



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Французская живопись
XVI—XVII веков



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Французская живопись XVI—XVII веков



Москва, 2008



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Французская живопись
XVI—XVII веков





НИКОЛА ПУССЕН

Снятие с креста. Около 1630. Холст, масло. 119,5 × 99 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Французская живопись XVI–XVII веков

XVI век — эпоха блистательного расцвета французской культуры. В это время Франция была одним из самых могущественных государств Европы. По всей стране возводились роскошные дворцы, старые замки перестраивались в соответствии с новыми вкусами: замок — это не только свидетельство силы и могущества владельца, но и показатель его культуры.

Король Франциск I покровительствовал литературе и искусству, приглашал ко двору известных европейских художников. Появились переводы античных авторов: Цицерона, Овидия, Вергилия, и французы вдохновлялись духом античной поэзии. А французские гуманисты XVI века — Рабле, Ронсар, Монтень и другие — воспевали свободную, всесторонне развитую личность.

Изобразительное искусство проникается идеями гуманизма. В живописи и скульптуре создаются про-

изведения на исторические и мифологические сюжеты; в связи с интересом к человеческой личности появляется мода на портреты. Во дворцах создаются огромные парадные залы-галереи, интерьеры которых богато украшены картинами, портретами, скульптурой, гобеленами, мебелью.

Придворные художники французского короля Франциска I, Жан и Франсуа Клуэ, голландцы по происхождению, создали множество портретов масляными красками и карандашом. В легкости, уверенности и точности линий, пренебрежении к второстепенным деталям можно угадать черты классического духа, расцвет которого наступит во Франции в XVII веке.

Точных сведений о жизни Жана Клуэ (около 1485/1490 — около 1540/1541) немного. Предполагают, что он был сыном живописца Мишеля Клове, который с 1458 года поселился в Валансьенне, одном из цент-

ЖАН КЛУЭ

Портрет Клода Лотарингского, герцога Гиза

Дерево, масло. 29 × 26 см. Галерея Палатина, палаццо Питти



ЖАН КЛУЭ

Портрет Гийома Бюде. Около 1536

Дерево, масло. 39,7 × 34,3 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк







ЖАН КЛУЭ

Филипп де Шабо. 1535. Бумага, графитный карандаш, сангина
26 × 19 см. Музей Конде, Шантийи

ров реалистического портрета. В 1521–1525 годах Жан Клуэ был уже сложившимся мастером, жил и работал в Туре, женился на дочери ювелира. Через некоторое время он переехал в Париж и стал придворным портретистом Франциска I, а в 1533 году получил место королевского камердинера. У Клуэ была собственная живописная мастерская и ученики.

Жан Клуэ был самым крупным мастером французского карандашного портрета. Хотя его рисунки являются подготовительными набросками к портретам, однако своей выразительностью они превосходят живописные работы мастера. Именно в карандашных портретах, выполненных с натуры, переданы внутренний мир человека и его характер. Предпочитая изображать человека в трехчетвертном повороте, Клуэ детально прорисовывал лишь голову портретируемого, точным штрихом намечая лепку объемов и всегда живо улавливая облик людей своего времени.

На с. 6:

ЖАН КЛУЭ

Портрет короля Франциска I. Около 1525–1530
Дерево, масло, темпера. 96 × 74 см. Лувр, Париж



ЖАН КЛУЭ

Карл III Бурбон. 1510–1520. Бумага, графитный карандаш, сангина. 30 × 20,5 см. Музей Конде, Шантийи

Его рисунки донесли лица далекой эпохи: придворных дам и кавалеров, ученых-гуманистов, героев военных действий, королей, принцев и принцесс. Живописных портретов Клуэ сохранилось немного. Портреты, написанные по карандашным наброскам, отличаются тонкой манерой исполнения и яркими, чистыми красками, но в них «сглажены» черты характера, идеализирована внешность.

«Портрет короля Франциска I» — наиболее притягательный из живописных портретов Жана Клуэ. Своеобразное лицо короля с длинным носом, продолговатым разрезом глаз и чувственными губами передано художником с большой достоверностью. Король лукавым и слегка надменным взглядом господина смотрит на зрителя. Его царственное величие выражено гордой осанкой, уверенной посадкой головы, непринужденным властным жестом руки, лежащей на эфесе шпаги, и роскошным нарядом, поражающим своим великолепием.

Совсем иное впечатление производит «Портрет Гийома Бюде». Гийом Бюде был выдающимся ученым-гуманистом, знатоком греческой классической



ЖАН КЛУЭ

Портрет Франциска I в образе Иоанна Крестителя
1518. Дерево, масло. 96 × 79 см. Частное собрание

На с. 9 сверху слева:

ЖАН КЛУЭ

Портрет Марии Моншенно. Около 1535. Бумага, графитный карандаш, сангина. Холст, масло. 29,3 × 20,7 см. Музей Конде, Шантийи



ЖАН КЛУЭ

Маргарита Валуа. Около 1530. Бумага, графитный карандаш, сангина. Холст, масло. Музей Конде, Шантийи

литературы и первым хранителем Королевской библиотеки. Портрет сдержан и лаконичен по живописному и композиционному решению. Ученый показан за чтением греческой рукописи. Печать сурового аскетизма лежит на его лице: тонкие губы плотно сжаты, резко очерчены морщины, взгляд отрешенный и усталый. Его темный костюм строгий и простой.

Франсуа Клуэ (1505/1510–1572) — сын и ученик Жана Клуэ — родился в Туре, вместе с родителями переехал в Париж и работал в живописной мастерской отца, помогая ему выполнять заказы, а в 1541 году унаследовал титул придворного художника. Блестящий живописец и изысканный рисовальщик, Франсуа вызывал восхищение у современников и был другом крупнейших гуманистов и поэтов. Он писал не только миниатюры, но и монументальные парадные портреты современников.

ФРАНСУА КЛУЭ

Портрет наследника престола Генриха II. Около 1540. Холст, масло. Частное собрание



ФРАНСУА КЛУЭ

Купание Дианы. 1550–1560-е

Дерево, масло. 133 × 192 см. Музей изящных искусств, Руан

«Елизавета Австрийская, королева Франции» — шедевр творчества Франсуа Клуэ. Художнику удалось создать возвышенный образ молодой женщины. В красивом и нежном лице невесты Карла IX переданы сложные чувства — сочетание скрытой печали, тонкого интеллекта и воли. С виртуозным блеском написаны шелковая ткань платья, блеск жемчуга и драгоценных камней, украшающих изысканный наряд семнадцатилетней Елизаветы.

Обаятельным и человечным предстает на портрете друг Франсуа Клуэ — Пьер Кют. Известный ученый-фармацевт в темном костюме сидит у стола, на котором лежит раскрытый гербарий — намек на род занятий портретируемого. У него умное, открытое лицо, внимательный взгляд, поза естественна и спокойна.

Наиболее известной работой художника является картина «Дама в ванной». Предполагают, что на ней изображена Диана де Пуатье. Сюжет, заимствован-

На с. 11:

ФРАНСУА КЛУЭ

Дама в ванной. Около 1571. Дерево, масло

92 × 81 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

ный из повседневной жизни, рисует куртуазные нравы того времени. Раздвинутые драпировки открывают часть женского будуара, где в ванне сидит обнаженная красавица с гвоздикой в руке. Слева от нее улыбающаяся кормилица с младенцем на руках и мальчик, тянущийся к вазе с фруктами. В глубине комнаты, возле камина, — служанка, занятая делами. Действующие лица картины не ищут контакта со зрителем и не допускают его к участию в происходящем.

Видным портретистом был и Корнель де Лион (1500/1510 — после 1574) — французский художник нидерландского происхождения. Мастерству живописи он учился во Фландрии. В 1530-х годах Корнель де Лион приехал из Гааги в Париж. Обосновался в Лионе, где прожил до конца своих дней. На новой родине судьба его сложилась весьма благополучно: здесь он открыл собственную мастерскую, а с 1564 года стал живописцем и камердинером дофина, впоследствии короля Генриха II, который его очень ценил.



Еще при жизни Корнель де Лион прославился как портретист и пользовался успехом в придворных кругах. Его работы небольшого формата, написанные непосредственно с натуры, просты и интимны; темные силуэты фигур изысканно сочетаются с го-

лубым или зеленым цветом фона. Лица написаны светлыми красками, легкими, мелкими мазками.

Портрет Шарля де Косе-Бриссака написан в типичной манере: полуфигура занимает все пространство полотна. В позе чувствуется некоторая напря-



ФРАНСУА КЛУЭ
Пьер Кют. 1562
Дерево, масло. 91 × 70 см. Лувр, Париж

женность, на лице читается легкая надменность и уверенность в себе. Маршал де Бриссак был талантливым военачальником.

Французские живописцы XVII столетия не писали жанровых картин — это направление считалось «ззорным» для художника. Тем интереснее Жорж де Латур и братья Ленен.

Жорж де Латур (1593—1652) родился в лотарингском городке Вик-сюр-Сей в семье пекаря. Родители приложили все усилия к тому, чтобы дать сыну хорошее образование. Известно, что Латур несколько лет жил в Италии, где на его творчество оказал влияние Караваджо. В 1616 году он вернулся домой, а через год женился на девушке, происходившей из знатной семьи мастера серебряных дел герцога Лотарингского. После смерти отца Жорж де Латур поселяется в Люневиле, на родине жены. В 1620 году получает от герцога грамоту, дававшую ему привилегии наравне с особами знатного происхождения, и ведет спокойную жизнь мелкого дворянина: имеет дом с прислугой, держит собак, ездит на охоту; для удовольствия пишет картины,



ФРАНСУА КЛУЭ
Конный портрет Франциска I, короля Франции. Около 1540
Дерево, масло. 27 × 22 см. Галерея Уффици, Флоренция

которые покупают герцог Лотарингский и его придворные.

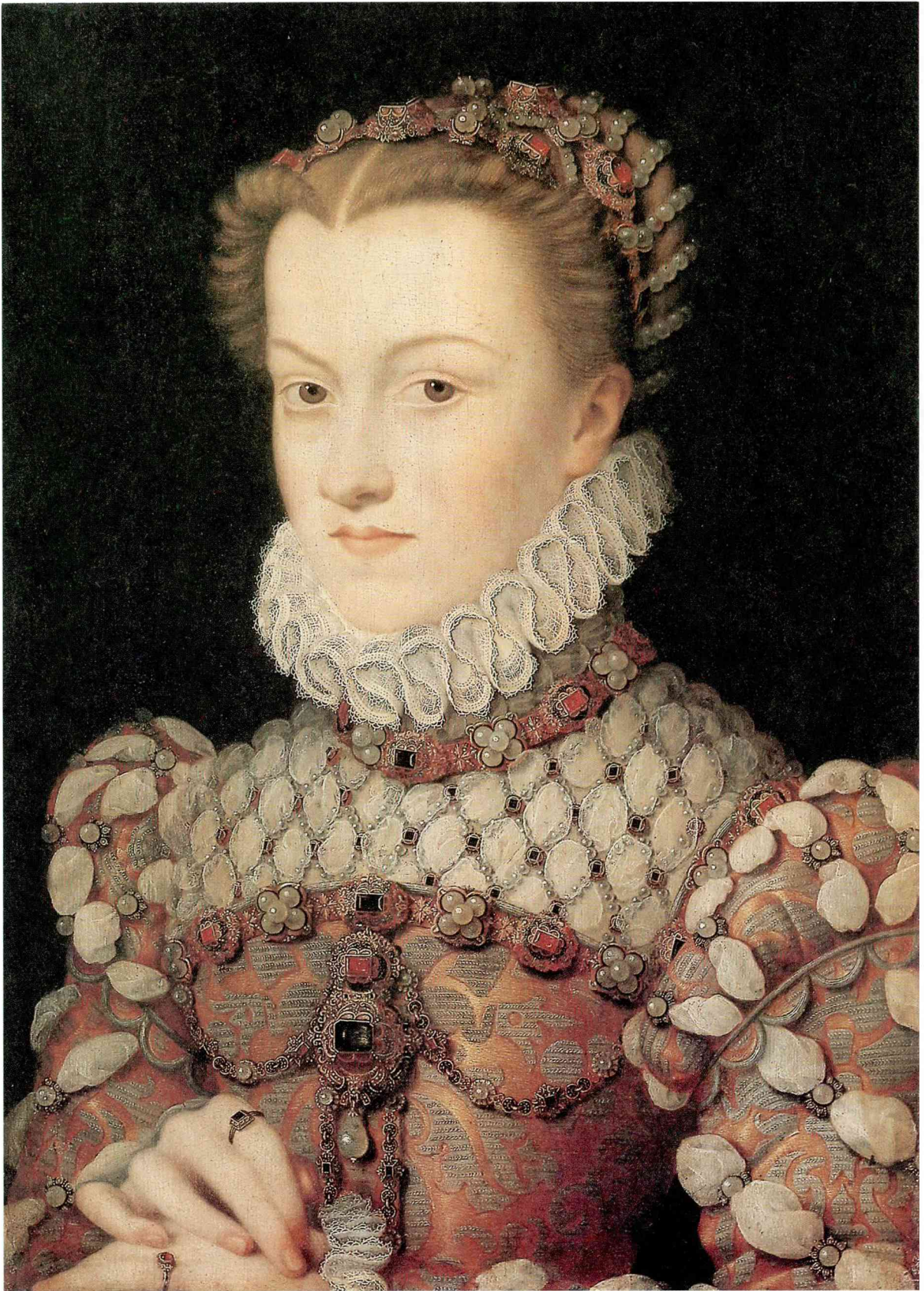
В 1638 году Люневиль был захвачен французскими войсками. Дом художника пострадал от пожара, и для семьи наступили тяжелые времена. Латур переезжает в Париж, где вскоре получает должность художника короля.

Картины «Гадалка» и «Шулер» относятся к ранним его произведениям. В XVII веке картины со сценами гадания или карточной игры развлекали зрителя занимательным зрелищем. Однако подобные сцены в творчестве Латура приобретали особую философскую глубину, напоминая о суетности и жестокости бытия, в котором царствуют обман и корысть.

«Гадалка» принадлежит к немногим картинам художника, в которых действие происходит при дневном свете. Старая гадалка, похожая на ведьму, отвлекает внимание юноши, в то время как ее молодые

На с. 13:

ФРАНСУА КЛУЭ
Елизавета Австрийская, королева Франции. 1572
Дерево, масло. 36 × 26 см. Лувр, Париж





КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН

Мужской портрет. 1534–1574

Дерево, масло. 16,4 × 14,1 см. Национальная галерея, Лондон

сообщницы грабят его. Несмотря на остроту ситуации, фигуры неподвижны, но тем сильнее выразительность их жестов и взглядов. Хорошо одетый молодой человек пытается казаться важным господином, и это создает разительный контраст рядом с профессиональными жестами воровок. Сама ситуация, характеры персонажей, их одежда переданы удивительно ярко и сочно. Крупные фигуры, изображенные на коричневом фоне, придают сцене своеобразную значительность.

В зрелые годы де Латур писал в основном картины на религиозные сюжеты — простые по композиции, с небольшим количеством персонажей и с искусственным освещением. Главным предметом в его произведениях является свеча, яркий свет которой выхватывает из темноты лица героев и создает впечатление торжественности и величия происходящего. В картинах на библейские сюжеты Латур избегал сцен мученичества и пыток, распространенных в живописи XVII века. В картине «Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной» герой с достоинством встречает смерть, а скорбные фигуры плакальщиц, словно оцепеневших от горя, полны эмоциональной выразительности.



ФРАНСУА КЛУЭ

Портрет Карла IX. 1566

Холст, масло. 25 × 21 см. Музей истории искусства, Вена

В «Поклонении пастухов» и «Новорожденном ребенке» художником раскрыта поэзия бытия. Трогательный образ младенца, спящего на руках матери, вызывает искреннюю симпатию зрителя.

В 1643 году, вновь разбогатев, художник вместе с семьей возвращается в Люневиль. Здесь, в расцвете своей славы, Латур умирает во время эпидемии.

Братья Ленен — Антуан (1588–1648), Луи (1593–1648) и Матье (1607–1677) — бытописатели жизни французского северного крестьянства. На характер их искусства оказали воздействие мастера фламандского жанра и караваджисты.

Братья родились в городе Лане (Пикардия) в зажиточной семье мелкого чиновника. Свое детство они провели в непосредственном общении с крестьянами, которые стали главными героями их произведений. В 1629 году Антуан, старший из братьев, переезжает в Париж и поступает живописцем в Сен-Жермен-де-Пре. Братья следуют за ним. В 1648 году они все упоминаются как члены Королевской Академии живописи в качестве художников, работающих в жанре «бамбочанти» (сцены из народной жизни). Подобно средневековым ремесленникам, братья работали в одной мастерской, нередко сообща выполняли многочислен-



КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН

Женский портрет. Дерево, масло. 11,5 × 10 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва



КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН

Мужской портрет. 1545–1550. Дерево, масло. 16,5 × 13,7 см. Национальная галерея, Лондон



КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН

Мужской портрет. 1534–1574

Дерево, масло. 19,1 × 15,6 см. Национальная галерея, Лондон

ные заказы и подписывались просто «Ленен», без указания собственных имен или инициалов.

Антуан, старший из братьев, стоял во главе мастерской. Он был добросовестным, но не слишком одаренным художником. Самый талантливый из братьев — Луи — считается создателем крестьянского жанра во французском искусстве. Для него характерны картины небольшого формата; композиции отличаются монументальностью и четкостью построения, сюжеты картин обыденны и просты: «Трапеза крестьян», «Молитва перед обедом», «Крестьянское семейство», «Посещение бабушки», «Семейство молочницы» и другие. Большинство портретов считаются написанными младшим из братьев, Матье, состоявшим при королевском дворе уже после смерти старших братьев.

В произведениях братьев Ленен с их скромными сюжетами мы не встретим мрачных, задумчивых персонажей, нет в них скандалов, драк, пьяных людей. Братья не стремились драматизировать или героизировать своих крестьян, а изображали их маленькие праздники в кругу семьи.

Лучшие картины братьев Ленен запоминаются правдивым рассказом о простых, скромных и по-



КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН

Женский портрет. Около 1550

Дерево, масло. 20,3 × 16,5 см. Национальная галерея, Лондон

своему красивых людей, с чувством собственного достоинства. Нравственная красота человека труда — вот главная тема творчества братьев Ленен.

Неяркие, «приглушенные» краски, тонко прописанные детали и своеобразная трактовка волос, резкая определенность очертаний, как бы врезанных в холст, — характерные признаки живописи братьев Ленен. Изредка в картинах встречается незатейливый и простой пейзаж.

Однако при большой добросовестности и тонкой наблюдательности братья Ленен в своих работах не могли достигнуть одного — движения.

В начале XVII века французская власть стремилась создать придворное искусство, которое бы выражало величие и силу королевской власти, демонстрировало европейский уровень культуры французского двора и придавало бы ему пышность и блеск. Крупнейшим французским живописцем и декоратором, представителем официального придворного направления был Симон Вуэ (1590–1649). Он родился в Париже и первоначально учился живописи у своего отца Лорана Вуэ. В 14 лет Симон был приглашен в качестве портретиста в Анг-

лию, откуда с французским посланником поехал в Константинополь, потом отправился в Италию (1614–1627). В Италии на его живопись оказали сильное влияние караваджисты, позднее — стиль болонской школы.

В 1627 году по приглашению Людовика XIII Вуэ вернулся в Париж и занял при дворе исключительное положение: сразу по приезду он получил звание «первого живописца короля», которое было создано для Вуэ и затем в течение двух столетий давалось пожизненно и переходило к преемнику, как и титул монарха.

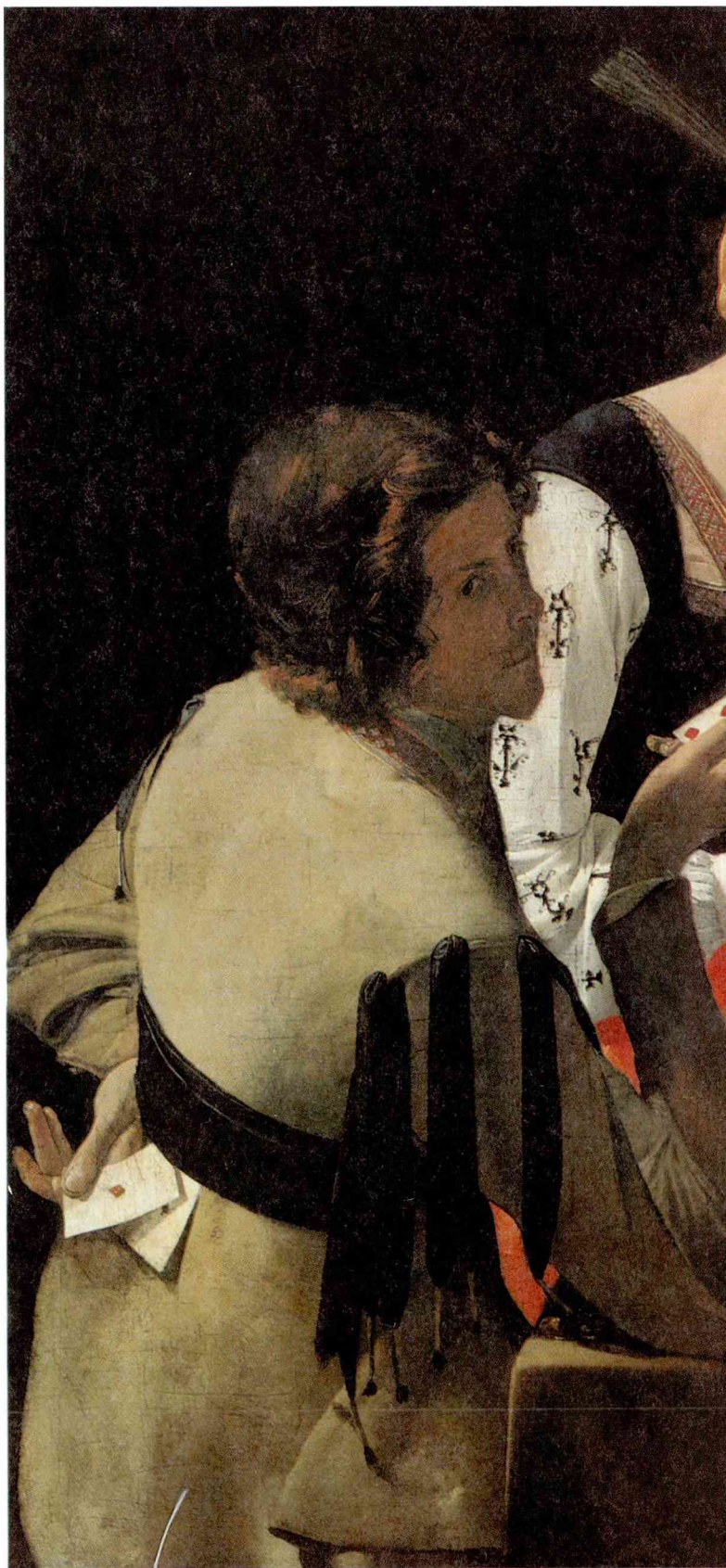
Вуэ писал портреты, религиозные и мифологические картины, декоративные работы для дворцов и церквей. Он обладал богатой фантазией декоратора и блестящей живописной техникой, работал быстро и легко, но живопись его была несколько холодной.

Вуэ стремился к созданию красочных декоративных полотен, которые были призваны утверждать величие власти. В образах библейских или мифологических героев были представлены король Людовик XIII или его жена — французская королева Анна Австрийская. Вуэ изображал своих героев на фоне высокого неба с клубящимися облаками. Полуобнаженные или задрапированные в богатые ткани фигуры даны в необычных ракурсах. Для алтарных картин Вуэ создавал эффектные композиции на тему видений святых.

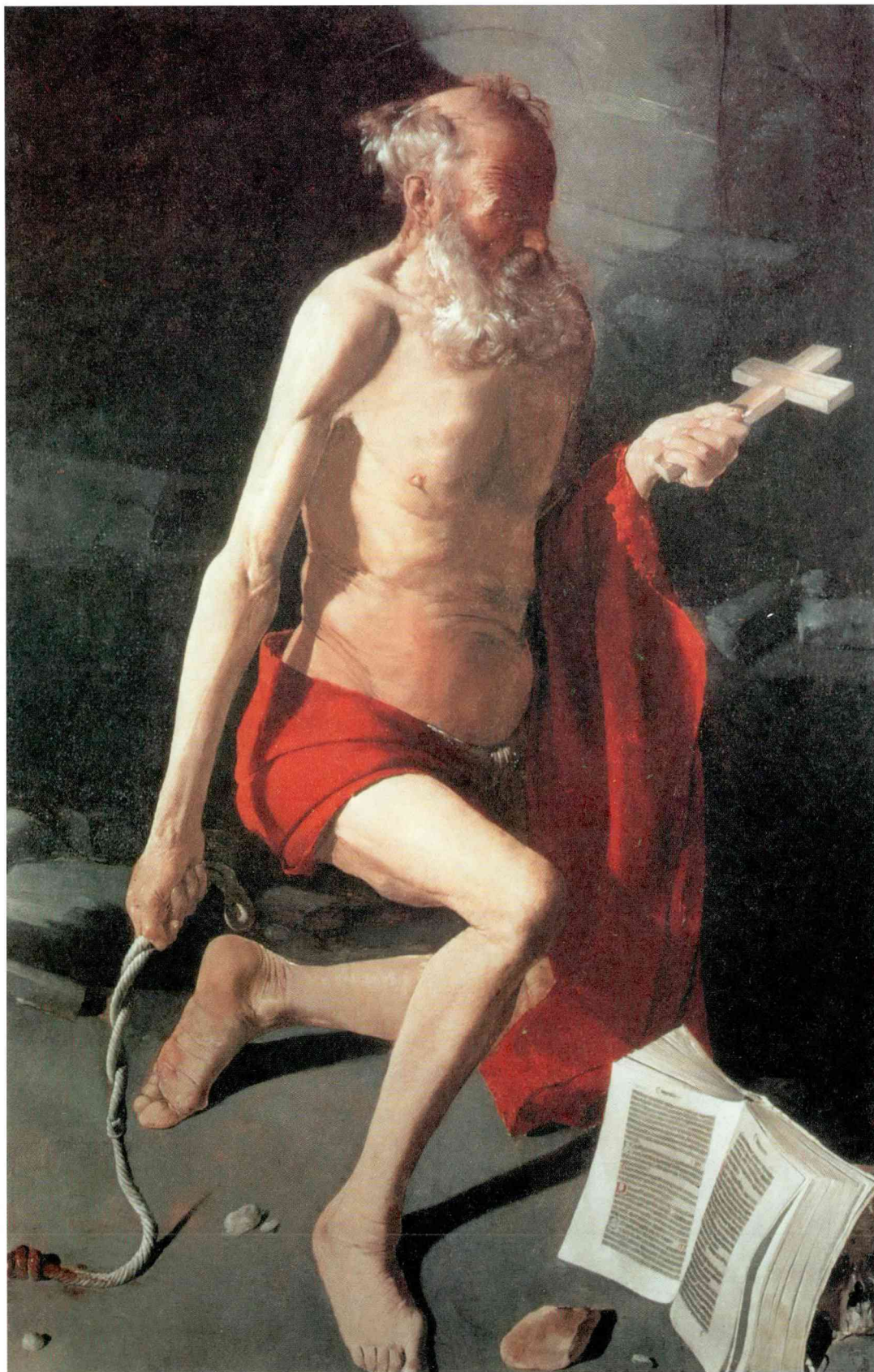
В 1630 году Вуэ основал блестящую школу, из которой вышли впоследствии знаменитые живописцы Лебрэн, Лесюэр, Миньяр, Дюфренуа, более талантливые, чем он сам, но следовавшие его примеру. Благодаря Вуэ во Франции появилась плафонная живопись, стали возникать пышные декоративные ансамбли, сочетавшие скульптуру с живописными панно.

Представителем реалистического направления в живописи XVII века является Валантен де Булонь (1591–1632). Он родился в Куломье (Франция) в семье ремесленников и художников. С 1614 года жил в Риме, где работал в мастерской Манфреды. Впоследствии на его стиль оказало влияние творчество Караваджо и Микеланджело.

Валантен писал религиозные картины, придавая им жанровый характер («Мучение святой Проксены», «Отречение святого Петра», «Христос изгоняет торгующих из хра-







ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Кающийся святой
Иероним.* Холст,
масло. 157 × 100 см
Музей изящных
искусств, Гренобль

На с. 18–19:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Шулер с бубновым
тузом.* 1635
Холст, масло
106 × 146 см
Лувр, Париж

На с. 21 сверху:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Поклонение
пастухов.* Холст,
масло. 107 × 131 см
Лувр, Париж

На с. 21 внизу слева:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Святой Иосиф-
плотник.* Холст,
масло. 137 × 102 см
Лувр, Париж

На с. 21 внизу
справа:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Женщина,
убивающая блох*
1630–1634. Холст,
масло. 120 × 90 см
Музей изящных
искусств, Нанси

На с. 22 сверху
слева:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
Сон Иосифа
Около 1640. Холст,
масло. 93 × 81 см
Музей изящных
искусств, Нант

На с. 22 сверху
справа:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Новорожденный
ребенок*
Около 1648
Холст, масло
76 × 91 см
Музей изящных
искусств, Ренн

На с. 22 внизу слева:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
*Кающаяся
Магдалина.* Около
1638–1643. Холст,
масло. 133,4 × 102,2 см
Музей Метрополитен,
Нью-Йорк

На с. 22 внизу справа:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР

Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной. Холст, масло
267 × 131 см. Лувр, Париж

На с. 23:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР

Воспитание Девы Марии
Около 1650. Холст, масло. 84 × 100 см
Собрание Фрик, Нью-Йорк

На с. 24 сверху:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР

Отречение апостола Петра
Около 1641. Холст, масло
Музей изящных искусств, Нант

На с. 24 внизу:

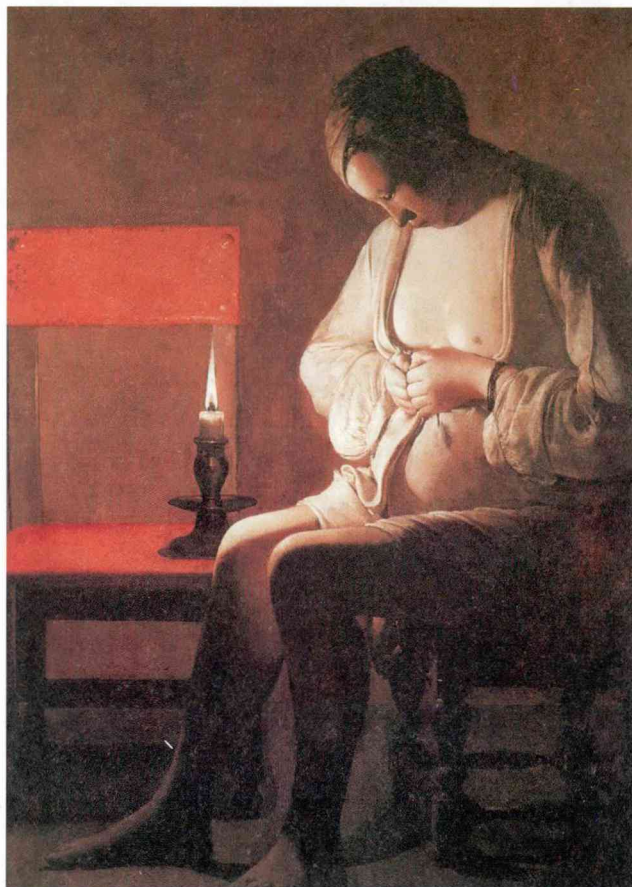
ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР

Гадалка. 1632–1635. Холст, масло
101,9 × 123,5 см. Музей
Метрополитен, Нью-Йорк

На с. 25 сверху:

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР

Ссора музыкантов. Около 1620
Холст, масло. 94 × 141 см
Собрание Пола Гетти, Лос-Анджелес





На с. 25 внизу слева:
ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
Шарманщик. 1631—1636
Холст, масло. 162 × 105 см
Музей изящных искусств, Нант

На с. 25 внизу справа:
ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР
Шарманщик
Холст, масло. 84 × 61 см. Прадо, Мадрид



ма», «Сусанна и старцы»), но подобные сюжеты не были любимыми у Валантена. Он обратился к народным жанровым сценам («Шулер», «Концерт», «Гадалка») и в этом превзошел современников.

