

Александр Сытов



Александр СЫТОВ

БЕЛЫЙ ГОРОД  БЕЛЫЙ ГОРОД

БЕЛЫЙ ГОРОД

Автор текста и составитель
Татьяна Скоробогатова

Корректор И. Смирнова
Верстка: М. Васильева
Цветокоррекция: А. Курбацкая

На авантитуле:
Москва Златоглавая. 1989. Фрагмент
Холст, масло. 120 x 140
Министерство обороны РФ

ISBN 978-5-7793-2298-0
УДК 75Сытов(084.1)
ББК 85.143(2)я6
А46

Отпечатано в Италии
Тираж 3000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел.: (495) 304-5464
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2. Тел.: (495) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464
192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 14
Тел. (812) 643-0209
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, д. 13
Тел.: (8442) 97-58-89, 93-27-58
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-4338, 780-3911

© «Белый город»





Александр Сытов

БЕЛЫЙ  ГОРОД

Пространство и время Александра Сытова

Александр Сытов – народный художник РФ, член-корреспондент Российской Академии художеств, подполковник, художественный руководитель Студии военных художников имени М.Б. Грекова, наконец, живописец, чьи картины стали достоянием музеев страны... Все эти высокие звания и должность, кажется, мало соотносятся с человеком, стоящим у мольберта: подтянутым, сосредоточенным, деликатным и улыбчивым, успевающим, не отрывая кисти от холста, перебраться парой фраз с собеседником. Немногословность – его характерная черта, а критерий нравственности – поступок и, конечно же, не утерянное для него понятие офицерская честь. Таким его воспитали родители, таким его знали в школе, институте, армии, та-

На пороге вечности. Городище под Переславлем-Залесским. 1984

Холст, масло. 80 x 100. Собственность художника



Автопортрет. 1989

Бумага, карандаш. 50 x 30

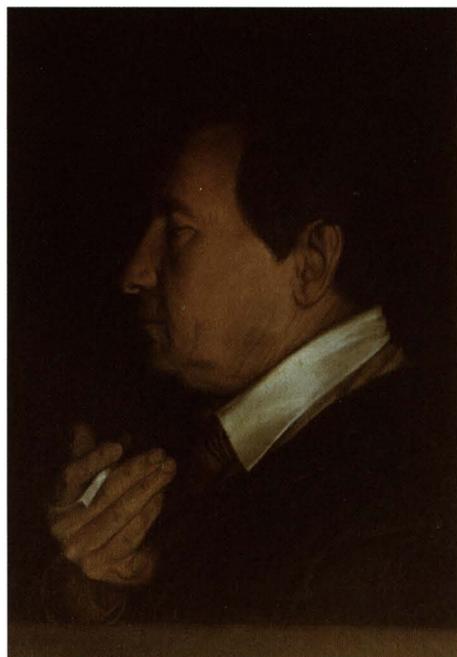
Собственность художника

ким он остается в среде своих коллег по творческому цеху. А то, что немногословен, так профессия такая. Как говорил великий Рубенс: «Хочешь быть художником – прикуси язык». У живописи свои выразительные средства, ее не расскажешь словами. У живописи Александра Сытова свой «арсенал», свои особые приметы. К примеру, на его картинах всегда неповторимо и узнаваемо небо. Что бы он ни писал: городской или подмосковный пейзаж, итальянский мотив или эпические полотна дальних рубежей России, любую картину с открытым пространством в композиции, – главным всегда будет небо, именно в его изображении запечатлится основной лейтмотив переживаемых художником чувств. Небо для него всегда является тем высоким во всех смыслах этого слова пространством, где можно выразить и красоту окружающего мира, и духовный полет, которым



Портрет отца. 1980

Холст, масло. 60 x 40. Собственность художника





Мегаполис. 1995
Холст, масло. 110 x 80
Собрание А.П. Терехова



Московский Кремль ночью. 1988

Холст, масло. 50 x 70. Частное собрание

**На с. 7 сверху:
Красная Москва. Институт имени
Сурикова. 1982**

Холст, масло. 120 x 147. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

наполняется сердце мастера, когда ему есть что сказать, взяв в руки кисть. Кстати, кисть эта всегда самая тонкая — он любит старых мастеров, их тонкое валёрное письмо. Его всегда безошибочно можно узнать на любой художественной выставке по особой классической манере письма, которой сегодня владеют очень немногие.

Его педагог и руководитель диплома в Институте имени Сурикова профессор Д.К. Мочальский очень ценил в Сытове его индивидуальность и никогда не подавлял ее. Он относился к ученику как к равному, видя в нем редкие творческие задатки. Главным же он считал необходимость передать студентам все богатство опыта русской реалистической школы живописи. Каждый его совет и замечание имели вес и давали возможность самобытного развития творческой личности. Академическая методика Д.К. Мочальского не мешала выработке собственного почерка, за что Александр всегда с благодарностью вспоминает своего педагога.

С первых самостоятельных работ он находил свое видение и свое живописное прочтение образа. Его волновала световоздушная среда картины, когда он писал одну из самых ранних работ *Портрет отца*. И он добился и выразительности, и сходства, не взирая на просматривающееся в этом решении увлечение светом рембрандтовских портретов. Он не считал зазорным учиться у великих мастеров. Особенно восхищали его работы художников Северного Возрождения. Однажды, затерявшись в залах Дрезденской галереи, насмотревшись вдоволь и Рафаэля, и Рембрандта, он открыл для себя великого малого голландца Вермеера. Увидев его картину *У сводни*, а позднее в Антверпене — *Молочницу*,

Портрет Людмилы Караевой. 1985

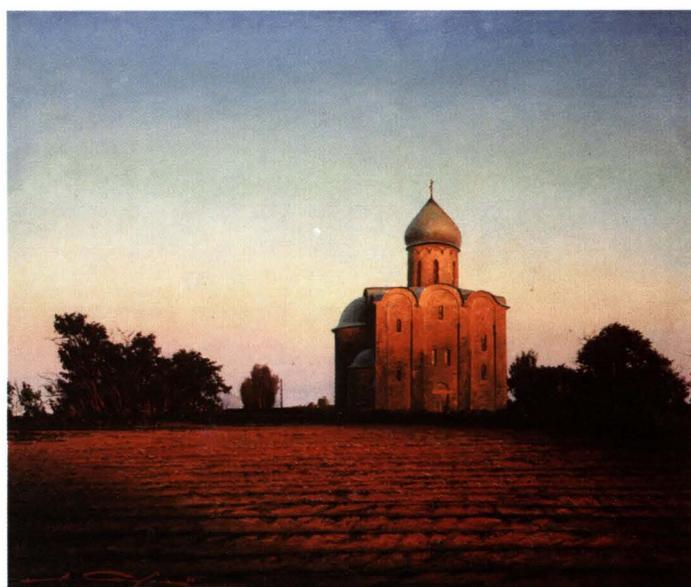
Холст, масло. 60 x 50. Постоянное представительство РФ при ООН, Нью-Йорк, США





Голландия. Мельница. 1995
Холст, масло. 32 x 36. Собрание М.С. Николаевой

Церковь Успения близ Новгорода. 1995
Холст, масло. 50 x 60. Собственность художника





Гурзуф. Берег моря. 1987
Картон, масло. 17 x 25
Собственность художника

Два дерева между двумя деревьями. 1999
Холст, масло. 50 x 70
Частное собрание

он понял, какой вектор живописи будет для него всегда недостижимо привлекательным. Понял, как важно художнику видеть большое в малом, открывать красоту в обыденном. Уви-

деть и удивиться, испытать внутренний восторг, поделиться этим чувством со своим зрителем – вот чему он учился, глядя на картины Вермеера. Любимый художник... как важна для всякого мыслящего живописца эта творческая точка отсчета!

Но, справедливости ради, скажем, что А. Сытов никогда не позволял себе прямолинейного «цитирования» ни Вермеера, ни других почитаемых им мастеров, неизменно находя свое решение. В *Портрете Людмилы Каравой* он очень современен в способе подачи живописного материала, в том, как написан чеканный профиль молодой красавицы, цветы, одежда, веер и изумительно оттеняющий все краски, густой синий, локально прописанный фон. И не важно, что за этим стоит его увлеченность профильными портретами эпохи Ренессанса – уже на этом этапе мы имеем образец абсолютно узнаваемого художественного почерка.

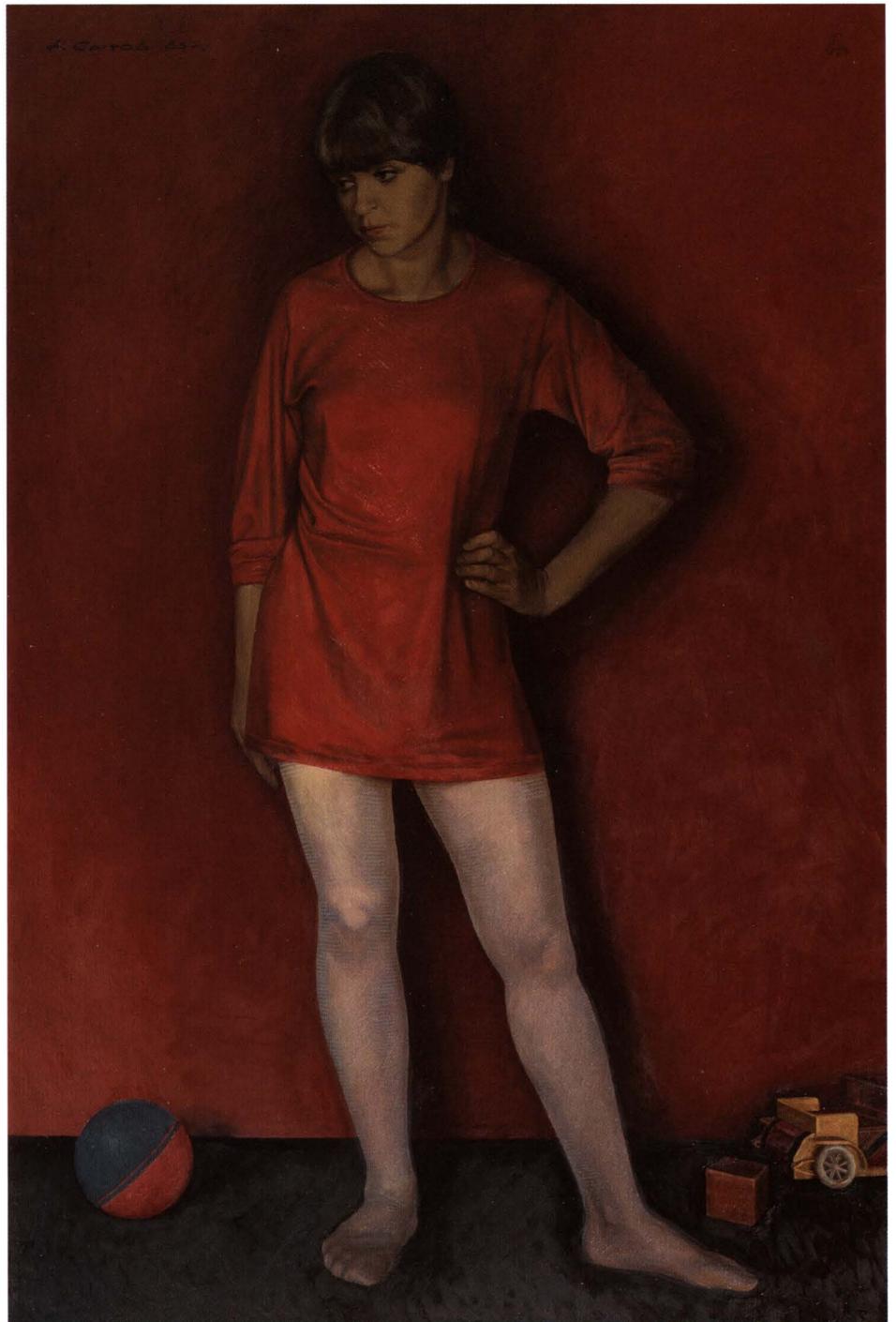


Прикосновение к мировой классике и академическая школа дали благодатные всходы в работах молодого художника. Стоит обратить внимание на то, как гармонично закомпанована картина *Мама Ира*. Положенный в основу «крепкий» рисунок фигуры искусно строит классический треугольник композиции, поддерживаемый простыми, но столь необходимыми здесь предметами – игрушками ребенка, присутствие которого мы невольно ощущаем. Обращает на себя внимание выразительное «предстояние» задумчивой героини, деликатно взвешенное цветовое решение холста. Такая картина могла бы украсить любую выставку той поры, а была написана студентом.

