

Михаил Малеев

БЕЛЫЙ ГОРОД

Михаил Малеев

БЕЛЫЙ ГОРОД



Михаил Малеев

БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОСКВА

Авторы текста:
Светлана Белобородова
Валентина Семеновская

Корректор Г. Алексеева
Верстка: О. Чевакина
Цветокоррекция: А. Курбацкая

На обложке:
Патриарх Кирилл. 2010
На авантитуле:
Фрагмент картины *Исповедь старца. 2009*

ISBN 978-5-7793-2116-7
УДК 75Малеев(084.1)
ББК 85.143(2)я6
М69

Отпечатано в Италии
Тираж 1000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464

192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 14
Тел. (812) 643-02-09

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город»

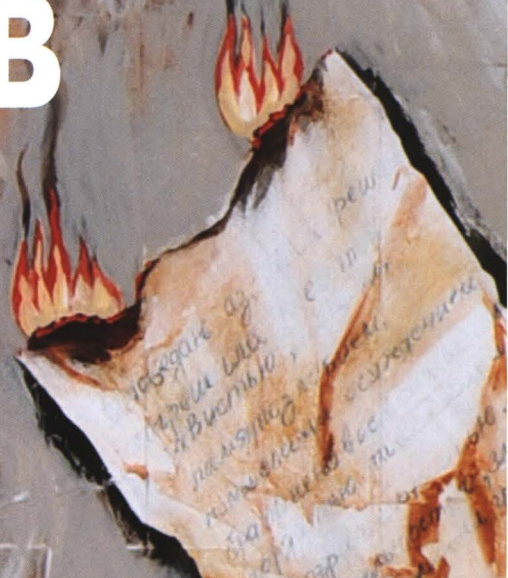
www.belygorod.ru www.bg-mir.ru www.belygorod.ru www.bg-mir.ru





Михаил Малеев

БЕЛЫЙ  ГОРОД



Священномученик Михаил Белороссов

С радостью принимай каждую боль и страдание — это всё проявления вечной Жизни,
Которую они не могут уничтожить.

Старец Симеон Афонский

Михаил Павлович Белороссов родился в роду потомственных священников 11 мая 1869 года. Священником был его прадед; благочинным в Ярославле был его дед — Михаил Михайлович Белороссов, за 33-летнюю усердную службу награжденный золотым наперсным крестом.

Отец священномученика Михаила — Павел Михайлович Белороссов — был рукоположен в диаконы в 1869 году и назначен служить в церкви Спаса Нерукотворного Образа в город Романов-Борисоглебск. Супруга его — Анна Васильевна (родилась 17 ноября 1873 года) — была из семьи священника протоиерея Василия Морева.

Михаил был старшим сыном. Всего же в семье отца Павла Белороссова было восемь детей. Все они получили хорошее образование, избрали для себя дело служения Богу.

В Воскресенской церкви города Романова-Борисоглебска проходило многотрудное служение отца Михаила Белороссова.

Благочестивая семья батюшки Михаила Белороссова своим единомыслием и желанием жить по воле Божией воскрешала образы благочестивых христиан первых веков. Детей в семье отца Михаила Белороссова было пятеро — два сына и три дочери. Они во всем старались разделять тяготы жизни родителей, поддерживать их в трудную минуту. Все дети получили достойное образование. Елизавета училась на выс-



**Протоиерей Михаил Белороссов
1895**

ших женских курсах в Москве, Павел служил прапорщиком, Вера и Борис учились в гимназии, Нина была мала по возрасту и находилась всё время с матерью. Многодетной семье священника неизменно помогали благодарные прихожане.

Приход Воскресенской церкви был небогатый, но дружный, сплоченный заботой о батюшке Михаиле. Отец Михаил был замечательным пастырем и талантливым организатором школьного дела. Воскресная школа при храме считалась одной из лучших в городе. В ней обучалось более ста детей. Помимо обычных предметов, изучаемых в воскресных

школах, в ней преподавались основы столярного мастерства. Воспитанники получали профессию, которая помогала им в дальнейшей жизни. Хор, составленный из учащихся школы, не только принимал участие в богослужении своего храма, но и был хорошо известен в соседских приходах: его часто приглашали туда на праздники. Епархиальное начальство отличало усердие отца Михаила в преподавании Закона Божия и неоднократно награждало его.

В отношении совершения треб батюшка был безотказен: крестил, венчал, соборовал, часто выезжал на дом. В каждый из многодневных постов он соборовал множество людей. В посты причащались нередко до 300 человек. Отец Михаил стоял со Святой чашей до одеревенения ног. После причащения прихожан он не сразу мог сдвинуться с места. Так он трудился до пота не только лица, но вся одежда его была мокрой.

Больных привозили к нему очень много. Среди них бывали и бесноватые, такие на его службе падали в храме. Батюшка читал над ними молитвы, облегчая страдания. Молитвы отца Михаила были настолько сильны, что они изгоняли бесов из людей.

К людям отец Михаил был очень внимателен, доброжелателен. Каждого помнил, издали узнавал, обо всех приезжих знал, и рассказывать ему не нужно было, насквозь людей видел. Доброта в нем сочеталась со справедливой строгостью, чувство-



**Протоиерей Михаил Белороссов,
матушка Анна, дети: Павел
и Вера. 1895**

Михаил Белороссов
Спаситель. XIX век
Частное собрание, Москва



валось, что он имел власть и наказывать для вразумления.

Благодарные люди присылали батюшке с матушкой продукты, а они кормили богомольцев и помогали нуждающимся продуктами, одеждой, деньгами. Пищу варили в небольших чугунках: щи, кашу, кисель клюквенный. И хотя трапезовало много людей, пища еще оставалась — её разносили по частным домам, нуждающимся людям. Присылали батюшке и ткань на облачение.

В доме отца Михаила было много разных книг, особенно духовных, он был человеком просвещенным, начитанным. Его настольной книгой была *Моя жизнь во Христе* святого праведного Иоанна Кронштадтского, которого он очень почитал. В доме у него хранились особые иконы, которые батюшка всю жизнь с любовью собирал и реставрировал.

Несмотря на загруженность, он вел огромную переписку. Стол его



Архиерейским собором 2000 года протоиерей Михаил Белороссов причислен к лику священномучеников. 2000

был завален конвертами. И где только он брал силы всем отвечать, никого не оставлял без ответа, всем он старался помочь, молился за всех.

И вот в России на смену православной мирной жизни пришло время испытаний — война с Германией, а потом — революция. В эти годы во всей силе проявились мужество и непоколебимая вера отца Михаила. Достаточно вспомнить хотя бы

тот эпизод его служения, когда он, несмотря на запреты, ходил учить Слово Божье ждущих его рабочих фабрики. Иногда сердце отца Михаила не выдерживало нагрузки, тогда он недолго отлеживался, затем вновь приступал к своим обязанностям.

В 1919 году Воскресенский храм закрыли и впоследствии разрушили. Церковное имущество национализировали. В 1920 году семья священника Белороссова решила, дабы не подвергать опасности малых детей, переехать в город Ярославль, поближе к своим престарелым роди-

телям. Первым обозом уехала матушка Анна Васильевна с детьми. Пройдя сквозь ужас царивших на дорогах анархии, безвластия и хаоса, ей удалось благополучно достигнуть Ярославля. Следом отправился в путь отец Михаил, не пожелавший переодеться в светское платье. На переезде между Борисоглебском и Ярославлем он привлек своим облачением внимание активистов местной большевистской ячейки. Был арестован, ложно обвинен в причастности к контрреволюционному заговору и расстрелян.

В 2000 году на юбилейном Архиерейском соборе Русской Православной Церкви протоиерей Михаил Белороссов был прославлен в великом сонме новомучеников и исповедников российских.

В 2004 году Святейший Патриарх Алексей II дал благословение на эксгумацию мощей: «Дело благое и нужное, — указал он, — только не надо спешить, время само укажет, когда это необходимо сделать».

27 октября 2009 года при совершении множества чудесных знамений произошло обретение мощей священномученика Михаила Белороссова.

Сохранились редкие вещи отца Михаила — наперсный крест, награды, иконы, некоторые духовные книги из его библиотеки, священный антиминс. Обычно антиминс полагается архиереем на престоле для служения в конкретном храме. Без этого четырехугольного плата с частицей святых мощей, на котором изображено положение во гроб Иисуса Христа, нельзя служить Божественную литургию. Антиминс — обязательная принадлежность престола. Однако в моменты нестабильности в обществе (война, революция) архиереи выдавали антиминсы наиболее стойким в вере священникам специально для службы «аще где прилучится». Много антиминсов оказалось на руках у духовенства при закрытии и уничтожении храмов большевиками. Отец Михаил

Михаил Белороссов

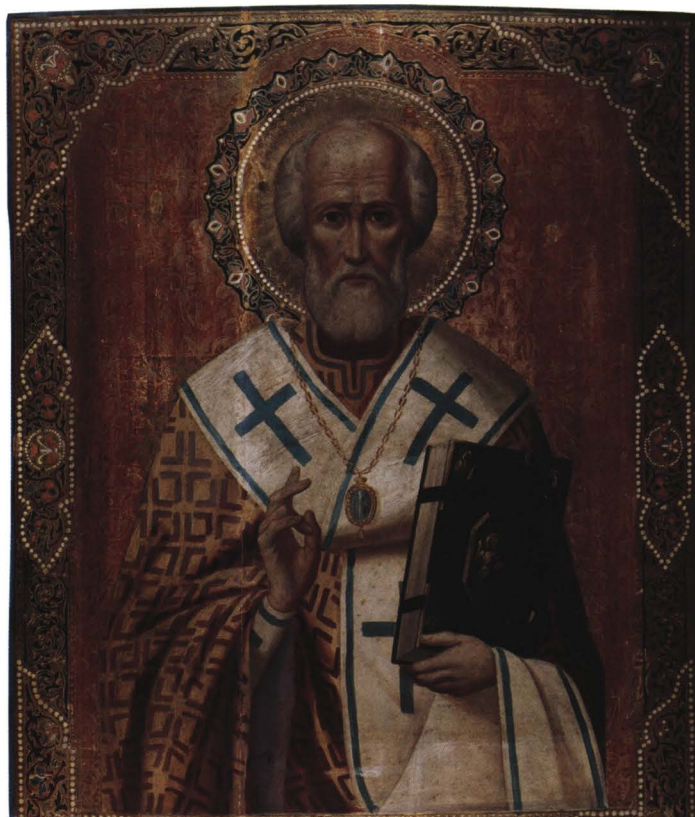
Николай Чудотворец. XIX век

Частное собрание, Москва

был одним из тех священнослужителей, которые в годы лихолетья имели свой антиминс.

