



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Фламандская живопись
XVII века



ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ
Фламандская
живопись XVII века



Москва, 2008



A classical painting depicting a woman in a red dress holding a bird, with other figures in the background. The woman in the foreground is shown in profile, looking down at a bird she is holding. She is wearing a red dress with a white sash. In the background, there are other figures, including a woman in a blue dress and a man in a red coat. The painting is rich in detail and color, with a focus on the figures and their interactions.

ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ
ЖИВОПИСИ
Фламандская
живопись XVII века



АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Семейный портрет. 1619. Холст, масло. 113,5 × 93,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Фламандская живопись XVII века

Во второй половине XVI столетия Фландрия и Голландия входили в состав Нидерландов — страны, расположенной в низовьях рек Шельды, Мааса и Рейна. Эта небольшая страна была одной из передовых в тогдашней Европе, но свободной она не была. Нидерланды подчинялись власти испанских Габсбургов. Долгая и ожесточенная борьба против гнета испанской монархии началась со стихийного восстания против католицизма, а потом переросла в общенациональное движение за независимость, которое продолжалось до начала

XVII века. Это была первая в мире буржуазная революция.

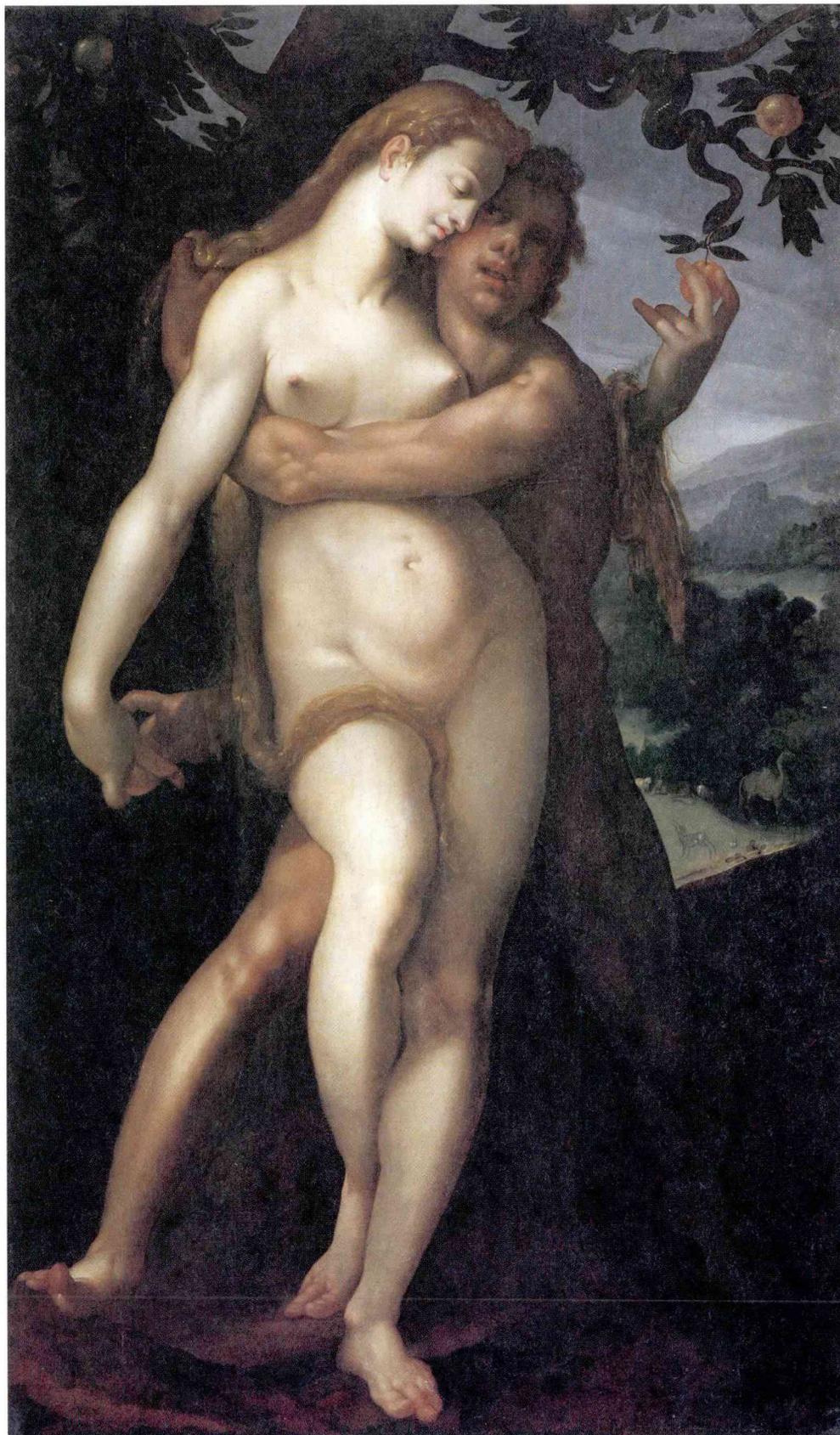
В ходе борьбы за политическую и религиозную свободу произошло разделение Нидерландов на Южные и Северные. Семь северных протестантских провинций отстаивали свою независимость и образовали буржуазную республику, которая стала называться Голландией по имени самой развитой провинции. Южные провинции получили название Фландрия по имени своей самой большой области и остались под управлением католической Испании.

БАРТОЛОМЕУС СПРАНГЕР

Венера и Вулкан. Около 1610

Холст, масло. 140 × 95 см. Музей истории искусства, Вена





БАРТОЛОМЕУС
СПРАНГЕР
Адам и Ева
Дерево, масло
137,7 × 81,3 см
Национальный
художественный музей
Латвии, Рига

На с. 5 справа:

БАРТОЛОМЕУС
СПРАНГЕР
Венера и Адонис. 1597
Холст, масло. 163 × 104,3 см
Музей истории искусства,
Вена

На с. 7 слева:

БАРТОЛОМЕУС
СПРАНГЕР
Поклонение волхвов
Около 1595
Холст, масло. 199,8 × 143,7 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 7 справа:

БАРТОЛОМЕУС
СПРАНГЕР
*Отдых на пути
в Египет. Холст, масло*
Национальный
художественный музей
Латвии, Рига



Как страна раскололась на две части, так и живопись разделилась на две большие и непохожие национальные школы — голландскую и фламандскую.

В первой половине XVII столетия Фландрия находилась на подъеме: процветала промышленность, торговля и все виды искусства, но особое значение приобрела живопись, на нее был огромный спрос. Художники украшали дворцы фламандской знати, городские ратуши, дома цеховых организаций, рынки. Для восстанавливаемых после войны и вновь возводимых католических храмов требовалось живописное убранство. Назначение работ и обусловило монументальность картин, поражающих декоративной красочностью, пышностью и виртуозной техникой.

Фландрии в наступившем столетии предстояло стать одним из крупных центров стиля барокко, но нигде этот стиль не имел такого противоречивого характера, нигде так явно не вторгался в него реализм. Нигде искусство ведущих мастеров не излучало такого всепобеждающего оптимизма, любви к жизни, грубоватого, но здорового ощущения красоты окружающего мира, а также настроения радости и наслаждения жизнью. Все это и называют особенностями фламандской живописи в период ее расцвета.

Бартоломеус Спрангер (1546—1611) родился в Антверпене, с одиннадцати лет учился живописи, а затем работал в Париже, Лионе, Милане и Парме. В Риме он украсил замок кардинала Фарнезе и находился на службе у Папы Пия V, писал религиозные картины и сделал копию «Страшного суда» Микеланджело.

В 1575 году, будучи уже известным художником, Спрангер переселился в Германию, где стал придворным художником у императора Максимилиана II, а в следующем году — у его сына и преемника Рудольфа II. Император Рудольф, своенравный меланхолик, меценат и крупнейший коллекционер, перенес столицу в Прагу, окружил себя талантливыми поэтами и художниками, учеными и философами, алхимиками и астрологами. Переехал с ним в Прагу и Спрангер, который пользовался благосклонностью императора, получил от него собственный герб и дворянство и прожил здесь до конца жизни, а умер за год до смерти императора. При дворе Спрангер писал аллегорические и мифологические композиции, и особенно ярко его индивидуальность проявилась в картинах с парными фигурами Венеры, Марса, Адониса, Вулкана.

На формирование стиля Спрангера оказала влияние живопись Пармиджанино, с которой он позна-



комился в Италии. Пармиджанино относят к маньеристам. Так принято называть стиль, появившийся между эпохами Высокого Возрождения и барокко и характеризующийся метафорической насыщенностью, пристрастием к гиперболе и гротеску. На картинах маньеристы изображали удлинённые фигуры людей в напряжённых позах и неожиданных ракурсах, а также оптические эффекты. Однако у Спрангера по сравнению с его кумиром Пармиджанино, у которого рисунок и колорит изысканно-грациозны, а красота холодновата, перечисленные особенности стиля выглядят даже несколько нарочито и чрезмерно, иногда грубовато, всегда чувственно, а иногда откровенно эротично.

В культурной среде, сложившейся при пражском дворе, появилось такое понятие, как рудольфианское искусство и рудольфианцы. Спрангер справедливо считается основоположником этого искусства и главой художников-рудольфианцев. Его творчество задавало тон всей пражской художественной колонии, а особенности его манеры оказали большое влияние на живописцев Европы и Нидерландов в частности.

Ян Брейгель Старший по прозвищу Бархатный (около 1568–1625) родился в Брюсселе и был вторым и наиболее талантливым сыном знаменитого Питера Брейгеля Старшего, прозванного Мужиком. Он учился в Антверпене, три года путешествовал по Италии, был деканом антверпенской гильдии художников, а с 1610 работал при брюссельском дворе наместников испанского короля — его дочери инфанты Изабеллы и ее мужа Альбрехта. Яна Брейгеля связывала тесная дружба с главой фламандских живописцев Рубенсом.

Бархатным художника прозвали за мягкий, «бархатный» живописный почерк, тонкое декоративное чутье и необычайную прелесть палитры. Раньше Яна Брейгеля называли также Цветочным, потому что «кошек» художника — пейзаж и цветы. Его пышные букеты и цветочные венки, которыми он окружал мадонн и святые семейства Рубенса, отличаются тщательной и тонкой отделкой каждого цветка и лепестка.

Пейзажи, обычно небольшого формата, в «бархатной» сине-зеленой гамме, Ян Брейгель любил оживлять человеческими фигурками — персонажами Священного Писания, мифологии, народного быта и множеством животных.

ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Поклонение волхвов. 1598
Дерево, масло. 32,9 × 48 см
Национальная галерея,
Лондон



На с. 8:
ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Часовня под деревьями
Дерево, масло
Картинная галерея, Дрезден

ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
*Прибрежный пейзаж
с призыванием апостолов
Петра и Андрея*
Дерево, масло
Картинная галерея, Дрезден





ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Речной пейзаж с дровосеками
 Дерево, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 11 вверху:

ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Рай. 1616. Дерево, масло
 52 × 83,5 см. Музей искусств, Будапешт



ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Большой рыбный рынок. 1603
 Дерево, масло. 58,5 × 91,5 см
 Старая пинакотека, Мюнхен



ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
Аллегория Вкуса. 1618. Дерево, масло. 64 × 108 см. Прадо, Мадрид



АБРАХАМ ЯНСЕНС
Олимп. 1615–1620
Холст, масло. 207 × 240 см. Старая пинакотека, Мюнхен

Рассматривая массу любопытных деталей на картинах Яна Брейгеля, невольно вспоминается, что первой его учительницей была бабушка, художница-миниатюристка. На пейзажах можно в подробностях разглядеть, чем нагружена телега, едущая по дороге, и даже яблоки в корзинке у женщины, хотя сама корзинка не больше спичечной головки!

Ян Брейгель Старший оставил после себя очень много картин, его лучшие произведения стали блестящими образцами в области миниатюрной живописи.

Живописца из Антверпена Абрахама Янсенса (около 1573–1632), автора религиозных, мифологических и аллегорических картин, называют предшественником Рубенса, хотя он был старше всего на четыре года и даже выступил однажды его соперником. Обоим были заказаны картины для украшения зала заседаний ратуши. Картина Янсенса произвела не меньшее впечатление, чем картина Рубенса. Янсенса хвалили за динамичный рисунок, красоту могучей мускулатуры персонажей, контрасты света и тени. Говорили, что он многому научился в Италии. Правда, в скором времени стало ясно: у Рубенса не может быть соперников.

Пауль де Вос (1591–1678) – художник-анималист работал в стиле барокко. Он изображал сцены охо-



Вверху:
ПАУЛЬ ДЕ ВОС, ЯН ВИЛЬДЕНС
Травля оленя. Холст, масло. 212 × 347 см. Прадо, Мадрид

Внизу:
ПАУЛЬ ДЕ ВОС, ЯН ВИЛЬДЕНС
Травля кабана. Холст, масло. 109 × 192 см. Прадо, Мадрид



ты на медведей и кабанов, охотничьих собак, догоняющих и терзающих оленей, волков, напавших на лошадь, а также отдельные фигуры животных. Огромные полотна украшали охотничьи замки и пользовались большим успехом. Они привлекали не только необыкновенной экспрессией, но и жизненностью, то есть хорошим знанием анатомии животных. Благородный колорит лишь изредка озаряет красная вспышка, но это не лужа крови, разумеется, а, к примеру, седло на лошади.

Занимательны сюжеты Пауля де Воса с кошками и собаками, проникшими в кладовые и лавки с дичью, чтобы урвать кусок мяса. Эти лавки представляют не только трофеи охоты — фазанов, куропадок, кроликов, но и дары моря, а также овощи.

Главой нового направления в живописи, непревзойденным художником Фландрии, значение которого огромно не только для своей страны, но и для всей Европы, стал Петер Пауль Рубенс (1577–1640). Его искусство наиболее полно выразило все особенности фламандской школы, национальный идеал, ощущение эпохи, полной борьбы и противоречий. Рубенс открыл миру неповторимую самобытность Фландрии. Его называли королем живописцев и живописцем королей, Апеллесом (знаменитый древний греческий художник) всех времен, Гомером в живописи, а его широчайшее по диапазону

творчество — грандиозным космосом. За свою жизнь король живописцев создал около трех тысяч самых разных произведений.

«Рубенс принадлежал к числу тех универсальных гениев искусства, которые не замыкаются в границах того или другого жанра, но умеют откликнуться на самые различные стороны жизни. Он проявил себя в исторической живописи и в области портрета, в пейзаже и в алтарном образе, в живописи декоративной и в рисунке. В каждой области им созданы замечательные шедевры», — писал историк искусства М.В. Алпатов.

Рубенс родился в германском городе Зигене близ Кёльна. Он был шестым ребенком адвоката Яна Рубенса, протестанта, вынужденного бежать с семьей из родного Антверпена, спасаясь от преследований католической инквизиции и испанского наместника в Нидерландах герцога Альбы. Только после его смерти мать Рубенса смогла вернуться в Антверпен, где родственники могли помочь ей с воспитанием детей.

Общее образование Рубенс получил в латинской школе, здесь он овладел тремя языками, не считая латыни, изучал античную историю, литературу и мифологию. Светские манеры он усвоил, будучи пажом при дворе графини де Линь. В мечтах мать видела сына дипломатом, однако не препятствовала его желанию рисовать и даже отдала учиться



На с. 14 слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Портрет Яна Гаспара Геварта. Около 1628

Холст, масло. 119 × 98 см. Музей Кёнинкслик, Антверпен

На с. 14 справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Портрет графа Томаса Говарда, графа Арундельского. 1629

Холст, масло. 67 × 54 см. Национальная галерея, Лондон



к пейзажисту Тобиасу Ферхакту. От него Рубенс перешел к придворному живописцу Адаму ван Норту, хранителю заветов реализма мастеров старой нидерландской школы, а уж затем к Отто ван Веену — главе антверпенских маньеристов.

В двадцать три года Рубенс был принят в гильдию Святого Луки, то есть получил звание мастера, стал свободным художником, который мог брать самостоятельные заказы. Но образование живописца в Нидерландах тогда не считалось законченным без поездки в Италию, в страну великого искусства.

В Италии Рубенс оставался восемь лет и был придворным живописцем у герцога Мантуанского. Художник жил в разных городах, изучая памятники Древнего Рима, работы мастеров Высокого Возрождения — Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля; венецианцев — Тициана, Тинторетто и Веронезе; болонских академиков — Карраччи и Караваджо. Он сделал множество копий, писал заказные портреты и монументальные алтарные картины. А поскольку Рубенс обладал не только смелой и про-

ворной кистью, но был человеком образованным и обходительным, герцог Мантуанский отправил его с поручением в Испанию, ко двору Филиппа III. Среди работ Рубенса итальянского периода знамениты портреты очаровательной генуэзской маркизы Бриджиды Спинола-Дория и портрет герцога Лермы, первого министра испанского короля. Герцог изображен в латах, но без шлема, на коне с развевающейся гривой, а на заднем плане мы видим сражение.

У итальянцев Рубенс учился совершенству рисунка и ясности композиции, пластичности форм и искусству светотени, блеску колорита и энергии движения. Тщательность в выписывании деталей он получил в наследство от старонидерландских художников.

В 1608 году, в связи с болезнью и смертью матери, Рубенс вернулся на родину. Начался самый блестящий период его жизни и творчества. Рубенс стал придворным художником правителей Фландрии — Изабеллы и Альберта. И хотя двор их находился в Брюсселе, жил и работал мастер в Антверпене.

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
*Портрет
Бриджиды
Спинола-Дориа*
1606

Холст, масло
152,2 × 98,7 см
Национальная галерея
искусства, Вашингтон

На с. 15:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Четыре философа
1611–1612

Дерево, масло
164 × 139 см
Палаццо Питти,
Галерея Палатина,
Флоренция

На с. 16 слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
*Портрет Вероники
Спинола-Дориа*
Около 1607

Холст, масло
241 × 140 см
Кунстхалле, Карлсруэ

На с. 16 справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
*Портрет
Джанкарло Дориа*
1606–1607

Холст, масло
265 × 119,5 см
Национальная
галерея дела
Лигурия, Палаццо
Спинола, Генуя

На с. 18:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
*Герцог Лерма
на коне.* 1603

Холст, масло
283 × 200 см
Прадо, Мадрид

На с. 19:

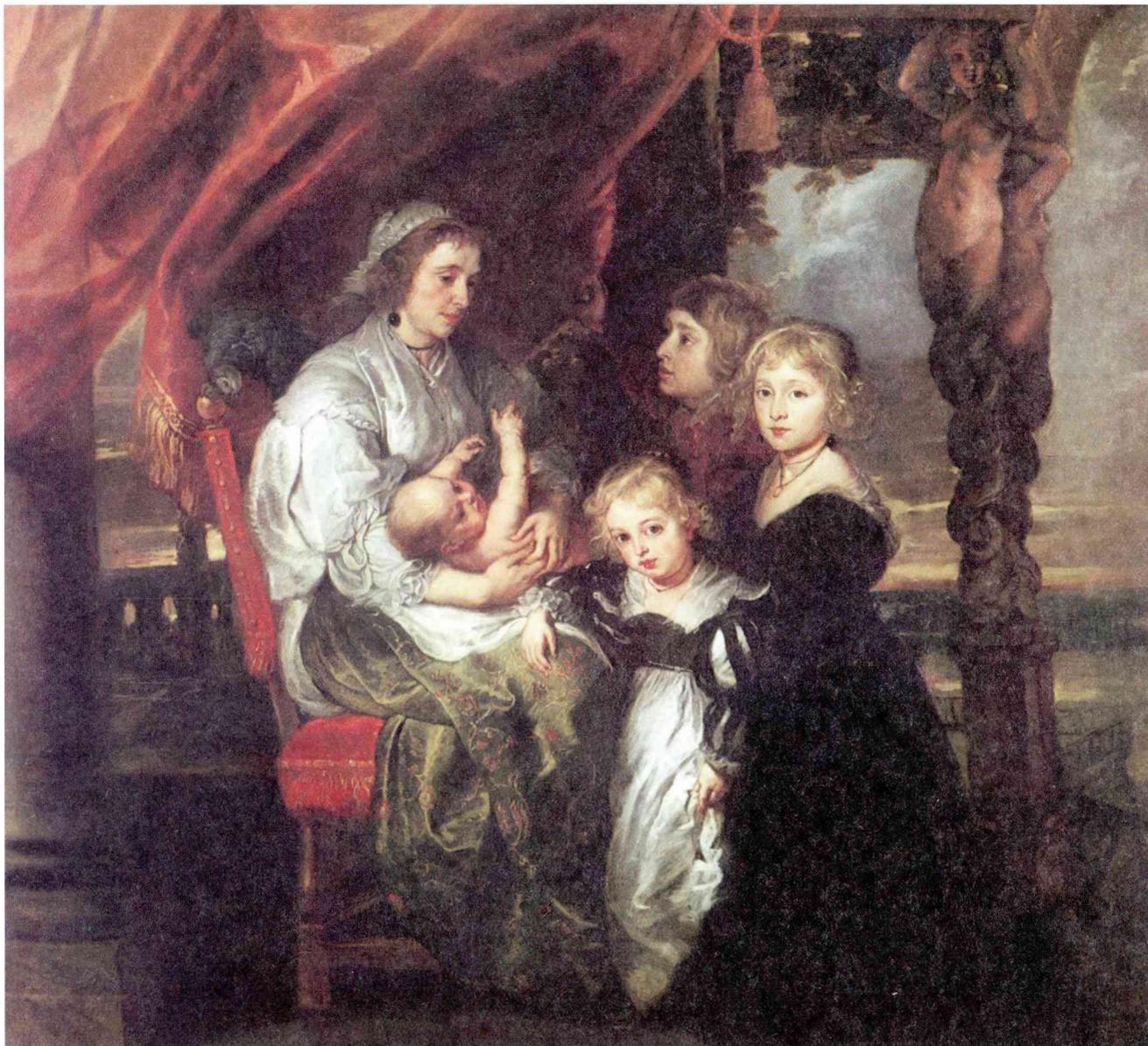
ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
*Соломенная
шляпка (Сусанна
Фоурмен)*
1622–1625

Дерево, масло
79 × 54,6 см
Национальная галерея,
Лондон









Вскоре по приезде домой Рубенс женился на Изабелле Брант, 18-летней дочери члена антверпенского магистрата. С женой он жил в любви и согласии, она родила ему троих детей.

Рубенс быстро завоевал славу лучшего живописца Фландрии. «Я до такой степени осажден просителями, — писал Рубенс в 1611 году, — что многие ученики уже несколько лет ждут у других мастеров, чтобы я мог принять их к себе. Я принужден отклонить более ста кандидатов».

Он работал для храмов и дворцов, ему поступали заказы от королевских дворов Европы. Один из них — от французской королевы Марии Медичи, пожелавшей украсить Люксембургский дворец 20 кар-

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Портрет Деборы Кип с детьми. 1629—1630. Холст, масло
165,8 × 177,8 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

На с. 21:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Около 1625
Холст, масло. 64 × 48 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 22 вверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Портрет Марии Медичи. 1622
Холст, масло. 130 × 108 см. Прадо, Мадрид

На с. 22 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. Копия XVIII в.

Францисканский монах. Холст, масло. 51 × 36,6 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва





тинами огромного размера (приблизительно 3 на 4 метра), прославляющими ее жизнь и правление. Рубенс блестяще выполнил эту задачу соответственно духу своего времени и затейливому стилю барокко. Сложные, динамичные композиции, где все приукрашено, помпезно, величаво, он наполнил символами, аллегорическими и мифологическими фигурами.

Для церкви иезуитов в Антверпене Рубенс создал 3 алтаря и 39 картин плафона в венецианском стиле с эффектными ракурсами — настоящий триумф барокко! Но знакомы мы с этой работой только по эскизам — она погибла в пожаре 1718 года.

Рубенс создавал алтарные картины чуть ли не для всех церквей Фландрии, разрабатывая все более сложные, патетические, даже театральные композиции. Сцены распятия Христа, водружения креста и снятия с креста производят сильное впечатление, они полны бурного движения и острого драматизма.

Блестящий знаток античности, он азартно писал Венеру и Адониса, Юпитера и Каллисто, прекрасную Кибелу и бога моря Нептуна, заключающих на границах своих владений союз. Он словно пересмысливал классический идеал, соединяя его с национальным — фламандским. Его смуглые, мускулистые античные боги-атлеты и белотелые златокудрые богини пышут здоровьем. Это гимн изобилию красоты и плоти, прославление радости бытия. Один из ярких, блистательных шедевров Рубенса — «Персей и Андромеда». Персей прилетел на крылатом Пегасе и освободил прекрасную Андромеду, отданную в жертву дракону. Победителя венчает Слава, вьются вокруг амур, готовые служить ему. У ног Персея бессильно разевает пасть чудовище.

Рубенс был счастлив, он отстроил себе роскошный дом и наполнил его коллекциями картин и скульптур, античными редкостями. По образу жизни художник походил скорее на аристократа, чем на бюргера, хотя понимал: в высших кругах он никогда не будет своим. И жизнь его была не чередой удовольствий, а днями трудов.

На с. 23:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Автопортрет с Изабеллой Брант. 1609

Холст, масло. 178 × 136,5 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 24 *вверху слева:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Автопортрет. 1623–1624. Холст, масло

86 × 62 см. Королевское собрание, Виндзор

На с. 24 *вверху справа:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Автопортрет. Около 1638–1640. Холст, масло

109,5 × 85 см. Музей истории искусства, Вена









ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Шубка (Елена Фоурмен). 1638. Холст, масло
176 × 83 см. Музей истории искусства, Вена

Вверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Портрет Елены Фоурмен с дочерьми. Около 1636
Дерево, масло. 115 × 85 см. Лувр, Париж

На с. 24 внизу слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Портрет Елены Фоурмен (в свадебном платье)
1630–1631. Дерево, масло. 96,6 × 69,3 см
Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 24 внизу справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Художник с женой и сыном. Дерево, масло
203,8 × 158,1 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Рубенс с Еленой Фоурмен в саду. 1631. Дерево,
масло. 97,5 × 30,8 см. Старая пинакотека, Мюнхен





ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Охота на бегемота и крокодила. Около 1616
Холст, масло. 248 × 321 см. Старая пинакотека, Мюнхен

Он обладал необычайной работоспособностью, писал много и легко. С ним работали многочисленные ученики и помощники, среди которых были известные живописцы. В те времена так поступали все мастера, у которых было много заказов. В одних случаях Рубенс изготовлял лишь эскизы, по которым другие исполняли картины, а сам он проходил их своей кистью лишь перед сдачей заказчиком. В иных — писал только лица или фигуры главных персонажей. От начала до конца писал он только самые важные и любимые картины.