Уже тогда в любой живописной работе А. Сытов разрабатывает композицию таким образом, чтобы достичь наиболее выразительного, подчас неожиданного впечатления. Сложный ракурс в построении пространства – это его конек. Работая в Переславле-Залесском, в этом пейзажном раю для живописцев, он намеренно избегал знакомых всем и каждому архитектурных мотивов. Его Переславль – это древнее городище, образ священной земли, укрытой ковром вечности. Взгляд зрителя невольно скользит снизу вверх на озаренное лучезарное небо и тонкую свечу храма на его фоне. Образ пронзительный и светлый. Философский замысел работы подчеркивает ее точное название – *На пороге вечности*.

Одной из первых работ, написанных еще в институте, но уже имеющих все признаки сытовского пейзажа, стала картина *Красная Москва. Институт имени Сурикова*, где впервые он при-

Итальянский мотив. Вилла Абамелек в Риме. 1989. Картон, масло. 25 x 40
Собственность художника



менил в композиции излюбленную им впоследствии точку зрения – «с птичьего полета». Эта линия городского пейзажа получила у А. Сытова дальнейшее развитие. Его любовь к творчеству Каналетто и других мастеров итальянской ванду не осталась умозрительной. По их шедеврам он изучал тонкости этого жанра и особенно интересовался искусством перспективы. Появление в его творчестве картины *Москва Златоглавая* было закономерным. Эту работу можно считать одним из серьез-

Мама Ира. 1983
Холст, масло. 124 x 85
Собственность художника

ных завоеваний художника. Выбирая все ту же высокую точку зрения, давая ощущение полета в пространстве над городом, художник разворачивает перед зрителем панораму с видом на Кремль с его башнями и соборами; с бельведером, колоннадой и точным абрисом архитектурных форм Дома Пашкова на первом плане; мягким светом неба, поблескивающими маковками



церквей и колоколен, с манящими силуэтами знакомых зданий, уходящих к горизонту... Москва, воспетая живописцами и композиторами разных эпох, обрела у А. Сытова облик, зримый его сердцем. После множества выставок, когда картина обрела популярность, художнику пришлось написать

несколько ее авторских вариантов. На этом он не остановился и поразил новым пейзажем, назвав его *Мегаполис*, где опять написал Москву, на этот раз с одной из сталинских высоток, сквозь гигантские фрагменты архитектуры: холодный, незнакомый, озаренный тревожным светом город. И только долгое

Портрет Лены. 1988

Холст, масло. 40 x 50. Собственность художника

внимательное всматривание открывает взгляду знакомые старинные особнячки, Арбат и сбегаящиеся к нему переулки. Пугающий космический мегаполис тает по мере того, как приходит узнавание старого города. Контрастное сопоставление макро- и микромира было своеобразной творческой задачей художника, специально искавшего эту высоту, с которой можно было увидеть мегаполис, которым все больше становилась Москва.

К моменту написания этих московских пейзажей А. Сытов был уже сложившимся мастером. Чтобы понять природу его творческого становления, нужно мысленно вернуться в то время, когда будущий художник заканчивал институт. В 1983 году Студия военных художников имени М.Б. Грекова объявила конкурс на замещение вакансий военных художников. В результате отбора большого количества претендентов в Студию были приняты два выпускника Суриковского института —

Флоренция. Крыши. 1989

Картон, масло. 19 x 34
Собственность художника



Венеция. Полдень. 1990

Картон, масло. 40 x 25
Собственность художника

Александр Сытов и Сергей Присекин, — очень перспективные и очень талантливые, как отзывались о них члены художественного совета, и они не ошиблись. Несколько лет художники так и работали вместе, в одной мастерской, стоя у своих холстов спиной друг к другу. Прощедшие армейскую службу по призыву, они и в стенах Студии получили военную аттестацию. Замечательным было то, что в Студии, выполняя задания, художникам не нужно было поступаться творческой свободой. Каждый выбирал тот путь, который отвечал природе его таланта. В первые же годы работы в Студии А. Сытов, как и другие грековцы, часто бывал в войсках. Поездки были дальними и длительными: Дальний Восток, Камчатка, Тихоокеанский флот. Впечатления были грандиозны. Хотелось написать все. Александр делал маленькие наброски, чтобы точно запомнить свет, тон, состояние природы, контуры вулканов,



сопок и заливов. Именно там, на дальних рубежах, художник открыл в себе ощущения, которые жили внутри, как предчувствие, но не воплощались в образы, потому что не было для этого толчка. Он понял, что надо, не боясь, пробовать в пейзаже длинные панорамные форматы, сопоставлять землю и не-

бо, землю и воду, пространство и время. Две длительные командировки, несколько лет плодотворной работы, и в результате — большой творческий цикл *Рубежи родины*, куда вошли картины *Земля, рожденная огнем* (*Бухта Лагунная, остров Кунашир*), *Суровый край*, *Срединная Камчатка*,

Гурзуф. 1998

Холст, масло. 30 x 50. Собственность художника







Юности, революции посвящается. 1987
Холст, масло. 350 x 400. Центральный музей
Вооруженных Сил, Москва

Остров Шикотан, Сахалинский закат, Между вахтами и много других. Венцом этой работы стал триптих *Мирная планета*. Картины А. Сытова производили свежее впечатление и на художественных советах, и на московских выставках. Выражение «сытовский пейзаж» стало синонимом высокого уровня живописи с особым космическим видением, что лишь подтверждает старую истину: «Все смотрят, а художник видит». Как-то Александр осознал, что в картине *Отражение*, которая отличается каким-то неземным восприятием, он написал реально увиденную скалу на Курильских островах – мыс Столбчатый, где его поразила скальная порода, состоявшая из восьмигранных друз. На самом деле и скала эта была небольшая, может, кто-то и прошел бы мимо. Но все, что видел там художник, было для него значимо, хотелось написать это как величественное мироздание.

Наиболее философским в триптихе *Мирная планета* стало полотно *Пространство и время*, вобравшее в себя все размышления художника о жизни человека на земле. Засыпанные песками веков то ли остовы кораблей, то ли следы былых построек – что оставляет



Венеция. Канал. 1992
Холст, масло. 65 x 25. Собственность художника

Осень. Серый день. 2003
Холст, масло. 50 x 70. Частное собрание





В порту. 1986

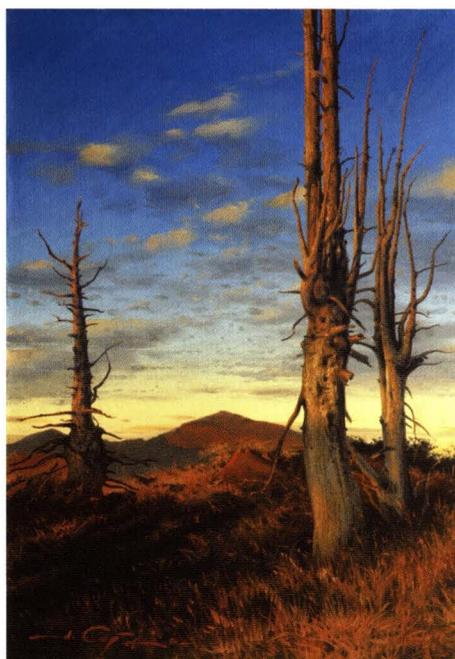
Холст, масло. 100 x 130. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

после себя человек на этой планете? Вопрос автора зависает в пространстве. Триптих *Мирная планета* это своего рода побудительный мотив, заставляющий зрителя думать о судьбе своего земного дома и будущности своих детей. Такая интеллектуальная живопись, назовем ее пейзаж-размышление, стала большим творческим завоеванием молодого художника.

Результатом этой дальневосточной эпопеи А. Сытова были не только пейзажи. С кажущейся легкостью он написал несколько жанровых картин. Во

На страже вечности. 1998

Холст, масло. 70 x 50. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

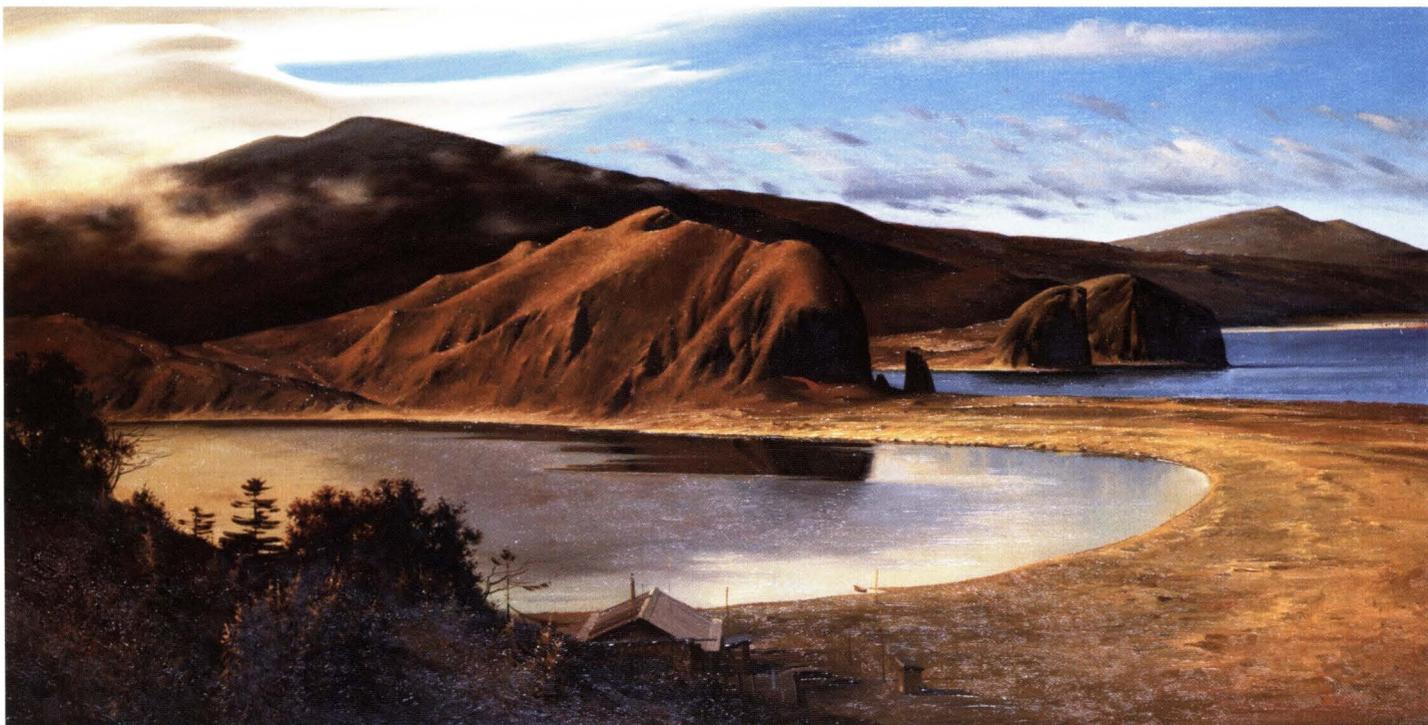


всех поездках его, военного художника, сопровождали и офицеры, и рядовые. Он жил с ними под одним кровом, бывал на учениях. Заметим, что кроме живописных этюдов он часто делал замечательные графические портреты. набросок картины *Между вахтами* художник сделал во Владивостоке, на учебном корабле Тихоокеанского флота. Его поразил тогда контраст этой грозной военной машины, серой броневой массой стоявшей у причала, и двух молодых моряков, очень непосредственных, одетых, вернее раздетых не по форме, без тельняшек, радующихся свободной минуте. Возвратясь в Москву, он написал большую картину, которая вполне передавала его первоначальный замысел. Было что-то живое, настоящее в этом авторском



Пространство и время (из триптиха *Мирная планета*). 1988
Холст, масло. 80 x 120. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

Земля, рожденная огнем (Бухта Лагунная, остров Кунашир). 1993
Холст, масло. 50 x 100. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва





Между вахтами. 1986

Холст, масло. 110 x 210. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

противопоставлении могучей военной техники и молодости этих беспечно смеющихся мальчишек. Картина сразу

же попала на всесоюзную выставку в Манеже и заработала две диаметрально противоположные рецензии: «Советская культура» обвинила автора в милитаризме, а «Красная звезда» – в пацифизме. Такая газетная пе-

репалка мало повлияла на судьбу картины – она и поныне остается интересной зрителю, как и другие работы этого периода, написанные по следам живых впечатлений от командировок в войска и на флот. На побережьях морей и оке-



анских кораблях его герои несут свою нелегкую ратную службу. Красивые и сильные, они приподняты художником над реальностью будней, являя собой образец того, что соответствует его представлению о человеке на земле.