День памяти священномученика Михаила совершается по новому стилю 24 мая, в день памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей славянских. Мощи священномученика покоятся в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве в Москве, настоятель которого протоиерей Михаил Малеев продолжает духовное, пастырское служение, заповеданное его прадедом – отцом Михаилом Белороссовым. Связь поколений не прервалась.

Светлана Белобородова



**Рака с мощами священномученика Михаила Белороссова
Москва. 2010**



Михаил Малеев

Постоянное напоминание об истории рода и семейных корнях помогало пережить все жизненные трудности и превратности судьбы. Знать и помнить о своих отцах, дедах и прадедах и, если это не пустое тщеславие, соизмерять свои поступки с их делами, чтобы не опорочить свой род, в конечном итоге, Отчизну, — вот одна из нерушимых заповедей.



Михаил Малеев — священник, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцево, окормляющий одиннадцать часовен в Москве и Московской области, правнук священномученика Михаила Белорossoва, расстрелянного в 1920 году.

Михаил Малеев — настоящий русский художник и иконописец, работы которого высоко оценены как светским искусством, так и священством Русской Православной Церкви. Отец Михаил — преподаватель русской иконописи, член Союза художников России, член Союза писателей России.

Бывает так, что Господь дает человеку таланты неявные, а бывает и наоборот. Наделив его ярким даром, он заботливо «растит» человека, посылая ему встречи с необыкновенными людьми, и готовит его к служению.

Михаил Малеев родился в Сергиевом Посаде (тогдашнем Загорске) 25 ноября 1958 года в семье потомственного священнослужителя. В течение 300 лет его предки в сане священнослужителей окормляли народ Ярославской земли. Прадед Михаила Малеева, священномученик Михаил Павлович Белорossoв, принял мученическую смерть за отказ снять рясу и крест священнослужителя.

Троице-Сергиева лавра, духовный центр России и главная достоприме-

Протоиерей Михаил Малеев. 2004

Руины храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва. 1990

Внизу:

Восстановленный храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва. 2010



чательность города, тогда уже была открыта для богослужений. Думается, что близость лавры, дивной красоты монастырь, судьба предков, тесно переплетенная с историей страны, обильно питали душу будущего священника.

Школьником Михаил Малеев начал посещать изостудию и проявлял способности к рисованию. Преподаватель Терещенко Александр Андреевич, незаурядный человек, вел с ребятами беседы, выходившие далеко за пределы классных занятий. Он стал человеком, оказавшим значительное влияние на мировоззрение Михаила, ищущего ответы на непростые жизненные вопросы. Знакомство с А.А. Терещенко, впоследствии занявшим пост директора филиала архива Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, принесло свои плоды. В 1989 году по инициативе Терещенко и Малеева старинные эскизы храма Христа Спасителя, сохранившиеся в архиве, были переданы Русской Православной Церкви.

В 1974 году Малеев поступил в Абрамцевское художественно-промышленное училище. Юношеские годы Михаила прошли между Сергиевым Посадом и Абрамцевом. Во время учебы состоялись первые выставки начинающего художника, в том числе и в Троице-Сергиевой лавре.

В это же время в лавре произошла и одна удивительная встреча.

Вспоминает Михаил Малеев: «Иеросхимонах Филадельф (Боголюбов) был редкий по силе духа подвижник. Лаврский старец, много более умудренный в духовной жизни, видимо, научился прозревать промысел Божий о каждом человеке: на мою просьбу сфотографировать уникальный образ Державной Божией Ма-

тери из Предтеченского храма он, попросив кого-то присмотреть за свечным ящиком, быстро удалился в свою келью. Вскоре он вернулся с подарком для меня — долгожданым образом Державной Божией Матери. Беседа со старцем затянулась до закрытия храма, а вопросы все не иссякали».

Закончив Абрамцевское художественно-промышленное училище, Михаил Малеев работал в НИИ игрушки старшим художником лаборатории.

В 1981 году Малеев поступил в Строгановский институт и начал заниматься русской иконописью. В 1982–1983 годах он уже принимает участие в реставрации и росписи храмов Урала. Много путешествует, посещает святые места: Кизи, Ферапонтово, Соловки, Валаам, Оптину, Дивеево, Шамордино, Нило-Столобенскую пустынь, города Золотого кольца. Жадно впитывает Божественное, новое.

Тогда же, во время учебы в Строгановке (1981–1986), происходит



Часовня во имя иконы Божией Матери
«Феодоровская». Москва. 2003

Вверху слева:

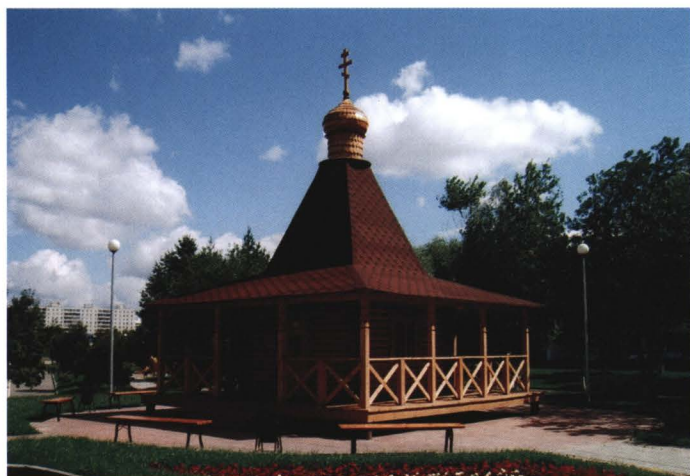
Часовня в Северном Тушине
в память 2000-летия Рождества Христова
Москва. 2000

Внизу слева:

Часовня во имя иконы
Божией Матери «Целительница»
(детская больница в Тушине). 2008

Внизу справа:

Часовня в Митине во имя
иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость». 1998



одна промыслительная встреча, определившая его жизненный путь. Вот как о ней рассказывает отец Михаил: «Имя отца Кирилла (Павлова) известно всей православной России. Духовник Троице-Сергиевой Лавры уже давно почитается верующим народом как всероссийский старец, наследник и продолжатель традиций русского старчества. Ни на один день не иссякает людской поток у дверей его кельи. Сюда едут со всей страны, а порой и из-за рубежа. Среди духовных чад отца Кирилла Святейший Патриарх Алексей II, архиереи Русской Православной Церкви, приходские священники, монашествующие и миряне, простые верующие люди и творческая интеллигенция. Как священная лампада стал он для всех своих учеников и духовных почитателей.

Однажды я пришел в Лавру устраиваться на работу в реставрационную мастерскую, и отец Кирилл благословил меня на иконописные труды, напутствовав небольшой из металла иконой Святой Троицы. Позже по благословению старца и его молитвам я поступил в МДАиС. Память услужливо хранит все его советы и наставления».

Тогда же в лавре происходит еще одна удивительная встреча. Будущий священник Михаил Малеев знакомится с необыкновенными людьми – старцами и подвижниками: отцом Рафаилом (Берестовым) и отцом Николаем (Самсоновым). Подвизаясь в Троице-Сергиевой лавре,



Со схиигуменом отцом Илией. Афон. 2004

◀ С протоиереем Петром Бахтиным. 2000

С протоиереем Олегом Тэором. 2007





Вверху слева и справа:
**Фото со старцами отцом Феофаном
и отцом Калинником. Греция. Афон. 2006**



**С духовным отцом архимандритом
Кириллом (Павловым). 2010**

отец Рафаил и отец Николай принимали активное участие в реставрации и поновлениях росписи алтаря трапезного храма и Михеевской часовни. «Главное при создании образа, — говорил отец Рафаил, — жить в Иисусовой молитве».

Жить в постоянной покаянной молитве... Тогда рукой твоей будет водить сам Господь. Большинство иконописных работ того периода, написанных Михаилом Малеевым, поступило в ризницу Троице-Сергиевой лавры. И каждую из них





Интерьер музея «Галерея старчества»
Москва. 2008

Личные вещи священномученика Михаила Белороссова
Музей «Галерея старчества». Москва. 2010

он приносил на духовный суд архимандриту Кириллу (Павлову), отрицаясь главных искушений художника – самоуверенности и тщеславия.

В 1988 году вместе с отцом Сергием (Аристарховым) художник реставрирует и расписывает храмы в Юрьеве-Польском, Переяславле, в Подмоскowie. В том же году проходит первая персональная выставка его работ.

