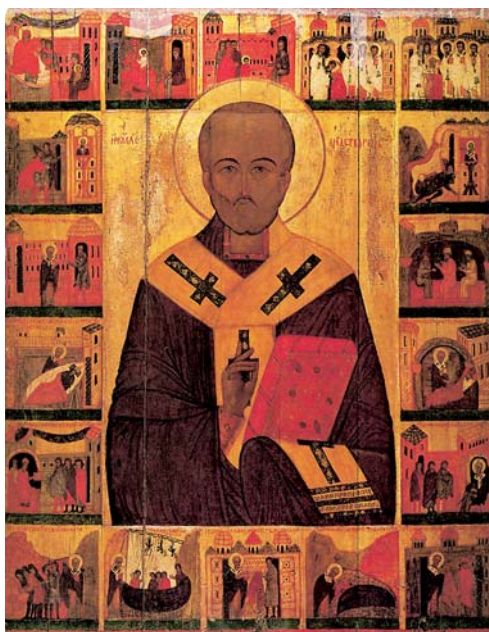
Успение. Россия. 90-е гг. XIV в.  
Оборот иконы "Богоматерь  
Донская". 86х68 см.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

причащения, через которое вселяется в нас Христос, могло быть совершаемо и совершалось изначально епископом и не менее как священником, по благодати, данной ему апостолом или епископом. И если для служения трапезам



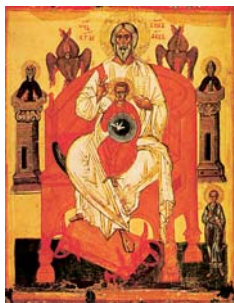
Сошествие во Ад. Россия.  
70–80-е гг. XIV в. 134х108 см.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

и раздаяния потребности бедным рукоположены были диаконы самими апостолами (Деян. 6), то тем более необходимо было со стороны апостолов особенное, высшее рукоположение для тех, которым давались право и благодать служить святой трапезе



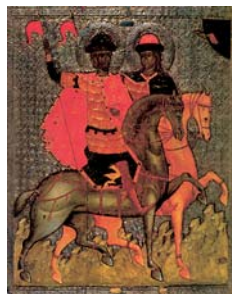
Святитель Николай в житии. Россия. 70–80-е гг. XIV в. Дерево, темпера.  
147х115 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

Господней – совершать великое дело претворения святых даров в тело и кровь Христовы. И если ветхозаветные жертвы приносились только первосвященником и священниками, кроме пасхального агнца, закалавшегося отцами семейств<sup>70</sup>, то тем более истинная жертва новозаветная, преобразованная не пасхальным только агнцем, но и другими жертвами, должна быть приносима новозаветными архиереями и священниками.



"Отечество". Россия. Конец XIV в.  
113х88 см. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

Святой Климент, епископ Римский, ученик апостольский, облачая коринфян, восставших против своих епис-



Св. Борис и Глеб. Россия. Около 1377 г. Дерево, темпера: серебро, басма, позолота. 116х93 см.  
Историко-археологический музей-заповедник, Новгород

копов, говорит: почитаем несправедливым лишать служения тех, которые поставлены самими апостолами или после них другими достойными мужами... И не малый для нас грех, если неукоризненно и свято приносящих дары будем лишать епископства (1 посл. гл. 44).



Сиф. Россия. 1378 г. Феофан Грек.  
Фреска собора Спаса  
Преображения, Новгород

"Великие художники нашей древней иконописи так же, как родоначальники этой символики, иконописцы греческие, были, без сомнения, тонкими и глубокими наблюдателями неба в обоих значениях этого слова. Одно из них, небо здешнее, открывалось их телесным очам; другое, потустороннее, они созерцали очами умными. Оно жило в их внутреннем, религиозном переживании. И их художественное творчество связывало и то и другое. Потустороннее небо для них окрашивалось многоцветной радужой потусторонних, нездешних тонов. И в этом окрашивании не было ничего случайного, произвольного. Каждый цветовой оттенок имеет в своем месте особое смысловое оправдание и значение. Если этот смысл наш не всегда виден и ясен, это обусловливается единственно тем, что мы его утратили: мы потеряли ключ к пониманию этого единственного в мире искусства", – такие мысли высказывает Евгений Трубецкой в работе "Три очерка о русской иконе".



Илия Пророк. Россия. Конец XIV –  
начало XV вв. 75х57 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

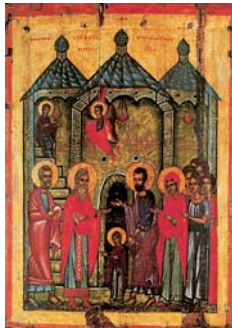


Святой Иустин, философ и мученик (167 г.), современник святого Поликарпа, ученика Иоанна Богослова, и других мужей апостольских, в первом своем защитительном сочинении или апологии за христиан, поданной римскому императору около 140 г. по Р.Х., говорит, что святые дары предлагались предстоятелем церкви (1 Апол. 65, 66 и 67).



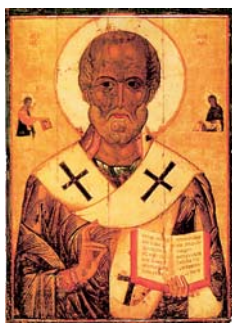
Апостол Петр. Россия. Конец XIV в. 41х30 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Святые отцы Первого Вселенского Собора в 325 г. написали (в правиле 18-м): "Дошло до Святого и Великого Собора, что в некоторых



Введение во Храм. Россия. XIV в. 91х66 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

местах и градах диаконы преподают пресвитерам ехаристию, тогда как ни правилом, ни обычаем не предано, чтобы не имеющие власти приносить преподавали приносящим тело и кровь Христовы". Святые отцы вос-



Святитель Николай. Россия. Начало XIV в. 141х102 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

претили это действие совершать диаконам. Вселенскому Собору Первому, близкому к временам апостольским, хорошо известны были предания апостолов, и, по свидетельству его, не менее как пресвитеры могли приносить или предлагать Святые

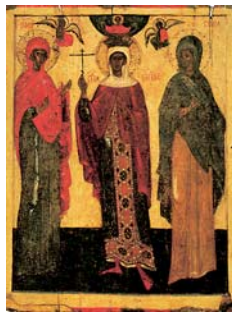


Деисус со свв. Варварой и Параскевой. Россия. Последняя четверть XIV в. Икона деисуса. 126х91 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

Дары. Поэтому у христиан, не имеющих законного священства, причащение не есть истинное причащение; ибо Святые Дары не могут быть предложены в тело и кровь Христовы незаконным епископом или священником, не рукоположенным законным епископом.

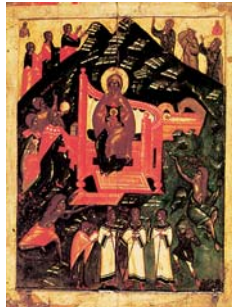
Нет у тех христиан и других Таинств или они недействительны, кроме Крещения, которое в крайних случаях дозволено совершать и

мирянам. Почему же признается действительным Крещение, совершенное христианином, даже не миропомазанным? По крайнему снисхождению. В Крещении человек только очищается от первородного греха и грехов, соделанных им до Крещения, только рождается для духовной жизни, а самая



Свв. Параскева, Варвара и Ульяна. Россия. Последняя четверть XIV в. 143х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

духовная жизнь поддерживается через другие таинства, именно силою Святого Духа, вселяющегося в нас в Таинстве Миропомазания, и бессмертную пищу Господом Иисусом Христом, вселяющимся в нас в Таинстве Причащения, и если человек после крещения вскоре умрет, не осквернив себя грехами, то, хотя бы и не принял других таинств, еще имеет надежду спасения; потому между прочим, как можно



Собор Богоматери. Россия. Последняя четверть XIV в. Дерево, темпера. 81х61 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Святая Варвара была дочерью одного знатного и богатого язычника в городе Илиополе. Отец, опасаясь влияния христиан, воспитывал ее вдали от родных и сверстниц. Она жила с одной наставницей и несколькими рабынями в башне. Однажды, любясь с ее высоты красотой окружающей природы, девушка спросила наставницу: "Кто сотворил все это"? Ответ наставницы, что это сотворили боги, не удовлетворил Варвару. После долгих размышлений девушка пришла к мысли о едином Творце мира и устремилась к нему всем своим сердцем. Она свела знакомство с христианами и от них узнала то, чего жаждала душа ее. После этого она приняла от христианского священника Крещение. Когда возвратился отец ее и узнал об этом, то подверг ее жестоким истязаниям и передал в руки местного начальника Мартиана. Последний сначала хотел подействовать на Варвару лаской и убеждением, потом прибег к разным пыткам и, наконец, приговорил к смертной казни, причем сам отец отрубил ей голову.



Свв. Борис и Глеб. Россия. Начало XIV в. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 142,5х93,3х2,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

полагать, и позволено совершать Таинство Крещения и мирянам в крайних случаях, но если новокрещенный, не восхотевший принять других таинств, будет жить телом, то умрет духом от новых грехов, тем более, что он не



Св. Борис и Глеб. Россия. Вторая четверть XIV в. 134х89 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

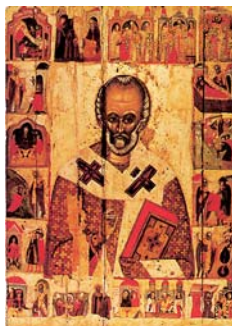
имеет в себе благодатной силы Божией, укрепляющей его в борьбе с грехом, к которому склонна его природа. Как воздух, как свет необходимы для телесной жизни человека, так действие Святого Духа, получаемого в миропомазании, необходимо для духовной жизни человека, и как необходима вещественная пища для поддержания жизни тела, так и Святое При-

В иконе человек изображается свободным от небытия. В иконе индивидуальное как временное и ограниченное переходит в личностное, не теряя своей неповторимости. Жизнь истинна только тогда, когда она имеет своими целью и содержанием Божество.



Спас "Ярое Око". Россия. Середина XIV в. 100х77 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва

частие тела и крови Христовых необходимо для поддержания духовной жизни и для бессмертия самого тела (Иоан. 6, 53–54). И где нет Духа Свято-



Святитель Николай с житием. Россия. Вторая половина XIV в. 135х96 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

го и Христа, таинственно вселяющихся в христиан, там, конечно, нет Церкви.

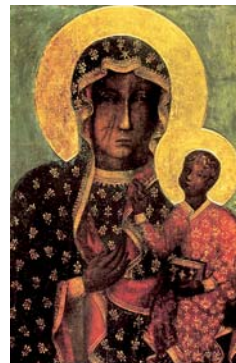
Таким образом, все христиане, не имеющие законных епископов и потому не при-



Св. Борис и Глеб на конях. Россия. Середина XIV в. Дерево, темпера. 128х75 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

явшие Святого Духа в таинстве миропомазания, уподобляются упомянутому самарянам, крещенным диаконом Филиппом до приятия ими Святого Духа; а точнее сказать, они гораздо ниже их: те ожидали Святого Духа и приняли Его от апостолов, а сии противятся Ему, не желая принять Его от истинных епископов, или ошибочно думают, что приемлют Его от епископов самозванных и

безблагодатных, а некоторые (молокане, штундисты) мнят иметь Святого Духа и без епископов, испытывая якобы на себе действие Его в особенных движениях ду-



Ченстоховская икона Божией Матери. XIV в. Польша

шевных; но это, несомненно, или намеренный обман других, или самообольщение, или действие злых духов обольстителей, которые еще во времена самих апостолов старались обольщать даже христиан, принимавших святые таинства, но более совершенные из христиан, обладая даром различения духов, обличали их коварство (1 Кор. 12, 10).



Богоматерь. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Икона деисусного чина. 210х109 см. Феодан Грек и его помощники. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



Ангел из иконы "Троица". Середина XIV в. 168х144 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва





Авель. Россия. 1378 г. Феофан Грек.  
Фреска собора Спаса Преображения, Новгород



Сошествие Святого Духа. Около 1366–1371 гг. Икона.  
Фрагмент левой части диптиха. Венеция



Покров Пресвятой Богородицы. Западная Русь (?)  
Собрание Дж. Р. Ханна, Питтсбург



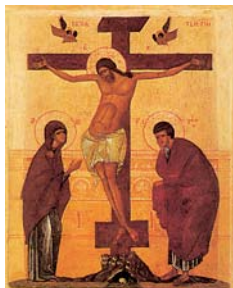
Адам. Россия. 1378 г.  
Фреска собора Спаса Преображения, Новгород

Одним из лучших средств к распознаванию влияния злых духов есть употребление знамения крестного, но враги икон не чтут и креста, иные даже поносят его и тем ясно показывают, что не под



Богоматерь "Пелагонитисса". XIV в.  
Церковь Св. Николая, Прилеп  
(Македония)

влиянием Святого Духа находиться. Протестанты же, не имеющие законного священства и не видя среди себя чудес, стали утверждать, что чудеса в наши времена не нужны. Нет! Они очень нужны для обличения неверия и



Воскресение. Россия. Конец XIV в.  
107х83 см. Музей древнерусского  
искусства им. А. Рублева, Москва

разных ересей и для просвещения язычников, и они есть, но там, где Дух Святой преподается всем через законное епископство.

Правда, в Деяниях апостольских говорится (гл. 10), что Дух Святой сошел на семяство Корнилия еще до



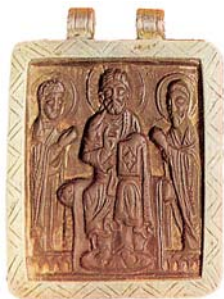
Богоматерь "Мати Молебница". Россия. Конец XIV в. 39х33 см.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Крещения его, и язычники, слушавшие слово из уст апостола Петра, стали говорить языками им неизвестными, но это было для показания апостолу, что язычники могут быть приняты в церковь Христову без обрезания по закону иудейскому. Это было действие Духа промыслительное. И в последующие времена совершались чудеса Духом Святым над язычниками для обращения их ко



Крест нателный. Россия.  
XIV–XVI вв. Медное литье

Христу; и в Ветхом Завете были откровения будущего царям язычникам Фараону и Навуходоносору. Но иное действие Духа промысли-



Деисус. Россия. XIV–XVI вв.  
Медное литье

тельное, иное – таинственное (в таинствах); потому апостол и по проявлении действий Святого Духа через язычников дома Корнилиева сочел необходимым крестить их.

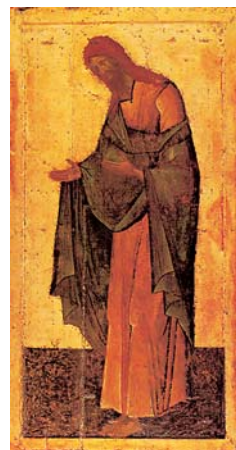
Было время, что Бог отверз уста и Валаамовой ослице (Числ. 22, 28). Другой случай: святой диякон Филипп обратил ко Христу и крестил в пустыне евнуха,

вельможу царицы Ефиопской, и когда они вышли из воды, пишет святой Лука (Деян. 8, 39), то Дух Святой сошел на евнуха, а Филиппа



Праздники (Благовещение.  
Рождество Христова.  
Преображение. Воскресение  
Лазаря. Сошествие во Ад.  
Вознесение). Россия. Конец XIV в.  
32х25 см. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

восхитил Ангел Господень, и евнух уже не видел его и продолжал путь, радуясь. Но в большей части списков книги Деяний апостольских, и притом в древнейших пергаменных, это место читается так: когда же они вышли из воды, Дух Господень восхитил Филиппа, и евнух уже не видел его и продолжал путь, радуясь. Если же по



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XIV – начало XV вв. Икона деисусного чина. 210х109 см. Феофан Грек и его помощники. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



В иконе ощущается особая тишина – тишина вечности. Но это не отсутствие звуков, не вакуум жизни. Наоборот, это полнота бытия, подобно тому, как белый цвет есть не отсутствие цвета, а синтез всех цветов радуги.



Путная икона. Россия. XIV–XVI вв.  
Медное литье. Тверская школа

первому чтению Дух Святой сошел на евнуха без возложения рук апостольских, то это исключительный случай, потому что евнух не имел, вероятно, возможности возвратиться в Иерусалим, и некому было сводить

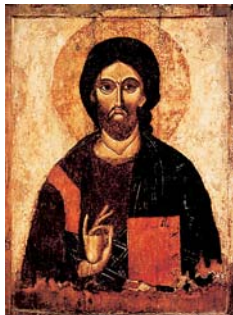


Путная икона. Россия. XIV–XVI вв.  
Медное литье. Тверская школа

на него в пустыне Святого Духа, а между тем он душою своею уже всецело принадлежал Церкви, а не гнулся ею, как разные отступники.

По верованию святых отцов Церкви, спасались и те язычники, которые замучены за исповедание Христа, хотя не могли принять и самого

Крещения, ибо не были допущены до того мучителями. Но Дух Святой не сошел на крещенных самарян, ибо они имели возможность приять Его от апостолов; не сходит и ныне и не проявляется на тех, которые, хотя и крещены мирянами, но не принимают миропомзания от законных епископов. Законные же епископы не пресекутся до конца мира, по обещанию Спасителя о своей Церкви, которой врата адавы не одолеют. Если в иудейской церкви священство сохранилось до Христа, несмотря на многочисленные отступления евреев, то тем более сохра-



Спас Вседержитель. Россия. XIV в.

няется священство новозаветное до второго пришествия Христа. И кто износит хулу на Духа Святого, утверждая, что Его не было во Вселенской Церкви в продолжение многих веков и ныне нет, тот никоим образом Духа Святого не сподо-



Архангел Михаил. Россия.  
Конец XIV – начало XV вв.



Богоматерь Петровская. Россия.  
XIV в. Дерево, паволока, левкас,  
темпера

бится. Спаситель фарисеям, не могшим отрицать чудес Его, но производившим их от Вельзевула, сказал: всякий грех и хула простятся человеку, а хула на Духа Святого не простится человеку (Мф. 12, 31).

Первоначальное поле иконы – человеческое сердце, которое чувствует священный образ. Душа знает, с кем она общается, и потом узнает знакомый лик на иконе.

Тяжкой ответственности перед судом Божиим подлежат и те, которые нарочно и упорно смежают очи свои и, не уступая самим фарисеям в упорстве, не хотят видеть



Предста Царица. Россия. Конец  
XIV в. Фреска. Сербский мастер

знамений и чудес в Православной Церкви, через которые Дух Святой всегда являл и доныне являет присутствие свое в ней. И русская церковь доселе полна благодати Святого Духа. В ней христиане,



Спас Нерукотворный. Россия. Конец XIV – начало XV вв.  
Успенский собор Московского Кремля, Москва



Успение Богородицы со святыми. XV в. Икона. Государственный музей искусств им. А. С. Пушкина, Москва

даже неграмотные, по месту совершают знамения и чудеса силою Святого Духа, преподанного им епископами через святое миро при посредстве священников. Тот же Дух Святой совершает в ней знамения и чудеса через святые иконы и мощи, потому что русская церковь имеет законных епископов, которые, во-первых, получили

благодать Святого Духа через греческих епископов от самих апостолов, и епископское рукоположение у нас не пресеклось; во-вторых, русские епископы сохранили и сохраняют учение св. православной веры во всей чистоте, а таинства преподают во всей полноте, по установлению Вселенской Церкви Православной<sup>71</sup>.

### Чудеса от святых икон — как свидетельства за них самого Бога

Самое важное, имеющее неотразимую силу, доказательство в защиту святых икон, это чудеса, совершаемые самим Богом через святые иконы. Если бы иконы были богпротивные идолы, как говорят иконоборцы, то Господь не стал бы совершать через них знамения и



Сошествие во Ад. Россия. Первая половина XIV в. Частная коллекция

чудеса, напротив. Он чудесами многократно и многообразно показал, что почитание святых икон Ему приятно.

Весьма многообразны чудеса от святых икон. Один из молящихся изображенным на святых иконах Лицам Пресвятыя Троицы или угодникам Божиим удостоивались владычества над стихиями природы, другим от них исходили пророческие и наставляющие гласы, из иных изгонялись через них злые духи, но более всего через святые иконы совершалось и совершается исцелений от тяжких неизлечимых болезней. В первые времена Церкви даром исцелений были наделяемы совершенные из христиан, как говорит апостол: иному

(даются) дары исцелений тем же Духом (1 Кор. 12, 9). Но в последующее и в настоящее время живым более совершенным христианам чаще давался и дается дар пророчества и прозрения мыслей, а дар исцеле-

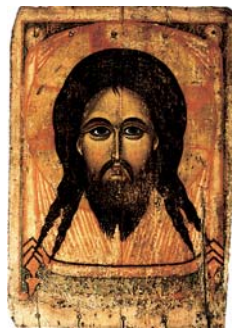


Свв. Борис и Глеб с житием. Россия. Вторая половина XIV в. 134x89 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ний стал редок; напротив, исцеления более изливаются от святых икон и мощей.

### Некоторые из чудес от святых икон до Седьмого Вселенского Собора

Мы уже говорили, что нерукотворенный образ Спасителя в Едессе прославлен был издревле великими и многими чудесами, так что еще в III столетии христиане ходили на поклонение ему.



Спас Нерукотворный. Россия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Денсус. Россия. Первая половина — середина XIV в. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Едесские христиане считали его крепкою защитою и нерушимую стеною города, и Персидский царь Хозрой действительно не мог взять его в шестом столетии, хотя дважды осаждал его с многочисленным войском.



Чудо Георгия о Змие, с житием Георгия. Россия. Первая половина XIV в. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Видели мы также, что на подножии изображения Спасителя, сделанного исцеленною Им женою в Кесарии Филипповой, в шестом столетии, росла трава, служившая противоядием всяких болезней, по свидетельству очевидца историка Евсевия.

Нередко святые Божии являлись живущим на земле в том виде, в каком они изображались на святых иконах. Из этого ясно видно, что почитание их через святые иконы благоудобно не только им,

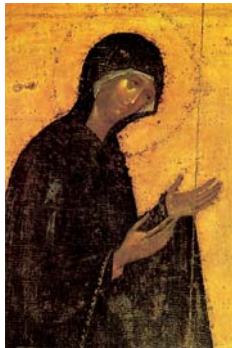




Икона Божией Матери "Одигитрия".  
Византия. XIV в. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

но и самому Богу, хотя бы изображения ликов и различествовали между собою, как это видим по многим различным чудотворным иконам Богоматери. Так, святой Амвросий Медиоланский сам свидетельствует в

иноками увели в плен сына одного инока, родом из Галатии. "Старец, скрывшись в это время в потаенную пещеру, истек слезами, не вынося утраты боголюбивого сына, умолял Владыку Христа преклониться на милость, по ходатайству отечественного мученика Платона. В то же время и сын, свя-



Пресвятая Богородица. Византия.  
1405 г. Феофан Грек. Фрагмент  
иконы. Благовещенский собор  
Московского Кремля, Москва

занный в плену, просил Бога по молитве того же святого мученика умиловаться над ним и совершить чудо. Молитвы того и другого – и отца в пещере горы, и сына в плену – были услышаны, и вот Платон (мученик), представ внезапно сидящим на коне и ведущим другого коня, является бодрствующему отроку, который узна-

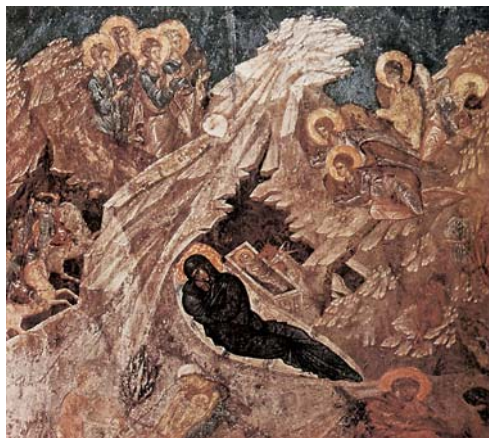


Преображение Господне. Россия.  
Около 1403 г. 184x134 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

своем письме (53-м), что перед открытием мощей мучеников Гервасия и Протасия в 396 г. явился ему святой апостол Павел в том виде, как изображался на святых иконах. В пятом столетии Нил, образованный инноксинайский, бывший префект (градоначальник) Константинопольский, описал следующее чудо святого мученика Платона, память которого празднуется 18 ноября. На синайских подвижников напали сарацины и с другими



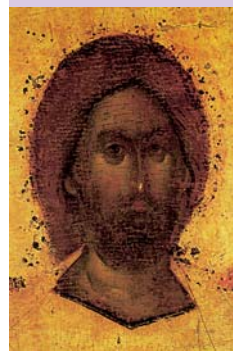
Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1405 г.  
Феофан Грек. Деталь иконы.  
Благовещенский собор Московского  
Кремля, Москва



Рождество Христово. Византия. XV в. Феофан Грек. Фреска.  
Церковь Перивлепты в Мистре

ет его потому, что часто видел изображение святого на иконах, немедленно приказывает ему, встав из среды всех, взять коня и сесть на него. И когда, подобно паутине, разрешились на отроке узы, он, освободившись по молитве и восстав по мановению Божию, едет на коне смело и, радуясь, следует за путеводствующим святым муче-

ном Христом Едесскому царю Авгарю (VI в.), в своей "Церковной истории" называет этот образ "богозданной иконой". Сам плат с запечатленным на нем



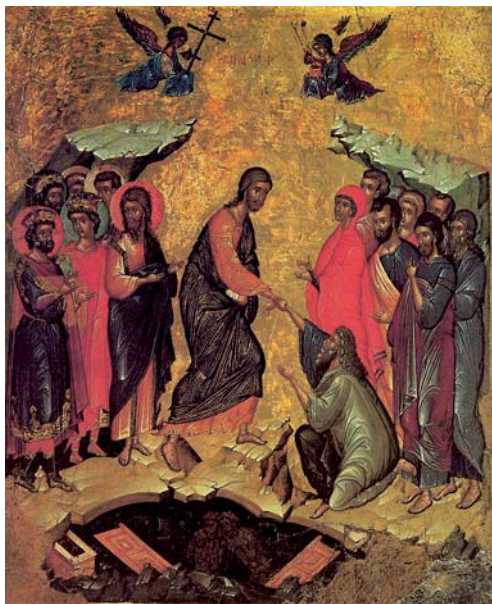
Христос. Византия. 1405 г.  
Феофан Грек. Фрагмент иконы.  
Благовещенский собор Московского  
Кремля, Москва



Дмитрий Палеолог. Византия.  
Середина XV в. Миниатюра из  
Евангелия. Российская  
национальная библиотека

Церковное Предание утверждает, что первая икона Спасителя появилась во время Его земной жизни. История происхождения первого образа Христова содержится в богослужебных текстах, но они не объясняют, как он появился, а говорят лишь о самом факте. Древнейший писатель, который говорит о Нерукотворном Образе, послан-

образом лика Христа длительное время хранился в Едессе. Чтец Константинопольского собора Святой Софии Лев говорит, что во время своего пребывания в Едессе он поклонялся этому образу. В 944 г. Нерукотворный Образ был перенесен в Константинополь и помещен в храме Богоматери. После разгрома Константинополя крестоносцами в 1204 г. судьба иконы остается неизвестной. В день празднования Нерукотворного Спаса Церковь почитает первую икону Бога, ставшего Человеком.



Сошествие во Ад. Византия. Вторая четверть XV в.  
Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

ником. Вскоре оба, и святой Платон и юный монах, как бы крыленные, достигают жилища, в котором молится и плачет старец, и победоносный



Святитель Николай. Византия.  
Около 1413 г. Фреска. Церковь  
Богородицы, Каленич

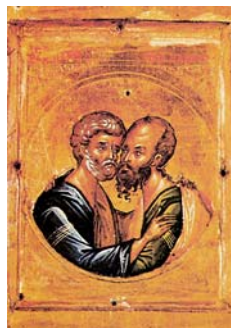
мученик, спасший скорбящему сердцем отцу любимого сына, делается невидимым<sup>72</sup>. Это место прочитано из творений преподобного Нила на Седьмом Вселенском Соборе. Самое чудное событие совершилось в пятом или в начале шестого столетия.

В конце пятого столетия христианская девица Мария, проводившая в продолжении 17 лет греховную жизнь в египетском городе Александрии, прибыла в Иерусалим на праздник Воздвижения Креста Господня; в самый праздник, желая войти в храм среди толпы народа, она долго отрываемая была невидимою силою, не допускавшею ее в храм. Увидев на притворе храма икону Богоматери и обратившись к ней, она стала со слезами



Св. Спиридон. Византия.  
Около 1413 г. Фреска. Церковь  
Богородицы, Каленич

умолять Пресвятую Владычицу допустить ее до поклонения Кресту Господа Иисуса. Молитва ее была услышана, и Мария беспрепятственно



Апостолы Петр и Павел. Византия.  
1400 г. Византия, Константинополь

вошла во храм и облобызала животворящее древо Креста Господня. Возвратившись в притвор, она опять стала молиться перед иконою Богоматери и услышала от нее голос:



Благовещение. Россия. 1405 г.  
Икона праздничного чина. 81х61 см.  
Андрей Рублев (?). Благовещенский  
собор Московского Кремля, Москва

за Иорданом найдешь себе покой. Переправившись за Иордан, Мария 47 лет провела в пустыне среди тяжких подвигов покаяния и удостоилась от Бога дара знамений и чудес. По прочтении о вышеупомянутом чуде от иконы Богоматери на Седьмом Вселенском Соборе Иоанн, пресвитер и представитель восточных архиереев, сказал: "эту икону мы видели во святом городе Христа Бога нашего и часто лобызали ее"<sup>73</sup>.

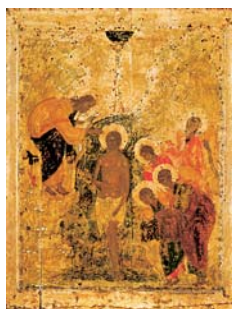
### Мироточивая икона Богоматери в Созополе Писидийском

В Малой Азии в писидийском городе Созополе в VI столетии славилась великими чудесами икона Божией Матери, источавшая миро. До нас дошли сведения о ней от лиц, современных чудесам ее, живших в разных ме-



Апостолы Петр и Павел. Византия.  
Начало XV в.

стах. Святой Евтихий, патриарх Константинопольский, память которого празднуется церковью 6 апреля, будучи сослан в город Амасию, совершал там чудеса между 565–577 гг. Очевидец этих чудес, пресвитер Евстафий, описавший жизнь Евтихия вскоре после кончины его,



Крещение Господне. Россия. Первая половина XV в. Икона праздничного чина. Доска липовая, ковчег, неглубокая лузга. Павлово, левкас, темпера. 81х62 см. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

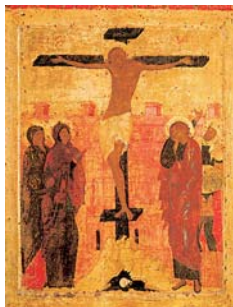




Свв. апостолы Петр и Павел. Россия. XV в. 52х31 см

так описывает первое чудо патриарха: «была в Амасии пара, соединенная законным браком; она была несчастлива в отношении к деторождению. Дети у них рождались мертвыми и вместо радости родителям причиняли скорбь.

Приходят они к блаженному (патриарху) и просят его

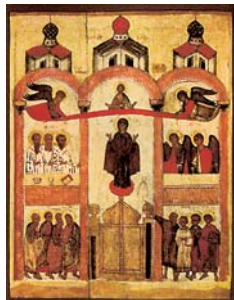


Распятие. Россия. 1405 г. 80,5х61 см.  
Прохор с Городца (?).  
Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

молитвы о том, чтобы рождаемые ими дети жили. Помолвившись о них, он помазал их обоим святым елеем частью от честного креста, частью же истекающим от святой иконы Пречистой Госпожи нашей Богородицы и Приснодевы Марии в Созополе<sup>74</sup>, произнося слова: во имя Господа нашего Иисуса Христа; так он обыкновенно делал над каждым приходящим больным. Сотворив мо-

Иконостас (от греч. eikwn – образ и stasis – место стояния) – 1) место, где стоят образа; 2) перегородка с рядами икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Направо от Царских дверей располагаются иконы Спасителя, храмового праздника и другие. Налево от них первое место занимает икона Божией Матери, а потом следуют остальные. В нижнем ярусе по обе стороны Царских дверей за рядами икон находятся боковые двери: северная и южная. На первой изображается Херувим с огненным мечом, на второй помещается образ Архангела Гавриила. Второй ряд иконостаса обычно праздничный. В третьем ряду помещаются изображения святых апостолов, а в центре над Царскими дверями находится образ Господа Иисуса Христа. Четвертый ряд включает иконы с изображением святых пророков, в центре которого располагается икона Божией Матери с Младенцем Иисусом Христом. Верх иконостаса обычно венчает распятие. Отдельные иконостасы, располагаемые в удобных местах церкви, называются киотами.

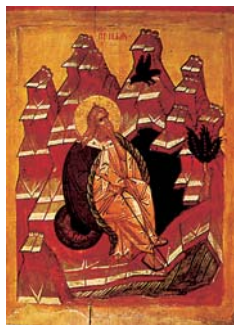
литву и помолчав, он, как бы исполненный некоторой Божественной благодати, говорит: назовите дитя, которое родится, Петром, и будет жить, ибо жена уже была беременна. Находясь при этом, я (то есть, пресвитер Евстафий) спросил: а если



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. 69х54 см.  
Музей Петрозаводска

родится девочка, как ее назвать? Нет! отвечал он, пусть назовут Петром и жив будет.

Радуюсь о сказанном и как бы нося уже в объятиях еще не рожденное дитя, они возвратились в дом свой. По на-



Илия Пророк в пустыне. Россия. XV–XVI вв. 57х42 см



Царь царей и Великий Архиепископ. Россия. XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

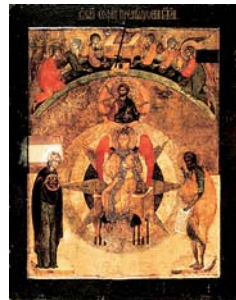
ступлении времени родился у них сын, как предвидел и предсказал им раб Божий. При крещении они назвали дитя Петром. После того у них родился другой сын, и его, по совету патриарха, назвали Иоанном. «Дети стали возрастать, и разнеслось это по всему городу, и все славлило Бога».



Спас Вседержитель. Россия. Первая половина XV в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

Другой также достоверный свидетель великого чуда – это Елевсий, ученик дивного между подвижниками преподобного Феодора Сикеота, епископа Анастасиупольского. Святой Феодор около

600 г., бывши в Царьграде, возвращался нарочито через город Созополь для поклонения этой иконе. «Взошедши в честный храм Пресвятой Богородицы Марии, где истекает Божественною силою мир, и простерши руки в молитве наподобие креста, он устремил очи свои к дивной иконе, и вот елей, Божиим изволением исторгшись,



София Премудрость Божия. Россия. XV в. Оборот процессионной иконы. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

пал на очи его и оросил их. Поэтому все, видевшие это Божественное знамение, сказали: воистину велик этот раб Божий<sup>75</sup>. В VIII веке, в начале гонения, воздвигнутого императором Львом Исавром на святые иконы, святой Герман, патриарх Константинопольский, в послании к Фоме, епископу Клавдиопольскому, в защиту святых икон, между прочим, написал: «главное же то, что через различные иконы Бог совершал чудеса, о которых многие жаждут многое рассказывать, например, подавал исцеление болящим, что мы и сами испытали. Заме-



Пророк Захария. Византия. Роспись церкви Архангела Михаила. Перула (Кипр). 1474 г.



чательнее же всего то, что никакого ни возражения, ни сомнения не встречается против того, что находящаяся



Собор Богоматери. Россия. XV в.  
Музей-квартира П. Д. Корина, Москва

ся в Писидийском Созополе икона Всенепорочной Богородицы из своей длани изливала струю мира. Об этом чуде свидетельствуют многие». Это послание читано на Седьмом Вселенском Соборе<sup>76</sup>.

Из того же жития преподобного Феодора Сикеота читано на Седьмом Вселен-



Святитель Василий Великий. Россия.  
Конец XV в. Собрание г. Амберга,  
Кёлликен



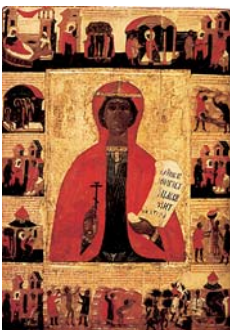
Икона Божией Матери "Неопалимая купина" со святыми. Россия. XV–XVI вв.  
Лицевое шитье. Государственный Русский музей, С.-Петербург

ском Соборе еще следующее: "когда ему было двенадцать лет, на его родине явилась смертоносная язва, так что и он занемог и был близок к смерти. Его отправили в молитвенный дом

чение от недуга, стал здоров и отправился в свой дом". Это было во второй половине шестого столетия по Р. Х.<sup>77</sup>

### Противны злomu духу и домашние иконы

Иоанн Мосх в Луге духовном пишет следующее, что рассказали ему очевидцы события отцы монастыря Феодосия на горе между Селевкою и Россом Киликийским: "одна боголюбивая жена в стране Апамейской рыла колодезь. Много она истратила денег, вырыла



Св. Параскева Пятница с житием.  
Россия. Первая половина XVI в.  
Музей древнерусской культуры и  
искусства им. А. Рублева

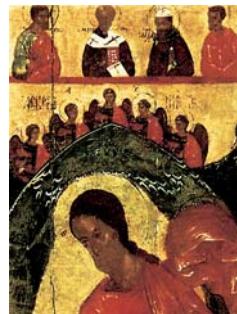
святого Иоанна Крестителя, находившийся недалеко от деревни, и положили при входе в алтарь, вверху которого над местом, где помещался крест, стояла икона Спасителя нашего Иисуса Христа. Когда он страдал от болезни, вдруг с иконы стали падать на него капли росы, и он тотчас, по благодати Божией, получил облег-

весьма глубоко, но воды не было. Она скорбела о тщетных трудах своих и издержках. В один день некто явился ей и сказал: пошли на гору за образом Аввы Феодосия, и Бог, по молитве его, даст тебе воду. Женщина тотчас



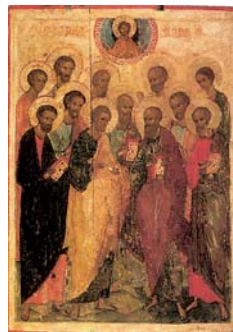
Св. Георгий. Сванетия (Грузия). XV в.  
Церковь Св. Георгия, Мestia

послала двух рабов за святым образом. Когда принесли ей образ, и она взяла и опустила его в колодезь, то вода тотчас появилась и наполнила колодезь до половины. Нам (говорит Иоанн Мосх) приносили этой воды, и мы пили ее и возблагодарили Господа" (§ 80).



Сошествие во Ад. Россия. XV в.  
Фрагмент иконы. Историко-архитектурный музей-заповедник,  
Псков

Тот же Иоанн Мосх со слов участника события написал: некто из старцев, по имени Авва Феодор Илиотский, рассказывал нам, что был в горе Елеонской один затворник, великий по своим подвигам, но на него напал де-

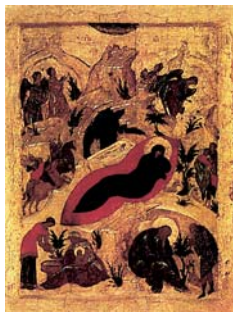


Собор Двенадцати апостолов.  
Россия. 1432 г. Дерево, темпера.  
137х97 см. Церковь Двенадцати  
апостолов "на пропасть", Новгород



Вмч. Георгий. Россия. XV–XVI вв.  
Собрание г. Амберга, Кёлликен

мон блуда. В один день, когда этот демон сильно на него восставал, старец начал выходить из терпения и сказал демону: долго ли ты еще меня не оставишь? отойди ты от меня, по крайней мере, в старости моей. Когда старец сказал это, явился ему демон видимым образом и



Рождество Христово. Россия. Начало XV в. Музей Кремля, Москва

говорит: поклонись мне, что никому не скажешь о том, что я тебе скажу, и я не буду на тебя восставать более. Старец поклонился: свидетельствую Живущим на небе-

Богоматерь Тихвинская почитается как защитница северных пределов России. По преданию, в 1613 году она спасла от нашествия шведов Тихвинский монастырь. В 1812 году Тихвинская дружина, выступая против французов, взяла список с чудотворной иконой и пронесла его до одержания победы. Икона находилась в русских войсках во время Крымской войны. (Богоматерь Тихвинская, Россия, Москва. 1912 г.)

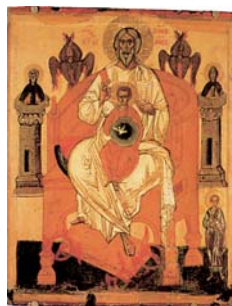


Тихвинская икона Божией Матери с клеймами. Россия. Конец XV в.  
Историко-художественный музей-заповедник, Новгород

сах, что никому не скажу, что ты мне скажешь. Тогда демон сказал: не кланяйся этой иконе и я не буду на тебя нападать. На этой иконе изображена была Владычица наша Святая Богородица Мария, носящая на руках своих Господа нашего Иисуса Христа. Затворник отве-



Икона Божией Матери "Умиление"  
Любятковская. Россия. Середина XV в.  
Дерево, темпера. 109х77 см. Псков



"Отечество" с избранными святыми.  
Россия. Начало XV в. Дерево,  
темпера. 113х88 см. Новгород

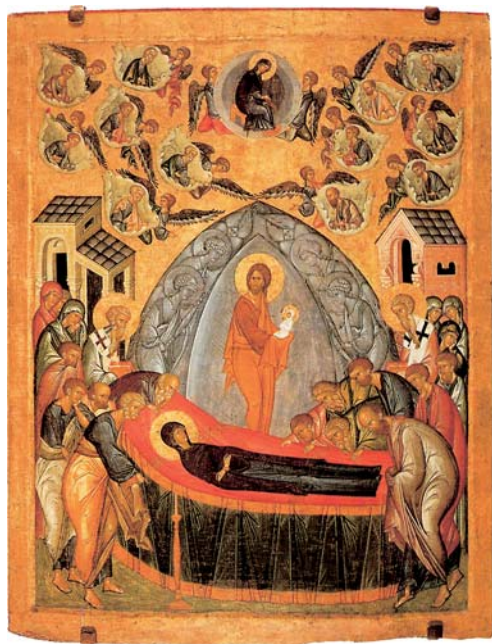
чал демону: дай мне подумать. В следующий день он рассказал о сем Авве Феодору, который жил тогда в лавре Фаранской и от которого мы узнали о сем. Этот старец сказал ему: ты, отец, обольщен в том, что дал клятву. Но хорошо сделал, что не смолчал. После сего, утвердив затворника и укрепив различными наставлениями, старец пошел в свое место, а затворнику демон опять явился и говорит: что

же ты, непотребный старик, поклонялся мне, что никому не скажешь моих слов, и все рассказал пришедшему к тебе? Я тебе говорю, что ты будешь судим в день судный, как клятвопреступник.



Спас Вседержитель. Россия. 1410–1420-е гг. Центральная часть иконописного деисуса. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 158х106 см. А. Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Но затворник отвечал ему: знаю, что я клялся, и знаю, что не сдержал клятвы, но не перед тобою, а перед



Успение Пресвятой Богородицы "Голубое". Россия. Вторая половина XV в. Дерево, темпера. 113х88 см



Владыкою и Творцом моим. Так, врагу противны и домашние иконы. Оба события были в конце VI столетия, и сказания об них прочитаны на Седьмом Вселенском Соборе<sup>78</sup>. Если бы поклонение иконам было идолослужение, то оно приятно было бы демонам; но вот как они не любят святых икон, а при



Св. Наум. Македония. Середина XV в. Церковь Св. Николы Больнички, Охрид

многих иконах они были изгоняемы из одержимых ими людей. Еще Василий Великий в слове о мученике Варлааме, как мы выше видели, говорил, что изображение мученика повергло бы в плач демонов.

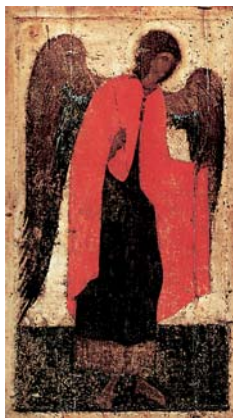


Василий Великий. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



Апостол Петр. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

В 628 г. 22 января замучен был за Христа в Персии инок Анастасий. Мощи его вскоре перенесены были в город Кесарию Палестинскую и встречены христианами с



Архангел Михаил. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

торжеством и радостью. "Когда все молились, лобызали раку, творили земные поклоны и воздавали должное почтение мощам и памяти этого святого, одна женщина из знатных, по имени Арета, впала в сомнение и сказала: я не поклоняюсь мощам, принесенным из

Персии. Как только мощи внесены были в город, граждане его собрались вместе и после общего совещания начали строить молитвенный



Пресвятая Богородица. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

дом святому вблизи Тетрапила, находящегося среди города. Поставили там и икону его. Когда он еще строился, мученик явился несчастной во сне в одежде инока и сказал ей: ты страдаешь бедрами? А она ему от-



Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



Архангел Гавриил. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

вечала: нет, я не знаю никакой болезни, – я здорова. При этих словах она проснулась и почувствовала, что ее неожиданно постигла болезнь, начала кричать, стонать и томиться, так что нис-

Феофан Грек (около 1340 – после 1405 гг.), живописец, родом из Византии. Работал в России во второй половине XIV – начале XV вв. Вместе с А. Рублевым и Прохором из Гордца в 1405 г. расписал старый Благовещенский собор в Московском Кремле. Произведения Феофана Грека (фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде, 1378) отмечаются монументальностью, внутренней силой и драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой.

Творчество Феофана Грека произвело огромное впечатление на современников. Под воздействием его искусства были созданы многие произведения живописи второй половины XIV в. Прежде всего это относится к новгородским фресковым циклам: росписи церкви Федора Стратилата (70-80-е гг. XIV в.) и церкви Успения на Волотовом поле (70-80-е гг. XIV в., фреска погибла в Великую Отечественную войну).



Апостол Павел. Россия. 1405 г.  
Икона деисусного чина. Феофан Грек

колько нельзя было успокоить ее в ее нестерпимой боли. Потом, почувствовав временное облегчение, стала размышлять и спрашивать сама себя: что бы это за болезнь была такая нечаянная и по какой причине? Так она провела уже четыре дня. На рассвете пятого она видит стоящего перед ней

святого, который говорит: иди в Тетрапил и помолись святому Анастасию и будешь здорова. Встав и припомнив нечестивые слова свои, которые она сказала на свою беду, она призвала



Благовещение и четыре евангелиста. Царские врата. Россия. Около 1425–1427 гг.

слуг своих и сказала им: подымите меня! подымите меня! Пойдем в Тетрапил к святому Анастасию. Теперь я знаю по опыту, что следует поклоняться мощам, при-



Благовещение и четыре евангелиста. Царские врата. Россия. Вторая четверть XV в.

несенным из Персии, и почитать их.

Итак, слуги взяли ее, положили на носилки и отправились. Когда начали приближаться к месту, и она издала подняла свои взоры и увидела икону этого святого, тогда начала громко молиться со слезами и взывать: это по истине тот, которого я видела во сне и который предсказал мне о имею-



Страшный Суд. Россия. XV в.

щих встретить меня несчастных; и, повергшись на помост, долго плакала и, умилив святого, встала здоровою. И та, которая незадолго была носима другими и страдала в высшей степени, теперь на собственных ногах пошла в дом свой, единогласно с прочими хваля и прославляя Бога и величая мученика". Чудеса мученика,

равно как и жизнь его, описаны современником и во многом очевидцем его. Икона святого после перенесена была в Рим. О чуде вышеописанном читано было на Седьмом Вселенском Собо-

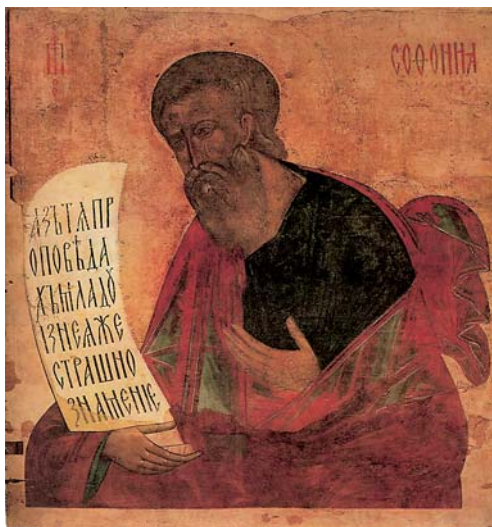


Святитель Иоанн Златоуст. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек

ре. По прочтении об нем пресвитеры и представители Адриана, папы древнего Рима, Петр и Петр сказали: "эта икона святого Анастасия с честною главою его и до нынешнего дня находится в Риме в одном монастыре". Иоанн, епископ Тавроменийский (с острова Сицилии), сказал: "правду сказали эти

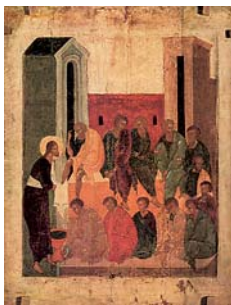


Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая четверть XV в. Икона деисусного чина



Пророк София. Россия. Около 1408 г. Икона пророческого чина



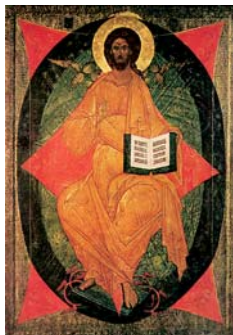


Омовение ног. Россия. XV в.

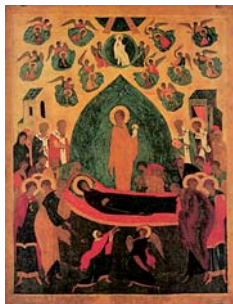
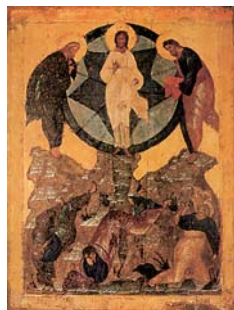
почтеннейшие представители, потому что в Сицилии была женщина, одержимая демоном, и, будучи в Риме, получила исцеление от поименованной священнейшей иконы<sup>79</sup>.

В Египте в городе Теннесе был мирянин Феодор, принадлежавший к одной еретической секте. Он в юности подвергся страшной болезни – подагре; велики были мучения его; пальцы рук его походили на камни, а голени ног –

бес, и вошедши внутрь его, мы увидели величайшую и удивительную икону, на которой в середине был изображен красками Христос, а Матерь Христова, Владычица наша Богородица и Приснодева Мария, по левую сторону Его, по правую же – Иоанн Креститель и Предтеча того же Спасителя; тут же были изображены и некоторые из православного лика апостолов и пророков и из сонма мучеников: в том

"Спас в силах". Россия. Около 1497 г.  
Икона деисусного чина

числе находились и эти мученики – Кир и Иоанн. Они, стоя перед Господом, молились Ему, преклонив колена и склонив головы на помост, и ходатайствовали об исцелении юноши. Но Христос не отвечал им; они снова стали молиться и опять не получили ответа; наконец в третий раз они молились долго и, лежа ниц, восклицали только: Господи! повели. Господь Христос как поистине милостивый сделал мановение и от иконы

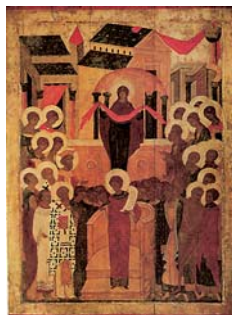
Успение Пресвятой Богородицы.  
Россия. Конец XV в.Преображение Господне. Россия.  
1490-е гг.

на глыбы земли. Не получив помощи от врачей, он молился мученикам Киру и Иоанну, мощи которых находились в Абукире (то есть Авва-Кире) в 18 верстах от Александрии. Мученики сперва обратили его чудесами к православной вере. "Наконец они явились ему во сне и повели следовать за ними. Пришедши, – говорит он, – к одному составляющему верх совершенства храму, по виду страшному и величественному, а по высоте достигающему до самых не-



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1482 г.

провещал: дайте ему. Тогда мученики восстали от земли, принесли сперва благодарение Христу Богу нашему за то,

Покров Пресвятой Богородицы.  
Россия. Конец XV в.

что Он услышал молитву их, а потом с радостью и восторгом говорят: вот, ради нас Господь даровал тебе благодать. Итак, иди в Александрию, побудь там, постыся в великом Тетрапиле, потом возьми в пузырек масла из лампы, горящей перед образом Спасителя, и опять, не вкушая пищи, приди сюда, помажь им ноги и получишь исцеление.

После этого видения во сне, он пошел в Александрию, взял елей из лампы, возвратился в храм святых мучеников, здесь помазал им руки и ноги, и болезнь исчезла, и он удостоился совершенного исцеления и обещанных ему дарований, и за все благодаря, со тщанием служит мученикам". По выздоровлению он был сде-

Прп. Кирилл Белозерский.  
Россия. Конец XV – начало XVI вв.



Троица Ветхозаветная. Россия. Начало XV в. (около 1411?)

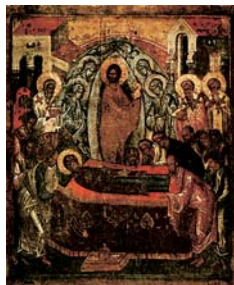
Тема Троицы, выраженная в русском искусстве в ветхозаветном образе трех ангелов, приобрела особую популярность во второй половине XIV века, в эпоху объединения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Развитие культа Троицы, создание храмов и монастырей, посвященных ей, связано с именем Сергия Радонежского. (Троица ветхозаветная в бытии с хождением, М., 1988.)

лан иподиаконом. Это чудо (36-е) описано в числе других 70 чудес мучеников Софронием, который был в Египте в начале седьмого столетия с Иоанном Мосхом, принял здесь монашество и после сделан был патриархом Иерусалимским. Из этого описания чуда видно, что иподиакон Феодор был еще жив, когда Софроний был в Египте и у мучеников. Сам Софроний полу-



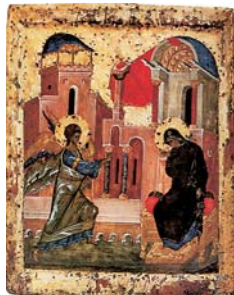
Богоматерь с Младенцем на престоле, с Архангелом Гавриилом и с Сергием Радонежским. Россия. Первая треть XV в.

чил через мучеников исцеление от тяжелой глазной болезни, которую врачи объявили неисцельною. Описание чуда, бывшего с Феодором, читано было на Седьмом Вселенском Соборе, и Фома, почтеннейший инок и пресвитер и представитель епископов востока, сказал: "эта икона, досточтимые отцы, и до-



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в.

ныне стоит в Александрии в Тетрапели и исцеляет всякие болезни"<sup>80</sup>. Исцеление Феодора совершилось в конце VI или в начале VII столетия, а Вселенский Собор был в 787 г., следовательно, этой иконе Спасителя было более 180 лет.



Благовещение. Россия. Начало XV в.

На Седьмом Вселенском Соборе Манзон, епископ Праканский, сказал: когда я в прошлом году (в 786) оставил царствующий город и отправился в город, назначенный мне местом служения, то меня постигла весьма тяжкая болезнь, так что понудила меня созвать моих родных и сделать завещание. В их присутствии, под

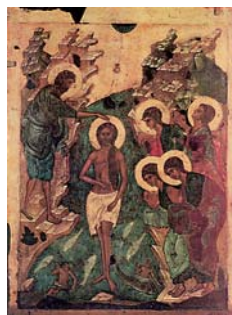


Владимирская икона Божией Матери. Россия. Начало XV в. Икона праздничного чина. Доска липовая, ковчег. Павлово, левкас, темпера. 29х17,5 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург

угнетением болезни, я понес (к себе икону) Иисуса Христа и сказал: Господи, давший благодать святым своим! призри на меня. И как только я приложил эту досточтимую икону к страждущему члену, тотчас оставила меня болезнь и я стал здоров. Тогда Феодор, епископ Селевкийский, встал и сказал: известие об этом дошло до нас, потому что расстояние не велико<sup>81</sup>.

### Наказания Божии за непочитание святых икон

По прочтении на Седьмом Вселенском Соборе сказаний о чудесах от икон преподобного Симеона столпника, Константин, боголюбивейший епископ Константины



Крещение. Россия. Около 1408 г. Икона праздничного чина

Сюжет иконы "Воскрешение праведного Лазаря" связан с библейским повествованием о том, как Иисус Христос в последние дни Своей земной жизни воскресил умершего Лазаря, брата Марфы и Марии, живших в Вифании. Господь любил это семейство и часто его посещал. И вот Лазарь заболел. Мария и Марфа известили Иисуса об этом, призывая Его помочь брату. Господь ответил, что эта болезнь "не к смерти, но к славе Божией", и пробыл на том месте, где был, еще два дня. Когда же Лазарь умер, Иисус узрел это и сказал Своим ученикам: "Лазарь, друг наш, уснул".

Спустя четыре дня после смерти Лазаря Иисус отправился в



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XV в. Икона праздничного чина

Вифанию. Марфа, узнав об этом, поспешила к Нему навстречу, и, увидя Его, она воскликнула: "Господи, если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой". Господь, утешая ее, сказал: "Воскреснет брат твой". Придя к пещере, где было схоронено тело Лазаря и у входа которой был привален камень, Иисус повелел: "Отнимите камень". Когда вход в пещеру был открыт, Иисус громко возгласил: "Лазарь, иди вои!". Как только он произнес это, из пещеры вышел воскресший Лазарь, обвитый погребальными пеленами и с покрывалом на лице.

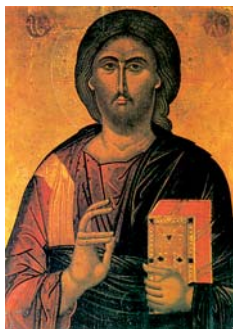
Многие из иудеев, видевшие сотворенное Господом чудо, уверовали в Него. Однако первосвященники и фарисеи, узнав об этом, окончательно решили предать Иисуса Христа смерти.

Кипрской, сказал: и я знаю подобные чудеса и хочу рассказать: "некто кипрянин (иконоборец), родом из города Констанции, гнал пару волос своих, идя на свою ра-



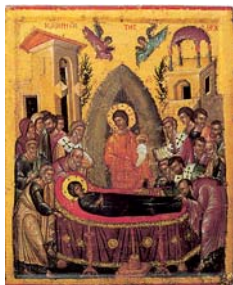


Лоно Авраамово. Россия.  
1408 г. Фрагмент росписи Успенского собора. Даниил Черный. Владимир



Христос "Спас Вседержитель".  
Россия. XV в.

боту, и на пути зашел в молитвенный дом Святой Богородицы помолиться и во время молитвы взглянул вверх и увидел на стене писанную красками икону Святой Богородицы и говорит: а эта что тут делает? Схватил остроконечную палку, которой он погонял волов, и выколол правый глаз иконы. Вышедши из храма, он ударил эту

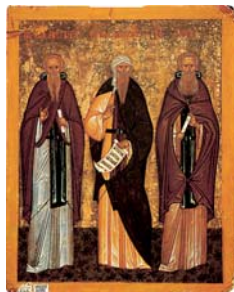


Успение Пресвятой Богородицы.  
Россия. XV в. Иверонский монастырь

палкою пару своих волов, но палка обломилась и обломок ее вонзился в правый глаз его и он ослеп. Этого человека я видел и знаю, что он сделался кривым.

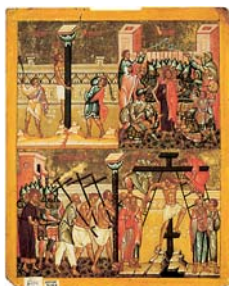
Другой человек, живший в городе Китие, в день Святой Богородицы, 15 августа, вошел в храм с целью украсить его завесами и, взявши гвоздь, вбил его в стену в самый лоб в икону св. Петра. Затем привязал веревку и распустил завес и в тот же час он почувствовал невыносимую боль у себя в голове и во лбу и два дня праздника

пролежал в муках. Узнавши это, епископ Китийский обличил его и приказал идти и вытянуть гвоздь из иконы. Он пошел и сделал это; и как только был вытянут гвоздь, утихла и боль". По этому случаю спросили (отцы собора) епископа Китийского, и он с



Прп. Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Арсений. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

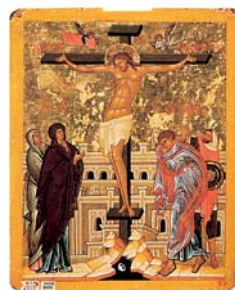
клятвою подтвердил на соборе, что это совершенно верно". (Константин епископ продолжал): "два года тому назад (в 785) прибыли на



Бичевание Христа. Поругания. Введение ко Кресту. Восхождение на Крест. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24 х 19 см. Софийский собор, Новгород

двух кораблях китийцы в Сирийский город Гавалу. Когда они были в Гавале, то агарянские таксаторы отравились на взморье, а некоторые из них, пришедши в Гавалу, вошли в один из храмов этого города. Один агарянин, увидев на стене мозаическую икону, спросил одного бывшего тут христианина: какую пользу приносит эта икона? Христианин сказал ему: она прино-

сит пользу благоговейно чтущим ее, а не почитающим ей вредить. Тогда сарацин сказал: вот я выколол глаз ее и посмотрю, какой вред она мне сделает. Сказавши это, он протянул свое копье и выколол правый глаз иконы, но тотчас и у него правый глаз вытек на землю, и он впал в сильную горячку. Бывшие с ним, видя, что он сильно болен, взяли его и отнесли в свой город. Это сообщили нам люди, бывшие в Кипре, числом 32 человека"<sup>82</sup>. Ко-



Распятие. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

нечно, Господь, по крайнему милосердию своему, не на многих ругателей над святыми иконами посылает казни, но для вразумления многих. Он оставляет место и вере. Сын Божий еще во плоти на земле не отвернул лица своего от суда заплеваний (Ис. 50, 6; Мф. 26, 67, 68).



Прп. Афанасий Афонский, Варлаам, Иоасаф. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород



Тайная Вечеря. Омовение ног. Моление о чаше. Предательство Иуды. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород



## Чудеса от святых икон после Седьмого Вселенского Собора

Весьма много чудес от святых икон совершилось после Вселенского Седьмого Собора до наших дней, – в продолжение тысячи ста двадцати лет. Укажем только на весьма немногие из них за



Уверение Фомы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

трудностью описать все известные нам, для чего потребовалось бы составить большую книгу.

Августа 29-го в 892 г. в женской обители города Солуны скончалась великая подвижница Феодора Солунская, память которой празднуется 5 апреля. Жизнь и чу-



Отрок Иисус Христос во Храме. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

деса ее, несомненно, описаны современником ее<sup>83</sup>. Спустя 11 дней после кончины ее из лампады, которая повешена была над гробницею

ее, стал в обилии изливаться благоухающий елей, как изливается вода из кипящего сосуда. Молва об этом разнеслась по городу и сбежалось множество народа, так что монастырь не мог вместить всех. Под лампадою поставили сосуд для принятия елея и "он, говорил жизнеописатель, изливается доселе; кто же не верит этому, пусть будет очевидцем чуда, как и я; и да не неверует словам моим".

Живописец Иоанн, не видавший святой и не бывавший в монастыре, где она жила, видит себя во сне, как бы он находится у гроба ее, а



Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

"Думается, что образ Святой Троицы и есть та икона, без которой нет полноты и нет завершения. И она не может быть выражена во всей своей полноте иначе, как в явлении трех Ангелов, ибо в этой иконе, глубоко символической, изображены все три Лица Святой Троицы. И то изображение первого Лица, которое не находит полноты в образе Ветхого днями, становится, освободившись от тяжести чисто человеческого образа, достойным изображением, в той мере, в которой это мыслимо", – пишет инок Григорий (Круг) в книге "Торжество Фаворского Преображения. Мысли о православной иконе".

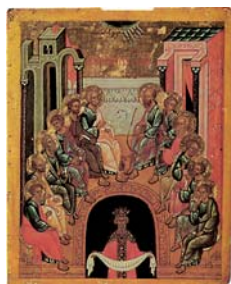
от лампады истекает елей в глиняный сосуд. На утро он пришел на рынок и встретился с знакомым ему человеком, а тот повел его в монастырь Феодоры, чтобы там поставить икону первомученика. Взошедши в монастырь и в церковь, живописец



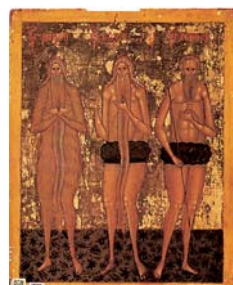
Богоматерь "Одигитрия". Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

понял свое видение, в точности соответствовавшее действительности, и рассказал об нем.

На другую ночь он увидел, как бы он изображал преподобную Феодору на иконе; то же повторилось и в следующую ночь. В этом он увидел Божие изволение, чтобы написана была икона ее. Он изобразил ее с великим усердием и благоговением такую, какою она являлась ему в видениях, не спросил никого об ее виде и чертах лица и с Божиею помощью написал ее точно такую, какою она была в своей молодости.

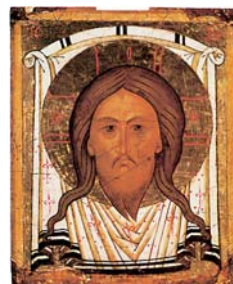


Схождение Святого Духа. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород



Прп. Макарий Египетский, Онуфрий Великий и Петр Афонский. Россия. Конец XV – начало XVI вв. Двусторонняя икона. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

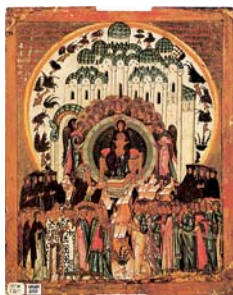
достигла. Богу угодно было явить, какою она обладала красотою, когда отреклась от мира. Спустя некоторое время и от честной иконы ее, от ладони правой руки, стал истекать благоухающий елей



Спас Нерукотворный. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

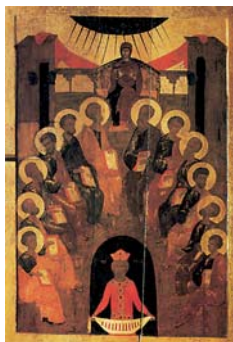
и под нее поставили сосуд для принятия его. Разнеслась опять весть об этом по городу, и сбежались многие, неся больных, и все исцелялись: параличные, бесноватые, прокаженные и другими болезнями страдавшие.

Один человек, по имени Илия, родом амаликитянин, верою иконоборец, несмотря на убеждения священников и мирян, не обращался в православную веру. В один день встретил его знакомый, по имени Феодор, который имел великое благоговение к преподобной. Дабы привести друга своего к благочес-



Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

тию, он рассказал ему о различных чудесах, которые совершаются через мир, истекающее от иконы преподобной. Илия умилился сердцем и сказал: пойдем, я посмотрю на эту икону и, если ты говоришь правду, я отрекусь от веры отцов моих. Пришедши, он увидел святой елей, истекающий от иконы, и заплакал, пав лицом на землю, и, вставши, помазал миром место своей ноги, в котором была страшная боль, и внезапно получил исцеление. Возблагодарив

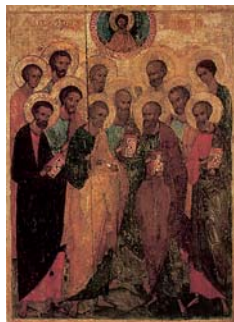


Схождение Святого Духа. Россия. Первая треть XV в. Дерево, темпера. 202х135,5 см. Духов монастырь, Новгород

Бога, оно облобызал икону преподобной и обратился в православную веру.

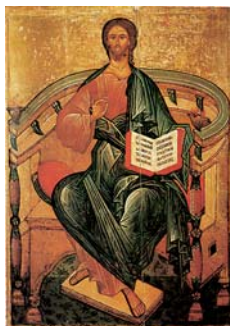
Впоследствии миро изливалось от мощей ее – от левой ноги. Иеродиакон Троицкой Сергиевой Лавры Зоси-

ма, путешествовавший на восток в 1420 г., свидетельствует в дошедшем до нас описании его путешествия, что он сам видел, как миро истекало от левой ноги пре-



Собор Апостолов. Россия. 1430-е гг. Дерево, темпера. 137х97 см. Церковь Двенадцати Апостолов "На пропасть", Новгород

подобной, и к тому месту подставлены были сосуды, самые одежды ее пропитывались миром и каждый год снимались и раздавались верным на освящение и надевались вместо их новые:



Спас на престоле. Россия. Середина – вторая половина XV в. Дерево, темпера. 152,5х108 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород

"она же лежит, аки жива суща. И сия вся сподоби мя Христос видети поклониться".

В 944 г. по Р.Х., как мы уже видели, совершилось много чудес от нерукотворенного образа Спаса во время перенесения его из Едессы в Константинополь, и в самой сей столице во время крестного хода на глазах всех исцелен через сию икону расслаб-



Молящиеся новгородцы. Деисус с лицевым синодиком. Россия. 1467 г. Дерево, темпера. 112х85 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород

ленный ногами, как пишет современник этих событий.

В конце X столетия святой равноапостольный великий князь Владимир озарил Россию светом христианской веры. Много, очень много и в ней совершилось чудес от святых икон, особенно же от икон Божией Матери. В 1853 г. издана большая книга под названием: Слава Пресвятой Владычицы нашей Бого-



Пресвятая Богородица. Россия. Середина – вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 152,5х53 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород

родицы и Приснодевы Марии. Вторая половина ее посвящена описанию чудотворных икон Богоматери в России. Описано в ней более ста сорока святых икон Божией Матери, которые прославлены чудесами; но в той книге описаны еще не все чудотворные иконы Богоматери, известные в России, а некоторые явились вновь после издания книги. В одной Москве находится не менее 20 чудотворных икон



Во времена Иудейского царя Ирода в городе Хеврон жили священник Захария и жена его Елизавета. Дожив до старости, они не имели детей. Но однажды перед Захарией в Иерусалимском храме предстал Ангел Господень. Он предсказал праведнику, что у него родится сын Иоанн: "Не бойся, Захария! Молитва твоя услышана; жена твоя Елизавета родит тебе сына, и ты нареки ему имя: Иоанн (Благодать). Он будет велик перед Господом и Духа Святого исполнится от чрева матери своей. Многих из сыновей Израилевых обратит он к Богу, будет проповедывать в духе и силе Илии, чтобы приготовить людей к принятию Спасителя". Но Захарию смутили слова Ангела, и в наказание за неверие свое он стал нем до тех пор, пока не сбылось предсказание.

### Чудотворные крест и икона Богоматери Ржевские

Духовные и гражданские власти в России еще в древние времена относились с особым вниманием и осторожностью к делу призна-



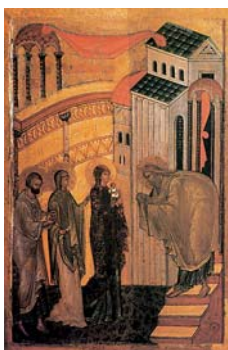
Св. апостол Петр. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 153х51 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 158,5х53,5 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород

Богоматери. Описано в сей книге много и чудес, совершенных через иконы Богородицы.

ния святых икон чудотворными; ими производились точные дознания и следствия о чудесах от икон, вновь являвшихся. Так, в 1539 г. в Оковецкой волости, в Ржевском уезде, ныне в Осташковском уезде Тверской губернии, в дремучем лесу на городище Цыршенском<sup>84</sup> объявились чудесами крест и икона Божией Матери с Богомладенцем на левой руке; на той же стороне иконы изображен был и Святитель Николай. На



Сретение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 90х58 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород

этом месте слышан был звон, от икон виден был свет, а также видели дивного всадника на коне, и в продолжение одной недели совершилось 27 исцелений. Инок Стефан отправился в Москву с описанием этих чудес. Митрополит задержал его у себя, запретив ему вы-



Архангел Гавриил. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 152х54 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород

После того как Иисус открыл Своим ученикам, что Ему предстоит пострадать за людей, умереть на Кресте и воскреснуть, Он решил явить им небесную славу Свою.

Взяв с Собою Петра, Иакова и Иоанна, Господь вззошел на высокую гору Фавор, чтобы помолиться.

Во время молитвы Господь преобразился перед учениками: лицо Его просияло, а одежды стали ослепительно белыми. Два ветхозаветных пророка Моисей и Илия предстали перед Ним. Они беседовали с Иисусом Христом о последних днях Его земной жизни. Апостол Петр, желая продлить присутствие небожителей, воскликнул: "...Сделаем три кущи: одну Тебе, другую Моисею и третью Илию". В этот момент



Преображение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 88х57 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород

появилось светлое облако, и из него раздался глас Божий: "Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение, Его слушайте". В страхе ученики пали лицом на землю. Когда же они подняли глаза, то увидели одного Иисуса Христа, к которому вернулся прежний облик. "Встаньте и не бойтесь", — сказал им Господь. Преображением на горе Фавор Иисус Христос показал ученикам славу Своего Божества для того, чтобы они в дальнейшем при виде его страданий и крестной смерти не утратили веру в Него.

(Матф. 17, 1-8; Марк. 9, 1-8; Лук. 9, 28-36)

ходить из дома, и составил по сему делу совет из епископов и архимандритов. В это время с городища прибыл в Москву священник Григорий с лучшими из прихожан Оковецкой волости и принес описание 15 исцелений, кроме 27, записанных иноком Стефаном. Митрополит, прочтя список, проследил, перед обедом пошел



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 89,5х60 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород

к царю Ивану Васильевичу и представил ему инока Стефана и священника Григория. Царь и бояре долго расспрашивали их, и решено было послать для исследования на месте. Царь послал Феодора Палицына, а мит-



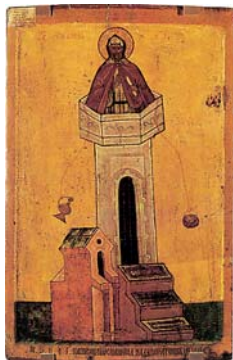
Сосшествие во Ад. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 85,5х59,5 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 95,5х56 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород

рополит — Благовещенского священника Григория. Между тем знамения и чудеса от креста и иконы продолжались.

Посланные для освидетельствования прибыли на место с намерением сделать подробный и строгий обыск. Но Богоматерь избавила их



Св. Симеон Столпник. Россия. 1465 г. Дерево, темпера. 72х47 см. Антониево-Дымский монастырь в Тихвине, Новгород

от долгого труда. В самый день прибытия их на городище 170 человек получили исцеление, а ночью — еще 42 человека. Посланные описали, что видели и слышали, освятили воду, и с донесением и святою водою от чудотворных иконы и креста послали к царю священника Неклюда Остафьева. Царь, по совету с митрополитом и боярами по-

велел на том месте, где явился крест, воздвигнуть храм происхождения честных древ, а на месте явления иконы Богоматери поставить храм Одигитрии с пределом во имя Святителя Николая Чудотворца, заповедав срубить те деревья, на которых явились икона и крест, и над пнями их поставить престолы сих церквей. При освящении храмов, на утрени, исцелены были четыре человека. Кроме того, еще три княгини получили исцеления от этой святыни.



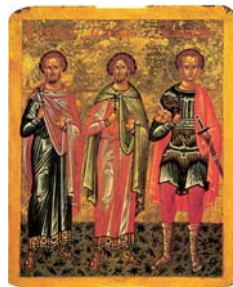
Свв. Кирилл и Афанасий Александрийские, Леонтий Ростовский. Россия. Конец XV в. Дерево, темпера. 147х107 см. Мало-Кириллов монастырь, Новгород

Царь пожелал видеть Ржевскую икону<sup>65</sup> и крест и послал за ними дьяка Афанасия Курицына и Новинского игумена Исаию. Икона и крест подняты 26 декабря 1540 г. На пути в Ржев 9 человек получили исцеление, в селе Рождественском под Москвою исцелена



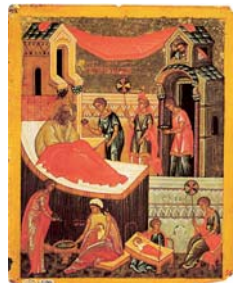
Чудо Архангела Михаила в Хокхла. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

одна боярыня. Иконы прибыли в Новинский монастырь 9 января<sup>66</sup>. Здесь встретил святыню царь и митрополит с освященным собором. Мит-



Свв. Евстратий, Артемий, Полиевкт. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

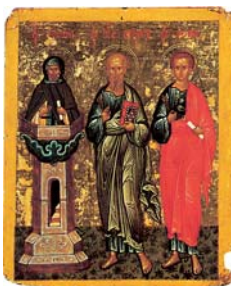
рополит сам взял икону Богоматери, Новинский игумен Исаия — крест, и внесли в новосозданные храмы во имя Ржевской Богоматери с пре-



Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

делами честного креста и Святителя Николая Чудотворца; церкви тогда же были освящены, а икона и крест перенесены в Успенский собор. Велико Божие милосердие было от чудотворных икон и на Москве, но не так, как на том месте, где они явились, иконы отпущены с крестным ходом из Москвы 11 июля. Через неделю икона и крест прибыли на свое место в городище, и тогда же 17 человек получили исцеления, на другой день — 4,





Св. Симеон Столпник, Иоанн Богослов, апостол Филипп. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

на той же неделе – еще 6 человек, нам зрящим, заключает составитель сказания.

В Москве в церкви, построенной на Тверской улице в память принесения иконы и креста, оставлен список с иконы Богоматери, и учрежден был туда ход 11 июля, в



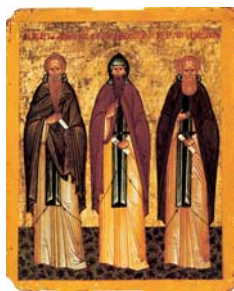
Воздвижение Креста. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

день обратного провожания их. Достоверность этих событий и описания очевидцем не подлежит сомнению. Кроме того современный летописец внес в летопись под 1540 г. краткое сказание о принесении из Ржева св. креста и иконы в Москву<sup>87</sup>.

### Явление Казанской иконы Богоматери

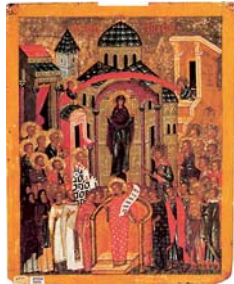
Не менее замечательно также по чудесам и ясным доказательствам достоверности сказание об явлении Казанской иконы Божией

Матери в том же шестнадцатом столетии. Казань, столица магометанского царства, пала в 1552 г. после упорного сопротивления перед грозным русским царем Иоанном Васильевичем. Быстро стала распространяться в этой стране св. вера при первых святых архипастырях Казанской церкви Гурии и Германе, которые наделены были великими дарованиями и природы и благодати, но при их преемниках, скоро следовавших один за другим, успехи веры стали ослабевать. В 1579 г. 23 июня Ка-



Прл. Харитон Исповедник, Варлаам Хутынский, Сергей Радонежский. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

зань, по Божию допущению, много пострадала от страшного пожара. Последователи Магомета видели в этом гнев своего бога за утверждение в их городе христианской веры. В это время Господь

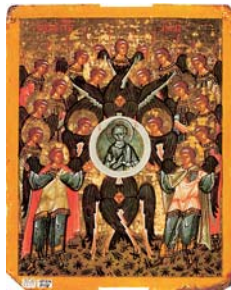


Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород



Св. Николай, Иоанн Милостивый, Василий Исповедник. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

даровал Православной Церкви чрезвычайную помощь преславным явлением иконы Пресвятой Владычицы нашей Богородицы. Событие это описано очевидцем его пресвитером, впоследствии митрополитом Казанским и, наконец, патриархом Московским, Гермогеном. Недалеко от того места, где начался пожар, стоял дом од-



Собор Архангела Михаила. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

ного стрельца и в этот пожар сгорел. Прежде чем стрелец начал строить новый дом на своем пепелище, десятилетней дочери его Матроне стала являться во сне икона Богоматери. В первый раз икона Богоматери явилась ей в том же месяце июне, и Богоматерь велела сказать воеводам и архиепископу, что икона ее находится в земле на том месте, где был дом отца ее. Дочь сказала о видении своей матери, но та не

обратила на этот сон внимания. Видение девице повторялось, но мать по-прежнему оставляла без внимания рассказы дочери. Наконец, девица во время сна в полдень сверхъестественною силою перенесена была на средину двора; здесь она увидела икону Пресвятой Богородицы, от лица которой исходили огненные лучи столь страшные, что Матрона думала, что будет сожжена ими. Вместе с сим от иконы раздался грозный голос: "если ты не поведешь глаголов Моих, Я являюсь в другом месте, но ты будешь бо-

В то время, как Иоанн крестил народ в Иордане, пришел к нему Иисус Христос из Назарета, чтобы принять Крещение. Погрузившись в Иордане, Иисус сразу же вышел из воды, так как безгрешный Господь не имел нужды в покаянии.

И вдруг отверзлись небеса, и Иоанн увидел, что с неба сходит Дух в виде голубя и ниспускается на Иисуса Христа. Тут же раздался глас Божий с неба: "Ты Сын Мой возлюбленный; в Тебе все Мое благоволение!"

Своим Крещением Господь показал истинное очищение роду человеческому посредством Святого Крещения во имя Отца и Святого Духа.

В этот день Божество явило миру свое Троицество: Бог-Сын, Бог-Дух и Бог-Отец. (Матф. 3, 13-17; Марк. 1, 9-11; Лук. 3, 21-22)



Крещение Господне. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород

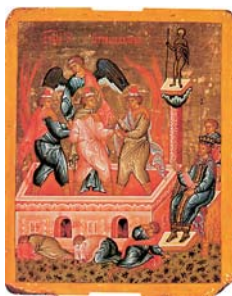


Царь Соломон. Роспись церкви Архангела Михаила. Нерупа (Кипр). 1474 г.



Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире. Россия. 1408 г.  
Андрей Рублев. Даниил Черный





Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

леть, доколе не лишишься жизни". Пораженная сим девица долго лежала, как мертвая. Очнувшись, она громко стала звать свою мать и рассказала о явлении. Обе отправились к правителям города и архиепископу, но им не поверили. Это было 8 июля. Возвратившись домой, мать и другие стали ко-



Св. Афанасий и Кирилл Александрийские, Игнатий Богоносец. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

пать землю на показанном девицею месте, копали долго и изрыли все место, но ничего не нашли. Девица взяла заступ и начала с другими рыть место, бывшее под печью дома, и вот на глубине двух локтей в двенадцатом часу дня открылась икона Богородицы с Предвечным Младенцем, завернутая в рукав ветхой суконной одежды вишневого цвета, светлая, без порчи красок, как будто вновь написанная. Обретенная икона, сопро-

вождаемая архиепископом Иеремиею с крестным ходом, при колокольном звоне, перенесена была сперва в ближайшую Никольскую церковь. Нес ее священник, впоследствии патриарх Московский Гермоген, описавший явление ее. "И припадох



Сретение Господне. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

говорит он к Богородицну образу и потом поклонихся архиепископу и благословение испросих, о еже бы повелел взяти ми причудную Бо-



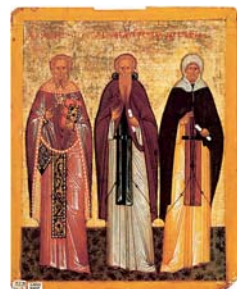
Святители Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород



Благовещение. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

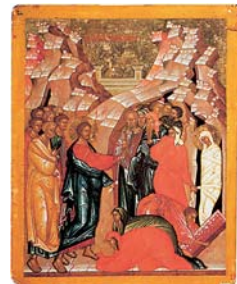
городицну икону, архиепископ же благослови мя и повел взяти ми... и идох со иконою в близ сущую ту церковь святого Николы, иже зовется Тульской". По совершении в Никольской церкви молебствия, святая икона несена была в Благовещенский собор. На пути ею исцелен слепец Иосиф, который уже три года ничего не видел. По принесении ее в собор исцелился другой слепец Никита. Так в

виду всех начались чудотворения притекающим к сей святой иконе. Покоритель Казани царь Иоанн Васильевич, получив описание явления и чудес иконы и список с нее, повелел на месте явления ее устроить женскую обитель и здесь поставить чудотворную икону Владычицы. Девица Матрона, обретшая святыню, постриглась с именем Мавры и впоследствии была сделана настоятельницею монастыря. Краткое сие наше ска-



Прп. Феодор Студит, Феодосий Великий, Ефрем Сирин. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород

зание составлено по древнейшей рукописи, хранящейся в Московской Синодальной библиотеке (N 982), которая признается подлинным рукописанием самого Гермогена<sup>88</sup>. Во всяком случае несомненно, что описание явления этой иконы и 16 чудес от нее со-



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Новгородская школа. Софийский собор, Новгород

ставлено Гермогеном в 1594 г. при жизни современников и очевидцев события и дошло до нас в неповрежден-

ном виде, как доказывают и другие древние списки этого описания, между собою вполне согласные.

### Чудеса от святых икон в девятнадцатом столетии: от Смоленской иконы Богоматери и от иконы Спасителя в Берлюковской пустыни

Оставляя многочисленные чудеса от святых икон в предшествовавшие века, укажем из многих известных нам на некоторые чудеса, совершенные через св. иконы в нашем отечестве в наш XIX век и в наши времена и засвидетельствованные лицами достоверными или самими исцеленными.



Воскрешение Лазаря. Троица. Сретение. Иоанн Богослов и Пророк. Россия. Первая половина XV в. Четырехчастная икона. Три липовые доски, две односторонние шпонки. Ковчег, левкас, яичная темпера. 103х76,7х1,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Города Казани комендант генерал Стефан Николаевич Каstellий немалое время чувствовал в ногах своих столь великую боль, что не мог ступить на них без помощи четырех человек, и так как не находил уже более никаких средств к излечению себя, то прибегнул с усердием и твердостью верою к Божией Матери. Как комендант он не мог оставить города, и потому – испросил письменно у Его Императорского Величества позволение отлучиться из

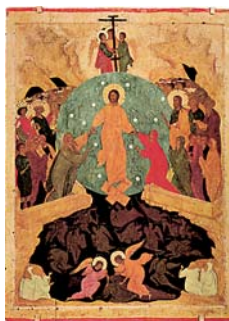
города в Седмиозерную пустынь, которая находится в 18 верстах от города.

Января 24 дня 1804 г. во время вечерни прибыл в пустынь и четырьмя человеками был введен или, лучше сказать, внесен в церковь. Облобызав чудотворную икону Божией Матери (Седмиозерную Смоленскую) и возвратившись в приготовленное для него помещение,

Святой Георгий Победоносец почитается как защитник русского воинства, символ воинской славы. Святой Георгий, спасший царевну и освободивший Ливию от врага, олицетворяет собой в народном сознании идею воинского подвига во имя победы над злом. Князь Дмитрий Донской провозгласил Георгия Победоносца покровителем Москвы и ввел его изображение в государственный герб. (Чудо Георгия о Змие, Россия. XVII в.)



Св. Иоанн Предтеча "Ангел пустыни". Последняя четверть XV в. Из неизвестной церкви в Верие, Македония. Коллекция икон, Верия



Сожение во Ад. Россия. 1495–1504 гг. Три липовые доски, две встречных шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 136,5х99х3 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

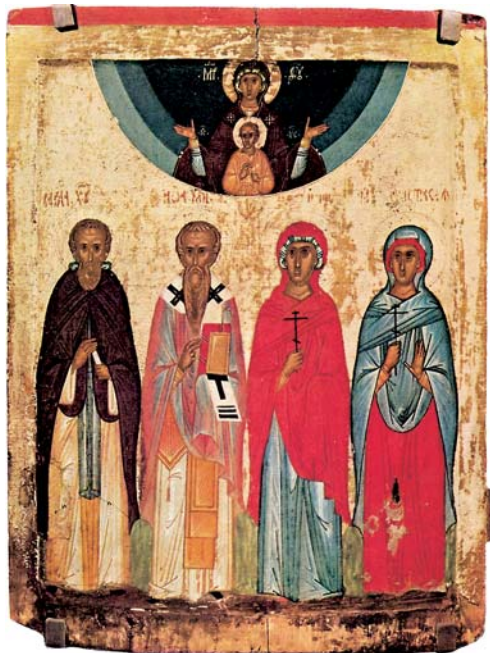
он вымазал на ночь ноги елеем из лампады от той иконы и вскоре почувствовал уменьшение боли в ногах; на другой день, по выслушании утрени, литургии и акафиста, он объявил у себя в комнатах настоятелю и братии, что в

левой ноге он не чувствует никакой боли, а чувствует только небольшую боль в икре правой ноги; через несколько дней и совершенно от болезни освободился. Со-



Утверждение Креста. Россия. XV в.

ставлено было тогда же описание этого исцеления, и под ним подписался исцеленный "яко сие означение есть истинное, в том свидетельствую Казанский комен-



Икона Божией Матери "Знамение" и избранные святые: Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева Пятница и Анастасия. Россия. Вторая половина XV в. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Ковчег, левкас, яичная темпера. 65,9х50,3 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург



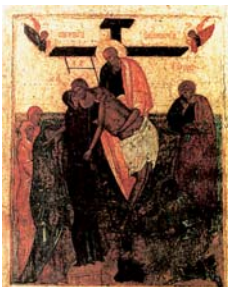


Апостол Павел. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Три липовые доски, две тыльные встречные шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 311x104x4 см. Андрей Рублев. Государственный Русский музей, С.-Петербург

дант генерал-майор и кавалер Кастеллий<sup>89</sup>.

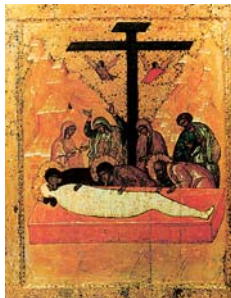
В 1829 г. от иконы Спасителя в Берлюковской пустыни Московской губернии совершено пять исцелений: 1) Крестьянская вдова Авдотья Тихоновна исцелена от головной и глазной боли. 2) Сын крестьянина деревни Чижевой Стефан, имевший сухие и синева-

тые ноги, не ходил, будучи уже пяти лет; по совершении молебна с водосвятием перед иконою Спасителя он начал ходить свободно на третий день, и ноги стали улучшаться. 3) Дочь крестьянина сельца Мишнева Анна исцелена от продолжительной глазной болезни столь сильной, что не могла сама по себе ходить: она чувствовала постоянную в глазах резь и из них постоянно текли слезы. 4) Солдатская вдова Марья Яковлева,



Снятие с Креста. Россия. XV в.

17 лет страдавшая беснованием, после неоднократных молебствий перед образом Спасителя освободилась от одержавшей ее болезни. 5) Крестьянская дочь деревни



Положение во Гроб. Россия. XV в. Московская школа

Исакова Марья Яковлевна исцелена от рези и лома в глазу после безуспешного многолечения у врача. Об этих исцелениях, по распоряжению Московского митрополита Филарета, сделаны были обстоятельные дознания тремя разными благочинными, по месту жительства исцелен-



Святитель Николай. Россия. XV в.



Фрагмент иконостаса. Россия. 1405 г. Деисусный чин. Доска липовая, ковчег, полая лузга. Паволока, левкас, темпера. 210x102 см. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

ных, и многие свидетели подтвердили действительность этих исцелений. Описания их напечатаны в христианском чтении<sup>90</sup>.

### Исцеление от Казанской иконы Богоматери в Симоновом монастыре

В 1832 г. огласилась в Москве в Симоновом монастыре чудотворною икона Божией Матери, именуемая Казанская. Купеческая дочь из Тамбова Наталья Бене-

диктова-Жмаева, по любви к девству, тайно оставила жениха и дочь родителей и, по совету прозорливого старца Серафима Саровского, хо-

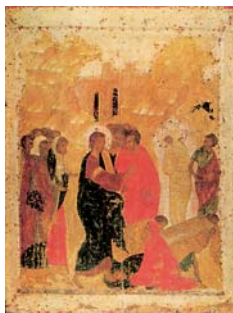


Преображение Господне. Россия. XV в. Московская школа

дила по разным святым местам, но простудилась так, что у ней открылись на руках и ногах раны, а по временам были с нею сильные обмороки. Бывши в Москве, она, после разных видений, нашла в Симонове монастыре Казанскую икону Богоматери, перед которою исцелилась 21 августа.



Вмч. Георгий Победоносец. Россия. XV в. Московская школа



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая луга. Паволока, левкас, темпера. 81х61 см. Московская школа. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

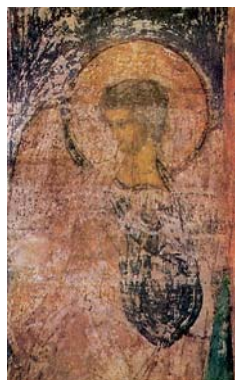
Через 12 лет в 1844 г. от этой же иконы получил исцеление девятилетний сын цехового Ивана Эберта Егор, крещенный и воспитанный в лютеранском исповедании. По сердечному своему желанию он с дозволения родителя присоединился к Православной Церкви. Сам отец присоединенного отрока лютеранин Эберт письменно



Младенец св. Иоанн Предтеча. Россия. 1408 г. Роспись в диаконике. Из композиции "Ангел выводит младенца св. Иоанна Предтечу из пустыни". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

заявил, что сын его Егор с 1843 г. был весьма болен, а с 1844 г. одержим был падучею болезнью, против которой врачи не могли дать ему пособия, и больной пожелал присоединиться к Православной Церкви. Он был присоединен 23 мая и был так слаб, что ни одной минуты не

мог стоять не падая; в тот же день он пожелал, чтобы отвезли его в Симонов монастырь. Июня 1-го священник, присоединивший его, увидел его в монастырской гостинице совершенно здоровым и бегущим. На вопрос, какими лекарствами тебя лечат, он отвечал: "ничем, кроме того, что хожу каждый день к вечернему, утреннему Богослужению и

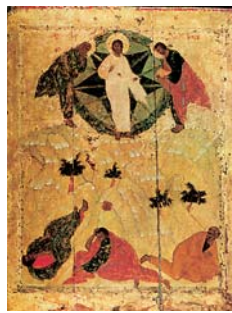


Трубящий Ангел. Россия. 1408 г. Роспись на южном склоне западной арки центрального нефа. Фрагмент композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

литургии и молюсь особенно перед образом Казанской Богородицы, и из лампы, горящей перед нею, нянька берет масло, которым всего меня мажет на ночь, и от того – самое целебное врачевание моей болезни".



Роспись на западной части центрального нефа. Из композиции "Страшный Суд". Россия. 1408 г. Вид с восточной стороны. Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир



Преображение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая луга. Паволока, левкас, темпера. 80,5х61 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

Из записи, которая ведется в Симоновом монастыре, видно, что многие получили себе помощь от сей иконы в разных обстоятельствах, особенно подвергавшиеся беснованию, повреждению ума, пристрастию к крепким напиткам и другим тяжким недугам<sup>91</sup>.

### Исцеления от иконы Богоматери Почаевской

В 1832 же году последовало весьма замечательное исцеление девятилетней солдатской дочери Анны Афанасьевны Акимчуковой, лишившейся зрения от оспы на первом году жизни. Она внезапно исцелела перед иконою Божией Матери в Почаевской лавре. Спро-

вождавшая ее бабка, имевшая от роду 70 лет, унитского исповедания, там же в лавре приняла православную веру. Исцеление подтверждено уездным врачом и показаниями под присягою спутников исцелевшей, о чем донесено было Святейшему Синоду<sup>92</sup>.

В следующем, 1833 г., в той же Почаевской Лавре по благодати, истекающей от



Шествие праведных в Рай. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене под аркой в южном нефе. Из композиции "Страшный Суд". Успенский собор, Владимир

чудотворной иконы и от мощей преподобного Иова, исцелена крестьянская девица Матрона Шлюгова из села Макарьевского Оренбургской губернии. Она три года перед тем страдала болью в голове и во внутренностях, чувствовала отвращение к



Христос во славе. Россия. 1408 г. Роспись на своде под хорами центрального нефа. Из композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

святине и трясение членов в церкви и издавала страшный вопль. Исследование об этом исцелении также



представлено было Святейшему Синоду и напечатано в Христианском чтении<sup>93</sup>.

В 1835 г. по вере в помощь от Почаевской иконы Богоматери исцелена от рака около



Апокалипсические звери. Россия. 1408 г. Роспись на своде под хорами центрального нефа. Из композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

правого глаза священническая вдова Христина Чернявская из города Аккермана Бессарабской области. В 1836 г. подобное благодатное исцеление, по упованию на милость Почаевской Божией



Трубящий Ангел, пророк Исаия, Апостолы и Ангелы, видение пророка Даниила. Россия. 1408 г. Вид северной стены центрального нефа. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

Матери, получил аудитор гарнизонного батальона Александр Ашуров. Об обоих исцелениях не только донесено было Святейшему Синоду, но и доведено до Высочайшего сведения через Обер-Прокурора Святейшего Синода<sup>94</sup>.

Замечательны также исцеления от тяжких болезней 9 лиц в 1824, 1838, 1840,



Апостолы и Ангелы. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

1849, 1850 и 1853 гг. через посредство Иверской иконы Богоматери в Моздоке. Два последние обследованы и засвидетельствованы гражданскою властью. Они описаны в журнале "Странник" (апрель 1867 г.).

В 1841 г. прославилась исцелениями Кипрская икона Божией Матери в селе Стромыни, Богородского уезда, Московской губернии. Чудеса описаны в "Душеполезном чтении" по консисторским сведениям (октябрь 1872 г.).

### Чудеса от иконы Божией Матери "Споручницы грешных" в Москве

В 1844 г. в Орловской епархии в Николаевском Одрине монастыре икона Божи-



Голова апостола Луки. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

ей Матери "Споручницы грешных", стоявшая в пыли в обветшавшей часовне, прославилась исцелением Тимофея, двухлетнего сына купеческой жены Почепиной, подвергавшегося сильным болезненным припадкам.



Праведные жены. Россия. 1408 г. Роспись на южной стороне в центральном нефу. Из композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

В 1846 г. список с этой иконы прислан был в Москву подполковнику Дмитрию Николаевичу Бонческул. В 1847 г. сестра Московского священника купчиха Щербакова исцелена этою иконою (то есть списком) от жестокой болезни спинного мозга. В 1848 г. в день Пасхи Банческул заметил, что сия икона весьма блещит и на ней

видны были капли какой-то жидкости. 30 мая он пожертвовал эту икону в приходскую Николаевскую, в Хамовниках, церковь. Вскоре, именно 2 июня, квартальный надзиратель вместе с другими ночью между 1 и 2 часами утра видел перед престолом на горнем месте в храме разные явления огня и света в виде звезд,



Ангел. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

которые то исчезали, то вновь являлись. С 4 июня стали в обилии появляться на иконе капли елея. Световые явления продолжались, и полиция употребляла все меры, чтобы узнать, не обман ли это чувств от отражения постороннего света, но ни к чему не пришла: явления света кончились сами 10 июня. Истече-



Апостол Симон. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

ние же влаги и елея от иконы продолжалось. "Находясь в то время в церкви близ самой иконы, мы были самовидцами, как обильно влага появлялась на иконе в разных местах (пишет секретарь Мос-



Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир

ковской консистории Н. П. Розанов, который составил описание чудес от иконы по официальным бумагам и по своему личному наблюдению)<sup>95</sup>. Влага появлялась сперва в виде булавоочной головки, которая вскоре переходила в



Прп. Макарий Египетский. Россия. 1408 г. Роспись на западной стороне в южном нефе. Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир



Рождество Христово. Служанки с новорожденным Христом. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Деталь. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

дождевую каплю и затем растекалась по иконе; диакон, стоявший при иконе, тирал влагу хлопчатой бумагой, которую и раздавал народу. Много было в церкви народа, но Николаевская церковь обширна, и окна в ней были открыты и воздух не был стеснен". Более же к прославлен-



Апостол Павел. Россия. Начало XV в. Звенигородский чин. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера. 160х109 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

нию иконы Богоматери послужили благодатные от нее исцеления лиц разных сословий. Четверо заявили о чудесном спасении их от холеры, один избавлен от припадочной болезни. Граф Н. А. Толстой 10 числа июля объявил, что его сын Александр в одно и то же время страдал холерой, воспалением в мозгу и

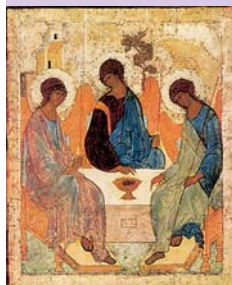
молочницу; доктор отказался излечить его. Как скоро вымазали больного маслом от лампы "Споручницы грешных", больной выздоровел. Титулярная советница П. М. Гардер 7 лет страдала болезнью в руках и ногах и во всех нервах имела такое расстройство, что не могла ходить. Но когда стала принимать святую воду от сей иконы Божией Матери и мазать ноги маслом из лампы ее, то получила совершенное исцеление. Московский купец Егор Шумилов заявил, что у сестры его в сельце Никольском Корчевского уезда с



Сретение Господне. Россия. XV-XVI вв. Праздничный чин. Московская школа

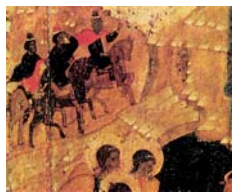
рождения правое ухо не слышало, а на левом глазу было бельмо, и глаз этот ничего не видел. Он взял от иконы Бо-

Церковь имеет много изображений Святой Троицы. Но, по словам инока Григория, "та икона, которой определяется самый праздник Святой Троицы, неизменно одна – это изображение Святой Троицы в образе трех Ангелов". Пробразом ее было явление трех путников Аврааму и Сарре. Оно носило таинственный характер. "...Самое явление Псалтцев Аврааму, – пишет инок Григорий в книге "Торжество Фаворского Преображения. Мысли о православной иконе", – иногда представляется в об-



Троица Ветхозаветная. Россия. 1422–1427 гг. Храмовый образ из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Доска липовая. Павлока рогожного плетения, левкас, темпера. 142х114 см. Андрей Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва

разе трех путников... Такие изображения Троицы мы видим в мозаиках Равенны, в Риме – в храме Святой Марии Маджоре... Думается, что именно этот образ (явление трех Ангелов) связан неразрывно с праздником Святой Троицы. Церковь избрала именно эту икону... потому, что она с наиболее возможной полнотой выражает догматическое исповедание Святой Троицы и, можно сказать, рождена этим исповеданием".



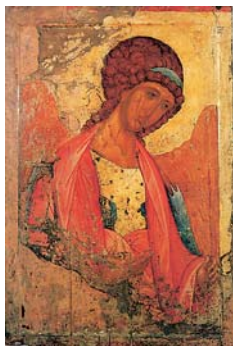
Рождество Христово. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Деталь. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва





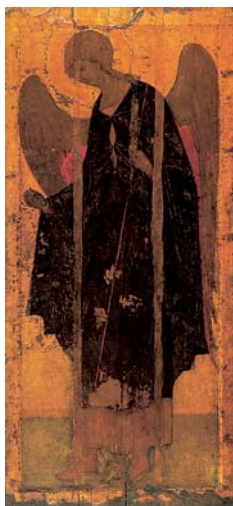
Сошествие Духа Святого на апостолов. Россия. XV в.





Архангел Михаил. Россия. 1410-е гг.  
Звенигородский чин.  
158x108 см. Андрей Рублев.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

жией Матери хлопчатой бумаги и масла из лампы, послал в деревню к сестре, чтобы она бумагу, омочивши в масло, клала в ухо и также накрывала бумагу на глаз с белым. Сестра так и сделала. Вскоре ухо ее стало со-



Архангел Гавриил. Россия.  
1425–1427 гг. Деисусный чин.  
189,5x89,5 см. Андрей Рублев и его  
последователи. Троицкий собор  
в Троице-Сергиевой Лавре,  
Сергиев Посад

вершенно слышать, а глаз видеть. В том же 1848 г. 20 июня через ту же икону совершилось весьма замечательное исцеление от тяжкой болезни крестьянина Семена Курен-

кова, подробно описанное отдельно священником Павлом Кротковым<sup>96</sup>.

Весьма замечательны бывшее в 1849 г. исцеление крестьянки Феодосии Васильевой прихода села Павловского Московской губернии от Тих-

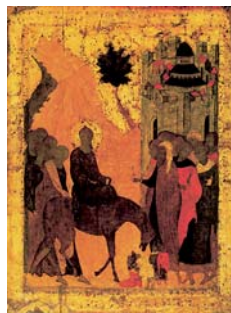


Апостол Петр. Россия. 1425–1427 гг.  
Деисусный чин. Доска липовая.  
Паволока, левкас, темпера.  
189x82 см. Андрей Рублев и его  
последователи. Троицкий собор в  
Троице-Сергиевой Лавре,  
Сергиев Посад

винской иконы Богоматери, до того времени в небрежении стоявшей на паперти церковной в том селе, равно исцеле-



Рождество Христово. Служанки с новорожденным Христом. Россия.  
Первая половина XV в. Деталь иконы. Школа Андрея Рублева.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Вход Господень в Иерусалим.  
Россия. 1425–1427 гг. Праздничный  
чин. 88x66,5 см. Школа Андрея  
Рублева. Троицкий собор в Троице-  
Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

ния через ту же икону и других двух лиц от тяжких болезней, исследованные чиновниками гражданского ведомства и описанные в "Душеполезном чтении" (1872 г., сентябрь) по делу Московской консистории.

В 1852 г., помещик Смоленской губернии, Бельского уезда Александр Викторович Рачинский, пришедший в Оковцы на поклонение чудотворным иконам (о них – выше), получил исцеление от долговременной болезни, которая, по мнению врачей, считалась неизлечимой. Исцеление его было на святом источнике, что и засвидетельствовал он перед священником и другими устно и письменно<sup>97</sup>.

## Чудеса от иконы Божией Матери в Троицкосавске

В 1854 г. вышеупомянутый подполковник Бонческул послал список иконы Божией Матери Споручницы грешных в Троицкосавский сибирский город Забайкальской области. И от сего образа в Пасху того же года начались световые явления в соборе, более



Вмч. Дмитрий Солунский. Россия.  
1425–1427 гг. Деисусный чин.  
189x80 см. Андрей Рублев и его  
последователи. Троицкий собор в  
Троице-Сергиевой Лавре,  
Сергиев Посад

Дмитрий Солунский – проконсул города Солуни, христианский мученик – один из широко почитаемых на Руси святых воинов. Его чтят как небесного защитника от врага и покровителя воинов. (Чудо Дмитрия Солунского, Россия. XVIII в.)

сильные и удивительные, чем бывшие в Москве, и обратили на себя внимание всех жителей города и гражданских властей; исследования о сем полиции не привели к тому, чтобы можно было объяснить эти явления естественными законами. Наконец, в одну из первых ночей месяца мая,



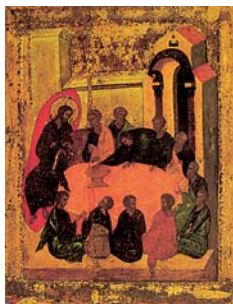
при многолюдном стечении богомольцев, внезапно заблистал такой свет на храме, что вся масса народа от страха пала на колена. Затем последовали замечательные исцеления Кяхтинского купца



"Спас в силах". Россия. 1410-е гг. 18х16 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

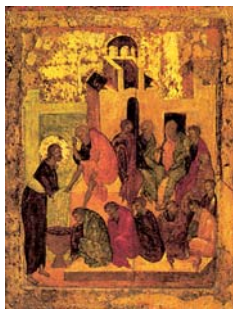
Ивана Яковлева Долгих, заводского мастера Феодора Борисова Дроздова и слепого канцелярского служителя Месныкова<sup>98</sup>.

Достоин внимания исцеление мещанина Александра



Тайная Вечера. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88х67,5 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

Боровского в 1856 г. 31 января перед списком большого размера Тихвинской иконы Божией Матери в Тихвинском монастыре Новгородской губернии у западных врат его. Несчастный сей страдалец сначала подвержен был тяжким припадкам падучей болезни, потом в продолжение двух лет ползал на коленях и затем в про-

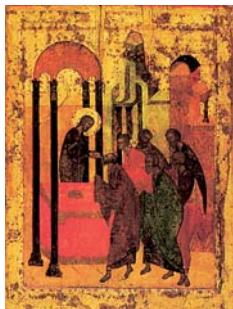


Омовение ног. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

должение 4 лет ходил только пальцами ног на костылях. В показанный день 31 января, после видения старца в монашеском одеянии, уклавшего ему путь к Тихвинскому монастырю, он совершенно исцелился от болезни ног перед описанною иконою Богородицы<sup>99</sup>.

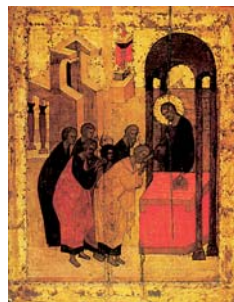
### Исцеление от Тихвинской иконы Богородицы в Исаакиевском соборе в Петербурге

В С.-Петербурге в 1858 году в квартире Марьи Денисовой-Востоковой начали совершаться чудеса от списка с Тихвинской иконы Божией Матери. Видя большое стечение народа, с каждым



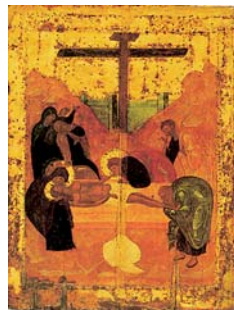
Евхаристия. Преподание вина. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х67 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

днем увеличивающееся, Востокова просила духовенство Рождественской, на Песках, церкви перенести эту икону в означенную церковь. Она, по соизволению митрополита Григория, пе-



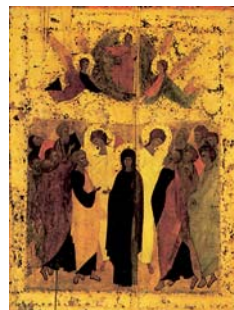
Евхаристия. Преподание хлеба. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

ренесена в ту церковь 2 марта 1859 г., а 5 марта, по распоряжению того же митрополита, перенесена в Кафедральный Исаакиевский собор. Исцеления от иконы продолжались и здесь. Осо-



Положение во Гроб. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88,5х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

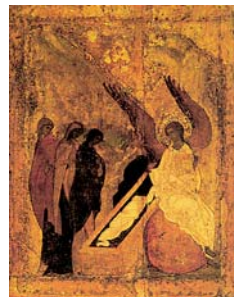
бенно же поразительно было исцеление девицы Екатерины Левестам, совершившееся в 1860 г. Дочь коллежского советника доктора медицины Юрия Матвеевича Левестам, по вере протестантка, родилась в Москве в 1844 г. От рождения она была здоровья слабого; на



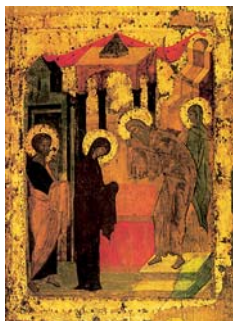
Вознесение Господне. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х65 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

Андрей Рублев (около 1360–70 – около 1430 гг.), русский живописец, крупнейший мастер московской школы живописи. Произведения его отличаются глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы (икона "Троица"). Участвовал в создании рукописей и иконы соборов: старого Благовещенского в Московском Кремле (1405), Успенского во Владимире (1408), Троицкого в Троице-Сергиевой Лавре (1425–1427), Спасского собора Андроникова монастыря в Москве (1420-е гг.). Рублев считается автором фрагментов фресок Успенского собора в Звенигороде, икон из Звенигорода, ряда миниатюр.

Искусство Рублева не умерло вместе с ним. Один из немногих древнерусских художников, он стал непререкаемым авторитетом для нескольких поколений живописцев.



Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88,2х66 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад



Сретение Господне. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад

По закону Моисееву мальчиков-первенцев на сороковой день после их рождения надлежало принести в Иерусалимский храм для посвящения их Богу Господом еврейских первенцев от избияния в Египетском плену. Исполняя требование закона, Мать Божия взяла Младенца Иисуса Христа и в сопровождении Иосифа отправилась в храм Иерусалимский. В этот же день в храм пришел старец Симеон, которому Ангел Божий возвестил когда-то, что жить он будет до тех пор, пока не увидит Спасителя мира. Когда Симеон увидел Марию с Иисусом Христом, то подошел к ним и, взяв Младенца на руки, благословил Бога и сказал: "Теперь я могу умереть спокойно, потому что я увидел Спасителя... Этот Младенец будет светом для просвещения язычников; Он будет славою для народа Твоего Израиля!" Симеон провидел крестные страдания Христа и предсказал Пресвятой Деве Марии большую скорбь. Бывшая в это время в храме и видевшая Младенца пророчица Анна тоже начала прославлять Его, рассказывая всем, что Он пришел спасти мир. (Лук. 2, 22–39)

16 году жизни она должна была по разным болезням оставить Гатчинский пансион, в котором воспитывалась, и помещена в лазарет Гатчинского сиротского института. Здесь бывшие с ней спазмы усилились и разви-

лись, левая нога подверглась параличному состоянию, проявился сильный мигрень и признаки пляски Витта; в феврале 1860 г. открылась каменная болезнь; камни отделялись со страшной болью; во время припадков, случавшихся от 2 до 4 раз и более в день, боль-

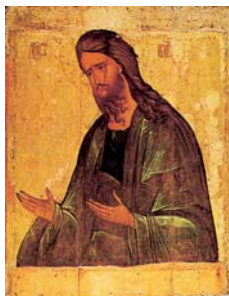


Спас Вседержитель. Россия. Вторая четверть XV в. 30х25 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ную бросало вверх аршина на полтора и в сторону на несколько аршин (до шести). С августа 1859 г. ежедневно в 10 часов вечера делалось с нею беспамятство: она кри-



Вознесение Господне. 1410–1420-е гг. Россия. 71х59 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая четверть XV в. Доска. Палочка, левкас, темпера. 105х83,5 см. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва

чала, металась и в этом состоянии могла ходить довольно быстро. Приходила к образу св. Николая Чудотворца, стоявшему через 2 комнаты от ее кровати, становилась перед ним на колени и молилась минут по десяти. Случалось, что тут же падала на пол и приходила в сознание. В комнате, где она лежала, был повешен образ Тихвинской Божией Матери, перед которым она часто молилась. Надзирательница лазарета Марья Николаевна

Шаховская, при первых появлениях в больной религиозного чувства, когда девица Левестам стояла на коленях и делала земные поклоны, прочла ей по книге акафист Божией Матери и молитву св. Николаю, которые больная, услышавши однажды, усвоила в памяти и почти при каждом разе в припадках читала их наизусть, безоши-



Владимирская икона Божией Матери. Россия. Около 1408 г. 102х58 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва

бочно. Девица Левестам, будучи протестантского исповедания, по собственному влечению, обратилась с молитвою к православным иконам, правильно изображала на себе знамение креста и делала поклоны поясные и



Богоматерь "Одигитрия", Троица и избранные святые. Середина XV в. 32х28 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

земные; по переселении в лазарет соблюдала посты, в среду и пяток во весь год не употребляла скоромной пищи; несколько раз при-



глашала Гатчинского священника и служила молебны Божией Матери Тихвинской и Николаю чудотворцу. Но болезни усиливались и она перевезена была в С.-Петербург 17 сентября 1860 г. в больницу св. Ольги, близ Смольного монастыря. Припадки и здесь усиливались, бывало, что тело больной изгибалось назад в виде коле-



Архангел Михаил, с девами. Россия. XV в. 235х182 см. Архангельский собор Московского Кремля, Москва

са, так что затылок ее прикасался к пяткам, или же сгибание тела происходило вперед, и тогда голова помещалась между коленами; при больной находились две сиделки и опытный фельдшер и употреблялись все противосудорожные средства, но болезнь шла своим чередом.

Около 9-го октября явились еще спазмы в горле, так что больная в течение 12 дней не могла принимать ни-



Голова Богоматери. Россия. Вторая половина XV в. Фрагмент иконы "Богоматерь Умиление". 55х41 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Ярославская Икона Божией Матери, Троица, полуфигуры ангелов и святых. Россия. 1466 г. Центральная часть трехстворчатого складня. 35х30 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

какой пищи, находилась постоянно в пляске Витта, в судорогах и спазмах, 18-го октября явился ей во сне старец и сказал: "Встань и поезжай в Исаакиевский со-



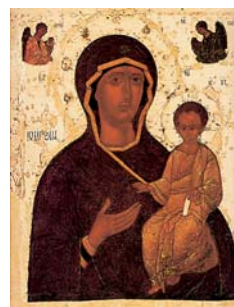
Ярославская Икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV в. 54х42 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

бор, там есть чудотворная икона Тихвинской Божией Матери, отслужи ей молебен и поставь свечи Ей, Николаю Чудотворцу и образу всех святых и при выходе из церкви удовлетвори всех нищих; скорей, скорей поспеши и ты исцелишься". После внут-

реннего колебания она сообщила окружавшим ее о сневидении и тотчас почувствовала некоторое облегчение. Брат ее коллежский секретарь Левестам, протестант, обещал на другой день прислать карету, чтобы отвезти ее в Исаакиевский собор. Между тем, на 19-е число явился ей тот же старец и велел спешить исполнением сказанного ей. В тот же день начальство дозволило ей ехать в присланной от брата карете вместе с двумя си-

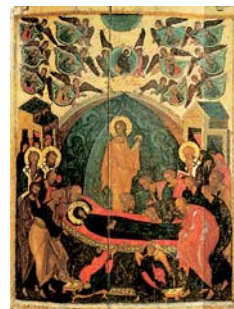


Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Последняя треть XV в. 22х17 см. Троице-Сергиева Лавра, Сергиев Посад



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1482 г. Дерево, темпера. 135х111 см. Дионисий. Государственная Третьяковская галерея, Москва

делками и фельдшером. Брат послал карету только по великому настоянию больной и других лиц. На пути к собору были с нею два припадка столь сильные, что едва мог-



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Около 1497 г. 145х115 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ли держать ее; почти на руках сопровождавших ее она была внесена в церковь.

По приезде в собор больная не помнила, что с нею происходило во время переезда, даже не создала, как была введена в собор. Было это перед вечернею, в продолжении которой она пришла в сознание и сидела, поддерживаемая сиделками. По окончании вечерни она сама через сторожа просила священника отслужить молебен. Во время молебна стояла с помощью сиделок. Молилась усердно и делала земные поклоны с верою и



Спасение с креста. Россия. Вторая половина XV в. 102х90 см.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

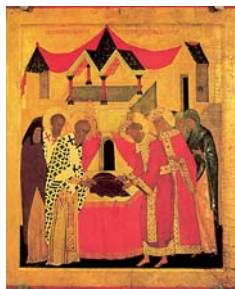
упованием на милосердие Божие и заступление Царицы небесной. При чтении евангелия над преклоненною ее главой чувствовала, как будто кто облил ее самую холодную водою с головы до



Святитель Петр, Митрополит Московский, с житием. Россия. 80-е гг. XV в. 197х151 см.  
Мастерская Дионисия. Успенский собор Московского Кремля, Москва

ног, и в это время ощутила, по собственному ее выражению, во всех членах своих какой-то трепет. По окончании молебна, когда священник осенил ее св. крестом, она уже решила, чувствуя в себе силы, сделать шаг вперед. Сделав его без зат-

руднений, она подошла к священнику и приложилась ко кресту, потом подошла к образу Тихвинской Божией Матери, как бы здоровая, без всякого препятствия. Приложилась к чудотворной иконе, она почувствовала крепость в силах и отошла от образа совершенно здорово. Прикладываясь ко всем местным иконам в храме с земными поклонами, одела всех бывших в церкви нищих милостынею и вышла через западные двери собора, обошла его почти кругом и шла пешком до находяще-



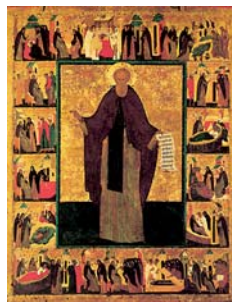
Положение пояса и ризы Богородицы. Россия. Около 1485 г. 60х55,5 см. Мастерская Дионисия.  
Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва

гося вблизи дома военного министерства, где уже села в карету и приказала везти себя к сестре, проживавшей в доме Ольхиной, близ Казанского моста.



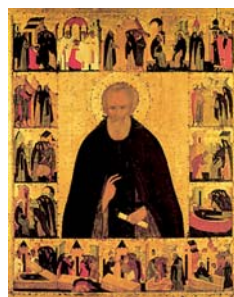
Святитель Алексий, Митрополит Московский, с житием. Россия. 80-е гг. XV в. 197х152 см.  
Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Сестра, увидевши ее, так была удивлена, что, по ее словам, скорее готова была поверить, если б сказали, что дом, в котором она живет, обрушился, нежели ви-



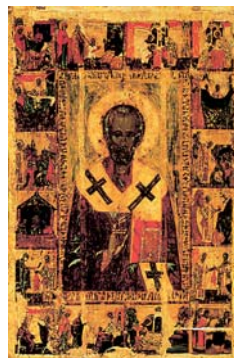
Прп. Кирилл Белозерский с житием. Россия. Конец XV в. 152х117 см.  
Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург

деть у себя сестру здоровую. После краткого свидания с сестрою, она возвратилась в больницу св. Ольги в 9 часов вечера и сама вошла в 4-й этаж, в свою комнату. Больные, зная, что она отправилась для выполнения чудесного сновидения, ожидали с нетерпением ее возвращения и, увидев ее здоровую, вознесли горячие молитвы к



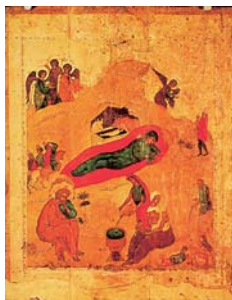
Прп. Димитрий Прилуцкий с житием. Россия. Конец XV в. 139,5х111 см.  
Мастерская Дионисия. Областной краеведческий музей, Вологда

Царице небесной, исцеляющей немощи душевные и болезни телесные. После сего она оставалась в больнице несколько недель, посещала больничную Православную Церковь и выбыла к родным совершенно здоровою. Мы весьма сократили сказание о сем чуде. Полное описание болезней и исцеления девицы Левестам приложено к сказанию о чудотворно-явленной Тихвинской иконе Божией Матери (издание 1864 года). Оно составлено на основании записок врачей, пользовавшихся больною, на основании двух писем самой девицы Левестам о чудесном исцелении ее и на основании свидетельств лиц, соприкосновенных к больной, которые подтвердили повествование своею подписью.



Святитель Николай с житием. Россия. XV в. Россия. 122х80 см.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва





Рождество Христово. Россия.  
Середина XV в. 103х81 см.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

Прочитав записку о болезни и исцелении Левестам, брат ее между прочим написал: "Прочитав историю болезни, лечения и исцеления сестры моей Екатерины Левестам, быв ближайшим свидетелем всего, считаю нужным дополнить, что болезнь ее была гораздо сильнее и момент исцеления гораздо чудеснее, чем сказано в описании... После сновидений, изложенных в описании, я не хо-

тел дать кареты сестре моей, потому что искренно не верил, чтобы молитва ее в Исаакиевском соборе перед иконою Божией Матери могла произвести такую перемену, какая действительно от того случилась, да и положение ее было столь трудно, что мне казалось рискованным выносить ее



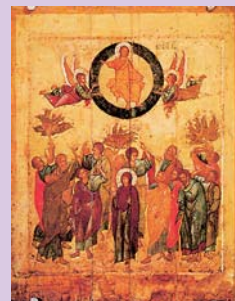
Свв. Василий и Спиридоний.  
Россия. Ок. 1407 г. 117,5х85,5 см.  
Исторический музей, Москва

из комнаты; она могла в дороге умереть, и тогда вся ответственность перед род-



Икона Божией Матери "Знамение", с избранными святыми: Илия Пророк, Параскева Пятница, Никола, Власий, Флор и Лавр. Россия.  
Вторая четверть XV в. 69х57 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

В сороковой день после воскресения Иисуса Христа все апостолы собрались опять в Иерусалиме в одном доме. Тут явился им в последний раз Иисус Христос и дал им такие наставления: "Идите по всему миру, проповедуйте Евангелие без различия всем людям. Кто уверует и примет крещение, тот будет спасен, а кто не уверует, тот подвергнется вечному осуждению. Уверовавшие в Меня получат дар



Вознесение Господне. Россия.  
Середина XV в. 102х81 см.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

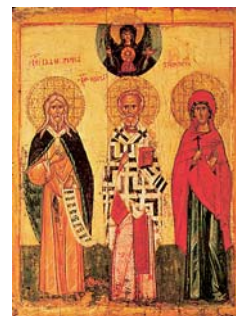
совершать чудеса: чрез призвание Моего имени будут изгонять бесов; начнут говорить новыми языками; без опасения будут брать руками змей и, хотя были бы принуждены выпить что-либо смертоносное, останутся невредимыми; станут возлагать руки на больных, и те выздоровеют. Вы же не отлучайтесь из Иерусалима, пока не облечетесь силою свыше; ждите обещанного от Отца, о чем вы слышали от Меня. Иоанн крестил водою, а вы чрез несколько времени будете крещены Духом Святым". Ученики стали спрашивать Его: "Господи, не в это ли самое время Ты восстановишь и царство Израиля?" Он отвечал: "Не ваше дело знать времена и сроки, которые Отец предоставил Своей власти. Но вы получите, силу по сошествии на вас Духа Святого и будете свидетелями обо Мне в Иерусалиме и во всей Иудее, и Самарии, и даже до пределов земли".

После этого Иисус Христос вывел их вон из Иерусалима на гору Елеонскую и, остановившись в виду Вифании, поднял руки Свои и стал благословлять учеников. Когда Он их благословил, Он стал делиться от них и на глазах возноситься на небо; наконец светлое облако скрыло Его из их глаз. Господь вознесся на небо и воссел одесную Бога Отца. Апостолы долго смотрели в ту сторону, где скрылся от них Иисус Христос. Но вот перед ними предстали два мужа в белой одежде и сказали им: "Галилеяне, что вы стоите и смотрите на небо, придет таким же образом (то есть во славе), как вы видели Его восходящим на небо".

ными и знакомыми ложилась на меня... Сохранение сестры моей от смерти и избавление ее от болезни есть действительно событие сверхъестественное и особенный закон милосердия Божия. Главная болезнь ее: пляска Витта, корчи, подбрасывание вверх и в сторону, камни и кровотечение из гортани совершенно исчезли и не возобновлялись после посещения ею Исаакиевского собора. Зная в точности историю дела, не удивляясь, что молва об исцелении распространилась не только по всей России, но даже из-за границы, из Рима, спрашивали меня о подробностях болезни и выздоровления, — я отвечал

утвердительно согласно с настоящим описанием."

В 1861 г. совершились два исцеления по молитвам к



Икона Божией Матери "Знамение", с избранными святыми: Илия Пророк, святитель Николай и Анастасия. Россия. Начало XV в. 66х50,3 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Вознесение. Россия. XV в. Икона



иконе Божией Матери Гербовецкой (в Гербовецком монастыре Бессарабской области), описанные архиепископом Анатолием (бывшим

Могилевским), проживавшим в том монастыре на покое, и помещенные в журнале "Странник" (1866 г., март).

## Исцеления от икон Богоматери:

### Дивногогорской

Крайне замечательно исцеление, совершенное через Дивногогорскую икону Божией Матери в 1863 г. Крестьянка Воронежской губернии, Бобровского уезда, слободы Бутурлиновки Евдокия Иванова Семерина по выходе замуж заболела лихорадкой, которая не оставляла ее 15 лет. После одного нехорошего сна у нее проявилась такая жажда, что все тело от воды опухло и сделалось как склянка, нельзя было есть почти ничего. Не раз она пригово-



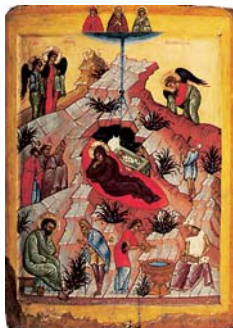
Вмч. Георгий и св. Иоанн Предтеча. Россия. Начало XV в. Выносной крест. Фрагмент. Диаметр медальона 13,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

ловым горам, между больших столбов; потом очутилась в пещере, из которой не находила выхода, пока какая-то черница не взялась вывести ее и не указала ей дверь. Но лишь только дверь отворена была ей на половину, на противоположной стороне комнаты она увидела икону Божией Матери, которая была в сиянии, богато украшена и вся в цветах. При этом черни-

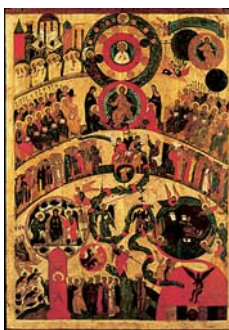


Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в. 74x50 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

рена была к смерти; к тому же, когда вырывали у нее больной зуб, то рот пережало, левый глаз повредился и лицо изуродовалось. Но, вспомнив совет покойной своей матери прибегать всегда к Царице небесной, она долго молила Божию Матерь избавить ее от болезни, и вот во сне в ту же ночь было ей такое видение: будто она ходит по каким-то высоким ме-



Рождество Христово, с избранными святыми: Евдокия, Иоанн Лествичник и Ульяна. Россия. Первая половина XV в. 57x42 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Страшный Суд. Россия. Третья четверть XV в. 162x115 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

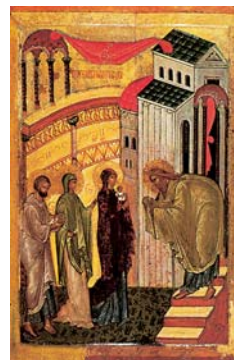
ца, стоя за спиной у нее и указывая на икону, сказала: проси Дивногогорскую Владычицу. Видение это глубоко запечатлелось в памяти больной, но имя иконы было при пробуждении забыто. После многих расспросов и хождений по разным местам, одна черница указала ей на Дивногогорс-



Чудо от иконы "Знамение" "Битва новгородцев с суздальцами". Россия. Середина — вторая половина XV в. Дерево, темпера. 165x120 см. Церковь Св. Николы Кочанова, Новгород

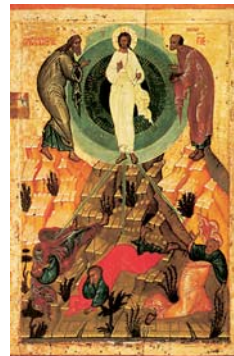
кий монастырь. Придя туда, она увидела местность и самую икону в том виде, как представились ей во сне. Служили молебен Царице небесной; после молебна больная приложилась к иконе и в то же время почувствовала облегчение от болезни. Сильная боль головы и глаза унялась, шум и стреляние прекратились, глазом она могла видеть ясно, челюсти со-

шлись и стали на своем месте, говорить стала свободно, лицо исправилось, лихорадка миновалась, позыв на воду прекратился, есть стала все. Болезнь прошла совершенно. Это событие описано духовным отцом исцеленной протоиереем Иаковом Пахомовым, а Воронежским архиепископом Иосифом сообщено для напечатания в "Душеполезном чтении"<sup>100</sup>.

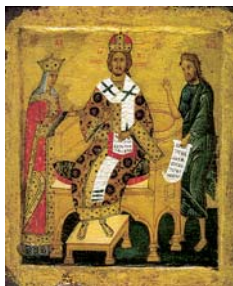


Сретение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. Дерево, темпера. 90x58 см. Церковь Успения на Волотовом поле

Замечательно также бывшее 30-го июня 1863 г. исцеление страдавшей беснованием Петербургской купеческой вдовы Глафиры Ив. Артамоновой, которое подробно описано в книжке о чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери<sup>101</sup>. Исцелен-



Преображение Господне. Россия. 70–80-е гг. XV в. 88x57 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород



Предста Царица. Россия. Вторая половина XV в. 29х24 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ная сама признала свою болезнь беснованием не устыдилась для славы Божией огласить исцеление от нее через полное описание его.

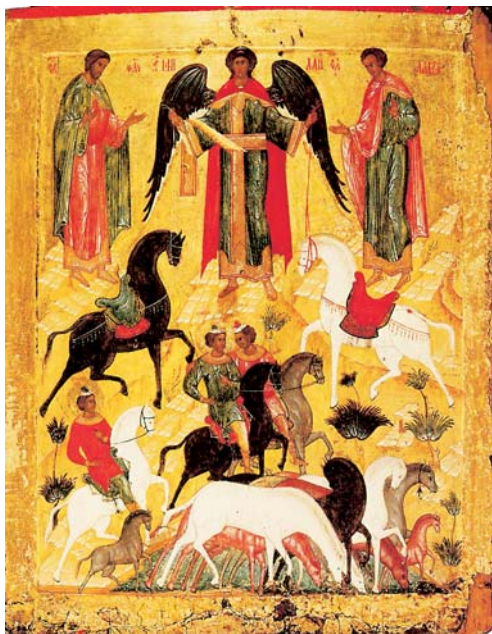
### Утешения в скорбях

В 1863 г. 15-го ноября в город Слободской Вятской губернии прибыл с Афонской горы из русского скита св. апостола Андрея Первозванного для сбора иеромонах Паисий и принес с собою: а) небольшой серебряный по-



Благовещение и два святителя. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 166х81,5 см (с навершием, VI в.). Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург

злащенный крест с частью древа честного и животворящего креста Господня и б) икону Божией Матери, именуемую "Утешение в скорбях и печалах". От сей иконы со-



Чудо о Флоре и Лавре. Россия. Конец XV в. 47х37 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

вершились великие чудеса:

1) ученик живописца того города Владимир 18-ти лет, сын бывшего священника, Николая Неволлина, а в то время иеромонаха Неона, шесть лет не владел языком, потому что не хотел исполнить видения, бывшего наяву. По молитве перед святою иконою Афонскою мальчик облобызал ее и заметил на языке и во всем теле необыкновенное ощущение теплоты и, пришедши в свою комнату, начал говорить свободно. Это событие под-



Архангел Гавриил. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 146х54 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

тверждено многими, подписавшимися под описанием его, и в заключение отец написал: "Сын мой Владимир, получивший ныне исцеление, шесть лет до сего времени действительно был нем; в том свидетельствую по священномонашеству отец его – Вятского Успенского Трифонова монастыря иеромонах Неон". 2) Дочь



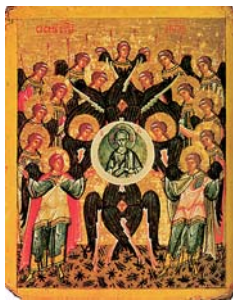
Архангел Михаил. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 146х53 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

умершего причетника Д. Ф. Овчинникова, девица Параскева 27-ми лет, с самых малых лет была косноязычна и могла произносить слова только с большим усилием и скрежетом зубов. По молитве перед иконою Божией Матери стала говорить бойко, нимало не заикаясь, без всяких конвульсий в лице. 3) Слободской 2-й гильдии купец Иван Троф. Распопов, с малых лет страдавший голо-



Феодор Стратилат с житием. Россия. Конец XV в. 136,5х109 см. Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород





Собор Архангелов. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург

вою, так что под старость по несколько недель сряду не мог приподняться с постели, после молебна перед Афонскою иконою Божией Матери исцелился от болезни. 4) Крестьянин Слободского уезда деревни Сверчковской Н. Я. Воронцов после молитвы перед тою



Прп. Кирилл Белозерский. Россия. 1424 г. 28х24 см. Дионисий Глушицкий. Государственная Третьяковская галерея, Москва

же иконою и после причастия Святых Таин исцелился от паралича, который лишил его употребления рук и ног. Сии и еще другие четыре исцеления, бывшие в то же время от той же иконы, описаны в "Страннике" (1864 г., апрель).

### Иерусалимской

В 1866 г. по случаю холеры поднята была икона Божией Матери, именуемая Иерусалимскою, находящаяся в Измайловской бога-

С юных лет, вскоре после смерти родителей, Иоанн поселился в пустыне и посвятил себя Богу. Там он вел строгую жизнь в посте и молитве. Когда Господь открыл ему свою волю, что он должен подготовить людей к принятию Спасителя, то Иоанн отправился проповедывать на берега Иордана. Его вдохновенная речь

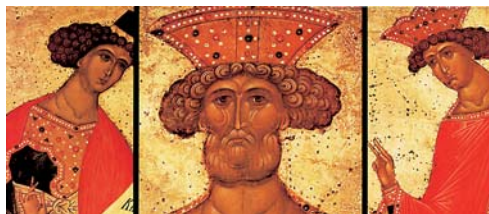


Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Россия. Начало XV в. 40х33 см. Областной краеведческий музей, Вологда

собирала около него толпы народа. Он учил: "Кто имеет две одежды, отдай одну нищему, у кого есть лишняя пища, делай то же". Многие спрашивали его: не Христос ли он. На это Иоанн отвечал: "я не Христос; я крещу вас только водою, но за мною идет Сильнейший меня, у Которого я недостойн развязать ремень Его обуви. Он будет крестить вас Духом Святым и огнем"



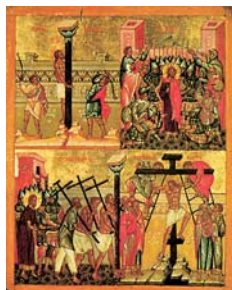
Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург



Даниил, Давид и Соломон. Россия. Около 1497 г. 67х179 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

дельне, и обносима по селениям подмосковным. Холера после того прекратилась в селах: Коломенском и Дьякове, также в Садовой слободе; в деревне Ногатине после посещения иконы умер только один 66-летний старик, тогда как до этого умерло 30 человек.

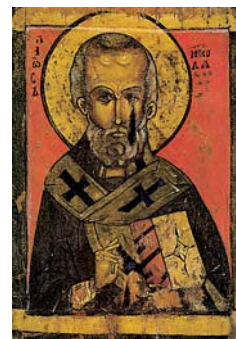
Сентября 23-го в селе Дьякове получила исцеление от святой иконы семилетняя слепая девица Елисавета, дочь крестьянина села Сабурова Сергея Андрианова Кокина.



Страсти Христовы (Бичевание Христа, Надругание над Христом, Шествие на Голгофу, Восхождение на Крест). Россия. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург

Отец и мать принадлежали к раскольнической поповщинской секте. Елисавета ослепла от золотухи на 5-м году от рождения. Лекарства врачей не помогли. Мать, хотя и раскольница, решилась обратиться с молитвою перед иконою Иерусалимской Богоматери, пришла в церковь и приложила слепую свою дочь к иконе; у девочки явились на

глазах слезы; на молебне около колодца опять подвела дочь свою к иконе Божией Матери. Приложившись сама и



Святитель Николай. Россия. Первая половина XV в. 61х44 см (без рукоты). Государственный Русский музей, С.-Петербург

приложив свою дочь, она вдруг услышала голос дочери, что она видит всех и все, и свет, и иконы священников, народ и родных. Мать, родные и все окружающие православные и раскольники, пораженные таким дивным знамени-



Илия Пророк в пустыне. Россия. Первая половина XV в. 57х42 см. Карельский музей изобразительного искусства, Петрозаводск

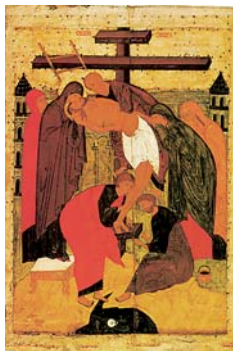


Св. Власий. Россия. Вторая половина XV в. 53,5х44 см. Карельский музей изобразительного искусства, Петрозаводск

ем, все от умиления и радости прослезилась и набожно ограждали себя крестным знамением. Многие из раскольников с умилением приложились у чудотворной иконы Богоматери<sup>102</sup>.

### Иверской в Ставрополе

В 1869 г. было замечательное исцеление диаконской жены в Лифляндии в городе В. от чудотворной

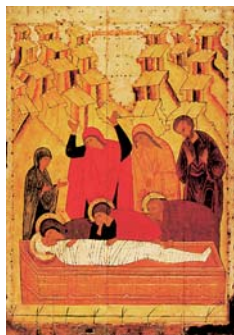


Снятие со Креста. Россия. Конец XV в. 91х62 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Феодоровской иконы Божией Матери, находящейся в Костроме, обстоятельно описанное протоиереем И. Поспеловым. Описание напечатано в "Душеполезном чтении"<sup>103</sup>.

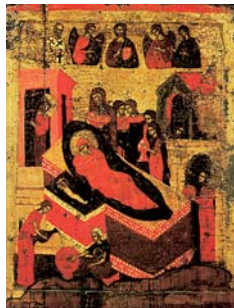
В том же году получил исцеление от Иверской иконы Божией Матери в г. Ставропо-

ле на Кавказе капитан Улесский. Состоя на службе, он долго страдал злокачественными лихорадками и ужасною болью в ногах, так что не в состоянии был иногда ни сидеть, ни ходить при помощи костылей. Лечился он у многих врачей, во многих местах: в госпиталях и на минеральных водах и грязях; наконец, по болезни должен был выйти в отставку; ибо ноги



Положение во Гроб. Россия. Конец XV в. 90х63 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

гнили так, что сквозь икры виднелись местами кости; причем ломота в ногах и запах от гноя были нестерпимы. По совету жены, он с нею и детьми отправился в Ставрополь, чтобы помолиться перед Иверскою иконою Богоматери, присланною с Афона. Здесь 1 октября в день престольного праздника, выслушав литургию и молебен с



Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в. 80х61,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Начало XV в. 109х77 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

акафистом, он отправился на монастырский гостинный двор, чтобы скорее сделать перевязку на ногах. Но по снятии повязок оказалось, что на ногах язвы закрылись, боли уничтожились; образовавшиеся на месте ран струпа вскоре отпали; болезнь



Параскева Пятница, святители Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий. Россия. Начало XV в. 147х134 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

кончилась. Через год в ночь на праздник же Покрова исцеленный увидел во сне прекраснейшего юношу и в недалеком от него расстоянии прекраснейшую Жену с Младенцем на руках, как она изображена на Иверской иконе. Указывая на боголепную Жену, юноша сказал ему: "воздаждь славу". На праздник Богоявления сон повторился. Юноша уже был гневен и Богоматерь как бы покрыта тенью. Священник, которому он рассказал все это, объяснил, что слова "воздаждь славу",

взяты из истории исцеления Иисусом Христом 10 прокаженных, из которых один только воздал славу Богу, падиши к ногам Господа Иисуса. После того капитан Улесский немедленно отправился в г. Ставрополь, отслужил благодарный молебен перед святой иконою



Вмч. Димитрий Солунский. Россия. Вторая четверть XV в. Две сосновые доски, две тыльные сквозные шпонки (поздние). Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 87х67 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Богоматери, из 14 рублей всего своего капитала раздал половину нищим и твердо решился огласить бывшее с ним чудо через печать. Сам он описал свое исцеление. Это описание в некоторых местах со слов самого же исцеленного дополнено протоиереем Василием Розалиевым и напечатано в журнале "Странник" (1872 г., октябрь).



Архангел Гавриил. Россия. Первая половина XV в. 104х63 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

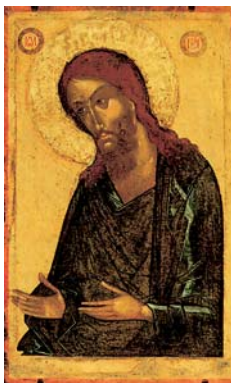




Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XV – начало XVI вв. 145х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

мы славы, осенявшие алтарь. Два Херувима... соприкасаются друг с другом крыльями, как бы образуя сень над ковчегом Завета простертыми крыльями, ограждая ими священный ковчег", – пишет инок Григорий в книге "Торжество Фаворского Преображения. Мысли о православной иконе".

В 1873 г. получил исцеление от иконы Святителя Николая в Радовицком монастыре Рязанской губернии письмоводитель Веневской дворянской опеки титулярный советник Василий Андреевич Игнатъев, до того времени не владевший ле-



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая половина XV в. 110х68 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

вою рукою вследствие вывиха ее в плече. Описание чуда обстоятельно составлено им же самим и напечатано в том же журнале "Странник" (май 1874 г.).

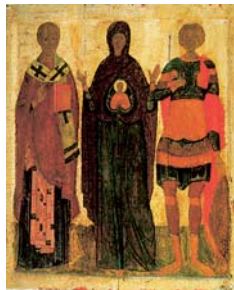
Четыре чуда, бывшие в 1877 и 1878 гг. в Нижнем Новгороде от иконы Абалац-

"Образ Святой Троицы помещен в иконостасе в середине, над самыми Царскими вратами, в той части иконостаса, которая носит название сень. Сень обычно расположена не на одном уровне с иконами, но несколько в глубине... Это особое место, которое отводится сени в общем строе иконостаса, выражает особую ее священность... Это благословение свыше, ... освещающее то, над чем она простирается, и вместе с тем охраняющее святыню... Такой нерукотворной сенью, могущей быть прообразом всякого осенения, был облик славы, осенившей скинию Завета. Такой, уже рукотворной, сенью являлись Херувимы славы, осенявшие алтарь. Два Херувима... соприкасаются друг с другом крыльями, как бы образуя сень над ковчегом Завета простертыми крыльями, ограждая ими священный ковчег", – пишет инок Григорий в книге "Торжество Фаворского Преображения. Мысли о православной иконе".

кой Богоматери, описаны в "Душеполезном чтении" (август 1878 г.).

### Иверской в Москве

В газете: "Современные Известия" напечатано письмо одного исцеленного в Москве в 1880 г. (номер газеты 213-й сего года). Один учитель музыки, протестант, но ни во что не веривший, лишился слуха, а вместе с тем и средств к жизни. Прожив все, им приобретенное, он решился покончить самоубийством – утопиться. Это было 23 июля означенного года. "Проходя мимо Иверских ворот, – пишет он, – я

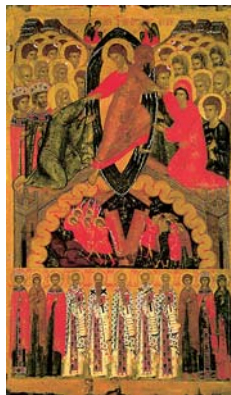


Икона Божией Матери "Великая Панагия", со Святителем Николаем и Георгием. Россия. Конец XV в. 83х68 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рождество Христово с избранными святыми. Россия. Конец XV в. 81х71 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

увидал толпу народа, собравшегося вокруг кареты, в которой привезли в часовню икону Божией Матери. Во мне явилось неудержимое желание помолиться вместе с народом и приложиться к иконе. И вот я, доживши до 37 лет, в первый раз искренно перекрестился и упал на



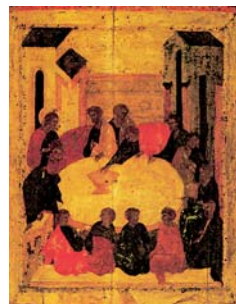
Сошествие во Ад с избранными святыми. Россия. Конец XV – начало XVI вв. 157х92 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

колена пред образом – и что же случилось? Случилось несомненное, поразительное чудо: я, не слышав до той минуты почти ничего в течение года и 3 месяцев, считавшийся врачами глухим, приложившись к иконе, в тот же момент снова получил способность слуха, получил до такой степени полно, что не только резкие звуки, но и тихий говор стал слышать совершенно явственно. И все это совершилось вдруг,

моментально, безболезненно... Тут же, пред образом Божией Матери я дал себе клятву чистосердечно признаться пред всеми, что произошло со мною."

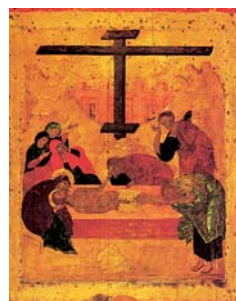
### Сурдеской близ Поневежа

В 1881 г. совершилось замечательное исцеление от Чудотворной Сурдеской иконы Божией Матери, нахо-

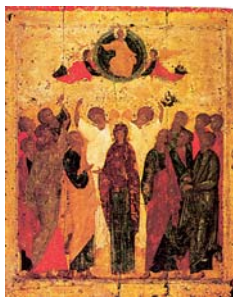


Тайная Вечеря. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 80х61 см. Прохор с Городца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

дящейся в Сурдеском монастыре в 30 верстах от уездного города Поневежа Ковенской губернии. Сын священника Антолепской церкви той же губернии Александра Спаского по имени Георгий родился настолько слабым и внутренне болезненным, что у родителей его положительно не было никакой надежды на его выздоровление, и не



Положение во Гроб. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х62,5 см. Прохор с Городца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



Вознесение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х63,5 см. Прохор с Горюдца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

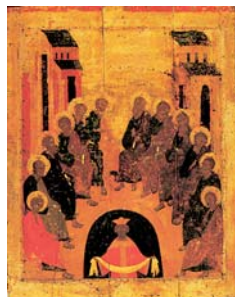
раз находились они в ожидании его смерти; аппетита он не имел к пище, кроме необыкновенной жажды. Врачи не могли оказать ему помощи, и опытейший из них в г. Вильне Свидя объявил болезнь неизлечимую при ее многосложности. Кроме сего Георгий никак не мог быть внесен в церковь; при взгляде на иконы трепетал и



Сошествие во Ад. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х61 см. Прохор с Горюдца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

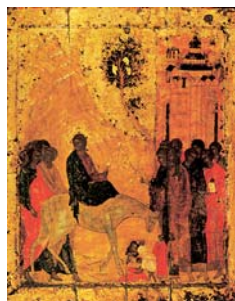
дрожал, а тем более не мог слышать церковное пение и участвовать при богослужении. Даже если завидит на улице из дому иконы в процессиях, то в большом испуге скрывался от них в дом с криком и плачем. Так болен был он до 15 августа 1881 г., когда ему было около 5 лет. Родители Георгия решили обратиться, для исцеления его, за Божественною помощью, к Чудотворной иконе Сурдеской Божи-

ей Матери. Георгий приведен был в Сурдеги 14 августа 1881 г. и приведен был 15 августа к ранней литургии в теплую церковь, в которой без всякого страха и смущения, к великому удивлению своих родителей, простоял до конца богослужения впереди против Царских дверей и с большим вниманием следил за совершением богослужения и удостоен был святого Причащения. И с этого времени Георгий на-

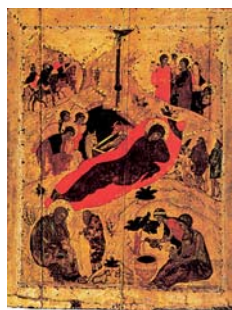


Сошествие Святого Духа. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х63 см. Прохор с Горюдца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

столько полюбил церковь, что в Антолепах лишь только ударит колокол к литургии, как он, одевшись, спешит в церковь и, тщательно став на одном месте впереди в церкви, простоят до конца богослужения, как бы оно ни было продолжительным. Со времени возвращения

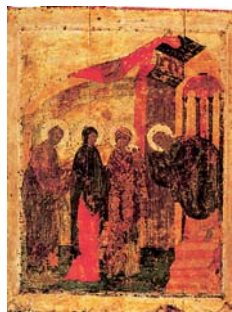


Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая лузга. Павлока, левкас, темпера. 80х62,5 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



Рождество Христово. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х62 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

его из Сурдег все признаки неизлечимой многосложной его болезни стали уничтожаться, и он через полгода стал совершенно здоровым. Все, знавшие его болезнь, крайне удивлялись его выздоровлению. Сии сведения извлечены из формального



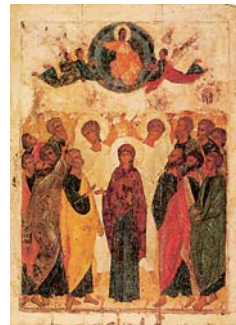
Сретение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х61,5 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

донесения отца его священника Александра Спасского, которое напечатано, по распоряжению епархиального начальства, в "Литовских Епархиальных ведомостях" в июне 1883 г.

### От иконы Святителя Николая в Валуиском монастыре

Валуиского уезда, Воронезской губернии, слободы Федоровки крестьянина Саввы Куликова и жены его Марфы дочь девица Матро-

на 17 лет, по сказанию родителей, была слаба здоровьем во весь великий пост 1885 г. и праздник Пасхи; в воскресный же день недели Фоминой Матрона, по мирскому пагубному обычаю, отлучившись из дому вечером, возвратилась домой поздно ночью, жалуясь на сильную боль головную, и к утру под-



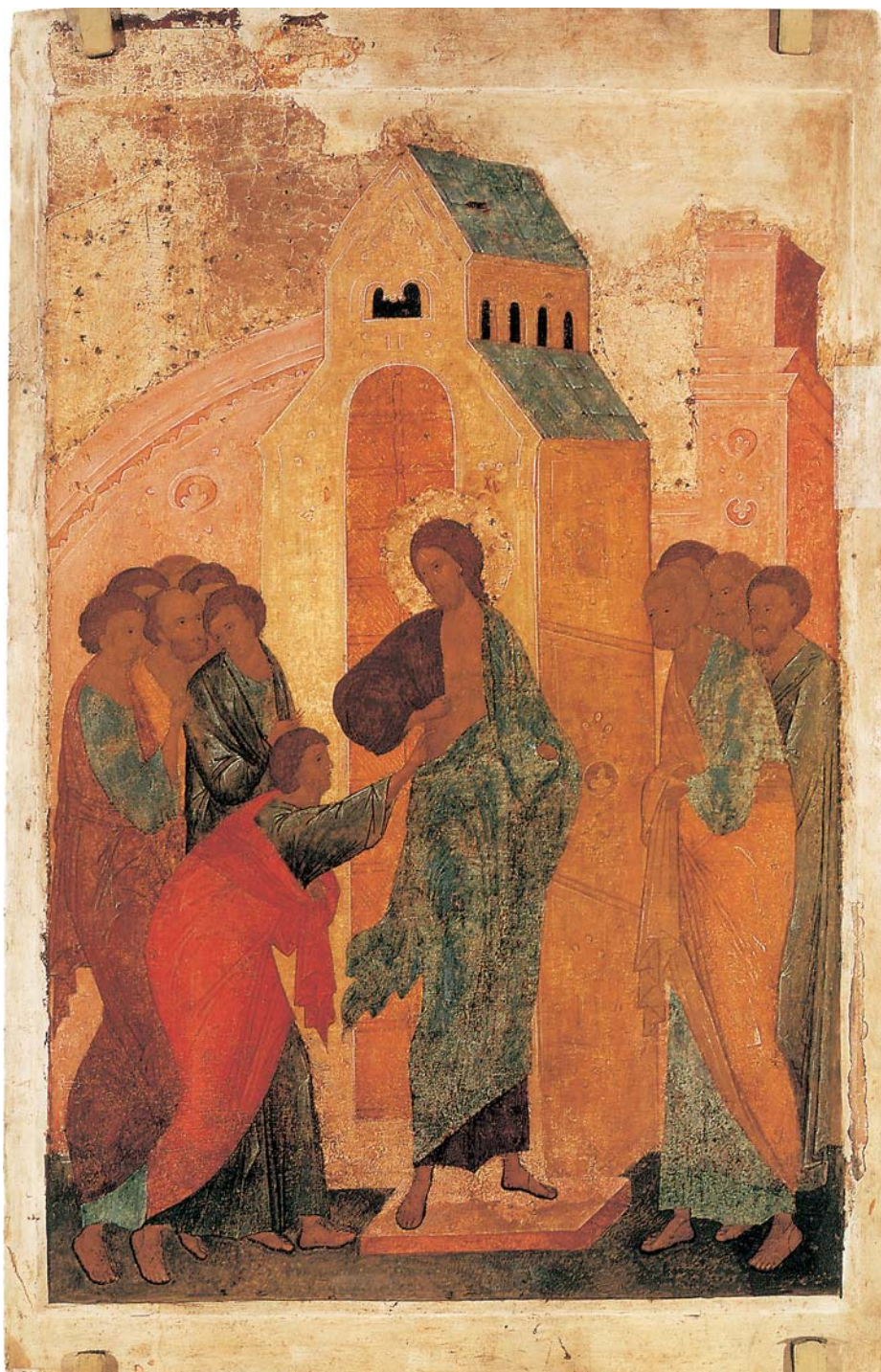
Вознесение Господне. Россия. 1408 г. Доска липовая, павлока, левкас, темпера. 125х92 см. Андрей Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва

верглась такой тяжелой болезнью, что рвала на себе одежду и кричала странным голосом, что продолжалось в течение семи недель, болящая не принимала никакой пищи и не имела сна, а если давали ей воды, то она исходила обратно носом и ртом; с боляною родители обра-



Сретение Господне. Россия. 1408 г. Из праздничного чина Успенского собора во Владимире. Доска липовая, ковчег. Павлока, левкас, темпера. 124х92 см. Мастерская Андрея Рублева. Государственный Русский музей, С.-Петербург





Неверие Фомы. Россия. Конец XV – начало XVI вв. Икона



Пресвятая Богородица. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, левкас, темпера. 313х106 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва

щались к земским врачам, от которых она никакого облегчения не получила. Тогда родители пожелали привести ее в Валуйский монастырь для служения молебна Чудотворной иконе Святителя Николая; во время дороги в монастырь больная тоже кричала и была беспокойна; когда же ввели ее в церковь и отслужили молебен пред иконою Святителя, то боль-

ной в то же время стало легче, что было 19 мая 1885 г. На обратном пути в тот же день больная заснула и по прибытии домой попросила у родителей пищи; затем стала более и более поправляться здоровьем, в июле и августе во время полевых работ помогала своим родителям; в месяце же октябре мать с Матроною пешие приходили в монастырь для служения благодарственного молебна и со слезами радости рассказывали о получении исцеления от иконы Святителя Николая. Истинность того, что девица Матрона тяжело и



Спас в силах. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 314х220 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва

долго была больна и по возвращении из монастыря здоровье ее постепенно восстанавлилось, подтверждают местный священник слободы Федоровки Стефан Кошелев, а также жители той слободы<sup>104</sup>.

## Новоявленные иконы Богоматери:

### Козельщинская

Сказания наши о чудесах от святых икон заключим кратким повествованием о двух новоявленных чудотворных иконах Божией Матери – Козельщинской и По-

нетаевской. Граф Владимир Иванович Капнист, сын бывшего Московского губернатора, имеющий поместье – деревню Козельщину в Полтавской губернии, на масляной неделе 1880 г. получил уведомление, что дочь его



Икона Божией Матери "Умиление". Россия. XV в. 38х25 см. Монастырь Заступницы, Суздаль

Мария, воспитанница Полтавского института, больна. По приезде в Полтаву он нашел, что дочь его получила вывих в ступне ноги. Врачи нашли болезнь неважною; но в первый день Воскресения Христова у нее искривилась



Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 313х105 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва

и другая нога; по совету Харьковского знаменитого хирурга Груббе, который сделал для больной перевязки и башмаки с пружинами, граф отправился на Кавказ для излечения дочери излечения минеральными водами. Здесь доктор Иванов нашел болезнь весьма серьезною, именно признал у нее страдание спинного мозга во всю



Апостол Петр. Россия. 1408 г. Из деисусного ("Васильевского") чина Успенского собора во Владимире. Три липовые доски, две тыльные встречные шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 312х105х4 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственный Русский музей, С.-Петербург

его длину, а также и природные вывихи костей не только в ногах, но и в плечах и в левом бедре; он указал на лучших врачей в Москве и Петербурге и за границу, к которым и советовал обратиться за помощью. Больная возвратилась с Кавказа еще более расслабленной. Лучшие врачи в Москве, многократно осмотрев ее, на вза-



Говоря об искусстве Андрея Рублева, необходимо сказать несколько слов о русском иконостасе. Как известно, иконостас представляет собой стену из икон, отделяющую алтарь от остальной части храма. В византийских церквях это была невысокая алтарная преграда. И лишь на Руси она превратилась в многоярусную композицию, состоящую из многих икон. В основе иконостаса лежит композиция "Деисуса", которая является излюбленной в древнерусской живописи. В "Деисусе" изображается Христос, к которому с двух сторон приближаются Богоматерь, Иоанн Креститель, Архангелы, апостолы. Смысл иконостаса заключается в том, что здесь выражается идея заступничества. Богоматерь, святые, Архангелы умоляют Христа простить грехи людей. Это определяет значение иконостаса во всем убранстве храма. Если раньше в росписи господствовала фигура Христа – гневного судьи, то теперь главной стала мысль о прощении человечества.

Рублев прекрасно выразил в своих иконах эту основную идею иконостаса и деисусный композиции. В поясных фигурах Христа, Архангела Михаила и апостола Павла Звенигородского чина торжествует идея милосердия, сердечного внимания, чувства просветленности. Своему замыслу художник подчиняет все: нежный светящийся колорит, текучесть свободно и плавно струящихся линий, спокойствие лиц с тонкими изящными чертами. Образцы, созданные Рублевым, отличает особая мягкость. Его Христос – добрый пастырь, в лице которого светятся расположение и любовь к людям.



Благовещение. Россия. XV в.  
29х23 см. Монастырь Заступницы,  
Суздаль

имном совещании объявили родителям, что медицина пред болезнью дочери их чувствует свое бессилие, однако советовали лечить больную за границей у Гютера, указывая при этом и на профессора Шарко в Париже. Но вот весьма богатый человек Иван Артемьевич Лямин вознамерился вызвать знаменитого Шарко в Москву к больной дочери своей. Дочь графа, которой надлежило ос-

мотры докторов и их лекарства, по настоятельной ее просьбе, отправлена с матерью в Козельщину, а граф остался в Москве сторожить приезд профессора Шарко.

В имении 21 февраля 1881 г. собрались у графини гости, и в это время была по-



Архангел Михаил. Россия. 1408 г.  
Доска липовая, паоловка, левкас,  
темпера. 314х128 см. Андрей  
Рублев, Даниил Черный и  
помощники

лучена телеграмма от отца больной, вызывающая ее с матерью в Москву, так как Шарко был уже на пути в этот город. Мать немедленно стала собираться в дорогу и предложила дочери почистить ризу на их родовом образе Божией Матери и по-



Пресвятая Богородица "Одитритя".  
XV в. Деталь иконы. 125х96 см.  
Княжеская обитель, Владимир

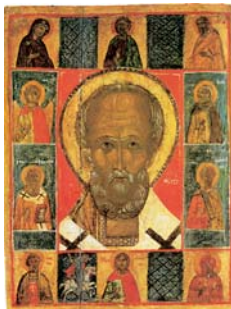
крепче помолиться ей. Дочь взяла образ и стала молиться Царице небесной; вдруг она почувствовала восстановление сил и возвращение здоровья и стала срывать с ног стальные восьми-фунтовые бинты и упорки, сделанные ей врачами. На крик больной и радостные вопли матери сбежались все, бывшие в доме, и глазам их представилась необычайная картина. Расслабленная до того времени пятнадцатилетняя девочка предстала пред ними совершенно здоровую, крепкою на ногах, расхаживающе

по комнате с целью уверить всех и каждого, что ее болезнь не существует, что она имеет руки и ноги, что она стала таким же здоровым человеком, как и все, с недоумением на нее смотревшие. Мать и дочь с иконою Божией Матери отправились в Москву. Лечившие прежде больную врачи признали теперь ее здоровую и недоумевали о ее выздоровлении. Сам Шарко, эта



Покров Пресвятой Богородицы.  
Россия. XV в. Деталь иконы.  
Московская школа

знаменитость по части лечения нервных болезней, называя болезнь дочери графа гистерией, отказался в то



Святитель Николай с избранными  
святыми. Россия. XV в. 60х45 см



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. Деталь иконы. 140х104 см.  
Московская школа. Монастырь Заступницы, Суздаль



Архангел Гавриил. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 317х128 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники

же время объяснить ее вывихи в руках и ногах, а также и мгновенное ее выздоровление. При этом он сказал, что подобной болезни и подобного выздоровления он не встречал в своей практике и не поверил бы всему этому, если бы не были такие свидетели, как отец, мать, сама больная и доктора, лечившие ее.

В Лоскутную гостиницу, в которой остановилось семейство графа, начала съезжаться московская знать. "Религи-

озная Москва, – пишет сам граф, – слышав о чуде от святой иконы, двинулась к нам в Лоскутную на поклонение образу. Тьма тьмущая публики засыпала нас горами карточек, выражая горячее желание поклониться святыне и хоть на минуту привезти икону к их больным домашним. Разнеслась молва об исцелениях в Москве; два-три случая поразительные я сам знаю".



Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 312х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники

Семейство графа ночью выехало из Москвы с иконою и возвратилось в свое имение в последних числах марта. Как только святая икона возвратилась в Козельщину, является в дом графа слепая девица, живущая по соседству, и объясняет графине, что ей во сне было приказано идти в их дом и помолиться Чудотворной иконе Богоматери. Графиня вынесла икону, пред которой она долго и усердно молилась.



Апостол Андрей Первозванный. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 313х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники

Через несколько дней та же девица опять пришла и заявила, что после молитвы своей пред Чудотворною иконою она стала видеть обеими глазами.

Толпы богомольцев начали спешить в имение графа. С разрешения Полтавского архиепископа Иоанна построена была графом часовня в саду и в ней 23 апреля поставлена святая икона, потом создана церковь, кото-

Святитель Григорий Богослов родился около 328 г. в Арианзе Каппадокийской области. Григорий был другом и ближайшим помощником Василия Великого. Вся его жизнь была посвящена служению Богу. Вместе с Василием Великим он удалился в Понтийскую пустыню. Через десять лет был рукоположен в Кесарии в епис-

копы Сасимы. Однако Григорий, оставив должность, отправился домой помогать престарелому отцу, епископу Назианскому. После кончины родителей по приглашению христиан и Василия Великого святитель приехал в Константинополь.

В это время все храмы столицы находились во власти ариан. Григорий устроил временную церковь и начал совершать в ней богослужения. Вскоре в храме не хватало места для всех желающих слушать его проповеди. Еретики разными способами старались навредить святителю, помешать его деятельности.



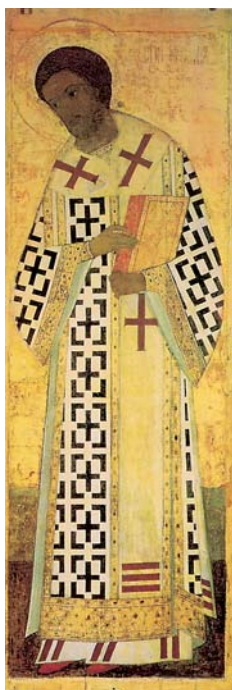
Святитель Григорий Богослов. Россия. 1408 г. Из деисусного ("Васильевского") чина Успенского Собора во Владимире. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 314х106 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники. Москва

Но в 380 г. Григорий по распоряжению императора Феодосия, сторонника православия, стал архиепископом столицы. Однако вскоре святитель оставил сан и вернулся на родину, где прожил аскетом в полном уединении до конца своей жизни (390 г.).



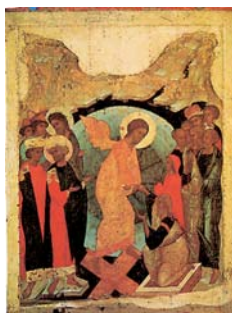
Благовещение. Россия. 1408 г. Праздничный чин. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 125х94 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники





Святитель Иоанн Златоуст. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 313х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники

рая и освящена 8 сентября 1882 г. Чудеса от святой иконы, о которых заявляли исцеленные, записывались в особую книгу; они подтверждаемы были достоверными свидетелями. Два раза приезжала из Полтавы след-



Сосшествие во Ад. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 124х94 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ственная комиссия из гражданских и духовных лиц, дабы исследовать верность исцелений. Когда во второй раз приехали следователи, то в их присутствии был исцелен больной мальчик. Комиссией обследованы 21 чу-



Вмц. Варвара. Россия. XV в. Тверская школа

дотворение, бывшие в 1881 и 1882 гг., которые и описаны в книжке "Козелинский образ Божией Матери"; книжка издана в 1884 г. Кроме сих описаны там и другие после бывшие или заявленные исцеления<sup>105</sup>. Так явилась но-



Троица Ветхозаветная. Россия. 1484–1485 гг. Тверская школа

вая Чудотворная икона Божией Матери в наши дни, новая и по изображению. Богоматерь изображена в пояском виде сидящую у стола с Богомладенцем на коленях, на столе стоит чашка и лежит лжица. Это знаменует, что Богоматерь, по акафисту, есть чаша, черпающая радость. Такой иконы еще не было между чудотворными.



Евангелист Лука и София Премудрость. Россия. Вторая половина XV в. Клеймо на Царских вратах

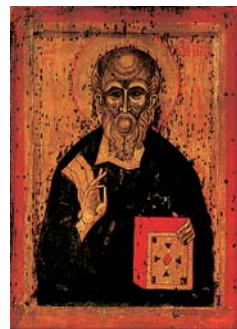
Указом Святейшего Синода 1 марта 1885 г. утверждена к открытию при новостроенной церкви Козельщинская Богородице-Рождественская женская община с больницей, училищем и приютом для калек; она открыта 4 июня того же года<sup>106</sup>.

### Понетаевская Знаменская

В Нижегородской губернии Арзамасского уезда, близ села Понетаевки, находится Понетаевский женский монастырь, основанный не очень давно (в 1862 г.) сестрою Дневенской общины Гликерией Занятовой и дочерью генерал-майора Елизаветой Алексеевной Копьевой. Эта община находится

близ Саровской пустыни. Обитель эта с самого основания своего не обладала большими средствами и иногда терпела нужду, но никогда не посылала сестер своих "по сбору", предпочитая лучше питаться в поте лица своего и вместе с тем просить помощи у Господа и Царицы небесной. И Матерь Божия услышала молитву их.

В письмоводительской келье корпуса, занимаемого игуменному монастырю, находилась святая икона Знамения Божией Матери, писанная в 1879 г. монахиней По-



Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. Вторая половина XV в. Тверская школа

нетаевской же обители – Клавдией Войлошниковой. 14 мая 1885 г. в 9 часов вечера некоторые сестры, находившиеся в письмоводительской келье, заметили, что лик Пресвятой Богородицы на



Евхаристия. Россия. 1422–1428 (?). Сень надвратная из иконостаса Благовещенской церкви села Благовещения близ Сергиева Посада. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 75х111 см. Школа Андрея Рублева



Евангелист Матфей и София Премудрость. Вторая половина XV в. Клеймо на Царских вратах

Однажды Иисус встретил сборщика податей Матфея. Он сказал ему: "Иди за Мною", и тот, оставив все, пошел за Спасителем.

Господь и Его ученики посетили дом Матфея и разделили трапезу с его друзьями и знакомыми. Фарисеи и книжники удивлялись, как это Иисус может есть и пить с мытарами и грешниками.

Дело в том, что мытари считались у иудеев за предателей и осквернителей веры. Говорить со сборщиком податей считалось грехом.

Господь в ответ на упреки фарисеев и книжников сказал: "Не здоровые имеют нужды во врачех, а больные... Я пришел призвать не праведников, но грешников к покаянию..."

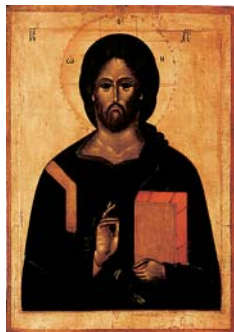
Матфей, осознав свои грехи, впоследствии раздал свое имение нищим и вместе с другими апостолами последовал за Христом.

иконе сделался гораздо живее и светлее и очи Приснодевы обращались то вверх, то на сестер, стоявших в трепетной молитве. Это необычайное явление, длившееся около четверти часа, снова повторилось и в 12 часов ночи. На следующий день утром святая икона была перенесена в церковь, куда вскоре и начал стекаться народ из окрестных селений для благоговейного поклонения. При этом некоторые больные получили исцеления.

Анисья Лаврова, тринадцатилетняя дочь крестьянина села Панова, от роду была

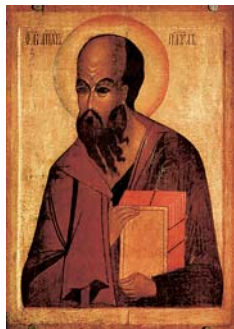
больна глазами, веки у нее не поднимались, так что она могла смотреть только вниз. Не надеясь на помощь врачей, родители привели ее к новопрославленной иконе, помазали с верою глаза ее святой водою и елеем от лампады, горевшей пред чудотворным образом, и в ночь на 22 мая глаза ее открылись.

Села Бонячки (Арзамасского уезда) пятилетний



Спас Вседержитель. Россия. Последняя четверть XV в. Поясной деисусный ряд. Тверская школа

мальчик Филипп Сипатов страдал от рождения ослаблением ног; 26 мая мать принесла его к чудотворному образу, дала ему облобызать его, взяла елея от лампады и святой воды и ушла домой. На ночь она напоила ребенка святою водою, а ноги помазала елеем. На другой день мальчик уже стал ходить.

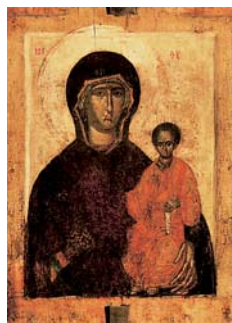


Апостол Павел. Россия. Последняя четверть XV в. Поясной деисусный ряд. Тверская школа



Иоанн Лествичник, Георгий и Власий. Россия. Вторая половина XV в. Две липовые доски. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 108,7х67,5х3,4 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

Василий Заренков, пятнадцатилетний крестьянский сын, с десяти лет ослеп, засорив глаза свои во время игры. Вскоре после прославления святой иконы он при-



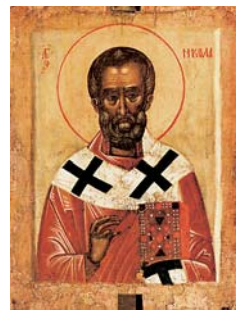
Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая четверть XV в. Лицевая сторона двусторонней выносной иконы. Тверская школа. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева

шел в обитель помолиться Царице небесной. Отстоявши обедню и приложившись к чудотворному образу, он помазал глаза свои маслом от лампады и не успел еще отойти от святой иконы, как глаза его начали открываться, и через некоторое время он прозрел.

У крестьянки села Хозина Анны Федориной с декабря 1884 г. не сгибались от ушиба пальцы на левой руке.

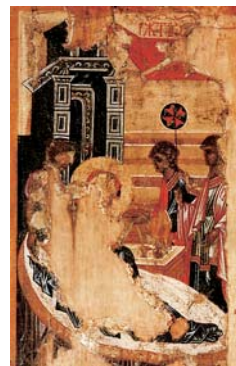
Пришедши в обитель, она отслужила молебен Пресвятой Богородице, помазала больное место елеем от лампады и пальцы ее стали сгибаться как следует.

Многие и другие исцеления совершились пред чудно прославленной иконой; большинство исцелившихся



Святитель Николай. Россия. Первая четверть XV в. Обратная сторона двусторонней выносной иконы. Тверская школа

страдало болезнью глаз. Подлинность совершившихся исцелений преосвященным Макарием, бывшим епископом Нижегородским, поручено было исследовать благочинному, протоиерею города Арзамаса, Иоанну Старгородскому, который и донес о всем случившемся в консисторию. Тогда, по распоряжению консистории, было предписано благочин-



Рождество Богоматери. Россия. Первая половина XV в. Фрагмент лицевой стороны двусторонней выносной иконы. Тверская школа



ному отобрать от Понетаевского монастыря святую икону и, закупоривши ее в ящик, доставить в консисторию для передачи в ризницу кафедрального собора. Вместе с тем архимандриту Высокогорской пустыни Алипию поручено было отправиться в Понетаевскую обитель с



Пресвятая Богородица. Деисус. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа

двумя священниками, чтобы произвести там тщательное исследование о чудесах, сопровождавших явление святой иконы, в присутствии чиновника полиции и, в случае надобности – врача; притом предписано было обратить внимание и на то: не находятся ли лица, получившие исцеления, в состоянии прежней болезни. Следствием подтвердилось, что необычайные двукратные видения святой иконы состояли в



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа



Святитель Петр, митрополит Московский. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

сиянии лика ее и в движении глаз и что очевидцы готовы были присягою подтвердить верность сих видений. Свидетелями первого видения были послушницы: Вера Лебедева, Елизавета Шмелева,



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая половина – середина XV в. Тверская школа

монахиня Вера Сабинина и другие; второго видения: монахиня Калерия, послушницы Параскева Кузнецова, Агрипина Федорова, Елизавета Поворотова и другие. Все чудесные исцеления были подтверждены лицами, удостоившимися получить их.

На основании вышеизложенного консистория, по предварительном сношении с Святейшим Синодом (Указ Святейшего Синода от 27 сентября 1885 г. № 3335),

постановила возвратить святую икону монастырю, назначив известное место для постановления ее.

Святая икона вышиной 1 аршин  $4\frac{1}{4}$  вершка, а шириною 1 аршин  $3\frac{1}{2}$  вершка. Пи-



"Спас в силах". Россия. Вторая четверть – середина XV в. Деисусный чин. Тверская школа

сана на холсте и отличается прекрасной живописной работой. Пресвятая Дева изображена с воздетыми руками, а Предвечный Младенец, окруженный сиянием, – на лоне ее.

Хотя не чрез все иконы и не для всех совершаются Богом чудеса, но чудеса, со-



Архангел Михаил. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Деисусный чин. Тверская школа

Для Тверской школы живописи была характерна ориентация на византийскую живопись XIV в., на ее эмоциональность, внутреннюю напряженность, суровость, – считает Э. Смирнова, исследователь иконы Древней Руси. В XV в. под воздействием стиля эпохи, колорит в тверских иконах становится светлым, сияющим, объем – сглаженным. Некоторые тверские иконы начинают быть похожими на московские произведения, но с одним существенным отличием: тверской живописи не коснулась новая волна неозблинизма, которая сыграла столь важную роль в формировании московского искусства. В иконописи Твери отсутствует та плавность силуэтов, тот музыкальный ритм, который пронизывает московские памятники. Фигуры и лики в тверских иконах, даже самых идиллических (икона "Воскрешение Лазаря", кажутся слегка припухлыми.

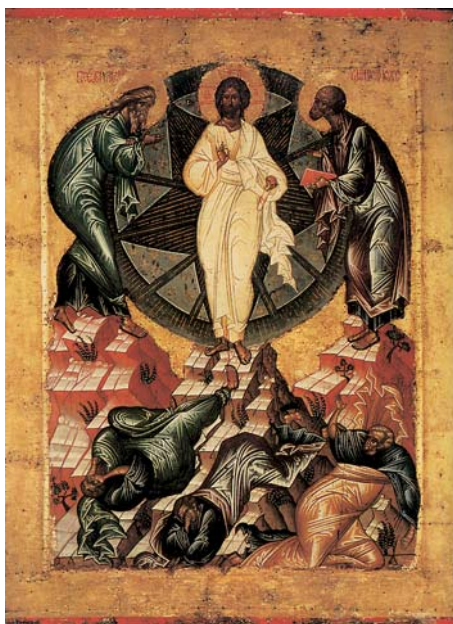


Архангел Гавриил. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Деисусный чин. Тверская школа

вершаемые чрез многие иконы, ясно свидетельствуют, что Господу Богу угодно почитание святых икон и поклонение им. За добрые дела Господь воздает часто невидимо. Если бы от всех икон совершались явные чудеса, то можно было бы подумать, что они совершаются сами



Жены-мироносицы у Гроба Господня. Россия. XV в.



Преображение Господне. Россия. XV в.



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. Последняя четверть XV в. Северная школа. Киевский музей русского искусства

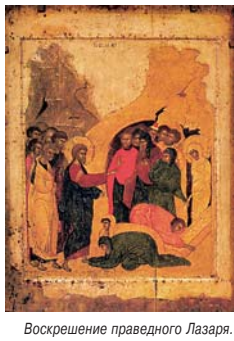


Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Россия. XV в.



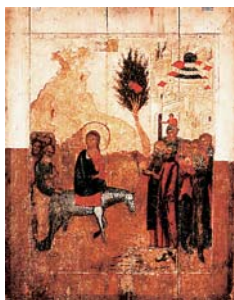
собой и самими иконами. Господь творит чудеса там, где хочет и где находит это полезным. Полное воздаяние за добрые дела последует в будущей жизни.

Несмотря на множество чудес, совершившихся от



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Праздничный чин. 103x80 см. Тверская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург

святых икон, описанных лицами достовернейшими, обследованных целыми комиссиями, враги святых икон, именующие себя христианами, не хотят верить этим сказаниям. Почему же они верят



Вход Господень в Иерусалим. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа

чудесам Иисуса Христа, описанным евангелистами за восемнадцать столетий пред сим? Хотя от времен апостолов мы имеем непрерывный ряд свидетелей и свидетельств во все 18 веков за подлинность евангелий; но сказания и о чудесах от святых икон имеют также несомненно достоверных свидете-



Крещение Господне. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа

лей, притом к нам ближайших по времени и даже нам современных. Живы многие из исцеленных чрез святые иконы после дивных откровений Божественных, и объяснить



Вознесение Господне. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

эти исцеления естественными силами и законами природы невозможно. Пусть неверующие обратятся к этим ли-



Царь Соломон. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа

цам или к живым свидетелям исцелений их и узнают от них истину. Господь Иисус Христос не веровавших в Него фарисеев, несмотря на великие чудеса Его, назвал слепыми (Иоан. 9, 39–41). Но и фарисеи не отрицали чудес Господа, а приписывали их веель-

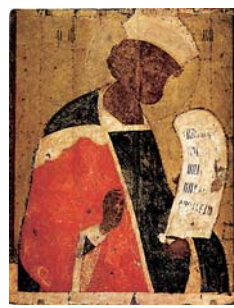


Схождение Святого Духа. Вторая четверть – середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

зеву; нынешние же противники святых икон более слепы, ибо отвергают то, что не подлежит сомнению, ясно, как день. Отвергая чудеса, совершаемые чрез святые иконы, они оскорбляют Всесвятого Духа, совершающего эти чудеса, и потому и к ним относится слово Господа: всякий грех и хула простятся человеку, а хула на Духа Святого не простится человеку (Мф. 12, 31).

В начале VII века по Р.Х., по свидетельству Иоанна Месха в “Духовном Луге” (§ 211), один старец говорил:

”Знамения и чудеса даже донныне бывают в Церкви, по причине нечестивых ересей,



Царь Давид. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа

умножившихся и ежедневно умножающихся, особенно же по причине губительных расколов Акефала Севера в ограждение слабым душам и в обращение их самих, если



Икона Божией Матери “Знамение”. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа

бы они захотели”. Совершает Господь и ныне среди нас знамения и чудеса по причине умножающихся ересей, дабы отступающих от святой церкви сделать безответными и утвердить слабые души христиан, ветром сомнений колеблемые.

## Великое значение икон в деле нашего спасения

Великую пользу доставляют нам святые иконы в деле нашего спасения.

1. Святые иконы благотворно действуют на все душевные силы человека: а) они служат к просвеще-

нию ума христиан. Люди неграмотные, не могущие читать Священное Писание, по иконам понимают домостроительство нашего спасения, усвояют себе историю Ветхого и Нового Завета и в осо-



Пророк Иезекииль. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа

"Чином" в древнерусской иконостае определенной композиции называлась определенная серия икон, связанная характером образов и содержанием; так, в иконостас входили праздничный "чин", деисусный, пророческий и другие.

бенности жизнь Господа Иисуса Христа, а у читающих те же события глубже впечатлеваются в душе через святые изображения; б) Святые иконы в сердце христианина возбуждают любовь к Господу Богу и святым, на них изображенным, подвигают христиан к усерднейшей



Пресвятая Богородица. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

молитве, усиливают чувства умиления и сокрушения о грехах, в) Святые иконы укрепляют волю христиан в борьбе с грехом и в творении добрых дел примерами и подвигами святых, на них изображенных, казнями грешников, видом Страшного Суда и т. п.

2. Устроая и лобызая святые иконы и поклоняясь им, мы чрез то свидетельствуем свою любовь к Богу и святым,

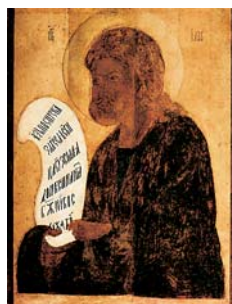


Св. Иоанн Предтеча. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

изображенным на них. "Честь изображения, – говорит святой Василий Великий, – переходит к первообразу"<sup>107</sup>; таким образом, чрез почитание святых икон привлекаем к себе благословение Божие и любовь святых Божиих.

3. Для Господа Бога святые иконы служат орудием проявления Его Божественной силы к нашему спасению: чрез них Он совершает великие знамения и чудеса для утверждения веры в Него и святую Церковь Его, для утешения скорбных сердец, для исцеления болез-

ней. Если Господь изливает чрез святые иконы благодать свою видимо, то тем более они служат к нашему освяще-



Праотец Иаков. Россия. Вторая четверть – середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа

нию и спасению невидимо. И если сам Бог видимо действует чрез святые иконы к нашему спасению, то много надобно иметь смелости (если не сказать более), чтобы утверждать, что иконы не имеют великого значения в деле спасения.

4. Где святые иконы, там бездейственны или менее действенны козни врага рода человеческого – злого духа, потому он всеми силами старается уничтожить их. Если святые иконы помогают христианам в борьбе с врагами видимыми, то тем более они помогают им в борьбе с врагами невидимыми; мы знаем, что чрез св. иконы злые духи совершенно изгонялись из одержимых ими людей.



"Спас в силах". Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

Заключим нашу беседу словами святого Иоанна Дамаскина: "Прочь ты, завистливый диавол! Ты завидуешь, что мы видим образ Владыки нашего и чрез него освящаемся; завидуешь, что видим спасительные Его страдания, удивляемся Его совершенству, созерцаем чудеса Его, познаем и славим силу Его Божества; ты завидуешь чести святых, которой они удостоены от Бога; не хочешь, чтобы мы смотрели на изображения славы их и делались ревнителями их мужества и веры; не терпишь телесной и душевной пользы, происхо-



Апостол Павел. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

дящей от веры нашей к ним. Но мы не слушаем тебя, человеконенавистный демон! Внемлите, народы, племена, языки, мужи, жены, отроки, старцы, юноши и младенцы, – святой род христианский! Есть ли кто возвестит вам не то, что святая православная Церковь прияла от апостолов, отцов и соборов и что до сего времени сохранила, не слушайте, не принимайте совета от змия"<sup>108</sup>.



I. В ризнице Троицко-Сергиевской Лавры есть шитое шелками изображение святого Сергия, которое нельзя видеть без глубокого волнения. Это покров на раку преподобного, подаренный Лавре великим князем Василием, сыном Дмитрия Донского, приблизительно в 1423



Апостол Петр. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

или в 1424 г. Первое, что поражает в этом изображении, – захватывающая глубина и сила скорби: это не личная или индивидуальная скорбь, а печаль обо всей земле русской, обездоленной, униженной и истерзанной татарами.

Всматриваясь внимательно в эту пелену, вы чувствуете, что есть в ней что-то еще более глубокое, чем скорбь, тот молитвенный подъем, в который претворяется страдание; и вы отходите от нее с чувством успокоения. Сердцу становится ясно, что святая печаль дошла до неба и там обрела благословение для грешной, многострадальной России.

Я не знаю другой иконы, где так ярко и так сильно вылилась мысль, чувство и молитва великого народа и великой исторической эпохи. Недаром она была поднесена Лавре сыном Дмитрия Донского: чувствуется, что эта ткань была вышита с любовью кем-либо из русских "жениноносцев" XV века, быть может, знавших святого Сергия и во всяком случае переживавших непосредственное впечатление его подвига, спасшего Россию.

Трудно найти другой памятник нашей старины, где бы так ясно обнаруживалась та духовная сила, которая создала русскую иконопись. Это та самая сила, которая явилась в величайших русских святых – в Сергии Радонежском, в Кирилле Белозерском, в Стефане Пермском и в митрополите Алексие, та самая, которая создала наш великий духовный и национальный подъем XIV и XV вв.



Святитель Григорий Богослов. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

Дни расцвета русского иконописного искусства начинаются в век величайших рус-



Мученик Александр Солунский. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

ских святых – в ту самую эпоху, когда Россия собирается вокруг обители святого Сергия и растет из развалин. И это не случайно. Все эти три великих факта русской жизни – духовный подвиг великих подвижников, рост мирского строения православной России и величайшие достижения религиозной русской живописи – связаны между собою той тесной, неразрывной связью, о которой так красноречиво говорит шитый шелками образ святого Сергия.

И не один этот образ. Икона XIV и XV вв. дает нам вообще удивительно верное и удивительно глубокое изображение духовной жизни тогдашней России. В те дни жи-

вой веры слова молитвы – "не имамы иные помощи, не имамы иные надежды, разве Тебе, Владычице" – были не словами, а жизнью. Народ, молившийся перед иконою о своем спасении, влагал в эту молитву всю свою душу, поверял иконе все свои страхи и надежды, скорби и радости. А иконописцы, дававшие в иконе образный ответ на эти искания души народной, были не ремесленники, а избранные души, сочетавшие много-трудный иноческий подвиг с высшею радостью духовного творчества. Величайший из иконописцев XIV и начала XV вв. Андрей Рублев признавался "преподобным". Из летописи мы узнаем про его "великое тщание о постничестве и иноческом жительстве". О нем и его друзьях-иконописцах мы читаем: "На самый праздник Светлого Воскресения на седилицах сидяща и перед собою имуща божественные и всесечные иконы и на тех неуклонно зряща, божествен-



Вмч. Димитрий Солунский. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа

ные радости и светлости исполняюсь и не тобою в той день, но и в прочие дни, егда живописательству не прилежашу"<sup>1</sup>. Прибавим к этому, что преподобный Андрей считался человеком исключительного ума и духовного опыта – “всех превосходящ и мудрости зельне”<sup>2</sup>, и мы поймем, каким драгоценным историческим памятником является древняя русская икона. В ней



Вмч. Георгий. Россия. XV в.  
Деисусный чин. Тверская школа

мы находим полное изображение всей внутренней истории русского религиозного и вместе с тем национального самосознания и мысли. А история мысли религиозной в те времена совпадает с историей мысли вообще.

Оценивая исторические заслуги святителей и преподобных четырнадцатого столетия – митрополита Алексия, Сергия Радонежского и Стефана Пермского, – В. О. Ключевский говорит между прочим: “Эта присноблагенная Троица ярким созвездием блещет в нашем XIV в., делая его зарею политического



Святитель Николай с Христом и Богородицею. Россия. XV в.  
Тверская школа

и нравственного возрождения русской земли”<sup>3</sup>. При свете этого созвездия начался с XIV на XV вв. расцвет русской иконописи. Вся она от начала и до конца носит на себе печать великого духовного подвига святого Сергия и его современников.

Прежде всего в иконе ясно отражается общий духовный перелом, пережитый в те дни Россией. Эпоха до святого Сергия и до Куликовской битвы характеризуется общим упадком духа и робости. По словам Ключевского, в те времена “во всех русских нервах еще до боли



Архангел Михаил. Россия. XV в. Дверь в жертвенник (?). Тверская школа

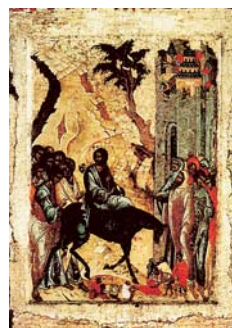
живо было впечатление ужаса” татарского нашествия. “Люди беспомощно опускали руки, умы теряли всякую бодрость и упругость”. “Мать пугала непокойного ребенка лихим татаринном; услышав это злое слово, взрослые растерянно бросались бежать, сами не зная куда”<sup>4</sup>.

Посмотрите на икону начала и середины XIV в., и вы ясно почувствуете в ней, рядом с проблесками национального гения, эту робость народа, который еще боится поверить в себя, не доверя-



Архангел Гавриил. Россия. XV в. Дверь в диаконик (?). Тверская школа

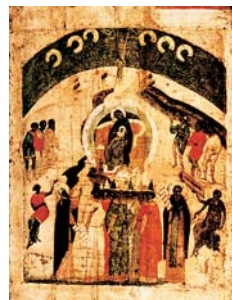
ет самостоятельным силам своего творчества. Глядя на эти иконы, вам кажется сейчас, что иконописец еще не смеет быть русским. Лики в них продолговатые, греческие, борода короткая, иногда немного заостренная, не русская. Даже иконы русских святых – князей Бориса и Глеба – в петроградском музее Александра III воспроизводят не русский, а греческий тип. Архитектура церквей – тоже или греческая, или носящая печать переходной ступени между рус-



Вход Господень в Иерусалим. Россия. XV в. Тверская школа

ским и греческим. Церковные главы еще слабо заострились и носят почти круглую форму греческого купола: русская луковича, видимо, еще находится в процессе образования. Внутри храмов мы видим непривычные русскому глазу и также греческие верхние галереи. В этом отношении типична, например, икона Покрова Пресвятой Богородицы новгородского письма XIV в. в собрании И. С. Остроухова.

Это зрительное впечатление подтверждается объективными данными. Родиной русского религиозного искусства в XIV и XV вв., местом его высших достижений является “русская Флоренция” –



Собор (Похвала) Богородицы. Россия. Вторая половина XV в. Тверская школа

Великий Новгород. Но в XIV в. этот великий подъем религиозной живописи олицетворяется не русскими, а иностранными именами – Исаяи Гречина и Феофана Грека. Последний и был величай-





Андрей Первозванный. Россия. XV в. Ростовско-Ярославский художественный музей-заповедник, Ростов

шим новгородским мастером и учителем иконописи XIV в.; величайший из русских иконописцев начала XV в., родоначальник самостоятельного русского искусства, Андрей Рублев был его учеником. Упомянутые греки расписывали церкви и соборы в Москве и в Новгороде. В 1343 г. греческие мастера "подписали" соборную церковь Успения Богородицы в Москве.



Мирожская икона Божией Матери (с предстоящими дономонтом Тимофеем и преподобной Марфой). Россия. XV в. Дерево, павлола, левкас, темпера

Феофан Грек расписал церковь Архистратига Михаила в 1399 г., а в 1405 г. – Благовещенский собор вместе со своим учеником Андреем Рублевым. Известия о русских мастерах-иконописцах –



Ярославская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV в. Дерево, павлола, левкас, темпера

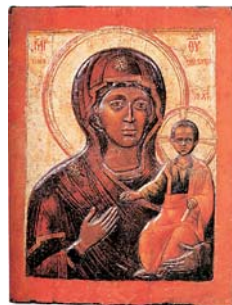
"выучениках греков" – в XIV в. вообще довольно многочисленны<sup>5</sup>. Если бы в те дни русское искусство чувствовало в себе силу самому стать на ноги, в этих греческих учителях, понятно, не было бы надобности.



Любавитовская Икона Божией Матери. Россия. Начало XV в. Дерево, павлола, левкас, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Мы имеем и другие, еще более прямые указания на зависимость русских иконописцев конца XIV в. от греческих влияний. Известный иеромонах Епифаний, жизнеописатель преподобного Сергия, получивший образование в Греции, просил Феофана Грека изобразить в

красках храм святой Софии в Константинополе. Просьба была исполнена, и, по словам Епифания, этот рисунок послужил на пользу многим русским иконописцам, которые списывали его друг у друга<sup>6</sup>. Этим вполне объясняется нерусский или не вполне русский архитектурный стиль церквей на многих иконах XIV в., особенно на иконах Покрова Пресвятой Богородицы, где изображается как раз храм святой Софии.



Влахернская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV – начало XVI вв. Дерево, воскомастика, латунь, левкас, резьба, темпера

Теперь посмотрите внимательно в иконы XV и XVI вв., и вас сразу поразит полный переворот. В этих иконах решительно все обрусело – и лики, и архитектура церквей, и даже мелкие, чисто бытовые подробности. Оно и неудивительно. Русский иконо-



Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая половина XV в. Деисусный чин

писец пережил тот великий национальный подъем, который в те дни переживало все вообще русское общество. Его окрыляет та же вера в Россию, которая звучит в составленном Пахомием "Жизнеописании святого Сергия". По его словам, русская земля, веками жившая без просвещения, напоследок сподобилась той высоты святого про-



Сорок мучеников Севастийских. Россия. Конец XV – начало XVI вв. Роспись Петропавловского придела. Успенский собор Московского Кремля, Москва



Похвала Богородице. Пророк Михай. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись Похвального придела Успенского собора Московского Кремля, Москва

свещения, какой не было явлено в других странах, раньше пришедших веру христианскую. Этой несравненной высоты Русь достигла благодаря подвигу святого Сергия<sup>7</sup>. Страна, где были явлены такие светильники, уже не нуждается в иноземных учителях веры; по мысли Пахомия, она сама может просвещать вселенную<sup>8</sup>.

В иконе эта перемена настроения сказывается прежде всего в появлении широкого русского лица, нередко с окладистой бородой, которое идет на смену лику греческому. Неудивительно, что русские черты являются в типических изображениях русских святых, например в иконе святого Кирилла Белозерского, принадлежа-

щей епархиальному музею в Новгороде<sup>9</sup>. Но этим дело не ограничивается. Русский облик принимают нередко пророки, апостолы, даже



Прп. Ефрем Сирин. Россия. Конец XV в. Роспись алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля, Москва



Св. Алексий, человек Божий. Россия. Конец XV в. Роспись алтарной преграды. Успенский собор Московского Кремля, Москва

греческие святители — Василий Великий и Иоанн Златоуст; новгородская иконопись XV и XVI вв. дерзает писать даже русского Христа, как это ясно видно, например, в принадлежащей И. С. Остроухову иконе Спаса Нерукотворенного. Такое же превращение мы видим и в той храмовой архитектуре, которая изображается на иконах. Это особенно ясно бросается в глаза при сравнении икон Покрова Богородицы, упомянутой остроуховской и знаменитой новгородской ико-

ны XV в., принадлежащей петроградскому музею Александра III. В этой последней иконе изображен константинопольский храм святой Софии; на это указывает конная статуя строителя этого храма — императора Юстиниана, помещающегося слева



Похвала Богородице. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Деталь росписи Похвального придела Успенского собора Московского Кремля, Москва

от него. Но во всем прочем уроки учителей-греков, видимо, забыты: в изображении утрачено всякое подобие греческого архитектурного стиля: весь облик храма чисто русский, в особенности его ясно заостренные главы; и не одни главы — все завершение фасада приняло определенно луковичную форму. У зрителя не остается ни малейшего сомнения в том, что перед ним — типич-

ное воспроизведение родного искусства. То же впечатление родного производят и все вообще храмы на новгородских иконах XV в.

Но этого мало: наряду с русской архитектурой в икону XV в. вторгается и русский быт. В собрании И. С. Остроухова имеется икона Илии Пророка на колеснице; там вы видите в огневидной туче белых коней в русской дуге, мчащих колесницу прямо в небо. Сравните это изображение с иконой Илии Пророка XIV в. в собрании С. П. Ря-



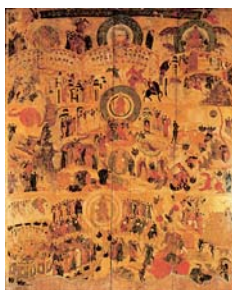
Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись жертвенника. Московская школа. Успенский собор Московского Кремля, Москва

бушинского: на последней русская дуга отсутствует. В том же собрании И. С. Остроухова имеется икона святого Кирилла Белозерского, где святой печет хлеба в русской печке. Наконец, в Третьяковской галерее, на ико-



Поклонение волхвов. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись северной стены Похвального придела Успенского собора Московского Кремля, Москва





Апокалипсис. Россия. Конец XV в.  
Москва

не Николая Чудотворца изображен полонец в русской шубе.

Да не покажется дерзостью это привнесение в икону бытовых подробностей русской жизни. Это не дерзость, а выражение нового духовного настроения народа, которому подвиг святого Сергия и Дмитрия Донского

Что же удивительного в том, что поверившая в себя Россия увидела в небесах свой собственный образ, а иконописец, забывший уроки греческих учителей, стал писать образ Христов с русски-



Спас Нерукотворный. Россия. XV в.  
Дерево, левкас, темпера. 51х36,3 см.

Северное письмо. Музей  
изобразительных искусств,  
Архангельск

Спас Нерукотворный почитался как помощник и защитник страждущих на Руси. Его изображение обычно помещали при въезде в города и крепости и на боевых знаменах.

ми чертами. Это не самопревознесение, а явление образа святой Руси в иконописи. В дни национального унижения и рабства все русское обесценивалось, казалось немощным и недостойным. Все святое казалось чужест-

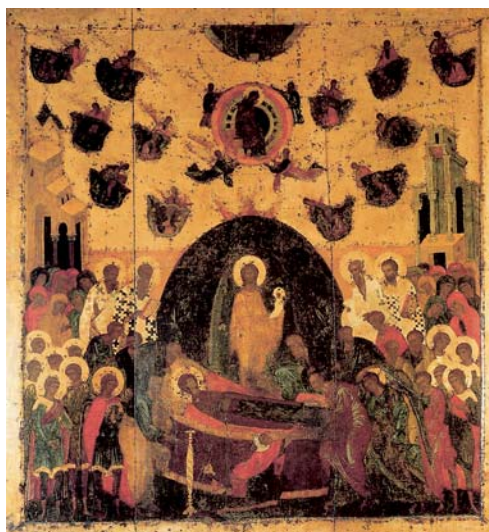


Прп. Евфимий Великий, Антоний  
Великий и Савва Освященный.  
Россия. Середина XV в. Северное  
письмо. Из собрания П. Д. Корина

вернул веру в Родину. Из пустыни раздался властный призыв преподобного к вождю русской рати: "Иди на безбожников смело, без колебания и победишь". "Примером своей жизни, высотой своего духа преподобный Сергий поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в свое будущее. Он вышел из нас, был плоть от плоти нашей и кость от костей наших, а поднялся на такую высоту, о которой мы и не чаяли, чтобы она кому-нибудь из наших была доступна"<sup>10</sup>.



Святитель Иоанн Златоуст. Россия.  
Вторая половина XV в. Доска  
сосновая. Павлово, левкас, темпера.  
69х49,5 см. Музей изобразительных  
искусств, Архангельск



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Около 1479 г. Москва

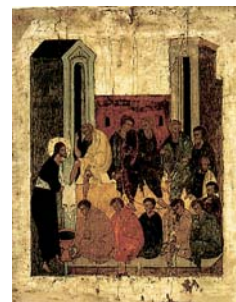
ранным, греческим. Но вот по земле прошли великие святые; и их подвиг, возродивший мощь народную, все освятил и все возвеличил на Руси: и русские храмы, и русский народный тип, и даже русский народный быт.



Рождество Богоматери. Россия.  
Около 1400 г. Русский Север.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

В XV в. воспоследовали и другие события, которые утвердили эту веру в силу русского народного гения и вместе с тем пошатнули доверие к прежним учителям веры – грекам. Это флорентийская уния и взятие Константинополя турками в ту самую эпоху, когда владыче-

ство "безбожных агарян" на Руси было окончательно сломлено. Возникшая под впечатлением этих событий мысль о Москве как о третьем Риме слишком известна, чтобы о ней можно было распространяться. Но еще раньше Москвы под впечатлением упадка веры в обоих древних Римках стал называть себя "новым Римом" Великий Новгород. Там зародились благочестивые сказания о бегстве святых и святынь из опозоренных центров древнего благочестия и о переселении их в Новгород: о Тихвинской иконе Божьей Матери, чудесно перенесенной из Византии в



Омовение ног. Россия. Середина  
XV в. Государственный Русский  
музей, С.-Петербург



Чудо Георгия о Змие. Деисус. Вмц. Марина. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Св. Кандида, Пафос (о. Кипр)

Новгород, и о столь же чудесном приплывти туда же на камне святого Антония римлянина с мощами. Новгородский иконописец сумел сделать из этого последнего сказания яркий апофеоз русского народного гения.



Киккская икона Божией Матери. Византия. XVI–XVII вв. Фреска. Церковь Архангела, Пафос (о. Кипр)

В собрании икон И. С. Остроухова есть изображение этого чудесного плавания, которое поражает не только красотой, но и необычайным подъемом национального чувства, – над плывущим по Волхову святым беженцем из Рима жаром горят золотые главы новгородских русских



Рождество Христово. Византия. Вторая половина XVI в. Фреска. Резиденция епископа, Пафос (о. Кипр)

храмов: в них – цель его странствования и единственно достойное пребывание для вверенной ему от Бога святыни.

Видение прославленной Руси – вот в чем заключается резкая грань между двумя эпохами русской иконописи. Грань эта проведена духовным подвигом святого Сергия и ратным подвигом Дмитрия Донского. Раньше русский народ знал Россию преимущественно как место страдания



Спас Вседержитель. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Свв. Константина и Елены, Цада

и унижения. Святой Сергий впервые показал ее в ореоле божественной славы, а иконопись дала яркое изображение явленного им откровения. Она нашла его не только в храмах, не только в одухотворенных человеческих ликах, но и в самой русской природе. Пусть эта природа скудна и печальна, как место высших откровений Духа Божьего, она – земля святая: в бедности этого "края долготерпения русского

народа" (несколько неточная цитата из стихотворения Ф. И. Тютчева "Эти бедные селенья...", 1855) открывается неизреченное богатство.

Яркий образец этого религиозного, любящего отношения к русской земле мы находим в иконе соловецких преподобных Зосимы и Сав-



Рождество Христово. Византия. XVI в. Фреска. Резиденция епископа, Пафос (о. Кипр)

ватия (XVI в.) в собрании И. С. Остроухова. Двумя гениальными штрихами иконописец резюмирует внешний, земной облик северной природы: это двойная пустыня, голая скала, со всех сторон окруженная пустыней волн морских; но именно скудость этого земного фона нужна иконописцу для того, чтобы подчеркнуть изумительную духовную красоту соловецкой обители. Ничто земное



Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. 1521 г. Фреска. Тит. Монастырь вмч. Короната Севастийского



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Византия. XVI в. Деталь фрески. Священник Стилиан. Церковь Св. Иоанна Крестителя

Ирод Антипа, правитель Галилеи, был незаконно женат на сестре своего брата Иродиаде. Иоанн Креститель обличал Ирода за такой поступок. Иродиада, движимая ненавистью и желанием отомстить, уговорила мужа заключить праведника в темницу. Она настаивала на его казни, но Ирод отказался предать смерти великого пророка, так как сам уважал его и боялся народа. Но Иродиада решила окончательно погубить Иоанна.

Однажды во дворце в честь дня рождения Ирода был устроен пир. На нем танцевала дочь Иродиады. Восхищенный ее пляской и желая отблагодарить девушку, он покаялся, что исполнит любое ее желание. Подговоренная своей матерью девица попросила принести ей немедленно голову Иоанна Крестителя на блюде. Ирод опечалился, но нарушить обещание, данное им во всеуслышание, не осмелился. Он послал в темницу, где находился Иоанн, оруженосца, чтобы тот отсек ему голову. Ученики Иоанна, узнав о его мученической смерти, забрали обезглавленное тело своего учителя и предали его земле.

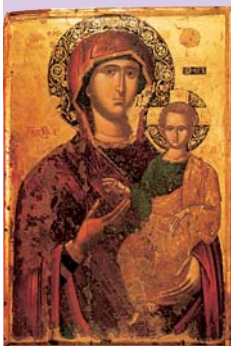
не отвлекает здесь внимания преподобных, которые стоят и молятся у подножия монастырских стен: оно целиком устремлено в горящие к небу золотые главы. И огненная вспышка этих глав готовится всею архитектурой храмов, которая волнообразными





Гостеприимство Авраама. Россия. XVI в. Фрагмент росписи

Падение Византийской империи под натиском турок-османов в 1453 г. привело к образованию новых художественных центров, где совершалась интенсивная деятельность иконописных мастеров. Главным из них в поствизантийский период, значимый для всего Восточного Средиземноморья, стал остров Крит, находившийся в 1210-1269 гг. под властью Венецианской Республики. Сюда из Константинополя пере-



Икона Божией Матери "Одигитрия".  
Византия. XVI в. Фреска.  
Резиденция епископа, Пафос  
(о. Крит)

селились многие живописцы, образовав в столице острова Кандию целую колонию. В XVI в. они, как в итальянских городах, объединились в гильдию художников под небесным покровительством евангелиста Луки, первого иконописца Церкви. Широкие торговые связи острова обеспечивали иконописцам обширный круг заказчиков, в первую очередь православных, на Балканах и в Южной Италии, на островах Средиземного моря и побережье Адриатики. Крупнейшими заказчиками являлись сохранившиеся греческие монастыри: Св. Екатерины на горе Синай, Св. Иоанна Богослова на о. Патмосе, а с конца XV в. — и обители Афона. Активными заказчиками были интеллектуалы и коллекционеры Италии, Франции и Фландрии, а вслед за ними широкие круги католиков стремились приобрести греческие иконы, прославленные как образец высокого сакрального искусства. Посредники-купцы вывозили с Крита за год не одну тысячу икон, получая от одного мастера по несколько сотен произведений. Ведущие критские иконописцы XV-XVII вв. — это крупные творческие индивидуальности, создатели иконографических канонов и самостоятельного стиля. Всего от XV-XVII вв. до наших дней дошло около 240 имен критских художников. Также на Крите распространился метод точного копирования или чуть более свободного повторения произведений ведущих критских живописцев. Это было связано с огромным количеством заказов на исполнение икон, приходивших на Крит. Однако от снижения качества продукции художников уберегло строгое соблюдение технологии письма, за чем следили представители гильдии. Расцвет критской школы пришелся на вторую половину XV в. В первой половине XVI в. начался исход мастеров из Кандии, и распространение стиля критского письма станет характерным для этого периода. Путь мастеров лежал обычно в православные монастыри к соотечественникам или в Италию. В дальнейшем искусство византийских иконописцев испытало на себе сильное влияние западной живописи.

линиями поднимается вверх: не только главы, но и самые вершины стен здесь носят начертание луковичи, как это часто бывает в русских храмах; вся эта архитектура заостряется к золотым крестам в могучем молитвенном подъеме. Так скудость многострадальной земли духовным подвигом претворяется в красоту и в



Святитель Николай. Россия. 1520 г.  
Фреска.  
Монастырь Св. Николая

радость. Едва ли в русской иконописи найдется другое, равное этому по силе изображение поэзии русского монастыря.



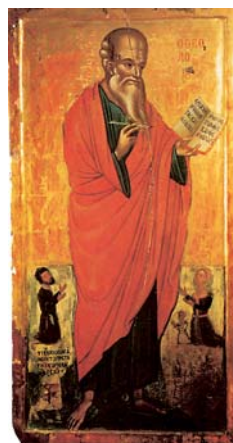
Икона Божией Матери  
"Фильхиотисса". Византия. 1570 г.  
Фреска. Сильвестр. Церковь Св.  
Марины

Никогда не следует забывать о том, кто открыл эту поэзию страдавшей русской душе. В те скорбные дни, когда она испытывала тяжелый гнет татарского ига, монастырей на Руси было

мало и количество их возрастало чрезвычайно медленно. По словам В. О. Ключевского, "в сто лет 1240–1340 гг. возникло всего каких-нибудь десятка три новых монастырей. Зато в следующее столетие 1340–1440 гг., когда Русь начала отдыхать от внешних бедствий и приходиться к себе, из куликовского поколения и его ближайших потомков вышли основатели до 150 новых монастырей"; при этом "до половины XIV в. почти все монастыри на Руси



Вмч. Георгий Победоносец,  
с житием. Византия. XVI в. Фреска.  
Церковь Св. Кандида,  
Пафос (о. Кипр)



Св. апостол и евангелист Иоанн  
Богослов. Византия. 1562 г. Фреска.  
Зениос. Церковь Архангела, Пафос  
(о. Кипр)

возникали в городах или под их стенами; с этого времени решительный численный перевес получают монастыри, возникавшие вдали от городов, в лесной глухой пустыне, ждавшей топора и сохи"<sup>11</sup>. От святого Сергия,



Св. Иоанн Предтеча. Византия. XVI в.  
Фреска. Церковь Св. Епифания,  
Пафос (о. Кипр)

стало быть, зачинается эта любовь к родной пустыне, столь ярко запечатлевшаяся затем в житиях и иконах. Красота дремучего леса, пустынных скал и пустынных вод полюбились как внешнее явление иного, духовного облика родины. И, рядом с пустынножителем и писателем, глашатаям этой любви стал иконописец.



II. Подъем нашего великого религиозного искусства с XIV на XV вв. определяется прежде всего впечатлением великой духовной победы России. Последствия этой победы необозримы и неисчислимы. Она не только изменяет отношение русского человека к Родине: она меняет весь его духовный об-



Пресвятая Богородица. Византия. XVI в. Деисус. Фреска

лик, сообщает всем его чувствам невиданную дотоле силу и глубину.

Народный дух приобретает несвойственную ему дотоле упругость, небывалую способность сопротивления иноземным влияниям. Известно, что в пятнадцатом столетии Россия входит в более



Пророк Гедеон. Россия. Середина XVI в. Фреска. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

тесное, чем раньше, соприкосновение с Западом. Делаются попытки обратить ее в латинство. В Москве работают итальянские художники. И что же? Поддается ли Россия этим иноземным влияниям? Утрачивает ли она свою самобытность? Как раз наоборот.



Чудо при постройке церкви Успения Богородицы в 1510 г. Россия. Середина XVI в. Клеймо иконы "Богоматерь Тихвинская, с чудесами". Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

Именно в XV в. рушится попытка "унии". Именно в XV в. наша иконопись, достигая своего высшего расцвета, впервые освобождается от ученической зависимости, становится вполне самобытной и русской.

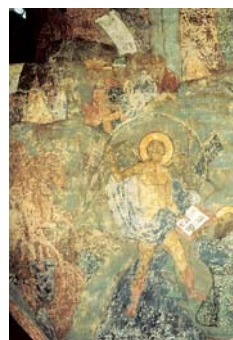
Так же и зодчество. XV в. на Руси является как раз веком церковного строительства. Это опять-таки явление, тес-

но связанное с великими национальными успехами. Раньше, в эпоху татарского владычества, Русь разучилась строить; самая техника каменной постройки была забыта; и когда русские мастера в конце пятнадцатого сто-



Пророк Захария. Россия. Середина XVI в.

летия начали строить храмы, у них обваливались стены. Потребность в строительстве возникла тогда, когда мино-



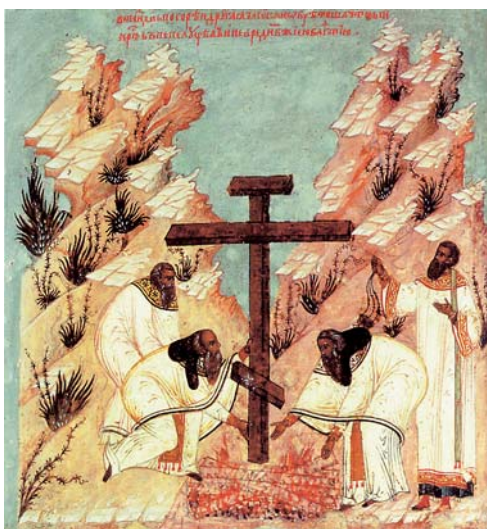
Ангел, облаченный в облако. Россия. XVI в. Роспись из цикла "Апокалипсис" в центральной части Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

вал страх перед татарскими нашествиями. Неудивительно, что в самой архитектуре этих храмов запечатлелось великое народное торжество.

Это тем более замечательно, что, ввиду технической беспомощности русских мастеров, над московскими соборами работали итальянцы с Аристотелем Фиоравенти во главе: они выучили русских обжигать кирпич, изготовлять клейкую и густую известь, преподали им усовершенствованные приемы кладки,



Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Частное собрание



Обретение креста после пожара в часовне. Россия. Середина XVI в. Клеймо иконы "Богоматерь Тихвинская, с чудесами". Благовещенский собор Московского Кремля, Москва



"Четырехчастная" икона.  
Россия. Середина XVI в.

но в самой архитектуре должны были по требованию Ивана III следовать русским образцам. И в результате их работы возникли такие чудеса чисто русского зодчества, как соборы Успенский и Благовещенский. Не говоря уже о том, что в них не видно ника-

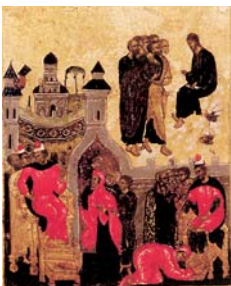


Притча о богатом и бедном Лазаре.  
Россия. XVI в. Клеймо иконы "Спас Смоленский, с притчами"

ких следов какого-либо итальянского влияния, их заостренные в луковичи купола свидетельствуют об освождении от влияния византийского. Они выражают со-

В результате падения Византии и захвата большей части православных стран иноверцами – турками-османами — Московская Русь стала единственной мощной православной страной, надеждой остальных единоверцев. После женитьбы великого князя Ивана III на представительнице византийского императорского дома Софии Палеолог особую актуальность приобрела тема преемственности власти Московской Руси по отношению к Византии. Обосновывается концепция "Москва – Третий Рим", по которой Московское государство является преемником "Второго Рима" – Константинополя.

Сложившаяся церковно-политическая ситуация сильно повлияла на русскую иконопись XVI в. По мнению Э. Смирновой и других исследователей, обогащается ее иконография. Чаще, чем прежде, икона иллюстрирует тексты молитв, служб, песнопений, стремится доступно изобразить сложные богословские понятия. Иконописцы обращаются к давно известным иконографическим схемам, которые особо почитались благодаря их древности, и обогащают их новыми подробностями. Вместе с тем во многих случаях иконография и композиция икон делаются настолько усложненными, что утрачивается цельность образа. Лики в иконах становятся строгими, хмурыми и непроницаемыми, это – изображения непреклонных наставников. С точки зрения догматики – русская икона XVI в. сохраняет свое значение как отражение небесного первообраза, как средство общения молящегося с высшим миром. Однако художественные перемены настолько велики, что они во многих случаях снижают эту первейшую, важнейшую функцию православной иконы. Она часто становится лишь иллюстрацией догмы, лишь напоминанием о высшем мире, но не посредником в общении с ним.

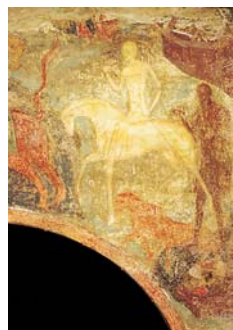


Притча о судьбе неправедном и вдовице.  
Россия. XVI в. Клеймо иконы "Спас Смоленский, с притчами"

вершенно новое по сравнению с Византией и более глубокое понимание храма. Круглый византийский купол выражает собою мысль о свode небесном, покрывшем землю; глядя на него, испытываешь впечатление, что земной храм уже завершен, а потому и чужд стремления к чему-то высшему над ним. В нем есть та неподвижность,

которая выражает собою несколько горделивое притязание, ибо она подobaет только высшему совершенству. Иное дело – русский храм; он весь – в стремлении.

Взгляните на московские соборы, в особенности Успенский и Благовещенский. Их луковичные главы, которые заостряются и теплятся к небесам в виде пламени, выражают собою неведомую



Всадник на бледном коне. Россия.  
XVI в. Роспись из цикла  
"Апокалипсис" в центральной части  
Благовещенского собора  
Московского Кремля, Москва

византийской архитектуре горячность чувства: в них есть молитвенное горение. Эти Божьи свечи зажгли над Москвою не по какому-либо иноземному внушению: они выразили заветную думу и молитву народа, милостью Божией освободившегося от тяжкого плена. Словом, в архитектуре и живописи XV в.



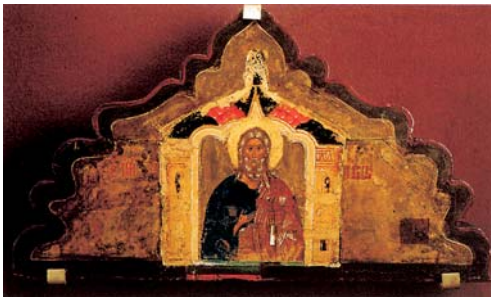
Пименовская икона Божией  
Матери. Россия. XVI в.

мы видим торжество русской религиозной идеи.

Но духовная победа русского народного гения выражается не в одном обрусении религиозного искусства, а еще больше – в углублении и расширении его творческой мысли.



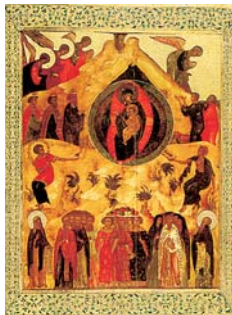
Вознесение Господне. Россия. XVI в.  
Роспись свода западной галереи  
Благовещенского собора  
Московского Кремля, Москва



Правотец Исаак. Россия. Середина XVI в. Фреска.  
Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

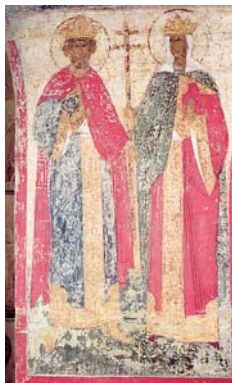


Для России XV в. есть прежде всего век великой радости. Как понять, что именно к этой эпохе относятся самые сильные, захватывающие изображения бездонной



Собор Богоматери. Россия. Вторая половина XVI в. Иконостас придела "Собор Богоматери"

глубины скорби? Я уже говорил в начале этой лекции о шитом шелками образе святого Сергия – даре Василия Дмитриевича Донского. Сопоставьте с этой иконой دو



Свв. Константин и Елена. Россия. XVI в. Роспись юго-западного столба Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

яркие произведения новгородской иконописи XV в. – "Положение во гроб" и "Снятие со Креста" в собрании И. С. Остроухова. Не кажется ли вам, что они переносят в духовную атмосферу "земли, оставленной Богом"?<sup>12</sup> Как помирить их с радостным настроением духовного творчества XV в.? Как понять, что XIV в.



Видение Моисеем Купины огненной. Россия. XVI в. Деталь медных врат западного входа Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

– век скорби народной – не дал изображения страдания, равного этим? Тут перед нами открывается одна из замечательнейших тайн духовной жизни. Душа, пришибленная скорбью, не в состоянии от нее освободиться, а потому не в силах ее выразить. Чтобы изобразить духовное страдание так, как изображали его иконописцы XV в., недостаточно его пережить – нужно над ним подняться. Скорбные иконы XV в. уже сами по себе представляют великую победу духа. В них чувствуется тот молитвенный подъем, который в дни святого Сергия исцелил язвы России и вдохнул в нее бодрость. Такие иконы понятны именно как выражение настроения души

народной, которая подвигом веры и самоотвержения только что освободилась от величайшей напасти. Воспоминание о только что пережитой муке еще свежо: оно необычайно живо и сильно чувствуется. Но, с другой стороны, в этом стоянии у креста есть безграничная уверенность в спасении: оно приобретает достоверность совершившегося факта.

Тут опять – такая икона – верная выразительница духовного роста русского народа с XIV на XV вв. Мы сталкиваемся здесь с тем парадоксальным фактом, что век великих национальных успехов является вместе с тем и веком углубления аскетизма. Я уже упоминал о том, что со времени святого Сер-

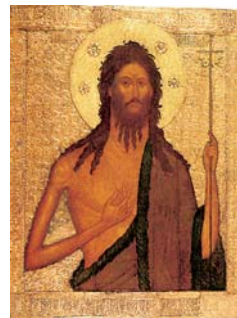
гия на Руси начали быстро умножаться монастыри. Как замечает по этому поводу В. О. Ключевский, в те дни "стремление покидать мир усиливалось не оттого, что в мире скоплялись бедствия, а по мере того, как в нем возвышались нравственные силы". Это же самое нарастание сил духовных сказывается и в иконе, в ее нео-



Собор Архангела Гавриила. Россия. Вторая половина XVI в. Иконостас придела "Собор Архангела Гавриила"

бычайно живом и сильным восприятии страстей Христовых.

Но главное и основное в иконе XV в. – не эта глубина страдания, а та радость, в которую претворяется скорбь;



Св. Иоанн Предтеча. Россия. XVI в. Иконостас придела "Вход в Иерусалим" Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

то и другое в ней нераздельно: в ней чувствуется состояние духа народа, который умер и воскрес. Мы знаем, что многие иконописцы, на-



Три отрока в печи огненной. Россия. XVI в. Роспись свода северной галереи Благовещенского собора Московского Кремля, Москва



Взятие Иерихона. Россия. XVI в. Роспись северного крыльца Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

пример, Рублев, писали свои иконы с молитвой и со слезами. И точно, во многих иконах сказывается то настроение жены, которая, после выстраданной предродовой муки не помнит себя от радости; это радость духовного рождения России. Она выражается прежде всего в необыкновенном богатстве и в необыкновенной яркости радужных красок. Никакие подражания и никакие воспроизведения не в состоянии дать даже отдаленного понятия об этих красках



Вергилий. Россия. XVI в. Роспись западной галереи Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

русской иконы XV в. И это, конечно, оттого, что в этой радости небесной радуги здесь сказывается неведомая нам красота и сила духовной жизни.

