

А. А. Бескодаров

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПЛЕТЕНИЕ
ИЗ ИВОВОГО ПРУТА



А. А. Бескодаров

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПЛЕТЕНИЕ
ИЗ ИВОВОГО ПРУТА**



МОСКВА

•
"ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ" •

1985

Рецензент В. Г. КОСИНОВ (Гослесхоз СССР)

Бескодаров А. А.

Б53 Художественное плетение из ивового прута.— М.: Лесн. пром-сть, 1985.— 64 с., ил.

Книга знакомит читателя с технологией заготовки и обработки ивового прута, необходимыми при плетении инструментами и приспособлениями. Подриблен описаны приемы и методы плетения различных изделий: корзин, сумок, ваз, кашпо, абражур и прочих художественных и хозяйственных предметов.

Для любителей, занимающихся плетением.

3002000000—015
Б 037(01)—85 I—85

ББК 85.12
74

Алексей Алексеевич Бескодаров

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ИВОВОГО ПРУТА

Редактор издательства Т. А. Руденко
Оформление художника М. С. Гликина
Художественный редактор В. Н. Журавский
Технические редакторы Г. Н. Васильева, Е. Б. Каприкина
Корректоры Е. Н. Бегунова, И. Б. Шеминская
Вычитка Е. Н. Соколовой

11Б № 1932

Сдано в набор 03.07.84. Подписано в печать 27.12.84. Т-15628. Формат 60×90/16. Бумага офсетная № 2. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Усл. гр.—11,85. Усл. изд. л. 4,14. Тираж 55000 экз. Заказ 1873. Цена 40 коп.

Орден «Знак Почета» издательство «Лесная промышленность», 101000, Москва, ул. Егорова, 40а

Набрано и типотрафено В/О «Искусство» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 127576, Москва, ул. Ильинская, 7

Отпечатано в Московском типотрафичном № 6 Союзтипографома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101000, Москва, Ж-88, Ижорский пер. ул. 24

Многие авторы и авторитеты в области народных промыслов не без оснований утверждают, что искусство плетения корзин и корзиночных изделий, разнообразных предметов нашего быта из ивовых прутьев за последние годы все больше привлекает к себе всеобщее внимание и вызывает большой интерес.

Действительно, плетение как одно из самых древних и излюбленных занятий человека во все времена было популярным во многих странах.

История возникновения плетения уходит своими корнями к эпохе неолита или каменного века, когда, по свидетельству археологов, в различных частях света люди уже умели плести циновки, сосуды, корзины, а также верши, силки и другие орудия охоты и рыбной ловли. В ряде случаев с помощью плетения возводились стены жилых и хозяйственных построек. Плетение, по существу, явилось прародителем ткачества. В средние века оно достигло такого совершенства, что многие мастера кисти, великие художники эпохи Возрождения запечатлели на своих полотнах предметы тогдашнего интерьера и быта, сплетенные из ивового прута: корзины, колыбельки, поилки и др.

На территории нашей многонациональной Родины у многих народов с древних времен и до наших дней плетение из ивового прута было и в ряде мест остается одним из распространенных ремесел. В любой деревне дореволюционной России сплести кузовок, кошелек или корзинку для домашнего обихода умели, играючи, не только взрослые, но и дети, а уж о стариках — настоящих умельцах и говорить нечего. Не случайно корзиночное ремесло являлось некогда одним из самых распространенных промыслов России.

В Подмосковье, в частности в Серпуховском уезде, были целые артели кустарей, занимавшихся плетением из ивового прута корзин различного назначения. Особое место среди них занимали корзины для нужд многочисленных текстильных фабрик. Широкой известностью пользовались изделия знаменитых корзинщиков из села Большие Вилемы Загорьского уезда, где развитию промысла способствовал местный помещик князь Д. В. Голицын. Известный меценат, покровитель изобразительного искусства С. Г. Морозов в конце прошлого века создал земскую учебную мастерскую на станции Голицыно. Лучшие мастера этой мастерской выставляли свои изделия на международных выставках, завоевывая всеобщее признание и призы. Неподалеку отсюда, в деревне Кобыкино Одинцовского района, корзиночный промысел сохранился до сих пор. Изделия же старинных мастеров хранятся в музее города Загорска.

Кроме Подмосковья, крупными центрами корзиночного ремесла были Тверская, Костромская, Ярославская, Ивановская, Нижегородская, Казанская, Владимирская, Вятская, Уфимская, Пермская, Оренбургская, а также Смоленская, Черниговская, Киевская, Харьковская, Волынская и другие губернии. Кроме того, кустарь-корзиночники работали повсеместно.

Шли годы, промысел этот постепенно утрачивал свое былое значение. Но все же его масштабы в наши дни остаются значительными. Например, в упомянутой деревне Кобыкино Московской области работает лучшая в системе Роспотребсоюза фабрика плетеных изделий и деревообработки. Доводить мастеров-плетельщиков изготавливают корзины и другие плетеные изделия на сумму 120 тыс. р. в год.



Сухарница, корзиночки под шпеты с высокой ручкой
и «монастырская» для иголок



Ваза и конфетница



Декоративные самовар,
чайник и чашка с блюдцем



← Конфетница и декоративная
вазочка с букетом цветов
(ландыш, тюльпан, ромашка,
лилия)



Хлебница (слева) и вазы под фрукты

В системе Министерства местной промышленности РСФСР плетеные изделия — мебели, корзины, сумки, хлебницы, вилочки, кашпо — выпускают около 50 предприятий, а на Украине только за июль 1977 г. было реализовано через торговую сеть свыше 10 тыс. гарнитуров садово-бытового и дачной мебели художественного плетения, 124,5 тыс. стульев из лозы, 17 тыс. этажерок и детских кроваток и 354 тыс. корзин разного назначения на общую сумму 1,9 млн. р.

В системе Гослесхоза СССР плетеные изделия изготавливают цех ширпотреба Ивантеевского селекционного опытно-показательного питомника ВНИИ лесоподства и механизации лесного хозяйства, Ереванский лесхоз Армянской ССР, Дзержинский лесхоз Горьковской области, Килшин-Ивантеевский опорно-показательный лесхоз Эстонской ССР, Сорокский межлесхоз Молдавской ССР и многие другие предприятия лесного хозяйства.

Образцом современного промышленного предприятия высокой культуры труда и производства является цех товаров народного потребления и сувенирно-художественных изделий из ивового прута в Ивантеевском лесопитомнике Московской области. Здесь успешно решаются проблемы рационального использования рабочей силы, закрепления кадров, повышения рентабельности хозяйства и, самое главное, — эстетического воспитания трудящихся, т. е. именно те задачи, которые поставлены майским 1982 г. пленумом ЦК КПСС перед сельским хозяйством страны.

Нет, не оскудела наша земля! Талантливые мастера плетут и сейчас не перестают поражать нас богатством фантазии, тонким вкусом, изяществом своих изделий, достойно украшающих интерьеры современных квартир и общественных зданий, а также занимающих экспозиции наших музеев.

Плетение из ивового прута набирает силу, становится серьезным увлечением многих людей, ставших профессионалами этого дела, настоящими художниками.

Этому в значительной степени способствовало постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 17 февраля 1975 г., в котором ставилась задача серьезного изучения, пропаганды, а там, где требовалось, и возрождения ушедших, но, к

счастью, не исчезнувших еще различных видов народного декоративно-прикладного искусства всех народов и местностей нашей страны.

Самобытным отчетом о выполнении этого постановления являлись выставки народных промыслов страны, проходившие в конце 1979 г. в Центральном выставочном зале Союза художников СССР у Крымского моста в Москве, и открытие в 1981 г. в Москве специального музея народных промыслов. Здесь можно было увидеть самые разнообразные экспонаты, сплетенные из ивового прута и других природных материалов известными мастерами художественного плетения из Прибалтийских республик и Дальнего Востока, Закарпатья и Архангельской области, Украины и Белоруссии, Средней Азии и Вологодчины.

Знакомство со множеством экспонатов выставок вызвало и огорчение, поскольку приобрести в магазинах такие изделия почти невозможно. Возникает вопрос, как ликвидировать «голод» на, казалось бы, такие простые, исконно народные и в то же время высокохудожественные, мастерски выполненные изделия из ивового прута? Выход один: широким пропагандой и обучением народным промыслам самых разных слоев населения.

Предлагаемая вниманию читателей книга замечательного и самобытного мастера художественного плетения Алексея Алексеевича Бескодарова преследует эту цель.

А. А. Бескодаров — страстный энтузиаст своего дела. Много лет он бескорыстно передавал богатый опыт народного умельца людям разных возрастов и профессий, учил своему мастерству жителей городов Серпухова, Пушкино, поселка Протвино. Он шел к народ горячее слово о древнем искусстве плетения, устраивая передовые выставки в деревнях и селах Серпуховского района, а также в городах Чехове и Подольске. Его подвигнический деятельности списали ему не только всеобщую известность и уважение, но и были отмечены дипломами и наградами. А. А. Бескодаров — лауреат I Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства 1978 г.

Заслуга автора этой книги состоит в том, что он учит изготовлению таких изделий, которые не просто красивы, изящны, совершенны по форме и безукоризненно сплетены, но и практичны, прочны, долговечны. На выставках своих работ Алексей Алексеевич никогда не делал предупредительную надпись: «Экспонаты руками трогать нельзя». И люди с большим удовольствием брали в руки его изделия, восхищенно рассматривали их со всех сторон, пробовали на прочность и писали восторженные отзывы об удивительной силе из ивовых прутьев. Несколько толстых альбомов с отзывами благодарных посетителей таких выставок накопилось у Бескодарова за последние годы. Несколько любительских кинофильмов о его замечательном таланте, в частности «Сказание о ивовых прутьях», отмечено дипломами и медалями международных конкурсов, проходивших в Чехословакии, Венгрии и Финляндии.

Что же это за человек, решивший так щедро поделиться с нами своими знаниями, многолетним опытом и мастерством художественного плетения из ивовых прутьев?

Алексей Алексеевич Бескодаров родился в г. Серпухове в 1912 г. в большой многодетной семье. Жил Бескодаров в так называемой Владимирской слободе близ женского монастыря. Алексей рано начал помогать отцу в мясной, пшенично-луговой и жестяной работе. А когда долгими зимними вечерами вся семья собиралась у жарко топленной печи и отец приносил из сарая охапку ивовых прутьев, весь дом наполнял неповторимым ароматом родной реки, густых зарослей ивняка и рыбачьих костров. Все от мала до велика помнили отцу сортировать прутья и плести хозяйственные корзины, концы для саней и тарантасов, верши для предстоящей рыбалки и другие изделия. Так что Алексей Алексеевич умел плести с детства.

С детства запомнились ему и виртуозно сплетенные в монастырских мастерских



Ваза «Рыбий хвост», корзиночка, погребушка и кашпо

из ивовых прутьев и соломки миниатюрные корзиночки для рукоделия и дорожные корзинки-сумочки, шкатулки и хлебницы. Эти работы мастера особенно ценились за изящество и другие художественные достоинства, которые они охотно демонстрировали и ярким прохожкам, и вежливым сибирским мастерам.

Правда, исполнить об этом А. А. Бескородному пришлось много лет спустя, когда он после возвращения с фронта трудился мастером токарного участка на заводе, внезапно заболел и получил инвалидность. Врачи запретили ему работать, но не смогли запретить оставаться верным своему своему праву жизни — быть полезным людям. Вот и занялся ветеран войны подсобным ремеслом — плетением из ивовых прутьев небольших, послуживших большому человеку изделий. Со временем он так увлекся этим занятием, что подавал и безделью и запретах врачей, стал организатором курсов плетельщиков, настоящим пропагандистом народного искусства плетения, лектором общества «Знание».

Характерно, что его маленький домик в слободе бывшего Владимирского монастыря превратился в настоящий музей удивительных и самых неожиданных плетеных изделий, а места посещения многочисленных учеников и просто знакомых с бескордонским талантом.

Како не ахиллит, например, пузатый ведровый самовар, искусно сплетенный из ивового прута, да так, что не найдешь ни начала ни конца каждого прутка. Здесь и множество абжурок, светильников в виде «Избушки на курьих ножках», «Рыбок под зонтиком» и многое такое, что и представить трудно: под пятачком парит в неволе сплетенный из тончайших прутков космический комплекс «Сидит — Стоит». Первый экземпляр такого комплекса был подарен киевскому Ивану Ивановичу, вторично передан в дар музею Звездного городка, ну а третий можно увидеть в Серпухове в доме № 9 по Первому Нарскому переулку. Трудно сказать, сколько изделий Алексея Алексеевича из этого домашнего музея подарено многочисленным посетителям, а то и перекочевало за рубеж: в Финляндию, Италию, во Францию и даже за океан.



Подсвечник и подставка с кашпо под цветы

Кувшин «Кавказский» и подставки



В этом — необыкновенное бескорыстие автора данной книги, который так щедро делился с людьми и своими изделиями, и богатыми знаниями, и опытом, и мастерством.

О его недюжинном таланте художника и педагога, о его активной общественной деятельности не раз писали и местные и центральные газеты. Но слава не оскружила голову мастеру. Из всех уголков страны шли к нему письма, ехали такие же удержимые энтузиасты корзиночного дела, организаторы новых производств плетеных изделий. И со всеми он неизменно делился всем, что имел, отдавая часть своего доброго сердца. А. А. Бескядаров ушел из жизни в марте 1982 г. полный творческих замыслов и дел, главным из которых он считал выпуск в свет настоящего пособия — сборника его лекций и бесед на уроках плетения.

Человека не стало, но дело его не угасло. Бывшие ученики А. А. Бескядарова продолжают его. Федор Федорович Шичкин руководит «бескядаровскими курсами» при Дворце культуры «Россия», продолжая нести в народ то вечное, что подстать высокому искусству. Ефимий Егорович Павлов снабдил книгу рисунками и схемами. Владимир Михайлович Дубровский и Борис Дмитриевич Коротаевский взяли на себя хлопоты по ее подготовке к изданию.

Мы надеемся, что читатели по достоинству оценят бесхитростный рассказ о «секретах» древнего мастерства художественного плетения из ивы А. А. Бескядарова и что пособие это сослужит добрую службу человеку в его вечном стремлении к прекрасному.

Дорогие друзья!

Поймите меня правильно: я обращаюсь как к другу к каждому, кто возьмет в руки эту книгу независимо от причин, побудивших вас к этому. Одни поспешат ее использовать как учебник или самоучитель по плетению из ивовых прутьев, а другие — как источник новых сведений и опыта для самоусовершенствования в своем умении плести. Книга для этого и написана.

Но меня искренне порадуют и те, кто возьмется ее читать из простого любопытства или из-за возникшего беспокойства: а не причинит ли вред родной природе массовое увлечение плетением из ивы?

Как бы то ни было, в любом случае каждый, кто не останется равнодушным к предмету наших увлечений, к задаче возрождения и развития народных художественных промыслов, встанет в круг моих друзей и единомышленников. А значит, прибавится людей, искренне желающих служить своему народу, украшать быт советских людей.

Я называю эту книжку пособием. Она должна «пособить», помочь всем любителям исконно народного искусства. Пособие состоит в основном из материалов моих уроков и лекций по художественному плетению. Много лет я выступал с ними на курсах по плетению при культурно-просветительных учреждениях города Серпухова и поселка Протвино, а также во время передвижных выставок моих изделий в деревнях и селах Серпуховского района, в городах Чехове и Подольске Московской области.

Однако одно дело рассказ, лекция в сопровождении показа самих изделий, демонстрация процессов и приемов по их плетению, а другое — книжное изложение предмета, хотя и снабженное многими рисунками, схемами, фотографиями.

Прошу вас не смущаться кажущейся сложностью научиться плести по книге даже самые простые корзиночки, вазочки, хлебницы и другие изделия. Недаром в народе говорят: «Глаза страшатся, а руки делают» или «Не боги горшки обжигают». Научиться плетению можно и по книге, но при одном условии: учение должно сопровождаться настойчивой, систематической практикой, старанием, терпением, тренировкой и развитием рук.

В самом деле, плетение — не игра на музыкальных инструментах. Некоторые начинающие плетельщики, особенно женщины, иногда бросают учебу из-за того, что от работы с ивовыми прутками на первых порах начинают от нагрузок болеть пальцы. Но ясно, что это с непривычки, и бояться неприятных ощущений, берясь за такое рукоделие, не следует. Со временем и пальцы и руки окрепнут, будут хорошо чувствовать прутки и форму изделий, станут меньше уставать. Зато какое моральное удовлетворение, какое эстетическое наслаждение испытываешь каждый раз от хорошо сплетенной вещи, от того, что твое, казалось бы, немудреное творение приносит столько радости лю-

дам! Это ли не условие личного счастья?! Это ли не результат творческого труда, награда за долготерпение?!

Естественно, максимальную пользу настоящая книга даст тем, кто занимается под руководством опытных наставников на курсах или в кружках «Умелые руки», кто имеет возможность наблюдать за работой мастеров плетения, получать от них консультации и советы.

Свои уроки плетения из ивового прута я записал с учетом пожеланий и замечаний моих учеников. Именно они посоветовали мне составить подробный конспект всех занятий, помогли отредактировать его, чтобы добиться большей простоты и понятности изложения особо трудных приемов, дополнили текст рисунками.

Такое решение диктовалось почти полным отсутствием в продаже книг по плетению русских авторов и тем обстоятельством, что в ряде случаев переводы иностранных авторов неудачны (главное, они не знают и не учитывают наших местных условий). Например, издательство «Просвещение» в 1981 г. выпустило брошюру «Плетение» Барбары Мейнард (перевод с английского). Даже беглое знакомство с красочными иллюстрациями брошюры позволяет убедиться в том, что Б. Мейнард предлагает для плетения не ивовые прутья, а совершенно другие материалы, имеющие неограниченную длину, одинаковый диаметр по всей длине и исключительную гибкость — тростник, «который вывозится из стран Юго-Восточной Азии», а у нас не произрастает. Нам довелось также ознакомиться с переводом руководства по плетению французского автора Сюанны Пикар, которая сразу адресует своих читателей за материалом для плетения «в любой магазин колониальных товаров или канцелярских принадлежностей», где найдется и рафия, и испанский тростник, и волокна пальмовых листьев.

Наш материал — это прутья дикорастущей ивы, или лозы, наш «магазин» — родная природа: берега рек и речек, опушки лесов и тому подобные места.

Замечательную книгу «Плетеные изделия» авторов Ф. М. Никулина, В. С. Бочарова, В. П. Железнова выпустило в 1982 г. издательство «Лесная промышленность». В ней содержится много полезных и интересных сведений, но рассчитана она на организаторов промышленного производства плетеных изделий в системе Гослесхоза СССР и на уже обученные кадры.

Цель, которую я ставил перед собой, — создать пособие для начинающих плетельщиков корзин, решивших попробовать свои силы и художественные наклонности в народном искусстве плетения из ивовых прутьев, а также рассказать о своем опыте тем энтузиастам, которые ведут кружки или курсы по плетению.

Думается, что без подготовки молодежи, без обучения ее приемам изготовления высокохудожественных плетеных изделий в домашних условиях невозможно поставить на должный уровень дело развития народных промыслов — на широкую промышленную основу. И еще одна мысль, которую я просил бы вас запомнить: мастером можно стать в том случае, если не только научишься плести различные изделия, но и будешь без ложного стеснения показывать свои работы людям и терпеливо выслушивать их суждения и советы. И я бы не

достиг в плетении совершенства, если бы рядом со мной не было добрых и взыскательных советчиков, если бы я не прислушивался к их замечаниям и предложениям. Обретайте и вы себе друзей-единомышленников, строгих судей и ценителей ваших работ, и успех непременно придет и к вам.

В заключение хочу обратиться к моим друзьям-читателям с пожеланием: «В добрый час!».

ИВУШКА ЗЕЛЕНАЯ ...

Первое, что надо знать человеку, решившему заняться плетением из ивового прута, это сама ива, ее лучшие виды и разновидности, годные для изготовления тех или иных плетеных изделий. Надо знать также места ее обитания и условия для наилучшего произрастания.

Начну с вопроса: приходилось ли вам, уважаемый читатель, бывать на берегах какой-либо реки и видеть, как растут ивы? Если нет, побывайте и присмотритесь получше.