После открытия границ Михаил Малеев выезжает в творческие поездки в Италию, Францию, Испанию, Грецию, Англию и воочию знакомится с мировыми шедеврами изобразительного искусства Лувра, Прадо, Ватикана, Национальной картинной галереи Дрездена и других музеев. Теперь ему известно лучшее, что создала христианская культура Европы, и он... принимает решение стать священнослужителем.

В 1990 году Михаил Малеев поступает на учебу в Московскую духовную семинарию.





Присвоение почетного звания
заслуженного художника РФ
Москва, Кремль. 2007

С началом учебы в Московской духовной семинарии у Михаила Малеева появляется послушание — работа в Церковно-археологическом кабинете лавры. Это дает ему уникальную возможность в течение трех лет детально изучать древние шедевры, лучшие образцы древнерусского искусства.

Отец Михаил признавался, что сама атмосфера лавры, ее древних храмов и стен XVII века постоянно производили огромное впечатление, когда между экскурсиями он готовился здесь к занятиям. Большой радостью было обучение у духовно опытных и талантливых преподавателей.

В стенах лавры собирался материал к будущей книге *Техника русской иконописи*.

После окончания Московской духовной семинарии в 1994 году отец Михаил Малеев назначается настоятелем полуразрушенного храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Теперь он не просто художник и знаток живописи. Вслед за своими предками, в течение более 300 лет служившими Господу и его народу, он начинает свой пастырский путь.

Вспоминая о созидании храма, отец Михаил в первую очередь говорит о силе молитвы.

«Мало кто знает, что восстановленный из руин храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве — это молитвенная поддержка и заслуга Христа ради юродивой блажен-

ной Любушки, — вспоминает отец Михаил. — Своей молитвой блаженная Любушка спасала не только отдельных людей, но и целые города. Не раз она прозорливо предсказывала судьбу многих людей. Особенно мне запомнилась в ее светелке, над кроватью, фотография отца Кирилла (Павлова), которого Любушка очень почитала, говоря о нем: “Божий человек”».

Мастерство художника пришлось очень кстати. Настоятель храма отец Михаил пишет иконы для иконостаса храма. К восстановлению интерьера церкви, куполов и стен, росписи сводов Михаил Малеев привлекает иконописцев-прихожан, непрофессиональных художников, которых предварительно обучает, а также приглашает студентов из Строгановки. В приделе храма По-



На присвоении звания почетного
члена Российской академии художеств
Москва, Пречистенка. 2008

В центре:
На присвоении звания
члена-корреспондента Международной
академии культуры и искусства
Москва. 2008

Внизу:
Вручение ордена. Москва,
Даниловский монастырь. 2008

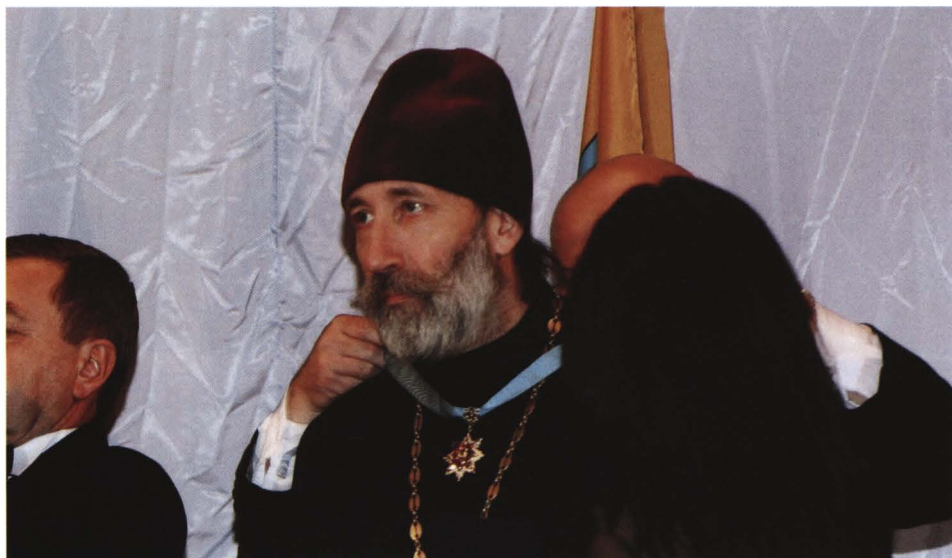
крова Пресвятой Богородицы возводятся два иконостаса и выкладывается мраморный пол. Еще один иконостас (совместно с художником С. Шаровым) создается для часовни в Митине.

Всего с 1994 по 2008 год построено и освящено одиннадцать часовен в Москве и Московской области.

В 1995 году отец Михаил Малеев получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II на создание иконописной мастерской при храме. В ней он стал вести уроки по освоению основ русской иконописи. Теперь здесь можно заказать исполнение любой иконы или реставрировать старинный образ.

В 1998 году при храме создается собственное издательство и выходит в свет книга *Техника русской иконописи*. В 1999 году – *История Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве*, в 2001-м – *Юным о русской иконописи*; *Вертикаль*. Создаются проекты часовен, скульптуры патриархов.

В 1999–2000 годах совместно с художником-преподавателем Строгановского института А. Устиновым воссоздаются древние мозаичные иконы на стены главных башен Московского Кремля – Спасскую и Никольскую. 7 мая 2000 года





иконы были переданы Президенту России В.В. Путину Святейшим Патриархом Алексием II.

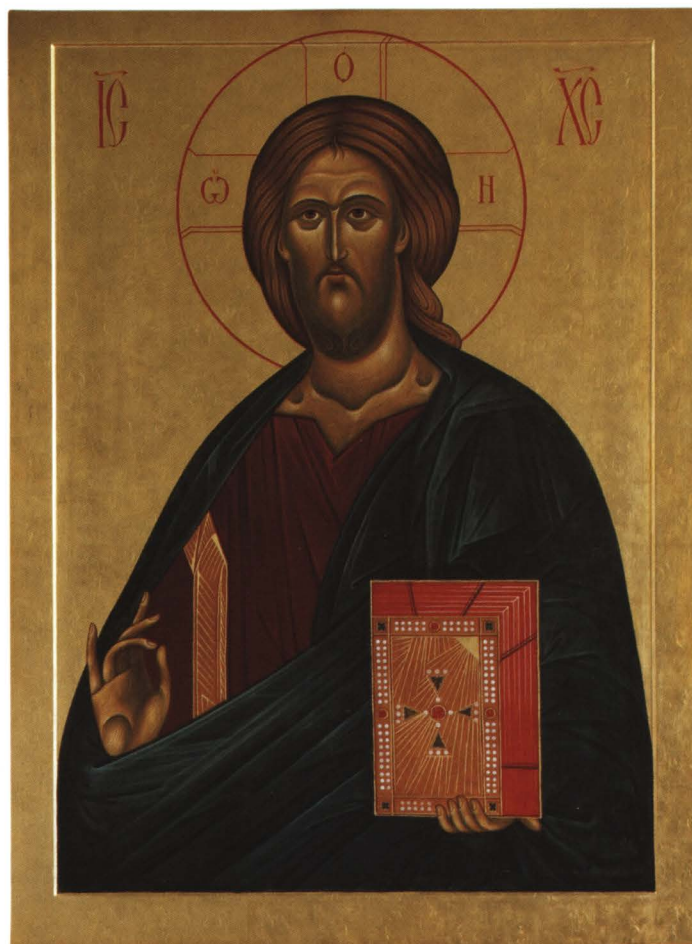
«В мозаичных работах Спас Смоленский и Никола Можайский можно отметить удачное цветовое решение. Думаю, оно будет сочетаться с шатровым покрытием башен Кремля, которые покрыты изразцами. Это удивительная находка. Красивые мягкие переходы цвета. Гиматис Спасителя стилистически особенно удачно решен. Отмечу, что выполненный в мозаичной технике образ повторяет иконографию утраченных образов, — писала о работе Малеева заведующая отделом древнерусского искусства, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Н.Г. Бекенева. — Достижением

Вручение Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова. 2009

Литературные издания протоиерея Михаила Малеева. 2010

Храм Покрова Пресвятой Богородицы, Москва





Михаил Малеев

Божия Матерь «Одигитрия». 2006

Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Братцеве, Москва

С.В. Заграевский так оценил работы Малеева: «Необходимо отметить, что передача ликов святых выполнена с профессионализмом, позволяющим дать работам высокую оценку с искусствоведческой точки зрения».

В 2001 году в воскресной школе при храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве открылся музей «Галерея старчества». Он стал новой вехой в жизни отца Михаила Малеева.

Удивительные встречи на жизненном пути протоиерея Михаила Малеева — Промысел Божий. Господь явил ему свои сокровища: старцев и подвижников, негибаемых воинов Христовых. В непрестанной

Михаил Малеев

Спаситель. 2006

Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Братцеве, Москва

является то, что лики Спаса и Николы неоднотипны. Никола сделан ближе к древней русской технике мозаики. Это очевидно. Но оба произведения соответствуют иконографии. В образе Спасителя видны некоторые эффекты, характерные для византийского типа мозаик. Такая красочность — в традициях византийской мозаики, которая носит ярко выраженный живописный характер... Поскольку живописность и красочность взаимосвязаны, при просмотре образов создается эффект общей светоносности».