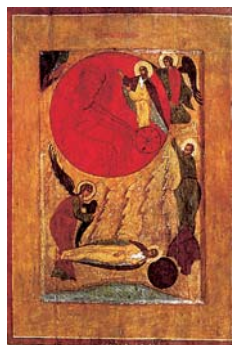
Сочетания этих тонов прекрасны не сами по себе,



Александр Невский и Иван Калита. Россия. XVI в. Роспись северо-западного столба Благовещенского собора Московского Кремля, Москва

а как прозрачное выражение духовного смысла. Это можно пояснить на примере замечательной новгородской иконы Вознесения XV в. в собрании Ст. П. Рябушинского: наверху солнечный лик прославленного, возносящегося в небо Христа. Внизу – Богородица в одеянии умышленно темном, дабы подчеркнуть контраст с белоснежными ангелами, которые отделяют ее с обеих сторон от ее земного окруже-

ния, а кругом апостолы, коих одеяния образуют как бы радугу вокруг Богородицы. Это радужное земное преломление небесного света красно-



Огненное восхождение Пророка Илии. Россия. XVI в. 70х47 см. Музей Петрозаводска

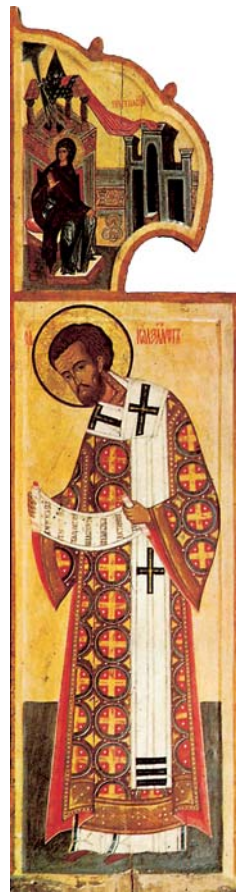
речивее всяких человеческих слов выражает смысл евангельского текста: "се Аз с вами до скончания века".

Это не единственный пример явления радуги в иконе. Она появляется там в самых разнообразных сочетаниях; но при этом всегда, неизменно она выражает собою высшую радость твари земной и небесной, которая либо преломляет в себе солнечное сияние потустороннего неба, либо прямо вводится в окружение Божественной славы. В петроградской иконе "Покрова" радугу образуют частью святые и апостолы, собранные вокруг Богородицы, частью – облака, на которых они сто-



Чудо Георгия о Змие. Россия. XVI в. 73х54 см. Кукасово

ят. В иконах "О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь" мы видим вокруг Богородицы многоцветную гирлянду ангелов. В иконах "Божья Матерь – Неопалимая купина" – опять то же явление: у каждого духа свой особый цвет; и все вместе обра-



Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Деталь Царских врат

зуют радугу вокруг Богородицы и Христа, причем только Богородица и Христу присвоено царственное золотое полуденного луча. В другом моем труде я уже показал, что краски в новгородской живописи как бы образуют некоторую иерархию, в которой луч белый или золотой занимают место господствующее<sup>13</sup>. Здесь мне остается

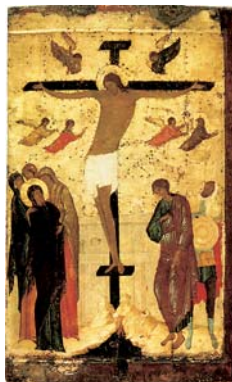




Свв. Димитрий Солунский и прп. Антоний. Россия. XVI в. 35х28 см. Пяльма

В XVI в. Москва, сохраняя свою ведущую роль в искусстве, привлекает к выполнению заказов иконописцев из Новгорода и Пскова.

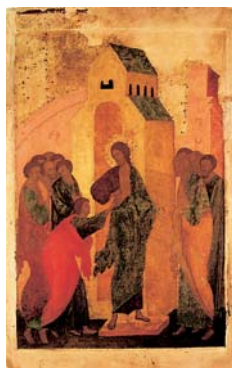
Своеобразие старых местных школ постепенно нивелируется, остаются лишь сравнительно небольшие стилистические различия. Но возникают и расцветают новые школы в тех регионах, которые в XVI в. переживают хозяйственный и культурный расцвет, – в Поволжье и в нескольких областях Севера.



Распятие. Россия. Около 1500 г. 85х52 см. Новгородская школа. Дионисий. Государственная Третьяковская галерея, Москва

только подчеркнуть внутреннюю связь этого явления небесной радуги с тем откровением высшей духовной радости, которое осчастливило Россию в конце XIV и XV вв. В те дни она переживала благую весть Евангелия с той силой, с какою она никогда ни до, ни после его не пере-

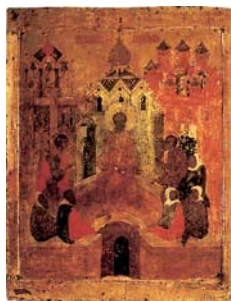
живала. В страданиях Христовых она ощущала свою собственную, только что пережитую Голгофу; воскресение Христово она воспринимала с радостью, доступною душам, только что выведенным из ада; а в то же время поколение святых, живших в ее среде и целивших ее раны, заставляло ее ежеминутно чувствовать



Уверение св. апостола Фомы. Россия. 1500 г. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург

действенную силу обетования Христова: "се Аз с вами во вся дни до скончания века" (Мф. XXVIII, 20). Это ощущение действительного сочетания силы Христовой с жизнью человеческою и с жизнью народною выражалось во всем русском искусстве того времени – и в архитектурных линиях русских храмов, и в красках русских икон.

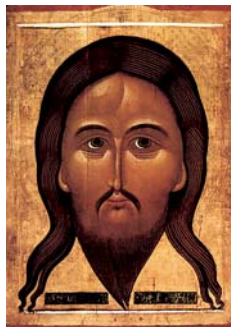
III. Чтобы понять эпоху расцвета русской иконописи, нужно продумать и в особенности прочувствовать те душевные и духовные пере-



Преполение Пятидесятницы. Россия. XVI в. Московская школа. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва

живания, на которые она давала ответ. О них всего яснее и красноречивее говорят тогдашние "жития" святых.

Что видел, что чувствовал святой Сергей, молившийся за Русь в своей лесной пустыне? Вблизи вой зверей да "стражи бесовские", а издали,



Спас "Мокрая Брада". Россия. XVI в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

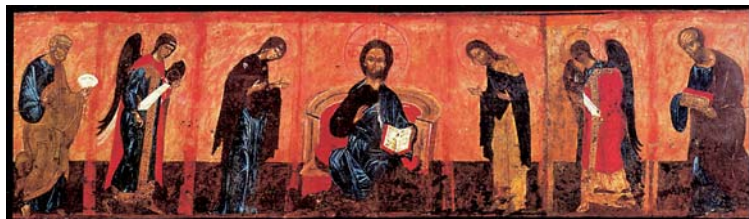
из мест, населенных людьми, доносится стон и плач земли, подневольной татарам. Люди, звери и бесы – все тут сливается в хаотическое впечатление ада кромешного. Звери

бродят стадами и иногда ходят по два, по три, окружая святого и обнюхивая его. Люди беснуются; а бесы, описываемые в житии, до ужаса похожи на людей. Они являются к святому в виде беспорядочного сбирища, как "стадо бесчисленно", и разом кричат на разные голоса: "Уйди, уйди из места сего! Чего ищешь в этой пустыне. Ужели ты не



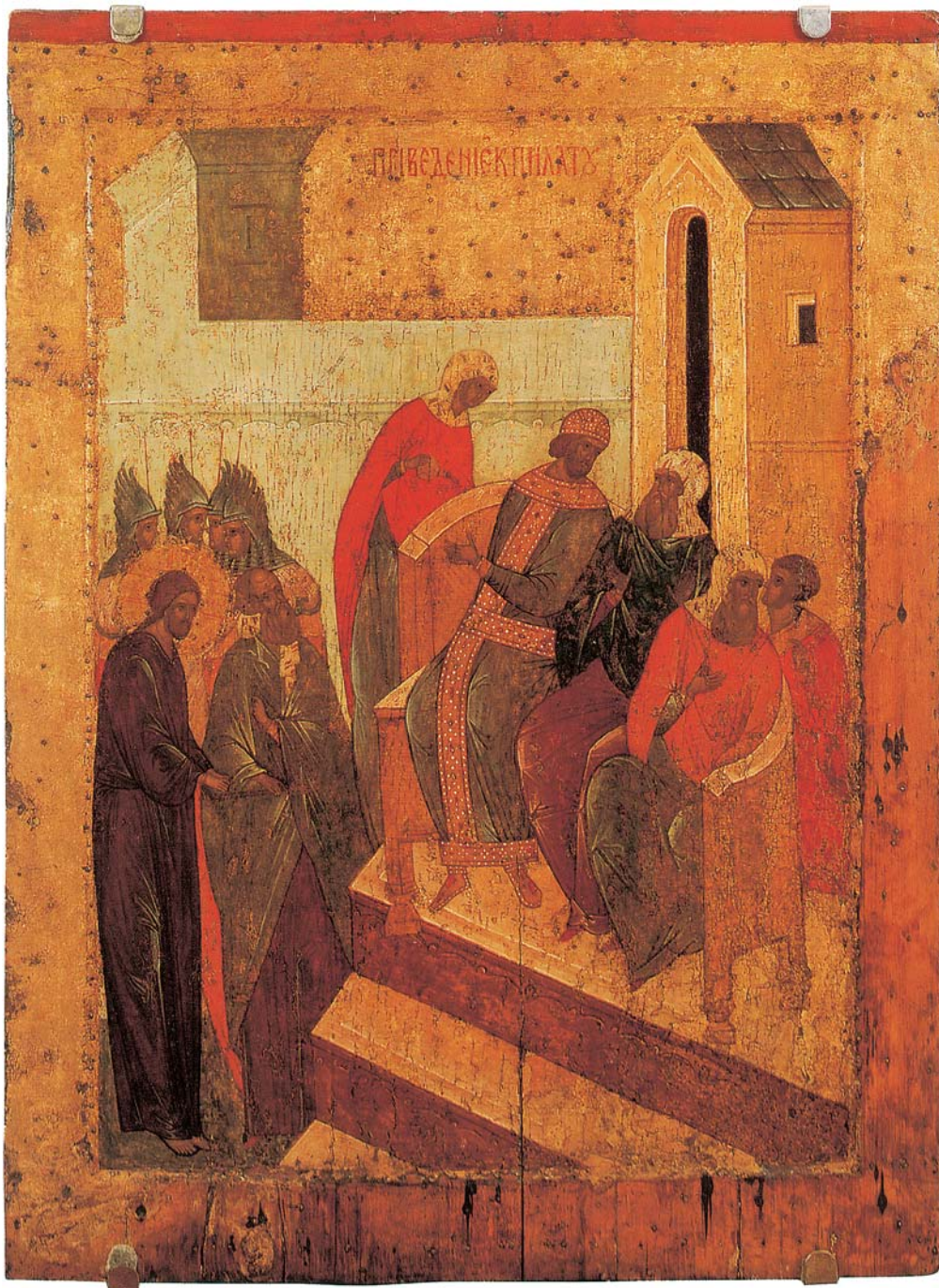
Спас Нерукотворный. Россия. Начало XVI в. Государственный музей, Берлин

боишься умереть с голода, либо от зверей или от разбойников и душегубцев!" Но молитва, отгоняя бесов, укрощает хаос и, побеждая ад, восстанавливает на земле тот мир человека и твари, который предшествовал грехопадению. Из тех зверей один, медведь, взял в обычай приходить к преподобному. Увидел преподобный, что не злобы ради приходит к нему зверь, но чтобы получить что-либо из его пищи, и выносил ему кусок из своего хлеба, полагая его на пень или на колоду. А когда не хватало хлеба, голодали оба – и святой, и зверь; иногда же свя-



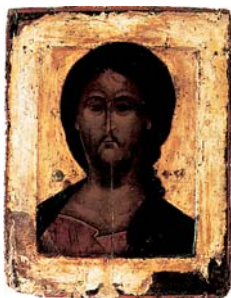
Деисус. Россия. XVI в. 49х181 см. Московская школа. Есино





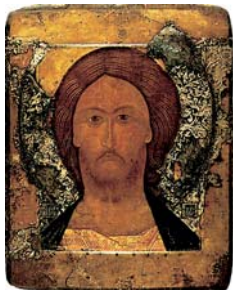
Христос перед Понтием Пилатом. Россия. XVI в.





Спас Вседержитель. Россия.  
Вторая половина XVI в.  
Музей икон, Реклингхаузен

той отдавал свой последний кусок и голодал, "чтобы не оскорбить зверя". Говоря об этом послушном отношении зверей к святому, ученик его Епифаний замечает: "и пусть никто этому не удивляется, зная наверное, что когда в каком человеке живет Бог и почитает Дух Святой, то все ему



Спас Вседержитель. Россия.  
Вторая половина XVI в. Собрание  
г. Амберга, Кёлликен

покорно, как и сначала первозданному Адаму, до преступления заповеди Божией, когда он также один жил в пустыне, все было покорно".

Эта страница "жития" святого Сергия, как и многие другие подобные в других житиях русских святых, представляет собою ключ к пониманию самых вдохновенных художественных замыслов иконописи XV в.

Вселенная как мир всей твари, человечество, собранное вокруг Христа и Богоматери, тварь, собранная вокруг человека, в надежде на восстановление нарушенного

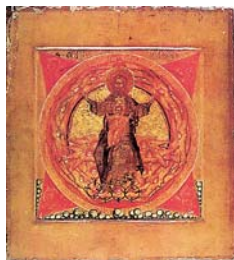
строения лада, – вот та общая заветная мысль русского пустынничества и русской иконописи, которая противоплагается и вою зверей, и стражам бесовским, и зверообразному человечеству. Мысль, унаследованная от прошлого, входящая в многовековое церковное предание. В России мы находим ее уже в памятниках XIII в.; но никогда русская религиозная мысль не выражала ее в образах столь



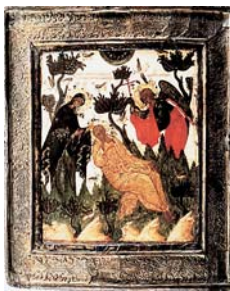
Икона Божией Матери  
«Млекопитательница». Палестина.  
XVI в. Храм на Виа ди Порто  
Анджелика, Рим

прекрасных и глубоких, как русская иконопись XV в.

Тожество той религиозной мысли, которая одинаково одушевляла и русских подвижников, и русских иконописцев того времени, обнаруживается в особенности в одном ярком примере. Это – престольная икона Троицкого собора Троице-Сергиевской Лавры – образ живоначальной Троицы, написанный около 1408 г. знаменитым Андреем



Троица Нововетная ("Огчествю").  
Россия. Конец XVI – начало XVII вв.  
Никифор Савин. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва



Спас "Недреманое Око". Россия.  
Начало XVI в. Музей икон,  
Реклингхаузен

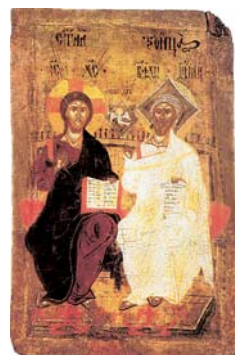
Рублевым "в похвалу" преподобному Сергию, всего через семнадцать лет после его кончины, по приказанию ученика его – преподобного Никона. В иконе выражена основная мысль всего иноческого служения преподобного<sup>14</sup>. О чем говорят эти грациозно склоненные книзу головы трех ангелов и руки, посылающие благословение на землю? И отчего их как бы снисходящие к чему-то



Спас "Недреманое Око". Россия.  
XVI в. Музей Кремля, Москва

низлежащему любвеобильные взоры полны глубокой возвышенной печали? Глядя на них, становится очевидным, что они выражают слова первосвященнической молитвы Христовой, где мысль о святой Троице сочетается с печалью о томлящихся внизу людях. "Я уже не в мире, но они в мире, а Я к Тебе иду; Отче Святой. Соблюдай их во имя Твое, тех, которых Ты Мне дал, чтобы они были едино, как

и Мы" (Ин. XVII, II). Это та самая мысль, которая руководила святым Сергием, когда он поставил собор Святой Троицы в лесной пустыне, где выли волки. Он молился, чтобы этот звероподобный, разделенный ненавистью мир преисполнился той любовью, которая царствует в предвечном совете живоначальной Троицы. А Андрей Рублев явил в



Троица Нововетная. Россия. XVI в.  
Фреска. Монастырь Дечаны, Сербия

красках эту молитву, вызвавшую и печаль, и надежду святого Сергия о России.

Победой прозвучала эта молитва; она вдохнула мужество в народ, для которого родная земля стала святыней. И все, что мы знаем о творчестве Андрея Рублева, показывает, что он воодушевлен этой победой, победившей мир.



Богоматерь "Одигитрия" (тип  
"Седмиезерная"). Россия. 1502–  
1503 гг. Мастерская Дионисия.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

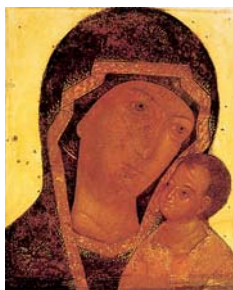
Этим чувством преисполнена в особенности его дивная фреска "Страшного Суда" в Успенском соборе во Владимире на Клязьме. О победе говорят здесь могучие фигуры Ангелов, которые властным трубным звуком вверх и вниз призывают к престолу Всевышнего всю тварь небесную



Икона Божией Матери "Умиление". Россия. XVI в. Музей икон, Реклингхаузен

и земную. Движимые этим призывом, стремятся вперед и Ангелы, и люди, и звери. В очах праведных, шествующих в рай и устремляющих взоры в одну точку, чувствуется радость близкого достижения цели и непобедимая сила стремления.

В этой изумительной фреске все характерно для эпохи великого духовного подъема – и эти величественные образы духовной мощи, и необычайная широта размаха мирооъемлющей мысли. Иконопись XV в.



Богоматерь Петровская ("митрополита Петра"). Россия. XVI в. Частное собрание



Рождество Пресвятой Богородицы, с клеймами. Россия. Третья четверть XVI в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева

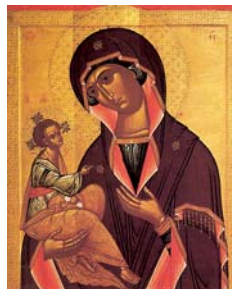


Ярославская икона Божией Матери. XVI в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

и ту же тему, все это – хвалебные гимны той силе, которая побеждает мировую рознь и претворяет хаос в космос. С этой точки зрения весьма характерно, что именно к XV в. относятся два лучших во всей мировой живописи изображения "Софии –

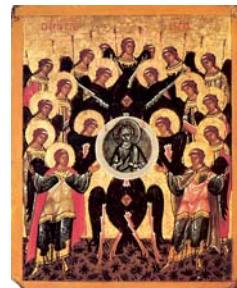
Премудрости Божией", из коих одно принадлежит петроградскому музею Александра III, а другое, шитое шелками, принесено в дар московскому Историческому музею графом Олсуфьевым.

Мысль, выразившаяся в этих иконах, для России не нова: она перешла к нашим предкам от греков тотчас по принятии крещения, когда на Руси повсеместно строились храмы Святой Софии. Древнейшая престольная икона новгородского храма Святой



Иерусалимская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Государственный Русский музей, С.-Петербург

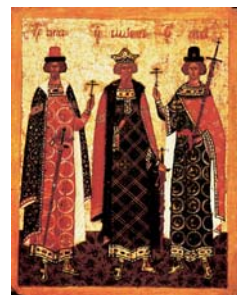
Софии относится к XI в. Но посмотрите в названные мною изображения XV в., и вы будете поражены той нео-



Собор Св. Ангелов. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

бычайной свежестью чувства, которое в них вылилось.

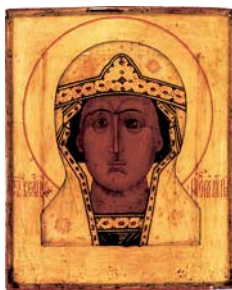
Посмотрите, как глубоко продумано это изображение<sup>15</sup>. "София" – предвечный замысел Божий о мире, та Мудрость, которую мир сотворен. Поэтому естественно



Св. равноапостольный князь Владимир с сыновьями, свв. мучениками Борисом и Глебом. Россия. Около 1500 г. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

сопоставить ее с предвечным изначальным Словом. Так оно и есть в иконе. В верхней части ее мы видим образ вечного Слова – Евангелие, окруженное Ангелами; это комментарии на 1-й стих Евангелия Иоанна: "в начале бе Слово"; далее, под Евангелием, другое явление также Слова – Христос в солнечном сиянии Божественной славы,





Св. Параскева. Россия. XVI в. Московская школа. Собрание г. Амберга, Кёлликен

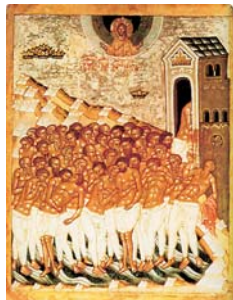
Иконопись XVI в. демонстрирует отказ от многих принципов, которые ее характеризовали в предшествующие периоды. Она становится гораздо более многословной, элементы рассказа начинают в ней преобладать. Вместе с тем в значительной мере теряется тот высокий строй образов, который был характерен для искусства Андрея Рублева и Дионисия. Правда, в начале столетия создаются иконы, в которых глубокий этический смысл выступает с большой силой. Но в дальнейшем все более проявляется склонность к замысловатым аллегорическим и символическим сюжетам. Широкое распространение получает иллюстрация притч, что открывает перед живописью новые горизонты в смысле введения в изображения различных бытовых подробностей.



Софийская икона-таблетка. Россия. Около 1500 г. 24x19,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Христос, творящий согласно 3-му стиху того же Евангелия: все произошло через Него и без Него не начало быть ничто, что произошло. Еще ниже,

в непосредственном подчинении творящему Христу, – София-Премудрость на темном фоне ночного неба, усыпанного звездами. Что значит эта ночная темнота? Это опять-таки ясное указание на стих Евангелия: *И свет во тьме светит, и тьма не объя-*



Сорок мучеников Севастийских. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. 24x19,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ла его. А звезды, сияющие на небе, это – огни, зажженные во тьме Премудростью, рассыпанные в ней искры Божье-



Прп. Кирилл Белозерский со сценами жития. Россия. Начало XVI в. 152x117 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург



Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. 24x19,5 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург

го света, миры, вызванные из мрака небытия ее творческим актом. Глядя на эту звездную ночь вокруг Софии, невольно вспоминаешь стих книги Голубиной: "ночи темные – от дум Божиих". В другой лекции я имел случай объяснить, почему в иконе окрашены ярким пурпуром лик, руки и крылья святой Софии. То пурпур Божьей зари, занимающейся из мрака небытия; это восход вечного солнца над тварью.

София – то самое, что предшествует всем дням творения<sup>16</sup>, та сила, которая из ночного мрака рождает день; можно ли найти другой цвет, более для нее подходящий, нежели пурпур зари? Образы двух свидетелей Слова – Богоматери и Иоанна Крестителя – в иконе тоже напоминают о начале евангельского повествования.



Петровская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Чеканка, гравировка, жемчуг, драгоценные камни, овалы медальоны. Музей-заповедник, Сергиев Посад

Повторяю, в русской иконописи есть изображения более ранние и более поздние, но такого совершенства, как эти иконы XV в., не достигают никакие другие. Посмотрите изображение святой Софии XVII в. на наружном фронтоне москов-



Главный иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. После 1547 г.



Явление Богоматери Прп. Сергию Радонежскому. Россия. Первая половина XVI в. Фреска. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва

ского Успенского собора; там звезды сияют на светло-голубом небесном фоне и тем самым утрачена тайна звездной ночи, в других утрачен пурпур. Глубина мрака



Прп. Димитрий Прилуцкий. Россия. Начало XVI в. Дионисий. Областной музей-заповедник, Вологда

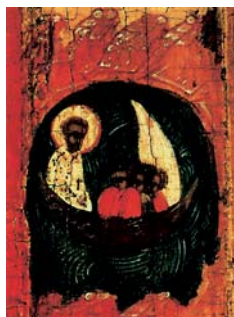
ночного и краса Божьей зари, ясно видная новгородскому иконописцу XV в., скрылась от взора его продолжателей, и это вполне понятно. Именно в конце XIV и начале XV вв. занялась в России зари великого творческого дня, была явлена победа Духа над бесприсвет-



Св. Савватий Тверский и Оршинский. Россия. Середина XVI в. Московский мастер. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва

ной тьмой. Чтобы так почувствовать красоту предвечного творческого замысла, нужно было жить в эпоху, которая сама обладала великою творческою силою.

Есть и другая причина, которая делает мысль о "Софии" особенно близкою XV в.: с образом "Софии" сочетается все та же мысль о единстве всей твари. В мире царствует рознь, но этой розни нет в предвечном творческом замысле Премудрости, сотворившей мир. В этой Премудрости все едино – и ангелы, и люди, и звери, эта мысль о мире всей твари ярко выражена уже в памятниках конца XII в., в Дмит-



Святитель Николай. Сцена из жития (клеймо). Россия. XVI в. Фрагмент иконы. Русский Север. Музей икон, Реклингхаузен

риевском соборе во Владимире. В замечательных украшениях на наружной стене этого храма можно видеть среди фантастических цветов зверей и птиц, собранных вокруг глшатаия Премудрости Божией, царя Соломона; это не та тварь, какую мы видим и наблюдаем, а прекрасные идеализированные образы твари,

как ее замыслил Бог, собранной в цветущий рай творческим актом Премудрости.

Мы видели, как близка эта мысль о восстановлении райского отношения между человеком и низшей тварью поколению, выросшему под



Пресвятая Богородица. Россия. 1503–1553 гг. Деисусный чин

благодатным воздействием святого Сергия. Неудивительно, что это одна из любимых мыслей иконописи XV в. Есть, например, много икон на слова молитвы: "всякое дыхание да хвалит Господа", где вся тварь собирается вокруг Христа. Так, в собрании В. Н. Ханенко в



Св. Никита Воин. Россия. 1593 г. Дерево, темпера. 29х22 см. Прокопий Чирин

Петрограде есть икона новгородского письма, где изображен Христос, окруженный разноцветными небесными сферами с потонувшими в них Ангелами. А под Ним, на земле, род человеческий и животные среди райской растительности. В этой иконе и



Вмч. Димитрий Солунский. Россия. 1580-е гг. Дерево, темпера. 119х86,5 см. Московская школа

в ряде других, которые уже были мною описаны в другом месте<sup>17</sup>, мы находим все ту же мысль о любви, восстанавливающей целость распавшегося



Сошествие во Ад. Россия. XVI в. Михаил Дамаскин. Музей Бенаки, Афины





Переносной иконостас. Россия. XVI в. 64х98 см. Московская школа. Картинная галерея, Тверь

на части мира, все то же радостное утверждение победы над хаосом.

В иконописи XV в. в особенности ярко выступает

строительства и в духовном и в материальном значении этого слова. Мы видели уже, что это век углубления и расширения иночества,



Положение в гроб. Россия. XIV в. Ростовско-Ярославский художественный музей-заповедник. Ростов

один замечательный оттенок этой мысли. Не забудем, что как раз XV в. является эпохой усиленного церковного,

времени быстрого умножения и роста монастырских обителей, которые вносят жизнь в местности, дотоле пусты-



Многочастная икона с Древом Иисусовым и сошествием во Ад. Россия. Середина XVI в. Областной музей-заповедник, Вологда

ные. Вместе с тем это эпоха великого подъема церковного зодчества. Успокоившаяся от страха татарского погрома Русь усиленно строит храмы. Неудивительно, что этот рост церковного строительства находит яркое и образное отражение в иконе.

В иконописи XV в. бросается в глаза великое изобилие храмов, притом, как уже



Святитель Николай. Россия. 1502–1503 гг. Деисусный чин

мною было указано, храмов чисто русского архитектурного стиля. Но поразительно тут не только количество, но и в особенности то идейное значение, которое получает



Архангел Гавриил. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х66 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург

здесь этот храм. В другой моей лекции<sup>18</sup> я уже указывал, что это храм мирообъемлющий. Посмотрите, например, на тогдашние иконы Покрова Пресвятой Богородицы и сравните их с иконами XIV в. В иконе XIV столетия мы видим видение святого Андрея юродивого, которому явилась Богоматерь над храмом – и только. Но взгляните внимательнее в икону Покрова XV в.: там это видение получило другой, всемирный смысл. Исчезает впечатление места и времени, вы получаете определенное впечатление, что под Покровом Божи-

Дионисий (около 1440 – после 1502–1503), русский живописец. Ему принадлежит ряд икон, свидетельствующих о том, что, несмотря на жизненность искусства Рублева, древнерусская живопись становится все более утонченной. Таковы монументальные житийные иконы “Митрополит Алексей” и “Митрополит Петр”. Образы здесь отличаются особой представительностью, различные эпизоды из жизни митрополитов трактуются в виде торжественных событий, полных особого, возвышенного содержания.

Замечательное произведение Дионисия – роспись храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1500–1502), где он работал вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром. Фрески церкви Ферапонтова монастыря исполнены радостного чувства. Здесь много композиций, которые воспринимаются как ликующее песнопение, как торжественный праздник.



Святитель Петр, митрополит Московский, с житием. Россия. Начало XVI в.

ей Матери собралось все человечество. То же впечатление мы получаем от распространенных в XV в. икон "О тебе, Благодатная, радуется всякая тварь". Так, вокруг Богоматери собирается в



Святитель Алексий, митрополит Московский, с житием. Россия. Начало XVI в.

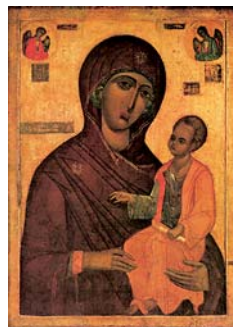
храм "ангельский собор и человеческий род". А в Сийском монастыре есть икона более позднего происхождения, где вокруг этого же храма собираются птицы и животные. Храм Божий тут становится собором всей твари небесной и земной. Мысль

эта передается в позднейшую эпоху нашей иконописи. Но не следует забывать, что именно в иконе XV в. она получила наиболее прекрасное, и притом наиболее русское, выражение. Когда мы видим, что собор, собравший в себе всю тварь небесную и земную, возглавляется русской церковною главою, мы чувствуем себя в



Владимирская икона Божией Матери, с евангельскими сценами и святыми на полях. Россия. Первая четверть XVI в. (около 1515 или 1518–1519 гг.)

духовной атмосфере той эпохи, где возникла мечта о третьем Риме. После уклонения греков в унию и падения Константинополя Россия получила в глазах наших предков значение единственной хранительницы неповреж-



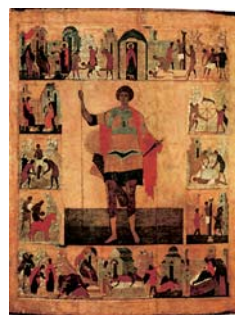
Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая треть XVI в.

денной веры православной. Отсюда та вера в ее мировое значение и та наклонность к отождествлению русского и вселенского, которая чувствуется в иконе.



Боголюбская икона Божией Матери с клеймами жития Зосимы и Савватия и со сценами притч. Россия. 1545 г.

Но самая ценная черта этой идеологии русской иконописи вовсе не в повышенном национальном самочувствии, которое с ней связывается, а в той мистической глубине, которая в ней открывается. Грядущий мир рисуется иконописцу в виде храма Божия; тут чувствуется необы-



Вмч. Георгий с житием. Россия. Первая треть XVI в.

чайно глубокое понимание начала соборности; здесь на земле соборность осуществляется только в человечестве, но в грядущей новой земле она становится началом всего



Апостол Петр. Россия. Первая треть XVI в. (около 1515 (?) г.). Деисусный чин

мирового порядка: она распространяется на всякое дыхание, на всю "новую тварь", которая воскреснет во Христе вслед за человеком.

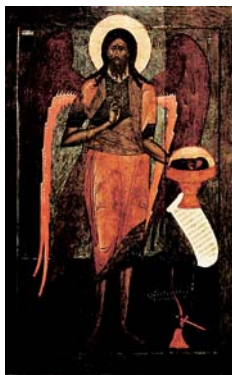


Вообще в видениях русского иконописца XV в. облачаются в художественную форму исключительно богатые сокровища религиозного опыта, явленные миру целым поколением святых. Духовным родоначальником этого



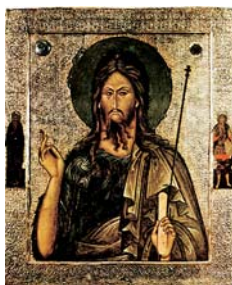
Тихвинская икона Божией Матери. Россия. Вторая четверть – середина XVI в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва

поколения является не кто иной, как сам преподобный Сергей Радонежский. Сила его духовного влияния, которая, несомненно, чувствуется в творениях Андрея Рублева, и не в них одних, дала повод



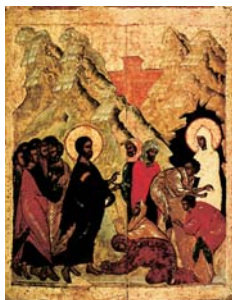
Св. Иоанн Предтеча Ангел Пустыни. Россия. Около 1560 г.

некоторым исследователям говорить об особой “школе иконописи” преподобного Сергея. Это, разумеется, оптический обман: такой “школы” вовсе не было. И, однако, нет дыма без огня. Не будучи основателем “новой школы”,



Св. Иоанн Предтеча, с Иоанном Лествичником и Феодором Стратилатом на полях. Россия. Вторая половина XVI в.

преподобный Сергей тем не менее оказал на иконопись огромное косвенное влияние, ибо он – родоначальник той духовной атмосферы, в которой жили лучшие люди конца XIV и XV вв. Тот общий перелом в русской духовной жизни, который связывается



Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XVI в. (1560-е гг.)

с его именем, был вместе с тем и переломом в истории нашей религиозной живописи. До святого Сергея мы видим в ней лишь отдельные проблески великого нацио-

нального гения; в общем же она является искусством по преимуществу греческим. Вполне самобытной и национально иконописью стала лишь в те дни, когда явился святой Сергей, величайший представитель целого поколения великих русских подвижников.

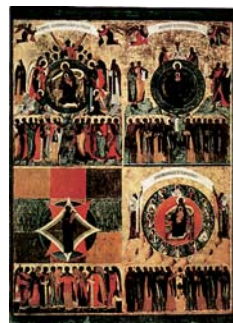
Оно и понятно: иконопись только выразила в красках те



Волоколамская икона Божией Матери, с избранными святыми на полях. Россия. 1572 г.

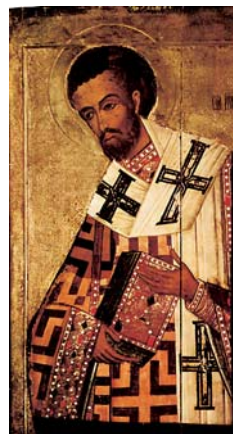
великие духовные откровения, которые были тогда явлены миру; неудивительно, что в ней мы находим необычайную глубину творческого прозрения, не только художественного, но и религиозного.

Вспомните внимательно в эти прекрасные образы, и вы увидите, что в них, в форме вдохновенных видений, дано имеющему очи видеть необыкновенно цельное и необыкновенно стройное учение о Боге, о мире, и в особенности о Церкви, в ее



Икона Пресвятой Богородицы «Достойно есть». Россия. 1550–1560-е гг.

воистину вселенском, т. е. не только человеческом, но и космическом значении. Иконопись есть живопись прежде всего храмовая: икона непонятна вне того храмового, соборного целого, в состав которого она входит. Что же такое русский Православный



Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Вторая половина XVI в. Деисусный чин



«Благоденствие воинство Небесного Царя». Россия. Около 1550–1560 гг. Школа Макария. Третьяковская галерея, Москва





Тайная Вечеря. Россия. XVI в.





Архангел Гавриил. Россия.  
Конец XVI в. Деисусный чин

Храм в его идее? Это гораздо больше, чем дом молитвы, — это целый мир, не тот греховный, хаотический и распавшийся на части мир, который мы наблюдаем, а мир, собранный воедино благодатью, таинственно преображенный в соборное тело Христово. Снаружи он, как видели, весь стремление вывсь, молитва, поднимающая к крестам каменные



Богоматерь Смоленская.  
Россия. XVII в.

громады и увенчанная сходящими с неба огненными языками. А внутри он — место совершения величайшего из всех таинств, того самого, которым полагается начало собору всей твари. Воистину весь мир собирается во Христе через таинство Евхаристии: и силы небесные, и земное человечество, и живые и мертвые; в нем же надежда и низшей

твари, ибо она, как мы знаем из апостола, «с надеждою ожидает откровения сынов Божиих» и окончательного своего освобождения от рабства и тления (Рим. VIII, 19–22).

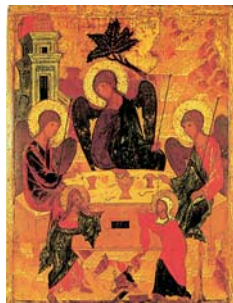
Такое евхаристическое понимание мира как грядущего тела Христова, мира, который в будущем веке должен стать тождественным с Церковью, изображается во всем строении нашего храма и во всей его иконописи. Это — главная идея всей нашей церковной



Распятие. Россия. XVI в.  
Новгородская школа. Лувр, Париж

архитектуры и иконописи вообще; но высшего своего выражения это искусство достигает в XVI и отчасти в XVII вв., в котором все еще чувствуется духовный подъем великой творческой эпохи.

В этих храмах с неведомой современному искусству силой выражена та встреча Божеского и человеческого, через которую мир собирается

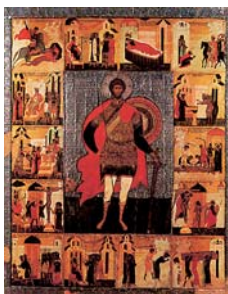


Святая Троица Ветхозаветная.  
Россия. XVI в. Свято-Данилов монастырь, Москва



Царские врата. Россия.  
Первая половина  
XVI в. Дерево, темпера. 154x80 см.  
Кирилловский уезд, Новгород

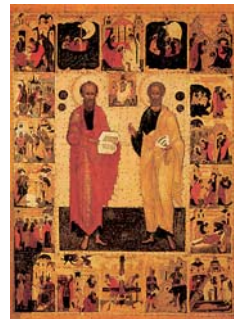
воедино и превращается в Дом Божий. Наверху, в куполе, Христос благословляет мир из темно-синего неба, а внизу все объято стремлением к единому духовному центру — ко Христу, преподающему Евхаристию.



Св. Феодор Стрилат в житии.  
XVII в. Россия. Дерево, темпера;  
серебро, басма, скань, позолота.  
136x108,5 см. Церковь Св. Феодора  
Стрилата на Ручье, Новгород

Возьмите любой иконостас классической эпохи новгородской иконописи, например, иконостас в приделе Рождества Богородицы новгородского Софийского собора (XVI в.), и вы заметите в нем черту, резко отличающую все вообще древние православные храмы от современных. В нем над Царскими вратами нет изобра-

жения тайной вечери. Обычай изображать тайную вечерю над царскими вратами составляет у нас довольно позднее и едва ли удачное новшество. В древних храмах вместо того над Царскими вратами, а иногда в верхней части самих Царских врат помещали изображение Евхаристии. Образ Христа писался тут вдвойне: с



Свв. Петр и Павел в житии. Россия.  
XVI в. Дерево, темпера. 162x119 см.  
Церковь Свв. Петра и Павла в  
Кожевниках, Новгород

одной стороны он преподает апостолам хлеб, а с другой стороны подносит им святую чашу.

Нетрудно убедиться, что этим центральная идея Православного Храма выражается гораздо яснее и глубже: ведь важнейшее в храме — именно чудесное превращение верующих в соборное тело Христово через Евхаристию; поэтому и центральное место над Царскими вратами по праву принадле-

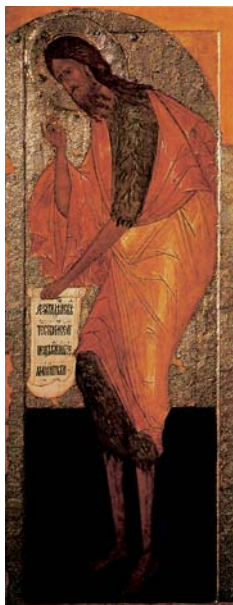


Вознесение Господне.  
Россия. 1543 г. Дерево, темпера.  
110x87 см. Мало-Кириллов  
монастырь, Новгород



Благовещение. Россия. 1560 г.  
Дерево, темпера; серебро, басма,  
позолота. 77х54,5 см. Собор  
Рождества Богоматери, Новгород

жит именно Евхаристии, а не тайной вечери, которая, кроме приобщения телу и крови Христа, заключает в себе и ряд других моментов – последнюю беседу Христа с учениками и обращение Его к Иуде. Как бы ни были важны



Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1560 г.  
Дерево, темпера; серебро, басма,  
позолота. 206х77 см. Собор  
Рождества Богоматери, Новгород

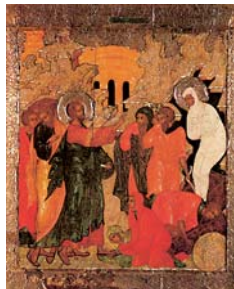
эти моменты, центр тяжести – не в них, ибо не для одной беседы со Христом собираемся мы во храм, а для того, чтобы таинственно соотнестись с Ним всем нашим существом.

Преимущество древнего иконостаса перед современным – не только идейное, но вместе с тем и художественное: оно придает большую цельность всему его художе-

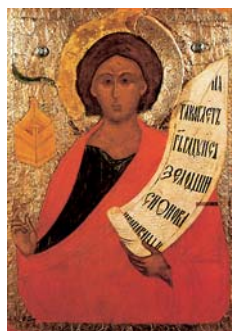


Пресвятая Богородица. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 201х77 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород

ственному замыслу; в нем гораздо яснее, чем в иконостасе современном, все приводится к единому жизненному центру. О чем пишут евангелисты, изображенные



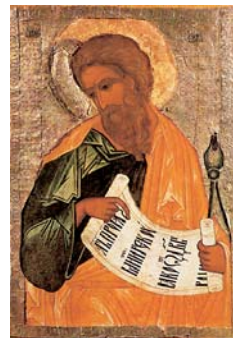
Воскрешение праведного Лазаря. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 66,5х54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород



Пророк Захария. Россия. 1560 г.  
Дерево, темпера; серебро, басма,  
позолота. 78х55 см. Собор  
Рождества Богоматери, Новгород

на Царских вратах, о чем благовествует Архангел Богоматери? Все об этом таинственном, чудесном сочетании Божеского с человеческим, к которому через Евхаристию приобщается весь род человеческий. Посмотрите на это мощно выраженное в новгородском стиле всеобщее стремление ко Христу! О чем говорят склоняющиеся перед Ним с двух сторон фигуры Богоматери, Иоанна Крестителя,

Архангелов, апостолов и святителей? Это изображение собравшегося вокруг Христа собора ангельского и человеческого; но без Евхаристии весь этот собор не



Пророк Исайя. Россия. 1560 г.  
Дерево, темпера; серебро, басма,  
позолота. 77х52,5 см. Собор  
Рождества Богоматери, Новгород

достигает цели своего стремления, ибо не в поклонении Христу здесь окончательная и высшая цель, а в неразрывном и неслиянном с Ним соединении. Посмотрите на несравненные ново-

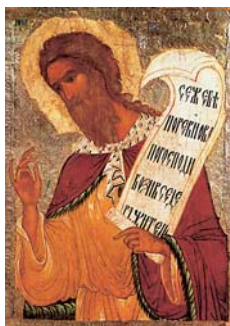


Крещение Господне. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 65х54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород



К пророкам относятся святые люди, которые по внушению Святого Духа предсказывали грядущие события, готовили людей к царству Христову, воспитывали в народе веру и благочестие, руководили гражданскими правителями, совершали чудеса, писали священные книги. Пророки, оставившие священные книги, разделяются на больших и малых. К большим принадлежат: Исаия, Иеремия, Иезекииль и Даниил. К малым: Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софония, Аггей, Захария и Малахия.

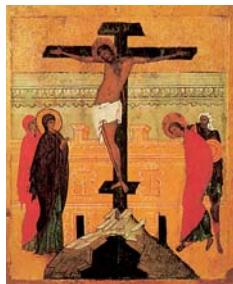
В иконографии пророков обязательно присутствует изображение нимба как символа святости и особого избрания Божия; на головах – пророческие шапочки или корона; изображаются также пророки и с непокрытой головой. Свитки в руках содержат выдержки из текстов их пророчеств. Пророки одеты в хитон и гиматий, у некоторых на плечах накидка из овчины.



Пророк Илия. Россия. 1560 г. Дерево, темпера. 77,5х54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород

родские Царские врата в соборании И. С. Остроухова, и вы поймете, чем велик и чем прекрасен древний новгородский храм: в этих вратах вся гамма радужных красок и вся радость ангелов и человечества собрана вокруг Благовещения и Евхаристии, вокруг праздника весны и таинства вечной жизни. Я не знаю более прекрасного выражения того мистического понимания Церкви, которое составляет главное отличие Православия от Католиче-

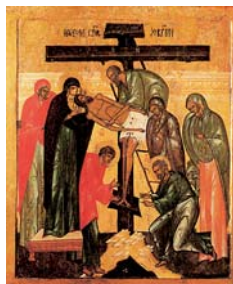
ства. Для католиков единство Церкви олицетворяется земным ее главою – папою, для Православия же это единство дано не в каком-либо видимом земном завершении, а в Таинстве Евхаристии; оно объединяет всех верующих не единством внешнего порядка, а таинственным общением жизни



Распятие. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х62,2 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород

во Христе. Вся красота древнерусской иконописи представляет собою прозрачную оболочку этой тайны, ее радужный покров. И красота этого покрова обуславливается той необычайной глубиной проникновения в тайну, которая была возможна только в век величайших русских подвижников и молитвенников.

IV. Сказанное о значении и смысле русской иконы XIV и XV вв. объясняет нам ее странную и загадочную судь-

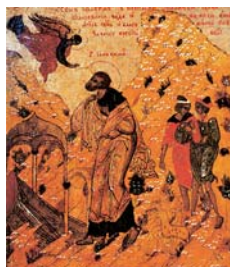


Снятие с Креста. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,4х63 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород



Вознесение Господне. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х58,8 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород

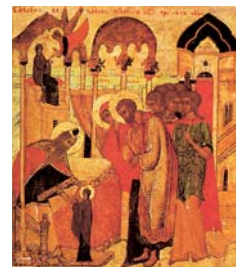
бу. С одной стороны, эта изумительная красота религиозной живописи представляет собою весьма древнее явление русской жизни: нас отделяют от него целых пять с лишним столетий. С другой стороны, она – одно из недавних открытий современности. До последнего



Рождество Богоматери в житии. Россия. Вторая половина XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204х141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород

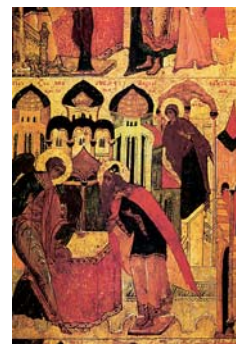
времени старинная икона была нам не только непонятна, она была недоступна глазу. Наши предки не умели чистить икон, а потому, когда иконы покрывались копотью, их “записывали”, т.е. просто-напросто писали заново по старому рисунку, иногда даже меняя его контуры, или просто-напросто бросали как негодную ветошь. Обычным местом, где складываются отслужившие иконы, служат у нас колокольни, где они подвергаются

ся влиянию непогоды, а нередко – даже воздействию голубей. Немало великих чудес древнерусского искусства было найдено среди ужасающей грязи и мусора на колокольнях. Только недавно, лет пятнадцать тому назад, наши художники начали “чистить” иконы, т.е. освобождать древние краски от напавшей на них копоти и от позднейших записей.

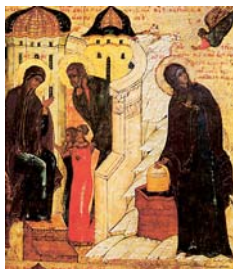


Рождество Богоматери в житии. Россия. Вторая половина XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204х141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород

Недавно мне пришлось быть свидетелем такой “чистки” у И. С. Остроухова. Мне показали черную, как уголь, на вид совершенно обуглившуюся доску. Вопрос, что я на ней вижу, поставил меня в крайнее затруднение: при всем моем старании я не мог различить в ней никакого ри-



Рождество Богоматери в житии. Россия. Вторая половина XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204х141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород



Рождество Богоматери в житии.  
Россия. XVI в. Фрагмент. Дерево,  
темпера; серебро, басма, позолота.  
204x141 см. Собор Рождества  
Богоматери, Новгород

сунка и был чрезвычайно удивлен заявлением, что на иконе изображен сидящий на престоле Христос. Потом на моих глазах налили немного спирта и масла на то место, где, по словам художника, должен был находиться Лик Спасителя, и зажгли. Затем художник потушил



Рождество Богоматери в житии.  
Россия. XVI в. Фрагмент. Дерево,  
темпера; серебро, басма, позолота.  
204x141 см. Собор Рождества  
Богоматери, Новгород

огонь и начал счищать размягчившуюся копоть перочинным ножиком. Вскоре я увидел Лик Спасителя: древние краски оказались совершенно свежими и словно новыми. С таким же успехом удаляются и позднейшие записи. Упомянутый выше образ Святой Троицы Рублева был восстановлен в первоначальном виде только благодаря стараниям И. С. Остроухова и художника В. П. Гурьянова; последнему «пришлось снять с иконы несколько последовательных слов записей,

чтобы добраться до подлинной древнейшей живописи, по счастью, достаточно хорошо сохранившейся»<sup>19</sup>. К сожалению, после чистки икону опять заковали в старую золотую ризу. Открытыми остались только лик и руки. Об иконе в целом мы можем судить только по фотографиям.

Судьба прекраснейших произведений древнерус-

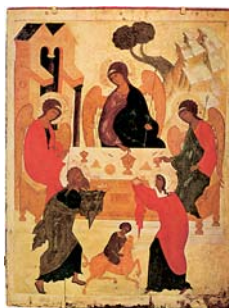


Страшный Суд. Россия. XVI в.  
Дерево, темпера. 136x115 см.  
Новгородская школа.  
Церковь Свв. Бориса и Глеба,  
Новгород

ской иконописи до недавнего времени выражалась в одной из этих двух крайностей. Икона или превращалась в черную, как уголь, доску, или заковывалась в золотую ризу; в обоих случаях результат получался один и тот же – икона становилась недоступной зрению. Обе крайности в отношении к



Притча о хромце и слепце. Россия.  
XVII в. Две липовые доски, одна  
тыльная сквозная шпонка. Павлово,  
лекас, яичная темпера.  
64x45,5x3,5 см. Государственный  
Русский музей, С.-Петербург



Троица Ветхозаветная. Россия.  
Середина XVI в. Три липовые доски,  
две встречные шпонки. Ковчег,  
павлово, лекас, яичная темпера.  
148,9x113,5x3,2 см.  
Государственный Русский музей,  
С.-Петербург

иконе, пренебрежение, с одной стороны, неосмысленное почитание – с другой, свидетельствуют об одном и том же: мы перестали понимать икону и по тому самому мы ее утратили. Это не про-



Св. Василий Блаженный. Россия. XVII в.

стое непонимание искусства; в этом забвении великих откровений прошлого сказало глубокое духовное падение. Надо отдать себе отчет, как и почему оно произошло.

В век расцвета русской иконописи икона была прекрасным, образным выражением глубокой религиозной мысли и глубокого религиозного чувства. Икона XV в. всегда вызывает в памяти

бессмертные слова Достоевского: «Красота спасет мир». Ничего, кроме этой красоты Божьего замысла, спасающего мир, наши предки XV в. в иконе не искали. Оттого она и в самом деле была выражением великого творческого замысла. Так было в те дни, когда источником вдохновения служила молитва; тогда в творчестве русского народного гения чувствовался дух преподобного Сергия. Приблизительно на полтора



Архангел Михаил и св. апостол  
Андрей Первозванный. Россия. XVI в.

столетия хватило этого высокого духовного подъема. Достигнутые за это время мирские успехи России таили в себе опасные искушения. В XVI в. уже начало понижаться настроение, и люди стали подходить к иконе с иными чувствами и с иными требованиями.

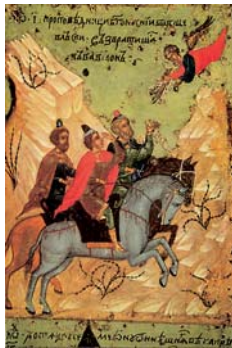
Рядом с произведениями великими, гениальными в



Прп. Никита Столпник. Россия. XVI в.

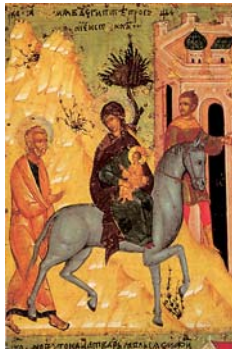


иконописи XVI в. стало появляться все больше и больше таких, которые носят на себе явную печать начинающегося угасания духа. Попадая в атмосферу богатого двора, икона мало-помалу становится предметом роскоши; великое искусство начинает служить посторонним целям и вследствие этого постепенно извращается, утрачивает



Похвала Богоматери. Россия. XVI в. 148x114 см

свою творческую силу. Внимание иконописца XV в., как сказано, всецело устремлено на великий религиозный и художественный замысел. В XVI в. оно, видимо, начинает отвлекаться посторонними соображениями. Орнамент, красота одежды святых, роскошные украшения престола, на котором сидит Спаситель, вообще второстепенные подробности, видимо, начинают интересо-



Похвала Богоматери. Россия. XVI в. 148x114 см



Похвала Богоматери. Россия. XVI в. 148x114 см

Преподобными называются святые из монашеских аскетов. Аскеза – особый вид следования за Христом, предполагающий полный отказ от всех мирских привязанностей. Основа монашеского подвига – пост и молитва как путь богопознания и стремления к жизни в Боге. Но монашество – средство не только личного спасения. "Спасайся сам, и вокруг тебя спасутся тысячи" – эти слова преподобного Серафима Саровского указывают на то, что многотрудный монашеский подвиг бывает отмечен особыми дарами Божиими, пользуясь которыми подвижник ведет ко спасению всех своих духовных чад. Преподобные изображаются в полный рост и по пояс, в монашеском облачении; правая рука – в именном благословляющем перстосложении; в левой руке может быть развернутый или, чаще всего, скрученный свиток; характерная деталь иконографии преподобных – четки – символ монашеского молитвенного подвига.

вать иконописца сами по себе, независимо от того духовного содержания, которое выражается здесь формами и красками. В результате получается живопись чрезвычайно тонкая и изукрашенная, подчас весьма виртуозная, но в общем мелочная: в ней нет ни глубины чувства, ни высоты духовного полета – это мастерство, а не творчество. Такое впе-

чатление производит большая часть так называемых строгановских и московских писем.

Отсюда переход к богатым золотым окладам естественен и понятен. Раз икона ценится не как художественное откровение религиозного опыта, не как религиозная живопись, а как

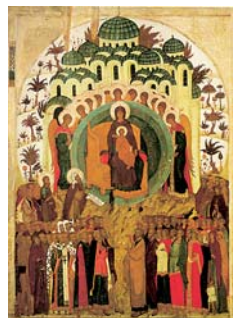


Прп. Кирилл Белозерский. Россия. XVI в. 123x62 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург

предмет роскоши, то почему не одеть ее в золотую одежду, почему не превратить в произведение ювелирного искусства в буквальном значении этого слова. В результате получается нечто еще худшее, чем превращение



Андрей Юродивый с житием. Россия. Начало XVI в. 132x101 см. Последователь Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург



Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Ранний XVI в. 146x110 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва

иконы в черную, обуглившуюся доску: благодать дивных художественных откровений, рождавшихся в слезах и молитве, закрывается богатой чеканной одеждой, произведением благочестивого безвкусицы. Этот обычай заковычивать икону в ризу, возникший у нас очень поздно, не ранее XVII в., представляет собою

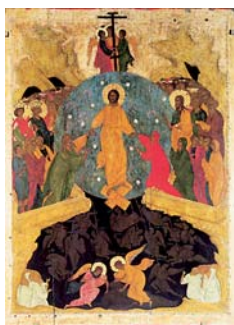


Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1502 г. 141x106 см. Дионисий. Государственный Русский музей, С.-Петербург

на самом деле скрытое отрицание религиозной живописи; в сущности, это бессознательное иконоборчество. Результатом его является та "утрата" иконы, то полное забвение ее смысла, о котором я говорил.

Вдумайтесь в причины этой утраты, и вы увидите, что в судьбе иконы отразилась судьба русской церкви. В истории русской иконы мы найдем яркое изображение

всей истории религиозной жизни России. Как в расцвете иконописи отразился духовный подъем поколений, выросших под духовным воздействием величайших русских святых, так и в падении нашей иконописи выразилось позднейшее угасание нашей религиозной жизни. Иконопись была великим, мировым искусством в те дни, когда благодатная сила,



Схождение во Ад. Россия. 1502 г.  
Дионисий с учениками.  
137,5х99,5 см. Государственный  
Русский музей, С.-Петербург

богатой золотой одежде – вот яркое изображение Церкви, плененной мирским великолепием.

В исторических судьбах русской иконы есть что-то граничащее с чудесным. Чудо заключается, разумеется, не в тех превратностях, которые она испытала, а в том, что, несмотря на все эти превратности, она осталась



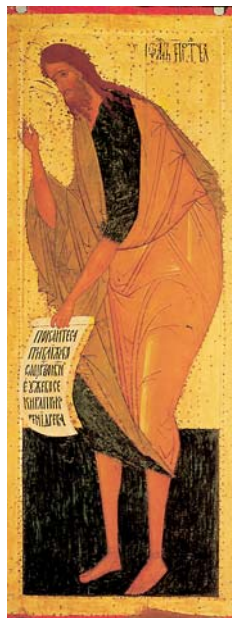
Архангел Михаил. Россия. 1502 г.  
Деисусный чин. 157х60 см.  
Мастерская Дионисия.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

жившая в церкви, созидала Русь; тогда и мирской порядок был силен этой силой. Потом времена изменились. Церковь испытала на себе тлетворное влияние мирского величия, попала в плен и мало-помалу стала превращаться в подчиненное орудие мирской власти. И царственное великолепие, к которому она приобщилась, затмило благодать ее открытий. Церковь господствующая заслонила Церковь соборную. Образ ее поблек в религиозном сознании, утратил свои древние краски. Потемневший лик иконы в



Богоматерь. Россия. 1502 г.  
Деисусный чин. 155х62 см.  
Мастерская Дионисия.  
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

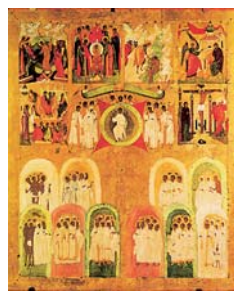
целую. Казалось бы, против нее ополчились самые могущественные враги – равнодушие, непонимание, небрежение, беззкусие неосмысленного почитания, но и этой коалиции не удалось ее разрушить. И копать старины, и позднейшие записи, и золотые ризы послужили во многих случаях как бы футлярами, которые предохраняли



Св. Иоанн Предтеча. Россия.  
1502 г. Деисусный чин. 157х60 см.  
Мастерская Дионисия.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

от порчи ее древний рисунок и краски. Точно в эти дни забвения и утраты святыни невидимая рука берегла ее для поколений, способных ее понять. Тот факт, что она теперь предстала перед нами почти не тронутая временем, во всей красе, есть как бы новое чудесное явление древней иконы.

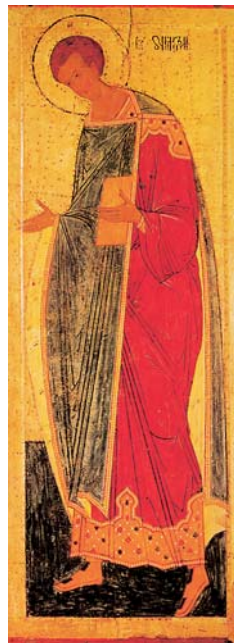
Можно ли считать случайностью, что она явилась именно в последние десять-пятнадцать лет? Конечно, нет! Великое открытие древней иконы совершилось не-



Шестоднев. Россия. Ранний XVI в.  
110х91 см. Последователь  
Дионисия. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

задолго до того, когда она снова стала близкою сердцу, когда нам стал внятн ее забытый язык. Она явилась как раз накануне тех исторических переживаний, которые нас к ней приблизили и заставили нас ее почувствовать.

Тот подъем творческих сил, который выразился в иконе, зародился среди величайших страданий народных. И вот мы опять

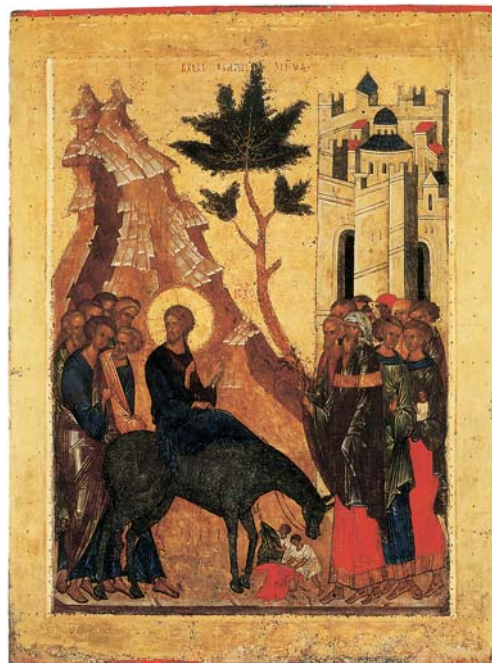


Вмч. Димитрий Солунский. Россия.  
1502 г. Деисусный чин. 157х60 см.  
Мастерская Дионисия.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

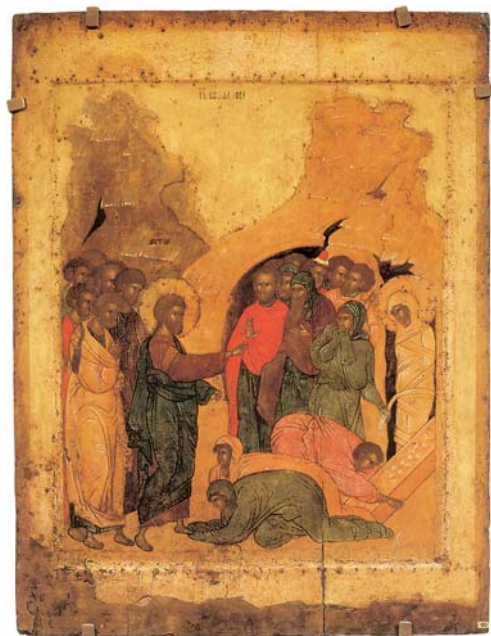




Неразумные деvy. Фреска. Россия. XVI в.



Вход Господень в Иерусалим. Россия. XVI в.

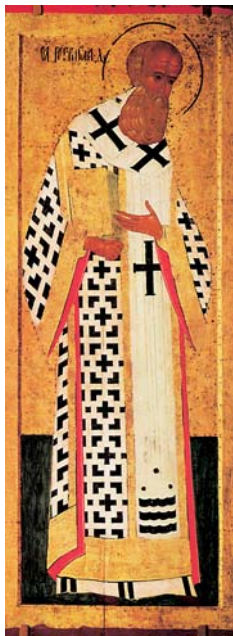


Воскрешение Лазаря. Россия. XVI в.



Христос на троне. Россия. XVI в.

вступили в полосу этих страданий. Опять, как и в дни святого Сергия, ребром ставится вопрос: быть или не быть России. Нужно ли удивляться, что теперь,



Святитель Николай (Никола Зарайский) с житием. Россия. Первая половина XVI в. 128х75 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

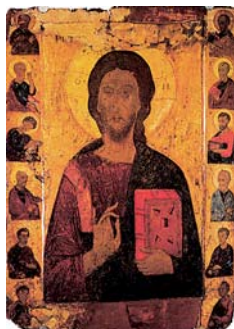
Казалось бы, что может быть общего между исторической обстановкой тогдашней и современной. "Пустыня", где жил святой Сергий, густо заселена; и не видно в ней ни зверей, ни бесов. Но присмотритесь внимательнее к окружающему, прислушайтесь к доносящимся до вас голосам: разве вы не слышите со всех сторон зве-

Святитель Григорий Богослов. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х59 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург

на расстоянии веков, нам вновь стала слышна эта молитва святых предстателей за Россию и нам стали понятны вздохи и слезы Андрея Рублева и его продолжателей.



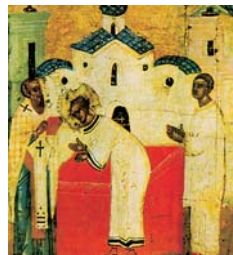
Спас Нерукотворный. Россия. Первая половина XVI в. 89х70 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Спас Вседержитель с двенадцатью апостолами. Россия. Вторая половина XVI в. 92х64 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

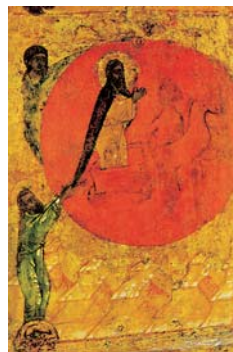
риного, волчьего воя и разве вы не наблюдаете ежечасно страж бесовских? В наши дни человек человеку стал волком. Опять, как и встарь, стадами бродят по земле хищные звери, заходят и в мирские селения, и в святые обители, обнохивая их и ища

себе вкусную пищу. Хуже или лучше нам от того, что это волки двуногие? Опять всюду стоны жертв грабителей и душегубцев. И разве мы теперь не видим страж бесов-



Святитель Николай. Россия. XVI в. Деталь иконы. 93х75 см

ских? Те бесы, которые являлись святому Сергию, чрезвычайно напоминали людей; но разве мало в наши дни людей, которые до ужаса напоминают бесов? И разве молитвенники в монастыр-



Огненное восхождение пророка Илии. Россия. XVI в. Клеймо. 105х83 см

ских обителях не слышат от них приблизительно тех же слов, какие слышал некогда преподобный Сергий? Это все то же "стадо бесчисленно", твердящее на разные го-



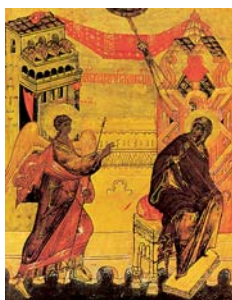
Троица Ветхозаветная. Россия. XV-XVI вв. Панagia. Резьба по дереву. Диаметр 14 см

Святители – священнослужители, которые своей святой жизнью и ревностным пастырским служением осуществляют промысел Божий о Церкви как о Теле Христовом. К святителям могут быть причислены только епископы, так как они, возглавляя общину, получают дар учительства и продолжают непрерывность апостольского преемства через рукоположение новых епископов. На иконах святители изображаются в богослужебном епископском облачении: на голове может быть митра – особый головной убор, украшенный небольшими иконами и драгоценными камнями, символизирующими терновый венец Спасителя; саккос – верхняя одежда, знаменующая багрянницу Спасителя; на плечах омофор – длинный многообразный плат, украшенный крестами, который является обязательной частью облачения епископа, без него он не имеет права совершать богослужение. Омофор символизирует заблудшую овцу, которую евангельский добрый пастырь несет на своих плечах. В левой руке святителей – книга; правая рука – в благословляющем жесте. Фигуры святителей могут быть в полный рост и по пояс; оглавные изображения встречаются крайне редко.



Благовещение (лебеди). Россия. XVI в. Деталь иконы. 51х38 см. Монастырь Заступницы, Суздаль



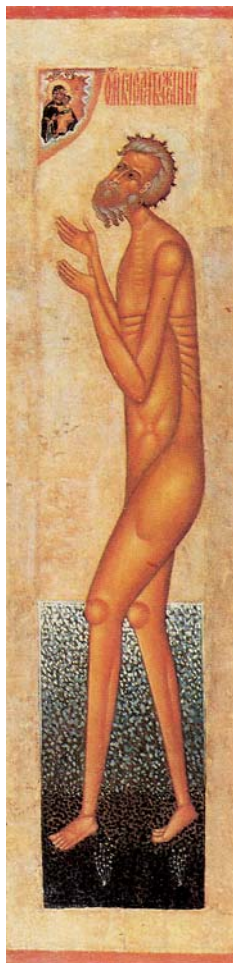


Благовещение. Россия. XVI в.  
25x20 см. Рождественский собор,  
Суздаль

лоса: "Уйди, уйди из места сего. Чего ищешь в этой пустыне. Ужели ты не боишься умереть с голода, либо от зверей или от разбойников и душегубцев". Только внешний вид у этих искусителей изменился. Святой Сергей видел их в острокопечных литовских шапках. Такими писали их тогда на иконах. Теперь мы видим их в иных одеяниях, но разница в одеянии, а не в сущности. "Бесовские стражи" и теперь все те же, как и встарь, а "мерзость запустения, стоящая на месте где не должно" (Мк. 13:14), сейчас не лучше, а много хуже, чем в дни святого Сергея. И опять, как в дни татарского погрома, среди ужасов вражеского нашествия со всех сторон несетесь вопль отчаяния: "спасите, родина погибает".

Вот почему нам стала понятна духовная жизнь поко-

лений, которые пятью с половиной веками раньше выстрадали икону. Икона – явление той самой благодатной силы, которая некогда спасла Россию. В дни великой разрухи и опасности преподобный Сергей собрал Россию вокруг воздвигнутого им в пустыне собора Свя-

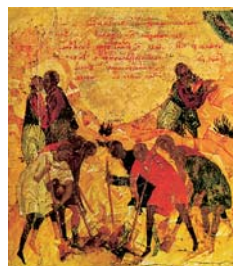


Василий Блаженный, предстоящий Богородице с Младенцем. Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, золото. 107,5x27,3x4 см. Строгановская школа

той Троицы. В похвалу святому преподобный Андрей Рублев огненными штрихами начертил образ Триединства, вокруг которого долж-

на собраться и объединиться вселенная. С тех пор этот образ не переставал служить хоругвью, вокруг которой собирается Россия в дни великих потрясений и опасностей. Оно и понятно. От той розни, которая рвет на части народное целое и грозит гибелью, спасает только та сила, которая звучит в молитвенном призыве: "да будут едино как и Мы".

Не в одной только рублевской иконе, – во всей иконе XV в. звучит этот призыв. Но



Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Деталь иконы. 135x86 см

есть в этой иконописи и что-то другое, что преисполняет душу бесконечной радостью, – это образ России обновленной, воскресшей и прославленной. Все в ней говорит о нашей народной надежде, о том высоком духовном подвиге, который вернул русскому человеку родину.

Мы и сейчас живем этой надеждой. Она находит себе опору в замечательном явлении современности. Опять



Надвратная сень. Россия. Последнее двадцатилетие XVI в. Доска липовая, яичная темпера, сусальное золото. 89x11,3x2,8 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

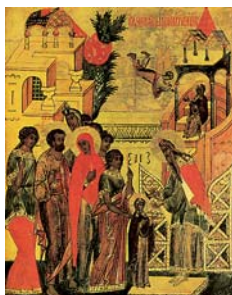
удивительное совпадение между судьбами древней иконы и судьбами русской Церкви. И в жизни, и в живописи происходит одно и то же: и тут, и там потемневший лик освобождается от вековых наслоений золота, копоти и неумелой, безвкусной записи. Тот образ мирообъемлющего храма, который



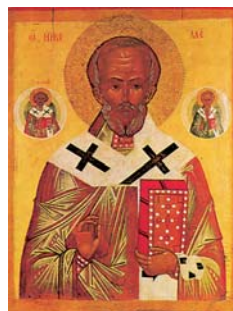
Святитель Николай, с житием в 20 клеймах. Россия. Средник – вторая половина XVI в., клейма – около 1607 г. Фрагмент: клеймо 20. Доска липовая, яичная темпера, сусальное золото. 127x99,5x3,4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

воиссиял перед нами в очищенной иконе, теперь чудесно возрождается и в жизни Церкви. В жизни, как и в живописи, мы видим все тот же неповрежденный, нетронутый веками образ святой Церкви соборной.

И мы несокрушенно верим: в возрождении этой святой соборности теперь, как и прежде, спасение России.



Введение во Храм. Россия. XVI в. Икона-таблетка. 25x20 см. Строгановская школа. Рождественский собор, Суздаль



Святитель Николай. Россия. XVI в. 83x57 см. Строгановская школа

## Первое защитительное слово против порицающих<sup>1</sup> святые иконы<sup>2</sup>

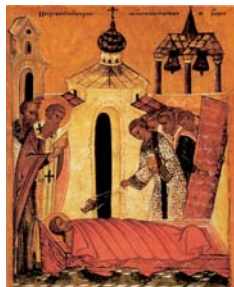
1. Нам, сознающим свое недостойнство, конечно, следовало бы всегда хранить молчание и исповедывать пред Богом свои грехи; но так как все прекрасно в свое время, а Церковь, которую Бог создал на основании Апостол и пророк, сушу краеугольную<sup>3</sup> Сыну Его, — я вижу, — поражается как бы морского бурю, слишком высоко под-

нимое предание церкви, — то я не счел разумным молчать и наложить на язык узы, боясь с угрозою произнесенного определения, говоряща-



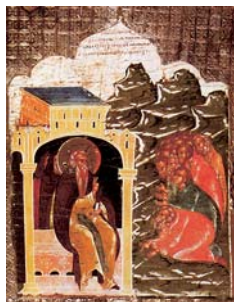
Северная алтарная дверь с трехчастной композицией. Россия. 1570-е гг. Доска сосновая, яичная темпера, золото. 202,5x88,5x5 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

нимается следующими друг за другом волнами, приводится в беспорядок и потрясается вследствие несноснейшего дуновения злых ветров, свше сотканное одеяние Христа, которое сыны нечестивых упорно старались разорвать, раздирается тело Его, которое есть слово Божие, разрезывается на различные части, также и иконы крепко хра-



Св. Никита Воин, предстоящий Богородице, с житием в 20 клеймах. Россия. Конец XVI в. Фрагмент: клеймо 18. Доска сосновая, яичная темпера. 196x160x4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

го: аще усумнится<sup>4</sup>, не благоволит душа моя в нем<sup>5</sup>. И: если увидишь меч грядущ и не будеши глаголати брату твоему, крове его от руки твоея<sup>6</sup> взыщу<sup>7</sup>. Поэтому, поражаемый невыносимым страхом — я решил говорить, не ставя величия царей выше истины. Ибо Богоотец Да-



Максим Исповедник с днями, в 20 клеймах. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Фрагмент: клеймо 17. Доска липовая, яичная темпера, серебро. 197,3x157,2x4 см. Истом Гордеев. Историко-художественный музей, Сольвычегодск



Обновление храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Похвала Богородице. Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Фрагмент: верхняя часть иконы. Доска липовая, яичная темпера, двойник 195x59,2x3,8 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

вид, — слышал я, — говорил: "глаголах пред цари, и не стыдяхся<sup>8</sup>, напротив, этим сильнее побуждаемый к речи". А ведь слово царя имеет большую силу для склонения на свою сторону

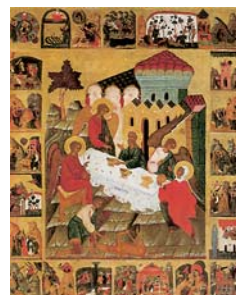


Девус (Седмица) со святыми на полях. Вторая половина XVI в. Доска липовая, яичная темпера. 36x29,7x2,7 см. Писник Дербин. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

подданных; потому что из бывших с самого начала людей, которым было известно, что земной царь подчинен высшей власти и что над царями господствуют законы, пренебрегли царскими приказаниями немногие.

II. И так, прежде всего утвердивши как бы некоторый

киль или основание для размышления: сохранение церковного законодательства, при посредстве которого обыкновенно происходит спасение, я снял преграду у слова и выпустил его, как бы хорошо взнузданного коня, из загороди. Ибо в самом деле я счел ужасным, даже более, чем ужасным, чтобы Церковь, блистающая столь великими преимуществами и иконы украшенная преданиями благочестивейших



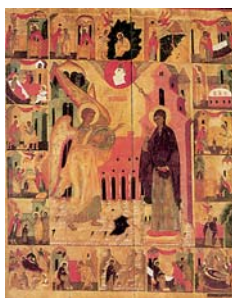
Троица в битии с хождением и историей жизни Моисея, в 22 клеймах. Россия. 1580–1590-е гг. Доска сосновая, яичная темпера, сусальное золото. 197x155,5x4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

мужей, возвращалось паки на худые стихи<sup>9</sup>, трепеща страхом, где нет страха<sup>10</sup>, и как бы не знающая истинного Бога — боялась впадения



Владимирская икона Божией Матери, с 18 клеймами. Россия. 1580-е гг. Дерево, темпера, позолота, басма. 115x84 см. Истом Савин. Государственная художественная галерея, Пермь





Благовещение, с житием Богородицы в 18 клеймах. Россия. 1580–1590-е гг. Дерево, яичная темпера, сусальное золото. 196,5х160,3х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

Икона "Богоматерь Владимирская" издавна почиталась как покровительница России. Еще в 1164 г. князь Андрей Боголюбский выступал с этой иконой в поход против волжских болгар. Сказание об иконе "Богоматерь Владимирская" связывает с ней спасение Москвы от нашествия Тamerлана и все последующие победы над татарами. Перед этой иконой приносили клятву верности отечеству, венчали монархов на царство, молились перед выступлением на врага.

в идолослужение, и даже хоть в весьма малой степени лишалась совершенства, как бы на середине очень прекрасного лица имея некоторый постоянно остающийся



Владимирская икона Божией Матери, с избранными святыми. Россия. 1592–1601 гг. Пелена. Шитье: тафта, холст, шелковые и золотые нити. 35х29 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

угол, портящий всю красоту свою неуместною<sup>11</sup> прибавкою. Ведь малое, когда оно приводит к великому, не есть малое, так как прибавочная черта: чтобы древле получившее силу предание Церк-



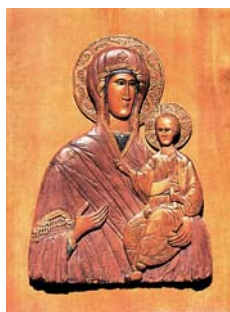
Владимирская икона Божией Матери, с Господскими и Богородичными праздниками в 18 клеймах. Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, серебряный оклад. 104х70,5х3,5 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

ви было поколеблено – не мала, потому что осуждены прежние наши наставники, взирая на образ жизни которых должно было бы подражать вере [их].<sup>12</sup>



Икона Божией Матери "Гора Нерукосечная". Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, золото. 143х96,5х4,5 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

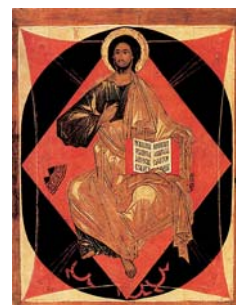
III. И так (– а речь моя к вам –) усердно прошу, во-первых, Вседержителя Господа, для Которого все обнаже-



Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая треть XVI в. Рельефная икона. Тверская школа

мое смиренное намерение в этом случае – без примеси чего-либо худого, и что цель чиста, – дать мне слово, когда откроются уста мои, и взять Собственными<sup>13</sup> руками возжи моего ума и привлечь его к Себе, чтобы пред лицом [Его] он совершал быстрое движение по прямой дороге, не уклоняясь к тому, что кажется правым, или к тому, что он знает как левое. Потом прошу весь народ Божий, язык свят, царское священство<sup>14</sup>, вместе с прекрасным пастырем словесного Христова стада<sup>15</sup>, который в себе самом выражает высшее жречество Христово, принять мое слово с благосклоннос-

тью, не обращая внимания на самую незначительную степень моего достоинства или не ища искусства в моих словах, так как в этом я, бедный, не вполне опытен. Но взвесить силу моих мыслей. Ибо царство небесное не в слове, но в силе<sup>16</sup>. Ведь цель – не победить, но протянуть руку под-вергающейся нападению истине, так как добрая воля протягивает руку силы. Поэтому, призвавши помощницу ипостасную Истину, отсюда поведу начало своего слова.



"Спас в силах". Россия. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа

IV. Я знаю Того, Кто некогда сказал: Господь Бог твой<sup>17</sup> Господь один есть; и: Господа Бога твоего да убоишься<sup>18</sup>, и тому единому по-



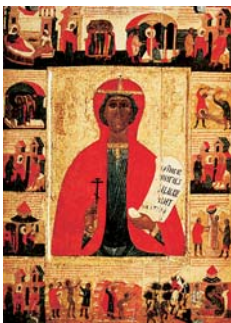
Святитель Алексий, митрополит Московский, с житием в 20 клеймах. Россия. XVI в. Фрагмент: клеймо 11. Доска сосновая, яичная темпера; серебряный басменный оклад. 116,5х80х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

служиши<sup>19</sup>; и: не будут тебе бози инии<sup>20</sup>; и: не сотвори [себе] кумира, всякаго подобия, елика на небеси горе и елика на земли низу<sup>21</sup>; и: да

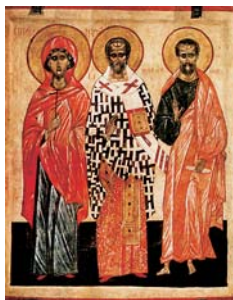


Пресвятая Богородица. Россия. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа

постыдятся вси кланяющиеся истуканным<sup>22</sup>; и: бози, иже небеси и земли не сотвориша, да погибнут<sup>23</sup>; и [иное] подобное этому, что древле Бог глаголавый отцем во пророках в последок дний глагола нам в единомудром Сыне Его, имже и веки сотвори<sup>24</sup>. Я знаю Того, Кто сказал: се же есть живот вечный, да знают тебе единого истинного Бога и егоже послал еси



Параскева Пятница, с житием. Россия. Первая половина XVI в. Тверская школа



Св. Анастасия, Святитель Николай и апостол Иаков. Россия. Первая половина XVI в. Тверская школа

Иисуса Христа<sup>25</sup>. Верую во единого Бога, одно начало всего, безначального, не-созданного, неподверженного гибели и бессмертного, вечного и постоянного, непостижимого, безтелесного, невидимого, неопишемого, не имеющего образа; в одну пресущественную сущность, в Божество – пребожественное, в трех Лицах: Отце и



Св. Иоанн Милостивый. Россия. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа

Сыне, и Святом Духе, и только Ему одному служу, и только Ему одному воздаю служебное поклонение. Поклоняюсь одному Богу, одному Божеству, но служу и Троице Ипостасей: Богу Отцу и воп-

лотившемуся Богу Сыну, и Богу Святому Духу, одному Богу. Не поклоняюсь тваре паче Творца<sup>26</sup>, но поклоняюсь Создателю, подобно мне сделавшемуся сотворенным и, не уничивив Своего достоинства и не испытав какого

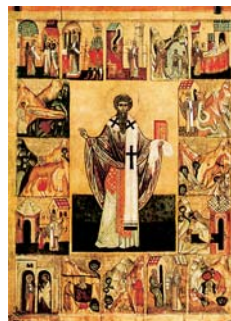


Архангел Гавриил. Россия. Первая половина XVI в. Деисусный чин. Тверская школа

либо разделения<sup>27</sup>, снишедшему в тварь, чтобы прославить мое естество и сделать участником в божественном естестве. Вместе с Царем и Богом поклоняюсь и багряннице тела, не как одеянию и не как четвертому Лицу, – нет! – но как ставшей причастною тому же Божеству и, не испытав изменения, сделавшейся тем, что есть и ос-

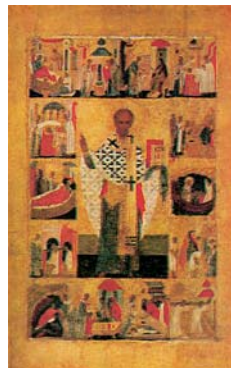


Св. Савватий Тверской (Оршинский). Россия. Около середины XVI в. Тверская школа



Ипатий Гангурский, с житием. Россия. XVI в.

ставшее [ее]. Ибо не природа плоти сделалась Божеством, но как Слово, оставшись тем, что Оно было, не испытав изменения, сделалась плотью, так и плоть сделалась Словом, не потерявши того, что она есть, лучше же сказать: будучи единою со Словом по ипостаси. Поэтому смело изображаю Бога невидимого, не как невидимого, но как сделавшегося ради нас



Святитель Николай, с житием. Россия. Около середины XVI в. (1560-е гг.)

видимым чрез участие и в плоти, и в крови. Не невидимое Божество изображаю, но посредством образа выражаю плоть Божию, которая была видима. Ибо, если невозможно изобразить душу, то сколь больше – Бога, давшего невестственность и душе!

V. Но, говорят, Бог сказал чрез законодателя Моисея: Господа Бога твоего да упо-

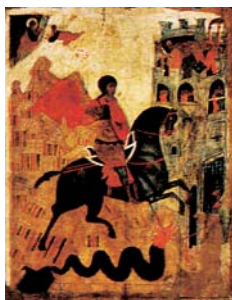




Святитель Николай с Христом и Богородицею. Россия. Третья четверть XVI в.

ишися, и тому единому послужиши<sup>28</sup>; и: не сотвори всякаго подобия, елика на небеси и елика на земли<sup>29</sup>.

Братие! По истине заблуждаются не знающие писаний,



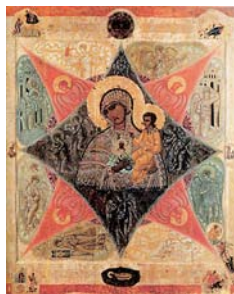
Чудо Георгия о Змие. Россия. Вторая половина XVI в.

что письма убивает, а дух животворит, не отыскивающие скрытаго под буквою духа. Им я по праву мог бы сказать: Научивший вас этому да научит и тому, что следует. Уразумей, как толкует это законо-



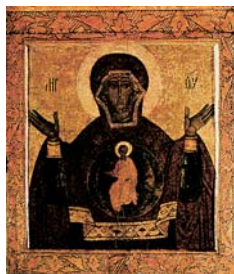
Рождество Богородицы, с житием. Россия. Третья четверть XVI в. Тверская школа

датель, примерно так говоря во Второзаконии: и глагола Господь к вам из среды огня: глас словес вы слышасте, и образа не видесте, токмо глас. И немного спустя: и снабдите души своя зело, яко не видесте подобия в день, в оньже глагола Господь к вам в горе Хорив из среды огня:



Неопалимая Купина. Россия. Вторая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское"

никогда не беззаконнуйте и не сотворите себе самим подобия ваянна, всякаго образа подобия мужеска пола или женска: подобия всякаго скота, иже есть на земли: подобия всякия птицы пернатия и следуц<sup>30</sup>. И после краткаго



Икона Божией Матери "Знамение". Россия. Последняя четверть XVI — начало XVII вв. Лицевая сторона двусторонней лицевой иконы

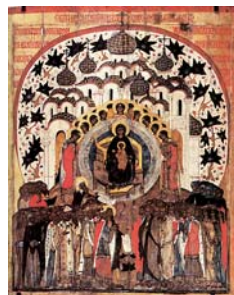
промежутка: и да не когда воззрев на небо, и видев солнце и луну, и звезды, и всю красоту небесную, прелстився поклонилися им, и послужиши им<sup>31</sup>.

VI. Видишь, что одна цель, чтобы мы не служили твари



Походная церковь. Россия. Третья четверть XVI в. Тверская школа

паче Создателя<sup>32</sup> и, кроме одного только Творца, [никому] не воздавали служебнаго поклонения? Поэтому всюду с поклонением Бог соединяет служение. Ибо опять говорит: не будут тебе бози инии разве мене. Не сотвориши себе кумира, ни всякаго подобия, и не поклонилися им, ниже послужиши



Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера

им: яко аз есмь Господь Бог твой. И опять: да раскопаете требища их, и сокрушите столпы их, и дубравы их ссечете, и изваяная богов их сожжете огнем. Не бо поклонитесь другому Богу. И спустя немного: и богов сляных да не сотвориши себе<sup>33</sup>.

VII. Видишь, что ради [избежания] идолослужения Моисей запрещает писание изображений, и что невозможно, чтобы был изображаем безколичественный и неописуемый, и невидимый Бог? Ибо образа Его, говорит он, не видесте, соответственно чему и Павел, стоя в

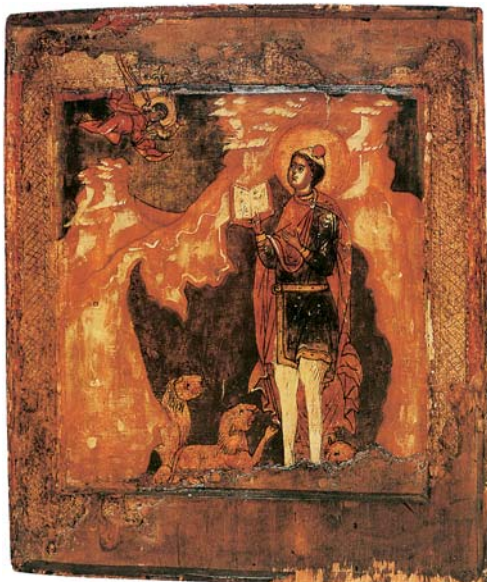
средине Ареопага, также говорит: род убо суще Божий, не должны есмы непщевати подобно быти Божеству, злату или серебру, или каменной художне начертану и смышлению человеку<sup>34</sup>.

VIII. Иудеям, конечно, это было предписано по причине склонности их к идолослужению. Мы же — если сказать с Богословом<sup>35</sup>, которым дано, избежав суевернаго блуждания, познав истину, находиться в общении с Богом и служить одному только Богу, изобилуя совершенством Богопознания и, по миновании детского возраста, достигнуть в мужа совершенна, — не находимся более под пестуною<sup>36</sup>, так как получили от Бога способность различать, и знаем — что может быть изображаемо и что не может быть выражено посредством изображения. Ибо образа Его, говорит [Писание]<sup>37</sup>, не видесте. О, мудрость законо-



"Седмизерная" икона Божией Матери. Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера, резьба





Даниил во рву львином. Россия. XVI в.



Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Таблетка из Софийского собора в Новгороде. Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник



Пророк Илия и пророк Елисей. Россия. XVI в.



Архангел Михаил с деяниями. Россия. Конец XVI в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва



дателя! Как будет изображено невидимое? Как будет уподоблено неуподобимое? Как будет начертано не имеющее количества и величины и неограниченное? Как будет наделено качествами не имеющее вида? Как будет нарисовано красками безтелесное? И так, что таин-

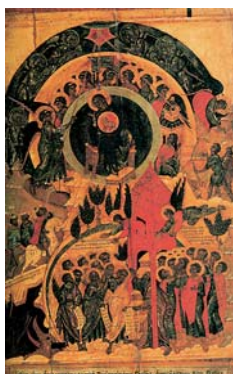


Пименовская икона Божией Матери, с избранными святыми на полях. Россия. XVI в. Вставки на полях и фоне иконы XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское"

ственно показывается [в этих местах]? Ясно, что когда увидишь безтелесного ради тебя вочеловечившимся, тогда делай изображение человеческого Его вида. Когда невидимый, облекшийся в плоть, становится видимым, тогда изображай подобие Явившагося. Когда Тот, Кто, будучи, вследствие превос-



Тихвинская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское"



Акафистная икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный исторический музей

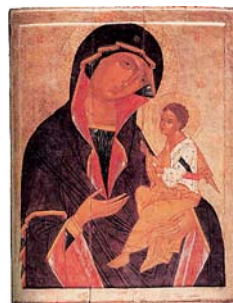
ходства Своей природы, лишен тела и формы, и количества, и качества, и величины, Кто во образе Божии сый, приим зрак раба<sup>39</sup>, чрез это сделался ограниченным в количественном и качественном отношении и облекся в телесный образ, тогда начертывай на досках и



Икона Божией Матери "Гора Нерукосецкая". Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера

выставляй для созерцания Восхотевшаго явиться. Начертывай неизреченное. Его снисхождение, рождение от Девы, Крещение во Иордане, преображение на Фаворе, страдания, освободившая нас от страстей, смерть, чудеса – признаки божественной Его природы, совершаемые божественною силою при посредстве деятельности плоти, спасительный Крест, погребение, вос-

кресение, восшествие на небеса; все рисуй и словом, и красками. Не бойся, не опасайся! Я знаю различие поклонений<sup>39</sup>. Поклонился некогда Авраам сыном Емморра, когда купил двойную пещеру в стяжание гроба<sup>40</sup>, – мужам нечестивым и страдавшему болезнью незнания Бога. Поклонился Иаков брату Исаву и Фараону, мужу египтянину, а также и на верх жезла<sup>41</sup>. Хотя поклонился, но не послужил. Поклонились Иисус, сын Навина, и Даниил Ангелу Божию, но не послужили. Ибо в одном состо-



Грузинская — Раифская икона Божией Матери. Россия. Первая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера

ит служебное поклонение, и в другом – воздаваемое ради чести людям, отличающимся каким-либо достоинством.

IX. Но так как речь – об изображении и поклонении, то обсудим тщательно, в чем состоит это [т.е. изображение и поклонение]? И так, изоб-



Египетская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Владимирская икона Божией Матери, с евангельскими сценами и изображениями отцов Церкви. Россия. 1514 г. Мастерская Дионисия. Музеи Кремля, Москва

ражение есть подобие с отличительными свойствами первообраза, вместе с тем имеющее и некоторое в отношении к нему различие. Ибо изображение не во всем бывает подобно первообразу. Однако Сын есть живое, естественное и во всем сходное изображение невидимаго



Боголюбская икона Божией Матери, с житием Зосимы и Савватия. Россия. 1566–1568 гг. Москва

Бога, нося в себе самом все-го Отца, во всем имея с ним тождество, различаясь же одним только происхождением [от Него как] от причины. Ибо Отец есть естественная причина; а что происходит от Другого, как от причины, есть Сын. Ибо не Отец – от Сына, но Сын – от Отца. Ведь от Него, хотя и не после Него, имеет Сын бытие, какое есть и Отец Его родивший.

Х. В Боге есть также изображения и образы тех вещей, которые имеют от Него быть, т.е. Его совет – предвечный и всегда остающийся неизменным. Ибо Божество во всем неизменно, и у Него



Пресвятая Богородица. Россия. XVI в. Деисусный чин. Доска сосновая. Левкас, темпера. 76,5x31,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

несть пременение, или преложения стень<sup>42</sup>. Святой Дионисий, сведущий в божественных делах и с помощью Божиею рассмотревший то, что касается Бога,



Святитель Николай. Россия. Начало XVI в. Русский Север. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Иерусалимская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XVI в. Из собрания П. Д. Корина

называет эти изображения и образы предопределениями<sup>43</sup>. Ибо на совете Его все им предопределенное и имевшее ненарушимо случиться в будущем, было прежде своего бытия с точностью определяемо, по-



Архангел Михаил. Россия. XVI в. Деисусный чин. Доска сосновая. Левкас, темпера. 77x32 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

добно тому как кто-либо желает построить дом, то сначала в уме начертывает и изображает его форму.

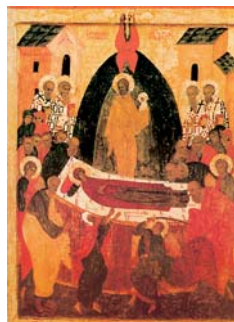
XI. Потом, в свою очередь, изображениями явля-

ются видимые вещи, телесно выражающие те предметы, которые невидимы и лишены формы, чтобы они хоть неясно были постигаемы умом. Ибо и Божественное Писание облакает образами Бога и Ангелов, и причину указывает тот же самый божественный муж. Ведь, что естественно предложены образы тому, что лишено образов, и формы тому, что



Святитель Николай (Никола Зарайский), с житием. Россия. XVI в. Дерево, левкас, темпера. 81x56 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

не имеет форм, как на причину можно было бы указать<sup>44</sup> только на уместную в отношении к нам аналогию: что мы не в состоянии подниматься до созерцания духовных предметов без [какого-либо] посредства, и для

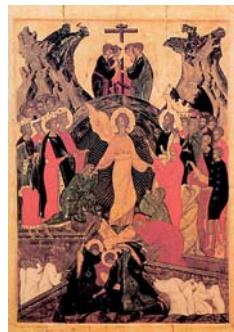


Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XVI в. Дерево. Левкас, темпера. 80,5x59,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Сошествие во Ад, с избранными святыми. Россия. XVI в. Доска липовая. Паволока, левкас, темпера. 25,5x19 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

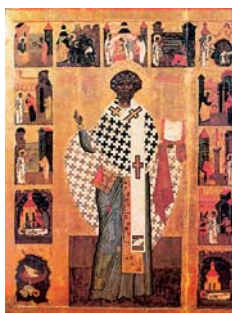
того, чтобы подняться вверх, имеем нужду в том, что родственно [нам] и сродно. Поэтому, если божественное Слово, предусматривая нашу способность к восприятию, отовсюду доставляя нам то, что способно поднять вверх, облакает некоторыми образами как предметы простые, так и не имеющие образов, то почему не изображать того, что по своей собствен-



Сошествие во Ад. Россия. XVI в. Доска. Левкас, темпера. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ной природе владеет образом и чего хотя мы и желаем страстно, но что, вследствие своего отсутствия, видимо быть не может? Ибо чрез посредство чувства в передней полости мозга образуется некоторое представление и, таким образом, отправляемое к способности





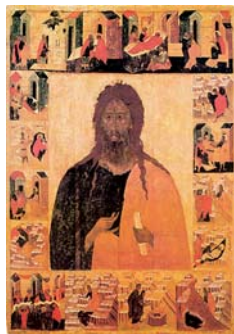
Свмч. Климент, папа Римский, с житием. Россия. XVI в. Доска. Левкас, темпера. 142х111 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

Святой Климент, епископ Римский, происходил из богатой языческой фамилии в Риме. Когда он был ребенком, его мать и два брата, отправившись в морское путешествие, не вернулись обратно. О судьбе их ничего не было известно. Отец Климента, удрученный горем, отправился их разыскивать, скитаясь по разным странам. Климент, лишившись в раннем детстве семьи, воспитывался в языческой вере. Но когда ему исполнилось 24 года, он неожиданно уверовал в Бога. Оставив дом и богатство, он отправился в Палестину. Там он принял от апостола Петра Святое Крещение. На пути в Рим он неожиданно встретился со своими родителями и братьями и всех их обратил в веру. При императоре Траяне святой Климент был сослан в Херсонес Таврический, где язычники утопили его в море (101 г.). Впоследствии мощи его были обреты святыми братьями Кириллом и Мефодием. Часть мощей они отнесли в Рим, а часть впоследствии перенесена была святым Владимиром в Киев.

суждения, сохраняется в сокровищнице памяти. Действительно, и Григорий Богослов<sup>45</sup> говорит, что ум, сильно стараясь выдти за пределы телесного, всюду оказывается безсильным. Но и невидимая Божия от создания мира творении помышляема видима суть<sup>46</sup>. Ибо в тварях мы замечаем образы, прикровенно показывающие

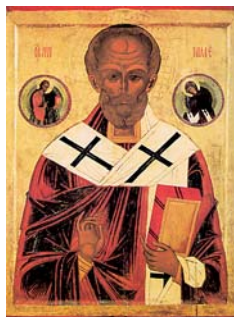
нам божественные отражения, так что когда говорим о святой Троице, высшей всякого начала, то изображаем себе посредством солнца и света, и луча или – бьющего ключом источника и вытекающей влаги, и течения, или – ума и слова, и находящегося в нас дыхания, или – ствола розы и цветка, и благовоныя.

**XII.** В свою очередь, образом будущего называется



Св. Иоанн Предтеча с житием. Россия. XVI в. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера. 122х85 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

такой, который под покровом загадки оттеняет будущее, как<sup>47</sup> кивот Завета и жезл, и стамена обозначали святую Деву и Богородицу, как змий – Того, Кто чрез крест уничтожил силу укушения виновника всех зол – змия, как море и вода, и облако – дух крещения<sup>48</sup>.

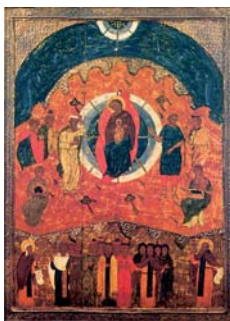


Святитель Николай. Россия. XVI в. Доска. Левкас, темпера. 94х70 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Святитель Николай (Никола Зарайский) с деисусом и избранными святыми. Россия. XVI в. Доска. Павлока, левкас, темпера. Серебро, скань, зернь, финифть. 87х67,2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

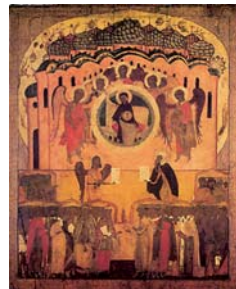
**XIII.** С своей стороны образом прошедшего называется такой, когда воспоминается о каком-либо чуде или почести, или позоре, или добродетели, или пороке, для пользы тех, кто после разсматривает [это], чтобы нам [таким образом] избегать пороков и соревновать добродетелям. Это же [изображе-



Собор Богородицы. Россия. Вторая половина XVI в. Доска, левкас, темпера. Серебро, позолота, басма. 108,4х78,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ние] – двояко: как чрез вписываемое в книги слово, подобно тому как Бог начертал на каменных досках закон и повелел, чтобы была записана жизнь боголюбивых мужей, – так и чрез чувственное созерцание подобно тому, как Он повелел, чтоб, в воспоминание, были положены в кивот Завета стамена и жезл<sup>49</sup>.

Так и теперь мы записываем образы прошедшего и добродетели. Поэтому или устрани всякое изображение и постави закон против Того, Кто приказал, чтобы они были, или принимай каждое сообразно с тем понятием и характером, какие свойственны всякому [из них]. И так, сказавши о родах изображения, скажем и о поклонении.



Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Конец XVI – начало XVII вв. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера, тиснение, по левкасу. 184х148 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

**XIV.** Поклонение есть знак смирения и почтения. Мы знаем различные роды и этого. Первое поклонение – служебное, воздаваемое нами Богу, Который один только по Своей природе достоин поклонения. Потом, ради Бога, Который по Своей при-



Свв. Алексий, человек Божий, и Варлаам Хутынский. Россия. XVI в. Дерево. Павлока, левкас, темпера. 88х59,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Святитель Николай (Никола Великорецкий), с житием. Россия. 1558 г. Дерево, паволока, левкас, темпера. 55х49 см (рама), 22,5х17,8 см (средник). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

роде достоин поклонения, воздаем [последнее] друзьям Его и слугам, подобно тому как Иисус, сын Навина, и Даниил поклонились Ангелу; или местам Божиим, подобно тому как говорит Давид: "поклонимся на место, идеже стояте нозе его"<sup>50</sup>, и посвященным Ему предметам, подобно тому как весь Израиль поклонялся скинии Завета, и, стоя кругом Иерусалимского храма и отовсюду взирая на него, поклоняются [евреи] еще и теперь;



Святитель Николай. Россия. XVI в. Дерево, левкас, темпера. 114х85 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

или поставленным от Него начальникам, подобно тому как Иаков – Исаву,<sup>51</sup> как старшему, по воле Божией, брату, и Фараону – поставленно-

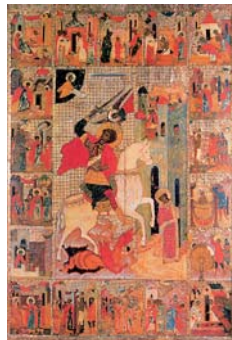


Свв. Прокопий Устюжский и Варлаам Хутынский. Россия. XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 75х48 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

му Богом правителю; также – Иосифу его братья<sup>52</sup>. Я знаю также о поклонении, воздаваемом ради взаимоуважения, подобно тому, как Авраам – сыном Еммора. Поэтому или устрани всякое поклонение, или допускай

всякие, имеющие должный смысл и характер.

**XV.** Говори мне на вопрос: Бог – один Бог? Да, скажешь, как мне кажется, один Законодатель. И так, почему Он издает противоположные законы? Ведь Херувимы не в числе сотворенных существ. Следовательно, почему Он повелевает, чтобы приготовляемые человеческими рука-



Чудо Георгия о змие, с житием Георгия. Россия. Вторая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас. 128х88 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ми изваяния Херувимов осенили очистилище?<sup>53</sup> Или ясно, что невозможно делать изображения Бога, как неопишуемого и несравнимого, или кого-либо, как Бога, чтобы не было воздаваемо служения и поклонения твари, как Богу? Изображение же Херувимов, как ограниченных и раболепно стоящих подле божественного пре-



Чудо Георгия о змие. Россия. Конец XVI – начало XVII вв. Дерево, левкас, темпера. 66х56 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Царские врата. Россия. Вторая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 176х47,5 см (левая створка), 177х50 см (правая створка). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

стола, Он повелевает делать, чтобы оно раболепно осеняло очистилище. Ибо прилично было, чтобы образ божественных таинств осенялся изображением небесных слуг Божиих. А что говоришь ты о кивоте Завета, стамне, очистилище? Не руками ли они приготовлены?

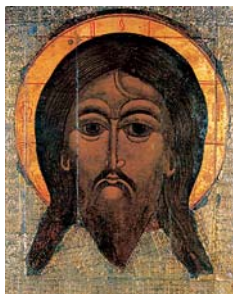


"Спас в силах". Россия. Конец XVI – начало XVII вв. Деисусный чин. Дерево, паволока, левкас, темпера. 156х101 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

Не дела ли рук человеческих? Не из презренного ли, как ты говоришь, вещества они устроены? А что вся скиния? Не была ли она образцом? Не тень ли и образец? Поэтому божественный Апо-

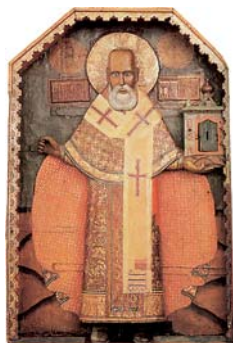


стол, рассказывая о подзаконных священниках, говорит: "иже образу и стени служат небесных, якоже глаголаху бысть Моисею хотяшу сотворити скинию: виждь бо рече: сотвориши по образу показанному ти на горе"<sup>54</sup>. Но и закон не был образом, а [как бы] переднюю стеною для прикрытия образа. Ибо тот же самый Апостол говорит: "сень бо имый закон грядущи



Богоматерь с Младенцем, типа Грузинской, с Василием Великим на фоне. Россия. 1527 г. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера. 96х65 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

щих благ, (а) не самый образ вещей"<sup>55</sup>. И так, если закон запрещает изображения, а сам есть как бы передняя стена для прикрытия образа, то что мы скажем? Если скиния – тень и образ образа, то почему закон не приказывает писать изображений? Но не так



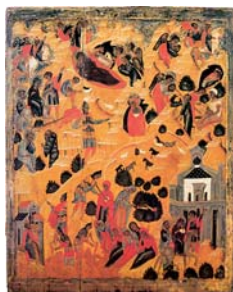
Святитель Николай (Никола Мохайский) в ките. Россия. Конец XVI – начало XVII вв. Барельеф. Дерево, павлока, левкас, темпера. Резьба по дереву. 198х148х28,5 см. Северное письмо. Музей Каргополя



Богоматерь с Младенцем, типа Грузинской, с Василием Великим на фоне. Россия. 1527 г. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера. 96х65 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

это, нет. Но лучше свое время всякой вещи"<sup>56</sup>.

XVI. Безтелесный и неимеющий формы Бог некогда не был изображаем никак. Теперь же, когда Бог явился во плоти и с человеки поживе,<sup>57</sup> я изображаю видимую сторону Бога. Не поклоня-



Рождество Христово. Россия. Вторая половина XVI в. Доска, левкас, темпера. 100х79 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

юсь веществу, но поклоняюсь Творцу вещества, сделавшемуся веществом ради меня, соблаговолившему поселиться в веществе и через посредство вещества сделавшему мое спасение, и не перестану почитать вещество, чрез которое сделано мое спасение. Почитаю же не как Бога – нет! – ибо каким образом есть Бог то, что возымело свое бытие из ни-

чего? Хотя, по причине соединения в одном Лице божества и человечества, тело Божие – Бог, так как оно, не изменяясь, сделалось тем, что есть и освятившее [его, но] оно [все-таки] осталось таким, чем оно было по природе: плотию, одушевленную словесною и разумною душою, получившей начало,



Спас в силах. Россия. XVI-XVII вв. Барельеф. Дерево. Резьба по дереву. 12,2х8,7х1,5 см. Северное письмо. Краеведческий музей, Вельск

не несотворенною. Почитаю же и благоговейно и пред остальным веществом, при посредстве которого соделалось мое спасение, как пред исполненным божественной силы и благодати. Или древо крестное, трижды счастливое и треплаженное, не вещество? Или не вещество



"Отчество, или Новозаветная Троица". Россия. XVI в. Музей икон, Реклингхаузен

достойная почтения и святая гора? Краниево место<sup>58</sup>? Или не вещество благодатная и живоносная скала, святой гроб, источник нашего воскресения? Или не вещество чернила и всесвятая книга Евангелий? Или не вещество живоносная трапеза, представляющая нам хлеб жизни? Или не вещество как золото, так и серебро, из которых приготавливаются кресты и диски, также и пиотеры? Или не вещество, преимущественно пред всем этим, тело и кровь Господа нашего? Или устрани почтение и поклонение всему этому или, повинувшись церковному преданию, допусти поклонение иконам, освящаемым именем Бога и друзей Божиих и по причине этого осеяемым благодатию божественного Духа. Не порицая вещества, ибо оно не дос-

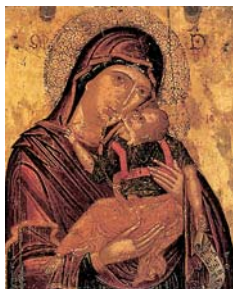


Преподобный Кирилл Белозерский, с житием. Россия. Начало XVI в. Лицевое шитье. Государственный Русский музей, С.-Петербург



Покров Пресвятой Богородицы.  
Россия. XVI в. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

тошно презрения. Из того, что произошло от Бога, нет ничего достойного презрения. Это [т.е. презрение вещества] – мнение Манихеев. Но то одно только достойно презрения, что не от Бога имело причину, а что есть наше изобретение вследствие своевольного отклонения и направления воли от



Икона Божией Матери "Елуса".  
Россия. XVI в. Итало-критская школа.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

того, что сообразно с природою, к тому, что противоположно ей, – т.е. грех. Если ты презираешь и запрещаешь изображения по причине [предписания] закона, как приготовленные из вещества, то смотри – что говорит Писание: "И рече Господь к Моисею, глаголя: се нарекох именем Веселеила, сына Орова, от племени Иудина. И наполних его духом Божиим премудрости и смышления, и ведения, во всяком деле разумети: и архитектовствовати, и делати злато и сереб-

ро и медь, и синету, и багряницу, и червленицу прядену, и виссон сканый, и каменное дело, и различная древоделства делати во всех делах. И аз дах его и Елиава сына Ахисамахова от племени Данова: и всякому смысленному сердцем дах смысл и сотворять вся, елика заповедах тебе"<sup>59</sup>. И опять: "рече Моисей ко всему сонму сынов Израилевых: услышьте



Икона Божией Матери "Оранта".  
Россия. XVI в. Деталь.  
Государственный музей  
изобразительных искусств им. А. С.  
Пушкина, Москва

сие слово, еже завеща Господь, глаголя: возмите от себе самих участие Господу, всяк по воле сердца своего, да принесет начатки Господу, злато, серебро, медь, синету, багряницу, червленицу сугубу спрядену, и виссон сканый, и волну козию, и кожи овни очервлены, и кожи сини, и дрevesа негниющая. И елей помазания, и в сложение фимиама, и камени Сардийски, и камени ваяние и на ризу верхнюю, и на подир. И всяк премудрый сердцем в



Огненная колесница Илии Пророка.  
Россия. XVI в.