Рубенс неоднократно рисовал жену и детей. Его парадные портреты сохраняют принципы барокко — торжественность и пышность, но изображения дорогих художнику людей несут большой заряд любви и обаяния, простоты и задушевности. Знаменитый

На с. 27 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Битва амазонок. Около 1617
Холст, масло. 121 × 165 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 27 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Сад любви. Около 1630
Холст, масло. 198 × 283 см. Прадо, Мадрид

На с. 28 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Крестьянский танец. Около 1635
Дерево, масло. 73 × 106 см. Прадо, Мадрид

На с. 28 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Закат с пастухом и стадом. Около 1615–1622
Дерево, масло. 64,4 × 94,3 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 28 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Возвращение крестьян с полей. 1632–1634
Дерево, масло. 121 × 194 см. Палаццо Питти, Флоренция

На с. 29 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Осенний пейзаж с видом на замок Стен ранним утром
Около 1636. Дерево, масло
131,2 × 229,2 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 29 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Возчики камней. Около 1620
Холст, масло. 86 × 126 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 30 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Коронация Марии Медичи.
Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи*
1621–1625. Холст, масло
394 × 727 см. Париж, Лувр

На с. 30 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Апофеоз Генриха IV. Из цикла
Жизнь французской королевы Марии Медичи. 1621–1625
Холст, масло. 394 × 727 см
Париж, Лувр





На с. 31 *вверху слева:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Генрих IV получает портрет Марии Медичи. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625
Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 31 *вверху справа:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Бракосочетание Генриха IV и Марии Медичи. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625
Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 31 *внизу слева:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Встреча в Лионе. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625
Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 31 *внизу справа:*

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Рождение Людовика XIII. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625
Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр





На с. 32 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Взятие Жюльера. Из цикла Жизнь французской королевы Марии Медичи. 1621–1625

Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр



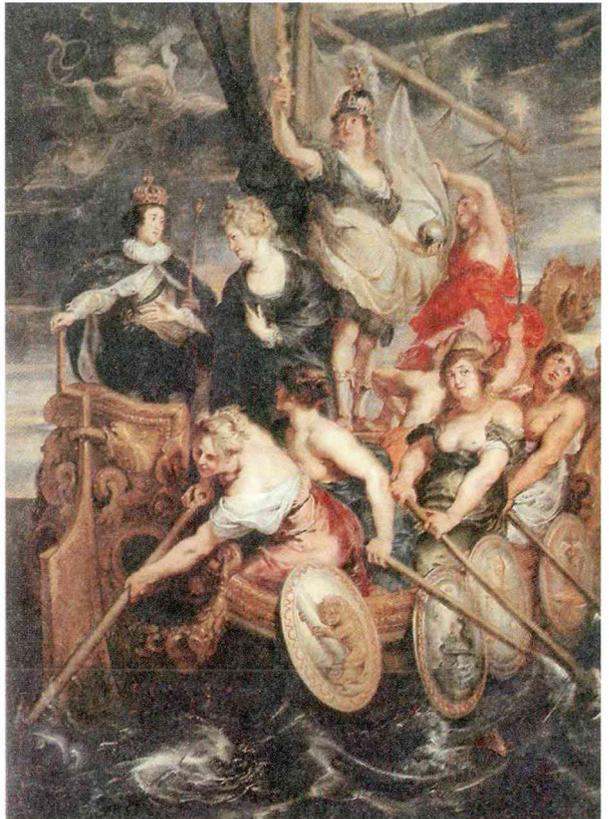
На с. 32 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Обмен между принцессами. Из цикла Жизнь французской королевы Марии Медичи. 1621–1625

Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр









На с. 32 внизу слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Счастье регента. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 32 внизу справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Возмужание Людовика XIII. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 33 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Бегство из Блуа. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 33 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Ангулемский договор. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 33 внизу слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

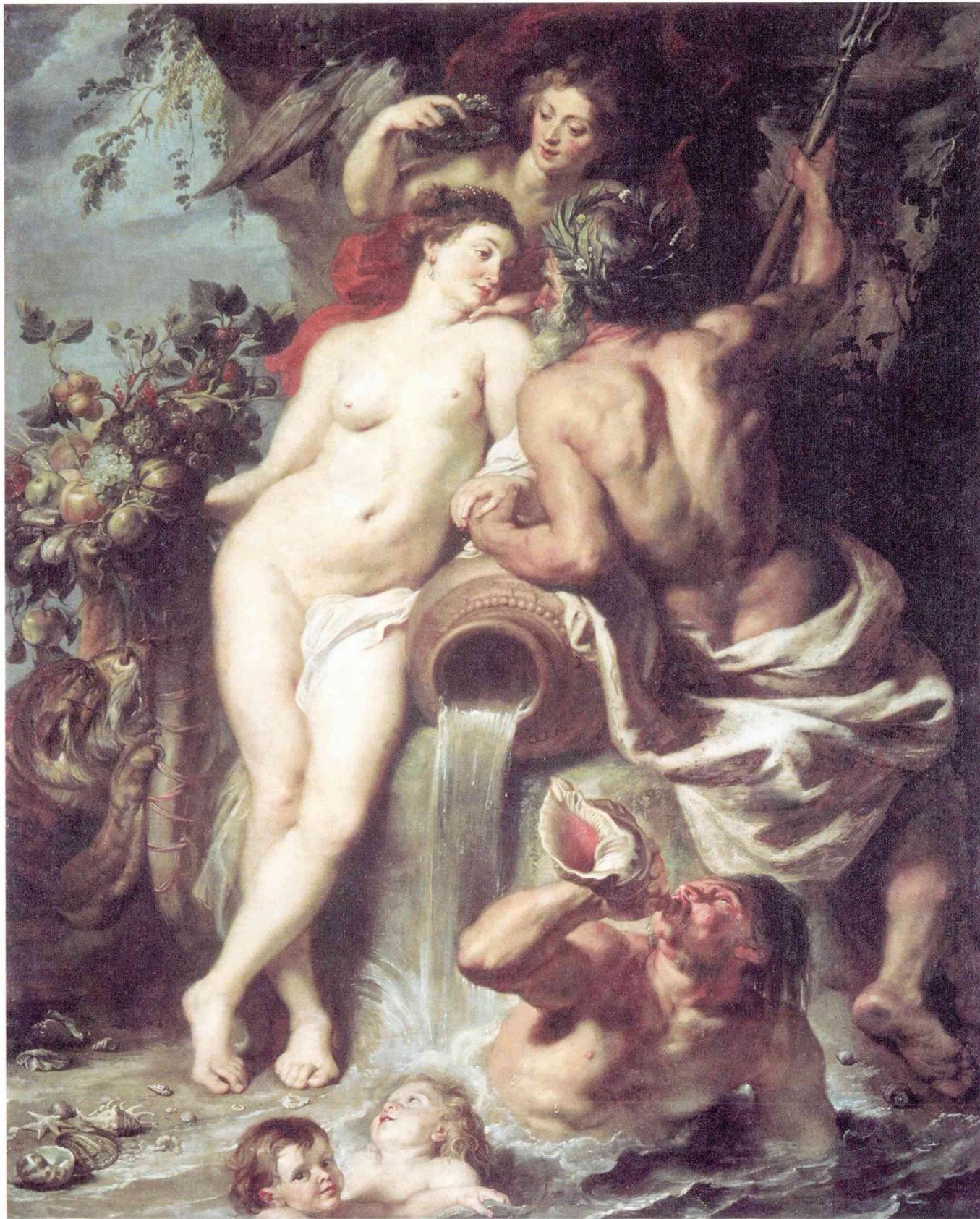
Анжерский мир. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр

На с. 33 внизу справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Примирение Марии Медичи с сыном. Из цикла *Жизнь французской королевы Марии Медичи.* 1621–1625. Холст, масло. 394 × 295 см. Париж, Лувр









На с. 34верху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
*Прибытие Марии Медичи
 в Марсель.* Из цикла *Жизнь
 французской королевы
 Марии Медичи.* 1621–1625
 Холст, масло. 394 × 295 см
 Париж, Лувр

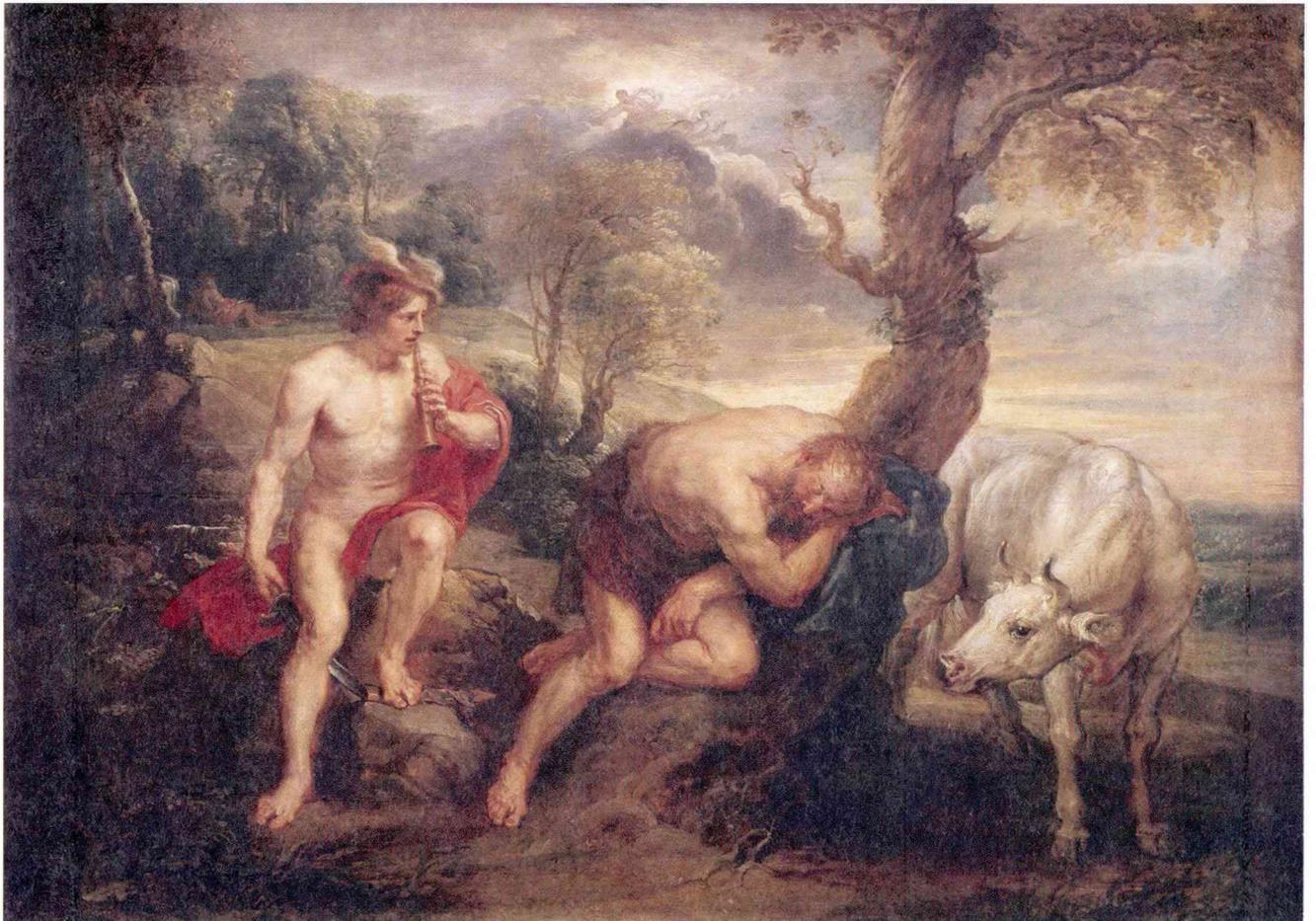


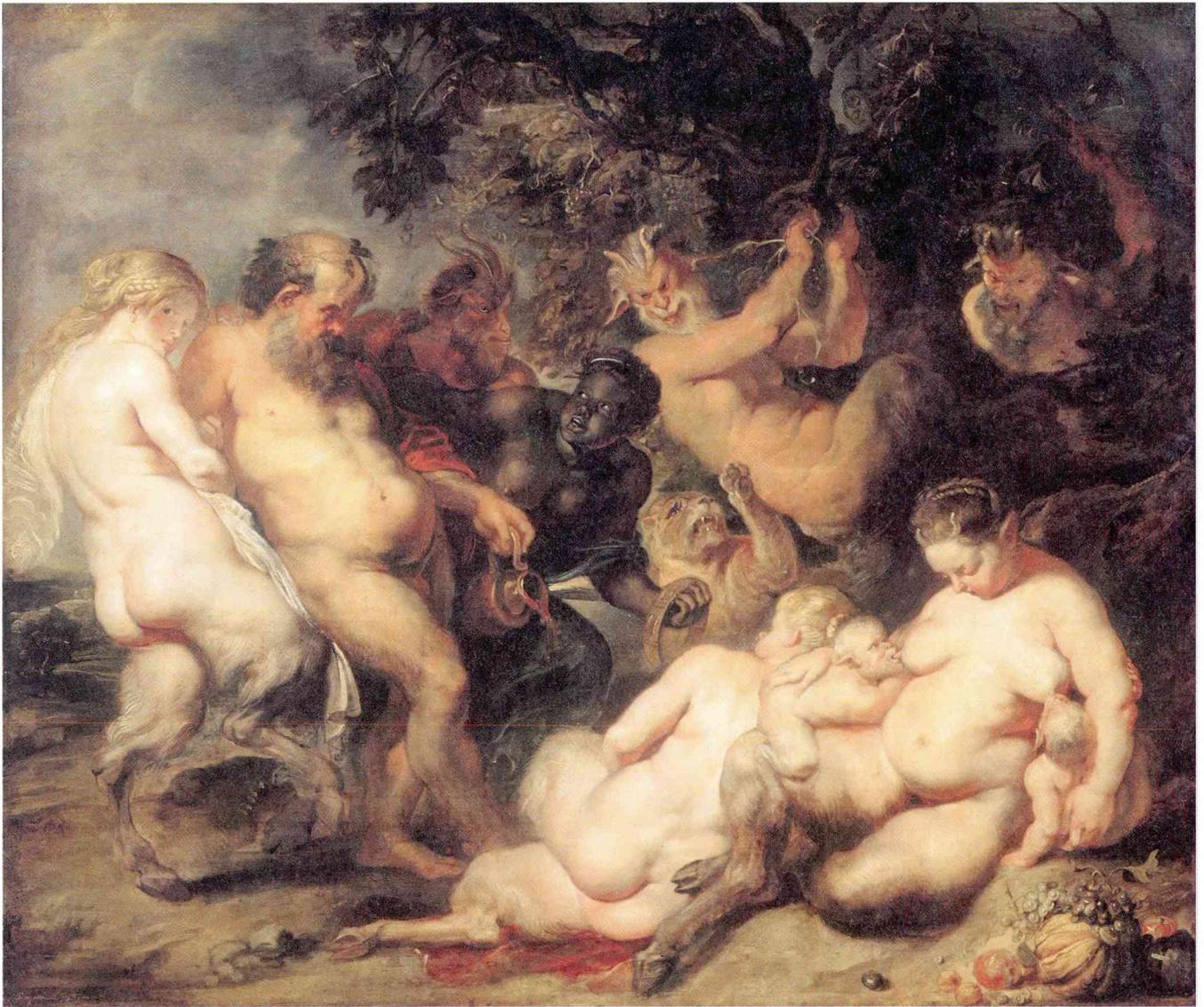
На с. 34верху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
*Воспитание Марии
 Медичи.* Из цикла *Жизнь
 французской королевы
 Марии Медичи.* 1621–1625
 Холст, масло. 394 × 295 см
 Париж, Лувр

На с. 34внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
*Учреждение регентства
 Марии Медичи.* Из цикла
*Жизнь французской
 королевы Марии Медичи*
 1621–1625. Холст, масло
 394 × 295 см. Париж, Лувр





На с. 35 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Святой Георгий и дракон. 1606–1607

Холст, масло. 304 × 256 см. Прадо, Мадрид

На с. 35 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Поклонение Мадонне. 1606–1608

Дерево, масло. 425 × 250 см

Церковь Санга Мария делла Валиселла, Рим

На с. 35 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Последствия войны. 1638. Холст, масло

206 × 345 см. Палаццо Питти, Флоренция

На с. 36:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Союз Земли и Воды. Около 1618. Холст, масло

222,5 × 180,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 37 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Четыре части света. 1612–1614

Холст, масло. 209 × 284 см. Музей истории искусства, Вена

На с. 37 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Королева, как богоизбранный правитель Франции, ведет переговоры с богами о поддержке союза с Испанией

Холст, масло. 394 × 702 см. Лувр, Париж

На с. 38 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Сотворение Млечного Пути. 1636–1637

Холст, масло. 181 × 244 см. Прадо, Мадрид

На с. 38 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Минерва защищает мир от Марса (Мир и война). Около 1629

Холст, масло. 203,5 × 298 см. Национальная галерея, Лондон



На с. 39 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Похищение Ганимеда. 1611–1612

Холст, масло. 207 × 207 см. Частное собрание

На с. 39 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Три Грации. 1638–1640

Холст, масло. 221 × 181 см. Прадо, Мадрид



ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Персей и Андромеда
Около 1639–1640
Холст, масло
265 × 160 см
Прадо, Мадрид

На с. 39 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Меркурий и Аргус
Около 1635–1638
Дерево, масло
63 × 87,5 см. Картинная
галерея, Дрезден

На с. 40:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Вакханалия
Около 1615
Холст, масло
91 × 107 см
Государственный музей
изобразительных
искусств имени
А.С. Пушкина, Москва

На с. 41:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Вакх. 1638–1640
Холст, масло
191 × 161,3 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 42 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Персей и Андромеда
1620–1621
Холст, масло
99,5 × 139 см
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 42 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ
РУБЕНС
Голова Медузы
1617–1618
Холст, масло
69 × 118 см
Музей истории
искусства, Вена





Вверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Возвращение Дианы с охоты

Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден

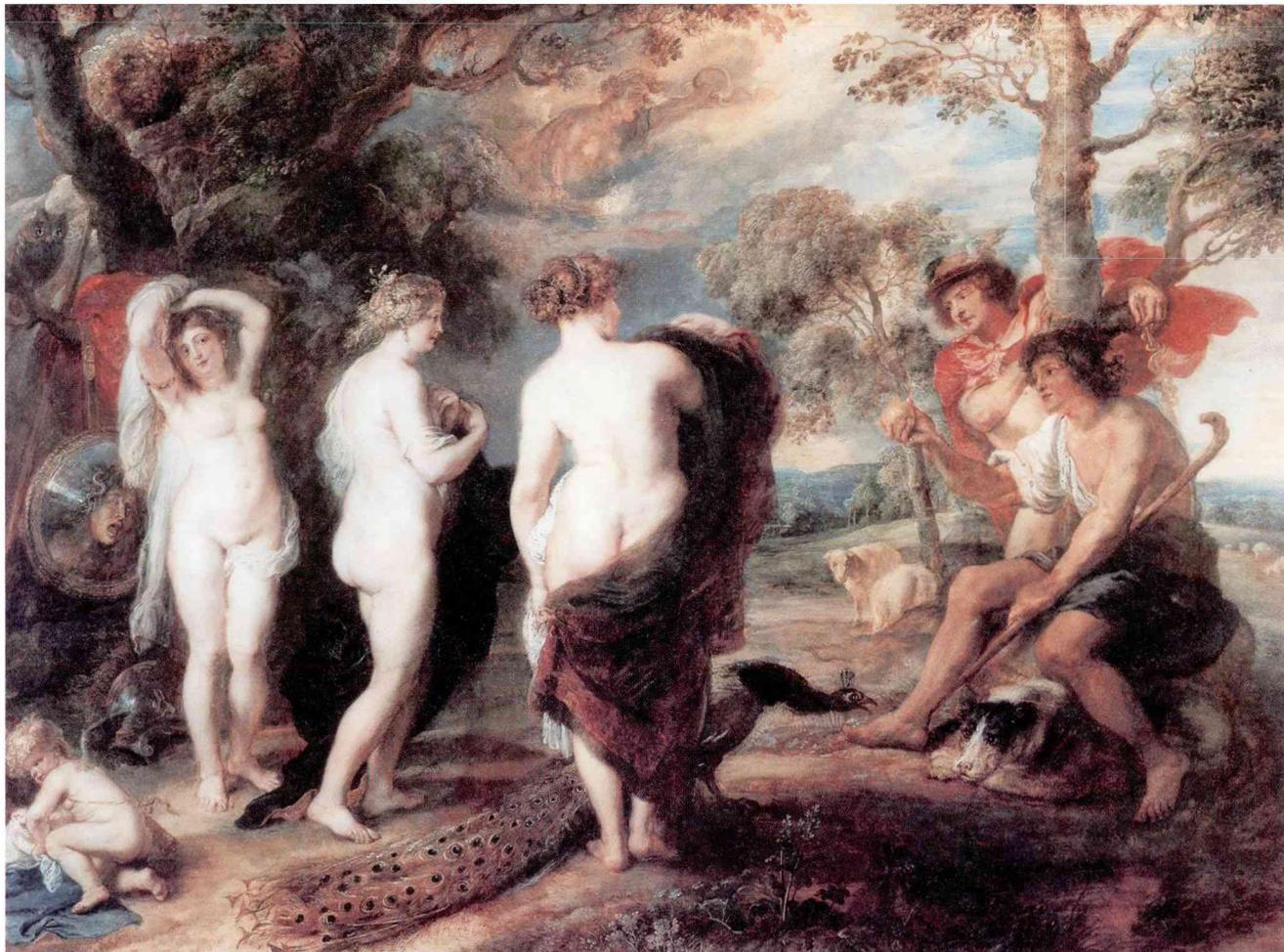


Внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Сатиры и нимфы. Около 1636–1640

Холст, масло. 128 × 134 см. Прадо, Мадрид



ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Суд Париса. Около 1632—1635
 Дерево, масло. 144,8 × 193,7 см
 Национальная галерея, Лондон

На с. 46:

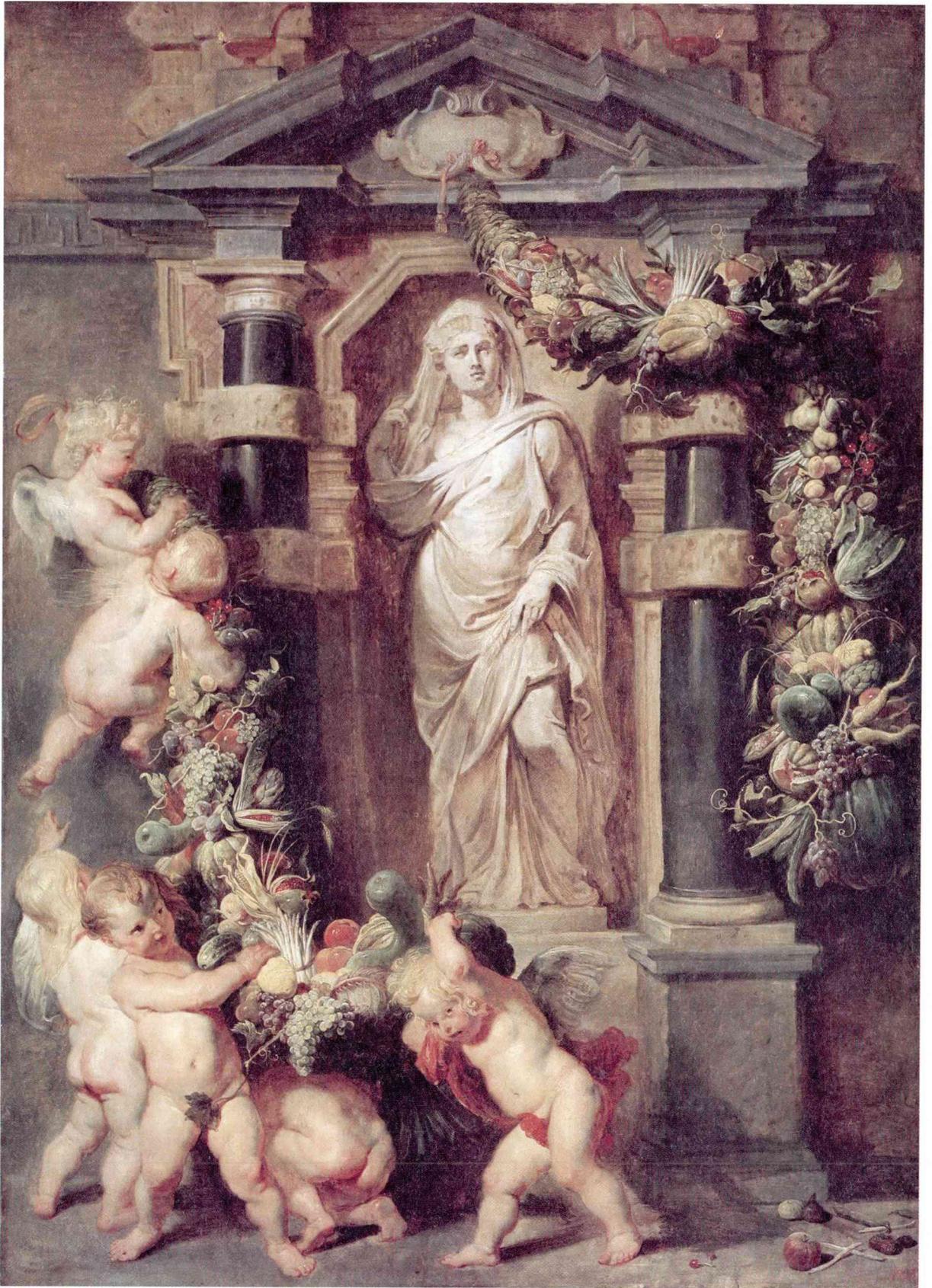
ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Статуя Цереры. Около 1614
 Холст, масло. 90,5 × 65,5 см
 Государственный Эрмитаж,
 Санкт-Петербург

