



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Германская живопись
XV—XVI веков



ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ
Германская живопись
XV—XVI веков



Москва, 2009





ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Германская живопись
XV—XVI веков



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Германская живопись XV–XVI веков

Германия XV и XVI веков — это время бурных, кровопролитных классовых столкновений, эпоха Реформации и крестьянских войн; это ломка старых представлений о мире, развитие гуманитарных и практических наук и появление таких людей, как Томас Мюнцер, Мартин Лютер, Эразм Роттердамский, Иоганн Рейхлин, Николай Кузанский, Парацельс. После двухвекового царствования готики это пришествие Ренессанса.

В начале XV века, когда в Италии уже определились пути развития Ренессанса и художники Нидерландов смело завоевывали реальность, работая над правдивым изображением человека и природы, Германия все еще пребывала во власти средневековых традиций. По-прежнему строились величественные готические соборы, единственным назначением ху-

дожников было их украшение, а самым распространенным видом этого украшения была роспись складных створчатых алтарей. История немецкой живописи XV века — это история алтарей. Каждый из них — серия картин, связанных сюжетным и композиционным единством. Готический художник расписывал их плоскими разномасштабными фигурами, нарушая пропорции человеческого тела, и помещал на золотом фоне, символизирующем «божественное происхождение» библейских сцен и персонажей.

Германия в то время состояла из многих независимых княжеств, которые даже говорили на разных диалектах. Такой же дробностью отличалась и художественная жизнь. В города юга новые веяния проникли из Италии — родины Ренессанса. Города севера находились под влиянием своего соседа — Нидерландов.

С 1430-х годов на юге Германии зародилось новое художественное течение: здешние художники пытались изображать окружающий мир таким, какой он

На с. 4:

ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ

Мадонна с Младенцем. Около 1520. Дерево, масло. 58 × 46 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

ХАНС МУЛЬЧЕР

Христос перед Пилатом. Створка Ландсбергского алтаря 1437. Дерево, темпера. 148 × 140 см. Государственные музеи, Берлин







есть, трехмерным, а людей не бесплотными фигурами, а похожими на живых — из плоти и крови.

Обновлению культуры, зарождению гуманизма, развитию наук и искусств в большой степени содействовало изобретение в 1445 году Иоганном Гуттенбергом книгопечатания. Стало возможным распространение литературных и научных трудов. С этим же связана широкая популярность гравюры на де-

реве (ксилографии), которую и применяли при иллюстрировании книг, и гравюры на меди. В Германии гравюра получила распространение, как ни в одной другой стране, и в 1470—1480-е годы здесь появляются книжные иллюстрации, которые можно причислить к произведениям искусства.

Переходы от одного художественного стиля к другому не совершаются плавно и незаметно или резко,

На с. 6 сверху слева:

КОНРАД ИЗ ЗОСТА

Мадонна с Младенцем и ангелами. Около 1420. Дерево, масло. 68,2 × 59 см. Музей изобразительных искусств, Будапешт

На с. 6 сверху справа:

МАСТЕР ФРАНКЕ

Муж скорбей. Около 1420. Дерево, темпера. 42,5 × 31,3 см. Музей изобразительных искусств, Лейпциг

На с. 6 внизу слева:

МАСТЕР СВЯТОЙ ВЕРОНИКИ

Святая Вероника с сударием. Около 1420. Дерево, масло. 44,2 × 33,7 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 6 внизу справа:

ХАНС ХИРЦ

Страсти Христовы. Около 1440. Дерево, масло. 66 × 47 см. Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн

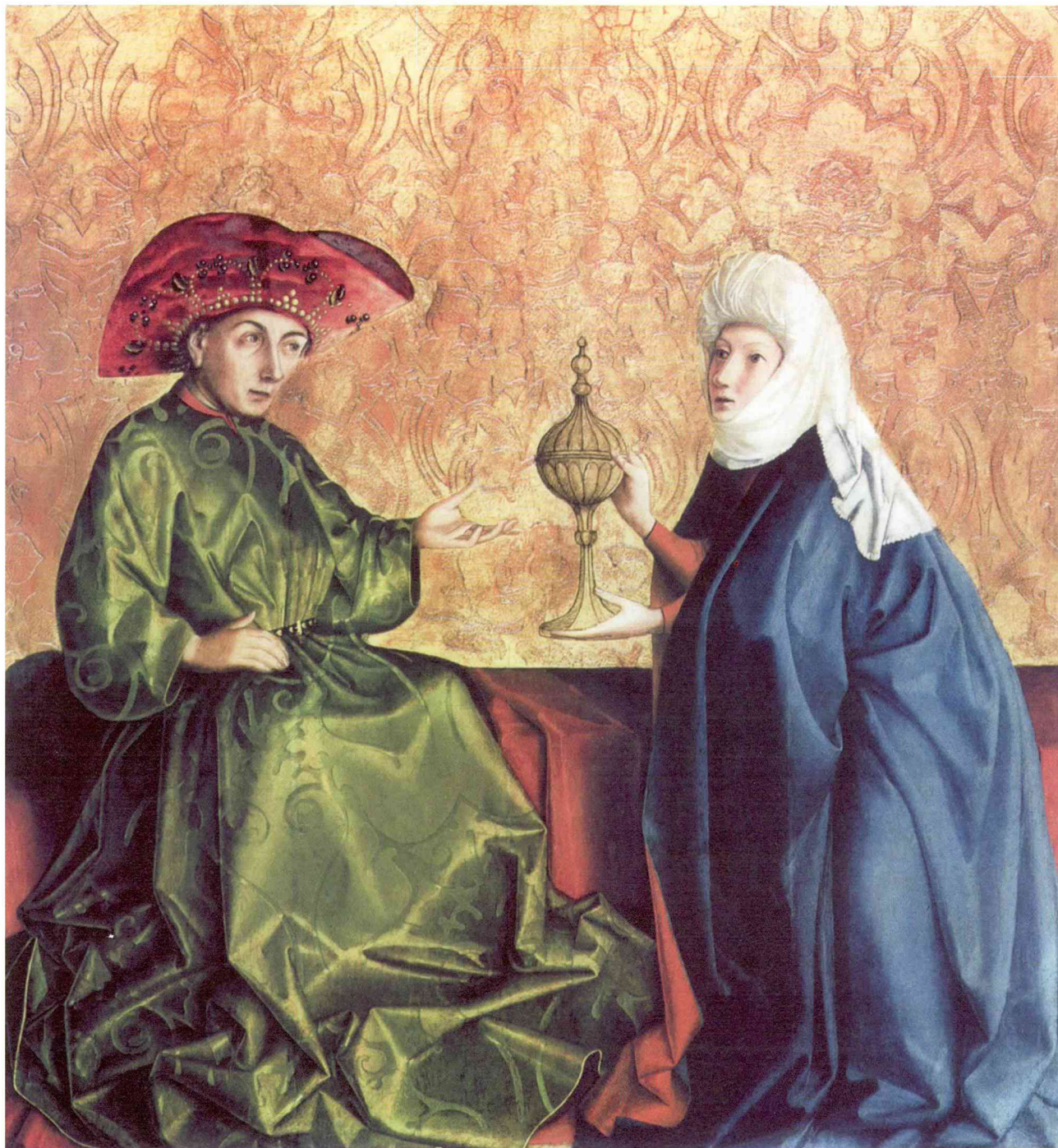


в одночасье. Готический стиль давал о себе знать и в творчестве самых передовых художников, новые черты уживались с архаическими приемами. И длился переходный период до рубежа XV–XVI веков, когда в напряженный период Реформации и крестьянских волнений, завершившихся Великой крестьянской войной 1524–1526 годов, в Германии случился блестящий расцвет культуры Возрождения, и наиболее ярким проявлением ее стала деятельность гуманистов и художников. В эти годы особенно бурно происходит освобождение немецкой живописи от безраздельного господства Церкви. Рождается жанр пейзажа. Большим спросом пользуются портрет и картины светского содержания. Дюрер, Бальдунг Грин, Грюневальд, Крах Старший, Альтдорфер, Хольбейн Младший — это славное созвездие имен принадлежит людям одного поколения. Искусство Ренессанса в Германии процветало до середины XVI века.

Одним из первых каноны поздней готики нарушил живописец и скульптор из Швабии — Ханс Мюльчер (около 1400 — около 1467). Он руководил в Ульме мастерской, где создавались алтарные картины и скульптуры из дерева и камня. Из живописных творений, принадлежащих его кисти, нам известен «Ландсбергский алтарь» (1437). Мюльчер старался запечатлеть переживания персонажей, которые передавал на полотне жестами и мимикой. Готике несвойствен интерес к человеку, как и любование материалом — деревом, металлом, камнем, а меж тем Мюльчер тщательно выписывал их фактуру.

Пейзаж «Воскресения» весьма условен: изгородь, хилые деревца и кусок скалы, символизирующей пещеру с гробом Христа. Зато выразительны фигуры спящих стражей. Изображение воскресшего Христа художник лепит светотенью, наделяя его объемностью (чувствуется опыт скульптора). В некоторых картинах Мюльчер помещает композицию в интерьер. В «Христе перед Пилатом» изображен на золотом





На с. 7:

КОНРАД ВИЦ

*Чудесный улов рыбы. Обратная сторона створки
Алтаря собора Святого Петра. 1444. Дерево, масло
132 × 151 см. Музей истории и искусства, Женева*

На с. 8 сверху:

КОНРАД ВИЦ

*Створка алтаря «Зерцало искупления» из церкви Святого
Леонарда в Базеле. Около 1435. Дерево, темпера. Кунстхалле, Базель*

КОНРАД ВИЦ

*Царица Савская перед Соломоном. Около 1435
Дерево, масло. 84 × 79 см
Государственные музеи, Берлин*

На с. 8 внизу:

КОНРАД ВИЦ

*Апостол Петр представляет кардинала де Меца Мадонне
1443. Дерево, масло. 132 × 154 см. Музей искусства и истории, Женева*



СТЕФАН ЛОХНЕР

Мадонна в розовой беседке. Около 1450

Дерево, масло. 50,5 × 39,6 см

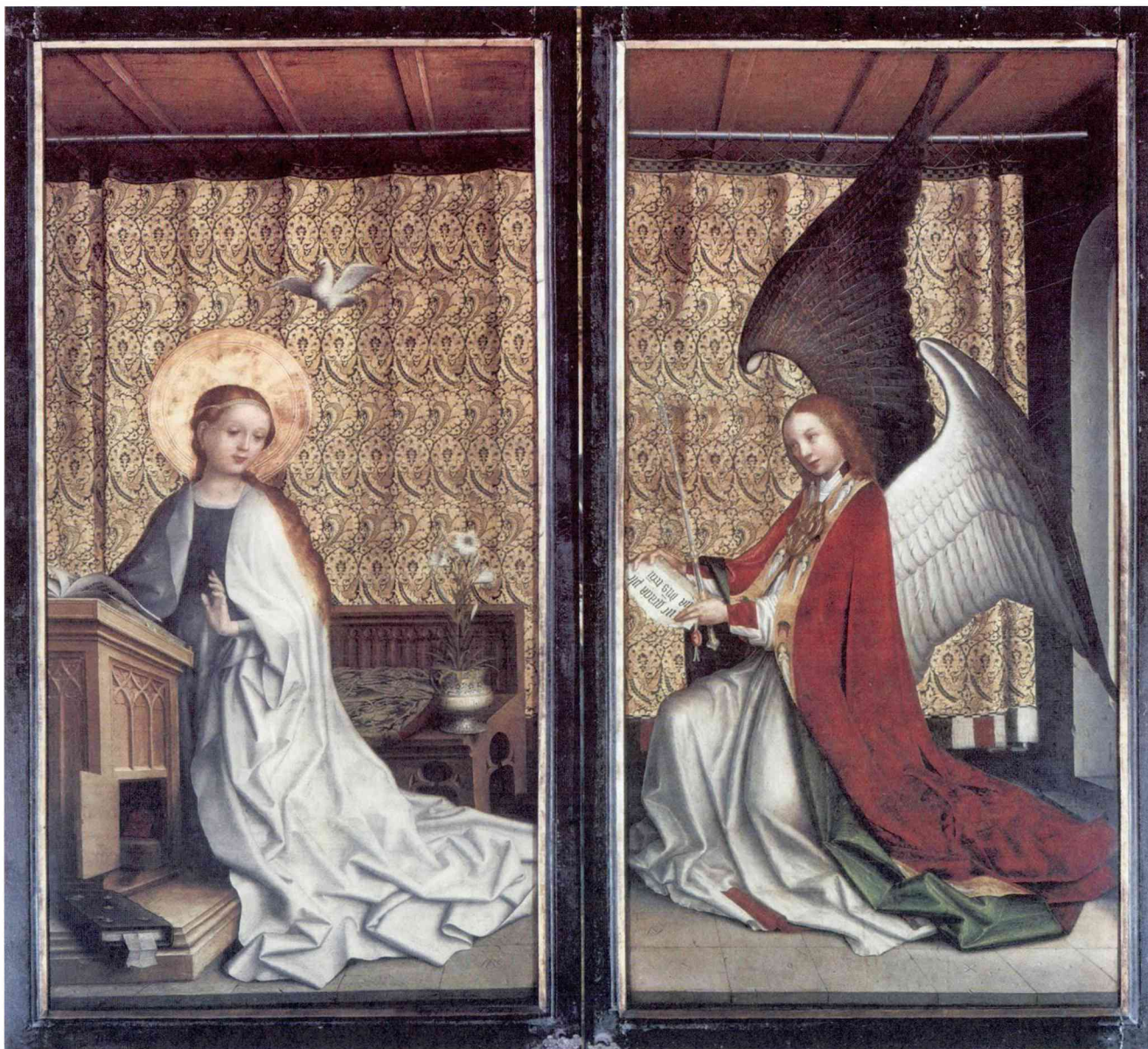
Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн

На с. 11:

СТЕФАН ЛОХНЕР

*Мадонна; Благовествующий ангел. Левая и правая
наружные створки Алтаря патронов города. 1440–1445*

Дерево, масло. 261 × 142 см (каждая створка). Собор, Кёльн

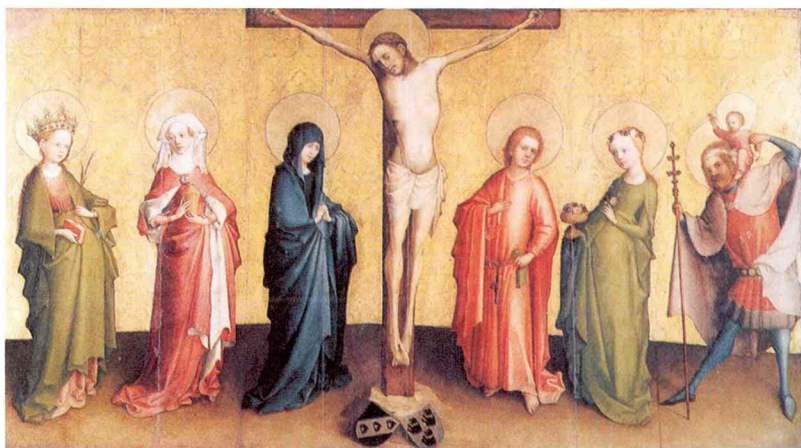
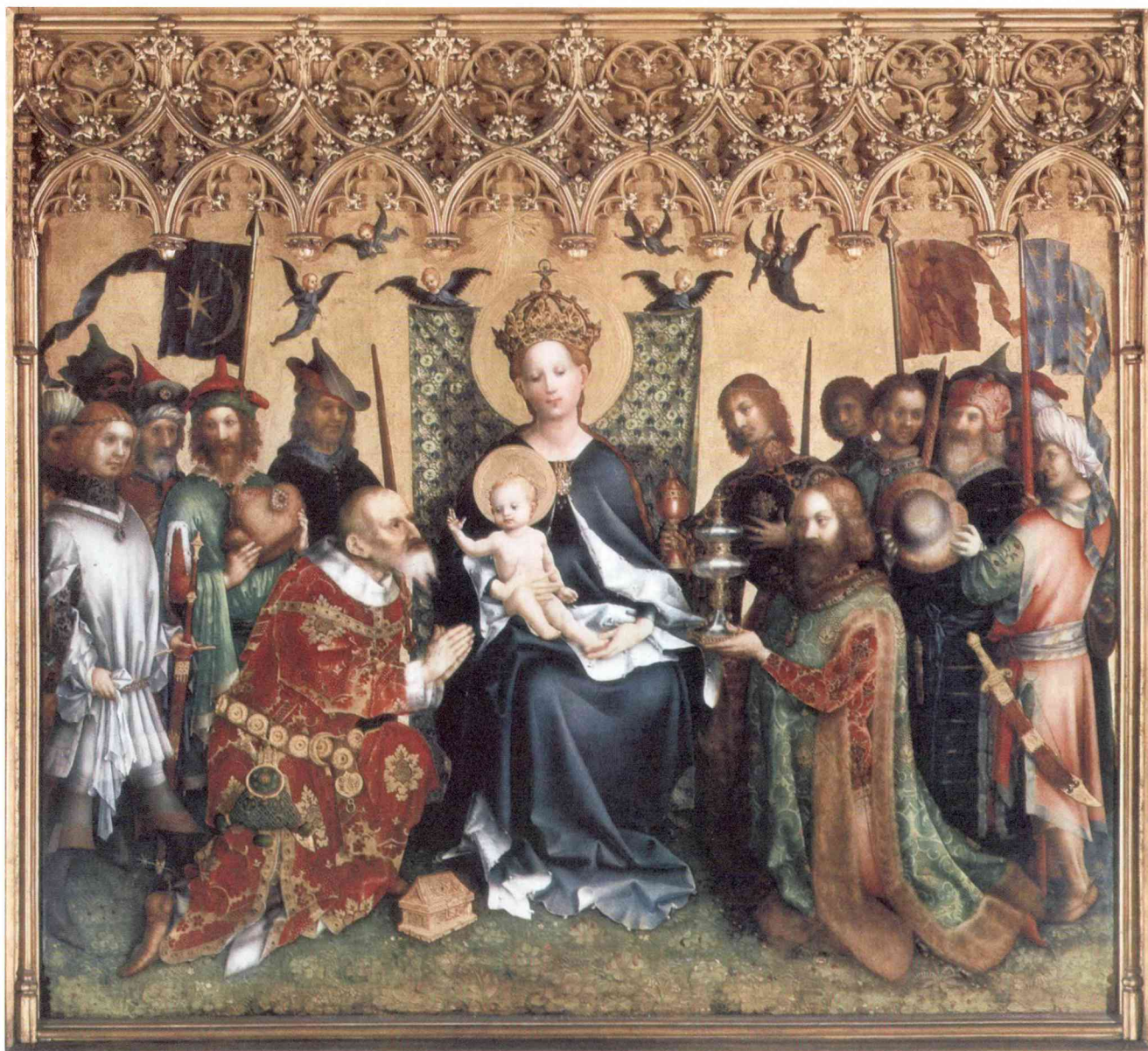


фоне балдахин, под которым Пилат умывает руки над тазиком, принесенным слугой. Мульчер уходит от изысканной, присущей готике красоты. Его герои грубоваты, похожи на крестьян и наделены индивидуальными чертами.

На оборотной стороне алтаря из церкви в Вильдунгене (1414) имеется надпись: «Выполнена Конрадом из Зоста, живописцем». Конрад из Зоста (около 1370 — после 1422) происходил из семьи художника Вернера — основателя династии мастеров, который до рождения Конрада перебрался в Дортмунд из близлежащего Зоста. Его потомки работали в городах Вестфалии еще полтора века. Конрад тоже работал в Дортмунде начиная с 1394 года. Он совершил путе-

шествие в Париж, где познакомился с искусством фламандцев, ломбардцев, бургундцев, что обогатило его стиль. Конрад — лирик, ему чужд драматизм. Художнику довелось заниматься книжной миниатюрой, что отразилось в живописи, в тщательном выписывании деталей затейливых рисунках одежд персонажей. Из произведений мастера известны два алтаря: «Вильдунгенский» (1403), где вокруг «Распятия» помещаются 12 сцен, и «Дортмундский» (1420) с «Успением Девы Марии» в центре.

Конрад Виц (после 1400—1445/1446) жил и работал в швейцарских городах Базеле и Женеве. Его искания сродни исканиям Мульчера. Он помещал библейские сцены в интерьер или пейзаж, добивался



СТЕФАН ЛОХНЕР

*Поклонение волхвов. Центральная часть
Алтаря патронов города. 1440–1445
Дерево, масло. 260 × 285 см. Собор, Кёльн*

На с. 13:

СТЕФАН ЛОХНЕР

*Святая Урсула; Святой Гёдеон
Левая и правая внутренние створки
Алтаря патронов города. 1440–1445
Дерево, масло. 260 × 142 см (каждая створка)
Собор, Кёльн*

СТЕФАН ЛОХНЕР

*Распятие. Дерево, масло
Германский национальный музей, Нюрнберг*



объемности фигур, обращал внимание на изображение фактуры разных предметов. Законов перспективы он не знал, но старался передать удаление в пространстве, как сам его видел. Предположительно в 1435 году Виц создал в Базеле свой первый алтарь «Зерцало искупления» по произведению монаха-доминиканца Людольфа Саксонского, а в 1444 году закончил в Женеве «Алтарь собора Святого Петра». Шедевром последнего считается картина «Чудесный улов рыбы».

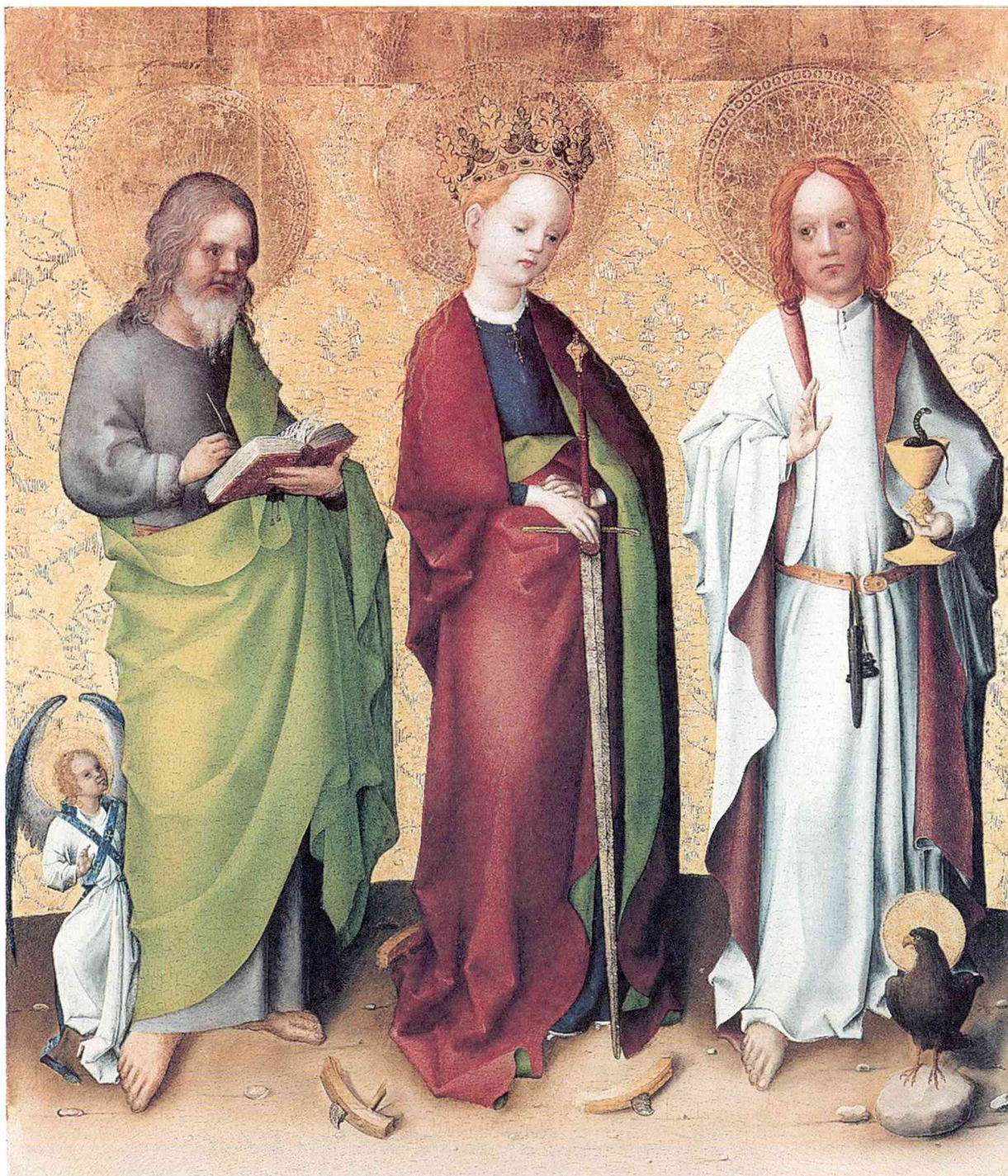
Сюжет этой сцены относится к тому периоду, когда Петр еще не пришел к апостольскому служению. Однажды после проповеди на Генисаретском озере Христос предложил Петру и его брату закинуть се-



ти, что они и выполнили. Вытащив сети, рыбаки изумились: улов оказался невиданно велик.

Для времени создания алтаря подобный пейзаж с фигурами был новшеством. По небу скользят легкие облака. Вода у берега так прозрачна, что видны камушки. А на другой стороне озера рощи и долины, освещенные солнцем. Самое любопытное, что это первый случай, когда место, изображенное в пейзаже немецкого художника, было не придумано им, а взято из жизни. Перед нами Женевское озеро, а горная гряда на горизонте — Монблан.

Стефан Лохнер (около 1410–1451) переселился в Кёльн в 1442 году, здесь работал и умер от чумы. Кёльн был богатым торговым городом, резиденцией



СТЕФАН ЛОХНЕР

Святые Матфей, Екатерина Александрийская и Иоанн Евангелист. Около 1445. Дерево, масло
68,6 × 58,1 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 15 слева:

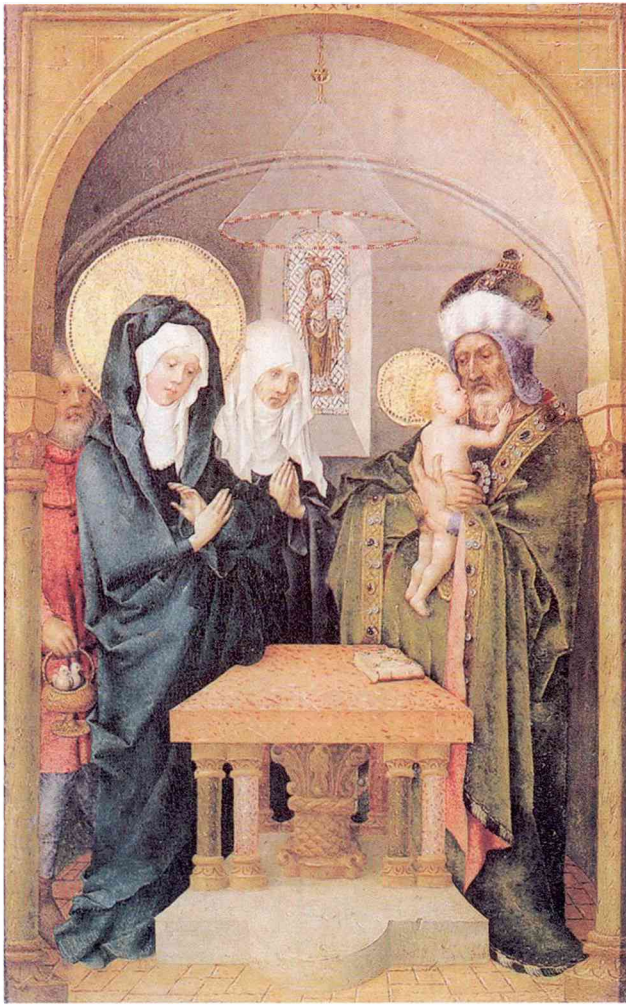
СТЕФАН ЛОХНЕР

Сретение. Диптих. 1445. Дерево, масло
37,6 × 23,7 см. Музей Калосте Гульбенкяна, Лиссабон

На с. 15 справа:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Поклонение Младенцу Христу. Около 1440–1445
Дерево, масло. 35,7 × 21,8 см. Старая пинакотекa, Мюнхен



архиепископа и центром деятельности доминиканского ордена. У него были художественные традиции, однако постоянный церковный надзор тормозил развитие нового искусства. Здесь скромнее, чем на юге, проявились новые черты, такие как пластичность форм, зато чаще встречался архаичный золотой фон и орнаментально-плоскостные композиции.

Творчество Лохнера свидетельствует о непосредственном знакомстве с нидерландскими художниками. Их влияние проявилось уже в первом его «Алтаре Страшного суда» (1435), написанном красочно и тщательно, с любовью к занимательному рассказу. Поражают роскошью золотого фона и яркостью красок «Алтарь патронов города» и «Принесение во храм» (1447), где чувствуются попытки создать портретные образы. Сильная сторона творчества Лохнера в лири-

На с. 16 сверху слева:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Поклонение Младенцу. Около 1440–1450

Дерево, масло. 19,2 × 20,4 см. Музей диоцеза, Кёльн



ческой, интимной ноте, звучащей в его картинах, мягкости линий, нежности красок. Такова «Мадонна в розовой беседке» (около 1450).

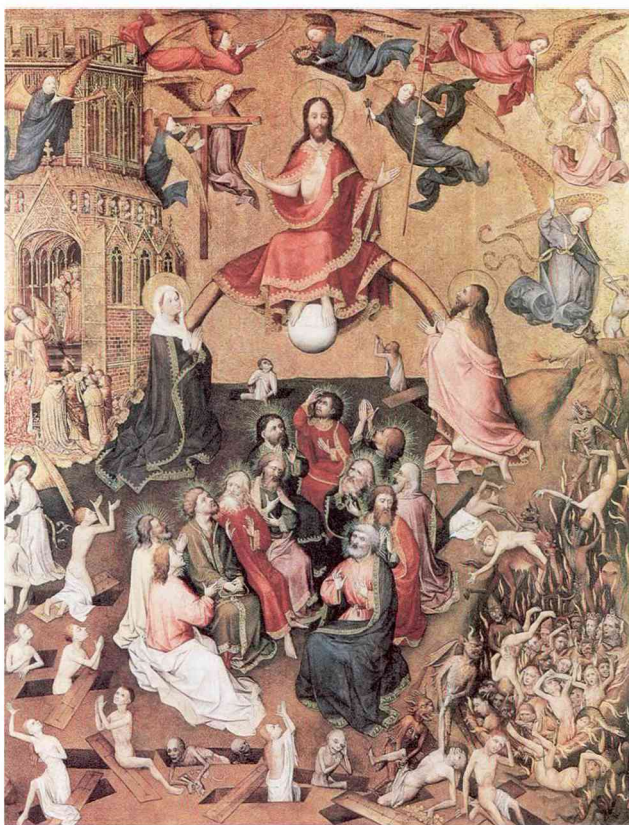
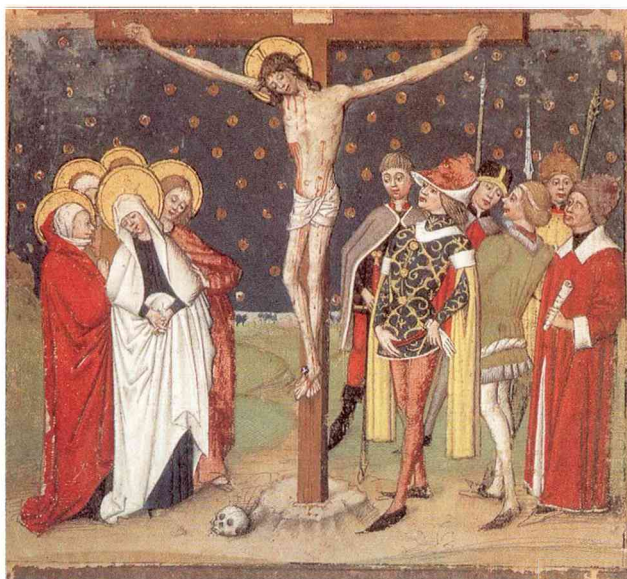
Прелестная юная женщина, украшенная драгоценной короной и самоцветной брошью, сидит с Младенцем на коленях в окружении ангелов. Удивительно трогательно наивное и доверчивое выражение лиц Мадонны, ребенка и ангелов-детей. Одни ангелы играют на музыкальных инструментах, другие молитвенно сложили ручки, а один малыш держит блюдо с яблоками. Яблоко и в руке у Младенца. Эти фрукты — символ первородного греха. Дева Мария искупила грех прародительницы Евы. Яблоко в руке Младенца — намек на искупительную жертву Христа, которая снимет грех с человечества. У ног Мадонны, скрытых пышными мягкими складками

На с. 16 сверху справа:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Кёльнский алтарь. Около 1456–1460

Дерево, масло. 18,6 × 21,1 см. Музей земли Гессен, Дармштадт



СТЕФАН ЛОХНЕР

Страшный суд. Около 1435

Дерево, масло. 124,5 × 172 см. Музей Вальраф-Рихард, Кёльн

На с. 17 сверху:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Страшный суд. Около 1435. Дерево, масло

124 × 172 см. Музей Вальраф-Рихард, Кёльн

СТЕФАН ЛОХНЕР

Святой Иероним в келье. Около 1440—1451. Дерево, темпера

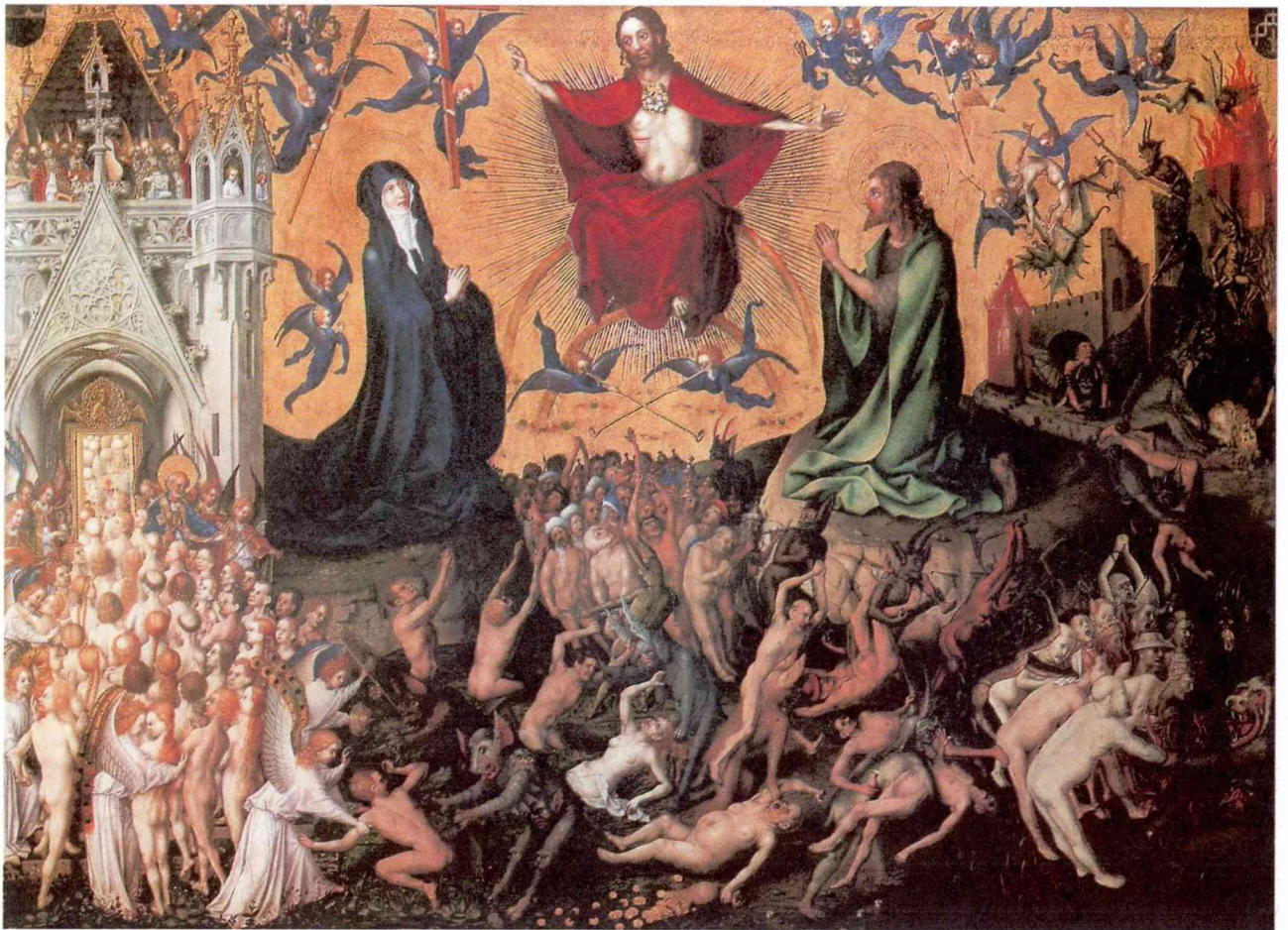
39,5 × 30,2 см. Художественный музей, Роли, Северная Каролина

