



КРУЖЕВО- ПЛЕТЕНИЕ



НА КОКЛЮШКАХ



КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ



И. Урываева



КРУЖЕВО- ПЛЕТЕНИЕ



НА КОКЛЮШКАХ

РУССКОЕ КРУЖЕВО, ПЛЕТЕННОЕ НА КОКЛЮШКАХ, в XVII—XX веках

Кружево — выдающееся явление народной культуры. Это волшебный мир изысканности, воздушности, ажурности. Как в музыке из семи нот создается удивительный мир мелодии и звука, так и в кружеве из небольшого набора элементов (полотнянка, сетка, плетешки и решетки) создаются изделия, поражающие нас красотой, изяществом и бесконечностью узоров. Кружевницы, создавая изделия, вкладывают в кружево не только мастерство своих рук, но и всю теплоту и глубину женской русской души. Это и наша история, наши корни. Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно кроме чисто бытового назначения обрело и вторую, не менее важную функцию — способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их творческую активность.

«Кружево» имеет два разных значения. Одно из них происходит от слова «окружать»; им определялись в России разные отделки в виде каймы на подолах, полах и рукавах одежды. Эти отделки могли быть ткаными, например, из ткани другого сорта или цвета, или нашитыми из различной тесьмы, или вышитыми. Когда на Руси появилось первое кружево, его использовали именно в виде нашивок.

В другом значении этим словом называют узорное ажурное изделие — самостоятельный вид украшения одежды или предметов убранства, — и происходит оно, вероятно, от того же корня.

В понятие «кружево» обычно включаются три различных вида техники: шитое иглой, плетенное на коклюшках и вязанное на прутках и крючком. Собственно кружевом могут считаться только два первых — шитое и плетеное. Третий вид представляет собой другую технику — вязку, лишь в некоторой своей части грубо имитирующую плетение. Плетеное кружево, наоборот, достигло широкого развития, превратившись в новый вид декоративно-прикладного искусства.

Кружевоплетение имеет свои, только ему присущие художественные и технические особенности, требует определенных инструментов и приспособлений.

Кружево — искусство европейское. Многие рисунки переходили у кружевниц из одной страны в другую. Однако исследователи отмечают, что металлические кружева в виде замысловатых решеток из паучков и насновок, украшенных жемчугом, на ширинках (нарядных платках), несомненно, русского происхождения.

Так как без применения металлических булавок сложные и тонкие изделия выполнить невозможно, а булавки стали известны достаточно широко только с середины XVI века, с этим временем, вероятно, и следует связывать возникновение кружевоплетения. Именно от второй половины XVI столетия дошли до нас многочисленные памятники плетеного кружева, его изображения на портретах, и, наконец, сохранились сколки, сделанные на пергаменте в 1557 году.

Ни в каком другом виде декоративно-прикладного искусства техника исполнения не имеет такого значения для художественного облика изделий,

как в кружеве. Именно с ее развитием связано все разнообразие типов, известных по местам их создания: «брюссельские», «малин», «валансьен». Творческие находки русских мастериц настолько самобытны, что вошли в общую культуру под названием «русское кружево».

Воспринятое из Западной Европы в XVII веке, русское кружевоплетение не только сохраняло и развивало лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало подлинно художественным национальным явлением, самостоятельность которого выражается в богатстве колорита, разнообразии технических приемов и, главным образом, изобразительном характере орнамента, свойственном всему русскому искусству.

Искусство плетения кружев возникло в Древней Руси позднее декоративного шитья. Памятников ранее XVII века не сохранилось. Наиболее ранние образцы русского кружева относятся к XVII веку. Для этого времени было характерно кружево, плетенное из золотных и серебряных нитей. В этот период в нем ценили не столько искусную работу, сколько сам материал — эффектно блестящую дорогую нить. Кружево даже продавали на вес. Такое кружево было признаком роскоши и богатства. Его употребляли для украшения парадной царской, боярской и церковной одежды, предметов светского и церковного обихода.

Золотное кружево прекрасно сочеталось с привозными парчовыми тканями, из которых выполнялись эти вещи. Кружево выплетали из пряденой золотной и серебряной нити. Объемная нить создавала рельефную фактуру кружева. Плели кружево

в XVII веке также и из тонкого золотного шнура. Такой материал увеличивал рельефность изделия, придавая ему более пышный и нарядный вид.

В XVIII веке наряду с золотно-серебряным широкое развитие получает нитяное кружево. Петровские преобразования внесли изменения в русский быт, особенно в быт правящих слоев общества. В украшении мужского и женского костюма нового западноевропейского покроя, в оформлении интерьера использовали нитяное кружево.

Мода на нитяное кружево оказала определенное влияние на развитие золотно-серебряного кружева. Появляется кружево, выплетенное из шелковых и металлических нитей.

Шелковая нить смягчает блеск золотно-серебряной. Золотная нить стала значительно тоньше. Кружево из смешанных ниток отличалось большим изяществом и изысканностью цветовой гаммы. Растительные мотивы приобретали более реалистичную трактовку. В кружеве возникают и новые орнаменты.

Постепенно применение золотной нити в кружеве сокращается до минимума. Из нее выплетали только отдельные детали узора, использовали в качестве контурной нити.

С приходом новой моды в русском быту значительно увеличился спрос на нитяное кружево. В помещичьих усадьбах России для плетения кружев широко использовали труд крепостных девушек. Помещики отдаленных губерний нередко посылали своих крепостных учиться плести кружево. В своих воспоминаниях известный ученый XVIII века А. Т. Болотов рассказывает о помещике, который отправил крепостную девушку в Мос-

кву учиться кружевоплетению, после чего принуждал ее к такой непосильной работе, что девушка дважды бежала от него, но была возвращена, ее «посадили в железы и в стуло и заставили опять плести».

Наряду с одиночными мастерицами, украшавшими дворянский быт своими изделиями, в конце XVIII — начале XIX века появляются крепостные мануфактуры по производству кружев. Так, у князей Куракиных в первой четверти XIX века в селе Куракино Орловской губернии существовала кружевная мануфактура. Развитию крепостных мастерских в XIX веке способствовало также небывалое распространение моды на тонкое кружево в одежде различных сословных групп: среди дворянства, богатого купечества, мещанства и зажиточного крестьянства.

К числу наиболее распространенных кружев дворянского быта принадлежали блонды — кружево, выплетенное, как правило, из белого шелка. Искусство плетения блонд высоко ценилось.

В это время кружевоплетение перерастает в промысел. Производством кружев занимаются не только крепостные мастерицы, но и горожанки, крестьянки, вынужденные искать дополнительный заработок. Этот процесс особенно усилился после отмены крепостного права в 1861 году, когда искусство плетения кружев в помещичьих усадьбах быстро пошло на убыль. Зато оно сосредоточилось в руках городских и сельских мастериц. Быстро распространялось искусство кружевоплетения в сельской местности во многом благодаря талантливым мастерицам из помещичьих мастерских. Учитывая большой спрос городского покупателя

на коклюшечные кружева, они сами много работали и обучали этому мастерству других женщин. К началу XX века в 17 губерниях России насчитывалось уже более 100 тысяч кружевниц.

Для практической помощи кружевницам, как и другим мастерам народного искусства, почти в каждой губернии представителями интеллигенции или при непосредственном участии земства организовывались склады сколков (подготовленные рисунки-сколки для плетения кружев на коклюшках) и образцов кружев. Для работы привлекались высококвалифицированные кружевницы, выпускницы петербургской Мариинской школы кружевниц, в обязанности которых входила подготовка новых сколков и обеспечение кружевниц работой по ценам гораздо более высоким, чем они получали у скупщиц. При складах же нередко основывались школы, где крестьянских девочек высококвалифицированные педагоги обучали не только мастерству плетения кружев, но также рисованию, композиции и общеобразовательным предметам.

Русское народное кружево выплетали из суровых или белых льняных или хлопчатобумажных ниток, редко использовали цветной шелк, золотую и серебряную мишуру.

Народное кружево отличалось своеобразными особенностями художественного оформления. Чтобы подчеркнуть узор, оттенить его на прозрачном фоне, мастерицы часто применяли рельефную или цветную контурную нить — скань — или же обводили отдельные детали узора плотной нитью — белью.

В каждой местности, славящейся искусством

плетения кружев, наряду с общераспространенными приемами получения ажурного узора выработались свои особенности орнамента, колорита, технических приемов создания узора. Наряду с делением кружева по технике исполнения на парное, численное, сцепное его различают и по месту производства — вологодское, елецкое, вятское, или кировское, рязанское.

В России в XIX веке насчитывалось 12 центров кружевоплетения. Несмотря на ограниченные возможности плетения, мастерицы разных мест находили свое решение. Например, вологодский цветочный узор не похож на елецкий подобный узор.

Наибольшее развитие кружевной вологодский промысел получил в XIX веке. Сюжетные мотивы его узоров отличались большой традиционностью и архаичностью трактовки. Характерно для него и кружево с пышным растительным орнаментом. Варианты его имеют условно-растительный характер и иногда составлены из многолепесткового цветка. Вологодскому кружеву свойственны спокойный ритм рисунка, округлые мягкие линии изгибов, торжественные и часто обобщенные формы узоров. Вологодское кружево выплетали из льняных ниток. В конце XVIII — начале XIX века иногда добавляли цветной шелк и металлическую нить, но использовали их только в фоне. В кружеве XIX века такая многокрасочность исчезает. Рисунок в вологодском кружеве выплетался только полотнянкой, фон заполнялся плетешковыми решетками.

Большой кружевной промысел был в городе Елец Орловской губернии. Период расцвета елецкого кружева приходится на вторую половину

XIX века. Узор его преимущественно растительно-орнаментальный. Кружево отличается обилием разнообразных решеток, входящих в состав узора.

Плели елецкое кружево из белой хлопчатобумажной или тонкой льняной нити. В контуре рисунка использовали бель, которая оттеняет узор на тюлевом или решетчатом фоне. Кружеву этого центра свойственны легкость и нежность узора.

Встречается в Ельце еще и тип кружева, узор которого выполнен без контура на характерном фоне в виде четырехгранной решетки. Это — елецкий валансьен, выплетенный по типу западноевропейского. Орнамент выплетается полотнянкой с частым использованием сетки. В елецком кружеве часто встречается цветок, выплетенный сеткой, контуры цветка очерчены сканью.

Не менее выразительным было кружево Нижегородской губернии с центром в городе Балахне. Наилучшие изделия этого центра приходятся на первую половину и середину XIX века. Растительные и другие изобразительные мотивы имеют пышные формы. Высокая скань, разнообразные фоновые решетки усиливают декоративность этого кружева. Материалом для него служила белая нить. Изготавливали в Балахне и великолепное тонкое кружево. Особенно славились блонды, выплетенные из тонких шелковых нитей.

Еще один центр был в Вятской губернии с центром в селе Кукарке. Узоры этого кружева содержат изобразительные мотивы, растительные и геометрические композиции. В середине XIX века в вятском кружеве применяют толстую нить — «виток», которую прокладывают по контуру узора. Она оттеняет прозрачность сетки, составляющей

основную ткань кружева. Вятское кружево сравнивают по строгости и простоте с вологодским, а по легкости и тонкости — с елецким.

Кружевной промысел Рязанской губернии представлен типичным численным кружевом. Центром его производства был Михайловский уезд. Широкое развитие промысел получает с середины XIX века. Узоры численного кружева имеют чисто геометрический характер. Они, как правило, образованы из простых треугольников, прямоугольников, прямых и волнистых полос очень плотного плетения без каких-либо связей решетчатого или тюлевого фона. Кружево выплетали из толстых суровых или белых льняных и хлопчатобумажных ниток. В них обязательно применяли цветную нить — красную и синюю.

Численное кружево использовалось только в крестьянской среде для отделки одежд из домотканых тканей.

Особенно модными в конце XIX — начале XX века были готовые изделия из русского кружева. Из него делали дамские пальто, платья, шарфы, использовали для украшения быта в виде накидок на подушки, покрывал, салфеток. В этих образцах сочетались разные приемы кружевоплетения. Местные особенности иногда утрачивались, становились достоянием других кружевных центров. Мастерицы пользовались готовыми сколками, которые создавались под влиянием городской моды. Узор на них подчас имел эклектический характер.

Как правило, кружевницы получали сколки от скупщиц-посредниц, которые снабжали их материалом и ссужали деньгами. Мастерицы находились у них в полной кабале. За свою работу они

получали меньше половины стоимости кружева. Чтобы обеспечить выполнение заказов и ускорить процесс изготовления, кружевницы перешли к плетению из толстых ниток, делая кружево более толстым и редким.

Несмотря на эти явления, русское кружево в массе своей продолжало отличаться национальным своеобразием, оригинальностью рисунка и неповторимостью русского стиля. Все это позволяло ему успешно выступать на международных выставках и конкурировать с известным европейским кружевом. Русское кружево экспортировалось во многие страны мира.

Русское кружевоплетение развивалось и совершенствовалось на протяжении ряда столетий. На каждом этапе его развития были созданы великолепные образцы прикладного искусства, отличающиеся высоким мастерством и совершенством исполнения. Золотно-серебряное кружево, достигшее своего расцвета в конце XVII — первой половине XVIII века, поражает разнообразием орнаментальных узоров и замысловатостью их форм. Нитяное кружево, расцвет которого приходится на вторую половину XVIII — первую половину XIX века, отличается своеобразной трактовкой изобразительных мотивов. Кружево этого периода отличают красота и тщательность исполнения. Но даже в период относительного спада в этой области, в конце XIX — начале XX века было создано немало прекрасных образцов кружевного искусства.

ОРНАМЕНТ КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА

Плетение нитей с помощью небольших деревянных палочек, подвижный и гибкий способ образования ажурного узора дают возможность получать орнамент самого разнообразного характера — геометрический, растительный и фигурный с бесконечным разнообразием мотивов и форм.

При выполнении кружева коклюшки с намотанными нитками, укрепленными на валике-подушке, соединяют, разъединяют, перекручивают, объединяют в группы, переплетая идущие с них нити в соответствии с рисунком для получения узора.

Четыре элемента плетения нитей на коклюшках (плетешок, полотнянка, сетка и насновка) гибки и подвижны, они позволяют в прозрачном узоре кружева выполнять самые разные мотивы и формы — от строго геометрических до изобразительных.

В орнаменте коклюшечного кружева, как и в других произведениях русского народного искусства, через определенные мотивы, наделенные общеизвестной символической значимостью, передавалось представление народа не только о красоте окружающей природы, но и такие понятия, как добро, счастье, мужество, любовь, благополучие. Жизненные представления и мечты о благополучии в народном орнаменте передавались через мотивы, рожденные творческой фантазией. На одном произведении и те и другие изображались нередко вместе и воспринимались народом как реально существующие, способные оградить от всех бед и несчастий.

Наряду с общими признаками орнамент коклюшечного кружева в результате определенных приемов выполнения узора имеет свои специфические черты в рисунке, колорите и фактуре. В результате бесконечного движения нитей, сплетающихся в определенный узор, мотивы орнамента кружева непрерывно связаны друг с другом, перетекая из одной формы в другую.

Кроме этого, различное сплетение нитей придает ажурному узору своеобразную, присущую только коклюшечному кружеву фактуру, очень тонкую и разнообразную по светотеневой и цветовой игре.

Каждый элемент в орнаменте имел свое название. Маленький гладкий плотный ромб — пышка, денежка. Большой гладкий ромб — круг, солнце. Ромб с отростками — репей, розетка. Ромб с внутренней разработкой — кольцо. Ломаная линия — речка, треугольники — клинышки, сухарики, сапожки. Ладьевидная форма — корабль. Серия прямоугольников, расположенных по диагонали, — прянички, сухарики. Те же прямоугольники с отростками — ключики, и так далее.

Из фигурных мотивов чаще всего встречается птица-пава с пышным оперением, кони, олени с ветвистыми рогами, птица Сирин, попадает изображение и женской фигуры в широкой колоколообразной юбке с согнутыми у талии руками. Встречаются и необычные для народного искусства образы — фантастический четвероногий зверь с длинной шеей и широко раскинутыми крыльями, то ли Пегас, то ли другое мифическое существо. Все эти изобразительные мотивы, привычные для русского народного искусства, как всегда, на-

делены были определенной символической значимостью — добро, радость, счастье и возрождение жизни. Они даны в традиционной плоскостной трактовке в горделивой, полной жизненной силы позе, без каких-либо признаков устрашения и угрозы. Они всегда сильны и доброжелательны. В соответствии с народной традицией эти птицы и звери считались надежной опорой семьи, символами благополучной и счастливой жизни.

Орнамент кружева, развивавшегося под влиянием иноземного, отличался большим разнообразием. Вместе с тем русские мастерицы редко полностью копировали иноземные узоры. Они всегда вносили в них что-то новое, свое, видоизменяли мотивы, придавали им новые очертания. Находили дополнительные разделки, обогащающие фактуру узора.

Кружевницами всегда соблюдалась определенная мера реального и декоративного, столь характерная для русского народного искусства.

Среди растительного узора, воспринимаемого русским народом как символ цветущей земли, весны, возрождения жизни, наиболее часто встречается изображение пяти или семи лепестковых розеток, цветка, напоминающего тюльпан или колокольчик, небольших кустов с тремя—пятью розетками цветов или лапчатыми ветками, больших, сложных по силуэту цветущих симметричных кустов с множеством ответвлений или бесконечно вьющихся волнистых стеблей с цветами и листьями.

Следует обратить внимание на то, что мастерицы, которые создавали узоры, блестяще владели рисунком. С неподражаемым совершенством они

очерчивали сложный силуэт цветущих кустов с далеко расходящимися ветвями, занимающими большое пространство ажурного фона. На лучших образцах сцепного кружева четко прорисована каждая форма. Не нарушена упругая гибкость длинных побегов с продуманным ритмом цветов и листьев разных силуэтов. Это придает изображаемому растению необходимую зрительную жизнестойкость при предельной общности мотивов.

Кружевницы должны были не только в совершенстве владеть техникой плетения нитей и уметь четко обрисовывать каждую форму, а еще знать и учитывать все законы композиционного строя орнамента с его ритмами, пропорциями, соотношениями узора и фона и так далее.

Сказочная птица-пава считалась символом счастья, любви и благополучия семейной жизни. Поэтому каждая народная мастерица старалась создать свой образ символической птицы, внести в облик черты, отвечающие ее индивидуальному пониманию прекрасного и неповторимого. То эта птица счастья была белоснежной как лебедь, то горела цветными узорами, как сказочная жар-птица, то она представляла обобщенный образ неведомой птицы, то вдруг приобретала черты домашних птиц, наблюдаемых мастерицей каждый день. И каждый раз создавался узор, наполненный высокой поэзией и неповторимой красотой.

В кружеве гибкая, но достаточно широкая вилюшка очерчивает орнамент округлыми плавными линиями, исключая детализацию изображаемого мотива. Однако это не лишает образы, включенные в композицию, выразительности, только обобщенный силуэт сказочных и реальных существ

приобретает другое декоративное звучание — мягкую плавность и неторопливость. В каждом традиционном центре кружевоплетения наблюдается привязанность к определенному орнаменту и колористическому решению узора. Можно только удивляться фантазии и творческой активности русских мастериц, которые, восприняв этот необычный для них способ плетения нитей на коклюшках, за короткий срок сумели найти свое изображение общепринятых в русском народном искусстве образов и объединить их в единый узор с растительными мотивами.

Развитие народного орнамента любого характера всегда происходит на основе исторически сложившейся традиционной системы художественных средств. В русле этой системы все время накапливались новые возможности. Каждая историческая эпоха вносила в орнамент свое: к прежним добавлялись новые мотивы, иные приемы обобщения, появились другие композиционные построения. Мастера сохраняли все то лучшее, что было найдено предыдущими поколениями, и творчески развивали его. Орнамент постоянно видоизменялся и обогащался за счет новых форм и мотивов, новых колористических решений, новых ритмов.

СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ КРУЖЕВО, ПЛЕТЕННОЕ НА КОКЛЮШКАХ

В наше время традиции кружевоплетения не забыты. Кружево по-прежнему пользуется большой популярностью, оно является изысканным украшением костюма и интерьера. Традиции русских кружевниц хранят и развивают мастера и художники тех промыслов, которые и по сей день существуют в нашей стране.

Художники и мастера кружевных предприятий художественных промыслов Российской Федерации постоянно обращаются к традициям этого самобытного вида народного творчества.

Изменения произошли в приемах получения ажурного узора на коклюшках. В силу своей трудоемкости почти исчезла многопарная техника, а с ней и неповторимое своеобразие кружева г. Галича Костромской области и близких ей по приемам плетения кружев других районов — Солигалича, Скопина.

Преобладающими стали сцепные кружева. Счетные же кружева сохранились только в Рязанской области. Разнообразие тех и других необозримо.

Создание современного, красочного, празднично-приподнятого предмета на основе русского народного искусства — сложный творческий процесс. Он требует глубоких знаний основных закономерностей декоративного оформления предметов из тканей, владения тайнами традиционных особенностей местного русского народного искусства, умения составить узор кружева и выплести его на коклюшках, определения декоративных ка-

честв используемых материалов. Только в этом случае возможно создание произведения национального характера, необходимого и полезного в современном обиходе.

Восемьдесят лет существует в Москве Российское училище прикладного искусства (бывшее МХПУ им. Калинина), ставшее центром подготовки художников по кружеву, хорошо знающих народные промыслы, умело развивающих их традиции. В мастерских и музее училища можно видеть разнообразные изделия вышивально-кружевного отделения, представленные костюмами, платьями, блузами и целыми комплектами одежды с кружевными узорами, а также различными предметами для украшения интерьера — дорожками, салфетками, скатерками, полотенцами и другими художественными изделиями.

Основанное в 1920 году, училище приняло непосредственное участие в возрождении и развитии многих ценнейших очагов национальной русской культуры.

С самого начала в училище сложился незаурядный преподавательский коллектив. Здесь работают крупнейшие специалисты в области народного искусства. Заслуженный педагог СССР Ботунова Мария Петровна воспитала, научила любить и понимать кружево не одно поколение художников по кружеву. Была создана школа подготовки кадров для традиционных художественных промыслов. Разработана своеобразная методика обучения специалистов нового профиля — художников-организаторов творческой работы.

Одной из основных задач является воспитание в учащихся правильного понимания диалектики

старого и нового в народном искусстве. Такой подход позволяет создавать вещи одновременно традиционные и современные, находить собственные решения сложившихся в промысле мотивов и приемов.

Современные кружевницы используют традиции русского золотно-серебряного и нитяного кружева. Возрождая характерные местные особенности, они одновременно создают новые приемы плетения, обогащают кружево новыми сюжетами и новыми узорами.

В г. Михайлове Рязанской области в 1925 году была организована артель, выросшая теперь в Михайловское объединение «Труженица». Основной ассортимент этого предприятия — кружева, которые идут на оформление предметов из тканей разного назначения. Среди них есть недорогие изделия повседневного обихода, праздничные со сложным декором, где яркое кружево сочетается с традиционной местной вышивкой, небольшие сувениры и уникальные произведения, постоянно украшающие отечественные и зарубежные выставки декоративно-прикладного и народного искусства.

В Объединении более 30 лет работает заслуженный художник России Смирнова Д. А. Творческая работа Смирновой Д. А. в развитии орнамента численного кружева является определяющей как в поисках новых форм узора, так и в колорите. За долголетнюю и плодотворную работу в развитии народного искусства Смирнова Д. А. была удостоена высокого звания заслуженного художника России. Она не оставляет поисков нового в орнаменте численного кружева и в оформлении

современных предметов декоративного назначения.

Привлекают внимание изделия кировских кружевниц. Новым является соединение на одном предмете черных и белых нитей. Наряду с белыми им особенно удастся серебристо-черная гамма кружев. Художники и мастера здесь тонко чувствуют декоративные свойства переплетения двух контрастных по цвету нитей. Из белого и черного они всегда извлекают неожиданные эффекты.

Полотнянка-вилюшка со сканью, традиционно переходящей в сетку, всегда дополнена на шарфах, косынках, жилетах и других отделках костюма звездочками из рельефных насловок, которые украшают сердцевинки цветов и рассыпаны группами по прозрачной плетешковой решетке.

Не менее интересен орнамент отделок к костюму и на других кружевных предприятиях. На Елецком объединении художественных промыслов, как и прежде, орнамент сцепного кружева отличается изяществом узора, где преобладают круглые лепестковые розетки разной величины среди гибких побегов или следующие друг за другом по краю шарфа, жилета, косынки.

Кружевные штучные изделия на каждом предприятии делятся на два вида — дополнения к костюму и предметы декоративного убранства интерьера. Каждая группа имеет свои особенности. Первая разнообразна по формам, орнаменту и колориту. Воротники, вставки, манжеты, жилеты, косынки, шарфы — далеко не полный ассортимент изделий, требующих своего подхода к решению композиции. Сложность заключается еще и в том, что все эти дополнения к костюму постоянно

меняются в соответствии с направлением моды и применяемыми тканями.

В век механизации и компьютерных технологий кружево, выплетенное вручную на коклюшках, придает ощущение теплоты, уюта и внутреннего комфорта. В последнее время все больше художников-модельеров обращаются к традициям прошлого.

В Москве уже шесть лет существует фирма «Русский шик» под руководством художника-модельера Татьяны Романюк. На фирме создают современные модели, главным украшением которых является кружево, плетенное на коклюшках. Художники по кружеву: заслуженный художник России Смирнова Диана Алексеевна из Рязани, Ларионова Надежда из города Кириши и Урываева Ирина из Москвы создают кружева, которые звучат по-новому, вписываются в современный ритм жизни, в век модернизации и новых технологий, при этом сохраняя опыт и традиции, накопленные веками. Эти кружева придают современным моделям особый изыск, красоту и гармонию. Прекрасные мастера по кружевоплетению Ляшева Галина, Оськина Анна, Зольникова Надежда, Громова Анна, Неронова Ольга и другие выплетают кружева, созданные художниками, вкладывая в них не только мастерство своих рук, но и теплоту души.

