



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Немецко-австрийская
живопись XVIII–XIX веков



ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ
Немецко-австрийская
живопись
XVIII—XIX веков



Москва, 2009



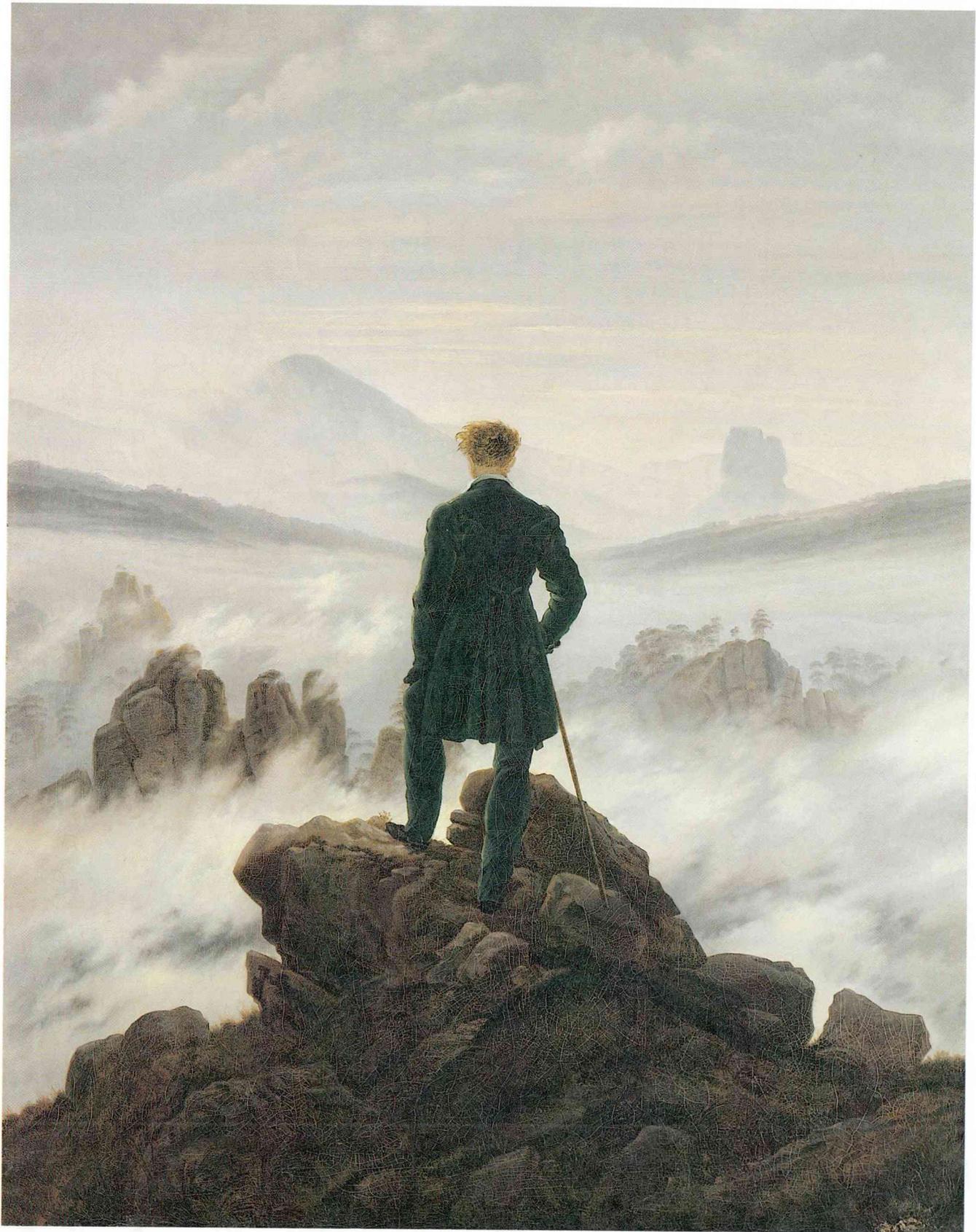
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Немецко-австрийская

живопись

XVIII—XIX веков





ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Немецко-австрийская живопись

XVIII—XIX веков

Историю человечества можно при желании условно поделить на периоды между глобальными войнами (показательный пример — небольшой промежуток между Первой и Второй мировой, с 1919 по 1939 год). Для Европы начала Нового времени такой отрезок легко провести между Тридцатилетней войной (1618—1648) и завоевательными кампаниями Наполеона (начало XIX века). Итог в каждом случае одинаков: обескровленные страны пытались

На с. 4:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ

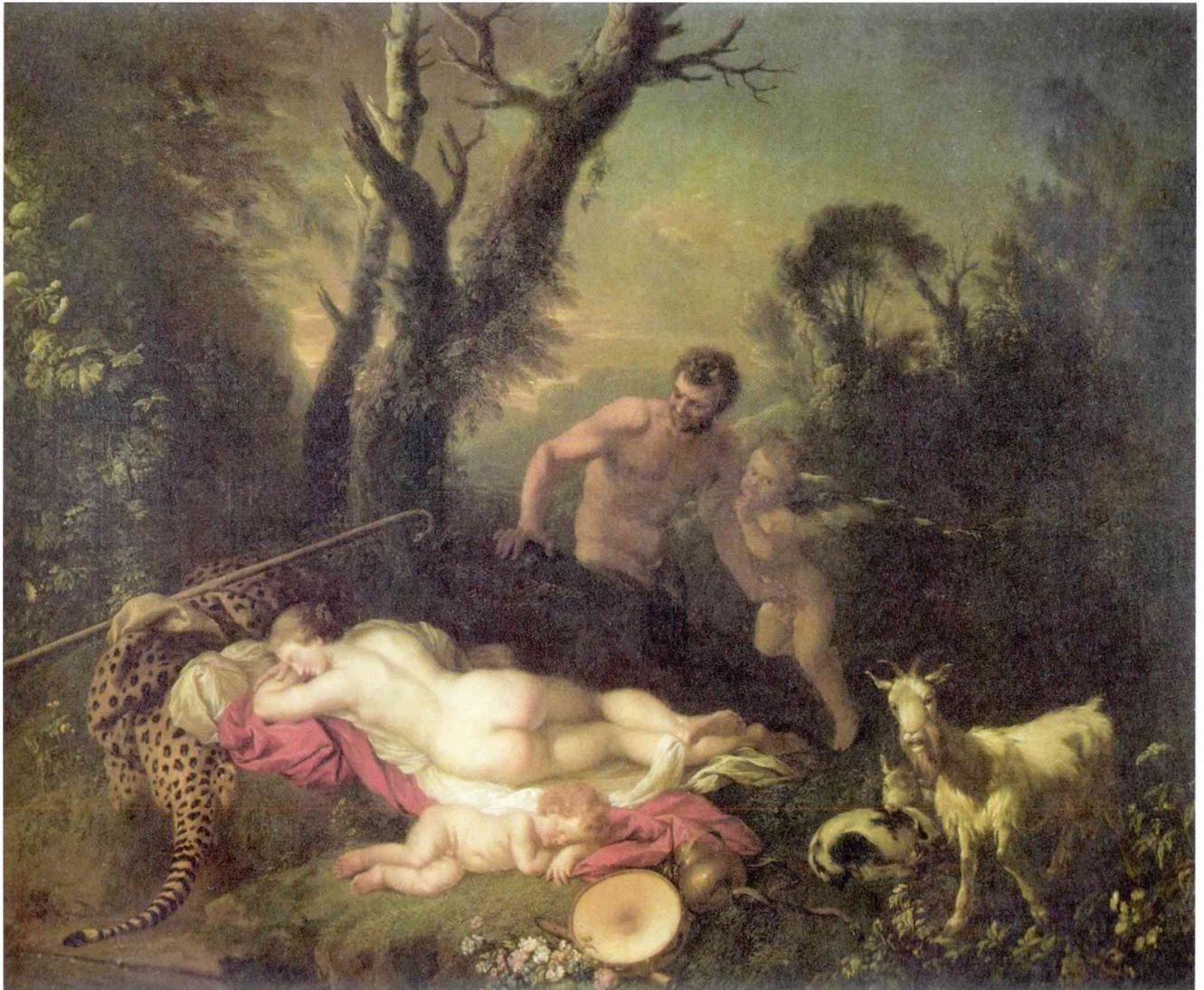
Странник над морем тумана. Около 1818

Холст, масло. 94 × 74,8 см. Кунстхалле, Гамбург

восстановить политическое равновесие и экономику, мирное население терпело нужду. И единственным противовесом разрушению и хаосу всегда оказывалась только культура.

Так обстояло дело и в Германии и Австрии XVII столетия. До Тридцатилетней войны в Европе царили две ветви императорской семьи Габсбургов — испанская и австрийская (ей принадлежала корона Священной Римской империи). Гегемонии противостояли отдельные свободные страны — прежде всего Франция и Англия. Входившие в Священную Римскую империю государства, разумеется, испытывали давление со стороны императора и ка-





ХРИСТИАН ВИЛЬГЕЛЬМ ЭРНСТ ДИТРИХ
Юпитер и Антиопа. 1745. Медь, масло. 35 × 42 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 5:

ХРИСТИАН ВИЛЬГЕЛЬМ ЭРНСТ ДИТРИХ
Эндимион и Диана. Дерево, масло. 37 × 50 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 7 слева:

ХРИСТИАН ВИЛЬГЕЛЬМ ЭРНСТ ДИТРИХ
Бегство в Египет. 1752. Дерево, масло. 52 × 39 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 7 справа:

ФРАНЦ АНТОН МАУЛЬБЕРЧ
Святой архиепископ Патрисиус. 1779
Дерево, масло. Алтарь церкви Санта Мария ди Лорето, Вена

ХРИСТИАН ВИЛЬГЕЛЬМ ЭРНСТ ДИТРИХ
Пейзаж с путником в дюнах. 1753
Дерево, масло. Национальная галерея, Осло





толической церкви. Однако после окончания военных действий выяснилось, что относительная свобода досталась дорогой ценой. Особенно это видно на примере Германии, где погибли пять миллионов человек, а города и целые области лежали в руинах. Раздробленная на маленькие княжества, королевства, курфюршества, «вольные города», страна сделалась глубокой провинцией — в самом худшем смысле слова... Примерно то же можно сказать и об Австрии, хотя она пострадала чуть меньше.

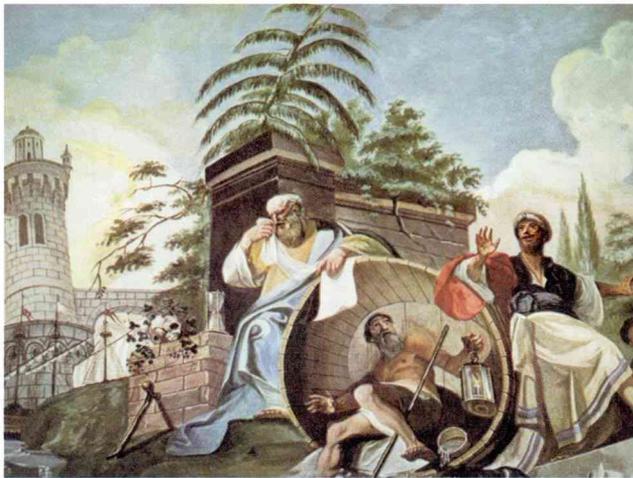
Но появились писатели и композиторы (Бах и Гендель, Шиллер, Лессинг и Гёте, чуть позже — Гайдн, Глюк, Моцарт), и их творчество таинственным образом подняло национальное сознание целого народа из хаоса, пробудило его к жизни.

В середине XVII века немецкая и австрийская живопись не достигала мировых высот. Но в следующее столетие мы уже встречаемся с творчеством замечательных художников. Отличительная черта их творчества (особенно в XVIII столетии) — экзальтация, склонность к драматизму, даже надрыву. Такова работа Христиана Вильгельма Эрнста Дитриха (1712—1774) «Бегство в Египет» (1752). На полотнах, изображающих этот сюжет из жизни Святого семейства, мы привыкли видеть исполненный благочестия и до-

стоинства путь. Угроза жизни (а ведь все помнят, что Иосиф и Дева Мария отправились в Египет после приказа Ирода истребить всех младенцев) уходит на второй план, уступая место совсем другим эмоциям и настроениям. Совершенно иная ситуация — на полотне Дитриха. Во мраке ночи, при неверном, красноватом свете факела, родители Христа движутся без дороги, по камням и кустам, руководясь лишь направлением, которое указывает ангел Господень.

Творческая судьба Дитриха — наглядный пример того, как шло формирование принципов и приемов немецкого искусства. Первые навыки он получил в мастерской отца, Иоганна Георга Дитриха, в 13 лет отправился в Дрезден, чтобы учиться у одного из местных пейзажистов. Затем — снова переезд, на сей раз в Арнштадт, знакомство с курфюрстом Саксонским, поездка в Нидерланды, в Италию, посещение Венеции и Рима. Впитав все, что было наработано предшественниками и современниками, Дитрих стал известен всей Европе.

Сходная судьба — у австрийца Франца Антона Маульберча (1724—1796). Он окончил Венскую Академию художеств, славившуюся своими мастерами, работал как живописец, офортист и мастер декоративных композиций, создавал фрески и алтарные



образы, расписывал капеллы, церкви, покои сиятельных особ, добиваясь исключительных колористических и композиционных эффектов. Благодаря эмоциональности и цветовой насыщенности своих работ, чуть перегруженных для классицизма, Маульберч оказал колоссальное влияние на венгерское, словацкое и чешское искусство.

Порой того или иного художника трудно причислить к определенному направлению в искусстве. В творчестве Антона Рафаэля Менгса (1728–1779) можно увидеть элементы классицизма, сентиментализма и барокко. При жизни художника именовали «славнейшим»; поздние критики упрекали его в холодности и слащавости, в искусственном нагнета-

АНТОН
РАФАЭЛЬ
МЕНГС
*Персей
и Андромеда*
1774–1779
Холст, масло
227 × 153,5 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

*На с. 8верху
слева:*

ФРАНЦ
АНТОН
МАУЛЬБЕРЧ
*Аллегория
Промышлен-
ности Тироля*
1775–1776
Холст, масло

*На с. 8верху
справа:*

ФРАНЦ
АНТОН
МАУЛЬБЕРЧ
*Аллегория
Конкурса
в Венской
Академии
художеств
Вены при
князе Каунице*
1792

Холст, масло
Австрийская
галерея, Вена

*На с. 8внизу
слева:*

ФРАНЦ
АНТОН
МАУЛЬБЕРЧ
*Святое
рождение*
1752–1753

Холст, масло
Австрийская
галерея, Вена

*На с. 8внизу
справа:*

ФРАНЦ
АНТОН
МАУЛЬБЕРЧ
*Крещение
внуха
апостолом
Филиппом*
Эскиз
Бумага на холсте,
масло
50,2 × 34,5 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург





АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Аллегория Музея Климентино. 1771–1772

Фреска. Ватикан

нии страстей. Однако целый ряд его работ не теряет своего значения и поныне.

Менгс учился у отца, саксонского художника. Заканчивая образование он поехал в Рим, откуда вернулся на родину, в Дрезден. В 1744 году он написал автопортрет. Перед нами своеобразный символ молодого художника — темные кудри лежат на плечах, мечтательный взгляд сосредоточен. Юноша как будто готов выйти за раму картины — впоследствии этот прием будет широко применяться в европейском искусстве.

В начале 1750-х годов Менгс вернулся в Рим, который обожал. Здесь он продолжал работать как портретист, запечатлев папу Климента XIII (1758), короля Неаполя Фердинанда IV (1760). Художник с величайшей тщательностью выписывал дорогие ткани и мебель, не обходя вниманием ни одного складочки кружева, ни единого блика света на темном золоте. Изящные жесты холеных рук главы Церкви и горделивая поза юного короля — своеобразные эмблемы духовной и мирской власти, которые заслоняют от зрителя живых людей. Мы не можем даже предположить, какие характеры были у этих людей: перед нами только парадные блестящие маски. Вот почему Менгса и наградили эпитетом «холодный».

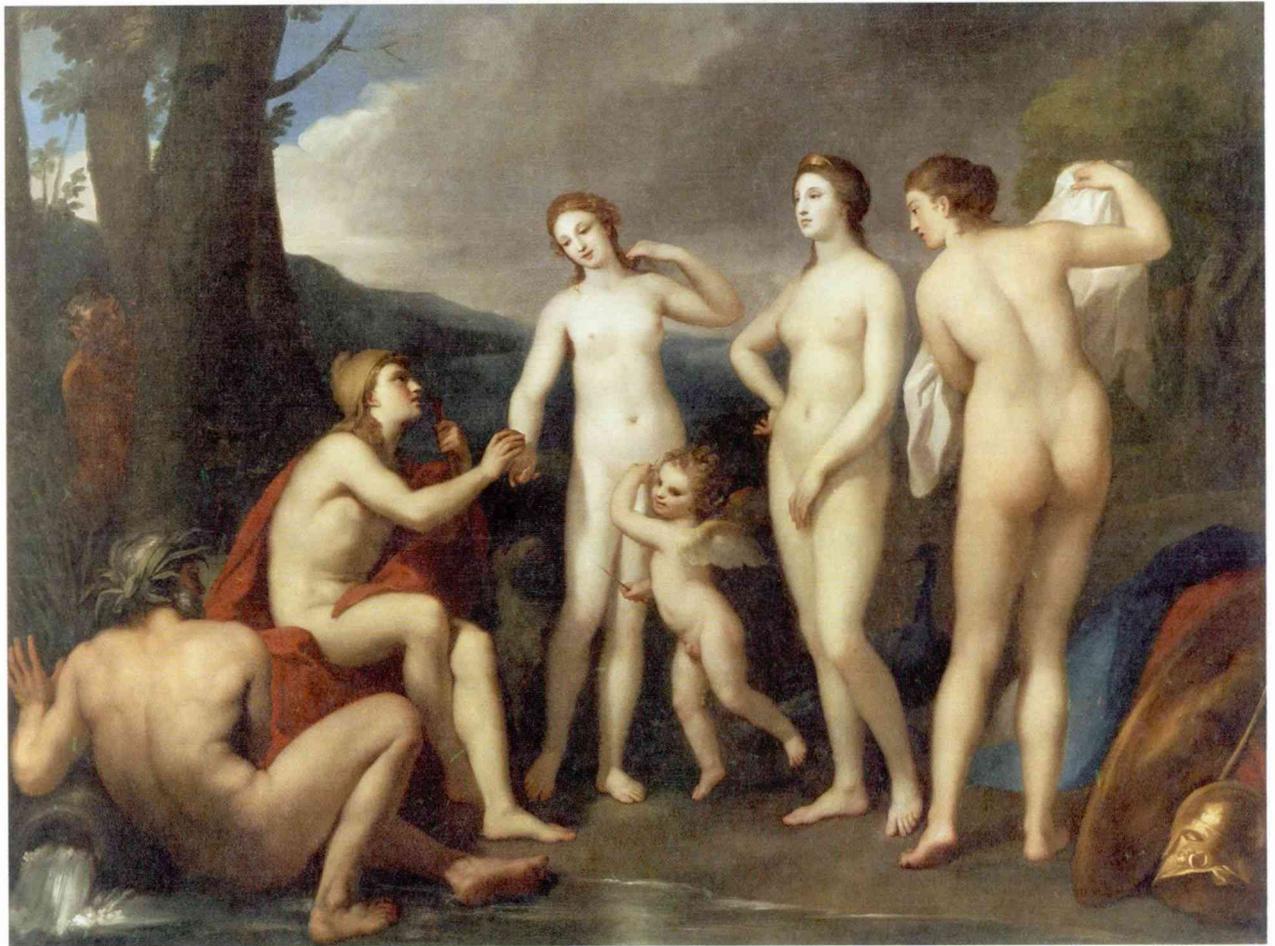
Примерно в 1755 году художник познакомился с Иоганном Иоахимом Винкельманом, знаменитым историком искусства, археологом. Тогда только-только были проведены знаменитые раскопки в Помпеях и Геркулануме, и просвещенные европейцы увидели следы древней жизни, угасшей и в буквальном смысле исчезнувшей с лица земли за один день. Винкельман создал уникальную для своего времени, стройную теорию прекрасного, он призывал художников искать «внутреннее освобождение».

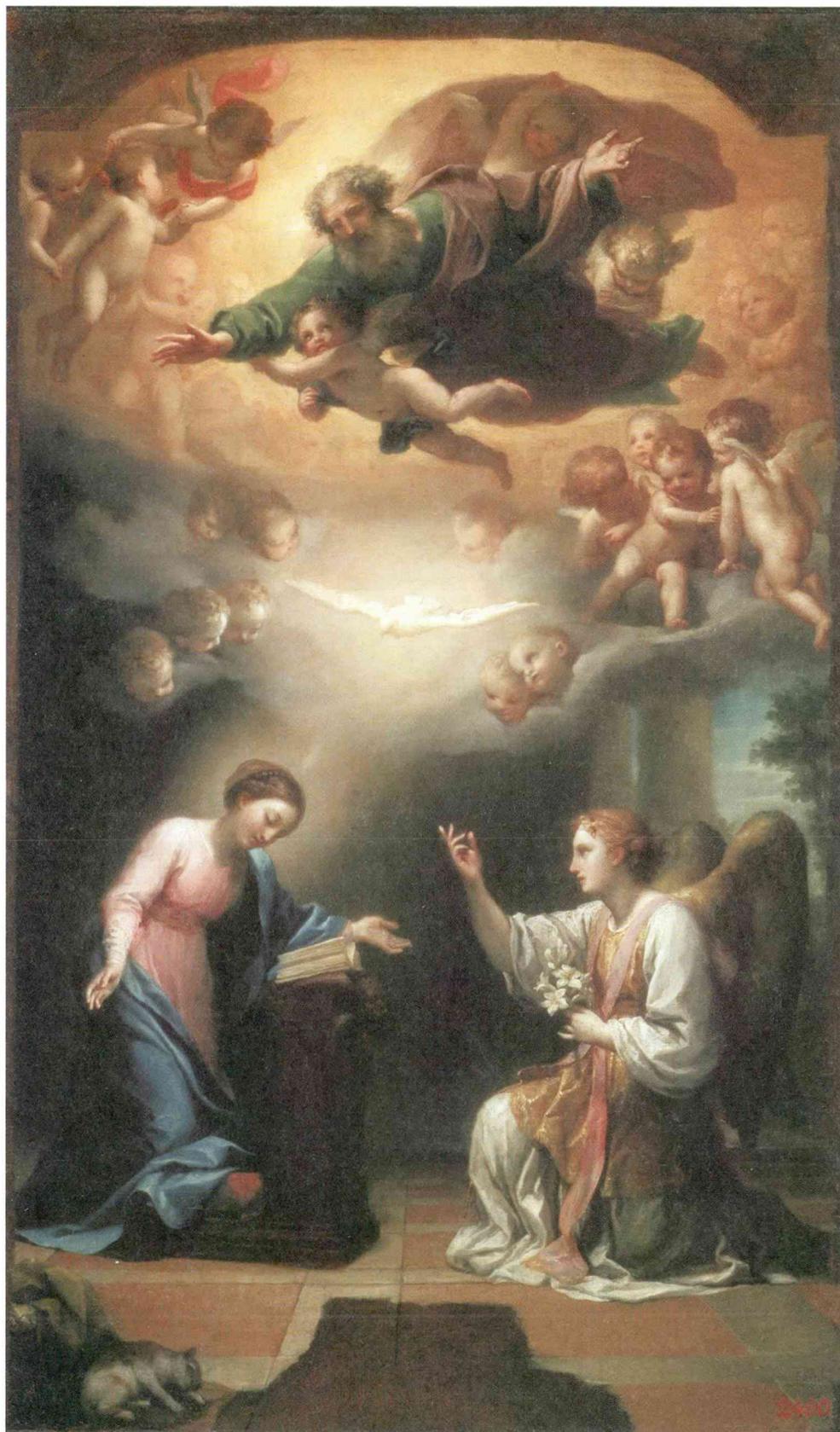
Портрет своего друга и в каком-то смысле даже учителя Менгс написал в 1774–1776 годах. И здесь перед нами не маска и не эмблема, а живой человек, мыслящий и тонко чувствующий. Рассеянный взгляд Винкельмана едва не встречается с нашим, и мы оказываемся в поле притяжения очень привлекательного человека. Нам близки его раздумья, о чем бы они ни были. Приятен

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Святая Цецилия. 1760–1761

Холст, масло. 94 × 122 см. Частное собрание





АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Благовещение. Около 1767
 Холст, масло. 372 × 240 см
 Музей истории искусства, Вена

На с. 11 *вверху*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Парнас. 1761. Дерево, масло
 55 × 101 см. Государственный
 Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 11 *внизу*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Суд Париса. 1757–1759
 Дерево, масло. 226 × 295,5 см
 Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

На с. 13 *вверху слева*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
*Мадонна с Младенцем
 и ангелами*. 1770–1773
 Холст, масло. 112 × 86 см
 Музей истории искусства, Вена

На с. 13 *вверху справа*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Поклонение волхвов
 Холст, масло

На с. 13 *внизу слева*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
*Святое семейство
 с Елизаветой,
 Иоанном Крестителем
 и двумя ангелами*. 1749
 Холст, масло. Частное собрание

На с. 13 *внизу справа*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
*Святой Иоанн Креститель,
 проводящий в пустыне*
 1767. Холст, масло. 208 × 153 см
 Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

На с. 14:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Портрет Карла III
 Около 1761. Холст, масло
 154 × 110 см. Прадо, Мадрид

На с. 15 *вверху слева*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
*Портрет Марии Амалии
 Саксонской*. Около 1761
 Холст, масло. 154 × 110 см
 Прадо, Мадрид

На с. 15 *вверху справа*:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
*Портрет Марии Луизы
 Пармской*. Около 1765
 Холст, масло. 152 × 110 см
 Прадо, Мадрид







АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Дон Антонио Паскуаль Бурбон
Холст, масло. 84 × 68 см. Прадо, Мадрид

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
Портрет Фердинанда IV, короля Неаполитанского
1760. Холст, масло. 179 × 130 см. Прадо, Мадрид



Вверху слева:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Карл IV, принц Астурийский. Около 1765
Холст, масло. 152 × 110 см. Прадо, Мадрид