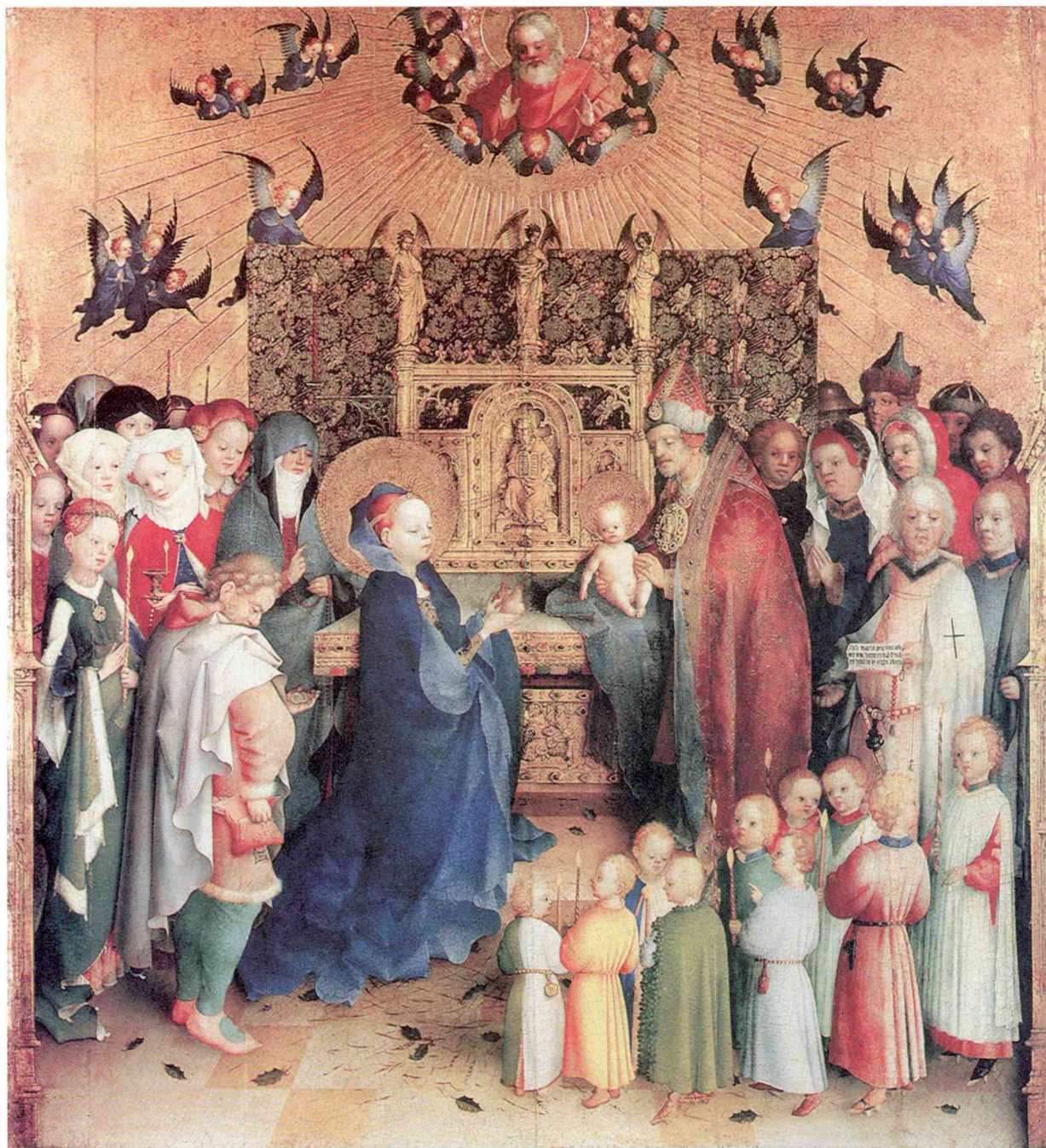
На с. 17 внизу:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Мадонна в раю. Триптих. Около 1500. Дерево, масло. 31 × 28 см

(центральная часть), 30,6 × 10,3 см (створки). Музей Вальраф-Рихард, Кёльн





СТЕФАН ЛОХНЕР

Введение во храм. 1447. Дерево, масло
139 × 124 см. Собрание земли Гессен, Дармштадт

На с. 19 слева:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Мадонна с фиалкой. Дерево, масло. Музей диоцеза, Кёльн

На с. 19 справа:

СТЕФАН ЛОХНЕР

Иоанн Евангелист; Мария Магдалина. Около 1445–1450. Дерево, масло. 44,6 × 14,6 см (каждая). Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам

На с. 20верху слева:

ХАНС ПЛЕЙДЕНВУРФ

Снятие с креста. 1465. Дерево, масло
177 × 112 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

На с. 20верху справа:

МАСТЕР СВЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ

Смерть и коронация Девы Марии, Воскресение и Успение Христа. Около 1415–1430
Дерево, масло. 179 × 114,5 см
Музей Вальраф-Рихардц, Кёльн



темно-синих одежд, — ковер листьев и цветов, впрочем, весьма декоративных. Розовая беседка, согласно средневековой символике, рай. Но райского сада мы не видим, за спиной Мадонны золотой, кружевной, лучистый фон и решетка, увитая розами. Тщательность отделки деталей столь тонка, что напоминает миниатюры средневековых книг.

Ханс Плейденвурф (около 1420—1472) — представитель художественной школы Нюрнберга, куда он переселился в 1457 году. «Распятие» Плейденвурфа написано в позднеготических традициях, однако симметрия в композиции и замечательно подробный городской пейзаж (правда, на золотом фоне) говорят о том, что новые веяния коснулись и этого художника. Преемником Плейденвурфа стал будущий учитель Дюрера — Михаэль Вольгемут.

Иоганн Кёрбеке (около 1415—1491) — вестфальский художник. Он родился умер в Мюнстере, где работал с 1453 года. В 1458 году он создал 16-частный «Мариенфельдский алтарь». Этот мастер тоже



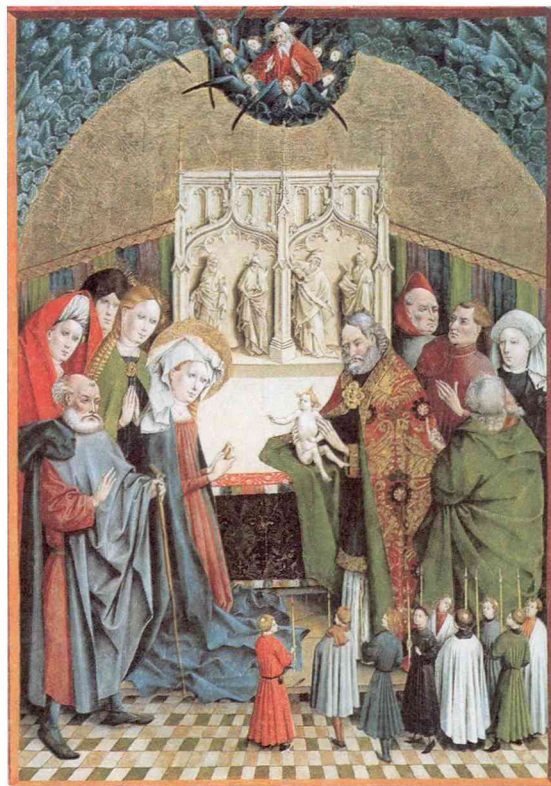
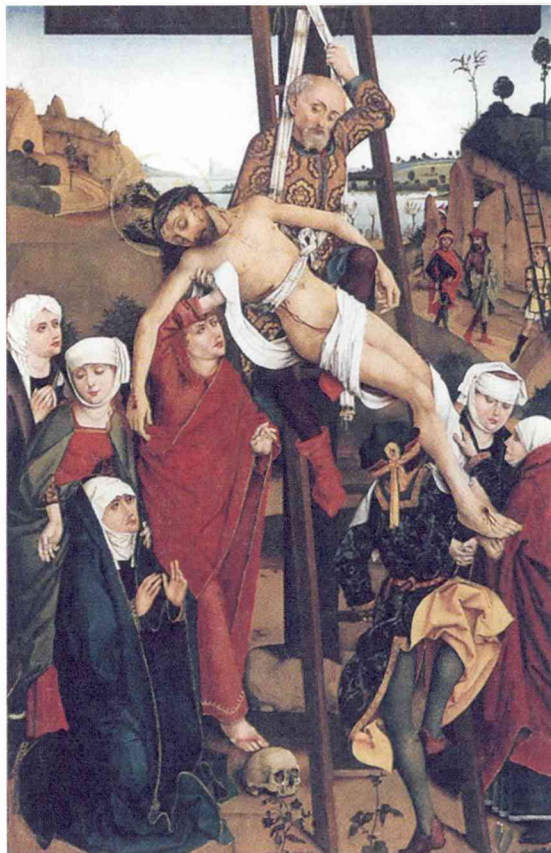
не ушел от старой традиции, хотя у него встречаются попытки создать иллюзию пространства и типаж, чувства героев он выражает их действиями.

Верхнерейнского художника Мартина Шонгауэра (около 1450—1491) за красоту картин прозвали Мартином Прекрасным. Он родился в семье ювелира, учился в Лейпцигском университете, побывал в Нидерландах, работал в Кольмаре. Шонгауэр занимался росписью стен, алтарей и выполнил на заказ много небольших картинок, которые в те времена называли дощечками. Такие дощечки с библейскими сценами, приятные по цвету и написанные тонко, подобно миниатюре, пользовались спросом. Вместо золотого фона Шонгауэр писал пейзажи или интерьер. Очень интересно сравнить его алтарный образ «Мадонна в розовой беседке» (1473) с одноименной картиной Лохнера.

На с. 20 внизу слева:

ИОГАНН КЁРБЕКЕ

Сретение. Около 1457. Дерево, масло. 93,2 × 65,2 см. Музей искусства и культурной истории федеральной земли Вестфалия, Мюнстер



МАСТЕР 1456 ГОДА
 Легенда о святой Урсуле. Около 1456. Дерево, масло
 128 × 107,5 см. Собрание Штейнмеца, Дармштадт



МАСТЕР 1456 ГОДА

Мадонна с Младенцем и святыми. Около 1456. Дерево, масло. 86,5 × 72 см. Коллекция Найнца Киштерса, Кройцлинген

На с. 22:

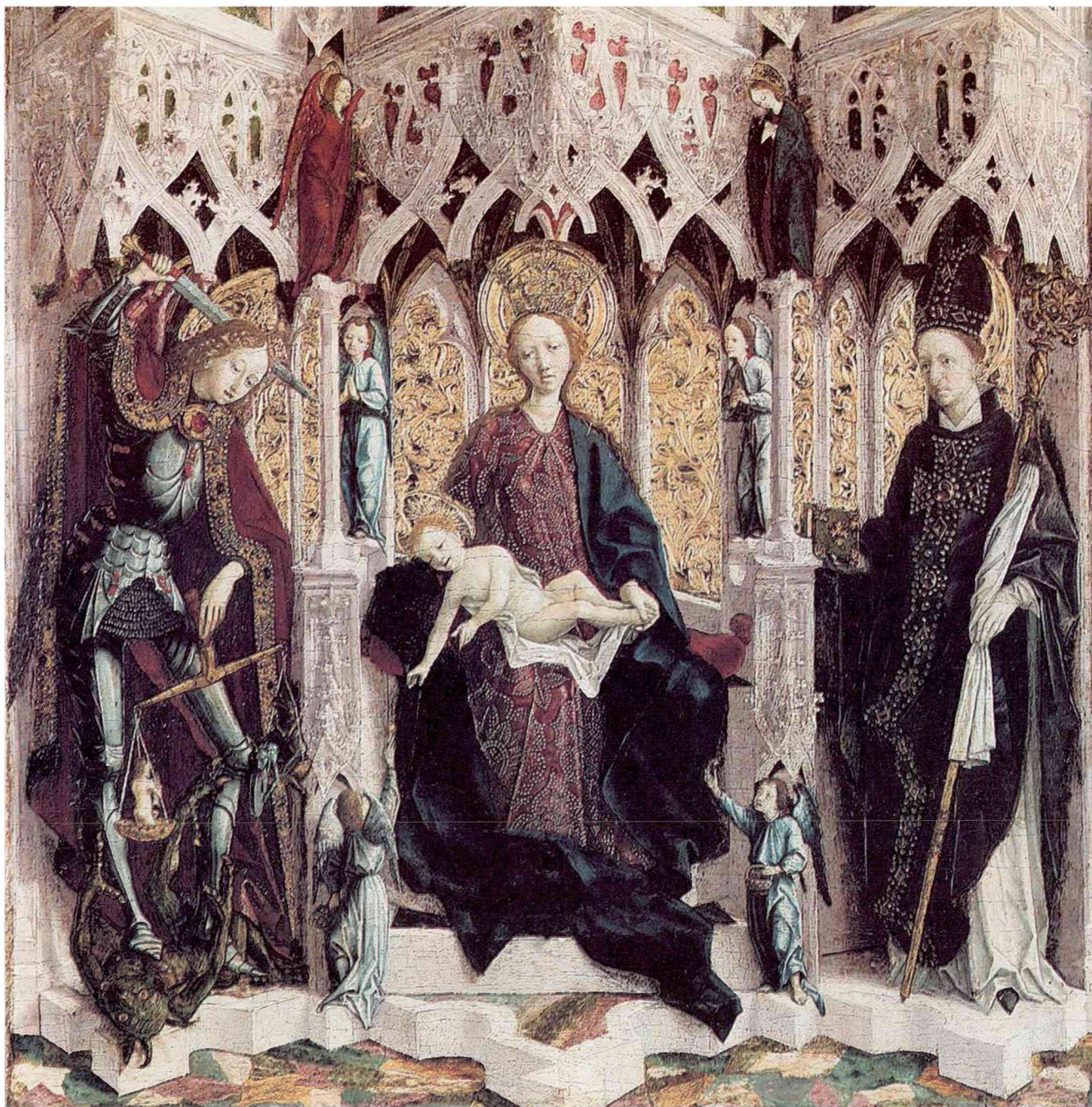
МАРТИН ШОНГАУЭР

Мадонна в розовой беседке. 1473

Дерево, масло. 200 × 115 см. Церковь Сен-Мартен, Кольмар







Эта большая картина (более 2 метров в высоту) выглядит интимной и поэтичной. Как и у Лохнера, идеализация и условность позднеготических образов здесь видна, но Мадонна и Младенец больше похожи на живых людей, а ботаники узнают на решетке беседки не только розы, но и левкои, и пионы, у ног Мадонны — землянику, а орнитологи без труда определяют птиц, сидящих в розовых кустах.

Шонгауэр был больше знаменит как гравер, а не живописец. Он занимался гравюрой на металле,

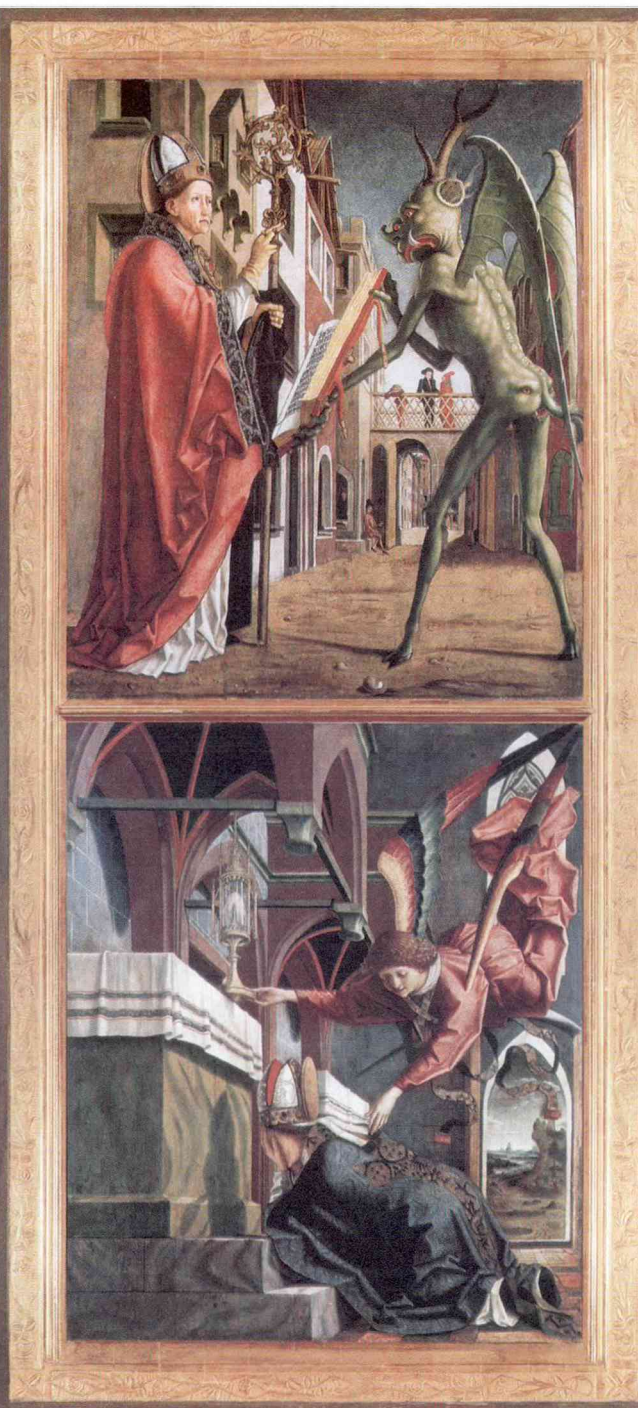
изображал религиозные и жанровые сцены, животных и орнаменты.

Михаэль Пахер (около 1435–1498) — мастер из Тироля, скульптор и резчик по дереву, создатель огромного «Алтаря Святого Вольфганга» (1471–1481) и «Алтаря Отцов Церкви». Решающую роль в его жизни сыграло путешествие в Северную Италию и знакомство с монументальными фресками падуанского художника Андреа Мантеньи. В дальнейшем его сравнивали с падуанцем и называли прямым



На с. 23верху слева:
МАРТИН ШОНГАУЭР
Святое семейство. Около 1470
 Дерево, масло. 26 × 17 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 23верху справа:
МАРТИН ШОНГАУЭР
Поклонение волхвов. Около 1480
 Дерево, масло. 38 × 28 см. Государственные музеи, Берлин



На с. 23внизу слева:
МАРТИН ШОНГАУЭР
Святое семейство. 1475–1480
 Дерево, масло. 26 × 17 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 23внизу справа:
МАРТИН ШОНГАУЭР
Мадонна с Младенцем. 1469–1491
 Дерево, масло. 30,2 × 21,9 см. Национальная галерея, Лондон



На с. 24:

МИХАЭЛЬ ПАХЕР

Мадонна с Младенцем на троне. Около 1475

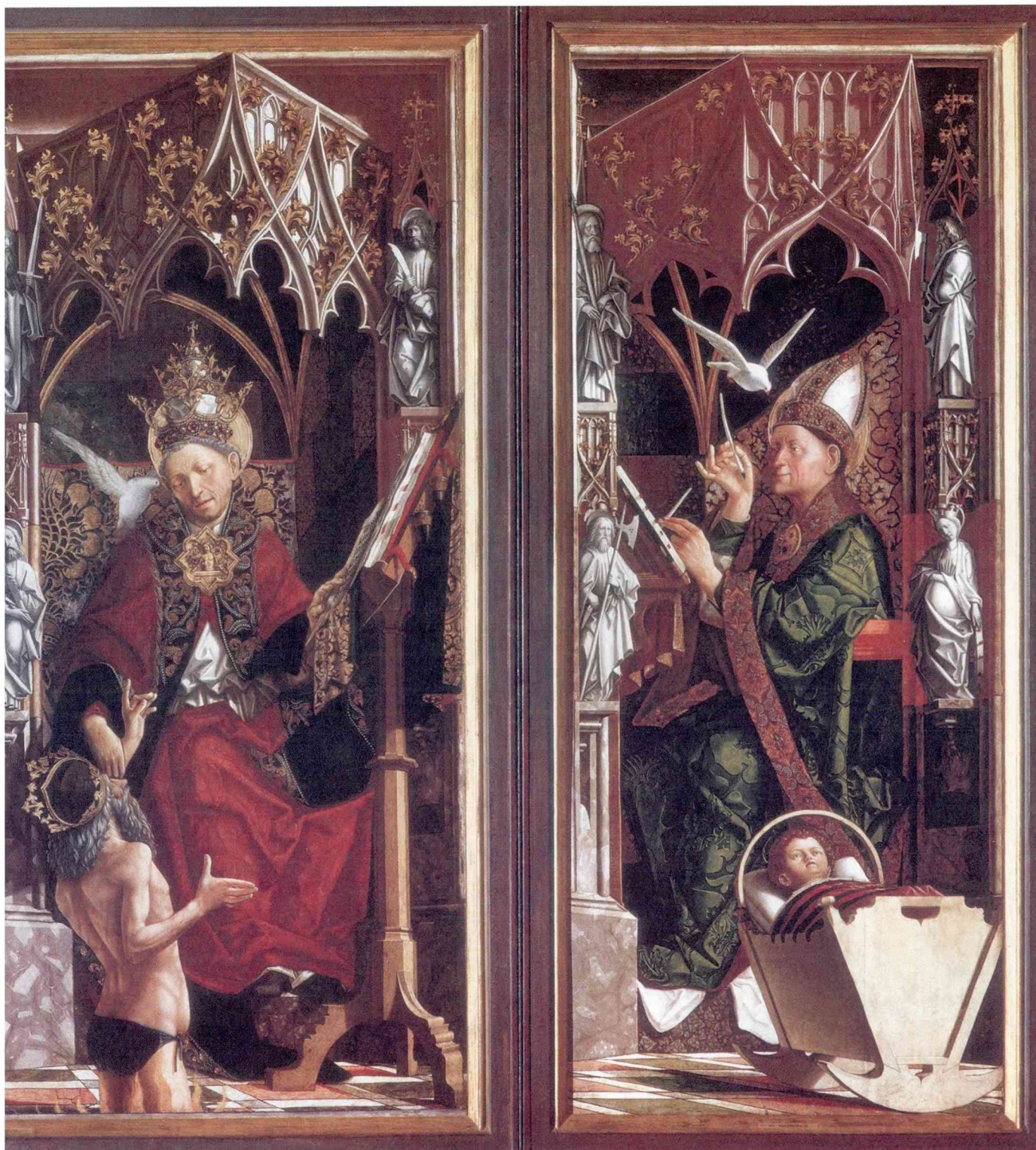
Дерево, масло, 40,3 × 39,4 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 25:

МИХАЭЛЬ ПАХЕР

«Алтарь Отцов Церкви» в закрытом виде. Дерево, масло

216 × 91 см (каждая створка). Старая пинакотекa, Мюнхен



МИХАЭЛЬ ПАХЕР

«Алтарь Отцов Церкви» в открытом виде. Дерево, масло. 216 × 182 см
(центральная часть), 216 × 91 см (створки). Старая пинакотекa, Мюнхен





ШВАБСКИЙ МАСТЕР

XV ВЕКА

Сожжение пятидесяти

мудрецов. Около 1440

Дерево, масло. 53,5 × 44 см

Частное собрание

Справа:

ТИРОЛЬСКИЙ МАСТЕР

Смерть Девы Марии. XV век

Дерево, масло, темпера

88,9 × 71,8 см

Национальная галерея, Лондон

На с. 28:

БЕРНХАРД ШТРИГЕЛЬ

Семья Максимилиана I. 1515

Дерево, масло. 73 × 61 см

Музей истории искусства, Вена

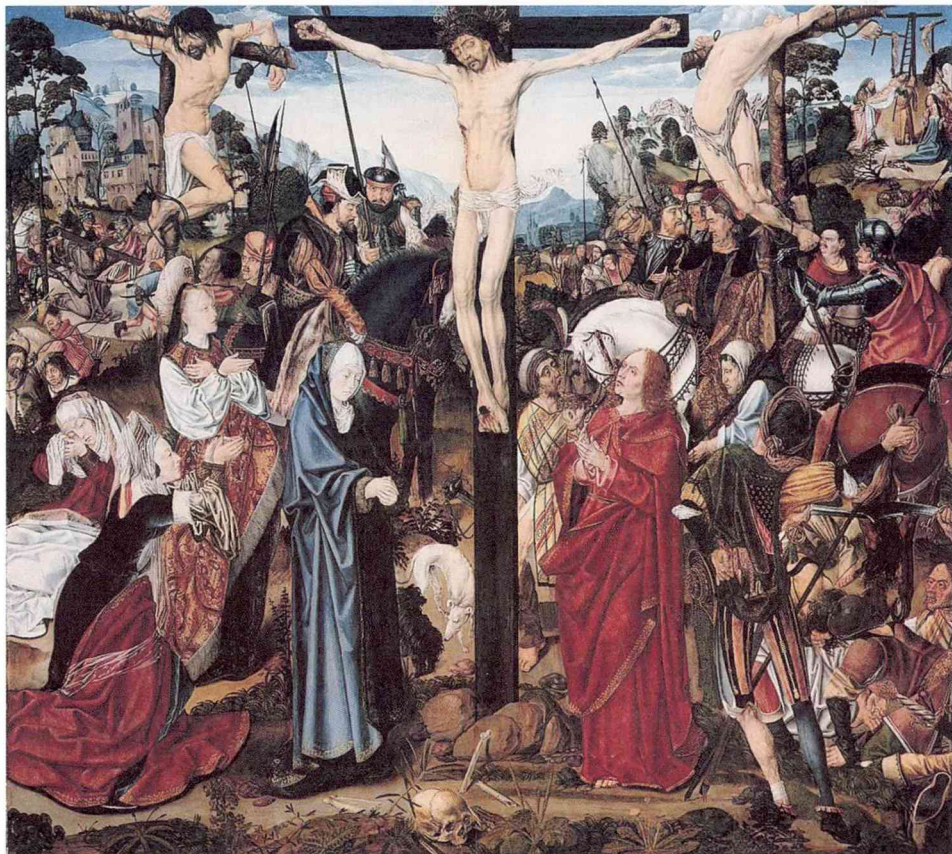
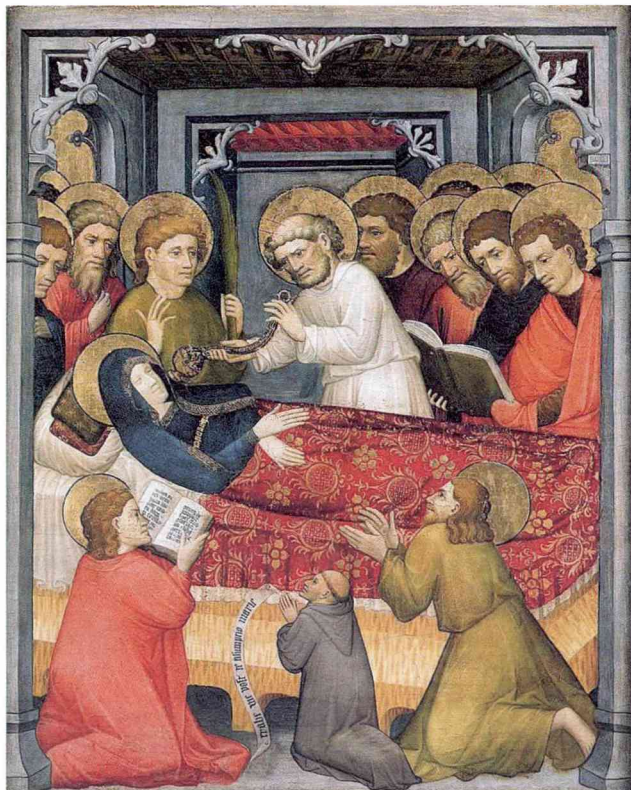
МАСТЕР ААХЕНСКОГО

АЛТАРЯ

Распятие. Около 1495–1505

Дерево, масло. 107,3 × 120,3 см

Национальная галерея, Лондон





МАСТЕР ИЗ ЛИСБОРНА
Поклонение волхвов
 Около 1470–1480
 Дерево, масло. 23,2 × 38,7 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 31 слева:

МАСТЕР ИЗ ЛИСБОРНА
Сретение. Около 1470–1480
 Дерево, масло. 98,4 × 70,2 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 31 справа:

МАСТЕР ИЗ ЛИСБОРНА
Благовещение. 1470–1480
 Дерево, масло. 98,7 × 70,5 см
 Национальная галерея, Лондон

МАСТЕР ИЗ ЛИСБОРНА
Святые Косма, Дамиан и Дева Мария
 Около 1470–1480
 Дерево, масло. 54,9 × 72,1 см
 Национальная галерея, Лондон





предшественником ренессансного искусства в Германии. Уже в первом алтаре Пахер продемонстрировал умелое владение математической перспективой и построение ясной логической композиции, а также сильно выраженную пластичность и необычные смелые ракурсы. Эти фигуры в пространстве с низким горизонтом кажутся огромными, потому что зритель смотрит на них как будто снизу вверх.

В «Алтаре Отцов Церкви» под резными балдахинами, сияя золотом одежд и игрой драгоценных камней, восседают Отцы Церкви на фоне серо-зеленых, бежевых и фиолетовых архитектурных деталей. По колориту это самая совершенная и праздничная работа Пахера.

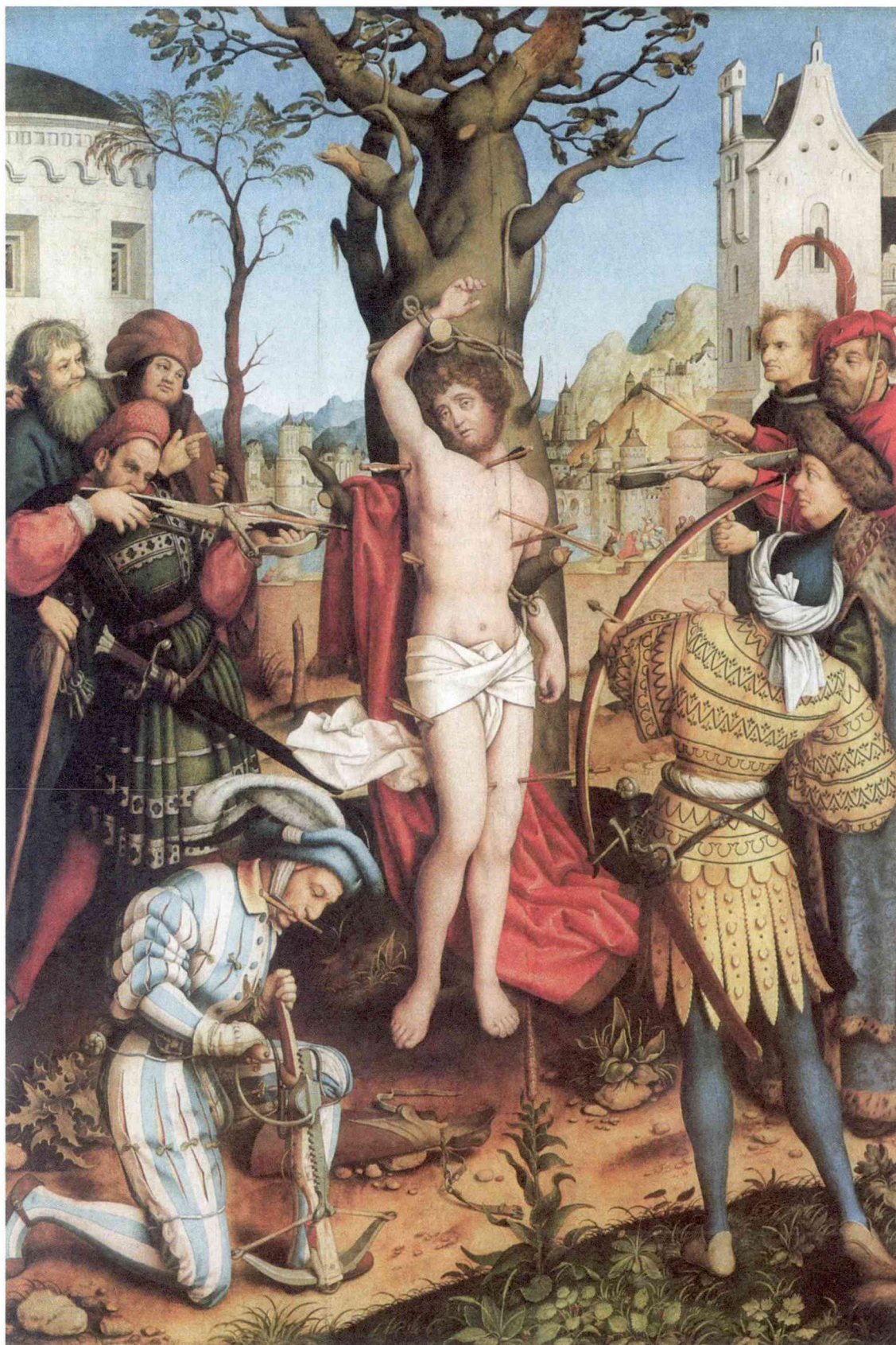
XV век освобождал искусство Германии от анонимности, ведь раньше художники, подобно гончарам и кузнецам, считались обычными цеховыми ремесленниками и вместо своего имени ставили на произведении клеймо цеха. Сегодня этих анонимных авторов именуют Мастерами, прибавляя название их главного произведения или места, где художник работал. Так, остались в истории немецкой живописи Мастер Алтаря Святого Лаврентия, Мастер Аахенского алтаря, Тирольский мастер, Мастер из Лисборна



и Мастер Апофеоза Девы Марии. Все они относятся к переходному периоду, но в основном принадлежат готике. Никто из них не продвинулся так далеко, как Мультер, Виц, Лохнер, Шонгауэр или Пахер. Ни учеников, ни последователей они не оставили, они были последними из художников уходящей эпохи. Однако неповторимая прелесть почерка, наивность повествовательной манеры, яркость красок и редкие, острые отступления от канонов старого стиля, которые вкрадываются в работы художников, делают их чрезвычайно интересными.

Мастер Алтаря Святого Варфоломея (около 1445 — около 1510/1511) родился, как предполагают, в Утрехте или Арнхеме, учился на севере Нидерландов, а около 1480 года обосновался в Кёльне. В то время, когда он работал, в немецкой живописи уже произошел настоящий переворот, но художник остался верен готическим формам и духу ушедшего времени.