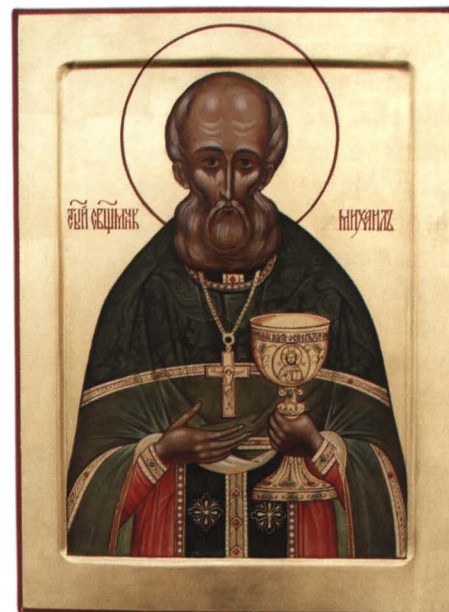
Отец Михаил Малеев награждается Святейшим Патриархом Алексием II крестом и камилавкой.

В 1999 году Михаил Анатольевич Малеев принят в Союз художников России. Председатель Союза

Михаил Малеев

Священномученик Михаил (Белороссов) 2002

Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Братцеве, Москва





покаянной молитве за мир, полностью отрекаясь от своих желаний, в постоянной борьбе со злом живут они вдалеке от суеты. Их хорошо знают те, кто ищет Бога. Отцу Михаилу Малееву выпало редкое счастье — быть принятым ими и находиться с ними в общении.

Желание поделиться этой радостью со всем миром, сохранить духовный опыт старцев и запечатлеть их дивный образ в памяти верующих подвигает отца Михаила к написанию серии поразительных в своей выразительности графических портретов монахов-подвижников: архимандрита Кирилла (Павлова), иеросхимонаха Сампсона

(Сиверса), архимандрита Иоанна (Крестьянкина), схиархимандрита Рафаила (Берестова), протоиерея Николая Гурьянова, схиархимандрита Иоанна (Маслова), архимандрита Серафима (Тяпочкина), архимандрита Серафима (Розенберга), протоиерея Тихона Пелиха, архимандрита Зинова, иконописца, отца Ефрема, иконописца, архимандрита Георгия, архимандрита Павла (Груздева), игумена Илии, иеросхимонаха Романа (Матюшина), иеросхимонаха Филадельфа, схиархимандрита Стефана (Карульского), схиигумена Венедикта, схиигумена Иеронима. Сделаны портреты блаженной Любушки,

Михаил Малеев
Апокалипсис XX века (Посвящается иеросхимонаху Филадельфу (Боголюбову)). 2010
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев
Дорогами России (Посвящается протоиерею Олегу Тзору). 2009
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 20–21:
Михаил Малеев
Крестные судьбы России. 2009
Музей «Галерея старчества», Москва









Михаил Малеев

**Тени (Посвящается архимандриту
Зинону (Тэодору). 2010**

Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев

**Фрагмент картины Тени (Посвящается
архимандриту Зинону (Тэодору). 2010**

монахини Маргариты (Лахтионовой), монахини Иулиании, иконописца. Отдельное место занимает цикл портретов Святейшего Патриарха Алексия II и Святейшего Патриарха Кирилла.

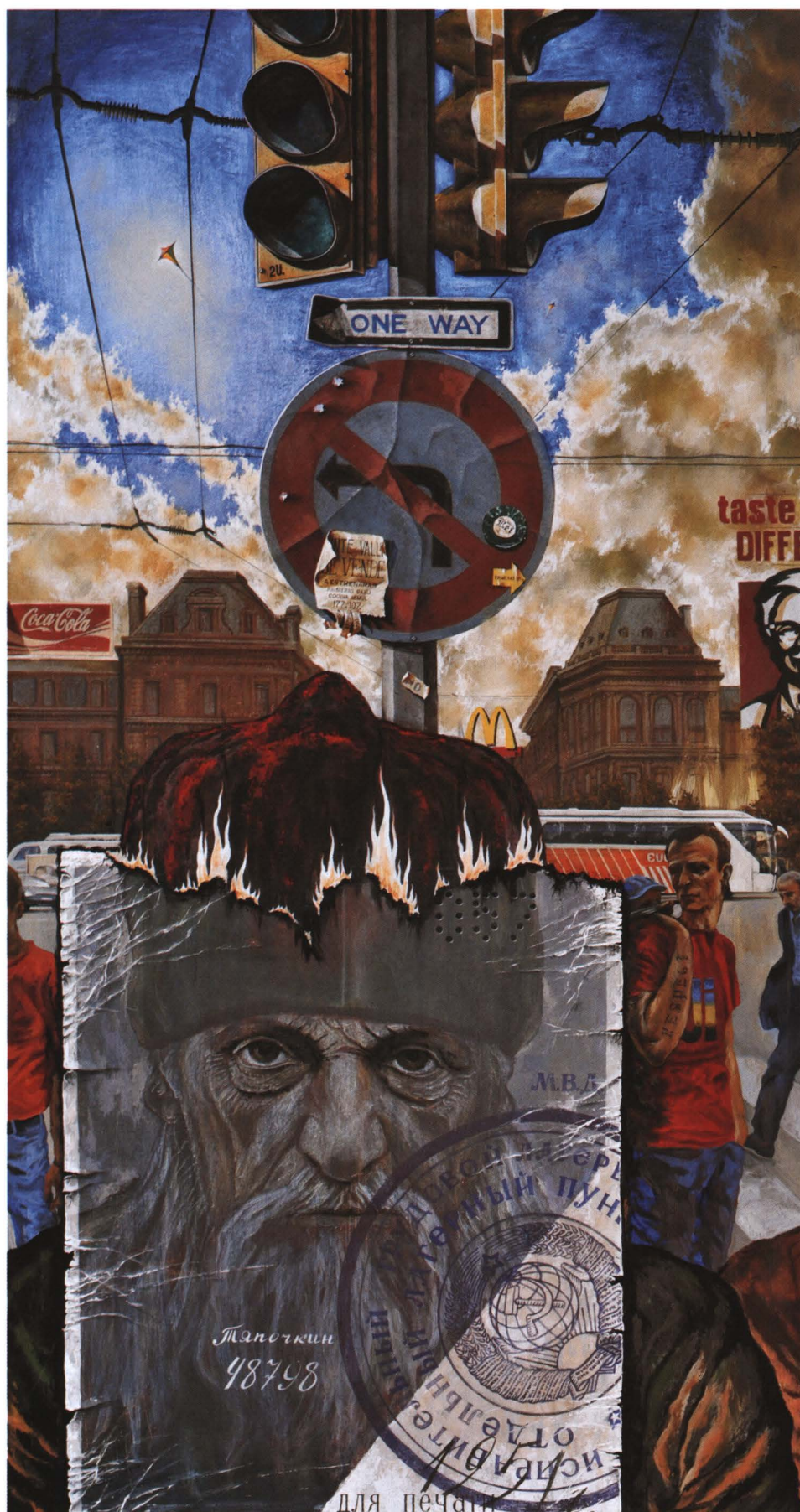
Основой «Галереи старчества» послужила коллекция портретов этих необыкновенных людей и личных памятных вещей старцев — подвижников веры и благочестия XX столетия. Подвижники духа — настоящие святые, на поклон к которым шли и продолжают идти самые выдающиеся люди России. «Галерея старчества» со временем превратилась в общественный музей, в котором регулярно проводятся экскурсии для школьников, курсантов военных училищ, студентов, жителей и гостей Москвы.

В 2002 году Малеевым написан образ священномученика Михаила Белорossoва, находящийся в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Вторую икону передали в Воскресенский собор города Тутаева, на родину Михаила Белорossoва.

Продолжаются работы по восстановлению храма. Много, очень много приходится делать — восстанавливать внутреннее пространство, возрождать изначальный облик стен и куполов, ремонтировать полы и проводить коммуникации — с Божьей помощью, шаг за шагом, находятся у восстановителей и энергия, и время.

Уже в качестве настоятеля Михаил Малеев отправляется в паломничество по святым местам. География его путешествий удивительно разнообразна — Кипр, Греция, Святая гора Афон, Синайский полуостров; монастырские обители





Михаил Малеев

Наложение времени

(Архимандрит Серафим (Тяпочкин). 2010

Музей «Галерея старчества», Москва

Пантелеймона, Ксенофонта, Дафны, Нагорного Русика, Метеоры, Ставровуни, Агиос-Мипос, Троодитисса, великомученицы Екатерины, Киккоса.

Господь и здесь посылает отцу Михаилу встречи с удивительными людьми — великими старцами: отцом Ефремом, отцом Исидором, отшельником Ионей, архимандритом Иеремией. Во время паломничества отец Михаил вёл путевые дневники, в которых сохранял всё самое значительное, что оставляли в нём эти встречи.

Отец Михаил вспоминает: «Духовное преображение доступно всем желающим спасения не на словах и в мечтаниях, а на деле. Сему деятельному описанию примером служит кипрское монашество. Дивен наш Господь Иисус Христос. Он и доныне не перестаёт воздвигать на служение Себе достойных людей, молящихся день и ночь, поистине спасающихся о Господе.

Многие из кипрских иноков подобны древним святым. О них можно сказать, что мир недостоин их. Возможно, по их святым молитвам держится этот мир.