Кружево по-прежнему пользуется большой популярностью, оно является изысканным украшением костюма и интерьера.

Традиции русских кружевниц хранят и развивают мастера и художники, а также многочисленные любительницы этого вида рукоделия.

ТЕХНИКА КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Выплетают кружево коклюшками — так называются деревянные палочки с шейкой, на которую наматывается пряжа. Нити наматываются попарно, образуя основную единицу техники кружевоплетения — пару коклюшек. Плетение производится путем перекладывания и перекрещивания коклюшек с нитями согласно рисунку. От числа пар зависит сложность кружевного узора; иногда требуются сотни пар. При работе коклюшки издают мелодичный перестук.

Подушка в виде валика, туго набитого сеном, соломой или опилками, служит для закрепления рисунка и самого кружева по мере его изготовления. Чтобы удобно было работать, подушка кладется на раздвижную подставку.

Для закрепления работы на подушке требуются булавки. Их толщина должна соответствовать толщине нити. Вокруг булавок закрепляются кромки. В XIX веке в деревнях, где кружева плели преимущественно из толстой домашней пряжи, вместо булавок использовали шипы различных растений, а в конце этого столетия — своеобразные заостренные деревянные спички.

Сколочек — технический рисунок кружева. Он наносится на плотную и достаточно эластичную бумагу в виде точек, которыми обозначены места, куда должны втыкаться булавки. В начале сколка узор прорисован, а дальше плетение руководствуется одними точками, или наколами, как их называют. Обычный тамбурный или вязальный крючок служит для сцепления деталей узора в одном из способов плетения — сцепном.

По мере развития кружевоплетения сформировались три способа плетения: численный, многопарный и сцепной. Елецкие кружевницы разработали еще один — парносцепной.

Численный способ — самый простой. Как видно из названия, он основан на счете нитей и выполняется без предварительного рисунка, путем повторения движения коклюшек по памяти. Этот способ требует всего нескольких пар коклюшек, фон и узор в нем выплетаются одновременно. Численное кружево исполнялось повсеместно, но своего высшего художественного уровня оно достигло в Михайловском уезде Рязанской губернии. Этот способ плетения был практически утерян. В настоящее время художник по кружевоплетению из Рязани Смирнова Диана Алексеевна восстановила этот способ плетения и много прекрасных произведений в этой технике.

Многопарный способ плетения — самый сложный. В нем применяется наибольшее число коклюшек, о чем свидетельствует само название. В отдельных случаях, при создании какой-либо особенной вещи, оно доходило до восьмисот пар, то есть тысячи шестисот коклюшек. Многопарное плетение производится постепенно, от кромки к кромке; одновременно выполняются, строго следуя точкам сколка, и фон и фигуры узора. Этот вид кружева также называется парным.

Сцепное кружево выполняется также по сколку, но коклюшек при плетении используется меньше, чем в многопарном, как правило, от шести до десяти пар. Основой узоров сцепной техники служит непрерывная полоса — полотнянка, имеющая вид ленты или тесьмы. Полотнянка сво-

ими изгибами рисует основные формы орнамента. На поворотах она сцепляется при помощи вязального крючка особым приемом, называемым сцеп (сцепка). Отсюда и название кружева «сцепное». Небольшие расстояния в узоре между полотнянками заполнены мелкими связками-сцепами, большие — фоновой решеткой из шнулочков-плетешков.

Основных элементов плетения четыре: плетешок, полотнянка, сетка и насновка. Из них может быть составлен любой кружевной узор. Они используются порознь. Соединяются вместе или вводятся частично. От преобладания того или другого элемента зависит фактура изделия.

Плетешок имеет вид ровного шнулочка. Петлями плетешка окаймляют зубцы. Им заполняют в виде розетки серединки цветочных мотивов, часто используется плетешковый фон. Но есть и особые типы плетешкового кружева. Оно красиво и легко в исполнении.

Полотнянка действительно напоминает полотняное переплетение нитей, поэтому ее так называют. Есть несколько видов полотнянки: полотнянка простая, она напоминает простое полотняное переплетение, полотнянка вперевив крайних пар — это полотнянка с ажурными краями. Полотнянка вперевив всех пар — самая ажурная. Все разновидности полотнянки могут служить самостоятельным скромным узором или сопровождать крупные. Полотнянкой образуют главные части кружевного узора.

Сетка, в отличие от полотнянки, — более сквозное плетение с косым направлением нитей. В

кружеве оба эти элемента могут взаимно заменять друг друга и переходить один в другой.

Насновка — маленький плотно сплетенный овал с заостренными концами.

Наряду с основными, имеются еще дополнительные элементы плетения. Так, **отвивная петелька** не может быть частью узора. Из нее нельзя построить фигуру, но ее наличие делает кружево легче и нарядней. Ее действительно «отвивают» булавкой от плетешка или насновки.

Обогащает плетение **скань** — прием введения в полотнянку более толстой или цветной нити, часто из другого материала. Она используется для придания рисунку четкости или для усиления рельефа. Скань делают то прямой, то витой, то «елочкой». В некоторых типах узоров она обводит контуры фигур. Такой прием характерен для многопарного плетения. В сцепном кружеве скань вводится в саму полосу полотнянки.

Фонем кружевного узора служит **решетка**. Есть несколько наиболее употребительных видов решеток, возникших в разное время и в разных местностях. Решетки бывают плетешковые, плетешковые с насновками, решетки вперевив и другие.

Кружево плетется из самых различных материалов: пряденого и волоченного металла, бити (плющенной проволоки), льняной, шелковой, хлопчатобумажной пряжи и даже соломы. Сейчас используются и синтетические волокна.

Данный курс кружевоплетения разработан для тех, кто хотел бы научиться создавать кружево своими руками, радовать своими работами родных и близких. Этот курс создан, прежде всего, для тех, кто никогда раньше не занимался кружево-

плетением, но хотел бы прикоснуться к этому удивительному виду декоративно-прикладного искусства. Мастерницы, работающие на фирме «Русский шик» научились ремеслу кружевоплетения по этой программе. Образцы кружев, которые вы видите на рисунках, в большинстве своем сплетены мастерицами, ранее никогда не державшими в руках коклюшек, этих поистине волшебных палочек.

**КУРС ОБУЧЕНИЯ
ПЛЕТЕНИЮ
НА КОКЛЮШКАХ**

Материалы и оборудование

Сначала обзаведемся всем необходимым.

Плетут кружево на подушке, представляющей собой туго набитый валик (рис. 1).

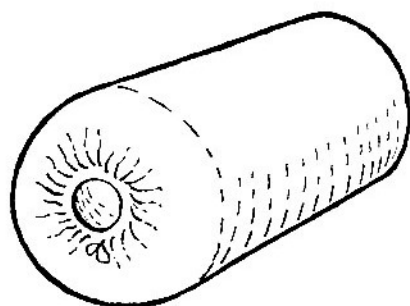


Рис. 1

Размер его зависит от вида изделий. Мы сделаем подушку среднего размера. Для этого возьмем кусок прочной материи (холста или полульняного полотна) длиной 80—85 см, шириной 40—50 см. Сложим его вдвое поперек и сошьем двойным швом. С обеих сторон края наволочки нужно подогнуть на 2—3 см, прострочить и в отверстия вдернуть шнурки. С одной стороны наволочку стянем шнурком так, чтобы осталось отверстие диаметром 0,8—1,0 см.

Из картона вырежем два кружка диаметром 15—20 см и один вложим внутрь наволочки, чтобы он закрыл отверстие.

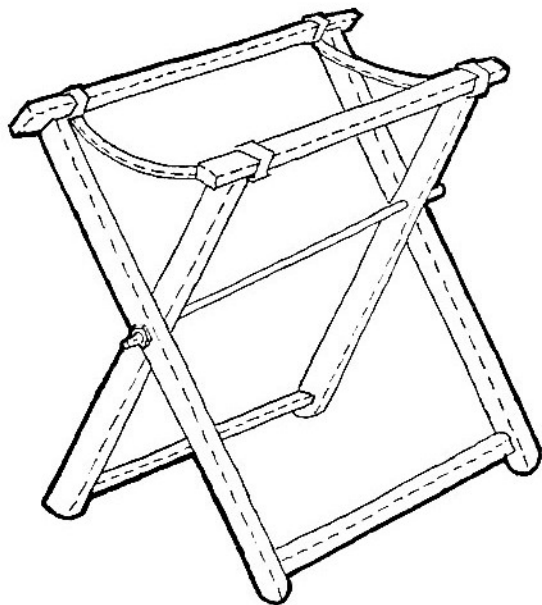


Рис. 2

Теперь туго набьем валик сеном, соломой или опилками. Все это должно быть абсолютно сухим, иначе при работе булавки могут заржаветь и испортить изделие.

Поверхность подушки нужно хорошо выровнять, чтобы не было бугров и углублений, вложить внутрь наволочки второй картонный кружок и затянуть шнурок (концы его заправляются внутрь отверстия).

На набитый валик надевается белая наволочка из полотна, бязи или медаполама такого же размера, как и нижняя. Белую наволочку придется часто стирать, так как кружевоплетение требует исключительной чистоты.

При работе подушку кладут на подставку (рис. 2).

Делают ее из двух деревянных рам, которые скрепляются с помощью металлических болтов, шайб и гаек. Вверху рамы скрепляют двумя одинаковыми по длине полосками ткани или ремешками. Высота подставки 75 см, ширина — 40 см.

Начинающим рукодельницам вместо подставки можно использовать какой-нибудь ящик, соответствующий размерам валика.

Основной инструмент кружевоплетения — коклюшки. Это деревянные палочки (из клена, дуба, березы, ели) длиной 17 см, диаметром 1 см. Утонченная часть, на которую наматывают нитки, называется шейкой (рис. 3 а). Длина шейки 4 см, диаметр — 0,5—0,6 см.

Понадобятся для плетения булавки с маленьки-

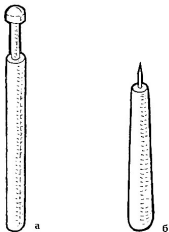


Рис. 3 а, б

ми головками, типа гвоздиков. Ими поддерживают и закрепляют соединения нити при плетении. Начинаящим достаточно иметь тысячу булавок.

Рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне, на котором узор нанесен точками, обозначающими места вкалывания булавок, называется сколок. На начальной части сколка узор кружева показывается в виде чертежа. Сколок нужно делать очень аккуратно. От этого зависит качество кружева. Сколок прикрепляют к подушке булавками, вкалывая их по самую шляпку.

Для прокалывания сколков нужна будет игла для накола (рис. 3 б). По виду она напоминает шило. Сделать ее можно, воткнув швейную иглу тупым концом в круглую палочку длиной 10—12 см.

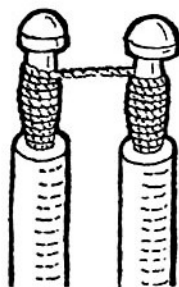


Рис. 4

При работе понадобятся еще маленькие ножницы и тонкий вязальный крючок.

Для кружевоплетения можно пользоваться белыми хлопчатобумажными нитками с № 10 по № 80. Подойдут также льняные и шелковые крученые нитки, как белые, так и цветные. Нитки выбираются в зависимости от размера изделия и

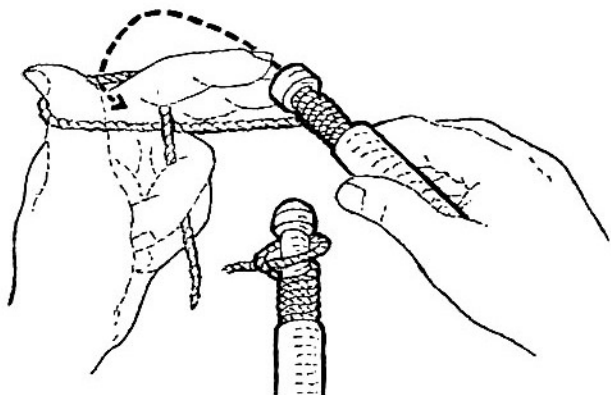


Рис. 5

его назначения. Имеет значение также и частота накола в рисунке.

Итак, для работы все подготовлено. Теперь будем учиться наматывать нитки на коклюшки.

Коклюшки берутся обязательно парами. Нитки наматываются на коклюшки попарно: сначала на одну коклюшку, а затем — без отрыва нити — на другую. Делается это так. Кончик нити наматывают на шейку коклюшки и затем вращают коклюшку справа налево большим и указательным пальцами, наматывая нитку как можно ровнее и туже, снизу вверх — к головке коклюшки.

Намотав пять—шесть метров, нить обрываем. Коклюшку с намотанной нитью перекладываем в левую руку, в правую берем пустую коклюшку. На правой коклюшке закрепляем нить и сматываем ее с левой коклюшки, пока на них обеих не окажется примерно одинаковое количество нити (рис. 4). На обеих коклюшках нити закрепляем петлями (рис. 5).

Приемы плетения

Работают одновременно двумя парами коклюшек: одна пара в левой руке, другая — в правой. Коклюшки навешивают парами на булавки, вколотые в сколок, прикрепленный к подушке. Длина рабочих нитей у всех коклюшек должна быть одинакова, примерно 12—15 см.

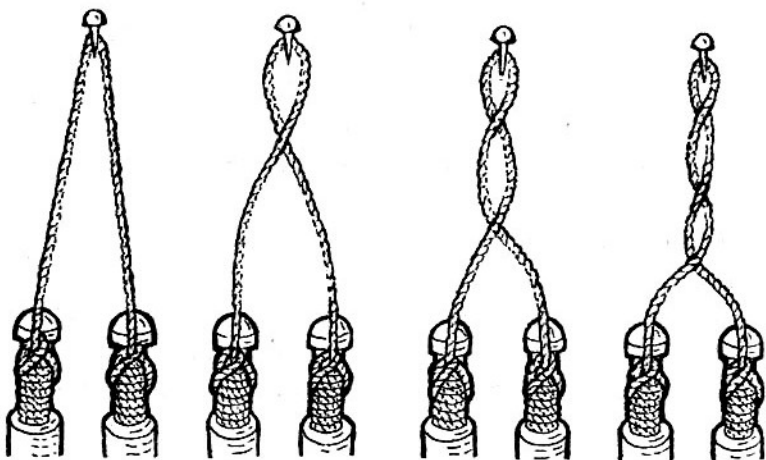


Рис. 6

Приемы плетения кружев основаны на перекладывании коклюшек в определенном порядке. Коклюшки держат за середину нижней части, не касаясь пальцами нити.

Основой кружевоплетения являются два приема соединения нитей — перевить и сплести.

Перевить — значит переложить правую коклюшку через левую одним движением руки с помощью большого пальца (рис. 6).

Сплести — значит внутреннюю коклюшку правой руки подложить под внутреннюю коклюшку левой руки. Запомните, обязательно правую под левую! (рис. 7)

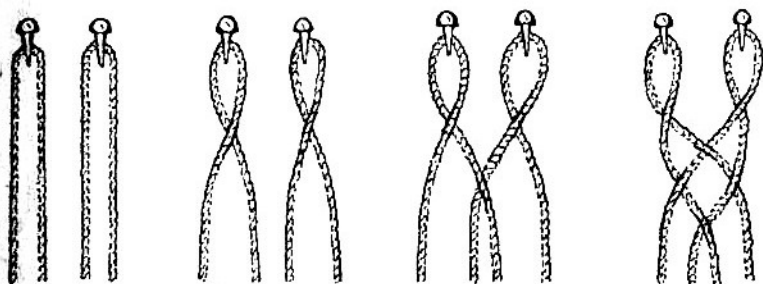


Рис. 7

Переплетение, выполняемое в последовательности: перевить и сплести один раз — называется в ползаплета. Повторив это переплетение еще раз, получают переплетение в полный заплет.

Коклюшки при работе нужно подтягивать и выравнивать.

Соединение нитей при обрывах

Когда кончается или обрывается нитка на коклюшке, соединяют нити так (рис. 8). Новую нитку с коклюшки закрепляют на булавке петель. Из конца оборванной нитки указательным пальцем правой руки делают петельку, через которую с помощью булавки протягивают петлей конец оборванной нитки и затягивают. После соединения ниток плетение продолжают двойной нитью примерно 0,5—1,0 см, затем петельку вытягивают за кончик и нитку обрезают.

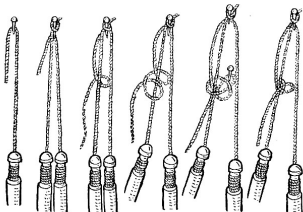


Рис. 8

Если кому-то этот прием покажется сложным, можно его упростить. Новую нитку с коклюшки нужно закрепить на булавке и продолжать плетение двойной нитью, не делая никаких петелек. Проплетя примерно один сантиметр, конец нити просто обрезают.

Прежде чем перейти к обучению кружевоплетению, обращаем ваше внимание на то, что осваивать материал надо обязательно в той последовательности, в какой он дается на страницах книги.

Основные элементы кружева

Это плетешок, полотнянка, сетка, насновка. Из основных элементов, взятых в различных вариациях, образуются кружевные узоры. Помимо этих элементов используются дополнительные переплетения — паучки и решетки.

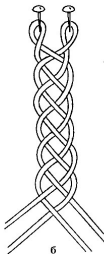
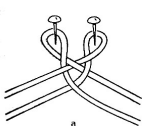


Рис. 9 а, б

Плетешок

Выполняют его двумя парами коклюшек. Пары навешивают на две булавки, вколотые в подушку. Каждую пару отдельно надо перевить один раз (вспомните по первому уроку: перекинуть правую коклюшку через левую) и затем сплести внутренние коклюшки (поменять их местами так, чтобы левая проходила над правой). После переплетения пары коклюшек разводят в разные стороны, равномерно утягивая нитки и, если надо, расправляя (рис. 9 а, б).

Многokrатно повторяя полученное переплетение в ползаплета (перевить и сплести один раз), получаем плетешок.

Особое изящество кружеву придают отвивные петельки на плетешках.

Делаются отвивные петельки так. Булавку пропускаем под нитку первой коклюшки, захватыва-

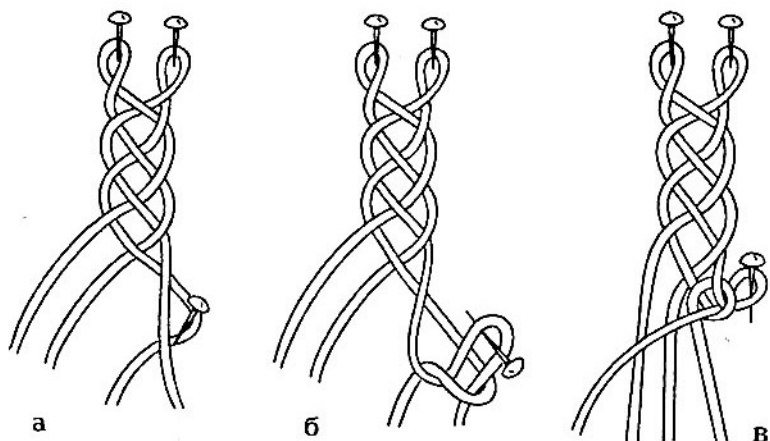


Рис. 10 а, б, в

ем ею нитку второй коклюшки и конец булавки пропускаем между нитками. Вытягиваем петлю вверх и ставим булавку в точку накола отвивной петельки, после чего обе нитки утягиваем и продолжаем плетешок (рис. 10 а, б, в).

На сколке отвивная петелька изображается так (рис. 11).



Рис. 11

Полотнянка

Структура переплетения нитей в полотнянке такая же, как в полотняных тканях, отсюда и произошло название. Пары нитей, идущие вдоль полотнянки подобно основе в ткани, называются долевыми, а пара, переплетающая их как уток, называется ходовой.

Существует несколько разновидностей полотнянки:

- без перевива долевых пар;
- с перевивом крайних долевых пар;
- с перевивом всех пар — «вперевив».

Все виды полотнянки выполняют по одинаковому рабочему чертежу (сколку) с одной и той же расстановкой наколов.

Сначала начертим на бумаге сколок шириной 12 мм, с расстоянием между наколами 6 мм, длиной 200 мм (рис. 12). Выполнять образцы пока лучше нитками потолще — № 10—12.

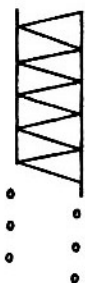


Рис. 12

Полотнянка без перевива долевых пар. Образец будем плести 11 парами коклюшек — 10 пар долевых и одна ходовая.

Сколочка накалываем на подушку. В начале сколка по прямой горизонтальной линии ставим 10 булавок. На каждую навешиваем по одной долевой паре, а на крайнюю правую — вместе с 10-й долевой еще одну пару — ходовую (при первом плетении ходовую пару лучше взять другого цвета).

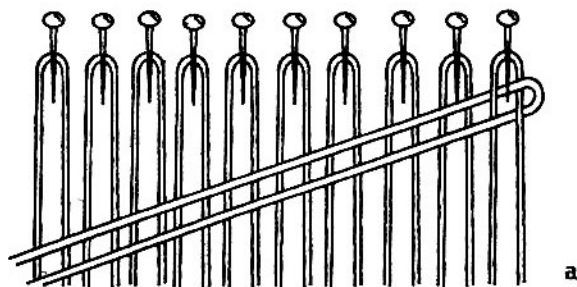
Для того чтобы коклюшки не путались, их раскладывают на подушке в определенном порядке парами, последовательно одну за другой. Часть коклюшек может спускаться назад и по сторонам подушки. Некоторые можно накинуть на вколоченные в подушку булавки.

Выполнение полотнянки без перевива основано на переплетении в полный заплет, из которого исключается первая начальная операция — перевив пар. Ходовая и долевая пары сплетаются, перевиваются и снова сплетаются.

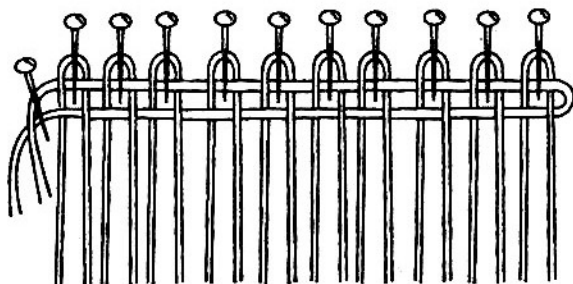
Запомним как формулу: сплести, перевить, сплести.

Плетение начнем с правой стороны. Берем ходовую пару в правую руку, а долевую в левую и сплетаем их, перевиваем и опять сплетаем. Долевую пару откладываем, а ходовую снова перекладываем в правую руку, в левую берем следующую долевую пару и опять сплетаем, перевиваем и сплетаем и т. д.

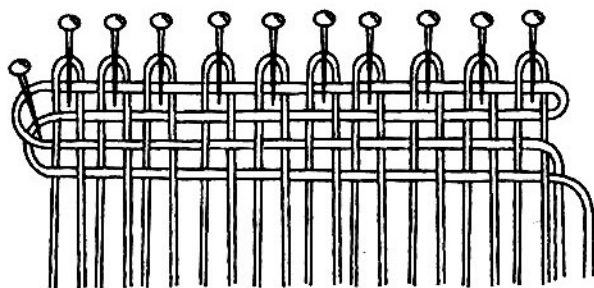
Таким образом ходовую пару проплетем через все долевые пары (рис. 13 а, б, в, г) и поставим булавку в точку накола на сколке. Затем ходовую пару огибаем вокруг булавки и перевиваем ее два раза. Теперь начинаем переплетение (сплести, пе-



а



б



в

Рис. 13 а, б, в

ревать, сплести) ходовой пары с каждой долевой парой в обратном направлении.

После того как ходовая пара снова прошла через все долевые, ставим булавку в следующую точку накола на сколке. Опять огибаем булавку

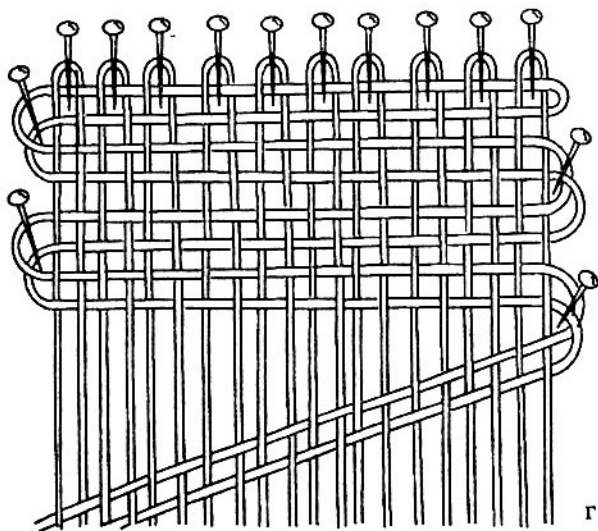


Рис. 13 г

ходовой парой, перевиваем ходовую пару два раза и продолжаем работу в обратном направлении. И так до конца сколка.

Образец полотнянки закончим плетешками длиной в один сантиметр.

Полотнянка с перевивом двух крайних долевых пар отличается от полотнянки без перевива более ажурной кромкой. Этот вид полотнянки выплетается так же, как предыдущий, но крайние долевые пары перевиваются в ней по одному разу, ходовая пара перевивается после первой долевой, перед последней долевой и по краям.