Первые известные его работы относят к 1475 году, а самый грандиозный и редкий по колориту «Алтарь Святого Варфоломея» художник создал на закате жизни, в последнее десятилетие. На фоне золотой узорчатой стены, за которой просматривается пейзаж, изображены семь святых. В центре святые



ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
СТАРШИЙ
*Алтарь
Святого
Себастьяна*
1516
Дерево, масло
153 × 107 см
(центральная
часть)
Старая
пинакотекка,
Мюнхен

На с. 33 сверху:
МАСТЕР
АЛТАРЯ
СВЯТОГО
ВАРФОЛОМЕЯ
*Мадонна
с Младенцем
и святыми
Иаковом
и Цецилией*
Около 1480
Дерево, масло
36 × 59,2 см
Национальная
галерея,
Лондон

На с. 33 внизу:
МАСТЕР
АЛТАРЯ
СВЯТОГО
ВАРФОЛОМЕЯ
Распятие
Алтарь
Около 1500
Дерево, масло
107 × 80 см
(центральная
часть),
107 × 34 см
(створки)
Музей
Вальраф-Рихарц,
Кёльн

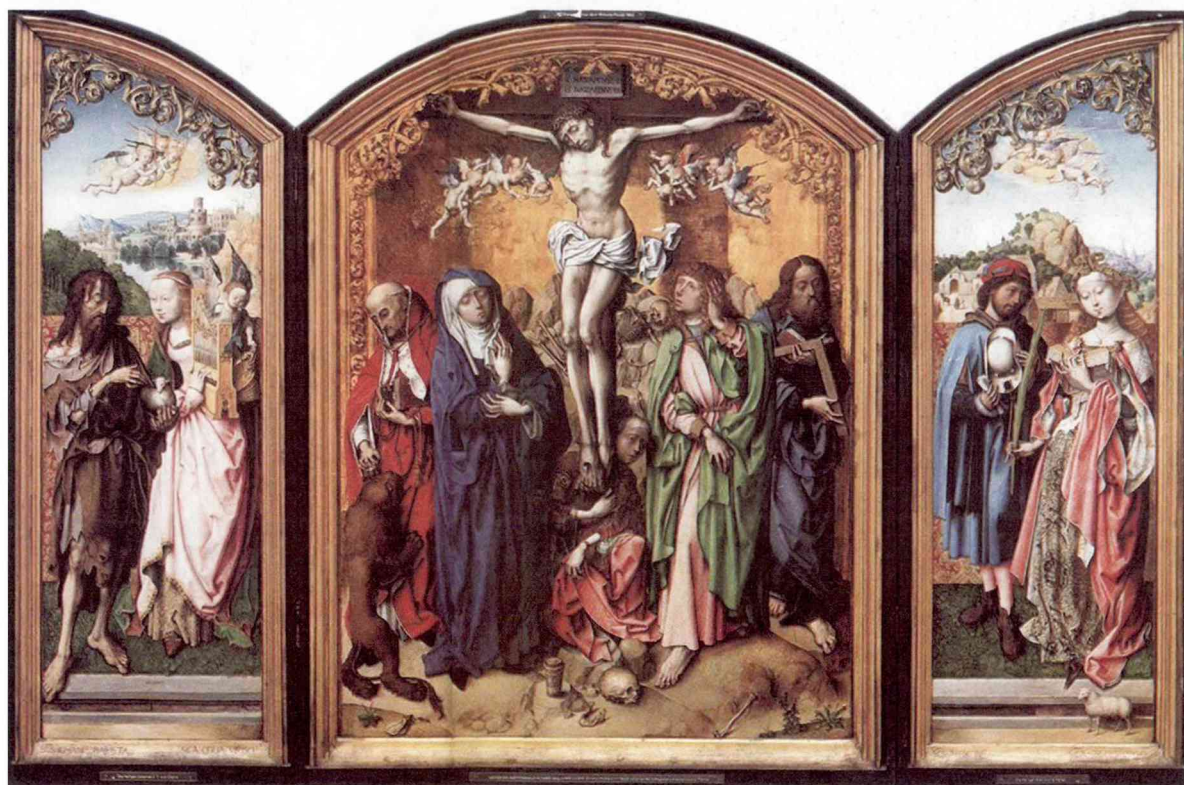
На с. 34:
МАСТЕР
АЛТАРЯ
СВЯТОГО
ВАРФОЛОМЕЯ
*Мадонна
с Младенцем
и музициру-
ющими
ангелами*
1480-е
Дерево, масло
52 × 38 см
Национальная
галерея,
Лондон



На с. 35 сверху слева:

МАСТЕР АЛТАРЯ СЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ

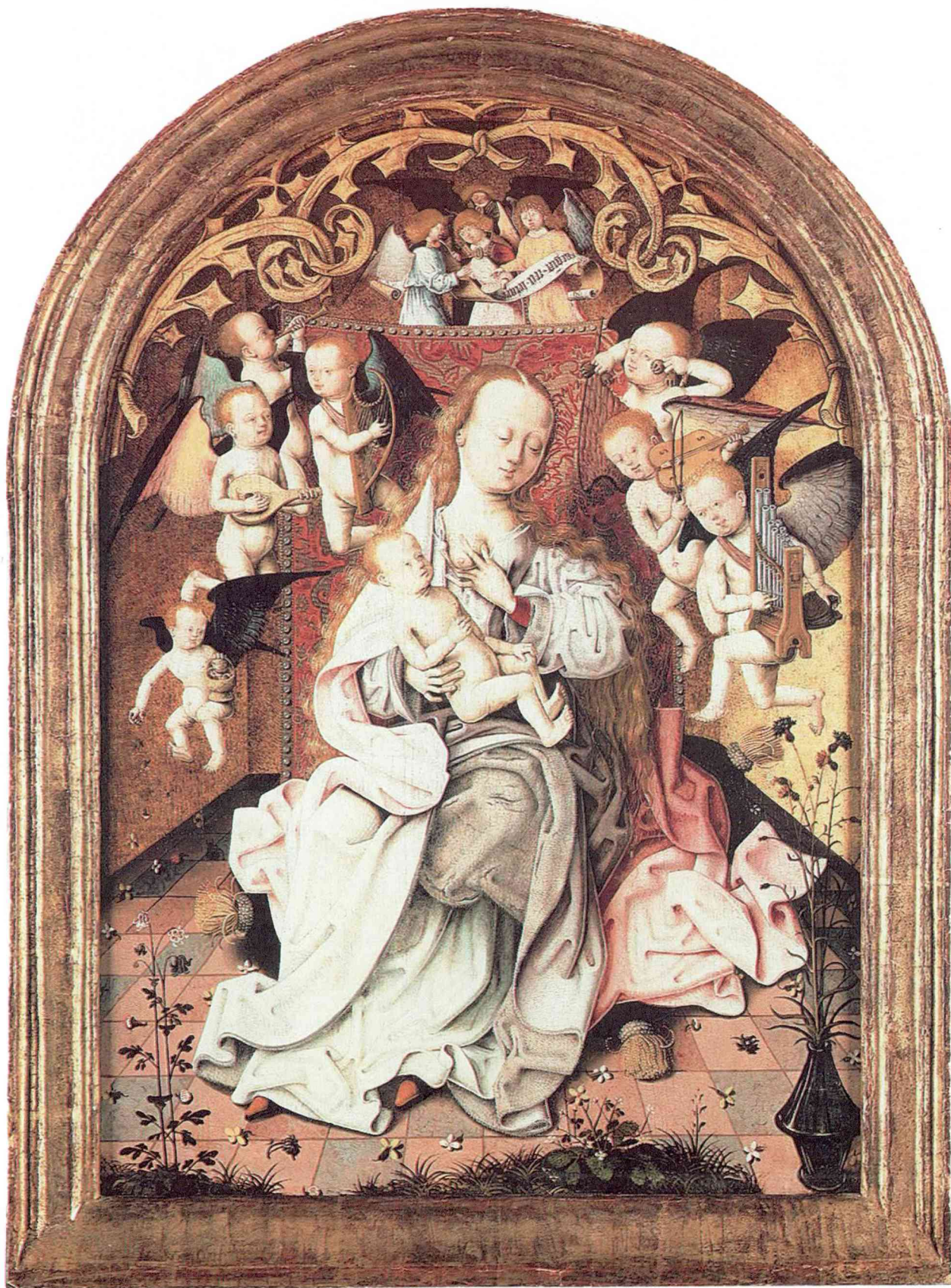
Алтарь Святого Фомы. 1501. Дерево, масло. 143 × 106 см (центральная часть), 143 × 47 см (створки). Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн

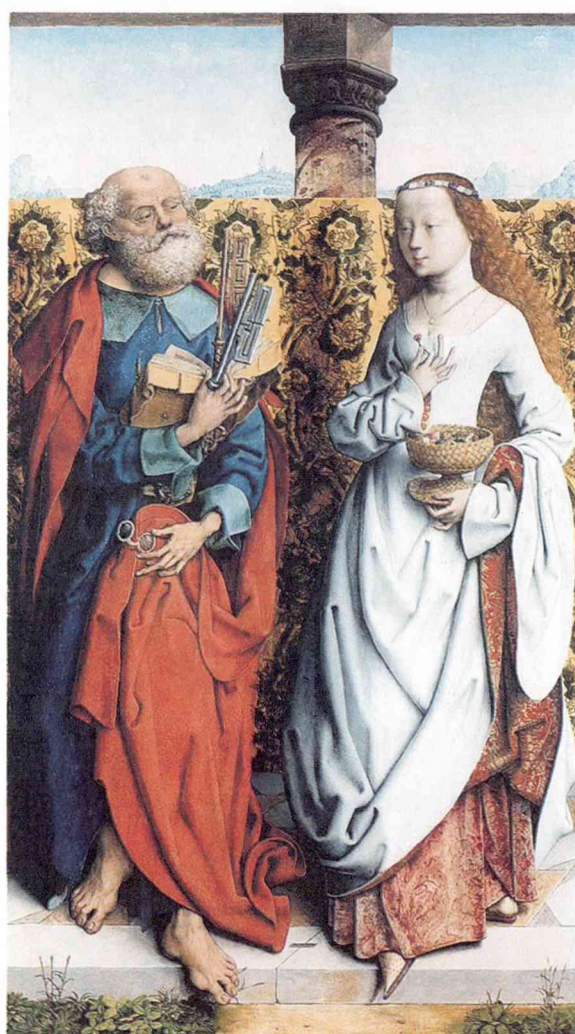
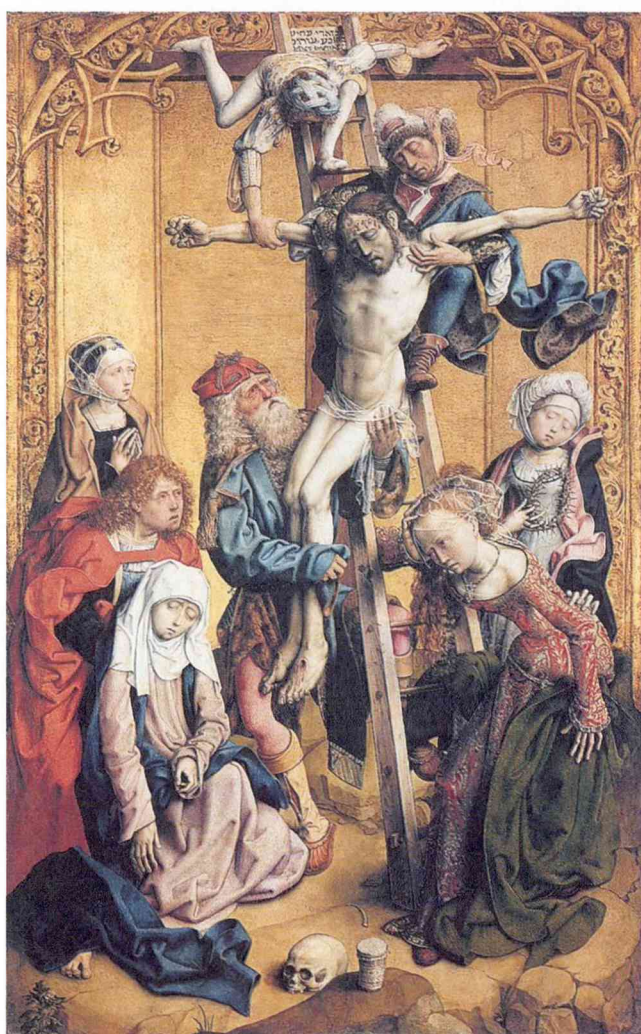


На с. 35 сверху справа:

МАСТЕР АЛТАРЯ СЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ

Снятие с креста. 1500–1505
Дерево, масло. 227 × 210 см. Лувр, Париж





МАСТЕР АЛТАРЯ СВЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ
Снятие с креста. Около 1500–1505
 Дерево, масло. 74,9 × 47,3 см. Национальная галерея, Лондон

МАСТЕР АЛТАРЯ СВЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ
Святые Петр и Доротея. Около 1505–1510
 Дерево, масло. 125,7 × 71,1 см. Национальная галерея, Лондон



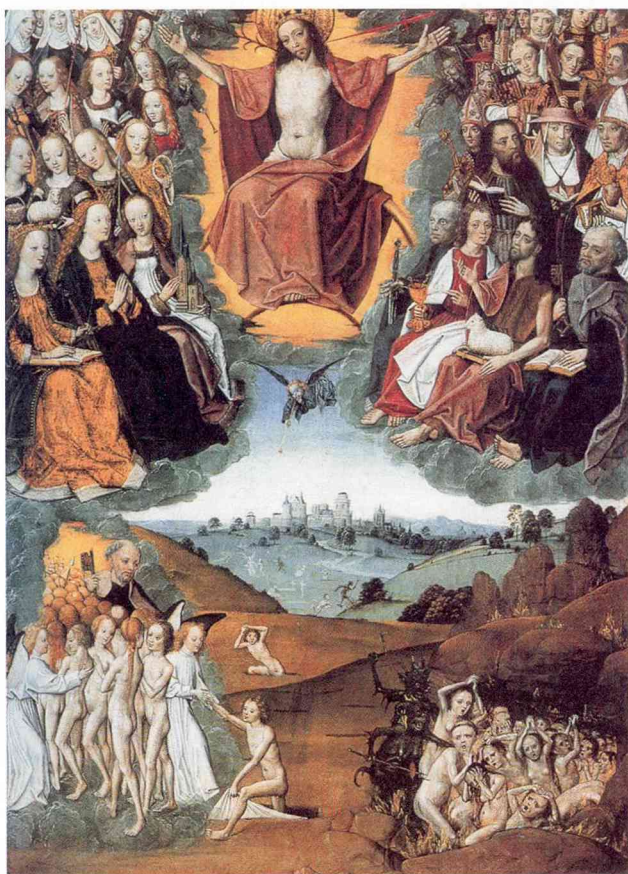
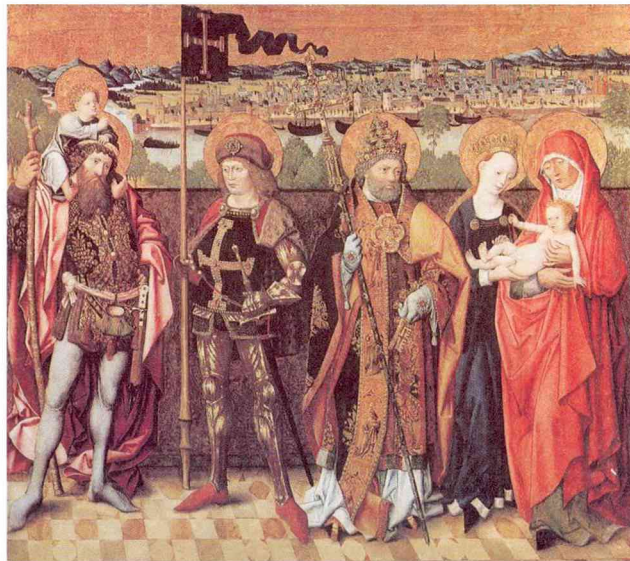
МАСТЕР
 АПОФЕОЗА
 ДЕВЫ
 МАРИИ
 (конец XV в.)
*Поклонение
 волхвов*
 Около 1470
 Дерево, масло
 129 × 88 см
 Музей
 Зюрмондт-
 Людвиг, Ахен

*На с. 37
 вверху слева:*

МАСТЕР
 АПОФЕОЗА
 ДЕВЫ
 МАРИИ
 (конец XV в.)
*Святой
 Маврикий*
 Около 1460
 Дерево, масло
 82,2 × 90,2 см
 Музей
 Вальраф-
 Рихарц, Кёльн

*На с. 37
 вверху справа:*

МАСТЕР
 АПОФЕОЗА
 ДЕВЫ
 МАРИИ
 (конец XV в.)
*Мадонна
 с Младенцем
 и святыми
 Анной,
 Петром,
 Героном
 и Христо-
 фом*
 Около 1480
 Дерево, масло
 131 × 145 см
 Музей
 Вальраф-
 Рихарц, Кёльн

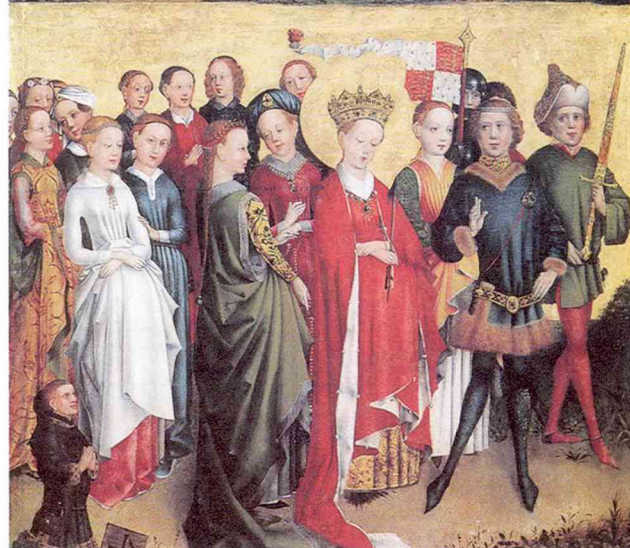
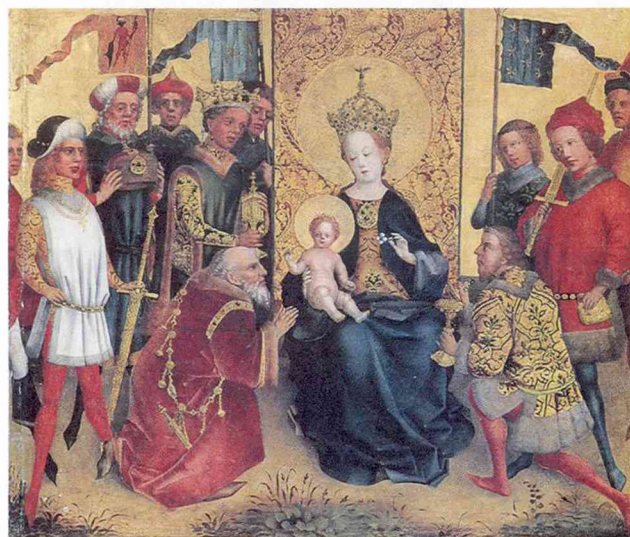


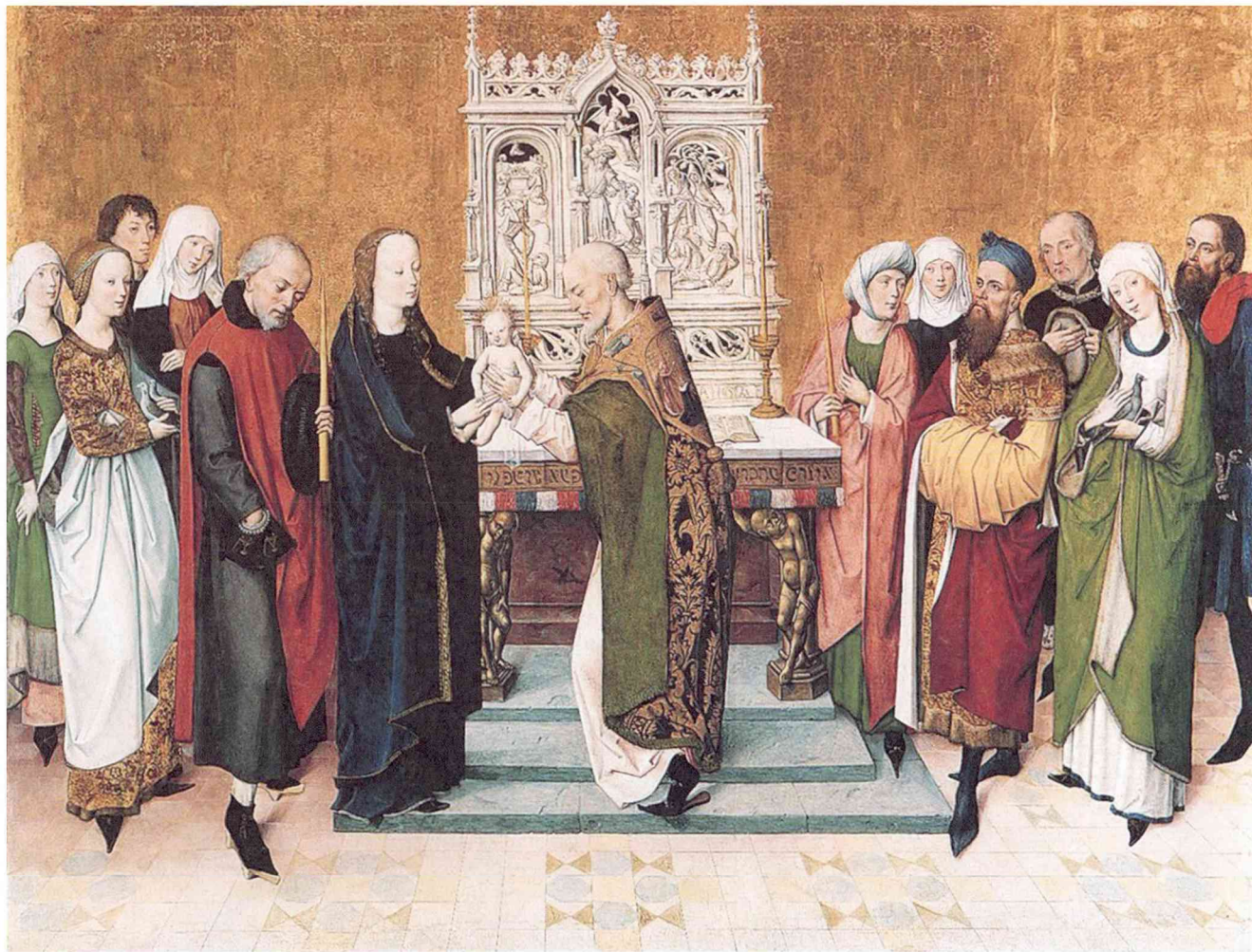
МАСТЕР АПОФЕОЗА ДЕВЫ МАРИИ (конец XV в.)

Страшный суд. Дерево, масло
57 × 40,5 см. Фонд Тирс-Монд, Цюрих

МАСТЕР АПОФЕОЗА ДЕВЫ МАРИИ (конец XV в.)

Поклонение волхвов; Святая Урсула и святой Этерий
Около 1460. Дерево, масло. 163 × 95 см. Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн





МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ

Сретение. Около 1460–1475

Дерево, масло. 83,8 × 108,6 см. Национальная галерея, Лондон

Агнесса с музыкальным инструментом и ангелом, Варфоломей и Цецилия с донатором (заказчиком алтаря). На створках справа — святые Екатерина и Иаков. Слева — Иоанн Евангелист и святая Маргарита.

Еще один талантливый анонимный художник — Мастер Жития Девы Марии (конец XV века). Судя по работам, он тоже побывал в Нидерландах, а в 1460–1480-е годы работал в Кёльне. Имя ему дали по названию алтаря со сценами из жития Девы

Марии. Этот художник тоже не расстался со старой традицией. Для него характерна изысканность палитры и рисунка. Фигуры несколько вытянуты, движения манерны, эмоции выражены сдержанно. Сцены изображены на фоне пейзажей, только в золотом небе летают не облака, а ангелы.

Ханс Хольбейн Старший (около 1460/1465–1524), уроженец швабского города Аугсбурга, учился в мастерской у Шонгауэра, совершил путешествие в Нидерланды. Аугсбург был крупным торговым и культурным центром, славившимся оружейниками, издателями книг и художниками. В городе было

На с. 39 сверху слева:

МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ

Святые Августин, Людгер, Губерт и Герон (?). 1485–1490

Дерево, масло. 123,8 × 83,2 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 39 сверху справа:

МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ

Месса святого Губерта. Около 1480–1485

Дерево, масло. 123,2 × 83,2 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 39 внизу слева:

МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ

Рождество Девы Марии. Около 1470

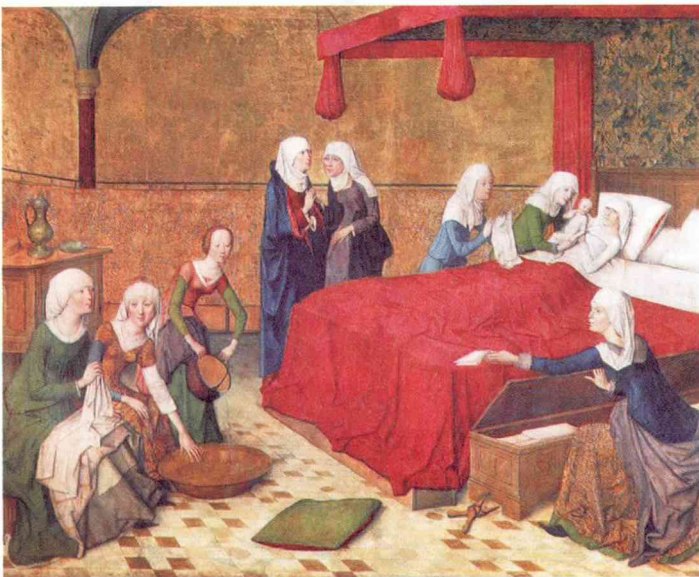
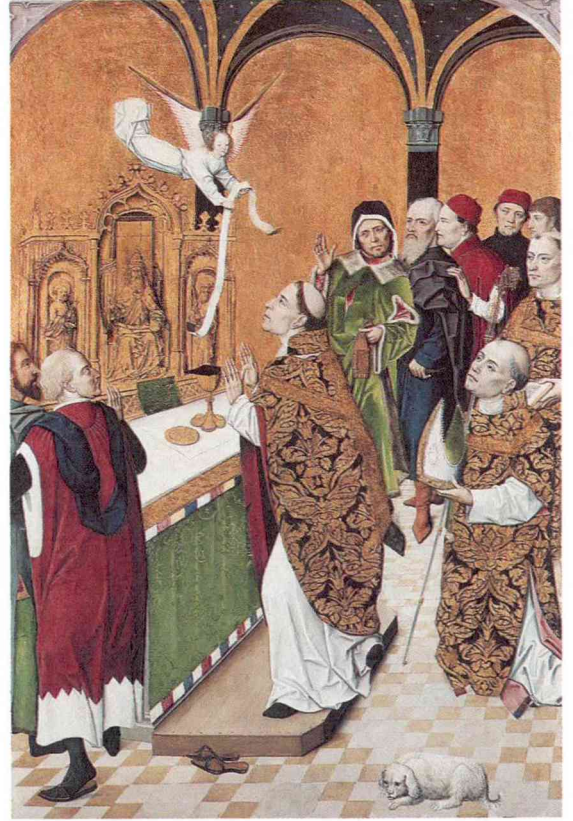
Дерево, масло. 85 × 109 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

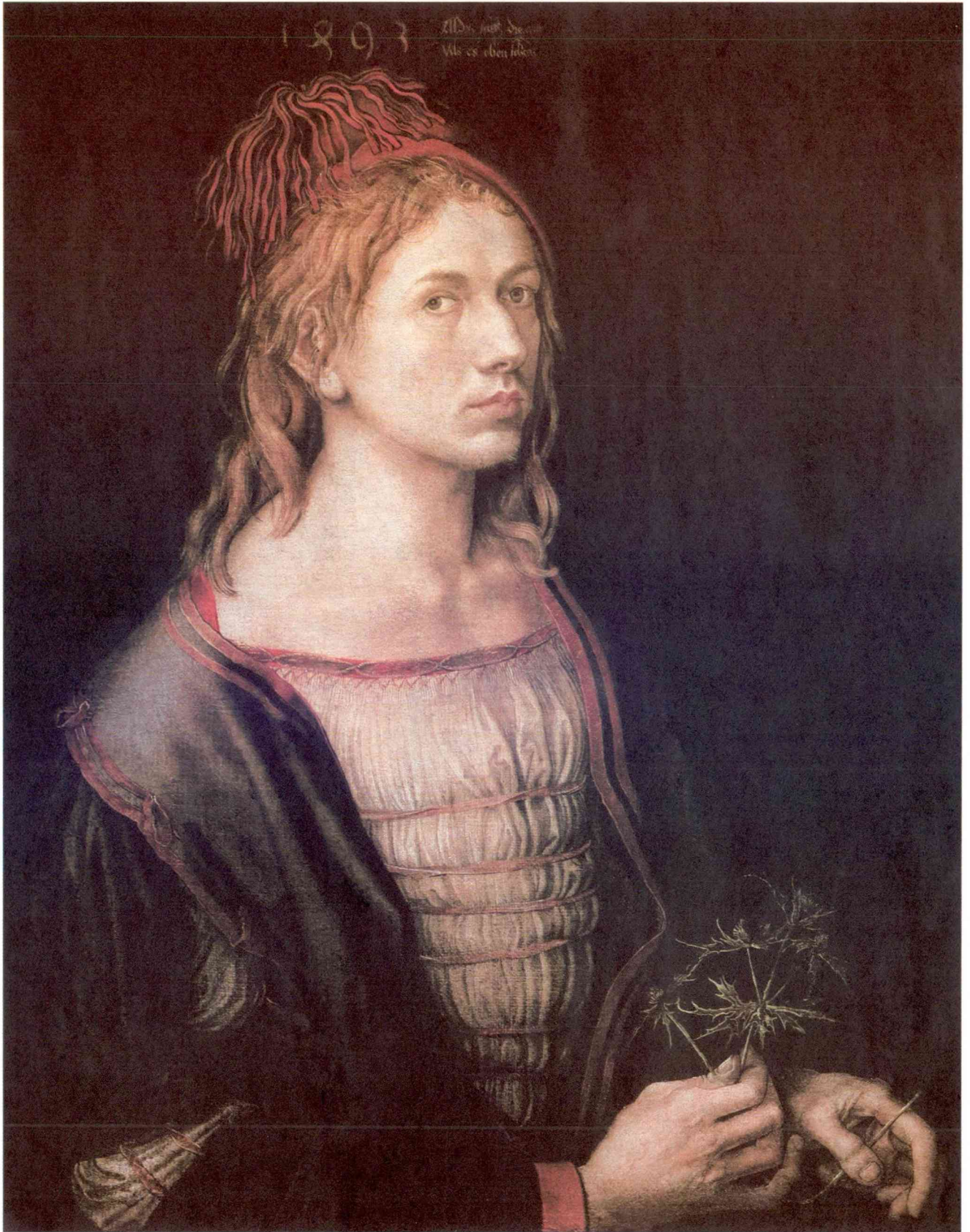
На с. 39 внизу справа:

МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ

Обращение святого Губерта. Около 1480–1485

Дерево, масло. 123 × 83,2 см. Национальная галерея, Лондон







АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Отец художника. 1497

Дерево, масло. 51 × 40,3 см. Национальная галерея, Лондон

много богатых и просвещенных людей, не чуждых идеям гуманизма, и они покровительствовали художникам. Хольбейн Старший усердно овладевал принципами искусства Возрождения. В лучшие свои годы он был знаменитым в городе живописцем и графиком и стоял во главе крупнейшей в Южной Германии мастерской. Вместе с ним работали брат Зигмунд и два сына — Амброзиус и Ханс.

В 1516 году Хольбейн Старший создал трехчастный «Алтарь Святого Себастьяна» со строго центричной уравновешенной композицией и ренессансными архитектурными мотивами, с величественным и монументальным образом римского воина Себастьяна, подвергнутого пыткам за христианскую веру, с многочисленными персонажами, созданию которых, по-видимому, предшествовало натурное рисование.

Восприятие нового искусства у Хольбейна Старшего часто шло не через осознание гуманистических идеалов, а через внешние формы. Меж тем

На с. 40:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Автопортрет с остролистом. 1493

Пергамент на холсте, масло. 57 × 45 см. Лувр, Париж



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Император Максимилиан I. 1519

Холст, масло. 74 × 62 см. Музей истории искусства, Вена

в Нюрнберге одновременно с ним работал истинный человек Возрождения — Альбрехт Дюрер (1471–1528). Он обладал редкой широтой интересов, занимался архитектурой, теорией фортификации, естественными, математическими и гуманитарными науками. Он оставил после себя немалое литературное наследство — дневники и письма, а также трактаты, в которых изложил научные основы искусства, теорию линейной перспективы и пропорций человеческого тела. Он верил в мощь разума, но знал, что она не беспредельна, искал абсолютный идеал, понимая его недостижимость. Путь к гармонии в искусстве он видел в подражании природе. Как и многие его собратья, Дюрер много занимался гравюрой, создал большие серии и как график знаменит не меньше, чем как живописец. Он был зачинателем и величайшим представителем немецкого Возрождения.

Дюрер родился в семье нюрнбергского ювелира, выходца из Венгрии, прошел обычное для художника обучение и отправился в обязательное для получения звания мастера путешествие в крупные центры книгопечатания и немецкого гуманизма — Кольмар, Базель, Страсбург. Здесь он совершенствовался



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Автопортрет. 1498
Дерево, масло. 52 × 41 см. Прадо, Мадрид

На с. 43:
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Автопортрет в образе Христа. 1500
Дерево, масло. 67 × 49 см. Старая пинакотека, Мюнхен



На с. 44 сверху слева:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Портрет молодой венецианки. 1505

Дерево, масло. 33 × 25 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 44 сверху справа:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Молодая венецианка. Около 1506

Дерево, масло. 28,5 × 21,5 см. Государственные музеи, Берлин



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Портрет священника. 1516. Пергамент на холсте, масло
42,9 × 33,2 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Портрет Иеронима Хольцшюера. 1526
Дерево, масло. 51 × 37 см. Государственные музеи, Берлин



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Портрет Освальда Крелля. 1499
 Дерево, масло. 50 × 39 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

На с. 46:
 АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Праздник четок. 1506
 Дерево, масло. 162 × 195 см. Национальная галерея, Прага



в ксилографии и гравюре на меди, а 1494—1495 годы провел в Венеции и Падуе. Вернувшись домой, Дюрер стал работать как самостоятельный мастер и завел мастерскую.

Ранние портреты Дюрера исполнены внутренней напряженности. Примером может послужить «Портрет Освальда Крелля» (1499). Об этом говорит и горящий взгляд портретируемого, и нервное движение руки, и само сочетание красок — черный костюм и ярко-красный фон. Лицо Дюрера на «Автопортрете» (1498) поражает сосредоточенностью, волей и чувством собственного достоинства, он

На с. 47 сверху слева:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Мадонна дель Гарофано. 1516

Дерево, масло. 36 × 25 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

изображает себя в одежде богатого бюргера. В отличие от Италии на родине художник все еще считался ремесленником, и не случайны печальные слова, написанные им другу из Италии: «Здесь я господин, дома — приживал».