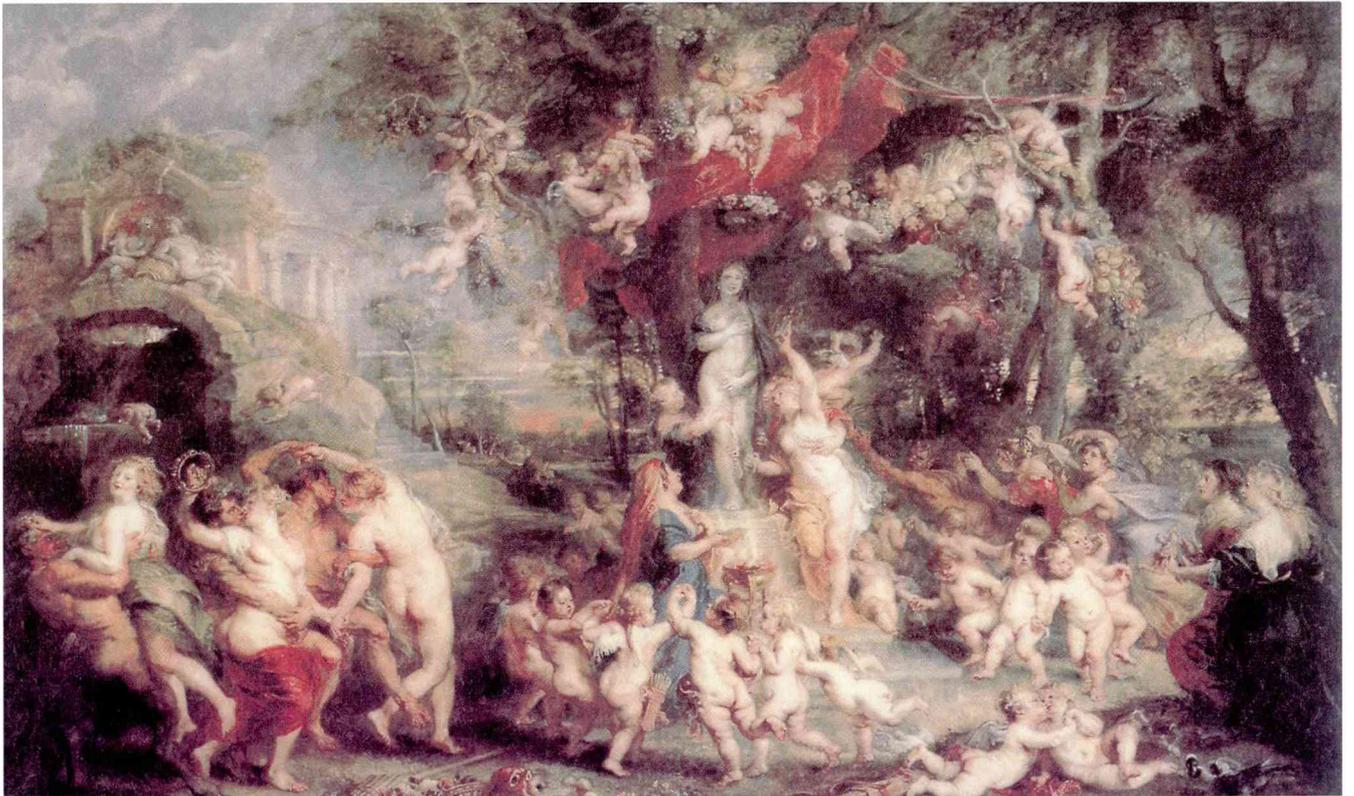
На с. 47 сверху слева:

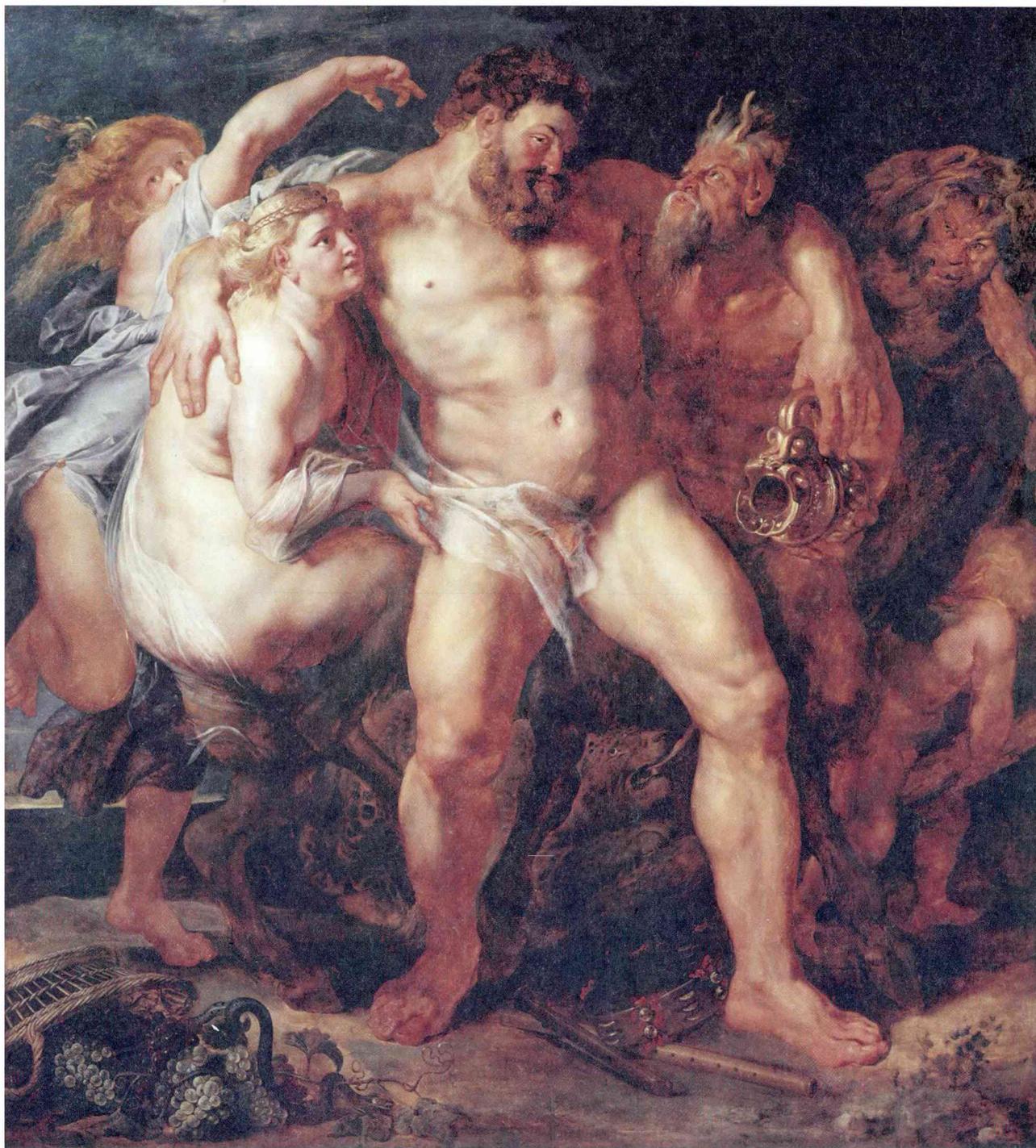
ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Амур и Психея. 1612—1615
 Холст, масло. 117 × 92 см
 Частная коллекция

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Суд Париса. Около 1600
 Дерево, масло. 133,9 × 174,5 см
 Национальная галерея, Лондон









На с. 47 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Венера перед зеркалом. Около 1613

Дерево, масло. 124 × 96 см. Частная коллекция

На с. 47 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Праздник Венеры. Около 1632

Холст, масло. Музей истории искусства, Вена

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Пьяный Гераклес. Около 1611

Дерево, масло. Картинная галерея, Дрезден

На с. 49 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Похищение Гиттодами. 1636–1637

Холст, масло. 182 × 290 см. Прадо, Милан



ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Дидона и Эней. Холст, масло

214 × 294 см. Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне

Вверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Похищение Прозерпины. 1636–1637

Холст, масло. 180 × 270 см. Прадо, Милан

На с. 50:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Адам и Ева в раю. 1597. Дерево, масло

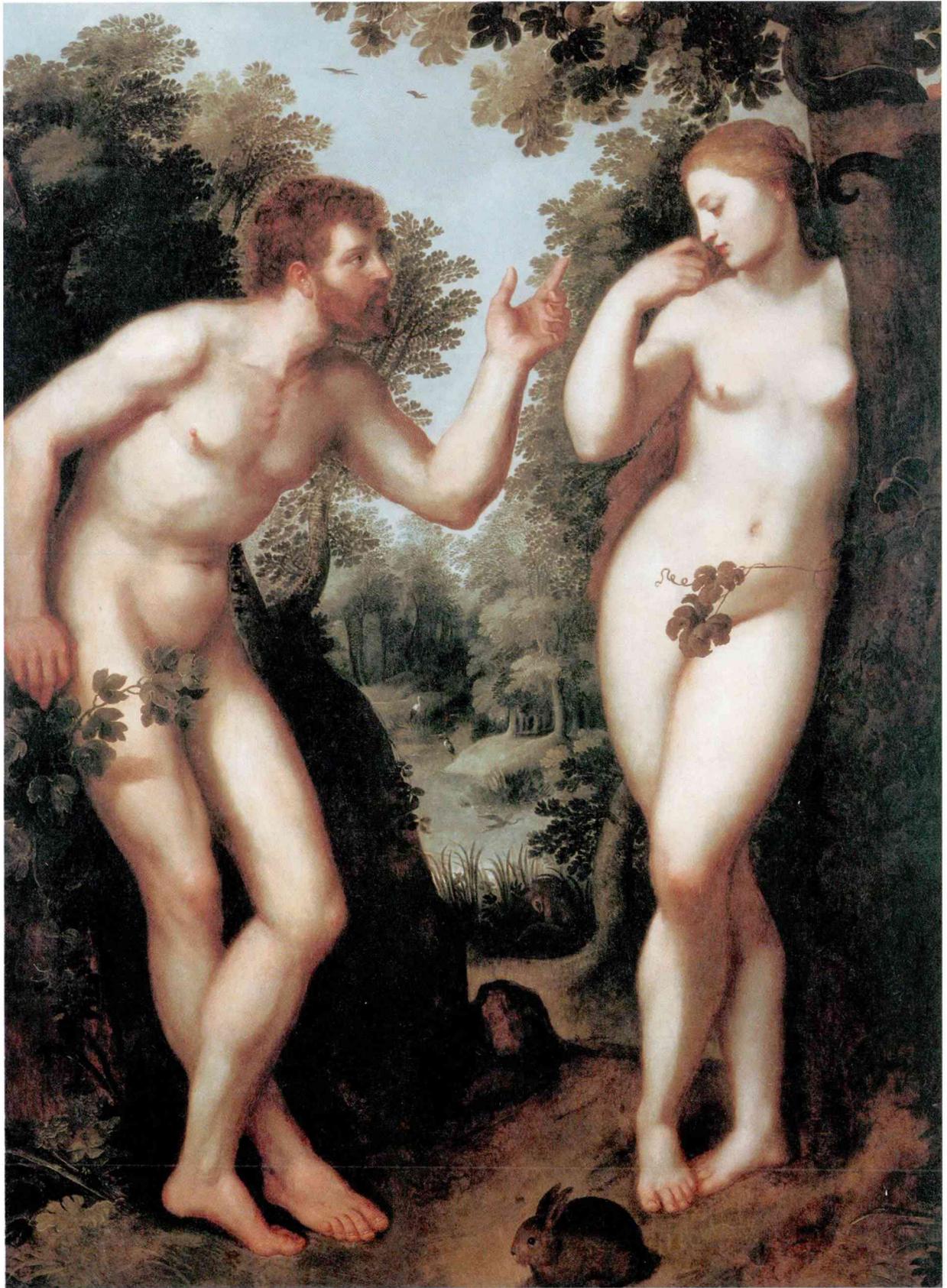
180 × 158 см. Музей Рубенса, Антверпен

На с. 51:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Самсон и Далила. Около 1609

Дерево, масло. 185 × 205 см. Национальная галерея, Лондон



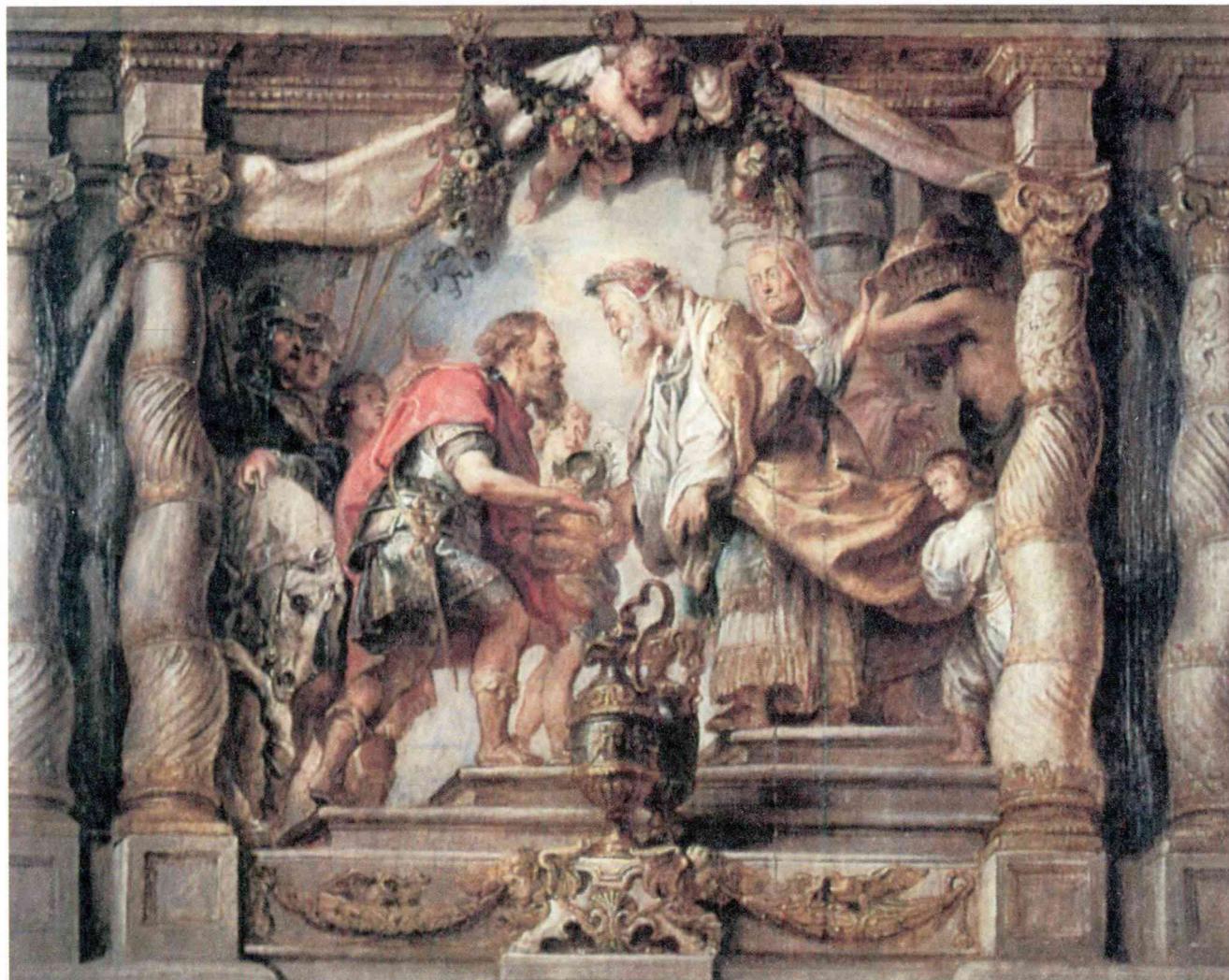


автопортрет с Изабеллой называют также «Жимолостная беседка», потому что именно в ней располагалась молодая супружеская пара. Этот автопортрет с женой отличается от рубенсовских изображений аристократов естественностью поз, ощущением разлитой в воздухе тишины и полноты жизни. Трогает нежность Изабеллы, то, как доверчиво она положила свою руку на руку мужа.

Рабочий день Рубенса начинался рано. Во время интенсивной работы он говорил с посетителями, бывало, диктовал письма, но более всего любил слушать чтение своих любимых Плутарха, Сенеку, Тацита. Вечер художник посвящал светской жизни, дому, друзьям.

Рубенс был одним из образованнейших людей своего времени, обладал сильным умом, широтой суждений и интересов. А друзьями его были самые видные гуманисты, ученые, политические деятели, как, например, четыре философа, изображенные на одноименном портрете.

Они расположились за столом с книгами, на фоне далекого пейзажа, драпировки и мраморной ниши с бюстом Сенеки. Рядом с бюстом стоит вазочка с четырьмя тюльпанами — дань почитания древнеримского stoика четырьмя его поклонниками — (справа налево) Яном Вовериусом, стариком Юстом Липсием, пропагандистом взглядов Сенеки, Филиппом Рубенсом — старшим братом художника и им самим.



Вверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Медный змий. Около 1635–1640

Холст, масло. 186,4 × 264,5 см. Национальная галерея, Лондон

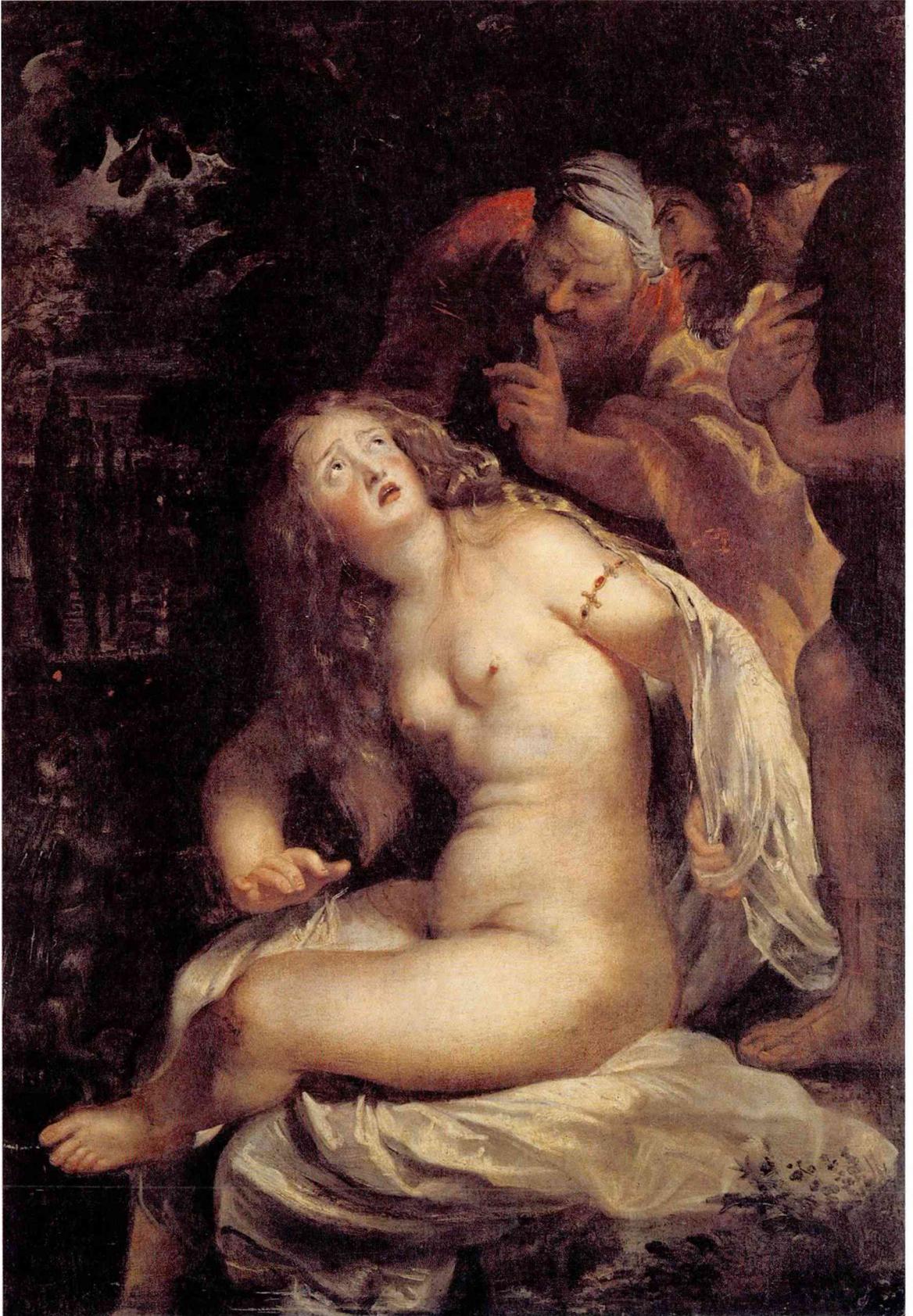
Вверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Пророк Даниил во рву львином. 1615. Холст, масло

224,3 × 330,4 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон







На с. 52 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Авраам и Мельхиседек. Около 1626. Дерево, масло
86 × 91 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

На с. 53:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Вирсавия. Около 1635. Холст, масло
175 × 126 см. Картинная галерея, Дрезден

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Похищение дочерей Левкиппа. 1616
Холст, масло. 224 × 210,5 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 54:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Сусанна и старцы. 1607. Холст, масло
94 × 67 см. Галерея Боргезе, Рим



ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Благовещение. 1607–1610. Холст, масло
Музей истории искусства, Вена

На с. 57 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Рождество. Около 1628. Холст, масло
289,5 × 219,7 см. Национальная галерея, Лондон

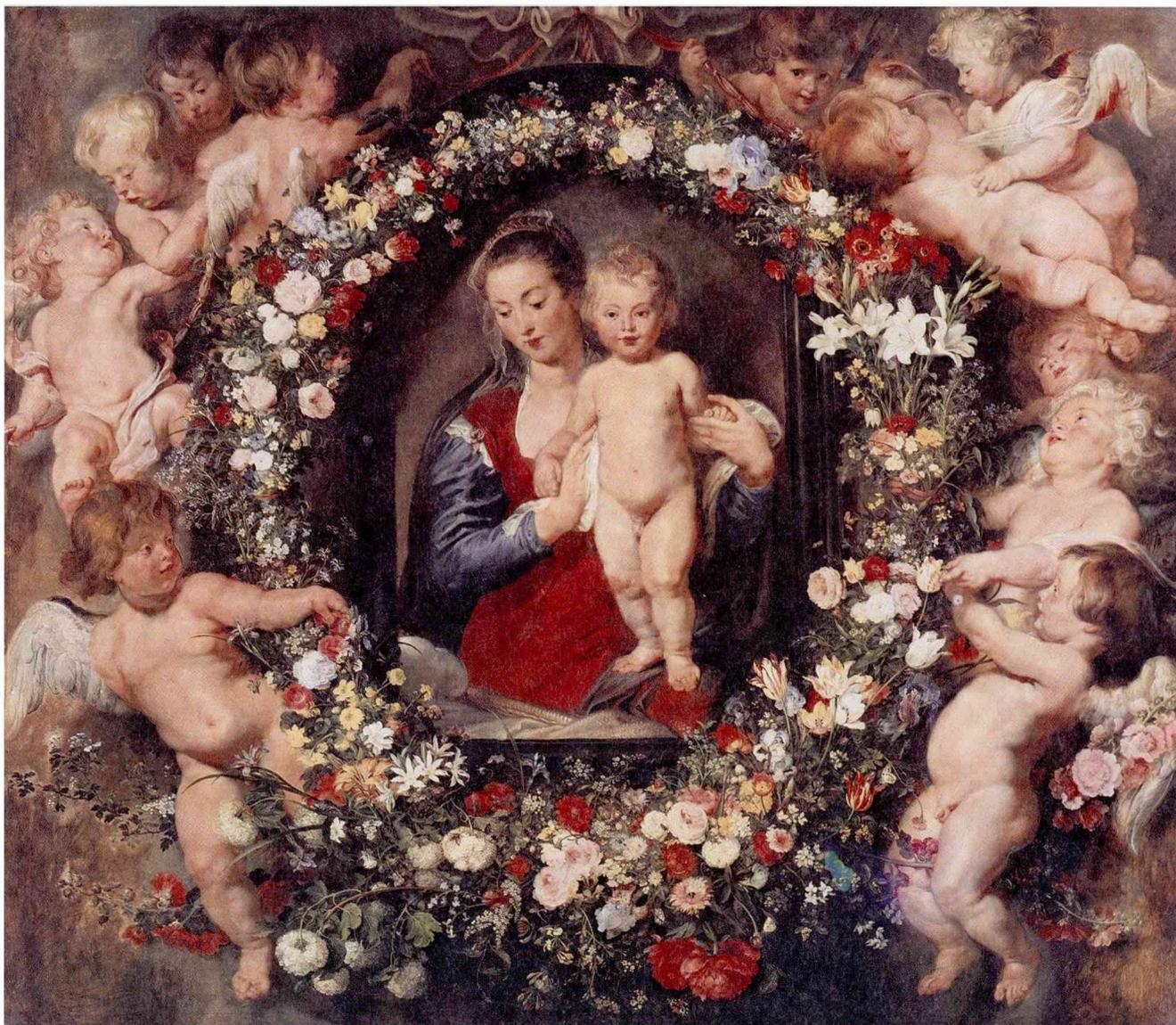
На с. 57 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Святое семейство. Холст, масло

На с. 57 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
Избиение младенцев. 1636–1638. Дерево, масло
199 × 302 см. Старая пинакотека, Мюнхен





ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Мадонна в гирлянде цветов. 1616–1617

Дерево, масло. 185 × 209,8 см. Старая пинакотека, Мюнхен

Этот портрет посвящен памяти скоропостижно скончавшегося в 1611 году любимого брата. Юста Липсия к тому времени тоже не было уже в живых.

Особое место в творчестве Рубенса занимает портрет камеристки инфанты Изабеллы. Скромное платье, выбившаяся из прически прядь — нет в ней ничего от придворной чопорности. Облик ее поражает чистотой и совершенством. Наверное, поэтому до настоящего времени не исчез интерес к модели и хочется непременно узнать, кто же она.