Будем плести по тому же сколку. Возьмем 8 долевых пар и одну ходовую. Плетение начинаем с правой стороны. Ходовую пару перевить два раза, первую долевую один раз и сплести (сплести, перевить, сплести). Первую долевую пару отло-

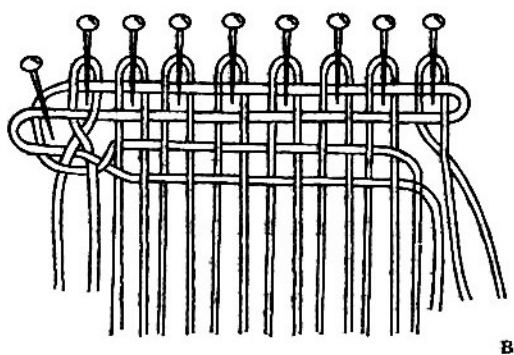
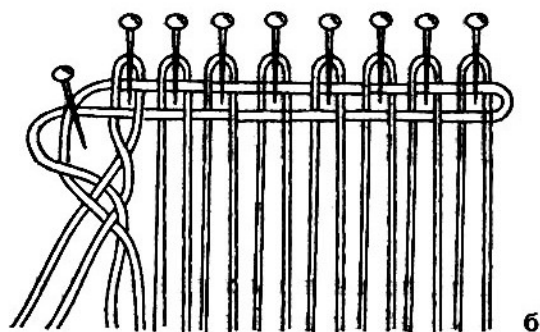
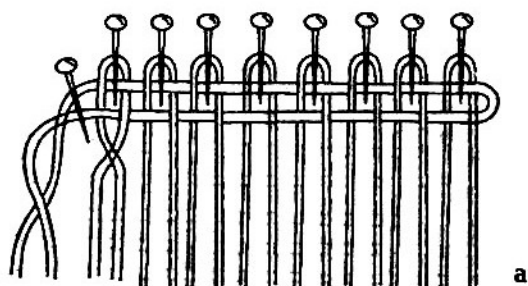
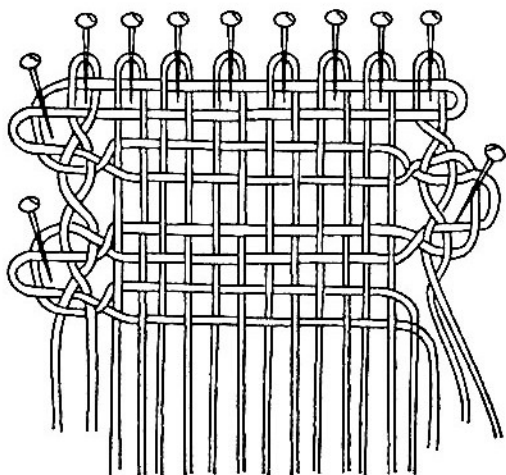


Рис. 14 а, б, в



Г

Рис. 14 г

жить. Ходовую пару перевить один раз, вторую долевую не перевивать и сплести пары между собой (сплести, перевить, сплести). Вторую долевую пару отложить. Далее ходовую и долевую пары сплести, как в полотнянке без перевива, кончая седьмой долевой парой. Перед восьмой долевой парой ходовую пару перевить один раз, восьмую долевую пару тоже перевейте один раз и пары сплетите между собой (сплести, перевить, сплести). В левый верхний накол поставьте булавку между ходовой и долевой парой. Ходовую пару перевить два раза, долевую пару перевить один раз и пары сплести между собой (сплести, перевить, сплести). Крайнюю долевую пару отложить. Ходовую пару перевить один раз, седьмую долевую пару не перевивайте и пары сплетите между собой. Седьмую долевую пару отложите. Далее ходовую пару сплетите с шестой, пятой, четвер-

той, третьей, второй долевыми парами, как в полотнянке без перевива пар. Затем ходовую пару перевейте, первую долевою перевейте и пары сплетите между собой. В правый накол поставьте булавку и заплетите дважды перевитой ходовой парой и перевитой один раз долевою парой. Плетение продолжайте по той же схеме (рис. 14 а, б, в, г).

Полотнянка с перевивом всех пар выполняется по тому же сколку, что и предыдущие образцы. Она отличается от полотнянки с перевивом крайних пар тем, что ходовую пару перевивают один раз перед переплетением со всеми долевыми парами. Все долевыми пары перед переплетением также перевивают один раз.

Эта полотнянка еще более ажурная и уже не напоминает полотно.

Сделав эти образцы, не поленитесь сплести их еще несколько раз. Надо добиться, чтобы ваши руки запомнили все эти движения. Конечно, это дается с практикой, поэтому пробуйте еще и еще. Вот увидите — каждый следующий образец будет лучше предыдущего.

Итак, на втором и третьем уроке мы освоили два из четырех основных элементов кружева — плетешок и полотнянку. Этого уже достаточно, чтобы связать простое мерное кружево.

Для плетения этого кружева нам понадобятся 9 пар коклюшек и белые нитки № 50. Сколок сделайте длиной, равной длине окружности валика. Начало и конец сколка должны стыковаться вплотную, для того чтобы узор был бесконечным. Рисунок 15 — сколок. Он всегда дается в нату-

ральную величину. Рисунок 16 — схема, где указана последовательность плетения.

Из точки А ходовую пару сплетите с долевыми парами к точке 1. Далее отложите пары из полотнянки на левую сторону подушки. Далее в точку Б повесьте две пары и плетите плетешок в точку 1,

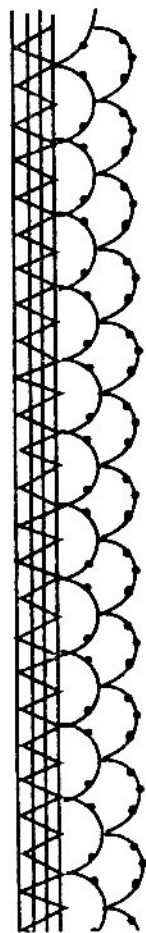


Рис. 15

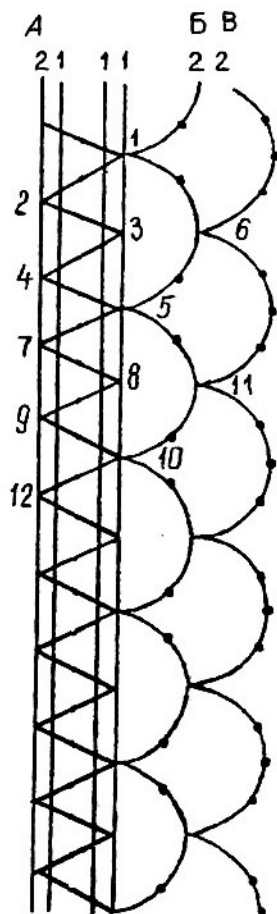


Рис. 16

не забывая делать отвивную петельку (на сколке обозначено точками). В точке 1 ходовую пару из полотнянки и одну пару из плетешка сплести между собой (сплести — перевить — сплести). Таким образом пара из плетешка станет ходовой парой в полотнянке, а пара из полотнянки уйдет

в плетешок. Далее продолжайте плетение полотнянки до точки 5. Из точки 1 плетешок проплетите к точке 6 (не забудьте про отвивную петельку). В точку В повесьте еще две пары коклюшек для второго плетешка. Проплетите плетешок к точке 6. В точке 6 по одной паре из плетешков сплетите между собой и продолжайте плетение внутреннего плетешка в точку 5. Ходовую пару и пару из плетешка сплетите между собой и продолжайте плетение в том же порядке.

Таким кружевом вы можете обшить носовой платок или салфетку.

Скань

Прежде чем перейти к плетению двух других основных элементов кружева — сетки и насновки, научимся плести полотнянку со сканью. Скань — это виток из ниток другой толщины или фактуры, чем нитки кружева, который вводится в кружево, чтобы придать большую выразительность рисунку. Чаще всего скань выплетается посередине полотнянки.

Есть скань-веревочка и скань-косичка.

Сначала научимся выплетать скань-веревочку. Для этого надо раздвинуть долевые пары полотнянки и поставить булавку между ними посреди сколка (рис. 17). На эту булавку навесьте пару коклюшек с нитками скани. Проплетите полотнянку через долевые пары и, когда ходовая пара подойдет к скани, парой коклюшек с нитями скани сделайте один перевив. Далее ходовую пару пропустите между двумя нитями скани так, чтобы правая нить скани была над ходовой парой, а ле-

вая — под нею. Далее плетите полотнянку. После того как ходовая пара вернется к середине полотнянки, перевейте скань один раз и пропустите ходовую пару между нитями скани так, чтобы правая нить была опять над ходовой парой, а левая под ней. И так каждый раз: как бы ни шла ходовая пара — справа или слева, — сначала надо перевить нити скани, затем ходовую пару пропустить между нитями скани так, чтобы правая нить скани была сверху, а левая под нею, потому что только таким образом получается виток.

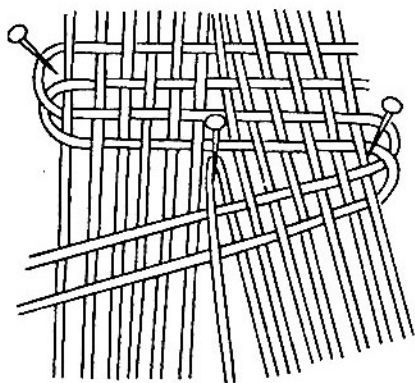


Рис. 17

Скань-косичка выплетается двумя парами. Пары навешиваются на одну булавку. Верхняя пара скани разводится, и между нитками верхней пары вытаскивается нижняя пара скани, между этими двумя парами пропускается ходовая пара.

Когда ходовая пара идет в обратном направлении, делаем ту же операцию, то есть разводим ни-

тки верхней пары скани, пропускаем между ними нижнюю пару скани. Таким образом у нас получается одна пара скани наверху, другая пара скани внизу. Между этими парами пропускаем ходовую пару. В процессе плетения две нити скани ложатся поверх ходовой пары, а две другие нити скани остаются под нею.

При каждом подходе ходовой пары нити скани меняются между собой, верхние становятся нижними и наоборот.

Сетка

В готовом виде сетка представляет собой более прозрачное переплетение, чем полотнянка без перевива пар.

Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой одной из коклюшек ходовой пары (рис. 18).

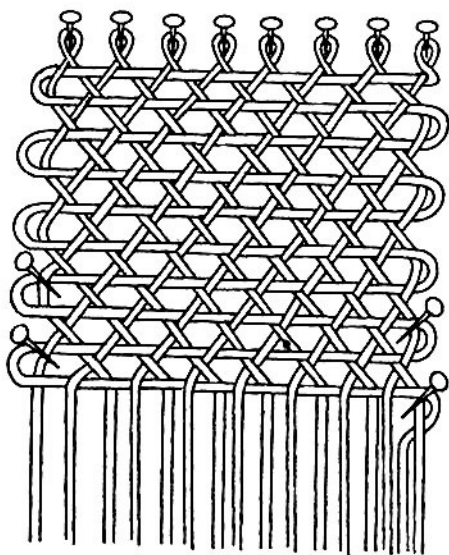


Рис. 18

Сетка выполняется по такому же сколку, что и полотнянка (рис. 19). Плетение сетки основано на плетении в ползаплета (перевить — сплести). В сетке перевитая ходовая пара последовательно сплетается в ползаплета с перевитыми долевыми

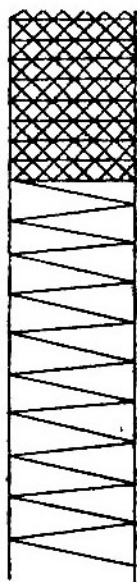


Рис. 19

парами и только с обеими крайними долевыми парами ходовая пара сплетается, как и в полотнянке, в полный заплет (сплести — перевить — сплести).

При плетении сетки только одна коклюшка из ходовой пары остается постоянной, а другая все время заменяется на коклюшку из долевой пары.

Для плетения образца возьмите 8 пар коклюшек с нитками № 10. Плетение начните с правой стороны. Ходовую пару и первую долевую сплетите, как и в полотнянке, в полный заплет. Из правой руки первую долевую пару отложите, ходовую пару переложите в правую руку, возьмите вторую долевую пару и сплетите пары в ползаплета (перевить — сплести). Пару, находящуюся в

правой руке, отложите. В правую руку переложите пару из левой руки, а в левую возьмите следующую долевую. Обе пары перевейте один раз и сплетите. Так делайте со всеми долевыми парами до крайней восьмой пары. Крайнюю долевую пару и ходовую пару перевейте один раз и сплетите в полный заплет. Поставьте булавку в левый накол. Ходовую пару перевейте два раза, долевую пару перевейте один раз и заплетите пары в полный заплет. Далее плетение идет в ползаплета в обратном направлении.

При плетении сетки ходовую и долевые пары надо постоянно утягивать, особенно при сплетении ходовой пары с крайними долевыми.

Насновки

Насновки представляют собой небольшие фигуры очень плотного плетения овальной или четырехугольной формы. Насновки, как и плетешок, выплетаются двумя парами коклюшек. Из четырех ниток три продольные являются как бы основой, а одна — ходовая — переплетает их в поперечном направлении подобно утку.

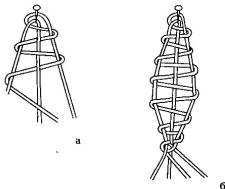


Рис. 20 а, б

При плетении овальной насновки обе пары коклюшек навешиваются на одну булавку (рис. 20 а, б). Начиная насновку, нужно пары сплести в полный заплет. Пару из правой руки перевить два раза, затем внутренние коклюшки сплести между собой, затем перевить два раза пару из левой ру-

ки, снова сплести внутренние коклюшки и так далее. Правильная овальная форма насновки достигается различным разведением коклюшек: в начале и в конце меньшим, а в середине большим (сколок — рис. 21).



Рис. 21

При плетении насновки продольные нити, а особенно крайние, нужно держать натянутыми, в то же время разводя их в стороны. Ходовая нить должна ложиться свободно, создавая необходимую для насновки плотность и форму. Если ослабить крайние долевые коклюшки, ходовая нить сбежит к центру и насновка не получится. Для удобства попробуйте крайние коклюшки навесить на булавы

ки, вколотые на некотором расстоянии (сантиметра 4—5) по сторонам насновки.

Для квадратной насновки в сколок (рис. 22) вкалывают две булавки на расстоянии ширины насновки и навешивают на них по паре коклюшек. Утягивание и разведение коклюшек производится равномерно по всей длине, которая должна равняться ширине насновки.

Плетение насновки, так же как и других элементов кружева, требует определенного навыка. Не отчаивайтесь, если образец насновки с первого раза вообще не получится. Плетите еще, и еще, и еще раз.

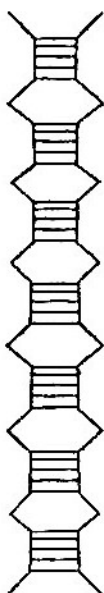


Рис. 22

Сцепное кружево

Сцепное кружево состоит из двух частей: основного узора и решеток. Формы основного узора образуются непрерывно изгибающейся тесьмой, выполненной плотным плетением: полотнянкой и ее разновидностями или сеткой.

Изгибы тесьмы называются вилюшками. Решетки в сцепном кружеве применяются исключительно плетешковые и выплетаются парами, взятыми от основного узора. В решетках плетешки нередко украшены отвивными петельками и сочетаются с овальными насновками.

Плетение сцепного кружева основано на сцеплениях: петелек по краям полотнянки при соединении вилюшек, решеток в процессе их плетения и решеток, соединенных с основным узором. Места соединенных петелек называются сцепками.

Основной узор иногда украшается сканью, идущей посредине тесьмы-полотнянки или по ее краям.

Сцепное кружево выплетается частями: в зависимости от узора в одних случаях сначала выплетаются вилюшки, в других — решетки.

Для удобства плетения при выполнении сцепного кружева подушку поворачивают при каждом повороте полотнянки.

Плетут сцепное кружево небольшим количеством пар (6—12), которое может меняться в процессе плетения.

Видюшка

Для плетения образца возьмите 10 пар коклюшек — 9 долевых, 1 ходовая — и нитки № 10.

Плетение начинают с ровной части полотнянки — верхней точки накола (рис. 23) и продолжают до первой точки накола поворота. Полотнянку плетут с перевивом крайних долевых пар.

Пары навесьте на 9 булавок, на крайнюю булавку навесьте 2 пары.

В этом кружеве одна пара является ходовой, две крайние долевые все время идут вперевив, остальные долевые пары сплетаются с ходовой полотнянкой.

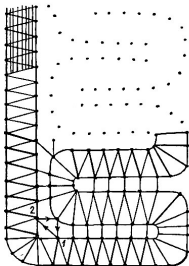


Рис. 23

При подходе к первой точке накола поворота начинаем делать закид-поворот. Закид делается на поворотах вилюшки следующим образом: ходовая пара, идущая от внешнего края тесьмы к внутреннему, сплетается в ползаплета с крайней долевой парой внутреннего края тесьмы. Затем каждая из пар перевивается по два раза и вновь сплетается в ползаплета (рис. 24).

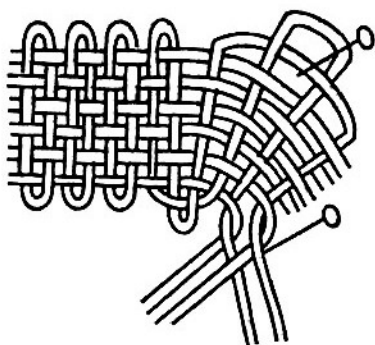


Рис. 24

Когда закидка выполнена, ходовая пара идет обратно и сплетается с другими долевыми парами в полный заплет. Внешний край тесьмы выплетается, как и в прямой полотнянке, вперебив крайней долевой пары.

Для того чтобы поворот получился красивым и ровным, после того как закид выполнен, перед ходовой парой ставится булавка, которая вытаскивается перед каждым исполнением следующего закида и снова ставится перед ходовой парой после того как закид сделан. По мере продвижения закидов надо постепенно переставлять булавку рав-

номерно по всей длине поворота. Количество закидов зависит от радиуса поворота.

После того как поворот закончен, вилюшка выходит на прямую и снова плетется полотнянка вперевив крайних долевых пар до следующего поворота, далее выплетается поворот. При каждом повороте рисунка для удобства работы подушку разворачивайте так, чтобы долевые пары были направлены вниз.

Исполнив поворот, начинайте прямую полотнянку, и ходовая пара подойдет к первой точке, от которой начинается сцепление одной полотнянки с другой.

Сцепка

Полотнянки сцепляют одну с другой крючком за петельки, образуемые ходовой парой в местах вкалывания булавок.

Выньте булавку из первой петельки и вставь-

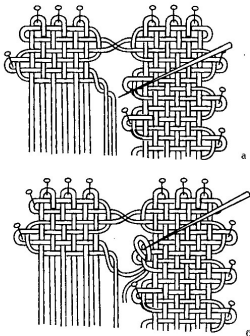


Рис. 25 а, б

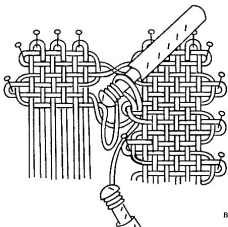


Рис. 25 в

те в петельку вязальный крючок сверху вниз (рис. 25 а, б, в). Ходовая пара делает два раза перевив. Через петельку вытягивается крючком одна нитка от ходовой пары и в образовавшуюся петельку продевается концом коклюшка со второй ниткой от той же пары. После сцепки нити ходовой пары утягиваются, делается два раза перевив, проплетается с крайней долевой парой, перевитой один раз, и проплетается через долевые. На наружном крае поставьте булавку и, вернувшись обратно к следующей петельке, опять сделайте сцепку.

В такой же последовательности выплетаются сцепки при соединении плетешка с полотнянкой.

После того как будут сделаны пять сцепок, делается плетешковый треугольник. Все плетешко-

вые заполнения делаются двумя парами коклюшек. Плетешки, образующие треугольники между полотнянками, выплетаются ходовой парой и крайней долевой парой полотнянки. Сначала выплетается плетешок к первой точке (см. рис. 23), сцепляясь с ней петелькой, затем плетешок идет ко второй точке, сцепляется с ней, после чего идет к кромке, сцепляясь с ней и замыкая треугольник. После этого ходовая и долевая пары делают полный заплет, и ходовая пара продолжает плетешок к следующему повороту.

Попробуем сплести некоторые небольшие изделия.

Для плетения первого образца (рис. 26 а, б) потребуются 6 пар коклюшек и нитки № 30.

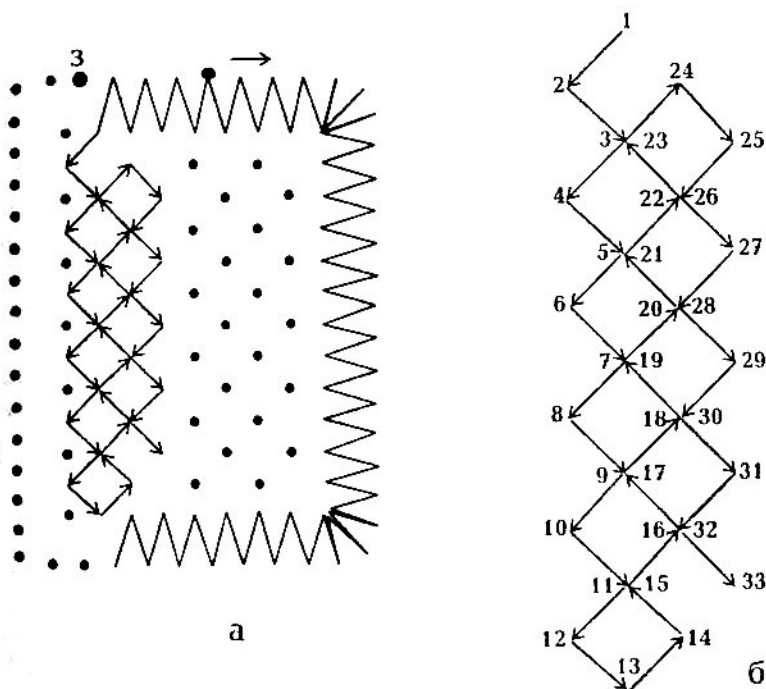


Рис. 26 а, б

Навесьте пары на булавки по горизонтали плотнянки напротив точки 4. Далее плетется плотнянка с перевивом крайних долевых пар до точки 1. Затем выплетается решетка.

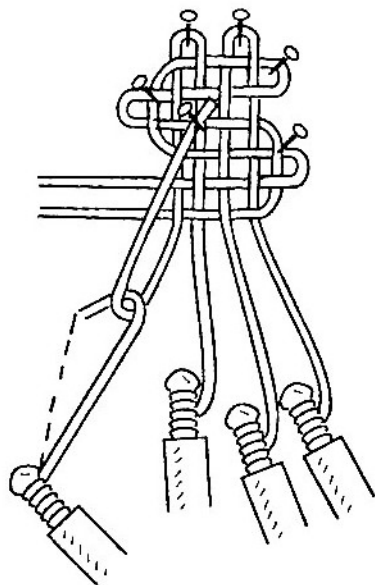
Ее выплетают плетешком из ходовой и крайней долевой пары. Обычно плетение решетки строится так, чтобы можно было, проплетя всю решетку, вернуться к началу плетения. Такую решетку можно украсить насновками и отвивными петлями.

Поставьте булавку между двумя последними проплетенными парами и этими же парами начните от булавки выполнение плетешка. Плетите до точки 2, поставьте булавку и продолжайте плетение до точки 3. Поставьте булавку и продолжайте плетение до точки 4. Выньте булавку, сцепите и продолжайте плетение до точки 5. Поставьте булавку и плетите до точки 13. Далее плетение идет в обратном направлении: от точки 13 к точке 14, от точки 14 к точке 15. В этой точке плетешок сцепляется с плетешком в точке 11 и так далее. Решетка выплетается рядами, пока плетешок не вернется в точку 1. Из точки 1 ходовая пара уходит в полотнянку и выплетается поворот. После того как поворот закончен, выполняется зашивка.

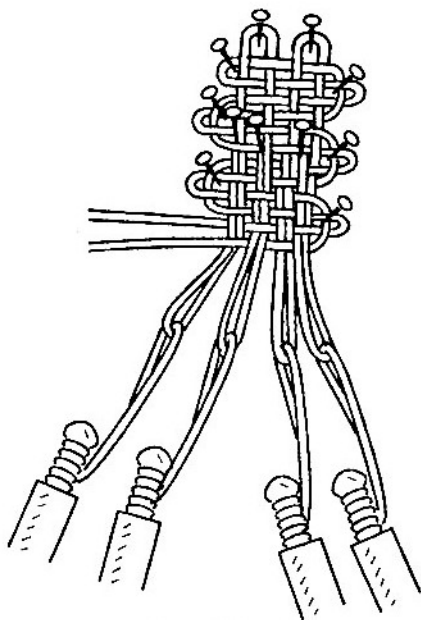
Зашивка

Зашивка применяется в тех случаях, если из тесьмы, образующей узор, нужно получить замкнутую форму, например прямоугольник, кольцо, цветок, лепестки которого идут по кругу, и т. п.

Приступают к выполнению зашивки, когда почти вся форма сплетена. Нитки, идущие с коклюшек долевых пар, за 2 см от того края тесьмы, откуда было начато плетение, обрывают, концы их (длина концов должна быть не менее 15 см) закрепляют на булавках, вколотых в подушки (рис. 27 а).



a



б

Рис. 27 а, б

Сложенные вдвое нитки образуют длинные петли. В них продевают нитки с коклюшек, складывают их также вдвое, наматывают на коклюшки и закрепляют (см. урок первый, рис. 8).

После этого ходовая пара идет от булавки к булавке, переплетаясь с долевыми в полный заплет (рис. 27 б) до того места, где концы тесьмы-полотнянки должны соединиться друг с другом.

Затем ходовая пара сцепляется (как делаются сцепки) с петелькой края тесьмы, от которого было начато ее плетение (рис. 27 в).