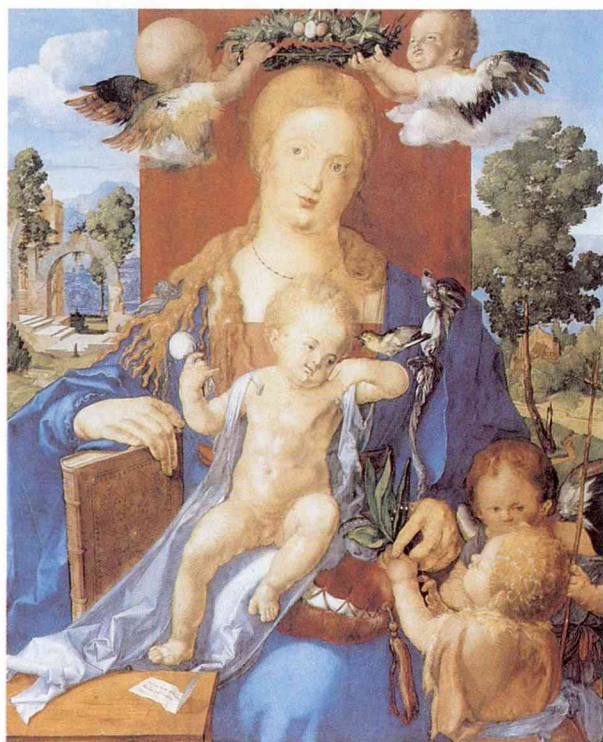
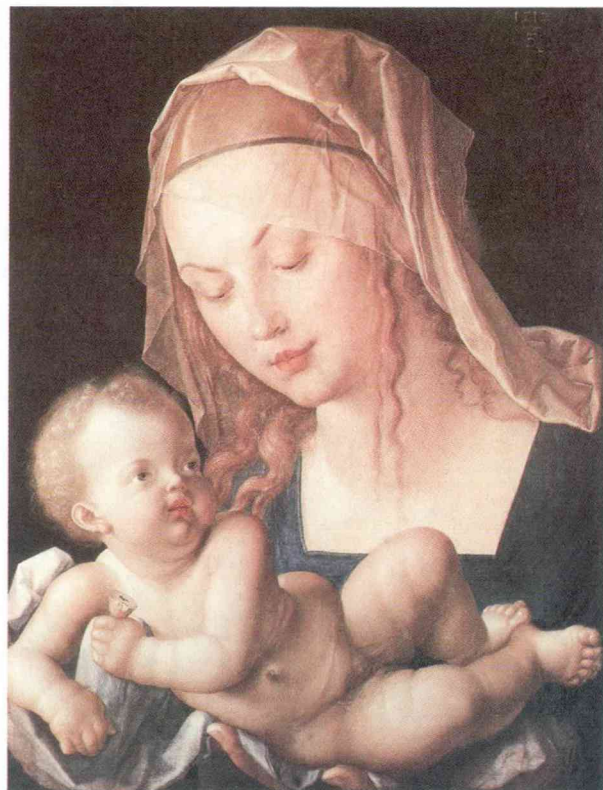
Интерес к правильному изображению пространства и человеческой фигуры явно просматривается в «Алтаре Паумгартнеров» (1500—1502), заказанном нюрнбергскими бюргерами Стефаном и Лукой Паумгартнерами. В центре алтаря — «Рождество Христово», на боковых створках — святые, напоминающие внешностью донаторов. Один из святых —

На с. 47 сверху справа:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

Мадонна с Младенцем. 1512

Дерево, масло. 49 × 37 см. Музей истории искусства, Вена



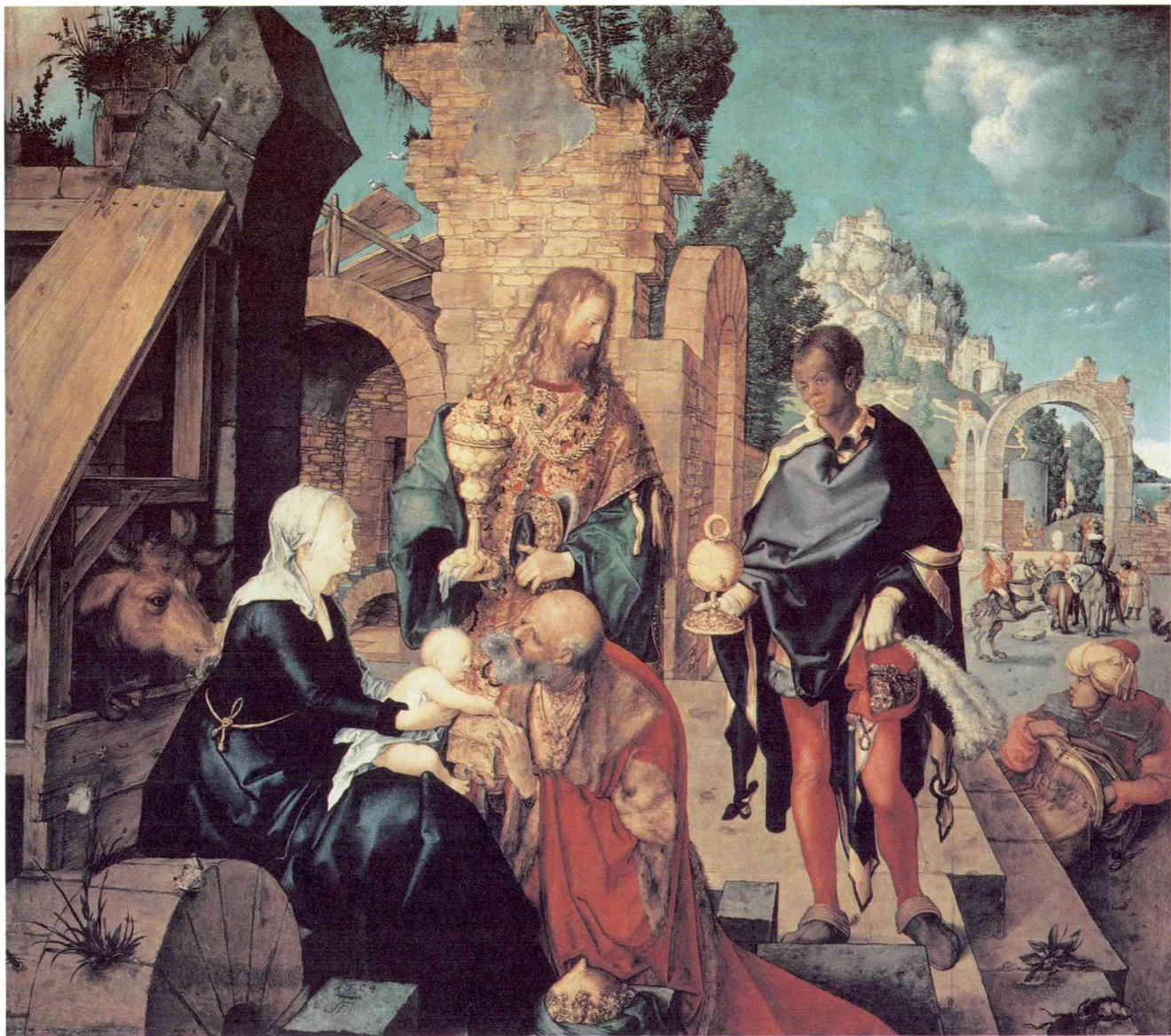
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Мадонна с ирисом. Дерево, масло
 149,2 × 117,2 см. Национальная галерея, Лондон

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Мадонна с чижом. 1506
 Дерево, масло. 91 × 76 см. Государственные музеи, Берлин



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Мадонна с Младенцем (Мадонна Халлера). Около 1498
 Дерево, масло. 50 × 39 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

На с. 49:
 АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Поклонение волхвов. 1504
 Дерево, масло. 100 × 114 см. Галерея Уффици, Флоренция



Георгий, победитель дракона. Второй — святой Евстахий, римский воин, принявший христианство после встречи с оленем, у которого между рогов было распятие. Олень с распятием изображен на флаге, который держит Евстахий. Дюрер создал первые в немецком искусстве религиозные композиции чисто ренессансного характера. В них виден интерес к человеку, его душевному состоянию. Но на центральной картине, в нижних углах, расположились маленькие фигурки с гербами — это еще не изжитый средневековый пережиток, такими маленькими рядом со святыми изображали донаторов.

Второе путешествие в Италию Дюрер совершил в 1505–1507 годах и почти все время провел в Венеции. Здесь были написаны несколько картин и порт-

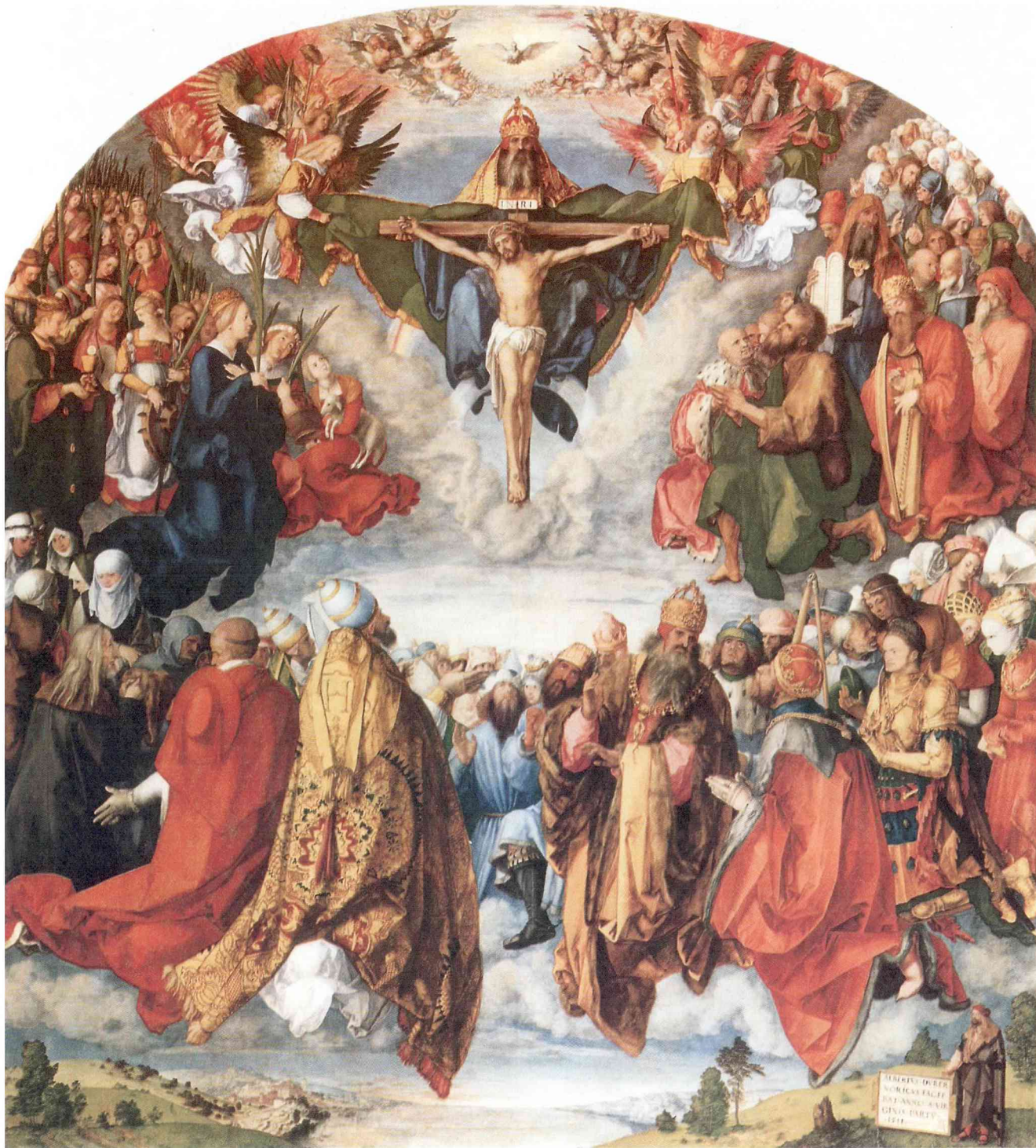
ретов, из которых особенно славится «Молодая венецианка». «Праздник четок» поражает широтой письма и жизненностью образов. Композиционное построение и манера явно навеяны итальянскими впечатлениями, а звучность красок словно подарена лучистым небом Италии. В числе персонажей можно найти (что было в обычае) многочисленные портреты немецких купцов, Папы Юлия II, императора Максимилиана и автопортрет художника.

По возвращении Дюрер снова и снова вспоминает итальянские уроки. Первым из немцев он обратился к обнаженной натуре. Так родился диптих «Адам и Ева» (1507). В 1511 году появляется «Казнь десяти тысяч мучеников» и «Поклонение Святой Троице» — грандиозная картина, заказанная богатым



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Оплакивание Христа. Около 1500
 Дерево, масло. 151 × 121 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

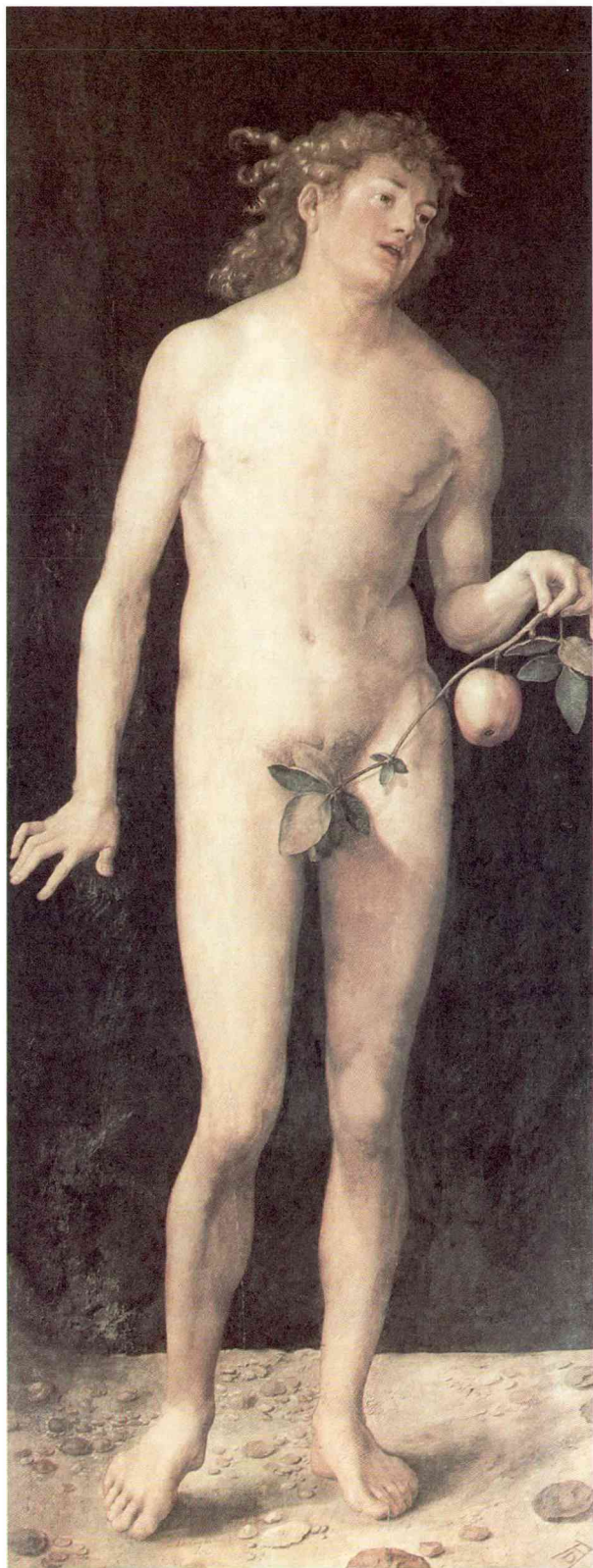
На с. 51:
 АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Поклонение Святой Троице. 1511
 Дерево, масло. 135 × 123 см. Музей истории искусства, Вена



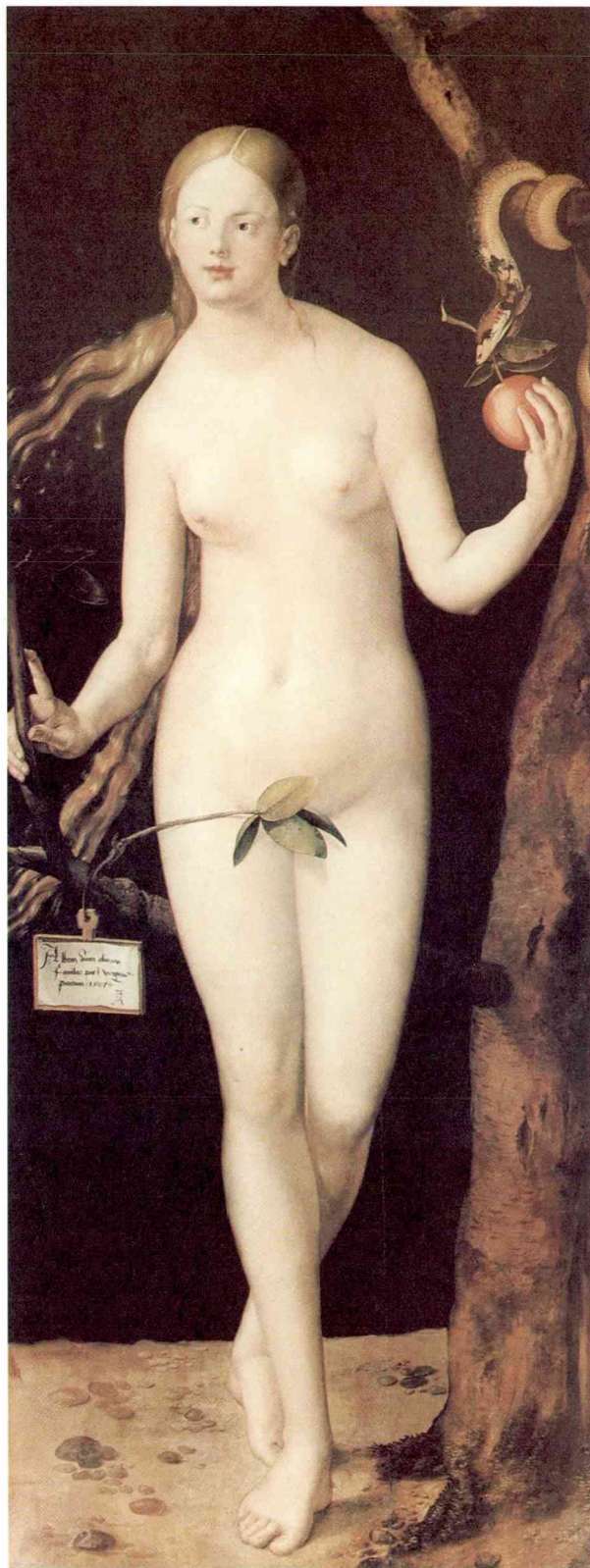
купцом для капеллы при богадельне. Наверху, в центре — Троица: Святой Дух в виде голубя, Бог Отец в короне и распятый Христос. Вокруг множество фигур, все они — от Мадонны и святых до заказчика со всем его семейством и людей из народа, поклоняются Троице. А внизу расстилается пустынный, по-се-

верному суровый, бессолнечный пейзаж, справа — маленькая фигурка самого Дюрера, опирающегося на плиту с надписью.

Торжественность и колорит этой картины совсем иные, чем в венецианском «Празднике четок». Живопись стала жестче и суше, краски отливают метал-



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Адам. 1507. Дерево, масло. 209 × 81 см. Прадо, Мадрид



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Ева. 1507. Дерево, масло. 209 × 81 см. Прадо, Мадрид

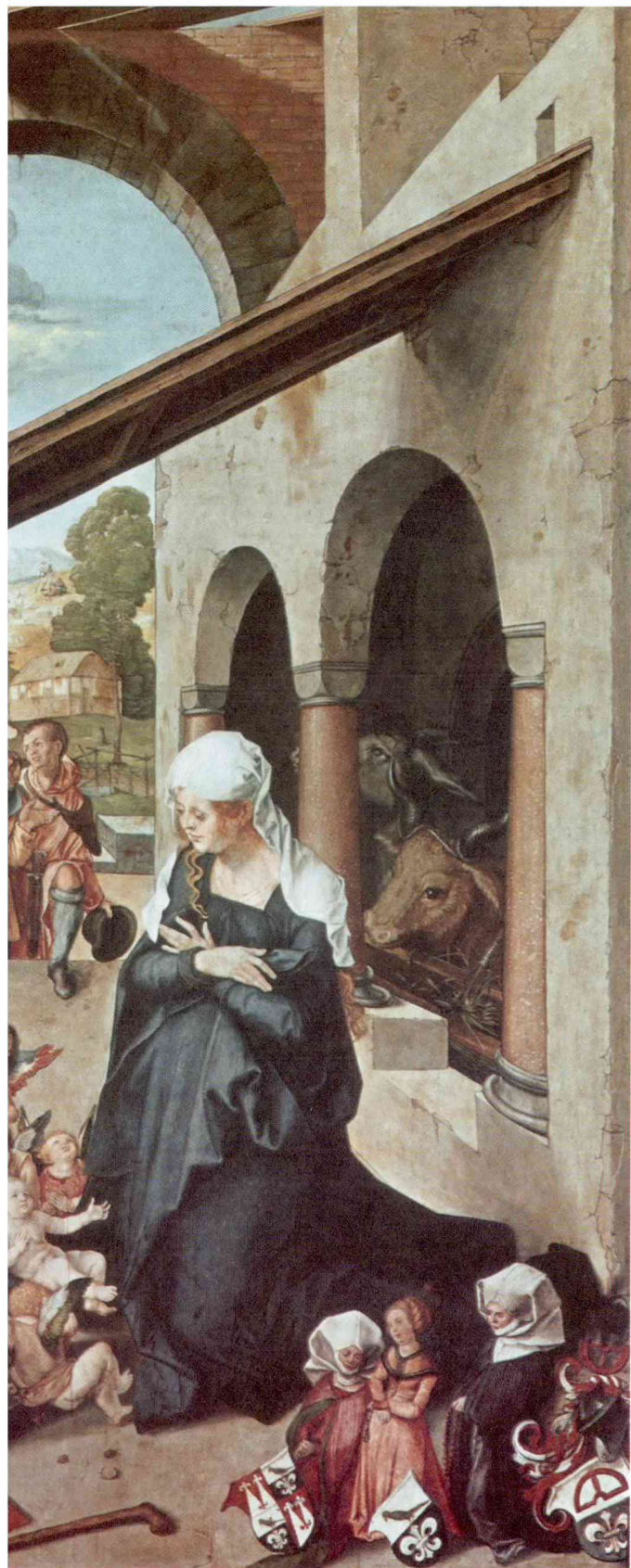


АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Казнь десяти тысяч мучеников. 1508
 Дерево, масло. 99 × 87 см
 Музей истории искусства, Вена

На с. 54–55 слева направо:

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Алтарь Паумгартнеров: Святой Георгий; Рождество; Святой Евстахий. 1500–1502. Дерево, масло. 157 × 126 см (центральная часть), 157 × 61 см (створки). Старая пинакотекa, Мюнхен







АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Четыре апостола. 1526
 Дерево, масло. 213 × 76 см (каждая)
 Старая пинакотека, Мюнхен



На с. 57 сверху:
 АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Дрезденский алтарь. Около 1496
 Холст, темпера. 114 × 95,5 см (центральная часть),
 114 × 45 см (створки). Картинная галерея, Дрезден



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Мадонна с Младенцем и святой Анной. 1519
Дерево, масло. 60 × 50 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
Святой Иероним. Около 1496
Дерево, масло. 23,1 × 17,4 см. Национальная галерея, Лондон



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
Портрет Иоганна Куспициана. Около 1503. Дерево,
 масло. 59 × 45 см. Фонд Оскара Рейнхардта, Винтертур

На с. 59 сверху слева:
 ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
Портрет Анны Каспициан. Около 1503. Дерево,
 масло. 59 × 45 см. Фонд Оскара Рейнхардта, Винтертур



Вверху справа:
 ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
 Женский портрет (Жена профессора Иоганна Ройсса)
 1503. Дерево, масло. 52,5 × 36,2 см. Государственные музеи, Берлин



лом. Художник добивается, чтобы плотные, твердые формы контрастировали с мягкостью пейзажа.

В 1514 году Дюрер стал придворным художником Максимилиана I, который ценил его и назначил пожизненную пенсию. После смерти императора Дюрер отправился к его преемнику Карлу V, чтобы уточнить вопрос о пенсии. Это путешествие в Нидерланды в 1520–1521 годах стало последним. Из него домой Дюрер привез путевой дневник, в котором описал коронационные торжества в Аахене, поездку к морю, где на берег выбросило кита, восхищался алтарем Ван Эйка. Дюрер сделал массу зарисовок природы, достопримечательностей, костюмов, написал маслом картину «Святой Иероним».

Больше Дюрер не покидал Нюрнберга. Последнее свое большое произведение — диптих «Четыре апостола» (1526) — он подарил городскому совету родного города. Эти титанические люди — истинные сыны Возрождения, воплощение физической и духовной мощи. Современники говорили, что в апостолах ху-

дожник изобразил четыре темперамента. Возможно, здесь был скрыт и какой-то иной смысл. Крайняя слева фигура на переднем плане — юноша Иоанн, за ним Петр (основа католицизма). Следующая пара — Марк на заднем плане, а на переднем — Павел (символ Реформации). Выражает ли этот намек симпатию к протестантам или это просто констатация факта? Отношение Дюрера к религии не прояснено, хотя, вероятнее всего, он придерживался умеренных воззрений. Об этом можно догадаться по надписи на картине: она звучит как предостережение против религиозного фанатизма.

Одновременно с Дюрером появился еще один крупный художник — Лукас Кранах Старший (1472–1553). Кранах — прозвище художника, так называлось местечко во Франконии, где он родился. Первые известные произведения Кранаха Старшего относятся к самому началу XVI века.

«Распятие» (1503) поражает экспрессией, драматичностью, яркостью красок. «Отдых на пути в Еги-

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Женский
портрет.* 1526
Дерево, масло
88,5 × 58,5 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 59 внизу
слева:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Герцог Генрих
Благочестивый;
Герцогиня
Екатерина
Мекленбургская*
1514
Дерево, масло
184 × 83 см
(каждый портрет)
Картинная галерея,
Дрезден

На с. 59
внизу справа:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Кардинал
Альбрехт
Бранденбург-
ский перед
Распятием*
Около
1520—1529
Дерево, масло
158 × 112 см
Старая
пинакотка,
Мюнхен

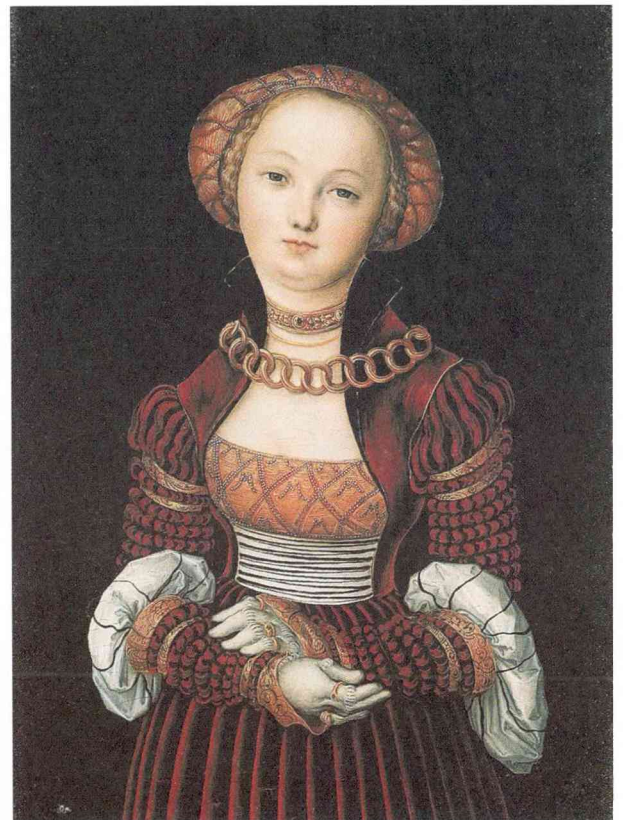
На с. 60 слева:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Портрет
Мартина
Лютера.* 1529
Дерево, масло
37 × 23 см
Галерея Уффици,
Флоренция

На с. 60 справа:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Портрет
Катерины Бора*
1529
Дерево, масло
37 × 23 см
Галерея Уффици,
Флоренция





ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Юдифь с головой
Олоферна*
Около 1530
Дерево, масло
87 × 56 см
Музей истории
искусства, Вена

На с. 62
вверху:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Портрет
Иоганна
Штедфаста;
Иоганн Фридрих
Великодушный*
Диптих. 1509
Дерево, масло
42 × 31 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 62
внизу слева:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
Принц Саксонии
Около 1517
Дерево, масло
43,5 × 34,5 см
Национальная
галерея искусства,
Вашингтон

На с. 62 внизу
справа:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Женский
портрет*
1520-е
Дерево, масло
35,9 × 25,1 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 64 слева:

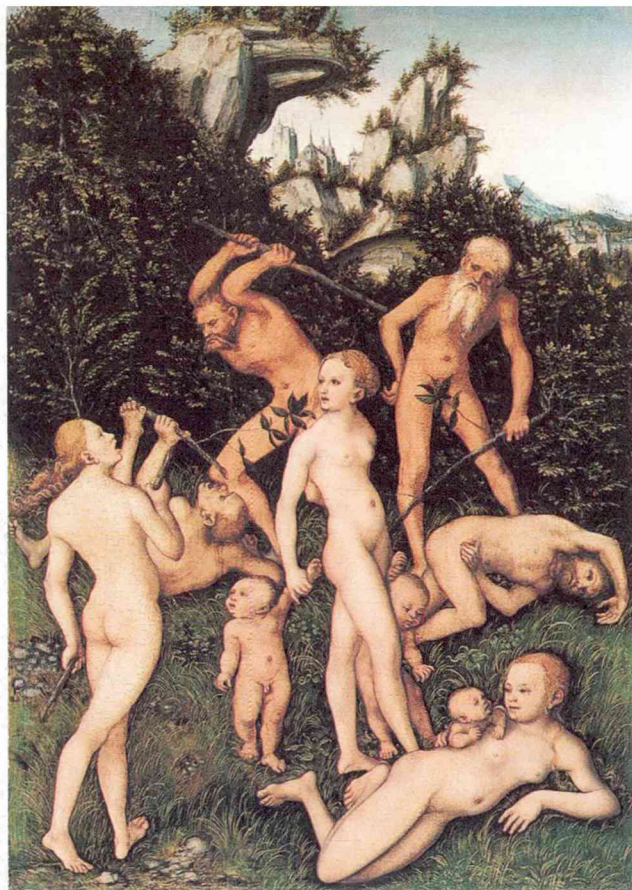
ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
Материнство
1537–1550
Дерево, масло
56,3 × 36,2 см
Национальная
галерея, Лондон





пет» (1504) — картина лиричная: Святое семейство, окруженное шаловливыми ангелочками, изображено на опушке леса. Пейзаж у Кранаха не просто фон, а необходимая в Новое время деталь картины. Его пейзаж — такая же равноправная часть картины, как сами персонажи. Среди ранних портретов обращает на себя внимание «Портрет Иоганна Куспиниана» (около 1503). Ректор Венского университета, молодой ученый с мечтательно-меланхолическим видом изображен в богатой одежде и с фолиантом в руках на фоне очаровательного сказочного пейзажа. Лесистые скалы с крепостью, ручей, в прозрачных водах которого плещутся купальщицы, а в небе сова несет в когтистых лапах белую птицу.

С 1505 года Кранах Старший поступил на службу к саксонскому курфюрсту Фридриху Мудрому и обосновался в Виттенберге, где и прожил свою жизнь. Он был востребованным и преуспевающим художником при трех саксонских курфюрстах, дважды избирался бургомистром, был другом Мартина Лютера и его



ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ

Конец серебряного века (?). 1527–1535

Дерево, масло. 50,2 × 35,7 см. Национальная галерея, Лондон

сподвижника Меланхтона, имел большую мастерскую и много учеников. Все работы, выходявшие из мастерской, Кранах помечал личным гербом — змеем с крыльями летучей мыши, впоследствии крылья превратились в птичьи. Собственноручные произведения мастера было трудно выделить из массы картин с крылатыми дракончиками.

В новом искусстве Кранах не так смел и самостоятелен, как Дюрер. Но темы и сюжеты, порожденные идеями современных ему гуманистов, а также и сама живопись с округлыми контурами и плавными движениями фигур, тонкое колористическое чутье и любовная проработка деталей выдвигают его в первый ряд художников немецкого Возрождения.

Кранах никогда не был в Италии, но проявлял интерес к достижениям ее живописцев. Он создает изображения Мадонны, близкие к итальянским образцам, вводит в композиции элементы ренессансной архитектуры. Свои достижения в изображении нагого человеческого тела он демонстрирует в картинах

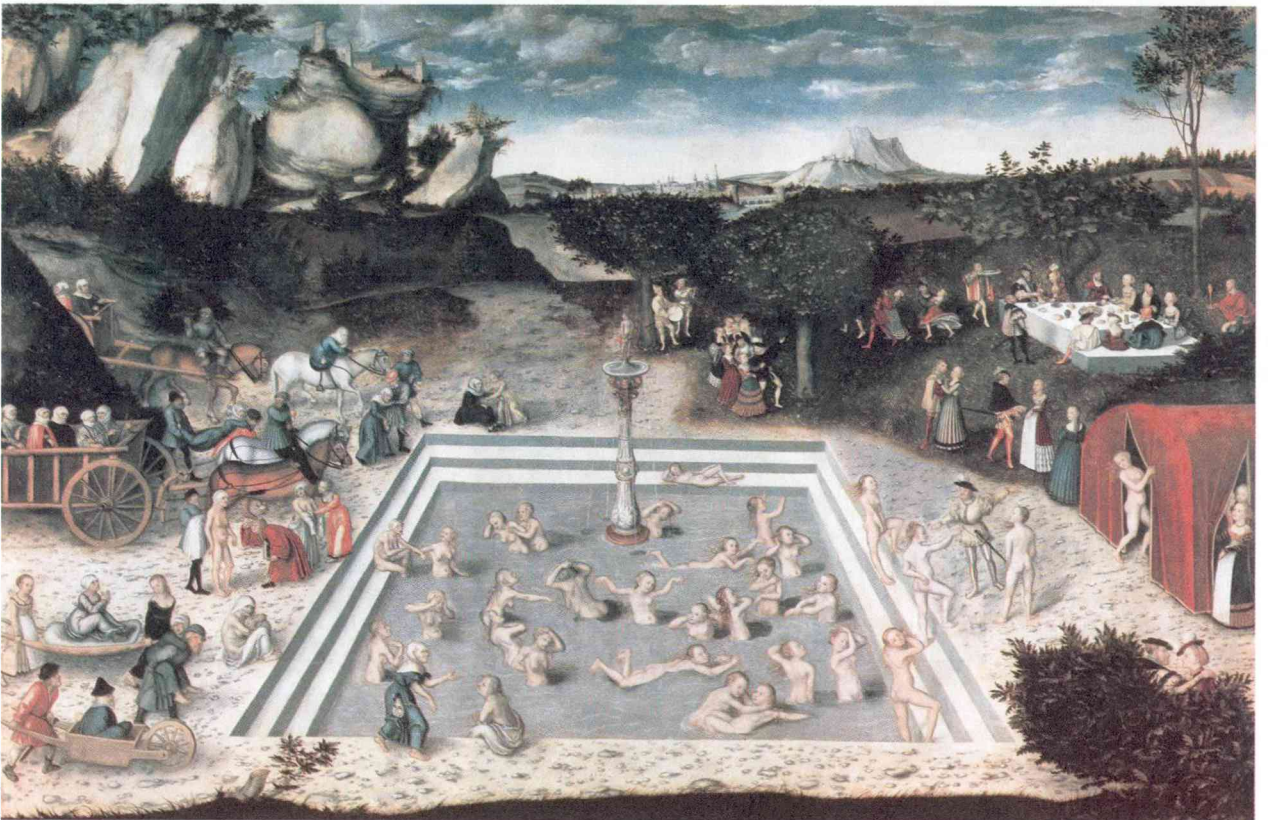
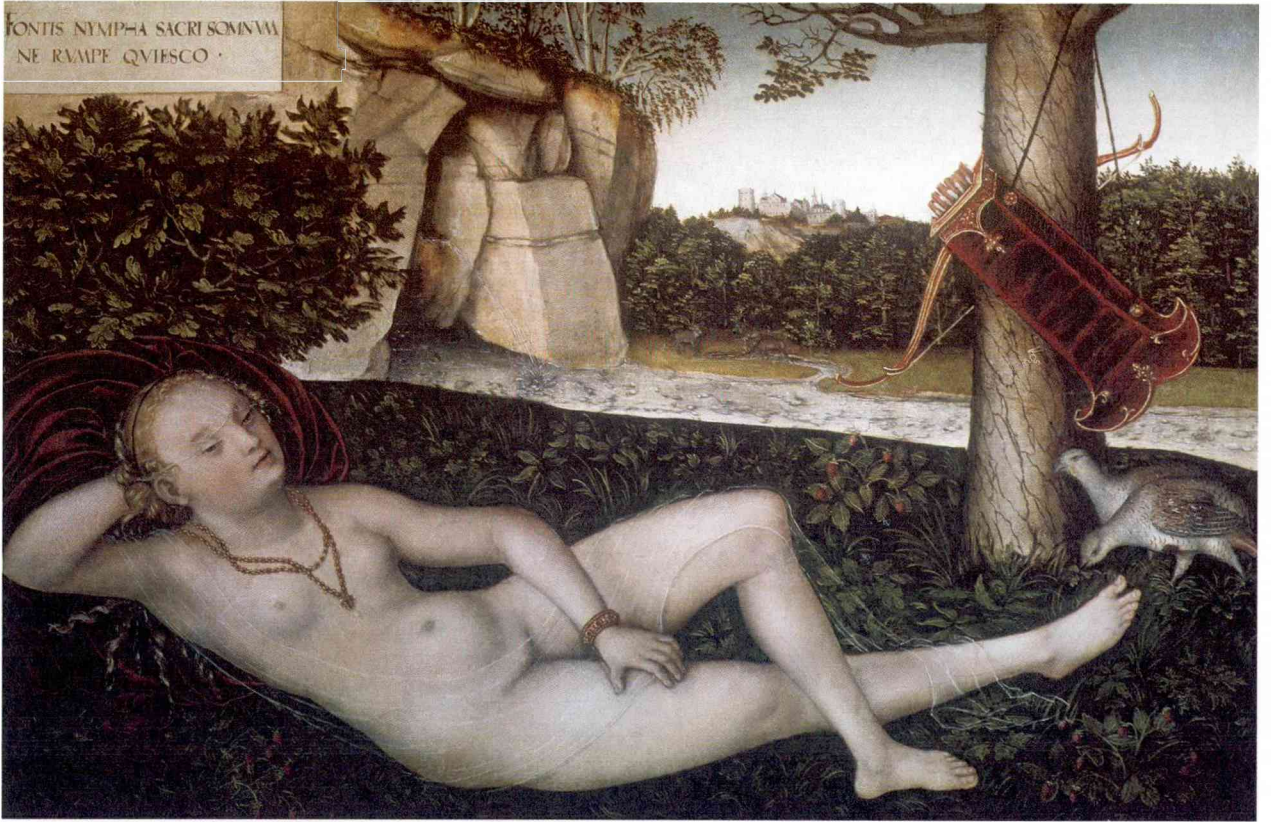
ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Плоды
ревности*
(*Серебряный
век*). 1530
Дерево, масло
56,7 × 38,5 см
Государствен-
ный музей
изобразитель-
ных искусств
имени
А.С. Пушкина,
Москва

