



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись
начала XVI века



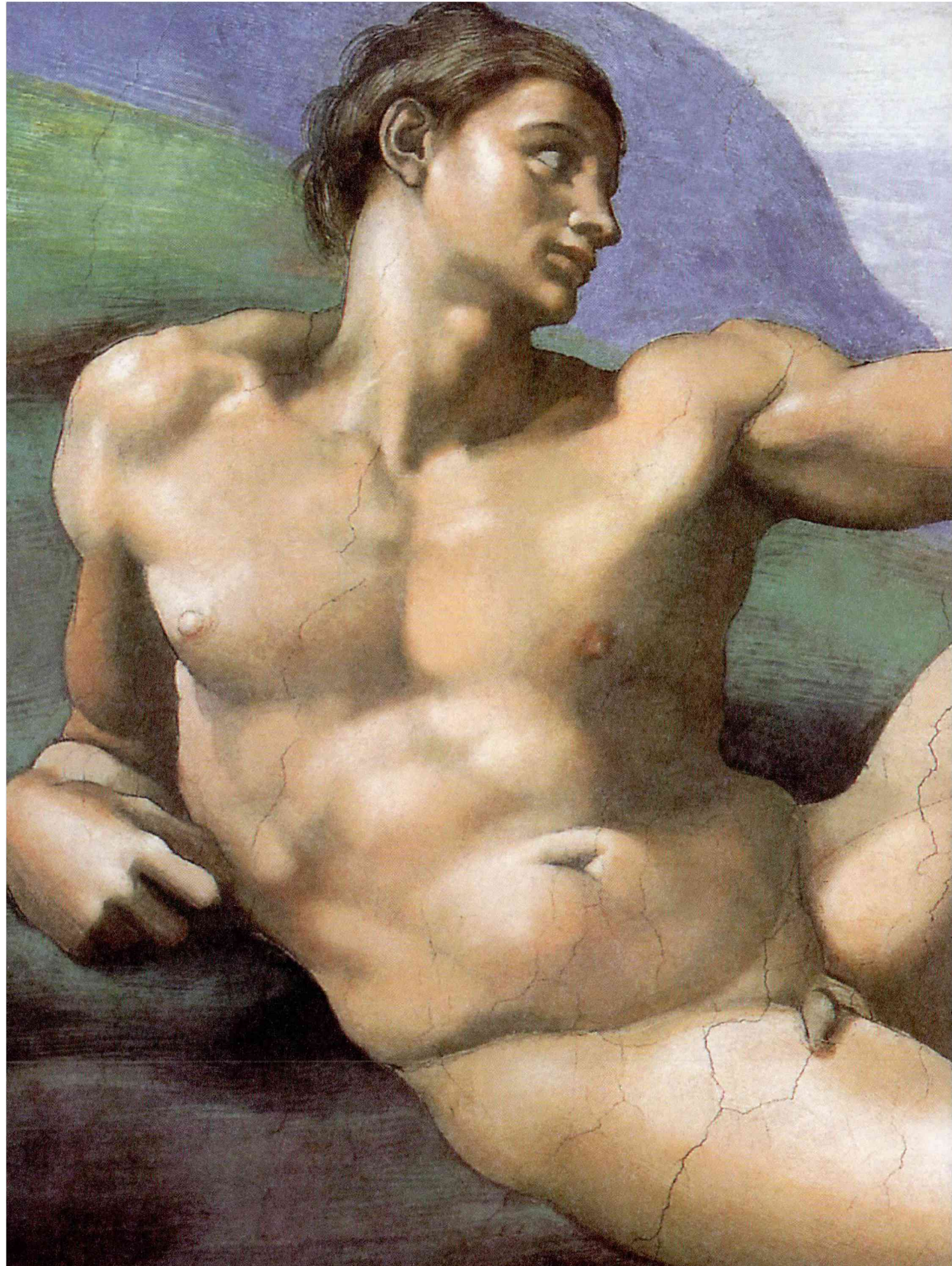
ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ
Итальянская
живопись
начала XVI века

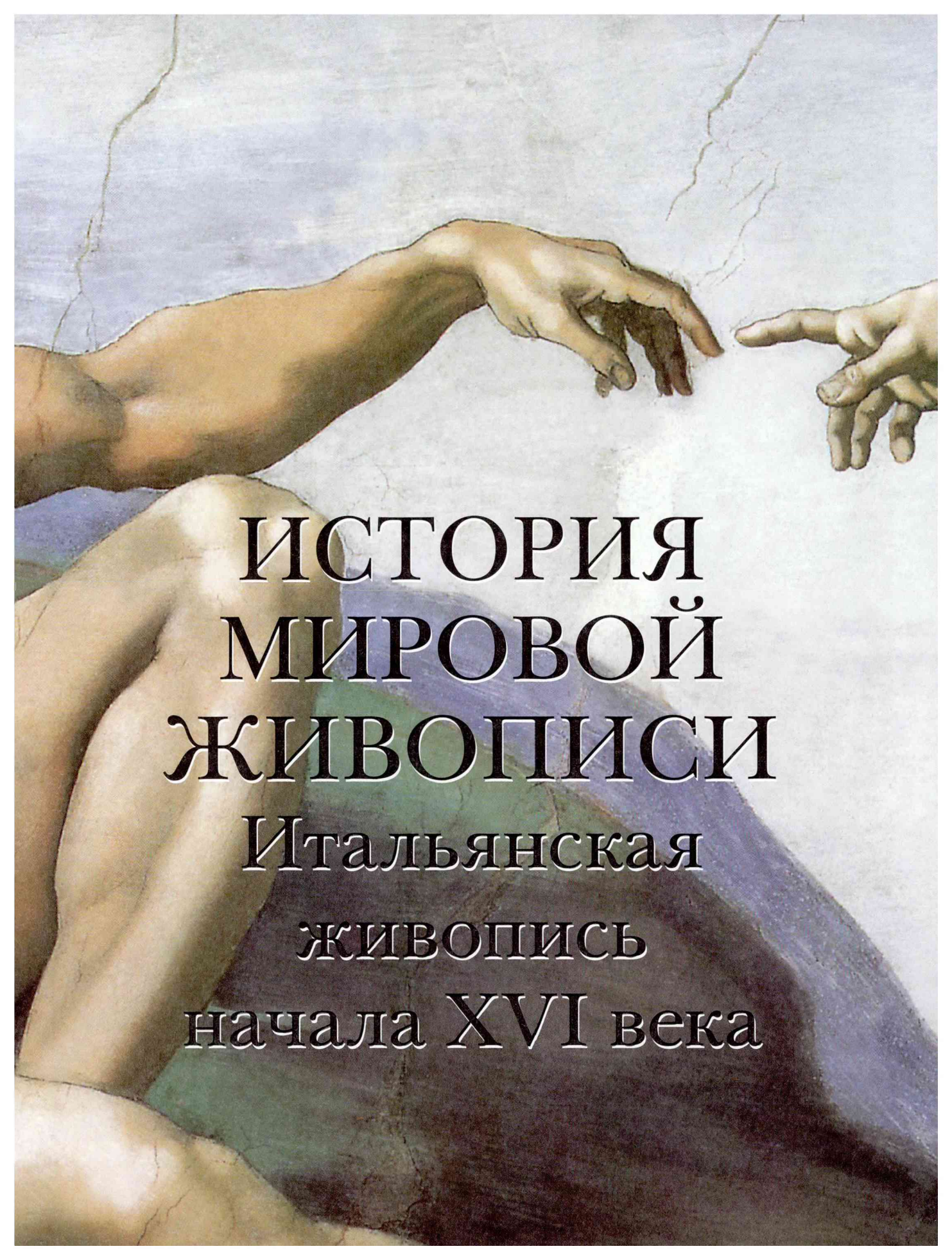


БЕЛЫЙ

ГОРОД

Москва, 2008



The background of the book cover is a detail from Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It shows the reclining figure of Adam on the left, with his arm extended towards the right, and the hand of God on the right, with the index finger pointing towards Adam. The fingertips are just inches apart, creating a sense of tension and divine spark. The background of the fresco is a light, mottled blue and white, with some visible cracks and texture from the original plaster.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись начала XVI века



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись начала XVI века

«Можно сказать, что XVI столетие относится к XV веку как осуществление к мечте» — эти слова известного историка искусств Рихарда Мутера определяют пафос эпохи, названной Высоким Возрождением. Именно в это время в технике живописи происходит переворот: совершенствуются законы перспективы, светотени, колорита. Стилистика художественных приемов тяготеет к укрупненным формам, к вычленению в процессе изображения того или иного сюжета, его основной идеи. В живописном пространстве торжествует немыслимое сближение божественного и человеческого миров, как бы напоминающее людям об их предназначении.

Если художник XV века еще был слишком увлечен внешними эффектами, то творец эпохи чинквеченто словно впервые заметил своего собрата со

всеми его глубинными проблемами, полетами и падениями. И создал новый эталон красоты, опирающийся на изначальное божественное совершенство человека — духовное и телесное, возносящее его над собственными слабостями и пороками.

Идеал гармоничной личности лег в основу искусства эпохи Высокого Возрождения. Поэтому так будоражат художников, философов, поэтов идеи неоплатонизма. Преображенный дух античности царит по всей Италии. Мифология, библейские сюжеты волнуют воображение художника, в них мощная энергия вечности, к которым как к чистейшему источнику вновь и вновь пристраивается творец.

Несмотря на обилие высочайших дарований, и трех гениальных имен корифеев художественного пантеона — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланд-

На с. 4:

РАФАЭЛЬ

Мадонна с безбородым Иосифом. 1505–1506. Холст, масло, темпера. 72,5 × 56,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Персей и Андромеда. Около 1515
Дерево, масло. 70 × 123 см. Галерея Уффици, Флоренция





жело — было бы достаточно, чтобы понять значение культуры Высокого Ренессанса. В сознании потомков они олицетворяют главные ценности итальянского Возрождения — Интеллект, Гармонию, Мощь.

К началу XVI века столицами чинквеченто считались Рим и Венеция, культурными центрами — дворы герцогов Мантуи, Урбино, Феррары. Главные меценаты — представители дома Медичи: герцоги, кардиналы и папы, особенно Лев X и Климент VII. Да и другие понтифики — например, Юлий II и Павел III.

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем
Дерево, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 7:

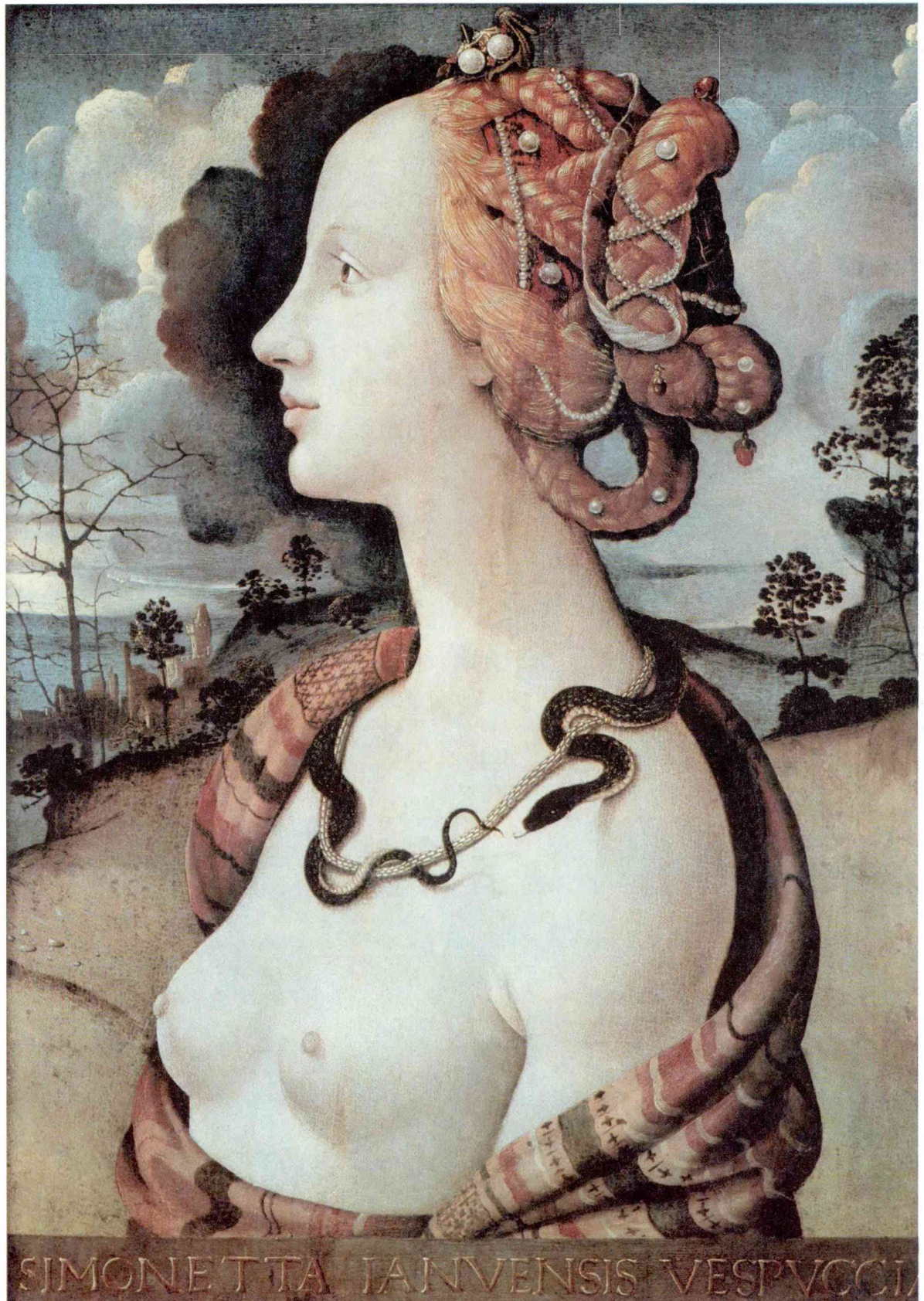
ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Портрет Симонетты Веспуччи. 1480
Дерево, масло. 57 × 42 см. Музей Конде, Шантийи

На с. 8 сверху:

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Венера, Марс и Купидон. 1505
Дерево, масло. 182 × 72 см. Государственные музеи, Берлин





ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Смерть Прокриды. Около 1495

Дерево, масло. 65,4 × 184,2 см. Национальная галерея, Лондон

Но вот парадокс. Раздробленная, с ослабленной экономикой, сотрясаемая внутренними конфликтами Италия первой половины XVI века едва успевает отбиваться от врагов. Войны длились около 65 лет — с 1494 по 1559 год. И в это сумбурное время происходит беспрецедентный взлет человеческого гения! В течение всего трех десятилетий в небольшой стране создается такое количество шедевров, какого хватило бы не на один век благополучному государству.

На ближних подступах к Высокому Возрождению в конце XV и в первые десятилетия XVI века трудились такие живописцы, приверженцы уходящего кватроченто, как Мантенья, Пьеро ди Козимо, Перуджино. Что касается Пьеро ди Козимо, то его справедливо будет отнести к творцам переходного периода, поскольку он, несомненно, испытал

на себе влияние основателя стиля Высокого Ренессанса великого Леонардо да Винчи.

Пьеро ди Козимо (1462–1521) посчастливилось родиться в семье золотых дел мастера, понимавшего толк в искусстве и определившего сына к живописцу Россели. В 1486 году флорентийский купец Франческо Пульезе предложил молодому художнику украсить дворец произведениями на мифологические сюжеты. «В его картинах, — напишет затем критик, — то слышится веселье шаловливого карнавала, смех которого раздается в новеллах Боккаччо, то романтическая тоска, проникающая поэзию Лоренцо Велико-

На с. 9 сверху слева:

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Непорочное зачатие. Около 1505

Дерево, масло. 206 × 172 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 9 сверху справа:

АНДРЕА СОЛАРИО

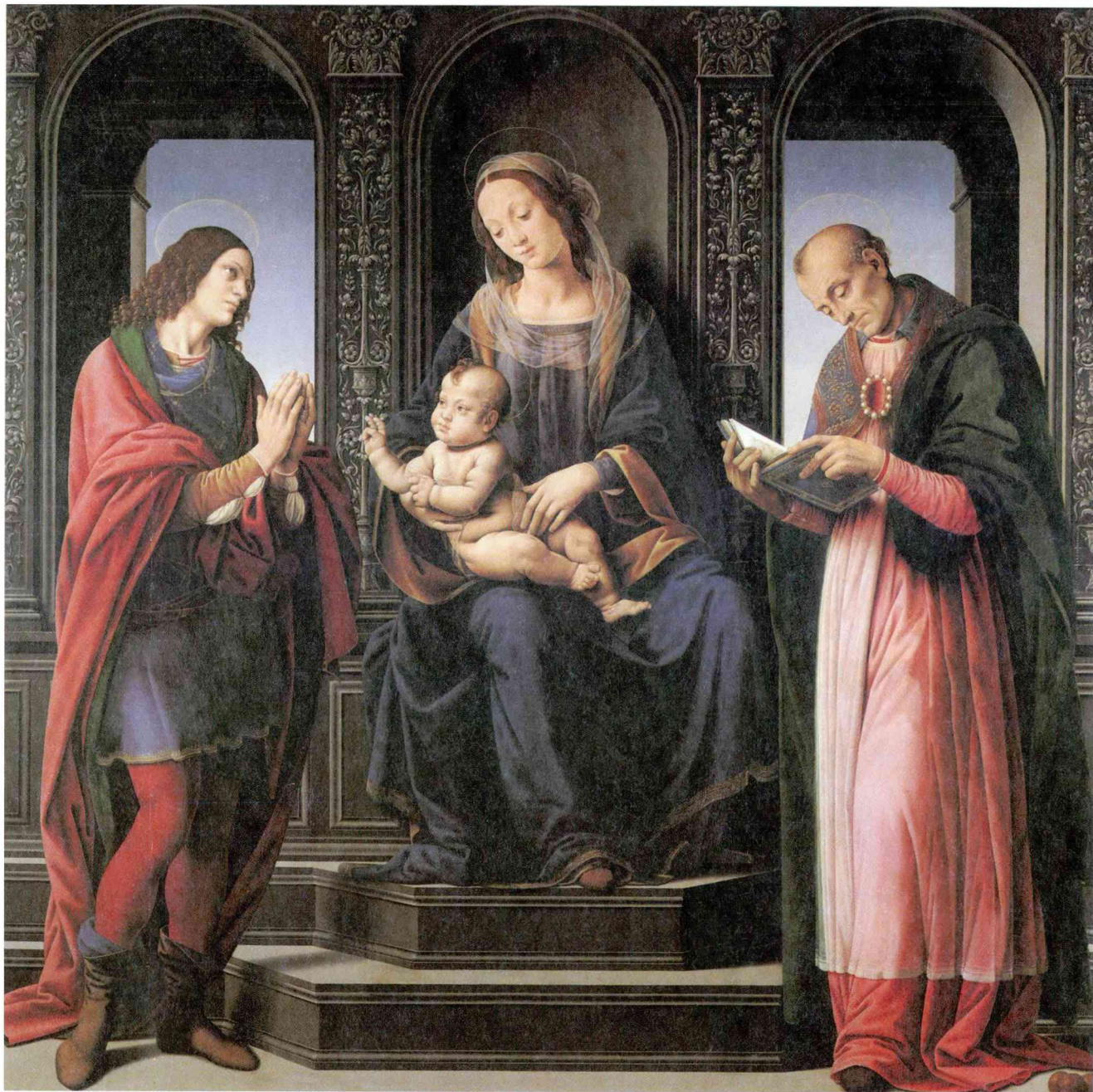
Джованни Кристофоро Лонгони. 1505

Дерево, масло. 79 × 60,5 см. Национальная галерея, Лондон



АНДРЕА СОЛАРИО
Мадонна с Младенцем. Начало XVI в.
 Дерево, масло. 61 × 46,4 см. Национальная галерея, Лондон

АНДРЕА СОЛАРИО
Мужчина с гвоздикой. Около 1495
 Дерево, масло. 49,5 × 38,5 см. Национальная галерея, Лондон



ЛОРЕНЦО ДИ КРЕДИ

Мадонна с Младенцем и святыми Юлианом и Николаем Мишликийским. Дерево, масло. 163 × 164 см. Лувр, Париж

лепного, то настроение, которым дышат Лоэнгрин или Сказки о водяных».

Однако яркие краски ранних работ живописца под воздействием творческой манеры Леонардо да Винчи становятся более приглушенными, изображения окутываются мягкими тенями, приобретают рас-

На с. 11:

ЛОРЕНЦО ДИ КРЕДИ

*Поклонение Младенцу. Около 1456–1537
Дерево, масло. 87,5 × 65 см. Картинная галерея, Дрезден*

плывчатые контуры. Пьеро ди Козимо переходит от смешанной техники — темперой и маслом — к работе только маслом и создает одно из самых знаменитых произведений — «Портрет Симонетты Веспуччи».

По заказу Филиппо Строцци-старшего им будет написана картина «Персей и Андромеда», сюжет





которой повествует об освобождении сыном Зевса прикованной к скале прекрасной пленницы, отданной в жертву морскому чудищу. По мнению Вазари, историка и биографа мастеров Возрождения, «более красивой и более законченной живописи Пьерро не выполнял больше никогда».

Среди произведений с античными сюжетами выделяется «Святое семейство» — картина с аскетически суровым настроением, созданная, видимо, под влиянием монаха-доминиканца Савонаролы.

МИКЕЛАНДЖЕЛО

Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем (Тондо Дони). Около 1506. Холст, масло. 120 см (диаметр)
Галерея Уффици, Флоренция

На с. 13:

МИКЕЛАНДЖЕЛО

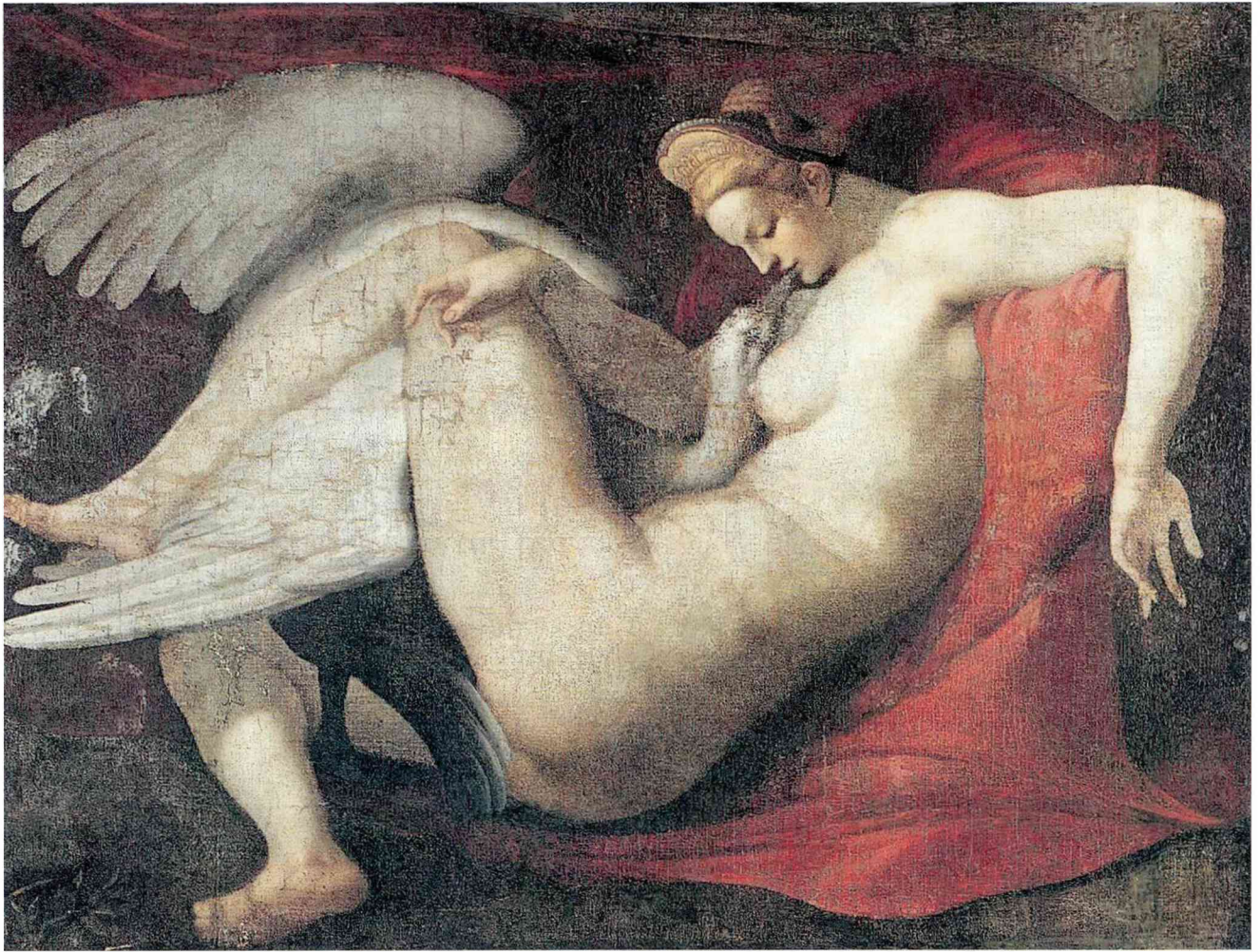
Леда и лебедь. После 1530

Холст, масло. 105,4 × 141 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 14–15:

МИКЕЛАНДЖЕЛО

Роспись плафона Сикстинской капеллы в Ватикане. 1508–1512



Современники воспринимали Пьеро ди Козимо как чудака-отшельника, не выносящего звона колоколов, раскатов грома и присутствия подмастерьев. А он, безразличный к пересудам, жил по-своему и работал до последней минуты.

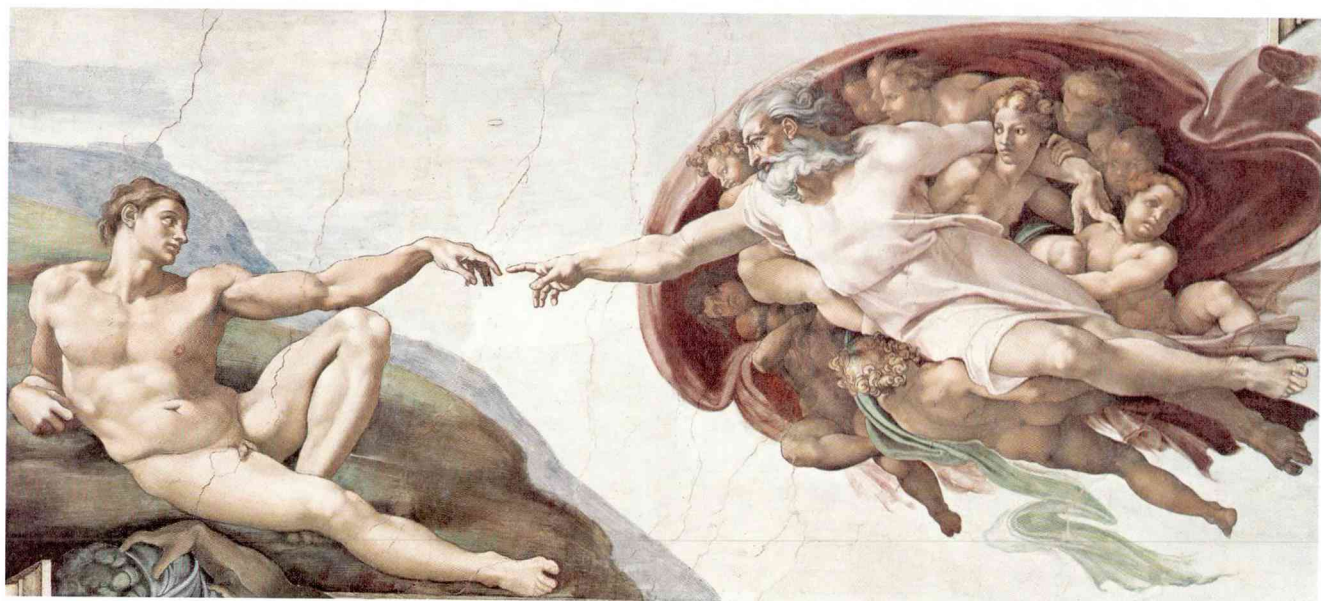
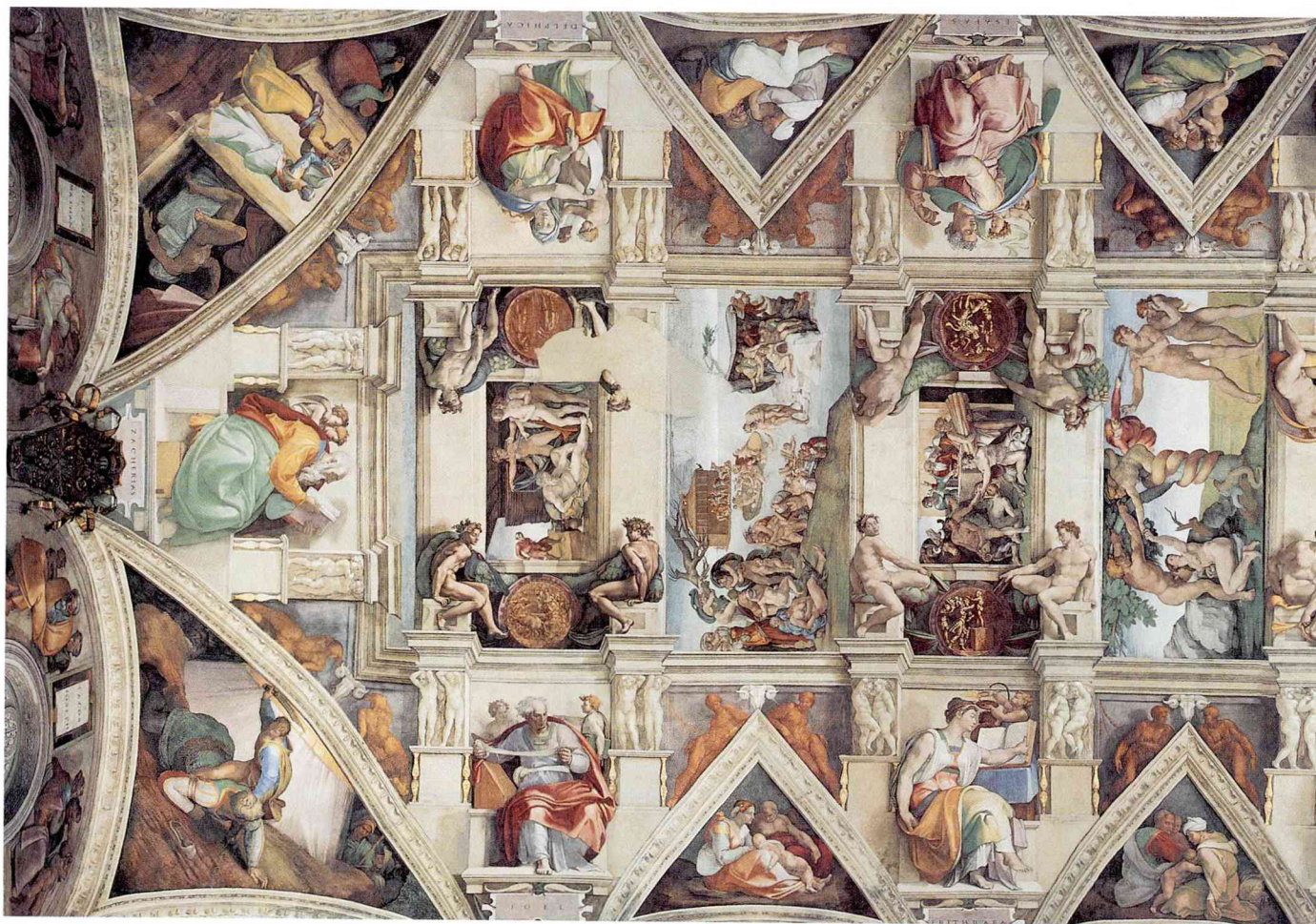
Миланец по происхождению, Андреа Соларио (около 1460–1524) юные годы провел в Венеции и первые художественные впечатления получил от работ Беллини и Антонелло да Мессины. Однако, увидев однажды «Монну Лизу» Леонардо, он был настолько очарован ею, что стал усердным учеником великого мастера. Соларио освоил новые живописные приемы, присоединив к ним свою манеру. Подтверждение тому — его картины на библейские темы и портреты современников, свидетельствующие о талантливой натуре их автора.