Жанровые картины Валантена представляют собой полуфигурные композиции довольно большого размера. Они отличаются подчеркнутой выразительностью движений, контрастной светотенью и темным колоритом. Уличным паяцам и музыкантам художник умел придавать такую силу и выразительность, что представлял их героями изображаемой им житейской драмы.

Валантен писал также картины на мифологические сюжеты («Эрминия и пастухи»), портреты состоятельных заказчиков и своих покровителей («Кардинал Франческо Барберини»).

XVII век был самым блестящим периодом в истории Франции: это был век больших художников и великих произведений искусства, это было время сложения утонченных художественных вкусов и создания «большого» стиля. «Большой», или «высокий», стиль — так называется художественный стиль золотого века, связанного с годами правления короля Людовика XIV (1643–1715).

Французский двор Людовика XIV был окружен ореолом небывалого величия: вся жизнь его проходила в бесчисленных празднествах, и центром этой жизни была личность короля. Образ короля служил неисчерпаемой темой для исторических, аллегорических, мифологических, батальных картин, для парадных портретов и гобеленов. Знаменитые живописцы Пуссен, Лесюэр, Лебрен, Лоррен, Риго,

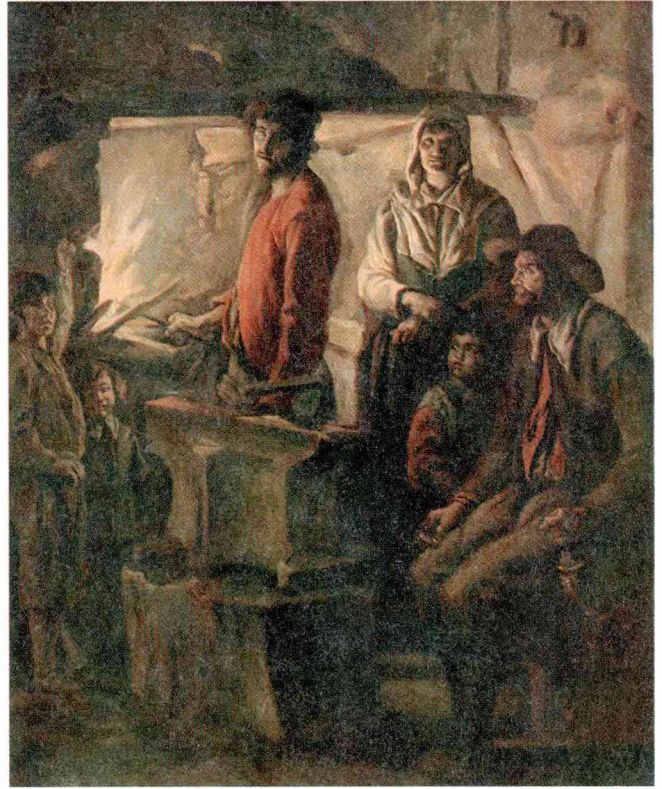


Ларжильер, Миньяр и многие другие были призваны прославлять царствование «короля-солнце».

Никола Пуссен (1594—1665), один из величайших художников, является создателем французского классицизма в живописи. Родился в Лез-Андели (близ Суассона в Нормандии) в дворянской семье, обедневшей вследствие политических переворотов. Тяга юноши к искусству была подмечена странствующим живописцем Квентином Вареном, который предложил ему давать уроки. Вслед за Вареном Никола оставил дом и продолжил обучение в Париже. В начале 1620-х годов уехал в Италию и почти всю жизнь провел в Риме. В Италии Пуссен изучал творчество великих мастеров Возрождения (Рафа-







АНТУАН И ЛУИ ЛЕНЕН

Кузница. Холст, масло
69 × 57 см. Лувр, Париж

Вверху слева:

ЛУИ И МАТЬЕ ЛЕНЕН
Венера в кузнице Вулкана
1641. Холст, масло. 150 × 117 см
Музей Сен-Дени, Реймс

На с. 27 вверху слева:

БРАТЬЯ ЛЕНЕН
Женщина и пять детей
1642. Медь, масло. 25,5 × 32 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 27 вверху справа:

БРАТЬЯ ЛЕНЕН
Четверо за столом. 1630-е
Холст, масло. 44,7 × 54,9 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 27 внизу:

ЛУИ ЛЕНЕН
Семейство молочницы
Около 1641. Холст, масло
51 × 59 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

АНТУАН И ЛУИ ЛЕНЕН
Караульная. 1643. Холст,
масло. 117 × 137 см. Лувр, Париж





БРАТЯ ЛЕНЕН

*Святой Михаил посвящает оружие
Деве Марии.* Холст, масло. 287 × 157 см
Церковь Сен-Пьер, Невер

эля, Тициана), а также образцы античного искусства. В Риме, благодаря рекомендательным письмам, Пуссен получил несколько официальных заказов. Для собора Святого Петра он написал картину «Мученичество святого Эразма», для кардинала Барберини — картину «Смерть Германика». Знакомство с секретарем кардинала Кассиано дель Поццо, любителем античности, оказалось особенно важным для Пуссена. Отныне у него появился постоянный заказчик. Пуссен перестает добиваться официальных заказов и пишет небольшие картины для коллекционеров на религиозные или мифологические сюжеты.

В 1635 году известность Пуссена достигает Парижа, и его заказчиком становится кардинал Ришелье. Через некоторое время Пуссен был приглашен в Париж Людовиком XIII для руководства живописными работами, но, будучи не в силах выдержать борьбу с придворными интриганами, живописец под первым удобным предлогом возвратился в Италию (1642).

Круг тем мастера обширен и разнообразен. Прообраз светлой и разумной гармонии человека и мира Пуссен видел в античности и утверждал это своим искусством. В библейских и исторических сюжетах он искал воплощения героических образов, а в мифологи-

На с. 29 сверху слева:

БРАТЯ ЛЕНЕН

Поклонение пастухов. После 1630
Холст, масло. 109,5 × 137,4 см
Национальная галерея, Лондон



Вверху справа:
ЛУИ ЛЕНЕН
Трапеза крестьян. 1642. Холст, масло. 97 × 122 см. Лувр, Париж

ЛУИ ЛЕНЕН
Посещение бабушки. Около 1645–1648
Холст, масло. 58 × 73 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



СИМОН ВУЭ
Благовещение
 Холст, масло
 230 × 159 см
 Государственный
 музей
 изобразительных
 искусств имени
 А.С. Пушкина,
 Москва

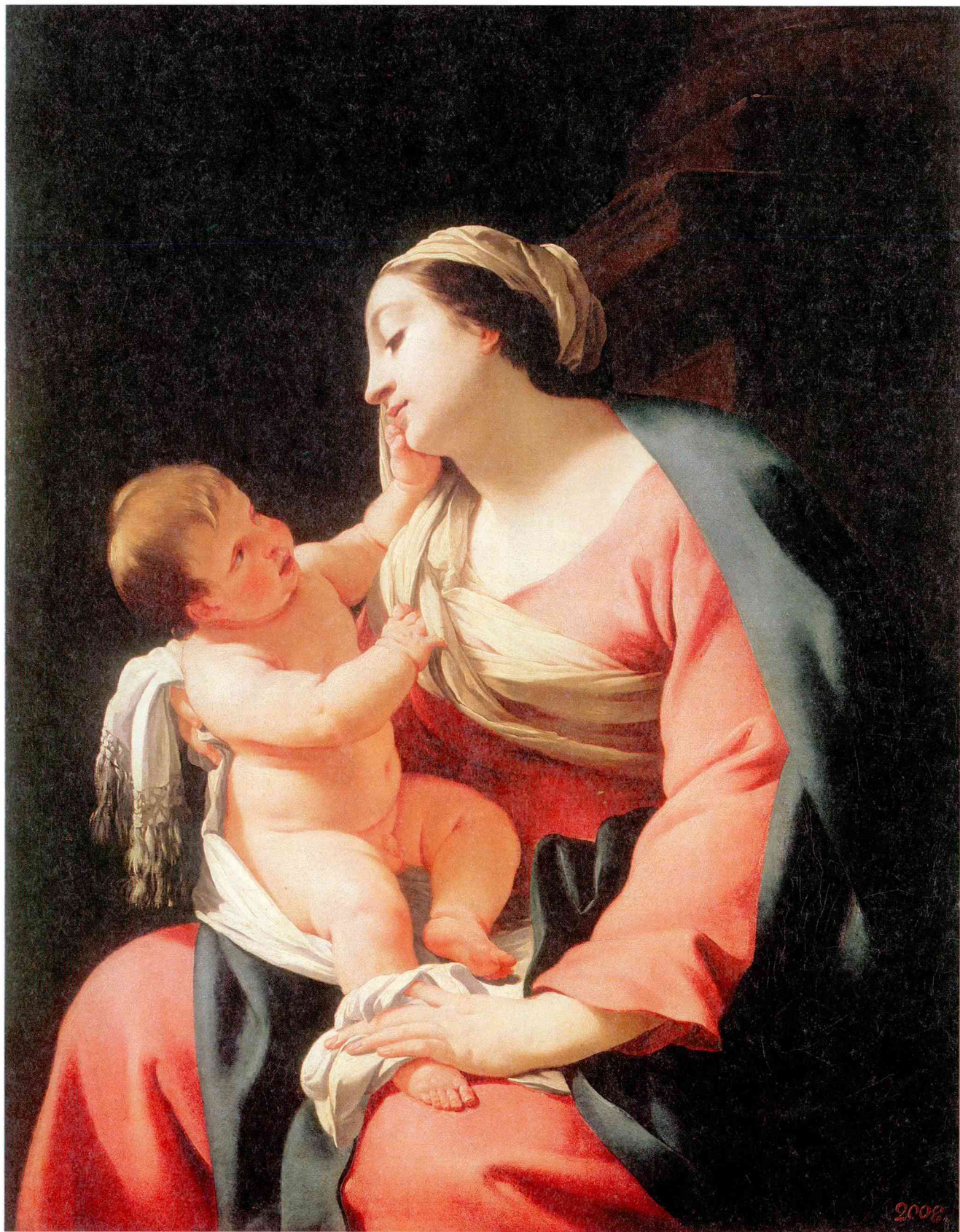
На с. 31:
 СИМОН ВУЭ
*Мадонна
 с Младенцем*
 Холст, масло
 99 × 77 см
 Государственный
 Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

На с. 32 слева:
 СИМОН ВУЭ
*Рождество
 Богородицы*
 1621
 Холст, масло
 Церковь Сан-
 Франческо-
 а-Рипа, Рим

На с. 32 справа:
 СИМОН ВУЭ
Тайная вечеря
 Около
 1615–1620
 Холст, масло
 Апостольский
 дворец, Лорето

На с. 33:
 СИМОН ВУЭ
Распятие
 1622
 Холст, масло
 375 × 225 см
 Церковь Иисуса
 Христа, Генуя

На с. 34 сверху
 слева:
 СИМОН ВУЭ
*Сатурн,
 побежденный
 Надеждой,
 Красотой
 и Любовью*
 1645
 Холст, масло
 187 × 142 см
 Музей Бери,
 Бурж





ческих композициях стремился воскресить чувственную поэзию античности.

Картины Пуссена из «Вакхического цикла» — «Венера и сатиры», «Триумф Пана», «Вакханалия перед статуей Пана», «Царство Флоры» — воспевают радости плотской жизни, однако в них нет преобладания «зверя над человеком, тела над духом». Люди и античные боги, мифические полулюди — нимфы, фавны и сатиры, отдаваясь пьяному веселью, не переходят границу, начертанную разумом. «Триумф Пана» в античной мифологии олицетворяет необузданную стихию природы, однако у Пуссена движения фавнов и нимф полны спокойного достоинства. «Вакханалия перед статуей Пана» — одно из лучших произведений этого типа. Вино, выпитое вакханками, не нарушает их человеческого достоинства. В их лицах, фигурах, танцевальных движениях нет ничего разнузданного, нарушающего «вкус и меру». Наоборот, они дышат той радостной гармонией, которая служит для Пуссена символом счастья.

Прекрасная лирическая картина «Нарцисс и Эхо» написана по мотивам античного мифа, изложенного

Овидием в «Метаморфозах». Нарцисс не ответил на чувство влюбленной в него нимфы Эхо, и богиня любви Венера наказала красивого юношу. Он умирает от безнадежной страсти к собственному отражению, которое увидел в зеркальной поверхности ручья. Пуссен замечательно передал постепенное оцепенение, охватывающее тело умирающего юноши. С последним вздохом жизнь Нарцисса переходит к белым цветам, распускающимся над головой. В некотором отдалении от него — опечаленная нимфа Эхо. Неясность очертаний ее тела вызывает иллюзию постепенного исчезновения нимфы.

На полотне «Спящая Венера» сатиры, скрывающиеся в тени деревьев, любят красоту «объятой сном богини». Мягкий и лиричный пейзаж рождает ощущение безмятежности и сладостной гармонии, разлитой в природе.

«Царство Флоры» создано в жанре поэтической аллегории по мотивам «Метаморфоз» Овидия. Изображены героини античных сказаний, которые по воле богов после смерти превратились в цветы. Пуссен собрал

На с. 34 сверху
справа:

СИМОН ВУЭ

*Церера и купидоны,
убирающие урожай*
Около 1634. Холст,
масло. 147,6 × 188,7 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 34 внизу:

СИМОН ВУЭ

*Надежда, Любовь
и Красота, побежда-
ющие Время.* 1627
Холст, масло
107 × 142 см
Прадо, Мадрид

На с. 35:

СИМОН ВУЭ

Аллегория Изобилия
Около 1640. Холст,
масло. 170 × 124 см
Лувр, Париж

На с. 36:

СИМОН ВУЭ

*Аллегория
Благоразумия*
Около 1645
Холст, масло
116 × 90 см
Национальная галерея
Австралии, Канберра

На с. 37 сверху слева:

СИМОН ВУЭ

Мария Магдалина
Около 1614–1615
Дерево, масло
63 × 49 см
Дворец президента
республики, Рим

На с. 37 сверху справа:

СИМОН ВУЭ

*Принц Марк
Антонио Дориа.* 1621
Холст, масло
129 × 95 см. Лувр, Париж

На с. 37 внизу слева:

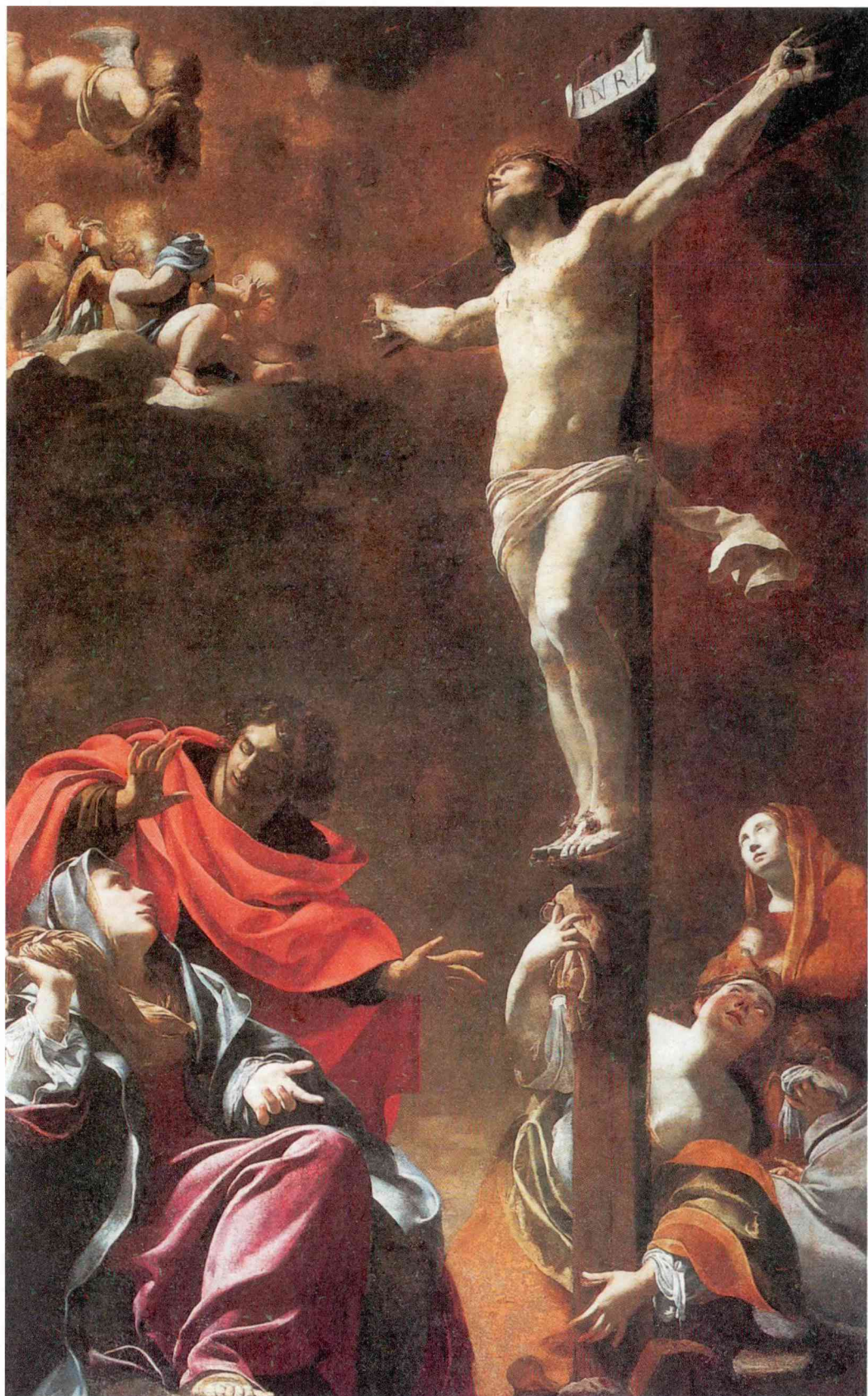
СИМОН ВУЭ

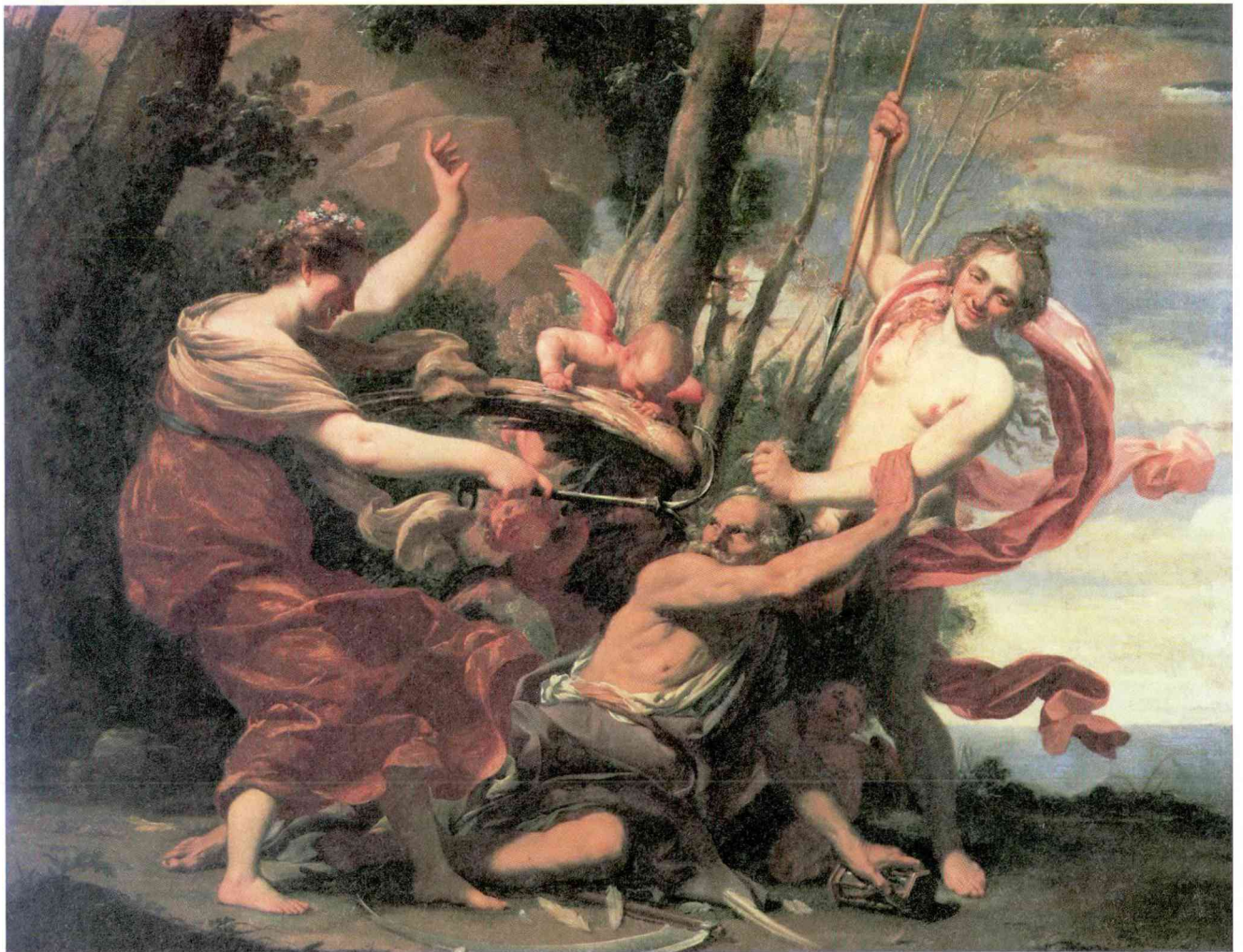
Святая Катерина
Около 1614–1615
Дерево, масло. 63 × 49 см
Дворец президента
республики, Рим

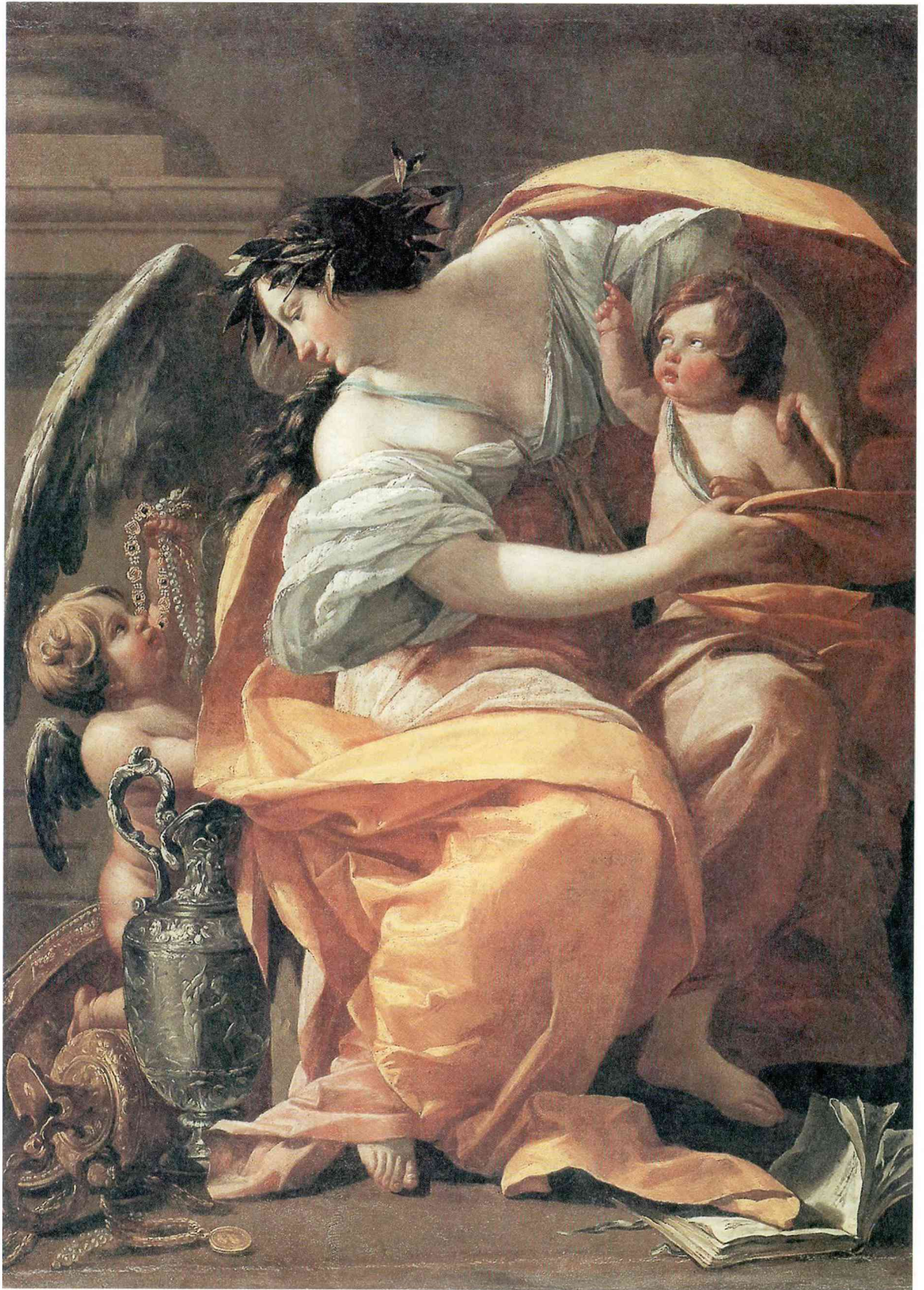
На с. 37 внизу справа:

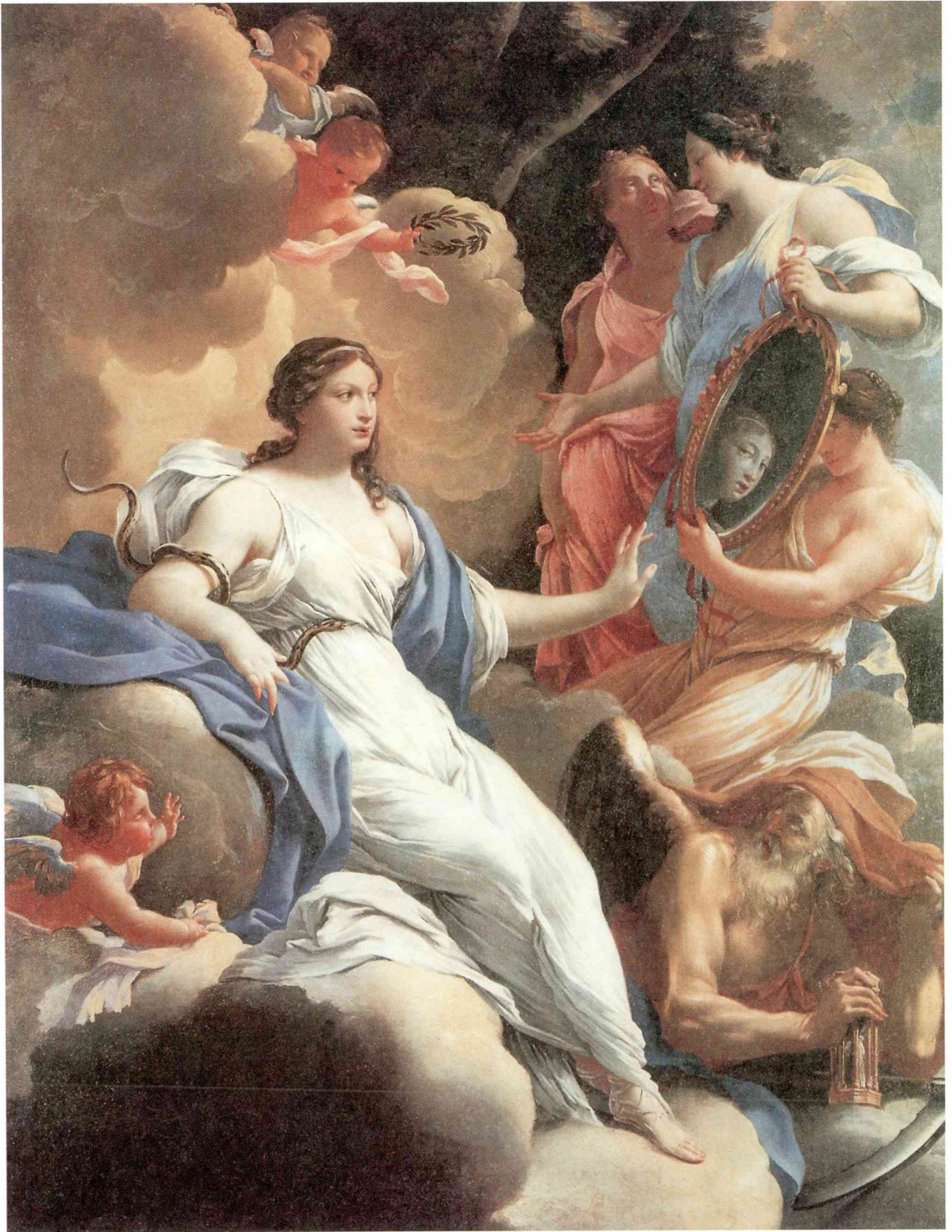
СИМОН ВУЭ

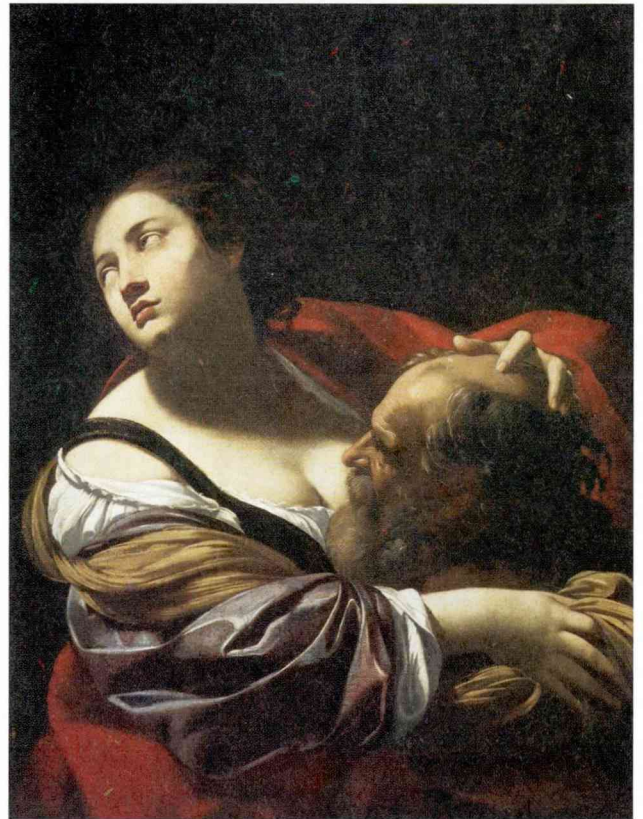
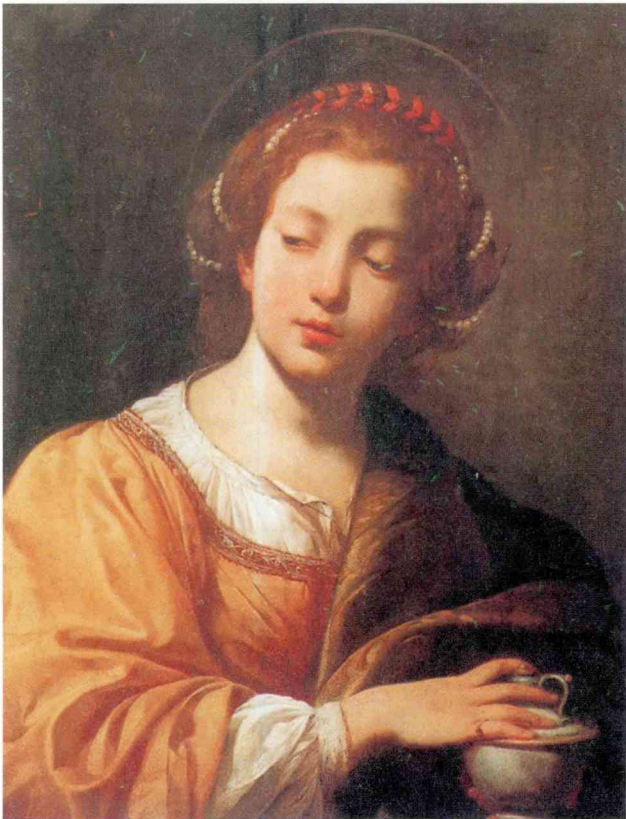
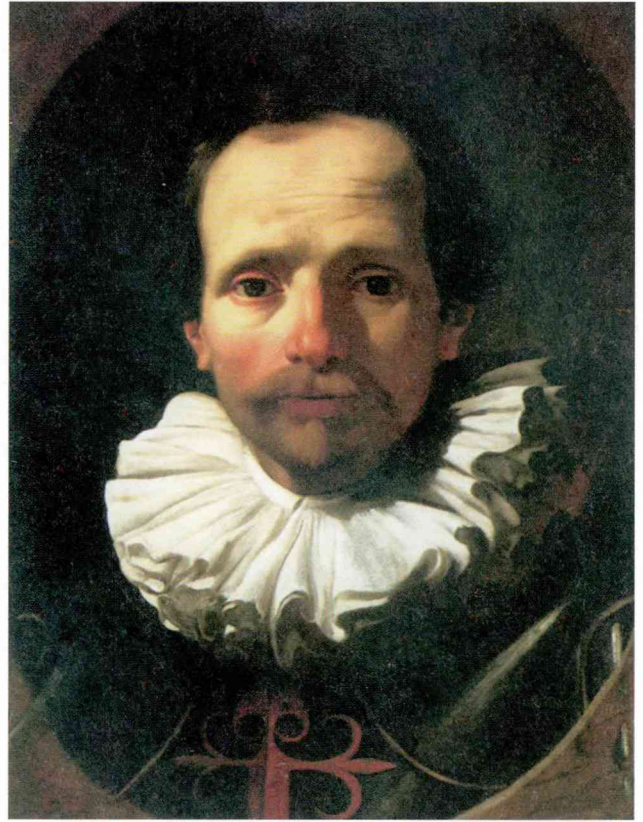
Отцелюбие римлянки
Холст, масло. Областной
художественный музей,
Рязань



