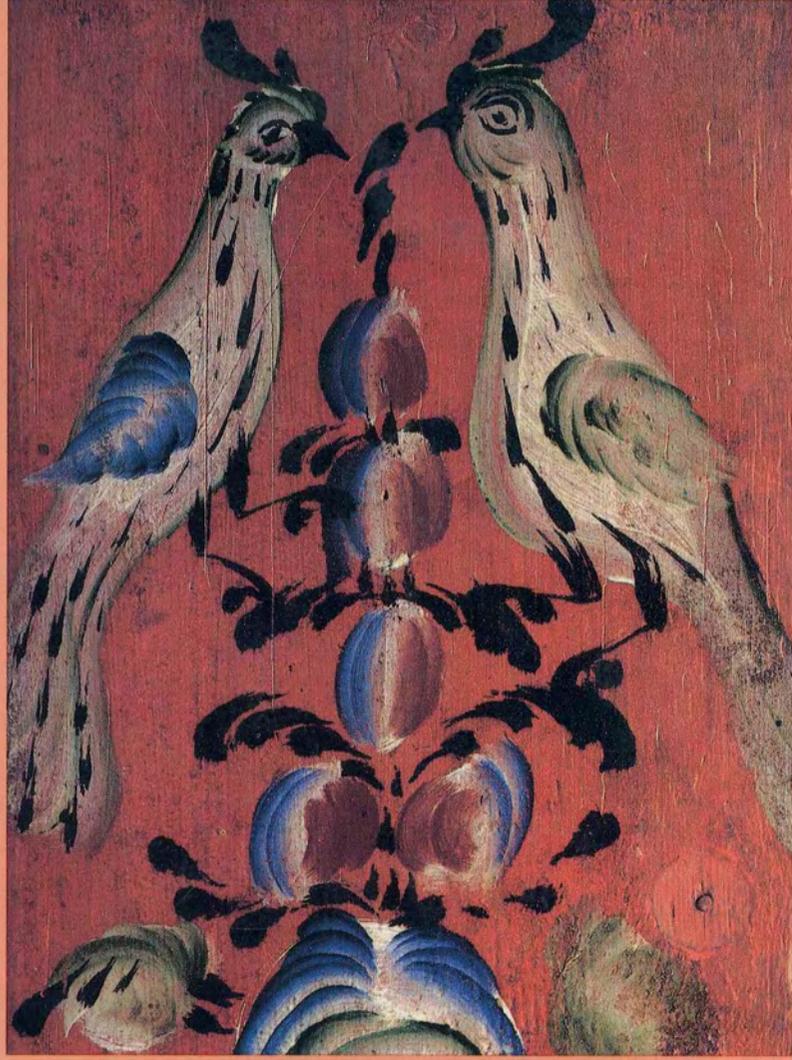


Народная роспись по дереву

ИСКУССТВО ПРИКАМЬЯ

ИСКУССТВО

Народная
роспись
по дереву

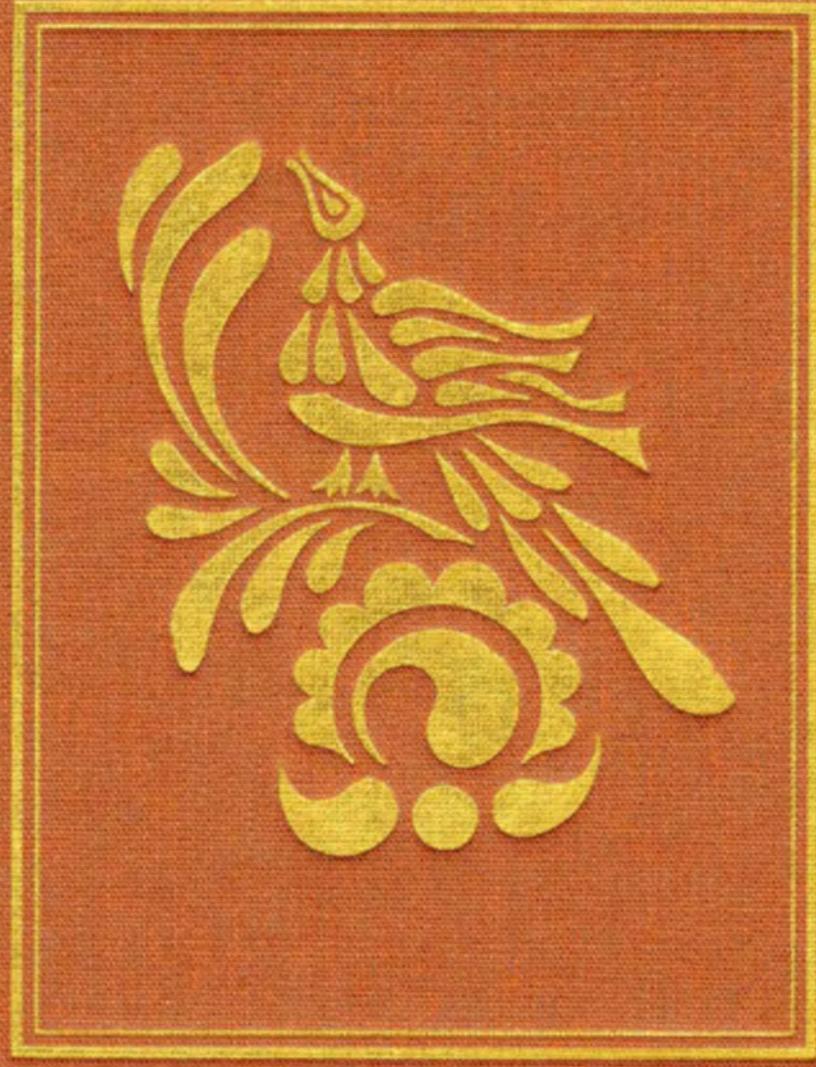


Folk
Wood-Painting

ПРИКАМЬЯ

ИСКУССТВО ПІРИКАМ'Я

Народная роспись по дереву



ИСКУССТВО ПРИКАМЬЯ

Народная
роспись
по дереву

ИСКУССТВО

На мозаичном фоне центров русской народной росписи выделяется своей целостностью живописный стиль прикамского домового письма. Мастера-профессионалы, работая в составе бродячих артелей, размещали на дверях и стенах дома, на мебели изображения сказочных птиц и зверей, цветущих и плодоносящих растений. Они тонко чувствовали и точно выражали в своих работах поэтически-сказочное миропонимание пермских крестьян, долго сохранявших в быту архаические черты.

Собранные воедино материалы многолетних изысканий и исследований дают представление о широком распространении в народном быту Прикамья живописного начала, о зарождении и развитии здесь самобытной художественной культуры, уходящей корнями в древнерусское искусство.

Произведения крестьянских живописцев могут полноправно стоять рядом с пермской деревянной скульптурой и другими видами искусства, прославившими Прикамье.

М. В. Алпатов

ПРИЖАМЬЯ

Народная роспись по дереву

Folk
Wood-Painting

Пермское
книжное
издательство
1987

Автор-
составитель
В. А. Барадулин

Рецензенты:
кандидаты
исторических
наук
В. А. Оборин,
В. А. Липинская

В альбоме
представлены
коллекции
архитектурно-
этнографического
музея «Хохловка»,
Березниковского
краеведческого
музея,
Государственного
музея этнографии
народов СССР,
Государственного
ордена Ленина
Эрмитажа,
Ильинского
районного
краеведческого
музея,
Кунгурского
краеведческого
музея,
Музея народного
искусства,
Пермской
государственной
художественной
галереи,
Пермского
областного
краеведческого
музея,
Соликамского
краеведческого
музея,
Усольского
народного
архитектурно-
этнографического
музея,
Чердынского
краеведческого
музея имени
А. С. Пушкина

Фотосъемка
выполнена
С. А. Тартаковским,
В. Г. Кравчуком

Художественное
оформление
и макет
А. А. Рюмина

Русские росписи Прикамья









Русские росписи Прикамья

Пермская область, или Прикамье, занимает значительную часть Приуралья. В прошлом на этой территории располагались западные уезды Пермской губернии, а в XVI—XVIII веках — Восточное Поморье.

Этот район славен своей самобытной художественной культурой, крупнейшие проявления которой — пермская деревянная скульптура, иконопись строгановской школы и звериный стиль — приобрели широкую известность. Среди многочисленных видов народного творчества выделяется декоративная роспись по дереву.

В середине 20-х годов И. Э. Грабарь, знакомясь с собраниями уральских музеев, отмечал, что характерная для русского Севера роспись по дереву здесь встречается гораздо реже¹. Такое заключение скорее отражало уровень изученности этого вида творчества, нежели подлинное его место в народном декоративном искусстве Прикамья.

Впервые о пермских росписях по дереву упомянул журналист В. И. Немирович-Данченко в 1870-е годы². После революции о разнообразии росписей Прикамья писали исследователи художественной культуры Урала П. С. Богословский³, А. К. Сыропятов⁴, Н. Е. Ончуков⁵. Но настоящее открытие росписей, определившее их место в отечественной культуре, произошло только в 60-е годы благодаря экспедиционной и практической деятельности сотрудников Научно-исследовательского института художественной промышленности, который ведет активную работу по возрождению народных ремесел⁶.

В те годы по всей стране усилился интерес к традиционному художественному наследию, в том числе к искусству Прикамья. Собираение произведений народной росписи по дереву приобрело планомерный характер. Экспедиции центральных и региональных музеев, учебных заведений, среди которых особенно результативными оказались поездки Пермского государственного университета имени А. М. Горького, обнаружили и обследовали неизвестные ранее в науке районы бытования народных промыслов, собрали материал о самобытных росписях, существенно дополнивший представление о народном искусстве. В итоге в 12 музеях страны, прежде всего в государственных хранилищах Перми и Пермской области, сформировались обширные коллекции, показывающие своеобразие и многоплановость местных народных росписей.

Более 80 предметов расписной утвари и фрагментов стенописи находится в коллекции Пермской государственной художественной галереи, около 60 произведений, в том числе полные комплексы расписного крестьянского дома, — в Пермском областном краеведческом музее. С помощью музея создается и экспозиция памятников народной росписи в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка».

Интересные выставки местной народной росписи по дереву организуют Березниковский краеведческий музей и Усольский народный архитектурно-этнографический музей. Уникальная подборка расписных обнинских прялок и жбанов хранится в Ильинском районном краеведческом музее.

Но самая большая и интересная коллекция — в

Соликамском краеведческом музее. Собранные силами сотрудников и студентов-историков Пермского государственного университета (под руководством кандидата исторических наук Г. Н. Чагина), коллекция включает несколько комплексов интерьерной росписи, расписную мебель, орудия труда и домашнюю утварь⁷.

Экспедиционное обследование районов Прикамья, изучение и систематизация коллекций дают представление о существовавшей здесь домовой росписи и росписи утвари, помогают установить их взаимосвязи, а во многих случаях — ансамблевость художественных решений. Можно сказать, что уже сегодня восстановлена историческая справедливость — словно из небытия возник целый пласт народной художественной культуры, открыты неведомые ранее в науке центры народного художественного ремесла, определены районы бытования многочисленных разновидностей росписи по дереву, стали известны имена творцов этого искусства. В результате появилась прочная основа для творческой деятельности мастеров современных предприятий художественных промыслов, реальная возможность для возрождения наиболее интересных разновидностей народного творчества, что полностью соответствует решению задач, определенных в постановлении ЦК КПСС «О народных художественных промыслах»⁸.

Как давно возникло в Прикамье искусство декоративной росписи по дереву, сказать трудно, ибо от начала заселения края не сохранилось ни подобных памятников, ни литературных источников, содержащих упоминание о них.

Сравнительно рано, в конце XV века, Прикамье вошло в состав русского государства. Освоение края проходило в несколько этапов, и каждый из них давал новые группы переселенцев. В процессе формирования местного населения главную роль играли выходцы из северных и поморских городов, а на них уже наслаивались последующие колонизационные потоки из Поволжья, центра России. Все они несли сюда свои обычаи и культуру, но, как показывают исследования этнографов, суровые климатические условия заставляли переселенцев из других областей принимать жизненный уклад северян⁹. Северорусская традиция и сейчас еще наглядно прослеживается в обрядах, устном творчестве, народном зодчестве, формах и украшении бытовой утвари и жилища.

Жизнь русских в XVI веке была тяжелой. Их поселения погибали в огне пожаров, во время набегов кочевников. Только с появлением защищенных крепостей — Чердыни (1535), Орла-городка (1564), Нижнего Чусовского городка (1568), Сылвенского и Яйвинского острожков (1579), Очерского острожка (1597) и других — здесь открылась возможность для развития ремесел. Но многие необходимые предметы, играющие существенную роль в декоративном оформлении быта, в XVI—XVII веках привозили сюда с русского Севера и из центра России¹⁰.

Были ли в Прикамье расписные утварь и интерьеры в XVII веке? Ответить на этот вопрос помогают литературные источники. Писец Кайсаров, инвентаризовавший состояние прикамских городов в



1 Интерьер курной коми-пермяцкой избы. Середина XIX в. Юсьвинский р-н, д. Яшкино.

1623—1624 годах, так описывал убранство церквей. В погосте Кулчук в Чердынском уезде «храм деревян клецки Зосимы и Савватия соловецких, свеча поставная с краски невелика; двери царские и северные и деисус — на красках»¹¹. «Городок деревянный рубленный, что был Очерский острожек . . . а в городке храм деревян клецки . . . а в нем образ местной сретения Господа Бога нашего на золоте, перед ним свеча поставная с краски; образ рождества Пречистыя Богородицы с деяниями на золоте, перед нею свеча местная с краски . . .»¹².

Небольшие иконостасы «клецких» (срубленных в одну клеть) церквей ставили на полки-тябла, которые по северному обычаю могли быть расписаны травами. Поставные свечи «с краски» и двери «на красках» тоже, вероятно, были расписаны.

Поставные свечи нередко делали местные жители по обету в честь какого-нибудь события. Расписывали их профессиональные живописцы, причем такими же узорами, какие украшали мебель (свечные шкафы, аналои) и деревянную утварь (чаши, тарелки, брачные венцы). Подобные поставные свечи хранятся в музее города Слободского Кировской области. Сделал их, по преданию, Трифон Вятский, выросший в Прикамье и принявший схиму в Пысдорском монастыре — известном тогда художественном центре. Украшающая поставные свечи роспись близка графическим орнаментам русского Севера.

Декоративную роспись интерьеров культовых зданий и церковной утвари в XVII веке выполняли

«травники» и «доличники» — иконописцы, специализировавшиеся в исполнении растительных (травных) узоров, архитектурных и пейзажных фонов и одежд персонажей. Такая специализация иконописцев была известна в северных иконных мастерских, тесно связанных с Прикамьем¹³. Там же, где иконописцев было мало, они были универсалами и могли делать любую роспись. Высокий уровень владения техническими основами ремесла, непостоянная занятость иконописцев, а также интерес коренных жителей к красочному украшению — все это давало повод для возникновения небольших местных очагов декоративной росписи предметов быта.

Определенное влияние на развитие орнаментальной росписи в Прикамье, вероятно, оказывали традиции строгановской иконописной школы конца XVI — начала XVII века, известной по работам Истома Савина с сыном Никифором и Семена Хромого¹⁴, искусство северных и суздальских школ XVII века, представители которых могли здесь работать, а также иконописцы из Великого Устюга, Сольвычегодска¹⁵, Палеха. Подтверждение этому находим в «проезжей памяти» — документе, выданном 21 мая 1676 года в селе Палехе Боголюбовского стана Володимирского уезда. Семи членам артели иконников разрешалось выехать в поволжские города, а также города по Каме и в Сибирь для «промена» икон¹⁶.

Интенсивность художественной жизни России второй половины XVII века захватила и крупные города Прикамья. Здесь велось активное строительство. В Соликамске были возведены: вое-

2 [303]

Павлов И. Шкаф-залавок, роспись дверки. 1905—1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. [В квадратных скобках указаны номера произведений по каталогу.]



3 [254]
Павлов И., Залещиков Я.
Грядка, фрагмент рос-
писи, 1909. Красно-
вишерский р-н, д. Рате-
гова.



4
Опечек, фрагмент рос-
писи. Начало XX в.
Усольский р-н, д. Пету-
хи.



5 [317]
Припечная доска. Рубеж
XIX—XX вв. Соликам-
ский р-н, д. Мыс.



6 [15]
Заборка. 1915 (?).
Усольский р-н, д. Зака-
менная.



7 [14]
Дверь перегородки.
1915. Усольский р-н,
д. Закаменная.





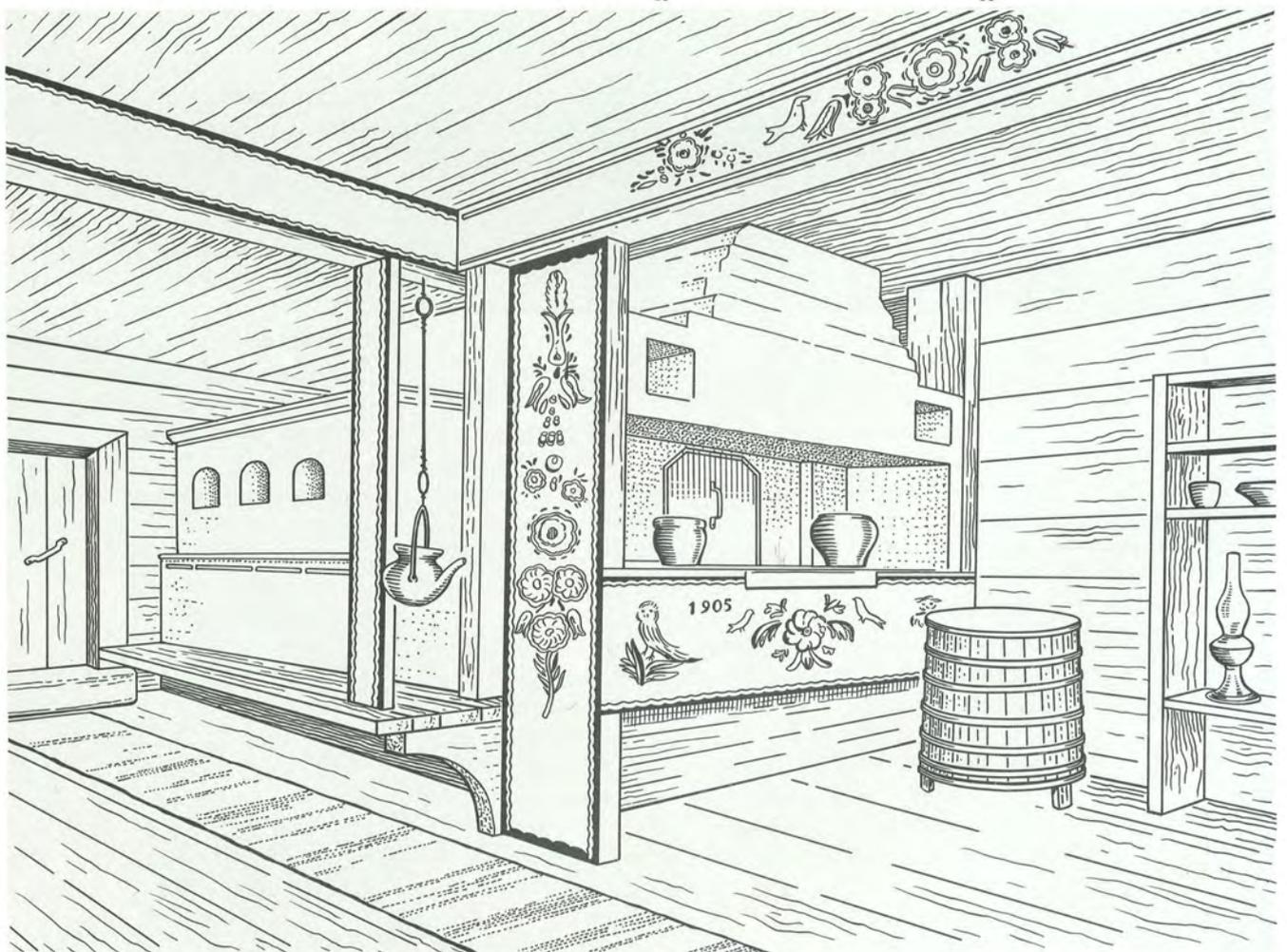
8, 9



10

11

8 [249]
Грядка, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина.
9 [281]
Грядка, фрагмент росписи. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая.
10 [315]
Припечная доска. Конец XIX в. Соликамский р-н, д. Низовая.
11 [283]
Припечная доска. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная.



12 [279—282]
Роспись избы. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая, Рис. Т. А. Лапшиной, 1950-е гг.



13 [296—300]
Павлов И. Роспись избы.
1907. Соликамский р-н,
д. Дуброва. Рис. В. А.
Барадулина, 1963 г.
14 [297]
Дверь голбца, фрагмент
росписи. 1907. Соли-
камский р-н, д. Дубро-
ва.

водский дом (1688), Преображенская церковь (1683—1690), Троицкий собор (1684—1697), Богоявленская церковь (1687—1702), Крестовоздвиженский собор (1698—1709), колокольня (1713). Неизвестно, украшали ли фресками новые каменные здания, но окраска, отделка тесаным кирпичом и изразцами были для них характерны. Подобное оформление получил построенный в это же время Троицкий собор в Верхотурье¹⁷.

Ни памятников, ни сведений о росписи гражданских построек и бытовой утвари XVII века в Прикамье мы не имеем, однако, по предположению исследователей, они были в тех северных районах Поморья, связи с которыми были постоянными¹⁸.

Как выглядела в XVII веке роспись утвари и жилых интерьеров? Вспомним слюдяные оконницы того времени и близкие им по стилю слюдяные обкладки зеркал, расписанные узорами и изображениями заморских птиц. В украшении жилищ и мебели применяли, наверное, иные принципы, более монументальные.

В связи с этим стоит упомянуть об уральских иконах XVII века, где на утвари и стенах написаны орнаментальные узоры. Кроме того, до нашего времени дошли уникальные памятники, позволяющие представить в общих чертах прикамскую профессиональную роспись по дереву XVII века. Это клирос Богоявленской церкви в Соликамске¹⁹ и врата складня из села Морчаны, хранящиеся в Пермской государственной художественной галерее (каталог, № 140).

В украшении клироса и врат живописная манера росписи, степень обобщения мотивов, их некоторая объемность, своего рода полурельефность типичны для искусства иконописцев северных вотчин Строгановых, но имеются и местные особенности. Здесь своеобразно совмещены традиционные и новейшие приемы — травный орнамент, известный по архитектурным фонам икон, и моделировка форм растительных мотивов, воспринятая из графики. Легкость и раскованность, с какой сделаны традиционные элементы, и, напротив, старательность, а кое-где и робость, с какой выполнены новые, свидетельствуют о том, что авторы, вероятнее всего «травники», — местные мастера. Свойственные росписям этих памятников демократические черты получили развитие в народном творчестве Прикамья более позднего времени.

Достоверные сведения о существовании расписной бытовой утвари и мебели в Прикамье относятся ко второй половине XVIII века. В описаниях ярмарок, торжков и так называемых вземземледельческих занятий сельского населения постоянно упоминаются деревообрабатывающие промыслы и связанная с ними роспись. Например, в Пермском уезде, в Верхних и Нижних Муллах, крестьяне «точат деревянную посуду и раскрашивают разными красками, подобно вятской»²⁰.

Декоративная роспись, украшающая мебель и утварь, питалась традиционным творчеством иконописцев и работами профессиональных художников. В Кунгуре иконописцы писали «большие иконы по заказу и подрядам для церквей, редко портреты по написанным образцам, а не с натуры», раскрашивали и золотили «разные вещи, иконоставы». В Чердыни этим занимались маляры, которые «пишут только иконы и раскрашивают и золотят разные вещи для городских и уездных церквей и для частных лиц». В Перми тоже были люди, которые, помимо живописных работ, в том числе портретов с натуры, «раскрашивают по желанию хозяев все, что сделано столарем и рещиком»²¹.

Расписные изделия северных пермских селений близки произведениям русского Севера, тогда как в работах неизвестных мастеров из районов среднего течения Камы ощущается влияние живописных центров Поволжья и Вятки.

Наличие в Прикамье в XVIII веке декоративной росписи подтверждается памятниками. Например, декор подсвечника из церкви села Обвинска и шкафа из Соликамска. Красные и синие яблоки стояна подсвечника расписаны небольшими веточками из трех-четырех округлых мазков. Эта роспись перекликается с самыми простыми мотивами, характер-

15 [296]
Припечная доска, фрагмент росписи. 1907. Соликамский р-н, д. Дуброва.



Расписная мебель
Прикамья
16 [229]
Полка-залавок. 1893.
Красновишерский р-н,
д. Оралово.
17 [236]
Стол-залавок. XIX в.
Чердынский р-н, д. Де-
мина.



16



17

18 [250]
Стол-залавок. Рубеж
XIX—XX вв. Чердын-
ский р-н, д. Демина.
19 [375]
Подстолье. 1900.
Усольский р-н, д. Луб-
ники.



18



19

20 [155]
Павлов И. (?). Вислый
шкаф. Рубеж XIX—XX вв.
Красновишерский р-н,
д. Ратегова.
21 [152]
Малых И. Е. Голбечный
шкаф. 1897. Добрянский
р-н, д. Шкарята.



20



21

Расписная мебель
Прикамья

22 [219]

Шкаф двухпостав-
ной. Середина XVIII в.
г. Соликамск.

23 [303]

Павлов И. (?). Шкаф-за-
лавок. 1905—1907. Со-
ликамский р-н, д. Дубро-
ва.



22



23

24 [386]

Шкаф двухпоставной.
Конец XVII — начало
XVIII в. г. Чердынь.

25 [324]

Шкаф-поставец. XIX в.
Соликамский р-н, д. Ес-
кина.



24



25

26 [168]

Сундук. 1883. Кочев-
ский р-н, д. Кышка.

27 [311]

Зыбка, деталь. 1905.
Соликамский р-н,
д. Филипьева.



26



27



28 [205]
Детская прялка. Начало XX в. Ильинский р-н, с. Дмитриевское. Прялка. Рубеж XIX—XX вв. Пермский р-н, д. Гари.

ными для старообрядческих рукописей и одежды на стенописях XVII века в Поволжье. Узкие переплеты дверок верхнего яруса шкафа разрисованы графическим орнаментом, выполненным золотом и киноварью, которым на русском Севере украшали рамы киотов. Боковые стенки и дверцы нижнего яруса покрыты цветочной росписью живописного типа, выдержанной в оливково-зеленых тонах. Легкие изгибающиеся ветки с темными листьями, старательно прорисованные розы, тюльпаны и лилии напоминают мотивы великоустюжских и сольвычегодских памятников²².

Декоративная роспись, занесенная в Прикамье из разных районов европейской части России, получила здесь дальнейшее развитие. Привносимые художественные традиции претерпевали значительные изменения, приобретая свои особенности и в колорите, и композициях, и ритмическом строе, и трактовке мотивов.

Местных живописцев стали приглашать в сибирские города. Так, в декоративном оформлении губернаторского дома в Тобольске в 1713 году принимали участие кунгурец Василий Иванов Резовщик и усонец Федор Иванов Казаринов²³. Возможно, что они расписывали дома и в Прикамье.

Появившаяся во второй половине XIX века в сельских местностях домовая роспись к 70-м годам стала типичным явлением. Путешествовавший по Уралу В. И. Немирович-Данченко писал, что в селе Пермском на Косье (ныне Добрянский р-н) местный мастер из села Нижегородки расписывал голбцы «красными и желтыми цветками фантастического рисунка», «шкафики» около окон и стены²⁴.

Распространению, формированию и развитию своеобразного стиля прикамских росписей второй половины XIX века в значительной степени способствовал отхожий малярный промысел. Например, вятские красильщики расписывали избы в Соликамском и Чердынском районах. В кунгурской округе мотивы и колорит росписи, украшавшей утварь — сочетание бело-розовых цветов, черных листьев и травок со светло-зеленым фоном, — напоминают костромскую традицию. Известно о работе в Прикамье отходников из Поволжья и с русского Севера.

Отметим, что самые давние и постоянные связи с Прикамьем были у вятчей, которые работали на пермской земле начиная с XVIII века²⁵. До наших дней дошли имена некоторых вятских мастеров. Так, по автографам красильщиков установлено, что в 1890-е годы Иван Егорович Малых красил дома в деревнях Добрянского района Пермской области; в 1905—1909 годах Иван Павлов — в Чердынском и Соликамском районах²⁶. В начале XX века в округе Усолья работал кстининский мастер «И. Н. Д.», в северных районах действовали артели Якова Залещикова и Ивана Казакова²⁷.

В Прикамье широко бытовали вятские расписные столы, шкафы, пасеговские сундуки, вязовские бураки, токарная посуда. Они также влияли на формирование местных вкусов и участвовали в создании красочной среды в жилищах пермских крестьян.

Росписи сельских домов Прикамья довольно разнообразны: в северных районах они архаичны, тогда как в южных и центральных — более современные, ближе к городскому идеалу. Исследователи крестьянского жилища обратили внимание на то, что интерьерные росписи северных районов органично связаны с архитектурой дома. Окраска и роспись, украшая деревянное обустройство печи и воронцы, художественными средствами подчеркивали значимость этих конструктивно важных частей, тем самым усиливая их выразительность²⁸.

Система домового росписи Прикамья, так же как и других районов Урала, тесно связана с поэтически-метафорическим миропониманием крестьянина и является лучшим его выразителем.

Примером домового росписи северных селений могут быть работы Ивана Павлова, сохранившиеся в окрестностях Соликамска. В доме А. И. Бражниковой из деревни Дуброва мастер расписал детали деревянного обустройства печи — подшесточную доску, припечный коник, полатный брус, голбец с дверью в подполье, а также мебель середины — полку-грядку и шкаф-залавок. Роспись выполнена на золотисто-желтом и оранжево-красном фонах. На подшесточной доске среди цветов нарисованы петушок и курочка — своеобразное олицетворение молодых супругов. На печном конике, выполняющем здесь одновременно и роль

29
Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н.





30
Набивная ткань, фрагмент сарафана. Конец XIX в. Пермская губ.

31
Прялка, роспись лопасти. 1889. Суксунский р-н, с. Тис.

печного бруса, изображено трехъярусное дерево с цветами, павлином и филином на вершине. Внизу коника мастер оставил автограф «Пав. Вятской».

На стенке голбца расцвел куст с крупной многолепестковой розеткой в центре, подобной солярному знаку — символу солнца. Такая же розетка в сочетании с двумя птицами украшает полку-грядку, обращенную ярко расписанной стороной в красный угол. На голбечной двери нарисован зверь-охранитель — лев с раскрытой пастью и угрожающе поднятой передней лапой. Завершают ансамбль яркие цветы на дверцах нижнего яруса шкафа-залавка. Прекрасно сгармонизированное цветовое решение росписи, виртуозно выполненные сказочные растения и птицы создают особый, радостный мир, полный доброжелательности в отношении человека.

Совершенно иной характер имеет оформление парадного «зала» дома Чернавиных в Суксунском районе. Слева от входа, на верхней половине светлой оштукатуренной стены, написана картина, изо-

бражающая панораму села и его окрестностей: в центре стоит названный дом, напротив него, через улицу, — церковь. Вверх по улице неторопливо бредет стадо, сопровождаемое пастухом, а в проулке черная, напоминающая городецкого конька, лошадка везет воз сена. На полях и лугах видны люди, занятые разнообразными сельскими работами — от пахоты до жатвы и молотьбы. Замыкают панораму круто вздымающиеся холмы с редкими деревьями. Особенности композиции — в том числе поднятый горизонт, верхняя точка зрения, незначительные перспективные сокращения, а также своеобразие трактовки персонажей (изображение фигурок людей как бы снизу) — подтверждают семейную легенду о том, что автором росписи был один из мастеров, подновлявших в 1870-х годах местную церковь.

Все стены сверху и по бокам обведены широкой синей полосой. Над окнами, дверьми и по углам написаны композиции из симметричных веток с фигурными листьями. Центром каждой орнаментальной группы является плод — яблоко, груша, лимон или огурец, изображенный в реалистической манере, с выявлением объема и цветными рефlekсами (в противоположность условной трактовке веток, характерных для росписей культовых построек второй половины XIX века). Белый потолок обнесен карнизом несложного профиля. Низ всех стен расписан «под дерево».

В этом интерьере, сельском по планировке, прослеживается тяга жителей пригородных селений Прикамья к городской, более современной культуре. Лаконичное оформление стен, в котором растительный узор в виде небольших панно, подобно десюдепорту, расположен над каждым окном и дверью; соединение в росписи двух неизвестных в народном искусстве Прикамья манер — условной, плоскостной в симметричных побегах-ветках и реалистически объемной в изображении плодов — все это свидетельствует о некоторой утрате метафоричности крестьянского миропонимания. Однако сохранение в целом принципов украшения сельского жилища, в том числе выделение яркими обрамлениями окон и дверей, размещение главного и наиболее выразительного панно на самом видном месте, а также благожелательная атмосфера самого сюжета, хотя и решенного иными художественными средствами, возвращает оформление дома в рамки традиционного толкования — пожелания добра и защиты от зла.

Наряду с этими видами декора изредка встречается украшение потолка и полатей кругами, а перегородок между середой и красным углом, стен и простенков — цветами и птицами²⁹.

Несмотря на появление в сельской местности новых видов оформления интерьера, Прикамье долго оставалось почитателем и хранителем архаичных композиций. Стойкость некоторых из них объясняется тем, что в понимании крестьян они не только украшали жизнь, но и обещали защиту и благополучие.

Обобщая особенности украшения прикамских сельских домов, можно сказать, что здесь встречаются три вида красочного оформления: простая окраска с выделением окон, дверей и декоративных панно контрастными к основному цвету рамами,

Расписные точеные
прялки правобе-
режья Камы с ко-
кошничкообразным
верхом лопасти

32 [188]

Обвинская прялка. Ру-
беж XIX—XX вв. Чер-
дынский р-н, д. Бигичи.

33 [120]

Оханско-краснокамская
прялка. Конец XIX в.
Оханский р-н, с. Ос-
трожка.

34 [202]

Мокрушин А. А.
Очерская прялка. Рубеж
XIX—XX вв. Очерский
р-н, д. Верхняя Талица.

35

Верещагинско-путин-
ская прялка. 1890-е гг.
Верещагинский р-н,
д. Агеевка.



32



33



34



35

Расписные точеные
прялки левобережья
Камы с рогатообраз-
ным завершением
лопасти

36 [189]

Березовская прялка. Ру-
беж XIX—XX вв. Кун-
гурский р-н, д. Ерши.

37 [192]

Кунгурская прялка. Ру-
беж XIX—XX вв. Кун-
гурский р-н, д. Поле-
таево.

38

Суксунская прялка.
Начало XX в. Суксун-
ский р-н, с. Тис.

39

Муллинская прялка.
Начало XX в. Пермский
р-н, д. Тимина.



36



37



38



39

Расписные корне-
вые прялки Верх-
ней Камы

40 [348]

Усольско-соликамская
прялка. Начало XX в.
Соликамский р-н, д. Со-
колова.

41

Александровская
прялка. Начало XX в.
Александровский р-н,
д. Верх-Яйва.

42 [171]

Павлов И. Чердынская
прялка. Начало XX в.
Чердынский р-н, д. Ос-
тяцково.

43 [170]

Северокамская прялка
«лебедь». 1886. Чер-
дынский р-н, д. Купчик.



40



41



42



43

Расписные дуги

Прикамья

44 [213]

Дуга. Рубеж XIX—XX вв.

Чердынский р-н,

д. Печинки.

45 [36]

Дуга. 1888. Усольский

р-н, д. Зуево.



44



45

46 [217]

Дуга с колокольчиком.

Рубеж XIX—XX вв.

Очерский р-н.

47 [216]

Боровых Я. Ф. (?). Дуга.

Рубеж XIX—XX вв. Кун-

гурский р-н, д. Черепахи.



46



47

48 [214]

Дуга. Рубеж XIX—XX вв.

Чердынский р-н.

49 [215]

Дуга. Рубеж XIX—XX вв.

Березовский р-н, д. Ту-

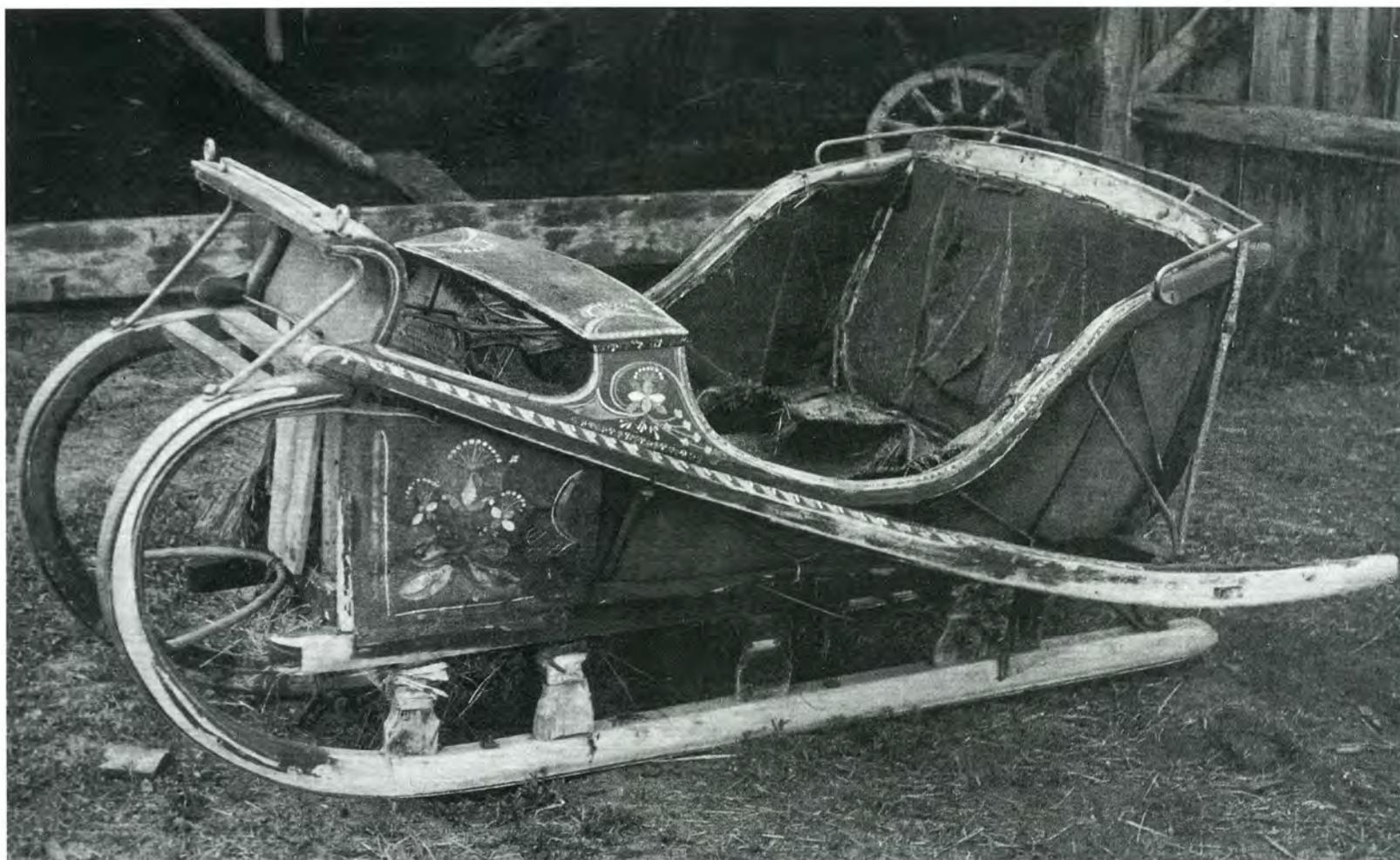
ясы.



48



49



50
Колчанов В. В. Сани-кошевка. 1957. г. Очер. 51 [384]
Детские санки. Чесноков Н. С., 1901; Воронцов, 1913. г. Усолье.

малярные декоративные разделки и кистевая роспись растительным орнаментом.

В избе в печном углу украшали детали деревянного обустройства печи. Опечек (деревянное основание печи), печной столб и голбечные столбики чаще всего отделявали «под дерево», «под мрамор». Подшесточную доску, воронцы и стойку полатного бруса расписывали гирляндами из цветов, листьев, ягод, дополняя их птицами. На припечной доске писали цветущее дерево с птицами на вершине, на досках голбца — дерево жизни с птицами, животными, зверями или сюжетными сценками у основания, на филенках — цветущие кусты и ветки, на двери в подполье — солнечные круги и зверей-охранителей. Часто в конструкцию голбца включали шкафчик, на дверке которого рисовали цветы.

В середине украшали дверки и боковины мебели, среди которой наиболее распространенными в Прикамье были: стол-залавок (судно, судница), залавок-полка, вислый залавок, шкаф-залавок, шкаф-поставец, шкаф двухпоставной.

Иногда в Прикамье по северному обычаю разгораживали двухпоставным шкафом среднюю и чистую часть избы, причем лицевой стороной шкаф чаще был обращен в красный угол. Изредка туда же в простенке между окнами помещали и шкаф-поставец. Кроме того, в красном углу украшали росписью столешницу и подстолье обеденного стола, а на киотце писали скромные цветочки.

Горницы в прикамских сельских домах по планировке и декору почти не отличались от изб.



Для домовых росписей Прикамья характерны яркая цветовая гамма, свои художественные и технические приемы, особая техника кистевого мазка с разбелом, дающая мотивам живописность и некоторую объемность. Роспись выполняли на желто-оранжевом, оранжево-красном и синем фонах. Для каждого фона требовались особые приемы, помогавшие достигнуть повышенной звучности мотивов. В росписях преобладали оранжево-красные, светло-синие, зеленые, охристо-белые и голубовато-белые тона. Обязательными были белый и черный цвета: первый для моделировки форм, второй для приписок и графических разработок.

Техника росписи отличалась простотой. Сначала делали подмалевок основных пятен, последователь-



но от крупных к мелким. Затем производили их моделировку, в процессе которой одни, в соответствии с замыслом, превращались в цветы, другие — в бутоны и листья. Работали кистью, один край которой обмакивали в краску подмалевка, а другой — в белила. Кистью проводили таким образом, чтобы белила шли по внешнему контуру, благодаря чему чистые, не всегда сгармонированные цвета смягчались, происходило объединение живописной поверхности. Завершали роспись приписки и травки, повышавшие орнаментальность мотивов и связывавшие их с фоном.

Основные мотивы росписи — фантастические алые, лазоревые и золотые цветы, грозди и ягоды винограда, черемухи или смородины, многочисленные варианты листьев. Размеры их различны, они зависят от площади расписываемой плоскости: цветок 3—14 см в диаметре, ягодка 1,5—4 см, но чаще встречаются цветы 8—10 см, ягодки около 2 см.

Построение композиций основывается на системе модулей, каковыми являются естественные мерительные инструменты красильщика — ширина ладони, толщина пальца. Они тесно связаны с другими модулями крестьянского быта — пядь, локоть. Типичное соотношение элементов (цветок — лист — ягодка) 1:2/3:1/4. Такое построение было устойчивым и стройным, а изменение соотношения вело либо к перенасыщенности, либо к облегченности композиций.

Благодаря отработанным живописным и техническим приемам в лучших произведениях домовой росписи Прикамья прослеживается единство художественного стиля.

52
Чудо Георгия о змие.
XVI в. Соликамский р-н,
д. Чигироб.



53 [109]
Абрамов С. М. Деталь
велосипеда, голова коня.
Первая половина XIX в.
Ильинский р-н, д. Тихо-
новщина.



54, 55
Николай Можайский.
Общий вид и деталь.
Вторая половина XVIII в.
Очерский р-н, д. Зе-
ленята.
56 [18]
Стенка шкафа. 1915.
Усольский р-н, д. Зака-
менная.

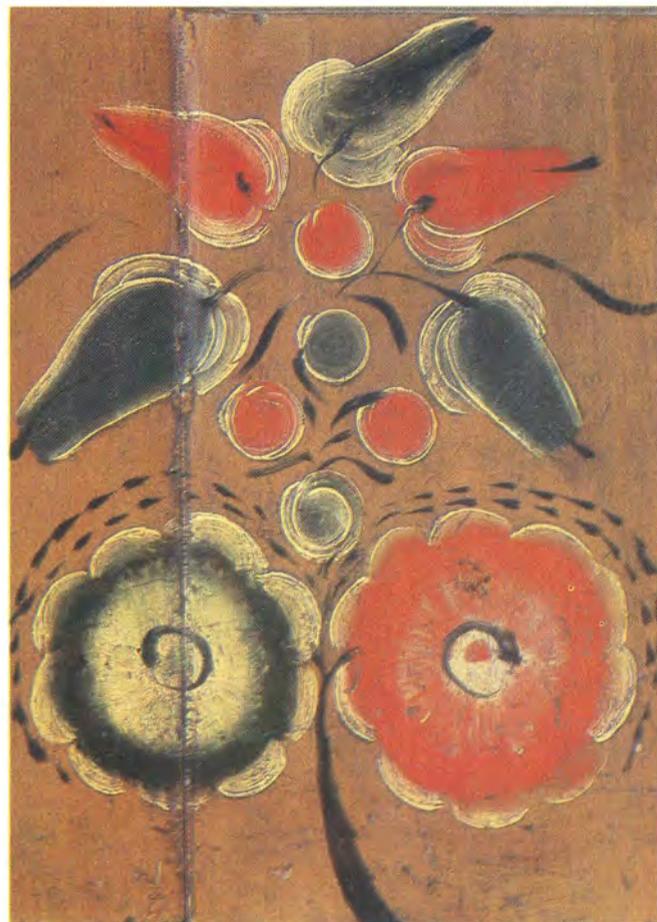
В северных и южных районах красочное убранство домов дополнялось расписными корневыми прялками чердынских и соликамских красильщиков, прялками-точенками кунгурских маляров; в центральных — преобладали бондарные жбаны и лагуны, отделанные строгой голубовато-зеленой росписью, и точеные прялки обвинских мастеров.

В противоположность определенной стилистической цельности росписи жилища в украшении бытовых вещей существуют весьма значительные различия, связанные с культурой мелких ремесленных центров Прикамья. Разнообразна расписная деревянная утварь сельских и промысловых районов: около Перми, Кунгура, Оханска было развито производство мебели, прялок, веретен, игрушек, бондарной и токарной посуды, саней, телег, дуг и коромысел.

Самым ярким явлением в народных росписях Прикамья стала обвинская роспись, украшающая деревянную утварь — прялки, бондарную посуду,

игрушки. В ранних памятниках обвинской росписи прослеживаются ее многообразные связи с искусством русского Севера. О близости к северной традиции прежде всего говорит живописная манера письма, когда непросохшие краски смешивались на расписываемой поверхности, создавая мягкие переходы от цвета к цвету. Пробелы (разработка белилами), накладываемые поверх подмалевков, придавали им формы листьев, цветов или ягод, мотивы приобретали некоторую объемность. Но фронтальное положение основных пятен способствовало сохранению плоскостного характера росписи.

Расположение главных мотивов — двух-трех цветов и плодов на оси симметрии — сближает роспись обвинских прялок с резными прялками Вологодской и Архангельской областей. Однако декор обвинских прялок наполнен новым содержанием, обусловленным местной традицией. Об этом свидетельствуют некоторая графичность в трактовке мотивов, решение основных групп в виде цветка или яблока с ве-



57 Богоматерь Одигитрия. XVII в. г. Пермь. 58 [137, 138]

Брачные венцы, мужской и женский. XVIII в. г. Чердынь.