Осуждая роскошь и «суетное» светское искусство, доминиканец Савонарола призывал предавать огню все, что не соответствовало апостольскому идеалу. В веренице сограждан, несущих к очистительному

пламени свои «греховные» сокровища, оказался и флорентийский художник Лоренцо ди Креди (1459–1537). Вазари утверждал, что «работы его так отделаны... что по сравнению с его картинами любая другая будет всегда казаться неряшливым наброском».

В творческом наследии Лоренцо ди Креди, особенно позднего времени, преобладают работы на библейские темы. В них несколько приглушен лучезарный оптимизм чинквеченто, но по всем остальным приметам их создатель, несомненно, дитя своего времени. Его кисти принадлежит множество изображений мадонн, исполненных кроткой покорности и созерцательности. Лучшей из них считается «Мадонна на престоле с предстоящими ей святыми».

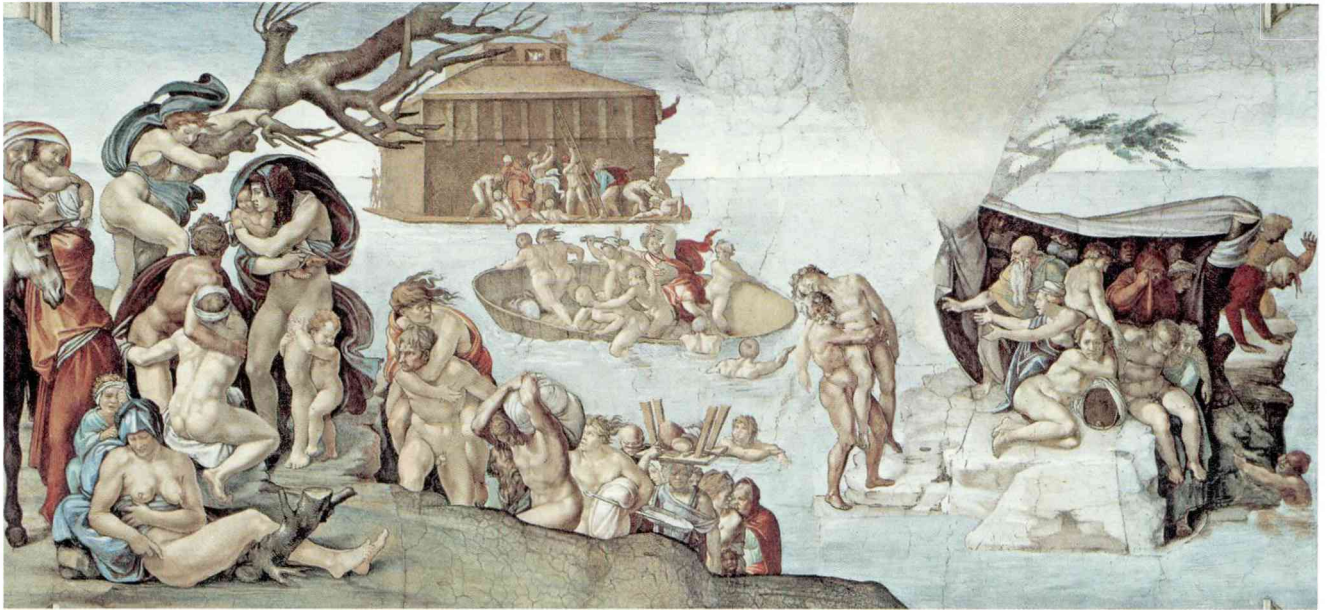
«Кто жить страшится смертью и неволей, — // Войди в огонь, в котором я горю». Эти строки принадлежат человеку, из-за которого Рим ссорился с Флоренцией; творцу, облик которого сама природа увековечила в очертаниях горы Монте Лука, — великому и вечному Микеланджело Буонарроти (1475–1564).



МИКЕЛАНДЖЕЛО
Сотворение Адама. 1508–1512. Сикстинская капелла, Ватикан



МИКЕЛАНДЖЕЛО
Грехопадение и Изгнание из рая. 1509–1510. Сикстинская капелла, Ватикан



Его полное имя — Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони. Наследник знаменитого, но обедневшего рода, он появился на свет 6 марта 1475 года в Капрезе (Тоскана). Не иначе как на пороге земной жизни сам Создатель вручил своему гениальному избраннику заветную папку со всеми грандиозными проектами, которые ему предстояло воплотить.

Универсальный гений — такую восторженную характеристику дали Микеланджело потомки. Микеланджело считал себя, прежде всего, «каменотесом» и зодчим. Вот почему ему поначалу пришлось не по душе предложение Папы Юлия II расписать своды Сикстинской капеллы, последовавшее в 1508 году. Папа, учитывая нрав и талант Микеланджело, не стал навязывать ему свои идеи, а просто заключил контракт. И был очень доволен, узнав, что художник избрал для фресок сюжеты из Ветхого Завета.

Это был грандиозный план, предполагавший титанические усилия и слаженный труд нескольких первоклассных мастеров. Микеланджело предпочел работать один. В центральной части свода он запечатлел истории о сотворении мира и жизни первых людей на земле, всего девять сцен, среди которых сотворение Адама, грехопадение, потоп... По сторонам каждой из этих композиций он разместил изображения пяти сивилл и семи пророков. Пророки (Иона, Иеремия, Даниил и другие) и сивиллы с их загадочными письменами предсказывают скорое явление Спасителя.

«Сотворение Адама» — полная аллегорического звучания фреска, демонстрирующая великий мо-

мент появления первого человека по образцу и подобию Бога. Адам уже обрел материальное воплощение, однако ему не хватает жизненной энергии, чтобы выйти из первозданного оцепенения. Но Бог Отец тянет к нему руку, и вот-вот свершится великий акт передачи божественного импульса...

Персонажи фресок Микеланджело наполнены одухотворенной динамикой. Сами фигуры заметно укрупнены. Образ Евы не только задает драматизм происходящему, но и таит в себе великую мудрость жизни, выражающуюся в продолжении человеческого рода.

Не менее мощное по замыслу, но куда более трагическое по звучанию произведение Микеланджело, несущее в себе признаки Позднего Возрождения с его кризисными чертами, — фреска «Страшный суд». Созданная гораздо позже, в 1541 году, на алтарной стене Сикстинской капеллы, она, безусловно, сохраняет достижения предыдущего этапа с его монументальным пафосом и великолепным изобразительным языком. «Страшный суд» — одно из самых драматичных и величественных произведений мирового искусства.

В творческом наследии Микеланджело числится всего одна, дошедшая до настоящего времени, станковая картина — «Тондо Дони», в которой разворачивается один из традиционных сюжетов религиозной тематики. Некоторая удлинённость фигур, необычность поз есть не что иное, как признаки развивающегося маньеризма.

Из множества созданных Микеланджело скульптурных произведений в первую очередь следует назвать колоссальную статую библейского героя Давида, созданного из цельной глыбы белоснежного



На с. 16:
МИКЕЛАНДЖЕЛО
Всемирный потоп. 1508–1509. Сикстинская капелла, Ватикан

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Исайя. 1509. Сикстинская капелла, Ватикан



МИКЕЛАНДЖЕЛО
Эритрейская сивилла. 1509. Сикстинская капелла, Ватикан
 Вверху слева:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Даниил. 1509. Сикстинская капелла, Ватикан

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Кумская сивилла. 1510. Сикстинская капелла, Ватикан
 Вверху справа:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Персидская сивилла. 1511. Сикстинская капелла, Ватикан



МИКЕЛАНДЖЕЛО
Дельфийская сивилла. 1509
 Сикстинская капелла, Ватикан

На с. 20:
 МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Иеремия. Сикстинская капелла, Ватикан



На с. 21 *вверху слева*:
МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Захария. 1509. Сикстинская капелла, Ватикан

На с. 21 *вверху справа*:
МИКЕЛАНДЖЕЛО
Ливийская сивилла. 1511. Сикстинская капелла, Ватикан



МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Иоиль. 1509. Сикстинская капелла, Ватикан
На с. 22:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Страшный суд. 1536–1541
Сикстинская капелла, Ватикан

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Пророк Иезекииль. 1510. Сикстинская капелла, Ватикан
На с. 23 сверху слева:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Христос и Мария. Фрагмент фрески Страшный суд
Сикстинская капелла, Ватикан



На с. 23 сверху справа:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
Святой Варфоломей. Фрагмент фрески
Страшный суд. Сикстинская капелла, Ватикан

На с. 23 внизу:

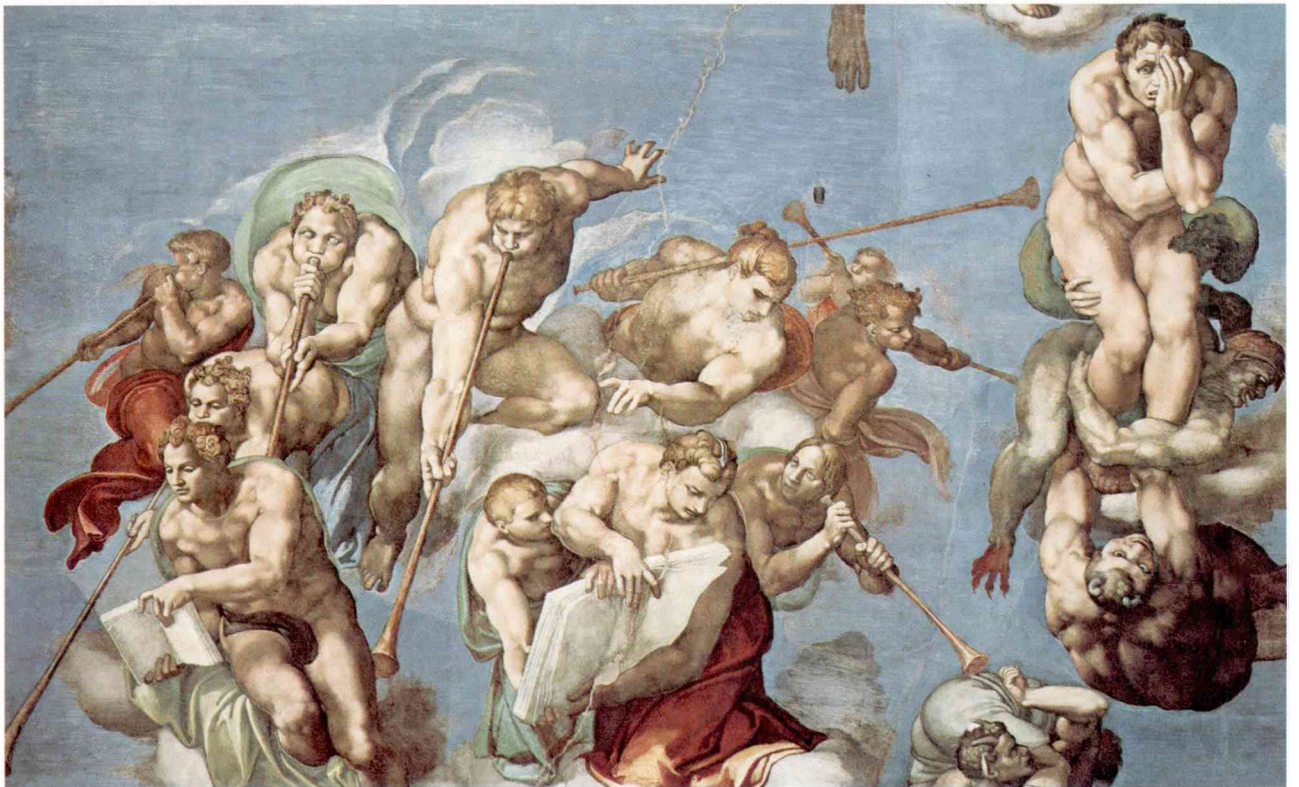
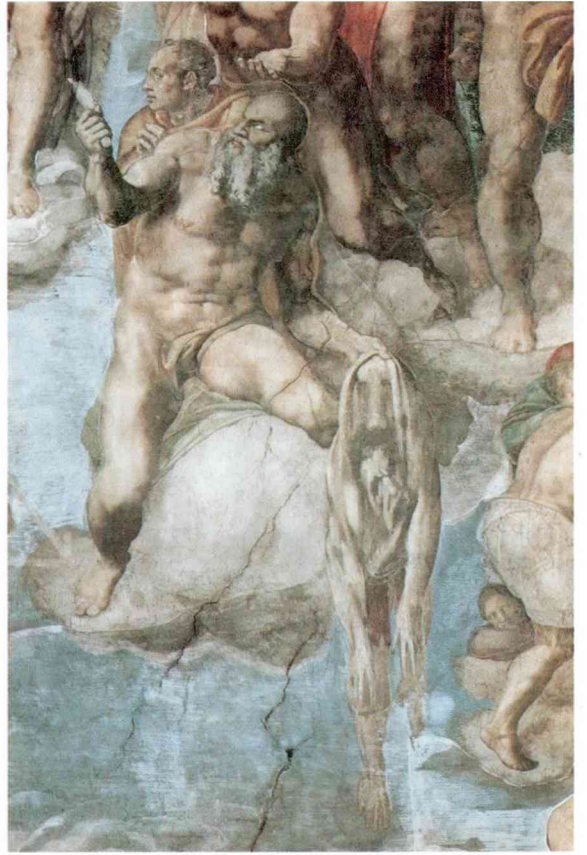
МИКЕЛАНДЖЕЛО
Трубящие ангелы. Фрагмент фрески Страшный
суд. Сикстинская капелла, Ватикан

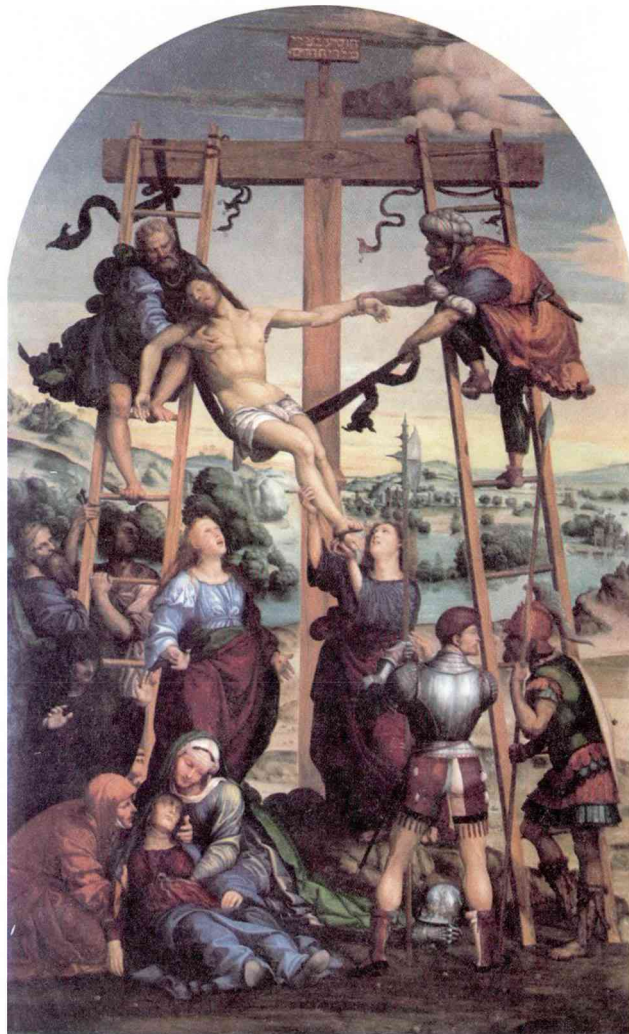
На с. 24 сверху слева:

СОДОМА
Мадонна с Младенцем и святыми Петром, Екатериной и донатором
Около 1540–1549. Дерево, масло. 48,9 × 37,8 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 24 сверху справа:

СОДОМА
Снятие с креста. Около 1510
Дерево, масло. 426 × 263 см. Национальная пинакотекка, Сиена





каррарского мрамора. А также знаменитые надгробия с аллегорическими фигурами Утра, Вечера, Дня и Ночи, величественную статую Моисея в церкви Сан Пьетро ин Винколи и фигуры пленников.

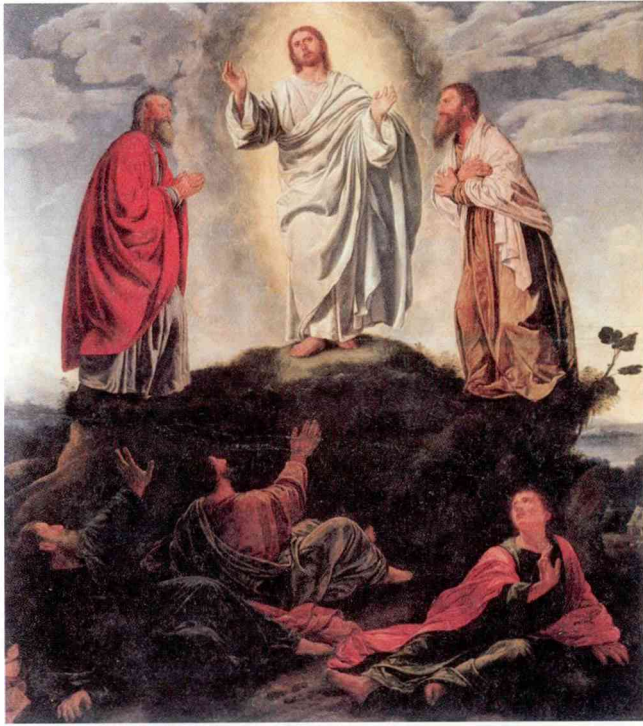
К самым значительным осуществленным архитектурным проектам Микеланджело относится капелла Медичи, монументальная лестница библиотеки Лауренциана, создание ансамбля Капитолия в Риме. Много сил и таланта вложено им в создание собора Святого Петра и палаццо Фарнезе.

Микеланджело будет отпущено судьбой почти девяносто лет жизни. Его истерзанная сомнениями, загромажденная осколками несбывшихся надежд душа будет напоминать те самые каррарские каменоломни, в которых он выискивал куски сияющего мрамора. Он находит собеседника в Боге и себе самом,

СОДОМА

Покаяние святого Иеронима. Около 1535–1545

Дерево, масло. 141 × 111,8 см. Национальная галерея, Лондон







БЕРНАРДИНО ЛУИНИ
Святая Екатерина. Начало XVI в.
Дерево, масло. 71,1 × 59,7 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 25 сверху слева:

ДЖОВАННИ ДЖИРОЛАМО САВОЛЬДО
Преображение. Дерево, масло
139 × 126 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 25 сверху справа:

ДЖОВАННИ ДЖИРОЛАМО САВОЛЬДО
Мария Магдалина, приближающаяся к гробу. Около 1530–1548
Холст, масло. 86,4 × 79,4 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 25 внизу:

ДЖОВАННИ ДЖИРОЛАМО САВОЛЬДО
Искушение святого Антония. Около 1530
Дерево, масло. 58 × 86 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 26:

БЕРНАРДИНО ЛУИНИ
Мадонна с Младенцем. Около 1510
Холст, масло. 38 × 28 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

отдавая поэзии в духе Петрарки. И в единственной женщине — римской поэтессе Виттории Колонне, которой посвящены его лучшие стихи.

Сиенский художник Джованни Антонио Бацци, по прозвищу Содом (1477–1549), находясь под впечатлением философии неоплатонизма, насыщал свои произведения аллегориями и символами, с позиций нового времени трактовал мифологические сюжеты.



БЕРНАРДИНО ЛУИНИ
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном. Около 1510
Дерево, масло. 88,3 × 66 см. Национальная галерея, Лондон

Создавая картины на библейские темы, он вносил в них экспрессию мирского духа.

Уроженец Брешии, Джованни Джироламо Савольдо (1480–1548) — тонкий лирический поэт в пейзаже и трактовке художественных образов. Традиционные евангельские сюжеты он сближал с бытовым жанром, добиваясь особой эмоциональной выразительности. В картине «Преображение» свет, идущий от Христа, заставляет вибрировать воздух и дает возможность почувствовать вневременность происходящего. Савольдо создал особый вид жанровой однофигурной картины («Мария Магдалина»), говорящей языком аллегории и символов, в духе Высокого Возрождения трансформирующей религиозные мотивы.

Бернардино Луини (1480–1532) дарил миру насыщенные мягкой экспрессией живописные повествования о величественных обитателях древнего Олимпа, а также картины на религиозные темы. Существует предание, будто Леонардо да Винчи, с удивлением вглядываясь в копию своего «Святого семейства с Иоанном Крестителем», выполненную



ЛОРЕНЦО ЛОТТО
*Портрет Джованни
делла Вольта с семьей*
Около 1547
Холст, масло. 114,9 × 139,7 см
Национальная галерея,
Лондон

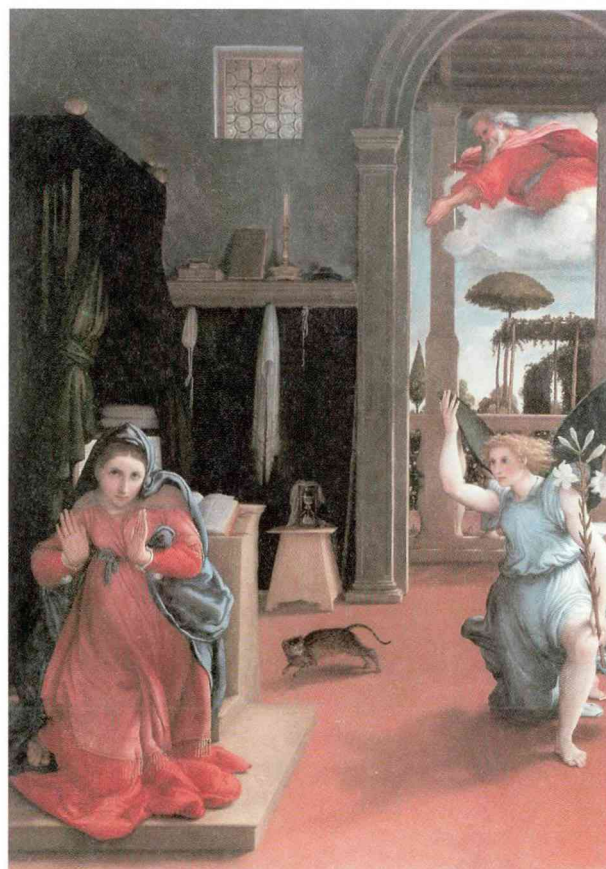
На с. 29:

ЛОРЕНЦО ЛОТТО
*Мадонна с Младенцем
и ангелами (Мадонна
дель Латте)*
Начало 1520-х
Дерево, масло. 33 × 28 см
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

Внизу слева:

ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Сусанна и старцы. 1517
Дерево, масло. 66 × 50 см
Галерея Уффици, Флоренция

ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Благовещение. 1527
Холст, масло. 166 × 114 см
Городская пинакотекка,
Риканати





На с. 30 сверху:

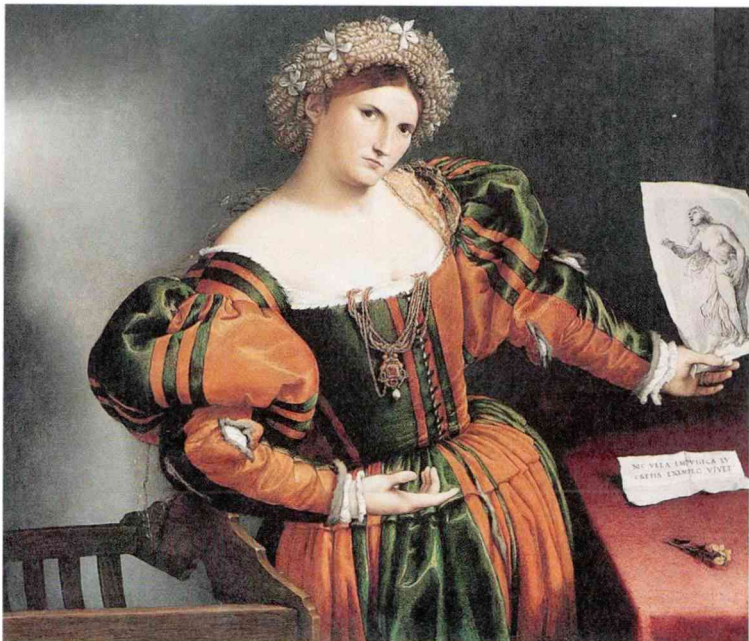
ЛОРЕНЦО ЛОТТО

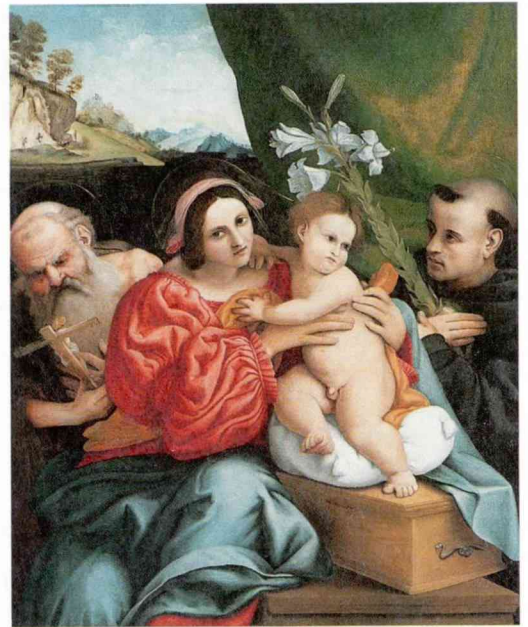
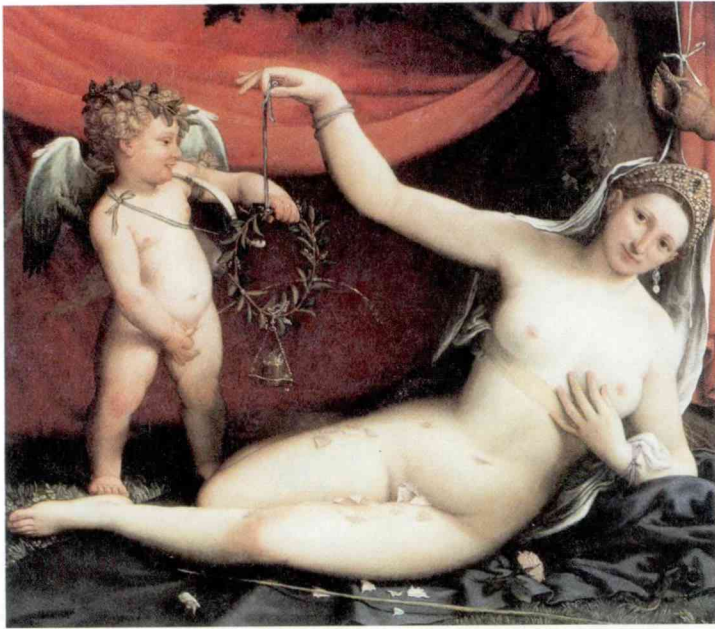
Мадонна с Младенцем, святыми и ангелом. 1527–1528
Дерево, масло. 113,5 × 152 см. Музей истории искусства, Вена

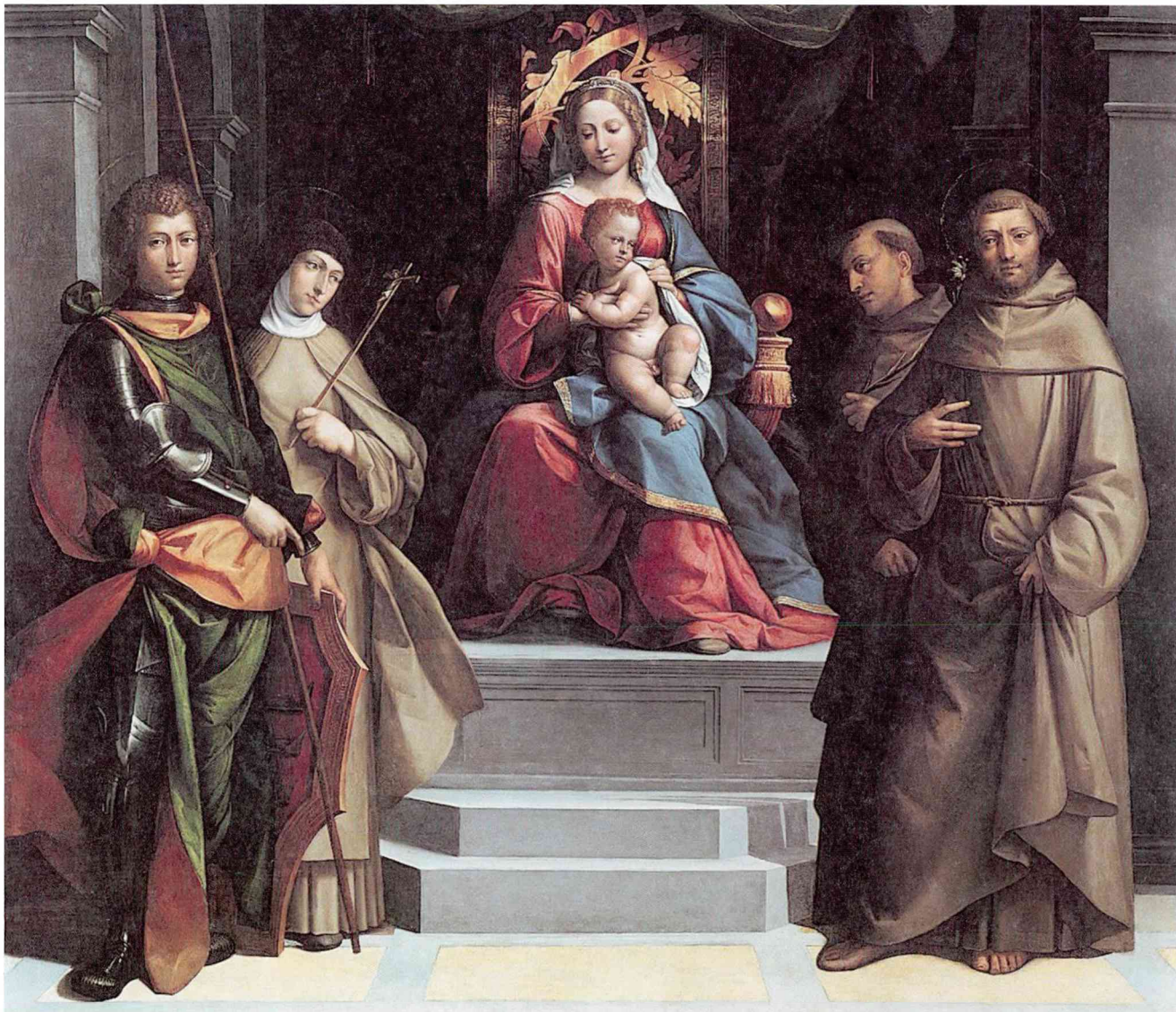
На с. 30 внизу слева:

ЛОРЕНЦО ЛОТТО

Дама с рисунком Лукреции. Около 1530–1533
Холст, масло. 95,9 × 110,5 см. Национальная галерея, Лондон







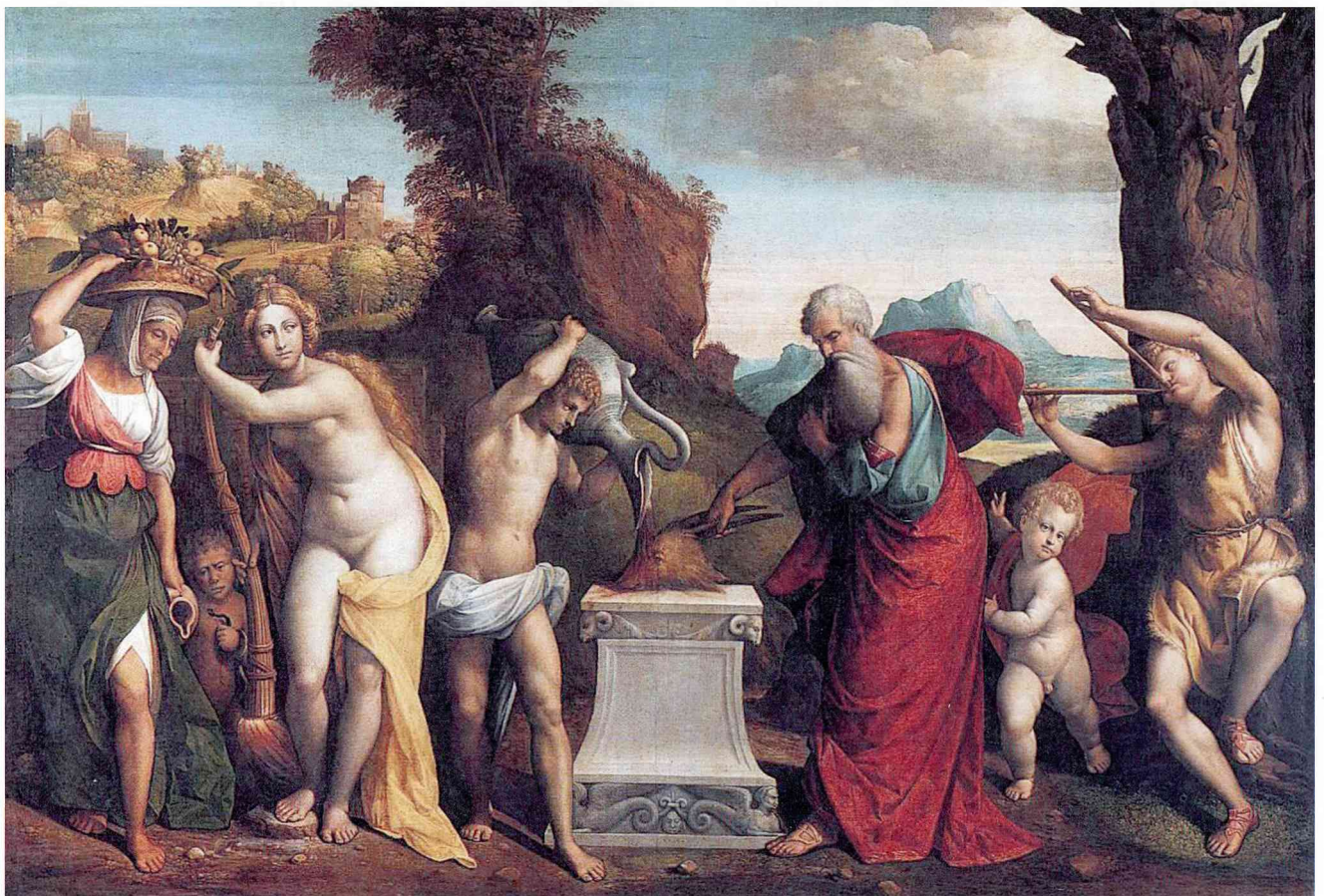
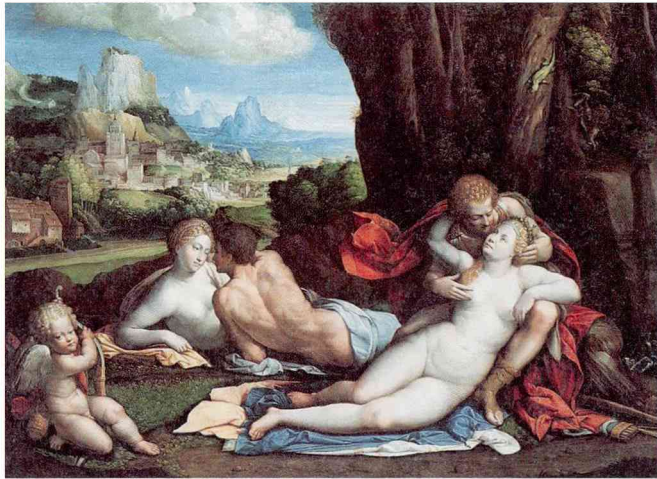
Луини, признался, что «сам он не сделал бы лучше». К тому времени окрестные церквушки были заполнены фресками Луини, с которых мадонны, исполненные в духе Боргоньоне, с выражением скорбной отрешенности устремляли свой взор в вечность. Они свидетельствовали о своей миссии, но как бы не проникались ею до конца. Осознание этого подтолкнуло Луини к пересмотру прежних творческих методов и осенило столь мощным вдохновением, что вскоре из-под его кисти стали появляться преображенные живым теплом и искренним чувством образы библейских персонажей, созданные в духе чинквеченто, такие как, например, «Святая Екатерина».