Вверху справа:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет дона Луиса Хаима де Бурбон. 1774–1775
Холст, масло. 153 × 100 см. Частное собрание





На с. 16 внизу слева:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет Фридриха Августа II, курфюрста Саксонии, короля Польши Августа III. 1745. Бумага, пастель
Баварское государственное собрание картин, Мюнхен

На с. 16 внизу справа:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет Марии Луизы де Бурбон, великой герцогини Тосканской. Около 1765. 84,5 × 65 см. Музей истории искусства, Вена



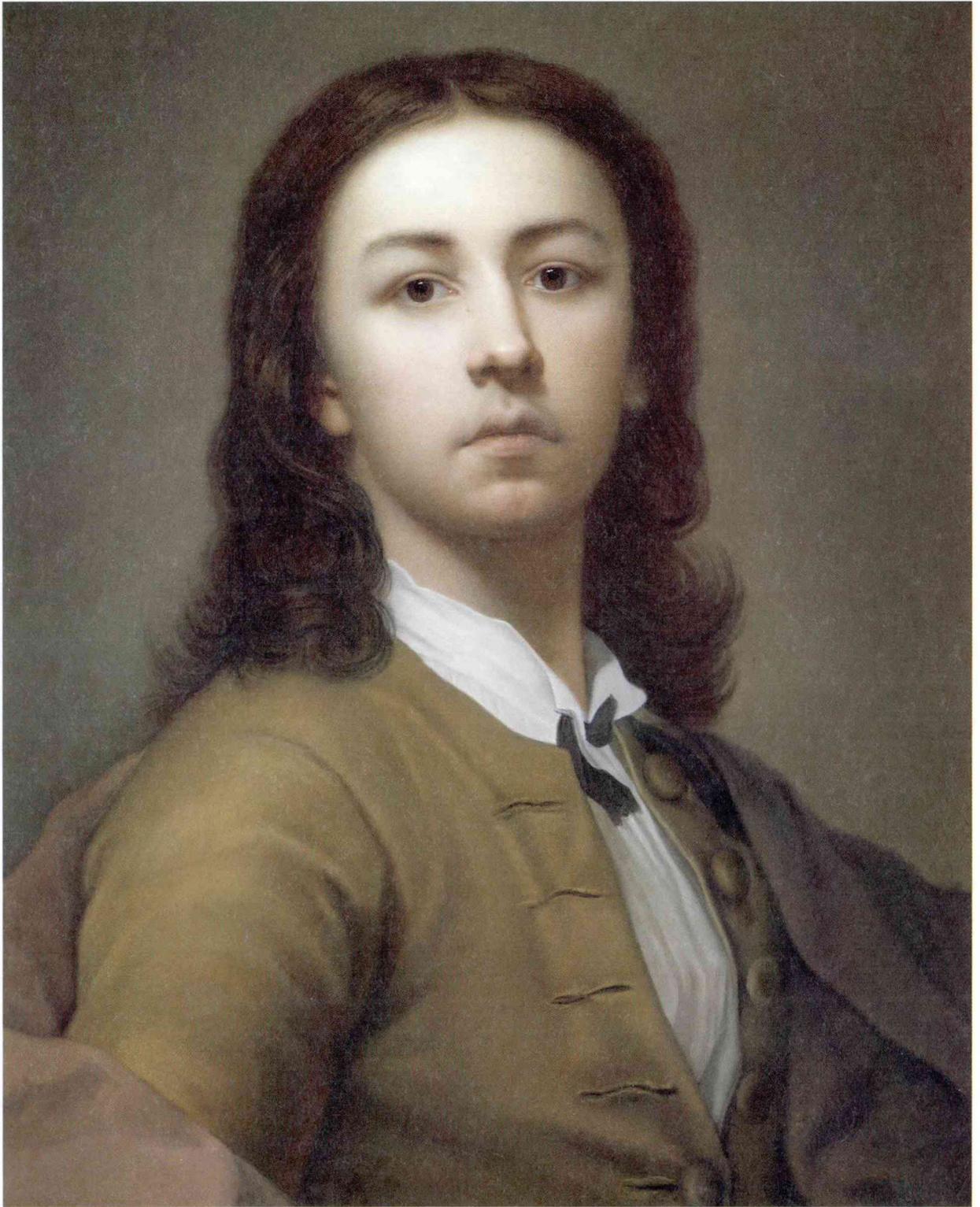
и облик — скромный и одновременно одухотворенный. Приглядевшись, мы увидим много общего между этим полотном «Автопортретом» (около 1775) Менгса.

Проникнувшись энтузиазмом Винкельмана, Менгс начал писать фрески и картины, опираясь на художественные приемы древних. Считается, что именно с этого и начался классицизм в немецкой живописи. Когда в 1761 году в римской Вилле Альбани появилась роспись «Парнас» работы Менгса, новая манера оказалась настоящей сенсацией. Пышность, роскошь, мастерство — все это присуще художнику в превосходной степени. Стремясь к «благородной простоте и спокойному величию», Менгс чуть перебарщивал с «правильностью» ри-

сунка и композиции. Таковы «Суд Париса» (около 1757–1759), «Персей и Андромеда» (1774–1779).

Курсируя в 1760–1770-е годы между Римом и Мадридом, Менгс много работал. Ему нравился изысканный иллюзионизм барокко, но его персонажи всегда чем-то напоминали античные статуи. Вместе с тем он многое взял у Рафаэля, Корреджо, Тициана. Он достиг удивительной свободы во владении своим ремеслом и порой действительно увлекался виртуозностью ради виртуозности. Глазам его моделей что-то мешает быть живыми — быть может, излишний блеск? Что отталкивает нас от обаятельной молодой женщины («Портрет Марии Луизы Пармской», около 1765)? Казалось бы, она прелестна, кокетлива, расположена к зрителю. Но мы готовы равнодушно пройти мимо...

При всем этом картина «Святое семейство с Иоанном Крестителем» (1763) исполнена нежной, чувственной грации. Мягкие, словно приглушенные краски создают гармоническую переключку тонов, а композиция отличается удивительной уравновешенностью. Лицо Девы Марии — воплощение нежности, поза Иосифа исполнена заботы о детях, играющих у его ног. Следующая работа на эту же тему (1769)



На с. 17:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет папы Климента XIII Реццоники. 1758

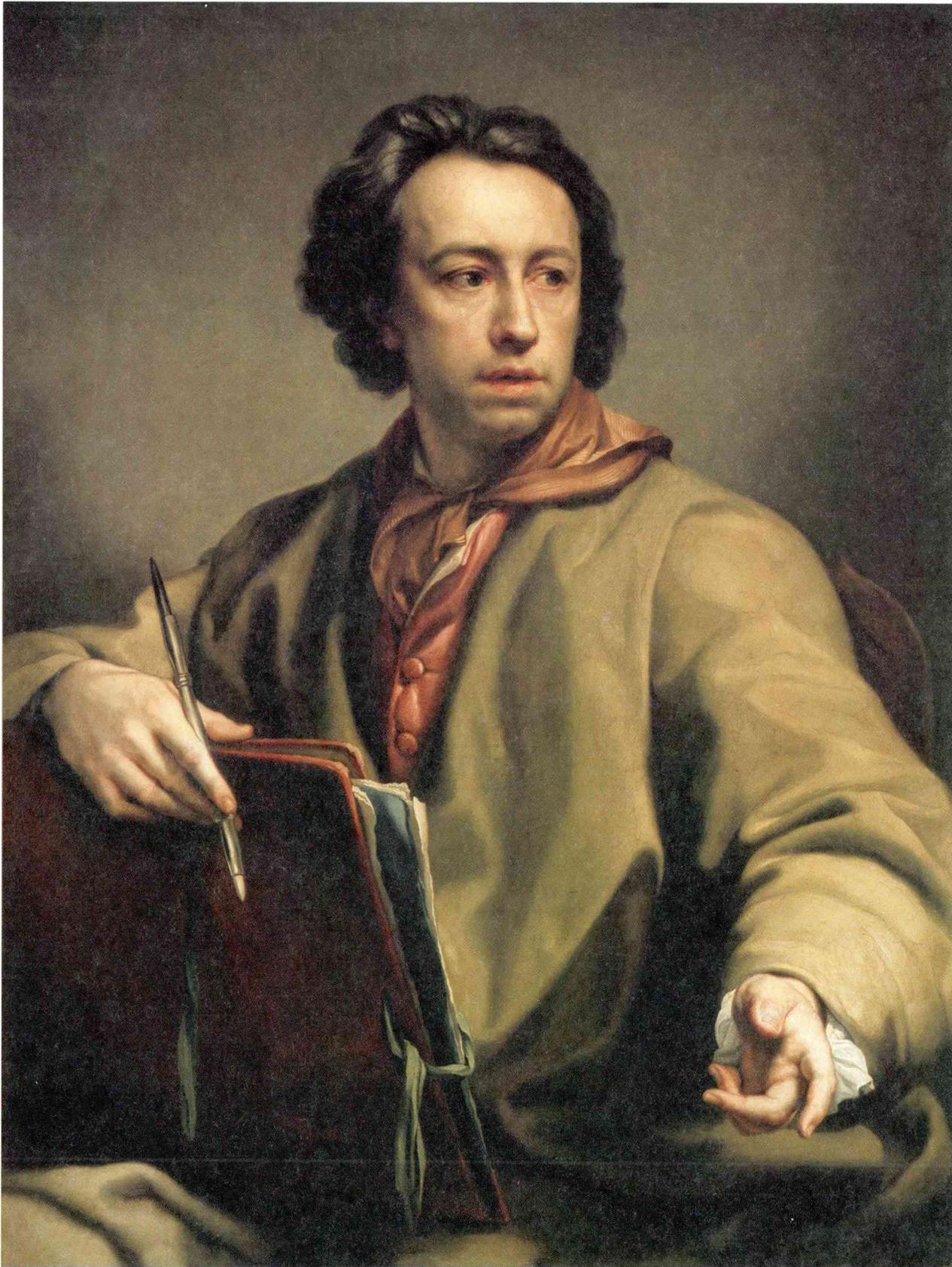
Холст, масло. 152,5 × 110 см. Частное собрание

На с. 18 слева:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет эрцгерцога Франца Лотаринского-Габсбургского

1770. Холст, масло. Прадо, Мадрид





На с. 18 справа:

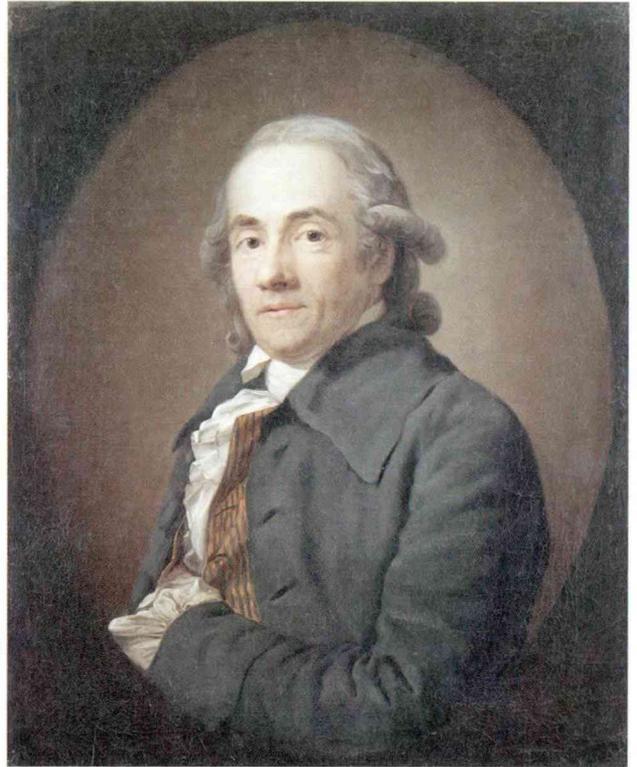
АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет Марии Антонии Вальпургии Симфорозы Баварской, принцессы Саксонской. Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 19:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Автопортрет в 16 лет. Бумага, пастель. 55 × 42 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





На с. 20:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Автопортрет. Около 1775. Дерево, масло
102 × 77 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 21 вверху слева:

АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС

Портрет гравера Ф.Р. Бартолоцци
Холст, масло



АНТОН ГРАФ
Автопортрет в 58 лет
1794–1795. Холст, масло
168 × 105 см. Картинная
галерея, Дрезден

На с. 21 *вверху справа:*

АНТОН РАФАЭЛЬ
МЕНГС
*Портрет Иоганна
Иоахима Винкель-
мана (?). 1774–1776*
Дерево, масло. 67 × 53 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 21 *внизу слева:*

АНТОН РАФАЭЛЬ
МЕНГС
Мужской портрет
Холст, масло. 47 × 39 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 21 *внизу справа:*

АНТОН РАФАЭЛЬ
МЕНГС
Аллегория Рисования
Холст, масло

На с. 22 *вверху слева:*

АНТОН ГРАФ
*Портрет Констанции
Жевуской.* Холст, масло
Львовская картинная
галерея

На с. 22 *вверху справа:*

АНТОН ГРАФ
Портрет Фосса
Холст, масло

На с. 22 *внизу слева:*

АНТОН ГРАФ
*Портрет Георга
Леопольда Гогеля.* 1796
Холст, масло. 130 × 95 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 22 *внизу справа:*

АНТОН ГРАФ
*Портрет Генриха XIII,
графа Ройсского.* 1775
Холст, масло
112,6 × 84 см. Новая
пинакотека, Мюнхен

На с. 23:

АНТОН ГРАФ
*Портрет графини
Екатерины Сергеевны
Самойловой.* 1790-е
Холст, масло
103,5 × 83,5 см
Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург



выражает другое настроение. Здесь Дева Мария полна тяжелых предчувствий, а Иосиф, стоящий почти спиной к зрителю, не в силах успокоить Ее.

Вторая половина XVIII столетия — эпоха буржуазии, понемногу налаживавшей свою деятельность в Австрии и Германии. Теперь уже не только особы голубой крови, но и люди попроще, хотя и с деньгами, зачастую оказывались заказчиками, покупателями, меценатами живописцев. Буржуа хотели искусства, понятного их запросам. Больше всего на свете им нравились... они сами; крепость семейных устоев и традиций, достижения на торговом или каком-то ином поприще придавало им уверенности. Не удивительно, что в искусстве этого времени расцветает портрет. Ведущий мастер жанра — Антон Граф (1736—1813). Преподаватель Дрезденской и профессор Берлинской Академии художеств, придворный живописец саксонского курфюрста Фридриха Августа I, автор полутора тысяч портретов, владевший редчайшей в то время техникой серебряной гравировки, — вот кто такой Граф. Он совмещал в своих работах веяния времени с тщательностью и глубиной, присущей старым мастерам. Многие сравнивают его со знаменитым английским художником Джошуа Рейнолдсом.

«Автопортрет» (1794—1795) показывает нам художника перед началом работы. Отвернувшись —

нам кажется, на мгновение — от чистого холста на мольберте, Граф держит в левой руке палитру и кисти, правая, до поры до времени праздная, свободно покоится на спинке стула. Живые глаза живописца пристально, не уклоняясь, устремлены на нас. Вот этого человека мы интересуем значительно больше, чем он сам. И еще кажется: сейчас на этом белом полотне, чистом листе, *tabula rasa*, возникнет не что иное, как изображение именно моего, твоего, вашего лица! Таков «эффект присутствия», вложенный мастером в произведение.

В портрете Георга Леопольда Гюгеля (1796) Граф сочетает необходимый элемент парадности, торжественности с чисто человеческим вниманием, сосредоточенностью на душевных движениях и чертах личности. Вельможа, которого мы видим, может быть нашим собеседником, обладающим быстрой реакцией, изысканно-светским, и неважно, какую должность он занимал и когда жил.

Наряду с портретом в немецком искусстве развивается и пейзаж, видным представителем которого был Якоб Филипп Хаккерт (1737—1807). Он учился в Берлине, причем преподавателями его были приглашенные французские мастера, внушившие ученику благоговение перед пышностью и роскошью барокко, с одной стороны, перед произведениями голландских



ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Храм Геркулеса в Кори. 1775
Холст, масло. Частное собрание

На с. 25 слева:

АНТОН ГРАФ
Мужской портрет. 1798
Холст, масло. 132 × 99,5 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 25 справа:

АНТОН ГРАФ
Портрет А.И. Дивова. Холст,
масло. Серпуховский историко-
художественный музей

На с. 27:

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Вид Этны. Около 1777
Холст, масло. 96,5 × 134 см
Государственный дворцово-парко-
вый музей-заповедник «Гатчина»

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
*Вид грота Нептуна
в Тиволи близ Рима*
Холст, масло
Государственный музей-
заповедник «Петергоф»





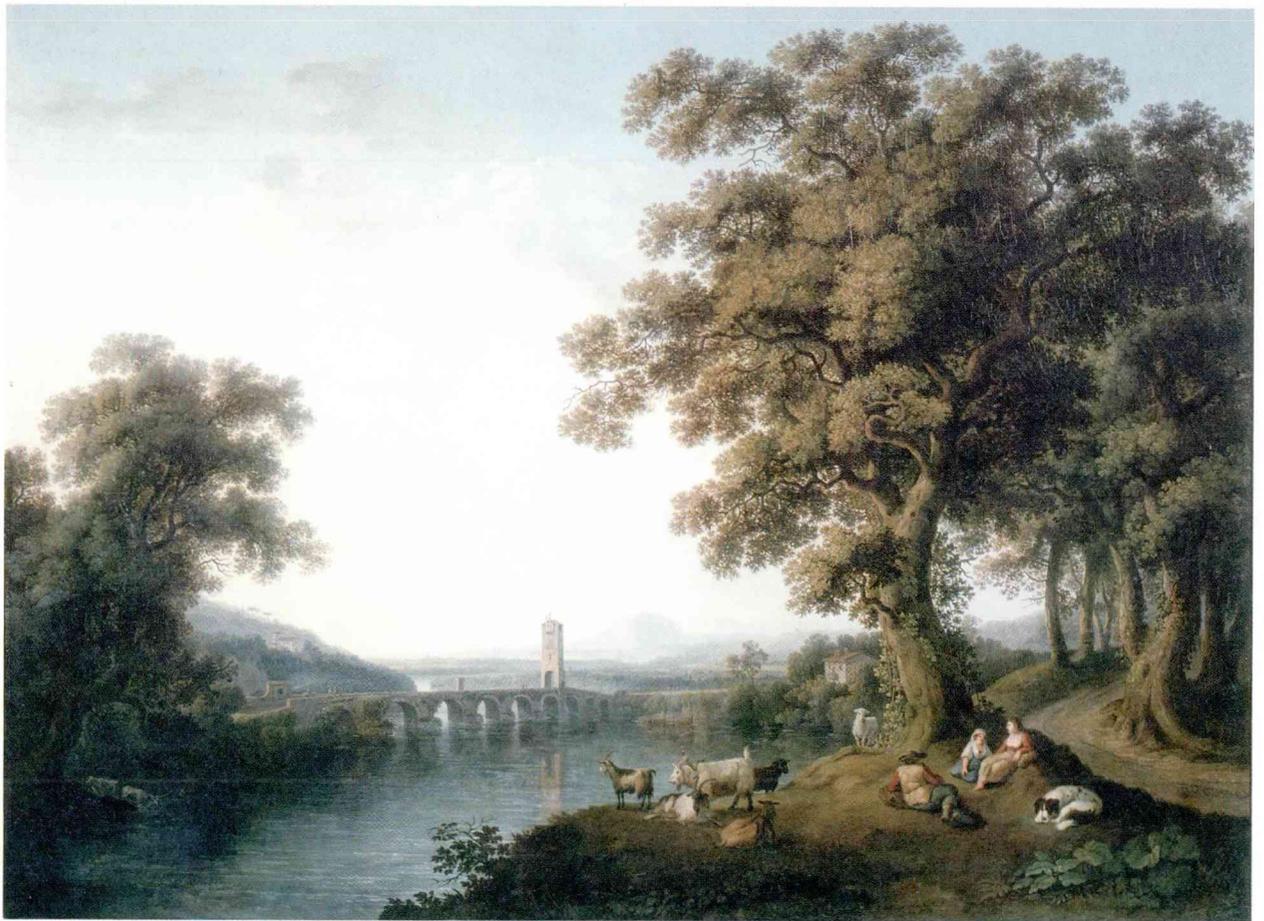
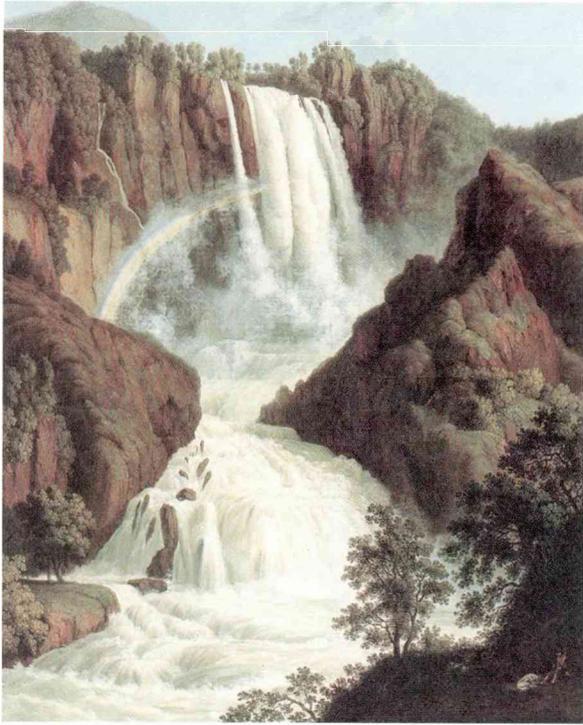
живописцев — с другой. Но высшей страстью Хаккерта стало итальянское искусство, а конкретнее — город Рим. Приехав туда однажды, он тут же превратился в одного из «римских немцев», вслед за Менгсом проповедуя каноны классицизма. Вокруг Винкельмана образовалась целая «римская колония», в которую, помимо Менгса и Хаккерта, вошли Ангелика Кауфман, Иоганн Генрих Вильгельм Тишбейн и другие.

В 1786 году Хаккерт стал придворным художником короля Неаполя Фердинанда IV. Теперь он назывался «первым королевским живописцем пейзажей, марин и охот». Художник жаждал донести до путешественников, приезжавших осматривать итальянские древности, красоту и совершенство этой страны, и в работах его было столько чувства, что строгость классицизма отступала на второй план перед бурным, необузданным ликованием — недаром он считается предшественником романтизма («Античный пейзаж с гробницей Фаэтона», 1785).

«Водопад в Тернии» (1779) — это не просто низвергающиеся массы воды, торжество дикой и прекрасной природы. Хаккерт передал красноватые и зеленые оттенки скал, воздушную взвесь мельчай-

ших капель, тончайшие световые эффекты в тех местах, где над водой сияет радуга, «серебристый тон света», которым так гордился (световым эффектам посвящена картина Хаккерта «Фейерверк в замке Святого Ангела», 1770—1780-е). Кусты и деревья на переднем плане кажутся почти черными — свет солнца не падает на них, а живописец перемещает внимание зрителя в центр, в глубину работы. Такой же сложностью замысла отличается и полотно «Большой каскад в Тиволи» (1788).

Слава Хаккерта вышла далеко за пределы Германии и Италии. Достаточно сказать, что его первое жизнеописание создал И.В. Гёте, а одной из стран, в которой творчество живописца было особенно любимо, стала Россия. Дело в том, что членом «римской колонии» был Иоганн Фридрих фон Рейфенштейн — знаток древностей, эксперт, коммерсант, связанный с русским императорским двором. От него Екатерина II узнала о пейзажисте Хаккертe, которому и был сделан крупный заказ, выполненный с блеском. В серии живописных полотен была отражена решающая победа русского флота в Чесменском сражении во время Русско-турецкой войны 1768—1774 годов.





ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
*Вид на дворец в Казерте
 и Везувий. 1793.* Холст, масло
 93 × 130 см. Музей Тиссен-
 Борнемисса, Мадрид

На с. 28 сверху слева:

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Водопад в Терни. 1779
 Холст, масло. 98 × 80 см
 Частное собрание

На с. 28 сверху справа:

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Большой каскад в Тиволи
 1788. Холст, масло
 Каменноостровский дворец,
 Санкт-Петербург

На с. 28 внизу:

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Вечер в окрестностях Рима
 Холст, масло

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Озеро Аверно. 1794
 Бумага, гуашь. 57,6 × 83,6 см
 Новая пинакотека, Мюнхен





ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Охота на оленя. 1760–1770. Холст, масло
120,5 × 101,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 31верху слева:
ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ
Вид острова Капри. 1792
Холст, масло. Художественные собрания, Казерта



Вверху справа:

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ

Фейерверк в замке Святого Ангела. 1770–1780-е

Холст, масло. Художественные собрания, Веймар

ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ

Античный пейзаж с гробницей Фаэтона. 1785

Холст, масло. 65,5 × 89 см. Государственный музей

изобразительного искусства имени А.С. Пушкина, Москва



АНГЕЛИКА КАУФМАН

Портрет Иоганна Вольфганга Гёте. 1787. Холст, масло
39,5 × 28,6 см. Музей Гёте, Веймар

Среди «римских немцев», известных, к тому же, в Англии и России, была Ангелика Кауфман (1741–1807) – потомственная швейцарская художница, выросшая в Австрии, член Академии Святого Луки в Риме (1765), Французской (1768), Английской (1768), Венецианской Академий художеств. С детства она была невероятно способной, самостоятельно выучила несколько языков, много читала, музицировала, а в 12 лет начала работать как профессиональный живописец. Гравером художница была тоже великолепным, занималась мебелью, интерьером, создавала узоры для посуды. Если ей что-то не удавалось, то это изображение обнаженного тела: увы, систематических знаний в области анатомии ей получить не удалось. А общеевропейскую славу принесли Ангелике Кауфман портреты сиятельных особ – кронпринца Людвиг I Баварского, княгини Эстерхази, Фердинанда IV Неаполитанского...

В 1766 году Кауфман поехала работать в Лондон, где познакомилась с Рейнолдсом (художники сделали портреты друг друга), была представлена королевской семье, полюбившей ее живопись. В 1781 верну-



лась в Рим, подружилась там с поэтом, философом, ученым И.В. Гёте, написала его портрет (1787). Поэт и художница, увлекавшиеся одним и тем же (их интересовала, например, близость различных видов искусства – поэзии, музыки и живописи), стали очень близкими друзьями. Их содружество – блистательная иллюстрация того, насколько живым, естественным, всеобъемлющим мог быть классицизм в искусстве.