В 1626 году закончился этот блестящий антверпенский период в жизни художника. Его оборвала

На с. 59 сверху слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Святое семейство. Холст, масло. 114 × 88 см

Палаццо Питти, Галерея Палатина, Флоренция

На с. 59 сверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Святое семейство со святой Анной. Около 1638

Холст, масло. 115 × 90 см. Мадрид, Прадо

На с. 59 внизу слева:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Святое семейство. 1614–1615

Дерево, масло. 138 × 102 см. Частное собрание

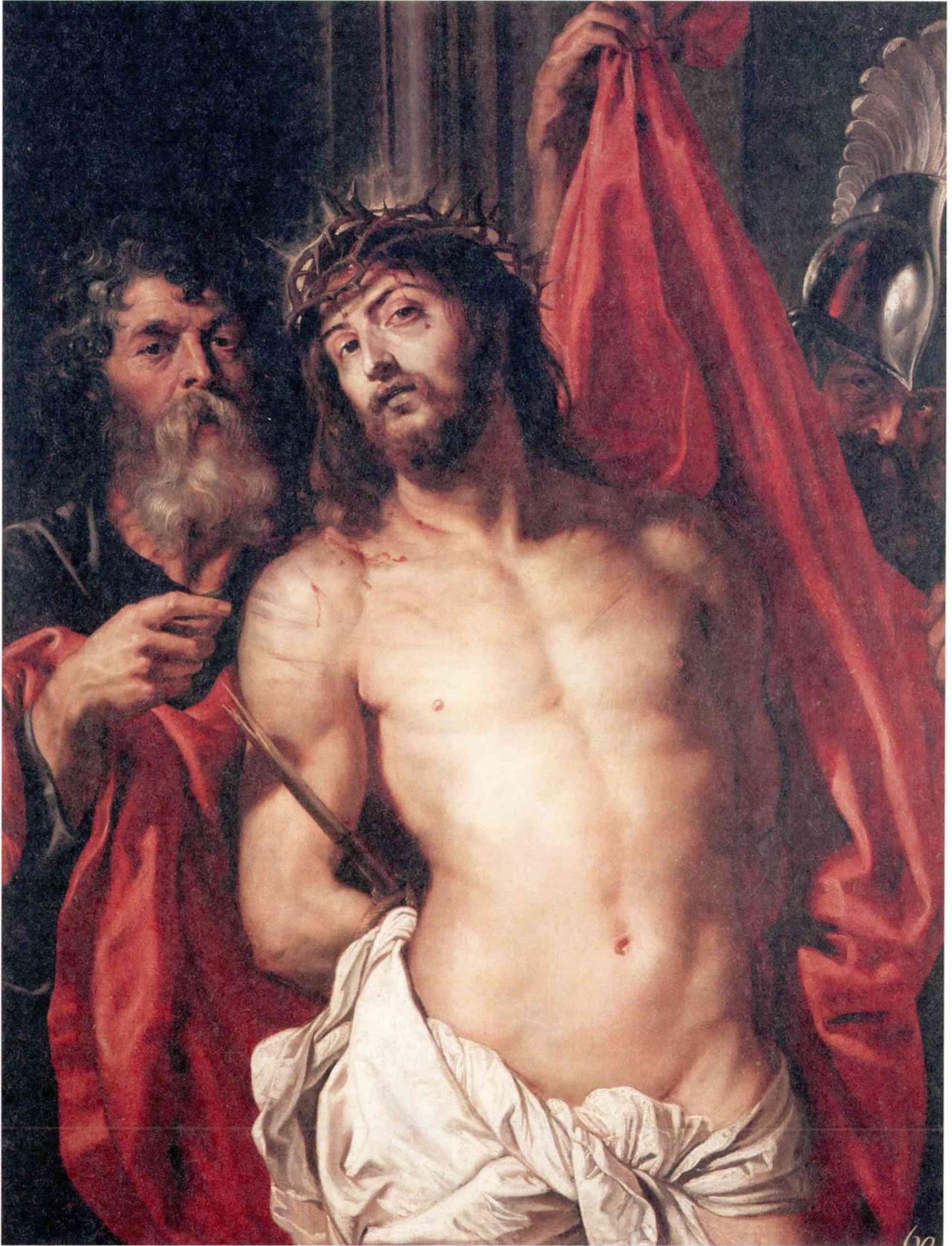
На с. 59 внизу справа:

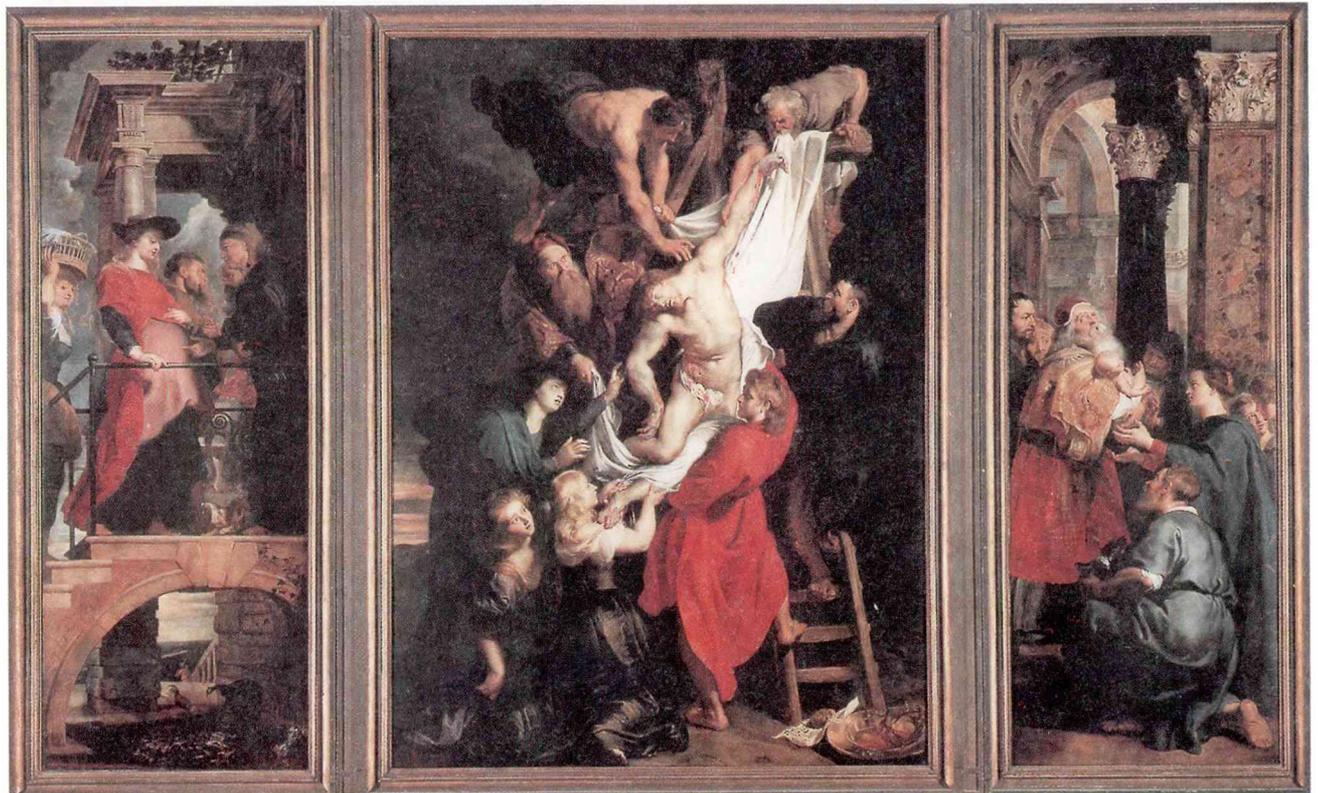
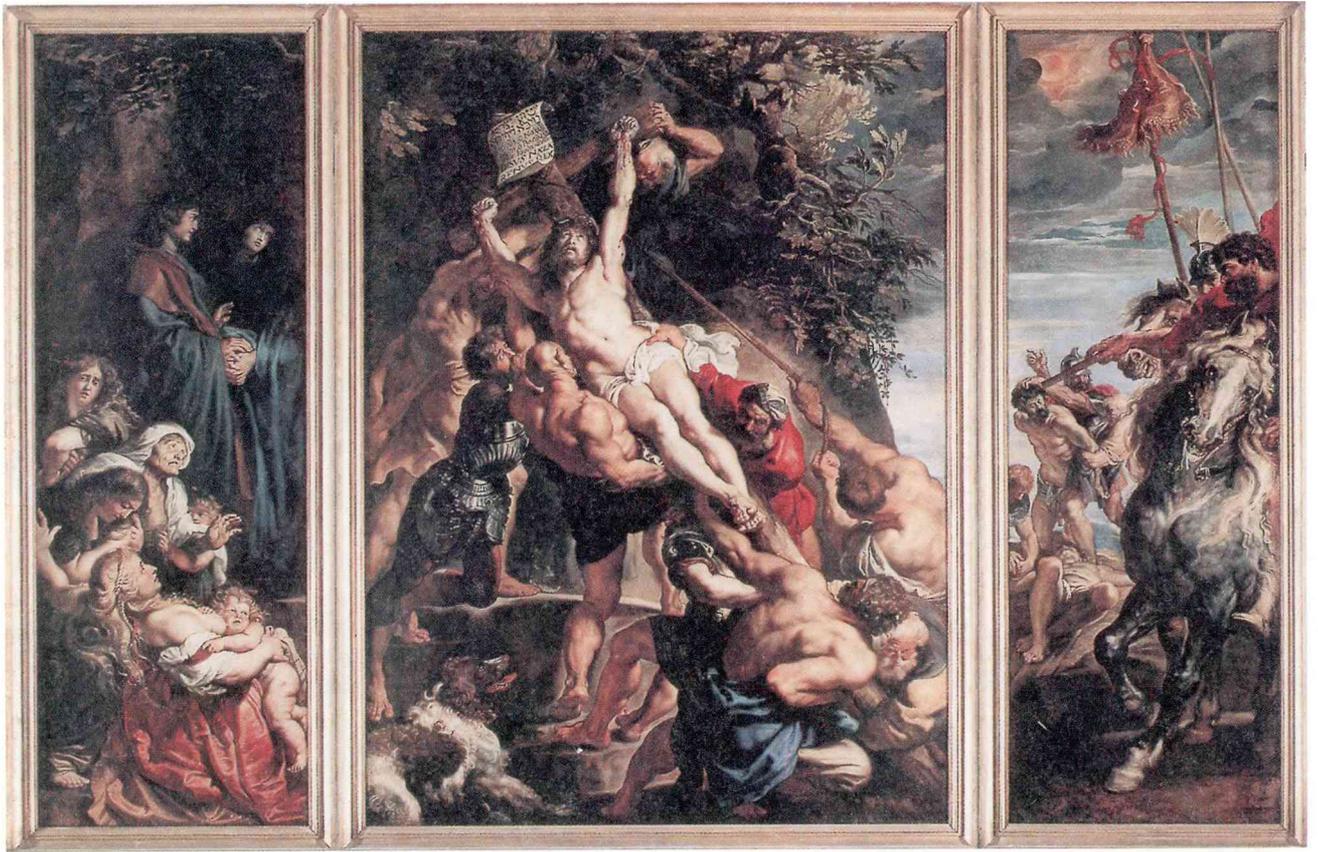
ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

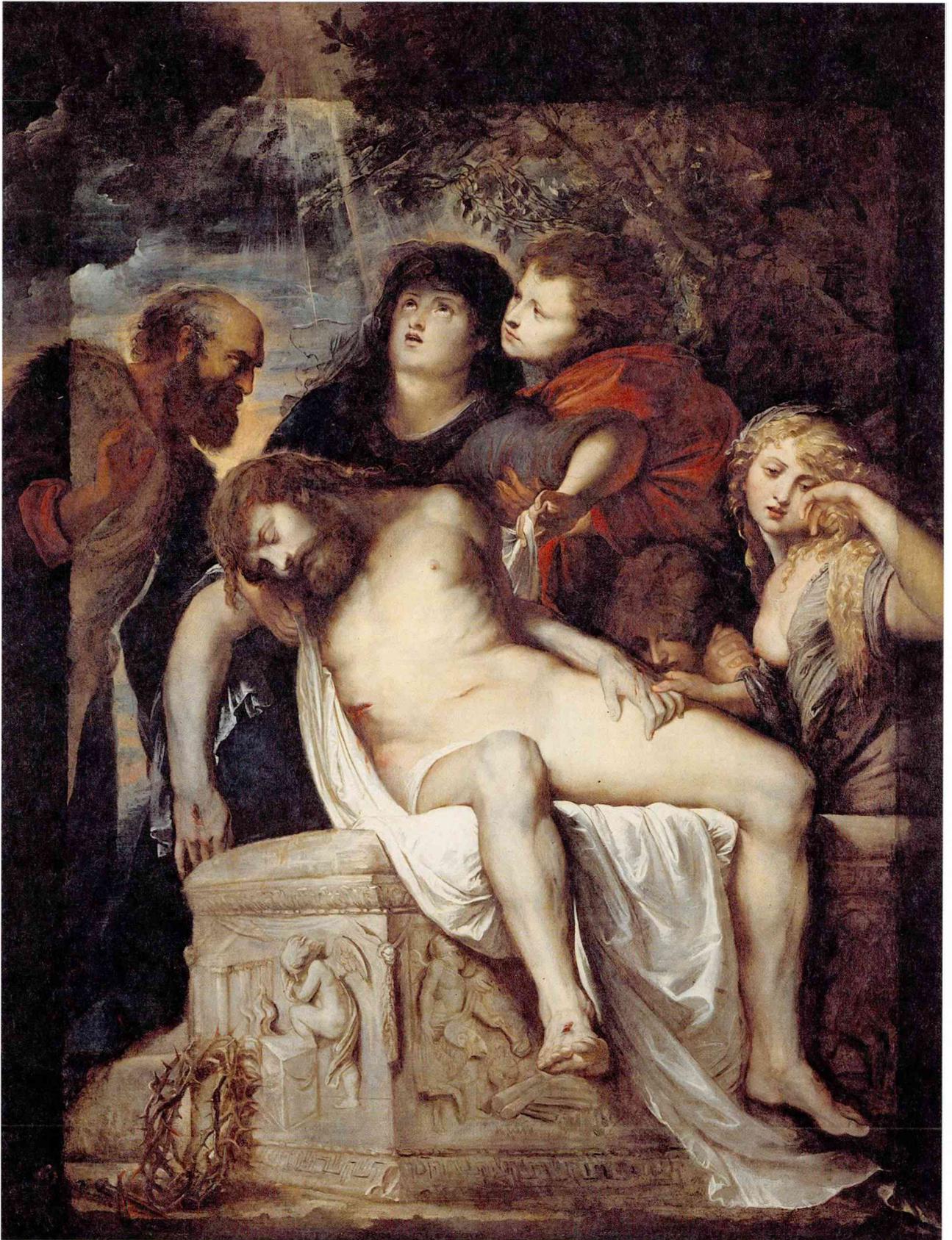
Святое семейство с ягнчком. Около 1618

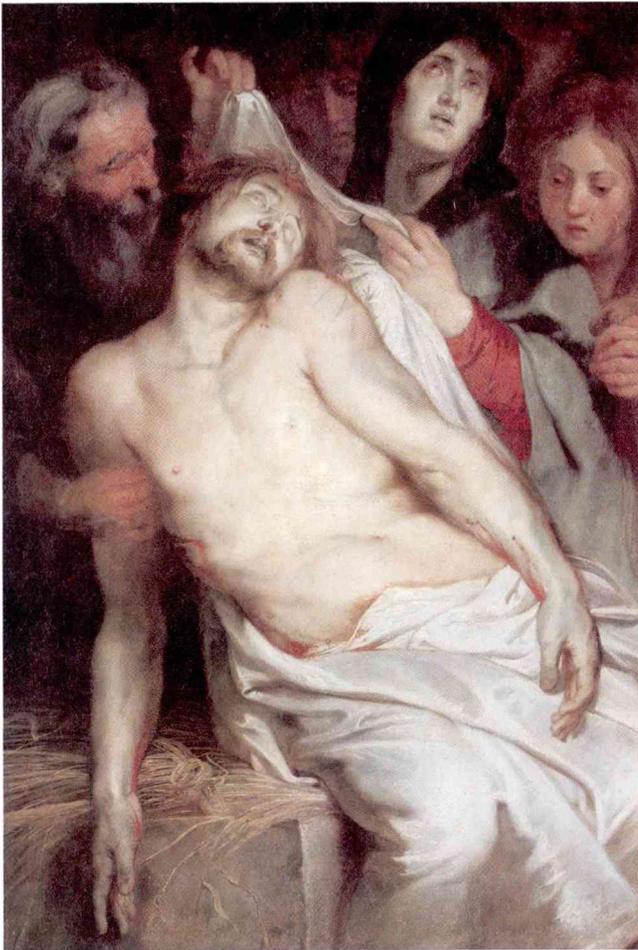
Холст, масло. 151 × 113 см. Фонд Тиссен-Борнемисса, Мадрид











ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Отлаживание Христа. Около 1617. Дерево, масло
139 × 90 см. Музей Кёнинклийк, Антверпен

На с. 60:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Христос в терновом венке. До 1612. Холст, масло
125,7 × 96,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 61 сверху:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Распятие Христа. Триптих. 1610. Дерево, масло
Центральная часть 460 × 300 см; боковые створки 460 × 150 см
Кафедральный собор, Антверпен

На с. 61 внизу:

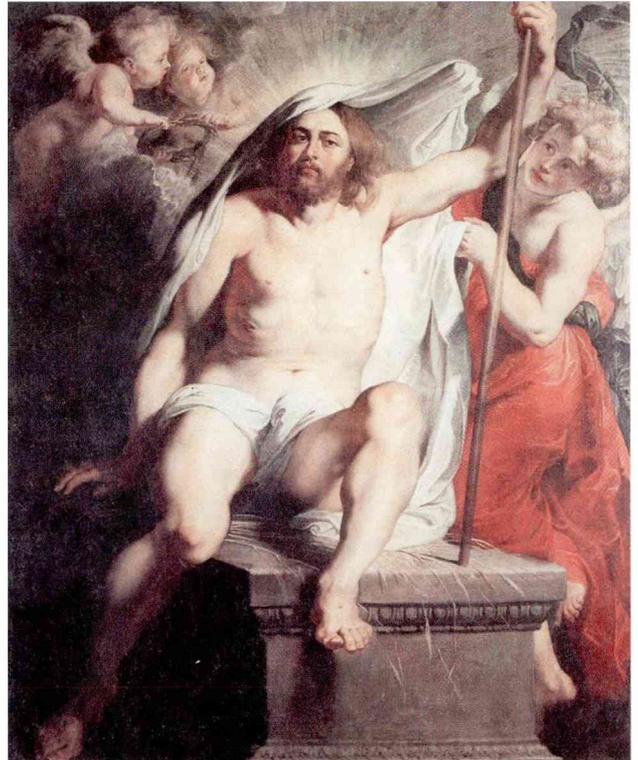
ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

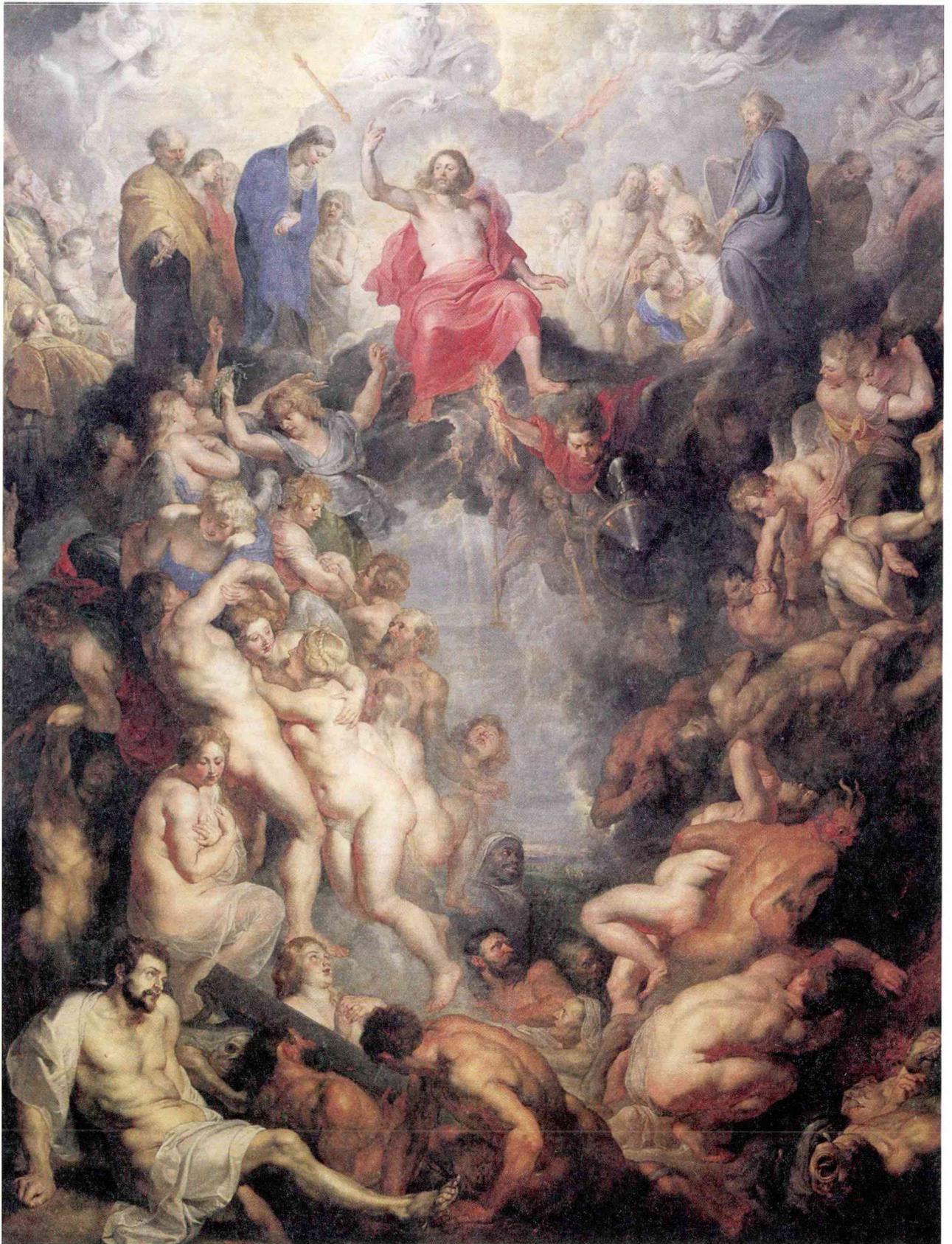
Снятие с креста. Триптих. 1612–1614
Центральная часть 420 × 300 см; боковые створки 420 × 150 см
Кафедральный собор, Антверпен

На с. 62:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Снятие с креста. 1601–1602
Холст, масло. 180 × 137 см. Галерея Боргезе, Рим







На с. 63 вверху справа:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Воскресение Христа. Холст, масло

188 × 155 см. Палаццо Питти, Галерея Палатина, Флоренция

На с. 63 внизу:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Распятие (Удар копьем). 1620

Дерево, масло. 429 × 311 см. Королевский музей, Антверпен

смерть жены. Рубенс отправился в долгое путешествие. Он посетил Париж, Гаагу, Лондон в качестве посла инфанты Изабеллы, содействовал заключению мира между Испанией и Англией в 1630 году, вел переговоры с Голландией, не переставал писать картины, получил дворянство и был возведен за свои заслуги в рыцари.

От государственных дел он отошел только в 1633 году, после смерти Изабеллы. А в Антверпен вернулся в 1630 году. В это время ему исполнилось 53 года, и он взял в жены 16-летнюю Елену Фоурмен из бюргерской семьи. Начался заключительный

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Отцелобие римлянки (Кимон и Перо). Около 1612

Холст, масло. 140,5 × 180,3 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 64:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Большой Страшный суд. 1616. Холст, масло

606 × 460 см. Старая пинакотека, Мюнхен

период творчества художника, названный «стеновским», по имени замка Стен, который Рубенс приобрел, чтобы удалиться от городской суеты.

В письме другу Рубенс пишет: «Теперь, слава Богу, я спокойно живу с моей женой и детьми... и не стремлюсь ни к чему на свете, кроме мирной жизни... Я взял молодую жену, дочь честных горожан, хотя меня со всех сторон старались убедить сделать выбор при дворе... Я хотел иметь жену, которая бы не краснела, видя, что я берусь за кисти, и, сказать по правде, было бы тяжело потерять драгоценное сокровище свободы в обмен на поцелуи старухи...»



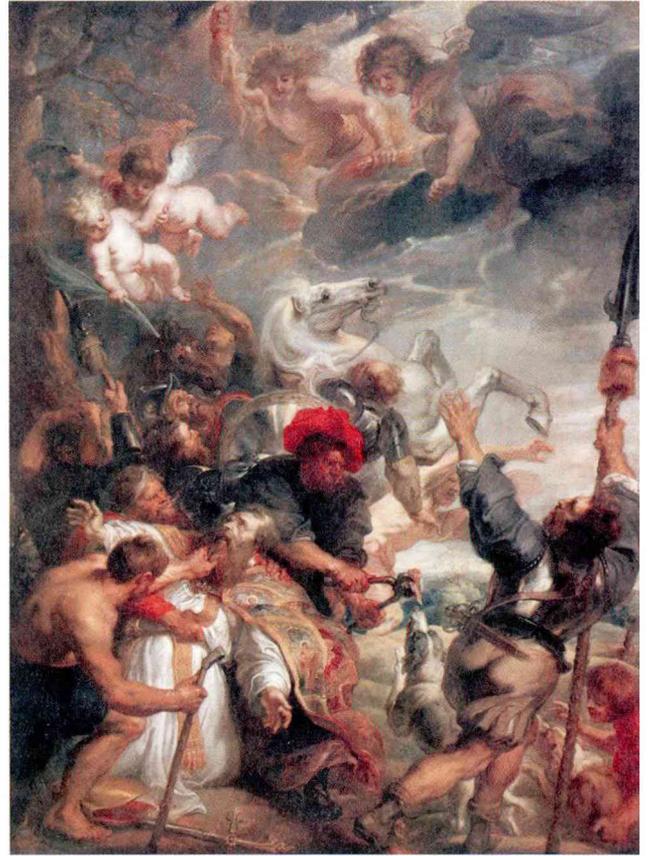
ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Мученичество святого Себастьяна. 1602–1603
Холст, масло. 180 × 158 см. Галерея Корзини, Рим

Этот брак Рубенса был, возможно, более счастливым, чем первый. Елена — муза Рубенса, его идеал. Пышнотелая фламандка, женщина его грез. На закате жизни Рубенс обрел свою мечту, фантазия стала явью. Она и теперь была почти в каждой его картине под разными именами, она и Вирсавия, и святая Цицилия, она и пастушка в объятиях пастуха. Юная, чувственная, трепетная. Это не портретные образы, это идеальный женский образ.

В «Саду любви», в картине со сложными аллегориями, в левой части картины мы найдем Елену и мужчину, похожего на Рубенса. Совершенная модель! Из ее многочисленных портретов особенно знаменит портрет в свадебном наряде и портреты с детьми (она родила пятерых детей), пронизанные поэзией счастья материнства. Портрет обнаженной Елены в наброшенной на плечи шубке, который так и называется «Шубка», Рубенс писал для себя и подарил жене.

Последний период в жизни Рубенса был не менее плодотворен, чем предыдущие. В эти годы черты ре-



ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Мученичество святого Ливинуса. 1633. Холст, масло
455 × 347 см. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель

ализма в его творчестве усиливаются, колорит становится более спокойным, а манера письма все больше отличается широтой и виртуозностью. Он пишет такие пейзажи и жанровые картины, как «Деревенский праздник» и «Крестьянский танец», проникнутые подлинным народным чувством, полные живого темперамента. Когда после смерти инфанты Изабеллы король Филипп IV назначил в правители страны своего брата кардинала-архиепископа Толедского Фердинанда, Рубенсу поручили оформление празднеств по случаю торжественного въезда нового штатгальтера в Антверпен. По его эскизам были сооружены и расписаны триумфальные арки и декорации, украшавшие улицы, по которым следовал Фердинанд. Сто двенадцать эскизов были сделаны Рубенсом для украшения охотничьего павильона в Мадриде. К этому же времени относятся и «дионисийские сюжеты».

На с. 67:

ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Святой Иероним. Около 1615
Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден





РУЛАНТ САВЕРЕЙ
Орфей. 1628. Дерево, масло
 53 × 81,5 см. Национальная галерея, Лондон

Образы вакханалий в искусстве традиционно связаны с жизнью природы, с плодородием земли. Стихийный разгул хмельных сатиров, фавнов Рубенс пишет с присущей народу Фландрии жизнерадостью и задором. Однако, если внимательно взглянуть в любимую самим Рубенсом картину «Вакх», можно обнаружить трагические ноты. Страдание написано на личике ребенка, в рот которому струйкой течет вино, пролитое вакханкой. Он не может пить, но пьет... Рубенсовские «вакханята» — жертвы, как и сам он — жертва своей неводержанности. Пресыщенный гуляка, Вакх должен нести радость и веселье. Но нет его на картине. Прообразом для головы Вакха Рубенс взял мраморный бюст римского императора Вителлия, хранящийся в Лувре.