Венецианец по происхождению, Лоренцо Лотто (1480–1556) прославился как «независимый» художник, не относящий себя ни к одной из существующих

школ. В его живописной манере прослеживается влияние и Джованни Беллини, и Антонелло да Мессины, и Альбрехта Дюрера, но собственный стиль этого художника неповторим.

В 1513 году Лотто приехал в Бергамо, этот период оказался наиболее плодотворным в его творческой судьбе. Маленький городок с неторопливым ритмом жизни пришелся по душе художнику. В Бергамо Лотто написал ряд замечательных алтарных картин, в процессе работы над которыми практически избавился от затяжной депрессии.

Но истинное удовлетворение получал он, создавая портреты. Избегая патетики, Лотто брался писать семейные группы («Портрет Джованни делья Вольта с семьей»). Семейный портрет — жанр, к которому почти не обращалась живопись чинквеченто.



На с. 30 внизу справа:
ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Мистическое обручение святой Екатерины. 1523
Холст, масло. Академия Каррара, Бергамо

На с. 31 сверху слева:
ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Венера и Купидон. 1540. Холст, масло
92 × 111 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

На с. 31 сверху справа:
ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Мадонна с Младенцем и святыми Иеронимом и Николаем Толентинским. 1522. Холст, масло. 89,5 × 74,3 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 31 внизу:
ЛОРЕНЦО ЛОТТО
Семейный портрет. 1523. Холст, масло
98 × 118 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



На с. 32:
ГАРОФАЛО
Мадонна
с Младенцем
на троне
и святыми
Вильгельмом
Аквитанским,
Клером,
Антонием
Падуанским
и Франциском
1517–1518
Дерево, масло
198,1 × 208,3 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 33 сверху
слева:
ГАРОФАЛО
Аллегория Любви
Около 1527–1539
Холст, масло
127 × 177,8 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 33 сверху
справа:
ГАРОФАЛО
Видение святого
Августина
Около 1520
Дерево, масло
64,5 × 81,9 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 33 внизу:
ГАРОФАЛО
Языческое
жертвоприно-
шение. 1526
Холст, масло
128,3 × 185,4 см
Национальная
галерея, Лондон

РАФАЭЛЬ
Обручение Девы
Марии. 1504
Дерево, масло
170 × 117 см
Галерея Брера,
Милан



РАФАЭЛЬ
Аллегория (*Сон рыцаря*). Около 1504
Дерево, темпера. 17,1 × 17,1 см. Национальная галерея, Лондон

Возвратившись в Венецию, он создал один из шедевров христианского искусства — «Благовещение». В процессе работы над композицией Лотто ушел от традиционного осмысления сюжета, сделав акцент на духовном преображении юной Марии, внезапно получившей весть от архангела Гавриила: «...и родишь Сына, и наречешь Ему имя Иисус».

Портрет дамы в образе Лукреции интересен по композиции, отличается особой выразительностью образа. Великолепно написанная, эта картина производит сильное эмоциональное воздействие, восхищает блистательным исполнением.

На своих работах вместо подписи феррарский художник Гарофало (1481–1559) часто оставлял изображение гвоздики. Ведь по-итальянски название этого цветка — *garofalo*. Расцвет художественного дарования Бенвенуто Тизи да Гарофало пришелся на первую половину XVI столетия — время как самых значительных достижений Высокого Ренессанса, так и его последующего упадка.

Совершенствовался в живописи Гарофало постоянно, пока не ослеп. Если в юности Доменико Панети обучал его правильно держать кисть, то позже Рафаэль Санти — переманивать этой кистью саму жизнь на поверхность холста. Во время посещения Рима в 1510 году Гарофало впервые увидел ватиканские росписи этого гениального художника, с тех пор стал работать днем и ночью. Восторженного почитателя



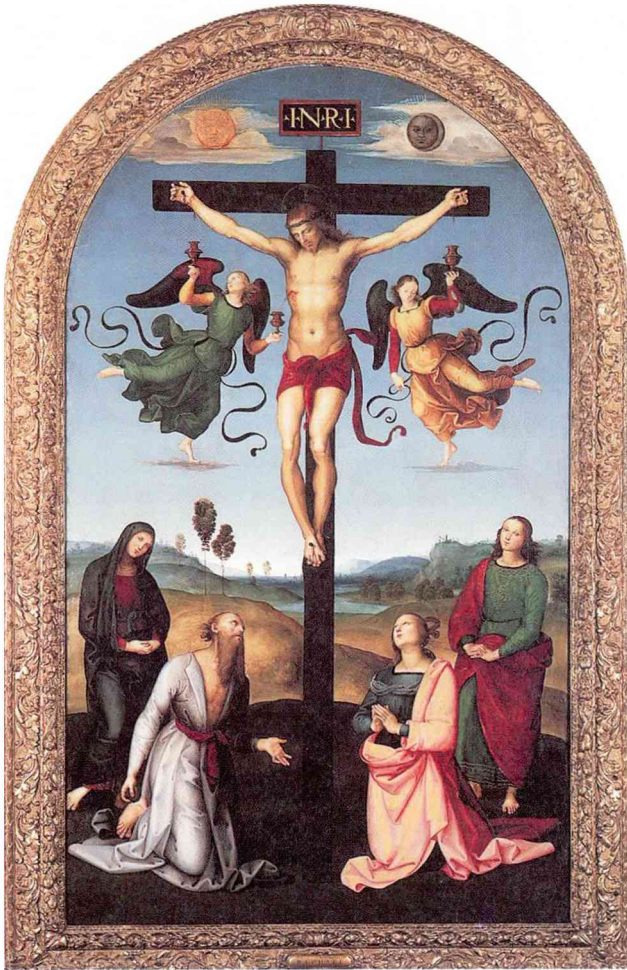
Санто вскоре прозвали феррарским Рафаэлем. За короткое время ему удалось создать множество совершенных по исполнению алтарных фресок и станковых работ. Лучшие из них — «Аллегория Ветхого и Нового Заветов», «Видение святого Августина», «Мадонна с Младенцем на троне и святыми Вильгельмом Аквитанским, Клером, Антонием Пандуанским и Франциском», «Языческое жертвоприношение».

«Он творил всегда то, что другие только мечтали создать», — сказал как-то Гёте о Рафаэле (1483–1520).

В 1483 году Страстная пятница припала как раз на 28 марта. И в эту самую скорбную пору в семье Джованни Санто — художника, служившего при дворе герцога Урбинского, — появился на свет мальчик, которого называли Рафаэлем. Между радостной и скорбной датами Рафаэля уместилось ровно тридцать семь лет жизни — ни дня больше!

Его отец — художник, образованный и умный человек — был хорошим педагогом. Когда же мальчик внезапно осиротел, сюзерены города Урбино не оставили его на произвол судьбы, им он, безусловно, обязан дальнейшим творческим развитием. Пришло время, и юный живописец получил полную лестных эпитетов рекомендацию от герцогини Джованны делла Ровере, с которой можно было совершенствоваться далее в искусстве живописи.

Но прежде, в 1500 году, Рафаэль отправляется в Перуджу, поступает в мастерскую Пьетро Перуджино —



На с. 35 справа:

РАФАЭЛЬ

Святой Георгий, побеждающий дракона. 1505
Дерево, масло. 30 × 26 см. Лувр, Париж

ведущего мастера умбрийской живописной школы. Ему всего семнадцать. Тихой созерцательности учителя Рафаэль противопоставляет движение, как, например, в «Святом Георгии и драконе». Даже в самых ранних произведениях «Сон рыцаря» и «Мадонна Конестабиле» он стремится к безупречной гармонии форм, красок и ритма. Этому же, дофлорентинскому, периоду принадлежит «Обручение Марии», в которой Рафаэль продемонстрировал блистательное владение перспективой.

В 1504 году он перебирается во Флоренцию. Здесь в это время творят Леонардо да Винчи и Микеланжело, Рафаэль пытается вникнуть в методы работы мастеров. Под сводами капеллы Бранкаччи он вглядывается в творения Мазаччо. Досконально исследует на Ор Сан Микеле барельеф Донателло, чтобы вновь вернуться к теме «Святого Георгия»...



РАФАЭЛЬ

Святой Георгий и дракон. 1504–1506. Дерево, масло
28,5 × 21,5 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

Слева:

РАФАЭЛЬ

Распятие с Девой Марией, святыми и ангелами. Около 1503
Дерево, масло. 280,7 × 165,1 см. Национальная галерея, Лондон

Рафаэль делает сотни зарисовок с обнаженной натуры, изучает анатомию тела, пластику движений человека, осваивает всевозможные ракурсы, учится моделировать светотенью сложные объемы. Он отказывается от детализации, характерной для кватроченто, идет по линии обобщения.

Мадонна с Младенцем становится темой флорентийского периода творчества Рафаэля. Таких произведений им создано более десяти. Как правило, он размещает фигуры на фоне идиллического пейзажа с убегающими грядами холмов и облаками, выстраивая композицию по типу треугольника или пирамиды, — так, как она просматривается у Леонардо в его «Мадонне в скалах».

Меняется его отношение к форме: прежней статичности, делавшей композицию Марии с Младенцем словно литой, художник предпочитает теперь



РАФАЭЛЬ

Положение во гроб. 1507

Дерево, масло. 184 × 176 см. Галерея Боргезе, Рим

На с. 38верху слева:

РАФАЭЛЬ

Портрет Аньоло Дони. 1505–1507. Дерево, масло

65 × 45,7 см. Галерея Палатина, палаццо Питти, Флоренция

На с. 38верху справа:

РАФАЭЛЬ

Портрет Маддалены Строцци Дони. 1505–1507. Дерево,

масло. 65 × 45,8 см. Галерея Палатина, палаццо Питти, Флоренция

На с. 38внизу слева:

РАФАЭЛЬ

Автопортрет с другом, учителем фехтования. 1517–1519

Дерево, масло. 99 × 83 см. Лувр, Париж

На с. 38внизу справа:

РАФАЭЛЬ

Женский портрет (Донна Велата). Около 1516. Холст, масло

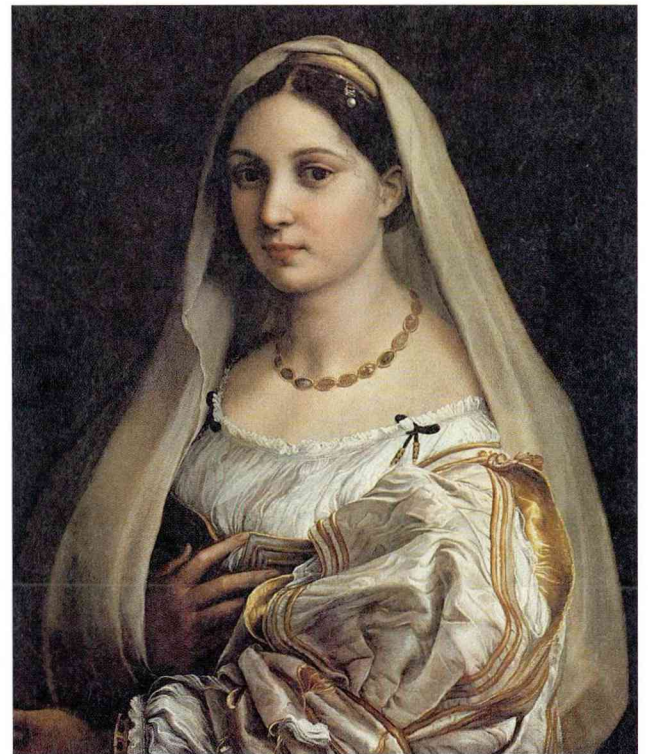
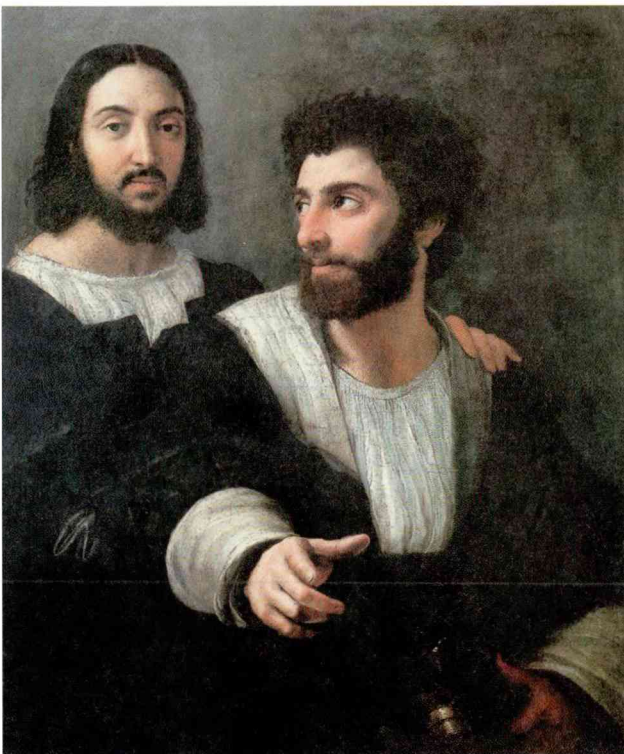
82 × 60,5 см. Галерея Палатина, палаццо Питти, Флоренция

На с. 39:

РАФАЭЛЬ

Портрет Балдассаре Кастильоне. До 1516

Холст, масло. 82 × 67 см. Лувр, Париж









РАФАЭЛЬ

Портрет кардинала. Около 1510

Дерево, масло. 79 × 61 см. Прадо, Мадрид

легкую динамику, выражая ее разнообразными позами и сдержанными жестами. Мадонны не прячут взгляд, их лица освещены живым материнским чувством, руки и торс наполнены затаенным движением. Тяжелое покрывало Марии — символ аскезы, обреченности — все чаще заменяется легким головным платком или воздушной вуалью.

Мадонн изображали многие мастера Ренессанса, но у Рафаэля они особенные. Живя в Риме, мастер создает идеализированный тип Мадонны, необычайно нежный, проникновенный, и это при том, что зрительно он становится более земным. Пленительное очарование исходит от «Мадонны Альбы», «Мадонны дель Грандука» и «Мадонны делла Седиа».

И все же самая незабываемая, проникновенная и вызывающая благоговение — «Сикстинская Мадонна». Долгие годы она служила алтарным образом в церкви Святого Сикста в небольшом итальянском город-

На с. 40:

РАФАЭЛЬ

Портрет Папы Юлия II. Около 1512

Дерево, масло. 108 × 80,7 см. Национальная галерея, Лондон



РАФАЭЛЬ

Папа Лев X с кардиналами Джулио де Медичи и Луиджи де

Росси. 1518. Дерево, масло. 155,2 × 118,9 см. Галерея Уффици, Флоренция

ке Пьяченце. В ренессансной живописи ее по праву считают самым выдающимся воплощением темы материнства. В этой картине не может не поражать тонкая одухотворенность всей атмосферы, гениально воссозданной художником. Кажется, Мадонна вот-вот приблизится к краю, встречный ветер развеивает складки ее одежды. Старик Сикст, принявший в свое время мученическую смерть, указывает рукой на землю — туда, куда следует Мадонна, и просит ее о заступничестве за всех, кто молится ей перед алтарем. Святая Варвара застыла в благоговейном молчании. Эти фигуры, подчеркивая возвышенный характер образа Мадонны, уравнивают весь изобразительный ряд картины.

Прекрасное лицо Девы Марии выражает огромную внутреннюю силу, символизирующую духовность христианского идеала. В нем и любовь к Младенцу, и тревога за Его судьбу, и осознание величия ниспосланной Создателем миссии. В лице и взгляде Младенца есть нечто прозорливое и глубокое, а в лице и взгляде Матери — непорочная чистота.

Флорентийский период Рафаэля ознаменован и его начинаниями в жанре портрета. Будучи еще



РАФАЭЛЬ

Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном в кресле. 1514

Дерево, масло. 71 см (диаметр)

Галерея Палатина, палаццо Питти, Флоренция

На с. 43:

РАФАЭЛЬ

Сикстинская Мадонна. 1513–1514

Дерево, масло. 265 × 196 см. Картинная галерея, Дрезден







На с. 44:
РАФАЭЛЬ
Мадонна в зелени. 1506. Дерево, масло
113 × 88 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 45 сверху слева:
РАФАЭЛЬ
Мадонна Террануова. 1505. Дерево, масло
86 см (диаметр). Государственные музеи, Берлин



На с. 45 сверху
справа:
РАФАЭЛЬ
Мадонна Альба
1510
Дерево, масло
94,5 см (диаметр)
Национальная
галерея искусства,
Вашингтон

На с. 45 внизу
слева:
РАФАЭЛЬ
Мадонна
со щегленком
1506
Дерево, масло
107 × 77,2 см
Галерея Уффици,
Флоренция

На с. 45 внизу
справа:
РАФАЭЛЬ
Святое
с семейство
с агнцем. 1507
Дерево, масло
29 × 21 см
Прадо, Мадрид

РАФАЭЛЬ
Мадонна
ди Фолиньо
1511–1512
Дерево, масло
320 × 194 см
Пинакотека,
Ватикан

РАФАЭЛЬ
*Мадонна дель
Грандука*. 1504
Дерево, масло
84,4 × 55,9 см
Галерея
Палатина,
палаццо Питти,
Флоренция





РАФАЭЛЬ
Коронование Девы Марии
(Алтарь Одди). 1502–1503
 Дерево, масло. 267 × 163 см
 Пинакотека, Ватикан

На с. 49 слева:

РАФАЭЛЬ
Встреча Марии
и Елизаветы. Около 1519
 Холст, масло. 200 × 145 см
 Прадо, Мадрид

На с. 49 справа:

РАФАЭЛЬ
Святая Екатерина
Александрийская
 Около 1507–1508
 Дерево, масло. 71,5 × 55,7 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 50 сверху слева:

РАФАЭЛЬ
Мадонна с Младенцем
(Мадонна Темпи). 1507
 Дерево, масло. 75 × 51 см
 Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 50 сверху справа:

РАФАЭЛЬ
Большая Мадонна Каупера
(Мадонна Никколини)
 1508. Дерево, масло. 81 × 57 см
 Национальная галерея
 искусства, Вашингтон

На с. 50 внизу слева:

РАФАЭЛЬ
Мадонна с Младенцем
и святыми Иеронимом
и Франциском (Мадонна
фон дер Роппа). 1502
 Дерево, масло. 34 × 29 см
 Государственные музеи, Берлин

На с. 50 внизу справа:

РАФАЭЛЬ
Мадонна с Младенцем
и маленьким Иоанном
Крестителем (Мадонна
Гарвага). Около 1509–1510
 Дерево, масло. 38,7 × 32,7 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 51:

РАФАЭЛЬ
Мадонна с Младенцем,
святыми Иоанном
Крестителем и Николаем
Барийским (Мадонна
Ансидеи). 1505
 Дерево, масло. 209,6 × 148,6 см
 Национальная галерея, Лондон



учеником Перуджино, он делал в этом направлении первые шаги. И вот теперь, среди других, написан «Портрет Аньоло Дони», о котором, даже ничего не зная, можно с уверенностью сказать — этот человек очень умен, горделив, склонен к решительным действиям. Его супруге — Маддалене — художник также дает точную характеристику, используя для этого выразительную мимику натуры и точно выверенные детали, в данном случае — украшения модели.

В 1508 году Рафаэль спешит в резиденцию Папы Юлия II, в канцелярии которого лежит документ о назначении его, двадцатипятилетнего живописца, на должность «художника апостольского Престола». Рафаэлю поручают расписать парадные покои Ватиканского дворца, четыре Станцы (комнаты), для каждой из которых заготовлена своя тема.

Поначалу надо было украсить стены и плафон Станцы делла Сеньятура декором на тему четырех основных областей духовной деятельности человека — теологии, философии, праву и поэзии. Рафаэль проявил себя как гениальный мастер композиции и замечательный монументалист. Стены помещения он расписал фресками «Диспута», «Афинская школа», «Мудрость, Мера и Сила», «Парнас». Торжество



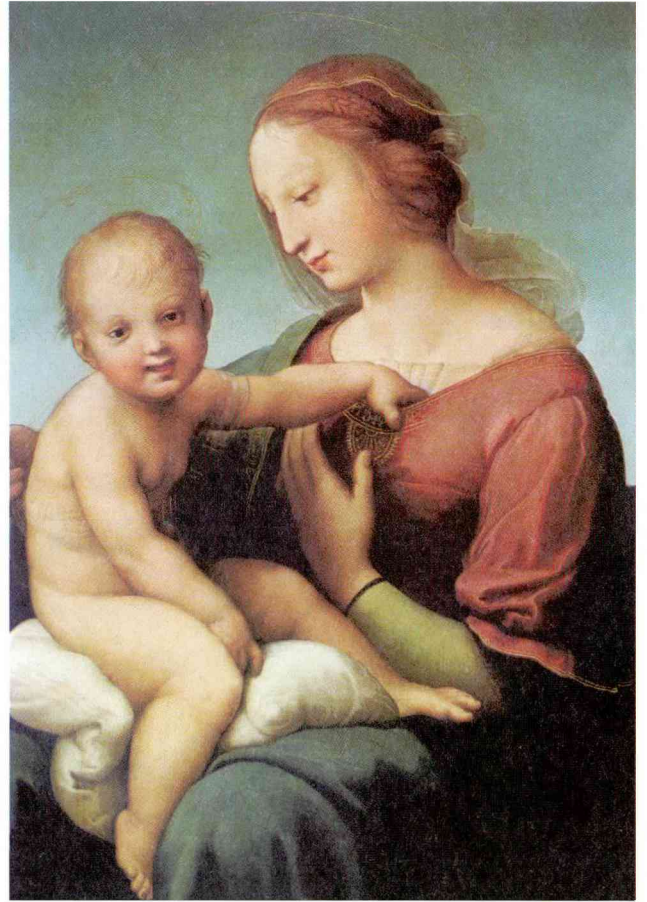
разума и красоты — основная идея цикла, олицетворяющая устремления передовых умов Италии эпохи Высокого Возрождения.

Сюжет фрески «Диспута» посвящен таинству причастия. Здесь проявилось поразительное умение Рафаэля рассказать о сложной теологической проблеме выразительным языком живописи.

Фреска «Парнас» — аллегория, группирующая на своем пространстве земных и небесных представителей, причастных к искусству. Тут бог Аполлон в окружении муз. Там — Гомер и другие поэты древности.

И наиболее знаменитая фреска — «Афинская школа». Художник представил греческих философов разных школ и поколений. В центре — Платон и Аристотель. Беседуя, они словно идут на зрителя. Платон, автор «Тимея», призывая в свидетели высшую силу, указывает перстом в небеса. Аристотель же, философские воззрения которого изложены в «Этике», утверждает земное начало, и его жест направлен вниз. Тут и Сократ, беседующий с воином...

Воплощая идею глубинной связи поколений, Рафаэль наделил многих древних героев лицами своих современников. Платону придан облик Леонардо да Винчи. Гераклиту — Микеланджело, Евклиду —



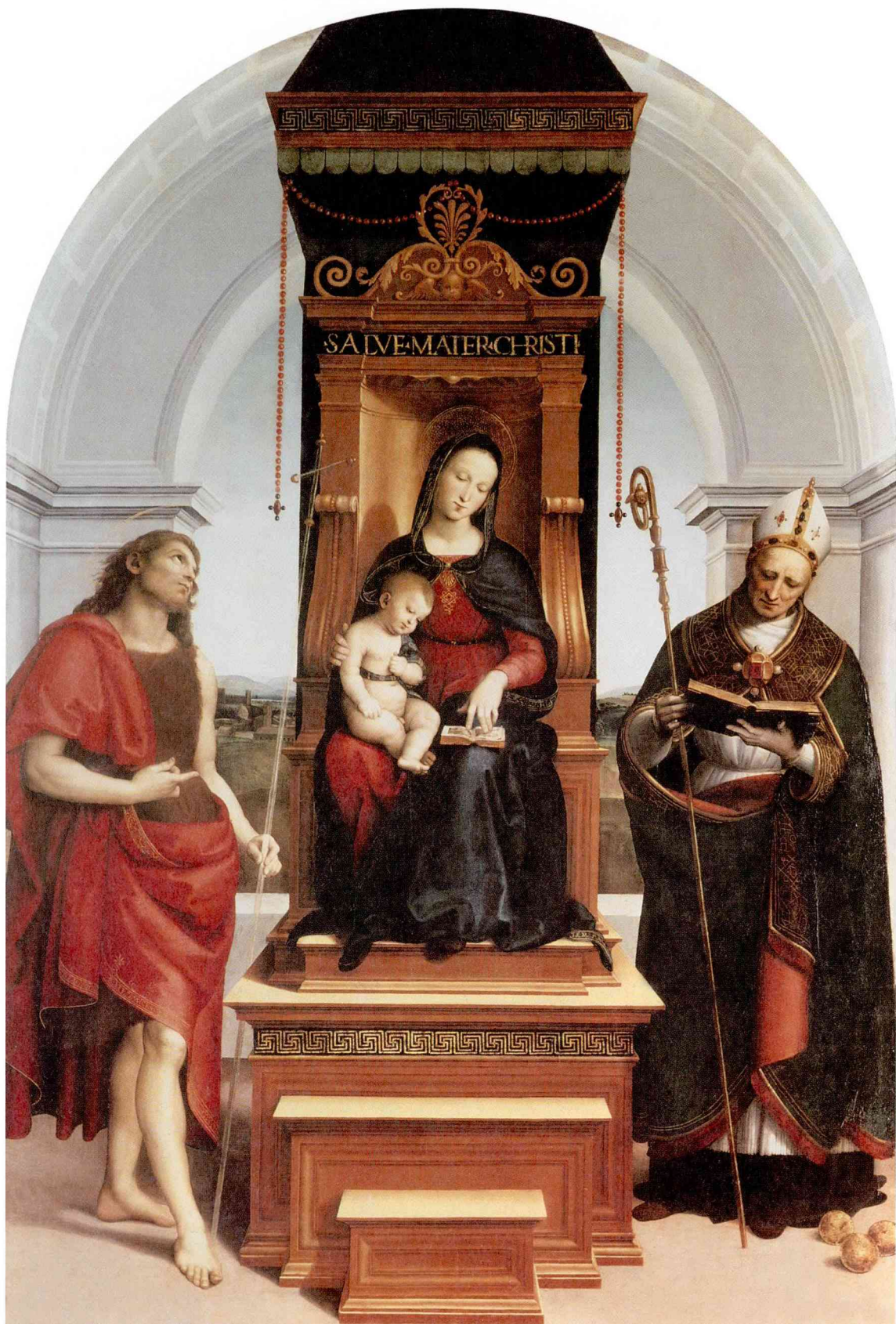
На с. 52:
РАФАЭЛЬ
*Мадонна
 с Младенцем
 в окружении
 святых*
 Около 1504
 Дерево, темпера,
 золото
 Центральная
 панель
 169,5 × 168,9 см;
 верхняя панель
 64,8 × 171,5 см
 Музей
 Метрополитен,
 Нью-Йорк

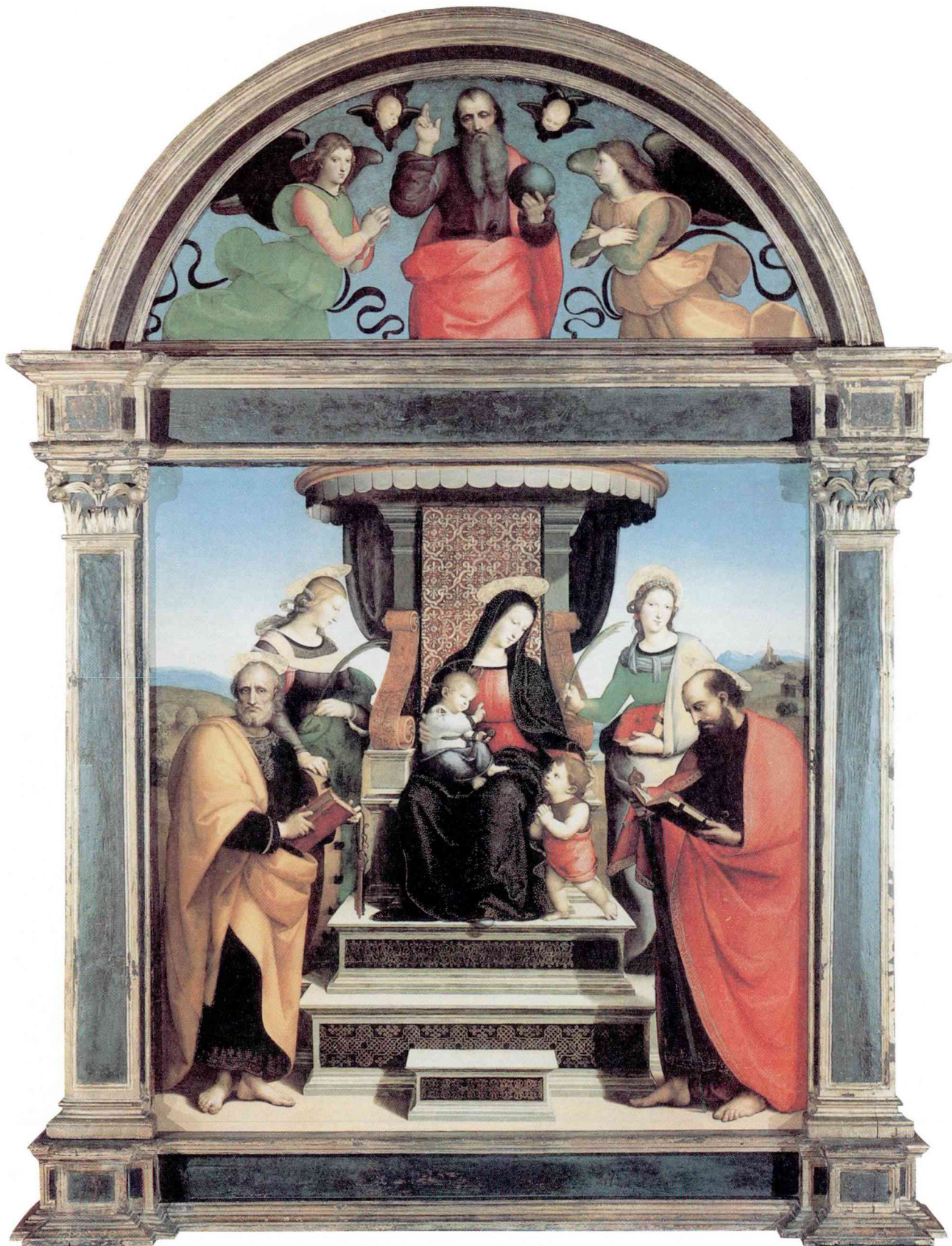
На с. 53
 сверху слева:
РАФАЭЛЬ
*Мадонна
 с вувалью*
 Дерево, масло
 68 × 49 см
 Лувр, Париж