Так А. Сытов отработывал свой статус военного художника, офицера, чьим наиважнейшим долгом было отражение подлинной жизни современной армии, увиденной там, на дальних рубежах России.

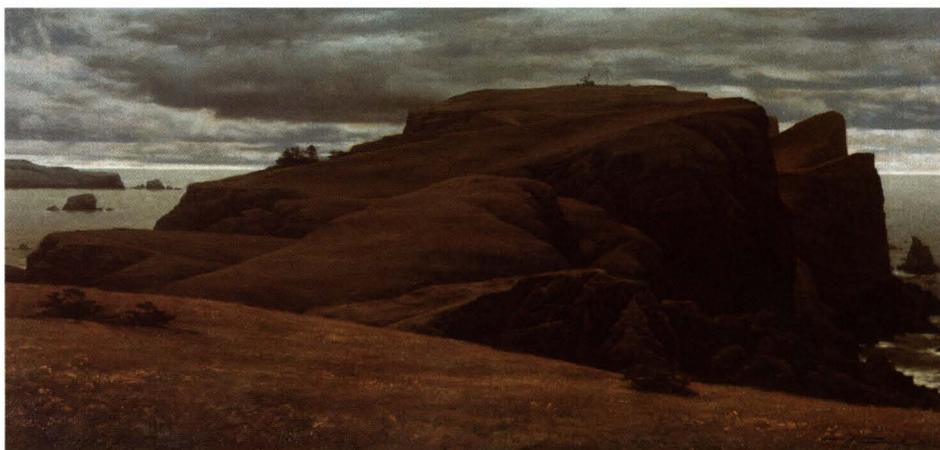
Удивительным образом художник мог совмещать работу над современным материалом с серьезным тяготением к исторической картине. Тема Великой Отечественной войны всегда была наиважнейшей в творческом



Земля и небо
(из триптиха *Мирная планета*). 1988
Холст, масло. 130 x 140. Студия военных
художников имени М.Б. Грекова, Москва

наследии художников-грековцев. Художники-ветераны писали картины о войне, базируясь на воспоминаниях собственной военной молодости. Для А. Сытова эта война была уже историей. Во всем многообразии тем он выбрал один из ярчайших ее моментов.

Мыс Край света. Курилы. 1987
Холст, масло. 100 x 170. Студия военных
художников имени М.Б. Грекова, Москва





Отражение
(из триптиха *Мирная планета*). 1990
Холст, масло. 110 x 125. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

25 апреля 1945 года на реке Эльба близ Торгау встретились передовые подразделения 58-й Гвардейской стрелковой дивизии 1-го Украинского фронта и 69-й Пехотной дивизии 1-й Американской армии. Москва салютовала встрече в Торгау; большие торжества прошли и на Тайм-сквер в Нью-Йорке. Эта встреча союзнических войск расколола остатки вооруженных сил фашистской Германии и стала символом совсем уже близкой победы. Художнику показалось странным, что столь зна-

Бурятия. Древо шамана. 1991
Холст, масло. 45 x 70. Частное собрание



чимое событие практически не было отражено в живописи. Материал представлялся ему чрезвычайно интересным, но он оказался для того времени достаточно закрытым. Хотя существовал послевоенный фильм *Встреча на Эльбе*, хотелось увидеть настоящую кинохронику, фотографии и, наконец, подлинное место событий. Но, как оказалось, для 1985 года все это было еще весьма проблематично. И только дружеские отношения с высоким чиновником, работавшим в Кремле, помогли художнику увидеть уникальные кадры кинохроники и фотоархивы. Первая картина *Встреча на Эльбе 25 апреля 1945 года в Торгау* была написана в канун юбилея Победы и сразу включена в экспозицию Центрального музея Вооруженных Сил.

Встреча на Эльбе. Автограф на память. 1987
Холст, масло. 125 x 165. Управление делами
Президента РФ, Москва

Впечатляющая композиция с изображением в полхолста знаменитого замка Хартенфельс – бывшей резиденции саксонских курфюрстов, символа Торгау – и ликующих групп союзников – солдат и офицеров, запомнилась каждому, кто увидел эту картину. Она была построена на основательном архивном материале, выглядела очень убедительной и попала в поле зрения сотрудников команды М.С. Горбачева, которые готовили его встречу с Р. Рейганом. А. Сытову было предложено написать для подарка американскому президенту новый вариант картины. Условие было жестким: ее композиция не должна повторяться, надо было придумать что-то новое на эту же тему. И вот тогда уже художник получил такое количество материала для работы, сколько только мог пожелать. Архивные фото лежали перед ним во всем многообразии. Внимание привлек снимок, где группа русских и американцев обменивались автографами. Ключ к новой композиции *Встреча на Эльбе. Автограф на память* был найден. В ее центр он поместил советского капитана Якова Неумоева и американца Ллойда Гомеса. От прежней композиции в картину вошла только часть старинного замка, но в целом она выглядела очень зрелищной, чем-то напоминая кинохронику военных лет. Это было вызвано тем, что в колористическом решении картины А. Сытов использовал живописный прием «оживления» старого фото. Цвет как будто проступает через коричневый дуплекс монохромного снимка. Пристальное внимание автор уделил лицам героев, деталям военной формы, общей трактовке атмосферы встречи. Самым ценным на картине были подлинные исторические лица – люди, встретившиеся, казалось бы, на мгновение – только снимок и автограф на память. Но судьба уготовила этим героям неожиданный подарок. Корреспонденты газеты «Красная звезда» заинтересовались тем же фото, что и А. Сытов, и разыскали по нему бывшего капитана Неумоева,







Портрет Джулии. 1993
Холст, масло. 65 x 50. Частное собрание

**На с. 23: Портрет военного атташе
посольства Нидерландов в России
генерала Йо Ритвельда. 1997**
Холст, масло. 100 x 80. Частное собрание

который жил в далекой уральской деревне, и ставшего миллионером американца Гомеса и в год 40-летия Победы организовали им встречу на Красной площади, как тогда весной на Эльбе. Новая картина имела большой успех на всех выставках. Но в подарок американскому президенту она так и не была отправлена: кому-то из чиновников показалось, что лица главных героев очень похожи на Горбачева и Рейгана. Однако в США картина *Встреча на Эльбе*.



Маленькая Карлсон. 1991
Холст, масло. 45 x 35. Частное собрание

Голландия. Этюд. 1995
Картон, масло. 29 x 39
Собрание М.С. Николаевой





«Славься!»
(Музыка
М.И. Глинки). 1990
Холст, масло
200 x 307
Смоленская
областная
филармония







«Слався!» (Музыка М.И. Глинки). 1990
Фрагмент

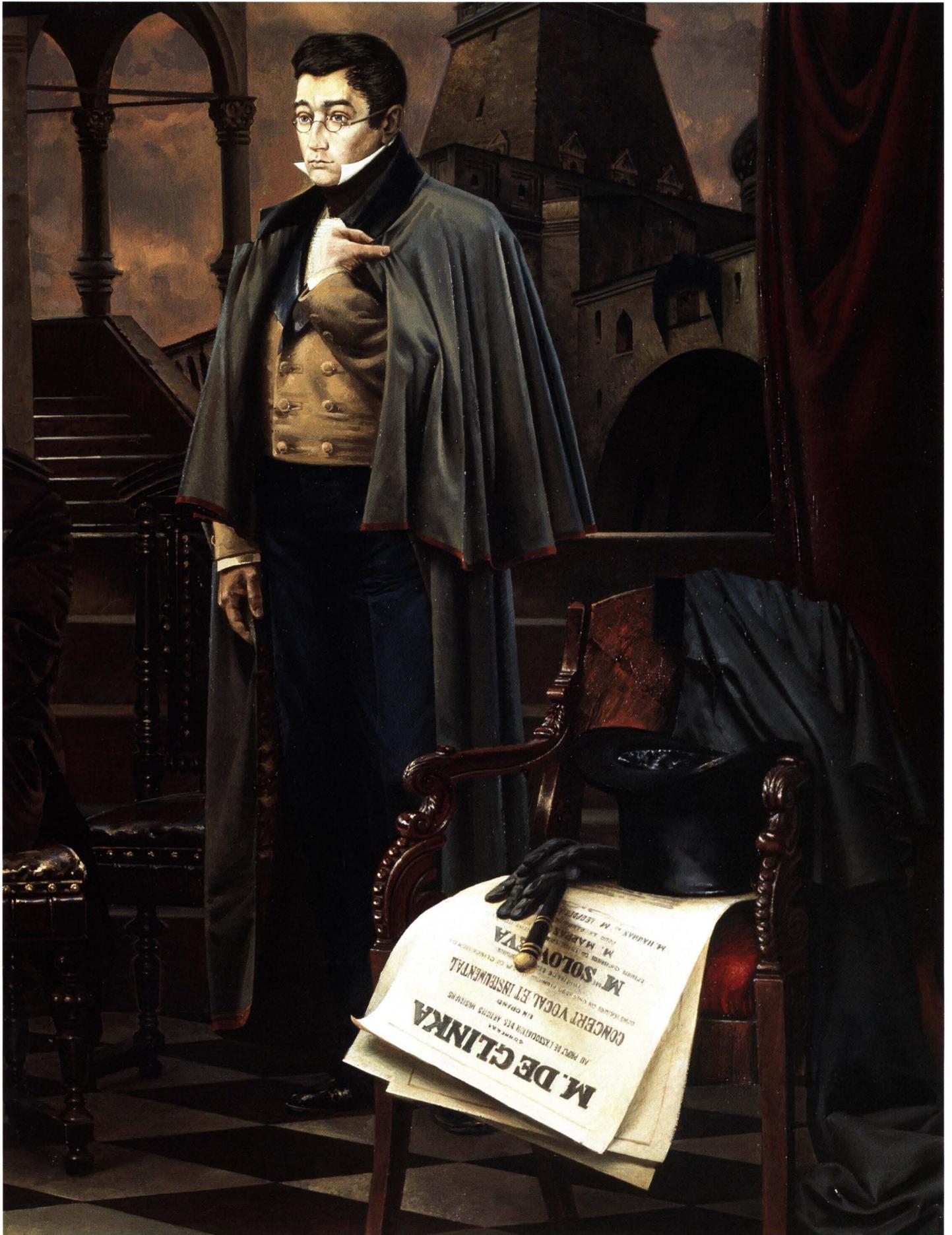
Автограф на память все же побывала. Она была выбрана организаторами в качестве заглавного произведения выставки «Диалог о мире и жизни», которая состоялась в Нью-Йорке в преддверии 50-летия Победы, была растиражирована на рекламных афишах, билетах, журналах, сопровождавших выставочный проект Студии военных художников имени М.Б. Грекова под эгидой ООН. Картина чрезвычайно полюбилась американцам, особенно ветеранам Второй мировой войны, которые часами сидели у полотна и фотографировались на его фоне. Энергия вложенного в это произведение авторского чувства передавалась каждому, кто видел его. Это было мировое признание.

