

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тихоокеанский государственный университет»

В. И. Лучкова

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
И АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЯПОНИИ**

Издание второе, исправленное и дополненное

*Утверждено
издательско-библиотечным советом университета
в качестве учебного пособия*

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2013

УДК 711 “653” (520) (076)

ББК Н О(5 Япо)я7 + Н 8я7

Л 874

Рецензенты: доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой архитектуры и градостроительства А. Г. Большаков (Национальный исследовательский Иркутский государственный технический университет);

Заслуженный архитектор России, главный архитектор КГУП «Хабаровскгражданпроект» Н. Н. Прокудин.

Научный редактор доктор архитектуры, профессор, Заслуженный архитектор России Н. П. Крадин (Тихоокеанский государственный университет)

Лучкова, В. И.

Л 874 Градостроительство и архитектура древней и средневековой Японии : учеб. пособие / В. И. Лучкова. – 2-е изд. испр. и доп. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. – 181 с.

ISBN 978-5-7389-1370-9

В учебном пособии эволюция пространства японского города рассматривается на фоне общих изменений в истории культуры и общества Японии и в то же время в виде взаимосвязанных сторон: градостроительства, архитектуры и садово-паркового искусства. Показана роль материковой культуры Востока в становлении оригинальной национальной школы. Отдельно описаны этапы становления градостроительной культуры Японии, концепция идеальной столицы и типы средневековых городов, а также развитие ландшафтного искусства в сочетании с традиционной архитектурой.

Издание адресовано аспирантам, магистрантам и студентам направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды», всем, кто интересуется вопросами истории развития восточных городов.

УДК 711 “653” (520) (076)

ББК Н О(5 Япо)я7 + Н 8я7

© Тихоокеанский государственный
университет, 2012

© Лучкова В.И., 2012

© Тихоокеанский государственный
университет, 2013

© Лучкова В.И., дополнение, 2013

ISBN 978-5-7389-1370-9

ВВЕДЕНИЕ

Бонсай и каратэ, кимоно и икебана, дзюдо... Эти понятия увлекательны и известны всему миру. Не менее интересна и архитектурно-градостроительная культура Японии, она прошла длительный и оригинальный путь развития. С эпохи неолита и до XX века страна развивалась без внешних вторжений на ее территорию, что позволило ей создать своеобразную градостроительную культуру.

Географически территория страны отделена от всего мира водами Тихого океана, Японским, Охотским и Восточно-китайским морями и разделена на множество островов. Это связано с тем, что с геологической точки зрения, в этом месте находится пересечение тектонических плит. Их движение и столкновения приводят к извержению вулканов, частым землетрясениям и как следствие появлению цунами на Тихоокеанском побережье и горячих источников на островах. Тектоническая нестабильность привела к тому, что сегодня около 80% японского ландшафта – это горы. Исторически и по сей день Япония располагается на почти 4-х тысячах островов Японского архипелага, архипелага Рюкю и других более мелких архипелагах, общей площадью свыше 374 тысяч км². Для сравнения, территории расположенных почти напротив на евразийском материке крупных территориальных образований России и Китая значительно крупнее: самая северная китайская провинция Хэйлунцзян занимает 469 тысяч км², а российский Хабаровский край свыше 760 тысяч км². В основном острова, принадлежащие Японии очень маленькие, крупных островов всего четыре: Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку. Все они относятся к Японскому архипелагу. Остров Хонсю (Хондо) – это главный остров архипелага (230,4 тысяч км²) и место зарождения японской культуры. Он разделен горными цепями на две части, которые выходят на западе к Япон-

скому морю, а на востоке – к Тихому океану. Между горами располагаются равнины, две из которых всегда были значимы для японского общества.



Рис. 1. Карта Японского архипелага

Прежде всего – это равнина Кансай (дословно – Западная провинция), место, где размещались все раннесредневековые столицы (Фудзивара, Нагаока, Нара и др.), а также самая долгая историческая столица Японии Киото и крупнейший деловой центр страны со времен раннего средневековья – Осака.

Вторая равнина – Канто была рядом с местом первой столицы сёгунов Камакура и возникшей позже недалеко от нее последней столицы Японии Эдо (Токио). Ныне здесь проживает большая часть населения страны и располагается одна из крупнейших конурбаций мира Токио–Иокогама.

В основном климат островов субтропический муссонный, на се-

вере – умеренный, на юге – тропический. Реки короткие и многовод-

ные, крупнейшее озеро Бива площадью 716 км² расположено на о. Хонсю в районе равнины Кансай.



Рис. 2. Вид на Фудзияму из пригородов Токио

Самая высокая точка Японских островов – гора Фудзи (по разным подсчетам 3745 или 3776 м). Название Фудзи, Фудзияма, Фудзисан происходит, возможно, от айнского Фусхи – богиня огня; японского яма, сан – гора. Это действующий вулкан на о. Хонсю, он расположен в 90 км к западу-юго-западу от Токио. По форме – это правильный конус с кратером на вершине диаметром 700 м и глубиной до 100 м. На склонах горы располагаются боковые кратеры и шлаковые конусы. Фудзияма перекрывает большей частью древний вулкан Аситока, вершина которого обнажается на юго-восточном склоне. С 781 года по настоящее время было 12 взрывных и изливающих базальтовую лаву извержений (последнее в 1707-08 гг.). На склонах вулкана сегодня растут вечнозелёные леса и кустарники. Вершина горы в течение 10 месяцев покрыта снегом.

Фудзияма до сих пор считается в Японии священной горой и служит объектом массового религиозного паломничества и туризма. Изображение Фудзиямы со средневековых времен является излюбленным предметом японского искусства. Неоднократно самые знаменитые художники, в том числе Кацусико Хокусай, Андо Хиросигэ и другие выпускали серии гравюр с видами на гору Фудзи. Вид на эту

культовую гору из окон храма, дома или с улицы окрестных поселений всегда был очень статусным. По значимости его в чем-то можно сравнить с видом на Золотой рог в византийском Константинополе или видом на храм в средневековом русском городе.



Рис. 3. Андо Хиросигэ, из серии «100 видов Фудзи». Вид от Сатты (слева); Кацусико Хокусай, из серии «36 видов Фудзи». Вид из под моста в Фукагаве

Историческое развитие Японии во многом было связано с тем, что страна не имела материковой территории.



Рис. 4. Восхождение на Фудзи группы студентов-архитекторов из университета Канто-Гакуин (Иокогама) в 2005 г.

Особенности расселения на Японском архипелаге (в небольших долинах и вдоль изрезанного побережья), а также особенности ведения хозяйства (активный морской промысел и заливное земледелие, в основном, рисоводство) привели к тому, что еще в самый ранний период экономика протояпонцев проявила тенденцию к интенсивному, а не к экстенсивному развитию. Социальные, культурные, этнические и

родовые группы смогли найти приемлемые условия сосуществования и самообеспечения. Одной из особенностей Японии (впрочем, как и других дальневосточных государств) являлся тот факт, что страна периодически добровольно изолировала себя от материка.



Рис. 5. Выставка бонсай в Сиднее. Искусство выращивания карликовых деревьев сегодня популярно во всем мире

В тоже время определенные культурные контакты существовали на всем протяжении развития, особенно с Китаем и Кореей.



Рис. 6. Фрагмент одного из садов «сухого ландшафта» в буддийском монастыре Гинкакудзи в Киото

Можно говорить о существовании континентальных, прежде всего китайских прототипов столичного города, дзен-буддизма, чайной церемонии, культуры мечей, карликовых деревьев бонсай, культуры камней в садах и т.д. Но для Японии было характерно не только прививать у себя различные новшества, но и трансформировать их под

свое мировоззрение и постоянно совершенствовать их технологию. В результате такой долгой и кропотливой работы многие из этих направлений сегодня считаются чисто японскими явлениями.

Несмотря на безусловное влияние соседнего Китая и отчасти Кореи в различных областях жизнедеятельности, особенно в период становления государственности, в Японии была создана своя, во многом оригинальная модель культуры и политического устройства, в частности, здесь не существовало такого сильного влияния императорских династий, как на материке.

Следует отметить, что, с одной стороны, здесь практически всегда правила только одна императорская династия. С другой стороны, на протяжении длительного времени существовал принцип двойственной (регент – молодой император, позже сёгун – император) или даже тройственной власти (регент / сёгун – молодой император – старый император).

Наличие более всего развитой на Востоке частной собственности и особого класса князей (даймё) и их рыцарей (самураев), сближает в некоторых вопросах историю Японии и историю Западной Европы. Поэтому можно оперировать терминами западноевропейской хронологии, не используя династийные принципы хронологии, без которых сложно обойтись, рассматривая историю других восточноазиатских государств, особенно Китая и Кореи.

Условно для рассмотрения развития исторического японского города 11 принятых периодов развития Японии [24] до начала индустриального периода были объединены в пять укрупненных исторических этапов (см. Хронологическую таблицу доиндустриальной Японии): догосударственный (палеолит и Дзёмон) и древний (Яёй и Кофун), раннесредневековый (Асука, Нара), средневековый (Хэйан), позднесредневековый (Камакура, Момояма, Муромати) и пред'индустриальный (Эдо).

ГЛАВА 1

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Древний мир и Догосударственный этап (40000 до РХ – VI в.)

Строительная культура Японских островов имеет корни, уходящие в глубокую древность. Догосударственный этап и период Древнего мира включают в себя:

- палеолит (40000 – 13000 до РХ), условно – древний каменный век,
- период Дзёмон (13000 – III в. до РХ), условно – неолит или новый каменный век,
- период Яёй (III век до РХ – III век после РХ), условно – бронзово-железный век,
- курганный период (Кофун, IV – VI вв.), период становления государства Ямато.

В доисторические периоды на Японских островах появлялись, наслаивались и смешивались различные расово-этнические племенные группы как с островов Южной Азии, так и с материка. В период Яёй началось массовое переселение тунгусских племен алтайской языковой группы через Корейский полуостров. Язык этих племен был близок к корейскому языку. За период с III века до РХ по III век в Японию переселилось 1,2 миллиона человек, а к VI веку население Японии стало 6 млн человек, т.е. каждый третий (с учетом рождаемости) был переселенцем из алтайской языковой группы кочевников. Это было временем появления праяпонцев и праяпонской культуры, иногда его называют периодом «неолитической революции». Воз-

можно, усилению прихода переселенцев способствовало поражение корейского королевства Кочосон в 108 г. до РХ от китайской империи Хань, в результате которого все несогласные с китаизацией смогли эмигрировать на юг острова Хонсю.

Строительная архаическая культура первобытных общин претерпевала большие изменения. От простейших, хаотично расположенных землянок с углубленным полом (*татэана*) и мегалитических комплексов солярного культа произошел постепенный переход к более сложным зданиям и поселениям. Строились крупные прямоугольные удлиненные многоочажные дома (*хэйчи*) площадью до 300 м². Поселения выросли примерно в два раза, в них стала заметна определенная упорядоченность, возводились ограждения населенного места рвом и оградой.

По всему острову Хонсю началось строительство деревянных хранилищ свайного типа с поднятым полом (*такаюка*). В следующий бронзово-железный век появились не только бронзовые и железные изделия, но и новые типы зданий. Простой тип хранилища с поднятым полом трансформировался в особый тип главного культового здания, формировавшегося в это время собственного направления в язычестве – синтоизма. Для наиболее знатных семей, семей вождей племени тоже стали возводить жилые дома с поднятым полом (*такаюка*) и отводом ливневых стоков. Ограждения городищ дополнялись наблюдательными вышками и защищенными входами. Но говорить о крупных поселениях, тем более о городах, основанных в соответствии с какой-то определенной концепцией, было ещё очень рано. В конце периода Яёй одно из японских племен острова Хонсю, племя Ямато стало подчинять себе все остальные племена, началось становление родоплеменного государства Ямато.

В последующий курганный период (Кофун, IV – VI вв.) продолжается становление Ямато, получают развитие международные связи, прежде всего с одним из трех корейских королевств Пекче, которое по своему развитию в то время не уступало развитым южно-китайским царствам. Оттуда приходит китайская письменность, конфуцианство, даосизм и буддизм (VI в.).

В начальный период в районе нынешних городов Осака и Нара появляется значительное количество могильных курганов (кофун – древний холм), различных по форме. От самых простых форм в виде

круга или четырехугольника до более сложных форм – в виде восьмерки или трапециевидного шестиугольника. Эти курганы имеют различные размеры, что напрямую зависело от имевшегося при жизни статуса покойного.

Классическими считаются курганы в виде замочных скважин, они распространились по большей части всего Японского архипелага. Внутри кургана находится каменная или деревянная гробница с захоронениями. Сегодня таких курганов найдено свыше десяти тысяч, та часть из них, которая вскрывалась, имеет параллели с росписями корейских курганов (например, Такамацудзука в префектуре Нара).



Рис. 7. Кургan IV века в форме замочной скважины, могильный курган императора Нинтоку в районе Модзу, города Сакаи, префектура Осака

Самый знаменитый курган этого типа находится в городе Сакаи префектуры Осака, он имеет 486 м в длину и 305 м в ширину, что по площади больше самой крупной египетской пирамиды Хеопса/Хуфу (233х233 м). Считается, что там захоронен легендарный император Нинтоку, умерший, согласно преданиям, в 427 году. Кургan состоит из трех насыпных ярусов, под которыми располагается погребальная камера, и окружен главным (до 100 метров шириной) и дополнительными рвами с водой. Земляные ярусы для защиты от ливневых осадков ограждали по периметру вертикально поставленными и плотно сомкнутыми специальными бревнами *ханива* (круг из глины), которые представляли собой круглые бревна, обкатанные в толстом слое гли-

ны. Эти столбы позже начали получать скульптурное изображение. «Спустя 250 лет после сооружения холм царя Нинтоку был окружен 11 280 цилиндрическими ханива, расположенными в три ряда, кроме того, 480 ханива были размещены вне холма и 6480 на самом холме» [16, с. 448]. Сегодня могильный курган Нинтоку порос лесом и является памятником национального значения.

Курганный обряд погребения закончился в VI веке, уступив место обряду сожжения, который появился в Японии после прихода буддизма и стал хорошо сочетаться с концепцией очищения местного культа синто.

1.2. Раннее Средневековье, появление религий (VI – VIII вв.)

Этот этап в два века включает в себя:

- период Асука (538 или 592-710 гг.), названный по размещению первого дворца правящего клана Ямато в долине реки Асука,
- период Нара (710-794 гг.), названный по первой относительно постоянной столице Японии.

Для этого времени характерен достаточно быстрый, всего за два века, переход от начала становления родоплеменного государства до развитого «государства законов». В эти периоды, может быть, впервые проявилась отличительная способность японцев к положительному восприятию и перениманию полезного для них «чужого»: верований, знаний, умений, навыков...

В периоды Асука и Нара происходит окончательное становление японской государственности, и начинается строительство «государства законов». Появляется современное название страны «Япония» (Нихон или Нипон – дословно «там, откуда восходит солнце»). В начале VII века появляется законодательство, основанное на строго иерархических китайских конфуцианских принципах («Закон из 17 статей» принца Сётоку, 604 г.), японский император принимает по образцу китайских императоров титул *тэнно* – «Сын Неба» (626 г.), оставляя за собой роль верховного жреца синто.

На китайском языке пишутся все главные указы и другие документы. Продолжают развиваться активные международные связи, прежде всего с Корейским полуостровом. Это длится до войны 663 г., когда объединенные силы Китая и корейского королевства Силла уничтожили японского союзника, корейское королевство Пекче. Ты-

сячи корейцев, в основном правящая и интеллектуальная элита из разгромленного государства, мигрировали на Японские острова.

В VII–VIII веках нарастает общение с Китаем. Прежде всего это связано с тем, что в Китае после раскола «смутного времени» раннего средневековья возникает сильная династия Суй (581 – 618), объединившая страну. Сменившая её династия Тан (618 – 907) станет для молодого японского государства на несколько веков основным источником для подражания по многим составляющим: общемировоззренческим, религиозным, политическим, культурным, строительным...

В танскую столицу Чанъань и другие крупные города Поднебесной японцы едут учиться в университеты, знакомятся с конфуцианством, даосизмом, китайскими вариантами буддизма, осваивают различные технологии в строительстве, садово-парковом искусстве, гончарном ремесле и т.д. Японские императоры, другие аристократы и активно развивающиеся японские монастыри охотно приглашают к себе различных специалистов из Китая и по старой традиции из различных королевств Кореи.

В отличие от китайского императора власть *тэнно* не так абсолютна, при нем существует более значимый, чем в Китае глава госаппарата и предшественник императора, который отрекаясь от трона, тем не менее, сохраняет определенные права. Заимствованная из Китая система экзаменов для госслужащих трансформируется в пользу местной знати, что приводит к укреплению провинциальных даймё. Появляются собственные произведения искусства и литературы, такие как Манъёсю (Собрание мириад листьев), создаются первые официальные исторические хроники.