Сама Ангелика считала портрет Гёте неудачным, но никто этого мнения не разделял. Наверное, личность Гёте была богаче и многогранней, чем это отразилось в работе Кауфман. Но существовал ли художник, способный исчерпать всю глубину души гения, полностью передать все нюансы?..

Среди любимых сюжетов Кауфман – жанровые композиции на мифологические темы. Она пишет то Вакха, окруженного нимфами, то Амура и Психею, то Венеру среди Граций... Одна из работ посвящена драматическому сюжету древней истории – это «Венера упрощает Елену любить Париса» (1790). Казалось бы, обычная ситуация: одна женщина, пусть и богиня любви, объясняет другой, как



На с. 32 справа:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Портрет Людвига I Баварского. 1807

Холст, масло. 224,6 × 146,8 см. Новая пинакотека, Мюнхен

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Портрет дамы в образе Венеры. 1795. Холст, масло

131 × 103 см. Музей изобразительных искусств, Будапешт



АНГЕЛИКА КАУФМАН
*Портрет графини А.С. Протасовой
 с племянницами.* Холст, масло
 123 × 159 см. Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

На с. 35:

АНГЕЛИКА КАУФМАН
*Венера упрощивает Елену любить
 Париса.* 1790. Холст, масло
 102 × 127,5 см. Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

На с. 36:

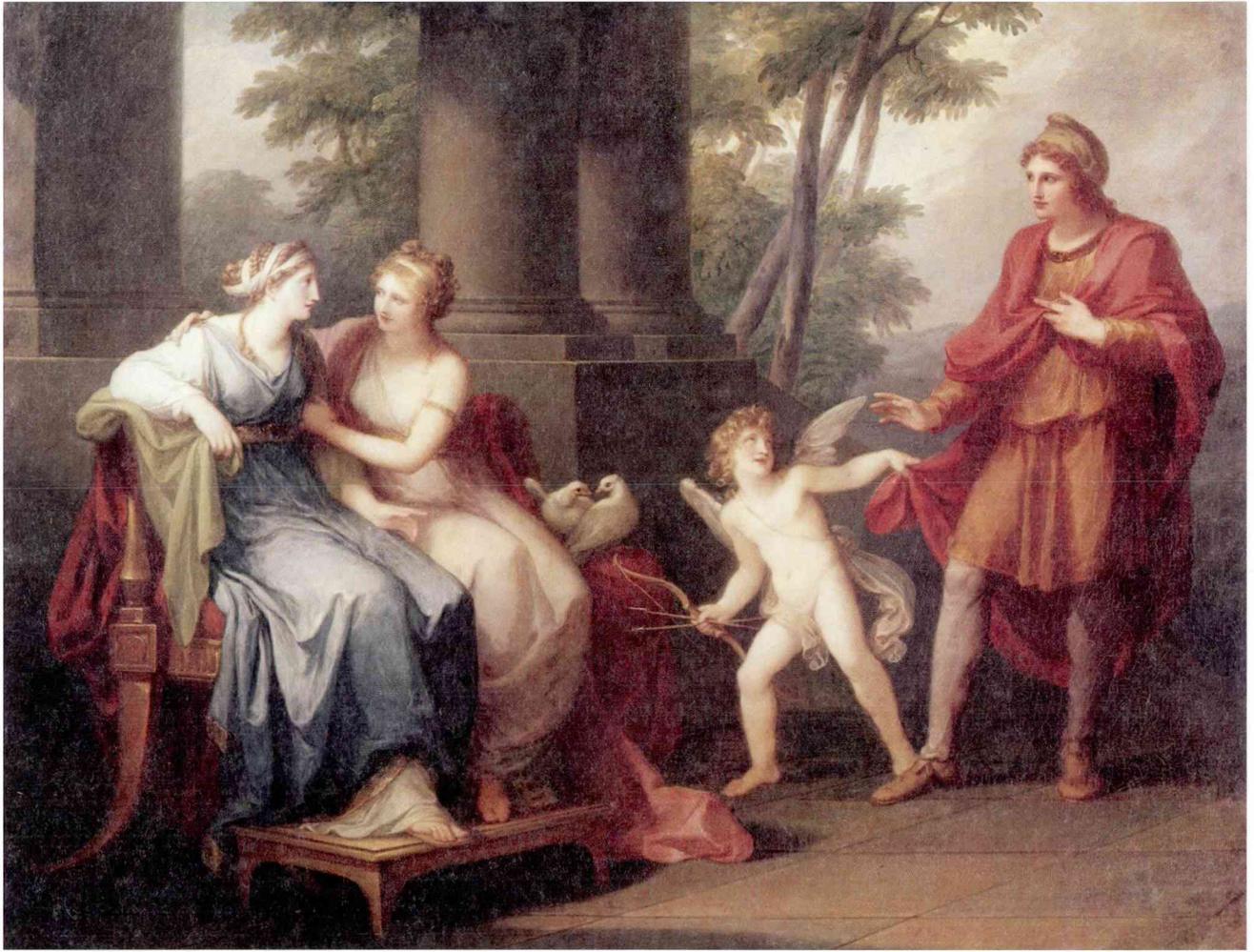
АНГЕЛИКА КАУФМАН
Амур и Психея. 1792. Холст, масло
 215,5 × 164,5 см. Кунстауз, Цюрих

На с. 37 сверху слева:

АНГЕЛИКА КАУФМАН
Суд Париса. До 1778. Холст, масло
 65 см (диаметр). Частное собрание

АНГЕЛИКА КАУФМАН
Портрет Фердинанда IV с семьей
 1783. Эскиз. Холст, масло. 71,6 × 99,5 см
 Собрание герцога Лихтенштейна, Вадуц





хорош влюбленный в нее юноша... Но в результате разразилась кровопролитная Троянская война, в которой бились друг с другом боги, герои и обычные люди, а города исчезали с лица земли...

С XVIII столетия европейские, и в частности немецкие и австрийские, живописцы становятся желанными гостями в России. Русских вельмож (например, семейство Салтыковых) и великих князей пишет, Иоганн Фридрих Август Тишбейн (1750–1812). Он жил и учился живописи в Италии и во Франции (Париж), в Вене, а в 1800 году стал директором и профессором Академии художеств Лейпцига. Среди шедевров классицизма — девять пастельных портретов принцев и принцесс Оранского дома работы Августа Тишбейна, его же портрет супруги Вильгельма V Оранского и другие.

На с. 37 сверху справа:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Венера, украшаемая Грациями. Около 1787
Холст, масло. 63,8 см (диаметр). Частное собрание

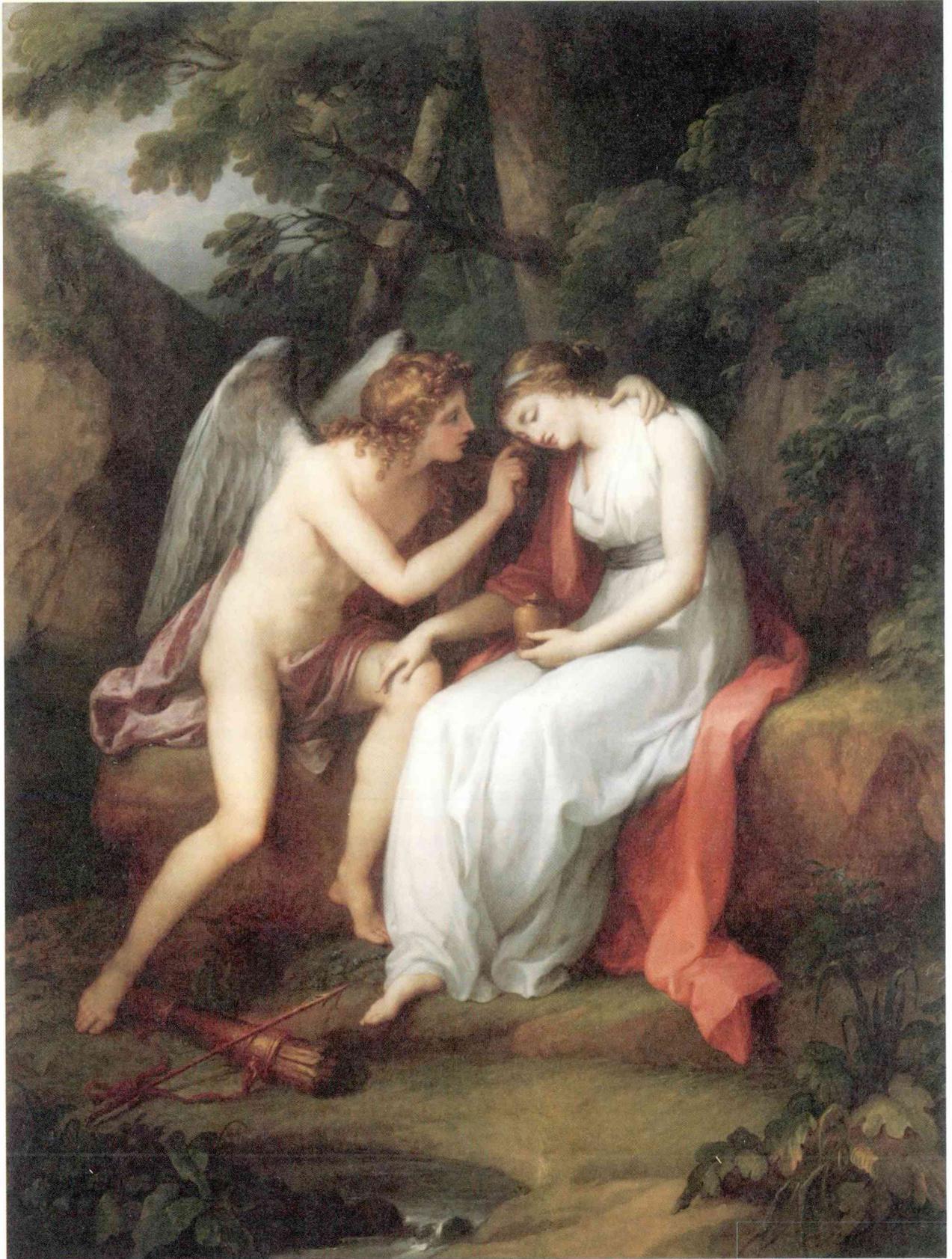
Расцвет творчества художника приходится на конец XVIII — начало XIX века. В его работах появляются черты сентиментализма, уделявшего огромное внимание чувствительности, тонким душевным движениям, переживаниям, состояниям. От классицизма Тишбейн брал строгую композицию, от сентиментализма — интимность образов, мягкую цветовую гамму.

Творчество семьи Тишбейн оставило глубокий след в немецком искусстве. В XVIII–XIX веках эту фамилию носило 28 художников. Были Тишбейны кассельские, лейпцигские... Август Тишбейн был учителем своего кузена — Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна (1751–1829), пейзажиста и портретиста, педагога и теоретика. Его знали как «неаполитанского», или «Тишбейна Гёте» — по портрету, который Вильгельм исполнил в 1786 году. Поэт и мыслитель

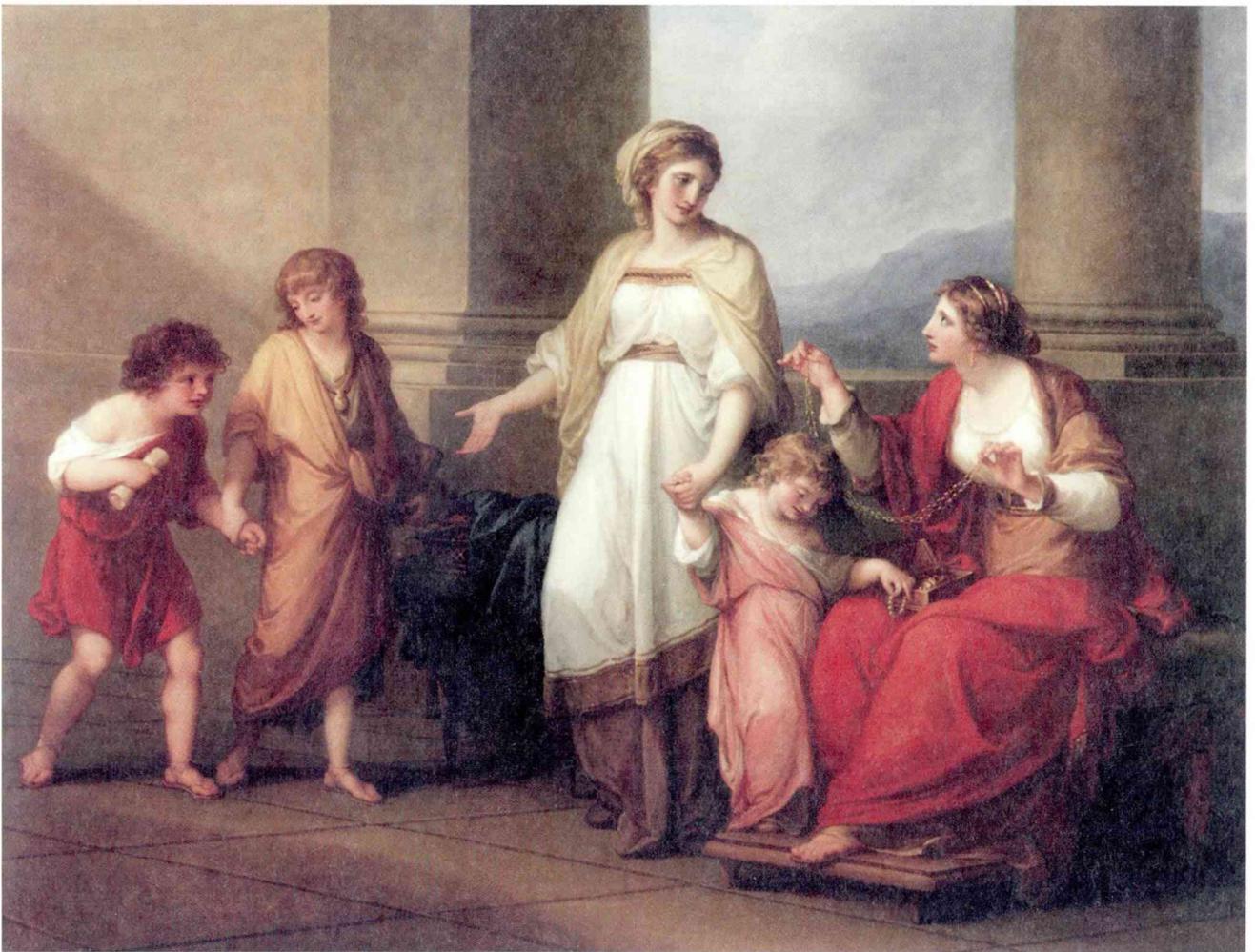
На с. 37 внизу:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Вакх, обучающий нимф стихосложению. 1788
Холст, масло. 79 × 92 см. Частное собрание







Вверху слева:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Опечаленный Телемах с Ментором на острове Калипсо. 1788
Холст, масло. 112,5 × 126,5 см. Художественный музей Бюнднер, Кур

Вверху справа:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Элеонора Кастильская извлекает яд из раны на руке своего мужа Эдуарда I. 1776. Холст, масло. 72,2 × 92,5 см. Частное собрание



в свободной позе полусидит-полулежит на каменной скамье. Позади — развалины древнеримского храма. Работа стала одним из важнейших полотен позднего классицизма. Но Вильгельм Тишбейн впитал особенностями еще и барокко.

Заказы приводили его то в Нидерланды (работал в Бремене и Ганновере), то в Пруссию, то в Мюнхен, где он смог изучить живопись Альбрехта Дюрера. Не миновал Тишбейн и Италию, Рим. В 1789 году он стал директором Неаполитанской Академии художеств, а в 1790-х создал одну из известнейших работ — «Конрадин Швабский и Фридрих Баденский в ожидании приговора» (1785). Трагический момент оба персонажа встречают с истинно «античным», стоическим спокойствием, свойственным героям древности: они играют в шахматы, в то время как пришедшие навестить их полны смятения. Вообще Вильгельм Тишбейн увлекался «героической» линией классицизма.

Связи австрийских художников с Италией с годами становились все прочнее. Так, Иоганн Баптист Лампи Старший (1751–1830), которого сначала, по обычаю того времени, обучал ремеслу родной отец, совер-

шенствовал полученные навыки как у зальцбургских мастеров, так и у веронских. Будучи учеником, он расписывал плафоны, создавал алтарные образы, исторические картины и портреты. В результате упорного труда Лампи стал членом Веронской Академии художеств, когда ему едва исполнилось 25 лет! Попав в Варшаву и создав целый ряд портретов польских и литовских аристократов, он заинтересовал светлейшего князя Григория Александровича Потемкина, и тот пригласил художника в столицу Молдавского княжества город Яссы (там Лампи написал портреты генерала Безбородко, княгини Голицыной, самого Потемкина). Затем по личному приглашению императрицы Екатерины II художник направился в Санкт-Петербург, где написал ее портрет во весь рост, в масштабе 1:1. Монархиня осыпала живописца милостями: за портрет он получил 12 000 рублей, ему было назначено ежегодное содержание в 7000 рублей и еще 400 дукатов полагалось в качестве возмещения дорожных расходов.

За шесть лет, проведенных в России, Лампи Старший создал огромное количество портретов. Среди них — императрица Мария Федоровна, вели-



На с. 38 внизу:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Корнелия, мать Гракхов. 1785

Холст, масло. 101,6 × 127 см. Музей искусств, Ричмонд

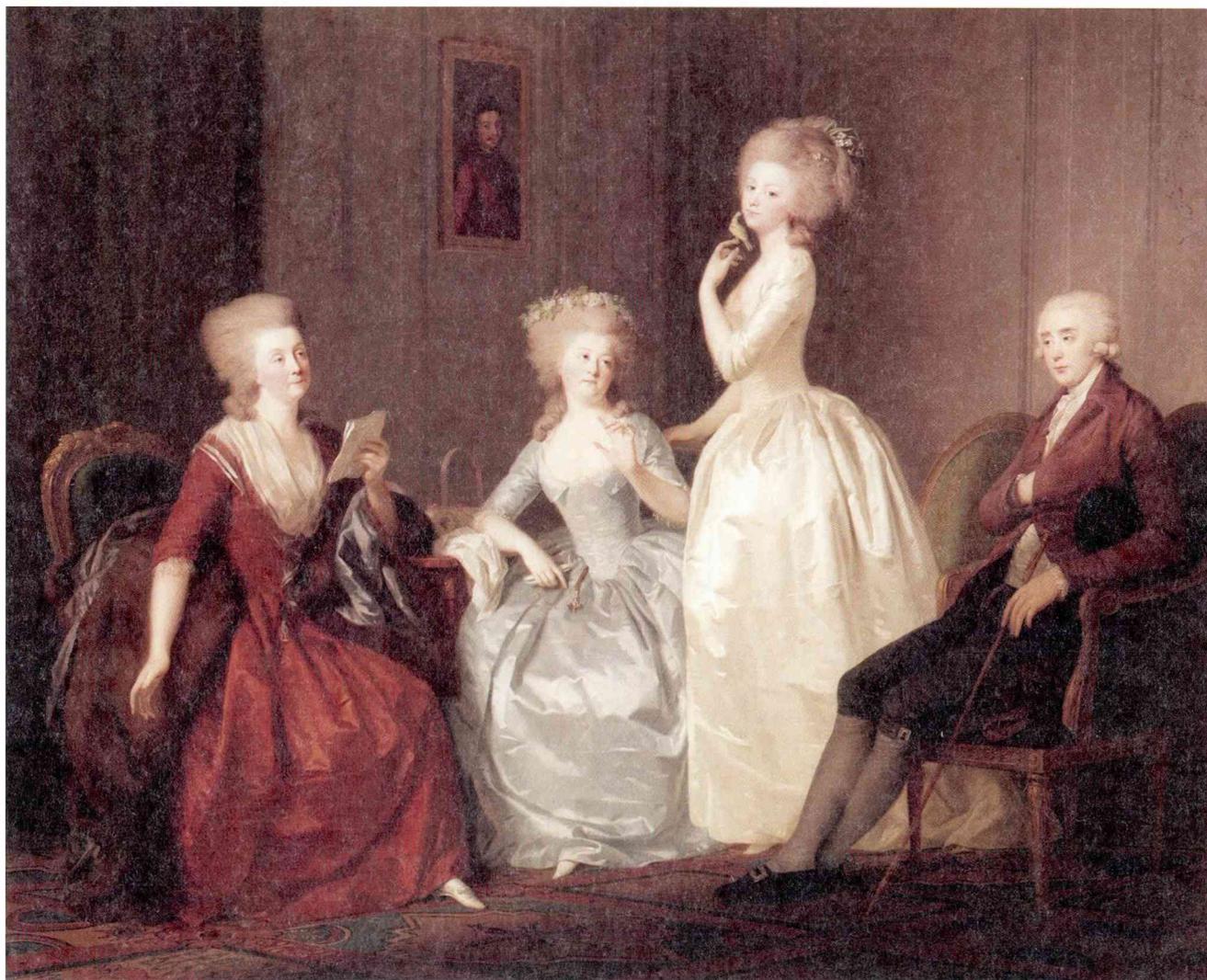
На с. 39:

АНГЕЛИКА КАУФМАН

Зевксис выбирает модель для Елены Троянской. 1775

Холст, масло. Мемориальный музей А. Браун, Род-Айленд





кие княжны, князь П.А. Зубов, граф А.И. Мусин-Пушкин, князь Н.Б. Юсупов...

Потомкам порой кажется, что развитие искусства — это плавное, поступательное движение к совершенству. А ведь XVIII столетие — эпоха споров о том, каким должен быть художник, что входит в сферу культуры, а что лежит вне искусства. «У немецкого художника, — писал Фридрих Шлегель, — или вовсе нет собственного лица, или он должен походить по характеру на средневекового мастера, быть простодушно сердечным, основательно точным и глубокомысленным, при этом невинным и несколько неловким». Такие качества присущи художникам-назарейцам. Это слово произошло из двух источников. С одной стороны, от названия города Назарета в Галилее, где провел детство и юность Иисус Христос, с другой — по аналогии с названием древнееврейской религиозной общины назореев (древнееврейское «незер» — «отдаленный», «посвященный»), кото-

рые вели праведную жизнь. К кружку принадлежал Вильгельм фон Каульбах, близость к эстетическим идеалам назарейцев выказывал и австрийский пейзажист Йозеф Антон Кох (1768–1839), любивший изображать героическое в природе. Сюжетами его полотен становятся то Шмадрибахский водопад, то монастырь Святого Франциска Ассизского, то виды гор.

Героическое оказалось общей темой для двух крупных стилей в искусстве — классицизма, который исчерпал себя к рубежу XVIII–XIX веков, и нарождающегося романтизма. Среди немецких романтиков ведущее место занимает Каспар Давид Фридрих (1774–1840), который считается одним из самых оригинальных пейзажистов. Уроженец Балтийского побережья (недаром морские виды займут огромное место в его творчестве), Фридрих учился в Копенгагенской Академии, затем в Дрездене, жил очень размеренно, путешествовать не любил — разве что к горам Помера-

ИОГАНН ФРИДРИХ АВГУСТ
ТИШБЕЙН

Портрет Н.В. Салтыковой

Холст, масло. 229 × 135 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 40 сверху слева:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Фредерика Луиза
Вильгельмина, принцесса
Оранско-Нассауская*
1785—1795. Пергамент,
пастель. 60,5 × 48,5 см
Рейксмузеум, Амстердам

На с. 40 сверху справа:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Фредерика София
Вильгельмина, принцесса
Пруссии. 1785—1795*
Пергамент, пастель. 63 × 52 см
Рейксмузеум, Амстердам

На с. 40 внизу слева:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Вильгельм V, принц
Оранско-Нассауский. 1789*
Пергамент, пастель. 62,5 × 52 см
Рейксмузеум, Амстердам

На с. 40 внизу справа:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Вильгельм Георг Фредерик,
принц Оранско-Нассауский*
1788. Пергамент, пастель
60,5 × 48,5 см. Рейксмузеум,
Амстердам

На с. 41:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Портрет прусской королевы
Луизы. 1798. Холст, масло*
76 × 61 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 42:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

*Портрет семьи
Салтыковых. Холст, масло*
115 × 147 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

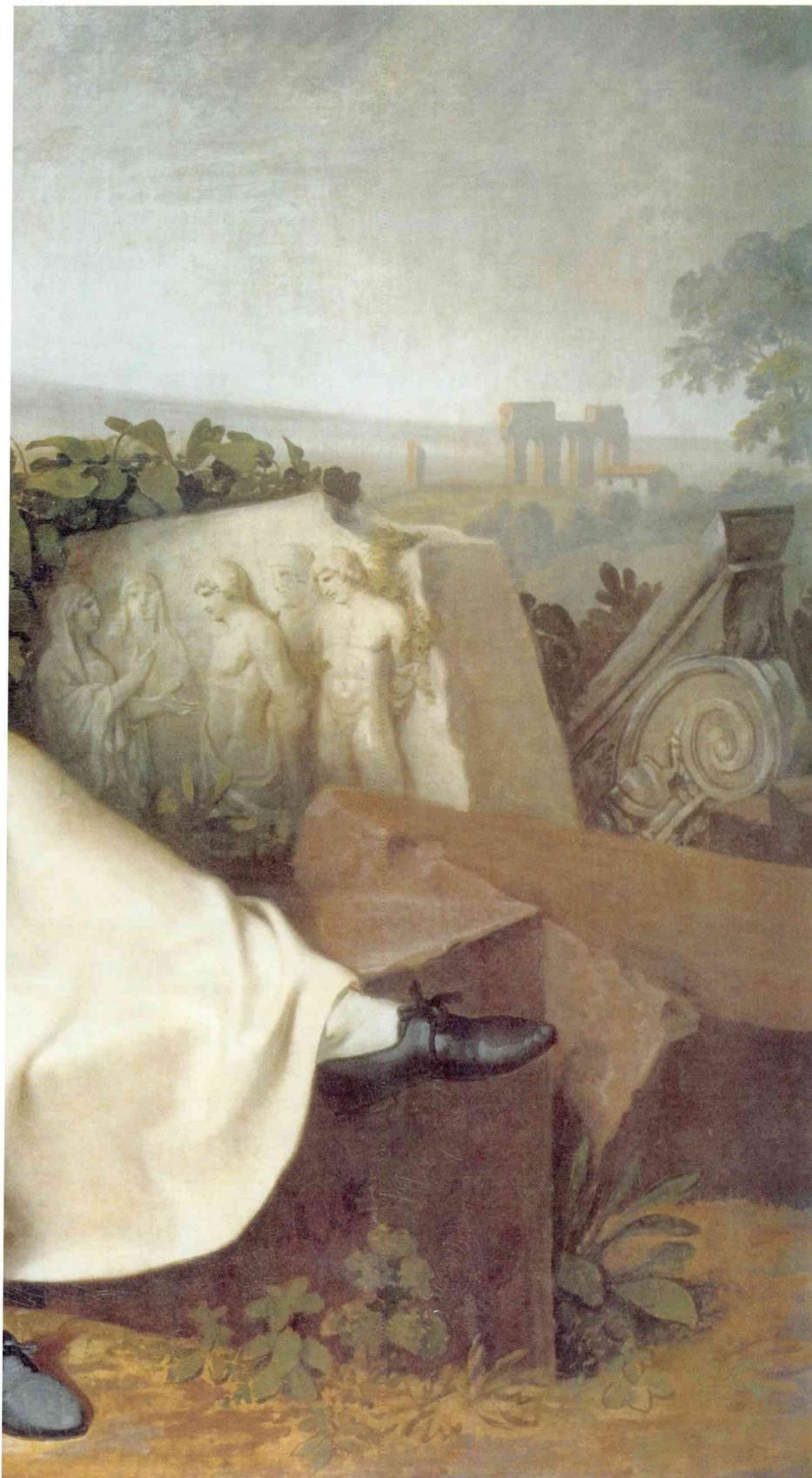
На с. 44–45:

ИОГАНН ФРИДРИХ
АВГУСТ ТИШБЕЙН

Гёте в Кампанье. 1786
Холст, масло. 164 × 206 см
Штеделевский институт
искусств, Франкфурт-на-Майне







нии. Меланхолик, погруженный в себя, он призывал современников закрыть телесные очи, взглянуть на мир духовным взором, чтобы «увидеть свет дня в темноте, внутреннее — во внешнем».

