

Белороссовы-Малеевы. Три поколения художников-иконописцев

БЕЛЫЙ ГОРОД

# Белороссовы-Малеевы

Три поколения

художников-иконописцев

БЕЛЫЙ  ГОРОД



Авторы текста:  
Алла Антипова, Светлана Митрофанова

Корректоры: Н. Акчурина, А. Новгородова  
Верстка: О. Чевакина  
Сканирование иллюстраций:  
И. Вавилочева, В. Тулин  
Цветокоррекция: А. Курбацкая

ISBN 978-5-7793-1664-4  
УДК 75(470+571)(084.1)  
ББК 85.143(2)я6  
Б43

Отпечатано в Италии  
Тираж 3000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911  
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:

105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,  
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912  
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2  
Тел. (495) 304-4338

192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3  
Тел.: (812) 766-3393, 766-5806  
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1  
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг  
издательства «Белый город» представлен  
на сайте: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

Вы можете заказать  
бесплатный каталог издательства «Белый город»  
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город», 2009

[www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru) [www.bg-mir.ru](http://www.bg-mir.ru) [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru) [www.bg-mir.ru](http://www.bg-mir.ru)







# Белороссовы-Малеевы

Три поколения

художников-иконописцев

БЕЛЫЙ  ГОРОД



# Священномученик Михаил Белороссов

А если нужно будет пострадать за дело Христово, зовем вас, возлюбленные чада Церкви, зовем вас на эти страдания вместе с собою.

*Свт. Тихон, Патриарх Московский и всея Руси*

**М**ихаил Павлович Белороссов родился 11 мая 1869 года. В метрической книге Спасской церкви города Романова-Борисоглебска Ярославской губернии имеется актовая

Дьякон Павел, отец протоиерея  
Михаила Белороссова. 1870

запись: «У означенной Спасской церкви диакона Павла Михайловича Белороссова и законной жены его Анны Евгеньевны, оба православного вероисповедания, сын Михаил родился 11 мая, крещен 20 мая 1869 года».

Павел Михайлович Белороссов в 1869 году был рукоположен в ди-

аконы и назначен служить в церкви Спаса Нерукотворного Образа в город Романов-Борисоглебск.

Дед, Михаил Михайлович Белороссов, являвшийся благочинным

Протоиерей Михаил Белороссов  
1895





в Ярославле и награжденный за 33-летнюю усердную службу золотым наперсным крестом, и прадед — священник — все они были верными сынами Русской Православной Церкви.

Об этой верности свидетельствует жизненный путь, который выбрали для себя восемь детей отца Павла Белороссова. Все они, получив хорошее образование, избрали для себя дело служения Богу: Дмитрий служил псаломщиком, сестры Екатерина, Александра, Мария вышли замуж за священников. Сестры Надежда, Ольга, Лидия состояли учителями в церковно-приходских школах Ярославского уезда. А старший — Михаил — стал священником.

В 1891 году Михаил Белороссов вступил в брак с Анной Васильевной Моревой. Анна Васильевна родилась 17 ноября 1873 года в семье священника протоиерея Василия Морева. В 1890 году она окончила Ярославское епархиальное женское училище.

Детей в семье отца Михаила Белороссова было пятеро, два сына и три дочери. Все дети получили хорошее образование. Елизавета училась на высших жен-



Фотография с автографом святой великомученицы Елизаветы, подаренная протоиерею Михаилу Белороссову. 1899

Протоиерей Михаил Белороссов, матушка Анна, дети: Павел и Вера. 1895



ских курсах в Москве, Павел служил прапорщиком, Вера и Борис учились в гимназии, Нина была мала по возрасту и находилась все время с матерью. В этой большой семье каждый стремился быть друг другу помощником. Каждый из детей добровольно старался разделить тяготы жизни своих родителей, поддерживать их в трудную минуту. Эта благочестивая семья своим единодушием и желанием жить по воле Божией воскрешала образы благочестивых христиан первых веков.

Домик, где жил отец Михаил, был небольшой, двухэтажный. На первом этаже жил отец Михаил со своей многочисленной семьей, на втором — диакон Александр Розов. Все очень скромно: необходимая мебель, все стены увешаны иконами, множество горящих лампад, покой, умиротворение, и так хорошо и легко делалось на душе.





Протоиерей Василий Морев, отец матушки Анны Белороссовой  
1903



Священники рода Белороссовых Ярославской губернии. XIX век

Дом, в котором жила семья Белороссовых, город Тутаев  
(бывший город Романов-Борисоглебск). 1950



В Воскресенской церкви города Романова-Борисоглебска проходило многотрудное служение отца Михаила Белороссова.

Приход был небогатый, но очень дружный, о храме всегда заботились, многодетной семье священника неизменно помогали.

Много сил отдавал отец Михаил учительству в городских училищах Романова. Он был замечательным пастырем и талантливым организатором школьного дела. Воскресная школа при храме, где он служил, считалась одной из лучших в городе.

В ней обучалось более ста детей. Помимо обычных предметов, изучаемых в воскресных школах, в ней преподавались основы столярного мастерства. Ребята получали профессию, которая помогала им в дальнейшей жизни. Хор, составленный из учащихся школы, принимал участие не только в богослужении своего храма, но и был хорошо известен в соседних приходах: его часто приглашали туда на праздники. Епархиальное

Храм Воскресения Христова (город Романов-Борисоглебск)  
XIX век





Реставрация храма. XIX век



Борис, сын протоиерея Михаила Белороссова (отец Маргариты). 1930

Вверху справа:  
Маргарита, внучка протоиерея  
Михаила Белороссова (мать протоиерея  
Михаила Малеева). 1950

начальство отличало усердие отца Михаила в преподавании Закона Божия и неоднократно награждало его.

Людей, привлеченных регулярными проповедями, неизменно ходило много. Особенно любили прихожане своего священника за то, что всегда он мог дать верный совет, выслушать человека, сопереживать чужому горю. Для всех находилось нужное слово, вразумление. Люди уходили успокоенные. Отец

Михаил был великий труженик. Он никогда не возносился над людьми, был прост и доступен в общении.

Из воспоминаний сына отца Михаила Белороссова Бориса (в записи внучки Маргариты): «День отца Михаила в Воскресенском храме строился так: в три часа ночи батюшка вставал на домашнюю молитву. В половине пятого утра был в храме: совершал исповедь, принимал людей. Затем служил Божественную Литургию, водосвятный молебен с акафистом и панихиду по полному чину. Молился он горячо, со слезами. Около 12 часов

дня уставший до предела шел домой, который был напротив храма. Через час отца Михаила опять вызывали в храм — служить заказной водосвятный молебен. Тут же





Неизвестный художник  
Фрагмент иконы священика  
Михаила Белороссова. XXI век  
Храм Живоначальной Троицы, Тутаев

часто привозили на отпевание покойников. Если на следующий день праздник, то с 16.30 до 20 часов, а то и дольше всенощная. Вечером батюшка опять беседовал с людьми или отвечал на многочисленные письма. Отдыхал он очень мало.

Службы отца Михаила были великолепно-торжественны. Особое попечение имел он о благолепии храма, привлекал к этим трудам прихожан. Храм был отремонтирован, вокруг него выстроили каменную ограду, стены и потолок украсили росписями. Служил батюшка без сокращений, не допуская искажений и поспешности. Чтение было ясным, пение стройным, пели на два клироса. Когда было воз-

можно, отец Михаил сам пел на клиросе. Особо он почитал икону Божией Матери «Владимирскую».

В отношении совершения треб батюшка был безотказен: крестил, венчал, соборовал, часто выезжал на дом. В каждый из многодневных постов он соборовал множество людей. В посты причащались нередко до 300 человек. Отец Михаил стоял со Святой Чашей до одеревенения ног. После причащения прихожан он не сразу мог сдвинуться с места. Так он трудился не только до пота лица, но вся одежда его была мокрой.

Больных привозили к нему очень много. Среди них бывали и бесноватые, такие на его службе падали в храм. Батюшка читал над ними молитвы, им становилось легче. Молитвы отца Михаила были настолько сильны, что они изгоняли бесов из людей.

К людям отец Михаил был очень внимателен, доброжелателен. Каждого помнил, издали узнавал, обо всех приезжих знал, и рассказывать ему не нужно было, насквозь людей видел. Доброта в нем сочеталась со справедливой строгостью, чувствовалось, что он имел власть и наказывать для вразумления.

Благодарные люди присылали батюшке с матушкой продукты, а они кормили богомольцев и помогали нуждающимся продуктами, одеждой, деньгами. Пищу варили в небольших чугунах: щи, кашу, кисель клюквенный. И хотя трапезовало много людей, пища еще оставалась, — ее разносили по частным домам, нуждающимся людям.

Присылали батюшке и ткань на облачение.

В доме отца Михаила было много разных книг, особенно духовных, он был человеком просвещенным,





Михаил Белороссов  
**Николай Чудотворец. XIX век**  
Частное собрание, Москва





Михаил Белороссов  
**Святой апостол Петр. XIX век**  
 Частное собрание, Москва

начитанным. Его настольной книгой была *Моя жизнь во Христе* святого праведника Иоанна Кронштадтского, которого он очень почитал. В доме у него хранились особые иконы, которые батюшка всю жизнь с любовью собирал и реставрировал.

Несмотря на загруженность, он вел огромную переписку. Стол его был завален конвертами. И где только он брал силы всем отвечать, никого не оставляя без ответа, всем он старался помочь, молился за всех. Дьякон отец Александр, бывало, скажет ему:

— Батюшка, хватит, отдохните.

Он отрицательно покачает головой.

— Я выполняю свой долг, скоро буду отдыхать».

Сохранились редкие вещи отца Михаила — наперсный крест, награды, иконы, некоторые духовные книги из его библиотеки, священный антиминс. Антиминс — это шелковый плат с вытканым или нарисованным Христом во Гробе и подшитыми к нему мощами какого-либо мученика. Только на антиминсе совершается Божественная Литургия, точнее та важнейшая часть ее, когда происходит пресуществление Святых Даров, превращение хлеба и вина в Тело и Кровь Христова. Обычно антиминс полагается архиереем на Престол для служения в конкретном храме, но в моменты нестабильности в обществе (война, революция) архиереи выдавали их наиболее стойким в вере священникам специально для службы «аще где прилучится». Много антиминсов оказалось на руках у духовенства при закрытии и уничтожении храмов большевиками. Отец Михаил был одним из тех священнослужителей, которые в годы лихолетья имели свой антиминс. Этот святой антиминс





был подписан Евгением, архиепископом Ярославским и Ростовским 1 сентября 1853 года для Георгиевского придела Воскресенской церкви.

И вот в России на смену православной мирной жизни пришло время испытаний — война с Германией, а потом — революция. Иногда сердце отца Михаила не вы-

держивало нагрузки, тогда он недолго отлеживался и вновь приступал к своим обязанностям. В 1919 году Воскресенский храм закрыли и впоследствии разрушили. Церковное имущество национализировали. В 1920 году семья священника Белороссова решила, дабы не подвергать опасности малых детей, переехать в город Яро-

Михаил Белороссов  
**Тайная вечеря. XIX век**  
Храм Покрова Пресвятой Богородицы  
в Братцеве, Москва

славль, поближе к своим престарелым родителям. Родные отца Михаила просили, чтобы он не появлялся на людях в рясе — по тем временам это могло навлечь



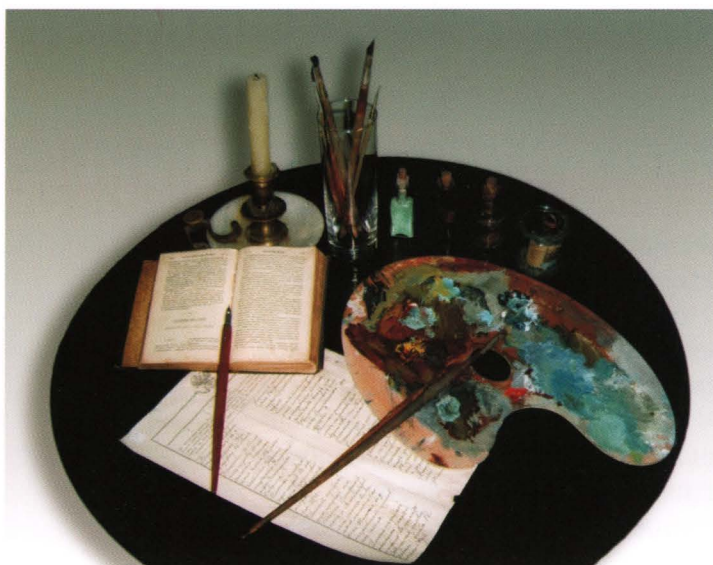


Михаил Белороссов  
**Тайная вечеря. Эскиз. XIX век**  
Музей «Галерея старчества», Москва



Михаил Белороссов  
**Божия Мать «Знамение».** XIX век  
Частное собрание, Москва

**Кисти, краски, палитра протоиерея Михаила Белороссова**  
XIX век  
Музей «Галерея старчества», Москва







преследования как на него самого, так и на его близких. Но переодеться в светское платье священник не согласился.

Первым обозом уехала матушка Анна Васильевна с детьми, благополучно достигнув Ярославля. Но времена были крайне беспокойные, на дорогах и в деревнях царили безвластие, анархия и хаос. Следом отправился отец Михаил, так и не снявший ряссы и креста. На переезде между Борисоглебском и Ярославлем, около одной из деревень, он привлек своим внешним видом внимание активистов местной большевистской ячейки. Был арестован, ложно обвинен в причастности к контрреволюционному заговору и расстрелян.