Несмотря на мучительные приступы подагры, Рубенс продолжал работать до последнего дня, а когда отказала правая рука, писал левой. Через восемь с половиной месяцев после смерти мужа Елена родила дочь — пятого и последнего ребенка великого Рубенса.

Отец и брат Руланта Саверея (1576–1639) были художниками. Учился он в Антверпене, Гарлеме,

На с. 69:
 ЯН БРЕЙГЕЛЬ МЛАДШИЙ
Рай. 1620. Дерево, масло. 59 × 42 см. Государственные музеи, Берлин

Амстердаме и никогда не был в Италии. Излюбленным жанром Саверея был пейзаж, любимым художником — Питер Брейгель. Работы Саверея приглянулись по душе императору Рудольфу II, и художник был приглашен в Прагу, где прожил с 1604 по 1612 год. Стиль его сформировался окончательно после путешествия по Тиролю. Из поездки Саверей привез много набросков с природы и рисунков, которые были высоко оценены. В коллекции Рембрандта был альбом с альпийскими видами Саверея. Художнику полюбили горные ландшафты, скалы, могучие сосны и водопады. На его небольших полотнах изображены далекие прозрачно-голубые или синие горы, а на переднем плане — правдоподобно написанные фигурки зверей, птиц и людей. Таковы «Земной рай», «Ноев ковчег», «Орфей» — картины, повествующие о гармоничном существовании всего живого. Саверей создавал свой фантастический, похожий на декорацию мир. Еще одна сторона творчества Саверея — натюрморт. Он писал букеты из оранжерейных и полевых цветов, изящно дополненные жуком, бабочкой или улиткой.





Его манера письма напоминала технику миниатюры. У молодых фламандских художников, следовавших за Рубенсом, это направление успехом не пользовалось.

Жизнь Яна Брейгеля Младшего (1601–1678), сына Яна Брейгеля Старшего (Бархатного), связана с Антверпеном. Он был соучеником и близким другом Ван Дейка, который также обучался у Хенрика ван Балена. Три года Ян Брейгель Младший провел

в Италии, а 1625 году стал членом гильдии живописцев. Он следовал манере своего отца и часто сотрудничал с другими художниками, выполняя на их картинах пейзажи и натюрморты. Райский сад с его экзотической природой, в котором всем есть место (львам и леопардам, лошадям и оленям, коровам и кроликам, павлинам и мелким птицам) и где царит гармония — один из любимых сюжетов художников того времени.



ЯКОБ ЙОРДАНС

Бобовый король. Около 1638

Холст, масло. 157 × 211 см

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 70:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Нимфы и фавны. 1616–1617

Холст, масло. 250 × 240 см

Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 72:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Сатиры в гостях у крестьянина

Около 1622. Холст, масло. 153 × 205 см

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

ЯКОБ ЙОРДАНС

Бобовый король. Празднование дня благословения. Холст, масло

152 × 204 см. Лувр, Париж





Антверпенский живописец Адам ван Ноорт прославился тем, что в его мастерской учились Рубенс и Якоб Йорданс (1593–1678). Влияния на их творчество учитель не оказал, однако жизнь Йорданса была теснейшим образом связана с ним. В 22 года сын зажиточного купца Йорданс вступил в гильдию антверпенских живописцев, женился на дочери ван Ноорта и жил с тестем в одном доме. Через шесть лет он стал деканом гильдии Святого Луки, а вот в Италии не был никогда: не позволили уехать женитьба и заботы о семье. Предполагают, что определенное влияние Караваджо с его типажом и контрастами света и тени в ранних произведениях Йорданса было воспринято через какого-то местного караваджиста.

В автопортрете с родителями, братьями и сестрами, написанном в 1612–1615 годах, вышла путаница. Поначалу считали, что это произведение Рубенса, пока, в конце концов, не было доказано, что Йор-

данс написал своих родителей, семерых сестер братьев, служанку и себя — молодого человека с лютней. Лютня — символ гармонии. Виноград на стене беседки, а также собака — символы супружеского согласия. Вино и хлеб на столе ассоциировались с религией. Из одиннадцати детей Йордансов трое умерли в младенчестве. Пути вверху картины — их души.

На с. 73 сверху:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Сатир в гостях у крестьянина. Около 1620

Холст, масло. 174 × 205 см. Старая пинакотекa, Мюнхен

На с. 73 внизу слева:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Мелеагр и Аталанта. Около 1620

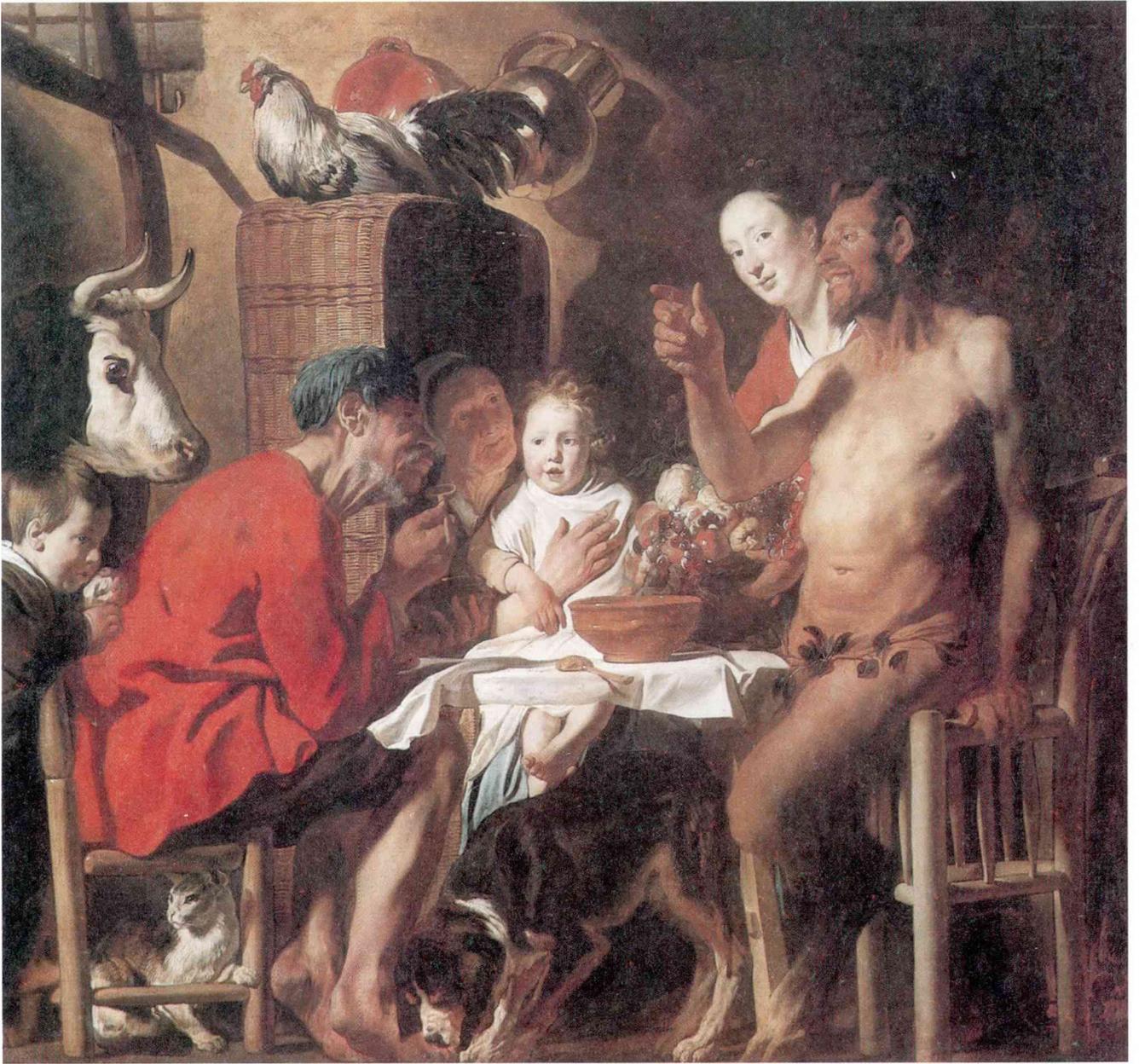
Холст, масло. 151 × 241 см. Прадо, Милан

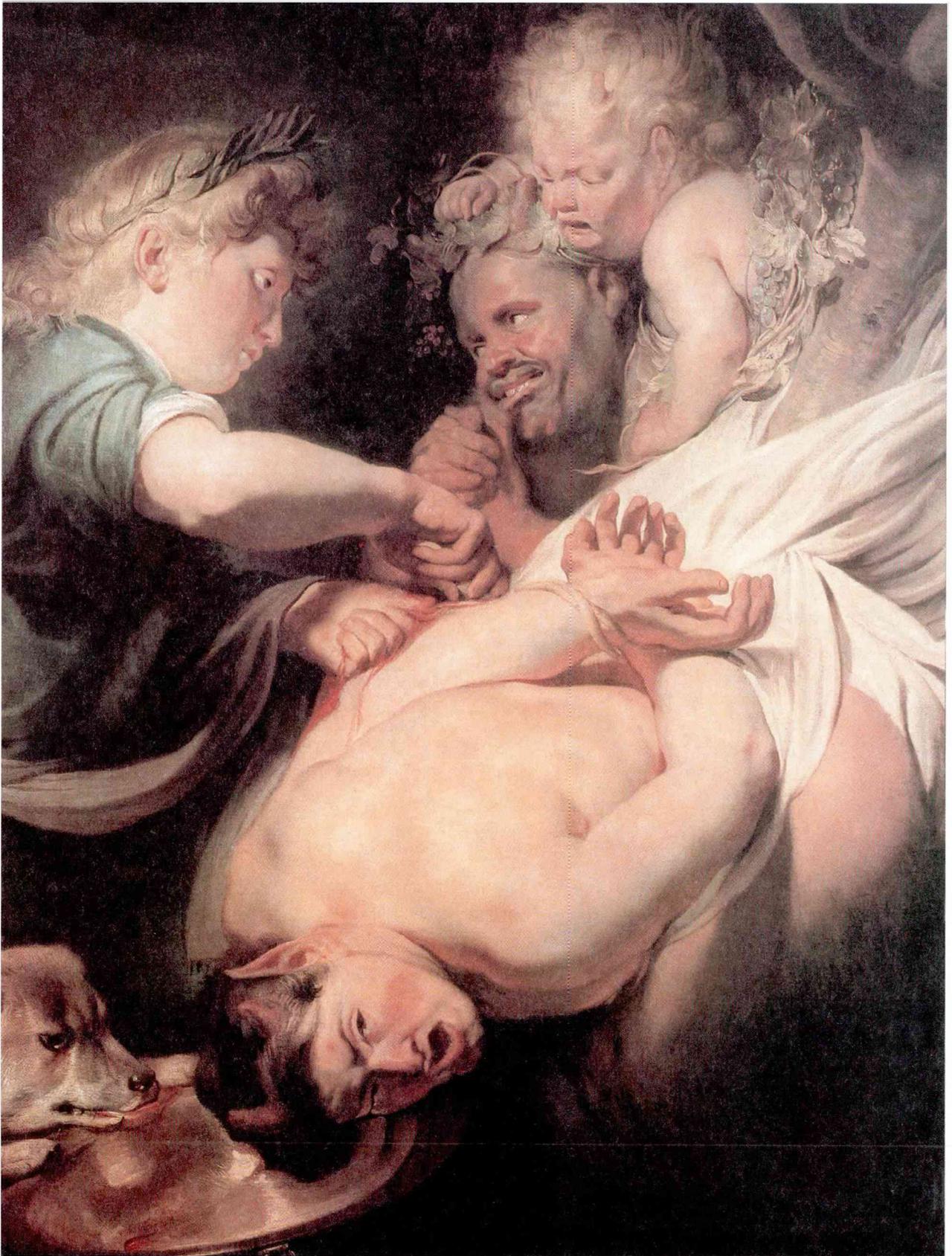
На с. 73 внизу справа:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Свадьба Пелея и Фетиды. Около 1636–1637

Холст, масло. 181 × 288 см. Прадо, Милан







На с. 74:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Аполлон сдирает кожу с Марса. Около 1620
Холст, масло. 146 × 117 см. Частное собрание

С лютней Йорданс не расстается и на другом семейном портрете, написанном в 1621–1622 годах, где он изобразил себя с женой, дочерью и служанкой.

Среди великих мастеров фламандской живописи именно Йорданс больше других был связан с реалистическими традициями нидерландских художников. Религиозные и мифологические сюжеты трактуются Йордансом в жанровом плане, персонажи, как бы ни был возвышен сюжет, находятся в бытовом окружении. Это выхваченные из жизни народные типы, приземленные, грубоватые, в них больше мощи и энергии, чем красоты или грации.

Ярче всего дарование Йорданса проявилось в жанровых картинах, поэтому и говорят, что он самый фламандский художник. Произведения Йорданса — настоящая энциклопедия народной жизни Фландрии XVII века. Часто он черпал сюжеты в поговорках, поговорках и баснях. В нескольких вариантах существуют картины, написанные на сюжет басни Эзопа «Сатир в гостях у крестьянина». Основательных и простодушных фламандских крестьян,



ЯКОБ ЙОРДАНС

Портрет Говарта ван Сурпеле с женой. 1636–1638
Холст, масло. 213,3 × 189 см. Национальная галерея, Лондон

Слева:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Портрет старика. Около 1637. Холст, масло
154 × 118,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

физически сильных и душевно здоровых, не смущает и не пугает даже приход сатира.

Огромное поле картины заполняют крупные фигуры. Некрасивые лица, крепкие мускулистые тела. Крестьяне ведут себя свободно, и присутствие сатира за столом кажется вполне естественным событием. Сатир и сам похож на крестьян, только ноги у него козлиные, а в лице проглядывает звериное начало. В этой застольной тесноте, в крестьянах и сказочном существе заключена мысль о единстве всего, что рождает мать-природа, об оптимистичной и полнокровной жизни народа.

Много раз Йорданс варьировал свою любимую тему «Бобовый король», или «Король пьет». Это традиционное крестьянское застолье в праздник трех волхвов (6 января), когда по старинному обычаю подается пирог с запеченным бобом. Кому достанется боб, тот объявляется королем и увенчивается бутфорской короной. За столом шумному веселью предаются стар и млад. Внутренний мир героев для Йорданса не важен, главное — показать общее веселье.



Йорданс не был учеником Рубенса, но ему довелось с ним работать и писать по его эскизам картины для оформления города при въезде нового наместника в 1635 году. Влияние гения было настолько сильным, что Йорданс не смог избежать его, восприняв композиционные и живописные приемы, но сохранив творческую индивидуальность. В это время Йорданс был уже сложившимся мастером.

По творческой производительности он уступал разве что Рубенсу. Для выполнения заказов пользовался услугами помощников и учеников. После

ЯКОБ ЙОРДАНС

Семейный портрет. Около 1621–1622
Холст, масло. 181 × 187 см. Прадо, Милан

На с. 77:

ЯКОБ ЙОРДАНС

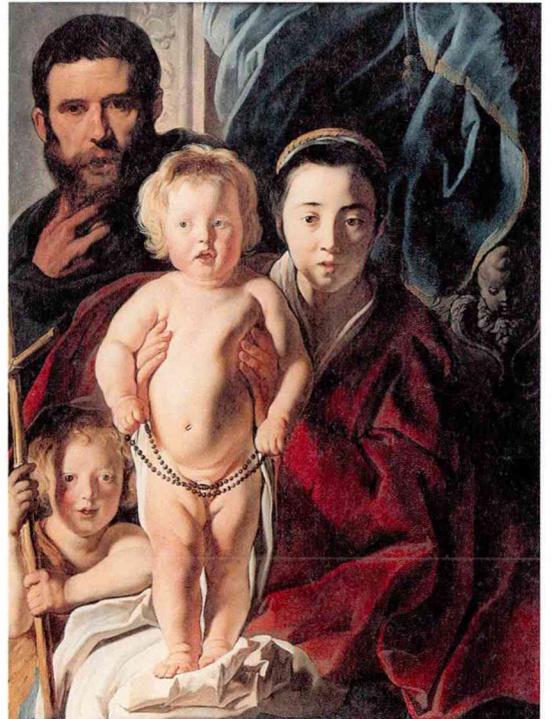
Автопортрет с родителями, братьями и сестрами
Около 1615. Холст, масло. 175 × 137,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 78 вверху:

ЯКОБ ЙОРДАНС

Бегство в Египет. 1640. Холст, масло. 135 × 201 см. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва









ЯКОБ ЙОРДАНС
Оплакивание Христа. Холст, масло. 221 × 169 см. Прадо, Мадрид

Вверху слева:
ЯКОБ ЙОРДАНС
Изгнание торгующих из храма. Холст, масло
288 × 436 см. Лувр, Париж

В центре:
ЯКОБ ЙОРДАНС
Возращение Святого семейства из Египта. 1616
Холст, масло. 63 × 50 см. Государственные музеи, Берлин

На с. 78 внизу слева:
ЯКОБ ЙОРДАНС
Святое семейство. Холст, масло

На с. 78 внизу справа:
ЯКОБ ЙОРДАНС
Святое семейство и святой Иоанн Креститель. 1620–1625
Дерево, масло. 123 × 93,9 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 79:
ЯКОБ ЙОРДАНС
Оплакивание Христа
Холст, масло. Картинная галерея, Дрезден

СИМОН ДЕ ВОС
Воскрешение Лазаря. Около 1625
Холст, масло. 109,2 × 160 см. Национальная галерея, Лондон



ЮСТУС СУСТЕРМАНС

Портрет Фердинанда II, герцога Тосканы, и его жены. 1660-е
Холст, масло. 161 × 147 см. Национальная галерея, Лондон

Справа:

ЮСТУС СУСТЕРМАНС

Мужской портрет. Около 1649

Холст, масло. 120 × 93,5 см. Национальная галерея, Лондон

смерти Рубенса и Ван Дейка первым художником Фландрии стал Йорданс. Он работал для английского двора, а в 1652 году украшал в Гааге дворец вдовы принца Фридриха-Генриха Оранского аллегорическими изображениями, прославляющими принца.

Внешними событиями жизнь Йорданса не богата. Однако в 1650-е годы он со всей семьей перешел в кальвинизм. Время кровавых расправ с протестантами прошло, преследованиям художник не подвергался, к тому же он по-прежнему продолжал писать религиозно-декоративные композиции для католических храмов. Умер Якоб Йорданс в глубокой старости, и тело было перевезено для погребения в Голландию.

Уроженец Антверпена Юстус Сустерманс (1597–1681) начал обучение на родине, а продолжил в Париже, в мастерской фламандского портретиста Франса Поурбуса Младшего. В 1620 году Сустерманс получил приглашение герцога Козимо II Медичи принять участие в оформлении его дворца, отправился во Флоренцию и остался до конца жизни придворным художником герцогов Тосканских. Он



запечатлел на холсте знаменитых современников — Папу Урбана VIII, императора Фердинанда II, принца Христиана Датского, Галилея. В портретах художника слилась красота маньеризма с тщательностью прописки деталей, характерной для северной живописи. Сустерманс работал во Флоренции и других итальянских городах, создавая, помимо парадных портретов знати, картины на религиозные и исторические сюжеты.

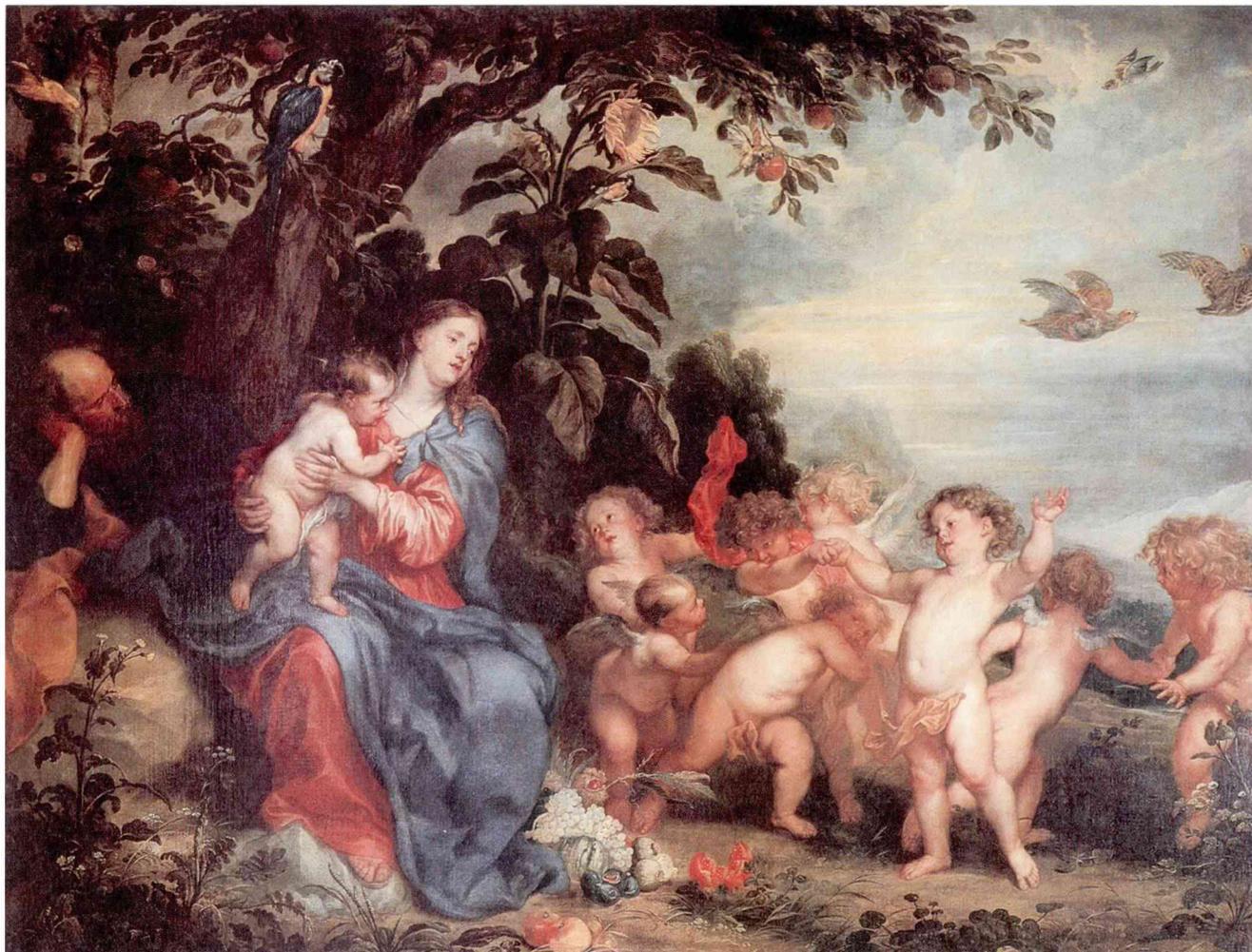
После Рубенса крупнейшим фламандским живописцем XVII века был Антонис ван Дейк (1599–1641), родившийся в Антверпене, в семье богатого торговца шелком. Талант его проявился очень рано: уже в 10 лет он был учеником в мастерской художника Хендрика ван Балена, не достигнув 19 лет, стал членом гильдии Святого Луки. Однако после этого Ван Дейк поступил в мастерскую Рубенса, чтобы продолжить учение, и был его помощником в выполнении заказов. Из посмертной описи рубенсовского собрания живописи известно: девять картин принадлежало кисти Ван Дейка.

В работах молодого художника заметно влияние Рубенса. К 1620 году его композиции на религиозные темы обращают на себя всеобщее внимание. Среди них — цикл работ, изображавших Христа и апостолов, «Опьяневший Силен», «Коронавание терновым



АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Отдых на пути в Египет. 1630
Холст, масло. 134,7 × 114,8 см. Старая пинакотека, Мюнхен

На с. 83:
АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Отдых на пути в Египет (Мадонна с куропатками). 1629–1630
Холст, масло. 215 × 285,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



венцом», «Святой Иероним», «Святой Мартин и нищие» и др. Ван Дейк становится одним из ведущих антверпенских живописцев.

Картина «Самсон и Далила» написана под влиянием одноименной картины Рубенса. Над библейским героем Самсоном, уснувшим после любовных утех с прекрасной Далилой, склонился филистимлянин с ножницами, чтобы остричь кудри, в которых таилась сила героя. Рубенсовская картина пленяет мощными образами, проступающими из темноты, эротичностью, ощущением трагедии. Ван Дейк намеренно избегает атлетических фигур, палитра его светла, он умеет передать ломкие складки атласа и тяжесть узорчатой парчи.

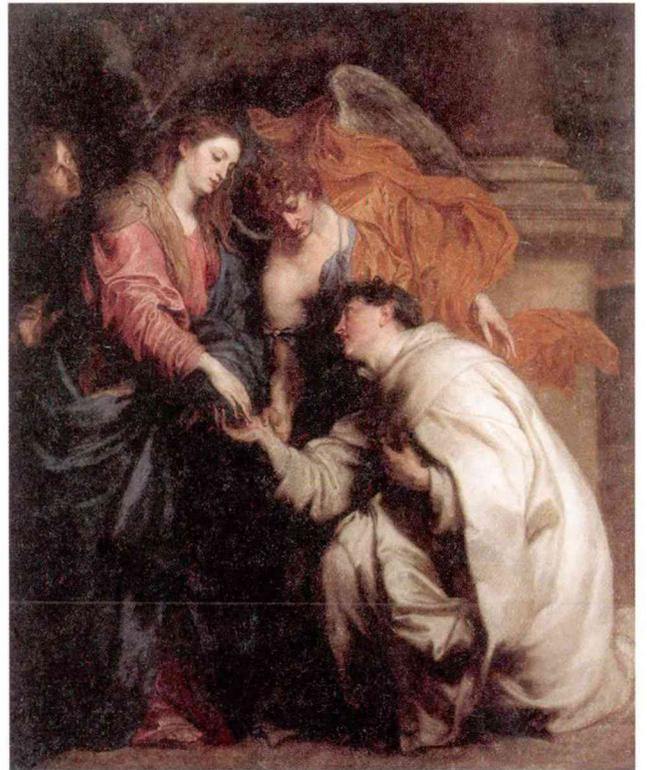
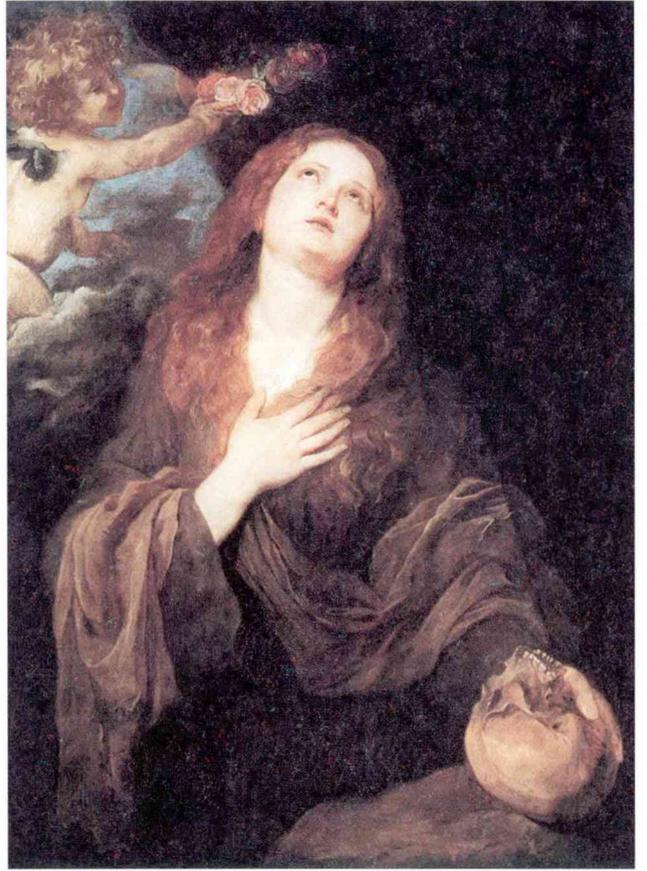
В дальнейшем Ван Дейк напишет много религиозных и светских картин, но, как оказалось, истинное призвание художника — портрет. Ему было суждено создать тип парадного аристократического портрета, завоевавшего популярность в высших кругах и ставшего образцом для западноевропей-

ских живописцев XVII—XVIII веков. Он идеализировал свои модели. Ничего заурядного! Утонченность, изысканность, красота...