Фридрих начинал как график (карандаш, сепия) и не прикасался к маслу до 1807 года. Одной из первых его работ в новой технике было «Распятие в горах» (1808), написанное как алтарный образ. Он открыл множество состояний природы, которые до него никто не передавал: снежные или туманные горы, освещенное солнцем море, лунный свет... Трудно переоценить влияние, которое его живопись оказала на развитие мирового искусства: «Зимний пейзаж с церковью» (1811) предвосхищает световые и цветовые открытия импрессионистов, «Двое мужчин, созерцающих луну» (около 1819–1820) является квинтэссенцией романтизма, многочисленные морские пейзажи предшествуют открытиям А.И. Куинджи.

Ближайшим сподвижником Фридриха был художник-романтик Филипп Отто Рунге (1777–1810). Он учился в Копенгагене и Дрездене, жил в Гамбурге. Мистик и пантеист, говоривший о божественности природы, Рунге стремился передать гармонию Универсума с помощью цвета, формы, символа. Его серия «Времена суток», для которой он написал две картины «Утро» («Великое» и «Малое»), призвана служить идее синтеза искусств — музыки и поэзии. Нет нужды говорить, что Рунге были близки идеи Гёте.

Объединить возвышенные идеи романтизма и интимность сентиментализма в немецком и австрийском искусстве оказался способен стиль бидермейер (название возникло в 1850-х, ког-



**ИОАНН ГЕНРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ
ТИШБЕЙН**

*Конрадин Швабский и Фридрих
Баденский в ожидании
приговора. 1785. Холст, масло
65,5 × 91,5 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург*

На с. 47:

**ИОАНН ГЕНРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ
ТИШБЕЙН**

*Венера и Амур. Холст, масло
Лувр, Париж*

На с. 48:

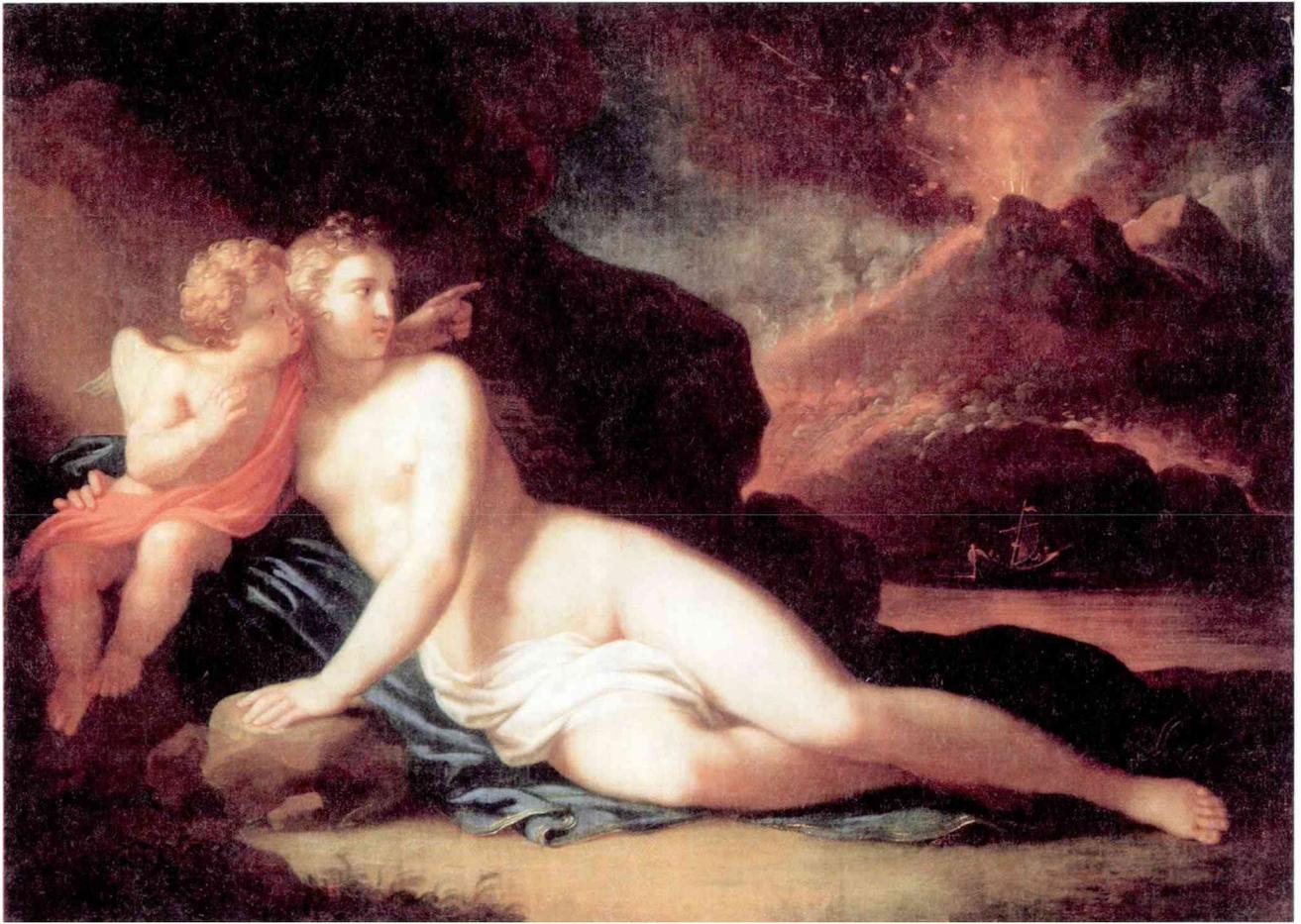
**ИОАНН БАПТИСТ ЛАМПИ
СТАРШИЙ**

*Портрет Екатерины II. 1793
Холст, масло. 290 × 208 см. Государ-
ственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

**ИОАНН ГЕНРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ
ТИШБЕЙН**

*Брут находит имена своих
сыновей в списке участников
заговора. 1790. Холст, масло
Кунстхауз, Цюрих*





да само течение в искусстве уже отошло в историю). В основу его, как ни странно, легла живопись Антона Графа, внимательного к обыденной жизни человека.

В начале XIX века появилась потребность в искусстве, отвечавшем представлениям буржуа об уюте, комфорте, личном благополучии, спокойной упорядоченной жизни, респектабельности. Прочность, устойчивость, внимание к миру вещей, изящество без излишней утонченности, созерцательность, безмятежный семейный быт становятся основными чертами и темами в архитектуре, в ювелирном деле, интерьере, моде... Интерес к наивысшей ценности — частному человеку, которому должно быть удобно сидеть на стуле, пользоваться посудой, который удовлетворяется маленькими радостями жизни и не устремляет свой духовный поиск в необозримые высоты, — проявляется в искусстве бидермейера. Интерес к бытовому окружению или характеру освещения, часто

На с. 49 сверху слева:

ИОАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ

Портрет Антонио Кановы. 1806

Холст, масло. Собрание герцога Лихтенштейна, Вадуц

мягкий юмор характеризуют живопись стиля. Сентиментальное любование обыденностью и отсутствие боязни выставить своих персонажей в забавном, несерьезном виде присутствуют в работах А.Л. Рихтера, Г.Ф. Керстинга, К. Шпицвега, Ф. Крюгера, М. фон Швинда, Ф.Г. Вальдмюллера и других мастеров.

Быть может, кому-то практичность и целесообразность бидермейера покажется скучным «мещанством». Этот стиль противопоставил академической традиции небольшой размер полотен, тщательное, тонкое письмо, любовь к деталям, отсутствие какого-либо масштабного, «эпохального» сюжета или острого конфликта, внимание к настоящему, а не к прошлому, и кто знает: не будь бидермейера, каким оказался бы немецкий реализм середины XIX века?

Одним из видных мастеров стиля был Карл Фридрих Шинкель (1781—1841), живописец и, пожалуй, самый крупный немецкий архитектор XIX столетия,

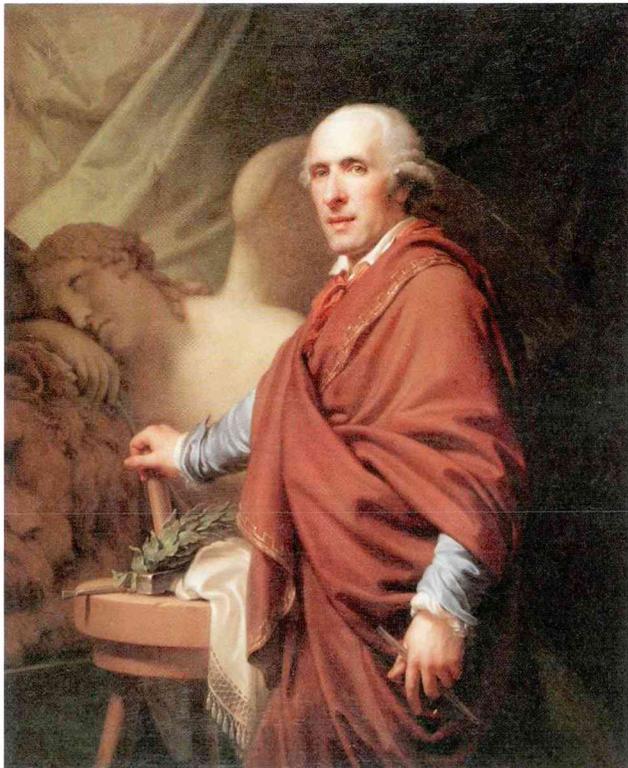
На с. 49 сверху справа:

ИОАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ

Портрет Станислава Августа Понятовского. Холст, масло

69 × 55 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург





ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ
Портрет архитектора Латура. Холст, масло. 80 × 63 см
Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ
Портрет Евстахия Сапегги. Холст, масло
73 × 63 см. Николаевский художественный музей



ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ
Портрет графа А.С. Строганова. Холст, масло
 107 × 89,5 см. Пермская государственная картинная галерея

занимавшийся реконструкцией Берлина подобно тому, как чуть позже барон Османн модернизировал Париж. После 1815 года Шинкель целиком отдался изобразительному и театрально-декорационному искусству. Его пейзажи проникнуты духом Фридриха, но Шинкель значительно более внимателен к деталям («Готический собор над рекой», 1813–1814). Художник совмещает в своих работах логику и ясность с фантастикой, реализм с мистерией. Лео фон Кленце (1784–1864) также занимался архитектурой и живописью. Целый ряд его работ представляет собой архитектурные композиции. Таковы «Акрополь и ареопаг в Афинах» (1846), виды Пизы в Италии.

Одним из мастеров австрийского бидермейера был Фердинанд Георг Вальдмюллер (1793–1865). Он писал пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые сцены, добываясь и мягкого, приятного колорита и особой задушевности там, где показывал мирное общение персонажей или их внутренний мир («Портрет сына», «Портрет императора Фердинанда»). Однако в идиллию все чаще и чаще прорывались реалистические сюжеты, показывавшие жизнь разоренных, измученных бедностью и нищетой людей. На картине «Бесплатный суп» (1859) голодные бедня-



ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ
Портрет графа А.А. Аракчеева. Холст, масло. 75,5 × 61,7 см
 Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

ки и их дети показаны в страшной скученности, суете, они с неистовством поглощают еду, многие озлоблены, далеко не все способны вести себя достойно. Надо сказать, что за свои, как сказали бы в России, «народнические» симпатии Вальдмюллер в 1857 году был уволен из Венской Академии художеств.

Друг Фридриха, немецкий живописец Георг Фридрих Керстинг (1785–1847) написал целый ряд маленьких портретов в изящно обставленных интерьерах. Как и остальные художники бидермейера, он не воспринимает человека отдельно от той обстановки, которая его окружает, — будь то замкнутое пространство жилой комнаты («Молодая женщина с питьем при свете лампы», 1823) или лесной пейзаж («На посту», 1815).

Для целого ряда художников внимание к тайному, малопонятному, недоступному «телесным очам» благодаря творчеству Фридриха оказывается более предпочтительным, чем простодушный и неприят-

На с. 51:

ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ
Портрет императрицы Марии Федоровны, жены императора Павла I. Холст, масло. 258 × 200 см
 Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко





ЙОЗЕФ АНТОН КОХ
Водопады. 1822. Холст, масло
131,8 × 110 см. Новая пинакотека, Мюнхен

На с. 53:
ЙОЗЕФ АНТОН КОХ
Монастырь Сан Франческо ди Чивителла в Сабинских горах. 1812
Дерево, масло. 34 × 46 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



зательный бидермейер. Карл Эдуард Фердинанд Блехен (1798–1840) в знаменитой картине «Строительство Чертова моста» (около 1830–1832) под влиянием творчества кумира (Фридрих и Блехен могли встречаться Берлине в 1823 году) сгущает драматизм, делает сюжет сказочно-страшным. Внутреннее напряжение подчеркнуто темными, мрачными скалами, в узком ущелье между которыми идет строительство. Сам мост словно вырван из окружающего мрака лучом солнца — редким и странным гостем в этой долине страданий и слез.

Манера Блехена отчасти порождена и одним из видов его деятельности — он был мастером декораций в берлинском театре. В 1828–1829 годах художник ездил в Италию, а вскоре после возвращения стал профессором пейзажной живописи в Берлинской Академии (1831). В 1835 году Блехен посетил Париж. В его творчестве заметна эволюция от ранних работ, выполненных в духе романтизма, ко все большей реалистичности.

В немецкой живописи развивался и батальный жанр. Ведущий его представитель — Петер фон Гесс (1792–1871), потомственный художник, выпускник Мюнхенской Академии художеств. Он принимал участие в антинаполеоновской военной кампании 1813–1814 годов, а после окончания военной службы, обосновавшись в Мюнхене, начал писать небольшие картины из жизни военных, затем принялся и за масштабные полотна.

Петер фон Гесс получил заказ на выполнение грандиозного полотна «Въезд короля Отто Греческого в Навплию 6 февраля 1833 года» (1835) (Навлиия — морской порт, временная столица Греции). По замыслу заказчика, короля Людвига I Баварского, эта работа должна была отразить взрыв патриотических чувств, которые охватили в то время Мюнхен. Ведь сын Людвига в результате долгих межгосударственных переговоров был избран на греческий престол после освобождения страны от турецкого ига (за независимость Греции боролся и английский поэт лорд



КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Северное море (Гибель «Надежды»)
 1823–1824. Холст, масло. 96,7 × 126,9 см
 Кунстхалле, Гамбург

На с. 55:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Распятие в горах. 1808. Холст, масло
 115 × 110 см. Картинная галерея, Дрезден

На с. 56 сверху:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Двое мужчин, созерцающих луну
 Около 1819–1820. Холст, масло. 35 × 44 см
 Картинная галерея, Дрезден

На с. 56 внизу:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Три возраста жизни. Около 1835
 Холст, масло. 72 × 94 см. Музей
 изобразительных искусств, Лейпциг

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Зимний пейзаж. Около 1811. Холст, масло
 32 × 45 см. Национальная галерея, Лондон

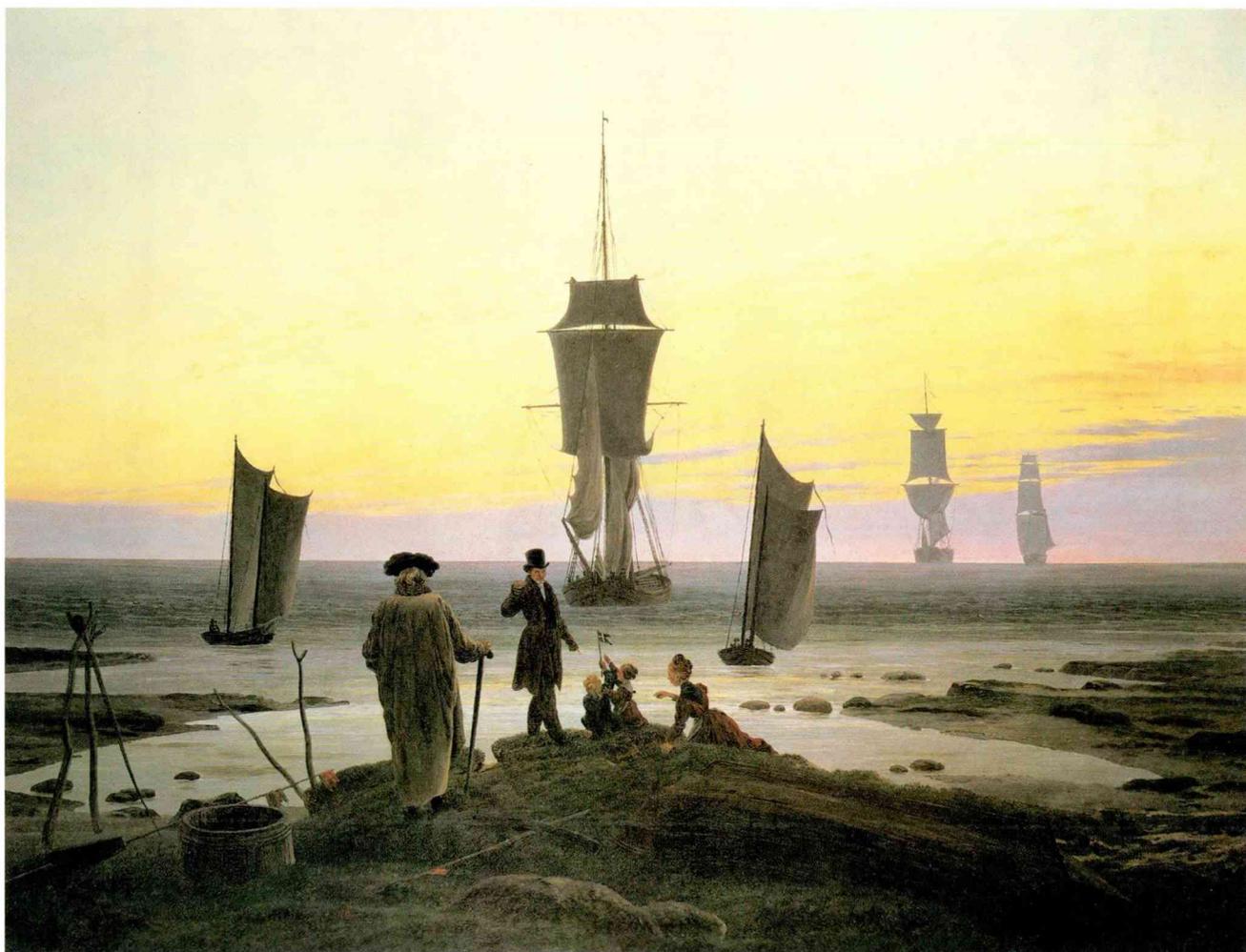






Байрон). Кстати, дипломатическую поддержку со стороны России обеспечивал не кто иной как еще один замечательный поэт — Федор Иванович Тютчев. Газеты писали о волнующей сцене расставания молодого принца «с родителями и подданными».

Людовиг I желал увековечить исторический момент в живописи. Так появилась работа Ф. Фольца «Прощание короля Отто II Греческого с Мюнхеном 6 декабря 1832 года», открывшая новый жанр групповых придворных портретов в немецкой живописи. Однако Людовиг I хотел большего и сделал новый заказ фон Гессу — ликующие греки встречаются с молодым королем. Художник создал колоссальное полотно, изобразив на нем множество людей. Здесь король и его свита, греческие







КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Вечер. Холст, масло

На с. 57:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
На паруснике. 1818—1820. Холст, масло
71 × 56 см. Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 59:

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Меловые горы на острове Рюген
Около 1818. Холст, масло. 91 × 71 см
Собрание О. Рейнхардта, Винтертур

На с. 60:

ФИЛИПП ОТТО РУНГЕ
Отдых на пути в Египет. 1805—1806
Холст, масло. 98 × 132 см. Кунстхалле, Гамбург

На с. 61:

ФИЛИПП ОТТО РУНГЕ
Утро (малое). 1808. Холст, масло
109 × 86 см. Кунстхалле, Гамбург

КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ
Одинокое дерево. 1822. Холст, масло
55 × 71 см. Государственные музеи, Берлин





депутаты и народ, конная охрана, солдаты английской, русской, французской армий.

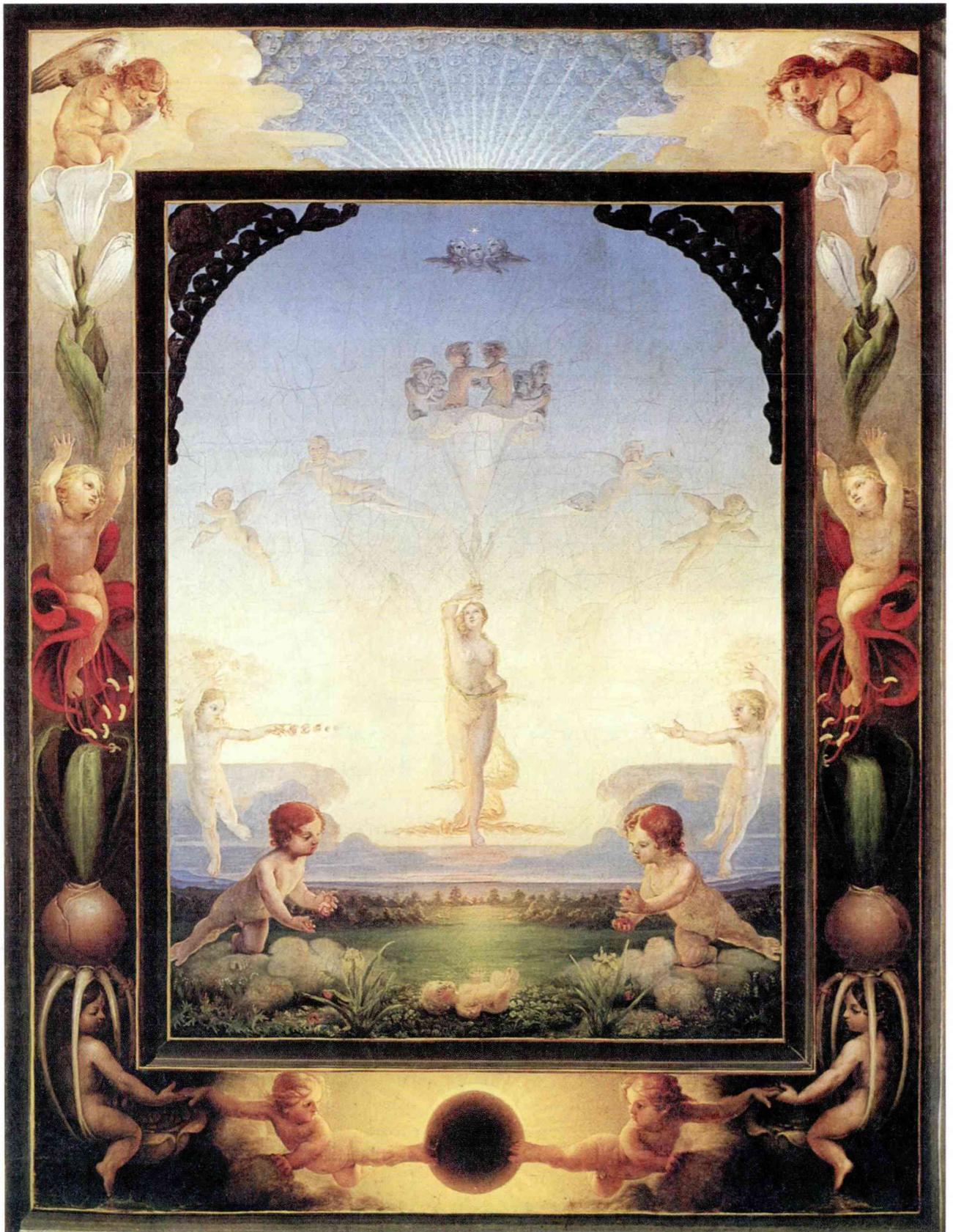
В 1839 году фон Гесс отправился в Россию. Он получил заказ другого императора — Николая I — на создание больших полотен, изображающих главные события Отечественной войны 1812 года. Среди картин этого цикла — «Переправа через Березину» (1844) и «Сражение под Малоярославцем. 1812 год».