59 Павлов И. Дверь, роспись филенки. 1909. Соликамский р-н, д. Малая Вильва.

ром лепестков и цветка с двумя расходящимися веточками. Мотив дерева растущего создается без такого распространенного приема, как изображение вазона. Ощущение роста возникает благодаря сильному движению внутри отдельных групп и ритмическому повтору замыкающих их полукружий.

Для росписи этого периода характерно контрастное сопоставление яркого цветного фона с живописным орнаментом. Цветы, обвинские розы, располагали в центре композиции или на оси симметрии, а травкой, длинными пушистыми стеблями и ягодами заполняли свободное пространство.

Благодаря стройным пропорциям и колориту росписи обвинская прялка вызывает образ цветущего деревца, крону которого увенчивает восьмилепестковый цветок-звезда. Размещение звезды вверху, ее отличие от растительных форм может быть объяснено только тем, что она является эмблемой, своего рода фирменным знаком мастера. Такую же звезду ставили на своих работах рисовальщики, иконописцы и маляры выгорецкого старообрядческого общечития.

Выгорецкие мастерские в XVIII—XIX веках являлись крупным центром народного искусства Олонецкой губернии. Там изготавливали расписную утварь, переписывали и иллюстрировали книги, пе-

чатили лубочные картинки, широко расхившиеся по русскому Северу, Уралу и Сибири. В 1850-е годы, в период очередного запрещения старообрядчества, общечитие было разогнано, мастера вынуждены были скрываться³⁰. Некоторые из них могли перебраться в Прикамье. Вероятно, какой-нибудь выгорецкий живописец способствовал развитию промысла в районе реки Обвы.

Период расцвета обвинской росписи приходится на 1870—1900-е годы. Следствием роста промысла было упрощение композиций, в которых симметрия уступает место свободно разбросанным мотивам.

60 Чирин П. (?). Климент, папа римский. Деталь. г. Усолье.





61, 62, 63 [140]
Алтарные врата. XVII в.
Красновишерский р-н,
д. Морчаны.

Появились также своеобразные графические приемы, связанные с ускорением процесса выполнения рисунка, изменился колорит — стали преобладать ярко-зеленые, оранжевые, голубые цвета. Обвинская роза — цветок с круто закрученной спиралью серединкой и мелкими лепестками — превратилась в бутон, листья приобрели четко очерченную ланцетовидную форму. Много места стали занимать легкие, пушистые веточки-травки. Исчезли живописные переходы цвета, видимо, потому, что оживки (разработка дополнительными цветами) и графические разделки (разработка темными цветами — синим, коричневым, черным) наносили на уже просохшую краску подмалевка. Яркость фона и орнамента сблизилась, выделяется только светлый тон оживок, поэтому роспись стала более плоскостной.

Здесь уже иное понимание декоративности. Крестьянские мастера добивались сильного цветового эффекта, яркости и броскости, чтобы привлечь внимание в базарной сутолоке. Цветовой контраст усиливается тональной сближенностью цветов. Чаще встречаются такие соотношения: на оранжевом фоне голубые листья, дополнительный цвет желтый; при зеленом фоне в орнаменте преобладает красный. Остальные цвета становятся подголосками, усиливающими или смягчающими основной цветовой контраст.

В обвинской росписи конца XIX века существовали две разновидности: графическая — с характер-

ной четкостью форм и локальностью окраски — и живописная — с заметным отклонением к графике. По сравнению с ранними произведениями обвинских мастеров росписи стали ярче, их цветовая гамма расширилась, усилился контраст синего, зеленого или оранжевого фона с растительным узором. Основным мотивом осталась крупная розетка с пятью или семью лепестками, которая почти не претерпела изменения, тогда как остальные мотивы выполнялись в многочисленных вариантах.

Расширился круг расписываемых предметов. Приемы, принятые в росписи плоскостных вещей, были приведены в соответствие с закономерностью построения объемной формы. Интересным проявлением обвинской росписи является украшение жбанов и лагунов характерными, удачно подчеркивающими объем композициями: центрической (роза) и горизонтальной (равномерно развивающийся в боковые стороны растительный побег).

В поздней обвинской росписи выделяется живописный вариант с небольшими пастозными мазками, выполненными густотертой краской, на которой при высыхании остаются следы кисти. Иначе ее называют малярной разновидностью и используют в украшении прялок и детских игрушек. Густотертые краски и крупные мазки с неровными краями придают росписи несколько небрежный вид. При сохранении традиционной трехчастной композиции грубоватые приемы письма создавали иной образ, в





64
Ворипаев Д. (?). Роспись
избы. 1875. Вологодская
губ., Тотемский уезд.

котором цветущее деревце заменялось фейерверком каплевидных мазков, расходящихся лучами от главных пятен, а цветы превратились в огненные колеса. Но, несмотря на экспрессивность письма, композиция сохраняла определенность и целостность. Ритмическую организацию вносили группы из трех параллельных мазков, расположенных в кругах и по краям лопасти.

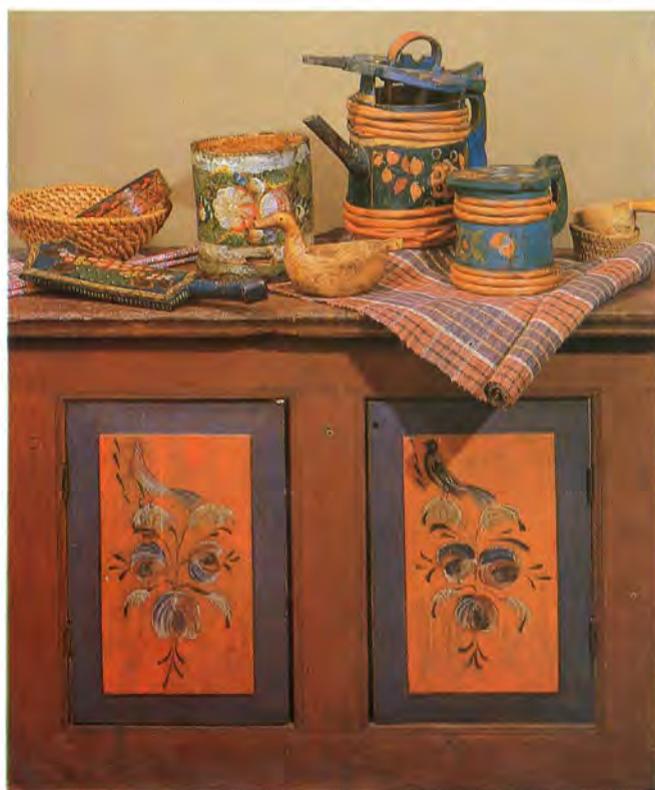
В начале XX века заметно изменилась форма обвинских прялок, облегчились их объемы: лопасть стала более плоской, очертания ее — узорней, плавная линия верха, напоминающая женский кокошник, сменилась изломанной. Ножку теперь вытачивали отдельно, она стала тоньше, сложнее по рисунку, увеличилось число точеных перехватов и яблок. Дробность формы подчеркивалась пестрой раскраской ножки, причем составляющие ее цвета не повторялись в росписи лопасти. Для усиления яркости в ук-

рашении прялок начали применять сусальное золото. В композиции обнаружилась схема — перекрестие диагоналей с осью симметрии. Травка превратилась в плотные кудрявые ветви. Легкие мазки сменились закрученными завитками — одинаковые в своем многократном повторении, они стали скучными. Построение отдельных групп из измельченных мотивов сделало роспись дробной. Свободный мазок вытесняется линией и закрашенной плоскостью. Художественное качество снижается, уступая место по-своему понятой пышности.

Появившийся в обвинской росписи на рубеже XIX—XX веков мотив кудрявой, так называемой шенкурской веточки, заменившей привычную звезду, заставляет искать связь с шенкурской (глубоковской) росписью русского Севера; близки к шенкурским масштаб и трактовка мотивов, на обвинских прялках такие же округлые формы, связывающие листья-завитки и утолщающие основной стебель. В целом можно сказать, что шенкурская традиция оказала благотворное влияние на позднюю обвинскую роспись. Изменился характер композиций, увеличение травки сделало их более легкими и способствовало естественному соединению декора с новой формой и массой прялок. С уменьшением общего количества деталей росписи усилилась роль фона, цветового контраста. Благодаря открытым плоскостям цвет, не достигая предельной яркости, стал работать в полную силу. Мотивы приобрели большую выразительность за счет того, что отбрасывались мелкие элементы. Появилась быстрота в работе, необходимая при массовом производстве.

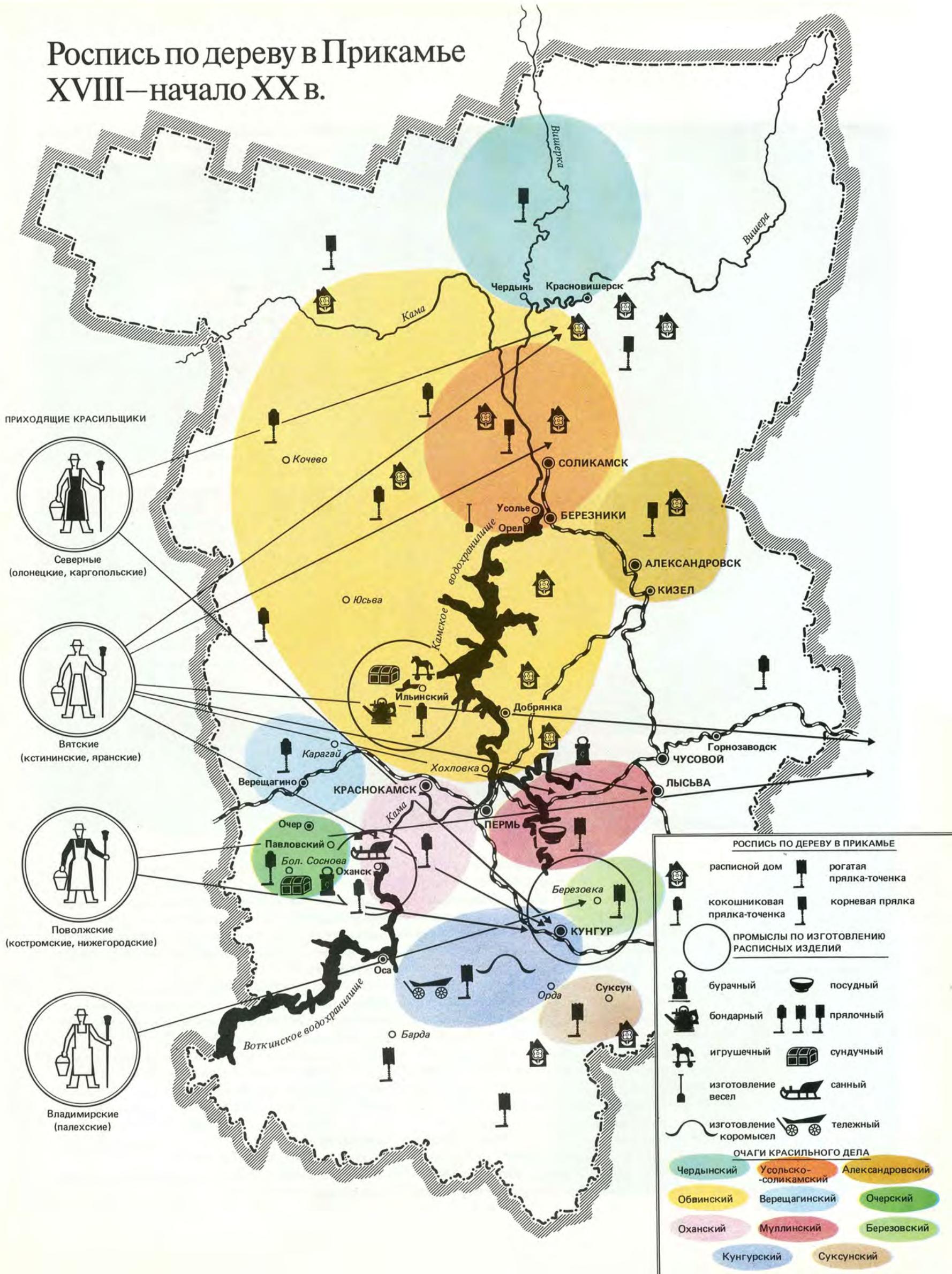
Другое направление народной росписи развивалось в Кунгуре и окружающих его селениях. Город Кунгур во второй половине XIX века — крупный транспортный узел и промышленный центр Прикамья. Через него проходил основной путь в Сибирь — Сибирский тракт, связывающий город с центральными районами России. В окрестных селениях работали многочисленные кустари, в том числе деревообработчики.

Росписи Кунгурского района отличаются большим разнообразием, здесь встречается декоративная живопись с полулессировочной (полупрозрачной)



65 [162]
Расписная утварь на столе-залавке. XVIII —
начало XX в.

Роспись по дереву в Прикамье XVIII—начало XX в.



ПРИХОДЯЩИЕ КРАСИЛЬЩИКИ



Северные
(олонецкие, каргопольские)



Вятские
(кстининские, яранские)



Поволжские
(костромские, нижегородские)



Владимирские
(палехские)

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ В ПРИКАМЬЕ

- расписной дом
- рогатая прялка-точенка
- кокошиковая прялка-точенка
- корневая прялка
- ПРОМЫСЛЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РАСПИСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- бурачный
- посудный
- бондарный
- прялочный
- игрушечный
- сундучный
- изготовление весел
- санный
- изготовление коромысел
- тележный

ОЧАГИ КРАСИЛЬНОГО ДЕЛА

- Чердынский
- Усольско-соликамский
- Александровский
- Обвинский
- Верещагинский
- Очерский
- Оханский
- Муллинский
- Березовский
- Кунгурский
- Суксунский



66
Окно с резным наличником и расписными ставнями. Рубеж XIX—XX вв. Алтайский край, с. Сорокино.

прокладкой цвета и роспись малярного характера с густым пастозным мазком. Это объясняется тем, что в Кунгуре работали не только местные, но и проходящие маляры, которые, сохраняя сложившиеся здесь композиции и излюбленные цветовые сочетания, всегда вводили в роспись элементы привносимой традиции.

Кунгурские прялки по форме и способу изготовления относятся к типу уральских токарных прялок. Они отличаются стройностью пропорций и особым рисунком верхнего края лопасти (в виде гребня с двумя, иногда тремя-четырьмя полукруглыми углублениями, причем боковые несколько ниже средних). Профилированные края лопасти имеют ряды надсечек-вырезов, на ножке уменьшающиеся сверху выточенные кольца иногда чередуются с вазонами.

В ранних кунгурских прялках, относящихся к первой половине XIX века, очень скупая роспись с белоснежными цветами и темными побегам на зеленом фоне. Но в ней уже видна упорядоченность рас-

чительных мотивов, свойственная развитому промыслу: преобладает древо растущее в виде симметричной веточки либо венок из цветов вместо традиционного круга — солярного знака. Ритмический строй растительных мотивов, передающих причудливое движение тонких черных стеблей среди темно-красных листьев и светлых лепестков, перекликается с местной росписью XVIII века.

Среди кунгурских прялок второй половины XIX — начала XX века выделяются работы вятских и костромских мастеров. Откровенная малярная манера отдельных произведений близка вятским росписям этого времени. Вятские мастера, используя простейшие приемы махового письма и небольшой круг растительных мотивов, украшали предметы простыми композициями.

Наружная сторона лопасти заполнялась крупными терракотово-красными розами, форма которых моделировалась белыми оживками. Серии мелких штрихов-приписок объединяли разбросанные цветы в куст. На внутренней стороне лопасти часто писали грудастых, с пушистыми хвостами, черных или светлых (в тон цветам) птичек, которые из «птиц-охранителей» превратились в головастых петушков и клюющих курочек или пару голубков. Колорит росписи, где преобладают холодные сине-голубые тона, дополняется глуховатыми терракотово-красным или сдержанно-охристым тонами, характерными для местных вкусов. Об этом же свидетельствует и круговая композиция — венки, составленные из трех-четырёх крупных и нескольких мелких мотивов или двух симметричных, расположенных полукруглыми групп цветов.

Иной характер у росписей, выполненных мастерами из Поволжья, преимущественно костромскими. Хотя сведений о работе костромских красильщиков непосредственно в Кунгуре пока не имеется, вероятно, некоторые из нескольких десятков уезжавших в Пермь отходников могли попасть и сюда³¹. Расписанные костромичами прялки отличаются живописной легкостью. Им свойственны теплый зеленый фон, ярко-оранжевые цветы и бутоны, черная графика стеблей и каплевидных листьев. Канонические для костромской росписи розаны с ярко-оранжевой серединкой, четкими пробелами лепестков, вершину которых отмечает лихой завиток, а бока обрамляет пара широких округлых мазков, — сменяются в кунгурских прялках розетками желтых цветов, вырастающих на непринужденно раскинувшейся ветке.

Прялки, расписанные местными кунгурскими красильщиками, выделяются простотой, типичной круговой композицией и клубящимися розетками цветов. В окраске фона преобладает холодная гамма: почти у половины найденных в экспедициях прялок сине-голубая, у трети — темно-зеленая и только у шестой части — красная и желтая. Цветы написаны преимущественно в теплых тонах: оранжево-красных и розовых, реже — в бело-сине-голубых или зеленых. Листья, ветки и приписки — черные, изредка оранжево-красные или зеленые.

Интересной особенностью некоторых прикамских прялок, в частности кунгурских, является окрас-



67
Пермская обл., Верещагинский р-н, д. Агеевка. 1963.

68 [364]
Мастер И. Н. Д. Обшивка печи, деталь. Начало XX в. Усольский р-н, д. Чузева.

69
Мастер Макар Иванович. Роспись кутного угла, опечья и стены подпорожья. Конец XIX в. Алтайский край, с. Топольное.

70 [220—229]
Кутный угол, опечья и голбец. 1893. Красновишерский р-н, д. Оралово.

ка в контрастные тона обеих сторон лопасти: внутреннюю перед росписью покрывали холодным цветом — синим или голубым, внешнюю, парадную — ярким, теплым. Наружную сторону плотно заполняли орнаментом, на внутренней писали свободно размещенный цветок.

По-разному окрашивали токарные ножки кунгурских прялок: в ранних применяли прием чередования цвета, в XIX веке — прием вытеснения, когда цвет, окрашивающий лопасть, вытеснялся тем, которым окрашено донце.

Таким образом, несмотря на то, что в росписях Кунгурского района местные особенности тесно переплетаются с общерусскими, их можно выделить в самостоятельную разновидность прикамских росписей.

В западных районах Пермской области — Верещагинском, Очерском, Большесосновском, Оханском — были распространены родственные по формам и окрашению прялки.

Путинские и сепычевские прялки Верещагинского района отличаются спокойным рисунком токарной ножки с равномерно проточенными, неглубокими, заovalенными поясками. Лопаска прямой формы с полукруглыми вырезами вверх и вниз, без профилей. По глубокому темно-зеленому фону лицевой стороны писали восьмилепестковую розетку, напоминавшую знак выгорецкого общежития, по краю — ряды светлых бусинок.

У очерских, оханских и большесосновских прялок ножка с небольшим числом рельефных точеных поясков, лопасть с заостренным силуэтом верхней части. В декоре встречаются как профессионально написанные цветы, так и примитивные росписи. Это либо линейный рисунок с четырехлепестковым растительным мотивом, типичным для прялок рубежа XIX—XX веков, либо изображения картуша, курочек и женских фигур, характерные для 20—30-х годов XX века.

В Павловском поселке, где бытовала очерская разновидность уральской токарной прялки, излюбленными были два варианта росписи: группа ягод с расходящимися по диагонали от нее вытянутыми листьями или розетка с четырьмя перистыми ветками.

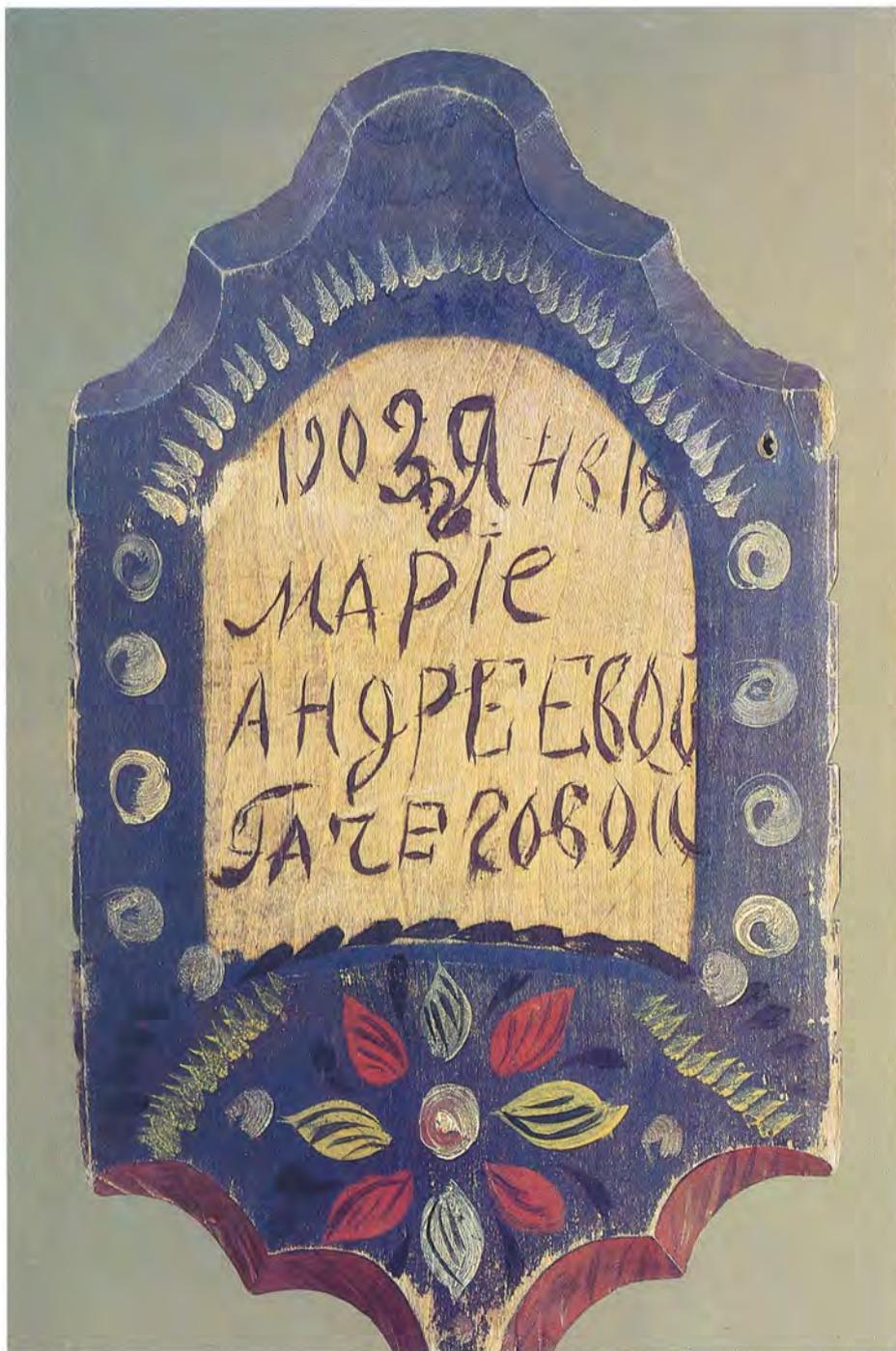
В поселке Бородулино и в деревне Агеевка Верещагинского района выявлены прялки, сделанные на разных уральских промыслах, однако в их росписях преобладал местный тип композиции с крупным восьмилепестковым цветком в центре. Это говорит о том, что прялки были привозными, а окра-







1893



71 [59] Прялка, роспись лопасти. 1903. Ильинский р-н, д. Коневские.
72 Автографы и надписи красильщиков. На подшесточной доске — Я. Залещиков, 1909, [257] на стамике — И. Павлов, 1909, [258].
73 Надпись красильщика на кунгурских прялках 1886, 1896.

74 [117] Пряха за прялкой. Кунгурский р-н, д. Веслянка. 1962.

шивали их местные красильщики, следуя сложившейся здесь традиции. В окраске и росписи преобладали темно-зеленые и голубо-синие тона, которые к 20-м годам XX века приобрели серо-стальной оттенок.

Окраинное расположение этих районов, архаичные формы ремесла, значительная прослойка старообрядческого населения — все это способствовало сохранению в работах местных мастеров традиционной холодной цветовой гаммы и характерного мотива звезды-розетки.

На рубеже XIX—XX веков процесс распространения росписи в Прикамье становится более интенсивным. Украшение коромысел утвердилось в деревне Сухой Лог под Кунгуром, телег — в деревне Заборье, саней — под Оханском. В Оханском уезде появился небольшой центр малярного отхожего промысла; в Острожской, Черновской и Чистопереваловской во-

лостях во время кустарной переписи 1894/95 года было зафиксировано 9 маляров, а в первые десятилетия XX века — до 100 человек.

Художественная культура Прикамья, обогащаясь достижениями народного искусства соседних районов, сама воздействовала на вкусы и традиции других регионов. Так, произведения уральских мастеров нередко встречаются в Вятском крае и Поволжье (обвинские прялки, чувовские бураки), на русском Севере (тагильские или пермские бураки и подносы).

В созданных прикамскими мастерами произведениях воплотились представления широких народных масс о красоте, добре и благополучии, о сказочно-радостном мире. Лучшие образцы прикамских росписей не утратили своего значения, их эстетические принципы созвучны современному человеку, что дает реальную возможность для возрождения прогрессивных традиций.





75
Изделия из дерева с росписью. Работы учащихся. 1985. Дворец пионеров, г. Пермь.

76 [128]

Бабаева А. В. Скамеечка-качалка. 1972. Фабрика игрушки, г. Краснокамск.

77 [129]

Бабаева А. В. Конь-качалка. 1972. Фабрика игрушки, г. Краснокамск.



С этой целью в Пермской области на современных предприятиях художественных промыслов проводятся эксперименты по восстановлению традиционных приемов росписи, а в музеях Перми и области организуются научно-практические семинары для творческих работников и исполнителей. Участники этих мероприятий знакомятся с коллекциями произведений народных мастеров, собирают материал для работы, обсуждают перспективы³².

Большая часть произведений прикамской декоративной росписи по дереву хранится в пермских собраниях, небольшими коллекциями располагают некоторые центральные музеи.

Предлагаемый вниманию читателей альбом-каталог включает более 400 памятников народной

росписи из 12 музеев страны. Кроме собственно каталога даются небольшие статьи, рассказывающие о работе музеев в этом направлении. За основу каталогизации произведений народной росписи взят опыт Русского³³ и Исторического музеев³⁴. Специфика издания определила форму аннотаций на каждый предмет или комплекс деталей домовой росписи. В аннотацию в перечисленном порядке включены: название предмета, предполагаемое время его изготовления, фамилия и инициалы автора, вид росписи, материал, из которого изготовлен предмет, техника изготовления, отделочные материалы, виды отделки, основные размеры, инвентарный номер музея, краткое описание композиции росписи и ее цветового решения, район и селение, где предмет был найден, фамилия и инициалы хозяина, год приобретения предмета музеем, литература, в которой памятник был опубликован.

Комплексы деталей домовой росписи объединены характеристикой, включающей общие сведения, относящиеся ко всем предметам: предполагаемое время росписи, фамилия и инициалы автора, материал, по которому производилась роспись, отделочные материалы, виды отделки, район и селение, где предметы были найдены, год приобретения комплекса музеем. На каждый предмет комплекса отдельно дана индивидуальная характеристика, включающая: название детали, основные размеры, инвентарный номер музея, описание композиции росписи и ее цветового решения. В том случае, когда информация зафиксирована музеем не полностью и восстановить ее по разным причинам невозможно, некоторые сведения в аннотациях опущены, а имеющиеся даны в перечисленном порядке.

В процессе работы над книгой была отработана общая для всех разделов методика и терминология, определены критерии отбора произведений для съемок. Текстовая часть альбома-каталога сопровождается цветными и черно-белыми иллюстрациями.

В работе над книгой принял участие большой коллектив исследователей, работников пермских и центральных музеев, научных организаций, учебных заведений, краеведов. Авторы приносят глубокую благодарность кандидату исторических наук, заслуженному работнику культуры РСФСР С. К. Жегаловой, сделавшей ценные замечания, оказавшие большую помощь в работе над рукописью.

При знакомстве с миром прикамской росписи по дереву — явлением, до недавнего времени малоизвестным, — лишний раз убеждаешься, насколько разнообразно в своих проявлениях русское народное искусство. В альбоме представлено почти все лучшее, что собрано в музеях России. Но с другой стороны, это лишь одна из граней художественного наследия Прикамья, небольшая часть того вещевого материала, который сопутствовал человеку на протяжении всей его жизни. Особенно интересна культура сельского населения с ее одухотворенностью и поэтическим переосмыслением действительности, с ее глубинными связями с традициями русского народного искусства. Эти традиции живы по сей день и оказывают плодотворное влияние на развитие всей художественной культуры Прикамья.

78
Расписные изделия современных мастеров. 1984—1985. Объединение «Парма», г. Пермь.

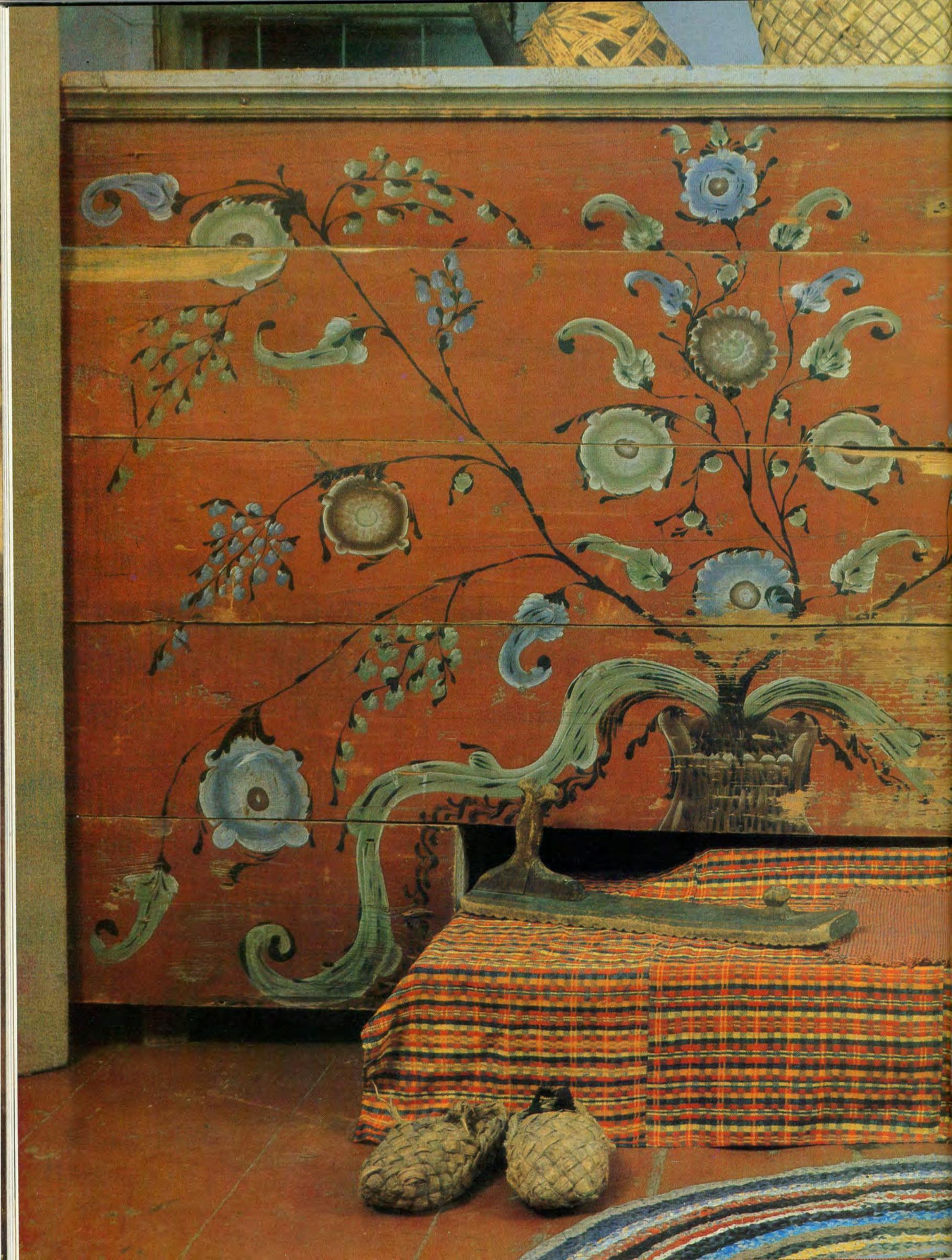


Примечания

- 1
Сообщено автору Н. Н. Серебренниковым в 1963 г.
- 2
Немирович-Данченко В. И. Кама и Урал. — Спб., 1904, ч. 1, с. 25.
- 3
Богословский П. С. Об изучении Пермского края в лингвистическом и этнографическом отношении. — В кн.: Север: Орган научного северного краеведения. Вологда, 1924, № 1.
- 4
Сыропятов А. К. Отражение чудовищного стиля в архитектуре крестьянских построек Пермского края. — В кн.: Пермский краеведческий сборник. Пермь, 1924, с. 39—45.
- 5
Ончуков Н. Е. Поездка в Чердынский край летом 1923 г. — В кн.: Пермский краеведческий сборник. Пермь, 1924, с. 29.
- 6
Барадулин В. А. Обвинская роза (крестьянские росписи Прикамья второй половины XIX — начала XX столетия). — Сб. трудов НИИХП. М., 1973, вып. 7, с. 119—138.
- 7
Золотарева Е. Я., Пономарев Н. В., Соколкова Д. Г., Чагин Г. Н. Народное искусство Соликамского края: Каталог выставки. — Соликамск, 1981.
- 8
О народных художественных промыслах: Постановление ЦК КПСС от 17 февраля 1975 года. — В кн.: Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: Сб. документов. М., 1976, т. 10, с. 354—357.
- 9
Маслова Г. С., Станюкович Т. В. Материальная культура русского сельского и заводского населения Приуралья (XIX — начало XX в.). — В кн.: Материалы и исследования по этнографии русского населения европейской части СССР. М., 1960, с. 76.
- 10
Мерзон А. Ц., Тихонов Ю. А. Рынок Великого Устюга в период складывания всероссийского рынка (XVII в.). — М., 1960, с. 251, 256, 268.
- 11
Пермские губернские ведомости, 1866, № 112, с. 47.
- 12
Пермская старина. Вып. 4. — Пермь, 1892, с. 176.
- 13
Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI—XVII веках. — М., 1962, с. 196.
- 14
Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. — Пермь, 1959, с. 142, 148.
- 15
Сулоцкий А. И. Исторические сведения об иконописании в Сибири. — Тобольские губернские ведомости, 1871, № 17, с. 98.
- 16
ГАТот, ф. 47, оп. 1, д. 325, л. 1.
- 17
Пермские губернские ведомости, 1860, № 46, с. 482.
- 18
Копылов А. Н. Культура русского населения Сибири в XVII—XVIII вв. — Новосибирск, 1968, с. 123.
- 19
Бобринский А. А. Народные русские деревянные изделия. Вып. 1—12. — Спб., 1911—1915, табл. 36, 51, рис. 2; *Каменская М. Н.* Роспись по дереву. — В кн.: Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962, с. 172, 180.
- 20
Попов Н. С. Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 1 и 2. — Пермь, 1804, ч. 2, с. 377, 378, 383.
- 21
Попов Н. С. Указ соч., ч. 2, с. 260, 286, 303.
- 22
Попова З. П. Расписная мебель. — В кн.: Резьба и роспись по дереву. М., 1967, с. 57, ил. 49—53.
- 23
Копылов А. Н. См. прим. 18, с. 31.
- 24
Немирович-Данченко В. И. См. прим. 2, ч. 2, с. 201—202.
- 25
Труды Вятской ученой архивной комиссии, 1910, вып. 1—3, с. 88—90.
- 26
Барадулин В. А. Отхожий малярный промысел на Среднем Урале. — Сообщения Гос. Русского музея. Л., 1976, вып. 11, с. 44—49.
- 27
Чагин Г. Н. Росписи северного Прикамья: По материалам экспедиций. — В кн.: Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири. М., 1985, с. 110—113. (Сб. трудов НИИХП).
- 28
Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища: Север и Верхнее Поволжье. — М., 1962, с. 78.
- 29
Чагин Г. Н. См. прим. 27.
- 30
Мозель Х. И. Пермская губерния. — Спб., 1859, ч. 1, табл. 12;
- Дружинин В. Г.* К истории крестьянского искусства XVIII—XIX вв. Олонецкой губернии. — Известия АН СССР, 1926, т. 20, ч. 2.
- 31
Тилло А. Кустарная промышленность Костромской губернии. — Спб., 1886, с. 4368—4392.
- 32
Публикации семинара в Соликамске: *Соколкова Д. Г.* Подарок юбилею. — Соликамский рабочий, 1979, 8 сент.; *Барадулин В. А.* Уральская роспись по дереву. — Соликамский рабочий, 1979, 27 сент., Звезда, 1979, 2 окт.; *Барадулин В. А.* Не только прошлому. — Вечерняя Пермь, 1979, 3 окт.; *Максимов Ю. В.* В традициях народной росписи. — Веч. Пермь, 1979, 2 нояб.; Обращение участников отраслевого семинара художников предприятий народных художественных промыслов районов Урала и Сибири по декоративной росписи. — Соликамский рабочий, 1979, 4 окт.; *Шустер Т. М.* Из народных истоков. — Красный Север, 1980, 15 окт.
- Публикации семинара в Березниках и Усолье: *Петров И.* Традиции не забыты. — Веч. Пермь, 1980, 22 сент.; *Уваров В.* Совещаются искусствоведы. — Звезда, 1980, 23 сент.; *Барадулин В. А.* Сохраним созданное народом. — Звезда, 1980, 28 сент.; *Барадулин В. А.* Республиканский семинар в Березниках. — Березниковский рабочий, 1980, 19 сент.; *Коржавкина Л.* Пермская роспись продолжает жить. — Березниковский рабочий, 1980, 1 окт.; Спец. выпуск газеты «Красное знамя», 1980, 18 окт.
- 33
Выставка новых поступлений: Произведения русского народного искусства XVII — начала XX века. Государственный Русский музей. — Л., 1978.
- 34
Изучение и научное описание памятников материальной культуры. — М., 1972.

Иллюстрации









Handwritten text at the bottom of the image, possibly a signature or date, including the characters "2-11-8" and "C. W. F. A."



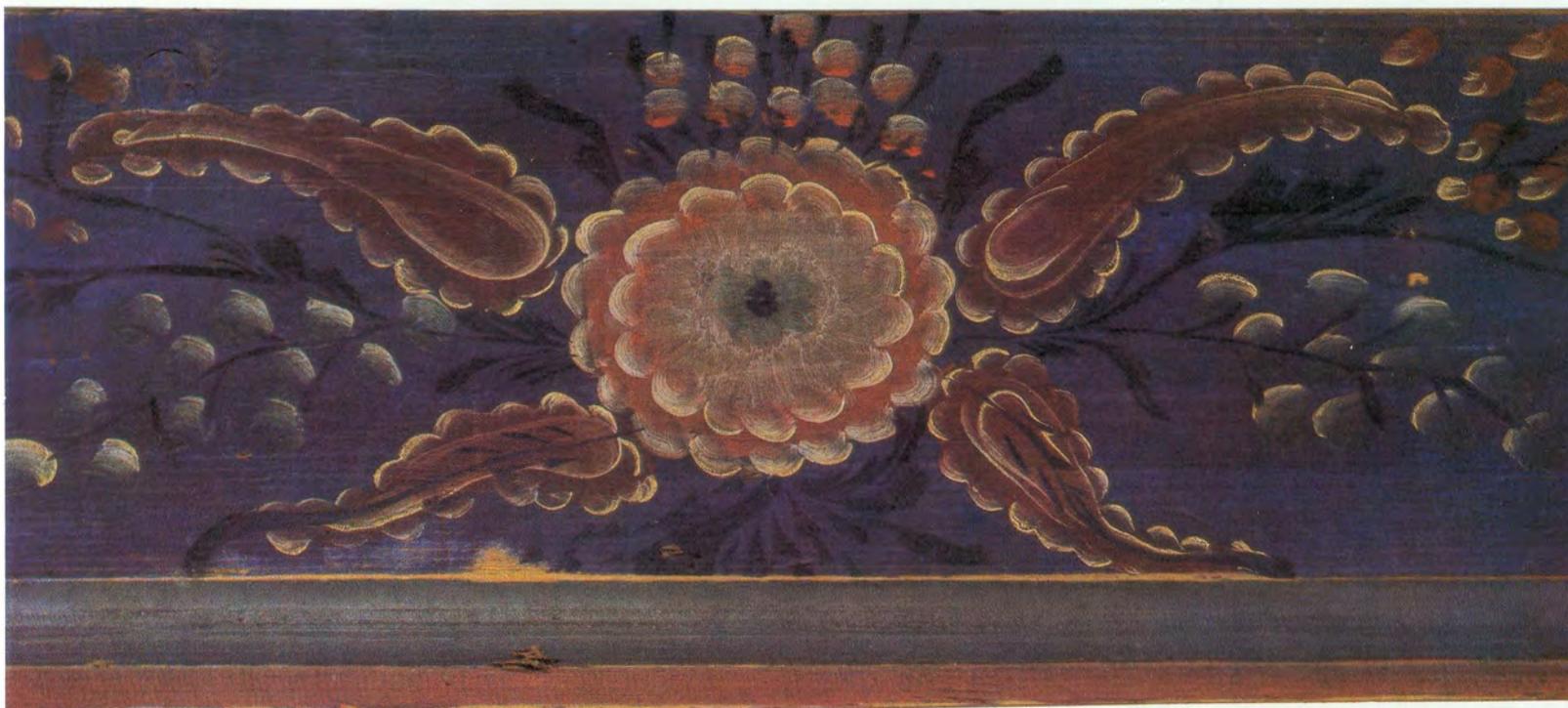
1 [317]
Припечная доска. Рубеж
XIX—XX вв. Соликам-
ский р-н, д. Мыс.



2 [254]
Павлов И., Залецников Я.
Грядка, фрагмент рос-
писи. 1909. Красно-
вишерский р-н, д. Рате-
гова.

3 [322]
Павлов И. (?). Грядка,
фрагмент росписи.
Начало XX в. Соликам-
ский р-н, д. Чигироб.





4 [249]
Грядка, фрагмент рос-
писи. Рубеж XIX—XX вв.
Чердынский р-н, д. Де-
мина.

5 [281]
Грядка, фрагмент рос-
писи. 1905. Соликам-
ский р-н, д. Верх-Боро-
вая.

6 [155]
Павлов И. (?). Вислый
шкаф, роспись дверки.
Рубеж XIX—XX вв.
Красновишерский р-н,
д. Ратегова.

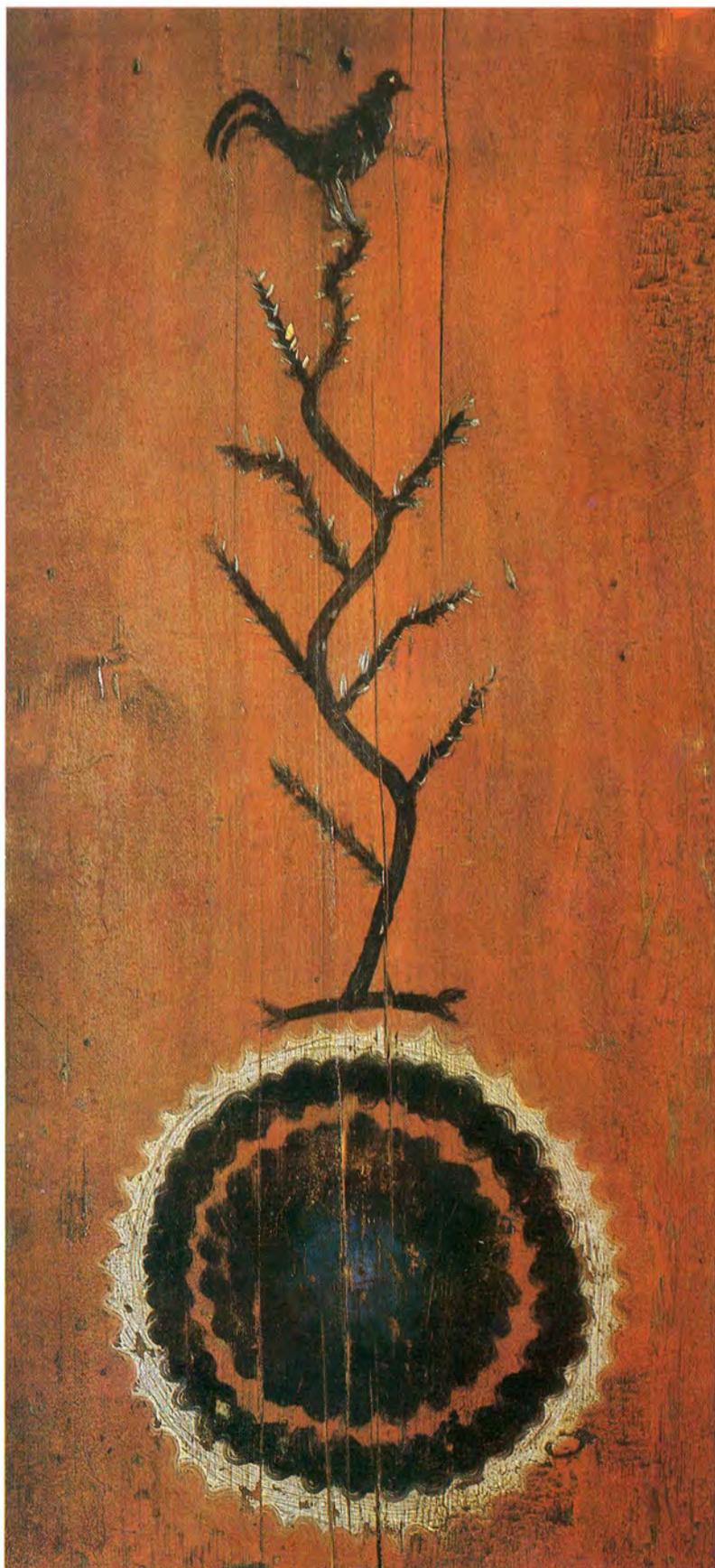


7 [162]
Павлов И. (?). Стол-завок, роспись дверки. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Печинки.



8 [161]
Дверка шкафа. Рубеж XIX—XX вв. Соликамский р-н, д. Андреева.





9 [368]
Припечная доска. Нача-
ло XX в. Усольский р-н,
д. Лечканова.



10
Доска заборки. Рубеж
XIX—XX вв. Усольский
р-н, с. Щекино.

11 [152]
Малых И. Е. Стенка
шкафа, фрагмент рос-
писи. 1897. Добрянский
р-н, д. Шкарята.