Успех усилил тягу художника к историческому материалу. Ему давно хотелось написать картину, в которой Москва, как город, который он так

Два дерева. 1999. Холст, масло. 40 x 75. Частное собрание

Малая Дмитровка, год 1905. 1995. Холст, масло. 70 x 90. Частное собрание









Под небом России. 2007

Холст, масло. 100 x 130. Частное собрание

любит, и события, происходившие в ее истории, смогли бы объединиться. Он задумал написать картину-реквием молодежи, погибшей на фронтах Гражданской войны. Это была картина-посвящение, что и определило ее название – *Юности, революции посвящается*. Всероссийская мобилизация членов РКСМ на Гражданскую войну стала для него поводом для создания картины-аллегии. Повествование разворачивается на Красной площади на фоне величавого здания Исторического музея, чем подчеркивается значимость происходящего. Сама композиция решена по принципу совмещения в едином изображении различных моментов действия: прощание, вручение оружия, уход на войну. Другой интересный ход – барельефная выстроенность фигур, она дает ощущение монументальности.

Колористическое решение картины условно, но не вступает в противоречие с подлинностью изображения в деталях. Оружие, одежда, листовки, летящие по мостовой, красные революционные знамена – эти атрибуты времени написаны документально точно. Для художника важны и интересны детали, он относится к ним как к живописной драгоценности. Наиболее интересной представляется левая часть картины, где изображена группа «Прощание». В ней сосредоточен смысловой и эмоциональный центр полотна: трогательный жест ладоней отца и маленького сына, которые вот-вот соприкоснутся, замыкает круг размышлений о происходящем. Картина *Юности, революции посвящается* была показана на всесоюзной выставке в Манеже и имела серьезное общественное признание. За нее А. Сытов был удостоен премии Ленинского комсомола – для молодого художника по тем временам очень высокая награда.

В 1989 году А. Сытов с группой своих коллег-грековцев при поддержке Академии художеств СССР отправляется в творческую поездку в Италию. Трудно переоценить те впечатления, которые оказывает на художников эта



Портрет актрисы Марии Ермоловой. 2008
Холст, масло. 100 x 80. Пансион воспитанниц
Министерства обороны РФ, Москва

Сентябрьский день в Подмоскowie. 2004
Холст, масло. 45 x 75
Частное собрание



вечная сокровищница мирового искусства. Пережитые эмоциональные потрясения вели к неизбежному творческому обновлению. В Риме, Венеции, Флоренции, Сиене, Неаполе художником были написаны десятки этюдов с натуры а la prima, которые на протяжении последующих лет служили материалом для написания большой серии итальянских пейзажей. Невозможно уйти от мысли о том, сколь бесценны сами по себе эти крошечные этюды. Прошло уже более двадцати лет с той поры, а эти итальянские «записные книжки» занимают почетные места на стенах мастерской А. Сытова. И это не только предмет приятных воспоминаний, а своего рода высокая мера требовательности к себе, заданная в момент культурного шока, испытанного от суммарного воздействия высокого искусства. Как же были правы устроители Российской Императорской Академии художеств, когда лучших своих пенсионеров отправляли в Италию совершенствовать мастерство! Был в этом глубокий смысл.

Наполненный новыми впечатлениями, А. Сытов приступил к работе над картиной «Славься!» (Музыка М.И. Глинки). Она писалась по заказу Смоленской филармонии. Как известно, М.И. Глинка был уроженцем села Новоспасское на Смоленщине, и горожане очень гордятся своим знаменитым земляком. Перед художником была поставлена непростая творческая задача раскрытия музыкального гения композитора через изобразительные образы.

Художник вводит нас в круг близких друзей Глинки, его учителей, его кумиров. Лица написаны с портретным сходством, легко узнаваемы. Здесь поэты, на чьи стихи любил писать музыку Глинка, – Пушкин, Грибоедов, Кукольник, Вяземский; композиторы – Фильд, Кавос, Майер; певцы – Всеволожский, Петров, Иванов, Степанова и Шаляпин. В зрительном ряду картины происходит смещение пространства от реальности интерьера светского салона к открытому пространству Соборной площади Кремля с ее знаменитыми святынями. Особую роль, как всегда в картинах А. Сытова, играет небо. Льющи-

еся с него световые потоки уподоблены автором звучанию могучего хора «Славься!». Работа над картиной была завершена в те дни, когда в Большом театре восстанавливался спектакль «Жизнь за царя». Впервые на суд зрителей картина была выставлена именно там, в белом парадном вестибюле. Получив на презентации хорошие отзывы, картина была освящена благословением патриарха всея Руси Алексия II в Свято-Даниловом монастыре, после чего перевезена в Смоленск, где и находится в здании бывшего дворянского собрания.

Из всей этой истории становится очевидным, что на какой-то период времени жизнь прочно связывает художника с театром. В беседах с музыкантами, театральными деятелями, сотрудниками музея Большого театра у А. Сытова появилась идея написать картину, посвященную истории его создания. С того момента, как был натянут в мастерской огромный холст, и до того, как была поставлена на нем авторская подпись, прошло более пяти лет.

Картина *Рождение Большого театра в России* задумана художником как аллегорическая композиция, сходная с полотнами мастеров русской академической живописи. Она несет в себе атмосферу исторической эпохи, представляет круг лиц, имевших непосредственное отношение к созданию Большого театра в России.

До 1776 года в Москве не было муниципальных театров. Московский губернский прокурор князь Петр Урусов, поклонник театрального искусства, написал записку в правительство Екатерины II с просьбой отдать ему привилегию на содержание московских театров и ее именованным указом от 17 марта 1776 года таковую привилегию получил: «содержать ему театральные всякого рода представления, а также концерты, воксалы и маскарады, а кроме его, никому никаких подобных увеселений не позволять во все назначенное для привилегий время, дабы ему подрыву не было». Также ему в обязанность вменялось построить в течение пяти лет здание муниципального театра. Себе в компаньоны П. Урусов пригласил



Портрет актрисы Аллы Тарасовой. 2008
Холст, масло. 100 x 80. Пансион воспитанниц
Министерства обороны РФ, Москва

Центральная Россия. 1999
Холст, масло. 60 x 140
Частное собрание



Рождение Большого театра в России 1991–1996

Холст, масло. 250 x 350

Частное собрание «Асмарал»

англичанина М. Медокса, механика по профессии, страстно влюбленного в театр. Дата получения привилегии является днем основания профессионального театра в Москве.

Судьба здания театра была трагичной: он трижды горел. После пожара 1805 года на месте сгоревшего был построен один из крупнейших театров Европы, второй по размерам после миланского Ла Скала. Именно поэтому он и был назван Большим. Проект этого театра был составлен А. Михайловым, строительство было поручено архитектору О. Бове. В создании современного облика здания принимали участие архитектор А. Кавос, скульптор П. Клодт, автор известной на весь мир *Квадриги Аполлона*.

Картина *Рождение Большого театра в России* выглядит как театральная сцена с участием лиц, стоявших у истоков театра: это видные деятели культуры, архитекторы, актеры, принимавшие участие в первых постановках. Здесь же ожившие аллегорические фигуры муз танца, музыки, комедии. Особо выразительна Терпсихора, прототипом которой послужило мраморное изваяние Кановы. Сцена разворачивается на фоне античной полуротонды, напоминающей колоннаду Большого театра с его *Квадригой Аполлона*, а венчает эту композицию летящие фигуры Слав – неотъемлемый атрибут театральных декораций того времени. Все персонажи на картине объединены единым действием, соответствующим мизансценам театральных постановок конца XVIII века. В этом контексте становится логичным объединение аллегорических фигур и реальных исторических лиц, таких как князь П. Урусов, М. Медокс, Н. Бецкий, Е. Сандунова и, конечно же, Екатерина II, величественная фигура которой завершает живописный горельеф композиции.

Круг исторических лиц, изображенных на картине, требовал от художника необходимости срежиссировать композицию и достичь точности портретного







Розы. 2004
Холст, масло. 70 x 50. Частное собрание

Серебряный Бор. Заводь. 1999
Холст, масло. 40 x 60. Частное собрание



сходства персонажей. В музее театра он ознакомился с гравюрами и живописными оригиналами старых мастеров. Если же таковые отсутствовали, то возникала необходимость сочинить портрет по описанию личности. В двух случаях художник отступил от документальности. Образ Елизаветы Сандуновой обрел на полотне портретные черты его жены Елены, а лицо Екатерины II выявляло поразительное сходство с искусствоведом Татьяной Скоробогатовой. Свое мнение относительно бесконечно даваемых ему на протяжении всех лет работы «советов» художник выразил определенно. В левом нижнем

Портрет Любови Орловой. 2008

Холст, масло. 100 x 80. Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ, Москва

углу холста он начертал на латыни: «Factum Est Factum. Actum Ne Agas». («Что сделано, то сделано, переделываться не будет»). Презентация новой картины, как и предшествующей, проходила в Большом театре. Великий танцор Владимир Васильев, открывавший церемонию представления картины, выразил надежду на то, что это полотно займет достойное место в музее театра.

К концу 1990-х годов А. Сытов утверждается как мастер портрета. Это в равной степени касается и камерных портретов, особенно детских – *Маленькая Карлсон*, *Портрет Федора*, и, конечно же, парадных, где он чувствует себя настоящим маэстро. Примером такого репрезентативного жанра является *Портрет военного атташе посольства Нидерландов в России генерала Йо Ритвельда* и *Портрет Героя Советского Союза генерал-полковника авиации Н.Т. Антошкина*. В этом портрете героя-ликвидатора Чернобыльской аварии художник, несмотря на многодельный «иконостас» орденов и медалей на генеральском костюме, фокусирует внимание на лице. За блеском наград для художника прежде всего важен человек, личность. Сытов был знаком с Н.Т. Антошкиным еще по командировке в Чечню в 1995 году. Генерал тогда был начальником фронтовой авиации и лично заботился о переброске художников из одной части в другую. Из Студии военных художников имени М.Б. Грекова для выполнения творческого задания были откомандированы

Времена года. Река Воря. Июль. 2004
Холст, масло. 50 x 70. Частное собрание







Портрет капитана первого ранга Олега Колтунова. 2010. Холст, масло. 90 x 70
Собрание О.Н. Колтунова

В Баренцевом море. 2007
Холст, масло. 83 x 120. Частное собрание

Балтийская волна. 2008
Холст, масло. 90 x 130. Собрание А.П. Терехова



двое – офицеры А. Сытов и С. Присекин. В передовице «Красной звезды» замечательный журналист В. Каушанский написал: «Художники рисковали как и все. Вкусили и знобкий холодок страха, когда во время зарисовок в полусотне метров от них разорвалась гра-

ната. Героев своих специально не выбрали, считая это дело безнравственным: в Чечне у всех солдат и офицеров одна судьба...» Именно тогда запомнил А. Сытов это выражение мягкого, но волевого лица генерала Н.Т. Антошкина и позже перенес его в портрет.



Обобщенный горный пейзаж за плечами Героя России генерал-лейтенанта В.Г. Евневича в новом портрете А. Сытова тоже не случаен. Этот своего рода условный фон из послужного списка его «горячих точек» – Афганистан, Босния, Герцеговина, Косово, Приднестровье, Таджикистан и зона грузино-абхазского конфликта... Известно, что генерал В.Г. Евневич несколько раз позировал для этого порт-

рета. Но каким временем, каким мериллом можно измерить такое глубокое прочтение образа, постижение биографии, отраженной на его лице?