Свв. апостолы Петр, Павел,  
Андрей, Иоанн. Греция. XVI в.  
Собрание г. Амберга, Кёллиген

вас, шед да делает вся, елика заповеда Господь: скинию<sup>60</sup> и следующ. Вот, подлинно, драгоценное вещество, хотя вами считается достойным презрения. Ибо что ничтожнее козней волны или красок? Разве не краска червленица и багряница, и синета? Вот, подлинно, и деларук человеческих, и изображения Херувимов. И так, по-



Икона Божией Матери  
"Гликофилуса". Греция. Конец XVI в.  
Музей икон, Реклингхаузен

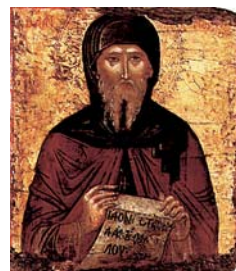
чему от имени закона запрещаешь то, что закон повелевает делать? Если ради закона ты запрещаешь изображения, то пора тебе и суботствовать и обрезываться. Но знай, что, если соблюдаешь закон, Христос вас ничтоже пользует<sup>61</sup>. Иже законом оправдывается: от благодати отпадосте<sup>62</sup>. Древний Израиль не видел Бога, мы же откровенным лицом славу Господню взираем<sup>63</sup>.

XVII. И исходу ставим чувственно выраженный образ Его, освящая [через это] первое [из наших чувств]; ибо первое из наших чувств – зрение; подобно тому, как словами освящаем слух; ведь изображение есть напоминание; и чем является книга для тех, которые помнят чтение и письмо, тем же



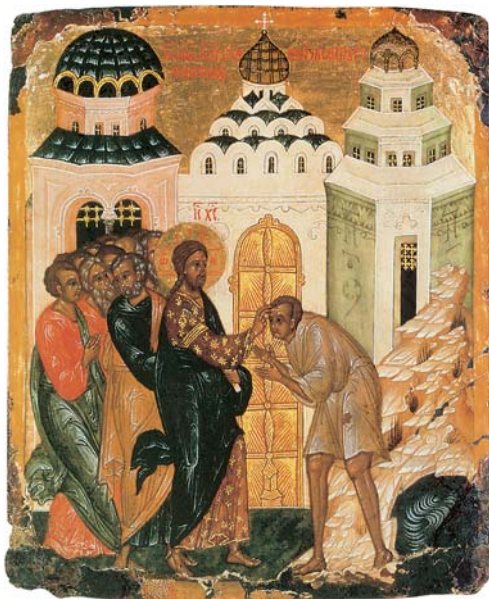
Троица Ветхозаветная.  
Греция. XVI в. Собрание г. Амберга,  
Кёллиген

для неграмотных служит изображение; и что для слуха – слово, это же для зрения – изображение; при помощи же ума мы вступаем в единение с ним. По этой причине Бог повелел, чтобы кивот Завета был сделан из негниющих деревьев, чтобы он был изнутри и извне позлащен и были вложены скрижали и жезл, и стамна златая, имеющая манну, для напоминания о случившемся и предызображения будущего. И кто не скажет, что это [были] образы и громкие провозвестники? И находи-



Св. Антоний. Греция. XVI в.  
Галерея Уи, Люцерн





Исцеление слепорожденного. Россия. XVI в.



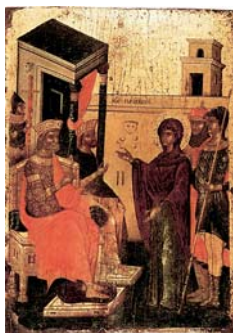
Сретение Господне. Россия. XVI в.



Крещение Господне. Россия. XVI в.



Пророк Даниил. Россия. XVI в.



Св. Параскева перед императором.  
Греция. XVI в. Собрание г. Амберга,  
Кёлликен

лись эти предметы не с богов скинии, но пред лицом всего народа, на что взирая, воздавали поклонение и служение Богу, действовавшему при их посредстве. Ясно, что служили им, не как им, но, посредством их приводимые к припоминанию чудес – Богу. Ибо образы были положены для напоминания. Не как боги, но как приводившие к воспоминанию о божественной деятельности.

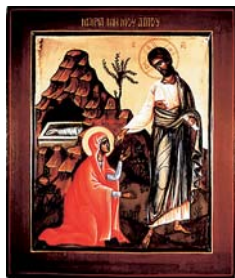


Троица Новозаветная ("Отечество").  
Греция. XVI в. Церковь Св. Георгия,  
Венеция

**XVIII.** Повелел Бог также и то, чтобы были взяты из Иордана двенадцать камней; Он присоединяет и причину, ибо говорит: когда спросит тебя сын твой: что суть камни сие? Возвести, как по божественному повелению изыскала вода Иордана и преиде кивот Господень и весь народ<sup>84</sup>. И так, как же мы не станем изображать на иконах спасительных страстей и

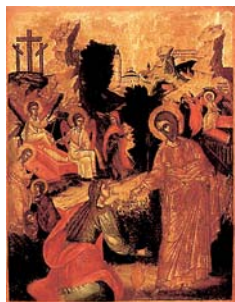
чудес Христа Бога, для того чтобы, когда спросит меня сын мой: что есть это? Я сказал, что Бог Слово сделался человеком и чрез Него не один только Израиль перешел Иордан, но и вся природа возвратилась к древнему блаженству. Чрез Него природа возвратилась из самых низких частей земли превыше всякого начала и села на самом Отчем престоле.

**XIX.** Но, говорят, делай изображение Христа и удо-



"Не прикасайся ко мне".  
Греция. Начало XVI в. Современная  
копия с оригинала критской школы.  
Частное собрание

вольствуйся, или Матери Его – Богородицы. О, нелепости! Ты ясно признал себя врагом святых. Ибо, если ты делаешь изображение Христа, а святых – никоим образом, то ясно, что ты запрещаешь не изображение, но чествование святых. Ибо изображения Христа, как украшенного славою, ты делаешь, изображения же святых, как будто безславных, отвергаешь и истину называ-



Явление Христа Марии Магдалине.  
Греция. Около 1600 г.  
Национальная галерея, Лондон



Четверо святых настоятелей с Серафимом и благословляющим Христом.  
Греция. Около 1600 г. Частное собрание, Берн

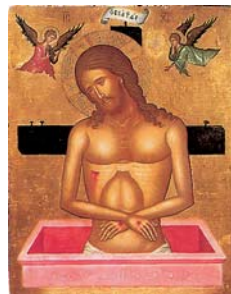
ешь ложью. Ибо "живу аз, – глаголет Господь, – токмо прославляющая мя прославлю"<sup>85</sup>. И божественный Апостол: "темже уже неси раб, но сын: аще ли же сын, и наследник Божий Иисус Христом"<sup>86</sup>. И: "если с ним и страждем, да и с ним прославимся"<sup>87</sup>. Ты предпринял войну не против икон, но против святых. Ибо Иоанн



Икона Божией Матери "Страстная".  
Греция. XVI в. Музей икон,  
Реклингаузен

Богослов и наперсник говорит: "яко подобен ему будем"<sup>88</sup>. Как соединяющийся с огнем делается огнем, не по природе, но в силу соединения, воспламенения и участия, так, говорю, и плоть воплотившагося Сына Божия. Ибо она, вследствие ипостасного участия в божественной природе, не изменяясь, обожествилась, освященная не действием Божиим, как каждый из пророков, а присутствием Освящавшего. А что<sup>89</sup> и святые суть боги, говорит [Писание]: Бог ста в

сонм богов<sup>70</sup>, и – что Бог стоит посреди богов, распределяя [каждому] по заслугам, как говорит божественный Григорий<sup>71</sup>, толкуя [это ме-



Христос во Гробе.  
Греция. Конец XVI в. Критская школа

сто]. Ибо святые и при жизни были исполнены Святаго Духа, также и по смерти их благодать Святаго Духа неистощимо пребывает и в душах, и в телах, лежащих во гробах, и в их чертах, и в святых их изображениях, а по причине их сущности, а



Икона Божией Матери  
"Одигитрия". Бессарабия. XVI в.  
106,5 x 71 см





Св. Спиридон. Болгария.  
Около 1600 г. Фрагмент иконы

вследствие благодати и [божественного] действия.

**XX.** А какой храм в честь Себя обещал Бог Давиду создать чрез собственного его сына и уготовать место покая, этот храм созидая, Соломон сделал Херувимов, как говорит книга Царств<sup>72</sup>. И обложил Херувимов золотом, также и все стены кругом. "И ваяния нариса Херувимов, и финики внутрь уду и вне уду"<sup>73</sup> (и не сказал: с боков, но кругом), также волов и львов, и гранатовые яблоки. Разве не много ценнее украсить все стены дома Господня ликами святых и изображениями, нежели – безсловесных и деревьев? Где закон, повелевающий: не сотвори всякого подобия?

Но Соломон, получивший излияние мудрости, изображая небо, сделал Херувимов и подобия львов и волов. Закон же запрещает это. А если мы, изображая Христа, делаем также и изображения святых, то не есть ли это, следовательно, во всяком случае более благочестивое дело, потому что они также исполнены Святого Духа? Ибо, как тогда и народ, и храм очищались кровью, также и пеплом телицы, так



Благовещение. Армения. 1585 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 21,5х15,2 см.  
Акоп Джугаец

и теперь – кровью Христа, подвергшагося мучению при понтийском Пилате и показавшего Себя Первенцом из мучеников, а также еще – и кровию святых, на которых созидается Церковь. И тогда [храм Божий украшался] как фигурами, так и изображениями безсловесных, [теперь же – изображе-



"Вселенские учителя" Восточной Церкви: Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Назианзин. Болгария. Около 1600 г.



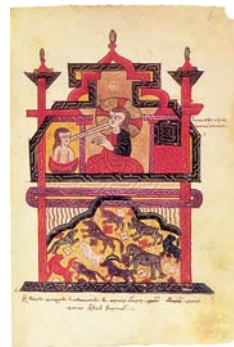
Родословная Христа. Армения. 1599 г. Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 25х19 см. Аванци Закария



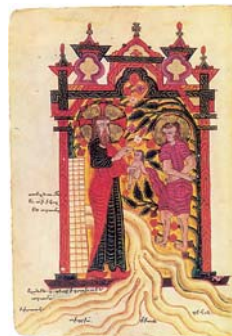
ниями святых,] сделавших себя одушевленными и разумными храмами – жилищем Божиим.

**XXI.** И так, изображаем (красками) Христа – Царя Господа, не лишая Его воинства. Ибо воинство Господне – святые. Пусть лишит себя своего собственного войска земной царь, и тогда пусть лишает своего Царя и Господа. Пусть снимет с себя багряницу, и тогда пусть отнимет у отличившихся [в борьбе] против тирани и у обуздавших свои

участвовавшие в Христовых страданиях, как не назовутся соучастниками Его славы на земле? "Не глаголю Вас рабы, – говорит Бог, – вы друзи мои есте"<sup>75</sup>. И так,



Шестой день сотворения мира.  
Армения. 1595 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х18 см.  
Аванци Закария



Сотворение Евы. Армения. 1595 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 25х18 см.  
Аванци Закария

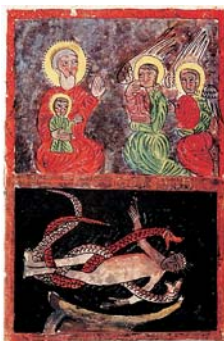
страсти приличествующее им почитание. Ибо, если они наследницы Богу и сонаследницы Христу, то будут также участниками и в божественной Его славе и царстве<sup>74</sup>. Друзья Христа,

когда дана им честь со стороны Церкви, мы ли будем отнимать у них? О, дерзкая рука! О, безрассудно смелый ум, спорящий с Богом и противящийся Его повелениям! Ты не поклоняешься изображению, не поклоняйся и Сыну Божию, Который есть живое изображение невидимаго Бога и неизменный образ<sup>76</sup>. Поклоняюсь изображению Христа, как воплотившагося Бога; изображению Господи всех – Богородицы, как Матери Сына Божия; изображения святых, как друзей Божиих,



Благовещение. Армения. XVI в.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 25 x 17 см.  
Аветис

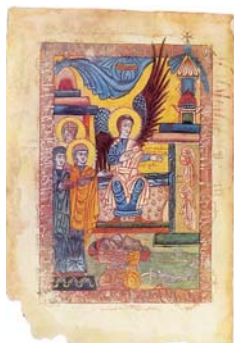
противоставших греху до крови и изливанием ея за Христа подражавших Ему, ранее пролившему за них Свою собственную кровь; и ставлю [пред собою] начертанные подвиги и страдания их, в жизни шедших по стопам Его, так как чрез них я освящаюсь и воспламеняюсь соревнованием подражания. Ибо, – говорит бо-



Лазарь на лоне Авраамовом.  
Богаты в Аду. Армения. XVI в.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 25x17 см. Аветис

жественный Василий<sup>77</sup>, воздаваемая изображению честь переходит на первообраз. Если ты воздвигаешь в честь святых Божиих храмы, то воздвигай также и их трофеи. Некогда не воздвигали храма в честь имени [кого-либо из] людей, не чествовали празднеством смерти праведных, но оплакивали. Прикасавшийся к

мертвому, даже к самому Моисею [умершему], считался нечистым<sup>78</sup>. Теперь же память святых празднуется. Труп Иакова оплакивали<sup>79</sup>, а смерть Стефана празднуется всенародно. Поэтому, или устрани всенародное празднование памяти святых, совершаемое вопреки

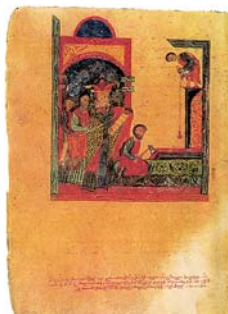


Воскресение Христово – Сошествие  
во Ад. Армения. 1571 г. Фрагмент  
книжной миниатюры. Евангелие.  
30x21 см. Багишеци Вардан

древнему закону, или согласись и на изображения, существующия, как ты говоришь, вопреки закону. Но невозможно не праздновать памяти святых. Ибо сонм святых Апостолов и богосносных Отцов повелевает, чтоб это было. Ибо с тех пор, как Бог-Слово стал плотию, уподобившись нам во всем, кроме греха, не-



Омовение ног. Армения. 1571 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 30x21 см.  
Багишеци Вардан



Основание церкви. Армения. 1571 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 30x21 см.  
Багишеци Вардан

слиянно соединился с нашею природою и, не изменяя, обожествил плоть чрез взаимное неслиянное соединение<sup>80</sup> Его божества и Его плоти, мы действительно освящены. И с тех пор как Сын Божий и Бог, не будучи по божеству подверженным



Страшный Суд. Армения. 1571 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 30x21 см.  
Багишеци Вардан

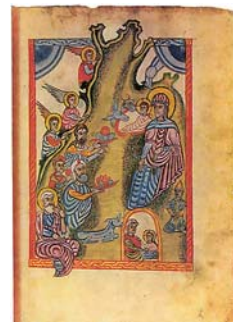
страданию, пострадал, принявши [на Себя плоть] и уплатил наш долг, излив за нас выкуп, достойный и внимания и удивления, мы действительно стали свободными, ибо кровь Сына достаточна для того, чтобы умолишь Отца, и достойна благоговения. И с тех пор, как, сошедши во ад, Он возвестил от века скованным душам, как бы пленным, освобождение, как бы слепым,

прозрение, и, связавши крепкого,<sup>81</sup> вследствие превосходства Своей силы, воскрес, одаривши нетлением воспринятую Им от нас плоть, мы действительно стали нетленными. И с тех пор, как мы родились водою и духом, мы действительно сделали сыноположниками и наследниками



Хоран. Армения. 1571 г. Фрагмент  
книжной миниатюры. Евангелие.  
30x21 см. Багишеци Вардан

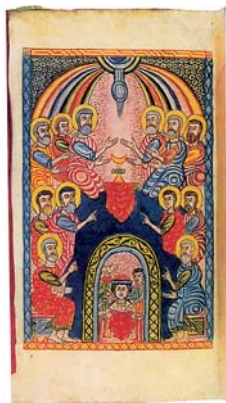
Бога. Поэтому Павел называет верных святыми<sup>82</sup>. Поэтому мы не оплакиваем смерти святых, но празднуем. Поэтому мы – не [под законом, но] под благодатию, оправданные верою, ведуще одного только истинного Бога. Праведнику же закон не лежит<sup>83</sup>. Мы не находимся под стихиями закона, поработанные, как дети, но, достигши в мужа совершенна<sup>84</sup>, питаемся



Рождество. Поклонение Волков.  
Армения. 1575 г. Фрагмент книжной  
миниатюры. Евангелие. 26x18 см.  
Гунечи Закария

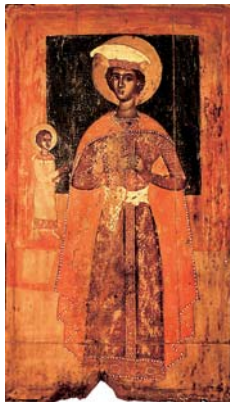


твердою пищу, не влекущую к идолослужению. Закон прекрасен, как бы светильник, светящий в темном месте, но до того времени, пока не озарит день. Теперь же возсияла денница в сердцах<sup>85</sup> наших, живая



Сошествие Святого Духа. Армения. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26х18 см. Гнуеци Закария

вода Богопознания покрыла моря народов, и все мы познали Господа. *“Древняя мимоидоша, се быша вся нова”*<sup>86</sup>. Действительно, божественный апостол Павел говорил Петру, высшей главе Апостолов: *“аще ты Иудей сый, язычески, а не иудейски живеши, почто языки нудиши иудейски жи-*



Св. Димитрий Солунский. Румыния. Конец XVI в. Музей икон, Реклингхаузен



Иоанн Богослов на Патмосе. Россия. Конец XVI в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва.

тельствovati”<sup>87</sup>? И к Галатам пишет: *“свидетельствую всякому человеку обрезавшемуся, яко должен есть весь закон творити”*<sup>88</sup>.

**XXII.** Конечно, некогда не ведуще Бога, они служили не по естеству сущим богам<sup>89</sup>. Теперь же, познав Бога, лучше же: познанные Богом, как опять возвратимся на немощныя и худыя стихии<sup>90</sup>? Человеческий вид Божий видех и спасется душа моя<sup>91</sup>. Я созерцаю подобие Божие, как увидел Иаков, хотя иным и иным образом. Ибо тот невещественными глазами ума



Хоран. Армения. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26х18 см. Гнуеци Закария

видел невещественный [образ], предоткрывавший будущее, я же – то, что воспламеняет воспоминание об Явившемся во плоти. Тень от Апостолов, платки и полотенца отгоняли болезни, изгоняли демонов. И так же не будут прославляемы тень и

изображения святых? Или удали поклонение всякому веществу, или не делай нововведений и не переноси в другое место вечных границ, которая положили твои отцы<sup>92</sup>.

**XXIII.** Они передали церковное законоположение не только чрез письмена, но и чрез некоторые незаписанные предания. Действительно, божественный Василий в



Рай Адамов. Армения. 1591 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х18 см. Хачатур Хизанци

двадцать седьмой главе из тридцати, написанных в Амфилохию о Святом Духе, говорит буквально так: из сохранных в Церкви догматов и учений одни мы имеем из записанного наставления, другия же приняты нами тайно – сообщенны нам из Апостольского предания; какковыя – те и другия – имеют одну и ту же силу в отношении к благочестию. И этому не будет противоречить ник-



Богоматерь “Утешение”. Вторая половина XVI в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

то, хотя бы<sup>93</sup> он, по крайней мере, немного узнал церковныя постановления; ибо если бы мы отважились отказываться от незаписанных обычаев, как будто не имеющих большого значения, то могли бы незаметно нанести



Преображение Господне. Румыния. XVI в. Музей искусств, Бухарест

вред Евангелию в самое опасное место. Это – слова великаго Василия. Ибо откуда мы знаем о святом крании-ио месте? О гробе жизни? Не [так] ли, [как] дети приня-



Вотивное изображение. Начало XVI в. Церковь Мадонна дель Монте, Чезена

ли от отца, без записи? Ибо, что Господь был распят на кресте краниевом месте и погребен в гроб, егоже изсече Иосиф в камени<sup>94</sup>, – напи-



Архангел Гавриил. Россия. XVII в.  
109х78 см. Свято-Данилов  
монастырь, Москва

сано, а что это есть то, чему теперь поклоняемся, мы знаем из незаписанного предания, и – весьма многое подобное этому. Откуда [нам известно] троекратное по-



Апостол Петр. Россия. XVII в.  
Деисусный чин. 71х28 см.  
Челмужи, Карелия

гружение? Откуда – молитва [с лицом обращенным] на восток? Откуда преподаемое учение таинств? Поэтому бо-

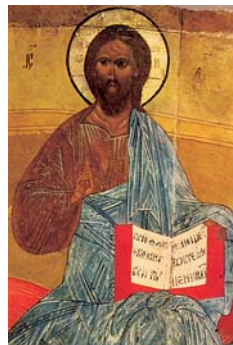


Иоанн Креститель и апостол Павел. Россия. XVII в. Деисусный чин.  
72х26 см. Челмужи, Карелия

жественный апостол Павел говорит: “темже убо, братие, стойте и держите предания, имже научистесь, или словом, или посланием нашим”<sup>95</sup>. Так как много столь великаго без записи передано Церкви и сохранено до настоящего времени, то поэтому, зачем говоришь клевету относительно икон?

**XXIV.** Места Писаний, которые, однако, ты приво-

дишь, не учат тому, что должно гнушаться поклонения имеющимся у нас изображениям, но – тем, которые боготворят Еллины. Не должно поэтому из-за нелепаго обычая Еллинов уничтожать и



Спас Вседержитель. Россия. XVII в.  
Книжная миниатюра.  
Фрагмент фронтисписа

наш, который – богочестив. Чародеи и волшебники провозносят заклинания, и Церковь заклинает оглашаемых. Но те призывают к себе демонов, эта же – Бога против демонов. Еллины посвящают демонам изображения и на-

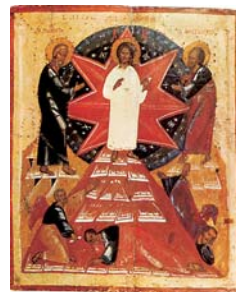
зывают их богами, мы же – истинному Богу – воплотившемуся, и рабам Божиим, и друзьям, прогоняющим полки демонов.

**XXV.** Если же ты говоришь, что божественный и достойный удивления Епи-

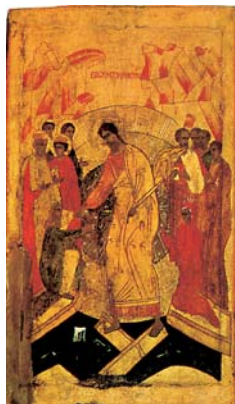


Архангел Михаил. Россия. XVII в.  
Деисусный чин. 71х28 см.  
Челмужи, Карелия

фаний определенно запретил их [т.е. изображения], то [знай, что], во-первых, эта книга может быть неверно надписана [его именем] и подложена: будучи трудом одного, она носит имя другого, что многие привыкли делать. Во-вторых, мы знаем, что блаженный Афанасий

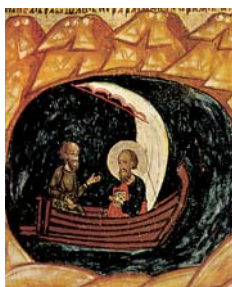


Преображение Господне. Россия.  
XVII в. Иконостас. 49х41 см. Церковь  
Преображения, Кижы



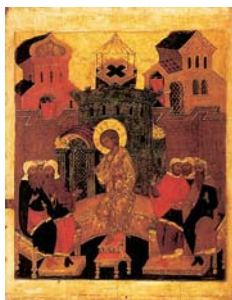
Воскресение Христово –  
Сшествие во Ад. Россия. XVII в.  
65х38 см. Сумы, Украина





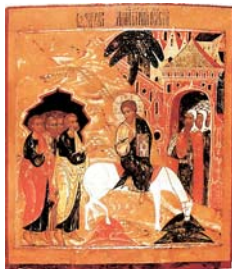
Апостолы Петр и Павел. Россия. XVII в. Сцены из жития. Фрагмент. 126x100 см

сий запретил класть останки святых во гробах, лучше же: приказывая скрывать их под землю, желая уничтожить нелепый обычай Египтян, которые не скрывали под землю своих мертве-



Преполение Пятидесятницы. Россия. XVII в. Московская школа. Историко-архитектурный музей-заповедник, Псков

цов, но полагали на ложах и кроватях. Быть может, и великий Епифаний (конечно, если согласимся, что эта книга принадлежит ему) предписал, что не должно делать изображений, желая



Вход Господень в Иерусалим. Россия. XVII в. Люцерн, частное собрание

исправить что-либо таковое же. Ибо, что намерением его не было пренебрежительное отношение к тем [т.е. изображениям], свидетелем служит Церковь того же самого божественного Епифания, до нашего времени кругом украшенная



Христос-Серафим. Россия. Около 1600 г. Музей икон, Реклингхаузен

изображениями. В-третьих, то, что редко случается, не бывает законом для Церкви, и одна ласточка не делает весны, как кажется и Григорию Богослову<sup>96</sup> и как есть в действительности. И одно мнение не в состоянии оп-

ровергнуть предания всей Церкви, простирающейся от [одних] концов земли до [других] ея концов.

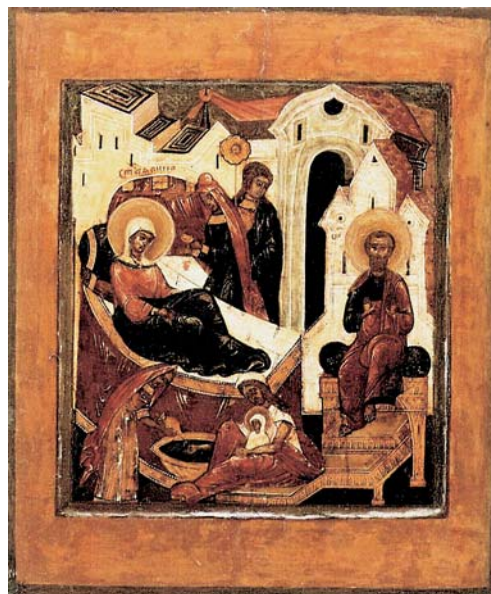
**XXVI.** Итак, в этом смысле принимай множество мест из Писания и Отцов<sup>97</sup>, потому что, хотя и говорит Писание, что *идоли язык – серебро и*



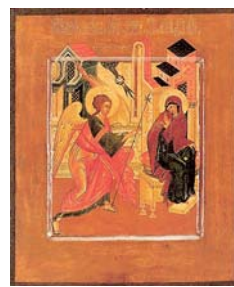
Христос Еммануил. Россия. 1697 г. Симон Ушаков. Государственный исторический музей (Новодевичий монастырь), Москва

злато, дела рук человеческих<sup>98</sup>, но оно, конечно, запрещает поклонение не бездушным произведениям рук, а изображениям демонов.

**XXVII.** Что действительно пророки поклонялись Ангелам и людям, и царям, даже



Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. XVII в. Люцерн, частное собрание



Благовещение. Россия. XVII в. Люцерн, частное собрание

нечестивым, также и железу, сказано. Говорит же и Давид: *и поклоняйтесь подножию ногу его*<sup>99</sup>. Исаия же от лица Бога говорит: *небо престол мой, земля же подножие ног моих*<sup>100</sup>. А всякому, я думаю, ясно, что небо и земля – творения. И Моисей, также и Аарон со всем народом поклонялись рукотворенным. По крайней мере, Павел, золотой кузне-



Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. XVII в. 34x28,5 см. Частное собрание

чик Церкви, в Послании к Евреям говорит: *Христос же пришел архиерей грядущих благ, большею и совершеннейшею скинью, нерукотворенною, сиречь, не сев твари*<sup>101</sup>. И опять: *не в рукотворенная бо святая вниде Христос, противообразная истинных, но в небо*<sup>102</sup>. И, таким образом, прежнее святое: как скиния, так и все, находящееся в ней, было рукотворенно. И что [этому] воздавали поклонение, никто противоречить не будет.

## Свидетельства древних и славных святых отцов об иконах

### I. Святого Дионисия Ареопагита, из послания к Титу.

...И так, должно и нам, вместо народного о них [т.е. священных символов] мнения, благопристойно про-



Владимирская икона Божией Матери. Россия. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

никнуть внутрь<sup>1</sup> [т.е. в самую сущность] священных знаков и не унижать их – ведущих свое начало от божественных форм и являющихся отображениями их, также и видимыми изображениями тайных и сверхъестественных зрелищ...

Толкование. Заметим, как он говорил, что не должно унижать изображений того, что достойно уважения.



Грузинская икона Божией Матери. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Собрание г. Амберга, Кёлликен

### II. Его же, из книги о божественных именах.

...Научены и мы этому<sup>2</sup>: между тем, как теперь, сообразно с нашей способностью понимания [божественных]

изречений и иерархических преданий, Человеколюбие, посредством священных покровов, посредством восприимчивого чувством скрывает постигаемое только умом, и посредством того, что существует, скрывает то, что превосходит [всякую] сущность, и то, что лишено вида и образа, облекает видами и образами, и ту простоту, которая сверхъестественна и не име-



Царь Соломон. Россия. XVII–XVIII вв. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне

ет формы, как наполняет разнообразием делимых знаков, так и изображает<sup>3</sup>...

Толкование. Если Человеколюбию свойственно, сооб-



Киккская икона Божией Матери. Россия. Елеуса 1668 г. Симон Ушаков. Государственная Третьяковская галерея, Москва

разным с нами способом, облекать видами и образами лишённое образа и вида и простое, и не имеющее формы, то почему не изображать нам, соответствующим нам способом того, что сделалось [для нас] видимым чрез посредство форм и фигур – как для воспоминания, так и для проистекающего из воспоминания движения к сопереживанию?

### III. Его же, из книги о церковной иерархии<sup>4</sup>

... Но, конечно, вышшая нас сущности и чины, свя-

щенное воспоминание о которых я уже сделал, безтелесны, и имеющая в отношении к ним место иерархия как духовна, так и премирна. Иерархия же, имеющая место в отношении к нам, – мы видим – изобилует, соразмерно с нашей собственной способностью понимания, разнообразием чувственных знаков, которыми мы иерархически возводимся к единому образному соединению с Богом в соответствующей нам мере, и к Богу, и божественной добродетели. Первые [т.е. высшие нас чины и сущности], как умы, насколько



Царь Давид. Россия. XVII в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне

ко им позволено, понимают, мы же при посредстве чувственных изображений, насколько возможно, возводимся к божественным созерцаниям...

Толкование. Поэтому, если, соразмерно с нашей способностью понимания, мы возводимся к божественным созерцаниям...



Собор Архангелов. Греция. 1603 г. Фрагмент фрески в трапезной. Монастырь Дионисия, Афон



Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в. Частное собрание, Берн





Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в.  
Частное собрание, Берн

ственному и невещественному созерцанию при посредстве чувственных изображений, и божественный промысел человеколюбиво



Икона Божией Матери "Знамение".  
Россия. XVII в. Круглая доска.  
Диаметр 54 см. Люцерн

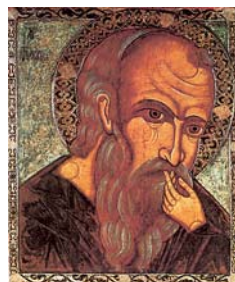
облекает образами и формами то, что лишено форм и образов, для того, чтобы мы велись [ими], как бы рукою, то почему неприлично изображать, соразмерно с на-



Икона Божией Матери  
"Млекопитательница". Россия. XVII в.  
Музей икон, Реклингхаузен

шею собственную способностью понимания, Того, Кто ради нас человеколюбиво подчинился внешнему виду и образу?

До нас дошло издавна переданное повествование о том, как Авгарь, – разумею Эдесского царя, воспламененный тем, что он слышал о

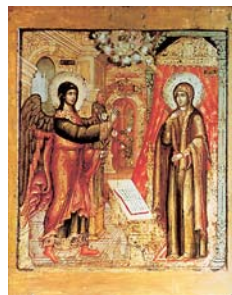


Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. XVII в.  
Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

Господе, до божественной любви, отправил послов, просивших [Господа] посетить его. Если же Он отказался бы сделать это, то Авгарь приказал, чтоб живописец срисовал Его изображение. Узнавши это, Тот, Кто все знает и все может, взял кусок холста и, приблизивши [к нему] Свое лицо, в это время напечатлел Свой собственный образ, что сохраняется и донныне.

#### IV. Святого Василия, из того слова о блаженном мученике Варлааме, начало которого: Прежде, конечно, смерть святых...

...Возстаньте теперь у меня, славные живописцы отменных подвижнических деяний и умаленное изображение вождя сделайте великим при помощи вашего искусства



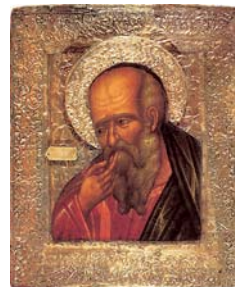
Благовещение. Россия. 1670 г. Иван Максимов. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

ва. Победителя, очень неясно нарисованного мною, осветите красками вашей мудрости. Да отступлю – побежденный вами в деле рисования подвига мученика! Да радуюсь, уступая сегодней таковой победе, одержанной вашей силою! Да увижу борца яснее, нарисованного на вашей картине! Да восплачут демоны [уже] и теперь, поражаемые



Благовещение. Россия. XVII в.  
Собрание г. Амберга, Келликен

изображенными вами подвигами мученика! Да будет снова им показываема горящая и побеждающая рука! Да будет



Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. XVII в. Музей  
древнерусской культуры и искусства  
им. А. Рублева, Москва

начерчиваем на доске и Подвигоположник в состязаниях – Христос, Которому слава во веки веков. Аминь!



Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в. Частное собрание, Берн





Братья задумывают продать Иосифа. Россия. XVII в.  
Фрагмент росписи церкви



Обращение Заххей. Россия. XVII в. Фреска





Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XVII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

### В. Его же, из тридцати глав к Амфилохию о Святом Духе; Из главы XVIII.

... Потому, что царем называется и изображение царя, [хотя это] и не два царя. Ибо не власть не разсекается, и слава не разделяется. Ибо как правящее нами начальство и власть – одна, так и идущее с нашей стороны славословие – одно, а не многия,



Князь Михаил Ярославич и Ксения Тверская. Россия. Конец XVII в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва

потому что честь, воздаваемая изображению, переходит на первообраз. И так, чем здесь подражательно является изображение, этим там по природе является Сын; и как в том, что сделано художественно, подобие состоит в [самой] форме, так и в божественной и несложной природе единение заключается в общности Божества.

**Толкование.** Если изображение царя есть царь, то

и изображение Христа – Христос, также и изображение святого – святой. И власть не разсекается, и слава не разделяется, но слава, воздаваемая изображению, становится принадлежащей тому, кто изображается. Демоны трепещут святых и бегут от их тени; изображение же и есть тень, и я делаю его, как изгнателя демонов. Если же ты го-



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен

воришь, что соединяться с Богом должно только мысленно, то устрани все телесное, лампы, благовонный филипп, самую молитву, произносимую голосом, самую божественные таинства, совершаемые при посредничестве вещества, хлеб, вино, елей помазания, крестное знамение. Ибо все это – вещество, [как и] крест, губа, имеющая место при распятии на кресте, также



Створки домашнего иконостаса. Россия. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен



Христос Еммануил. Россия. Конец XVII в. Музей икон, Реклингхаузен

трость и копие, проколовшее живоносное ребро. Или устрани почитание всего этого, что невозможно, или не отвергай совсем и чести, принадлежащей изображениям. Божественная благодать сообщается состоящим из вещества предметам, так как они носят имена тех, кто [на них] изображается. Подобно тому, как дающая багряницу улитка сама по себе есть нечто незначительное, также и шелк и приготовленная из той и другого одежда; а если в нее облечется царь, то честь, присущая облеченному, уделяется и одеянию; так и состоящие из вещества предметы сами по себе недостойны поклонения, а

если изображаемый [на них] исполнен благодати, то, по мере веры, и они делаются участниками благодати [т.е. изливают ее]. Апостолы видели Господа телесными глазами и другие – мучеников. Сильно желаю и я видеть этих как душою, так и



Чудо Феодора Тирона. Россия. XVII в. Липовая доска, две тыльные встречные шпонки (дубовые, XIX в.). Ковчег; паволока, левкас, яичная темпера. 36х31,5х2,4 см. Никифор Савин. Государственный Русский музей, С.-Петербург

телом, и иметь защищающее от зла лекарство, так как я создан с двоякою природою; и, видя то, что доступно зрению, поклоняюсь не как Богу, но как достойному почитания образу того, что драгоценно. Ты, конеч-

В русской иконописи XVII в. выделяется несколько стилистических направлений. Одно из них, так называемая Строгановская школа, сложилось в конце XVI в. в среде иконописцев царского двора, но получила название по фамилии купцов и предпринимателей Строгановых, имевших владения на северо-востоке, вблизи Урала, с центром в городе Сольвычегодске. Для них московские "строгановские" мастера написали многие иконы. Для Строгановской школы характерно миниатюрное письмо, изысканный цветовой строй, манерность поз и жестов. Иконы-миниатюры Прокопия Чирина, Истомы, Никифора и Назария Савиных, Емельяна Москвитина и других строгановских мастеров рассчитаны на любование представленным в них ирреальным и прекрасным миром. Это мир изысканных бесплотных фигур, благоговейных поз, узорных одежд, фантастических пейзажей, чудесных событий. Они побуждают не только к молению, но и рассматриванию, восхищению своими золотыми контурами и мелкими искусными орнаментами.

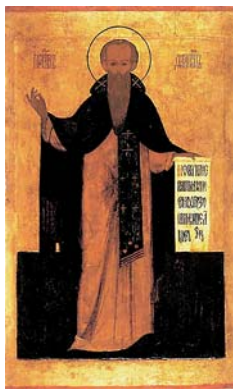


Троица Ветхозаветная. Россия. Около 1670 г. Строгановская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства – Похвала Богоматери Владимирской). Россия. 1668 г. Симон Ушаков. Третьяковская Государственная галерея, Москва

но, быть может, и высок, и невеществен, и выше тела, и как безплотный, оказываешь презрение ко всему видимому; но я, так как есмь человек и облечен телом, сильно желаю и телесно



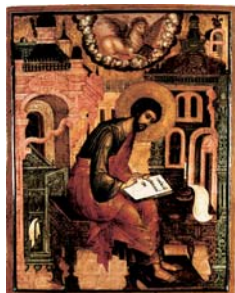
Прп. Ферапонт Белозерский. Россия. XVII в. Музей Ферапонтова монастыря, Кириллов

быть в обществе с тем, что свято, и видеть это. О, высокий, окажи снисхождение низменной моей мысли, чтобы тебе [самому] сохранить свою высоту! Господь хвалит мою любовь к Нему, прославляет также и Своих друзей. Ибо Господь радуется, когда преданный Ему раб прославляется, [как] говорил Великий Василий, прославляя сорок мучени-

ков. Но смотри, что он также говорит, хваля<sup>6</sup> славного Гордия.

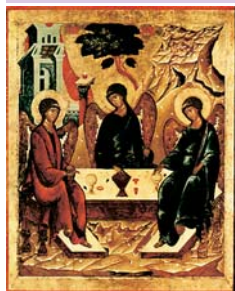
#### VI. Святого Василия, из слова на [день] мученика Гордия

При одном только воспоминании о тех отменных деяниях, какие совершены праведными, народы радуются



Св. апостол и евангелист Лука. Россия. Около 1690 г. Симеон Спиридонов. Музей икон, Реклингхаузен

Стиль, выработанный мастерами Строгановской школы, несколько веков оставался очень привлекательным для русских иконописцев. Например, во второй половине XVII в. его используют мастер Семен Спиридонов, наполняя свои большие по размеру иконы множеством сценок, изображенных при помощи тонких золотых контуров. В XVII–XIX вв. традиция строгановцев была продолжена иконописцами, населявшими село Палех, неподалеку от Суздаля, иконы которых распространялись по всей России. Иконы Строгановской школы были популярны у собирателей-старообрядцев. Из-за своей ценности и престижности иконы часто подделывались.



Троица Ветхозаветная. Россия. 1627 г.



Сошествие Святого Духа. Россия. 1666 г.

духовною радостью и, слушая, побуждаются к соревнованию и подражанию тем добродетелям. Ибо история тех мужей, которые жили хорошо, доставляет спасающим как бы некоторый свет на жизненном пути.



Успение Пресвятой Богородицы, с клеймами на сюжет сказания об Успении Богоматери. Россия. 1658 г.

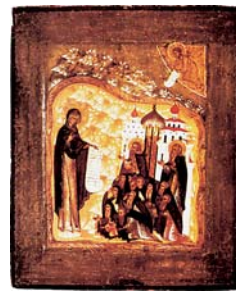
И опять: И так, всякий раз как мы повествуем о жизни тех, которые блистали благочестием, сначала прославляем Господа чрез Его рабов, а [затем] хвалим праведных, свидетельствуя о том, что мы знаем, [наконец] же, возбуждаем радость в народах тем, что они слушают о прекрасных предметах.

Толкование. Смотри, как воспоминание о святых показывает славу Божию, воспевают хвалебную песнь святым и производит радость и спасение народов. И так, по-

чему ты устранишь его? А что воспоминание происходит через посредство слова и изображений, говорит тот же самый божественный Василий.

#### VII. Того же святого, на [день] мученика Гордия

... Ибо как за огнем сам собой следует свет, и за миром – благовоние, так и за



Боголюбская икона Божией Матери с Зосимой и Савватием Соловецкими. Россия. XVII в. Волково кладбище, Старообрядческая молельня, С.-Петербург

добрыми делами с необходимостью следует польза. Однако не малое дело и это: тщательно найти истину того, что тогда было [совершено]. Ибо до нас дошло некоторое слабое воспомина-



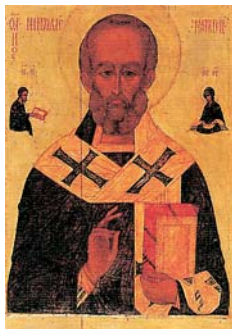
Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1627 г. Деисусный чин





"Отче наш". Россия. Конец XVII в.  
Невьянская школа

ние, сохраняющее доблестные деяния этого мужа во время состязаний, и почти кажется, что наше положение похоже на то, что случается с живописцами; потому что, как те, после того как спешут с изображений изображения, чаще всего, как и естественно, остаются позади первообразов, так и нам, удаленным от самого созерцания дел, угрожает не незначительная опасность умалить истину.



Святитель Николай.  
Россия. Середина XVII в.

### VIII. Под конец того же самого слова:

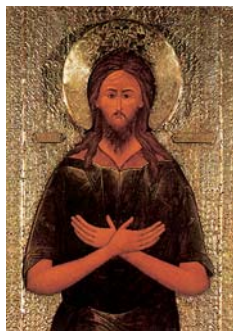
... Ибо, как всегда видя солнце, мы всегда удивляемся, так и воспоминание о том муже у нас всегда – свежо...

**Толкование.** Ясно, что [свежо оно у нас потому, что] мы постоянно созерцаем [того мужа] как чрез посред-

ство речи, так и – изображений.

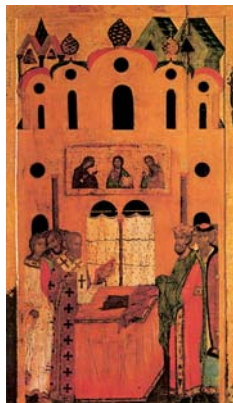
### IX. И в слове на [день] весьма почитаемых сорока мучеников он говорит это:

Тот, кто любит мучеников, как мог бы пресытиться воспоминанием о них? Потому что честь, воздаваемая тем из сорабов, которые пре-



Св. Алексий человек Божий. Россия.  
Середина XVII в. Фрагмент иконы.  
Дерево, темпера, серебро, басма,  
позолота. 288x53 см.  
Софийский собор, Новгород

восходны, доказывает любовь к общему Господину. И опять: Искренно ублажи того, кто вкусил мученичество, чтобы и ты своею волею сделался мучеником и выступил удостоенным тех же самых похвал, каких и они, хотя бы тебя ни преследовали, ни жгли, ни бичевали.



Положение ризы Богоматери.  
Россия. XVII в. Дерево, темпера.  
132,5x76,5 см. Церковь Казанской  
Богоматери, г. Устюжны, Новгород

**Толкование.** И так, почему ты удерживаешь меня от чествования святых и не хочешь мне спасения? А что, по его мнению, образ, нарисованный красками, родствен начертанному словом, послушай, что он говорит после небольшого промежутка.

### X. Святого Василия:

... И так, сюда! Своим воспоминанием выведя их на средину, как бы на картине – показав всем подвиги этих мужей, принесем присутствующим общую от них пользу.



Правотец Исаак. Россия. Конец XVII в.  
Иконостас. Дерево, темпера,  
серебро, басма, позолота.  
151x52 см. Собор Рождества  
Богоматери, Новгород

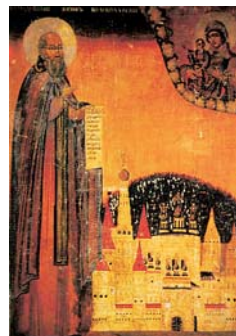
**Толкование.** Видишь, что дело изображения и слова – одно [и то же]? Ибо, говорит он, как бы на картине, покажем словом! Непосредственно следующая часть слова опять [содержит вот что]: «ибо и о мужественных военных деяниях повествуют часто как прозаики, так и живописцы: одни – украшая словом, другие же – начер-



Праматерь Ева. Россия. Конец XVII в.  
Дерево, темпера; серебро, басма,  
позолота. 151x53 см. Собор  
Рождества Богоматери, Новгород

тывая на досках; и те, и другие возбудили многих к мужественному образу действий. Ибо что предлагаешь слуху слово рассказа, это молчащая живопись чрез подражание показывает [глазам]».

**Толкование.** Что – яснее этого для доказательства того, что изображения для неграмотных служат книгами и немолчными вестниками принадлежащей святым чести, не издающим звука голо-



Прп. Иосиф Волоцкий. Россия. XVII в.

Одной из центральных фигур в искусстве XVII в. является иконописец Симон Федорович Ушаков (1626–1686), работавший в царской Оружейной палате. Он повторяет сюжеты величайших русских святых. Одна из излюбленных композиций Ушакова “Спас Нерукотворный”. Помимо прославленных русских икон он копирует также и особо чтимые иконы других стран православного мира, например, чудотворную икону монастыря Киккос на острове Кипр “Богоматерь Киккотиссу” (икона “Богоматерь Елуса–Киккская”). Симон Ушаков



Троица Ветхозаветная. Россия. 1671 г. Три липовые доски, две тыльные сквозные шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 124x90x3,5 см. Симон Ушаков. Государственный Русский музей, С.-Петербург. (Внизу на лицевой стороне иконы надписи на греческом: “в лето ото Адама 7180, а от Рождества Христова 1671, октября 16, тиашине царского мастера по имени Пимена Федорова, по прозвищу Симона Ушакова, в городе Москве”)

создает и такую икону, которая является прославлением русской истории и величайшей русской иконой — “Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства — Похвала Богоматери Владимирской)”. Это — изображение иконы в иконе, “Богоматери Владимирской” в окружении ветвей дерева, которое произрастает из Успенского собора в Московском Кремле. У корней этого дерева — строители собора и основатели московской государственности — князь Иван Калита и митрополит Петр, царь Алексей Михайлович с семьей, а в ветвях дерева, вокруг иконы — великие русские святители и преподобные.



Вседержитель, с коленопреклоненным царем Алексеем и Патриархом Никоном. Россия. XVII в.

сом поучая взирающих и освящая зрение. Для меня недостаточно книг, я не имею досуга для чтения, я вхожу в общую врачебницу душ — Церковь, задушаемый помыслами, как бы колючими растениями. Цвет живописи влечет меня к созерцанию и, как луч, услаждая зрение, незаметно вливает в душу славу Божию. Я созерцаю терпение мученика, воздаяние венцов, и, как бы огнем, воспламеняюсь желанием к соревнованию ему, падая, поклоняюсь чрез мученика Богу и получаю спасение. Разве ты не слышал, что тот же самый богоносный Отец



Избранные святые. Россия. 1665 г. Фрагмент епитрахили: клеймо “Царевич Димитрий”. Атлас, камка, холст, шелковые, серебряные и золотые нити, серебряные и позолоченные пуговицы. 146x28 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Ярославль

в речи на начало псалмов говорит: Святой Дух, зная, что руководить человеческим родом в деле добродетели — трудно, и что он не радив, присоединил к псалмопению мелодию? Что ты говоришь? Я не буду рисовать, как словом, так и крас-



Икона Божией Матери “Одигитрия” Смоленская. Россия. До 1616 г. Доска липовая, темпера, позолота. 141,5x107 см. Семен Хромой. Государственная художественная галерея, Пермь

ками мученичества мучеников? И не буду обнимать глазами того, чему удивляюсь и Ангелы, и вся тварь, и что, как сказал сам светильник Церкви, составляет



Святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. Россия. До 1616 г. Доска липовая, темпера, позолота. 142x104 см. Семен Хромой. Государственная художественная галерея, Пермь

предмет мучений для дьявола и — страшно для демонов? Подобное же он говорит под конец слова, прославляя сорок мучеников: «О, святой сонм! О, святое собрание! О несокрушимый,



Положение во Гроб. Плащаница. Россия. Последняя четверть XVII в. Атлас, холст, крашенная, шелковые, серебряные и золотые нити. Строгановская школа. 137x169 см. Государственная художественная галерея, Пермь

сомкнутый строй! О, всеобщие стражи человеческого рода, славные соучастники забот, помощники в молитвах, могущественные старцы, звезды вселенной, цветы Церквей, цветы, — говорю, — как духовные, так и



Икона Божией Матери “Неопалимая купина”. Россия. XVII в.

чувственные! Не земля скрыла вас, но небо приняло в себя. Врата рая вам открыты. Достойное зрелище для воинства Ангелов, достойное для патриархов, пророков, праведных!»



Святитель Филипп, митрополит Московский. Россия. XVII в.



**Толкование.** Как мне не пожелать увидеть то, что увидеть желают Ангелы? Согласно же с этими словами говорит и брат его, и единомысленный с ним Григорий, епископ Нисский.



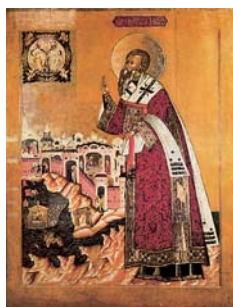
Архангел Михаил с деяниями. Россия. До 1616 г. Дерево, темпера, позолота. 141x107 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь

**XI. Святого Григория, епископа Нисского, из дополнения<sup>9</sup> [к шестодневу святого Василия], т.е., [из книги] о создании человека. Глава IV**

Как люди, приготовляющие изображения властелинов, согласно с человеческим обыкновением, и напе-



Икона Божией Матери "Панахранта". Россия. 1609 г. Доска липовая, яичная темпера, серебро. 142,4x70,5x3,3 см. Богдан Соболев. Историко-художественный музей, Сольвычегодск



Свмч. Климент, папа Римский с житием. Россия. Первая половина XVII в. Доска липовая, темпера, позолота. 136x105 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь

чатлевают черты наружного вида их, и облачают в багрянницу, чтобы с тем вместе обозначить царское их достоинство, и как [произведение такого рода] называется и изображением, и царем, так и человеческая природа, потому что она была приго-



Распятие. Покровец. Россия. Первая треть XVII в. Фрагмент покровца. Атлас, обьярь, холст, шелковые, серебряные и золотые нити. 47,5x45,5 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь

товляема для начальствования над остальными предметами, создана наподобие некоего одушевленного образа, участвующего со своим Первообразом и в достоинстве и в имени.

**XII. Его же, из пятой главы той же самой книги.**

Божественная красота проявляется не в каком-либо наружном виде и не в прелести внешнего образа, обус-

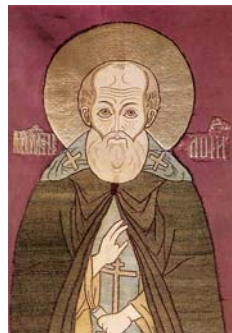
ловливаемой каким-либо изяществом красок, но усматривается в неизреченном блаженстве сообразно с добродетелью. Однакож, человеческие формы живописи почти переносят на картины при посредстве некоторых красок, накладывая на копию соответственные и приличные



Владимирская икона Божией Матери, с избранными святыми. Россия. 1626 г. Пелена. Тафта, холст, шелковые и золотые нити, жемчуг. 42x33 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

краски, чтобы красота первообраза была точно перенесена на подобие.

**Толкование.** Замечай, что божественная красота не блещет каким-либо наружным видом, обусловливаемым каким-либо изяществом красок, и поэтому не изображается. Человеческий же образ по-

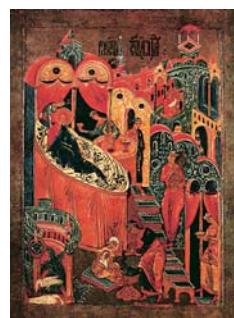


Прп. Лонгин Коряжемский. Россия. 1658 г. Фрагмент покровца. Атлас, холст, шелковые, серебряные и золотые нити. 208x102 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск



Изгнание из Рая. Притча о хромце и слепце. Россия. Первая половина XVII в. Клейма двери в жертвенник. Тверская школа

средством красок переносится на картины. Если Сын Божий явился с видом человека, «зрак раба примим, в подобии человечеством быв, и образом обретется якоже человек<sup>10</sup>», то как, поэтому, не изображать Его? И если, согласно с обык-

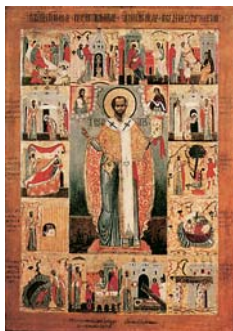


Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Первая половина XVII в. Тверская школа

новением, изображение царя называется царем, и оказываемая изображению честь переходит на первообраз, как говорит божественный Василий, то почему изображение не будет предметом почитания и поклонения? Не как Бог, но как образ Бога – воплотившагося.

**XIII. Его же, из слова, сказанного в Константинополе о Божестве Сына и Святого Духа и об Аврааме.**

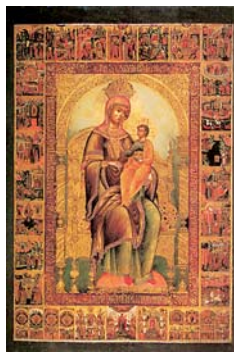
... После этого отец сперва обеими руками схваты-



Святитель Николай с житием.  
Россия. Вторая половина XVII в.

вает [связанного] узами сына. Я часто видел на картине изображение этого горестного дела и не проходил мимо этого зрелища без слез, так как искусство ясно выводит пред очи эту историю. Исаак лежит у самого жертвенника, с согнутым коленом и с обращенными [т.е. связанными] назад руками. А тот [т.е. отец]

седек [т.е. предъизображал] Христа подобно тому как если бы кто-либо назвал тенью картины, нарисованной красками<sup>12</sup>, предшествовавшее ей неясное ее изображение живопис-



Кипрская (Стромынская) икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Художественный музей, Ярославль

От XVII века, особенно от его последней трети, сохранилось много росписей. Особенно хороши росписи ростовских и ярославских церквей. Их характеризует, в первую очередь, решительное расширение тематики. Многие сюжеты впервые становятся предметом изображения. Мастера все чаще прибегают к непосредственным жизненным наблюдениям. Они гораздо более свободно, чем прежде, располагают фигуры, вводят в композиции многочисленные бытовые подробности, усложняя тем самым традиционные иконографические сюжеты.

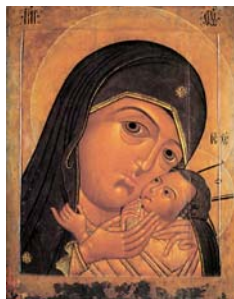


Епископ Арсений и князь Михаил Ярославич Тверские. Россия. Конец XVII в.

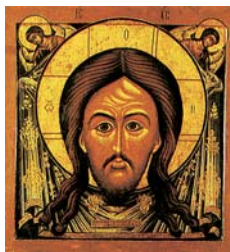
сзади наступивши сыну<sup>11</sup> на сгибе у колена, привлекая к себе левою рукою его волосы, нагибается к жалобно смотрящему на него лицу и, вооруженный ножом в правой руке, устремляется к закланию. И острие ножа уже касается тела, и тогда ему слышится голос от Бога, отклоняющий это деяние.

**XIV. Святого Иоанна Златоуста, из толкования на послание к Евреям.**

... И прежде существовало некоторое изображение явившегося после: Мелхи-

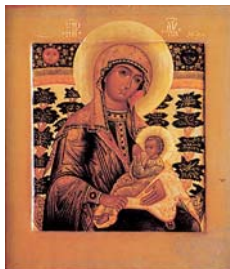


Корсунская (Эфесская) икона Божией Матери. Россия. Середина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Спас Нерукотворный. Россия. Около 1657 г. Икона. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник

цем. Ибо поэтому закон называется тенью и благодать – истинною, делами же – то, что имеет быть; так что закон и Мелхиседек суть тень, предшествовавшая изображенной красками картине; благодать же и истина – картина, нарисованная красками; а дела – то, что имеет быть в будущем веке; так что Ветхий Завет есть образ образа и Новый – образ дел.



Икона Божией Матери "Млекопитательница". Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера, металлический оклад

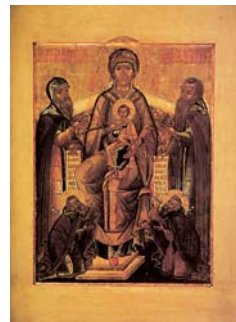
**XVa. Леонтия, епископа города Неаполя на острове Кипре, из слова против Иудеев о поклонении Кресту Христову и изображениям святых, и себе – взаимно; также и об останках святых**

Если ты, Иудей, опять упрекаешь меня, говоря, что я поклоняюсь древу Креста, как Богу, то почему ты не обвиняешь Иакова, поклонившегося на верх жезла? Но вполне ясно, что он поклонился, не дерево почитая, но

через дерево поклонился Иосифу, как и мы через Крест прославляем Христа, а не дерево<sup>13</sup>).

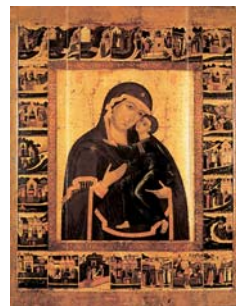
**Толкование.** И так, если мы поклоняемся знаку креста из какого то ни было вещества, то почему нам не поклоняться изображению Распятого?

**XVб. И опять из книги того же Леонтия:**



Печерская-Свенская икона Божией Матери с Антонием и Феодосием (припадающими Сергием Радонежским и Максимом Исповедником). Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

... Так как и Авраам поклонился нечестивым людям, продавшим ему могилу, и согнул колено на землю, но поклонился им не как богам; и опять, Иаков благословил нечестивого и идолопоклонника – Фараона<sup>14</sup>, но благословил его не как Бога; и опять, павши, поклонился Исау, но поклонился не как Богу; и опять, как поклоняться заповедует нам Бог? И



Толгская икона Божией Матери (с клеймами). Россия. 1665 г. Дерево, паволока, левкас, темпера





Пророк Илия (Фесвитянин). Россия. XVII в.



Сон Иосифа. Россия. XVII в. Фрагмент росписи церкви



Понтий Пилат умывает руки. Россия. XVII в. Фреска



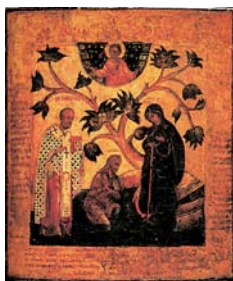
Убийство Авеля. Россия. XVII в. Фреска





Хлыновская икона Божией Матери.  
Россия. 1684 г. Дерево, паволока,  
левкас, темпера. Семен Иванов

земле, и горам? Ибо говорит: возносите Господа Бога нашего и поклоняйтесь в горе святых его. И поклоняйтесь подножию ногу его, яко свято есть<sup>15</sup>, т.е. земле. Ибо небо, говорит Он, престол мой, земля же подножие ног моих, глаголет Господь<sup>16</sup>. Как же Моисей поклонился Иофору, который был идопоклонник, и Даниил – Навуходоносору? Почему обвиняешь меня за то, что я почитаю тех, кто почитал Бога и поклонился



"Беседная" икона Божией Матери.  
Россия. XVII в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера

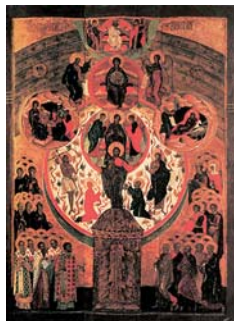
ся Ему? Не подобает ли, скажи мне, поклоняться святым и не побивать камнями как [то делаешь] ты? Не подобает ли поклоняться, а не распиливать<sup>17</sup> их и не ввергать своих благодетелей в ров, наполненный грязью<sup>18</sup>. Если ты возлюбил Бога, то во всяком случае должен был бы почитать и рабов Его. И если кости пра-ведников нечисты, то почему

со всякими почестями были перенесены из Египта кости Иакова и Иосифа<sup>19</sup>? Каким образом мертвый человек, прикоснувшись к костям Елисея, тотчас воскрес<sup>20</sup>? Если же Бог творит чудеса посредством костей, то вполне очевидно, что Он может – и чрез изображения, и камни, и многое другое, как и случилось с Елисеем, который дал своему отроку собственный свой жезл и сказал, чтобы он, отправившись, при посредстве жезла – воскресил сына Сунамитянки<sup>21</sup>. И Моисей по-

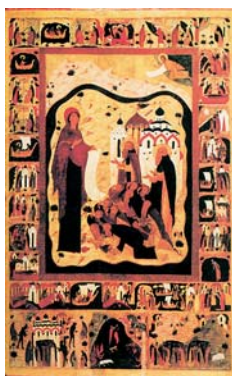


Благовещение Устюжское. Россия.  
XVII в. Дерево, паволока, левкас,  
темпера, металлический басменный  
оклад

средством жезла наказал Фараона и разделил море, и уладил воду, и разорвал скалу, и вывел воду<sup>22</sup>. И Соломон говорит: благословенно древо иже бывает спасение<sup>23</sup>. Елисей, бросивши в Иордан кусок дерева, вывел наверх воды железо<sup>24</sup>. Также [читаем и о] древе жизни<sup>25</sup>) и расте-



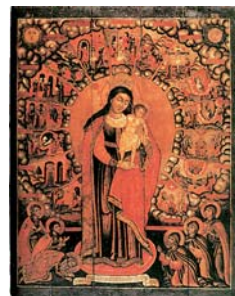
Икона Божией Матери "Благодатное Небо" ("Что ты наречем"). Россия.  
XVII в. Дерево, паволока, левкас,  
темпера



Боголюбская икона Божией Матери.  
Россия. XVII в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера

нии Савек<sup>26</sup>, т.е. растений милости. И Моисей вознес на древо змия и дал жизнь народу<sup>27</sup>. Посредством прозябшаго в скинии дерева [жезла Аарона] он утвердил [за Аароном] священство<sup>28</sup>. Но, быть может, ты, Иудей, скажешь мне, что Бог повелел Моисею, чтобы все то, что находится в скинии, было [там]. И я тебе говорю, что Соломон сделал в храм много разнообразных предметов, разные украшения и изваяния<sup>29</sup>, сделал, которых ему Бог не повелевал, да и скиния свидения этими предметами не владела, не

имел их и храм, показанный Богом Иезекиилю<sup>30</sup>; и Соломон, между тем, не был обвинен. Ибо устроил таковыя изображения во славу Божию, совершенно – как и мы. И ты имел много различных изображений и знаков для воспоминания о Боге, прежде чем лишился их вследствие своего неразумия; т.е. жезл Моисеев, Богом начертанный скрижали, огнерос-



"Звезда Пресветлая". Россия.  
Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево,  
паволока, левкас, темпера.  
Краеведческий музей, Муром

ную купину<sup>31</sup>, сухую скалу, источавшую воду, ковчег Завета, заключавший в себе манну, алтарь, вместилище божественного огня, дощечку с [вырезанным на ней] именем Божиим, показанный Богом<sup>32</sup> ефуд, осеняе-



Введение во храм. Россия. 1642–1643 гг. Роспись восточного свода  
Успенского собора Московского Кремля, Москва





Воины. Россия. 1642–1643 гг.  
Роспись северо-западного столпа  
Успенского собора Московского  
Кремля, Москва

мую Богом скинию. Если же и ты, с своей стороны, осенял это ночью и днем, говоря: слава Тебе, Который – один только Бог Вседержитель, Который чрез посред-



Дмитрий Солунский. Россия.  
1699 г. Живопись на доске.  
Кирилл Уланов. Москва

ство всего этого творил чудеса в Израиле; если же и ты, припадая, поклонялся Богу чрез посредство всех тех законных установлений, какия ты некогда имел, то видишь, что чрез изображения воздается поклонения Богу.

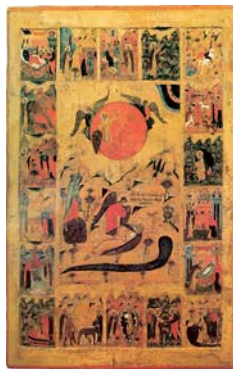
**XVв. И после небольшого промежутка тот же Леонтий говорит:**

“... Ибо, если тот, кто не-  
поддельно любит друга или  
царя и в особенности своего  
благодетеля, хотя бы увидел  
сына его или жезл, или трон,  
или венец, или дом, или  
раба, обнимает и целует и  
[таким образом] воздает  
честь благодетелю–царю, то  
гораздо более [таким же  
способом должно почитать]  
Бога. О, если бы, опять гово-  
рю, и ты сделал изображе-  
ние Моисея и пророков и



Чудо о Флоре и Лавре. Россия.  
Первая половина XVIII в. Доска,  
левкас, темпера. 67х61 см.  
Северное письмо. Музей  
изобразительных искусств,  
Архангельск

ежедневно поклонялся их  
Господу Богу! И так, когда  
увидишь, что сыны христиан  
поклоняются кресту, то знай,  
что они воздают поклонение  
распятому Христу, а не дере-  
ву. Ибо, если бы они почита-  
ли природу дерева, то, во



Огненное восхождение пророка  
Илии, с житием. Россия. Первая  
половина XVII в. Доска сосновая,  
левкас, темпера. 121,5х78 см.  
Северное письмо. Музей  
изобразительных искусств,  
Архангельск



Тихвинская икона Божией Матери. Россия. 1668 г.  
Яков Кондратьев и Лука Афанасьев. Москва

всяком случае, должны были  
бы всячески поклоняться и  
рощам, и деревьям, как  
именно некогда и поклонял-  
ся им ты, Израиль, говоря

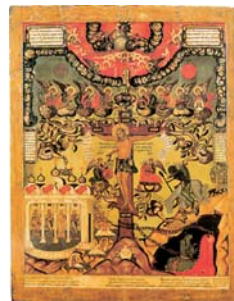
своему [своею кровию]. По-  
клоняющийся апостолу Хри-  
стову поклоняется Послав-  
шему его. И припадающий к  
изображению Матери Хри-  
стовой, очевидно, воздает  
честь Сыну Ея. Ибо нет ника-  
кого Бога, кроме одного, Ко-  
торый в Троице познается и  
почитается».

Толкование. Это ли – вер-  
ный истолкователь слов бла-  
женного Епифания, украсив-  
ший остров Кипр [также и]  
своими речами, или те, кото-  
рые высказывают чувствова-  
ния своего сердца? Послу-  
шай же также и епископа Га-



Преполование. Россия. Конец XVII –  
начало XVIII вв. 57,5х44 см. Северное  
письмо. Музей изобразительных  
искусств, Архангельск

дереву и камню: ты – мой Бог  
и ты мя родил еси<sup>33</sup>. Мы же не  
говорим так кресту, не гово-  
рим и изображениям святых.  
Ибо не боги наши, а книги,  
открытыя для того, чтобы мы  
вспоминали о Боге и воздава-  
ли Ему честь, книги, на глазах  
всех находящиеся в церквах и  
служащие предметами по-  
клонения. Ибо почитающий  
мученика чтит Бога, о Кото-  
ром мученик засвидетель-

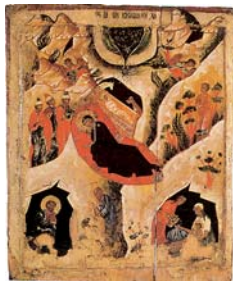


Плоды страданий Христовых.  
Россия. 1689 г. Доска, левкас,  
темпера. 132х103 см. Северное  
письмо. Музей изобразительных  
искусств, Архангельск

вальского-Севериана, что он говорит.

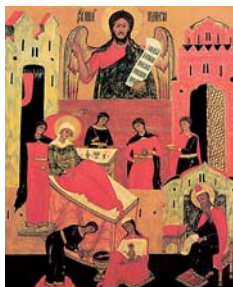
**XVI. Епископа Гавальскаго-Севериана, из слова, сказанного в праздник обновения креста**<sup>34</sup>.

«Каким образом принесло жизнь нашим предкам изображение того, кто предан проклятию? И после небольшого промежутка: И так, каким образом принесло спасение удручаемому несчастьем наро-

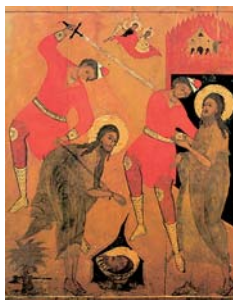


Рождество Христово. Россия. Конец XVII в. Доска сосновая, левкас, темпера. 76,5х62,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ду изображение того, кто предан проклятию? Разве не надежнее было бы сказать: если кто из вас будет укушен, да посмотрит на небо, вверх к Богу, и будет спасен, или – на скинию Божию? Но, не обратив внимания на это, он устроил только изображение креста. И так, почему делал это Моисей, который сказал народу: не сотвори себе резного и изваянного изображения, и всякого подобия, елика на не-

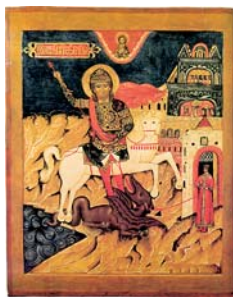


Рождество Иоанна Предтечи. Россия. Конец XVII в. Доска, левкас, темпера. 114х110 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. Конец XVII в. Доска сосновая, левкас, темпера. 151х121 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

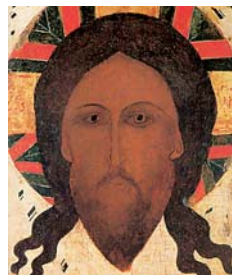
беси горе, и елика на земли низу, и елика в водах под землею<sup>35</sup>? Но зачем я говорю об этом к неблагодарному? Скажи, о серднейший слуга Божий! Ты делаешь то, что запрещаешь? Что уничтожаешь, то устраиваешь? Говорящий: не сотвори резного изображения, сокрушивший слитого из



Чудо Георгия о Змие. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Доска сосновая, паволока, левкас, темпера. 145х116,2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

металла тельца, ты делаешь из меди змия? И это – не тайно, но открыто и [так, что] всем можно узнать? Но то, – говорит он, – я предписал законом для того, чтобы искоренить вещества нечестия и отклонить народ от всякого отступничества и идолослужения. Теперь же лью из металла змия с пользой [для других] – для предызображения истины. И подобно тому, как я устроил скинию и все в ней нахо-

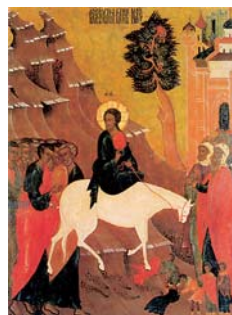
дящееся, и херувимов – подобие невидимаго, распростер над святым, как образ и тень будущего; так и змия я воздвиг народу для спасения его, чтобы при посредстве опытности в такого рода [знаках] он был наперед приучен к изображению знака креста и [к принятию] на нем Спасителя и Икупителя. И что слово это – правдивейшее, возлюблен-



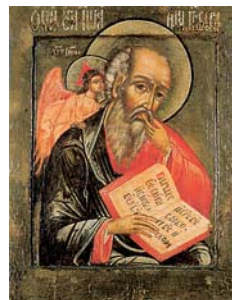
Спас Нерукотворный. Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Серебряная, позолоченная басма. 61,5х47,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ный, послушай Господа, Который подтверждает его и говорит: якоже и Моисей вознес змия в пустыне, тако подобает вознестися Сыну человеческому. Да всяк веруя в он не погибнет, но иметь живот вечный<sup>36</sup>.

Толкование. Пойми, что он предписал законом не делать всякого подобия ради отклонения, говорил он, на-



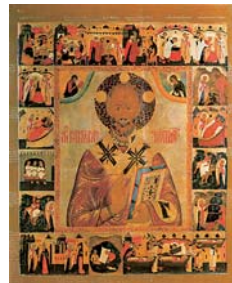
Вход Господень в Иерусалим. Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 55,3х45,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 33х26,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

рода от идолослужения, – народа, легко увлекающегося и склонного к этому; и – что вознесенный змий был образом страдания Господа.

А что [почитание] икон не новое изобретение, но древнее и известное святым и превосходным Отцам и для них обычное, – послушай! В житии блаженного Василия, составленного его же учеником Елладием и преемником его на египетской кафедре, написа-



Святитель Николай с житием. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. 106х85,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

но, что этот святой стоял пред<sup>37</sup> иконой Господи [нашей – иконой], на которой был нарисован и образ славного мученика Меркурия. Стоял же он пред нею, прося об умерщвлении безбожнейшего и отступившего от веры тирана – Юлиана. Со стороны этой иконы он был посвящен в такое откровение: именно он видел,



что этот мученик на короткое время исчез из вида, а спустя немного времени – держа окровавленное копье.

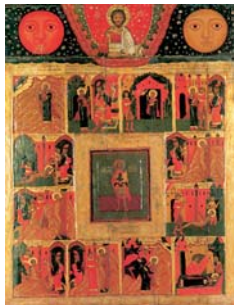
### **XVII. Из жизнеописания Иоанна Златоуста, [где] буквально написано так:**

«...Блаженный Иоанн очень возлюбил<sup>38</sup> послания мудрейшего Павла. И после небольшого промежутка: Имел же он и изображение



Св. Прокопий Устюжский. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 76х62 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

того же самого апостола на иконе [в том месте], где он по причине слабости тела отдыхал на короткое время. Ибо он по природе расположен был много бодрствовать. И когда он прочитывал его послания, то, не сводя глаз, смотрел на изображение, и с таким вниманием взирал на него, как еслибы апостол был живой, – прославляя его и, представляя себе, к нему на-

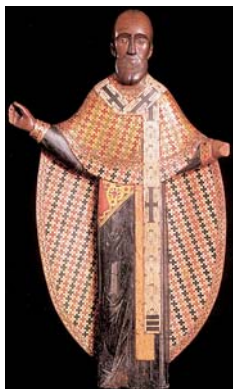


Мученик Мина, с житием. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 106х91 см (рама), 26х21,5 см (средник). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Феодор Стратилат. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 31х28,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

правляя все свое размышление, и чрез созерцание [изображения] беседовал с ним. И после другого промежутка: ...Когда Прокл перестал говорить, то, пристально посмотревши на изображение этого апостола и увидев фигуру,



Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVII в. Дерево, лаволока, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 158х92х19 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

подобную той, которую он видел раньше, сказал, наклонением своего тела отдавши приветствие<sup>39</sup> Иоанну и своим пальцем показывая на изображение: прости мне, отец! Тот, кого я видел говорившим с тобою, подобен этому, и даже, как думаю, этот самый он и есть».

**XVIII. В житии святой Евпраксии написано, что тою,**

Начиная со второй половины XVI в. в живописи происходили колебания между крайностями средневекового реализма и символизма. Художественная практика выдвинула в качестве защитной меры от этих разрушительных колебаний метод работы по Подлиннику, который был осмыслен в качестве способа сохранения уходящих средневековых традиций.

Талантливому иконописцу классического Средневековья Подлинник практически не требовался. Принцип каноничности настолько органично охватывал всю систему художественного мышления, а набор основных канонических иконографических схем и образов был еще не так велик, как в позднем Средневековье, что хорошо подготовленному, одаренному мастеру не требовалось никаких дополнительных пособий, кроме своей собственной головы, острого глаза и натренированной руки.

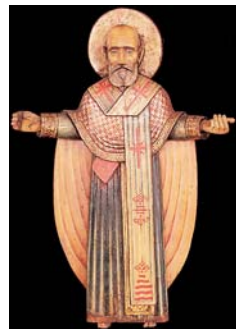
К середине XVI в., однако, положение в древнерусской иконографии стало резко меняться. Традиционные композиции усложняются и развиваются, появляются масса новых, иногда очень сложных по своему догматическому содержанию и иконографическому изводу сцен. Намечается тенденция к разрушению канонического создания. Вот в этот момент Церковь и попыталась укрепить его полукондотательными мерами — повсеместным использованием официально установленных сборников иконографических схем и кратких словесных описаний описаний описаний и иконографических типов. Наряду с этой главной были и другие причины широкого распространения иконописного Подлинника в XVI–XVII вв., в частности, возросший объем храмового строительства, потребовавший значительного количества живописцев, далеко не все из которых имели возможность получить высокопрофессиональную выучку — без прорисей и иконографических указаний они просто не могли работать. С другой стороны, Подлинник не мог (и не был на это рассчитан) полностью заменить канон и почти ничем не мог помочь мастеру, не воспитанному в духе средневекового художественного мышления. Подлинник являлся лишь дополнением к канону, своеобразной памятью канонического сознания, некоторой технической энциклопедией для художника. В нем, как указывал еще в прошлом веке один из его исследователей Ф. И. Буслаев — «соединились в одно целое наука и религия, теория и практика, искусство и ремесло».

которая была начальницей над стадом, было показано изображение Господа.

**XIX. В житии святой Марии Египетской написано, что она помолилась пред**



Вмч. Георгий Победоносец. Россия. XVII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота. 96х85х15 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 110х71х9,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

иконою Господи и испросила себе ея в поручительство, и что, таким образом, она получила доступ в храм.

**XX. Из [книги] святого Отца нашего Софрония,**



Сень от Царских врат. Россия. Конец XVII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 119х73х5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

### архиепископа Иерусалимского, [называемой] Луг<sup>40</sup>.

Авва Феодор-Элиот говорил, что на масличной горе пребывал заключенным некоторый славный подвижник. С ним вел войну демон блуда. И так, в один день, когда тот сильно налегал на него, старец начал горевать и сказал демону: доколе ты не уступишь мне? Удались, наконец, от меня! Ты состарелся вместе со мною. Демон является ему видимым для глаз образом, говоря: поклонись мне, что ты никому не скажешь того, что я намерен тебе говорить, и впредь не буду воевать с тобою. И старец поклонился ему: кланюсь обитающим в вышних, никому не скажу того, что ты скажешь мне. Тогда демон говорит ему: не поклонись этой иконе, и впредь не

буду воевать с тобою. Икона же эта имела изображение Господи нашей святой Марии-Богородицы, несущей на себе Господа нашего Иисуса Христа. Заключенный говорит демону: позволь, я обдумаю это. И так, он на другой день извещает Авву Феодора-Елиота,



Царские врата с сенью. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, золочение. 162х39,5х6,5 см и 158,5х35,7х2,8 см (створы), 110х168х18,5 см (сень). Музей изобразительных искусств, Архангельск



Святитель Николай (Николай Зарайский) в киоте. Россия. XVII в. Дерево (липа). Левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. 46х37х6 см (киот), 21,5х17,5х2,5 см (икона). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

жившего тогда в монастыре Фарон, и [когда] этот пришел, он рассказывает все случившееся с ним. Старец же этот говорит заключенному: Авва, ты действительно оказался жертвой издевательства, так как дал клятву демону. Однакож ты хорошо сделал, рассказавши [об этом мне]. Лучше же тебе не оставить в этом городе [ниодного] непотребного дома<sup>41</sup>, в который бы ты не вошел, нежели – чтобы ты отказался от поклонения Гос-

поду и Богу нашему Иисусу Христу вместе с собственною Его Материю. И так, укрепивши его и вселив в него очень многими речами силу, он возвратился в собственное свое место. Демон действительно опять является заключенному и говорит ему: что это, о, дурной старик? Не поклялся ли ты мне, что никому не скажешь?

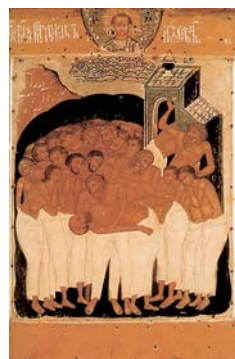


Святитель Николай. Россия. XVII–XVIII вв. Скульптура. Резьба по дереву. 13,9х10,1х2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

И почему рассказал все приходившему к тебе? Говорю тебе, о, негодный старик: ты имеешь быть осужденным в день суда, как клятвопреступник. Заключенный отвечал ему, говоря: чем я поклонялся – поклонялся; и чем ложно поклонялся, знаю; тебя же не слушаю.



Царские врата. Россия. Конец XVII – начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Сорок мучеников Севастийских. Россия. XVII в. Ростовская школа. Хиландарский монастырь, Афон

Толкование. Видишь, что о поклонении изображению он сказал – как о поклонении изображаемому? И сколь велико зло – непоклонение изображению? И как демон предпочел его [т.е. непоклонение] блуду?

И так<sup>42</sup>, когда с самого древнего времени были дарованы христианам многие священники и цари, блиставшие и мудростью, и богопо-



Иверская икона Божией Матери. Россия. 1648 г.

читанием, и словом, и жизнью и были [созымаемы] весьма многие соборы святых и боговдохновенных Отцов, то почему никто не предпринял делать этого? Не потерпим – учиться новой вере! От Сиона бо изыдет закон, – говорили пророцки святой Дух, и слово Господне из Иерусалима<sup>43</sup>. Не



потерпим того, чтоб в иное время мы думали другое, и чтобы изменялись под влиянием обстоятельств, и чтоб вера делалась для внешних [т.е. нехристиан] предметом смеха и шуток! Не стерпим подчинения царскому приказанию, пытающемуся уничтожить обычай, ведущий начало от Отцов! Ибо несвойственно благочестивым царям уничтожать церковные постановления. Это – не отеческие дела. Ибо дела, совершаемые посредством насилия, а не



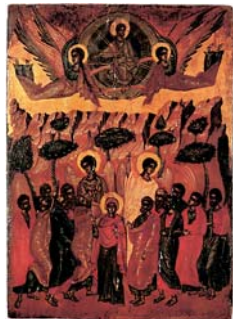
Введение во Храм. Греция. XVII в.  
Частное собрание, Люцерн

становления о подобных предметах] – дело соборов, не царей, как сказал Господь. Идеже два или трие собрани во имя Мое, ту есмь посреде их<sup>45</sup>. Не царям Христос дал власть связывать и разрешать, но Апостолам<sup>46</sup> и их преемникам, и пастырям, и учителям. И аще Ангел, говорит Апостол Павел, благове-



Крещение Господне. Россия. XVII в.  
Государственный музей украинского искусства, Киев

убеждения, суть разбойническия. Свидетелем служит собор, созданный во второй раз в Ефесе, до сих пор сохранивший полученное им название разбойничьяго<sup>44</sup>, так как он потерпел насилие от царской руки, когда был умерщвлен блаженный Флавиан. Это [т.е. какие либо по-



Вознесение Господне. Греция. XVII в.  
Собрание г. Амберга, Кёлликен

стит вам паче, еже приятее...<sup>47</sup>. Щадя, так как ожидаем их обращения, умолчим о том, что следует дальше. Если же – чего да не даст Господь! – увидим безповоротное развращение, тогда присоединим и то, что остается [т.е. слова: анафема да будет]. Но мы желаем, чтобы этого не случилось.

Если кто-либо, войдя в дом, в котором живописец нарисовал красками историю Моисея и Фараона, потом, быть может, спросит о прошедших по морю, как по суше: кто эти суть? То что ты скажешь на вопрос? Не сыны

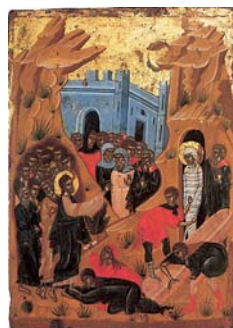
ли Израиля? Кто – ударяющий жезлом по морю? Не Моисей ли? Таким образом, если кто-либо изобразит распинаемого Христа и будет спрошен о том: Кто – это? То он скажет: Христос Бог, воплотившийся ради нас. Да, Господи, поклоняемся всему, что – Твое, и пламенеющую любовью обнимаем Твое божество, могущество, благость, милосердие к нам, снисхождение, воплощение; и подобное тому как боимся коснуться раскален-



Икона Божией Матери "Одигитрия".  
Греция. XVII в. Частное собрание, Швейцария

видел страдания, которая были бы почитаемы? Однако мы, действительно, поклоняемся плотской смерти Бога моего и спасительным страданиям. Поклоняемся Твоему изображению. Всему, что – Твое, поклоняемся: слугам, друзьям и, преимущественно пред этими, Матери-Богородице.

Упрашиваем же и народ Божий, язык свят, крепко дер-



Воскрешение праведного Лазаря.  
Греция. Около 1600 г.  
Собрание г. Амберга, Кёлликен

наго железа, не вследствие природы железа, но по причине вступившаго с ним в соединение огня, так поклоняюсь и плоти Твоей, не ради природы плоти, но ради вступившаго в ипостасное соединение с нею Божества. Поклоняемся Твоим страданиям. Кто видел смерть, которой бы поклонялись? Кто



Крещение Господне. Греция. Около 1600 г. Частное собрание, Люцерн

жаться церковных преданий. Ибо и в малой мере отъятие того, что предано [древностью], как бы камней из строения, очень скоро ниспровергает и все здание. Да будет, чтобы мы пребывали крепкими, стойкими, непоколебимыми, утвержденными на крепкой скале, которая есть Христос! Ему подобает слава и честь, и поклонение, вместе со Отцом и Духом, теперь и всегда, в бесконечные века веков. Аминь.



Икона Божией Матери "Елеуса".  
Греция. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен



Икона Божией Матери  
"Млекопитательница". Греция. XVII в.  
Собрание г. Амберга, Кёлликен





Сим и Иафет. Россия. XVII в.  
Фрагмент иконостаса. Дерево, масло



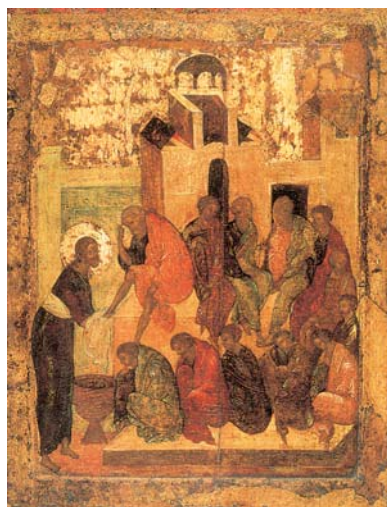
Жертвоприношение Каина и Авеля.  
Россия. XVII в. Фреска



Родословие Иисуса Христа.  
Россия. XVII в.



Пророк Малахия и пророк  
Иезекииль. Россия. XVII в.



Омовение ног.  
Россия. XVII в.



## Два мира в древнерусской иконописи

1. Совершившееся на наших глазах открытие иконы – одно из самых крупных и вместе с тем одно из самых парадоксальных событий новейшей истории русской культуры. Приходится говорить именно об открытии: так

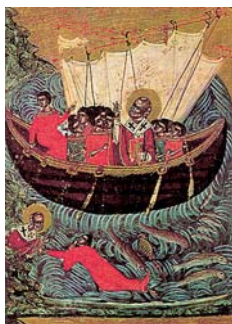


Пророк Моисей. Бессарабия. XVII–XVIII вв. 104x49,5 см. Акоп Джугаеци

до самого последнего времени в иконе все оставалось скрытым от нашего взора – и линии, и краски, и в особенности **духовный смысл** этого единственного в мире искусства. А между тем это – тот самый смысл, которым жила вся наша русская старина.

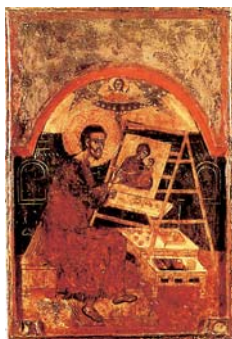


Святитель Василий Великий. Сербия. 1699 г.



Святитель Николай, ведущий корабль. Сербия. 1615 г. Монастырь Дечаны

Мы проходили мимо иконы, но не видели ее. Она казалась нам темным пятном среди богатого золотого оклада; лишь в качестве таковой мы ее знали. И вдруг – полная переоценка ценностей. Золотая или серебряная



Евангелист Лука, пишущий образ Богоматери. Сербия. XVII в. Национальный музей, Белград

риза, закрывшая икону, оказалась весьма поздним изобретением конца XVI в.; она прежде всего произведение того благочестивого безвкусица, которое свидетельствует об утрате религиозного и художественного смысла. В сущности, мы имеем здесь как бы бессознательное иконоборчество, ибо заковывать икону в ризу – значит отрицать ее живопись, смотреть на ее письмо и краски как на

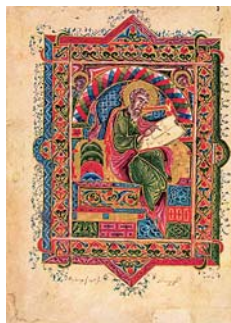
что-то безразличное как в эстетическом, так и в особенности в религиозном отношении. И чем богаче оклад, тем он роскошнее, тем ярче он иллюстрирует ту бездну житейского непонимания, которое построило эту непрони-



Св. Димитрий Фессалоникийский. Болгария. Конец XVII в. Национальная галерея, София

цаемую, золотую перегородку между нами и иконой.

Что сказали бы мы, если бы увидели закованную в золото и сверкающую самоцветными камнями Мадонну Боттичелли или Рафаэля?! А между тем над великими произведениями древнерусской иконописи совершались преступления не меньше этого; уже недалеко



Евангелист Матфей. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5x17,5 см. Акоп Джугаеци



Заглавный лист Евангелия от Матфея. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5x17,5 см. Акоп Джугаеци

время, когда это станет всем нам понятным.

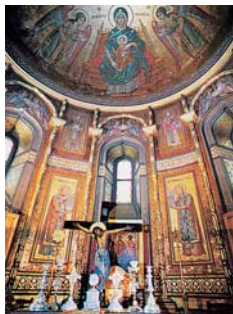
Теперь на наших глазах разрушается все то, что до сих пор считалось иконой. Темные пятна счищаются. И в самой золотой броне, несмотря на отчаянное сопротивление отечественного невежества, кое-где пробита брешь. Красота иконы уже открылась взору, но, однако, и тут мы чаще всего остаем-



Явление Ангела женам. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5x17,5 см. Акоп Джугаеци

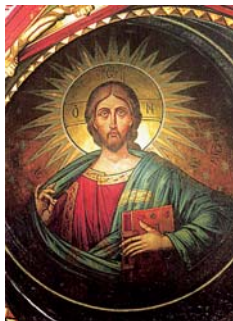
ся на полдороге. Икона остается у нас сплошь да рядом предметом того поверхностного эстетического любования, которое не проникает в ее духовный смысл. А между тем в ее линиях и красках мы имеем красоту по преимуществу смысловую. Они прекрасны лишь как прозрачное выражение того духовного содержания, которое в них воплощает-

ся. Кто видит лишь внешнюю оболочку этого содержания, тот недалеко ушел от почитателей золоченых риз и темных пятен. Ибо в конце концов роскошь этих риз обязана своим происхождением другой разновидности того же поверхностного эстетизма.



Престол. Румыния. XVII в. Алтарь

Открытие иконы все еще остается незавершенным. На наших глазах оно, можно сказать, только начинается. Когда мы расшифруем непонятный доселе и все еще темный для нас язык этих символических начертаний и образов, нам придется заново писать не только историю русского



Спас Вседержитель. Румыния. XVII в. Фреска

искусства, но и историю всей древнерусской культуры. Ибо доселе взор наш был прикован к ее поверхности. В ней, как и в иконе, мы созерцали ее ризу, но всего меньше понимали ее живую душу. И вот теперь открытие иконы дает нам возможность глубоко заглянуть в душу русского народа, послушать ее исповедь,



Св. апостол и евангелист Марк. Румыния. XVII в. Фреска

выразившуюся в дивных произведениях искусства. В этих произведениях выявилось все жизнепонимание и все мироощущение русского человека с XII по XVII вв. Из них мы узнаем, как он мыслил и что он любил, как судила его совесть и как она разрешала ту глубокую жизненную драму, которую он переживал.

Когда мы проникнем в тайну этих художественных и ми-



Князь Василе Луту. Румыния. 1634–1653 гг. Фреска

стических созерцаний, открытие иконы озарит своим светом не только прошлое, но и настоящее русской жизни, более того – ее будущее. Ибо в этих созерцаниях выразилась некая-либо переходящая стадия в развитии русской жизни, а ее непреходящий смысл. Пусть этот смысл был временно скрыт от нас и даже утрачен. Он вновь нам открывается. А открыть его – значит понять, какие богатства, какие



Икона Божией Матери "Одигитрия". Румыния. XVII в. Деталь иконостаса. Мозаичная икона

еще не явленные современному миру возможности таятся в русской душе. Мы оставим в стороне всякие произвольные гадания об этих возможностях и постараемся узнать их в их иконописных отражениях.

II. Не один только потусторонний мир божественной славы нашел себе изображение в древнерусской иконописи. В ней мы находим живое, действенное со-



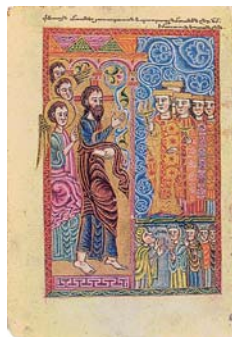
Сретение Господне. Румыния. XVII в. Фреска

прикосновение двух миров, двух планов существования. С одной стороны – потусторонний вечный покой; с другой стороны – страждущее, греховное, хаотическое, но стремящееся к успокоению в Боге существование – мир



Три святителя. Румыния. XVII в. Деталь иконостаса

ищущий, но еще не нашедший Бога. И соответственно этим двум мирам в иконе отражаются и противоплагаются друг другу две России.



Мудрые и неразумные девы. Страшный Суд. Армения. 1604 г. Фрагменты книжной миниатюры. Евангелие. 20 х 14 см. Мартирос и сын его Григорос





Тайная Вечеря. Румыния. XVII в. Эмаль

Одна уже утвердилась в форме вечного покоя; в ней немолчно раздается глас: "Всякое ныне житейское отложим попечение". Другая –



Богоматерь Владимирская. Россия. Конец XVII в. Царские иконографы. Государственный Исторический музей, Москва

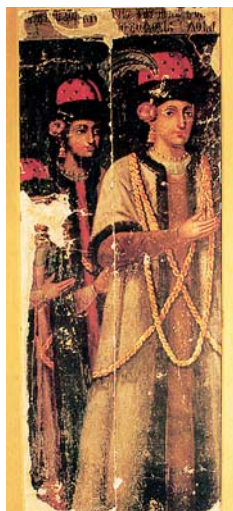
прислонившаяся к храму, стремящаяся к нему, чающая от него заступления и помощи. Вокруг него она возводит свое временное мирское строение.

Это прежде всего – Русь земледельческая; во храме мы находим живой отклик на



Три иерарха. Румыния. XVII в.

ее моления и надежды. Среди святых она имеет своих особых покровителей и молитвенников. Кому не известно непосредственно близкое отношение к земледелию святого громовержца – пророка Илии, Георгия Победоносца, коего самое греческое имя говорит о земле-



Семья князя Василе Лупу. Румыния. XVII в.

делии, и особо чтимых угодников – Флора и Лавра. Протестантское высокомерие, огульно обвиняющее нас в "язычестве", очевидно, прежде всего имеет в виду имена святых этого типа и их в самом деле как будто соблазнительное сходство с языческими богами-громо-

вержцами или же покровителями полей и стад. Но ознакомление с лучшими образцами древней новгородской иконописи тотчас изобличает удивительную поверхность такого сопоставления. Наиболее интересными в иконописных изображениях святых являются именно те черты, которые проводят



Икона Божией Матери "Елеуса". XVII в. Тирана, Албания

резкую грань между ними и человекообразными языческими богами.

Эти черты отличия заключаются, во-первых, в аскетической неотмирности иконописных ликов, во-вторых, в



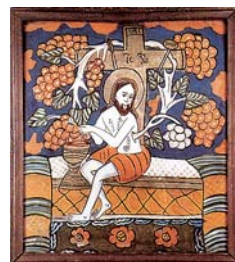
Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Румыния. XVII в. Роспись на куполе алтаря

их подчинении храмовому архитектурному, соборному целому и, наконец, в-третьих, в том специфическом горении ко кресту, которое составляет яркую особенность всей нашей церковной архитектуры и иконописи.



Икона Божией Матери. Италия. Конец XVII – начало XVIII вв.

Начнем с пророка Илии. Новгородская иконопись любит изображать его уносящимся в огненной колеснице, в ярком пурпуровом окружении грозового неба.



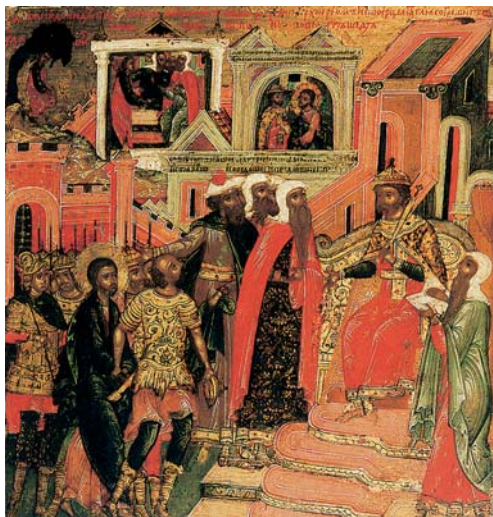
Христос "Виноградная лоза". Трансильвания. XIX в. Икона на стекле

Соприкосновение со здешним, земным планом существования ярко подчеркивается, во-первых, русской дугою его коней, уносящихся прямо в небо, а во-вторых, той простотою и естественностью, с которой он передает из этого грозного неба

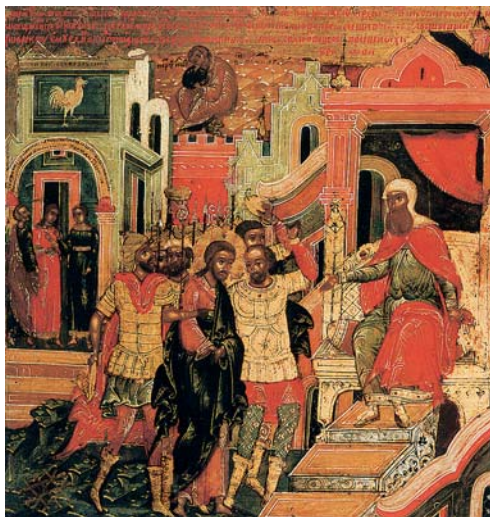


Илья Пророк, с житием. Россия. XVII в. Семен Спиридонов Холмогорец





Христос перед Пилатом. Россия. XVII в.



Христос перед Кайафой. Россия. XVII в.



Воскрешение дочери Иаира. Россия. XVII в. Фреска

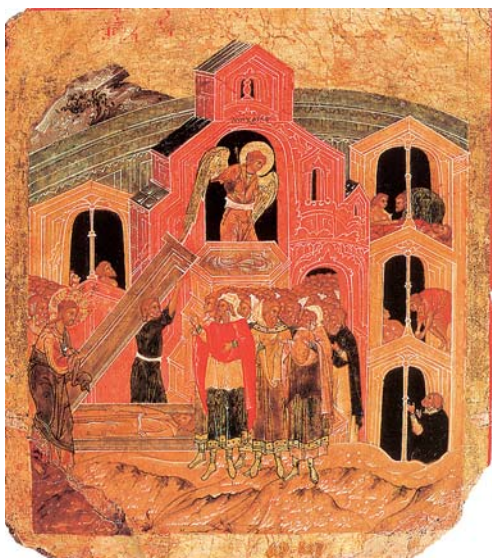




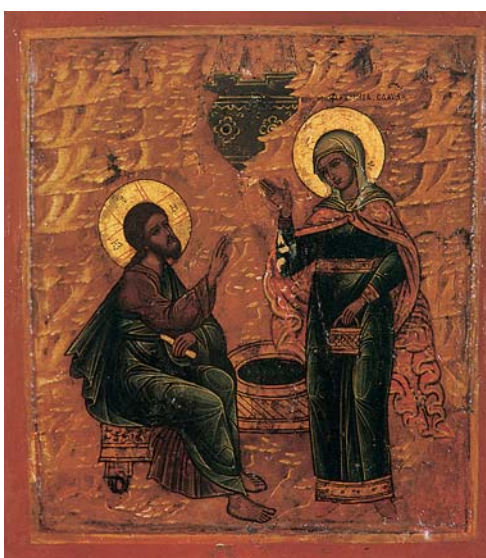
Въезд Господень в Иерусалим.  
Россия. XVII в.



Огненное восхождение Или Пророка.  
Россия. XVII в.



Исцеление расслабленного в Капернауме. Россия. XVII в.



Христос и самаритянка. Россия. XVII в.



Рожество со святыми. Греция. XVII в. Триптих. Люцерн

свой плащ оставшемуся на земле ученику – Елисею. Но отличие от языческого понимания неба сказывается уже тут. *Илия не имеет своей воли.* Он вместе со своею колесницей и молнией следует вихревому полету Ангела, который держит и ведет на поводу его коней. Другое, еще более резкое отличие от богов-громовержцев бросается в глаза в поясном образе Илии в коллекции И. С. Остроухова. Здесь поражает в особенности аскетический облик пророка. Все земное от него отсохло. Пурпуровый грозовой фон, которым он окружен, и в особенности мощный внутренний пламень его очей свидетель-

ствуют о том, что он сохранил свою власть над небесными громами. Кажется, вот он встанет, загремит и низведет на землю огонь или небесную влагу. Но изможденный лик его свидетельствует, что эта власть – дей-



Св. Симеон Столпник. Греция. 1664 г.

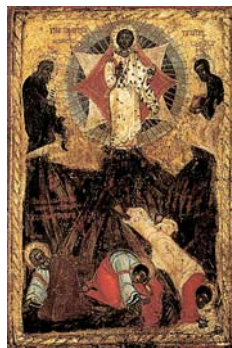
ствие нездешней, духовной силы. В нем чувствуется все тот же полет влекущего его и направляющего его ангела. Печать недвижного вечного покоя легла на его черты. И Божья благодать, и Божий гнев ниспосылаются им не из посюстороннего неба, а из бесконечно далекой и бесконечно возвышающей над грозой небесной сферы.

Другое явление того же грозового облика в нашей иконописи – святой Георгий Победоносец. И ослепительное блистание его вихрем несущегося белого коня, и огне-



Чудо св. Димитрия. Греция. XVII–XVIII вв.

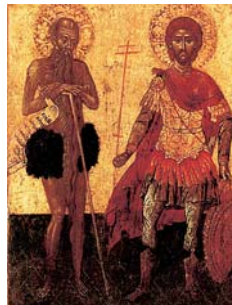
вой пурпур его развевающейся мантии, и рассекающее воздух копьё, которым он поражает дракона, – все это укачивает на него как на яркий одухотворенный образ Божьей грозы и сверкающей с неба молнии. Но опять-таки и здесь мы видим аскетического всад-



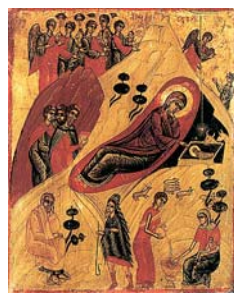
Преображение Господне. Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

ника, управляющего одухотворенным конем. Конь этот – явление не стихийной, а сознательной, зрячей силы: это ясно изображено в духовном выражении его глаз, которые устремлены не вперед, а назад, на всадника, словно они ждут от него какого-то откровения. Кроме того, и здесь над грозой и вихрем иконописец видит благословляющую с неба десницу, которой подчиняются и всадник и конь.

Наконец, ту же победу над языческим пониманием неба мы находим и в иконах Флора и Лавра. Когда мы видим этих святых среди много-

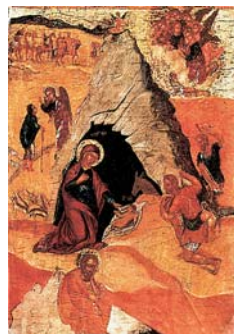


Свв. Фануру и Онуфрию. Греция. XVII в.



Рожество Христово. Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

цветного табуна коней, играющих и скачущих, может показаться, что в этой жизнерадостной картине мы имеем посредствующую ступень между иконописным и сказочным стилем. И это – в особенности потому, что именно Флор и Лавр более, чем какие-либо другие святые, сохранили народный русский, даже прямо крестьянский облик; но и они, властвуя над



Рожество Христово. Греция. XVII в. Деталь иконы. Частное собрание, Люцерн

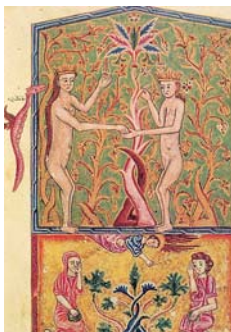
конями, сами в свою очередь имеют своего руководящего Ангела, изображаемого на иконе. Еще поучительнее поясные их изображения у С. П. Рябушинского. Там их ясные, русские глаза просветляются тем молитвенным горением, которое уносит их в запретную, бесконечную высь и даль. Не остается никакого сомнения в том, что они – не самостоятельные носители силы небесной, а только милосердные ходатаи о нуждах





Богоматерь "Владычица Ангелов".  
Греция. 1602 г. Частное собрание,  
Швейцария

земледельца, потерявшего или боящегося потерять свое главное богатство – лошадь. Здесь опять – то же гармоническое сочетание отрешения от здешнего и моления о здешнем, тот же недвижный покой, снисходящий к человеческой мольбе о хлебе насущном.



Адам и Ева в Раю. Изгнание из Рая.  
Армения. 1604 г. Фрагмент книжной  
миниатюры. Евангелие.  
25х17,5 см. Хизанди Саркис

Я уже сказал, что другое отличие вышеназванных святых от языческих человекобогов – в их подчинении храмовому целому, или, что то же, в их архитектурной соборности. Каждый из них имеет свое особое, но всегда подчиненное место в той храмовой иконописной лестнице, которая восходит ко Христу. В православном иконостасе эта иерархическая

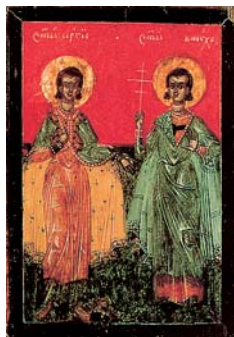
лестница святых вокруг Христа носит характерное название *чина*. В действительности во храме все ангелы и святые причислены к тому или другому чину – и в том числе вышеназванные.

Все они одухотворены ярко выраженным стремлением ко Христу. В иконописи это особенно наглядно обна-



Св. Георгий. Египет. XVII в.  
Иллюстрация из эфиопской  
рукописи. Британская библиотека,  
Лондон

руживается на примере Илии Пророка. В иконе "Преображение" он непосредственно предстоит преобразившемуся Христу, склоняясь перед Ним. И что же – в этом предстоянии он утрачивает свое специфическое световое окружение: его грозовой пур-



Св. Сергий и Вах.  
Греция. XVII–XVIII вв. Иконостас.  
Монастырь Хиландар, Афон

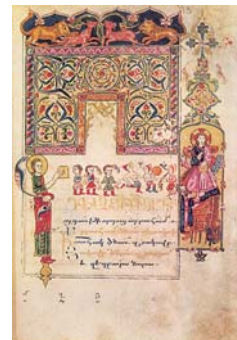
пур блекнет в соседстве с Фаворским светом. Здесь все залито блеском солнечных лучей; и самый гром небесный, повергающий ниц апостолов, раздается не из свинцовой тучи, а из лучезар-



Четыре святых воина. Греция. 1618 г. Джорджие Митрофанович.  
Монастырь Хиландар, Афон

ного окружения Спасителя<sup>1</sup>. Весь религиозный смысл фигуры Илии в нашей иконописи всех веков – именно в подчинении ее общему "Начальнику жизни". И в этом отношении Илия, конечно, не составляет исключения. Как в православной храмовой архитектуре ее смысл выражается в том "горении ко кресту", которое столь ярко выражается в золотых церковных

тверди, где умоляет житейское. И в этом стремлении уносится ко кресту вместе с святыми все, что есть лучшего, духовного в бытовой Руси от царя – до нищего.



Титульный лист. Армения. 1604 г.  
Фрагмент книжной миниатюры.  
Евангелие. 25х17,5 см.  
Хизанди Саркис



Распятие Христа. Греция. 1640 г.

главах, так и в иконах – все в них горит к тому же сверхвременному смыслу человеческого существования и все на него указывает. Все здесь охвачено стремлением к той запредельной небесной

Вот, например, перед нами яркий образ нищеты земной в лице нагого юродивого Василия Блаженного. На замечательной иконе московского письма XVI в. (в московской коллекции И. С. Остроухова) мы видим его мо-



Десус. Греция. XVII в. Фрагмент иконостаса. Люцерн



Праотец Иссахар. Икона. Фрагмент. Россия. 20-е годы XVII в.  
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва



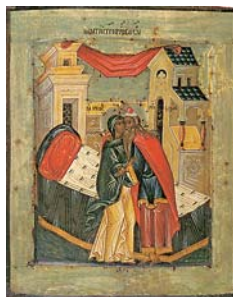


Иоанн Предтеча. Россия. XVII в.

лящимся на беспросветно сером фоне московского ноябрьского неба. Его изможденная постом и всяческим самобичеванием фигура – настоящие живые мощи – находится в полной гармонии с этим фоном. В молитве перед ним как бы развешается окно в другой мир. И что же! Он видит там блистающие золотыми солнечными лучами крылья трех ангелов: они сидят за накрытым столом, уставленным яствами. То – Божья трапеза Святой Троицы, в этом самом образе явившейся Аврааму. И всякий раз, когда перед иконописцем приподнимается завеса, скрывающая от нас горний мир, он видит там то же солнечное блистание горящего, искрящегося неба.

Мы можем наблюдать совершенно то же явление, когда в иконописном изображении соприкасается с небом

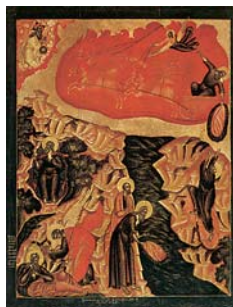
другой, противоположный конец общественной лестницы. Молится нищий, молится и царь; окно в другой мир открывается обоим, но неодинаково в обоих случаях это явление. В последнем случае задача иконописца неиз-



Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Россия. XVII в.

римо труднее и сложнее, ибо здесь краса небес выступает уже не на сером, будничном фоне: она вступает в спор с земным великолепием и блеском царского одеяния.

В московском Румянцевском музее в отделе древностей (№ 336) есть икона



Огненная колесница Илии Пророка. Россия. XVII в.

ярославского письма XVII в., где мы находим замечательное решение этой задачи. То князь Михаил Ярославский в предстоянии облачному Спасу. Роскошный узор царственной парчи выписан с поразительной яркостью и вместе с тем – с какой-то умышленной тщательностью, которая подчеркивает мелочность мишурного зем-



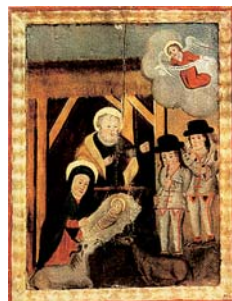
Искушение Христа в пустыне. Россия. XVII в. Фреска

ного великолепия. Это вполне правильное, реальное изображение царского облачения. И что же! Это массивное царское золото в иконе побеждено и посрамлено простыми и благородными воздушными линиями обла-

там нездешнюю роскошь божественной трапезы. А царь, возносясь молитвой к небесам, освобождается там от тяжести земного богатства и, в предстоянии облачному



Оклад. Армения. 1635 г. Серебряная филигрань. 14 x 10,5 см

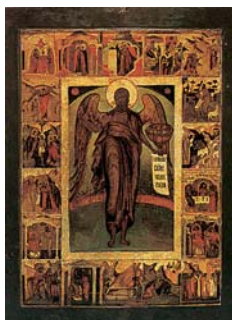


Рождество Христово. Середина XVIII в.