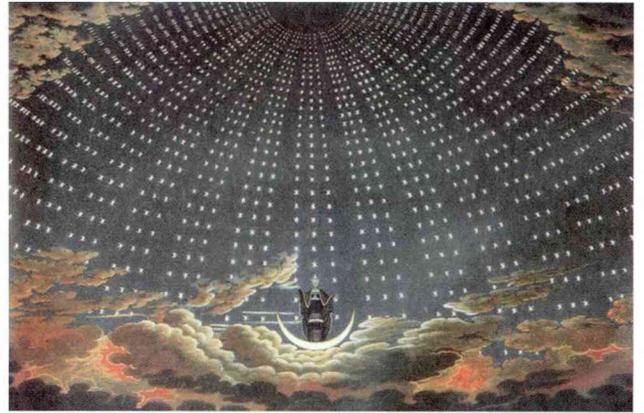
В немецкой живописи появилось все больше мастеров, работавших при императорских дворах. Таков, например, Франц Крюгер (1797—1857), выпускник Берлинской Академии, много работавший в Пруссии. Поначалу он писал сцены охоты, увлекался изображением лошадей, но начались антинаполеоновские войны, и он увлекся военной тематикой. Написав в 1819 году портрет принца Августа Прусского, художник обрел расположение двора, исполнил парадные портреты всех членов королевской семьи, отличавшиеся стремлением раскрыть и донести до зрителей характер персонажей. Ряд работ он создал для российского императора Николая I, его сановников и вельмож. Причем его картины были бы значитель-

но менее привлекательными, если бы он не придерживался идей бидермейера — внимание к частному человеку, какой бы государственный пост он ни занимал, и конкретность, точность, узнаваемость деталей. Крюгер пишет портреты то Карла Шинкеля, то известного скрипача Никколо Паганини, тщательно выписывая фон — черты городского ландшафта, и это сообщает его работам особую достоверность.

Живописцы балансировали на грани между помпезностью, официозом и задушевностью, интимностью. Австриец Фридрих фон Амерлинг (1803—1887) в групповом портрете «Рудольф фон Артхебер с детьми Рудольфом, Эмилией и Густавом» (1837) передал настроение человека в домашней обстановке, где ему спокойно и уютно. В другой работе, «Император Франц I в коронационном облачении» (1832), художник, казалось бы, преследовал другую задачу — создал портрет первого лица государства. Однако король, которого мы видим, явно страдающий подагрой, угрюмый и озабоченный, — это, прежде всего, человек (правда, кажется, не самый приятный), а потом уже государственный деятель.







«Государственный» стиль, пусть и с элементами бидермейера, сосуществовал в Германии и Австрии первой половины XIX столетия с романтической линией в искусстве. Художникам этого направления было свойственно увлечение немецкими сказками, прежде всего, разумеется, волшебными, народными преданиями и легендами, эпохой Средневеко-

вья. Картины на сказочные сюжеты создавал австрийский живописец, график и театральный художник Мориц фон Швинд (1804–1871). Он любил писать королей и вооруженных рыцарей, прекрасных дам, деревья и древние замки. Швинд дружил с композитором Францем Шубертом, посещал его кружок.



КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ
Собор, возвышающийся над городом
 После 1813. Холст, масло. 94 × 125,6 см
 Новая пинакотека, Мюнхен

На с. 62 сверху слева:

КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ
Готический собор и императорский дворец. 1815. Холст, масло. 94 × 140 см
 Государственные музеи, Берлин

На с. 62 сверху справа:

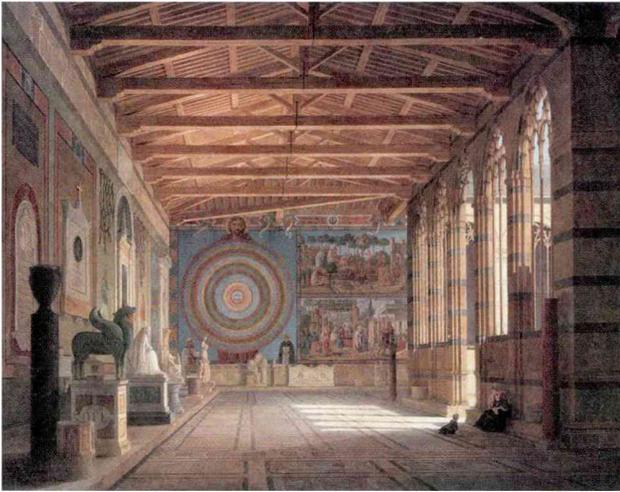
КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ
Декорация для оперы «Волшебная флейта» Моцарта. 1815. Бумага, гуашь
 46,3 × 61,6 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 62 внизу:

КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ
Пейзаж с фигурами. 1815. Холст, масло
 70 × 95 см. Иркутский областной
 художественный музей имени В.П. Сукачева

КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ
Средневековый город на реке. 1813. Холст,
 масло. 72 × 98 см. Государственные музеи, Берлин





Вверху слева:

ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ

Кампосанто в Пизе. 1858

Холст, масло. 103,5 × 130,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен

Вверху справа:

ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ

Наполеон в Порто-Феррайо. 1839. Холст, масло

40 × 51 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ

Акрополь и пропеаг в Афинах. 1846

Холст, масло. 102,8 × 147,7 см. Новая пинакотека, Мюнхен

На с. 65:

ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ

Вид Валгаллы под Регенсбургом. 1836. Холст, масло

95 × 130 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Живописцев привлекали, разумеется, не только национальные легенды, но и, как во все времена, библейские. Так, художник и книжный иллюстратор Вильгельм фон Каульбах (1805–1874), пользовавшийся покровительством того же Людвига I Баварского, создал «Разрушение Иерусалима Титусом» (1846). Грандиозное полотно изображает гибель израильтян под натиском римских войск. Завоеватели не щадят ни женщин, ни детей, ни стариков. Над несчастными веют ангелы, уносящие с собой души погибших.

Иллюстрировал книги и Адриан Людвиг Рихтер (1803–1884), автор картинок к знаменитым «Детским и семейным сказкам» братьев Гримм, а также к сборникам немецких пословиц. По духу он близок к фон Швинду, являясь представителем романтизма и бидермейера. Он путешествовал, бывал в Италии, преподавал, то есть был человеком вполне публичным, но идеалом его была тихая жизнь на лоне прекрасной природы, уют, гармония с собой и миром. Вот строки одного из писем Рихтера к другу, в них полностью раскрывается характер художника: «Я живу хотя и тесно, но уютно за городом и пи-

шу тебе это письмо (воскресенье днем), сидя в тенистой беседке. Передо мной ряд цветущих розовых кустов; от времени до времени их колеблет ветер, и он же вдруг перевернул страницу моего письма — вот почему на нем большое чернильное пятно».

Рихтер создает множество пейзажей, в которых мир природы показан сквозь призму человеческих настроений: она оказывается то символом величия, то воплощением тихой грусти, ностальгии, то олицетворением незыблемости и постоянства мира («Гора Ватцман», 1824).

В сходном ключе работал и пейзажист Карл Фридрих Лессинг (1808–1880). На рубеже XVIII–XIX веков в Германии появился целый ряд Академий художеств (собственно, Академия была в столице каждого из маленьких немецких государств), поэтому в немецкой живописи существовал целый ряд школ. Лессинг был представителем дюссельдорфской. Он искал в природе душу, сходную с человеческой, а также создавал портреты, в которых при изображении царствующих особ обязательно сочетал блеск и пышность с вниманием к внутреннему миру модели.



Вверху слева:
ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМИЮЛЛЕР
Бесплатный суп. 1859
Дерево, масло. 94 × 122 см. Австрийская галерея, Вена

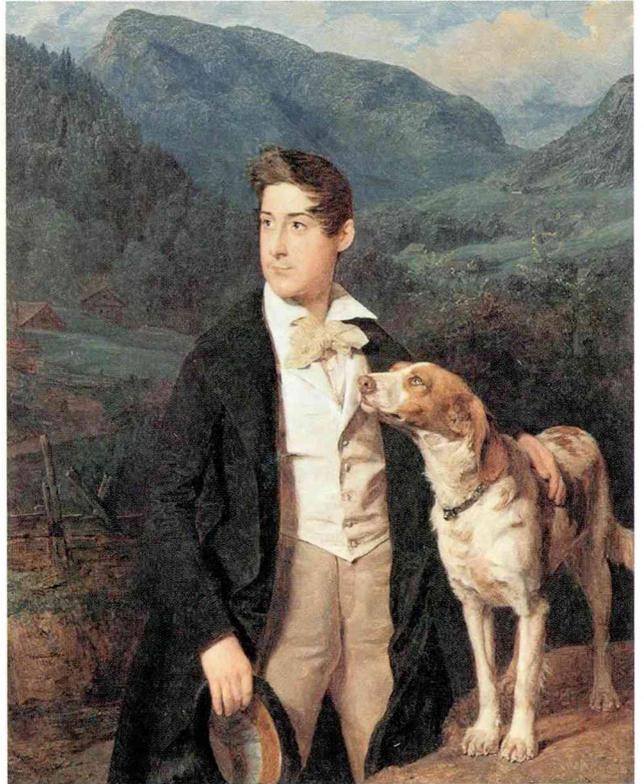
Вверху справа:
ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМИЮЛЛЕР
Дети. 1834. Дерево, масло
25 × 31 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



На с. 66 внизу:

ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМЮЛЛЕР
У ворот монастыря. 1846. Дерево, масло
67 × 79 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМЮЛЛЕР
Молитва святого Джона. 1844
Холст, масло. Городской музей, Вена



ФЕРДИНАНД ГЕОРГ
ВАЛЬДМЮЛЛЕР
*Фердинанд Георг
Вальдмюллер с собакой*
1836. Холст, масло
39,2 × 31,2 см. Новая
пинакотекка, Мюнхен

Вверху слева:
ФЕРДИНАНД ГЕОРГ
ВАЛЬДМЮЛЛЕР
*Молодая крестьянская
женщина с тремя
детьми у окна.* 1840
Холст, масло. 84,6 × 67,5 см
Новая пинакотекка,
Мюнхен

На с. 69:
ФЕРДИНАНД ГЕОРГ
ВАЛЬДМЮЛЛЕР
*Портрет императора
Франца I.* 1835
Холст, масло. Галерея
Моравии, Брно

ФЕРДИНАНД ГЕОРГ
ВАЛЬДМЮЛЛЕР
*Ранняя весна
в венском лесу.* 1864
Холст, масло. 43 × 54 см
Государственные музеи,
Берлин

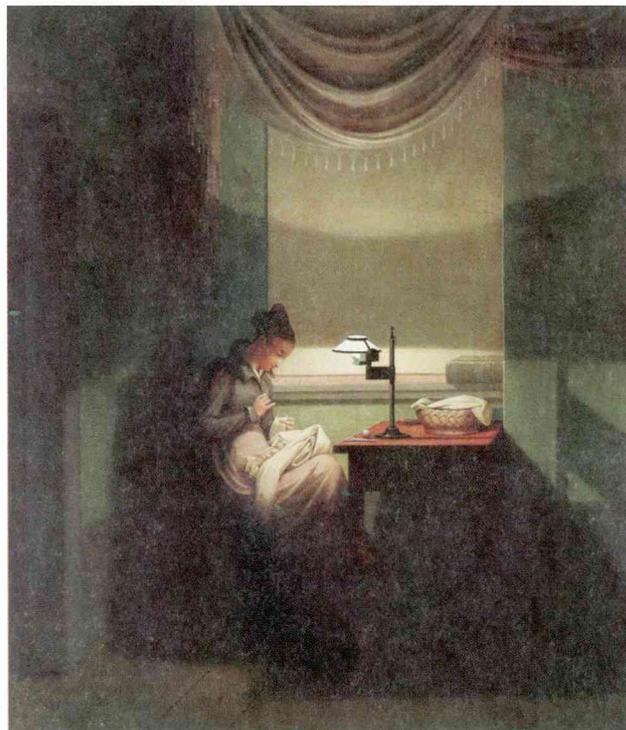




ГЕОРГ ФРИДРИХ КЕРСТИНГ
На посту. 1815. Холст, масло
46 × 35 см. Государственные музеи, Берлин

Вероятно, этот путь оказался наиболее плодотворным для немецкого и австрийского искусства. Непременный жанр аристократической культуры XIX столетия — парадный портрет того или иного представителя высшего общества или даже царствующего дома — оказывался в трактовке живописцев одновременно и психологическим портретом. Таково искусство Франца Ксавье Винтерхальтера (1805—1873). Он может быть назван одним из лучших европейских портретистов своего времени: недаром он являлся придворным художником короля Луи Филиппа, императора Наполеона III и его жены императрицы Евгении. Живописец предпочитал жить в Париже, хотя регулярно выезжал в другие страны Европы исполнять заказы высочайших клиентов.

Среди почитателей его таланта были английская королева Виктория, называвшая его «превосходным, восхитительным Винтерхальтером», и ее обожаемый супруг-консорт принц Альберт. Любовь ее величества к художнику была не случайной: во время ее долгого правления (1837—1901) в Англии установился художественный стиль, близкий к бидермейеру и прозванный викторианским. В его основе — стремление к уюту и комфорту, идея стабильности, любовь к сохранению традиций



ГЕОРГ ФРИДРИХ КЕРСТИНГ
Молодая женщина с шитьем при свете лампы. 1823
Холст, масло. 40,3 × 34,2 см. Новая пинакотекка, Мюнхен

«старой доброй Англии». Буржуа стремились окружить себя роскошью, не желали отказываться от исполнения своих маленьких прихотей, привязанностей, пристрастий, лишая себя незамысловатых жизненных удовольствий.

Работы Винтерхальтера, любившего романтическую трактовку образа, умевшего выявить симпатичные черты личности, становились тем зеркалом, в которое желали смотреться сильные мира сего, ведь им хотелось вызывать приязнь и уважение современников. Впервые Винтерхальтер оказался в Англии в 1842 году, затем приезжал туда неоднократно — писать портреты самой королевы, ее супруга и родственников. Всего только для членов царствующей фамилии он создал около 120 портретов. Но среди его моделей были аристократы, вельможи, государственные деятели — и не только английские.

В 1857 году художник пишет портрет русской императрицы Марии Александровны, любимой жены Александра II. Кисть художника сохранила для нас ее красивое, порывистое, страстное лицо. Эта женщина, явно

На с. 71:
КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН
Вид сада. 1835. Холст, масло
20 × 26 см. Государственные музеи, Берлин



На с. 72:
КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН
Сады Тиволи на вилле д'Эсте. 1831–1832
Холст, масло. 127,5 × 94 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 73 сверху слева:
КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН
Две дамы в парке. Около 1830/1832
Холст, масло. 39,5 × 33,2 см. Новая пинакотека, Мюнхен





Вверху справа:

КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН
Рыбаки с Капри. 1828–1829
Холст, масло. Государственные музеи, Берлин

КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН
Строительство Чертова моста. Около 1830–1832
Холст, масло. 77,8 × 104,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен



Вверху:

ПЕТЕР ФОН ГЕСС

Въезд короля Греции Оттона в Неаполь. 1835

Холст, масло. 269 × 415 см. Новая пинакотека, Мюнхен



ПЕТЕР ФОН ГЕСС

Переправа через Березину. 1844. Холст, масло

224 × 355 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Вверху:

ПЕТЕР ФОН ГЕСС

Сражение под Малоярославцем. 1812 год

Холст, масло

ПЕТЕР ФОН ГЕСС

Сражение при Лосмине 6 ноября 1812 года. 1854. Холст, масло. 119 × 204 см. Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург



очень эмоциональна, способна обуздывать свои чувства, сдерживаться, но умеет и сосредоточиваться на какой-то одной мысли и воплощать ее в жизнь. Роскошь одеяния совсем не отвлекает нас от духовного облика модели художника, напротив, весь портрет исполнен ощущения единства — телесного и духовного. То же впечатление производит и портрет Варвары Дмитриевны Римской-Корсаковой. Одетая по моде своего времени в пышное бальное платье, отделанное атласом и прозрачными тканями, молодая женщина с полуобнаженными плечами и распущенными волосами выглядит не как чопорная аристократка, а как порывистое и естественное дитя прекрасной природы.

Женская красота, этот удивительный дар, становится у Винтерхальтера своеобразным «проводником» царского величия. Императрицу Евгению он пишет в окружении фрейлин (1855), и благодаря живости манеры художника мы словно чувствуем шелест их платьев и аромат духов. Княгиня Юсупова на портрете 1858 года, напротив, дана более статично, но взгляд вниз, свободно раскинутые руки передают нам ощущение внутренней гармонии ее души, красоты и силы.

Конечно, все картины этого живописца, как и подавляющего большинства портретистов бидер-



мейера и викторианского стиля, академичны. Но здесь передано живое движение фигур, их естественная телесная пластика, грация, пленительное обаяние. И мы можем понять, почему в недрах классического европейского искусства примерно в это же время зарождается такое художественное течение, как импрессионизм.

Среди немецких художников — не только выпускники той или иной Академии художеств. В один прекрасный день помощник аптекаря и мюнхенский студент Карл Шпицвег (1808—1885) превратился в художника-самоучку. Его «академией» стали картины голландских мастеров, которые он усердно копировал. Оригинальное творчество Шпицвега — это небольшие жанровые сценки, новеллы или анекдоты из жизни горожан, совершенно обыкновенных, ничем не выдающихся «маленьких людей» (куда им до Виктории и Альберта или Наполеона III и Евгении!). Все эти люди изображены с юмором, естественным для бидермейера, у каждого — свой характер, свои человеческие черты, привычки: таковы «Ловец бабочек» (1840), «Книжный червь» (около 1850), «Любитель кактусов» (около 1858). Персонажи художника — как правило, мужчины — трогательны и забавны, в чем-то похожи на героев «Посмертных



На с. 76 слева:
ФРАНЦ КРЮГЕР
Выезд принца Вильгельма Прусского в сопровождении художника. 1836. Холст, масло. 31 × 24 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 76 справа:
ФРАНЦ КРЮГЕР
Портрет принца Августа Прусского. Около 1817
Холст, масло. 63 × 47 см. Государственные музеи, Берлин



ФРАНЦ
КРЮГЕР
*Портрет
императрицы
Александры
Федоровны*
1830-е
Холст, масло
135 × 92 см
Государственный
Исторический
музей, Москва

*На с. 77 сверху
слева:*

ФРАНЦ
КРЮГЕР
*Портрет
Николая
Ивановича
Салтыкова
в маскарадном
костюме.* 1850
Холст, масло
98 × 79 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

*На с. 77 сверху
справа:*

ФРАНЦ
КРЮГЕР
*Портрет
Федерики,
герцогини
Ангальт-
Дессаусской,
сестры
Александры
Федоровны*
Холст, масло
98 × 74 см
Государственный
дворцово-
парковый
музей-заповедник
«Гатчина»

На с. 77 внизу:

ФРАНЦ
КРЮГЕР
*Русская
гвардия
в Царском
Селе
в 1832 году*
1841
Холст, масло
Государственный
художественно-
архитектурный
дворцово-
парковый
музей-
заповедник
«Царское Село»



ФРАНЦ КРЮГЕР

Портрет М.С. Воронцова

Холст, масло. 117,5 × 93,5 см. Алушкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник

записок Пиквикского клуба» английского писателя Чарлза Диккенса. Порой предмет занятий персонажей Шпицвега гротескно превышает их самих по размерам, например, две непропорционально огромные бабочки, которых хочет догнать мужчина с сачком.

Художник любил небольшие по размерам холсты и сочные цветочные пятна, вообще очень много внимания уделял колориту своих работ. Он много писал на натуре, делал бытовые зарисовки понравившихся ему людей и этюды. Лирические пейзажи художника также могут быть названы среди произведений, исподволь подготовивших появление импрессионизма.

Разумеется, среди ближайших предшественников нового искусства — далеко не только Шпицвег. Во второй половине XIX века художники Австрии и Германии все больше внимания уделяют свету, стремятся передать изменчивые состояния природы. Причем интересно, что занимаются этим преимущественно самоучки, в лучшем случае лишь весьма поверхностно знакомые с академическими приемами ремесла. Среди живописцев этого плана — Адольф



ФРАНЦ КРЮГЕР

Портрет фельдмаршала графа Петра Христиановича

Витгенштейна. 1853. Холст, масло. 126 × 97 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Фридрих Эрдман Менцель (1815–1905). Отец его владеет литографской мастерской в Берлине. Освоив литографское дело, художник выпускал большие серии, в частности посвященные историческим событиям. Они принесли ему популярность. Работал и в технике гуаши, иллюстрируя те или иные важные эпизоды немецкой истории. Найденные им пластические ходы оказались очень удачными, и от них отталкивались многие художники — вплоть до членов русского «Мира искусства» или немецкой группы «Мост», объединившей художников-экспрессионистов.

Менцель часто изображал придворных, но и в этих случаях в его работах царят грация и непринужденность. Однако для этого живописца все сословия равны: удивительно, насколько же ему интересна жизнь практически во всех ее проявлениях! Вот он изображает небогатого горожанина, вот пишет женский портрет, а вот «героем» его полотна становится железная дорога или железопрокатный завод (1872–1875). А ведь раньше, в 1840-х годах, живописца интересовала в основном природа — пронизанная светом атмосфера, в которой очертания предметов



ФРИДРИХ
ФОН
АМЕРЛИНГ
*Император
Франц I
в корона-
ционном
облачении*
1832
Холст, масло
260 × 175 см
Дворец
Шёнбрунн,
Вена

На с. 81:
ФРИДРИХ
ФОН
АМЕРЛИНГ
*Рудольф фон
Артхебер
с детьми
Рудольфом,
Эмилией
и Густавом*
1837
Холст, масло
87 × 61 см
Австрийская
галерея, Вена

На с. 82
вверху слева:
ФРИДРИХ
ФОН
АМЕРЛИНГ
*Мальчик-
рыбак.* 1830
Холст, масло
103 × 87 см
Австрийская
галерея, Вена

На с. 82
вверху справа:
ФРИДРИХ
ФОН
АМЕРЛИНГ
*Девушка
в соломенной
шляпке*
1835
Холст, масло
58 × 46 см
Австрийская
галерея, Вена

На с. 82
внизу:
МОРИЦ
ФОН
ШВИНД
Танцы
Холст, масло
Австрийская
галерея, Вена







ВИЛЬГЕЛЬМ ФОН КАУЛЬБАХ

Разрушение Иерусалима Титусом. 1846

Холст, масло. 585 × 705 см. Новая пинакотека, Мюнхен

меняются в зависимости от того, куда упал солнечный луч... Какая странная и какая естественная смена объектов творческого внимания! Надо сказать, что Менцель поднял «производственную тему» в изобразительном искусстве одним из первых в Европе. Вместе с тем ему с легкостью удавалось написать чей-то кабинет или спальню, передав душевное состояние человека, существующего в камерном пространстве...

Нельзя сказать, что традиционные приемы той или иной школы в искусстве переставали служить питательной средой для художников. Получивший академическое образование в Дюссельдорфе Андреас Ахенбах (1815–1910), увлеченный путешественник, любитель природы, сочетает реалистичес-

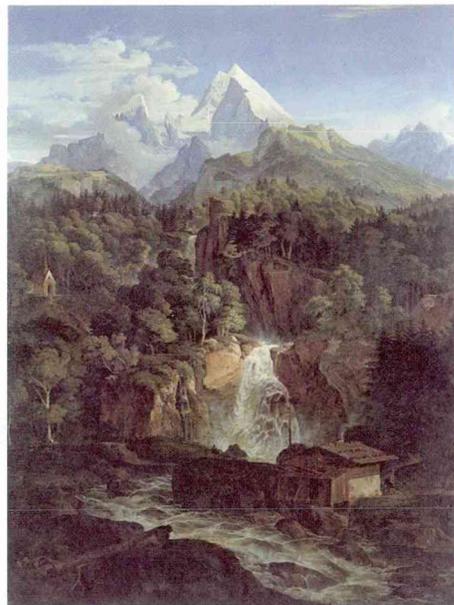
кую манеру с романтической, передавая не только цветовой богатство пейзажа, множество оттенков, тончайшие нюансы, но и глубокую световоздушную перспективу. В работе «Вестфальская мельница» (1869) высокое техническое мастерство (мельчайшие мазки создают словно «гобеленовую» поверхность картины) соединяется с особым настроением покоя, умиротворения, неги ясного солнечного дня. Ахенбах любил писать реки и море, разные состояния (штиль и шторм), различные времена года. Перед нами – то Нидерланды, то Скандинавия, то Южная Италия, то берега Рейна, то горы, то равнины... Художник много работал на открытом воздухе. Его картины то поражают многоцветьем, то выдержаны в единой цветовой гамме.

Дюссельдорфская школа, к которой принадлежал и Освальд Ахенбах (1827–1905), отличалась



АДРИАН ЛЮДВИГ РИХТЕР
Геновева в лесу. 1841
Холст, масло. 117 × 101 см. Кунстхалле, Гамбург

На с. 85 вверху слева:
АДРИАН ЛЮДВИГ РИХТЕР
Чивителла (Вечер). 1827
Холст, масло. 59 × 77,5 см. Картинная галерея, Дрезден



Вверху справа:

АДРИАН ЛЮДВИГ РИХТЕР

Гора Вацман. 1824. Холст, масло

121 × 93,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен

АДРИАН ЛЮДВИГ РИХТЕР

Берег Тибра у Аквы-Ачетозы. 1834. Холст, масло. 93 × 135,7 см

Национальный художественный музей Латвии, Рига



Вверху:
КАРЛ ФРИДРИХ ЛЕССИНГ
Пленение папы Пасхалия II. 1840
Холст, масло. 59 × 97,5 см. Музей фон дер Хейдта, Вуппергаль

КАРЛ ФРИДРИХ ЛЕССИНГ
Эйфельский пейзаж. Холст, масло
Национальный художественный музей Латвии, Рига



КАРЛ ФРИДРИХ ЛЕССИНГ

Королевская чета, оплакивающая смерть дочери. 1830
Холст, масло. 215 × 193 см. Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 88 слева:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР

Сиеста. 1841. Холст, масло. 55,9 × 43,2 см. Частное собрание

На с. 88 справа:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР

Римская жанровая сцена. 1833

Холст, масло. 60,5 × 50,5 см. Кунстхалле, Карлсруэ

На с. 89 вверху слева:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР

Сладкая праздность. 1836. Холст, масло. 160 × 200 см. Частное собрание



стремлением сочетать академизм с его строгостью, сухостью, точностью рисунка и сдержанностью колорита, и романтизм — порывистый, эмоционально насыщенный, открытый познанию тайн бытия. Здешняя Академия не сковывала художников каким-либо жестким каноном, и поэтому среди дюссельдорфцев были и пейзажисты, и любители бытового жанра, и исторические живописцы, и реалисты. Кое-что приходило к ним от назарейцев — прежде всего, разумеется, та «средневековая» наивность взгляда на мир, о которой писал когда-то Шлегель. Педагоги любили европейскую традицию, преклонялись перед итальянским искусством и прививали свое отношение студентам.