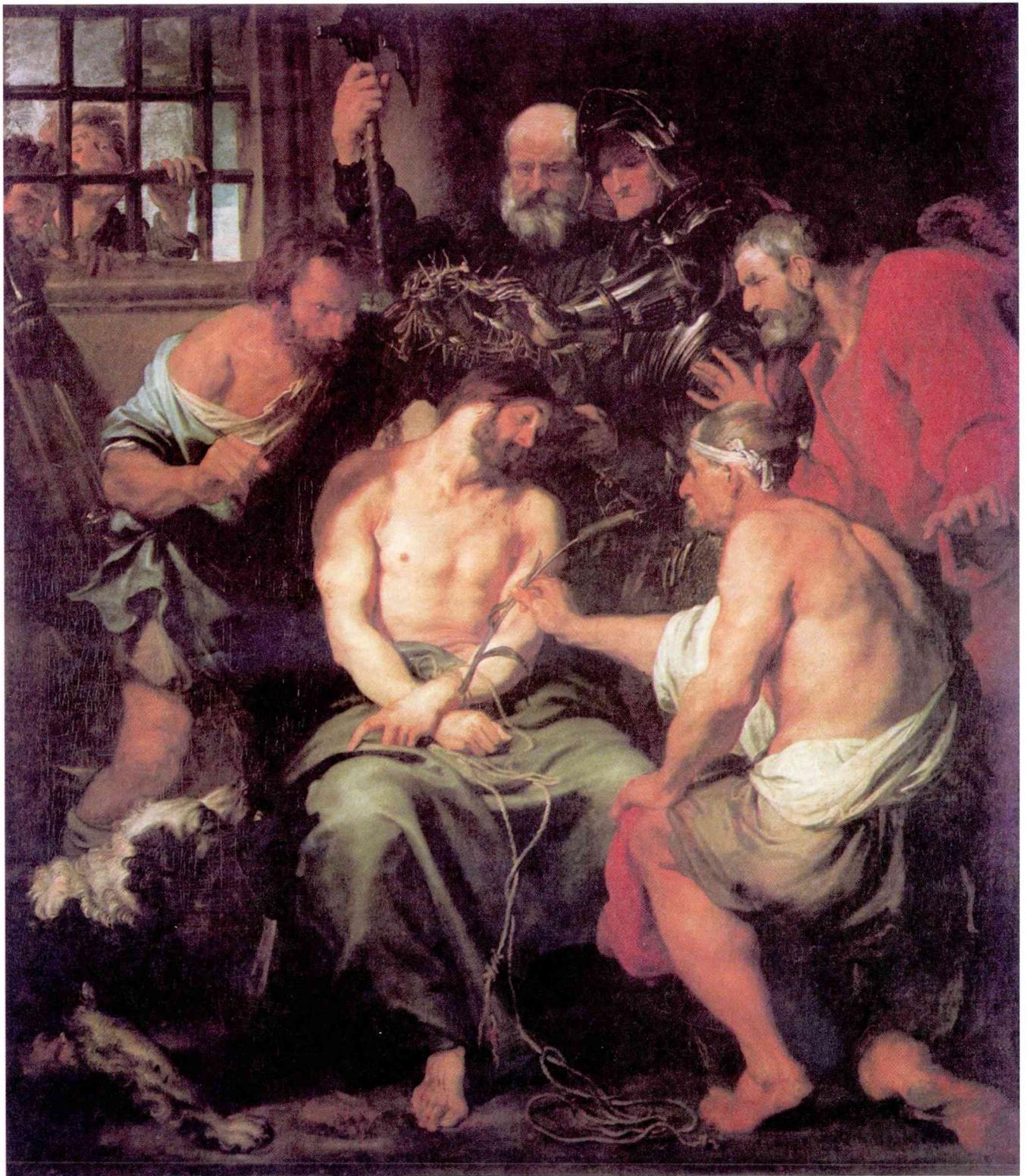
Искусство портрета во времена Ван Дейка считалось чуть ли не второстепенным. Однако художник хотя и искал заказы на крупные декоративные композиции, тяготел к портрету, чувствовал свою способность к этому жанру.

Лучшим произведением раннего Ван Дейка заслуженно считают портрет богатого антверпенского торговца пряностями, друга и заказчика Рубенса, крупного коллекционера и мецената Корнелиса ван дер Геста. Легкими мазками художник лепит умное лицо, шелковую бородку и волосы, живые, влажные глаза.

Значительно лицо крупного антверпенского художника Франса Снейдерса, создателя огромных полотен, изображавших лавки с дичью и всевозможной снедью. Снейдерс в черном костюме написан на фоне окна с грозовым небом, полузакрытого черной портьерой. Светятся только лицо, в котором есть







На с. 84верху слева:
АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Мадонна с младенцем Христом и донаторами. 1630
Холст, масло. 250 × 191 см. Лувр, Париж

На с. 84верху справа:
АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Святая Розалия. Около 1625
Холст, масло. 106 × 81 см. Прадо, Мадрид

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Распятие

1630–1632

Холст, масло

400 × 245 см

Музей изящных искусств,

Лилль

На с. 84 внизу слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Динарий кесаря

1623–1624. Холст, масло

142 × 119,5 см. Галерея

Палаццо Бианко, Генуя

На с. 84 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Видение Мадонны

блаженному Герману

Иосифу. 1630

Холст, масло. Музей

истории искусства, Вена

На с. 85:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Мадонна дель Розарио

1624–1627

Холст, масло. 397 × 278 см

Ораторио дель Розарио,

Палермо

На с. 86:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Коронование терновым

венцом. 1621

Холст, масло. 223 × 196 см

Прадо, Мадрид

На с. 88верху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Отъяввший Силен

1620. Холст, масло

107 × 91,5 см. Картинная

галерея, Дрезден

На с. 88верху справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Святой Мартин

и нищие. 1620–1621

Холст, масло

257,8 × 242,6 см

Королевское собрание,

Виндзор

На с. 88внизу:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Святой Иероним

Холст, масло. Картинная

галерея, Дрезден

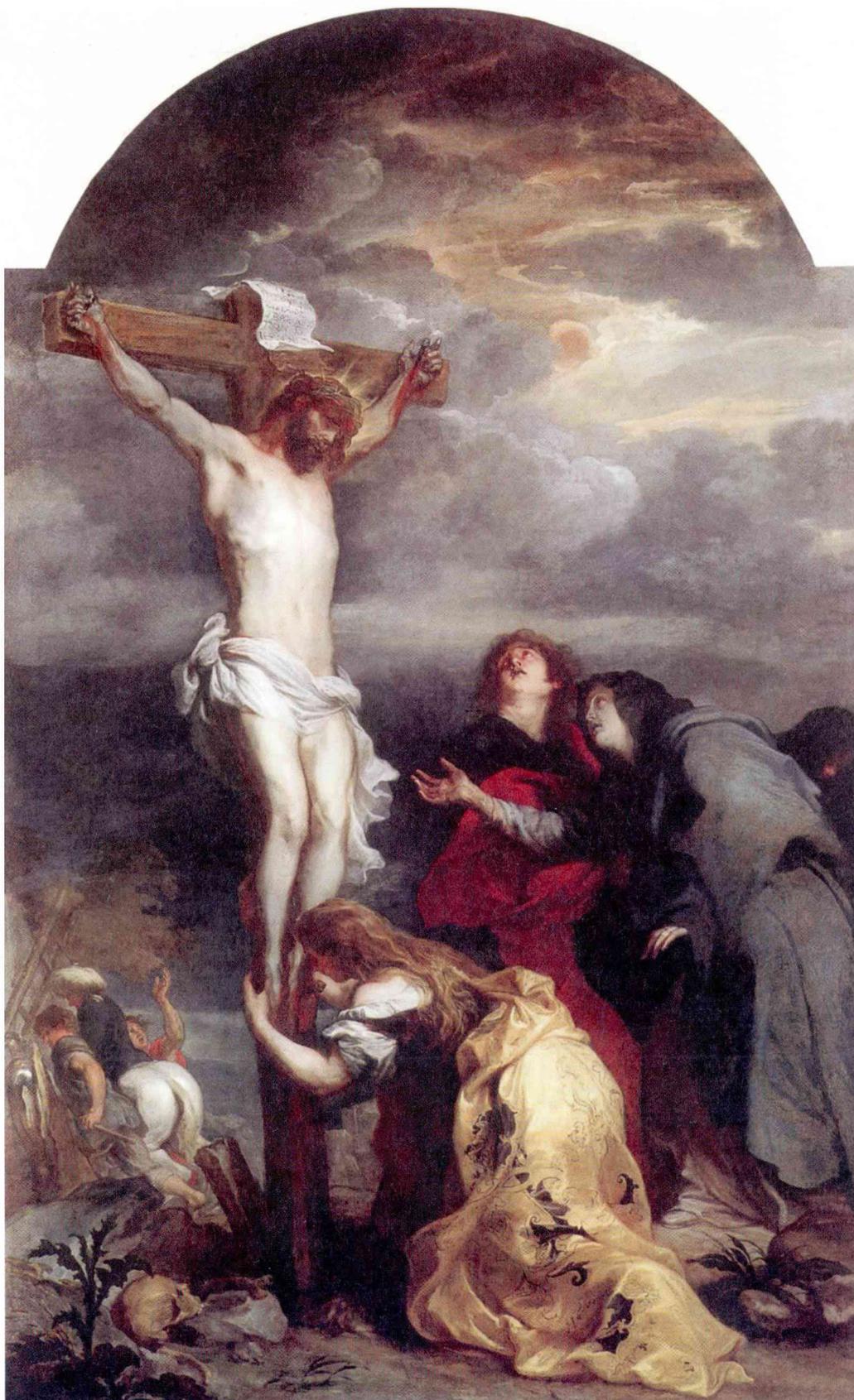
На с. 89:

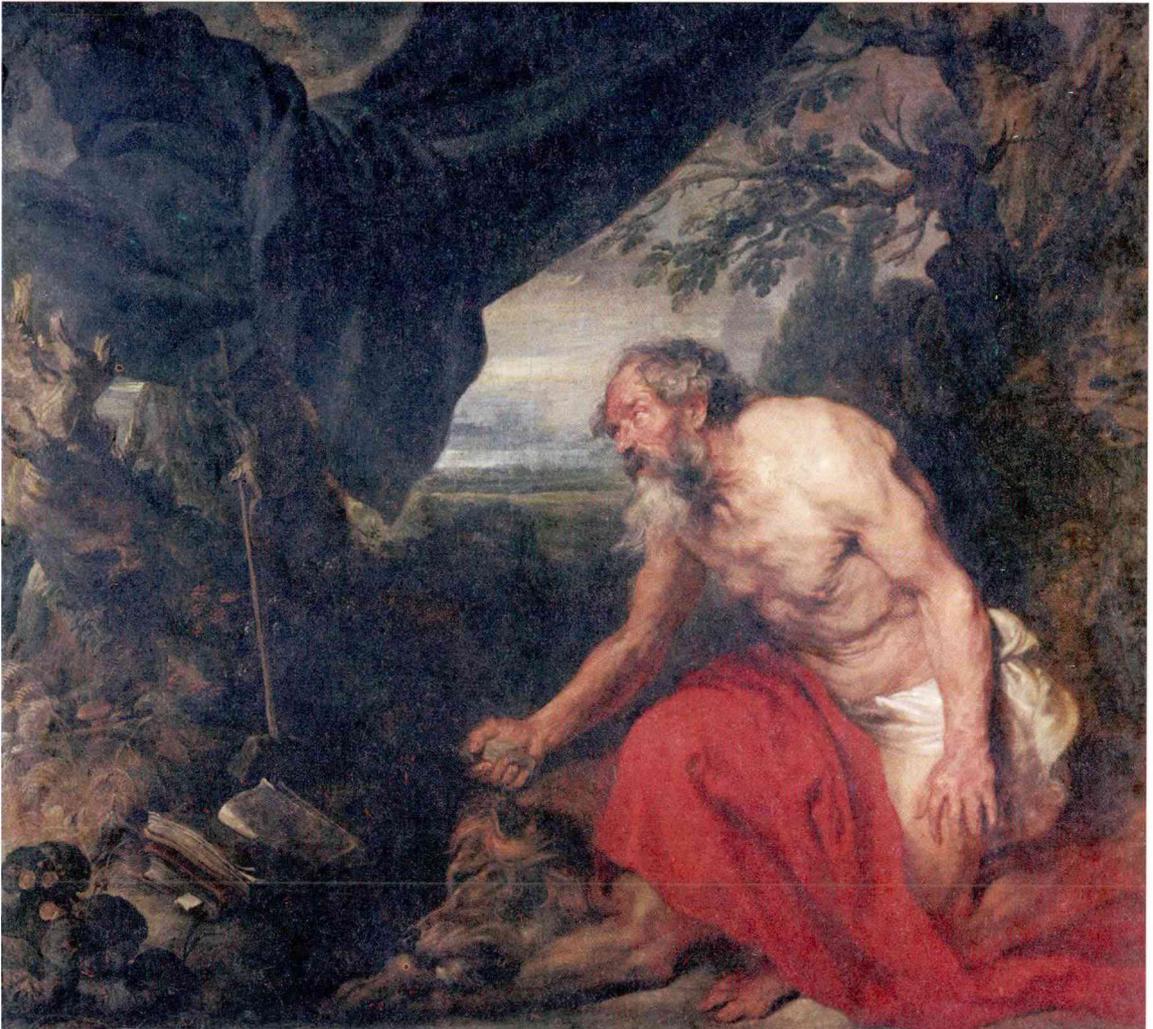
АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Великодушие Сципиона

1620–1621

Холст, масло





и напряжение, и спокойствие, пальцы прекрасных рук и белый воротник с манжетами.

В течение всей жизни Ван Дейк написал много автопортретов, значительно больше, чем Рубенс и Йорданс. В этом он сравним разве что с Рембрандтом. Считается, что Рембрандт создал галерею своих портретов с целью узнать себя, а Ван Дейк — из тщеславия. Однако неизвестно, что заставляло его изображать себя как романтического красавца. Из свидетельств современников мы знаем, что он был трудолюбив и религиозен, эмоционален, хотя немного сумасброден. Он был творческой натурой, артистом!

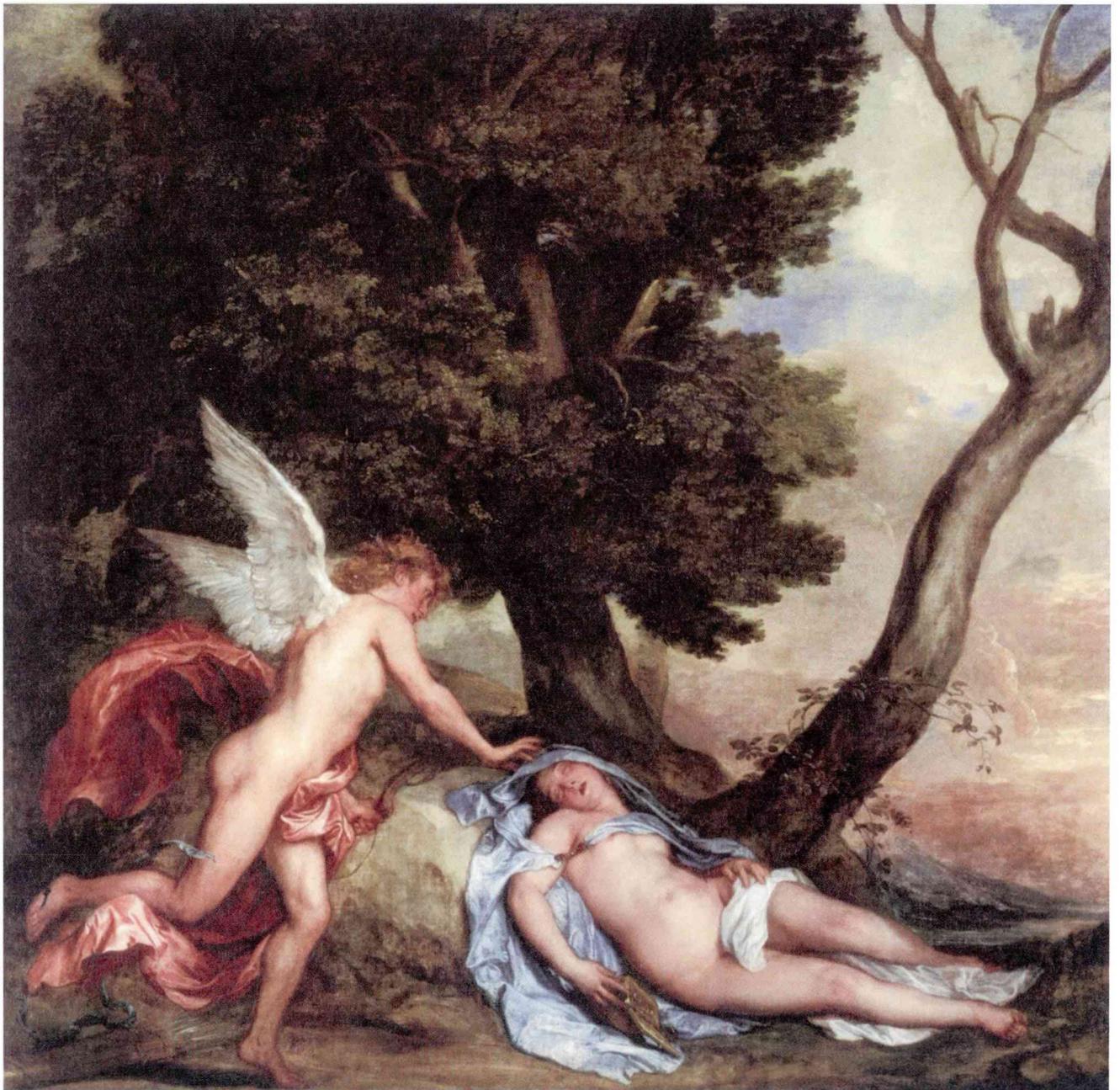
В 1622 году Ван Дейк поехал в Италию, где писал большие алтарные композиции, много портретов. Именно в Италии окончательно окрепло мастерство Ван Дейка как портретиста.

В Риме художник получил заказы от кардинала Гвидо Бентивольо и написал с него великолепный

портрет. «Я никогда не видел ничего подобного, — сообщил в начале XVIII века английский художник Джонатан Ричардсон Младший. — Я любовался картиной два часа и еще раз двадцать приходил смотреть ее снова. Кардинал сидит в кресле, опершись левым локтем о подлокотник, а руки его (изящнейшие и прекраснейшие на свете, небрежно опущенные на колени, естественно и непринужденно поправляют стихарь... Лицо его выражает силу, далеко превосходящую все, что я видел, но в то же время мудрость и твердость, не уступающие рафаэлевским... Колорит у него — доподлинные плоть и кровь, свет и прозрачность...» Алое одеяние теплого и мягкого тона, белые кружева стихаря, кажется, шевелятся от прикосновения кардинала. Ван Дейк всегда был мастер выписывать аксессуары.

Осенью 1627 года художнику пришлось вернуться в Антверпен в связи со смертью отца. Последующие пять лет стали для него очень плодотворными. Ру-





бенса в городе не было, без него Ван Дейк оказался первым среди здешних живописцев. Заказы для церквей и монастырей поступали со всех сторон, были и заказы на картины светского содержания, но более всего — портреты. Он становится придворным художником инфанты Изабеллы и пишет ее портреты, бургомистра, банкира, начальника монетного двора, сама французская королева Мария Медичи и ее сын желают иметь портрет кисти Ван Дейка.

В 1630 году из своих путешествий вернулся на родину Рубенс, а в 1832 Ван Дейк уехал в Лондон, где

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Амур и Психея. 1638

Холст, масло. 199,4 × 191,8 см. Хэмптон Корт, Лондон

На с. 91 сверху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Медный змей. Около 1620

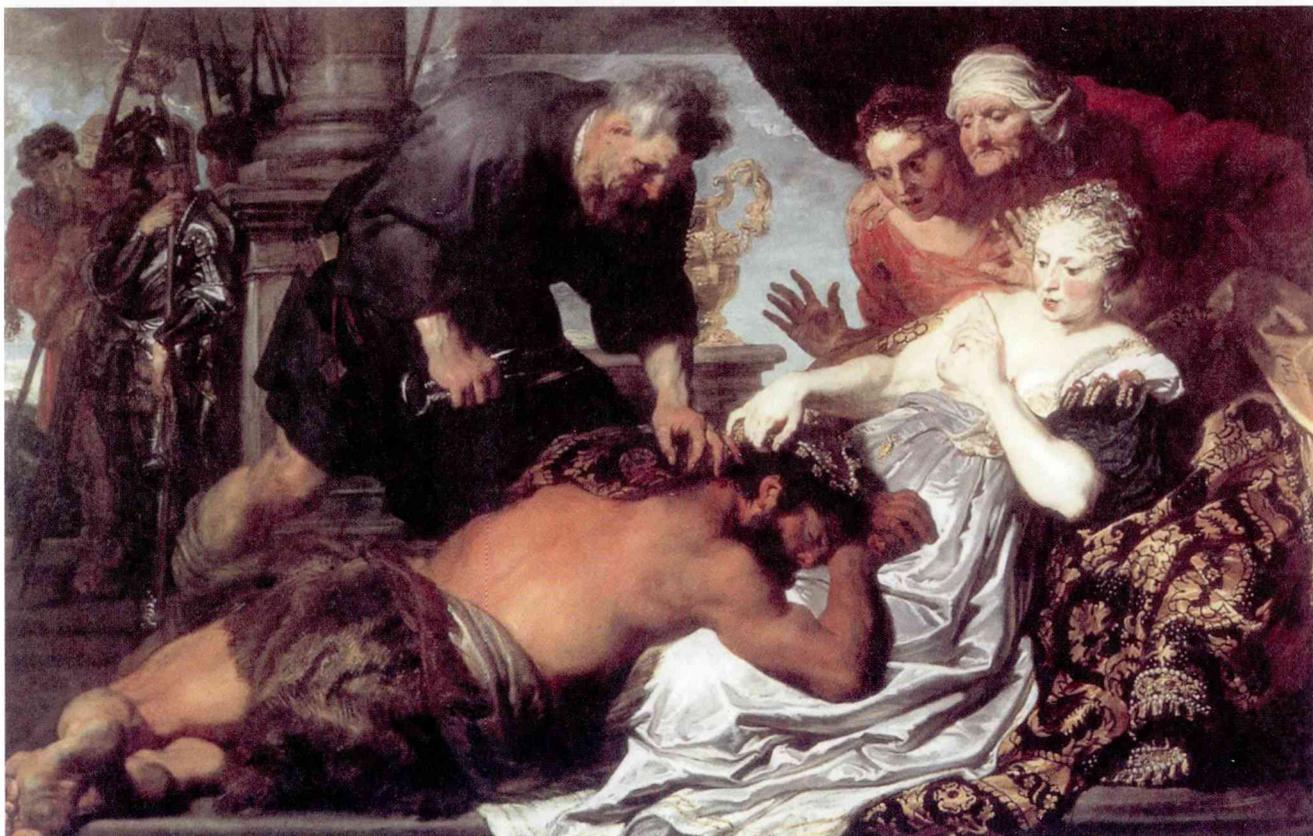
Холст, масло. 205 × 235 см. Прадо, Милан

На с. 91 сверху справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Сусанна и старцы. 1622–1623

Холст, масло. 194 × 144 см. Старая пинакотека, Мюнхен



Внизу:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Самсон и Далила. Около 1620. Холст, масло
149 × 229,5 см. Картинная галерея Далвичского колледжа, Лондон*

На с. 92:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Портрет Лукаса и Корнелиса де Валь. 1627
Холст, масло. 120 × 101 см. Капитолийская пинакотека, Рим*



На с. 93 сверху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

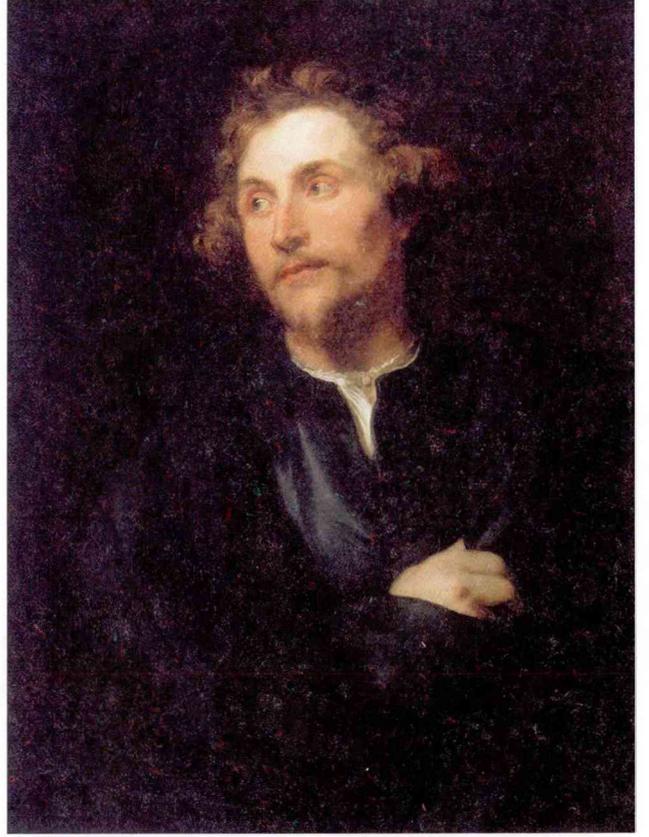
Портрет Франса Снейдерса. Около 1621

Холст, масло. Частная коллекция

На с. 93 сверху справа:

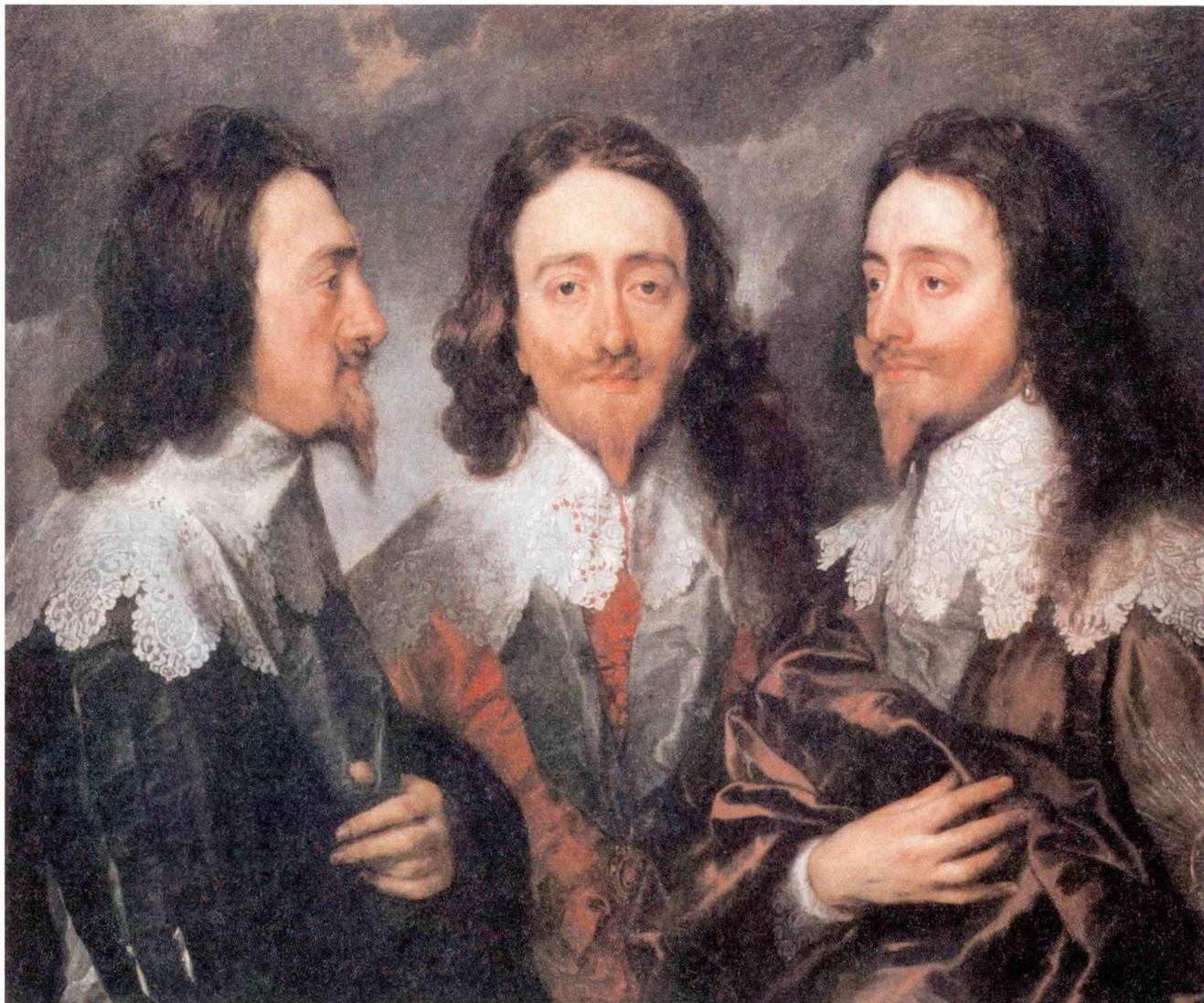
АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Мужской портрет. Холст, масло. Государственный музей
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва*









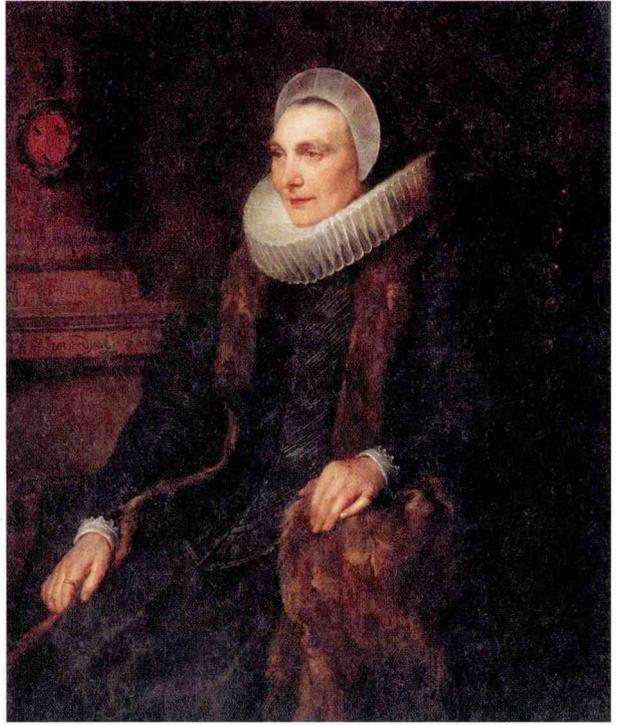
стал придворным художником Карла I. Здесь его боготворили. Король пожаловал ему дворянский титул, золотую цепь рыцаря и назначил хорошее жалованье. Ван Дейком восхищались и королева Генриетта-Мария, и аристократия. Все хотели увековечить себя в полотнах художника, и он работал не покладая рук.

Каждый день Ван Дейк был занят несколькими портретами, причем писал только лицо. Сеанс обычно длился не более часа. После того как мастер делал эскиз портрета, за дело принимались ученики. Так были написаны портреты не только придворных, но и королевских особ. Очень интересен тройной портрет короля, так называемый «Тройной портрет» короля Карла I. На картине три Карла — в профиль, анфас и три четверти профиля. Портрет этот готовился для отправки в Рим.

Ван Дейк познакомился с придворным Карла I Кенелмом Дигби, человеком обаятельным и ученым, который покровительствовал художнику. Мастер написал для сэра Дигби ряд религиозных картин и портреты его семьи. Один из портретов изображал леди Дигби на смертном ложе, а другой — портрет-аллегория, олицетворяющий Благоразумие, необычен для творчества художника. Очевидно, этот сюжет придумал не художник, а сам Дигби.

Символами не пренебрегал ни один художник, подчас они присутствуют в таком изобилии, что картина может показаться странной. В пример приведем «Отдых на пути в Египет», или «Мадонна с куропатками». Куропатки и в самом деле летят в правом верхнем углу полотна. Правда, это не совсем обычные куропатки. Они обозначают смертный грех беспутства. То есть грехи пролетают мимо





На с. 93 внизу слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет воина в латах с красной повязкой на руке. 1625–1627

Холст, масло. 90 × 70 см

Картинная галерея, Дрезден

На с. 93 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Автопортрет. 1622–1623

Холст, масло. 116,5 × 93,5 см

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 94:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Конный портрет Карла I. 1633

Холст, масло. 368,4 × 269,9 см

Королевское собрание, Виндзор

На с. 95:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Карла I на охоте

Около 1635. Холст, масло

272 × 212 см. Лувр, Париж

На с. 96:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

«Тройной портрет» короля Карла I

1635. Холст, масло. 84,5 × 99,7 см

Королевское собрание, Виндзор

На с. 97:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Карла I. 1636

Холст, масло. 367 × 292 см

Национальная галерея, Лондон

На с. 98 сверху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Адриана Стевенса. 1629

Холст, масло. 110 × 93 см

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 98 сверху справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Марии Босхарт. 1629

Холст, масло. 112 × 92 см

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 98 внизу слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет маркизы Бальби

1622–1627. Холст, масло. 183 × 122 см

Национальная галерея искусства,
Вашингтон

На с. 98 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет детей Бальби. 1627

Холст, масло. 219 × 151 см

Национальная галерея, Лондон





Девы Марии, устроившейся с Младенцем и Иосифом на отдых в удивительном лесу. Яблоня, под которой сидит Святое семейство, обозначает преодоленный Девой Марией смертный грех. Подсолнух у нее за спиной, попугай на ветвях яблони и куст белых роз слева на заднем плане — божественную сущность Девы Марии, ее непорочность. Разные фрукты у ног Мадонны тоже имеют свой смысл, как и клевер с подорожником. А щегол, летящий к ней, не простой — это символ грядущих Страстей Господних.

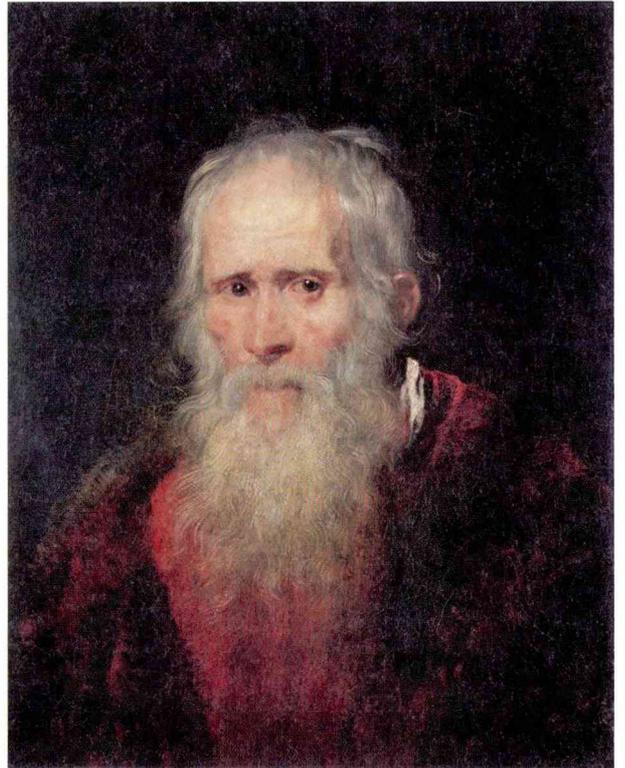
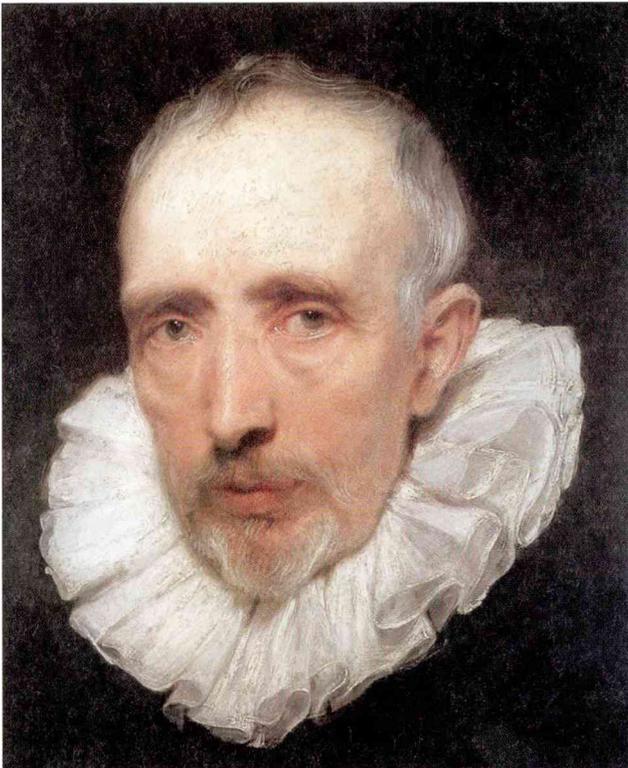
Ван Дейк жил в роскоши, днем неутомимо работал, вечера проводил в шумных развлечениях. Его женили на молодой фрейлине из знатного, но обедневшего рода, так что путь в аристократические круги, куда он стремился всю жизнь, был открыт.

В 1640 году умер Рубенс, и Ван Дейк поспешил в Антверпен, чтобы стать там первым и лучшим. Но жить ему осталось полтора года, а своенравная удача отвернулась от него. Он хотел расписать загородный дворец испанского короля. Работы остались незаконченными из-за смерти Рубенса, однако Ван Дейк захотел сделать свою и так рьяно настаивал на этом, что брат короля, посредник между ним и художником, назвал его «архибезумцем», а завершение работы поручили Йордансу. Узвленный Ван Дейк уехал в Париж, чтобы получить заказ на серию исторических картин для Лувра и потягаться с Рубенсом, создателем картин из жизни Марии Медичи, украшавших Люксембургский дворец. Но и здесь осечка — работа отдана



Adolphus and Elizabeth
daughters of Philip
and Mary by Gerrit
van Honthorst, 1640, oil on canvas, 41 x 51 cm







АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет Джорджа
Дигби и Уильяма Рассела*
Около 1637. Холст, масло
250 × 157 см. Частное
собрание

На с. 99:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет маркизы
Елены Гримальди
Каттанео со слугой-
негритенком.* 1623
Холст, масло. 246 × 173 см
Национальная галерея
искусства, Вашингтон

На с. 100:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Дети Карла I. 1635
Холст, масло. 133,4 × 151,8 см
Картинная галерея, Дрезден

На с. 101:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Филадельфия и Елизавета
Уортон.* 1640
Холст, масло. 162 × 130 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На с. 102:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет Яна ван ден
Ваувера.* Около 1632
Холст, масло. 106 × 86 см
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 103 сверху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет мужчины
в черном, стоящего
у колонны.* Около 1630
Холст, масло. Картинная
галерея, Дрезден

На с. 103 сверху справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет дамы в черном
на фоне красного
занавеса.* Холст, масло
Картинная галерея, Дрезден

На с. 103 внизу слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
*Портрет Корнелиса ван
дер Гёста.* Около 1620
Холст, масло. 37,5 × 32,5 см
Национальная галерея,
Лондон

На с. 103 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК
Голова старика. Холст,
масло. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург



АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Томас Уэнтворт, граф Страффорд, и сэр Филипп Мейнворинг
1639–1640. Холст, масло. 123,2 × 139,7 см. Частное собрание

На с. 106 сверху:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Дети Карла I. 1637. Холст, масло
163,2 × 198,8 см. Королевское собрание, Виндзор

На с. 106 внизу слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Леди Элизабет Тимбелби и Дороти, виконтесса Андоверская
1637. Холст, масло. 132,1 × 149 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 106 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Дети Карла I. 1635. Холст, масло
153,7 × 156,8 см. Галерея Сабауда, Турин

Пуссену. Из Парижа Ван Дейк поехал в Лондон, отсюда в Антверпен, потом снова в Париж и опять в Лондон. Он так плохо чувствовал себя, что вынужден был отказаться от работы для кардинала Мазарини. Умер Ван Дейк в день крестин своей дочери. Похоронили его в Лондоне, в соборе Святого Павла, как он и завещал.

Адриан Браувер (1606–1638) учился в Голландии у Франса Халса. На родину, в Амстердам, он вернулся в 1631 году, где и провел последние годы своей недолгой жизни. Творчество Браувера — особенное, самобытное. Он не похож на фламандских художников своего времени. Сюжеты его картин близки голландским жанристам, но он не похож и на них.









АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Генри Денверса, графа Денби. 1633–1634

Холст, масло. 223 × 130,6 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Вверху слева:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Изабелла Брант. 1621

Холст, масло. 153 × 120 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

На с. 107:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Филиппа Уортона. 1632

Холст, масло. 133 × 106 см. Национальная галерея искусства, Вашингтон

На с. 108:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет леди Венеции Дигби, олицетворяющей Благоразумие

1632–1634. Холст, масло. 101,1 × 80,2 см

Национальная портретная галерея, Лондон



АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Портрет придворных дам Анны Далькит, графини Мортон (?), и Анны Керк. 1638. Холст, масло
131,5 × 150,6 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

На с. 109 внизу:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Уильям Фидлинг, граф Денби. Около 1633–1644
Холст, масло. 247,5 × 148,5 см. Национальная галерея, Лондон*

На с. 111 сверху:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Филипп Герберт, граф Пемброк, с семьей. 1635
Холст, масло. 330 × 510 см. Частное собрание*

На с. 111 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

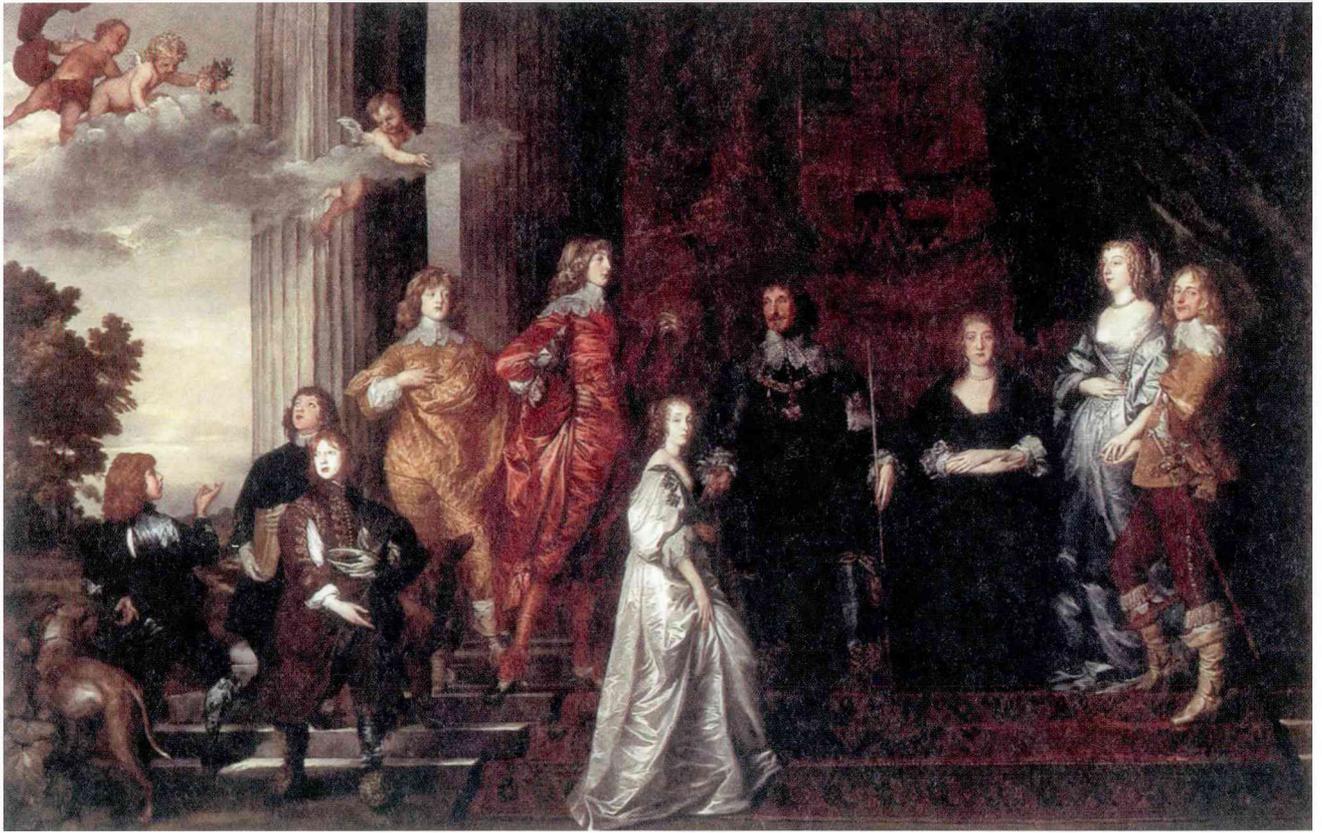
*Портрет дамы. 1630-е
Холст, масло. 205 × 120 см. Музей-усадьба «Архангельское»*

драки, азартные игры, лекари-шарлатаны, оперирующие больных, — сюжеты его произведений.

Герои Браувера изображены обычно в движении, их жесты и мимика естественны, непринужденны, убедительны, однако чаще всего работы носят гротескный характер. Соединение динамичных композиций, выразительных персонажей и колористического дара живописца создает необыкновенный эффект.

В поздний период творчества Браувер рисовал взволнованные и даже драматические пейзажи, но среди них есть и лирические. Художник изображает ночь, недобрый свет луны, мятущиеся облака, гнущиеся от ветра деревья, среди которых мелькают зловещие фигурки бродяг, совершаются грабежи.

Об Адриане Браувере заговорили лишь в начале XX века. При жизни он не пользовался широкой из-







АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Агостино Паллавичино

Холст, масло. 85 × 55 см. Музей П. Гетти, Лос-Анджелес

Вверху справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет Генриетты Марии. 1634

Холст, масло. Частное собрание

На с. 111 внизу справа:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

*Портрет семьи Ломеллини. 1626–1627. Холст, масло
269 × 254 см. Национальная галерея Шотландии, Эдинбург*

На с. 112:

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Портрет кардинала Гвидо Бенцивольо. 1623

196 × 145 см. Галерея Питти, Флоренция

АНТОНИС ВАН ДЕЙК

Джеймс Стюарт, герцог Леннокса и Ричмонда. 1633–1634

Холст, масло. 215,9 × 127,6 см. Частное собрание







вестностью. Однако любопытно то, что в коллекции Рубенса было 17 произведений Браувера, а у Рембрандта – 8. Последователей у Браувера во Фландрии не нашлось, хотя на творчество Давида Тенирса Младшего его картины оказали большое влияние.

Художниками в семье Тенирсов были четверо, но самым знаменитым из них стал Давид Тенирс Младший (1610–1690). Рос он в бедности и рано начал помогать отцу писать картины, которые они, погрузив на осла, везли по ярмаркам на продажу. Тяжелая жизнь выработала в молодом художнике предприимчивость. Он не отказывался ни от каких заказов. Начав самостоятельную работу членом гильдии Святого Луки, он, как Браувер, писал картежников, выпивох, простых людей в кабачке. Но со временем он все дальше уходил от карикатурной правдивости Браувера. Зато его простонародные сценки, крестьянские свадьбы, пиршества и танцы поселян, а также пейзажи нравились богатым заказчикам, не оскорбляли их глаз неприглядностью, а были приятны по колориту – то светло-золотистый, то подернутый жемчужной дымкой, то радующий прозрачностью.

Сценам крестьянского быта Тенирс придает идиллический характер. Изображение веселящихся крестьян Тенирс повторил 88 раз. И в каждой многофигурной картине есть новые эпизоды, каждую интересно рассматривать: здесь пируют за столом, поют, танцуют, парни любезничают с девушками, кто-то дерется, а кто-то разнимает драчунов.

Тенирс хорошо чувствовал вкусы заказчиков. В 1640-е годы он стал писать картины на фантастические сюжеты – с чертями, ведьмами, уродцами, а также забавные картины, где вместо людей хозяйничают обезьяны.

В Эрмитаже есть две картины, рассказывающие об искушении святого Антония. Действие одной происходит в пещере, другое – возле развалин языческого храма, позади которого высится христианская базилика, символизирующая веру. А силы зла появляются пред Антонием в образе дамы с бокалом вина и ее свиты (полулюдей-полулягушек, рыб с ногами птиц, карликов с птичьими головами и прочей нечисти). Фантазии Тенирсу было не занимать.



На с. 114 *вверху слева*:
 АДРИАН БРАУВЕР
Курильщики. 1637. Дерево, масло
 46 × 36,5 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

На с. 114 *вверху справа*:
 АДРИАН БРАУВЕР
Операция на спине. Холст, масло. 34 × 27 см
 Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне

На с. 114 *внизу слева*:
 АДРИАН БРАУВЕР
Заспанный трактирщик (Жизнь пьяницы). 1630
 Медь, масло. 31 × 24 см. Старая пинакотекка, Мюнхен

На с. 114 *внизу справа*:
 АДРИАН БРАУВЕР
Горький напиток. 1630—1640. Дерево, масло. 48 × 36 см
 Штеделевский институт искусств, Франкфурт-на-Майне

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ
*Эрцгерцог Леопольд Вильгельм
в своей картинной галерее в Брюсселе*
Около 1651—1653. Медь, масло
106 × 129 см. Прадо, Мадрид

На с. 115:

АДРИАН БРАУВЕР

Сцена в кабаке (Деревенский скрипач)
Дерево, масло. 25 × 33,5 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 116 *вверху слева:*

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

Алхимик. Холст, масло
44 × 58,5 см. Галерея Уффици, Флоренция

На с. 116 *вверху справа:*

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

Богач в аду. Около 1647. Дерево, масло
48 × 69 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 116 *внизу:*

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

Картежники. Около 1645
Холст, масло. 39,4 × 52 см. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург



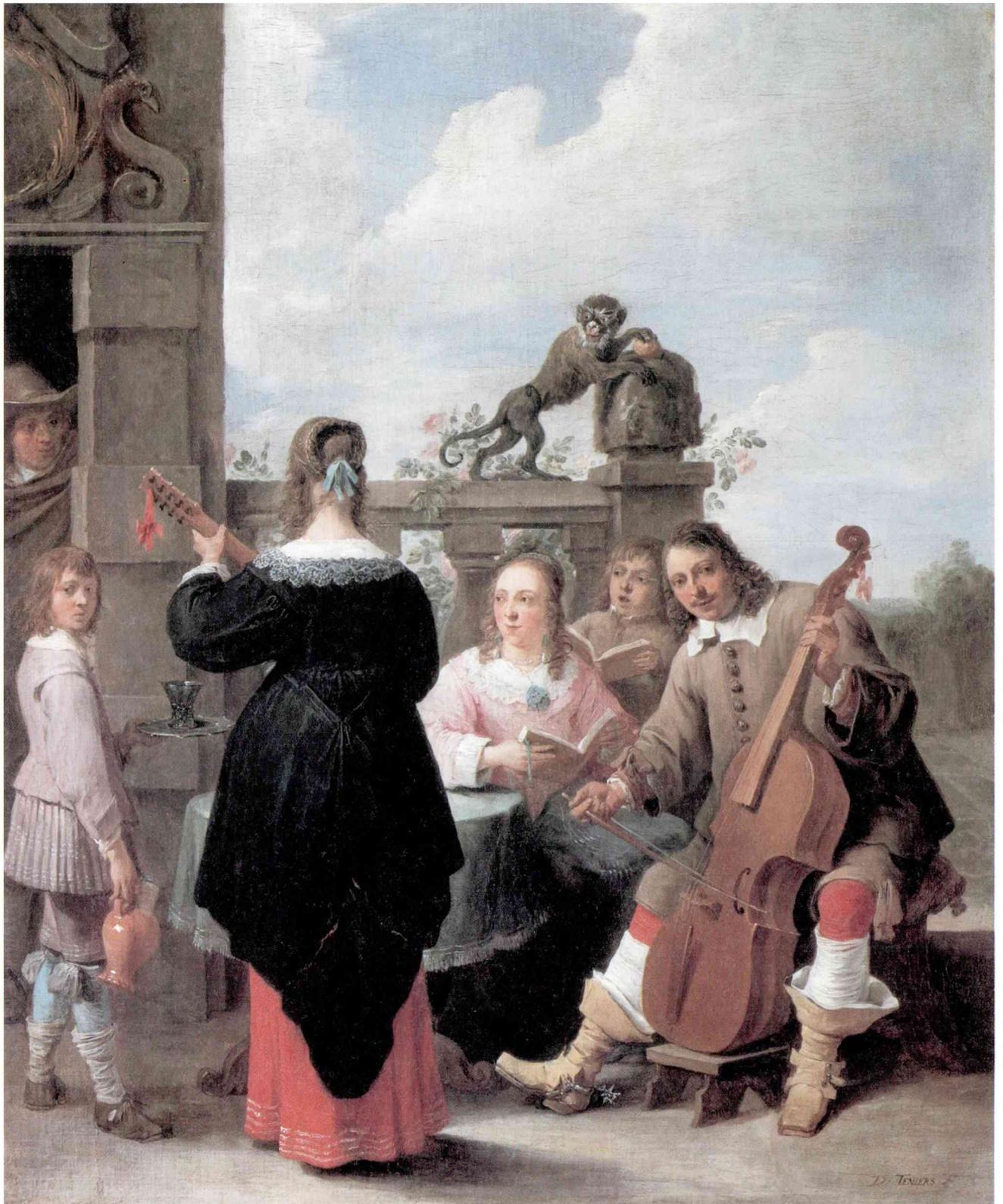


ДАВИД ТЕНИРС
 МЛАДШИЙ
Кирмесса в деревне
 Дерево, масло. Картинная
 галерея, Дрезден

На с. 117 внизу:
 ДАВИД ТЕНИРС
 МЛАДШИЙ
Автопортрет
художника на
постоялом дворе. 1646
 Дерево, масло
 Картинная галерея,
 Дрезден



ДАВИД ТЕНИРС
 МЛАДШИЙ
Крестьяне играют
в шары близ деревни
 Около 1660
 Холст, масло
 120,2 × 191 см
 Национальная галерея,
 Лондон



ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ

Художник с семьей. Около 1645–1648. Холст, масло. 42 × 35 см. Галерея Ноортман, Маастрихт



ДАВИД ТЕНИРС
МЛАДШИЙ
*Вид на Хет Стерксхоф
около Антверпена*
Около 1646
Холст, масло. 82 × 118 см
Национальная галерея, Лондон

На с. 121:

ДАВИД ТЕНИРС
МЛАДШИЙ
Отбелка белья
Дерево, масло
Картинная галерея, Дрезден

ДАВИД ТЕНИРС
МЛАДШИЙ
Искушение святого Антония
1650-е. Холст, масло. 99 × 132 см
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





В 1656 году в Брюсселе обосновался новый правитель Испанских Нидерландов – эрцгерцог Австрийский Леопольд-Вильгельм. Тенирс стал его придворным художником, камергером и хранителем картинной галереи. Покинув Антверпен, он переселился в Брюссель и поблизости выстроил себе замок с тремя башнями. Многие высокопоставленные особы заказывали ему портреты, сам испанский король Филипп IV устроил для его картин в своем мадридском дворце отдельную галерею. В те времена Тенирс создал полотна с изображением интерьеров кунсткамер и галерей, которые теперь очень интересны и важны как историко-художественные документы.