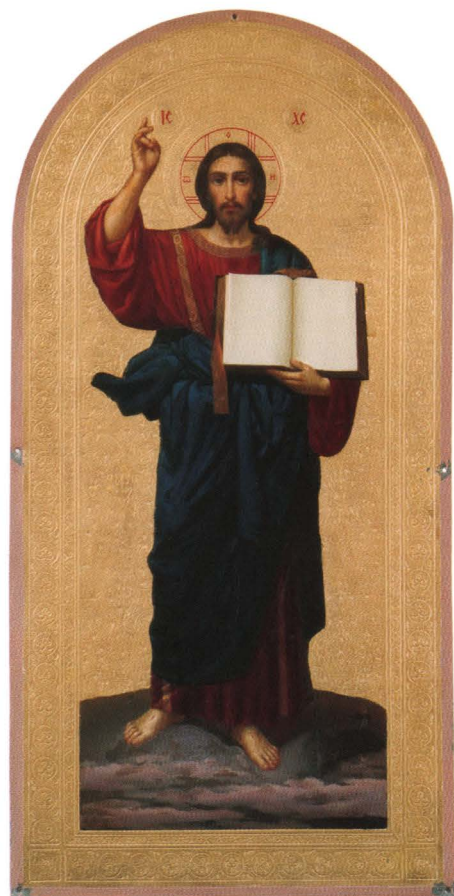
В 2000 году на юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в великом сонме новомучеников и исповедников российских был прославлен настоятель храма Воскресения Христова города Романова-Борисоглебска протоиерей Михаил Белороссов.

Память о священномучениках жива, своей смертью они показали, что истинную православную веру невозможно сломить никакими репрессиями и угрозами.

Настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцево протоиерей Михаил Малеев продолжает духовное, пастырское служение, заповеданное его прадедом отцом Михаилом Белороссовым. Связь поколений не прервалась. В семье отца Михаила свято чтут память о священномученике.

*Антипова Алла Викторовна,  
член Союза журналистов  
города Москвы*

Михаил Белороссов  
**Спаситель. XIX век**  
Частное собрание, Москва







Архиерейским Собором  
2000 года протоиерей  
Михаил Белороссов причислен  
к лику священномучеников. 2000



# Творческая биографическая справка священномученика Михаила Белороссова

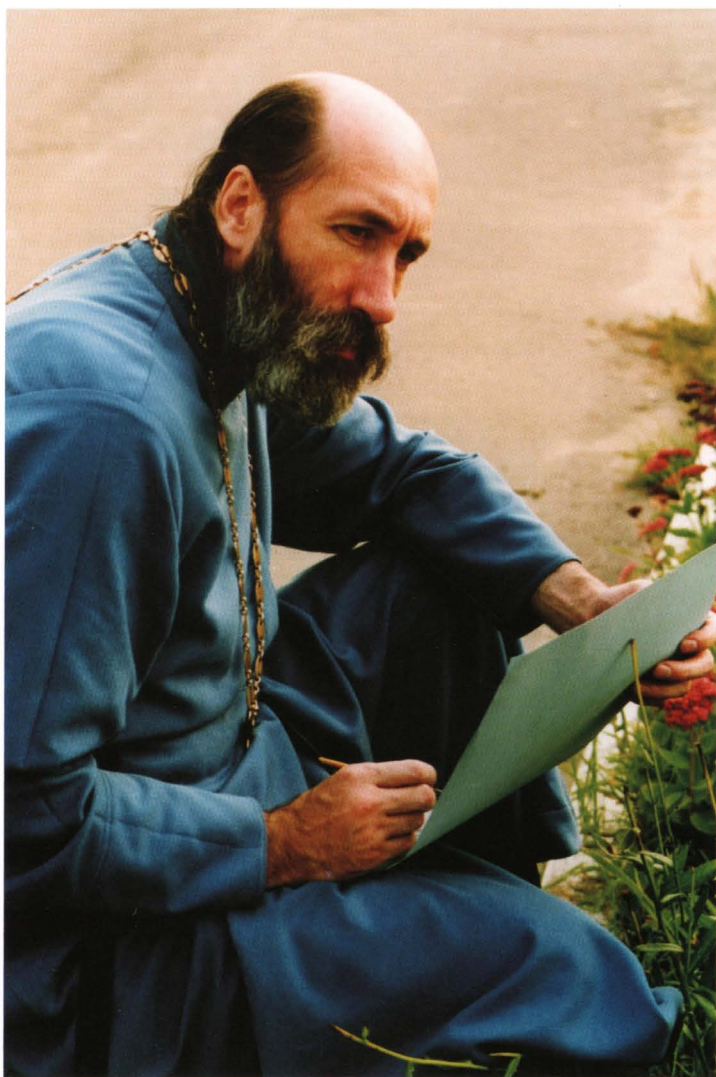
<b>11 мая 1869</b>	Михаил Павлович Белороссов родился в городе Романове-Борисоглебске Ярославской губернии. Крещен 20 мая 1869 года.
<b>1890</b>	Окончил курс в Ярославской духовной семинарии по второму разряду.
<b>1891</b>	Обвенчался с Анной Васильевной Моровой.
<b>С 1891</b>	Состоял псаломщиком при Никольской церкви города Ярославля.
<b>9 декабря 1892</b>	Был рукоположен в сан священника в храм села Кардинское Романово-Борисоглебского уезда.
<b>С 1893</b>	Состоял заведующим и законоучителем Кардинской школы. Служил катехизатором по составлению катехизических бесед при Кардинской церкви.
<b>12 августа 1896</b>	Указом архиепископа Ярославского и Ростовского Сергия отец Михаил переведен в город Романов-Борисоглебск в храм Воскресения Христова.
<b>С 1896</b>	Состоял законоучителем Романово-Борисоглебского городского начального училища.
<b>С 1899</b>	Состоял постоянным членом педагогического совета Романово-Борисоглебского уездного отделения Епархиального училища, а с 1915 года был назначен его казначеем. В августе 1899 года отец Михаил Белороссов назначен законоучителем в городское ремесленное училище. Много трудился по составлению катехизических бесед при 1-й градской Воскресной школе.
<b>С 1903</b>	Состоял законоучителем на уроках для взрослых земского начального училища.
<b>1907</b>	Избран сотрудником попечительского совета о бедных в городе Романов-Борисоглебск и его уезде.
<b>С 1910</b>	Служил учителем в начальном училище при Городской льняной мануфактуре, преподавал Закон Божий, а с 1912 года преподавал в Воскресной школе при том же училище. Во время своего служения отец Михаил занимался реставрацией старых икон в храме и написанием новых.
<b>1920</b>	При переезде из Романова-Борисоглебска в Ярославль отец Михаил Белороссов был арестован, ложно обвинен в причастности к контрреволюционному заговору. В феврале 1920 года принял мученическую смерть. Был тайно погребен у алтаря храма во имя Святой Живоначальной Троицы в городе Романов-Борисоглебск.
<b>2000</b>	на Архиерейском Соборе протоиерей Михаил Белороссов был канонизирован в лике священномучеников.
	Награды:
<b>1901</b>	За отличную службу в сане священника и особые труды по должности законоучителя награжден набедренником.
<b>1906</b>	За 14-летнее отличное служение в сане священника награжден бархатной фиолетовой скуфьей.
<b>1912</b>	За 12-летнее отличное служение в должности постоянного члена Романово-Борисоглебского уездного отделения Епархиального училищного совета награжден орденом Святой Анны III степени. Вручена серебряная медаль в память царствования Александра III.
<b>1913</b>	Награжден медалью 300-летия дома Романовых.
<b>1916</b>	награжден серебряной медалью на двойной ленте в память восстановления церковной школы.



# Михаил Малеев

Постоянное напоминание об истории рода и семейных корнях помогало пережить все жизненные трудности и превратности судьбы. Знать и помнить о своих отцах, дедах и прадедах и, если это пустое тщеславие, соизмерять свои поступки с их делами, чтобы не опорочить свой род, в конечном итоге, Отчизну, — вот одна из нерушимых заповедей.

*Автор неизвестен*



Протоиерей Михаил Малеев. 2004

**М**ихаил Малеев — наш современник. Все, с чем сталкивался он в жизни, постепенно формировало в нем творческую личность. Горести и радости, опыт познания добра и зла, жизнь, которая у него на глазах становилась страницами истории горячо любимой Родины, — все хранит память сердца.

Родился Михаил Малеев в старинном русском городе Загорске (ныне Сергиев Посад) 25 ноября 1958 года. Отец Михаил (Михаил Анатольевич Малеев) — правнук потомственного священника отца Михаила Павловича Белороссова.

В Сергиевом Посаде в этом дивном месте, прошли детство и юность Михаила Анатольевича Малеева, что во многом определило его судьбу, заложив неистребимую жажду духовного познания.

Учась в школе, Михаил Малеев стал посещать изостудию. Преподаватель Терещенко Александр Андреевич оказался незаурядной личностью и на занятиях, в беседах помогал ребятам находить ответы на многие вопросы, которые возникали в ищущих детских душах.

Знакомство с А.А. Терещенко, ставшим впоследствии директором филиала Архива Пушкинского музея, принесло свои плоды. В 1989 году по инициативе Малеева и Терещенко старинные эскизы храма Христа Спасителя, сохранившиеся в архиве, были переданы Русской Православной Церкви.

В 1974 году Малеев поступил в Абрамцевское художественно-промышленное училище. Учеба в его стенах — это надежды, первые трудности, первые успехи и первые выставки, в том числе и в Троице-Сергиевой лавре. Близость ее влияла на формирование мировоззрения будущего священника. Во время учебы в училище один случай, происшедший в Троице-Сергиевой лавре, благоприятствовал развитию нравственно-духовного становления Михаила Малеева.





Вспоминает Михаил Малеев: «Иеромонах Филадельф (Боголюбов) был редкий по силе духа подвижник. Лаврский старец, много более умудренный в духовной жизни, видимо, научился прозревать промысел Божий о каждом человеке: на просьбу молодого художника сфотографировать уникальный образ Державной Божией Матери из Предтеченского храма он, попросив кого-то присмотреть за свечным ящиком, быстро удалился в свою келью. Вскоре он вернулся с подарком художнику — долгожданным образом Державной Божией Матери. Беседа со старцем затянулась до закрытия храма, а вопросы все не иссякли».

После окончания училища — работа в НИИ игрушки в должности старшего художника лаборатории.

В 1981 году Малеев становится студентом знаменитого Строгановского института. Именно тогда художник начинает увлекаться русской иконописью.

В первых творческих поездках на Урал он под руководством отца Алексия (Пантелеимонова) принимает участие в реставрации и росписи храмов (1982–1983 годы). Огромное влияние на становление

Вверху справа и слева:

**Руины храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва. 1990**

**Восстановленный храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва. 2008**







С иконописцем отцом Ефремом. Афон. 2006

Иконописная мастерская при храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. 1998



творческой концепции художника оказало путешествие по городам Золотого кольца и Русского Севера (Киж, Ферапонтово, Соловки, Валаам). В 1981–1989 годах молодой художник создает серию работ на тему Русского Севера. Посетил святыни нашего православного Отечества: Оптина, Дивеево, Шамордино, Нило-Столобенская пустынь.

Вспоминает протоиерей Михаил Малеев: «Всякий раз, когда сту-



С отцом Исидором. Афон. 2003

паешь на остров Столобное, воображение переносит тебя в век минувший. Нило-Столобенская пустынь являлась особо почитаемой обителью, потому что в ней ярко горел светильник, зажженный преподобным Нилом. Народ притекал к святому в жажде очищения, в монастырь стремились, чтобы приобщиться хотя бы на время к созерцанию духовной красоты».

С схиигуменом отцом Илией. Афон. 2004





С Никитой Михалковым протоиерей  
Михаил, матушка Лидия. Москва, Кремль  
2004



Внизу справа:  
Часовня во имя иконы Божией Матери  
«Феодоровская». Москва. 2003

Внизу слева:  
Часовня в Северном Тушине  
в память 2000-летия Рождества Христова.  
Москва. 2000







С учителем В.Г. Брюсовой  
(доктор искусствоведения, профессор,  
академик Международной славянской  
академии). 2001

Выкладывание мозаичных икон для  
кремлевских башен. 1999



Вверху слева:  
С учителем Г.М. Коржевым  
(действительный член Академии  
художеств, народный художник СССР,  
профессор). 2001

Интерьер музея «Галерея старчества».  
Москва. 2008



В 1988 году состоялась первая персональная выставка его работ. Совместно с отцом Сергием (Аристарховым) молодой художник принимает участие в реставрации и росписи храмов в Юрьеве-Польском, Переславле, в Подмосковье. В тот же период становятся возможными творческие поездки за границу — в Италию, Испанию, Францию, Грецию, Англию для знакомства с лучшими мировыми шедеврами в Лувре, Прадо, Ватикане, Национальной картинной галерее в Лондоне. Знакомство воочию с искусством великих мастеров Ренессанса пополняет сокровищницу духовного опыта.

В годы учебы в Строгановке происходит одна замечательная встреча, сильно повлиявшая на дальнейшую судьбу художника.