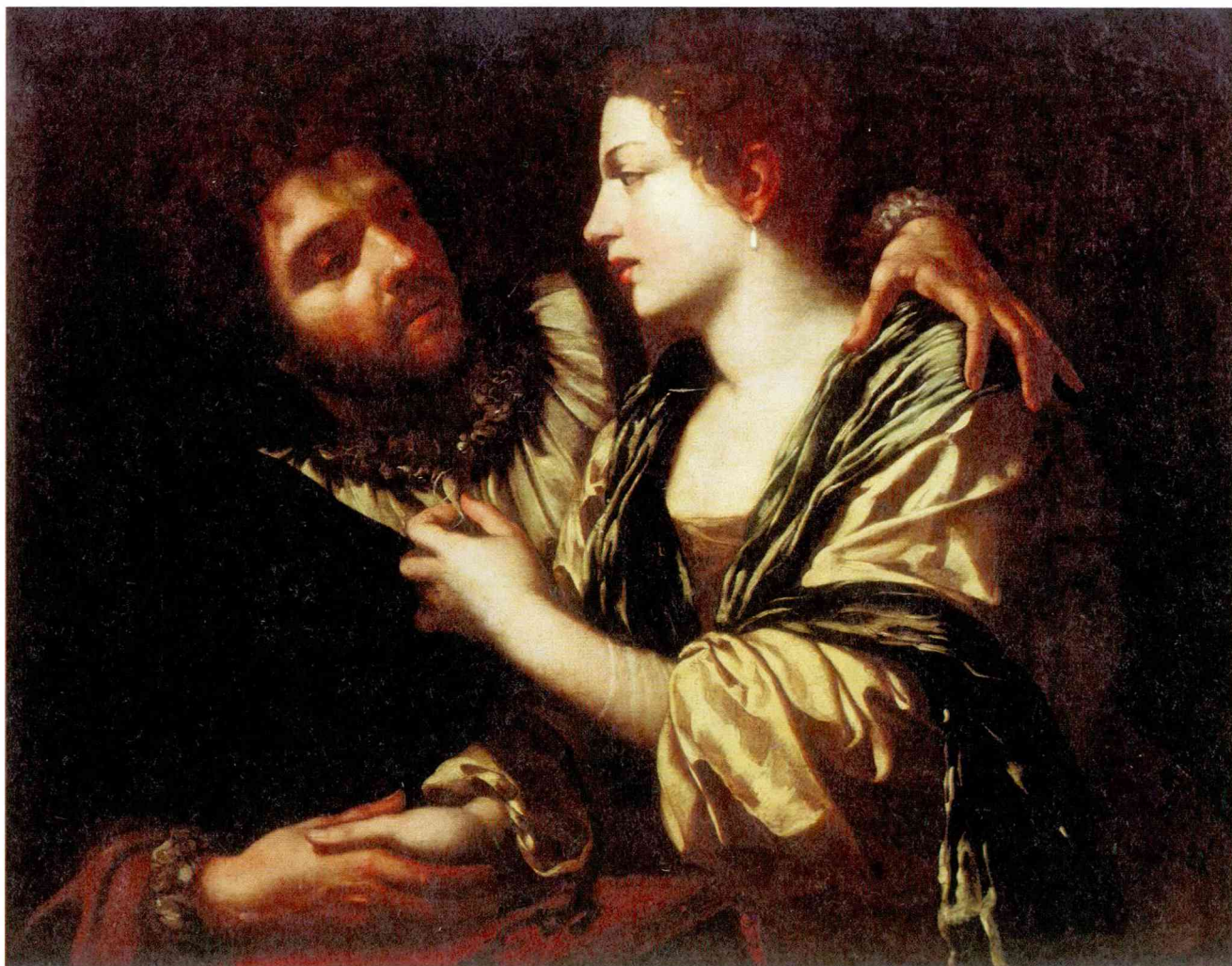












На с. 38:

СИМОН ВУЭ

Святой Гильом Аквитанский. 1627

Холст, масло. 116,5 × 91 см. Лувр, Париж

их в прекрасном саду, украшенном гермой Приапа, фонтаном со свежей водой и увитой розами перголой. Улыбающаяся Флора танцует в хороводе веселых амуров, осыпая героев белыми цветами. Слева обезумевший Аякс бросается на собственный меч; у ног его из пролившейся на землю крови вырастает пунцовая гвоздика. Правее — нимфа Эхо, в руках ее сосуд с водой, над которым склонился Нарцисс, любуясь своим отражением. Позади — Клифия с корзиной гелиотропов, безнадежно влюбленная в Аполлона. Она взглядом провожает летящую по небу солнечную колесницу с возлюбленным, который равнодушен к ее страсти. Тут же Адонис и Гиацинт, влюбленные Крокон и Смилах.

Спустя годы Пуссен пишет вариант той же темы — «Триумф Флоры», где изображен триумфальный по-

СИМОН ВУЭ

Любовная пара. 1617–1618. Холст, масло. 82 × 100 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

езд богини цветов, едущей в золотой колеснице по лугам и лесам. Сцена напоминает праздничное шествие, изображенное на античных фризях.

Сюжет картины «Мидас и Вакх» взят из «Метаморфоз» Овидия. Силен, воспитатель и спутник бога виноградарства Вакха, был схвачен крестьянами и приведен к Мидасу, царю Фригии. Тот отпустил Силена, и Вакх даровал царю способность обращать в золото все, к чему он ни прикоснется. Но в золото стала превращаться еда, и тогда Мидас взмолился о пощаде. На картине изображен момент, когда коленопреклоненный царь Фригии благодарит Вакха за освобождение от рокового дара.

По мотивам римской поэтической традиции написана картина «Аркадские пастухи». Аркадия представ-



ВАЛАНТЕН ДЕ БУЛОНЬ

Тайная вечеря. Около 1625–1626. Холст, масло
139 × 230 см. Национальная галерея древностей, Рим

На с. 40 сверху:

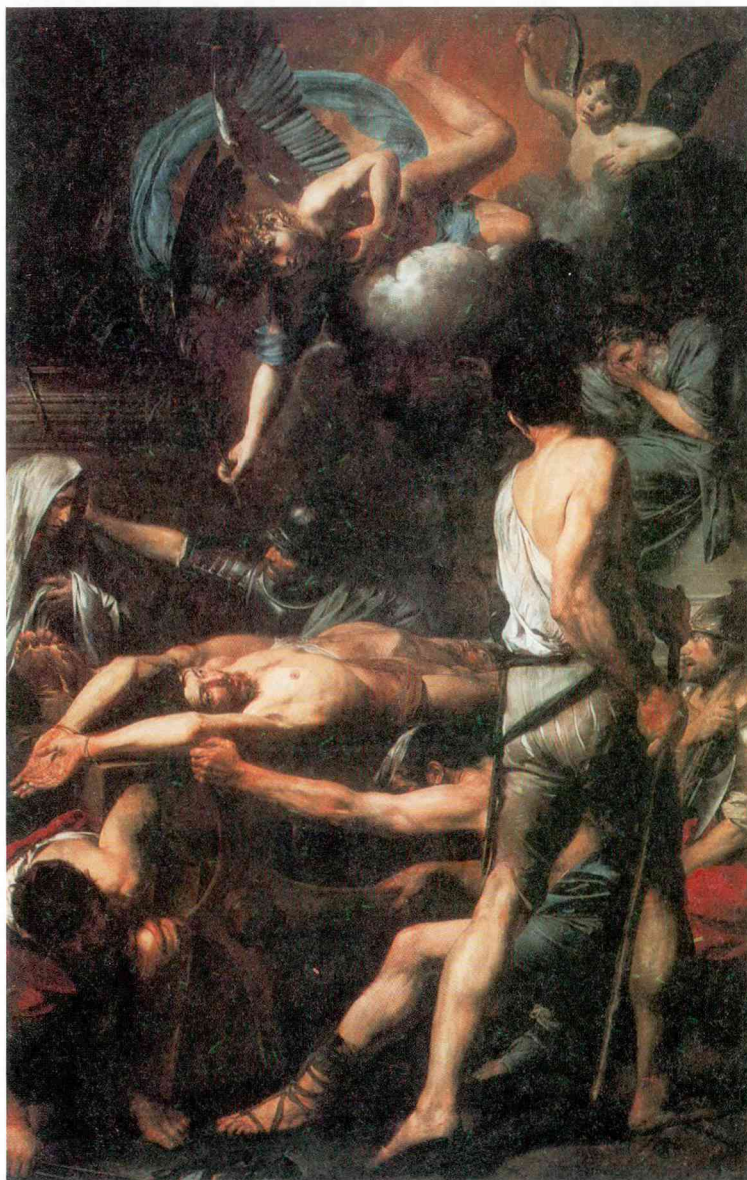
ВАЛАНТЕН ДЕ БУЛОНЬ

Юдифь и Олоферн. Около 1626. Холст, масло
106 × 141 см. Национальный музей Ла Валетта (Мальта)

На с. 40 внизу:

ВАЛАНТЕН ДЕ БУЛОНЬ

Четыре возраста мужчины. Около 1626–1627
Холст, масло. 96 × 134 см. Национальная галерея, Лондон



лялась страной вечного счастья и радости. Юные и беззаботные пастухи и пастушки, живущие в Аркадии, неожиданно для себя находят в лесной чаще мраморную гробницу с черепом. На мраморе высечена надпись: «Et in Arcadia ego» («И в Аркадии жил я»). К действующим лицам обращены пустые глазницы черепа, символа смерти, как напоминание о быстротечности жизни. В XVII веке в центре внимания многих мыслителей находилась тема смерти. Пуссен через поэтический образ трактует смерть как нечто чуждое человеческой сущности: для живого человека смерти не существует.

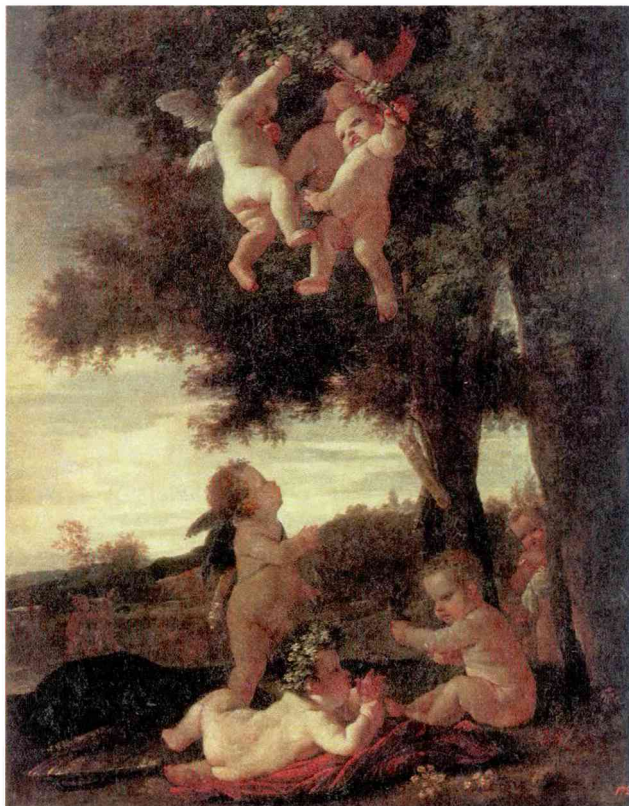
Во второй половине 1630-х годов возникает цикл «Чудес Моисея». Трагическая история еврейского народа, обреченного на вечные странствия, трактуется художником как цепь страшных бедствий, побеждаемых волей одного человека — Моисея. Пуссен всегда изображает его величественным и спокойным, контрастирующим с мятущейся толпой. Одной из картин цикла является «Поклонение золотому тельцу».

Последний период творчества Пуссена замечателен пейзажными работами. Пуссен был создателем так называемого исторического пейзажа. В героическом возвылении природы живописец находил источник возвышенных идеалов.

В картине «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой» фигуры иллюстрируют античный миф из «Метаморфоз» Овидия. Пуссен избрал начальный эпизод мифа, когда нимфа Эвридика, собирающая цветы, испугана змеями. Остальные, внимая чудесному пению Орфея, не замечают происходящего, и лишь движение Эвридики нарушает без-

ВАЛАНТЕН ДЕ БУЛОНЬ

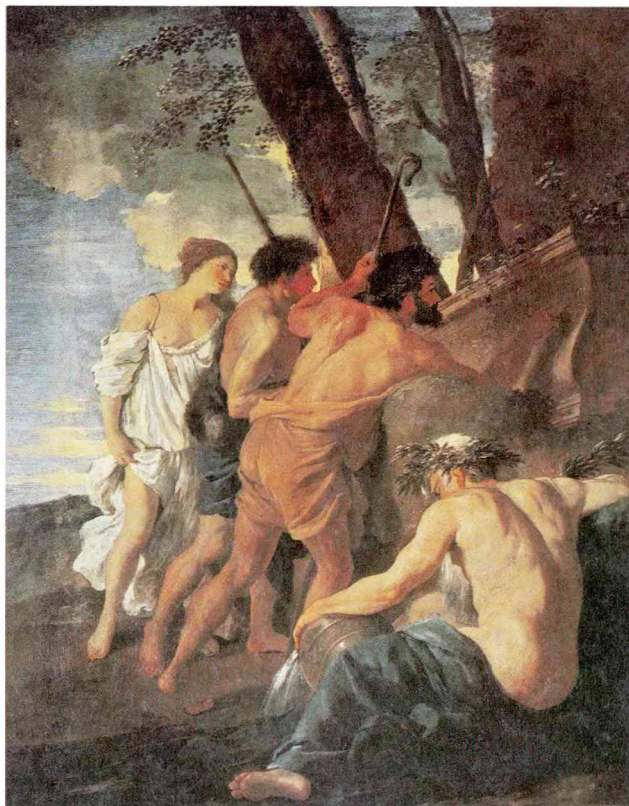
Мученичество святых Процессуса и Мартиниана. 1629. Холст, масло. 302 × 192 см. Пинакотекка, Ватикан



мятежное спокойствие. За тихой гладью озера, вдалеке, — величественная архитектура, одухотворенная римским замком Святого Ангела. Горы замыкают панораму. В идеальном пейзаже воссоздана картина прекрасного и гармоничного мира.

«Пейзаж с Полифемом» — один из самых величественных. На фоне темного синего неба вырисовываются тяжелые массивы скал. На одной из них, спиной к зрителю, сидит сын Нептуна и нимфы — циклоп Полифем, олицетворяющий в античной мифологии необузданное, стихийное начало природы. Огромный, словно высеченный из глыбы, Полифем играет на свирели песню любви, обращенную к прекрасной Галатее, владычице морей. Звуки, льющиеся из свирели циклопа, подобны торжественному звучанию органа. Вся природа вокруг Полифема точно внемлет дикой мощи этой музыки, передающей силу чувства великана. Слушают песню любви лесные и речные боги, охраняющие свои владения, нимфы и пастухи. В этой картине все грандиозно: и дымчатые силуэты скал, и тяжелые кущи деревьев, и бездонное синее небо, и сросшаяся со скалами фигура Полифема.

«Пейзаж с Гераклом и Какусом» был создан на сюжет из «Энеиды» Вергилия, где рассказывается о том, как Геракл вступил в единоборство с огнедышащим великаном Какусом и победил его, сбросив тело чудо-



вища с вершины горы. Следуя повествованию Вергилия, Пуссен воссоздает мир, населенный языческими героями и божествами. На переднем плане, на берегу реки, расположился бог этой местности Тиберин с наядами и дриадами, встревоженными непривычным шумом. Падающее тело чудовища увлекает за собой лавину камней, нарушив мир и покой, царящие в природе.

Картины «Танкред и Эрминия» и «Ринальдо и Армида» написаны по мотивам поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».

Воспитанный произведениями антиков, Пуссен создал глубокие по содержанию произведения, полные красоты, мысли и энергии.

Величайший живописец Клод Лоррен (1600–1682) является главой и создателем французской пейзажной живописи. Он был мастером условного жанра, называемого «итальянским пейзажем», в котором искусно составленная декорация природы служит фоном и рамкой для исторической или мифологической композиции. Художник не воспроизводил ту или иную местность, а стремился создать идеально красивый и гармонично построенный ландшафт, идеализируя природу Италии. Храмы, деревья и скалы Клода Лоррена не очень реальны; люди — еще меньше; но в его картинах вызывает восхищение изображение пространства — неба, воды и света, проникнутое поэти-

НИКОЛА ПУССЕН

Аркадские пастухи

1637–1639. Холст, масло

85 × 121 см. Лувр, Париж

На с. 42 слева:

НИКОЛА ПУССЕН

Амуры и гении. Холст, масло

95 × 71,5 см. Государственный

Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 42 справа:

НИКОЛА ПУССЕН

Аркадские пастухи. 1629–

1630. Холст, масло. 101 × 82 см

Собрание Девоншир, Чатсворт

На с. 44 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН

Нарцисс и Эхо

Холст, масло. 74 × 100 см

Лувр, Париж

НИКОЛА ПУССЕН

Пейзаж с грозой
(*Пирам и Фисба*)

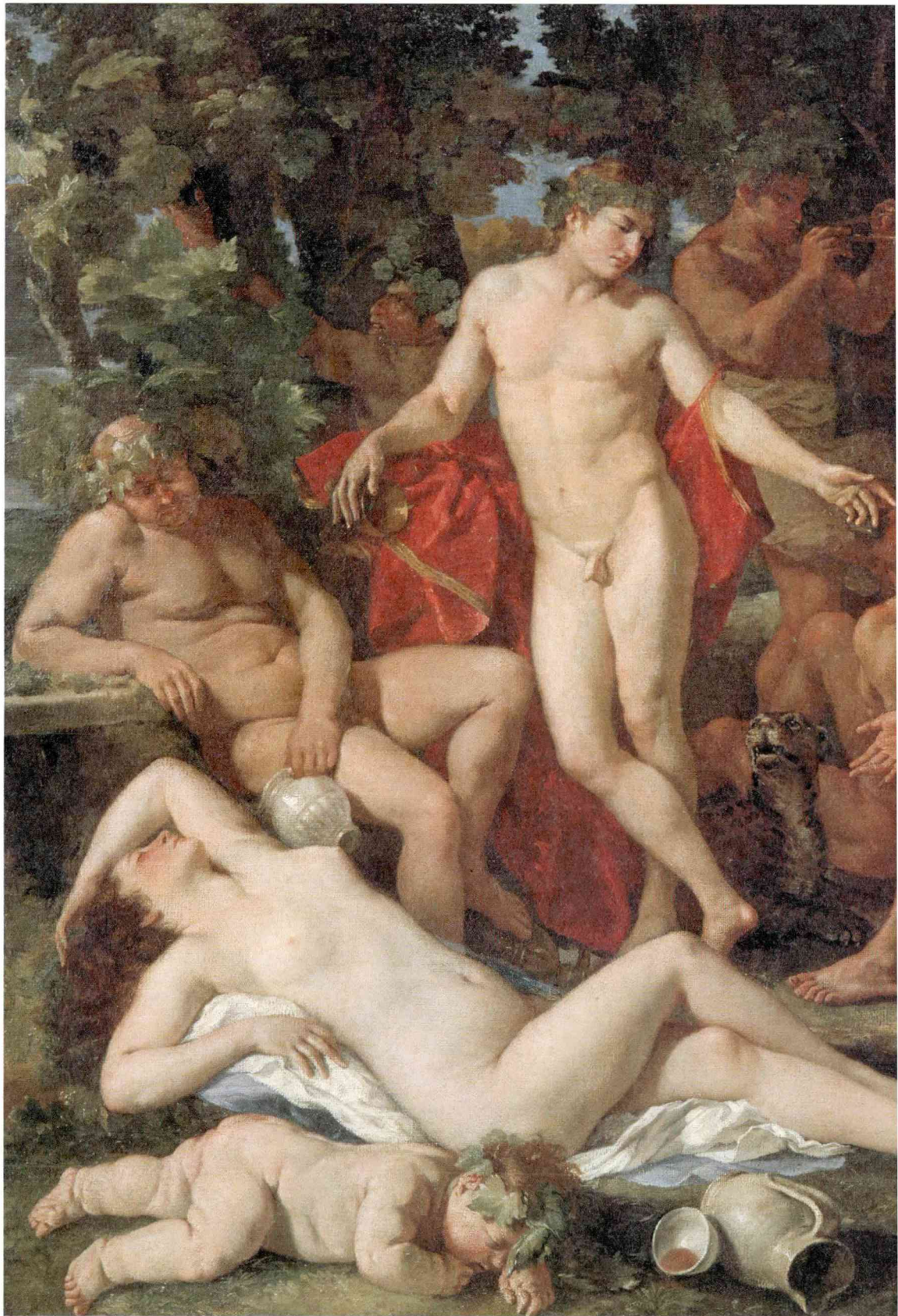
Холст, масло. 192,5 × 273,5 см

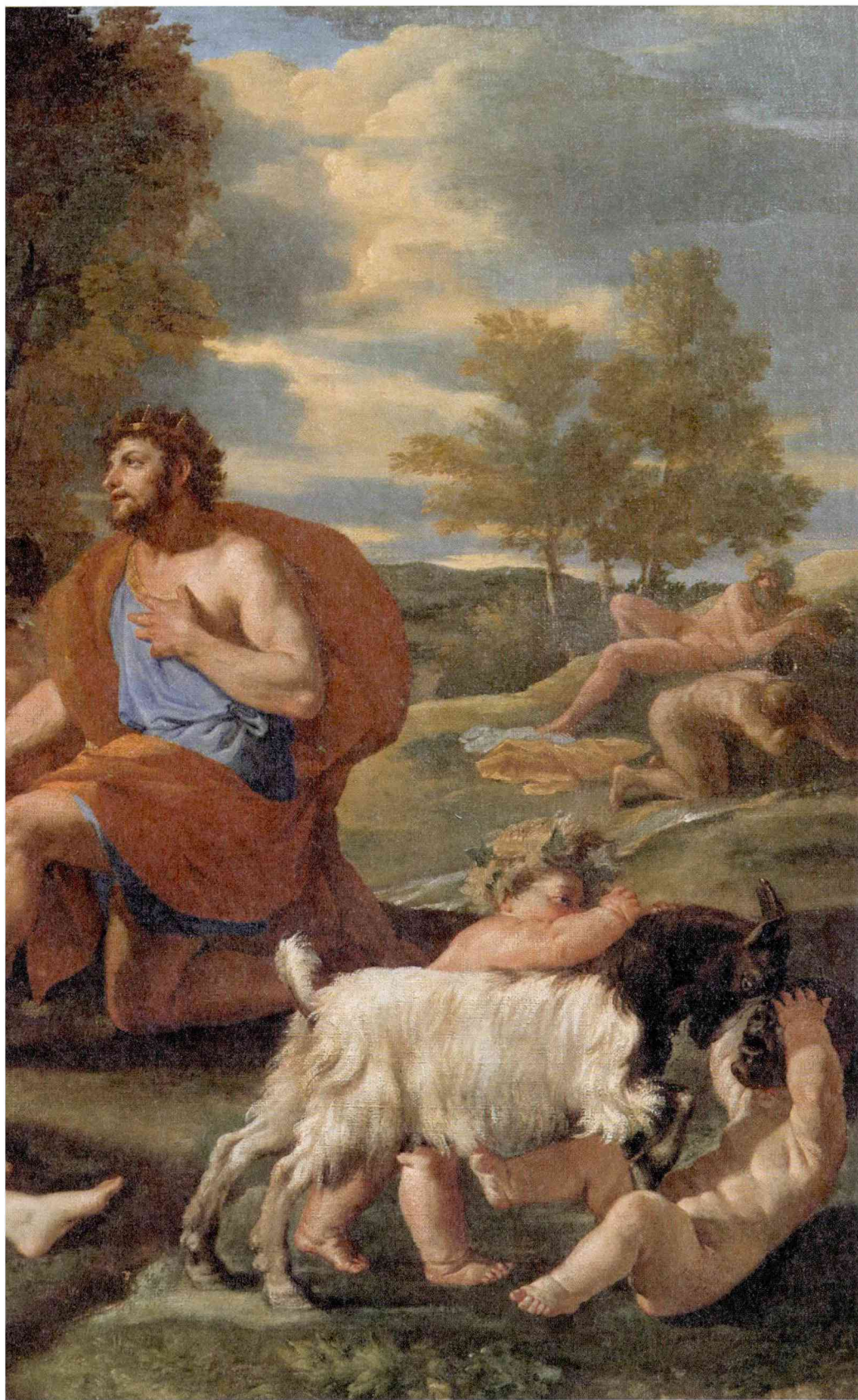
Штеделевский институт
искусств, Франкфурт-на-Майне











НИКОЛА ПУССЕН
Мидас и Вакх. 1624
Холст, масло. 98 × 153 см
Старая пинакотекa, Мюнхен

На с. 44 сверху справа:
НИКОЛА ПУССЕН
Венера и Адонис. 1624–1625
Холст, масло. Художественный музей, Кимбелл

На с. 44 внизу:
НИКОЛА ПУССЕН
Триумф Пана. 1636
Холст, масло. 134 × 145 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 45:
НИКОЛА ПУССЕН
Нимфа Сирикс, преследуемая Паном. 1637
Холст, масло. 106 × 82 см
Картинная галерея, Дрезден

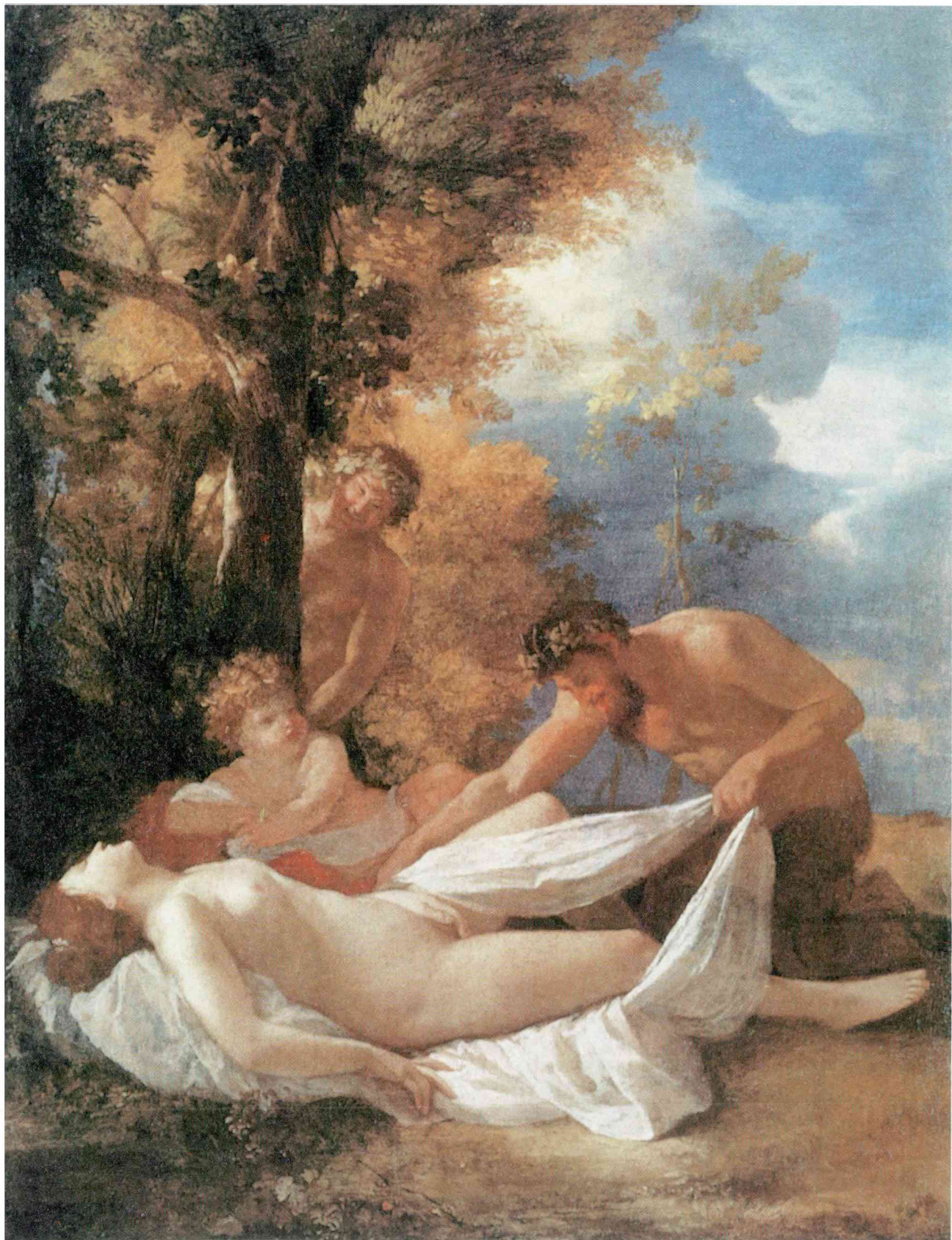
На с. 48:
НИКОЛА ПУССЕН
Сатир и спящая нимфа
1626–1627
Холст, масло. 66 × 50,8 см
Национальная галерея, Лондон