У нас в среднем течении Оки ива растет в изобилии. Это одно из наиболее характерных мест, где условия для нее идеальны: песчаные отмели, насыщенные во время весенних паводков плодородными отложениями ила, открытые солнцу и всем ветрам песчаные островки, обилие влаги. Все это способствует быстрому развитию кустов и дружному созреванию ивового прута, позволяет получать первоклассный материал для плетения.

Однако ива — это такое растение, которое быстро приспосабливается к любым условиям климата и почвы. Она растет на севере и в тропиках, на приморских песках и высоко в горах. Но в зависимости от места обитания видовой состав ив меняется, а следовательно, меняются свойства и качества прута.

Каждый раз, когда с группой своих учеников я отправляюсь на берег Оки, чтобы провести первое занятие-экскурсию, посвященное изучению ивы, у меня в душе звучит песня «Ивушка зеленая, над рекой склоненная, ты скажи, скажи, не тая, где любовь моя...»

Кто не знает эту душевную песню?! У кого ее простые слова не вызывают самых приятных чувств, дорогих воспоминаний?! В народе сложили много песен об ивушке, недаром так ласково и любовно называют эти деревца или кустарники, произрастающие по берегам многочисленных рек и речек, больших озер и деревенских прудов, а то и просто в придорожных канавах, на опушках лесов и перелесков на всех широтах нашей необъятной Родины.

Приезжайте к нам в подмосковный Серпухов, прокатитесь на речном катере хотя бы до Тарусы, и вы увидите бесконечные заросли ивы и вдоль широких живописных плесов, и на островах, и на золотистых пляжах и отмелях, и в устьях многочисленных рек и речушек, впадающих в Оку. Здесь всюду царствует ива и каких ее видов здесь только не встретишь — и белотал, и желтолозник, и красноцвет, и ивы ламбертову, серую, ломкую и козью!

Ботаники насчитывают более 120 видов ивы только на территории нашей страны. К семейству ивовых относятся ветла, верба, шелюга,

ракита, лоза, тал, лозняк, тальник. Есть ивы в виде огромных деревьев высотой 30—40 м, а есть и в виде мелкого стелющегося кустарника.

Пожалуй, одна березка русская может спорить с ивой по своей популярности в народе, по своей близости сердцу русского человека. А уж по хозяйственному, бытовому применению и назначению, по эстетическим и природоохранительным функциям равного иве растения и подыскать трудно.

С глубокой древности, как только помнит себя человек, и до наших дней ивушка была и остается его верным спутником, помощником и другом.

Ива — первый вестник весны, первого пробуждения природы. Раньше, чем у всех других деревьев и кустарников, ее ветви покрываются серебристыми или нежно-желтыми помпончиками соцветий, распространяя тонкий мелодийный аромат, пробуждающий пчел. Раньше всех начинают ивы зеленеть, радуя глаз человека. Кору многих ив употребляют для дубления кож, а некоторых видов — в лекарственных целях. Облиственные ветки ивы сушат в виде веников на корм козам и овцам. Ивы шелюга и каспийская прекрасно укрепляют пески, защищают почву от эрозии, ивы белая и ломкая укрепляют берега каналов, откосов плотин и канав.

Но главное, ива — незаменимый подручный материал. В какой только деревне не увидишь плетня из ивовых колыев и прутьев или добротных, с большим вкусом и умением сплетенных корзин! Какие только предметы сельского обихода не плетут из ивы! Тут и детские погремушки и огромные кошевы на подстилку в сани или тарантасы, красивые корзины-сундучки для белья и дорожные чемоданы, колыбели и орудия рыбной ловли, и многое, многое другое.

Вот и важно, придя к месту заготовки прута, скажем на берег Оки, спросить себя: для чего, для каких изделий мне нужно нарезать прутьев? И в зависимости от этого подыскивать наиболее подходящие кусты, срезая с них для пробы по несколько прутиков и проверяя: хорошо ли они чистятся, насколько вызрели по всей длине (кончик прутика не должен быть зеленым, травянистым), какова сердцевина на срезе: маленькая, едва заметная — значит, прут вязкий, прочный, что называется, высшего качества; если сердцевина большая — прут рыхлый, склонный при работе трескаться по длине, сминаться в самых неожиданных и неподходящих местах, что портит внешний вид изделий. Однако и эти прутья найдут себе применение, но об этом речь пойдет несколько позже.

Из практики знаю, что ученики на первых порах испытывают большое затруднение, раздумывая, какой прут срезать. Заметьте, преимуществ одного вида над другим в полной мере можно определить лишь при изготовлении изделия и даже при его эксплуатации. Поэтому пусть вас не смущает неуверенность, неопытность и даже первые ошибки: на ошибках учатся.

Некоторые авторы ивовый прут называют лозовым. Тут, пожалуй, нет ошибки. Ива и лоза — слова-синонимы. Вся разница в том, где как принято называть ивовые кусты и прутья. Правда, в таких случаях не обходится и без курьезов. Однажды я получил письмо, в ко-

тором меня спрашивали: где я беру такое количество виноградной лозы для своих изделий в Подмосковье? Думая, что оговорка не помешает и поможет избежать разночтений и путаницы в понятии, что такое ивовый или лозовый прут, скажу, что как материал для плетения ива и лоза — одно и то же.

В некоторых книгах по плетению, когда речь идет о заготовке прута, даются пространные описания различных сортов ив, а то и рекомендации, как разводить иву, закладывать и обрабатывать целые питомники. Чтобы не сбивать читателей с толку и не перегружать вступительную часть чрезмерной информацией по этим вопросам, мы предпочли дать их в приложении в конце книги.

Для каждого, кто решил заняться плетением, заготовка ивового прута не должна вызывать затруднений. В самом деле, что может быть лучше пешей прогулки за город ранним летним утром. Над рекой поднимается легкий туман. Трава и кусты в крупных каплях росы так и сверкают на солнце! Воздух чист и прозрачен. Где-то в синеве утреннего неба щебечет жаворонок, а у ног плещется речная волна. Красота! Солнце поднимается все выше. Роса на кустах и траве быстро испаряется. Время приступать к резке прута...

Своя прелесть есть и в поздней осени, когда тоже можно заготавливать ивовый прут. Легкий морозец подковал землю. Дышится легко. Кусты и деревья уже сбросили свой золотистый наряд. Обнажился, оказался на виду каждый прут, каждая веточка во всей своей красе. Подходи, выбирай, режь...

Заготовку ивового прута можно вести практически во все времена года. В разных источниках вы наверняка найдете разные, подчас противоречивые указания на то, когда лучше вести эту работу, работу, признаюсь, нелегкую, но приятную — срезаешь прут, а воображение уже подсказывает, в каком изделии найдет он себе применение. Из своей многолетней практики могу сказать, что я предпочитаю заготавливать прут летом. Делаю это потому, что ранней весной в начале сокодвижения, как только спадет полая вода, кусты представляют жалкое зрелище. Их помяло во время ледохода, в половодье занесло илом и мусором. В такие грязные кусты не полезешь. Другое дело лето: в конце июля или начале августа у нас в Подмосковье в зависимости от погодных условий прут уже поспел, т. е. вызрел. Он еще полностью не одревеснел, но, поскольку сокодвижение еще продолжается, хорошо чистится от коры.

Я много лет на одних и тех же местах заготавливал в летнее время по 12—15 тыс. шт. чистых прутьев всех размеров и этого количества хватало, чтобы всю зиму по программе демонстрировать ученикам технику плетения различных изделий. Кроме того, нарезал несколько тысяч цветных, т. е. неошкуранных прутиков глубокой осенью — для отделки или расцветки корзин и сумок, ваз и кашпо, хлебниц и сухарниц. Начинающему плетельщику вполне хватит на зиму 3—5 тыс. шт. прутьев при регулярном занятии плетением.

Замечено, что обилие природного материала, т. е. ивового прута, наблюдается в тех местах, где с каждым годом все больше становится корзиночников. Там же, где ивовые прутья никто не режет,

кусты вытягиваются, побегов уже не дают, превращаясь в деревца, в густой тени которых даже трава не растет. Но как ни странно, кое-где бытует мнение о том, что если дать волю всем плетельщикам корзин и их последователям, ивушке зеленой несдобровать, природе будет нанесен непоправимый ущерб.

Нелепее опасений представить трудно! Ведь кроме меня заготовкой прута на зиму занимаются десятки моих учеников и множество других корзиночников, поставляющих свои корзины совхозам и колхозам для хозяйственных надобностей на уборке урожая. И ничего! Заросли ивы по берегам Оки близ Серпухова стали походить местами на настоящие плантации! Подсечка застаревших кустов стимулирует рост длинных нулевых побегов, что повышает долговечность и урожайность каждого куста, а вырубка старых, загнивших пней предохраняет растения от распространения на молодую поросль гнили и болезней.

Что это, феномен? Нет. Естественное следствие того, к чему приводит обрезка культурных растений. Например, чем больше обрезать куст розы, тем пышней и дольше он цветет и развивается.

К такому же эффекту приводит и заготовка ивового прута при умелом выборе времени и места и, конечно, при правильных приемах обрезки. Последний и наиболее веский аргумент в пользу моей точки зрения — это выращивание ивового прута на специальных плантациях. Где-где, а уж там весь прут с куста срезают, что называется, до основания. Но на следующий год кусты вновь дают полноценный урожай новых побегов. Например, на плантациях Ивантеевского питомника ивовые кусты в среднем на протяжении 20 лет эксплуатации дают урожайность не ниже 6 т с 1 га. Заготовка же дикорастущего ивового прута идет исключительно выборочным путем, и опасаться за судьбу ивы не следует.

Ну, а начинать эту работу надо с приобретения хорошего складного ножа с прямым заостренным и хорошо отточенным лезвием. Некоторые предпочитают садовый нож с серповидным лезвием, другие садовые ножницы, или секатор. Кроме того, надо иметь узкий менок или специально сшитую длинную сумку с лямками, в которую удобно складывать прутья. Необходимо иметь при себе обрезки шнура или тесьмы для связывания прутьев в пучки.

ТЕХНИКА ЗАГОТОВКИ ИВОВОГО ПРУТА

Для плетения художественных и декоративных изделий используются однолетние и многолетние ивовые побеги как в очищенном виде, так и неочищенные, неокоренные.

При заготовке нужно отдавать предпочтение прутьям, которые растут отдельными куртинами на песчаных берегах. Эти прутья не бывают длинными (за лето вырастают примерно на 100—120 см), но созревание их происходит дружно, почти одновременно. Они упруги, имеют небольшую сердцевину, прямолинейны, дают хорошую матовую поверхность после очистки от коры. Окраска коры таких прутьев желто-серая, листья редкие, желто-зеленые с глянцем.

Можно заготавливать прутья в многолетних зарослях береговых ивинок. Эти прутья имеют, как правило, желтовато-зеленоватую окраску, достигают большой длины (до 200 см) при небольшом диаметре, но имеют большую сердцевину, рыхлы и мягки. При полном созревании они трудно очищаются от коры, при очистке часто трескаются (раскалываются) вдоль и получается много брака.

Летнюю заготовку очищенного прута надо проводить в период, когда нижние листья на прутьях начинают желтеть, т. е. когда весь стебель одревеснеет. Сроки заготовки зависят от погодных условий: в жаркое, сухое лето ее надо делать раньше, а в дождливое и холодное — позднее, но в среднем для Московской области — этот период охватывает конец июля и начало августа.

Лучше заготавливать ивовый прут при сухой солнечной погоде. Срезать его нужно так, чтобы на пеньке оставалось 2—3 почки — это необходимо для восстановления куртины в следующем году.

Срезку нужно производить с наклоном и обязательно острым ножом, чтобы на гладком срезе не задерживалась дождевая вода и пенек не загнивал. Вот почему я никогда не использовал секатор, который мнет прут и не дает такого чистого среза.

Очищать прут от коры можно различными способами, лишь бы не повредить его. Существуют различные приспособления для очистки прута — «щемилки». В практике применяется элементарное приспособление. Ивовую палку диаметром 25—30 мм и длиной 500 мм раскалывают с одного конца по сердцевине на глубину 120—150 мм. Конец расщеп закладывают шнурком или мягкой проволокой, чтобы не допустить дальнейшего раскалывания. Второй конец заостряют и втыкают в землю на глубину, обеспечивающую устойчивость щемилки и удобство работы при очистке прута (рис. 1а). Поверхность в расщепе по возможности должна быть ровной, в противном случае при очистке будет много брака. Данное приспособление легко можно изготовить прямо на месте заготовки прута.

Теперь надо подумать, как организовать рабочее место. Я обычно делаю так. Нарезанные прутья с листьями складываю вершинками к щемилке, затем сажусь на низкий складной стульчик или встаю на колени и начинаю работать. Правой рукой беру прут за вершинку, вставляю в расщеп и протягиваю от вершины к комлю, одновременно левой рукой придерживая верх щемилки сжатием двух половинок. Усилие сжатия небольшое и регулируется по необходимости в зависимости от толщины прута и легкости ошкуривания. Когда в таком порядке «прогонишь» всю охапку прутьев, поворачиваешь ее на 180°, процесс повторяется: протягивается неочищенная часть от комля к вершине. Можно сначала все прутья ошкурить с комля, а затем вершинку, можно в два приема очищать сразу весь прут.

В начале работы нужно внимательно следить за усилием сжатия щемилки, чтобы не было продольных трещин и раскалывания прута (при сильном сжатии) и холостых движений при неотставании коры (при слабом сжатии). Предварительно можно очистить 2—3 прута, чтобы убедиться, как лопается кора при пропуске прута через щемилку и легко ли отстает от него. После очистки комелька вершинку прута

можно очистить и вручную, особенно если он с мягкой сердцевинкой. Для этого прут очищенной частью зажимается между большим и указательным пальцами левой руки (рис. 1,б) и правой протягивается как через щемилку. Еще лучше очищается прут, если снятую кору комелька обернуть вокруг него 2—3 раза, тогда образовавшаяся складка коры примет на себя все усилие при протаскивании прута и предохранит пальцы. При очистке прута рекомендуется работать в тонких матерчатых перчатках, чтобы очищенный конец не скользил в руке и чтобы при очистке вручную не повредить пальцы.

Очищенные прутья нужно сразу же положить сушить на солнце. Их раскладывают тонким слоем на простейшие подставки (рис. 1,в)

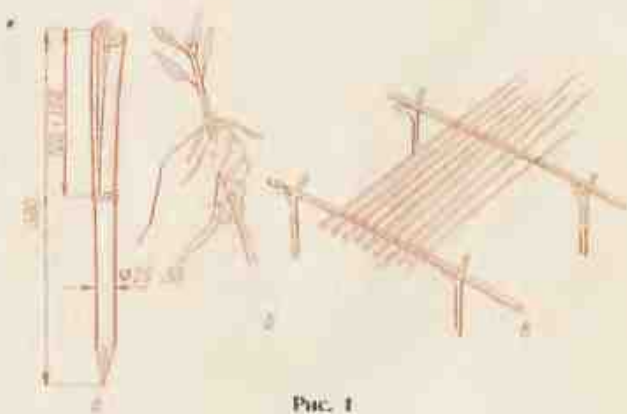


Рис. 1

и периодически переворачивают. На солнце они отбеливаются и становятся матово-бархатными. Нежелательно, чтобы высушенные или сушащиеся прутья попали под дождь. При сушке не следует бояться, что они пересохнут. Высушенные на солнце в течение 4—5 ч прутья в пучке «отходят», так как за это время влага из сердцевинки не успевает испариться. Хорошо высушенные прутья можно хранить длительное время, и год и два, лишь бы они не заплесневели от сырости и не пропылились. После просушки их следует отсортировать по длине, толщине, виду сердцевинки.

Простейший способ сортировки по длине следующий. Берется пучок прутьев, около 100—150 шт., и выравнивается по комелькам путем удара комельков о твердую ровную поверхность. Затем рукой надо захватить вершинки наиболее длинных прутьев и зажать, а остальные вытряхнуть из пучка. Вытряхнутые прутья вновь собирают в пучок, снова выравнивают; операцию повторяют столько раз, сколько размеров прутьев мы хотим получить. Таким образом можно отсортировать всю партию.

Затем прутья сортируются по диаметру и сердцевине. Путья, заготовленные в одной куртине, имеют одинаковую сердцевину и похожие качества. Если в пучке окажутся прутья со значительно меньшим диаметром, их нужно отделить в пучок. Они пойдут на осо-

бые виды плетения, о чем будет сказано ниже. Короткие и с большой конусностью прутья пригодны для всевозможных стоячков и донышек. Длинные и упругие прутья с малой сердцевинкой пойдут на плетение веревочек, косичек, ручек и т. д. Мягкие, с большой сердцевинкой прутья годятся для рядового плетения (стенок, донышек и т. д.).

Рассортированные прутья следует завязать в пучки не менее чем в трех местах, желательно замаркировать (пометить диаметр, количество, мягкие или упругие, когда и где заготовлены) и уложить для хранения в сухое место. Смешивать прутья различной жесткости при изготовлении изделий не следует — это портит внешний вид изделия. Нельзя хранить очищенные прутья в сыром помещении, так как они гигроскопичны, имеют способность впитывать влагу из воздуха, от сырости плесневеют, чернеют и гниют.

Очищать прутья можно и в осенне-зимний период. Для этого заготовленные в это время прутья нужно прокипятить в течение 20—30 мин, а затем очистить, как сказано выше. Такие прутья окрашиваются в коричневый цвет за счет красящих и дубильных веществ коры. Путья в коре лучше заготовить поздней осенью, после первых морозов, когда листья опадут.

Неокоренные прутья имеют в это время различные цветные оттенки: красные, коричневые, желтые, зеленые, серые. Изделия, выполненные в сочетании белых и цветных прутьев, получаются красивыми и нарядными.

Хранить неочищенные прутья следует зимой на открытом воздухе или засыпанными снегом, так как в помещении они засыхают и теряют вид и гибкость. Заготавливать следует прутья с самыми маленькими почками.

Для изготовления корзинок и вазочек под цветы, шкатулок, абажуров и других изделий хорошо применять ленточки, сделанные из прутьев большого диаметра. Обычно в процессе учебы способ заготовки ленточек мы осваивали в самом конце программы. Здесь же я просто опишу технологию их изготовления.

Срезанный и очищенный сырой прут диаметром 8—15 мм (одногодичный или двухгодичный) раскалывают на 3—4 части с помощью колунка (рис. 2,а), причем раскалывать начинают с обрезанной вершинки. Предварительно ножом прутик раскалывают на 3—4 части, затем вставляют колун и продвигают его к комельку (рис. 2,б). Получается 3 или 4 неоструганные ленточки.

Для застругивания ленточек применяется простейшее приспособление (рис. 3,а). На деревянную дощечку, покрытую гладким пластиком, приворачивается на шурупах нож под углом 5—6° к плоскости дощечки. Придерживая большим пальцем левой руки задний конец ленточки за ножом, правой рукой протягивают ее на себя. При этом срезается сердцевина и получается ленточка сечением, какое показано на рис. 3,б. Затем ленточку протягивают в обратном направлении. Получается другое сечение (рис. 3,в). Чем тоньше ленточка, тем лучше, так как внутренние ее волокна слабее наружных и при перегибе на стоячке при натяжении лопаются. Для получения ленточки одной ширины последняя калибруется с помощью приспособ-

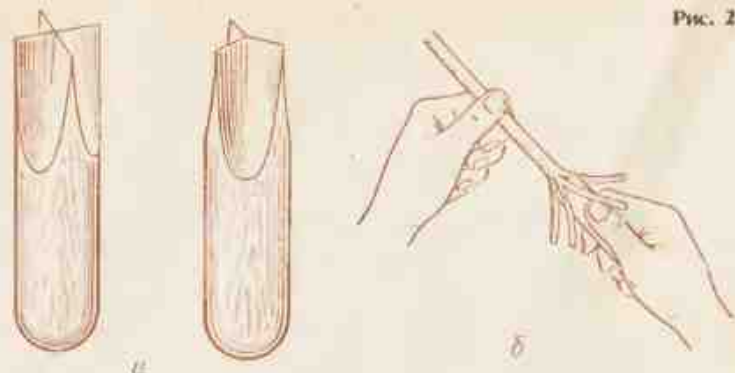


Рис. 2

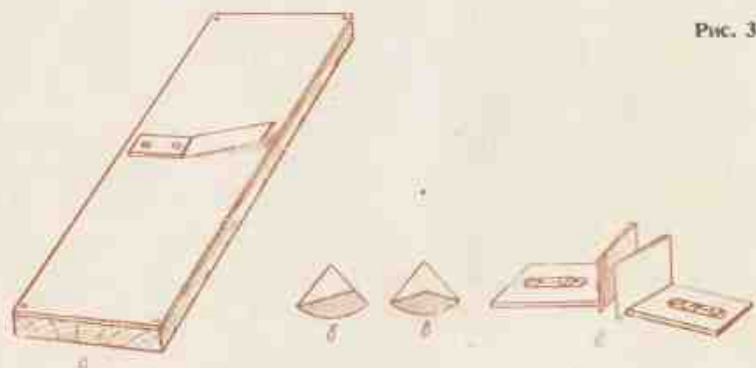


Рис. 3

ления (рис. 3,г), состоящего из двух ножей, закрепленных на доске вертикально.