Именно в это время формируется отношение японцев к религии и становление двух основных конфессий, оставшихся такими до сегодняшнего дня – местного синтоизма и новой религии буддизма.

Буддийская архитектура. Ещё в 550-е годы в страну через Корейский полуостров из государства Когурё пришел китайский вариант буддизма. Пришедший с континента буддизм активно поддерживается правящими слоями и один за другим в стране возникают буддийские монастыри.

В каждой провинции строятся главные провинциальные храмы (*кокубундзи*). Этому способствуют корейские строители храмов из

другого корейского государства Пекче, первый отряд которых появился на острове Хонсю в 577 г.

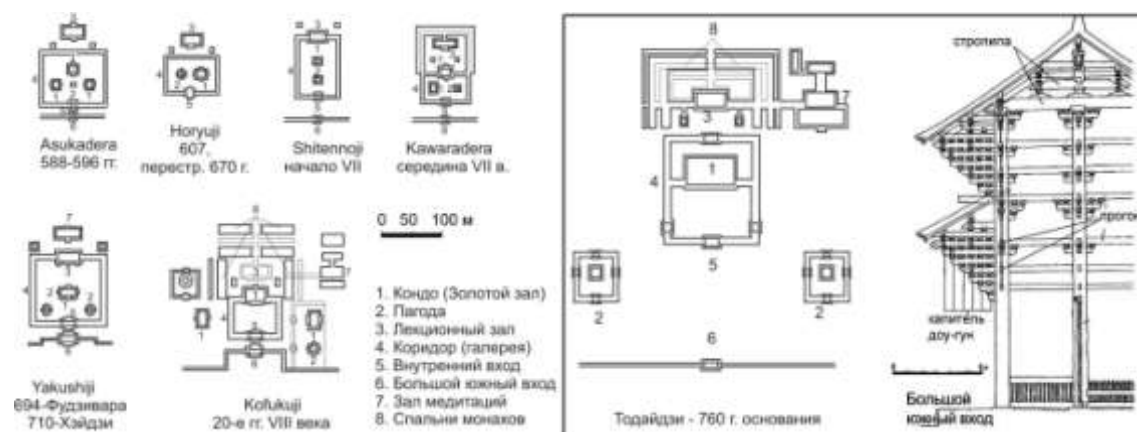


Рис. 8. Первые японские буддийские храмы VII – VIII веков

Буддизм, будучи значительно более организованным, начинает конкурировать с коренной религией – синтоизмом за религиозное первенство. Одновременно начинается взаимопроникновение пришедших буддизма и даосизма с местным синтоизмом.



Рис. 9. Каменные фонари буддийских монастырей

Буддийские монахи со временем, особенно в последний период Нара, приобрели очень значительную власть в государственном управлении, особенно в период правления императора Сёму (724-749). Дочь Сёму императрица Кокен, унаследовавшая трон в 749, активно вводила буддийское духовенство в политику.

После поражения её партии женщинам официальным указом было запрещено занимать трон, буддисты утратили часть позиций, а новый

император Камму перенес столицу в 784 в Нагаоку, а еще через десять лет в Хэйан.



Рис. 10. Колокол буддийского монастыря Рёандзи в Хэйанкю

Массовое строительство буддийских монастырей идет в архитектурном стиле южно-китайских династий. Основным строительным материалом повсеместно является дерево, камень массово начнут применять лишь через тысячу лет. Из континентальной культуры приходят и ритуальные элементы благоустройства храмов: мощение, каменные фонари, колокола и т.д.

До сегодняшнего дня сохранился ряд культовых сооружений VII – VIII вв. В тоже время в континентальном Китае к XX веку не осталось ни одного деревянного монастырского здания этого периода, поэтому знания о китайской культовой архитектуре VI – VIII вв. черпаются из древней японской архитектуры. Иногда этот период в Японии называют – «Великие храмы VIII века» [5, с. 16–17].

Тодайдзи. Наиболее грандиозным храмовым комплексом, ставшим крупнейшим во всей Японии исторического времени, стал деревянный комплекс Тодайдзи (Великий Восточный храм), расположенный рядом с императорским городом Нара на северо-востоке столицы. В нем и сегодня находятся старейшее деревянное здание в мире – пагода Хоруйдзи и крупнейший молитвенный зал – «Золотой павильон».



Рис. 11. Графическая реконструкция буддийского храма Тодайдзи в Нара, 760 г. Золотой зал в позднее средневековье был перестроен в 2/3 своей величины, но и в таком виде сегодня – это крупнейшее деревянное зальное помещение мира

Пагода Хоруйдзи является самым старым деревянным зданием в мире, сохранившимся с периода раннего средневековья. Она построена в 607 г. Пятиэтажное здание пагоды высотой 33,5 м сохранилось в почти не тронутом виде, за исключением пристроенной около 1700 г. крытой галереи в нижней части.



Рис. 12. Монастырь всех святых Комицу в Киото. Вход в стиле Большого Будды

Чтобы массивные крыши пагоды могли прочно стоять при землетрясениях и сильных ветрах, в центре пагоды сквозь все этажи проходит прочная мачта из ствола дерева хиноки, имеющая в основании диаметр 0,91 м. В подземной части пагоды хранится часть мощей Будды.



Рис. 13. Буддийский монастырь Комицу. Главное здание – кондо расположено на одной из пяти вершин Киото и выполнено в традиционном японском стиле. Его особенностью является знаменитая северная терраса, которая поставлена над крутым обрывом

Строгая монументальность и величественная лаконичность зданий монастыря соединяются с различной статуарной пластикой и бронзовыми сосудами как внутри помещений, так и во дворе комплекса. Продуманное озеленение храмового комплекса дополняет высокую художественную выразительность ансамбля. В архитектурно-пространственной композиции всего ансамбля вначале была общая симметрия, но после разрушения осталась одна пагода и сейчас в композиции отсутствует строгая симметрия. Основным является гармоничное равновесие масс сооружений в пространстве.

В последующие века буддийская архитектура прошла длительный путь развития, развивая четыре основных стиля: японский стиль,

стиль Большого Будды, стиль дзэн и стиль Обаку. Основной набор сооружений японского буддийского храма определился уже в ранне-средневековый период.



Рис. 14. Павильон поклонения бодхисатвам в монастыре Комицу

Кроме чисто утилитарных помещений (бани, кухни-столовые, спальные помещения и т.д.) появился ряд культовых и других духовных зданий. К ним относятся: главный зал (в зависимости от стиля его называли кондо, хондо, буцудо или буцудэн, или амидадо), в котором хранились основные изображения Будды и бодхисатв; лекционный и /или (в дзэн) медитационные залы; малые залы и павильоны поклонения бодхисатвам; пагода, место хранения главных святынь; колокольня (необязательно высокая) и ворота (мори).

В силу тесного сплетения мирской и религиозной жизни, культовая архитектура оказывала значительное влияние на дворцовую архитектуру и наоборот.

Так, после смерти императоров и других знатных представителей родов, а позже и сёгунов их резиденции чаще всего отдавались различным религиозным школам, и продолжали существовать в качестве нового буддийского монастыря.

В отличие от японского буддизма синтоистские храмы не перенимают облик китайских ансамблей, они продолжают вырабатывать свою оригинальную архитектурно-градостроительную концепцию,

имеющую глубокие исторические корни, которая с некоторыми изменениями сохраняется и до сегодняшнего дня.



Рис. 15. Буддийский монастырь Комицу. Вид на синтоистскую кумирню.

Синтоистская архитектура. Синтоизм, синто (дословно – путь богов-ками) – коренная японская языческая религия, основанная на поклонении двум культам: культу умерших предков и культу одухотворенной природы. В пантеоне синто находится нескончаемое количество ками, святыми могут быть горы, бури, воды, любые таинственные, необычные или просто красивые места, живые и мертвые люди...

Каждая семья имеет своего бога-хранителя в природе (тотем) и главного предка, оберегающего род. Это приводит к тесной связи между людьми и святыми, между людьми и природой. В гористой Японии среди природного пантеона особую святость приобрели горы, как обители ками и жилище умерших предков.

Особенностью синто является его религиозная толерантность и достаточно слабая административная организация. После прихода к власти сёгунов государственная поддержка синтоистских святилищ пришла в упадок. Одновременно, набирающий силу и хорошо организованный буддизм, стал активно взаимодействовать со святилищами синто. Повсеместно синтоистские и буддийские храмы сооружались на соседних территориях, а иногда как бы обменивались своими эле-

ментами. С тех пор сложилась традиция, что на территории синтоистских святилищ присутствуют сооружения или изображения буддизма (а в буддийских монастырях синтоистские кумирни), а буддийские священники могут проводить службы в святилищах синто.

Религия синто тесно связана с государственной структурой. Считается, что от Аматэрасу (дочери первобогов, богини солнца) произошла императорская семья, которая правит в Японии до сих пор. Аматэрасу подарила ей ритуальные меч, бронзовое зеркало и яшмовые подвески – символы императорской власти. Особый акцент в синто поставлен на сосредоточенности на мирских проблемах и на смерти как переходном процессе в другую жизнь. Одним из ключевых понятий синтоизма является понятие очищения после ритуального осквернения или любого другого отрицательного явления (болезнь, смерть, грязь...). Все это сделало очищение определенным всеобщим жизненным принципом и повлияло на все стороны жизни. В частности, с давних времен многие синтоистские храмы полностью перестраиваются через определенное число лет (Касуга в Наре через 20 лет, Сумиёси в Осака через 30 лет, Идзумо в Симанэ через 60 лет и т.д.).

За многие века своего развития сложилась своя терминология и иерархия синтоистских святилищ (дзиндзя, дзингу, тайся, гу, ся, яси-ро, хокора, мия). Самыми главными считаются дзиндзя и дзингу, святилища, посвященные императорскому дому. Наиболее почитаемыми являются три святилища в Исэ, Идзумо и Ицукусиме. Традиционные объекты в синтоистском святилище развивались со временем – от песчаной отмели на берегу реки/моря или гравийной площадки культового места в горах до развитого набора разных по функции зданий, доходящих до десяти различных типов. Это ворота (тории), главный зал присутствия божества и зал поклонения, зал для собраний и зал ритуального очищения, зал ритуальных плясок и зал для подношений, а также вспомогательные помещения – церемониальная кухня и трапезная для монахов и священнослужителей, покои священников и монахов, хозяйственные склады, производственные помещения и т.д.

Архитектурная стилистика святилищ имеет общий национальный источник – доисторический стиль свайных общинных хранилищ с поднятым полом (такаюка). Он послужил основой для самых главных и ранних стилей симмэй, тайся и сумиёси. В позднее средневековье самыми распространенными стали стили нагарэ и касуга, позже по-

явились стили хатиман, хиэ или хиёси и гонгэн. Сегодня в Японии существует более 100 тысяч святилищ синтоизма.

Стиль Священной яркости (симмэй дзукури) – самый древний стиль культовых сооружений Японии. Истоком архитектурного образа послужили архаичные зерновые амбары на сваях с поднятым полом. Наиболее известным примером является главное сооружение внутреннего императорского святилища в Исэ.

Стиль Великого святилища (тайся дзукури) – один из самых древних стилей культовых сооружений Японии. Истоком также послужили свайные зерновые амбары с поднятым полом. Примером является святилище в Идзумо. Отличается от симмэй дзукури крытой лестницей, ведущей в главное здание.

Стиль святилища Сумиёси (сумиёси дзукури) – назван по одноименному святилищу в районе Осака, отличается разделением внутреннего пространства на две части щипцовой крышей и расширенным карнизом.

Стиль текущего (нагарэ дзукури) – наиболее распространенный стиль в архитектуре святилищ синтоизма, особенно в отдаленных регионах страны. Представляют собой небольшие сооружения с отличительной чертой – ассиметричной щипцовой крышей с длинным и широким передним свесом.

Стиль святилища Касуга (касуга дзукури) – наиболее распространен в небольших деревянных святилищах в исторических районах Нара и Киото, назван по древнему небольшому святилищу, посвященному kami Касуга в Наре.

Стиль kami Хатиман (хатиман дзукури) – представляет собой двойное нагарэ, соприкасающиеся карнизами. Исторически наиболее почитаем военными, чьим покровителем является дух (kami) легендарного императора Одзима (посмертное имя Хатиман). Здания в стиле хатиман были наиболее популярны в период правления сёгунов.

Синтостиль хиэ / хиёси (хиэ дзукури / хиёси дзукури) – разновидность стиля нагарэ, получил название по имени святилища в Восточной префектуре у подножия горы Хиэй.

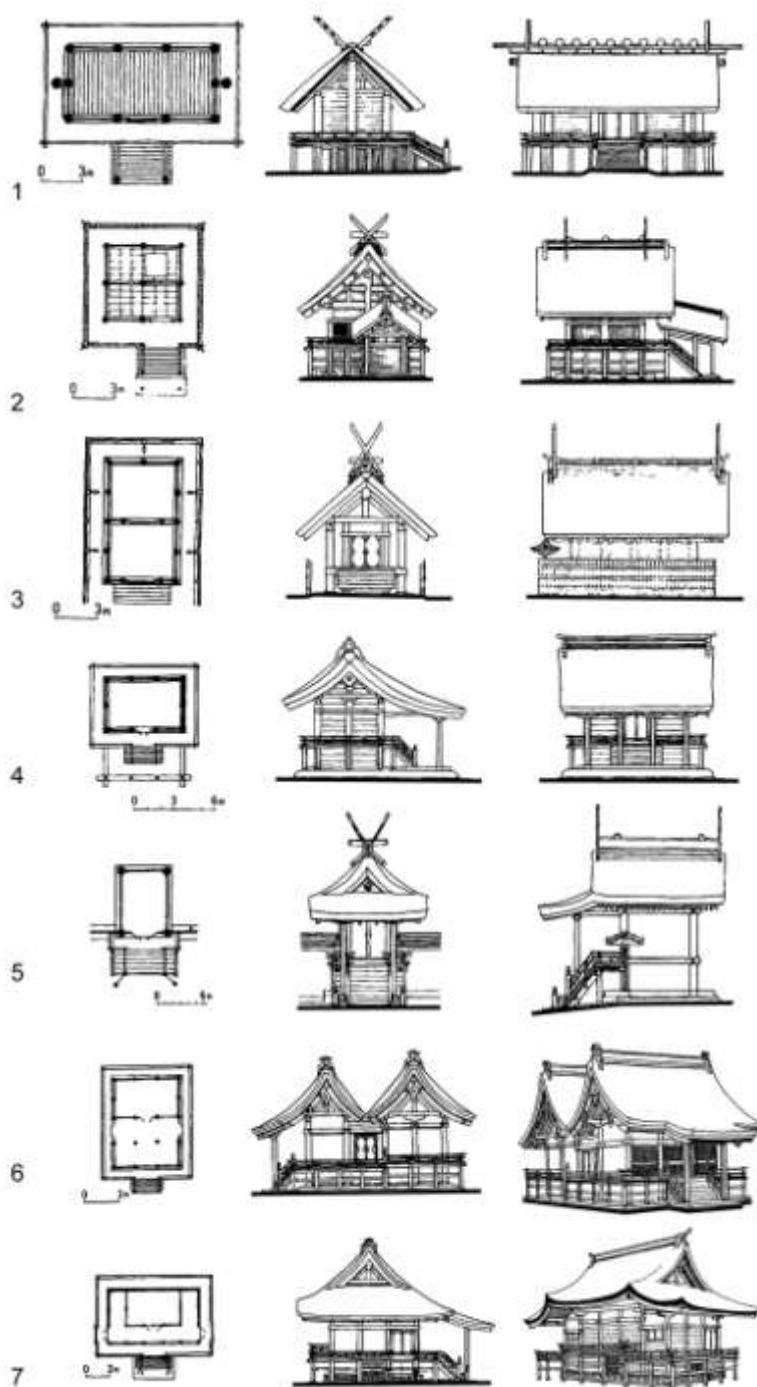


Рис. 16. Основные стили синтоизма.

1-стиль священной яркости – симмэй (святилище в Исэ);

2-стиль великого святилища – тайся (святилище в Идзумо);

3-стиль святилища Сумиёси (одно из святилищ в Сумиёси);

4-стиль текущего – нагарэ (одно из двух святилищ в Симогано);

5-стиль святилища Касуга (святилище храма Касуга в Наре);

6-стиль kami Хатиман – двойное нагарэ (святилище в Уса);

7-стиль хиэ (хиёси) – разновидность нагарэ (святилище в Восточной префектуре у подножия горы Хиэй)

Среди традиционных объектов святилищ особый архитектурный образ имеют тории. Особые входные ворота – тории стали обязательным элементом в любом синтоистском святилище.