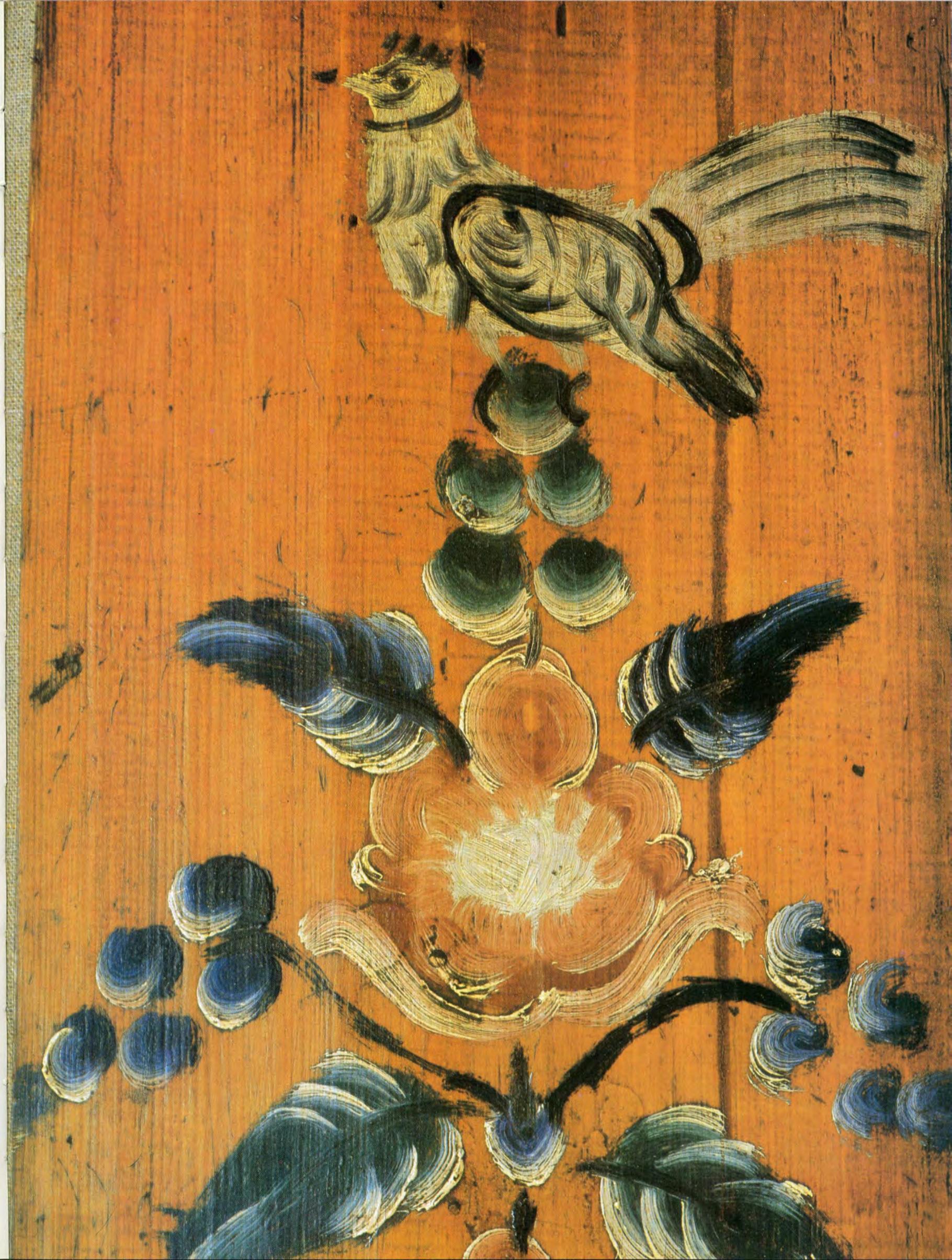


12 [315]
Припечная доска. Конец
XIX в. Соликамский р-н,
д. Низовая.

13 [283]
Припечная доска. 1915.
Александровский р-н,
д. Замельничная.



14 [18]
Стенка шкафа, фраг-
мент росписи. 1915.
Усольский р-н, д. Зака-
менная.



15 [284]
Дверки голбечного шкафа. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная.



16 [159]
Павлов И. (?). Шкаф, фрагмент росписи дверки. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Мелехина.





17 [280]
Подшесточная доска,
фрагмент росписи. 1905.
Соликамский р-н,
д. Верх-Боровая.

18 [14]
Филенка дверки, фрагмент росписи. 1915.
Усольский р-н, д. Закаменная.



19 [366]
Мастер И. Н. Д. Дверка
полки-залавка. Начало
XX в. Усольский р-н,
д. Чузева.



20 [142]
Залециков Я. П. Воро-
та, фрагмент росписи.
1909. Чердынский р-н,
д. Никитник.



21 [233]
Припечная доска. XIX в.
Чердынский р-н, д. Де-
мина.



22 [251]
Дверка голбечного шка-
фа. Рубеж XIX—XX вв.
Чердынский р-н, д. Де-
мина.



23
Филенка дверки. Конец
XIX в. Усольский р-н,
д. Сороковая.



24 [146]
Доска заборки. Рубеж
XIX—XX вв. Чердын-
ский р-н, д. Березово.





25, 26 [152]
Малых И. Е. Голбечный
шкаф (общий вид, стен-
ка). 1897. Добрянский
р-н, д. Шкарята.

27 [312]
Дверка голбечного шка-
фа. Начало XX в. Соли-
камский р-н, д. Фили-
пьева.



28, 29 [324]
Шкаф-поставец (общий
вид, дверка). XIX в. Со-
ликамский р-н, д. Ески-
на.







30 [212]
Лагун. Начало XX в.
Ильинский р-н.



31
Лагун. Начало XX в.
Ильинский р-н.

32 [397]
Лагун. Начало XX в.
Чердынский р-н, д. Цыд-
ва.

33 [396]
Лагун. Начало XX в.
Чердынский р-н, д. Ре-
дикор.

34 [271]
Лагун. Начало XX в.
Ильинский р-н.

35 [303]
Павлов И. Шкаф-зала-
вок. 1905—1907. Соли-
камский р-н, д. Дуброва.



36 [386]
Шкаф двухпоставной,
фрагмент. Конец
XVII — начало XVIII в.
г. Чердынь.



37, 38 [219]
Шкаф двухпоставной
(общий вид и стенка).
Середина XVIII в.
г. Соликамск.





39 [167]
Сундук: Рубеж
XIX—XX вв. Ильинский
р-н, д. Маркова.



40
Сундук. Начало XX в.
Ильинский р-н.



41 [168]
Сундук. 1883. Кочев-
ский р-н, д. Кьшка.



42 [165]
Сундучок. Рубеж
XIX—XX вв. Ильинский
р-н, д. Митюшата.



43 [168]
Сундук, фрагмент рос-
писи крышки. 1883.
Кочевский р-н, д. Кыш-
ка.



44
Прялка, роспись лопа-
сти. Начало XX в. Ильин-
ский р-н, д. Антоновцы.



45 [109]
Абрамов С. М. Велосипед. Первая половина XIX в. Ильинский р-н, д. Тихоновщина.



46 [272]
Конь-каталка. Рубеж XIX—XX вв. г. Пермь.





47 [86]
Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв.
Ильинский р-н, д. Першата.



48
Скульптура, птица-лебедь на шесте. XIX в.
Пермский р-н, с.Ляды.

49
Женское кормовое весло. 1879. Усольский р-н,
пос. Орел.



1879

ТОВА

АМБЛА ЮДНА

50 [215]
Дуга, фрагмент росписи.
Рубеж XIX—XX вв. Бе-
резовский р-н, д. Туясы.



51 [148]
Мастер Гаврило. Стенка
гольца, фрагмент рос-
писи. Рубеж XIX—
XX вв. Добрянский
р-н, д. Бор.



52 [36]
Дуга, фрагмент. 1888.
Усольский р-н, д. Зуево.





53 [213]
Дуга, фрагмент. Рубеж
XIX—XX вв. Чердын-
ский р-н, д. Печинки.



54
Валек. 1840—1860-е гг.
г. Пермь.

55
Ладанов А. Валек. Ко-
нец XIX в. г. Усолье.

56
Павлов И. Дверь, рос-
пись филенки. 1909.
Соликамский р-н, д. Ма-
лая Вильва.



57 [174]
Прялка. Рубеж
XIX—XX вв. Чердын-
ский р-н, с. Корепино.



58
Прялка. Начало XX в.
Александровский р-н,
д. Верх-Яйва.



59
Прялка, роспись лопа-
сти. Рубеж XIX—XX вв.
Пермский р-н, д. Тими-
на.



60
Прялка, роспись лопа-
сти. Конец XIX в.
Ильинский р-н.





61 [24]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Усольский р-н, пос. Орел.

62
Прялка, роспись лопасти. Конец XIX в. Кунгурский р-н, д. Троельга.

63
Прялка, резьба и роспись лопасти. Конец XIX в. Усольский р-н, с. Березовка.

64 [352]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Соликамский р-н, д. Малая Вильва.

65 [53]
Прялка, фрагмент росписи лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Коневские.

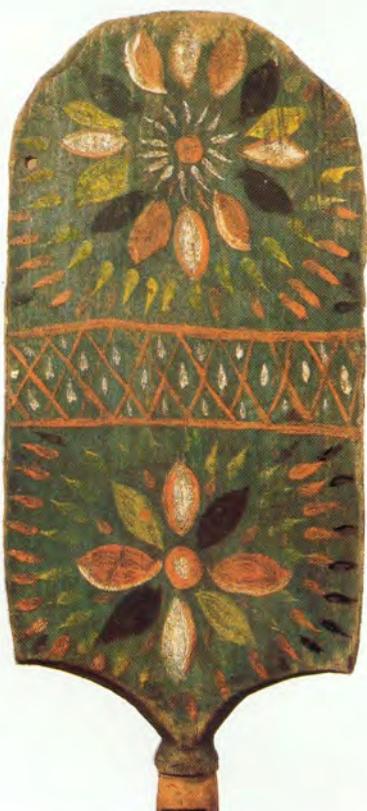
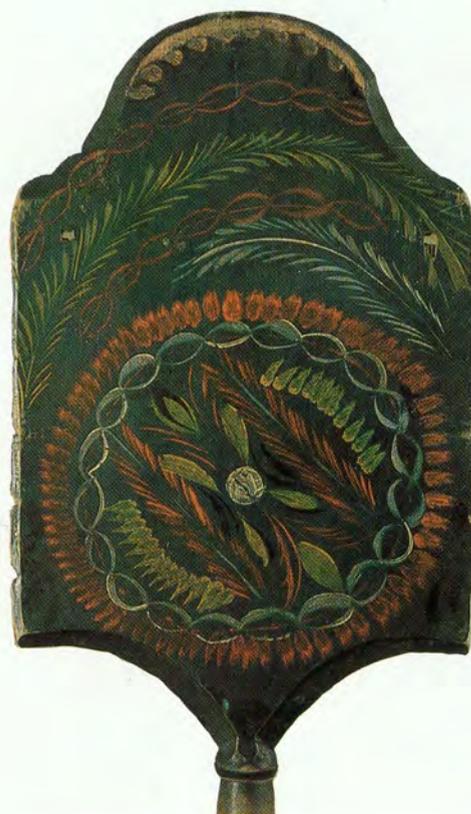


66 [56]
Прялка, роспись внут-
ренней стороны лопасти.
1877. Ильинский р-н,
д. Коневские



67
Прялка, роспись лице-
вой стороны лопасти.
1877. Ильинский р-н,
д. Коневские





68
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в.
Добрянский р-н, д. Рогожниково.

69 [379]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в.
Усольский р-н, д. Рассохи.

70
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в.
Ильинский р-н, д. Плотники.

71 [378]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в.
Усольский р-н, д. Кекур.

72
Прялка. 1889. Суксунский р-н, с. Тис.



73 [206]
Прялка, роспись лопа-
сти. Рубеж XIX—XX вв.
Пермский р-н, д. Сташ-
ково.



74
Прялка, роспись лопа-
сти. Начало XX в. Ка-
рагайский р-н, с. Кара-
гай.





75
Прялка, роспись внутренней стороны лопасти. Конец XIX в. Суксунский р-н, д. Морозково.

76
Прялка, роспись внутренней стороны лопасти. Конец XIX в. Суксунский р-н, д. Бор.

77
Прялка, роспись лопасти. 1889. Суксунский р-н, д. Тис.

78
Прялка, роспись лопасти. Конец XIX в. Пермская обл.

79 [171]
Павлов И. Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Чердынский р-н, д. Остяцково.

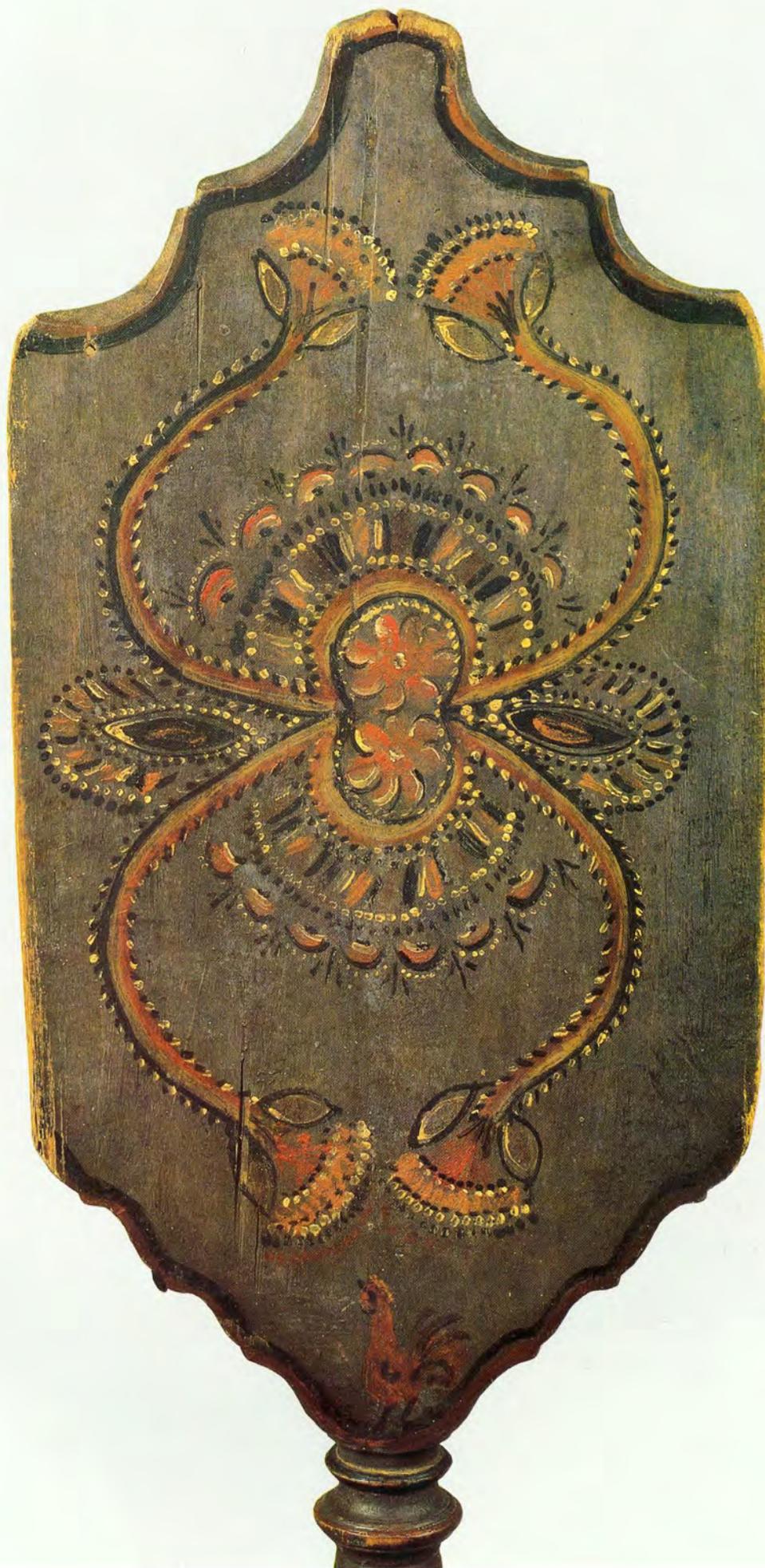


80, 81
Прялка, роспись лицевой и внутренней сторон лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ординский р-н, с. Красный Ясыл.





82 [203]
Мокрушин А. А.
Прялка, роспись лопа-
сти. Рубеж XIX—XX вв.
Очерский р-н, д. Верх-
няя Талица.



83 [202]
Мокрушин А. А.
Прялка, роспись лопа-
сти. Рубеж XIX—XX вв.
Очерский р-н, д. Верх-
няя Талица.



Summary

Folk wood-painting is one of the most interesting fields of Russian arts and crafts in the Kama area. Painted wooden articles were to be found in peasant houses and landlord's mansions, including furniture, tools, household utensils and means of transportation such as sledges, carts and river vessels. It was first discovered by the journalist V. I. Nemirovich-Danchenko in the 1870s, and in the 1920s P. S. Bogoslovsky, A. K. Syropyatov and N. Ye. Onchukov, students of the Urals artistic culture, spoke about the great variety of wood-painting in the Kama area. But its real value and establishment of its place in Russian traditional culture was determined in the 1960s owing to the efforts of an expedition of associates of the Institute of the Arts and Crafts Industry led by V. A. Baradulin.

At that time increased interest was shown in the Soviet Union in traditional art legacy, including the Kama area arts and crafts. Expeditions of museums and academic institutes discovered and studied areas of arts and crafts that were unknown before and gathered material on original wood-painting, thus substantially complementing information on it. Especially effective were studies carried out by an expedition of students of the Gorky State University of Perm headed by the historian G. N. Chagin. As a result large collections were put on view in 12 Soviet museums, above all in Perm and Perm Region, demonstrating their original nature. Over 80 painted wooden articles and details of wall painting are now displayed in the Perm State Art Gallery (PSAG), about 60 articles, including complete sets of interior wall-painting of a peasant house, are on view in the Perm Regional Local Lore Museum (PRLM) and its branch, the Khokhlovka Architectural-Ethnographic Museum. Displays of collections of painted articles are put on view by the Berezniki Local Lore Museum (BLLM) and the Ussolye Folk Architectural and Ethnographic Museum (UFAEM). A unique collection of locally produced articles is on view in the Ilyinskoe District Local Lore Museum (IDLLM). But the Solikamsk Local Lore Museum (SLLM) is justly proud of the richest collection of them all, including complete sets of interior wall-painting, painted furniture, tools and wooden utensils.

Some of such articles are included in the collections of the largest Soviet museums such as the Leningrad Hermitage and the Leningrad Museum of the Peoples of the USSR Ethnography. The Moscow Museum of Folk Arts and Crafts (MFAC) has a small but valuable collection, including articles that were produced in our days.

Deep are the roots of Perm wood-painting in the regional artistic culture—its first articles date back to the 17th- the early 18th centuries. At the same time the Kama area's position, for it lies at the cross-roads of powerful migration currents of Russian population to Siberia, and the constant contacts with the neighbouring Ugro-Finnish peoples had an impact on the development of local painting craft and its emergence as a separate branch of art. It had imbibed old Russian artistic traditions, the decorative trends in wall-painting of the Russian Northern area, the Volga region and Central Russia, and by the mid-19th century had firmly established itself as an individual trend in colour composition and design, rhythm and treatment of motives.

Wood-painting was widespread in many of the Kama

area centres: in the vicinity of the town of Kungur painted root and sharpened spinners, wooden yokes and carts were produced; in the villages around the town of Okhan painted sledges were produced; cooper's articles, spinners and toys were painted in villages lying on the Obva river banks. The articles produced in the Obva area are among the best of them all.

Their typical feature is the colourful background contrasting with the painted ornaments.

Each type of craft produced its own wood-painting version. The plant pattern is typical of the Cherdyn area, birds predominate in the wood-painting style of the Solikamsk and Ussolye districts, archaic flower-shaped suns are typical of articles produced in Sivinsk and Vereshchagino districts, and tea-party and wedding scenes are predominant in those produced in Ocher.

The interior wall-painting of houses is quite diversified in the Kama area: in its northern part it tends to be more archaic, whereas in southern and central regions modern trends prevail. Wall-painting is always in harmony with the house's architectural design. Painted parts of the stove, built-in and other furniture, partitions and doors are always emphasised.

The house of A. I. Brazhnikova from the village of Dubrova, in the Solikamsk district, is a typical example of interior wall-painting in northern peasant houses. The craftsman Ivan Pavlov painted all the wooden parts of the stove and kitchen furniture—the shelf and the cupboard. We find on the board under the hearth depiction of a hen and a rooster surrounded by flowers, which was an ancient symbol of the family welfare and the allegorical depiction of the young spouses. There is a tree with three rows of branches with a fairy-tale peacock and an eagle-owl on the top on the stove board. Below the stove board Pavlov left his brief autograph. There is a big multipetal rosette looking like a sun placed in the centre of a bush painted on the wall of a storeroom. The same flower in combination with two birds is to be found on the kitchen shelf. A lion with an open mouth and a raised paw is painted on the storeroom door. In line with all this are the bright flowers on the door of the cupboard's lower part. The golden-yellow background is the same everywhere. The well-balanced colour scheme, the beautiful fairy-tale plants and birds give the room a festive look full of kind feelings towards the family living in the house.

Owing to the efforts of researchers, art experts, museum staff members and local lore experts, works, formerly considered to be by unknown authors, have been attributed. Now the exquisite painting manner of Ivan Pavlov, Yakov Zaleshchikov, the painters Pyotr Rusinov and Vasili Patlasov of Kungur, and of Andrei Mokrushin and Vasili Kolchanov of Ocher is admired by the viewers. The rich legacy of Kama area wood painters is a testimony of the everlasting beauty of these works of folk art, for in our days they have lost none of their attraction. In our days folk craftsmen take the best of them for their models with the result that this old folk art has received a new lease of life.

The present book is the first monograph in Russian literature devoted to Kama area wood-painting. It includes reproductions of most of the exhibits displayed in the museums of the Russian Federation having collections of articles representing this type of folk art.

Каталог











Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»

Коллекция музея «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея) формируется с 1972 года. Предметы, украшенные декоративной росписью, используются для оформления интерьеров народной архитектуры. Для поиска и сбора произведений народной живописи организуются экспедиции — как самостоятельные, так и совместные с областным музеем — в центральные и северные районы области (Т. Н. Мурзина, Н. П. Заякина, К. М. Соболева).

Характерным образцом русской мебели является двухпоставной шкаф. Особенность его украшения — композиции прялочного типа. Это позволяет предположить, что мастер ранее расписывал небольшие предметы.

Обвинский живописный промысел представлен лагунами и прялками, имеющими типичные для местной традиции формы. Все предметы украшены яркой росписью с цветными фонами и контрастным растительным узором. Определенный интерес пред-

ставляют прялки Кунгурского района, расписанные либо местными, либо прохожими красильщиками. Эти прялки выделяются массивной ножкой с глубоко проточенными кольцами и стройной лопастью с полукруглыми вырезами на торцах. В коллекции имеется дуга, лаконично украшенная росписью в виде обвивающих лент.

Перед коллективом музея стоят большие задачи по формированию архитектурно-этнографических комплексов, характерных для разных районов области. В связи с этим предполагается перевозка в музей памятников народной архитектуры, в том числе расписных крестьянских домов, расписной мебели и утвари, раскрывающих духовный мир и художественные традиции населения Пермского края.

Каталог

1
ШКАФ двухпоставной. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 194×105×73*; ПОКМ 16826/30.

На оранжево-красном фоне верха боковой стенки написана многоярусная композиция с наугольниками. Внизу в картушеобразном обрамлении — цветы с листьями. На филенках дверок в центре — крупные цветы, по углам — мелкие, по периметру — ягоды. Цвета росписи: серо-зеленый, белый, черный, голубой, красный, коричневый. Пермский р-н, д. Христофоровка, Зенкова Е. С., 1980.

2
ПРЯЛКА-точенка детская. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 63×15×48; ПОКМ НВ 3055/57.

Внизу л.с. лопасти на голубом фоне написаны обвинская роза, ягоды, листья и лепестки. На обороте в основании — роза и лепестки. Цвета росписи: красный, коричневый, зеленый, белый. Ножка окрашена красным, синим, белым. Нытвенский р-н, с. Шерья, Лыкова М. И., 1973.

*Размеры даны в сантиметрах.





3



4



5



6



6a

3

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Роспись местного мастера. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 90×23×65; ПОКМ НВ 3065/56.

На красном фоне л.с. лопасти — четырехлепестковые цветы и травка. На обороте в основании — ягодки, травка. Цвет росписи черный. Ножка окрашена красным, черным. Пермский р-н, д. Шондиха, Попова Е. И., 1976.

4

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Кунгурская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×22×69; ПОКМХ 41/151.

На светло-зеленом фоне л.с. лопасти написан куст с купавками и четырьмя ветками. На обороте в основании — три купавки. Кайма красная. На черном фоне донца и основания ножки — купавки и ветка. Цвета росписи: красный, бордовый, белый, черный. Ножка окрашена белым, синим, красным. Пермский р-н, д. Челябин, Попова Е. П., 1976.

5

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Кунгурская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 74×18×53; ПОКМ НВ 3058/40.

На темно-синем фоне л.с. лопасти написан куст с розами, купавками и виноградом. Цвета росписи: красный, коричневый, белый, зеленый. Ножка окрашена красным, синим. Пермский р-н, д. Ежово, Катаев И. П., 1976.

6

ПРЯЛКА-точенка. 1910-е гг. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×24×66; ПОКМ 16826/6.

На темно-коричневом фоне л.с. лопасти написаны два яруса обвинских роз, третий — травка. На обороте в основании — роза с листьями. Цвета росписи: розово-красный, бледно-розовый, белый, желтый, синий, черный, бронзовый. Ножка окрашена красным, желтым, коричневым. Нытвенский р-н, д. Бабуши, Аликина А. Н., 1973.

7

ПРЯЛКА-точенка. 1910-е гг. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; окраска, роспись; 86×23×69; ПОКМ 16826/5.

В центре л.с. лопасти на темно-зеленом фоне написана ягодка с листьями, в верхней трети за травным поясом — травка и ягодки. На обороте в основании — роза и травка. Цвета росписи: желтый, белый, розовый, черный. Ножка окрашена красным, синим. Ильинский р-н, с. Богородское, Сухоплечева С. Н., 1979.

8

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×21×66; ПОКМ НВ 3072/17.

На светло-оранжевом фоне л.с. лопасти написана трехъярусная композиция: внизу роза и два восьмилепестковых цветка, в середине роза с ветками и травкой, вверху восьмилепестковый цветок. На обороте в основании — роза и травка. Цвета росписи: коричневый, белый, синий, зеленый, желтый, черный. Ножка окрашена голубым, оранжевым. Пермский р-н, д. Гари, Шилоносов, 1980.



7



11



8



13

9

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×20×55; ПОКМ 16826/7.

На синем фоне л.с. лопасти написаны две розы и ветки, по краям — два восьмилепестковых цветка, вверху — ягоды. На обороте в основании — красные ягоды. Цвета росписи: красный, белый, коричневый, светло-зеленый. Ножка окрашена красным, синим, желтым. Пермский р-н, д. Мысы, Грохова Н. К., 1980.

10

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79×17,5×58; ПОКМ НВ 3072/18.

В центре и основании л.с. лопасти на темно-синем фоне написаны обвинские розы, вверху — травка. От центральной розы — две ветки, внизу — травка. На обороте в основании — роза с ланцетовидными листьями. Цвета росписи: красный, коричневый, зеленый, белый. Ножка окрашена красным, синим, желтым. Пермский р-н, д. Скобелевка, 1980.

11

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Форма Шилоносова Д. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 32×37×21; ПОКМ 16826/21.

На синем фоне стенок и крышки написаны цветы, ветки с листьями и ягоды. Цвета росписи: красный, белый, черный, зеленый. Обручи красные. Пермский р-н, д. Сибирь, Климов Т. М., 1980.

12

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинский мастер Хорошев А. П. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 32×38×21,5; ПОКМ 10/41.

На светло-синем фоне стенок и крышки написаны роза, ветки с листьями и ягоды. Цвета росписи: красный, белый, желтый. Обручи новодел, серые. Юсьвинский р-н, д. Яшкино, Кудымова И. П., 1974.

13

ДУГА. Начало XX в. Роспись местного мастера. Дерево, гнутые; масло, бронза, окраска, роспись; 85×103×5,5; ПОКМ 16826/14.

Расписана лентами. Цвета росписи: желтый, синий, белый. Пермский р-н, д. Сибирь, Зенков М. А., 1980.



Березниковский краеведческий музей

В музее около 30 памятников художественной росписи. Это небольшое собрание располагает интересными произведениями, свидетельствующими о самобытности и уникальности местных промыслов. Начало коллекции было положено в 30-е годы И. Ф. Коноваловым. Экспонаты хранились в Усольском краеведческом музее, на базе которого в 1954 году создан Березниковский краеведческий музей.

Работа по сбору художественной росписи продолжается. Экспедиции 1966 и 1967 годов (В. А. Цыпуштанов, Л. К. Тунева) обследовали левобережную часть Усольского и селения Соликамского районов. Экспедиция 1971 года (Н. Д. Лидковская, Л. К. Тунева, Л. Г. Ушакова) прошла по левобережной части Усольского района, в 1975 году сотрудники музея Ю. Л. Рачева, И. М. Пудовкина, Л. Ф. Коржавкина, В. А. Светлаков работали в Соликамском районе, экспедиция 1980 года (О. Н. Андреева, А. Н. Готальский, Ю. Л. Перевалова, В. А. Зуева) обследовала селения правобережной части Усольского района.

Среди найденных произведений наиболее интересны фрагменты сельского жилища: расписные перегородка-заборка с грядкой, однополотная входная дверь, детали перегородки, шкаф-поставец, боковая доска шкафа. Мотивы орнамента, которым украшены эти предметы, традиционны для уральской домовой росписи. Основу композиции составляет стилизованная гирлянда цветов или вазон с цветущими кустами. Часто встречаются изображения птиц. Подписных произведений в коллекции мало, но датированные (боковая стенка шкафа — 1915 г., створки шкафа — 1880 г.) дают возможность предположить, что остальные, стилистически близкие им предметы сделаны в конце XIX — начале XX века. Прялки, найденные в экспедиции 1980 года, сходны с обвинскими прялками, бытовавшими в Соликамском районе и правобережной части Усольского.

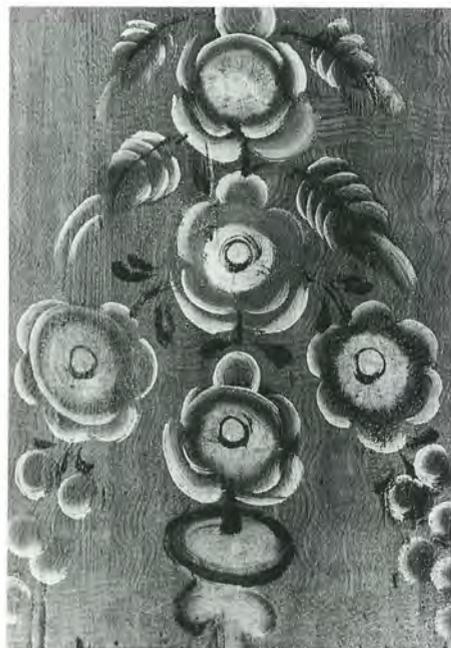
Интересна праздничная дуга (Усольский р-н, д. Зуево), украшенная резьбой и росписью. В центре верхней части арки изображены два сердцевидных мотива, от которых отходит простой геометрический узор. Композицию завершают букеты цветов. Эта дуга по форме и резному орнаменту аналогична северодвинским дугам¹, но раскрашена местным умельцем: стиль изображения цветов имеет сходство с мотивами обвинской росписи.

Сохранить для будущего уникальные произведения — одна из главных задач, стоящих перед музеем. Не менее важным является пропаганда краеведческих знаний, участие в эстетическом воспитании. Лучшие произведения экспонируются в отделе досоветской истории, в разделе «Народная резьба и роспись по дереву». В 1980 году на основе коллекции музея был проведен республиканский семинар «Кистевая роспись» для художников и мастеров предприятий народных художественных промыслов.

Каталог

14

ДВЕРЬ перегородки. 1915 г. Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло,

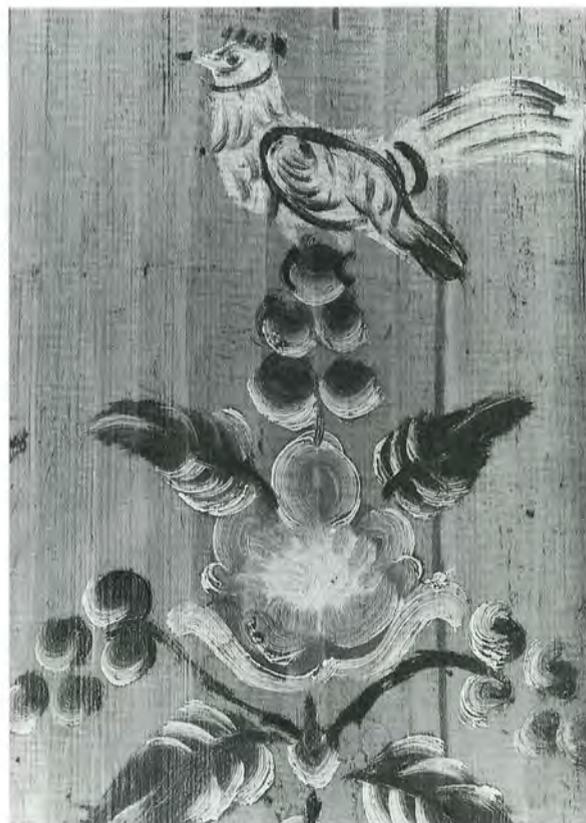




15



18



18a



19



20

окраска, роспись; 162×70×4; БKM 2801/8. На оранжевом фоне филенок написаны цветущие кусты в вазах. Скосы синие. Рама оранжевая. Цвета росписи: синий, красный, зеленый, белый, черный. Усольский р-н, д. Закаменная, 1980. (с. 12, 59)*.

15

ЗАБОРКА И ГРЯДКА. 1915 г. (?). Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; заборка 205×19×2,5; 205×13×2,5; грядка 26×220×2; БKM 2799/1.

На красно-оранжевом фоне заборки написаны цветы и листья. На грядке — гирлянда цветов с птицами. Цвета росписи: синий, голубой, красный, белый. Усольский р-н, д. Закаменная, Зуево, 1980. (с. 12).

16

ЗАБОРКА. Рубеж XIX—XX вв. Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 58,5×15×2; 28×18×2; БKM 2810.

На досках по вертикали — волнообразный орнамент. Цвета росписи: синий, красный, зеленый, белый. Усольский р-н, д. Опросино, 1980.

17

БРУС ПОЛАТНЫЙ. 1915 г. (?). Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 18×171,5×9; БKM 2801/7.

На оранжевом фоне написаны букеты цветов. Цвета росписи: оранжевый, зеленый, синий. Усольский р-н, д. Закаменная, 1980.

18

ШКАФ (стенка). 1915 г. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 165×27×2; БKM 2810/1.

На желто-оранжевом фоне написано пятиярусное дерево с цветами, виноградом и птицей на вершине. На вазоне: «1915». Цвета росписи: синий, красно-коричневый, зеленый, белый, черный. Усольский р-н, д. Закаменная, 1980. (с. 25, 55).

19

ШКАФ (дверки). 1880 г. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 61×28×2; 61×22×2; БKM 2860.

На зеленом фоне в три яруса написаны цветы. На правой створке остатки надписи: «1880 АКС. . ИЕС». Цвета росписи: оранжевый, желтый, голубой, белый, черный. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая, 1968.

20

СТОЛ-ЗАЛAVOK. 1915 г. (?) Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 107×87×32; БKM 2802/2.

На оранжево-желтом фоне передней стенки и филенок дверок написаны цветы с листьями. Цвета росписи: синий, зеленый, белый, черный. Усольский р-н, д. Закаменная, 1980.

21

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 80×23×55; БKM 2803/1.

На оранжевом фоне л.с. лопасти написаны обвинская роза, листья, травка. Цвета росписи: зеленый, синий, желтый, коричневый, белый. Ножка окрашена синим, желтым, коричневым. Усольский р-н, д. Зуево, 1980.

* В круглых скобках указываются номера страниц альбома.



23



23a



22



25



24

22

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88,5×24,5×62; БКМ 2815. На оранжевом фоне л. с. лопасти в два яруса написаны кустики с ягодами и листочками. Цвета росписи: коричневый, голубой, синий, желтый, черный, белый. Ножка окрашена синим и красным. Усольский р-н, д. Зуево, 1980.

23

ПРЯЛКА-точенка. 1888 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84,5×20×56,5; БКМ 2076.

На темно-оранжевом фоне л. с. лопасти написан травный стебель с ягодками и цветами. На обороте — травка, листья, ягоды и дата «1888». Цвета росписи: коричневый, голубой, синий, желтый, черный. Ножка окрашена синим и темно-оранжевым. Усольский р-н, пос. Орел, Сабурова А. Д., 1962.

24

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 75×19×57; БКМ 2071.

На светло-оранжевом фоне л. с. лопасти на пересечении веток написан цветок. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный. Ножка окрашена синим и оранжевым. Усольский р-н, пос. Орел, 1960. (с. 94).

25

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×26,5×62; БКМ 2815/1.

На синем фоне л. с. лопасти в два яруса написаны кустики с плодами и листьями. На обороте — полукруг. Цвета росписи: красный, черный, белый. Ножка окрашена синим и коричневым. Усольский р-н, 1980.

26

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 71×21,5×54; БКМ 2070.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти написаны веточки с травкой и листочками. Цвета росписи: желтый, красный, белый. Ножка окрашена синим и оранжевым. Усольский р-н, пос. Орел, 1960.

27

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79×24×58; БКМ 2802/3.

На оранжевом фоне л. с. лопасти на пересечении веток написан синий цветок. На обороте — травка. Цвета росписи: желтый, синий, черный, белый. Ножка окрашена синим и оранжевым. Усольский р-н, д. Закаменная, 1980.

28

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×22×61; БКМ 2810/4.

На синем фоне л. с. лопасти в два яруса написаны кустики с ягодами и листьями. На обороте — листья. Цвета росписи: красный, желтый, черный, белый. Ножка окрашена синим и красным. Усольский р-н, 1980.

29

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×19×47; БКМ 1921.

На сине-зеленом фоне л. с. лопасти написаны:



27



27a



28



30



29

в основании обвинская роза, в центре кустик с плодом и листьями, по сторонам восьмилепестковые цветы. На обороте внизу — роза. Цвета росписи: красный, желтый, белый. Ножка окрашена синим, зеленым, красным. Красновишерский р-н, 1975. (с. 98).

30

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×23×58; БКМ 2803/2. На оранжевом фоне л.с. лопасти в два яруса написаны восьмилепестковые цветы. На обороте — геометризванный орнамент. Цвета росписи: коричневый, желтый, синий, белый, черный. Ножка окрашена синим и коричневым. Усольский р-н, д. Зуево, 1980.

31

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×19×63; БКМ 2810/5. На красно-оранжевом фоне л.с. лопасти написан цветок в круге. На обороте — полукруг. Цвета росписи: синий, белый, желтый, черный. Ножка окрашена синим, красным. Усольский р-н, д. Жуклино, 1980.

32

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 85×21,5×54,5; БКМ 2034. Внизу л.с. лопасти на зеленом фоне написана обвинская роза, в центре — плод с листьями и травкой. Цвета росписи: синий, красный, желтый, черный. Ножка окрашена синим и оранжевым. Усольский р-н, д. Сметанино, Суворова. Г. А., 1977.

33

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 90×18×38; БКМ 2070/1. На темно-зеленом фоне л.с. лопасти в два яруса написаны цветы и листья. Цвета росписи: красно-коричневый, черный, белый. Усольский р-н, пос. Орел, 1960.

34

ЖБАН (кадушка). Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 25×18; БКМ 2034. На сине-зеленом фоне стенок написаны цветок-громовик и цветок-розетка. Цвета росписи: красный, зеленый. Усольский р-н, д. Сметанино, Суворова Г. А., 1977.

35

БУРАК. Начало XX в. Береста, шивание; масло, окраска, роспись; 30×20; БКМ 2861. На синем фоне стенок написаны цветы. Цвета росписи: красный, белый, черный. Усольский р-н, д. Сметанино, Кутырев С., 1980.

36

ДУГА. 1888 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 75×92×6; БКМ 2800. На зеленом фоне концов дуги написаны цветущие кустики. На боковине — «1888». Цвета росписи: красный, желтый, белый. Усольский р-н, д. Зуево, 1980. (с. 22, 86).

Государственный
ордена
Ленина
Эрмитаж

В крупнейшем хранилище шедевров мирового искусства значительна коллекция произведений русских мастеров. Научные сотрудники музея уделяют много внимания изучению памятников народного творчества, в том числе и Прикамья. Так, в 1971 году была проведена экспедиция (И. Н. Уханова, Г. А. Миролубова), обследовавшая селения, расположенные в верховьях Камы: города Соликамск, Чердынь, Усолье, села Амбор, Вильгорт, Покча, Пянтег, поселок Орел². Найденные здесь предметы домашнего обихода с росписью вошли в состав коллекции музея.

В селе Покча вблизи Чердыни были приобретены солонички-уточки, прялки, мебель, расписанная букетами цветов и птицами. Эта роспись очень близка к архангельской XVIII—XIX веков.

В Пянтеге и его округе был обнаружен необычный тип прялок-коренух, очень скупо декорированных. Возможно, это наиболее ранний тип прялок. У них только лопаска и ножка имеют волнистые или зубчатые вырезы, создающие фигурный, пластически проработанный силуэт. Более поздние прялки расписывали простыми цветочными мотивами, исполненными свободными мазками по черному и сине-зеленому фону. Прялки конца XIX века с вытянутой лопаской и точеной ножкой очень похожи на верховажские Вологодской области.

Собранные в экспедиции материалы в комплексе с историко-этнографическими наблюдениями значительно расширяют представление о художественной обработке дерева в Верхнем Прикамье.

В каталог включены произведения, почти не встречающиеся в музеях Пермской области.

Каталог

37

ПРЯЛКА корневая. XIX в. Роспись местного мастера. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 75,5×20×43; ЭРД 2702.

На сине-зеленом фоне лопасти роспись белой и оранжевой красками. Чердынский р-н, д. Найданова, Фомина М.С., 1971.

38

ПРЯЛКА корневая. XIX в. Роспись местного мастера. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 87×18×33; ЭРД 2703.

На сине-зеленом фоне лопасти написаны белые и оранжевые цветы и перистые листья. Чердынский р-н, д. Найданова, Фомина М.С., 1971.

39

ПРЯЛКА-точенка. XIX в. Обвинская роспись (?). Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 87×17,5×60; ЭРД 2704.

На темно-синем фоне л.с. лопасти написаны оранжевые лепестки. Чердынский р-н, с. Вильгорт, Порозова А.И., 1971.

Государственный
музей
этнографии
народов СССР

В богатейшем собрании музея памятники материальной культуры и народного искусства русского населения Пермской области представлены достаточно широко. Их около пятисот. Основное ядро коллекции составили материалы экспедиций Г. Н. Бабаянц, работавшей в Чердынском и Соликамском районах в 1958 году, и экспедиций И. И. Шангиной и Н. Н. Сосниной, исследовавших в 1978 году Чердынский и Очерский районы. В нее вошли образцы ткачества и вышивки, одежда, орудия охоты и рыболовства, расписные изразцы и лепные горшки, расписная утварь. Вывезенный из села Вильгорт Чердынского района шкаф-залавок украшен цветущими деревьями, условным изображением винограда. Собиратели особо отметили типичность росписи в этом районе, считая ее работой местных мастеров, создававших своеобразные ансамбли в сельских жилищах.

Наряду с домовою росписью в коллекции имеются прялки-точечки, украшенные росписями, которые получили название обвинской, оханской, очерской (по месту, где находился центр промысла). На оранжевых, темно-зеленых, темно-синих, синих и голубых фонах изображены либо условные цветущие деревья, либо картуши с фигурками людей внутри и цветами снаружи. Прялки отличаются не только росписью, но и формой, у них разное оформление верха лопасти и разные очертания точеных ножек.

Особую группу предметов с росписью составляют туеса. Среди них выделяются тагильские, известные ранее как пермские, или верхотурские, а на русском Севере — как чердынские (через чердынских купцов осуществлялся товарообмен между Уралом и Севером). Для основной группы таких туесов характерен пышный букет с мягкими переходами форм и теплым колоритом. Другим свойствен более четкий рисунок растительных форм, написанный в той же манере с характерным живописным мазком. Имеются туеса, поступившие из села Усть-Цильма Печорского уезда Архангельской губернии, но по характеру росписи и композиции совершенно пермские. Видимо, туеса берегли, так как в этом районе, известном собственными мастерами декоративной росписи, ничего подобного не делали.

В каталог включены наиболее интересные произведения нашей коллекции, дающие представление о народной росписи по дереву и бересте, бытовавшей на территории Пермской области.

Каталог

40

ШКАФ-ЗАЛАВОК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 145×142×47; ГМЭ 7076—148.

На белом и голубом фоне дверок и низа шкафа написаны цветущие трехъярусные деревья, грозди винограда. Цвета росписи: оранжевый, зеленый; белый, черный. Чердынский р-н, с. Вильгорт, 1958.

41

ПРЯЛКА-точечка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88×21×07; ГМЭ Д—319.

На оранжевом фоне л.с. лопасти написано двухъярусное цветущее дерево. На обороте

внизу — обвинская роза. Цвета росписи: темно-красный, сине-зеленый, желтый, белый, черный. Ножка окрашена синим и темно-красным.

42

ПРЯЛКА-точечка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×21×64; ГМЭ 9892—15.

На темно-синем фоне л.с. лопасти написаны по диагонали ветки, в месте их пересечения и по оси — три четырехлепестковых цветка. На обороте внизу — грозди ягод, птица. Цвета росписи: оранжевый, желтый, черный, белый. Очерский р-н, д. Кулики, 1978.

43

ПРЯЛКА-точечка. 1920-е гг. Роспись оханского типа. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×23×68; ГМЭ 9892—20.

На темно-синем фоне написано древо с бутонами и двумя цветами. Цвета росписи: синий, желтый, оранжевый, белый. Очерский р-н, д. Большие Каракулы, 1978.

44

ПРЯЛКА-точечка. 1923—1924 гг. Мокрушин А. А. (?). Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 96×24×71; ГМЭ 9892—21.

На светло-голубом фоне л.с. лопасти написан картуш с растительными мотивами, у основания — розовая птица-курица. На обороте внизу — цветы. На донце — слочка. Цвета росписи: голубой, коричневый, красный, белый. Очерский р-н, д. Большие Каракулы, 1978.

45

ПРЯЛКА-точечка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 92,5×22,5×85,5; ГМЭ 9892—22.

На л.с. лопасти по темно-зеленому фону написано деревце с цветами. На обороте внизу — ягодки с цветами. Цвета росписи: красный, белый. Очерский р-н, с. Токари.

46

ТУЕС. Рубеж XIX—XX вв. Роспись вятского типа. Береста, крепление в замок; масло, окраска, роспись; 12,5×10; ГМЭ 7076—110.

На темно-синем фоне стенок написана гирлянда из яблок и ягод. Цвета росписи: красный, желтый, белый. Чердынский р-н, с. Серегово, 1958.



Ильинский
районный
краеведческий
музей

Ильинский район — центр обвинской, самой популярной разновидности крестьянской росписи Прикамья. Ярко расписанные прялки, лагуны, жбаны, игрушки были типичными предметами быта местных крестьян, а в наши дни стали органичной частью экспозиции музея.