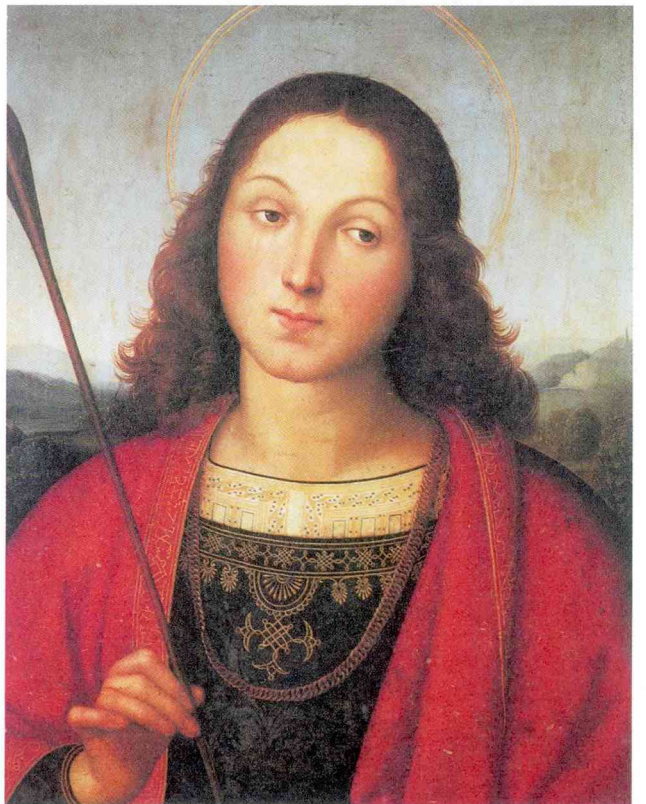
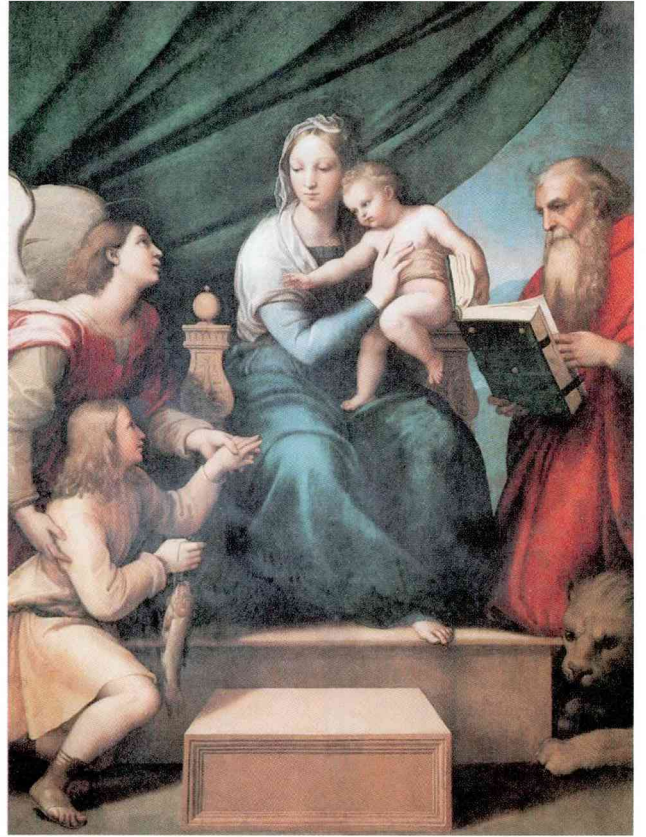
На с. 53
 сверху справа:
РАФАЭЛЬ
*Мадонна
 с рыбой*
 Около 1513
 Холст, масло
 215 × 158 см
 Прадо,
 Мадрид

На с. 53
 внизу слева:
РАФАЭЛЬ
*Мадонна
 с розой*
 Около 1518
 Холст, масло
 103 × 84 см
 Прадо,
 Мадрид

На с. 53
 внизу справа:
РАФАЭЛЬ
*Святой
 Себастьян*
 1501–1502
 Дерево, масло
 43 × 34 см
 Академия
 Каррара,
 Бергамо











РАФАЭЛЬ
Святая Цецилия. 1514
 Дерево, масло. 220 × 136 см. Национальная пинакотека, Болонья

Браманте. Росписи Станцы дела Сеньятура — поистине одно из самых совершенных созданий Рафаэля — гимн земному бытию человека.

Стоит сказать о прекрасных портретах, созданных Рафаэлем в его римский период. Здесь был создан и редкий по выразительной характеристике «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне», именно он проводит Рафаэля в последний путь и создаст проникновенную эпитафию. И «Папа Лев X с кардиналами Джулио де Медичи и Луиджи де Росси», и «Портрет Папы Юлия II»... Очень глубокие работы, в которых глобальные противоречивые проблемы эпохи отражены в судьбе конкретного человека. Папы любили

На с. 54:

РАФАЭЛЬ
Малая Мадонна Каупера. 1505. Дерево, масло
 59,5 × 44 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон



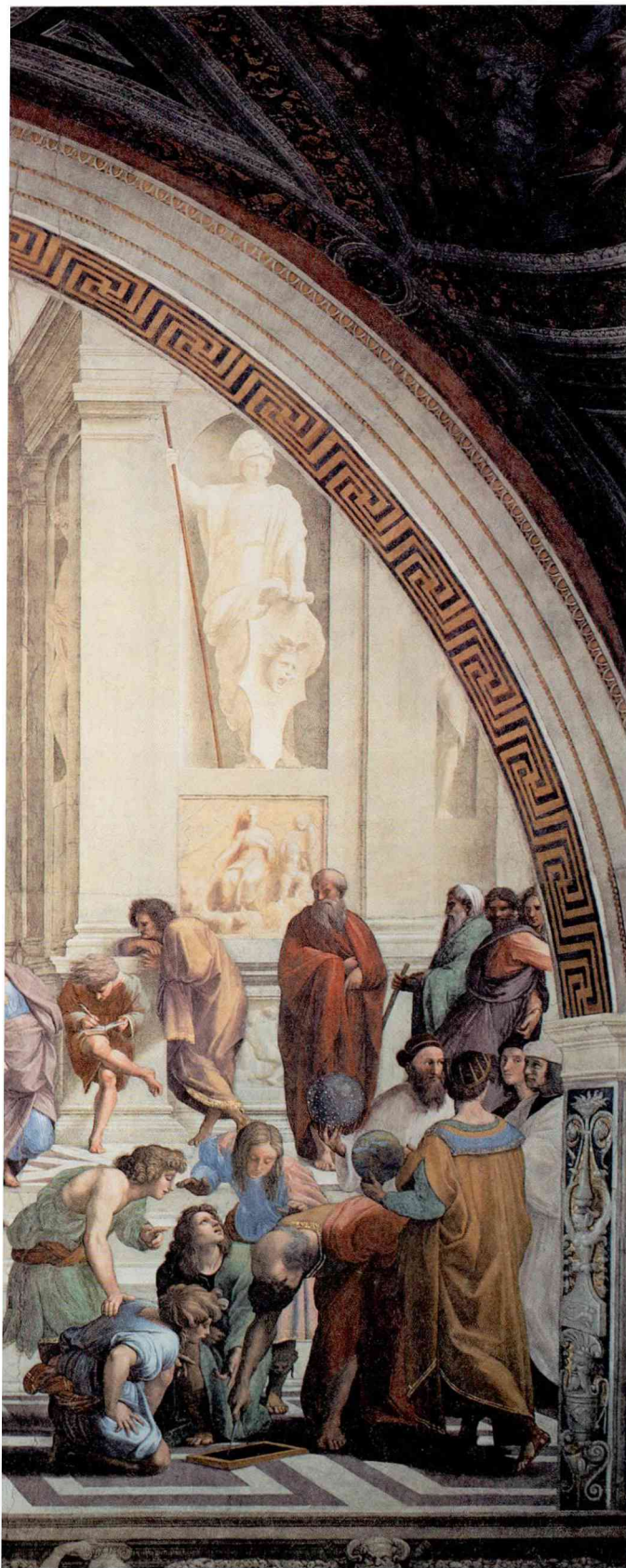
РАФАЭЛЬ
Мадонна с Младенцем и святым Иоанном Крестителем в пейзаже. 1507. Дерево, масло. 122 × 80 см. Лувр, Париж

Рафаэля, один из них даже хотел одарить гениально-го художника кардинальской шапкой.

А завещанием мастера стала так и незаконченная картина «Преображение», написать он успел только верхнюю — небесную часть. Рафаэль скончался 28 марта в 1520 году от скоротечной лихорадки, простудившись в катакомбах, где как суперинтендант древностей следил за археологическими раскопками.

Венецианского художника Себастьяно дель Пьомбо (1485—1547) в младенчестве нарекли Себастьяно Лучани. Однако в 1531 году судьба преподнесла ему странный подарок, назначив волей Папы Климента VII хранителем папской печати в Ватикане. А поскольку печать была сделана из свинца, то, по созвучию с латинским названием этого металла, он и получил свое прозвище — Piomba. Вазари ошибался, утверждая, что высокое назначение погубит





РАФАЭЛЬ

Афинская школа. 1509–1511. Станца делла Сеньятура, Ватикан

талант художника. У Пьомбо к тому времени за плечами были признание и масса престижных заказов. Еще в венецианский период роспись створок органа для церкви Сан Бар-Конельяно, множество великолепных фресок в других приходах, станковые работы сделали ему имя. По мнению критиков, «его палитра отличалась богатством и блеском, в этом он вряд ли имел в Венеции соперника».

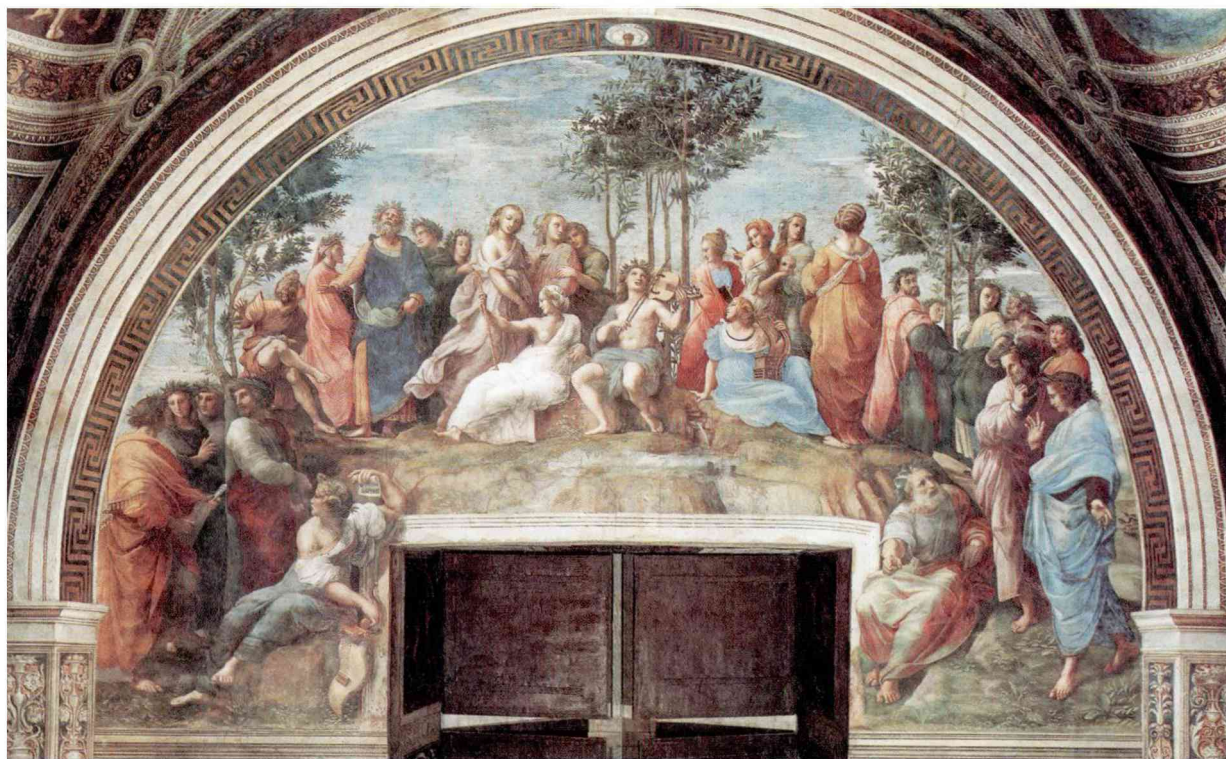
Затем, уже в Риме, Пьомбо познакомился с Рафаэлем и Микеланджело. Этим двум патриархам Высокого Ренессанса он обязан творческим взлетом. В новых его работах уже возникает нота высокого драматизма. И не случайно, ведь свой шедевр «Воскрешение Лазаря» он исполнил по рисунку Микеланджело. Композиция картины выстроена так, что она как бы вбирает в себя зрителя, насыщая противоречивыми эмоциями, идущими от свидетелей чуда. И Христос, стоя с вытянутой рукой, как бы адресует этот жест не только Лазарю, но и всем сомневающимся. Вестницей обновленного стиля можно назвать и «Форнаину», в которой богатство венецианского колорита на удивление гармонично соединилось с вдохновенной мощью и пластической четкостью форм.

Прихотливая Фортуна, блуждая по Сиенским холмам, не поленилась заглянуть через плечо мальчика, пасущего овец. Что чертит там Доменико ди Якопо ди Паче острой палочкой на сыром от дождя песке? Отец маленького пастуха батрачил на Лоренцо Беккафуми, и тот решил помочь ребенку, взял к себе, дал свою фамилию, а умирая, оставил ему наследство. Доменико Беккафуми (около 1486–1551) прославил фамилию благодетеля и свой город, став прекрасным художником, гравером и скульптором.

Во время пребывания в Риме (1510) он изучал живопись Рафаэля и Микеланджело, возвратившись домой, занялся фресками в капелле дель Манто, внося в них характерные для маньеризма стиливые особенности. С годами эта тенденция в творчестве Беккафуми все более развивается. В новой манере написаны «Сцены из жизни Девы Марии»; и особенно выполненная с удивительным изяществом композиция «Архангел Михаил».

Об Андреа дель Сарто (1486–1530), флорентийском живописце, в книге Джорджо Вазари есть такие строки: «В нем одном природа и искусство показали, на что способна живопись, когда она в равной мере пользуется и колоритом, и рисунком, и выдумкой».

Настоящее его имя — Андреа д'Аньоло ди Франческо. Он был сыном портного (Sarto — по-итальянски



Вверху:

РАФАЭЛЬ

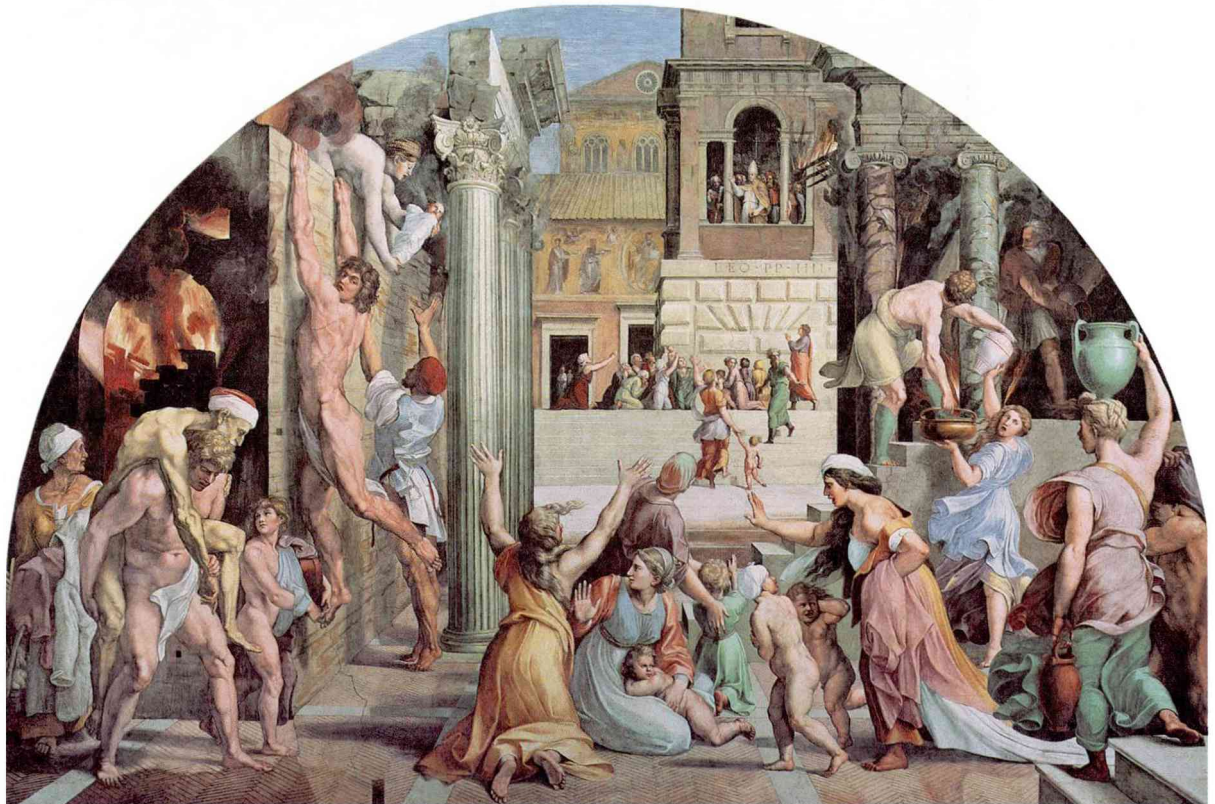
Парнас. 1509–1510

Палаццо Понтифици (Станца дель Сеньятура), Ватикан

РАФАЭЛЬ

Изгнание Элиодора из храма. 1512

Палаццо Понтифици (Станца дель Сеньятура), Ватикан



РАФАЭЛЬ
Диспута
 Около 1509–1510
 Палаццо Понтифичи
 (Станца дель Сеньятура),
 Ватикан

На с. 59 сверху:

РАФАЭЛЬ
*Изведение апостола
 Петра из темницы*
 1514
 Палаццо Понтифичи
 (Станца ди Элиодоро),
 Ватикан

На с. 59 внизу:

РАФАЭЛЬ
Пожар в Борго. 1514
 Дерево, масло
 Палаццо Понтифичи
 (Станца дель Инчендио
 ди Борго), Ватикан

На с. 62:

РАФАЭЛЬ
Триумф Галатеи
 Роспись лоджии
 Галатеи. 1511
 Дерево, масло
 295 × 225 см
 Вилла Фарнезина, Рим

На с. 63:

РАФАЭЛЬ
Преображение
 1516–1517
 Дерево, масло
 405 × 278 см
 Пинакотека, Ватикан

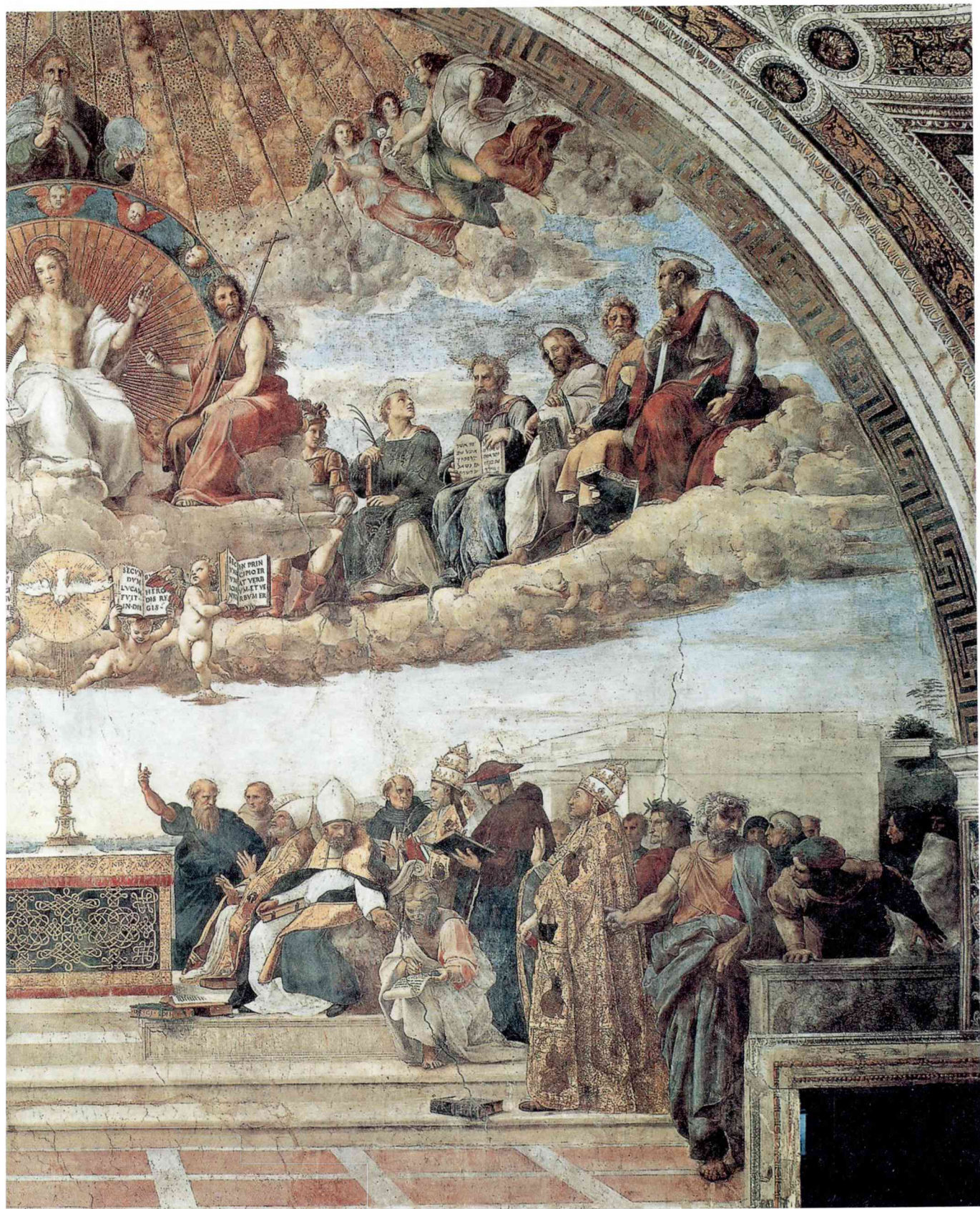
На с. 64 слева:

СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ
 ПЬОМБО
*Саломея с головой
 Иоанна Крестителя*
 1510. Дерево, масло
 54,9 × 44,5 см
 Национальная галерея,
 Лондон

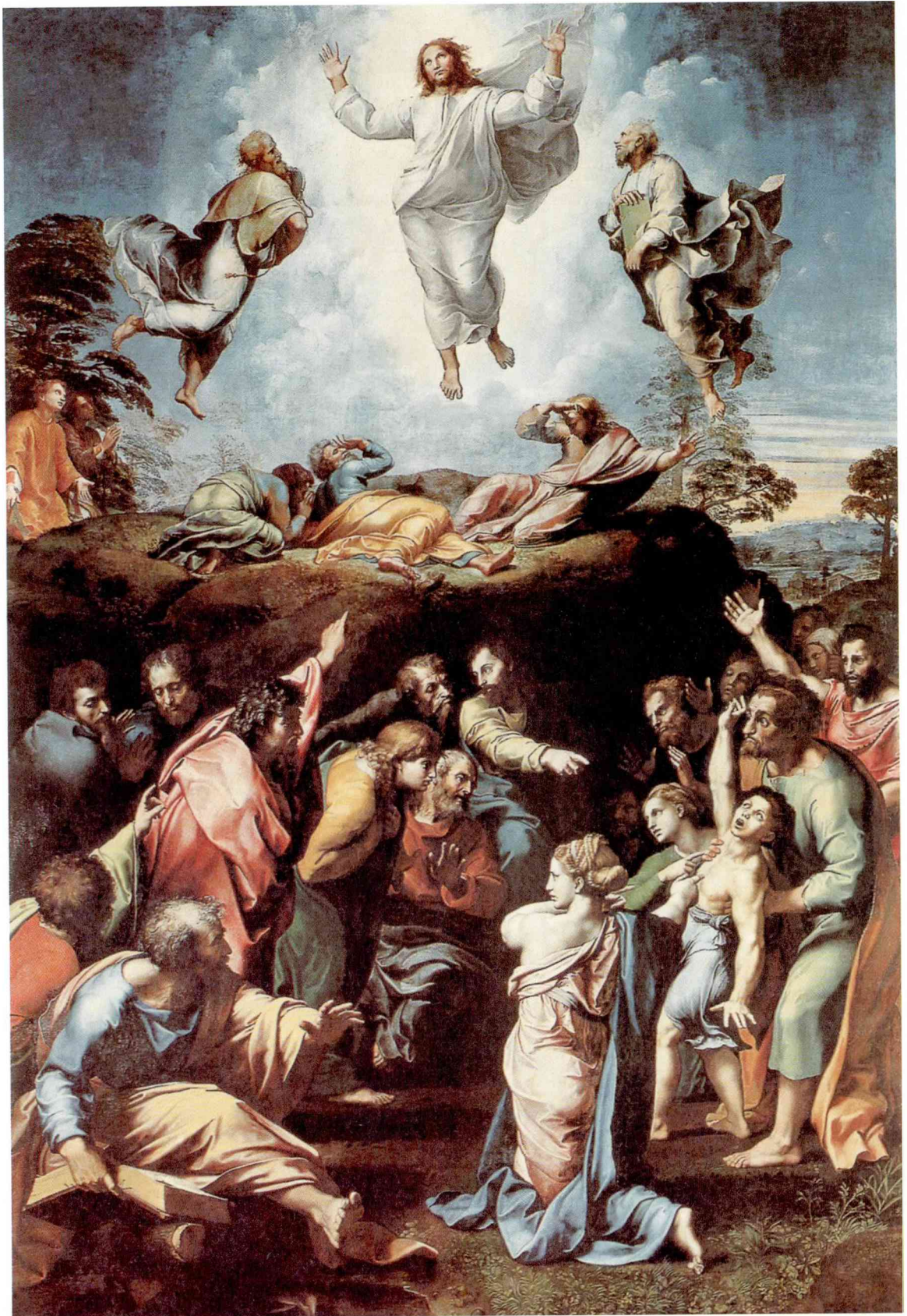
На с. 64 справа:

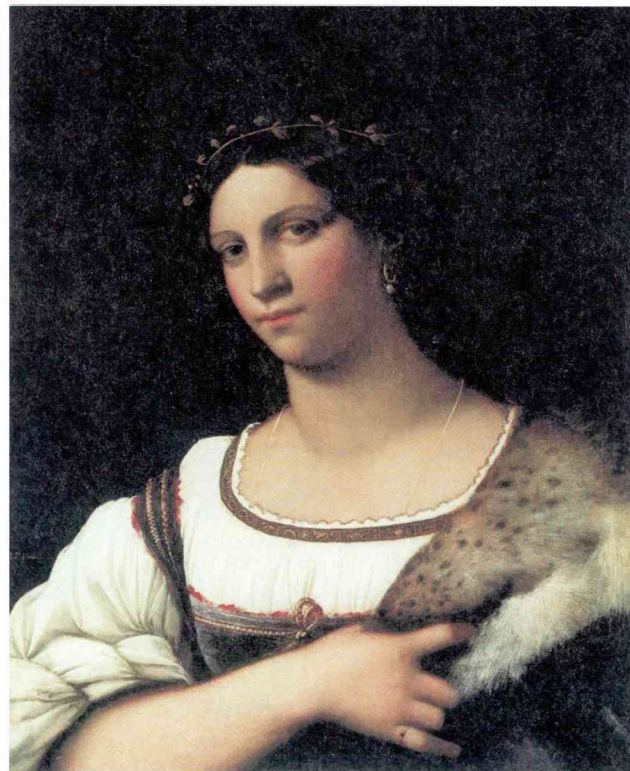
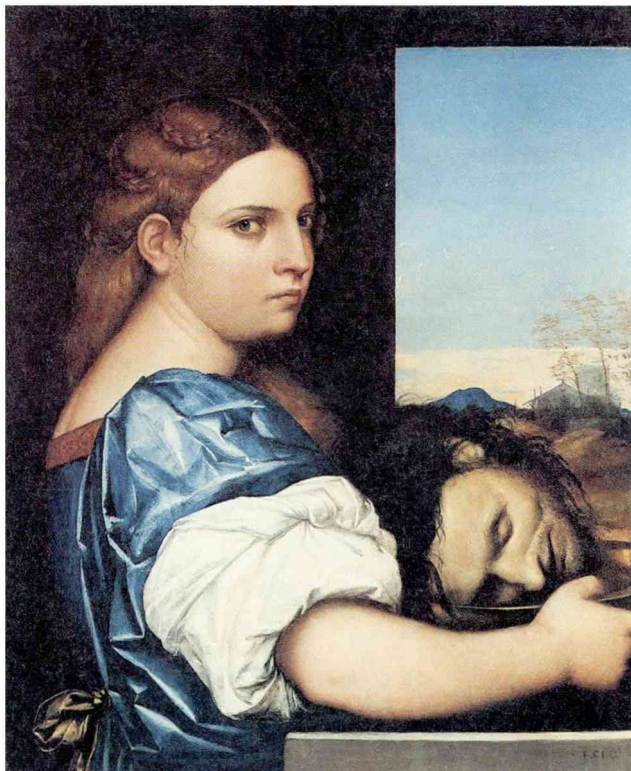
СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ
 ПЬОМБО
Форнарина. 1512
 Дерево, масло. 66 × 53 см
 Галерея Уффици,
 Флоренция











«портной»), прозвище так и осталось за ним на всю жизнь. Сарто учился живописи у Пьеро ди Козимо, а затем попал под очарование «Моны Лизы» Леонардо. Первые произведения художника — фрески во флорентийской церкви Сантиссима Аннунциата, повествующие о житии святого Филиппа Беницци, — свидетельствовали о его отходе от принципов живописи кватроченто.

Четыре года проводит Сарто в Риме и все это время изучает живописные приемы Микеланджело и Рафаэля. В результате появилась эмоциональная выразительность, композиция обрела ясное построение и уравновешенность. Особенно это проявилось в работах на религиозную тематику.

Однако даже репутация лучшего во Флоренции рисовальщика не позволяла Сарто должным образом обеспечивать семью. В мае 1518 года король Франции Франциск I пригласил его в Париж. Талантливому живописцу были предоставлены прекрасные условия для работы, пансион и крупные гонорары. Но спустя год Сарто вернулся во Флоренцию к жене Лукреции. К тому же он опрометчиво растратил большую сумму денег, выданных ему королем для приобретения произведений искусства. С той поры путь художнику во Францию был навсегда закрыт.