Рис. 17. Тории, символические ворота синтоистских храмов (слева бетонные тории святилища в Киото, справа – знаменитые ярко-красные деревянные тории святилища Ицукусима).

Тории (дословно – птичий насест) отмечали начало священной территории и представляли собой простое сооружение из двух вертикальных столбов, соединенных поверху или двумя перекладинами, выступающими за столбы. Если тории были крупными, то в нижней части столбы получали дополнительное укрепление. Чаще всего они имеют лаконичный декор или не имеют его совсем, некоторые из них показывают декоративные достоинства материала, из которого они выполнены (дерево, в новое время бетон), некоторые могут быть окрашены в ярко-красный цвет (со времен периода Хэйан).

Еще одной особенностью святилищ синто являются чистые белые галька, гравий или песок, которыми засыпаны все более или менее значимые площадки. Со временем эта традиция становится в стране повсеместной. В последующие периоды гравием или галькой начинают заполнять пространства перед главными залами в буддийских храмах и монастырях, а вслед за ними и большие парадные дворы в императорских и других аристократических резиденциях.

С появлением культуры сухих садов карасенсуй на фоне этой белой гальки формируются все ландшафтные композиции из камней, мхов и кустарников. В более поздние периоды белая галька и гравий проникают в обычные жилища зажиточных и средних горожан по всей стране как часть малых садов цубо.



Рис. 18. Станция метро Ропонг в Токио. Декоративная композиция из белой гальки видна с улицы при входе на станцию.

В современном мире этот прием используется часто в очень необычном виде, как, например, в виде символических композиций в различных зданиях и сооружениях.

Святои́щище Идзумо тайся. Одно из самых известных синтоистских святои́щищ расположено в префектуре Симанэ, в 6,5 км от города Идзумо. По значимости Идзумо тайся считается вторым храмом Японии после императорского святои́щища Исе дзингу. В нем хранится ритуальный меч – один из трех символов императорской власти. Он входит в число наиболее почитаемых храмов.

На основе архитектурных особенностей этого святои́щища возник один из двух старейших стилей, стиль тайся (Большая святыня).

Время основания храма неизвестно. История этого синтоистского святои́щища опутана легендами и раннесредневековыми описаниями. Согласно летописным упоминаниям VI века храм имел высоту более 60 метров. В 1248 г. храм внезапно ночью обрушился без всяких видимых причин и был восстановлен несколько меньшей высотой 48 м. Сохранились средневековые изображения храма до его восстановления, последняя реконструкция проводилась в 1740 г., после которой высота здания стала 24 метра.

В отличие от других синтоистских святои́щищ Идзумо тайся во все времена сохранял автономию и противостоял буддизму и буддийским храмам, на его территории нет ни одной буддийской статуи или изображения.

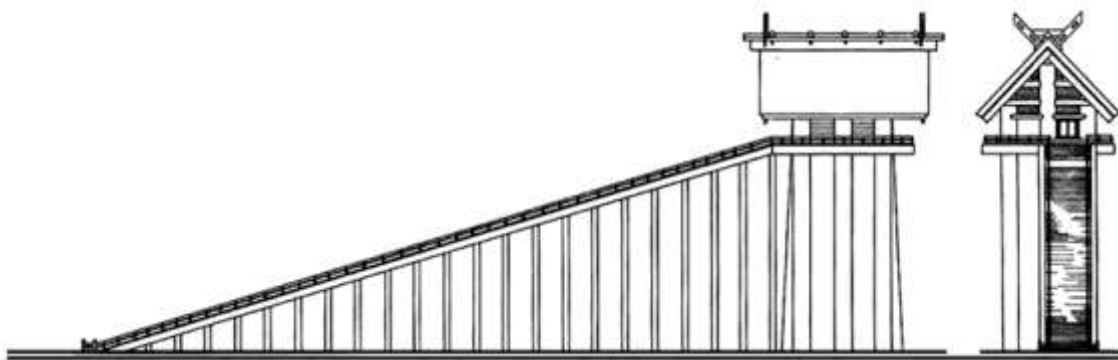


Рис. 19. Реконструкция главного здания Идзумо тайся, автор проф. Фукияма.

В этом святилище жрицей работала основательница японского театра Кабуки (театр кабуки изначально развивался как женский театр), исполнительница ритуальных танцев Окуни (Идзумо-но Окуни).

Святилище Ицукусима на острове Миядзима. Одно из трех наиболее почитаемых святилищ Японии (после Исе дзингу и Идзумо тайся) располагается на юге в префектуре Хиросима на небольшом гористом острове площадью около 30 км². Основано в VI веке в честь трех дочерей бога Сусаноо-но Микото. Со временем рядом со святилищем вырос храмовый город (монценмати), который, как и остров, получил имя Миядзима (остров Храма). Место стали считать настолько священным, что на острове было запрещено хоронить людей и животных, что соблюдается до сегодняшнего дня (похожие традиции были в древнегреческом святилище на острове Делос).

В XVI веке была проведена его последняя реконструкция, которая основывалась на проекте 1168 г. В архитектурном облике Ицукусима отчетливо видны не только древние национальные приемы архитектуры свайного типа с поднятым полом (такаюка), но и стилия резиденций хэйанской аристократии (синден).

Основные помещения святилища и старинная сцена для театральных представлений в жанре Но расположены на сваях на песчаной косе острова, выходящей во Внутреннее Японское море, которая затапливается во время морского прилива. Они соединены между собой традиционными для синден дзукури галереями.

Наибольшую известность святилища Ицукусима имеют ритуальные входные ворота – тории. Они выполнены из камфорного дерева и имеют высоту 16 метров.



Рис. 20. Аксонометрия и виды святилища Ицукусима.

Главные тории Ицукусима выступают в сторону моря и также затопляются во время прилива. Эти ворота были сооружены в 1168 г., неоднократно обновлялись, но сохранили свой облик и цветовую гамму (как и все святилище), в которой превалирует ярко-красный цвет, характерный для стиля синден. Вид на затопленные тории Ицукусима входит в три самых знаменитых пейзажа Японии (наряду с заливом Мацусима и песчаной косой Аmanoхасидатэ) и в последнее время стал визитной карточкой Японии, не уступающей традиционному виду на Фудзияму.

Святилище в Исе. Исе-Дайдзингу (Большой храм Исе) считается наиболее почитаемым и самым знаменитым синтоистским святилищем в Японии. Считается, что от правильности и чистоты совершаемых здесь ритуальных действий, зависит судьба императорской семьи и, следовательно, благополучие всего японского народа.



Рис. 21. Святилище в Исе (Исе-Дайдзингу), главное святилище императорского дома. План двух внутренних святилищ, вид на главный зал и сокровищницы, аксонометрический рисунок двух площадок внутреннего святилища.

Первоначально святилище было построено в конце третьего столетия императором Суйнин клана Ямато как поклонение главной богине солнца, прародительнице японцев и предка императорской линии Аматэрасу-Омиками в древнем лесу криптомерий на юге острова Хонсю в префектуре Мие на берегу залива Исе. До этого времени святилище Аматэрасу размещались во дворце императора и переезжали вместе с переездом владыки.

В 685 году император Темму постановил создать рядом со святилищем такую же площадку и разбирать и воспроизводить главное императорское святилище каждые 20 лет на соседней площадке, что и выполняется за редким исключением до сих пор с крайне незначительными изменениями. Перестройки не было в период с 1462 по 1585 годы (междоусобные войны конца периода Муромати и начала правления сёгуната Токугава) и во время II мировой войны. Это восстановление чрезвычайно дорого, т.к. меняется 65 архитектурных объектов и около 16 тысяч экспонатов. В 1973 году святилище перестроили в 60-й раз, и в его восстановлении участвовал знаменитый японский архитектор-модернист Кензо Танге. В 2013 году святилище было перестроено в 62-й раз. Причины для двадцатилетней смены называют самые разные:

- основные здания храма построены по каркасной схеме, имеющей в своей основе древний национальный стиль свайных построек с поднятым полом (такаюка). Такие сваи меняли во влажном климате Японии примерно через 20 лет;
- согласно культу очищения синтоистов «омоложение» силы жилища ками и самих ками необходимо производить через 20 лет;

- чтобы успеть передать методику построения храма (строили святилище всегда три поколения: ученики, мастера и учителя);
- один раз в 20 лет совпадает наступление восточного нового года и весны; примерно 20 лет является предельным сроком для хранения риса; с 645 года делались регулярные попытки построить постоянную столицу...



Рис. 22. Синтоистское святилище в Исе: 1-входной портик главного зала; 2-фрагмент ограды; 3-фрагмент крыши главного зала; 4-5-открытая часть святилища, вспомогательные постройки (4) и криптомерии, обернутые циновками из бамбука для сохранности коры.

Святилище в Исе состоит из двух главных храмов-святилищ, которые расположены на расстоянии около четырех километров друг от друга, а также ряда второстепенных святилищ и подсобных хозяйств (огороды, сады, соляная мельница, производство сакэ для ками и т.д.).

Внешнее святилище Гэку посвящено богине злаков и обильного урожая Тоёукэ и внутреннее (императорское) святилище Найку, которое, собственно, и посвящено богине солнца Аматэрасу. К внутреннему святилищу параллельно реке Исудзу идет паломническая дорога, вдоль которой с давних времен шла торговля едой и сувенирами. До XX века здесь же был развлекательный район красных фонарей.

Каждый комплекс состоит из нескольких зданий (главное сооружение – седэн, сокровищницы, входные портики и пр.), окруженных четырьмя рядами деревянных ограждений. Все здания окружены белой гравийной подсыпкой. Использование простых, естественных ма-

териалов и форм, также как и обрамление святых мест галькой или гравием белого цвета, связано с древними обрядами и культом очищения. В более поздних резиденциях в стиле синден или дзэн-буддийских храмах белая галька или гравий использовались в основном в эстетических целях. В Исе ей предназначена роль ограничения священного места.

Отличительными чертами главного здания императорского святилища в Исе являются:

- центральный столб, который имеет особую духовную значимость и в перестройке убирается только после того, как такой же столб поставили на соседней площадке. Конструктивное значение нести конек здания кроме него выполняют и другие столбы каркаса;

- столбы каркаса вместе с центральным столбом по традиции такаюка не имеют фундамента, они просто заглублены в землю;

- центральная часть здания размером 10,8 x 5,4 м опирается на столбы каркаса по традиции свайных зданий с поднятым полом (такаюка); над входом на лестницу возведена двухскатная крыша с дощатым покрытием;

- центральная часть здания окружена верандой, стены обшиты глухими досками, которые крепятся в отверстиях каркаса;

крыша здания состоит из стропил (тиги) и поперечных бревен конька (каниоги) с металлическими навершиями, которые предохраняют их от попадания влаги.

Тиги со временем превратились из конструктивного элемента в символическую деталь, показывающую статусное положение здания. Каниоги также изменили свою функцию, с дополнительного пресса на большую крышу на декоративный элемент культового здания. Покрытие крыши выполнено из прессованной коры кипарисового дерева. По таким же архитектурным принципам выстроены и другие сооружения этого комплекса. Изысканность и благородство форм зданий святилища в Исе, их естественность, тонкая проработка деталей, безупречная технология обработки дерева и общая одухотворенность храмового ансамбля воплощают идеалы японской исторической архитектуры.

В конце VII века происходят революционные изменения в правилах строительства столичного города, появляется новая мировоззренческая концепция. За пример берется теория построения регулярной

китайской столицы танского периода, основанная на базовых мировоззренческих устоях, древних трактатах, принципах фэншуй и конфуцианской морали. Основными образцами для молодой Японии стали главная китайская столица этого периода Чанъань и вторая столица Китая – город Лоян.

Согласно синто, очищение необходимо производить при любом загрязнении места, духа или тела (в том числе болезни, смерти, родов и т.д.). Традиционно дворец умершего императора отдается под храм, а его наследник строит себе новый дворец. В итоге синтоистский принцип очищения и некоторые другие причины, например, засилье власти высшего духовенства существующих монастырей, приводят к тому, что императорские города создаются на новом месте не только при смене императора, но и при любом другом предлоге. За полтора века (середина VII – VIII вв.) было создано восемь новых столиц в районе между озером Бива и морским побережьем Осака (см. подробнее в главе 2).

В конце периода Нара в стране существовало семь округов, 68 провинций и 591 уезд. Для их связи была создана транспортная сеть, включающая семь государственных дорог, связанных со всеми провинциями и уездами сетью местных дорог и проездов. Размеры дорог были дифференцированы в зависимости от статуса городов и территорий (дорога Фудзивара – Нара – 23 м, Нанива – Нара – 18 м, Нара – управления провинций – управления уездов – 6-13 м).

1.3. Средневековье, период Хэйан (794-1185 гг.)

Период Хэйан получил свое название по имени новой столицы – *Хэйанкю* (дословно «столица мира и спокойствия», современное название города – Киото). Этот город стал действительно постоянной столицей для многих поколений японских императоров.

В течение первых четырех веков Хэйан был единственной японской столицей, в последующие века он был одной или одной из двух или даже трех действующих столиц, наряду со столицами сёгунов (Камакура, Эдо) и экономическим центром страны Осака. Формально этот город оставался императорской столицей до 1868 г., когда все функции столицы, включая двор императора, были переданы из Киото в Эдо и последний получил имя Токио (восточная столица).

На раннем этапе развития культуры Хэйан наблюдалась зависимость от китайской культуры династии Тан, в том числе в градостроительстве, архитектуре и садово-парковом искусстве, но после её падения (907 г.) связи с Китаем значительно ослабели, с конца IX в. произошло первое добровольное закрытие Японии почти на три века.



Рис. 23. Виллы Киото. Культура камней в саду, пришедшая из Китая, но почти сразу появляется местное отличие – обрамление камня белым гравием (слева).

С этого времени начался пересмотр взглядов предшествующего периода VII – VIII веков. В X веке процесс ученичества закончился и в позднехэйянский период начался расцвет самобытной японской столичной культуры.

Это было связано с разнонаправленными процессами, протекавшими в политике и экономике страны. К этому времени сложилась практика регентства при императоре и контроля всей управленческой структуры представителями знатного и сильного дома Фудзивары. Японские императоры стали своеобразными заложниками расписанных и утвержденных правил.

Система контроля в виде регентства, объемные церемонии в роли верховного жреца синто и длительные придворные ритуалы, на которых они обязаны были присутствовать, привели к тому, что императоры часто восходили на трон в раннем возрасте, а во взрослом возрасте отрекались от престола в пользу наследника и уходили в монастырь. Но в монастыре они не отходили от активной жизни, а создавали свой политический и культурный центр, своеобразное «монастырское правительство», которое оказывало реальное влияние на жизнь

страны, особенно в последнее столетие периода Хэйан, когда их противостояние регентам из клана Фудзивары увеличилось.



Рис. 24. Монастыри Киото (Комицу слева и Рёандзи справа). Культура камней в саду, пришедшая из Китая.

Такая сложная двойственная или даже тройственная политика привела к усилению роли провинциальной знати, основу которой составили местные крупные и средние частновладельческие дома, имевшие свою вотчину. При них стали формироваться постоянно действующие воинские формирования, чему способствовали грабежи разбойников и восстания местных малых народов на севере и в восточных провинциях в IX – X веках, а также появление японских пиратов в XI – XII веках.

Дружины таких профессиональных воинов, прежде всего, были преданы не императору или регенту, а своему местному правителю или князю (*даймё*). Постепенно эти рыцари-воины (*буси*, позднее название – *самураи*) сформировали свой этикет и кодекс чести (*бусидо* – путь воина), который был значительно церемоннее и строже традиционных уже к этому времени китайских конфуцианских морально-этических норм, вплоть до безусловной ритуальной гибели за своего господина (*харакири*). Основной состав нового социального слоя самураев в это время составляли представители из боковых ветвей знат-

ных родов, но присутствовали и выходцы из охотников, рыбаков и богатых крестьян.



Рис. 25. Усадебная застройка хэйанской аристократии. Реконструкция комплекса Ходзудзи (942 г. основания). 1-зал синден (зал для того, чтобы спать), 2-прихожая, 3-малый зал синден, 4-тайноя, 5-внешние входы, 6-внутренние входы, 7-павильоны для отдыха и медитации (рыбацкие павильоны), 8-земляная стена-ограда, 9-песчано-галечный двор между павильоном синден и прудом.

Военное и экономическое усиление провинции, возвышение роли регентов в административном управлении привели к тому, что императорская фамилия и другие знатные семьи столичного Киото все дальше отходили от политических и экономических дел и все больше времени отдавали различным видам культуры и искусства. Для этого периода характерно развитие блестящей аристократической поэзии, литературы, живописи, архитектуры. Практически во всех областях культуры и искусства были созданы собственные, японские модели на основе достижений континентальной культуры (японские мечи, бонсай, японские сады и т.д.).