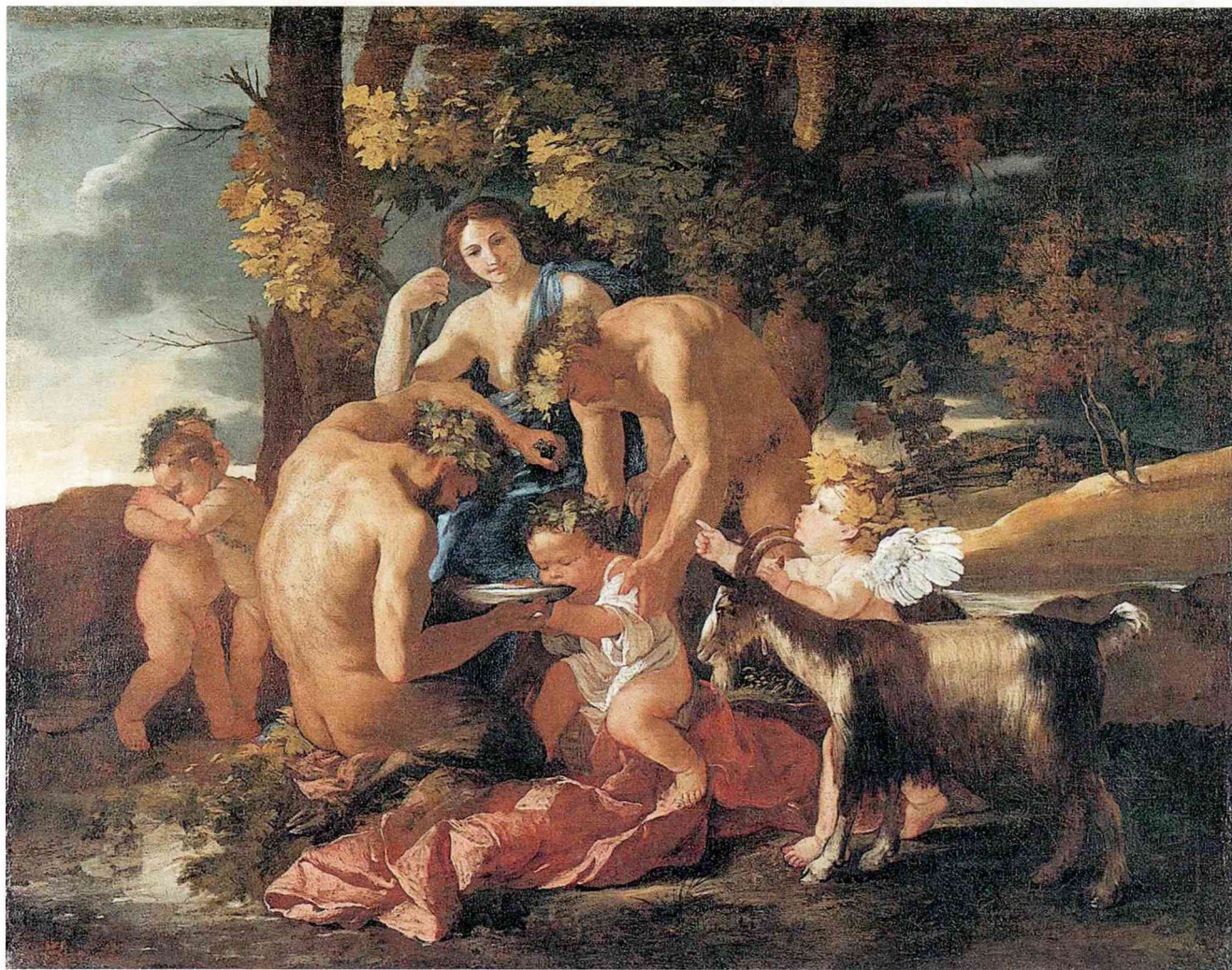
На с. 49 сверху слева:
НИКОЛА ПУССЕН
Воспитание Вакха
1630–1635. Холст, масло
97 × 136 см. Лувр, Париж

На с. 49 сверху справа:
НИКОЛА ПУССЕН
Тесей находит оружие своего отца. 1633–1634
Холст, масло. 98 × 129 см
Галерея Уффици, Флоренция

На с. 49 внизу:
НИКОЛА ПУССЕН
Воспитание Вакха
Около 1627
Холст, масло. 74,9 × 97,2 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 50 сверху слева:
НИКОЛА ПУССЕН
Автопортрет. 1650
Холст, масло. 98 × 74 см
Лувр, Париж





На с. 50 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН

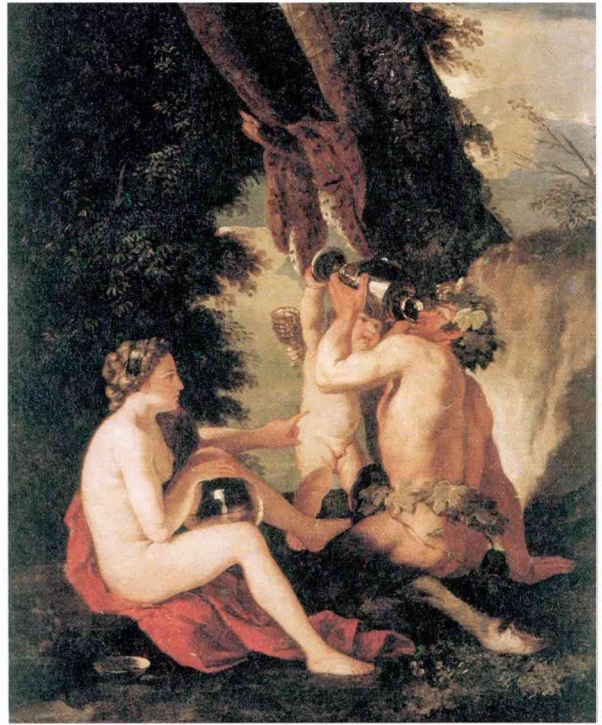
Сатир и нимфа. Холст, масло. 77,5 × 62,5 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

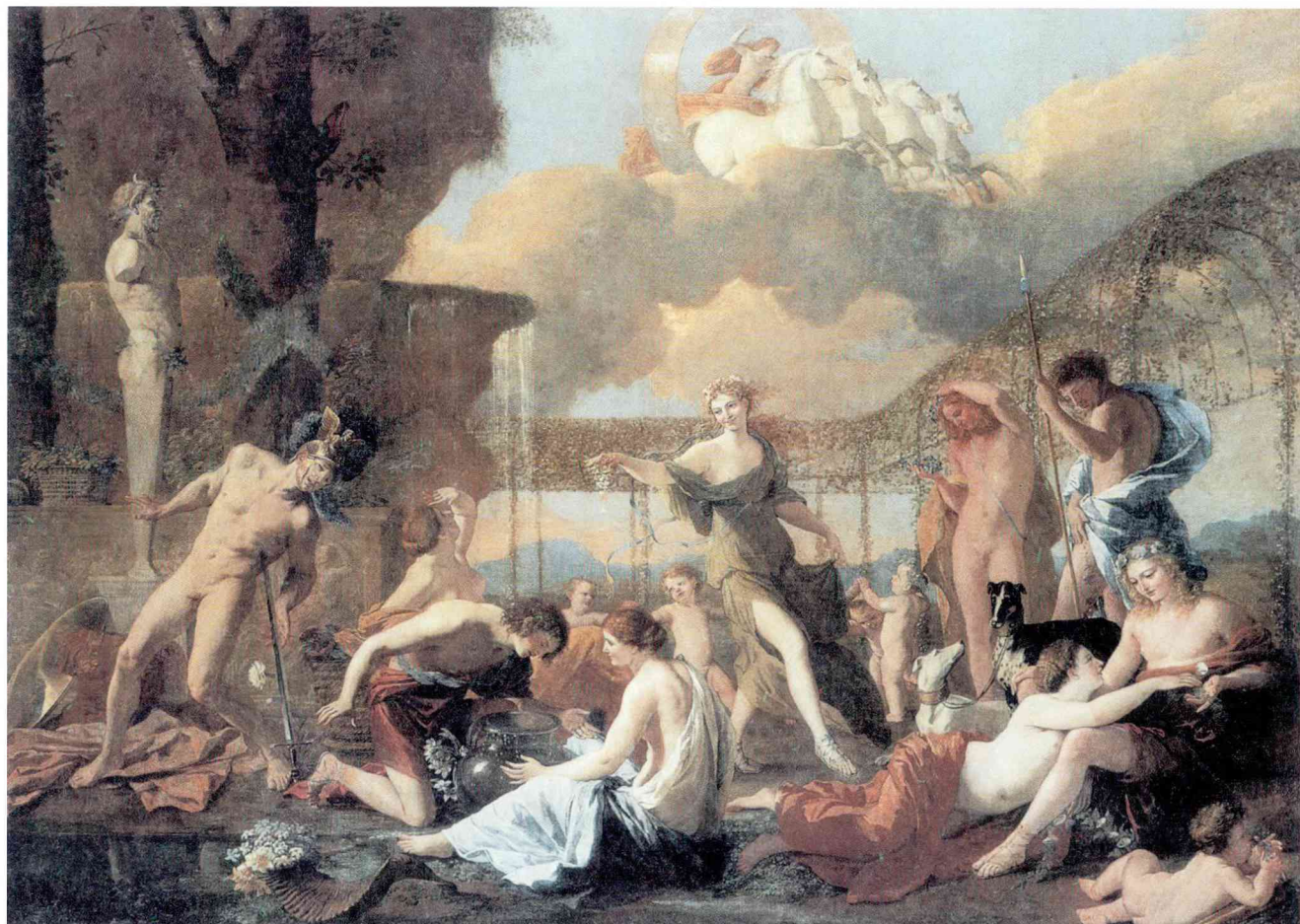
На с. 50 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН

Похищение сабинянок. 1634–1635

Холст, масло. 154,6 × 209,9 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк





НИКОЛА ПУССЕН
Царство Флоры. 1631
 Холст, масло. 131 × 181 см
 Картинная галерея, Дрезден

На с. 52 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН
*Гелиос и Фаэтон с Сатурном
 и Четырьмя сезонами*
 Около 1629–1630

Холст, масло. 122 × 153 см
 Государственные музеи, Берлин

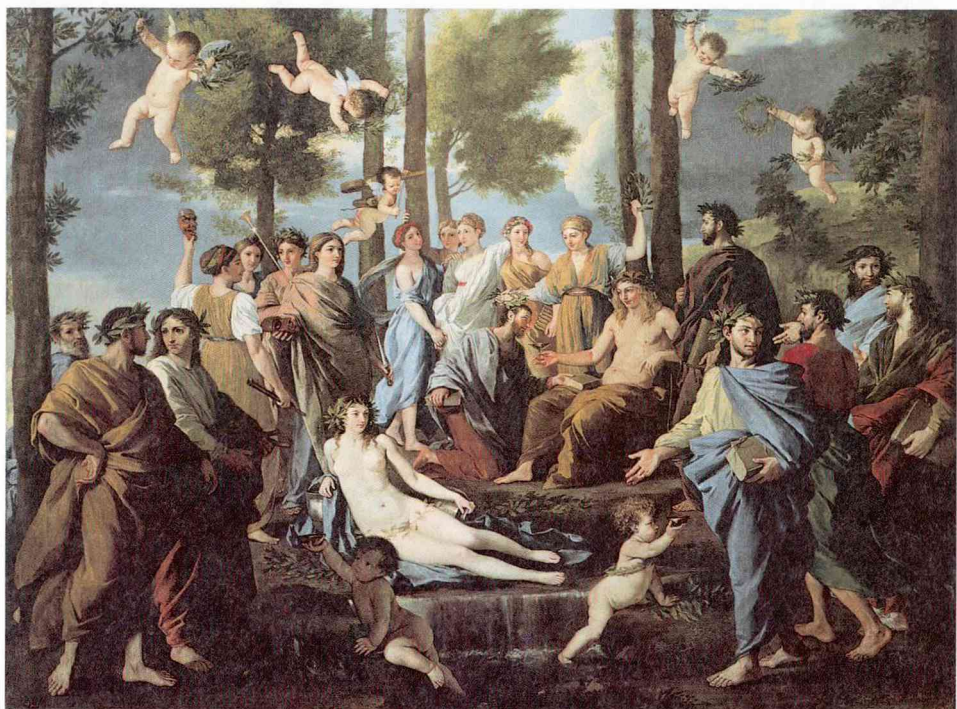
На с. 52 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН
Аполлон и Дафна. 1625
 Холст, масло. 97 × 131 см
 Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 52 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН
Рождение Венеры. 1635–1636
 Холст, масло. 97 × 108 см
 Музей искусств, Филадельфия

НИКОЛА ПУССЕН
Аполлон и музы (Парнас)
 Около 1630. Холст, масло
 145 × 197 см. Прадо, Мадрид





На с. 53 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН

Сатир и вакханка. 1630-е. Холст, масло

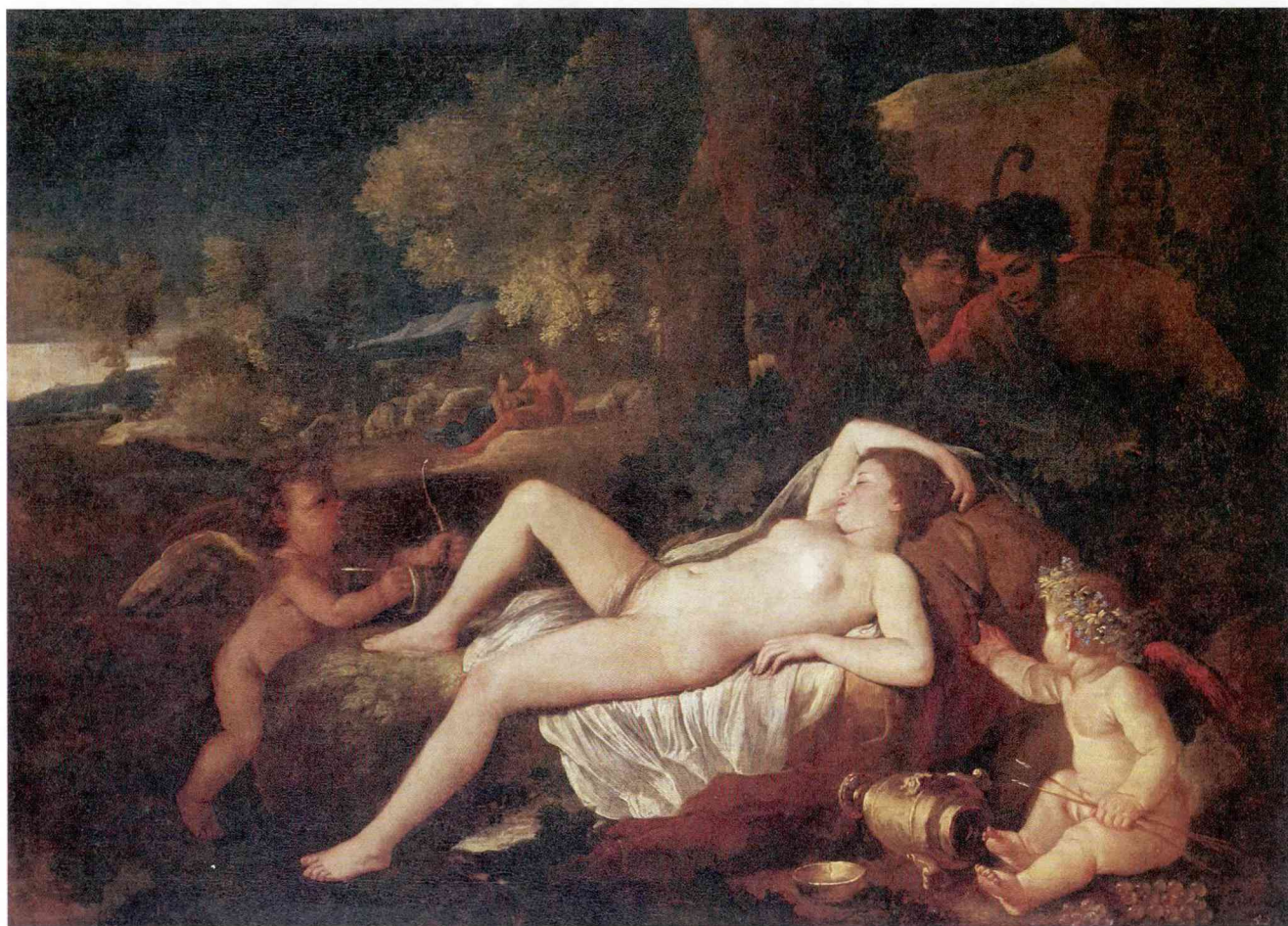
72 × 56 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 53 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН

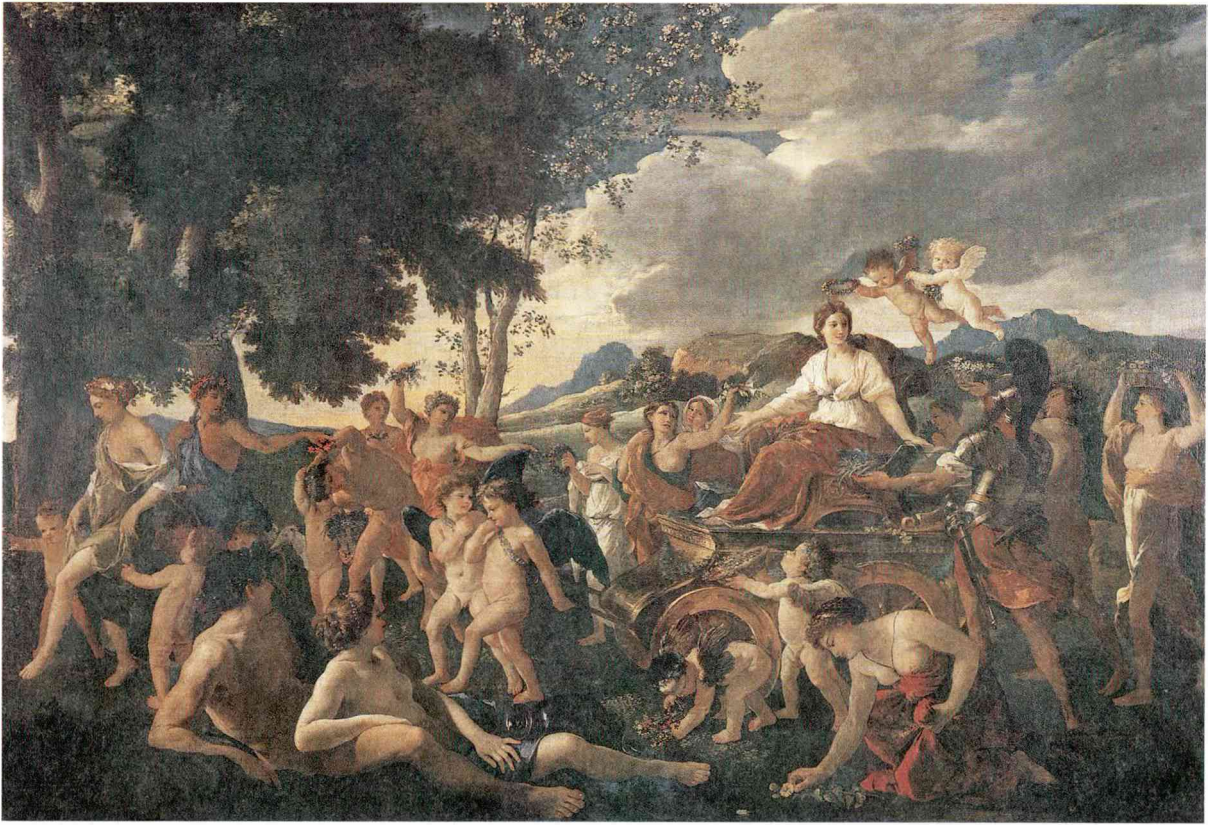
Кефал и Аврора. 1627–1630. Холст, масло

96,5 × 130,8 см. Национальная галерея, Лондон



НИКОЛА ПУССЕН
Спящая Венера. Холст, масло
 71 × 96 см. Картинная галерея, Дрезден

На с. 54верху:
 НИКОЛА ПУССЕН
Триумф Флоры. 1631. Холст, масло. 165 × 241 см. Лувр, Париж





НИКОЛА ПУССЕН
*Пейзаж с Гераклесом
 и Каксом*
 Около 1660
 Холст, масло. 156 × 202 см
 Государственный музей
 изобразительных
 искусств имени
 А.С. Пушкина, Москва

На с. 54 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН
*Вакханалия перед
 статуей Пана*
 1630–1634
 Холст, масло
 99,7 × 142,9 см
 Национальная галерея,
 Лондон

НИКОЛА ПУССЕН
*Пейзаж с Орфеем
 и Эвридикой.* 1648
 Холст, масло
 124 × 200 см
 Лувр, Париж



НИКОЛА ПУССЕН

Пейзаж с Полифемом. 1649. Холст, масло

155 × 199 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ческим чувством. Все его пейзажи «идеально прекрасны».

Клод Желле, прозванный по месту своего рождения Лоррен (то есть лотарингец), рано осиротел и в юности переселился в Италию, где учился в мастерской А. Тасси, наследовавшей традиции искусства П. Бриля и А. Эльсхеймера.

Лоррен посвящает свое искусство пейзажной живописи, уделяя особое внимание световым эффектам, изображению пространственной перспективы и передаче воздуха. Пейзажные композиции, построенные по законам симметрии, Лоррен создавал в своей мастерской по зарисовкам с натуры, которые делал карандашом или акварелью, бродя в окрестностях Рима.

В своих сельских ландшафтах и морских гаванях Лоррен уделял большое внимание передаче световых и атмосферных явлений — туманным далям, мерцанию солнечного света на воде, плывущим по небу облакам, но главным героем пейзажей Лоррена является солнце, возникающее из золотого тумана. В неподражаемой передаче освещения местности лучами солнца кроется секрет мастерства Лоррена: кажется, что свет играет на каждом листочке деревьев, оживленных его кистью, на каждом камешке или песчинке, на каждой струйке игривого ручейка. Желая подчеркнуть золото солнечного зарева, он для контраста углублял тени первого плана.

Один из любимых приемов Лоррена — помещение фантастических построек в реальную пейзажную среду или, наоборот, конкретных зданий в воображаемое пространство. Это помогает ему создать необходимую для содержания картины эмоциональную атмосферу. Фигуры в пейзажах Лоррена, в основном, написаны его друзьями или учениками. Античные герои, нимфы и пастухи среди природы подчеркивают состояние меланхолической идиллии, а толпы придворных на фоне роскошной архитектуры создают атмосферу праздника.

К примеру, в «Пейзаже с Аполлоном и Сивиллой Кумской» сюжет заимствован из «Метаморфоз» Овидия. Античные руины служат иллюстрацией идеи быстротеч-





НИКОЛА ПУССЕН

Падение манны небесной. 1637–1638

Холст, масло. 149 × 120 см. Лувр, Париж

На с. 58 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН

Автопортрет. 1649. Холст, масло

78 × 65 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 58 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН

Триумф Давида. Около 1627

Холст, масло. 100 × 130 см. Прадо, Мадрид

На с. 58 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН

Спасение Моисея. Около 1624

Холст, масло. 145 × 196 см

Картинная галерея, Дрезден

НИКОЛА ПУССЕН

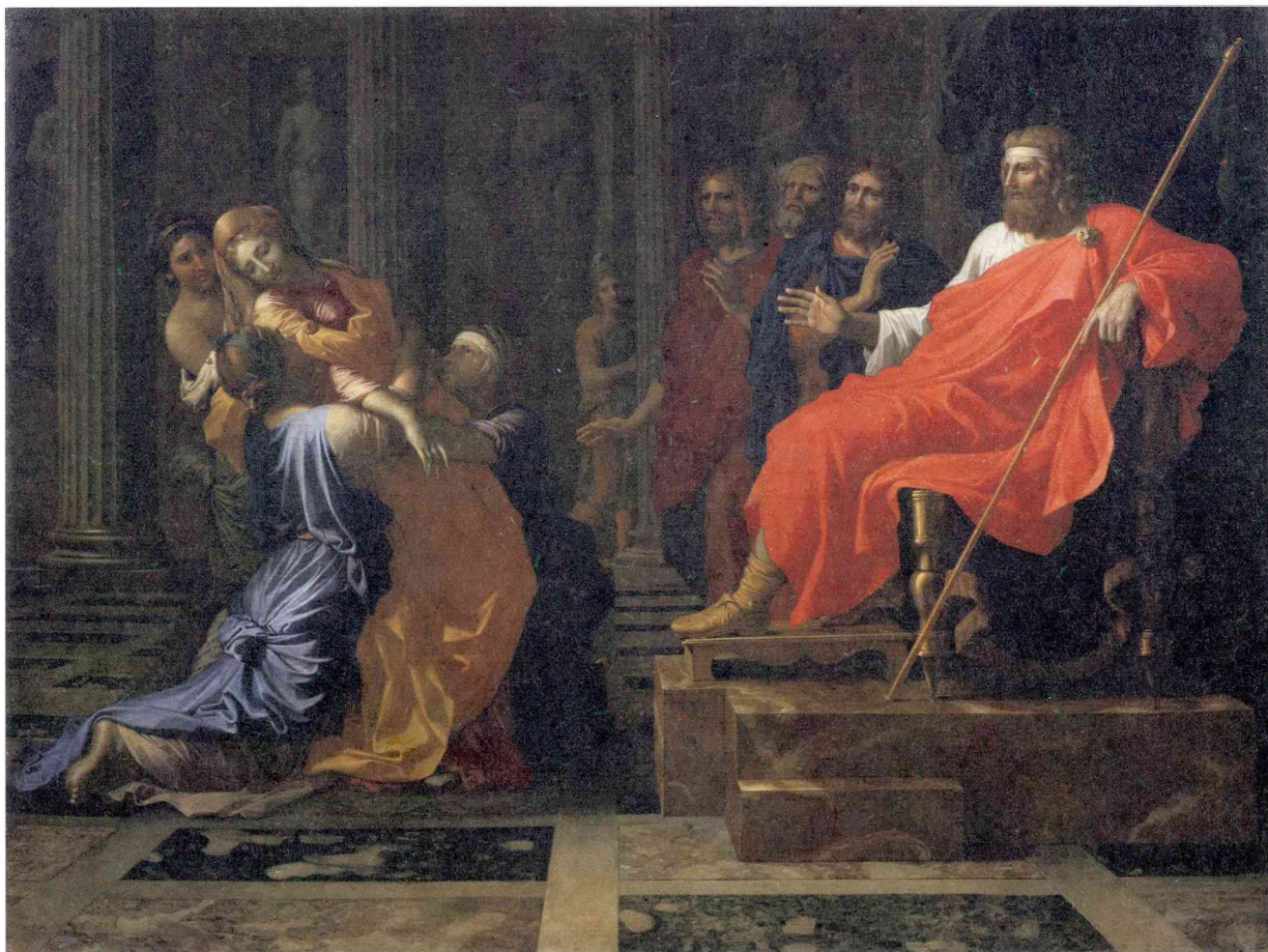
Битва израильтян с амореями

Около 1625–1626. Холст, масло

96 × 134 см. Государственный музей

изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва





НИКОЛА ПУССЕН

Эсфирь перед Артаксерксом. 1650-е
Холст, масло. 199 × 155 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 61 *вверху слева:*

НИКОЛА ПУССЕН

Нахождение Моисея. 1638
Холст, масло. 93 × 120 см. Лувр, Париж

На с. 61 *вверху справа:*

НИКОЛА ПУССЕН

Нахождение Моисея. 1651
Холст, масло. 116 × 177,5 см
Национальная галерея, Лондон

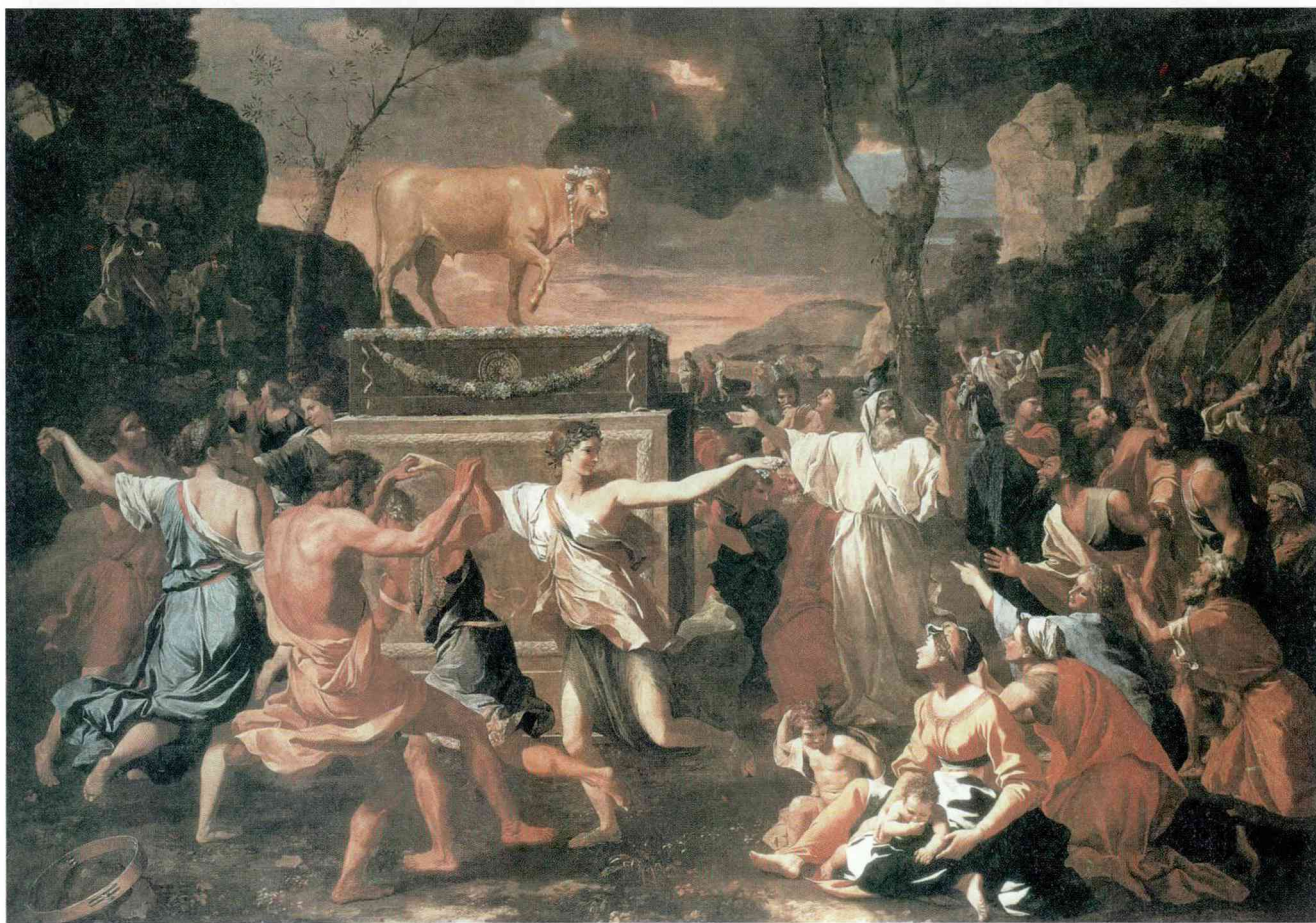
На с. 61 *внизу:*

НИКОЛА ПУССЕН

Поклонение золотому тельцу
1633–1637. Холст, масло. 154 × 214 см
Национальная галерея, Лондон

НИКОЛА ПУССЕН

Моисей высекает воду из скалы
1633–1635. Холст, масло. 97 × 133 см
Национальная галерея Шотландии,
Эдинбург



ности жизни человека перед лицом величественной природы, неподвластной времени.

Великолепный пейзаж «Похищение Европы» написан в период расцвета творчества Лоррена. Сюжет из «Метаморфоз» Овидия позволил Клоду изобразить приготовление к путешествию — любимому мотиву мастера. Однажды царская дочь Европа гуляла вместе со своими подругами на берегу моря. Неведомо откуда

появился ослепительно белый бык с загнутыми рогами в виде полумесяца. Девушки, очарованные царственным видом прекрасного животного, стали украшать его венками из цветов, а Европа, самая смелая из них, уселась на спину быка. На самом деле это был любвеобильный Зевс, который, пленившись красотой Европы, задумал похитить царскую дочь. Античный сюжет не играет ведущей роли в картине, главное для

НИКОЛА ПУССЕН

Битва израильтян с амалекитянами

Около 1624–1625. Холст, масло. 97,5 × 134 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Лоррена — изображение величественной природы. Художник пишет темно-бирюзовые волны плескающегося залива, пышные купы деревьев на фоне светлого неба и клубящихся облаков, чистый и светлый горизонт.