Кроме тонких прутьев и ленточек, летом желательно заготовить толстые прутья для обручей, ручек и каркасов. Обручи желательно загибать сразу же из свежесрезанных и очищенных прутьев, связать их и высушить. В процессе сушки надо следить, чтобы форма обруча была в виде правильного круга или овала. Как определить диаметр и длину этих прутьев, будет сказано ниже.

Не выбрасывайте расколовшиеся в процессе очистки прутья. Расколотые на две части и отстроганные на приспособлении для строгания ленточек, они пригодятся для оплетки ручек, ножек и т. д.

Начинающий заниматься плетением корзин из ивовых прутьев должен знать размеры прутьев по диаметру и длине в зависимости от величины выполняемого изделия. Эти размеры одинаковы как для неошкуреного, так и для ошкуреного прута. Кроме того, необходимо знать размеры между стоячками, от которых зависят прочность, внешний вид и форма изделия. Если плести корзину емкостью 1 л, необходимо применять следующие размеры прутьев: для обруча диаметр 4—4,5 мм, длина зависит от формы корзины; для стоячков диаметр 3 мм, длина не более 35 см; для заплетения стенок и доньшка

диаметр не более 2,5—3 мм, расстояние между стоячками не более 12—14 мм.

Для плетения корзины емкостью 3 л применяются прутья следующих размеров: для обруча диаметр не более 5 мм, для стоячков диаметр 3—3,5 мм, длина 40—45 см; для заплетения стенок и доньшка корзинок диаметр не более 3 мм, длина до 50—55 см, расстояние между стоячками 15—17 мм.

Для плетения корзины объемом до 8—10 л берутся прутья таких размеров: для обруча диаметр 8—9 мм, длина 90 см; для стоячков соответственно 5 мм и 75—80 см, для заплетения стенок и доньшка 4—4,5 мм и 70—80 см, расстояние между стоячками 25—27 мм.

Для основы ручки (дуги) корзины берут прут такого же диаметра, как и для обруча, а для самого плетения ручки применяют прутья одинакового со стоячками корзины диаметра, но длиной в 2,5 раза большей длины стоячков.

Для того чтобы изделие было прочным и имело красивый вид, пропорционально увеличению корзины нужно брать прутья большего размера и большей длины. При художественном или ажурном плетении прутья необходимо подбирать особенно тщательно не только по размеру, но и по качеству древесины, гибкости. При сортировке прутьев нужно внимательно просматривать срез комля, т. е. внутреннюю часть прута (его сердцевину), так как у разного вида ивы она бывает разного диаметра. Смешение прутьев разного вида ивы отрицательно сказывается на качестве плетения.

Идеальной считается практика, когда при рассортировке прута составляют набор прутьев, необходимых, скажем, для изготовления корзинок на 30 яиц. Согласно вышеуказанным размерам берется, например, 35 стоячков и 70—75 прутьев для заплетания стенки корзины, 10—12 длинных прутьев для оплетки ручки и т. д. Их связывают в один общий пучок, причем уже в обработанном для плетения виде. Получается комплект прутьев для конкретного изделия — бери и, не тратя времени на подбор материала, начинай плести.

ИНСТРУМЕНТ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

Для изготовления изделий из ивового прута необходим определенный набор инструментов.

Надо иметь ножи разного размера и формы, но обязательно из хорошей стали с тонким лезвием и остро отточенные. Нож большого размера используют для срезания и заострения концов прутьев, а меньшего размера с клиновидным лезвием и острым концом — для обрезки свободных концов в процессе плетения.

Желательно самому изготовить шила. Необходимо иметь прямое шило и несколько шильев с загнутым стержнем. Конец стержня шила должен быть затупленным. Тупое шило не повреждает прутьев, проходит между ними. Нужно иметь также два шила с загнутым стержнем, круглого сечения, диаметром 3 и 5 мм (рис. 4,а,б) и одно с квадратным сечением, со стороной 5—6 мм (рис. 4,в). Прямое и



Рис. 4

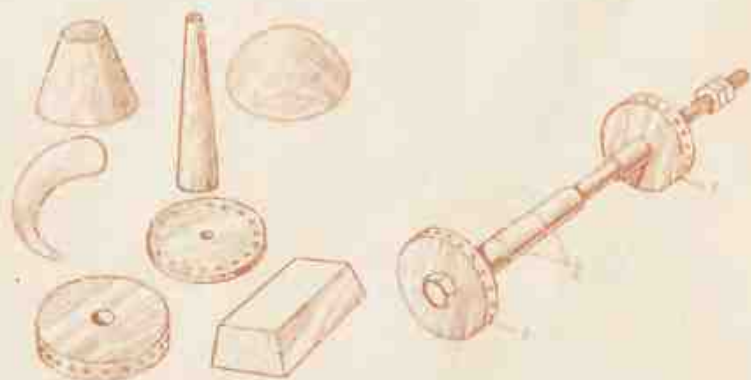
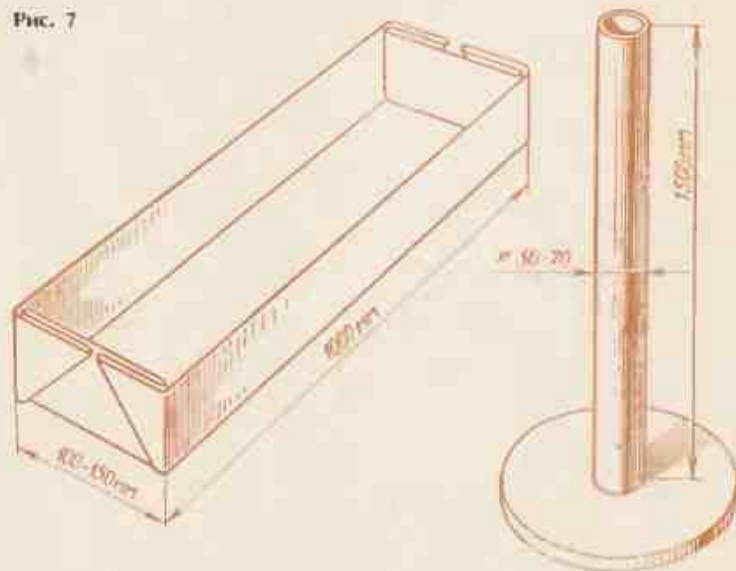


Рис. 6

Рис. 5

Рис. 7



изогнутое шило необходимы для расширения в плетении соседних прутьев, вставки дополнительных, их уплотнения и других приемов. При плетении миниатюрных изделий потребуется и миниатюрное шило, имеющее стержень небольшого диаметра.

Для протягивания прутьев при плетении из труднодоступных мест необходимы плоскогубцы, а для смятия прутка в местах сгиба — круглогубцы. Свободные концы прутьев обрезают бокорезами. Нужно иметь также слесарный молоток массой до 0,5 кг и деревянные подкладки — для уплотнения плетения; подкладку закладывают между стоячками на плетеную стенку и слегка ударяют по ней молотком, уплотняя прутья. Для работы требуется дрель ручная или электрическая с набором сверл — для сверления отверстий в шаблонах, фанерных доньшках под стояки для кашпо и других изделий, а также ножовка по дереву с узким полотном в деревянном станке, отвертка, шурупы и мелкие гвозди, тонкая, диаметром 0,2—1 мм, и мягкая медная или латунная проволока.

Помимо указанных инструментов, необходимо иметь набор всевозможных болванок, шаблонов и форм (рис. 5), по которым выполняются изделия. Подобные приспособления накапливаются у каждого плетельщика не сразу, а со временем, по мере освоения плетения соответствующих изделий. Для изготовления изделий в форме шара (абжуров, ваз и т. д.) изготавливают универсальное приспособление (рис. 6), на котором, заменяя вставки 1 и трубки 2, можно делать изделия различных размеров.

В процессе плетения, особенно декоративных изделий, потребуется клей. Клей желательно применять бесцветный, например нитроцеллюлозный. Нужно иметь также бесцветный мебельный лак, например НЦ-222, и раствор перекиси водорода не ниже чем 10%-ный.

Замачивают очищенные прутья в ванночке (рис. 7а) или цилиндре (рис. 7б). В ванночке, изготовленной из металлического листа толщиной 0,5—0,7 мм, можно также кипятить прутья перед очисткой их зимой.

Для работы необходимо сшить фартук и нарукавники из плотной темной ткани, а для очистки прутьев — матерчатые тонкие перчатки. Для плетения на болванках, получения ажюра следует иметь эластичную резину длиной 1—2 м, а также круглые резинки, нарезанные из старой велосипедной камеры.

ПОДГОТОВКА ПРУТЬЕВ К ПЛЕТЕНИЮ

В зависимости от изделия, которое мы собираемся изготовить, его размеров, форм, назначения и т. д. подбирается необходимое количество прутьев нужного диаметра и длины.

Путья, составляющие основу плетения (каркас), будем называть стоячками. Для стоячков подбираются прутья с малой сердцевинной, упругие, прямые и не очень длинные. Длина их зависит от высоты изделия, кроме того, надо учесть припуск на закрепление стоячка на обруче или в доньшке, а также для заплетения косички при завершении плетения или заплетения доньшка. Все стоячки

должны быть одинаковы по диаметру по всей высоте изделия. Диаметр их выбирается в зависимости от размеров изделия. Для плетения стенок и доньшка подбирают прутья большей длины и с большей сердцевиной, а для веревочек и оплетки ручек — длинные упругие прутья.

Выбор прутьев того или иного размера (длины и диаметра) зависит от размера изделия. Если за основу взять у круглого изделия диаметр D , а у овального длину A и ширину B , то размеры прутьев (в мм) для разных частей изделий можно определить по следующим соотношениям: диаметр стоячка $d_c = D$ (50—60); диаметр прута для стенки $d_w = 0,6 \div 1 d_c$; диаметр обруча $d_{об} = 2 \div 2,5 d_c$; расстояние между стоячками $H = 5 d_c$; диаметр основы ручки $d_{ос.р.} = 1,5 \div 2 d_c$; длина стоячка для круглого изделия $L_{с.к.} = 1,5D + 120$, для овального $L_{с.к.} = 1,5B + A$; длина обруча для круглого изделия $L_{об.к.} = 3,14D + 4H$, для овального $L_{об.о.} = 3,14B + 2(A - B) + 5H$; длина прута для стенки $L_{с.} = 0,7 \div 0,8L$; длина основы ручки для круглого изделия $L_{ос.р.} = (3,14D/2) + 150$, $L_{ос.р.} = (3,14B/2) + 150$; длина прута для оплетки ручки $L_{опл.р.} = 2,5L_{ос.р.}$.

Указанные соотношения размеров являются приближенными и в практической работе могут быть несколько иными. Все будет зависеть от требования к изделию и наличия материала.

Ввиду того, что пруттик по длине имеет различный диаметр, за основу берется средний диаметр. Применение прутьев толщиной больше верхнего предела или меньше нижнего нежелательно, так как большая разница в толщине прутьев испортит внешний вид изделия. Количество стоячков при сплошном плетении должно быть нечетным, при ажурном — четным. Весь необходимый материал нужно заготовить заранее, а перед плетением замочить его в воде. Продолжительность замачивания зависит от диаметра пруттика и от размера сердцевины: чем меньше сердцевина, тем больше время замачивания. Время T замачивания (в мин) в воде с температурой $10 - 15^\circ\text{C}$ для прутьев с малой сердцевиной составляет $T = 5d$, а с большой $T = 3d$, где d — диаметр прута, мм. При замачивании в горячей воде время значительно сокращается.

Замачивать прутья желательно связанными в пучок. Не следует передерживать прутья в воде (в этом случае они становятся ломкими), а также замачивать сразу все прутья. Надо замочить лишь такое их количество, которое можно будет использовать в течение 30—45 мин. Отмоченные прутья на воздухе быстро высыхают, причем сначала вершинки, поэтому их можно завернуть во влажную мешковину, где они могут сохраняться длительное время, оставаясь гибкими. Хорошо отмоченный прут должен загнуться на 180° с радиусом загиба, равным $3d$ пруттика.

Я предвижу, что даже простое перечисление всех этих сведений и условий может повергнуть в уныние любого начинающего плетельщика. Во время занятий по программе эти сведения сугубо прикладного характера даются постепенно, но в книге их нецелесообразно рассосредотачивать по всем разделам. Поэтому и этот и следующий разделы считайте справочными. Когда мы перейдем к описанию

техники и технологии плетения корзин, ваз, хлебниц и других изделий, вам придется не раз возвращаться к этому разделу — и при выборе размеров прута и при выборе способа плетения. Вспомните, как учат в школе рисованию: сначала срисовывают с натуры куб, шар, конус и другие геометрические фигуры, затем изображения этих же фигур осваиваются в сочлененном виде, в разных вариантах. И только потом переходят к натуре — срисовывают человека, различные здания и т. д. Так и мы, сначала осваиваем простейшие формы плетеных изделий — цилиндрических, конусных, а затем уже сферических, шарообразных, комбинированных. Например, на одном из первых уроков я даю домашнее задание: сплести крынку или кувшин, зная что это очень трудное и преждевременное задание. Но, представьте себе, большинство учеников, конечно не без труда, довольно сносно справляются с заданием. И, что характерно, хотя изделия получаются подчас кривобокими, со многими изъянами и дефектами, они становятся любимыми, в муках рожденными первенцами моих плетельщиков. Их берегут, им находят применение, представьте, никогда не выбрасывают, не меняют со временем на более совершенные.

ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ

Существует несколько основных видов плетения.

Самый простой вид — плетение одним концом. Этим способом заплетаются в основном стенки изделий. Путья 1 и 2 поочередно огибают стоячки спереди и сзади (рис. 8а). При замкнутом контуре (круг, овал) и непрерывном плетении количество стоячков должно быть нечетным. В этом случае прут, обогнув весь периметр, подойдет к начальному стоячку с противоположной стороны и при повторном заходе каждый стоячок будет охвачен с двух сторон и как бы зафиксирован в определенном положении.

В практике при плетении изделий с большим периметром одного прута на целый оборот, как правило, не хватает. Поэтому необходимо срастить концы двух прутьев. Сращивать нужно одинаковые по диаметру концы: тонкий с тонким концом, толстый с толстым. Нельзя допускать при этом большой разницы в диаметрах вершинки и комелька прутьев, так как в этом случае изделие будет некрасивым и непрочным. Концы при сращивании оставляют на той стороне, которая не является рабочей, или лицевой (внутренней у декоративных изделий — вазочек, сухарниц и т. д. и внешней у корзинок).

Первый способ сращивания (рис. 8б). Прут 1 наращивают прутком 2; прут 1 обрезается на стоячке, а прут 2, обрезанный со скосом, накладывается на тот же стоячок концом в конец с прутком 1 и далее ведется плетение прутком 2. Можно сращивать концы этим способом и несколько в другом порядке. При плетении оставляют свободные концы (10—15 мм), а затем после заплетки 1—2 рядов выступающие концы обрезают острым ножом (см. рис. 8б). Обрезать прутья надо, пока они не пересохли. В этом случае требуется меньшее усилие и срез получается более чистым.



Рис. 8

Второй способ сращивания. Этот способ сложнее, но при овладении им изделие будет получаться красивым и чистым с обеих сторон. Концы сращиваемых прутьев застрагиваются (рис. 9,а) на длину, равную расстоянию между внешними сторонами соседних стоячков. Сращиваемые концы прутьев соединяются (рис. 9,б). Каждый прут прижимает конец другого прута к стоячку и при тщательной подгонке стык бывает почти незаметным.

Плести одним концом можно не только через один стоячок — один стоячок спереди, другой сзади, но и в другом сочетании: один сзади, два спереди (рис. 10,а); два сзади, два спереди (рис. 10,б); два сзади, два спереди со смещением на стоячок (рис. 10,в). В первом случае количество стоячков не должно быть кратным трем, во втором и третьем случае не должно быть кратным четырем или должно быть нечетным.



Рис. 9

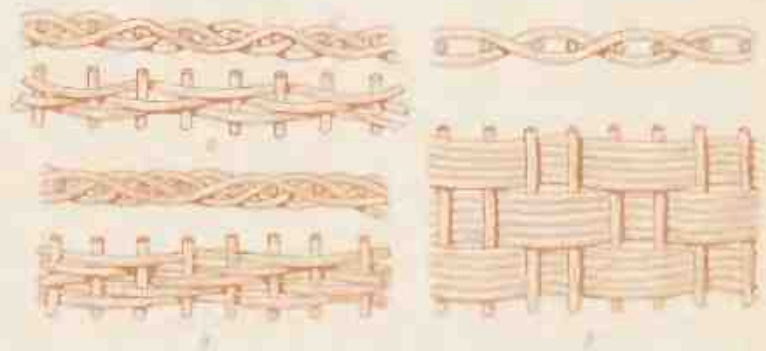


Рис. 10

Плетение двумя концами. Плетение двумя концами рядовое применяется в случае четного количества стоячков при непрерывном плетении (рис. 11,а). Сначала заплетается прут 1, а вслед за ним, отступя на один шаг, прут 2 и так беспрерывно до конца плетения. Сращивание прутьев производится так же, как при плетении одним концом.

Плетение двумя концами веревочкой применяется при начале плетения, так как этим способом за один проход стоячки закрепляются, фиксируются в определенном положении, а также для отделения одного вида плетения от другого. При этом способе два прута закладывают за два соседних стоячка (рис. 11,б), затем, обведя первый прут впереди стоячка 2 и позади стоячка 3, выводят его наружу между стоячками 3 и 4 (рис. 11,в). Второй прут обводится впереди стоячка 3 и сзади стоячка 4 и тоже выводится наружу (рис. 11,г). Таким образом, мы как бы свиваем веревочку из двух прутьев, охватывая каждый стоячок.

При плетении веревочкой следует соблюдать следующие условия: диаметры свиваемых прутьев на всем протяжении должны быть примерно равны; жесткость обоих прутьев должна быть одинаковой. Сращивание прутьев производится теми же способами, что и при плетении одним концом, но застрогивать прутья надо на длину, равную двум шагам. Кроме того, сращивание обоих прутьев не должно производиться на одном и том же стоячке, а отступя 1—2 шага.

Две веревочки, сплетенные рядом в разных направлениях, обра-

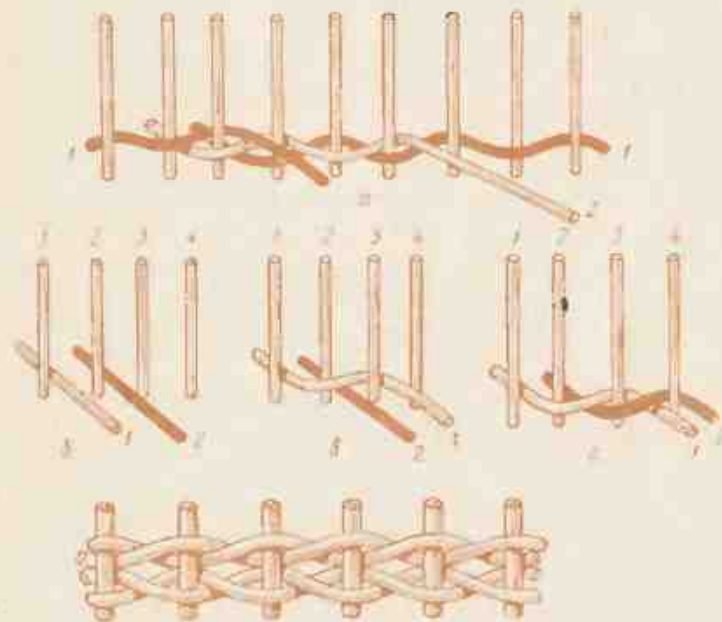


Рис. 11

зуют елочку (рис. 11,д). При плетении елочки толщина прутьев правой и левой веревочек должна быть примерно одинаковой.