Очень часто этот период называют эпохой «блестящей столицы» и «золотым веком» японской национальной культуры. Культурно-художественная жизнь концентрировалась в столице и была очень интенсивной и разнообразной. Активизировалось взаимовлияние различных культур. В синтоистские храмы пришли элементы китайской храмовой архитектуры, появилось первое синтоистское святилище с пагодой (святилище Ясака в Хэйан). Даже в японский синтоистский древний стиль священной яркости (*симмэй*), который поначалу основывался только на древних японских архитектурных традициях, при очередной реконструкции святилища в Исе были внесены небольшие элементы декора из буддийской архитектуры.

С другой стороны, начало наблюдаться расхождение между культовой и гражданской архитектурой. Предыдущий стиль жилья знатных сословий – *кондо дзукури* (стиль главного зала) был синкретичен с монастырской буддийской архитектурой, в частности с главными залами (*кондо*) монастырей.

В появившемся новом светском архитектурном каноне для жилых и дворцовых зданий – *синден дзукури* (стиль спального зала) не было прямых аналогий с культовой архитектурой, за исключением, пожалуй, песчано-гравийных площадок перед главным корпусом, отсылающих к гравийным площадкам синто святилищ.

В новом дворцово-жилом стиле стали органично сливаться различные основы даосизма и синтоизма, конфуцианства и буддизма. В это же время началось активное развитие канонов и символики императорского и в целом аристократического усадебного садово-паркового искусства, возникли тайные сады, райские сады и большие сады в стиле *синден*. Сады, построенные в стиле хэйанской аристократии, до сих пор популярны в Японии, их часто можно увидеть в высокотехнологичных новых деловых районах страны.

Если в архитектуре наблюдались как процессы дифференциации, так и интеграции, то в искусстве общая эстетизация столичной жизни сделала размытой границу между религиозным и светским искусством. Развитие и усложнение духовных потребностей привело к появлению высоких требований в различных сферах, например, к интерьеру дворцовых помещений (сложная резьба растительного характера по дереву и металлу в главных залах) или к обычным предметам быта (лаковая роспись шкатулок золотом *икакэдзи* и т.д.), к изощренному-эстетическому восприятию окружающей среды.

В последние десятилетия периода Хэйан нарастали хаос и беспорядки по всей стране, род Фудзивары становился все более слабым, появились две других сильных в военном отношении семьи Минамото и Тайра, которые вели между собой постоянную войну. Роль японского императора в политической и экономической жизни страны становилась все более эфемерной.

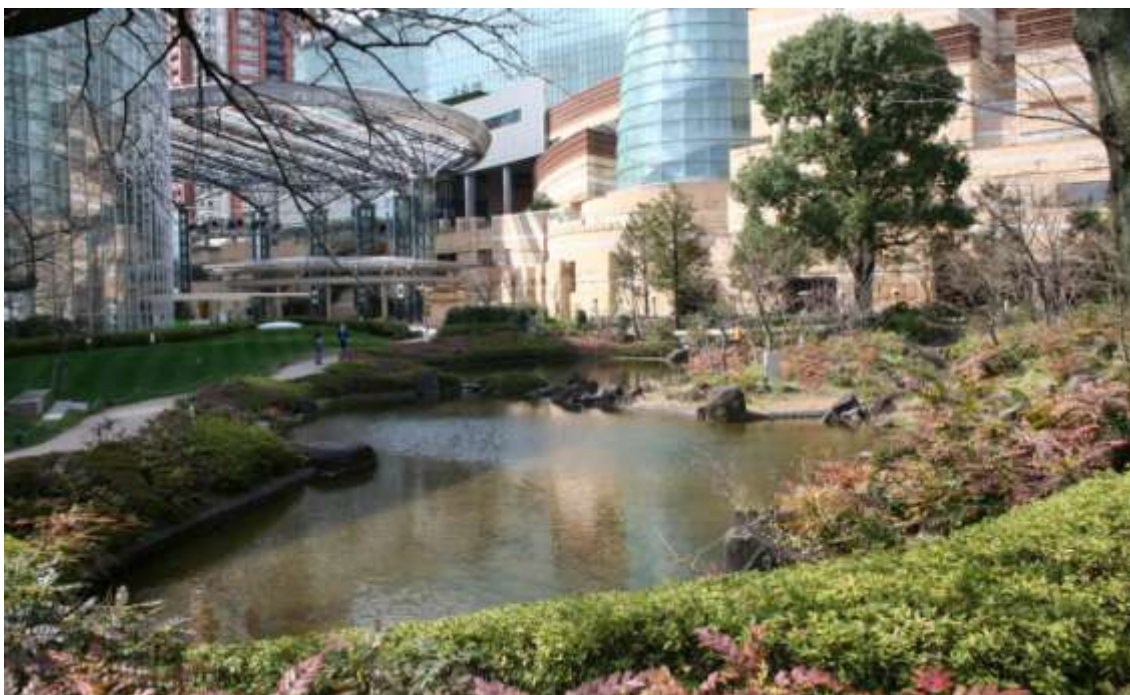


Рис. 26. Ропонг, новый деловой район Токио. Вид на сад, выполненный в традиционном стиле хэйанской аристократии (синден дзукури)

1.4. Средневековье, период первых сёгунов (1185-1586 гг.)

Этот этап длиной в четыре века состоит из следующих периодов:

- период Камакура (1185 – 1333 гг.), названный по размещению ставки первых сёгунов семьи Минамото в городе Камакура,
- период Муромати (1336 – 1568/1573 гг.), названный по имени района Муромати в Киото, куда переехала ставка нового клана,
- период Адзути-Момояма (1568/1573 – 1600/1603 гг.), получивший имя по названиям двух военных замков нового типа Адзути и Момояма.

Войны и беспорядки, связанные с борьбой за власть дряхлеющего клана Фудзивара и новых кланов Минамото и Тайра, закончились в 1185 г., когда окончательно победил Ёритомо Минамото. В итоге он получил новый высший военный титул – *сэйи тайсёгун* («великий генерал, покоряющий варваров»), который стали сокращать до *сёгун*. Начиная с конца XII века, почти на семь веков в Японии установилось власть сёгунов, которые, при наличии императора, осуществляли реальное управление государством, оставив императору функции историко-культурного главы страны.

Сёгуны Минамото сумели остановить бесчисленные междоусобицы за владение новыми землями, введением нового института мировых судов. В стране активизировалась экономическая жизнь, начал развиваться товарооборот и денежные взаимоотношения. В период Камакура на Японию дважды (в 1274 и 1281 гг.) были совершены неудачные попытки нашествия воинов монгольской империи Хубилая, захватившей к этому времени Китай. Самоотверженность самурайских войск, островное положение и помощь стихий (мощные тайфуны, оба раза разметавшие монгольские суда и получившие название *камикадзе* – божественный ветер, во время II мировой войны этим именем называли летчиков-самоубийц) привели к тому, что страна избежала монгольского ига. В это время закрепился своеобразный кодекс чести самурая *бусидо* (путь воина), согласно которому превыше всего является честь клана, а нарушение этого кодекса исправляется только ритуальным самоубийством (*сэппуку* или *харакири*).

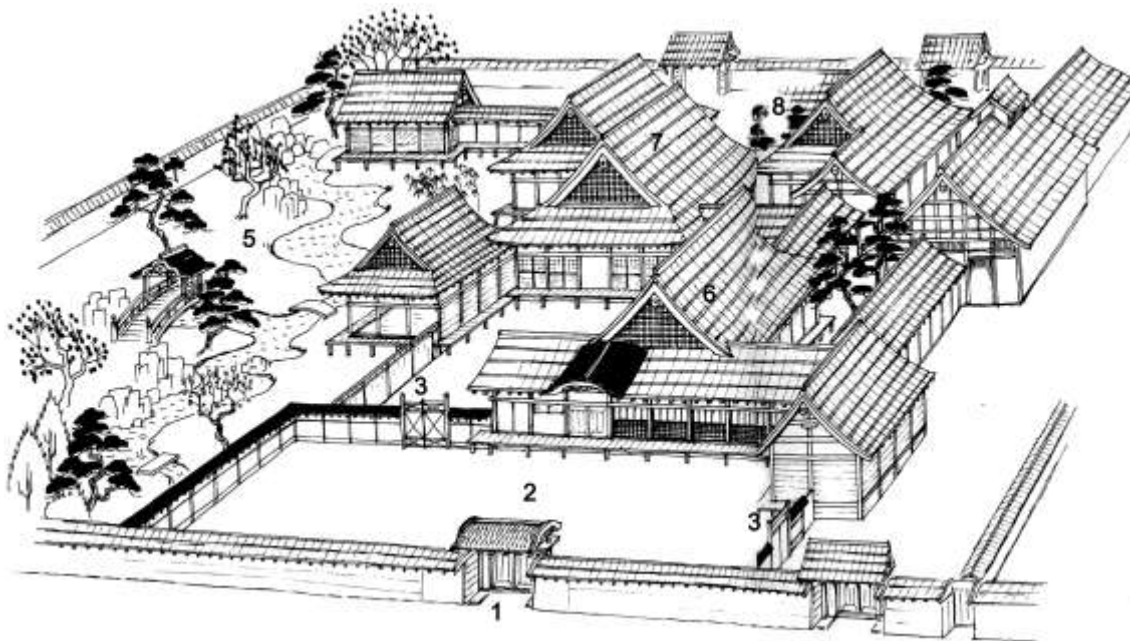


Рис. 27. Усадебная застройка военной аристократии в стиле сёин.
Реконструкция поместья семьи Хосокава, влиятельного даймё сёгуна Асикаги.
1-главные входные ворота, 2-двор кайсо для собраний и развлечений с самураями и другими гостями, 3-внутренние входы, 4-внутренний парадный вход, 5-парадный сад, 6-комната вассалов с «соловьиными» полами, 7-главная резиденция даймё, 8-приватная зона семьи

Сибаритствующая культура Хэйан не устраивала пришедшее к власти военное сословие. Этому способствовали новые виды буддиз-

ма, которые появились в этот период и существуют в Японии до сих пор (школы Чистой земли, Нитирэн, Дзэн и т.д.).

Так, привезенный из Китая в конце XII века *дзэн-буддизм* (в Китае *чань-буддизм*) дал необходимую простоту, дисциплину и строгость. В области храмовой архитектуры это привело к появлению стиля дзэн-буддизма, а в области гражданской архитектуры – к появлению нового архитектурного стиля – *сёин дзукури* (стиль письменного зала), оказавшего большое влияние на все последующее развитие гражданской архитектуры Японии.

Через 150 лет (в 1333 г.) камакурский сёгунат пал в результате междоусобных столкновений и на его место пришел сёгунат Муромати, который правил более двух столетий. Несмотря на сложности, связанные с появлением двух правящих императорских дворов в первые 50 лет нового периода, сёгуны клана Асикага, взявшие власть, смогли сделать многое для нового этапа в развитии Японии. С конца XIV века возобновляются активные связи с минским Китаем, улучшается финансовое состояние страны, растет товарооборот, появляются новые города, начинается активный рост населения в стране. Благодаря поддержке сёгунов развивается общая культура: начинает формироваться своеобразный мир чайной церемонии, расцветает театр *но* и т.д.

Вторая половина периода Муромати отличалась как крупными, так и мелкими междоусобными войнами, которые привели к фактическому распаду страны на ряд мелких практически самостоятельных уделов. В этот период начинается рост городов, которые становятся не только центрами ремесленного производства, но и защитой от многочисленных кочующих банд разбойников.



Рис. 28. Киото. Ритуальные принадлежности для омовения при входе в буддийские храмы и при японской чайной церемонии (справа).

В XV –XVI веках Япония на недолгое время открылась для европейцев, которые принесли с собой новые технологии. Первые пришедшие в страну европейцы (в основном португальцы и, отчасти, голландцы), вместе с собой принесли новое огнестрельное оружие и новую религию (католичество). Христианство, в силу своих особенностей (прежде всего отсутствием толерантности к другим религиям и верованиям), не стало массовой религией в Японии. А вот новое оружие стало активно распространяться в постоянно воюющем сёгунате, оно дало толчок к новым технологиям в строительстве.

В результате по всей стране широко развернулось строительство новых и реконструкция старых замков сёгунов, даймё и богатых самураев, появился новый архитектурно-художественный стиль, позднее получивший название по двум мощным замкам «культура Адзуты-Момояма». Несмотря на всего лишь столетний период замкового строительства, он оказал большое влияние на градостроительную историю Японии. За этот период было построено несколько сот замковых сооружений. До сегодняшнего дня сохранилось более 100 замковых комплексов такого вида.

Но, несмотря на постоянные военные конфликты, а может быть отчасти и благодаря им, в этот период продолжался рост городов и развитие городской светской культуры. Многие из новых мощных замков сразу стали обрастать быстро растущими и процветающими городами. Началось активное развитие нового типа средневековых городов (*дзёкамати* – призамковый город), которые к XVI веку стали самыми распространенными в стране.

Каждый 13-й японец проживал в это время в городе, что было одним из самых высоких показателей урбанизированности в мире.

В области культуры большие достижения были в области каллиграфии, садового искусства и тесно связанной с ними эволюции архитектуры. Вновь активное развитие получило строительство буддийских монастырей, которое отчасти было связано с приходом в XII веке из Китая нового направления буддизма – дзэн-буддизма. Распространение дзэнского вероучения привело к повышению эстетической значимости как главных, так и подсобных помещений и формированию основных морально–эстетических принципов национальной японской архитектуры.

Сначала в монастырях, а следом и в усадьбах богатого воинского сословия окончательно закрепился *сёин дзукури* (стиль письменного зала). Постепенно сформировались новые каноны и символика садово–парковой культуры, в том числе дзэнского искусства «сухих садов», садов из песка / гравия, камней и мхов (*карасенсуй*), задачей которого было создание гармоничного целого, несущего определенную религиозную и философскую идею.



Рис. 29. Киото. Вилла сёгуна Асикава Ёшимаса (основана в 1482 г.), один из садов в стиле карасенсуй.

Завершение периода Адзуты-Момояма происходило при постоянной борьбе за власть и практическом развале страны на почти самостоятельные уделы, в которых правили могущественные местные даймё. В конце этого времени началась борьба за объединение страны, которую вели подряд три сёгуна: Ода Набунага, Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу, которые до сих пор в Японии известны под девизом: «начал, продолжил, завершил». В результате последний из них, Токугава Иэясу основал новый сёгунат.

1.5. Пред'индустриальный период Эдо (1603 – 1867 гг.)

Период Эдо назван так по названию основной ставки сёгунов рода Токугава в городе Эдо (современный Токио). Другое название этого времени – сёгунат Токугава. Основатель нового сёгуната Токугава Иэясу сумел заложить жесткий контроль военного клана, который правил почти триста лет, из них почти 250 лет на территории государства не было войн, что является до сих пор самым длинным мирным периодом за всю историю Японии и достаточно редким примером для средневековья в целом.

В это время страна вышла из постоянных гражданских войн, были изгнаны немногочисленные европейцы, запрещено христианство и опять произошло добровольное «закрытие» Японии. Торговый обмен с иностранцами был разрешен только на искусственно насыпанном в 1636 году острове Дэдзима в гавани города Нагасаки южного острова Кюсю и строго контролировался правительством. Так, например, в 1688 году было разрешено принимать 70 китайских судов в год, а в 1715 – 30 судов из Китая и 2 из Голландии [20, с. 34, 90].

Мирная жизнь, особенности политики нового сёгуната и отсутствие внешнего влияния привело к развитию в первую половину периода общего состояния страны. Начавшийся в XIV веке рост городов и городского населения продолжался еще более быстрыми темпами. Рост урбанизации привел к расцвету городской культуры не только среди высшего сословия, но и среднего класса, особенно среди активно растущих слоев торговцев и ремесленников.

Для борьбы с придворными интригами и ослабления региональных властителей даймё, военным правительством *бакуфу* в 1635 г. специальным указом было принято решение о чередовании жизни даймё и их самураев в двух местах – в собственных региональных поместьях или замках и при дворе сёгуна (принцип *санкин котай*). Такое своеобразное заложничество обеспечивало относительную безопасность клану сёгуна. Придворная жизнь воинов должна была идти через каждый год, продолжительность присутствия в ставке сёгуна длилась от полугода до года, а иногда и больше. Их семьи оставались жить в столице, когда они уезжали в свои владения в провинции.