В 1519 году Андреа дель Сарто работает над фреской «Тайная вечеря» в монастыре Сан Сальви. Один

из критиков того времени говорил о «Тайной вечере», что она своей светской элегантностью напоминает ему праздничное настроение, свойственное подобным сценам Паоло Веронезе. Что касается колорита, то его излюбленная палитра — белый, жемчужно-серый, голубой, лимонно-желтый. А созданные художником портреты отличаются искренностью и психологической достоверностью. Особой свежестью и радостным мировосприятием дышит его «Портрет дамы с томиком Петрарки в руках».

Настоящее имя Доссо Досси (1490–1542), крупнейшего представителя феррарской школы, — Джованни ди Лутеро. Его живописные работы отличает тонкое чувство ритма, гармонии, а переливы цвета и световые эффекты придают его произведениям лучезарное звучание.

Начальный художественный опыт Досси получил, изучая технику письма Джорджоне и Тициана. В зрелом периоде его творчество соединило в себе черты классического Возрождения с проторомантическими элементами. Картины Доссо Досси, наполненные нежными грезами и фантастическими мотивами, воспринимаются как полусон-полуявь. «Цирцея», аллегория «Юпитер, Меркурий и Добродетель» — эти работы очаровывают необычным колоритом, поэтичностью образов и своеобразными стилистическими приемами живописи. А «Поклонение



СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ ПЬОМБО

Портрет кардинала Антонио Паллавичини

Холст, масло. 131 × 115 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

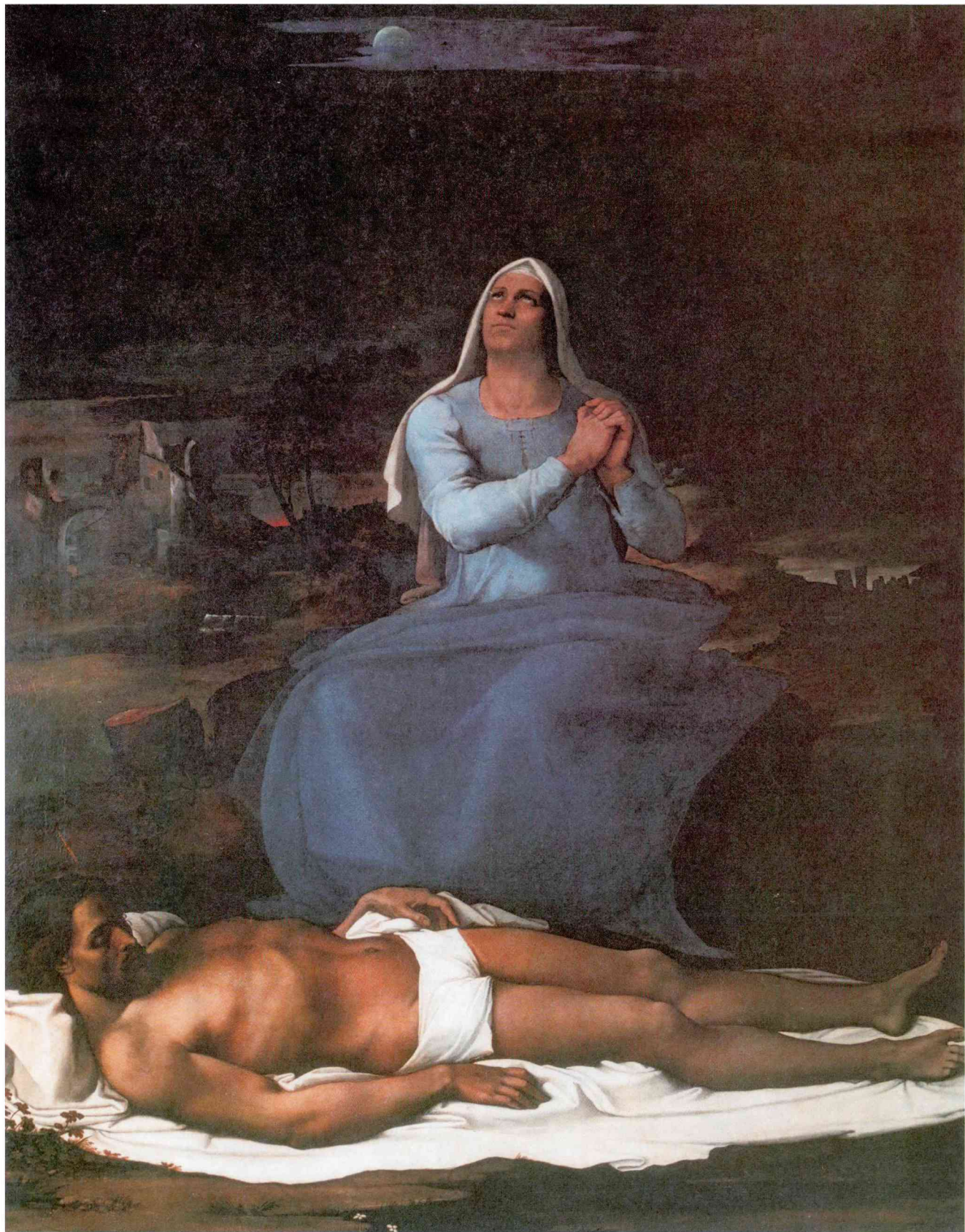
На с. 66:

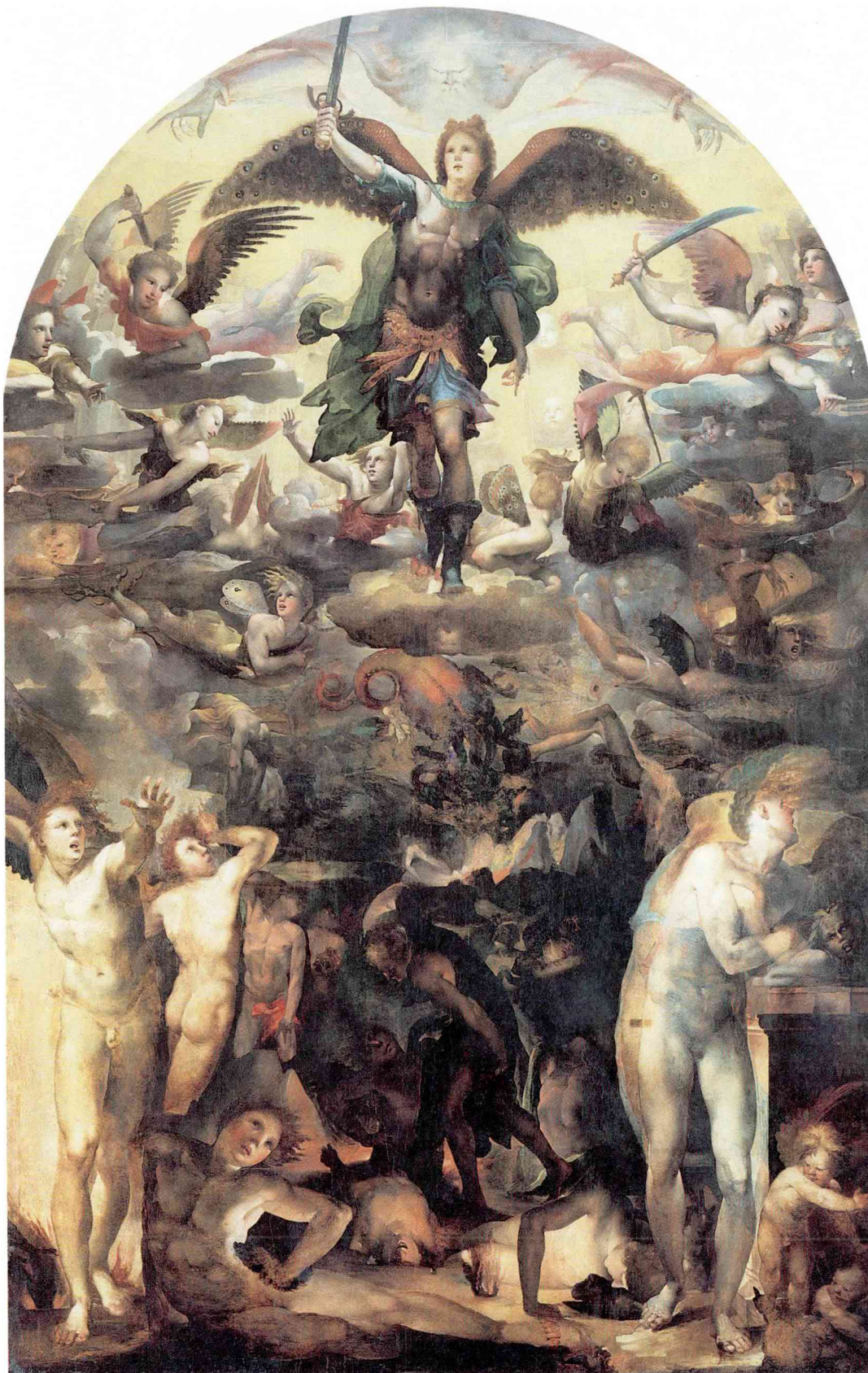
СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ ПЬОМБО

Воскрешение Лазаря. 1517–1519

Холст, масло. 381 × 289,6 см. Национальная галерея, Лондон







ДОМЕНИКО
БЕККАФУМИ
*Падение
мятежных ангелов*
1540-е. Холст, масло
347 × 227 см
Национальная
пинакотекa, Сиена

На с. 67:
СЕБАСТЬЯНО
ДЕЛЬ ПЬОМБО
*Оплакивание
Христа*. 1515
Дерево, масло
270 × 225 см
Городской музей,
Витербо

На с. 69 сверху слева:
ДОМЕНИКО
БЕККАФУМИ
*Святое семейство
с маленьким
Иоанном*. 1515
Дерево, масло
113 см (диаметр)
Старая пинакотекa,
Мюнхен

На с. 69 сверху
справа:
ДОМЕНИКО
БЕККАФУМИ
*Мадонна
с Младенцем,
святыми
Иоанном
и Иеронимом*
Дерево, масло
85,5 см (диаметр)
Фонд Тиссен-
Борнемисса,
Мадрид

На с. 69 внизу слева:
ДОМЕНИКО
БЕККАФУМИ
Марсия
Около 1520–1525
Холст, масло
92,1 × 53,3 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 69 внизу
справа:
ДОМЕНИКО
БЕККАФУМИ
Танаквила
Около 1520–1525
Холст, масло
92,1 × 53,3 см
Национальная
галерея, Лондон







волхвов» не может не восхищать искусно переданным вечерним светом солнца, тонко сочетающимся с божественным сиянием, излучаемым Младенцем.

Исполняя заказы герцогского двора, Доссо Досси создаст множество замечательных произведений на религиозную и мифологическую темы, а также значительно преуспеет в жанре пейзажа и портрета.

Антонио Аллегри (1489–1534), прозванный Корреджо по месту своего рождения, — один из крупнейших мастеров итальянского Ренессанса. На его творческое формирование повлияли Мантенья и Лотто. Но позже он станет последователем Леонардо.

В 1538 году Корреджо переселяется в Парму. Заказы следуют один за другим. Совершенствуясь в мастерстве, Корреджо осваивает новый прием, используемый в росписи плафонов, когда купол словно исчезает и все изображенное на нем воспринимается как реальность.

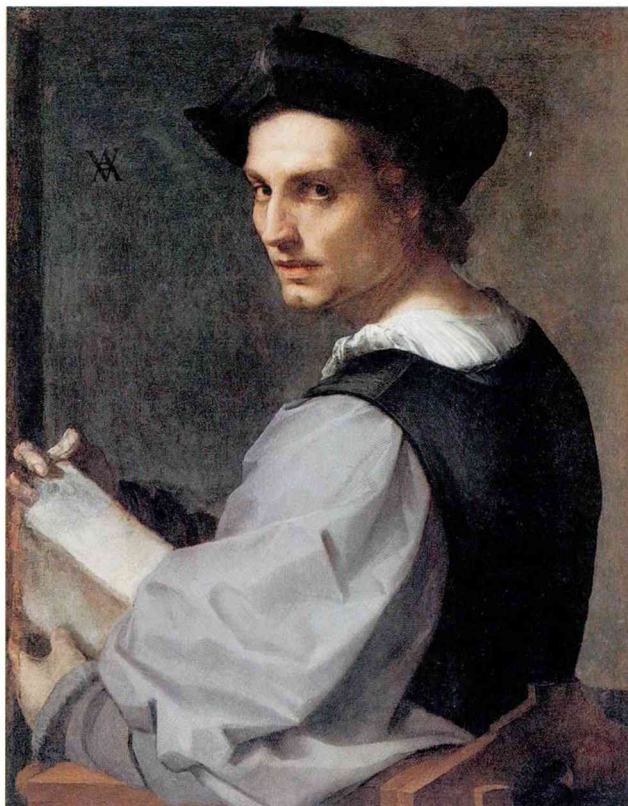
После 1520 года стиль Корреджо окончательно обретает свою индивидуальность: его кисть становится удивительно нежной, а техника светотени доводится до совершенства. Гений Корреджо расцветает в кар-

На с. 70:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО

Жертвоприношение Авраама. Около 1527–1528

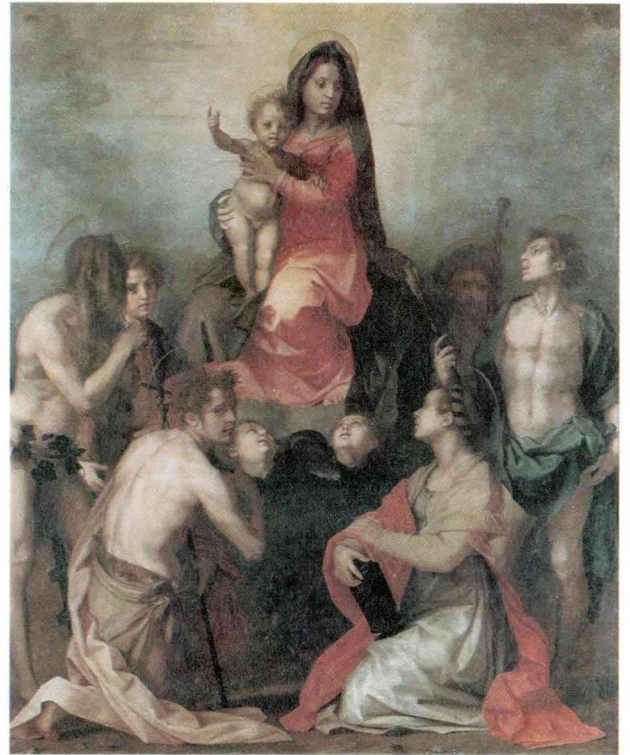
Дерево, масло. Картинная галерея, Дрезден

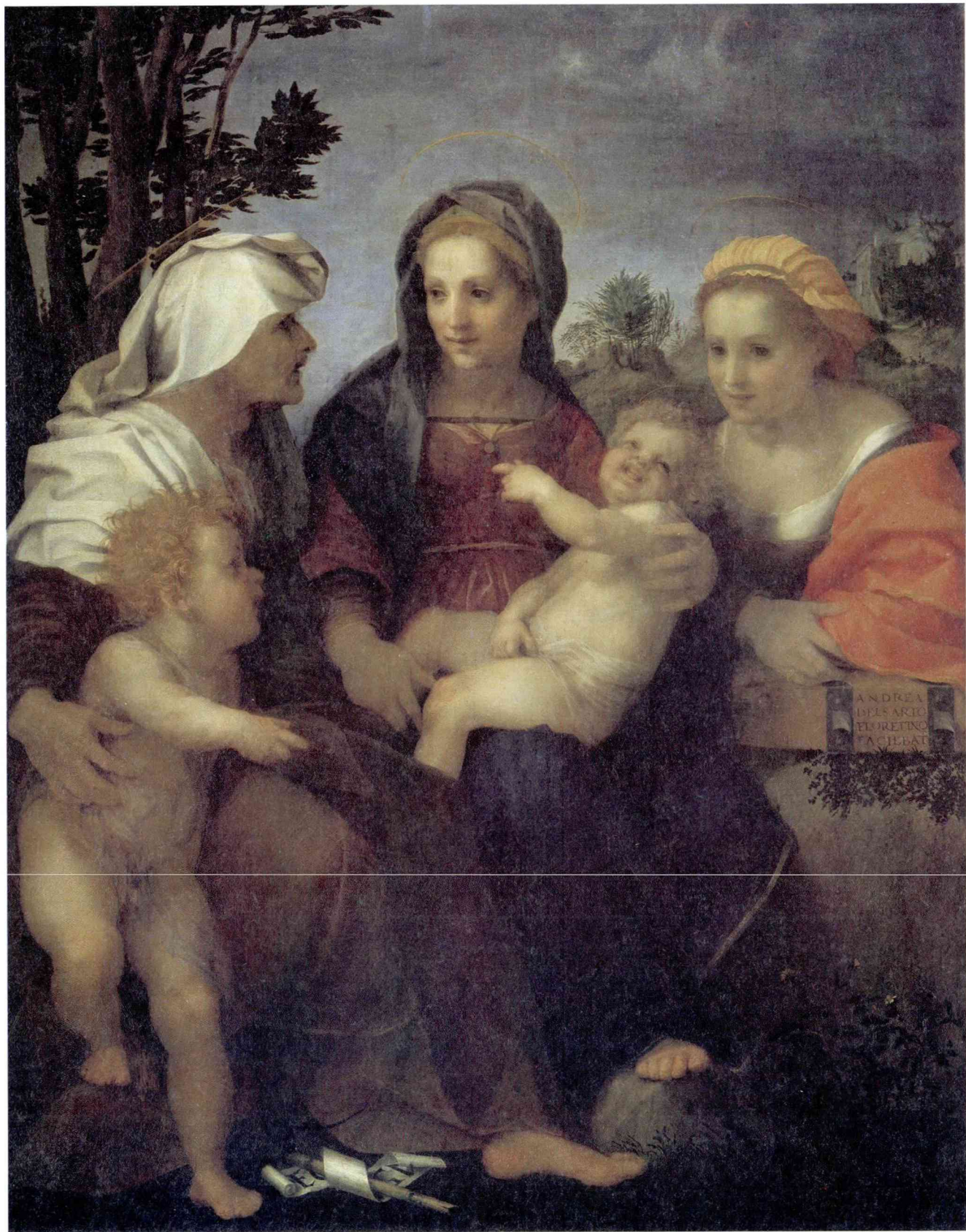


тинах зрелого периода, одна из которых «Святая ночь». Эта композиция явилась первым в европейской живописи монументальным произведением, изображающим ночную сцену. Исходящие от Младенца лучи ложатся на лицо Марии, с материнской нежностью склонившейся над сыном. Все, кто находится вокруг, попадают в ореол этого неземного сияния: пастухи, благоговейно воспринимающие чудо, святой Иосиф, ангелы, появляющиеся на облаке... «Святая ночь» — самое известное произведение Корреджо — было создано для семейной капеллы Альберто Пратонери в церкви Сан Просперо в Реджо Эмили.

Владение мастерством светотени вместе с присущей этому живописцу блистательной способностью изображать чувственную прелесть юной жизни позволили ему оказаться среди светил первый величины итальянского искусства. До него лишь в известной фреске Рафаэля «Освобождение апостола Петра из темницы» был великолепно передан контраст света и тьмы, но там делался акцент на моменте чуда, в то время как Антонио Корреджо создал иллюзию реального ночного освещения.

В основу другой работы Корреджо «Похищение Ганимеда» положен известный миф. Ганимед был одним из трех сыновей первого царя Трои — Троса. Узнав о его похищении, Трос впал в отчаяние. Но







АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Успение Девы Марии
1526–1529
Дерево, масло. 236 × 205 см
Галерея Палатина,
палаццо Питти, Флоренция

На с. 71 слева:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Портрет дамы с томиком
Петрарки. Около 1528
Дерево, масло. 84 × 69 см
Галерея Уффици, Флоренция

На с. 71 справа:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Портрет молодого человека
Около 1517–1518
Холст, масло. 72,4 × 57,2 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 72 сверху слева:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Мадонна с Младенцем,
святыми Франциском
и Иоанном Крестителем
(Мадонна с гартиями). 1517
Дерево, масло. 207 × 178 см
Галерея Уффици, Флоренция

На с. 72 сверху справа:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Мадонна с Младенцем
в окружении святых
Около 1528
Дерево, масло. 215 × 175 см
Галерея Палатина,
палаццо Питти, Флоренция

На с. 72 внизу:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Тайная вечеря. 1520–1525
Дерево, масло. 525 × 871 см
Трапезная монастыря
Сан Сальви, Флоренция

На с. 73:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Мадонна с Младенцем,
святыми Екатериной,
Елизаветой и Иоанном
Крестителем. 1519
Холст, масло. 102 × 80 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 75:

АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО
Обручение святой
Екатерины
Около 1512–1513
Дерево, масло
Картинная галерея, Дрезден





Зевс успокоил царя, причислив его сына к сонму богов... «Ио и Юпитер», «Даная», «Леда и лебедь» — все эти произведения не только совершенны по исполнению, но и пленительны по красоте и наивной чувственности.

Созданный Корреджо стиль обрел множество последователей. Критики отмечали, что художник расточает изобразительные средства, но при этом не могли не согласиться, что притягательность его работ объясняется тем, что «гений Корреджо тво-

рил их вдохновенно и свободно, без помех и препятствий, ибо все его возможности были раскрыты до конца, выполняя свое высшее назначение».

Настоящее имя Понтормо (1494—1556) — Якопо Карруччи. Он родился в местечке Понтормо в семье живописца Бартоломео Карруччи и рано остался сиротой. Увидев ученические работы юноши, Микеланджело предсказал ему великое будущее. Так совершенен был рисунок, такая глубина замысла и чистота цвета присутствовала в работах, что никто



ДОССО ДОССИ

*Пейзаж со сценами
из жизни святых*

1530-е

Холст, масло. 60 × 87 см

Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина,
Москва

На с. 76:

ДОССО ДОССИ

Цирцея (Мелисса)

Около 1522–1524

Холст, масло. 176 × 174 см

Галерея Боргезе, Рим



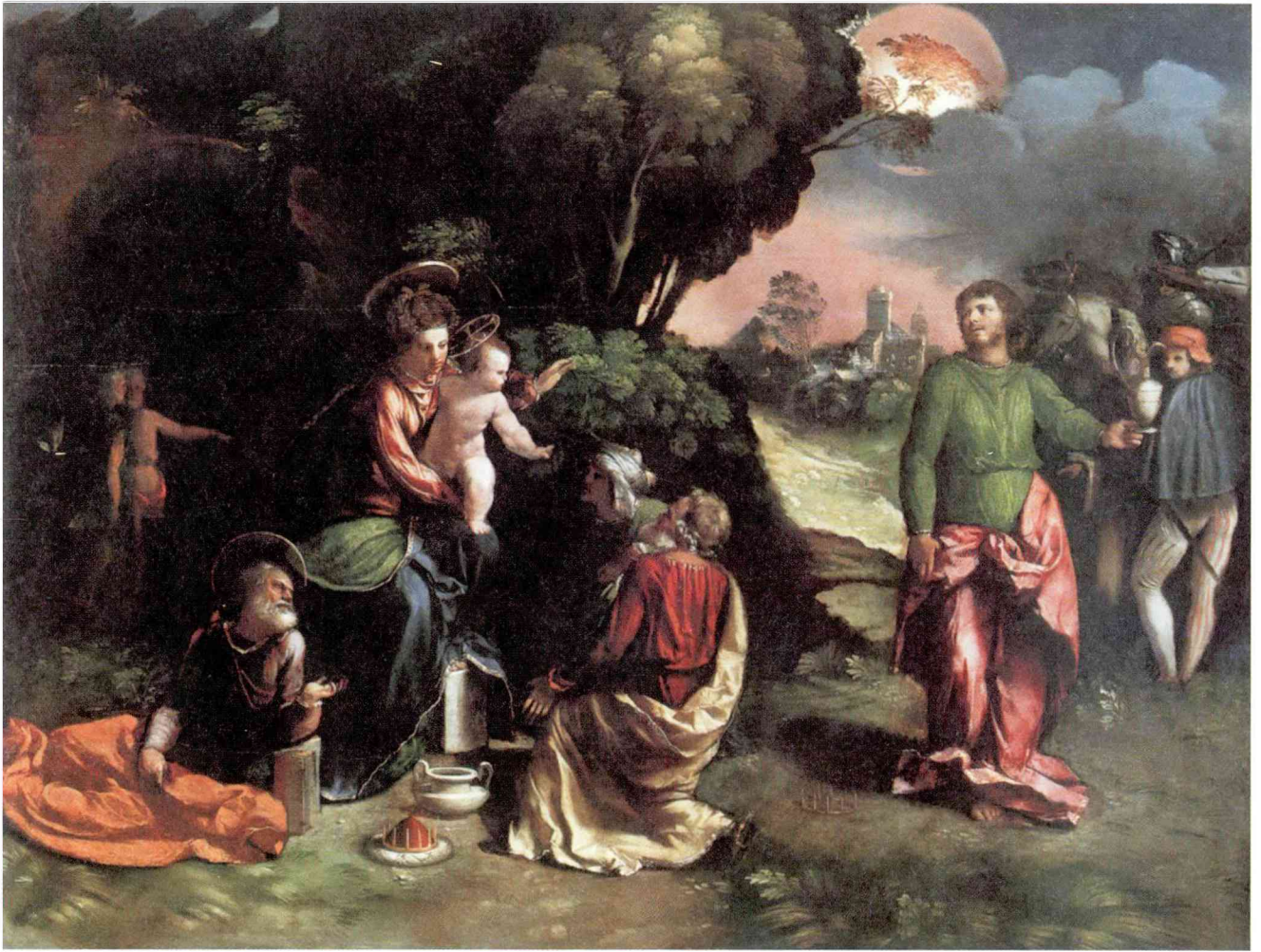
ДОССО ДОССИ

*Юпитер, Меркурий
и Добродетель*

1515–1518

Холст, масло. 111 × 150 см

Музей истории искусства,
Вена



не сомневался: живописец удивит мир блистательными творениями.

В пору Высокого Возрождения назрела необходимость поиска новых путей развития культуры. В изобразительном искусстве Понтормо осознал это первым и создал стиль, известный как итальянский маньеризм. Этому стилю присуще доминирование формы над содержанием, виртуозность художественной манеры, дисгармония форм, избыточность деталей. Солнечной ренессансной энергии здесь как бы противопоставляется аристократичная холодноватая сдержанность, предвещающая академизм.

Будучи глубоко верующим, Понтормо отдавал предпочтение сюжетам из Нового Завета. Он создал произведения, составляющие цикл Иосифа, такие как «Снятие с креста» и «Ужин в Эммаусе». Даже в ранних работах — фресках церкви Сантиссима Аннунциата — его кисть предпочитала действительности идеальные образы. Умение соединять идеализированную красоту с точными формами —

главное своеобразие этого дарования. В картине «Снятие с креста» художник отказался от традиционной композиции заднего плана, что позволило фигурам как бы воспарить в воздухе, подчеркивая тем самым драматизм происходящего. Эта вещь, от которой исходит высокое эмоциональное напряжение, считается одной из величайших работ.

Прекрасны психологические портреты, созданные живописцем. Он обладал даром проникновения во внутренний мир человека с его скрытыми страстями, надеждами и разочарованиями.

Путь ученичества Россо Фиорентино (1495–1540) прошел во Флоренции у Андреа дель Сарто. Росписи в церкви Санта Мария делла Паче, сделанные в 1524 году, свидетельствуют о влиянии на него Микеланжело. Италия, богатая талантами, слишком долго присматривалась к нему. Истинную известность художник получил во Франции, куда был приглашен королем Франциском I для выполнения росписей в замке Фонтенбло.