У нас было всего несколько дней, поэтому все места посетить не удалось, но в монастыри Ставровуни, женский монастырь Агиос-Мипос, самый высокогорный монастырь Кипра — Троодитисса и монастырь Киккос, где хранится главная святыня Кипра — икона Пресвятой Богородицы, написанная апостолом Лукой, мы смогли добраться и поклониться этим святыням. В нашем падшем, греховном мире есть особые святые места — цветущие оазисы в бездуховной пустыне падшего мира. Один из таких чудесных оазисов — Афонский полуостров, над которым простирается благодатный Покров Царицы Небесной. Приехав

Михаил Малеев

**От Древней Руси к Новой России
(Святой князь Владимир). 2010**

Музей «Галерея старчества», Москва

на Афон больным, непонятно как начинаешь исцеляться от различных недугов, проходят болезни, очищается сознание, открывается новый взгляд на мир. На каждого, кто смиренно ступает по этой земле, изливаются потоки целебной божественной благодати. Но горе тому, кто, поправ совесть, горделиво и незаконно вторгается на Афон, тому нет пощады.

Святая гора. Первый удел Богоматери. Небесная жемчужина. Чудная страна монахов, подвижников, отшельников. Под благодатным Покровом Царицы Небесной здесь неустанно подвизаются сонмы иноков, добрых воинов Христовых.

Духовная жизнь этих монахов — непрерывное усилие воли. Напряжение ума и сердца в борьбе с грехом привлекают к душе благодатную помощь свыше. И постепенно благодать Святого Духа преображает всё естество человека».

Минуло шестнадцать лет, и восстановленный храм Покрова Пресвятой Богородицы заметно преобразился. Окуренный отцом Михаилом, приход ведёт активную просветительскую работу, развивается издательская деятельность. Батюшка Михаил, невзирая на свою крайнюю занятость, не оставляет творчества. Из-под его пера появляются такие замечательные книги, как *Техника русской иконописи*, *История Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве* (1999), *Юным о русской иконописи* (2001), *Вертикаль* (первая книга о старчестве). Труды отца Михаила открывают читателю путь к изучению древней русской истории, позволяя ему приобщиться к одному из важнейших источников нравственности и духовного строя наших предков — опыту старчества.



В 2005 году выходят в свет сразу две книги. Первая — *Житие и подвиги священномученика Михаила, пресвитера Романова-Борисоглебского* — посвящена памяти прадеда — протоиерея отца Михаила Малеева.

Вторая — *Старцы: подвижники веры и благочестия XX столетия*, в которой батюшка Михаил делится радостью от встреч и бесед с дивными угодниками Божиими, людьми негибаемой воли, необыкновенной доброты,



Михаил Малеев
Предстоятели России. 2009
Музей «Галерея старчества», Москва

святости и духовной силы, живущими в наше время.

Господь, посылая отцу Михаилу встречи с великими старцами, явил

ему свои сокровища, а талант художника Малеева приоткрыл этот светоносный сокровенный мир всем верующим.

В том же 2005 году отец Михаил был принят в Союз писателей России.

В следующем году в издательстве храма выходит его третья книга

о старцах – *Подвижники благочестия XX столетия*.

В 2007 году – четвертая – *Герои Родины. Священнослужители – участники войны XX столетия*. За эту книгу протоиерей Михаил Малеев был удостоен звания лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова.



ва. В 2010 году издана пятая книга *Духовники. Подвижники веры и благочестия XX столетия*.

За шестнадцать лет служения отца Михаила настоятелем в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцево многое изменилось до неузнаваемости: появилась крепкая церковная община, поднят из руин

в своей почти первозданной красоте старинный храм 1672 года, воздвигнут алтарь, созданы чудные росписи сводов, построено и открыто одиннадцать часовен в пяти районах Москвы и Московской области, открыты и активно работают приходские иконописная мастерская и издательство, ведется просветительская

деятельность. По благословению настоятеля любой прихожанин может научиться писать и реставрировать иконы.

И самое важное. У многих людей появилась возможность жить насыщенной церковной жизнью, получать советы и наставления пастыря, идти ко спасению.



**Благословение Святейшего Патриарха
на дальнейшие труды. 2010**

На с. 28–29:

Михаил Малеев

**Работы из цикла Святейший Патриарх
Кирилл. 2010**

Музей «Галерея старчества», Москва

В 2000 году Архиерейский собор прославляет в лике святых новомучеников и исповедников, в земле Российской просиявших. Среди них и прадед отца Михаила Малеева – священномученик Михаил Белороссов, расстрелянный большевиками в канун Сретения Господня – в ночь с 13 на 14 февраля 1920 года.

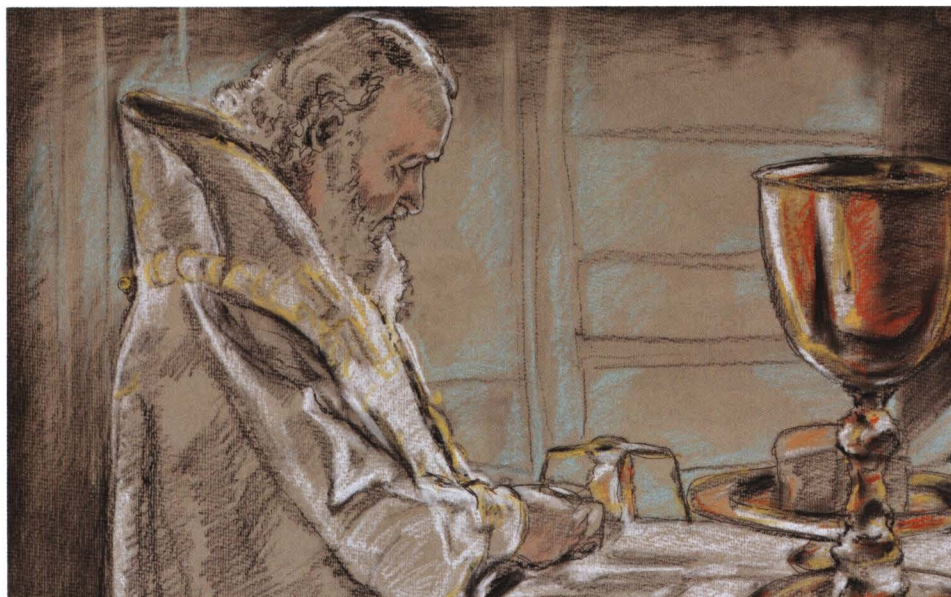
Стараниями прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы был установлен мраморный крест на могиле священномученика Михаила Белороссова в Тутаеве, написаны житие и акафист. Вместе с сыновьями отец Михаил ежегодно служил панихиды на могиле своего прадеда.

В 2009 году благодаря молитвам батюшки Михаила Малеева и трудами матушки Лидии были обреты святыне мощи священномученика Михаила Белороссова, которые теперь покоятся в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве.

Решается вопрос о создании иконостаса для восстановленного храма (прежний был разрушен), возле алтаря которого был захоронен священномученик Михаил.

С 2000 по 2010 год Михаил Малеев написал более 60 икон и картин, около 300 графических портретов.

Высокую оценку работам Михаила Анатольевича Малеева дала доктор искусствоведения Вера Гри-





горьевна Брюсова — непрекращаемый авторитет в области древнерусского искусства, на искусствоведческих работах которой воспитывалось не одно поколение художников-иконописцев.

В 2006 году в серии *Мастера живописи* издательством «Белый город» издан альбом *Михаил Малеев*. В него вошли как ранние работы художника, написанные им еще до принятия священнического сана, так и полотна опытного мастера, по-иному осмысляющего жизнь.

В 2008 году вышел второй альбом *Белороссовы-Малеевы. Три поколения художников-иконописцев*.

Художественное наследие девяностых — это в первую очередь иконы, росписи храмов, мозаики. Со времени поступления в Московскую духовную семинарию в 1990 году

и до 2000 года Михаил Малеев всецело посвящает себя церковному искусству и не пишет художественных картин.