Последние десять лет в Студии были связаны для А. Сытова с большим объемом административной работы. С того момента, как он был назначен начальником отдела военных художников, ответственность за выполнение заказов Министерства обороны



Портрет первого военного министра России генерала от инфантерии Сергея Кузьмича Вязмитинова (1744 – 1819). 2003

Холст, масло. 80 x 60. Овал
Министерство обороны РФ

Петр I. 2006

Холст, масло. 90 x 70
Частное собрание

Свежий ветер. 2007

Холст, масло. 220 x 130
Корпоративное собрание «Метчел»





Портрет Героя Советского Союза генерал-полковника авиации Н.Т. Антошкина. 1997
Холст, масло. 100 x 80
Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941–1945 годов, Саранск

участие в грандиозном художественном проекте. А. Сытов понимал масштаб и характер будущей работы. Среди пяти картин, которые предстояло ему написать, самой ответственной была работа над созданием портрета Кемалья Ататюрка – выдающегося реформатора, первого президента Турецкой Республики, любимого национального героя, которому народ дал имя АТА ТЮРК – отец турок. Писать пришлось личность почти сакральную. Автор героизировал образ и придумал соответствующий ему пейзажный фон для этого необычного портрета. Известно, что турецкая сторона осталась очень довольна исполнением заказа.

А. Сытов знает: никогда нельзя предугадать, какой будет следующая картина. Не мог он предположить, что будет разбираться в раритетной летной технике. Но на то он и военный художник. По заказу военно-транспортной авиации нужно было написать довоенный самолет ТБ-3 в полном снаряжении, с экипажем, готовящимся к вылету. Сегодня нельзя прийти на летное поле, чтобы увидеть это чудо довоенной техники, на котором Россия вошла в Великую Отечественную войну. Те самолеты ТБ-3, с которых десанты высаживались, выходя на крыло, летали только днем, с максимальной скоростью 200 километров в час, являя собой живую мишень. Втянувшись в работу, художник почувствовал привязанность

Осень золотая. 2003
Холст, масло. 50 x 70
Частное собрание



и других организаций всецело лежала на нем. Часто, распределив объем работы среди художников, самые срочные заказы приходилось выполнять самому. И тогда он не выбирал героев своих картин, а они выбирали его. Художнику пришлось писать сразу несколько исторических картин для мемориального музея Кемалья Ататюрка в Анкаре. Обращение выполнить большой художественный заказ поступило в Студию военных художников имени М.Б. Грекова от правительства Турции. Грековцы должны были принять

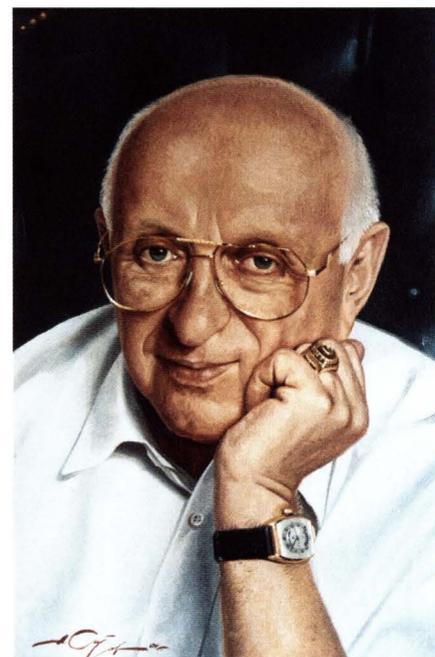
Заливной луг. 2010
Холст, масло. 40 x 50. Собственность художника





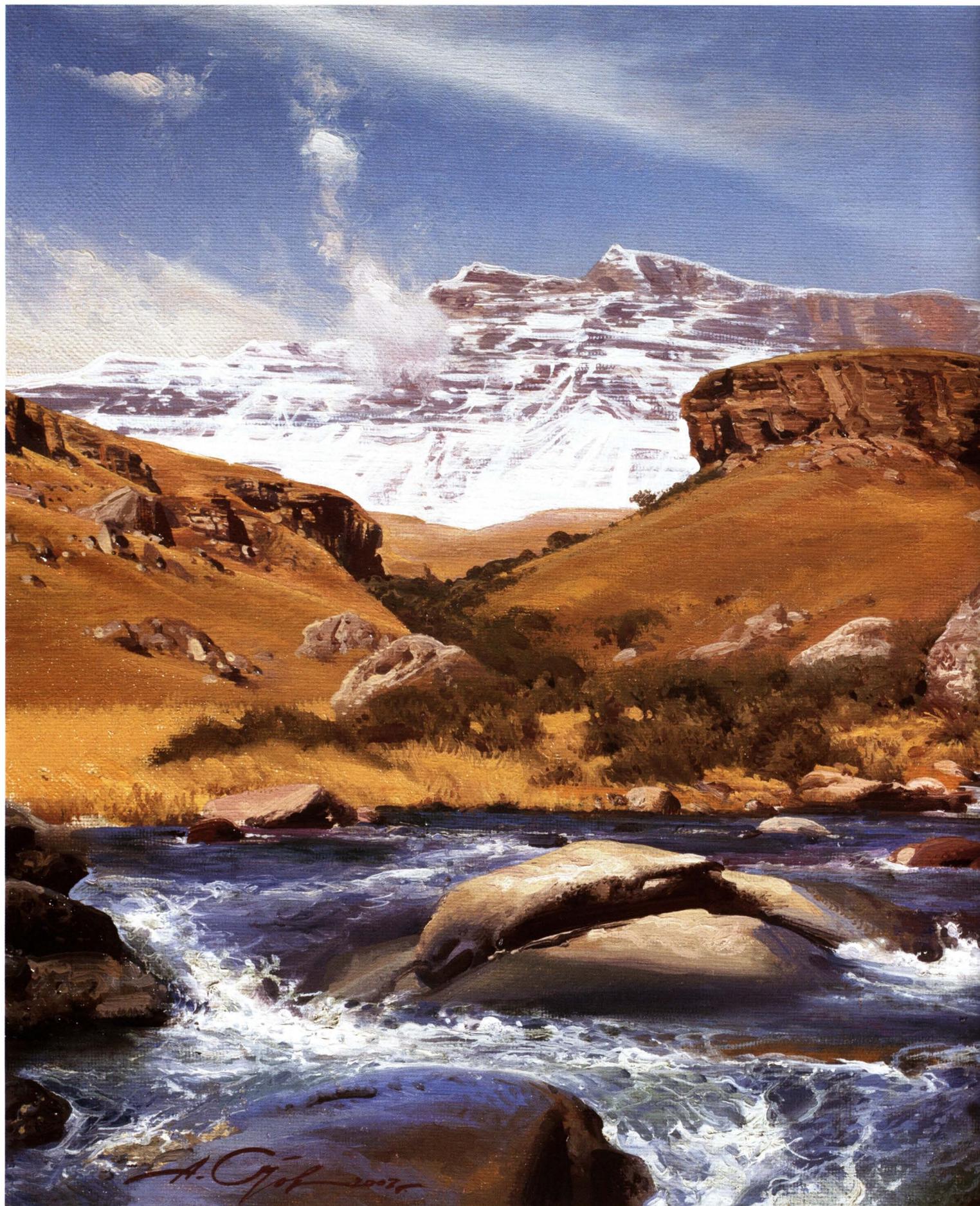
Завидово. Река Шоша. 2003
Холст, масло. 50 x 70. Собрание А.П. Терехова

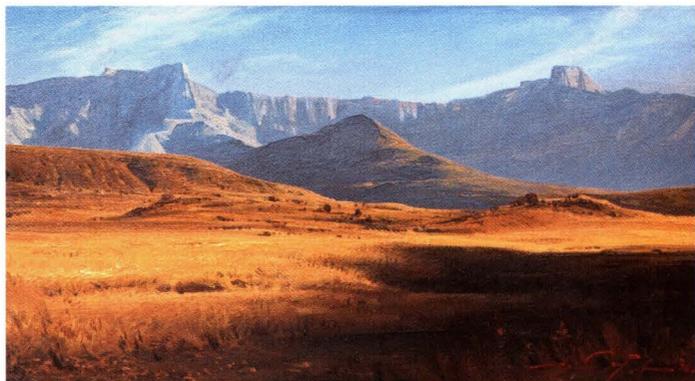
Дубовая роща. 2002. Холст, масло. 50 x 70. Частное собрание



Портрет Александра Гомельского. 2004
Холст, масло. 70 x 50
Собрание семьи Гомельских







Южная Африка. Свет и тени. 1998

Холст, масло. 25 x 40. Собственность художника

к своему новому главному герою. Созданная воображением художника атмосфера события наполнена очарованием ретро и, как считают специалисты, точно отображает истинную картину времени.

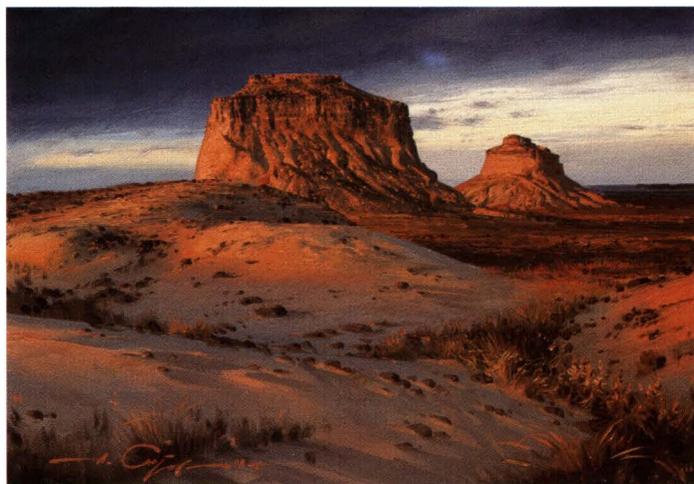
Еще не раз придется А. Сытову писать, как он сам шуточно выражается, «портреты самолетов». Но всякий раз он будет делать это с удовольствием. К примеру – чудо технической мысли – *Блэк Джэк. Ту-160 в полете*. Этот сверхзвуковой стратегический бомбардировщик с изменяющейся геометрией крыла американцы называют «Блэк Джэк», а в нашей классификации он зовется «Белый лебедь». Как надо понимать и чувствовать эту красоту линий, техническое совершенство аппарата, чтобы изобразить в небесном пространстве летящий металл, подобно белому лебедю, – горделиво, победоносно, лаконично. Так же, как в случае с картиной *Стражи неба*, где художник изображает в пронзительном движении над землей знаменитые СУ-32, дух захватывает от иллюзии реальности полета. Это достигается высоким профессионализмом и еще той тонкой струной, которая зовется чутким сердцем художника. Потому и нетрудно

Дрекенберг. Лесото. 2003

Холст, масло. 50 x 60. Частное собрание

Лесото. 1998

Холст, масло. 30 x 40. Частное собрание





Гора Пилотка. Афганистан. 2006

Холст, масло. 50 x 70
Частное собрание

Южная Африка. Лесото. 1997

Холст, масло. 50 x 75
Частное собрание

перестроиться ему от самолетов к облачным высям, а там – и к женской красоте. Необычный заказ, поступивший в Студию военных художников имени М.Б. Грекова подтверждает это.

В 2008 году было создано уникальное учебное заведение – Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации, где получают образование дочери офицеров и прапорщиков, участников военных действий, а также погибших военнослужащих. Заведению, где учебный процесс выстроен с использованием самого передового российского и мирового опыта, потребовалось большое количество произведений живописи, которые должны были наполнить парадные залы и аудитории пансиона, нести в себе важные эстетические и воспитательные функции. Весь коллектив грековцев включился в эту работу, часть которой представляла портреты выдающихся женщин, составивших славу своей Отчизны. Три работы из этого заказа выполнял А. Сытов: портреты великих русских актрис Марии



Портрет Героя России генерал-лейтенанта В.Г. Евневича. 2006

Холст, масло. 70 x 90. Частное собрание







Так это было. ТБ-3 к полету готов. 2006

Холст, масло. 100 x 140
Музей дальней авиации
Министерства обороны РФ,
Москва



Блэк Джэк. Ту-160 в полете. 2008
Холст, масло. 100 x 150. Министерство обороны РФ

**На с. 47 вверху слева:
Стражи неба. 2010**
Холст, масло. 100 x 150. Студия военных художников имени М.Б. Грекова, Москва

Лесото. Южная Африка. 1998
Холст, масло. 55 x 75. Частное собрание



Ермоловой и Аллы Тарасовой, а также мегазвезды советского кино Любви Орловой.