На с. 78:

ДОССО ДОССИ

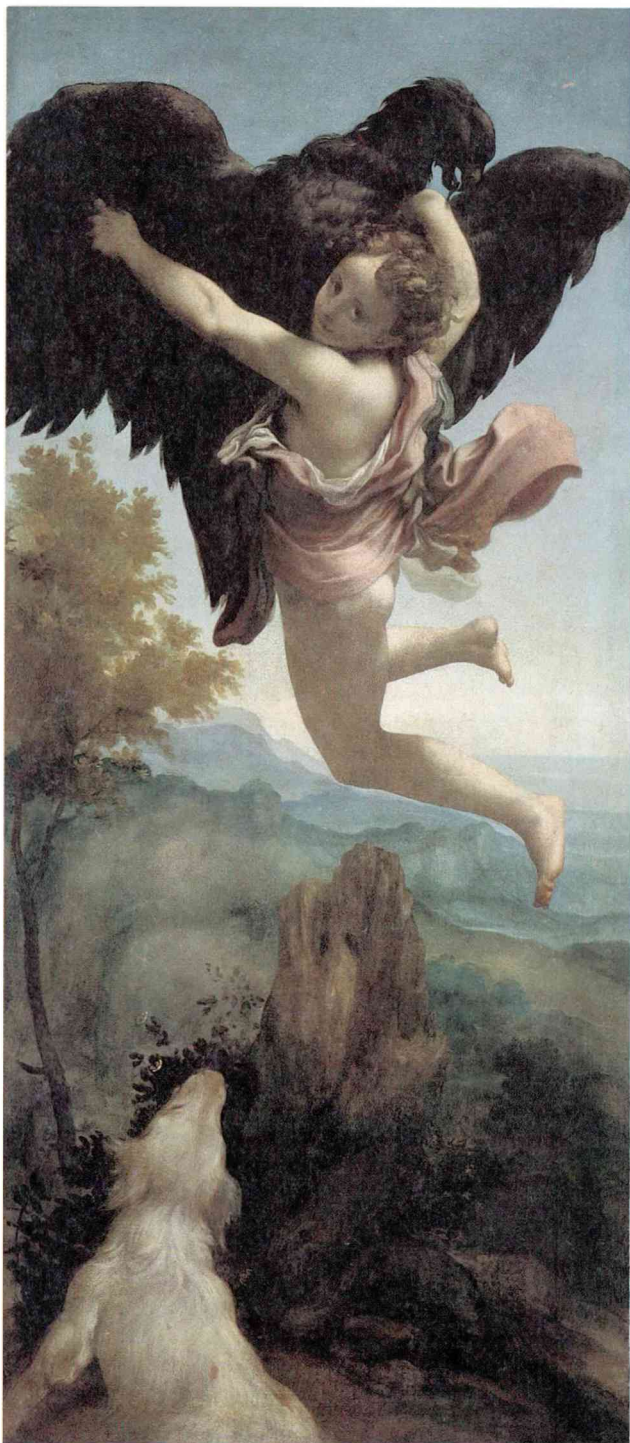
Поклонение волхвов. Около 1530–1542

Дерево, масло. 85,1 × 108 см. Национальная галерея, Лондон

ДОССО ДОССИ

Оплакивание Христа. Около 1515–1520

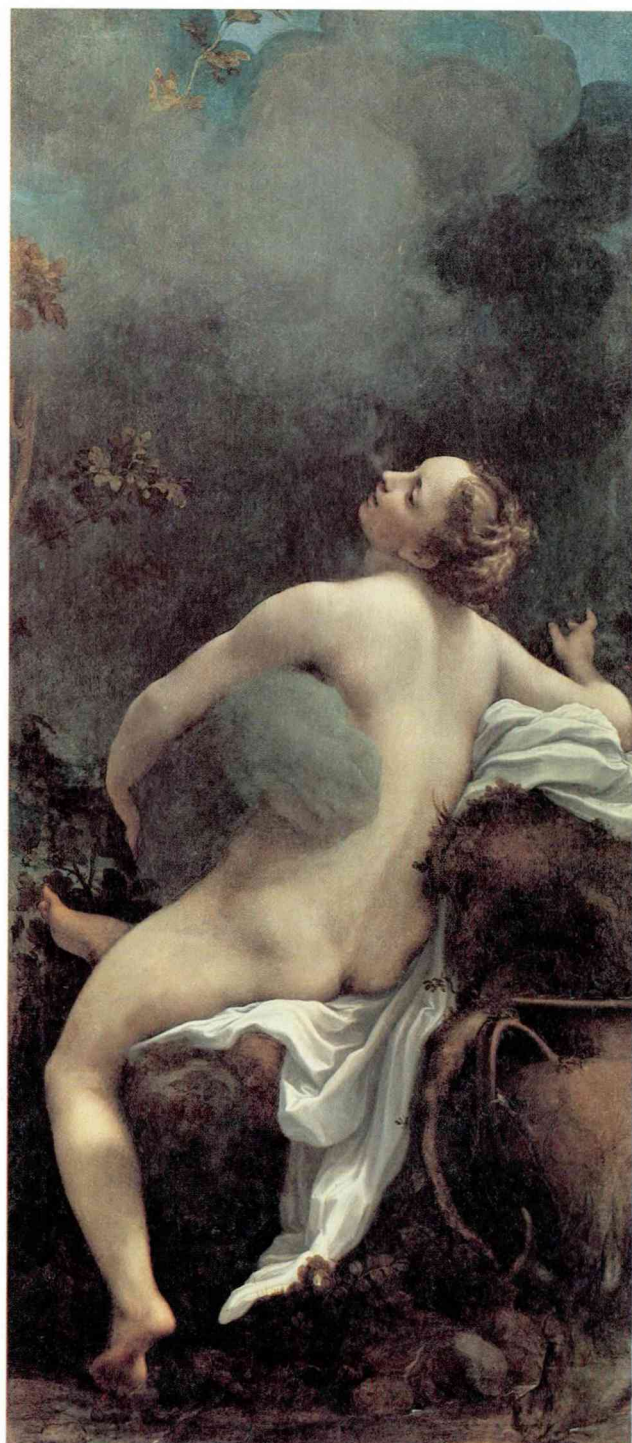
Дерево, масло. 36,5 × 30,5 см. Национальная галерея, Лондон



АНТОНИО КОРРЕДЖО
Пхищение Ганимеда. 1531–1532
 Холст, масло. 164 × 71 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 81:

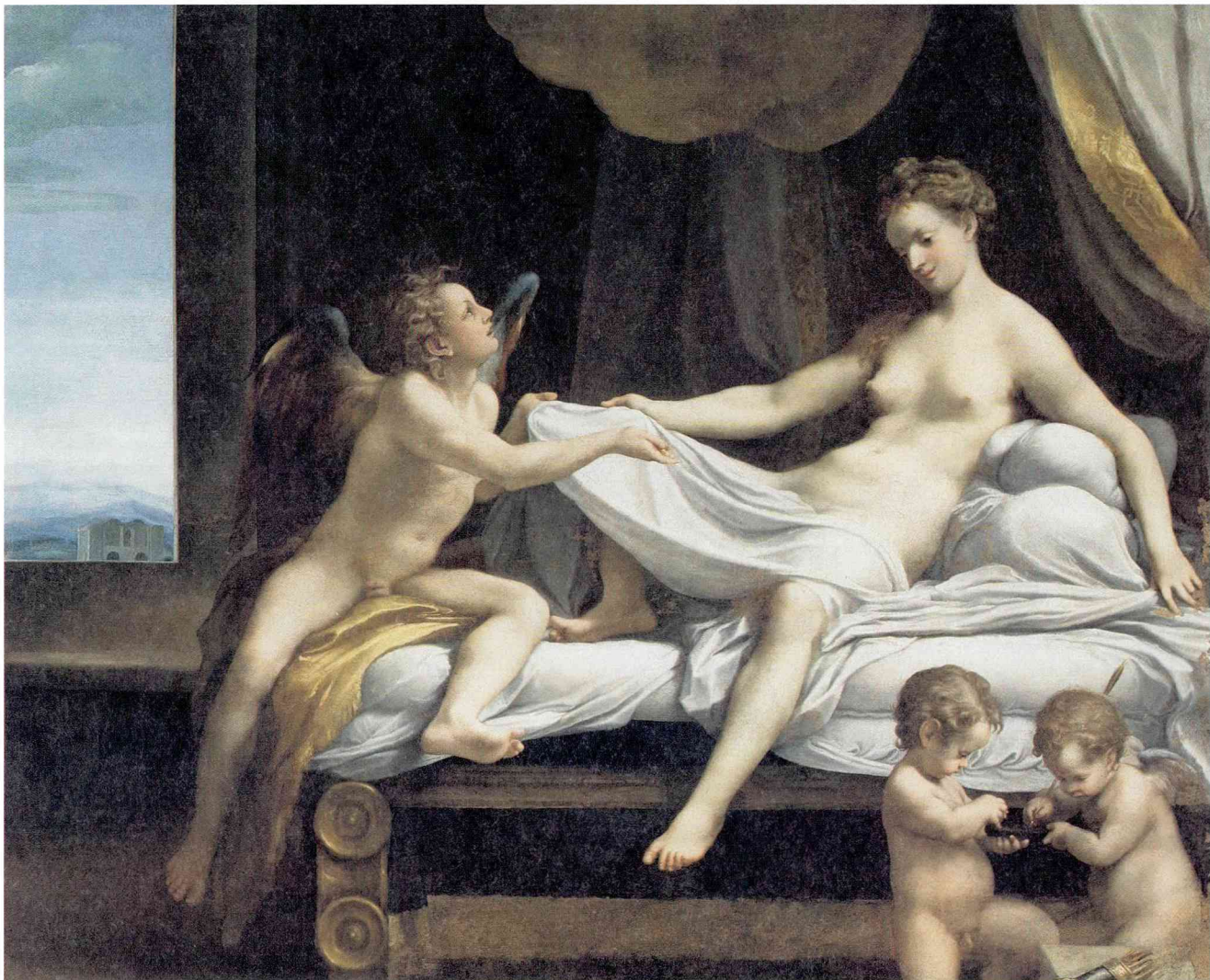
АНТОНИО КОРРЕДЖО
Даная. 1530
 Холст, масло. 158 × 189 см. Галерея Боргезе, Рим



АНТОНИО КОРРЕДЖО
Юпитер и Ио. Около 1530
 Холст, масло. 164 × 71 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 82:

АНТОНИО КОРРЕДЖО
Венера, Сатири и Амур
 Холст, масло. 188 × 125 см. Лувр, Париж



В маньеристическую живопись с ее сложной группировкой фигур, динамикой, холодной красочной гаммой Фиорентино привнес сильное декоративное начало, добившись изящества и легкости письма. Его наиболее известные станковые произведения — «Обручение Марии», «Мадонна с Младенцем».

От нежной сдержанности и одухотворенной ренессансной гармонии мадонн Рафаэля к могучим эрмитажским сивиллам Микеланджело... А от них — через монументальные охотничьи сцены для палаццо дель Те в Мантуе — дальше, к барокко, почти до самого Рубенса! Вот путь, по которому проследовал Джулио Романо (1499—1546), создав большое количество фресок и станковых произведений на мифологические и религиозные темы. Особое очарование исходит от картины «Мадонна с тазом», прославляющий образ святого материнства.

Настоящее имя брешийского художника Моретто да Брешиа (1498—1554) — Александро Бонвичино. Его ставят в ряд лучших портретистов эпохи. Творческая манера Моретто менялась в зависимости от того, что создавала его прихотливая кисть. Алтарная живопись требовала от него торжественно-приподнятого настроения, мощной композиции, особого благородства колорита («Мадонна с Младенцем»). А жанр портрета — естественности, лиричности, даже интимности. Он избегал идеализации образа, и в одной из лучших своих работ «Портрет молодого человека» даже допустил элемент легкой иронии, начертав на шляпе юноши: «Увы, я хочу слишком многого».

С 1540-х годов в Италии стабилизируется феодально-монархический режим. Восстанавливается инквизиция, появляется орден иезуитов, вводится церковная цензура. В такой обстановке искусство загоняется в жесткие рамки. Вынужденное предпочтение



На с. 83 сверху слева:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Венера, Меркурий
и Амур*
Около 1525
Холст, масло
155,6 × 91,4 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 83 сверху
справа:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Аллегория
Пороков*
Холст, темпера
148 × 88 см
Лувр, Париж

На с. 83 внизу слева:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
Леда и лебедь
1532
Холст, масло
152 × 191 см
Государственные
музеи, Берлин

На с. 83 внизу справа:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Поклонение
волхвов*
1516–1518
Холст, масло
84 × 108 см
Пинакотекка Брера,
Милан

На с. 84 сверху
слева:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Мученичество
четырех святых*
Около 1523
Холст, масло
159 × 185 см
Национальная
галерея, Парма

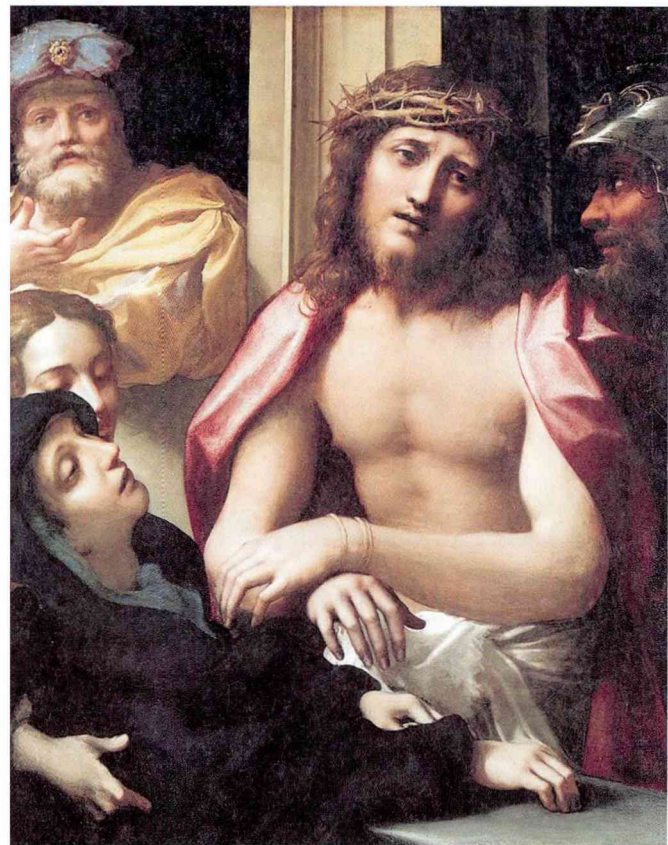
На с. 84 сверху
справа:

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
Снятие с креста
1525
Холст, масло
159 × 184 см
Национальная
галерея, Парма





АНТОНИО КОРРЕДЖО
*Мадонна с Младенцем, святым Иеронимом, Марией
 Магдалиной (День)*. Около 1522
 Холст, масло. 206 × 141 см. Национальная галерея, Парма



АНТОНИО КОРРЕДЖО
Христос перед народом («Се Человек»). Около 1525–1530
 Дерево, масло. 99,7 × 80 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 85:

АНТОНИО КОРРЕДЖО
Рождество (Святая ночь). 1523–1524
 Дерево, масло. 256,5 × 188 см. Картинная галерея, Дрезден





АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Мадонна
со святым
Георгием*
1530–1532
Дерево, масло
285 × 190 см
Картинная
галерея,
Дрезден

*На с. 87 сверху
слева:*

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Отдых
на пути
в Египет
со святым
Франциском*
1517
Холст, масло
123,5 × 106,5 см
Галерея Уффици,
Флоренция

*На с. 87 сверху
справа:*

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Мадонна
со святым
Франциском*
1514–1515
Холст, масло
299 × 245 см
Картинная
галерея,
Дрезден

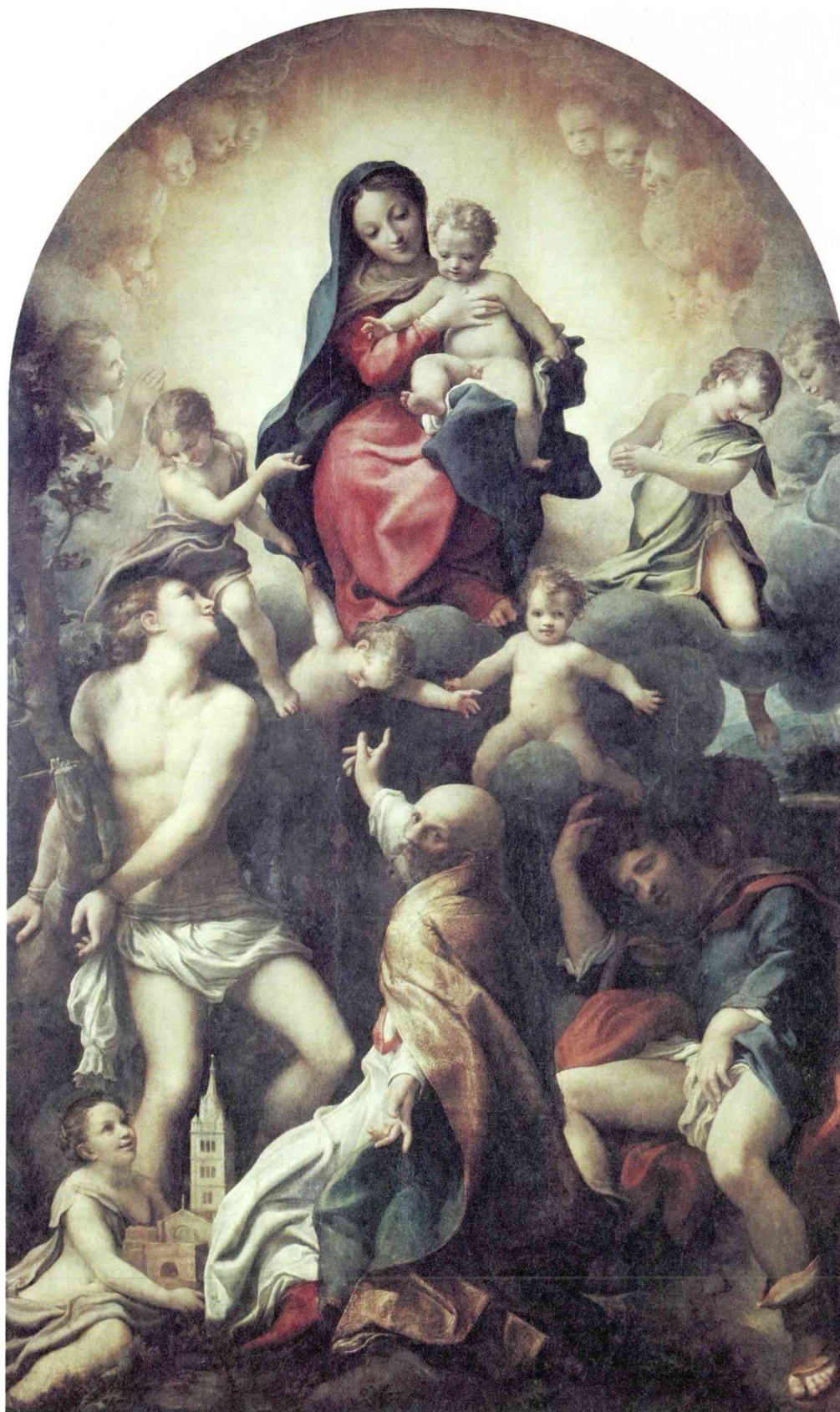
*На с. 87 внизу
слева:*

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Мадонна
с корзинкой*
Около 1524
Дерево, масло
33,7 × 25,1 см
Национальная
галерея, Лондон

*На с. 87 внизу
справа:*

АНТОНИО
КОРРЕДЖО
*Мадонна
с Младенцем
и Иоанном
Крестителем*
1516
Холст, масло
48 × 37 см
Прадо, Мадрид





АНТОНИО КОРРЕДЖО
*Мадонна со святым
Себастьяном.* 1522–1530
Дерево, масло. Картинная
галерея, Дрезден

На с. 89:

АНТОНИО КОРРЕДЖО
«Не прикасайся ко Мне»
Около 1520–1524
Холст, масло. 130 × 103 см
Прадо, Мадрид

На с. 90 вверху:

ПОНТОРМО
*Иосиф с Иаковом
в Египте.* Около 1518
Дерево, масло. 96,5 × 109,5 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 90 внизу:

ПОНТОРМО
*Братья Иосифа просят
о помощи.* Около 1515
Дерево, масло. 36,3 × 142,5 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 91 слева:

ПОНТОРМО
*Фараон возвращает
виночерпня и отдает
приказ о казни
хлебодара.* Около 1515
Дерево, масло. 61 × 51,7 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 91 справа:

ПОНТОРМО
*Продажа Иосифа
Потифару.* Около 1515
Дерево, масло. 61 × 51,6 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 92 вверху:

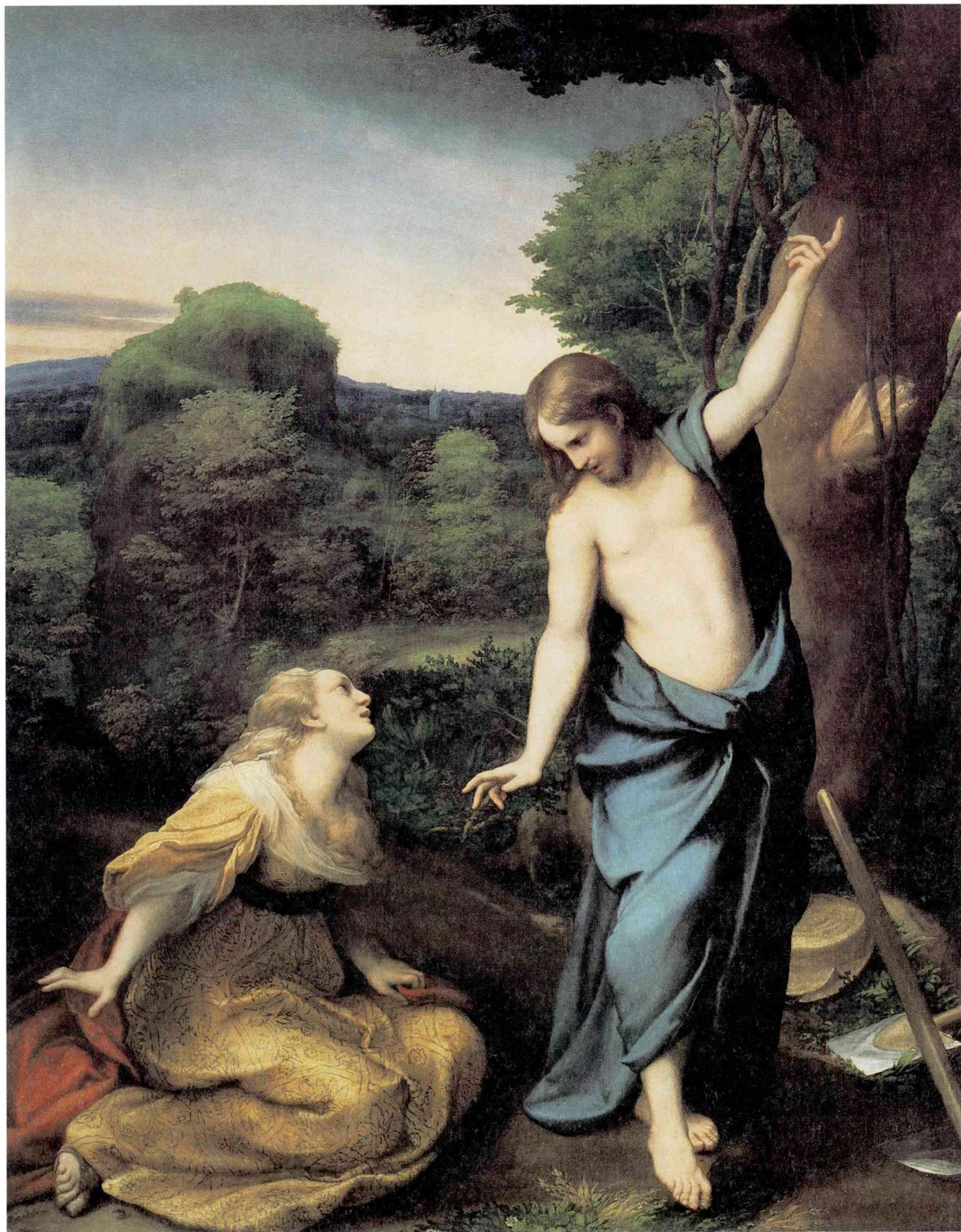
ПОНТОРМО
*Аллегория Осени
(Вертумн и Помона)*
1520–1521. Холст, масло
461 × 990 см. Поджо а
Кайано, вилла Медичи

На с. 92 внизу слева:

ПОНТОРМО
Положение во гроб
Около 1526–1528
Холст, масло. 313 × 192 см
Церковь Санта Феличита,
капелла Каппони, Флоренция

На с. 92 внизу справа:

ПОНТОРМО
Христос в Эммаусе. 1525
Холст, масло. 230 × 173 см
Галерея Уффици, Флоренция





На с. 93 сверху слева:

ПОНТОРМО

Портрет дамы с собачкой. 1532. Дерево, масло. 89,7 × 70,5 см
Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне



На с. 93 сверху справа:

ПОНТОРМО

Портрет монсеньора дела Каза. Около 1541–1544
Дерево, масло. 102,1 × 78,8 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон



отдается парадному портрету, а также «поэзиям» — колоссальным росписям на религиозно-мифологические темы и живописным панегирикам, возносящим правящим династиям.

Художников в это время работало немало. Однако новую эру придворного портрета суждено было открыть Аньоло Бронзино (1503—1572), флорентийцу, ученику Якопо Понтормо. Живописная летопись династии Медичи наиболее полно прослеживается именно в его превосходных, сияющих «холодным блеском эмали» живописных портретах.

Одна из самых ранних работ Бронзино «Пигмалион и Галатея» иллюстрирует известный сюжет античной мифологии. На картине изображен момент оживления статуи. Фигуры персонажей вытянуты и в соответствии с маньеристической тради-

На с. 93 внизу слева:

ПОНТОРМО

Юноша с алебардой. Около 1528—1530. Дерево, масло
92 × 72 см. Собрание Пола Гетти, Лос-Анджелес

На с. 93 внизу справа:

ПОНТОРМО

Портрет Козимо Медичи Старшего

Холст, масло. 87 × 65 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 94 сверху слева:

ПОНТОРМО

Портрет дамы с корзиной. Около 1516

Холст, масло. 76 × 54 см. Галерея Уффици, Флоренция



цией как бы замкнуты на себе. В этом произведении, также как и в «Аллегии» («Венере и Амуре»), великолепно изображена обнаженная натура.

Чувственную, построенную на символах «Аллегию», художник исполнил по заказу герцога Козимо I Медичи, который собирался подарить ее французскому королю Франциску. На картине Венера и ее сын Амур олицетворяют собой сопутствующую красоте аллегорию Любви. Как бы уравновешивая и оттеняя эту группу, расположенную в центре картины, Бронзино позади Амура помещает безобразную фигуру старухи, а справа — прелестного мальчика с бутонами роз, символизирующего земное наслаждение.

Козимо Медичи желал, чтобы его двор превосходил великолепием дворы прочих европейских

На с. 94 сверху справа:

ПОНТОРМО

Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном. 1560-е
Дерево, масло. 81,3 × 58,4 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 94 внизу слева:

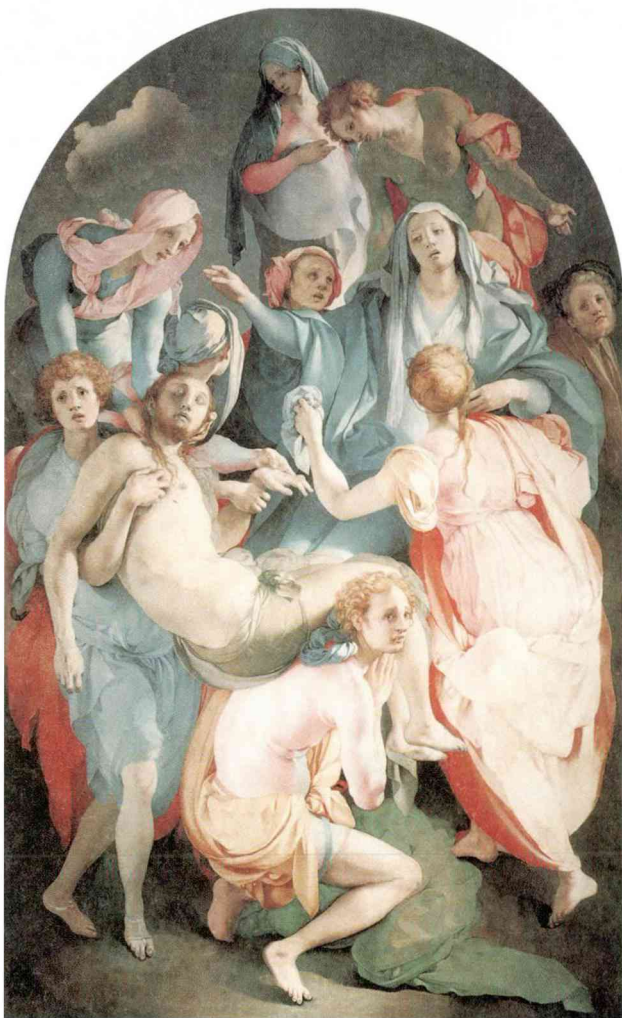
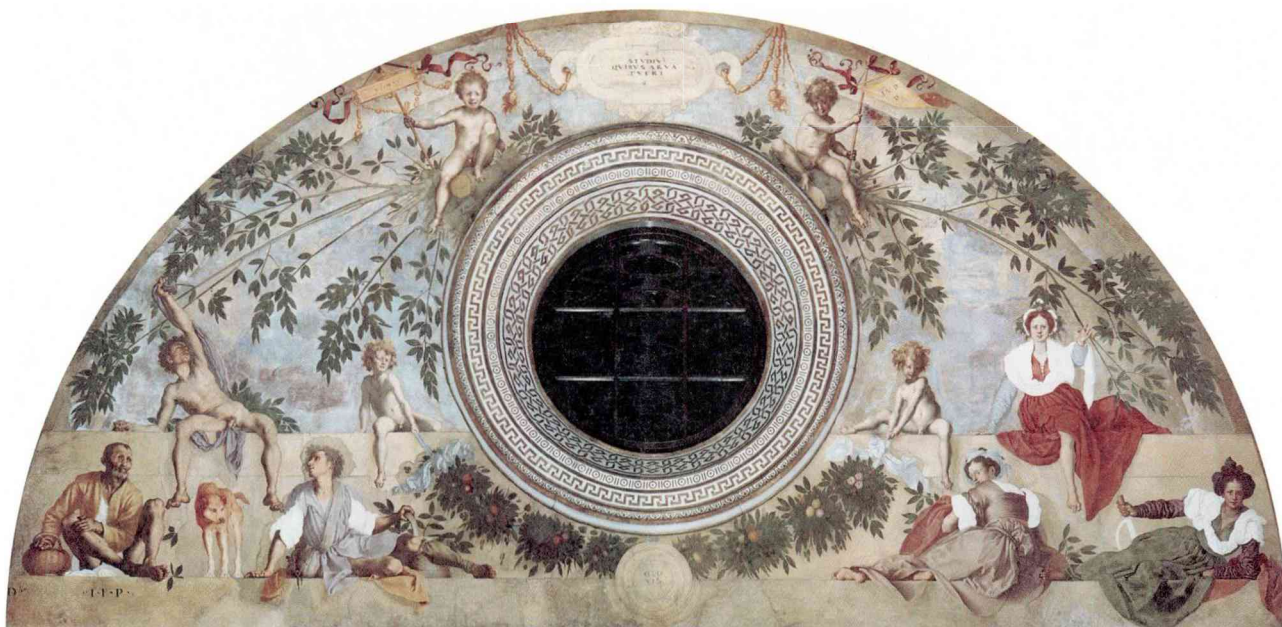
ПОНТОРМО

Мадонна с Младенцем, со святыми и городской процессией в Веррайо. До 1529. Дерево, масло. 228 × 176 см. Лувр, Париж

На с. 94 внизу справа:

ПОНТОРМО

Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном. Около 1528
Дерево, масло. 89 × 74 см. Галерея Уффици, Флоренция

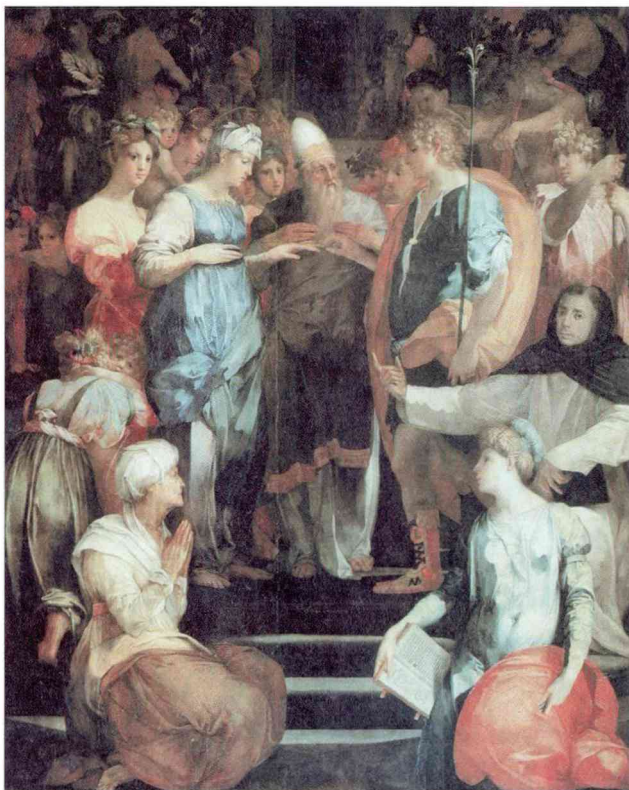


На с. 95:
ПОНТОРМО
 Мадонна с Младенцем, святым Иосифом и Иоанном
 Крестителем. 1521–1527. Холст, масло. 120 × 98,5 см
 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург









РОССО ФИОРЕНТИНО
Обручение Девы Марии. 1523

Холст, масло. 325 × 250 см. Церковь Сан Лоренцо, Флоренция

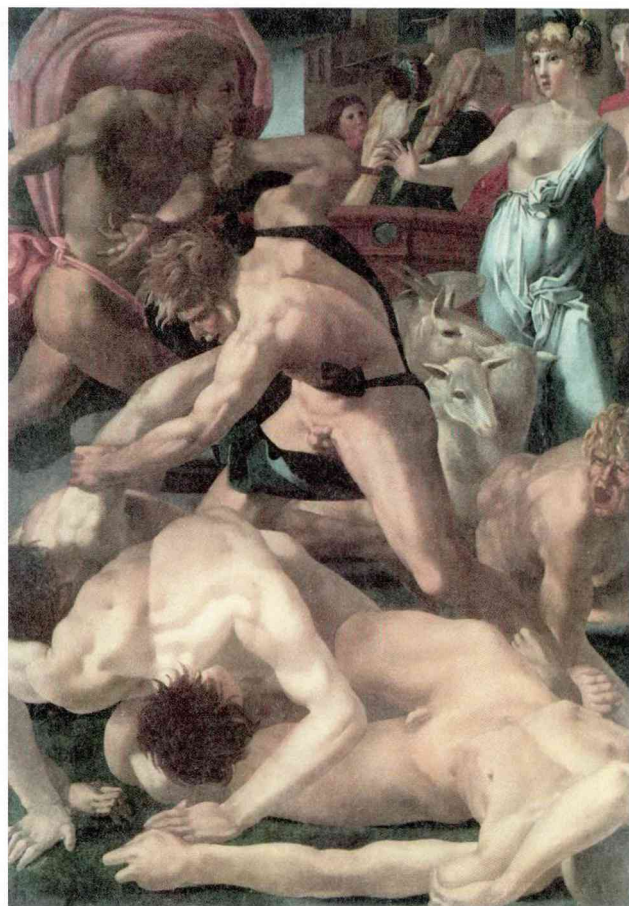
Справа:

РОССО ФИОРЕНТИНО
Моисей защищает дочерей Иофора. 1523

Холст, масло. 160 × 117 см. Галерея Уффици, Флоренция

правителей, и привлекал для этой цели лучших скульпторов и живописцев. В семье герцога родилось одиннадцать детей, и была еще одна незаконнорожденная дочь Козимо, очаровательная Биа Медичи, скончавшаяся от лихорадки, но которую Бронзино успел запечатлеть на своем портрете.

Ему нравилось писать детей. Его кисти принадлежат портреты «маленьких ангелочков» — сыновей герцога — Джованни Медичи и Франческо Медичи. Одной из лучших работ Бронзино, вошедшей в коллекцию шедевров мировой портретной живописи, считается «Портрет Элеоноры Толедской с сыном». Художнику удалось удивительно точно изобразить внешность супруги герцога Медичи, передать черты ее характера, замечательно написать роскошное платье Элеоноры, расшитое жемчугом. Как и в «Портрете Лукреции Панчатики», художник использовал здесь одежду для характеристики социального статуса человека. Во многих европейских странах не толь-



На с. 97:

РОССО ФИОРЕНТИНО

Мадонна с Младенцем и ангелами. Холст, масло

111 × 75,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ко определенные украшения, ткани и мех, но и цветовая палитра нарядов была заранее predetermined.