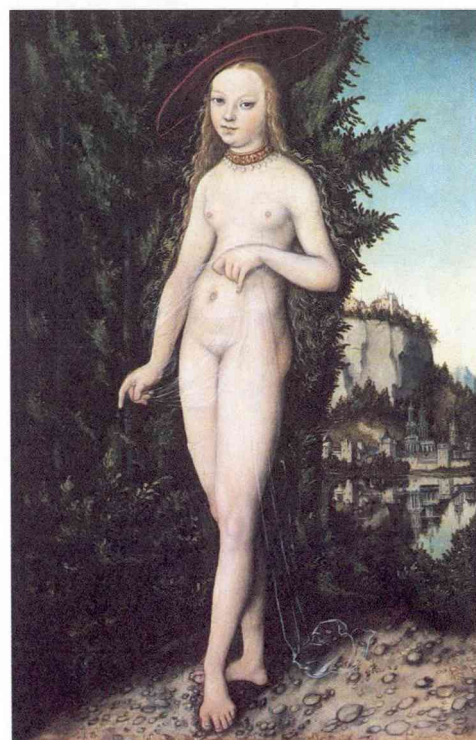
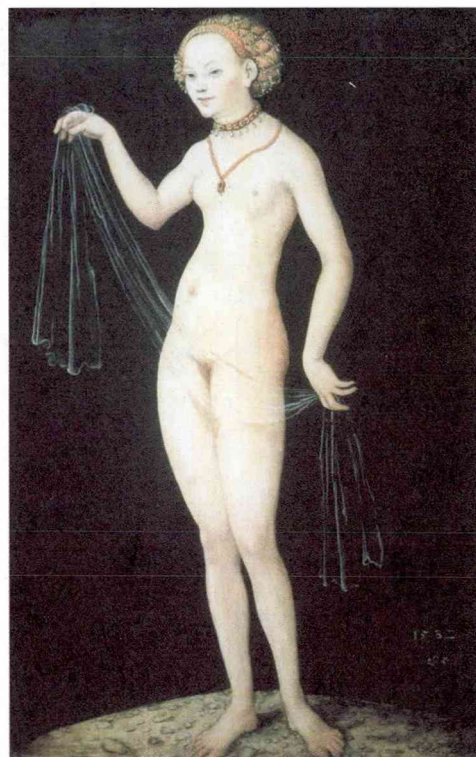
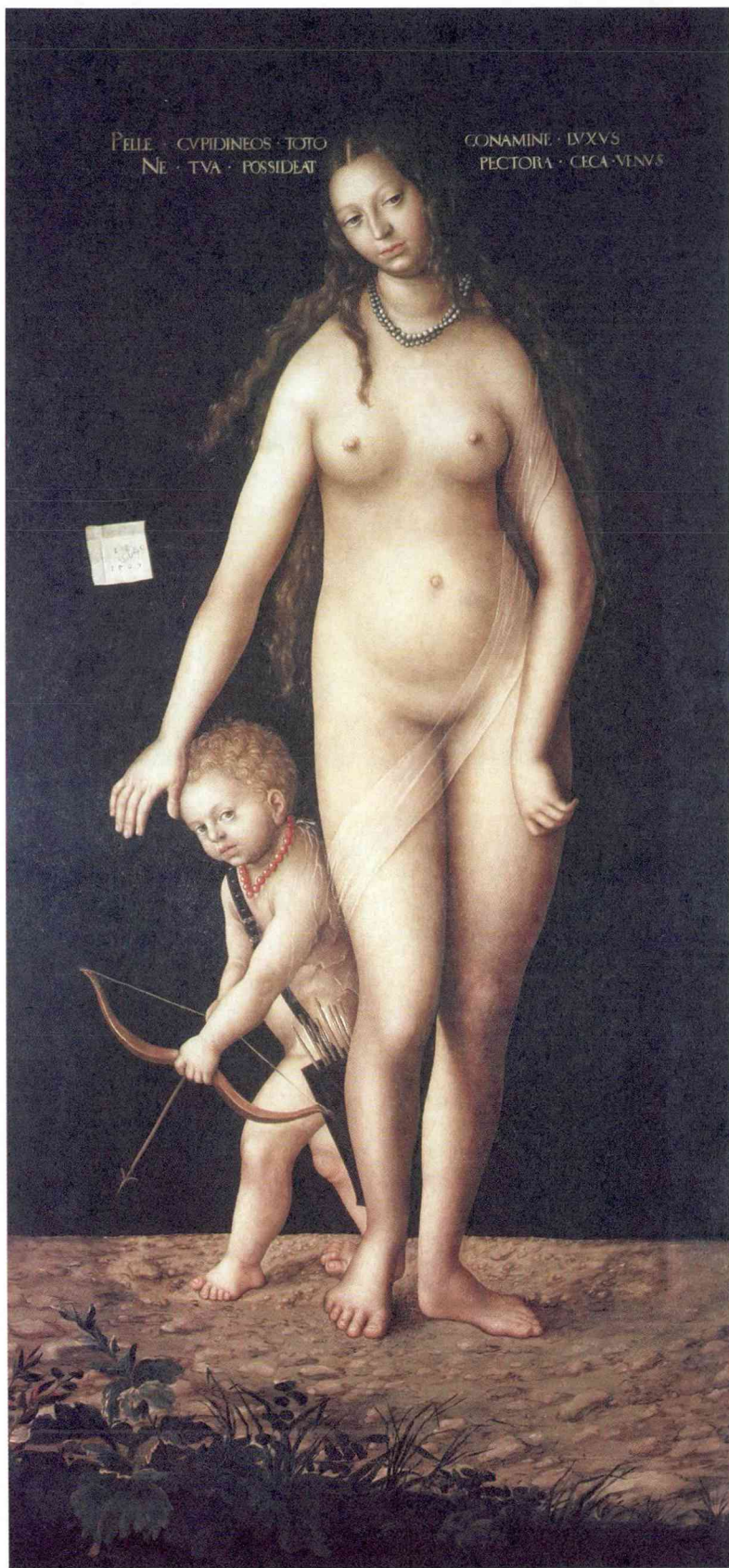


На с. 66:
ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
Суд Париса
1528
Дерево, масло
85 × 57 см
Кунстхалле,
Базель



FONTIS NYMPHA SACRISOMNUM
NE RUMPE QUIESCO





На с. 67верху:
 ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
 Нимфа источника. 1537. Дерево, масло. 49 × 74 см
 Музей изящных искусств и археологии, Безансон

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Наказание
Амура.* 1530
Дерево, масло
81 × 55 см
Национальная
галерея,
Лондон

На с. 67
внизу:

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Фонтан
юности*
1546
Дерево, масло
122,5 × 186,5 см
Государствен-
ные музеи,
Берлин

На с. 68
слева:

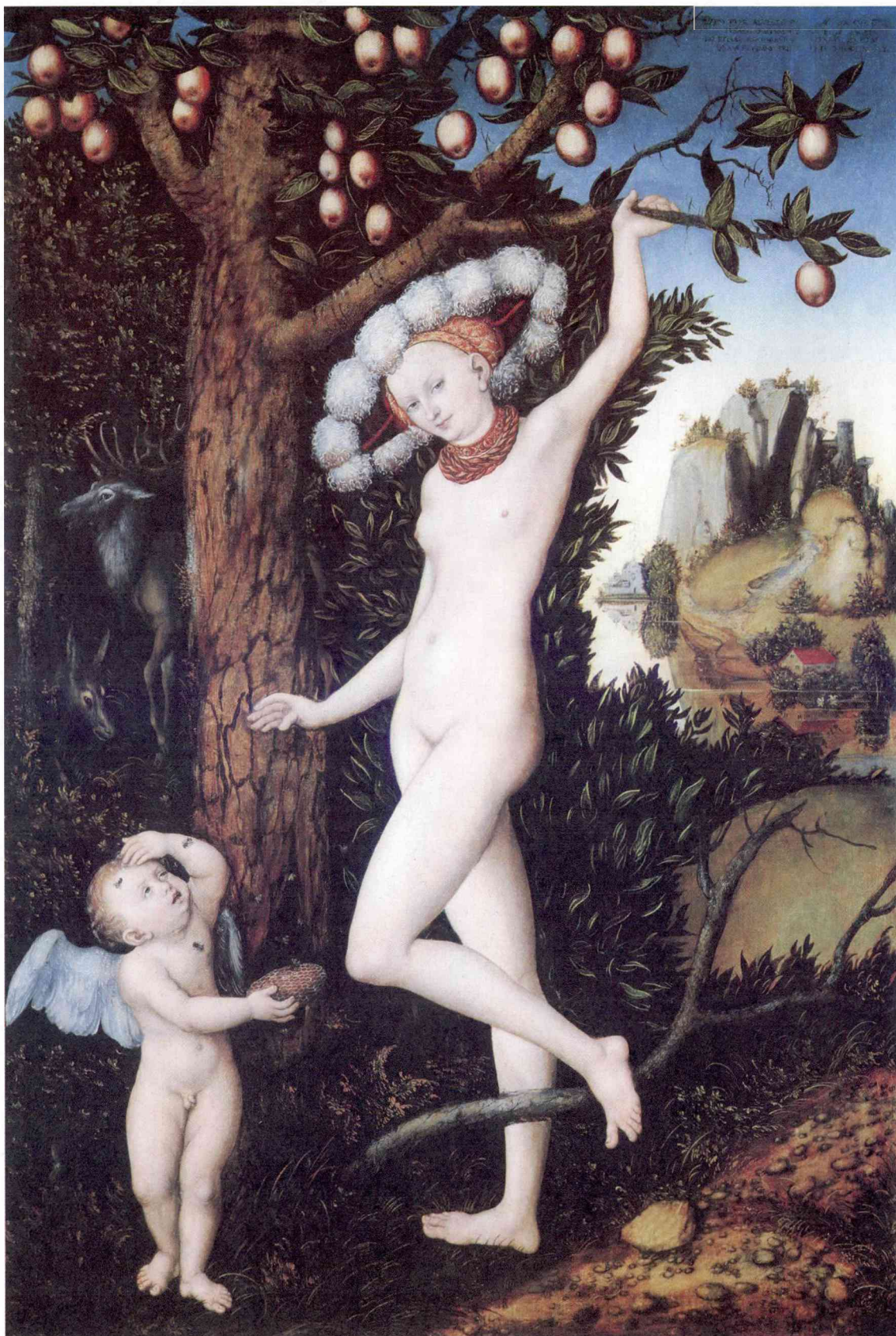
ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Венера
и Амур.* 1509
Холст, масло
214 × 102 см
Государствен-
ный Эрмитаж,
Санкт-
Петербург

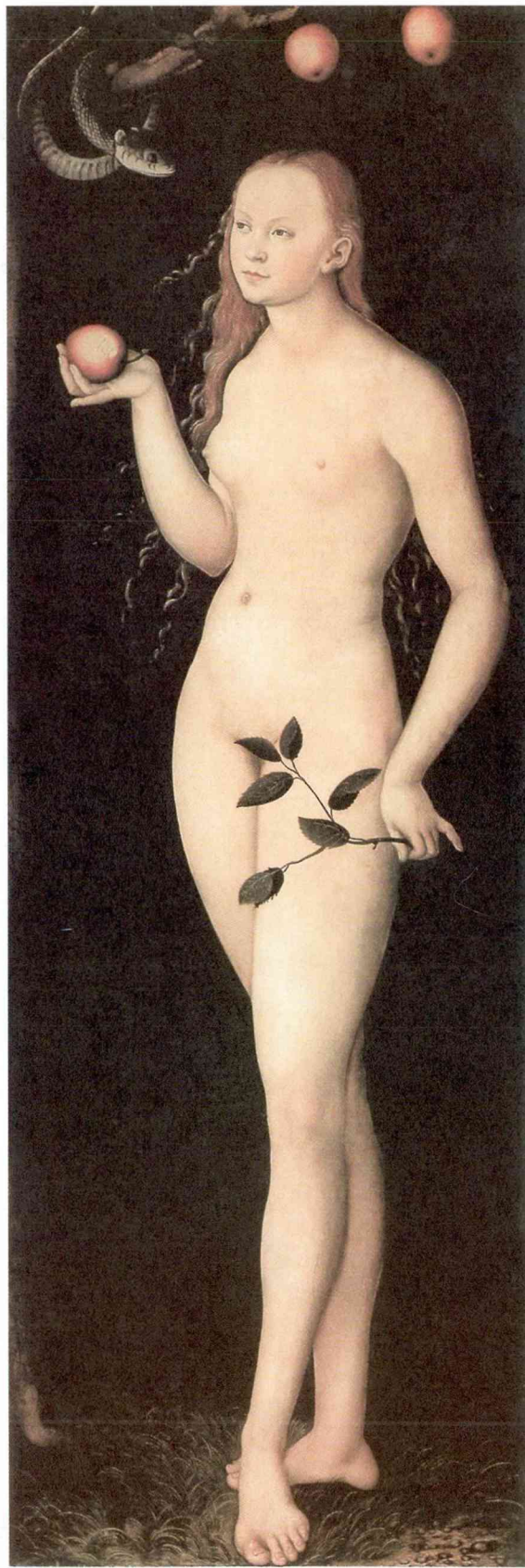
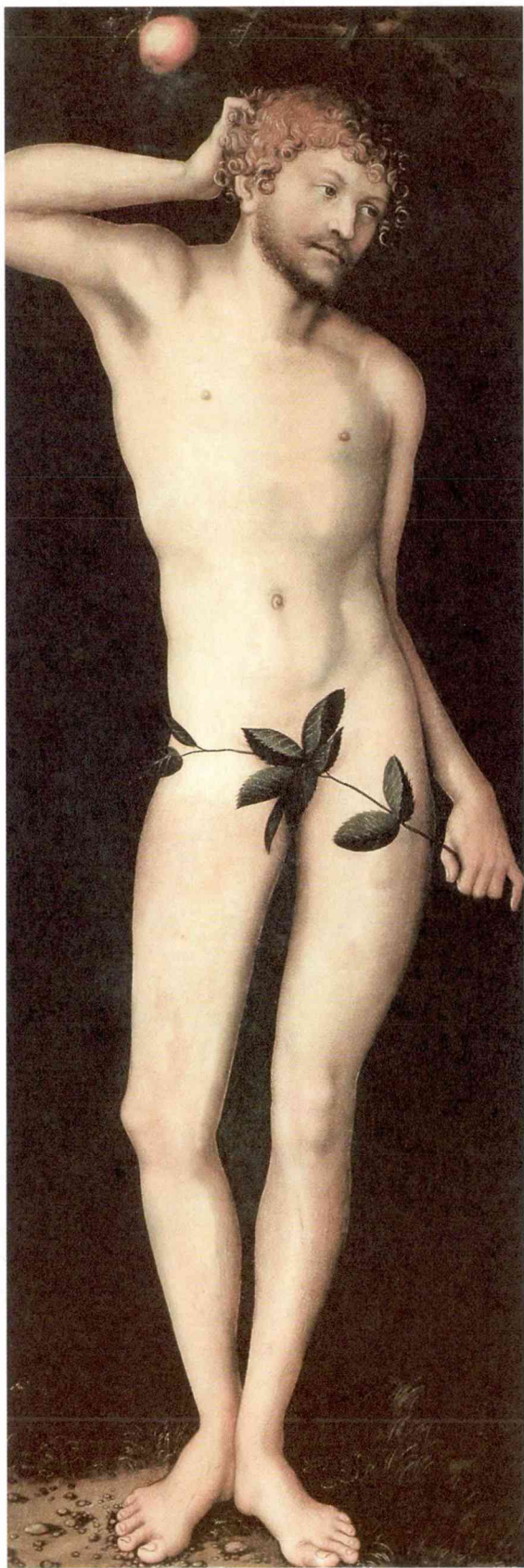
На с. 68
вверху справа:

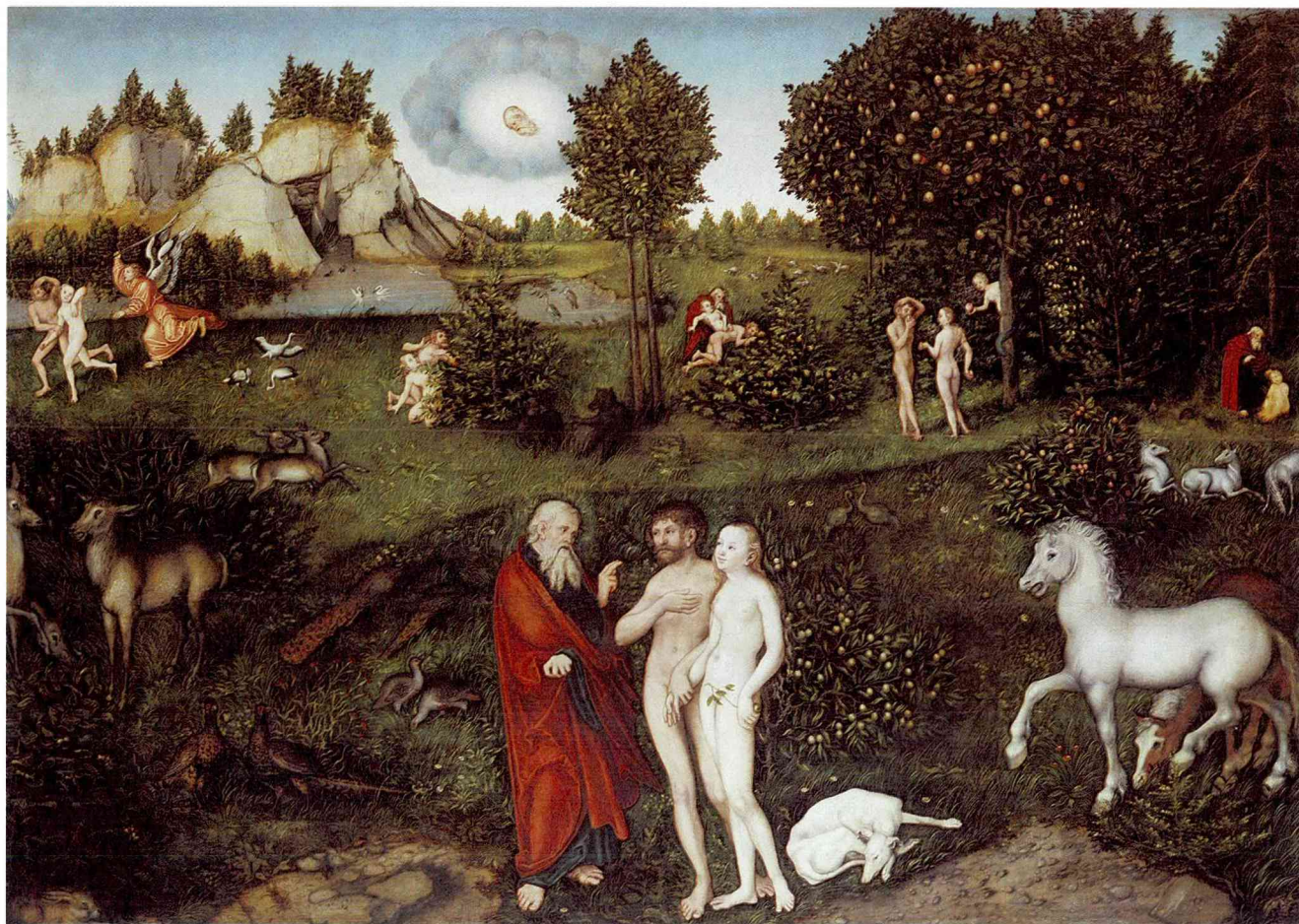
ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
Венера. 1532
Дерево, масло
37 × 25 см
Штеделевский
институт
искусств,
Франкфурт-
на-Майне

На с. 68
внизу справа:

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Венера
на фоне
пейзажа*
Дерево, масло
38 × 25 см
Лувр, Париж







на сюжеты античной мифологии. В «Венере и Амуре» (1509) завораживает фигура обнаженной женщины с покатыми плечами и распущенными волосами в полный рост. На шее Венеры две нити жемчуга, у Амура — красные бусы. Прозрачное покрывало не прячет наготу женщины, скорее подчеркивает певучие линии бедер и живота. Но чувственным изображение не кажется. Контуры женского тела, безвольные руки и наклон головы настолько спокойны, что создают впечатление чуть ли не целомудрия. Еще бы, ведь это была очень смелая картина. Слева, на листке бумаги — монограмма Кранаха Старшего, дата написания картины и дракон с крылышками. А по обе стороны головы Венеры — двустилие, предостерегающее от соблазна плоти и должное смягчить остроту изображения: «Всеми силами гони Купидово сладострастие, иначе твоей ослепленной душой овладеет Венера».

Очень красивы свадебные портреты саксонского герцога Генриха Благочестивого и его жены Екатерины Мекленбургской (1514), сторонников Реформации и почитателей ее основоположника — Лютера. Это первые в немецкой живописи парадные портре-

ты в рост. В них слились новаторские черты со старыми. К последним можно отнести черный фон, который съедает воздушную среду, плоские фигуры и написанные в декоративной манере роскошные костюмы. Зато лица жизненны, особенно хорош Генрих. Сразу видно: это сильная властная натура, взгляд светлых глаз прям и тверд, брови взлет, губы плотно сжаты.

С давних пор любители живописи пытались узнать, кто изображен на «Женском портрете» (1526). Одни говорили, что златокудрая, с узкими раскосыми глазами красавица — саксонская принцесса Магдалина. Другие утверждали, что это Сабилла Клевская, невеста Иоганна Фридриха Саксонского. Однако никто не привел достоверных доказательств. Вероятнее всего, эта женщина воплощает представление художника об идеальной красоте, как и его «Мадонна в виноградной беседке» (около 1525) и «Мадонна под яблоней» (около 1530).

Будучи придворным художником, Кранх Старший запечатлевал не только лица важных персон, но и события. «Охота на оленей» (1529), устроенная курфюрстом Фридрихом Мудрым в честь императора Макси-



ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Охота в честь
Карла V в замке
Торгау*. 1544. Дерево,
масло. 114 × 175 см
Прадо, Мадрид

На с. 70:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
Адам; Ева. 1528
Дерево, масло. 172 × 63 см
(каждая). Галерея Уффици
Флоренция

На с. 71:

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
Рай. 1530. Дерево,
масло. 81 × 114 см. Музей
истории искусства, Вена

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
Охота на оленей. 1529
Дерево, масло. 80 × 114 см
Музей истории искусства,
Вена



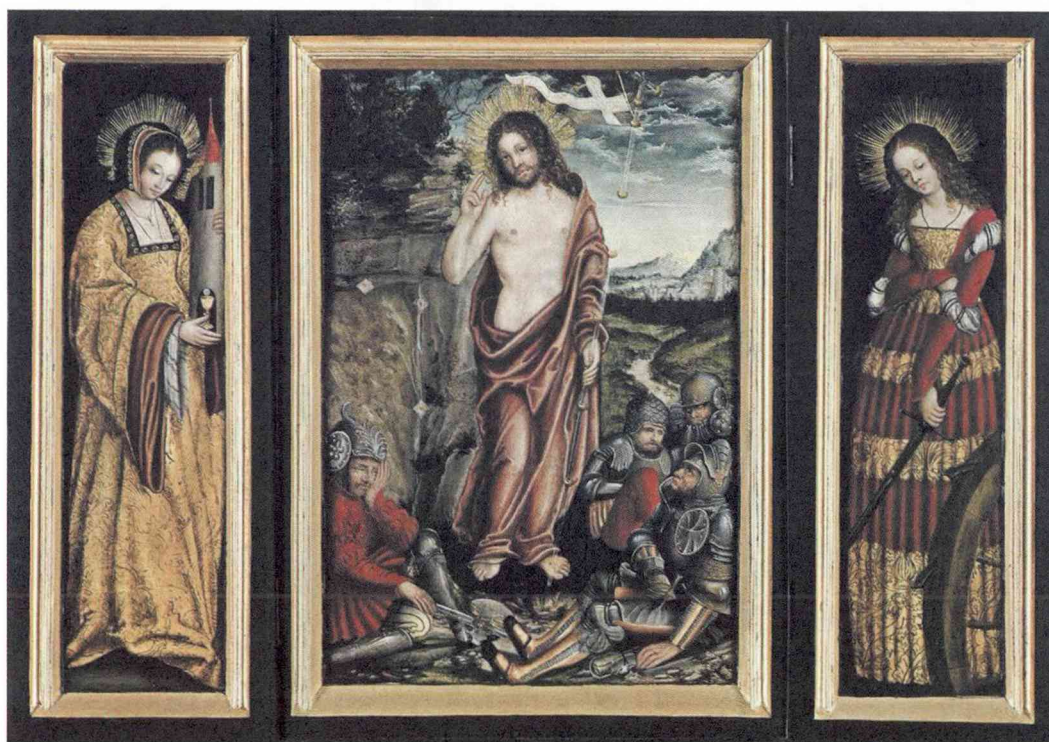


ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
«Триптих Святого Родства» в закрытом виде. 1509
 Дерево, масло. 120 × 43,5 см (каждая створка)
 Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне

На с. 74–75:
 ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ
«Триптих Святого Родства» в открытом виде. 1509. Дерево,
 масло. 120 × 99 см (центральная часть), 120 × 43,5 см (боковые створки)
 Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне



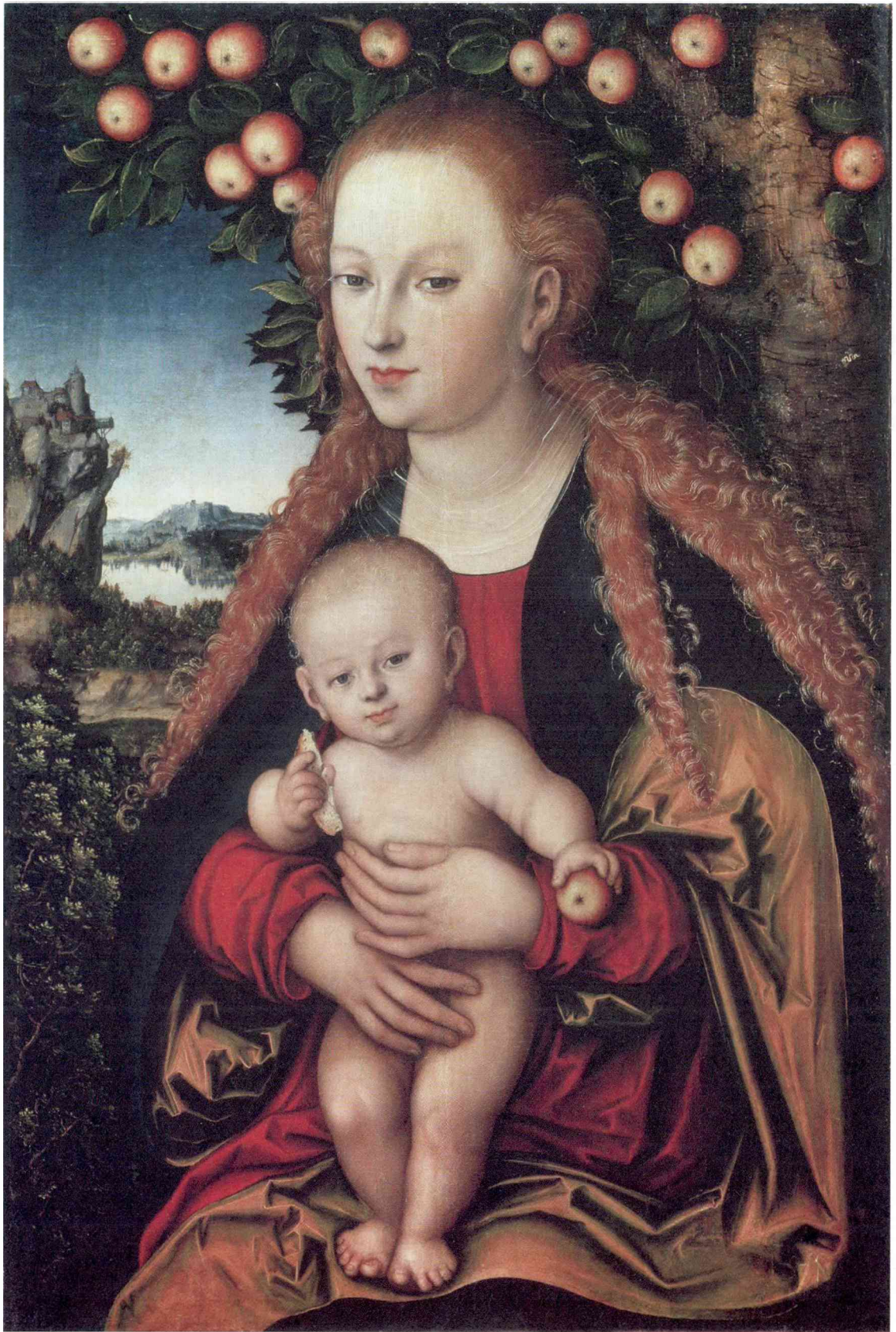


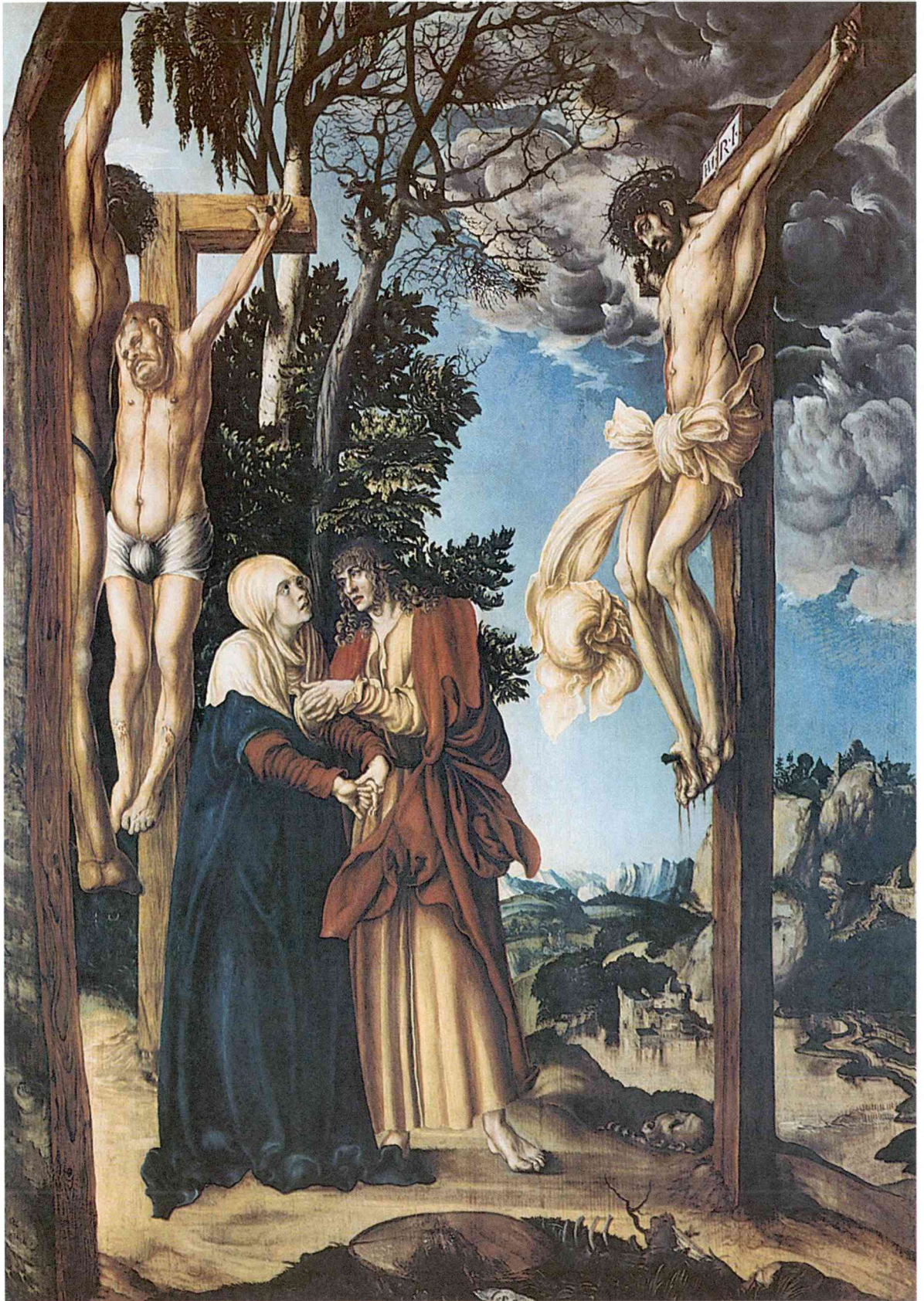


ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Мадонна с Младенцем
и маленьким Иоанном
Крестителем. 1536*
Дерево, масло. 121 × 83 см
Прадо, Мадрид

Вверху слева:
ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Отдых на пути
в Египет. 1504*
Дерево, масло. 69 × 51 см
Государственные музеи,
Берлин

ЛУКАС КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Домашний алтарь
Уильяма II, графа
Гессенского. Около 1508*
Дерево, масло
38 × 25,8 см
(центральная часть)
39 × 9,9 см (створки)
Государственный музей,
Кассель





ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Портрет
рыцаря с двумя
сыновьями*
1518–1520
Дерево, масло
32,5 × 12,5 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 77:

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Мадонна
с Младенцем
под яблоней*
Около 1530
Холст, масло
87 × 59 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 78:

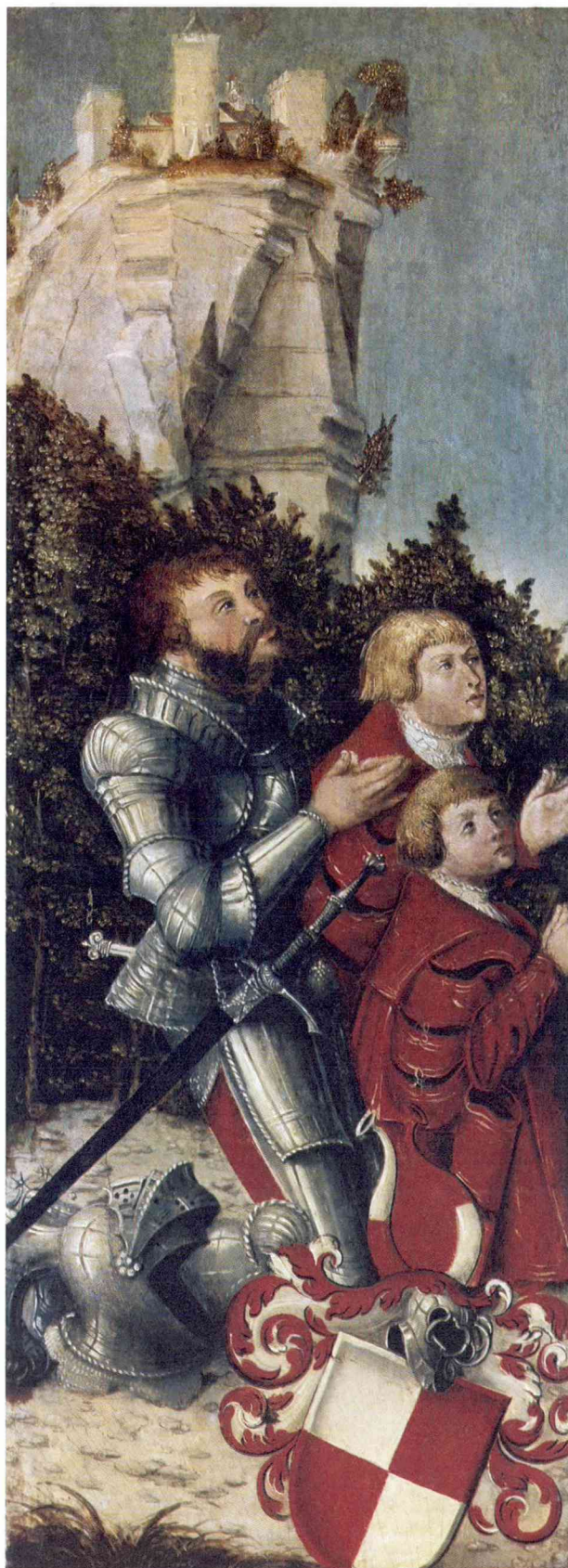
ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
Распятие
1503
Дерево, масло
138 × 99 см
Старая
пинакотекка,
Мюнхен

Вверху справа:

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Святые
Женевьева
и Аполлония*
1505–1508
Дерево, масло
120,5 × 63 см
Национальная
галерея,
Лондон

Внизу справа:

ЛУКАС
КРАНАХ
СТАРШИЙ
*Святые
Кристина
и Оттилия*
1505–1508
Дерево, масло
123 × 67 см
Национальная
галерея,
Лондон