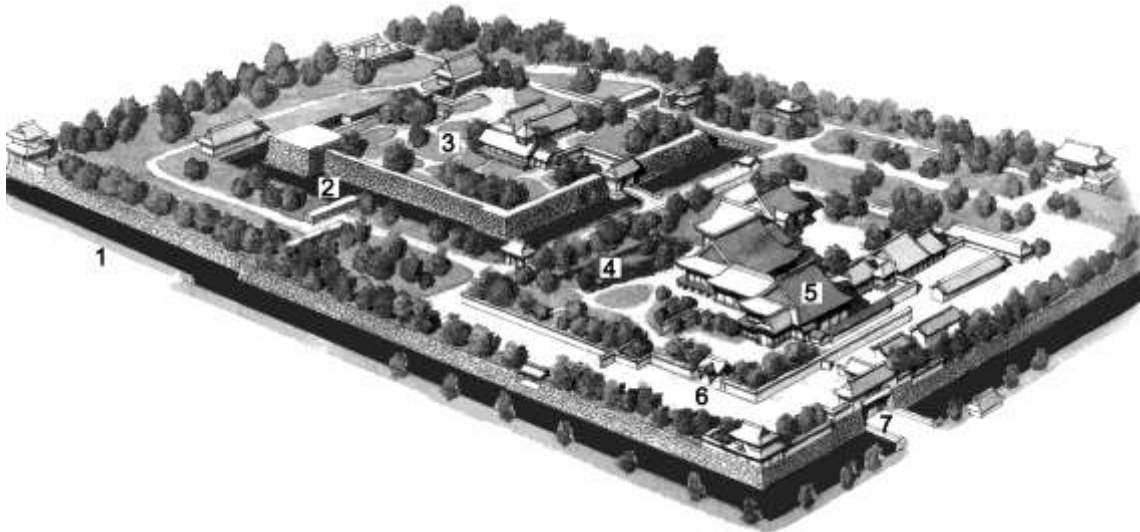


Рис. 30. Замок Нидзё, киотская резиденция сёгуна Токугава Иэясу, 1603 г., Киото. 1-внешний ров с водой, 2-внутренний ров с водой, 3-дворец Хонмару, 4-сад дворца Ниномару, 5-дворец Ниномару, 6-Карамон, внутренние парадные ворота во дворец Ниномару, 7-парадные входные ворота в замок.

Эта ситуация привела к резкому развитию основной ставки сёгунов, города Эдо, императорской столицы Киото, где находился второй дворец сёгуна и экономической столицы сёгуната города Осака.

В этих, а потом и в других городах появились обширные кварталы с усадьбами региональных наместников и их свиты, а для их обслуживания развивались специализированные кварталы развлечений, появлялись все новые торгово-ремесленные районы.

В области культуры, наряду с традиционными формами, обслуживавшими интересы аристократии и самураев, стали возникать новые виды искусства, востребованные другими городскими жителями. Так, наряду с аристократическим, но малопонятным простому большинству театром *но*, стали стремительно развиваться поначалу уличные кукольные представления трупп *бунраки* и новый вид музыкально-драматического театра *кабуки*.

В живописи появилась гравюра на дереве в стиле *укиё-э* (картины текущего мира), отражающая мир кварталов развлечений, которые называли «текущий мир» (*укиё*).

Появились новые стили в городской застройке, как среди богатых замков и резиденций, так и среди рядового жилья. Эти процессы шли разнонаправленно.



Рис. 31. Главный токийский театр кабуки в районе Гинзы. Главный уличный фасад и парадный вход.

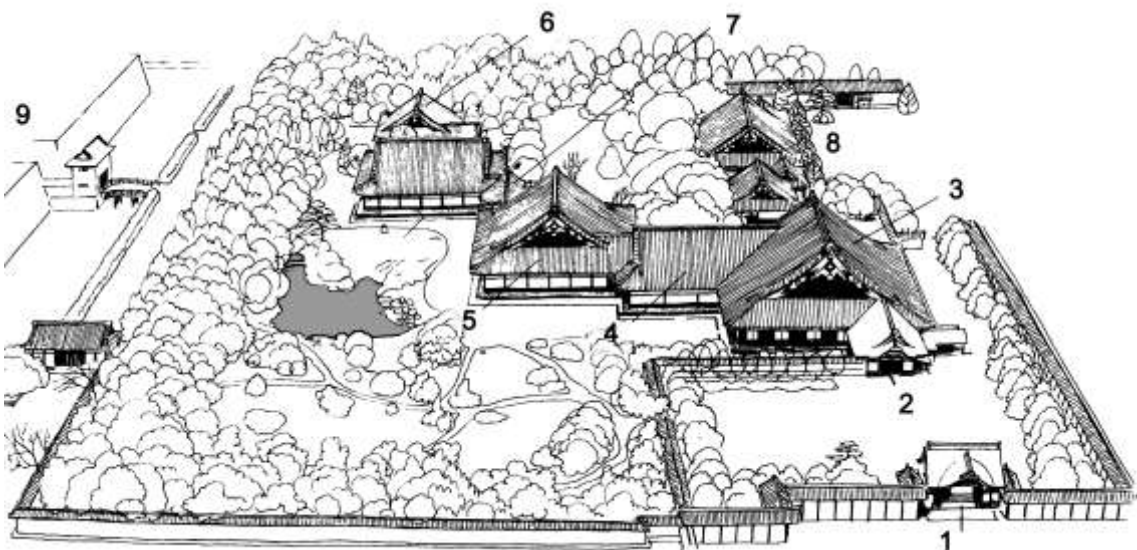


Рис. 32. Дворец Ниномару замка Нидзё. 1-Карамон – резные «китайские» ворота или ворота в стиле японского барокко, 2-высокий вход, 3-тодзамураи – комната вассалов с «соловьиными» полами и ширмами с богатой росписью, 4-сикидай – второе здание комплекса, состоящее из 3-х комнат для первоначального приема гостей, 5-охирома – третье здание, зал для аудиенций сёгуна с лучшими картинами и резьбой, 6-сиросёин – пятое здание, резиденция сёгуна с росписями, создающими атмосферу спокойствия и благополучия, 7-коридор, 8-кухня и складская зона, 9-вход во дворец Хонмару.



Рис. 33. Токио. Вход XVII века в усадьбу богатого даймё. Ныне вход в Токийский национальный университет.

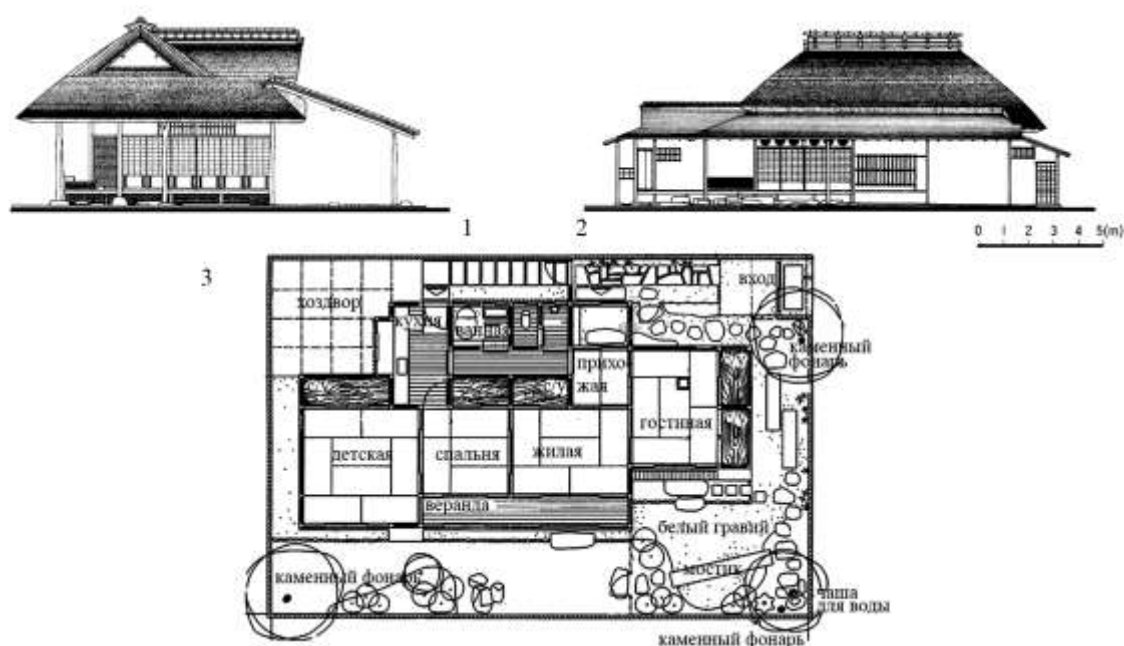


Рис. 34. Дома типа матия: 1-2-продольный и поперечный фасады; 3-план типичной матия. Дом и участок вписаны в единую модульную сетку.

Развитие дворцового стиля привело к появлению чрезвычайно пышного и декоративного японского барокко (*гонгэн*), который ярче всего проявился в создании мавзолейного комплекса первых сёгунов Токугава в Никко.



Рис. 35. Кацура рикю (1590-1624 гг.), Киото. Первый ансамбль, выполненный в стиле сукия. Вход в Старый дворец.

В это время из аскетичной дзэнской чайной церемонии вырос новый стиль «красивого пространства» (*сукия дзукури*), основывавшийся на культивировании эстетических принципов природной простоты, мимолетности и неочевидности (*ваби-саби* и *юген*), которые стали квинтэссенцией японской архитектуры вплоть до современности.

В народной архитектуре сформировался основной тип городского жилища для торговцев и ремесленников (*матия*). Кроме *матии* появились специальные дома для самураев средней руки (*какунодате*), гейш (*окия*) и простолюдинов (*нагая*), которые зачастую строили для низших чинов охраны и челяди даймё (подробнее в главе 3, раздел «Городская застройка»). В целом для страны это время было характерно бурным развитием городской жизни.

В период Эдо массово разрастались призамковые города – *дзёкамати* (Кофу, Нагоя, Канадзава, Хиконе и др.), они стали самыми распространенными среди средневековых городов Японии. Наряду с существовавшими типами появился новый тип города – *дзаймати* (город, возникший на территории деревни как центр ремесленного производства и в XVII веке отделившийся от нее).

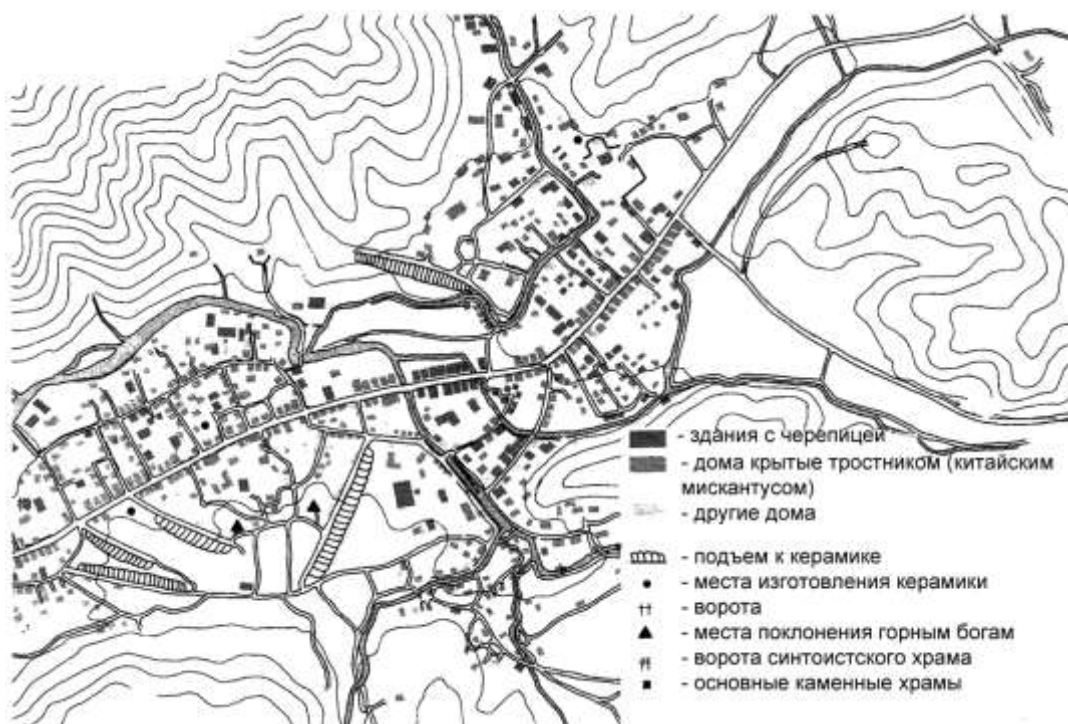


Рис. 36. Аритаучияма дзаймати, основное производство – изготовление местной керамики из залежей специфической для этой местности глины. Заметны крупные производственно-складские здания наряду с мелкой традиционной сельской застройкой.

В этих городах возникли новые экономические отношения и новые формы производства. Это специфический тип городов (дзаймати), характерный для пред'индустриальной Японии, в которой постоянное стремление к интенсификации производства и совершенствованию технологий во всех областях деятельности с древнейших времен и до наших дней привел к формированию определенного типа города и определенного менталитета нации. Его отличительной чертой является стремление к совершенству и значимости любой, даже самой малой технологии и одновременно любой части окружающего пространства. В городах дзаймати занимались куплей-продажей товаров первой необходимости и продовольствия, производили первичную обработку сырья, осуществляли оптовые поставки в другие города, особенно столичные. Их отличительной чертой наряду с мелкой жилой застройкой были крупные каркасно-деревянные производственно-складские здания.

Столица Эдо к середине XVII века насчитывала 430 тыс. человек, а спустя столетие в ней проживало свыше 1 млн. чел. К крупнейшим городам Японии этого периода относятся также Осака и Киото (насе-

ление этих двух городов к концу XVI века соответствовало населению тогдашних Парижа и Лондона). Осака стал главным торгово-промышленным центром страны.

Повсеместное применение принципа *санкин котай* (чередование места жительства) способствовало совершенствованию всей инфраструктуры региональной дорожной сети, что способствовало развитию внутренних торговых сухопутных связей. Все это в свою очередь привело к массовому развитию, начатого еще в раннем средневековье, культа паломничества к наиболее почитаемым священным местам по всей стране. В результате на островах Хонсю, Сикоку и Кюсю была реставрирована сеть государственных дорог. От столичного Эдо были проложены пять государственных дорог, на каждой из которых на расстоянии от трех до 10 км были устроены почтовые станции с гостиницами. Активное развитие получило каботажное плавание, которое было тесно связано через морские и речные порты с наземной транспортной инфраструктурой.

Кризис сёгуната начался на рубеже XVIII–XIX столетий, архаичная средневековая политическая система не могла справиться с новыми экономическими и социальными отношениями и не могла противодействовать набравшим силу странам северной Европы, Америки и России, которые рассматривали Японию как важный плацдарм для проникновения на рынки юго-восточной Азии. Начиная с начала XIX века, усиливается нажим Запада, в 1859 году открываются порты Иокогамы, Нагасаки и Хакодаты, а в 1868 войска сёгуната окончательно проигрывают войну союзу японских сторонников восстановления императорской власти и поддерживающего их альянса США, Англии, Франции и Голландии. На престол восходит император Мэйдзи, и начинается новый этап в развитии Японии, который принес с собой не только новые методы управления, экономики и производства, но и западные формы архитектуры и градостроительства. Средневековый японский город стал уходить в прошлое.

ГЛАВА 2

КОНЦЕПЦИЯ ИДЕАЛЬНОЙ СТОЛИЦЫ

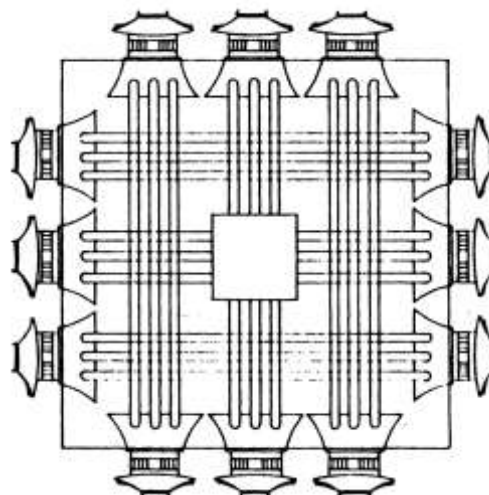
Ранние спорадические поселения Древнего мира сменились в VII – VIII веках рядом планиметрически идеально спланированных столиц, основанных на правилах застройки, сформулированных в древних китайских, а затем и японских трактатах.