Вот как о ней рассказывает отец Михаил: «Имя отца Кирилла (Павлова) известно всей православной России. Духовник Троице-Сергиевой лавры уже давно почитается верующим народом как всероссийский старец, наследник и продолжатель традиций русского старчества. Ни на один день не иссякает людской поток у дверей его кельи. Сюда едут со всей страны, а порой и из-



**Часовня в Митине во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». 1998**

за рубежа. Среди духовных чад отца Кирилла Святейший Патриарх, архиереи Русской Православной Церкви, приходские священники, монашествующие и миряне, простые верующие люди и творческая интеллигенция. Как священная лампада стал он для всех своих учеников и духовных почитателей.

Однажды я пришел в лавру устроившись на работу в реставрационную мастерскую, и отец Кирилл благословил меня на иконописные

труды, напутствовав небольшой из металла иконой Святой Троицы. Позже по благословению старца и его молитвам я поступил в МДАиС. Память услужливо хранит все его советы и наставления».

Так определился выбор служения для художника и иконописца Михаила Малеева, но до этого были еще годы работы в Загорском техникуме игрушки. Обучая живописи и рисунку молодых, он сам получал необходимую практику.

Неоценимый творческий и духовный опыт приобретается в реставрационных мастерских ризницы Троице-Сергиевой лавры. Служа в монастыре, Михаил Малеев работает с лучшими мастерами — иконописцами нашего времени — это ли не счастье для начинающего художника?

Здесь же, в лавре, в начале 1990-х годов Господь сподобил впервые встретиться с отцом Рафаилом



**Часовня во имя иконы Божией Матери «Целительница» (детская больница в Тушине). 2008**





Присвоение почетного звания  
«Заслуженный художник РФ».  
Москва, Кремль. 2007

(Берестовым) и отцом Николаем (Самсоновым).

Подвизаясь в Троице-Сергиевой лавре, отец Рафаил принимал активное участие вместе с отцом Николаем (Самсоновым) в реставрации и поновлениях росписи алтаря трапезного храма и Михеевской часовни. «Главное при создании

образа, — говорил отец Рафаил, — жить в Иисусовой молитве».

За годы работы в ризнице Троице-Сергиевой лавры в обители преподобного Сергия приходит понимание: чем чище сердце и выше помыслы, чем ближе мы будем к Богу, соблюдая его заповеди, тем ярче будут краски, тем звучнее будет изображение. Большинство иконописных работ того времени, написанных М. Малеевым, поступило в ризницу Троице-Сергиевой лавры. Здесь важно отме-

тить, что все свои работы иконописец приносил на суд своему духовному отцу, отцу Кириллу, понимая, что самоуверенность и самовлюбленность — главные враги художника.

В 1990 году Малеев поступает в Московскую духовную семинарию. Промыслом Божиим он совмещает учебу с послушанием — работой в Церковно-археологическом кабинете лавры. Это дает уникальную возможность в течение трех лет детально изучать древние шедевры,





На присвоении звания «Почетный  
член Российской академии художеств».  
Москва, Пречистенка. 2008

На присвоении звания  
«Член-корреспондент Международной  
академии культуры и искусства».  
Москва. 2008

лучшие образцы древнерусского искусства.

Отец Михаил признавался, что сами церковные чертоги, древние стены XVII века воздействовали на него, производя огромное впечатление, когда между экскурсиями готовился здесь к лекциям. В это время собирался материал к будущей книге *Техника русской иконописи*. И, конечно, огромное влияние оказали талантливые преподаватели семинарии.

После окончания Московской духовной семинарии в 1994 году отец Михаил Малеев назначается настоятелем полуразрушенного храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве.

«Мало кто знает, что восстановленный из руин храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве — это молитвенная поддержка и заслуга Христа ради юродивой блаженной Любушки, — вспоминает отец Михаил. — Своей молитвой блаженная Любушка спасала не только отдельных людей, но и целые города. Не раз она прозорливо предсказывала судьбу многих людей. Особенно

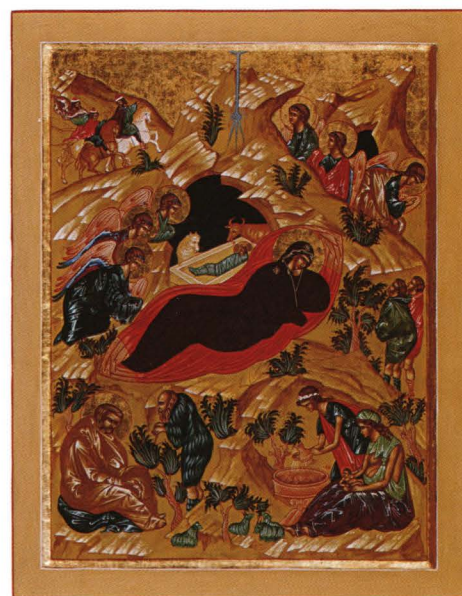


Вручение ордена. Москва,  
Даниловский монастырь. 2008





Вверху слева:  
Михаил Малеев  
**Богородица «Одигитрия»**. 1992  
Частное собрание

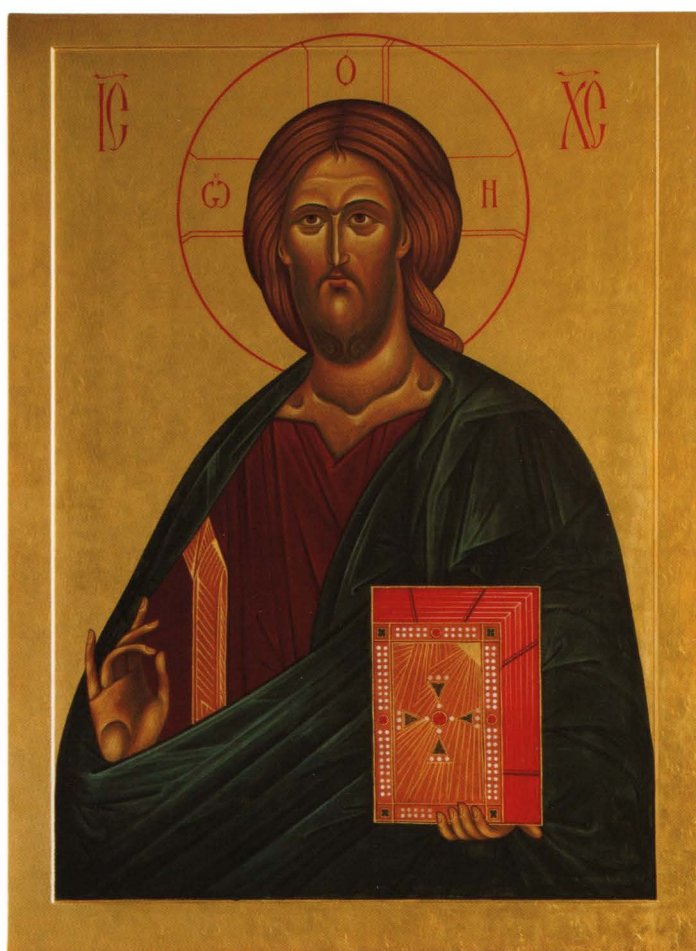


Вверху справа:  
Михаил Малеев  
**Рождество Христово**. 1993  
Частное собрание

Михаил Малеев  
**Божия Матерь «Одигитрия»**. 2006  
Храм Покрова Пресвятой Богородицы  
в Братцеве, Москва



Михаил Малеев  
**Спаситель**. 2006  
Храм Покрова Пресвятой Богородицы  
в Братцеве, Москва





мне запомнилась в ее светелке, над кроватью, фотография отца Кирилла (Павлова), которого Любушка очень почитала, говоря о нем: «Божий человек».

Одновременно настоятель храма отец Михаил пишет иконы для иконостаса храма, собирает и обучает группу иконописцев — любителей из прихожан, привлекает к работе студентов из Строгановки. Идут работы по восстановлению интерьера храма. Расписываются своды, восстанавливаются купола и стены, в приделе выкладывается мраморный пол.

В 1995 году отец Михаил Малеев получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и стал вести уроки, включавшие в себя и освоение основ иконописи. При храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве начала работать иконописная мастерская. Здесь можно заказать исполнение любой иконы или можно принести на реставрацию старинные семейные иконы. Молодые художники занимаются этим.

В 1998 году создается и плодотворно работает приходское издательство. Выходит в свет книга *Техника русской иконописи*. Готовится новая книга для юношества, к ней создается целая серия графики. Создаются проекты часовен, скульптуры патриархов. В процессе восстановления храма Покрова Пресвятой Богородицы возводятся два иконостаса и еще один в часовне в Митино (с участием художника С. Шарова).

В 1999–2000 годы воссоздаются (совместно с художником-преподавателем Строгановского института А. Устиновым) древние мозаичные иконы на стены главных башен Московского Кремля — Спасскую и Никольскую. 7 мая иконы были переданы новоизбранному Президенту России В.В. Путину Святейшим Патриархом. «В мозаичных работах Спас



*Смоленский и Никола Можайский* можно отметить удачное цветовое решение. Думаю, оно будет сочетаться с шатровым покрытием башен Кремля, которые покрыты изразцами. Это удивительная находка. Красивые мягкие переходы цвета. Гиматис Спасителя стилистически особенно удачно решен. Отмечу, что выполненный в мозаичной технике образ повторяет иконографию утраченных образов», — писала о работе Малеева заведующая отделом древнерусского искусства, старший

Михаил Малеев

**Священномученик Михаил (Белороссов) 2002**

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве, Москва

научный сотрудник ГТГ Н.Г. Бекечева. — Достижением является то, что лики Спаса и Николы неотнотипны. Никола сделан ближе к древней русской технике мозаики. Это очевидно. Но оба произведения соответствуют иконографии. В образе Спасителя видны некоторые эффекты, характерные





Михаил Малеев  
**Туманы 53-го. 2001**  
Музей «Галерея старчества», Москва



для византийского типа мозаик. Такая красочность — в традициях византийской мозаики, которая носит ярко выраженный живописный характер... Поскольку живописность и красочность взаимосвязаны, при просмотре образов создается эффект общей светонности».

В 1994–2000 годы возводятся шесть часовен в Москве и Московской области. Отец Михаил Малеев награждается Святейшим Патриархом крестом и камилавкой.

В 1999 году Михаил Анатольевич Малеев принят в Союз художников России. Председатель Союза художников С.В. Заграевский высоко оценил работы Малеева: «Необходимо отметить, что передача ликов святых выполнена с профессионализмом, позволяющим дать работам высокую оценку с искусствоведческой точки зрения».

В 2001 году у Малеева вышла книга *Юным о русской иконописи*. Эта книга дает начинающему иконописцу только основы профессиональных знаний. Исходя из этого, читатель сможет потом сам, проходя те или иные этапы работы, подниматься по ступеням мастерства, стремясь к максимально совершенному созданию высокодуховных образов.

Михаил Малеев  
**Ожидание вечности. 1993** ➤  
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев  
**Осеннее настроение. 1986**  
Частное собрание









В 2002 году Малеевым был написан образ священномученика Михаила Белорossoва, который находится в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Другая икона была передана в Воскресенский собор города Тутаева, на родину Михаила Белорossoва.

Идут работы по реставрации интерьера храма, расписываются своды, восстанавливаются купола и стены, в приделе выкладывается мраморный пол, проводится центральное отопление — на все это нужна масса энергии, а главное — Божия помощь. И она есть.

Будучи уже настоятелем храма, М. Малеев совершает паломнические поездки по святым местам Греции, Кипра, Афона, Синая, с посещением монастырей: Пантелеимонова, Ксенофонта, Дафны, Нагорного Русика, Метеоры, Став-

ровуни, Агиос-Мипос, Троодитиссы, Киккос, Великомученицы Екатерины, где встречается с великими старцами — отцом Ефремом, отцом Исидором, отшельником отцом Ионной, отцом Илией, архимандритом отцом Иеремией. В путевых заметках отец Михаил пишет: «Духовное преображение доступно всем желающим спасения не на словах и в мечтаниях, а на деле. Сему деятельному описанию примером служит кипрское монашество. Дивен наш Господь Иисус Христос. Он и донныне не перестает воздвигать на служение Себе достойных людей, молящихся день и ночь, поистине спасающихся о Господе.

Многие из кипрских иноков подобны древним святым. О них можно сказать, что мир недостоин их. Возможно, по их святым молитвам держится этот мир.

Михаил Малеев  
**Покинутый дом. 1987**  
Частное собрание

Михаил Малеев  
**Исповедь. 2003** ➤  
Музей «Галерея старчества», Москва

У нас было всего несколько дней, поэтому все места посетить не удалось, но в монастыри Ставровуни, женский монастырь Агиос-Мипос, самый высокогорный монастырь Кипра Троодитисса и монастырь Киккос, где хранится главная святыня Кипра — икона Пресвятой Богородицы, написанная апостолом Лукой, мы смогли добраться и поклониться этим святыням. В нашем падшем, греховном мире есть особые святы места — цветущие оазисы в бездуховной













Михаил Малеев

◀ **Патриарх Алексей II. 2001**

Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев

**Предстоятели России. 2003**

Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев

**Патриарх. Осень. 2001**

Музей «Галерея старчества», Москва

пустыне падшего мира. Один из таких чудесных оазисов – Афонский полуостров, над которым простирается благодатный Покров Царицы Небесной. Приехав на Афон больным, непонятно как начинаешь исцелять от различных недугов, проходят болезни, очищается сознание, открывается новый взгляд на мир. На каждого, кто смиренно ступает по этой земле, изливаются потоки целебной божественной благодати. Но горе тому, кто, поправ совесть, горделиво и незаконно вторгается на Афон, тому нет пощады.