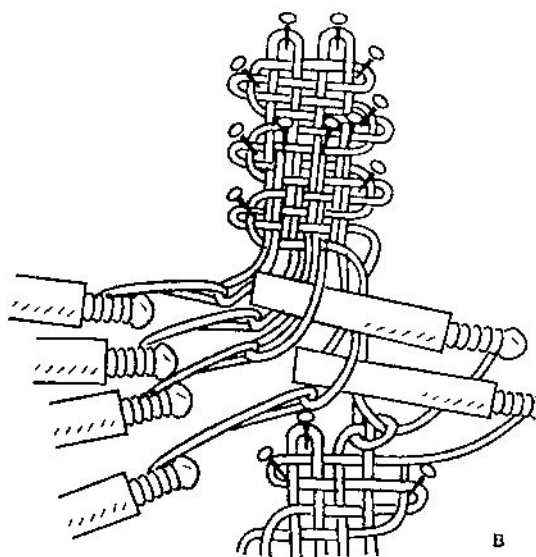


Рис. 27 в

Коклюшки данной ходовой пары пропускают в петли крайней долевой (см. рис. 27 в). Концы ниток этой долевой пары снимают с булавок и петли

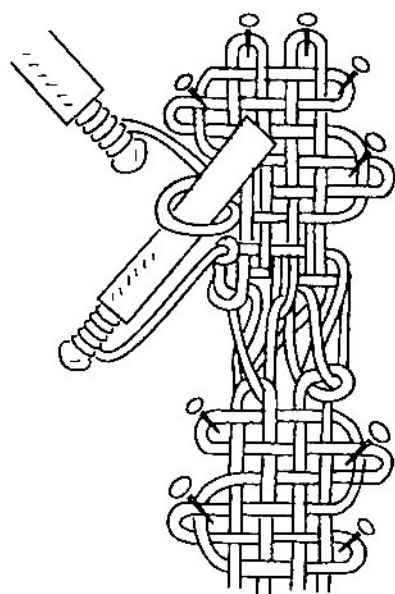
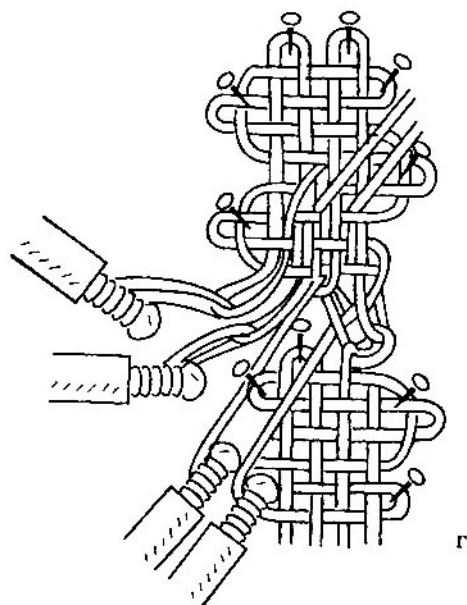


Рис. 27 з, д

затягивают до края тесьмы; таким образом, пара зашивается, а нитки, которые ранее были продернуты в эти петли, выбрасывают (рис. 27 г). Остальные долевые пары зашивают в той же последовательности.

Оставшаяся ходовая пара зашивается по краю полотнянки способом сцепки. По окончании зашивки концы ниток нужно аккуратно обрезать (рис. 27 д).

Киришское кружево «вилюшка»

Для плетения этого кружева используются 12 пар коклюшек, нитки хлопчатобумажные № 10 (рис. 28).

Полотнянку киришского кружева выполняют, в основном, редкой полотнянкой.

Характерной особенностью киришского кружева являются треугольники из плетешков. Эти треугольники выполняются из ходовой и крайней долевой пар.

Начинают плетение этой полотнянки с середины поворота. Поворот (закид) выплетается как в обычной полотнянке, далее плетется простая полотнянка без перевива крайних долевых пар.

При подходе к краю с треугольниками ходовая пара и крайняя долевая делают плетешок до точки накола. В точку накола ставится булавка, и плетешок возвращается в полотнянку. Долевая пара откладывается, а ходовая пара продолжает плетение.

При соединении полотнянок между собой плетешки соединяются друг с другом. Когда плете-

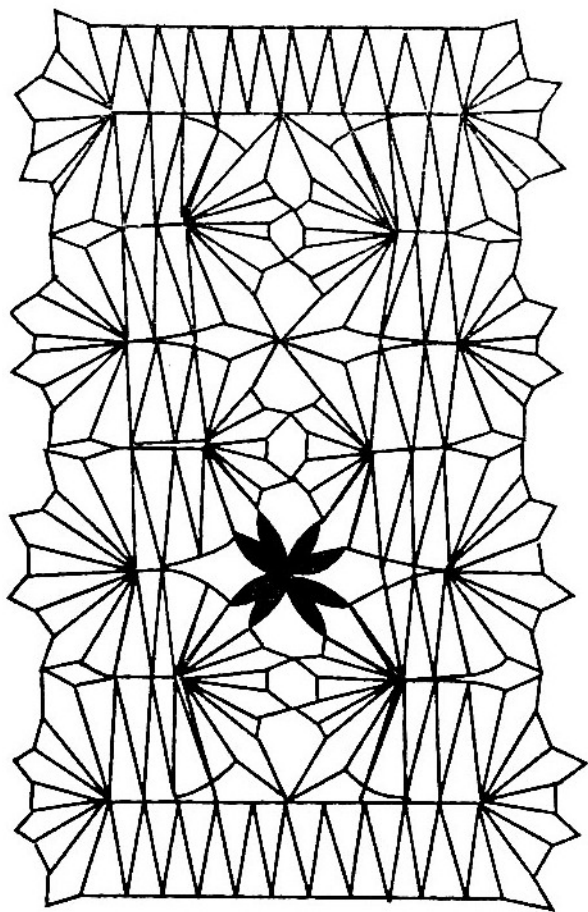


Рис. 28

шок из полотнянки подходит к треугольнику первой полотнянки, одна пара из плетешка делает сцепку с плетешковым треугольником. Далее плетется плетешок в сторону второй полотнянки.

Елецкий цветок

Основным орнаментом елецких кружев является растительный, выполняемый сцепной техникой плетения. Эти кружева выглядят более тонкими и ажурными за счет того, что все узоры выполняют полотнянкой, переходящей в сетку. В основном кружево плетут нитками № 30 с утолщенной сканью, которая состоит из тех же ниток в 3 сложения на одну коклюшку. Иногда цветок выполняют полотнянкой и сеткой поочередно.

Расстояние между наколами в лепестках цветка по внешнему краю — 0,5 см, по внутреннему — 0,2 см. Внутри цветка розетка из насновок, плетешков и «паучка». Цветок, в зависимости от величины, выполняют 8—10 парами коклюшек. Цветок, изображенный на рис. 29, плетут 10 парами, из них одна — скань, одна — ходовая.

Начните плетение с полотнянки основания слева, плетите с отвивными парами, пару скани расположите слева между отвивной парой и остальными парами, пару скани расположите слева между отвивной парой и остальными парами полотнянки и плетите как обычно. При подходе к границе полотнянки и сетки сканью проплетите все пары по направлению к середине цветка и вернитесь обратно через все пары. Таким образом сканью отделяются все лепестки цветка друг от друга.

После того как сканью первый раз пришли к середине цветка, из отвивной и ходовой пары начните плести серединку цветка. Сначала выполните первую насновку, затем пройдите плетешком через середину, заплетая там булавку, и выполни-

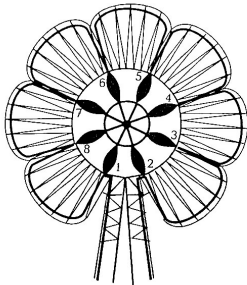


Рис. 29

те 5-ю насновку. Затем по большому кругу сплетите плетешок к основанию 4-й насновки, выполните ее и плетешок к центру, закиньте нитки за булавку и вернитесь к 3-й насновке. Выполнив 3-ю насновку, по большому кругу плетешком переходите ко 2-й насновке, которую выполните к центру, пройдите плетешком через центр и выполните 6-ю насновку.

По большому кругу подойдите к 7-й насновке, затем плетешком к центру, где и сцепите все плетешки двумя парами (пара образует петлю, куда

продевается вторая пара). Сразу же выполняют «паучок» одной парой, вторую пару располагают в направлении 8-й насновки. Пройдя несколько кругов и выполнив «паучок», соедините обе пары и плетите последний плетешок к маленькому кругу, который выполняют поверх плетешков, сцепляя с ними в местах пересечения. Затем выполни-

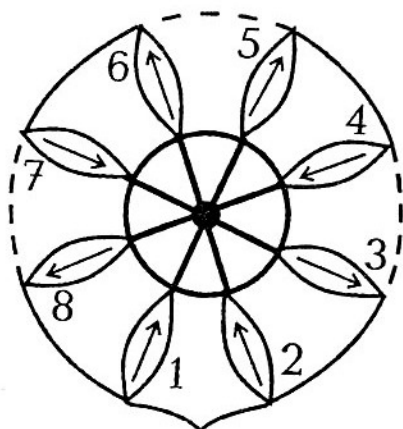


Рис. 30

те 8-ю насновку, закончите ее плетешком и вернитесь к началу плетения (рис. 30).

Лепестки цветка плетите сеткой следующим образом: наружный край сетки ограничьте парой, которую проплетите полотнянкой, затем расположите скань. Все остальные долевые пары проплетайте сеткой. Затем ходовую пару сцепите с плетешком, расположенным по большому кругу, и вернитесь в лепесток. Таким образом, каждый раз, когда ходовая пара подходит к центральному

кругу, ее сцепляют с плетешком. В местах центрального круга, где при плетении серединки не образовалось плетешка, можно проложить поддельные плетешки или крайнюю пару тоже проплетать полотнянкой. Это укрепляет сетку и серединка цветка будет иметь твердую основу.

Лист

Плетение начинается от точки 1, пары навешиваются постепенно (рис. 31 а, б). Полотнянка вперевив всех пар. От точки 2 крайнюю долевую пару сплести с долевой парой, поставить булавку, заплести и долевую пару отложить. При подходе к точке 3 ходовую пару сплести со второй от края долевой парой, не трогая отложенную край-

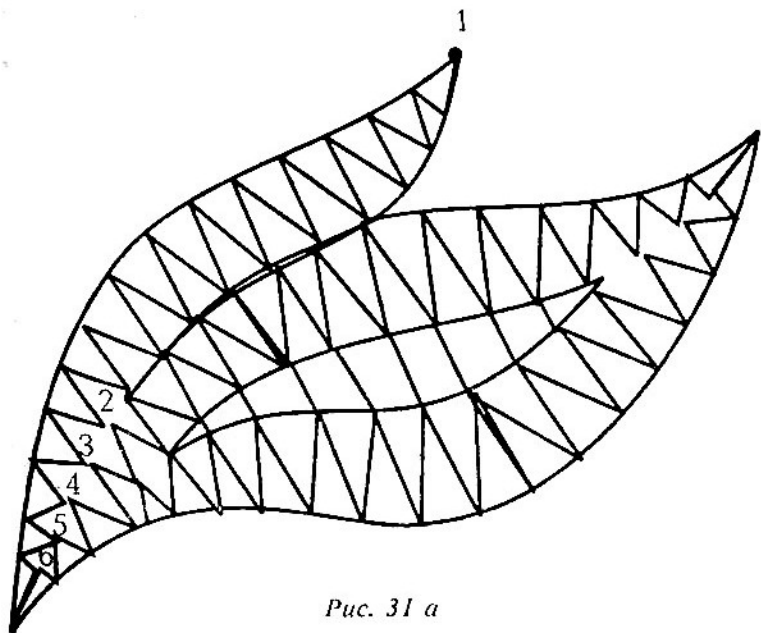


Рис. 31 а

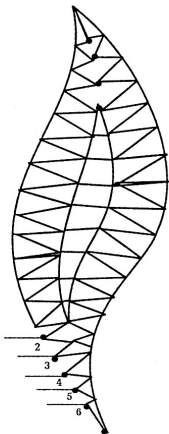


Рис. 31 6

ною долевую пару. Так плести откладывая пары до точки 6. От точки 6 пройти поворот. При подходе к точке 5 в обратном направлении ходовая пара сплетается с оставленной долевой парой закидом (сплести 2 раза — перевить — сплести), ставится булавка перед ходовой парой.

Далее плести полотнянку, постепенно собирая все оставленные пары.

Перекрещивание

Полотнянку плетут согласно рисунку, в точках 1, 2, 3, 4 ставят булавки, при повторном подходе полотнянки к месту перекрещивания булавки по-

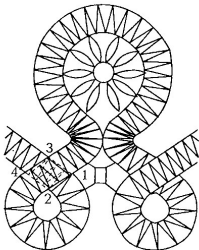


Рис. 32

очередно вынимают, новую полотнянку по ходу плетения сцепляют с петлями ранее выполненной полотнянки и булавки возвращают на прежние места. Часто используют чередование белых и черных нитей.

Особенно нарядно выглядят изделия, выполненные так называемым узором «славянка», характерной особенностью которого является переход полотнянки в мерное кружево, украшенное «павлинками» (рис. 32).

Плетешковые решетки сцепного кружева

Плетешковые решетки служат фоном изделий. Они очень изящны и придают изделию легкость и воздушность. Все решетки в сцепном кружеве плетут плетешком.

Существует много способов выплетения решеток. Главный принцип выплетения решеток —

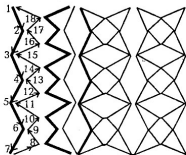


Рис. 33 а

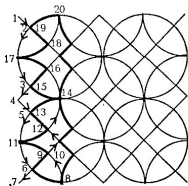
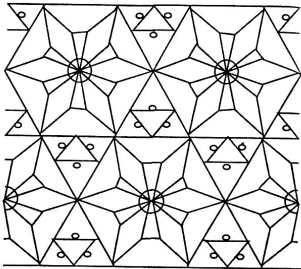


Рис. 33 б

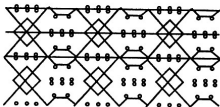
откуда начинаем плетение, туда и возвращаемся (рис. 33 а, б).

Возможно плетение слоями, т. е. сначала выполняют основную часть решетки, а затем сверху плетут дополнения.

При плетении сложных решеток используют насовки и фальшивые плетешки. Некоторые решетки выплетают большим количеством пар коклюшек с одновременным плетением по всей ширине узора во всех направлениях.