Строительство нового государства, «государства законов» в VI–VIII веках привело к развитию различных сторон жизни страны. Одним из важных положений было строительство «правильной», идеальной столицы, которая должна была соответствовать всем канонам средневекового восточного мировоззрения. Японская модель идеального города впервые была описана в трактате Сюрай [22], который основывался на различных китайских источниках, в первую очередь, на известном на всем Дальнем Востоке древнекитайском трактате Чжоули Каогунцзы. Во время правления средневековых китайских династий Тан (618–907 гг.) и Сун (960–1279 гг.) трактат Чжоули распространился по всей Юго-Восточной Азии и воспринимался как конфуцианская классика. В китайских списках этого трактата не сохранилось графических схем идеальной столицы, а в трактате Сюрай присутствует такая схема. И сегодня все используют эту схему при рассмотрении Чжоули Каогунцзы.

Согласно трактату Сюрай, столичный город должен был иметь квадратную регулярную планировку, ориентированную сторонами плана города строго по сторонам света. В главе Эикоку трактата описаны правила построения столичного города в государстве законов. Основой построения города считались принципы:

- *хоку-ри* (на каждой стороне должно было быть 9 ри, т.е. 9 раз по 3927 м),
- *восанмон* (на каждой стороне должно быть трое ворот);
- *кокутю-кюкейкюи* (по длине и широте должны примыкать к воротам по три улицы, т.е. должно быть 9 улиц северо-южного направления и 9 улиц западно-восточного направления);
- *сасося* (с восточной стороны от императорского дворца должен находиться мавзолей предков, с западной стороны – храм местных богов);
- *ментегоси* (на юге – императорский двор, на севере – рынок),
- *иттеину* (императорский двор и рынок должны занимать сторону квадрата длиной в 100 шагов).

Рис. 37. Графическая модель столицы в японском трактате *Сюрай*



Эта модель не была полностью воплощена ни в одном японском городе, так же как она не была воплощена ни в одном китайском городе. Но практически все девять японских средневековых столиц VII – VIII веков были построены с учетом правил трактата «Сюрай».

Кроме древних трактатов большое влияние на весь Юго-Восток, в том числе и на молодую Японию оказали плановые реконструкции на строго регулярных принципах, проведенные на основе трактата Чжоули в китайских столицах Чанъань и Лоян конца VI – начала VII вв.

Интересно отметить, что реализация идеальных принципов в центральных городах Китая танского периода и Японии периода «государства законов» (Фудзивара, Нара, раннее Хэйанкю) привела к со-

зданию городов планировочно очень похожих на города Древнего Рима. В их планах заметно четкое выделение двух главных планировочных осей (в древнеримских городах это кардо и декуманус максимум) и жестко регламентированной поквартальной планировки. Совершенно разные модели развития государств (экстенсивного, постоянно захватывающего дополнительные территории для своего развития – Древний Рим, срединно-континентального и самодостаточного – Китай и островного, совершенствующего свою технологию и отказывающегося от внешнего расширения территории – Япония) выработали внешне очень похожую планировочную схему регулярного города (Приложение 2).

2.1. Перемещения раннесредневековых столиц

Согласно древним традициям синто, после смерти суверена дворцовый комплекс покидался новым правителем по причинам ритуальной чистоты, а его двор переезжал вместе с ним. Здания дворца отдавались в использование храмам или уничтожались. Так было до конца VI века. Строительство нового города велось стихийно, без заранее выполненного плана или модели.

Начиная с развития законодательной базы по основным направлениям деятельности, в государстве Ямато градостроительство столиц стало строго регулироваться в соответствии с рядом древневосточных трактатов. Не сохранилась планировка первой императорской резиденции Асука, но известно, что одним из первых городов, построенных по китайским моделям столичных центров, чья планировка сегодня восстановлена, стал город Нанива (ныне Осака) в 645 году.

Одновременно в течение VII – VIII веков продолжались частые перемещения резиденций в связи со сменой трона, болезнью, конфликтами или другими отрицательными моментами. Эти города или дворцовые комплексы располагались не так далеко друг от друга, в центральной части острова Хонсю между озером Бива и морским побережьем. Каждый раз рассматривались как положения геомантии, так и условия для торговли, отношения к святым местам синто, а позже буддизма и т.д. Всего, включая последнюю средневековую императорскую столицу Хэйан за полтора века лет было не менее десяти переездов. Дважды случались возвраты на старое место – в 744 (Нанива) и 745 (Хэйдзё).

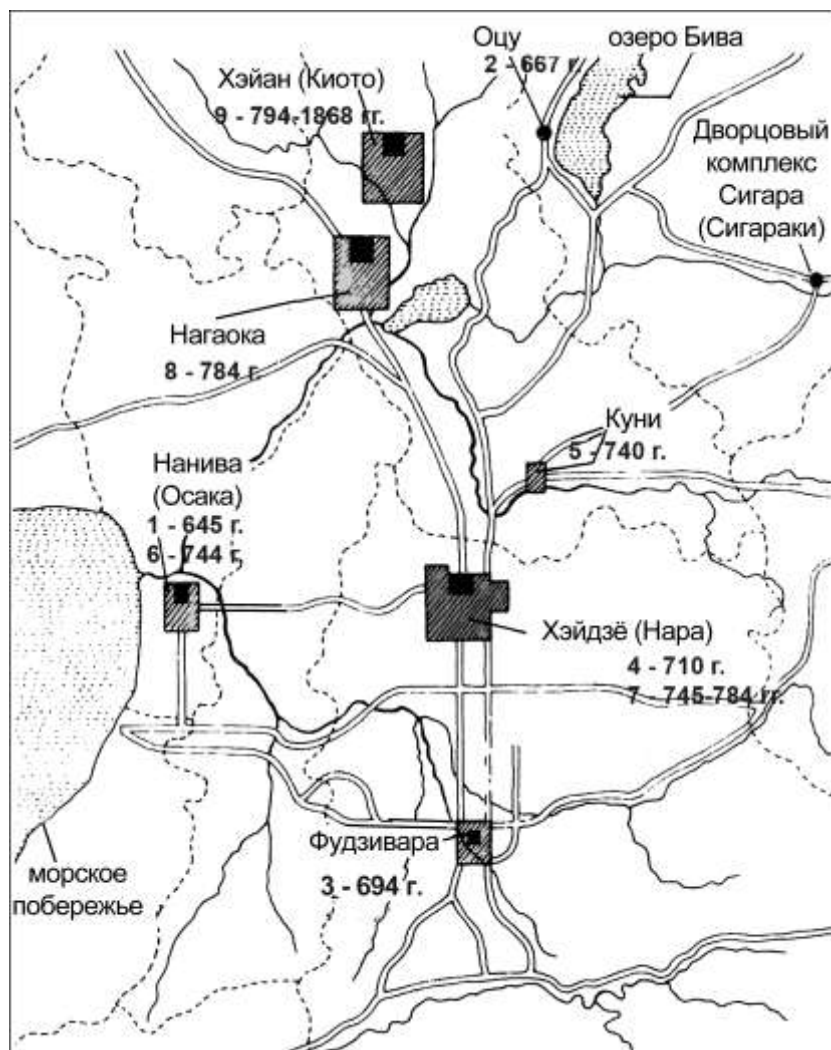


Рис. 38. Миграции раннесредневековых японских столиц. Черным залиты территории внутреннего императорского города, номер и годы – порядок перехода столичных функций, двойные линии – дороги, пунктир – границы владений.

Таким образом, за 150 лет было построено восемь дворцовых комплексов и шесть столичных городов:

1. Нанива (Осака) 645 – 667 гг.
2. Оцу 667 – 694 гг.
3. Фудзивара 694 – 710 гг.
4. Хэйдзё (Нара) 710 – 740 гг.
5. Куни (Камо) 740 – 744 гг.
6. Нанива (Осака) 744 – 745 гг.
7. Хэйдзё (Нара) 745 – 784 гг.
8. Нагаока 784 – 794 гг.
9. Сигара (Сигараки)
10. Хэйан (Киото) 794 – 1868 гг.

Резиденция Сигара, используемая как второй, дополнительный дворец, на протяжении четырех десятков лет существовала параллельно с Нара и Нагаока. Столичный двор, вскоре после того, как второй раз переместился в Наниву (Осака), вернулся в течение одного года в Нара в связи со случившимся сильным землетрясением, что считали плохим предзнаменованием. В большинстве своем столицы не успевали превратиться в полноценный столичный город из-за краткости своего существования.

Наиболее яркими и крупными городами, выстроенными в соответствии с новой градостроительной идеологией, стали столичные города Хэйдзё (Нара) – первая длительная столица государства, просуществовавшая в таком статусе около семидесяти лет, и Хэйан (Киото) – самая долгая столица Японии за весь период её существования.

2.2. Первая постоянная столица – Хэйдзёкю (Нара)

Столица Хэйдзё была основана императрицей Геммэй в 708 году после смерти ее мужа, принца Кусакабе. Она повсеместно считается первой постоянной столицей государства Ямато. Хэйдзёкю была основана в 18 км к северу от предшествующей столицы Фудзивара. Ее планировка, как и у предыдущей столицы, основывалась на принципах китайского регулярного градостроительства и геомантии. С точки зрения фэншуй (в Японии – фусуя), город был удачно распланирован. По восточной части района Нара, где расположили новую столицу, протекала река, на юге находился большой пруд, а за ним простиралась обширная равнина. С западной части проходила древняя дорожная трасса, которая затем стала государственной дорогой. С севера над Нарой возвышались горы, переходящие на западе и востоке в холмы, которые окружали столицу с трех сторон.

Планировка города была основана на принципах построения столицы танского Китая – города Чанъань. В отличие от предыдущей столицы Фудзивары, которая имела моделью столицу китайских императоров северовэйской династии – Лоян и по соотношению осей север-юг и запад-восток, и по расположению императорского города в более центральной, а не в самой северной части города.

Хэйдзё (Нара) представляла собой город с регулярной планировкой размерами 4,8 на 4,3 км. Главная магистраль города – Судзаку (Красный сокол – Феникс) имела ширину 67,5 м, по обеим сторонам

её были выкопаны каналы шириной 7 метров. Она соединяла главный вход в город на юге с входом в комплекс императорских дворцов. Хэйдзё разделялся главной улицей на западную и восточную части, так называемые «Западная столица» и «Восточная столица». С севера на юг были пробиты 9 проспектов, с запада на восток – 10 проспектов. Таким образом, образовалось 72 квадратных квартала, каждый площадью 553 м^2 (или 1800 сяку).

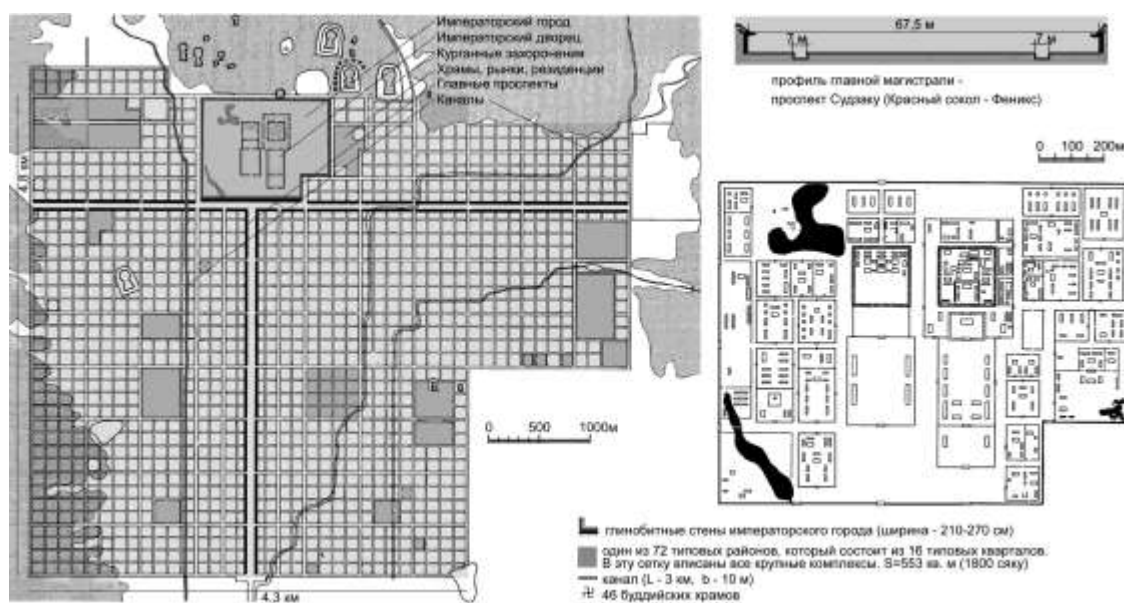


Рис. 39. Нара (Хэйдзё). План города периода расцвета, профиль главной магистрали города – проспекта Судзаку, план наиболее закрытой центральной части – императорского города.

Позже на северо-востоке были добавлены 12 кварталов «Внешней столицы», а на северо-западе добавлено 3 полуквартала. Размеры городских усадеб и их местоположение зависели от статуса владельца, чем выше был род, тем больше выделялся участок и тем ближе он был к императорскому дворцу.

Главный проспект города на юге замыкали большие и самые парадные двухъярусные ворота Красного феникса. Глинобитными стенами толщиной 210-270 см был обнесен только внутренний Императорский город.

Между Нарой и китайской столицей Чанъанем имелись и существенные различия. Так, Нара не имела мощных крепостных стен, окружающих город, а внутригородские кварталы вообще не были огорожены в отличие от китайских фанов. Богатые городские усадьбы

были огорожены каменными или каменно-бамбуковыми стенами, менее богатые хозяйства имели бамбуковые или даже просто декоративные заборы, разграничивающие домовладения. Позже такую же систему переняли в новой столице Хэйан.



Рис. 40. Ограды Киото (Хэйан).

Императорский город представлял собой единый комплекс, объединяющий дворец императора, административные, жилые и хозяйственные постройки, в то время как в китайской столице они располагались обособленно, с выделением Запретного города, который в Хэйдзэ тоже имелся, но был значительно менее обособлен. Основные правительственные и дворцовые здания были демонтированы, когда император Сёму перенес в 740 столицу в Куни и Наниву, но в 745 столица вновь была возвращена в Хэйдзэ и здания восстановили несколько восточнее их первичного положения.

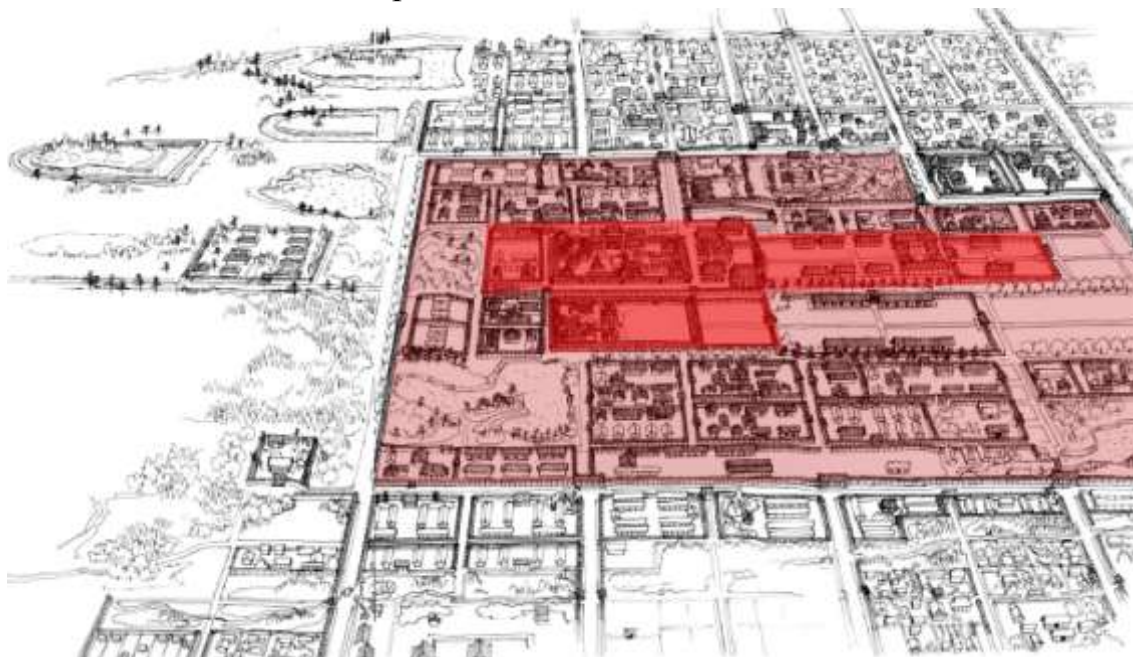


Рис. 41. Нара (Хэйдзэ). Вид с западной стороны на северную часть города. В центре – императорский город и императорский дворец, за его пределами в северной части располагаются курганные могильники и буддийские монастыри

От Императорского города этого периода сохранилось уникальное здание императорской сокровищницы Сёсоин 752 года постройки, выстроенное по оригинальной технологии *адзэгура*. Основой этой технологии, появившейся в VIII веке для складских и жилых помещений, является особая конструкция бревенчатых стен, поднятых вместе с полом над землей на мощных столбах. Треугольные в сечении бревна укладываются таким образом, что образуют в интерьере гладкую поверхность. В сухой и жаркий период бревна высыхают, и появившиеся щели позволяют проветривать помещение. В дождливый сезон бревна разбухают и плотно смыкаются между собой, оставляя сухой воздух внутри помещения. Эта технология на сегодняшний день со-

хранилась в оригинальном виде лишь в отдаленных сельских районах страны. Однако любовь японцев к своей традиционной культуре и стремление связать ее с современной жизнью привела к тому, что этот исторический прием стал получать иное, символическое звучание. Наиболее известен Национальный театр в Токио, в котором наружные стены выполнены в технике адзэгура.