Святая гора. Первый удел Богоматери. Небесная жемчужина. Чудная страна монахов, подвижников, отшельников. Под благодатным Покровом Царицы Небесной здесь неустанно подвизаются сонмы иноков, добрых воинов Христовых.

Духовная жизнь этих монахов – непрерывное усилие воли. Напряжение ума и сердца в борьбе с грехом привлекают к душе благодатную







Михаил Малеев

**Величие познаваемого. 2005**

Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев

**Фрагмент картины Величие познаваемого**

экспозиции послужила коллекция графических портретов старцев, выполненных настоятелем храма отцом Михаилом, и личных памятных вещей старцев – подвижников веры и благочестия XX столетия. Подвижники духа – в полном смысле святые, не случайно к ним на поклон шли самые выдающиеся люди России. В музее регулярно проводятся экскурсии для школьников, курсантов военных училищ, студентов, жителей и гостей города Москвы.

В 2005 году издаются книги: *Житие и подвиги священномученика Михаила, пресвитера Романова-Борисоглебского*, которая посвящена памяти прадеда протоиерея отца Михаила; *Старцы XX столетия*, замысел этой книги – поделиться со всеми читающими хотя бы малой частью впечатлений от встреч с людьми духовной жизни, рассказать и показать многих из тех духоносных старцев – людей благочестивой жизни, с кем сводил Господь протоиерея отца Михаила Малеева. В 2005 году отец Михаил принят в Союз писателей России.

Четырнадцать лет прихода – это целая жизнь. За это время было открыто и выстроено одиннадцать часовен в пяти районах Москвы и Московской области. Стараниями прихода храма установлен

помощь свыше. И постепенно благодать Святого Духа преобразует все естество человека».

За четырнадцать лет храм неузнаваемо преобразился. В это же время община под руководством отца Михаила активно занимается и просветительской деятельностью. Продолжает плодотворно работать приходское издательство. Несмотря на сильную занятость, продолжается творчество: выходят в свет книги *Техника русской иконописи*, *История*

*Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве* (1999), *Юным о русской иконописи* (2001), *Вертикаль* (2001), которые помогают читателю вступить в сферу духовного наследия Древней Руси, приобщиться к нравственным истокам наших предков – старчеству.

В 2001 году в воскресной школе при московском храме Покрова Пресвятой Богородицы открылась Галерея старчества, ставшая ныне общественным музеем. Основой

На с. 34:

Михаил Малеев

**Фрагмент картины Слеза старца**

На с. 35:

Михаил Малеев

**Безмолвие. 2008**

Музей «Галерея старчества», Москва





















Михаил Малеев  
**Сумерки. 1987**  
Частное собрание

Михаил Малеев  
**Слеза старца. 2005**  
Музей «Галерея старчества», Москва



Михаил Малеев  
**Ноябрь в Кижях. 1988**  
Частное собрание

Михаил Малеев  
**Вечерний свет. 1987**  
Частное собрание

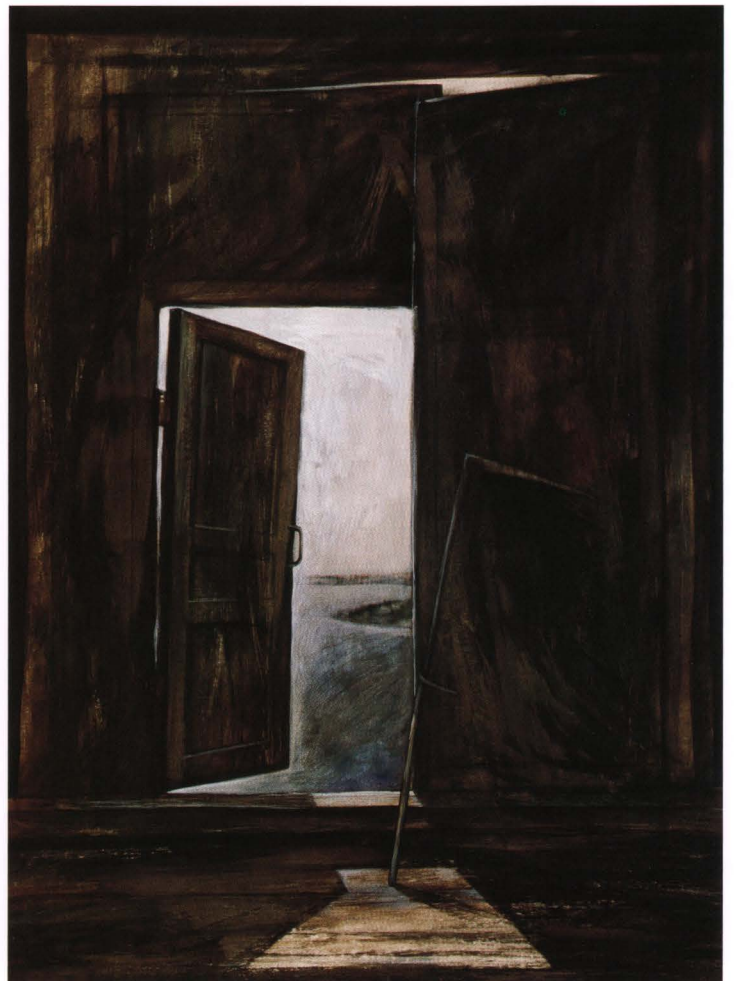
мраморный крест на могиле священномученика Михаила Белороссова в Тутаеве, написано житие и акафист. Сыновья помогли отцу Михаилу отслужить панихиду на могиле прадеда. Решается вопрос о создании иконостаса для восстановленного храма, возле алтаря которого захоронен священномученик Михаил. Отец Михаил Малеев рассказывает: «Раз или два в год, устав от забот, мы с прихожанами едем на могилу деда. После посещения сохранившегося родного дома, могилы священномученика, храмов и святынь Тутаева возвращаешься бодрым, свежим, готовым к преодолению и борьбе за возрождающуюся святыню храма».

В 2006 году выходит третья книга о старцах *Подвижники благочестия XX столетия*. Издательством «Белый город» выпущен альбом *Михаил Малеев* из серии *Мастера живописи*.

Высокую оценку работам Михаила Анатольевича Малеева дала доктор искусствоведения Вера Григорьевна Брюсова — непререкаемый авторитет в области древнерусского искусства, на искусствоведческих работах которой воспитывалось не одно поколение художников-иконописцев.

В 2007 году вышла четвертая книга о старцах *Герои Родины. Священнослужители участники войны XX столетия*.

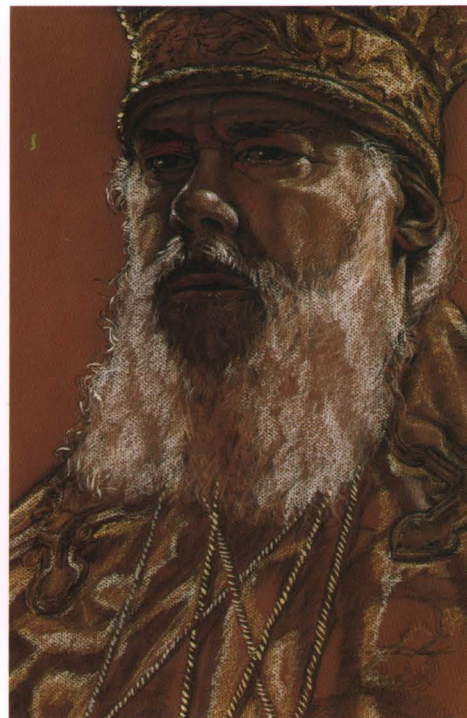
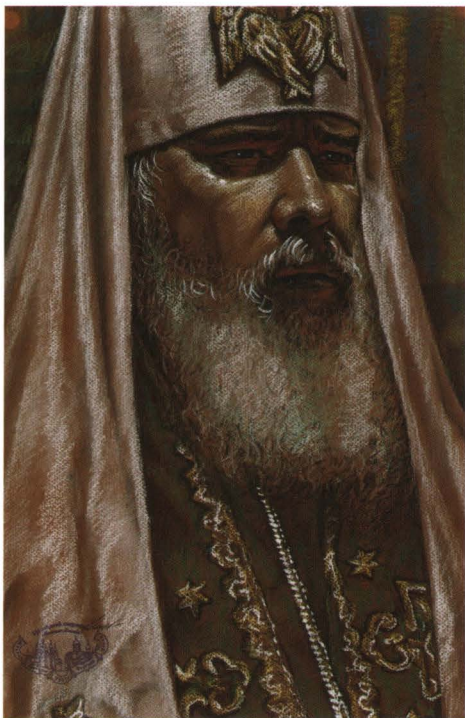
За это время прошло большое количество выставок, на которых представлялись картины, написанные











На с. 38–39:  
Михаил Малеев  
**Цикл работ**  
**Святейший патриарх Алексей II**  
**2001–2003**  
Музей «Галерея старчества», Москва







Михаил Малеев  
**Тишина кельи. 2003**  
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев  
**Дорогами России. 2008** ➤  
Музей «Галерея старчества», Москва

задачах, стоящих перед каждым человеком, он ярко характеризует православное мировоззрение священника, художника и писателя на рубеже XX–XXI веков, проливая свет на духовно-эстетическую концепцию жизни нашего времени.

*Антипова Алла Викторовна,  
член Союза журналистов  
города Москвы*

Михаилом Малеевым, много картин хранится в музеях.

С 2000 по 2008 год Михаил Малеев написал более 40 икон и картин, его произведения были представлены более чем на 30 выставках, в том числе и персональных.

6 августа 2007 года Указом Президента Российской Федерации Михаилу Малееву присвоено почетное звание «Заслуженный художник РФ». 13 декабря 2007 года в Екатерининском зале Кремлев-

ской резиденции Президента Российской Федерации вручена награда почетное звание «Заслуженный художник РФ».

Жизненный путь отца Михаила — свидетельство пытливой и живой души, чуткой к прошлому наследию Святой Руси, устремленной к познанию через настоящее в будущее. Закрывающий в себе глубокое осмысление понятий о вере и месте человека в обществе, о смысле человеческого бытия, о важнейших

На с. 42:  
Михаил Малеев  
**Великое утешение (Молитва). 2003**  
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 43:  
Михаил Малеев  
**Фрагмент картины Ностальгия об  
утраченном рае**





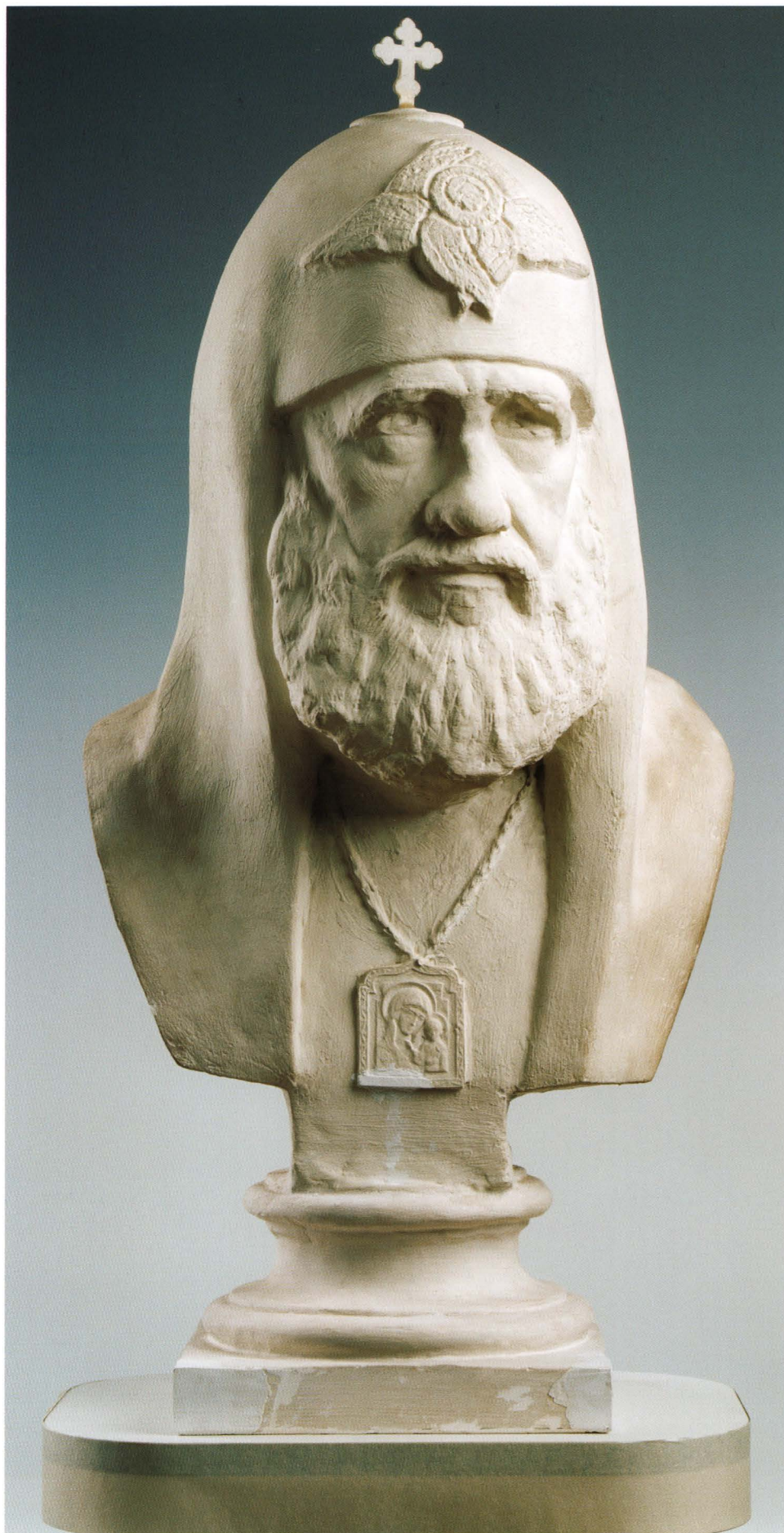












Михаил Малеев  
**Мозаичная икона Спас Смоленский. 1999**  
Частное собрание

Михаил Малеев  
**Святитель Тихон, Патриарх Московский  
и всея Руси. 1999**  
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 45:  
Михаил Малеев  
**Ностальгия об утерянном рае. 2006**  
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев  
**Мозаичная икона Никола Можайский  
1999**  
Частное собрание