ЛУКАС КРАНАХ
МЛАДШИЙ
Христос и грешница
После 1532
Дерево, масло
84 × 123 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 81:
ЛУКАС КРАНАХ
МЛАДШИЙ
Обращение Павла
Дерево, масло

Слева:
ЛУКАС КРАНАХ
МЛАДШИЙ
Сводня
Дерево, масло. 85 × 57 см
Государственная
картинная галерея
Армении, Ереван

ЛУКАС КРАНАХ
МЛАДШИЙ
Лукреция
Дерево, масло





ХАНС
БУРГКМАЙР
*Святой Иоанн
Евангелист на
Патмосе. 1518*
Дерево, масло
153 × 125 см
Старая пинакотекка,
Мюнхен

На с. 83
вверху слева:

ХАНС
БУРГКМАЙР
*Христос с Девой
Марией, Марией
Магдалиной
и святым
Иоанном
Евангелистом*
Центральная
часть триптиха
Распятие. 1519
Дерево, масло
179 × 166 см. Старая
пинакотекка, Мюнхен

На с. 83
вверху справа:

ВОЛЬФ ХУБЕР
*Оплакивание
Христа. 1524*
Дерево, масло
105 × 86 см
Париж, Лувр

На с. 83 внизу:

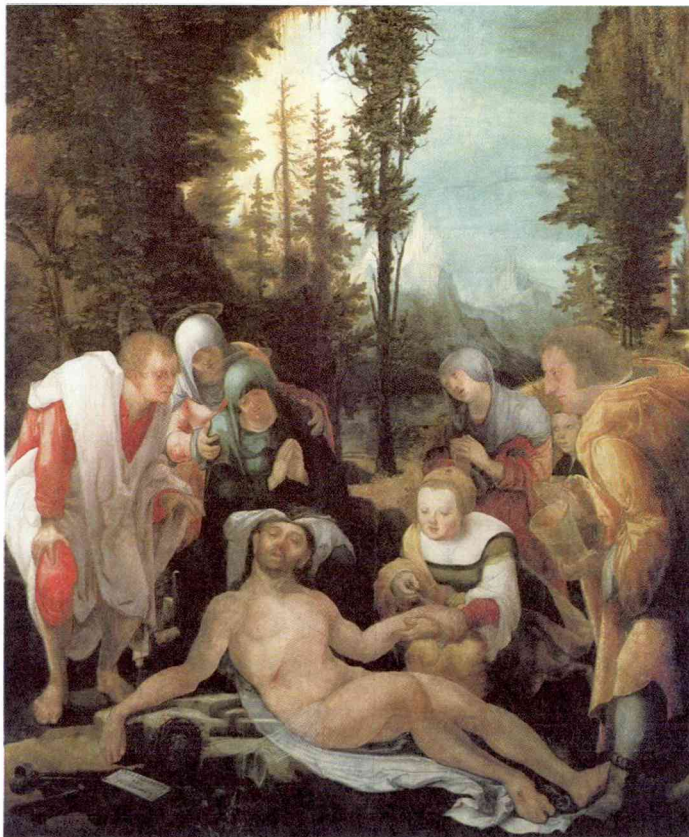
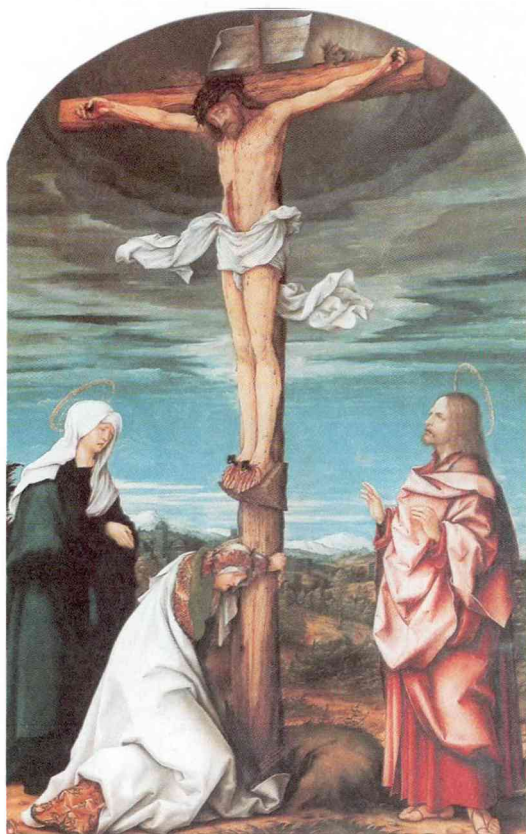
ХАНС
БУРГКМАЙР
*Портрет Ханса
Шелленбергера,
купца из
Аугсбурга. 1505*
Дерево, масло
42 × 28,5 см
Музей Вальраф-
Рихарц, Кёльн

На с. 84:

АЛЬБРЕХТ
АЛЬТДОРФЕР
*Пейзаж
с мостком*
Около 1518–1520
Дерево, масло
41,2 × 35,5 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 85 вверху слева

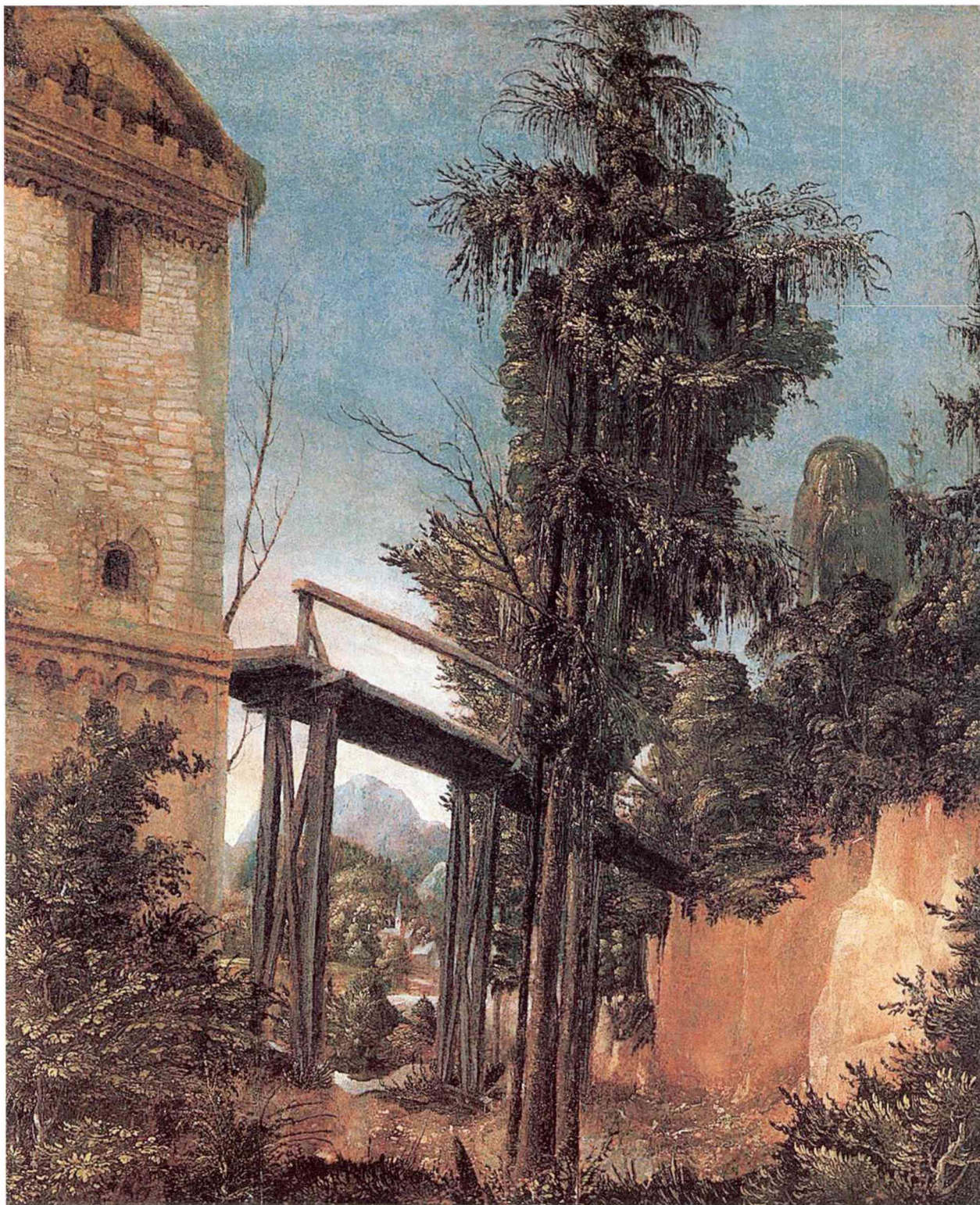
АЛЬБРЕХТ
АЛЬТДОРФЕР
*Поклонение
волхвов. Холст,
масло. 110 × 77,5 см*
Штеделевский
институт искусств,
Франкфурт-на-Майне



милиана, — одно из самых прелестных, изысканных по цвету и сказочно-наивных произведений художника. Перед нами панорама с городом и замком вдали, с рекой и рощами, где оленям не скрыться от собак и охотников с копьями и арбалетами. На безопасном расстоянии, из лодки, за кровавой расправой наблюдают знатные господа и дамы.

С конца 1520-х годов условность образов и декоративные приемы в живописи Кранаха Старшего становятся более выраженными. При дворе нравятся идеализированные образы, картины на мифологические сюжеты, где героини обнажены. Интересно сравнить раннюю картину «Венера и Амур» с «Венерой» 1532 года. Украшений у Венеры прибавилось: ожерелье, золотая цепь и жемчужная сетка в волосах. Однако изящность ранней Венеры заменилась некоторой манерностью. Женщина с улыбкой держит перед собой прозрачное покрывало, словно привлекает внимание к своей наготы. Неоднократно Кранах повторял сюжет «Суд Париса», который позволял показать нагое женское тело в трех ракурсах. Парис должен определить, какая из трех нагих богинь красивее. Кранах рисовал свой излюбленный образ, все ту же Венеру-жеманницу с узким разрезом глаз и рыжеватыми волосами.

У Кранаха было два сына, и оба пошли по стопам отца. Старший, Ханс, умер в юношеском возрасте. Среди работ Лукаса Кранаха Младшего (1515–1586) известен алтарь



На с. 85 справа:

АЛЬБРЕХТ АЛЬДОРФЕР

Воскресение Христа. Около 1516–1518

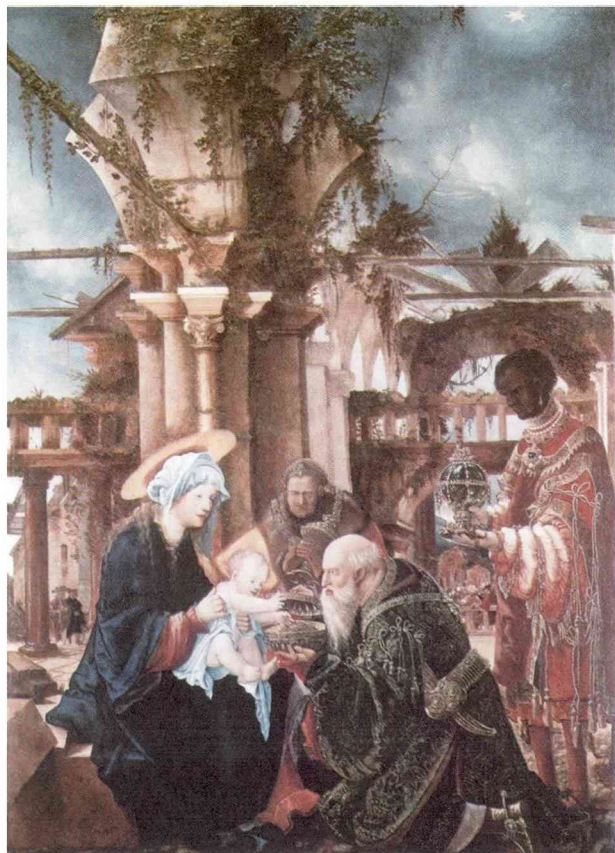
Дерево, масло. 70,5 × 37,3 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 85 внизу слева:

АЛЬБРЕХТ АЛЬДОРФЕР

Христос прощается с Девой Марией. Около 1520

Дерево, масло. 141 × 111 см. Национальная галерея, Лондон



в Веймаре, а также он писал сцены охот, композиции на сюжеты мифов и античной истории, а также жанровые сцены. Все пространство картины «Христос и грешница» (после 1532) заполнено фигурами. В центре Христос, держащий за руку блудницу и говорящий стражникам, книжникам и фарисеям: «Кто из вас без греха, первый брось в нее камень!» Художник старается выразить отношение действующих лиц к происходящему. Стражники уродливы, почти карикатурны, их лишили кровавой расправы над блудницей. Один злорадно ухмыляется и держит наготове камень, но бросить не решается. Кто-то



АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР

Отдых на пути в Египет. 1510

Дерево, масло. 57 × 38 см. Государственные музеи, Берлин

внемлет Христу, кто-то согласен с ним. У сочувствующих приятные, как и у Христа, лица.

После смерти отца Кранах Младший руководил его мастерской и все свои картины помечал крылатым дракончиком.

Ханс Бургкмайр (1473–1531) — уроженец Аугсбурга. Он учился у своего отца, а затем в Кольмаре у Мартина Шонгауэра. В 1495–1498 годах совершил путешествие в Италию, вернувшись в Аугсбург, стал работать самостоятельно. Он первым из здешних художников отошел от готической условности в рисунке. Самых больших успехов Бургкмайр достиг как график-иллюстратор, он был пионером цветной гравюры на дереве. Из живописных произведений вершиной его творчества считаются триптихи «Святой Иоанн Евангелист на Патмосе» (1518) и «Распятие» (1519). Особенно интересен первый полиптих своим тонко разработанным тро-



АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР

Рождество. Около 1513

Дерево, масло. 36,3 × 26 см. Государственные музеи, Берлин

пическим пейзажем с растительностью, зверями и птицами.

Вольф Хубер (около 1485–1553) — живописец и график, который работал, главным образом, в Пассау. В его творчестве сочетаются черты готики и Ренессанса. Евангельские сцены, такие как «Оплакивание Христа» (1524), художник часто решает в эмоционально-лирическом плане на фоне поэтичного, отмеченного мягкостью и тонкостью пейзажа.

Живописец и гравер из Регенсбурга Альбрехт Альтдорфер (около 1480–1538) работал в Баварии и Австрии. Считается родоначальником пейзажного жанра в Европе. В 1532 году Альтдорфер первым написал чисто пейзажную картину, без сюжета, без

На с. 87:

АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР

Битва Александра Македонского с Дарием. 1529

Дерево, масло. 158 × 120 см. Старая пинакотезка, Мюнхен



На с. 88 сверху слева:
АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР
Сусанна и старцы. 1526. Дерево, масло
74,8 × 61,2 см. Старая пинакоотека, Мюнхен

На с. 88 сверху справа:
АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР
Рождество Девы Марии. 1525
Дерево, масло. 140,7 × 130 см. Старая пинакоотека, Мюнхен



АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР
Святой Георгий в лесу. 1510. Пергамент на дереве, масло
28 × 22,5 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР
Дунайский пейзаж близ Регенсбурга. 1520—1525
Дерево, масло. 30 × 22 см. Старая пинакотекa, Мюнхен



АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР

Аллегория (Нищета взгрозомоздилась на шлейф Чванства)
1531. Дерево, масло. 28,7 × 41 см. Государственные музеи, Берлин

стаффажных фигур — это река Дунай близ Регенсбурга, дорога, лес, гряды гор и огромное закатное небо с легкими облаками. Однако его величественные и романтические пейзажи не показывают какое-то конкретное место, это фантазии художника.

В 1510 году написан «Святой Георгий в лесу». Мы видим сказочный дремучий лес. В волнах колышущейся густой зелени, которая переливается бронзовыми отблесками солнечного света, есть только небольшой просвет, сквозь который видны горы и небо. Фигура Георгия в черных латах на белом коне и дракон, похожий на огромную вялую жабу с крыльями, кажутся затерянными в этом волшебном лесу. Здесь лес — главный герой.

Альтдорфер был наделен редчайшим композиционным и колористическим даром. Одно из самых грандиозных произведений художника — алтарь монастыря Святого Флориана близ Линца (около 1516–1518) с его жемчужиной — «Воскресением». Экспрессия фигур здесь не уступает экспрессии цве-

та. Светлая фигура Христа высится на гробе под высоким сводом пещеры на фоне удивительного пейзажа — ломко-колючего дерева, силуэта гор и закатного неба, подобного драгоценной яшме, неба грозного и торжествующего.

Будучи городским архитектором Регенсбурга, Альтдорфер строил самые прозаические сооружения — бани, склады, рынки, а свои фантазии реализовывал в картинах, где мог построить волшебные дворцы и храмы. Такой удивительный дворец мы видим на картине «Сусанна и старцы» (1526). А местом действия в «Рождестве Девы Марии» (1525) становится торжественный собор с готическими сводами, вокруг стройных колонн которого вьется хоровод ангелов.

Ощущением безграничности пространства, полон пейзаж самой известной его картины — «Битвы

На с. 90 слева:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН

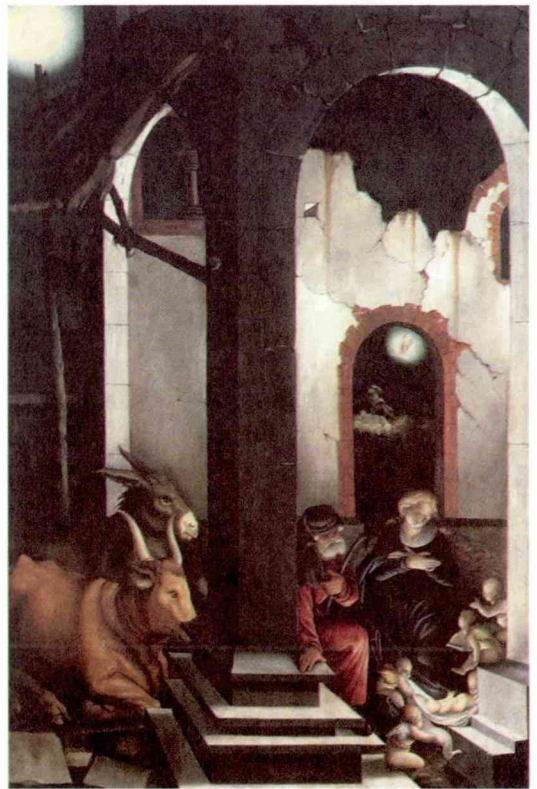
Три Грации. Дерево, масло. 151 × 61 см. Прадо, Мадрид

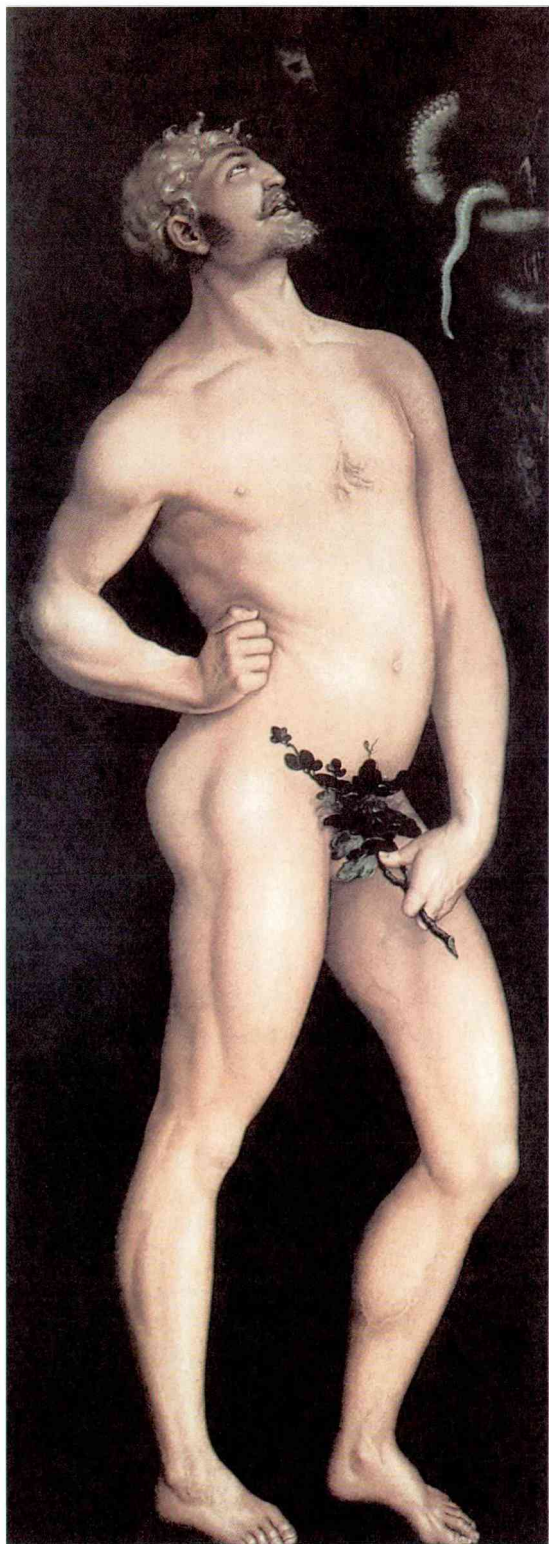
На с. 90 вверху справа:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН

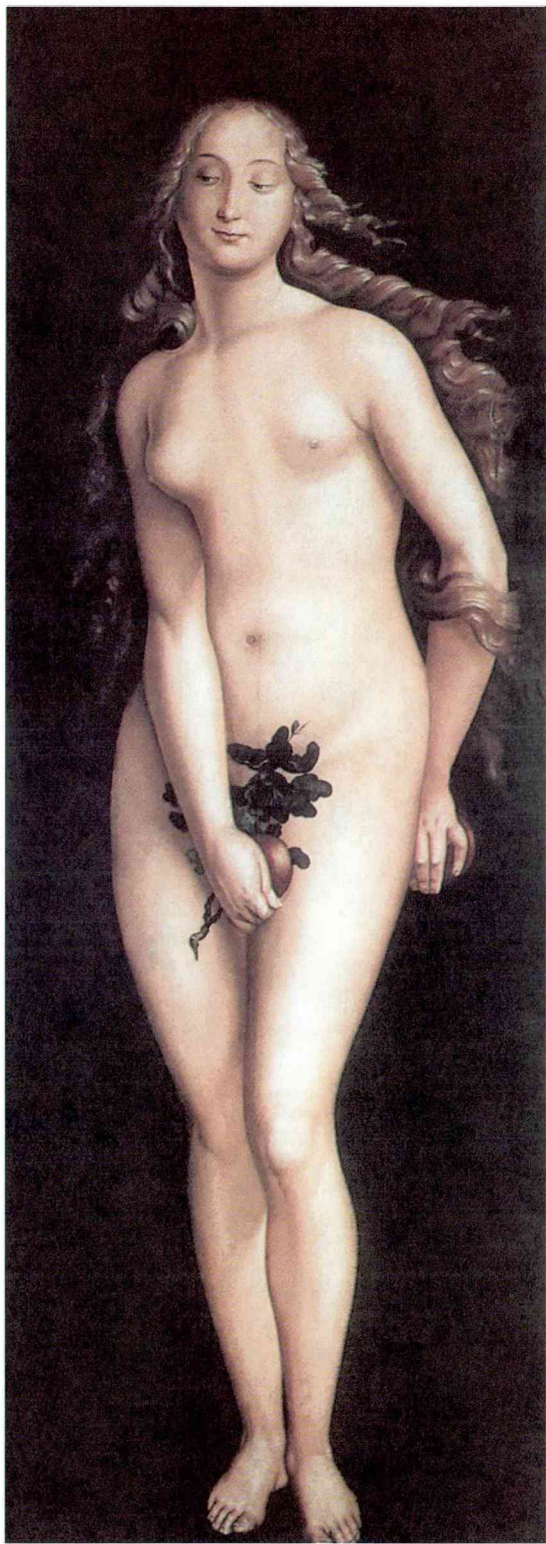
Рождество. Холст, масло. 92 × 55 см

Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне

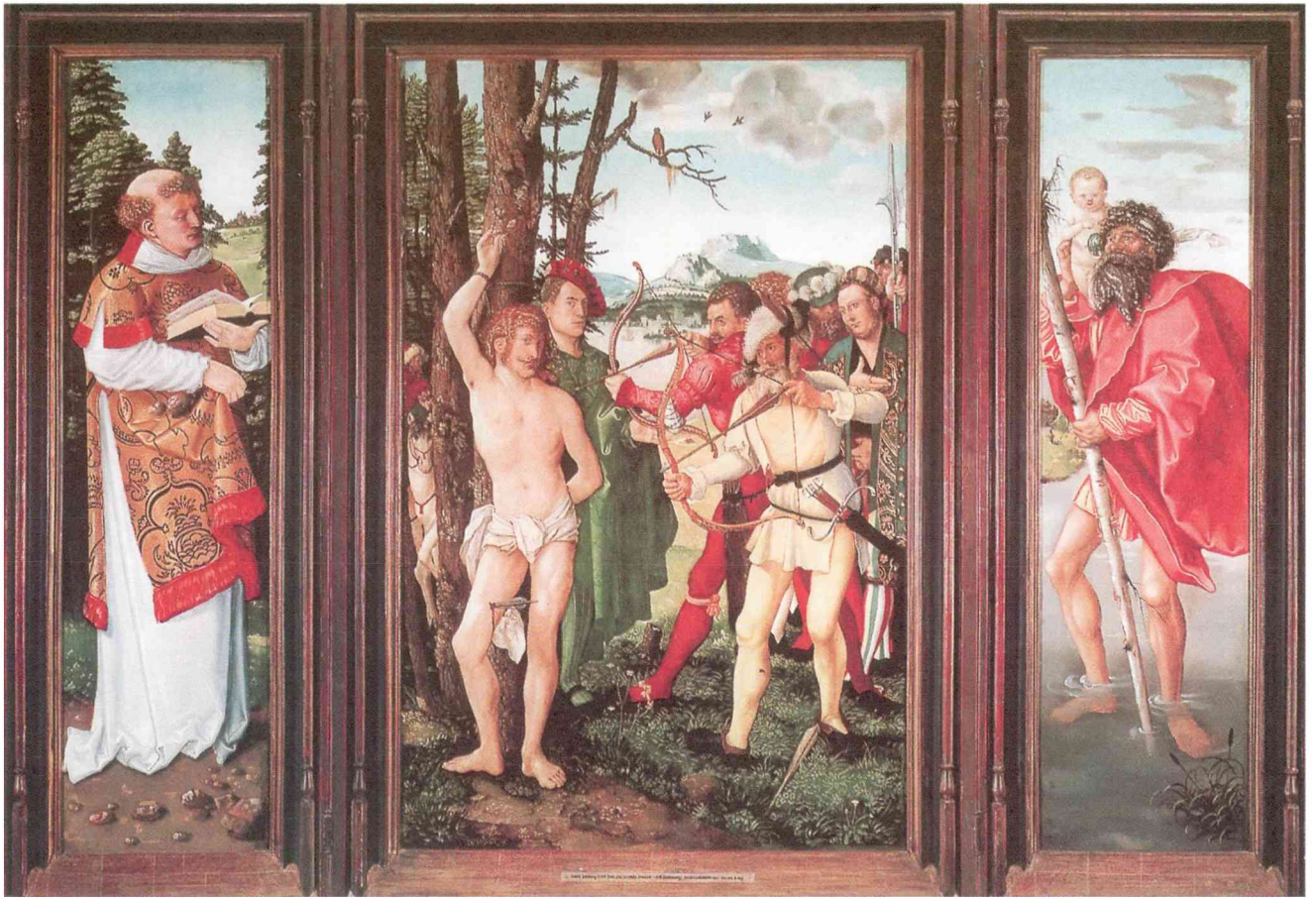




На с. 90 внизу справа:
ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Рождество. 1520
Дерево, масло. 106 × 71 см. Старая пинакотека, Мюнхен



Слева и справа:
ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Адам; Ева. Около 1525. Дерево, масло. 208 × 83,5 см
(каждая). Музей изобразительных искусств, Будапешт



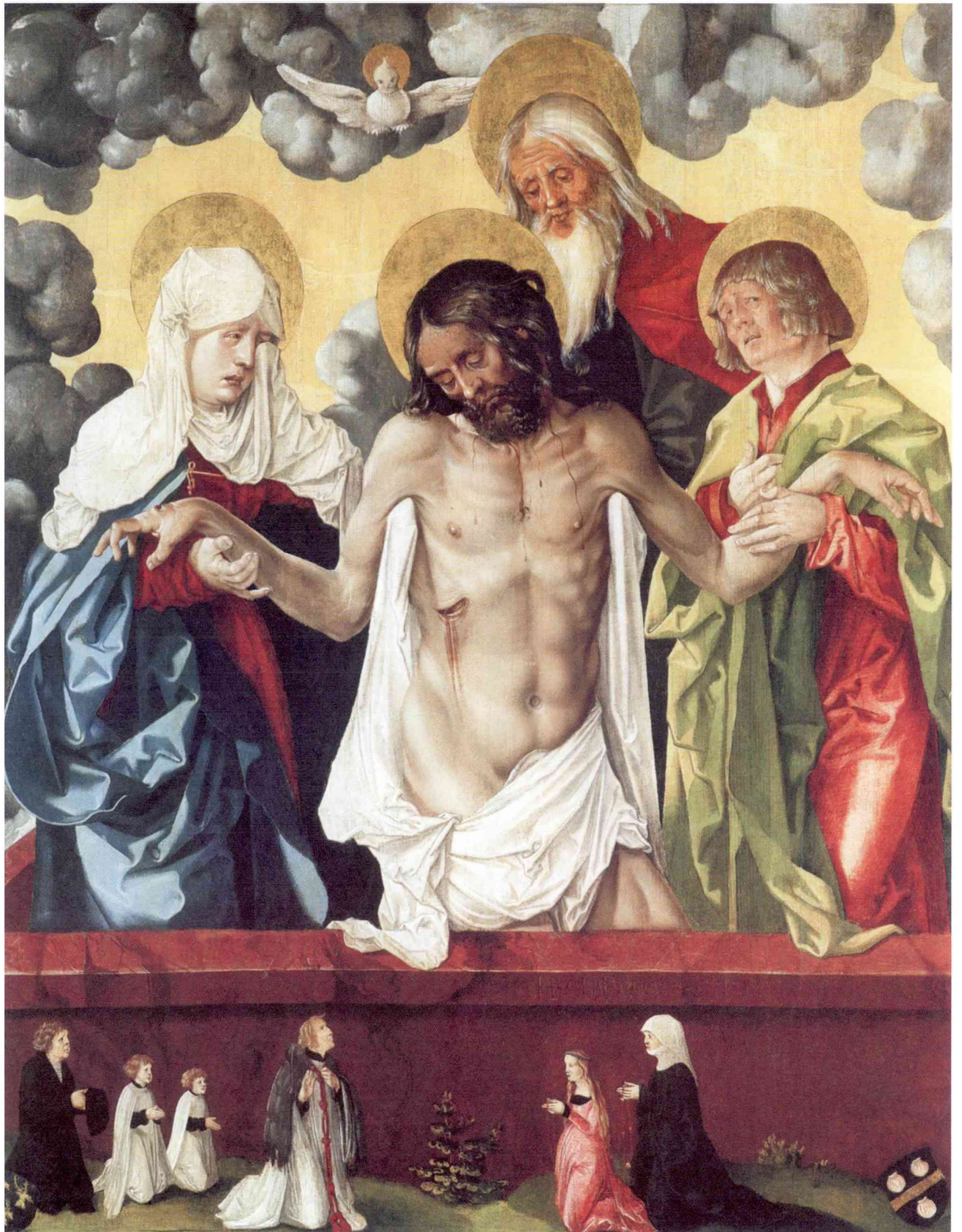
Александра Македонского с Дарием» (1529). Весь передний план грандиозной красочной панорамы занят движущимися армиями. Кто сосчитал количество тщательным образом выписанных лошадей, людей, копий, знамен, плюмажей? Их здесь сотни, тысячи... Плотными рядами наступают армии друг на друга. Второй план — спокойный — горы, замки, город. А вот далее — необозримый, вселенский ландшафт: горы, воды, небо. В небе происходит величественное и прекрасное, полное загадочного смысла действо. И насколько же бессмысленными кажутся страсти в мире людей и суета кровавой бойни в сравнении с тайной бесстрастной божественной природы.

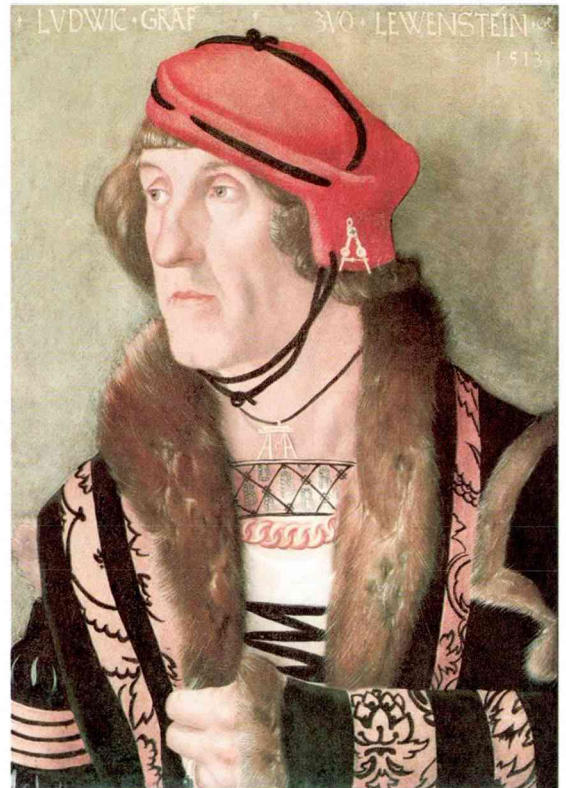
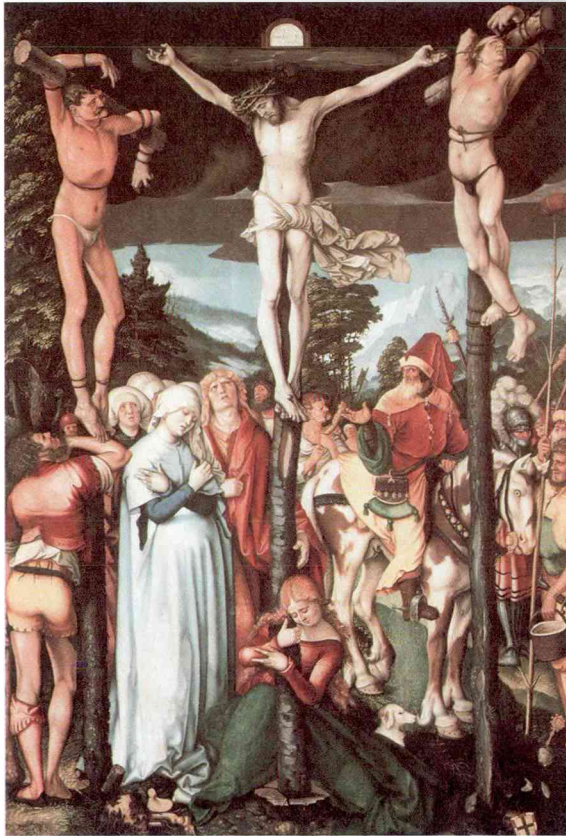
Ханс Бальдунг, прозванный Грин (около 1484/1485—1545), родился в далекой от ремесленничества семье. Отец его был адвокатом, дядя — личным врачом императора Максимилиана. Несколько лет Бальдунг Грин провел в мастерской Дюрера подмастерьем и стал его другом. Попутешествовав по городам Германии, художник обосновался в родном Страсбурге. Лучшие его достижения не в живописи, а в графике. Он был великолепный ри-

совальщик, его портреты, зарисовки тела и отдельных его частей, изображения животных и растений, сделанные с натуры, по мастерству и характеру приближаются к дюреровским.

Работы Бальдунга Грина отличаются динамичностью, экспрессией и сложными ракурсами. Композиция большинства картин причудлива. Жестикация чрезвычайно выразительна. У него много картин светского содержания: аллегии, композиции на сюжеты мифологии и античной истории. Задача создать идеальное по пропорциям тело рождает такие картины, как «Адам», «Ева» (обе — около 1525), «Три Грации». Религиозные картины этого беспокойного, темпераментного художника бывают умиротворенными и лиричными. «Рождение Христа» (1520) — одна из таких картин, проникнутых тишиной ночи, умилением и тайной рождения жизни. Оригинальна композиция картины, где большую ее часть занимают развалины старого здания, в котором находится хлев. Необычны ракурсы и освещение.