Плетение тремя концами (веревочка в три прута). Этот вид плетения применяется для оформления начала плетения или его окончания, а также для отделения одного вида плетения от другого. Иногда его применяют и для сплошного плетения, когда нужно получить красивую вещь. Но в этом случае расход материала увеличивается в 1,5 раза, и изделие становится тяжелым. Три прута закладывают за три соседних стоячка (рис. 12,а), затем правым прутом огибают стоячки 2, 3 спереди, стоячок 4 сзади и выводят его между 4 и 5 стоячками на лицевую сторону (рис. 12,б). Та же операция проводится

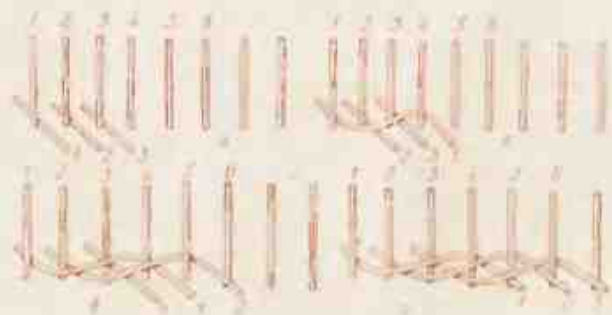


Рис. 12

с другим прутом — им огибают спереди стоячки 3, 4 и сзади стоячок 5 (рис. 12,в). Третий прут огибает спереди стоячки 4 и 5 и сзади 6 (рис. 12,г). Далее операция продолжается в той же последовательности. Две веревочки в три прута, сплетенные рядом в различных направлениях, образуют елочку, как и при плетении веревочкой в два прута (рис. 13,а). Условия для плетения елочки те же, что и для плетения веревочки в два прута.

Можно делать плетение и четырьмя концами. В этом случае каждый конец огибает 2 стоячка спереди и 2 сзади.

Плетение парным прутом. Начинать плетение этим способом (рис. 13,б) следует с 2—3 веревочек в два или три прута. Прутья для заплетки следует брать мягкие, одинаковые по толщине и жесткости. Плетение начинают с комельков. Два прута комельками заводят за стоячок 1 и затем, обогнув спереди стоячок 2 и сзади стоячок 3, выводят наружу. Следующие два прута заводят за стоячок, расположенный слева от стоячка 1, заплетают в стоячках 1 и 2 и тоже выводят наружу. Таким образом вплетаются по два прутика у каждого стоячка. После этого каждая пара заплетается за следующие два стоячка и так до тех пор, пока не кончатся прутья. Все пары прутьев должны обогнуть одинаковое количество стоячков. После этого надо заплести веревочку в два или три конца. Если высоты изделия недостаточно, парным прутом заплетается еще один ряд. В некоторых случаях начинать нужно с вершинки. Прутья в паре могут быть разноцветными: один белый, другой цветной.

Чтобы освоить перечисленные виды плетения, надо сплести небольшое количество изделий, многократно повторяя тот или иной прием, пока не освоишь его в совершенстве. Значит, времени и труда придется потратить немало. Но есть один простой выход из положения — это своеобразный тренажер.

Сделайте из фанеры толщиной 6—8 мм кружок произвольного диаметра, но не более 150—180 мм, просверлите по краю сквозные отверстия диаметром 4—4,5 мм и на расстоянии друг от друга не более 25 мм — и тренажер готов. Число отверстий должно быть нечетным. Теперь в отверстие вставьте потуже из обрезков очищенного прута стоячки высотой 120 мм. Вместо прутьев для заплетки

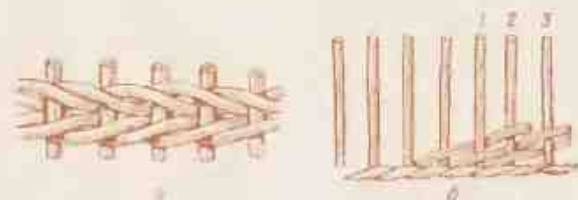


Рис. 13

стеночки возьмите обрезки мягкого провода в хлорвиниловой оболочке и начинайте пробовать плести одним концом, затем двумя — рядовым способом и веревочкой, затем тремя концами и т. д. Провод — не прут, и его можно расплести каждый раз, как будет доплетена стеночка до верха стоячков, а затем вновь использовать для отработки того же или нового вида плетения.

ОСНОВА ИЗДЕЛИЯ

Когда убедитесь, что вы освоили на тренажере все виды плетения, можно перейти к изготовлению изделий. Для отработки приемов плетения косичек стоячки надо убрать, а в отверстия вставить концы того же провода и снизу завязать его узлом, чтобы наши воображаемые прутики не выскакивали. Чтобы сплести какое-либо изделие, нужно иметь основу, на которую крепятся стоячки. Такой основой могут быть: обруч из ивового или орехового прута; круглое, овальное или квадратное донышко; шаблоны из фанеры с насверленными отверстиями; болванка, на которой крепятся стоячки резинкой; связанный каркас из толстых ивовых прутьев.

Обруч из ивового прута. Обручи изготавливаются из толстого одногодичного или двухгодичного ивового или орехового прута. Прут должен иметь незначительную конусность. Длина его выбирается в зависимости от размера изделия. Обручи могут быть круглыми

или овальными. Гнуть обручи лучше сразу после ошкуривания прутьев в период их заготовки.

Отмеряют заданную длину прутьев в зависимости от диаметра изделия. Концы застрагивают на длину, равную 3—4 шагам стоячков, так, чтобы впоследствии соединяемая часть охватывалась 3—4 стоячками (рис. 14,а). Концы обруча сводят и связывают бечевкой по всей длине стыка. Затем обручу придают необходимую форму (овал, круг), что фиксируется с помощью шпагата, и укладывают сушить — летом на солнце, зимой у отопительных приборов. У овального обруча стык следует располагать на длинной стороне (рис. 14,б). Форму овала выбирает каждый по своему желанию. Но обычно отношение



Рис. 14

размера большой оси к малой берется 2:1. Перед заделкой обруча в изделие оба конца в стыке надо обстругать под один размер и связать тонкой проволокой или скленть.

Донышко. Для плетения круглого донышка берут 4, 6 или 8 круглых палочек диаметром примерно в 20—25 раз меньшим диаметра донышка и длиной на 4—5 см больше диаметра. Половину взятых палочек раскалывают в середине и в паз вставляют оставшиеся палочки, соструганные в середине на половину толщины и на длину, равную 2, 3 или 4 диаметрам палочки (рис. 15,а,б). Получается крестовина, у которой 8, 12 или 16 концов (рис. 15,в,г). Затем тонким прутиком, диаметром вдвое меньшим, чем у палочек, крестовину стягивают так, чтобы после разведения концов не нарушилась плотность ее центра (рис. 16,а). Стягивание ведется двумя концами веревочкой. При 4 и 8 палочках концы разводят попарно, заплетая веревочкой в 2 прута 1—2 ряда, а затем по одному. При 6 палочках концы сразу разводят по одному и заплетают веревочкой в два прута (рис. 16,б). Через 2—3 ряда подставляют дополнительные палочки (лучше нечетное число) в углах крестовины (рис. 16,в).

На этой стадии работы следует строго следить, чтобы углы между палочками были равными. Далее плетение ведется одним концом, а после достижения нужного размера заплетается веревочка в два конца (рис. 16,г). Диаметр прутиков по мере плетения от центра к периметру должен постоянно увеличиваться.

При плетении донышка большого размера требуются дополнительные палочки, которые следует подставлять на одной окружности. После подставки всех дополнительных стоячков начинают плести

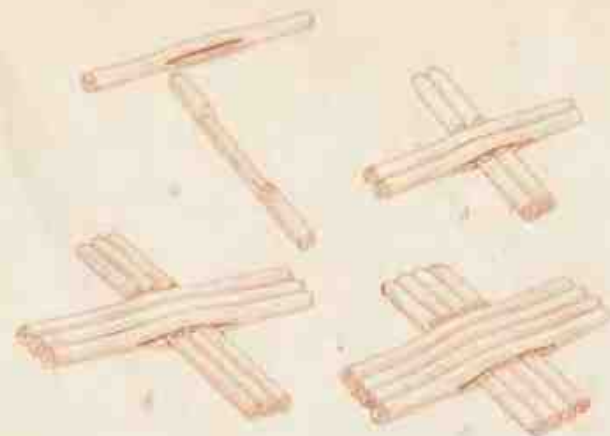


Рис. 15

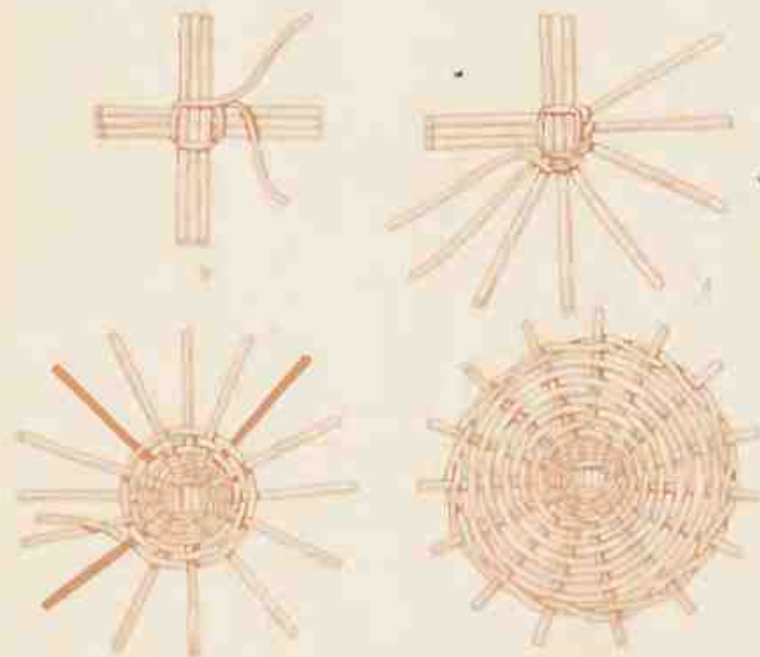


Рис. 16

веревочку двумя концами прутиком меньшего диаметра, постепенно выравнивая расстояние между палочками.

Если диаметр доньшка большой, дополнительные палочки можно подставлять дважды, т. е. всякий раз, когда расстояние между стоячками достигнет 8—10 диаметров палочки. Можно их подставлять с двух сторон стоячка (рис. 17,а) или с одной стороны (рис. 17,б).

При изготовлении овального доньшка берут 3—4 длинных палочки и 7—8 коротких (число коротких зависит от размеров изделия). Короткие палочки расщепляют в середине и 6 раз вставляют соструганные на половину толщины длинные палочки. Расстояние между короткими палочками определяют с учетом их толщины, т. е. оно должно составлять $5d$.

Крайние две короткие палочки устанавливают рядом (рис. 17,а). Прутом малого диаметра ($0,3d$) сначала закрепляют короткие палочки в два прохода с обеих сторон веревочкой в два прута, а затем плетут по периметру, разведя концы длинных палочек (рис. 17, в). Чтобы концы разводились легче и не сломались, в месте их изгиба прут надо помять круглогубцами. Концы заплетаемых прутиков старайтесь выводить на сторону доньшка противоположную лицевой, которую следует оставлять чистой и красивой.

Овальное доньшко можно сплести и другим способом. Для этого необходимо специальное приспособление (рис. 18,а), которое делают так. Берут полоску фанеры толщиной не менее 8—10 мм и просверливают в ней 2—3 ряда отверстий диаметром 5—6, 3—4 и 2,5—2 мм на расстоянии друг от друга, равном 5 диаметрам отверстия. Затем подбирают 5—7 прутиков диаметром несколько меньшим диаметра отверстия в приспособлении и длиной на 40—50 мм больше ширины изготавливаемого доньшка.

Прутья вставляют в отверстия поочередно комельком и вершинкой (рис. 18,б). Вставлять нужно так, чтобы они свободно извлекались из отверстий, но в то же время сохраняли устойчивость и направление. Затем подбирают 4—6 прутьев длиной на 40—50 мм больше длины доньшка и диаметром, как у стоячков. Этими прутьями оплетают стоячки, установленные в отверстия (рис. 19,а). Концы длинных палочек около крайних стоячков следует слегка помять круглогубцами, чтобы они стали податливей, и связать так, чтобы не рассыпались при извлечении из шаблона. Сплетенная часть доньшка извлекается из формы. Далее тонким прутиком оплетаются концы доньшка, как при первом варианте (рис. 19,б): короткие стоячки скрепляют веревочкой в два прута с одной и с другой стороны, что придаст доньшку прочность и лучшую форму овала, а затем доплетают по периметру сам овал рядовым плетением в один прут до нужного размера и так же, как в первом случае, как бы окантовывают уже готовое доньшко веревочкой в два прута. Оставшиеся кончики стоячков обрезают ножом или бокорезом вровень с веревочкой.

Прямоугольное доньшко плетется в таком же приспособлении.

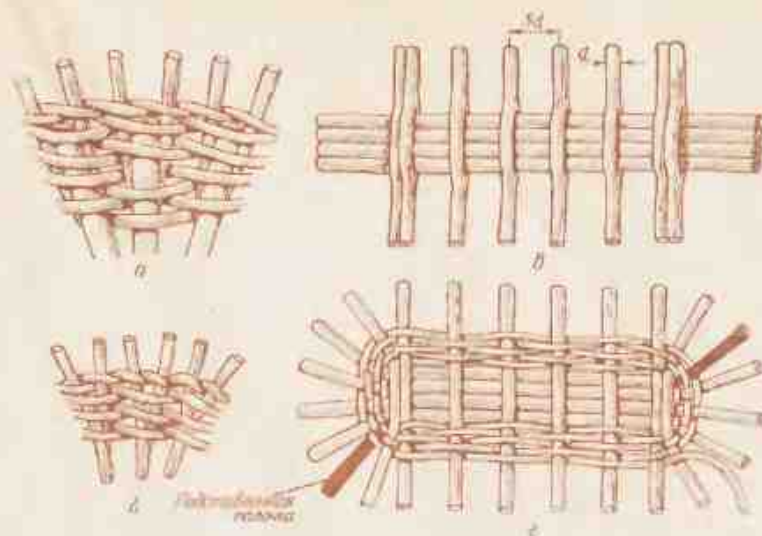


Рис. 17



Рис. 18

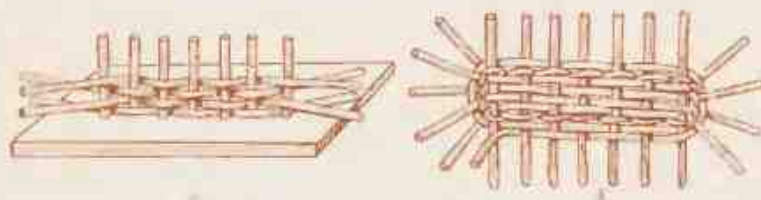


Рис. 19

собленин, в каком и овалное. Стоячки можно вставлять в отверстия туго. Сначала делается 2 ряда веревочкой в два конца. Плетение надо начинать с середины и тонкими концами и так же заканчивать — так концы легче спрятать в плетении (рис. 20,а). Затем плетение ведется одним концом, а завершается веревочкой в два конца. Все обрезанные концы должны быть на одной стороне. При плетении нужно следить за тем, чтобы стоячки были параллельны друг другу и перпендикулярны приспособлению, особенно крайние. Для сохранения постоянного размера между стоячками можно сделать приспособление типа гребешка (рис. 20,б), которым после каждого ряда стоячки выравниваются.

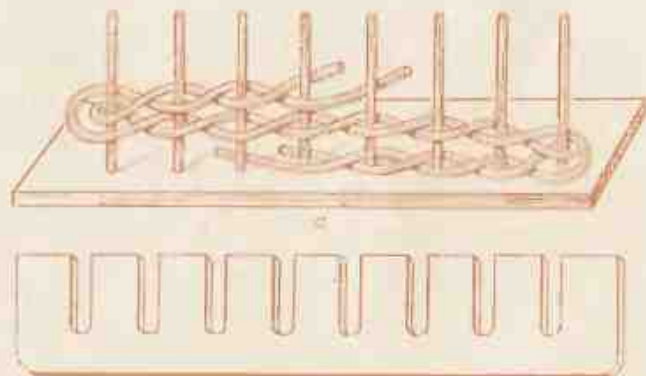


Рис. 20

Шаблоны из фанеры. Для плетения цилиндрических, бочкообразных и фигурных изделий применяют шаблоны, которые в отдельных случаях могут остаться в изделии в качестве доньшка (рис. 21,а). Изготавливают шаблоны следующим образом. В кружке из толстой фанеры (6—10 мм) в радиальном направлении просверливают отверстия на глубину 10—15 мм. Число отверстий зависит от будущего изделия: чем больше диаметр изделия (шаровидной или бочкообразной формы), тем ближе друг к другу должны быть расположены отверстия в шаблоне. В отверстия шаблона комельками вставляют прутья-стоячки, загибают, а вершинки связывают в пучок и вначале оплетают веревочкой в два или три конца, а затем одним концом (рис. 21,б).

Шаблон может быть и с отверстиями в плоскости фанеры (рис. 21,в). В этом случае отверстия располагают по контуру будущего изделия, не обязательно круглого. В отверстия вставляются прутьи-стоячки и оплетаются. Для придания изделию правильной формы к шаблону можно прикреплять с помощью шурупа болванку по форме будущего изделия (рис. 21,г).

Болванка с резинкой. При плетении цилиндрических изделий или изделий с небольшой конусностью можно применять болванку такой же формы. Для плетения гнутых изделий (ручек к вазам) применяют палочки, загнутые по этой же форме.

На болванку накладывают стоячки и стягивают резинкой, которую убирают после плетения 3—4 рядов (рис. 22,а). При плетении кривых изделий, например ручек для ваз, шаблоны ручек оставляют заплетенными.

Каркас. При плетении некоторых изделий (белорусской корзинки, конфетницы, вазы в виде лодочки и т. д.) предварительно связывают каркас, по которому плетется изделие с подставкой допол-

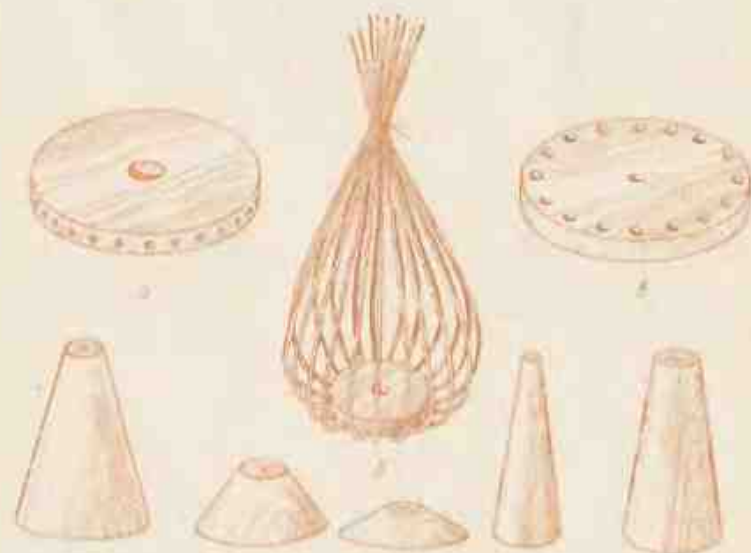


Рис. 21

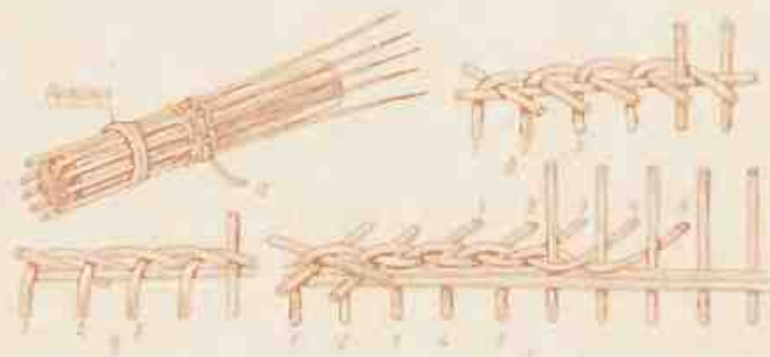


Рис. 22

нительных прутиков. Подробнее о каркасе будет сказано при описании плетения конкретных изделий.