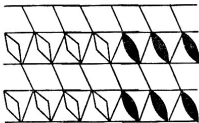


a

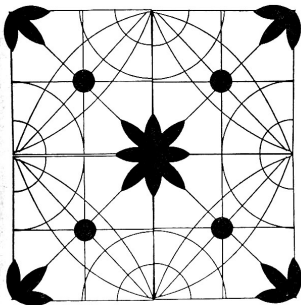


б

Рис. 34 а, б

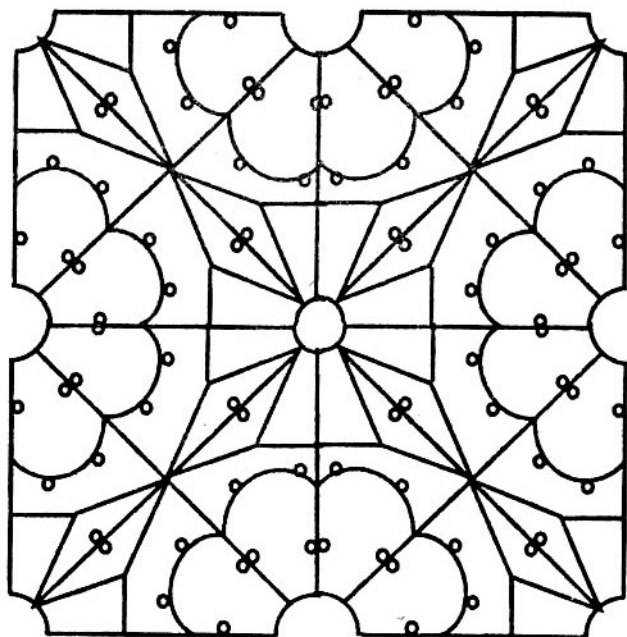


a

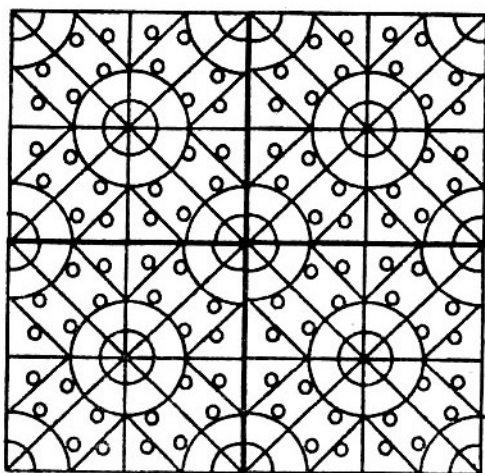


б

Рис. 35 а, б

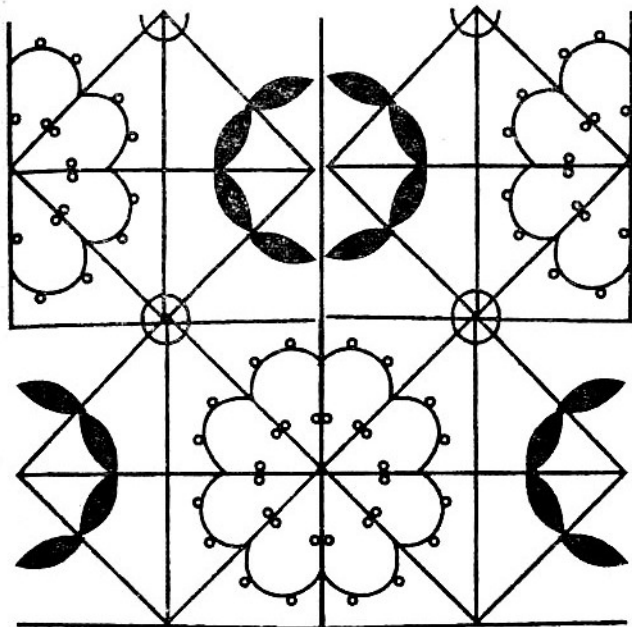


a

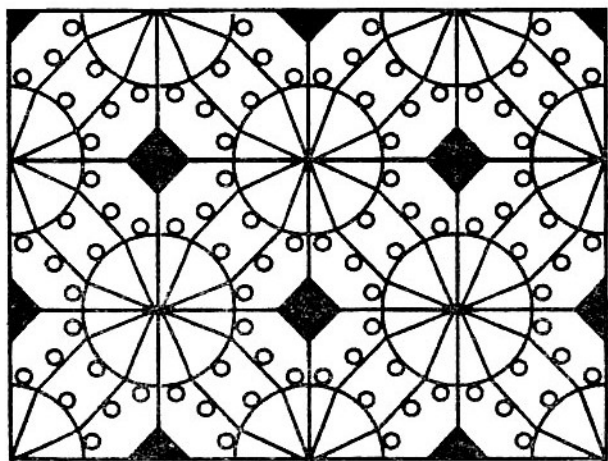


б

Рис. 36 а, б

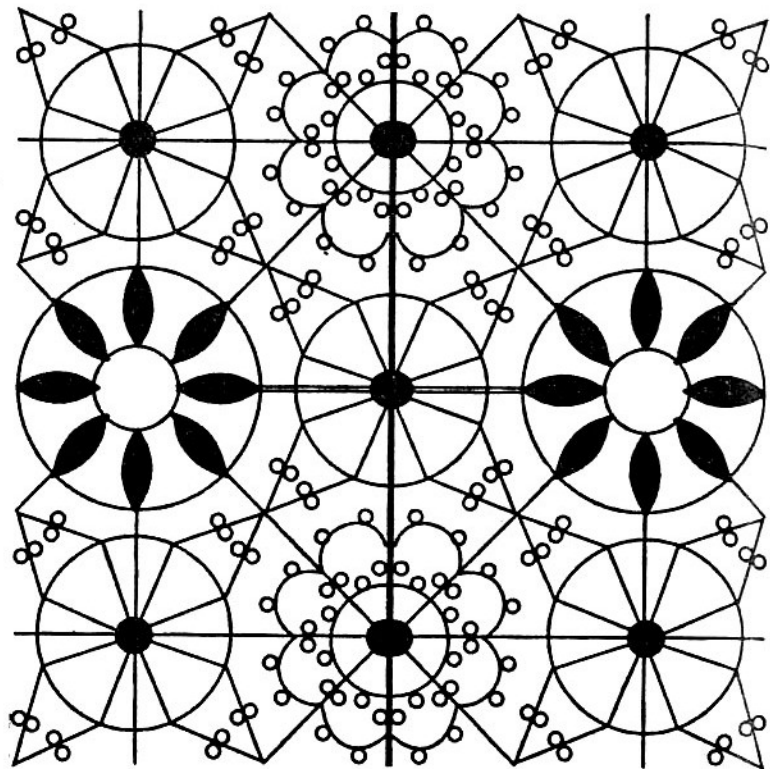


a

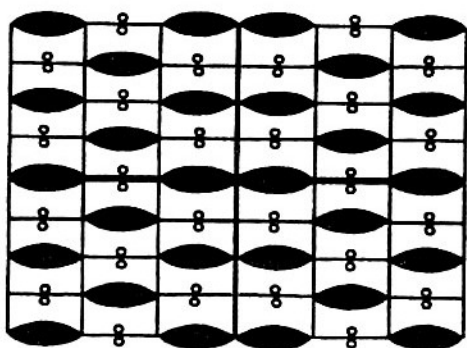


б

Рис. 37 а, б

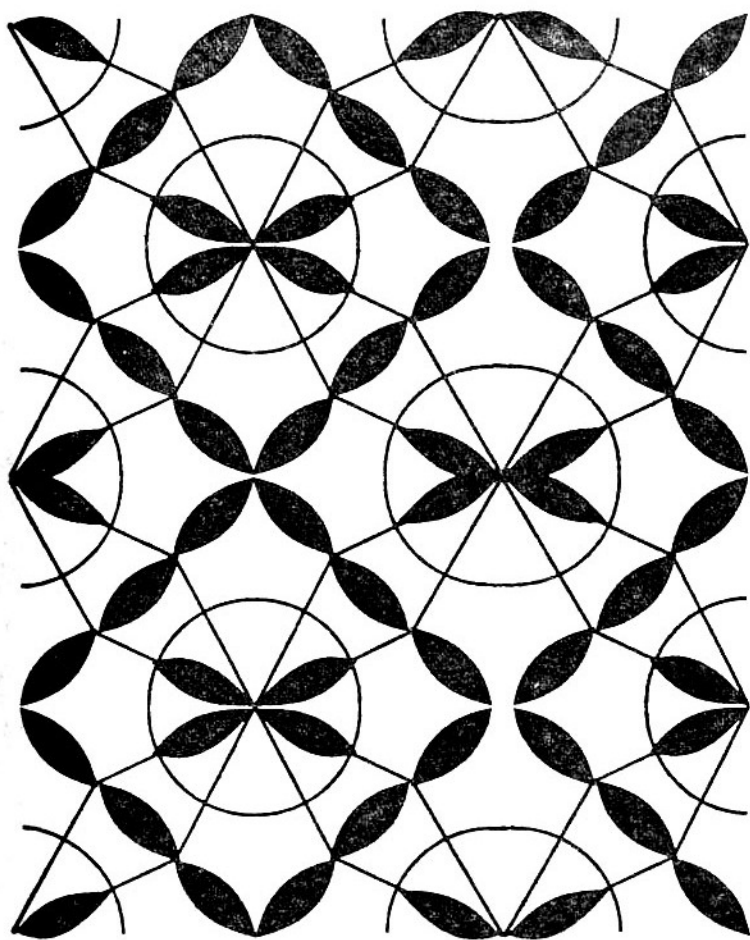


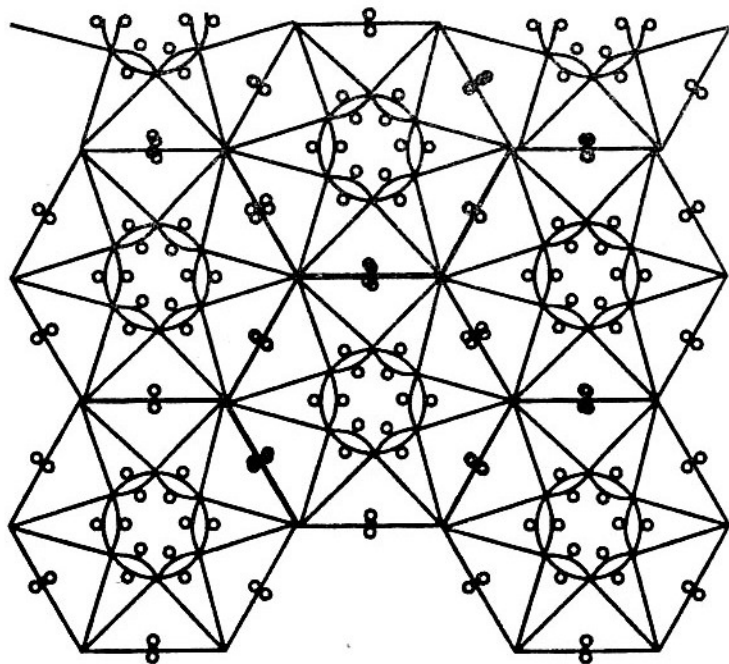
a



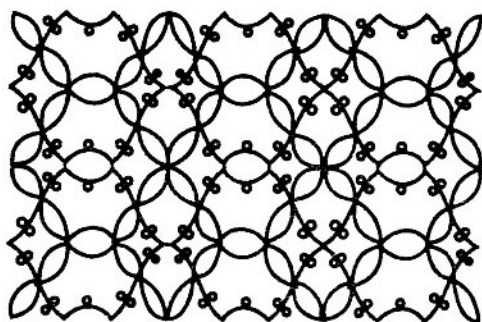
б

Рис. 38 а, б



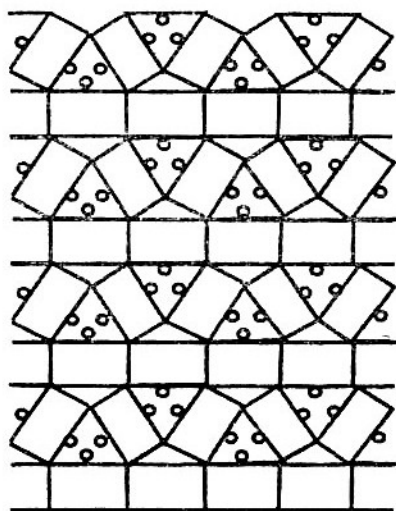


a

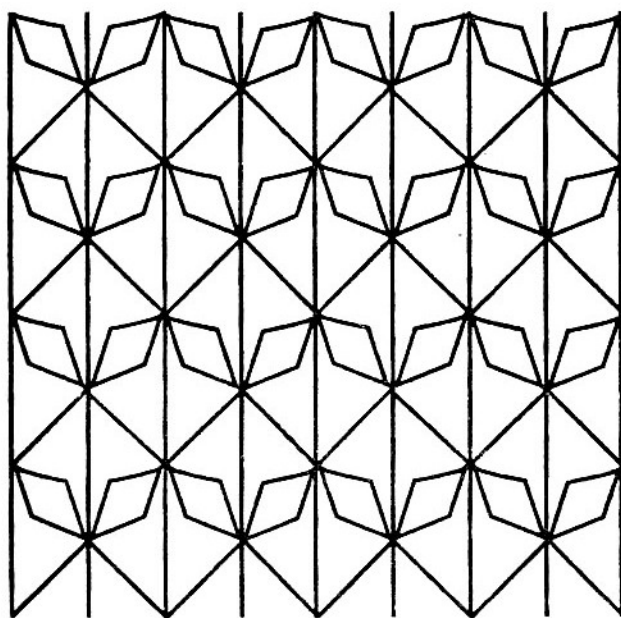


б

Рис. 40 а, б

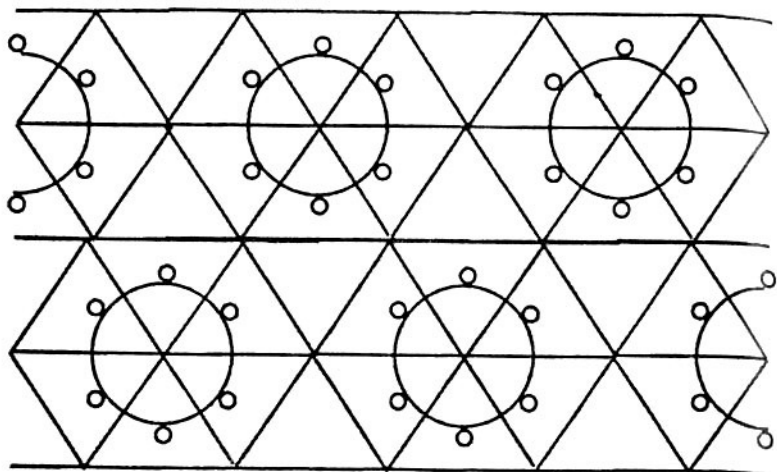


a

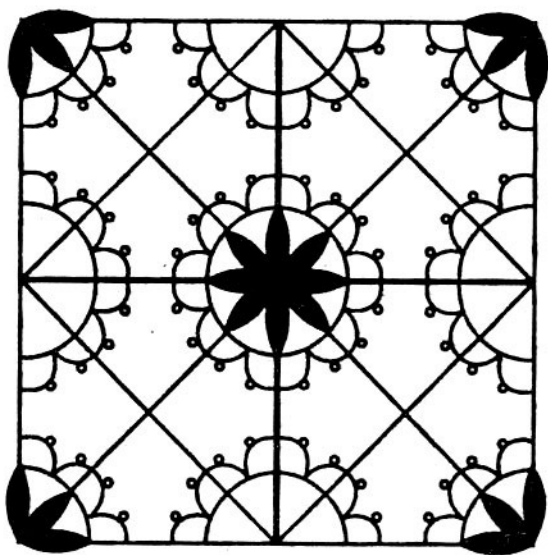


6

Рис. 41 а, 6

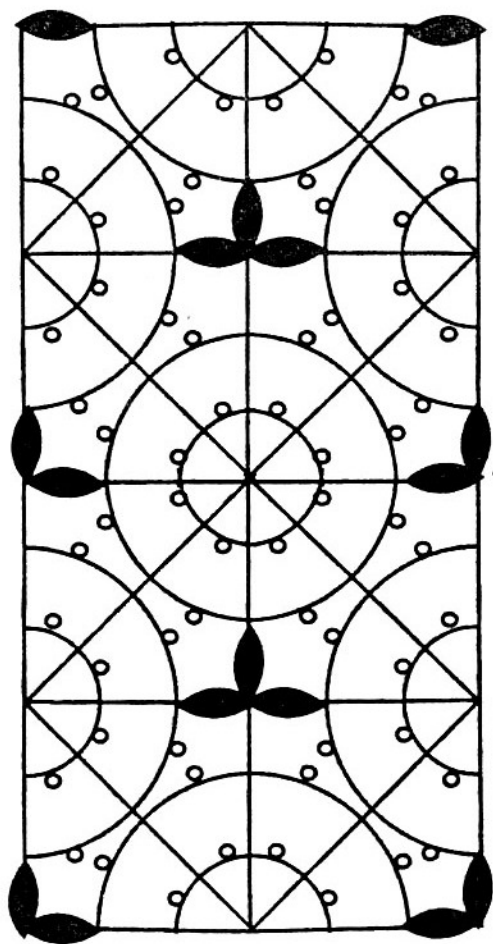


a



б

Рис. 42 а, б



МЕРНОЕ КРУЖЕВО

Мерные кружева при парной технике плетения выполняются большим количеством коклюшек, которые навешиваются по всей ширине сколка.

Наиболее сложные узоры характерны для многопарного кружева XVIII — первой половины XIX века. В некоторых случаях оно выплеталось восьмьюстами парами коклюшек, т. е. одновременно в работе находилось 1600 коклюшек. В конце XIX столетия многопарное кружево значительно упростилось, его стали выплетать небольшим количеством пар.

Мерные кружева плетут почти на всех кружевных промыслах. Каждый промысел отличается своими приемами и художественными особенностями кружева, но есть и общее правило: мерное кружево представляет собой кружевную полосу произвольной длины, состоящую из повторяющихся мотивов.

К мерному кружеву относится кружево-край, кружево-прошва и кружево-аграмант.

Кружево-край — это полоска кружева, у которой один край прямой, а другой зубчатый. Кружево-край служит для отделки края изделия: полотенца, передника, салфетки, может служить окантовкой или каймой на шитых изделиях.

Кружево-прошва — кружевная полоска, у которой обе кромки прямые. Используется как отделочная полоса для соединения двух частей изделия. Часто ею отделывают скатерти, наволочки для подушек, полотенца.

Аграмант — кружево с зубцами вдоль обеих кромок. Эта разновидность кружева очень старин-

ная, она использовалась в виде нашивок на ткани. В старину ее выполняли чаще всего из металлических нитей.

Парное кружево состоит из трех частей.

Кромка — это наиболее сходная часть во всех парных кружевах. Существует много вариантов плетения кромки, они различаются количеством долевых и ходовых пар, перевивов и переплетений. Самая простая кромка — полотнянка обыкновенная или вперевив всех пар. Такая кромка может быть выполнена из двух долевых и одной ходовой пары.

В Михайловском кружеве часто используется сложная кромка с различными сканями и большим количеством пар.

Кромка может располагаться с одной стороны (кружево-край) и с двух сторон (кружево-прошва).

Основной узор располагается в центральной части кружева. В вологодском, елецком и Кировском мерном кружеве это наиболее нарядная часть. При плетении основного узора используются различные ромбы, квадраты, треугольники, «паучки», насновки овальные и квадратные, разнообразные решетки.

Рисунок мерного кружева может быть выполнен в спокойном ритме: между двумя зигзагообразными полосами располагаются ромбы из мелких квадратных насновок — «чешуек».

В другом кружеве рисунок построен на контрастных сопоставлениях: скромные ромбы из сетки чередуются с декоративными розетками из насновок, фоном служит квадратная решетка.

В основном узоре применяется большое количество разнообразных решеток.

Фестон — это нижняя зубчатая кайма кружевного края.

Существует множество приемов оформления фестонов. Фестон может быть более плотным, выполненным сеткой или полотнянкой. А может быть совсем скромным. Фестон из полотнянки только ограничивает основной рисунок, выполненный чередующимися квадратами из полотнянки, плетешками и насновками.

Фестон, оканчивающийся округлыми зубцами, называется полукруглым; фестон из зубцов, соединенных в одной точке, — удлинённым. Удлинённый фестон, имеющий по вертикальной средней линии просветы, называется павлинкой. Фестон-павлинка выполняется только полотнянкой. Расположение перевивов на долевых или ходовой парах создает разнообразные виды фестонов.

Фестон «павлинка» особенно широкое применение получил в михайловском кружеве.

Некоторые фестоны — очень крупные, до 16—20 см, составляют две трети ширины всего края, со сквозными разработками, с цепочкой выпуклой скани и с двойными фестонами плетешка внизу. В зависимости от того, как проходит по фестону скань, различают «мысы», «бубенцы», «сухарики».

Мерное кружево служит отделкой для постельного белья и предметов каждодневного пользования — полотенец, скатертей, салфеток, фартуков и др. Здесь применяется сдержанный орнамент и спокойный колорит, построенный на мягких сближенных тонах.

Предметы, предназначенные для убранства интерьера, и подарочные комплекты представляют более широкие возможности для декоративного оформления. Здесь возможно самое разнообразное применение тканей и нитей для плетения кружева по волокнам, структурам и колориту. Кружево используется красочное, цветное.

В декоративном оформлении костюма действуют свои законы. В одежде орнамент подчеркивает конструкцию, придает ей выразительность, надевая праздничной приподнятостью, уточняет назначение — для отдыха, для торжественных выходов. С учетом всех этих факторов и определяется характер декора, его количество и место расположения, выделение главного и ему сопутствующего, подчеркивающего центральную часть оформления, и как это все вместе складывается в единую систему. И все это должно быть увязано с направлением современной моды и характерными особенностями современных тканей.

Кружево в современном костюме используется по-разному, в зависимости от характера предмета и его назначения. В оформлении одежды мерным кружевом важно так решить расположение декора, чтобы при любом повороте модель оставалась выразительной, празднично украшенной.

Каждый прием плетения нитей кружева дает бесчисленное количество орнаментальных, цветовых и фактурных решений. В численном — сложное сплетение нитей, где все перевивается, создавая многочисленные оттенки одного цвета, от яркого до едва заметного. В многопарном преобладают однотонные кружева или цветная скань

струйками вьется вдоль кружева, подчеркивая крой или центральные мотивы. В многопарной сканной технике плетения цвет четко определен, он формирует рисунок определенных мотивов. Но его чередование может быть простым и сложным в зависимости от задуманной композиции.

Так многообразно, с различными вариантами применяется мерное цветное кружево в современном костюме. Расположение кружев на модели может быть самым разным. Одни художники ищут варианты традиционных типовых решений, другие смело идут на поиски необычного, ранее казавшегося неприемлемым и нелогичным — асимметрия, диагональное расположение цветных полос и так далее. И тот и другой путь правомерны. Основным условием всегда является логическая связь композиции декора с конструкцией модели.

Решетки

Подготовленный сколок прикрепляется к подушке, в точки накола по верхней горизонтальной линии ставятся булавки (рис. 44 а, б). Средние пары при плетении направляются по диагональным линиям в разные стороны и идут от одной кромки к другой, все время меняясь местами. Каждой паре соответствует свой рядок накола.

Количество перевивов пар в кромке решеток зависит от расположения между точками накола, долевые пары перевиваются по 2—3 раза, а переплетающая их ходовая — по одному разу.

Простая решетка в ползаплета. Для плетения данного образца используются хлопчатобумажные нити № 10, десять пар коклюшек.

СКОЛОК

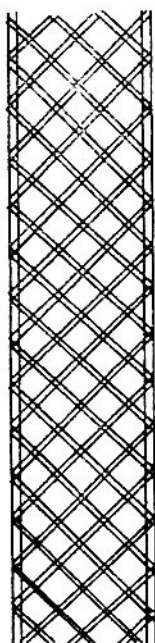


СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ

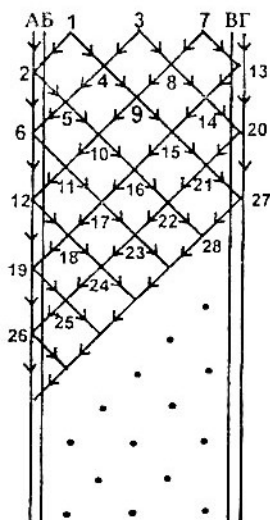


Рис. 44 а

Плетение решетки в ползаплета начинается с левой стороны, с первого диагонального рядка накола. Надо взять одну пару от первой булавки, перевить два раза, сплести с крайними долевыми полным заплетом, отложить пару на подушку, поставить булавку в точке 2 между долевыми парами, снова сплести обе пары в полный заплет и отложить их. Затем взять пары от первой и третьей булавок, перевить по два раза, сплести в ползаплета, поставить булавку в точке 4 и снова сплести в ползаплета.

Взять пары от второй и четвертой булавок, так-

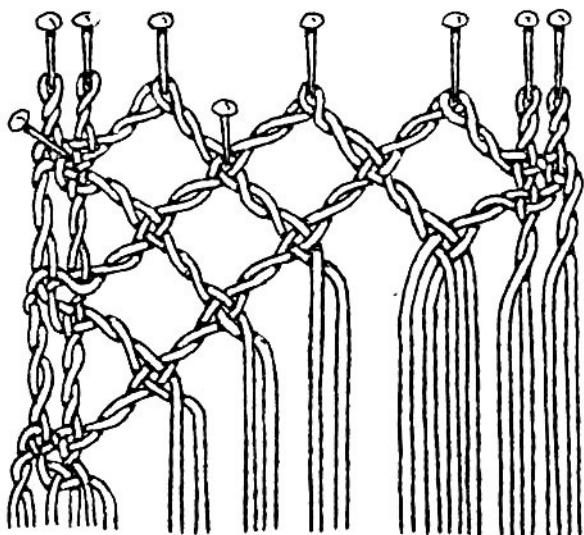


Рис. 44 б

же перевить два раза, сплести в ползаплета, поставить булавку в точке 5 и снова сплести в ползаплета.

Взять пару от пятой булавки, сплести в полный заплет с крайними долевыми и пару отложить. Поставить между крайними долевыми булавку в точке 6, еще раз сплести крайние долевые в полный заплет и оставить пары. Таким же образом пары от третьей и седьмой булавок перевиваются, сплетаются в ползаплета до и после булавки в каждой последующей точке накола и образуют еще один диагональный ряд решетки до булавки в точке 12. От седьмой булавки пара идет к 13 булавке, проплетаясь до и после нее через крайние долевые в полный заплет, и, сплетаясь с остальными парами от булавок 8, 9 и т. д., образует сле-

дующий ряд решетки до булавки 19. Далее плетение производится в том же порядке диагональными рядами справа налево.

Решетка в полный заплет. Решетка в полный заплет выполняется аналогично решетке в ползаплета, с той лишь разницей, что пары до и после булавки сплетаются в полный заплет.

Парная техника плетения

Парное кружево может иметь разные формы: прошва, край и аграмант. У прошвы ровные кромки; край имеет одну ровную кромку, а другую зубчатую; аграмант — кружево с зубцами вдоль обеих кромок.

Основной узор располагается в центральной части кружева и состоит из геометрических фигур, заполненных различными переплетениями.

Разнообразные по ширине, орнаменту, назначению, парные кружева отличаются друг от друга главным образом своими основными узорами, выполняемыми в разных вариантах. Для заполнения фигур основного узора, кроме уже перечисленных элементов кружевоплетения, используются такие виды переплетений, как паучки и всевозможные решетки. Решетки напоминают редкую узорную сетку с ячейками различной формы. Они служат главным образом для образования фона в кружеве, но их применяют также и для заполнения основного узора.

Кружево-прошва с «паучком» из четырех пар

В этой прошве (рис. 45 а, б) геометрическую фигуру основного узора — квадрата — заполняет простой узор «паучок».

Фоном служит простая решетка в ползаплета. Кромка состоит из двух долевых пар, переплетаемых ходовой, идущей от решетки и обратно в решетку. Выплетается двенадцать парами. Плетение начинают с левой пары первой булавки. По порядку плетут решетку в ползаплета до точки 17. Далее выплетается решетка в ползаплета от точки 7 до точки 18, от точки 8 до точки 19,

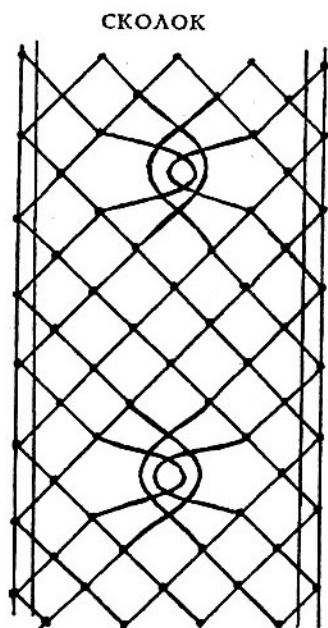


Рис. 45 а

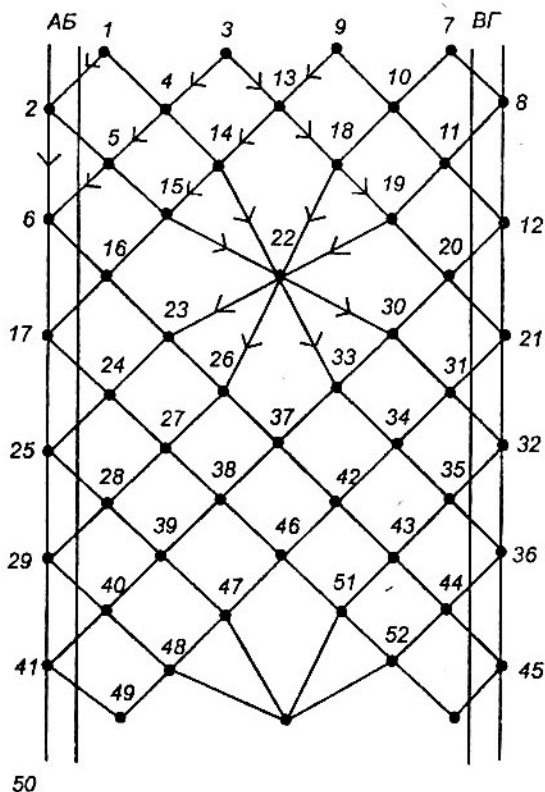


Рис. 45 б

от точки 12 до точки 20. Пары от точек 14, 15, 18, 19 остаются в верхней части на плетение «паучка».

Порядок плетения «паучка»: пару от 18 булавок перевейте 4 раза и сплетите последовательно полотнянкой с перевитыми 4 раза парами от булавок 14 и 15. Затем пару от 19 булавки перевейте 4 раза и сплетите с парами от булавок 14 и 15.

В центр «паучка» поставьте булавку, пары подтяните. Затем пару от булавки 15 сплетите полотнянкой с парами от булавок 19 и 18. Далее пару от булавки 14 также сплетите полотнянкой с парами от булавок 19 и 18, подтяните, и «паучок» готов. Правую пару от булавки 16 перевейте 2 раза и сплетите с перевитой 4 раза парой от булавки 15 (булавка 23). Затем перевейте 2 раза и сплетите с перевитой 4 раза парой от булавки 14 (булавка 26). Также пару от булавки 20 сплетите с парами от булавок 19 и 18 (булавки 30 и 33). Затем пары от булавок 26 и 33 сплетите между собой, установите булавку 37, квадрат закройте — «паучок» готов.

Кружево-прошва с «паучком» из шести пар

Выплетается так же и теми же приемами, что и кружево-прошва с «паучком» из 4 пар, но в центре «паучка» пары переплетаются не через две, а через три пары (рис. 46).

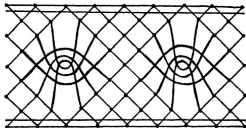


Рис. 46

Кружево-прошва с квадратом из полотнянки

Сколок для плетения этого кружева дан на рисунке 47.

До начала плетения квадрата прием плетения такой же, как в прошве с «паучками».

Полотнянка начинается у 13 булавок. Пары от 3 и 9 булавок сплетаются в полный заплет, ставится булавка в точке 13, пары снова сплетаются в полный заплет. Затем одна пара от 13 булавки становится ходовой и идет последовательно зиг-

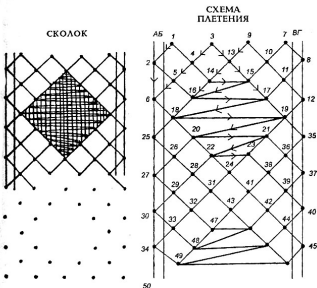


Рис. 47

загами от 11 булавки до 15...24 по порядку, переплетая долевые пары, идущие от тех же булавок.

В верхней половине квадрата переплетаются долевые пары, идущие от решетки.

В нижней половине квадрата пары оставляются и потом пойдут для выполнения следующей части решетки.

Простейшее кружево

Для выполнения этого кружева понадобятся хлопчатобумажные нитки № 10 и 15 пар коклюшек.

В данном кружеве (рис. 48) выполняются «паучок» из 4 пар, полотнянка, решетка в ползаплета, кромка из двух долевых пар. Фестон плетется сеткой. Это кружево выполняется последовательно:

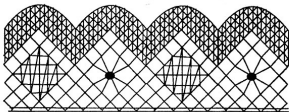


Рис. 48

плетется решетка, затем половина фестона, затем квадрат из полотнянки, далее снова часть решетки, часть фестона, далее «паучок» и т. д.

Прошва с двумя встречными ходовыми парами и цепочкой из скани

Для плетения этой прошвы (рис. 49) берут 8 пар коклюшек, на 6 из них наматывают хлопчато-бумажные нити, на 2 пары — мулине в 6 нитей яркого цвета.

СКОЛОК

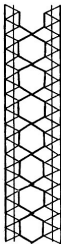


СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ

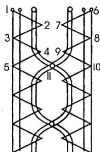


Рис. 49

Пары навешивают по схеме, скань располагают в центре.

Ходовую пару от точки 1 проплетают полотнянкой с двумя долевыми парами. Далее ходовую пару перевивают один раз, сплетают ее полотнян-

кой со сканью, ставят булавку в точку 2, перевивают ходовую пару два раза, сплетают ее с парой скани, вновь перевивают один раз и сплетают полотнянкой с долевыми.

Таким же образом проплетают точки 3, 4, 5. Все пары левой стороны откладывают.

Аналогично плетут полотнянку с правой стороны через точки 6, 7, 8, 9, 10, пары откладывают.

Берут пары скани и сплетают их между собой полотнянкой. В точке 11 скани поменялись местами. Далее продолжают плетение полотнянок от точек 5 и 10, как от точек 1 и 6.

Эта прошва может быть использована при плетении сцепных изделий или как самостоятельное мерное кружево.

Кружево-прошва со звездочкой из насновок и квадратом из сетки

Для выполнения этой прошвы (рис. 50) берут 18 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки или мулине в 3 нити.

Кружево состоит из двух кромок и центральной ажурной части, выполненной звездочками из насновок и квадратами из сетки. Каждая кромка — это четыре долевыe пары и две ходовые, ее плетут все время в полный заплет.

Из точки 1 плетут три насновки в точки 2, 3, 4, пары откладывают.

Ходовые пары левой кромки от точек 5 и 6 проплетают с долевыми парами к точке 7, сплетают их в полный заплет, ставят булавку, проплетают ходовую пару от точки 5 в кромку к точке 8, пары откладывают.

Оставшуюся пару из точки 7 проплетают с до-

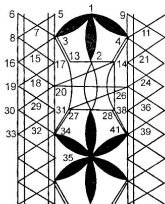
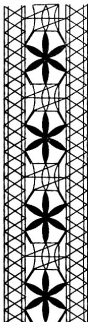


Рис. 50

левыми парами в полный заплет. В точке 3 ходовую пару соединяют с двумя парами от насновки в левой руке держат ходовую пару кромки, в правой — пары от насновки. Прокладывают ходовую пару кромки между парами насновки сверху вниз ставят булавку в точку 3, огибают булавку ходовой парой, вновь прокладывают ее между парами

насновки сверху вниз. Ходовая пара уходит в кромку, парами от насновки выполняют плетешок в точку 13.

Проплетают правую кромку от точек 9 и 10 к точкам 11, 12, 4.

В точке 4 делают соединение трех пар: в правую руку берут ходовую пару кромки, в левую — пары от насновки, прокладывают ходовую пару кромки между парами насновки сверху вниз, ставят булавку в точку 4, огибают ее ходовой парой, вновь прокладывают ходовую пару между парами насновки сверху вниз.

Ходовая пара уходит в кромку, парами от насновки выполняют плетешок в точку 14.

Берут пары от точки 13, одна из них будет ходовая, другая — долевая в квадрате из сетки. Плетут сетку от точки 13 в точку 14, вводят в плетение пары от насновок в точках 2 и 14.

Проплетают кромку левой стороны от точки 8 до точки 20, затем кромку правой стороны от точки 12 до точки 26.

После этого проплетают квадрат из сетки от точки 13 до точки 28. В точках 29 и 26 делают соединение трех пар. Плетут кромку левой стороны до точки 34.

Из двух центральных пар квадрата выплетают насновку к точке 35. От точки 27 плетут плетешок в точку 34, в которой делают соединение трех пар коклюшек. Ходовая от точки 34 идет в кромку, парами от плетешка выплетают насновку в точку 35.

Затем проплетают кромку правой стороны до точки 41.

Из точки 28 плетут плетешок в точку 41, в которой делают соединение трех пар коклюшек. Ходовая от точки 41 идет в кромку, парами от плетешка выполняют насновку в точку 35.

От точки 35 плетут, как от точки 1.

Кружево-край с фестоном «павлинкой»

Это кружево (рис. 51) плетут 12 парами коклюшек, которые навешивают на 6 булавок.

СКОЛОК



СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ

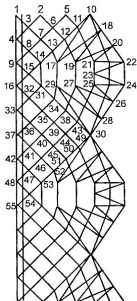


Рис. 51

Из них 3 пары — долевые кромки, остальными парами выплетают фестон.