Художник понимал: надо придумать что-то свое, без плагиата с кого-либо из известных живописцев прошлого. Самой трудной оказалась задача с портретом М.Н. Ермоловой, потому что при первом же упоминании ее име-

ни в сознании неизбежно возникает образ, созданный В. Серовым. Мария Ермолова, великая актриса МХАТа и народная артистка СССР, была кумиром Москвы и всей театральной России. Эта русская Сара Бернар сыграла все

Портрет Вячеслава Обухова. 2008
Холст, масло. 60 x 45. Частное собрание





«Россия вперед!». В.В. Путин с молодежью на Красной площади. 2007
Холст, масло. 120 x 150. Министерство обороны РФ



Памятник Юрию Долгорукому в Москве. 2009
Холст, масло. 370 x 290. Центральный академический театр Российской армии, Москва





Портрет Сергея Присекина. 2008

Холст, масло. 45 x 35. Собрание С.Н. Присекина

главные роли русского репертуарного театра: Марию Стюарт, Орлеанскую деву, Юдифь, Лауренсию... Свой выбор А. Сытов остановил на старом фото, где Ермолова заснята в роли королевы Анны в пьесе «Стакан воды». Автору хотелось опровергнуть умозаключение самой актрисы, написавшей однажды на своем снимке, подаренном основателю Театрального музея Бахрушину: «...Слава актера – дым, после его смерти ничего не остается, и память о нем исчезает». Те, кто видел Ермолову, помнил чарующие звуки ее голоса, излучавшего такой магнетизм, что в зале царила мертвая тишина. Художнику хотелось создать зрительный образ подобного напряжения и силы воздействия. Написать великую актрису в роли было верным решением, интересным для юных зрительниц, которые будут видеть перед собой образ женщины, исполненной высокого достоинства и благородства.

Аналогичный путь прошел художник, работая над портретом величайшей драматической актрисы XX века Аллы Тарасовой. Ее образ вообрал в себя лучшие черты реальных женщин –

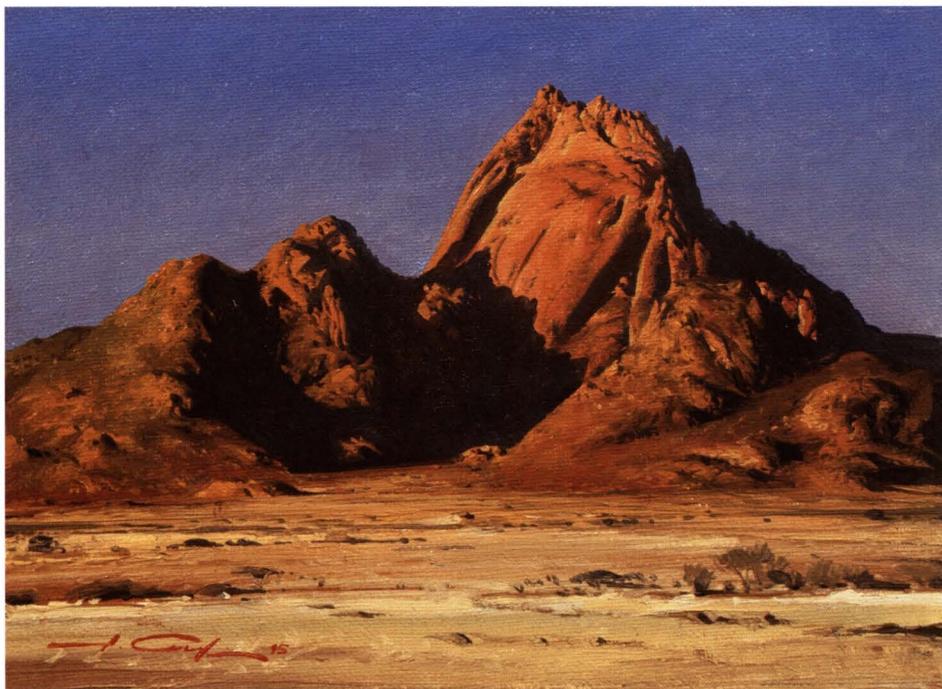
Тихая заводь. 1996

Холст, масло. 70 x 100. Частное собрание

Свет и тень. 1998

Холст, масло. 70 x 50. Частное собрание





Намибия. 1995

Холст, масло. 24 x 32. Собственность художника

ее современниц, какую бы роль она ни играла: Анну Каренину, Кручинину или чеховскую Машу из «Трех сестер». Она всегда была живая и настоящая, достоверна и убедительна в своих ролях, очень современна, а потому особенно близка своему зрителю. Тарасова была королевой русской сцены – так ее называли при жизни. Такой по-коро-

левски прекрасной женщиной изобразил ее художник, не конкретизируя в этом случае роль, представляя ее в costume дамы чеховской эпохи – так она может ассоциироваться с любой из своих героинь.

В этой серии портретов, своего рода исторических реконструкций, наиболее эффектным стал *Портрет Любови Орловой* – кинокумира советских зрителей 30-х годов прошлого века. Дворянка по происхождению, она играла



Кемаль Ататюрк. 2002

Холст, масло. 125 x 80. Музей Ататюрка и войны за независимость, Анкара, Турция

большей частью простых девчонок, чей путь к счастью был всегда «сквозь тернии к звездам». Не менее интересна ее почти сказочная биография, где встреча с кинорежиссером Григорием Александровым стала исходной точкой

Тайны Камчатки. 1997

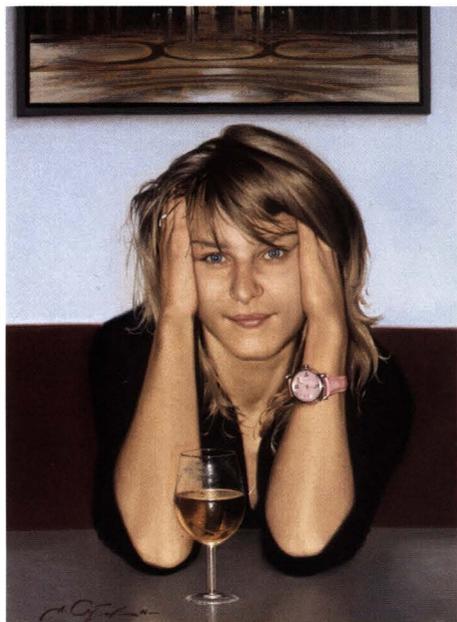
Холст, масло. 50 x 100. Частное собрание





Времена года. Река Воря. Февраль. 1999
Холст, масло. 50 x 70. Частное собрание

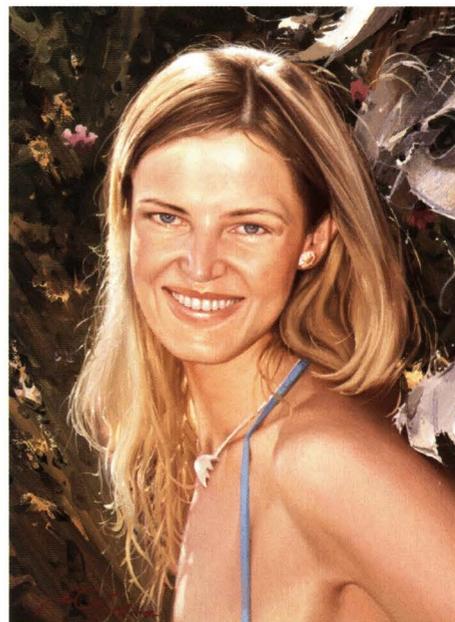
Портрет Юлии. 2006
Холст, масло. 70 x 50. Частное собрание



восхождения на советский киноолимп. Орлова всегда сохраняла в себе возможность оставаться недостижимо прекрасной дамой, как только выходила из образа простушки Анюты, умницы Стрелки, артистки цирка Марлон Диксон или ученой Никитиной.

Портрет Любови Орловой художник собрал как мозаику, из множества фотографий, не киногероинь, а именно прелестной женщины, с милыми манерами и выражением лица. Он постарался воплотить в этом портрете свое понимание женщины-кумира, которая, набросив на плечи меховое манто, как будто говорит зрителю: «Господа, а теперь я иду в театр». В который раз рассматривая новую работу А. Сытова, невозможно не восхититься тем, как он умеет в старых пожелтевших снимках увидеть столь живое воплощение образа, с каким блеском пишет лица давно ушедших и незнакомых ему людей, добивается полной иллюзии

Портрет Ирины Тихоновой. 2007
Холст, масло. 70 x 50
Собрание семьи Тихоновых





Тенго. 2000
Холст, масло. 50 x 40
Собственность художника

Завечерело. 2005
Холст, масло. 70 x 90. Частное собрание



Южная Африка. 1998
Холст, масло. 41 x 55
Частное собрание

На с. 52–53:
Зима. Ярославское шоссе. 2009
Холст, масло. 80 x 120
Главный военный клинический госпиталь
имени академика Н.Н. Бурденко
Министерства обороны РФ









Елена. 2009

Холст, масло. 90 × 70. Собственность художника

ную нимфу, с волосами прорастающими из трав и деревьев, а как реальную земную желанную женщину, которой невозможно не восхищаться. Может быть, только отголоски климтовской декоративности, навеянной мозаиками Равенны, нашли свое живописное воплощение в «горячем» красочном колорите картины, исполненной чувственной привлекательной силы.

Художник всегда испытывает особую ответственность, когда пишет женские портреты. Понимает, как важно в женском образе найти «изюминку», которая осветит ярче внешние черты. Это может быть и характерное движение, и жест, и манера складывать руки. *Портрет Ольги Тереховой с детьми* – образец семейного портрета, которым будут восхищаться потомки. Здесь все гармонично – и богатый антураж, и прелестные малыши, и их красивая мама. Художник не забывает всякий раз показать, что жизнь красива и бесценна. Оттого его портреты так привлекательны, что в них красота выступает не столько понятием эстетическим, сколько духовным. Как в *Портрете Ирины Шитуевой*, где молодая

Венеция. Серый день. 1993

Холст, масло. 70 × 50. Частное собрание



Федор. 2003

Холст, масло. 40 × 30. Собственность художника



материальности меха, шелка, кружев в костюмах и аксессуарах, представляя зрителю портрет, словно вчера написанный с натуры.

Среди множества женских портретов, созданных А. Сытовым, есть самый сокровенный. *Елена* – портрет любимой жены, его Елены Прекрасной, написанный под воздействием магии живописи Климта. Но в отличие от основоположника австрийского модерна А. Сытов написал свою красавицу-жену на атласных подушках не как лес-

Старая Генуя. 1992

Холст, масло. 100 × 80
Собрание М. Сачера, Канада





Летний полдень. 2010. Холст, масло. 45 × 60. Частное собрание



Винодел из Сербии. 2010
Холст, масло. 65 × 45. Частное собрание



девушка, как Примавера боттичеллиевых картин, обрушивает на зрителя потоки радостной энергии, тепла и света.

Представляя все эти портреты, мы большей частью обращаем внимание на эмоциональное воздействие, которое оказывает на нас живопись. Но зрителю всегда интересно заглянуть в творческую лабораторию художника. К тому же именно метод работы А. Сытова весьма необычен. Он практически никогда не делает подготовительного рисунка. Будущий портрет он вынашивает в своем воображении. Когда внутренне образ становится для него ясен, когда созревает четкое представление о композиции и цвете, на холсте появляется первое живописное пятно – несколько мазков в любой части холста. А далее происходит таинство, которое трудно анализировать: вокруг этого намеченного ориентира появляются основательно прописанные черты лица, детали костюма. Портрет как будто разрастается от центра вширь. Художник держит в своем воображении уже готовый образ, а гладкая многослойная живопись «проявляет» его на холсте. В момент завершения портрета становится видно, что

Портрет Ольги Тереховой с детьми. 2004
Холст, масло. 100 × 80
Собрание семьи Тереховых



Портрет Ирины Шитуевой. 2011

Холст, масло. 50 × 45. Собрание В.А. Шитуева

пространство. Античные руины фона лишь уточняют исторический подтекст изображения. Мы уже не раз акцентировали внимание на редком качестве художника – умении поражать необычным ракурсом видения. В *Портрете Сергея Присекина* эта необычность сверхактуальна, потому что помогает показать характер, который не лежит на поверхности. Внешняя ершистость образа камуфлирует глубоко драматичную и ранимую личность.