Ободки или косички, бордюры: Для завершения плетения применяют различные ободки и бордюры. Их выполняют, как правило, из свободных концов стоячков, подставляя 1—2 прута.

Ободок с одним загибом за стоячок. Конец стоячка 1 загибают, огибая им стоячок 2, и выводят за стоячок 3. Можно вывести конец на лицевую сторону (рис. 22,б) или внутрь (рис. 22,в). Применяется такой способ плетения, когда нужно получить узкий ободок или когда диаметр свободных концов стоячков большой, а длина их мала.

Ободок с двумя загибами за стоячок. Концом стоячка 1 огибают стоячок 2 сзади и стоячок 3 спереди и заводят за стоячок 4 (рис. 22,г), затем концом стоячка 2 огибают стоячок 3 сзади и стоячок 4 спереди и заводят за стоячок 5 и т. д. Конец послед-

него стоячка пропускают под загнутый стоячок 1 сзади и под стоячок 2 спереди и заводят за стоячок 3. При загибе стоячков 1 и 2 под них следует подложить свободные прутья, место которых при завершении плетения займет последний стоячок.

Ободок с двумя загибами за стоячки 1 и 2. Конец стоячка 1 загибают, огибают им стоячок 2 сзади и 3, 4 спереди и выводят за стоячок 5 (рис. 23,а). Далее то же делается с концом стоячка 2 (рис. 23,б). Начало и завершение этого ободка такие же, как и ободка с двумя загибами за стоячок 1. При плетении внимательно смотрите на рисунок и находите место для каждого последующего стоячка по всему периметру изделия. Закончив ободок, за концы стоячков поочередно подтяните потуже образовавшееся плетение, чтобы оно было ровным и красивым, а оставшиеся кончики аккуратно отрежьте наискось около каждого стоячка.

Ободок с двумя загибами за стоячки 2 и 3; ко-

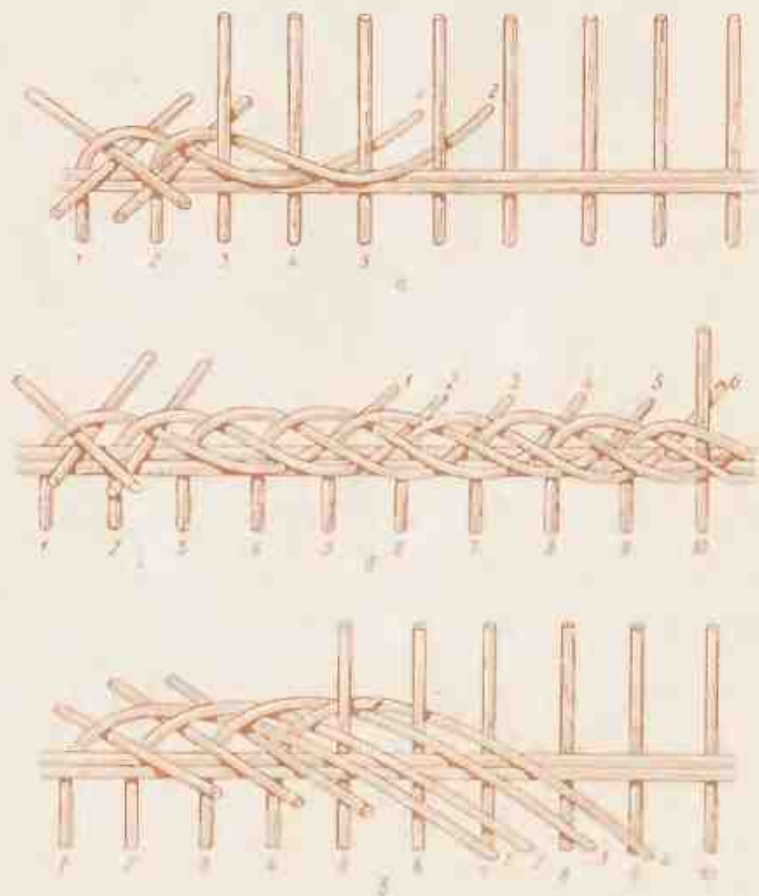


Рис. 23

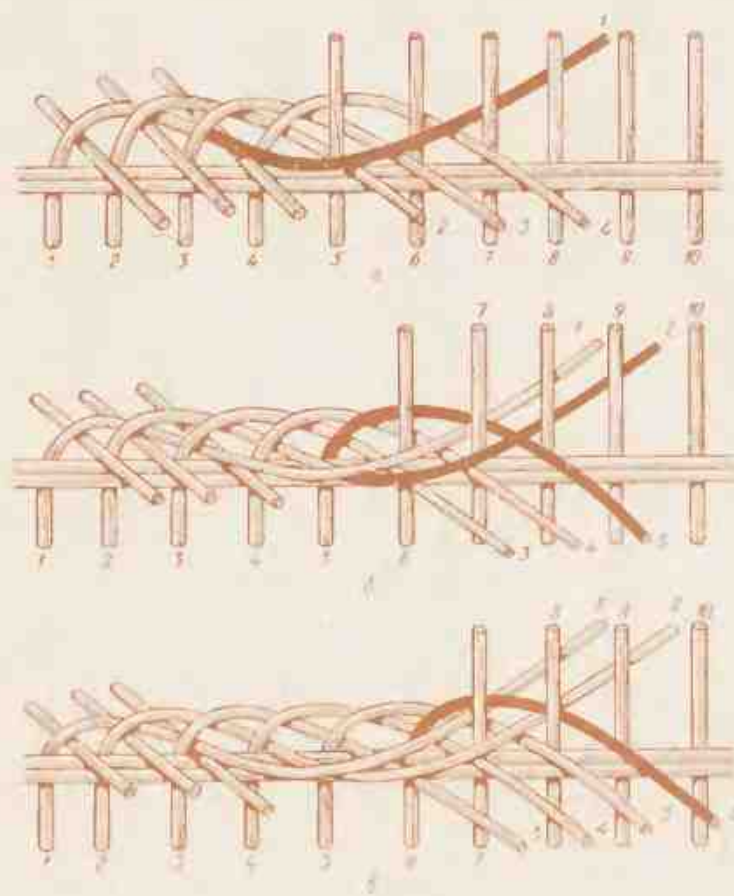
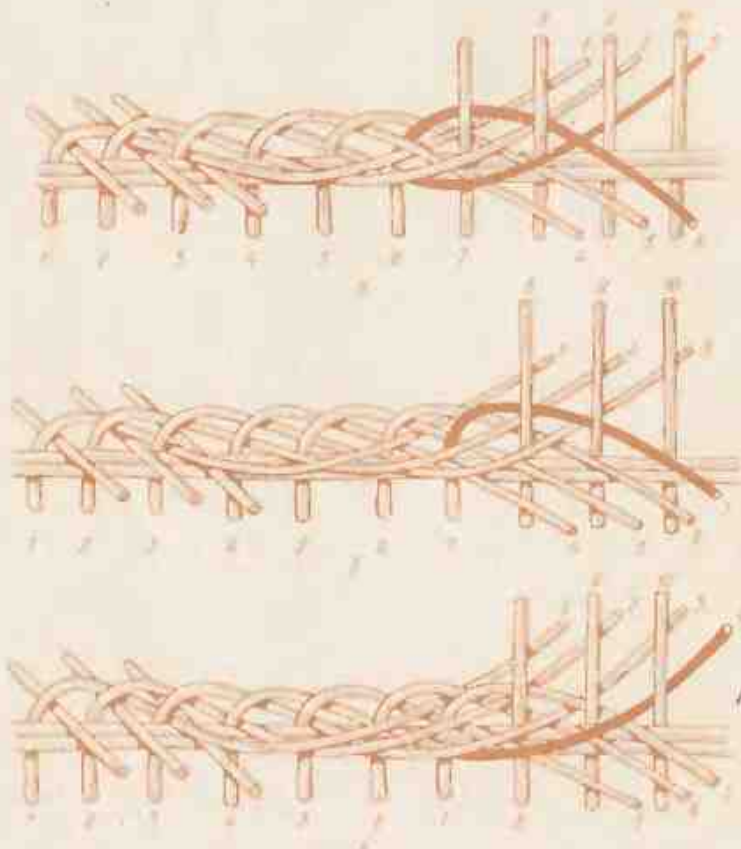
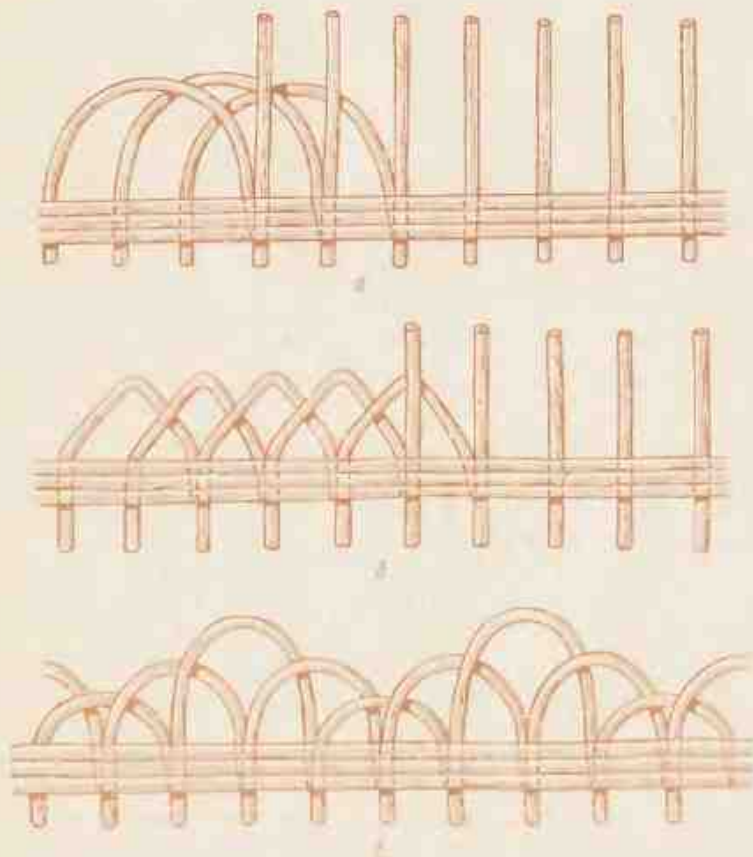


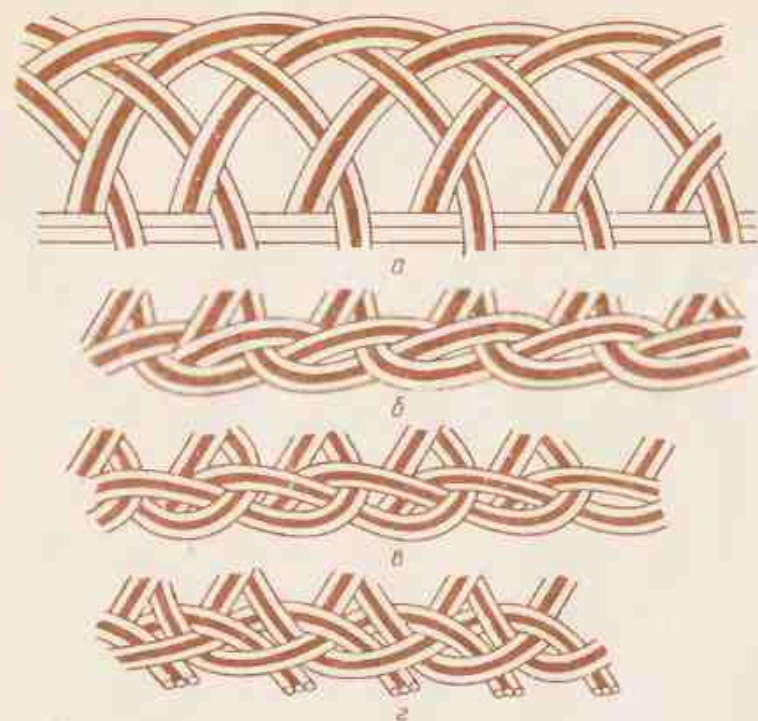
Рис. 24

сичка в четыре конца. При таком способе плетения получается широкий и жесткий ободок, который делают, например, по краю корзины. Конец стоячка 1 загибают, огибают им сзади стоячки 2 и 3 и выводят между стоячками 3 и 4 на лицевую сторону (рис. 23,а). Затем загнутым концом стоячка 2 огибают стоячки 3 и 4 и выводят его на лицевую сторону между 4 и 5. Далее таким же способом загибаются концы стоячков 3 и 4 (см. рис. 23,а). Затем свободным концом стоячка 1 огибаем стоячки 4, 5 и 6 спереди и заводим его за стоячок 7 (рис. 24,а). Теперь плетение идет поочередно. Стоячок 5 сзади стоячков 6 и 7 (рис. 24,б), конец стоячка 2 спереди стоячков 5, 6 и 7 за стоячок 8 (рис. 24,а), стоячок 6 сзади стоячков 7 и 8, конец стоячка 3 спереди стоячков 6, 7 и 8 и за стоячок 9 (рис. 25,а), стоячок 7 сзади стоячков 8 и 9 (рис. 25,б), конец стоячка 4 спереди стоячков 7, 8 и 9 за стоячок 10 и т. д. (рис. 25,а).



сторону в зависимости от назначения изделия и его внешнего вида. Желательно, чтобы их не было видно. В случае необходимости выворачивая ковш на другую сторону ободок начинают плести, огибая те же стоячки (как описано) только с другой стороны. Во всех случаях при начале плетения под загиб первых стоячков следует подкладывать свободные прутья для получения ровного обреза по всему периметру. При завершении плетения косички необходимо стоячки смочить, так как новый прут, протягиваемый под уже заплетенные прутья, должен быть гибким.





постоянно измерять высоту зубцов. При плетении бордюра можно подставить дополнительные прутья (рис. 26,а—в), а также цветные прутья чередовать с белыми, очищенными (рис. 27,а—г).

ПЛЕТЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Прежде чем приступить к плетению того или иного изделия, следует точно знать и представлять, что мы хотим сделать, желательно сделать чертеж или рисунок будущего изделия. Необходимый материал, инструменты и приспособления надо подготовить заранее.

При плетении нужно помнить следующее. Изделие должно быть прочным. Это достигается плотностью плетения и соответствием толщины прутьев размеру изделия. Для больших изделий нельзя применять тонкие прутья. Изделие должно быть чисто сделанным, что достигается за счет плотных стыков прутиков и недопущения в плетении сломанных прутьев. Красота изделия зависит от правильного сочетания размеров разных его частей и пропорциональности форм, а также от правильного подбора прутьев по толщине и цвету.

Перед началом плетения прутья надо проверить на гибкость: плохо отмоченный и слишком влажный прут ломается. Сломавшийся или расколовшийся прут лучше заменить новым; нежелательно плетение расплетать. Путья при плетении загибаются, поэтому исполь-

зуют их только один раз. Стоячки каркаса должны быть более жесткими, чем заплетаемые прутья. Нельзя резко перегибать прутья, загибают их плавно, постоянно придерживая в месте перегиба пальцами.

Если в процессе плетения что-то не получается, отложите это дело и займитесь чем-нибудь другим, а через некоторое время вновь начните плести — и все будет получаться.

Не выбрасывайте обрезанных вершинок и комельков — вершинки могут пригодиться для плетения более мелких изделий, а комельки — для донышек и подставок.

Начинающим рекомендуется изготавливать изделия из неочищенного прута, так как он более гибок и долго сохраняет это свойство в зимнее время, его не надо замачивать.

КОРЗИНЫ. Это наиболее распространенный вид плетеных изделий. Корзина для грибов и ягод, для рукоделия, для фруктов и овощей, декоративная корзинка под цветы и т. д. Корзина — это не только необходимая вещь в хозяйстве, но и хороший подарок знакомым. По способам плетения, форме и назначению различается несколько видов корзин.

Корзина, сплетенная с обруча. В зависимости от предполагаемого размера корзинки надо подобрать обруч, стоячки и прутья для заплетки стенок, как было сказано в предыдущем разделе. Путьев для заплетки потребуется примерно в 2,5 раза больше, чем стоячков. Затем необходимо разметить места стоячков на обруче; расстояние между стоячками равно $5d$. Далее надо застрогать толстые концы стоячков на $0,5d$ и на длину равную примерно $12-15d$ стоячка (рис. 28,а). Длину заструга лучше определить путем пробного загиба на обруче. Свободный заструганный конец после огибания обруча должен быть длиной, равной $2H$, т. е. такой, которая позволяла бы его прочно прижать к обручу последующим стоячком, а для большей прочности и еще одним.

При плетении из очищенного прута заструганные концы необходимо замочить. После замочки надо укрепить на обруче стоячки. Затем левой рукой берут обруч и ставят его на колени ребром. Правой рукой надо взять стоячок, приложить его началом заструганной части к обручу и прижать большим пальцем левой руки. Затем правой рукой дважды обвиваем обруч заструганной частью стоячка с правой стороны стоячка, а свободный заструганный конец загибаем влево, оггибаем им стоячок с наружной стороны (рис. 28,б) и прижимаем левой рукой к обручу с внутренней стороны.

Затем берем второй стоячок и, наложив его как первый, плотно оггибаем обруч, крепко прижимая к нему свободный конец первого стоячка (рис. 28,в). Можно крепить стоячки и одним охватом обруча (рис. 28,г). При установке стоячков вы через некоторое время почувствуете, как немеет левая рука, с трудом удерживая и прижимая заструганные их кончики. Привяжите кусочком тесемки или мягкой проволоки конец крайнего стоячка и отдохните. Передышка позволит вам в дальнейшем с прежней силой притягивать к обручу концы стоячков.

Описанным способом надо закрепить все стоячки. Конец последнего стоячка заправляют под обвивку первого стоячка, для чего вначале под него подкладывают половинку прутика, а перед заправкой конца последнего стоячка ее вынимают и на ее место вставляют конец последнего стоячка. Закрепление стоячков производят с учетом формы будущей корзинки — конусной, цилиндрической или бочкообразной (рис. 29, а—в).

Нужно помнить, что при плетении корзинки, да и других изделий стоячки стремятся сбиться и если их постоянно не выправлять, изделие будет иметь форму конуса. Поэтому при огибании стоячка прутком последний нужно обязательно поддерживать изнутри паль-

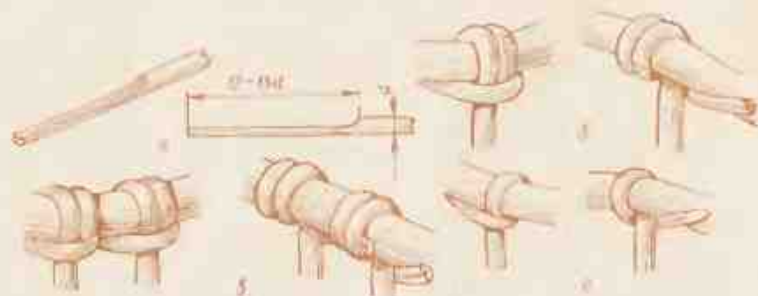


Рис. 28

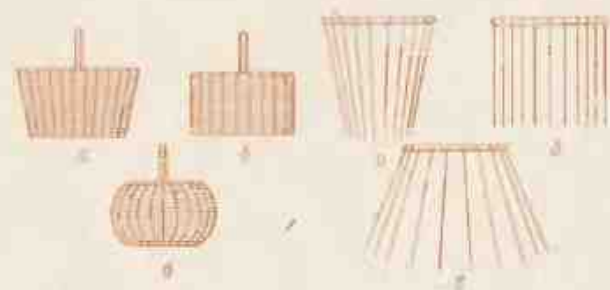


Рис. 29

цами левой руки с тем, чтобы он занимал нужное положение, а усилие изгиба прутика воспринималось пальцами и не отклоняло стоячок от нужного направления. Следует постоянно следить и за тем, чтобы сохранять одинаковое расстояние между стоячками.