На 10 пар наматывают хлопчатобумажную нить, на 2 пары — мулине контрастного цвета. Одна из этих пар будет ходовой парой фестона, другая — средней долевой парой кромки.

Кромку выполняют полотнянкой обыкновенной. В точке 1 навешивают 4 пары (одна из них — мулине), в точках 2 и 5 — по две пары, в точке 10 — 4 пары (одна из них — мулине).

Плетение начинают от кромки.

От точки 1 ходовой парой кромки проплетают полотнянкой три долевые пары. Затем проплетают решетку диагональными рядами: от точки 2 до точки 4, от точки 5 до точки 9, от точки 10 до точки 16.

После этого приступают к плетению фестона.

Ходовую пару от точки 10 сплетают полотнянкой с перевитыми по 2—3 раза парами, выходящими из решетки из точек 11, 12, 13. Ставят булавку в точку 17 и закрепляют ее полным заплетом.

Ходовую пару фестона проплетают полотнянкой с перевитыми парами фестона, булавку ставят в точку 18, делают полный заплет.

Ходовую пару фестона проплетают полотнянкой с перевитыми парами фестона, пара от точки 17 в плетении не участвует.

Булавку ставят в точку 19, делают полный заплет.

Так плетут до точки 16.

В точке 27 вводят в плетение перевитую долевую пару от точки 19, далее плетут до точки 29,

в точке 29 вводят в плетение пару от точки 17, перевитую 3—4 раза. Таким образом плетут до точки 30.

Снова плетут решетку диагональными рядами от точки 31 до точки 33, от точки 34 до точки 37, от точки 38 до точки 42, от точки 43 до точки 48.

Пару, идущую параллельно с крайней долевой, сплетают полотнянкой с парой, идущей от точки 43.

Ставят дополнительную булавку в точку 49 — чуть левее булавки в точке 30.

Крайнюю долевую пару отбрасывают на подушку, а ходовой парой решетки проплетают решетку от точки 50 до точки 55.

Вновь приступают к плетению фестона.

Кружево-аграмант вологодское

Это кружево (рис. 52) плетут 12 парами коклюшек.

На 10 пар наматывают льняные или хлопчатобумажные нитки № 10, на 2 пары — мулине в 6 нитей. Эти пары будут ходовыми парами в фестонах.

Центральную часть выплетают сеткой, фестоны выполняют вперевив всех пар.

В точках 1, 2, 3, 7, 8, 9 долевые пары сетки становятся долевыми парами фестонов. В точках 4, 5, 6, 10, 11, 12 они вновь становятся долевыми парами в сетке.

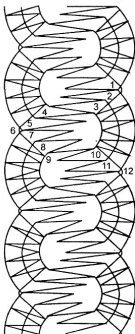


Рис. 52

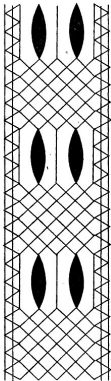


Рис. 53

Кружево-прошва с вертикальными насновками и черным ромбом

Для плетения прошвы (рис. 53) необходимо приготовить 14 пар коклюшек: 8 пар с льняными или хлопчатобумажными нитками № 10 — на кромки; 2 пары с мулине черного цвета в 6 нитей — на плетешок; 2 пары с мулине в 6 нитей цвета А — на насновку; 2 пары с мулине в 6 нитей цвета Б — на насновку. Насновки необязательно делать разного цвета, их можно выплести одним цветом.

Кромки выполняют от точек 1, 2 вперебив всех пар. Решетку плетут в ползаплета. В точках 3, 4, 5, 6, 7, 8 пары, идущие от решетки, и ходовые пары кромки сплетают в полный заплет до и после булавки.

В точках 9 и 10 пары, идущие от решетки, становятся долевыми парами кромки.

Кружево-край I

Плетется на 12 парах коклюшек (рис. 54).

В полотнянке 6 пар долевого плюс одна ходовая, и 5 пар на край, плюс 6 пар на квадратную тесемку в центре кружева.

Плетение начинается с полотнянки от точки 1. Край, полотнянка и квадратная тесемка плетутся параллельно.

Кружево-край II

Плетется на 12 парах коклюшек (рис. 55).

В полотнянке 6 пар долевого плюс одна ходовая, и 5 пар на павлинку.



Рис. 54

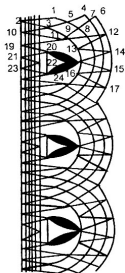


Рис. 55

Плетение начинается с полотнянки от точки 1 до точки 3.

Далее плетется край павлинка. В точке 9 ходовые пары из полотнянки и павлинки меняются между собой.

Павлинка плетется до точки 17. Насновка выплетается от точки 24.

Кружево-край III

Плетется на 18 парах коклюшек (рис. 56).

В полотнянке 5 пар долевых плюс одна ходовая, далее 2 пары на плетешок с насновкой, плюс 7 пар на сетку и 4 пары на павлинку.

Плетение начинается с полотнянки от точки 1 до точки 5, далее плетется сетка в центре плетения. После того как сетка подошла к точке 11, плетется плетешок с насновкой, пара из плетешка меняется с ходовой парой из насновки. Затем плетется сетка до точки 17. Далее плетется край павлинка.

Квадратная тесемка

Ее выплетают из 7 пар (рис. 57). На булавки в точке 1 и 3 навешивают по 3 пары, а на булавку в точке 2—1 пару. Из точек 1 и 3 выплетите плетешки по рисунку до квадрата, а третьи пары являются прямыми по всей длине тесемки, окантовывающими ее. Пару из точки 2 перевейте 2 раза. Из левого плетешка одну пару возьмите ходовой и ею проплетите полотнянкой вторую пару, пару из точки 2, а также пары из правого плетешка, и поставьте булавку в точку 4. Затем ходовую пару верните обратно, проплетая снова эти пары, перевейте 2 раза, сплетите с прямой парой, перевитой

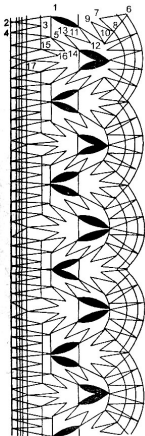


Рис. 56

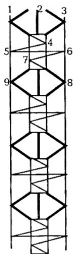


Рис. 57

3 раза, поставьте булавку в точке 5. Затем продолжайте плетение по рисунку, булавки поставьте в точках 6 и 7. Квадратик закончите плетением плетешков, которые тоже соедините с прямыми парами в точках 8 и 9, а затем все элементы плетения повторите.

Косоножка с одной ходовой парой

Сколок косоножки можно скопировать из книги (рис. 58) или нарисовать его самим. Для этого делают сколок, как для полотнянки, шириной 15 мм, точки накола ставят через 5 мм, но в отличие от полотнянки они расположены друг против друга.

По центральной линии сколка ставят дополнительные точки накола в шахматном порядке.

Для плетения берут 7 пар коклюшек, одна из них — ходовая.

1. От точки 1 плетут полотнянку вперебив крайних долевых пар. Не доплетая до крайней долевой с правой стороны, в точке 2 делают закидку (прием «сплести, перевить, перевить, сплести»), ставят булавку под обе пары в точку 2.

2. От точки 2 в точку 3 плетут полотнянку вперебив крайних долевых пар.

3. От точки 3 в точку 4 — также полотнянку вперебив крайних долевых пар.

4. От точки 4 в точку 5 проплетают ходовую и, не доплетая до крайней долевой с левой стороны, делают закидку в точке 5.

5. Повторяют плетение с п. 1.

Эту же косоножку можно выполнить полотнянкой вперебив всех пар.

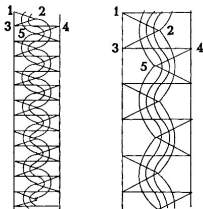


Рис. 58

Для того чтобы косоножка получилась ровной и аккуратной, необходимо при плетении постоянно уравнивать и утягивать нити, особенно это относится к долевым парам, участвующим в закидке.

Салфетка (рис. 61 а, б)

Для выполнения салфетки берут количество пар по числу ажурных дорожек в «павлинке» плюс одна ходовая, плюс 3 пары основания кружева, плюс одна ходовая основания. В приведенном примере 9 пар. Когда будет выполнен центральный узор, можно добавить 2 пары для того, чтобы рамка не казалась слишком разреженной. Плетение начинают с ножки цветка в уголке

(по часовой стрелке), пары навешивают по диагонали и подхватывают их ходовой парой. Когда ножка выполнена и подошли к уголку в начале венчика, пары постепенно откладывают. При этом в самом начале откладывают сразу 2 пары (ходовую и первую ажурную для «павлинки»). Затем выплетают треугольник полотнянкой: ходовой парой от основания проплетите все отложенные пары, вернитесь к основанию, снова проплетите все пары, кроме двух верхних (их отложите), затем в процессе плетения отложите постепенно все пары для выполнения «павлинки» и плетите «павлинку». Последующие треугольники выполняйте так же, но 2 пары вначале не проплетайте полотнянкой, а отложите их сразу.

Решетку в центре круга можно выполнить до начала плетения цветка, а можно и после того, как цветок готов.

Вначале плетите внешний ряд решетки (по часовой стрелке), последнюю насновку или плетешок не плетите и сразу переходите ко второму

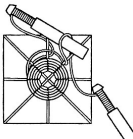


Рис. 59

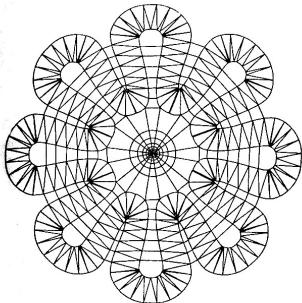


Рис. 60

ряду, в котором тоже не плетите последнего плетешка. Таким образом дойдите до центра, сделайте «паучок» и вернитесь к краю по невыплетенным ранее плетешкам и насновкам. Отличительной особенностью рамки салфетки являются ажурные промежутки в полотнянке, которые выполняют двумя ходовыми парами.

Для украшения в местах соединения плетешков или перевитых пар выплетают «копеечку», или «паучок». Делается это на пересечении любого

количества плетешков или перевитых пар (трех, четырех, шести и т. д.).

Выполняют копеечку одной парой коклюшек при помощи вязального крючка. Одну нитку из данной пары протягивают вязальным крючком за плетешок или под перевитую пару, а вторую — в образовавшуюся петлю первой. Затем пару перевивают и в такой же последовательности цепляют за следующий плетешок и т. д. (рис. 59). Этот прием повторяют до получения копеечки нужного размера.

Мы даем рисунок 60, по которому вы можете сплести небольшую салфеточку.

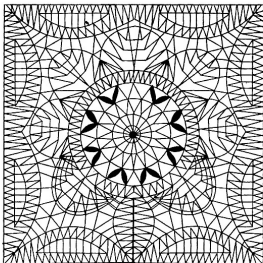


Рис. 61 а

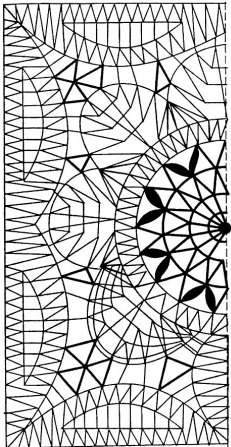
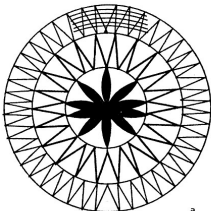
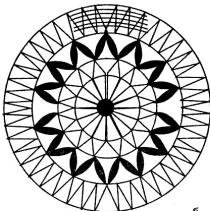


Рис. 61 6

ОБРАЗЦЫ ЭЛЕМЕНТОВ ОТДЕЛОК
ДЛЯ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

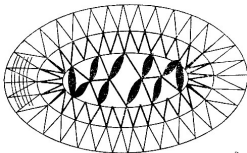


а

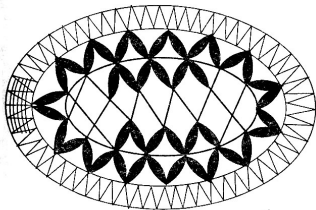


б

Рис. 62 а, б



a



b

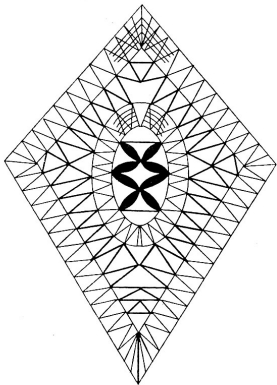
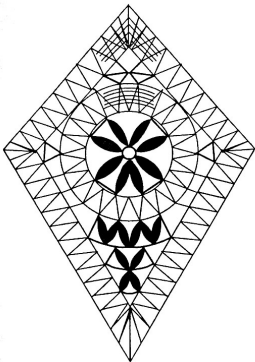


Рис. 64



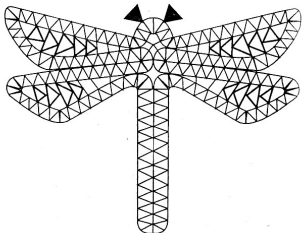


Рис. 66

Стрекоза

Плетется 5 парами, полотнянка вперевив крайних долевых пар (рис. 66).

В крыльях плетешковые заполнения. Глазки делаются из насновок, сложенных вдвое.

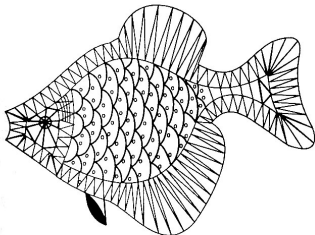


Рис. 67

Рыбка

Плетется 7 парами, полотнянка вперевив крайних долевых пар (рис. 67).

На брюшке плетешковые заполнения с отвивными петельками. Плавники и хвостик выплетаются сеткой. Глазик плетется копеечкой.

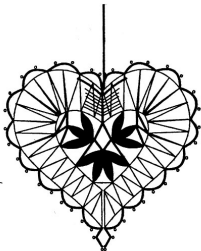


Рис. 68

Сердечко

7 пар, ходовые пары — нить полиэстер, долевая пара — золотная или серебряная нить плюс нить полиэстер (рис. 68). По внешнему краю прокладывается шнур.

Начинается плетение с полотнянки вперевив крайних долевых пар, далее полотнянка плетется вперевив всех пар. Зашивка делается сверху. Хвостик шнура не зашивается, оставить для петельки.

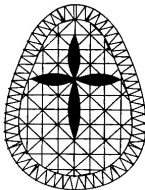


Рис. 69

Яйцо пасхальное маленькое

5 пар, золотная или серебряная нить плюс нить полиэстер (рис. 69). Полотнянка вперевив крайних долевых пар.

Зашивка делается внизу. Решетка выплетается одной парой вперевив, принцип плетения тот же, что и в плетешковой решетке. Насновки плетутся наложением сверху на решетку.

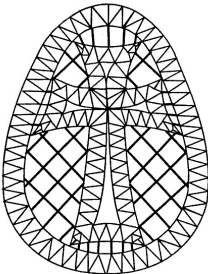


Рис. 70

Яйцо пасхальное

7 пар, золотная или серебряная нить плюс нить полиэстер (рис. 70). Полотнянка вперебив крайних долевых пар.

Две зашивки: первая — внешний контур, вторая — крест. Зашивки делаются внизу. Решетка плетешковая, для решетки пары навешиваются отдельно.

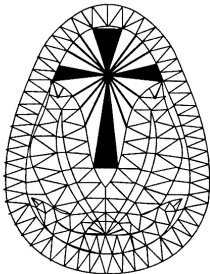


Рис. 71

Яйцо пасхальное с треугольными насновками

7 пар, золотная или серебряная нить плюс нить полиэстер (рис. 71). Полотнянка вперевив крайних долевых пар.

Две зашивки: первая — внешний контур, вторая — внутренний цветок. Зашивки делаются внизу. Решетка, треугольные насновки с плетешками, для решетки пары навешиваются отдельно.

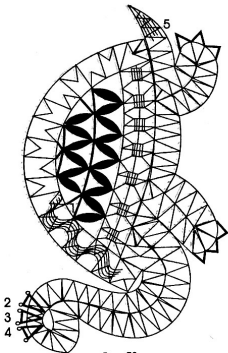


Рис. 72

Черепашка

8 пар. Полиэстер в 2 нити (рис. 72). Начало плетения с квадратной тесемки, далее плетется тесемка косоножка, панцирь внутри заполняется от точки 1 парами из полотнянки. Далее плетение переходит в полотнянку вперебив крайних долевых пар. От точки 2, 3, 4 плетется плетешок. От точки 5 делается зашивка по убывающей.

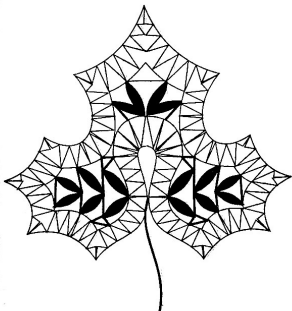


Рис. 73

Кленовый лист

Плетется восьмью парами, нитки акрил или шелк (рис. 73).

Полотнянка вперебив крайних долевых пар, можно добавить золотную нить или плести нитями разного цвета.

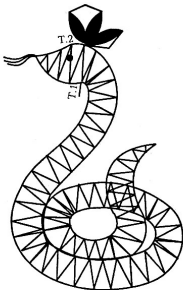


Рис. 74

Змея с насновками

11 пар. Полиэстер в 2 нити (рис. 74).

Начало плетения с хвоста, с трех пар и шнура, постепенно навешиваются все пары, полотнянка вперевив крайних долевых пар. Шнур в полотнянке расположен по центру. От точки 2 плетется плетешок с насновками. От точки 1 делается зашивка по убывающей, хвостик шнура не зашивается, оставить 2 см для язычка.

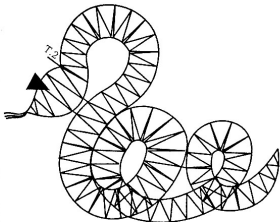


Рис. 75

Змея

11 пар. Полиэстер в 2 нити (рис. 75).

Начало плетения с хвоста, с трех пар и шнура, постепенно навешиваются все пары, полотнянка вперевив крайних долевых пар. Шнур в полотнянке расположен по центру. От точки 1 делается зашивка по убывающей, хвостик шнура не зашивается, оставить 2 см для язычка.

Глаз делается двумя парами из полотнянки в виде насновки сложенной вдвое.

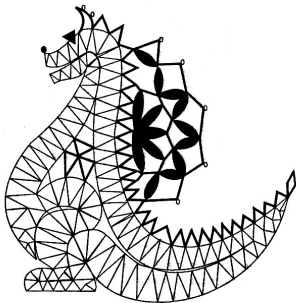


Рис. 76

Дракон

9 пар. Ходовая в 2 нити с золотным шнуром по внешнему краю кружева (рис. 76).

Долевые пары в 3 нити, начало плетения в верхней части носа, полотнянка без перевива крайних долевых пар.

Глаз выплетается из средних долевых пар полотнянки в форме насновки, сложенной вдвое, спина плетется полотнянкой вперевив крайних долевых пар.

Широкая часть хвоста и живот — вперевив всех пар, нога без перевива, грудь — вперевив крайних долевых, зашивка на нижней части носа без перевива.

Дракон с крылышками

9 пар. Ходовая в 2 нити с золотным шнуром по внешнему краю кружева (рис. 77).

Долевые пары в 3 нити, начало плетения в верхней части носа, полотнянка без перевива крайних долевых пар.

Глаз выплетается из средних долевых пар полотнянки в форме насновки, сложенной вдвое, спина плетется полотнянкой вперевив крайних долевых пар.

Широкая часть хвоста и живот — вперевив всех пар, нога без перевива, грудь — вперевив крайних долевых, зашивка на нижней части носа без перевива.

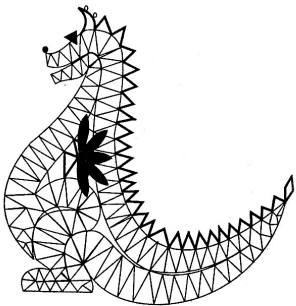


Рис. 77

Итак, наше обучение подходит к концу.

Может быть, для кого-то уроки кружевоплетения показались сложными, но если вы твердо решили освоить это необыкновенное ремесло, вы, сделав первые шаги вместе с нами, найдете возможность совершенствоваться в своем умении.

Существуют курсы по плетению на коклюшках, школы народного творчества, где вам в этом помогут.

По вопросам обучения кружевоплетению на коклюшках обращаться по телефону: 928-90-86 по средам с 11⁰⁰ до 17⁰⁰.

Теперь попробуем сплести небольшую картину.

Двуглавый орел

Выплетается он пятью парами крученой золотой нитью (рис. 78). Этой нитью плести тяжело, но она очень хорошо держит форму.

Плетется сюжет простой полотнянкой.

Ножки и клювики выплетаются плетешком параллельно с полотнянкой. Пары выводятся из полотнянки, выплетают мотив и затем снова вплетаются в полотнянку.

На крыльях квадратная решетка выплетается одной парой, то есть пара выводится из полотнянки, делает два раза перевив. Далее решетка плетется так же, как обычная квадратная решетка, только вместо плетешка пара делает два раза перевив.

На туловище орла плетется обычная квадратная плетешковая решетка.

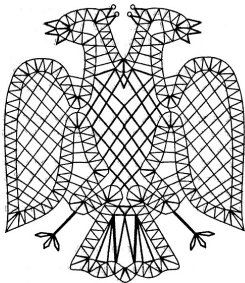


Рис. 78

Зашивка в данном образце не делается.

После того как сюжет сплетен, его пришивают на ткань, которая служит фоном. Ткань приклеивают на картон и вставляют в рамку. По этому принципу из любого кружевного мотива можно сделать небольшой сувенир.

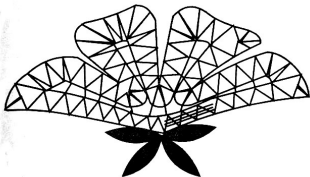


Рис. 79

Цветок 1

Плетется на 6 парах (рис. 79), полотнянка вперевив крайних долевых, в более широких местах плетется вперевив всех пар.

Зашивка делается в нижней части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

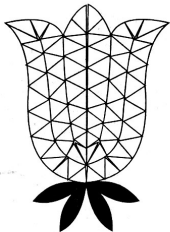


Рис. 80

Цветок 2

Плетется на 5 парах (рис. 80), полотнянка вперебив крайних долевых.

Зашивка делается в нижней части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

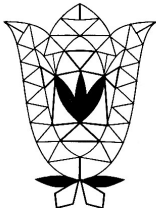


Рис. 81

Цветок 3

Плетется на 5 парах (рис. 81), полотнянка вперебив крайних долевых, внутреннее заполнение плетется от последнего накола.

Зашивка делается в нижней части цветка, от последнего накола выплетаются насновки с плетешками.

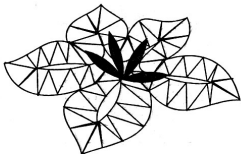


Рис. 82

Цветок 4

Плетется на 6 парах (рис. 82), полотнянка вперебив крайних долевых, в более широких местах плетется вперебив всех пар.

Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

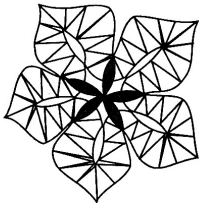


Рис. 83

Цветок 5

Плетется на 6 парах (рис. 83), полотнянка вперевив крайних долевых, в более широких местах плетется вперевив всех пар.

Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

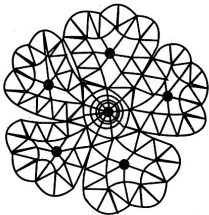


Рис. 84

Цветок 6

Плетется на 5 парах (рис. 84), полотнянка вперевив крайних долевых, внутреннее заполнение плетется от последнего накола.

Зашивка делается в нижней части цветка, от последнего накола выплетаются насновки с плетешками.

Во внутренней части лепестков выплетается копеечка.

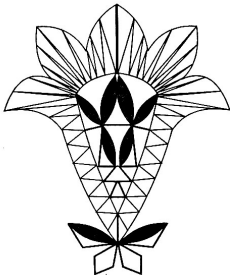


Рис. 85

Цветок 7

Плетется на 5 парах (рис. 85), полотнянка впевив крайних долевых, верхние лепестки выплетаются сеткой, внутреннее заполнение плетется от последнего накола.

Зашивка делается в нижней части цветка, от последнего накола выплетаются насновки с плетешками.

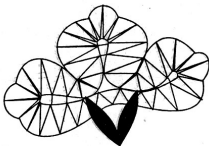


Рис. 86

Цветок 8

Плетется на 6 парах (рис. 86), полотнянка вперебив крайних долевых, в более широких местах плетется вперебив всех пар.

Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

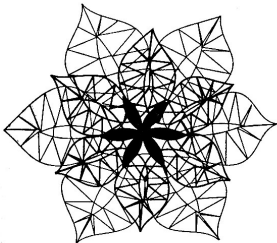


Рис. 87

Цветок 9

Плетется на 7 парах (рис. 87), полотнянка вперевив всех долевых, в более широких местах плетется вперевив всех пар.

Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола выплетаются насновки. На нижний цветок накладывают другой, более мелкий. Маленький цветок плетется отдельно на 5 парах.

Во внутренней части лепестков выплетается копейка.

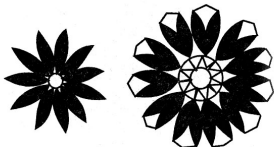


Рис. 88

Цветы 10, 11

Плетутся на 2 парах (рис. 88), насновками с плетешком.

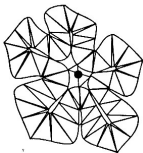


Рис. 89

Цветок 12

Плетется на 6 парах (рис. 89), полотнянка вперебив крайних долевых, в более широких местах плетется вперебив всех пар.

Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола в центре выплетается копейка.