Рис. 42. Национальный театр в Токио.

В начальной стадии Нары практически отсутствовали синтоистские святилища, т.к. считалось, что божества этих святилищ обладали магической силой только в месте своего обитания. В тоже время было много буддийских храмов, к 720 году их насчитывалось уже 46.

В Нара получило развитие также и конфуцианство, которое использовалось в основном через школы чиновников. Особенно распространен был конфуцианский текст «Сэндзимон» (Сочинение в тысячу

иероглифов) – мнемонический текст, состоящий из одной тысячи ни разу не повторяющихся иероглифов. Этот текст употребляли во всех странах с иероглифической письменностью.

В городе было два центральных рынка, контролировавшихся государством. Общее количество жителей Нары через 10 лет по разным оценкам соответствовало от 100 до 200 тысяч человек, из них до 10 тыс. чел. – чиновники. На территории Императорского города, занимавшего 120 га, проживал сам император, его многочисленные жены, женский обслуживающий персонал, члены императорской фамилии, а также около 150 семей высшей аристократии. Ежедневно сюда на работу приходило около 6 тысяч чиновников и охрана.

Также отличался и строительный материал японской столицы. В Японии камень и кирпич практически не использовались до XVI века, основным материалом было дерево, что придавало совершенно иной облик городу. Основная застройка даже Императорского города была деревянной, а остальная городская территория состояла из невзрачных деревянных строений с соломенной крышей и деревянным полом. Стремление государства заставить горожан покрывать крыши черепицей, красить столбы зданий киноварью и белить стены выполнялось далеко не всеми, даже из слоя чиновников.

Ещё во время строительства был прорыт общегородской канал длиной 3 км и шириной 10 м, который использовался для поставки строительных материалов, а в дальнейшем он был использован для подвоза товаров на основные рынки и для борьбы с нечистотами. Позже появились и другие каналы с ответвлениями к усадьбам. Использование городских каналов в качестве транспортной и канализационной сети одновременно началось еще в предшествующей столице Фудзивара. Там впервые на ответвленных участках каналов стали устраивать специальные прямоугольные ямы – туалеты размером 150 х 30 см, по дну которых шла проточная вода, возвращающаяся обратно в каналы, а затем в реку. В столице появились и другие туалеты, так называемые «речные домики» – *кавая*, которые возводились на специальных подмостках над магистральным каналом, т.к. считалось, что умеренное количество фекалий способствует росту рыбы (аналогичные примеры имелись и у ряда островных и материковых государств Юго-Восточной Азии).

Нара перестал быть столичным городом в 784 году, в период правления императора Камму, который стремился уйти от всё нараставшего буддийского влияния. В этот период в столице располагалось около 400 синтоистских святилищ (в которых службу часто вели буддийские монахи) и порядка 1600 буддийских храмов.

В течение нескольких десятилетий после отъезда Камму основная часть города превратилась в руины и сгнила, и на этой территории появились рисовые поля. Сегодня небольшой город Нара занимает только восточную часть участка бывшей многолюдной столицы.

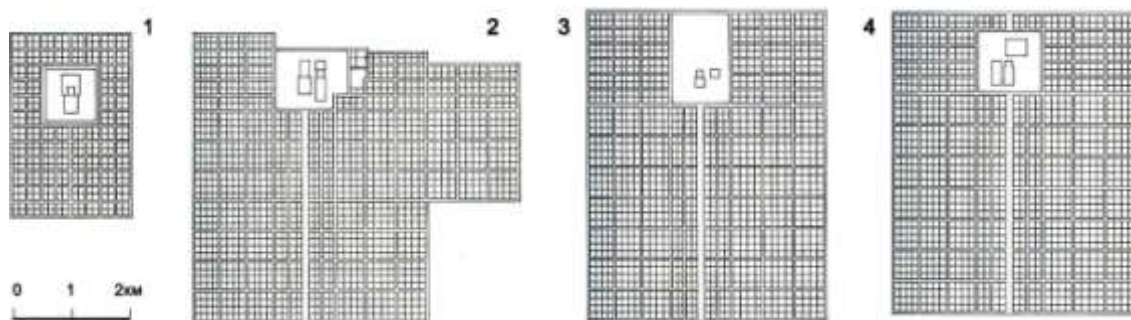


Рис. 43. Схемы регулярных планов некоторых раннесредневековых японских столиц: 1-Фудзивара, 2-Нара, 3-Нагаока, 4-Хэйан

2.1.2. Императорская столица – Хэйанкю (Киото)

В 794 году император Камму начал строительство новой столицы спустя 10 лет после основания столицы в Нагаока. Этот город был основан недалеко от старого, всего в 18 км на северо-восток, и ему было суждено стать самой долгой постоянной императорской резиденцией вплоть до 1868 года. В исторических источниках называются различные причины переноса столицы: борьба в политической и религиозной сферах; большее соответствие нового города системе фэншуй (фусуй); несчастьями, обрушившимися на семейство императора¹ и т.д. Город получил имя Хэйанкю (дословно – столица мира и спокойствия), а много позже, во времена правления сёгуната столицу пере-

¹ Ответственный за строительство Нагаоки представитель рода Фудзивара был убит младшим братом императора Саварой. Савара был заморен голодом, его сподвижники убиты. Вскоре умер прямой наследник императора Камму и его мать, что было воспринято как месть мертвого Савары.

именовали в Киото (дословно – столичный город), это название за ней сохраняется до сегодняшнего дня.

Строительство города, как и городов Фудзивара, Хэйдзё (Нара) и Нагаока шло по трактату «Сюрай» и, в целом, по канонам китайской династии Тан. За основу, как и в Нара, была принята планировка главной танской столицы, города Чанъаня. Но в отличие от Нара план Киото был более строгим, в этом он был более похож на план Фудзивара и особенно на предшествующий ему план Нагаока. С последним было полное структурное сходство, несколько отличались лишь общие пропорции основного прямоугольника застройки и более правильно с точки зрения фэншуй текли реки.

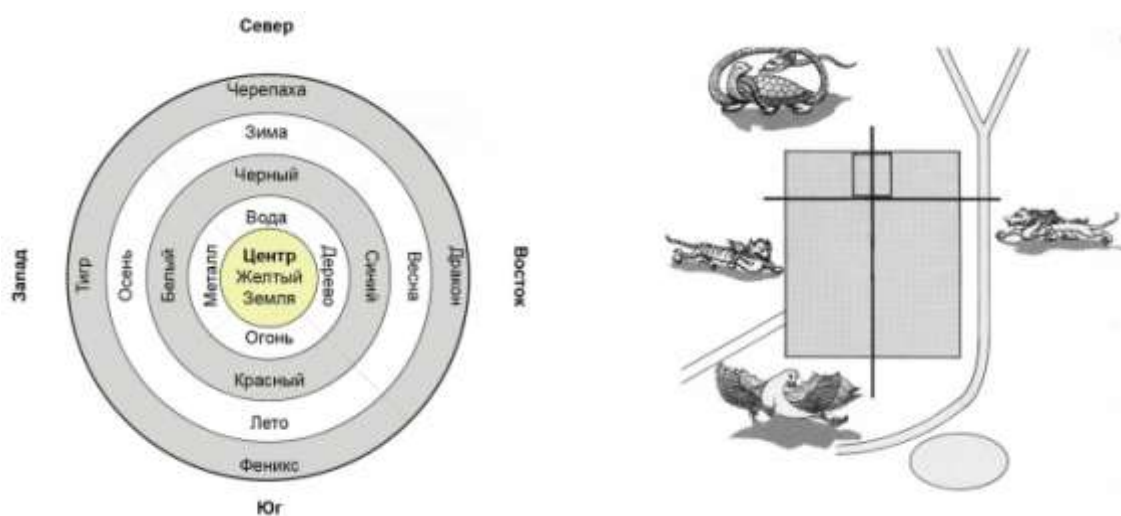


Рис. 44. Одна из пятичастных схем восточной геомантии и схема Хэйанкю (Киото) с позиций восточной геомантии.

За северными границами Хэйанкю, расположенного в долине, находились самые высокие горы, с запада и востока шел холмистый рельеф, в юго-западной части протекала река Камо (*Камогава*), в которую с северо-востока втекала река Кацура (*Кацурагава*). Камогава впадала дальше в Японское море в районе оживленной бухты Нанива, что давало хорошую транспортную связь с морским побережьем.

Равнинная площадка, на которой шло строительство, имела небольшой уклон с севера на юг, что позволяло иметь хорошую инсоляцию и достаточно легко устроить городскую систему водоснабжения и водоотведения.

В целом территория идеально подходила к требованиям фусуй (фэншуй), строго выполняя концепцию пяти элементов, инь-янь и пр. Как и во всех предшествующих столицах (Фудзивара, Нара, Нагаока)

символические значения сторон света соответствовали названием главных улиц и соответствующих городских ворот².

Общая планировка имела строго регулярную структуру и парадный въезд на юге. Общие размеры плана составляли 4569 м x 5312 м, сторонами план был ориентирован строго по осям север-юг и запад-восток.

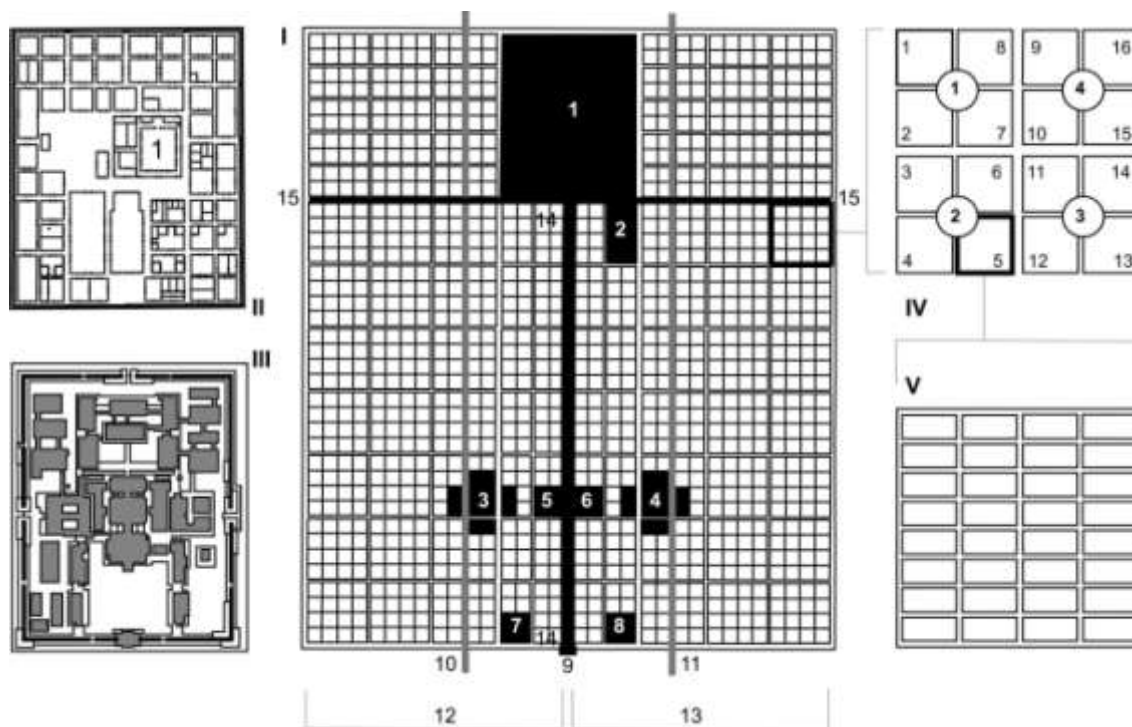


Рис 45. Концепция новой императорской столицы – Хэйанкю.

I – План столицы Хэйан: 1-императорский город, 2-императорский сад и резиденция, 3-4-западный и восточный рынки, 5-6-западный и восточный дипломатические кварталы, 7-8-западный и восточный храмы, 9-главные южные ворота, 10-11-западный и восточный каналы, 12-13-западная и восточная столицы, 14-14-главный проспект северо-южного направления «Судзаку», 15-15-главная улица западно-восточного направления «Дворцовый проспект»;

II – План императорского города: 1-запретный город;

III – План запретного города;

IV – Схема нумерации квартала. Цифры в квадратах – порядок нумерации блоков, цифры в кружках – порядок нумерации укрупненных блоков;

V – схема разбивки участков в блоке. Порядок нумерации аналогичен порядку нумерации в квартале.

² Символическими значениями сторон света были сочетания: восток – синий дракон, запад – белый тигр, юг – красный феникс, а север – черная черепаха.

Главной осью была ось север-юг, т.к. предполагалось, что главный божественный дух был сконцентрирован в северных горах, а главный вход должен быть на юге. Императорский город по этой же причине традиционно расположился в самой северной части Хэйанкю под защитой божественного духа.

Общая площадь города насчитывала более 24 кв. км. Центральный проспект Судзаоку-одзи (улица Красного феникса) делил город на две равные части восточную и западную (восточная столица и западная столица), имел ширину около 85 м, на юге завершался монументальными воротами Расёмон, на севере – входом в Императорский город.



Рис. 46. Развертки по основным типам улиц в Хэйан (сверху вниз): Центральный проспект, Дворцовый проспект, улица между районами, внутриквартальная рядовая улица-переулок.

Каждая половина города была разделена проспектами шириной 25-35 м и имела по 34 района в каждой половине. Северо-южные проспекты (*бо*) имели номера (с 1-го по 9-й), западно-восточные проспекты (*чжо*) имели названия. Районы делились на кварталы улицами шириной около 12 м. В каждом районе было 16 кварталов, имевших номера от 1 до 16. Квартал имел площадь 450 м² и делился на 32 блока, которые также имели свою нумерацию.

Эта система определения адреса частично сохранилась и до современности. Размеры типовых блоков были почти такими же, как в Наре, отличия заключались в том, что по ширине размер жилого блока в Хэйан был 120 метров, а в Нара 120 метров было между осями параллельных блоку улиц.

В городе находилось 2 рынка, оба работали под государственным контролем. Изначально предполагалось иметь только 2 буддийских храма, т.к. в этот период шло восстановление синтоизма как государственной религии, однако, позже (при разрешении конфликта религий) буддийские храмы появились в городе в большом количестве.

Резиденции аристократов находились на северо-востоке и были вписаны в общую решетку плана, занимая по несколько частей в квартале или даже по несколько кварталов. Размер усадеб и их местоположение зависели от статуса владельца. Чем более высоким был род, тем большую территорию занимала усадьба и тем ближе она была к императорскому дворцу.