Теперь обруч с закрепленными на нем стоячками можно установить на стол, выравнивать стоячки и начать заплетать стенки. При этом вы сразу убедитесь, насколько вы прочно привязали стоячки к обручу, держатся ли они в заданном вами положении, определяет ли каркас форму будущего изделия. Далее работа проводится в три этапа.

1. Плетение стенки корзинки. Подобранные и замоченные прутья длиной не менее $\frac{3}{4}$ периметра корзинки и толщиной $0,8 d$ стоячка заплетаются между стоячками.

Корзины плетутся, как правило, одним концом без сращивания

прутьев. Но чтобы заплетаемые в стенку первые прутья не нарушили строй стоячков, можно начать заплетку с веревочки в три прута. Она строго зафиксирует расстояние между стоячками, а главное, будет удерживать стоячки в нужном положении.

Заостренным толстым концом прут 1 вставляется между двумя стоячками концом внутрь корзинки и заплетается по периметру до конца. Прут 2 заплетается таким же способом, только конец его вставляется под прут 1 с отступлением на один стоячок вправо (рис. 30, а). Таким образом заплетаются 3—4 прута. Последующие прутья 5, 6, 7 вставляют несколько иначе. Прут 5 заостренным концом вставляют рядом с очередным стоячком с правой стороны



Рис. 30

в заплетенную часть стенки, загибают его и заплетают, как предыдущие (рис. 30, б). Стенка корзинки с каждым новым прутком как-бы поднимается на одну ступеньку; по спирали образуется красивый рельефный шов. При таком плетении не нужно обрезать толстые концы, и изделие получается чистым с обеих сторон. Подставив таким образом прутья к каждому стоячку и заплетая их, обойдем весь периметр корзинки и получим один ряд плетения. При прутьях одинаковой толщины ряд получается одной высоты по всему периметру.

Тонкие концы заплетаемых прутьев нужно выводить наружу и аккуратно обрезать после заплетки ряда или всей стенки. Таким же образом заплетается еще один ряд. Если высота стенок (глубина) корзинки недостаточна, плетется третий ряд. После заплетения каждого ряда нужно делать его осадку, уплотнение.

Осадку можно производить кривым шилом, пальцами рук, сжимая несколько заплетенных рядов или уплотняя прутья с помощью деревянной прокладки и молотка. При осадке любым из этих способов нужно следить за усилием, чтобы не повредить плетения. При плетении можно у обруча и после каждого ряда плести веревочку в три конца. Бока корзинки можно плести и непрерывно — рядовым способом, сращивая прутья, но тогда красоты и прочности добиться будет нелегко.

2. Плетение доньшка. Оставшиеся свободными концы стоячков группируют попарно (один с одной стороны, другой с противоположной), загибают навстречу друг другу, обрезают с припуском 3—4 см, заостряют и вставляют в плетение рядом с парным стоячком. Не забудьте перед плетением доньшка концы стоячков отмотить, если плетете из чищеного прута.

Свободные концы стоячков, не использованные для получения поперечин (при овальном доньшке), в дальнейшем заплетаются

в донышко. Дополнительные прутья для заплетения донышка вставляются у стоячков. Путь для донышка должны быть гибкими и недлинными, но не короче, чем один ход заплетки. Для донышка можно использовать обрезанные вершинки прутьев, оставшихся от других изделий. Заплетать донышко начинайте от края к середине.

3. Плетение ручки корзины. Сначала строго диаметрально вставляется прут-основа. Длина его должна быть равна половине окружности корзины, если она круглая, или 3,14 ширины, если овальная, с припуском на заделку в плетении, равным примерно 7—10 см на каждую сторону.

Прут-основу заостряют с обоих концов и вставляют у противо-

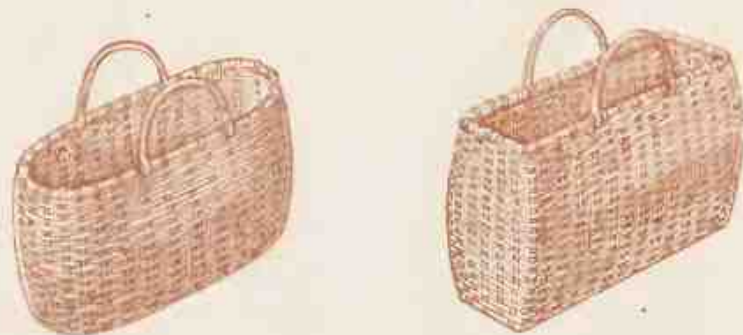


Рис. 31

положных стоячков корзины на всю длину застряга в стенку. Предварительно место, куда вставляется прут-основа, нужно смочить, чтобы не поломать прутья стенки, и раздвинуть толстым шилом место, в которое встанет ручка. Затем прут-основу обвивают по спирали тонким прутком — длина его должна быть такой, чтобы ее хватило на два прохода (туда и обратно) и остался конец для заплетки в стенку. Далее заостренные комельки прутьев плотно вставляют рядом с основой ручки, несколько раз обвивают ее, подсовывают с противоположной стороны под обруч и вновь уже в обратном направлении обвивают ручку корзины. Оставшимися концами обхватывают обруч и заделывают их между стояками в стеночку под самым обручем. Иногда оставшимися концами как бы связывают ручку и обруч между собой красивым узлом, но это дело вкуса. После оплетки прут-основу ручки не должно быть видно.

По принципу плетения корзинки с обруча можно сплести хозяйственную сумку. В этом случае обруч надо сделать в виде вытянутого овала или даже с углами, ручки в этом случае нужно делать две, с двух сторон (рис. 31).

Корзинка, сплетенная с донышка. Отличие плетения этой корзины от плетения предыдущей заключается в том, что основу составляет не обруч, т. е. не верх корзины, а донышко.

Концы палочек-стоячков сплетенного донышка обрезают заподлицо с плетением. К каждому стоячку подставляются по 1—2 дополнительных стоячка, когда толщина стоячков донышка достаточно велика (см. рис. 17,а). Подставленные стоячки загибают вверх и концы их связывают. Длина стоячков определяется в зависимости от высоты изделия с учетом заплетки ободка корзины. Для придания корзине правильной формы и плоскостности дна последнее можно закрепить на подставке из доски или толстой фанеры. В этом случае сверху кладут на него болванку по форме корзины высотой 4—5 см и с помощью шурупов зажимают его между подставкой и болванкой. Болванку освобождают при сужении корзины, но если корзина конусная, ее можно оставить до конца плетения.

Стоячки оплетаются двумя-тремя веревочками в три конца, а затем одним концом, как и в корзинке с обручем. Завершается плетение также двумя веревочками в три конца, а затем косичкой в четыре конца.

Ручка изготавливается так же, как и для корзины с обручем.

Корзина, сплетенная с донышка, менее прочна и не столь жестка, как корзина с обручем. По принципу плетения корзины с донышка плетутся многие другие изделия. Если на изделии нужно получить какой-то рисунок, количество стоячков нужно брать четное.

Белорусская корзина. По принципу плетения белорусская корзина резко отличается от ранее описанных корзин. Для нее заготавливают два круглых обруча (рис. 32,а) одинакового диаметра и связывают их под углом 90°. Связывать лучше ленточкой, но можно и круглым прутком (рис. 32,б,в). После связки подставляют допол-



Рис. 32

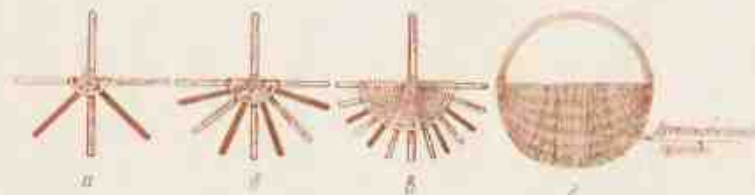


Рис. 33

нительные палочки каркаса по одной или по две в каждой четверти и оплетают их в обоих узлах (рис. 33,а). Затем подставляют еще палочки, вновь оплетают их и так до получения каркаса, определяющего форму изделия (рис. 33,б,в). Плетение ведется поочередно с одной и другой стороны к середине.

Для придания корзине устойчивости надо, чтобы нижняя часть вертикального обруча вместе с соседними палочками справа и слева от него образовала плоскость (рис. 33,г). При приближении к середине незаплетенное пространство принимает форму клина (у обруча уже, у дна шире), поэтому до соединения плетения по обручу нужно выравнять плетение путем дополнительных проходов (см. рис. 33,г).

Белорусская корзинка получается нарядной, если чередовать плетение из белых и цветных прутьев.

Украинская корзина. Она плетется по типу корзины с доньшком. Доньшко плетут обычным способом. Длина стоячков должна быть в 2,5 раза длиннее высоты корзины. К каждой палочке доньшка подставляется по два стоячка. Стенки корзины тоже плетут обычным способом — одним концом. У основания, в середине и наверху плетут веревочку в три конца. Сплошное плетение делается на высоту $\frac{2}{3}$ всей высоты корзины. Свободные стоячки загибают радиусом равным $2H$ и пропускают через верхнюю, среднюю и нижнюю веревочки — образуется ажурный бордюр. Из оставшихся концов у доньшка заплетается ободок. Ручка делается так же, как у корзин, сплетенных с доньшка, но основу укрепляют в сплошном плетении.

Корзину можно сделать круглую, овальную или бочкообразную. Ручку у овальной корзины можно сделать, как у хозяйственной сумки с обручем (см. рис. 31). Заплетать стеночку можно и в два прутика комельком.

СУМОЧКИ. По типу плетения белорусской корзины плетется сумочка без крышки или с крышкой.

Сумочка без крышки. Для сумочки необходимы прутья диаметром 6—8 мм и разной длины: 1100 мм (1 шт.), 800 (2 шт.), 500 (4 шт.), 400 (10—12 шт.). Для оплетки нужны белые и цветные прутья диаметром 3—4 мм. Простые прутья должны быть примерно одного диаметра. Размеры заготовок даны для сумочки: длиной 300 мм, высотой с ручкой 320 и шириной 160 мм.

Изготовление каркаса. Одну палочку длиной 1100 мм загнуть в обруч по форме будущей сумочки (рис. 34,а), а две другие длиной 800 мм — в круглые обручи диаметром 240 мм. Круглые обручи приставить к верхней части первого обруча и связать бечевкой по диаметру на противоположных сторонах; зафиксировать положение обручей стежками из бечевки с распорками (рис. 34,б). Отогнуть нижнюю часть круглых обручей с перегибом в узлах в обе стороны от центрального обруча на расстояние 160 мм друг от друга и вставить распорку (см. рис. 34,б). В таком положении каркас оставить до полного высыхания. Перед плетением ручку сумочки скрепить в местах тонкими гвоздиками (см. рис. 34,в).

Плетется сумочка, как и белорусская корзина, одновременно

с двух концов (от узлов). Сначала заплетаются три основных обруча тонким прутком, можно цветными не ошкуреными (рис. 34,г). Затем подставляются две палочки с двух сторон от центрального обруча и заплетаются по его форме (рис. 34,д). Нужно обратить внимание на то, чтобы низ вновь поставленных палочек был на одном уровне с низом центрального обруча.

Теперь каркас нужно установить в шаблон. Шаблон представляет собой доску 1 (рис. 35,а), в которой просверлены отверстия, а в них вставлены крючки 2. На доске закреплены бруски-упоры 3, 4 и 5. Связанный каркас серединой центрального обруча устанавливается на упор 3, а края заводятся под средние крючки 2'

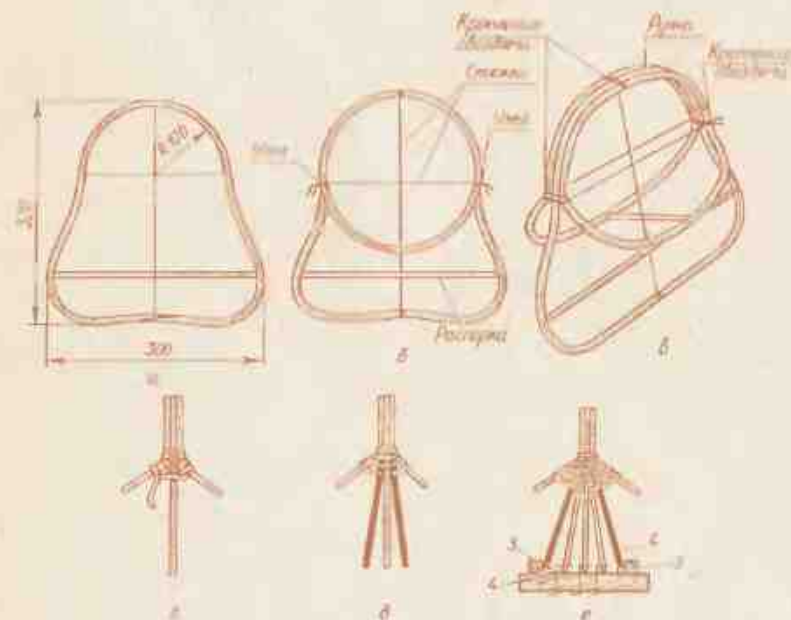


Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36

(рис. 35,а,б). Две соседние палочки упираются в упоры 4 (см. рис. 34,е) и заводятся под крючки 2" (см. рис. 35,а). Закрепленный на шаблоне каркас должен иметь правильную форму и симметрию. В таком виде заплетаются палочки в узлах, а затем подставляются еще две палочки. Размер их ограничивают упором 5 (см. рис. 34,е), контуром центрального обруча и заплетают с двух сторон.

Далее плетение ведется в шаблоне с подстановкой дополнительных палочек. Вынимают изделие из шаблона, когда контуры его твердо оформлены (рис. 36). При плетении сумочки нужно делать дополнительные проходы, как и у белорусской корзины. Концы прутьев следует оставлять внутри сумочки и обрезать в процессе плетения. Хорошо при плетении применять цветные прутья, чередуя их с белыми. Для симметричного расположения белых и цветных полос на каркасе нужно сделать отметки карандашом. Высохшую сумочку хорошо покрыть одним-двумя слоями лака.

Сумочка с крышкой. Отличие ее от описанной сумочки состоит в том, что одна сторона от круглого обруча до стяжки узлов заплетается наглухо, а вторая закрывается крышкой.

Каркас сумочки с крышкой дополняется хомутиком (рис. 37,а). Плетение глухой стороны ведется при подстановке дополнительных палочек между круглым обручем и хомутиком. Границей плетения внизу будет круглый обруч, а сверху — одна из сторон хомутика (рис. 37,б). Во всем остальном плетение этой сумочки не отличается от плетения сумочки без крышки.

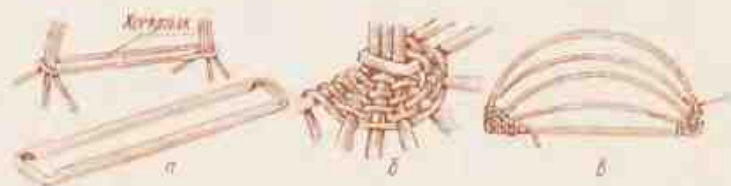


Рис. 37

Плетение крышки. Точно по контуру отверстия в сумочке изготавливают лукообразный обруч (рис. 37,в). Подставляя дополнительные ребрышки и заплетая их с двух сторон, получим крышку. На крышке желательно выполнить тот же узор, что и на сумочке. Крышка крепится к свободной стороне хомутика.

ВАЗЫ И КАШПО КОНУСНОЙ ФОРМЫ. Поскольку эти изделия имеют назначение украшений, требования к ним более высокие. Изделие должно быть идеально правильной формы и строгих пропорций, а внешняя сторона чистой. Все концы обрезают только с внутренней стороны. При плетении необходимо применять отборные, чистые (без повреждений) прутья с малой конусностью.

Для изготовления этих изделий можно в качестве основы применять круглое донышко или шаблон с отверстиями в плоскости фанеры, а для получения правильной формы используют в качестве шаблонов болванки различной конусности, диаметра и высоты. Шаблон с отверстиями в плоскости фанеры можно сделать комбинированным — для нескольких размеров изделий. Для этого отверстия располагают на концентрических окружностях. Отверстия просверливают по имеющимся болванкам, а не наоборот, так как болванку изготовить сложнее, чем фанеру с отверстиями. Диаметр окружности, по которой сверлятся отверстия, должен быть больше диаметра болванки примерно на 1—1,5 диаметра стойки для того, чтобы между стойком и болванкой прошел заплетаемый прут.

Вазы со сплошным плетением (рис. 38,а). Для их изготовления необходимы следующие приспособления: конусные болванки большой и малой высоты (см. рис. 21,г, слева); круг с отверстиями в плоскости фанеры (см. рис. 21,б); шуруп длиной 30—40 мм. Кроме того, нужен набор прутьев диаметром 3—4 мм и стойки (количество их нечетное).

Подобранные стойки вставляют в отверстия (диаметр стоек по всей длине должен быть меньше диаметра отверстия) и большую болванку приворачивают шурупом к шаблону. Далее надо заплести у шаблона веревочку в два или три конца, а затем плести одним концом. Перед завершением изделия снова заплетают такую же веревочку и кончают плетение бордюром. Теперь надо снять шаблон, на его место привернуть малую болванку, расправить концы стоек и заплести основание одним концом. По достижении нужного диаметра концы обрезают, подставляют более тонкие прутья и плетут ободок-косичку. Отверстие в донышке закрывают отдельно «пятачком», который плетется как круглое донышко из тонких прутьев.

Ваза с решетчатым плетением (рис. 38,б). Для нее нужны те же приспособления и материал, что и для предыдущей вазы. Различие состоит в том, что сплошное плетение чередуется с решетчатым. Всякий раз, начиная и заканчивая сплошное плетение, нужно заплести веревочку в два конца. Можно чередовать плетение белыми и цветными прутьями, например, сплошное плетение выполнить белыми, а веревочки цветными. Для получения равных поясков на болванке необходимо их предварительно разметить.

Ваза под один цветок (рис. 38,в). Для нее понадобятся болванка

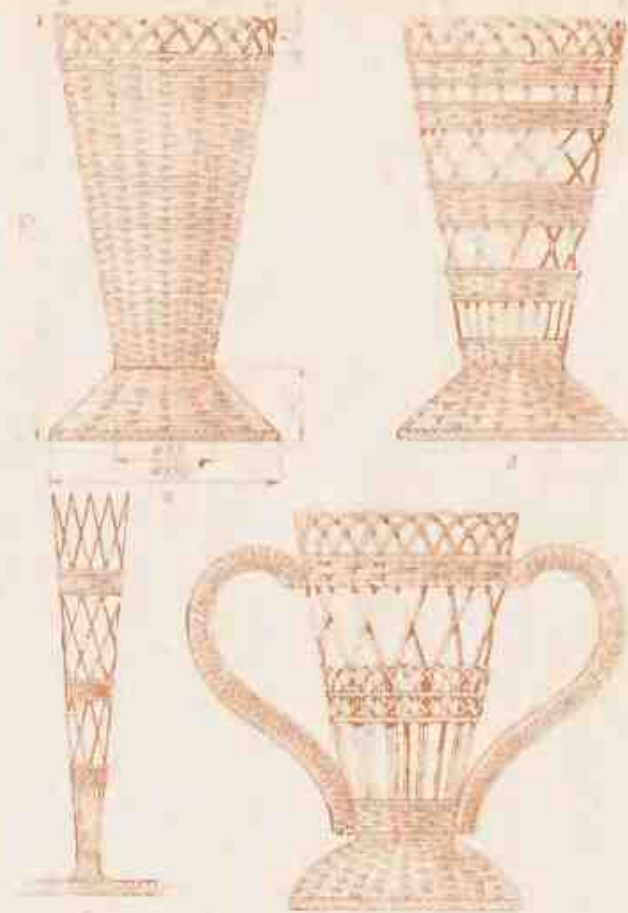


Рис. 38



Рис. 39

(см. рис. 22,а); фанерный круг диаметром 100 мм; резинка и набор прутьев диаметром 2—3 мм.