Несмотря на ограничения, отвечающие требованиям придворной культуры, Бронзино удавалось за нарочитостью поз и сдержанностью мимики распознать состояние человека, его истинную натуру.

Некоторые из тех, кто позировал Бронзино, имели незаурядную судьбу. Один из них — Бартоломео Панчатики, писатель и дипломат, в свое время пострадавший за смелые убеждения. Кисть Бронзино смогла передать все свойства кипучей натуры этого человека, как, впрочем, и других, оставшихся жить в веках, благодаря блестящему таланту художника.

Пармиджанино (1503—1540) называли «принцем маньеризма». Живопись мастера украшала резиденции королей — Версаль, Эскориаль, венский Бельведер. Крупнейшие мастера кисти, исповедующие иные стилевые пристрастия, — Рубенс, Ван Дейк, Веласкес — не раз цитировали его в своих работах.

На с. 98:
ДЖУЛИО
РОМАНО
Мадонна
с тазом
Дерево, масло
Картинная
галерея, Дрезден

На с. 99 сверху
слева:

МОРЕТТО
ДА БРЕШИА
Портрет
молодого
человека
Около 1542
Холст, масло
113,7 × 94 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 99 сверху
справа:

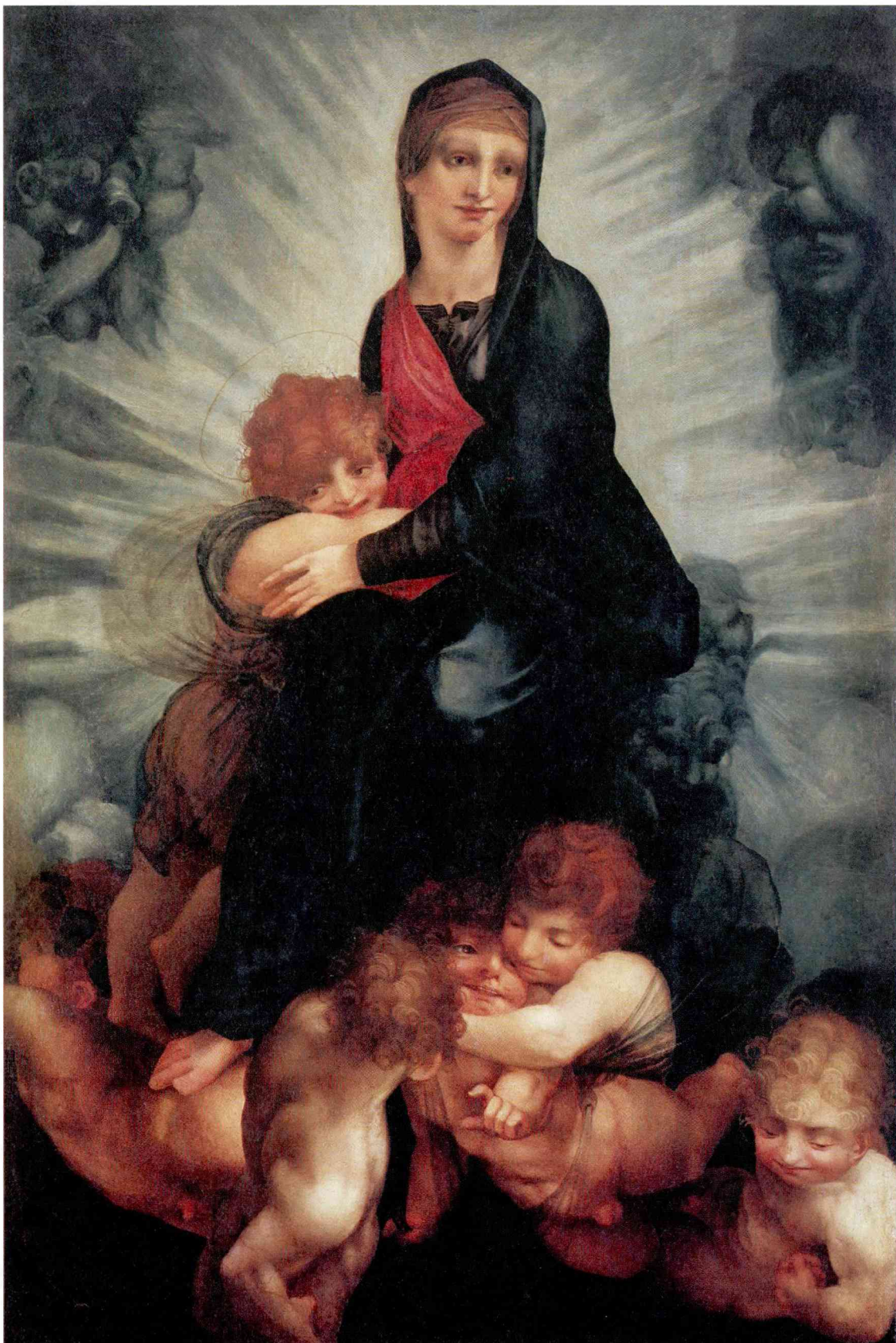
МОРЕТТО
ДА БРЕШИА
Мадонна
с Младенцем,
святым
Бернардино
и другими
святыми
Около
1540–1554
Холст, масло
355,6 × 232,4 см
Национальная
галерея, Лондон

На с. 99 внизу
слева:

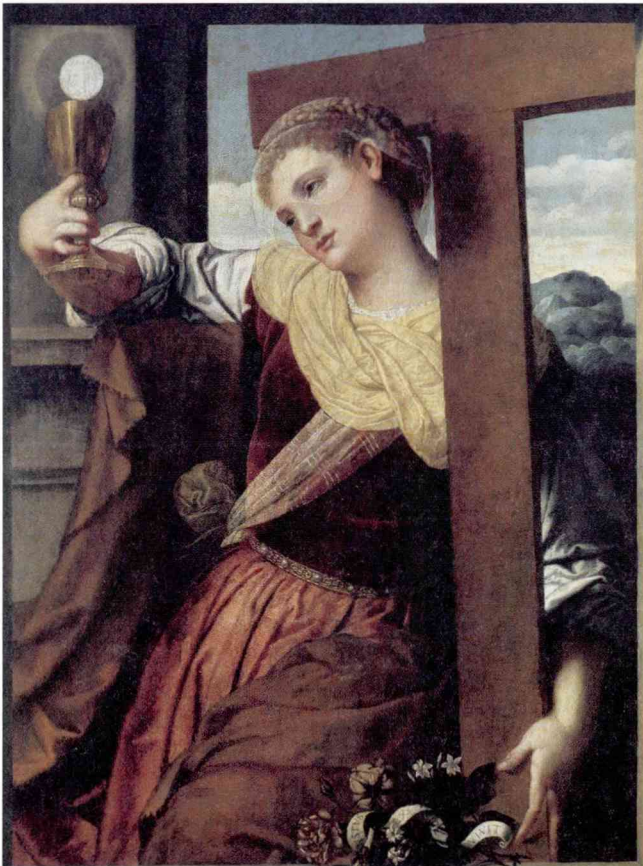
МОРЕТТО
ДА БРЕШИА
Аллегория Веры
Около 1540
Дерево, масло
102 × 78 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

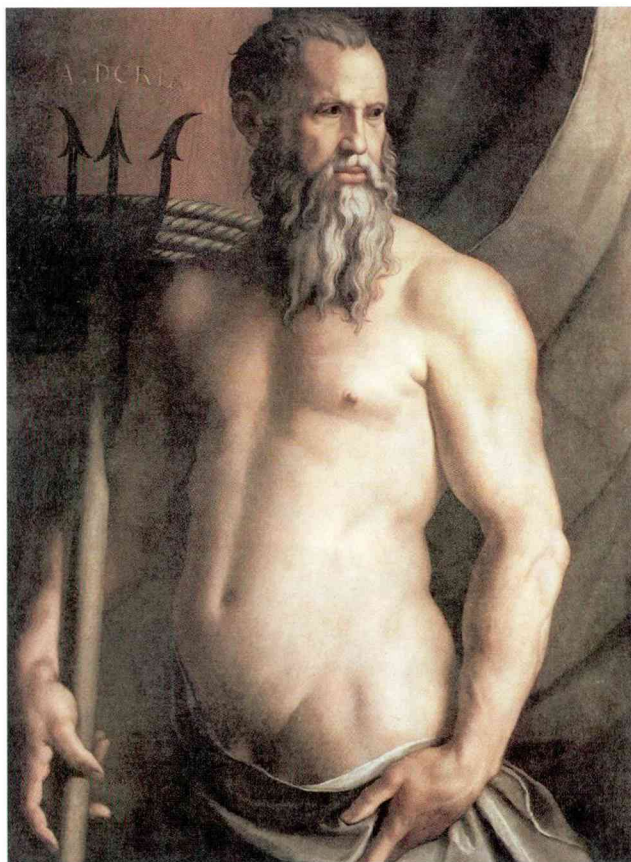
На с. 99 внизу
справа:

МОРЕТТО
ДА БРЕШИА
Мадонна
с Младенцем
и святыми
Ипполитом
и Екатериной
Александрийской
Около
1538–1540
Холст, масло
229,2 × 135,8 см
Национальная
галерея, Лондон









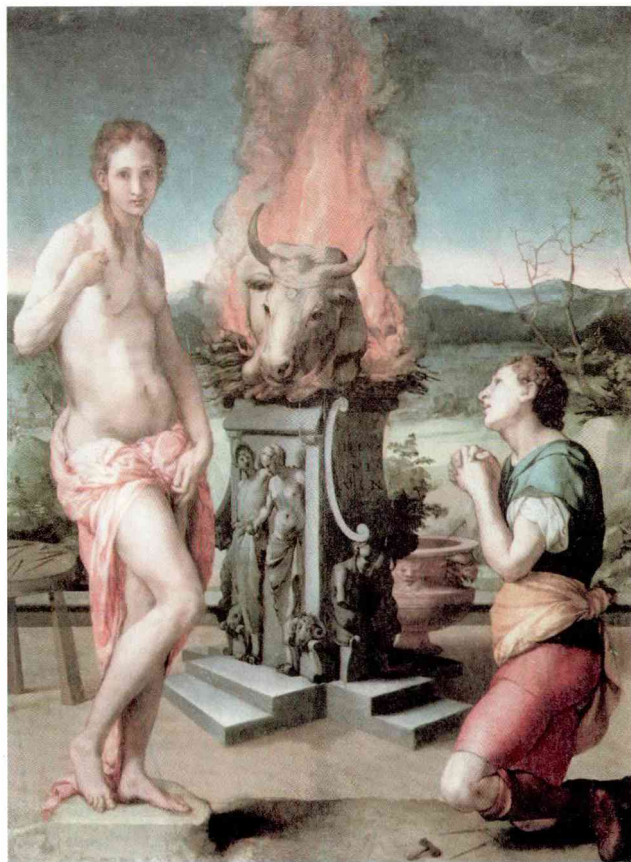
АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Андреа Дориа в образе Нептуна. 1550–1555
Дерево, масло. 115 × 53 см. Пинакотекра Брера, Милан

Именно Франческо Маццола, или Пармиджанино, прозванный так по месту рождения — городу Парме, разработал и воплотил в творчестве эстетический идеал маньеризма, противопоставив его ренессансной «верности природе».

Проникновенного живописца не привлекала возводившаяся в канон «естественности», статичная, изживающая себя идея центричности человека в мире. Поэтому на художественном пространстве полотен и фресок он принялся создавать свой идеал — утонченный, рафинированный, хрупкий мир, в который вмещал душу. Экспрессии чинквеченто он предпочитал прохладу нового стиля, выражающего себя изощренной подачей изобразительных элементов. Воображение подталкивало живописца к новым формам, колористическим решениям, оригинальным композиционным построениям.

Нагляднее всего новаторство Пармиджанино представлено в его знаменитой «Мадонне с длинной шеей» — «главном, — по утверждению Вазари, — произведении маньеризма». В композиционном построении



АНЬОЛО БРОНЗИНО

Пигмалион и Галатей. Около 1529–1530
Дерево, масло. 81 × 64 см. Галерея Уффици, Флоренция

этой вещи художник применил правило золотого сечения. Мадонна, Младенец, лежащий у нее на коленях, и не умецающиеся на отведенном им пространстве ангелы, подчинены определенному ритму, задающему динамику всей картине. Причудливо изгибающаяся линия контура нарушает пропорции: вытягивает тела, уменьшая при этом изображения головы и рук. Художник создает непривычно удлинённые фигуры, в то же время усиливая их пластичность и придавая грациоз-

На с. 101:

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Аллегория (Венера и Амур). Около 1540–1550
Дерево, масло. 146,1 × 116,2 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 102:

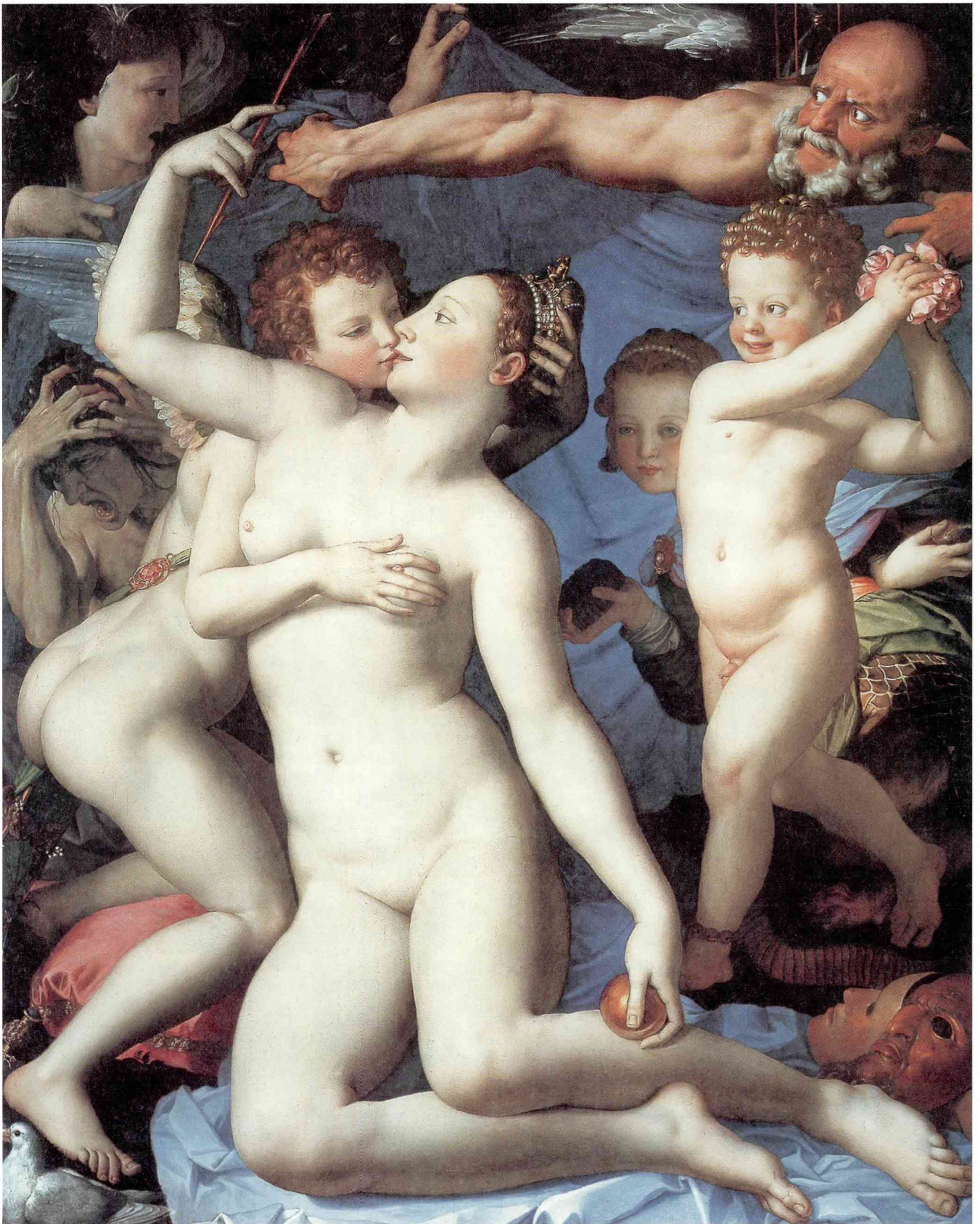
АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Элеоноры Толедской с сыном Джованни. 1545
Дерево, масло. 115 × 96 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 103:

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Бици, незаконнорожденной дочери Козимо де Медичи. 1542. Дерево, масло. 63 × 48 см. Галерея Уффици, Флоренция





На с. 104 сверху слева:

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Уголино Мартелли. Около 1535–1538

Дерево, масло. 102 × 85 см. Государственные музеи, Берлин

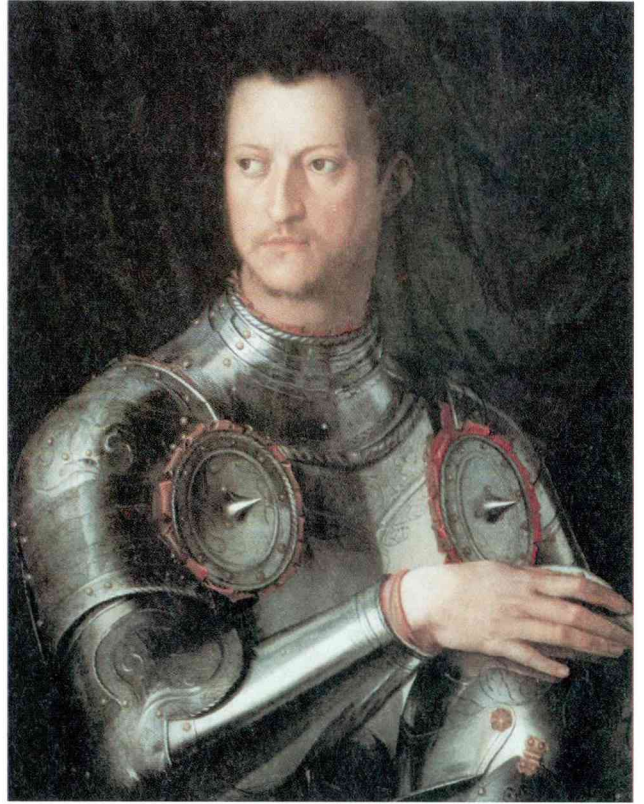
На с. 104 сверху справа:

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Козимо де Медичи в латах. До 1545

Дерево, масло. 74 × 58 см. Галерея Уффици, Флоренция







На с. 104 внизу слева:
 АНЬОЛО БРОНЗИНО
 Портрет Козимо I де Медичи. До 1574
 Дерево, масло. 21,3 × 17,1 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 104 внизу справа:
 АНЬОЛО БРОНЗИНО
 Портрет Пьеро Медичи. Около 1550—1570
 Дерево, масло. 58,4 × 45,1 см. Национальная галерея, Лондон



На с. 105:

АНЬОЛО БРОНЗИНО

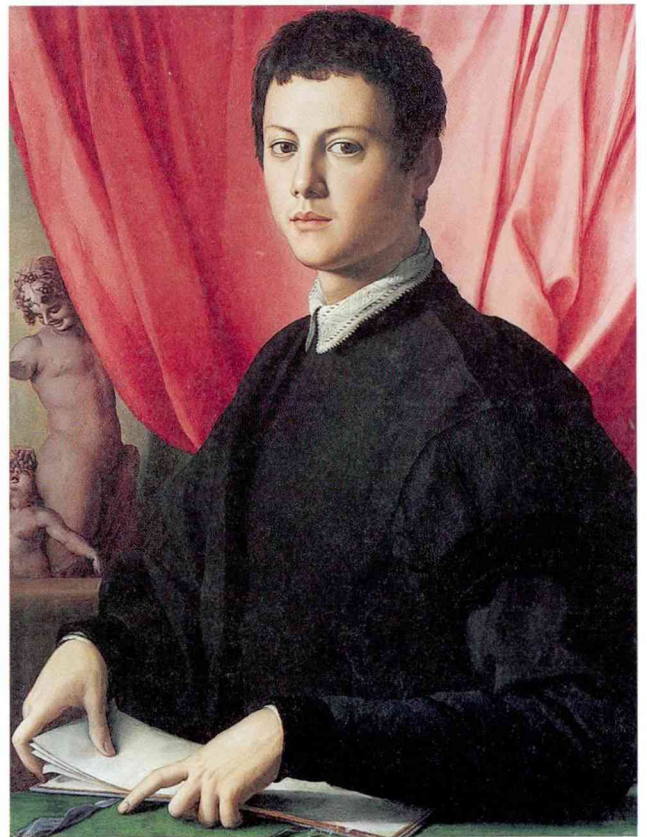
Портрет Лукреции Панчатики. Около 1540

Дерево, масло. 101 × 82,8 см. Галерея Уффици, Флоренция

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Портрет Бартоломео Панчатики. Около 1540

Дерево, масло. 104 × 85 см. Галерея Уффици, Флоренция





На с. 107 сверху слева:
 АНЬОЛО БРОНЗИНО
Портрет молодого человека
 Дерево, масло. 95,6 × 74,9 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

На с. 107 сверху справа:
 АНЬОЛО БРОНЗИНО
Лаура Баттиферри. 1555–1560
 Дерево, масло. 83 × 60 см. Палаццо Веккьо, Флоренция



ность всей композиции. Субъективизм в построении образов был призван выражать сложные душевные состояния тех, кто запечатлен на картине.

Известность пришла к Пармиджанино в 1522 году, после того как он завершил работу над фресками в церкви Сан Джованни Эвангелиста в Парме.

Двумя годами позже он создаст «Автопортрет в выпуклом зеркале», отправится в Рим и преподнесет его Папе Клименту VII. Оригинальность этого автопортрета в том, что он был создан на выпуклой стороне деревянного шара с учетом законов оптики, передающих изображение так, как если бы оно отображалось в кривом зеркале. Столь сложная задача, с которой виртуозно справился художник, свидетельствовала и о высокой степени его мастерства, и о приверженности к новому направлению в искусстве.

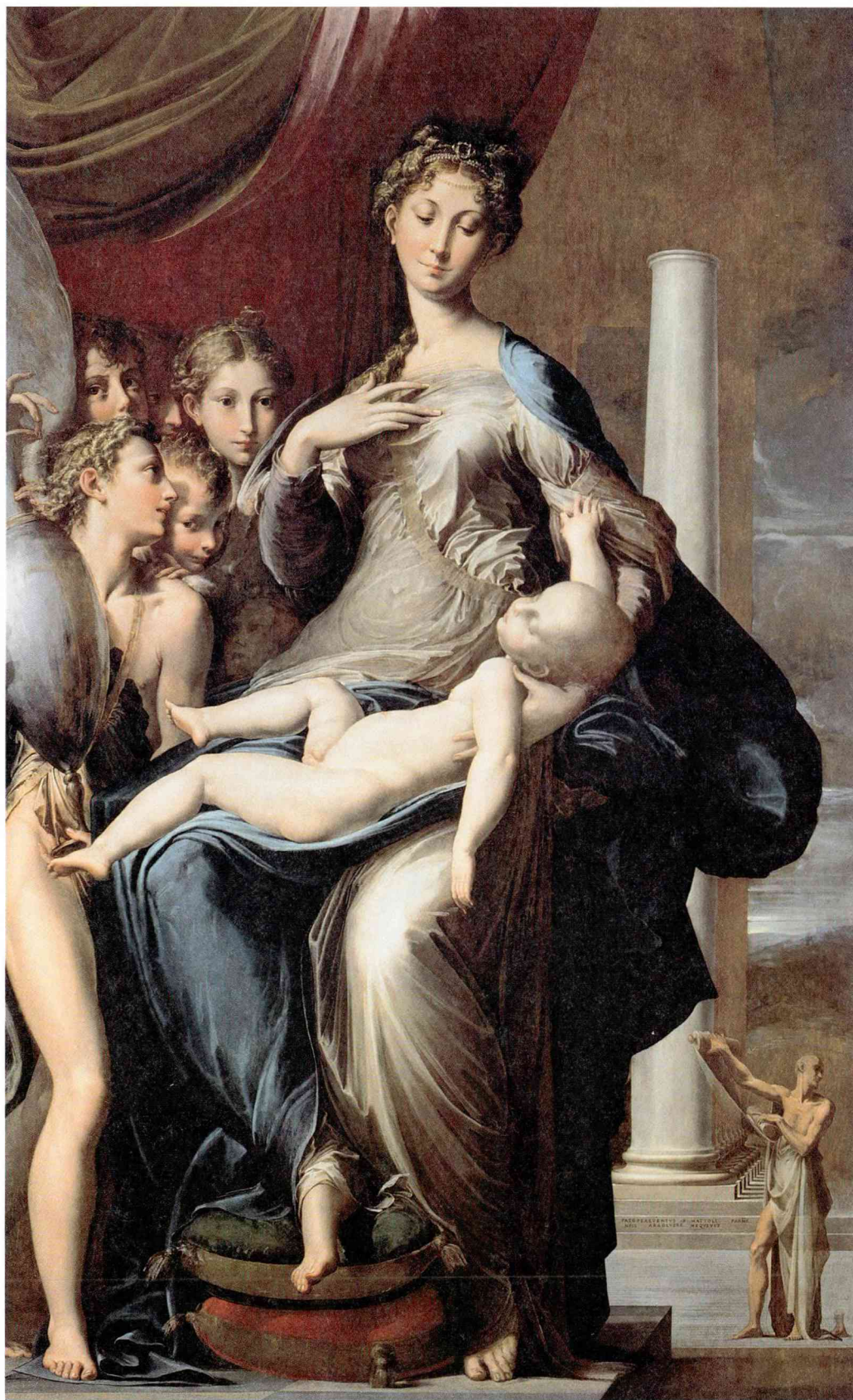
В Риме, открывая для себя искусство Рафаэля, Микеланджело и других мастеров, Пармиджанино принимается за свой первый большой алтарный образ «Видение святого Иеронима». По преданию, ландскнехты, ворвавшиеся в Рим в мае 1527 года, распахнув двери мастерской, где в это время священнодействовал художник, замерли, пораженные совершенным творением. И — выдали ему охранную грамоту. Но работать в напряженной обстановке было сложно, и Пармиджанино уехал в Болонью, а затем возвратился в Парму.



Особое место в творческом наследии гениального живописца занимает портрет. «Он наделял свои персонажи, будто парящие в воздухе, хрупкой грацией, удивительно сочетавшейся с монументальностью», — сказал о нем Вазари. Стоит взглянуть на изысканные портреты, и станет ясно, что художник был одержим поиском совершенной красоты, чтобы через него выразить свою творческую идею, свой неповторимый взгляд на мир.

Джорджо Вазари (1511–1574) современники считали истинным «виртуозом в духе эпохи». Выполняя заказы, он объездил всю Италию. Его живопись («Аллегория Вознесения», «Уверение Фомы») маньеристична и свидетельствует о значительном влиянии Микеланджело. К выдающимся архитектурным проектам Вазари относится палаццо Уффици во Флоренции. Важной составляющей культурного наследия универсального мастера стала его бессмертная книга «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Выступая в роли историка искусства, он рассказал о замечательных творцах, создававших шедевры во благо всего человечества.

Франческо Сальвиати (1510–1563) учился вместе с Вазари у Буджардини, Бандинелли и Андреа дель Сарто. Он автор многих фресковых росписей и портретных работ, среди которых «Материнство», «Пор-



ПАРМИДЖАНИНО
Мадонна с длинной шеей
1534–1540. Дерево, масло
219 × 135 см. Галерея
Уффици, Флоренция

На с. 107 внизу слева:

АНЬОЛО БРОНЗИНО
*Портрет Гвидобальдо
делла Ровере*
Дерево, масло. 114 × 86 см
Галерея Палатина,
палаццо Питти, Флоренция

На с. 107 внизу справа:

АНЬОЛО БРОНЗИНО
*Портрет молодого
человека. Около 1550–
1555. Дерево, масло*
75 × 57,5 см. Национальная
галерея, Лондон

На с. 108:

АНЬОЛО БРОНЗИНО
*Святое семейство
с Иоанном Крестителем*
Около 1540. Холст, масло
117 × 99 см. Государственный
музей изобразительных
искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 109 слева:

АНЬОЛО БРОНЗИНО
*Святое семейство
с маленьким Иоанном
Крестителем*
Около 1540. Дерево, масло
117 × 93 см. Галерея Уффици,
Флоренция

На с. 109 справа:

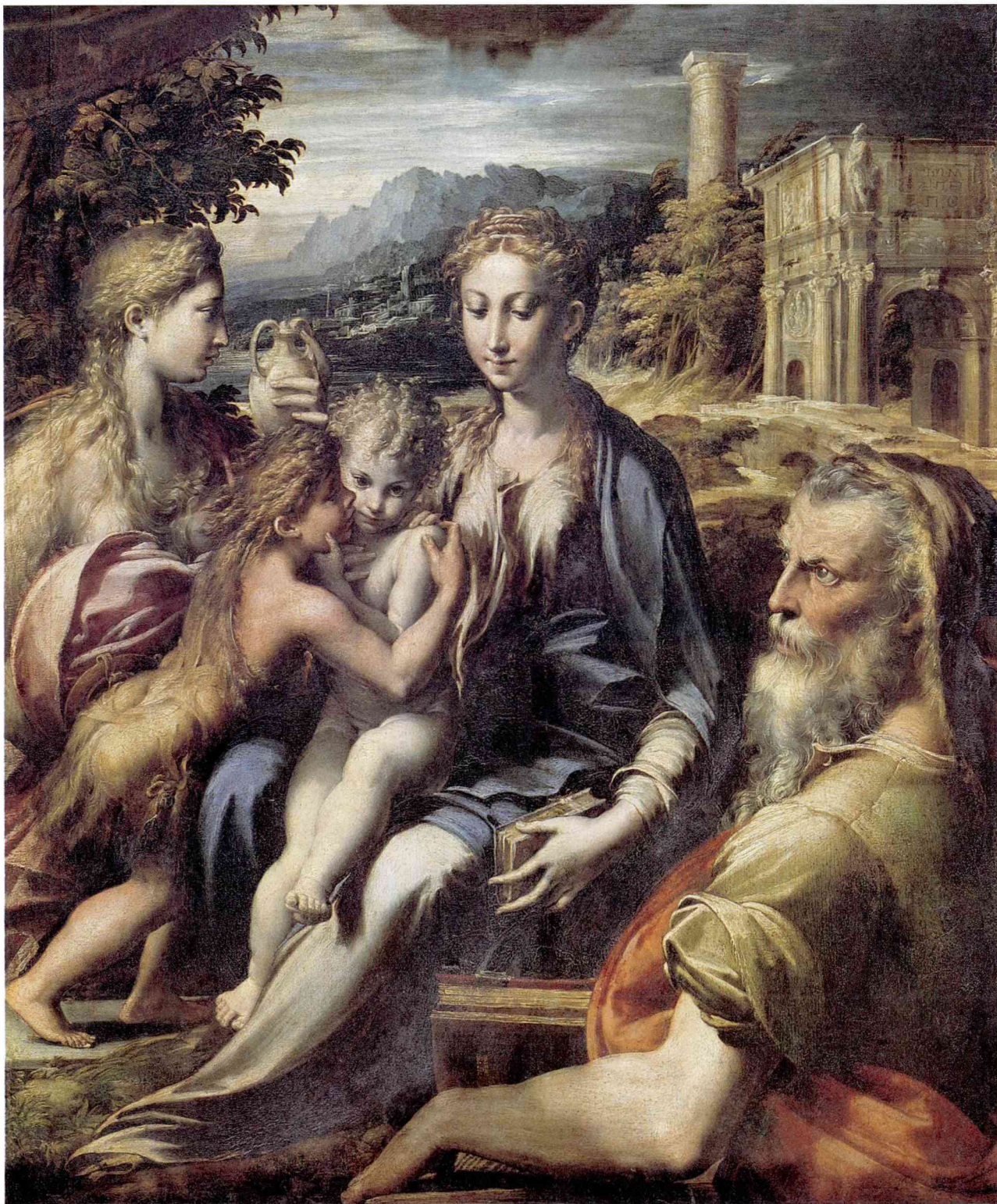
АНЬОЛО БРОНЗИНО
*Мадонна с Младенцем,
Иоанном Крестителем
и святой Анной (?)*
Около 1540–1550
Дерево, масло. 101,6 × 81,3 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 111:

ПАРМИДЖАНИНО
*Мадонна со святым
Захарией. Около 1528–
1530. Дерево, масло*
75,5 × 60 см. Галерея
Уффици, Флоренция

На с. 112 сверху слева:

ПАРМИДЖАНИНО
*Мистическое обручение
святой Екатерины*
Около 1527–1531
Дерево, масло. 74,2 × 57,2 см
Национальная галерея,
Лондон



На с. 112 справа:

ПАРМИДЖАНИНО

Видение святого Иеронима. 1526–1527

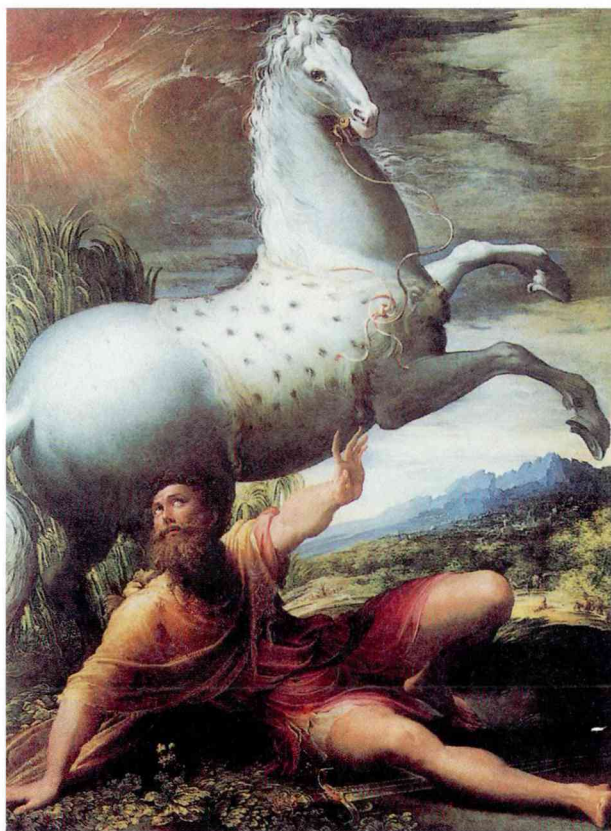
Дерево, масло. 342,9 × 148,6 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 112 внизу слева:

ПАРМИДЖАНИНО

Обращение святого Павла. 1527–1528

Дерево, масло. 177,5 × 128,5 см. Музей истории искусства, Вена



На с. 113:
ПАРМИДЖАНИНО
Мадонна с Младенцем и святыми Маргаритой, Иеронимом, Петронием и Михаилом. Около 1529
Дерево, масло. 222 × 147 см. Национальная пинакотекa, Болонья

На с. 114:
ПАРМИДЖАНИНО
Мадонна с розой. 1527–1531
Дерево, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 115:

ПАРМИДЖАНИНО
*Обручение святой
Екатерины*
Конец 1520-х
Холст, масло, 21 × 29 см
Государственный музей
изобразительных
искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

Ча с. 116:

ПАРМИДЖАНИНО
*Портрет графа
Галеаццо Санвитале*
1524. Дерево, масло
108 × 80 см. Музей
Каподимонте, Неаполь

Ча с. 117 вверху слева:

ПАРМИДЖАНИНО
Турецкая рабыня
1535. Дерево, масло
17 × 53 см. Национальная
галерея, Парма

Ча с. 117 вверху справа:

ПАРМИДЖАНИНО
Лукреция. Дерево,
масло. Музей
Каподимонте, Неаполь

Ча с. 117 внизу слева:

ПАРМИДЖАНИНО
*Портрет мужнины
с книгой*. 1524
Дерево, масло
17 × 51 см
Галерея искусств, Йорк

Ча с. 117 внизу справа:

ПАРМИДЖАНИНО
Мужской портрет
1524. Дерево, масло
9,5 × 63,8 см
Национальная галерея,
Лондон

Ча с. 118 вверху слева:

ПАРМИДЖАНИНО
*Автопортрет
с выпуклом зеркале*
Около 1523–1524
Дерево, масло
4,4 см (диаметр)
Музей истории
искусства, Вена

Ча с. 118 вверху справа:

ПАРМИДЖАНИНО
*Самилла Гонзага,
рафиня Сан Сегундо,
с тремя детьми*
Около 1535–1537
Дерево, масло
28 × 97 см
Градо, Мадрид







трет джентльмена». Известен как художник второго этапа развития тосканско-римского маньеризма.