Тенирс прожил большую жизнь и был чрезвычайно плодовит, однажды он сказал о себе: «...Чтобы разместить мои картины, нужна галерея в два лье». В детстве и юности хлебнувший нищеты, художник заработал состояние неустанным трудом и продажей своих и чужих картин. Но непредсказуема судьба: будучи дважды женат, он умер в одиночестве и почти разоренный своими детьми от обоих браков.

Яна Сиберехтса (1627–1703) считают последним из жанристов, творивших во второй половине

XVII века, в годы экономического и художественного упадка Фландрии. Учился Сиберехтс у отца, скульптора Яна Сиберехтса, работал в Антверпене, в 45 лет уехал в Лондон, где и прожил до конца жизни. Изображал спокойные по композиции, колориту и настроению картины фламандской природы с фигурами крестьян и жанровые сцены. Мотив пастушки варьируется в нескольких произведениях. Тщательно прописан пейзаж: каждый цветок на переднем плане, каждый листок на пышных кронах деревьев, гуляющие по шелковому луку коровы, отдыхающая пастушка – все навевает идиллическое настроение.

Адам Франс ван дер Мейлен (1631–1690) родом из Брюсселя, где был принят в гильдию Святого Луки. В 1664 году он уехал в Париж, женился и работал в качестве пейзажиста на Королевской мануфактуре Гобеленов.

Знаменит ван дер Мейлен батальными полотнами. Став придворным живописцем Людовика XIV, он сопровождал его во всех военных кампаниях. Многие его работы воспроизведены в картинах и гобеленах, занимался он и стеной живописью в Версальском дворце и в Инвалидном доме в Париже. С 1673 года художник был членом королевской

Французской Академии. Самый известный цикл среди больших композиций художника воспевае победы короля в 1683–1688 годах.

О жизни Михеля Свертса (1618–1664) известно не очень много, а о смерти неизвестно ничего. Родился он в Брюсселе, был членом Академии Святого Луки в Риме. Первые известные работы его относятся к 1654 году. Он писал исторические аллегии, жанровые картины и портреты, стремясь к реализму. В 1656 году ему предложили возглавить школу рисования в родном городе. Через три года он вступил в Брюссельскую гильдию живописцев, представив туда автопортрет.

В 1661 году Свертс, человек глубоко верующий, познакомился с французскими миссионерами и вместе с ними отправился на восток в качестве мирского брата. Известно, что отношения со спутниками у него не сложились, и в Гоа, в Индии, пос-

ле очередной ссоры он ушел от миссионеров к иезуитам, а потом умер. Как умер – тайна.

Необычная судьба привлекает к Свертсу внимание. Считается, что в «Портрете молодого человека» он изобразил себя. На столе перед задумавшимся юношей – чернильница с перьями, бухгалтерские книги, пустой бархатный кошель и рассыпанные монеты. На листе бумаги, прикрепленном к скатерти, дата «1656» и девиз «Каждый должен оплатить счет».

Первоначально этот портрет значился в каталогах под названием «Банкрот», потому что в традициях нидерландских художников с бухгалтерскими принадлежностями изображали менял, ростовщиков, нотариусов, а не художников. Так кто же изображен на портрете? Финансовыми ли делами объясняется печаль юноши или набожный художник хотел оплатить какой-то иной счет? Мы никогда не узнаем этой тайны.







ЯН СИБЕРЕХТС

Наездник переводит вброд лошадь с повозкой. Около 1658
Холст, масло. 63,8 × 54,3 см. Национальная галерея, Лондон

На с. 122:

ЯН СИБЕРЕХТС

Брод. 1669. Холст, масло. 94 × 116 см. Государственный музей
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

На с. 123:

ЯН СИБЕРЕХТС

Пастушка. 1666. Холст, масло. 103,5 × 77,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

На с. 125:

МИХЕЛЬ СВЕРТС

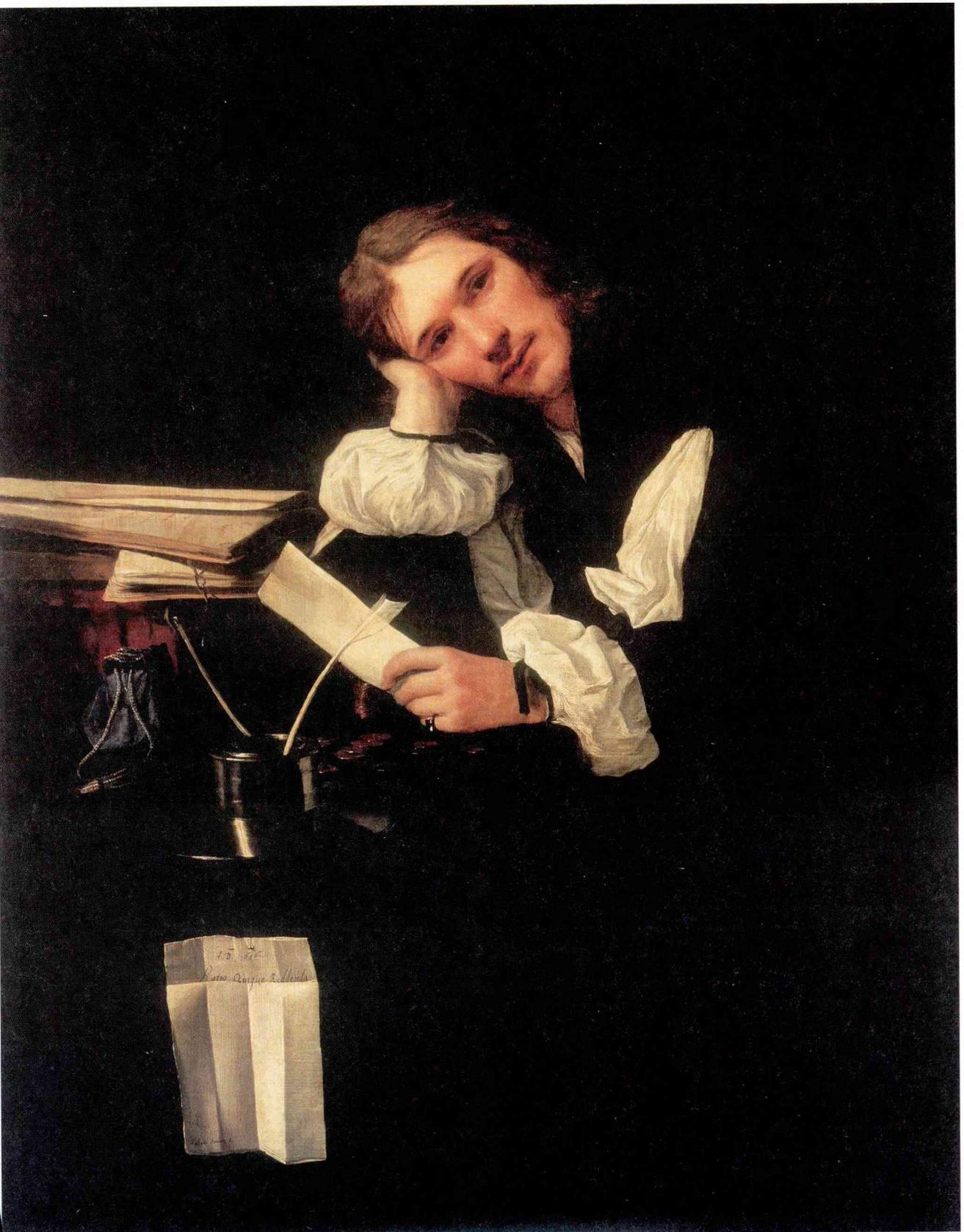
Портрет молодого человека. 1656. Холст, масло
114 × 92 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

АДАМ ВАН ДЕР МЕЙЛЕН

*Командир отряда всадников приветствует
Филиппа-Франсуа д'Аренберга.* 1662

Холст, масло. 58,5 × 81 см. Национальная галерея, Лондон





10. 10. 10.
Passe Anque Redonda

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АДРИАН БРАУВЕР		<i>Портрет Лукаса и Корнелиса де Валь</i>	92
<i>Горький напиток</i>	114	<i>Портрет Марии Босхарт</i>	98
<i>Заспаный трактирщик (Жизнь пьяницы)</i>	114	<i>Портрет маркизы Бальби</i>	98
<i>Курильщики</i>	114	<i>Портрет маркизы Елены Гримальди Каттанео со слугой-негритенком</i>	99
<i>Операция на спине</i>	114	<i>Портрет мужчины в черном, стоящего у колонны</i>	103
<i>Сцена в кабачке (Деревенский скрипач)</i>	115	<i>Портрет придворных дам Анны Далькит, графини Мортон (?), и Анны Керк</i>	110
ЯН БРЕЙГЕЛЬ МЛАДШИЙ		<i>Портрет семьи Ломеллини</i>	111
<i>Рай</i>	69	<i>Портрет Филиппа Уортона</i>	107
ЯН БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ		<i>Портрет Франса Снейдерса</i>	93
<i>Аллегория Вкуса</i>	11	<i>Портрет Яна ван ден Ваувера</i>	102
<i>Большой рыбный рынок</i>	10	<i>Распяtie</i>	87
<i>Поклонение волхвов</i>	9	<i>Самсон и Далила</i>	91
<i>Прибрежный пейзаж с призванием апостолов Петра и Андрея</i>	9	<i>Святая Розалия</i>	84
<i>Рай</i>	11	<i>Святой Иероним</i>	88
<i>Речной пейзаж с дровосеками</i>	10	<i>Святой Мартин и нищие</i>	88
<i>Часовня под деревьями</i>	8	<i>Семейный портрет</i>	4
ПАУЛЬ ДЕ ВОС, ЯН ВИЛЬДЕНС		<i>Сусанна и старцы</i>	91
<i>Травля кабана</i>	13	<i>Томас Уэнтворт, граф Страффорд, и сэр Филипп Мейнворинг</i>	105
<i>Травля оленя</i>	13	<i>«Тройной портрет» короля Карла I</i>	96
СИМОН ДЕ ВОС		<i>Уильям Фидлинг, граф Денби</i>	109
<i>Воскрешение Лазаря</i>	80	<i>Филадельфия и Елизавета Уортон</i>	101
АНТОНИС ВАН ДЕЙК		<i>Филипп Герберт, граф Пемброк, с семьей</i>	111
<i>Автопортрет</i>	93	ЯКОБ ЙОРДАНС	
<i>Амур и Психея</i>	90	<i>Автопортрет с родителями, братьями и сестрами</i>	77
<i>Великодушные Сципиона</i>	89	<i>Аполлон сдирает кожу с Марса</i>	74
<i>Видение Мадонны блаженному Герману Иосифу</i>	84	<i>Бегство в Египет</i>	78
<i>Голова старика</i>	103	<i>Бобовый король</i>	71
<i>Дети Карла I</i>	100	<i>Бобовый король. Празднование дня благословения</i>	71
<i>Дети Карла I</i>	106	<i>Возвращение Святого семейства из Египта</i>	80
<i>Дети Карла I</i>	106	<i>Изгнание торгующих из храма</i>	80
<i>Джеймс Стюарт, герцог Леннокса и Ричмонда</i>	113	<i>Мелеагр и Аталанта</i>	73
<i>Динарий кесаря</i>	84	<i>Нимфы и фавны</i>	70
<i>Изабелла Брант</i>	109	<i>Оплакивание Христа</i>	79
<i>Конный портрет Карла I</i>	94	<i>Оплакивание Христа</i>	80
<i>Коронование терновым венцом</i>	86	<i>Портрет Говарта ван Сурпеле с женой</i>	75
<i>Леди Элизабет Тимбелби и Дороти, виконтесса Андоверская</i>	106	<i>Портрет старика</i>	75
<i>Мадонна дель Росарио</i>	85	<i>Сатиры в гостях у крестьянина</i>	73
<i>Мадонна с младенцем Христом и донаторами</i>	84	<i>Сатиры в гостях у крестьянина</i>	72
<i>Медный змий</i>	91	<i>Свадьба Пелея и Фетиды</i>	73
<i>Мужской портрет</i>	93	<i>Святое семейство</i>	78
<i>Отъявивший Силен</i>	88	<i>Святое семейство и святой Иоанн Креститель</i>	78
<i>Отдых на пути в Египет</i>	82	<i>Семейный портрет</i>	76
<i>Отдых на пути в Египет (Мадонна с куропатками)</i>	83	АДАМ ВАН ДЕР МЕЙЛЕН	
<i>Портрет Агостино Паллавичино</i>	113	<i>Командир отряда всадников приветствует Филиппа-Франсуа д'Аренберга</i>	125
<i>Портрет Адриана Стевенса</i>	98	ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС	
<i>Портрет воина в латах с красной повязкой на руке</i>	93	<i>Авраам и Мельхиседек</i>	52
<i>Портрет Генри Денверса, графа Денби</i>	109	<i>Автопортрет</i>	24
<i>Портрет Генриетты Марии</i>	113	<i>Автопортрет</i>	24
<i>Портрет дамы</i>	111	<i>Автопортрет с Изабеллой Брант</i>	23
<i>Портрет дамы в черном на фоне красного занавеса</i>	103	<i>Адам и Ева в раю</i>	50
<i>Портрет детей Бальби</i>	98	<i>Амур и Психея</i>	47
<i>Портрет Джорджа Дигби и Уильяма Рассела</i>	104	<i>Битва амазонок</i>	27
<i>Портрет кардинала Гвидо Бендивольо</i>	112	<i>Благовещение</i>	56
<i>Портрет Карла I</i>	97	<i>Большой Страшный суд</i>	64
<i>Портрет Карла I на охоте</i>	95	<i>Вакх</i>	41
<i>Портрет Корнелиса ван дер Геста</i>	103	<i>Вакханалия</i>	40
<i>Портрет леди Венеции Дигби, олицетворяющей Благоразумие</i>	108		

<i>Венера перед зеркалом</i>	47	<i>Распятие (Удар копьем)</i>	63
<i>Вирсавия</i>	53	<i>Распятие Христа. Триптих</i>	61
<i>Возвращение Дианы с охоты</i>	44	<i>Рождество</i>	57
<i>Возвращение крестьян с полей</i>	28	<i>Рубенс с Еленой Фоурмен в саду</i>	25
<i>Возчики камней</i>	29	<i>Сад любви</i>	27
<i>Воскресение Христа</i>	63	<i>Самсон и Далила</i>	51
<i>Герцог Лерма на коне</i>	18	<i>Сатиры и нимфы</i>	44
<i>Голова Медузы</i>	42	<i>Святое семейство</i>	57
<i>Дидона и Эней</i>	49	<i>Святое семейство</i>	59
<i>Жизнь французской королевы Марии Медичи</i>		<i>Святое семейство</i>	59
<i>Ангулемский договор</i>	33	<i>Святое семейство с ягненком</i>	59
<i>Анжерский мир</i>	33	<i>Святое семейство со святой Анной</i>	59
<i>Апофеоз Генриха IV</i>	30	<i>Святой Георгий и дракон</i>	35
<i>Бегство из Блуа</i>	33	<i>Святой Иероним</i>	67
<i>Бракосочетание Генриха IV и Марии Медичи</i>	31	<i>Снятие с креста</i>	61
<i>Взятие Жюльера</i>	32	<i>Снятие с креста. Триптих</i>	62
<i>Возмужание Людовика XIII</i>	32	<i>Соломенная шляпка (Сусанна Фоурмен)</i>	19
<i>Воспитание Марии Медичи</i>	34	<i>Сотворение Млечного Пути</i>	38
<i>Встреча в Лионе</i>	31	<i>Союз Земли и Воды</i>	36
<i>Генрих IV получает портрет Марии Медичи</i>	31	<i>Статуя Цереры</i>	46
<i>Коронация Марии Медичи</i>	30	<i>Суд Парфиса</i>	45
<i>Обмен между принцессами</i>	32	<i>Суд Парфиса</i>	45
<i>Прибытие Марии Медичи в Марсель</i>	34	<i>Сусанна и старцы</i>	54
<i>Примирение Марии Медичи с сыном</i>	33	<i>Три Грации</i>	39
<i>Рождение Людовика XIII</i>	31	<i>Христос в терновом венке</i>	60
<i>Счастье регента</i>	32	<i>Художник с женой и сыном</i>	24
<i>Учреждение регента Марии Медичи</i>	34	<i>Четыре философа</i>	15
<i>Закат с пастухом и стадом</i>	28	<i>Четыре части света</i>	37
<i>Избиение младенцев</i>	57	<i>Шубка (Елена Фоурмен)</i>	25
<i>Королева, как богоизбранный правитель Франции, ведет переговоры с богами о поддержке союза с Испанией</i>	37	ПЕТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС. Копия XVIII века	
<i>Крестьянский танец</i>	28	<i>Францисканский монах</i>	22
<i>Мадонна в гирлянде цветов</i>	58	РУЛАНТ САВЕРЕЙ	
<i>Медный змий</i>	52	<i>Орфей</i>	68
<i>Меркурий и Аргус</i>	39	МИХЕЛЬ СВЕРТС	
<i>Минерва защищает мир от Марса (Мир и война)</i>	38	<i>Портрет молодого человека</i>	126
<i>Мученичество святого Ливинуса</i>	66	ЯН СИБЕРЕХТС	
<i>Мученичество святого Себастьяна</i>	66	<i>Брод</i>	122
<i>Оплакивание Христа</i>	63	<i>Наездник переводит вброд лошадь с повозкой</i>	124
<i>Осенний пейзаж с видом на замок Стен ранним утром</i>	29	<i>Пастушка</i>	123
<i>Отцеловбие римлянки (Кимон и Перо)</i>	65	БАРТОЛОМЕУС СПРАНГЕР	
<i>Охота на бегемота и крокодила</i>	26	<i>Адам и Ева</i>	6
<i>Персей и Андромеда</i>	42	<i>Венера и Адонис</i>	5
<i>Персей и Андромеда</i>	43	<i>Венера и Вулкан</i>	5
<i>Поклонение Мадонне</i>	35	<i>Отдых на пути в Египет</i>	7
<i>Портрет Бриджиды Спинола-Дориа</i>	17	<i>Поклонение волхвов</i>	7
<i>Портрет Вероники Спинола-Дориа</i>	16	ЮСТУС СУСТЕРМАНС	
<i>Портрет графа Томаса Говарда, графа Арундельского</i>	14	<i>Мужской портрет</i>	81
<i>Портрет Деборы Кип с детьми</i>	20	<i>Портрет Фердинанда II, герцога Тосканы, и его жены</i>	81
<i>Портрет Джанкарло Дориа</i>	16	ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ	
<i>Портрет Елены Фоурмен (в свадебном платье)</i>	24	<i>Автопортрет художника на постоялом дворе</i>	117
<i>Портрет Елены Фоурмен с дочерьми</i>	25	<i>Алхимик</i>	116
<i>Портрет камеристки инфанты Изабеллы</i>	21	<i>Богач в аду</i>	116
<i>Портрет Марии Медичи</i>	22	<i>Вид на Хет Стерксхоф около Антверпена</i>	120
<i>Портрет Яна Гаспара Геварта</i>	14	<i>Искушение святого Антония</i>	120
<i>Последствия войны</i>	35	<i>Картежники</i>	116
<i>Похищение Ганимеда</i>	39	<i>Кирмесса в деревне</i>	118
<i>Похищение Гипподамии</i>	49	<i>Крестьяне играют в шары близ деревни</i>	118
<i>Похищение дочерей Левкиппа</i>	55	<i>Отбелка белья</i>	121
<i>Похищение Прозерпины</i>	49	<i>Художник с семьей</i>	119
<i>Праздник Венеры</i>	47	<i>Эрцгерцог Леопольд Вильгельм в своей картинной галерее в Брюсселе</i>	117
<i>Пророк Даниил во рву львином</i>	52	АБРАХАМ ЯНСЕНС	
<i>Пьяный Геркулес</i>	48	<i>Олимп</i>	12

УДК 75(493)“16” (084.1)

ББК 85.143(3)я6

И90

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Фламандская живопись XVII века

Елена Матвеева

Фландрии в XVII столетии предстояло стать одним из крупных центров стиля барокко, но нигде этот стиль не имел такого противоречивого характера, нигде так явно не вторгался в него реализм. Нигде искусство ведущих мастеров не излучало такого всепобеждающего оптимизма, любви к жизни, грубоватого, но здорового ощущения красоты окружающего мира, а также настроения радости и наслаждения жизнью. Художники украсили дворцы фламандской знати, городские ратуши, дома цеховых организаций, рынки. Для восстанавливаемых после войны и вновь возводимых католических храмов требовалось живописное убранство. Назначение работ и обусловило монументальность картин, поражающих декоративной красочностью, пышностью и виртуозной техникой. Все это и называют особенностями фламандской живописи в период ее расцвета.

Издательство «Белый город»

Генеральный директор Константин Чеченев
Директор издательства Андрей Астахов
Коммерческий директор Юрий Сергей
Главный редактор Наталия Астахова

Руководитель проекта Андрей Астахов
Ответственный редактор Елена Давыдова
Редакторы: Людмила Жукова, Илья Маневич
Корректор Анна Новгородова

ISBN 978-5-7793-1472-5

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 916-55-95, 780-39-11, 780-39-12,
688-75-36, (812) 766-33-93
Факс: (495) 916-55-95, (812) 766-58-06
Сайт издательства: www.belygorod.ru
E-mail: belygorod@mail.ru



По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращаться по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 916-55-95

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

Дата подписания в печать 30.01.2008
Гарнитура SchoolBook, печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 4 000 экз.
Заказ № 0803740



Целая библиотека из 24 томов — самое полное собрание альбомов о мировой живописи. Все направления и стили, все эпохи, все регионы представлены 5500 (!) тысячами цветных иллюстраций. Невероятный объем и информативность делают «Историю мировой живописи» лучшей серией альбомов по искусству.

- Том 1. Рождение мировой живописи.
Итальянская живопись XIV—XV веков
- Том 2. Ренессанс в Италии. XV век
- Том 3. Северное Возрождение. Нидерландская живопись XV века
- Том 4. Высокое Возрождение. Итальянская живопись начала XVI века
- Том 5. Германская живопись XV—XVI веков
- Том 6. Венецианская живопись XV—XVI веков
- Том 7. Нидерландская живопись XVI века

- Том 8. Итальянская живопись конца XVI—XVII века
- Том 9. Французская живопись XVI—XVII веков
- Том 10. Голландская живопись XVII века
- Том 11. Фламандская живопись XVII века
- Том 12. Испанская живопись XV—XVIII веков
- Том 13. Классический натюрморт
- Том 14. Итальянская живопись XVIII века
- Том 15. Французская живопись XVIII века
- Том 16. Английская живопись XVII—XIX веков
- Том 17. Немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков
- Том 18. Французская живопись XIX века
- Том 19. Викторианская живопись и прерафаэлиты
- Том 20. XIX век. Новые стили
- Том 21. Импрессионизм
- Том 22. XIX век. Национальные школы
- Том 23. XIX век. Ориентализм и Салон
- Том 24. Развитие импрессионизма

В этом томе представлены:
 А. БРАУВЕР, Я. БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ
 и МЛАДШИЙ, А. ВАН ДЕЙК, П. ДЕ ВОС,
 Я. ЙОРДАНС, А. ВАН ДЕР МЕЙЛЕН,
 П.П. РУБЕНС, Р. САВЕРЕЙ, М. СВЕРТС,
 Я. СИБЕРЕХТС, Б. СПРАНГЕР, Ю. СУСТЕРМАНС,
 Д. ТЕННЕРС МЛАДШИЙ, А. ЯНСЕНС

ISBN 978-5-7793-1472-5



9 785779 314725