Картины из серии «Времена суток» («Утро», «Полдень», «Вечер» и «Ночь») превосходно передают различное состояние природы в зависимости от характера освещения. Идеализированные «героические пейзажи» объединяет общая тема — гармония прекрасного мира. Мягкие очертания красивых тенистых деревьев, безграничные дали с тающими в дымке тумана силуэтами гор, античные руины — все это подчеркивает торжественную, «вечную» красоту природы.

Лоррен был превосходным рисовальщиком и почти все свои композиции собственноручно воспроизвел в серии рисунков («*Liber veritatis*»), которая была награвирована и опубликована в 1777 году.

Гаспар Дюге (1615–1675), прозванный Гаспаром Пуссенем, родился в Риме в скромной семье французского кондитера. Его первым учителем был Н. Пуссен, который женился на сестре Гаспара Анне Дюге, принявшей в свой дом великого художника во время его болезни. Пуссен, не имея детей, сосредоточил на Гаспаре всю нежность отца и учителя. В возрасте тридцати лет Дюге становится известным художником-пейзажистом. Он расписывал церкви в Риме, работал по заказу испанского короля и герцога Тосканского, украшал дворцы знатных семейств Дория и Колонна.

Дюге относят к группе декоративных пейзажистов. Однако, в отличие

На с. 64 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН

Благовещение. 1657. Холст, масло

105,8 × 103,9 см. Национальная галерея, Лондон







НИКОЛА ПУССЕН
Христос и грешница. 1653
 Холст, масло. 121 × 195 см
 Лувр, Париж

На с. 64 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН
Отдых на пути в Египет
 1655—1657. Холст, масло
 105 × 145 см. Государственный
 Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 64 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН
Поклонение волхвов. 1633
 Холст, масло. 160 × 182 см
 Картинная галерея, Дрезден

НИКОЛА ПУССЕН
Крещение. 1641/1642
 Холст, масло. 95,5 × 121 см
 Национальная галерея искусства,
 Вашингтон





от Пуссена, К. Лоррена и их последователей, Дюге обладал романтическим темпераментом: в его классицистических пейзажах присутствуют элементы взволнованности и драматизма. Он любил изображать безлюдные горы и обрывы на фоне грозового неба. В зрелые годы Дюге поддается влиянию Пуссена, его пейзажи становятся наполненными радостью жизни, и появляется особая пленительная легкость в трактовке деревьев, гор, неба. Он пишет теплые летние дни, когда не слишком жарко, и вся природа залита мягким рассеянным светом. Творчество Дюге ограничивалось пейзажной живописью, но мастер использовал разные техники: масло, темперу, гуашь, фреску, рисунок карандашом.

Пьер Патель (1605–1676) — пейзажист, подражавший Клоду Лоррену. Подробности его жизни мало известны. Родился в Пикардии, был учеником Симона Вуэ, впоследствии жил и работал в Париже. Пьер Патель вместе с Лесюэром участвовал в росписи парижского отеля Ламбер и апартаментов королевы Анны Австрийской в Лувре. Был членом Академии Святого

Луки, а затем и Королевской Академии. Патель писал светлые пейзажи с густыми кронами деревьев, окутанными молочно-белым светом. Свои пейзажи мастер оживлял колоннадами и фигурками охотников, пастухов или персонажами из библейских и мифологических сюжетов, что было характерно для классицистического направления французской живописи середины XVII века.

В западноевропейской культуре XVII столетие ознаменовано величайшим расцветом портретного искусства. Во Франции в это время преобладал репрезентативный парадный портрет.

Одно из видных мест в истории французского портрета занимает Филипп де Шампень. Он сочетал в своем творчестве черты фламандской реалистической школы и французского классицизма.

Филипп де Шампень (1602–1674) родился в Брюсселе в семье выходцев из Реймса. Первоначально обучался в мастерской пейзажиста Фукьера, работавшего у Рубенса. В 1621 году Филипп работал в Париже в мастерской Лалемана. В качестве пейзажиста прини-





НИКОЛА ПУССЕН
*Мученичество святого
Эразма.* 1628
Холст, масло. 320 × 186 см
Пинакотека, Ватикан

На с. 66 сверху слева:

НИКОЛА ПУССЕН
*Святое семейство со святой
Елизаветой и святым
Иоанном Крестителем*
1644–1655. Холст, масло
172 × 133,5 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 66 сверху справа:

НИКОЛА ПУССЕН
Успение Девы Марии
Около 1626. Холст, масло
134,4 × 97,8 см. Национальная
галерея искусства, Вашингтон

На с. 66 внизу:

НИКОЛА ПУССЕН
Оплакивание Христа
Около 1628/1629
Холст, масло. 103 × 146 см
Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 67:

НИКОЛА ПУССЕН
Лето (Руфь и Вооз)
Холст, масло. 118 × 160 см
Лувр, Париж

На с. 68 сверху:

НИКОЛА ПУССЕН
Танкред и Эрминия. 1620-е
Холст, масло. 98,5 × 146,4 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 68 внизу:

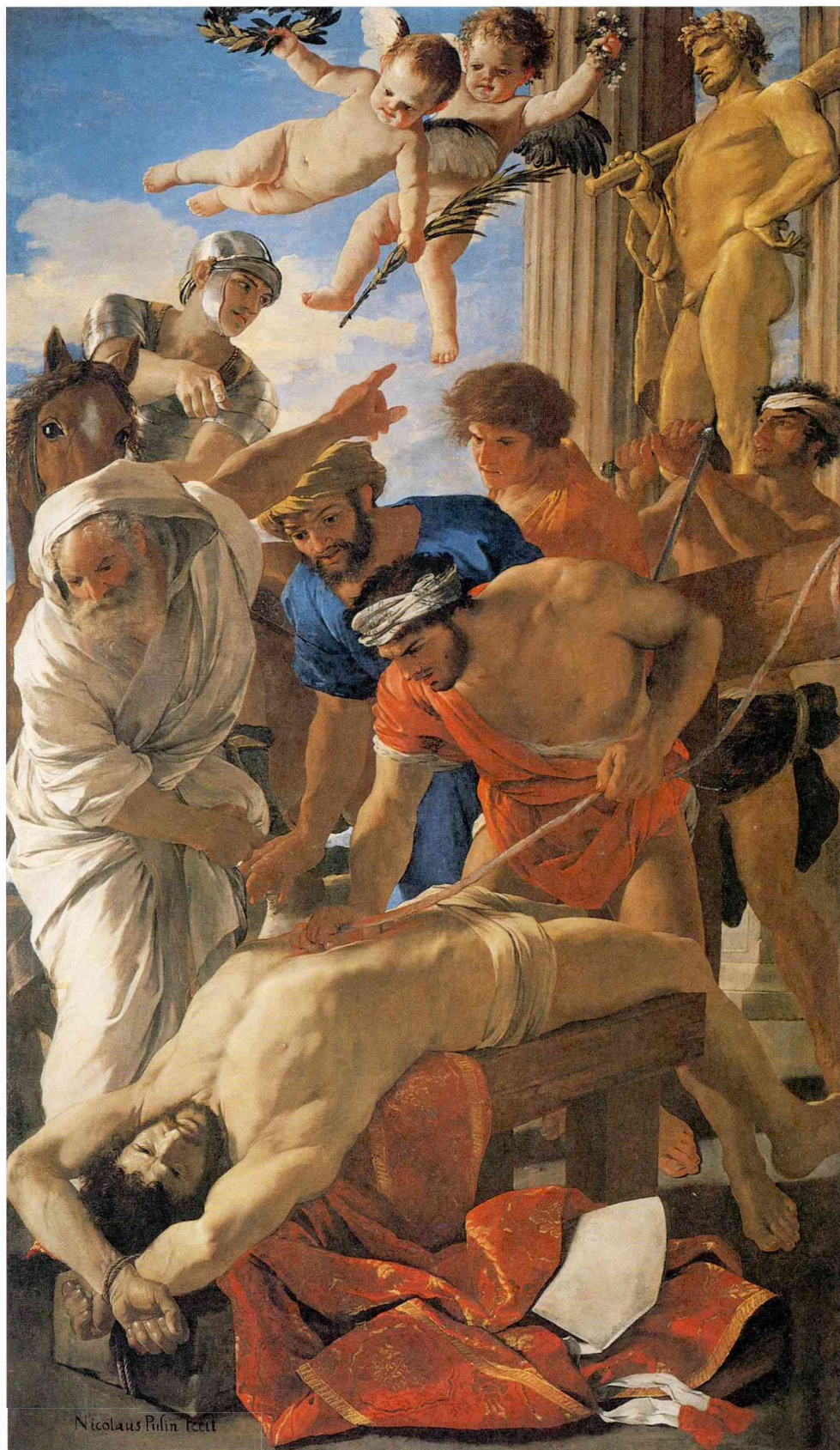
НИКОЛА ПУССЕН
Ринальдо и Армида
Холст, масло. 95 × 133 см
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

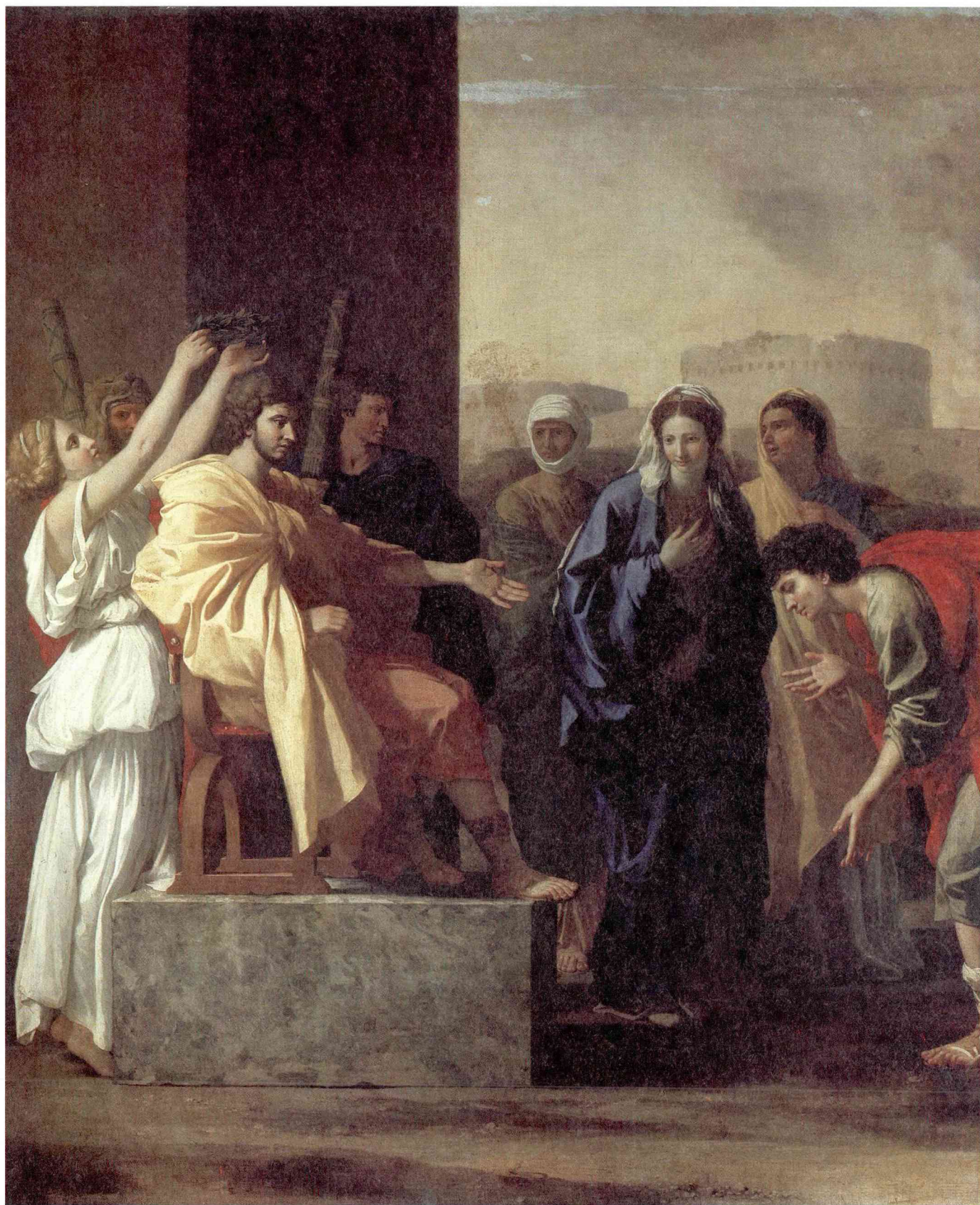
На с. 70–71:

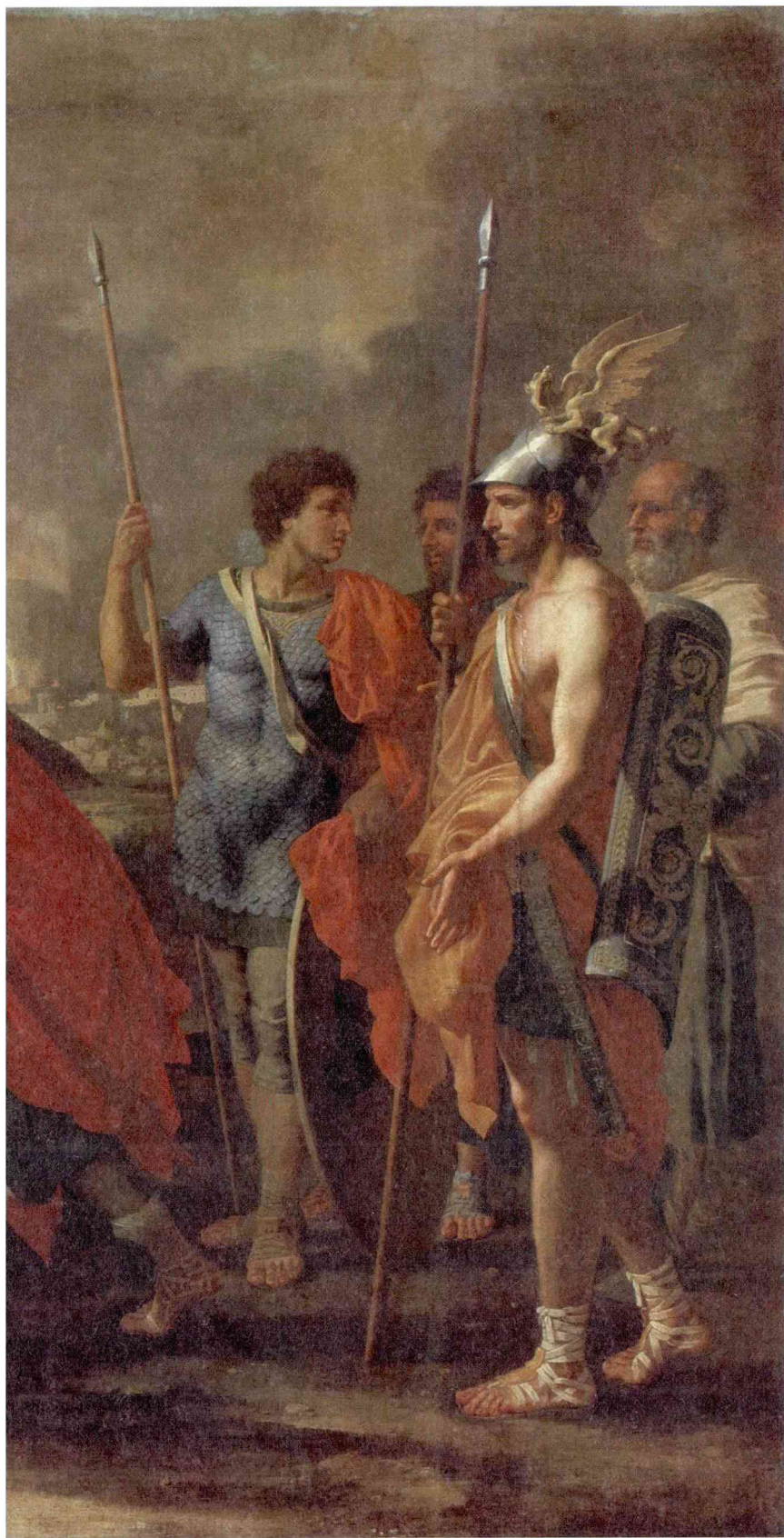
НИКОЛА ПУССЕН
Великодушие Сципиона
1640. Холст, масло
114,5 × 163,5 см
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 72 сверху слева:

КЛОД ЛОРРЕН
*Пейзаж. Свадьба Исаака
и Ребекки (Мельница)*
1648. Холст, масло
149,2 × 196,9 см
Национальная галерея,
Лондон







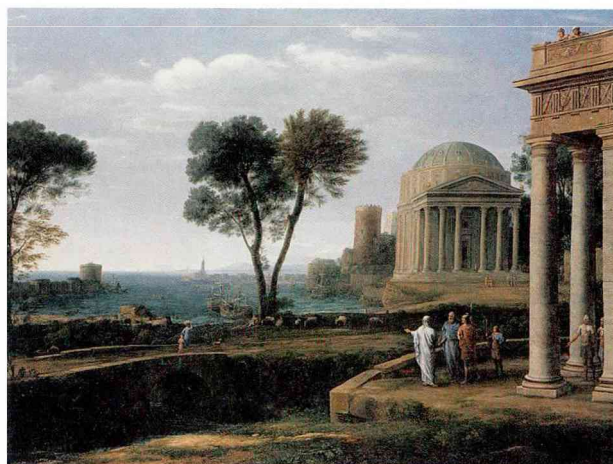
мал участие вместе с Никола Пуссеном в росписях Люксембургского дворца. Талантливого живописца заметили и предложили ему пост придворного художника королевы-матери и камердинера короля. По заказу Ришелье Шампень расписал плафоны одного из залов во дворце Пале-Рояль, изображая разные события из жизни министра в виде аллегорий. Другой зал он украсил портретами всех знаменитых людей Франции («Пантеон»). В 1637 году для Людовика XIII пишет композиции «Обет короля» и «Церемонию посвящения в рыцари»; с этого времени Шампень становится придворным художником короля и создает многочисленные произведения в духе барочного академизма, расписывая дворцы и церкви.

Наиболее широко дарование де Шампеня раскрылось в области портрета: он писал портреты монарха и придворных, государственных деятелей и ученых, писателей и духовенства.

Среди них выделяется портрет кардинала Ришелье. Кардинал, изображенный во весь рост на фоне золотистой парчовой занавеси, представлен в позе медленно проходящего перед зрителем человека, который разговаривает с невидимым собеседником. Его фигура задрапирована в красную мантию, ниспадающую широкими складками. Насыщенные розовато-красные тона мантии и золотистого фона оттеняют выразительное лицо кардинала и руки.

В зрелом возрасте де Шампень испытал влияние религиозного течения яansenизма, которое отразилось в строгом стиле его поздних работ. Двойной портрет «Аббатиса Катрин Аньес Арно и сестра Катрин Шампень» написан в память чудесного исцеления дочери Шампеня — Катрин — от паралича. После смерти матери, брата и сестры Катрин постриглась в монахини, оставив отца одного.

Представителем театрально-условной живописи был Пьер Миньяр, по прозвищу Римский (1612–1695). Он писал картины на религиозные и исторические темы, а также портреты.



На с. 73 сверху:

КЛОД ЛОРРЕН

Битва на мосту (Битва между императорами Максенцием и Константином). 1655. Холст, масло. 100 × 137 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 73 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж. Давид у пещеры Адуллам. 1658. Холст, масло. 112,4 × 185 см. Национальная галерея, Лондон

КЛОД ЛОРРЕН

Похищение Европы. 1655

Холст, масло. 100 × 137 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

Вверху справа:

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж. Эней на Делосе. 1672

Холст, масло. 99,7 × 134 см. Национальная галерея, Лондон



Будущий художник родился в Труа. Отец готовил сына к медицинской карьере, но Пьер увлекся живописью и в течение года был учеником одного из живописцев в Бурже. По возвращении в родной город Пьер с таким успехом расписал капеллу замка влиятельного вельможи де Витри, что его покровитель в 1628 году отправил юношу к Симону Вуэ для продолжения образования. В конце 1635 года Миньяр уехал в Рим, где пробыл 22 года, изучая римскую, венецианскую и болонскую школы живописи.

Миньяр прославился картинами на религиозные темы, а также портретами. Его знаменитые миловидные «мадонны» («миньярки») пользовались необычайной популярностью, а его портреты способствовали тому, что сам папа Урбан VIII заказал портрет французскому художнику.

В 1657 году по приглашению юного короля Людовика XIV Миньяр возвращается во Францию. Худож-

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской. Около 1645–1649
Холст, масло. 99,5 × 127 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ник расписывал церкви, галереи дворцов и особняков Версаля, Сен-Клу и Парижа. Миньяр был изумительным знатоком своего дела, уверенно владел техникой живописи и умело пользовался достижениями итальянских мастеров. Он великолепно изображал человеческие фигуры, соединяя их в красивые группы; использовал ясные, «цельные» цвета, избегая темных мест, отчего иные его картины «производили впечатление неувядающих букетов».

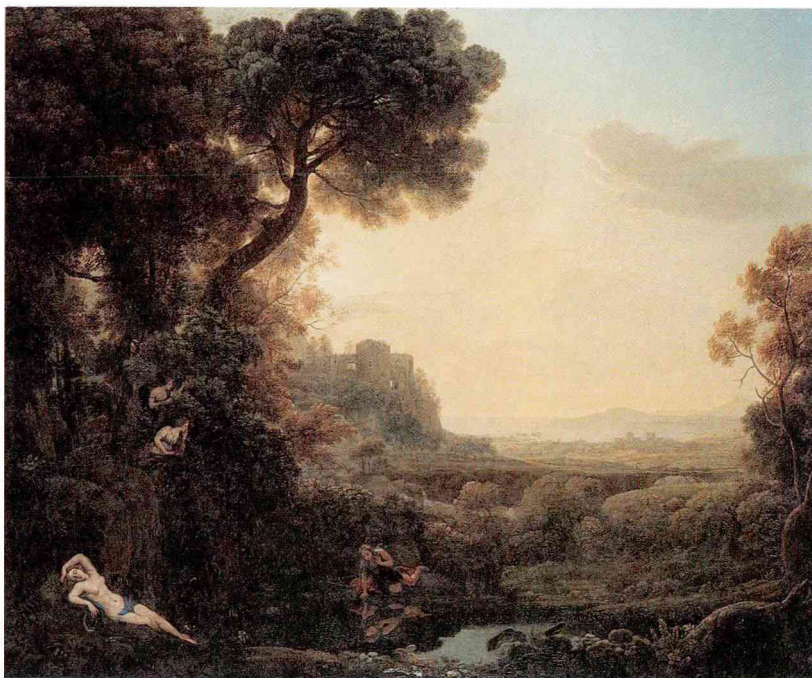
В Париже Миньяр становится излюбленным художником французского двора, ему позируют знатные сеньоры и дамы из свиты «короля-солнце». Желая угодить дамам, Миньяр все женские лица писал по одному шаблону, в котором порой сглаживались индивидуальные черты модели. После смерти Лебрена Миньяр получает все академические звания и становится «первым живописцем короля».

Себастьян Бурдон (1616–1671) — исторический живописец, портретист и автор жанровых сцен. Родился в Монпелье в семье мастера по изготовлению витражей. С семи лет учился у Ж. Бартеlemi в Париже



и в пятнадцать так хорошо рисовал, что обратил на себя всеобщее внимание, однако бедность заставила его поступить на военную службу. Скопив немного денег, он вышел в отставку и отправился в Италию, где провел три года, изучая творчество Пуссена, Лоррена и Караваджо. В 1636 году Бурдон вернулся во Францию, работал в Париже, Бордо и Монпелье. Написал для собора Парижской Богоматери картину «Мучение святого Петра».

Из-за религиозных гонений он уехал в Стокгольм, где в 1652–1654 годах был придворным художником-портретистом королевы Христины. По возвращении из Швеции Бурдон писал жанровые картины («бамбочанты») и пейзажи. Был одним из основателей Парижской Академии художеств, а впоследствии ее ректором.





Вверху:

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж с Иаковом, Рахилью и Лией у колодца (Утро). 1666

Холст, масло. 113 × 157 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 75 вверху:

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж. Нарцисс и Эхо. 1644

Холст, масло. 94,6 × 118 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 75 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж с Аполлоном и Марсием

1639–1640. Холст, масло
101 × 133 см. Государственный музей
изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

КЛОД ЛОРРЕН

Пейзаж со сценой отдыха на
пути в Египет (Полдень). 1661

Холст, масло. 116 × 159,6 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



КЛОД ЛОРРЕН

*Пейзаж с Товием и ангелом
(Вечер).* 1663

Холст, масло. 116 × 153,5 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 78 сверху:

КЛОД ЛОРРЕН

*Порт с отплытием
королевы Шеба.* 1648

Холст, масло. 148,6 × 193,7 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 78 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН

*Прощание Энея с Дидоной
в Карфагене.* 1676

Холст, масло. 120 × 150 см
Кунстхалле, Гамбург

КЛОД ЛОРРЕН

*Пейзаж со сценой борьбы
Иакова с ангелом (Ночь)*

1672. Холст, масло. 113 × 157 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





На с. 79 сверху:

КЛОД ЛОРРЕН

Порт с отплытием святой Урсулы. 1641

Холст, масло. 113 × 149 см

Национальная галерея, Лондон

На с. 79 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН

Морская гавань при заходе солнца. 1639

Холст, масло. 103 × 137 см. Лувр, Париж

На с. 80 сверху:

КЛОД ЛОРРЕН

Прибытие Улисса ко двору Ликомеда

Холст, масло. 91 × 133 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 80 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН (?)

Прибытие Энея в Италию.

Утро Римской империи

Холст, масло. 101 × 136 см

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва



На с. 81 сверху слева:

КЛОД ЛОРРЕН

Отъезд святой Павлы из Остии

Около 1637–1639. Холст, масло

212 × 145 см. Прадо, Мадрид

На с. 81 сверху справа:

КЛОД ЛОРРЕН

Морская пристань

Холст, масло. Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 81 внизу:

КЛОД ЛОРРЕН

Утро в гавани. 1640-е

Холст, масло. 74 × 97 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 82 сверху слева:

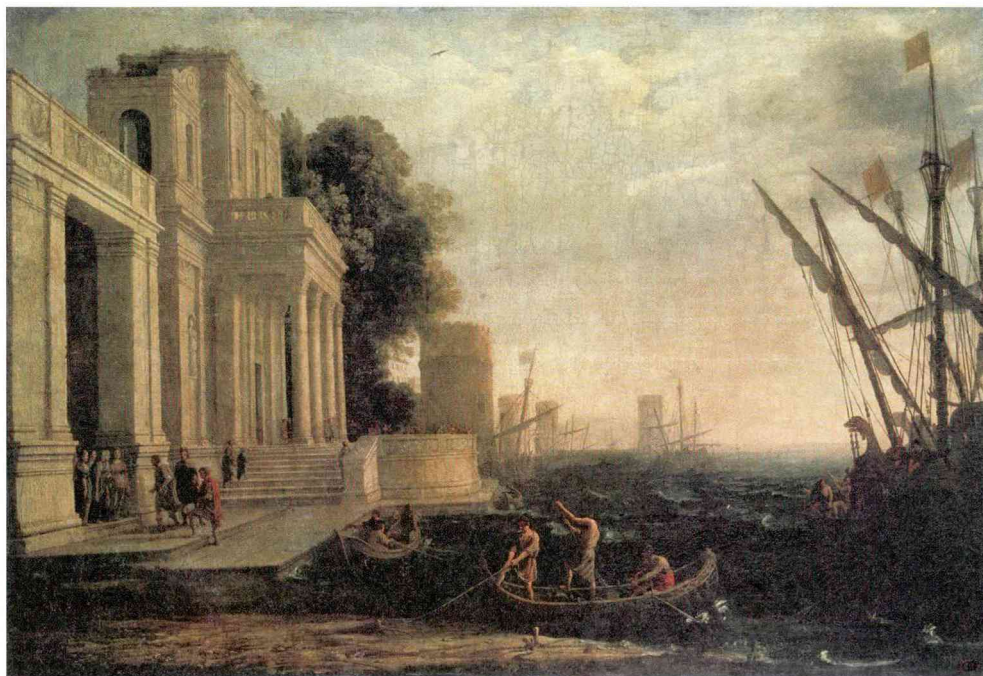
ГАСПАР ДЮГЕ

Пейзаж с пастухом. Около 1633–1635

Холст, масло. 54 × 45,7 см

Национальная галерея, Лондон





На с. 82 сверху справа:

ГАСПАР ДЮГЕ

Пейзаж с Илией и ангелом

Около 1658–1659

Холст, масло. 201,3 × 153 см

Национальная галерея, Лондон

На с. 82 внизу:

ГАСПАР ДЮГЕ

Сельский пейзаж близ Рима

Около 1670. Холст, масло

49 × 66,7 см. Национальная

галерея, Лондон

На с. 83 сверху:

ГАСПАР ДЮГЕ

Городок в Лациуме. 1660-е

Дерево, масло. 34 × 41 см

Государственный музей
изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 83 внизу:

ПЬЕР ПАТЕЛЬ

Отдых на пути в Египет

1652. Холст, масло. 97 × 194,5 см

Национальная галерея, Лондон







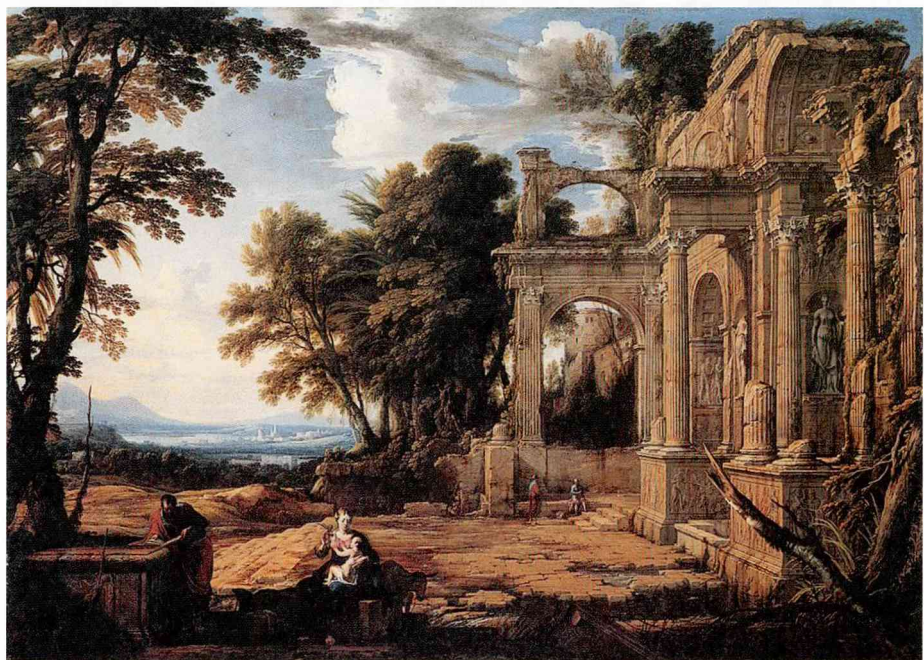


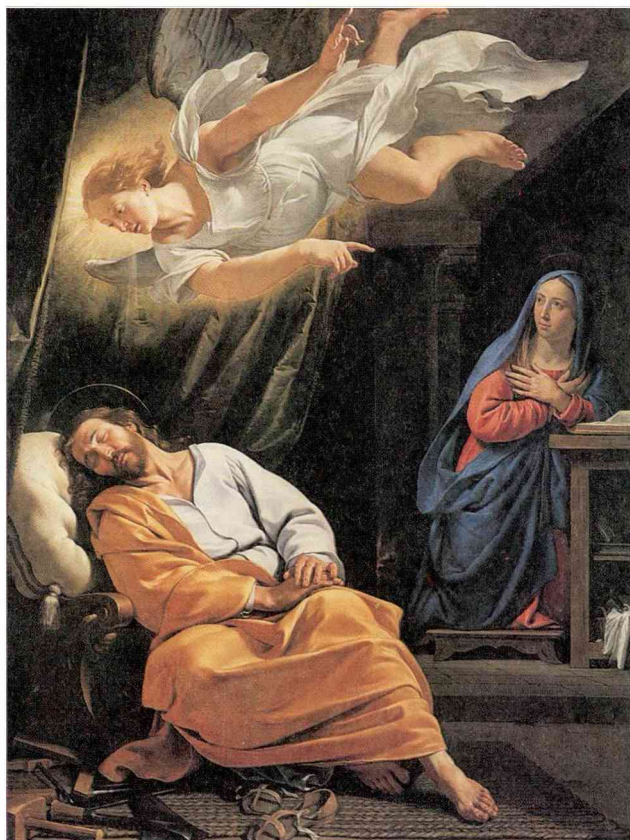
На с. 84 сверху слева:
ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ
Видение святого Иосифа
Около 1638. Холст, масло
208,9 × 155,6 см. Национальная
галерея, Лондон