Исследования искусства обвинской росписи начались в 60-е годы³. Планомерная работа по комплектованию этнографической коллекции в Ильинском музее проводится со второй половины 70-х годов. С этого времени район начали обследовать регулярные экспедиции (О.Л. Кутьев, 1976, 1978), (О.Л. Кутьев, А.Р. Соболев, 1979), (О.И. Отавин, А.Р. Соболев и представители районного Дома пионеров, 1980).

Коллекция обвинской росписи, насчитывавшая к началу 1982 года 65 произведений, представляет особую ценность, так как является монографическим собранием. Она включает основные разновидности этого искусства, характеризующие его развитие на

протяжении столетия — от середины XIX века до 30-х годов XX века. Большинство сохранившихся произведений местные мастера делали на заказ, поэтому предметы имеют более тщательную отделку в сравнении с рыночными, массовыми изделиями.

Дальнейшее исследование коллекции музея направлено на решение очень важной и интересной проблемы — выявить работы лучших мастеров промысла, что позволит персонифицировать это пока еще анонимное творчество.

Каталог

47
СУНДУЧОК. Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 32×58,5×32; ИРКМ 3433.

На красном фоне крышки и лицевой доски в четырех квадратах точками и каплевидными мазками написаны цветы. Цвета росписи: красный, белый, зеленый. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

48
СУНДУЧОК (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 75,5×30,5; ИРКМ 4123.

На красном фоне двух квадратов из геометрического орнамента написаны ромбы из черных линий и белых точек, в них вдоль сторон — ряды голубых точек, цветы и листья из белых точек. Ильинский р-н, д. Колыбалы, Безукладников И.И., 1979.

49
ПРЯЛКА составная. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 82,5×21,5 (без донца); ИРКМ 3465/8. На темно-зеленом фоне л.с. лопасти написано многоярусное дерево, в основании и в центре его — обвинская роза. Цвета росписи: красный, зеленый, белый. Ильинский р-н, д. Антоновцы, 1976.

50
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 78,5×18,5 (без донца); ИРКМ 507.





53a



55



55a

На оранжевом фоне л. с. лопасти написано дерево, в основании и в центре — обвинские розы, вверху — восьмилепестковый цветок. Цвета росписи: красный, белый, зеленый, желтый, черный, синий. Ильинский р-н, д. Куцер, Чижова А. П., 1958.

51

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 52,5×15,5 (без донца); ИРKM 971.

В центре л. с. лопасти на оранжевом фоне написан крупный цветок, вокруг — мелкие цветы. Цвета росписи: красный, коричневый, голубой, синий. Ильинский р-н, пос. Ильинский, Бородин В. Т., 1968.

52

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 80×19,5 (без донца); ИРKM 1068.

На коричневом фоне л. с. лопасти написано дерево с обвинскими розами в основании и в центре. Цвета росписи: коричневый, желтый, белый, зеленый. Ильинский р-н, пос. Ильинский, Ушакова М., 1969.

53

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×23,5×61,5; ИРKM 3427/1.

На синем фоне л. с. лопасти написано дерево, в основании и в центре — обвинские розы, вверху — свернутый спиралью травный побег. Цвета росписи: коричневый, желтый, зеленый, белый. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976. (с. 95).

54

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 68,5×17,5×50; ИРKM 3427/2.

На коричневом фоне л. с. лопасти написаны две крупные розы с ветками. Цвета росписи: коричневый, белый, желтый, синий. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

55

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×20 (без донца); ИРKM 3427/3.

На красном фоне л. с. лопасти написано дерево с обвинскими розами в основании и в центре, вверху — семилепестковый цветок. Цвета росписи: коричневый, желтый, зеленый, белый, черный, синий. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

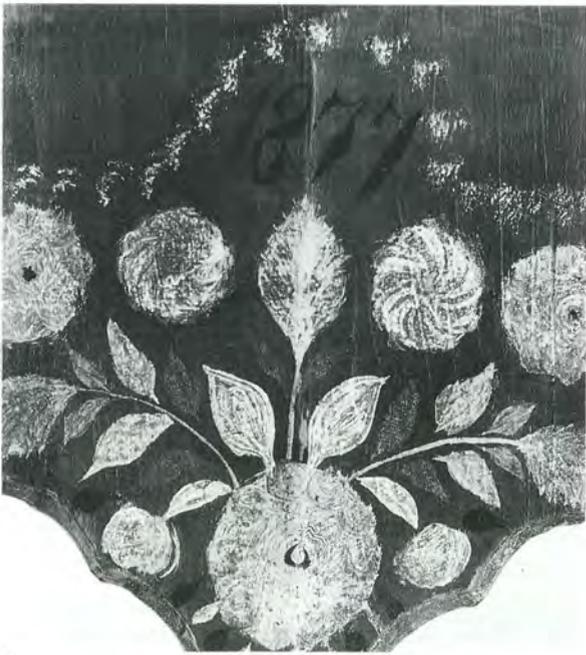
56

ПРЯЛКА-точенка. 1877 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82,5×20×60; ИРKM 3465/1.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти написано дерево, в основании на стебле — гроздь ягод, в центре и вверху — цветы с вихрящимися лепестками, ветки. На обороте — «1877 г.». Цвета росписи: красный, белый, коричневый, желтый, черный, зеленый. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976. (с. 96, 97).

57

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение;



56



56a

масло, окраска, роспись; 47×11×56; ИРКМ 3465/2.

На синем фоне л. с. лопасти написано многоярусное дерево, в основании — обвинская роза, в вершине четыре мелких цветка образуют крест. Цвета росписи: розовый, белый, черный. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

58

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 71,5×16×55; ИРКМ 3465/3.

В центре внутренней стороны лопасти на зеленом фоне написан крупный цветок, внизу — два петуха. Цвета росписи: красный, желтый, белый, черный. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

59

ПРЯЛКА-точенка. 1903 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×21,5×58; ИРКМ 3465/4.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти в обрамлении орнамента написаны восьмилепестковые цветы с ветками и мелкими розами. На обороте — «1903 г. янв 18 Маріе Андреевой Гачеговой». Цвета росписи: красный, коричневый, белый, черный, зеленый. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976. (с. 36).

60

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×25,5×56; ИРКМ 3465/5.

На оранжевом фоне в центре л. с. лопасти написана обвинская роза с расходящимися в стороны травными веточками, в основании — роза. Цвета росписи: коричневый, белый, желтый, синий, черный. Ильинский р-н, д. Коневские, Вошева А., 1976.

61

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 81×18,3 (без донца); ИРКМ 3465/6.

На синем фоне л. с. лопасти написано двухъярусное дерево, в основании и в центре — обвинские розы, вверху — большой белый лист с прожилками. Цвета росписи: красный, белый, черный, желтый. Ильинский р-н, д. Коневские, 1976.

62

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 73,5×21,5×45; ИРКМ 6863/2.

В центре л. с. лопасти на зеленом фоне написана роза с ветками и маленькими цветами, по бокам и внизу — группы мелких цветов. Цвета росписи: зеленый, красный, белый, бронзовый. Ильинский р-н, д. Антоновцы, 1976.

63

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 77,5×19×51; ИРКМ 6863/4.

В центре л. с. лопасти на синем фоне написаны два яблока с ветками и мелкими цветами. Цвета росписи: оранжевый, черный, зеленый, белый. Ильинский р-н, д. Антоновцы, 1976.



566



58



59



59a

64

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79×20,5×59; ИРКМ 6863/17.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти в два яруса написаны розы, веточки с листьями и цветами, между ними — ветвь с листьями, вверху — большой лист с прожилками. Цвета росписи: коричневый, желтый, белый, зеленый. Ильинский р-н, д. Гили, 1976.

65

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 57,7×19×57; ИРКМ 6863/3.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти в два яруса написаны крупные яблоки, ветки с листьями, между ними — веточки травки. Цвета росписи: красный, черный, белый, зеленый, желтый, серый. Ильинский р-н, д. Гили, 1976.

66

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×23 (без донца); ИРКМ 6863/14.

На голубом фоне л. с. лопасти написано многоярусное дерево, в основании и в центре — яблоки с листьями, вверху в углах — по 1/4 цветка. Цвета росписи: бронзовый, коричневый, черный, желтый, белый. Ильинский р-н, д. Панкраши, 1976.

67

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×21,5×54; ИРКМ 6863/12.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти на пересечении веток написана роза, вверху и внизу — восьмилепестковые цветы. Цвета росписи: красный, желтый. Ильинский р-н, д. Панкраши, 1976.

68

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 85×22×59; ИРКМ 6863/11.

На светло-зеленом фоне л. с. лопасти написаны в основании и в центре яблоки с листьями, вверху и по бокам — восьмилепестковые цветы. Цвета росписи: розовый, белый, зеленый, красный, черный. Ильинский р-н, д. Панкраши, 1976.

69

ПРЯЛКА-точенка. 1870-е гг. (?). Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79,5×21,5×60; ИРКМ 6863/5.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти на пересечении веток с бутонами написана обвинская роза. Цвета росписи: красный, белый, желтый. Ильинский р-н, д. Малоземы, 1976.

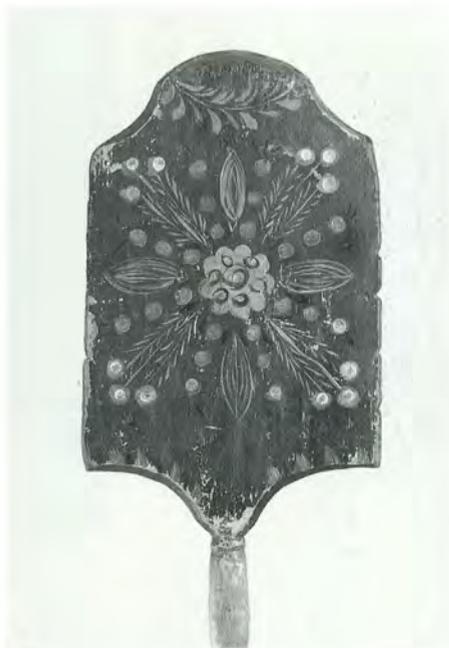
70

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 81×20 (без донца); ИРКМ 6863/15.

На сине-зеленом фоне л. с. лопасти в центре написан пятилепестковый цветок, внизу — два шестилепестковых, вверху — два восьмилепестковых. Цвета росписи: красный, белый. Ильинский р-н, д. Малоземы, 1976.



72



60



60a

71
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 75,5×24×54; ИРKM 6863/16.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти написано многоярусное цветущее дерево, в основании — обвинская роза. Цвета росписи: красный, белый, черный, зеленый. Ильинский р-н, д. Малоземы, 1976.

72
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 81×16×51; ИРKM 3800/1.

На синем фоне л. с. лопасти написаны пять вертикальных рядов горошин. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ильинский р-н, д. Назарово, Панина Л. Г., 1978.

73
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 80×23,5×70; ИРKM 3800/2.

На темно-зеленом фоне л. с. лопасти написаны две крупные обвинские розы. Цвета росписи: красный, зеленый, белый. Ильинский р-н, д. Назарово, Панина Л. Г., 1978.

74
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88×23,5×60; ИРKM 3800/3.

На оранжевом фоне л. с. лопасти написано многоярусное цветущее дерево, в основании — обвинская роза. Цвета росписи: черный, белый, синий, желтый. Ильинский р-н, д. Назарово, Панина Л. Г., 1978.

75
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×21×58; ИРKM 3800/4.

В центре л. с. лопасти на коричневом фоне в три яруса написаны обвинская роза, яблоко с листьями и полуцветок-громовик. Цвета росписи: зеленый, коричневый, желтый, белый. Ильинский р-н, д. Назарово, Панина Л. Г., 1978.

76
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×22×58; ИРKM 6863/13.

На коричневом фоне л. с. лопасти в большом черном круге написан восьмилепестковый цветок. Цвета росписи: черный, желтый. Ильинский р-н, Вихарева В., 1978.

77
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86,5×22,5×59; ИРKM 3816.

На оранжевом фоне л. с. лопасти написано многоярусное цветущее дерево, в основании — обвинская роза. Цвета росписи: коричневый, белый, желтый, зеленый, черный. Ильинский р-н, 1978.

78
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; мас-



85



86



86а

ло, окраска, роспись; 81,5×21×66; ИРКМ 4112.

На коричневом фоне л. с. лопасти написано двухъярусное дерево, травяные ветви которого растут из обвинской розы в основании. Цвета росписи: белый, синий, желтый, черный. Ильинский р-н, д. Зинки, Копылов С. С., 1979.

79

ПРЯЛКА-точенка. 1882 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×22,5×57,5; ИРКМ 4113.

На темно-синем фоне л. с. лопасти в два яруса написаны обвинские розы с ветками. В нижних углах и на обороте — «1882». Цвета росписи: красный, коричневый, белый. Ильинский р-н, д. Зинки, Трубина А. Н., 1979.

80

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79,5×25,5×60; ИРКМ 4118.

В центре л. с. лопасти на темно-синем фоне написаны крупный цветок — роза и расходящиеся ветки с листьями. Цвета росписи: красный, зеленый, черный, белый. Ильинский р-н, д. Гуменцы, 1979.

81

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79,5×25,5×54,5; ИРКМ 4120.

На красном фоне л. с. лопасти написан круг-солнышко с розой в центре, в основании — мелкие цветы и ягодки. Цвета росписи: красный, черный, белый, коричневый, желтый, синий. Ильинский р-н, д. Колыбалы, Безукладников И. И., 1979.

82

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×25×61; ИРКМ 4121.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны две обвинские розы, ветки с листьями и мелкими розами. Цвета росписи: красный, желтый, черный, белый. Ильинский р-н, д. Колыбалы, Безукладников И. И., 1979.

83

ПРЯЛКА-точенка. 1906 г. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79×20×59; ИРКМ 4122.

В верхней части л. с. лопасти на коричневом фоне написаны две розы с ветками и мелкими цветами, по центру — волнистая линия, внизу — семь цветов. На обороте — «1906». Цвета росписи: зеленый, желтый, черный. Ильинский р-н, д. Колыбалы, Безукладников И. И., 1979.

84

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись. 82×19,5×53; ИРКМ 4132.

На синем фоне л. с. лопасти написано дерево с обвинскими розами и восьмилепестковыми цветами. Цвета росписи: красный, желтый, коричневый, белый, зеленый, черный. Ильинский р-н, д. Першата, Торопицин И., 1979.

85

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; мас-



88



89



92

ло, окраска, роспись; 82×22×57; ИРКМ 4133.

В левом углу л. с. лопасти на темно-зеленом фоне написана обвинская роза с вырастающим из нее цветущим деревом, вверху — гроздь из девяти ягод и роза. Цвета росписи: белый, синий, красный. Ильинский р-н, д. Першата, Торопицин И., 1979.

86

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 56×12,5×52; ИРКМ 4134.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны три крупных цветка, средний — в центре звезды. На обороте — дерево с крупными листьями, белой уткой и черным лебедем у вершины. Цвета росписи: красный, белый, желтый, зеленый, черный. Ильинский р-н, д. Першата, Торопицин И., 1979. (с. 81).

87

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 76,5×18,5×56; ИРКМ 4153.

На зеленом фоне л. с. лопасти написана крупная роза, по углам — четыре яблочка. Цвета росписи: зеленый, красный, белый. Ильинский р-н, д. Першата, Копылов К. П., 1979.

88

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83,5×19×56; ИРКМ 4154.

На коричневом фоне л. с. лопасти написано по розе в двух ярусах, разделенных веточкой, вверху — две ягодки. Цвета росписи: зеленый, белый, голубой, желтый. Ильинский р-н, д. Першата, Копылов К. П., 1979.

89

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×21,5×61; ИРКМ 4168.

На зеленом фоне л. с. лопасти внутри прямоугольной сундучного типа с широкой рамкой в сеточку написаны две обвинские розы. Цвета росписи: розовый, зеленый, голубой, черный, белый. Ильинский р-н, д. Першата, Копылов С. С., 1979.

90

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 74,5×21,5×54; ИРКМ 4762.

На зеленом фоне л. с. лопасти написано цветущее дерево с тремя розами по оси. Цвета росписи: красный, коричневый, белый, черный, зеленый. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

91

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×20,5×56; ИРКМ 4763.

В центре л. с. лопасти на темно-синем фоне написана обвинская роза с веточками, внизу — три ягодки, вверху — два крупных цветка. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.



93



95



97

92

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84,5×22,5×55; ИРКМ 4764. На зеленом фоне л.с. лопасти написаны в два яруса яблоки с ветками. Цвета росписи: красный, желтый, синий, черный. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

93

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, роспись; 84×21,5×40; ИРКМ 4765.

Внизу л.с. лопасти на светлой древесине написан восьмилепестковый цветок, в центре — пояс из треугольников и полукружий, вверху — веточки, травка и листья. Цвета росписи: синий, зеленый, черный, коричневый, желтый. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

94

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 78×19,5×59; ИРКМ 4766.

На оранжевом фоне л.с. лопасти на пересечении ветвей написана роза. Цвета росписи: красный, черный, белый. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

95

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 76×19,5×57; ИРКМ 4767.

В центре л.с. лопасти на оранжевом фоне на пересечении ветвей написано яблоко. Цвета росписи: синий, черный, белый. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

96

ПРЯЛКА-точенка. 1870 г. Роспись костромского типа. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 77×18×56; ИРКМ 4768.

В центре л.с. лопасти на темно-зеленом фоне на оси написаны в живописной манере три цветка, по бокам — ягоды и кустики травки. На обороте внизу — три темных цветка, вверху — «1870». Цвета росписи: красный, черный, белый. Ильинский р-н, д. Рубцова, 1980.

97

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×20,5×59; ИРКМ 4794.

На оранжевом фоне л.с. лопасти написано многоярусное дерево с обвинской розой в основании и яблочком в центре. Цвета росписи: красный, желтый, белый, синий, зеленый, черный. Ильинский р-н, д. Бараньята, 1980.

98

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79,5×23×59; ИРКМ 4795.

На светло-зеленом фоне л.с. лопасти написано цветущее дерево с розами в основании и центре. Цвета росписи: красный, белый, желтый, коричневый, черный. Ильинский р-н, д. Бараньята, 1980.

99

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Роспись вятского типа. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 76,5×18×54; ИРКМ 4796.



98



100



104

В центре л. с. лопасти на темно-зеленом фоне написаны в живописной манере четыре розы, внизу — черная курица. Цвета росписи: красный, белый, коричневый, черный. Ильинский р-н, д. Федотово, 1980.

100

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 74,5×38,5×60; ИРКМ 4797.

На зеленом фоне л. с. лопасти написано двухъярусное цветущее дерево с розами в основании и центре. Цвета росписи: красный, черный, белый, зеленый. Ильинский р-н, д. Федотово, 1980.

101

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83,5×21,5×61; ИРКМ 4798.

На ярко-зеленом фоне л. с. лопасти написаны в два яруса цветы с ветками травки. Цвета росписи: красный, черный, белый. Ильинский р-н, д. Федотово, 1980.

102

ЖБАН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 17×15; ИРКМ 871.

На зеленом фоне стенок и крышки написаны восьмилепестковые цветы. Цвета росписи: желтый, красный, белый, черный. Ильинский р-н, 1960-е гг.

103

ЖБАН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 16×15; ИРКМ 271.

На светло-зеленом фоне стенок написано пять обвинских роз, на крышке — восьмилепестковый цветок. Цвета росписи: желтый, розовый, черный, белый. Обручи красные. Ильинский р-н, 1950-е гг.

104

ЖБАН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 16×14; ИРКМ 1454.

На зеленом фоне стенок и крышки написаны обвинские розы и ягоды. Цвета росписи: зеленый, красный, белый. Ильинский р-н, д. Сартасы, Нечаев В. С., 1970.

105

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 23,8×18,2×21,3; ИРКМ 36.

На темно-зеленом фоне стенок и крышки написаны крупные коричневые цветы и ягоды. Обручи коричневые. Ильинский р-н, 1960-е гг.

106

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 26,5×18×20; ИРКМ 272.

На голубовато-белом фоне стенок и крышки написаны цветы и ягоды. Цвета росписи: белый, желтый, розовый, черный. Обручи коричнево-красные. Ильинский р-н, пос. Ильинский (?), 1950-е гг. Лит.: 3, с. 133*.

107

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 14×10,7×12,6; ИРКМ 808.

* См. примечания.



106

На синем фоне стенок и крышки написаны цветы и ягоды. Цвета росписи: синий, белый, красный. Обручи коричневые. Ильинский р-н, пос. Ильинский, Злыгостев И. Е., 1967.

108

ПОДСТОЛЬЕ. XIX в. Дерево, столярная работа, резьба; масло, окраска, роспись; 73×90×45,5; ИРКМ 43 (всп. фонд). На голубом фоне местами сделаны отводки. Цвет росписи оранжевый. Ильинский р-н, 1960-е гг.

109

ВЕЛОСИПЕД. Первая половина XIX в. Абрамов С. М. Дерево, резьба, точение; сталь, ковка; масло, окраска, роспись; 116×160×60; ИРКМ 2664.

Рама в виде головы и туловища коня вырезана из одного куска дерева. По светло-коричневому фону нарисованы глаза, ноздри, грива, сбруя. За седлом крепился конский хвост. На трех колесах следы окраски. Цвета окраски и росписи: красный, черный, синий. Ильинский р-н, д. Тихоновщина, Абрамов Г., 1973. (с. 24, 80).

110

ТУЕС. Начало XX в. Обвинская роспись. Береста, сшивание; масло, окраска, роспись; 28,8×19,7×27; ИРКМ 4114.

На голубом фоне стенок написаны четыре солнца и коричневые пояски. Цвета росписи: коричневый, белый. Ильинский р-н, д. Зинки, Трубина А. И., 1979.



107



109



108

Кунгурский краеведческий музей

Город Кунгур издавна считался центром крупнейшего в Прикамье района распространения народных ремесел. В конце XVIII века здесь изготавливали всевозможную деревянную утварь: «деревянную посуду делают Коморовской волости в деревне Иванищевой, Неволинской волости в селе Филиповском, Кыласовской в деревнях Сухой Речке и Тихоновой, из елового и пихтового лесу, то есть кадки, ведра, жбаны, лагуны и прочее, а также коромысла, столы, столики, стулья простые и ящики, розвальни из лубья, кибитки и колеса, особливо крестьяне волостей Рождественской, Крестовоздвиженской и Кинделинской»⁴.

В последней четверти прошлого столетия в д. Петраковой Тихановской волости в 50 хозяйствах крестьяне в свободное от полевых работ время изготавливали бондарную посуду — ведра, кадки, ушата, лохани, шайки, лагушки, бочата⁵.

Известно о сундучном производстве в д. Синициной, житель которой Д. И. Калинин, научившись этому ремеслу в 50-е годы XIX века в Невьянске и Нижнем Тагиле, основал промысел. Местные кустики делали сундуки трех размеров, длиной от 70 до 110 см. В декоре массовых сундуков преобладала характерная для кунгурской росписи холодная гамма синих, голубых и зеленых тонов, дополненная желтым⁶.

В притрактовых селениях производили дровни, кошевки, фуры. Дорогие выездные сани-кошевки и фуры (крытые повозки) украшали особенно тщательно: у кошевок «деревянные части делают более или менее изящными и раскрашивают дорогами красками», а фуры внутри обшивали коврами⁷.

В начале XX века в кунгурском лесничестве изготавливали берестяные бураки, из ивы и корня ели плели корзины, из прутьев вяза и черемухи — кузова для экипажей, из осины делали лопаты, корыта и коромысла⁸.

На изготовлении коромысел в округе Сухого Лога специализировалось несколько деревень. Простые коромысла здесь начали делать еще в середине прошлого века, а расписывать стали в 90-е годы. В окраске использовали излюбленные в этой местности сочетания — красного с голубым и белым (сурик, лазурь, свинцовые белила). Листья, траву и ветки писали черным (голландская сажа)⁹.

В первой половине XX века в этом промысле живопись масляными красками по цветным фонам была заменена росписью синтетическими красителями по светлой древесине или по желтому фону. Современные коромысла, отличаясь яркостью цветового решения, в композициях сохраняют местную традицию. Как и прежде, гирлянды из симметрично расположенных яблочек и гроздьев ягод на волнообразных побегах украшают широкую наружную часть изгиба коромысла и обе стороны его удлиненных концов.

Сравнительно много в селениях Кунгурского района сохранилось местных прялок-точенок. У них высокие, заметно сужающиеся книзу лопасти с полукруглыми вырезами на торцах и небольшие точеные ножки, расширяющиеся к основанию. Плавное изменение ширины лопасти и ножки придает прял-

кам стройность. Роспись кунгурских прялок разнообразна, здесь можно различить работы вятских, костромских красильщиков и местных мастеров. Излюбленные композиции — двух-трехъярусное цветущее дерево с гроздьями ягод и птичками или венки из шести цветов с крупной розеткой в центре. Иногда расписывали и внутреннюю сторону лопасти. Ножку чаще всего окрашивали попеременно цветами, составляющими роспись лопасти.

Кунгурский краеведческий музей только начинает целенаправленную работу по сбору произведений местных древоделов и мастеров декоративной росписи. Это задача ближайших экспедиций.

Каталог

111

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX–XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 67×20×58; ИК 1274.

В основании л. с. лопасти на голубом фоне написан букет. На обороте — двухъярусный куст с цветами. Цвета росписи: зеленый, оранжевый, голубой, белый. Ножка окрашена оранжевым и зеленым. Ординский р-н, с. Верхний Кунгур, Бисерова Н., 1960.

112

БУРАК. Начало XX в. Тагильская роспись. Береста, крепление в замок; масло, окраска, роспись; 30×15; ИК 1288.

На голубом фоне стенок написаны два букета. Цвета росписи: синий, голубой, зеленый, розовый, белый. Кунгурский р-н, д. Веслянка, Леонтьев А. А., 1960. Лит.: 10, с. 41 (воспр.)¹⁰.

Музей
народного
искусства

Работа музея тесно связана с практической деятельностью Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП) по исследованию, возрождению и развитию традиционных художественных ремесел народов Российской Федерации. Благодаря экспедициям НИИХП начала 60-х годов музей располагает небольшим, но емким собранием памятников народной росписи Прикамья. Разведывательные выезды 1961 года (В. А. Барадудлин, Е. И. Платонова, Н. Г. Савельева, А. Б. Воронкова) позволили поставить вопрос о целесообразности изучения народных уральских росписей и предположить бытование на Урале домовых росписей. Экспедициями 1962—1964 годов (В. А. Барадудлин, Г. Н. Журбенко, З. А. Пучкова) были обнаружены комплексы домовых росписей в Верхнем Прикамье, расписная утварь — в селениях Кунгурского, Березовского, Чердынского, Соликамского, Очерского, Большесосновского, Верещагинского, Ильинского, Краснокамского, Лысьвенского районов. В 1968—1971 годах для сбора материала к экспериментально-творческой работе по восстановлению приемов росписи осуществлялись выезды в Краснокамский и Оханский районы (В. А. Барадудлин, А. В. Бабаева).

Во время экспедиций удалось установить, что вокруг Перми и Кунгура, в промысловых районах, которые находились вдоль традиционных транспортных путей в Сибирь, существовало развитое производство деревянных изделий — токарной и бондарной посуды, а также саней, дуг и телег, необходимых до самого конца XIX века для ямщины. Практически во всех центрах деревообрабатывающего ремесла значительную часть изделий расписывали. Были обнаружены неизвестные ранее в науке разновидности уральской народной росписи: в Ильинском районе — самобытная обвинская роспись бондарных и токарных изделий, в Кунгурском — роспись коромысел и прялок, в Оханском — роспись саней, в Очерском и Верещагинском — роспись прялок, в заводских поселках — роспись металлических шка-

тулок. Тогда же были собраны сведения о существовании небольшого центра малярного отхожего промысла в Оханском районе¹¹.

У Музея народного искусства есть уникальная возможность — включать в свою коллекцию наряду с произведениями народного крестьянского искусства экспериментальные работы современных мастеров и профессиональных художников, посвятивших свою жизнь народным художественным промыслам. Это позволяет полнее показывать на выставках и в экспозиции непростой период современного развития промыслов, проникнутый пафосом возрождения народных художественных традиций. Восстановление угасших и забытых промыслов — прямое обращение народа к своей родовой памяти, воспроизводящей в процессе творчества, в живом творческом акте мастера, создающего или расписывающего совершенную по форме и декору современную вещь, местные художественные представления. Живой интерес к народному искусству способствует формированию новых художественных центров и школ художественного ремесла. Этот процесс активно захватил Урал.

В промыслах Прикамья с 60-х годов существенна роль художников-профессионалов, в том числе специалистов института художественной промышленности З. А. Архиповой, А. В. Бабаевой, А. И. Добромыслова. На основе проведенного искусствоведом В. А. Барадудлиным исследования искусства местных декоративных росписей по дереву, изучив местные производственные возможности, они создали вещи для современного быта, часть которых представлена в каталоге.

Процесс возрождения росписей осложнялся тем, что не было возможности воспользоваться непосредственным опытом мастеров — носителей традиции, так как слишком велик был разрыв между началом работ и временем изготовления последних датированных произведений местной росписи — 35—40 лет. Поэтому приходилось восстанавливать всю систему характерных для этого искусства художественно-технических приемов, выделять типичные композиции, растительные мотивы, изображения птиц, зверей и домашних животных.

Каталог

113

ШКАФ-ЗАЛАВОК (дверка). 1905г. Павлов И. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 65×27×4; КП 15158.

На оранжевом фоне филенки написана ветка с золотой розеткой. Рама синяя. Цвета росписи: желтый, зеленый, черный, белый, синий. Соликамский р-н, д. Дуброва, Кадочников Ф. С., 1963.

114

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Роспись костромского типа. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×24×61; КП 12577.

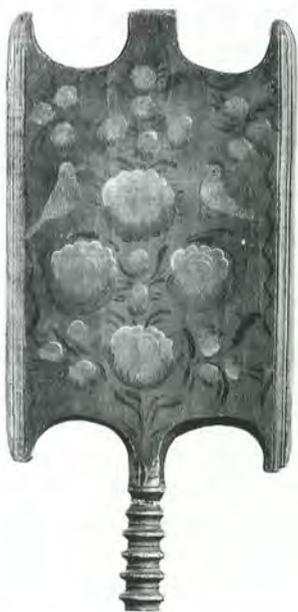
На зеленом фоне л. с. лопасти написано трехъярусное деревце с купавками и бутонами. Цвета росписи: красный, горчично-зеленый, белый, коричневый. Березовский р-н, д. Карнауново, Патласова М. Г., 1962.



114



115



116



117



117a

115

ПРЯЛКА-точенка. 1910-е гг. Патласов В. И. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×22×63; КП 12578.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написан куст с цветами, бутонами, плодами и листьями. Цвета росписи: красный, желтый, белый, черный. Ножка окрашена красным, синим, желтым. Березовский р-н, д. Карнаухово, Патласов П. А., 1962.

116

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×24×65; КП 12579.

На светло-синем фоне л. с. лопасти написан букет из четырех цветов, над ним — две птицы. На обороте внизу две птицы клюют веточку с ягодками. Цвета росписи: красный, белый, черный. Березовский р-н, д. Карнаухово, Патласова Н. И., 1962. (с. 36).

117

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×22×63; КП 15155.

На ярко-синем фоне л. с. лопасти написано трехъярусное дерево с цветами и бутонами. На обороте в основании — букет из трех цветов. Цвета росписи: кирпично-красный, зеленый, белый, черный. Кунгурский р-н, д. Веслянка, Ермакова А. В., 1962.

118

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Русинов П. А. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 78×16×60; КП 15156.

На черном фоне л. с. лопасти написаны геометризованные цветы. Цвета росписи: красный, белый, желтый. Березовский р-н, д. Заборье, Колодина Л. П., 1962.

119

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Роспись вятского типа. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×19×58; КП 15157.

На ярко-зеленом фоне л. с. лопасти написано четырехъярусное дерево. На обороте в основании — три плода. Цвета росписи: красный, белый, черный. Донце бордовое. г. Лысьва, Сыропятова Л. И., 1963.

120

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 78×21×68; КП 16591.

На темно-синем фоне лопасти написано цветущее дерево. Цвета росписи: красный, белый, черный. Оханский р-н, с. Острожка, Рокутина А. М., 1968. (с. 21).

121

ПРЯЛКА-точенка. 1920-е гг. Обвинская роспись; 90×24×72; КП 16592.

На голубо-зеленом фоне лопасти написан куст с тюльпанами, розетками и ягодами. Цвета росписи: оранжевый, желтый, черный. Оханский р-н, с. Острожка, 1968.

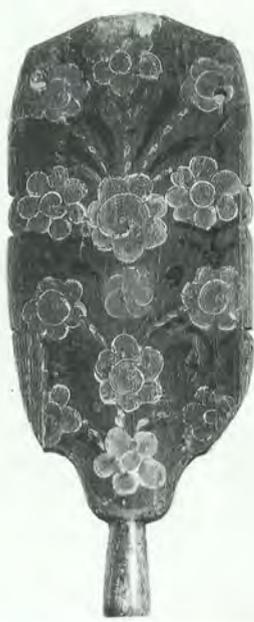
122

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 81×18×56; КП 16594.

На черном фоне л. с. лопасти написано цветущее дерево. Цвета росписи: оранжевый, голубой, белый. Оханский р-н, д. Новые Селища, Цепешникова Н. К., 1968.



118



119



120



123



125-127

123

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×20×61; КП 13278. На оранжевом фоне л. с. лопасти написано: внизу обвинская роза, в центре яблоко с ветками, вверху и по бокам выгорецкие звезды. На обороте в основании — обвинская роза. Цвета росписи: красный, зеленый, желтый, белый. Ильинский р-н, с. Васильевское, Ренева А. А., 1963.

124

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 85×25×40; КП 18184. На оранжевом фоне лопасти написан растительный узор. Кировская обл., Афанасьевский р-н, 1970.

125—127

ЧЕЛНОКИ. Начало XX в. Роспись вятского типа. Дерево, резьба; масло, роспись; Ср. размер 3,5×33×5; КП 15159, 15160, 15162. На щечках — резной и расписной геометрический орнамент. Цвета росписи: черный, красный. г. Краснокамск, горпромкомбинат, 1963.

128

СКАМЕЕЧКА-КАЧАЛКА. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, столярная и токарная работа; масло, окраска, роспись; 31×64×28; Д 72—1781.

В центре боковин на синем фоне написаны цветы с ветками. Цвета росписи: оранжевый, желтый, зеленый, черный. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972. Лит.: 12, с. 19 (воспр.).

129

КОНЬ-КАТАЛКА. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, столярная и токарная работа; масло, окраска, роспись; 25×37×22; Д 72—1782. На красном фоне боковин написаны ветки с обвинскими розами. Цвета росписи: оранжевый, желтый, зеленый, черный. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

130

СОВОК-ГРАБИЛКА для сбора ягод. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, резьба; масло, роспись; 5,5×31×9,5; Д 72—1779.

На светлых боковинах и рукояти написаны ветки с ягодами. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

131

ТАРЕЛКА. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, точение; масло, роспись; 24×5,5; Д 72—1780. В центре на светлой древесине написана обвинская роза. Цвета росписи: оранжевый, желтый, черный. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972. Лит.: 12, с. 19 (воспр.)¹².

132

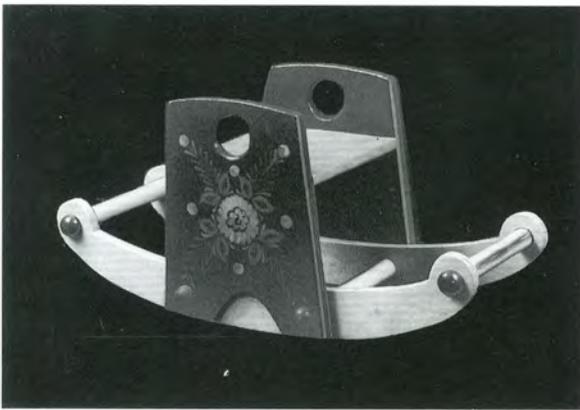
ПОСТАВОК. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, точение; масло, роспись; 17×12,5; Д 72—1777/1. На светлой древесине написан травный орнамент. Цвета росписи: зеленый, оранжевый. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

133

ПОСТАВОК. 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, точение; масло, окраска, роспись; 13,3×10,5; Д 72—1777/2. На оранжевом фоне — роспись обвинского типа. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

134

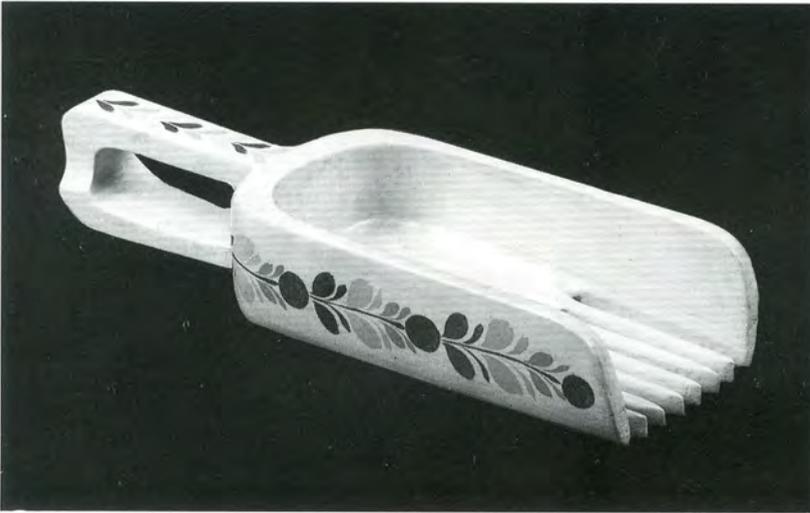
ПОСТАВОК-БУРАЧОК. 1972 г. Бабаева А. В.



128



129



130



132



136

Дерево, точение; масло, роспись; 19×13; Д 72—1778/1.

На светлой древесине написан травный орнамент. Цвета росписи: синий, оранжевый. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

135
ПОСТАВОК-БУРАЧОК (синий). 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, точение; масло, окраска, роспись; 17×10,5; Д 72—1778/2.

На стенках синего цвета написаны кустики травы. Цвета росписи: красный, белый, желтый. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.

136
ПОСТАВОК-БУРАЧОК (зеленый). 1972 г. Бабаева А. В. Дерево, точение; масло, окраска, роспись; 14×12; Д 72—1778/3.

На стенках зеленого цвета написана обвинская роза с ветками. Цвета росписи: красный, белый, черный. г. Краснокамск, фабрика игрушки, 1972.



Пермская
государственная
художественная
галерея

Собрание Пермской государственной художественной галереи прежде всего известно деревянной скульптурой и иконами строгановских писем. Но запасники музея хранят обширную коллекцию народного искусства: ткачество, керамику, плетение, металл, резьбу и роспись по дереву.

Коллекция пермского музея начала складываться в 20-е годы нашего века. Уже тогда основатель галереи Н. Н. Серебренников разработал маршруты по обследованию районов области. Народная роспись была представлена единичными экспонатами, подтверждающими тесные связи и влияние культуры северных районов на народное искусство Прикамья.

Экспедиции 60-х годов продолжили пополнение коллекции. В течение многих лет экспедиционную работу галереи возглавляли художник-реставратор И. В. Арапов и заведующий отделом декоративно-прикладного искусства А. В. Доминяк. Научный состав галереи принимал активное участие в этой работе: А. А. Черняк, Н. В. Казаринова, Р. А. Седова, А. И. Волик, Е. Е. Гинзбург, Н. В. Беляева, А. Д. Жданова, И. П. Городилова. Иногда в состав экспедиций входили художники и архитекторы: А. Городилов, Н. Яшманов, М. Петухов, Н. Пикулев.

Если экспедиции 60-х годов в основном обращали внимание на произведения древнерусской живописи, то в 70-е годы целенаправленно собиралась коллекция росписи по дереву. В северных районах области были найдены образцы домовой росписи (ворота, заборки, голбечные доски, мебель). Роспись по дереву была обнаружена в Кунгурском, Добрянском, Ильинском, Очерском, Нытвенском районах, что подтвердило предположение о ее широком бытовании в крае.

Из экспедиций 60-х годов были привезены алтарные врата и икона «Богоматерь Одигитрия». В этих произведениях роспись декоративного характера. Мотивы, близкие украшению бытовой утвари, смотрятся здесь очень органично. Такое сочетание церковного и житейского прослеживается на многих экспонатах пермской галереи.

Коллекция дает представление об особенностях искусства росписи в том или ином районе. Собранные в округе Чердыни произведения разнообразны по составу — это брачные венцы XVII века, детали интерьера, фрагменты ворот начала XX века, шкафы, вальки, прялки. Многие корневые прялки этого района (П-2422, 2105, 2114, 2424, 2463), близкие вологодским и архангельским, украшены резными городками, сережками, орнаментальными поясками. Роспись прялок также похожа на северные образцы: цветущий куст с розами, представляющий трансформацию традиционного древа жизни, отдельные крупные розетки цветов, расположенные по вертикальной оси. Манера их исполнения — свободная кистевая роспись — характерна для северного народного искусства.

Следует выделить прялки с узкой вытянутой лопастью, резными боковинами и высокой плоской ножкой. По манере выполнения цветущего куста с розами можно сказать, что их расписывал местный мастер, работавший для рынка.

Произведения домовой росписи Чердынского района подтверждают предположение В. А. Бардулина о том, что в области работали костромские и вятские мастера¹³. Яркая декоративная роспись, построенная на сочетании красного и синего цветов, подчинена структуре жилища. Основной ее элемент — крупные бело-синие цветочные розетки, то собранные в пышные букеты на филенках, то рассыпанные в гирлянды на узких и длинных поверхностях интерьера (брусы, доски).

Из расписной мебели особое внимание привлекают шкафы или их части, в основном дверцы. Это прямоугольные филенки, выкрашенные в ярко-красные и оранжевые тона с синими рамами, в центре которых изображены букеты цветов или древо жизни с фантастическими птицами. Шкаф из деревни Мелехина виртуозностью исполнения еще раз доказывает способность крестьянского живописца превращать обыденную вещь в произведение искусства.

Своеобразна интерьерная роспись Добрянского района, сочетающая фигурки людей, животных, птиц

с крупными цветочными розетками, напоминающими чердынский интерьер. На голбечной доске (П-2483), подписанной мастером Гаврилой, — мужская фигура, лев, собачка, конь в упряжке; на шкафу Е. И. Малых, датированном 1897 годом, — изображения мужской и женской фигур¹⁴. Сюжеты привлекают наивностью и искренностью исполнения, хотя и не отличаются отточенностью приемов. Вероятно, эти вещи принадлежат к более позднему этапу интерьерной живописи в Пермской области.

На роспись бытовых вещей, прежде всего прялок центральных районов Пермской области (Очерского, Нытвенского, Добрянского, Ильинского, Пермского и др.), оказывали сильное влияние красильщики крупного центра по реке Обве из Ильинского района¹⁵. Здесь делали утварь, но более всего промысел известен производством точеных составных прялок. Полихромная роспись прялок выполнялась на зеленом или красно-оранжевом фоне. Основным элементом декора — восьмилепестковая розетка — располагался в центре лопасти или у ее основания; розеток могло быть две и три, часто они окружены травкой, ветками ягод с листьями. В украшении прялок заметен выход за рамки традиционной росписи. Так, встречаются изображения головы царя, жанровых сцен, вазонов, превратившихся в конкретный цветок в горшке, дерева жизни, преобразившегося в обыкновенную елку.

Оригинальна форма прялок Кунгурского района. Для них характерна точеная ножка, состоящая как бы из нанизанных колец, увеличивающихся в диаметре к основанию прялки, устойчивое крупное донце. Прямоугольная лопасть завершается тремя или одним выступом, на нижней части лопасти — удлиненные вниз углы. В росписи прялок Кунгурского района нет единого круга мотивов, как, скажем, в Ильинском районе. Сюжеты самые разнообразные: вазоны, цветы, птицы, животные. Интересно совмещение крупных изображений петуха на лопасти и рыбы на донце (П-2125). Есть прялки с надписями, фиксирующими пословицы, даты и имена: «На девису хорошую вицу чтобы не одбегала и прядла 860 го-

да 22 сентября» (П-2140) или «1930 г. 13/1 Чугаевой Г. Иван» (П-2113). В кунгурских прялках преобладает скорее графическое решение росписи при сохранении красоты декоративного начала.

Галерея располагает памятниками, роспись которых подтверждает культурные связи Урала с другими областями России. Так, прекрасные вальки, отличающиеся нарядностью цвета и изысканностью рисунка, мотивами росписи напоминают нижнетагильские подносы. К тому же центру можно отнести и бураки с изображением букета и ветки с плодами.

В краеведческой литературе нередко встречаются упоминания о сундучных промыслах в Пермской губернии. Коллекция сундуков небольшая, но разнохарактерная. В нее входят шкатулки с несложным геометрическим орнаментом, очень свободно выполненным. Идентичные работы приписываются вятским мастерам¹⁶. Есть сундуки большого размера, яркие по цвету, с ромбовидным геометрическим орнаментом, выполненным с помощью циркуля и штампов. Тщательность исполнения, выбор орнамента, в котором наивно воплощены пожелания добра и благополучия, говорят об их особом назначении — в них хранилось приданое невесты, с таким сундуком она ехала на виду у деревни в дом новой родни. Есть сундуки, украшенные прекрасным цветочным орнаментом по темно-зеленому и оранжевому фону. Незнание сундучных промыслов Урала не позволяет отнести их к тому или иному центру. Мы можем лишь констатировать факт их бытования в Пермской области и заметить, что характер росписи не такой, как у вятских красильщиков.

Так же трудно назвать источники происхождения дуг, привезенных из Чердынского, Березовского и Кунгурского районов. Одни из них привлекают свободной росписью, звучным сочетанием красных роз на темно-зеленом фоне, включением невысокой рельефной резьбы. Другие интересны торжественным звучанием золотистого узора по черному фону, тонким изысканным рисунком, самим фактом надписи «Яковъ Филиповичъ Боровыхъ».

На основе нашей коллекции можно сделать вывод, что в Пермской области действовало немало художественных центров, каждый из которых имел свои отличительные особенности. Прикамская народная роспись по дереву складывалась из разных направлений и стилей, что сделало ее богатой по содержанию и многообразной по форме.

Каталог

137

ВЕНЕЦ БРАЧНЫЙ мужской. XVIII в. Дерево, окраска, роспись яичной темперой; 4,7×19; П 682.

По периметру написан тройной ленточный орнамент: средняя полоса из красных, желтых, зеленых прямоугольников на темном фоне, сверху и внизу — на желтом фоне растительные мотивы, в клейме — изображение страстей господних. Передан из музея г. Чердыни, 1923. (с. 26).

138

ВЕНЕЦ БРАЧНЫЙ женский. XVIII в. Дерево, окраска, роспись яичной темперой; 4,7×17,5; П 683.





142



142a



146

По периметру написан тройной ленточный орнамент, аналогичный росписи на мужском венце. Передан из музея г. Чердыни, 1923.

139

ЯЙЦО ОТ ПАНИКАДИЛА. XVIII в. Дерево, токарная работа; масло, окраска, роспись; 10×14,5; П 703.

На белом фоне написаны красно-коричневым контуром цветы на зеленых ветках. г. Соликамск, из Преображенской церкви, 1923.

140

ВРАТА АЛТАРНЫЕ (две створки). XVII в. Дерево, резьба; темпера, роспись; 117×42; ВРП 844а, б.