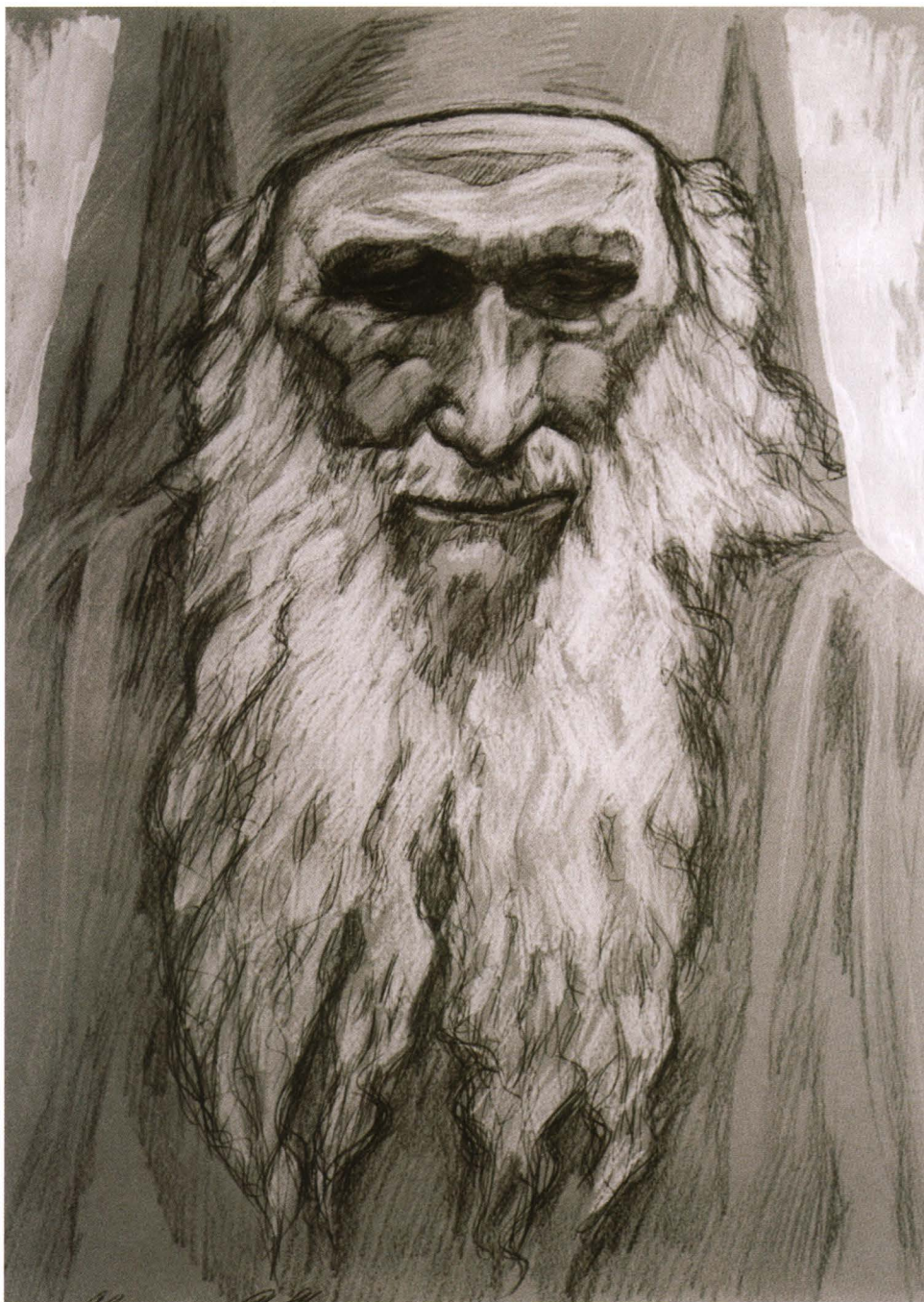




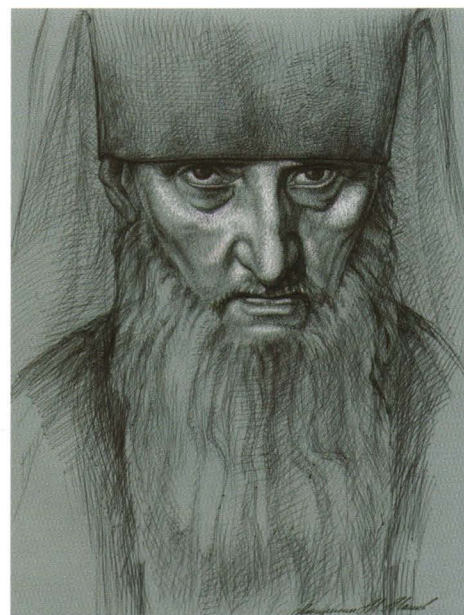








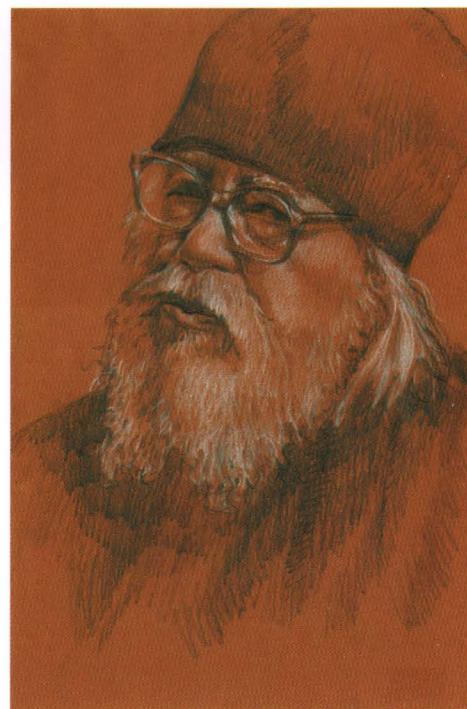
На с. 46:  
Михаил Малеев  
**Плоды жизни. 2004**  
Музей «Галерея старчества», Москва



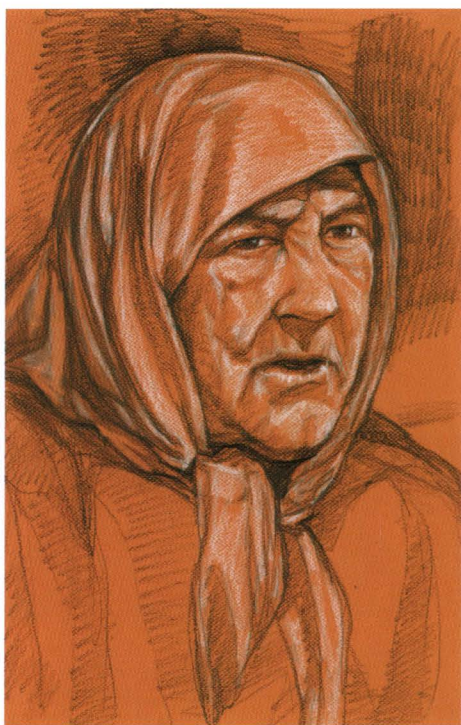
Михаил Малеев  
**Иеросхимонах Сампсон (Сиверс). 2002**  
Музей «Галерея старчества», Москва

Вверху слева:  
Михаил Малеев  
**Архимандрит Кирилл (Павлов). 2001**  
Музей «Галерея старчества», Москва

Михаил Малеев  
**Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). 2005**  
Музей «Галерея старчества», Москва

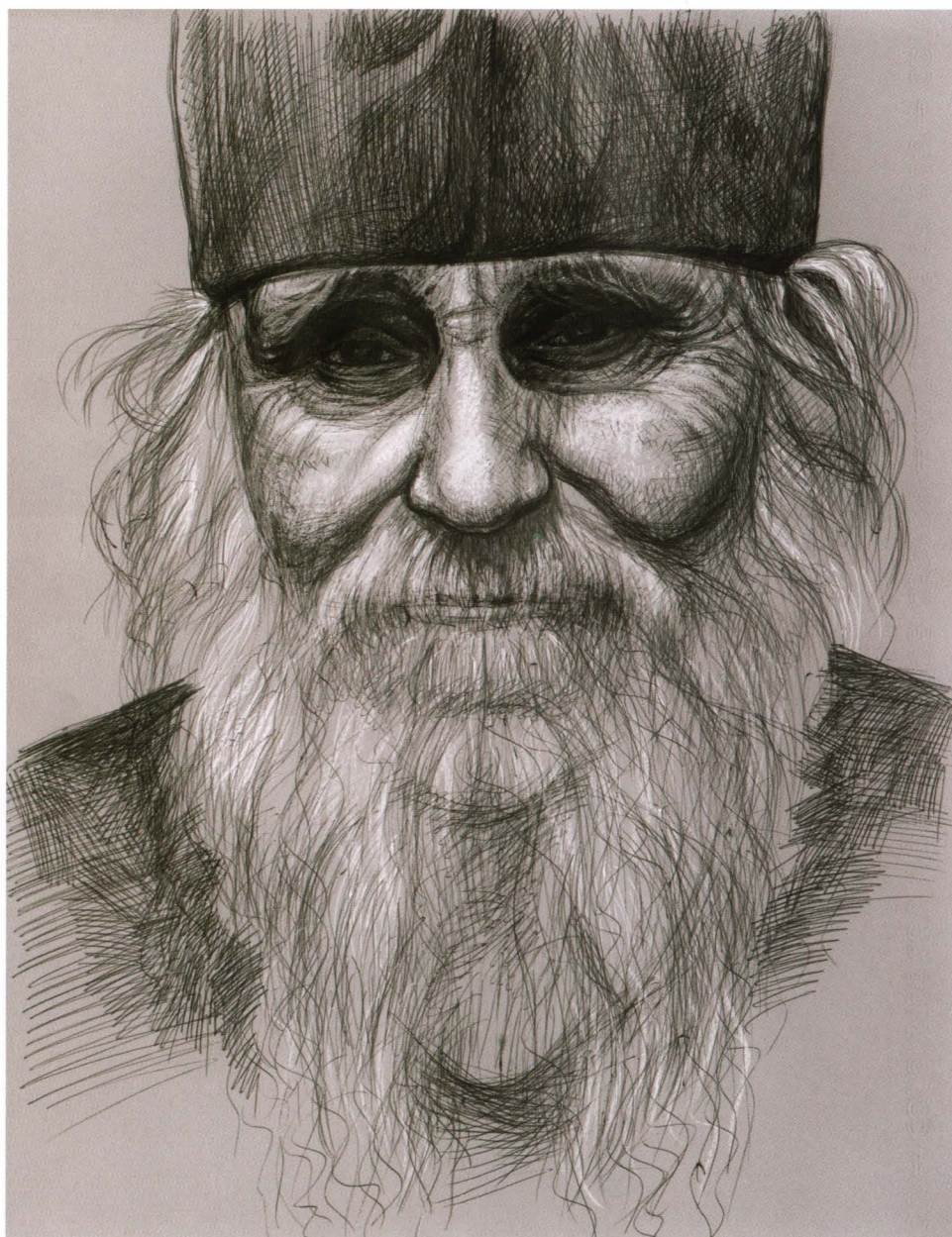






Михаил Малеев  
**Блаженная Любушка. 2006**  
Музей «Галерея старчества», Москва

Вверху слева:  
Михаил Малеев  
**Монахиня Маргарита (Лахтионова). 2005**  
Музей «Галерея старчества», Москва

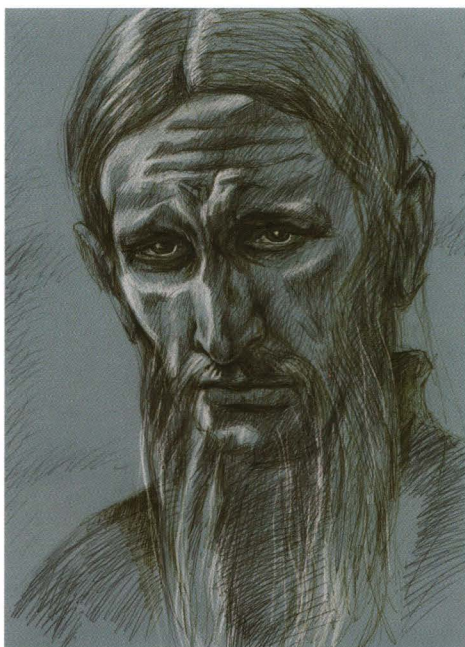


Михаил Малеев  
**Протоиерей Николай Гурьянов. 2001**  
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 49 внизу справа:  
Михаил Малеев  
**Схиархимандрит Иоанн (Маслов). 2001**  
Музей «Галерея старчества», Москва