Рядом с таким острохарактерным портретом художник может написать композицию классического толка. *Портрет капитана первого ранга Олега Колтунова* – образец обобщенного портрета современника. При всем мастерстве написания военно-морского костюма, его деталей автору здесь прежде всего важно показать характер человека, в котором есть стержень. Это образ положительного героя нашего времени.

На протяжении всех лет своей службы в Студии военных художников имени М.Б. Грекова А. Сытов понимал свою творческую свободу как возможность художественного высказывания в темах, которые были его рабочим заданием. Благодаря этому большинство

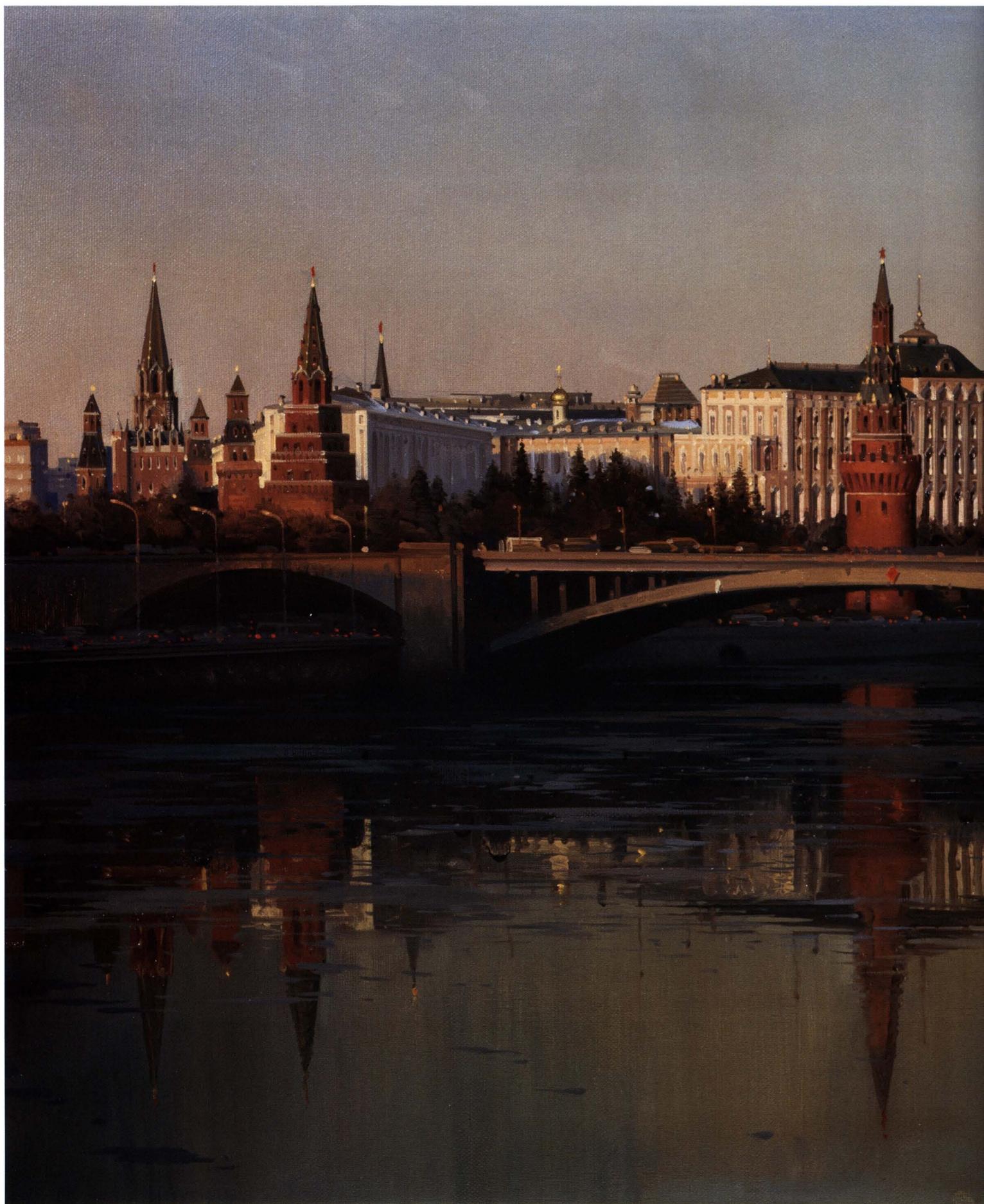
объединяет изображение не только композиция, но и световое решение. Свет выявляет богатство оттенков чистых локальных цветов. Часто одним движением кисти, одним мазком, художник достигает эффекта трепетного свечения живописного полотна.

Природа таланта А. Сытова такова, что трудно отдать предпочтение какой-либо его грани. Высоко оценив его достижения в области парадного портрета или исторического портрета-реконструкции, тут же попадаешь под обаяние более камерных его работ. Чего только стоит острохарактерный профильный *Портрет Сергея Присекина*, где он подобен римскому императору с гребнем волос, напоминающих античный боевой шлем, и взглядом, пронзающим



Щучье озеро. Финляндия. 2011

Холст, масло. 40 × 60. Собрание С.А. Марина





Московский Кремль.
Весна. 2009
Холст, масло. 80 × 120
Министерство обороны РФ



Осеннее небо Подмосквья. 2004

Холст, масло. 40 × 70. Частное собрание

его произведений — плановые и неплановые — написаны кистью свободного от какого-либо идеологического или эстетического давления человека. Его мастерство крепло из года в год. Самым филигранным и любимым в творчестве всегда оставался пейзажный жанр. Прошло уже почти двадцать лет, когда он впервые побывал в ЮАР, где вместе с С. Присекиным открывал галерею русского искусства. Бизнесмен Марк Волошин приобрел целую коллекцию картин художников-грековцев, его галерея в Претории открыта для свободного доступа.

В благодарность он предложил художникам посмотреть страну и повез своих гостей по дорогам Южно-Африканской Республики. Для А. Сытова увиденный экзотический пейзаж показался сродни лунному или марсианскому. Не случайно два года спустя он приезжает сюда снова уже специально, чтобы писать. Кроме ЮАР посещают Лесото и Намибию, максимально впитывая в свою художественную память невероятные впечатления. В Лесото он увидел самое фантастическое место на земле — Дрекенберг (Драконова гора). Годы спустя он мысленно возвращается к впечатлениям этих путешествий, и тогда на холсте рождаются удивительные пейзажи далекой Южной Африки. Они чем-то похожи на его ранние дальневосточные и сахалинские пейзажи-панорамы. В них то же видение большой формы, то же понимание единства природы и человека в пространстве и времени.

Большая душа художника вмещает любовь к миру во всем его многообразии. И знакомая излучина на реке Воря — излюбленный мотив его пейзажей во все времена года. В этом районе, где находится поселок Радонеж, по преданию, витает дух Сергия Радонежского,

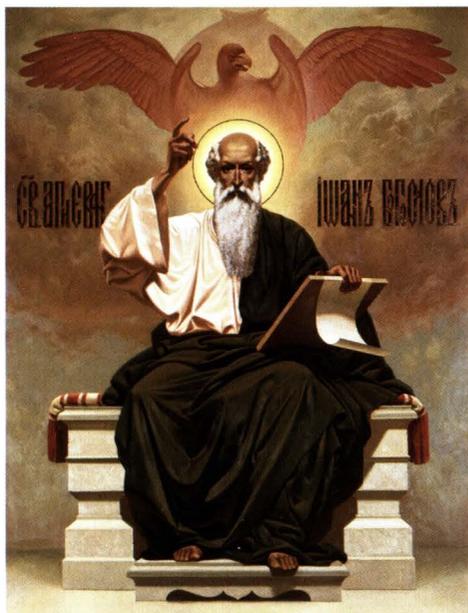


Портрет протоиерея Стефана. 2008

Холст, масло. 95 × 75
Собрание протоиерея Стефана

На с. 61: Зимний Суздаль. 1998

Холст, масло. 30 × 40. Частное собрание



Иоанн Богослов. Холст, масло. 450 × 350

Богоматерь. Холст, масло. 180 × 126

Евангелист Матфей. Холст, масло. 170 × 130

Эскизы реконструкции росписей для воссоздания художественного убранства храма Христа Спасителя в Москве. 1998

Музей храма Христа Спасителя, Москва





Георгий Победоносец
Живописное панно. 1997
 Холст, масло. 230 × 150
 Студия военных художников
 имени М.Б. Грекова, Москва

и для художника это как малая родина — святое место на земле. Цикл *Времена года* для него не просто ежесезонные этюды, а желание разрешить важные для работы в любом жанре живописи художественные задачи. Это его постоянные академические штудии, по которым он сверяет свое

время художника. Его пейзажи очень востребованы, бывает, что их снимают с мольберта с еще не высохшими красками и передают в военные санатории, госпиталя для релаксации, эстетотерапии, как модно теперь выражаться. На одном из последних художественных советов, выставив на обсуждение свой зимний пейзаж *Зима. Ярославское шоссе*, художник увидел слезы на глазах у военных, сидевших в зале в составе экспертов. Наверное, ради таких мгновений живет художник.

Катарсис — очищение души прекрасным. Он и сам не раз испытывал подобные чувства и знает, как важны они в определенные моменты жизни. Особенно вспоминается период работы по восстановлению художественных росписей храма Христа Спасителя в Москве. В группе с С. Присекиным, М. Полетаевым, С. Оссовским они расписывали центральный пилон храма, восстанавливая утраченную роспись художника Е. Сорокина *Сошествие Святого Духа* и *Избрание евангелиста Марка*. Работа шла на высоком духовном подъеме все восемь месяцев, которые трудились в храме, а до этого были еще три года подготовительной работы: изучение архивных материалов, создание конкурсных эскизов. И это было время не только профессиональной художественной, но и глубокой внутренней работы. А. Сытов не любит много говорить на эту тему, но причастность к возрождению святыни считает для себя наиважнейшим духовным испытанием.

Недавно в галерее портретов, написанных художником, появился *Портрет протоиерея Стефана* в парадном облачении на фоне храма Успения Богородицы в Троице-Лыково. Заметно большое внутреннее расположение автора к духовному лицу, очень важному для него лично: протоиерей Стефан венчал его с женой Еленой, крестил их сына Федора, а в своем приходе открыл православную школу.

Поразительно меняются времена. В военной организации ведущий художник, офицер пишет портрет священнослужителя не по заказу, а по потребности души, считая общение с духовным лицом залогом своего творческого совершенствования. А днями пришла хорошая весть — коллектив Студии военных художников имени М.Б. Грекова избрал Александра Капитоновича Сытова своим художественным руководителем. Бог ему навстречу!