ного Спаса с немногими золотыми блестками. Всякая просящая и ищущая душа находит в небесах именно то, чего ей недостает и чем она спасается. Нищий юродивый – страдалец и постник – видит

Спасу, обретает легкость духа, парящего над облаками.

Так отражается в нашей древней иконописи жизненное соприкосновение с небесами мирской России – земледельческой, нищей и царской.



Иоанн Предтеча "Ангел пустыни". Россия. XVII в.



Укрощение бури на море Галилейском. Россия. XVII в. Фрагмент иконостаса

III. В этом святом горении России вся тайна древних иконописных красок.

Ряд приведенных только что примеров показывает нам, как иконописец умеет красками отделить два плана существования – потусторонний и здешний.



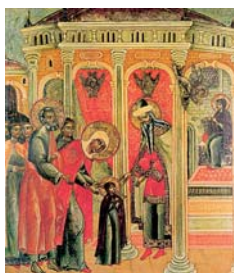
Святитель Николай (Никола Можайский) в киоте. Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву. 99х92 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

Мы видели, что эти краски весьма различны. То это пурпур небесной грозы, то это ослепительный солнечный свет или блистание лучезарного, светоносного облика. Но как бы ни были многообразны эти краски,



Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 79х59х12 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

кладущие грань между двумя мирами, это всегда небесные краски в двойном, т. е. в простом и вместе символическом



Введение во Храм. Россия. Первая половина XVIII в. Дерево, левкас, темпера. 53,7х45,7 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ческом значении этого слова. То краски здешнего, видимого неба, получившие условное, символическое значение знамений неба потустороннего.

Великие художники нашей древней иконописи так же, как родоначальники этой символики, иконописцы гре-



Христос в темнице. Россия. Вторая половина XVIII — начало XIX вв. Скульптура. Дерево, грунт, масло. Резьба по дереву, роспись. 104х36х41 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

ческие, были, без сомнения, тонкими и глубокими наблюдателями неба в обоих значениях этого слова. Одно из них, небо здешнее, открыва-



Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера, масло. Резьба по дереву, роспись. Авторская живопись под записью. 153х81х45 см. Музей, Каргополь

лось их телесным очам; другое, потустороннее, они созерцали очами умными. Оно жило в их внутреннем, религиозном переживании. И их



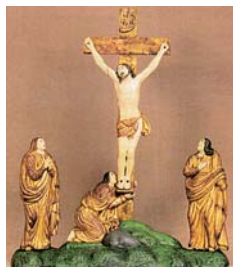
Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 68х34х10 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск

художественное творчество связывало то и другое. Потустороннее небо для них окрашивалось многоцветной



Предстоящая. Россия. XVIII в. Скульптура из композиции "Распятие". Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 23х9х4 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

радугой посюсторонних, здешних тонов. И в этом окрашивании не было ничего случайного, произвольного. Каждый цветовой оттенок имеет в своем месте особое смысловое оправдание и значение. Если этот смысл нам не всегда виден и ясен, это обуславливается единственно тем, что мы его утратили: мы потеряли ключ к



Распятие с предстоящими Богородицею, Иоанном Богословом и припадающей Марией Магдалиною. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 48х10х14 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск



В XVIII в. традиционная иконопись сосредоточилась в отдельных от Москвы и Петербурга городах и деревнях. Особенно расцветают иконописные иконы, которые переживают отечественный и культурный расцвет — в Поволжье, нескольких областях Севера. В одних случаях превалировало фольклорное начало, как это можно видеть на иконе "Архистратиг Михаил —



Царские врата. Начало XVIII в. Православный церковный музей. Куопио, Финляндия

воевода" начала XVIII в. В таких иконах преобладала плоскостная и красочная выразительность. В других случаях отличается в иконописи соединение народного начала с уже вошедшими в плоть и кровь русской культуры барочными влияниями. Особое внимание русских мастеров привлекал декор западных книжных гравюр, который ими был так основательно переработан, что стал неотъемлемой частью своей национальной культуры, и особенно ярко проявился в красочном оформлении старообрядческих рукописей. Повышенный интерес к такой прихотливой форме, форсированному цвету сказался, например, в декоративном оформлении северных "Царских врат" начала XVIII в. из Сортавалы.



Архистратиг Михаил-воевода. Начало XVIII в. Карельский художественный музей, Петрозаводск

пониманию этого единственного в мире искусства.

Смысловая гамма иконописных красок — необозрима, как и передаваемая ею природная гамма небесных цветов. Прежде всего, иконописец знает великое многообразие оттенков голубого — и темно-синий цвет звездной ночи, и яркое дневное сияние голубой тверди,



Царские врата. Россия. XVIII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. 212х50х11 см, 212х45,5х57 см. Музей, Красноярск

и множество бледнеющих к закату тонов светло-голубых, бирюзовых и даже зеленоватых. Нам — жителям севера — очень часто приходится наблюдать эти зеленоватые тона после захода солнца. Но голубым представляется лишь тот общий фон неба, на котором развевается бесконечное разнообразие не-

бесных красок, — и ночное звездное блистание, и пурпур зари, и пурпур ночной грозы, и пурпуровое зарево пожара, и многоцветная радуга, и, наконец, яркое золото полуденного, достигшего зенита солнца.



Царские врата. Россия. 1760-е гг. Дерево, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск

В древнерусской живописи мы находим все эти цвета в их символическом, потустороннем применении. Ими всеми иконописец пользуется для отделения неба, запредельного от на-



Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 33х61х18 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Ангел. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 125х28х18 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

шего, посюстороннего, здешнего плана существования. В этом — ключ к пониманию неизреченной красоты иконописной символики красок.

Ее руководящая нить заключается, по-видимому, в следующем. Иконописная мистика — прежде всего солнечная мистика в высшем, духовном значении этого слова. Как бы ни были прекрасны другие небесные цвета, все-таки золото полуденного солнца — из цветов цвет и из чудес чудо. Все прочие краски находятся по отношению к нему в некотором подчинении и как бы образуют вокруг него "чин". Перед ним исчезает синева ночная, блекнут мерцание звезд и зарево ночного по-



Архангел Михаил. Россия. Начало XVIII в. Доска сосновая, паволока, левкас, темпера. 109,5х95 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

жара. Самый пурпур зари – только предвестник солнечного восхода. И, наконец, игрою солнечных лучей обуславливаются все цвета радуги, ибо всякому цвету и свету на небе и в поднебесье источник – солнце.

Такова в нашей иконописи иерархия красок вокруг "солнца незаходимого". Нет того цвета радуги, который не находил бы себе



Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 60х22х15,5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

места в изображении потусторонней Божественной славы. Но из всех цветов один только золотой, солнечный обозначает центр божественной жизни, а все прочие – ее окружение. Один Бог, сияющий "паче

солнца", есть источник царственного света. Прочие цвета, Его окружающие, выражают собою природу той прославленной твари небесной и земной, которая образует собою Его живой, нерукотворенный храм. Словно иконописец каким-то мистическим чутьем предугадывает открытую веками позже тайну солнечного спектра. Будто все цвета радуги ощущаются им как многоцветные преломления единого солнечного луча Божественной жизни.



Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 65х25,5х13 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

Этот Божественный цвет в нашей иконописи носит специфическое название "ассист". Весьма замечателен



Богоматерь и Иоанн Богослов. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура из композиции "Распятие с предстоящими". Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 59х31х19 см, 51х26х6 см. Краеведческий музей, Яренск



Зосима и Савватий Соловецкие. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 31,5х27,7х3 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск

способ его изображения. Ассист никогда не имеет вида сплошного, массивного золота; это как бы эфирная, воздушная паутинка тонких золотых лучей, исходящих от Божества и блистанием своим озаряющих все окружающее. Когда мы видим в иконе ассист, им всегда предполагается и как бы указывается Божество как его источник. Но в озарении Божьего света нередко прославляется ассистом и его окружение – то из окружающего, что уже вошло в божественную жизнь и представляется ей непосредственно близким. Так, ассистом покрываются сверкающие ризы "Софии" Премудрости Божией и ризы возносящейся к небу Бого-

матери (после Успения). Ассистом нередко искрятся ангельские крылья. Он же во многих иконах золотит верхоушки райских деревьев. Иногда ассистом покрываются в иконах и луковичные главы церквей. Замечатель-



Спас оплечный. Россия. XVIII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 9,1х8,5х1,1 см. Северное письмо. Музей, Каргополь

но, что эти главы в иконописных изображениях покрыты не сплошным золотом, а золотыми блестками и лучами. Благодаря эфирной легкости этих лучей они имеют вид живого, горящего и как бы



Крест напрестольный. Россия. XVIII в. Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву, роспись, позолота. 37х21,2х2 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

движущего света. Искрятся ризы прославленного Христа; сверкают огнем облачение и престол Софии – Премудрости, горят к небесам церковные главы. И именно этим сверканием и горением потусторонняя слава отделя-



ется от всего непрославленного, здешнего. Наш здешний мир только взыскует горнего, *подражает пламени*, но действительно озаряется им лишь на той предельной высоте, которой достигают только вершины



Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 16,7х12,6х1,5 см. Музей, Каргополь

церковной жизни. Дрожание эфирного золота сообщает и этим вершинам вид потустороннего блистания.

Вообще потусторонние краски употребляются нашей древней иконописью, особенно новгородской, с удивительным художественным тактом. Мы не видим ассиста во всех тех изображениях земной жизни Спасителя, где подчеркивается его человеческое естество, где Божество в Нем сокрыто "под зраком раба". Но ассист



Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 15,5х13,8х2 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Евангелисты Иоанн и Лука. Россия. Конец XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 45х29х12,5 см, 44х26х16 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

тотчас же выступает в Его облике, как только иконописец видит Его прославленным или хотя бы хочет дать почувствовать Его грядущее прославление<sup>2</sup>. Ассистом нередко горит Христос-Младенец, когда иконописцу нужно подчеркнуть в изобра-



Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 16,5х13,8х1,3 см. Музей Каргополь

жении мысль о Предвечном Младенце. Ассистом окрашиваются ризы Христа в Преображении, Воскресении и Вознесении. Тем же специфическим блистанием Божества горит Христос, выводящий души из ада, и Христос в раю с разбойником.

Особенно сильное художественное впечатление достигается употреблением ассиста именно там, где иконописцу нужно противопоставить друг другу два мира, оттолкнуть запредельное от

здешнего. Это мы видим, например, в древних иконах Успения Богоматери. При первом взгляде на лучшие из этих икон становится очевидным, что лежащая на одре Богоматерь в темной ризе со всеми близкими, ее окружающими, телесно пребывает в здешнем плане бытия, который можно осязать и видеть нашими здешними очами. Напротив, Христос, стоящий за одром в светлом одеянии, с душою Богоматери в виде младенца на руках, производит столь же ясное впечатление потустороннего видения. Он весь горит, искрится и отделяется от умышленно тяжелых здешних красок земного плана, эфирной легкостью по-



Голгофский Крест с орудиями страстей в храме. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 38х29,5х3,7 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

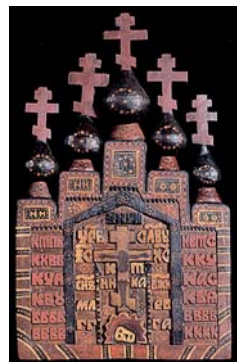
крытых ассистом воздушных линий. Контраст этот в особенности поразительно передан в двух иконах XVI в. в московских коллекциях А. В. Морозова и И. С. Остроухова.

Прибавим к этому, что на некоторых изображениях



Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву. 32х30,5х3,5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

(у И. С. Остроухова) видна высоко в небесах Богоматерь, уже прославленная в том же золотом блистании, среди сверкающих ассистом Ангелов.



Голгофский Крест с орудиями страстей в храме. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 41х24,5х3 см

В других иконах Успения тот же художественный эффект отделения двух планов бытия иногда достигается другими цветами из той же гаммы небесных красок. Христос, стоящий позади одра Богоматери, отделяется от нее не только ассистом, но и особою окраскою небесных сфер, Его окружающих. Иногда это всего одна



Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 12,7х11,9х0,8 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

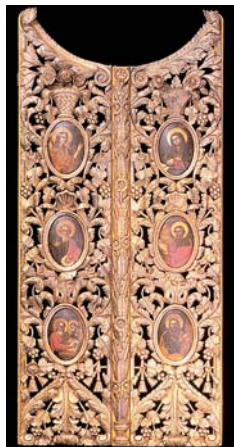
сфера, образующая вокруг Христа темно-синий овал, в котором видны Херувимы; все они кажутся нам как бы потонувшими в синеве, за исключением одного, пурпурового, пламенного Херувима на самой вершине овала, над головою Спасителя. Но



Крест четырехконечный. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 21,3х10х1,7 см. Музей, Калуга

иногда, например, в замечательной новгородской иконе XVI в. в петроградском музее Александра III, мы видим в том же овале множество небесных сфер, расположенных друг над другом. Сферы эти отделяются одна от другой множеством оттенков и отливов голубого, причем некоторые из этих сфер окрашиваются невероятными, светлыми, зеленовато-бирюзовыми тонами; зритель получает от этих тонов пря-

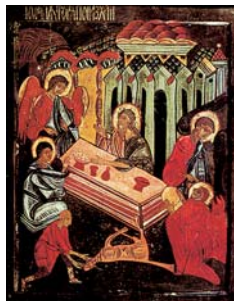
мо ошеломляющее впечатление нездешнего. Я долго мучился над загадкой, где мог художник наблюдать в природе эти краски, пока не увидел их сам, после заката



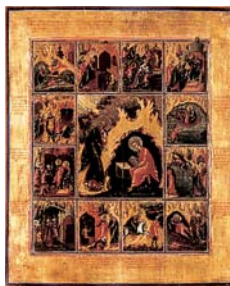
Царские врата. Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, живопись (смешанная техника), позолота. 215х49х6,5 см, 215х54х8 см. Северное письмо. Краеведческий музей, Шенкурск

солнца, на фоне северного, петроградского неба.

Впрочем, все это многообразие голубых, голубоватых и даже зеленоватых тонов, одухотворенных бесплотным естеством ангельских головок с крыльями, представляет собой загадку сравнительно простую и легкую. Гораздо сложнее и, пожалуй, глубже – тайна того яркого небесного пурпура, который составляет одну из величай-



Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в. 47х36 см



Св. евангелист Иоанн с учеником Пророком в житии. Россия. Конец XVIII в. Частное собрание, Люцерн

ших красот новгородского иконописного стиля. Задача здесь усложняется в особенности чрезвычайным разнообразием видов небесного пурпура, доступного наблюдению. Иконописец, как мы уже видели, знает пурпур небесной грозы, одухотворенной образом мечущего грома пророка. Он наблюдает ночное пурпуровое зарево пожара и освещает им бездонную глубину вечной ночи во аде. Он помещает у две-



Донская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

рей рая пурпуровое пламя огненного Херувима. Наконец, в древних новгородских иконах Страшного Суда мы видим целую огненную преграду пурпуровых Херувимов непосредственно под изображением будущего века, над головами сидящих на престолах апостолов. Все эти иконописные изображения небесного огня – сравнительно ясны и прозрачны. Вопрос становится неизмеримо труднее и слож-

нее, когда мы подходим к мистической тайне пурпура Святой Софии – Премудрости Божией.

Почему наш иконописец окрашивает ярким пурпуром лик, руки, крылья, а иногда и одеяние предвечной Премудрости, сотворившей мир? До сих пор никто еще не дал на этот вопрос удовлетворительного ответа. Приходится часто слышать, что пурпур Святой Софии есть пламень. Но это объяснение на самом деле ничего не объясняет,



Икона Божией Матери "Целительница". Россия. Конец XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

ибо, как мы уже видели, существует великое множество видов, а стало быть, и смыслов потустороннего пламени – от солнечного горения ассириста до зловещего зарева геенны огненной. Спрашивается, о каком специфическом виде пламени идет здесь речь? Что это за огонь, которым пламенеет святая София, и в чем отличие этого пурпура от других иконопис-



Икона Божией Матери Шуйская-Смоленская "Одигитрия". Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера





Илия Пророк с житием. Россия. XVIII в.

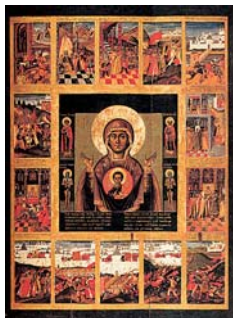




Икона Божией Матери "Животворящий источник". Россия. XVIII в. Дерево, левкас, масло.

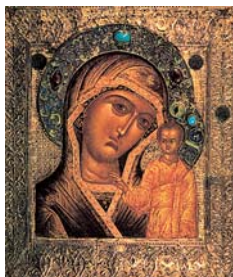
ных откровений, окрашенных в тот же цвет?

Объяснение может быть найдено только в охарактеризованной выше солнечной мистике красок, символи-



Икона Божией Матери "Знамение" Новгородская. Россия. Начало XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское"

чески выражающих тайны неба потустороннего. Знакомство с лучшими новгородскими изображениями "Софии" не оставляет в этом



Казанская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Металлический оклад. Собрание П. Д. Корина

ни малейшего сомнения. Возьмем ли мы редкую по красоте шитую шелками икону святой Софии XV в., пожертвованную графом А. Олсуфьевым московскому Историческому музею, или не менее дивную новгородскую Софию музей Александра III в Петрограде, не говоря уже о многих других изображениях пурпуровой Софии меньшего художественного достоинства, — мы найдем в них одну общую черту. Мы видим в них "Софию", сидящую на престоле на темном фоне ночного, звезд-



Азовская икона Божией Матери. Россия. Первая половина XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

ного неба. Именно соприкосновение с ночной тьмой делает необычайно прекрасным это явление небесного пурпура; в этом же соприкосновении — объяснение символического смысла этой краски.

"Вся Премудростию сотворил еси", — поется в церковном песнопении. Это значит, что Премудрость — именно тот предвечный замысел Божий о творении, коим вся тварь не-

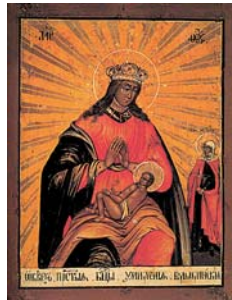
бесная и земная вызывается к бытию из небытия, из мрака ночного. Вот почему София изображается на ночном фоне. Но именно этот ночной фон и делает совершенно необходимым блистание небесного пурпура в "Софии". То — пурпур Божьей зари, зачинающейся среди мрака небытия; это восход вечного солнца над тварью. София — то самое,



Корсунская икона Божией Матери. Начало XVIII в.

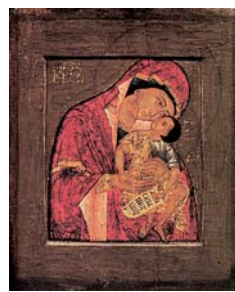
что предшествует всем дням творения.

Не берусь решить, насколько в выборе краски тут участвовало сознательное размышление. Я склонен думать, что пурпур Софии



Балыкинская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии, Москва

скорее был найден непосредственным озарением творческого инстинкта, каким-то мистическим сверхсознанием иконописца. Но сути дела это не меняет.



Взыграние Младенца. Россия. Первая половина XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

Влечение к небу и глубокое знание неба в обоих смыслах слова подсказало ему, что солнце, восходя из мрака или вообще соприкаса-



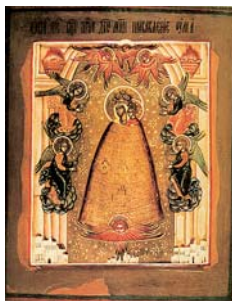
Плач при Кресте. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

ясь с мраком, неизбежно окрашивается в пурпур. К этому он привык, ибо он это повседневно наблюдал и переживал. При этих условиях не все ли равно, сознавал ли он, что пишет зарю, или же заря в его творчестве была лишь бессознательной реминисценцией. В



Ахтырская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера





Икона Божией Матери "Прибавление ума". Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

обоих случаях верно, что София для него окрасилась цветом зари. Он видел предвечную зарю и писал то самое, что видел<sup>3</sup>.

Впрочем, не ему первому явилось при свете солнечного восхода чудесное видение с огненным ликом и пурпуровыми перстами. Кто не знает крылатого стиха Гомера:

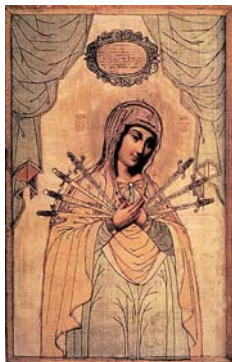


Богоматерь Владимирская. Россия. 1701. Кирилл Уланов. Музей истории религий, С.-Петербург

Иконописцы Оружейной палаты в начале XVIII в. еще сохраняли свое влияние на мастеров иконописи, ориентированных на Москву. Они продолжали создавать свои утонченные образы, следуя компромиссной стилистике Симона Ушакова. В 1701 г. Кирилл Уланов создал монументальную икону "Богоматери Владимирской", в которой он достигает выразительности при исключительной сдержанности изобразительных средств.

## Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос

Разница между языческим – гомеровским – и православно-христианским мироощущением иконописца в том, что последний видит эти пурпурные персты не в здешней, а в предвечной заре и относит их к небу потустороннему. Пурпур остается тем же утренним светом, но изменяется в самом суще-



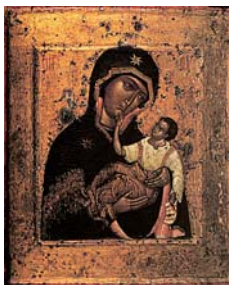
"Семистрельная" икона Божией Матери ("Умирение злых сердец") Россия. Конец XVIII в. Дерево, холст, масло

стве своем одухотворяющее его начало.

Есть еще черта в названных иконах, резко подтверждающая солнечный характер явления "Софии". Я уже говорил, что вся она покрыта тонкой паутинкой ассиста: значит, и самый пурпуровый ее лик является иконописцу



Страстная икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Муромская (Рязанская) икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

среди блистания солнечных лучей.

Сопоставим этот лик с ликом прославленного Христа, сидящего на престоле. Не очевидно ли, что было бы кощунственным писать пурпурового Христа! Почему же неуместное в отношении к Христу столь уместно и прекрасно по отношению к Софии? Оттого, что в соллярном круге иконописной мистики Христу-Царю не подобает какой-либо иной цвет, кроме

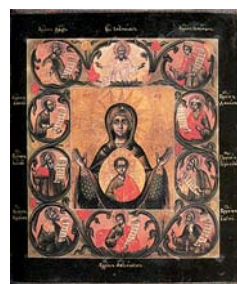


Федоровская икона Божией Матери. Россия. 1703 г. Дерево, паволока, левкас, темпера. Г. Авраамов

высшего в царственной иерархии цветов; то – ослепительный свет немеркнущего дня. Напротив, "Софии" именно ввиду ее подчиненного значения в небесной иерархии подобает пурпур, предвещающий высшее солнечное откровение.

В русской иконописи это – не единственный случай, когда пурпур отмечает собой соприкосновение солнечного света со тьмою. В соборании И.

С. Остроухова есть замечательная икона Преображения устюжского письма XVI в., где можно наблюдать аналогичное явление. Обыкновенно Преображение пишется на дневном светлом фоне. Между тем в названной иконе оно изображено на ночном фоне звездного неба, причем Фаворский свет будит спящих во мраке апостолов<sup>4</sup>. И что же, в этом ночном изображении цветовая гамма резко отличается от красок, употребляемых в других дневных иконах



Курская-Коренная икона Божией Матери с избранными пророками. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера

Преображения. Фаворский свет в новгородской иконописи всегда изображается в виде звезды, окружающей Спасителя. В самой сердцевине этой звезды Спаситель всегда залит золотом ассиста в соответствии с евангельскими словами "И просияло лицо Его, как солнце" и т.д. Но края звезды обыкновенно наполняются другими небесными цветами – темно-синим, голубым, зеленоватым и оранжевым. Напротив, в ночной



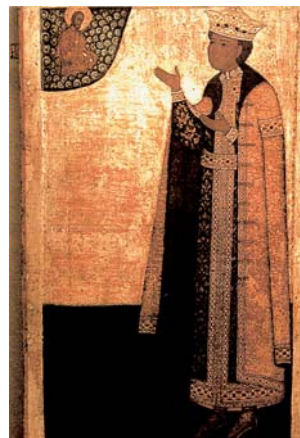
Леснинская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, холст, масло



Страшный Суд. Россия. XVIII в.



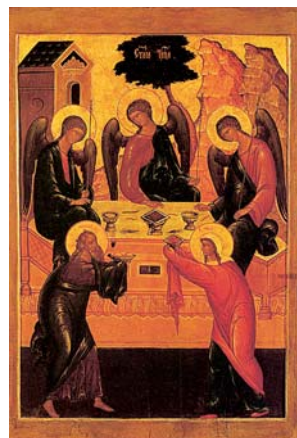
Прп. Ефросинья Суздальская. Россия. XVIII в.  
Строгановская школа



Св. Димитрий-царевич. Россия. XVIII в.



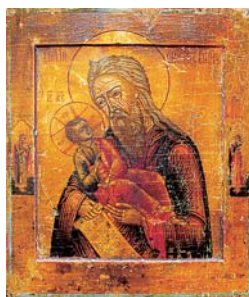
Перенос нетленных мощей Димитрия из  
Углича в Москву. Россия. XVIII в.



Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в.  
Дерево, темпера. 89x60 см. Церковь  
Успения села Курицко, Новгород



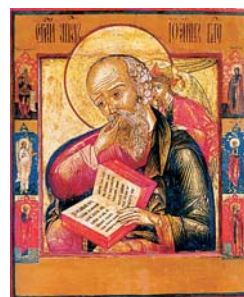
Прп. Паисий Величковский. Россия.  
15 ноября 1794 г.



Симеон Богоприимец. Россия.  
Конец XVIII – первая четверть XIX вв.  
Дерево, ковчег, торцовые шпонки.  
Левкас, темпера, золочение.  
33,5x28,8x2,9 см. Невьянская школа.  
Областной краеведческий музей,  
Свердловск



"Не рыдай мене Мати". Россия.  
Конец XVIII – первая четверть XIX вв.  
Дерево, ковчег, торцовые шпонки.  
Паволока, левкас, темпера,  
золочение. Областной  
краеведческий музей, Свердловск



Св. апостол Иоанн Богослов в  
молчании. Россия. Конец XVIII в.  
Дерево, ковчег, торцовые шпонки.  
Паволока, левкас, темпера,  
золочение. 33,4x28x2,9 см.  
Невьянская школа. Областной  
краеведческий музей, Свердловск





Серафим. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Рапида. Медное литье. Красная медь, темпера, золочение. 18х18х1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск

иконе И.С. Остроухова Фаворский свет, соприкасаясь с окружающим мраком, переходит не в синеву, а в пурпур. И в этом выражается художественный замысел, замечательно смелый и глубокий. Среди символического ночного мрака, окутавшего вселенную, молния Преображения,



Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. Конец XVIII — первая четверть XIX вв. Дерево, ковчег, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, резьба, чеканка, золочение. 89х72х3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск

пробуждающая апостолов, возвещает зарю Божьего дня и тем полагает конец тяжкому сну греховному.

Есть, впрочем, одна замечательная черта, которая отличает эту зарю Преображения от явления "Софии". В иконах "Софии" пурпуром окрашен самый ее лик, крылья и руки. Наоборот, в названной иконе ночного Преображения мы видим пурпур лишь в звездоборозном

окружении Христа, притом на самых его окраинах. В явлении "Софии-Премудрости" пурпур выражает самую его сущность; наоборот, в иконе Преображения это — один из подчиненных цветов небесного фона Христова явления.

В заключение этой характеристики остается упомя-

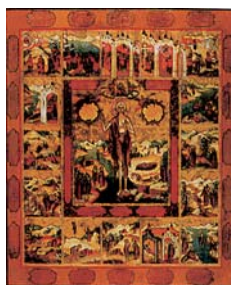


Дерево Печерских святых. Россия. XVIII в.

нуть, что от иконописца не остается скрытым и самое прекрасное из всех световых солнечных явлений — явление небесной радуги. В другом месте<sup>5</sup> мне уже приходилось говорить о том, как в богоричных иконах новгородского письма мир, собранный во Христе вокруг Богоматери, являет собою как бы многоцветную радугу. Замечательное изображение этой радуги и удивительно глубокое понимание ее мистической сущно-

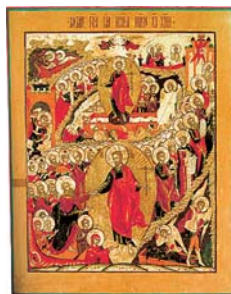


Святитель Николай. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, ковчег, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, выколотка, чеканка, золочение. 88х72х3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск



Св. Мария Египетская со сценами жития. Россия. 1804 г. Мастер И. В. Богатырев из Невьянска. Музей истории религий, С.-Петербург

В произведениях старообрядческих уральских иконописцев Невьянской школы отмечались тенденции к миниатюре, сложным композиционным построениям. Выдающимися представителями невянской школы были мастера из династии Богатыревых. Один из современников писал о них: "В Невьянке лучшие иконописцы тщательно сохраняют древний греческий манер в рисунке и оттенении... Богатыревы всех искуснее и богаче". Ярким примером изобразительного языка невянских мастеров является икона "Св. Мария Египетская со сценами жития", написанная одним из ведущих иконописцев династии Богатыревых, Иваном Васильевичем.



Воскресение Христово — Сошествие во Ад. Россия. Вторая половина XVIII в. Дерево, ковчег, две врезные сквозные торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 88,8х79,7х4 см. Невьянская школа. Музей изобразительных искусств

сти можно найти в иконах "Богородица — Неопалимая Купина", в особенности в замечательной иконе С. П. Рябушинского (псковского письма XV

в.). Здесь как раз изображено преломление единого солнечного луча Божьего — в многоцветный спектр ангельских чин, собравшихся вокруг Богоматери и через Нее властвующих над стихиями мира. В этом окружении каждый дух имеет свой особый цвет; но тот единый луч, с которым сочетается Богоматерь, тот огонь, который через Нее светит, объединяет в Ней всю эту духовную гамму небесного спектра: им горит в



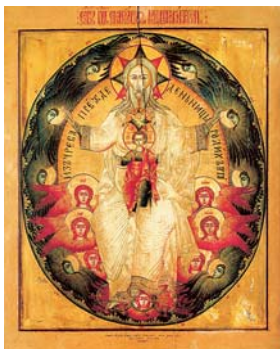
Казанская икона Божией Матери. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв.

иконе весь многоцветный мир ангельский и человеческий. И, таким образом, Неопалимая Купина выражает собою идеал просветленной и прославленной твари, той твари, которая вмещает в себе огонь Божественного Слова, и в нем горит, но не сгорает.

IV. От солнечной мистики древнерусской иконописи мы теперь перейдем к ее психологии — к тому внутреннему миру человеческих чувств и настроений, который связывается с восприя-



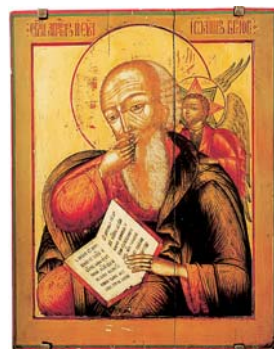
Херувим. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Рапида. Красная медь, темпера, золочение. Медное литье. Невьянская школа. 18х18х0,1 см. Областной краеведческий музей, Свердловск



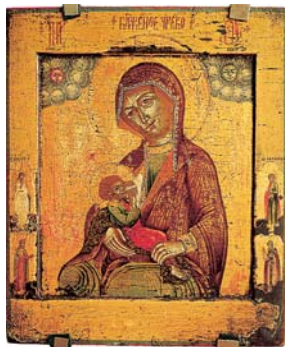
Саваоф. Россия. 1780 г. Дерево, ковчег, две  
врезные сквозные и торцовые шпонки.  
Паволока, темпера, левкас, золочение



Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XVIII –  
начало XIX вв. Дерево, ковчег, врезные  
сквозные фигурные шпонки. Паволока,  
левкас, темпера. 89,5х75,5х30 см.  
Невьянская школа.  
Областная картинная галерея, Челябинск



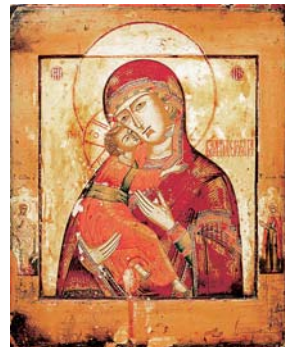
Св. апостол Иоанн Богослов в молчании.  
Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево,  
врезные сквозные фигурные шпонки.  
Паволока, левкас, темпера, золочение.  
72,5х58х3,2 см. Невьянская школа.  
Областная картинная галерея, Челябинск



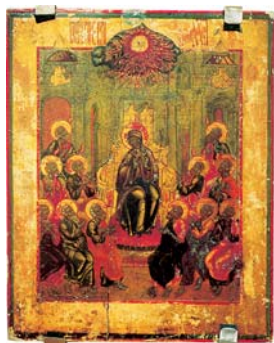
Икона Божией Матери "Блаженное чрево".  
Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево,  
ковчег, торцовые шпонки. Паволока, левкас,  
темпера. 33,4х28х2,5 см. Невьянская школа.  
Областная картинная галерея, Челябинск



Казанская икона Божией Матери.  
Россия. 22 января 1774 г. Дерево, ковчег,  
торцовые врезные сквозные шпонки.  
Паволока, левкас, темпера. 18,55х15 см.  
Невьянская школа. Частная коллекция,  
Екатеринбург



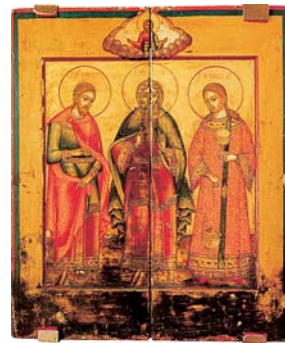
Владимирская икона Божией Матери. Россия.  
Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево, ковчег,  
торцовые шпонки. Паволока, левкас,  
темпера, золочение. 33,6х28,5х2,6 см.  
Областная картинная галерея, Челябинск



Сошествие Святого Духа на апостолов.  
Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево,  
торцовые шпонки. Паволока, левкас,  
темпера, золочение. 45х28,5х3,1 см.  
Областная картинная галерея, Челябинск



Апостолы Петр и Павел и Ангел Хранитель.  
Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево,  
торцовые шпонки. Паволока, левкас,  
темпера. 33,2х29х3 см. Невьянская школа.  
Областная картинная галерея, Челябинск



Избранные святые: Гурий, Самон и Авив. Россия.  
Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево, ковчег,  
торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера,  
золочение. 32,5х28х2 см. Невьянская школа.  
Областная картинная галерея, Челябинск



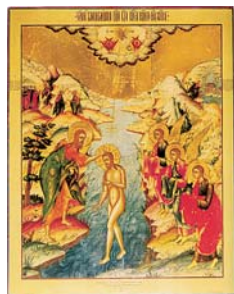
тием этого солнечного откровения.

Мы имеем и здесь необычайно многообразную и сложную гамму душевных переживаний, где солнечная лирика светлой радости совершенно необходимо переплетается с мотивом величайшей в мире скорби – с драмой встречи двух миров. Светлый лирический подъем – радостное настроение весеннего благове-

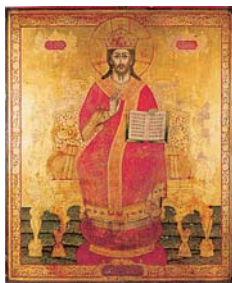


Сретение Господне. Россия. 8 ноября 1786 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,2x28,3x2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

ста – первое, что поражает в росписи древних Царских врат. Здесь мы имеем неизменно изображения четырех евангелистов и Благовещения как олицетворения той радости, которую они возвещают. Концепция этих фигур в различных иконах весьма разнообразна; но в ней всегда так

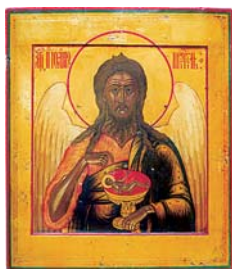


Крещение Господне. Россия. 19 ноября 1796 г. Дерево, врезные параллельные сквозные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золото листовое и творное. 89,1x70,5 см. Иван Анисимов (Малыганов?). Частная коллекция, Екатеринбург



Царь царей. Россия. 1789 г. Дерево, ковчег, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 89x76x2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск

или иначе выражается народно-русское понимание того праздника, о котором вся тварь радуется вместе с человеком, – это праздник прилета внешних птиц, ибо в Благовещение, согласно народному поверию, "и птица гнезда не вьет".

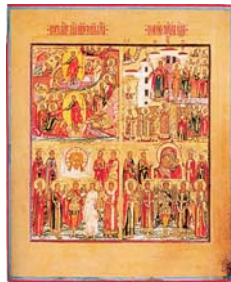


Св. Иоанн Предтеча, "Ангел пустыни". Россия. Конец XVIII в. – до 1804 г. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33x29x2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск

Иногда это настроение изображается радугой праздничных красок на золотом фоне – радостной игрою многоцветных ангельских крыльев вокруг Богоматери и евангелистов. В новгородских Царских вратах И. С. Остроухова мы имеем как раз изумительный образец этого изображения великого праздника весны. Но в его же собрании икон имеется не менее глубокое и прекрасное изображение того же праздника тепла и света, который

выражает собою великий, поворот солнца к земле.

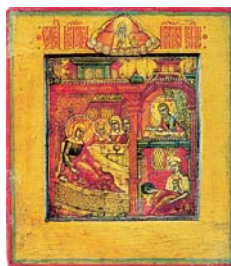
Это шесть маленьких икон Благовещения и евангелистов Строгановского письма XVI в., снятых с Царских врат. Тут мы видим не раду, а потоки яркого, полуденного света, которым все залито. Такой ослепительный полдень можно видеть только в южных странах, и мы стоим перед интересной



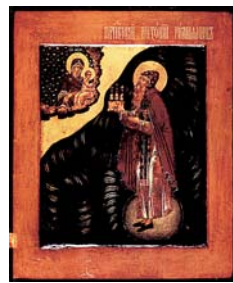
"Четырехчастная" икона (Воскресение Христова, Покров Пресвятой Богородицы, Спас Нерукотворный, Казанская икона Пресвятой Богородицы). Россия. Вторая половина – конец XVIII в. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение.

загадкой – с какого юга русский иконописец мог принести нашему грустному северу эту воистину благою весть о невиданной и неслышанной у нас радости света.

В фигурах евангелистов на Царских вратах мы можем наблюдать изображение тех чувств, которые вызываются этим откровением света в



Рождество Богоматери. Россия. Вторая половина XVIII в. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 18,2x16,1x2 см. Невьянская школа. Частное собрание, Екатеринбург



Св. Антоний Римский. Россия. XVIII в. Волково кладбище, Старообрядческая мошля, С.-Петербург

святых, озаренных душах. Тут нам приходится отметить одну из самых парадоксальных черт русской иконописи.

Казалось бы, световая радуга и полуденное сияние, окружающее евангелистов, есть прежде всего – праздник для глаза. И, однако, всмотритесь внимательно в позы евангелистов; всем существом своим они выражают настроение человека, который смотрит, но не видит,



Св. Онуфрий Великий и Петр Афонский. Россия. XVIII в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

ибо он весь погружен в слух и в записывание слышанного. Посмотрите на дугообразно согнутые спины этих пишущих апостолов – это позы покорных исполнителей воли Божией, пассивных человеческих орудий откровения. В изображениях евангелиста Иоанна, наиболее ярких и наиболее мистических изо всех, а потому и наиболее типичных для русского религиозного мироу-

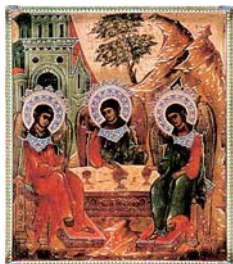


Деисус со свв. Георгием и Димитрием. Россия. Начало XVIII в. Государственный исторический музей, Москва

ствия, эта черта подчеркивается еще одной замечательной подробностью.

Иоанн не пишет, а диктует своему ученику Прохору. Мы видим у него тот же изгиб спины человека, беззаветно отдающегося откровению. И что же, этот диктующий

человек эхо апостола, которое безотчетно его повторяет и бессознательно воспроизводит, а иногда даже преувеличивает самый изгиб его спины.



Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в.

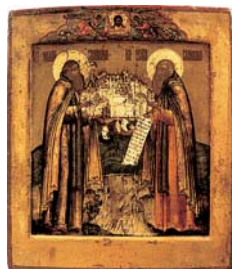
Но не в одной этой покорности выражается психология человеческой души, переживающей процесс откровения. Высшим обнаружением этой психологии является, без сомнения, тот *внутренний слух*, которому дано слышать неиз-



Толгская икона Божией Матери. Россия. Конец XVIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

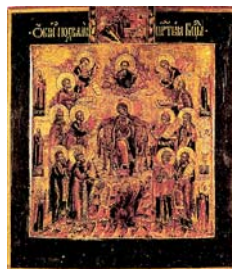
щий учитель Слова находит себе послушное орудие в лице ученика, который всей своей позой выражает безграничную, слепую покорность: это – как бы челове-

реченное. Этот слух в нашей иконописи передается весьма различными способами. Иногда это – поворот головы евангелиста, оторвавшегося от работы, к невидимому для него свету или гению-вдохновителю; поворот неполный, словно евангелист обращается к свету не взглядом, а слу-



Свв. Зосима и Савватий Соловецкие. Россия. Последняя четверть XVIII в. Музей-усадьба "Коломенское", Москва

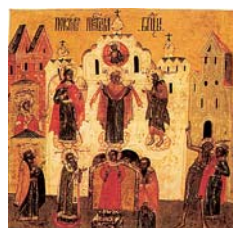
хом. Иногда это даже не поворот, а поза человека, всецело углубленного в себя, слушающего какой-то внутренний, неизвестно откуда исходящий голос, который не может быть локализован в пространстве. Но всегда это прислушивание



"Похвала Богоматери" ("Свыше пророцтва предвозвещиша"). Россия. XVIII в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне

изображается в иконописи, как поворот к невидимому. Отсюда у евангелистов это потустороннее выражение очей, которые не видят окружающего.

Самый свет, которым они освещены, получает через сопоставление с их фигурами своеобразное символическое значение. Это раду-



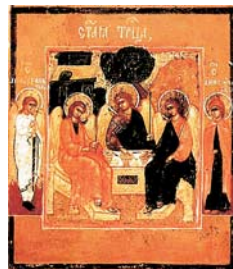
Покров Пресвятой Богоматери. Россия. XVIII в. Музей икон, Реклингхаузен

ное и полуденное сияние, которое воспринимается не зрением апостолов, а как бы *внутренним слухом*, тем самым одухотворяется: это – потусторонний, звучащий свет солнечной мистики, преобразившейся в мистику светоносного Слова. Недаром Слово в Евангелии Иоанна именуется светом, который во тьме светит.



София Премудрость Божия с Богоматерью и Иоанном Предтечей. Россия. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

В этом отнесении всех красок, составляющих красу творения, к потустороннему смыслу вечного Слова заключается источник всей лирики нашей иконописи и всей ее драмы.



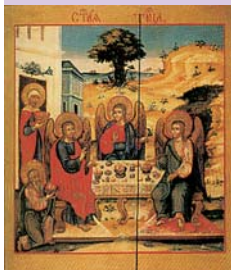
Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в.



Исследователь иконописи М. Крайлин отмечает, что к концу XVIII столетия появляются иконы, в которых при сохранении конкретных иконографических признаков и колорита более активно проявляются элементы своеобразного натурализма, свойственного для академической школы. Это можно наблюдать в "Троице Ветхозаветной" (конец XVIII в.), созданной тверскими мастерами. Не нарушая привычного извода, барочные интонации в русском периферийном варианте придают образу оттенок приподнятой праздничности. Этому немало способствует и колористическая гамма произведения, построенная на сочетании интенсивных синих, красных, желтых, зеленых цветов. Несколько иначе черты натурализма были реализованы в работе тверского мастера Федота Артемьева "Прп. Нил Столобенский со сценами жития". Если три верхних клейма – Благовещение, Воскресение, Богоявление – выполнены в уже устоявшихся рамках подражания западноевропейским образцам, то в среднике при изображении святого на фоне монастырских построек и в сценах жития заметно стремление прорваться к неким окружающим реалиям. Последние находят свое отражение в достаточно точной топографической передаче архитектурных сооружений.



Прп. Нил Столобенский со сценами жития. Россия. 1790-е гг. Мастер Федот Артемьев. Частное собрание, Москва

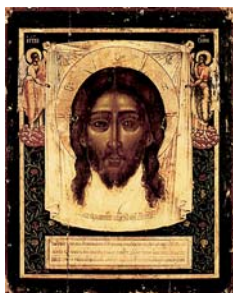


Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XVIII в. Из Селизенихи. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва

Навстречу восходящему солнцу Евангелия поднимается вся та светлая радость жизни, какая есть в человеке. При свете этих весенних лучей окрыляется и получает благословение свыше самая человеческая любовь. Иконописец не только знает этот чистый подъем земной любви, он воспекает ему радостные гимны. Это – не ночное соловьиное



Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. XVIII в. Частное собрание



Спас Нерукотворный. Россия. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

пение, а солнечный гимн жаворонка с его подъемом в темно-синюю высь.

На пороге евангельского откровения, в самом преддверии Нового Завета помещается эта прославленная иконописцем святая, но тем не менее чисто человеческая любовь Иоакима и Анны. В богородичных иконах с житием мы находим вокруг глав-

ной иконы ряд маленьких изображений, где воспроизводится ряд стадий этой любви. Особенно художественны эти воспроизведения в замечательной иконе новгородского письма XVI в. "Введение во храм с житием" (в московской коллекции А. В. Морозова). Здесь в первом изображении мы видим, как первосвященник изгоняет из храма



Рождество Христово. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 61х51 см. Вирма, Карелия

Иоакима и Анну за бесплодие. В последующих двух изображениях они оба тоскуют порознь, он в пустыне, а она – в лесу: там птицы, выющие гнезда на древесных ветвях, напоминают ей то самое, о чем она печалится. Но это одиночество в страдании в лесу, как и в пустыне, облег-



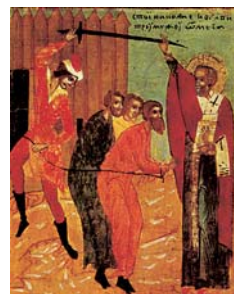
Пророк Илия. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 76х77 см. Музей Петрозаводска



Святитель Николай. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы (сцены из жития). 113х72 см. Падацкий погост, Карелия

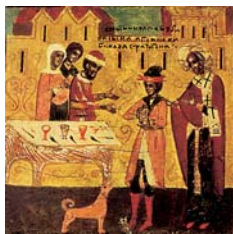
чается видением Ангела-утешителя, возвещающего грядущую радость.

Потом эта радость сбывается в зачатии пресвятой Богородицы. Замечательно, что наше иконописное искусство, всегда глубоко символическое, когда приходится изображать потустороннее, проникается каким-то своеобразным священным



Святитель Николай. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы (сцены из жития)

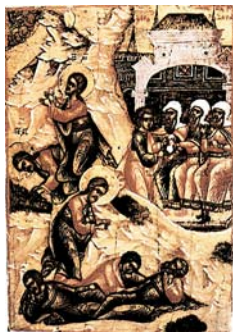
реализмом в изображении этой сбывающейся в посторонней любви радости. На первом плане мы видим Иоакима и Анну, которые целуются; в некоторых иконах за ними изображается на втором плане двухспальное ложе; а возвышающийся над ложем храм освещает эту супружескую радость своим благословением. Иконописец трогательными чертами подчеркивает голубиный характер этой



Святитель Николай. Россия. XVIII в.  
Фрагмент иконы (сцены из жития)

любви. В двух старинных иконах псковских храмов в изображении "Рождества Пресвятой Богородицы" можно видеть, как Иоаким и Анна ласкают новорожденного младенца, и белые голуби слетаются смотреть на семейную радость. А домашние птицы – гусь и утка, украшающие ту же картину домашнего очага, сообщают ей уютный характер законченной идиллии.

Как бы ни было прекрасно и светло это проявление земной любви, все-таки оно не доводит до предельной высоты солнечного открове-



Христос в Гефсиманском саду. Россия. Начало XVIII в. 20,3х13,9 см.  
Частное собрание

ния. За подъемом тут неизбежно следует спуск; как бы высоко ни поднимался в небесную синеву этот весенний жаворонок, все же до встречи с солнцем ему далеко; стремительно поднявшись, он вскоре неизбежно ниспадает на землю – класть зерно и растить птенцов для нового полета и подъема, который опять не доведет до цели. Чтобы осво-

дить земной мир от плена и поднять его до неба, приходится порвать эту пленительную цепь подъемов и спусков. От земной любви требуется величайшая из жертв: она должна сама себя принести в жертву. Вот почему в нашей иконописи прекрасная идиллия земного посюстороннего счастья не переходит грани между Новым и Ветхим Заветом. Это –



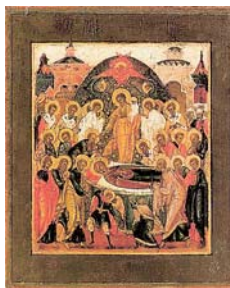
Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. Начало XVIII в. Музей икон, Аутенрид Ихенхаузен

как бы пограничное явление – лирическое вступление к последующей новозаветной драме.

Самый подъем земной любви навстречу предельному откровению здесь неизбежно готовит трагическое ее столкновение с ином, высшей любовью, ибо эта высшая любовь в своем роде так же исключительна, как и земная любовь: она тоже хочет вла-



Св. юродивые Прокопий и Иоанн Устюжские. Россия. Около 1700 г.  
Музей икон, Реклингхаузен



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XVIII в. Частное собрание, Люцерн

деть человеком всецело, без остатка.

Иконописец усматривает зарождение этой драмы в самом начале евангельского благовествования, тотчас вслед за появлением первого весеннего луча Благовещения. Она происходит в душе Иосифа – мужа Марии.



Икона Божией Матери "Животный Источник". Россия. XVIII в.  
Частное собрание, Берн

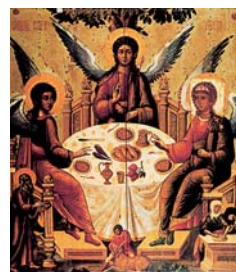
Века проходили равнодушно мимо этого старческого образа: его почти не замечали, ибо внимание наблюдателей устремлялось к одному всепоглощающему центру – к чудесному рождению от Девы. Только иконопись русская, следуя весьма несовершенным образцам иконописи греческой, проникновенно заглянула ему в душу и совершила изумительное открытие.

Эта иконопись, воспевающая счастье Иоакима и Анны, всем существом своим почувствовала, что в душе праведного Иосифа живет все то же человеческое, чересчур человеческое понимание любви и счастья, усугубленное ветхозаветным миропониманием, считавшим бесплодие за бесчестие. Тайна



Апостолы Петр и Павел. XVIII в.

рождения "от Духа Свята и Марии Девы" в рамки этого понимания не уместается, а для ветхозаветного миропонимания это катастрофа, совершенно невообразимый переворот космический и нравственный в одно и то же время. Как же вынести простой, бесхитростной человеческой душе Иосифа тяжесть столь безмерного испытания! В стране, где за бесплодие выгоняют из храма, голос с неба призывает его быть



Троица Ветхозаветная. 1701 г. Россия. Москва





Пророк Даниил. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 180х53 см.  
Преображенский собор, Кижи



Сав. Флор и Лавр. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 53х47 см.  
Преображенский собор, Кижи



Святитель Николай и двенадцать праздники (Вход Господень в Иерусалим, Сретение, Сошествие во Ад и Вознесение). Россия. XVIII в. Бронзовый складень с цветными вставками. Бронза, эмаль. Галерея Уи, Люцерн



Геден. Фрагмент иконостаса. Россия. XVII в.

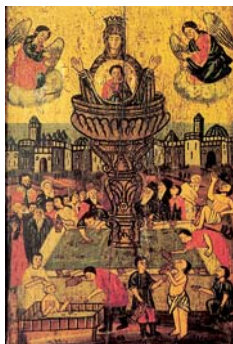


Путная икона-складень. Россия. XVIII в. Галерея Уи, Люцерн



Вмц. Екатерина.  
Греция. Около 1700 г., Люцерн

блюстителем девства обрученной ему Марии. Русский иконописец, у которого оба эти мотива сталкиваются иногда буквально на одной доске в одной и той же иконе с событиями, прекрасно понимает, какая буря человеческих чувств должна родиться в этом столкновении Нового Завета с Ветхим. И вот в древних новгородских и псковских изображениях жи-

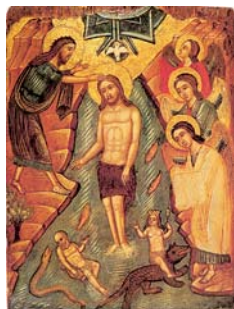


Икона Божией Матери "Живоносный Источник". Греция. Около 1700 г.

тия Богоматери мы видим тотчас вслед за Благовещением изображение Иосифа наедине с Марией. В замечательной фреске Ферапонтова монастыря эта сцена так и называется – "бурю внутри имей".

Но еще замечательнее изображение этой бури в древних новгородских и псковских иконах Рождества Христова. В нижней части иконы, непосредственно под изображением Богородицы,

лежащей на ложе, и яслей Спасителя, мы видим Иосифа, искушаемого диаволом во образе пастуха. Пастух указывает ему на кривую, суковатую палку; а Иосиф изображается на различных иконах то в состоянии тяжкого раздумья, то сомневающимся и как бы прислушивающимся к искустителю, то с выражением глубокого отчаяния и ужаса – почти безумия<sup>8</sup>.



Крещение Господне. Греция. Конец XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

Смысл этого искушения сводится к простому мужицкому аргументу: "Как из этой сухой палки не может произойти листья, так и от тебя – старика – не может произрасти потомства". Так, по апокрифу, говорит диавол Иосифу. Иконописец знает, конечно, об откровении Ангела Иосифу – "не бойся принять Марию, жену твою", – но его жизненная мудрость ему подсказывает, что даже душа, услышавшая Божественный глагол, еще не сво-

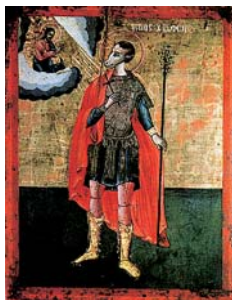


Св. Алийий Столпник. Греция. 1716 г. Собрание г. Амберга, Кёлликен



Святитель Николай спасает корабль. Греция. 1717 г. Собрание г. Амберга, Кёлликен

бодна от таких искушений. И чем бесхитростнее облик искушителя, тем неотразимее сила его простого житейского довода, порочащего Рождество Христово. Русская древняя иконопись это подчеркивает. С удивительным художественным тактом она умеет прикрыть бесовское личиной пастуха: диавольский характер инсинуации



Св. Христофор. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

выдает себя в нем лишь подлым изгибом спины. Среди множества иконописных изображений на эту тему, с которыми мне пришлось ознакомиться, я знаю только одно (в главке московского Благовещенского собора), где у "пастуха" намечаются еле заметные рожи.

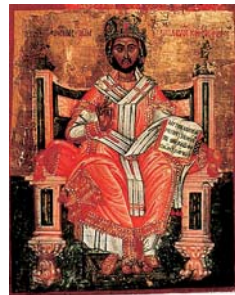
Здесь поразительна не только глубина проникновения в человеческую душу, но в особенности широта художественного обобщения и необычайная смелость крылатой мысли, которая подни-

мается в сверхсовременную высь, а потому перелетает через века! В лице Иосифа иконопись угадала не индивидуальную, а общечеловеческую, мировую драму, которая повторялась и будет повторяться из века в век, доколе не получит окончательного разрешения трагическое столкновение двух миров, ибо она – *всегда одна и та же*. Уже шесть веков прошло со времени появления лучших новгородских изоб-



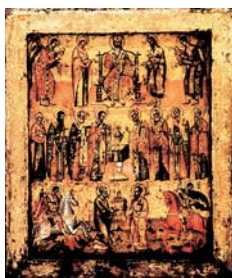
Сретение Господне. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

ражений "Рождества", а сущность искушения не изменилась. На доводе пастуха утверждается в наши дни вся рационалистическая критика, неустанно повторяющая: нет иного мира, кроме видимого нами, здешнего, посюстороннего, а потому нет и иного способа рождения, кроме естественного рождения от плотских родителей. "Зрак раба", прикрывающий явление Божества, остается, таким образом, неразгаданным по-прежнему, а вторжение потусто-



Царь царей. Греция. XVIII в.





Деисус с избранными святыми. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

ронного в наш мир вызывает все ту же бурю и бунт. Бурю эту с особой силой переживает всякий монах, ради Христа отрекающийся от всякой любви мирской;



Богоматерь "Знание" в окружении двенадцати апостолов. Греция. XVIII–XIX вв. Нагрудная панаяга. Резьба по дереву. Музей икон, Реклингхаузен

не потому ли она так непосредственно понятна и близка иконописцу?

Так или иначе, в иконописи отражается та борьба двух миров и двух мироустройств, которая наполняет собою всю историю человечества. С одной стороны, мы видим миропонимание плоскостное, все сводящее к плос-



Троица Ветхозаветная. Греция. XVIII в. Фреска в куполе вестибюля трапезной. Монастырь Дохиар, Афон

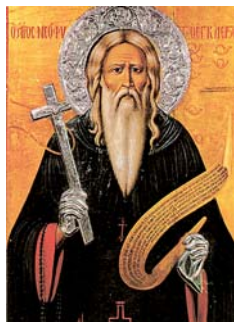
кости здешнего. А с другой, противоположной стороны, выступает то мистическое мироустройство, которое видит в мире и над миром великое множество сфер, великое многообразие планов бытия и непосредственно



Спас Вседержитель. Греция. XVIII в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург

ощущает возможность перехода из плана в план.

И может быть, самая трогательная, самая привлекательная черта тех иконописных изображений, где выразилось это понимание мира,



Прп. Неофит. Греция. XVIII в. Монастырь прп. Неофита, Пафос ( Кипр)

закljučается в любовном, глубоко христианском отношении к тому несчастному, который бессилён поддаться духом над плоскостью здешнего. В лучших новгородских иконах "Рождества" Богоматерь смотрит не на Младенца в яслях:



Богоматерь со святыми. Греция. Около 1700 г. Триптих. Частное собрание, Базель

ее взгляд, полный глубокого сострадания, устремлен сверху вниз на Иосифа и его искусителя.

В той жертве, которая требуется от Иосифа, есть предвкушение совершенной жертвы: в ней уже чувствуется зарождающееся в человеке горение ко кресту и пригвождение к нему всех его помыслов. В иконописи это предвкушение грядущего страдания, которое связывается с самым явлением в мир предвечного Младенца, изображается в другом образе, также весьма глубоко и значительном, – в образе Симеона Богоприимца. Поверхностное, житейское понимание христианского откровения видит в его возгласе "Ныне отпушаеши!"

только беспредельную радость человека, увидевшего близость спасения. Но иконописец, действительно принявший Христа в душу, смотрит глубже: он чувствует, как выстрадана та радость о спасении, которая совпадает с радостью человека о близости его земного



Святитель Игнатий Богоносец. Греция. Конец XVIII в.



Икона Божией Матери "Елеуса". Греция. XVIII в. Итало-критская школа

го конца. Он ощущает ту глубину скорби, которая заставляет принимать этот конец как избавление. И он понимает, что в устах Симеона "ныне отпушаеши" есть разрешение той бездонной глубины страдания, которая звучит в пророческих словах Богоприимца и Богоматери: "И тебе самой оружие пройдет душу". И оттого-то в лучших новгородских изображениях черты Симеона носят на



Спас Вседержитель. Бессарабия XVIII в. 42,5х33 см



Икона Божией Матери "Скорбящая". Бессарабия. XVIII в. 31,5х26,5 см



Икона Божией Матери "Знамение". Бессарабия. XVIII в. 31,8х28 см



Запрестольный крест. Бессарабия. XVIII в. 134х60,5 см



Запрестольный крест с Распятием. Бессарабия. Конец XVIII в. (1790 ?) 120х79 см. Герасим



Запрестольный крест. Бессарабия. XVIII в. 65,5х52 см



Деиусс. Бессарабия. XVIII в. Фреска. 108,5х78 см (104,5х72,5 см)



Апостолы Лука и Иаков. Бессарабия. 1790 г. 92х68,5 см. Герасим



Икона Божией Матери "Одигитрия". Бессарабия. Конец XVIII – начало XIX вв. 97х64 см





Икона Божией Матери "Скорбящая".  
Бессарабия. XVIII в. 26,8х19,5 см

себе печать сверхчеловеческой неизреченной скорби<sup>7</sup>.

Это – Симеон, провидящий Крест. А потому, в сравнении с ним, скорбные фигуры, помещаемые иконописцем у подножия креста, несмотря на глубину чувства и высокие художественные достоинства соответствующих изображений, едва ли могут дать новые мистиче-



Царь царей. Бессарабия.  
Конец XVIII – начало XIX вв.  
97х64 см

ские откровения или указания. Новгородская живопись дала нам великие, гениальные изображения "снятия с Креста" и "положения во Гроб", о чем я имел уже случай говорить в другом месте<sup>8</sup>. Но по существу своему скорбь Богоматери и апостолов, изображенная на этих иконах, – та самая, о которой говорят и которую провидят скорбные черты Симеона. Эта скорбь – то самое горе-

ние ко Кресту, которое зажигает сердца и тем самым готовит их к принятию солнечного откровения. При свете этого пламени открывается иконописцу Божий суд над миром. И в его изображении Божьего суда мы узнаем, как он воспринял это откровение; мы увидим, как сам он судит о мире.

V. Новгородские иконописные изображения Страшного Суда дают нам возможность



Апостолы Матфей и Фома.  
Бессарабия. XVIII в. 105х80 см

заглянуть в самые глубокие тайники духовной жизни "святой Руси" XV и XVI вв., проникнуть в самый суд ее совести. И ценность этих ярких, красочных изображений повышается тем, что в них человеческая совесть иконописца стремится угадать Божий суд не о каком-либо частном явлении, а о человечестве как целом, более того – о *всем мире*. Те образы, которыми он олицетворяет этот суд, превосходят глубиной и мощью самые вещи из человеческих слов.

В самой исходной точке своего искания иконописец



Архангел Михаил. Бессарабия.  
XVIII в. 97х65 см



Архангел Михаил.  
Бессарабия. XVIII в. 91,5х56,5 см

встречается здесь с глубочайшей нравственной задачей, которая в пределах земного существования не поддается окончательному решению. По самой природе своей наш мир – не рай, не ад, а смешанная среда, где происходит ожесточенная борьба того и другого. Соответственно с этим в мире преобладают не святые и не



Святитель Николай. 1790 г.  
Бессарабия. 106,5х71 см. Герасим

изверги, а тот смешанный, житейский тип, о котором говорит пословица: "Ни Богу свечка, ни черту кочерга". Как рассудит их Бог в тот миг, когда наступит срок бесповоротного, окончательного отделения пшеницы от плевел?

То решение, которое здесь дает иконописец, в сущности, не есть решение – это необычайно широкая и смелая постановка задачи, кото-

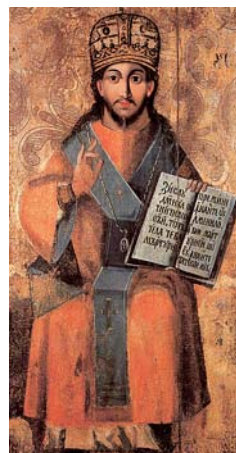
рая свидетельствует о поразительной глубине жизнепонимания и проникновения в человеческую душу.

В замечательном московском собрании икон А. В. Морозова есть две иконы Страшного Суда новгородских писем XV и XVI вв. В нижней части того и другого изображения есть как бы пограничный столб, отделяющий в иконе десницу от шуйцы – райскую сторону от адской. К столбу



Спас Вседержитель.  
Бессарабия. XVIII в. 74,5х49,5 см

привязана человеческая фигура. Можно много гадать о том, что она изображает. Есть ли это тот тип "славного малого", который не годится в рай, потому что на земле он ни в чем себе не отказывал, но не годится и в ад, потому что был



Спас Вседержитель.  
Бессарабия. XVIII в. 98х57,5 см



Икона Божией Матери "Взыскание погибших". Бессарабия. XVIII в. 21,9х17,4 см

добр и милостив? Или, быть может, это – тип человека, не горячего и не холодного, а тепловатого, житейски праведного, корректного, но не любившего по-евангельски! Все догадки в этом роде в большей или меньшей степени правдоподобны, но досто-



Рождество Пресвятой Богородицы. Бессарабия. Конец XVIII – начало XIX вв. 45х37 см

верно лишь одно. Эта фигура олицетворяет тот преобладающий в человечестве средний, пограничный тип, которому одинаково чужда и небесная глубина, и сатанинская бездна. Не зная, что с ним делать и как его рассудить, ико-



Пастырь добрый. Бессарабия. XVIII в. 84х81,5 см

нописец так и оставил его прикованным посередине к пограничному столбу. А направо и налево от него души определяются каждая к подобающей ее облику сфере.



Рождество Христово. Бессарабия. Конец XVIII – начало XIX вв. 31х25 см

Влево от столба – геенский пламень мирового пожара. А вправо от него начинается шествие в рай, переданное способом, типичным для лучших образцов нашей иконописи. Мы видим перед собою не столько движение тел, сколь-



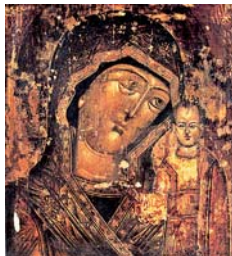
Икона Пресвятой Богородицы "Одигитрия". Бессарабия. XVIII в. 83х51,5 см

ко в самом деле – движение душ, переданное поворотом глаз, устремленных вперед – к цели. Цель эта обозначается ярко-пурпуровой, огненной фигурой, которая с первого взгляда кажется как бы огненным столпом. Но смыкающиеся крылья и пламенные очи, которые из-за них выглядыва-



Рождество Христово. Бессарабия. Конец XVIII – начало XIX вв. 31х25 см

ют, не оставляют сомнения в том, что это – огненный Херувим, стерегущий вход в рай. Пройдя через эту грань, шествие соприкасается с лоном Авраамовым, которое изображается как трапеза трех Ангелов, явившихся Аврааму. Здесь совершается последнее и окончательное пребы-



Казанская икона Божией Матери. Бессарабия. 1780 г. 28,4х22,2 см

ражение праведных душ. Иконописец понимает его по образу превращения куколки в бабочку. Коснувшись лона Авраамова, праведные души окрыляются; окруженные золотыми венцами, они грациозным полетом бабочек взлетают вверх, к судящим мир апостолам. Там, над головами апостолов, последняя

огненная преграда в виде гирлянды пурпуровых Херувимов. А на самом верху, над Херувимами, потустороннее, солнечное видение нового неба и новой земли. На левой стороне иконы в рендант<sup>6</sup> к восходящему полету праведных мы видим падение вниз головой темных бесовских фигур в бездонную адскую пучину.



Пресвятая Богородица. Бессарабия. XVIII в. 76х51,5 см

Глубина мистического проникновения в человеческую душу сказывается и тут. Ниспадающие фигуры в иконе как бы связаны в непрерывную цепь, которая тянется сверху донизу – до самой глубины ада. Изгибами этой цепи достигается изумительный художественный эффект; но для иконописца тут – дело не в эстетике, а в проникновении в правду Божьего суда. Он чувствует, что бесы не изолированы в своем падении: все грехи людские связаны один с другим; всякий порок и всякий грех влечет за собой бесчисленные другие. И все грешные души



Крещение Господне. Вход Господень во Иерусалим. Тайная Вечера. Бессарабия. XVIII в. Фреска. Роспись в алтаре. 67,5х140 см





Воскресение Христова. Распятие. Вознесение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. XVIII в. Роспись в алтаре. 67,5х128 см

связаны узами общего соблазна, коим одни заражаются от других. Мы имеем здесь неумолимую цепь греховную, заковывающую в



Святитель Николай Мирликийский. Бессарабия. XVIII в. 89х62 см

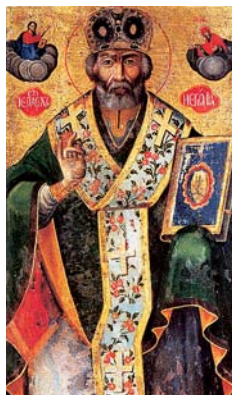
вечное рабство, – в противоположность свободному полету праведных душ.

А в середине между этими двумя противоположностями извивается колоссальный змей, покрытый бесчисленными кольцами; и каждое кольцо полно каких-то темных фигур, олицетворяющих



Спас «Благодатное Молчание». Россия. XIX в. Московская Духовная Академия, Сергиев Посад

бесконечную последовательность грехов лежащего в зле мира. Эти грехи, над которыми еще не свершился суд, еще не отошли в темную область ада; они принадлежат к тому серединному царству, где вместе с плевелами растет пшеница. Как посторонняя праведность представляет собою лишь несовершенное начало царства



Святитель Николай Мирликийский. Бессарабия. XVIII в. 80х53,5 см

правды, так и эти грехи олицетворяют ад, еще не совершившийся, но совершающийся.

В этой картине Страшного Суда мы ясно видим, как в мирочувствии иконописца относятся друг к другу эти два крайних предела бытия. Это – мироощущение, повышенное в самом существе своем. С одной стороны, мы имеем здесь живое, действенное ощущение совершающегося на земле ада; ясное созерцание той без-

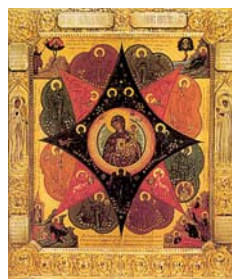
дны, куда ниспадает завязывающаяся здесь, на земле, греховная цепь, а с другой стороны – яркое конкретное видение неба, куда направляется светлый духовный подъем и полет.

Оба противоположные элементы этого углубленного мироощущения неразрывно связаны друг с дру-



Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в.

гом. С одной стороны, именно это ощущение всей бездонной глубины адской мерзости, таящейся под земным покровом, зажигает в иконописце то горение к Кресту, ту спасительную скорбь, которая разрешается возгласом «Ныне отпускаеши!»; а с другой стороны, именно откры-



Икона Божией Матери «Неопалимая Купина». Россия. XIX в. Частное собрание, Люцерн

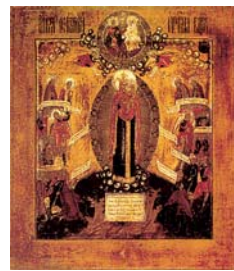
вающаяся через это горение высота духовного полета дает иконописцу силу изменить взглядом всю темную глубину лежащей внизу бездны.

VI. Таково откровение двух миров в древнерусской иконописи. Знакомся с ним, мы испытываем то смешан-



Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в.

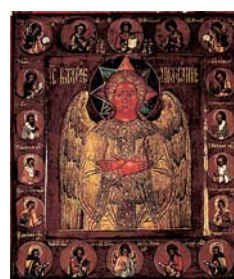
ное чувство, в котором великая радость сочетается с глубокой душевной болью. Понять, что мы когда-то имели в древней иконописи, – значит в то же время почувствовать, что мы в ней утратили. Мысль о том, что этот бес-



Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в.

смертный памятник духовного величия относится к дальнему нашему прошлому, заключает в себе что-то бесконечно тревожное для настоящего.

Утрата тотчас становится очевидной при первой попытке сопоставления старого и нового в церковной ар-



Спас «Благодатное Молчание». Россия. XIX в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне

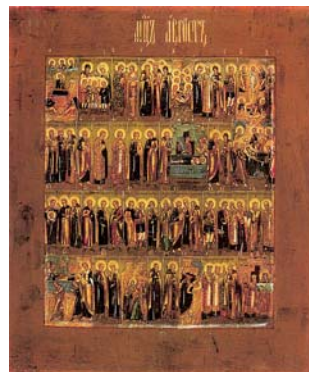




Архангел Михаил, предводитель Небесного воинства, с деяниями. Россия. XIX в. Музей икон Аутенрид, Ихенаузен



Собор апостолов. Россия. Конец XIX в.



Икона-минья с праздниками августа. Россия. Начало XIX в. Частное собрание



Икона с праздниками июля. Россия. Около 1800 г.



Икона с праздниками. Россия. Начало XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен



Иконостас. Россия. XIX в.



Праздники и похвала Богородице. Россия. XIX в. Икона-складень. 17,9x41,2 см. Галерея Уи, Люцерн





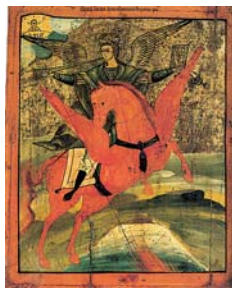
Троица Новозаветная, с Ангелами и святыми. Россия. XIX в.

хитектуре, ибо именно в древней архитектуре мы имеем наиболее наглядное изображение жизненного стиля святой Руси. Глаз радуется при виде старинных соборов в Новгороде, в Пскове и в московском Кремле, ибо каждая линия их простых и благородных



Евангелист Марк за работой, с символом орлом. Россия. Около 1800 г. Круглая доска. Диаметр 15 см. Галерея Уи, Люцерн

Иногда эти формы образуют как бы суживающуюся вверх пирамиду луковичи. В этом всеобщем стремлении ко кресту все ищет пламени, все подражает его форме, все заостряется в постепенном восхождении. Но, только достигнув точки действительно-го соприкосновения двух миров, у подножия креста, это огненное искание вспыхивает ярким пламенем и приоб-



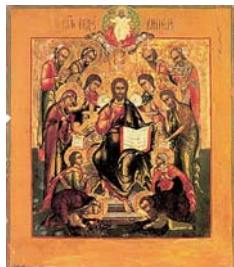
Архангел Михаил, Небесный воевода. Россия. XIX в. Частное собрание, Базель

очертаний напоминает об огне, когда-то горевшем в душах.

Мы чувствуем, что в этом луковичном стиле в Древней Руси строились не одни храмы, но и все, что жило духов-



Св. Иоанн Предтеча. Россия. XIX в. Металл, с эмалевыми вставками. Галерея Уи, Люцерн



Христос на троне с предстоящими Богом Отцом на небесах, с восьмью святыми и ангелами. Россия. XIX в.

щается к золоту небес. В этом приобщении – вся тайна того золота иконописных откровений, о котором мы уже достаточно говорили: ибо один и тот же дух выразился в древней церковной архитектуре и живописи<sup>10</sup>.

В этой огненной вспышке весь смысл существования "святой Руси". В горении церковных глав она находит яркое изображение собственного своего духовного облика; это как бы предвосхищение того образа Божия, который должен изобразиться в России.

Чтобы измерить ту бездну духовного падения, которая отделяет от этого образа со-



Казанская икона Божией Матери. Россия. Около 1800 г. Медное литье. Галерея Уи, Люцерн

откровения луковичи, о гробу непонимании ее смысла. Под луковичными главами большую частью не чувствуется купола. Раз во всем храмовом здании нет огненного стремления, они не вытекают органически из идеи храма, как его необходимое завершение, а превращаются в бессмысленное внешнее украшение. Они насаживаются на длинные шейки и, наподобие дымовых труб, механически



Христос «Князь мира». Россия. Около 1900 г. Процессиянная икона-хоругвь. Металл, позолоченный огнем способом

временную Россию, достаточно совершить прогулку по Москве за пределами Кремлевских стен и ознакомиться с архитектурой тех "сорока сороков", которыми когда-то Москва славилась. Мы увидим классические памятники безмыслия, а потому и бессмыслия. Когда мы видим церковные луковичи, они почти всегда свидетельствуют об утрате



Спас Нерукотворный. Россия. XIX в. Эмаль

прикрепляются к крышам церковных зданий.

Впрочем, это искажение – еще меньшее из зол: в Москве можно видеть и худшее. Архитекторы, лишенные вдохновения и утратившие смысл



Триптих с эмалевыми вставками. Россия. XIX в. Медное литье. Галерея Уи, Люцерн



Крест напрестольный. Россия. XIX в.  
Бронза с эмалевыми вставками.  
Галерея Уи, Люцерн

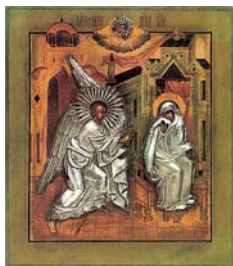
храмовой архитектуры, всегда заменяют идейное завершение церкви или колокольни каким-нибудь внешним украшением; все их помыслы направлены к тому, чтобы чем-

но красивой подставкой для часов в гостиной. Я знаю церковь, где над куполом имеется беседка с колонками Empire, на беседке чаша, на чаше что-то вроде репы, над



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. XIX в.

репой шпиль, потом шар и, наконец, крест. Всем москвичам знакома церковь, которая вместо луковичи завершена короной, потому что в ней венчалась императрица Елисавета. И, наконец, одним из самых крупных памятников до-



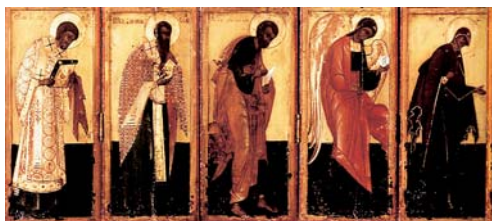
Благовещение. Россия. XIX в.  
Частное собрание, Люцерн

нибудь и как-нибудь ее изукрасить. Отсюда рождаются прямо чудовищные изобретения. Иногда завершением колокольни служит золоченая колонна в стиле Empire<sup>11</sup>, которая могла бы служить доволь-



Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в.

рогостоящего бессмыслия является храм Спасителя – это как бы огромный самовар, вокруг которого благодушно собралась патриархальная Москва.



Деисусный чин иконостаса. Россия. XIX в. Частное собрание, Берн



Деисусный чин иконостаса. Россия. XIX в. Частное собрание, Берн

В этих памятниках современности ярко выразилась сущность того настроения, которое имело своим по-

го времени возносят ко кресту свои придворные или житейские воспоминания. У древних строителей в душе огонь неопалимой купины, а у новых – золотая корона, луженый самовар или просто репа.



Св. равноапостольные Кирилл и Мефодий. Россия. 1859 г. Пасхалий Васильев. Церковь Св. Петра, Сотри

следствием гибель великого религиозного искусства; тут мы имеем не простую утрату вкуса, а нечто неизмеримо большее – глубокое духов-



Святитель Николай в житии. Россия. Начало XIX в. Палех. Невьянская школа

В этом ужасающем сходстве новейших церковных глав с предметами домашней утвари отражается то беспросветное духовное мещанство, которое надвинулось на современный мир. Именно благодаря ему никакой дей-



Св. Анна и Иоаким. Россия. 1804 г. Живопись на стекле

ное падение. Всякий строитель храма несет к подножию креста то, что наполняет его душу. Древний зодчий, как и древний иконописец, находит там луч солнечного откровения, а строители ново-



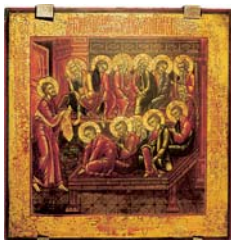
Богоматерь Свенская с прпп. Антонием и Феодосием. Россия. Середина XIX в. Невьянская школа. Частное собрание, Украина





Спас Вседержитель на престоле. Россия. 18[10?] г. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 89х71х3 см. Областной краеведческий музей, Свердловск

ствительной встречи двух миров в нашей церковной архитектуре не происходит. Все в ней говорит только о здеш-



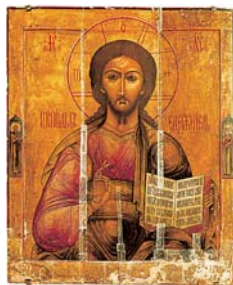
Омоение ног. Россия. XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 32 х 31,8 х 3,1 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

нем; все выражает необычайно плоскостное и плоское мироощущение. Падение иконописи, забвение иконы



Воскресение Христово — Сошествие во Ад. Россия. Первая треть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33 х 28 х 2,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

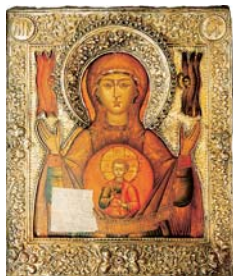
при этих условиях не требует дальнейших объяснений. То самое духовное мещанство, которое угасило огонь церковных глав, заковало в золо-



Спас Вседержитель. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 110 х 92 х 3,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

то иконы и смешало с копотью старины их краски.

Настоящее определение этому мещанству мы найдем у тех же древних иконописцев. Его сущность прекрасно выражается той пограничной фигурой, которая стоит между раем и адом и ни в тот, ни в другой не годится, потому



Икона Божией Матери «Знамение». Россия. Первая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. Оклад: серебро (без клейм), золочение, штамповка. 44,3х36,5х3,2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

что ни того, ни другого не воспринимает.

Ей вообще не дано видеть глубины, потому что она олицетворяет житейскую середину. Теперь эта середина возобладала в мире, и не у нас одних, а повсеместно. Творче-

ство религиозной мысли и религиозного чувства иссякло всюду. Строить в готическом стиле на Западе разучились так же, как и у нас в луковичном; также и живописцы типа Фра Беато или Дюрера теперь исчезли, и исчезновение их объясняется в общем теми же причинами, как и падение русской иконописи. Причина этого упадка повсеместно одна: повсюду угасание жизни духовной коренится в той победе мещанства, которая обуславливается возрастанием житейского благополучия. Чем больше этого благополучия и комфорта в земной обстановке человека, тем меньше он ощущает влечения к



Архидиакон Стефан. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 183х52,5х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск



Архидиакон Лаврентий. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 183х52,5х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

запредельному. И тем больше он склонен к спокойному, удобному нейтралитету между добром и злом.

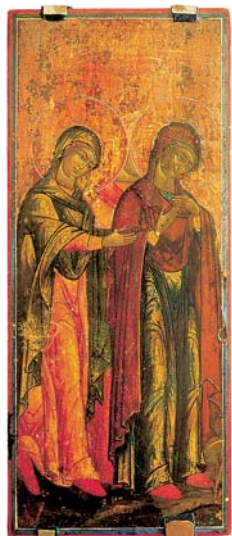
Бывают, однако, эпохи в истории, когда этот нейтралитет становится решительно невозможным; это — критические минуты, когда борьба между добром и злом достигает крайнего, высшего напряжения. Тогда и над житейской серединой, и под ней разверзаются сразу две бездны и человек ставится в необходимость определенного выбора между горным полетом и провалом в бездонную пучину.

Это — те времена, когда таящаяся в человеке зло не



Рождество Богоматери. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 42,2x71,3x3,4 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

сдерживается мирными, культурными формами общегития, а потому является в гигантских размерах и формах. Тогда ополчаются на брань Силы Небесные; человечество в громе и молнии воспринимает их высшие откровения. Это бывает в те дни, когда над землею разгорается кровавое зарево, в дни войн, великих потрясений и всяких внутренних ужасов. Тогда рушится человеческое благополучие, а вместе с тем проваливается и духовное мечанство. Оно



Богоматерь и св. Мария Магдалина. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. 46x20x3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

было совершенно невозможно, когда гуляли на просторе и пользовались властью такие изверги, как Иоанн Грозный или Цезарь Борджиа. В те дни Василий Блаженный мог видеть небо от-

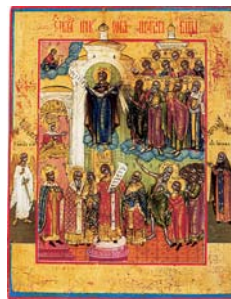


Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов и Лонгин Сотник. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. 46x20x3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

верзтым, а Фра Беато мог изображать в гениальных красочных видениях сердце, пригвоздившее себя ко Кресту. И русскому иконописцу, и великому итальянскому художнику открылись эти видения, потому что оба видели

дьявола во плоти. Оба испытывали величайший ужас страдания, оба имели то совершенно ясное ощущение ада, живущего в мире, которое всегда служило и служит стимулом величайших подвигов и подвигам.

Вот чем объясняется былой расцвет нашей иконописи в Новгороде, Пскове и



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Третья четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 18,5x14,4 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

Москве. Для этих иконописцев, переживавших ужасы непрерывных войн, видевших кругом непрекращающееся опустошение и разорение, наблюдавших повседневно больших, еще не скованных государственною извергов, ад и в самом деле не был предметом веры, а непосредственной



Икона Божией Матери «Умязчение злых сердец». Россия. 25 апреля 1848 г. (Святые на полях написаны позднее, в начале XX в.). Дерево, шпонки торцовые, врезные, сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,5x29 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Крест-распятие. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера. 200x57,5x4,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

очевидностью. Оттого и религиозное чувство их было не холодным, не тепловатым, но огненным; и их восприятие неба окрашивалось яркими, живыми красками непосредственно видимой реальности. Видение это, зародившееся среди вели-



«Четырехчастная» икона, со святыми на полях. Средник: Усекновение главы Иоанна Предтечи, Огненное восхождение пророка Илии, Николай Можайский со сценами жития, Чудо Георгия о Змие. (Все святые на полях безымянны, надписи утрачены). Россия. 1857 [?] г. Дерево, паркетирование. Павлово, левкас, темпера, золочение. 32,7x28,5x3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

чайшего житейского неблагодарения, поблекло только тогда, когда на землю явилась безопасность, удобство, комфорт, а с ними вместе – и сон духовный. Тогда разом скрылось все потусто-

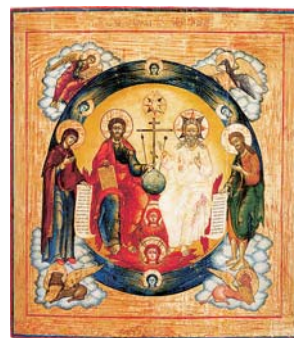




София Премудрость Божия. Россия. 20 декабря 1857 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,6х20,2х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



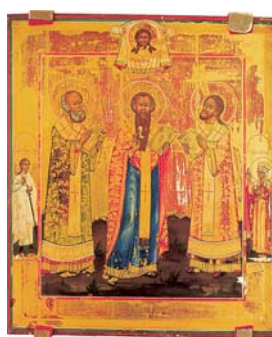
Казанская икона Божией Матери. Россия. 1830-40-е гг. Дерево, паркетирование. Павлово, левкас, темпера, золочение. 26,2х22,3х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



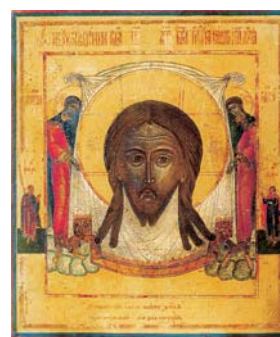
Троица Новозаветная. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые и врезные, сквозные, фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 71х63х3,6 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Избранные святые: Медост, Власий, Флор, Лавр. Россия. 15 декабря 1824 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31,1х28,6х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Россия. XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31х26,6х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск



Спас Нерукотворный. Россия. 28 мая 1841 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 32,5х 28х3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Икона Божией Матери «Утоли моя печали». Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 32,8х27,4х2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Икона Божией Матери «Богородице Дево Радуйся». Россия. 1840-е гг. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,4х19х2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



Св. апостол и евангелист Лука. Россия. 1820-30-е гг. Дерево, одна шпонка – торцовая нижняя. Павлово, левкас, темпера, золочение, цировка. 27,5х23,5 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

роннее – и ад, и рай. В течение веков, отделяющих нас от нашей новгородской иконописи, мир видел немало великих образцов челове-

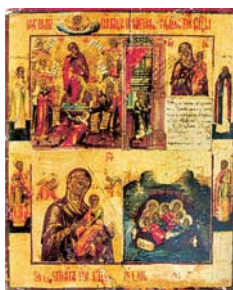


Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79,5 x 31 x 2,6 см. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ческого творчества, в том числе – пышный расцвет мировой поэзии на Западе и у нас. Но как бы ни был высок этот взлет, все-таки до потус-

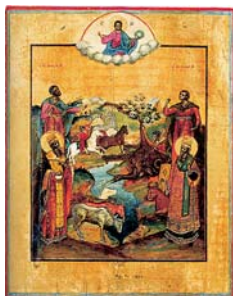


Икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,8x18,4 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург



«Четырехчастная» икона (Похвала Богоматери, Нечаянная радость, Богоматерь Страстная, Семь спящих отроков Эфесских; слева – Ангел-Хранитель и Козьма; справа – апостол Павел и Дамьян). Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,2x18,3x2,6 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

тороннего неба он не долетает и адской глубины тоже не разверзает. А потому никакое человеческое творчество, не в состоянии окончательно преодолеть мещанство: недаром германская поэзия полна жалоб на филистерство. Спать можно и с «Фаустом» в руке.

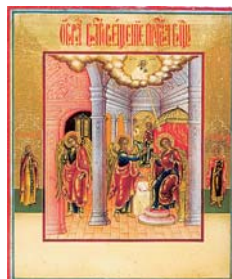


Избранные святые: Медост, Власий, Флор и Лавр. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,2 x 26,7 x 2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

Для пробуждения тут нужен удар грома.

Теперь, когда сон столь основательно потревожен, есть основания полагать, что и всемирному мещанству наступает конец. Ад опять обнажается: мало того, становится очевидным роковое сцепление, связы-

вающее его с духовным мещанством наших дней. «Мещанство» вовсе не так нейтрально, как это кажется с первого взгляда; из недр



Благовещение. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,3 x 18,5 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

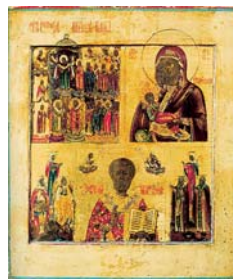
его рождаются кровавые преступления и войны. Из-за него народы хватают друг друга за горло. Оно загло тот всемирный пожар, кото-



Апостол Петр. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79x31x2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

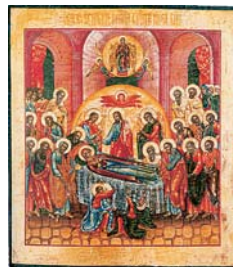
рый мы теперь переживаем, ибо война началась из-за лакомого куска, из-за спора «о лучшем месте под солнцем».

Но этот спор не есть худшее, что родилось из недр современного мещанства. Комфорт родит предателей. Продажа собственной души и родины за тридцать серебряников, явные сделки с сатаной



«Трехчастная» икона (Покров Пресвятой Богоматери, Богоматерь «Утоли моя печали», Святитель Николай). Россия. Вторая четверть – середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33x28,2x2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

из-за выгод, явное поклонение сатане, который стремится вторгнуться в святое святых нашего храма, – вот куда в конце концов ведет мещанский идеал сытого довольства. Именно через раскрытие этого идеала в мире перед нами, как и перед древними иконописцами, ясно обнажается темная цепь, которая



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1866 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 51,7x46,1 см. Андрей Черноволонин. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

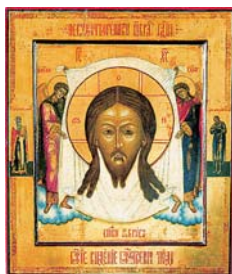




Иоанн Богослов. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79х31х2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

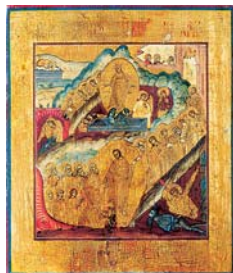
ниспадает от нашей житейской поверхности в беспросветную и бесконечную тьму.

А рядом с этим, на другом конце открывающейся перед нами картины, уже начинается окрыление тех душ, которым постыло пресмыкание нашей червеобразной формы существования. В том духовном подъеме, который явил-



Спас Нерукотворный. Россия. Середина – вторая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение, цировка. 33,5х28,6х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

ся в мир с началом войны, мы видели этот горный полет людей, приносивших величайшую из жертв, отдававших за ближнего и достояние, и жизнь, и самую душу. И если теперь некоторые ослабели, то другие, напротив, окрепли для высшего подвига.



Воскресение Христово – Сошествие во Ад. Россия. Середина – вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые, врезные, сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33х28,1х3,1 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

Возможно, что переживаемые нами дни представляют собою лишь “начало болезни”; возможно, что они – только первое проявление целого грозного периода всемирной истории, кото-



Архангел Михаил Архистратиг. Россия. Середина – вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,3х28,3х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

рый явит миру ужасы, доселе невиданные и неслыханные. Но будем помнить: великий духовный подъем и великая творческая мысль, особенно мысль религиоз-



Икона Божией Матери «Утоли моя печали». Россия. 1870-е гг. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: ткань, шитье по карте, стекло, жемчуг, кварц, аметист. 33,3 х 29 х 2,7 см. Т. В. Филатов (?) Частная коллекция, Екатеринбург

ная, всегда выковывается страданиями народов и великими испытаниями. Быть может, и наши страдания – предвестники чего-то неизреченно великого, что должно родиться в мир. Но в таком случае мы должны твердо помнить о той радости, в которую обратятся эти тяжкие муки духовного рождения.

Среди этих мук открытие иконы явилось вовремя. Нам нужен этот вещный благовест и этот пурпур

зари, предвещающий светлый праздник восходящего солнца. Чтобы не унывать и до конца бороться, нам нужно носить перед собой эту хоругвь, где с красой не-



Икона Божией Матери «Знамение». Россия. Вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, серебрение. 31х27,6х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

бес сочетается солнечный лик прославленной святой России. Да будет это унаследованное от дальних наших предков благословение призывом к творчеству и предзнаменованием нового великого периода нашей истории.



Чудо Георгия о Змие. Россия. Конец XIX – начало XX вв. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 17,6х16 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

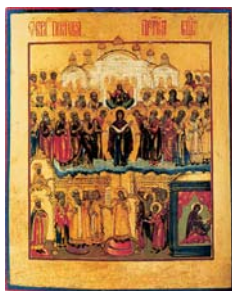
## Исторические наблюдения

I. Внимание приступающего впервые к русским иконам XIV и XV вв., а отчасти и XVI в. бывает поражено обыкновенно неожиданными перспективными соотноше-



Чудо Димитрия Солунского. Россия. Последняя четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 17,7x14,8x2,3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

ниями, особенно когда дело идет об изображении предметов с плоскими гранями и прямолинейными ребрами, как-то, например, зданий, столов и седалищ, в особенности же книг, собственно Евангелий, с которыми обычно изображаются Спаситель и святители. Эти особенные соотношения стоят вопио-



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 34,4x28 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург

щим противоречием с правилами линейной перспективы, и с точки зрения этой последней не могут не рассматриваться как грубые безграмотности рисунка.

При более внимательном разглядывании икон нетрудно бывает подметить, что и тела, ограниченные кривыми поверхностями, тоже передаются в таких ракурсах, которые



Апостол Павел. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79x30,6x2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

исключаются правилами перспективного изображения. Как в криволинейных, так и в ограниченных телах, на иконе бывают нередко показаны такие части и поверхности, которые не могут быть видны сразу, о чем нетрудно узнать из любого элементарного учебника перспективы. Так, при нормальности луча зрения к фасаду изображаемых

зданий у них бывают показаны совместно обе боковые стены; у Евангелия видны сразу три или даже все четыре обреза; лицо изображает-



Спас Вседержитель на Престоле. Россия. Первая половина – середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки врезные сквозные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 112x80x4,3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ся с теменем, висками и ушами, отвернутыми вперед и как бы распластанными на плоскости иконы, с повернутыми к зрителю плоскостями носа и других частей лица, которые не должны были бы быть показаны, да еще при повернутости плоскостей, которым, напротив, естественно было бы быть обращенными вперед; характерны также горбы согбенных фигур деисусного ряда, спина и грудь, одно-

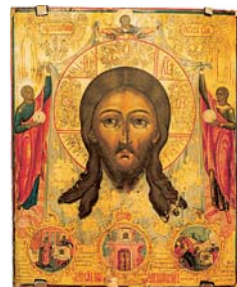


Архангел Михаил Архистратиг. Россия. Вторая половина – конец XVIII в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, серебрение. 42x38x2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



«Трехчастная» икона. Россия. XIX в. Дерево, шпонки врезные встречные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 53x44,5x3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

временно представленные у святого Прохора, пишущего под руководством апостола Иоанна Богослова, и другие аналогичные соединения поверхностей профиля и фаса, спинной и фронтальной плоскостей и т. д. В связи с этими дополнительными плоскостями линии параллельные и не лежащие в плоскости иконы или ей параллельной, которые перспективно должны были бы быть изображены



Спас Нерукотворный, с чудесами. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные встречные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 53,5x44,3x2,9 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

сходящимися к линии горизонта, на иконе бывают изображены, напротив, расходящимися. Одним словом, эти и подобные нарушения перспективного единства того, что изображается на иконе, настолько явны и определены, что на них первым делом укажет самый посредствен-

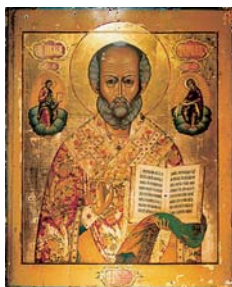




Архангел Михаил. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 80,5x29,5x2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ный ученик, хотя бы лишь мимоходом и из третьих рук отведавший перспективы.

Но, странное дело: эти "безграмотности" рисунка, которые, по-видимому, должны были бы привести в ярость всякого зрителя, понявшего "наглядную несообразность"



Святитель Николай. Россия. 1818 г. Дерево, ковчег, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 88,5x73x3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

такого изображения, напротив того, не вызывают никакого досадного чувства и воспринимаются как нечто должное, даже нравятся. Мало того: когда иконы две или три, приблизительно одного перевода и более или менее одинакового мастерства письма, удастся поставить рядом друг с другом, то зритель с полной определенностью усматривает огромное художественное превосходство в той из икон, в которой нарушение правил перспективы наибольшее,



Архангел Гавриил. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 80,5x31x2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

тогда как иконы более "правильного" рисунка кажутся холодными, безжизненными и лишенными ближайшей связи с реальностью, на них изображенную. Иконы для непосредственного художественного восприятия наиболее творческие всегда оказываются с перспективным "изъяном". А иконы, более удовлетворяющие учебнику перспективы, — бездушны и скучны. Если по-



Рождество Христово. Россия. Между 1832 и 1837 гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 178x105x4 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

зволить себе временно просто забыть о формальных требованиях перспективности, то непосредственное художественное чутье ведет каждого к признанию превосходства икон, перспективность нарушающих.

Тут может возникнуть предположение, что нравится собственно не способ изображения как таковой, а наи-



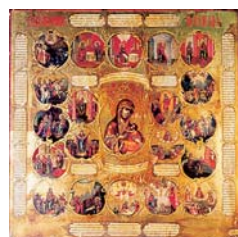
Св. Лев Катанский, с житием в одиннадцати клеймах. Россия. 1818 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90x55x3,1 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

вность и примитивность искусства, еще детский-беззаботного по части художественной грамотности: бывают же любители, склонные объявить иконы милым детским лепетом. Но принадлеж-



Единородный Сыне. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Тондо. Дерево, шпонки врезные, сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 82x82x3,6 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ность икон с сильным нарушением правил перспективы <свойственна> именно высоким мастерам, тогда как меньшее нарушение этих самых правил свойственно



Акафист Богоматери («Взыграние Младенца») с двадцатью клеймами. Россия. 1800-1810 гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 60x72x3 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

преимущественно мастерам второго и третьего разряда, что побуждает обдумать, не наивно ли самое суждение о наивности икон. С другой стороны, эти нарушения правил перспективы так настойчивы и часты, так, я бы сказал, систематичны, и притом упорно систематичны, что невольно рождается мысль о неслучайности этих нарушений, об особой системе изображения и

восприятия действительности, на иконах изображаемой.

Как только эта мысль появилась, у наблюдателей икон рождается и постепенно крепнет твердое убеждение, что эти нарушения правил перспективы составляют применение сознательного



Архидиакон Лаврентий. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовая нижняя. Павлово, левкас, темпера, золочение. 190х71х3,6 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

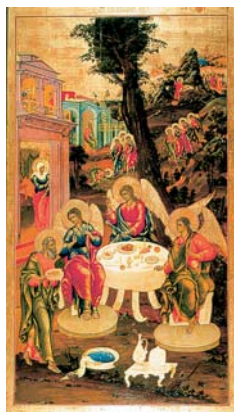
приема иконописного искусства и что они – хороши ли, плохи ли – весьма преднамеренны и сознательны.

Это впечатление сознательности сказанных нарушений перспективы чрезвычайно усиливается от подчёркнутости обсуждаемых особенных ракурсов, применением к ним особенных же расцветок или, как говорят иконописцы, раскрышек: особенности рисунка тут не только не проскальзывают мимо сознания через применение в соответственных ме-



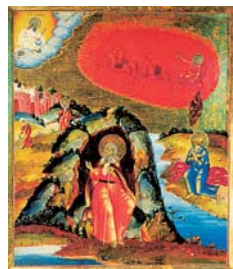
Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая четверть – середина XIX в. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 119х68х3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

стах каких-нибудь нейтральных красок или смягченных общим цветовым эффектом, но, напротив того, выступают как бы с вызовом, почти крича на общем красочном фоне. Так, например, дополнительные плоскости зданий-палат не только не прячутся в тени, но, напротив, бывают нередко окрашены в цвета яркие и притом совсем иные, нежели



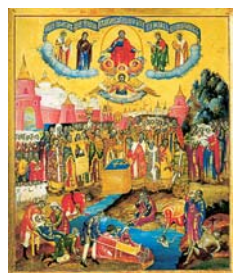
Троица Ветхозаветная, со сценами бытия. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовая нижняя. Павлово, левкас, темпера, золочение. 116х68х3,8 см. Круг Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

плоскости фасадов. Наиболее же настойчиво заявляет о себе в таких случаях тот предмет, который разнообразными приемами и без того наиболее выдвигается вперед и стремится быть живописным центром иконы – Евангелие;



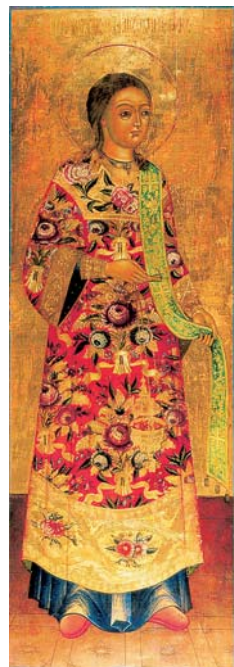
Огненное восхождение Пророка Илии. Россия. Первая половина – середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 53х46х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

обрез его, обычно расписываемый киноварью, является самым ярким местом иконы и тем чрезвычайно резко подчеркивает свои дополнительные плоскости.



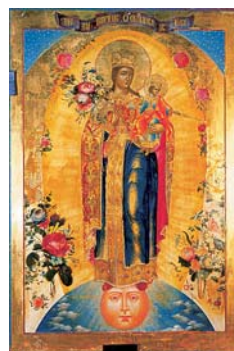
Обретение Креста Господня. Россия. Первая половина – середина XIX в. Оборот двусторонней иконы. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 53х46х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

Таковы приемы подчёркивания. Эти приемы тем более сознательны, что они стоят к тому же в противоречии с обычной расцветкой предметов и, следовательно, не могут быть объясняемы натуралистическим подражанием тому, что обычно бывает.



Архидиакон Стефан. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 200х70х3,8 см. Круг Чернобровиных. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

Евангелие не имело обычно киноварного обреза, а боковые стены здания не красились в цвета иные, чем фасад, так что в своеобразии их рас-



Икона Божией Матери "Что ты наречем". Россия. 1830-1840-е гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 107х62х3,7 см. И. П. Чернобровин. Областной краеведческий музей, Екатеринбург





Чудо Архангела Михаила. Россия. 1847 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 109х70х3,6 см. П. А. Карманов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

цветки на иконах нельзя не видеть стремления подчеркнуть дополнительность этих плоскостей и неподчинение их ракурсам линейной перспективности как таковой.

II. Указанные приемы носят общее название обрат-



Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. 1847 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 108х70х3,7 см. П. А. Карманов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ной или обращенной перспективы, а иногда – и перспективы извращенной или ложной. Но обратная перспектива не исчерпывает многообразных особенностей рисунка, а также и светотени икон. Как ближайшее распространение приемов

обратной перспективы следует отметить *разноцентренность* в изображениях: рисунок строится так, как если бы на разные части его глаз смотрел, меняя свое место. Тут одни части палат, например, нарисованы более или менее в соответствии с требованиями обычной линейной перспективы,

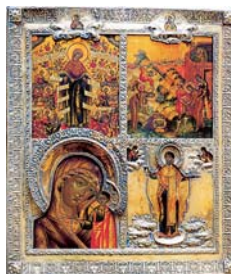


Распятие, с предстоящими и избранными праздниками. Россия. 1840–1860-е гг. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. Крест: медный сплав, золочение. 33х27,9х2,9 см, рама: 46х41х4,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

но каждая – со своей особой точки зрения, т. е. со своим особым центром перспективы; а иногда и со своим особым горизонтом, а иные части, кроме того, изображены и с применением перспективы обратной. Эта сложная разработка перспективных ракурсов бывает не только в палатном письме, но и в ликах, хотя она проведена



Положение во Гроб Господень. Середина XIX в. Дерево, шпонки вертикальные, врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 69х107,5х3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



«Четырехчастная» икона. Россия. 1814 г. Дерево, шпонки врезные сквозные. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро, чеканка, золочение. 45,7х38,8х2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

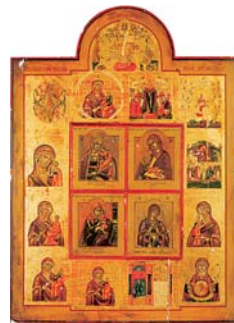
обычно не с очень большою настойчивостью, умеренно и некрикливо, и потому может сойти здесь за «ошибки» рисунка; зато в других случаях все школьные правила опрокидываются с такою смелостью, и столь властно подчеркивается их нарушение, а соответственная икона так много говорит о себе, о своих художественных достижениях непосредственному художественному вкусу, что не остается никакого сомнения: «неправильные» и взаимно противоречивые подробности рисунка представляют сложный художественный расчет, который, если угодно, можно называть дерзким, но – никак не наивным. Что скажем мы, например, об иконе Спаса Вседержителя в Лаврской

ризнице<sup>2</sup>, на которой голова отвернута вправо, но с правой же стороны имеет дополнительную плоскость, причем ракурс левой стороны носа меньше правого и т. п.? Плоскость носа настолько явно повернута в



Икона Божией Матери «Умягчение злых сердец» Ченстоховская. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,5х30,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

сторону, а поверхности тенеи и висков развернуты, что не было бы затруднения забраковать такую икону, если бы не – вопреки ее «неправильности» – изумительная выразительность и



Собор шестнадцати Богородичных икон. Россия. 1825–1840-е гг. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, золочение. 86х64х3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

полнота ее. Это впечатление осознается с полною определенностью, если мы взглянем тут же, в Лаврской ризнице, на другую<sup>3</sup>, подобную же рисунком, переводом, размерами и красками



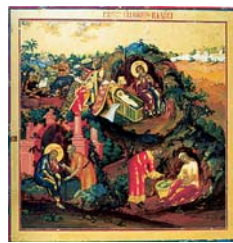
Рождество Богоматери. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



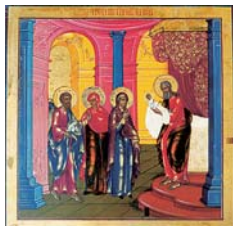
Введение во Храм. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Благовещение. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



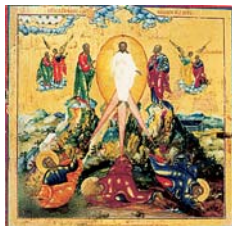
Рождество Христово. Россия. 1830-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



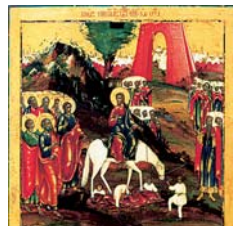
Сретение Господне. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,4х33,6х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



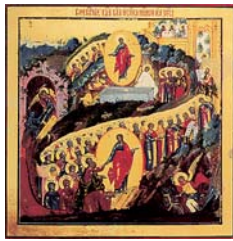
Крещение. Богоявление. Россия. Около 1838–1840-х гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Преображение Господне. Россия. 1838 г. Праздничный чин. 34,4х33х3,1 см. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. А. Н. Гилчин. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



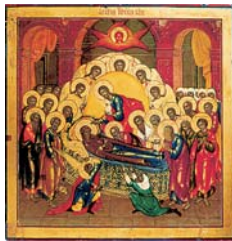
Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1840 г. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,5х33,7х3 см. С. Ф. Бердииков. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Воскресение Христово – Сошествие во Ад. Россия. 1830-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,4х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Вознесение Господне. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,5х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Воздвижение Креста Господня. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые вертикальные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,6х33,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург





«Четырехчастная» икона (Богоматерь «Всем скорбящим Радость», Богоматерь «Умиление», избранные святые: Петр и Феврония Муромские, митрополиты Алексий, Петр и Иона; избранные святые: Гурий, Самон и Авив, Внифантий и Наталия). Россия. Первая четверть XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера, золочение. 32х27,8х1,2 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

икону того же наименования, но написанную почти без вышеупомянутых отступлений от правил перспективы и школьно гораздо более правильно: эта последняя икона, в сравнении с первой, представляется бессодер-



«Семистрельная» икона Божией Матери («Умиление злых сердец»). Россия. Последняя четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 22,3 х 18,8 х 2,3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

жательно, невыразительной, плоскостной и лишеной жизни, так что не остается сомнения при общем разительном их сходстве, что перспективные pravidlorушения – не есть терпимая слабость иконописца, а положительная сила его, – именно то, вследствие чего первая из рассмотренных икон неизмеримо выше вто-

рой, неправильная выше правильной.

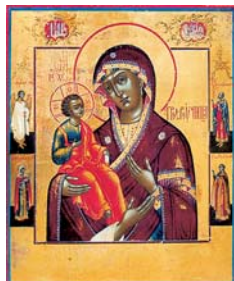
Далее, если обратиться к светотени, то и тут мы находим в иконах своеобразное распределение теней, подчеркивающее и выделяющее несоответствие иконы изображению, требуемому натуралистической живописью. Отсутствие определенного фокуса света, противоречивость освещений в разных местах иконы,



Казанская икона Божией Матери. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 34х28,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

стремление выдвинуть массы, которые должны были бы быть затененными, – это опять не случайности и не промахи мастера-примитивиста, но – художественные расчеты, дающие максимум художественной изобразительности.