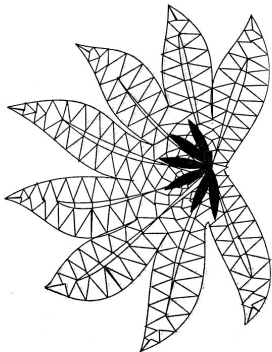


Рис. 90

Цветок 13

Плетется на 7 парах (рис. 90), полотнянка вперебив всех долевых, в более широких местах плетется вперебив всех пар. Зашивка делается в центральной части цветка, от последнего накола выплетаются насновки.

Эти новогодние сувениры можно выполнить нитками любого цвета толщиной не более № 30. В образцах удобно использовать плетешковую зашивку.

Каждая пара из полотнянки или сетки заплетается в небольшой плетешок с ходовой парой (перевить, сплести, перевить, сплести) и откладывается, затем берется следующая пара. После того как все пары заплетены в плетешок, ходовая пара зашивается, все остальные пары обрезаются.

Колокольчики

Для плетения колокольчика понадобятся 16 пар коклюшек.

Внутри колокольчик заполняется простой решеткой и паучком из 4 пар.

Плетение начинается с верхушки.

Плетутся одновременно 2 стороны.

Пары навешиваются постепенно по мере плетения.

Сначала навешиваются 7 пар, плетется обычная полотнянка.

Затем нужно подвесить еще по 2 пары с каждой стороны и продолжать плетение полотнянки.

Пять пар для исполнения паучка и решетки внутри колокольчика навешиваются по порядку, указанному на сколке (рис. 91 а).

После того как верхушка сплетена, полотнянка разделяется на 2 части.

Ходовая пара уходит в одну полотнянку, а вторая ходовая пара берется из долевого.

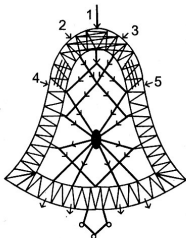


Рис. 91 а

Далее полотнянки плетутся вперевив крайних долевых пар. Полотнянки плетутся одновременно с решеткой и паучком.

После того как обе стороны и паучок с решеткой выполнены, плетется нижняя полотнянка, через которую выводятся пары паучка и решетки.

Зашивка делается на углу.

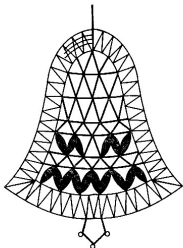


Рис. 91 б

Для выполнения другого колокольчика (рис. 91 б) понадобятся 4 пары коклюшек для полотнянки и 2 пары для скани.

Плетение начинается тоже с верхушки полотнянкой вперевив одного края.

Внутреннее заполнение выплетается одновременно с полотнянкой, после того как одна половина сплетена.

После окончания плетения делается зашивка и плетется плетешок.



Рис. 92

Сердечко

Потребуется 11 пар коклюшек основного цвета и 2 пары скани. Скани идет по краю сетки.

Выплетается сердечко сеткой. Край плетется в полный заплет.

Плетение начинается с верхней середины сердца (рис. 92). Внутреннее заполнение делается от последнего накола. После того как внутреннее заполнение сплетено, пары возвращаются в ту же точку.

Далее делается плетешковая зашивка и плетется плетешок.

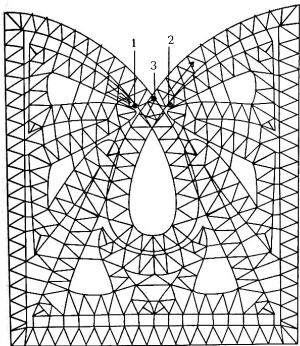


Рис. 93 а

Карман, клапан на воротник (рис. 93 а, б)

Полотнянка вперебив крайних долевых пар. 7 пар в 3 нити, шелк, плюс скань косичка — га-рус. Две зашивки: первая — в центральной части, вторая — внешний контур с петлей.

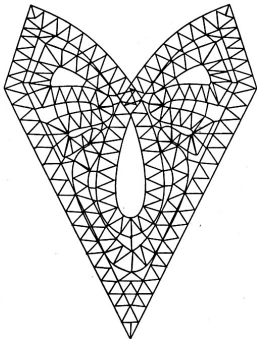


Рис. 93.6

Петля плетется наложением.

Плетение начинается с точки 1 с трех пар и скани, постепенно навешиваются оставшиеся пары. Зашивка делается в точке 2, пары зашиваются постепенно.

Внешний контур — начинаем плетение от точки 3 вверх, зашивка делается на петле.

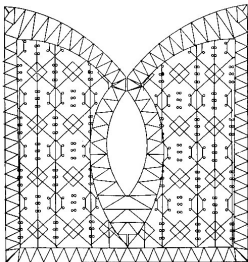


Рис. 94 а

Карман, клапан на воротник с решеткой (рис. 94 а, б, в, г, д, е, ж)

Полотнянка вперевив крайних долевых пар. 7 пар в 3 нити, шелк, плюс скань косичка — гарус. Верхний край и петля плетутся полотнянкой вперевив всех пар.

Плетение начинается с точки 1 с трех пар и скани, постепенно навешиваются оставшиеся пары. Зашивка делается в точке 2, пары зашиваются постепенно. Внутреннее заполнение — решетка. Для решетки пары подвешиваются отдельно.

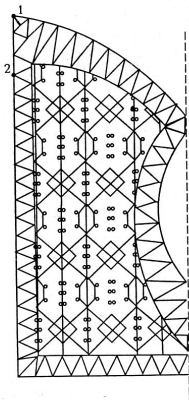


Рис. 94 6

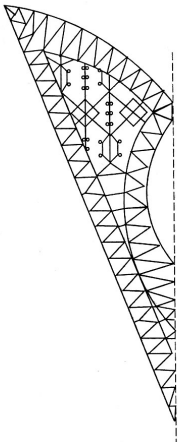


Рис. 94 а

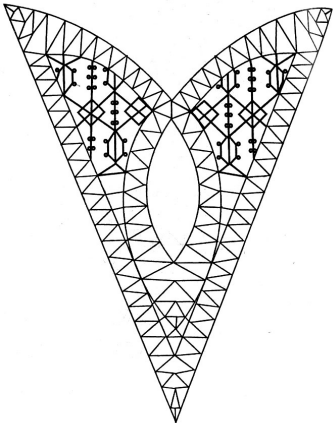


Рис. 94 з

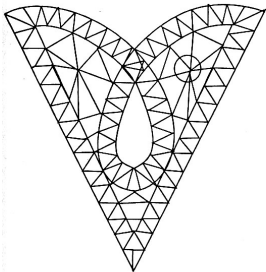


Рис. 94 б

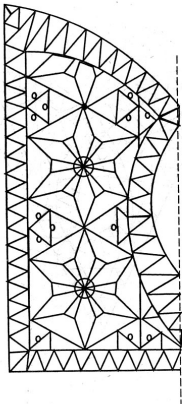


Рис. 94 е

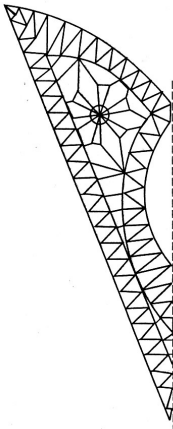


Рис. 94 ж

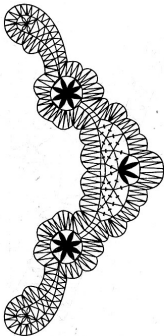


Рис. 95 а

Кокетка в технике елецкого кружева (рис. 95 а, б)

Плетется восьмью парами, нити шелк или акрил, плюс две пары скань — гарус.

Основной рисунок плетется сеткой, внутреннее заполнение плетется двумя парами.

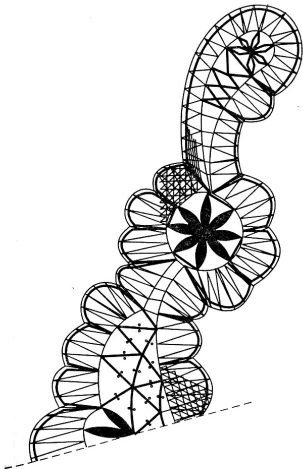


Рис. 95 6

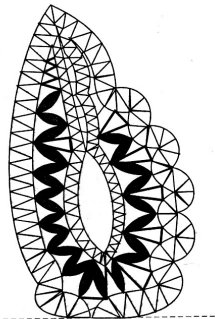


Рис. 96 б

Маска (рис. 96 а, б)

9 пар, ходовые пары — нить полиэстер в 3 нити, скань — гарус в две нити. Начинается плетение с полотнянки вперебив крайних долевых пар, при плетении глаза из основной полотнянки берется четыре пары, выплетается глаз и пары возвращаются в полотнянку. Для насновок пары навешиваются отдельно. Зашивка делается на углу внизу.

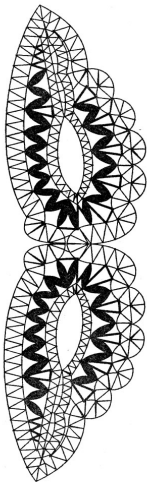


Рис. 96 а

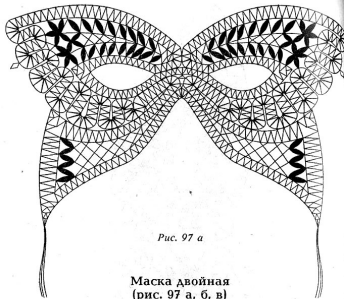


Рис. 97 а

**Маска двойная
(рис. 97 а, б, в)**

9 пар, ходовые пары — нить полиэстер в 3 нити, скань — гарус в две нити.

Начинается плетение с полотнянки вперевив крайних долевых пар, при плетении глаза из основной полотнянки берется четыре пары; выплетается глаз и пары возвращаются в полотнянку. На нижнем крыле полотнянки вперевив всех пар. Для насловок пары навешиваются отдельно. Решетка простейшая плетешковая. Зашивка делается на углу внизу на переносице.

На нижнем крыле внизу остаются плетешковые хвостики.

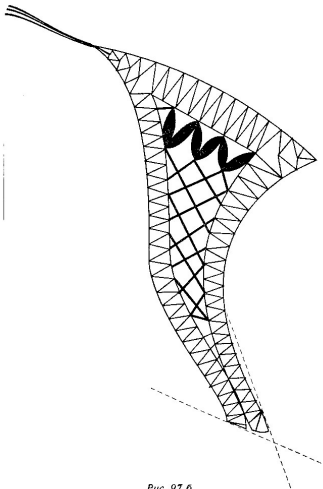


Рис. 97 б

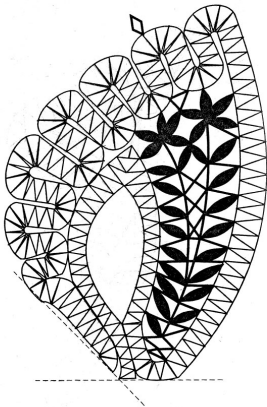


Рис. 97 а

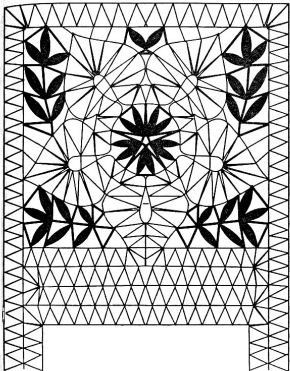


Рис. 98 а

Пудреница (рис. 98 а, б)

Плетется восьмью парами, нитки акрил или шелк. Полотнянка вперевив крайних долевых пар, можно добавить золотную нить. Цветок плетется вперевив всех пар. Золотной шнур сделает кружево плотным и очень нарядным.

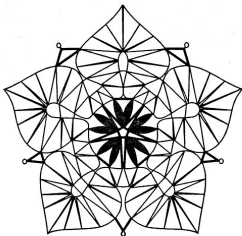
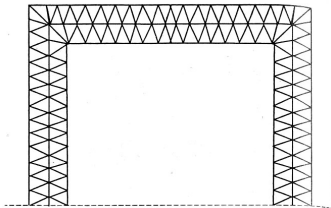


Рис. 98 б

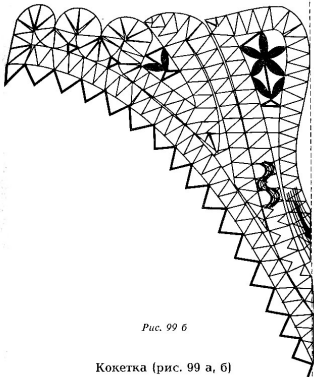


Рис. 99 б

Кокетка (рис. 99 а, б)

8 пар, ходовые пары — нить полиэстер в 3 нити, скань — гарус в две нити. Начинается плетение с полотнянки вперевив крайних долевых пар. В плетении используется тесемка «косоножка».

Зашивка делается на углу внизу.

После того как кокетка будет закончена, край кокетки оплести плетешком.

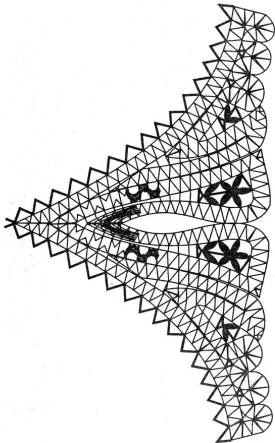


Рис. 99 а

Отделка (рис. 100 а, б)

Это кружево можно использовать как отделку края юбки, воротника, лацкана.

Плетение начинается от точки 1 с трех пар и скани, постепенно навешивая пары.

Полотнянка вперебив крайних долевых пар. В широких местах полотнянка переходит вперебив всех пар.

От точки 2 и 3 навешиваются 2 пары для плетешка и делается оплетка плетешком.

Основной рисунок плетется на 7 парах плюс скань.

Мерное кружево плетется на 7 парах плюс 4 пары на плетешок и насновки.

Полотнянка плетется параллельно с насновками и плетешком.

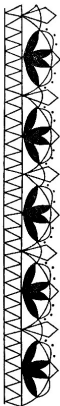


Рис. 100 а

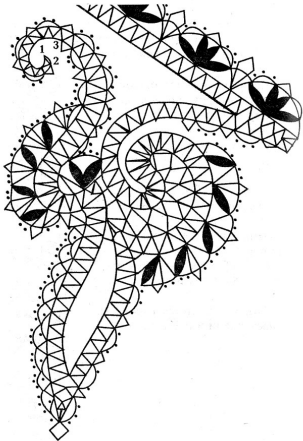


Рис. 100 6

Салфетка

Эта салфетка может украсить любой интерьер, она хорошо смотрится на тумбочке, журнальном столике и так далее (рис. 101 а, б).

Кружево плетется на 7 парах плюс 2 пары скань. Нитки используются плотные: хлопчатобумажные № 10, лен или ирис.

Выплетается полотнянкой вперевив крайних долевых пар.

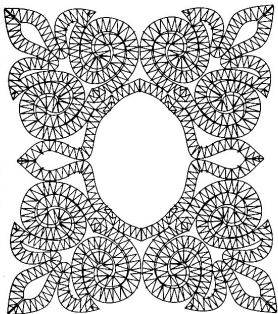


Рис. 101 а

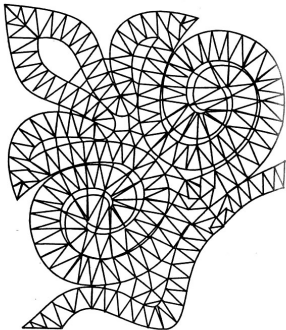


Рис. 101 6

Клапаны на карман

Этот орнамент можно использовать как клапан на карман (рис. 102 а, б, в, г). Он может служить украшением на пиджаке, блузке, юбке, брюках и так далее. Также этот орнамент можно использовать как отделку низа брюк или рукавов.

Кружево плетется на 6 парах, нити полиэстер в 3 нити.

Плетение начинается с полотнянки вперевив крайних долевых пар, на более широких местах

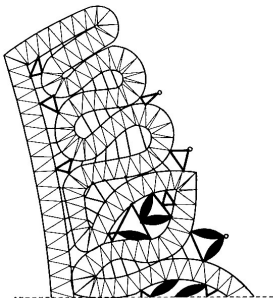


Рис. 102 а

в орнаменте полотнянка вперевив крайних доле-
вых пар переходит в полотнянку вперевив всех
пар.

По краю орнамента можно пустить скань-гарус
или отделку золотом или серебром.

Зашив делается сбоку, по краям оплетается
плетешком.

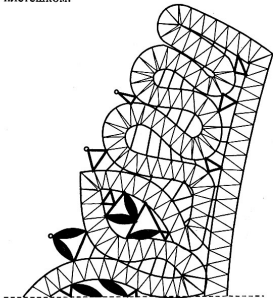


Рис. 102 6

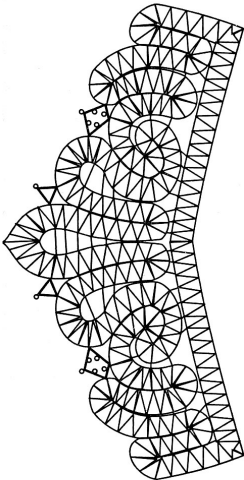


Рис. 102 а

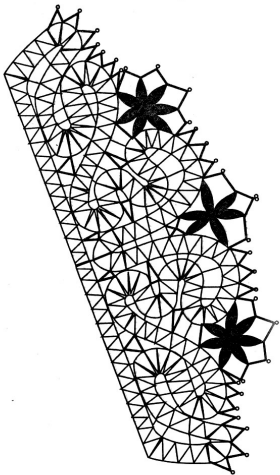


Рис. 102 з

Носовые платочки

Этот орнамент используется как окантовка к носовым платкам. Кружево пришивается к одному углу и двум сторонам квадрата. Ткань для носовых платков желательно брать шелковую, батистовую или любую другую тонкую ткань. Также этот орнамент можно использовать как оформление края платков, шарфов и так далее.

1. Кружево плетется на 8 парах, нити полиэстер (рис. 103 а). Плетение начинается с полотнянки вперевив крайних долевых пар, которая переходит в тесемку «косоножка», по краям «косоножки» выплетается плетешок, это делается для того, чтобы край тесемки был плотный. После того как сплетен весь платочек, навешиваются две пары и выплетается оплетка плетешком с отвивными петельками.

Зашивка делается на конце орнамента. Начинается плетение зашивки, как обычно (смотри раздел зашивка), затем, после того как полотнянка выплетается до последнего накола, ходовая пара проходит через все петли и петли подтягиваются. Ходовая пара зашивается в плетешок.

2. Кружево плетется на 6 парах, нити полиэстер в 3 нити (рис. 103 б). Плетение начинается с полотнянки вперевив крайних долевых пар, на более широких местах в орнаменте полотнянка вперевив крайних долевых пар переходит в полотнянку вперевив всех пар.

3. Кружево плетется на 7 парах, нити полиэстер в 3 нити (рис. 103 в). Плетение начинается от центра, с полотнянки вперевив крайних долевых пар. После того как нижняя часть сплетена,

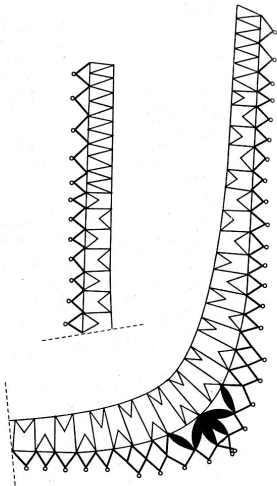


Рис. 103 а

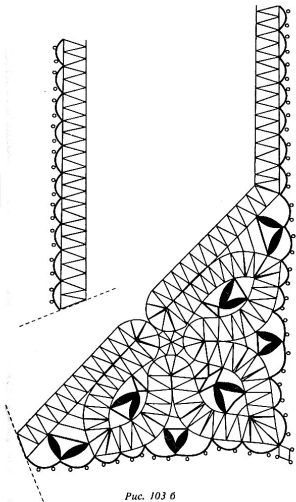


Рис. 103 6

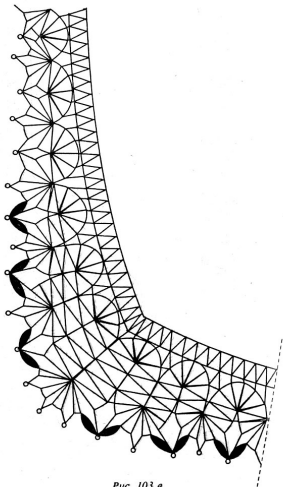


Рис. 103 в

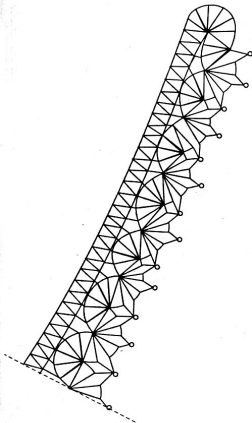


Рис. 103 в (продолжение)

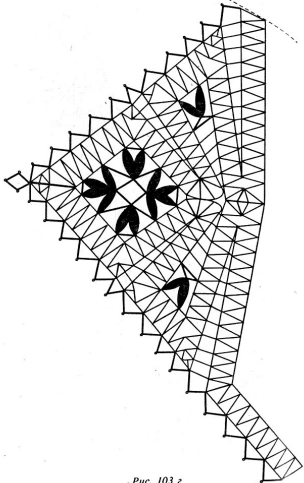


Рис. 103 з

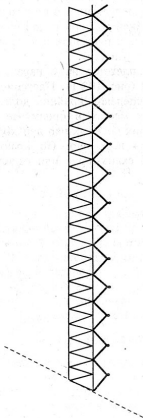


Рис. 103 г (продолжение)

выплетается вилюшка в технике киришского кружева (смотри раздел «киришское кружево»). Полотнянка вперевив всех пар, плетешки и насновки выплетаются одновременно с полотнянкой (ходовая пара с крайней долевой парой выходят из полотнянки, делается плетешок и ходовая пара возвращается в полотнянку).

4. Кружево плетется на 6 парах, нити полиэстер в 3 нити (рис. 103 г). Плетение начинается с полотнянки вперевив крайних долевых пар, на более широких местах в орнаменте полотнянка вперевив крайних долевых пар переходит в полотнянку вперевив всех пар. По краю орнамента можно пустить скань-гарус или отделку золотом или серебром.

ЗНАКИ ЗОДИАКА и БУКВЫ

Теперь мы хотим предложить вашему вниманию описания и сколки знаков Зодиака (с. 199—210), а также образцы сколков некоторых букв русского и латинского алфавитов, чтобы вы могли, при желании, выплести свои инициалы.

Овен (рис. 104)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 7 парами вперевив крайних долевых пар.

Скань-веревочка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешковая решетка.

Телец (рис. 105)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки с насновками. Фоном служит плетешковая решетка.

Близнецы (рис. 106)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки.

Рак (рис. 107)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар, в более узких местах — без перебива крайних долевых пар. Глазки у рака плетутся насновкой, сложенной вдвое.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Лев (рис. 108)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар, грива и грудь плетутся сеткой, в более узких местах полотнянка плетется без перебива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 3 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Дева (рис. 109)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар, в более узких местах — без перебива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Весы (рис. 110)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар. В более широком месте плетется сеткой, в более узких местах полотнянка плетется без перебива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Скорпион (рис. 111)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперебив всех пар, клешни и хвост плетутся тесемкой.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. Зашивка и начало плетения на хвосте. Внутреннее заполнение — плетешки с насновками. Фоном служит плетешковая решетка.

Стрелец (рис. 112)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар. В более узких местах полотнянка плетется без перебива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 3 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Козерог (рис. 113)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Фоном служит плетешковая решетка.

Водолей (рис. 114)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар, кувшин плетется вперевив всех пар, волна плетется сеткой, в более узких местах полотнянка плетется без перевива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 2 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

Рыбы (рис. 115)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Знак плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар. В более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар, в более узких местах полотнянка плетется без перевива крайних долевых пар.

Скань-косичка плетется по внешнему краю. 3 зашивки. Внутреннее заполнение — плетешки. Фоном служит плетешковая решетка.