Берут четное количество стоячков (12—14 шт.) и обжимают их на болванке резинкой. У основания заплетают в 3—4 ряда веревочку в два конца. Затем стоячки перекрещивают и закрепляют в таком положении резинкой. Далее заплетают веревочку в два конца, а затем весь пояс одним концом. Так плетут до верха. Прут для стоячка надо взять с большой сердцевинкой, так как бордюр делается загибом под углом. Затем надо смочить свободные комельки, не вынимая болванки. Осторожно отогнуть концы под углом 90° по радиусам и привернуть к болванке шурупом круглую фанерную дощечку. Загнутые стоячки надо выравнивать и заплести.

По мере увеличения диаметра делают подстановку дополнительных стоячков. Заканчивают плетение косичкой в четыре конца. Для устойчивости вазы в донышко можно заделать груз.

Ваза с ручками (рис. 38,г). Отличие этой вазы от ваз под цветы с решетчатым плетением состоит в том, что в середине плетения делается накладной бордюр (см. рис. 26) и с двух сторон приплетаются две гнутые ручки.

Начало плетения такое же, как и у ваз под цветы. После заплетения первого пояса подставляют дополнительные стоячки из цветных прутьев, а после второго плетется бордюр. Цветные стоячки отгибаются наружу и оплетаются веревочкой в два конца — она будет основой для бордюра (принцип плетения бордюра см. на рис. 39,а).

Для изготовления ручек берут прутья диаметром 3—4 мм, загибают их по форме будущей ручки и фиксируют на доске с помощью гвоздей (рис. 39,б). В таком положении они остаются до полного высыхания. Затем изогнутые прутья оплетают (см. рис. 22,а). При оплетке влажной ленточкой основа ручки может потерять начальную конфигурацию, поэтому после заплетки ручку надо снова заложить в шаблон. К вазе ручки крепятся с помощью ленточки и клея. После высыхания изделия лучше покрыть лаком в два слоя. Белые прутья перед покрытием лаком надо отбелить раствором перекиси водорода, нанеся его кисточкой.

По подобию описанных изделий типа вазы можно изготавливать и другие изделия. Их форму и размеры нужно выбирать на основании наблюдений за изделиями из фарфора, стекла, хрусталя, а также из природы. Природа — лучший конструктор красоты.

ИЗДЕЛИЯ ШАРОВИДНОЙ ФОРМЫ. Эти изделия, как и вазы конусной формы, имеют назначение украшений, поэтому и требования к ним предъявляются такие же. В качестве основы для этого вида изделий применяют фанерные диски с радиальными отверстиями, закрепленные на штанге, а также специальное приспособление (см. рис. 6).

Абажур шаровидный. Прежде всего необходимо определить его размер и в соответствии с этим сделать заготовку стоячков. Надо также изготовить два фанерных диска по размеру нижнего и верхнего отверстий. Нижнее отверстие должно быть таким, чтобы через

него можно было повернуть электрическую лампочку. Отверстий нужно делать как можно больше, их должно быть нечетное число и одинаковое на обоих дисках, но на меньшем диске отверстия делают меньшего диаметра.

Диски закрепляют на стойке с двух сторон (рис. 40,а). Длина стойки примерно равна диаметру абажура (рис. 40,б). Затем пробным путем подбирают длину стоячка; ее можно определить по формуле $\pi D/2 + (dB + dH)/2 + 10$ мм, где D — диаметр абажура, dH и dB — диаметр нижнего и верхнего дисков.

Комельки стоячков вставляют в отверстия большого (нижнего) диска, а вершинки в отверстия малого (верхнего) диска. Если диаметр стоячков будет чуть больше отверстий в диске, их можно обстрогать. Стоячки подбирают из жестких прутьев с малой сердцевиной.

Плетение ведется с одной стороны, сначала веревочкой, а потом одним концом сращивания прутьев по ходу плетения. Нужно по-

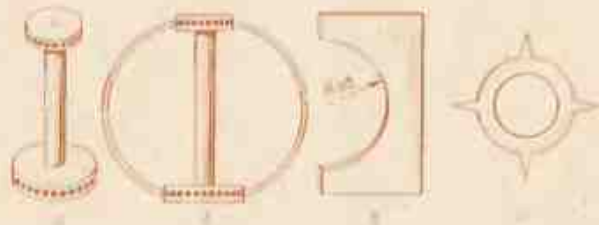


Рис. 40

стоянно следить за сохранением формы абажура. Для контроля можно сделать шаблон (рис. 40,а) из картона. После заплетения всего абажура прутья необходимо обрезать заподлицо с диском, потом следует подставить тонкие прутья и заплести с обеих сторон косичку.

Для закрепления в абажуре патрона в меньшее отверстие диска надо поместить металлическую вставку (рис. 40,а). Острыми концами она закрепляется в плетении, а в отверстие вставляется патрон. Таким способом можно сделать абажур продолговатый или сплюснутый. В середине плетения абажура можно сделать разрыв и заполнить это место цветным или прозрачным материалом. Применяя специальное приспособление (см. рис. 6), можно изготавливать абажуры различных размеров.

Ваза под цветы с шаровидным основанием (рис. 41). Основой для такой вазы служит диск с радиальными отверстиями, закрепленный на стержне или специальном приспособлении (см. рис. 6). Стоячки комельками вставляют в диск, загибают вверх и связывают (см. рис. 21,б). На универсальном приспособлении на стержень надевается болванка в виде полусферы (рис. 42,а). Когда

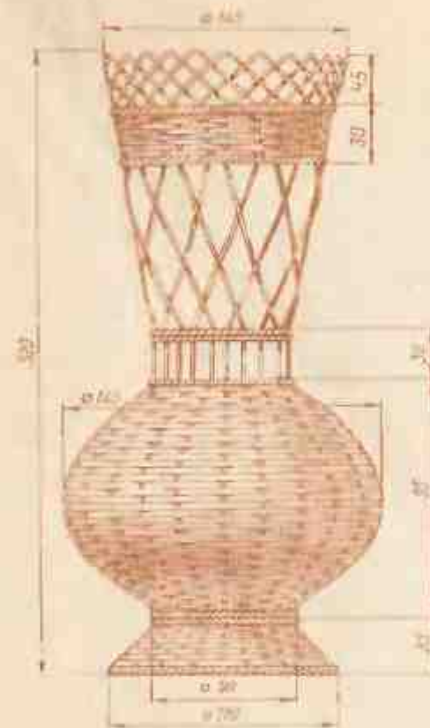


Рис. 41

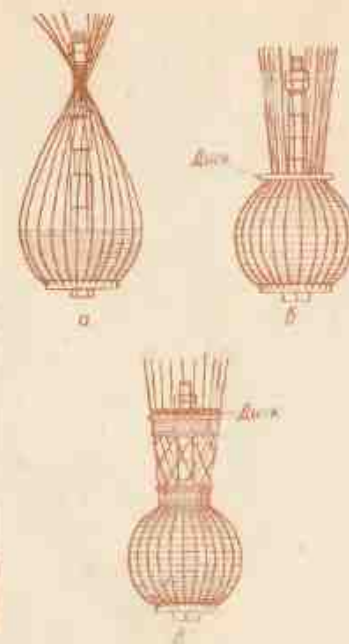


Рис. 42

плетение будет доведено до половины сферы, болванку вынимают, а концы прутьев продевают в отверстия фанерного диска, закрепленного на стержне (рис. 42,б). После заплетки второй части сферы диск снимают и устанавливают на верх стержня (рис. 42,в). Внешний диаметр диска определит диаметр верха вазы. Верх оформляется бордюром. Обрезав стоячки по периметру диска, основное изделие снимают с шаблона. Затем подставляют к срезанным концам дополнительные стоячки и заплетают основание.

По описанному способу плетутся и другие изделия этой формы, в том числе и декоративный самовар, различные виды абажуров.

СУХАРНИЦЫ, ХЛЕБНИЦЫ. Их плетут так же, как круглое доньшко большого диаметра, с подстановкой дополнительных стоячков с постепенным загибом их кверху. Для образования устойчивого доньшка снизу подставляют прутья и заплетают косичку (рис. 43,а,б).

Сухарницу или хлебницу можно сделать, применив вместо плетеного круглого доньшка диск из толстой фанеры. В просверленные радиально и с наклоном к плоскости отверстия вставляют стоячки

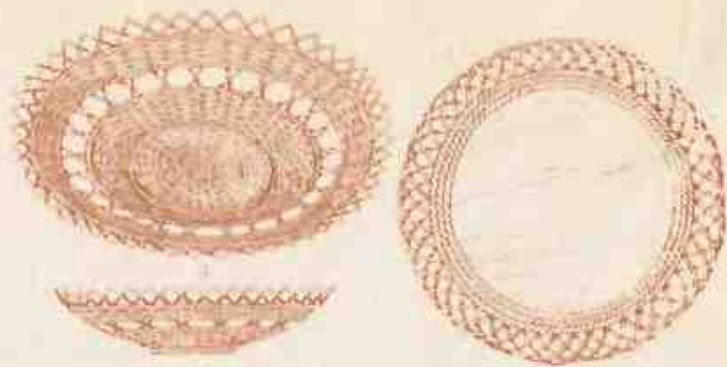


Рис. 43

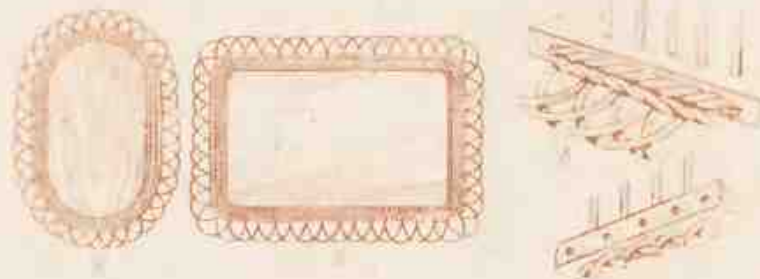


Рис. 44

и оплетают их двумя или тремя веревочками в три конца. Оставшиеся концы стоячков образуют бордюр (рис. 43,в). На лицевой стороне фанерного диска можно оформить рисунок путем выжигания, соломкой или другим способом. Донышко из фанеры можно сделать овальным, прямоугольным с закругленными углами и другой конфигурации (рис. 44,а,б). Если в прямоугольной доске просверлить по периметру отверстия в плоскости доски, вставить в них стоячки и заплести их косичкой, получится красивая рамка для картины, фотографии или зеркала (рис. 44,а). Концы стоячков на обратной стороне фанеры надо заплести ободком за один стоячок (рис. 44,с).

ВАЗЫ НА НОЖКЕ. Вначале плетут ножку, основой для которой служит деревянная цилиндрическая болванка. Оплетка болванки производится по способу плетения парным кругом (см. рис. 22,а). Затем верхние стоячки отгибают веером и отжимают формой (рис. 45,а). В качестве формы можно использовать старый дуршлаг, металлическую или пластмассовую миску и т. п. Форма приворачивается шурупом к болванке. Нижняя часть чаши вазы заплетается сплошным плетением, а вертикальную часть можно заплести решеткой. Завершают верх бордюром (рис. 45,б).

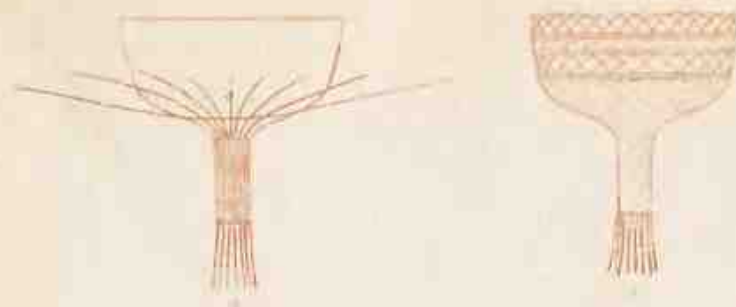


Рис. 45

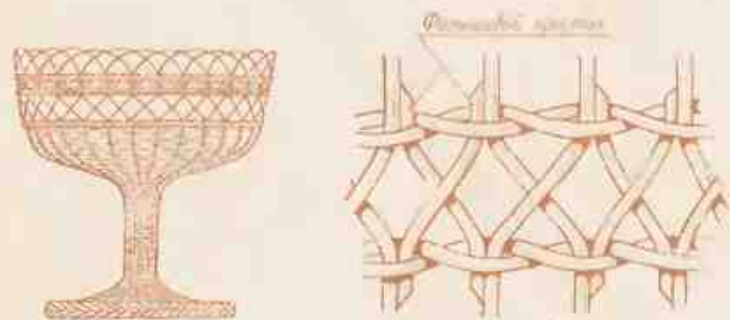


Рис. 46

Далее заплетают подставку, для чего нижние концы стоячков также разводят веером и разжимают плоским диском. Для подставки потребуются дополнительные стоячки. Завершают плетение косичкой в четыре конца (рис. 46,а). Для прочности болванку следует оставить в плетении, а верх и низ закрыть сплетенными «пятчками». После обрезки концов (они должны оставаться внутри изделия) высушенное изделие дважды покрывают лаком. При плетении решетки можно применить так называемый «фальшивый крестик» (рис. 46,б). В зависимости от формы, образующей чашу, форма вазы может быть различной (рис. 47).



Рис. 47

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОРЗИНКИ, ПОДСТАВКА ПОД ЦВЕТЫ.

Корзинка-сердечко. На фанерной дощечке сверлят по контуру изделия отверстия (рис. 48,а) и вставляют в них стоячки (в заостренных местах отверстия рядом и ближе). Стоячки вначале оплетают у основания веревочкой в три конца, а затем одним концом. Завершается плетение косичкой в четыре конца (рис. 48,б). После того как сплетены стенки корзинки, стоячки надо вынуть из отверстий или обрезать заподлицо. Затем при помощи дополнительных стоячков делают поперечины для доньшка и заплетают доньшко (рис. 48,в). При плетении доньшка концы заплетаемых прутьев желательно закрепить в стенке, так как поперечины с обеих сторон

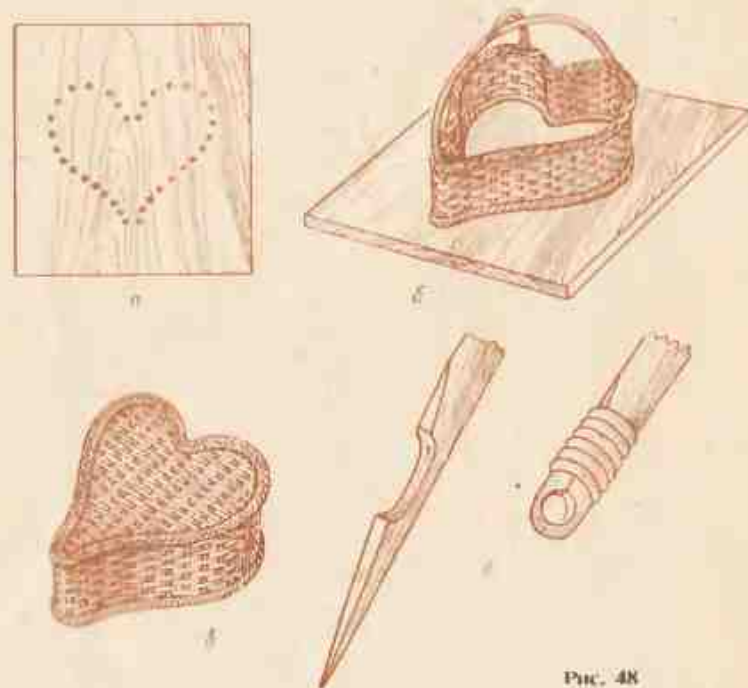


Рис. 48

вставные. После заплетения доньшка подставляют стоячки и заплетают косичку. Ручку можно сделать из одного сравнительно толстого прута. Способ крепления ручки к корзине показан на рис. 48,г.

Корзинка-ковшик. Согнуть обруч диаметром 7—8 мм (рис. 49,а), соединение сделать на радиусе. Установить средний стоячок, один конец которого выводится за обруч и будет использован для ручки (рис. 49,б). Плетение можно начинать с тупого или с острого конца. Подставив стоячки и закрепив их булавками, следует заплести все доньшко (рис. 49,в).

При плетении необходимо обратить внимание на плотность прилегания заплетаемых прутьев к обручу. Если на перегиб вокруг

обруча попадает толстый конец прута, его можно сострогать. Места установки стоячков по периметру обруча следует заранее разметить, затем надо застрогать концы (рис. 49,г), замочить их и установить в доньшко (рис. 49,д). Стоячки после установки надо связать и оплести веревочкой в три конца. Начинают плести веревочку у ручки. Далее плетут одним концом (см. рис. 30,а,б) и заканчивают плетение косичкой в три-четыре конца. Внутренняя сторона доньшка и стенок должна быть чистой. После этого надо подставить к ручке два дополнительных стоячка, завести их сверху (рис. 49,е) и заплести ручку тонким прутиком (рис. 49,ж). Готовое изделие дважды покрывают лаком.

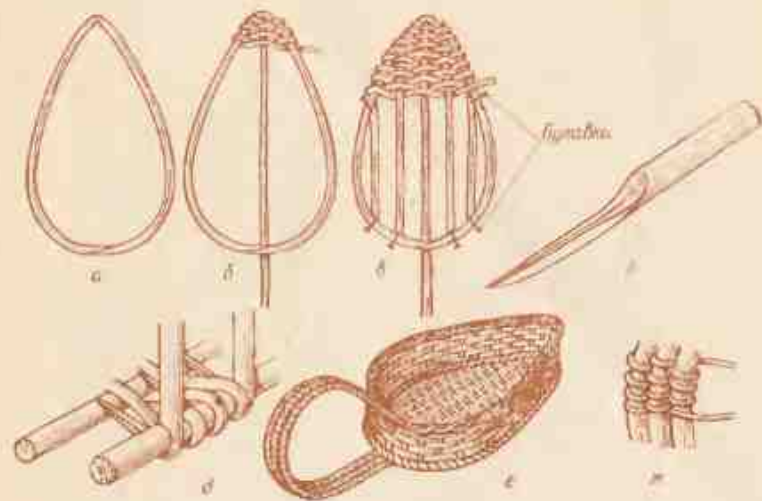


Рис. 49

Корзинка для вязания. Основание — прямоугольное доньшко (см. рис. 20,а). Чистая сторона внутренняя. При плетении доньшка необходимо следить за его формой и перпендикулярностью сторон. Стоячки по длинной стороне подставляют не к поперечным палочкам доньшка, а к короткой стороне, как при плетении корзинки-ковшика.

Стенки корзинки плетут крестообразной или прямой решеткой. Завершают плетение косичкой в четыре конца. Чистая сторона внутренняя. Готовую корзинку закрепляют в стойке (рис. 50,а), в середине корзинки можно сделать перегородку.

Конфетница. Изделие на ножках. Основу его составляет каркас, состоящий из обруча и продольных ребер, подставляемых в процессе плетения. Каркас и сама конфетница имеют вид лодочки (рис. 50,б).

В середину обруча вставляют распорку, определяющую ширину

лодочки. Соединение обруча следует делать на одной из сторон. После полного заплетения каркаса конфетницы закрепляют в двух стойках. Толщина палочек для стоек 8—9 мм. После сгибания стойки надо высушить.

Изделия «утка», «гусь», «лебедь». Для изготовления шеи и головы утки, гуся, лебедя нужно сделать заготовку из гнутого прута или естественного сучка. Форму головы можно выполнить из мягкого материала (пенопласта, коры сосны). Корпус плетется так же, как корпус конфетницы на ножках, но передняя часть обруча должна быть загнута по радиусу. К обручу крепится заготовка для шеи и головы. Плетение ведется с хвоста с подставлением

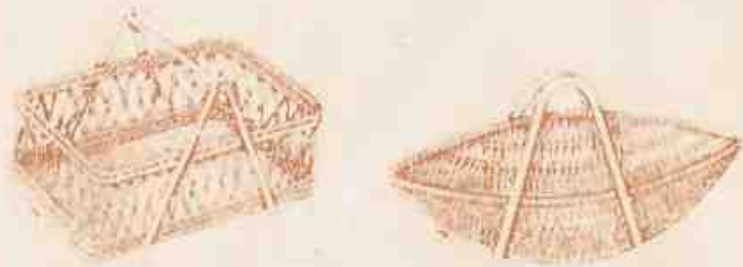


Рис. 50

дополнительных палочек. Нижние палочки (2—3 шт.) должны быть в одной плоскости, чтобы конфетница была устойчива. Для плетения шеи и головы к плетению с лицевой и внутренней сторон подставляются дополнительные стойки и плетение ведется кругом, по заготовке.