На светлом фоне левой створки в желтом вазоне с черным растительным орнаментом — букет зеленых, красных, желтых цветов на зеленых стеблях с листьями. На обороте сверху изображен Георгий Победоносец, внизу — князь Борис на коне.

На светлом фоне правой створки в желтом вазоне с черным контуром и розеткой по центру — букет зеленых, красных, желтых цветов на зеленых стеблях с листьями. На обороте сверху изображен Дмитрий на коне, внизу — князь Глеб. Красновишерский р-н, д. Морчаны, 1967. (с. 28—29).

141

ПОДСВЕЧНИК. Конец XVIII в. Обвинская роспись (?). Дерево, точение; темпера, масло, окраска, роспись; 125×27; П 627.

Яблоки и пояски попеременно окрашены желто-белым, красным и сине-зеленым цветами. На желто-белых написан темно-красный травяной орнамент. Поддон желтый. Карагайский р-н, с. Обвинск, 1920. Лит.: 3, с. 121—122.

142

ВОРОТА (фрагмент). 1909 г. Залещиков Я. П. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 95,5×62,5×2; 95×51×2; П 2475, 2476.

На светлых филенках написаны кусты с бело-красными цветами, черными листьями и стеблями. Чердынский р-н, д. Никитник, 1976. (с. 61).

143—147

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Чердынский р-н, д. Березово, 1972.

143

СТЕНКА ГОЛБЦА (4 доски). Ср. размер 70×35×1; П 2499—2502.

Рамы филенок красные, на зеленом поле написаны красные и синие крупные цветы.

144

ЗАБОРКА (доска). 100×15×3; П 2498.

На красном фоне написаны сине-белые птички и лепестки.

145

ЗАБОРКА (доска) (?). 192×15,5×4,5; П 2496.

На коричневом фоне написаны бело-голубые цветы и листья.

146

ЗАБОРКА (доски). 167,5×40×2 (каждая); П 2503—2506.

На двух филенках на красном и зеленом фоне написаны крупные розетки. Рама нижней филенки красная, верхней — бело-голубая. Цвета росписи: красный, синий, белый. (с. 65).



148



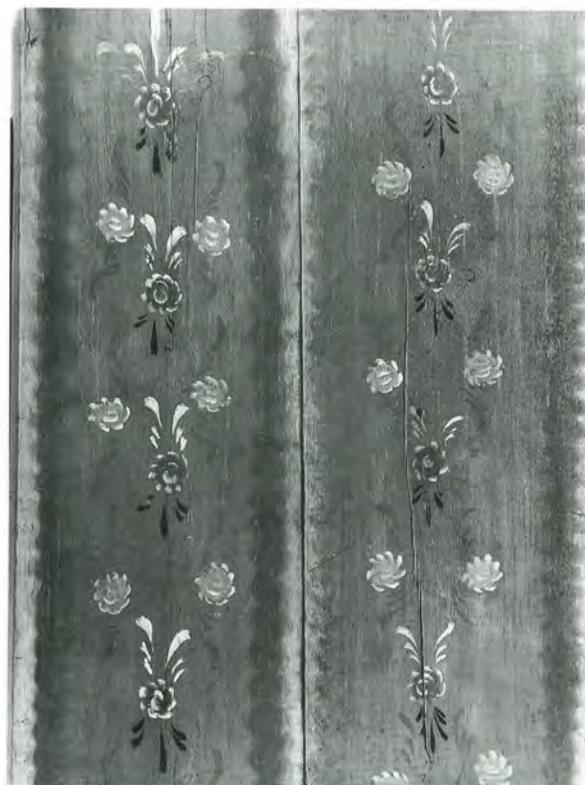
149



150



152



153

147

ГРЯДКА. 27×337×3; П 2497.

На красном фоне написаны крупные цветы и листья. Цвета росписи: зеленый, синий, белый.

148—150

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Рубеж XIX—XX вв. Мастер Гаврило. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Добрянский р-н. д. Бор, 1980.

148

СТЕНКА ГОЛБЦА. 173,5×40×6; П 2483.

На красном фоне написаны: мужская фигура, лев, собака, белый конь, цветы. Вверху надпись: «красил Гаврило». Цвета росписи: голубой, зеленый, белый. (с. 85).

149

СТОЛБ ГОЛБЕЧНЫЙ. 142,5×12,5×5; П 2484.

На коричневом фоне написаны птица и собачка. Цвета росписи: черный, синий.

150

ГРЯДКА. 21,5×277,5×3,5; П 2485.

На коричневом фоне — голубые цветы и черные птички.

151—152

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1897 г. Малых И. Е., вятский мастер. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Добрянский р-н, д. Шкарята, Ярославцев Н. Я., 1933. Лит.: 17, с. 46—47¹⁷.

151

ГРЯДКА. 20×254×2,5; П 727.

На красном фоне написаны цветы и бутоны. Цвета росписи: зеленый, белый, черный.

152

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ. 133×45×40; П 728.

На красном фоне дверок написаны цветы. На боковине вверху — «1897 г. красилъ Иванъ Егоровичъ Малыхъ», в центре — куст с цветами, виноградом, птицей; внизу — мужская и женская фигуры. Цвета росписи: зеленый, белый, синий, черный. (с. 16, 53, 66).

153

ЗАБОРКА (доски). Рубеж XIX—XX вв. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 172×40,5×3; 171×36,5×3; П 2487, 2488.

На красном фоне написаны цветы. Цвета росписи: красный, синий, белый, черный. Соликамский р-н, д. Тимина, Юсева П. И., 1979.

154

ШКАФ. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 164×78,5×50,5; П 2381.

На оранжевом фоне дверок написаны цветы, на боковине — птица. Цвета росписи: синий, красный, белый, черный. Ильинский р-н, д. Маркова, 1980.

155

ШКАФ ВИСЛЫЙ. Рубеж XIX—XX вв. Павлов И. (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 61,5×53×33; П 2466.

На оранжевом фоне написаны цветущий куст и птицы. Цвета росписи: белый, черный, зеленый, желтый. Красновишерский р-н, д. Ратегова, 1973. (с. 16, 49).

156

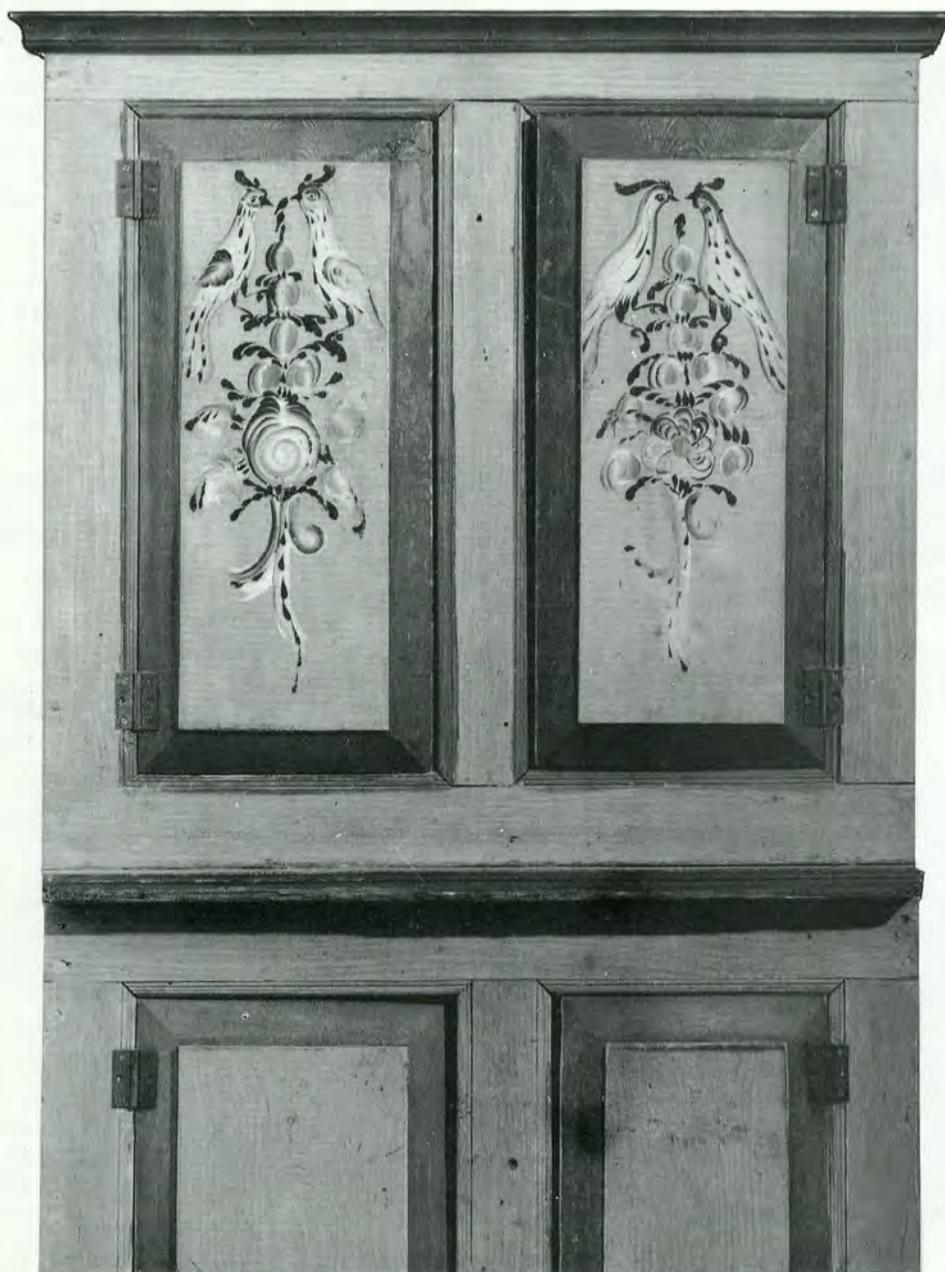
ШКАФ (дверка). Рубеж XIX—XX вв. Павлов И. (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 53,5×35,5×3; П 2477.



155



157



159

На оранжевом фоне написаны цветущий куст и птица. Цвета росписи: красный, синий, белый, черный. Красновишерский р-н, д. Ратегова, 1976.

157

ШКАФ (дверка). Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 68×32×2,5; П 2467.

На синем фоне ромбовидной филенки написана роза. Цвета росписи: красный, белый, черный. Рама красная. Чердынский р-н, д. Фролова, 1972.

158

ШКАФ (дверки). Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 60,5×35×1; 59×38×1; П 2473, 2474.

На зеленом фоне филенок написаны розы. Цвета росписи: красный, желтый, зеленый, белый. Чердынский р-н, с. Корепино, 1976.

159

ШКАФ двухпоставной. Рубеж XIX—XX вв. Павлов И. (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 156×87×28; П 2490.

На оранжевом фоне дверок написано древо с птицами. Цвета росписи: красный, зеленый, синий, белый, черный. Чердынский р-н, д. Мелехина, 1976. (с. 57).

160

ШКАФ (дверки). Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 68×38×3; 68,5×37×3; П 2492, 2493.

На оранжевых филенках написаны цветы. Цвета росписи: синий, белый, черный. Соликамский р-н, д. Тимина, Журавлев А. П., 1979.

161

ШКАФ (дверки). Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 56,5×33,5×3,5; 47×33×4; П 2494, 2495.

На оранжевом фоне написаны цветущие кусты и птицы. Цвета росписи: коричневый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Андреева, Агетинин И. Д., 1979. (с. 51).

162

СТОЛ-ЗАЛАВОК. Рубеж XIX—XX вв. Павлов И. (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 77,5×111×41; П 2491.

На оранжевых филенках с синей каймой написана птица на древе жизни. Чердынский р-н, д. Печинки, 1976. Реставрация, 1976, Арапов И. В. (с. 30, 50).

163

ПОДСТОЛЬЕ. Рубеж XIX—XX вв. Идогов Е. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 58×97,5×43,5; П 2486.

На красном фоне написаны сине-белые цветы. Обвязка синяя. Соликамский р-н, д. Андреева, 1979.

164

СУНДУЧОК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 23×51,5×33; П 2328.

Белая и зеленая роспись на оранжевом фоне имитирует металлическую оковку. Ильинский р-н, д. Плотники, 1979.

165

СУНДУЧОК. Рубеж XIX—XX вв. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 16×31×22; П 2329.

На красном фоне — черные и белые полукружия. Ильинский р-н, д. Митюшата, 1979. (с. 77).



161



162



163

166

СУНДУК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 49×95,5×59; П 2384.

На оранжевом фоне написан геометрический орнамент. Цвета росписи: оранжевый, зеленый, белый, черный. Ильинский р-н, д. Маркова, 1980.

167

СУНДУК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 42×86×54; П 2383.

На оранжевом фоне написаны цветы. Цвета росписи: зеленый, белый, черный. Ильинский р-н, д. Маркова, 1980. (с. 76).

168

СУНДУК. 1883 г. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 44×85×53,5; П 2489.

На крышке и передней стенке по красно-оранжевому фону написан геометрический орнамент. Цвета росписи: белый, оранжевый, черный, зеленый. Кочевский р-н, д. Кышка, Останина Е. И., 1977. (с. 17, 77, 78).

169

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 90,5×14×39,5; П 2098.

На красном фоне лопасти в зеленой раме написаны бело-зеленые цветы. Чердынский р-н, д. Купчик, 1973.

170

ПРЯЛКА корневая. 1886 г. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 92×11,7×54; П 2105.

На зеленом фоне написаны красно-белые розы с черными лепестками. Чердынский р-н, д. Купчик, Петухова Е. П., 1973. (с. 21).

171

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Павлов И. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 91×19,5×56; П 2463.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны цветущий куст и птицы. Цвета росписи: белый, красный, черный. Чердынский р-н, д. Остяцково, 1973. (с. 21, 103).

172

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 87,5×13×44,5; П 2424.

На зеленом фоне л. с. лопасти написан куст роз. Цвета росписи: белый, красный, черный. Чердынский р-н, 1973.

173

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 85×25×24 (части донца нет). П 2422.

Поперек лопасти — резной пояс. На зеленом фоне л. с. написаны цветы. Цвета росписи: красный, желтый, белый. Чердынский р-н, 1973.

174

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 94×17×52; П 2414.

На серо-голубом фоне л. с. лопасти написано три цветка. Цвета росписи: красный, белый, черный. Чердынский р-н, с. Корепино, 1976. (с. 90).

175

ПРЯЛКА корневая. 1915 г. (?). Форма Юсева



164



165



166

Д. Е., роспись Журавлева А. П. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 83×22×49; П 2397. На зеленом фоне л. с. лопасти в три яруса написаны цветы. Соликамский р-н, д. Тимина, 1979.

176

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 93,3×11,7×57; П 2149.

На зеленом фоне л. с. лопасти написано древо жизни на черепахе. Цвета росписи: белый, красный, черный. Чердынский р-н, д. Гавина, 1973.

177

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×21,5×57; П 2462.

На красном фоне л. с. лопасти над фигурами коня и птицы написана розетка. Цвета росписи: синий, белый, красный, желтый. Ножка окрашена красным, синим. Соликамский р-н, д. Уролка, 1980.

178

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88×22×65; П 2416.

На зеленом фоне л. с. лопасти написан цветущий куст. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка окрашена красным и зеленым. Усольский р-н, д. Закаменная, 1976.

179

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 90×24×67; П 2415.

На зеленом фоне л. с. лопасти написан цветущий куст. Цвета росписи: красный, желтый, белый, черный. Ножка окрашена красным и зеленым. Усольский р-н, д. Закаменная, 1976.

180

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 81×19×54; П 2177.

На сине-зеленом фоне л. с. лопасти написаны две розетки. Цвета росписи: красный, оранжевый, темно-зеленый. Ножка окрашена сине-зеленым и красным. Карагайский р-н, д. Усть-Нердва, 1977.

181

ПРЯЛКА-точенка. 1920-е гг. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 93×24×68; П 2106.

На зеленом фоне л. с. лопасти написана восьмилепестковая розетка. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка окрашена зеленым, красным, черным. Кунгурский р-н, д. Лягушино, Варова С. М., 1969.

182

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись (?). Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 90,5×24,5×60; П 2464.

На темно-красном фоне л. с. лопасти написаны пятилепестковая розетка и травка. Цвета росписи: желтый, синий, черный. Ножка окрашена темно-красным. Добрянский р-н, д. Бор, 1980.

183

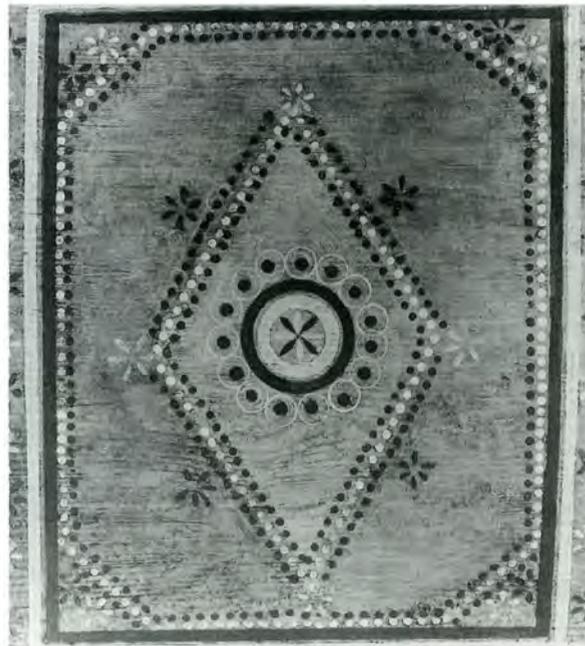
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 90×24,5×58,5; П 2566. На темно-красном фоне л. с. лопасти написаны



167



167a



168a



168

пятилепестковая розетка, круги и травка. Цвета росписи: зеленый, белый, черный. Ножка окрашена красным, черным, зеленым. Добрянский р-н, д. Бор, 1980.

184

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86,5×20,5×65; П 2433. На зеленом фоне л. с. лопасти написаны восьмилепестковая розетка и травка. Цвета росписи: белый, красный, черный. Ножка окрашена красным и синим. Ильинский р-н, с. Сретенское, 1979.

185

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×22,5×59; П 2449. На зеленом фоне л. с. лопасти написана елка. Цвета росписи: белый, красный, коричневый. Ножка окрашена зеленым и красным. Ильинский р-н, с. Сретенское, 1979.

186

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88,5×22×61,5; П 2434.

На зеленом фоне л. с. лопасти написаны розетка, цветков и травка. Цвета росписи: белый, красный, зеленый. Ножка окрашена зеленым и красным. Ильинский р-н, д. Плотники, 1979.

187

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×21,5×64; П 2431. В основании л. с. лопасти на коричневом фоне написана часть обвинской розы, в центре — две веточки. Цвета росписи: желтый, красный, зеленый, синий. Ножка окрашена красным, желтым, зеленым. Ильинский р-н, д. Плотники, 1979.

188

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 87×21,5×59; П 2104. На красном фоне л. с. лопасти в три яруса написаны восьмилепестковые розетки, между ними — травка. Цвета росписи: синий, белый, желтый, черный. Ножка окрашена синим и красным. Чердынский р-н, д. Бигичи, 1975. (с. 21).

189

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×21×58; П 2112. На зеленом фоне лопасти и донца написаны красно-белые цветы. Ножка окрашена и расписана зеленым, желтым, белым, красным. Кунгурский р-н, д. Ерши, 1974. (с. 21).

190

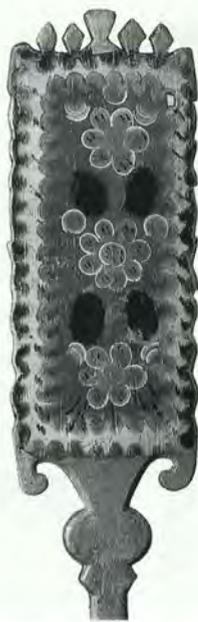
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 85,2×21,2×64; П 2125. На лопасти цвета дерева написаны черные петухи, на донце — рыба. Ножка окрашена черным и красным. Кунгурский р-н, д. Кужлево, 1974.

191

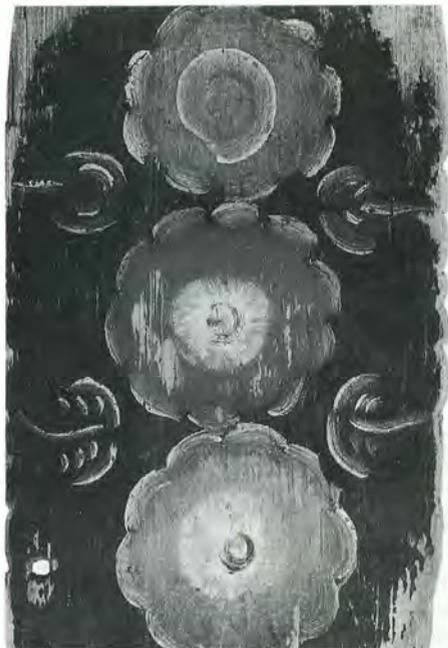
ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 76,3×19,5×62; П 2140. На зеленом фоне л. с. лопасти написаны ветки



173



174



175



178



184



185

с красными, желтыми и белыми листьями и семь птиц. На обороте — «На девису хорошую вицу чтобы не одбегала и пряла 860^м года 22 сентеб». Ножка окрашена красным, желтым, и черным цветом. Кунгурский р-н, д. Полетаево, 1974.

192

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 77×27×60; П 2108.

На зеленом фоне л. с. лопасти написаны цветущий куст и птица, на обороте по синему фону — две птицы. Цвета росписи: красный, желтый, черный. Ножка черная. Кунгурский р-н, д. Полетаево, 1974. (с. 21).

193

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82,5×19,5×61; П 2152.

На зеленом фоне л. с. лопасти написаны красно-белые розы, на обороте — птицы. Часть ножки черная. Кунгурский р-н, 1974.

194

ПРЯЛКА-точенка. 1930 г. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×22×64; П 2113.

На коричневом фоне л. с. лопасти написано древо жизни. Цвета росписи: белый, желтый. Ножка окрашена белым, желтым, зеленым. На донце — «1930 г. 13/1 Чугаевой Г. Иван». Кунгурский р-н, 1974.

195

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 77×18,5×62,5; П 2133.

На светло-зеленом фоне л. с. лопасти написаны малиновые листья и цветы, на донце — розетка. Ножка коричневая. Нытвенский р-н, д. Воробьи, 1973.

196

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×20×58,5; П 2158.

На зеленом фоне л. с. лопасти написаны красно-белые цветы и ягоды. Ножка темно-зеленая. Нытвенский р-н, 1975.

197

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись (?). Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×21×59; П 2154.

На голубом фоне л. с. лопасти написаны четыре красно-белых цветка. Ножка окрашена красным и синим. Нытвенский р-н, 1977.

198

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 93,5×22×68; П 2116.

На синем фоне л. с. лопасти написана восьмилепестковая розетка. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка синяя. Нытвенский р-н, 1977.

199

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83,2×18,5×63; П 2115.

На синем фоне л. с. лопасти написана ветка в горшке. Цвета росписи: белый, красный, черный. Ножка окрашена синим, зеленым. Нытвенский р-н, 1975.

200

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Сы-



186



188



190



187



189



192

пачев Ф. Е. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 71,5×16×52; П 2131. На зеленом фоне л. с. лопасти написана цветущая ветка. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка окрашена черным, красным, зеленым. Осинский р-н, 1968.

201

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Очерская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 74,5×16,5×56; П 2145. На темно-синем фоне л. с. лопасти написана голова царя, на обороте — цветы. Цвета росписи: черный, белый, красный. Ножка синяя. Очерский р-н, д. Россохи, 1975. (с. 41).

202

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Мокрушин А. А. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 94×22×68; П 2141. На синем фоне л. с. лопасти написано цветущее дерево, у основания — петух, по сторонам — женская, мужская фигуры и орнамент. Цвета росписи: красный, белый, желтый. Ножка синяя. Очерский р-н, д. Верхняя Талица, Шилова К. А., 1976. (с. 21, 107).

203

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Мокрушин А. А. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 93×23×69; П 2126. На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны растительный орнамент и петух, на обороте — цветок в горшке. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка синяя. Очерский р-н, д. Верхняя Талица, 1975. (с. 106).

204

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 83×19×46; П 2100. На оранжевом фоне л. с. лопасти написаны две розетки. Цвета росписи: желтый, черный, белый, голубой. Ножка окрашена красным и синим. Пермский р-н, д. Гари, 1972.

205

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×22×68; П 2103. На зеленом фоне л. с. лопасти написано: у основания часть розетки, по бокам травка. Цвета росписи: красный, белый, желтый. Ножка окрашена красным и синим. Пермский р-н, д. Гари, 1972. (с. 18).

206

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×21×66; П 2099. На черном фоне л. с. лопасти написаны цветущий куст и птицы, на обороте — две птицы. Цвета росписи: белый, красный, зеленый, черный. Ножка окрашена черным, зеленым, красным и белым. Пермский р-н, д. Сташково, 1972. (с. 100).

207

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79,5×19,5×56; П 2109. На сине-зеленом фоне лопасти написан цветущий куст. Цвета росписи: красный, белый, черный. Ножка окрашена красным, белым, синим. Пермский р-н, д. Сташково, 1972.

208

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; мас-



197



200



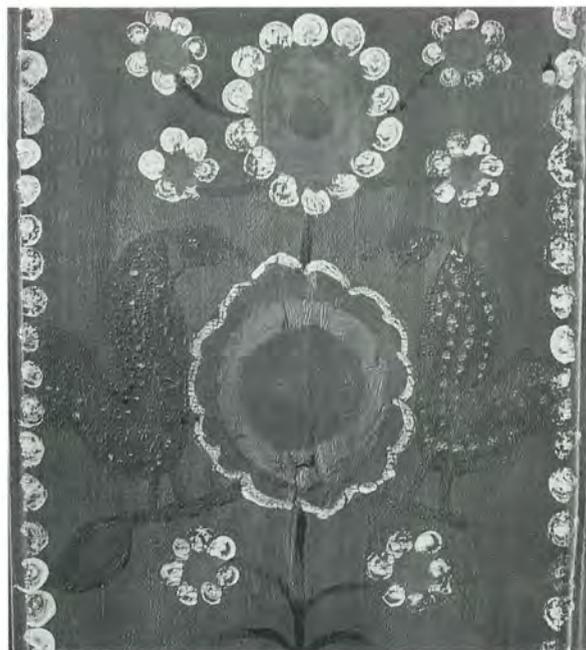
204



205



206



206а

ло, окраска, роспись; 83×23×61; П 2393.
На темно-коричневом фоне л. с. лопасти по вертикали написаны две розетки с ветками, между ними — поясok из точек и волнистых линий. Цвета росписи: белый, желтый, зеленый. Ножка коричневая. г. Пермь, Кузменных Ф. Б., 1980.

209

ШВЕЙКА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, точение; выжигание, масло, окраска, роспись; 23×6; П 1926.

Фон светло-коричневый. Цвета росписи: синий, красный, зеленый, белый. Чердынский р-н, с. Вильгорт, 1962.

210

ВАЛЕК. XIX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 49×11,5×2; П 720.

Вверху лопасти на синем фоне — геометрический орнамент. Цвета росписи: черный, желтый, белый. Передан из Пермского краеведческого музея, 1933.

211

ЖБАН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 19,5×17,5; П 2482.

На синем фоне стенок и крышки написаны цветы. Цвета росписи: красный, черный. Кунгурский р-н, д. Калинино, 1974.

212

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 33×22×40; П 725.

На зеленом фоне стенок и крышки написаны обвинские розы. Цвета росписи: красный, белый, желтый, черный. Обручи красные. Передан из Пермского краеведческого музея, 1933. (с. 70).

213

ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 61,5×87,5; П 2468.

На зеленом фоне — резной орнамент, красные ягоды и листья. Цвета росписи и окраски: белый, красный, черный, бронзовый. Чердынский р-н, д. Печинки, 1976. (с. 87).

214

ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 78×94; П 2469.

На зеленом фоне — резной орнамент и красно-белые розы с черными листьями. Чердынский р-н, 1976. (с. 22).

215

ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево; масло, окраска, роспись; бронза, трафарет; 76×91; П 2206.

По черному фону — резной геометрический орнамент, внизу — два льва. Цвета росписи: бронзовый, серебряный, синий, красный. Березовский р-н, д. Туясы, Сушинцев, 1976. (с. 22, 84).

216

ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Боровых Я. Ф. (?). Дерево; масло, бронза, окраска, роспись; 84×94; П 2471.

Роспись бронзой и серебром по черному фону, в клеймах — птицы и фигуры солдат. На боковине — «Яковъ Филиповичъ Боровыхъ». Кунгурский р-н, д. Черелахи, 1976. (с. 22).

217

ДУГА с колокольчиком. Рубеж XIX—XX вв. Дерево; масло, окраска, роспись по трафарету; 85×93; П 2470.



209



211

По черному фону нанесен геометрический орнамент и букетики. Цвета росписи: желтый, красный, черный, серебряный. Очерский р-н, 1975. (с. 22).

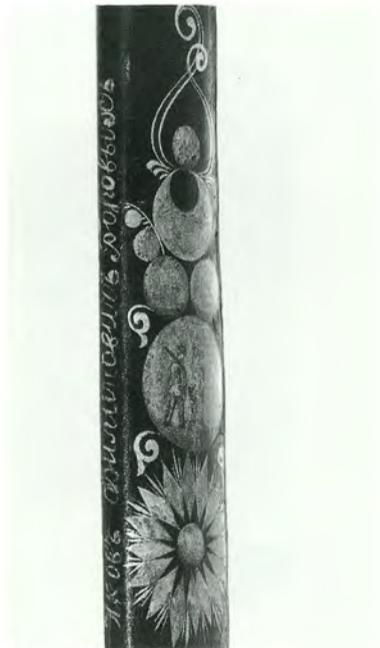
218

КОРОМЫСЛО детское. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 40,5×90; П 2472.

На зеленом фоне написаны цветы. Цвета росписи: белый, красный, синий, черный. Кунгурский р-н, 1974.



216



216a



218



Пермский
областной
краеведческий
музей

Коллекция народной росписи по дереву Пермского областного краеведческого музея создавалась на протяжении длительного времени. Отдельные произведения поступили в фонды еще до революции. Основной материал был собран во время экспедиций 1960—1970-х годов, планомерное пополнение коллекции проходило в 1979—1981 годах. Экспедиция 1966 года (Э. П. Андерсон, А. В. Шилов, реставратор ГИМ Е. Ф. Есаулов) обследовала населенные пункты Суксунского и Кунгурского районов; в 1973 году (Э. П. Андерсон, Т. П. Толпышева, В. А. Баландин) — Верещагинского района: в 1979—1982 годах — Красновишерского, Пермского и Чердынского районов (С. А. Димухаметова, Г. Н. Чагин, Ю. А. Новинков), в 1983 году — Усольского района (Г. Н. Чагин и др.). Музейное собрание включает расписные предметы крестьянского быта, мебель и орудия труда конца XIX — начала XX века. Свидетельством высокой художественной культуры местного населения является роспись крестьянских жилищ.

Роспись по дереву прошла длительный путь развития и наиболее широкое распространение получила во второй половине XIX века. Рост мелких крестьянских промыслов — бондарного, мебельно-токарного, бурачного и других, а также увеличение числа отходников из соседних губерний (красильщики из Вятской губернии) послужили причинами бурного расцвета этого вида народного творчества.

В каталоге представлены в основном детали расписных интерьеров крестьянских изб. Более 40 предметов вывезено из северных районов области. Интерьер из деревни Ратегова Красновишерского района расписан артелью вятских мастеров Ивана Павлова и Якова Залещикова в 1909 году. Яркий оранжевый фон, цветы, птицы, звери характерны для росписи многих изб этой деревни. Своеобразна домовая роспись деревень Оралово и Демина бывшего Чердынского уезда. Стилистическое единство разных интерьеров, преобладание растительного орнамента, одинаковая датировка (два интерьера отмечены 1893 г.) позволяют отнести их к одному живописному центру. Особенно интересны материалы из деревни Демина, где среди 30 сохранившихся домов удалось обнаружить 13 видов росписи конца XIX — начала XX века.

Прекрасные образцы народного творчества — расписные прялки разных районов области. На севере по рекам Вишере, Низьве и в близлежащих деревнях бытовали корневые прялки с узкой вытянутой лопастью. В их росписи наблюдается сочетание темных тонов в изображении цветов и птиц с яркой контрастной разживкой мелких деталей рисунка.

В Среднем Прикамье были распространены составные прялки на точеной ножке. Они шли на местные рынки и выделялись не только формой, но и очень красочной ярмарочно-нарядной росписью. Кунгурские прялки отличаются холодный, чаще зеленый фон, расписанный пышными многоярусными букетами или сплошным ковром мелких цветов. Для прялок обвинских мастеров характерно контрастное сочетание цвета росписи и фона. Обвинская школа в





собрании музея представлена также предметами бондарного производства, детской игрушкой, вальками.

Дальнейшее проведение историко-бытовых экспедиций музея позволит уточнить наши знания об уже известных и, вероятно, выявить новые центры народной росписи по дереву.

Каталог

232



233

233а



236

219

ШКАФ двухпоставной. Середина XVIII в. Реставрация 1973 г. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 215×160×59; ПОКМ 10088.

Резьба окрашена желтым. На рамках верхнего яруса — красный и золотой растительный орнамент. На боковинах и дверках нижнего яруса на оливково-зеленом и синем фонах написаны растительные побеги, розы, тюльпаны. Цвета росписи: желтый, красный, зеленый, коричневый, белый. г. Соликамск, 1917. (с. 17, 74—75).

220—229

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1893 г. Дом Черепанова П. И. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Красновишерский р-н, д. Оралово, 1980. (с. 34—35, 149).

220

БРУС ПОЛАТНЫЙ. 17×425×13; ПОКМ 16877/11—1.

На темно-синем фоне — волнистая дорожка и цветы.

221

ГРЯДКА. 12×255×8; ПОКМ 16877/11—2.

На темно-синем фоне — волнистая дорожка и цветы.

222

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 32×130×6; ПОКМ 16877/11—3.

На темно-синем фоне — цветы.

223

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 181×41×7; ПОКМ 16877/11—4.

На темно-синем фоне — цветы, птицы, дата «1893 год».

224

ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. 100×71×3; ПОКМ 16877/11—5/1.

На темно-синем фоне — солнце.

225

СТОЛЬ ГОЛБЕЧНЫЙ правый. 156×23×10; ПОКМ 16877/11—5/2.

На темно-синем фоне — цветы и красная кайма.

226

СТОЛЬ ГОЛБЕЧНЫЙ левый. 155×17×9; ПОКМ 16877/11—5/3.

На темно-синем фоне — завитки, красная кайма.

227

КАРНИЗ ГОЛБЕЧНЫЙ (верхний брус). 23×88×10; ПОКМ 16877/11—5/4.

На темно-синем фоне — цветы и птицы.

228

СТЕНКА ГОЛБЦА. 102×200×6; ПОКМ 16877/11—5/5.

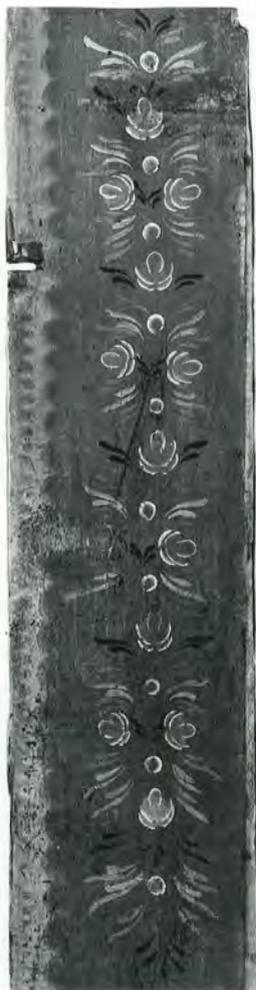
Три филенки каждой доски разделаны под мрамор.

229

ПОЛКА-ЗАЛАВОК. 45×115×4; ПОКМ 16877/11—6. (с. 16).



239



240



249



250



251

На темно-синем фоне филенчатых дверок — цветы и красная кайма.

230—238

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРОВ. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Чердынский р-н, д. Демина, 1981.

230

ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. Конец XIX в. Дом Опарина М. М. 112×67×4,5; ПОКМ 16959/3. На голубом фоне написан куст с цветами.

231

ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. Конец XIX в. Дом Сулова С. Е. 115×70×4; ПОКМ 16959/4. На синем фоне — павлин, конь и завитки.

232

СТЕНКА ГОЛБЦА (филенки). XIX в. Дом Сулова С. Е. 76×44×2,5; ПОКМ 16959/5—1, 2. На белом фоне трех филенок каждой доски — цветы и синяя окантовка.

233

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. XIX в. Дом Немытова А. М. 152×28×6; ПОКМ 16959/7.

На голубом фоне — цветы, птицы и волнистые дорожки. (с. 62).

234

ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. XIX в. Дом Афанасьева А. М. 108×74×5; ПОКМ 16959/9. На красном фоне — куст с цветами.

235

СТЕНКА ГОЛБЦА (филенки). XIX в. Дом Афанасьева А. М. 61×42×2,5; ПОКМ 16959/9—1—3.

На зеленом фоне трех филенок каждой доски — цветы и красная окантовка.

236

СТОЛ-ЗАЛAVOK. XIX в. Дом Сулова П. Е. 122×129×37; ПОКМ 16959/14.

На белом фоне дверок — цветы, ягоды. Окантовка зеленая, красная, голубая. (с. 16).

237

ШКАФ угловой (дверка). Конец XIX в. Дом Деминой Т. С. 98×44×3; ПОКМ 16959/15.

На голубом фоне трех филенок — цветы и красная кайма.

238

ШКАФ угловой (дверка). Конец XIX в. Дом Опарина Е. К. 125×41×3; ПОКМ 16959/16. Малярная разделка под мрамор.

239—248

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1893 г. Дом Сулова И. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Чердынский р-н, д. Демина, 1981.

239

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 177×40×5; ПОКМ 16959/8—1.

На голубом фоне — цветы. Окантовка синяя и красная.

240

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 175×35×6; ПОКМ 16959/8—2.

На голубом фоне — цветы и волнистые дорожки.

241

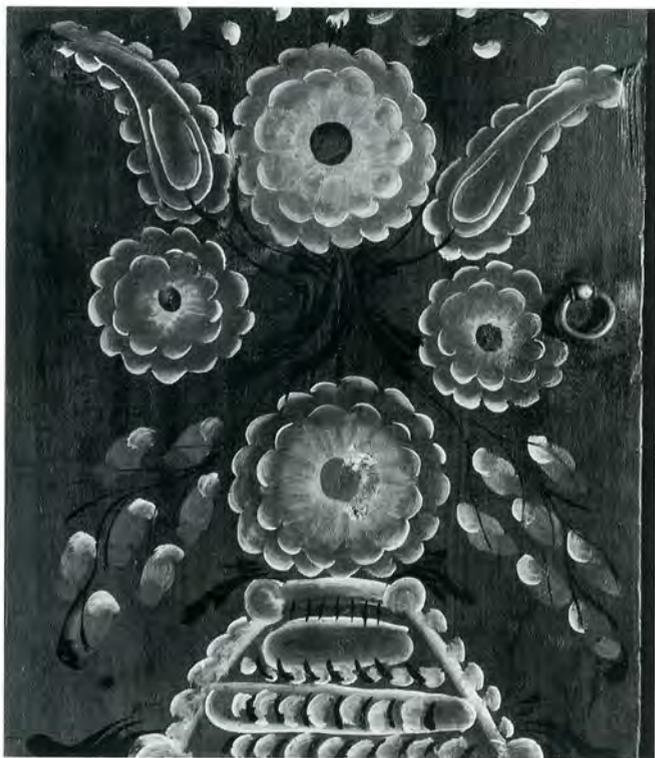
ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 33×169×6; ПОКМ 16959/8—3.

На голубом фоне — цветы, дата «1893 г.».

242

СТЕНКА ГОЛБЦА (филенки). 84×40×3; ПОКМ 16959/8—4/1—3.

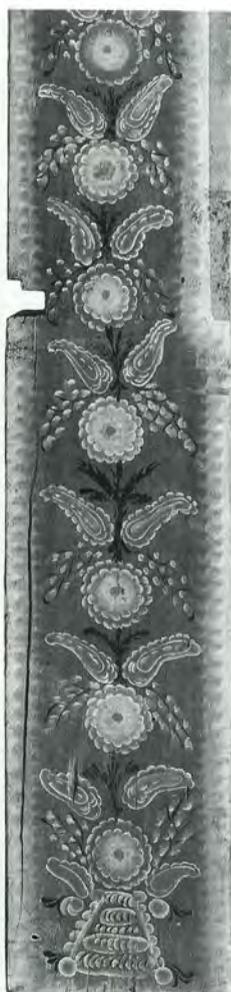
На белом фоне филенок — косые волнистые линии. Окантовка зеленая.



251a



253



252



254



255



258

243
ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. 109×78×4; ПОКМ 16959/8—5.

На голубом фоне — солнце и ладья.

244
КАРНИЗ ГОЛБЕЧНЫЙ (верхний брус). 27×84×10; ПОКМ 16959/8—6.

На голубом фоне — волнистая дорожка.

245
СТОЛБ ГОЛБЕЧНЫЙ левый. 146×18×9; ПОКМ 16959/8—7/1.

На голубом фоне — красные вертикальные полосы.

246
СТОЛБ ГОЛБЕЧНЫЙ правый. 147×20×11; ПОКМ 16959/8—7/2.

На голубом фоне — красные вертикальные полосы.

247
БРУС ПОЛАТНЫЙ. 14×367×13; ПОКМ 16959/8—8.

На голубом фоне — красные и белые дорожки.

248
ГРЯДКА. 15×337×8; ПОКМ 16959/8—9.

На голубом фоне — волнистые дорожки.

249—253
ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Рубеж XIX—XX вв. Дом Сулова И. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Чердынский р-н, д. Демина, 1981.

249
ГРЯДКА. 24×298×2,5; ПОКМ 16959/6—1.

На темно-синем фоне — цветы и виноград. (с. 13, 48).

250
СТОЛ-ЗАЛAVOK. 87×107×39; ПОКМ 16959/6—2.

На синем фоне — белый вазон с букетом и виноградом.

251
ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 63×59×4; ПОКМ 16959/6—3.

На синем фоне — белый вазон с цветами и виноградом. (с. 16).

252
ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 174×36×4; ПОКМ 16959/6—4.

На синем фоне — белый вазон с цветами и виноградом. (с. 63).

253
ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 40×133×5; ПОКМ 16959/6—5.

На синем фоне — белый вазон с цветами и виноградом.

254—258
ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1909 г. Дом Щеткиной М. М. Авторы росписи Павлов И., Залещиков Я. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Красновишерский р-н, д. Ратегова, 1981.

254
ГРЯДКА. 30×302×6; ПОКМ 16959/39—1.

На красном фоне — букет, ягоды, фазаны. (с. 12, 46—47).

255
ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 170×45×10; ПОКМ 16959/39—2.

На синем фоне двух филенок — букеты, ягоды. Окантовка красная. Рама под карельскую березу.



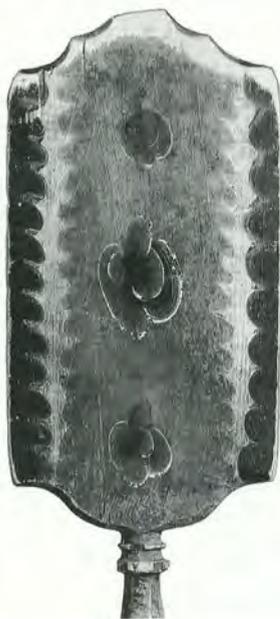
261

262



263

264



265



268

256

ШКАФ-ЗАЛAVOK. 118×125×41; ПОКМ 16959/39—3.

На красном фоне дверок — букеты и птицы. Окантовка зеленая, красная и синяя.

257

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 49×126×9; ПОКМ 16959/39—4.

На желтом фоне — черный павлин, завитки, надпись: «Кр. Яковъ Павловъ Залещиковъ» (с. 36).

258

СТАМИК. 130×44×2,5; ПОКМ 16959/39—5.

На желтом фоне — лев, конь, надпись: «1909 г. кр. Ив. Па. Вят.» (с. 36).

259

ЗАЛAVOK. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 100×110×42; ПОКМ 16959/40.

На синем фоне дверок написаны цветы, ягоды. Окантовка красная. Красновишерский р-н, д. Ратегова, Щеткина В. К., 1981.

260

ПРЯЛКА корневая. Конец XIX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 90×14×52; ПОКМ 16877/10.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны белые и красные мазки. На обороте вырезано: «Ч Э И». Красновишерский р-н, д. Оралово, Черепанова М. М., 1980.

261

ПРЯЛКА корневая детская. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 56×9×38; ПОКМ 16959/21.

На синем фоне написаны красные цветы с белой разживкой. Чердынский р-н, д. Демина, Демин И., 1981.

262

ПРЯЛКА корневая детская. Конец XIX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 54×8,5×35; ПОКМ 16959/49.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написаны цветы. На обороте внизу — птицы и цветы. Цвета росписи: черный, белый, синий, красный. Красновишерский р-н, с. Говорливое, Кичигин Е. И., 1981.

263

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×24×59; ПОКМ 14028/26.

На синем фоне л. с. лопасти написаны цветы и яблоки. Цвета росписи: красный, желтый, золотистый. Ножка синяя. Верещагинский р-н, д. Ермаки, 1973.

264

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×21×70; ПОКМ 10372.

На красном фоне л. с. лопасти написаны завитки и травка. На обороте — ветка с листьями. Цвета росписи: черный, зеленый, желтый, красный. Ножка окрашена красным и синим.

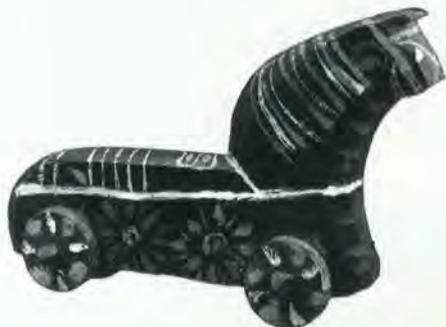
265

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×21×70; ПОКМ 14028/14.

На красном фоне л. с. лопасти в три яруса написаны цветы, травка, по краю — волнистый контур. На обороте фон зеленый. Ножка



271



272



273



274



275

окрашена зеленым, белым и синим. Верещагинский р-н, д. Моши, 1973.

266

ПРЯЛКА-точенка. XIX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 76×22×62; ПОКМ 14028/25.

На голубом фоне л. с. лопасти написаны: четырехлепестковый цветок, веточки, ягоды, травка. На обороте внизу — обвинская роза. Цвета росписи: белый, красный, черный. Ножка окрашена голубым и красным. Верещагинский р-н, д. Елохи, 1973.

267

ПРЯЛКА-точенка. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 87×20×65; ПОКМ 14028/11.

На голубом фоне л. с. лопасти написаны крупные листья, вверху и внизу — синие полосы. На обороте внизу — ягодка. Цвета росписи: белый, красный, синий, оранжевый. Ножка и часть донца голубые. Верещагинский р-н, д. Моши, 1973.

268

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×21×62; ПОКМ 11422/66.

На зеленом фоне л. с. лопасти написан многоярусный букет. На обороте в центре — травка, ягодки, клюющая птица. Цвета росписи: красный, белый, зеленый, черный. Кунгурский р-н, с. Березовка, Балашова Н. З., 1966.

269

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 89×24×68; ПОКМ 16406.