На с. 84 сверху справа:
ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ
Пророк Моисей. 1648
Холст, масло. 91,5 × 74,5 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 84 внизу слева:
ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ
Людвиг XIII. 1655. Холст, масло
108 × 86 см. Прадо, Мадрид

На с. 84 внизу справа:
ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ
Портрет кардинала Ришелье
Около 1637
Холст, масло. 259,7 × 177,8 см
Национальная галерея, Лондон





ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ

*Аббатиса Катрин Анжес Арно и сестра
Катрин Шампень. 1662*

Холст, масло. 165 × 229 см. Лувр, Париж

На с. 86 сверху слева:

ПЬЕР МИНЬЯР

Портрет Гортензии Манчини

Холст, масло. 76 × 62 см (овал)

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 86 сверху справа:

ПЬЕР МИНЬЯР

Портрет Ж.-Б. Кольбера

Холст, масло. 69 × 56 см (овал)

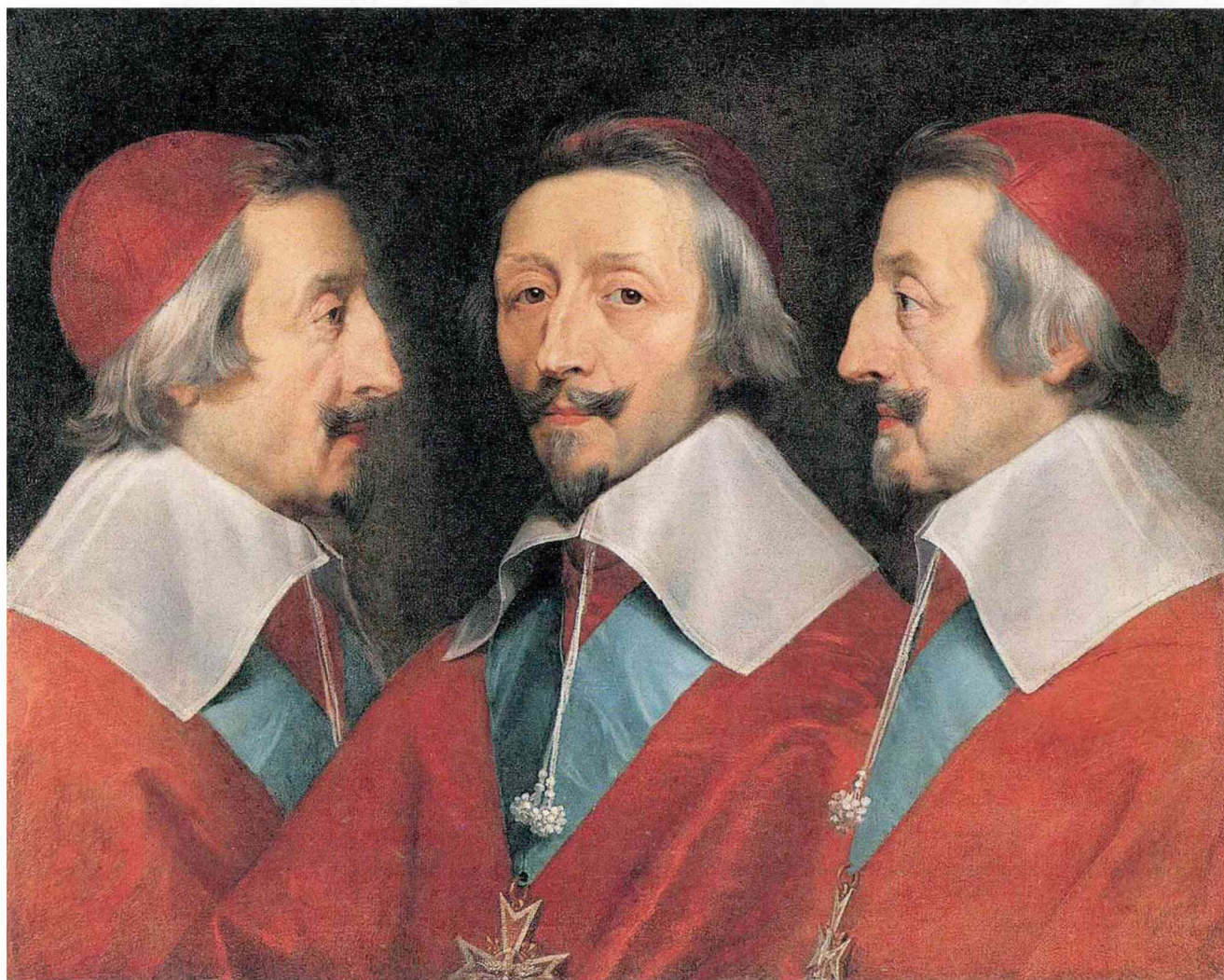
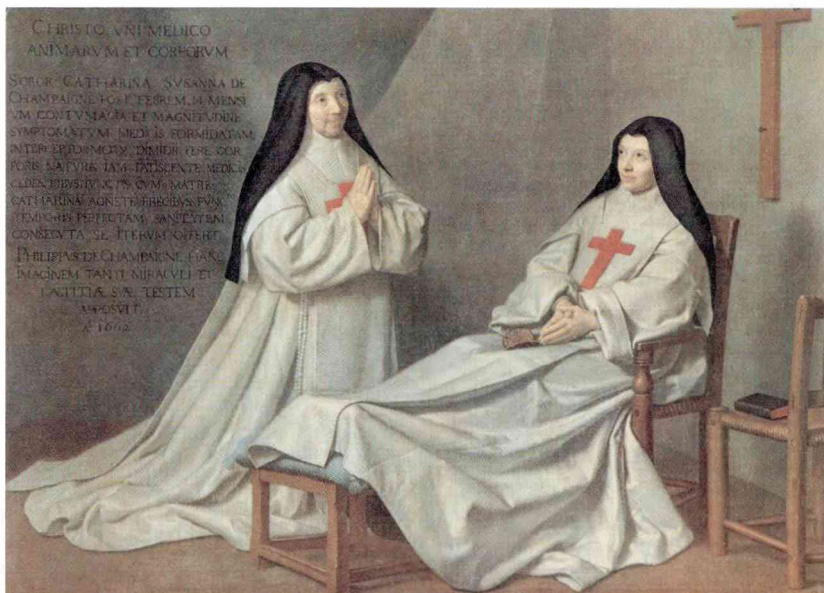
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ

Тройной портрет кардинала Ришелье

1642. Холст, масло. 58,4 × 72,4 см

Национальная галерея, Лондон





ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ

Портрет Анри Грулара. 1654

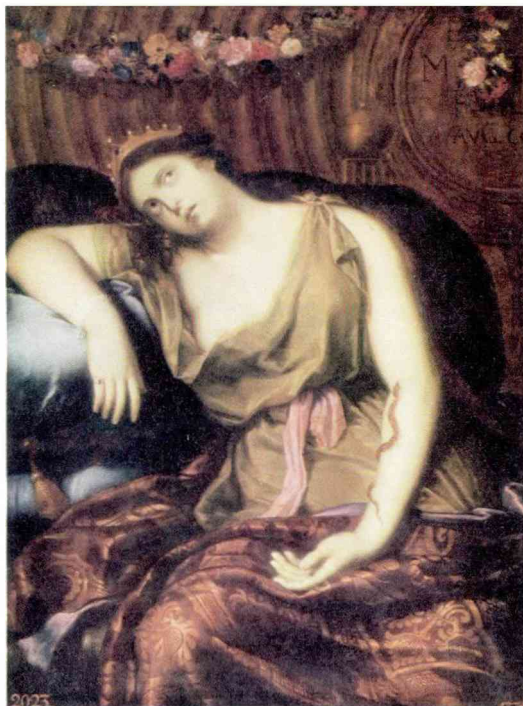
Холст, масло. 92,5 × 75,5 см. Музей изящных искусств, Будапешт

ПЬЕР МИНЬЯР

Девочка, пускающая мыльные пузыри. 1674

Холст, масло. 132 × 96 см. Версальский дворец





ПЬЕР
МИНЬЯР
*Смерть
Клеопатры*
Холст, масло
134,5 × 101 см
Государствен-
ный Эрмитаж,
Санкт-
Петербург

Вверху слева:

ПЬЕР
МИНЬЯР
*Обручение
святой
Екатерины*
1669
Холст, масло
134 × 105 см
Государствен-
ный Эрмитаж,
Санкт-
Петербург



На с. 87:

ПЬЕР
МИНЬЯР
*Портрет
герцогини
де Лавальер
в виде
Флоры*
Дерево, масло
47 × 36 см
(овал)
Государствен-
ный музей
изобразитель-
ных искусств
имени
А.С. Пушкина,
Москва

ПЬЕР
МИНЬЯР
*Портрет
дамы в виде
Флоры*
Холст, масло
110 × 122 см
(овал)
Государствен-
ный музей
изобразитель-
ных искусств
имени
А.С. Пушкина,
Москва

Себастьян Бурдон был необычайно восприимчивой натурой и увлекался всеми живописными течениями: «историческим пейзажем» Пуссена, реалистической живописью братьев Ленен и Караваджо, академизмом в стиле Лебрена; часто заимствовал фигуры у Рафаэля, Пуссена, Каррачи, Гвидо Рени. Так, влияние Никола Пуссена проявилось в создании «исторических пейзажей»: библейские сцены Бурден размещал среди угрюмых руин и диких зарослей, а отшельников изображал на фоне пустынной природы.

Эташ Лесюэр (1616–1655) — живописец и гравер — писал картины на религиозные и мифологические сюжеты в стиле классицизма. Лесюэр родился в Париже в семье скульптора по дереву, живописи учился у Вуэ. По заказу кардинала Ришелье исполнил серию картонов для шпалер на мистико-эротические темы из «Сна Полифила» Ф. Колонны. В 1640-е годы для особняка Ламбер в Париже им были созданы декоративные панно для украшения плафонов и стен интерьеров салонов Любви и Муз. В этих аллегорических картинах ощущается влияние итальянских мастеров — Рафаэля, Корреджо и Гвидо Рени. Однако Лесюэр не был в Италии и с итальянским искусством был знаком лишь по гравюрам и картинам, которые мог видеть в парижских собраниях. Современники отмечали, что в картинах «драпировки широки и величественны, мысли и сочинение возвышенное, знание светотени удивительное».

После знакомства с Пуссеном живопись Лесюэра приобрела нежный и гармоничный колорит, спокойствие и сдержанность в композиции. С 1648 года он стал членом Королевской Академии.

Для Картезианского монастыря в Париже Лесюэр написал цикл картин «Житие святого Бруно». Среди них есть несколько прекрасных композиций с великолепно изобра-





СЕБАСТЬЯН БУРДОН

Венера и Эней. 1650-е

Холст, масло. 46 × 55 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 89 сверху:

ПЬЕР МИНЬЯР

Маркиза де Сейнеле с двумя детьми. 1691

Холст, масло. 194,3 × 154,9 см

Национальная галерея, Лондон

На с. 89 внизу:

ПЬЕР МИНЬЯР

Персей и Андромеда. 1679

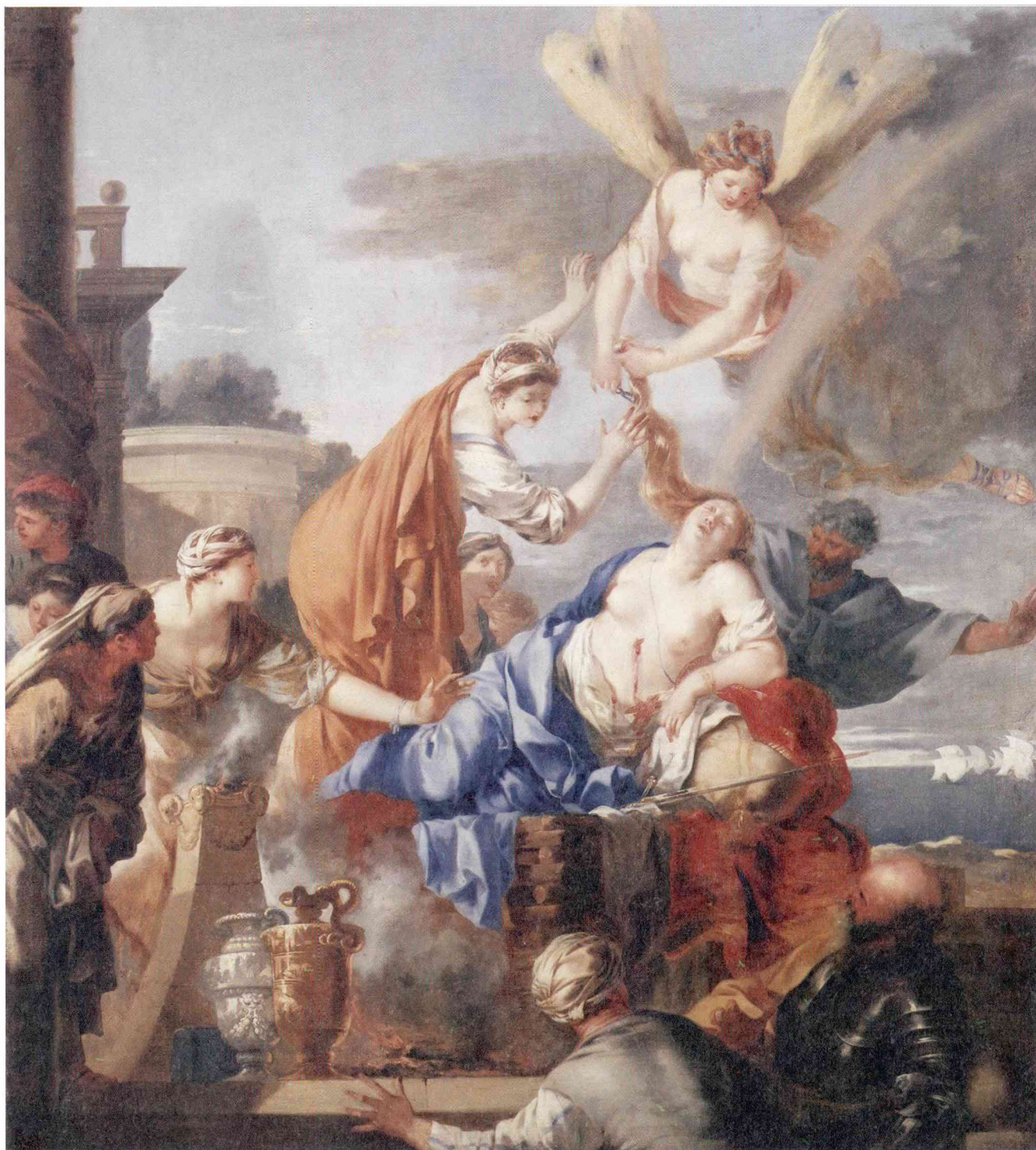
Холст, масло. 188 × 247 см. Лувр, Париж

СЕБАСТЬЯН БУРДОН

Римская печь для обжига известняка

1634/1637. Холст, масло. 172 × 246 см

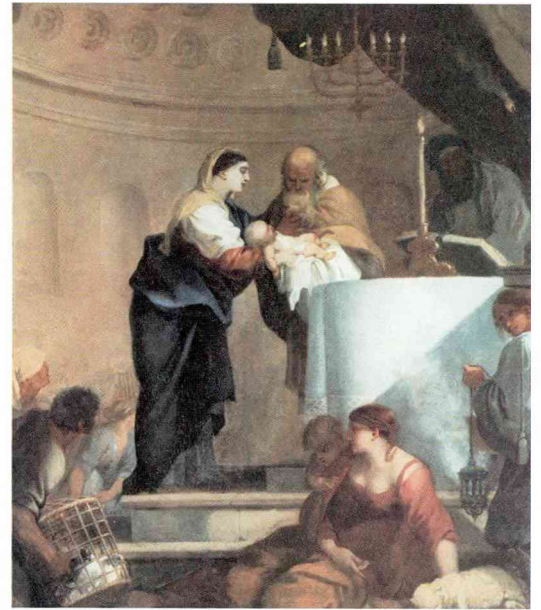
Старая пинакотекa, Мюнхен



женными фигурами, в которых, однако, слишком явно обнаруживается подражание Рафаэлю.

Шарль Лебрен (1619–1690), великолепный рисовальщик и изобретательный декоратор, был официальным главой французского искусства эпохи Людовика XIV, законодателем так называемого большого стиля.

Шарль Лебрен родился в Париже в семье скульптора. Художественное образование получил в мастерской Ф. Перрье, а затем обучался у Вуэ. В 15 лет талантливо исполнил несколько картин по заказу кардинала Ришелье. Способному юноше канцлер Сегье выделил средства на поездку в Италию.



СЕБАСТЬЯН
БУРДОН

*Пан и нимфа
Сирина*

Холст, масло

42 × 28 см

Государственный
дворцово-
парковый
музей-
заповедник
«Гатчина»

На с. 91:

СЕБАСТЬЯН
БУРДОН

*Смерть
Дидоны*

Около

1637–1640

Холст, масло

159 × 137 см

Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 92 сверху
слева:

СЕБАСТЬЯН
БУРДОН

*Возвращение
в ковчег*

Около 1659

Холст, масло

107,3 × 135,2 см

Национальная
галерея,
Лондон

На с. 92 сверху
справа:

СЕБАСТЬЯН
БУРДОН

*Принесение
во храм.* 1644

Холст, масло

71 × 61 см

Париж, Лувр

На с. 92 внизу:

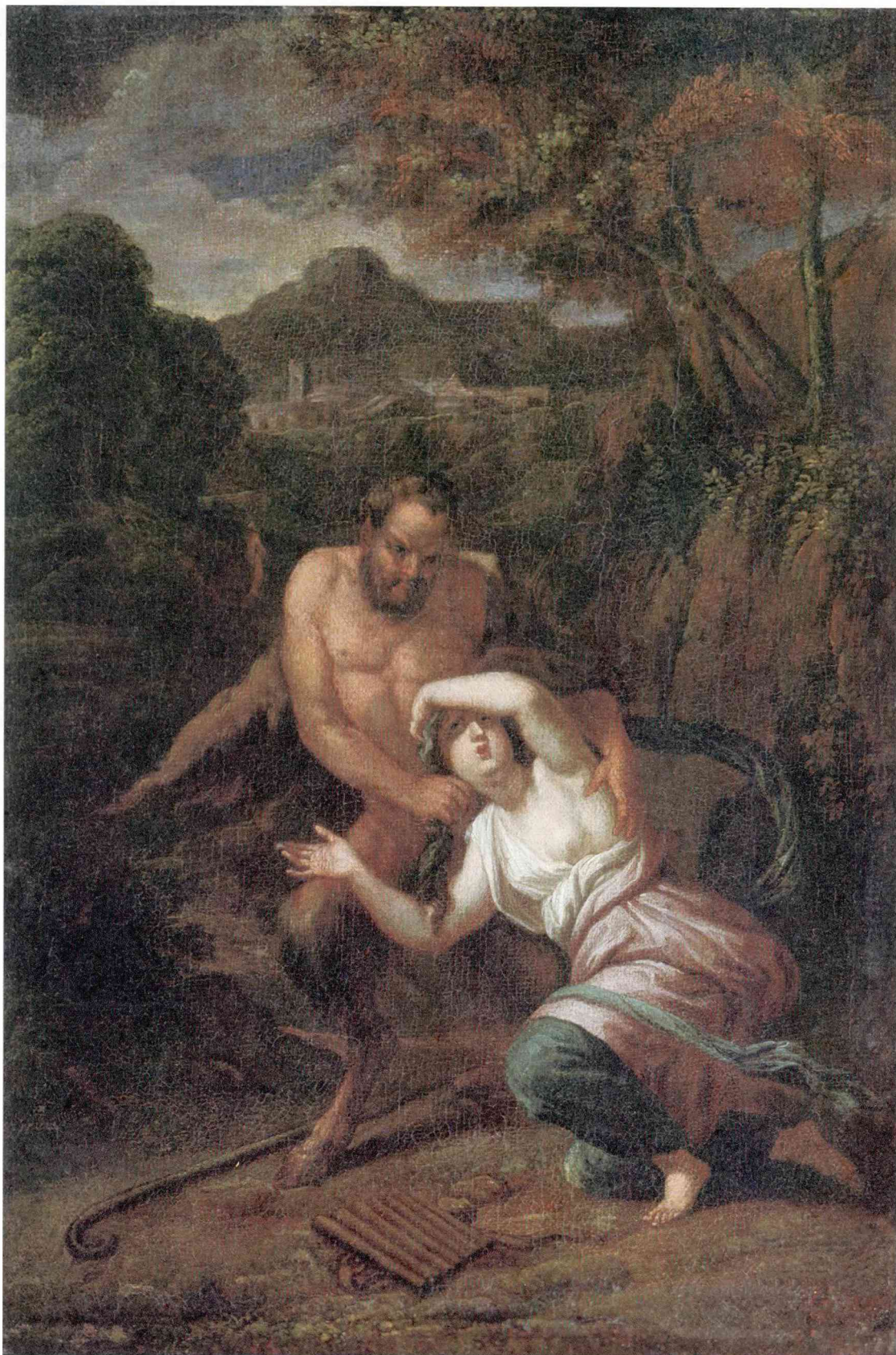
СЕБАСТЬЯН
БУРДОН

*Жертво-
приношение
Ноя*

Холст, масло

77 × 102 см

Государственный
музей изобрази-
тельных
искусств имени
А.С. Пушкина,
Москва





В 1642 году Лебрен отправился в Рим вместе с Никола Пуссеном, который руководил его занятиями в Вечном городе. В Италии Лебрен изучает произведения Рафаэля, братьев Каррачи, Доменикино и становится поклонником пуссеновского классицизма, пронизанного духом античности.

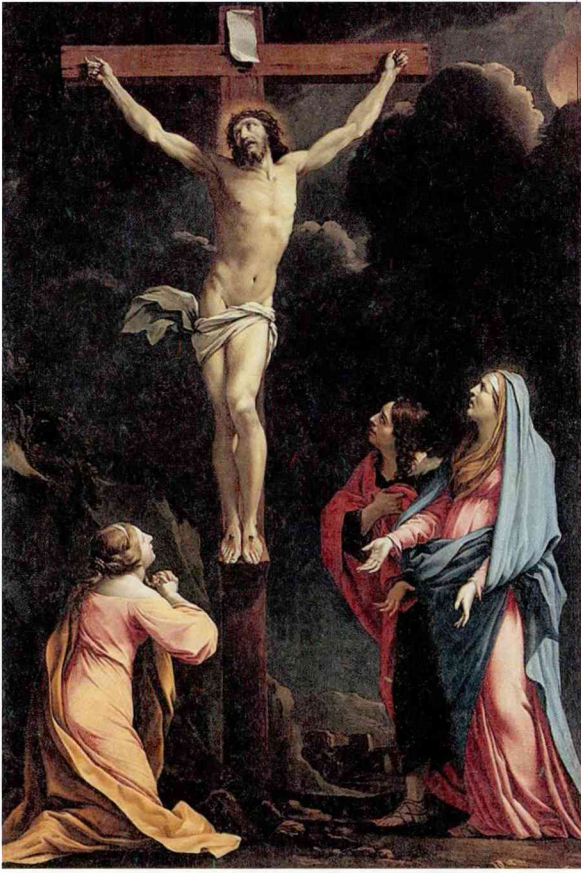
В 1646 году он возвращается во Францию. По приезду в Париж Лебрен берет заказы по украшению особняков. Именно тогда впервые проявляются особые качества искусства Лебрена — богатство фантазии и находчивость в композиции. Он сочетает настенную живопись с декоративными элементами — лепниной, украшенной позолотой.

В 1661 году Лебрен по заказу королевского двора исполнил серию картин «Подвиги Александра Македонского», где в живописных аллегориях художник проводит параллель между деяниями Александра Македонского и Людовика XIV. Король был

восхищен работой мастера, и в 1662 году Лебрен назначается «первым живописцем короля», а также главой мануфактуры братьев Гобеленов.

С этого времени Лебрен руководил всеми работами по украшению королевских дворцов и, прежде всего, Версаля, возглавив целую армию декораторов, резчиков, мебельщиков, ювелиров и других ремесленников. Ряд апартаментов Версальского дворца Лебрен расписал аллегорическими композициями, которые повествуют о деяниях и победах Людовика XIV. Изображение исторических событий дополняется фигурами олимпийских богов и мифологических персонажей. Несмотря на следование классическим образцам, в работах Лебрена все же нет философского духа пуссеновских картин.

Лебрен был одним из основателей Королевской Академии живописи и ее директором. Она была основана в 1648 году и играла ведущую роль в созда-





ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
*Нимфы купают
Полифила. 1636—1644*
Холст, масло
94 × 156,4 см
Музей Магнен, Дижон

На с. 94:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
Благовещение
Холст, масло
Тульский музей
изобразительных
искусств

На с. 95 сверху слева:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
Распятие. Около 1642
Холст, масло
109,5 × 73,8 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 95 сверху справа:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
*Смерть Раймона
Диокреца (Житие
святого Бруно)
1645—1648*
Холст, масло
193 × 130 см
Лувр, Париж

На с. 95 внизу слева:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
*Нахождение младенца
Моисея в реке Нил
1649*
Холст, масло
218 × 148 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 95 внизу справа:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
*Святой Павел
проповедует в Эфесе
1648—1649*
Холст, масло
102,9 × 86,4 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 97:

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
Три музы. 1652—1655
Холст, масло. 130 × 130 см
Лувр, Париж

ЭСТАШ ЛЕСЮЭР
*Введение Девы Марии
во храм. Около 1641*
Холст, масло
102,5 × 101,6 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





нии «большого» стиля. Под руководством Лебрена в ней были выработаны правила, регламентирующие парадное и торжественное академическое искусство, в основе которого были идеи классицизма.

Самое известное произведение Лебрена — «Портрет канцлера Сегье». Канцлер представлен восседающим на коне. Рядом с ним шествуют пажи, охваченные общим ритмом движения. При помощи умелой расстановки фигур, их выразительных взглядов и жестов Лебрен передает впечатление торжественной церемонии «прохождения» парадного кортежа перед зрителем.

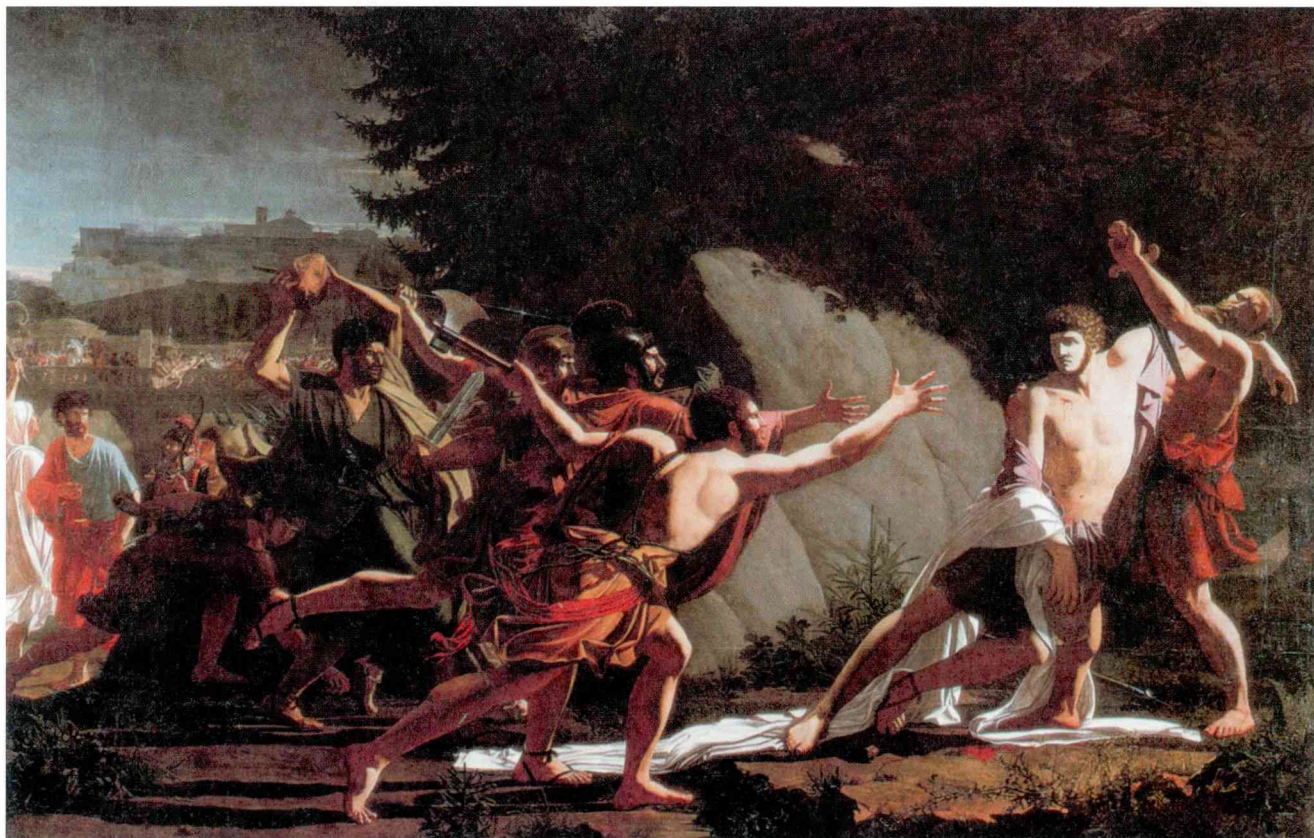
Шарль де ла Фосс (1636—1716) писал картины на мифологические и религиозные темы для Версаля, дворца Тюильри, собора Дома инвалидов и многих других зданий. Он родился в Париже в семье золотых дел мастера. Учился живописи у Лебрена, увлекался творчеством Рубенса. В 22-летнем возрасте отец отправил Шарля в Италию, где жил в Риме и Венеции и изучал живопись Тициана и Веронезе. По возвращении во Францию достиг большой известности: стал любимым живописцем архитектора Мансара и пользовался покровительством Людови-



ЭСТАШ
ЛЕСЮЭР
*Дарий
Гистасп
вскрывает
гробницу
Нитокрисы*
Около 1649
Холст, масло
163 × 112 см
Государствен-
ный Эрмитаж,
Санкт-
Петербург

На с. 99:
ЖАН-
БАТИСТ
ТОПИНО-
ЛЕБРУН
*Смерть Гая
Гракха*
1692
Холст, масло
387 × 615 см
Музей
изящных
искусств,
Марсель

На с. 100–101:
ШАРЛЬ
ЛЕБРЕН
*Александр
Македонский
и Порус*
До 1673
Холст, масло
470 × 1264 см
Париж, Лувр



ка XIV. С 1673 года — член Королевской Академии. В 1689–1691 годах ла Фосс расписал дворец известного мецената лорда Монтегю. Его картины написаны с большим мастерством, непринужденно и мягко. Он искал «рубенсовскую» теплоту и порой злоупотреблял красными и розовыми оттенками.