Кажется, что триптих «Святой Себастьян» (1507) светится — так хороши краски. Правда, никаких





На с. 92:
ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Святой Себастьян. Триптих. 1507. Дерево, масло
121 × 79 см (центральная часть), 122 × 32 см (створки)
Германский национальный музей, Нюрнберг

БАРТЕЛЬ БРЕЙН
СТАРШИЙ

Портрет дамы с дочерью
1530–1540-е. Холст, масло
76,5 × 46 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 93:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Троица и мистическая
Пьета. 1512. Дерево, масло
112,3 × 89,1 см. Национальная
галерея, Лондон

На с. 94 сверху слева:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Распятие. 1512. Дерево,
масло. 151 × 104 см
Государственные музеи, Берлин

На с. 94 сверху справа:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Людвиг, граф Лёвенштайн
1513. Дерево, масло. 46 × 33 см
Государственные музеи, Берлин

На с. 94 внизу слева:

БАРТЕЛЬ БРЕЙН
СТАРШИЙ
Дева Мария, Иоанн
Евангелист, Мария
Магдалина и святая
Около 1530–1540
Дерево, масло. 67,9 × 48,3 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 94 внизу справа:

ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН
Мужской портрет. 1514
Дерево, масло. 59,3 × 48,9 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 96:

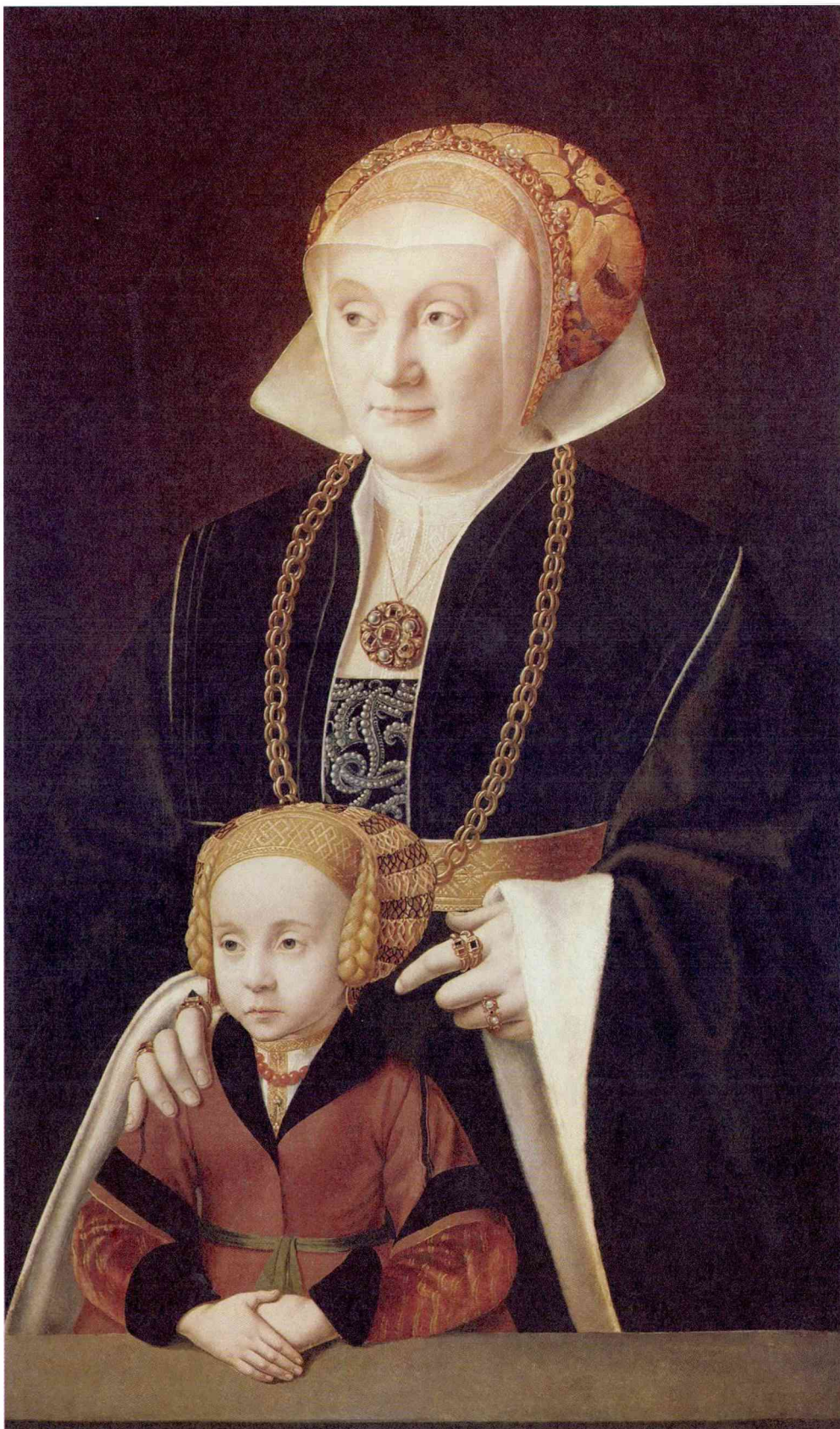
АМБРОЗИУС ХОЛЬБЕЙН
Портрет молодого человека
1518. Дерево, темпера, масло
44 × 32,5 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

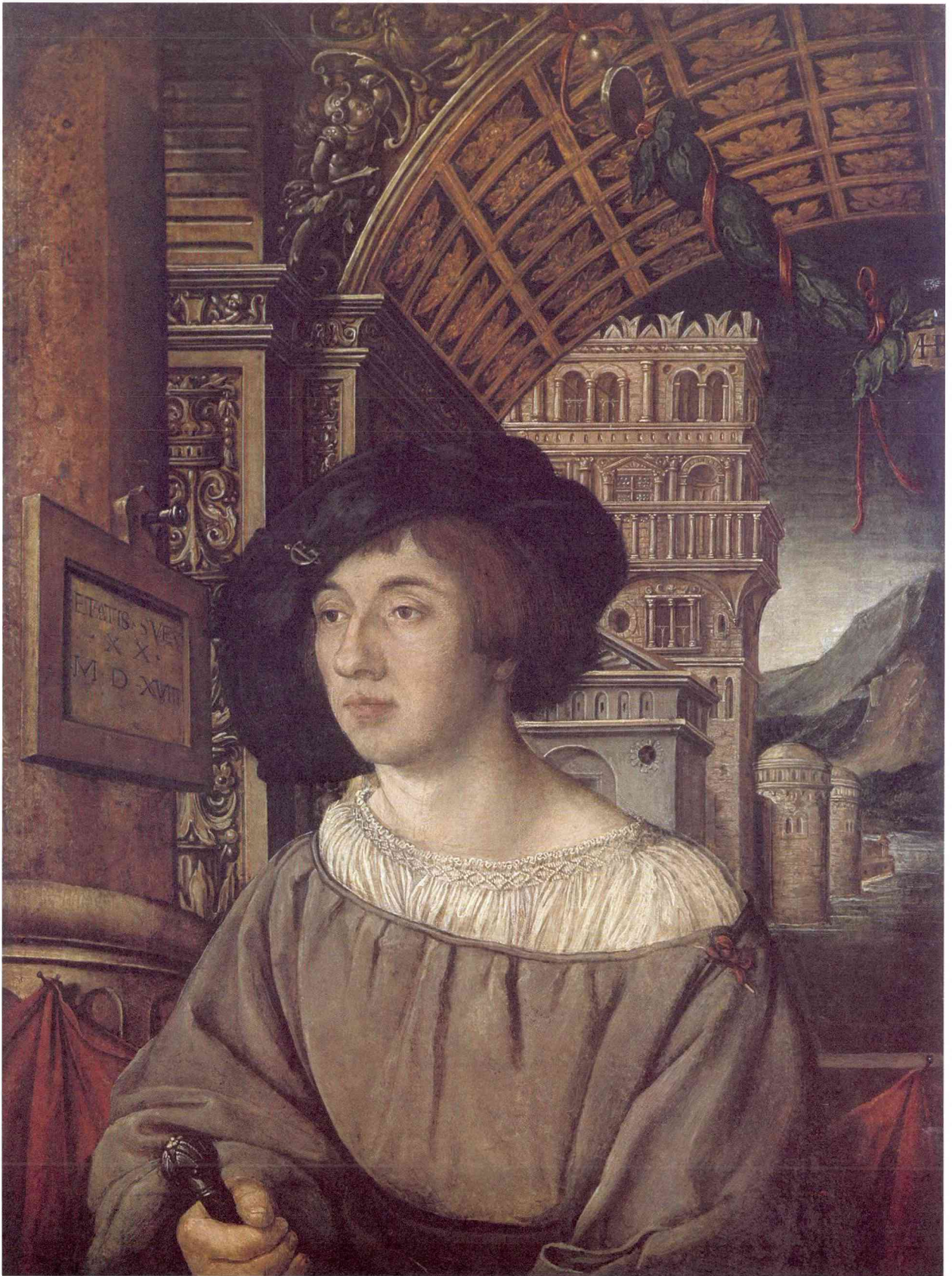
На с. 97 слева:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
Портрет Якоба Мейера
1516. Дерево, масло. 39 × 31 см
Кунстхалле, Базель

На с. 97 справа:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
Портрет Доротеи Мейер,
урожденной Каненгиссер
1516. Дерево, масло. 39 × 31 см
Кунстхалле, Базель







страданий на лице христианского мученика, уже пригвожденного стрелой к стволу дерева, мы не найдем. Также бесстрастно и лицо человека в зеленом плаще и красном берете, который стоит за спиной Себастьяна. Это сам художник.

Впитавший дух Ренессанса и сделавший главной темой своего творчества человека, в портретах Бальдунг Грин, в отличие от Дюрера, не старался рассказать о внутреннем мире своей модели. Наверняка портреты отличались сходством, они красивы по цвету, тщательны по исполнению, однако ничего, кроме угрюмого или печального раздумья, не запечатлено на лицах портретируемых.

Расцвет творчества Бальдунга пришелся на 1510–1520-е годы. А далее в произведениях художника, как и у Крахна Старшего, начали появляться признаки маньеризма — художественного направления, получившего в Германии развитие после подавления крестьянских войн.

Бартель Брейн Старший (около 1493–1555) — кёльнский художник, владелец большой мастерской, в основном писал портреты. «Портрет дамы с дочерью» (1530–1540-е) характерен для Брейна. С легкой снисходительной улыбкой смотрит на нас дама, не по-детски серьезна ее маленькая дочка. Художник добивался сходства, не пытаясь выявить внутреннюю суть человека.



Говоря о Брейне Старшем, нельзя не вспомнить его натюрморт с черепом: в каменной нише стоит череп, а под ним бумага с надписью готическим шрифтом. Этот странный натюрморт — обратная сторона одного из портретов. Когда портрет переносили с доски на холст, натюрморт стал самостоятельной картиной.

Тема смерти была актуальной в Средние века: тогда Европу сотрясали страшные войны, голод, эпидемии. А около 1500 года, когда был предсказан конец света, тема эта стала основной в изобразительном искусстве. И в XVI веке она появлялась в произведениях Дюрера, Грина, Бургкмайра, Хольбейна Младшего. Вот и Брейн Старший напоминает о смерти в надписи на натюрморте: «Нет щита, который заслонил бы от смерти, поэтому живите, пока не умрете».

Амброзиус Хольбейн (1494? — 1519?) — старший сын Ханса Хольбейна Старшего и брат великого Ханса Хольбейна Младшего. Работал он в Аугсбурге и Базеле, был поклонником итальянской живописи. В Базеле Амброзиус делал рисунки для гравюр на дереве для разных изданий, а живописных произведений до нас дошло не так много из-за ранней смерти художника. На «Портрете молодого человека», наверху, в щитке на гирлянде, монограмма «АНВ», что означает «Амброзиус Хольбейн из Базеля», а слева, на дощечке, — дата создания картины «1518» и возраст молодого человека, изображенного на портрете: ему 20 лет.



Кто он, мы не знаем, но, судя по колонне, расположенной слева от юноши, это любитель древности, роскошная архитектура за его спиной говорит о любви к искусствам. О характере можно сказать одно, что это сосредоточенный, погруженный в мир своих размышлений юноша. Для художников северного Возрождения очень важен предметный мир, окружающий человека. В этом портрете масса деталей и в одежде юноши, и в архитектуре. И каждая из них значима, каждая любовно прописана, и общим взглядом ее не охватить — надо рассматривать отдельно.

Великим и последним художником немецкого Возрождения был Ханс Хольбейн Младший (1497/1498—1543). Он совершил путешествие в Северную Италию, жил и работал в Базеле, а с 1532 года — в Лондоне, куда перебрался из-за религиозных распри, уничтожения католических церквей и алтарей известных художников. Англия представлялась ему спокойной и благополучной страной. Хольбейн дружил с самыми замечательными людьми своего времени: с философом Эразмом Роттердамским, властителем дум всей образованной Европы,





и с политиком Томасом Мором, написавшим книгу о фантастическом острове Утопия, где люди жили по законам высшей справедливости. Правда, когда друзья или покровители Хольбейна попадали в опалу, а то и на плаху, ведь Англия не была такой уж тихой и мирной страной, он находил других, если и не столь замечательных, то влиятельных.

Хольбейн был придворным художником английского короля Генриха VIII, который очень ценил его талант и говорил, что из семи простых людей может сделать семерых лордов, но сделать из семи лордов одного Хольбейна даже ему не под силу.

Хольбейн расписывал зал заседаний в Базельской ратуше и дома знатных лиц фресками с архитектурными мотивами и сюжетами из мифологии и античной истории. Он был превосходным рисовальщиком и гравером, создавал картины на религиозные темы. Но особенно прославился Хольбейн портретами. Он добивался точного портретного сходства и выразительности, с немецкой тщательностью и большой артистичностью передавал фактуру тканей, воздушность страусовых перьев, пушистость меха, ворсистость ковра и блеск доспехов.

Парные портреты бургомистра города Базеля Якоба Мейера и его жены (1516) написаны 19-летним юношей. В «Золотурнской Мадонне» (1522), очень похожей на жену Хольбейна, заметно итальянское влияние, но цвет и стремление передать материальность предметов выдает северного художника. «Мадонна Якоба Мейера» (1526) по сути дела — групповой портрет семейства Мейера. Это тоже очень итальянская картина по своей гармоничности, по симметрии построения, где в центре высится фигура Мадонны с Младенцем, а по сторонам равное количество персонажей. Однако на северное происхождение указывает присутствие у ног Мадонны семьи заказчика.

По портретам Хольбейна мы представляем людей его эпохи, самых именитых и неизвестных. Портреты интеллектуальной элиты — немецкого астронома Николаса Кратцера (1528) и великого гуманиста Эразма Роттердамского, которого художник рисовал и писал неоднократно. Портрет Георга Гиссе (1532), наполненный массой аксессуаров, красивейший по колориту, по сочетаниям зеленого, черного и розового, переносит нас в иной мир, в жизнь молодого успешного купца. В последние годы

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Джейн Сеймур, королева
Англии. 1536. Дерево, масло
65 × 41 см. Музей истории
искусства, Вена*

На с. 98:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Портрет французских
послов в Англии Жана
де Динтевиля и Жоржа
де Сельва. 1533
Дерево, масло. 207 × 209,5 см
Национальная галерея, Лондон*

На с. 99 сверху слева:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Портрет Германа Ведига
1532. Дерево, масло. 42 × 32 см
Музей Метрополитен, Нью-Йорк*

На с. 99 сверху справа:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Портрет сэра Брайана
Тука. Около 1527. Дерево,
масло. 49 × 39 см. Национальная
галерея искусства, Вашингтон*

На с. 99 внизу слева:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Сэр Ричард Саутвелл. 1536
Дерево, масло. 48 × 38 см
Галерея Уффици, Флоренция*

На с. 99 внизу справа:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Портрет Уильяма Уорхэма
1527. Дерево, масло
82 × 67 см. Лувр, Париж*

На с. 100 слева:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Дама с белкой и скворцом
Около 1526–1528
Дерево, масло. 56 × 38,8 см
Национальная галерея, Лондон*

На с. 100 справа:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Анна Клеве. 1539. Холст,
масло. 65 × 48 см. Лувр, Париж*

На с. 102:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН

МЛАДШИЙ

*Портрет Шарля де Солье,
лорда Моретта. 1534–1535
Дерево, масло. 92,5 × 75,5 см
Картинная галерея, Дрезден*



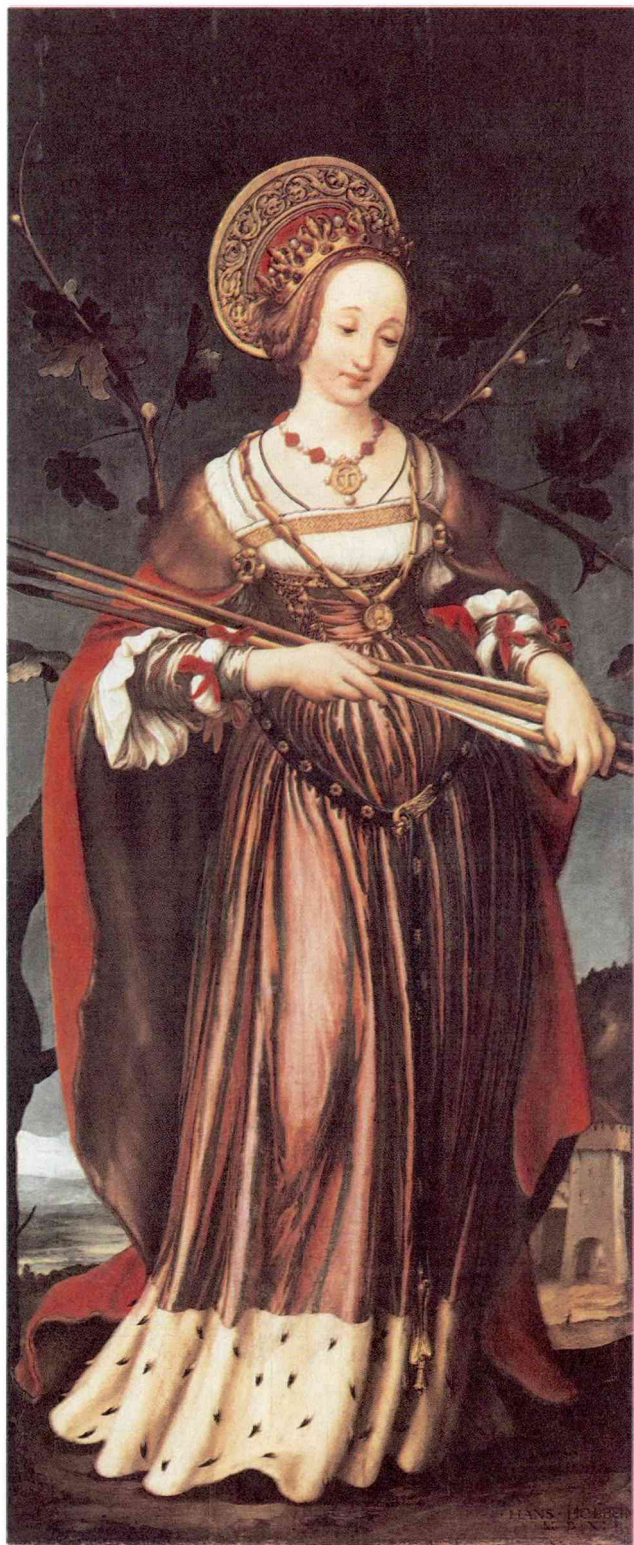


На с. 103 слева:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Святая Урсула. Около 1523. Дерево,
темпера. 96,4 × 41,9 см. Кунстхалле, Карлсруэ

На с. 103 справа:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Портрет Кристины Датской, герцогини Миланской. Около 1538
Дерево, масло. 179,1 × 82,6 см. Национальная галерея, Лондон



На с. 104:

ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ

Портрет Томаса Годсальве и его сына сэра Джона. 1528
Дерево, темпера. 35 × 36 см. Картинная галерея, Дрезден



Хольбейн пишет особенно много коронованных особ и членов их семьи: знаменитый портрет властного, самоуверенного Генриха VIII (1538), портреты его жен Джейн Сеймур (1536), Анны Клеве (1539) и претендентки на роль жены Кристины Датской (около 1538), по-детски прелестного Эдуарда, принца Уэльского, с погремушкой (около 1539).

Одно из выдающихся произведений зрелого стиля Хольбейна — «Портрет Шарля де Солье, лорда Морретта» (1534–1535), французского посла в Лондоне,

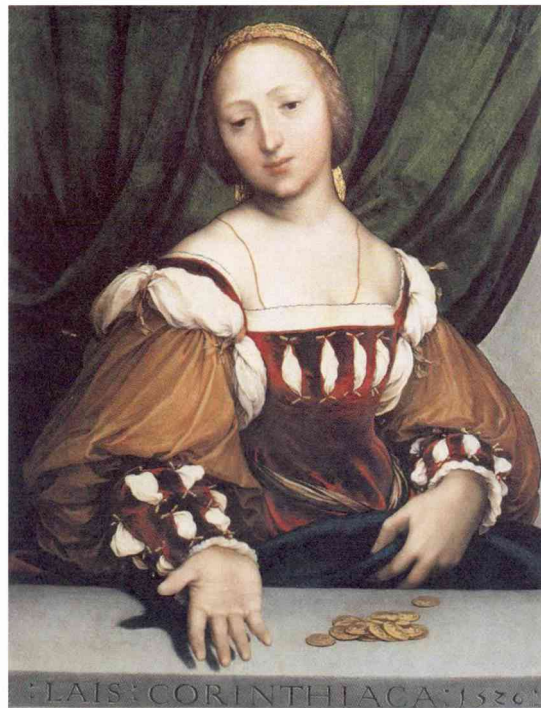


дальновидного политика. Лицо его и взгляд отражают ум, силу, энергию. Высокое социальное положение этого человека подчеркивает одежда из меха и бархата, роскошная драпировка и дорогое оружие.

«Портрет французских послов в Англии Жана де Динтевиля и Жоржа де Сельва» — замечательный образец парадного портрета. На огромном холсте изображены два молодых человека в богатых одеждах. Они стоят на фоне великолепного зеленого занавеса, у полки, покрытой восточным ковром,

где находятся астрономические и математические инструменты, глобусы, книги, ноты и лютня. Все эти предметы указывают на высокое положение и ученость молодых людей.

Они явились в Лондон с важной дипломатической миссией: защитить интересы своей страны и постараться предотвратить разрыв Англии с Римской католической церковью. Ничего у них не получилось, Англия порвала отношения с Папой Римским и основала свою Церковь — Англиканскую,



Вверху слева:
ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Портрет Георга Гиссе. 1532. Дерево, масло
96,3 × 85,7 см. Государственные музеи, Берлин

Вверху справа:
ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Лаïs Коринфская. 1526
Дерево, масло. 34,5 × 27 см. Кунстхалле, Базель



ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
*Портрет
Генриха VIII*
1538

Дерево, масло
28 × 19 см
Фонд Тиссен-Борнемисса,
Мадрид

На с. 105
внизу слева:

ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
*Портрет
Николаса
Кратцера*
1528. Дерево,
масло. 83 × 67 см
Лувр, Париж

На с. 105
внизу справа:

ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
*Портрет
Катерины
Говард*
1540–1541
Дерево, масло
74 × 51 см
Музей искусств,
Тоledo

На с. 107
вверху слева:

ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
*Портрет
герцога
Лотарингского*
Около 1543
Дерево, масло
51 × 37 см
Государственные
музеи, Берлин

На с. 107
вверху справа:

ХАНС
ХОЛЬБЕЙН
МЛАДШИЙ
*Портрет
Эразма
Роттердам-
ского.* 1523
Дерево, масло
73,6 × 51,4 см
Национальная
галерея, Лондон



ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
 Портрет семьи Хольбейн. Около 1528–1529
 Дерево, масло. 77 × 64 см. Кунстхалле, Базель

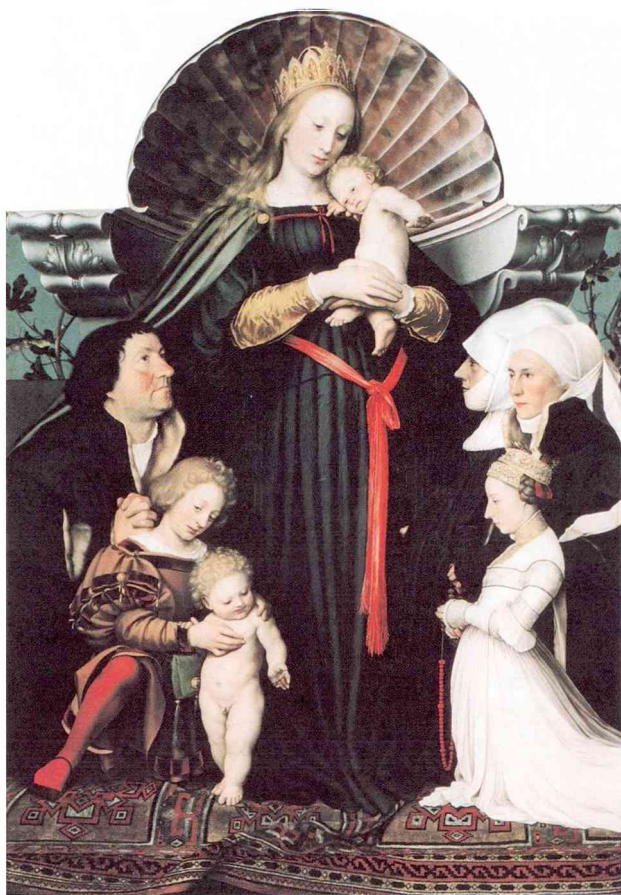
ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
 Портрет Эдуарда, принца Уэльского. Около 1539. Дерево,
 масло. 57 × 44 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон



ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Страсти Христовы. Около 1524
 Дерево, масло. 149,5 × 124 см. Кунстхалле, Базель

главой которой стал сам Генрих VIII. Портрет был заказан Динтевилем во время этой неудачной поездки в Англию весной 1533 года. В картине много говорящих деталей. Лютня, например, символ гармонии, а порванная струна на ней — символ разрыва между католиками и протестантами. В левом верхнем углу почти скрыто занавесом распятие. Глобус

повернут так, что видны страны-участницы, а на территории Франции отмечен замок Динтевиля — Полиси. На солнечных часах дата — 11 апреля 1533 года. На кинжале Динтевиля обозначен его возраст — 29 лет, а на груди — цепь со знаком, который говорит о его почетной принадлежности к рыцарскому ордену. Рядом с лютней лежит книга с духовными гимнами, переведенными с латыни на немецкий язык реформатором-протестантом Мартином Лютером. Так что это целый рассказ о времени и людях.



ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Мадонна Якоба Мейера (Дармштадтская Мадонна). 1526
Дерево, масло. 159 × 103 см
Картинная галерея, Дрезден



Справа:
ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
Золотурнская Мадонна. 1522
Дерево, масло. 141 × 102 см
Городской музей, Золотурн

На с. 110:
МАТИС ГРЮНЕВАЛЬД
Встреча святых Эразма и Маврикия. 1517–1523
Холст, масло. 226 × 176 см
Старая пинакотекa, Мюнхен

На с. 111 слева:
МАТИС ГРЮНЕВАЛЬД
Осмеяние Христа. 1503
Холст, масло. 109 × 74 см
Старая пинакотекa, Мюнхен

ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ
«Не прикасайся ко Мне». 1524
Дерево, масло. 76,8 × 94,9 см
Королевское собрание, Лондон

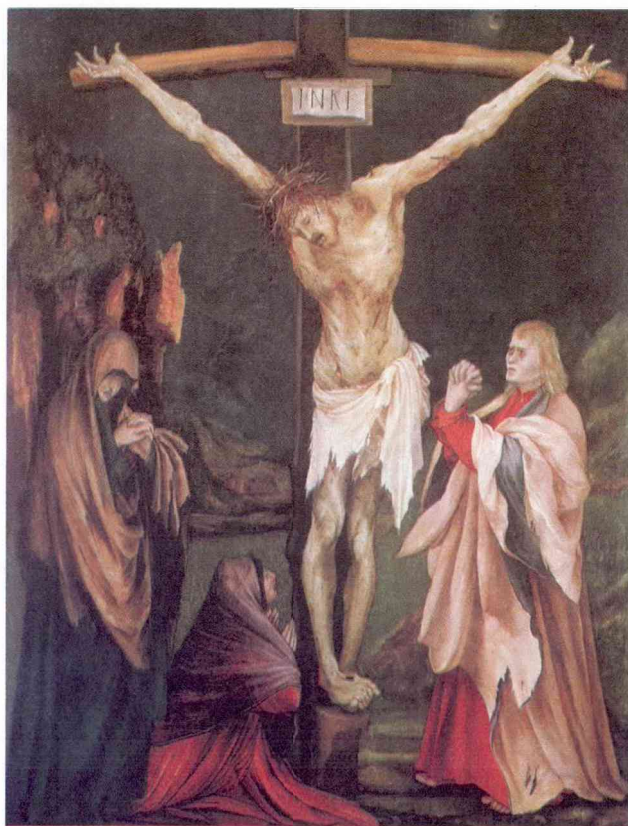






Есть на картине и еще один странный продолговатый предмет, лежащий у ног послов. Обычно о нем пишут, что это нарочито искаженное изображение человеческого черепа, а чтобы понять это, нужно посмотреть на предмет с определенного ракурса. То есть нужно искать такую точку зрения, с которой предмет можно опознать. Остается положиться на тех, кто видел оригинал. Впрочем, сегодня выяснить, что за предмет изобразил Хольбейн, не трудно с помощью компьютера. Если вывести изображение картины на монитор, увеличить фрагмент с диковинным предметом и менять его пропорции, поворачивая, сжимая и добавляя резкости, мы получим... изображение человеческого черепа, который является напоминанием о бренности земного, о тщетности суеты.

Только почему Хольбейн не изобразил череп самым обычным образом, на полке, рядом с приборами, лютней и глобусами? Все это поиск новых, невероятных ракурсов. Часто художники рисовали отражения предметов в оптических приспособлениях, таких как цилиндрические или конические зеркала. Отражения иногда бывали настолько де-



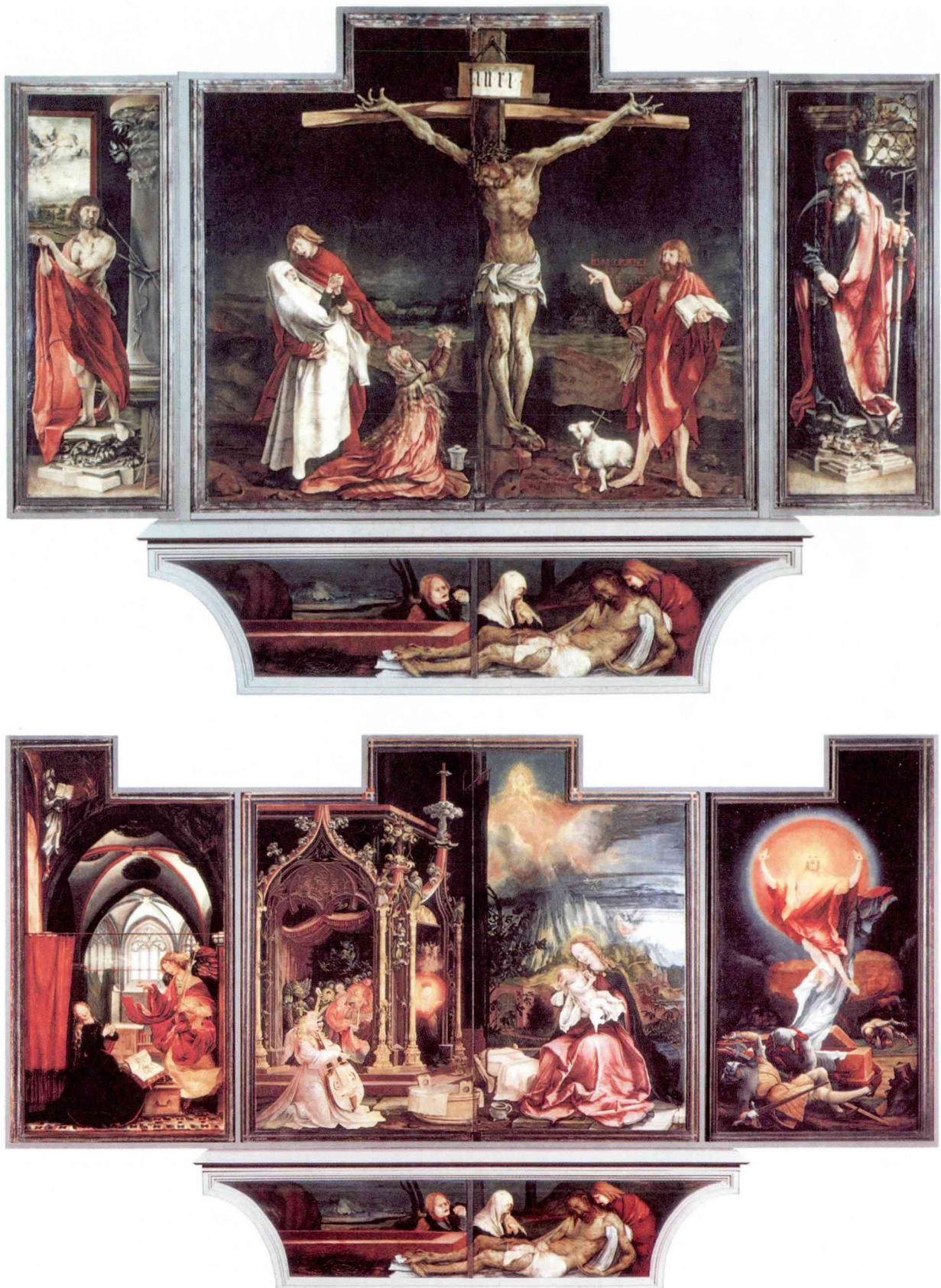
МАТИС ГРЮНЕВАЛЬД

Малое Распятие. Около 1510. Дерево, масло
61,2 × 46 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

формированными, и увидеть нарисованный с такого отражения предмет на картине в его естественном виде можно было только с помощью тех же зеркал. Этот художественный прием называется «анаморфоз», что в переводе с греческого означает «изменение, искажение формы».

Хольбейн, как и другие художники его времени, тоже увлекался анаморфозом, и заказчик считал это новшество оригинальным. Анаморфоз — эксперимент, игра, шутка, причуда художника.

Настоящее имя еще одного художника, принадлежащего немецкому Возрождению, — Матис Нитхардт, но мы называем его по прозвищу, придуманному в XVII столетии, — Грюневальд. В течение многих лет об этом живописце вообще не вспоминали, а работы его, выполненные в своеобразной манере, которую, кажется, не так уж сложно распознать и невозможно перепутать, приписывались Дюреру. Матис Грюневальд (около 1470/1480 — около 1528) был ровесником Дюрера и умер в один год с ним. Жил он в Нижней Франконии, был придворным художником майнцского архиепископа Альбрехта и,





наверное, закончил бы свою жизнь в Зелигенштадте, где у него была мастерская, если бы не сочувствовал Крестьянской войне. Из-за этого он лишился места, вынужден был уехать, торговал мылом и красками на ярмарке во Франкфурте-на-Майне, а затем его конструкциями водяных мельниц заинтересовался городской совет Магдебурга. Взяв чертежи, Грюневальд отправился туда, но по дороге, в Халле, умер.

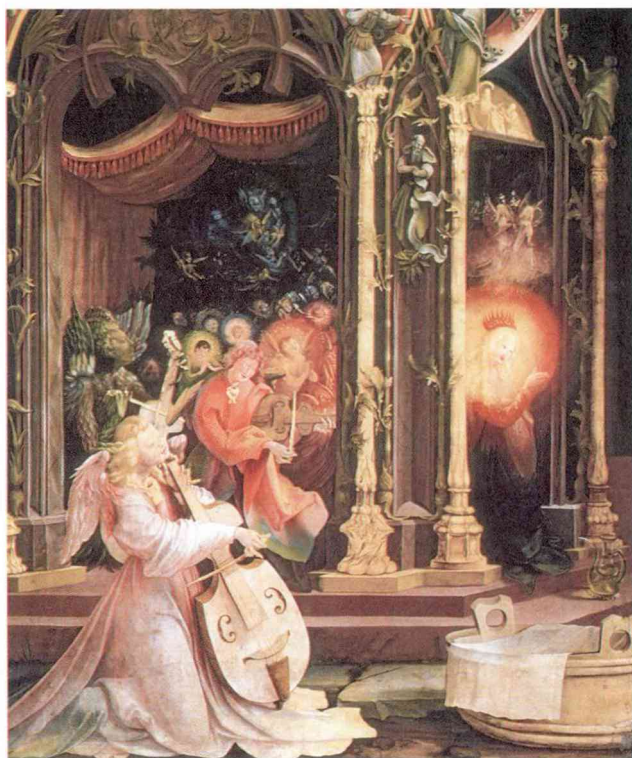
Одни называют Грюневальда последним представителем готики, указывая на мистический характер его образов, другие — провозвестником барокко из-за динамично решенных композиций, колорита, экзальтации персонажей. А меж тем Грюневальд — дитя своего сложного, двойственного времени, певец сильных страстей. Его картины отличает огромная сила переживаний, эмоции пронизывают даже колорит.