К числу подобных же средств иконописной изоб-



Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. 1835 г. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. 33,5х28,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Икона Божией Матери «От бед страждущих». Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 35,5х28,3х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

разительности следует отнести еще линии так называемой разделки, делаемые иным цветом, нежели цвет раскраски соответственного места иконы, а чаще всего металлически блестящими – золотой или очень редко серебряной ассисткой или вторым золотом. Этим подчеркива-



Сошествие Святого Духа на апостолов. Россия. 1894 г. Дерево, павлока, левкас, темпера, золочение. 33,3х30,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

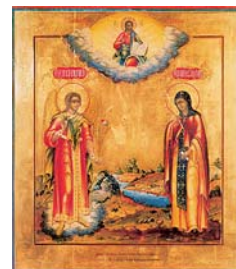
нием цвета линий разделки мы хотим сказать, что иконописец сознательно обращает на нее внимание, хотя она не соответствует ничему физически зримому, т. е. какой-нибудь аналогичной системе линий на одежде или седалище, например, но есть лишь система линий потенциальных, линий строения данного предмета, подобных, например, линиям силы электрического или магнит-

ного поля, или системам эквипотенциальных или изотермических и тому подобных кривых. Линии разделки выражают метафизическую схему данного предмета, динамику его, с большою силою, чем видимые его линии, но сами по себе они вовсе невидимы и, будучи начертанными на иконе, составляя, по замыслу иконописца, совокупность заданий со-

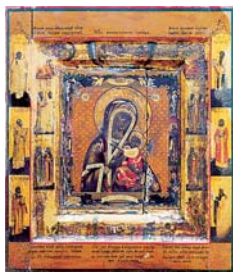


Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Начало – первая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро, чеканка, золочение. 33,3х28х2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

зерцающему глазу, линии заданных глазу движений при созерцании им иконы. Эти линии – схема воспроизведения в сознании созерцаемого предмета, а если искать физические основы этих линий, то это – силовые линии, линии натяжений, т. е., иными словами, – не складки, образующиеся от натя-



Архангел Гавриил и мученица Евгения. Россия. 1858 г. Дерево, шпонки врезные сквозные; рубашка из бархата. Левкас, темпера, золочение. 44х38,5х2,7 см. И. П. Чернобровин. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Икона Божией Матери «Прежде Рождества и по Рождестве Дева». Россия. 1871 г. Дерево, ковчег. Левкас, темпера, золочение. 38,4х33,5х3,2 см. Т.В. Филатов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

жения, еще не складки, но складки лишь в возможности, в потенции, – те линии, по которым легли бы складки, если бы стали складываться вообще. Начертанные на до-полнительной плоскости линии разделки выявляют сознанию структурный харак-

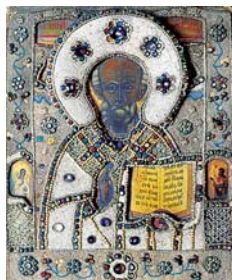


Икона Божией Матери «Знамение». Россия. 1861 г. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро (низкопробное, без клейм), чеканка, золочение. 38х32,6х3 см. Ф. Анисимов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

тер этих плоскостей и, следовательно, помогают, не ограничиваясь пассивным созерцанием этих плоскостей, понять функциональное отношение таковых к целому и, значит, дают материал с особенною остротою заметить неподчиненность подобных ракурсов требованиям линейной перспективы.

Мы не будем говорить о других, второстепенных, приемах иконописи, которыми она подчеркивает

свою неподсудность законам линейной перспективы и сознательность своих перспективно-нарушений. Упомянем лишь об описи, обводящей рисунок, и потому чрезвычайно подчеркивающей его особенности, – об оживках, движениях и отметинах, а также пробелах, выяв-



Святитель Николай. Россия. Середина – вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: ткань, шитье по карте бисером и стеклярусом, вставки из ограниченных цветных стекол. 32,5х27х3,1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ляющих выпуклости и потону акцентирующих все неровности, которым не следовало бы быть видными, и т. д. Можно думать, сказанного достаточно, чтобы напомнить всем, приглядывавшимся к иконам, уже имеющийся запас впечатлений от правил перспективы и, мало того, об эстети-



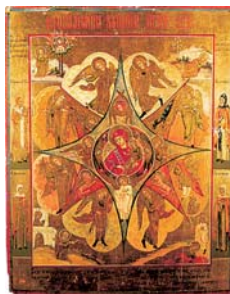
Домовой иконостас. Россия. Последняя четверть – конец XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, серебрение. Вставки: медный сплав, эмали. 53х44х3,1 см. Ремесленный мастер Шадринского уезда. Областной краеведческий музей, Екатеринбург



Симеон Верхотурский. Россия. Последняя четверть – конец XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, штамповка, серебрение. 88,5х72,5х3,1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ческой плодотворности таких нарушений.

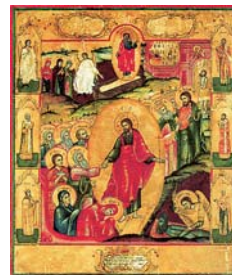
III. И теперь, после тако-го напоминания, перед нами встает вопрос о смысле и о правомерности этих нарушений, т. е., другими словами, перед нами встает сродный вопрос о границах применения и о смысле пер-



Икона Божией Матери «Неопалимая Купина». Россия. Конец XIX – начало XX вв. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. 32х25,3х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

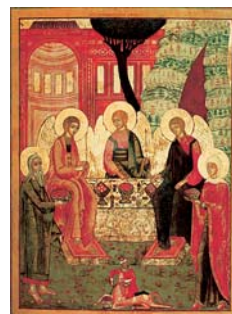
спективы. В самом ли деле перспектива, как на то притягают ее сторонники, выражает природу вещей и потому должна всегда и везде быть рассматриваема как безусловная предпосылка художественной правдивости или же это есть только схема, и притом одна из возможных схем изобразительности, соответствующая не

мировосприятию в целом, а лишь одному из возможных истолкований мира, связанному с вполне определенным жизненным и жизненепониманием? Или еще: есть ли перспектива, перспективный образ мира, перспективное истолкование мира, – естественный, из существа его вытекающий образ, истинное слово мира, или же это только особая орфография, одна



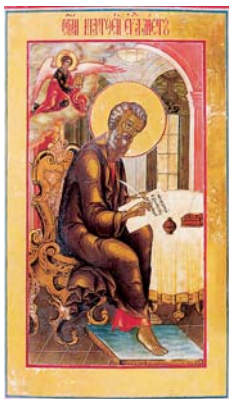
Воскресение Христово – Сошествие во Ад. Россия. 1850 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 35,3х29,7х3,3 см. Т.В. Филатов

из многих конструкций, характерная для создавших ее, свойственная веку и жизнепониманию придумавших ее и выражающая собственный их стиль – но вовсе не исключающая иных орфографий, иных систем транскрипций, соответствующих жизнепониманию и стилю иных веков и притом, может быть, транскрипций, более свя-



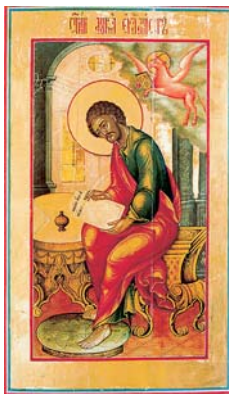
Троица Ветхозаветная. Россия. 1811 г. Дерево, три врезные параллельные шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90х67х4 см. Невьянская школа





Евангелист Матфей. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,7х33х2,3 см. Мастерская Богатыревых

занных с существом дела, – во всяком случае так, что нарушение этой, перспективной, хотя бы столь же мало мешает художественной истине изображений, как грамматические ошибки в письме святого человека – жизнен-



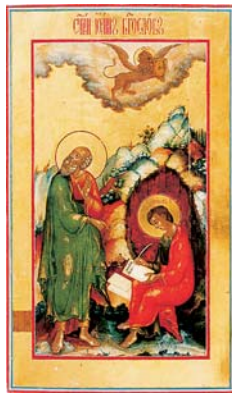
Евангелист Лука. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,4х33,1х2,1 см. Мастерская Богатыревых

ной правде излагаемого им опыта?

Чтобы ответить на наш вопрос, дадим прежде всего историческую справку, а именно: уясним себе исторически, насколько, в самом деле, образительность и

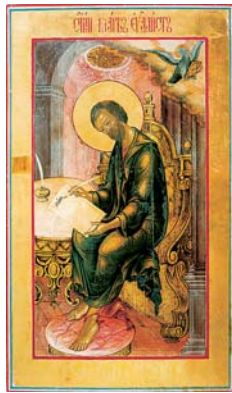
перспектива между собою неразрывны.

Вавилонские и египетские плоские рельефы не обнаруживают признаков перспективы, как не обнаруживают они, впрочем, и того,

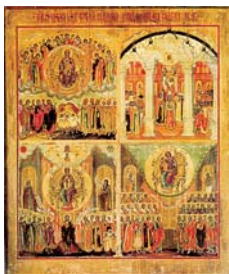


Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,7х33,1х2,3 см. Мастерская Богатыревых

что в собственном смысле следует называть обратной перспективой; разноцентренность же египетских изображений, как известно, чрезвычайно велика и канонична в египетском искусстве: всем памятна профиль-

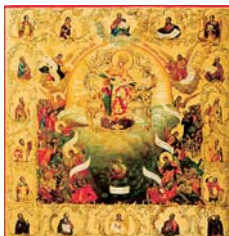


Евангелист Марк. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,6 х 33 х 2,2 см. Мастерская Богатыревых



«Четырехчастная» икона: «О Тебе радуется». Россия. 1800–1810-е гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 58,5х50,4х3,2 см. Мастерская Богатыревых

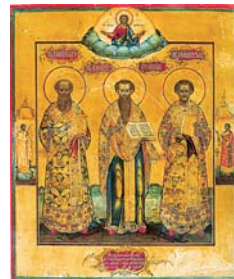
ность лица и ног при повороте плечей и груди египетских рельефов и росписей. Но во всяком случае в них нет прямой перспективы<sup>4</sup>. Между тем поразительная правдивость портретных и жанровых египетских скульптур показывает огромную наблюдательность египетских художников, и если правила



Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. 1800–1810-е гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 54,5х54,2х3,2 см. Мастерская Богатыревых

перспективы в самом деле так существенно входят в правду мира, как о том твердят их сторонники, то было бы совершенно непонятно, почему не заметил перспективы и как мог не заметить ее изощренный глаз египетского мастера. С другой стороны, известный историк математики Мориц Кантор отмечает, что египтяне обладали уже геометрическими предусловиями перспективных изображений. Знали они, в

частности, геометрическую пропорциональность и при этом подвинулись в этом отношении так далеко, что умели, где требуется, применять увеличенный или уменьшенный масштаб. «Едва ли поэтому не покажется поразительным, что



Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Россия. 1826 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 33,4х27,9х3,3 см. Мастерская Богатыревых

египтяне не сделали дальнейшого шага и не открыли перспективы. Как известно, в египетской живописи нет никакого следа ее, и хотя можно признавать религиозные или иные основания тому, но остается заверенным геометрический факт, что египтяне не пользовались приемом мыслить расписную стену как вставленную между смотрящим глазом и изображаемым предметом и соединять посредством линии точки пересечения этой плоскости с



Вмч. и целитель Пантелеимон. Россия. 1840–1860-е гг. Дерево, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 33,4х28,4х2,6 см. Невьянская школа



Рождество Богоматери. Введение во Храм. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,5x49,2x3,2 см. Мастерская Богатыревых



Сретение. Богоявление. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,6x49x3,3 см. Мастерская Богатыревых



Преображение Господне. Вход в Иерусалим. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,6x49,5x3,3 см. Мастерская Богатыревых



Вознесение. Сошествие Святого Духа на апостолов. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,6x49x3,3 см. Мастерская Богатыревых

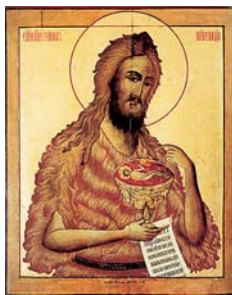


Успение. Воздвижение Креста. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,4x49,7x3,4 см. Мастерская Богатыревых



Чудо Георгия о Змие. Архангел Михаил Архистратиг. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Железо, грунтовка, темпера, золочение. 100,5x103x0,8 см. Мастерская Богатыревых





Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1884 г. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90,5х71х3,3 см. Круг Чернобровиных

лучами, направленными к тому предмету<sup>5</sup>.

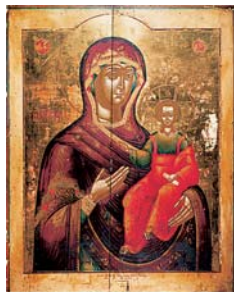
Мимолетное оброненное замечание Морица Кантора о религиозных основаниях бесперспективности египетских изображений весьма достойно внимания. В самом деле, египетское искусство, насчитывающее тысячелетия в своем прошлом, получило строго канонический характер и отлилось в непреложные иератические формулы, может быть, по внут-



Покров Пресвятой Богородицы. Россия. 1837 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31,7х24,5х3,1 см. Невьянская школа

ренному смыслу своему не слишком далекие от иероглифических надписей, как и надписи, в свой черед, не слишком отошли еще от метафизической изобразительности. Разумеется, египетское искусство не нуждалось ни в каких новшествах и постепенно все более замы-

калось в себя. Перспективные соотношения, если бы они и были подмечены, не могли быть допущены в мозаикомыслии круг канонов египетского искусства. Отсутствие прямой перспективы у египтян, как, хотя в другом смысле, и у китайцев, доказывает скорее зрелость и даже старческую незрелость их искусства, нежели младенческую его неопытность, – освобождение от перспективы или изначаль-



Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. 18[08] г. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 89х70х3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург

ное непризнание ее власти, как увидим, характерной для субъективизма и иллюзионизма, – ради религиозной объективности и сверхличной метафизичности. Напротив, когда разлагается религиозная устойчивость мировоззрения и священная



Рождество Христово. Россия. Первая четверть XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера, золочение. 25,3х21,1 см. К. Петров (Полежаев?). Художественная галерея, Пермь



Казанская икона Божией Матери. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 107,5х55х3,2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск

метафизика общего народного сознания раздвигается индивидуальным усмотрением отдельного лица с его отдельной точкой зрения, и притом с отдельной точкой зрения в этот именно дан-

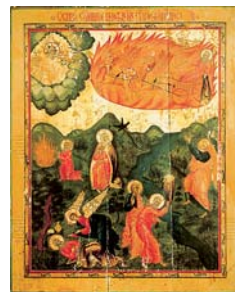


Архангел Михаил Архистратиг. Россия. 1802 г. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,3х28,3х2,5 см. Областная картинная галерея, Челябинск

ный момент, – тогда появляется и характерная для отъединенного сознания перспективность; но притом – все же сперва не в искусстве чистом, которое по самому существу своему всегда более или менее метафизично, а в искусстве прикладном, как

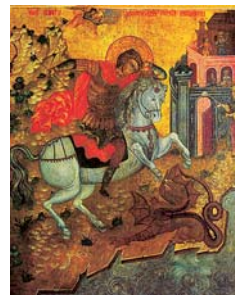
момент декоративности, имеющий своим заданием не истинность бытия, а правдоподобие казания.

Замечательно, что именно Анаксагору, тому Анаксагору, который пытался самозажечь божества Солнце и Луну превратить в раскаленные камни, а божественное миротворчество подменить центральным вихрем, в котором возникли светила, имен-

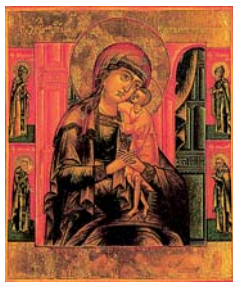


Огненное восхождение Пророка Или. Россия. 1813 г. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90х71,5х3 см. Областная картинная галерея, Челябинск

но этому Анаксагору Витрувий приписывает изобретение перспективы и притом в так называемой древними сконографии, т. е. в росписи театральных декораций. По сообщению Витрувия<sup>6</sup>, когда, приблизительно около 470 г. до Р. Х., Эсхил ставил в Афинах свои трагедии, а известный Агафарх устроил



Чудо Георгия о Змие. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, темпера. Областной художественный музей, Запорожье



Икона Божией Матери  
"Взыскание погибших".  
Россия. XIX в.

ему декорации и написал о них трактат, "Commentarius", то именно по этому поводу Анаксагор и Демокрит получили побуждение выяснить этот самый предмет – писание декораций – научно. Вопрос, поставленный ими, заключался в том, как должны быть проведены на плоскости линии, чтобы, при принятии известного центра,



Тихвинская икона Божией Матери.  
Россия. Начало XIX в.  
Дерево, темпера.  
69х53 см. Областной  
художественный музей, Запорожье

лучи, проведенные к ним из глаза, соответствовали лучам, проведенным из глаза, находящегося на том же месте, к соответственным точкам самого здания, – так, чтобы изображение на ретине от предмета подлинного, выражаясь по-современному, вполне совпадало с таковым же от декорации, представляющей этот предмет.

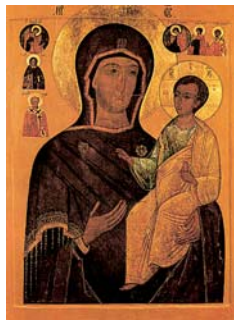
IV. Итак, перспектива возникает не в чистом искусстве и выражает, по самому

первоначальному своему заданию, отнюдь не живое художественное восприятие действительности, а придумывается в области искусства прикладного, точнее говоря, в области театральной техники, привлекающей на свою службу живопись и подчиняющей ее своим за-



Икона Пресвятой Богородицы "Всех скорбящих Радость". Россия. Первая половина XIX в. Дерево, темпера.  
76х59 см. Областной художественный музей, Запорожье

дачам. Соответствуют ли эти задачи задачам чистой живописи – этот вопрос не нуждается в ответе. Ведь живопись имеет задачу не дублировать действительность, а дать наиболее глубокое постижение ее архитектуры, ее материала, ее смысла; и постижение этого смысла, этого материала действительности, архитектуры ее – созерцающему глазу ху-



Тихвинская икона Божией Матери с избранными святыми. Россия. XIX в. Дерево, темпера. 115х86 см.  
Музей, Новгород



Мученик Ермоген, Патриарх  
Московский и вся Руси.  
Россия. XIX в.

дожника дается в живом соприкосновении с реальностью, вживанием и вчувствованием в реальность. Между тем театральная декорация хочет, насколько возможно, заменить действительность – ее видимостью: эстетичность этой видимости есть внутренняя связность ее элементов, но



Святые первоучители словенские  
Кирилл и Мефодий.  
Россия. XIX в. Фреска

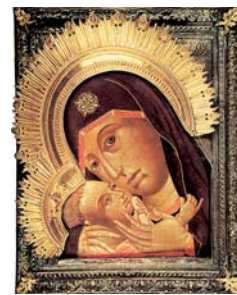
вовсе не символическое знаменование первообраза чрез образ, воплощенный средствами художественной техники. Декорация есть обман, хотя бы и красивый, чистая же живопись есть, или по крайней мере хочет быть, прежде всего правдой жизни, жизнь не подменяющую, но лишь символически знаменующую в ее глубочайшей реальности. Декорация есть ширма, застывшая свет бытия, а чистая живопись есть

открытое настежь окно в реальность. Для рационалистического ума Анаксагора и Демокрита изобразительно искусство как символа реальности не могло быть, да и не требовалось: как для всякого "передвижничества" мысли – если позволить себе из этого мелкого явления русской жизни сделать историческую категорию, – им требовалась не правда жизни, дающая постижение, а



Иерусалимская икона Божией  
Матери, с избранными апостолами.  
Россия. XIX в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера

внешнее подобие, прагматически полезное для ближайших жизненных действий, не творческие основы жизни, а имитация жизненной поверхности. До того греческая сцена лишь ознаменовывалась "картинами и тканями"<sup>7</sup>, теперь стала чувствоваться нужда в иллюзии. И вот, предполагая, что зритель



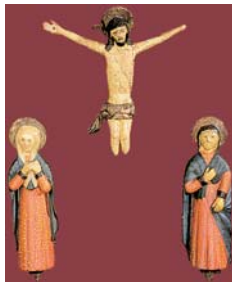
Касперовская икона Божией Матери.  
Россия. XIX в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера, металлический  
оклад





Козельщинская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, левкас, масло, металлический оклад

или декоратор-художник прикован воистину, как узник Платоновской пещеры, к театральной скамье и не может, а равно и не должен, иметь непосредственного, жизненного отношения к реальности, – как бы стеклянной перегородкой отделен от сцены, и есть один только неподвижный смотрящий глаз, без проникновения в самое существо жизни и,



Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево. Грунт, масло. Резьба по дереву, роспись. 25x26x2 см, 30x8,5x4 см, 29x8,5x4 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

главное, с парализованною волею, ибо самое существо обмирщенного театра требует безвольного зрительного отношения на сцену, как на некоторое "не вправду", "не на самом деле", как на некоторый пустой обман, – эти первые теоретики перспективы, говоря, дают правила наивящего обмана театрального зрителя. Анаксагор и Демокрит живого человека подме-

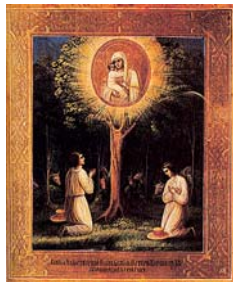
няют зрителем, отравленным кураре, и уясняют правила обмана такого зрителя. Сейчас нам нет надобности оспаривать; временно согласимся: для зрительной иллюзии такого больного,



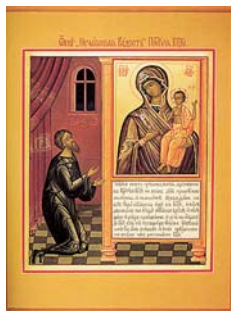
Максимовская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера

лишенного большей части общечеловеческой жизни, эти приемы перспективного изображения действительно имеют свой смысл.

Следовательно, мы должны признать установленным, что, по крайней мере в Греции, в V в. до Р. Х., перспектива была известна, и если в

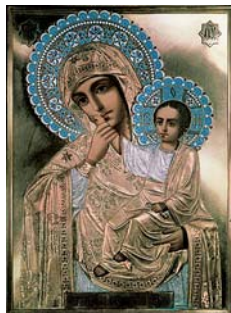


Жировицкая икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Икона Божией Матери "Нечаянная Радость". Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера

том или другом случае она все же не применялась, то, явное дело, это происходило вовсе не от неизвестности ее начал, а по каким-то иным, более глубоким, побуждениям, и именно побуждениям, исходящим из высших требований чистого искусства. Да и было бы крайне



Ватопедская икона Божией Матери "Отрада" ("Утешение"). Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло, металлический оклад

невероятным и не соответствующим состоянию математических наук и высокой геометрической наблюдательности изощренного глаза древних предположить, что они не заметили, якобы присущей нормальному зрению перспективности образа мира или не сумели вывести соответственных простых применений из элементарных теорем геометрии; было бы очень трудно усомниться в том, что когда они не применяли правил перспективы, то это делалось

потому, что они просто не хотели их применять, считали излишними и антихудожественными.

V. В самом деле, Птолемей в своей "Географии"<sup>8</sup>, относящейся ко II в. по Р. Х., рассматривает картографическую теорию проекции сферы на плоскость, а в своем "Планисферии" обсуждает разные способы проек-



Святитель Питирим, епископ Тамбовский. Россия. Конец XIX – начало XX вв.

ций, преимущественно же – проекцию из полюса на экваториальную плоскость, т. е. ту проекцию, которую в 1613 г. Эгилльон назвал стереографическою, а также решает другие трудные проективные задачи<sup>9</sup>. Возможно ли представить, что при таком состоянии знаний были неизвестны простые приемы линейной перспективы? И, в самом деле, там,



Икона Божией Матери "Спорительница хлебов". Россия. Конец XIX в. Дерево, масло



Икона Божией Матери «Споручница грешных». Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло

где мы имеем дело не с чистым искусством, а с декоративными иллюзиями, применяемыми для обманчивого расширения пространства театральной сцены или для разрушения плоскости домашней стены, мы неизменно наталкиваемся на соответствующее поставленной цели пользование линейной перспективой.



Апостол и евангелист Иоанн Богослов. XIX в. Бессарабия. 32x24,5 см.

В особенности это наблюдается в тех случаях, когда жизнь, удаляясь от глубинных истоков своих, течет мелкими водами легкого эпикуреизма, в атмосфере легковесной буржуазности греческих человечков – *graeculorum*, как их называли современные им римляне, человечков, лишившихся номенальной глуби-

ны греческого гения и не успевших приобрести величественного размаха, вселенской по обхвату, морально-политической мысли римского народа. Здесь разумеются изящно-пустые росписи домов в Помпеях, архитектурные стенные декорации помпейских вилл<sup>10</sup>. Занесенное в Рим главным образом из Александрии и других центров эллинистической культуры в I и II веке, это барокко древнего мира



Теребовлянская (Теребовлянская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло

задавалось чисто иллюзионистическими задачами и стремилось именно обмануть зрителя, который предполагался, следовательно, более-менее неподвижным. Архитектурные и ландшафтные росписи такого рода выдают, может быть, нелепы в смысле невозможности их осуществления в действи-

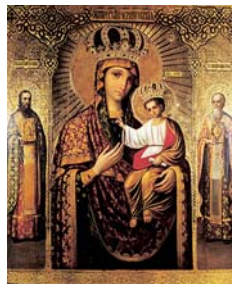


Филермская икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера, металлический оклад

тельности<sup>11</sup>, но тем не менее они хотят обмануть, как бы играют и дразнят зрителя. Иные подробности передаются с таким натурализмом, что зритель лишь ощупью убеждается в оптическом обмане: этому впечатлению способствует ма́стерская светотень, расположенная в зависимости от того источника света – окна, отверстия в потолке, двери, – который



Черниговская (Гефсиманская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, тисненый левкас, цирковка, масло

освещал комнату<sup>12</sup>. Достоин величайшего внимания тот замечательный факт, что и от этого иллюзионистического пейзажа опять протягиваются связывающие нити к архитектуре греко-римской сцены<sup>13</sup>. Корень перспективы – театр, не по той только историко-технической причине, что театру впервые потребовалась перспектива, но и в силу побуждения более глубокого: театральной перспективы изображения мира. В том ведь и состоит

нетрудовое, лишенное чувства реальности и сознания ответственности, мироощущение, что для него жизнь есть только зрелище, и ничуть не подвиг. И потому возвращаемся к Помпеям – трудно искать в этих росписях подлинные произведения чистого искусства. Действительно, техническая бойкость этих домашних



Явление Богоматери Пюхтицкой. Россия. 1894 г. Холст, масло

декораций все же не составляет забывать историков искусства<sup>14</sup>, что в них мы имеем перед собою «лишь произведения виртуозов ремесленников, а не настоящих одухотворенных художников». Точно так же – и относительно пейзажных фонов на сюжетных картинах, написанных «всегда очень приблизительно», быстро и умело набросанных. «Так ли были написаны фоны на знаменитых картинах классиков – это еще вопрос<sup>15</sup>. Эти памятники «стра-

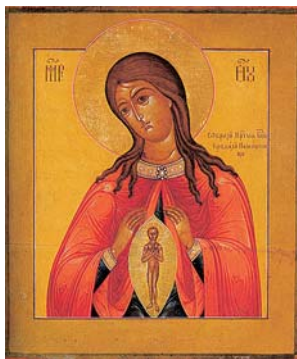


Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера

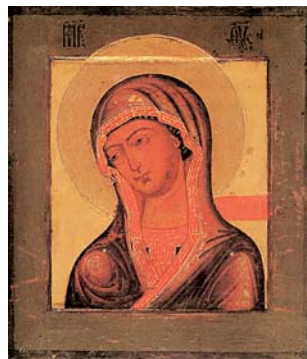




Словинская (Словенская) икона Божией Матери.  
Россия. Начало XIX в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера



Икона Божией Матери «В родах помощница».  
Россия. XIX в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера



Икона Божией Матери «Огневидная». Россия.  
XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера



Акафистная (Хилendarская) икона Божией  
Матери «Одигитрия». Россия. XIX в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера



Икона Божией Матери "Слово плоть бысть"  
Албазинская («Знамение»). Россия. 1883 г.  
Дерево, паволока, левкас, темпера



Икона Божией Матери "Трех радостей",  
с ангелом и избранными святыми на полях.  
Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас,  
темпера



Рудненская (Ратьковская) икона Божией Матери.  
Россия. XIX в. Дерево, паволока,  
левкас, темпера



Коневская икона Божией Матери «Голубица».  
Россия. XIX в. Дерево, паволока, тисненный  
левкас, темпера



Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет»  
с избранными святыми на полях. Россия. XIX в.  
Дерево, паволока, левкас, темпера



Иверская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера, металлический оклад

дают приблизительностью в разрешении перспективных задач, к которым художники подходили как будто исключительно опытным путем, – говорит Бенуа. – Все же вопрос большой: значат ли эти черты, что законы перспективы действительно не были известны древним. Не видим ли мы, – спрашивает Бенуа, – в настоящее время такое же забвение перспекти-



Почаевская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера, серебряный чеканный оклад

вы как науки? Совершенно недалеко то время, когда и мы дойдем в этой области до “византийских” нелепостей и оставим за собой неумение и приблизительность поздней классической живописи. Можно ли будет на этом основании отрицать знание законов перспективы в поколении художников, нам предшествовавшим?”<sup>16</sup>

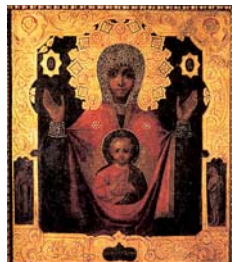
Действительно, можно отчасти видеть в этой полноты перспективы

осуществлений начатки того развала перспективы, который вскоре начинается в Восточном и в Западном Средневековье. Но, мне думается, эти неточности перспективы есть компромисс между задачами собственно декоративными – иллюзионистической живописи – и задачами синтетическими – живописи чистой: ведь нельзя забывать, что жилой дом, хотя бы и очень

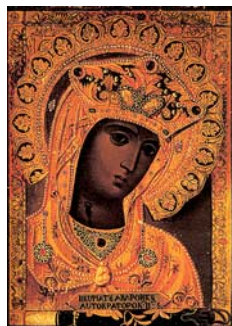


Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера

нетрудовой, все-таки не есть театр, и что обитатель дома вовсе не так прикован к своему месту и не так ущемлен в своей жизни, как зритель театра. Если бы стенная роспись какого-нибудь дома Виттиев в точности подчинялась правилам перспективы, то она, притязая на обман или на игровую шутку, достигала бы такового только при неподвижности зрителя и притом находящегося в строго определенном месте комнаты; напротив, всякое

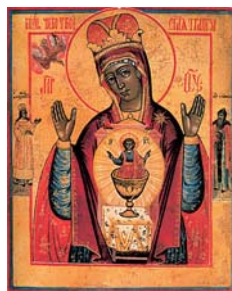


Икона Божией Матери «Знамение» Абалацкая. Россия. Конец XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера, металлический оклад



Андрониковская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера, металлический оклад

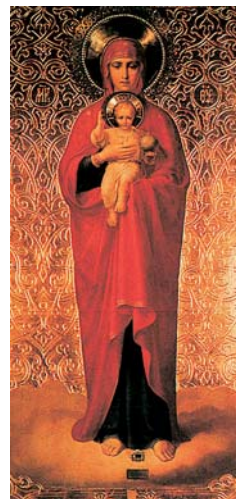
движение его или, тем более, перемена места производила бы отвратительное чувство неудавшегося обмана или разоблаченного трюка. Вот именно чтобы избежать грубых нарушений иллюзии, декоратор отказывается от ее безусловной на-



Икона Божией Матери «Бысть чрево твою» («Святая Трапеза»). Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера

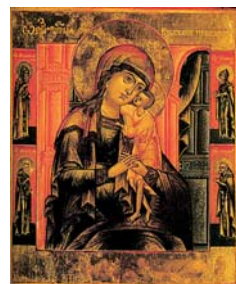
вязчивости для каждой отдельной точки зрения и дает поэтому некоторую синтетическую перспективу, некоторое приблизительное, для каждой отдельной точки зрения, решение задачи, но зато распространяющееся на пространство всей комнаты: образно говоря, прибегает к темперированному строю клавишного инструмента, в пределах требуемой точности – достаточно. А еще, говоря иначе, он отчасти отказывается от искусства подобию и вступает

на некоторый, хотя и в весьма малой степени, путь синтетического изображения мира, т. е. из декоратора делается несколько художником. Но, повторяю, художника в нем можно видеть не потому, что он отчасти, и от очень большой части, держится правил перспективы, а потому и постольку, что он от них отступает.



Валаамская икона Божией Матери. Россия. Конец XIX в. Дерево, паволака, тисненый левкас, масло, позолота

VI. Начиная с IV в. по Р. Х. – иллюзионизм разлагается, и перспективная пространственность в живописи исчезает: обнаруживается явное непризнание правил перс-



Борская икона Божией Матери «Взыскание всех погибших» («Избавление от бед страждущих»). Россия. XIX в. Дерево, паволака, левкас, темпера





Остробрамская (Виленская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло

пективы, не обращение внимания на пропорциональные соотношения отдельных предметов и даже иногда их отдельных частей. Это разрушение позднеклассической, в существе своем перспективной, живописи идет с чрезвычайной быстротой, а затем с каждым веком углубляется, включительно до времени Раннего Возрождения. У мастеров Средневеко-



Икона Божией Матери «Достойно есть» Милующая. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло

вья «нет никакого представления о сведении линий к одной точке или о значении горизонта. Поздние римские и византийские художники как будто никогда не видели зданий в натуре, а имели дело лишь с плоскими игрушечными вырезками. О пропорциях они заботятся столь же мало и, с течением времени, все меньше и меньше.

Никакого отношения между ростом фигур и зданий, для этих фигур назначенных, не существует. К этому надо еще прибавить, что с веками, даже в деталях, замечается все возрастающее



Царские врата с сенью и коруной. Россия. Около 1800 г. – вторая половина XIX в. 193х59х8 и 193х58х5 см (створы); 130х116х5 см (сень); 88х158х13 см (коруна). Дерево. Резьба по дереву, роспись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск

удаление от действительности. Еще кое-какие параллели между действительной архитектурой и архитектурной живописью можно установить в произведениях VI, VII и даже X и XI вв., но дальше утверждается в византийском искусстве тот странный тип «палатной жи-



Савоаф. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 58х51х6,5 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск



Херувим. Россия. Вторая половина XIX в. Скульптура. Дерево. Левкас, масло. Резьба по дереву, роспись. 10х33х7 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

вописи», в котором все – произвол и условность»<sup>17</sup>.

Эта характеристика средневековой живописи взята нами из «Истории Живописи» А. Бенуа, но отсюда – потому лишь, что книга была

нием на изображение домов «на три фронта», как рисуют дети, на «условность» раскрасок, на расхождение к горизонту параллелей, на непропорциональность и вообще всякое перспективное и прочее пространственное невежество. Для полноты такой характеристики Средневековья нужно добавить, что и на Западе, с той же самой точки зрения, обстояло дело не лучше, но даже значительно хуже: «Если мы сопоставим то, что приблизительно



Ангел. Россия. Начало XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 51,5х27х9 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск

под рукою; в сетованиях Бенуа нетрудно расслышать давно-давно надоевшие охуления средневекового искусства, в особенности за «неведение» перспективы, которые можно прочесть в любой книжке по истории искусства, с обычным указа-



Ангел. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 61х27х10 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск



Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 33x15x2,2 см. Музей, Каргополь

в X в. творилось в Западной Европе, с тем, что происходило в то же время в Византии, то последнее покажется верхом художественной утонченности и технического великолепия<sup>18</sup>. При таком понимании Византии, само собою разумеется, и резю-



Троица Ветхозаветная. Россия. XIX в. Частное собрание, Швейцария

ме, у Бенуа ли, или у большинства других, – не все ли равно, так уже прискущало оно бесчисленными повторениями, рука об руку с еще более надоевшими выкриками историков культуры о “мраке” Средневековья, – резюме, гласящее:

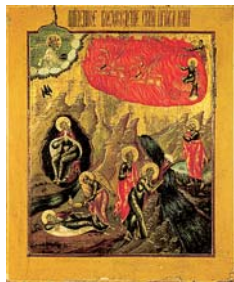
“История Византийской живописи со всеми ее колебаниями и временными подъемами есть история упадка, одичания и омертвения. Образцы Византийцев все более удаляются от жизни, их техника становится все более рабски традиционной и ремесленной<sup>19</sup>.”

Схема истории искусств и истории просвещения вообще, как известно, начиная с эпохи Возрождения и почти до наших дней, неизменно одна и та же, и притом чрез-



Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 23,2x13,3x1,8 см. Музей, Каргополь

вычайно простая. В основе ее лежит непоколебимая вера в безусловную ценность, в окончательную завершенность и, так сказать, канонизированность, вознесенность почти в область метафизическую, буржуазной цивилизации второй половины XIX в., т. е. кантовская, хотя бы и не прямо от



Пророк Илия. Россия. XIX в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне



Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево. Резьба по дереву. 55x22,3x5,5 см. Краеведческий музей, Вельск

Канта берущаяся, ориентировка. Поистине, если где можно говорить об идеологических надстройках над экономическими формами жизни, так это здесь, у историков культуры XIX в., слепо уверовавших в абсолют-



Икона Божией Матери “Знамение”. Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

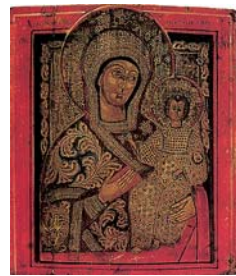
ность мелкой буржуазности и расценивающих всемирную историю по степени близости ее явлений к явлениям второй половины XIX в. Так и в истории искусства: все то, что похоже на искусство этого времени или движется к нему, признается положи-

тельным, остальное же все – падением, невежеством, дикостью. При такой оценке делается понятной восторженная похвала, нередко срывающаяся с уст почтенных историков: “совсем современному”, “лучше не могли бы сделать и тогда-то”, причем указывается какой-нибудь год, близкий ко времени самого историка. Действительно, для них, уверовавших в современность, неизбежно и полное доверие к своим современникам, подобно тому как провинциалы



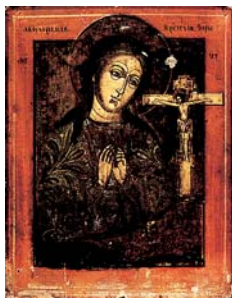
Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 21,5x8,5x1,6 см. Музей, Каргополь

науки глубоко убеждены, что “окончательную истину” в науке “признана” (как будто есть какой-то вселенский



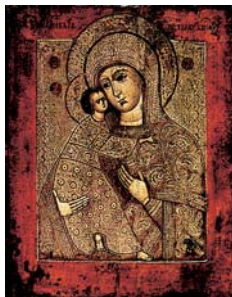
Икона Божией Матери “Одигитрия”. Россия. XIX в. Музей икон, Реклингхаузен





Ахтырская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

собор для формулирования догматов в науке) та или другая книжка. И тогда понятно, что античное искусство, переходящее от святых архаиков через посредство прекрасного к чувственному и, наконец, к иллюзионистическому, таким историкам кажется развивающимся. Средневековые, решительно обрывающее с задачами иллюзионизма и ставящее

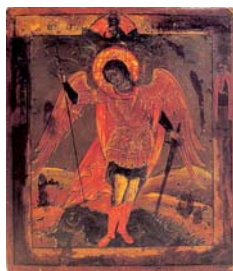


Владимирская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

свою целью не созидание подобий, а символы реальности, кажется падающим. И, наконец, искусство Нового Времени, начинающееся Возрождением и тут же, по молчаливому перемигиванию, по какому-то току взаимного соглашения, решившее подменить созидание символов построением подобий, это искусство, широкой дорогой приведшее к XIX в., кажется историкам бесспорно совершенствующимся. «Как же это может

быть плохо, если непреложную внутреннюю логику это привело к вам, ко мне?» – такова истинная мысль наших историков, если ее выразить без жеманства.

И они глубоко правы в сознании прямой связи, и притом – не внешне-исторической только, а внутренне-логической, трансцендентальной связи между послылками времени Возрождения и жизнепониманием самого недавнего прошлого, точно так же, как



Архангел Михаил. Бессарабия. XIX в. 31x26,5 см

они глубочайше правы в своем ощущении полной несоединимости предпосылок средневековых и мировоззрения, только что указанного. Если просуммировать все то, что говорится в формальном отношении против искусства Средневековья, то оно сводится к упреку: «Нет понимания пространства», а этот упрек в раскрытом виде означает, что нет пространственного единства, нет схемы эвклидово-кантовского пространства, сводящейся в пределах жи-



Пасхальное яйцо. Греция. XIX в.



Богоматерь «Животный Источник Баликли». Греция. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

вописи к линейной перспективе и пропорциональности, а точнее говоря, – к одной перспективе, ибо пропорциональность – лишь ее частность.

При этом (и – что самое опасное – бессознательно) предполагается само собою разумеющимся или где-то и кем-то абсолютно доказанным, что никаких форм в природе не существует, – не существует, как живущих каждая



Запрестольный Крест. Бессарабия. XIX в. 77x61 см

своим мирком, – ибо вообще не существует никаких реальностей, имеющих в себе центр и потому подлежащих своим законам; что посему все зримое и воспринимаемое есть только простой материал для заполнения некоторой общей, извне на него накладываемой схемы упорядочения, каковою служит канто-эвклидовское пространство, и что, следовательно, все формы природы

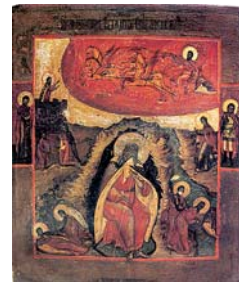
суть только кажущиеся формы, накладываемые на безличный и безразличный материал схемою научного мышления, т. е. суть как бы клеточки разграфления жизни, – и не более. И, наконец, предпосылка логически первая – о качественной однородности, бесконечности и беспредельности пространства, о его, так сказать, бесформенности и неиндивидуальности. Не трудно видеть, что эти предпосылки отрицают и природу и человека зараз, хотя и



Архангел Михаил. Бессарабия. XIX в. 39,3x26,8 см

коренятся, по насмешке истории, в лозунгах, которые назывались «натурализм» и «гуманизм», а завершились формальным провозглашением прав человека и природы.

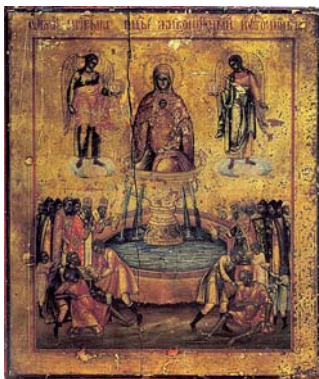
Сейчас не место устанавливать или даже разъяснять связь возрожденских сладких корней с кантовскими горькими плодами. Достаточно известно, что кантианство, по пафосу своему, есть именно углубленное гуманитарно-натуралистическое жизнепонимание Возрожде-



Огненное восхождение Пророка Илии. Бессарабия. XIX в. 30,7x25,3 см



Спас Нерукотворный. Бессарабия.  
XIX в. 46х35,7 см



Икона Божией Матери "Животный источник".  
Бессарабия. XIX в. 26,4х22,4 см



Покров Пресвятой Богородицы. Бессарабия.  
XIX в. 36х31 см



Минея (годовая). Россия. XIX в.  
Дерево, масло



Иконография образов Богоматери, с раздниками.  
Россия. Середина XIX в. 72х62 см



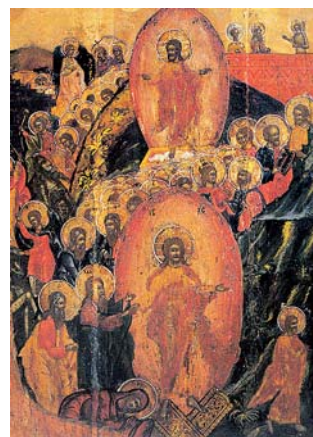
Вмц. Варвара с житием. Бессарабия.  
Середина XIX в. 97х72,9 см



Вмц. Варвара с житием.  
Начало Бессарабия. XIX в. 107х68,5 см



Воскресение Христово – Сошествие во Ад.  
Бессарабия. XIX в. Фреска. 27,2х20,4 см



Воскресение Христово – Сошествие во Ад.  
Бессарабия. XIX в. Фреска. 46х35,7 см





Икона Божией Матери  
"Всех скорбящих Радость".  
Бессарабия. XIX в. 53,5х44,5 см

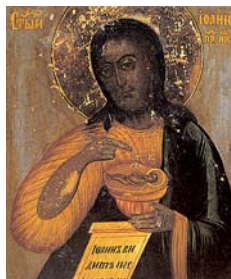
ния, а по обхвату и глубине – самосознание того исторического фона, который называет себя "новым европейским просвещением" и не без права кичился еще недавно своим фактическим господством. Но в новейшее время мы уже научаемся понимать мнимую окончательность этого просвещения и узнали, как научно-философски, так и исторически, а в особенности, художественно, что все те пугала, кото-

мании Нового Времени, тут, как и в древности (да, как и в древности!), не только считаются непреложными, а отвергаются, не по малой сознательности, а по существу устремления воли. Пафос нового человека – избавиться от всякой реальности, чтобы "хочу" законодательствовало вновь строящейся действительностью, фантазмагоричной, хотя и заклю-



Жертвоприношение Авраама.  
Бессарабия. XIX в. Фреска. 84х64 см

ченной в разграфленные клетки. Напротив, пафос античного человека, как и человека средневекового, – это приятие, благодарное признание и утверждение всяческой реальности как блага, ибо бытие – благо, а благо – бытие; пафос средневекового человека – утверждение



Св. Иоанн Предтеча. Бессарабия.  
XIX в. 35,7х30,4 см

реальности в себе и вне себя, и потому – объективность. Субъективизму нового человека свойствен иллюзионизм; напротив, нет ничего столь далекого от намерений и мыслей челове-



Пастухи славят Младенца Христа.  
Бессарабия. 1830 г. Фреска.  
31х26,5 см

ка средневекового (а корни его в античности), как творчество подобий и жизнь среди подобий. Для нового человека – возьмем откровен-

ное его признание устами марбургской школы, – действительность существует лишь тогда и постольку, когда и поскольку наука соблаговолит разрешить ей существовать, выдав свое разрешение в виде сочиненной схемы, схема же эта должна быть решением юридического казуса, почему данное



Рождество Христово. Бессарабия.  
Конец XIX в. 22х17,5 см

явление может считаться всецело входящим в заготовленное разграфление жизни и потому допустимым. Утверждается же патент на действительность только в канцелярии Г. Когена, и без его подписи к печати недействителен.



Икона Божией Матери "Неопалимая Купина". Бессарабия. XIX в.  
32,1х24,3 см

рыми нас отпугивали от Средневековья, выдуманы самими же историками, что в Средневековье течет полноводная и содержательная река истинной культуры, со своею наукою, со своим искусством, со своею государственностью, вообще со всем, что принадлежит культуре, но именно со своим, и притом примыкающим к истинной античности. И предпосылки, которые считаются непреложными в жизнепони-



Мученица Мария Магдалина, св. Хараламбий и Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Бессарабия. XIX в. 61х70 см



Разрушение Содома и Гоморры.  
Бессарабия. XIX в. Фреска. 83х65 см

То, что у марбуржцев высказывается откровенно, составляет дух возрожденской мысли, и вся история просвещения в значительной мере занята войною с жизнью, чтобы всецело ее придушить системою схем. Но

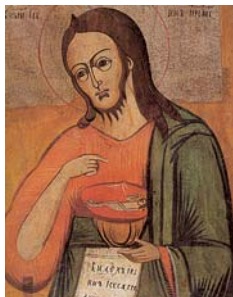
достойно внимания и глубо-  
чайшего внутреннего смеха,  
что это искажение, эту пор-  
чу естественного человече-  
ского способа мыслить и чув-  
ствовать, это перевоспита-  
ние в духе негилизма новый  
человек усиленно выдает за  
возвращение к естественно-



Рождество Христово. Бессарабия.  
XIX в. 31x23,5 см

сти и за снятие каких-то и  
кем-то якобы наложенных на  
него пут, причем, поистине,  
стараясь выскрести с чело-  
веческой души письмена исто-  
рии, продырявливает са-  
мую душу.

Древний и средневеко-  
вый человек, напротив,  
прежде всего знает, что для  
того, чтобы хотеть – надо



Св. Иоанн Предтеча. Бессарабия.  
XIX в. 45 x 37 см

быть, быть реальностью и  
притом среди реальностей,  
на которые надо опираться:  
он глубоко реалистичен и  
твердо стоит на земле, не в  
пример человеку новому,  
считающемуся лишь со свои-  
ми хотениями и, по необходи-  
мости, с ближайшими сред-  
ствами их осуществления, и



Мученичество св. Екатерины. Бессарабия. XIX в. 34x52,3 см

удовлетворениями. Понятно  
отсюда, что предпосылками  
реалистического жизнепо-  
нимания были и всегда бу-  
дут: есть реальности, т. е.  
есть центры бытия, некото-



Пророки Аарон и Моисей.  
Бессарабия. 1840 г. [?] 70x64,5 см.  
Иезекиил

рые сгустки бытия, подлежа-  
щие своим законам и потому  
имеющие каждый свою фор-  
му; посему ничто существу-  
ющее не может рассматри-  
ваться как безразличный и  
пассивный материал для за-  
полнения каких бы то ни  
было схем, а тем более счи-



Сав. Иоанн Милостивый, Иоанн  
Златоуст и Елизавета. Бессарабия.  
XIX в. 31x26,5 см

таться со схемой эвклидо-  
кантовского пространства; и  
потому формы должны по-  
стигаться по своей жизни,  
через себя изображаться,  
согласно постижению, а не  
в ракурсах заранее распе-  
деленной перспективы. И,  
наконец, самое простран-  
ство – не одно только равно-  
мерное бесструктурное ме-



Святитель Николай. Бессарабия.  
XIX в. Фреска. 83x64,5 см

сто, не простая графа, а  
само – своеобразная реаль-  
ность, насквозь организо-  
ванная, нигде не безраз-  
личная, имеющая внутрен-  
нюю упорядоченность и  
строение.

VII. Итак, перспектив-  
ность или неперспектив-  
ность живописи целого исто-  
рического периода отнюдь  
не может рассматриваться  
как нечто равносильное уме-  
лости или неумелости, а ле-

жит гораздо глубже в опре-  
делениях коренной воли,  
имеющей творческий им-  
пульс в ту или другую сторо-  
ну. Наш тезис – и мы еще  
неоднократно будем возвра-  
щаться к нему – состоит в  
том, что в те исторические



Благовещение и четыре  
евангелиста. Бессарабия. 1808 г.  
Царские врата. 147x78 см.  
Герасим и скульптор Стефан

периоды художественного  
творчества, когда не наблю-  
дается пользования перспек-  
тивой, творцы изобразительных  
искусств не "не умеют", а не  
хотят ею пользоваться или,  
точнее сказать, хотят пользо-



Благовещение. Бессарабия. 1812 г.  
125x46,6 см. Константины Мадаре





Царь царей. Бессарабия. 1810 г.  
80x50 см. Евтаф

ваться иным принципом изобразительности, нежели перспектива, а хотя так потому, что гений времени понимает и чувствует мир способом, имманентно включающим в себя и этот прием изобразительно-



Пророки Давид и Иезекииль.  
Бессарабия. 1841 г. 67x78 см.  
Иезекиил

сти. Напротив, в другие периоды забывают смысл и значение неперспективной изобразительности, решительно ут-

рачивают чутье к ней, потому что жизнепонимание времени, сделавшись совсем иным, ведет к перспективной картине мира. И в том и в другом есть своя внутренняя последовательность, своя принудительная логичность, в существе дела очень элементарная, и если она не



Рождество Пресвятой Богородицы.  
Бессарабия. 1808 г. 96x61 см.  
Герасим

вступает в полную силу чрезвычайно быстро, то это происходит не от сложности этой логики, а от двусмысленного колебания духа времени между двумя взаимно исключающими самоопределениями.

Ведь есть, в конечном итоге, только два опыта мира – опыт общечеловеческий и опыт “научный”, т. е. кантовский, как есть только два отношения к жизни – *внутреннее* и



Св. Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов.  
Бессарабия. 1827 г. 64x62 см

*внешнее*, как есть два типа культуры – созерцательно-творческая и хищнически-механическая. Все дело сводится к выбору того или другого пути – средневековой ночи

ленности состояния в соответственные времена самого духа, уже наскучившего одним и еще не отказывающегося на другое.

Не забегая сейчас в смысл нарушений перспективы, – чтобы с большею психологической убедительностью вернуться к обсуждению этого вопроса впоследствии, – напомним тот факт средневековой живописи, что нарушения перспективы вовсе не появляются здесь по временам – то так, то этак – а подчинены определенной системе: уходящие параллели всегда расходятся к горизонту, и притом тем заметнее, чем больше требуется выделить



Расписной треножник.  
Бессарабия. 1808 г. Скульптура.  
38 (106+32)x53x54 см. Герасим и  
скульптор Стефан

или просветительного дня культуры; а далее все определяется, как по-писаному, с полной последовательностью. Но чередующиеся в истории, эти полосы культуры – вовсе не сразу отделяются друг от друга, – по неопреде-



Св. апостолы Симон и Филипп.  
Бессарабия. 1808 г. Фрагмент  
алтарной росписи. 80x68 см.  
Герасим и скульптор Стефан



Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во Храм. Бессарабия. 1841 г.  
61x85,5 см. Иезекиил





Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во Храм. Бессарабия. 1808 г.  
Фрагмент алтарной росписи. 62,5x84 см. Герасим и скульптор Стефан



Рождество Христово. Благовещение. Бессарабия. 1841 г. 61x86 см. Иезекиил



Вход Господень в Иерусалим. Воскресение Христово.  
Бессарабия. 1841 г. 61x85 см. Иезекиил



Вход Господень в Иерусалим. Воскресение Христово. Бессарабия. 1808 г.  
Фрагмент алтарной росписи [?]. Герасим



Преображение Господне. Успение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. 1808 г.  
Фрагмент алтарной росписи. 60x73 см. Герасим и скульптор Стефан



Вознесение Господне. Пятидесятница. Бессарабия. 1808 г.  
Фрагмент алтарной росписи [?]. Герасим





Свв. апостолы Фома и Варфоломей. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 80х68 см. Герасим и скульптор Стефан

предмет, ими ограниченный. Если в особенностях египетских рельефов мы видим не случайность неведения, а художественный метод, ибо эти особенности встречаются не раз или два, а тысячи, десятки тысяч раз, и следовательно, преднамеренны, то как раз по аналогичной причине нельзя не признать в своеобразии нарушения перспективности искусством средневековым – тоже именно метода. Да и психо-



Снятие с Креста. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. Герасим и скульптор Стефан

логически невозможно представить себе, чтобы в течение многих веков сильные и глубокие люди, строители своеобразной культуры, не сумели бы заметить такого элементарного, такого непреложного и, можно сказать, вопиющего о себе факта, как схождение параллелей к горизонту.

Но если этого кажется мало, то вот еще доказательство: рисунки детей, в отношении неперспективности, и именно обратной перспективы, живо напоминают рисун-

ки средневековые, несмотря на старание педагогов внушить детям правила линейной перспективы; и только с утерей непосредственного отношения к миру дети утрачивают обратную перспективу и подчиняются напетой им схеме. Так, независимо друг от друга, поступают все



Архангел Михаил. Бессарабия. Начало XIX в. 101х68 см. Иоанн Яворский

дети. И, значит, это не есть простая случайность и не произвольная выдумка какого-то византийствующего из них, а метод изобразительности, вытекающий из характера воспринимательного синтеза мира. Так как детское мышление – это не слабое мышление, а особый тип мышления<sup>20</sup>, и притом могущий иметь какие угодно степени совершенства, включительно до гениальности, и даже преимущественно сродный гениальности, то следует признать, что и обратная

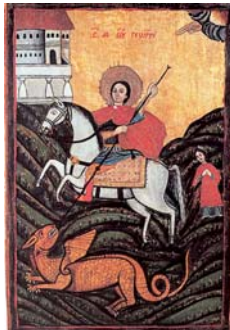


Иисус. Бессарабия. 1827 г. (?) 135х96,5 см. Иоанн Яворский



Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Бессарабия. 1827 г. 99,5х66 см. Иоанн Яворский

перспектива в изображении мира – вовсе не есть просто неудавшаяся, недопонятая, недоизученная перспектива линейная, а есть именно своеобразный охват мира, с которым должно считаться, как с зрелым и самостоятельным приемом изобразительности, может быть ненавидеть его, как прием



Чудо Георгия о Змие. Бессарабия. 1806 г. 93х62,5 см. Михаил Леонтович

враждебный, но, во всяком случае, о котором не приходится говорить с соболезованием или с покровительственным снисхождением.

VIII. Действительно, новое миропонимание озаменовано в XIV в. на Западе и новым отношением к перспективе.

Как известно, первые тончайшие испарения натурализма, гуманизма и рефор-

мации поднимаются от невинной "овечки божией" – Франциска Ассизского, канонизированного, ради иммунизации, по той простой причине, что вовремя не спохватились его сжечь. А первым проявлением францисканства в области искусства был джоттизм.

С творчеством Джотто привычно объединяется в мысли представление о Средневековье – однако, ошибочно. Джотто смотрит в иную сторону. Его "веселый



Икона Божией Матери "Знамение". Бессарабия. XIX в. 97,5х70,5 см

и счастливый, на итальянский манер, гений", плодотворный и легкий, был склонен к по-возрожденски неглубокому взгляду на жизнь. "Он был очень изобретателен, – говорит Вазари, – очень приятен в общении и большой мастер говорить острые слова, память о которых еще жива в этом городе". Однако те из них, которые повторя-



Икона Божией Матери "Утоли моя печали". Бессарабия. XIX в. 33,2х28,2 см



Рождество Христово. Богоявление. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 56х70 см. Герасим и скульптор Стефан

ются и поныне, непристойны и грубы, а многие к тому же и неблагочестивы. Под покровом церковных сюжетов в нем можно подметить светский дух, сатирический, чувственный и даже позитивистический, враждебный аскетизму. Питаясь от зрелого прошлого, его эпохе предшествовавшего, он дышит, однако, уже иным воздухом. "Хотя и рожденный в мистическом веке, он сам не был мистиком, и, хотя он был другом Данте, он не походил на него", – пишет о Джотто Ип. Тэн<sup>21</sup>. Там, где Данте разит священным гневом, Джотто посмеивается и порицает – не нарушение идеа-

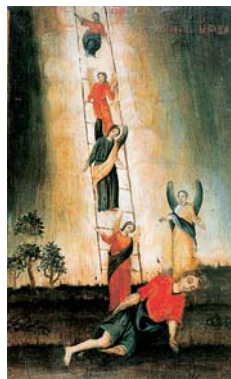
ла, а сам идеал. Он, написавший "Обручение святого Франциска с Бедностью", в своей поэме высмеивает самый идеал бедности. "Что до бедности, якобы желаемой и искомой, то, как хорошо



Икона Божией Матери "Одигитрия". Бессарабия. 1858 г. 58х39 см

можно видеть на опыте, ее соблюдают или не соблюдают, но не ради ее прославления, ибо с ней не сочетаются ни тонкость разума, ни знания, ни любезность, ни добродетель. И, как мне кажется, весьма стыдно звать добродетелью то, что подавляет хорошие качества, и очень дурно предпочитать нечто животное действительным добродетелям, которые приносят доброден-

ствие всякому умному человеку и которые таковы, что, чем больше ими наслаждаешься, тем больше их ценишь". Трудно поверить, чтобы это откровенное предпочтение мирской славы подвигу самообуздания принадлежало другу Данте. Но – это так; и, кроме Данте, он



Видение Иакова. Бессарабия. XIX в. Фреска. 84х66 см

имел еще друзей эпикурейцев, отрицателей Бога. Джотто создал себе идеал всемирной и гуманитарной культуры, и он представляет себе жизнь в духе либерпансеров Ренессанса, как земное счастье и прогресс человека, с подчинением основной цели – полному и



Видение Иакова. Бессарабия. XIX в. 81,5х78 см

совершенному развитию всех естественных сил – всего остального; изобретателям полезного и прекрасно принадлежит здесь первое место. И сам он стремится



Архангел Михаил и Иисус Навин. Бессарабия. XIX в. 85х78 см

быть таким же, первообраз типичнейшего гения эпохи – Леонардо. "Он был очень любознателен, – говорит Вазари о Джотто, – ходил вечно погруженный в размышления о новых вещах и



Икона Божией Матери "Елеуса". Бессарабия. XIX в. 53х32 см



Рождество Христово. Богоявление. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 56х70 см. Герасим и скульптор Стефан



старался приблизиться к природе, почему он заслуживает быть названным учеником природы, а не чего-либо другого. Он рисовал разнообразные пейзажи, полные скал и деревьев, что представляло новизну в его время". Еще полный благородных соков Средневековья и сам не натуралист, он уже испытал самый первый, предутренний ветерок нату-



Вмц. Варвара. Бессарабия. Начало XIX в. 87х57 см

рализма и сделался его провозвестником.

Отец современного пейзажа, Джотто выступает с приемом писаной, "обманывающей зрение", архитектуры и на глаз, с удивительной для своего времени удачей, решает смелые перспективные задачи. В знании Джотто правил перспективы исто-рики искусства сомневают-



Вмц. Варвара. Бессарабия. XIX в. 99х66 см



Минейная икона. Бессарабия. Начало XIX в. 60х47 см

ся: если это правильно, то вот, следовательно, доказательство, что когда глаз стал руководиться внутренним исканием перспективы, то он тут же почти нашел ее, хотя и не в отечаненной форме.



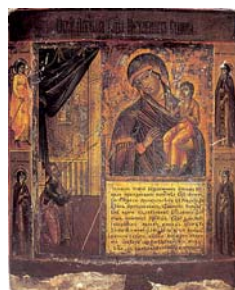
Воскресение Христово, с 12 праздничными клеймами. Бессарабия. Начало XIX в. 46,5х42,2 см

Джотто не только не делает грубых нарушений перспективы, но, напротив, как бы играет с ней, ставя себе сложные перспективные проблемы и разрешая их проникательно и полно; в частности, уходящие параллели сходятся к горизонту в одну точку. Мало того, во фресках верхней церкви свя-

того Франциска в Ассизи Джотто начинает с того, что стенопись имеет у него "значение чего-то самостоятельного и как бы даже соперничающего с архитектурой". Фреска – "не стеной узор с сюжетом", а "вид через стену на некие действия"<sup>22</sup>. Достойно внимания, что позже Джотто редко прибегал к этому слишком смелому для того времени приему, и редко прибегают к нему все ближайшие его последователи, тогда как в XV в. подобная архитектура становится общим правилом, а в



Деисус. Бессарабия. XIX в. 96х69 см



Икона Божией Матери "Нечаянная Радость". Бессарабия. XIX в. 31,2х25,3 см

XVI, XVII вв. приводит к фокусному обогащению архитектурной живописи совершенно плоские и простые помещения, лишённые какого бы то ни было реального архитектурного убранства<sup>23</sup>. Следовательно, если впоследствии отец современной живописи не прибегает к по-



Св. Иоанн Воин. Бессарабия. XIX в. 39,5х28 см

добному же приему, то не потому, чтобы он не знал его, а потому, что окрепший художественный гений, т. е. осознавший себя в сфере чистого искусства, отчуждался от обманной перспективы, по крайней мере, от ее навязчивости, как, по-видимому, смягчился у него впоследствии и его рационалистический гуманизм.

IX. Но тогда, от чего же отправлялся Джотто? Или, иными словами, откуда же появилось у него умение пользоваться перспективой? Исторические аналогии и внутренний смысл перспективы в живописи под-



Успение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. XIX в. 53,5х43,3 см

сказывают уже известный нам ответ. Когда безусловность теоцентризма заподозривается и наряду с музыкой сфер звучит музыка земли (разумею "землю" в смысле самоутверждения человеческого "я"), тогда начинается попытка подставить на место помутневших и затуманившихся реальностей подобия и призраки, на место теургии – иллюзионистическое искусство, на место божественного действия – театр.

Естественно думать, что привычку и вкус к перспективным обманам зрения Джотто развил в себе на театральной декорации: прецедент подобного рода мы уже видели в сообщении Витрувия о по-

становке эсхиливских трагедий и об участии в ней Анаксагора. Тем переходом от теургии к светскому зрению, каковым были в древней Греции последовательно уводящие от мистической и, определеннее, мистерийной реальности трагедии – Эсхила, затем Софокла и, наконец, Еврипида, в развитии театра Нового Времени яви-



Икона Божией Матери "Троеручица" (Хиландарская). XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен

лись мистерии, давшие в итоге выветривания новую драму. Историкам искусства представляется вероятным, что пейзаж Джотто в самом деле возник из декораций того, что тогда называлось "мистериями", и потому не



Господь Саваоф. Бессарабия. XIX в. 31,2х28 см



Триптих с Богородицею и Младенцем. XIX в.

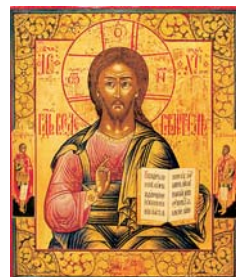
мог, скажем от себя, не подчиниться началу иллюзионистической декоративности, т. е. перспективе. Чтобы не казаться голословными, подтвердим свои соображения мнением чуждого по образу мысли историка искусства.



Богородица с Младенцем. XIX в.

"Какова была зависимость пейзажа Джотто от декораций мистерий? – спрашивает себя А. Бенуа, чтобы дать ответ: – Местами эта зависимость сказывается в столь сильной степени (в виде крошечных "бутафорских" домиков и павильонов, в виде кулисообразных, плоских, точно из картона вырезанных, скал), что сомневаться в воздействии постановок духовных спектаклей на его живопись просто невозможно: мы, вероятно, видим в некоторых фресках прямо зафиксированные сцены этих зрелищ. Однако нужно

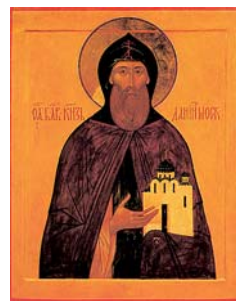
сказать, что как раз в картинах, принадлежащих, несомненно, Джотто, зависимость эта сказывается меньше и



Спас Вседержитель. Россия. 2 апреля 1919 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31х26,3х2,5 см. Частное собрание, Екатеринбург

каждый раз – в сильно переработанной, согласно условиям монументальной живописи, форме"<sup>24</sup>.

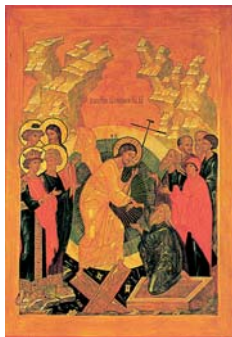
Другими словами, Джотто, созревая как чистый ху-



Св. благоверный князь Даниил Московский. Россия. 1984 г. Свято-Данилов монастырь, Москва

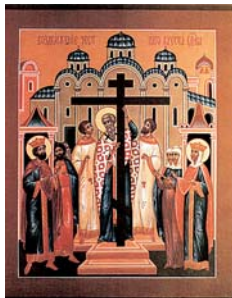


дожник, постепенно отходит от декораций, которые к тому же как дело артели едва ли были совсем единоличными. Новшество Джотто было, следовательно, не в перспективности как таковой, а в живописном использовании этого приема, заимствованного из прикладной и простонародной отрасли искусства, подобно тому как Пет-



Воскресение Христово – Сошествие во Ад. Россия. 1984 г. Свято-Данилов монастырь, Москва

раркою и Данте был перенесен в поэзию простонародный язык. В итоге возникает вывод, что знание или, по крайней мере, умение пользоваться приемами перспективы, в качестве “тайной науки о перспективе”<sup>25</sup>, по выражению А. Дюрера, уже существовало, а может быть, и всегда существовало среди мастеров, расписывавших декорации к мистериям, хотя строгая живопись этих приемов и чуждалась. А могла ли она их не

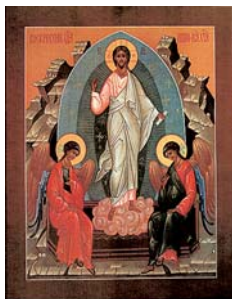


Воздвижение Креста Господня. Россия. 1980-е гг. О. Зинон



Ставротика-складень. Россия. Начало XX в.

знать? – Трудно себе представить обратное, коль скоро были известны эвклидовские “Элементы Геометрии”. Уже Дюрер в своем “Наставлении в способах измерения”<sup>26</sup>, вышедшем в 1525 г. и содержащем учение о перспективе, начинает первую книгу трактата словами, ясно



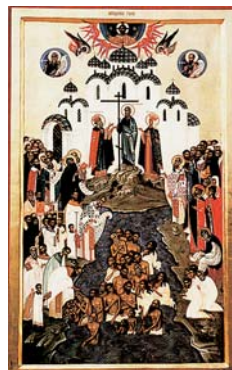
Воскресение Христово – Сошествие во Ад. Россия. 1980-е гг. О. Зинон

показывающими малую новизну теории перспективы в сравнении с элементарной геометрией, – малую новизну, по сознанию людей того времени. “Глубокомысленнейший Эвклид изложил основания геометрии, – пишет Дюрер, – и тому, кто хорошо уже знаком с ними, написанное здесь будет излишним”<sup>27</sup>.

Итак: элементарная перспектива была давно известна, – была известна, хотя и не имела доступа в высокое искусство далее прихожей.

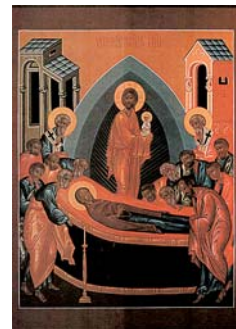
Но, по мере того как секуляризуется религиозное мировоззрение Средневековья, чистое религиозное действо перерождается в политеатральные мистерии, а икона – в так называемую религиозную живопись, в которой религиозный сюжет все более и более становится только предлогом для изображения тела и пейзажа. Из Флоренции распространяется волна омирщения; во Флоренции же джоттистами были найдены, а затем распространены как художественные прописи начала натуралистической живописи.

Сам Джотто, а от него Джованни да Милано, и особенно Альтиери и Авансо, делают смелые перспективные построения. Естествен-



Крещение Руси. Россия. 1988 г. О. Зинон

но, что эти художественные опыты, равно и традиции, отчасти почерпнутые из трудов Витрувия и Эвклида, ложатся в основу теоретической системы, в которой уче-



Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1980-е гг. О. Зинон

нию о перспективе предлежало быть изложено полно и обоснованно. Те научные основания, которые после столетия разработки дали “искусство Леонардо и Микель Анджело”, были найдены и

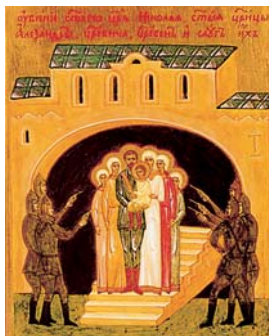


Икона новых святых Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа, с клеймами. Россия. 13–16 августа 2000 г. Техника яичной темперы с использованием натуральных пигментов. Липовая доска с паволокой и левкасом. 167х135 см. Клеймо 25х19 см. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

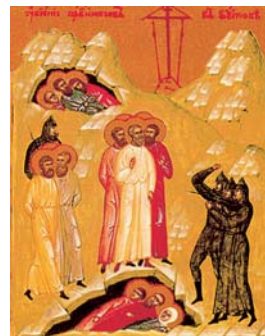
выработаны во Флоренции. До нас не дошли сочинения двух теоретиков того времени: Паоло дель Аббако (1366 г.) и более позднего – Биаджо де Парма. Но возможно, что главным образом



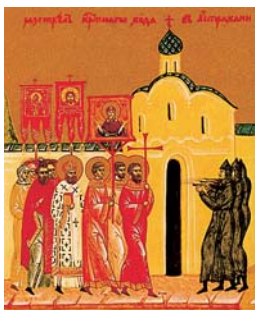
Святейший Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 7. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



Убийство царской семьи в Екатеринбург. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 8. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



Массовый расстрел праведников на полигоне в Бутове под Москвой в 1930-е гг. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 9. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



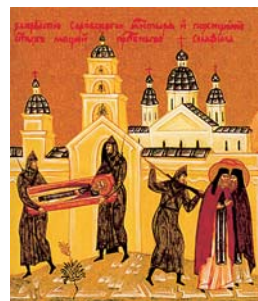
Расстрел крестного хода в Астрахани. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 10. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



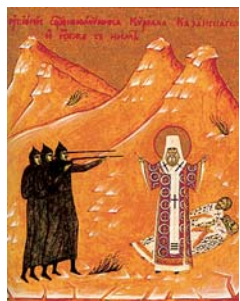
Праведная вдовица св. Владимира, митрополита Киевского, 25 января 1918 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 11. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



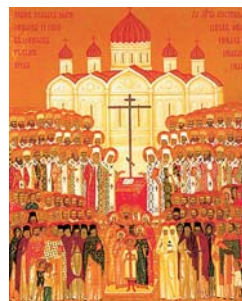
Образ безымянной святой жены с детьми. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 12. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



Разорение Саровской обители, похищение мощей преподобного Серафима, арест священника в храме во время богослужения. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



Убиение святителя Кирилла, митрополита Казанского, в Чимкенте 7(20) ноября 1937 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 15. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



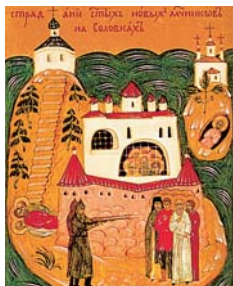
Средник иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Россия. 2000 г. 101x80 см. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва





Деисусный чин

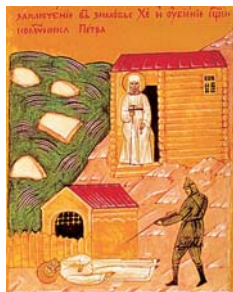
они-то и подготовили почву, на которой с начала XV в. работали главные теоретики учения о перспективе<sup>28</sup>, Филиппе Брунеллески (1377–1449) и Паоло Учелло (1397–1475), затем Леон Альберта, Пиеро деи Франчески (около 1420–1492) и, наконец, ряд



Соловки. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 1. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

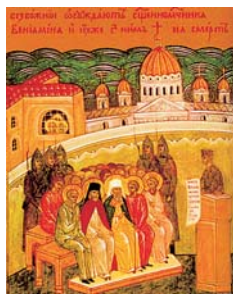
скульпторов, из которых в особенности следует отметить Донателло (1386–1466). Сила влияния этих исследователей обуславливалась тем, что они не только теоретически разрабатывали правила перспективы, но и осуществляли свои достижения в иллюзионистической живописи. Таковы стенописи в виде памятников, изображенных с огром-

ным знанием перспективы на стенах Флорентийского дуомо, написанные в 1436 г. Учелло и в 1435 г. Кастаньи; такова же декорация-фреска Андреа дель Кастаньо (1390–1457) в Сант-Аполло-нио во Флоренции. “Весь строгий убор ее: шапки на



Страдание и блаженная кончина священномученика Петра (Полянского), митрополита Патриаршего Престола. Россия. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 2. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

полу, кессоны в потолке, розетки и панели по стенам изображены с навязчивой отчетливостью для того, чтобы достичь полного впечат-



Суд над священномучеником Венямином (Казанским), митрополитом Петроградским и Гдовским, и пострадавшими с ними. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 3. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва



Подвиг двух праведников: священномученика Андроника, архиепископа Пермского и Соликамского, и священномученика Гермона, епископа Тобольского и Сибирского. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 4. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

ления глубины (мы бы сказали: “стереоскопичности”). И это впечатление достигнуто настолько, что вся сцена в ее застылости имеет вид какой-



Разорение Троице-Сергиевой Лавры и похищение мощей прп. Сергия Радонежского. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых Российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 5. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

то группы из паноптикума, – разумеется, из “гениального паноптикума”<sup>29</sup>, – по недоразумению едко замечает сторонник перспективности и Ренессанса. Пиеро тоже оставляет руководство по перспективе под заглавием “De perspectiva pingendi”<sup>30</sup>. Леон Баттиста Альберти

(1404–1472) в своем трех-томном сочинении “О живописи”, написанном до 1446 г. и напечатанном в Нюрнберге в 1511 г., развивает основы новой науки и иллюстрирует их применением в архитектурной живописи. Мазаччио (1401–1429) и его ученики Бенотто Гоццолли (1420–1498) и Фра Филиппо Липпи (1406–1469) стремятся воспользоваться в живописи той же наукою перспек- тивы, пока, наконец, не бе-



Трагедия в Алапаевске 5 июля 1918 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 6. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва

рется за те же проблемы теоретически и практически Леонардо да Винчи (1452–1519) и не завершают развитие перспективы Рафаэль Санти (1483–1520) и Микеланджело Буонаротти (1475–1564).

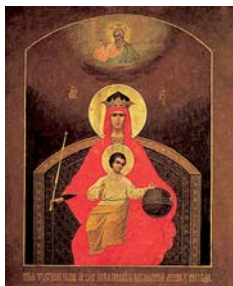
Х. Не будем далее отмечать этапы теоретического и живописного развития перспективы в бывший непосредственно перед нашим эон истории, тем более что изучение ее перешло преимущественно в руки математиков и уже стало далеким от непосредственных интересов искусства: немногого, слегка намеченное здесь, имело задачку не сообще- ние общеизвестных истори- ческих сведений как тако- вых, а нечто совсем иное, – именно напомнить о сложной

сти и длительности этого развития, завершеного только в XVIII в. Ламбертом, и далее, в качестве одного из отделов начертательной геометрии, трудами Лориа, Аскиери, Энриквеса в Италии, Шаля и Понселэ во Франции,



Икона Божией Матери "Скоропослушница". Россия. Начало XX в. Дерево, паволока, левкас, масло

Штаудта, Фидлера, Винера, Купфера, Бурместера в Германии, Вильсона в Америке и других, влившейся в общее русло чрезвычайно важной и обширной математической дисциплины – проективной геометрии<sup>31</sup>.



Икона Божией Матери "Державная". 1917 г. Дерево, паволока, левкас, темпера

Отсюда вытекает, что, как бы мы ни оценивали перспективу по существу, мы не имеем никакого права разуместь в ней некий простой, естественный, непосредственно свойственный человеческому глазу как таковому, способ видеть мир. Необходимость выковать учение о перспективе целому ряду больших умов и опытейших живописцев в течение нескольких веков, с участием первокласных математиков, и притом уже заведомо после того, как подмечены были основные признаки перспективной проекции мира,

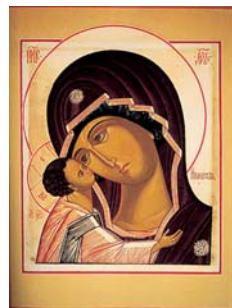
заставляет думать, что историческое дело выработки перспективы шло вовсе не о простой систематизации уже присущего человеческой психофизиологии, а о насильственном перевоспитании этой психофизиологии в смысле отвлеченных требований нового миропонимания, существенно антихудожественного, суще-



Икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость", с грошиками. Россия. Начало XX в. Дерево, паволока, тисненый левкас, темпера

ственно исключающего из себя искусство, в особенности же изобразительное.

Но душа Возрождения, душа вообще Нового Времени, – нецельная, расколотая душа, двоящаяся в мыслях



Игоревская икона Божией Матери. Россия. XX в. Дерево, паволока, левкас, темпера

ных декларациях. Обстоятельство, достойное внимания и смеха: даже сами художники, теоретики перспективы, как только они не рассказывали предписываемых ими же правил перспективы и отдавались, хотя уже зная ее секреты, непосредственному художественному чутью при изображении мира, – они делали грубые "промахи" и "ошибки" против ее требований – все, все! Но изучение соответственных картин обнаруживает, что сила их – именно в этих "ошибках", в этих "промахах". Вот уже когда действительно

### Und predigen öffentlich Wasser<sup>32</sup>

Сейчас нет времени входить в подробный анализ художественных произведений, и придется удовлетвориться лишь немногими типическими примерами их,

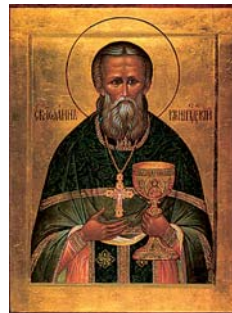


Икона Божией Матери «Спорщица грешных». Россия. 1990-е гг.



Гребневская икона Божией Матери. Россия. XX в. Дерево, паволока, левкас, темпера

своих. В этом отношении искусство оказалось в выгоде. По счастью, живое творчество все же не подчинялось требованиям рассудка, и искусство на самом деле шло далеко не теми путями, какие возвещались в отвлечен-



Праведный Иоанн Кронштадтский. Россия. Конец XIX в.





Гербовецкая икона Божией Матери.  
Россия. Начало XX в. Дерево,  
паволока, тисненый левкас, масло

доказывая высказанную мысль, и притом брать их поверхностно, без разъяснений, что именно значит эстетически их несоответствие перспективной схеме. Но, ради полной отчетливости, напомним, и притом чужими словами, что есть задача перспективистов – пресло-



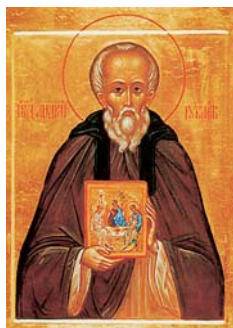
Свмч. архимандрит Фаддей.  
Россия. 1990-е гг.



Прп. Силуан Афонский.  
Россия. 1980-е гг.

вуете “перспективное единство”.

В расцвет перспективости и перспективно-почитания, в семидесятых годах XIX в., был составлен Гвидо Шрейбером учебник перспективы, во втором издании просмотренный архитектором и преподавателем перспективы в Лейпцигской Академии Художества И. Ф. Фишером и снабженный предисловием профессора и директора той же Академии – Лудвига Нипера<sup>33</sup>. Кажется, солидно и высокоавторитет-



Прп. Андрей Рублев.  
Россия. Конец XX в.

но! Так вот, в этом учебнике, в главе о “перспективном единстве” стоит нижеследующее:

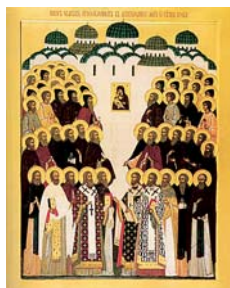
“Всякий рисунок, притязающий на перспективное действие, должен положить в основу определенное место рисовальщика или зрителя. Рисунок должен таким образом иметь только одну точку зрения, только один горизонт, только один масштаб. По



Свмч. митрополит Серафим.  
Россия. XX в.

картина с натуры, то требуется только небольшая внимательность к этим положениям, и все будет дано до известной степени само собою<sup>34</sup>.

Итак, значит:



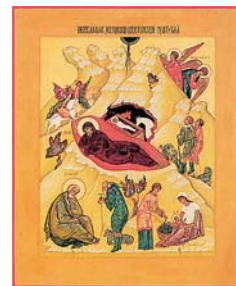
Собор святых, прославленных в  
2000-е лето от Рождества Христова.  
Россия. 2000 г.

Нарушение единственности точки зрения, единственности горизонта и единственности масштаба есть нарушение перспективного единства изображения.

Теперь:

Если кто перспективист, то это, конечно, Леонардо. Его “Тайная Вечеря”, художественный фермент позд-

нейших богословских “Жизней Иисуса”, имеет задачу снять пространственное разграничение того мира, евангельского, и этого, житейского, показать Христа как имеющего только ценность особую, но не особую реальность. То, что на фреске, – постановка сценическая, но не особое, несравнимое с нашим пространством. Из эта сцена есть не более как продолжение пространства комнаты; наш взор, а за ним и все наше существо, вытягивается эту уходящую перспективу, приводящую к правому



Рождество Христово. Россия.  
1990-е гг. Храм прп. Серафима  
Саровского, Новоуральск

глазу главного лица. Мы видим не реальность, а имеем зрительный феномен; и мы подглядываем, словно в щель, холодно и любопытно, не имея ни благоговения, ни жалости, ни тем более, пафоса отдаления. На этой сцене царят законы кантов-



Прп. Женеви́ва Парижская. Россия. Середина XX в. 30х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

ского пространства и ньютоновской механики. Да. Но если бы только так, то ведь окончательно не получилось бы никакой вечери. И Леонардо ознаменовывает особливую ценность совершающегося – нарушением единственности масштаба. Простой промер легко покажет, что горница еле имеет в высоту удвоенный человеческий рост, при ширине трикратной, так что помещение нисколько не соответствует ни количеству нахо-



Прп. Серафим Саровский. Россия. Середина XX в. 93х113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция



Икона Божией Матери "Гликофилисса". Россия. Середина XX в. 93х113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

дящихся в нем людей, ни величю события. Однако подолок не представляется давящим, и малость горницы дает картине драматическую насыщенность и за-



Казанская икона Божией Матери. Россия. Середина XX в. 25х33 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция

полненность. Незаметно, но верно мастер прибегнул к перспективно-нарушению<sup>35</sup>, хорошо известному со времен египетских: применит разные единицы измерения к действующим лицам и к обстановке и, умалив меру последней, притом различно

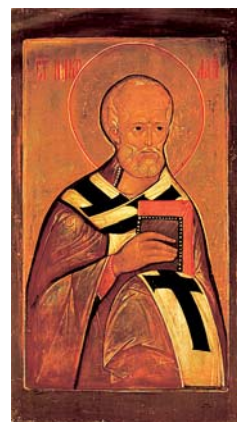
по разным направлениям, тем самым возвеличил людей и придал скромному прощальному ужину значимость всемирно-исторического события и, более того, центра истории. Единство перспективное нарушено, двойственность ренессансовой души проявилась, но зато картина приобрела убедительность эстетическую.

Известно, какое величественное впечатление производит архитектура на ра-



Благовещение. Россия. Середина XX в. Царские врата. 100х145 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция

фаэлевской "Афинской школе"<sup>36</sup>. Если на память охарактеризовать впечатление от этих сводов, то их хочется сравнить, например, с московским храмом Христа Спасителя: своды, кажется, равняются по высоте церковным. Но промер показывает высоту столбов лишь немногим больше удвоенного роста фигур, так что целое здание, по-видимому, столь пышное, было бы весьма ничтожным, – незначительным, если бы его построить на самом деле. Прием художника в данном случае



Святитель Николай. Россия. Середина XX в. 45х83 см. Церковь Святого Духа, Clamart, Франция

тоже весьма несложен. "Он принял две точки зрения, расположенные на двух горизонтах. Из верхней точки зрения нарисован пол и вся группа лиц, из нижней – своды и вообще вся верхняя часть картины. Если бы фигуры людей имели общую точку схода с линиями потолка, то головы людей, находящихся в глубине картины, опустились бы ниже и были бы закрыты людьми, стоящими впереди, что повредило бы картине. Точка схода линий потолка находится в правой руке центральной фигуры (Аристотеля), который в левой руке держит книгу, а правой указывает как бы на землю.





Спас Нерукотворный. Россия. Середина XX в. Роспись. 158х123 см. Инок Григорий (Круг). Церковь Трех Святителей, Париж

Если провести к этой точке линию от головы Александра, первой фигуры, находящейся по правую сторону Платона (с поднятой рукой), то нетрудно заметить, насколько должна была бы уменьшиться последняя фигура этой группы. То же самое относится и к группам, находящимся по правую сторону зрителя. Чтобы скрыть эту перспективную погрешность, Рафаэль и поставил в глубине картины действующих лиц и тем замаскировал линии пола, идущие к горизонту»<sup>37</sup>.

Из других картин Рафаэля упомянем хотя бы «Видение Иезекииля». Тут – несколько точек зрения и несколько го-

ризонтов: пространство видения не координировано с пространством дальнего мира, и сделать это было решительно необходимо, ибо в противном случае сидящий на херувимах показался бы лишь человеком, вопреки механике не падающим с высоты. (В этой картине, как и во многих других у Рафаэля – равновесие двух начал, пер-



Икона Пресвятой Богородицы "Панахранта" с предстоящими Иоанном и Анной. Россия. Середина XX в. Роспись. 180х360 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь Казанской иконы Божией Матери, Мойсене, Франция

спективного и неперспективного, соответствующее спокойному сосуществованию двух миров, двух пространств. Это – не потрясает, но умиляет, – подобно тому, как если бы бесчужно раздвинулась перед нами завеса иного мира, и нашим гла-



Икона Божией Матери "Знамение". Россия. Середина XX в. Роспись. 100х85 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меслив-Сен-Дени, Франция



Положение во Гроб. Россия. Середина XX в. 80х46 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

зам предстала бы – не сцена, не иллюзия в этом мире, а подлинная, хотя и не вторгшаяся сюда, иная реальность. Намек на такое свойство своей пространственности Рафаэль даст в Сикстинской завесе раздвинутыми.)

В качестве прямой противоположности «Видению Иезекииля» можно указать, например, находящуюся в Венецианской Академии картину Тинторетто – «Апостол Марк освобождает раба от мученической смерти». Явление святого Марка пред-

восковой отливкой на подвесе, наподобие елочных херувимов. Такова художественная неудача при слиянии пространств разнородных.

Но и пользование двумя пространствами зараз, перспективным и неперспективным, встречается тоже, – и весьма нередко, особенно при изображении видений и чудесных явлений; таковы некоторые произведения Рембрандта, хотя о перспективности их частей их можно говорить лишь со многими оговорками. Этот прием составляет характерную особенность Доменико Теотокуполо, по прозванию El Gresco. «Сон Филиппа II», «Погребение графа Оргазе», «Состание Святого Духа», «Вид Толедо» и другие его произведения явно распадаются – каждое на несколько, не менее двух, пространств, причем пространство духовной реальности определено не смешивается с пространством реальности чувственной. Это-то и придает



Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. Деисус. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

ставлено в том же пространстве, что и все действующие лица, и небесное видение кажется телесной массой, имеющей вот-вот упасть на головы свидетелей чуда. Тут не уклониться от воспоминания о натуралистических приемах работы Тинторетто, подвешивавшего восковые фигурки к потолку, чтобы натуралистически точно передать их ракурсы. И – небесное видение оказалось действительно не более как



Апостол Павел. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

картинам Эль Греко особую убедительность.

Однако было бы ошибкой думать, что лишь мистические сюжеты требуют перспективно-нарушений. Возьмем для примера "Фламандский пейзаж" Рубенса из галереи Уффици: средняя часть его приблизительно перспектив-



Сошествие во Ад. Россия. Середина XX в. Роспись. 125х175 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция

на, и пространство ее тягивает, тогда как боковые – обратно перспективны, и пространства их выбрасывают из себя апперцепирующее зрение. В результате получаются два мощных зрительных водоворота, изумительно наполняющих прозаический сюжет.

Таково же равновесие двух начал пространственности в "Обращении апостола Павла" у Микеланджело. Но совсем иная пространственность в "Страшном Суде" этого последнего. Фреска представляет некоторый склон: чем выше на картине некоторая



Пресвятая Богородица. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция



Святая Троица Ветхозаветная. Россия. Середина XX в. Роспись. 240х213 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция

точка, тем далее от зрителя точка, ею изображаемая. Следовательно, по мере поднятия взора, глаз должен был бы встречать фигуры все меньшие, в силу перспективного сокращения. Это, между прочим, видно из того, что



Архангел Гавриил. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция

нижние фигуры загораживают собою верхние. Но, что касается до размеров их, то величина фигур возрастает по мере их повышения на фреске, т. е., значит, по мере их удаления от зрителя. Таково свойство того духовного пространства: чем дальше в нем нечто, тем больше, и чем ближе, – тем меньше. Это – обратная перспектива. Усмотрев ее, и притом столь последовательно проведенную, мы начинаем ощущать полную свою несоизмеримость с пространством фрес-

ки. Мы не вытягиваемся в это пространство; мало того, оно нас выталкивает от себя, как выталкивало бы наше тело ртутное море. Хотя и видимое, оно трансцендентно нам, мыслящим по Канту и Эвклиду. Живший в барокко, Микеланджело был, однако, не то в прошлом, не то в будущем Средневековье – современник и совсем не современник Леонардо.

XI. Когда на отступления от правил перспективы наталкиваются впервые, то в отсутствии перспективного



Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. 31,3х58 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

единства усматривают случайный промах художника, некоторую болезнь его труда. Но самое небольшое внимание быстро открывает такую погрешность почти в каждом произведении, и непersпективность начинает оцениваться теперь уже не как патология, но как физиология изобразительного искусства.



Св. апостол и евангелист Матфей. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28 х 39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

Тут неизбежен вопрос: да может ли оно обойтись без преобразования перспективы? Ведь задача его – дать некоторую пространственную цельность, особый, в себе замкнутый мир, не механический, но внутренними силами сдерживаемый в пределах рамы. А между тем вырезок из природного пространства, фотография – как кусок пространства – самым существом дела не может не выводить за свои границы, за пределы своей рамки, потому что есть часть, механически отделенная от большего. Следовательно, художнику первым требованием стоит переорганизовать выделяемый им в качестве материала вырезок пространства в самозамкнутое целое, т. е. отменить перспективные соотношения, основная функция каковых есть кантовское единство целокупного опыта, выражающееся в необходи-





Св. Иоанн Предтеча. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

мости от каждого опыта переходить к другим и в невозможности встретиться с областью самодовлеющей. Есть ли в опыте перспектива на самом деле – это другой вопрос, и не здесь его решать. Но есть ли она или ее нет, а назначение ее – определенное, и это назначение существенно противоречит делу живописи, раз только эта последняя не продала себя иным дея-



Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. 93х113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция

тельностью, нуждающимся в "искусстве подобий", в иллюзиях мнимого продолжения чувственного опыта, когда его нет вправду.

Имея в виду сказанное, мы теперь уже не удивимся, усмотрев две точки зрения и два горизонта в "Пире у Симона" Паоло Веронезе, по меньшей мере два горизонта в его же "Лепантской победе", несколько точек зрения, расположенных вдоль одного горизонта, на картине Гора-

цио Верне "Взятие Смалы Абд-Эль-Кадера", многочисленные перспективные неувязки в пейзаже Шванфельдта, а также Рубенса и т. д. и т. д., и во многих других картинах, и поймем, почему в умных руководствах перспективы даже даются советы, как



Св. апостол и евангелист Иоанн. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

нарушать перспективное единство, чтобы это не слишком было заметно (очевидно, ревнителям такового?), и в каких случаях прибегнуть к такому "беззаконию" необхо-



Архангел Михаил. Россия. Середина XX в. 80х75 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция



Св. апостол и евангелист Лука. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

димо<sup>38</sup>. В частности, рекомендуется располагать точки схода перпендикуляров к картинной плоскости – по некоей кривой, например, по обвертке нормалей к некоторому эллипсу<sup>39</sup>. И художники, даже весьма далекие от задач, ставимых себе искусством подлинно-сущего, издавна применяли подобные отступления от перспективного единства.

Такова, например, в Лувре знаменитая картина Пао-

ло Веронезе (1528–1588) "Брак в Кане": по указанию специалистов, в этой картине имеется семь точек зрения и пять горизонтов<sup>40</sup>. Фр. Боссуэ пытался дать набросок архитектуры этой картины "исправленным", т. е. строго перспективным изображением, и нашел, что он сохраняет "в существенном тот же порядок и ту же красоту"<sup>41</sup>. Хорошо представление о первоклассных произведениях искусства, которые так легко можно "исправить"! И не правильное ли

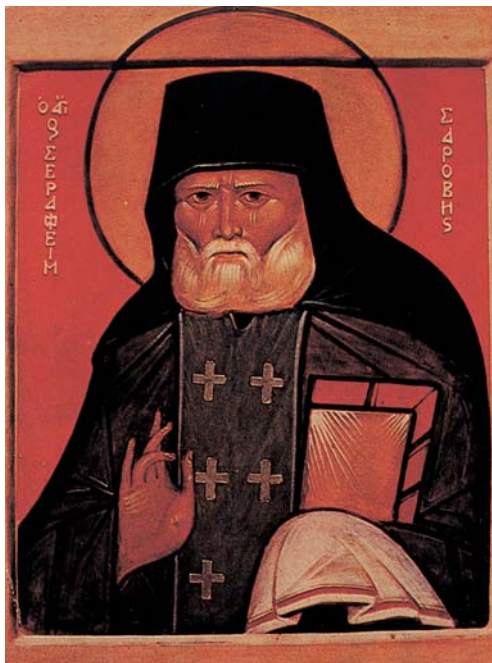


Св. апостол и евангелист Марк. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция

было бы свои эстетические воззрения проверить и исправить по существующим историческим предметам искусства? Если же, в самом деле, строгое подчинение перспективе неперспектив-



"Спас в силах". Россия. Середина XX в. 55х63 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция



Прп. Серафим Саровский. XX в.

ной картины само по себе не нарушает ее красоты, то не значит ли это, что как перспектива, так и отсутствие ее, эстетически по меньшей мере вовсе не так важны, как тут думают сторонники перспективы?

Припоминается, как А. Дюрер кинулся в конце 1506 г. из Флоренции в Болонью – разведать там “тайное искусство перспективы”. Но секреты перспективы ревниво охра-

нялись, и, посетовав на несообщительность болонцев, Дюрер вынужден был уехать, узнав весьма немного, – чтобы затем у себя дома заняться самостоятельно открыти-



Благовещение. XX в.  
Ново-Валаамский монастырь,  
Финляндия

ем тех же приемов и написать о них трактат (каковой, впрочем, не помешал самому ему впасть в перспективные “погрешности”).

Не входя в обсуждение его творчества вообще, припомним его совершеннейшее произведение, о кото-

ром Ф. Куглер<sup>42</sup>, в своем отзыве (признаваемом специалистом по Дюреру за “наиболее полную и удачную характеристику”<sup>43</sup> этого произведения), говорит, что



Тайная Вечеря. XX в.  
Ново-Валаамский монастырь,  
Финляндия

“художнику, окончившему такое произведение, можно было расстаться с миром, ибо цель его в искусстве была достигнута: произведение это бесспорно ставит его на одну линию с величайшими мастерами, которыми справедливо гордится история искусства”. Здесь, конечно, имеется в виду диптих, известный под названием “Четырех апостолов”, написанный в 1526 г., т. е. уже после выхода в свет “Наставления к промерам” и за два года до кончины (Дюрер умер в 1528 г.). Так вот: в этом диптихе головы двух позади стоящих фигур больше, нежели у стоящих спереди, вследствие чего сохраня-

ется основная плоскость греческого рельефа, хотя фигуры и не расставлены в этой плоскости. По справедливому замечанию искусствоведа, очевидно, мы имеем тут дело с так называемой “обратной перспективой”, согласно которой задние предметы изображаются больше передних<sup>44</sup>.

Разумеется, эта обратная перспективность “Апостолов” – не промах, а мужество гения, опрокидывающего своим чутьем самые рациональные теории, даже собственные, поскольку они требовали вполне сознательного иллюзионизма. В самом деле, что может быть определеннее его наставлений в светотени, начинаю-



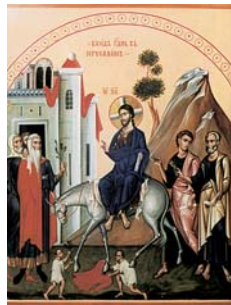
Преображение.  
Россия. 1999 г. О. Зинин

щихся: “Если ты хочешь писать картины настолько рельефно, чтобы само зрение могло быть обмануто...”<sup>45</sup> Такова его иллюзионистическая теория; но не иллюзионистично его творчество. Противоречие же (характерное противоречие людей переходного времени!) между теорией и творчеством в Дюрере предугадывалось общею склонностью его к средневековому стилю и средневековым укладам основ его духа при новом строе мысли.

XII. Как бы то ни было, а даже теоретики перспективы не соблюдали и не считали нужным соблюдать “перспективное единство изоб-



Пастырь добрый. Бессарабия.  
Начало XX в. 83х53,4 см



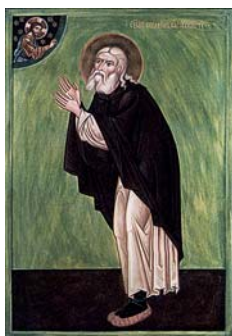
Вход Господень в Иерусалим.  
Россия. 1999 г. О. Зинин





Царские врата.  
Россия. 1993 г. О. Зинон

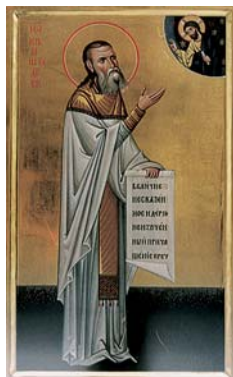
ражения". Как же после этого можно говорить об естественности перспективного образа мира? Что это за естественность, которую нужно подслушивать, чтобы затем, при величайших усилиях и при постоянно напряженной условности, предпринятого во имя теоретических замыслов, заговора против естественного мировосприятия фиктивной картины мира, которую, по гуманистическому мировоззрению, требуется видеть, но которой, несмотря на всю дрессировку, человеческий глаз вовсе не видит, а художник проговаривается о своем невидении, лишь только от геометрических построений переходит к тому, что действительно воспринимает.



Прп. Серафим Саровский. Россия.  
1994 г. О. Зинон

До какой степени перспективный рисунок не есть нечто непосредственно разумеемое, а, напротив, – продукт многих сложных искусственных условий, видно с особенной убедительностью из приборов того же А. Дюрера, прекрасно изображенных им на ксилографиях в его "Наставлении к промерам". Но насколько хороши самые гравюры с их замкнутым, сжатым в себя пространством, настолько же анти-художествен смысл наставлений, ими даваемых.

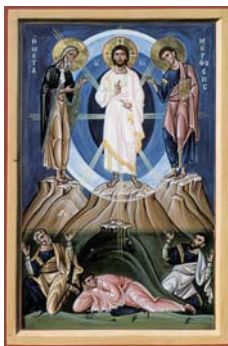
Назначение приборов – дать возможность воспроизвести всякий предмет само-



Св. Иоанн Кронштадский. Россия.  
1997 г. О. Зинон

му неискусному рисовальщику, чисто механически, т. е. без акта зрительного синтеза, а в одном случае – и вовсе без глаза. Чистосердечный Дюрер без обиняков разъясняет своими приборами, что перспектива есть дело чего угодно, – но не зрения.

Один из этих приборов таков: на конце стола, имеющего вид удлиненного прямоугольника, укрепляется, перпендикулярно к его плоскости, прямоугольная рама со стеклом. На противоположной, узкой, стороне стола, параллельно раме, укрепляется на столе деревянный брус, середина



Преображение.  
Россия. 1997 г. О. Зинон

которого выдолблена и содержит длинный винт. С помощью этого винта передвигается перпендикулярный к плоскости стола брусок, а в этом последнем ходит, способный при помощи зубцов закрепляться на разных высотах, деревянный стержень, имеющий на верхнем конце дощечку с небольшим отверстием. Понятное дело, таким приспособлением дается, до

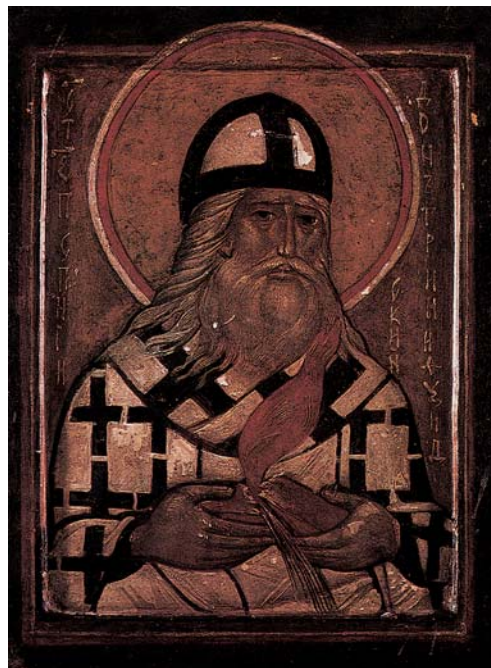
известной степени, модель перспективной проекции из отверстия в дощечке на плоскость стеклянного листа, и, смотря на предмет через означенную дырочку, можно прорисовать его проекцию на стекле.

В другом приборе точка зрения устанавливается не-



Богородица "Агисоритисса".  
Россия. 1998 г. О. Зинон

подвижно, тоже с помощью особой стойки, а плоскость проекции осуществляется сеткою пересекающихся под прямыми углами нитей, при-



Св. Спиридон. XX в.



Прп. Фотиния. Россия. 1999 г.  
О. Зинин

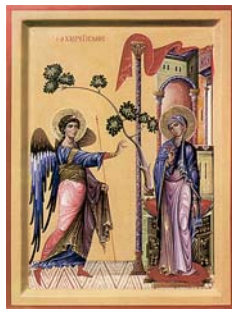
чем рисунок наносится на разграфленную клетками же бумагу, лежащую между стойкою и вертикальной сеткою, тут же на столе. Измеряя по клеткам координаты точек проекции, можно соответственные точки отыскать и на разграфленной бумаге.



Прп. Венедикт Нурсийский.  
Россия. 1999 г. О. Зинин

Третий прибор Дюрера уже совсем не имеет отношения к зрению: центр проекции осуществляется тут не глазом, хотя бы и искусственно приведенным к неподвижности, а некоторой точкою стены, в каковой точке укреплено колечко с привязанною к нему длинною нитью. Эта последняя почти достает до рамы со стеклом, вертикально стоящей на столе. Нить натягивается, и к

ней прикладывается визирующая трубка, направляющая "луч зрения" в точке предмета, проектируемой из места закрепления нити. Тогда нетрудно отметить пером или кистью на стекле соответственную проектируемой точку проекции. Последовательно визируя различные точки предмета, рисовальщик спроектирует его на стекло, но не "с точки зрения", а с "точки стены"; зрение же несет при этом лишь вспомогательную.

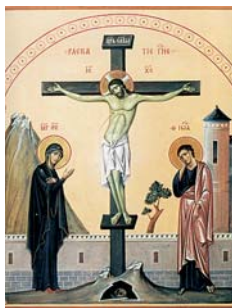


Благовещение. Россия. 1999 г.  
О. Зинин

Наконец, при четвертом рисовальном приборе в зрении вовсе нет надобности, ибо достаточно и осязания. Устроен же он так: в стену комнаты, в которой делается съемка какого-либо предмета, вбивается большая игла с широким ушком. Через ушко продевается длинная, крепкая нить и там же, у стены, подвешивается на нити грузик. Против стены помещается стол с верти-



Крещение. Россия. 1999 г. О. Зинин



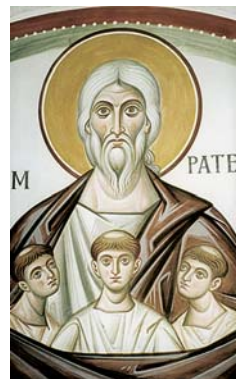
Распятие. Россия. 1999 г. О. Зинин

кально стоящею на нем прямоугольною рамой. К одной из боковых сторон этой рамы приделывается дверца, которая может открываться и закрываться; в рамочном отверстии натягивается нитяное перекрестие. Изображаемый предмет помещается на столе, перед рамой. Вышеупомянутая нить пропускается сквозь раму, а к концу ее привязывается гвоздь. Таков прибор. Применяется же этот аппарат следующим образом. Помощнику дается в руку гвоздь, натягивающий длинную нить, с поручением прикасаться к его головкою последовательно ко всем важнейшим точкам изображаемого предмета. Тогда "художник" передвигает перекрещивающиеся нити рамы до совпадения их с длинною нитью и отмечает воском точку их пересечения. После этого помощник ослабляет длинную нить, а "художник", притворив дверцу рамы, обозначает на дверце место, где пересекаются нити. Поступая так многократно, можно на означенной дверце наметить основные точки требуемой проекции.

Есть ли нужда после этих приборов в еще большем доказательстве, что перспективный образ мира – ничуть не естественный способ созерцания? Потребовалось более пятисот лет социального воспитания, чтобы приучить глаз и руку к перспективе; но ни глаз, ни рука ребенка, а также и взрослого,

без нарочитого обучения не подчиняются этой тренировке и не считаются с правилами перспективного единства. Люди же и со специальным обучением впадают в грубые ошибки, лишь только остаются без вспомогательного геометрического чертежа и доверяются своему зрению, совести своих глаз. И, наконец, целые группы художников сознательно выражают свой протест против покорности перспективе.

После этого неудачного опыта полутысячелетней истории остается только признать, что перспективная



Лно Авраамова.  
Россия. 1999 г. Фреска. О. Зинин

картина мира не есть факт восприятия, а – лишь требование во имя каких-то, может быть, и очень сильных, но решительно отвлеченных соображений.

А если обратиться к данным психофизиологическим, то с необходимостью должно признать, что художники не только не имеют основания, но и не смеют изображать мир в схеме перспективной, коль скоро задачею их признать верность восприятию.



## Примечания

Архиепископ Сергей  
(Спасский)ПРАВОСЛАВНОЕ УЧЕНИЕ  
О ПОЧИТАНИИ СВЯТЫХ  
ИКОН

<sup>1</sup> Достоин внимания то, что в обоих случаях и во 2-й заповеди: "не сотвори себе кумира и всякого подобия" (или изображения) и в словах: "Моисей образ Его (Божий) видел" – употреблено одно и то же слово еврейское темуна – образ. Семьдесят толковников образ Его перевели: славу Его видел.

<sup>2</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 340.

<sup>3</sup> "Христианское чтение" 1823 г. Ч. II, с. 131. Слово I Дамаскина 1-е об иконах.

<sup>4</sup> "Христианское чтение" 1823 г., с. 117. 124. 125. Слово I Дамаскина 3-е.

<sup>5</sup> Камень веры. Изд. 1893 г., с. 167.

<sup>6</sup> Молокане, в отношении к изображениям херувимов, доходят до такого бесстыдства, что слова апостола Павла: "а над ним (ковчегом) херувимы славы, осеняющие очистилище; о чем не нужно теперь говорить подробно (Евр. 9)" – толкуют так, что о херувимах в Новом Завете и говорить не следует.

<sup>7</sup> Иудейск. Древност. кн. 18, гл. 3.1.

<sup>8</sup> Иудейск. Древност. кн. 15, гл. 2 и 8.1.

<sup>9</sup> Вас. Велик. Твор. кн. 3, стр. 300.

<sup>10</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 14.

<sup>11</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 295.

<sup>12</sup> См. ниже о чуде исцеления Феодора в Египте мучениками Кирилом и Иоанном.

<sup>13</sup> Известны открытые уже в христианской церкви мощи пророков Исаии, Иеремии, Елисея, Авдия, Захарии. См. Полный Месяцеслов Восто-

ка. Архимандр. Сергея Т. П. Заметки февр. 8, мая 1 и 9 и июня 14.

<sup>14</sup> Так объясняют св. отцы: Амвросий Медиоланский и Григорий Богослов. Воскр. чтен. 1888 г., № 34, с. 532.

<sup>15</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 85.

<sup>16</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 142.

<sup>17</sup> Если храм не освящается самим епископом, то посылается им в тот храм антиминс, который освящается епископом через окропление освященною водою, через помазание его св. миром, вложение в него св. мощей и через молитвы.

<sup>18</sup> Здесь по греческому тексту ясно разумеется храм как здание, а не как собрание верующих.

<sup>19</sup> Пророки часто изображали новозаветную церковь под формами ветхозаветной, – потому и здесь говорится об овцах Кеदारских и тому подобное.

<sup>20</sup> Освящение этого храма донныне празднуется 13 сентября и известно под именем: Словущего Воскресения.

<sup>21</sup> Одними переводчиками эти слова читаются: "фимиам имени Моему, чистую жертву"; но 70 толковников и другие переводчики читают: "фимиам имени Моему и чистую жертву". Если по первому чтению под чистою жертвою разуместь не бескровную жертву в Пречистых Тайнах, но тот же фимиам, то в Ветхом Завете и фимиам приносился Богу только в храме, и курения, деланного по указанию Господа для скинии, не ведено было делать частным людям: Святыня да будет она у тебя для Господа. Кто сделает подобное, чтобы курить им, – душа та истребится от народа своего (Исх. 30, 34–38); следовательно и эта жертва предполагает храмы.

<sup>22</sup> Римские катакомбы Фрикена, Ч. 1, с. 70, 105, 173.

<sup>23</sup> От изображения Спасителя, поставленного перед дверью дома исцеленной Им кровоточивой, совершались исцеления, о чем сказано ниже. Образ Казанской Божией Матери обретен под печью сгоревшего дома стрельца; от списка Тихвинской иконы Божией Матери, который ныне в Исаакиевском Петербургском соборе, чудотворения начались, когда он еще стоял в квартире Марьи Востоковой. Господь во дни смирения своего на земле совершал великие чудеса и донныне совершает великие дела через людей смиренных и уничтоженных; так, нередко Он совершает чудеса и через Святые иконы, оставленные людьми в пренебрежении или поврежденные временем, показывая тем, что и такие иконы не должно оставлять в пренебрежении. Калужская чудотворная икона Богоматери обретена под крышею (на чердаке) дома частного лица.

<sup>24</sup> Догм. Богосл. Макария, изд. 3. Т. III, с. 340.