Газетница настенная (рис. 51,а). Основой для нее является прямоугольное донышко или фанерная досочка с просверленными отверстиями в торце и в плоскости. Для придания изделию более правильной формы можно сделать форму из фанеры. Вертикальные стойки оплетаются сначала веревочкой в три конца, а затем одним концом примерно на одну четверть высоты. Затем делают прямую или крестообразную решетку, далее снова плетут одним концом и завершают плетение бордюром. Задняя стенка делается в виде конверта для удобства крепления на стене. Стойки в торце фанерной досочки заплетаются в косичку. При плетении можно применить цветные прутья. Готовое изделие следует покрыть лаком.

Шкатулка. Основание — круглое донышко. Плетение цилиндрическое. Верх заканчивают веревочкой в два конца и обрезанием стоячков заподлицо. Концы стоячков и веревочку надо склечь (рис. 51,б). Толщина прутьев для шкатулки несколько больше, чем для других изделий. К донышку следует подставить дополнитель-

ные стойки и заплести конусную подставку, завершив ее косичкой.

Крышка плетется по способу плетения сухарницы, но внутреннюю полость лучше выполнить по заранее изготовленной форме. Размеры формы должны быть такими, чтобы крышка надевалась на шкатулку. Под пуговицы нужно сделать деревянную болванку и оплести ее. Концы стоячков продевают в плетение крышки так, чтобы пуговица была в центре крышки, а места прохождения с внутренней стороны крышки смазывают клеем. После засыхания клея концы обрезают. Чистая поверхность делается в зависимости от назначения шкатулки. Готовое изделие покрывают лаком.

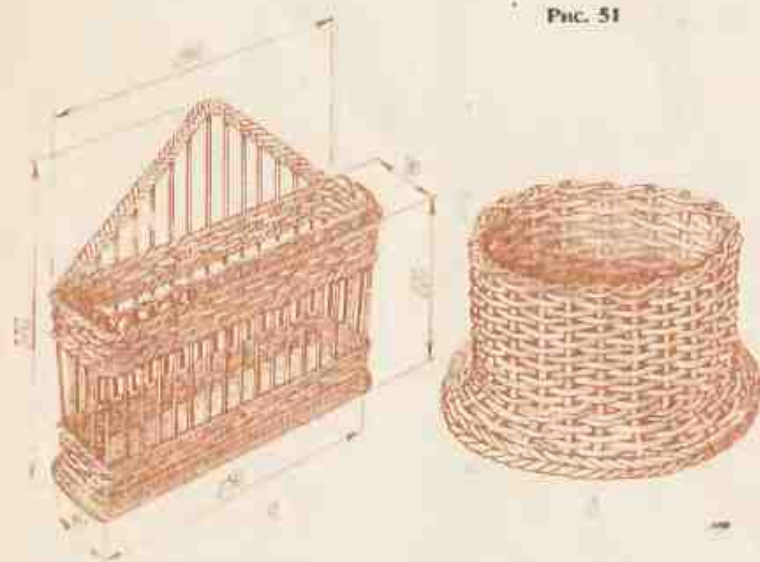


Рис. 51

Поварешка. Изделие чисто декоративное и практического применения не имеет. Это может быть оригинальный подарок друзьям.

Вначале делают деревянную болванку по форме будущей ручки (рис. 52,а). На болванке резинкой закрепляют нечетное количество стоячков, причем один стоячок обязательно внизу (рис. 52,б). Затем болванку оплетают. Верхние стойки в конце ручки следует загнуть по торцу и заправить под плетение внизу (рис. 52,в). Далее надо загнуть из более толстого прута обруч по размеру будущей поварешки и заправить его концы под плетение ручки. Обруч и нижний стоячок образуют каркас для поварешки. Для сохранения формы каркаса к торцу болванки надо привернуть фанерный кружок (рис. 52,г). Свободные концы стоячков разводятся от ручки в стороны и дальше используются как ребра для плетения поварешки. Плетение ведется по способу плетения белорусской корзины. После завершения плетения торец болванки следует закрыть сплетенным «пяточком». Готовое изделие дважды покрывают лаком.



Рис. 52

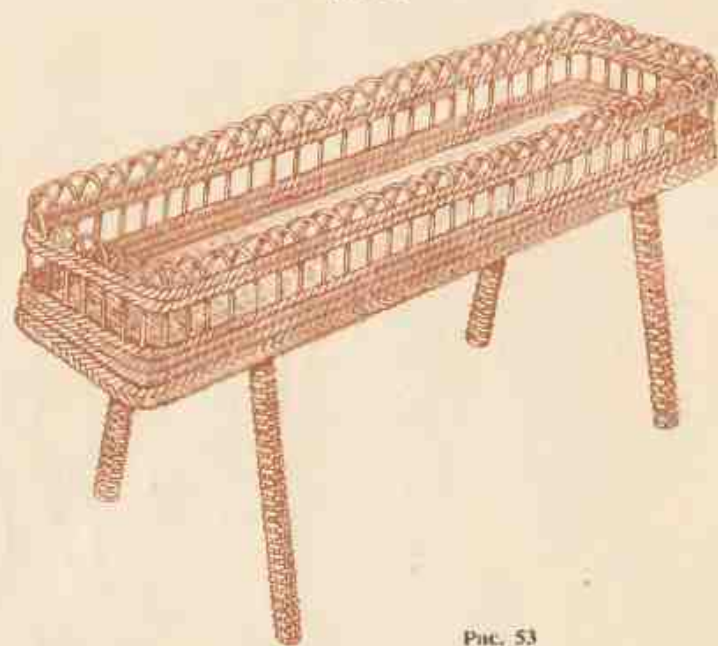


Рис. 53

Подставка под цветочные горшки. Основой служит фанерная доска толщиной 8—10 мм, длиной 1 м и шириной 150 мм. По периметру в плоскости доски и в торцах просверливают отверстия для стоячков. Вертикальные стоячки оплетают 2—3 веревочками в три конца, делают ажур, снова плетут 2—3 веревочки и заканчивают плетение бордюром (рис. 53). Стоячки, вставленные в торцевые отверстия, заплетают косичкой в четыре конца. Заготовленные круглые ножки можно оплести ленточкой. Чистой должна быть внешняя сторона. Фанерную дощечку сверху можно покрыть пластиком. Готовое изделие лакируют.

Светильник «рыба». Для такого светильника нужно заранее сделать форму из деревянной гнутой чурки. Начинать плести лучше с широкой части. В дощечке по контуру широкого торца формы сверлят отверстия и прикрепляют ее шурупом к форме. В отверстия вставляют стоячки, оплетают форму по узкого конца и вынимают

ее. Верхнюю, широкую, часть заплетают, постепенно сужая, и делают разрез для получения пасти рыбы. Пасть оплетают косичкой из подставленных цветных прутьев.

Для плетения верхнего плавника следует подставить в плетение стоячки и заплести их цветным прутиком, оставив концы свободными. Нижние плавники плетут отдельно и подставляют в основное плетение, скрепив их клеем. Затем тонкие концы стоячков располагают в одной плоскости и заплетают хвостовой плавник. Изделие должно быть чистым снаружи. Концы обрезают в процессе работы. В качестве глаза можно изготовить «пятачки» или применить другой материал. Готовое изделие дважды покрывают лаком.

Ваза-рог. Плетется так же, как и светильник «рыба». Форма в данном случае в поперечном сечении — круг. Верх ваты можно выполнить косичкой или бордюром. Изделие должно быть чистым снаружи.

* * *

При плетении того или иного изделия каждый исполнитель должен проявить свою фантазию и выдумку. Каждое изделие должно быть оригинальным, не нужно стараться делать его обязательно так, как здесь описано. В книге даны лишь общие технологические приемы и примерные соотношения. Остальное — творчество исполнителя. Не отчаивайтесь, если что-то не получится сразу, опыт придет. Учитесь делать любую вещь чисто, красиво, прочно. Помните, сплетенное из ивовых прутьев изделие — это не связанная из шерстяных или льняных ниток вещь. Не понравился рисунок — распустил и вяжи снова, а ошибся — тоже исправить можно без особых потерь.

Другое дело плетение. Тут гляди в оба — не ошибись, не просчитайся. Потеряешь не только время, потеряешь материал. Ведь повторное использование ивового прута, побывавшего один раз в изделии, уже не даст ни красоты, ни радости, а то и просто изуродует изделие. Поэтому будьте предельно внимательны, берегите свой труд и заготовленный материал. Приучайтесь с первого раза вкладывать в работу старание, терпение и душу. Чтобы изделия имели красивый вид и были более долговечными, некоторые плетельщики применяют окраску, лакировку, расцвечивание изделий проволокой в разноцветной оболочке. Я противник такого рода отделок и вот почему. Плетеные изделия из ивового прута привлекают нас в основном своим естественным, натуральным видом, простым сочетанием очищенного белого и неокоренного цветного прута. Вы убедитесь, что прут летней заготовки, ошкуренный и отбеленный на солнце, великолепно смотрится в изделии, так же, как прут, очистка которого производилась в зимнее время путем кипячения и выварки. За счет дубильных веществ коры такие прутья и изделия из них приобретают приятный коричневатый цвет. Правда, некоторые свои изделия особо тонкой работы я иногда отбеливал еще 10%-ной перекисью водорода, а затем покрывал тонким, едва заметным слоем бесцветного мебельного лака типа НЦ-222. Лакированные изделия

становятся более долговечными, меньше загрязняются и пылятся. Стоит их почистить обычной одежной щеткой и они приобретают свой первоначальный вид и привлекательность.

Лакирование плетеных изделий придает им дополнительную прочность, предохраняет от сырости и от пересыхания. Так что оно в известной степени оправданно.

Что же касается раскраски изделий, здесь следует руководствоваться местными народными традициями промысла. Кто не видел возвращающихся с курортов Крыма или Кавказа москвичей с большими ярко раскрашенными бочкообразными корзинами под фрукты. Это изделия мастеров Западной Украины. Кому-то они нравятся, кому-то нет. И тут дело не только вкуса, но и практичности. А как известно, настоящий художественный вкус необходимо в себе воспитывать, не нарушая вековых народных традиций. Но в то же время не следует отказываться и от поиска лучших, более совершенных современных форм. Так пусть же процесс творчества всегда сопутствует вашим занятиям по плетению из ивового прута, пусть всегда служит воплощением вашего замысла.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Основные породы дикорастущих ив. Ива трехтычиноковая, белотал, дала. Эта ива хорошо растет в диком состоянии по берегам рек и озер повсеместно. Зеленые прутья, не очищенные от коры, идут на плетение всех видов корзин — для грибов, плодов, овощей и т.д., а очищенные прутья в круглом и расколотом виде употребляются на всевозможные другие изделия. Особенно хороший материал для плетения эта ива дает в густых зарослях. Средняя длина годовых побегов достигает 120—140 см. По внешним признакам этот вид ивы можно отличить по прямому, длинному и тонкому ветвию и прутьям. Молодые побеги сероватоопушенные или почти голые. Прилистники мелкие, узколанцетные, или серовидные, листья узко- или линейно-ланцетные, длина их 10—20 и ширина 1—2 см, в основном клиновидные, на верхушке острые, сверху от темно-зеленых, почти голых или слабоопушенных до сероватоопушенных, снизу густо покрытые шелковистыми волосками. Цветет с марта по май. Серезки развиваются раньше листьев и имеют цилиндрическую форму, длина тычиночных серезок 1,5—3 и ширина 1,5 см, длина пестичных серезок 2—4 см, при плодах увеличивается до 6 см.

Ива пурпурная, желтолотник. При благоприятных климатических условиях кусты этой ивы высотой 1—3 м дают превосходный материал для плетения корзин из очищенных от коры круглых прутьев, которые могут быть использованы по существу для всех видов изделий. Путья ивы пурпурной очень гибкие, прочные и тонкие, а срезаемые во время поспевания ржи в данной местности хорошо очищаются от коры, имеют мягкую, прочную древесину и белый цвет.

Описанием этого вида ивы можно было бы и закончить наши рекомендации, если бы не один ее недостаток: контрастность она не повсеместно. Граница ее ареала проходит на севере от Пскова к Великим Лукам и к Калуге, далее по Оке до Сасно, по Волге в районе Куйбышева, и по Уралу до Магнитогорска, т.е. растет желтолотник преимущественно в средней полосе и на юге СССР.

Белотал и ива пурпурная дают гибриды, которые культивируют. Определить иву пурпурную можно по коре — на внутренней стороне она лимонно-желтая. Ветви пурпурные или желтые, тонкие, гибкие, голые, блестящие. Почка на них мелкие, пурпурные или бурые, часто супротивные, голые, прилистники обычно отсутствуют. Листья длиной 13 и шириной 0,8—1,5 см, обратноланцетные, большей частью заостренные, сверху шиловидные, сверху темно-зеленые, снизу светло-зеленые. Молодые листья с рыжим легко стирающимся войлоком, позднее совершенно голые. Серезки распускаются в апреле — мае, ранние листья или одновременно с ними; они тонкие, торчащие

кверху, цилиндрические, длина 2—4 см; имеются 2 тычинки, целиком сросшиеся, нити волосистые; пыльники сначала красноватые, при созревании желтые, потом черноватые. Нектарник один, продолговато-яйцевидный, коробочка яйцевидная.

Ива Ламберта. Эта ива (форма ивы пурпурной) тоже употребляется для плетения изделий. Она быстро растет: однолетние побеги нередко достигают 2 м и более. Употребляется для изготовления мебели и других крупных изделий, в плетении — для обруча корзин. Мелкие прутья ламбертовой ивы гибкие, прочные, имеют мало сучков и, как говорит корзинщик, дают «вязкий» материал. Хорошо раскалываются по длине и высушиваются в ленты.

Описание различных пород ивы, растущих в диком состоянии или окультуренных человеком, можно было бы продолжить, но это не имеет особого смысла, так как в натуре при заготовке прутьев человек сталкивается с такими разнообразными видовыми признаками ив, что специалисту разобраться в них трудно. Мой совет: посетите один из близлежащих питомников, где выращивают ивы в культуре, например Ивантеевский Московский области или питомники Рязанского, Тульского, Ишановского, Курского, Калининградского управлений лесного хозяйства. Там вы подробно познакомитесь с внешними видовыми различиями культивируемых ив: американской или польской, дающих длинный тонкий прут, гибридами из пурпурной и трехтычиноковой, козьей и трехтычиноковой, имеющих отличную древесину, и другими разновидностями. Некоторые из моих учеников, посетив питомники, запасались там черенками и сажали их по несколько десятков у себя на приусадебных участках или в садах коллективного пользования, чтобы вволю наблюдать за развитием кустов, культивировать ив, наиболее им понравившиеся.

Любопытный материал нашел я в книге Ф. Махаша — инструктора по корзинному плетению при Главном управлении землеустройства и земледелия и кустарной техники. Она называется «Выделка изделий из ивы и камыша» и выпущена была в Санкт-Петербурге книгоиздательством П. П. Сойкина в 1909 г. Автор пишет: «Бедность нашего крестьянина-земледельца зависит во-первых, от того, что крестьянин слишком невыгодно ведет свое полевое хозяйство, далеко не получая от своей земли всего того, что она может дать ему, и, во-вторых, крестьянин не имеет домашнего заработка и свободное от полевых работ время. Чтобы увеличить доходность своего хозяйства крестьянину необходимо кроме ржи, овса, картофеля и других обычных культур разводить корзиночные ивы.

Здесь не место подробно говорить о всех достоинствах корзинного производства как крестьянского кустарного промысла, но нельзя не указать на то, что ведь, где этот промысел существует, он дает самые прекрасные результаты. Из них укажу на следующие: 1) благодаря тому, что каждый член семьи находит себе круглый год заработок дома, отпадает нужда идти в отхожие промыслы; 2) занятия корзинным промыслом с детства приучает крестьянина к постоянному труду, терпению в работе развивает в нем любовь и привязанность к домашней жизни в родной деревне; 3) вообще ивоводство с корзинным плетением быстро увеличивает зажиточность крестьянина и более, чем многие другие промыслы, способствуют сохранению его здоровья и нравственности. Поэтому корзинному ивоводству предостой еще на долгое время очень прочная будущность и можно смело советовать всякому заняться этим весьма выгодным и полезным промыслом.

Понятно, что подобные «рецепты» не могли, конечно, облагодетельствовать российского крестьянина в нечерноземной полосе. Однако подобные соображения позволяют нам судить о простоте и возможностях разведения ивы там, где она в силу каких-то условий не произрастает в таких количествах, как, например, в среднем течении Оки. В самом деле, даже с участка в четверть гектара при средней густоте посадки 100 тыс. черенков на 1 га по схеме 80 × 12,5 можно получить около 35 пудов очищенных сухих белых прутьев. Согласитесь, это огромное количество!

2. Оборудование рабочего места плетельщика. Хорошо оборудованное рабочее место с исправными инструментом и приспособлениями, необходимыми сырым и материалами — залог успеха в любом деле. Для правильного обучения навыкам и рабочим приемам, технологии и техники художественного плетения из ивового прута, а также для высокой производительности труда плетельщика и качества изготавливаемых изделий это имеет особое значение.

В мастерской или учебном классе рабочие места размещаются с таким расчетом, чтобы при плетении работающие не мешали друг другу. В домашних условиях его лучше оборудовать в кухне у окна или в другом удобном для работы месте.

Стул для работы должен быть прочным и устойчивым, желательно складным, чтобы по окончании работы его можно было убрать в кладовку, на балкон или другое место. По длине и ширине он может быть произвольных размеров, но не меньше, чем 50×50 см, высота 65—68 см. Столешницу делают из сухих досок толщиной 4—5 см, с выдвигающимися щипками для инструментов, гвоздей и шурупов, других материалов и приспособлений. Рабочий стул должен быть низким и удобным, чтобы плетельщик мог свободно доставать с пола прут и брать с любого места на столе инструменты, должен соответствовать росту работающего и обеспечивать правильное положение тела во время работы. Особенно это важно для детей и подростков. Примерные размеры таких стульев приведены в таблице.

Возраст работающего, лет	Рост, см	Высота сиденья стула, см	Глубина сиденья стула, см	Высота спинки стула от сиденья, см
11—12	135—145	40—41	28	18
13	145—150	42—43	30	20
14—15	155—165	45—46	31	21
16	168	46—47	33	23
17—18	170—175	47—48	36	24

Если нет специального стола, можно плести и за обычным, например кухонным, столом, но чтобы не испортить его покрытие, во время работы на столешницу необходимо класть толстую фанеру или доску типа чертежной размером 50×50 см. Для удобства работы за таким столом следует подкладывать на стул и под ноги специальные изготовленные для этих целей приспособления. На рабочем месте и в помещении, где вы работаете, следует соблюдать чистоту, чтобы не растаскивать сор по всей квартире. Определите и постоянное место для хранения прутьев, шаблонов и других необходимых вам при работе приспособлений.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
Слово к читателям	11
Ивушка зеленая...	13
Техника заготовки ивового прута	16
Инструмент, приспособления и материалы для плетения	21
Подготовка прутьев к плетению	23
Виды плетения	25
Основа изделия	29
Плетение отдельных изделий	40
Приложение	62



Книга в качестве пособия для овладения искусством художественного плетения из ивового прута различных изделий и предметов нашего быта обобщает многолетний опыт талантливого мастера и неутомимого пропагандиста этого народного промысла А.А. Бескодарова. Она рассчитана на индивидуальную подготовку мастеров плетения, а также окажет помощь предприятиям художественных промыслов в подготовке кадров плетельщиков и расширении ассортимента выпускаемых изделий.