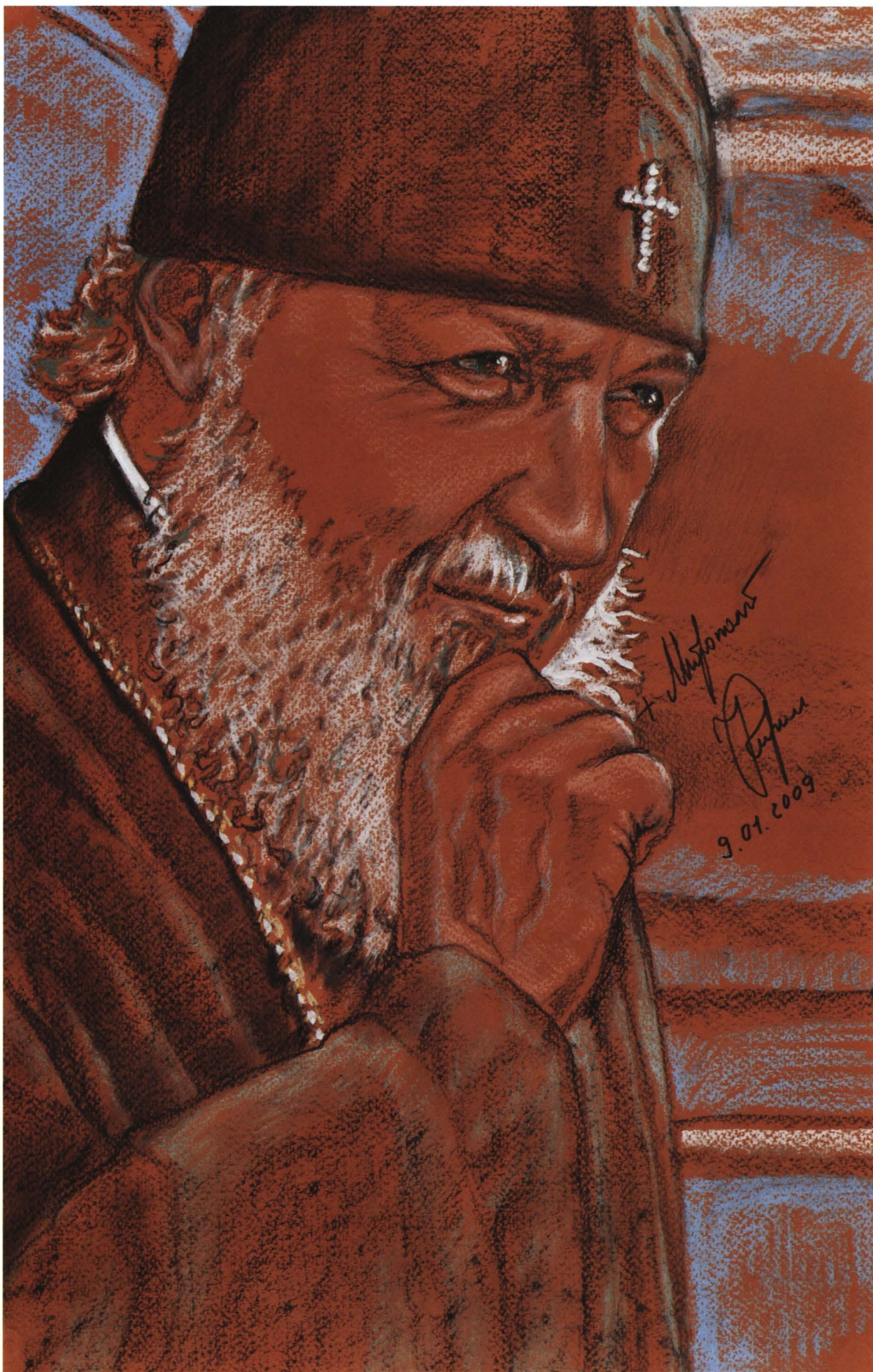
В 2000–2002 годах отец Михаил создает цикл работ, осмысливаю-

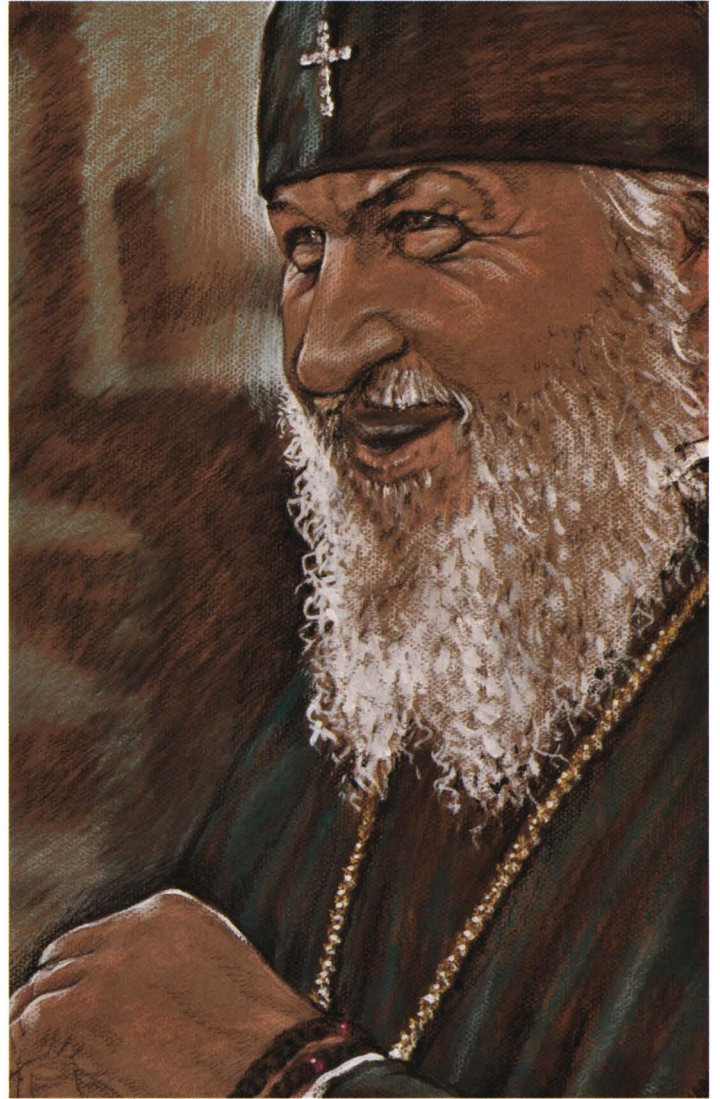
щих как судьбу России, так и собственную судьбу своей семьи.

Тогда же священник-художник создает полотна, на которых изображает не просто жизнь, но ставит Бога и Его воинов: монахов



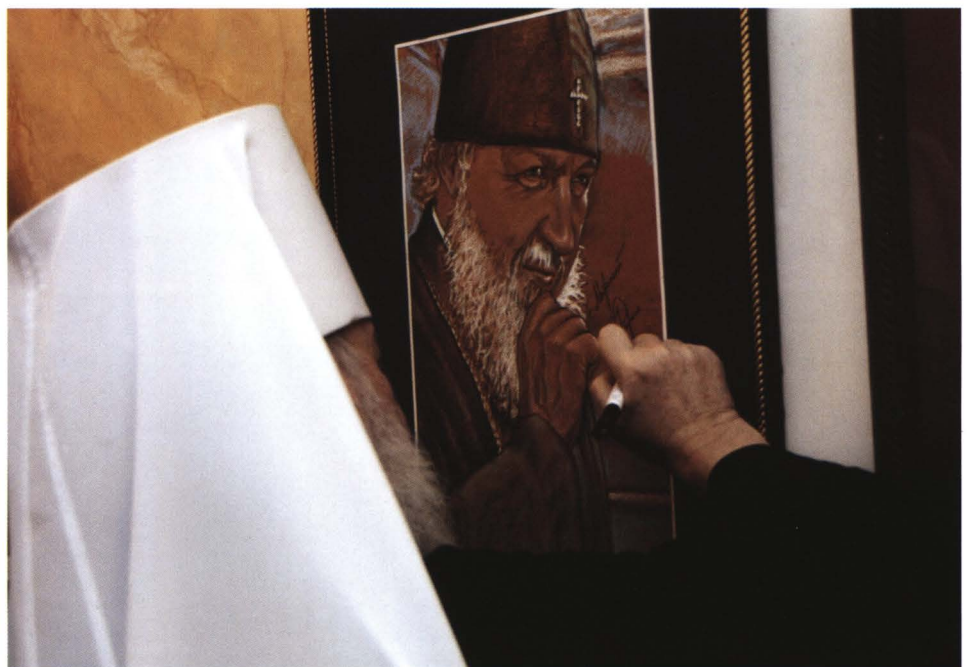
Автограф патриарха Кирилла. 2010





На с. 30–31:
Михаил Малеев
Работы из цикла Митрополит Кирилл
2009
Музей «Галерея старчества», Москва

Вверху слева:
Михаил Малеев
Работа из цикла Святейший Патриарх
Кирилл. 2010
Музей «Галерея старчества», Москва



Автограф митрополита Кирилла. 2009



Михаил Малеев
Протоиерей Олег Тзор. 2006
Музей «Галерея старчества», Москва

и схимников, старцев, подвижников — в центр этой жизни, в центр борьбы добра и зла.

С 2000 года прошло несколько десятков выставок отца Михаила Малеева, в том числе и персональных. Множество его картин хранится в музеях и частных собраниях.

6 августа 2007 года Указом Президента Российской Федерации Михаилу Малееву присвоено почетное звание заслуженного художника РФ, а 13 декабря 2007 года в Екатерининском зале Кремлевской резиденции Президента Российской Федерации вручена эта высокая награда.

Жизненный путь отца Михаила Малеева: священника-настоятеля, художника, иконописца, знатока живописи, преподавателя и писателя — путь непрестанного служения Богу. Господь дал ему таланты, отец Михаил трудится над тем, чтобы умножить их во славу Божию. Путь духовного восхождения продолжается.

Валентина Семеновская



Михаил Малеев
Архимандрит Кирилл (Павлов). 2007
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев
Ожидание вечности. 1993 ➤
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 34:
Михаил Малеев
Плоды жизни. 2004
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 35:
Михаил Малеев
Фрагмент картины Плоды жизни. 2004









Михаил Малеев
Сотворение мира
(Архимандрит Кирилл (Павлов). 2008
Музей «Галерея старчества», Москва



На с. 38:
Михаил Малеев
Слеза старца (Схимник Рафаил (Берестов))
2005
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 39:
Михаил Малеев
Фрагмент картины Величие познаваемого
2005
Музей «Галерея старчества», Москва





Основные выставки Михаила Малеева

2000 – Персональная выставка, приуроченная к 2000-летию Рождества Христова. Префектура.

2001 – Персональная выставка «Свет немеркнущий», Международный фонд славянской письменности и культуры.

Персональная выставка в Государственном центральном музее современной истории России.

Персональная выставка «Выстояли и победили».

Персональная выставка, Московская духовная академия, III Всероссийский форум «Глинские чтения».

Персональная выставка в зале Международного фонда славянской письменности и культуры.

Персональная выставка «Век XX». Живопись и графика.

Персональная выставка в Московской городской думе.

2002 – Персональная выставка в дни Рождественских Святков, в рамках фестиваля искусств «Россия Православная».