На зеленом фоне л. с. лопасти написан букет, по краю — ягодки. На обороте внизу — пятилепестковый цветок с тычинками, завитки. Цвета росписи: красный, золотистый, желтый, синий. Ножка окрашена красным, желтым, зеленым, синим. Донце синее. д. Светлушка (ныне г. Пермь), Шустова Е. Ф., 1978.

270

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 88×21×61; ПОКМ 10473. На синем фоне л. с. лопасти написан восьмилепестковый цветок, два побега и травка, вверху и внизу — легкие штрихи. На обороте вверху — три ягодки и травка, внизу — пятилепестковый цветок. Цвета росписи: оранжевый, белый, желтый, черный, коричневый. Ножка окрашена оранжевым и синим. Ильинский р-н, г. Чермоз, Боброва А. Н., 1955.

271

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 30×35×23; ПОКМ 5392.

На стенках голубого цвета написаны яблоки и ветки. На крышке — шестилепестковые цветы. Цвета росписи: красный, белый, черный. Обручи красные. Лит.: 12, с. 19 (воспр.); 9, с. 162 (воспр.). (с. 71).

272

КОНЬ-КАТАЛКА. Рубеж XIX—XX вв. Обвинская роспись. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 24×37×7,5; ПОКМ 5508.

На тулове черного цвета написана сбруя, на колесах — восьмилепестковые цветы. Цвета росписи: красный, белый, голубой, желтый. Лит.: 3, с. 121. (с. 80).

273

ВАЛЕК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 11×41×2; ПОКМ 10866.

На коричневом фоне написаны восьмилепестковые цветы, бутоны и травка. Цвета росписи: желтый, красный, зеленый. г. Пермь, Баталова П. Ф., 1959.

274

ВАЛЕК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 40×12×3; ПОКМ 11730/4.

На красном фоне написаны птица, ягоды, травка, желтая обводка. Цвета росписи: желтый, зеленый. Горнозаводский р-н, пос. Пашия, Быкова Л. И., 1970.

275

ВАЛЕК. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 36×8×3; ПОКМ 5565.

Геометрическая резьба окрашена белым и красным. По цветному фону написаны кружки, крестики и мазки. Поступление до 1917 г.

276

БУРАК. 1887 г. Береста, тиснение; масло, окраска, роспись; 16×9; ПОКМ 11670/27. На стенках темно-синего цвета — тисненый геометрический орнамент и цветочная роспись. Цвета росписи: красный, желтый. Внизу надпись: «1887 года». Очерский р-н, пос. Павловский, Лузина Е., 1969.

277

БУРАК. Рубеж XIX—XX вв. Береста, тиснение; темпера, окраска, роспись; 26×13; ПОКМ 5451.

На стенках с тисненым геометрическим орнаментом написаны букеты тюльпанов и листья. Цвета росписи: красный, зеленый. Поступление 1953 г.

278

ПОРОХОВНИЦА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, токарная работа; масло, окраска, роспись; 13×4; ПОКМ 16877/8.

На светло-зеленом фоне написана травка. Красновишерский р-н, д. Оралово, Красильникова М. Д. Поступление 1980 г.



Соликамский
краеведческий
музей

В результате экспедиций, проведенных в 1950—1960-е годы исследователями народного искусства Москвы и Ленинграда, в Соликамском районе были обнаружены расписные прялки, утварь и расписные интерьеры крестьянских изб¹⁸. Но целенаправленно сбором этих произведений долгое время никто не занимался. И только в 1976—1981 годах началось систематическое выявление и изучение декоративной народной росписи Соликамского и соседних районов. Экспедиции студентов исторического факультета Пермского государственного университета, выпускников Московского художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина, Пермского института культуры под руководством преподавателя университета Г. Н. Чагина и при участии заслуженного художника РСФСР А. Н. Тумбасова обследовали около 80 сел и деревень Соликамского, Александровского и Красновишерского районов¹⁹.

Собранные материалы показали, что в Соликамском крае материальная и духовная культура имеет много общего с культурой европейского Севера. Это обусловлено тем, что русское население в крае сложилось в XVI—начале XVIII века из переселенцев черносошных крестьян и посадского населения Северо-Двинского бассейна. Более поздние связи установились с Нижним Прикамьем, Вяткой и Средним Поволжьем.

Соликамский краеведческий музей располагает одной из самых полных коллекций народной росписи по дереву Верхнего Прикамья. Главная ее ценность в комплексности. Коллекция выявляет три очага распространения росписи в крае в XIX—начале XX века: севернее Соликамска вдоль старинного тракта (до села Губдор), в бассейне реки Верхняя Яйва (приток Камы) и по реке Лысьве. В этих же местах обнаружена наибольшая концентрация домово́й росписи.

В коллекции представлены предметы двадцати пяти интерьеров крестьянских изб, в том числе семь полных. Из этих же домов привезены резные и рас-

писные прялки, столы, зыбки, деревянная посуда. Самые интересные интерьеры — из деревень Дуброва, Филиппева, Верх-Боровая, Замельничная, Гашково, Малая Вильва.

Самобытный стиль народной живописи создавался на протяжении длительного времени. Об этом свидетельствуют как предметы с разными живописными манерами, так и датированные произведения. В деревнях севернее Соликамска в 1905—1907 годах работала артель вятских мастеров во главе с опытным живописцем Иваном Павловым. В четырех интерьерах он оставил свои автографы. Авторские работы имеют особую ценность, их можно использовать для изучения всей коллекции. Росписи артели Ивана Павлова зафиксированы в 14 деревнях, они чаще выполнялись по желто-оранжевому фону. В интерьере красильщики писали цветы, птиц, животных, а иногда создавали сложные композиции со сценами охоты, торговли, танцев, игр. В тех же деревнях обнаружены росписи иные по стилю, с необычными зелеными цветами на красном фоне. Дверки одного шкафа датированы 1887 годом.

На Верхней Яйве в деревне Замельничная в интерьерах встречалась двуслойная роспись: на подшесточной и припечной досках, на боковой стенке и дверцах шкафа под слоем начала XX века (предположительно 1915 г.) виден более ранний — с солнечными розетками, кругами и цветами. В росписях Верхней Яйвы преобладают цветы, в них мало птиц и совсем нет зверей.

В районе реки Лысьвы живописные украшения по характеру исполнения и мотивам близки работам артели Ивана Павлова. Здесь немало прялок, роспись которых аналогична интерьерной. Большой интерес вызывает деревянная перегородка-заборка из деревни Низовая, состоящая из трех вытесанных топором кедровых плах. На них по красному фону свободными кистевыми мазками написаны многоярусные цветущие кусты с птицами и волнистые линии.

К лучшим произведениям народной росписи относятся шкаф из деревни Филиппева и залавок из

деревни Дуброва. Их формы типичны для мебели Северного Прикамья. Красочная палитра росписи и высокое мастерство ее исполнения придают этим памятникам особо торжественный вид.

Часть предметов коллекции была приобретена во время комплексных экспедиций (1958, 1979) и самостоятельных поездок сотрудников музея. Выделяется небольшой шкаф-поставец XIX века из деревни Ескина. На четырех дверцах и доске между верхом и низом — резные большие солнечные розетки с многоцветной раскраской и живописные цветы.

Особенно много в музее расписных и резных прялок. Все копыльные прялки (прешницы, прясницы) сделаны местными мастерами, у многих из них более архаичная роспись, чем в интерьерах: по темно-красному или оранжевому фону — букеты цветов с птицами. По форме, декору и названию они близки к северодвинским. Составные прялки-точенки созданы обвинскими мастерами, их появление в округе Соликамска относится к концу XIX века. До сих пор жители помнят, что такие прялки были привозные, их всегда покупали. Обвинским мастерам принадлежат и деревянные жбаны традиционной формы. Примеры бытования прялок-точенок и жбанов в Соликамске и его окрестностях свидетельствуют о масштабе и значении обвинского центра декоративной росписи для всего Западного Урала.

Материалы экспедиций показали, что домовую роспись в Соликамском крае выполняли в основном вятские мастера. Причем они подходили к работе творчески, всегда учитывали традиции местного искусства и писали так, как хотелось хозяевам дома. Были ли местные красильщики — сказать пока трудно, для этого потребуются дополнительные исследования.

По художественным особенностям и сюжетам росписи Соликамского края близки архангельским, вологодским, костромским и даже западносибирским. Это еще раз указывает на единство развития народного искусства в XIX — начале XX века.

Для пополнения соликамской коллекции росписи по дереву еще не использованы все возможности. Поэтому работа продолжается — как по выявлению новых, так и по фиксации утраченных памятников.

Каталог

279—282

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1905 г. Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая, дом Мальгина Г. Я., 1979. Лит.: 20, с. 77—78, табл. 20 (6), 26 (воспр.); 21, с. 26.

279

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 172×39×3,5; СКМ 3301/28.

На оранжевом фоне написан многоярусный цветущий куст. Цвета росписи: синий, красный, белый, черный.

280

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 40×150×3,5; СКМ 3301/27.

На оранжевом фоне слева написана птица-синь, дата «1905», в центре — букет с двумя птицами, справа — фигурка человека и конь. Цвета росписи: синий, красный, белый, черный, кайма сине-белая. (с. 58).

281

ГРЯДКА. 28×317×3; СКМ 3301/29.

На красном фоне — симметричная гирлянда с птицами. Цвета росписи: синий, зеленый, белый, желтый, черный. (с. 13, 48).

282

БРУС ПОЛАТНЫЙ. 16×310×16; СКМ 3301/30.

На красном фоне лицевых граней — сине-белые волнистые линии.

283—286

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Два слоя росписи: 1870, 1915 гг. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Александровский р-н, д. Замельничная, ПГУ, 1978.

283

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 163×34×5; СКМ 3293/115.

Роспись 1915 г.: на оранжевом фоне — цветы в вазоне, кисти винограда, птица. Цвета росписи: синий, коричневый, зеленый, белый, черный. Лит.: 22, с. 25 (воспр.); 21, с. 12. (с. 13, 54).

284

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверки). 130×58×4; СКМ 3293/71.

Роспись 1915 г.: на синем фоне верхних резных филенок — цветы с виноградом и листьями, на средних — курочка и петушок, на нижних — деревца с листьями. Цвета росписи: оранжево-красный, белый, черный. Лит.: 22, с. 25 (воспр.); 21, с. 16, 18 (воспр.).

285

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (стенка). 138×25×12; СКМ 3293/107.

Роспись 1915 г.: на оранжево-красном фоне — букет в вазоне, наверху — птица. Цвета росписи: синий, зеленый, коричневый, белый, черный. Лит.: 21, с. 17.

286

ПОЛКА-ЗАЛАВОК (дверка). 28×125×4,5; СКМ 3293/113.

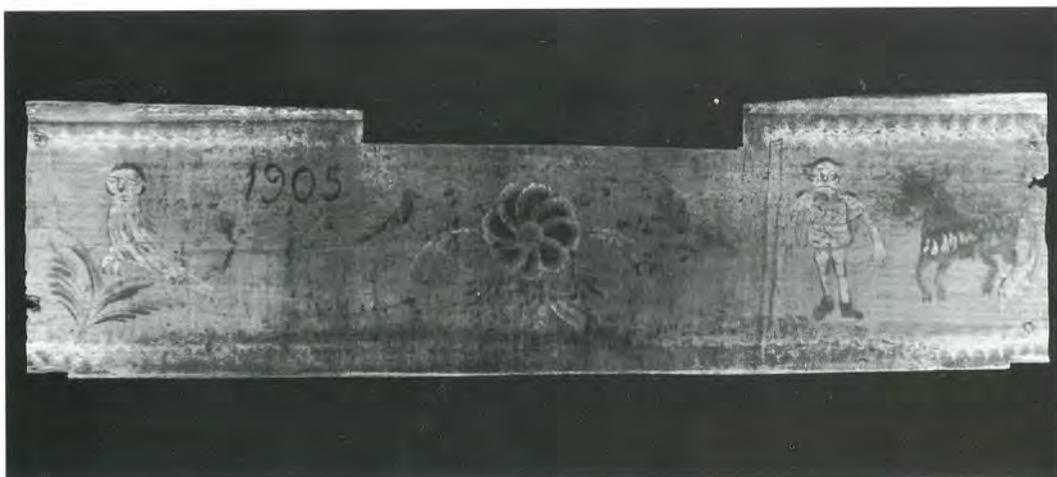
Роспись 1915 г.: на коричневом фоне — цветы,



279



279a



280



280a



280b



281



281a

солнышко. Цвета росписи: синий, зеленый, белый. Лит.: 21, с. 17.

287—291

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Начало XX в. Дом Курочкина Н. В. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Александровский р-н, д. Гашково, ПГУ, 1978.

287

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 160×29×4,5; СКМ 3293/114.

На оранжево-красном фоне — в два яруса цветы и листья. Цвета росписи: синий, зеленый, желтый, белый. Лит.: 21, с. 12, 13 (воспр.).

288

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 90×27×2; СКМ 3293/74.

На оранжево-красном фоне — цветы, ягоды и листья. Цвета росписи: желтый, зеленый, синий, белый. Рама синяя и оранжево-красная.

289

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверки). 69×65×3; СКМ 3293/73.

На оранжево-красном фоне — цветы, ягоды и листья. Цвета росписи: зеленый, синий, белый. Скосы зеленые, рама бело-синяя. Лит.: 21, с. 14.

290

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (стенка). 115×29×4,5; СКМ 3293/106.

На оранжевом фоне — цветы. Цвета росписи: зеленый, желтый, синий, белый.

291

ГРЯДКА. 21×220×3,5; СКМ 3293/112.

На оранжево-красном фоне — цветы, кисти винограда, птицы. Цвета росписи: красный, синий, белый, черный. Лит.: 22, с. 25 (воспр.); 21, с. 17, 22 (воспр.).

292—293

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1905 г. Дом Базганова Е. В. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Яшина, ПГУ, 1979.

292

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 164×37×5; СКМ 3298/70.

На желтом фоне — цветы. Цвета росписи: синий, желтый, коричневый, белый.

293

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. 18×168×5; СКМ 3298/71.

На желтом фоне — цветы. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный.

294—295

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Кулакова, ПГУ, 1979.

294

СТАМИК. 129×38×4; СКМ 3298/2.

На оранжевом фоне — дерево с листьями, виноградом. Цвета росписи: синий, белый, черный.

295

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 60×40×2; СКМ 3298/3.

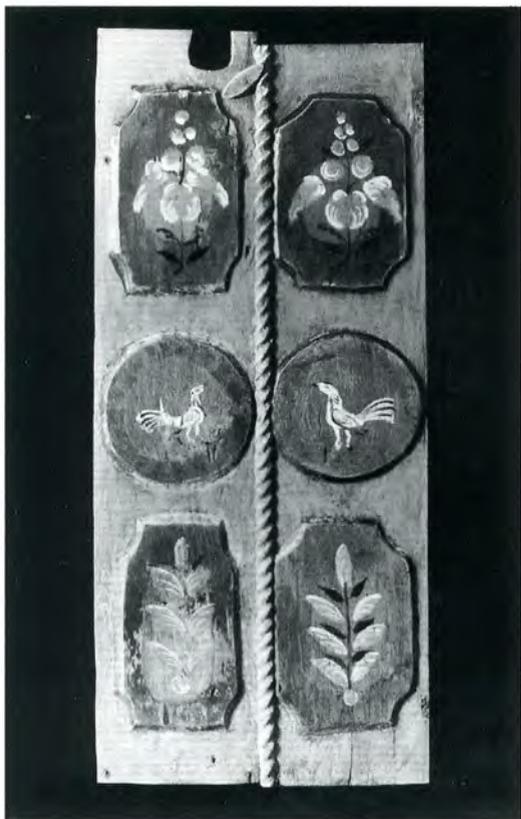
На желтом фоне — цветы, виноград. Цвета росписи: синий, белый, черный.

296—300

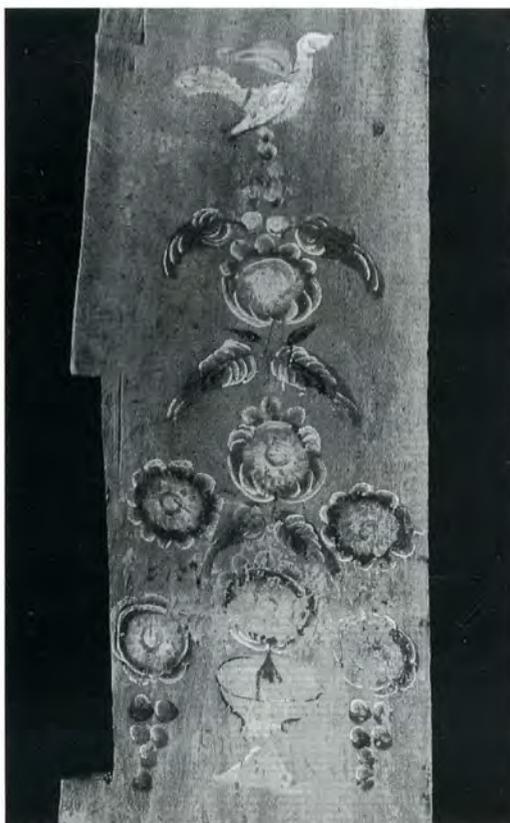
ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1907 г. Павлов И.



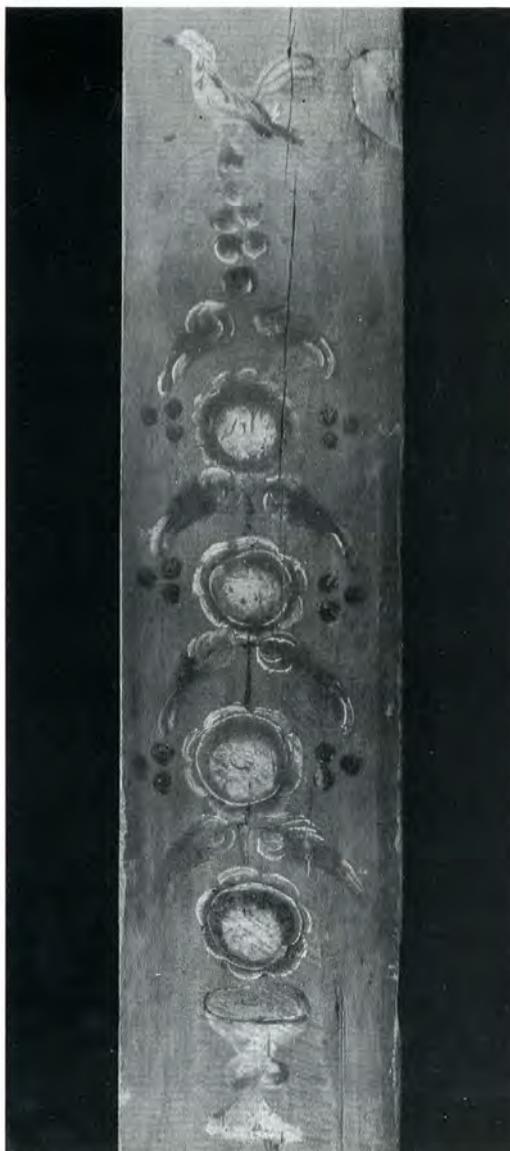
283



284



283a



285

Дом Бражникова А.И. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска роспись. Соликамский р-н, д. Дуброва, ПГУ, 1979. (с. 14).

296

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 161×50×7,5; СКМ 3298/61.

На желто-оранжевом фоне — трехъярусный цветущий куст, павлин, сова. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный. Внизу — «Пав. Вятской». Лит.: 13, с. 45; 22, с. 25 (воспр.); 21, с. 12. (с. 14).

297

ДВЕРЬ ГОЛБЕЧНАЯ. 104×83×5; СКМ 3298/64.

На желто-оранжевом фоне — крупный лев. Цвета росписи: желтый, красный, черный. Лит.: 13, с. 45; 22, с. 26 (воспр.); 21, с. 17. (с. 14).

298

СТЕНКА ГОЛБЦА (верх и низ). 80×200×3; СКМ 3298/62, 63.

На оранжево-желтом фоне — букет цветов и две птицы. Обрамление фестонами. Цвета росписи: желтый, синий, зеленый, белый, черный. Лит.: 13, с. 45.

299

ГРЯДКА. 31×369×2,5; СКМ 3298/65.

На желтом фоне — симметричный куст с виноградом, цветком и птицами. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный.

300

СТОЛ-ЗАЛAVOK (дверка). 53×40×2; СКМ 3298/66.

На желто-оранжевом фоне — букет. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный.

301—303

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1905—1907 гг. Павлов И. (?). Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Дуброва, дом Кадочникова Ф.С., ПГУ, 1979.

301

БОЖНИЦА. 114×102×3; СКМ б/№.

На желто-оранжевом фоне — цветы. Цвета росписи: синий, белый, желтый.

302

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 175×28×5; СКМ 3298/60.

На желтом фоне — букет из четырех цветов, птица. Цвета росписи: желтый, синий, зеленый, белый, черный.

303

ШКАФ-ЗАЛAVOK. 171×132×43; СКМ 3298/59.

На оранжевом фоне двух филенчатых дверок — цветы, виноград, на правой — вазон. Цвета росписи: желтый, синий, зеленый, белый, черный. Лит.: 21, с. 50, 21 (воспр.). (с. 11, 17, 72).

304—306

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1905—1907 гг. Павлов И. (?). Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Дуброва, дом Малютина М.Н., ПГУ, 1979.

304

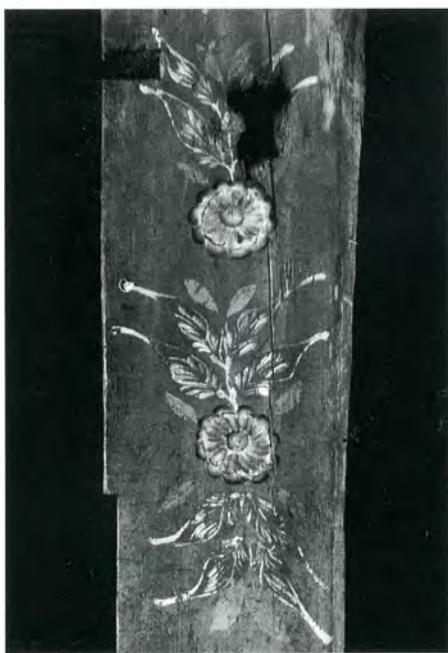
ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 160×38×6; СКМ 3298/67.

На желтом фоне — цветы, птица. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный.

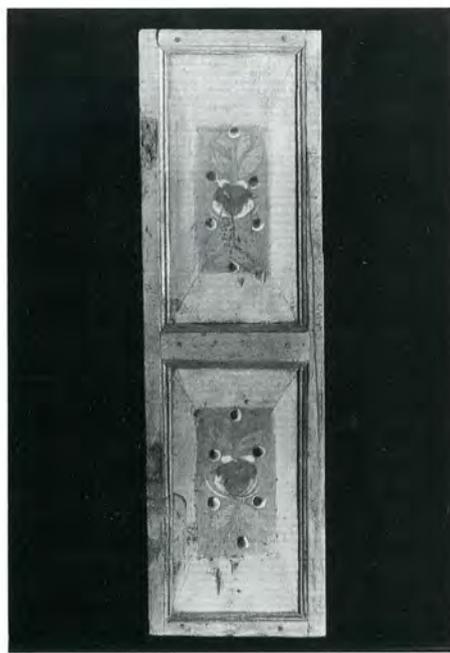
305

ГРЯДКА. 30×381×2; СКМ 3298/68.

На желтом фоне — цветы, ягоды, птицы. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный.



287



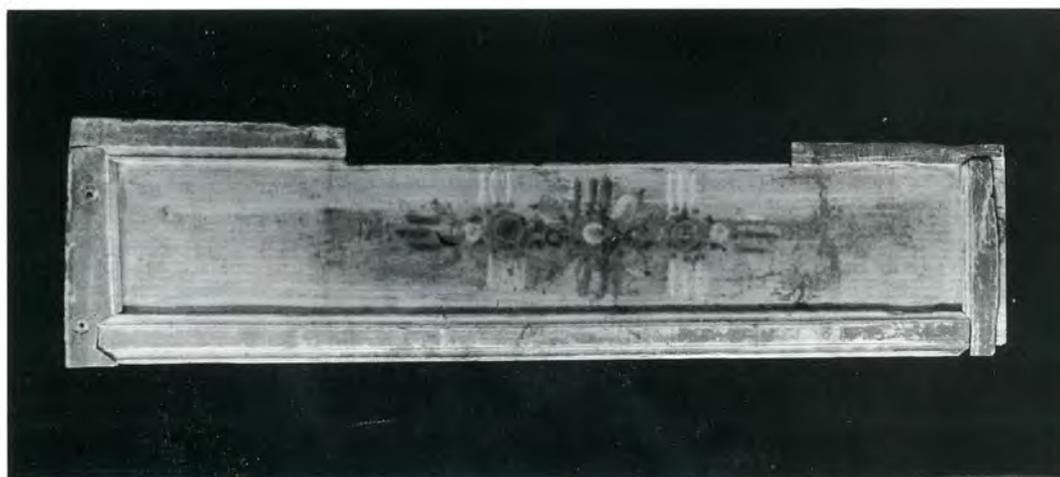
288



291



291a



293

306

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 48×41×2; СКМ 3298/69.

На желтом фоне — цветы. Цвета росписи: синий, белый, черный.

307—311

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 1905 г. Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Филиппева, дом Филипповой М. В., ПГУ, 1979.

307

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. 179×41×5; СКМ 3298/36.

На оранжево-красном фоне — гирлянда из цветов, листьев и ягод. Цвета росписи: красный, зеленый, синий, белый, черный. Вверху — «1905». По краю — бело-синие линии.

308

ГРЯДКА. 29×344×2; СКМ 3298/37.

На красном фоне — гирлянда цветов. Цвета росписи: желтый, белый, черный.

309

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 72×42×2; СКМ 3298/34.

На красном фоне — цветок и ягоды. Цвета росписи: зеленый, белый, черный.

310

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ (дверки). 1907 г. Павлов И. (?). 87×90×2,5; СКМ 3298/35.

На оранжевом фоне — в два яруса цветы с листьями. Цвета росписи: желтый, зеленый, белый, черный. Обвязка синяя. Лит.: 17, с. 91; 21, с. 15 (воспр.).

311

ЗЫБКА (передняя стенка). 41×25×1,7; СКМ 3298/33.

На голубом фоне — цветок-громовик. Цвета росписи: оранжевый, зеленый, белый, черный. (с. 17).

312—314

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Начало XX в. Дом Попова В. В. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

312

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). 80×54×2; СКМ 3298/29.

На оранжевом фоне написан трехъярусный цветущий куст в корзине. Цвета росписи: желтый, зеленый, синий, белый, черный. Лит.: 21, с. 14—15. (с. 67).

313

СТОЛ-ЗАЛAVOK (дверка). 67×24×2; СКМ 3298/30.

На желтом фоне написаны цветы и листья. Цвета росписи: белый, желтый, зеленый.

314

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (стенка). 121×23×5; СКМ 3298/31.

На желтом фоне цветы с листьями. Цвета росписи: желтый, зеленый, белый, черный.

315

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Конец XIX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 160×30×5,5; СКМ 3276/33.

На оранжевом фоне — четырехъярусная композиция из цветов, листьев, наверху — птица. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный. Соликамский р-н, д. Низовая, ПГУ, 1977. (с. 13, 54).



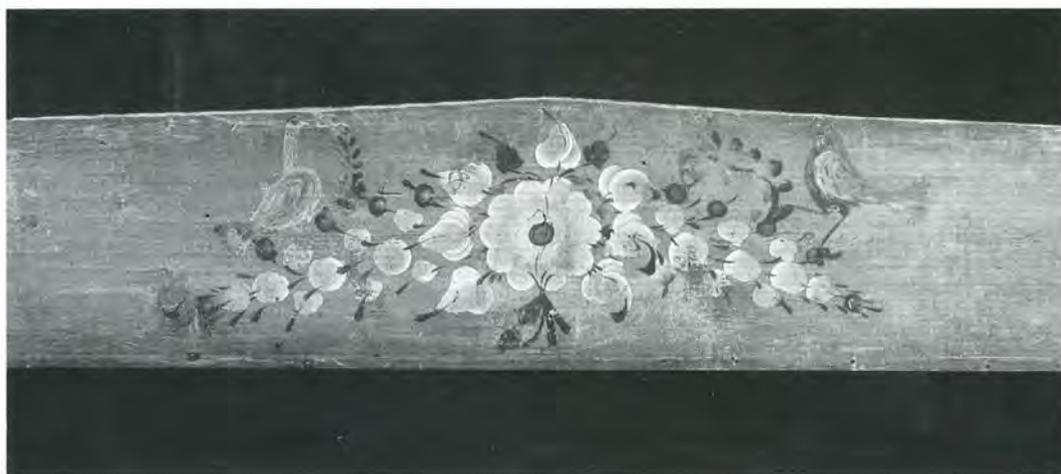
296



296a



297



316

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 27×44×5; СКМ 3403/83.

На оранжевом фоне написаны цветы, птица. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Мыс, ПГУ, 1981.

317

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 29×44×5; СКМ 3403/84.

На оранжевом фоне написаны цветы в вазоне, в центре — цветок-громовик. Цвета росписи: синий, белый, зеленый, черный. Соликамский р-н, д. Мыс, ПГУ, 1981. (с. 12, 45).

318

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 151×31×5; СКМ 3298/102.

На красном фоне — цветы и волнистые линии. Цвета росписи: синий, зеленый, желтый, белый. Соликамский р-н, д. Клепикова, ПГУ, 1979.

319

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 166×34×5; СКМ 3293/105.

На красном фоне — цветы и волнистые линии. Цвета росписи: темно-синий, белый, желтый. Александровский р-н, д. Гари, ПГУ, 1978.

320

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. Вторая половина XIX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 45×150×4,5; СКМ 3241/30.

На светло-синем фоне — курочки, петухи, цветок-солнышко. Цвета росписи: красный, черный, белый. Соликамский р-н, д. Семунино, ПГУ, 1976.

321

ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 21×136×4; СКМ 3298/72.

На желтом фоне — цветы, курочка и петушок. Цвета росписи: белый, синий, черный, красный. Соликамский р-н, д. Заполье, ПГУ, 1979. Лит.: 21, с. 12.

322

ГРЯДКА. Начало XX в. Павлов И. (?). Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 17×220×3; СКМ 3298/99.

На красном фоне — букет и два попугая. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный. Соликамский р-н, с. Чигироб, ПГУ, 1979. Лит.: 21, с. 20, с. 22 (воспр.). (с. 46—47).

323

ЗАБОРКА. Середина XIX в. (?). Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 195×178×3,5; СКМ 3276/32.

На красном фоне досок — трехъярусные деревья с цветами и виноградом, наверху — птицы. Вдоль краев — волнистые линии. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Низовая, ПГУ, 1977. Лит.: 21, с. 20; 19, 1978, с. 168, 169.

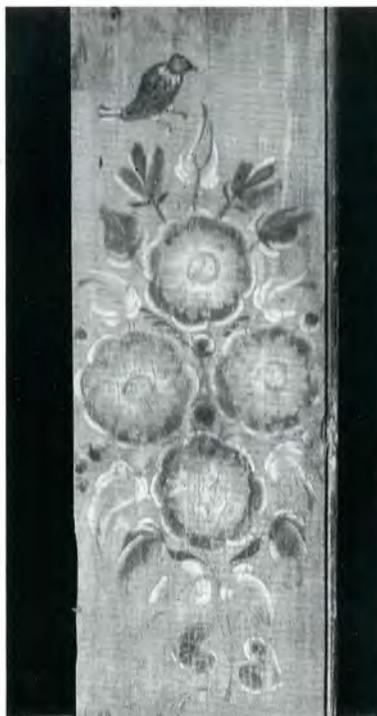
324

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ. XIX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 111×69×43; СКМ 6/№.

На откидной доске вырезаны три большие розетки. На всех дверцах — по розетке. На верх-



301



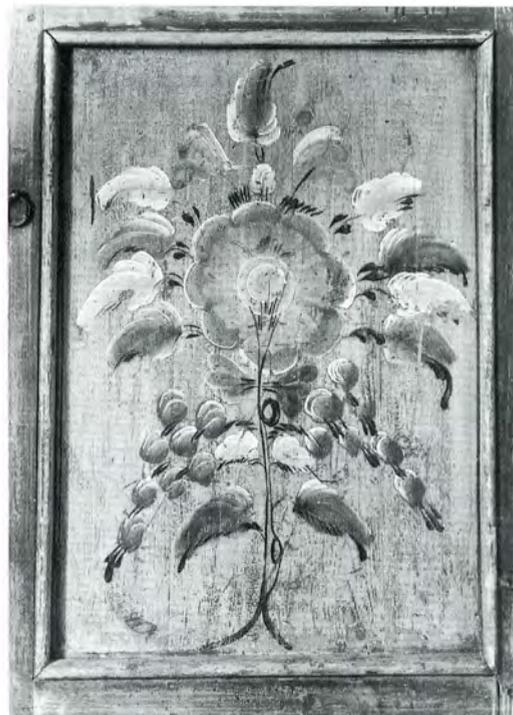
301a



302



303



303a

них дверцах написаны растительные мотивы. Цвета окраски и росписи: оранжево-красный, синий, желтый, белый. Соликамский р-н, д. Ескина, 1977. Лит.: 21, с. 23 (воспр.). (с. 17, 68, 69).

325

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ. Конец XIX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 136×86×41; СКМ 3298/58.

На синем фоне четырех филенок — многоярусные цветущие деревья. Цвета росписи: оранжево-красный, желтый, белый, черный. Окантовка красно-синяя. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979. Лит.: 18, с. 91; 21, с. 42, с. 16 (воспр.).

326

ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ (дверка). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 73×30×1,5; СКМ 3298/42.

На красном фоне — цветы и листья. Цвета росписи: желтый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

327

ШКАФ ВИСЛЫЙ (дверка). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 110×30×4; СКМ 3293/76.

На светло-синем фоне двух филенок — цветы и четыре петуха. Цвета росписи: белый, черный, синий. Александровский р-н, д. Кочергино, ПГУ, 1978.

328

ШКАФ ВИСЛЫЙ (дверка). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 116×28×4; СКМ 3293/77.

На коричневом фоне двух филенок — цветы, птица. Цвета росписи: белый, зеленый, голубой. Александровский р-н, д. Шубино, ПГУ, 1978.

329

ШКАФ ВИСЛЫЙ (дверка). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 90×50×2,5; СКМ 3293/75.

На красном фоне филенок — цветы и листья. Цвета росписи: синий, белый. Александровский р-н, д. Шубино, ПГУ, 1978. Лит.: 21, с. 14.

330

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ (дверки). 1887 г. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 125×84×4; СКМ 3394.

На оранжево-красном фоне филенок — типично прялочные цветочные композиции. Цвета росписи: темно-зеленый, белый, черный. На левой нижней филенке — «1887 г. Æв. 10Ъ». Соликамский р-н, д. Кузнецова, ПГУ, 1980. Лит.: 21, с. 14.

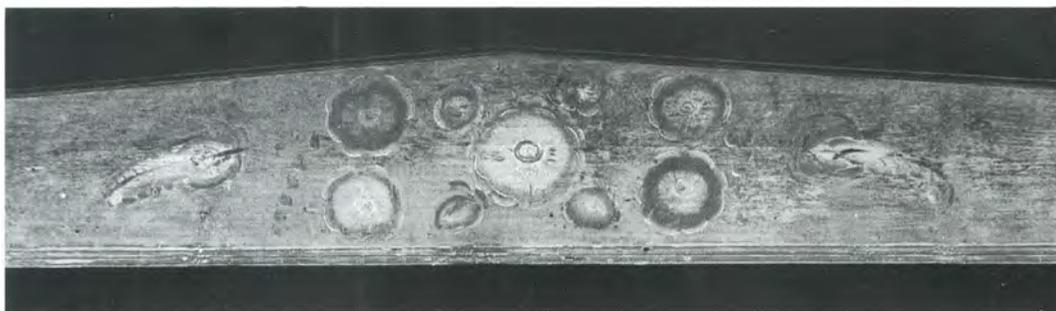
331

СТОЛ-ЗАЛАВОК. Начало XX в. Павлов И. (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 87×87×36; СКМ 3384/94.

На оранжевом фоне дверок — цветущие кусты: по три цветка, три ягодки, две группы из трех листьев. На обвязке передней стенки — волнистые линии. Цвета росписи: белый, синий, желтый, черный, красный. Соликамский р-н, д. Малая Вильва, ПГУ, 1980. Лит.: 21, с. 17, 19 (воспр.).

332

СТОЛ-ЗАЛАВОК (дверка). Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 69×49×3; СКМ 3403/157.



305

На синем фоне — цветущий куст в вазоне. Цвета росписи: красный, зеленый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Канахино, ПГУ, 1981.

333

СТОЛ обеденный. Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 56×96×45; СКМ 3298/96.

На красном фоне солнышко. Цвета росписи: голубой, черный, желтый. Соликамский р-н, д. Татарское, ПГУ, 1979.

334

СТОЛ обеденный (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 18×78×2; СКМ 3293/22.

На темно-синем фоне — цветы. Цвета росписи: белый, желтый, черный. Александровский р-н, д. Осинники, ПГУ, 1978.

335

СТОЛ обеденный (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 13×53×1,5; СКМ 3298/36.

На синем фоне — цветы. Цвета росписи: белый, желтый, синий. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

336

СТОЛ обеденный (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 28×74×3; СКМ 3298/97.

На голубом фоне — цветы. Цвета росписи: желтый, черный, зеленый. Соликамский р-н, д. Тюлина, ПГУ, 1979.

337

СТОЛ обеденный (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 31×76×3; СКМ 3298/98.

На голубом фоне — цветы. Цвета росписи: желтый, черный, зеленый. Соликамский р-н, д. Тюлина, ПГУ, 1979.

338

СТОЛ обеденный (доска). Начало XX в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 58×18×2; СКМ 3403/179.

На голубом фоне — цветы. Цвета росписи: белый, голубой, черный. Соликамский р-н, д. Седалы, ПГУ, 1981.

339

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 86×26×42; СКМ 3403/1.

На зеленом фоне л.с. лопасти — цветы и птицы. Цвета росписи: красный, белый, зеленый, синий, черный. Соликамский р-н, д. Канахино, ПГУ, 1981.

340

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 88×27×43; СКМ 3403/2.

На зеленом фоне л.с. лопасти — цветы и волнистые линии. Цвета росписи: красный, белый, черный. Соликамский р-н, д. Лызиб, ПГУ, 1981.

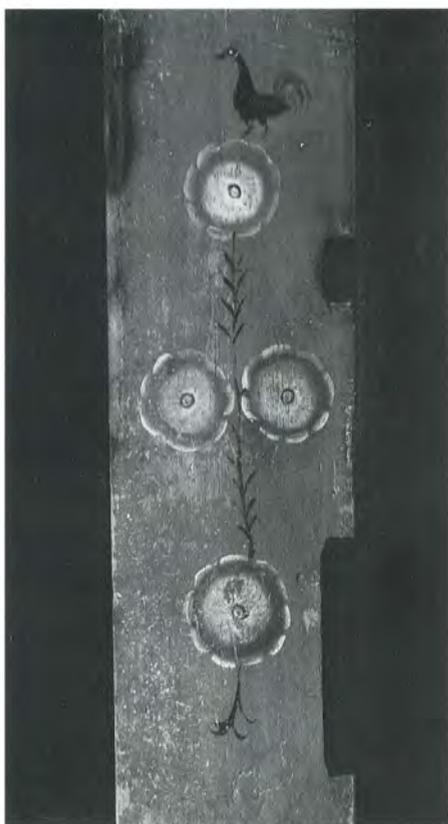
341

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 82×20×36; СКМ 3403/82.

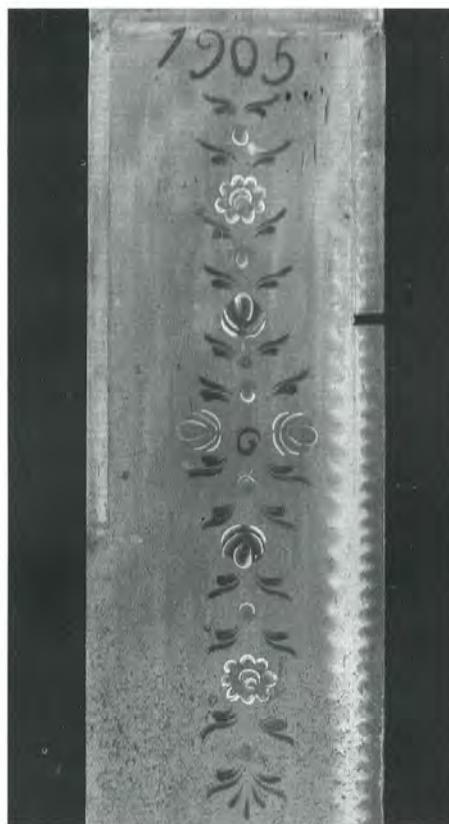
На л.с. лопасти резьба, на синем фоне — цветы, птица. Цвета росписи: голубой, красный, черный. Соликамский р-н, д. Мыс, ПГУ, 1981.

342

ПРЯЛКА корневая. 1905 г. Роспись вятского



304



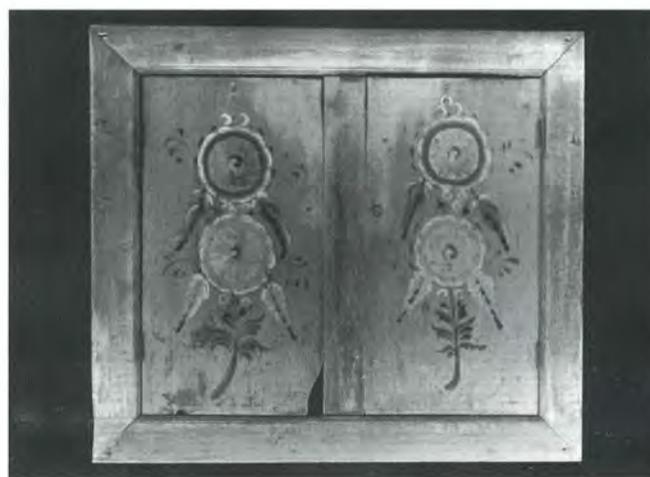
307



308



309



310



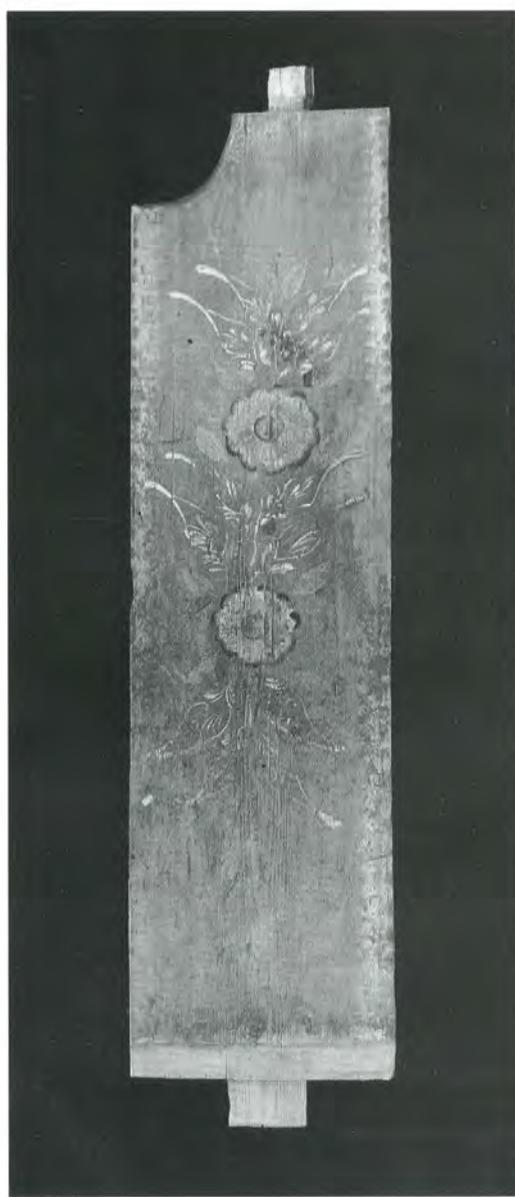
311



315



312



319

типа. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 80×21×48,5; СКМ 3298/21.

На голубом фоне л.с. лопасти — семь цветов. Цвета росписи: красный, белый, черный. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

343

ПРЯЛКА корневая. 1905 г. Роспись вятского типа. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 64×14×16; СКМ 3298/22.

На синем фоне л.с. лопасти — цветы с листьями. Цвета росписи: сурик, зеленый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

344

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 86×19×53; СКМ 3298/28.

В центре л.с. лопасти на синем фоне — цветок с шестью листьями. Цвета росписи: красный, зеленый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Филиппева, ПГУ, 1979.

345

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 84×23×46; СКМ 3403/34.

На зеленом фоне л.с. лопасти — цветы, петух. Цвета росписи: красный, черный, белый. Соликамский р-н, д. Лызиб, ПГУ, 1981.

346

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 92×30×50; СКМ 3293/23.

На темно-зеленом фоне л.с. лопасти — двухъярусный куст с цветами. Цвета росписи: красный, белый, черный, зеленый. Александровский р-н, д. Гашково, ПГУ, 1978.

347

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 81×20×49; СКМ 3293/24.

На темно-синем фоне л.с. лопасти — цветок, виноград и птица. Цвета росписи: красный, белый, черный. На донце и ножке следы сурика. Александровский р-н, д. Гашково, ПГУ, 1978. Лит.: 21, с. 26.

348

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 84×26×49; СКМ 3238.

На темно-зеленом фоне л.с. лопасти — двухъярусное цветущее дерево. Цвета росписи: оранжевый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Соколова, тур. клуб «Полнос». 1976. (с. 21).

349

ПРЯЛКА составная. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 85×21×49; СКМ 3237.

На л.с. лопасти поверх трехгранно-выемчатой резьбы — три цветка. Цвета росписи: синий, красный, черный. Соликамский р-н, д. Соколова, тур.клуб «Полнос», 1976.

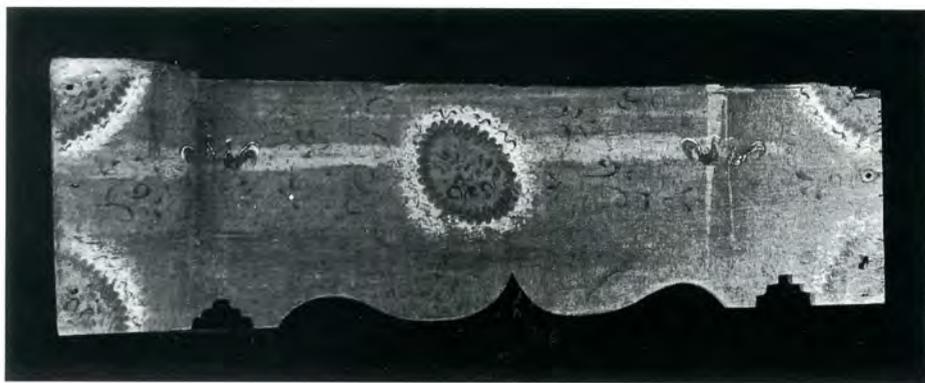
350

ПРЯЛКА составная. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 86×25×57; СКМ 3276/28.

На желтом фоне л.с. лопасти — цветы и птицы. Цвета росписи: синий, серо-зеленый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Низовая, ПГУ, 1977.