Татьяна Скоробогатова,
 искусствовед, член-корреспондент
 Российской Академии художеств,
 заслуженный работник культуры РФ

Хроника жизни и творчества Александра Сытова

- 1957** Родился 26 февраля в Москве.
- 1975** Закончил Московскую среднюю художественную школу при Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова.
- 1975–1977** Служил по призыву в рядах Советской армии.
- 1977–1983** Учился в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова. Дипломная работа – картина *Вечерняя мелодия* (мастерская профессора Д.К. Мочальского).
- С 1979** Участник художественных выставок. Творческая практика в Болгарии.
- 1983** Принят в Студию военных художников имени М.Б. Грекова.
- 1985** Принят в Союз художников России. Творческая поездка на Дальний Восток. Начало работы над серией картин *Рубежи родины*. Участие в IX Академической выставке молодых художников, Ленинград.
- 1985–1987** Работа над серией картин *Встреча на Эльбе*.
- 1986** Творческая поездка на Камчатку (совместно с художниками-грековцами С. Присекиным и А. Таратыновым).
- 1988** Удостоен премии Ленинского комсомола за картину *Юности, революции посвящается*. Персональная выставка в ЦК ВЛКСМ, Москва.
- 1989** Участие в X Академической выставке молодых художников, Ленинград. Творческая поездка в Италию. Создание серии пейзажей *a la prima*.
- 1989–1990** Работа над картиной *«Славься!» (Музыка М.И. Глинки)*.
- 1990** Персональная выставка в Смоленской областной филармонии.
- 1991** Персональная выставка в музейно-выставочном центре «Диорама», г. Киров.
- 1993, 1995** Творческие поездки в Южно-Африканскую Республику, Лесото, Намибию. Начало работы над циклом картин *Южная Африка*.
- 1994** Картина *Встреча на Эльбе* показана на выставке художников-грековцев «Диалог о мире и жизни» в Нью-Йорке, США, посвященной 50-летию окончания Второй мировой войны, и становится символом этой выставки (афиши, пригласительные билеты, городская реклама, заставки телевидения).
- 1995** Командировка в Чечню (совместно с военным художником С. Присекиным). Создание цикла графических работ *Чеченские встречи*. Присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».
- 1991–1996** Создание картины *Рождение Большого театра в России*.
- 1996–1997** Презентация картины *Рождение Большого театра в России* в Государственном академическом Большом театре, Москва.
- 1997** Персональная выставка в Студии военных художников имени М.Б. Грекова, Москва.
- 1998** Персональная выставка в Московском государственном выставочном зале «Новый Манеж».
- 1998–1999** Участие в воссоздании художественного убранства храма Христа Спасителя в Москве (совместно с художниками С. Присекиным – руководителем группы, С. Оссовским, М. Полетаевым).
- 2000** Награжден орденом Московской патриархии – Святого Великомученика Даниила Московского.
- 2001** Присвоено звание «Народный художник Российской Федерации».
- 2002–2011** Назначен начальником отдела военных художников Студии военных художников имени М.Б. Грекова.
- 2005** Уволен в запас из рядов Российской армии в воинском звании подполковник.
- 2008** Награжден орденом Почета.
- 2011** Избран художественным руководителем Студии военных художников имени М.Б. Грекова.
- 2012** Принят в члены-корреспонденты Российской Академии художеств.
- Произведения Александра Капитоновича Сытова находятся в Центральном музее Вооруженных Сил РФ, Студии военных художников имени М.Б. Грекова в Москве, Смоленской областной филармонии, других музеях России и СНГ, а также в галереях и частных собраниях за рубежом (Германия, Италия, Канада, Нидерланды, США, ЮАР).

Указатель произведений Александра Сытова

- Автопортрет. 1989 – 4
Балтийская волна. 2008 – 36
Блэк Джэк. ТУ-160 в полете. 2008 – 46
Богоматерь. Эскиз реконструкции росписей для воссоздания художественного убранства храма Христа Спасителя в Москве. 1998 – 61
Бурятия. Древо шамана. 1991 – 19
В Баренцевом море. 2007 – 36
В порту. 1986 – 14
Венеция. Канал. 1992 – 13
Венеция. Полдень. 1990 – 11
Венеция. Серый день. 1993 – 54
Винодел из Сербии. 2010 – 56
Времена года. Река Воря. Июль. 2004 – 34
Времена года. Река Воря. Февраль. 1999 – 50
Встреча на Эльбе. Автограф на память. 1987 – 20–21
Георгий Победоносец. Живописное панно. 1997 – 62
Голландия. Мельница. 1995 – 7
Голландия. Этюд. 1995 – 22
Гора Пилотка. Афганистан. 2006 – 42
Гурзуф. 1998 – 11
Гурзуф. Берег моря. 1987 – 8
Два дерева между двумя деревьями. 1999 – 8
Два дерева. 1999 – 26
Дрекенберг. Лесото. 2003 – 40–41
Дубовая роща. 2002 – 39
Евангелист Матфей. Эскиз реконструкции росписей для воссоздания художественного убранства храма Христа Спасителя в Москве. 1998 – 61
Елена. 2009 – 55
Завечерело. 2005 – 51
Завидово. Река Шоша. 2003 – 39
Заливной луг. 2010 – 38
Земля и небо (из триптиха *Мирная планета*). 1988 – 18
Земля, рожденная огнем (Бухта Лагунная, остров Кунашир). 1993 – 15
Зима. Ярославское шоссе. 2009 – 52–53
Зимний Суздаль. 1998 – 61
Иоанн Богослов. Эскиз реконструкции росписей для воссоздания художественного убранства храма Христа Спасителя в Москве. 1998 – 61
Итальянский мотив. Вилла Абамелек в Риме. 1989 – 9
Кемаль Ататюрк. 2002 – 49
Красная Москва. Институт имени Сурикова. 1982 – 7
Лесото. 1998 – 41
Лесото. Южная Африка. 1998 – 46
Летний полдень. 2010 – 56
Малая Дмитровка, год 1905. 1995 – 26
Маленькая Карлсон. 1991 – 22
Мама Ира. 1983 – 9
Мегаполис. 1995 – 5
Между вахтами. 1986 – 16–17
Московский Кремль ночью. 1988 – 6
Московский Кремль. Весна. 2009 – 58–59
Мыс Край света. Курилы. 1987 – 18
На пороге вечности. Городище под Переславлем-Залесским. 1984 – 4
На страже вечности. 1998 – 14
Намибия. 1995 – 49
Осеннее небо Подмосковья. 2004 – 60
Осень золотая. 2003 – 38
Осень. Серый день. 2003 – 13
Отражение (из триптиха *Мирная планета*). 1990 – 19
Памятник Юрию Долгорукому в Москве. 2009 – 47
Петр I. 2006 – 37
Под небом России. 2007 – 28–29
Портрет актрисы Аллы Тарасовой. 2008 – 31
Портрет актрисы Марии Ермоловой. 2008 – 30
Портрет Александра Гомельского. 2004 – 39
Портрет военного атташе посольства Нидерландов в России генерала Йо Ритвельда. 1997 – 23
Портрет Вячеслава Обухова. 2008 – 46
Портрет Героя России генерал-лейтенанта В.Г. Евневича. 2006 – 43
Портрет Героя Советского Союза генерал-полковника авиации Н.Т. Антошкина. 1997 – 38
Портрет Джулии. 1993 – 22
Портрет Ирины Тихоновой. 2007 – 50
Портрет Ирины Шитуевой. 2011 – 57
Портрет капитана первого ранга Олега Колтунова. 2010 – 36
Портрет Лены. 1988 – 10
Портрет Любови Орловой. 2008 – 35
Портрет Людмилы Караевой. 1985 – 6
Портрет Ольги Тереховой с детьми. 2004 – 56
Портрет отца. 1980 – 4
Портрет первого военного министра России генерала от инфантерии Сергея Кузьмича Вязмитинова (1744 – 1819). 2003 – 37
Портрет протоиерея Стефана. 2008 – 60
Портрет Сергея Присекина. 2008 – 48
Портрет Юлии. 2006 – 50
Пространство и время (из триптиха *Мирная планета*). 1988 – 15
Рождение Большого театра в России. 1991–1996 – 32–33
Розы. 2004 – 34
«Россия вперед!». В.В. Путин с молодежью на Красной площади. 2007 – 47
«Славься!» (Музыка М.И. Глинки). 1990 – 24–25
«Славься!» (Музыка М.И. Глинки). 1990. Фрагмент – 27
Свежий ветер. 2007 – 37
Свет и тень. 1998 – 48
Сентябрьский день в Подмосковье. 2004 – 30
Серебряный Бор. Заводь. 1999 – 34
Старая Генуя. 1992 – 54
Стражи неба. 2010 – 47
Тайны Камчатки. 1997 – 49
Так это было. ТБ-3 к полету готов. 2006 – 44–45
Тенго. 2000 – 51
Тихая заводь. 1996 – 48
Федор. 2003 – 54
Флоренция. Крыши. 1989 – 10
Центральная Россия. 1999 – 31
Церковь Успения близ Новгорода. 1995 – 7
Щучье озеро. Финляндия. 2011 – 57
Южная Африка. 1998 – 51
Южная Африка. Лесото. 1997 – 42
Южная Африка. Свет и тени. 1998 – 41
Юности, революции посвящается. 1987 – 12–13

Александр СЫТОВ

БЕЛЫЙ  ГОРОД
МОСКВА

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Мастера живописи

- Айвазовский
- Айец
- Алексеев Ф.
- Альма-Тадема
- Арсенюк
- Афонина
- Батони
- Белороссовы-Малеевы
- Белюкин А.
- Белюкин Д.
- Бёклин
- Бёрн-Джонс
- Бернадский
- Богаевский
- Богданов-Бельский
- Боголюбов
- Больдини
- Боровиковский
- Босх
- Боттичелли
- Брюллов
- Бугро
- Буше
- Ван Гог
- Ван Дейк
- Васильев Ф.
- Васнецов А.
- Васнецов В.
- Веласкес
- Венецианов
- Верещагин В.
- Верещагин П.
- Виноградов
- Винтерхальтер
- Волков
- Врубель
- Вюяр
- Гавриляченко
- Гатауллина
- Герасимов
- Глазунов И.И.
- Глазунов И.С.
- Гоген
- Гойя
- Горбатов
- Грёз
- Григораш
- Гринёв
- Давид
- Дали
- Данилевский
- Дега
- Делакура
- Демаков
- Джотто
- Дмитриевский
- Добужинский
- Доре
- Дуччо
- Евтушенко
- Жилинский
- Жуковский С.
- Заряно
- Захаров
- Зверьков
- Иванов А.
- Каменев
- Караваджо
- Кауфман
- Кипренский
- Киселев
- Клевер
- Климт
- Клодт М.
- Кожин
- Копылов
- Корбаков
- Корзухин
- Корнеев
- Коро
- Косов
- Кравченко
- Крамской
- Кривоногов
- Крыжицкий
- Крымов
- Куинджи
- Куликов И.
- Курбе
- Кустодиев
- Ланин
- Лапин
- Левенцев
- Левитан
- Левицкий
- Лейтон
- Леонардо да Винчи
- Лимбурги
- Лиотар
- Лоррен
- Лукьянов
- Макаров
- Максимов
- Маланенков
- Мане
- Машков И.Г.
- Менгс
- Мещерский
- Микеланджело
- Миллес
- Мирошник
- Модильяни
- Молчанов
- Моне
- Моризо
- Мочальский
- Мурильо
- Мухин
- Неврев
- Неменский
- Нестеров
- Никонов
- Новиков
- Ольшанский
- Орлов
- Орловский В.А.
- Орловский В.Д.
- Осипова, Федоров В.
- Оссовский
- Павлова, Самсонов В.
- Переяславец В.
- Переяславец М.
- Перов
- Писсарро
- Покидышев
- Поленов
- Поленова Е.
- Поликарпов
- Полотнов
- Похитонов
- Присекин Н.
- Путнин
- Радоман
- Рафаэль
- Ревелиоти
- Рембрандт
- Ремнёв
- Ренуар
- Репин
- Рерих
- Роза
- Ромашко
- Россетти
- Рочегова
- Рубенс
- Рылов
- Рябушкин
- Саврасов
- Самокиш
- Самсонов А.
- Сапунов
- Сверчков
- Сегантини
- Сезанн
- Секрет
- Семирадский
- Серов
- Сибирский В.
- Сислей
- Соломаткин
- Соломин Н.
- Сорокин
- Степанов
- Стожаров
- Страхов
- Стронский
- Суриков
- Сытов
- Телегин
- Тимм
- Тиссо
- Тициан
- Ткачевы
- Толстой Ф.
- Тропинин
- Тулуз-Лотрек
- Уистлер
- Уотерхауз
- Утамаро
- Федоров А.
- Федотов
- Фрагонар
- Фридрих
- Фурманков
- Хант
- Харунобу
- Хасьянова
- Хиросигэ
- Хокусай
- Хьюз
- Церетели
- Чайников
- Чернецовы
- Чернышева
- Чёрный
- Шаньков
- Шарден
- Шассерио
- Шилов А.А.
- Шишкин
- Шпицвег
- Штейн
- Штук
- Штыхно
- Эль Греко
- Энгр
- Эрасси
- Юон
- Ярошенко