«Праздничный Спас в России».

Персональная выставка, Государственный Литературный музей.

2002–2004 – Персональные выставки в Государственном выставочном зале «Тушино».

2003 – Персональная выставка «Век», Министерство иностранных дел Российской Федерации, Дипломатическая академия.

«Подвижники веры. Век XX», Центральная городская публичная библиотека имени Н.А. Некрасова.

2003–2005 – Участие в выставке «Золотая кисть».

2004 – Персональная выставка, Международный фонд славянской письменности и культуры.

Выставка совместно с детской иконописной мастерской, Российский фонд культуры.

Персональная выставка, посвященная 75-летию юбилею Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Персональная выставка «Подвижники благочестия XX столетия».

Персональная выставка в Государственном выставочном зале «Ходынка», приуроченная к 10-летию служения.

Участие в выставке Союза писателей России, Фонд культуры Михалкова.

2006 – Участие в выставке «Я люблю тебя, жизнь».

2008 – Участие в выставке «Православная Русь» по странам Латинской Америки.

2008 – Выставка «Духовность России», Художественный фонд «Бородино»

2009 – Выставка-ярмарка «Церковный звон».

I Славянский форум искусств «Золотой витязь».

Персональная выставка, Государственная академия славянской культуры.

Фестиваль «Русские Святки», Государственный выставочный зал «Тушино».



Протоиерей Михаил Малеев. 2010

Персональная выставка «Предстоятели России», Государственный выставочный зал «Тушино».

Выставка «Предстояние», Международный фонд славянской письменности и культуры.

2010 – Персональная выставка, Государственная академия славянской культуры.

Персональная выставка, Российская государственная библиотека.

Выставка «Взыскующие града Небесного», Библиотека имени М.А. Волошина.

Персональная выставка, культурный центр «Дом Озерова», г. Коломна.

Фестиваль «Благословенно воинство», Творческий союз профессиональных художников.

Выставка «Пасхальный звон», галерея «Праздник души», культурный центр «Митино».

Выставка, посвященная 65-летию Победы, Министерство иностранных дел РФ.

Творческая биографическая справка Михаила Малеева

1958	25 ноября родился в семье потомственных священнослужителей. 300 лет в роду священства из Ярославской земли. Среди родственников есть святой – священномученик Михаил Белороссов. Детство и юность прошли в Сергиевом Посаде, недалеко от Троице-Сергиевой лавры.
1974–1978	Учеба в Абрамцевском художественно-промышленном училище.
1981–1986	Учеба в Московском высшем художественно-промышленном училище.
1988–1989	Работал иконописцем в реставрационных мастерских Троице-Сергиевой лавры.
1990–1993	Учеба в Московской духовной семинарии.
1993	Священник в храме Рождества в Митине, Москва.
1994	Настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве, Москва.
1994–2008	Возводится одиннадцать часовен в Москве и Московской области. Награжден Святейшим Патриархом крестом и камилавкой.
1999	Принят в Союз художников России.
1999–2000	Реконструкция мозаичных икон Спасской и Никольской башен Московского Кремля.
2000	Открытие общественного музея «Галерея старчества».
2005	Принят в Союз писателей России. Автор шести книг <i>Агеографические рассказы о русских старцах</i> .
2006	Издательством «Белый город» выпущен альбом <i>Михаил Малеев</i> в серии <i>Мастера живописи</i> .
2007	Присвоено звание заслуженного художника РФ.
2008	Издательством «Белый город» выпущен второй альбом <i>Белороссовы-Малеевы. Три поколения художников-иконописцев</i> . Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства, Почетный член Российской академии художеств (президент З.К. Церетели), член Союза журналистов Москвы.
2009	Лауреат Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова. Награжден дипломом Творческого союза профессиональных художников.
	Награды:
2007	Наградной знак – орден «Меценат».
2008	Наградной знак «Серебряный орден "Служение искусству"». Орден «За обустройство земли Российской» 2-й степени. Орден Святого Александра Невского. Нагрудная медаль Российской академии художеств «Достойному». Орден «За службу России». Орден Русской Православной Церкви преподобного Андрея Рублева 3-й степени.
2009	Медаль «55 лет Московской городской организации Союза писателей России». Медаль «Калашников Михаил Тимофеевич».
2010	Памятная медаль «Победа».

Награжден также российскими государственными и общественными медалями.

Белороссовы Алексей и Арсений

Нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела — как украшение храма.

В храме художник соприкасается с самой положительной стороной человеческого духа — с человеческим идеалом.

Василий Васнецов

Благодатный покров древнерусской иконописи вот уже две тысячи лет распростерт над православным миром. Постоянно вдохновленный, православный человек рождает в своем сердце силы для творения добра, любви, милосердия. Икона одновременно несет в себе прошлое, настоящее и будущее. В иконе происходит связь между земным и небесным, заклю-

чая соборность горнего и дольного миров. Она вневременна и внепространственна. В ней верующий человек обретает вечный Мир, общаясь к будущей Жизни.

Традиционное религиозное искусство России — искусство церковное, православное. В его рамках русский человек в своих творческих исканиях способен подняться над личными интересами до высокого

духовного уровня. Именно на этот путь указывают своим сыновьям Алексею и Арсению их родители — протоиерей Михаил Малеев и матушка Лидия Владимировна.

Алексей и Арсений с детства учатся живописи под руководством отца — священника и заслу-

Вручение парсуны Святейшему Патриарху Кириллу. 2010



женного художника РФ, закончили Детскую художественную школу имени В.А. Серова, оттачивают мастерство в паломнических поездках, делая наброски, эскизы будущих картин.

Алексей и Арсений неоднократно посещали афонские монастыри, окормляясь и учась у старцев Святой горы, прося у них благословения на свои труды. В одну из поездок на Святую гору Алексей и Арсений со своим отцом посетили старца Ефрема – иконописца, испросив его благословения на написание икон. Отец Ефрем помог разработать эскизы для будущих икон и благословил свою кисть Алексею.

Белороссовыми Арсением и Алексеем были написаны образы святителя Алексия, Спаса Нерукотворного, ангела-хранителя, Благовещения и многие другие. Тогда еще никто не мог предположить тяжелых трагических событий, произошедших в Беслане, куда и передана была впоследствии икона Алексея Белороссова «Спас Нерукотворный».

Во второй половине XIX – начале XX века Врубель, Васнецов, Полenov, Билибин, Нестеров зало-



**Иподиакон Алексей Белороссов
на Божественной литургии. 2008**

жили фундамент новорусского стиля – направления, основанного на использовании традиций русского самобытного национального искусства.

Возрождение новорусского стиля было огромной задачей, которую ставили перед собой известные русские художники. Эта задача представляется достойной и сегодня – для юных художников. Их работы в новорусском стиле неизменно получают признание, потому как его самостоятельность и самобытность очевидны. Много наград у Бе-

лороссовых Алексея и Арсения – их работы не раз выставлялись на многочисленных выставках.

Одной из последних работ Алексея и Арсения стала парсуна Святейшего Патриарха Кирилла.

Парсуна (искажение слова «персона») – условное наименование

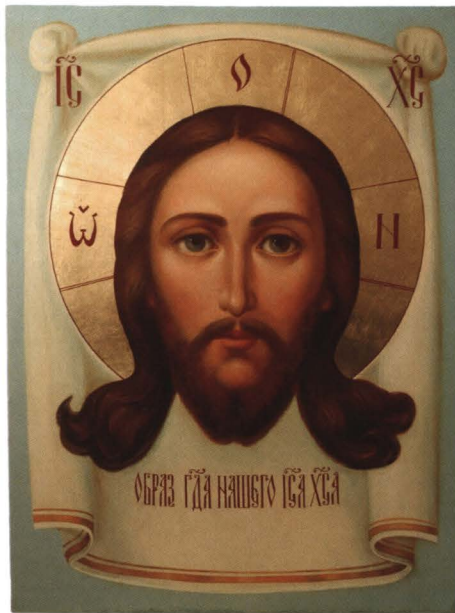
**Алексей Белороссов
Написание иконы. 2010**

Алексей и Арсений с иноком. Афон. 2009





Алексей Белороссов
Икона Покрова Пресвятой Богородицы
2003
Частное собрание



Алексей Белороссов
Спас Нерукотворный. 2003
Частное собрание, Беслан



Арсений Белороссов
Божия Мать «Умиление». 2005
Частное собрание

Арсений Белороссов
Святитель Алексий. 2007
Частное собрание

Внизу справа:
Арсений Белороссов
Преподобный Серафим Саровский. 2009
Частное собрание

Алексей и Арсений Белороссовы
Парсуна Святейшего Патриарха Кирилла ➤
2010
Частное собрание







Благословение Святейшего Патриарха Кирилла семьи Малеевых-Белороссовых 2010

произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI – XVII века, сочетающих приемы иконописи с реалистической образной трактовкой.

Парсуна – один из забытых, но интересных видов живописи, который явился переходом в XVI веке от иконописи к светской живописи (портретам персон) на досках, напоминающих иконописные.

В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами яв-

ляются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.

В настоящее время некоторые художники снова обращаются к парсунной живописи, представляющей реальное лицо иконописными приемами.

Белороссовы Алексей и Арсений в своих работах используют технику утраченной парсунной живописи. Их совместная работа, парсуна Святейшего Патриарха Кирилла, была подарена Святейшему и получила его высокую оценку.