На с. 49 внизу слева:  
Михаил Малеев  
**Архимандрит Серафим (Тяпочкин). 2002**  
Музей «Галерея старчества», Москва

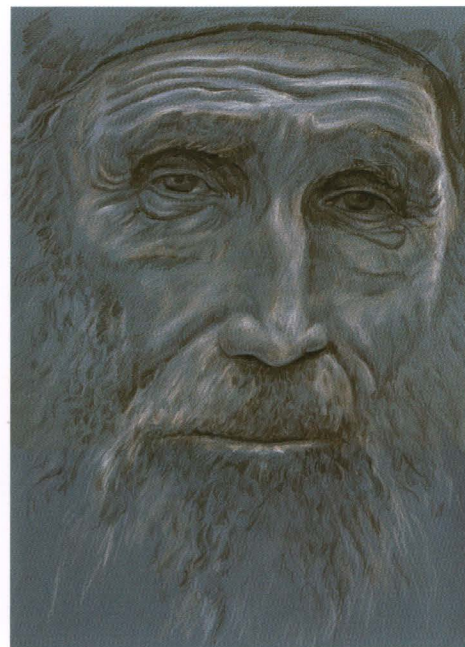




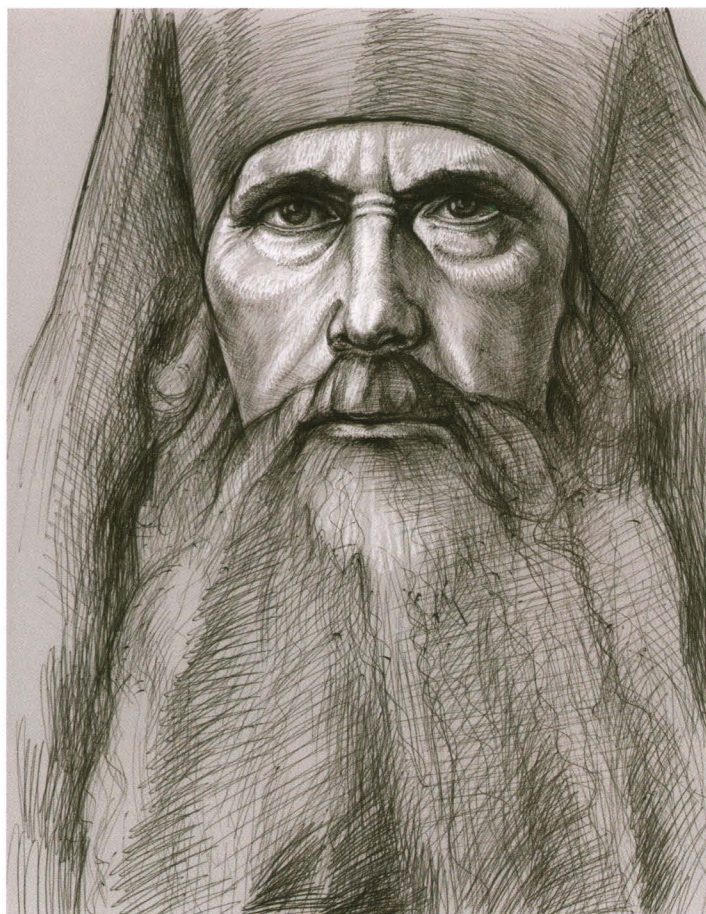
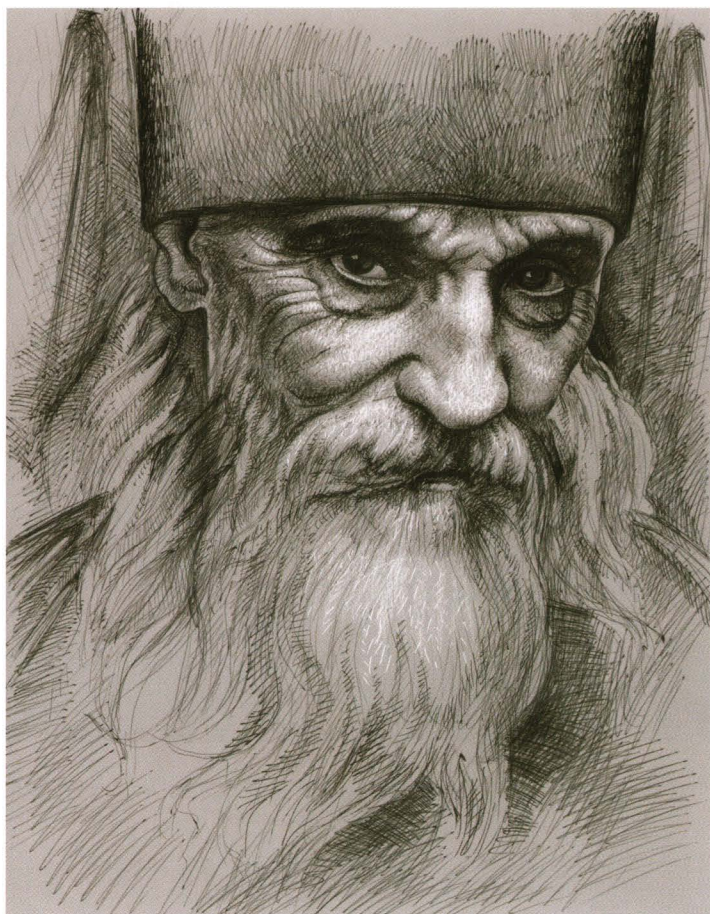
Михаил Малеев  
**Послушник**  
**2001**  
Музей «Галерея старчества», Москва



Михаил Малеев  
**Схиархимандрит Рафаил (Берестов). 2005**  
Музей «Галерея старчества», Москва



Михаил Малеев  
**Архимандрит Кирилл (Павлов). 2002**  
Музей «Галерея старчества», Москва







Михаил Малеев  
**Сотворение мира. 2008**  
Музей «Галерея старчества», Москва







### Основные выставки Михаила Малеева

2000 – Персональная выставка, приуроченная к 2000-летию Рождества Христова. Префектура.

2001 – Персональная выставка «Свет немеркнущий», Международный славянский культурный центр.

Персональная выставка в ГУК «Государственный центральный музей современной истории России».

Персональная выставка «Выстояли и победили».

Персональная выставка, Московская духовная академия, III Всероссийский форум «Глинские чтения».

Персональная выставка в зале Международного фонда славянской письменности и культуры.

Персональная выставка «Век XX». Живопись и графика.

Персональная выставка в Московской городской думе.

2002 – Персональная выставка в дни Рождественских Святков, в рамках фестиваля искусств «Россия Православная».

«Праздничный Спас в России».

Персональная выставка, Государственный Литературный музей.

2002–2004 – Персональные выставки в Выставочном зале «Тушино».

2003 – Персональная выставка «Век», Министерство иностранных дел Российской Федерации, Дипломатическая академия.

«Подвижники веры. Век XX», Центральная городская публичная библиотека имени Н.А. Некрасова.

2003–2005 – Участие в выставке «Золотая кисть».

2004 – Персональная выставка, Славянский фонд культуры.

Выставка совместно с детской иконописной мастерской, Российский фонд культуры.



Персональная выставка, посвященная 75-летию юбилею Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Персональная выставка «Подвижники благочестия XX столетия».

Персональная выставка в Государственном выставочном зале «Ходынка», приуроченная к 10-летию служения.

Участие в выставке Союза писателей России, Фонд культуры Михалкова.

Протоиерей Михаил Малеев. 2008

2006 – Участие в выставке «Я люблю тебя, жизнь».

2008 – Участие в выставке «Православная Русь» по странам Латинской Америки.



# Творческая биографическая справка Михаила Малеева

1958	25 ноября родился в семье потомственных священнослужителей. 300 лет в роду священства из Ярославской земли. Среди родственников есть святой – священномученик Михаил Белороссов. Детство и юность прошли в Сергиевом Посаде, недалеко от Троице-Сергиевой лавры.
1974–1978	Учеба в Абрамцевском художественно-промышленном училище.
1981–1986	Учеба в Московском высшем художественно-промышленном училище.
1988–1989	Работал иконописцем в реставрационных мастерских Троице-Сергиевой лавры.
1990–1993	Учеба в Московской духовной семинарии.
1993	Священник в храме Рождества в Митине, г. Москва.
1994	Настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве, г. Москва.
1994–2008	Возводится одиннадцать часовен в Москве и Московской области. Награжден Святейшим Патриархом крестом и камилавкой.
1999	Принят в Союз художников России.
1999–2000	Реконструкция мозаичных икон Спасской и Никольской башен Московского Кремля.
2000	Открытие общественного музея «Галерея старчества».
2005	Принят в Союз писателей России. Автор шести книг <i>Агеографические рассказы о русских старцах</i> .
2006	Издательством «Белый город» выпущен альбом <i>Михаил Малеев</i> из серии «Мастера живописи».
2007	Присвоено звание «Заслуженный художник РФ».
2008	Член-корреспондент Международной академии культуры и искусства, Почетный член Российской академии художеств (президент З.К. Церители), член Союза журналистов Москвы.
Награды:	
2007	Наградной знак – орден «Меценат»
2008	Наградной знак «Серебряный орден "Служение искусству"» Орден «За обустройство земли Российской» 2-й степени Орден Святого Александра Невского Нагрудная медаль Российской академии художеств «Достойному» Орден «За службу России» Орден Русской Православной церкви Преподобного Андрея Рублева III степени Награжден также российскими государственными и общественными медалями



# Белороссовы Алексей и Арсений

Где нет тропы, надо часто оглядываться назад, чтобы прямо идти вперед.

*В.О. Ключевский*

Судьба России — это история семей в череде сменяющих друг друга поколений. Вспомним, какое значение придавалось на Руси семейным устоям, какими благоговейными чувствами издревле была окружена семья, семейные реликвии передавались из рода в род, родители благословляли своих детей иконами, которые становились главными святынями в доме; продолжение дела своего отца считалось для сыновей высокой честью. Атмосфера семьи, домашнего очага, взаимоотношения с родными, память о своих предках и воспитание потомков — все это имеет огромное значение для нравственного укрепления и созидания личности, а значит, и государства. Не случайно у многих народов говорится, что любовь к Родине начинается с семьи. «Государство сильно не только мощью своей армии, твердостью своих законов и богатством своей земли, но и крепостью входящих в него малых государств — человеческих семей», — отметил премьер-министр России В.В. Путин.

Семейные традиции достойно продолжают сыновья протоиерея Михаила Малеева — Алексей и Арсений. Глубоко почитая своего прапрадеда,



Благословение Святейшего Патриарха  
Алексия II Алексея и Арсения  
написание икон. 2004



# Передача икон в Генеральный штаб России 2003

священномученика Михаила Белороссова, Алексей и Арсений начинают свое служение, служа Богу в алтаре — уже не первый год братья несут послушание иподьяконами у Владыки Арсения Истринского, викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Ведь только глубокая церковная жизнь может дать иконописцу твердую убежденность, внутреннюю уверенность и благодатность творческих возможностей. Когда все силы души, чувства и мысли приходят в гармоничное единство, тогда художник может создать подлинно духовную работу. Такая икона приобретает особенно дорогие качества — духовную глубину, соответствие Истине, правдивость, чистоту. Она становится живым свидетелем реальности будущей жизни. Если художник чувствует в себе недостаток духовных сил, ему нужно много трудиться. Необходимо непрестанно осуществлять работу над очищением своей души, воспитывать в своем сердце любовь, милосердие, послушание, жертвенность — качества души, без которых творческий процесс невозможен. Алексей и Арсений неоднократно посещали афонские монастыри, окормляясь и участвуя у старцев Святой Горы, прося у них благословения на свои труды. В одну из поездок на Святую Гору Алексей и Арсений со своим отцом посетили старца Ефрема — иконописца, испросив его благословения на написание икон. Отец Ефрем помог разработать эскизы для будущих икон и благословил свою кисть Алексею. Белороссовыми Арсением и Алексеем были написаны образы святителя Алексия, Спаса Нерукотворного, Ангела-хранителя, Благовещения и многие другие. Тогда еще никто не мог предположить тяжелых трагических событий, произошедших в Беслане, куда и передана была



впоследствии икона Алексея Белороссова *Спас Нерукотворный*.