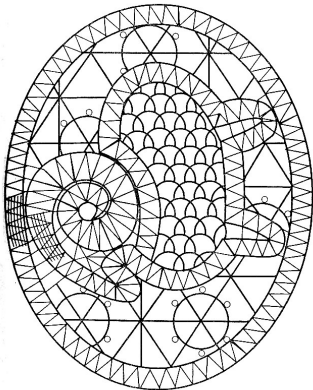


Рис. 104 (Овен)

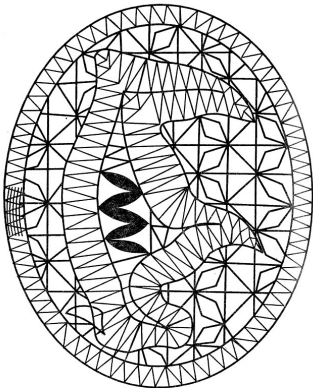


Рис. 105 (Телец)

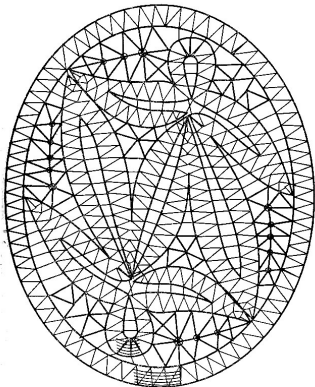


Рис. 106 (Близнецы)

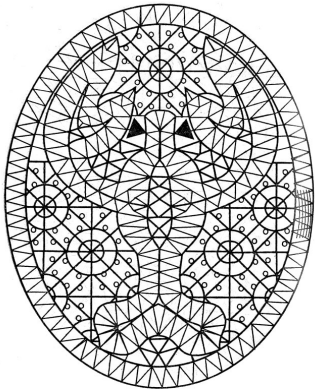


Рис. 107 (Рак)

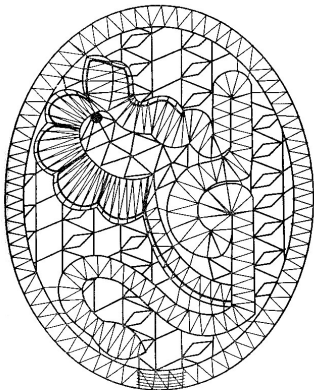


Рис. 108 (Лев)

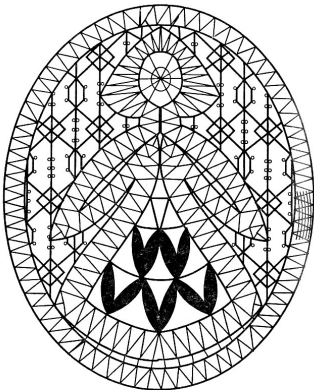


Рис. 109 (Дева)

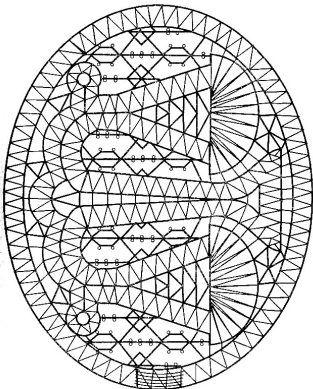


Рис. 110 (Весы)

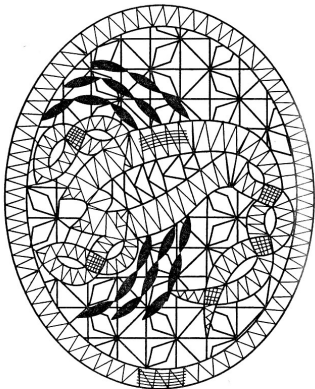


Рис. 111 (Скорпион)

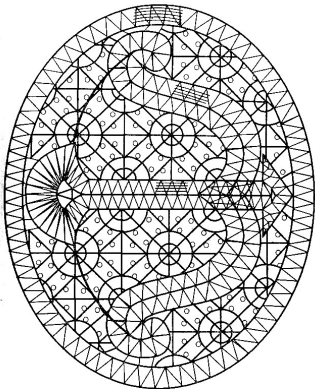


Рис. 112 (Стрелец)

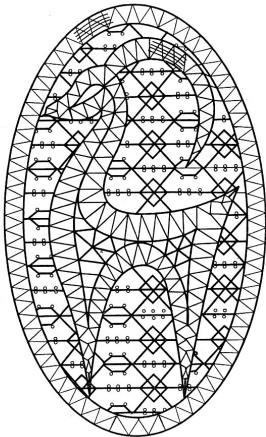


Рис. 113 (Козерог)

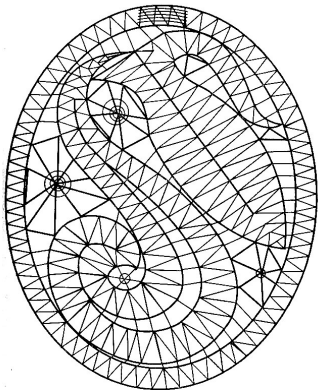


Рис. 114 (Водолей)

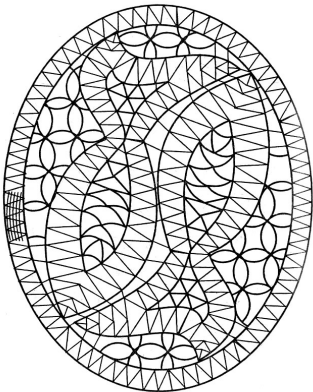
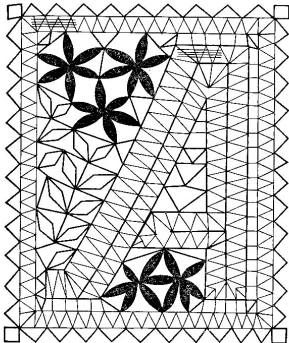


Рис. 115 (Рыбь)

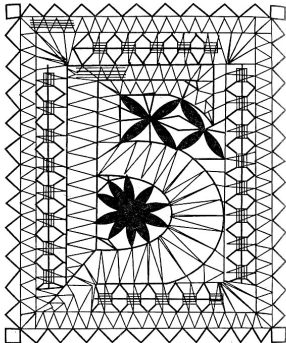


Буква А (рис. 116)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних до-левых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних до-левых пар, в широкой части буквы полотнянка плетется вперебив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.

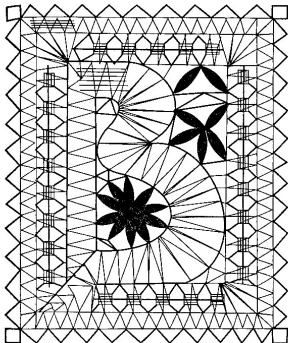


Буква Б (рис. 117)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами вперевив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. Далее плетение переходит в квадратную тесемку, на углах полотнянка вперевив. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.

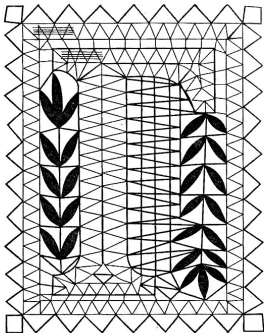


Буква В (рис. 118)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами вперевив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. Далее плетение переходит в квадратную тесемку, на углах полотнянка вперевив. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



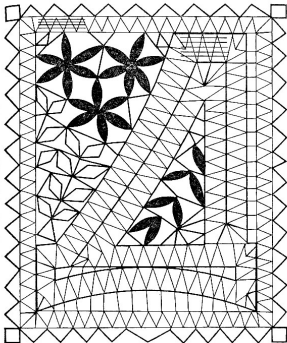
Буква Г (рис. 119)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар, в широкой части буквы полотнянка плетется вперебив всех пар, в самых узких местах плетется полотнянка без перебива долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.

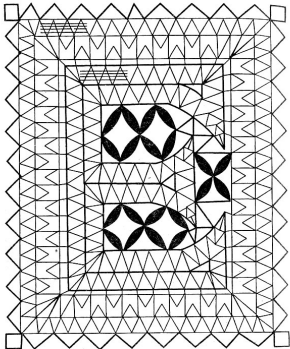


Буква Д (рис. 120)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар, в широкой части буквы полотнянка плетется вперебив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



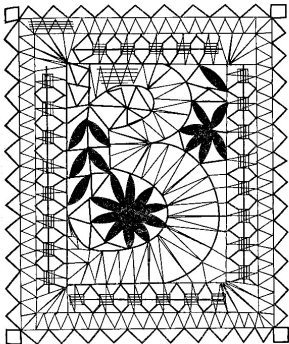
Буква Е (рис. 121)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. Между буквой и рамкой плетется тесемка «косоножка». 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.

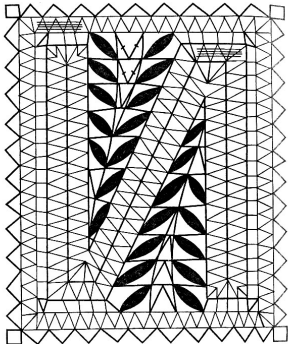


Буква З (рис. 122)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами вперевив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. Между буквой и рамкой плетется квадратная тесемка, на углах полотнянка вперевив. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



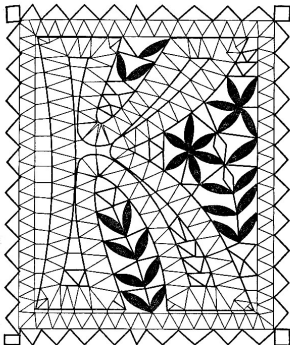
Буква И (рис. 123)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



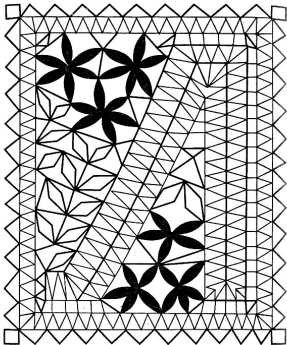
Буква К (рис. 124)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.

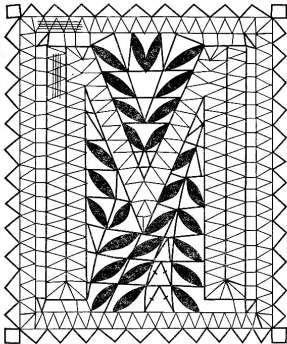


Буква Л (рис. 125)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар, в широкой части буквы полотнянка плетется вперебив всех пар.

Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



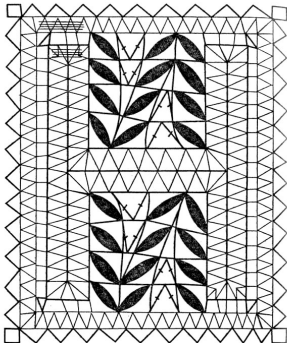
Буква М (рис. 126)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар, в более широком месте полотнянка плетется вперебив всех пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



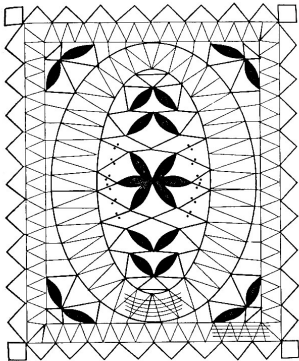
Буква Н (рис. 127)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



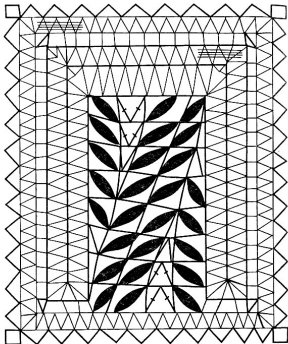
Буква О (рис. 128)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних до-левых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами вперевив всех пар.

Скань-веревочка по внешнему и по внутренне-му краю второй парой. 2 зашивки. Внутреннее за-полнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



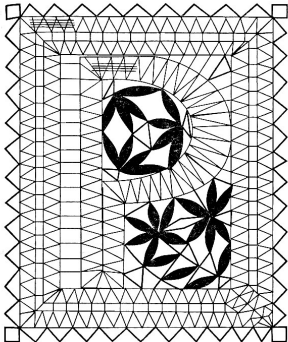
Буква П (рис. 129)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар, в более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

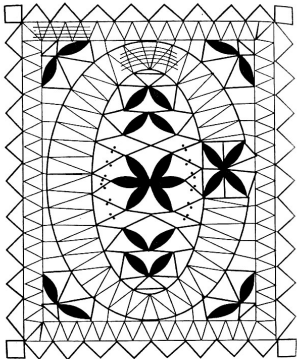
Оплетка плетешковая.



Буква Р (рис. 130)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру. Рамка плетется двойная с одной зашивкой.

Буква плетется 10 парами вперевив крайних долевых пар, в более широких местах плетется полотнянка вперевив всех пар. Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



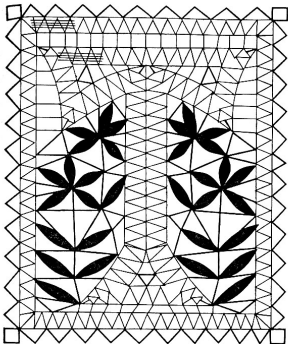
Буква С (рис. 131)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами вперевив всех пар.

Скань-веревочка по внешнему и по внутреннему краю второй парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



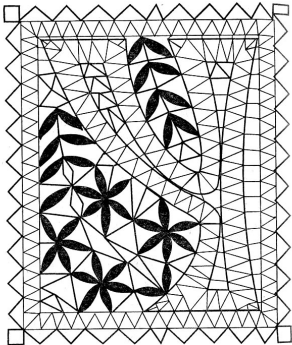
Буква Т (рис. 132)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 10 парами, полотнянка плетется вперебив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



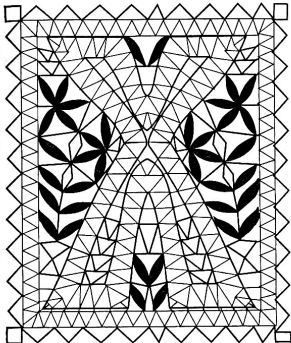
Буква У (рис. 133)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних до-
левых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперевив крайних до-
левых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутрен-
нее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



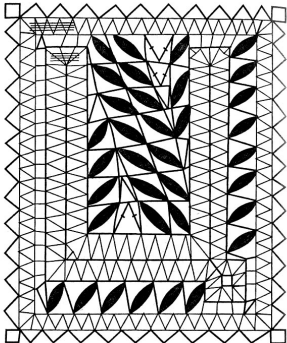
Буква Х (рис. 134)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

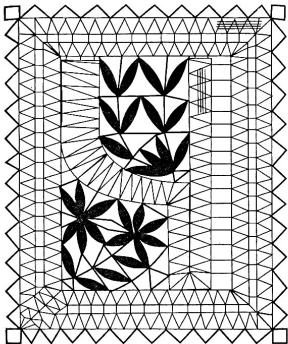
Оплетка плетешковая.



Буква Ц (рис. 135)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

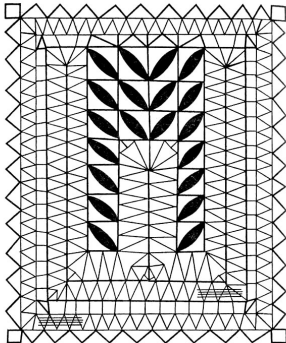
Буква плетется 9 парами вперевив крайних долевых пар, в более широком месте полотнянка плетется вперевив всех пар. Хвостик буквы плетется полотнянкой без перевива. Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



Буква Ч (рис. 136)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру. Рамка плетется двойная с одной зашивкой.

Буква плетется 10 парами вперебив крайних долевых пар, в более широких местах плетется полотнянка вперебив всех пар. Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.

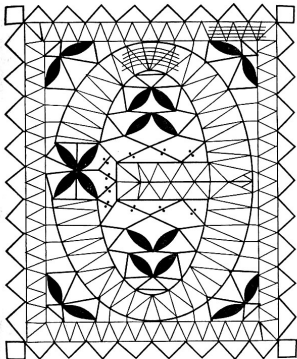


Буква Ш (рис. 137)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

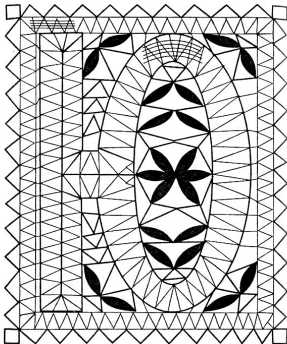
Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар, в более широком месте полотнянка плетется вперебив всех пар. Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



Буква Э (рис. 138)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру. Буква плетется 10 парами вперебив всех пар, в более узких местах полотнянка вперебив всех пар. Скань-веревочка по внешнему и по внутреннему краю второй парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.

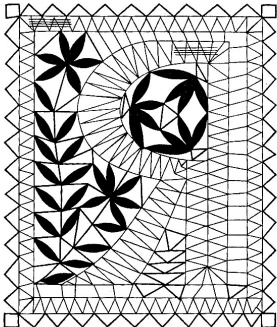


Буква Ю (рис. 139)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

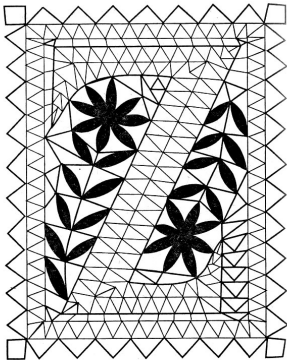
Буква плетется 10 парами вперебив всех пар, в более узких местах плетется полотнянка крайних долевых пар. Скань-веревочка по внешнему и по внутреннему краю второй парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



Буква Я (рис. 140)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних долевых пар, скань-косичка по центру. Рамка — двойная с одной зашивкой. Буква плетется 10 парами, начинается с хвостика, полотнянка вперевив всех пар, пары навешиваются постепенно. В более узких местах — полотнянка вперевив крайних долевых пар. Скань-косичка по внешнему краю второй и третьей парой. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками. Оплетка плетешковая.



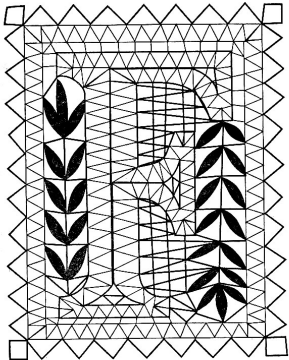
Буква Z (рис. 141)

Рамка плетется 6 парами вперебив крайних долевых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперебив крайних долевых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутреннее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.



Буква F (рис. 142)

Рамка плетется 6 парами вперевив крайних до-
левых пар, скань-косичка по центру.

Буква плетется 9 парами вперевив крайних до-
левых пар.

Скань-косичка по центру. 2 зашивки. Внутрен-
нее заполнение плетешки с насновками.

Оплетка плетешковая.

От редакции

Итак, наша книга близка к завершению. Мы очень надеемся, что иллюстративный материал и пояснения к нему оказались для вас понятными и доступными и что вы успешно овладели нашим курсом кружевоплетения на коклюшках.

Теперь, зная все основные техники и приемы этого рукоделия, вы сможете использовать их в различных сочетаниях и создавать оригинальные орнаменты и элементы оформления для украшения одежды, белья, предметов интерьера.

В качестве приложения предлагаем вашему вниманию образцы сколков без пояснительных текстов для тренировки и самостоятельного закрепления полученных навыков.

ПРИЛОЖЕНИЕ

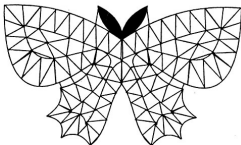


Рис. 143

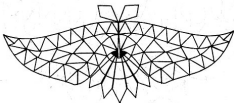
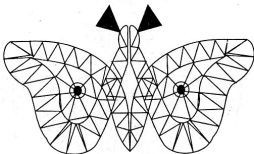


Рис. 144

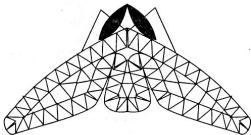
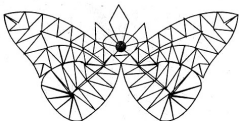
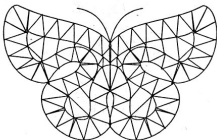


Рис. 145

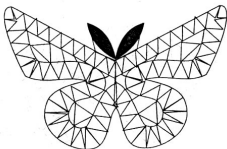
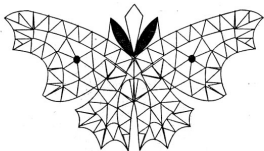


Рис. 146

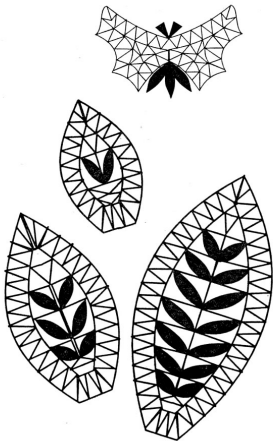


Рис. 147

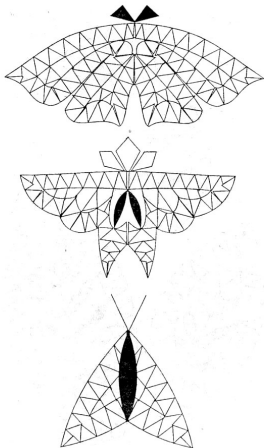


Рис. 148

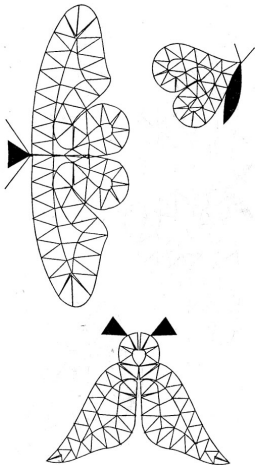


Рис. 149

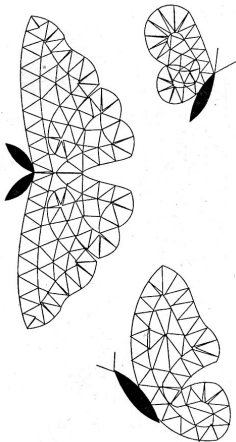


Рис. 150

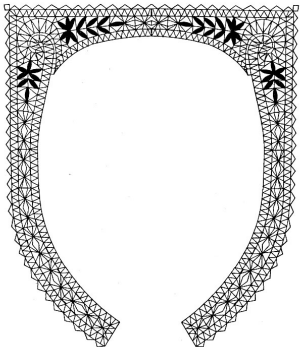


Рис. 151 а (общий вид)

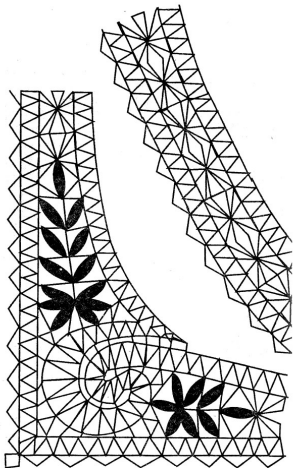


Рис. 151 6

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Плетешок



Отвивная петелька



Плетешок с отвивной
петелькой



Насновка



Полотнянка вперевив
крайних долевых пар



Сетка



Полотнянка вперевив
всех пар



Плетешковая оплетка
с отвивными петельками

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белогорская Р. М. «Русская вышивка и кружево». Собрание Государственного Исторического музея. Москва. «Изобразительное искусство», 1982
2. Фалеева В. А. «Русское плетеное кружево», Ленинград, «Художник РСФСР», 1983
3. Климова Н. Т. «Народный орнамент в композиции художественных изделий. Коклюшечное цветное кружево», Москва, «Изобразительное искусство», 1993
4. Чистякова О. «Энциклопедия рукоделия», «Русич», Смоленск, «Олимп», Москва, 2000
5. Крапивина И. «Российское художественное училище прикладного искусства». Издательство «Мир», В/О «Совэкспорткнига»
6. Андреева И. А., Грекулова А. Л., Загребова А. А. Рукоделие, популярная энциклопедия, Москва, «Советская энциклопедия», 1991

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКОЕ КРУЖЕВО, ПЛЕТЕННОЕ НА КОКЛЮШКАХ, в XVII—XX вехах	4
ОРНАМЕНТ КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВА	14
СОВРЕМЕННОЕ РУССКОЕ КРУЖЕВО, ПЛЕТЕННОЕ НА КОКЛЮШКАХ	19
ТЕХНИКА КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ	24
КУРС ОБУЧЕНИЯ ПЛЕТЕНИЮ НА КОКЛЮШКАХ	29
<i>УРОК ПЕРВЫЙ</i>	31
Материалы и оборудование	31
Приемы плетения	36
Соединение нитей при обрывах	37
<i>УРОК ВТОРОЙ</i>	39
Основные элементы кружева	39
Плетешок	40
<i>УРОК ТРЕТИЙ</i>	42
Полотнянка	42
Скань	51
<i>УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ</i>	54
Сетка	54
<i>УРОК ПЯТЫЙ</i>	57
Насновки	57
<i>УРОК ШЕСТОЙ</i>	60
Сцепное кружево	60
Вилюшка	61
<i>УРОК СЕДЬМОЙ</i>	64
Сцепка	64

УРОК ВОСЬМОЙ	67
Зашивка	68
Киришское кружево «вилюшка»	72
Елецкий цветок	74
Лист	77
Перекрещивание	79
Плетешковые решетки сцепного кружева	80
Образцы решеток	82
МЕРНОЕ КРУЖЕВО	92
Решетки	96
Парная техника плетения	99
Кружево-прошва с «паучком» из четырех пар	100
Кружево-прошва с «паучком» из шести пар	102
Кружево-прошва с квадратом из полотнянки	103
Простейшее кружево	104
Прошва с двумя встречными ходовыми парами и цепочкой из скани	105
Кружево-прошва со звездочкой из насновок и квадратом из сетки	106
Кружево-край с фестонем «павлинкой»	109
Кружево-аграмант вологодское	111
Кружево-прошва с вертикальными насновками и черным ромбом	114
Кружево-край I	114
Кружево-край II	114
Кружево-край III	116
Квадратная тесемка	116
Косоножка с одной ходовой парой	118
Салфетка	119
ОБРАЗЦЫ ЭЛЕМЕНТОВ ОТДЕЛОК ДЛЯ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ	124

РИСУНКИ-СКОЛКИ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ	128
Стрекоза	128
Рыбка	129
Сердечко	130
Яйцо пасхальное маленькое	131
Яйцо пасхальное	132
Яйцо пасхальное с треугольными насновками	133
Черепаша	134
Кленовый лист	135
Змея с насновками	136
Змея	137
Дракон	139
Дракон с крылышками	139
Двуглавый орел	141
Цветок 1	143
Цветок 2	144
Цветок 3	145
Цветок 4	146
Цветок 5	147
Цветок 6	148
Цветок 7	149
Цветок 8	150
Цветок 9	151
Цветок 10, 11	152
Цветок 12	153
Цветок 13	154
Колокольчики	155
Сердечко	158
Карман, клапан на воротник	159
Карман, клапан на воротник с решеткой	161
Кокетка в технике слецкого кружева	168
Маска	170

Маска двойная	172
Пудреница	175
Кокетка	177
Отделка	179
Салфетка	181
Клапаны на карман	183
Носовые платочки	187
Знаки Зодиака и буквы	195
ПРИЛОЖЕНИЕ	239
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	249
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	251

Издание для досуга

Урышева Ирина Анатольевна

КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ

Редактор *И. Л. Панкратьева*

Технический редактор *Л. А. Каменева*

Худож. редактор *Е. Ю. Разуваева*

Корректор *И. Л. Панкратьева*

Компьютерная верстка *Л. А. Каменева*

Ответственный за выпуск *Е. Ю. Разуваева*

Качество печати соответствует оригинал-макету, предоставленному издательством

ИД № 04931 от 30.03.2001. Подписано в печать 17.09.2001.

Бумага типографская. Формат 84х108/32. Гарнитура Таймс. Печать высокая.

Усл. печ. л. 13,44. Уч.-изд. л. 7,56. Тираж 20 000 экз. Заказ № 2131. С—006.

ООО Издательство «Дом РДФ»,
101000, г. Москва, Мясницкая ул., 17.

ИД № 04634 от 26.04.2001. Объединенная редакция МВД России.
127434, г. Москва, ул. Ивановская, 24.

ФГУП Тверской области Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.