<sup>25</sup> Твор. Вас. Вел. Т. III, с. 332. Русск. перев.

<sup>26</sup> Поэтому нельзя согласиться с теми, которые утверждают, что в борьбе с молоканами и штундистами надобно говорить только от Св. Писания. Следует доказывать им от Священного Писания необходимость Священного Предания и потом говорить и от Священного Предания, где это необходимо.

<sup>27</sup> Сказание составлено по древним историкам. Снес. мои Слова с. 167. Авгарь – это был титул владетелей Осроены; он значит: великий муж. 1/23 Зак. 42.

<sup>28</sup> Описание перенесения образа приписывается императору Константину Пор-

фиородному (912–959), соправителю Романа I, но в этом описании есть такие места, по которым можно заключить, что оно принадлежит другому писателю, неизвестному по имени, но несомненно современному.

<sup>29</sup> Хроника Синкелла, 215 год.

<sup>30</sup> История Армении, с. 105. Перевод Эмина. Армянская церковь отделилась совершенно от греческой восточной церкви в 491 году.

<sup>31</sup> Там же, с. 294. Память Рипсимии 30 сентября.

<sup>32</sup> История Прокопия. Перевод Дестуниса, с. 208, 269. История Евагрия, с. 220 и след.

<sup>33</sup> Деян. Всел. Соборов т. VII, с. 30.

<sup>34</sup> Церк. ист. 7, 18.

<sup>35</sup> Созом. кн. 5, гл. 21.

<sup>36</sup> Церк. ист. 7, 18.

<sup>37</sup> Церк. ист. Евагрия и проч. в русском переводе, с. 505.

<sup>38</sup> Diction. Martigny. p. 294.

<sup>39</sup> Bosio. Rom. sott. p. 537. D'Aginc. Hist. de la peint. p. 20. Римские катакомбы Фрикена. Ч. 3, с. 5, Ч. 4, с. 43–46, 48.

<sup>40</sup> Самые изображения смотр. в Римских катакомбах Фон-Фрикена. Ч. 4, с. 47, 53–55. Ч. 3, с. 150–155, 157, 161.

<sup>41</sup> Римские катакомбы Фон-Фрикена. Ч. 4, с. 60–61. Ч. 3, с. 160.

<sup>42</sup> Там же. Ч. 4, с. 137.

<sup>43</sup> У восточных часто и напротив ап. Петр изображался лысым; изображался он таким и на западе, например на гробнице 4-го века в Латеранском музее. Катакомбы Фрикена. Ч. 4, с. 113. N 21. Художники могли смешивать одного с другим, ибо не всегда над ними делались в древности надписи, и тем более, что ап. Петр старше ап. Павла.

<sup>44</sup> Рисунок в Римских катакомбах Фон-Фрикена. Ч. 3,

с. 174. То же выражение лиц апостолов на гробнице Аниция Петрония Проба, о коей будет ниже.

<sup>45</sup> Некоторые из них описаны в труде Фон-Фрикена. Ч. 4, с. 59.

<sup>46</sup> Martigny. P. 294. Римские катакомбы Фрикена. Ч. 4, с. 82–87.

<sup>47</sup> По гречески дословно: рыба живых, рыба, спаси, а на самом деле это означало: Иисус Христос Божий Сын Спаситель живых, или: Иисус Христос Божий Сын Спаситель, спаси.

<sup>48</sup> Римские катакомбы Фон-Фрикена. Ч. 2, с. 97 и след.

<sup>49</sup> De Pudicifia X.

<sup>50</sup> Педагог III. 106. Martigny p. 544.

<sup>51</sup> Св. Мефодий Ловягина, с. 244. Это место приводит из Мефодия св. Иоанн Дамаскин в 3-м слове его об иконах.

<sup>52</sup> Жизнь Константина, кн. 3, гл. 49. Что касается до письма Евсевия к сестре императора Констанции, которая будто просила его доставить изображение Спасителя; то это письмо считается некоторыми неподлинным (Petav. de incarnat. lib. XV, c. 5, §9). Это письмо разобрано в сочинении патриарха Никифора против иконоборцев, которое издано Питроу (Antirrheth. contra Euseb. Spicilegium Solesmense 1852. T. I, p. 31). См. Деян. Вселен. Соборов VII, 530.

<sup>53</sup> Дерево, под коим сидели явившиеся Аврааму.

<sup>54</sup> Приводится это место из Евсевия и у Иоанна Дамаскина в III главе об иконах. "Христианское чтение" 1828 г. XXX. 15.

<sup>55</sup> Твор. Вас. Вел., рус. перев. Ч. 2, с. 278. Это место приведено на 7-м Всел. Соборе за почитание св. икон. Деян. собор. VII, 305. Мы не приводим письма Василия Великого к Юлиану Отступнику, сильно говорящего за употребление в его время икон, потому что подлин-

ность его противниками икон заподозривается. В нем он пишет: "образы апостолов и мучеников я почитаю и обожаю. Их видишь во всех наших церквах".

<sup>56</sup> Творения Григ. Нисск. Ч. 8, с. 200–202, рус. пер.

<sup>57</sup> Там же. Ч. 4, с. 393.

<sup>58</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 235.

<sup>59</sup> Твор. Григ. Богосл. Русск. перев. Ч. 2, с. 268.

<sup>60</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 319.

<sup>61</sup> Там же, с. 234.

<sup>62</sup> Письмо помещено в издании Петавиевом. Т. II, с. 317.

<sup>63</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 240–243. "Христианское чтение" 1827 г. Ч. 27, с. 33 и след.

<sup>64</sup> Один из апостолов, крайний по левую руку Спасителя, сложил персты правой своей руки также именословно, как и сам Спаситель. Особенно ясно именословное благословение, употребляемое донныне восточными пастырями, у римского епископа Ипполита, изваяние которого сделано в 3 столетии и находится в Латеранском музее (Фрикена. Ч. 4, с. 92), также у Спасителя на медальоне 4-го века, найденном в той же усыпальнице Домитиллы (Фрикена. Ч. 3, с. 122, 138), о коем ниже. Поэтому мы не можем согласиться с Фрикеном, который именословное благословение Спасителя на изображении в усыпальнице Домитиллы называет жестом оратора, начинающего говорить. См. также Ч. 3, с. 127, рисунок 10.

<sup>65</sup> Римские катакомбы. Ч. 4, с. 65, 66 и Ч. 3, с. 167.

<sup>66</sup> Римские катакомбы Ч. 3, с. 122 и 138.

<sup>67</sup> Смотри изображения обеих гробниц в Римских катакомбах Фрикена. Ч. 4, с. 119 [123, 124].

<sup>68</sup> Собором определено, чтобы отмечающие иконы епископы и клирики были

низлагаемы, а миряне были отлучаемы от Церкви. Деян. Вселен. Соборов VII, 594.

<sup>69</sup> Хотя семь первых диаконов избраны были всем собранием христиан в Иерусалиме, но после избрания они поставлены были пред апостолами и сии, помолясь, возложили на них руки (Деян. 6, 6), и только через сие получили они благодать диаконовской степени служения трапезам. О степенях пресвитерской и диаконовской многократно говорится в Священном Писании Нового Завета (Иак. 5, 14. Филип. 1, 1. 1 Тим. 3, 8, 12 и проч.).

<sup>70</sup> Впоследствии и пасхальный агнец закалался священниками и левитами в Иерусалиме (2 Пар. 35, 6–13. Езд. 6, 20).

<sup>71</sup> Старообрядцы весьма чтут иконы, но чудес от икон у них нет, ибо не имеют законного священства, а следовательно, и Духа Святого не имеют.

<sup>72</sup> Твор. прп. Нила, русск. перев. Ч. 3, с. 436. Деян. Вселен. Соборов VII, 257.

<sup>73</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 312.

<sup>74</sup> Созополь был город соседний с Амасиею.

<sup>75</sup> Память пр. Феодора Сицеота празднуется 22-го апреля. В сокращенном житии славянской Четии Минеи это чудо опущено.

<sup>76</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 350.

<sup>77</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 316.

<sup>78</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 416 и 417.

<sup>79</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 247.

<sup>80</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 285. 286.

<sup>81</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 292.

<sup>82</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 303.

<sup>83</sup> Жизнь ее и чудеса, извлеченные мною из греческой пергаменной рукописи Синодальной библиотеки (№159) 12–13 века, наче-

таны в июльской книжке Душеполезного чтения за 1882 год и в книгах: избранные жития святых в 1893 г.

<sup>84</sup> Село Оковцы – место явления святых икон, в Осташков. уезде в 70 верстах от Осташкова и от Ржева, на границах обоих уездов.

<sup>85</sup> Иконы названы Ржевскими по уезду, а не по месту явления, ибо место то было еще не заселено.

<sup>86</sup> От Оковцев до Москвы через Ржев и Волоколамск 285 верст.

<sup>87</sup> См. Слава Пресв. Владычицы 1853 г. Ч. 3, отд. 2, с. 76. Истор. Карамзина. Т. VIII, гл. II. Примеч. 153 и отдельную книжку: Историческая записка о селе Оковцах и проч. Ржев 1876.

<sup>88</sup> Исследование об этой рукописи и самое описание явления иконы помещены в Чтениях общества любителей духовного просвещения за 1880 год. Я рассматривал неоднократно эту рукопись и также прихожу в убеждению, что она писана рукою самого Гермогена.

<sup>89</sup> Слава Пресв. Богородицы Ч. III, отд. 3, с. 47.

<sup>90</sup> "Христианское чтение" 1829 г. Ч. 36 и 1830 г. Ч. 37.

<sup>91</sup> "Душеполезное чтение", июнь 1872 г. Вышеозначенные сведения извлечены из дел Московской духовной консистории секретарем ее Н. Розановым.

<sup>92</sup> "Христианское чтение" 1832 г. Ч. 48.

<sup>93</sup> "Христианское чтение" 1834 г. Ч. I, с. 112.

<sup>94</sup> "Христианское чтение" 1835 г. Ч. IV. Душеполезн. чтение 1873 г. июль, с. 275.

<sup>95</sup> Это описание напечатано в "Душеполезном чтении" в июле 1872 года. Этот секретарь консистории хорошо нам известен; рассуждая с ним об этой иконе, мы вынесли убеждение, что он вполне уверен был в чудотворной силе ее.

<sup>96</sup> "Душеполезное чтение", май 1862 г.



<sup>97</sup> Историч. записка о селе Оковцах и пр. 1876 г., с. 69.

<sup>98</sup> Полное описание этих событий помещено в "Страннике" 1867 года, февраль.

<sup>99</sup> Полное описание этого исцеления, вполне удостоверенного, помещено в "Христианском чтении" 1857 г. Ч. 2, с. 239. В книжке под заглавием: "О чудотворно-явленной Тихвинской иконе Божией Матери", изданной в 1864 году, описано 18 чудес, совершенных от древней Тихвинской иконы Богоматери между 1823 и 1863 годами; в ней же описано исцеление Боровского, с. 91 и след.

<sup>100</sup> "Душеполезное чтение" 1863 г. Ч. I, с. 454.

<sup>101</sup> Изд. 1864 г., с. 70.

<sup>102</sup> Чудо описано священником Дворцовым Вознесенской церкви П. Коротковым и напечатано в "Душеполезном чтении" 1867 г. Ч. I. "Известия", с. 106.

<sup>103</sup> 1873 года. Март.

<sup>104</sup> "Воскресное чтение" 1886 г. № 15.

<sup>105</sup> Кроме этой книжки сведения о сей иконе находятся в "Душеполезном чтении" 1883 г., ноябрь. Исцеление же дочери графа описано во многих газетах.

<sup>106</sup> Замечательно исцеление в Астрахани девицы Гицевич от списка Козельщинской Божией Матери, бывшее в 1885 году на страстной неделе, описанное приходским священником в Астраханских "Епархиальных Ведомостях" (№ 13, 1885 г.) и перепечатанное в "Душеполезном чтении" (август 1886 года).

<sup>107</sup> Деян. Вселен. Соборов VII, 296.

<sup>108</sup> "Христианское чтение" 1823 г. Ч. II, с. 114.

Трубецкой Е. Н.

## РОССИЯ В ЕЕ ИКОНЕ

<sup>1</sup> Чтения в Общ. ист. и др., 1847 г., № 7. Смесь, с. 12.

<sup>2</sup> См. М. и В. И. Успенские: "Заметки о древнерусском

иконописании", с. 42 (Успенские М. и В. И. Заметки о древнерусском иконописании. Известные иконописцы и их произведения. СПб., 1901).

<sup>3</sup> Благодатный воспитатель русского народного духа. В память преподобного Сергия. "Троицкий цветок", № 9, с. 11 (Ключевский В. О. Благодатный воспитатель русского народного духа. Речь, произнесенная в торжественном собрании Московской Духовной Академии 26 сентября 1892 г. в память преподобного Сергия. Троицкий цветок, № 9. М., 1892).

<sup>4</sup> Там же, с. 8.

<sup>5</sup> См. М. К. Любавский. Лекции по древнерусской истории до конца XVI в. (Москва, 1916 г.), с. 199.

<sup>6</sup> См. письмо Елифания к св. Кириллу Белозерскому, изданное архим. Леонидом в "Прав. Палест. Сборнике" (СПб. 1881 г., V, вып. III).

<sup>7</sup> См. Великие Чети Миней от 25 сентября, изд. Археографии, комиссии, с. 1402.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Хорошее воспроизведение есть и в труде Муратова в "Истории русского искусства" И. Грабаря, вып. 18, с. 45.

<sup>10</sup> См. В. О. Ключевский, цит. речь, с. 23-29.

<sup>11</sup> Цит. статья, с. 24-25.

<sup>12</sup> Есть прекрасные воспроизведения в сборнике "Русская икона" (сборник второй).

<sup>13</sup> См. "Два мира в древнерусской иконописи".

<sup>14</sup> Хорошее воспроизведение читатель найдет в труде Муратова в "Истории русского искусства" Грабаря, вып. XX.

<sup>15</sup> Есть в вып. 1 журнала "София".

<sup>16</sup> "Два мира в древнерусской иконописи", с. 13-15. Согласно древнему византийскому преданию, пурпуровый лик Софии явился в видении сыну мастера, строившего храм Св. Софии в Константинополе (см. статью Филимонова в "Вестни-

ке древнерусского искусства", с. 1-3, 1874 г.). Но самая обстановка видения (ночное небо и проч.) есть результат художественного творчества иконописи.

<sup>17</sup> См. "Умозрение в красках".

<sup>18</sup> "Умозрение в красках"

<sup>19</sup> См. исслед. Муратова об эпохе Рублева в "Ист. русск. искусства" Грабаря, вып. XX, с. 228.

## Иоанн Дамаскин

### ПЕРВОЕ ЗАЩИТИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПРОТИВ ПОРИЦАЮЩИХ СВЯТЫЕ ИКОНЫ

<sup>1</sup> Calumnior (Hedericus) = порицаю. Так переводит слово и архиепископ Филарет (см. "Историч. учение об отцах Церкви"; 1882 г.; т. III, с. 200). Можно, впрочем, переводить и словом – abiicio (см. лат. перевод в издании Lequien'а = отбрасываю, отвергаю, как переведено слово, между прочим, и у Е. И. Ловягина (см. его "Избранные места из греческих писаний св. отцов Церкви"...; Ч. 2-я; 1885; с. 339)...

<sup>2</sup> Образ, изображение, подобие, статуя... Мы обыкновенно и переводим это слово или словом: образ, или словом: изображение, или просто словом: икона..., смотря по тому, где и какое значение из этих значений более уместно. – В Пространном Христианском Катехизисе митрополита Филарета в отделе о второй заповеди 10-слова читаем: Слово сие... значит образ или изображение. В Православной Церкви свяи именем называются священные изображения Бога, явившагося во плоти Господа нашего Иисуса Христа, Пречистую Его Матери и Святых Его.

<sup>3</sup> Ефес. II, 20.

<sup>4</sup> У св. И. Дамаскина глагол стоит не в 3-м лице (действ. Залог., сослаг. 1-го вопр.),

но, очевидно, во 2-м лице (общего залога, сослаг. 1-го аор.), так как – как дальше вместо: в нем (слав. Текст) у него читаем: в тебе.

<sup>5</sup> Аввак. II, 4. Ср. Евр. X. 38.

<sup>6</sup> У И. Дамаскина: от тебя.

<sup>7</sup> Иезек. XXXIII, 6. 8.

<sup>8</sup> Псал. CXVIII, 46.

<sup>9</sup> Галат. IV, 9.

<sup>10</sup> Ср. Псал. LII, 6.

<sup>11</sup> ... См. подстр. примеч. у Lequien'а.

<sup>12</sup> Евр. XIII, 7.

<sup>13</sup> ...

<sup>14</sup> Исх. XXIII, 22. Второз. VII, 6; XIV, 2; XXVI, 19...

<sup>15</sup> Разумеется: общество константинопольских христиан во главе с константинопольским патриархом – Германом (Lequien.).

<sup>16</sup> I Кор. II, 5.

<sup>17</sup> Во Второзаконии: наш, п. ч. там речь ведется от лица Моисея.

<sup>18</sup> У св. И. Дамаскина: Господу Богу твоему поклоняйся или будешь поклоняться (indic. fut. вм. imper. aor.).

<sup>19</sup> Второз. VI, 4. 3.

<sup>20</sup> Исх. XX, 3.

<sup>21</sup> Ibid., 4.

<sup>22</sup> Псал. XCVI, 7..

<sup>23</sup> Иерем. X, 11.

<sup>24</sup> Евр. I, 1. 2.

<sup>25</sup> Иоан. XVII, 3.

<sup>26</sup> Римл. I, 25.

<sup>27</sup> Ср. лат. перевод в изд. Horperi: nec divisionem ullam admittens.

<sup>28</sup> См. выше: примеч. 18 и 19 (...).

<sup>29</sup> Исх. XX, 4.

<sup>30</sup> Второз. IV, 12. 15. 16. 17 – 2 Кор. III, 6.

<sup>31</sup> Второз. IV, 19.

<sup>32</sup> Ср. примеч. 26.

<sup>33</sup> Исх. XX, 3. Второз. V, 8. 9. Вместо: ...Аз есмь Господь Бог твой у святого И. Дамаскина стоит: ...ваш, – Второз. XII, 3. – Исх. XXXIV, 13. 14. 17. <sup>34</sup> Второз. IV, 12. 12. – Деян. XVII, 29.

<sup>35</sup> Т.е., св. Григорием Назианзеном; см. его Orat. 39 (Lequien., примеч.).

<sup>36</sup> Ефес. IV, 13. 14. ... Галат. III, 25.

<sup>37</sup> См. примеч. 30.

<sup>38</sup> Филипп. II, 6. 7...  
<sup>39</sup> У св. И. Дамаскина сто-  
 ит един.ч. (...= поклонения),  
 которое лучше перевести  
 множественным (как, напри-  
 мер, в лат.перевод у Lequ. И  
 Horperi'a): чрез это смысл  
 места будет выражен яснее,  
 и существо дела не только не  
 проиграет, но наоборот –  
 несколько выиграет. – Для  
 сказанного выше о значении  
 страсти Христовых ср. прим.  
 53-е к 3-му слову.  
<sup>40</sup> Быт. XXIII, 7. 9. ... Ср.  
 Деян. VII, 16.  
<sup>41</sup> Быт. XLVII, 31. 10...;  
 XXXIII, 3...  
<sup>42</sup> Иак. I, 17.  
<sup>43</sup> Дионисий Ареопагит,  
 сар. 5, де div. пом. (см. у  
 Lequ.).  
<sup>44</sup> Дальше следующее в  
 тексте отрицание: ... излиш-  
 не: ср. 102-е пр. 3-го слова.  
<sup>45</sup> Orat. 2 de Theologia (см.  
 у Lequ.).  
<sup>46</sup> Римл. I, 20.  
<sup>47</sup> ... (см. у Lequ.).  
<sup>48</sup> 1 Кор. X, 1-4.  
<sup>49</sup> Исх. XXXIV, 28. Евр. IX, 4.  
<sup>50</sup> Псал. CXXXI, 7.  
<sup>51</sup> Псал. XXXIII, 3.  
<sup>52</sup> Быт. XLVII, 7...; XXIII, 7.  
<sup>53</sup> Исх. XXV, 18.  
<sup>54</sup> Евр. VIII, 5. Исх. XXV, 40.  
<sup>55</sup> Евр. X, 1.  
<sup>56</sup> Еккл. III, 1.  
<sup>57</sup> Вар. III, 38 – 1 Тимоф. III, 16.  
<sup>58</sup> Мф. XXVII, 33.  
<sup>59</sup> Исх. XXXI, 1-6.  
<sup>60</sup> Исх. XXXV, 4-11.  
<sup>61</sup> Гал. V, 2.  
<sup>62</sup> Ibid., 4.  
<sup>63</sup> 2 Кор. III, 18.  
<sup>64</sup> Исх. Нав. IV, 8. 11. 21...  
<sup>65</sup> 1 Цар. II, 30. Иезек. XVII, 16.  
<sup>66</sup> Гал. IV, 7.  
<sup>67</sup> Римл. VIII, 17.  
<sup>68</sup> 1 Иоан. III, 2.  
<sup>69</sup> Стоящее в подлиннике  
 слово "...", согласно с Lequ.  
 (см. у него подстр.примеч.)  
 мы считаем излишним, и по-  
 тому оно оставлено нами без  
 перевода.  
<sup>70</sup> Псал. LXXXI, 1.  
<sup>71</sup> Григорий Назианз.; орат.  
 40 (см. у Lequ.).  
<sup>72</sup> 3 Цар. VI, 23 и след.  
<sup>73</sup> Ibid., 29.

<sup>74</sup> Римл. VIII, 17.  
<sup>75</sup> Иоан. XV, 14. 15...  
<sup>76</sup> Кол. I, 15. Евр. I, 3...  
<sup>77</sup> Bas.lib.de Spir.sancto ad  
 Amrh.сар. 18 (см. у Lequ.).  
<sup>78</sup> Числ. XIX, 11.  
<sup>79</sup> Быт. I, 1. 3...  
<sup>80</sup> ... (см.подстр.примеч. у  
 Lequ.).  
<sup>81</sup> Исаия LXI, 2. – Мф. XII, 29.  
<sup>82</sup> 1 Кор. I, 2 и т.под.места.  
<sup>83</sup> Римл. VI, 14. – Ibid. V, 1.  
 – Гал. IV, 8. – 1 Тимоф. I, 9.  
<sup>84</sup> Ефес. IV, 13.  
<sup>85</sup> 2 Петр. I, 19. – Гал. IV, 3.  
 и пр.  
<sup>86</sup> 2 Кор. V, 17.  
<sup>87</sup> Гал. II, 14.  
<sup>88</sup> Ibid. V, 3.  
<sup>89</sup> Ibid. IV, 8.  
<sup>90</sup> Ibid. 9.  
<sup>91</sup> Быт. XXXII, 30.  
<sup>92</sup> Притч. XXII, 28.  
<sup>93</sup> Стоящее в тексте слово  
 "... – лишнее. См. у Lequ.  
 (примеч.).  
<sup>94</sup> Мф. XXVII, 60.  
<sup>95</sup> 2 Сол. II, 15.  
<sup>96</sup> Григ. Наз.: orat.38 (см. у  
 Lequ.).  
<sup>97</sup> ... См. у Lequ.: в примеч.  
 и в лат. перев.  
<sup>98</sup> Псал. CXIII, 12.  
<sup>99</sup> Псал. XCVIII, 5.  
<sup>100</sup> Исаия LXVI, 1.  
<sup>101</sup> Евр. IX, 11.  
<sup>102</sup> Ibid. 24.

### Иоанн Дамаскин

#### СВИДЕТЕЛЬСТВА ДРЕВНИХ И СЛАВНЫХ СВЯТЫХ ОЦЕВ ОБ ИКОНАХ

<sup>1</sup> ... (см. у Lequ.).  
<sup>2</sup> ... (см. у Lequ., как видим  
 и у самого святого Дионисия  
 Ареопагита в соотв. месте).  
<sup>3</sup> Это отрывок из первой  
 главы названного в тексте  
 творения святого Дионисия  
 Ареопагита. Святой И. Дамас-  
 кин берет только один первый  
 член периода. Второй ( см.  
 сочин. Дионисия Ареопагита:  
 de diuinis nominibus, сар.1)  
 начинается так: "тогда же,  
 когда станем нетленными и  
 безсмертными..., постоянно  
 будем с Господом" ... (в соот-

ветствие приводимой святым  
 И. Дамаскиным первой поло-  
 вине периода, начинающейся  
 словами: "между тем как те-  
 перь"... Ср. текст данного  
 места и латинский перевод  
 его в издании творений свя-  
 того Дионисия Ареопагита,  
 сделанном Balthasar'ом  
 Corderius'ом (1644г.), с тек-  
 стом и латинским переводом  
 его в издании Lequien'я. Гре-  
 ческий текст этого места во-  
 обще имеет запутанное пост-  
 роение (обратить внимание  
 на знаки препинания и раз-  
 становку слов в подлинни-  
 ке!...); латинский перевод  
 (особенно напечатанный у  
 Lequien'я) служит прекрас-  
 ным его разъяснением.  
<sup>4</sup> Глава I.  
<sup>5</sup> Св. И. Дамаскин здесь го-  
 ворит, конечно, иронически.  
<sup>6</sup> В некоторых изданиях  
 (например Horperi) прибав-  
 лено – "словом".  
<sup>7</sup> Basil.homil.in init. 1 Psal.  
 (см. у Lequ.).  
<sup>8</sup> Basil.in.S.Gordium (см. у  
 Lequ.).  
<sup>9</sup> См. у Lequ.: лат.пере-  
 вод: ср. и примеч.  
<sup>10</sup> Филипп. II, 7.  
<sup>11</sup> ... (ср. латинский пере-  
 вод у Lequ. и Horperi)...  
<sup>12</sup> ... (см. у Lequien'я в под-  
 строч. замеч.).  
<sup>13</sup> Это более подробно из-  
 лагается в акт. 4 сун. 7 (см. у  
 Lequ.).  
<sup>14</sup> Быт. XLVII, 10.  
<sup>15</sup> Псал. XCVIII, 9. 5. – У  
 святого И. Дамаскина бук-  
 вально читаем: яко свят есть  
 (т.е. Господь Бог) – слав.: яко  
 свято есть.  
<sup>16</sup> Исаия LXVI, 1.  
<sup>17</sup> Как, например, Исаию  
 (по церковному преданию).  
 Ср. Евр. XI, 37.  
<sup>18</sup> Как, например, Иере-  
 мию (см. его книгу: XXXVIII, 6  
 и пр.).  
<sup>19</sup> Быт. I, 13. 25...  
<sup>20</sup> 4 Цар. XIII, 21.  
<sup>21</sup> 4 Цар. IV, 29.  
<sup>22</sup> Исх. VII, VII ...,XIV, XV,  
 XVII.  
<sup>23</sup> Прем. Солом. XIV, 7.  
<sup>24</sup> 4 Цар. VI, 6.

<sup>25</sup> Быт. II, 9.  
<sup>26</sup> Быт. XXII, 13 (Ср. прим.  
 у Lequ.).  
<sup>27</sup> Числ. XXI, 9.  
<sup>28</sup> Числ. XVII.  
<sup>29</sup> 3 Цар. VI.  
<sup>30</sup> Иезек. XL.  
<sup>31</sup> Исх. III; "куст – горевший  
 и не сгоравший, как бы обли-  
 тый какой-то росой" (см. у  
 Lequ.).  
<sup>32</sup> Ср. лат.перев. в изд.  
 Horperi: "Indicatum a Deo"  
 (т.е. Ephod).  
<sup>33</sup> Иерем. II, 27.  
<sup>34</sup> ... (См. у Lequ. лат.пе-  
 рев.; ср.примеч. Ср. греч.  
 текст и лат.перевод в изда-  
 нии Horperi).  
<sup>35</sup> Исх. XX, 4.  
<sup>36</sup> Иоан. III, 14-15.  
<sup>37</sup> Подобное, кажется, чи-  
 тается в жизнеописании того  
 же Василия, которое носит  
 имя Амфилохия, где, однако,  
 об изображении не сделано  
 никакого упоминания"... См.  
 у Lequ. (подстр.примеч.).  
<sup>38</sup> "Это рассказывают – Ге-  
 оргий Александрийский и  
 анонимный (на знаю – какой)  
 автор жизнеописания Злато-  
 уста." См. у Lequ. (подстр.  
 прим.).  
<sup>39</sup> ... здесь значит:  
 "reverantiam exhebere,  
 inclinato corpore salutare".  
 См. у Lequ. (подстр.прим.).  
<sup>40</sup> "Луг духовный" написан  
 Иоанном Мосхом и посвя-  
 щен им своему ученику Со-  
 фронию, который после был  
 иерусалимским епископом  
 ...Выдержка взята святым  
 И. Дамаскиным из 45-й гла-  
 вы "Лука". Ср. Act. 4 et 5 sept.  
 Syn. – См. у Lequ. (под-  
 стр.прим. и сбоку текста).  
 145 а) Praes. Histor. 146 б) Ср.  
 73 прим. к 3-му слову.  
<sup>41</sup> См. изд. Horperi и лат.  
 перевод Lequ.  
<sup>42</sup> Отсюда начинается за-  
 ключение первого слова.  
<sup>43</sup> Исаия II, 3.  
<sup>44</sup> Был открыт 8 августа  
 449 г. См. "Истор.христ.цер-  
 кви" Робертсона; т.1, с. 433.  
<sup>45</sup> Мф. XVIII, 20.  
<sup>46</sup> Мф. XVIII, 18.  
<sup>47</sup> Галат. I, 8. 9.



Трубецкой Е. Н.

**ДВА МИРА В ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ**

<sup>1</sup> О тех случаях, когда пурпур вводится в самое звездобразное окружение Фаворского света вокруг Христа, будет сказано ниже.

<sup>2</sup> Особенно наглядно можно проследить этот способ употребления ассиста в иконе "Шестоднев" Дионисия, принадлежащей И. С. Остроухову.

<sup>3</sup> Ср. известные стихи В. С. Соловьева о "Софии" (из поэмы Вл. С. Соловьева "Три свидания", 1898):

*И в пурпуре небесного блистанья  
Очами, полными лазурного огня,  
Глядела ты как первое сиянье  
Всемирного и творческого дня.*

По-видимому, знаменитое новгородское изображение "Софии" представляет собою как бы иконописный комментарий к началу первой главы Евангелия Иоанна. Слова "В начале было слово" изображаются Евангелием на престоле; образ Христа непосредственно под Евангелием, очевидно, напоминает слова: "И Слово было Бог". "София" в иконе ставится в непосредственное отношение к Слово, "через которое все произошло". А ночная тьма прямо намекает на слова "и свет во тьме светит, и тьма не объяла его". Этим объясняется и присутствие в иконе Богоматери и Иоанна Предтечи – двух свидетелей Слова.

<sup>4</sup> Очевидно, что тут имеется в виду IX глава, стих 32 Евангелия от Луки, где говорится о пробуждении "отягченных сном" апостолов на Фаворе.

<sup>5</sup> См. с. 240.

<sup>6</sup> Особенно художественно и ясно выражен этот трагизм в новгородской иконе XVI века И. С. Остроухова.

<sup>7</sup> Таков, например, Симеон в коллекции И. С. Остроухова.

<sup>8</sup> В собрании Остроухова. См. "Умозрение в красках".

<sup>9</sup> В параллель, наряду (фр.).

<sup>10</sup> Между прочим, в древних иконописных изображениях соборов можно найти дивные образцы храмовой архитектуры. Один из лучших образцов можно видеть в замечательной иконе новгородского письма XV в. "О тебе радуется" в петроградском музее Александра III.

<sup>11</sup> Ампи́р (букв. стиль "империя") (фр.).

Флоренский П. А.

**ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

<sup>1</sup> Настоящая статья была написана в октябре месяце 1919 г. в качестве доклада Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры, но по разным внешним обстоятельствам заслушана не в Комиссии, а в заседании Византийской секции М. И. Х. И. М (Московский Институт Историко-Художественных Изысканий и Музееведения при Российской Академии Истории Материальной Культуры Наркомпроса) 29 октября 1920 года. Прения по докладу очень затянулись; сколько помню, принимали в них участие: П. П. Муратов, Б. А. Куфтин, Н. И. Романов, А. А. Сидоров, Н. А. Африканов, Н. М. Щокотов, М. И. Фабрикант и Н. Д. Данге. Оживленность обсуждений еще раз подтвердила мне, что вопрос о пространстве есть один из первоосновных в искусстве и, скажу более, – в миропонимании вообще. Но этот вопрос – пространство в изобразительном искусстве – в настоящей статье не рассматривается и составляет предмет готовящихся к печати моих лекций по анализу перспективы, читанных в 1921-м и 1922-м годах в Московских Высших художе-

ственных Мастерских, так называемом Худемасте, на печатно-графическом факультете; а в этой статье данется лишь некоторый конкретный исторический подступ к понятию органической мысли о мире. Автор ничуть не собирается строить теорию обратной перспективы, но хочет лишь с достаточною энергией отметить факт органической мысли – в одной области. В заключение этого послесловия мне хочется благодарно упомянуть Александру Михайловну Бутягину, ныне покойную, записавшую некогда под мой диктант первую часть этой статьи.

<sup>2</sup> Икона № 23/328, XV–XVI века; размер ее 32 см × 25,5 см, в 1919 году расчищена. Вклад Никиты Дмитриевича Вельяминова по царевне инокине Ольге Борисовне в 1625 году (см. "Опись икон Троице-Сергиевой Лавры", Сергиев Посад, 1920, издание Комиссии по охране Лавры, с. 89 – 90).

<sup>3</sup> Икона № 58/160, XVI века, размер 31,5 см × 25,5 см, вклад Ивана Григорьевича Нагова в 1601 году (см. "Опись икон..." (2), с. 102 – 103).

<sup>4</sup> Есть, впрочем, взгляд, согласно которому изображение выступающих друг из друга воинов или коней, когда они движутся в одну линию, перпендикулярную к направлению движения, надлежит толковать как зачаток перспективы. Конечно, это есть некоторая проекция, типа военной, аксонометрической или в таком роде, проекция из бесконечно удаленного центра, и она имеет значение сама по себе как таковая. Видеть в ней зачаток чего-то другого, т. е. недопонятую перспективу, это значит упускать из виду, что всякое изображение есть соответствие, и многие изображения суть проекции, но не перспективы, и столь же мало суть зачатки перспективы, как и обратной пер-

спективы и многого другого, а перспектива, в свой черед, есть зачаток обратной и пр. Думается, у исследователей в таких случаях просто не хватает надлежащего внимания к математической стороне дела, потому все приемы – бесчисленные приемы – изобразительности делятся у них на правильные, перспективные, и неправильные, неперспективные. Между тем неперспективность вовсе не означает не правильности, – но в отношении именно египетских изображений требуется особое внимание, ибо там осязательные ощущения преобладали над зрительными. Каким соответствием точек изображаемого и изображения пользуются египтяне – это вопрос трудный и доселе не получивший себе удовлетворительного разрешения.

<sup>5</sup> Moritz Cantor, Vorlesungen über Geschichte der Mathematik, Bd. I, 3-te Auflage, Lpz., 1907. S. 108.

<sup>6</sup> Vitruvius Pollio, De architectura libri decem, VII, pret. 11.

И то же сообщается в Жизни Эсхила. Но, по указанию Аристотеля в Поэтике, 4, первым, подавшим повод к сконографии, был Софокл. Впрочем, известия эти не расходятся, ибо нужно думать, что более Эсхила натуралистичный Софокл стал домогаться и более иллюзорных декораций.

<sup>7</sup> Г. Эмихен. Греческий и Римский театр. Пер. И. И. Семенова, Изд. Е. Гербель. М., 1894, с. 160–161.

<sup>8</sup> Claudius Ptolomaeus, Geographik upnngnsis. См. М. Cantor, – id. – (5), Bd. I, S. 423.

<sup>9</sup> Рынин Н. А. Начертательная геометрия. Методы изображения. Петроград, 1916.

<sup>10</sup> Многочисленные воспроизведения по фотографическим снимкам и по зарисовкам греко-римского архитектурного пейзажа, и

археологическое обследование этого пейзажа можно найти в детальном исследовании: М. Ростовцев. Эллинистическо-римский архитектурный пейзаж, СПб, 1908 (Из VI тома "Записок Классического Отделения Императорского Русского Археологического Общества", с. 1 – 143). XII + 143 с. и XX таблиц воспроизведений. – Но, к сожалению, труд М. Ростовцева совершенно не касается историко-художественной и искусствоведческой стороны дела и, в частности, нисколько не обсуждает пространственности эллинистическо-римского пейзажа. – Отметим, кстати, что на воспроизведенных Ростовцевым пейзажах частью проведена прямая перспектива, хотя и не вполне строго, частью же – иные приемы проекции, родственные перспективе вроде аксонометрии, – проекция из бесконечно удаленной точки. Во всяком случае, общий характер изображений довольно близок к перспективности.

<sup>11</sup> "Впрочем, вопрос о греко-римском архитектурном пейзаже, его происхождении и истории, его реальности или фантастичности ни разу до сих пор в науке серьезно не ставился.

Меня лично он занимает уже давно, с первых дней моего знакомства с Помпеями. Мне сразу было ясно, что пределы настоящего фантазирования в помпеянском пейзаже чрезвычайно ограничены и всецело держатся в рамках иллюзионистической передачи частью мотивов окружающей природы, частью, пришедших извне пейзажных и архитектурных оригиналов. Фантастическая архитектура вообще термин, плохо мне понятный: подробности орнаментального характера могут быть навеяны фантазией, сочетание мотивов может быть произвольным и необычным, но

сами мотивы и общий характер непременно будут реальны, если не портретно-рельефны (перед нами не проекты архитектора и не фотографии), то реальны типически. Исследование с этой точки зрения казавшихся всецело фантастичными мотивов архитектуры в так называемом архитектурном стиле декорации стен уже успело дать ряд неожиданных и чрезвычайно важных результатов – выяснилась или выясняется связь этой "фантастической" архитектуры с архитектурой греко-римской сцены, – и дальнейшее исследование, конечно, даст еще больше, особенно теперь, когда один за другим открываются в М. Азии памятники настоящей эллинистической архитектуры. К таким же результатам привело меня многолетнее исследование архитектуры помпейских пейзажей. Все здесь, в еще большей мере, чем в архитектурной декорации, оказывается реальным, передает типы реальной эллинистической архитектуры. Для чистой фантазии здесь еще меньше места, чем в архитектуре помпейских стен". (Ростовцев, id. (10), с. IX–X. Предисловие). Автор связывает этот пейзаж с видами римских вилл, египетскими ландшафтами и пр.

<sup>12</sup> Александр Бенуа. История живописи, СПб, 1912, изд. "Шиповник". Часть I, выпуск I, с. 41 и др.

<sup>13</sup> См. (11).

<sup>14</sup> Бенуа, id. (12), с. 45.

<sup>15</sup> Id., с. 45, 46.

<sup>16</sup> Id., с. 43, прим. 24.

<sup>17</sup> Id., с. 70.

<sup>18</sup> Id., с. 75.

<sup>19</sup> Id., с. 75.

<sup>20</sup> Д. М. Болдуин. Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода. Перевод с 3-го американского издания. "Московское Книгоиздательство", М., 1911.

<sup>21</sup> И. Тэн. Путешествие в Италию. Перевод П. П. Перцова. Т. 2, М., 1916, с. 87 – 88.

<sup>22</sup> Бенуа, id. (12), I, с. 100.

<sup>23</sup> Id., <I>, с. 100.

<sup>24</sup> Id., I, с. 107 – 108.

<sup>25</sup> Ср. Алексей Миронов, Альбрехт Дюрер, его жизнь и художественная деятельность, М., 1901, с. 375 (Ученые Записки Императорского Московского Университета. Отдел историко-филологический. Вып. 31).

<sup>26</sup> Underweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit in Linien, Eben und gantzen Corporen durch Albrecht Dürer zusammengezogen und zu Nutz aller Kunstliebhabenden mit zugehörigen Figuren in Druck gebracht im Jahr MDXXV. Gedruckt zu Nurnberg im 1525 Jahr A1. – Кроме того, имеется не менее пяти более поздних изданий.

<sup>27</sup> Миронов, id. (25), с. 380, прим. 1.

<sup>28</sup> На русском языке некоторые из этих трактатов в извлечении имеются в книге Аллеш, – Ренессанс в Италии. Перевод Е. Ю. Григоровича. Изд. М. и С. Сабашниковых. М., 1916.

<sup>29</sup> Бенуа, id. (12), I, с. 381.

<sup>30</sup> Правильно: "De prospective pingendi" (лат.) – "О живописной перспективе".

<sup>31</sup> Обширную литературу по этим вопросам можно найти в книге Н. А. Рынина "Методы изображения" (9), с. 245–264.

<sup>32</sup> "И всенародно проповедовать воду" (нем.).

<sup>33</sup> Guido Schreiber, Lehrbuch der Perspektive mit einen Anfang über den Gebrauch geometrischer Grundrisse, 2-te Auflage, Lpz., 1874A2. Издание – просмотренное А. Ф. Виевгера и с предисловием Л. Nieper'a.

<sup>34</sup> § 32. С. 51.

<sup>35</sup> § 34. С. 56.

<sup>36</sup> § 34. С. 57.

<sup>37</sup> Н. А. Рынин. Начертательная геометрия. Перспектива, М., 1918, § 8, с. 72–73.

<sup>38</sup> Рынин, id. (37), § 8, с. 70–82, 89. G. Schreiber, id. (33).

<sup>39</sup> Рынин, id. (37), § 8, с. 75, чертеж 144.

<sup>40</sup> Friedrich Schilling. Über die Anwendungen der darstellenden Geometrie insbesondere über die Photogrammetrie A3, Lpz. und Berlin, 1904. S. 152–153. Рынин, id. (37); Рынин, id. (9).

<sup>41</sup> Schilling, id. (40). S. 153, Anm. I.

<sup>42</sup> Франц Куглер. Руководство к истории живописи со времени Константина Великого, 3-е издание, М., 1874, стр. 584.

<sup>43</sup> Миронов, – id. (25), с. 347.

<sup>44</sup> А. А. Сидоров, "Четыре апостола" Альбрехта Дюрера и связанные с ними спорные вопросы. П., 1915 (оттиск из "Записок Классического Отделения Императорского Русского Археологического Общества"), с. 15.

<sup>45</sup> Одна из рукописей Дюрера, принадлежащих Британскому Музею и представляющих черновые наброски художника для предполагавшихся в будущем печатных произведений его. Опубликована А. von Zahn'ом в 1868. W. M. Conway'ем в 1889 г., переиздана K. Lange und F. Fuchs. Dürers schriftliche Nachlass auf Grund der Original Handschriften und theilweise neu entdeckter alter Abschriften A4. Halle, 1893, S. 326.

<sup>46</sup> Рынин, Перспектива (37), § 8, с. 75–78. Рынин. Методы изображения (9), § 8, с. 113–117.



## Алфавитный указатель икон

Авель. Россия. 1378 г. Феодан Грек. Фреска собора Спаса Преображения, Новгород — 87

Авель. Фреска. Феодан Грек — 70

Адам и Ева в Раю. Изгнание из Рая. Армения. 1604 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х17,5 см. Хизанци Саркис — 211

Адам. 1378 г. Фреска. Феодан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород — 72, 87

Азовская икона Божией Матери. Россия. Первая половина XVIII в. Дерево, паолока, левкас, темпера — 220

Акафист Богоматери («Взыгра-ние Младенца») с двадцатью клеймами. Россия. 1800–10-е гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Паолока, левкас, темпера, золочение. 60х72х3 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245

Акафистная (Хилендарская) икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. XIX в. Дерево, паолока, левкас, темпера — 257

Акафистная икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. XVI в. Дерево, паолока, левкас, темпера. Государственный исторический музей — 174

Александр Невский и Иван Калита. Россия. XVI в. Роспись северо-западного столба Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 150

Ангел Господень. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Ангел Господень. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Ангел и жены мироносицы у Гроба Господня. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева — 43

Ангел из Благовещения. Византия. Первая четверть XIV в. Деталь иконы. Народный музей, Охрид — 60

Ангел из иконы «Троица». Середина XIV в. 168х144 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 86

Ангел. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене. Из композиции «Апостолы и Ангелы». Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Ангел, облаченный в облако. Россия. XVI в. Роспись из цикла «Апокалипсис» в центральной части Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 147

Ангел. Византия. Около 1195 г. Фреска на южном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир — 22

Ангел. Византия. Последняя четверть XII в. Фреска. Сант-Анджело, Формис — 22

Ангел. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 61х27х10 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 259

Ангел. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 125х28х18 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 215

Ангел. Россия. Начало XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 51,5х27х9 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 259

Ангел. Символ евангелиста Матфея. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. Диаметр миниатюры 17 см. Успенский собор, Владимир — 82

Андрей Первозванный. Россия. XV в. Ростовско-Ярославский художественный музей заповедник, Ростов — 141

Андрей Юродивый с житием. Россия. Начало XVI в. 132х101 см. Последователь Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 165

Андрониковская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паолока, левкас, темпера, металлический оклад — 258

Апокалипсис. Россия. Конец XV в. Москва — 143

Апокалипсические звери. Россия. 1408 г. Роспись на своде под хорами центрального нефа. Из композиции «Страшный Суд». Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Апостол Андрей Первозванный. Россия. 1408 г. Доска липовая, паолока, левкас, темпера. 31х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 132

Апостол Андрей. Византия. X в. Позолоченное листовое серебро. Музей икон, Реклингхаузен — 11

Апостол Андрей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин.

Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37

Апостол Андрей. Византия. Около 1195 г. Фреска на южном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир — 22

Апостол Варфоломей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37

Апостол и евангелист Иоанн Богослов. XIX в. Бессарабия. 32х24,5 см — 256

Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции «Апостолы и Ангелы». Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 114

Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Паолока, левкас, темпера, золочение. 55,7х33,1х2,3 см. Мастерская Богатыревых — 251

Апостол и евангелист Иоанн Богослов. Бессарабия. XIX в. 32х24, 5 см — 256

Апостол и евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Апостол и евангелист Лука. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Апостол и евангелист Марк. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Апостол и евангелист Матфей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Апостол Иаков. Византия. XIII в. Монастырь Св. Иоанна Богослова на о. Патмосе — 46

Апостол Иаков. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37

Апостол Павел (?). Византия. Конец V — начало VI вв. Мозаика в апсиде. Церковь Хосиос Давид, Салоники — 3

Апостол Павел из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика. Музей при соборе Св. Софии, Киев — 21

Апостол Павел. 1072 г. Лист из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва — 15

Апостол Павел. 1387–1395 гг. Икона деисусного чина. Фраг-

мент. Московская школа. Третьяковская Государственная галерея, Москва — 81

Апостол Павел. Византия. 80–90-е гг. XIV в. Высоцкий чин. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 66

Апостол Павел. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Апостол Павел. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Феодан Грек — 67

Апостол Павел. Византия. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир — 22

Апостол Павел. Византия. Около 1265 г. Фреска. Церковь Св. Троицы, Сопочаны — 45

Апостол Павел. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феодан Грек — 98

Апостол Павел. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Три липовые доски, две тыльные встречные шпонки. Ковчег, паолока, левкас, яичная темпера. 311х104х4 см. Андрей Рублев. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 111

Апостол Павел. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 138

Апостол Павел. Россия. Начало XV в. Звенигородский чин. Доска липовая. Паолока, левкас, темпера. 160х109 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 114

Апостол Павел. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Паолока, левкас, темпера, золочение. 79х30,6х2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 244

Апостол Павел. Россия. Последняя четверть XV в. Поясной деисусный ряд. Тверская школа — 134

Апостол Павел. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтеррон, Франция — 277

Апостол Петр. X в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк — 13

Апостол Петр. XV в. Россия. Деисусный чин. Тверская школа — 139

Апостол Петр. Россия. XVII в. Деисусный чин. 71х28 см. Челму-жи, Карелия — 186

Апостол Петр. Византия. VII в. Дерево, энкаустика. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 6

Апостол Петр. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Апостол Петр. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Феодан Грек. 210x107 см. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 69

Апостол Петра. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феодан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97

Апостол Петр. Россия. 1408 г. Из деисусного ("Васильевского") чина Успенского собора во Владимире. Три липовые доски, две тыльные встречные шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 312x105x4 см. Прп. Андрей Рублев с помощниками. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 130

Апостол Петр. Россия. 1425–1427 гг. Деисусный чин. Доска липовая. Паволока, левкас, темпера. 189x82 см. Андрей Рублев и его последователи. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 116

Апостол Петр. Россия. Конец XIV в. 41x30 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 85

Апостол Петр. Россия. Первая треть XVI в. (около 1515 (?) г.). Деисусный чин — 158

Апостол Петр. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 79x31x2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 242

Апостол Симон. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37

Апостол Симон. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Апостол Фаддей и царь Авгар со святыми. Две створки триптиха. Византия. Середина X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 12

Апостол Филипп, благословляемый Христом. Благословляемая. Вторая половина X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 12

Апостол Филипп. Византия. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир — 22

Апостол Фома. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37

Апостол Фома. Россия. 60-е гг. XIV в. 53x39 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 83

Апостолы и Ангелы. Россия. 1408 г. Роспись на южной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Апостолы Лука и Иаков. Бессарабия. 1790 г. 92x68,5 см. Герасим — 232

Апостолы Матфей и Фома. Бессарабия. XVIII в. 105x80 см — 233

Апостолы Павел и Матфей. Около 1195 г. Фреска на северном склоне большого свода под хорами. Дмитриевский собор, Владимир — 21

Апостолы Петр и Иаков. XVIII в. — 228

Апостолы Петр и Павел и Ангел Хранитель. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера. 33,2x29x3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Апостолы Петр и Павел. Россия. XVII в. Сцены из жития. Фрагмент. 126x100 см — 187

Апостолы Петр и Павел. Византия. 1400 г. Византия, Константинополь — 92

Апостолы Петр и Павел. Византия. Начало XV в. — 92

Апостолы Петр и Павел. Россия. Конец XI — начало XII вв. 6,1 см. Дерево, темпера. Икона. 238x146,1 см. Историко-археологический музей-заповедник, Новгород — 19

Апостолы Петр и Павел. Россия. Первая треть XIII в. 139x90 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 49

Апостолы Фома и Филипп. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Арий. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджиха — 61

Архангел Гавриил (Ангел "Златые власы"). Конец XII в. Икона из главного деисусного чина. Доска липовая. Ковчег, левкас, яичная темпера. 48,8x38,8x2,7 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 27

Архангел Гавриил и мученица Евгения. Россия. 1858 г. Дерево, шпонки врезные сквозные; рубашка из бархата. Левкас, темпера, золочение. 44x38,5x2,7 см. И. П. Чернобровин. Областной

краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Архангел Гавриил из Благовещения. Византия. 1191 г. Фреска на триумфальной арке. Церковь Св. Георгия, Курбиново — 23

Архангел Гавриил. 1378 г. Феодан Грек. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах Собора Спаса Преображения, Новгород — 72

Архангел Гавриил. Россия. XVII в. 109x78 см. Свято-Данилов монастырь, Москва — 186

Архангел Гавриил. Византия. 1294–1295 гг. Фреска. Церковь Богоматери, Студеница — 43

Архангел Гавриил. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджиха — 61

Архангел Гавриил. Византия. Третья четверть XIV в. Одна из 11 икон деисусного ряда в иконостасе. Монастырь Хиландар на Афоне — 57

Архангел Гавриил. Первая половина VII в. Панагия Ангелоктиста, Кипр — 6

Архангел Гавриил. Россия. Первая половина XVI в. Деисусный чин. Тверская школа — 172

Архангел Гавриил. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феодан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97

Архангел Гавриил. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 317x128 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 132

Архангел Гавриил. Россия. 1425–1427 гг. Деисусный чин. 189,5x89,5 см. Андрей Рублев и его последователи. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 116

Архангел Гавриил. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157x66 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 157

Архангел Гавриил. Россия. XV в. Дверь в диаконник (?). Тверская школа — 140

Архангел Гавриил. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Деисусный чин. Тверская школа. — 135

Архангел Гавриил. Россия. Конец XVI в. Деисусный чин — 161

Архангел Гавриил. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 146x54 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 124

Архангел Гавриил. Россия. Первая половина XV в. 104x63 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 126

Архангел Гавриил. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врез-

ные, сквозные, фигурные и торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 80,5x31x2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245

Архангел Гавриил. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция — 278

Архангел Гавриил. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 152x54 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 105

Архангел Михаил Архистратиг. Россия. 1802 г. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,3x28,3x2,5 см. Областная картинная галерея, Челябинск — 253

Архангел Михаил Архистратиг. Россия. Вторая половина — конец XVIII в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, серебрение. 42x38x2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 244

Архангел Михаил Архистратиг. Россия. Середина — вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые врезные сквозные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,3x28,3x2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 243

Архангел Михаил и Иисус Навин. Бессарабия. XIX в. 85x78 см — 268

Архангел Михаил и Св. апостол Андрей Первозванный. Россия. XVI в. — 164

Архангел Михаил с деяниями. Россия. До 1616 г. Дерево, темпера, позолота. 141x107 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь — 195

Архангел Михаил с деяниями. Россия. Конец XVI в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва — 174

Архангел Михаил, Небесный воевода. Россия. XIX в. Частное собрание, Базель — 237

Архангел Михаил, предводитель Небесного воинства, с деяниями. Россия. XIX в. Музей икон Аутенрида, Икхенаузен — 236

Архангел Михаил, с деяниями. Россия. XV в. 235x182 см. Архангельский собор Московского Кремля, Москва — 119

Архангел Михаил, с деяниями. Россия. Около 1399 г. — 77

Архангел Михаил. XVI в. Деисусный чин. Доска сосновая. Левкас, темпера. 77x32 см. Северное письмо. Музей изобрази-



тельных искусств, Архангельск — 176

Архангел Михаил. XVII в. Россия. Деисусный чин. 71х28 см. Челмужи, Карелия — 186

Архангел Михаил. Бессарабия. XIX в. 31х26,5 см — 261

Архангел Михаил. Бессарабия. XIX в. 39,3х26,8 см — 261

Архангел Михаил. Бессарабия. XVIII в. 91,5х56,5 см — 233

Архангел Михаил. Бессарабия. XVIII в. 97х65 см — 233

Архангел Михаил. Бессарабия. Начало XIX в. 101х68 см. Иоанн Яворский — 267

Архангел Михаил. Византия. 1078–1081 гг. Миниатюра из Слов Иоанна Златоуста. Деталь. Национальная библиотека, Париж — 17

Архангел Михаил. Византия. 80–90-е гг. XIV в. Высоцкий чин. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 66

Архангел Михаил. Византия. XIII в. — 32

Архангел Михаил. Византия. Вторая половина XIV в. Византийский музей, Афины — 65

Архангел Михаил. Византия. Начало XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 46

Архангел Михаил. Византия. Середина XI в. Фреска. Собор Св. Софии, Охрид — 18

Архангел Михаил. Россия. Начало XVIII в. Доска сосновая, папалока, левкас, темпера. 109,5х95 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Архангел Михаил. Первая четверть Россия. XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 80,5х29,5х2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245

Архангел Михаил. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97

Архангел Михаил. Россия. 1408 г. Доска липовая, папалока, левкас, темпера. 314х128 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 131

Архангел Михаил. Россия. 1410-е гг. Звенигородский чин. 158х108 см. Андрей Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 116

Архангел Михаил. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х60 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 166

Архангел Михаил. Россия. XV в. Дверь в жертвенник (?). Тверская школа — 140

Архангел Михаил. Россия. Вторая четверть — середина XV в.

Деисусный чин. Тверская школа. — 135

Архангел Михаил. Россия. Конец XIII в. 154х90 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 50

Архангел Михаил. Россия. Конец XIV — начало XV вв. — 89

Архангел Михаил. Россия. Конец XIV в. Дерево, темпера — 82

Архангел Михаил. Россия. Около 1300 г. Фрагмент — 52

Архангел Михаил. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 146х53 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 124

Архангел Михаил. Россия. Середина XX в. 80х75 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Месил-Сен-Дени, Франция — 279

Архангел. Византия. 1191 г. Фреска из композиции в апсиде. Церковь Св. Георгия, Курбиново — 23

Архангел. Фреска. Феофан Грек — 70

Архангел. Фреска. Феофан Грек — 70

Архидакон Лаврентий. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 190х71х3,6 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Архидакон Лаврентий. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 183х52,5х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Архидакон Стефан. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 200х70х3,8 см. Круг Чернобровных. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Архидакон Стефан. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 183х52,5х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Архистратиг Михаил-воевода. Начало XVIII в. Карельский художественный музей, Петрозаводск — 215

Ахтырская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 261

Ахтырская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, папалока, левкас, темпера — 220

Балькинская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, папалока, левкас, темпера. Церковно-археологический кабинет

Московской духовной академии, Москва — 220

Белозерская икона Божией Матери. Россия. Первая треть XIII в. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 47

“Беседная” икона Божией Матери. Россия. XVII в. Дерево, папалока, левкас, темпера — 198

Бичевание Христа. Поругания. Ведение ко Кресту. Восхождение на Крест. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24 х19 см. Софийский собор, Новгород — 102

Благовещение (лебеди). Россия. XVI в. Деталь иконы. 51х38 см. Монастырь Заступницы, Суздаль — 169

Благовещение и два святителя. Россия. Около 1475 г. Царские врата. 166х81,5 (снавершием, IV в.). Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург — 124

Благовещение и четыре евангелиста. Бессарабия. 1808 г. Царские врата. 147х78 см. Герасим и скульптор Стефан — 264

Благовещение и четыре евангелиста. Царские врата. Россия. Вторая четверть XV в. — 98

Благовещение и четыре евангелиста. Царские врата. Россия. Около 1425–1427 гг. — 98

Благовещение со св. Феодором Тироном. Россия. Последняя четверть XIV в. Дерево, темпера. 202х157 см. Церковь св. Бориса и Глеба, Новгород — 79

Благовещение Устюжское. XVII в. Россия. Дерево, папалока, левкас, темпера, металлический басменный оклад — 198

Благовещение Устюжское. Россия. 1130–1140-е гг. Дерево, темпера. 238х168 см. Новгород — 29

Благовещение, с житием Богородицы в 18 клеймах. Россия. 1580–1590-е гг. Дерево, яичная темпера, сусальное золото. 196,5х160,3х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 171

Благовещение. Армения. 1585 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25 х 17 см. Аветис — 184

Благовещение. Россия. XVII в. Люцерн, частное собрание — 187

Благовещение. XX в. Ново-Валаамский монастырь, Финляндия — 280

Благовещение. Бессарабия. 1812 г. 125х46,6 см. Константины Мадаре — 264

Благовещение. Богоматерь. Византия. До 1228 г. Фреска. Дельта. Церковь Вознесения, Милешева — 43

Благовещение. Византия. XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 60

Благовещение. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 25

Благовещение. Византия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 61

Благовещение. Византия. Ок. 600 г. Шелковый кипер. Фрагмент лицевого шитья. Музей Ватикана, Рим — 6

Благовещение. Византия. Первая четверть XIV в. Обратная сторона иконы “Богоматерь Психосострия (Душеспасительница)”. Галерея икон, Охрид — 64

Благовещение. Конец XIV в. Фреска. 43х34 см. Дерево, темпера. Константинополь — 63

Благовещение. Россия. 1405 г. Икона праздничного чина. 81х61 см. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 92

Благовещение. Россия. 1408 г. Праздничный чин. Доска липовая, папалока, левкас, темпера. 125х94 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 132

Благовещение. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 77х54,5 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Благовещение. Россия. 1670 г. Иван Максимов. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 189

Благовещение. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,7 х33,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Благовещение. Россия. 1999 г. О. Зинон. — 282

Благовещение. Россия. XIV в. Дерево, темпера. 140х92 см. Духов монастырь, Новгород — 77

Благовещение. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х209,3 см. Софийский собор, Новгород — 77

Благовещение. Россия. XIX в. Частное собрание, Люцерн — 238

Благовещение. Россия. XV в. 29х23 см. Монастырь Заступницы, Суздаль — 132

Благовещение. Россия. XVI в. 25х20 см. Рождественский собор, Суздаль — 169

Благовещение. Россия. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 189

Благовещение. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,3х18,5 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

Благовещение. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 109

Благовещение. Россия. Начало XV в. — 100

Благовещение. Россия. Середина XX в. Царские врата. 100х145 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция — 276

"Благословенно воинство Небесного Царя". Россия. Около 1550–1560 гг. Школа Макария. Третьяковская галерея, Москва — 159

Благословляющий Христос. XII в. Византийская мозаика. Рим. Церковь Сан-Паоло fuori ле мур — 30

Боголюбская икона Божией Матери с Зосимой и Савватием Соловешскими. Россия. XVII в. Волково кладбище, Старообрядческая молельня, С.-Петербург — 192

Боголюбская икона Божией Матери с клеимами жития Зосимы и Савватия и со сценами притч. Россия. 1545 г. — 158

Боголюбская икона Божией Матери, с житием Зосимы и Савватия. 1566–1568 гг., Москва — 175

Боголюбская икона Божией Матери. Россия. XVII в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 198

Медальон из серпантина с образом Богоматери "Оранты". Византия. 1078–1081 гг. Музей Виктории и Альберта, Лондон — 14

Богоматерь — Царица Небесная. Византия. Ранний VIII в. Базилика Санта-Мария и Трастевере, Рим — 7

Богоматерь "Владычица Ангелов". Греция. 1602 г. Частное собрание, Швейцария — 211

Богоматерь "Живоносный Источник Баликли". Греция. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 261

Богоматерь "Знамение" в окружении двенадцати апостолов. Греция. XVIII–XIX вв. Нагрудная паная. Резьба по дереву. Музей икон, Реклингхаузен — 231

Богоматерь "Мати Молебница". Россия. Конец XIV в. 39х33 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 88

Богоматерь "Одигитрия" (тип "Седмиезерная"). Россия. 1502–1503 гг. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 153

Богоматерь "Одигитрия". Византия. Начало XII в. Мозаика.

Греческая патриархия, Стамбул — 23

Богоматерь "Умиление". Россия. Конец XII — начало XIII вв. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 29

Богоматерь "Утешение". Вторая половина XVI в. Государственная Третьяковская Галерея, Москва — 185

Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства — Похвала Богоматери Владимирской). Россия. 1668 г. Симон Ушаков. Третьяковская галерея, Москва — 192

Богоматерь Владимирская. Россия. 1701. Кирилл Уланов. Музей истории религий, С.-Петербург — 221

Богоматерь Владимирская. Россия. Конец XVII в. Царские изюграфы. Государственный Исторический музей, Москва — 207

Богоматерь Волинская. Украина. XIV в. Национальный художественный музей, Киев — 71

Богоматерь и Иоанн Богослов. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура из композиции "Распятие с предстоящими". Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 59х31х19 см, 51х26х6 см. Краеведческий музей, Яренск — 216

Богоматерь и св. Мария Магдалина. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. 46х20х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 240

Богоматерь из Деисуса. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев — 14

Богоматерь из Деисуса. Византия. Начало XIV в. Мозаика на северной стене вимы. Фетхие Джаме, Константинополь — 58

Богоматерь "Катафиги" (Убежище) и Иоанн Богослов. Византия. 1371 г. Археологический музей, София — 65

Богоматерь "Киккотисса" с пророками. Византия. Первая половина XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 24

Богоматерь Максимова. Россия. 1299–1305 гг. Владимир-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник, Владимир — 52

Богоматерь Одигитрия (Перивлента). Византия. Конец XIV — начало XV вв. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 56

Богоматерь "Одигитрия", Троица и избранные святые. Середина XV в. 32х28 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 118

Богоматерь "Одигитрия". Византия. Мозаическая икона. Начало XII в. Монастырь Хиландар, Афон — 24

Богоматерь "Одигитрия". Византия. Начало XII в. Мозаическая икона. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 45

Богоматерь "Одигитрия". Византия. Первая четверть XIV в. Византийский музей, Фессалоники — 63

Богоматерь "Одигитрия". Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Богоматерь "Панахранта". Грузия. XIV в. Чеканка. Музей искусств, Тбилиси — 65

Богоматерь "Пелагонитисса" XV в. Церковь Св. Николая, Грillon (Македонии) — 88

Богоматерь "Перивлента". Византия. Вторая половина XIV в. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник, Сергиев Посад — 65

Богоматерь Петровская ("митрополита Петра"). Россия. XVI в. Частное собрание — 154

Богоматерь Петровская. Россия. XIV в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 89

Богоматерь "Психосострия" (Душеспасительница). Византия. Первая четверть XIV в. Галерея икон, Охрид — 64

Богоматерь с Ангелами и свв. Феодором и Георгием. VI в. Византия. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 4

Богоматерь с Младенцем и Архангелы Михаил и Гавриил. Византия. XIII в. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 31

Богоматерь с Младенцем и двумя святыми. Византия. Третья четверть XIV в. Венецианский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае — 67

Богоматерь с Младенцем и св. Варвара. Грузия. X в. Сванетия. Музей истории и этнографии Сванетии, Мestia — 7

Богоматерь с Младенцем на престоле, с Архангелом Гавриилом и с Сергием Радонежским. Россия. Первая треть XV в. — 100

Богоматерь с Младенцем, типа Грузинской, с Василием Великим на фоне. Россия. 1527 г. Доска липовая. Павлово, левкас, темпера. 96х65 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 179

Богоматерь с Младенцем. XIX в. — 270

Богоматерь с Младенцем. Византия. 60-е гг. XIII в. Монастырь Хиландар, Афон — 46

Богоматерь с Младенцем. Византия. Первая четверть XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 63

Богоматерь с Младенцем. Византия. Ранний VIII в. Базилика Санта-Мария Нуова (Санта-Франческа), Рим — 6

Богоматерь с Младенцем. Вторая половина VI в. Византия. Энкаустика. Музей западного и восточного искусства, Киев — 5

Богоматерь с Младенцем. Россия. XIV в. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 68

Богоматерь Свенская с преподобным Антонием и Феодосием Печерским. Россия. Около 1288 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 51

Богоматерь Свенская с прпп. Антонием и Феодосием. Россия. Середина XIX в. Невьянская школа. Частное собрание, Украина — 238

Богоматерь Смоленская. Россия. XVI в. — 161

Богоматерь со святыми. Греция. Около 1700 г. Триптих. Частное собрание, Базель — 231

Богоматерь Федоровская Страстная. Россия. Вторая половина XIII в. Краеведческий музей, Калызин — 52

Богоматерь, Спас, Иоанн Предтеча. Россия. Начало XIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 52

Богоматерь Деисус. Византия. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Благовещенский собор Московского кремля, Москва — 67

Богоматерь. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 155х62 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 166

Богоматерь. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Икона деисусного чина. 210х109 см. Феодан Грек и его помощники. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 86

Богородица "Агиосоритисса". Россия. 1998 г. О. Зинон. — 281

Борская икона Божией Матери «Взыскание всех погибших» («Избавление от бед страждущих»). Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 258

Братья задумывают продать Иосифа. XVII в. Фрагмент росписи церкви — 190

Валаамская икона Божией Матери. Россия. Конец XIX в. Дерево, павлово, тисненый левкас, масло, позолота — 258

Василий Блаженный, предстоящий Богоматери с Младенцем. Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, золо-



то. 107,5х27,3х4 см. Строгановская школа — 169

Василий Великий. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97

Ватопедская икона Божией Матери "Отрада" ("Утешение"). Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло, металлический оклад — 255

Введение во Храм. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Введение во Храм. Византия. Около 1320 г. Монастырь Хиландар на Афоне — 55

Введение во Храм. Греция. XVII в. Частное собрание, Люцерн — 203

Введение во Храм. Первая половина XVIII в. Дерево, левкас, темпера. 53,7х45,7 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 214

Введение во Храм. Россия. 1642–1643 гг. Роспись восточного свода Успенского собора Московского Кремля, Москва — 198

Введение во Храм. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Введение во Храм. Россия. XIV в. 91х66 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 85

Введение во Храм. Россия. XVI в. Икона-таблетка. 25х20 см. Строгановская школа. Рождественский собор, Суздаль — 169

Введение Марии во Храм. Россия. XIV в. Государственная Третьяковская галерея — 61

Великая Панагия — Ярославская Оранта. Россия. 1114 — около 1224 г. (по Лазареву В. Н.). Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 27

Вергилий. Россия. XVI в. Роспись западной галереи Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 150

Ветхозаветная Троица. Россия. 1378 г. Фрагмент росписи собора Спаса Преображения, Новгород. Феофан Грек — 71

Ветхозаветные чины. Византия. 1042–1056 гг. Деталь мозаики "Сошествие во Ад" — ныне в Оса. Неа-Мони, Хиос — 14

Взыграние Младенца. Россия. Первая половина XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 220

Взятие Иерихона. Россия. XVI в. Роспись северного крыльца Бла-

говещенского собора Московского Кремля, Москва — 150

Вид южной стены с изображением трех Столпников. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феофан Грек — 73

Видение Иакова. XIX в. 81,5 х 78 см. Бессарабия — 268

Видение Иакова. Бессарабия. XIX в. Фреска. 84х66 см — 268

Видение Моисеем Кулины огненной. Россия. XVI в. Деталь медных врат западного входа Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 149

Владимирская икона Божией Матери, с избранными святыми. Россия. 1626 г. Пелена. Тафта, холст, шелковые и золотые нити, жемчуг. 42х33 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 195

Владимирская икона Божией Матери, с 18 клеймами. Россия. 1580-е гг. Дерево, темпера, позолота, басма. 115х84 см. Истома Савин. Государственная художественная галерея, Пермь — 170

Владимирская икона Божией Матери, с Господскими и Богородичными праздниками в 18 клеймах. Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, серебряный оклад. 104х70,5х3,5 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 171

Владимирская икона Божией Матери, с евангельскими сценами и изображениями отцов Церкви. Россия. 1514 г. Мастерская Дионисия. Музеи Кремля, Москва

Владимирская икона Божией Матери, с евангельскими сценами и святыми на полях. Россия. Первая четверть XVI в. (около 1515 или 1518–1519 гг.) — 158

Владимирская икона Божией Матери. Византия. Первая половина XII в. Деталь Государственной Третьяковской галерея, Москва — 22

Владимирская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 261

Владимирская икона Божией Матери. Россия. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 188

Владимирская икона Божией Матери. Россия. Конец XI — начало XII вв. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 19

Владимирская икона Божией Матери. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,6х28,5 х2,6 см. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Владимирская икона Божией Матери. Россия. Начало XV в. Икона праздничного чина. Доска липовая, ковчег. Паволока, левкас, темпера. 29х17,5 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 100

Владимирская икона Божией Матери. Россия. Около 1408 г. 102х58 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 118

Владимирская икона Божией Матери, с избранными святыми. Россия. 1592–1601 гг. Пелена. Шитье: тафта, холст, шелковые и золотые нити. 35х29 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 171

Влахернская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV — начало XVI вв. Дерево, воскомастика, латунь, левкас, резьба, темпера — 141

Вмц. Варвара с житием. Бессарабия. Начало XIX в. 107х68,5 см. — 262

Вмц. Варвара с житием. Бессарабия. Середина XIX в. 97х72,9 см — 262

Вмц. Варвара. Бессарабия. XIX в. 99х66 см — 269

Вмц. Варвара. Бессарабия. Начало XIX в. 87х57 см — 269

Вмц. Варвара. Россия. XV в. Тверская школа — 133

Вмц. Екатерина. Греция. Около 1700 г., Люцерн — 230

Вмц. Георгий в житии. Россия. XIII–XIV вв. 91х64 см — 49

Вмц. Георгий в житии. Россия. XIII–XIV вв. Деталь иконы. 91х64 см — 48

Вмц. Георгий в житии. Россия. XIII–XIV вв. Деталь иконы. 91х64 см — 48

Вмц. Георгий и св. Иоанн Предтеча. Россия. Начало XV в. Выносной крест. Фрагмент. Диаметр медальона 13,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 123

Вмц. Георгий Победоносец, с житием. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Св. Кандида, Пафос (о. Кипр) — 146

Вмц. Георгий Победоносец. Россия. XV в. Московская школа — 111

Вмц. Георгий Победоносец. Россия. 30–40-е гг. XII в. 230х142 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 29

Вмц. Георгий Победоносец. Россия. XVII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, по левкасу, роспись, позолота. 96х85х1,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Вмц. Георгий Победоносец. Россия. Около 1170 г. Успенский

собор Московского Кремля, Москва — 29

Вмц. Георгий с житием. Россия. Первая треть XVI в. — 158

Вмц. Георгий. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 140

Вмц. Георгий. Россия. XV–XVI вв. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 96

Вмц. Георгий Победоносец. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Вмц. Димитрий Солунский. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Вмц. и целитель Пантелеимон. Византия. 1164 г. Фреска, деталь. Церковь Св. Пантелеимона, Нерези — 21

Вмц. и целитель Пантелеимон. Византия. Конец XIII в. Хиландарский монастырь на Афоне — 31

Вмц. Димитрий Солунский. Россия. 1425–1427 гг. Деисусный чин. 189х80 см. Андрей Рублев и его последователи. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 116

Вмц. Димитрий Солунский. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х60 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 166

Вмц. Димитрий Солунский. Россия. 1580-е гг. Дерево, темпера. 119х86,5 см. Московская школа — 156

Вмц. Димитрий Солунский. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 139

Вмц. Димитрий Солунский. Россия. Вторая четверть XV в. Две основные доски, две тыльные сквозные шпонки (поздние). Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 87х67 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 126

Вмц. и целитель Пантелеимон. 1840–1860-е гг. Дерево, торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,4х28,4х2,6 см. Невьянская школа. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Воздвижение Креста Господня. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые вертикальные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33,6х33,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Воздвижение Креста Господня. Россия. 1980-е гг. О. Зинон — 271

Воздвижение Креста. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона.

Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Вознесение Господне. Россия. 1410–1420-е гг. 71х59 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 118

Вознесение Господне. Апостол Павел и Архангел. Византия. Около 1260 г. Фреска. Деталь. Церковь св. апостолов, Печ — 44

Вознесение Господне. Богоматерь. Византия. Около 1260 г. Фреска. Деталь. Церковь св. апостолов, Печ — 44

Вознесение Господне. Византия. IX–X вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 12

Вознесение Господне. Византия. Середина XI в. Фреска, деталь. Собор Св. Софии, Охрид — 18

Вознесение Господне. Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 203

Вознесение Господне. Пятидесятница. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи [?]. Герасим — 266

Вознесение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х63,5 см. Проход с Города. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 128

Вознесение Господне. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 125х92 см. Андрей Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 128

Вознесение Господне. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х65 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Вознесение Господне. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Вознесение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород — 78

Вознесение Господне. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х58,8 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород — 163

Вознесение Господне. Россия. XVI в. Роспись свода западной галереи Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 148

Вознесение Господне. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 137

Вознесение Господне. Россия. 1543 г. Дерево, темпера. 110х87 см. Мало-Кириллов монастырь, Новгород — 161

Вознесение Господне. Середина XV в. 102х81 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 121

Вознесение. Византия. VI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 5

Вознесение. Икона. Россия. XV в. — 122

Вознесение. Сошествие Святого Духа на апостолов. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,6х49х3,3 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 252

Воины. Россия. 1642–1643 гг. Роспись северо-западного столпа — 199

Волоколамская икона Божией Матери, с избранными святыми на полях. Россия. 1572 г. — 159

Воскрешение праведного Лазаря. Грузия. XII—XIII в. Перегородчатая эмаль. Музей искусств Грузии, Тбилиси — 45

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. 1571 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 30х21 см. Багшеши Вардан — 184

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Бессарабия. XIX в. Фреска. 27,2х20,4 см — 262

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Бессарабия. XIX в. Фреска. 46х35,7 см — 262

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. 1830-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7х33,4х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. 1850 г. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 35,3х29,7х3,3 см. Т.В. Филатов. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 250

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. 1980-е гг. О. Зинин — 271

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. 1984 г. Свято-Данилов монастырь, Москва — 271

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. Конец XIV в. Две сосновые доски, две тыльные сквозные шпонки (поздние). Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 79

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. Первая треть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33х28х2,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. Середина — вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые, врезные, сквозные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 33х28,1х3,1 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 243

Воскрешение Христова, с 12 праздничными клеймами. Бессарабия. Начало XIX в. 46,5х42,2 см — 269

Воскрешение Христова. Распятие. Вознесение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. XVIII в. Роспись в алтаре. 67,5х128 см — 235

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. XVII в. 65х38 см. Сумы, Украина — 186

Воскрешение Христова — Сошествие во Ад. Россия. Вторая половина XVIII в. Дерево, ковчег, две врезные сквозные торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 88,8х79,7х4 см. Невьянская школа. Музей изобразительных искусств — 223

Воскресший Господь встречает апостола Фому. 1366–1371 гг. Фреска. Венецианский мастер. Афон — 63

Воскрешение дочери Иаира. Россия. XVII в. Фреска — 208

Воскрешение Лазаря. 1280 г. Роспись церкви Панагии в Галате, Кипр — 30

Воскрешение Лазаря. Россия. XVI в. — 167

Воскрешение Лазаря. Троица. Сретение. Иоанн Богослов и Пророк. Россия. Первая половина XV в. Четырехчастная икона. Три липовые доски, две одно-сторонние шпонки. Ковчег, левкас, яичная темпера. 103х76,7х1,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 110

Воскрешение праведного Лазаря. Греция. Около 1600 г. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 203

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая лузга. Паволока, левкас, темпера. 81х61 см. Московская школа. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 112

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, золотая. 66,5х54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XIV в. Праздничный

чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород — 78

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XV в. Икона праздничного чина — 100

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. XVI в. (1560-е гг.) — 159

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Праздничный чин. 103х80 см. Тверская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 137

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Конец XV в. Душторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Новгородская школа. Софийский собор, Новгород — 109

Воскрешение праведного Лазаря. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 89,5х60 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород — 106

Восшествие на Крест. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселлин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Вотивное изображение. Начало XVI в. Церковь Мадонна дель Монте, Чезена — 185

Всадник на бледном коне. Россия. XVI в. Роспись из цикла "Апокалипсис" в центральной части Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 148

Вседержитель, с коленопреклоненным царем Алексеем и Патриархом Никоном. Россия. XVII в. — 194

"Вселенные учителя" Восточной Церкви: Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Назианзин. Около 1600 г. — 183

Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. XVII в. — 213

Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот. Россия. XV в. — 136

Встреча Марии и Елизаветы. Византия. 1191 г. Фреска. Церковь Св. Георгия, Курбиново — 23

Вход Господень в Иерусалим. XV в. Тверская школа — 140

Вход Господень в Иерусалим. XVII в. Люцерн, частное собрание — 187

Вход Господень в Иерусалим. Воскрешение Христова. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи [?]. Герасим — 266

Вход Господень в Иерусалим. Воскрешение Христова. Бессарабия. 1841 г. 61х85 см. Иезекиил — 266

Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая лузга. Паволока, левкас, тем-



пера. 80х62,5 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 128

Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88х66,5 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 116

Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1840 г. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,5х33,7х3 см. С. Ф. Бердинов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Вход Господень в Иерусалим. Россия. 1999 г. О. Зинон. — 280

Вход Господень в Иерусалим. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород — 78

Вход Господень в Иерусалим. Россия. XVI в. — 167

Вход Господень в Иерусалим. Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 55,3х45,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Вход Господень в Иерусалим. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа — 137

Въезд Господень в Иерусалим. Россия. XVII в. — 209

Гедон. Фрагмент иконостаса. Россия. XVII в. — 229

Георгий с житием. Начало XIV в. 89х63 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 83

Гербовецкая икона Божией Матери. Россия. Начало XX в. Дерево, паволока, тисненый левкас, масло — 275

Главный иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. После 1547 г. — 155

Голгофский Крест с орудиями страстей в храме. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 41х24,5х3 см — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей в храме. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 38х29,5х3,7 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 16,7х12,6х1,5 см. Музей, Каргополь — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву. 32х30,5х3,5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 15,5х13,8х2 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 16,5х13,8х1,3 см. Каргополь — 217

Голгофский Крест с орудиями страстей. Россия. XVIII в. Резная доска. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 12,7х11,9х0,8 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 218

Голова апостола Луки. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Голова Богоматери. Россия. Вторая половина XV в. Фрагмент иконы "Богоматерь Умиление". 55х41 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 119

Икона Божией Матери "Гора Нерукосечная". XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 175

Господь Вседержитель. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 32

Господь Савоаф. Бессарабия. XIX в. 31,2х28 см — 270

Гостеприимство Авраама. Византия. Конец XIV в. Музей Бенаки, Афины — 56

Гостеприимство Авраама. Середина VI в. Византийская мозаика. Церковь Св. Виталия, Равенна — 5

Гостеприимство Авраама. Фрагмент росписи — 145

Гребневская икона Божией Матери. Россия. XX в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 274

Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Россия. 1826 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,4х27,9х3,3 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст. Россия. XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31х26,6х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 241

Григорий Чудотворец. Византия. Вторая половина XII в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 25

Грузинская — Раифская икона Божией Матери. Первая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 175

Грузинская икона Божией Матери. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Собрание г. Амберга, Келликан — 188

Даниил во рву львином. Россия. XVI в. — 174

Даниил, Давид и Соломон. Россия. Около 1497 г. 67х179 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 125

Две сцены из жития Арсения Великого. 1063 г. Миниатюра из Минология. Государственный исторический музей, Москва — 15

Двенадцать апостолов. Византия. Первая четверть XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 60

Двенадцать главных праздников церковного календаря. Византия. Конец X в. Диптих. Слоновая кость. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 10

Двунадесятые праздники (I часть). XIV в. Греческий мастер (?). Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 69

Двунадесятые праздники (II часть). XIV в. Греческий мастер (?). Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 69

Двунадесятые праздники. Россия. Конец XIV — начало XV вв. — 76

Деисус с избранными святыми. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Келликан — 231

Деисус со свв. Варварой и Параскевой. Последняя четверть XIV в. Россия. Икона деисуса. 126х91 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 85

Деисус со свв. Георгием и Димитрием. Россия. Начало XVIII в. Государственный исторический музей, Москва — 226

Деисус. Бессарабия. 1827 г. 135х96,5 см. Иоанн Яворски — 267

Деисус. Бессарабия. XIX в. 96х69 см — 269

Деисус. Бессарабия. XVIII в. Фреска. 108,5х78 см (104,5х72,5 см) — 232

Деисус. Греция. XVII в. Фрагмент иконостаса. Люцерн — 211

Деисус. Россия. XIII в. 140х110 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 51

Деисус. Россия. XIV–XVI вв. Медное литье — 88

Деисус. Россия. XVI в. 49х181 см. Московская школа. Есино — 151

Деисус. Россия. Вторая половина XV в. 102х90 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 120

Деисус. Россия. Первая половина — середина XIV в. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 90

Деисус (Седмица) со святыми на полях. вторая половина XVI в. Доска липовая, яичная темпера. 36х29,7х2,7 см. Писник Дербин. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Деисусный чин иконостаса. Россия. XIX в. Частное собрание, Берн — 238

Деисусный чин иконостаса. Россия. XIX в. Частное собрание, Берн — 238

Деисусный чин — 273

Деисусный чин: Архангел Михаил, Спас Эммануил, Архангел Гавриил. Конец XII в. Третьяковская галерея, Москва — 23

Диакон Исавр. Византия. XI в. Фреска. Церковь Св. Леонтия. Народный музей в Скопье — 18

Дмитрий Солунский. Россия. 1699 г. Живопись на доске. Кирилл Уланов. Москва — 199

Дмитрий Солунский. Россия. XIV в. 104х59 см — 82

Диптих со сценами Двенадцати Праздников. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Левая створка. Музей собора (Музео дель Опера дель Дуомо), Флоренция — 63

Диптих со сценами Двенадцати Праздников. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Правая створка. Музей собора (Музео дель Опера дель Дуомо), Флоренция — 63

Дмитрий Палеолог. Византия. Середина XV в. Миниатюра из Евангелия. Российская национальная библиотека — 91

Добрый пастырь. Византия. Середина V в. Мозаика в люнете. Мавзолей Галлы Плацидии, Равенна — 2

Домовой иконостас. Последняя четверть — конец XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, серебрение. Вставки: медный слав, эмаль. 53х44х3,1 см. Ремесленный мастер Шадринского уезда. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Донская Богоматерь. Византия. Конец XIV в. Фрагмент. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 66

Донская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 218

Древо Печерских святых. Россия. XVIII в. — 223

Евангелист Лука и София Премудрость. Россия. Вторая половина XV в. Клеймо на Царских вратах — 133

Евангелист Лука, пишущий образ Богоматери. Сербия. XVII в. Национальный музей, Белград — 205

Евангелист Лука. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врез-

ные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,4х33,1х2,1 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Евангелист Марк за работой, с символом орлом. Россия. Около 1800 г. Круглая доска. Диаметр 15 см. Галерея Уи, Люцерн — 237

Евангелист Марк. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,6х33х2,2 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Евангелист Матфей и София Премудрости. Вторая половина XV в. Клеймо на Царских вратах — 134

Евангелист Матфей. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5х17,5 см. Апоп Джугаеци — 205

Евангелист Матфей. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 22х17 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир — 81

Евангелист Матфей. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 55,7х33х2,3 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Евангелисты Иоанн и Лука. Россия. Конец XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 45х29х12,5 см. 44х26х16 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 217

Евфимий Великий. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на западной стене. Манауил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджиха — 61

Евхаристия. Византия. XI в. Фреска, деталь. Собор Св. Софии, Охрид — 19

Евхаристия. Преподание вина. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х67 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Евхаристия. Преподание хлеба. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Евхаристия. Россия. 1422–1428 гг. Сень надвратная из иконостаса Благовещенской церкви села Благовещения близ Сергиева Посада. Доска липовая, паво-

лока, левкас, темпера. 75х111 см. Школа Андрея Рублева — 133

Египетская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 175

Единокоронный Сыне. Между 1814 и 1822 гг. Тондо. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлока, левкас, темпера, золочение. 82х82х3,6 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245

Енох. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения — 72

Епископ Арсений и князь Михаил Ярославич Тверские. Россия. Конец XVII в. — 196

Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88,2х66 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. XVIII в. Частное собрание — 227

Жены мироносицы у Гроба Господня. Россия. Начало XVIII в. Музей икон, Аутенрид Иехнаузен — 228

Жены мироносицы у Гроба Господня. XV в. — 136

Жертвоприношение Авраама. Бессарабия. XIX в. Фреска. 84х64 см — 263

Жертвоприношение Каина и Авеля. Россия. XVII в. Фреска — 204

Жировицкая икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 255

Заглавный лист Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. 32х22,6 см. Феофан Грек — 74

Заглавный лист Евангелия от Матфея. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5х17,5 см. Апоп Джугаеци — 205

Заглавный лист с заставкой и инициалом. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32х24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир — 81

Запрестольный крест с Распятием. Бессарабия. Конец XVIII в. (1790?) 120х79 см. Герасим — 232

Запрестольный крест. Бессарабия. XIX в. 77х61 см — 261

Запрестольный крест. Бессарабия. XVIII в. 134х60,5 см — 232

Запрестольный крест. Бессарабия. XVIII в. 65,5х52 см — 232

Заставка и изображение апостола Павла. 1072 г. Миниатюра из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва — 15

Заставка и фигурный инициал с изображением апостола

Иакова. 1072 г. Лист из Нового Завета. Библиотека МГУ, Москва — 15

Заставка и фигурный инициал с изображением пляски Марии. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Заставка и фигурный инициал. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Заставка. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Захария нарекает имя Иоанну Крестителю. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 8

“Звезда Пресветлая”. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, павлока, левкас, темпера. Краеведческий музей, Муром — 198

Зосима и Савватий Соловецкие. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 31,5х27,7х3 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Иаков Перский. Византия. 1317–1318 гг. Фреска на восточной стороне юго-западного столпа. Церковь Св. Георгия, Старо-Нагоричино — 63

Иверская икона Божией Матери. Россия. 1648 г. — 202

Иверская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера, металлический оклад — 258

Игоревская икона Божией Матери. Россия. XX в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 274

Иерусалимская икона Божией Матери, с избранными апостолами. Россия. XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 254

Иерусалимская икона Божией Матери. XVI в. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 154

Иерусалимская икона Божией Матери. Вторая половина XVI в. Из собрания П. Д. Корина — 176

Избиение младенцев. Третья четверть XI в. Миниатюры из Слов Григория Назианзина. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 15

Избранные святые. Россия. 1665 г. Фрагмент епитрахили: клеймо “Царевич Димитрий”. Атлас, камка, холст, шелковые, серебранные и золотые нити, серебранные и позолоченные пуговицы. 146х28 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Ярославль — 194

Избранные святые: Гурий, Самон и Авив. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 32,5х28х2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Избранные святые: Меодост, Власий, Флор и Лавр. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 33,2х26,7х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

Избранные святые: Меодост, Власий, Флор, Лавр. Россия. 15 декабря 1824 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 31,1х28,6х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Изгнание из Рая. Притча о хромце и слепце. Первая половина XVII в. Клейма двери в жертвенник. Тверская школа — 195

Изгнание легиона бесов. XIII в. Миниатюра византийского кодекса — 54

Изгнание торгующих из храма. Византия. XIII в. Фреска. Манауил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Иисус с учениками. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 8

Иисус Христос. 1192 г. Роспись церкви Панагии в Галате, Кипр — 30

Иисус Христос. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 10

Иисус Христос. X в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк — 13

Иисус Христос. X в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк — 13

Иисус Христос. XII в. Роспись церкви Архангела Михаила, Кипр — 30

Икона “Спас Вседержитель”. Россия. 60-е гг. XIV в. 68х46 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 82

Икона Божией Матери “Взыскание погибших”. Россия. XIX в. — 254

Икона Божией Матери “Благодатное Небо” (“Что ты наречем”). Россия. XVII в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 198

Икона Божией Матери “Блаженное чрево”. Россия. XVIII — начало XIX вв. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера. 33,4х28х2,5 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Икона Божией Матери “Великая Панagia” (Оранта). Первая



треть XIII в. Дерево, темпера. Ярославль — 48

Икона Божией Матери "Великая Панагия", со Святителем Николаем и Георгием. Россия. Конец XV в. 83х68 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 127

Икона Божией Матери "Великая Панагия". Россия. Начало XIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 47

Икона Божией Матери "Взыскание погибших". Бессарабия. XVIII в. 21,9х17,4 см — 234

Икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость", с гротисками. Россия. Начало XX в. Дерево, паолока, тисненый левкас, темпера — 274

Икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость", с гротисками. Россия. Начало XX в. Дерево, паолока, тисненый левкас, темпера — 274

Икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость". Бессарабия. XII в. 53,5х44,5 см — 263

Икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость". Россия. 1800–10-е гг. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 54,5х54,2х3,2 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Икона Божией Матери "Гликофиллеса". Россия. Середина XX в. 93х113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция — 276

Икона Божией Матери "Гликофилуса". Греция. Конец XVI в. Музей икон, Реклингхаузен — 180

Икона Божией Матери "Гора Нерукощная". Россия. Конец XVI в. Доска сосновая, яичная темпера, золото. 143х96,5х4,5 см. Тверская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 171

Икона Божией Матери "Державная". 1917 г. Дерево, паолока, левкас, темпера — 274

Икона Божией Матери "Елеуса". Россия. XVI в. Итало-критская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 180

Икона Божией Матери "Елеуса". XVII в. Тирана, Албания — 207

Икона Божией Матери "Елеуса". Бессарабия. XIX в. 53х32 см — 268

Икона Божией Матери "Елеуса". Византия. Конец XII в. Монастырь епископа Севастийского — 20

Икона Божией Матери "Елеуса". Греция. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен — 203

Икона Божией Матери "Елеуса". Греция. XVIII в. Итало-критская школа. Музей икон, Реклингхаузен — 231

Икона Божией Матери "Животный источник". Бессарабия. XIX в. 26,4х22,4 см — 262

Икона Божией Матери "Животный источник". Греция. Около 1700 г. — 230

Икона Божией Матери "Животный источник". Россия. XVIII в. Дерево, левкас, масло — 220

Икона Божией Матери "Животный источник". Россия. XVIII в. Частное собрание, Берн — 228

Икона Божией Матери "Знамение" Абалацкая. Россия. Конец XIX в. Дерево, паолока, левкас, темпера, металлический оклад — 258

Икона Божией Матери "Знамение" и избранные свв.: Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева Пятница и Анастасия. Россия. Вторая половина XV в. Две липовые доски, две односторонние шпонки. Ковчег, левкас, яичная темпера. 65,9х50,3 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 110

Икона Божией Матери "Знамение" Новгородская. Россия. Начало XVIII в. Дерево, паолока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское" — 220

Икона Божией Матери "Знамение" со свв. Петром и Натальей. Византия. Первая половина XII в. Двусторонняя икона. Дерево, темпера. 59х52 см. Знаменский собор, Новгород — 26

Икона Божией Матери "Знамение", с избранными святыми: Илия Пророк, Параскева Пятница, Никола, Власий, Флор и Лавр. Россия. Вторая четверть XV в. 69х57 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 121

Икона Божией Матери "Знамение", с избранными святыми: Илия Пророк, святитель Николай и Анастасия. Россия. Начало XV в. 66х50,3 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 121

Икона Божией Матери "Знамение", со свв. Петром и Натальей. Византия. Первая половина XII в. Двусторонняя икона. Дерево, темпера. 59х52 см. Знаменский собор, Новгород — 26

Икона Божией Матери "Знамение". 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феофан Грек — 73

Икона Божией Матери "Знамение". Бессарабия. XIX в. 97,5х70,5 см — 267

Икона Божией Матери "Знамение". Бессарабия. XVIII в. 31,8х28 см — 232

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. Последняя четверть XVI — начало XVII вв. Лицевая сторона двусторонней лицевой иконы — 173

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. XIII в. Процессинная икона. Музей-квартира П. Д. Корина — 47

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 260

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. XVII в. Круглая доска. Диаметр 54 см. Люцерн — 189

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. Вторая четверть — середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа — 137

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. Середина XX в. Роспись. 100х85 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция — 277

Икона Божией Матери "Знамение". Россия. 1861 г. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро (низкопробное, без клеев), чеканка, золочение. 38х32,6х3 см. Ф. Анисимов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Икона Божией Матери "Млекопитательница". XVI в. Храм на Виа ди Порто Анджелика, Рим — 185

Икона Божией Матери "Млекопитательница". Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 203

Икона Божией Матери "Млекопитательница". Россия. XVII в. Дерево, паолока, левкас, темпера, металлический оклад — 196

Икона Божией Матери "Млекопитательница". Россия. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен — 189

Икона Божией Матери "Неопалимая Купина" со святыми. Россия. XV–XVI вв. Лицевое шитье. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 95

Икона Божией Матери "Неопалимая Купина". Бессарабия. XIX в. 32,1х24,3 см — 263

Икона Божией Матери "Неопалимая Купина". Византия. Конец XII в. Тронный зал Греческо-Православной патриархии, Иерусалим — 20

Икона Божией Матери "Неопалимая Купина". Россия. XVII в. — 194

Икона Божией Матери "Неопалимая Купина". Россия. Конец XIX — начало XX вв. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. 32х25,3х3 см. Невьянская школа. Областной

краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Икона Божией Матери "Нечаянная Радость". Бессарабия. XIX в. 31,2х25,3 см — 269

Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. XVI в. Дерево, паолока, левкас, темпера — 173

Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Доска липовая. Павлока, левкас, темпера, тиснение, по левкасу. 184х148 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 104

Икона Божией Матери "О Тебе радуется". Россия. Ранний XVI в. 146х110 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 165

Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. XVII в. 34х28,5 см. Частное собрание — 187

Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. 18[08] г. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 89х70х3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 253

Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. До 1616 г. Доска липовая, темпера, позолота. 141,5х107 см. Семен Хромой. Государственная художественная галерея, Пермь — 194

Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 68

Икона Божией Матери "Одигитрия" Смоленская. Россия. Конец XVIII — первая четверть XIX вв. Дерево, ковер, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, резьба, чеканка, золочение. 89х72х3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 223

Икона Божией Матери "Одигитрия". 60-е гг. XIV в. Оборот иконы "Спас Вседержитель" — 82

Икона Божией Матери "Одигитрия". Бессарабия. XVI в. 106,5х71 см — 182

Икона Божией Матери "Одигитрия". Бессарабия. 1858 г. 58х39 см — 268

Икона Божией Матери "Одигитрия". Бессарабия. Конец XVIII — начало XIX вв. 97х64 см — 232

Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. 1521 г. Фреска. Тит. Монастырь вмч. Короната Севастийского — 144

Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 91

Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. XIV в. Монастырь Хиландар на Афоне — 56

Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. XVI в. Фреска. Резиденция епископа, Пафос (о. Крит) — 146

Икона Божией Матери "Одигитрия". Византия. Середина XV в. Скульптура. Слоновая кость. Музей монастыря Св. Екатерины, Утрехт — 11

Икона Божией Матери "Одигитрия". Греция. XVII в. Частное собрание, Швейцария — 203

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1360-е гг. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 68

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1482 г. Дерево, темпера. 135х111 см. Дионисий. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 119

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1482 г. — 99

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. 1502 г. 141х106 см. Дионисий. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 165

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. XIX в. Музей икон, Реклингхаузен — 260

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Вторая половина XIX в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 47

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Конец XIV — начало XV вв. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 68

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Конец XIV — начало XV вв. — 76

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Около 1397 г. — 76

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая половина — середина XV в. Тверская школа — 135

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая треть XVI в. Рельефная икона. Тверская школа — 171

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая треть XVI в. — 158

Икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. Первая четверть XV в. Лицевая сторона двусторонней выносной иконы. Тверская школа. Музей древнерусской

культуры и искусства им. А. Рублева — 134

Икона Божией Матери "Одигитрия". Румыния. XVII в. Деталь иконостаса. Мозаичная икона — 206

Икона Божией Матери "Одигитрия". Середина XIV в. Греческий мастер — 62

Икона Божией Матери "Оранта". Россия. XVI в. Деталь. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 180

Икона Божией Матери "Оранта". Россия. XI в. Мозаика в апсиде. Собор Св. Софии, Киев — 20

Икона Божией Матери "От бед страждущих". Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 35,5х28,3х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Икона Божией Матери "Панакранта". 1609 г. Доска липовая, яичная темпера, серебро. 142,4х70,5х3,3 см. Богдан Соболев. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 195

Икона Божией Матери "Прибавление ума". Россия. XVIII в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 221

Икона Божией Матери "Скорбящая". Бессарабия. XVIII в. 26,8х19,5 см — 233

Икона Божией Матери "Скорбящая". Бессарабия. XVIII в. 31,5х26,5 см — 232

Икона Божией Матери "Скоропослушница". Россия. Начало XX в. Дерево, павлово, левкас, масло — 275

Икона Божией Матери "Слово плоть бысть" Албазинская («Знамение»). Россия. 1883 г. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257

Икона Божией Матери "Страстная". Греция. XVI в. Музей икон, Реклингхаузен — 182

Икона Божией Матери "Трех радостей", с ангелом и избранными святыми на полях. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257

Икона Божией Матери "Троеручица" (Хиландарская). XIX в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 270

Икона Божией Матери "Троеручица". Византия. XIV в. Монастырь Хиландар, Афон — 58

Икона Божией Матери "Троеручица". Россия. 1835 г. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. 33,5х28,5х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Икона Божией Матери "Умиление" Белозерская. Россия.

Первая половина XIII в. Три липовые доски. Ковчег, павлово, левкас, яичная темпера. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 48

Икона Божией Матери "Умиление" Любятковская. Россия. Середина XV в. Дерево, темпера. 109х77 см. Псков — 96

Икона Божией Матери "Умиление" с полуфигурами святых на полях. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 57

Икона Божией Матери "Умиление". Византия. XIV-XV вв. Музей Кремля, Москва — 67

Икона Божией Матери "Умиление". Начало XIII в. 56х42 см. Успенский собор Московского Кремля — 51

Икона Божией Матери "Умиление". Последняя четверть XIV в. Музей Кремля, Москва — 56

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. XV в. 38х25 см. Монастырь Заступницы, Суздаль — 131

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. XVI в. Музей икон, Реклингхаузен — 154

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Вторая половина XIV в. — 76

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Конец XII в. Новгород — 28

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Начало XV в. 109х77 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 126

Икона Божией Матери "Умиление". Россия. Последняя треть XV в. 22х17 см. Троице-Сергиева Лавра, Сергиев Посад — 119

Икона Божией Матери "Умиление злых сердец" Ченстоховская. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,5х30,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 247

Икона Божией Матери "Утоли моя печали". Бессарабия. XIX в. 33,2х28,2 см — 267

Икона Божией Матери "Утоли моя печали". Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 32,8х27,4х2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Икона Божией Матери "Фильхиотисса". Византия. 1570 г. Фреска. Сильвестр. Церковь Св. Марины — 146

Икона Божией Матери "Целительница". Россия. Конец XVIII в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 218

Икона Божией Матери "Что ты наречем?". Россия. 1830-1840-е гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 107х62х3,7 см. И. П. Чернобровин. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Икона Божией Матери «Богородице Дево Радуйся». Россия. 1840-е гг. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,4х19х2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Икона Божией Матери «Бысть чрево твое» («Святая Трапеза»). Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 258

Икона Божией Матери «В родах помощница». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257

Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 256

Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в. — 235

Икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Россия. XIX в. — 235

Икона Божией Матери «Достойно есть» Милующая. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, масло — 259

Икона Божией Матери «Знамение». Россия. Вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, серебрение. 31х27,6х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 243

Икона Божией Матери «Знамение». Россия. Первая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. Оклад: серебро (без клейм), золочение, штамповка. 44,3х36,5х3,2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Икона Божией Матери «Млекопитательница» Палестина. XVI в. Храм на Виа ди Порто Анджелика, Рим — 153

Икона Божией Матери «Неопалимая купина». Россия. XIX в. Частное собрание, Люцерн — 235

Икона Божией Матери «Неувядаемый цвет» с избранными святыми на полях. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257

Икона Божией Матери «Нечаянная Радость». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 255

Икона Божией Матери «Огневидная». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257



Икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,8х18,4 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

Икона Божией Матери «Прежде Рождества и по Рождестве Дева». Россия. 1871 г. Дерево, ковчег. Левкас, темпера, золочение. 38,4х33,5х3,2 см. Т.В. Филатов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Икона Божией Матери «Спорительница хлебов». Россия. Конец XIX в. Дерево, масло — 255

Икона Божией Матери «Спорунница грешных». Россия. 1990-е гг. — 274

Икона Божией Матери «Спорунница грешных». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, масло — 256

Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера, металлический оклад — 256

Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в. — 235

Икона Божией Матери «Троеручица». Россия. XIX в. — 238

Икона Божией Матери «Умягчение злых сердец». Россия. 25 апреля 1848 г. (Святые на полях написаны позднее, в начале XX в.). Дерево, шпонки торцовые, врезные, сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,5х29 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 240

Икона Божией Матери «Утоли моя печали». Россия. 1870-е гг. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: ткань, шитье по карте, стекло, жемчуг, кварц, аметист. 33,3 х 29 х 2,7 см. Т.В. Филатов (?). Частная коллекция, Екатеринбург — 243

Икона Божией Матери «Гликофилуса». Византия. До 1335 г. Фреска. Хакхиде, Константинополь — 56

Икона Божией Матери Шуйская-Смоленская «Одигитрия». Россия. XVIII в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 218

Икона Божией Матери. 867 г. Византийская мозаика — 7

Икона Божией Матери. Италия. Конец XVII — начало XVIII вв. — 207

Икона Божией Матери. Россия. XIII в. 60х44 см. Музей Кремля, Москва — 47

Икона Донской Божией Матери с Младенцем. Россия. 1392 г. Феофан Грек. Дерево, темпера. 86х87 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 70

Икона новых святых российских мучеников и исповедников,

пострадавших за Христа, с клеймами. 13–16 августа 2000 г. Техника яичной темперы с использованием натуральных пигментов. Липовая доска с паволокой и левкасом. 167х135 см. Клеймо 25х19 см. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 271

Икона Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость». Россия. Первая половина XIX в. Дерево, темпера. 76х59 см. Областной художественный музей, Запорожье — 254

Икона Пресвятой Богородицы «Достойно есть». Россия. 1550–1560-е гг. — 159

Икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия». Бессарабия. XVIII в. 83х51,5 см — 234

Икона Пресвятой Богородицы «Панахранта» с предстоящими Иоакимом и Анной. Россия. Середина XX в. Роспись. 180х360 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. Мойсене, Франция — 277

Икона с праздниками июля. Россия. Около 1800 г. — 236

Икона с праздниками. Россия. Начало XIX в. Собрание г. Амберга, Кёльмен — 236

Сошествие во Ад. Россия. Конец XIV в. — 76

Икона-миниатюра с праздниками августа. Россия. Начало XIX в. Частное собрание — 236

Иконография образов Богородицы, с праздниками. Россия. Середина XIX в. 72х62 см — 262

Иконостаз. Россия. XIX в. — 236

Илия Пророк в пустыне, с житием. Россия. Конец XIII — начало XIV вв. 141х111 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 50

Илия Пророк в пустыне. Россия. XV–XVI вв. 57х42 см — 93

Илия Пророк в пустыне. Россия. Первая половина XV в. 57х42 см. Карельский музей изобразительного искусства, Петрозаводск — 125

Илия Пророк с житием. Россия. XVIII в. — 219

Илия Пророк с житием. Россия. Конец XIV в. 135х83 см. Художественный музей, Нижний Новгород — 83

Илия Пророк. Россия. Конец XIV — начало XV вв. 75х57 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 84

Илья Пророк с житием. Россия. XVII в. Семен Спиридонов Холмогорец — 207

Илья Пророк. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород — 72

Императрица Феодора. Византия. 546–547 гг. Мозаика в апсиде Св. Виталия, Равенна — 4

Инициал буквы «В». Россия. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32х24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир — 81

Инициал буквы «С». Россия. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Пергамент, темпера. 32х24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир — 81

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Инициал из Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. Книжная миниатюра. Феофан Грек — 74

Иоанн Богослов из Распятия. Византия. Вторая половина XI в. Мозаика на восточной стене в северной оконечности креста. Деталь. Церковь Успения Богоматери, Дафни — 17

Иоанн Богослов. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79х31х2,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 243

Иоанн Креститель и апостол Павел. Россия. XVII в. Деисусный чин. 72х26 см. Челмузи, Карелия — 186

Иоанн Креститель. Византия. Вторая четверть XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 65

Иоанн Креститель. Византия. Начало XII в. Мозаика. Греческая патриархия, Стамбул — 24

Иоанн Лествичник, Георгий и Власий. Россия. Вторая половина XV в. Две липовые доски. Ковчег, павлово, левкас, яичная темпера. 108,7х67,5х3,4 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 134

Иоанн Предтеча «Ангел пустыни». XVII в. — 213

Иоанн Предтеча. X в. Византийская пластина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк — 13

Иоанн Предтеча. Россия. XVII в. — 213

Иоанн Предтеча. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев — 15

Иосиф и жена Потифара. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция — 54

Ипатий Гангрский, с житием. Россия. XVI в. — 172

Искушение Христа в пустыне. XVII в. Фреска — 213

История Ионы. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 17

Исцеление болящих. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Исцеление расслабленного в Капернауме. Россия. XVII в. — 209

Исцеление расслабленного. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Исцеление слепорощенного. Россия. XVI в. — 181

Исцеление Христа. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 10

Казанская икона Божией Матери. Бессарабия. 1780 г. 28,4х22,2 см — 234

Казанская икона Божией Матери. Россия. 1830–40-е гг. Дерево, паркетирование. Павлово, левкас, темпера, золочение. 26,2х22,3х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Казанская икона Божией Матери. Россия. 22 января 1774 г. Дерево, ковчег, торцовые врезные сквозные шпонки. Павлово, левкас, темпера. 18,55х15 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 224

Казанская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, павлово, левкас, темпера. Металлический оклад. Собрание П. Д. Корина — 220

Казанская икона Божией Матери. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. — 223

Казанская икона Божией Матери. Россия. Около 1800 г. Медное литье. Галерея Уи, Люцерн — 237

Казанская икона Божией Матери. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 107,5х55х3,2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 253

Казанская икона Божией Матери. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 34x28,5x2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Казанская икона Божией Матери. Россия. Середина XX в. 25x33 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция — 276

Касперовская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера, металлический оклад — 254

Киккская икона Божией Матери "Елеуса". Россия. 1668 г. Симон Ушаков. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 188

Киккская икона Божией Матери. Византия. XVI—XVII вв. Фреска. Церковь Архангела, Пафос (о. Кипр) — 144

Кипрская (Строминская) икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Художественный музей, Ярославль — 196

Кирилл Александрийский. Византия. Около 1316–1321 гг. Фреска в аспиде пареклеса. Хакрие Джами, Константинополь — 58

Князь Василе Лупу. Румыния. 1634–1653 гг. Фреска — 206

Князь Михаил Ярославич и Ксения Тверская. Россия. Конец XVII в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва — 191

Козельщинская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, левкас, масло, металлический оклад — 255

Коневская икона Божией Матери "Голубица". Россия. XIX в. Дерево, паволока, тисненый левкас, темпера — 257

Корсунская (Фесская) икона Божией Матери. Россия. Середина XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 196

Корсунская икона Божией Матери. Начало XVIII в. — 220

Крест напрестольный. Россия. XIX в. Бронза с эмалевыми вставками. Галерея Уи, Люцерн — 238

Крест напрестольный. Россия. XVIII в. Дерево, слюда, тонированная бумага. Резьба по дереву, роспись, позолота. 37x21,2x2 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Крест нательный. Россия. XIV–XVI вв. Медное литье — 88

Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево. Резьба по дереву. 55x22,3x5,5 см. Краеведческий музей, Вельск — 260

Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 33x15x2,2 см. Музей, Кисловодск — 260

Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 23,2x13,3x1,8 см. Музей, Кисловодск — 260

Крест четырехконечный. Россия. XIX в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 21,5x8,5x1,6 см. Музей, Кисловодск — 260

Крест четырехконечный. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 21,3x10x1,7 см. Музей, Кисловодск — 218

Крест-распятие. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера. 200x57,5x4,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 240

Крещение Господне. Вход Господень во Иерусалим. Тайная Вечера. Бессарабия. XVIII в. Фреска. Роспись в алтаре. 67,5x140 см — 234

Крещение Господне. Греция. Конец XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 230

Крещение Господне. Греция. Около 1600 г. Частное собрание, Люцерн — 203

Крещение Господне. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 65x54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Крещение Господне. Россия. 19 ноября 1796 г. Дерево, врезные параллельные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золото листовое и твореное. 89,1x70,5 см. Иван Анисимов (Малыганов?). Частная коллекция, Екатеринбург — 225

Крещение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3x209,3 см. Софийский собор, Новгород — 78

Крещение Господне. Россия. XVI в. — 181

Крещение Господне. Россия. XVII в. Государственный музей украинского искусства, Киев — 203

Крещение Господне. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа — 137

Крещение Господне. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Крещение Господне. Россия. Первая половина XV в. Икона праздничного чина. Доска липовая, ковчег, неглухая лузга. Паволока, левкас, темпера. 81x62 см.

Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 92

Крещение Руси. Россия. 1988 г. О. Зинин — 271

Крещение. Богоявление. Россия. Около 1838–1840-х гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7x33,5x3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Крещение. Византия. Вторая половина XI в. Церковь Успения Богоматери, Дафни — 17

Крещение. Россия. Около 1408 г. Икона праздничного чина — 100

Крещение. Россия. 1999 г. О. Зинин — 282

Ктиторийский портрет. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева — 45

Курская-Коренная икона Божией Матери с избранными пророками. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 221

Лазарь на лоне Авраамовом. Богатырь в Аду. Армения. XVI в. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25x17 см. Аветис — 184

Леснинская икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, холст, масло — 221

Лестница. Византия. Вторая половина XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 27

Лестница Иакова. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Лимбургская ставропета. Византия. 964–965 гг. Внутренний сторона. Лимбург — 11

Лист Евангелия Кошки. Россия. Около 1392 г. 32x22,6 см. Феодан Грек — 74

Лоно Авраамово. Бессарабия. XVIII в. 54,5x46 см — 234

Лоно Авраамово. Россия. 1999 г. Фреска. О. Зинин — 282

Лоно Авраамово. Россия. 1408 г. Фрагмент росписи Успенского собора. Даниил Черный. Владимир — 101

Любятковская Икона Божией Матери. Россия. Начало XV в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 141

Максим Исповедник с деяниями, в 20 климах. Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Фрагмент: клеймо 17. Доска липовая, яичная темпера, серебро. 197,3x157,2x4 см. Истомо Гордеев. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Максимовская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 255

Малая икона Толгской Богоматери. Россия. Около 1314 г. 61x48 см. Художественный музей, Ярославль — 83

Массовый расстрел праведников на полигоне в Бугове под Москвой в 1930-е гг. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 9. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Мастер Федот Артемьев. Прп. Нил Столбенский со сценами жития. Россия. 1790-е гг. Частное собрание, Москва — 227

Мастерская Дионисия. Владимирская икона Божией Матери, с евангельскими сценами и изображениями отцов Церкви. 1514 г. Музеи Кремля, Москва — 174

Мелхиседек. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Минейная икона. Бессарабия. Начало XIX в. 60x47 см — 269

Миния (годовая). XIX в. Дерево, масло — 262

Минологий. Византия. Вторая половина XI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 19

Мирожаская икона Божией Матери (с предстоящими дономом Тимофеем и преподобной Марфой). Россия. XV в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 141

Младенец св. Иоанн Предтеча. Россия. 1408 г. Роспись в диаконике. Из композиции "Ангел выводит младенца св. Иоанна Предтечу из пустыни". Даниил Черный и прп. Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 112

Многочастная икона с Древом Иисусовым и шествием во Ад. Россия. Середина XVI в. Областной музей-заповедник, Вологда — 157

Моисей (?). Россия. XII в. Фреска — 28

Моисей высекает воду из скалы. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция — 54

Моисей получает Завет на горе Синай. Около 547 г. Византийская мозаика. Церковь Св. Виталия, Равенна — 5

Моисей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Моисей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 37



Молящиеся новгородцы. Деисус с левым синодиком. Россия. 1467 г. Дерево, темпера. 112x85 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 104

Мудрые и неразумные деви. Страшный Суд. Армения. 1604 г. Фрагменты книжной миниатюры. Евангелие. 20 x 14 см. Митрополит и сын его Григорос — 206

Муромская (Рязанская) икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 221

Мученик Александр Солунский. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 139

Мученик Ермаген, Патриарх Московский и всея Руси. Россия. XIX в. — 254

Мученик Мина, с житием. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 106x91 см (рама), 26x21,5 см (средник). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Мученик Самон. Византия. 1384–1396 гг. Фреска на склоне арки. Мануил Евгений. Церковь Спаса, Цаленджика — 61

Мученик. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 7

Мученица Мария Магдалина, св. Хараламбий и Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Бессарабия. XIX в. 61x70 см — 263

Мученица Ульяна. Россия. XIII в. Оборот иконы "Богоматерь Знамение". 78x66 см. Музей П. Д. Корина, Москва — 49

Мученичество св. Екатерины. Бессарабия. XIX в. 34x52,3 см — 264

Надвратная сень. Россия. Последнее двадцатилетие XVI в. Доска липовая, яичная темпера, сусальное золото. 89x11,3x2,8 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 169

Неверие Фомы. Конец XV — начало XVI вв. — 129

Неизвестный святитель. 1378 г. Фреска в диаконике. Феодан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород — 72

Неизвестный святитель. 1378 г. Фреска в диаконике. Феодан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород — 72

Неопалимая купина. Вторая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское" — 173

"Не прикасайся ко мне". Греция. Начало XVI в. Современная

копия с оригинала критской школы. Частное собрание — 182

Неразумные деви. Россия. XVI в. Фреска — 167

"Не рыдай мене Мати". Россия. Конец XVIII — первая четверть XIX вв. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 222

"Не рыдай мене Мати". Грузия. XIV в. Фреска. Музей искусств, Тбилиси — 66

Никола со святыми на полях. Россия. Конец XII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 29

Ной выпускает животных после потопа. Конец XII — начало XIII вв. Фрагмент византийской мозаики. Собор Сан-Марко, Венеция — 54

Ной. Россия. 1378 г. Феодан Грек. Фреска собора Спаса Преображения, Новгород — 73

Обновление храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Похвала Богородицы. Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Фрагмент: верхняя часть иконы. Доска липовая, яичная темпера, двойник 195x59,2x3,8 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Образ безымянной святой жены с детьми. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 12. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Обращение Закхей. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. IX в. Государственный исторический музей, Москва — 10

Обращение Закхей. Фреска. XVII в. — 190

Обретение Креста Господня. Россия. Первая половина — середина XIX в. Оборот двусторонней иконы. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 53x46x3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Обретение креста после пожара в часовне. Середина XVI в. Клеймо иконы "Богоматерь Тихвинская, с чудесами". Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 147

Огненная колесница Илии Пророка. Россия. XVII в. — 213

Огненная колесница Илии Пророка. Россия. XVI в. — 180

Огненное восхождение Илии пророка. Россия. XVII в. — 209

Огненное восхождение Илии Пророка. Россия. Вторая половина XIII в. Галерея палатки Монтанари, Виченца (собрание банка "Интеза") — 52

Огненное восхождение пророка Илии, с житием. Россия. Первая половина XVII в. Доска сосновая, левкас, темпера. 121,5x78 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 199

Огненное восхождение Пророка Илии. 1813 г. Дерево, шпонки резные сквозные фигурные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 90 x 71,5 x 3 см. Областная картинная галерея, Челябинск — 253

Огненное восхождение Пророка Илии. Бессарабия. XIX в. 30,7x25,3 см — 261

Огненное восхождение Пророка Илии. Россия. XVI в. 70x47 см. Музей Петрозаводска — 150

Огненное восхождение пророка Илии. Россия. XVI в. Клеймо. 105x83 см — 169

Огненное восхождение Пророка Илии. Россия. Первая половина — середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 53x46x3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Оклад. Армения. 1635 г. Серебряная филигрань. 14x10,5 см — 213

Олень и источник жизни. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 15

Омовение ног. 1571 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 30x21 см. Багшеши Вардан — 184

Омовение ног. Россия. XIX в. Дерево, шпонки резные сквозные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 32 x 31,8 x 3,1 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Омовение ног. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселлин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Омовение ног. Византия. Вторая половина X в. Миниатюра из Трапезундского Евангелия. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 11

Омовение ног. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88x68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Омовение ног. Россия. XV в. — 99

Омовение ног. Россия. XVII в. — 204

Омовение ног. Россия. Середина XV в. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 143

Оплакивание Христа. Византия. 1164 г. Фреска. Церковь Св. Пантелеимона, Нерези — 23

Опьянение Ноя. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Базилика собора Сан-Марко, Венеция — 54

Оранта. Византия. XIV в. Византийский музей, Афины — 56

Орел и змея. Вторая половина VI в. Византия. Мозаика пола. Большой дворец, Константинополь — 4

Орел. Символ евангелиста Иоанна. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. Диаметр миниатюры 16 см. Успенский собор, Владимир — 82

Основание церкви. Армения. 1571 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. — 30x21 см. Багшеши Вардан — 184

Остробрамская (Виленская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, масло — 259

Отчество, или Новозаветная Троица. XVI в. Музей икон, Реклингхаузен — 179

Отчество. Россия. Конец XIV в. 113x88 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 84

"Отчество" с избранными святыми. Россия. Начало XV в. Дерево, темпера. 113x88 см. Новгород — 96

Отрок Иисус Христос во Храме. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Отцы Церкви в епископском облачении. Византия. XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 57

Отцы церкви. Россия. XI в. Мозаика в апсиде. Собор Св. Софии, Киев — 20

"Отче наш". Россия. Конец XVII в. Невьянская школа — 193

Параскева Пятница, с житием. Первая половина XVI в. Тверская школа — 172

Параскева Пятница, святители Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий. Россия. Начало XV в. 147x134 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 126

Пастух из Рождества Христова. 1378 г. Фреска на южной стене. Феодан Грек. Церковь Спаса Преображения, Новгород — 59

Пастухи славят Младенца Христа. Бессарабия. 1830 г. Фреска. 31x26,5 см — 263

Пастырь добрый. Бессарабия. XVIII в. 84x81,5 см — 234

Пастырь добрый. Бессарабия. Начало XX в. 83x53,4 см — 280

Пасхальное яйцо. Греция. XIX в. — 261

Первосвященник Кайфа, Христос и двое лжеисидателей. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 10

Перенос нетленных мощей Димитрия из Углича в Москву. Россия. XVIII в. — 222

Переносной иконостас. Россия. XVI в. 64x98 см. Московская школа. Картина галерея, Тверь — 157

Переход через Красное море и потопление войск фараона. Византия. XII в. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 31

Петровская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Чеканка, гравировка, жемчуг, драгоценные камни, овалы медальоны. Музей-заповедник, Сергиев Посад — 155

Печерская-Свенская икона Божией Матери с Антонием и Феодосием (припадающими Сергием Радонежским и Максимом Исповедником). XVII в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 196

Пименовская икона Божией Матери, с избранными святыми на полях. Россия. XVI в. Вставки на полях и фоне иконы XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское" — 174

Пименовская икона Божией Матери. Византия. XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 56

Пименовская икона Божией Матери. Россия. XVI в. — 148

Плач при Кресте. Россия. XVIII в. Дерево, павлока, левкас, темпера — 220

Плачущий царь Давид. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 8

Плащаница. Начало IV в. Белград. Музей Сербской Православной церкви — 3

Плоды страданий Христовых. Россия. 1689 г. Доска, левкас, темпера. 132x103 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 199

Подвиг двух праведников: священномученика Андроника, архиепископа Пермского и Соликамского, и священномученика Гермо-

гена, епископа Тобольского и Сибирского. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 4. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273

Поклонение волхвов. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись северной стены Покровского придела. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Поклонение Кресту. Россия. Оборот иконы «Спас Нерукотворный». Конец XII в. 77x71 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 28

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XVIII в. Музей икон, Реклингаузен — 226

Покров Пресвятой Богородицы. XVI в. Греция. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 180

Покров Пресвятой Богородицы. Бессарабия. XIX в. 36x31 см — 262

Покров Пресвятой Богородицы. Западная Русь? Собрание Дж. Р. Хамна, Петербург — 87

Покров Пресвятой Богородицы. Конец XIV — начало XV вв. Московская школа — 81

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. 1399 г. Дерево, темпера. 151x126,5 см. Зверин монастырь, Новгород — 79

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. 1837 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 31,7x24,5x3,1 см. Невьянская школа. Екатерининский музей изобразительных искусств — 253

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. 69x54 см. Музей Петрозаводска — 93

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. Деталь иконы. 140x104 см. Московская школа. Монастырь Заступницы, Суздаль — 131

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. Деталь иконы. Московская школа — 131

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая половина XIV в. 68x44 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 83

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлока, левкас, темпера, золочение. 34,4x28 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 244

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Вторая четверть — середина XIX в. Дерево, шпонки

врезные, сквозные, фигурные. Павлока, левкас, темпера, золочение. 119x68x3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. — 99

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в. 74x50 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 122

Покров Пресвятой Богородицы. Россия. Третья четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 18,5x14,4 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 240

Положение во Гроб. Россия. XIV в. Ростовско-Ярославский художественный музей-заповедник. Ростов — 157

Положение во Гроб Господень. Середина XIX в. Дерево, шпонки вертикальные, врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 69 x 107, 5 x 3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 247

Положение во Гроб. Плащаница. Россия. Последняя четверть XVII в. Атлас, холст, краше-нина, шелковые, серебряные и золотые нити. Строгановская школа. 137x169 см. Государственная художественная галерея, Пермь — 194

Положение во Гроб. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81x62,5 см. Прохор с Гордоча. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 127

Положение во Гроб. Россия. 1425—1427 гг. Праздничный чин. 88,5x68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117

Положение во Гроб. Россия. XV в. Московская школа — 111

Положение во Гроб. Россия. Конец XV в. 90x63 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 126

Положение во Гроб. Россия. Середина XX в. 80x46 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прл. Серафима Саровского, Монтерон, Франция — 277

Положение пояса и ризы Богородицы. Россия. Около 1485 г. 60x55,5 см. Мастерская Дионисия. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва — 120

Положение ризы Богородицы. XVII в. Дерево, темпера. 132,5x76,5 см. Церковь Казанской Богородицы, г. Устюжны, Новгород — 193

Понтий Пилат умывает руки. Россия. Фреска. XVII в. — 197

Постник Дербин. Деисус (Седмица) со святыми на полях. Вторая половина XVI в. Доска липовая, яичная темпера. 36x29,7x2,7 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Похвала Богородицы с Акафистом. Россия. Третья четверть XIV в. 198x153 см. Балканский мастер. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 69

Похвала Богородицы. Россия. XVI в. 148x114 см — 165

Похвала Богородицы. Россия. XVI в. 148x114 см — 165

Похвала Богородицы. Россия. XVI в. 148x114 см — 165

Похвала Богородицы. Россия. XVI в. 148x114 см — 165

“Похвала Богородицы” (“Свя-ше пророцтва предвозвести-ша”). Россия. XVIII в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне — 226

Похвала Богородицы. Пророк Михей. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись Покровского придела. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Похвала Богородицы. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Деталь росписи Покровского придела. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Походная церковь. Третья четверть XVI в. Тверская школа — 173

Почаевская икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, павлока, левкас, темпера, серебряный чеканный оклад — 258

Праведная кончина св. Владимира, митрополита Киевского, 25 января 1918 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 11. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Праведные жены. Россия. 1408 г. Роспись на южной стороне в центральном неф. Из композиции “Страшный Суд”. Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Праведный Иоанн Кронштадтский. Россия. Конец XIX в. — 274

Праздники (Благовещение. Рождество Христово. Преображение. Воскрешение Лазаря. Сошествие во Ад. Вознесение). Россия. Конец, XIV в. 32x25 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 88



Праздники и похвала Богородице. Россия. XIX в. Икона-складень. 17,9х41,2 см. Галерея Уи, Люцерн — 236

Праматерь Ева. Россия. Конец XVII в. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 151х53 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 193

Праотец Иаков. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа — 138

Праотец Исаак. Россия. Конец XVII в. Иконостас. Дерево, темпера, серебро, басма, позолота. 151х52 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 193

Праотец Исаак. Россия. Середина XVI в. Фреска. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 148

Праотец Иссахар. Икона. Фрагмент. ЦМИАР. 20-е годы XVII в. — 212

Праотец Ной. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Предательство Иуды, бичевание. Византия. Около 1300 г. Фрагмент диптиха. Жемчуг, отшлифованный горный хрусталь. Венеция. Монастырь Хиландар, Афон — 55

Предста Царица. Византия. Конец XIV в. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 67

Предста Царица. Россия. Вторая половина XV в. 29х24 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 124

Предста Царица. Россия. Конец XIV в. Фреска. Сербский мастер — 89

Предстоящая. Россия. XVIII в. Скульптура из композиции "Распятие". Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись. 23х9х4 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 214

Предтеча из Деисуса. Византия. Начало XIV в. Мозаика на южной стене вимы. Фетхие Джами, Константинополь — 59

Преображение Господне. Россия. XV в. — 136

Преображение Господне. Румыния. XVI в. Музей искусств, Бухарест — 185

Преображение Господне. Россия. XVII в. Иконостас. 49х41 см. Церковь Преображения, Кизи — 186

Преображение Господне. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Преображение Господне. Вход в Иерусалим. Россия. Между 1814

и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31,6х49,5х3,3 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 252

Преображение Господне. Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Келлиен — 210

Преображение Господне. Россия. 1405 г. Икона. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая луга. Павлово, левкас, темпера. 80,5х61 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля — 80

Преображение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Доска липовая, ковчег, неглубокая луга. Павлово, левкас, темпера. 80,5х61 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 112

Преображение Господне. Россия. 1490-е гг. — 99

Преображение Господне. Россия. 1838 г. Праздничный чин. 34,4х33х3,1 см. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. А. Н. Гилчин. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Преображение Господне. Россия. 70-80-е гг. XV в. 88х57 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 123

Преображение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7х210 см. Софийский собор, Новгород — 77

Преображение Господне. Россия. XV в. Московская школа — 111

Преображение Господне. Россия. Около 1403 г. 184х134 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 91

Преображение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 88х57 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород — 105

Преображение Господне. Успение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 60х73 см. Герагим и скульптор Стефан — 266

Преображение. Россия. 1997 г. О. Зинин — 281

Преображение. Россия. 1999 г. О. Зинин — 280

Преподобный Афанасий Афонский. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Преподобный Евфимий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Преподобный Иоанн Дамаскин. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Преподобный Иоанн Лествичник со свв. Георгием и Власием. Последняя треть XIII в. 109х67 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 49

Преподобный Иоанн Лествичник. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феодан Грек — 73

Преподобный Кирилл Белозерский, с житием. Россия. Начало XVI в. Лицевое шитье. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 179

Преподобный Косма. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Преподобный Онуфрий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Преподобный Павел Ксиропотамский. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Преподобный Павел. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Преподобный Симеон Столпник Дивноговец. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Преподобный Симеон Столпник. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Преполовление Пятидесятницы. Россия. XVII в. Московская школа. Историко-архитектурный музей-заповедник, Псков — 187

Преполовление Пятидесятницы. Россия. XVI в. Московская школа. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 151

Преполовление. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. 57,5х44 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 199

Пресвятая Богородица "Одигитрия". XV в. Деталь иконы. 125х96 см. Княжеская обитель, Владимир — 131

Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Бессарабия. 1827 г. 99,5х66 см. Иоанн Яворски — 267

Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Ма-

кедонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Пресвятая Богородица с Богомладенцем. Румыния. XVII в. Роспись на куполе алтаря — 207

Пресвятая Богородица. Россия. XVI в. Деисусный чин. Доска сосновая. Левкас, темпера. 76,5х31,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Пресвятая Богородица. Бессарабия. XVIII в. 76х51,5 см — 234

Пресвятая Богородица. Византия. 1405 г. Феодан Грек. Фрагмент иконы. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 91

Пресвятая Богородица. Византия. XVI в. Деисус. Фреска — 147

Пресвятая Богородица. Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина — 75

Пресвятая Богородица. Византия. Вторая четверть XII в. Мозаика, деталь. Собор Св. Софии, Константинополь — 21

Пресвятая Богородица. Деисус. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа — 135

Пресвятая Богородица. Россия. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа — 172

Пресвятая Богородица. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феодан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97

Пресвятая Богородица. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, левкас, темпера. 131х106 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 130

Пресвятая Богородица. Россия. 1502-1503 гг. Деисусный чин — 156

Пресвятая Богородица. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 201х77 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Пресвятая Богородица. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 138

Пресвятая Богородица. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 152,5х53 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 104

Пресвятая Богородица. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция — 278

Престол. Румыния. XVII в. Алтарь — 206

Притча о богатом и бедном Лазаре. Россия. XVI в. Клеймо иконы "Спас Смоленский, с притчами" — 148

Притча о судье неправедном и вдове. Россия. XVI в. Клеймо иконы "Спас Смоленский, с притчами" — 148

Притча о хромце и слепце. Россия. XVI в. Две липовые доски, одна тыльная сквозная шпонка. Паволока, левкас, яичная темпера. 64x45,5x3,5 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 164

Проповедь Иоанна Крестителя. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Пророк Аввакум. Византия. Середина XIV в. Миниатюра из Нового Завета с Псалтирью. Исторический музей, Москва — 60

Пророк Гедеон. Россия. Середина XVI в. Фреска. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 147

Пророк Даниил. Россия. XVI в. — 181

Пророк Даниил. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 180x53 см. Преображенский собор, Кизи — 229

Пророк Захария. Византия. Начало XIV в. Мозаика в куполе. Фетхие Джами, Константинополь — 59

Пророк Захария. Роспись церкви Архангела Михаила. Перула (Кипр). 1474 г. — 94

Пророк Захария. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 78x55 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Пророк Захария. Россия. Середина XVI в. — 147

Пророк Иезекииль. XIII в. Фреска. Церковь Аггос Деметриос, Мистра — 54

Пророк Иезекииль. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа — 138

Пророк Иеремия. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Пророк Иеремия. Византия. Конец X — начало XI вв. Миниатюра из Толкований на Книги пророков. Библиотека Лауренциана, Флоренция — 12

Пророк Илия (Фесвитянин). XVII в. — 197

Пророк Илия и пророк Елисей. Россия. XVI в. — 174

Пророк Илия. Россия. 1560 г. Дерево, темпера. 77,5x54 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 163

Пророк Илия. Россия. XIX в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне — 260

Пророк Илия. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 76x77 см. Музей Петрозаводска — 227

Пророк Исаия. Византия. Середина XIV в. Миниатюра из Нового Завета с Псалтирью. Исторический музей, Москва — 60

Пророк Исаия. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 77x52,5 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162

Пророк Малахия и пророк Иезекииль. Россия. XVII в. — 204

Пророк Моисей. Бессарабия. XVII—XVIII вв. 104x49,5 см. Акоп Джуагци — 205

Пророк Софония. Россия. Около 1408 г. Икона пророческого чина — 98

Пророк. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 7

Пророки Аарон и Моисей. Бессарабия. 1840 г. [?] 70x64,5 см. Иезекиил — 264

Пророки Аггей и Захария. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 7

Пророки Давид и Иезекииль. Бессарабия. 1841 г. 67x78 см. Иезекиил — 265

Прп. Андрей Рублев. Россия. Конец XX в. — 275

Прп. Афанасий Афонский, Варлаам, Иоасаф. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 102

Прп. Венедикт Нурсийский. Россия. 1999 г. О. Зинон — 282

Прп. Димитрий Прилуцкий с житием. Россия. Конец XV в. 139,5x111 см. Мастерская Дионисия. Областной краеведческий музей, Вологда — 120

Прп. Димитрий Прилуцкий. Россия. Начало XVI в. Дионисий. Областной музей-заповедник, Вологда — 156

Прп. Евфимий Великий, Антоний Великий и Савва Освященный. Россия. Середина XV в. Северное письмо. Из собрания П. Д. Корина — 143

Прп. Ефрем Сирий. Россия. Конец XV в. Роспись алтарной преграды. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Прп. Ефросинья Суздальская. Россия. XVIII в. Строгановская школа — 222

Прп. Женьевы Парижская. Россия. Середина XX в. 30x39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Ной-ле-Гранд, Франция — 276

Прп. Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Арсений. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 102

Прп. Иосиф Волоцкий. Россия. XVII в. — 193

Прп. Кирилл Белозерский с житием. Россия. Конец XV в. 152x117 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 120

Прп. Кирилл Белозерский со сценами жития. Россия. Начало XVI в. 152x117 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 155

Прп. Кирилл Белозерский. Россия. 1424 г. 28x24 см. Дионисий Глушицкий. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 125

Прп. Кирилл Белозерский. Россия. XVI в. 123x62 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 165

Прп. Кирилл Белозерский. Россия. Конец XV — начало XVI вв. — 99

Прп. Лонгин Коряжский. Россия. 1658 г. Фрагмент покровы. Атлас, холст, шелковые, серебряные и золотые нити. 208x102 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 195

Прп. Макарий Египетский, Онуфрий Великий и Петр Афонский. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Двусторонняя икона. Холст, левкас, яичная темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Прп. Макарий Египетский. Россия. 1408 г. Роспись на западной стороне в южном нефе. Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 114

Прп. Неофит. Греция. XVIII в. Монастырь прп. Неофита, Пафос (Кипр) — 231

Прп. Никита Столпник. Россия. XVI в. — 164

Прп. Нил Столбенский, со сценами жития. Россия. 1790-е гг. Мастер Федот Артемьев. Частное собрание, Москва — 227

Прп. Паисий Величковский. 15 ноября 1794 г. — 222

Прп. Серафим Саровский. Россия. 1994 г. О. Зинон — 281

Прп. Серафим Саровский. Россия. XX в. — 280

Прп. Серафим Саровский. Россия. Середина XX в. 93x113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция — 276

Прп. Силуан Афонский. Россия. 1980-е гг. — 274

Прп. Феодор Студит, Феодосий Великий, Ефрем Сирий. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 109

Прп. Ферапонт Белозерский. Россия. XVII в. Музей Ферапонтова монастыря, Кириллов — 192

Прп. Фотиния. Россия. 1999 г. О. Зинон — 282

Прп. Харитон Исповедник, Варлаам Хутынский, Сергей Радонежский. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Путешествие в Вифлеем. Конец VII — начало VIII вв. Фреска в апсиде. Церковь Санта-Мария, Кастельсеприо — 6

Путная икона. Россия. XIV—XVI вв. Медное литье. Тверская школа — 89

Путная икона. Россия. XIV—XVI вв. Медное литье. Тверская школа — 89

Путная икона-складень. Россия. XVIII в. Галерея Уи, Люцерн — 229

Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в. Частное собрание, Берн — 188

Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в. Частное собрание, Берн — 189

Путный (походный) иконостас. Россия. XVII в. Частное собрание, Берн — 189

Пятро святых. Третья четверть XI в. Миниатюра Синаксаря. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 15

Пять святых мучеников. Византия. Вторая половина XIV в. Икона. Монастырь Хиландар, Афон — 58

Разорение Саровской обители, похищение мощей преподобного Серафима, арест священника в храме во время богослужения. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Разорение Троице-Сергиевой Лавры и похищение мощей прп. Сергия Радонежского. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 5. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273

Разрушение Содома и Гоморры. Бессарабия. XIX в. Фреска. 83x65 см — 263



Рай Адамов. Армения. 1591 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25x18 см. Хачатур Хизанци — 185

Расписный треножник. Бессарабия. 1808 г. Скульптура. 38(106+32)x53x54 см. Герасим и скульптор Стефан — 265

Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном Богословом. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево. Грунт, масло. Резьба по дереву, роспись. 25x26x2 см, 30x8,5x4 см, 29x8,5x4 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 255

Распятие с предстоящими Богоматерью, Иоанном Богословом и припадающей Марией Магдалиной. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 48x10x14 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 214

Распятие Христа. Греция. 1640 г. — 211

Распятие, с предстоящими и избранными праздниками. Россия. 1840–1860-е гг. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. Крест: медный сплав, золочение. 33x27,9x2,9 см, рама: 46x41x4,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 247

Распятие, со святыми на полях. Византия. Первая треть XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 17

Распятие. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 9

Распятие. X в. Византийская пластина. Эмаль. Государственный художественный музей, Тбилиси — 13

Распятие. Византия. 1208–1209 гг. Фреска. Церковь Богоматери, Студеница — 43

Распятие. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Распятие. Византия. Вторая половина XIV в. Византийский музей, Афины — 66

Распятие. Византия. Первая четверть XIV в. Оборотная сторона иконы "Христос Психосостер (Душеспаситель)". Галерея икон, Охрид — 64

Распятие. Покровец. Россия. Первая треть XVII в. Фрагмент покрывца. Атлас, обьярь, холст, шелковые, серебряные и золотые нити. 47,5x45,5 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь — 195

Распятие. Россия. 1405 г. 80,5x61 см. Прохор с Городца (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 93

Распятие. Россия. 1999 г. О. Зинон — 282

Распятие. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,7x210 см. Софийский собор, Новгород — 78

Распятие. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72x62,2 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород — 163

Распятие. Россия. Конец XIV в. 107x83 см. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва — 88

Распятие. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 102

Распятие. Россия. Около 1500 г. 85x52 см. Новгородская школа. Дионисий. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 151

Распятие. Россия. Россия. XVI в. Новгородская школа. Лувр, Париж — 161

Расстрел крестного хода в Астрахани. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 10. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Родословие Иисуса Христа. Россия. XVII в. — 204

Родословная Христа. 1599 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25x19 см. Аванци Закария — 183

Рождество Богоматери в житии. Вторая половина XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204x141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 163

Рождество Богоматери в житии. Россия. XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204x141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 164

Рождество Богоматери в житии. Россия. XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204x141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 164

Рождество Богоматери в житии. Россия. Вторая половина XVI в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204x141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 163

Рождество Богоматери в житии. Россия. Вторая половина XVI

в. Фрагмент. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 204x141 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 163

Рождество Богоматери, с житием. Россия. Третья четверть XVI в. Тверская школа — 173

Рождество Богоматери. Введение во Храм. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31,5x49,2x3,2 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 252

Рождество Богоматери. Византия. Около 1345 г. Деталь фрески. Церковь Св. Димитрия, Печ — 62

Рождество Богоматери. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, золочение. 33,7x33,5x3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Рождество Богоматери. Россия. Вторая половина XVIII в. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Паволока, левкас, темпера, золочение. 18,2x16,1x2 см. Невьянская школа. Частное собрание, Екатеринбург — 225

Рождество Богоматери. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 42,2x71,3x3,4 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 240

Рождество Богоматери. Россия. Конец XIV в. 32x24 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 82

Рождество Богоматери. Россия. Около 1400 г. Русский Север. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 143

Рождество Богоматери. Россия. Первая половина XV в. Фрагмент лицевой стороны двусторонней выносной иконы. Тверская школа — 134

Рождество Иоанна Предтечи. Россия. Конец XVII в. Доска, левкас, темпера. 114x110 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Рождество Пресвятой Богородицы, с клеймами. Россия. Третья четверть XVI в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева — 154

Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. XVII в. Люцерн, частное собрание — 187

Рождество Пресвятой Богородицы. Бессарабия. 1808 г. 96x61 см. Герасим — 265

Рождество Пресвятой Богородицы. Бессарабия. Конец

XVIII — начало XIX вв. 45x37 см — 234

Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во Храм. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 62,5x84 см. Герасим и скульптор Стефан — 266

Рождество Пресвятой Богородицы. Введение во Храм. Бессарабия. 1841 г. 61x85,5 см. Иезекиил — 265

Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 106

Рождество. Поклонение Волхвов. Армения. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26x18 см. Гнунци Закария — 184

Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в. 80x61,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 126

Рождество Пресвятой Богородицы. Россия. Первая половина XVII в. Тверская школа — 195

Рождество со святыми. Греция. XVII в. Триптих. Люцерн — 210

Рождество Христово с избранными святыми. Россия. Конец XV в. 81x71 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 127

Рождество Христово, с избранными святыми: Евдокия, Иоанн Лествичник и Ульяна. Россия. Первая половина XV в. 57x42 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 123

Рождество Христово. Византия. XVI в. Фреска. Резиденция епископа, Пафос (о. Кипр) — 144

Рождество Христово. Бессарабия. XIX в. 31x23,5 см — 264

Рождество Христово. Бессарабия. Конец XIX в. 22x17,5 см — 263

Рождество Христово. Бессарабия. Конец XVIII — начало XIX вв. Фреска. 31x25 см — 234

Рождество Христово. Благовещение. Бессарабия. 1841 г. 61x86 см. Иезекиил — 266

Рождество Христово. Богоявление. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 56x70 см. Герасим и скульптор Стефан — 268

Рождество Христово. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 32

Рождество Христово. Византия. XIV в. Ватопедский монастырь, Афон — 62

Рождество Христово. Византия. XV в. Феофан Грек. Фреска. Церковь Перивлелты в Мистре — 91

Рождество Христово. Византия. Вторая половина XVI в. Фреска. Резиденция епископа, Пафос (о. Кипр) — 144

Рождество Христово. Византия. Конец XI — начало XII вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 17

Рождество Христово. Россия. Вторая половина XVI в. Доска, левкас, темпера. 100х79 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 179

Рождество Христово. Греция. XVII в. Деталь иконы. Частное собрание, Люцерн — 210

Рождество Христово. Греция. XVII в. Собрание г. Амберга, Кёллиген — 210

Рождество Христово. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х62 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 128

Рождество Христово. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Деталь. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 114

Рождество Христово. Россия. 1830-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,7х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Рождество Христово. Россия. 1990-е гг. Храм прп. Серафима Саровского, Новоуральск — 275

Рождество Христово. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х209,3 см. Софийский собор, Новгород — 77

Рождество Христово. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 61х51 см. Вирма, Карелия — 227

Рождество Христово. Россия. Конец XVII в. Доска сосновая, левкас, темпера. 76,5х62,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Рождество Христово. Россия. Между 1832 и 1837 гг. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 178х105х4 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245

Рождество Христово. Россия. Начало XV в. Музей Кремля, Москва — 96

Рождество Христово. Россия. Первая четверть XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера, золочение. 25,3х21,1 см. К. Петров

[Поletaев?]. Художественная галерея, Пермь — 253

Рождество Христово. Россия. Середина XV в. 103х81 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 121

Рождество Христово. Середина XVIII в. — 213

Рождество Христово. Служанки с новорожденным Христом. Россия. 1405 г. Праздничный чин. Деталь. Андрей Рублев (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 114

Рождество Христово. Служанки с новорожденным Христом. Россия. Первая половина XV в. Деталь иконы. Школа Андрея Рублева. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 116

Рождество. Поклонение Волхвов. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26х18 см. Гнуеци Захария — 184

Роспись на западной части центрального нефа. Из композиции "Страшный Суд", Россия. 1408 г. Вид с восточной стороны. Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 112

Рудненская (Ратьковская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 257

Саваоф. Россия. 1780 г. Дерево, кофеч, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, левкас, золочение. Музей изобразительных искусств — 224

Саваоф. Россия. XIX в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 58х51х6,5 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 259

Св. Алексей человек Божий. Россия. Середина XVII в. Фрагмент иконы. Дерево, темпера, себрент, басма, позолота. 288х53 см. Софийский собор, Новгород — 193

Св. Алексей, человек Божий. Россия. Конец XV в. Роспись алтарной преграды. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Св. Аппий Столпник. Греция. 1716 г. Собрание г. Амберга, Кёллиген — 230

Св. Амфиан. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Св. Анастасия, Святитель Николай и апостол Иаков. Россия. Первая половина — XVI в. Тверская школа — 172

Св. Анастасия. XIV-XV вв. Византийский музей, Афины — 57

Св. Антоний Римский. Россия. XVIII в. Волково кладбище, Ста-

рообрядческая молезна, С.-Петербург — 225

Св. Антоний. XVI в. Галерея Уи, Люцерн — 180

Св. апостол евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. Начало XII в. Миниатюра из Евангелия. Государственный исторический музей, Москва — 20

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов и Лонгин Сотник. Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера. 46х20х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 240

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Византия. 1562 г. Фреска. Зениос. Церковь Архангела, Пафос (о. Кипр) — 146

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Византия. Около 1265 г. Фреска. Церковь Св. Троицы, Сопочаны — 32

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. 1408 г. Доска липовая, павлово, левкас, темпера. 312х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 133

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. XVII в. Дерево, павлово, левкас, темпера. 33х26,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Св. апостол и евангелист Иоанн Богослов. Россия. Вторая половина XV в. Тверская школа — 133

Св. апостол и евангелист Иоанн с учеником Прохором. Византия. Первая половина XIV в. Миниатюра из Нового Завета. Национальная библиотека, Вена — 60

Св. апостол и евангелист Иоанн. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 279

Св. апостол и евангелист Лука. Византия. XIV в. Монастырь Хиландар, Афон — 57

Св. апостол и евангелист Лука. Россия. 1820-30-е гг. Дерево, одна шпонка — торцовая нижняя. Павлово, левкас, темпера, золочение, цировка. 27,5х23,5 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Св. апостол и евангелист Лука. Россия. Около 1690 г. Симеон Спиридонов Музей икон, Реклингхаузен — 192

Св. апостол и евангелист Лука. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери

"Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 279

Св. апостол и евангелист Марк и Крещение. Византия. Вторая половина XII в. Миниатюра из Евангелия. Государственный исторический музей, Москва — 20

Св. апостол и евангелист Марк. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28х39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 279

Св. апостол и евангелист Марк. Румыния. XVII в. Фреска — 206

Св. апостол и евангелист Матфей. Византия. XIV в. Монастырь Хиландар, Афон — 58

Св. апостол и евангелист Матфей. Византия. XIV в. Церковь Св. Климента, Охрид — 55

Св. апостол и евангелист Матфей. Византия. Последняя четверть XIII в. Миниатюра из Евангелия с апостолом. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 31

Св. апостол и евангелист Матфей. Россия. Середина XX в. Царские врата. Деталь. 28 х 39 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 278

Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. XVII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 189

Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. XVII в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва — 189

Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, врезные сквозные фигурные шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 72,5х58х3,2 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Св. апостол Иоанн Богослов в молчании. Россия. Конец XVIII в. Дерево, кофеч, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,4х28х2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 222

Св. апостол Павел. Третья четверть XIII в. Итальянский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае — 47

Св. апостол Петр. Византия. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 69



- Св. апостол Петр. Россия. Седрина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 153х51 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 105
- Св. благоверный князь Даниил Московский. Россия. 1984 г. Свято-Данилов монастырь, Москва — 270
- Св. Василий Блаженный. Россия. XVI в. — 164
- Св. Власий. Россия. Вторая половина XV в. 53,5х44 см. Карельский музей изобразительного искусства, Петрозаводск — 126
- Св. Георгий, оплечный. Византия. Конец XII — начало XIII вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 24
- Св. Георгий. XV в. Сванетия. Церковь Св. Георгия, Мestia — 95
- Св. Георгий. Египет. XVII в. Иллюстрация из эфиопской рукописи. Британская библиотека, Лондон — 211
- Св. Георгий. Мозаическая икона. Вторая половина XII в. Монастырь Ксеноф, Афон — 25
- Св. Димитрий между двумя сановниками. Византия. Около 635 г. Мозаика. Фессалоники — 6
- Св. Димитрий на коне. Византия. XIV в. Статит. Коптская школа. Музей Кремля, Москва — 57
- Св. Димитрий Солунский. Конец XVI в. Музей икон, Реклингхаузен — 185
- Св. Димитрий Солунский. Россия. Около 1212 г. 156х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 29
- Св. Димитрий Фессалоникийский. Болгария. Конец XVII в. Национальная галерея, София — 205
- Св. Димитрий. Византия. Мозаическая икона. Вторая половина XII в. Монастырь Ксеноф, Афон — 25
- Св. Димитрий-царевич. Россия. XVIII в. — 222
- Св. евангелист Иоанн с учеником Прохором в житии. Россия. Конец XVIII в. Частное собрание, Люцерн — 218
- Св. Евдокия. Византия. X–XI вв. Мраморная инкрустация, цветное стекло, эмалевые пасты. Археологический музей, Константинополь — 12
- Св. Евстафий Плакида. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Деталь. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40
- Св. Екатерина с житием. Византия. Начало XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 46
- Св. Елпидифор. Византия. Около 1316–1321 гг. Мозаика в северной части внешнего нарффика. Хатрие Джами, Константинополь — 58
- Св. Иоанн Воин. Бессарабия. XIX в. 39,5х28 см — 269
- Св. Иоанн Кронштадтский. Россия. 1997 г. О. Зинон — 281
- Св. Иоанн Милостивый. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа — 172
- Св. Иоанн Предтеча "Ангел пустыни" с житием. Россия. Конец XIV в. Фреска — 76
- Св. Иоанн Предтеча "Ангел пустыни". Последняя четверть XV в. Из неизвестной церкви в Верие. Македония. Коллекция икон, Верия — 110
- Св. Иоанн Предтеча "Ангел Пустыни". Россия. Около 1560 г. — 159
- Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург — 125
- Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Россия. Начало XV в. 40х33 см. Областной краеведческий музей, Вологда — 125
- Св. Иоанн Предтеча в пустыне. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. 24х19,5 см. Московская школа. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 155
- Св. Иоанн Предтеча с житием. Россия. XVI в. Доска липовая. Павлово, левкас, темпера. 122х85 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177
- Св. Иоанн Предтеча, "Ангел пустыни". Россия. Конец XVIII в. — до 1804 г. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33х29х2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 225
- Св. Иоанн Предтеча, с Иоанном Лествичником и Феодором Стратилатом на полях. Россия. Вторая половина XVI в. — 159
- Св. Иоанн Предтеча. 1378 г. Фреска. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород. — 73
- Св. Иоанн Предтеча. Бессарабия. XIX в. 35,7х30,4 см — 263
- Св. Иоанн Предтеча. Бессарабия. XIX в. 45 х 37 см — 264
- Св. Иоанн Предтеча. Византия. 1208–1209 гг. Церковь Богоматери, Студеница — 43
- Св. Иоанн Предтеча. Византия. 1387–1395. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 62
- Св. Иоанн Предтеча. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Св. Епифания. Пафос (о. Кипр) — 146
- Св. Иоанн Предтеча. Византия. Около 1260 г. Деисус. Фреска. Деталь. Церковь св. апостолов, Печ — 44
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая половина VI в. Энкаустика. Музей западного и восточного искусства, Киев — 5
- Св. Иоанн Предтеча. Вторая половина XV в. Деисусный чин — 141
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феофан Грек. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 97
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1405 г. Феофан Грек. Деталь иконы. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 91
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, павлово, левкас, темпера. 313х105 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 130
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х60 см. Мастерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 166
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1560 г. Дерево, темпера; серебро, басма, позолота. 206х77 см. Собор Рождества Богоматери, Новгород — 162
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1627 г. Деисусный чин — 192
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. 1884 г. Дерево, две врезные параллельные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90,5х71х3,3 см. Круг Черновинных. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 253
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. XIX в. Металл, с эмалевыми вставками. Галерея Уи, Люцерн — 237
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 138
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. XVI в. Иконостас придела "Вход в Иерусалим" Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 149
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая четверть XV в. Доска. Павлово, левкас, темпера. 105х83,5 см. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева, Москва — 118
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Вторая четверть XV в. Икона деисусного чина — 98
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Икона деисусного чина. 210х109 см. Феофан Грек и его помощники. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 88
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина — 75
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Конец XVII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 191
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая половина XV в. 110х68 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 127
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа — 135
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Первая четверть XIX в. Деисусный чин. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 79,5 х 31 х 2,6 см. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 242
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Середина — вторая половина XV в. Деисусный чин. Дерево, темпера. 158,5х53,5 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 105
- Св. Иоанн Предтеча. Россия. Середина XX в. Деисус. Диаметр 55 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтерон, Франция — 279
- Св. Ипатий Гангрский с житием. Россия. Первая половина XV в. 112х81 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 83
- Св. Ирина. Византия. VIII — первая половина IX вв. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 7
- Св. Климент Охридский. Византия. XIV–XV вв. Церковь Богоматери Перивленты — 55
- Св. Лазарь. XIII в. Фреска. Церковь Св. Лазаря, Ларнака (Кипр) — 32
- Св. Лев Катанский, с житием в одиннадцати клеймах. Россия. 1818 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90х55х3,1 см. Мастерская Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 245
- Св. Луп. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41
- Св. Марина. Византия. Конец XIV в. Византийский музей, Афины — 66
- Св. Мария Египетская со сценами жития. Россия. 1804. Мастер И. В. Богатырев из Невьянска. Музей истории религий, С.-Петербург — 223

Св. Мартирий. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Св. мученик Платон и неизвестная мученица. Византия. VI в. Музей западного и восточного искусства, Киев — 5

Св. мученица. Россия. Первая половина — середина XII вв. Оборот двусторонней иконы. Музей-квартира П. Д. Корина, Москва — 29

Св. Наум. Середина XV в. Македония. Церковь Св. Николы Болнички, Охрид — 97

Св. Нестор. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Св. Никита Воин, предстоящий Богоматери, с житием в 20 клеймах. Конец XVI в. Фрагмент: клеймо 18. Доска сосновая, яичная темпера. 196х160х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Св. Никита Воин. Россия. 1593 г. Дерево, темпера. 29х22 см. Прокопий Чирин — 156

Св. Никита. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Св. Николай Мирликийский (Чудотворец) с житием. Византия. XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 46

Св. Николай Мирликийский со святыми на полях. Византия. Конец X в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 12

Св. Орест. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Св. Осия. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 43

Св. Параскева перед императором. Греция. XVI в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 182

Св. Параскева Пятница с житием. Первая половина XVI в. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева — 95

Св. Параскева. Россия. XVI в. Московская школа. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 155

Св. Петр. XI в. Византия. Золото, эмаль. Фрагмент "Золотого алтаря". Собор Сан-Марко, Венеция — 13

Св. Прокопий Устьянский. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 76х62 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Св. равноапостольный император Константин. Византия.

XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Св. равноапостольный князь Владимир с сыновьями, свв. мучениками Борисом и Глебом. Россия. Около 1500 г. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 154

Св. Савватий Тверский и Оршинский. Россия. Середина XVI в. Московский мастер. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва — 156

Св. Савватий Тверской (Оршинский). Около середины XVI в. Тверская школа — 172

Св. Сергей и Вахк. Византия. VI в. Музей западного и восточного искусства, Киев — 4

Св. Сергей. XIII в. Итальянский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае — 47

Св. Симеон Столпник. Греция. 1664 г. — 210

Св. Симеон Столпник. Россия. 1465 г. Дерево, темпера. 72х47 см. Антониево-Дымский монастырь в Тихвине, Новгород — 106

Св. Спиридон. Византия. Около 1413 г. Фреска. Церковь Богородицы, Каленич — 92

Св. Спиридон. Болгария. Около 1600 г. Фрагмент иконы — 183

Св. Спиридон. XX в. — 281

Св. Столпник (неизвестный). Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Св. Федор Стратилат и Димитрий. Византия. Начало XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 46

Св. Феодор Стратилат в житии. XVI в. Россия. Дерево, темпера; серебро, басма, скань, позолота. 136х108,5 см. Церковь Св. Феодора Стратилата на Рычье, Новгород — 161

Св. Феодор Стратилат и Феодор Тирон. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Св. Феодор Стратилат. Византия. Первая треть XIV в. Мозаичная икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 57

Св. Флор и Лавр. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы. 53х47 см. Преображенский собор, Кижи — 229

Св. Христофор. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 230

Свв. Алексей, человек Божий, и Варлаам Хутанский. Россия. XVI в. Дерево. Павлока, левкас, темпера. 88х59,5 см. Северное

письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Свв. Анна и Иоаким. Россия. 1804 г. Живопись на стекле — 238

Свв. апостолы Петр и Павел. Россия. XV в. 52х31 см — 93

Свв. апостолы Петр, Павел, Андрей, Иоанн. Греция. XVI в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 180

Свв. апостолы Симон и Филипп. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 80х68 см. Герасим и скульптор Стефан — 265

Свв. апостолы Фома и Варфоломей. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. 80х68 см. Герасим и скульптор Стефан — 267

Свв. Афанасий и Кирилл Александрийские, Игнатий Богоносец. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 109

Свв. Борис и Глеб на конях. Россия. Середина XIV в. Дерево, темпера. 128х75 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 86

Свв. Борис и Глеб с житием. Россия. Вторая половина XIV в. 134х89 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 90

Свв. Борис и Глеб. Россия. XII в. — 27

Свв. Борис и Глеб. Россия. Вторая половина XIII — первая треть XIV вв. — 51

Свв. Борис и Глеб. Россия. Вторая четверть XIV в. 134х89 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 86

Свв. Борис и Глеб. Россия. Начало XIV в. 154х104 см. Музей русского искусства, Киев — 83

Свв. Борис и Глеб. Россия. Начало XIV в. Ковчег, павлока, левкас, яичная темпера. 142,5х93,3х2,8 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 85

Свв. Борис и Глеб. Россия. Около 1377 г. Дерево, темпера: серебро, басма, позолота. 116х93 см. Историко-археологический музей-заповедник, Новгород — 84

Свв. Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов. Бессарабия. 1827 г. 64х62 см — 265

Свв. Василий и Спиридоний. Россия. 117,5х85,5 см. Исторический музей, Москва — 121

Свв. Димитрий Солунский и прп. Антоний. Россия. XVI в. 35х28 см. Пяльма — 151

Свв. Евстратий, Артемий, Полиевкт. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 106

Свв. Зосима и Савватий Соловецкие. Россия. Последняя четверть XVIII в. Музей-усадьба "Коломенское", Москва — 226

Свв. Иоанн Милостивый, Иоанн Златоуст и Елизавета. Бессарабия. XIX в. 31х26,5 см — 264

Свв. Кирилл и Афанасий Александрийские, Леонтий Ростовский. Россия. Конец XV в. Дерево, темпера. 147х107 см. Мало-Кириллов монастырь, Новгород — 106

Свв. Константин и Елена. Византия. XI в. Мозаика. Монастырь Озиса Лусаса — 18

Свв. Константин и Елена. Россия. XVI в. Роспись юго-западного столба Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 149

Свв. Меркурий и Артемий. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 41

Свв. мученики. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 40

Свв. Николай, Иоанн Милостивый, Василий Исповедник. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Свв. Онуфрий Великий и Петр Афонский. Россия. XVIII в., Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 225

Свв. Параскева, Варвара и Ульяна. Россия. Последняя четверть XIV в. 143х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 85

Свв. Петр и Павел в житии. Россия. XVI в. Дерево, темпера. 162х119 см. Церковь Свв. Петра и Павла в Кожевниках, Новгород — 161

Свв. Потапий и Геласий. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 42

Свв. Прокопий Устюжский и Варлаам Хутанский. XVI в. Дерево, павлока, левкас, темпера. 75х48 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Свв. равноапостольные Кирилл и Мефодий. Россия. 1859 г. Паскалий Басильев. Церковь Св. Петра, Сотира — 238

Свв. Сергей и Вахк. Греция. XVII–XVIII вв. Иконостас. Монастырь Хиландар, Афон — 211

Свв. Симеон Столпник, Иоанн Богослов, апостол Филипп. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера.



24х19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Свв. Фанур и Онуфрий. Греция. XVII в. — 210

Свв. юродивые Прокопий и Иоанн Устюжские. Россия. Около 1700 г. Музей икон, Реклингхаузен — 228

Свмч. архиепископ Фаддей. Россия. 1990-е гг. — 275

Свмч. митрополит Серафим. Россия. XX в. — 275

Святая Троица Ветхозаветная. XVI в. Свято-Данилов монастырь, Москва — 161

Святая Троица Ветхозаветная. Россия. Середина XX в. Роспись. 240х213 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монтгерон, Франция — 278

Святейший Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 7. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. Россия. До 1616 г. Доска липовая, темпера, позолота. 142х104 см. Семен Хромой. Государственная художественная галерея, Пермь — 195

Святители Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 109

Святители Григорий и Иаков. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Святители Дионисий Ареопагит и Игнатий Богоносец. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Святитель (неизвестный). Византия. XIII в. Фреска. Автор Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Святитель Алексей, митрополит Московский, с житием в 20 клеймах. Россия. XVI в. Фрагмент: клеймо 11. Доска сосновая, яичная темпера; серебряный басменный оклад. 116,5х80х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 171

Святитель Алексей, Митрополит Московский, с житием. Россия. 80-е гг. XV в. 197х152 см. Ма-

стерская Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 120

Святитель Алексей, митрополит Московский, с житием. Россия. Начало XVI в. — 158

Святитель Василий Великий. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина — 75

Святитель Василий Великий. Россия. Конец XV в. Соборные г. Амберга, Кёлликен — 95

Святитель Василий Великий. Сербия. 1699 г. — 205

Святитель Григорий Богослов. Византия. Около 1316–1321 гг. Фреска в аспиде пареклесья. Хакриде Джами, Константинополь — 58

Святитель Григорий Богослов. Россия. 1408 г. Из деисусного ("Васильевского") чина Успенского Собора во Владимире. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 314х106 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники. Москва — 132

Святитель Григорий Богослов. Россия. 1502 г. Деисусный чин. 157х59 см. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 168

Святитель Григорий Богослов. Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 139

Святитель Григорий Палама. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 62

Святитель Игнатий Богоносец. Греция. Конец XVIII в. Музей икон — 231

Святитель Иерофей. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 38

Святитель Иоанн Златоуст. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика в апсиде. Деталь. Собор Св. Софии, Киев — 14

Святитель Иоанн Златоуст. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Феодан Грек (?). Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 67

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. 1405 г. Икона деисусного чина. Феодан Грек — 98

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 313х105 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники — 133

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Деталь иконы. 135х86 см — 169

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Деталь Царских врат — 150

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. XVI в. Частное собрание — 147

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Вторая половина XV в. Доска сосновая. Павлока, левкас, темпера. 69х49,5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 143

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Вторая половина XVI в. Деисусный чин — 159

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 75

Святитель Иоанн Златоуст. Россия. Начало — первая четверть XIX в. Фреска, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро, чеканка, золочение. 33,3х28х2,6 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Святитель Иоанн. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Святитель Николай (Никола Великоречий), с житием. 1558 г. Дерево, паволока, левкас, темпера. 55х49 см (рама), 22,5х17,8 см (средник). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Святитель Николай (Никола Зарайский) в ките. Россия. XVII в. Дерево (липа). Левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. 46х37х6 см (киот), 21,5х17,5х2,5 см (икона). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 202

Святитель Николай (Никола Зарайский) с деисусом и избранными святыми. Россия. XVI в. Доска. Павлока, левкас, темпера. Серебро, скань, зернь, финифть. 87х67,2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Святитель Николай (Никола Зарайский) с житием. Россия. Первая половина XVI в. 128х75 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 168

Святитель Николай (Никола Зарайский), с житием. Россия. XVI в. Дерево, левкас, темпера. 81х56 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 176

Святитель Николай (Никола Можайский) в ките. Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Барельеф. Дерево, паволока, левкас, темпера. Резьба по дереву. 198х148х28,5 см. Северное письмо. Музей Каргополя — 179

Святитель Николай (Никола Можайский) в ките. Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву.

99х92 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 214

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 158х92х19 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 79х59х12 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 214

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера, масло. Резьба по дереву, роспись. Авторская живопись под записью. 153х81х45 см. Музей, Каргополь — 214

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 68х34х10 см. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 214

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 110х71х9,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Святитель Николай (Никола Можайский). Россия. 1847 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 108х70х3,7 см. П.А. Карманов. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 247

Святитель Николай в житии. Россия. 70–80-е гг. XIV в. Дерево, темпера. 147х115 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 84

Святитель Николай в житии. Россия. Начало XIX в. Палех. Невьянская школа — 239

Святитель Николай и двенадцатые праздники (Вход Господень в Иерусалим, Сретение, Сошествие во Ад и Вознесение). Россия. Бронзовый складень с цветными вставками. Бронза, эмаль. Галерея Уи, Люцерн — 228

Святитель Николай и св. Георгия. Россия. Конец XIV — начало XV вв. — 76

Святитель Николай Мирликийский. Бессарабия. XVIII в. 80х53, 5 см — 235

Святитель Николай Мирликийский. Бессарабия. XVIII в. 89х62 см — 235

Святитель Николай с житием. XV в. Россия. 122х80 см. Государ-

стенная Третьяковская галерея, Москва — 120

Святитель Николай с житием. Россия. Вторая половина XIV в. 135x96 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 86

Святитель Николай с житием. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. 106x85,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Святитель Николай с житием. Россия. Вторая половина XVII в. — 196

Святитель Николай с житием. Россия. Последняя четверть XIV в. — 75

Святитель Николай с избранными святыми. Россия. XV в. 60x45 см — 131

Святитель Николай с Христом и Богоматерью. Россия. XV в. Тверская школа — 140

Святитель Николай с Христом и Богоматерью. Третья четверть XVI в. — 173

Святитель Николай спасает корабль. Греция. 1717 г. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 230

Святитель Николай, ведущий корабль. Сербия. 1615 г. Монастырь Дечаны — 205

Святитель Николай, с житием в 20 клеймах. Россия. Средник — вторая половина XVI в., клейма — около 1607 г. Фрагмент: клеймо 20. Доска липовая, яичная темпера, сусальное золото. 127x99,5x3,4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 169

Святитель Николай, с житием. Россия. Около середины XVI в. (1560-е гг.) — 172

Святитель Николай. Бессарабия. 1790 г. 106,5x71 см. Гера-сим — 232

Святитель Николай. XVI в. Дерево, левкас, темпера. 114x85 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Святитель Николай. XVI в. Доска. Левкас, темпера. 94x70 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Святитель Николай. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы (сцены из жития) — 227

Святитель Николай. Бессарабия. XIX в. Фреска. 83x64,5 см — 264

Святитель Николай. Византия. XII в. Дерево, темпера. Диаметр 45 см. Никольский собор на Ярославском Дворце, Новгород — 27

Святитель Николай. Византия. Россия. Конец XII в. Музей

западного и восточного искусства, Киев — 32

Святитель Николай. Византия. Около 1300 г. Церковь свв. Апостолов, Печ — 62

Святитель Николай. Византия. Около 1413 г. Фреска. Церковь Богородицы, Каленич — 92

Святитель Николай. Начало XVI в. Русский Север. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 176

Святитель Николай. Россия. 1294 г. Алекса Петров. Дерево, темпера. 184x129 см. Церковь Николы на Липне, Новгород — 48

Святитель Николай. Россия. 1502–1503 гг. Деисусный чин — 157

Святитель Николай. Россия. 1520 г. Фреска. Николай. Монастырь Св. Николая — 146

Святитель Николай. Россия. 1818 г. Дерево, ковчег, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 88,5x73x3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск — 245

Святитель Николай. Россия. XIV в. — 77

Святитель Николай. Россия. XV в. — 111

Святитель Николай. Россия. XVI в. 83x57 см. Строгановская школа — 169

Святитель Николай. Россия. XVI в. Деталь иконы. 93x75 см — 169

Святитель Николай. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы (сцены из жития). 113x72 см. Паданский погост, Карелия — 227

Святитель Николай. Россия. XVIII в. Фрагмент иконы (сцены из жития) — 228

Святитель Николай. Россия. XVII–XVIII вв. Скульптура. Резьба по дереву. 13,9x10,1x2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 202

Святитель Николай. Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Дерево, ковчег, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, выколотка, чеканка, золочение. 88x72x3,7 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск — 223

Святитель Николай. Россия. Начало XVIII в. 145x94 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 52

Святитель Николай. Россия. Начало XIV в. 141x102 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 85

Святитель Николай. Россия. Первая половина XV в. 61x44 см

(без рукояти). Государственный Русский музей, С.-Петербург — 125

Святитель Николай. Россия. Первая четверть XV в. Обратная сторона двусторонней выносной иконы. Тверская школа — 134

Святитель Николай. Россия. Середина – вторая половина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера, золочение. Оклад: ткань, шитье по карте бисером и стеклярусом, вставки из ограниченных цветных стекол. 32,5x27x3,1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Святитель Николай. Россия. Середина XVII в. — 193

Святитель Николай. Россия. Середина XX в. 45x83 см. Церковь Святого Духа, Clamart, Франция — 276

Святитель Николай. Середина XIII в. 67,6x52,5 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 49

Святитель Николай. Сцена из жития (клеймо). XVI в. Фрагмент иконы. Русский Север. Музей икон, Реклингхаузен — 156

Святитель Панкратий и Григорий Декаполит. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселлин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Святитель Петр, митрополит Московский, с житием. Россия. 80-е гг. XV в. 197x151 см. Мастерская Дионисия. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 120

Святитель Петр, митрополит Московский, с житием. Россия. Начало XVI в. — 158

Святитель Петр, митрополит Московский. Россия. Первая половина XV в. Икона из поясного деисусного ряда. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 135

Святитель Питирим, епископ Тамбовский. Россия. Конец XIX – начало XX вв. — 255

Святитель Спиридон. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселлин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 39

Святитель Филипп, митрополит Московский. Россия. XVII в. — 194

Святитель. 1378 г. Феофан Грек. Фреска на восточной стене камеры собора Спаса Преображения, Новгород — 72

Святые бессребреники Косма и Дамьян. Византия. Около 985 г. Миниатюра из Минологии Василия II. Ватиканская апостольская библиотека — 10

Святые первоучители словенские Кирилл и Мефодий. Россия. XIX в. Фреска — 254

Северная алтарная дверь с трехчастной композицией. Россия. 1570-е гг. Доска сосновая, яичная темпера, золото. 202,5x88,5x5 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

“Семиезерная” икона Божией Матери. XVI в. Дерево, павлово, левкас, темпера, резьба — 173

“Семистрельная” икона Божией Матери (“Умязчение злых сердец”) Россия. Конец XVIII в. Дерево, холст, масло — 221

“Семистрельная” икона Божией Матери (“Умязчение злых сердец”). Последняя четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 22,3 x 18,8 x 2,3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Семья князя Василия Лулу. Румыния. XVII в. — 207

Сень от Царских врат. Россия. Конец XVII в. Дерево, темпера. Резьба по дереву, роспись, позолота. 119x73x5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 202

Серапис и Исиды. Византия. III в. Створки триптиха. Темпера. Музей Дж. Поля Гетти, Санта-Моника (Калифорния, США) — 3

Серафим. Россия. Конец XVIII – начало XIX вв. Рапида. Медное литье. Красная медь, темпера, золочение. 18x18x1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 223

Серафим. Фреска. Феофан Грек — 70

Серафимы, Херувимы и Ангелы. Византия. Около 1166 г. Мозаика на своде вимы. Собор в Чепалу — 21

Сим и Иафет. Россия. XVII в. Фрагмент иконостаса. Дерево, масло — 204

Симеон Богоприимец. Россия. Конец XVIII – первая четверть XIX вв. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Левкас, темпера, золочение. 33,5x28,8x2,9 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 222

Симеон Верхотурский. Россия. Последняя четверть – конец XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные. Павлово, левкас, темпера, золочение. Оклад: латунь, штамповка, серебрение. 88,5x72,5x3,1 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 250

Сиф. Россия. 1378 г. Феофан Грек. Фреска собора Спаса Преображения, Новгород — 84

Скиния. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселлин. Ма-



кедонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Словинская (Словенская) икона Божией Матери. Россия. Начало XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 257

Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Россия. XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 258

Снятие с Креста. Бессарабия. 1808 г. Фрагмент алтарной росписи. Герасим и скульптор Стефан — 267

Снятие с Креста. Россия. XV в. — 111

Снятие с Креста. Россия. XVI в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,4х63 см. Церковь Спаса Преображения на Нередице, Новгород — 163

Снятие с Креста. Россия. Конец XV в. 91х62 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 126

Собор (Похвала) Богоматери. Россия. Вторая половина XV в. Тверская школа — 140

Собор Апостолов. Россия. 1430-е гг. Дерево, темпера. 137х97 см. Церковь Двенадцати Апостолов «На пропасть», Новгород — 104

Собор апостолов. Россия. Конец XIX в. — 236

Собор Архангела Гавриила. Россия. Вторая половина XVI в. Иконостас придела «Собор Архангела Гавриила» — 149

Собор Архангела Михаила. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 107

Собор Архангелов. Греция. 1603 г. Фрагмент фрески в трапезной. Монастырь Дионисия, Афон — 188

Собор Архангелов. Россия. Вторая половина XIII в. 165х118 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 51

Собор Архангелов. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург — 125

Собор Богоматери. Россия. Вторая половина XVI в. Доска, левкас, темпера. Серебро, позолота, басма. 108,4х78,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177

Собор Богоматери. Россия. XV в. Музей-квартира П. Д. Корина, Москва — 95

Собор Богоматери. Россия. Вторая половина XVI в. Иконостас придела «Собор Богоматери» — 149

Собор Богоматери. Россия. Последняя четверть XIV в. Дерево, темпера. 81х61 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 85

Собор Двенадцати апостолов. Россия. 1432 г. Дерево, темпера. 137х97 см. Церковь Двенадцати апостолов «На пропасть», Новгород — 95

Собор Св. Ангелов. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород — 154

Собор святых, прославленных в 2000-е лето от Рождества Христова. Россия. 2000 г. — 275

Собор шестнадцати Богородичных икон. Россия. 1825–1840-е гг. Дерево, шпонки врезные сквозные. Павлово, левкас, золочение. 86х64х3,4 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 247

Соловки. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 1. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273

Сон Иосифа. Бегство в Египет. Третья четверть XI в. Миниатюра из Слово Григория Назианзина. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 14

Сон Иосифа. Фрагмент росписи церкви — 197

Сорок мучеников Севастийских. Византия. X в. Слоновая кость. Скульптура. Государственный музей, Берлин — 11

Сорок мучеников Севастийских. Россия. XVII в. Ростовская школа. Хиландарский монастырь, Афон — 202

Сорок мучеников Севастийских. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись Петропавловского придела. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 141

Сорок мучеников Севастийских. Россия. Около 1500 г. Икона-таблетка. 24х19,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 155

Сотворение Евы. Армения. 1595 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х18 см. Аванци Закария — 183

Софийская икона-таблетка. Россия. Около 1500 г. 24х19,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 155

София Премудрость Божия с Богоматерью и Иоанном Предтечей. Россия. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 226

София Премудрость Божия. Россия. 20 декабря 1857 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово,

левкас, темпера, золочение. 22,6х20,2х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

София Премудрость Божия. Россия. XV в. Оборот процессионной иконы. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 93

Сошествие во Ад, с избранными святыми. Россия. Конец XV — начало XVI вв. 157х92 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 127

Сошествие во Ад, с избранными святыми. XVI в. Доска липовая. Павлово, левкас, темпера. 25,5х19 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 176

Сошествие во Ад. XIV в. Россия. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,0х208,0 см. Софийский собор, Новгород — 78

Сошествие во Ад. XVI в. Доска. Левкас, темпера. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 176

Сошествие во Ад. Византия. 1191 г. Фреска. Церковь Св. Георгия, Курбиново — 23

Сошествие во Ад. Византия. Вторая половина X в. Миниатюра из Трапезундского Евангелия. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 11

Сошествие во Ад. Византия. Вторая четверть XV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 92

Сошествие во Ад. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 25

Сошествие во Ад. Вторая половина XIII в. Галерея палатцо Монтанари, Виченца (собрание банка «Интеза») — 51

Сошествие во Ад. Вторая половина XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 54

Сошествие во Ад. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х61 см. Прохор с Городца. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 128

Сошествие во Ад. Россия. 1408 г. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 124х94 см. Андрей Рублев, Даниил Черный и помощники. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 133

Сошествие во Ад. Россия. 1495–1504 гг. Три липовые доски, две встречных шпонки. Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 136,5х99х3 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 110

Сошествие во Ад. Россия. 1502 г. Дионисий с учениками. 137,5х99,5 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 166

Сошествие во Ад. Россия. 70–80-е гг. XIV в. 134х108 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 84

Сошествие во Ад. Россия. XV в. Фрагмент иконы. Историко-архитектурный музей-заповедник, Псков — 95

Сошествие во Ад. Россия. XVI в. Михаил Дамаскин. Музей Бенаки, Афины — 156

Сошествие во Ад. Россия. Первая половина XIV в. Дерево, темпера. 81х64 — 79

Сошествие во Ад. Россия. Первая половина XIV в. Частная коллекция — 90

Сошествие во Ад. Россия. Середина XX в. Роспись. 125х175 см. Инок Григорий (Круг). Скит Святого Духа, Меснил-Сен-Дени, Франция — 278

Сошествие во Ад. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 85,5х59,5 см. Церковь Успения на Волоотовом поле, Новгород — 106

Сошествие во Ад. Третья четверть XIII в. Фреска. Венецианский мастер, работавший на Синае. Монастырь Св. Екатерины на Синае — 47

Сошествие Духа Святого на апостолов. Россия. XV в. — 115

Сошествие Святого Духа на апостолов. Россия. 1894 г. Дерево, паволока, левкас, темпера, золочение. 33,3х30,8х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

Сошествие Святого Духа на апостолов. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 45х28,5х3,1 см. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Сошествие Святого Духа. Армения. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26х18 см. Гунечи Закария — 185

Сошествие Святого Духа. Византия. XII в. Книжная миниатюра. Титульный лист речи на Пятидесятницу в греческой рукописи Гомилый Григория Назианзина. Монастырь Пантелеимона на Афоне — 24

Сошествие Святого Духа. Вторая четверть — середина XV в. Праздничный чин. Тверская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 137

Сошествие Святого Духа. Около 1366–1371 гг. Икона. Фрагмент левой части диптиха. Венеция — 87

Сошествие Святого Духа. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х63 см. Прохор с Городца. Бла-

говещенский собор Московского Кремля, Москва — 128

Составление Святого Духа. Россия. 1666 г. — 192

Составление Святого Духа. Россия. XIV в. Праздничная чин. Дерево, темпера. 72x208 см. Софийский собор, Новгород — 78

Составление Святого Духа. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Составление Святого Духа. Россия. Первая треть XV в. Дерево, темпера. 202x135,5 см. Духов монастырь, Новгород — 104

Спас "Мокрая Брада". Россия. XVI в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 151

Спас "Недреманое Око". Россия. XVI в. Музей Кремля, Москва — 153

Спас "Недреманое Око". Россия. Начало XVI в. Музей икон, Реклингаузен — 153

Спас "Ярое Око". Россия. Середина XIV в. 100x77 см. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 86

Спас "Благое Молчание". Россия. XIX в. Московская Духовная Академия, Сергиев Посад — 235

Спас "Благое Молчание". Россия. XIX в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне — 235

"Спас в силах". XVI—XVII вв. Барельеф. Дерево. Резьба по дереву. 12,2x8,7x1,5 см. Северное письмо. Краеведческий музей, Вельск — 179

"Спас в силах". Византия. Конец XIV в. Икона деисусного чина. Феофан Грек. 210x141 см. Благовещенский собор Московского Кремля — 67

"Спас в силах". Византия. Конец XIV в. Фреска. Деталь. Феофан Грек (?) — 67

"Спас в силах". Конец XVI — начало XVII вв. Деисусный чин. Дерево, паволока, левкас, темпера. 156x101 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

"Спас в силах". Россия. 1408 г. Деисусный чин. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 314x220 см. Андрей Рублев с помощниками. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 130

"Спас в силах". Россия. 1410-е гг. 18x16 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 117

"Спас в силах". Россия. XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 138

"Спас в силах". Россия. Вторая четверть — середина XV в. Деисусный чин. Тверская школа — 135

"Спас в силах". Россия. Около 1497 г. Икона деисусного чина — 99

"Спас в силах". Россия. Первая треть XVI в. Деисусный чин. Тверская школа — 171

"Спас в силах". Россия. Середина XX в. 55x63 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 279

Спас Вседержитель. Россия. XIV—XV вв. Дерево, темпера. 89x71x3 см. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 239

Спас Вседержитель на Престоле. Россия. 18[10?]. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 89x71x3 см. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 239

Спас Вседержитель на Престоле. Россия. Первая половина — середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки врезные сквозные и торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 112x88x4,3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 244

Спас Вседержитель с двенадцатью апостолами. Россия. Вторая половина XVI в. 92x64 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 168

Спас Вседержитель с императором Константином IX и императрицей Зоей. Византия. Между 1028 и 1034 гг. Фрагмент мозаики. Храм Св. Софии, Константинополь — 13

Спас Вседержитель. 1378 г. Феофан Грек. Фреска в куполе. Церковь Спаса Преображения, Новгород — 59

Спас Вседержитель. Россия. XVII в. Книжная миниатюра. Фрагмент фронтисписа — 186

Спас Вседержитель. Архангелы и Серафимы. 1378 г. Фрагмент росписи купола. Феофан Грек. Собор Спаса Преображения, Новгород — 70

Спас Вседержитель. Бессарабия XVIII в. 42,5x33 см — 232

Спас Вседержитель. Бессарабия. XVIII в. 74,5x49,5 см — 233

Спас Вседержитель. Бессарабия. XVIII в. 98x57,5 см — 233

Спас Вседержитель. Византия. 1393—1394 гг. Государственный музей, Берлин — 55

Спас Вседержитель. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Свв. Константина и Елены, Цада — 144

Спас Вседержитель. Византия. Конец XIII в. Центральная часть мозаики из собора Св. Софии, Константинополь — 31

Спас Вседержитель. Греция. XVIII в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург — 231

Спас Вседержитель. Россия. 1410—1420-е гг. Центральная часть иконописного деисуса. Доска липовая, паволока, левкас, темпера. 158x106 см. А. Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 96

Спас Вседержитель. Россия. 2 апреля 1919 г. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 31x26,3x2,5 см. Частное собрание, Екатеринбург — 270

Спас Вседержитель. Россия. XIV в. — 89

Спас Вседержитель. Россия. Вторая половина XVI в. Музей икон, Реклингаузен — 153

Спас Вседержитель. Россия. Вторая половина XVI в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 153

Спас Вседержитель. Россия. Вторая четверть XV в. 30x25 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 118

Спас Вседержитель. Россия. Начало XIV в. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 68

Спас Вседержитель. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки врезные сквозные фигурные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 110 x 92 x 3,8 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 239

Спас Вседержитель. Россия. Первая половина XV в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 93

Спас Вседержитель. Россия. Последняя четверть XV в. Поясной деисусный ряд. Тверская школа — 134

Спас Вседержитель. Россия. Середина XIII в. 44,5x37 см. Художественный музей, Ярославль — 50

Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. 31,3x58 см. Инок Григорий (Круг). Церковь в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость", Нойзи-ле-Гранд, Франция — 278

Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. 93x113 см. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монте-рон, Франция — 279

Спас Вседержитель. Россия. Середина XX в. Деисус. Инок Григорий (Круг). Церковь прп. Серафима Саровского, Монте-рон, Франция — 277

"Спас Златые Власы". Россия. Первая четверть XIII в. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 51

Спас Вседержитель. Румыния. XVII в. Фреска — 206

Спас на престоле. Россия. XIV—XV вв. Икона. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 68

Спас на престоле. Россия. Середина — вторая половина XV в. Дерево, темпера. 152,5x108 см. Часовня Св. Варлаама Хутынского, Новгород — 104

Спас Нерукотворный, с чудесами. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, шпонки врезные встречные. Паволока, левкас, темпера, золочение. 53,5x44,3x2,9 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 244

Спас Нерукотворный. Бессарабия. XIX в. 46x35,7 см — 262

Спас Нерукотворный. Двусторонняя икона. Русь. Конец XII в. Дерево, темпера. 77x71 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 28

Спас Нерукотворный. Конец XVI — начало XVII вв. Дерево, паволока, левкас, темпера. Серебряная басма. 74,5x58 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 179

Спас Нерукотворный. Россия. 28 мая 1841 г. Дерево, шпонки торцовые. Паволока, левкас, темпера, золочение. 32,5x 28x3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Спас Нерукотворный. Россия. XIX в. Эмаль — 237

Спас Нерукотворный. Россия. XV в. Дерево, левкас, темпера. 51x36,3 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 143

Спас Нерукотворный. Россия. XVII в. Дерево, паволока, левкас, темпера. Серебряная, позолоченная басма. 61,5x47,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Спас Нерукотворный. Россия. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 227

Спас Нерукотворный. Россия. Конец XIV — начало XV вв. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 89

Спас Нерукотворный. Россия. Конец XIV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 90

Спас Нерукотворный. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24x19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Спас Нерукотворный. Россия. Конец XV в. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва — 68



- Спас Нерукотворный. Россия. Начало XVI в. Государственный музей, Берлин — 151
- Спас нерукотворный. Россия. Около 1657 г. Икона. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник — 196
- Спас Нерукотворный. Россия. Первая половина XVI в. 89х70 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 168
- Спас Нерукотворный. Россия. Середина XX в. Роспись. 158х123 см. Инок Григорий (Круг). Церковь Трех Святителей, Париж — 277
- Спас Нерукотворный. Россия. Середина — вторая половина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение, цировка. 33,5х28,6х2,9 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 243
- Спас оплечный. Россия. XVIII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 9,1х8,5х1,1 см. Северное письмо. Музей, Каргополь — 216
- Средник иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Россия. 2000 г. 101х80 см. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272
- Сретение Господне. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33
- Сретение Господне. Греция. XVIII в. Собрание г. Амберга, Кёлилен — 230
- Сретение Господне. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 81х61,5 см. Андрей Рублев. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 128
- Сретение Господне. Россия. 1408 г. Из праздничного чина Успенского собора во Владимире. Доска липовая, ковчег. Павлово, левкас, темпера. 124х92 см. Мастерская Андрея Рублева. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 128
- Сретение Господне. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 87,5х68 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 118
- Сретение Господне. Россия. 1830–1840-е гг. Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,4х33,6х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248
- Сретение Господне. Россия. 8 ноября 1786 г. Дерево, торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33,2х28,3х2,7 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 225
- Сретение Господне. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72,3х209,3 см. Софийский собор, Новгород — 77
- Сретение Господне. Россия. XVI в. — 181
- Сретение Господне. Россия. XV–XVI вв. Праздничный чин. Московская школа — 114
- Сретение Господне. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 109
- Сретение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. 90х58 см. Церковь Успения на Волотом поле — 123
- Сретение Господне. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 90х58 см. Церковь Успения на Волотом поле, Новгород — 105
- Сретение Господне. Румыния. XVII в. Фреска — 206
- Сретение. Богоявление. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31,6х49х3,3 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 252
- Старотеха-складень. Россия. Начало XX в. — 271
- Створки домашнего иконостаса. Россия. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен — 191
- Стольник Алимий. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феодан Грек — 73
- Стольник Даниил. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феодан Грек — 73
- Стольник Симеон-младший Дивногогора. Византия. 1378. Фреска в камере на хорах. Феодан Грек. Церковь Спаса Преображения, Новгород — 59
- Стольник Симеон Младший. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах собора Спаса Преображения, Новгород. Феодан Грек — 73
- Страдание и блаженная кончина священномученика Петра (Полянского), митрополита Крутицкого, Местоблюстителя Патриаршего Престола. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 2. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273
- Страсти Христовы (Бичевание Христа, Надругание над Христом, Шествие на Голгофу, Восхождение на Крест). Россия. Конец XV — начало XVI вв. Холст, левкас, яичная темпера. 24х19,5 см. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород; Государственный Русский музей, С.-Петербург — 125
- Страстная икона Божией Матери. Россия. XVIII в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 221
- Страшный Суд. Армения. 1571 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 30х21 см. Багшеци Вардан — 184
- Страшный Суд. Россия. XV в. — 98
- Страшный Суд. Россия. XVI в. Дерево, темпера. 136х115 см. Новгородская школа. Церковь Свв. Бориса и Глеба, Новгород — 164
- Страшный Суд. Россия. XVIII в. — 222
- Страшный Суд. Россия. Конец XIV в. Музей Кремля, Москва — 70
- Страшный Суд. Россия. Третья четверть XV в. 162х115 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 123
- Строительство Вавилонской башни. Конец XII — начало XIII вв. Фрагмент византийской мозаики. Собор Сан-Марко, Венеция — 54
- Суд над священномучеником Вениамином (Казанским), митрополитом Петроградским и Гдовским, и пострадавшими с ними. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 3. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273
- Сцены Ветхого Завета и жизни Богоматери. Триптих. Грузия. Конец XIV в. Из собора Св. Георгия монастыря Убиси. Музей искусств Грузии, Тбилиси — 71
- Свмч. Климент, папа Римский с житием. Россия. Первая половина XVII в. Доска липовая, темпера, позолота. 136х105 см. Строгановская школа. Государственная художественная галерея, Пермь — 195
- Свмч. Климент, папа Римский, с житием. XVI в. Доска. Левкас, темпера. 142х111 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 177
- Тайная Вечеря, омовение ног, бичевание. Византия. Третья четверть XIV в. Музей монастыря Влатадон, Фессалоники — 55
- Тайная Вечеря. XX в. Ново-Валаамский монастырь, Финляндия — 280
- Тайная Вечеря. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34
- Тайная Вечеря. Омовение ног. Моление о чаше. Предательство Иуды. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 102
- Тайная Вечеря. Россия. 1405 г. Праздничный чин. 80х61 см. Прохор с Гордоча. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 127
- Тайная Вечеря. Россия. 1425–1427 гг. Праздничный чин. 88х67,5 см. Школа Андрея Рублева. Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре, Сергиев Посад — 117
- Тайная Вечеря. Россия. XVI в. — 160
- Тайная Вечеря. Румыния. XVII в. Эмаль — 207
- Теребовльская (Теребовлянская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, масло — 256
- Титульный лист. Армения. 1604 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х17,5 см. Хизанци Саркис — 211
- Тихвинская икона Божией Матери с избранными святыми. Россия. XIX в. Дерево, темпера. 115х86 см. Музей, Новгород — 254
- Тихвинская икона Божией Матери с клеймами. Россия. Конец XV в. Историко-художественный музей-заповедник, Новгород — 96
- Тихвинская икона Божией Матери. Россия. XVI в. Дерево, павлово, левкас, темпера. Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Коломенское" — 174
- Тихвинская икона Божией Матери. Россия. 1668 г. Яков Кондратьев и Лука Афанасьев. Москва — 199
- Тихвинская икона Божией Матери. Россия. Вторая четверть — середина XVI в. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Москва — 159
- Тихвинская икона Божией Матери. Россия. Начало XIX в. Дерево, темпера. 69х53 см. Областной художественный музей, Запорожье — 254
- Толгская икона Божией Матери (с клеймами). Россия. 1665 г. Дерево, павлово, левкас, темпера — 196

Толгская икона Божией Матери. Россия. Конец XVIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 226

Толгская икона Божией Матери. Россия. Последняя четверть XIII в. Дерево, темпера. 140х92 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 50

Трагедия в Алапаевске 5 июля 1918 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 6. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 273

«Трехчастная» икона (Покров Пресвятой Богородицы, Богоматерь «Утоли моя печали», Святитель Николай). Россия. Вторая четверть — середина XIX в. Дерево, ковчег, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 33х28,2х2,8 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

«Трехчастная» икона. Россия. XIX в. Дерево, шпонки врезные встречные. Павлово, левкас, темпера, золочение. 53х44,5х3 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 244

Три иерарха. Румыния. XVII в. — 207

Три отрока в печи огненной. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 36

Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Таблетка из Софийского собора в Новгороде. Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник — 174

Три отрока в печи огненной. Россия. XVI в. Роспись свода северной галереи Благовещенского собора Московского Кремля, Москва — 149

Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV — начало XVI вв. Роспись жертвенника. Московская школа. Успенский собор Московского Кремля, Москва — 142

Три отрока в печи огненной. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 109

Три святителя. Румыния. XVII в. Деталь иконостаса — 206

Триптих с Богоматерью и Младенцем. XIX в. — 270

Триптих с эмалевыми вставками. Россия. XIX в. Медное литье. Галерея Уи, Люцерн — 237

Троица в бытии с хождением и историей жизни Моисея, в 22

клеях. Постник Дербин. 1580–1590-е гг. Доска сосновая, яичная темпера, сусальное золото. 197х155,5х4 см. Строгановская школа. Историко-художественный музей, Сольвычегодск — 170

Троица Ветхозаветная, 1378 г. Фреска в камере на хорах. Церковь Спаса Преображения, Новгород — 69

Троица Ветхозаветная, со сценами бытия. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки врезные сквозные фигурные и торцовая нижняя. Павлово, левкас, темпера, золочение. 116х68х3,8 см. Круг Богатыревых. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 246

Троица Ветхозаветная. 1378 г. Фреска в северо-западной угловой камере на хорах. Феодан Грек — 73

Троица Ветхозаветная. 1671 г. Три липовые доски, две тыльные сквозные шпонки. Ковчег, павлово, левкас, яичная темпера. 124х90х3,5 см. Симон Ушаков. Государственный Русский музей, С.-Петербург. (Внизу на лицевой стороне иконы надпись на греческом: "в лето ото Адама 7180, а от Рождества Христова 1671, октября 16, тищение царского мастера по имени Пимена Федорова, по прозвищу Симона Ушакова, в городе Москва") — 194

Троица Ветхозаветная. 1701 г. Россия. Москва — 228

Троица Ветхозаветная. Греция. XVI в. Собрание г. Амберга, Кёлликен — 180

Троица Ветхозаветная. Византия. Вторая четверть VI в. Фрагмент мозаики в лунете северной стены апсиды церкви. Церковь Св. Виталия, Равенна — 3

Троица Ветхозаветная. Греция. XVIII в. Фреска в куполе вестибюля трапезной. Монастырь Дохиар, Афон — 231

Троица Ветхозаветная. Россия. 1422–1427 гг. Храмовый образ из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Доска липовая. Павлово, рогожного плетения, левкас, темпера. 142х114 см. Андрей Рублев. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 114

Троица Ветхозаветная. Россия. 1484–1485 гг. Тверская икона — 133

Троица Ветхозаветная. Россия. 1811 г. Дерево, три врезные параллельные шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 90х67х4 см. Невьянская школа. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 250

Троица Ветхозаветная. Россия. XIX в. Частное собрание, Швейцария — 260

Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в. 47х36 см — 218

Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в. Дерево, темпера. 89х60 см. Церковь Успения села Курицко, Новгород — 222

Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в. — 226

Троица Ветхозаветная. Россия. XVIII в. — 226

Троица Ветхозаветная. Россия. XV–XVI вв. Панагия. Резьба по дереву. Диаметр 14 см — 168

Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XV — начало XVI вв. 145х108 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 127

Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, ковчег, врезные сквозные фигурные шпонки. Павлово, левкас, темпера. 89,5х75,5х30 см. Невьянская школа. Областная картинная галерея, Челябинск — 224

Троица Ветхозаветная. Россия. Конец XVIII в. Из Селизенихи. Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Москва — 227

Троица Ветхозаветная. Россия. Начало XV в. (около 1411?) — 100

Троица Ветхозаветная. Россия. Около 1670 г. Строгановская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 191

Троица Ветхозаветная. Россия. Середина XVI в. Три липовые доски, две встречные шпонки. Ковчег, павлово, левкас, яичная темпера. 148,9х113,5х3,2 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 164

Троица Ветхозаветная. Россия. 1627 г. — 192

Троица Новозаветная ("Отечество"). Греция. XVI в. Церковь Св. Георгия, Венеция — 182

Троица Новозаветная ("Отечество"). Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Никифор Савин. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 153

Троица Новозаветная, с Ангелами и святыми. Россия. XIX в. — 237

Троица Новозаветная. Россия. XVI в. Фреска. Монастырь Дечаны, Сербия — 153

Троица Новозаветная. Россия. Вторая четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые и врезные, сквозные, фигурные. Павлово,

левкас, темпера, золочение. 71х63х3,6 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 241

Трубащий Ангел, пророк Исайя, Апостолы и Ангелы, видение пророка Даниила. Россия. 1408 г. Вид северной стены центрального нефа. Из композиции "Апостолы и Ангелы". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 113

Трубащий ангел. Россия. 1408 г. Роспись на южном склоне западной арки центрального нефа. Фрагмент композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 112

Убиение святителя Кирилла, митрополита Казанского, в Чименте (720) ноября 1937 г. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 15. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Убийство Авеля. Россия. Фреска. XVII в. — 197

Убийство царской семьи в Екатеринбурге. Россия. 2000 г. Фрагмент иконы новых святых российских мучеников и исповедников, пострадавших за Христа. Клеймо 8. Группа иконописцев Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. Храм Христа Спасителя, Москва — 272

Уверение св. апостола Фомы. Россия. 1500 г. Мастерская Дионисия. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 151

Уверение Фомы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 34

Уверение Фомы. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 103

Укрощение бури на море Галилейском. XVII в. Фрагмент иконостаса — 213

Укрощение бури. IX в. Министора греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 8

Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. Последняя четверть XV в. северная школа. Киевский музей русского искусства — 136

Усекновение главы Иоанна Предтечи. Византия. XVI в. Деталь фрески. Священник Стилиан. Церковь Св. Иоанна Крестителя — 144

Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. XIX в. — 238



Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. XVII в. Музей икон, Реклингхаузен — 191

Усекновение главы Иоанна Предтечи. Россия. Конец XVII в. Доска сосновая, левкас, темпера. 151х121 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Успение Богородицы со святыми. XV в. Икона. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 90

Успение Пресвятой Богородицы ("Десятидневное"). Россия. Начало XIII в. Дерево, темпера. Новгород — 48

Успение Пресвятой Богородицы "Голубое". Россия. Вторая половина XV в. Дерево, темпера. 113х88 см — 96

Успение Пресвятой Богородицы, с климентами на сюжет сказания об Успении Богоматери. Россия. 1658 г. — 192

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XVI в. Дерево. Левкас, темпера. 80,5х59,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 176

Успение Пресвятой Богородицы. Бессарабия. XIX в. 53,5х43,3 см — 270

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. 1294–1295 гг. Фреска. Церковь Богоматери Перивлепты, Охрид — 43

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. X в. Стелитовая пластина. Музей истории искусства, Вена — 10

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Деталь. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Деталь. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 35

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. До 1228 г. Фреска. Деталь. Церковь Вознесения, Милешева — 45

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. Около 1265 г. Фреска. Церковь Св. Троицы, Сопочаны — 45

Успение Пресвятой Богородицы. Византия. Первая половина XIV в. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва — 60

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1830–1840-е гг.

Праздничный чин. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, золочение. 33,5х33,5х3 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 248

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1866 г. Дерево, шпонки торцовые. Павлово, левкас, темпера, золочение. 51,7х46,1 см. Андрей Чернобровин. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. 1980-е гг. О. Зинон — 271

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XIII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 50

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XIV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 72х208 см. Софийский собор, Новгород — 79

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XV в. Иверонский монастырь — 102

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. XVIII в. Частное собрание, Люцерн — 228

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XIV в. Дерево, темпера. 126х92 см. Церковь Успения села Курицко, Новгород — 79

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Конец XV в. — 99

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XIII в. 155х128 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 51

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Начало XV в. — 100

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Около 1479 г. Москва — 143

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Около 1497 г. 145х115 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 119

Успение Пресвятой Богородицы. Россия. Середина — вторая половина XV в. Праздничный чин. Дерево, темпера. 95,5х56 см. Церковь Успения на Волотовом поле, Новгород — 106

Успение. Византия. Вторая половина XIV в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 65

Успение. Византия. Конец XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 25

Успение. Воздвижение Креста. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлово, левкас, темпера, золочение. 31,4х49,7х3,4 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский му-

зей изобразительных искусств — 252

Успение. Россия. 90-е гг. XIV в. Оборот иконы "Богоматерь Донская". 86х68 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 84

Устюжское Благовещение. Россия. Вторая половина XII в. 229 х 144 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 27

Утверждение Креста. Россия. XV в. — 110

Федоровская икона Божией Матери. Россия. 1703 г. Дерево, павлово, левкас, темпера. Г. Авраамов — 221

Феодор Стратилат с житием. Россия. Конец XV в. 136,5х109 см. Историко-архитектурный Музей-заповедник, Новгород — 124

Феодор Стратилат. Византия. Начало XIV в. Мозаичная икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 59

Феодор Стратилат. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. 31х28,5 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 201

Фигурный инициал с изображением пророка Аввакума. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Фигурный инициал с изображением Христа, пророка Исаии, императора и императрицы. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Фигурный инициал. Около 1080 г. Лист из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 17

Фигурный инициал: Христос, Ангел, Давид и пророк Нафан. Около 1080 г. Миниатюра из Псалтири. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 16

Филермская икона Божией Матери "Одигитрия". Россия. XIX в. Дерево, павлово, левкас, темпера — 256

Фрагмент иконостаса. 1405 г. Деисусный чин. Доска липовая, ковчег, полая лузга. Павлово, левкас, темпера. 210х102 см. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 111

Фрагмент листа с инициалом буквы "В". Конец XIV — начало XV вв. Книжная миниатюра. Евангелие Христово. Пергамент, темпера. 32х24,5 см. Московская школа. Успенский собор, Владимир — 81

Фрагмент росписи Успенского собора во Владимире. Россия. 1408 г. Андрей Рублев. Даниил Черный — 108

Херувим. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 33х61х18 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Херувим. Россия. Вторая половина XIX в. Скульптура. Дерево. Левкас, масло. Резьба по дереву, роспись. 10х33х7 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 259

Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 33х61х18 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 215

Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 60х22х15,5 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Херувим. Россия. Вторая половина XVIII в. Скульптура. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, роспись. 65х25,5х13 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 216

Херувим. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Рапида. Красная медь, темпера, золочение. Медное литье. Невьянская школа. 18х18х0,1 см. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 223

Хлыновская икона Божией Матери. Россия. 1684 г. Дерево, павлово, левкас, темпера. Семен Иванов — 198

Хоран. 1 Армения. 571 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 30х21 см. Багшеши Вардан — 184

Хоран. Армения. 1575 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 26х18 см. Гнуеци Закария — 185

Христос "Анапесон" (Дремлющий). Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 32

Христос "Виноградная лоза". Трансильвания. XIX в. Икона на стекле — 207

Христос "Спас Вседержитель". Россия. XIII в. Тверская школа — 48

Христос "Спас Вседержитель". Россия. XV в. — 102

Христос «Князь мира». Россия. Около 1900 г. Процессия икона-хоругвь. Металл, позолоченный огнем способом — 237

Христос в Гефсиманском саду. Россия. Начало XVIII в.

20,3х13,9 см. Частное собрание — 228

Христос в окружении апостолов. Византия. XI в. Пластина. Государственный музей, Берлин — 20

Христос в окружении апостолов. Конец XII — начало XIII вв. Византийская мозаика. Собор Сан-Марко, Венеция — 30

Христос в темнице. Россия. Вторая половина XVIII — начало XIX вв. Скульптура. Дерево, грунт, масло. Резьба по дереву, роспись. 104х36х41 см. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 214

Христос в храме. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Христос во Гробе. Конец XVI в. Критская школа — 182

Христос во славе. Россия. 1408 г. Роспись на своде под хорами центрального нефа. Из композиции "Страшный Суд". Даниил Черный и Андрей Рублев. Успенский собор, Владимир — 112

Христос Вседержитель. Византия. 1262–1263 гг. Национальный музей, Охрид — 44

Христос Еммануил с Ангелами. Россия. Около 1190 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 28

Христос Еммануил. Россия. 1697 г. Симон Ушаков. Государственный исторический музей (Новодевичий монастырь), Москва — 187

Христос Еммануил. XII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 32

Христос Еммануил. Византия. Конец XIII в. Исторический музей, Москва — 31

Христос Еммануил. Россия. Конец XVI в. Музей икон, Реклинггаузен — 191

Христос и Ангел из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика. Музей при соборе Св. Софии, Киев — 21

Христос и богатый юноша. IX в. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 9

Христос и Иов. Византия. Последняя четверть XIII в. Миниатюра из Книги Иова. Российская национальная библиотека, С.-Петербург — 31

Христос и самаритянка. Византия. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Христос и самаритянка. Россия. XVII в. — 209

Христос и св. Мина. Византия. VI в. Лувр, Париж — 4

Христос из Деисуса. Византия. 1043–1046 гг. Мозаика над аркой апсиды. Собор Св. Софии, Киев — 14

Христос из Евхаристии. Византия. Около 1108 г. Мозаика из апсиды. Музей при соборе Св. Софии, Киев — 21

Христос на троне с предстоящими Богом Отцом на небесах, с восьмью святыми и ангелами. Россия. XIX в. — 237

Христос на троне. Россия. XVI в. — 167

Христос Пантократор Елеемон (Милующий). Византия. Мозаика. Первая половина XII в. Государственные музеи Далема, Берлин — 24

Христос Пантократор. 1110 г. Византийская мозаика в церкви в Дафни — 30

Христос Пантократор. Византия. VI в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 3

Христос Пантократор. Византия. XIII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 46

Христос Пантократор. Византия. XIII в. Монастырь Хиландар, Афон — 46

Христос Пантократор. Византия. Мозаика. Около середины XII в. Галерея Боргезе, Флоренция — 25

Христос Пантократор. Византия. Около 1363 г. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 65

Христос перед Кайафой. Россия. XVII в. — 208

Христос перед Крестом. Византия. Последняя четверть XII в. Византийская икона. Церковь Святого Креста, Кипр — 29

Христос перед Пилатом. Россия. XVII в. — 208

Христос перед Понтием Пилатом. Россия. XVI в. — 152

Христос проповедует в храме. XIII в. Фреска. Мануил Панселин. Македонская школа. Собор Протата в Карее (Афон) — 33

Христос Психосостер (Душеспаситель). Византия. Первая четверть XIV в. Галерея икон, Охрид — 64

Христос Спаситель. Византия. XIV в. Двусторонняя процессиональная икона. Национальный музей, Охрид — 55

Христос. Византия. 1405 г. Феофан Грек. Фрагмент иконы. Благовещенский собор Московского Кремля, Москва — 91

Христос. Византия. Вторая четверть XII в. Мозаика, деталь. Собор Св. Софии, Константинополь — 21

Христос. Византия. Конец XIII в. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 31

Христос. Византия. Начало XIV в. Мозаика в куполе. Фетхие Джамии, Константинополь — 59

Христос-Серафим. Около 1600 г. Музей икон, Реклинггаузен — 187

Царские врата иконостаса. Россия. Около 1600 г. Частное собрание — 226

Царские врата с изображениями Благовещения и двух святителей. Россия. XIII в. Левая створка — 137х35 см, правая — 37х36 см, валик — 6 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 49

Царские врата с изображениями Иоанна Златоуста и Василия Великого. Россия. Вторая половина XIV в. 111,5х35 см; 111,5х35 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 83

Царские врата с сенью и корунной. Россия. Около 1800 г. — вторая половина XIX в. 193х59х8 см и 193х58х5 см (створы); 130х116х5 см (сень); 88х158х13 см (коруна). Дерево. Резьба по дереву, роспись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 259

Царские врата с сенью. Россия. Вторая половина XVII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, золочение. 162х39,5х6,5 см и 158,5х35,7х2,8 см (створы); 110х168х18,5 см (сень). Музей изобразительных искусств, Архангельск — 202

Царские врата. Вторая половина XVI в. Дерево, папалока, левкас, темпера. 176х47,5 см (левая створка), 177х50 см (правая створка). Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Царские врата. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 202

Царские врата. Начало XVIII в. Православный церковный музей. Куопио, Финляндия — 215

Царские врата. Россия. 1760-е гг. Дерево, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 215

Царские врата. Россия. 1993 г. О. Зинин — 281

Царские врата. Россия. XVIII в. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, темперная живопись, позолота. 212х50х11 см, 212х45,5х57 см. Музей, Красноярск — 215

Царские врата. Россия. Конец XVIII — начало XIX вв. Дерево, левкас, темпера. Резьба по дереву, живопись (смешанная техни-

ка), позолота. 215х49х6,5 см, 215х54х8 см. Северное письмо. Краеведческий музей, Шенкурск — 218

Царские врата. Россия. Первая половина XVI в. Дерево, темпера. 154х80 см. Кирилловский уезд, Новгород — 161

Царь Авгарь получает Нерукотворный образ Спасителя. Византия. После 944 г. Фреска. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 12

Царь Давид с аллегориями Мудрости. Византия. XIII в. Миниатюра Псалтири. Апостольская библиотека. Рим, Ватикан — 53

Царь Давид. IX в. Обличающий его пророк Нафан. Вирсавия. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. Государственный исторический музей, Москва — 9

Царь Давид. Россия. XVII в. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне — 188

Царь Давид. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа — 137

Царь Соломон. Роспись церкви Архангела Михаила. Нерупа (Кипр). 1474 г. — 108

Царь Соломон. Россия. XVII–XVIII вв. Частное собрание, Франкфурт-на-Майне — 188

Царь Соломон. Россия. Вторая четверть — середина XV в. Пророческий чин. Тверская школа — 137

Царь царей и Великий Архирей. Россия. XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 93

Царь царей. Бессарабия. 1810 г. 80х50 см. Евтаф — 265

Царь царей. Бессарабия. Конец XVIII — начало XIX вв. 97х64 см — 233

Царь царей. Греция. XVIII в. — 230

Царь царей. Россия. 1789 г. Дерево, ковец, врезные сквозные фигурные и торцовые шпонки. Папалока, левкас, темпера, золочение. 89х76х2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 225

Ченстоховская Икона Божией Матери. XIV в. Польша — 86

Черниговская (Гефсиманская) икона Божией Матери. Россия. XIX в. Дерево, папалока, тисненый левкас, цирровка, масло — 256

Четверо святых настоятелей с Серафимом и благословляющим Христом. Греция. Около 1600 г. Частное собрание, Берн — 182

Четыре отца церкви. Византия. Первая половина XIV в. Мо-



заичная икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 57

Четыре святителя. Византия. Первая четверть XIV в. Мозаическая икона. Государственный Эрмитаж, С.-Петербург — 63

Четыре святых воина. Греция. 1618 г. Джорджие Митрофанович. Монастырь Хиландар, Афон — 211

«Четырехчастная» икона (Богоматерь «Всем скорбящим Радость», Богоматерь «Умиление», избранные святые: Петр и Феврония Муромские, митрополиты Алексей, Петр и Иона; избранные святые: Гурий, Самон и Авив, Внифантий и Наталия). Россия. Первая четверть XIX в. Дерево, паволока, левкас, темпера, золочение. 32х27,8х1,2 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Екатеринбург — 249

«Четырехчастная» икона (Воскресение Христова, Покров Пресвятой Богородицы, Спас Нерукотворный, Казанская икона Пресвятой Богородицы). Россия. Вторая половина — конец XVIII в. Дерево, ковчег, торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. Музей изобразительных искусств — 225

«Четырехчастная» икона. Россия. Середина XVI в. — 148

«Четырехчастная» икона. Россия. 1814 г. Дерево, шпонки врезные сквозные. Левкас, темпера, золочение. Оклад: серебро, чеканка, золочение. 45,7х38,8х2,8 см. Невьянская школа. Областной краеведческий музей, Свердловск — 247

«Четырехчастная» икона (Похвала Богоматери, Нечаянная радость, Богоматерь Страстная, Семь спящих отроков Эфесских; слева — Ангел-Хранитель и Козьма; справа — апостол Павел и Дамьян). Россия. Середина XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 22,2х18,3х2,6 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 242

«Четырехчастная» икона, со святыми на полях. Средние: Усекновение главы Иоанна Предтечи, Огненное восхождение пророка Илии, Николай Можайский со сценами жития, Чудо Георгия о Змие. (Все святые на полях безымянные, надписи утрачены.) Россия. 1857 [?] г. Дерево, паркетирование. Павлока, левкас, темпера, золоче-

ние. 32,7х28,5х3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 240

«Четырехчастная» икона: «О Тебе радуется». Россия. 1800–1810-е гг. Дерево, две врезные сквозные и торцовые шпонки. Павлока, левкас, темпера, золочение. 58,5х50,4х3,2 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 251

Чудное насыщение пятью хлебами и двумя рыбами пяти тысяч человек. Миниатюра греческой Хлудовской Псалтири. IX в. Государственный исторический музей, Москва — 8

Чудо Архангела Михаила в Хонех. Византия. XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 22

Чудо Архангела Михаила в Хонех. Византия. Вторая половина XII в. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 27

Чудо Архангела Михаила в Хонех. Россия. Конец XV в. Двусторонняя икона. Холст, левкас, темпера. 24х19 см. Софийский собор, Новгород — 106

Чудо Архангела Михаила. Россия. 1847 г. Дерево, шпонки врезные, сквозные, фигурные и торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 109х70х3,6 см. П. А. Карманов. Областной краеведческий музей, Свердловск — 247

Чудо Георгия о Змие, с житием Георгия. Россия. Вторая половина XVI в. Дерево, паволока, левкас. 128х88 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Чудо Георгия о Змие, с житием Георгия. Россия. Первая половина XIV в. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 90

Чудо Георгия о Змие. Архангел Михаил Аристархит. Россия. Между 1814 и 1822 гг. Железо, грунтровка, темпера, золочение. 100,5х103х0,8 см. Мастерская Богатыревых. Екатеринбургский музей изобразительных искусств — 253

Чудо Георгия о Змие. Бессарабия. 1806 г. 93х62,5 см. Михаил Леонтович — 267

Чудо Георгия о Змие. Россия. Вторая половина XVI в. — 173

Чудо Георгия о Змие. Деисус. Вмц Марина. Византия. XVI в. Фреска. Церковь Св. Кандида, Пафос (о. Кипр) — 144

Чудо Георгия о Змие. Россия. Конец XVI — начало XVII вв. Дерево, левкас, темпера. 66х56 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 178

Чудо Георгия о Змие. Россия. XVI в. 73х54 см. Кукасово — 150

Чудо Георгия о Змие. Россия. Конец XIX — начало XX вв. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 17,6х16 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 243

Чудо Георгия о Змие. Россия. Конец XVII — начало XVIII вв. Доска сосновая, паволока, левкас, темпера. 145х116,2 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 200

Чудо Георгия о Змие. Россия. Первая половина XIX в. Дерево, темпера. Областной художественный музей, Запорожье — 253

Чудо Димитрия Солунского. Россия. Последняя четверть XIX в. Дерево, шпонки торцовые. Павлока, левкас, темпера, золочение. 17,7х14,8х2,3 см. Невьянская школа. Частная коллекция, Екатеринбург — 244

Чудо от иконы «Знамение» «Битва новгородцев с сужальцами». Россия. Середина — вторая половина XV в. Дерево, темпера. 165х120 см. Церковь св. Николы Кочанова, Новгород — 123

Чудо при постройке церкви Успения Богоматери в 1510 г. Россия. Середина XVI в. Клеймо иконы «Богоматерь Тихвинская, с чудесами». Благовещенский собор — Московского Кремля, Москва — 147

Чудо св. Димитрия. Греция. XVII–XVIII вв. — 210

Чудо о Флоре и Лавре. Россия. Конец XV в. 47х37 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 124

Чудо о Флоре и Лавре. Россия. Первая половина XVII в. Доска, левкас, темпера. 67х61 см. Северное письмо. Музей изобразительных искусств, Архангельск — 199

Чудо Феодора Тирона. Россия. XVII в. Липовая доска, две тыльные встречные шпонки (дубовые, XIX в.). Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера. 36х31,5х2,4 см. Никифор Саввин. Государственный Русский музей, С.-Петербург — 191

Шествие праведных в Рай. Россия. 1408 г. Роспись на северной стене под аркой в южном нефе. Из композиции «Страшный Суд». Успенский собор, Владимир — 112

Шестоднев. Россия. Ранний XVI в. 110х91 см. Последователь Дионисия. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 166

Шестой день сотворения мира. Армения. 1595 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 25х18 см. Аванци Закария — 183

Эпистилий с «Деисусом» и Двенадцатью Праздниками. Византия. XII в. Фрагмент. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 26

Эпистилий с «Деисусом» и Двенадцатью Праздниками. Византия. XII в. Фрагмент. Монастырь Св. Екатерины на горе Синай — 26

Явление Ангела женам. Армения. 1610 г. Фрагмент книжной миниатюры. Евангелие. 24,5х17,5 см. Апоп Джуаеци — 205

Явление Архангела Михаила Иисусу Навину. Вторая четверть XIII в. 50х35,8 см. Успенский собор Московского Кремля — 50

Явление Богоматери прп. Сергию Радонежскому. Россия. Первая половина XVI в. Фреска. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 156

Явление Богоматери Пюхтицкой. Россия. 1894 г. Холст, масло — 256

Явление Христа Марии Магдалине. Россия. Около 1600 г. Национальная галерея, Лондон — 182

Ярославская Икона Божией Матери, Троица, полуфигуры ангелов и святых. Россия. 1466 г. Центральная часть трехстворчатого складня. 35х30 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 119

Ярославская икона Божией Матери. XVI в. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 154

Ярославская Икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV в. 54х42 см. Московская школа. Государственная Третьяковская галерея, Москва — 119

Ярославская икона Божией Матери. Россия. Вторая половина XV в. Дерево, паволока, левкас, темпера — 141

## Содержание

<b>Архиепископ Сергей (Спасский). Православное учение о почитании святых икон .....</b>	<b>3</b>
Краткая история иконопочитания .....	3
Священные изображения и иконы в Ветхом Завете. Изображения Херувимов .....	5
Ветхозаветное учение об Ангелах .....	7
Образные откровения Божества и образ Иисуса Христа в Ветхом Завете .....	10
Святые иконы в Новозаветной Церкви. Свидетельства Св. Писания Нового Завета .....	17
Отношение Нового Завета к Ветхому .....	19
Как понимать вторую заповедь закона Моисеева в отношении к иконам Божества или Пресвятой Троицы. Об иконах Ангелов и святых людей ....	24
Изображение Кесаря и отношение к нему Иисуса Христа .....	28
Изображения в зеркале и чудодейственная тень святого апостола Петра .....	30
Господь Иисус Христос – образ Бога Отца. Агнец – образ Иисуса Христа .....	30
Человек – образ Божий. О почитании святых, о святых мощах .....	34
Видимый мир – отображение свойств Божиих .....	42
Святые места и святыне предметы .....	43
Святые храмы Божии в Новозаветной церкви .....	45
Одежды Иисуса Христа и святых апостолов. Причастие под видом хлеба и вина и святого миро .....	56
Употребление икон – есть духовное совершенство .....	57
Свидетельства Священного Предания за святые иконы и голос за них Вселенской Церкви .....	59
Святые иконы в первом столетии по Рождестве Христовом. Нерукотворенный образ Спасителя .....	61
Святые иконы во втором и третьем столетиях .....	66
Святые иконы в четвертом столетии .....	72
Определение Шестого и Седьмого Вселенских Соборов касательно святых икон .....	78
О непоколебимости и непогрешимости Вселенской Церкви .....	81
Где нет законного преемственного священства, там нет Церкви .....	81
Чудеса от святых икон – как свидетельства за них самого Бога .....	90
Некоторые из чудес от святых икон до Седьмого Вселенского Собора .....	90
Мироточивая икона Богородицы в Созополе Писидийском .....	92
Противны злему духу и домашние иконы .....	95
Наказания Божии за непочитание святых икон .....	100
Чудеса от святых икон после Седьмого Вселенского Собора .....	103
Чудотворные крест и икона Богородицы Ржевские .....	105
Явление Казанской иконы Богородицы .....	107
Чудеса от святых икон в девятнадцатом столетии: от Смоленской иконы Богородицы и от иконы Спасителя в Берлюковской пустыни .....	110
Исцеление от Казанской иконы Богородицы в Симоновом монастыре .....	111
Исцеления от иконы Богородицы Почаевской .....	112
Чудеса от иконы Божией Матери “Споручницы грешных” в Москве .....	113



Чудеса от иконы Божией Матери в Троицкосавске .....	116
Исцеление от Тихвинской иконы Богоматери в Исаакиевском соборе в Петербурге .....	117
Исцеления от икон Богоматери:	
Дивногорской .....	123
“Утешения в скорбях” .....	124
Иерусалимской .....	125
Иверской в Ставрополе .....	126
Иверской в Москве .....	127
Сурдегской близ Поневежа .....	127
От иконы Святителя Николая в Валуйском монастыре .....	128
Новоявленные иконы Богоматери:	
Козельщинская .....	130
Понетаевская Знаменская .....	133
Великое значение икон в деле нашего спасения .....	137
<i>Трубецкой Е. Н.</i> <b>Россия в ее иконе</b> .....	139
<i>Иоанн Дамаскин.</i> <b>Первое защитительное слово против порицающих святые иконы</b> .....	170
<i>Иоанн Дамаскин.</i> <b>Свидетельства древних и славных святых отцов об иконах</b> .....	188
<i>Трубецкой Е. Н.</i> <b>Два мира в древнерусской иконописи</b> .....	205
Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос .....	221
<i>Флоренский П. А.</i> <b>Обратная перспектива</b> .....	244
Исторические наблюдения .....	244
Und predigen öffentlich Wasser .....	274
Примечания .....	283
Алфавитный указатель икон .....	289

*Научно-популярное издание*

## **ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА**

Главный редактор *Н. Л. Волковский*. Редактор *А. П. Чеботарева*.  
Помощник редактора *В. Ю. Кузенкова*  
Корректор *М. Г. Крашенникова*. Компьютерная верстка *Н. С. Сидельникова*  
Компьютерная графика *О. И. Орлов*

Подписано в печать 01.07.2005. Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура PragmaTicaC.  
Печ. физ. л. 20. Усл. печ. л. 26. Тираж 10 000 экз. Зак. № .

Лицензия ИД № 03073 от 23.10.2000 г.  
ООО «Издательство «Полигон»,  
194044, С.-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 38/40  
Тел./факс: 542-91-12. E-mail: polygon@rol.ru