Только систематически и планомерно овладевая знаниями и приобретая навыки, следуя принципу «от простого к сложному», можно достичь успеха в овладении техникой древнерусской иконописи. Для успешной творческой работы над иконой необходимы две составляющие — глубокая жизнь человеческого духа в Боге и высокая изобра-

С Мстиславом Ростроповичем. 2003

зительная техника. Алексей и Арсений учатся в Детской художественной школе имени В.А. Серова в Москве, терпеливо и настойчиво перенимая опыт преподавателей, оттачивая мастерство в паломнических поездках, делая наброски, эскизы будущих картин. Их работы были показаны на многочисленных выставках: в Кремле в 2003 году,





Благословение иконописца отца Ефрема.  
Афон. 2006



С отшельником горы Афон отцом Ионой  
2006

На Божественной литургии. 2008



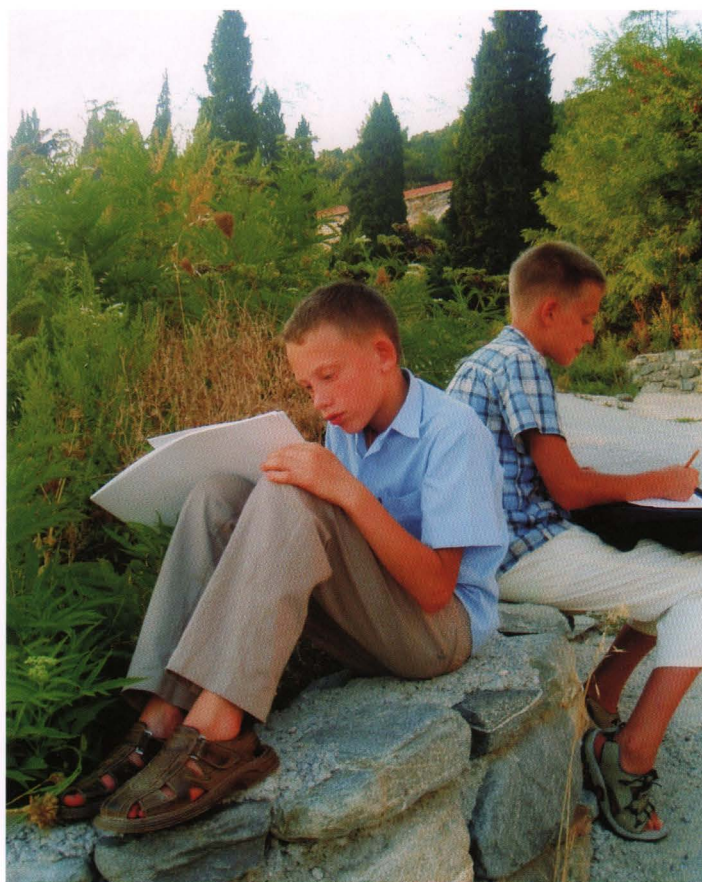




Вверху:  
На Божественной литургии иподьякон  
Владыки Арсения. 2008

Внизу слева:  
Иконописная мастерская. Пантелеимонов  
монастырь. Афон. 2006

Внизу справа:  
На Святой Горе Афон. Наброски. 2006







Алексей Белороссов  
**Икона Покрова Пресвятой Богородицы**  
**2003**  
Частное собрание

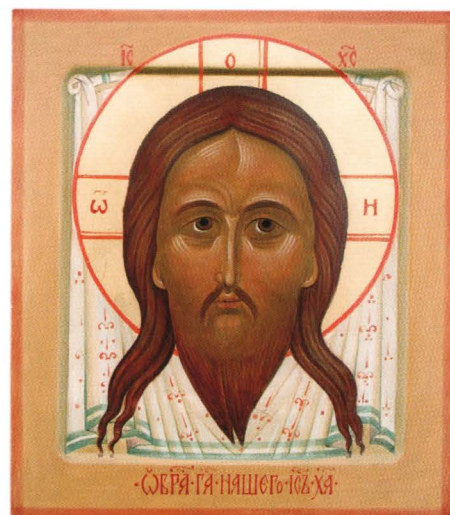
в Государственных выставочных залах «Ходынка», «Тушино» в 2004 году, в Фонде культуры в 2004 году, Государственной Думе в 2005 году. Братья Белороссовы являются при-

зерами Международных конкурсов детского художественного творчества «Золотая кисточка», проходивших в московском Доме художника в 2004 и 2007 годах.





Арсений Белороссов  
**Спас Нерукотворный. 2004**  
Частное собрание



Арсений Белороссов  
**Ангел-хранитель. 2004**  
Частное собрание

Арсений Белороссов  
**Божия Мать «Умиление». 2005**  
Частное собрание

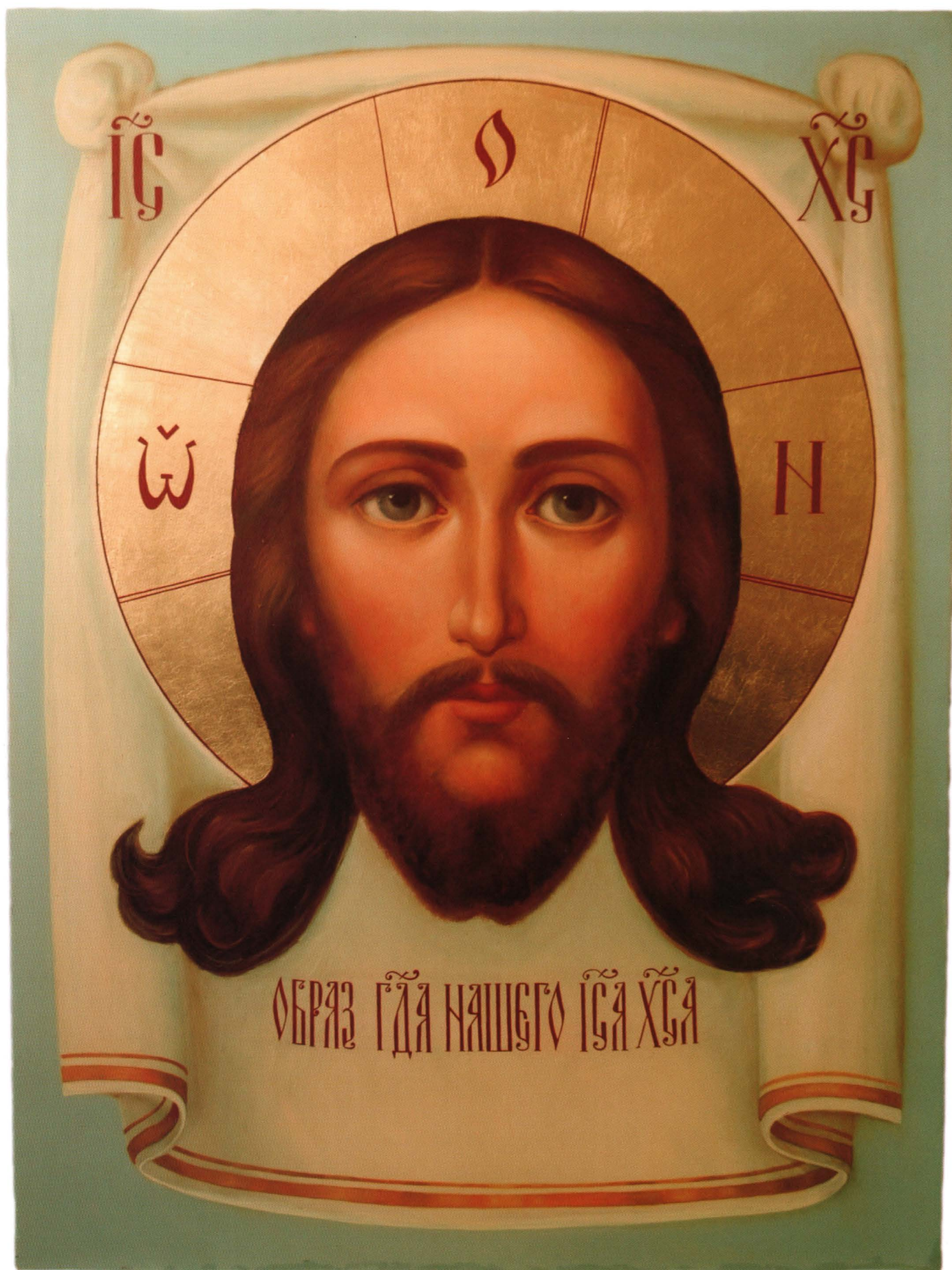
Благодатный покров древнерусской иконописи вот уже две тысячи лет распростерт над православным миром. Постоянно вдохновленный, православный человек рождает в своем сердце силы для творения добра, любви, милосердия. Икона одновременно несет в себе прошлое, настоящее и будущее. Она вневременна и внепространственна. В ней верующий человек обретает вечный Мир, приобщаясь к будущей Жизни. В иконе происходит связь между земным и небесным, заключая в себе соборность горнего и дольного миров.

Традиционное религиозное искусство России — это искусство церковное, православное. Русский человек в своих творческих исканиях способен подняться над личными интересами до высокого духовного уровня. Не оскудевает русская культура талантами, и, кто знает, может быть, имена юных иконописцев храма Покрова Пресвятой Богородицы Алексея и Арсения Белороссовых в недалеком будущем станут известны всей России.

*С. Митрофанова*









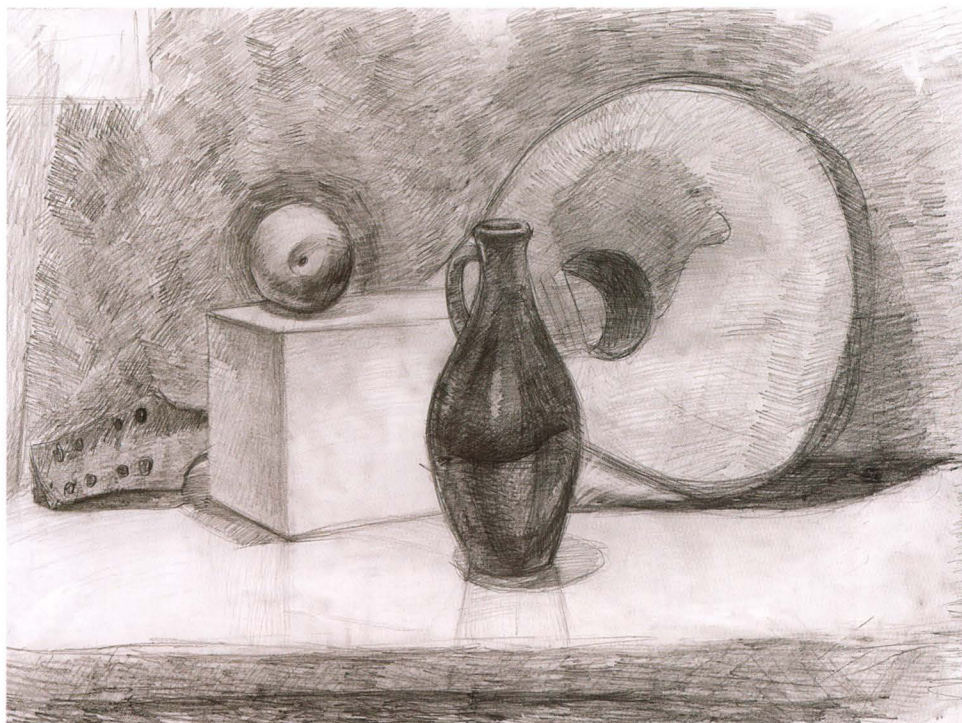


Арсений Белороссов  
**Диадумен. 2008**  
Частное собрание

Вверху слева:  
Алексей Белороссов  
**Антиной. 2008**  
Частное собрание

На с. 60:  
Алексей Белороссов  
**Спас Нерукотворный. 2003**  
Частное собрание, Беслан

На с. 62:  
**Благословение Святейшего Патриарха  
Алексия II семьи Малеевых-Белороссовых  
(протоиерея Михаила, матушки Лидии,  
Алексея и Арсения). 2008**

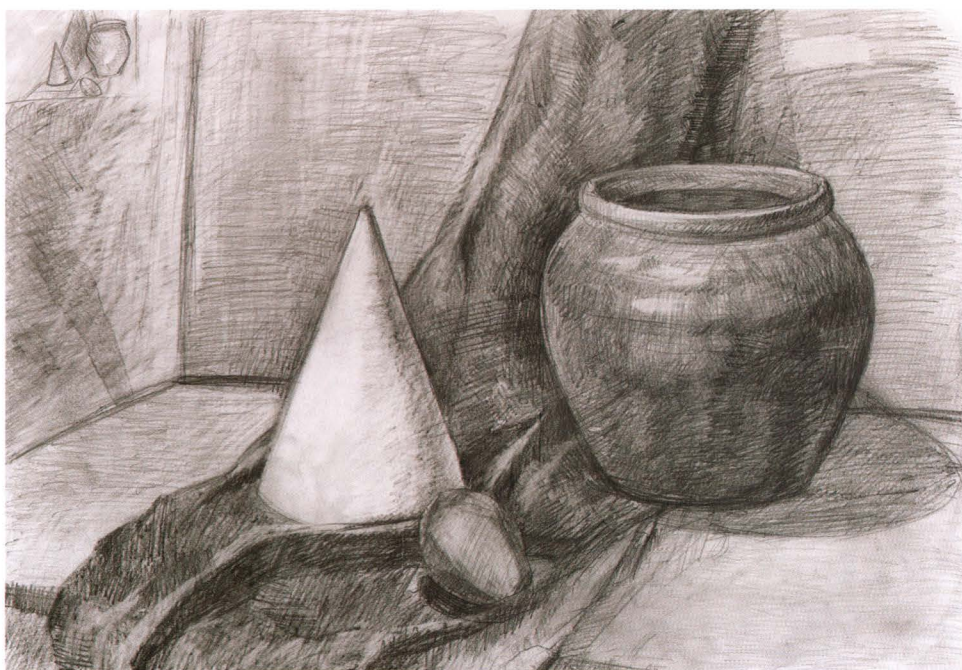


Вверху справа:  
Арсений Белороссов  
**Натюрморт. 2008**  
Частное собрание

Арсений Белороссов  
**Храм Рождества Пресвятой Богородицы  
в деревне Никольское. Набросок. 2007**  
Частное собрание