Знаменитый батальный живописец Жак Куртуа, прозванный Бургиньон (1621–1676), родился во французском городке Сент-Ипполит в семье художника. Первоначально учился живописи у своего отца Жана Куртуа, затем совершенствовался в Италии.

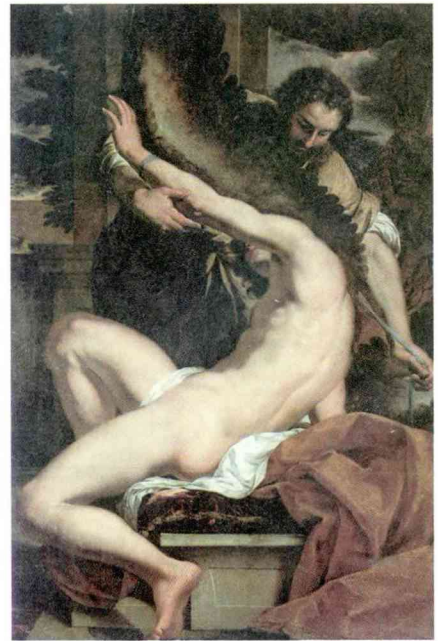
Юноша обладал живым и блестящим воображением и, чтобы лучше изучить битвы на полях сражений, три года ездил вслед за армиями. Современники отмечали, что «никто лучше Бургиньона не изображал движение и пыль битвы, никто не умел удачнее размещать группы, перебивать линии, сажать всадников и освещать свои произведения. Колорит его силен и горяч, кисть смела и мягка...». Клубы разноцветного дыма и пышные громады облаков на сероватом небосклоне служат эффектным контрастом к силуэтам всадников и пехотинцев.

Художник умер в Риме членом ордена иезуитов. Произведения Бургиньона всегда высоко ценились, поэтому породили «несметные подражания и подделки».

Жозеф Парросель (1648–1704), баталист и пейзажист, родился в Бриньоле в семье живописца Бартеlemi. В 12-летнем возрасте остался сиротой, и его художественным воспитанием занялся брат Луи. Спустя три года Жозеф бежал из дома и поселился в Марселе, где расписывал борта кораблей. Затем уехал в Париж, а через некоторое время — в Рим, где стал учеником Бургиньона. По возвращении в столицу Франции (1675) он был назначен советником Королевской Академии и исполнял заказы по украшению дворцов Марли и Версаля. Для трапезной Дома инвалидов он выполнил цикл живописных работ на тему «Победы Людовика XIV». Художник был не только прекрасным пейзажистом и баталистом, но и писал охотничьи сцены, портреты, картины на исторические и бытовые сюжеты.

Его художественной манере свойственна живая сила, теплый колорит, эффектное освещение. Современники говорили, что «невозможно обнаружить больше вдохновения и огня, нежели это видно в живописи Парроселя, в его легком, элегантном мазке, в его поразительной красочности, в его уверенной и твердой кисти и в изумительных эффектах света».

Жан Франсуа (Франциск) Милле (1642–1679), пейзажист, живописец и гравер, родился в Антверпене в семье французского скульптора по слоновой ко-





На с. 100 внизу слева:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Портрет канцлера Сегье

Около 1655. Холст, масло
295 × 351 см. Париж, Лувр

На с. 100 внизу справа:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Дедал и Икар

Около 1645–1646

Холст, масло. 190 × 124 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 102:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Изгнание демонов (Кольцо

Соломона). Холст, масло

96 × 71,8 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

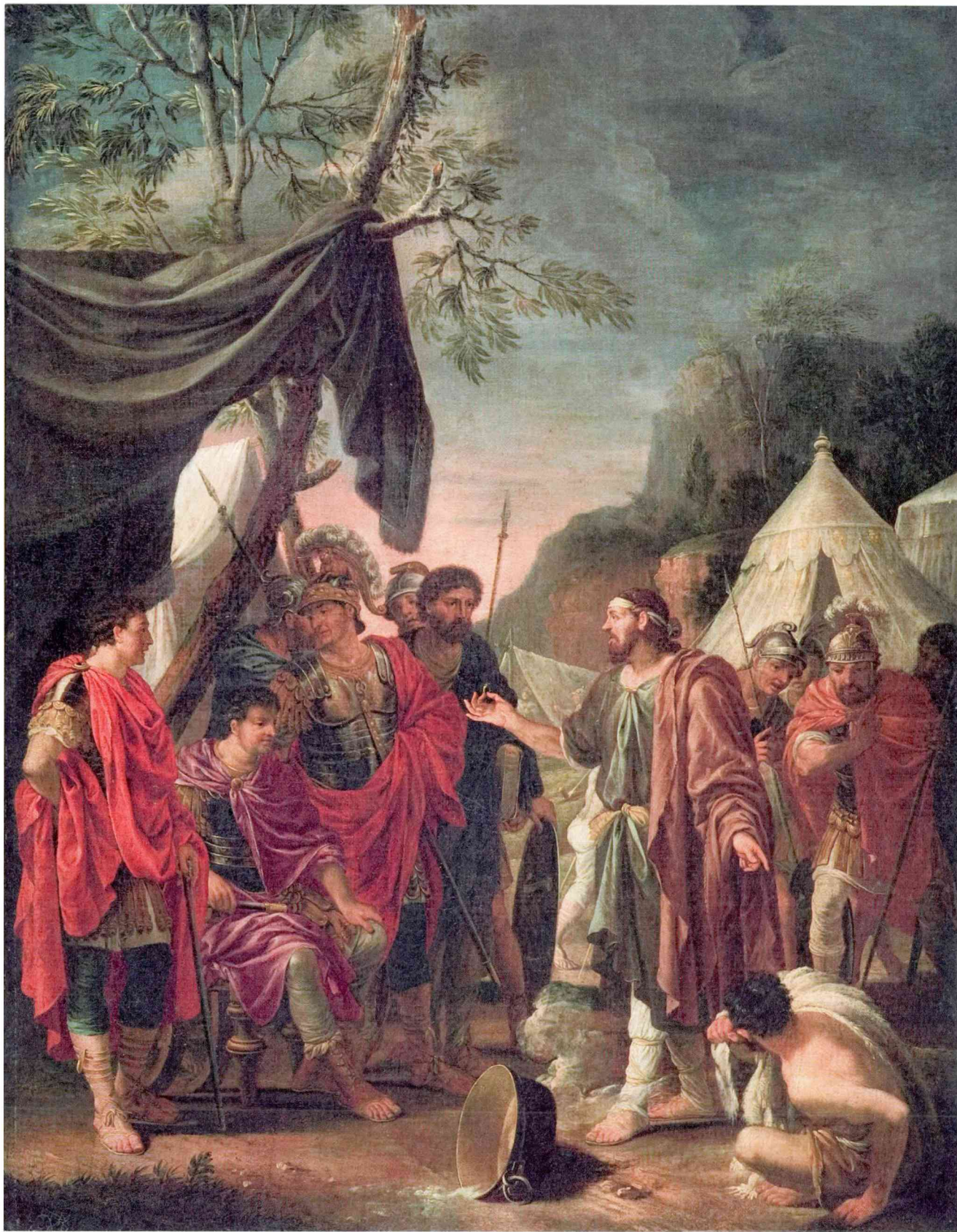
ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Въезд Александра

Македонского в Вавилон

Около 1664. Холст, масло
450 × 707 см. Лувр, Париж







Вверху слева:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

*Мученичество евангелиста Иоанна у Латинских ворот. Около 1641
Холст, масло. 282 × 224 см. Церковь Святого Николая, Париж*

Вверху справа:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

*Святое семейство со спящим младенцем Иисусом
1655. Холст, масло. 87 × 118 см. Париж, Лувр*



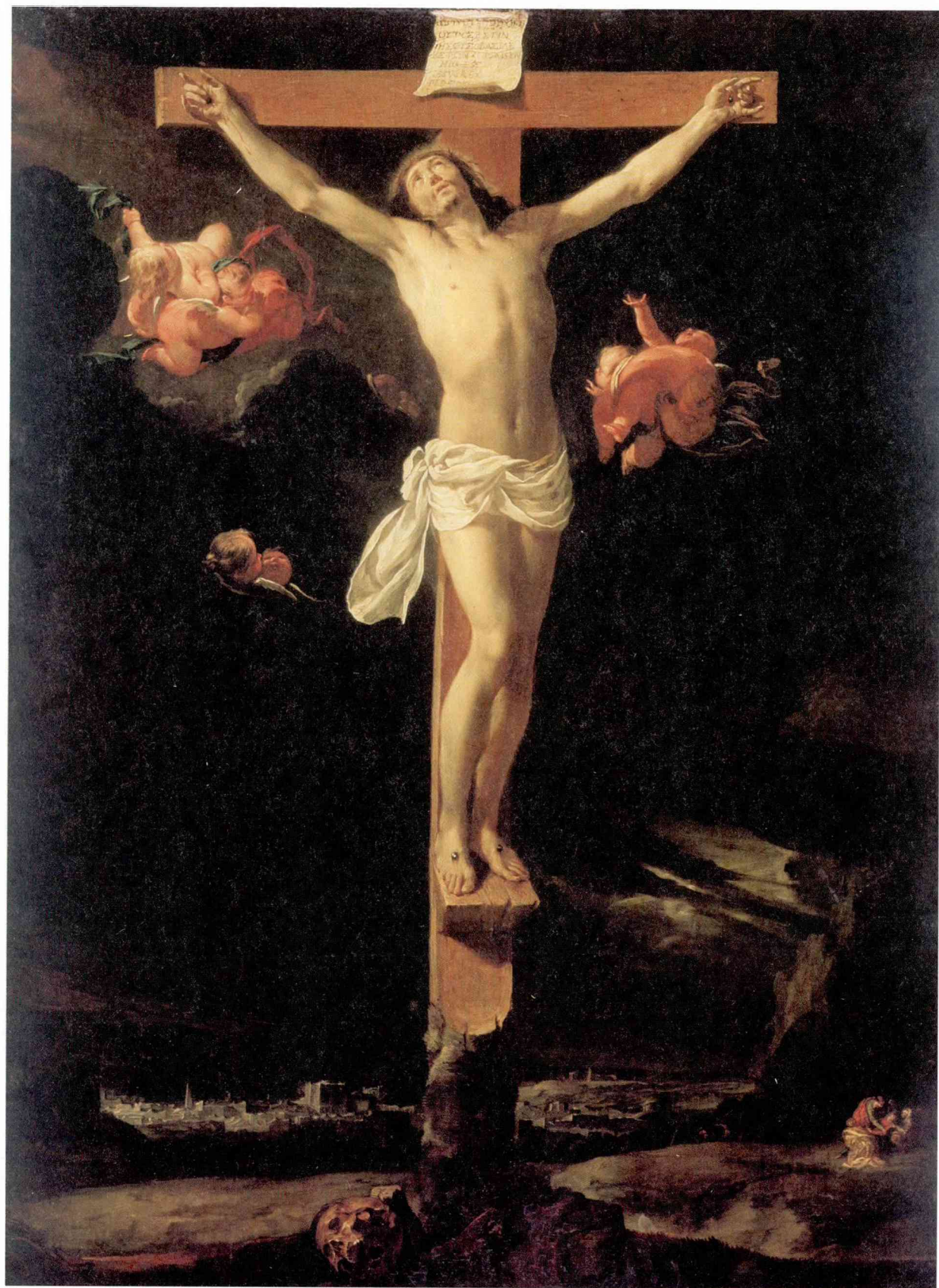
На с. 103 внизу:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Поклонение пастухов. 1689. Холст, масло. 91 × 117 см. Лувр, Париж

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН

Портрет Мольера. 1660-е. Холст, масло. 67 × 57 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва





ЖАК КУРТУА
Кавалерийская схватка
1663. Холст, масло
31 × 41 см. Саратовский
государственный
художественный музей

На с. 105:

ШАРЛЬ ЛЕБРЕН
Распятие. 1637. Дерево,
масло. 52 × 41 см. Государ-
ственный музей изобрази-
тельных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 107 сверху:

ЖАК КУРТУА
Баталья. Холст, масло
132 × 270 см. Государственный
дворцово-парковый музей-
заповедник «Гатчина»

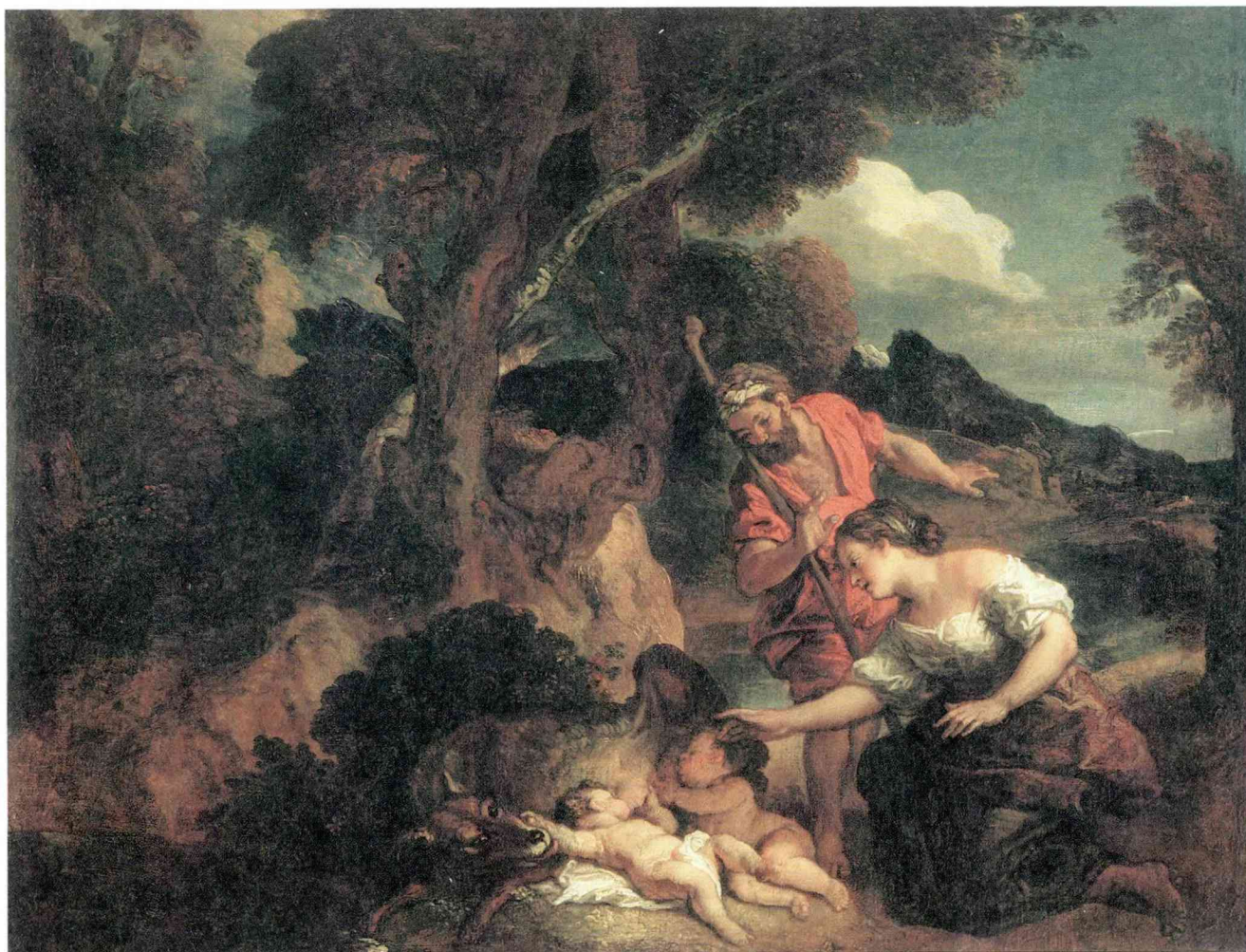
На с. 107 внизу:

ЖАК КУРТУА
Баталья. Холст, масло
65 × 84 см. Екатерининский
дворец, Пушкин

ЖАК КУРТУА
Кавалерийская схватка
Холст, масло. 90 × 140 см
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва







ШАРЛЬ ДЕ ЛА ФОСС

Ромул и Рем. После 1700. Холст, масло
45 × 55 см. Государственный музей
изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 109:

ШАРЛЬ ДЕ ЛА ФОСС

Жены-мироносицы. Начало 1680-х
Холст, масло. 80 × 65 см. Государственный
музей изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 110:

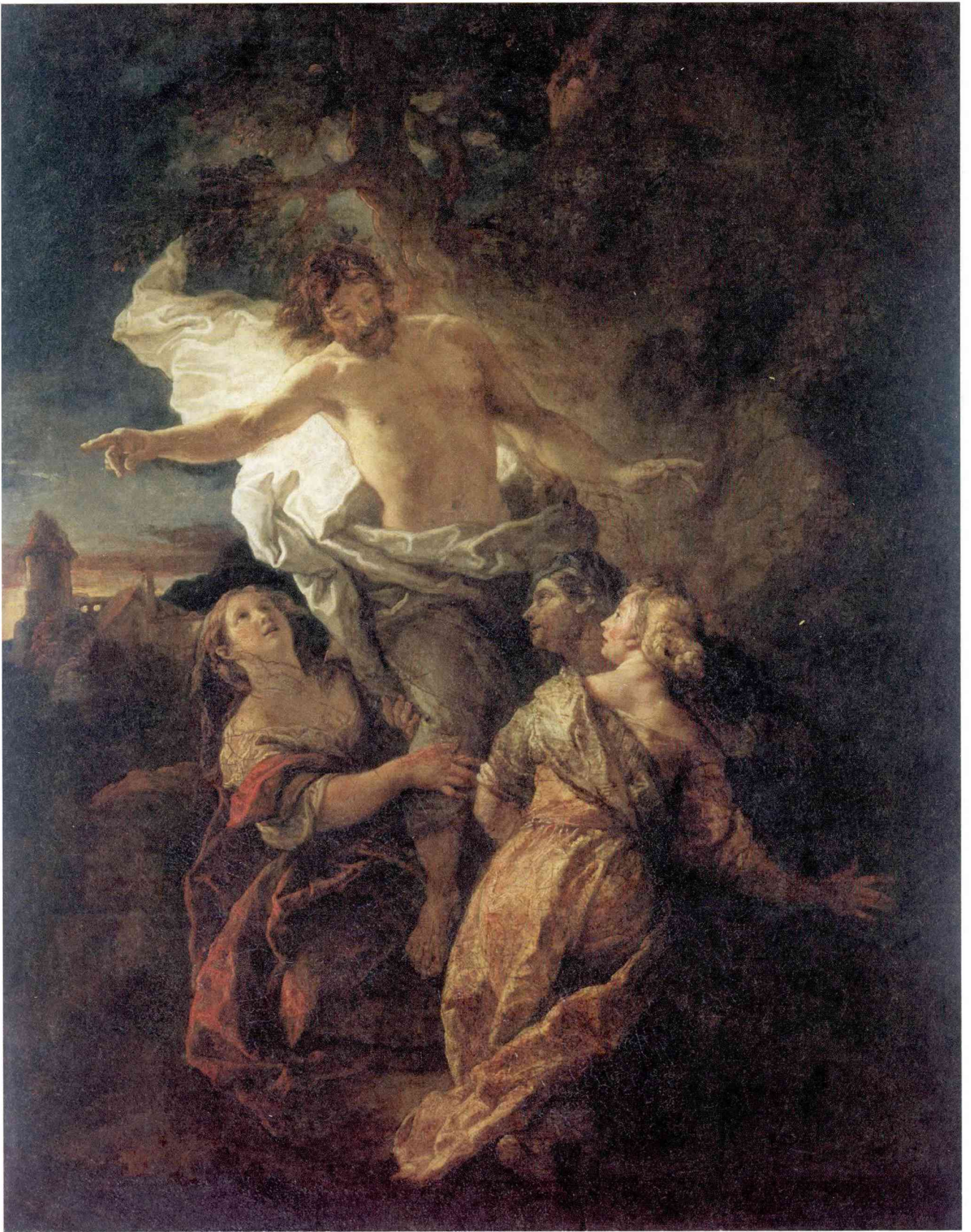
ШАРЛЬ ДЕ ЛА ФОСС

Сусанна и старцы. После 1700
Холст, масло. 64 × 51 см. Государственный
музей изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

ШАРЛЬ ДЕ ЛА ФОСС

Христос у Марфы и Марии
Холст, масло. 105 × 147 см. Государственный
музей изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва







сти. Учился у фламандского художника Л. Франкена. В 1659 году Жан Милле вслед за учителем переселился в Париж. Он испытал сильное влияние Пуссена и Гаспара Дюге, с творчеством которых познакомился, изучая богатое собрание картин банкира Жабака и других французских коллекционеров. С 1673 года — член Королевской Академии в Париже.

Жан Франсуа Милле является представителем «героического» пейзажа — грандиозного, с великолепной стилизованной природой, условность которой смягчена натурными наблюдениями. Колорит его картин «Горный пейзаж с молнией», «Пейзаж с купальщиками», «Девушки из Секропа» и других построен на зеленых тонах, подчеркнутых мелкими пятнами киновари и алого цвета.

Великолепный «зверописец» Александр Франсуа Депорт (1661—1743) родился в Шампиньеле, в семье зажи-

точного помещика. В 12-летнем возрасте отец отправил его в Париж учиться живописи у фламандского художника-анималиста Л. Никазиуса. Впоследствии Франсуа работал в Париже, расписывая плафоны, театральные декорации, орнаменты. В 1695 году уехал в Варшаву по приглашению польского короля Яна Собеского, где писал портреты, в том числе короля и королевы. По возвращении в 1696 году в Париж Людовик XIV назначил Депорта художником «королевских свор и охот». Живописец сопровождал короля на всех его охотах, изображая главнейшие эпизоды, а также писал «портреты» любимых собак монарха. Эту же должность Депорт занимал и при Людовике XV. Кроме того, художник декорировал ряд королевских и княжеских резиденций: замок Анэ, Шантильи, Ля-Мюэтт, Марли, Компень и другие. В 1699 он был избран членом Королевской Академии. В 1712 году в составе французского посольства Депорт был в Англии, где имел большой успех. Вернувшись во Францию, работал над картонами для мануфактур Савоннери и Гобеленов.

ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ

Пейзаж. Холст, масло, 60 × 72 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва





ЛУИ БУЛОНЬ МЛАДШИЙ

Земля. 1698. Холст, масло. 52 × 45 см
Государственные музеи, Берлин

На с. 112 *вверху слева*:

ЖОЗЕФ ПАРРОСЕЛЬ

Охота на кабана. Около 1700

Холст, масло. 110,5 × 106 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 112 *вверху справа*:

ЖОЗЕФ ПАРРОСЕЛЬ

Возвращение с охоты. Около 1700

Холст, масло. 110,5 × 106 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 112 *внизу*:

ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ

Горный пейзаж с молнией. 1659–1679

Холст, масло. 97,2 × 127 см
Национальная галерея, Лондон

Один из представителей круга Пуссена Луи Булонь Младший (1654–1733) родился в Париже в семье потомственных художников. Живописи учился у своего отца — Луи де Булоня Старшего. Талантливый юноша в 18-летнем возрасте был удостоен академической премии и отправлен в Италию. На его стиль оказали влияние римская и болонская школы. В 1681 году, по возвращении в Париж, был избран академиком. Обширные познания и образованность дали ему возможность получить пост директора Королевской Академии в 1722 году, а спустя три года — титул «первого живописца короля».

В качестве придворного художника он выполнял композиции большого размера, предназначенные для украшения великолепных дворцов Версаля и Фонтенбло, а также для церкви Дома инвалидов и собора Парижской Богоматери.

Картина «Гиппомен и Аталанта» написана по мотивам античного мифа. Нимфа-охотница отказывалась от замужества, а всем сватавшимся к ней устраивала испытание, предлагая состязаться в беге. Проигравший жених должен был заплатить жизнью. Лишь Гиппомену

ЛУИ БУЛОНЬ МЛАДШИЙ

Несс и Деянира. Около 1705. Холст, масло
65,4 × 80,6 см. Национальная галерея, Лондон

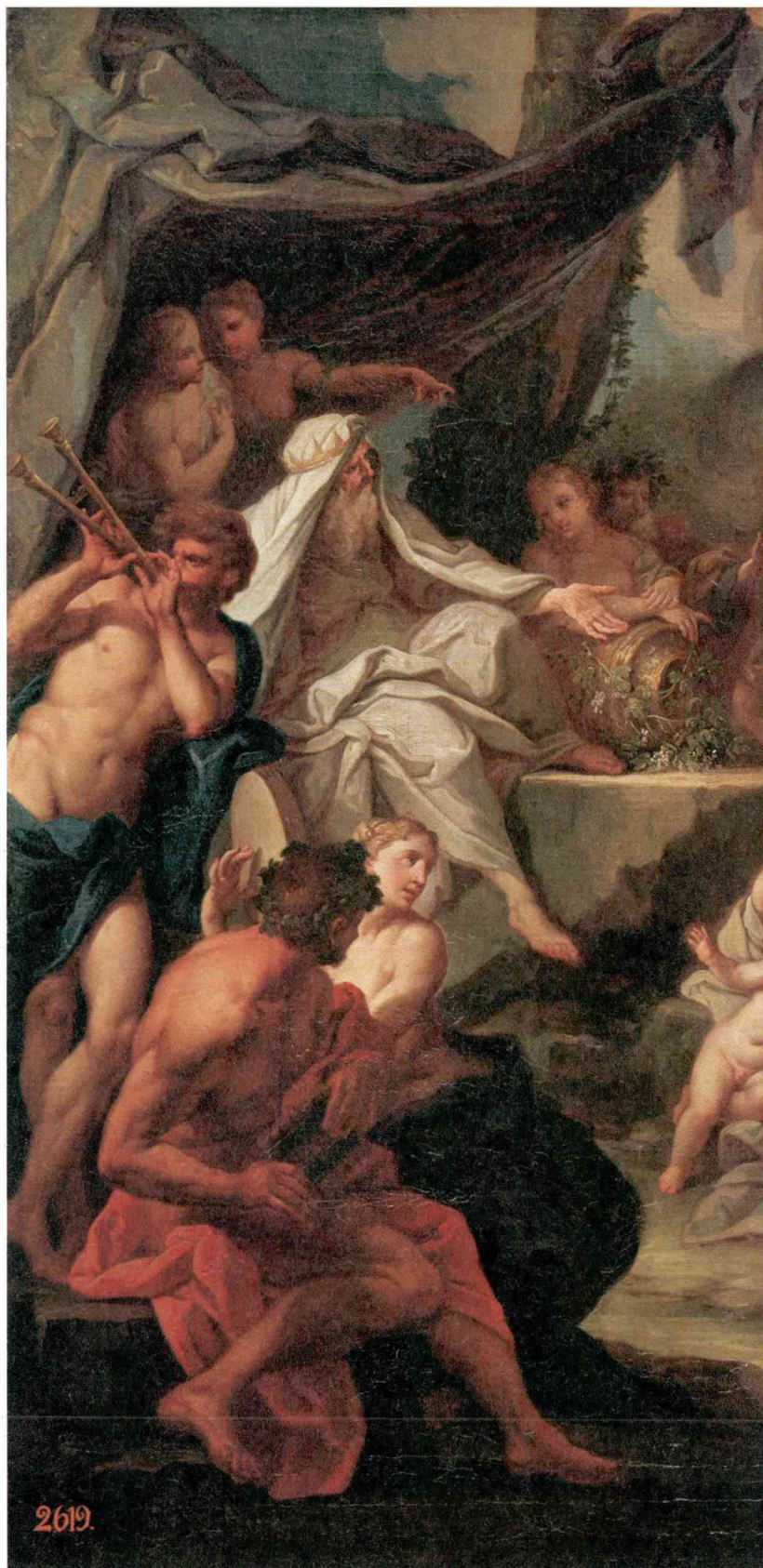


удалось хитростью победить строптивую красавицу: юноша бросал на бегу золотые яблоки, поднимая которые Аталанта проиграла состязание и стала его женой.

«Несс и Деянира» создана по мотивам античного мифа о подвигах Геракла. Прекрасную Деяниру Геракл взял в жены. Его соперником в борьбе за руку и сердце красавицы был речной бог Ахелой. Деянира предпочла Геракла, а речной бог затаил обиду, устроив наводнение. Кентавр Несс, поставленный богами Олимпа паромщиком, предложил Гераклу перевезти Деяниру так, что «та и ног не замочит, а сам Геракл пусть добирается вплавь». Геракл согласился и, прыгнув в воду, переплыл на другой берег. Однако коварный Несс не спешил исполнить обещанное, а попытался овладеть Деянирой. Геракл услышал крики жены о помощи и пронзил стрелой грудь кентавра.

Художник-портретист Никола Ларжильер (1656–1746), прозванный при жизни французским Ван Дейком, родился в семье парижского негоданта, поселившегося в Антверпене. Девяти лет Никола отправился с другом отца в Англию для обучения торговле, но мальчик занимался только рисованием. Уступив его увлечению, родители позволили ему возвратиться в Антверпен, где он стал учеником художника Антуана Губо. В 18 лет Никола отправился в Лондон, где работал в мастерской придворного портретиста Питера Лели. Вскоре Ларжильер завоевывает общественное признание и становится хранителем картинной галереи английского короля. В 1682 году из-за религиозных гонений в Англии католик Ларжильер был вынужден вернуться в Париж. В 1686 году он был принят в Королевскую Академию живописи за большой парадный портрет всемогущего Лебрена, в котором уже проявляются главные качества его живописи — торжественная манера, идеализация облика портретируемого, блестящее исполнение и выразительный психологизм.

Заказчиками Ларжильера были состоятельные буржуа. Ларжильер писал корпоративные портреты муниципальных чиновников, семейные и групповые портреты, женские и мужские. Светских дам он писал в виде античных богинь, нимф и охотниц, изображая их в театральных костюмах на







На с. 114–115:

ЛУИ БУЛОНЬ МЛАДШИЙ

Гиппомен и Аталанта. Холст, масло

74 × 97,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вверху слева:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Шарль Лебрен, живописец короля. 1686

Холст, масло. 232 × 187 см. Лувр, Париж

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Заседание в парижской ратуше. 1689. Холст, масло

68 × 101 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вверху справа:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Отдых на охоте. 1737

Холст, масло. 220 × 250 см. Лувр, Париж



НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Принц Яков Джеймс Френсис Эдуард Стюарт, принцесса Луиза Мария Тереза Стюарт. 1695. Холст, масло. 192,8 × 145,7 см
Национальная портретная галерея, Лондон

фоне условного пейзажа. Эти портреты очень красивы и изысканны, в них виртуозно переданы фактура бархата и шелка, мерцание драгоценностей, изящество прически. За заслуги в области портретной живописи мастер был удостоен всех высших чинов Королевской Академии.

Подобно Ларжильеру, французским Ван Дейком при жизни назывался Гиацинт (Иасент) Риго (1659–1743). Придворный портретист короля Людовика XIV родился в Перпиньяне в семье живописцев. В возрасте 14 лет он отправился в Монпелье и поступил учеником в мастерскую Пезе, а после — Антуана Ранка, который открыл ему живопись Ван Дейка. В 18 лет Риго переезжает в Лион, затем в Париж, где в 1682 году становится учеником Королевской Академии.

После окончания Академии Риго работал вместе с Никола Ларжильером, посвятив себя искусству портрета. В 1710 году он был назначен профессором Академии, в 1733 — ее ректором и директором.

За свою долгую жизнь Риго написал более 200 портретов, а также исторические картины. Вначале его клиентами были банкиры, финансисты и мелкие бур-



НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Скульптор Никола Кусту в своей мастерской
Около 1710–1712. Холст, масло. 135,5 × 109,2 см
Государственные музеи, Берлин

жуа. В 1688 году Риго написал портрет брата Людовика XIV, затем его сына — будущего регента Филиппа Орлеанского, а в 1694 году художнику позировал сам король.