Освальда Ахенбаха можно назвать учеником его старшего брата Андреаса. Однако у младшего реалистическая манера чуть преобразована: наивный восторг перед природными состояниями, свойственный Андреасу, Освальд немного театрализует, и поэтому его работы иногда напоминают театральные декорации («Монастырский сад», 1857). Ему важно запечатлеть на полотне поэтическое настроение, которое возникает у него самого при взгляде на ту или иную картину природы. Иногда сама тема дает художнику возможность сочетать реализм с театральностью («Фейерверк в Неаполе», 1875).



Творческий поиск идеального художественного языка естествен для целого ряда немецких живописцев. Ансельма Фейербаха (1829—1880), кстати сказать, представителя дюссельдорфской и мюнхенской школ, в равной степени привлекали и классицизм с его оглядкой на античные образцы, и романтизм с его стремлением передать эмоциональный порыв. Быть может, именно поэтому Фейербах стал одним из наиболее значительных немецких исторических живописцев: выбирая сюжет, останавливая внимание на определенном персонаже, он, с одной стороны, передает его величие, а с другой — раскрывает внутреннее состояние.

Фейербаху близка итальянская живопись — он изучает творчество венецианцев, копирует работы Тициана. Получив стипендию от немецкого мецената и живя в Риме, художник пишет одну из лучших своих работ — «Данте и женщины Равенны» (1858), затем возвращается к образу великого поэта («Смерть Данте», 1858). Его в равной степени интересуют литературные, библейские и мифологические сюжеты («Дева Мария и святые жены, оплакивающие усопшего Спасителя», 1863; «Прощание Медеи», 1870). Довольно часто в образе своих героинь он пишет известную римскую натурщицу Нанну Ризи. Живописцу все время кажется, что, изобра-



Вверху справа:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР

Молодая итальянская девушка у колодца. Холст, масло
92 × 74 см. Музей августинцев, Фрайбург-в-Брейсгау

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР

Флорида. 1852. Холст, масло
179,1 × 244,5 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк







ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Франц Иосиф I,
император Австрии*
1865. Холст, масло
133 × 225 см
Музей истории искусства,
Вена

На с. 90 сверху слева:
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Паулина Шандор,
принцесса
Меттерних.* 1860
Холст, масло
115 × 87,5 см
Частное собрание

На с. 90 сверху справа:
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*София Фредерика
Матильда,
принцесса
Вюртембергская*
1863–1873
Дерево, масло
74 × 60 см
Рейксмузеум,
Амстердам

На с. 90 внизу слева:
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Императрица
Мария
Александровна.* 1857
Холст, масло
120 × 95 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 90 внизу справа:
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Варвара Дмитриевна
Мергасова, жена
Римского-Корсакова*
1864. Холст, масло
147 × 90 см
Музей Орсе, Париж

На с. 91:
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Княгиня Татьяна
Александровна
Юсупова.* 1858
Холст, масло
147 × 104 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург





ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Королева Виктория с принцем
Артуром.* 1850
Холст, масло. 59,7 × 75,2 см
Бакингерский дворец, Лондон

На с. 93:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР
Элизабет, императрица Австрии
1865. Холст, масло. 255 × 133 см
Музей истории искусства, Вена

На с. 95:

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР
Король Луи Филипп. 1839
Холст, масло. 260 × 190 см
Дворец, Версаль

ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Принцесса Леонилла
Сайн-Витгенштейн.* 1843
Холст, масло. 142 × 212 см
Музей П. Гетти, Лос-Анджелес







ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Эльжбиета Браницкая,
графиня Красинская,
со своими детьми.* 1853
Холст, масло. 131 × 163,5 см
Национальный музей, Варшава

На с. 97:

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
Леопольд I, король Бельгии. 1840
Холст, масло. 278 × 181 см
Дворец, Версаль

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР
*Императрица Евгения
в окружении фрейлин.* 1855
Холст, масло. 300 × 420 см
Национальный музей Шато Компьен,
Компьен



На с. 98:

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР

*Королева
Виктория
и принц Альберт
с семьей короля
Луи Филиппа
в замке д'Э. 1845*

Холст, масло
220,7 × 177,8 см
Бакингемский
дворец, Лондон

На с. 99

вверху слева:

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР

*Шарлота
Стюарт,
виконтесса
Каннинг. 1849*

Холст, масло
61,3 × 48,9 см
Частное собрание

На с. 99 *вверху*

справа:

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР

*Кузины: королева
Виктория
и Виктор,
герцогиня
Де Немур. 1852*

Холст, масло
66,5 × 50,5 см
Бакингемский
дворец, Лондон

На с. 99

внизу слева:

ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР

*София
Вильгельмина,
великая герцогиня
Баденская*

Холст, масло
39,5 × 29 см
Художественный
музей, Кливленд

На с. 99

внизу справа:

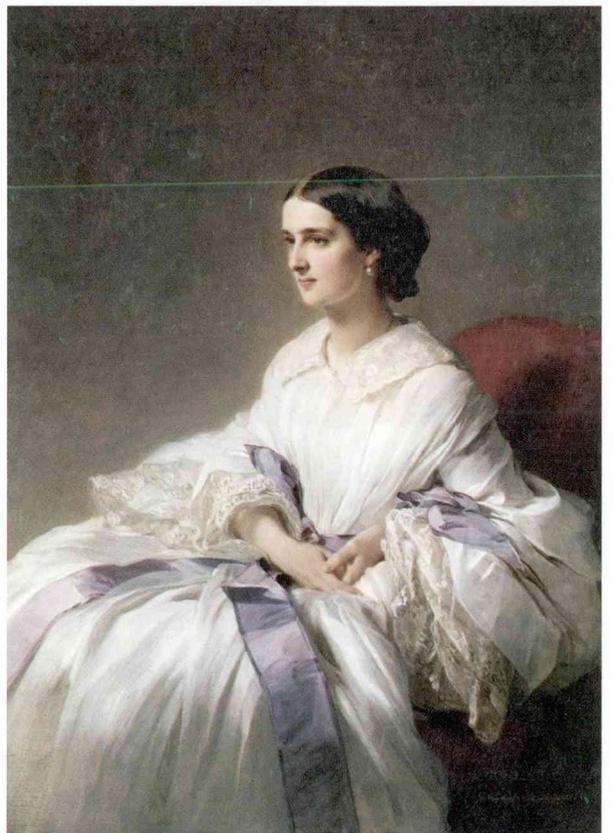
ФРАНЦ КСАВЬЕ
ВИНТЕРХАЛЬТЕР

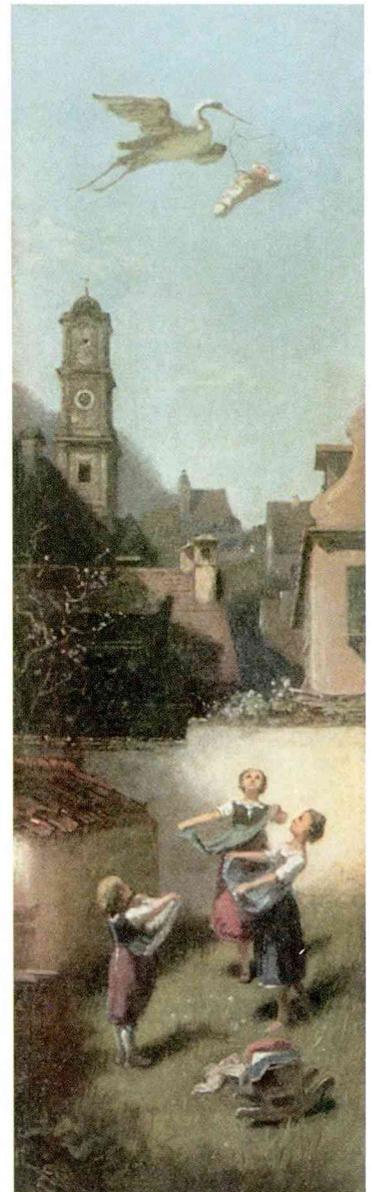
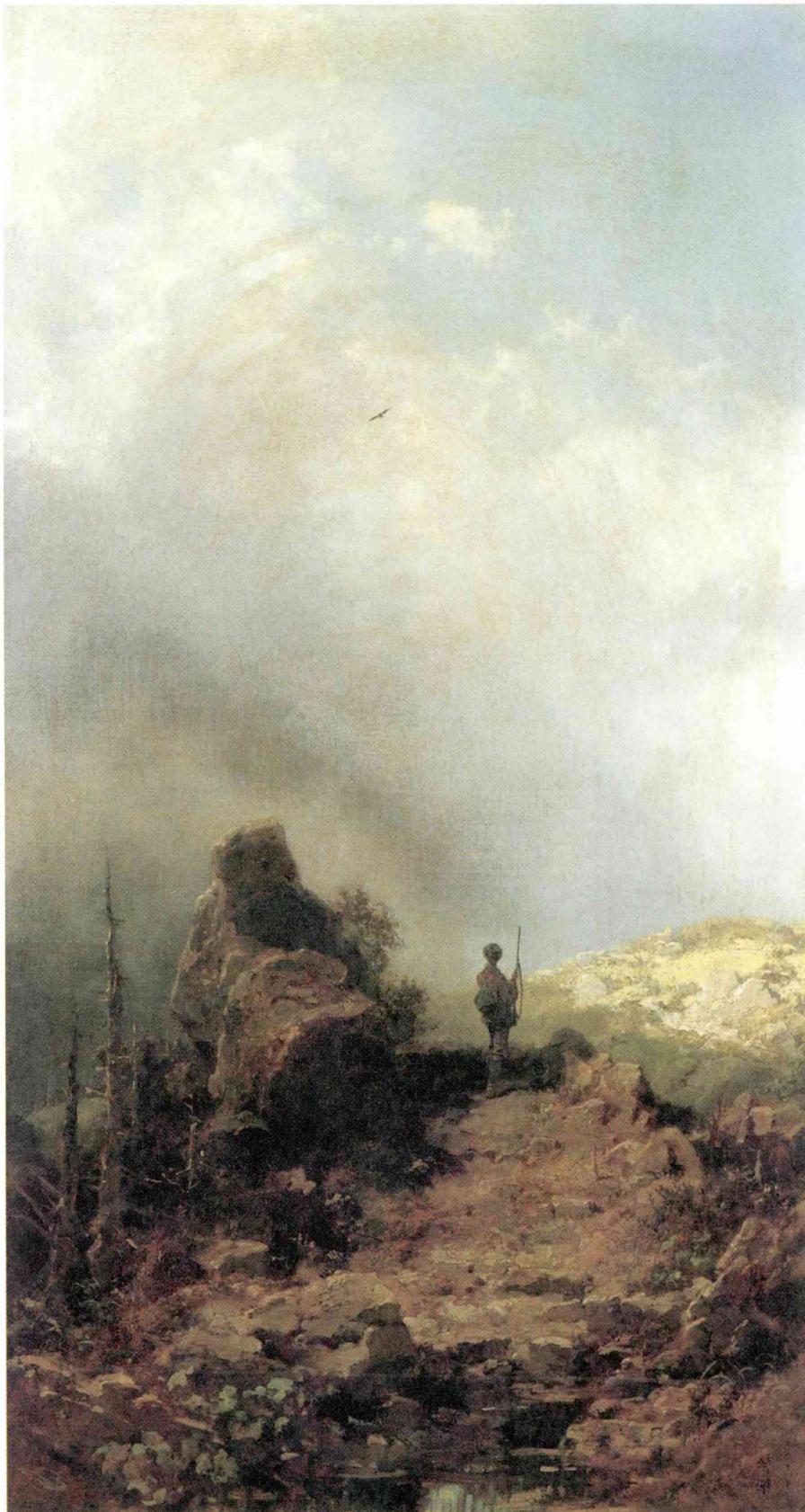
*Портрет
О.Э. Шуваловой
1858*

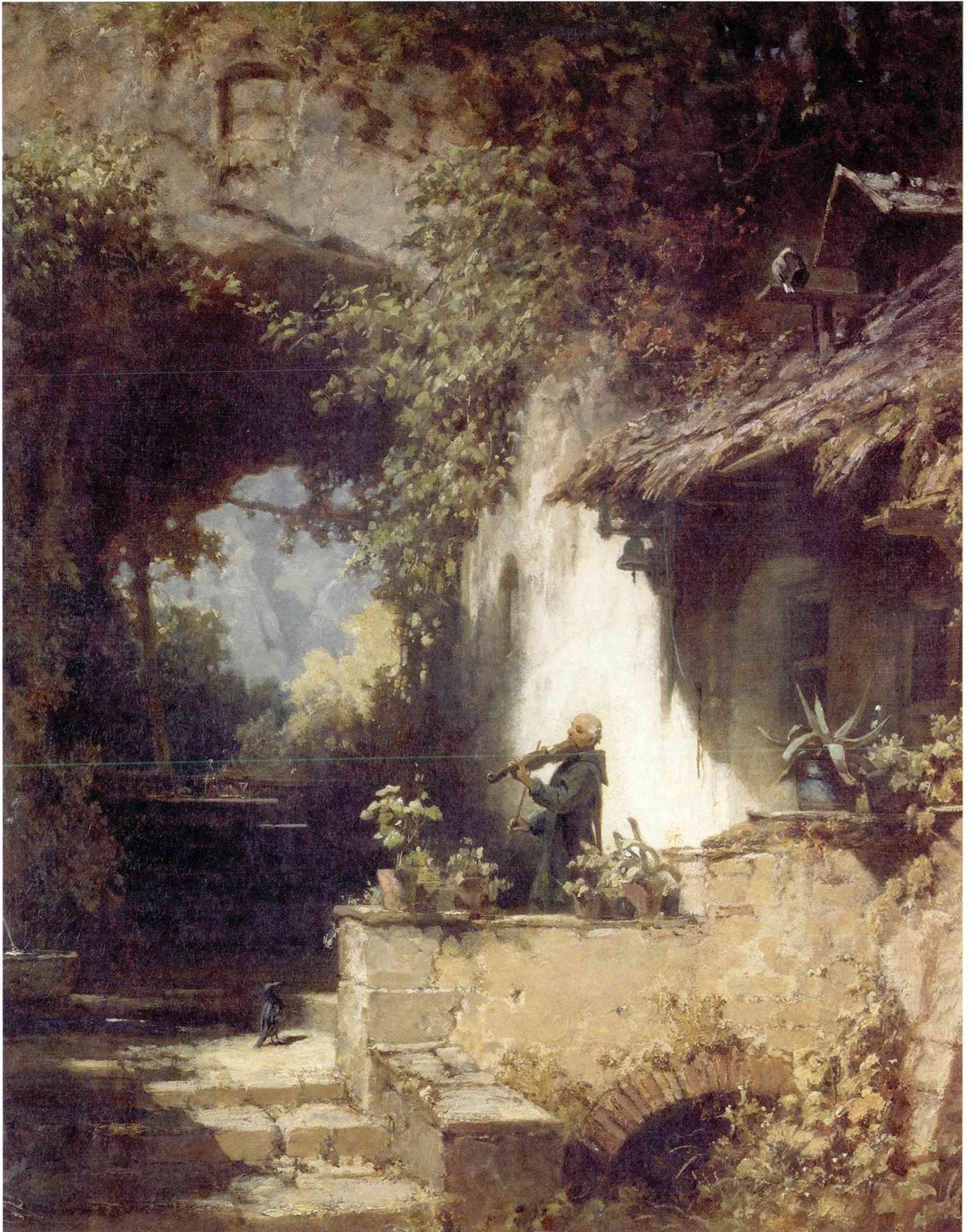
Холст, масло
130 × 97 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

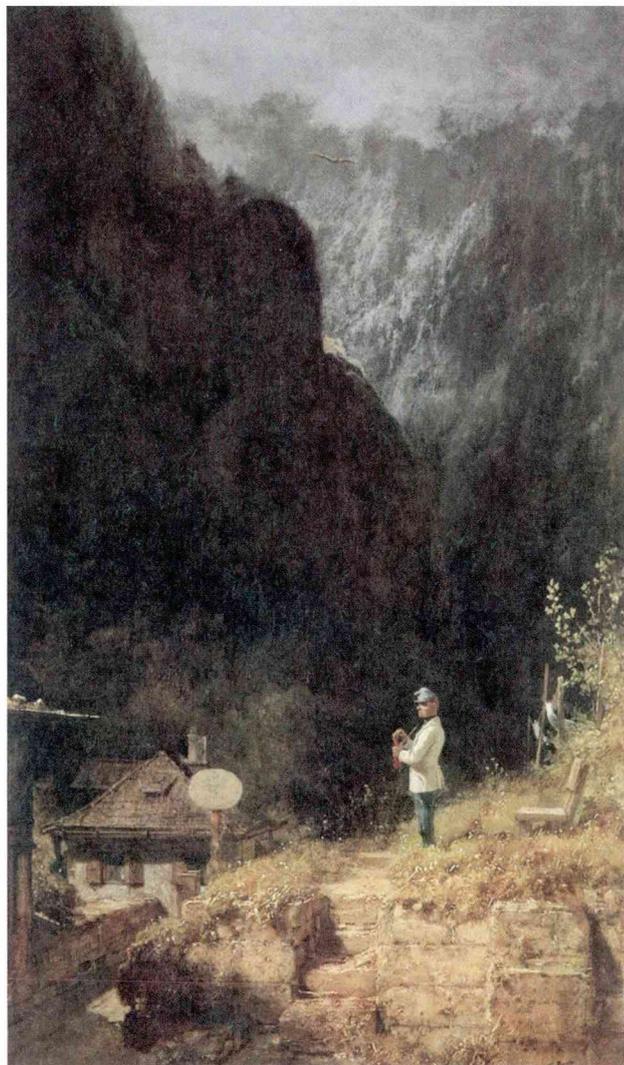










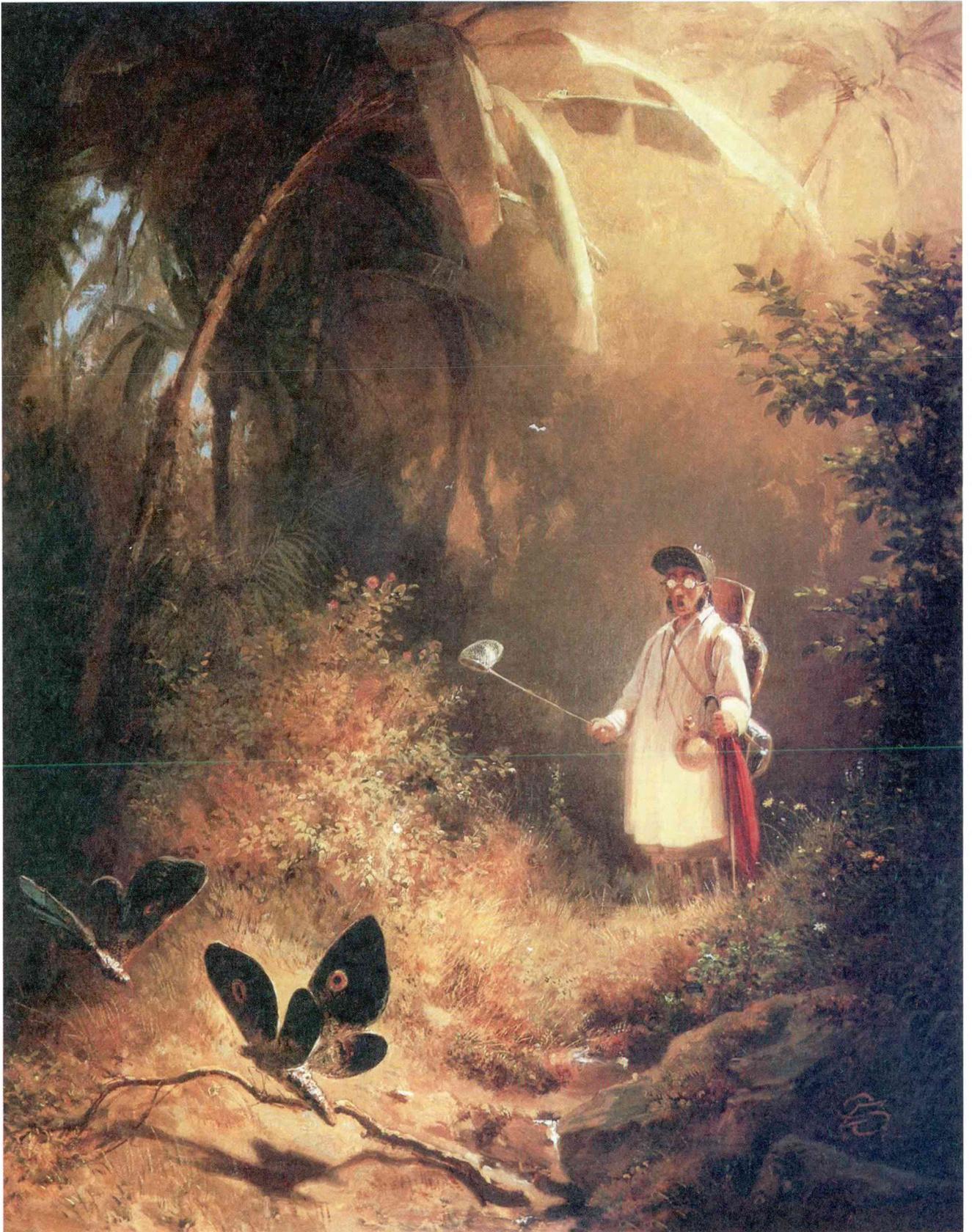


жая прекрасное прошлое, он находит некоторые формулы идеальных состояний и качеств – Любви и Жертвенности, Судьбы и Рока, «золотого века» человечества. Порой он перегружает свои картины эмоциями, и они начинают производить обратное воздействие: кажутся холодными, надуманными.

К мифологическим сюжетам обращался и австрийский художник Ханс Макарт (1840–1884), учившийся в Венской и Мюнхенской Академиях, к концу жизни ставший профессором в Вене. Он обращается не только к древнегреческим, но и к старонемецким сюжетам. Так появляется, с одной стороны, «Битва лапифов с кентаврами», а с другой – «Смерть Зигмунда». При жизни художника называли «немецким Рубенсом»; многие знатные особы считали своим долгом заказать ему свои портреты. Потомки отказали ему в ведущей роли в национальной живописи: полотна Макарта лишены изыска-

ности, тонкости, глубины, здесь цвет используется ради яркости, театризованность рассчитана на сильный эффект. Вместе с тем Макарт создал свой стиль, который оказался привлекательным для целого ряда его последователей – не только художников, но и мастеров интерьера. Он делал основной акцент на массивные и исполненные таинственности предметы, несущие в себе оттенок искусственности: это тяжелые драпировки, огромные позолоченные кресла-троны, чучела животных, искусственные цветы. Макарт часто пишет аллегорические картины («Изобилие. Дары земли», «Изобилие. Дары моря», обе – 1870).