Нидерландец по происхождению, поклонник Тициана, живописец и пейзажист Ламберт Сустрис (1515–1562) сменил суровый климат своей страны на мерцающую солнечными бликами, теплую Венецию. На Апеннинах он быстро усвоил приметы нового стиля, что стало особенно заметно в его картине «Юпитер и Ио». Здесь и сам мифологизм сюжета, и художественные приемы (спиралевидный поворот фигур обнимающихся Юпитера и Ио и контрастное сопоставление светлого женского и смуглого мужского тела) свидетельствуют о влиянии на Сустриса итальянской маньеристической живописи.

Джованни Баттиста Морони (1520–1578) — самый молодой из брешийских художников, работавший в Бергамо на закате Высокого Ренессанса. Как и его учитель — Моретто да Брешиа, он создал немало композиций на религиозную тему, однако подлинную известность ему принесли портреты. Его заказчики — мелкая знать, купцы, ремесленники,

чиновники, ученые. Представляя реалистическую линию развития искусства Позднего Возрождения, Морони создает выразительные и психологически яркие образы современников. Он помещает фигуры людей в центр композиции, запечатлевает в характерных позах и в привычной для них обстановке. А в самом знаменитом из своих произведений — картине «Портной» — наиболее смело выходит за рамки портрета, создавая на его основе превосходную

На с. 118 внизу слева:

ПАРМИДЖАНИНО

Портрет молодой дамы (Антея). Около 1524–1527
Дерево, масло. Музей Каподимонте, Неаполь

На с. 118 внизу справа:

ПАРМИДЖАНИНО

Портрет мужчины с книгой. 1525–1526
Дерево, масло. Музей истории искусства, Вена

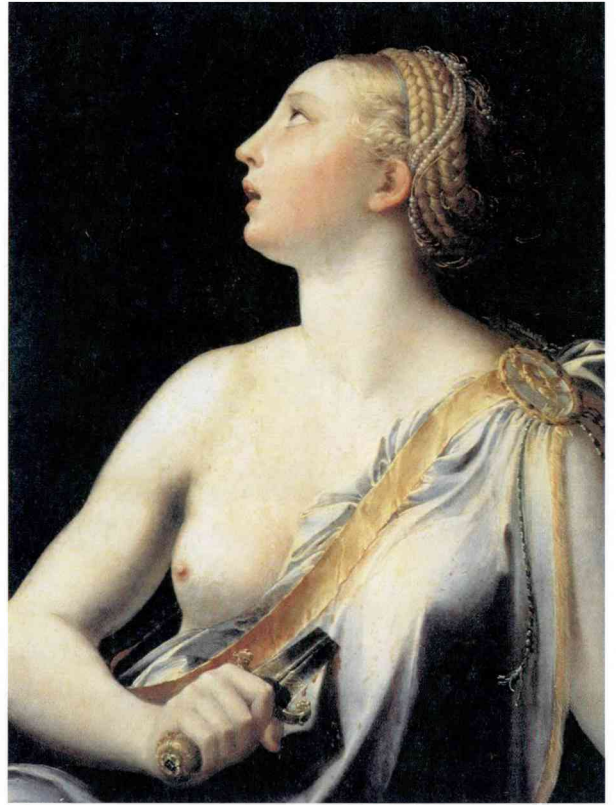
На с. 119:

ПАРМИДЖАНИНО

Мужской портрет

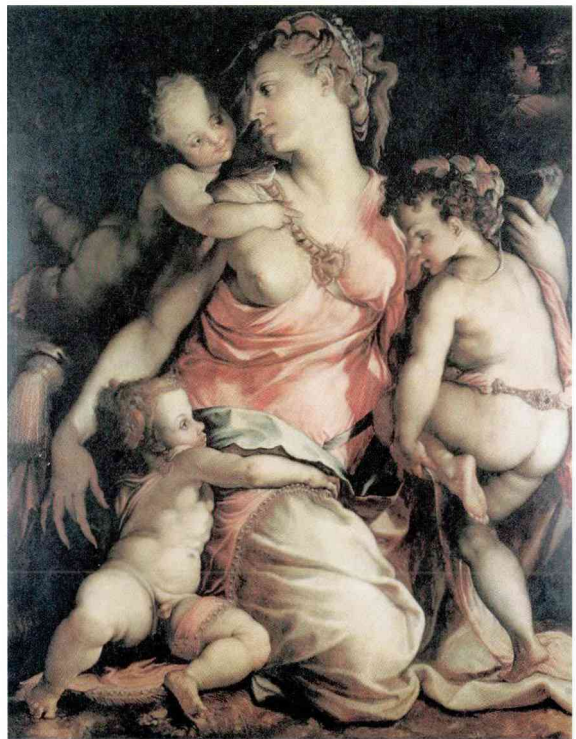
Дерево, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург







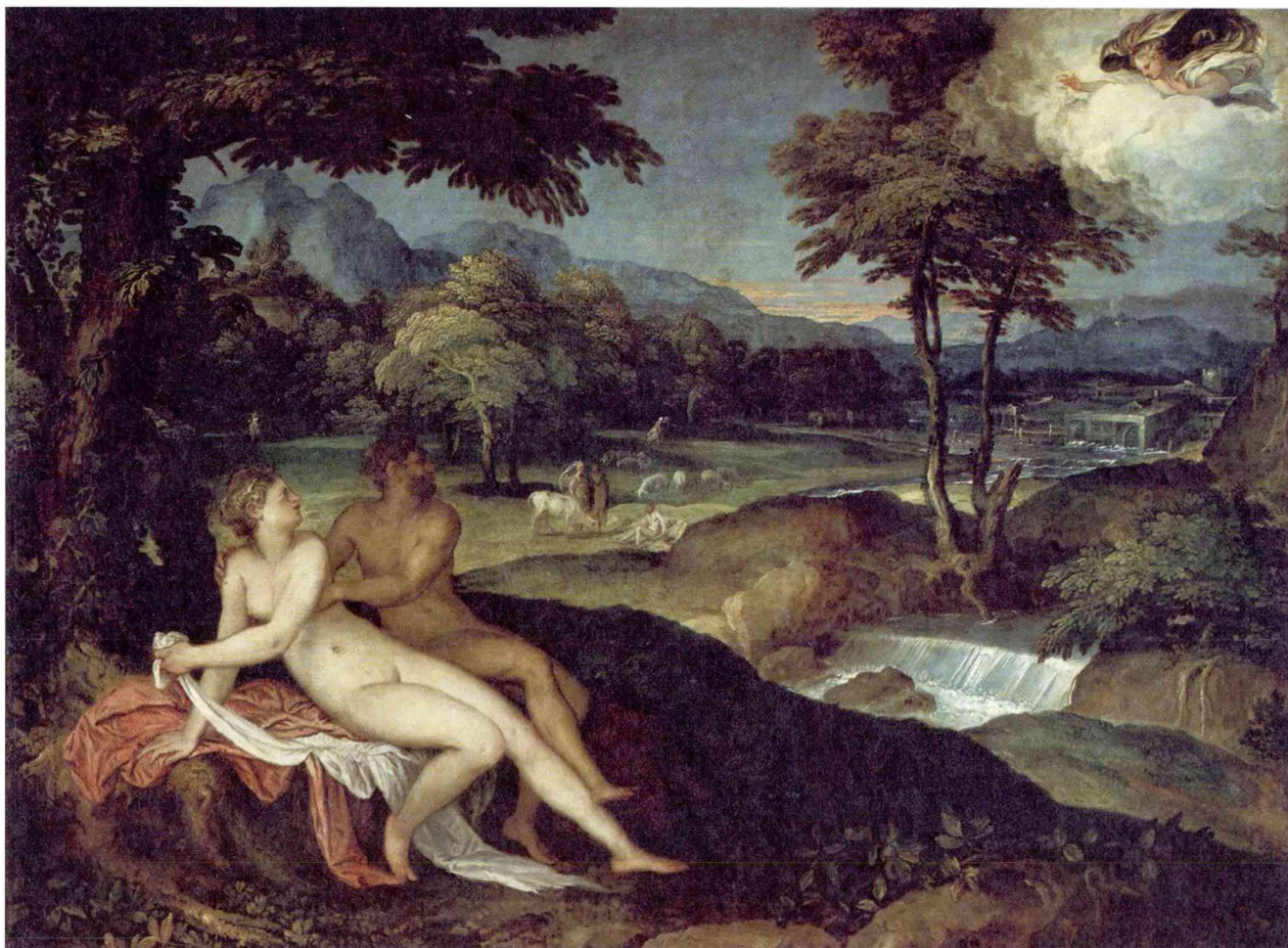






На с. 120 сверху слева:
 ДЖОРЖО ВАЗАРИ
 Аллегория Непорочного зачатия. 1540—1541
 Дерево, масло

На с. 120 сверху справа:
 ДЖОРЖО ВАЗАРИ
 Уверение Фомы. 1572
 Дерево, масло. Базилика Святого Петра, Флоренция



ЛАМБЕРТ СУСТРИС

Юпитер и Ио. 1557. Холст, масло
205,5 × 275 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 120 внизу справа:

ФРАНЧЕСКО САЛЬВИАТИ
Портрет неизвестного дворянина
1543–1547. Дерево, масло
102,1 × 82,6 см. Художественный
музей, Сент-Луис

На с. 120 внизу справа:

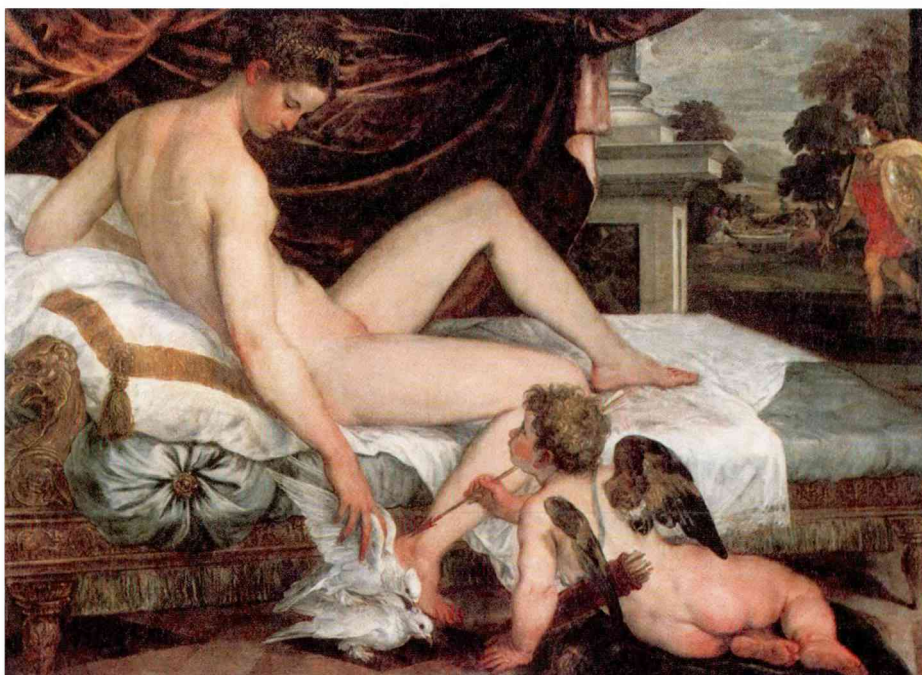
ФРАНЧЕСКО САЛЬВИАТИ
Милосердие. 1554–1558
Дерево, масло. 156 × 122 см
Галерея Уффици, Флоренция

На с. 121:

ДЖОРЖО ВАЗАРИ
Персей и Андромеда. 1570–1572
Дерево, масло. 117 × 100 см
Палаццо Веккьо, Флоренция

ЛАМБЕРТ СУСТРИС

Венера и Амур. После 1568
Холст, масло. 132 × 184 см. Лувр, Париж







На с. 123 сверху слева:

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ

Портрет каноника Лудовико ди Терци. Около 1560–1565

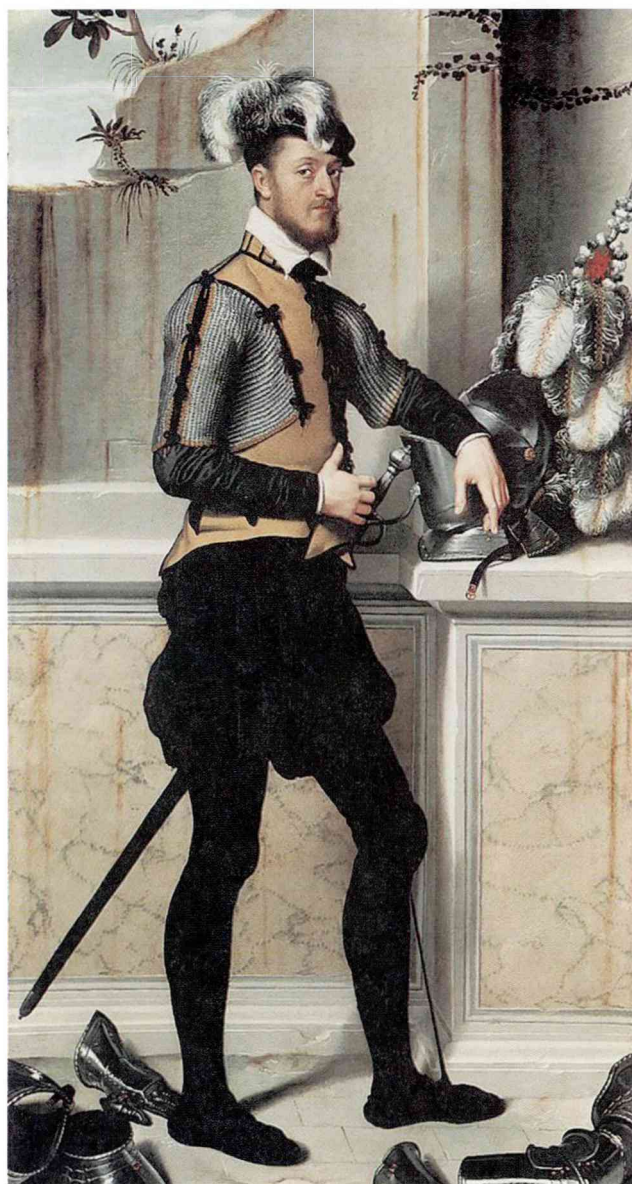
Холст, масло. 100,2 × 81,3 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 123 сверху справа:

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ

Портрет мужчины с письмом. Около 1570–1575

Холст, масло. 81,3 × 64,8 см. Национальная галерея, Лондон



ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ
Портрет дворянина. Около 1555–1560
 Холст, масло. 202,2 × 106 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 123 внизу слева:

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ
Портрет дамы в красном. Около 1555–1560
 Холст, масло. 154,6 × 106,7 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 123 внизу справа:

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ
Портрет Кристофоро Новати. Холст, масло
 93 × 79 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 124:

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ
Мужской портрет (Портной). Около 1570
 Холст, масло. 97,8 × 74,9 см. Национальная галерея, Лондон



ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ
Портрет дворянина. Около 1555–1560
 Холст, масло. 185,4 × 99,7 см. Национальная галерея, Лондон

жанровую композицию, характерную по стилистике для исканий XVII века. К достоинствам этого живописца следует отнести присущий ему дар проникновения в мира ребенка, об этом можно судить по «Портрету мужчины с письмом».

Италия XVI века, выработав стиль Высокого Возрождения и подарив миру коллекцию непревзойденных шедевров, оказала и продолжает оказывать глубокое воздействие на искусство всей Европы и мира в целом.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДОМЕНИКО БЕККАФУМИ

Мадонна с Младенцем, святыми Иоанном и Иеронимом	69
Марсия	69
Падение мятежных ангелов	68
Святое семейство с маленьким Иоанном	69
Танаквила	69

МОРЕТТО ДА БРЕШИИ

Аллегория Веры	99
Мадонна с Младенцем, святым Бернардино и другими святыми	99
Мадонна с Младенцем и святыми Ипполитом и Екатериной Александрийской	99
Портрет молодого человека	99

АНЬОЛО БРОНЗИНО

Аллегория (Венера и Амур)	101
Лаура Баттиферри	107
Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и святой Анной (?)	109
Пигмалион и Галатея	100
Портрет Андреа Дориа в образе Нептуна	100
Портрет Бартоломео Панчатики	106
Портрет Бии, незаконнорожденной дочери Козимо де Медичи	103
Портрет Гвидобальдо дела Ровере	107
Портрет Козимо I де Медичи	104
Портрет Козимо де Медичи в латах	104
Портрет Лукреции Панчатики	105
Портрет молодого человека	107
Портрет Пиетро Медичи	104
Портрет Уголино Мартелли	104
Портрет Элеоноры Толедской с сыном Джованни	102
Святое семейство с Иоанном Крестителем	108
Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем	109

ДЖОРЖО ВАЗАРИ

Аллегория Непорочного зачатия	120
Персей и Андромеда	121
Уверение Фомы	120

ГАРОФАЛО

Аллегория Любви	33
Видение святого Августина	33
Мадонна с Младенцем на троне и святыми Вильгельмом Аквитанским, Клером, Антонием Падуанским и Франциском	32
Языческое жертвоприношение	33

ДОССО ДОССИ

Оплакивание Христа	79
Пейзаж со сценами из жизни святых	77
Поклонение волхвов	78
Цицея (Мелисса)	76
Юпитер, Меркурий и Добродетель	77

ПЬЕРО ДИ КОЗИМО

Венера, Марс и Купидон	8
Непорочное зачатие	9
Персей и Андромеда	5
Портрет Симонетты Веспуччи	7
Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем	6
Смерть Прокриды	8

АНТОНИО КОРРЕДЖО

Аллегория Пороков	83
Венера, Меркурий и Амур	83
Венера, Сатири и Амур	82
Даная	81
Леда и лебедь	83
Мадонна с корзинкой	87
Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем	87

Мадонна с Младенцем, святым Иеронимом, Марией Магдалиной (День)	84
Мадонна со святым Георгием	86
Мадонна со святым Себастьяном	88
Мадонна со святым Франциском	87
Мученичество четырех святых	84
«Не прикасайся ко Мне»	89
Отдых на пути в Египет со святым Франциском	87
Поклонение волхвов	83
Похищение Ганимеда	80
Рождество (Святая ночь)	85
Снятие с креста	84
Христос перед народом («Се Человек»)	84
Юпитер и Ио	80

ЛОРЕНЦО ДИ КРЕДИ

Мадонна с Младенцем и святыми Юлианом и Николаем Мирликийским	10
Поклонение Младенцу	11

ЛОРЕНЦО ЛОТТО

Благовещение	28
Венера и Купидон	31
Дама с рисунком Лукреции	30
Мадонна с Младенцем и ангелами (Мадонна дель Латте)	29
Мадонна с Младенцем и святыми Иеронимом и Николаем Толентинским	31
Мадонна с Младенцем, святыми и ангелом	30
Мистическое обручение святой Екатерины	30
Портрет Джованни дела Вольта с семьей	28
Семейный портрет	31
Сусанна и старцы	28

БЕРНАРДИНО ЛУНИНИ

Мадонна с Младенцем	26
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном	27
Святая Екатерина	27

МИКЕЛАНДЖЕЛО

Всемирный потоп	16
Грехопадение и Изгнание из рая	15
Дельфийская сивилла	19
Кумская сивилла	18
Леда и лебедь	13
Ливийская сивилла	21
Персидская сивилла	18
Пророк Даниил	18
Пророк Захария	21
Пророк Иезекииль	21
Пророк Иеремия	20
Пророк Иоиш	21
Пророк Исаия	17
Роспись плафона Сикстиской капеллы в Ватикане	14—15
Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем (Тондо Дони)	12
Святой Варфоломей. Фрагмент фрески Страшный суд	23
Сотворение Адама	14
Страшный суд	22
Трубящие ангелы. Фрагмент фрески Страшный суд	23
Христос и Мария. Фрагмент фрески Страшный суд	23
Эритрейская сивилла	18

ДЖОВАННИ БАТТИСТА МОРОНИ

Мужской портрет (Портной)	124
Портрет дамы в красном	123
Портрет дворянина	125
Портрет дворянина	125
Портрет каноника Лудовико ди Терци	123
Портрет Кристофоро Новати	123
Портрет мужчины с письмом	123

ПАРМИДЖАНИНО

Автопортрет в вытуклом зеркале	118
Видение святого Иеронима	112
Камилла Гонзага, графиня Сан Сегундо, с тремя детьми	118
Лукреция	117
Мадонна с длинной шеей	110
Мадонна с Младенцем и святыми Маргаритой, Иеронимом, Петронием и Михаилом	113
Мадонна с розой	114
Мадонна со святым Захарией	111
Мистическое обручение святой Екатерины	112
Мужской портрет	117
Мужской портрет	119
Обращение святого Павла	112
Обручение святой Екатерины	115
Портрет графа Галеаццо Санвитале	116
Портрет молодой дамы (Антея)	118
Портрет мужчины с книгой	117
Портрет мужчины с книгой	118
Турецкая рабыня	117

ПОНТОРМО

Аллегория Осени (Вертумн и Помона)	92
Братья Иосифа просят о помощи	90
Иосиф с Иаковом в Египте	90
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном	94
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном	94
Мадонна с Младенцем, святым Иосифом и Иоанном Крестителем	95
Мадонна с Младенцем, со святыми и городской процессией в Верцайо	94
Положение во гроб	92
Портрет дамы с корзиной	94
Портрет дамы с собачкой	93
Портрет Козимо Медичи Старшего	93
Портрет монсиньора делья Каза	93
Продажа Иосифа Потифару	91
Фараон возвращает виночерпия и отдает приказ о казни хлебодача	91
Христос в Эммаусе	92
Юноша с алебардой	93

СЕБАСТЬЯНО ДЕЛЬ ПЬОМБО

Воскрешение Лазаря	66
Оплакивание Христа	67
Портрет кардинала Антонио Паллавичини	65
Саломея с головой Иоанна Крестителя	64
Фортарина	64

РАФАЭЛЬ

Автопортрет с другом, учителем фехтования	38
Аллегория (Сон рыцаря)	34
Афинская школа	56–57
Большая Мадонна Каупера (Мадонна Никколини)	50
Встреча Марии и Елизаветы	49
Диспута	60–61
Женский портрет (Донна Велата)	38
Изведение апостола Петра из темницы	59
Изгнание Элиодора из храма	58
Коронование Девы Марии (Алтарь Одди)	48
Мадонна Альба	45
Мадонна в зелени	44
Мадонна дель Грандука	47
Мадонна ди Фалиньо	46
Мадонна с безбородым Иосифом	4
Мадонна с вуалью	53
Мадонна с Младенцем (Мадонна Темпи)	50
Мадонна с Младенцем в окружении святых	52
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном в кресле	42
Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем (Мадонна Гарвага)	50

Мадонна с Младенцем и святым Иоанном Крестителем в пейзаже	55
Мадонна с Младенцем и святыми Иеронимом и Франциском (Мадонна фон дер Роппа)	50
Мадонна с Младенцем, святыми Иоанном Крестителем и Николаем Барийским (Мадонна Ансидеи)	51
Мадонна с розой	53
Мадонна с рыбой	53
Мадонна со щегленком	45
Мадонна Террануова	45
Малая Мадонна Каупера	54
Обручение Девы Марии	34
Папа Лев X с кардиналами Джулио де Медичи и Луиджи де Росси	41
Парнас	58
Пожар в Борго	59
Положение во гроб	37
Портрет Ангело Дони	38
Портрет Бальдассаре Кастильоне	39
Портрет кардинала	41
Портрет Маддалены Строцци Дони	38
Портрет Папы Юлия II	40
Преображение	63
Распятие с Девой Марией, святыми и ангелами	36
Святая Екатерина Александрийская	49
Святая Цецилия	55
Святое семейство с агнцем	45
Святой Георгий и дракон	36
Святой Георгий, побеждающий дракона	35
Святой Себастьян	53
Сикстинская Мадонна	43
Триумф Галатеи	62
ДЖУЛИО РОМАНО	
Мадонна с тазом	98
РОССО ФИОРЕНТИНО	
Мадонна с Младенцем и ангелами	97
Моисей защищает дочерей Иофора	96
Обручение Девы Марии	96
ДЖОВАННИ ДЖИРОЛАМО САВОЛЬДО	
Искушение святого Антония	25
Мария Магдалина, приближающаяся к гробу	25
Преображение	25
ФРАНЧЕСКО САЛЬВИАТИ	
Милосердие	120
Портрет неизвестного дворянина	120
АНДРЕА ДЕЛЬ САРТО	
Жертвоприношение Авраама	70
Мадонна с Младенцем в окружении святых	72
Мадонна с Младенцем, святыми Екатериной, Елизаветой и Иоанном Крестителем	73
Мадонна с Младенцем, святыми Франциском и Иоанном Крестителем (Мадонна с гарпиями)	72
Обручение святой Екатерины	75
Портрет дамы с томиком Петракки	71
Портрет молодого человека	71
Тайная вечеря	72
Успение Девы Марии	74
СОДОМА	
Мадонна с Младенцем и святыми Петром, Екатериной и донаторм	24
Покаяние святого Иеронима	24
Снятие с креста	24
АНДРЕА СОЛАРИО	
Джованни Кристофоро Лонгони	9
Мадонна с Младенцем	9
Мужчина с гвоздикой	9
ЛАМБЕРТ СУСТРИС	
Венера и Амур	122
Юпитер и Ио	122

УДК 75.034(450)5''15''(084.1)

ББК 85.143(3)я6

И90

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Итальянская живопись начала XVI века

Татьяна Пономарева

Италия XVI века, выработав стиль Высокого Возрождения, оказала и продолжает оказывать глубокое воздействие на искусство всей Европы и мира в целом. Именно в это время в технике живописи происходит коренной переворот: совершенствуются законы перспективы, светотени, колорита. Гуманистический идеал гармоничной личности лег в основу всего искусства эпохи.

Несмотря на 65 лет непрерывных войн (1494–1559), в XVI веке в небольшой Италии создается такое количество шедевров, какого хватило бы не на один век самому благополучному государству. Чтобы понять значение искусства Высокого Возрождения, достаточно назвать три имени — Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело.

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев
Директор издательства Андрей Астахов
Коммерческий директор Юрий Сергей
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов
Ответственный редактор Елена Давыдова
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1491-6

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,
688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@mail.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2

Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 06.03.2008
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 4 000 экз.
Заказ № 0810470



Целая библиотека из 24 томов – самое полное собрание альбомов о мировой живописи. Все направления и стили, все эпохи, все регионы представлены 5500 (!) цветных иллюстраций. Невероятный объем и информативность делают «Историю мировой живописи» лучшей серией альбомов по искусству.

Том 1. Рождение мировой живописи.

Итальянская живопись XIV–XV веков

Том 2. Ренессанс в Италии. XV век

Том 3. Нидерландская живопись XV века

Том 4. Итальянская живопись начала XVI века

Том 5. Германская живопись XV–XVI веков

Том 6. Венецианская живопись XV–XVI веков

Том 7. Нидерландская живопись XVI века

Том 8. Итальянская живопись конца XVI–XVII века



Том 9. Французская живопись XVI–XVII веков

Том 10. Голландская живопись XVII века

Том 11. Фламандская живопись XVII века

Том 12. Испанская живопись XV–XVIII веков

Том 13. Классический натюрморт

Том 14. Итальянская живопись XVIII века

Том 15. Французская живопись XVIII века

Том 16. Английская живопись XVII–XIX веков

Том 17. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков

Том 18. Французская живопись XIX века

Том 19. Викторианская живопись и прерафаэлиты

Том 20. XIX век. Новые стили

Том 21. Импрессионизм

Том 22. XIX век. Национальные школы

Том 23. XIX век. Ориентализм и Салон

Том 24. Развитие импрессионизма

В этом томе представлены:

Д. БЕККАФУМИ, М. ДА БРЕШИА, А. БРОНЗИНО, ГАРОФАЛО, Д. ДОССИ, П. ДИ КОЗИМО, А. КОРРЕДЖО, Л. ЛОТТО, МИКЕЛАНДЖЕЛО, ДЖ.Б. МОРОНИ, ПАРМИДЖАНИНО, ПОНТОРМО, С. ДЕЛЬ ПЬОМБО, РАФАЭЛЬ, А. ДЕЛЬ САРТО и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1491-6



9 785779 314916