Внизу справа:  
Алексей Белороссов  
**Натюрморт. 2008**  
Частное собрание









# Творческая биографическая справка Алексея и Арсения Белороссовых

28 марта 1994	Алексей Белороссов родился в Москве, в семье протоиерея Михаила Малеева.
25 апреля 1995	Арсений Белороссов родился в Москве, в семье протоиерея Михаила Малеева.
1999	Начали свою иконописную деятельность при храме Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве в иконописном классе.
С 2001	Обучаются в Детской художественной школе имени В.А. Серова.
2003	Участники выставки иконописных работ в Кремле.
2004	Участники выставки, приуроченной к 75-летию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в Государственном выставочном зале «Ходынка».
	Творческие поездки на Святую Гору Афон и по монастырям Греции с отцом, протоиереем Михаилом Малеевым-Белороссовым.
	Международная выставка «Золотая кисточка–2004».
	Выставка «Семейные традиции», посвященная 10-й годовщине празднования Международного года семьи в России.
2005	Международный конкурс «Золотая кисточка–2005».
	Выставка в Государственной Думе Федерального Собрания.
	Выставка икон в Московской патриархии.
	Выставка детских иконописных работ «Духовный мир глазами детей» в здании Государственной Думы.
2008	Международный конкурс «Золотая кисточка–2008».
	Выставка «Семейные традиции» в Государственном выставочном зале «Тушино».
	В настоящее время проживают в городе Москве.
	Награды
2001	Грамоты. Российский комитет ветеранов войны и военной службы.
2002	Памятные знаки «200 лет Министерству обороны». Учрежден Приказом Министра обороны.
2003	Грамоты. За активное участие в культурно-художественном обслуживании личного состава Вооруженных сил Российской Федерации. Подписана Начальником Главного управления воспитательной работы Вооруженных сил РФ генералом-лейтенантом Н. Резником.
2004	Дипломы. «Золотая кисточка–2004».
	Дипломы. Об участии в выставке, приуроченной к празднованию 75-летия Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в Государственном таможенном комитете РФ.
	Дипломы. За активное участие в выставке «Семейные традиции», посвященной 10-й годовщине празднования Международного года семьи в России.
	Благодарность за организацию выставки, посвященной юбилею Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Государственный выставочный зал «Ходынка».
2005	Дипломы. «Золотая кисточка–2005».
	Грамоты. За высокое художественное мастерство и большой вклад в духовное возрождение России. Подписана руководителем фракции «Единая Россия» в Государственной Думе Федерального Собрания Б. Грызловым.
	Юбилейные Патриаршие грамоты. За высокий художественный профессионализм и организацию выставки своих икон.
	Благодарность руководителя аппарата Государственной Думы А.Н. Лоторева.
	За участие в выставке детских иконописных работ «Духовный мир глазами детей» в здании Государственной Думы Федерального Собрания РФ.
2008	Дипломы. «Золотая кисточка–2008».
	Дипломы. За участие в выставке «Семейные традиции» ГУК города Москвы. Выставочный зал «Тушино».
	Участие в выставке «Православная Русь» по странам Латинской Америки.



# Содержание

4	Священномученик Михаил Белороссов
16	Михаил Малеев
54	Белороссовы Алексей и Арсений

## Указатель произведений

### Произведения Михаила Белороссова

Божия Матерь «Знамение». XIX век – 12  
Николай Чудотворец. XIX век – 9  
Святой апостол Петр. XIX век – 10  
Спаситель. XIX век – 13  
Тайная вечеря. XIX век – 11  
Тайная вечеря. Эскиз. XIX век – 12–13

### Произведения Михаила Малеева

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). 2005 – 47  
Архимандрит Кирилл (Павлов). 2001 – 47  
Архимандрит Кирилл (Павлов). 2002 – 49  
Архимандрит Серафим (Тяпочкин). 2002 – 49  
Безмолвие. 2008 – 35  
Блаженная Любушка. 2006 – 48  
Богородица «Одигитрия». 1992 – 24  
Божия Матерь «Одигитрия». 2006 – 24  
Великое утешение (Молитва). 2003 – 42  
Величие познаваемого. 2005 – 32  
Вечерний свет. 1987 – 37  
Дорогами России. 2008 – 41  
Иеросхимонах Сампсон (Сиверс). 2002 – 47  
Исповедь. 2003 – 29  
Мозаичная икона Никола Можайский. 1999 – 44  
Мозаичная икона Спас Смоленский. 1999 – 44  
Монахиня Маргарита (Ляхтионова). 2005 – 48  
Ностальгия об утерянном рае. 2006 – 45  
Ноябрь в Кижях. 1988 – 37  
Ожидание вечности. 1993 – 27  
Осеннее настроение. 1986 – 26  
Патриарх Алексей II. 2001 – 30  
Патриарх. Осень. 2001 – 31  
Плоды жизни. 2004 – 46  
Покинутый дом. 1987 – 28  
Послушник. 2001 – 49  
Предстоятели России. 2003 – 31  
Протоиерей Николай (Гурьянов). 2001 – 48  
Рождество Христово. 1993 – 24  
Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси. 1999 – 44  
Священномученик Михаил (Белороссов). 2002 – 25  
Слеза старца. 2005 – 36  
Сотворение мира. 2008 – 50–51  
Спаситель. 2006 – 24  
Сумерки. 1987 – 37  
Схиархимандрит Иоанн (Маслов). 2001 – 49  
Схиархимандрит Рафаил (Берестов). 2005 – 49  
Тишина кельи. 2003 – 40  
Туманы 53-го. 2001 – 26  
Цикл работ Святейший Патриарх Алексей II. 2001–2003 – 38–39

### Произведения Алексея Белороссова

Антиной. 2008 – 61  
Икона Покрова Пресвятой Богородицы. 2003 – 58  
Натюрморт. 2008 – 61  
Спас Нерукотворный. 2003 – 60

### Произведения Арсения Белороссова

Ангел-хранитель. 2004 – 59  
Божия Матерь «Умиление». 2005 – 59  
Диадумен. 2008 – 61  
Натюрморт. 2008 – 61  
Спас Нерукотворный. 2004 – 59  
Храм Рождества Пресвятой Богородицы в деревне Никольское. Набросок. 2007 – 61

### Неизвестный художник

Фрагмент иконы священномученика Михаила Белороссова. XXI век – 8

Архиерейским Собором 2000 года протоиерей Михаил Белороссов  
причислен к лику священномучеников. 2000. Фотография – 14

Благословение иконописца отца Ефрема. Афон. 2006.  
Фотография – 56  
Благословение Святейшего Патриарха Алексея II Алексея и Арсения  
на написание икон. 2004. Фотография – 54  
Благословение Святейшего Патриарха Алексея II семьи  
Малеевых-Белороссовых (протоиерея Михаила, матушки Лидии,  
Алексея и Арсения). 2008. Фотография – 62  
Борис, сын протоиерея Михаила Белороссова (отец Маргариты). 1930.  
Фотография – 7  
Восстановленный храм Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва.  
2008. Фотография – 17  
Вручение ордена. Москва, Даниловский монастырь. 2008.  
Фотография – 23  
Выкладывание мозаичных икон для кремлевских башен. 1999.  
Фотография – 20  
Дом, в котором жила семья Белороссовых, город Тутаев  
(бывший город Романов-Борисоглебск). 1950. Фотография – 6  
Дьякон Павел, отец протоиерея Михаила Белороссова. 1870.  
Фотография – 4  
Иконописная мастерская. Пантелеимонов монастырь. Афон. 2006.  
Фотография – 57  
Иконописная мастерская при храме Покрова Пресвятой Богородицы  
в Братцеве. 1998. Фотография – 18  
Интерьер музея «Галерея старчества». Москва. 2008. Фотография – 20  
Кисти, краски, палитра протоиерея Михаила Белороссова. XIX век.  
Фотография – 12  
Маргарита, внучка протоиерея Михаила Белороссова  
(мать протоиерея Михаила Малеева). 1950. Фотография – 7  
На Божественной литургии. 2008. Фотография – 56  
На Божественной литургии иподьякон Владыки Арсения. 2008.  
Фотография – 57  
На присвоении звания «Почетный член Российской академии художеств».  
Москва, Пречистенка. 2008. Фотография – 23  
На присвоении звания «Член-корреспондент Международной академии  
культуры и искусства». Москва. 2008. Фотография – 23  
На Святой Горе Афон. Наброски. 2006. Фотография – 57  
Передача икон в Генеральный штаб России. 2003. Фотография – 55  
Присвоение почетного звания «Заслуженный художник РФ». Москва,  
Кремль. 2007. Фотография – 22  
Протоиерей Василий Морев, отец матушки Анны Белороссовой. 1903.  
Фотография – 6  
Протоиерей Михаил Белороссов. 1895. Фотография – 4  
Протоиерей Михаил Белороссов, матушка Анна, дети: Павел и Вера.  
1895. Фотография – 5  
Протоиерей Михаил Малеев. 2004. Фотография – 16  
Протоиерей Михаил Малеев. 2008. Фотография – 52  
Реставрация храма. XIX век. Фотография – 7  
Руины храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве. Москва.  
1990. Фотография – 17  
Священники рода Белороссовых Ярославской губернии. XIX век.  
Фотография – 6  
С иконописцем отцом Ефремом. Афон. 2006. Фотография – 18  
С Мстиславом Ростроповичем. 2003. Фотография – 55  
С Никитой Михалковым протоиерей Михаил, матушка Лидия.  
Москва, Кремль. 2004. Фотография – 19  
С отцом Исидором. Афон. 2003. Фотография – 18  
С отшельником горы Афон отцом Ионой. 2006. Фотография – 56  
С схиигуменом отцом Илией. Афон. 2004. Фотография – 18  
С учителем В.Г. Брюсовой (доктор искусствоведения, профессор,  
академик Международной славянской академии). 2001.  
Фотография – 20  
С учителем Г.М. Коржевным (действительный член Академии художеств,  
народный художник СССР, профессор). 2001. Фотография – 20  
Фотография с автографом святой великомученицы Елизаветы,  
подаренная протоиерею Михаилу Белороссову. 1899 – 5  
Храм Воскресения Христова (город Романов-Борисоглебск). XIX век.  
Фотография – 6  
Часовня в Митине во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».  
1998. Фотография – 21  
Часовня в Северном Тушине в память 2000-летия Рождества Христова.  
Москва. 2000. Фотография – 19  
Часовня во имя иконы Божией Матери «Феодоровская». Москва. 2003.  
Фотография – 19  
Часовня во имя иконы Божией Матери «Целительница». Фотография – 21



# **Белороссовы-Малеевы**

## **Три поколения**

### **художников-иконописцев**

БЕЛЫЙ  ГОРОД

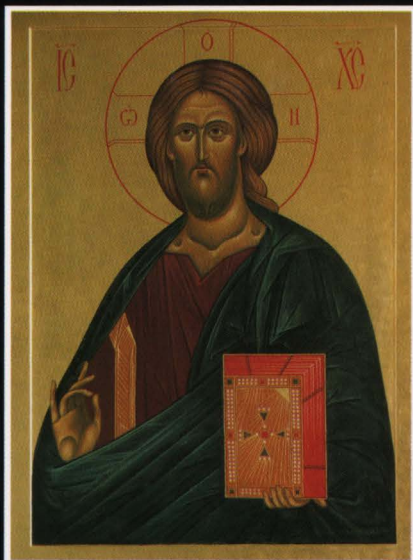
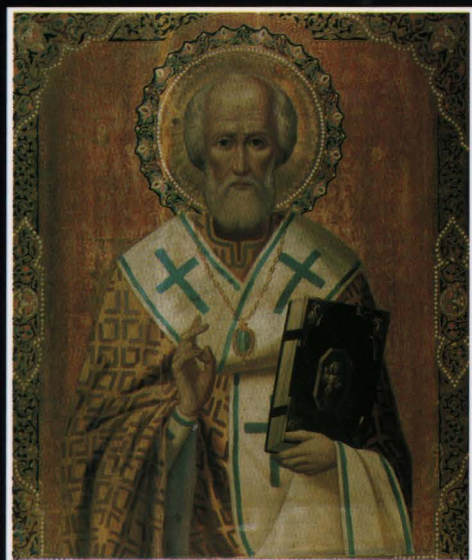
МОСКВА, 2009



**Электронный вариант книги:**

Скан, обработка, формат: manjak1961





## Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Волков
- Врубель
- Вюйар
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов

- Горский
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакрыа
- Демаков
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Заряно
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Крамской
- Крыжицкий
- Крымов
- Кузнецов Б.
- Кузнецов П.
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Левитан
- Левицкий

- Леонардо да Винчи
- Лимбург
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Малеев
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Микеланджело
- Мирошник
- Модильяни
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Нестерова
- Никонов В.
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Перов
- Писсарро
- Пластов
- Покидышев
- Поленов
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Рафаэль
- Рембрандт
- Ремнёв

- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромадин М.
- Ромадин Н.
- Ромашко
- Россетти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Салахов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серебрякова
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Сотсков
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Телегин
- Тимм
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Уистлер
- Уотерхауз

- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Филонов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хokusай
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шагал
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шевчук В., Шевчук С.
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицверг
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгельке
- Энгр
- Юон
- Ярошенко