351

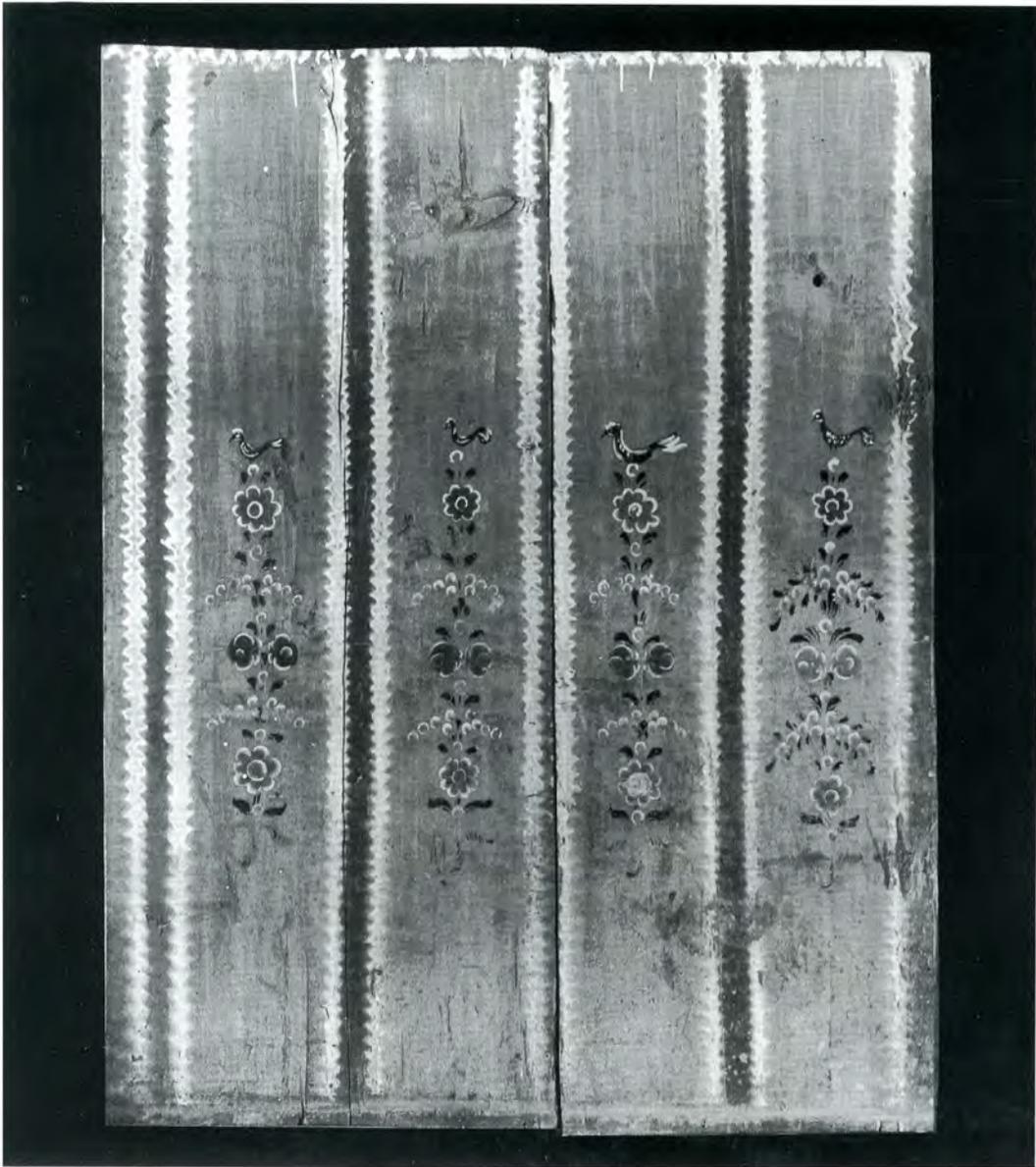
ПРЯЛКА составная Начало XX в. Дерево,



321



322



резьба; масло, окраска, роспись; 79×23×42; СКМ НВ 931/14.

На красном фоне л. с. лопасти — цветы и птицы. Цвета росписи: красный, черный, белый. Соликамский р-н, д. Низовая, ПГУ, 1977. Лит.: 21, с. 26.

352

ПРЯЛКА составная. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 89×23×42; СКМ 3384/92.

На желтом фоне л. с. лопасти — четыре цветка и ягоды. Цвета росписи: синий, белый, красный, черный. Соликамский р-н, д. Малая Вильва, ПГУ, 1980. (с. 94).

353

ПРЯЛКА составная. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 82×23×42; СКМ 3384/93.

На синем фоне лопасти — цветы, петух, ворона. Цвета росписи: красный, желтый, черный, белый. Соликамский р-н, д. Малая Вильва, ПГУ, 1980.

354

ПРЯЛКА составная, детская. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 44×15×37; СКМ 3293/11.

На темно-синем фоне л. с. лопасти — цветы с листьями. Цвета росписи: оранжевый, белый, черный. Ножка и донце окрашены суриком. Александровский р-н, д. Ерзовка, ПГУ, 1978. Лит.: 21, с. 25.

355

ПРЯЛКА-точенка. 1901 г. Обвинская роспись (?). Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 86×22×40; СКМ 2911.

На обеих сторонах лопасти на оранжевом фоне — цветы и мазки-сияния. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный. На обороте вырезано «АХБ» и крест. Ножка окрашена синим и оранжевым. г. Соликамск, 1968.

356

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 79×20×54; СКМ 3293/18.

На оранжевом фоне л. с. лопасти — два восьмилепестковых цветка и травка. Цвета росписи: желтый, синий, белый, черный. Ножка окрашена оранжевым и синим. Александровский р-н, д. Махнева, ПГУ, 1978.

357

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 73×18×54; СКМ 3241/97.

На темно-синем фоне л. с. лопасти — двухъярусная композиция из цветов. Цвета росписи: красный, белый. На ножке следы синей краски. Усольский р-н, д. Рассохи, ПГУ, 1976.

358

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 92×26×56; СКМ 2972.

В центре л. с. лопасти на синем фоне — цветок и мазки-сияния. Цвета росписи: красный, желтый, белый. Ножка окрашена синим и красным. Соликамский р-н, с. Половодово, СКМ, 1970.

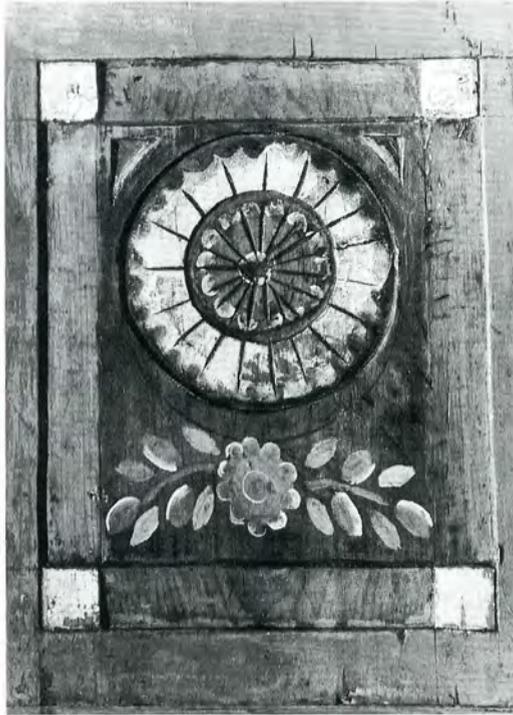
359

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 24×30; СКМ 3403/60.

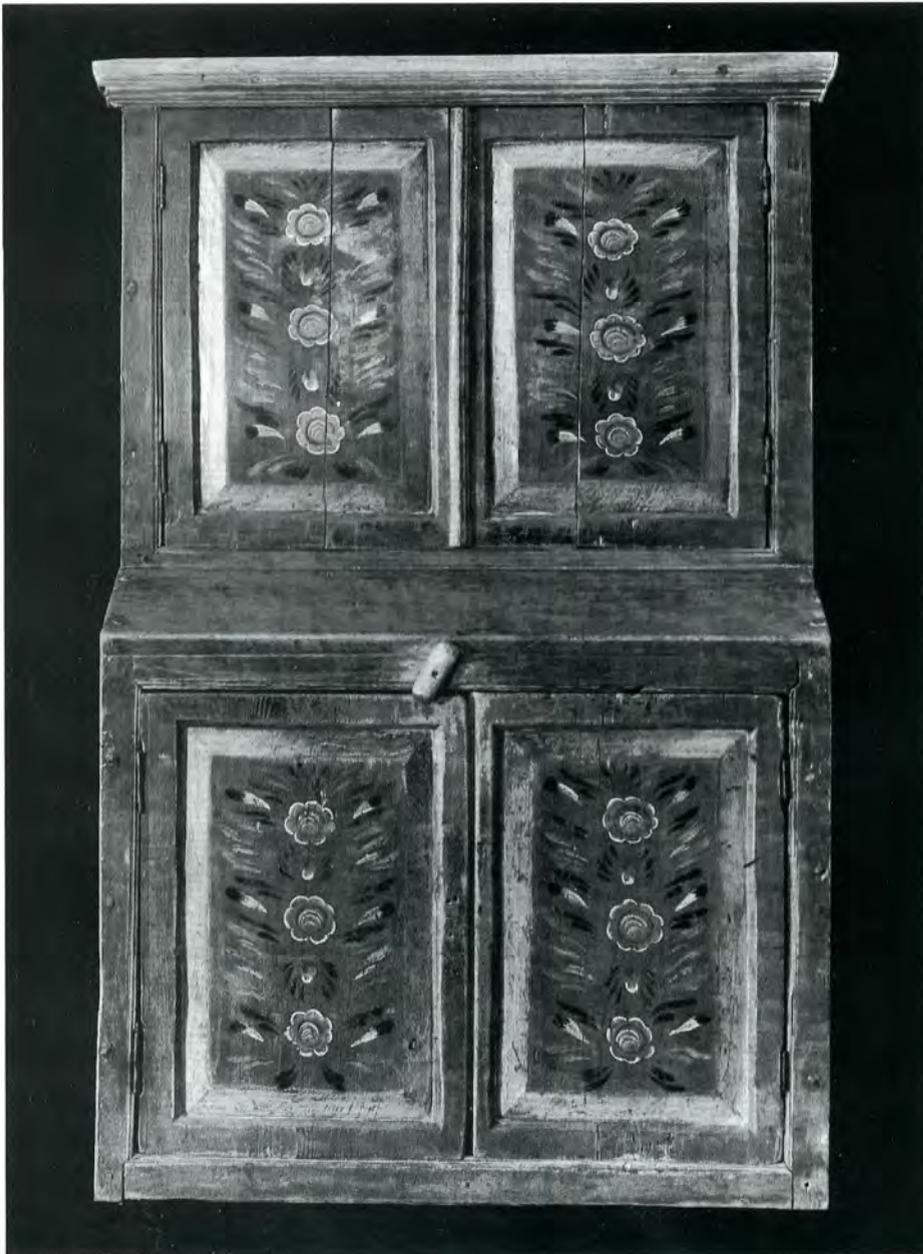
На зеленом фоне — цветы и листья. Цвета



324



324a



325

росписи: синий, белый, красный, желтый. Соликамский р-н, д. Лызиб, ПГУ, 1981.

360

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 21×31; СКМ 3403/138.

На зеленом фоне — цветы и листья. Цвета росписи: красный, зеленый, белый, черный. Соликамский р-н, д. Канахино, ПГУ, 1981.

361

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 25×22; СКМ 3241/30.

На голубом фоне — цветы и листья. Цвета росписи: зеленый, белый, черный, синий. Соликамский р-н, д. Илаб, ПГУ, 1976.

362

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 28×23; СКМ 3293/78.

На зеленом и голубом фонах — цветы. Цвета росписи: оранжевый, желтый, синий, белый. Александровский р-н, с. Верх-Яйва, ПГУ, 1978. Лит.: 21, с. 32.

363

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 24×22; СКМ 3277/7.

На зеленом фоне — цветок и ягоды на ветках. Цвета росписи: красный, черный, белый. Обручи были красные. г. Соликамск, 1977. Лит.: 21, с. 32.



Усольский народный архитектурно-этнографический музей

Обследование территории Усольского района началось еще до открытия музея — с 1966 года. Селения района располагаются в бассейне реки Камы и ее притоков. Это старые заводские и сельские поселения (Пыскор, Усолье, Таман, Березовка, Кондас, Щекино). Население преимущественно русское. Из деревень с коми-пермяцким населением обследованы Кургановка и Ужеговка.

Больше всего росписей встречается в северной части района, в селениях Березовского и Щекинского сельсоветов, а также в левобережье. В начале XX века здесь работали вятские красильщики, расписывавшие интерьеры, деревянную утварь и берестяную посуду. Вместе с тем почти повсеместно встречаются обвинские прялки и жбаны. В поселке Орел была широко распространена рельефная резьба по дереву с последующей раскраской. Наиболее полно орловский стиль выразился в деревянной скульптуре, где изображение человека, созданное в традициях классицизма, помещалось в резной, по-народному ярко раскрашенный венок. Встречались многоцвет-

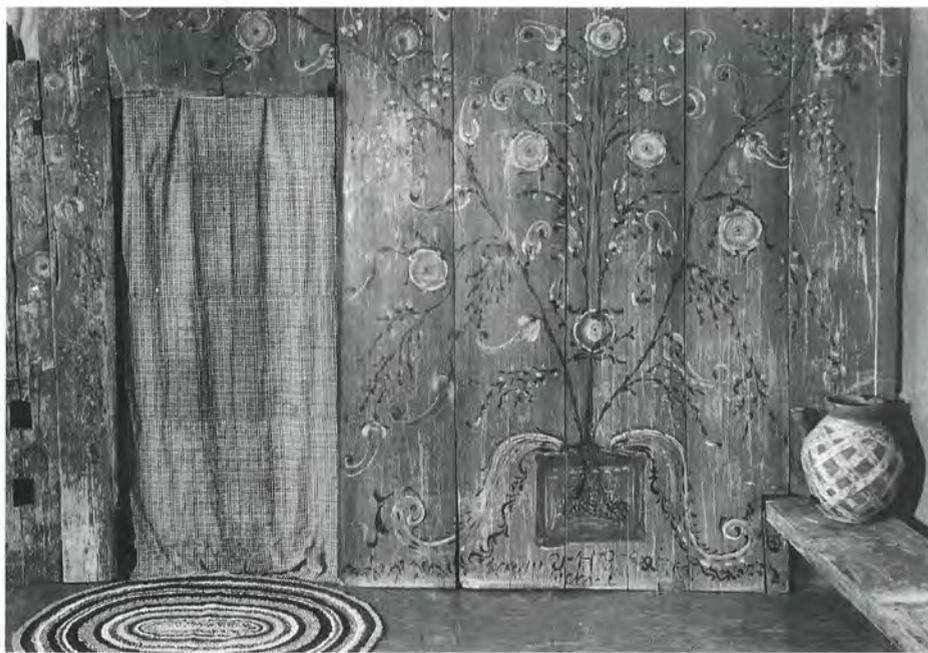
ные резные филенки дверей, ворот, колонны крылец, цветы во фронтонах и знаменитые орловские весла. Часть перечисленных предметов вошла в коллекцию музея.

В 1966—1970 годах Усольский музей проводил экспедиции в правобережную часть района (Г. А. Найданов, В. А. Цыпуштанов, студент ЛГУ В. Р. Арсеньев). В 1968 году в деревне Кырнашева (ныне Карандашева) был обнаружен уникальный календарь, нанесенный на балку полатей. Ее поверхность была разделена на равные прямоугольники, в каждом имелись многоцветные изображения сельскохозяйственных атрибутов, зверей и птиц, сопровождаемые краткими надписями.

В 1970-е годы часть найденных росписей вошла в коллекцию Березниковского музея. В 1972—1974 годах была обследована левобережная часть района по реке Яйве, а также расположенное в верховьях реки Зырянки село Троицкое (В. А. Цыпуштанов, Г. А. Найданов, И. С. Хайбуллин, А. А. Савин, А. Борисов). Привезены обвинские и местные расписные прялки. Но самыми результативными оказались экспедиции 1975 и 1977 годов. В 1975 году группа сотрудников музея (Г. А. Найданов, В. А. Цыпуштанов, В. В. Бендыч, реставратор ГМЭ В. В. Серафимович) прошла по населенным пунктам Березовского сельсовета Усольского района, побывала в селе Сиринское Соликамского района. Привезенные памятники стали ядром коллекции народной росписи Усольского музея. В 1977 году экспедиция музея (В. А. Цыпуштанов, Г. А. Найданов, В. В. Бендыч, Н. Н. Вербичкая, А. В. Балюкин) работала в селениях Щекинского и Березовского сельсоветов, где было найдено много обвинских, вятских и местных росписей. Экспедиция 1979 года (В. А. Цыпуштанов, В. В. Бендыч, В. Г. Репин) вывезла из деревень Рассохи и Русиново Щекинского сельсовета обвинские жбаны, прялки и крышку вятского сундука.

Фонды музея пополняют и жители района. Так, член кружка при музее В. Березовский подарил интересный валец. Роспись на нем выполнена, по се-





365

мейной легенде, его прадедом А. Ладановым, жившим в Усолье. Несколько расписных изделий музеем передала школа села Таман.

В музее сформировалась интересная коллекция народной декоративной росписи. Значительная часть ее входит в постоянную экспозицию этнографического отдела и является его подлинным украшением.

Каталог

364—366

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. Начало XX в. И. Н. Д., вятский мастер. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись. Усольский р-н, д. Чузева, 1975.

364

ОБШИВКА ПЕЧИ. 136×250×7,8; УНАЭМ 70.

На ярко-красном фоне написан в вазоне цветущий куст с виноградом. Цвета росписи: коричневый, зеленый, голубой, белый, черный. (с. 33, 42—43, 112).

365

ЗАБОРКА. 200×337×3,5; УНАЭМ 64.

На коричнево-красном фоне написано в вазоне цветущее дерево с виноградом. Внизу — травяной узор и надпись — «И-Н-Д Вятка Кстининской». На левой стороне — многоярусное цветущее дерево. Цвета росписи: коричневый, зеленый, синий, белый, черный. (с. 44).

366

ПОЛКА-ЗАЛАВОК (дверка). 34×92×4; УНАЭМ 415.

На голубом фоне написана цветущая ветка. Цвета росписи: коричневый, оранжево-красный, белый, черный. (с. 60).

367

ОБШИВКА ПЕЧИ. 1912 г. (?). Роспись местного мастера.

Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 24×60×6,5; 130×15×16; 145×37×6,5; УНАЭМ 459.

На красном фоне надшесточной доски видны полустершиеся изображения птиц и травки. На гранях печного столба — волнообразные линии. На припечной доске на красном фоне написаны два солнышка, между ними — цветущий куст с парой птиц, над верхним солнышком — две птицы и травка. В углах — радужные наугольники. Цвета росписи: белый, синий, голубой, розовый, зеленый, черный. Усольский р-н, д. Малая Сутяга, 1975.

368

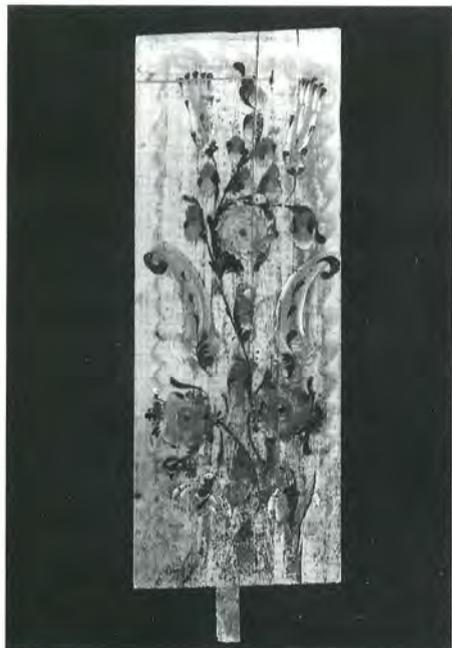
ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Начало XX в. Роспись местного мастера. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 85×36×7; УНАЭМ 643.

На оранжево-красном фоне написаны радужное солнце и птица на дереве. Цвета росписи: синий, белый, черный. Усольский р-н, д. Лечканова, 1977. (с. 52).

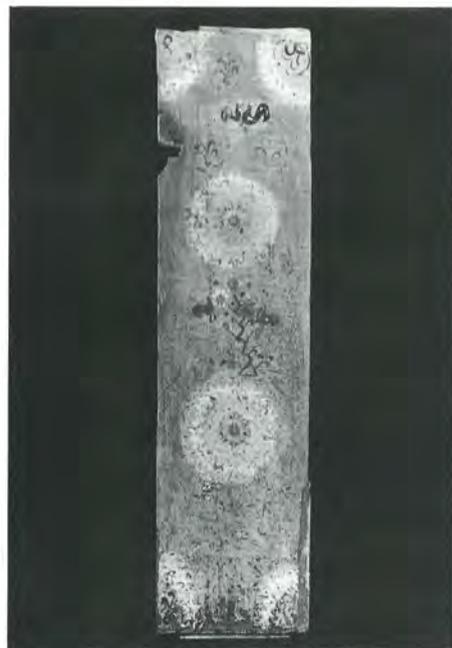
369

ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ. Начало XX в. Роспись вятского типа. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 122×42×3,5; УНАЭМ 567.

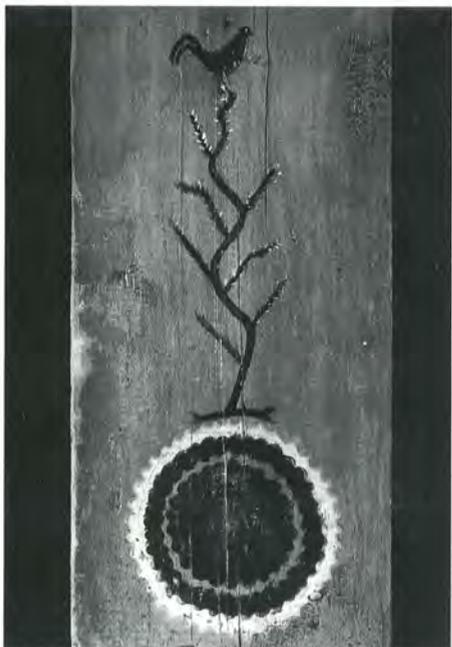
На оранжево-красном фоне написаны цветы и яблоки. Цвета росписи: синий, зеленый, желтый, белый, черный. Усольский р-н, д. Кокшары, 1977.



366



367



368



369



370



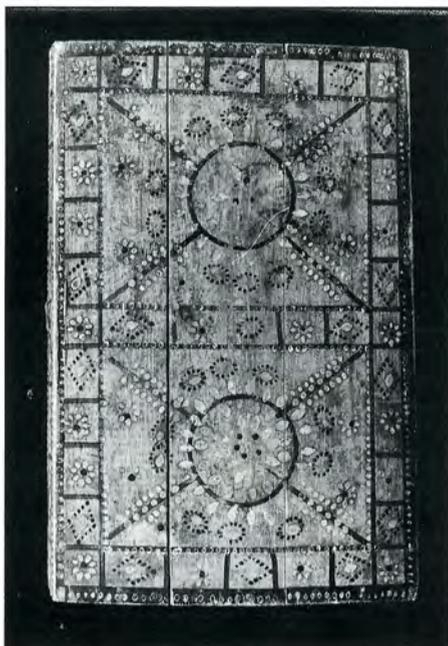
372



373



373a



375



376

370

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ. Начало XX в. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 117×78×40; УНАЭМ 1029.

На оранжевом фоне дверок в два яруса написаны цветы. Цвета росписи: синий, белый, черный. Соликамский р-н, с. Сириновское, 1975.

371

ШКАФ (стенка). Начало XX в. Роспись местного мастера. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 144×50×3,5; УНАЭМ 1089.

На оранжево-красном фоне написано три радужных круга: большой внизу, два маленьких наверху. По краям — волнистые линии. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный. Усольский р-н, д. Урай, 1975.

372

СТОЛ-ЗАЛAVOK. Начало XX в. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 82×117×35; УНАЭМ 1030.

На оранжево-красном фоне дверок написаны цветущие деревья в вазонах. Цвета росписи: зеленый, синий, голубой, белый, черный. Усольский р-н, д. Ош-Вож, 1975.

373

ШКАФ-ПОСТАВЕЦ (ящички). Начало XX в. Обвинская роспись (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 20×46×2; УНАЭМ 585 а, б.

На оранжевом фоне написано по два цветка с бутонами и листьями. Цвета росписи: зеленый, белый, желтый, черный. Усольский р-н, д. Заполье, 1977.

374

ПОДСТОЛБЕ. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 57×67×43; УНАЭМ 579.

Поле филенок темно-синее, на оранжевой раме наведены белые дуги. Усольский р-н, д. Кекур, 1977.

375

ПОДСТОЛБЕ. 1900 г. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 60×81×48; УНАЭМ 1031.

На оранжевом фоне большой филенки написан цветок с листьями и плодами, в верхних углах — по рыбке. На маленьких филенках — цветок, листья, ягоды. Цвета росписи: коричневый, голубой, белый, черный. На одной из филенок надпись: «1900 г.» Усольский р-н, д. Лубники, 1975. (с. 16).

376

СУНДУК (крышка). Начало XX в. Роспись вятского типа. Дерево, столярная работа; клеевая краска, окраска, роспись; 40×60×7; УНАЭМ 627.

В центре двух прямоугольников на красном фоне изображен цветок-солнце с лучами. Цвета росписи: желтый, белый, черный. Усольский р-н, д. Рушиново, 1979.

377

СУНДУК (крышка). Начало XX в. Роспись вятского типа.

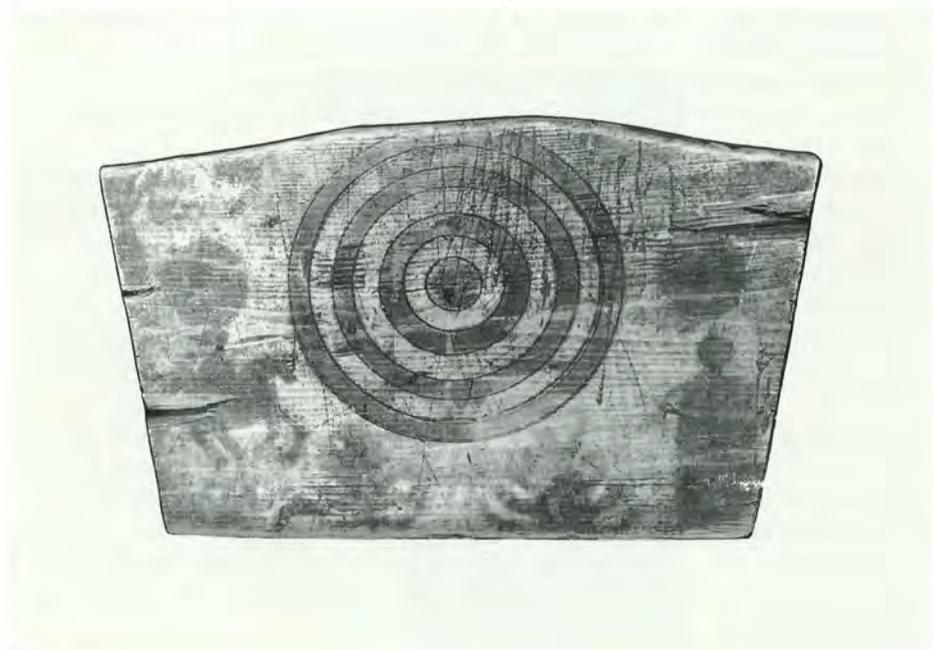
Дерево, столярная работа; клеевые краски, окраска, роспись; 58×92×8; УНАЭМ 460.

На оранжевом фоне нанесена сетка, имитирующая оковку. Цвета росписи: черный, белый. Усольский р-н, д. Урай, 1975.



379

380



385



384

378

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 83×25×50; УНАЭМ 558.

На зеленом фоне л. с. лопасти написано трехъярусное дерево с цветами, травкой и ягодами. Цвета росписи: красный, желтый, белый, синий. Усольский р-н, д. Кекур, 1977. (с. 98).

379

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×24×56; УНАЭМ 890.

На темно-синем фоне л. с. лопасти написан круг, над ним — травка. Цвета росписи: красный, желтый, белый. Усольский р-н, д. Рассохи, Репина А., 1979. (с. 98).

380

ПРЯЛКА-точенка. 1920-е гг. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 82×20×55; УНАЭМ 1091.

На светло-оранжевом фоне л. с. лопасти написана ветка с цветами, листьями, травкой. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный. Усольский р-н, с. Троицкое (левобережье), 1973.

381

ВАЛЕК. Конец XIX в. Ладанов А. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 43×13×2,5; УНАЭМ 831.

На красном фоне л. с. лопасти написан букет в вазоне. На ручке и рядом с ней — ягоды. Цвета росписи: синий, зеленый, белый, черный. г. Усолье, Березовский В., 1977.

382

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 28×25×32; УНАЭМ 166.

На темно-синем фоне стенок написана травка с ягодами. Цвета росписи: красный, желтый. Обручи красные. Усольский р-н, д. Чертеж, 1975.

383

БУРАК. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 22×19; УНАЭМ 575.

На синем фоне стенок написаны красные и белые ягоды. Усольский р-н, д. Кокшары, 1977.

384

САНКИ детские. Рубеж XIX—XX вв. Чесноков, Воронцов (?). Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 24×68×31; УНАЭМ 17.

Два слоя росписи: первый — синий фон, белый орнамент, цветы, надписи: «НС», «Чесноков, 1901 г.»; второй — красная надпись: «Воронцов, 1913 г.» г. Усолье, 1972. (с. 23).

385

ЗЫБКА (стенка). Начало XX в. (?). Роспись местного мастера. Дерево, столярная работа; масло, роспись; 24×40×1,9; УНАЭМ 6/№.

По светлой древесине суриком написаны: в центре три концентрических кольца с кругом, под ним два пятиярусных деревца-елочки, слева всадник на коне, над ними — круг и шестилепестковый цветок-громовик в круге, справа фигурка человека с трехпалой рукой, над ее головой круг, в верхних углах наугольники. Усольский р-н, 1980.



Чердынский
краеведческий
музей
им. А. С. Пушкина

Коллекция расписных деревянных изделий начала формироваться в 1930-е годы. Заслуженный работник культуры И. А. Лунегов, бывший на протяжении нескольких десятилетий директором музея, привез из деревни Яборова расписной ковш в виде птицы, а из села Цыдва — обвинский жбан. Предметы с художественной росписью привозили этнографические и комплексные экспедиции музея, а также экспедиции других организаций, проводившиеся в Чердынском районе (1971 г. — Государственный Эрмитаж, руководитель И. А. Уханова; 1973 г. — ЧКМ, руководители В. П. Бачкарева и Г. Н. Чагин; 1974 г. — ЧКМ, руководитель В. Ф. Панакшина).

В 1975 году Пермский государственный университет впервые организовал этнографическую экспедицию (руководитель Г. Н. Чагин) в селения Ворцевого сельсовета, расположенные на правом берегу Камы, где проходит граница расселения русских и коми-пермяков. Было найдено и передано в музей 180 произведений, в том числе резная, рас-

крашенная и расписная деревянная и берестяная утварь, орудия труда²³. Собранные памятники свидетельствуют, что материальная культура русских северного Прикамья тесно связана с культурой и искусством русского Севера.

Несмотря на фрагментарность представленных в музее материалов, по ним можно судить об основных этапах развития декоративной росписи на севере Прикамья. Здесь дольше, нежели в других районах, сохранялись архаичные формы росписи. Для работ крестьянских мастеров XIX — начала XX века характерны наиболее простые формы растительного орнамента.

На территории Чердынского района пока не обнаружено самобытного центра крестьянской росписи, здесь встречаются в основном привозные расписные изделия. Обвинские прялки и жбаны, тагильские туеса, вятские сундуки органично входили в оформление крестьянского жилища, обогащая его художественное решение.

Однако детальное изучение некоторых селений, например в округе села Пянтег по Каме, дает необычные материалы: расписные интерьеры и даже изображение птиц на потолке. На Верхней Колве тоже были найдены росписи в интерьерах: кони, верстовые столбы. Все это свидетельствует в пользу того, что в Чердынском районе работали и местные живописцы.

Каталог

386

ШКАФ двухпоставной. Конец XVII — начало XVIII в. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 195×123×70; ЧКМ 912.

Шкаф с резьбой и раскраской. На правой боковой стенке и внутренних сторонах верхних дверок написаны пейзажи с горками и деревьями. Цвета росписи: синий, белый. г. Чердынь, 1900. (с. 17, 73).

387

ГРЯДКА. Начало XX в. Дерево, плотницкая работа; масло, окраска, роспись; 383×22×10; ЧКМ 4102.



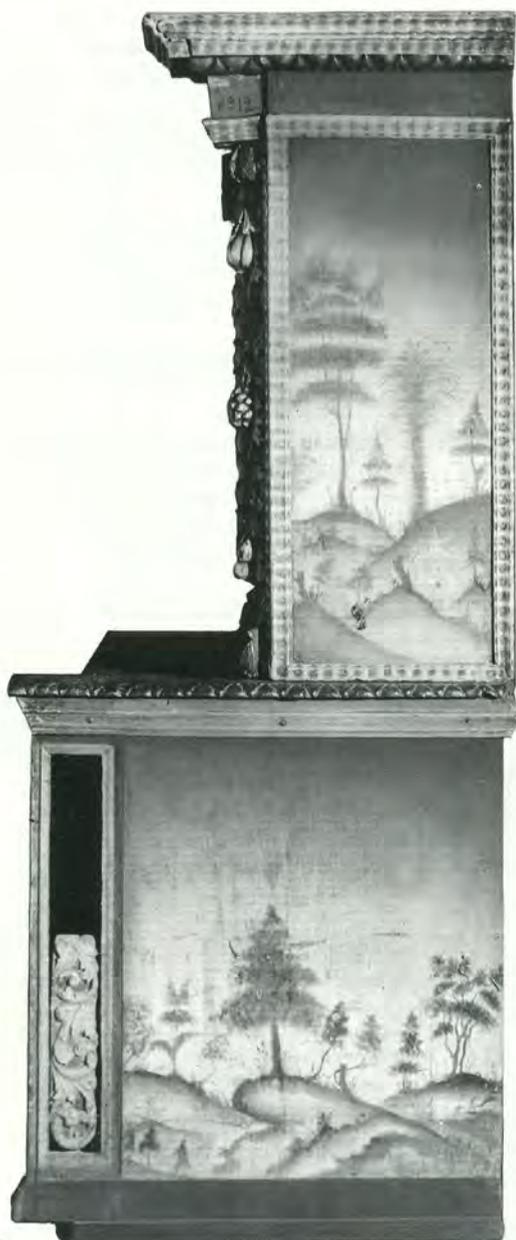
386



386а



3866



386в

На красном фоне написаны цветы. Цвета росписи: голубой, желтый, зеленый, белый, синий, черный. Чердынский р-н, д. Никитник, 1974.

388

КРЕСЛО. 1734 г. Дерево, столярная работа; масло, окраска, роспись; 103×93×94; ЧКМ 904.

На черном фоне правой боковины написаны синие цветы. г. Чердынь, из Иоанно-Богословского монастыря, 1946.

389

ПРЯЛКА корневая. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 88×16×54; ЧКМ 3838/108.

Фон л. с. лопасти черный, внутренней — красный, по нему нанесены волнистые черные линии. Ножка красная с черными линиями. Чердынский р-н, д. Ворцева, ПГУ, 1975.

390

ПРЯЛКА корневая. 1884 г. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 89×13×52; ЧКМ 2627/72.

На желто-красном фоне л. с. лопасти написаны цветы с листьями. Цвета росписи: красный, белый, черный. На обороте процарапано: «1884. П. И. З.», на копыле — «И. З.» Чердынский р-н, д. Бигичи, Сулова А. П., 1958.

391

ПРЯЛКА корневая. Начало XX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 80×14×35; ЧКМ 3763/30.

На черном фоне л. с. лопасти написаны красно-белые цветы. Красновишерский р-н, с. Верх-Язьва. ЧКМ, 1974.

392

ПРЯЛКА-точенка. Конец XIX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 84×22×60; ЧКМ 3988/2.

На красном фоне л. с. лопасти и в нижней половине оборота написаны круги-солнце с лучами. Цвета росписи: синий, желтый, белый, черный, красный. Красновишерский р-н, с. Верх-Язьва, ПГУ, 1978.

393

ПРЯЛКА-точенка. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, резьба, точение; масло, окраска, роспись; 63×18×34; ЧКМ 3765/18.

На темно-синем фоне лопасти и ножки написаны цветы. Цвета росписи: красный, белый, желтый, черный. Чердынский р-н, д. Найданова, ЧКМ, 1974.

394

РУБЕЛЬ. Конец XIX в. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 70×11×3,5; ЧКМ 3750.

На охристо-желтом фоне написан геометрический орнамент черного цвета. г. Чердынь, Гос. Эрмитаж, 1971.

395

ЖБАН. Начало XX в. Спирин М. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 18×16×20; ЧКМ 332.

На крышке написан квадрат с кругом в центре и наугольниками. Роспись в золотисто-коричневых тонах. Чердынский р-н, д. Ужгинская, ЧКМ, 1938.

396

ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 32×23×35; ЧКМ 2847.

На темно-синем фоне стенок написана ром-



396



397



399



392



393

бическая сетка, в каждой ячейке — лепесток, возле ручки и носика — цветы. На темно-зеленом фоне крышки — цветы. Цвета росписи: красный, белый, синий. Чердынский р-н, д. Редикор, ЧКМ, 1961. (с. 71).

397
ЛАГУН. Начало XX в. Обвинская роспись. Дерево, бондарная работа; масло, окраска, роспись; 30×34×22; ЧКМ 330.
На синем фоне стенок и крышки написаны обвинские розы. Цвета росписи: красный, желтый, белый, черный. Обручи красные. Чердынский р-н, д. Цыдва, ЧКМ, 1939. (с. 71).

398
ТУЕС. Рубеж XIX—XX вв. Береста, крепление в замок; масло, окраска, роспись; 26×17; ЧКМ 3423/5.
На синем фоне стенок написаны цветы. Цвета росписи: красный, белый, черный. Чердынский р-н, д. Мисирева, 1968.

399
КОВШ. 1887 г. Жданов Т. Д. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 36×47×27; ЧКМ 325.

На синем фоне стенок написаны белые крылья и красные мазки, имитирующие оперение. На синей головке нарисованы бело-черные глаза и красный клюв. На дне вырезано: «П». Красновишерский р-н, д. Яборова, 1937.

400
ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 70×108×6; ЧКМ 3695.

На обеих сторонах концов дуги написаны цветы и геометрические узоры. Цвета росписи: красный, белый, черный. Чердынский р-н, с. Тулпан, ЧКМ, 1973.

401
ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 69×99×5; ЧКМ 3913.

На обеих сторонах по красному и черному фонам написан растительный и геометрический орнамент. Цвета росписи: красный, черный, бронзовый, серебряный. Чердынский р-н, с. Пянтег, ПГХГ, 1976.

402
ДУГА. Рубеж XIX—XX вв. Дерево, резьба; масло, окраска, роспись; 56×113×5; ЧКМ 3988/1.

На розовом фоне написаны цветы, кружочки, мелкие полоски. Цвета росписи: красный, голубой, черный, белый. Красновишерский р-н, д. Антипина, ПГУ, 1978.

Примечания к каталогу

- 1
Тарановская Н. В. Северные расписные дуги: Музей народного искусства и художественные промыслы. — Сб. трудов НИИХП, 1972, вып. 5, с. 135.
- 2
Уханова И. Н. Экспедиция в Пермский край. — Декоративное искусство СССР, 1972, № 11, с. 44—45; *Уханова И. Н.* Этнографические наблюдения в Верхнем Прикамье. — В сб.: Этнография народов Восточной Европы. Л., 1977, с. 65—74.
- 3
Барадулин В. А. Обвинская роза (крестьянские росписи Прикамья второй половины XIX — начала XX столетия). — Сб. трудов НИИХП. М., 1973, вып. 7, с. 119—138.
- 4
Попов Н. С. Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 1 и 2. — Пермь, 1804, ч. 2, с. 404, 303.
- 5
Красноперов Е. И. Кустарные промыслы Пермской губернии на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге в 1887 г. — Пермь, 1889, с. 40—41.
- 6
Красноперов Е. И. Указ. соч., с. 41—44.
- 7
Красноперов Е. И. Указ. соч., с. 40.
- 8
Боков В. Е. Деревообрабатывающая промышленность в Пермской губернии. — Пермь, 1889, с. 207, 243—245.
- 9
Очерк кустарных промыслов Кунгурского уезда. — Пермь, 1915, с. 68—72.
- 10
Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.
- 11
Барадулин В. А. Обвинская роза . . .
- 12
(*Барадулин В. А.*) Расписные изделия мастеров Урала. — (М., 1979).
- 13
Барадулин В. А. Отхожий малярный промысел на Среднем Урале. — Сообщения Гос. Русского музея. Л., 1976, вып. 11, с. 44—49.
- 14
Барадулин В. А. Отхожий малярный промысел . . ., с. 44.
- 15
Барадулин В. А. Обвинская роза . . .
- 16
Основы художественного ремесла: Под ред. *В. А. Барадулина*. — М., 1979, с. 115.
- 17
Маслова Г. С., Станюкович Т. В. Материальная культура русского сельского и заводского населения Приуралья (XIX — начало XX в.). — В кн.: Материалы и исследования по этнографии русского населения европейской части СССР. М., 1960, с. 76.
- 18
Маслова Г. С., Станюкович Т. В. Указ. соч.; *Маковецкий И. В.* См. прим. 20; *Барадулин В. А.* См. прим. 14.
- 19
Чагин Г. Н. Коротко об экспедициях: Урольская экспедиция. — Советская этнография, 1977, № 3, с. 157; Симская экспедиция. — Там же, 1978, № 3, с. 168; Верх-Яйвинская экспедиция. — Там же, 1979, № 2, с. 168; Чигиробская экспедиция. — Там же, 1980, № 3, с. 157; Вильвенская экспедиция. — Там же, 1981, № 1, с. 145.
- 20
Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища: Север и Верхнее Поволжье. — М., 1962, с. 78.
- 21
Золотарева Е. Я., Пономарев Н. В., Соколкова Д. Г., Чагин Г. Н. Народное искусство Соликамского края: Каталог выставки. — Соликамск, 1981.
- 22
Барадулин В. А. Дом, как космос. — Знание — сила, 1981, № 1, с. 24—26.
- 23
Чагин Г. Н. Коротко об экспедициях: Ворцевская этнографическая экспедиция. — Советская этнография, 1976, № 3, с. 163.

Список иллюстраций*

Иллюстрации в тексте

с. 6—7.

Вид Перми. 1-я половина XIX в. Холст, масло, 61×87. ПОКМ, 4108. с. 8.

Заборка, фрагмент росписи. Конец XIX в. Усольский р-н, д. Разим. Ширина доски 24 см. ПОКМ, 14083/198—1, 2.

1

Интерьер курной коми-пермяцкой избы. Середина XIX в. Юсьвинский р-н, д. Яшкино. ПОКМ.

2 [303]

Павлов И. Шкаф-залавок, роспись дверки. 1905—1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. 65×48×5. СКМ, 3298/593 [254]

Павлов И., Залещиков Я. Грядка, фрагмент росписи. 1909. Красновишерский р-н, д. Ратегова. Выс. 30 см. ПОКМ, 16959/39—1.

4

Опечек, фрагмент росписи. Начало XX в. Усольский р-н, д. Петухи. Выс. 28 см. ПОКМ, 1720/79—1,

5 [317]

Припечная доска. Рубеж XIX—XX вв. Соликамский р-н, д. Мыс. Выс. 29 см. СКМ, 3403/84.

6 [15]

Заборка. 1915 (?). Усольский р-н, д. Закаменная. 205×102×2,5. БКМ, 2799/1.

7 [14]

Дверь перегородки. 1915. Усольский р-н, д. Закаменная. 162×70×4. БКМ, 2801/8.

8 [249]

Грядка, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина. Выс. 24 см. ПОКМ, 16959/6—1.

9 [281]

Грядка, фрагмент росписи. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая. Выс. 28 см. СКМ, 3301/29.

10 [315]

Припечная доска. Конец XIX в. Соликамский р-н, д. Низовая. 160×30×5,5. СКМ, 3276/33.

11 [283]

Припечная доска. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная. 163×34×5. СКМ, 3293/115.

12 [279—282]

Роспись избы. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая. Рис. Т. А. Лапшиной, 1950-е гг.

13 [296—300]

Павлов И. Роспись избы. 1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. Рис. В. А. Барадулина, 1963 г.

14 [297]

Дверь голбца, фрагмент росписи. 1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. СКМ, 3298/64.

15 [296]

Припечная доска, фрагмент росписи.

1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. Ширина 50 см. СКМ, 3298/61.

Расписная мебель Прикамья

16 [229]

Полка-залавок. 1893. Красновишерский р-н, д. Оралово. 45×115×40. ПОКМ, 16877/11—6.

17 [236]

Стол-залавок. XIX в. Чердынский р-н, д. Демина. 122×129×37. ПОКМ, 16959/14.

18 [250]

Стол-залавок. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина. 87×107×39. ПОКМ, 16959/6—2.

19 [375]

Подстолье. 190. Усольский р-н, д. Лубники. 60×81×48. УНАЭМ, 1031.

20 [155]

Павлов И. (?). Вислый шкаф. Рубеж XIX—XX вв. Красновишерский р-н, д. Ратегова. 61,5×53×33. ПГХГ, П 2466.

21 [152]

Малых И. Е. Голбечный шкаф. 1897. Добрянский р-н, д. Шкарята. 133×45×40. ПГХГ, П 728.

22 [219]

Шкаф двухпоставной. Середина XVIII в. г. Соликамск. 215×160×59. ПОКМ, 10088.

23 [303]

Павлов И. Шкаф-залавок. 1905—1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. 171×132×43. СКМ, 3298/59.

24 [386]

Шкаф двухпоставной. Конец XVII — начало XVIII в. г. Чердынь. 195×123×70. ЧКМ, 912.

25 [324]

Шкаф-поставец. XIX в. Соликамский р-н, д. Ескина. 111×69×43. СКМ, б/№.

26 [168]

Сундук. 1883. Кочевский р-н, д. Кышка. 44×85×53,5. ПГХГ, П 2489.

27 [311]

Зыбка, деталь. 1905. Соликамский р-н, д. Филиппева. 41×25×1,7. СКМ, 3298/33.

28 [205]

Детская прялка. Начало XX в. Ильинский р-н, с. Дмитриевское. 70×18×50. ПГХГ, П 2789.

Прялка. Рубеж XIX—XX вв. Пермский р-н, д. Гари. 86×22×68. ПГХГ, П 2103.

29

Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Елковщина. 40×22,5. ИРКМ, 5511.

30

Набивная ткань, фрагмент сарафана. Конец XIX в. Пермская губ. ПОКМ, 5254.

31

Прялка, роспись лопасти. 1889. Суксунский р-н, с. Тис. 41×23. ПГХГ, П 2661.

Расписные точеные прялки правобережья Камы с кокошничкообразным верхом лопасти

32 [188]

Обвинская прялка. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Бигичи. 87×21,5×59. ПГХГ, П 2104.

33 [120]

Оханско-краснокамская прялка. Конец XIX в. Оханский р-н, с. Острожка. 78×21×68. МНИ, КП 16591.