Макарт полагал, что выражает эстетический идеал своего времени. Совершенно по-другому видел этот идеал австриец Франц фон Дефреггер (1835–1921). По происхождению он был крестьянином из Тироля, и для него по-настоящему интересной





КАРЛ ШПИЦВЕГ
Отправленное любовное письмо. Около 1855
 Холст, масло. 54 × 32,2 см
 Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 100 слева:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Охотник на орлов. 1870
 Холст, масло. 63,1 × 35,1 см
 Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 100 сверху справа:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Аист. 1885. Холст, масло
 41 × 12,5 см. Частное собрание

На с. 100 внизу справа:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Деревенская девушка и охотник в горах
 Около 1870. Холст, масло
 37,9 × 30,4 см. Музей Г. Шафера,
 Швейнфурт

На с. 101:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Отшельник. Холст, масло
 47 × 38 см. Национальный
 художественный музей Латвии,
 Рига

На с. 102 слева:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Любитель кактусов
 Около 1858. Холст, масло
 54,2 × 32,4 см. Музей Г. Шафера,
 Швейнфурт

На с. 102 справа:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Тирольская таможенщица
 1855–1860. Холст, масло
 54,7 × 32,3 см. Музей Г. Шафера,
 Швейнфурт

На с. 103:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Ловец бабочек. 1840
 Холст, масло. 31 × 25 см
 Музей земли Гессен, Висбаден

На с. 105 сверху:

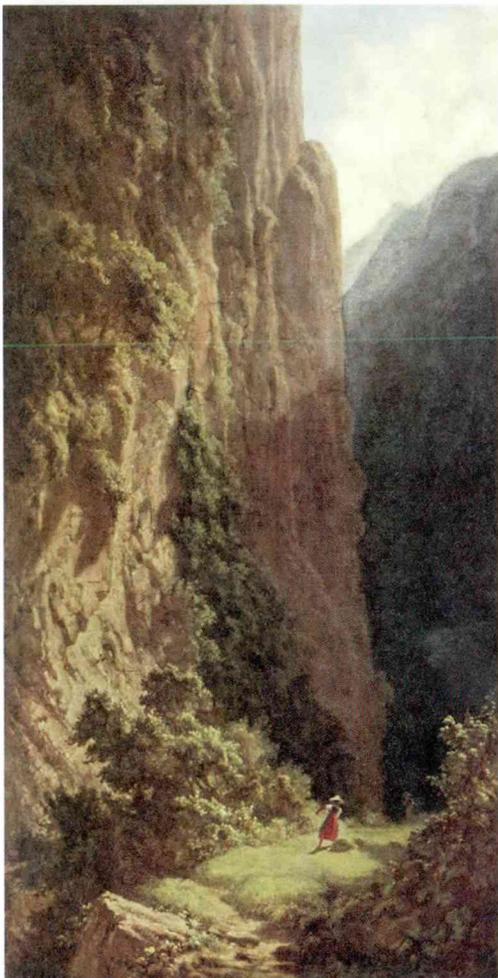
КАРЛ ШПИЦВЕГ
Вид на Ульм. 1870
 Холст, масло. Частное собрание

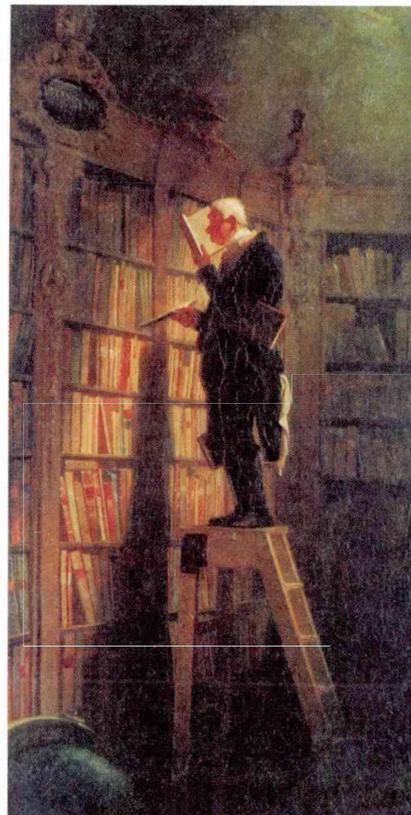
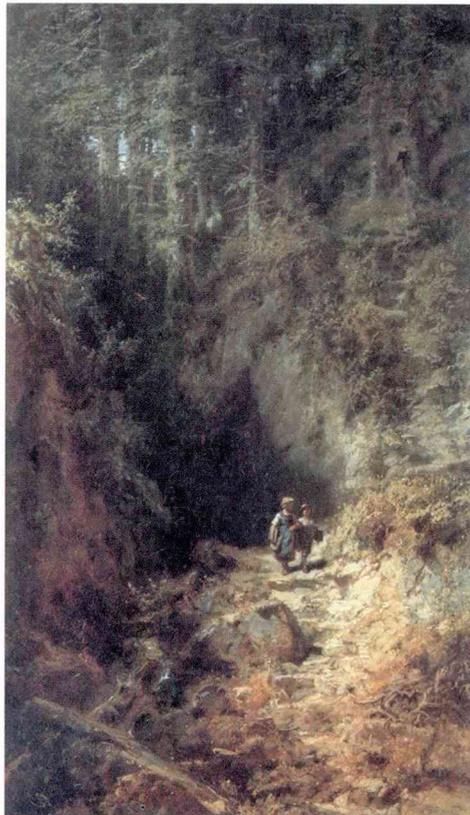
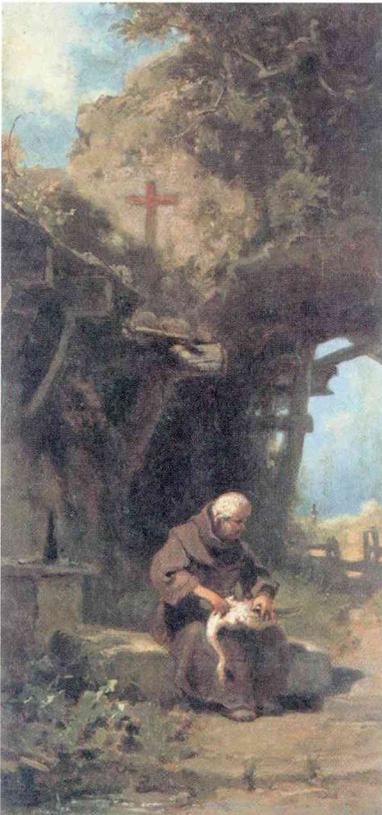
На с. 105 внизу слева:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Косильщица в горах
 Около 1865. Холст, масло
 48 × 26,5 см. Частное собрание

На с. 105 внизу справа:

КАРЛ ШПИЦВЕГ
Визит государственного сановника. Около 1870
 Картон, масло. 30,7 × 23,8 см
 Новая пинакотека, Мюнхен





КАРЛ ШПИЦВЕГ

Ветхий жених. 1870–1872

Холст, масло. 54,5 × 32,1 см

Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 106 вверху:

КАРЛ ШПИЦВЕГ

Подозрительный отиельник

1860–1862. Холст, масло

31,8 × 53,8 см

Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 106 внизу слева:

КАРЛ ШПИЦВЕГ

Отиельник ощипывает гуся

Около 1875. Холст, масло

32,5 × 15,6 см. Музей Г. Шафера,

Швейнфурт

На с. 106 внизу в центре:

КАРЛ ШПИЦВЕГ

Школьники в лесу. До 1880

Холст, масло. 54,6 × 32,4 см

Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 106 внизу справа:

КАРЛ ШПИЦВЕГ

Книжный червь. Около 1850

Холст, масло. 49,4 × 26,9 см

Музей Г. Шафера, Швейнфурт

На с. 108 вверху слева:

АДОЛЬФ ФРИДРИХ

ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ

Фридрих Великий,
играющий на флейте

в Сан-Суси. 1852

Холст, масло. 142 × 205 см

Государственные музеи, Берлин

На с. 108 вверху справа:

АДОЛЬФ ФРИДРИХ

ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ

Портрет Клары Шмидт
фон Кнобельсдорф. 1848

Холст, масло

На с. 108 внизу:

АДОЛЬФ ФРИДРИХ

ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ

Присяга Фридриху II
в Бреслау. 1855

Холст, масло. 97,5 × 136,4 см

Государственные музеи, Берлин

На с. 109 вверху:

АДОЛЬФ ФРИДРИХ

ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ

В Люксембургском саду
(Воспоминание

о Люксембургском саду). 1876

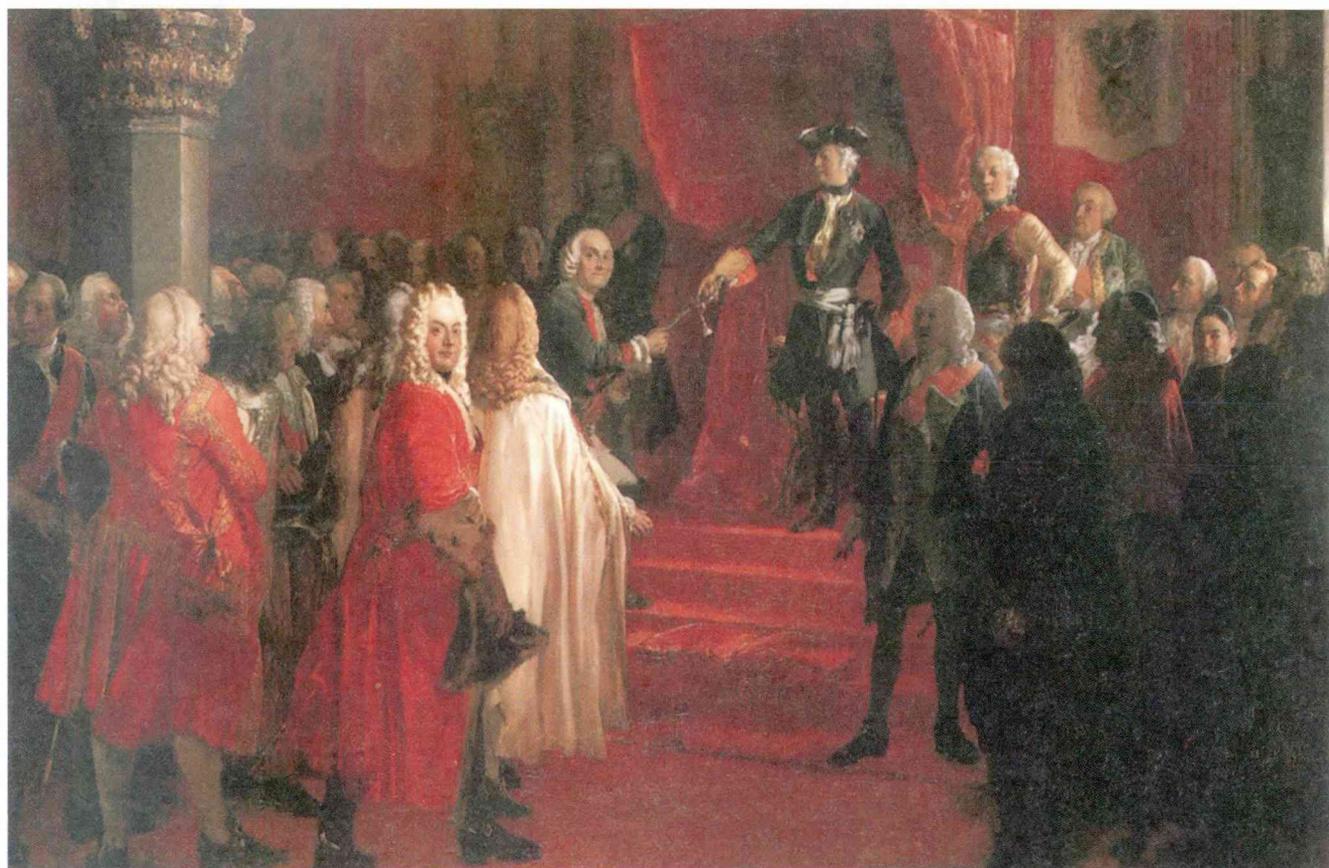
Холст, масло. 21 × 28 см

Государственный музей

изобразительных искусств

имени А.С. Пушкина, Москва





могла быть только живопись, достоверно передающая быт простых, далеких от претензий на величие людей («Браконьеры в альпийской хижине»).

Такой же подход — в искусстве Ханса Тома (1839—1924). Знатным происхождением он тоже не отличался: будущий художник стал сначала подмастерьем

маляра, затем декоратором (занимался росписью деревянной мебели и часовых корпусов). Старая ремесленная традиция причудливо переплелась в его творчестве с наследием живописи немецкого Возрождения, эпохи Альбрехта Дюрера, и с открытиями его старших современников — французских художников,



На с. 110:

АНДРЕАС АХЕНБАХ
Пейзаж с рекой. 1866
 Холст, масло. 51 × 62,5 см
 Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

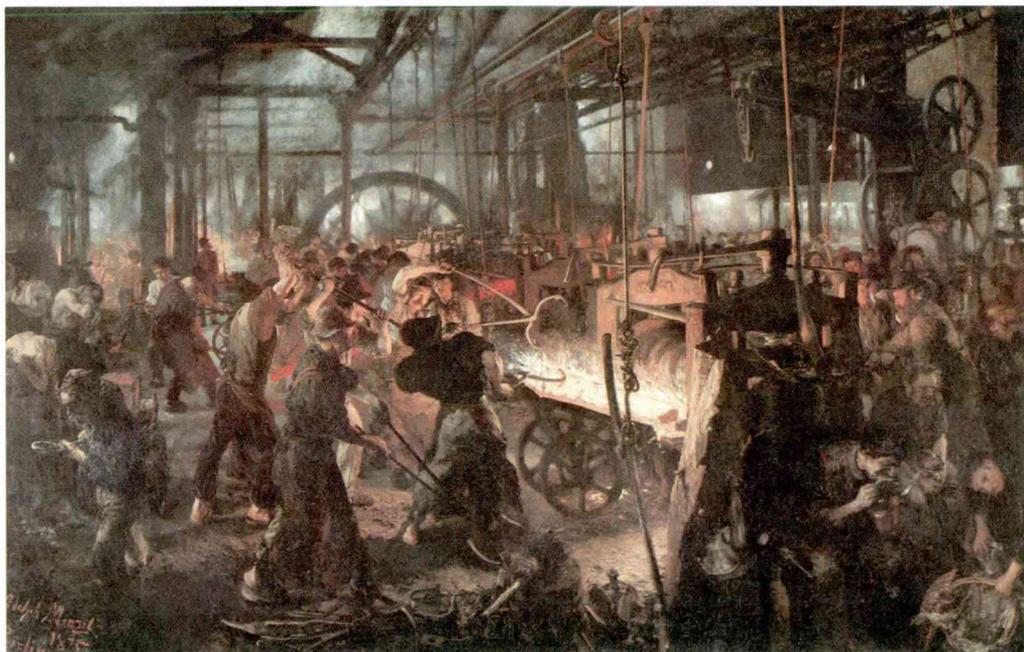
На с. 111 *вверху*:

АНДРЕАС АХЕНБАХ
Вестфальская мельница
 1869. Холст, масло
 Музей изобразительных
 искусств, Лейпциг

На с. 111 *внизу*:

АНДРЕАС АХЕНБАХ
Берег замерзшего моря
 1839. Холст, масло
 138 × 225 см. Государственный
 Эрмитаж, Санкт-Петербург

АДОЛЬФ ФРИДРИХ
 ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ
Железопрокатный завод
 1872—1875. Холст, масло
 158 × 254 см. Государственные
 музеи, Берлин





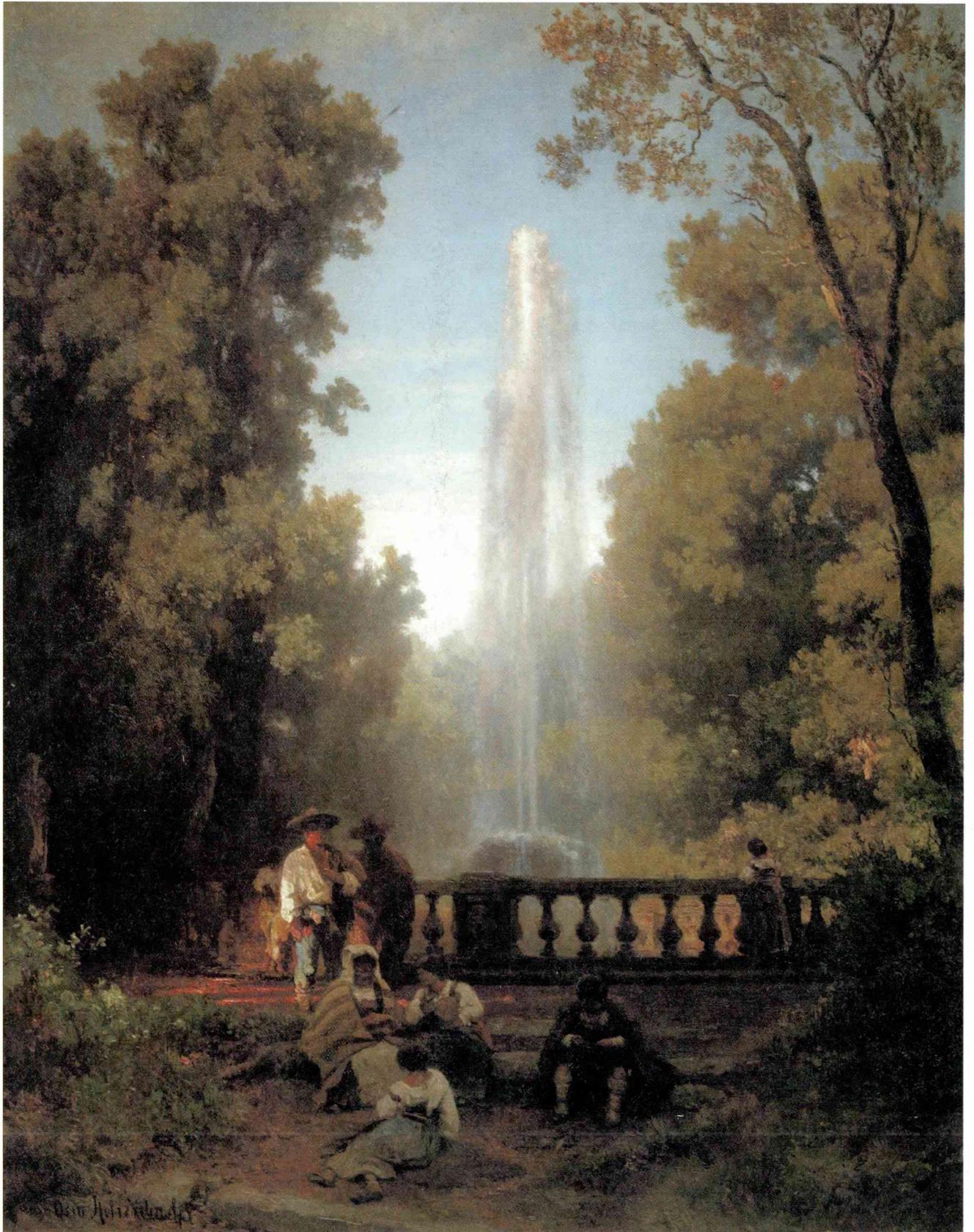
прежде всего, Гюстава Курбе (с его творчеством Тома познакомился в Париже). Помпезная историческая живопись не привлекала художника, и он стал писать простую деревенскую жизнь, в которой не искал какого-нибудь специального глубокого символического смысла («Лето», 1872; «После школы»). Искусство Тома вызывало споры в профессиональной среде, и среди его горячих поклонников оказались живописцы молодого поколения во главе с Вильгельмом Лейблем. Избегая пастозного письма, Тома к концу жизни пришел к монохромной живописи, тонким оттенкам, удивительной прозрачности красочного слоя.

Поиски в области колорита — еще одна общая черта немецких и австрийских художников, вне зависимости от живописных жанров, которым они отдавали предпочтение. Один из лучших портретистов второй половины XIX века, Франц фон Ленбах (1836—1904), начинал с картин, тематически сходных с работами Тома. Однако сильная сторона Ленбаха — яркий, сочный, сгущенный колорит. После двух поездок в Италию, где художник истово копиро-

вал известнейшие произведения старых мастеров, он обосновался в Мюнхене и занялся портретами. Исполненные со всей возможной тщательностью и кропотливостью, они передают характеры персонажей, хотя совершенно по-иному, чем это делал Винтерхальтер. Среди героев Ленбаха — император Вильгельм I и Франц Иосиф, король Людвиг II Баварский, князь Бисмарк, композиторы Рихард Вагнер и Ференц Лист, философ Артур Шопенгауэр... Художник стал по-настоящему богатым человеком и получил возможность построить в Мюнхене виллу «Ленбаххаус». Теперь в ней располагается городская картинная галерея, в которой хранятся и экспонируются, в частности, картины немецких экспрессионистов, членов группы «Синий всадник», которая образовалась в начале XX века.

Однако задолго до наступления XX столетия Мюнхен стал своеобразным художественным центром страны. Здесь жили живописцы, интенсивно искавшие новых путей в искусстве. Среди них Вильгельм Мария Хубертус Лейбль (1844—1900), кото-





ОСВАЛЬД АХЕНБАХ
Монастырский сад
1857. Холст, масло
56 × 73,5 см. Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 112:

ОСВАЛЬД АХЕНБАХ
Фонтан в парке
Холст, масло

На с. 114 сверху:

АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ
Прощание Медеи
1870. Холст, масло
198 × 395,5 см. Новая
пинакотека, Мюнхен

На с. 114 внизу:

АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ
Пир Платона. 1869
Холст, масло
Кунстхалле, Карлсруэ

ОСВАЛЬД АХЕНБАХ
Фейерверк в Неаполе
1875. Холст, масло
65,5 × 101,5 см. Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





рый привносил в традиционные портрет и бытовой жанр черты нового письма, в равной степени реалистического, романтического и символического.

В истории искусства часто оказывается, что во время поисков нового пути художники обращаются к традициям далеких эпох. Так получилось и в творчестве Лейбля: в «Портрете фрау Гедон» (1869) он близок к эстетике немецкого Возрождения, ищет насыщенный тон, лепит цветом форму, тщательно выписывает мельчайшие детали. Его современник Фриц фон Уде (1848–1911) вслед за Менцелем обращается к обыден-

На с. 115 сверху слева:

АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ

Нанна. Около 1861. Холст, масло. 137,5 × 99 см
Новая пинакотека, Мюнхен

На с. 115 сверху справа:

АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ

Данте и женщины Равенны. 1858
Холст, масло. Кунстхалле, Карлсруэ

На с. 115 внизу:

АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ

Оплакивание Христа. Эскиз. Холст, масло



На с. 116 сверху:

ХАНС МАКАРТ

Триумф Ариадны. 1873. Холст, масло
187 × 309 см. Австрийская галерея, Вена

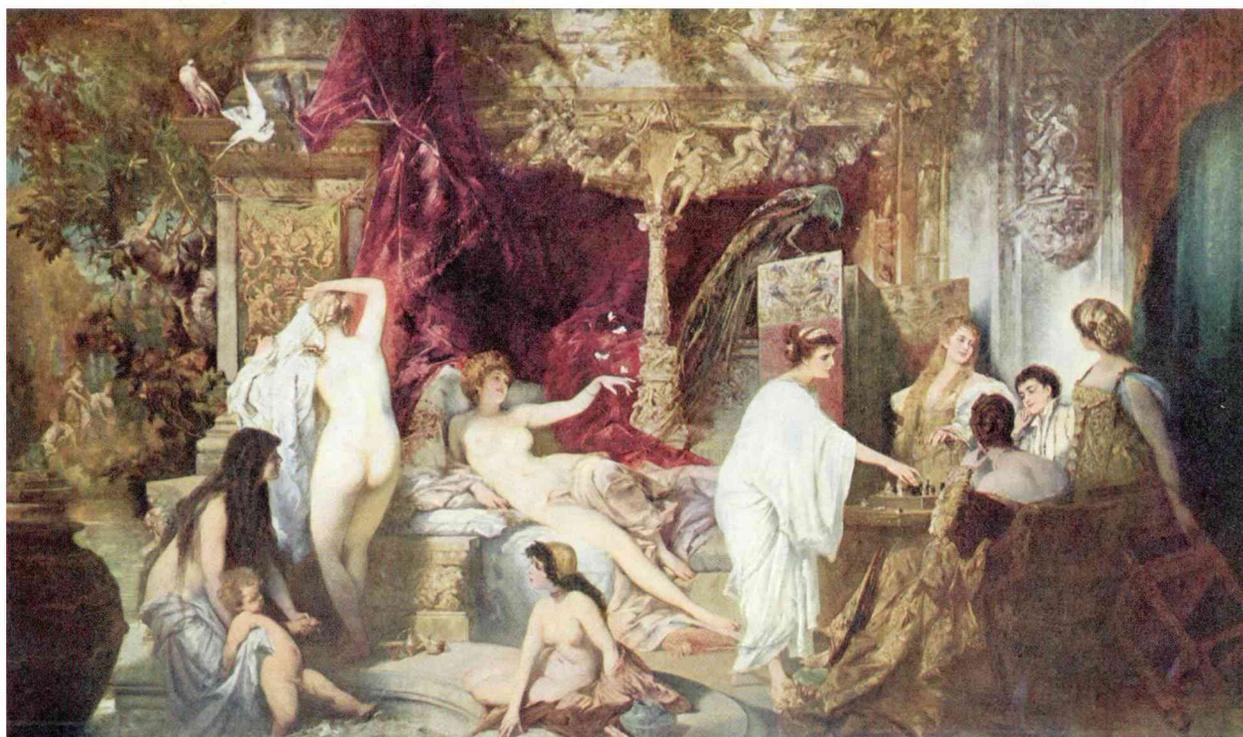
На с. 116 внизу:

ХАНС МАКАРТ

Лето. 1880–1881 (?)
Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден



На с. 117 сверху:
ХАНС МАКАРТ
Изобилие. Дары земли. 1870
Холст, масло. 162,5 × 447 см. Музей Орсэ, Париж



На с. 117 в центре:
ХАНС МАКАРТ
Изобилие. Дары моря. 1870
Холст, масло. 162,5 × 447 см. Музей Орсэ, Париж



ХАНС МАКАРТ
Битва лапифов с кентаврами. Холст, масло
 Национальный художественный музей Латвии, Рига

На с. 118 *вверху слева:*
 ХАНС МАКАРТ
Клеопатра. 1875. Холст, масло
 191 × 255 см. Государственная галерея, Кассель



ХАНС МАКАРТ
Въезд Карла V в Антверпен. 1878
Холст, масло. Кунстхалле, Гамбург

Вверху справа:
ХАНС МАКАРТ
Смерть Зигмунда
Холст, масло

На с. 119 вверху слева:
ХАНС МАКАРТ
Анна фон Вальберг. 1883–1884. Дерево, масло
76 × 58 см. Художественный музей, Зальцбург

На с. 119 вверху справа:
ХАНС МАКАРТ
Портрет Доры Фурнье-Габильон. Около 1879
Холст, масло. 145 × 94 см. Исторический музей, Вена



ХАНС МАКАРТ
Женщина в костюме сокольничего. 1880. Холст, масло
106,3 × 79,8 см. Новая пинакотека, Мюнхен

ХАНС МАКАРТ
Адель, графиня Вальдштейн-Вартенбергская. 1874
Холст, масло. 133 × 93 см. Галерея Моравии, Брно



ФРАНЦ ФОН ДЕФРЕГГЕР

Браконьеры в альпийской хижине. Холст, масло
72 × 95 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ной жизни во всех ее проявлениях. Он пишет детские портреты, пейзажи, в которых свет и воздух переданы очень естественно. Собственно, разговор ведется об импрессионистическом начале в немецкой живописи.

Очень часто поиски новых художественных приемов осуществлялись в работах, реалистических по своей теме. В искусстве Макса Либермана (1847–1935), в равной степени реалистическом и экспрессивном, свет и воздух, сложные цветовые и тональные взаимодействия служат средствами раскрытия сюжетов из жизни бедняков. На картине «Продавец попугаев» важен не только сюжет, но и движение человеческой фигуры, блики света, активное взаимодействие цветовых пятен.

Немецкое и австрийское искусство XVIII–XIX веков очень разнообразно. Вначале культура обеих стран усваивала художественный язык других стран, прежде всего Франции. Затем художники создали оригинальную национальную школу — вплоть

до немецкого варианта импрессионизма и экспрессионизма, имеющего огромное значение в истории искусства. Основные стили сменяющих друг друга эпох — барокко и рококо с их вычурной пышностью, классицизм, исповедовавший стройность и стремление к античным образцам, сентиментализм, романтизм, устремленный ко всему тайному и неясному, наконец, бидермейер, бывший уже специфически немецко-австрийским явлением, — все это по-своему преломилось в национальных традициях Германии и Австрии.