Портрет Людовика XIV в коронационном костюме стал самым известным произведением Риго и символом французской монархии. В нем наиболее ярко воплощены характерные особенности парадного портрета. Король, стоящий в эффектной позе, изображен во весь рост на фоне колонн и развевающихся драпировок. Горностаевая мантия ниспадает пышными складка-

На с. 118:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Портрет камергера де Монтергю
Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 119 вверху слева:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Женский портрет. 1700–1710-е
Холст, масло. 80 × 64 см (овал). Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 119 вверху справа:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Красавица из Страсбурга. 1703
Холст, масло. 138 × 106 см. Музей изящных искусств, Страсбург





НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Портрет Элизабет Трокмортон. 1729. Холст, масло
81,3 × 65,7 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Автопортрет. 1725
Холст, масло. Художественный институт, Чикаго



НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Молодой человек с гувернером. 1685. Холст, масло
146 × 114,8 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

ми с его плеч. Обрюзгшее лицо стареющего монарха полно надменности. Живопись портрета отличается виртуозным блеском и подчеркнутой эффектностью.

Современники упрекали Риго в пристрастии к вычурным театральным позам и развевающимся драпировкам. Однако, присмотревшись внимательнее к портретам мастера, можно видеть, какой это тонкий и умный психолог-реалист. Характерно, что он отказывался писать дамские портреты, считая, что такая задача связана с приукрашиванием облика капризных и кокетливых заказчиц.

Писателей, ученых и своих друзей художник изображал в более скромной, интимной манере, создавая реалистичные произведения (например, портрет писателя Фонтенеля).

Живописец и декоратор Куапель Антуан (1661–1722) родился в Париже в семье художника Ноэля Никуа. В раннем возрасте Антуан вместе с отцом отправился в Рим, где тот был директором Французской Академии в 1673–1675 годах. В Италии Антуан изучал живопись Рафаэля и Микеланджело, братьев Карраччи, Корреджо, Тициана и Веронезе. В восемнадцать лет он исполнил две большие картины для



НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Княгиня Ракоци (?). Около 1720
Холст, масло. 136,5 × 104,1 см. Национальная галерея, Лондон

церкви в Версале. С 1680 года — придворный художник герцога Орлеанского. Антуан Куапель был избран членом Академии и дослужился до поста ее директора (1714). В 1716 году он получает звание «первого живописца короля», возводится во дворянство и награждается придворным званием шталмейстера.

Антуан Куапель писал религиозные и мифологические композиции и портреты, выполнял декоративные работы и картоны для мануфактуры Гобеленов, исполнял рисунки для медалей на темы из жизни короля, был прекрасным рисовальщиком.

На с. 121:

НИКОЛА ЛАРЖИЛЬЕР

Портрет Жана-Батиста Руссо. 1710
Холст, масло. 90 × 72,5 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 122 сверху слева:

ГИАЦИНТ РИГО

Кардинал Флери. После 1728
Холст, масло. 80 × 64,8 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 122 сверху справа:

ГИАЦИНТ РИГО

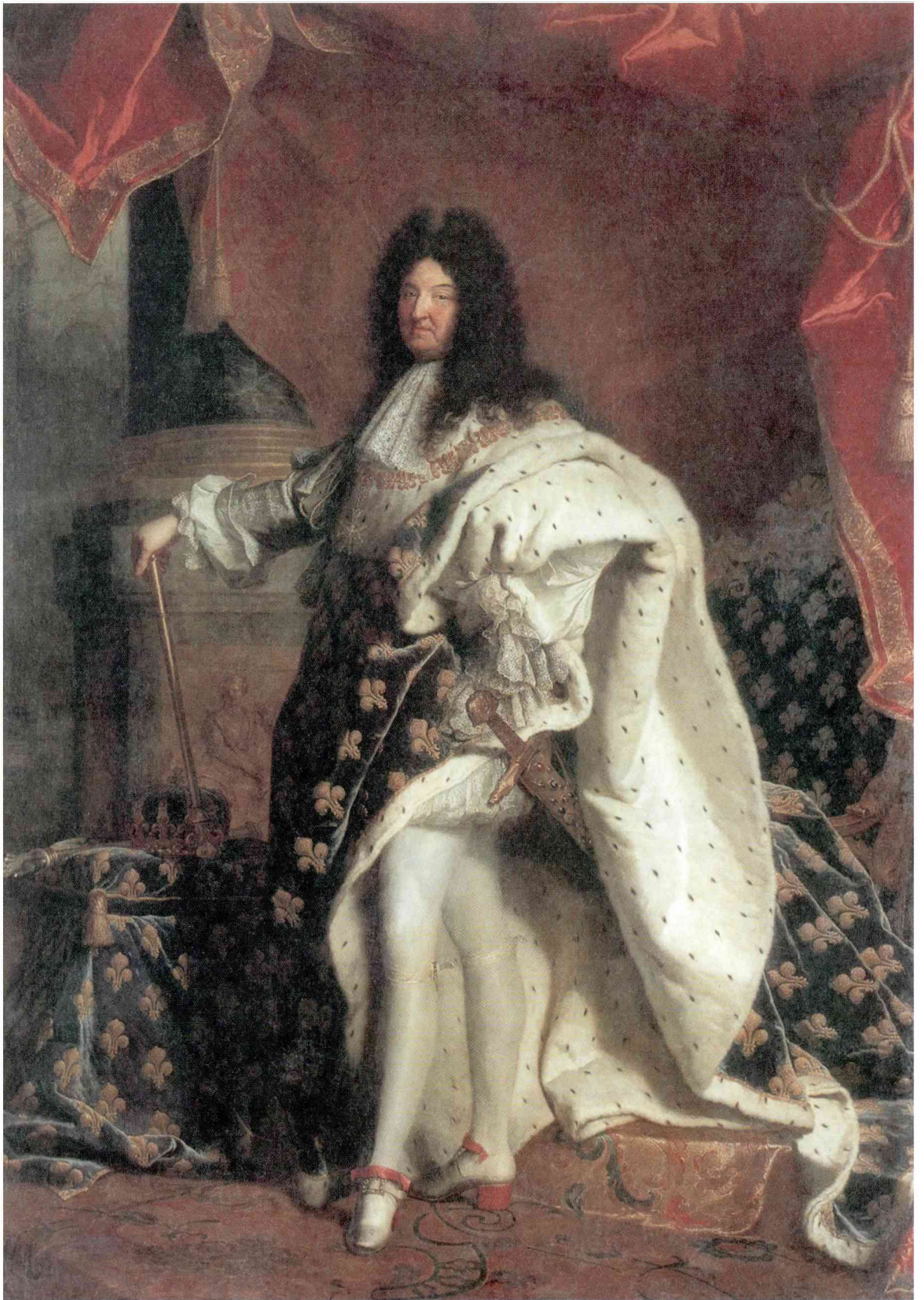
Портрет Фонтенеля. Холст, масло. 54 × 44 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва





ГИАЦИНТ РИГО
Антуан Пари. 1724
 Холст, масло. 144,7 × 110,5 см. Национальная галерея, Лондон

ГИАЦИНТ РИГО
Бернар Ле Бовье де Фонтенель
 Холст, масло. Музей Фабра, Монпелье





АНТУАН КУАПЕЛЬ

Людовик XIV празднует Нимвегенский мир. 1681

Холст, масло. 153 × 185 см. Музей Фабра, Монпелье

На с. 123:

ГИАЦИНТ РИГО

Людовик XIV, король Франции. 1701

Холст, масло. 277 × 194 см. Лувр, Париж

По заказу короля Куапель писал многочисленные аллегории побед Людовика XIV, произведения на мифологические темы: «Вакх и Ариадна», «Триумф Галатеи», «Купающаяся Диана» и другие, послужившие образцами галантной живописи Ватто, Лемуана и Буше. В этих картинах художник с упоением писал драгоценные уборы, сверкающий атлас и парчу, был склонен к преувеличенно-грациозным жестам и элегантным танцевальным позам. Антуан, подобно великому Рубенсу, великолепно владел

На с. 125 сверху:

НОЭЛЬ НИКОЛА КУАПЕЛЬ

Похищение Европы. 1727

Холст, масло. 127 × 193 см. Музей искусств, Филадельфия

На с. 125 внизу:

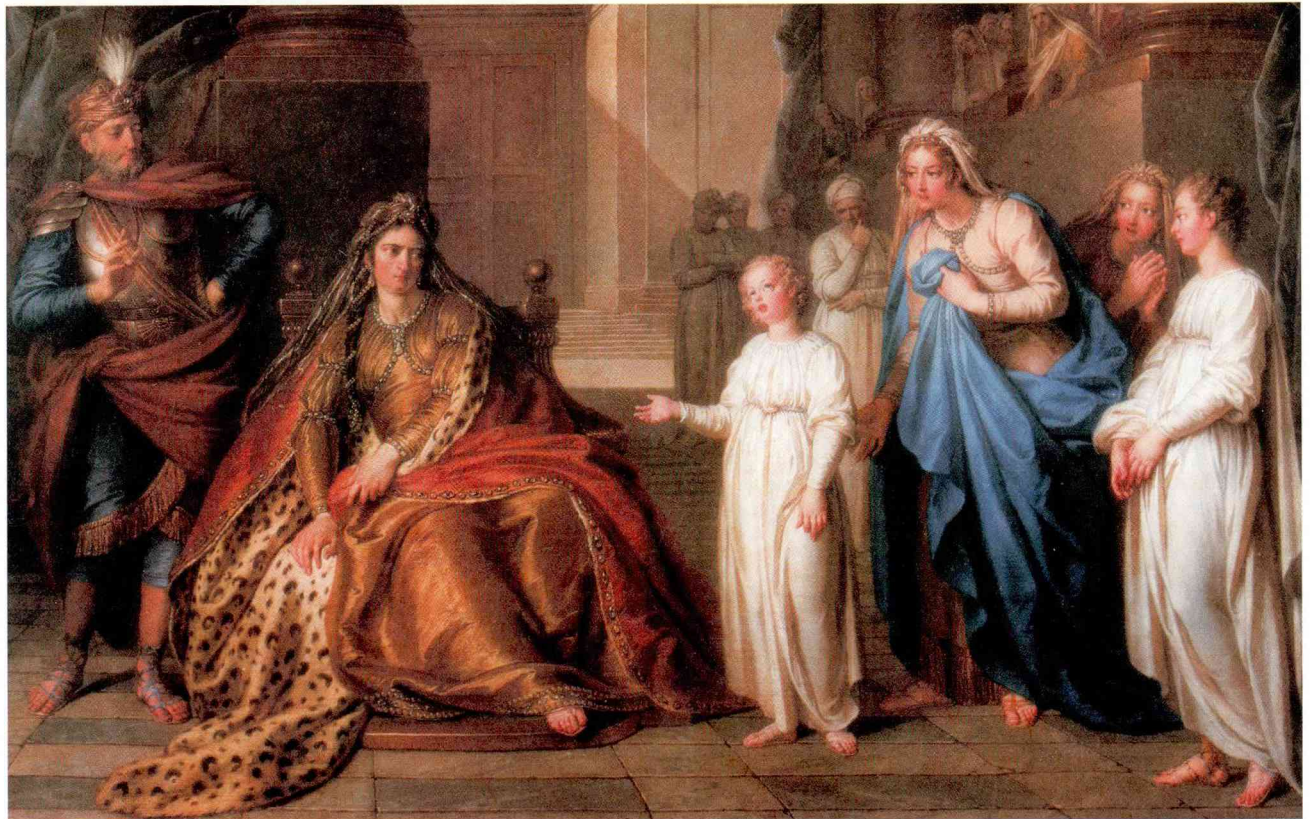
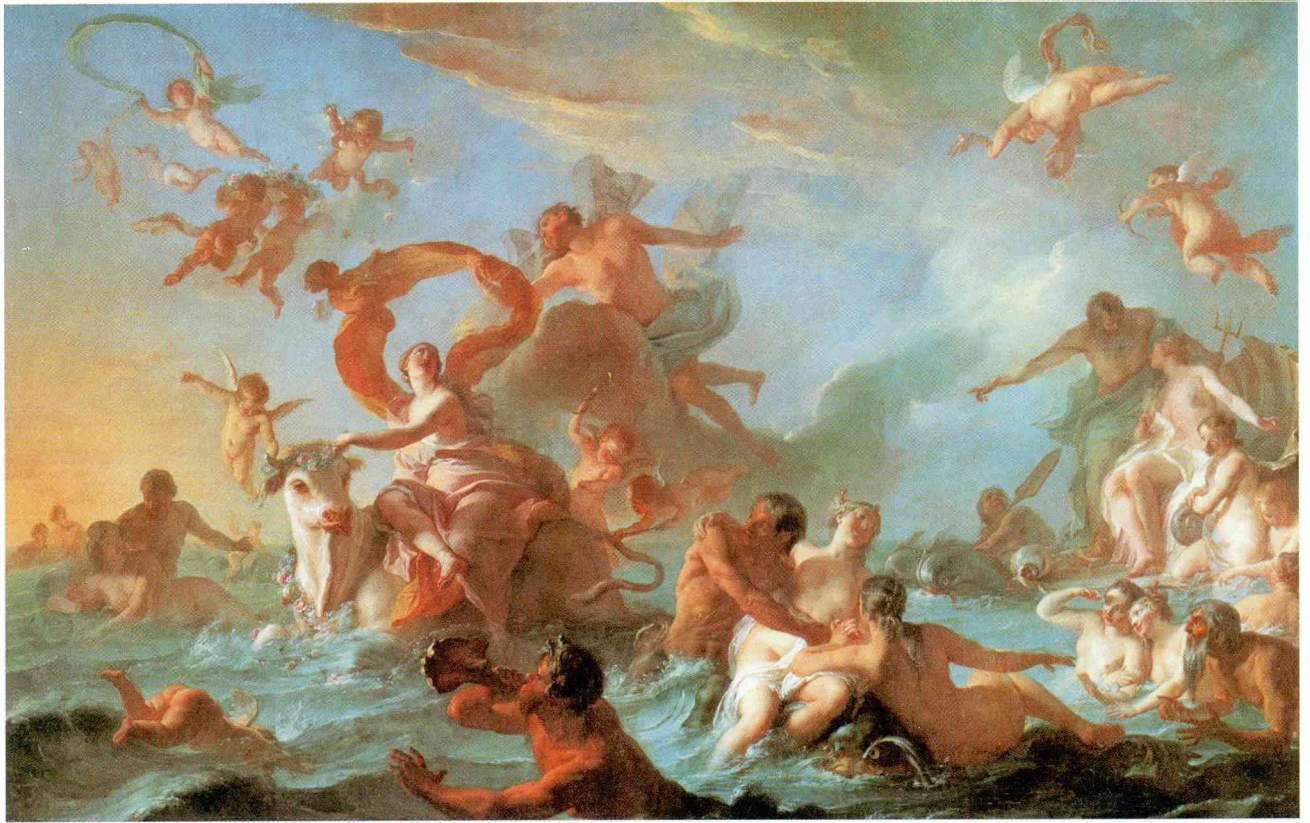
АНТУАН КУАПЕЛЬ

Аталия, вопрошающая Иоаса

Холст, масло. 129 × 163 см. Музей изящных искусств, Брест

передачей тела, мастерски изображая его в различных ракурсах.

Общоевропейское значение французского искусства XVII столетия очень велико. В это время Франция оказалась идущей впереди других национальных художественных школ Европы. Выработанные в изобразительном искусстве основы исторического и батального жанра, парадного портрета, аллегии, классического пейзажа сыграли важную роль в развитии искусства европейских стран в последующие столетия.



УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛУИ БУЛОНЬ МЛАДШИЙ			
<i>Гиппомен и Аталанта</i>	114—115		
<i>Земля</i>	113		
<i>Несс и Деянира</i>	113		
СЕБАСТЬЯН БУРДОН			
<i>Венера и Эней</i>	90		
<i>Возвращение в ковчег</i>	92		
<i>Жертвоприношение Ноя</i>	92		
<i>Пан и нимфа Сиринга</i>	93		
<i>Принесение во храм</i>	92		
<i>Римская печь для обжига известняка</i>	90		
<i>Смерть Дидоны</i>	91		
ВАЛАНТЕН ДЕ БУЛОНЬ			
<i>Мученичество святых Процессуса и Мартина</i>	41		
<i>Тайная вечеря</i>	41		
<i>Четыре возраста мужчины</i>	40		
<i>Юдифь и Олоферн</i>	40		
СИМОН ВУЭ			
<i>Аллегория Благоразумия</i>	36		
<i>Аллегория Изобилия</i>	35		
<i>Благовещение</i>	30		
<i>Любовная пара</i>	39		
<i>Мадонна с Младенцем</i>	31		
<i>Мария Магдалина</i>	37		
<i>Надежда, Любовь и Красота, побеждающие Время</i>	34		
<i>Отцелбование римлянки</i>	37		
<i>Принц Марк Антонио Дория</i>	37		
<i>Распятие</i>	33		
<i>Рождество Богородицы</i>	32		
<i>Сатурн, побежденный Надеждой, Красотой и Любовью</i>	34		
<i>Святая Катерина</i>	37		
<i>Святой Гильом Аквитанский</i>	38		
<i>Тайная вечеря</i>	32		
<i>Церефа и купидоны, убирающие урожай</i>	34		
ГАСПАР ДЮГЕ			
<i>Городок в Лациуме</i>	83		
<i>Пейзаж с Илией и ангелом</i>	82		
<i>Пейзаж с пастухом</i>	82		
<i>Сельский пейзаж близ Рима</i>	82		
ЖАН КЛУЭ			
<i>Карл III Бурбон</i>	7		
<i>Маргарита Валуа</i>	9		
<i>Портрет Гийома Бюде</i>	5		
<i>Портрет Клода Лотарингского, герцога Гиза</i>	5		
<i>Портрет короля Франциска I</i>	6		
<i>Портрет Марии Моншеню</i>	9		
<i>Портрет Франциска I в образе Иоанна Крестителя</i>	8		
<i>Филипп де Шабо</i>	7		
ФРАНСУА КЛУЭ			
<i>Дама в ванной</i>	11		
<i>Елизавета Австрийская, королева Франции</i>	13		
<i>Конный портрет Франциска I, короля Франции</i>	12		
<i>Купание Дианы</i>	10		
<i>Портрет Карла IX</i>	14		
<i>Портрет наследника престола Генриха II</i>	9		
<i>Пьер Кюот</i>	12		
КОРНЕЛЬ ДЕ ЛИОН			
<i>Женский портрет</i>	15		
<i>Женский портрет</i>	17		
<i>Мужской портрет</i>	14		
<i>Мужской портрет</i>	16		
<i>Мужской портрет</i>	17		
АНТУАН КУАПЕЛЬ			
<i>Аталлия, вопрошающая Иоаса</i>	125		
<i>Людовик XIV празднует Нимвегенский мир</i>	124		
НОЭЛЬ НИКОЛА КУАПЕЛЬ			
<i>Похищение Европы</i>	125		
ЖАК КУРТУА			
<i>Баталия</i>	107		
<i>Баталия</i>	107		
<i>Кавалерийская схватка</i>	106		
<i>Кавалерийская схватка</i>	106		
ШАРЛЬ ДЕ ЛА ФОСС			
<i>Жены-мироносицы</i>	109		
<i>Ромул и Рем</i>	108		
<i>Сусанна и старцы</i>	110		
<i>Христос у Марфы и Марии</i>	108		
НИКОЛА ЛАРЖИЛБЕР			
<i>Автопортрет</i>	119		
<i>Женский портрет</i>	119		
<i>Заседание в парижской ратуше</i>	116		
<i>Княгиня Ракоци (?)</i>	120		
<i>Красавица из Страсбурга</i>	119		
<i>Молодой человек с гувернером</i>	120		
<i>Отдых на охоте</i>	116		
<i>Портрет Жана-Батиста Руссо</i>	121		
<i>Портрет камергера де Монтергю</i>	118		
<i>Портрет Элизабет Трокмортон</i>	119		
<i>Принц Яков Джеймс Френсис Эдуард Стюарт, принцесса Луиза Мария Тереза Стюарт</i>	117		
<i>Скульптор Никола Кусту в своей мастерской</i>	117		
<i>Шарль Лебрен, живописец короля</i>	116		
ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР			
<i>Воспитание Девы Марии</i>	23		
<i>Гадалка</i>	24		
<i>Женщина, убивающая блох</i>	21		
<i>Кающаяся Магдалина</i>	22		
<i>Кающийся святой Иероним</i>	20		
<i>Новорожденный ребенок</i>	22		
<i>Отречение апостола Петра</i>	24		
<i>Поклонение пастухов</i>	21		
<i>Святой Иосиф-плотник</i>	21		
<i>Святой Себастьян, оплакиваемый святой Ириной</i>	22		
<i>Сон Иосифа</i>	22		
<i>Ссора музыкантов</i>	25		
<i>Шарманщик</i>	25		
<i>Шарманщик</i>	25		
<i>Шулер с бубновым тузом</i>	18—19		
ШАРЛЬ ЛЕБРЕН			
<i>Александр Македонский и Порус</i>	100—101		
<i>Въезд Александра Македонского в Вавилон</i>	101		
<i>Дедал и Икар</i>	100		
<i>Изгнание демонов (Кольцо Соломона)</i>	102		
<i>Мученичество евангелиста Иоанна у Латинских ворот</i>	103		
<i>Поклонение пастухов</i>	103		
<i>Портрет канцлера Сегье</i>	100		
<i>Портрет Мольера</i>	104		
<i>Распятие</i>	105		
<i>Святое семейство со спящим младенцем Иисусом</i>	103		
АНТУАН И ЛУИ ЛЕНЕН			
<i>Караульная</i>	26		
<i>Кузница</i>	26		
БРАТЬЯ ЛЕНЕН			
<i>Женщина и пять детей</i>	27		
<i>Поклонение пастухов</i>	29		

<i>Портрет Жана-Батиста Руссо</i>	28	<i>Аркадские пастухи</i>	43
<i>Святой Михаил посвящает оружие Деве Марии</i>	28	<i>Битва израильтян с амалекитянами</i>	62–63
<i>Четверо за столом</i>	27	<i>Битва израильтян с амморейцами</i>	59
ЛУИ И МАТЬЕ ЛЕНЕН		<i>Благовещение</i>	64
<i>Венера в кузнице Вулкана</i>	26	<i>Вахханалия перед статуей Пана</i>	54
ЛУИ ЛЕНЕН		<i>Великодушие Сципиона</i>	70–71
<i>Посещение бабушки</i>	29	<i>Венера и Адонис</i>	44
<i>Семейство молочницы</i>	27	<i>Воспитание Вакха</i>	49
<i>Трапеза крестьян</i>	29	<i>Воспитание Вакха</i>	49
ЭСТАШ ЛЕСЮЭР		<i>Гелиос и Фазтон с Сатурном и Четырьмя сезонами</i>	52
<i>Благовещение</i>	94	<i>Кефал и Аврора</i>	53
<i>Введение Девы Марии во храм</i>	96	<i>Крещение</i>	65
<i>Дарий Гистасп вскрывает гробницу Нитокрисы</i>	98	<i>Лето (Руфь и Вооз)</i>	67
<i>Нахождение младенца Моисея в реке Нил</i>	95	<i>Мидас и Вакх</i>	46–47
<i>Нимфы купают Полифила</i>	96	<i>Моисей высекает воду из скалы</i>	60
<i>Распятие</i>	95	<i>Мученичество святого Эразма</i>	69
<i>Святой Павел проповедует в Эфесе</i>	95	<i>Нарцисс и Эхо</i>	44
<i>Смерть Раймона Диокреца (Житие святого Бруно)</i>	95	<i>Нахождение Моисея</i>	61
<i>Три музы</i>	97	<i>Нахождение Моисея</i>	61
КЛОД ЛОРРЕН (?)		<i>Нимфа Сириккс, преследуемая Паном</i>	45
<i>Прибытие Энея в Италию. Утро Римской империи</i>	80	<i>Оплакивание Христа</i>	66
КЛОД ЛОРРЕН		<i>Отдых на пути в Египет</i>	64
<i>Битва на мосту (Битва между императорами Максенцием и Константином)</i>	73	<i>Падение манны небесной</i>	59
<i>Морская гавань при заходе солнца</i>	79	<i>Пейзаж с Гераклесом и Какусом</i>	55
<i>Морская пристань</i>	81	<i>Пейзаж с грозой (Пирам и Фисба)</i>	43
<i>Отъезд Святой Павлы из Остии</i>	81	<i>Пейзаж с Орфеем и Эвридикой</i>	55
<i>Пейзаж с Аполлоном и Марсием</i>	75	<i>Пейзаж с Полифемом</i>	56–57
<i>Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской</i>	74	<i>Поклонение волхвов</i>	64
<i>Пейзаж с Иаковом, Рахилью и Лией у колодца (Утро)</i>	76	<i>Поклонение золотому тельцу</i>	61
<i>Пейзаж с Товием и ангелом (Вечер)</i>	77	<i>Похищение сабинянок</i>	50
<i>Пейзаж со сценой борьбы Иакова с ангелом (Ночь)</i>	77	<i>Ринальдо и Армида</i>	68
<i>Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет (Полдень)</i>	76	<i>Рождение Венеры</i>	52
<i>Пейзаж. Давид у пещеры Адулам</i>	73	<i>Сатир и вакханка</i>	53
<i>Пейзаж. Нарцисс и Эхо</i>	75	<i>Сатир и нимфа</i>	50
<i>Пейзаж. Свадьба Исаака и Ребекки (Мельница)</i>	72	<i>Сатир и спящая нимфа</i>	48
<i>Пейзаж. Эней на Делосе</i>	72	<i>Святое семейство со святой Елизаветой и святым Иоанном Крестителем</i>	66
<i>Порт с отплытием королевы Шеба</i>	78	<i>Снятие с креста</i>	4
<i>Порт с отплытием святой Урсулы</i>	79	<i>Спасение Моисея</i>	58
<i>Похищение Европы</i>	72	<i>Спящая Венера</i>	53
<i>Прибытие Улисса ко двору Ликомеда</i>	80	<i>Танкред и Эрминия</i>	68
<i>Прощание Энея с Дидоной в Карфагене</i>	78	<i>Тесей находит оружие своего отца</i>	49
<i>Утро в гавани</i>	81	<i>Триумф Давида</i>	58
ЖАН ФРАНСУА (ФРАНЦИСК) МИЛЛЕ		<i>Триумф Пана</i>	44
<i>Горный пейзаж с молнией</i>	112	<i>Триумф Флоры</i>	54
<i>Пейзаж</i>	111	<i>Успение Девы Марии</i>	66
ПЬЕР МИНЬЯР		<i>Христос и грешница</i>	65
<i>Девочка, пускающая мыльные пузыри</i>	86	<i>Царство Флоры</i>	51
<i>Маркиза де Сейнеле с двумя детьми</i>	89	<i>Эсфирь перед Артаксерксом</i>	60
<i>Обручение святой Екатерины</i>	88	ГИАЦИНТ РИГО	
<i>Персей и Андромеда</i>	89	<i>Антуан Пари</i>	122
<i>Портрет герцогини де Лавальер в виде Флоры</i>	87	<i>Бернар Ле Бовье де Фонтенель</i>	122
<i>Портрет Гортензии Манчини</i>	86	<i>Кардинал Флери</i>	122
<i>Портрет дамы в виде Флоры</i>	88	<i>Людвиг XIV, король Франции</i>	123
<i>Портрет Ж.-Б. Кольбера</i>	86	<i>Портрет Фонтенеля</i>	122
<i>Смерть Клеопатры</i>	88	ЖАН-БАТИСТ ТОПИНО-ЛЕБРУН	
ЖОЗЕФ ПАРРОСЕЛЬ		<i>Смерть Гая Гракха</i>	99
<i>Возвращение с охоты</i>	112	ФИЛИПП ДЕ ШАМПЕНЬ	
<i>Охота на кабана</i>	112	<i>Аббатиса Катрин Анвес Арно и сестра</i>	
ПЬЕР ПАТЕЛЬ		<i>Катрин Шампень</i>	85
<i>Отдых на пути в Египет</i>	83	<i>Видение святого Иосифа</i>	84
НИКОЛА ПУССЕН		<i>Людвиг XIII</i>	84
<i>Автопортрет</i>	58	<i>Портрет Анри Грูลафа</i>	86
<i>Амуры и гении</i>	42	<i>Портрет кардинала Ришелье</i>	84
<i>Аполлон и Дафна</i>	52	<i>Пророк Моисей</i>	84
<i>Аполлон и музы (Парнас)</i>	51	<i>Тройной портрет кардинала Ришелье</i>	85
<i>Аркадские пастухи</i>	42		

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Французская живопись XVI–XVII веков

Наталья Васильева

XVI век — эпоха блистательного расцвета французской культуры. В это время Франция была одним из самых могущественных государств Европы. Король Франциск I оказывал покровительство литературе и искусству, приглашал ко двору известных европейских художников. Изобразительное искусство проникается идеями гуманизма. В живописи и скульптуре создаются произведения на исторические и мифологические сюжеты. Во дворцах появляются огромные парадные залы-галереи, интерьеры которых богато украшены картинами, портретами, скульптурой, гобеленами, мебелью.

Выработанные во Франции основы исторического и батального жанра, парадного портрета, аллегории, классического пейзажа сыграли важную роль в развитии искусства европейских стран в последующие столетия.

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев

Директор издательства Андрей Астахов

Коммерческий директор Юрий Сергей

Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов

Ответственный редактор Елена Давыдова

Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич

Корректоры: Анна Новгородова, Галина Алексеева

ISBN 978-5-7793-1614-9

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,

688-75-36, (812) 766-33-93

Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06

Сайт издательства: www.belygorod.ru

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»

150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 14.08.2008

Гарнитура SchoolBook, печать офсет,

формат 84 x 108, 1/16

Тираж 4 000 экз.

Заказ № 0818550.

На с. 2–3:

КЛОД ЛОРРЕН

Утро в гавани. Около 1649. Холст, масло. 97,5 × 120,5 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Целая библиотека из 24 томов – самое полное собрание альбомов о мировой живописи. Все направления и стили, все эпохи, все регионы представлены 5500 (!) цветных иллюстраций. Невероятный объем и информативность делают «Историю мировой живописи» лучшей серией альбомов по искусству.

Том 1. Рождение мировой живописи.

Итальянская живопись XIV–XV веков

Том 2. Ренессанс в Италии. XV век

Том 3. Нидерландская живопись XV века

Том 4. Итальянская живопись начала XVI века

Том 5. Германская живопись XV–XVI веков

Том 6. Венецианская живопись XV–XVI веков

Том 7. Нидерландская живопись XVI века

Том 8. Итальянская живопись конца XVI–XVII века

Том 9. Французская живопись XVI–XVII веков

Том 10. Голландская живопись XVII века

Том 11. Фламандская живопись XVII века

Том 12. Испанская живопись XV–XVIII веков

Том 13. Классический натюрморт

Том 14. Итальянская живопись XVIII века

Том 15. Французская живопись XVIII века

Том 16. Английская живопись XVII–XIX веков

Том 17. Немецко-австрийская живопись
XVIII–XIX веков

Том 18. Французская живопись XIX века

Том 19. Викторианская живопись
и прерафаэлиты

Том 20. XIX век. Новые стили

Том 21. Импрессионизм

Том 22. XIX век. Национальные школы

Том 23. XIX век. Ориентализм и Салон

Том 24. Развитие импрессионизма

В этом томе представлены:

С. БУРДОН, С. ВУЭ, Ж. и Ф. КЛУЭ,

Н. ЛАРЖИЛЬЕР, Ж. ДЕ ЛАТУР, Ш. ЛЕБРЕН,

БРАТЯ ЛЕНЕН, К. ДЕ ЛИОН, Э. ЛЕСЮЭР,

К. ЛОРРЕН, П. МИНЬЯР, Н. ПУССЕН, Г. РИГО,

Ф. ДЕ ШАМПЕНЬ и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1614-9



9 785779 316149