34 [202]

Очерская прялка. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н, д. Верхняя Талица. 94×22×68. ПГХГ, П 2141.

35

Верещагинско-путинская прялка. 1890-е гг. Верещагинский р-н, д. Агеевка. 86×21×59.

Расписные точеные прялки левобережья Камы с рогагообразным завершением лопасти

36 [189]

Березовская прялка. Рубеж XIX—XX вв. Кунгурский р-н, д. Ерши. 86×21×58. ПГХГ, П 2112.

37 [192]

Кунгурская прялка. Рубеж XIX—XX вв. Кунгурский р-н, д. Полетаево. 77×27×60. ПГХГ, П 2108.

38

Суксунская прялка. Начало XX в. Суксунский р-н, с. Тис. 85×68×21,5. ПГХГ, П 2659.

39

Муллинская прялка. Начало XX в. Пермский р-н, д. Тимина. 82×21×56. ПОКМ, 17025/107.

Расписные корневые прялки Верхней Камы

40 [348]

Усольско-соликамская прялка. Начало XX в. Соликамский р-н, д. Соколова. 84×26×49. СКМ, 3238.

41

Александровская прялка. Начало XX в. Александровский р-н, д. Верх-Яйва. 90×30×52. СКМ, 3298/21.

42 [171]

Чердынская прялка. Начало XX в. Чердынский р-н, д. Остяцково. 91×19,5×56. ПГХГ, П 2463.

43 [170]

Северокамская прялка «лебедь». 1886. Чердынский р-н, д. Купчик. 92×11,7×54. ПГХГ, П 2105.

Расписные дуги Прикамья

44 [213]

Дуга. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Печинки. 61,5×87,5. ПГХГ, П 2468.

45 [36]

Дуга. 1888. Усольский р-н, д. Зуево. 75×92. БКМ, 2800.

46 [217]

Дуга с колокольчиком. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н. 85×93. ПГХГ, П 2470.

*В квадратных скобках указаны номера произведений по каталогу.

- 47 [216]
Дуга. Рубеж XIX—XX вв. Кунгурский р-н, д. Черехаи. 84×94. ПГХГ, П 2471.
- 48 [214]
Дуга. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н. 78×94. ПГХГ, П 2469.
- 49 [215]
Дуга. Рубеж XIX—XX вв. Березовский р-н, д. Туясы. 76×91. ПГХГ, П 2206.
- 50
Колчанов В. В. Сани-кошевка. 1957. г. Очер. 60×164×150. пос. Ильинский, леспромхоз.
- 51 [384]
Детские санки. Чесноков Н. С., 1901; Воронцов, 1913. г. Усолье. 24×68×31. УНАЭМ, 17.
- 52
Чудо Георгия о змие. XVI в. Соликамский р-н, д. Чигироб. 63×46. ПГХГ, И 423.
- 53 [109]
Абрамов С. М. Деталь велосипеда, голова коня. Первая половина XIX в. Ильинский р-н, д. Тихоновщина. ИРКМ, 2664.
- 54, 55
Николай Можайский. Общий вид и деталь. Вторая половина XVIII в. Очерский р-н, д. Зеленьята. 172×72×28. ПГХГ, ДС—178.
- 56 [18]
Стенка шкафа. 1915. Усольский р-н, д. Закаменная. 165×27×2. БКМ, 2810/1.
- 57 [137, 138]
Богоматерь Одигитрия. XVII в. г. Пермь. 124×104. ПГХГ, ВРП 807.
- 58
Брачные венцы, мужской и женский. XVIII в. г. Чердынь. 4,7×19; 4,7×17,5. ПГХГ, П 682, П 683.
- 59
Павлов И. Дверь, роспись филенки. 1909. Соликамский р-н, д. Малая Вильва.
- 60
Чирин П. (?). Климент, папа римский. Деталь. г. Усолье. ПГХГ, И 55.
- 61, 62, 63 [140]
Алтарные врата. XVII в. Красновишерский р-н, д. Морчаны. 117×42. ПГХГ, ВРП 844 а, б.
- 64
Ворипаев Д. (?). Роспись избы. 1875. Вологодская губ, Тотемский уезд. Фот. И. Я. Билибина. Репр.: А. А. Бобринский. Народные русские деревянные изделия. Вып. VII. Спб., 1912, табл. 94.
- 65 [162]
Расписная утварь на столе-залавке. XVIII — начало XX в. ПГХГ.
- 66
Окно с резным наличником и расписными ставнями. Рубеж XIX—XX вв. Алтайский край, с. Сорокино.
- 67
Пермская обл., Верещагинский р-н, д. Агеевка.
- 68 [364]
Мастер И. Н. Д. Обшивка печи, деталь. Начало XX в. Усольский р-н, д. Чузева. 136×250×7,8. УНАЭМ, 70.
- 69
Мастер Макар Иванович. Роспись кутного угла, опечья и стены подпорожья. Конец XIX в. Алтайский край, с. Топольное.
- 70 [220—229]
Кутный угол, опечье и голбец. 1893. Красновишерский р-н, д. Оралово. ПОКМ, 16877/11—1 — 11—6.
- 71 [59]
Прялка, роспись лопасти. 1903. Ильинский р-н, д. Коневские. 39×21,5. ИРКМ, 3465/4.
- 72 [257, 258]
Автографы и надписи красильщиков. На подшесточной доске — Я. Залещиков, 1909, на стамике — И. Павлов, 1909.
- 73
Надпись красильщика на кунгурских пряхках. 1886, 1896.
- 74 [117]
Пряха за пряхкой. Кунгурский р-н, д. Веслянка. 1962. МНИ, КП 15155.
- 75
Изделия из дерева с росписью. Работы учащихся. 1985. г. Пермь, Дворец пионеров: Зайцева Е., Кашина Н., Сандуляк О., Савиных Н. — прялочки-подсветники; Кашина И., Бажутина С. — декоративные полочки и разделочные доски; Полигалова Н. — тарелочка; Казымова М. П., руководитель кружка, — тарелочка, ковшики, спичечница.
- 76 [128]
Бабаева А. В. Скамеечка-качалка. 1972. г. Краснокамск, фабрика игрушки. 31×64×28. НИИХП, Д 72-1781.
- 77 [129]
Бабаева А. В. Конь-каталка. 1972. г. Краснокамск, фабрика игрушки. 25×37×22. НИИХП, Д 72—1782.
- 78
Расписные изделия современных мастеров. 1984—1985. г. Пермь, объединение «Парма»: Доберчук Т. И. — солонка стульчиком, скалка, разделочная доска; Добромыслов А. И. — настенная аптечка; Ромашкина С. Е. — поставок-чайница, грибок, солоница-утица; Шилова Т. М. — туесок, берестяные сумки.
- Иллюстрации в альбоме
- с. 42—43 [364]
Мастер И. Н. Д. Обшивка печи. Начало XX в. Усольский р-н, д. Чузева. 136×250×7,8. УНАЭМ, 70.
- с. 44 [365]
Мастер И. Н. Д. Заборка, деталь с автографом и цветущим кустом в вазоне. Начало XX в. Усольский р-н, д. Чузева. Ширина доски 30 см. УНАЭМ, 64.
- 1 [317]
Припечная доска. Рубеж XIX—XX вв. Соликамский р-н, д. Мыс. 29×44×4. СКМ, 3403/84.
- 2 [254]
Павлов И., Залещиков Я. Грядка, фрагмент росписи. 1909. Красновишерский р-н, д. Ратегова. Выс. 30 см. ПОКМ, 16959/39—1.
- 3 [322]
Павлов И. Грядка, фрагмент росписи. Начало XX в. Соликамский р-н, д. Чигироб. Выс. 17 см. СКМ, 3298/99.
- 4 [249]
Грядка, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина. Выс. 24 см. ПОКМ, 16959/6—1.
- 5 [281]
Грядка, фрагмент росписи. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая. Выс. 28 см. СКМ, 3301/29.
- 6 [155]
Павлов И. Вислый шкаф, роспись дверки. Рубеж XIX—XX вв. Красновишерский р-н, д. Ратегова. 61,5×53. ПГХГ, П 2466.
- 7 [162]
Павлов И. (?). Стол-залавок, роспись дверки. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Печинки. ПГХГ, П 2491.
- 8 [161]
Дверка шкафа. Рубеж XIX—XX вв. Соликамский р-н, д. Андреева. 47×33×4. ПГХГ, П 2495.
- 9 [368]
Припечная доска. Начало XX в. Усольский р-н, д. Лечканова. 85×36×7. УНАЭМ, 643.
- 10
Доска заборки. Рубеж XIX—XX вв. Усольский р-н, с. Шекино. 178×29×2,7. ПОКМ, 17120/92—3.
- 11 [152]
Малых И. Е. Стенка шкафа, фрагмент росписи. 1897. Добрянский р-н, д. Шкарята. Ширина 40 см. ПГХГ, П 728.
- 12 [315]
Припечная доска. Конец XIX в. Соликамский р-н, д. Низовая. 160×30×5,5. СКМ, 3276/33.
- 13 [283]
Припечная доска. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная. 163×34×5. СКМ, 3293/115.
- 14 [18]
Стенка шкафа, фрагмент росписи. 1915. Усольский р-н, д. Закаменная. Ширина 27 см. БКМ, 2810/1.
- 15 [284]
Дверки голбецкого шкафа. 1915. Александровский р-н, д. Замельничная. 130×58×4. СКМ, 3293/71.
- 16 [159]
Павлов И. Шкаф, фрагмент росписи дверки. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Мелехина. ПГХГ, П 2490.
- 17 [280]
Подшесточная доска, фрагмент рос-

- писи. 1905. Соликамский р-н, д. Верх-Боровая. Выс. 40 см. СКМ, 3301/27.
- 18 [14]
Филенка дверки, фрагмент росписи. 1915. Усольский р-н, д. Закаменная. БКМ, 2801/8.
- 19 [366]
Мастер И. Н. Д. Дверка полки-залавка. Начало XX в. Усольский р-н, д. Чузева. 34×92×4. УНАЭМ, 415.
- 20 [142]
Залещиков Я. П. Ворота, фрагмент росписи. 1909. Чердынский р-н, д. Никитник. ПГХГ, П 2475.
- 21 [233]
Припечная доска. XIX в. Чердынский р-н, д. Демина. 152×28×6. ПОКМ, 16959/7.
- 22 [251]
Дверка голбечного шкафа. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Демина. 63×59×4. ПОКМ, 16959/6—3.
- 23
Филенка дверки. Конец XIX в. Усольский р-н, д. Сороковая. ПОКМ, 17120/39.
- 24 [146]
Доска заборки. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Березово. Ширина 40 см. ПГХГ, П 2503.
- 25, 26 [152]
Малых И. Е. Голбечный шкаф (общий вид, стенка). 1897. Добрянский р-н, д. Шкарята. 133×45×40. ПГХГ, П 728.
- 27 [312]
Дверка голбечного шкафа. Начало XX в. Соликамский р-н, д. Филиппева. 80×54×2. СКМ, 3298/29.
- 28, 29 [324]
Шкаф-поставец (общий вид, дверка). XIX в. Соликамский р-н, д. Ескина. 111×69×43. СКМ, 6/№.
- 30 [212]
Лагун. Начало XX в. Ильинский р-н. 33×22×40. ПГХГ, П 725.
- 31
Лагун. Начало XX в. Ильинский р-н. 31×22×37. ПГХГ, ВРП 2669.
- 32 [397]
Лагун. Начало XX в. Чердынский р-н, д. Цыдва. 30×34×22. ЧКМ, 330.
- 33 [396]
Лагун. Начало XX в. Чердынский р-н, д. Редикор. 32×23×35. ЧКМ, 2847.
- 34 [271]
Лагун. Начало XX в. Ильинский р-н. 30×35×23. ПОКМ, 5392.
- 35 [303]
Павлов И. Шкаф-залавок. 1905—1907. Соликамский р-н, д. Дуброва. 171×132×43. СКМ, 3298/59.
- 36 [386]
Шкаф двухпоставной, фрагмент. Конец XVII — начало XVIII в. г. Чердынь. ЧКМ, 912.
- 37, 38 [219]
Шкаф двухпоставной (общий вид и стенка). Середина XVIII в. г. Соликамск. 215×160×59. ПОКМ, 10088.
- 39 [167]
Сундук. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Маркова. 42×86×54. ПГХГ, П 2383.
- 40
Сундук. Начало XX в. Ильинский р-н. 35×65×42. ИРКМ, 6778.
- 41 [168]
Сундук. 1883. Кочевский р-н, д. Кышка. 44×85×53,5. ПГХГ, П 2489.
- 42 [165]
Сундучок. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Митюшата. 16×31×22. ПГХГ, П 2329.
- 43 [168]
Сундук, фрагмент росписи крышки. 1883. Кочевский р-н, д. Кышка. ПГХГ, П 2489.
- 44
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Ильинский р-н, д. Антоновцы. 35×17,5. ПОКМХ, 14083/200.
- 45 [109]
Абрамов С. М. Велосипед. Первая половина XIX в. Ильинский р-н, д. Тихоновщина. 116×160×60. ИРКМ, 2664.
- 46 [272]
Конь-каталка. Рубеж XIX—XX вв. г. Пермь. 24×37×7,5. ПОКМ, 5508.
- 47 [86]
Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Першата. 26,5×12,5. ИРКМ, 4134.
- 48
Скульптура, птица-лебедь на шесте. XIX в. Пермский р-н, с. Ляды. 75×60×8. ПОКМ, НВ 979.
- 49
Женское кормовое весло. 1879. Усольский р-н, пос. Орел. 123×22×3,8. На лопасти надпись «1879 года апрѣля 10 дня». БКМ, 1128/1.
- 50 [215]
Дуга, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Березовский р-н, д. Туясы. ПГХГ, 2206.
- 51 [148]
Мастер Гаврило. Стенка голбца, фрагмент росписи. Рубеж XIX—XX вв. Добрянский р-н, д. Бор. ПГХГ, П 2483.
- 52 [36]
Дуга, фрагмент. 1888. Усольский р-н, д. Зуево. БКМ, 2800.
- 53 [213]
Дуга, фрагмент. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, д. Печинки. ПГХГ, П 2468.
- 54
Валек. 1840—1860-е гг. г. Пермь. 41×13×1,7. ПГХГ, П 1921.
- 55
Ладанов А. Валек. Конец XIX в. г. Усолье. 43×13×2,5. УНАЭМ, 831.
- 56
Павлов И. Дверь, роспись филенки. 1909. Соликамский р-н, д. Малая Вильва.
- 57 [174]
Прялка. Рубеж XIX—XX вв. Чердынский р-н, с. Корепино. 94×17×52. ПГХГ, П 2414.
- 58
Прялка. Начало XX в. Александровский р-н, д. Верх-Яйва. 90×30×52. СКМ, 3298/21.
- 59
Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Пермский р-н, д. Тимина. 43×22. ПОКМ, 17025/109.
- 60
Прялка, роспись лопасти. Конец XIX в. Ильинский р-н. 40×20. ИРКМ 6773.
- 61 [24]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Усольский р-н, пос. Орел. 39×19. БКМ, 2071.
- 62
Прялка, роспись лопасти. Конец XIX в. Кунгурский р-н, д. Троельга. 40×23,5. ПГХГ, П 2660.
- 63
Прялка, резьба и роспись лопасти. Конец XIX в. Усольский р-н, с. Березовка. 42×31. УНАЭМ, 1328.
- 64 [352]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Соликамский р-н, д. Малая Вильва. 41×23. СКМ, 3384/92.
- 65 [53]
Прялка, фрагмент росписи лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ильинский р-н, д. Коневские. 40×23,5. ИРКМ, 3427/1.
- 66, 67 [56]
Прялка, роспись внутренней и лицевой сторон лопасти. 1877. Ильинский р-н, д. Коневские. 39,5×20. ИРКМ, 3465/1.
- 68
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Добрянский р-н, д. Рогожниково. 39,2×18,2. ПГХГ, П 2133.
- 69 [379]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Усольский р-н, д. Рассохи. 40×24. УНАЭМ, 890.
- 70
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Ильинский р-н, д. Плотники. 42×25. ПГХГ, П 2432.
- 71 [378]
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Усольский р-н, д. Кекур. 40×25. УНАЭМ, 558.
- 72
Прялка. 1889. Суксунский р-н, с. Тис. 84×23×62. ПГХГ, П 2661.
- 73 [206]
Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Пермский р-н, д. Сташково. 35,5×21. ПГХГ, П 2099.
- 74
Прялка, роспись лопасти. Начало XX в.

Карагайский р-н, с. Карагай. 38×19.
ПОКМХ, 14083/34.

75

Прялка, роспись внутренней стороны лопасти. Конец XIX в. Суксунский р-н, д. Морозково. 40,5×22,5. ПГХГ, П 2662.

76

Прялка, роспись внутренней стороны лопасти. Конец XIX в. Суксунский р-н, д. Бор. 39×19,5. ПГХГ, П 2835.

77

Прялка, роспись лопасти. 1889. Суксунский р-н, д. Тис. 41×23. ПГХГ, П 2661.

78

Прялка, роспись лопасти. Конец XIX в. Пермская обл. 40×19,3. ПГХГ, П 2799.

79 [171]

Павлов И. Прялка, роспись лопасти. Начало XX в. Чердынский р-н, д. Остяцково. 41×19,5. ПГХГ, П 2463.

80, 81

Прялка, роспись лицевой и внутренней сторон лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Ординский р-н, с. Красный Ясыл. 43×24,5. ПГХГ, П 2798.

82 [203]

Мокрушин А. А. Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н, д. Верхняя Талица. 44×23. ПГХГ, П 2126.

83 [202]

Мокрушин А. А. Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н, д. Верхняя Талица. 45×22. ПГХГ, П 2141.

с. 110, 111

Расписные предметы из дерева и бесты. Пермская государственная художественная галерея. г. Пермь.

с. 112

Доска заборки. Рубеж XIX—XX вв. Усольский р-н, с. Щекино. 178×29×2,7 ПОКМ, 17120/92—3. Фрагмент.

с. 113

Музей „Хохловка“.

с. 116

Фрагмент экспозиции народного и древнерусского искусства.

с. 122

По дороге в Ильинское.

с. 137

Вид на Пермскую галерею с Камы.

с. 149

Экспозиция народного искусства.

с. 155

Вид Соликамска.

с. 166

Усолье, старый город.

с. 170

Панорама Чердыни.

На шмуцтитулах

с. 5 [202]

Мокрушин А. А. Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н, д. Верхняя Талица. 45×22. ПГХГ, П 2141.

с. 41 [201]

Прялка, роспись лопасти. Рубеж XIX—XX вв. Очерский р-н, д. Россохи. 35,5×16,5. ПГХГ, П 2145.

с. 109

Заборка, фрагмент росписи. Конец XIX в. Усольский р-н, д. Разим. ПОКМХ, 14083/198—1, 2.

Illustrations in the album

- 1 Stove board. Turn of the century. Solikamsk district, the village of Mys. 29×44×4. SLLM
- 2 I. Pavlov, Ya. Zaleshchikov. Shelf, detail. 1909. Krasnovishersk district, the village of Rategova. 30 cm high. PRLLM
- 3 I. Pavlov. Shelf, detail. Early 20th century. Solikamsk district, the village of Chigirob. 17 cm high. SLLM
- 4 Shelf, detail. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Demina. 24 cm high. PRLLM
- 5 Shelf, detail. 1905. Solikamsk district, the village of Verkh-Borovaya. 28 cm high. SLLM
- 6 I. Pavlov. Wall case, painted door. Turn of the century. Krasnovishersk district, the village of Rategova. 61.5×53. PSAG
- 7 I. Pavlov (?). Table, painted door. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Pechinki. PSAG
- 8 Cupboard door. Turn of the century. Solikamsk district, the village of Andreyeva. 47×33×4. PSAG
- 9 Stove board. Early 20th century. Ussolye district, the village of Lechkanova. 85×36×7. UFAEM
- 10 Partition board. Turn of the century. Ussolye district, Shechekino settlement. 178×29×2.7. PRLLM
- 11 I. E. Malykh. Cupboard wall, detail. 1897. Dobrynsk district, the village of Shkaryata. 40 cm wide. PSAG
- 12 Stove board. Late 19th century. Solikamsk district, the village of Nizovaya. 160×30×5.5. SLLM
- 13 Stove board. 1915. Alexandrovsk district, the village of Zamelnichnaya. 163×34×5. SLLM
- 14 Cupboard wall, detail. 1915. Ussolye district, the village of Zakamennaya. 27 cm wide. BLLM
- 15 Doors of a built-in closet with cellar. 1915. Alexandrovsky district, the village of Zamelnichnaya. 130×58×4. SLLM
- 16 I. Pavlov. Cupboard, detail of painted door. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Melekhina. PSAG
- 17 Board under the hearth, detail. 1905. Solikamsk district, the village of Verkh-Borovaya. 40 cm high. SLLM
- 18 Door panelling, detail. 1915. Ussolye district, the village of Zakamennaya. BLLM
- 19 Unknown craftsman from the Vyatka gubernia. Door of a shelf-on-the-bench. Early 20th century. Ussolye district, the village of Chuzeva. 34×92×4. UFAEM
- 20 Ya. P. Zaleshchikov. Gate, detail. 1909. Cherdyn district, the village of Nikitnik. PSAG
- 21 Stove board. 19th century. Cherdyn district, the village of Demina. 152×28×6. PRLLM
- 22 Door of a built-in closet with cellar. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Demina. 63×59×4. PRLLM
- 23 Door panelling. Late 19th century. Ussolye district, the village of Sorokovaya. PRLLM
- 24 Partition door. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Berezovo. 40 cm wide. PSAG
- 25, 26 I. E. Malykh. Built-in closet with cellar (general view and wall). 1897. Dobrynsk district, the village of Shkaryata. 133×45×40. PSAG
- 27 Door of a built-in closet with cellar. Early 20th century. Solikamsk district, the village of Filipyeva. 80×54×2. SLLM
- 28, 29 Cupboard (general view and door). 19th century. Solikamsk district, the village of Yeskina. 111×69×43. SLLM
- 30 Hooped wooden jug. Early 20th century. Ilyinskoe district, 33×22×40. PSAG
- 31 Hooped wooden jug. Early 20th century. Ilyinskoe district. 31×22×37. PSAG
- 32 Hooped wooden jug. Early 20th century. Cherdyn district, the village of Tsydva. 30×34×22. ChLLM
- 33 Hooped wooden jug. Early 20th century. Cherdyn district, the village of Redikor. 32×23×35. ChLLM
- 34 Hooped wooden jug. Early 20th century. Ilyinskoe district. 30×35×23. PRLLM
- 35 I. Pavlov. Shelf-on-the-bench. 1905—1907. Solikamsk district, the village of Dubrova. 171×132×43. SLLM
- 36 Cupboard, detail. Late 17th—early 18th centuries. Cherdyn. ChLLM
- 37, 38 Cupboard (general view and well). Mid-18th century. Solikamsk. 215×160×59 PRLLM
- 39 Trunk. Turn of the century. Ilyinskoe district, the village of Markova. 42×86×54. PSAG
- 40 Trunk. Early 20th century. Ilyinskoe district. 35×65×42. IDLLM
- 41 Trunk. 1883. Kochevsk district, the village of Kyshka. 44×85×53.5. PSAG
- 42 Small trunk. Turn of the century. Ilyinskoe district, the village of Mitkshata. 16×31×22. PSAG
- 43 Trunk, detail of painted lid. 1883. Kochevsk district, the village of Kyshka. PSAG
- 44 Spinner, painted blade. Early 20th century. Ilyinskoe district, the village of Antonovtsy. 35×17.5 PRLLM
- 45 S. M. Abramov. Bicycle. First half of the 19th century. Ilyinskoe district, the village of Tikhonovshchina. 116×160×60. IDLLM
- 46 Rocking-horse. Turn of the century. Perm. 24×37×7.5. PRLLM
- 47 Spinner, painted blade. Turn of the century. Ilyinskoe district, the village of Pershata. 26.5×12.5. IDLLM
- 48 Swan on a pole, a sculpture. 19th century, Perm district, Lyady settlement. 75×60×8. PRLLM
- 49 Woman's stern oar. 1879, Ussolye district, Orel settlement 123×22×3.8. Inscription on the oar: "April 10, 1879". BLLM
- 50 Shaft-bow, detail. Turn of the century. Berezovo district, the village of Tuyasy. PSAG
- 51 Craftsman Gavriilo. Wall of built-in closet with cellar, detail. Turn of the century. Dobrynsk district, the village of Bor. PSAG
- 52 Shaft-bow, detail. 1888. Ussolye district, the Village of Zuyevo. BLLM
- 53 Shaft-bow, detail. Turn of the century. Cherdyn district, the village of Pechinki. PSAG
- 54 Battle dore. 1840s—1860s. Perm. 41×13×1.7. PSAG
- 55 A. Ladanov. Battle dore. Late 19th century. Ussolye. 43×13×2.5. UFAEM
- 56 I. Pavlov. Painted door panelling. 1909. Solikamsk district, the village of Malaya Vilva.
- 57 Spinner. Turn of the century. Cherdyn

- district, the village of Korepino. 94×17×52. PSAG
- 58
Spinner. Early 20th century. Alexandrovsk district, the village of Verkh-Yaiva. 90×30×52. SLLM
- 59
Spinner, painted blade. Turn of the century. Perm district, the village of Timina. 43×22. PRLLM
- 60
Spinner, painted blade. Late 20th century. Ilyinskoe district. 40×20. IDLLM
- 61
Spinner, painted blade. Early 20th century. Ussolye district, Orel settlement. 39×19. BLLM
- 62
Spinner, painted blade. Late 20th century. Kungur district, the village of Troelga. 40×23.5. PSAG
- 63
Spinner, wood-carving and painting of the blade. Late 19th century. Ussolye district, Berezovka settlement. 42×31. UFAEM
- 64
Spinner, painted blade. Early 20th century. Solikamsk district, the village of Malay Vilva. 41×23. SLLM
- 65
Spinner, detail of painted blade. Turn of the century. Ilyinskoe district, the village of Konevskiy. 40×23.5. IDLLM
- 66, 67
Spinner, painting on the inner and outer sides of the blade. 1877. Ilyinskoe district, the village of Konevskiy. 39.5×20. IDLLM
- 68
Spinner, painted blade. Early 20th century. Dobryansk district, the village of Rogozhnikovo. 39.2×18.2. PSAG
- 69
Spinner, painted blade. Early 20th century. Ussolye district, the village of Rasokhi. 40×24. UFAEM
- 70
Spinner, painted blade. Early 20th century. Ilyinskoe district, the village of Plotniki. 42×25. PSAG
- 71
Spinner, painted blade. Early 20th century. Ussolye district, the village of Kukur. 40×25. UFAEM
- 72
Spinner. 1889. Suksun district, Tis settlement. 84×23×62. PSAG
- 73
Spinner, painted blade. Turn of the century. Perm district, the village of Stashkovo. 35.5×21. PSAG
- 74
Spinner, painted blade. Early 20th century. Karagai district, Karagai settlement. 38×19. PRLLM
- 75
Spinner, painted inner side of the blade. Late 19th century. Suksun district, the village of Morozkovo. 40×22.5. PSAG
- 76
Spinner, painted inner side of the blade. Late 19th century. Suksun district, the village of Bor. 39×19.5. PSAG
- 77
Spinner, painted blade. 1889. Suksun district, the village of Tis. 41×23. PSAG
- 78
Spinner, painted blade. Late 19th century. Perm Region. 40×19.3. PSAG
- 79
I. Pavlov. Spinner, painted blade. Early 20th century. Cherdyn district, the village of Ostyatskovo. 41×19.5. PSAG
- 80, 81
Spinner, painting on the inner and outer sides of the blade. Turn of the century. Ordin district, Krasny Yasyl settlement. 43×24.5. PSAG
- 82
A. A. Mokrushin. Spinner, painted blade. Turn of the century. Ocher district, the village of Verkhnyaya Talitsa. 45×22. PSAG

Указатели к каталогу*

Указатель мастеров

Абрамов С.М. — 109
Бабаева Антонина Васильевна — 128—136
Боровых Яков Филиппович — 216
Воронцов (усольский) — 384
Гаврило — 148—150
Жданов Трофим Денисович — 399
Журавлев А.П. — 175
Залещиков Яков Павлович (вятский) — 142, 254—256 (?), 257
Идогов Е. (соликамский) — 163
И.Н.Д. (вятский) — 364—367
Ладанов А. (усольский) — 381
Малых Иван Егорович (вятский) — 151, 152
Мокрушин Авдей Алексеевич (очерский) — 44, 202, 203
Павлов Иван (вятский) — 113, 155, 156, 159, 162, 171, 254—256 (?), 258, 296—300, 301—303, 304—306, 310, 322, 331
Патласов Василий Иванович (кунгурский) — 115
Русинов Петр Андронович (кунгурский) — 118
Спирин Макар (чердынский) — 395
Сыпачев Федор Ефимович — 200
Хорошев А.П. (обвинский) — 12
Чесноков (усольский) — 384
Шилонос Д. — 11
Юсев Д.Е. (соликамский) — 175

Предметный указатель

Божница — 301
Брус полатный — 17, 220, 247, 282
Бурак (туес) — 35, 46, 110, 112, 276, 277, 383, 398
Валек — 210, 273—275, 381
Велосипед — 109
Венец брачный — 137, 138
Ворота — 142
Врата алтарные — 140
Грядка — 147, 150, 151, 221, 248, 249, 254, 281, 291, 299, 305, 308, 322, 387
Дверь голбечная — 224, 230, 231, 234, 243, 297
Дверь перегородки — 14
Доска подшесточная — 222, 241, 253, 257, 280, 293, 320, 321
Доска припечная — 223, 233, 239, 240, 252, 255, 279, 283, 287, 292, 296, 302, 304, 307, 315—319, 368, 369
Дуга — 13, 36, 213—217, 400—402
Жбан — 34, 102—104, 211, 395
Заборка — 15, 16, 144—146, 153, 323, 365
Залавок — 259
Зыбка — 311, 385
Карниз голбечный — 227, 244
Ковш — 399
Конь-каталка — 129, 272
Коромысло — 218
Кресло — 388
Лагун — 11, 12, 105—107, 212, 271, 359—363, 382, 396, 397
Обшивка печи — 364, 367

*Номера по каталогу.

Подсвечник — 141
Полка-залавок — 229, 286, 366
Пороховница — 278
Поставок — 132—136
Прялка корневая — 33, 37, 38, 169—175, 260—262, 339—348, 378, 389—391
Прялка составная — 49, 349—354
Прялка-точенка — 2—10, 21—32, 39, 41—45, 50—101, 111, 114—124, 176—208, 263—270, 355—358, 379, 380, 392, 393
Рубель — 394
Санки — 384
Скамеечка-качалка — 128
Совок — 130
Стамик — 258, 294
Стенка голбца — 143, 148, 228, 232, 235, 242, 298
Стол-залавок — 20, 162, 236, 250, 300, 313, 331, 332, 372
Стол обеденный (подстолье) — 108, 163, 333—338, 374, 375
Столб голбечный — 149, 225, 226, 245, 246
Сундук (сундучок) — 47, 48, 164—168, 376, 377
Тарелка — 131
Челнок — 125—127
Швейка — 209
Шкаф — 18, 19, 154, 156—158, 160, 161, 371
Шкаф вислый — 155, 327—329
Шкаф голбечный — 152, 251, 284, 285, 288—290, 295, 306, 309, 314, 318, 326
Шкаф двухпоставной — 1, 159, 219, 386
Шкаф-залавок — 40, 113, 256, 303
Шкаф-поставец — 310, 324, 325, 330, 370, 373
Шкаф угловой — 237, 238
Яйцо от паникадила — 139

Географический указатель

Андреева — 161, 163
Антипина — 402
Антоновцы — 49, 62, 63
Афанасьевский р-н — 124
Бабуши — 6
Баранята — 97, 98
Березовка — 268
Березово — 143—147
Бигичи — 188, 390
Богородское — 7
Большие Каракулы — 43, 44
Бор — 148—150, 182, 183
Васильевское — 123
Верх-Боровая — 19, 279—282
Верхний Кунгур — 111
Верхняя Талица — 202, 203
Верх-Язьва — 391, 392
Верх-Яйва — 362
Веслянка — 112, 117
Вильгорт — 39, 40, 209
Воробы — 195
Ворцева — 389
Гавина — 176
Гари — 8, 204, 205, 319
Гашково — 287—291, 346, 347

Гили — 64, 65
Говорливое — 262
Гуменцы — 80
Демина — 230—238, 239—248, 249—253, 261
Дуброва — 113, 296—300, 301—303, 304—306
Ежово — 5
Елохи — 266
Ерзовка — 354
Ермаки — 263
Ерши — 189
Ескина — 324
Жуклино — 31
Заборье — 118
Закаменная — 14, 15, 17, 18, 20, 27, 178, 179
Замельничная — 283—286
Заполье — 321, 373
Зинки — 78, 79, 110
Зуево — 21, 22, 30, 36
Илаб — 361
Ильинский — 51, 52, 106, 107
Ильинский р-н — 76, 77, 102, 103, 105, 108
Калинино — 211
Канахино — 332, 339, 360
Карнаухово — 114, 115, 116
Кекур — 374, 378
Клепикова — 318
Кокшары — 369, 383
Колыбалы — 48, 81—83
Коневские — 47, 53—61
Корепино — 158, 174
Кочергино — 327
Красновишерский р-н — 29
Краснокамск, г. — 125—127, 128—136
Кужлево — 190
Кузнецова — 330
Кулакова — 294, 295
Кулики — 42
Кунгурский р-н — 193, 194, 218
Купчик — 169, 170
Кушер — 50
Кышка — 168
Лечканова — 368
Лубники — 375
Лызиб — 340, 345, 359
Лысьва, г. — 119
Лягушино — 181
Малая Вильва — 331, 352, 353
Малая Сутяга — 367
Малоземье — 69, 70, 71
Маркова — 154, 166, 167
Махнева — 356
Мелехина — 159
Мисирева — 398
Митюшата — 165
Морчаны — 140
Моши — 265, 267
Мыс — 316, 317, 341
Мысы — 9
Назарово — 72, 73, 74, 75
Найданова — 37, 38, 393
Низовая — 315, 323, 350, 351
Никитник — 142, 387
Новые Селища — 122
Нытвенский р-н — 196, 197, 198, 199
Обвинск — 141
Опросино — 16

Словарь терминов

Оралово—220—229, 260, 278
Орел—23, 24, 26, 33
Осинники—334
Осинский р-н—200
Острожка—120, 121
Остяцково—171
Очерский р-н—217
Ош-Вож—372
Павловский—276
Панкраши—66, 67, 68
Пашия—274
Пермь, г.—208, 210, 212, 269, 273
Першата—84—89
Печинки—162, 213
Плотники—164, 186, 187
Полетаево—191, 192
Половодово—358
Пянтег—401
Рассохи—357, 379
Ратегова—155, 156, 254—258, 259
Редикор—396
Росохи—201
Рубцова—90—96
Рушиново—376
Сартасы—104
Седалы—338
Семунино—320
Серегово—46
Сибирь—11, 13
Сиринское—370
Скобелевка—10
Сметанино—32, 34, 35
Соколова—348, 349
Соликамск, г.—139, 219, 355, 363
Сретенское—184, 185
Сташково—206, 207
Татарское—333
Тимина—153, 160, 175
Тихоновщина—109
Токари—45
Троицкое—380
Тулпан—400
Туясы—215
Тюлина—336, 337
Ужгинская—395
Урай—371, 377
Уролка—177
Усолье, г.—381, 384
Усольский р-н—25, 28, 385
Усть-Нердва—180
Федотово—99, 100, 101
Филиппева—307—311, 312—314, 325, 326, 335, 342, 343, 344
Фролова—157
Христофоровка—1
Цыдва—397
Челяба—4
Чердынский р-н—172, 173, 214
Чердынь, г.—137, 138, 386, 388, 394
Черпахи—216
Чермоз, г.—270
Чертеж—382
Чигироб—322
Чузева—364—366
Шерья—2
Шкарята—151, 152
Шондиха—3
Шубино—328, 329
Яборова—399
Яшина—292, 293
Яшкино—12

БРУС ПОЛАТНЫЙ—брус, на который уложены доски полатей.
БУРАК (туес)—цилиндрический бестяжной сосуд с крышкой.
ВАЛЕК—орудие для выколачивания белья при полоскании.
ВОРОНЦЫ—полатный брус и грядка.
ГОЛБЕЦ—пристройка возле печи с входом в подполье.
ГОРНИЦА—чистая половина крестьянского дома.
ГРЯДКА—полка для посуды на уровне полатей.
ДЕСЮДЕПОРТ—декоративное панно над дверью.
ДОСКА ПОДШЕСТОЧНАЯ—закрывает пространство под шестком печи.
ДОСКА ПРИПЕЧНАЯ—загораживает шесток сбоку.
ЖБАН—бондарный сосуд с крышкой и ручкой.
ЗАБОРКА—перегородка из вертикальных досок.
ЗЫБКА—детская колыбель.
ЗАЛАВОК—закрытая полка на лавке.
ЗАЛАВОК ВИСЛЫЙ—подвесная закрытая полка.
ИЗРАЗЕЦ—декоративная керамическая плитка.
КИНОВАРЬ—красная краска из сернистой ртути.
КИОТ—шкафчик для икон.
КОНИК ПЕЧНОЙ—см. доска припечная.
КРАСНЫЙ УГОЛ—передняя светлая часть избы с иконами и обеденным столом.
ЛАГУН—бондарный сосуд с носиком, откидной крышкой и ручкой.
ЛОКОТЬ—старинная мера длины, равная расстоянию от локтя до конца среднего пальца.
ОПЕЧЕК—бревенчатое основание печи.
ПОСТАВОК—токарный сосуд с крышкой.
ПРЯЛКА КОРНЕВАЯ—ножка и лопасть из прикорневой части дерева, донце из корня.
ПРЯЛКА СОСТАВНАЯ—ножка вставляется в гнездо донца.
ПРЯЛКА-ТОЧЕНКА—с точеной ножкой.
ПОДМАЛЕВОК—первая прокладка цветных пятен.
ПОДСТОЛЬЕ—нижняя часть стола: ножка и рама.
ПРИПИСКИ—травные мотивы.
ПЯДЬ—старинная мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев.
РУБЕЛЬ—доска с поперечными желобками и ручкой для катания белья.
СЕРЕДА—часть избы перед устьем печи.

СКЛАДЕНЬ—иконы на двух-трех складывающихся створках.
СТАМИК—стойка полатного бруса или лицева доска голбца.
СТОЛ-ЗАЛАВОК—стол с двумя дверками.
СТОЛ ПЕЧНОЙ—см. стамик.
СТОЛЕШНИЦА—верхняя доска стола.
ФИЛЕНКА—доска в рельефной раме.
ФРОНТОН—верхняя треугольная часть фасада; подобное украшение над окном или дверью.
ШВЕЙКА—донце со столбиком, использовали при шитье.
ШЕСТОК—площадка перед устьем печи.
ШКАФ ГОЛБЕЧНЫЙ—встроенный шкафчик при голбце.
ШКАФ ДВУХПОСТАВНОЙ—двухъярусный напольный шкаф.
ШКАФ-ЗАЛАВОК—стол-залавок со вторым ярусом из открытых полок.
ШКАФ-ПОСТАВЕЦ—неввысокий шкаф, ставили на лавку.

Список сокращений

БКМ — Березниковский краеведческий музей
воспр. — воспроизведение
ГАТОТ — Государственный архив Тюменской области, Тобольское отделение
ГМЭ — Государственный музей этнографии народов СССР
ГРМ — Государственный Русский музей
ГЭ — Государственный ордена Ленина Эрмитаж
ИРКМ — Ильинский районный краеведческий музей
л. с. — лицевая сторона
лит. — литература
МНИ — Музей народного искусства
НИИХП — Научно-исследовательский институт художественной промышленности
ПГУ — Пермский государственный университет
ПГХГ — Пермская государственная художественная галерея
ПОКМ — Пермский областной краеведческий музей
ПОКМХ — Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»
СКМ — Соликамский краеведческий музей
УНАЭМ — Усольский народный архитектурно-этнографический музей
ЧКМ — Чердынский краеведческий музей имени А. С. Пушкина

Библиография

О народных художественных промыслах: Постановление ЦК КПСС от 17 февраля 1975 года. — В кн.: Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: Сб. документов. М., 1976, т. 10, с. 354—357.
Ленин В. И.
Кустарная перепись 1894/95 года в Пермской губернии и общие вопросы «кустарной» промышленности. — Полн. собр. соч., т. 2.
Арбат Ю. А.
Русские народные росписи до дереву. — М., 1970.
Барадулин В. А.
Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. — Свердловск, 1982.
Введенский А. А.
Дом Строгановых в XVI—XVII веках. — М., 1962.
Маковецкий И. В.
Архитектура русского народного жилища: Север и Верхнее Поволжье. — М., 1962.
Маслова Г. С., Станюкович Т. В.
Материальная культура русского сельского и заводского населения Приуралья (XIX — начало XX в.). — В кн.: Материалы и исследования по этнографии русского населения европейской части СССР. М., 1960.
Немирович-Данченко В. И.
Кама и Урал. — Спб., 1904.
Памятники истории и культуры Пермской области. — Пермь, 1976.
Пермская государственная художественная галерея. — М., 1976.
Попов Н. С.
Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 1 и 2. — Пермь, 1804.
Русские: Историко-этнографический атлас. — М., 1967, 1970.
Серебренников Н. Н.
Пермская деревянная скульптура. — Пермь, 1967.

Содержание

Русские росписи Прикамья

Русские росписи Прикамья <i>В. А. Барадулин</i>	9
Примечания	40

Иллюстрации

Summary	108
---------	-----

Каталог

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». <i>К. М. Соболева</i>	113
Березниковский краеведческий музей. <i>И. М. Пудовкина</i>	116
Государственный ордена Ленина Эрмитаж. <i>И. Н. Уханова</i>	120
Государственный музей этнографии народов СССР. <i>Г. Г. Бабанская</i>	121
Ильинский районный краеведческий музей. <i>А. Р. Соболев, О. И. Отавин, О. Л. Кутьев</i>	122
Кунгурский краеведческий музей. <i>В. А. Барадулин</i>	132
Музей народного искусства. <i>В. А. Барадулин</i>	133
Пермская государственная художественная галерея. <i>Н. В. Скоморовская, Т. Л. Сысоева</i>	137
Пермский областной краеведческий музей. <i>С. А. Димухаметова</i>	149
Соликамский краеведческий музей. <i>Г. Н. Чагин</i>	155
Усольский народный архитектурно-этнографический музей. <i>В. А. Цыпуштанов</i>	166
Чердынский краеведческий музей имени А. С. Пушкина. <i>Е. Л. Калинина, Г. Н. Чагин</i>	170
Примечания к каталогу	173
Список иллюстраций	174
Illustrations in the album	178
Указатель мастеров	180
Предметный указатель	180
Географический указатель	180
Словарь терминов	181
Список сокращений	182
Библиография	182

Народная роспись по дереву

Составитель
Василий
Алексеевич
Барадулин

Редактор
Т. А. Ключарева
Технический
редактор
Н. В. Морозова
Графические
работы
Б. В. Groшикова
Е. В. Пашутиной
Корректор
Л. К. Крамаренко
Переводчик
и корректор
инострannого
текста
Р. А. Ковалева

ИБ № 1569

Подписано к печати 07.01.87

Формат 70×100/8

Бумага мелованная

Гарнитура «таймс»

Печать офсетная. Зак. № 005714

Усл.п.л. 29,67. Уч.-изд.л. 33,058.

Тираж 30000. Цена 13 р. 30 к.

Пермское книжное

издательство

614600, г. Пермь,

ул. К.Маркса, 30

Типография

Фортшритт

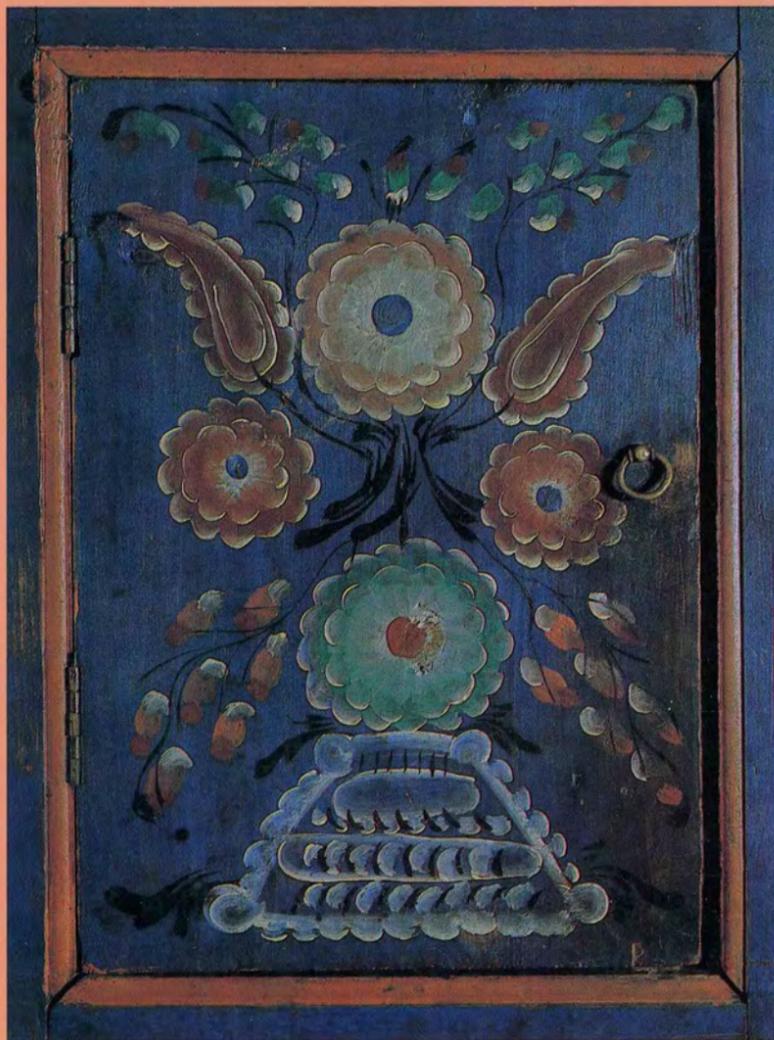
Эрфурт — ГДР

13g 2014

ИСКУССТВО

Народная роспись Прикамья, открытая относительно недавно, является яркой страницей русского народного искусства. С одинаковой щедростью украшая сельское жилище и усадьбу, мебель и утварь, орудия труда и детскую игрушку, сухопутный и речной транспорт, она органично включает в себя цветы и птиц, зверей и символические изображения солнечной розетки, древа жизни. Такая роспись облагораживает и одухотворяет все, что столетиями создает человек из дерева.

В альбоме впервые опубликовано более 400 произведений из коллекций 12 советских музеев, представляющих это искусство в процессе его развития, с XVII по XX век.



Wood-painting of the Kama area, an art which was discovered comparatively recently, is a remarkable sphere of Russian folk arts and crafts. Such articles were to be found in peasant houses, landlords' mansions, among them furniture and household utensils, tools and toys, as well as on river vessels—and other means of transportation. Craftsmen usually painted flowers, birds, animals, the rosette symbolising the sun and the tree of life. It imparted a festive look to all wooden wares that had been for centuries produced by man. Included in this album for the first time are more than 400 wooden wares from 12 Soviet museums, including in their collections this type of art, recreating as it were the process of its development from the 17th through the 20th centuries.

ПЕРЕКЛАМБЯ