На с. 121 вверху:

ХАНС ТОМА

После школы. Холст, масло

На с. 121 внизу:

ХАНС ТОМА

Лето. 1872. Холст, масло

76 × 104 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 122 вверху слева:

ФРАНЦ ФОН ЛЕНБАХ

Инфанта. Холст, масло. Прадо, Мадрид

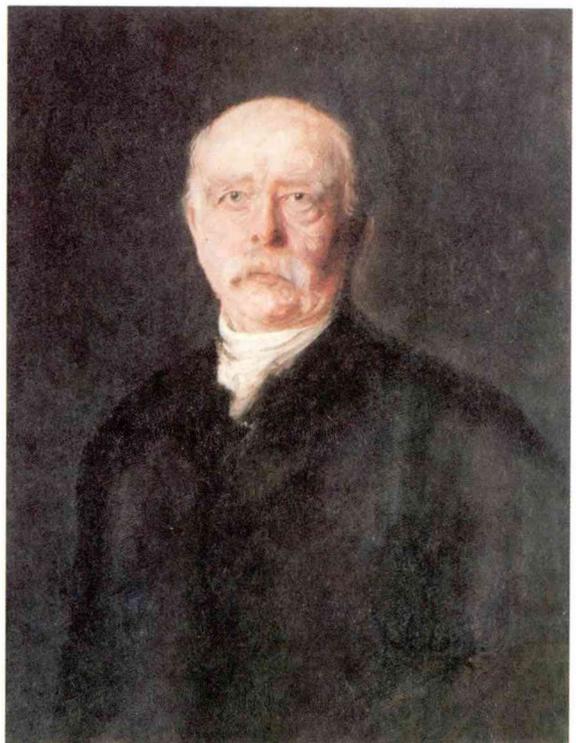
На с. 122 *вверху справа:*
ФРАНЦ ФОН ЛЕНБАХ
Портрет Отто фон
Бисмарка. Холст, масло
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 122 *внизу слева:*
ВИЛЬГЕЛЬМ МАРИЯ
ХУБЕРТУС ЛЕЙБЛЬ
Портрет фрау Гедон. 1869
Холст, масло. 119,5 × 95,5 см
Новая пинакоотека, Мюнхен

На с. 122 *внизу справа:*
ВИЛЬГЕЛЬМ МАРИЯ
ХУБЕРТУС ЛЕЙБЛЬ
Лина Кирхдорфер. 1871
Холст, масло. 111,5 × 83,2 см
Новая пинакоотека, Мюнхен

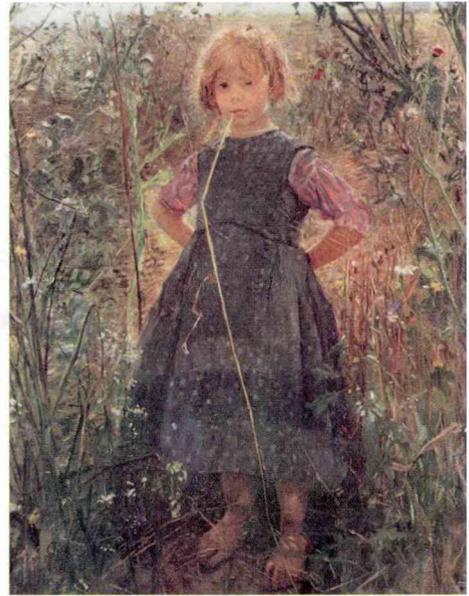
На с. 123 *вверху слева:*
ФРИЦ ФОН УДЕ
Тяжелый путь. 1890
Холст, масло. 117 × 127 см
Новая пинакоотека, Мюнхен





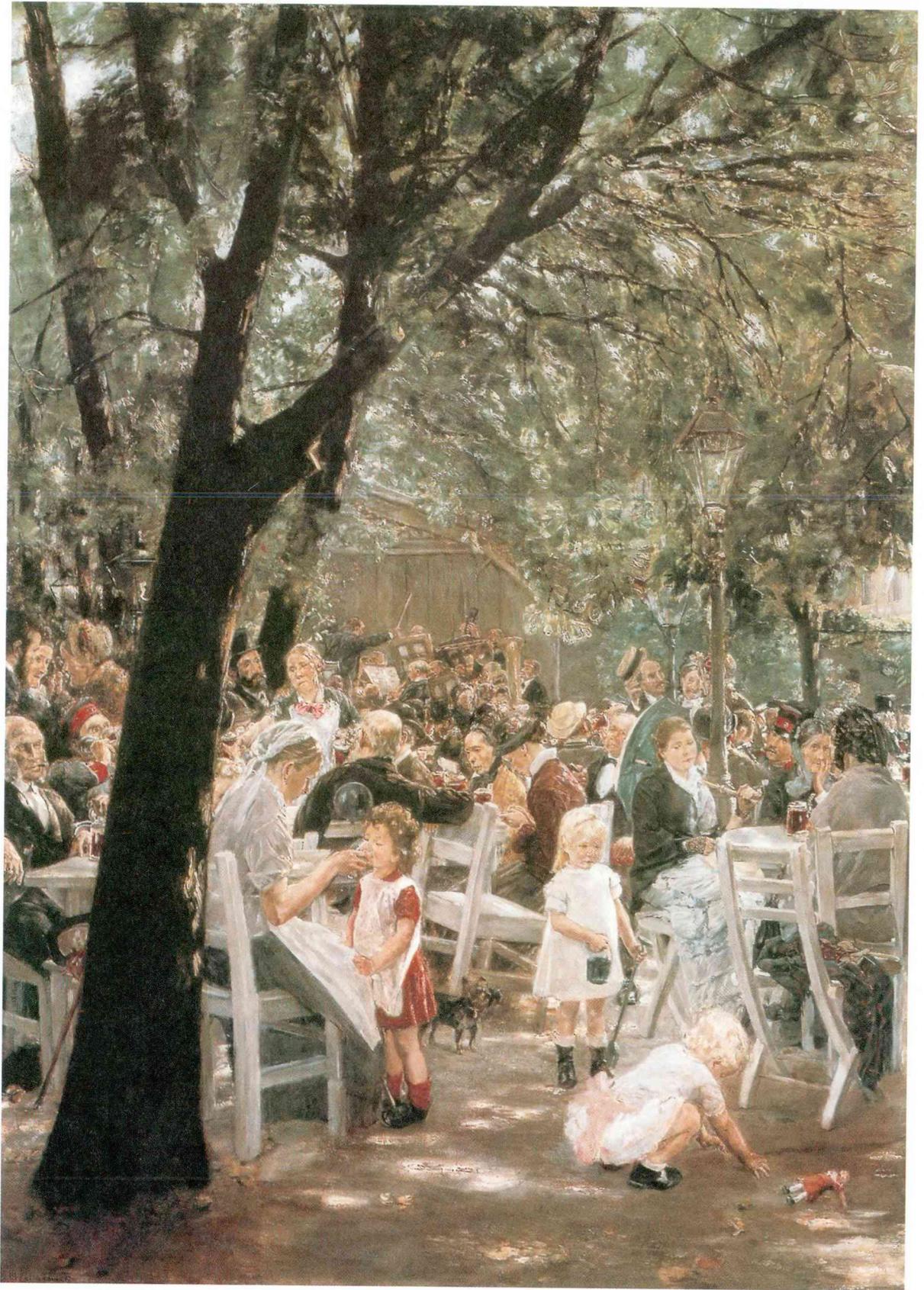
На с. 123 сверху справа:
ФРИЦ ФОН УДЕ
Принцесса полей. 1889
Холст, масло. Музей, Брауншвейг

На с. 123 внизу:
ФРИЦ ФОН УДЕ
Детская комната. 1889
Холст, масло. 110,7 × 138,5 см. Кунстхалле, Гамбург



На с. 124:
МАКС ЛИБЕРМАН
 Мюнхенская кухня. 1884
 Дерево, масло. 95 × 68,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен

На с. 125 сверху слева:
МАКС ЛИБЕРМАН
 Аллея попугаев в амстердамском зоопарке. 1902
 Холст, масло. 88,1 × 72,5 см. Кунстхалле, Бремен





Вверху справа:

МАКС ЛИБЕРМАН

Женщина с козами в дюнах. 1890. Холст, масло
127 × 172,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен

МАКС ЛИБЕРМАН

Прогулка в сиротском приюте в Амстердаме. 1876
Холст, масло. 45 × 72 см. Частное собрание

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ФРИДРИХ ФОН АМЕРЛИНГ		ФРАНЦ ФОН ДЕФРЕГЕР	
<i>Девушка в соломенной шляпке</i>	82	<i>Браконьеры в альпийской хижине</i>	120
<i>Император Франц I в коронационном облачении</i>	80	ХРИСТИАН ВИЛЬГЕЛЬМ ЭРНСТ ДИТРИХ	
<i>Мальчик-рыбак</i>	82	<i>Бегство в Египет</i>	7
<i>Рудольф фон Артхебер с детьми Рудольфом, Эмилией и Густавом</i>	81	<i>Пейзаж с путником в дюнах</i>	6
АНДРЕАС АХЕНБАХ		<i>Эндимион и Диана</i>	5
<i>Берег замерзшего моря</i>	111	<i>Юпитер и Антиопа</i>	6
<i>Вестфальская мельница</i>	111	ВИЛЬГЕЛЬМ ФОН КАУЛЬБАХ	
<i>Пейзаж с рекой</i>	110	<i>Разрушение Иерусалима Титусом</i>	83
ОСВАЛЬД АХЕНБАХ		АНГЕЛИКА КАУФМАН	
<i>Монастырский сад</i>	113	<i>Амур и Психея</i>	36
<i>Фейерверк в Неаполе</i>	113	<i>Вакх, обучающий нимф стихосложению</i>	37
<i>Фонтан в парке</i>	112	<i>Венера упрощивает Елену любить Париса</i>	35
КАРЛ ЭДУАРД ФЕРДИНАНД БЛЕХЕН		<i>Венера, украшаемая Грациями</i>	37
<i>Вид сада</i>	71	<i>Зевксис выбирает модель для Елены Троянской</i>	39
<i>Две дамы в парке</i>	73	<i>Корнелия, мать Гракхов</i>	38
<i>Рыбаки с Капри</i>	73	<i>Опечаленный Телемах с Ментором на острове Калипсо</i>	38
<i>Сады Тиволи на вилле д'Эстэ</i>	72	<i>Портрет графини А.С. Протасовой с племянницами</i>	34
<i>Строительство Чертова моста</i>	73	<i>Портрет дамы в образе Венеры</i>	33
ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМЮЛЛЕР		<i>Портрет Иоганна Вольфганга Гёте</i>	32
<i>Бесплатный суп</i>	66	<i>Портрет Людвига I Баварского</i>	32
<i>Дети</i>	66	<i>Портрет Фердинанда IV с семьей</i>	34
<i>Молитва святого Джона</i>	67	<i>Суд Париса</i>	37
<i>Молодая крестьянская женщина с тремя детьми у окна</i>	68	<i>Элеонора Кастильская извлекает яд из раны на руке своего мужа Эдуарда I</i>	38
<i>Портрет императора Франца I</i>	69	ГЕОРГ ФРИДРИХ КЕРСТИНГ	
<i>Ранняя весна в венском лесу</i>	68	<i>Молодая женщина с шитьем при свете лампы</i>	70
<i>У ворот монастыря</i>	66	<i>На посту</i>	70
<i>Фердинанд Георг Вальдмюллер с собакой</i>	68	ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ	
ФРАНЦ КСАВЬЕ ВИНТЕРХАЛЬТЕР		<i>Акрополь и ареопаг в Афинах</i>	64
<i>Варвара Дмитриевна Мергасова, жена Римского-Корсакова</i>	90	<i>Вид Валгаллы под Регенсбургом</i>	65
<i>Императрица Евгения в окружении фрейлин</i>	96	<i>Композитто в Пизе</i>	64
<i>Императрица Мария Александровна</i>	90	<i>Наполеон в Порто-Феррайо</i>	64
<i>Княгиня Татьяна Александровна Юсупова</i>	91	ЙОЗЕФ АНТОН КОХ	
<i>Королева Виктория и принц Альберт с семьей короля Луи Филиппа в замке д'Э</i>	98	<i>Водопады</i>	52
<i>Королева Виктория с принцем Артуром</i>	94	<i>Монастырь Сан Франческо ди Чивителла в Сабинских горах</i>	53
<i>Король Луи Филипп</i>	95	ФРАНЦ КРЮГЕР	
<i>Кузины: королева Виктория и Виктуар, герцогиня Де Немур</i>	99	<i>Выезд принца Вильгельма Прусского в сопровождении художника</i>	76
<i>Леопольд I, король Бельгии</i>	97	<i>Портрет императрицы Александры Федоровны</i>	78
<i>Молодая итальянская девушка у колодца</i>	89	<i>Портрет М.С. Воронцова</i>	79
<i>Паулина Шандор, принцесса Меттерних</i>	90	<i>Портрет Николая Ивановича Салтыкова в маскарадном костюме</i>	77
<i>Портрет О.Э. Шуваловой</i>	99	<i>Портрет принца Августа Прусского</i>	76
<i>Принцесса Леонилла Сайн-Витгенштейн</i>	94	<i>Портрет Федерикки, герцогини Ангальт-Дессаусской, сестры Александры Федоровны</i>	77
<i>Римская жанровая сцена</i>	88	<i>Русская гвардия в Царском Селе в 1832 году</i>	77
<i>Сиеста</i>	88	<i>Портрет фельдмаршала графа Петра Христиановича Витгенштейна</i>	79
<i>Сладкая праздность</i>	89	ИОГАНН БАПТИСТ ЛАМПИ СТАРШИЙ	
<i>София Вильгельмина, великая герцогиня Баденская</i>	99	<i>Портрет Антонио Кановы</i>	49
<i>София Фредерика Матильда, принцесса Вюртембергская</i>	90	<i>Портрет архитектора Латура</i>	49
<i>Флорида</i>	89	<i>Портрет графа А.А. Аракчеева</i>	50
<i>Франц Иосиф I, император Австрии</i>	92	<i>Портрет графа А.С. Строганова</i>	50
<i>Шарлота Стюарт, висконтесса Каннинг</i>	99	<i>Портрет Евстахия Сапегу</i>	49
<i>Элизабет, императрица Австрии</i>	93	<i>Портрет Екатерины II</i>	48
<i>Эльжбета Браницкая, графиня Красинская, со своими детьми</i>	96	<i>Портрет императрицы Марии Федоровны, жены императора Павла I</i>	51
ПЕТЕР ФОН ГЕСС		<i>Портрет Станислава Августа Понятовского</i>	49
<i>Въезд короля Греции Отона в Неаполь</i>	74	ВИЛЬГЕЛЬМ МАРИЯ ХУБЕРТУС ЛЕЙБЛЬ	
<i>Переправа через Березину</i>	74	<i>Лина Кирхдорфер</i>	122
<i>Сражение под Малоярославцем. 1812 год</i>	75	<i>Портрет фрау Гедон</i>	122
<i>Сражение при Лосмине 6 ноября 1812 года</i>	75	ФРАНЦ ФОН ЛЕНБАХ	
АНТОН ГРАФ		<i>Инфанта</i>	122
<i>Автопортрет в 58 лет</i>	24	<i>Портрет Отто фон Бисмарка</i>	122
<i>Мужской портрет</i>	25	КАРЛ ФРИДРИХ ЛЕССИНГ	
<i>Портрет А.И. Дивова</i>	25	<i>Королевская чета, оплакивающая смерть дочери</i>	87
<i>Портрет Генриха XIII, графа Ройсского</i>	22	<i>Пленение папы Пасхалия II</i>	86
<i>Портрет Георга Леопольда Гогеля</i>	22	<i>Эйфельский пейзаж</i>	86
<i>Портрет графини Екатерины Сергеевны Самойловой</i>	23		
<i>Портрет Констанции Жевусской</i>	22		
<i>Портрет Фосса</i>	22		

МАКС ЛИБЕРМАН		<i>Венера и Амур</i>	47
<i>Аллея попугаев в амстердамском зоопарке</i>	125	<i>Конрадн Швабский и Фридрих Баденский в ожидании приговора</i>	46
<i>Женщина с козами в донях</i>	125	ИОГАНН ФРИДРИХ АВГУСТ ТИШБЕЙН	
<i>Мюнхенская пивная</i>	124	<i>Вильгельм V, принц Оранско-Нассауский</i>	40
<i>Прогулка в сифротском приюте в Амстердаме</i>	125	<i>Вильгельм Георг Фредерик, принц Оранско-Нассауский</i>	40
ХАНС МАКАРТ		<i>Tête в Кампанье</i>	44–45
<i>Адель, графиня Вальдштейн-Вартенбергская</i>	119	<i>Портрет Н.В. Салтыковой</i>	43
<i>Анна фон Вальберг</i>	119	<i>Портрет прусской королевы Луизы</i>	41
<i>Битва лапифов с кентаврами</i>	117	<i>Портрет семьи Салтыковых</i>	42
<i>Въезд Карла V в Антверпен</i>	118	<i>Фредерика Луиза Вильгельмина, принцесса Оранско-Нассауская</i>	40
<i>Женщина в костюме сокольного</i>	119	<i>Фредерика София Вильгельмина, принцесса Пруссии</i>	40
<i>Изобилие. Дары земли</i>	117	ХАНС ТОМА	
<i>Изобилие. Дары моря</i>	117	<i>Лето</i>	121
<i>Клеопатра</i>	118	<i>После школы</i>	121
<i>Лето</i>	116	ФРИЦ ФОН УДЕ	
<i>Портрет Доры Фурнье-Табильон</i>	119	<i>Детская комната</i>	123
<i>Смерть Зигмунда</i>	118	<i>Принцесса полей</i>	123
<i>Триумф Ариадны</i>	116	<i>Тяжелый путь</i>	123
ФРАНЦ АНТОН МАУЛЬБЕРЧ		АНСЕЛЬМ ФЕЙЕРБАХ	
<i>Аллегория Конкурса в Венской Академии художеств при князе Каунице</i>	8	<i>Данте и женщины Равенны</i>	115
<i>Аллегория Промышленности Тироля</i>	8	<i>Нанна</i>	115
<i>Крещение внука апостолом Филиппом</i>	8	<i>Отпущение Христа</i>	115
<i>Святое родство</i>	8	<i>Пир Платона</i>	114
<i>Святой архиепископ Патрисиус</i>	7	<i>Прощание Медуи</i>	114
АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС		КАСПАР ДАВИД ФРИДРИХ	
<i>Автопортрет</i>	20	<i>Вечер</i>	58
<i>Автопортрет в 16 лет</i>	19	<i>Двое мужчин, созерцающих луну</i>	56
<i>Аллегория Музея Пию-Климентино</i>	10	<i>Зимний пейзаж</i>	54
<i>Аллегория Рисования</i>	21	<i>Меловые горы на острове Рюген</i>	59
<i>Благовещение</i>	12	<i>На паруснике</i>	57
<i>Дон Антонио Паскуаль Бурбон</i>	15	<i>Одинокое дерево</i>	58
<i>Карл IV, принц Астурийский</i>	16	<i>Распятие в горах</i>	55
<i>Мадонна с Младенцем и ангелами</i>	13	<i>Северное море (Гибель «Надежды»)</i>	54
<i>Мужской портрет</i>	21	<i>Странник над морем тумана</i>	4
<i>Парнас</i>	11	<i>Три возраста жизни</i>	56
<i>Персей и Андромеда</i>	9	ЯКОБ ФИЛИПП ХАККЕРТ	
<i>Поклонение волхвов</i>	13	<i>Античный пейзаж с гробницей Фазтона</i>	31
<i>Портрет гравера Ф.Р. Бартолоцци</i>	21	<i>Большой каскад в Тиволи</i>	28
<i>Портрет донна Луиса Антонио Хаима де Бурбон</i>	16	<i>Вечер в окрестностях Рима</i>	28
<i>Портрет Иоганна Иоахима Винкельмана (?)</i>	21	<i>Вид грота Нептуна в Тиволи близ Рима</i>	26
<i>Портрет Карла III</i>	14	<i>Вид на дворец в Казерте и Везувий</i>	29
<i>Портрет Марии Амалии Саксонской</i>	15	<i>Вид острова Капри</i>	31
<i>Портрет Марии Луизы де Бурбон, великой герцогини Тосканской</i>	16	<i>Вид Этны</i>	27
<i>Портрет Марии Антоники Вальбургии Симфорозы Баварской, принцессы Саксонской</i>	18	<i>Водопад в Терни</i>	28
<i>Портрет Марии Луизы Пармской</i>	15	<i>Озеро Аверно</i>	29
<i>Портрет папы Климента XIII Рецционико</i>	17	<i>Охота на оленя</i>	30
<i>Портрет Фердинанда IV, короля Неаполитанского</i>	15	<i>Фейерверк в замке Святого Ангела</i>	31
<i>Портрет эрцгерцога Франца Лотарингского-Габсбургского</i>	18	<i>Храм Геркулеса в Кори</i>	26
<i>Портрет Фридриха Августа II, курфюрста Саксонии, короля Польши Августа III</i>	16	МОРИЦ ФОН ШВИНД	
<i>Святая Цецилия</i>	10	<i>Танцы</i>	82
<i>Святое семейство с Елизаветой, Иоанном Крестителем и двумя ангелами</i>	13	КАРЛ ФРИДРИХ ШИНКЕЛЬ	
<i>Святой Иоанн Креститель, проводящий в пустыне</i>	13	<i>Готический собор и императорский дворец</i>	62
<i>Суд Париса</i>	11	<i>Декорация для оперы «Волшебная флейта» Моцарта</i>	62
АДОЛЬФ ФРИДРИХ ЭРДМАН МЕНЦЕЛЬ		<i>Пейзаж с фигурами</i>	62
<i>В Люксембургском саду (Воспоминание о Люксембургском саду)</i>	109	<i>Собор, возвышающийся над городом</i>	63
<i>Железопрокатный завод</i>	109	<i>Средневековый город на реке</i>	63
<i>Присяга Фридриху II в Бреслау</i>	106	КАРЛ ШПИЦВЕГ	
<i>Портрет Клары Шмидт фон Кнобельсдорф</i>	108	<i>Аист</i>	100
<i>Фридрих Великий, играющий на флейте в Сан-Суси</i>	108	<i>Вечный жених</i>	107
АДРИАН ЛЮДВИГ РИХТЕР		<i>Вид на Ульм</i>	105
<i>Берег Тибра у Аквы-Ачетозы</i>	85	<i>Визит государственного сановника</i>	105
<i>Геновеа в лесу</i>	84	<i>Деревенская девушка и охотник в горах</i>	100
<i>Гора Вацман</i>	85	<i>Книжный червь</i>	106
<i>Чивителла (Вечер)</i>	85	<i>Косильщица в горах</i>	105
ФИЛИПП ОТТО РУНГЕ		<i>Ловец бабочек</i>	103
<i>Отдых на пути в Египет</i>	60	<i>Любитель кактусов</i>	102
<i>Утро (малое)</i>	61	<i>Отправленное любовное письмо</i>	104
ИОГАНН ГЕНРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ ТИШБЕЙН		<i>Отшельник</i>	101
<i>Брут находит имена своих сыновей в списке участников заговора</i>	46	<i>Отшельник ощипывает гуся</i>	106
		<i>Охотник на орлов</i>	100
		<i>Подозрительный отшельник</i>	106
		<i>Тирольская таможня</i>	102
		<i>Школьники в лесу</i>	106

УДК 75(430+436)''16/18''(084.1)

ББК 85.143(3)я6

И90

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков

Вера Калмыкова, Виктор Тёмкин

Немецкое и австрийское искусство XVIII–XIX веков очень разнообразно. Вначале культура обеих стран усваивала художественный язык, появившийся в других странах, прежде всего во Франции, бывшей в это время законодательницей вкуса, затем художники создали оригинальную национальную школу – вплоть до немецкого варианта импрессионизма и экспрессионизма, имеющего огромное значение в истории искусства. Основные стили сменяющих друг друга эпох – барокко и рококо с их вычурной пышностью, классицизм, исповедовавший стройность и стремление к античным образцам, сентиментализм, романтизм, устремленный ко всему тайному и неясному, наконец, бидермейер, бывший уже специфически немецко-австрийским явлением, – все это по-своему преломилось в национальных традициях Германии и Австрии.

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев
Директор издательства Андрей Астахов
Коммерческий директор Юрий Сергей
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов
Ответственный редактор Елена Давыдова
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1657-6

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,
688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95



Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 05.12.2008
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 3 000 экз.
Заказ № 0828700



Целая библиотека из 24 томов – самое полное собрание альбомов о мировой живописи. Все направления и стили, все эпохи, все регионы представлены 5500 (!) цветных иллюстраций. Невероятный объем и информативность делают «Историю мировой живописи» лучшей серией альбомов по искусству.

Том 1. Рождение мировой живописи.

Итальянская живопись XIV–XV веков

Том 2. Итальянская живопись XV века

Том 3. Нидерландская живопись XV века

Том 4. Итальянская живопись начала XVI века

Том 5. Германская живопись XV–XVI веков

Том 6. Венецианская живопись XV–XVI веков

Том 7. Нидерландская живопись XVI века

Том 8. Итальянская живопись конца XVI–XVII века

Том 9. Французская живопись XVI–XVII веков

Том 10. Голландская живопись XVII века

Том 11. Фламандская живопись XVII века

Том 12. Испанская живопись XV–XVIII веков

Том 13. Классический натюрморт

Том 14. Итальянская живопись XVIII века

Том 15. Французская живопись XVIII века

Том 16. Английская живопись XVII–XIX веков

Том 17. Немецко-австрийская живопись XVIII–XIX веков

Том 18. Французская живопись XIX века

Том 19. Викторианская живопись и прерафаэлиты

Том 20. XIX век. Новые стили

Том 21. Импрессионизм

Том 22. XIX век. Национальные школы

Том 23. XIX век. Ориентализм и Салон

Том 24. Развитие импрессионизма

В этом томе представлены:

Ф.К. ВИНТЕРХАЛЬТЕР, А. КАУФМАН,

Ф. КРЮГЕР, И.Б. ЛАМПИ СТАРШИЙ,

Х. МАКАРТ, А.Р. МЕНГС, И.Ф.А. ТИШБЕЙН,

К.Д. ФРИДРИХ, Я.Ф. ХАККЕРТ, К. ШПИЦВЕГ

и многие другие художники

ISBN 978-5-7793-1657-6



9 785779 316576

185.00