Только церковная жизнь может дать иконописцу твердую убежденность, внутреннюю уверенность и благодать творческих возможностей. Когда все силы души, чувства и мысли приходят в гармоническое

единство, тогда художник может создать подлинно духовную работу. Такая иконопись приобретает особенно дорогие качества – духовную глубину, соответствие Истине, правдивость, чистоту. Она становится живым свидетелем реальности будущей жизни. Такого взлета пожелаем юным иконописцам храма Покрова Пресвятой Богородицы Алексею и Арсению Белороссовым.

Светлана Белобородова

Творческая биографическая справка Алексея и Арсения Белороссовых

28 марта 1994	Алексей Белороссов родился в Москве, в семье протоиерея Михаила Малеева.
25 апреля 1995	Арсений Белороссов родился в Москве, в семье протоиерея Михаила Малеева.
1999	Начали свою иконописную деятельность при храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве в иконописном классе.
С 2001	Обучаются в Детской художественной школе имени В.А. Серова.
2003	Участники выставки иконописных работ в Кремле.
2004	Участники выставки, приуроченной к 75-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в Государственном выставочном зале «Ходынка». Творческие поездки на Святую гору Афон и по монастырям Греции с отцом, протоиереем Михаилом Малеевым-Белороссовым. Международная выставка «Золотая кисточка–2004». Выставка «Семейные традиции», посвященная 10-й годовщине празднования Международного года семьи в России.
2005	Международный конкурс «Золотая кисточка–2005». Выставка в Государственной Думе Федерального Собрания. Выставка икон в Московской патриархии.
2008	Выставка детских иконописных работ «Духовный мир глазами детей» в здании Государственной Думы. Международный конкурс «Золотая кисточка–2008». Выставка «Семейные традиции» в Государственном выставочном зале «Тушино». В настоящее время проживают в городе Москве.
2009	Фестиваль «Благославленно воинство». Международный фонд славянской письменности и культуры.
Награды	
2001	Грамоты. Российский комитет ветеранов войны и военной службы.
2002	Памятные знаки «200 лет Министерству обороны». Учрежден приказом министра обороны.
2003	Грамоты. За активное участие в культурно-художественном обслуживании личного состава Вооруженных сил Российской Федерации. Подписана начальником Главного управления воспитательной работы Вооруженных сил РФ генерал-лейтенантом Н. Резником.
2004	Дипломы. «Золотая кисточка–2004». Дипломы. Об участии в выставке, приуроченной к празднованию 75-летия Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, в Государственном таможенном комитете РФ. Дипломы. За активное участие в выставке «Семейные традиции», посвященной 10-й годовщине празднования Международного года семьи в России. Благодарность за организацию выставки, посвященной юбилею Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Государственный выставочный зал «Ходынка».
2005	Дипломы. «Золотая кисточка–2005». Грамоты. За высокое художественное мастерство и большой вклад в духовное возрождение России. Подписана руководителем фракции «Единая Россия» в Государственной Думе Федерального Собрания Б. Грызловым. Юбилейные Патриаршие грамоты. За высокий художественный профессионализм и организацию выставки своих икон. Благодарность руководителя аппарата Государственной Думы А.Н. Лоторева. За участие в выставке детских иконописных работ «Духовный мир глазами детей» в здании Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
2008	Дипломы. «Золотая кисточка–2008». Дипломы. За участие в выставке «Семейные традиции» ГУК города Москвы. Государственный выставочный зал «Тушино». Участие в выставке «Православная Русь» по странам Латинской Америки.
2009	Памятные медали «Калашников Михаил Тимофеевич».
2010	Памятные знаки «65 лет Победы. Воинская слава поколений».

Содержание

4	Священномученик Михаил Белороссов
8	Михаил Малеев
42	Белороссовы Алексей и Арсений

Указатель произведений

Произведения Михаила Белороссова

Николай Чудотворец. XIX век – 7
Спаситель. XIX век – 5

Произведения Михаила Малеева

Апокалипсис XX века (Посвящается иеросхимонаху
Филладельфу (Боголюбову). 2010 – 18
Архимандрит Кирилл (Павлов). 2007 – 32
Божия Матерь «Одигитрия». 2006 – 17
Дорогами России (Посвящается протоиерею Олегу Тэору).
2009 – 19
Крестные судьбы России. 2009 – 20–21
Наложение времени (Архимандрит Серафим (Тяпочкин).
2010 – 24
Ожидание вечности. 1993 – 33
От Древней Руси к Новой России (Святой князь Владимир).
2010 – 25
Плоды жизни. 2004 – 34
Предстоятели России. 2009 – 26–27
Протоиерей Олег Тэор. 2006 – 32
Работа из цикла Святейший Патриарх Кирилл. 2010 – 31
Работы из цикла Митрополит Кирилл. 2009 – 30–31
Работы из цикла Святейший Патриарх Кирилл. 2010 – 28–29
Священномученик Михаил (Белороссов). 2002 – 17
Слеза старца (Схимник Рафаил (Берестов). 2005 – 38
Сотворение мира (Архимандрит Кирилл (Павлов).
2008 – 36–37
Спаситель. 2006 – 17
Тени (Посвящается архимандриту Зинону (Тэодору). 2010 – 22
Фрагмент картины *Величие познаваемого*. 2005 – 39

Произведения Алексея Белороссова

Икона Покрова Пресвятой Богородицы. 2003 – 44
Спас Нерукотворный. 2003 – 44

Произведения Арсения Белороссова

Божия Матерь «Умиление». 2005 – 44
Преподобный Серафим Саровский. 2009 – 44
Святитель Алексей. 2007 – 44

Произведения Алексея и Арсения Белороссовых

Парсуна Святейшего Патриарха Кирилла. 2010 – 45

Автограф митрополита Кирилла. 2009. Фотография – 31
Автограф патриарха Кирилла. 2010. Фотография – 29
Алексей Белороссов. Написание иконы. 2010. Фотография – 43
Алексей и Арсений с иноком. Афон. 2009. Фотография – 43
Архиерейским собором 2000 года протоиерей Михаил
Белороссов причислен к лику священномучеников. 2000.
Фотография – 6

Благословение Святейшего Патриарха Кирилла семьи
Малеевых-Белороссовых. 2010. Фотография – 46
Благословение Святейшего Патриарха на дальнейшие труды.
2010. Фотография – 28
Восстановленный храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Братцеве. Москва. 2010. Фотография – 9
Вручение Всероссийской литературной премии имени
генералиссимуса А.В. Суворова. 2009. Фотография – 16
Вручение ордена. Москва, Даниловский монастырь. 2008.
Фотография – 15
Вручение парсуны Святейшему Патриарху Кириллу. 2010.
Фотография – 42
Интерьер музея «Галерея старчества». Москва. 2008.
Фотография – 13
Иподиакон Алексей Белороссов на Божественной литургии.
2008. Фотография – 43
Литературные издания протоиерея Михаила Малеева. 2010.
Фотография – 16
Личные вещи священномученика Михаила Белороссова.
Музей «Галерея старчества». Москва. 2010.
Фотография – 13
На присвоении звания почетного члена Российской академии
художеств. Москва, Пречистенка. 2008. Фотография – 15
На присвоении звания члена-корреспондента Международной
академии культуры и искусства. Москва. 2008.
Фотография – 15
Присвоение почетного звания заслуженного художника РФ.
Москва, Кремль. 2007. Фотография – 14
Протоиерей Михаил Белороссов, матушка Анна, дети:
Павел и Вера. 1895. Фотография – 5
Протоиерей Михаил Белороссов. 1895. Фотография – 4
Протоиерей Михаил Малеев. 2004. Фотография – 8
Протоиерей Михаил Малеев. 2010. Фотография – 40
Рака с мощами священномученика Михаила Белороссова.
Москва. 2010. Фотография – 7
Руины храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве.
Москва. 1990. Фотография – 9
С духовным отцом архимандритом Кириллом (Павловым).
2010. Фотография – 12
С протоиереем Олегом Тэором. 2007. Фотография – 11
С протоиереем Петром Бахтиным. 2000. Фотография – 11
Со схиигуменом отцом Илией. Афон. 2004. Фотография – 11
Фото со старцами отцом Феофаном и отцом Калининском.
Греция. Афон. 2006 – 12
Часовня в Митине во имя иконы Божией Матери «Всех
Скорбящих Радость». 1998. Фотография – 10
Часовня в Северном Тушине в память 2000-летия Рождества
Христово. Москва. 2000. Фотография – 10
Часовня во имя иконы Божией Матери «Феодоровская».
Москва. 2003. Фотография – 10
Часовня во имя иконы Божией Матери «Целительница»
(детская больница в Тушине). 2008. Фотография – 10

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Афонина
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Бугро
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Вермер
- Виноградов
- Волков
- Врубель
- Вьюар
- Гавриляченко
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов
- Грёз
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакруа
- Демаков
- Джотто
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дуччо
- Евтушенко
- Жером
- Жилинский
- Жуковский С.
- Зарянко
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Коркодыв
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Крамской
- Кривоногов
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Лапин
- Ле Брен
- Левенцев
- Левитан
- Левицкий
- Лейтон
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Лиотар
- Лоррен
- Лукьянов
- Малеев
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Мещерский
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Мухин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Павлова, Самсонов В.
- Переяславец М.
- Перов
- Писсарро
- Покидышев
- Поленов
- Поленова Е.
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Ревелиоти
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромашко
- Россетти
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Смирнов
- Соколова
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уистлер
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хант
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Хьюз
- Церетели
- Чайников
- Чернецовы
- Чёрный
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгр
- Юон
- Ярошенко