Главное его произведение — «Изенгеймский алтарь» («Алтарь Святого Антония», 1512–1516). Для этого огромного алтаря, украшенного деревянной цветной скульптурой, Грюневальд выполнил девять живописных композиций. Более всего потрясает «Голгофа». На фоне мрачного пустынного ландшафта распятое мертвое тело на кресте. На лице застыла предсмертная мука, окостенели ноги и скрюченные пальцы рук. Зеленовато-коричневое и в то же время нереально светящееся тело покрыто ранами, словно

язвами, и застывшей кровью из раны под ребром. На бедренной повязка порвана в лохмотья. Эта измученная в страшных муках плоть словно само человечество, распятое на кресте. Справа от зрителя — Иоанн Креститель, слева, лишившаяся чувств, белая, как мел, Дева Мария на руках Иоанна Евангелиста. Заламывает руки Мария Магдалина — воплощение иступленного душевного страдания. Кажется, что крест надвигается на нас и другие фигуры гораздо меньше Христа. Велики их боль и отчаяние, но не сравнимы с Его муками.

Столь же ярко, как ужас и горе, Грюневальд умел рассказать о возвышенном и радостном. «Рождество» называют также «Ангельским концертом» из-за поющих и играющих на музыкальных инструментах ангелов. И ландшафт здесь прекрасен, и Дева Мария, нежно и спокойно глядящая на Младенца, и поток солнечных лучей, который низвергается на них. Вместе с восходящим солнцем в небе появляется светоносный Бог Отец, к которому устремляются сонмы ангелов. Это — ликующий праздник света, добра и гармонии.

Светлое начало озаряет и «Воскресение». Грюневальд творит чудеса с цветом. На фоне ночи и звезд парящая над гробом фигура Христа — источник света, и в то же время она тает в божественном ореоле, окружающем ее.



На с. 112 сверху:

МАТИС ГРЮНЕВАЛЬД

«Изенгеймский алтарь» в закрытом виде. 1512–1516
Дерево, масло. 336 × 589 см. Музей Унтерлинден, Кольмар

Еще одна знаменитая картина Грюневальда — «Встреча святого Эразма и святого Маврикия» (1517–1523), где в образе христианского великомученика, одетого в золотую парчу, можно прочесть черты архиепископа Альбрехта. Но этого художнику показалось мало, он запечатлел своего патрона еще раз, поставив его между святыми, за спиной Эразма. Вероятнее всего, и лицо святого Маврикия (он в латах) написано с натуры.

Взлет немецкого Ренессанса продолжался недолго. Уже во второй половине XVI века не появилось художника, которого можно было бы поставить в один ряд с Дюрером и Хольбейном. Многие работы вдали от родины.

Ханс фон Аахен (1552–1615) родился в Кёльне, в 22 года уехал учиться в Италию и успешно начал свою карьеру в Риме, написав картину для главного иезуитского храма. Когда в возрасте 38 лет фон Аахен прибыл ко двору германского императора Рудольфа II, он уже пользовался известностью и работал в русле нового европейского художественного стиля — маньеризма. Рудольф II, своенравный меценат и коллекционер, перенес столицу в Прагу и собрал вокруг себя лучших художников Европы. Художественные вкусы Рудольфа и культурная среда, сложившаяся при дворе, стали родиной таких понятий, как рудольфинское искусство и рудольфинцы. Фон Аахен стал рудольфинцем, причем избранным, особо доверенным. Он много путешествовал и заказывал картины,

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Воскресение.
Изенгеймский
алтарь.
Правая створка,
лицевая сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар

На с. 112 внизу:

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Первое состояние
«Изенгеймского
алтаря» после
открытия

На с. 113:

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Второе состояние
«Изенгеймского
алтаря» после
открытия

На с. 114
вверху слева:

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Благовещение.
Изенгеймский
алтарь.
Левая створка,
лицевая сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар

На с. 114
вверху справа:

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Рождество.
Изенгеймский
алтарь.
Правая створка,
оборотная сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар

На с. 114 внизу:

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
Ангельский концерт
Изенгеймский
алтарь.
Левая створка,
оборотная сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар





МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
*Встреча святого
Павла со святым
Антонием.*
*Изенгеймский
альтарь*
Первая пара
подвижных створок,
левая створка,
лицевая сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар

МАТИС
ГРЮНЕВАЛЬД
*Искушение
святого Антония.
Изенгеймский
альтарь*
Первая пара
подвижных створок,
правая створка,
лицевая сторона
Около 1515
Дерево, масло
Музей Унтерлинден,
Кольмар





скульптуры и другие экспонаты для коллекций Рудольфа, а также исполнял важные миссии — портретировал в Италии дочерей высоких лиц, чтобы император мог выбрать себе невесту.

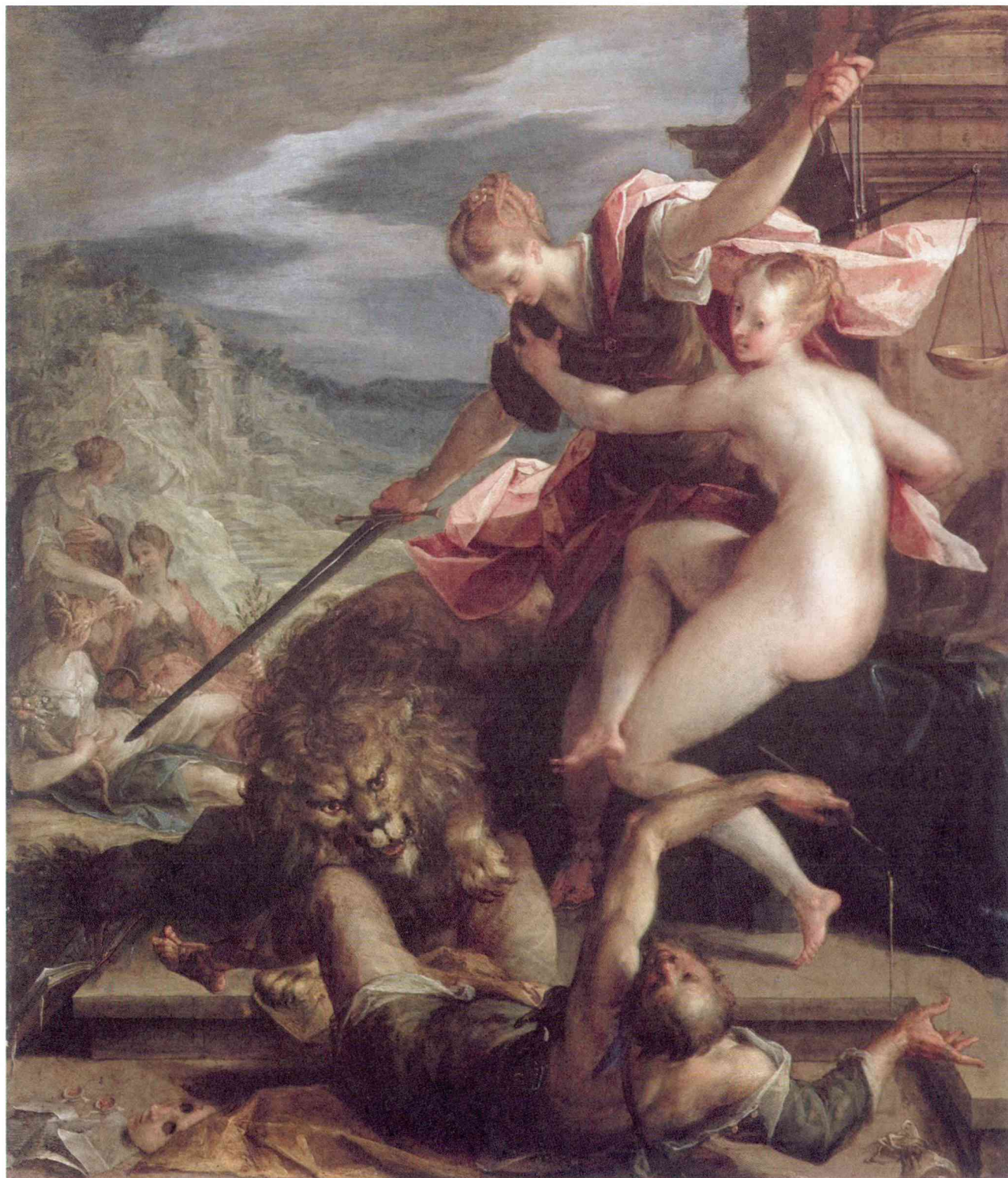
Кроме религиозных картин, фон Аахен написал много портретов — целую галерею героев турецких войн. Но более всего он любил жанр аллегории с ее многочисленными символами, которые подчас трудно расшифровать даже знатокам. На его картинах, овеянных печалью, возникал утонченный мир фантастических пейзажей и полуобнаженных стремительных фигур. При помощи аллегории можно рассказать все что угодно, даже самую кровавую историю, которая не будет выглядеть натуралистично или жестоко. Фон Аахена называют самым поэтичным из рудольфинских художников.

Ханс Роттенхаммер (1564–1625) — сын художника. Молодость он провел в Италии, где усвоил итальянскую мягкость линий, которая соединялась у него с немецкой тщательностью письма и отделки дета-

лей. В странствиях по Италии и Германии он провел 20 лет. В Праге был придворным живописцем императора Рудольфа. Рудольфинский стиль, сложившийся на основе итальянского, нидерландского и немецкого искусства, был ему близок.

В 1600 году он создал картину «Пир богов», изобразив свадебное торжество мифического царя Пелея и nereиды Фетиды. Новобрачные сидят за столом рядом с Зевсом — он в короне. Парящие амур разбрасывают цветы. Обнаженная женская фигура в центре — Теллус (Земля), о чем свидетельствуют ее атрибуты: рог изобилия, фрукты, цветы. У левого края картины — морские божества: наяды, тритоны. Справа — речной бог. Смысл картины ясен: земля и вода, все мироздание одобряет свадьбу. На эту же тему Роттенхаммер написал еще одну картину. Подобные аллегории были в духе рудольфинцев.

Живописец и гравер Адам Эльсхеймер (1578–1610) родился во Франкфурте-на-Майне, а через



На с. 118:

ХАНС ФОН ААХЕН

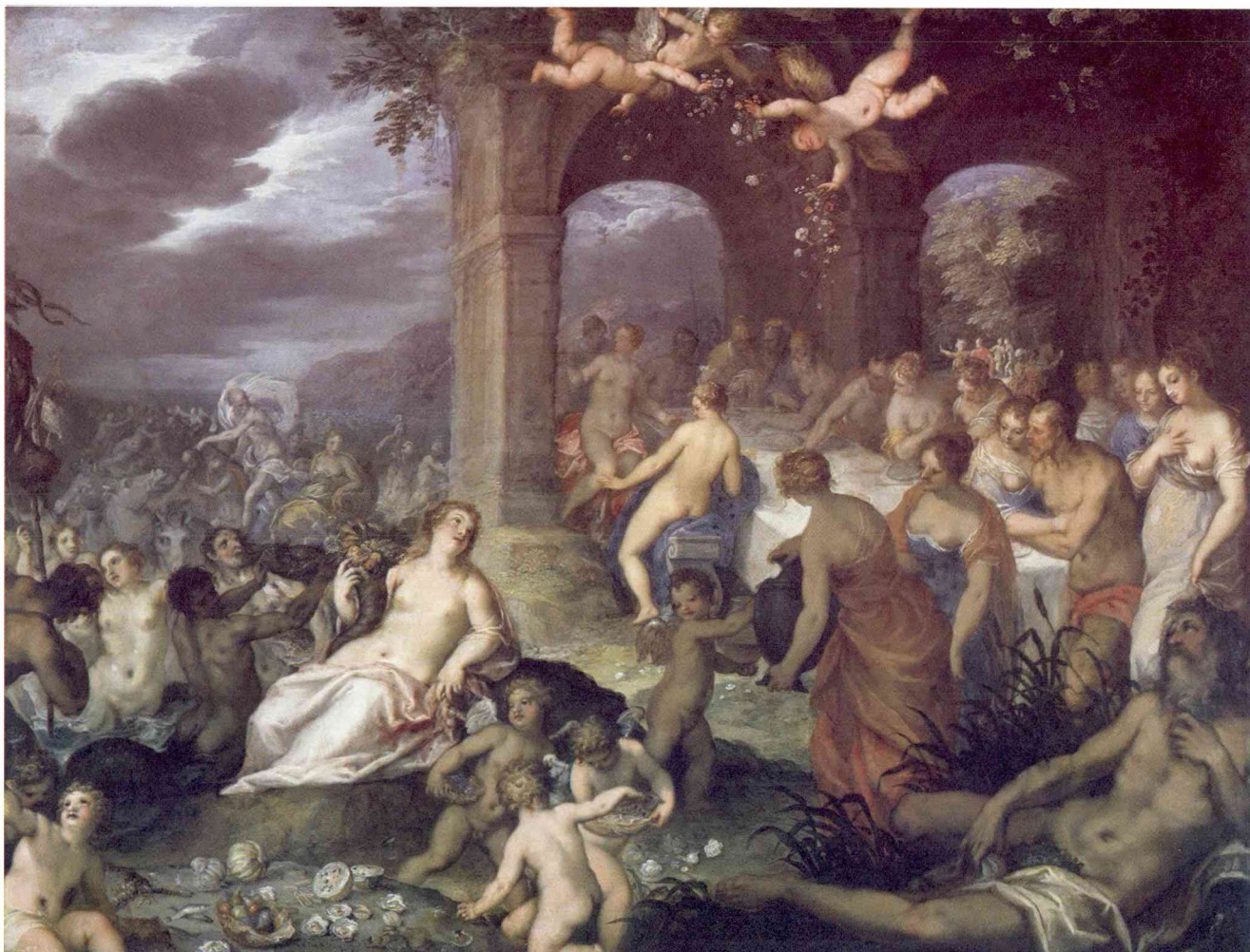
Изумление богов (?). 1590-е

Медь, масло. 35,5 × 45,8 см. Национальная галерея, Лондон

ХАНС ФОН ААХЕН

Триумф Истины. 1598

Дерево, масло. 56 × 47 см. Старая пинакотека, Мюнхен



ХАНС РОТТЕНХАММЕР
Пир богов (Свадьба Пелея и Фетиды)
 1600. Медь, масло. 34 × 45 см
 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 121 слева:

ХАНС РОТТЕНХАММЕР
Коронация Девы Марии. 1596–1606
 Медь, масло. 92,7 × 63,5 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 121 справа:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Воздвижение креста. Около 1605
 Холст, масло. 48,5 × 36 см
 Штеделевский институт искусств,
 Франкфурт-на-Майне



ХАНС РОТТЕНХАММЕР
Пир богов (Свадьба Пелея и Фетиды)
 Дерево, масло. 35 × 46 см
 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



20 лет уехал из Германии навсегда. Два года он пробыл в Венеции, где работал в мастерской Роттенхаммера, с 1600 жил в Риме. На Эльсхеймера произвели впечатление Караваджо и Карраччи своим видением реальности и резкими контрастами светотени. В основном картины Эльсхеймера небольшого, кабинетного формата. Это поэтичные пейзажи, написанные на медных дощечках с мифологическими и библейскими сюжетами.

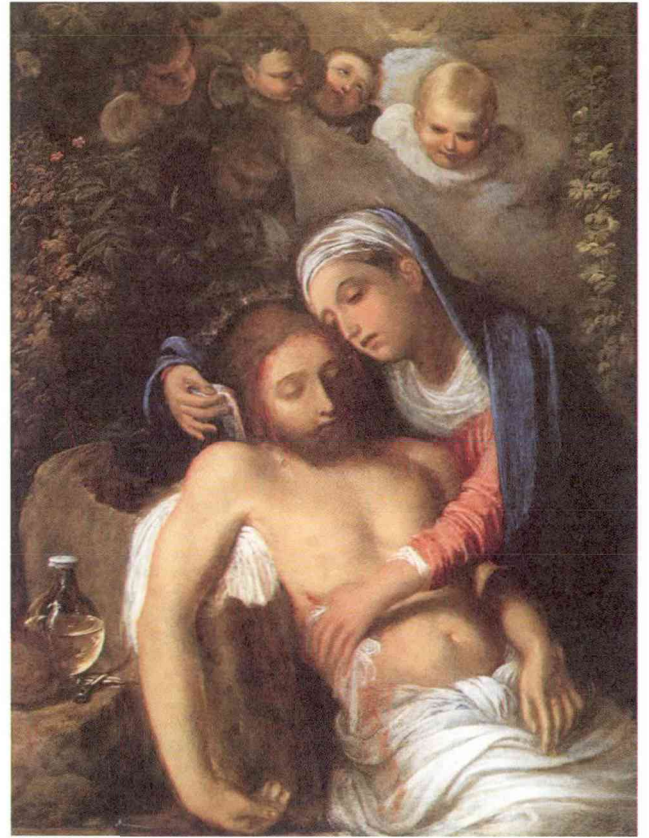
Простота, точность и чуткость в восприятии природы отличали этого художника. Он отдавал предпочтение ночным лирическим пейзажам с эффектами лунного света или горящего костра. Интересовало его и искусственное освещение. В картине «Юпитер и Меркурий у Филемона и Бавкиды» (1609–1610) поражает виртуозность, с которой написан интерьер. Картины Эльсхеймера напоминают изощренной техникой миниатюру. Его религиозные композиции обычно наполняли многочисленные персонажи («Святой Лаврентий перед мученичеством», около 1600–1601; «Мученичество святого Стефана», около 1602; «Крещение Христа», около 1598–1600).



Умер Эльсхеймер от меланхолии. Великий Рубенс, друг художника, горевал о его ранней смерти: «Жатва его еще не созрела... Судьба только показала его миру».

Уроженец Ольденбурга Иоганн Лисс (1595–1631) с 1615 года жил в Голландии, а за десять лет до смерти перебрался в Венецию. Он испытал влияние и голландских, и фламандских художников, а потом изумлял венецианцев жанровыми картинами, изображающими фламандские по характеру пейзажи и необычные фламандские жанровые сцены: драки, свадьбы и встречу крестьянина с Сатиром. Этому художнику присущи некоторые характерные черты барокко. Чувственной полнотой жизни дышит шедевр Лисса «Венера перед зеркалом», где богиня, окруженная служанками, восседает среди пышных шелковых драпировок и любуется собой. Его святые («Видение святого Иеронима») изображены вполне материально, а фигуры носят светский характер.

Вместе с XVI веком ушло светлое и прекрасное время Ренессанса. Молодых художников теперь волновало другое: изменчивый вихрь, эффектность и экзальтация нового стиля — барокко.



АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Святой Павел на Мальте. Около 1600
 Дерево, масло. 16,8 × 21,3 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 122 сверху слева:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Крещение Христа. Около 1598–1600
 Дерево, масло. 28,1 × 21 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 122 сверху справа:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Пьета. Медь, масло. 21,3 × 16,2 см

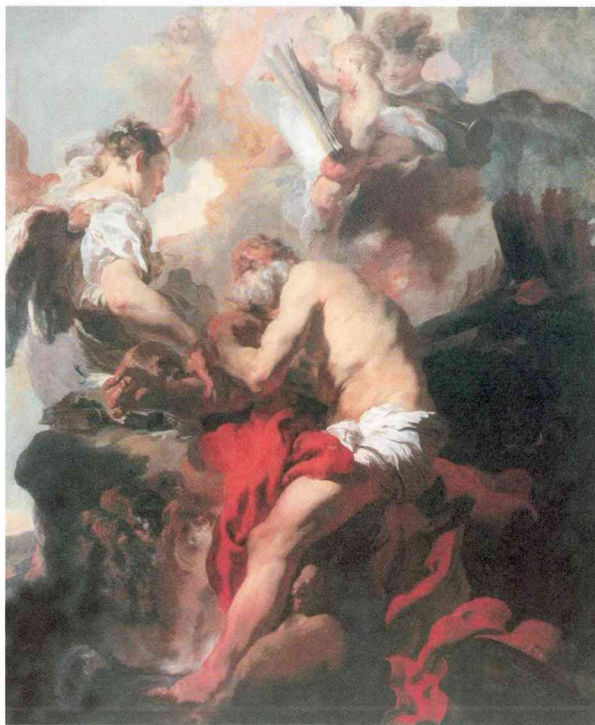
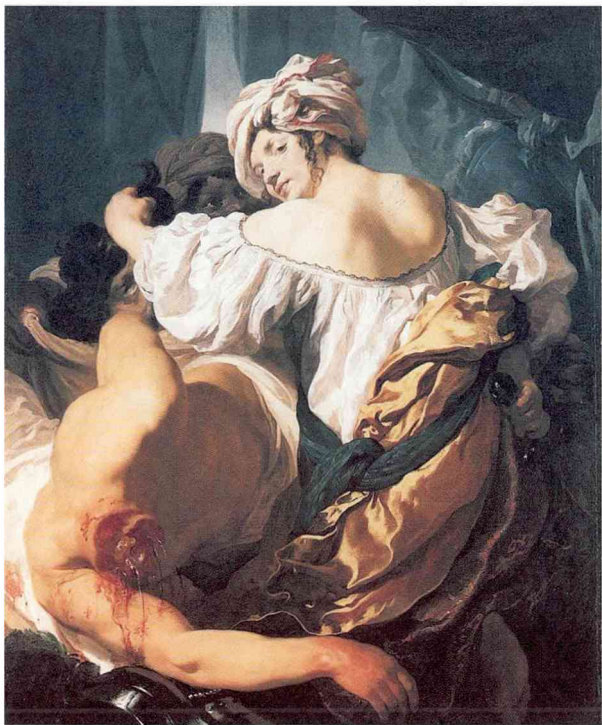
На с. 122 внизу слева:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Святой Лаврентий перед мученичеством
 Около 1600–1601. Дерево, масло
 26,7 × 20,6 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 122 внизу справа:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР
Мученичество святого Стефана
 Около 1602. Медь, масло. 34,7 × 28,6 см
 Национальная галерея Шотландии, Эдинбург





На с. 123 внизу:

АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР

Юпитер и Меркурий у Филемона и Бавкиды. 1609–1610
Дерево, масло. 16,5 × 22,5 см. Картинная галерея, Дрезден

Вверху слева:

ИОГАНН ЛИСС

Наказание Марсия. Медь, масло. 49,5 × 37 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва



На с. 124 сверху справа:

ИОГАНН ЛИСС

Венера перед зеркалом. 1625–1626

Холст, масло. 83 × 69 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 124 внизу слева:

ИОГАНН ЛИСС

Юдифь и Олоферн. Около 1622

Холст, масло. 128,5 × 99 см. Национальная галерея, Лондон

ИОГАНН ЛИСС

Смерть Клеопатры. 1622–1629

Холст, масло. 98 × 86 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 124 внизу справа:

ИОГАНН ЛИСС

Видение святого Иеронима. Около 1627. Холст, масло
225 × 175 см. Церковь Сан-Никола да Толентино, Венеция

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ХАНС ФОН ААХЕН		Казнь десяти тысяч мучеников	53
Изумление богов (?)	118	Мадонна дель Гарофано	47
Триумф Истины	119	Мадонна с ирисом	47
АЛЬБРЕХТ АЛЬБДОРФЕР		Мадонна с Младенцем	47
Аллегория (Ницета взгромодилась на шлейф Чванства)	89	Мадонна с Младенцем (Мадонна Халлера)	48
Битва Александра Македонского с Дарием	87	Мадонна с Младенцем и святой Анной	57
Воскресение Христа	85	Мадонна с чижом	47
Дунайский пейзаж близ Регенсбурга	88	Молодая венецианка	44
Отдых на пути в Египет	86	Оплакивание Христа	50
Пейзаж с мостком	84	Отец художника	41
Поклонение волхвов	85	Поклонение волхвов	49
Рождество	86	Поклонение Святой Троице	51
Рождество Девы Марии	88	Портрет Иеронимуса Хольцшюера	44
Святой Георгий в лесу	88	Портрет молодой венецианки	44
Сусанна и старцы	88	Портрет Освальда Крелля	45
Христос прощается с Девой Марией	85	Портрет священника	44
ХАНС БАЛЬДУНГ ГРИН		Праздник четок	46
Адам	91	Святой Иероним	57
Ева	91	Четыре апостола	56
Людвиг, граф Лёвенштайн	94	ИОГАНН КЁРБЕКЕ	
Мужской портрет	94	Сретение	20
Распятие	94	КОНРАД ИЗ ЗОСТА	
Рождество	90	Мадонна с Младенцем и ангелами	6
Рождество	90	ЛУКАС КРАНАХ МЛАДШИЙ	
Святой Себастьян. Триптих	92	Лукреция	81
Три Грации	90	Обращение Савла	81
Троица и мистическая Пьета	93	Сводня	81
БАРТЕЛЬ БРЕЙН СТАРШИЙ		Христос и грешница	80
Дева Мария, Иоанн Евангелист, Мария Магдалина и святая	94	ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ	
Портрет дамы с дочерью	95	Адам и Ева	70
ХАНС БУРГКМАЙЕР		Венера	68
Портрет Ханса Шелленбергеря, купца из Аугсбурга	83	Венера и Амур	68
Святой Иоанн Евангелист на Патмосе	82	Венера на фоне пейзажа	68
Христос с Девой Марией, Марией Магдалиной и святым Иоанном Евангелистом	83	Герцог Генрих Благочестивый; Герцогиня Екатерина Мекленбургская	59
КОНРАД ВИЦ		Домашний алтарь Уильяма II, графа Гессенского	76
Апостол Петр представляет кардинала де Меуа Мадонне	8	Женский портрет	61
Створка алтаря «Зерцало искупления» из церкви Святого Леонарда в Базеле	8	Женский портрет	62
Царица Савская перед Соломоном	9	Женский портрет (Жена профессора Иоганна Ройсса)	59
Чудесный улов рыбы. Обратная сторона створки Алтаря собора Святого Петра	7	Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед Распятием	59
МАТИС ГРЮНЕВАЛЬД		Конец серебряного века (?)	64
Встреча святых Эразма и Маврикия	110	Мадонна с Младенцем	4
Изенгеймский алтарь (Алтарь Святого Антония)	112—117	Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном	76
Ангельский концерт	114	Крестителем	77
Благовещение	114	Мадонна с Младенцем под яблоней	77
В закрытом виде	112	Материнство	64
Встреча святого Павла со святым Антонием	116	Наказание Амура	69
Второе состояние после открытия	113	Нимфа источника	67
Искушение святого Антония	117	Отдых на пути в Египет	76
Первое состояние после открытия	112	Охота в честь Карла V в замке Торгау	72
Рождество	114	Охота на оленей	72
Малое Распятие	111	Плоды ревности (Серебряный век)	65
Осмеяние Христа	111	Портрет Анны Каспиниан	59
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР		Портрет Иоганна Куспиниана	58
Автопортрет	42	Портрет Иоганна Штедфаста; Иоганн Фридрих Великодушный	62
Автопортрет в образе Христа	43	Портрет Катерины Бора	60
Автопортрет с острolistом	40	Портрет Мартина Лютера	60
Адам	52	Портрет рыцаря с двумя сыновьями	79
Алтарь Паумгартнеров: Святой Георгий; Рождество; Святой Евстахий	54—55	Принц Саксонии	62
Дрезденский алтарь	57	Рай	71
Ева	52	Распятие	78
Император Максимилиан I	41	Святые Женевьева и Аполлония	79
		Святые Кристина и Оттилия	79
		Суд Париса	66
		«Триптих Святого Родства» в закрытом виде	73

«Триптих Святого Родства» в открытом виде	74–75	Христос перед Пилатом. Створка Ландсбергского алтаря	5
Фонтан юности	67		
Юдифь с головой Олоферна	63	МИХАЭЛЬ ПАХЕР	
ИОГАНН ЛИСС		«Алтарь Отцов Церкви» в закрытом виде	25
Венера перед зеркалом	124	«Алтарь Отцов Церкви» в открытом виде	26–27
Видение святого Иеронима	124	Мадонна с Младенцем на троне	24
Наказание Марсия	124	ХАНС ПЛЕЙДЕНВУРФ	
Смерть Клеопатры	125	Снятие с креста	20
Юдифь и Олоферн	124	ХАНС РОТТЕНХАММЕР	
СТЕФАН ЛОХНЕР		Коронация Девы Марии	121
Алтарь патронов города	11–13	Пир богов (Свадьба Пелея и Фетиды)	120
Мадонна; Благовествующий ангел	11	Пир богов (Свадьба Пелея и Фетиды)	120
Поклонение волхвов	12	ТИРОЛЬСКИЙ МАСТЕР	
Святая Урсула; Святой Гедон	13	Смерть Девы Марии	29
Введение во храм	18	ХАНС ХИРЦ	
Иоанн Евангелист; Мария Магдалина	19	Страсти Христовы	6
Кёльнский алтарь	16	АМБРОЗИУС ХОЛЬБЕЙН	
Мадонна в раю. Триптих	17	Портрет молодого человека	96
Мадонна в розовой беседке	10	ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ	
Мадонна с фиалкой	19	Анна Клеве	100
Поклонение Младенцу	16	Дама с белкой и скворцом	100
Поклонение Младенцу Христу	15	Джейн Сеймур, королева Англии	101
Распятие	12	Золотуриная Мадонна	109
Святой Иероним в келье	16	Лаис Коринфская	105
Святые Матфей, Екатерина Александрийская и Иоанн Евангелист	14	Мадонна Якоба Мейера (Дармштадтская Мадонна)	109
Сретение. Диптих	15	«Не прикасайся ко Мне»	109
Страшный суд	16	Портрет Генриха VIII	106
Страшный суд	17	Портрет Георга Гиссе	105
МАСТЕР 1456 ГОДА		Портрет Германа Ведига	99
Легенда о святой Урсуле	20	Портрет герцога Лотарингского	107
Мадонна с Младенцем и святыми	21	Портрет Доротеи Мейер, урожденной Коненгиссер	97
МАСТЕР ААХЕНСКОГО АЛТАРЯ		Портрет французских послов в Англии Жана де Динтевиля и Жоржа де Сельва	98
Распятие	29	Портрет Екатерины Говард	105
МАСТЕР АЛТАРЯ СЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ		Портрет Кристины Датской, герцогини Миланской	103
Алтарь Святого Фомы	35	Портрет Николаса Кратцера	105
Мадонна с Младенцем и музицирующими ангелами	34	Портрет семьи Хольбейн	107
Мадонна с Младенцем, святые Иаков и Цецилия	33	Портрет сэра Брайана Тука	99
Распятие. Алтарь	33	Портрет Томаса Гудсальве и его сына сэра Джона	104
Святые Петр и Доротея	35	Портрет Уильяма Уорхэма	99
Снятие с креста	35	Портрет Шарля де Солле, лорда Моретта	101
Снятие с креста	35	Портрет Эдуарда, принца Уэльского	107
МАСТЕР АПОФЕОЗА ДЕВЫ МАРИИ (конец XV в.)		Портрет Эразма Роттердамского	107
Мадонна с Младенцем и святыми Анной, Петром, Героном и Христофором	37	Портрет Якоба Мейера	97
Поклонение волхвов	36	Святая Урсула	103
Поклонение волхвов; Святая Урсула и святой Этерий	37	Страсти Христовы	108
Святой Маврикий	37	Сэр Ричард Саутвелл	99
Страшный суд	37	ХАНС ХОЛЬБЕЙН СТАРШИЙ	
МАСТЕР ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ		Алтарь Святого Себастьяна	32
Месса святого Губерта	39	ВОЛЬФ ХУБЕР	
Обращение святого Губерта	39	Оплакивание Христа	83
Рождество Девы Марии	39	ШВАБСКИЙ МАСТЕР XV ВЕКА	
Святые Августин, Людгер, Губерт и Герон (?)	39	Сожжение пятидесяти мудрецов	29
Сретение	38	МАРТИН ШОНГАУЭР	
МАСТЕР ИЗ ЛИСБОРНА		Мадонна в розовой беседке	22
Благовещение	31	Мадонна с Младенцем	23
Поклонение волхвов	30	Поклонение волхвов	23
Святые Косма, Дамиан и Дева Мария	30	Святое семейство	23
Сретение	31	Святое семейство	23
МАСТЕР СЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ		БЕРНХАРД ШТРИГЕЛЬ	
Смерть и коронация Девы Марии, Воскресение и Успение Христа	20	Семья Максимилиана I	28
МАСТЕР СЯТОЙ ВЕРОНИКИ		АДАМ ЭЛЬСХЕЙМЕР	
Святая Вероника с сударием	6	Воздвижение креста	121
МАСТЕР ФРАНКЕ		Крещение Христа	122
Муж скорбей	6	Мученичество святого Стефана	122
ХАНС МУЛЬЧЕР		Пьета	122
Воскресение. Створка Ландсбергского алтаря	5	Святой Лаврентий перед мученичеством	122
		Святой Павел на Мальте	123
		Юпитер и Меркурий у Филемона и Бавкиды	123

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Германская живопись XV—XVI веков

Елена Матвеева

Рубеж XV—XVI веков стал свидетелем того, как в напряженный период Реформации и крестьянских волнений, завершившихся Великой крестьянской войной 1524—1526 годов, в Германии случился блестящий расцвет культуры Возрождения. Наиболее ярким проявлением ее стала деятельность гуманистов и художников. В эти годы особенно бурно происходит освобождение немецкой живописи от безраздельного господства Церкви. Рождается жанр пейзажа. Большим спросом пользуются портрет и картины светского содержания. Дюрер, Бальдунг Грин, Грюневальд, Кранах Старший, Альтдорфер, Хольбейн Младший – это славное созвездие имен принадлежит людям одного поколения. Искусство Ренессанса в Германии процветало до середины XVI века.

Руководитель проекта Андрей Астахов
Ответственный редактор Елена Давыдова
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1694-1

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел.: (495) 305-2650, 780-3911

E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2

Тел. (495) 304-4338

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3

Тел.: (812) 766-3393, 766-5806

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1

Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 05.03.2009
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 3 000 экз.
Заказ № 0902750.

© «БЕЛЫЙ ГОРОД»



Целая библиотека из 24 томов – самое полное собрание альбомов о мировой живописи. Все направления и стили, все эпохи, все регионы представлены 5500 (!) цветных иллюстраций. Невероятный объем и информативность делают «Историю мировой живописи» лучшей серией альбомов по искусству.

Том 1. Рождение мировой живописи.

Итальянская живопись XIV–XV веков

Том 2. Ренессанс в Италии. XV век

Том 3. Нидерландская живопись XV века

Том 4. Итальянская живопись начала XVI века

Том 5. Германская живопись XV–XVI веков

Том 6. Венецианская живопись XV–XVI веков

Том 7. Нидерландская живопись XVI века

Том 8. Итальянская живопись конца XVI–XVII века

Том 9. Французская живопись XVI–XVII веков

Том 10. Голландская живопись XVII века

Том 11. Фламандская живопись XVII века

Том 12. Испанская живопись XV–XVIII веков

Том 13. Классический натюрморт

Том 14. Итальянская живопись XVIII века

Том 15. Французская живопись XVIII века

Том 16. Английская живопись XVII–XIX веков

Том 17. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков

Том 18. Французская живопись конца XVIII – начала XIX века

Том 19. Викторианская живопись и прерафаэлиты

Том 20. XIX век. Новые стили

Том 21. Импрессионизм

Том 22. XIX век. Национальные школы

Том 23. XIX век. Ориентализм и Салон

Том 24. Развитие импрессионизма

В этом томе представлены:

А. АЛЬТДОРФЕР, Х. БАЛЬДУНГ ГРИН, К. ВИЦ, М. ГРЮНЕВАЛЬД, А. ДЮРЕР, Л. КРАНАХ МЛАДШИЙ, Л. КРАНАХ СТАРШИЙ, И. ЛИСС, С. ЛОХНЕР, МАСТЕР АЛТАРЯ СЯТОГО ВАРФОЛОМЕЯ, Х. ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ, А. ЭЛЬСХЕЙМЕР и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1694-1



9 785779 316941