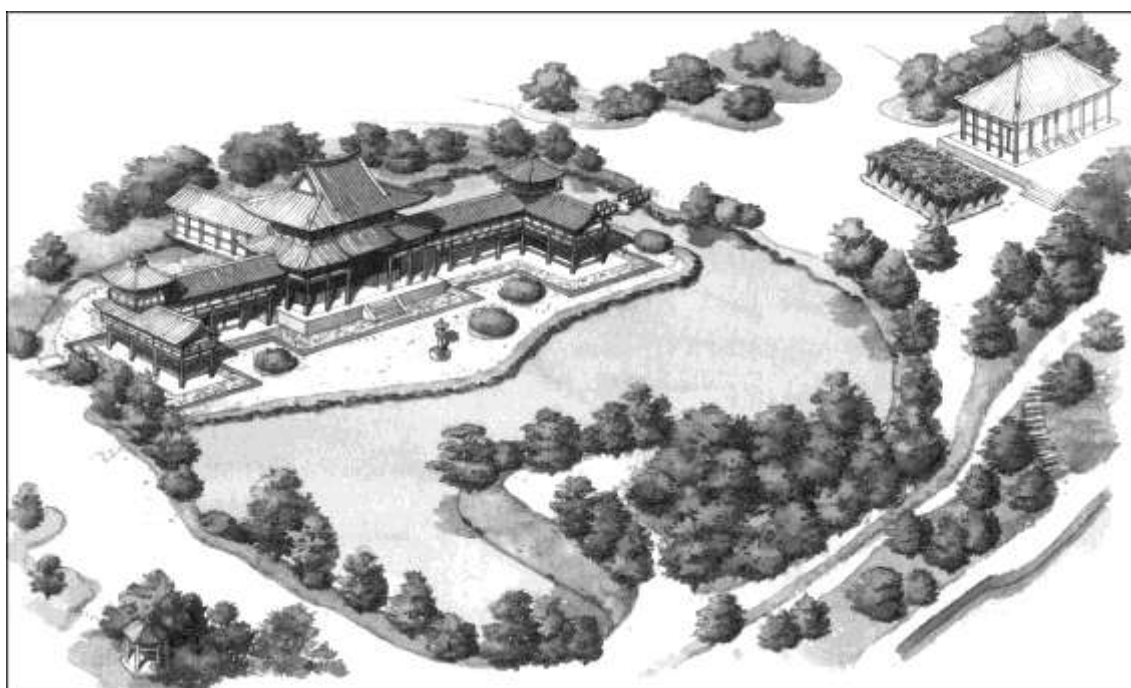
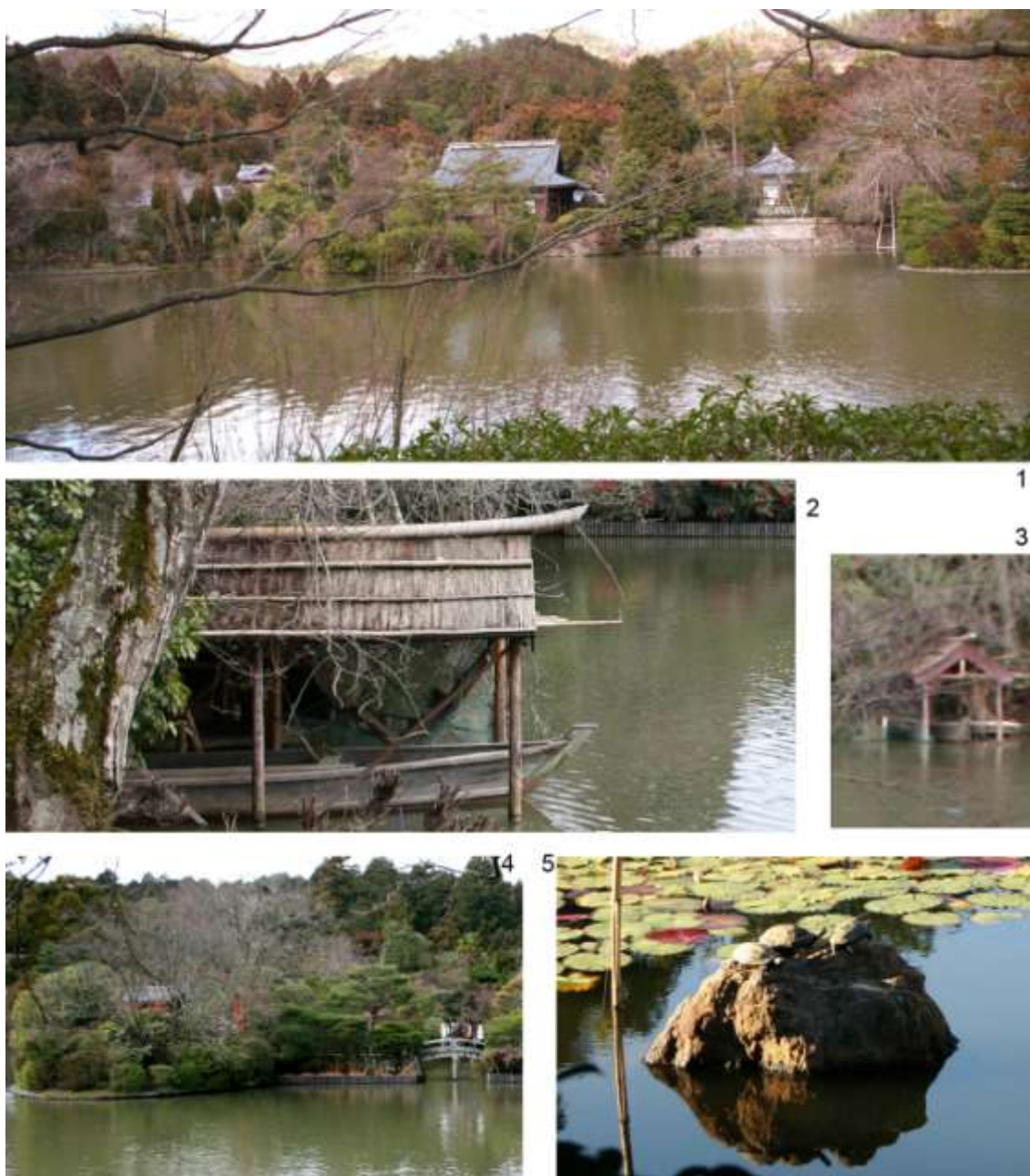


Рис. 47. Реконструкция центрального зала резиденции рода Фудзивара, переданного после смерти основателя в 1052 г. буддийскому храму и ставшего центральным залом комплекса, залом Феникса.

Плотность застройки аристократических районов была очень низкой, так как появившийся в начале IX века новый стиль *синден* предполагал наличие в усадьбе кроме главного здания (*синден*) различных галерей, связывающих вспомогательные помещения с главным, а также песчаной площадки перед *синден* и обязательного обширного пейзажного парка с прудом и островами на нем.

Берег пруда (озера) с островами обрамлялся различными пешеходными дорожками затейливой конфигурации, различными павильо-

нами для отдыха и вспомогательными сооружениями типа навеса для прогулочных лодок.



*Рис. 48. Храм Рёандзи в Киото. Средневековый парк с прудом в стиле хэйанской аристократии: 1-парковые павильоны на берегу озера; 2-3-навес для прогулочной лодки; остров и мостик, ведущий на него; 5-маленький камень-остров с черепа-
хами, греющимися на солнце.*

Император занимал центральную территорию в северной части го-
рода, которая соответствовала площади четырех районов. Эта терри-
тория имела две зоны. Большая зона – Императорский город была об-
несена стеной со рвами.

В Императорский город было разрешено входить всем чиновникам через 14 ворот (по 4 – с запада–востока и по 3 – с севера–юга). Внутри Императорского города находилась вторая зона – Запретный город, которая была обнесена еще большими укреплениями, и в которую было разрешено входить только членам императорской фамилии, чиновникам высокого ранга и обслуживающему персоналу.



Рис. 49. Средневековые каналы в современном Киото, фото 2010 г.

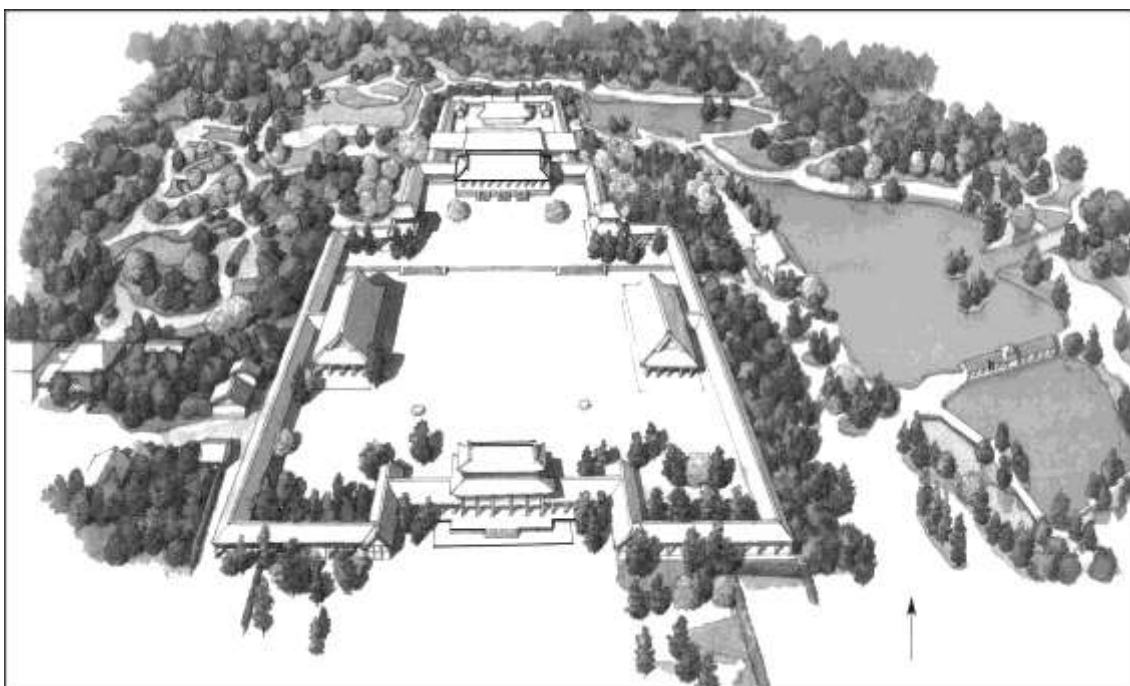


Рис. 50. Реконструкция императорского дворца, по образцу которого в 1895 г. в ознаменование 1100-летия древней столицы был построен памятный храм Хэйян Цзингу. Памятный храм построен в 2/3 величины исторического ансамбля.

Несмотря на новый стиль синден, главный зал аудиенций Сисиден был выстроен в старом стиле *кондо*, который заимствовал ряд элементов из архитектуры синтоизма. К ним можно отнести мощные столбы, массивную кровлю и площадь с белой галькой перед входом.

За 100 первых лет своего существования Хэйан выросла примерно до 100 тыс. жителей, из которых около 10 тыс. было аристократами, имевшими официальные должности при дворе.

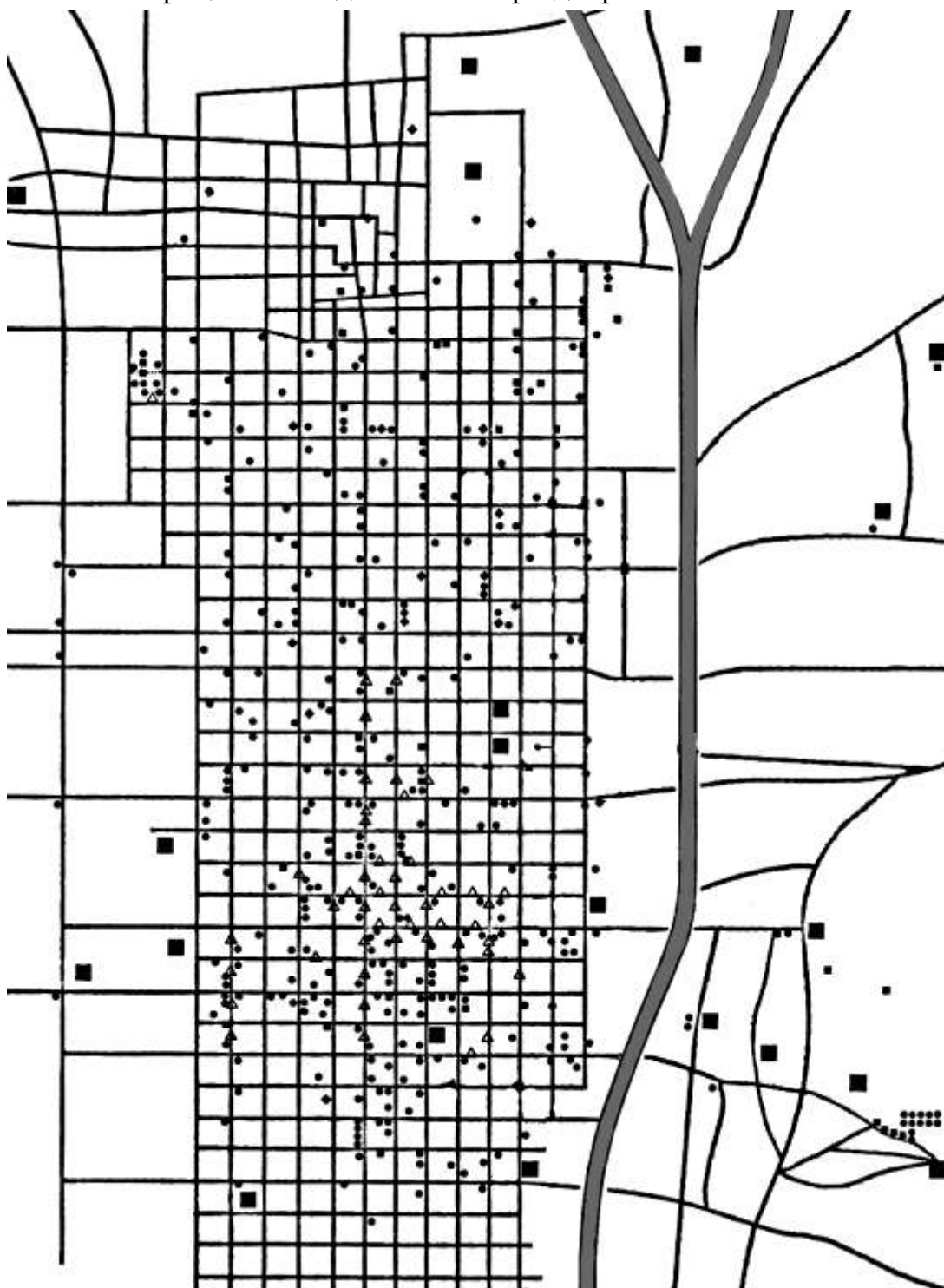


Рис. 51. Схема плана Киото периода Муромати (1392-1568): крупные квадраты – крупные храмы-монастыри; другие квадраты – склады-ломбарды и магазины, треугольники – области, которые участвуют в фестивале Гион с музыкальными спектаклями и декоративными поплавами, круги – винные лавки.

Императорский комплекс после неоднократных пожаров в начале XIV в. был перенесен на восток. В окрестных горах постепенно стали складываться буддистские центры, которые сформировались в так называемые пять главных храмов. Среди этих храмов наибольшую архитектурную известность приобрели монастыри Рёандзи, Кинкакудзи и Гинкакудзи (см. подробнее о Рёандзи и Гинкакудзи в гл. 4).



Рис. 52. Вид на «пять гор» Киото со стороны верхнего парка буддийского монастыря Серебряного павильона (Гинкакудзи). Фото 2007 г.



Рис. 53. Буддийский монастырь Золотого павильона (Кинкакудзи) в Киото. Вид на пруд в стиле синден и хондо (золотой зал). Фото 2007 г.

В отдельных районах стали формироваться различные зоны специализированного производства вееров, лаковой посуды, кимоно и пр. Несколько позже появились районы гейш и другие районы развлече-

ний. Районы гейш (ханамати, дословно – город цветов) в Киото разместились в квартале Гион, застройку которого составляли дома гейш, чайные дома (позже ресторанчики), и офисные помещения.

В последующие века императорская столица продолжала развиваться по-разному, но всегда в той или иной степени имела общегосударственное значение.



Рис. 54. Район Гион в Киото. Фото 2007 г.



Рис. 55. Исторические дворики в современном Киото, фото 2010 г.

К началу XXI века город вырос, его планировка потеряла жесткую регулярность и стала асимметричной. Но, благодаря тому, что столицей стал Токио, в Киото осталось достаточно много исторической среды, особенно в центральной части города, сохранились многие усадьбы, основные каналы и т.д. Сегодня Киото является центром провинции и по-прежнему остается главным историческим и культурным центром Японии.

ГЛАВА 3

ПЛАНИРОВКА СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА

Формирование развитой типологии средневекового японского города имеет длительную историю своего развития. С конца XIII века в стране начинается расцвет ремесла и торговли, которые позже приводят к развитию массовой городской культуры. Этому способствовали разные причины. Относительно спокойное развитие государства привело к общему росту населения. Начиная с XIV века, увеличивается не только земледельческое население, но и количество аристократических семей по всей стране и число буддийских монастырей, что приводит к увеличению количества самураев, ремесленников и челяди. Появление товарно-денежных отношений, международная и внутренняя торговля дает толчок к развитию городов–портов.

Очень динамичный подъем происходит в XIV – XVII вв. Общее население страны в XIV – XVI вв. выросло с 9,7 млн. до 22 млн. человек, а к концу XVII века оно достигло не менее 29 млн. человек. Это был наибольший рост населения в мире в этот период. К XVI веку около 7% жителей проживало в городах, что являлось одним из самых высоких показателей урбанизации на всей планете.

В некоторых городах, особенно в портовых городах, возникло городское самоуправление, что являлось уникальным для Востока, такие процессы были характерны для Западной Европы. Около 30 городов, занимающихся международной торговлей получили независимый статус вольного города, который существовал до второго закрытия Японии (начало XVII века), в том числе Нагасаки и Хаката на острове Кюсю, Сакаи и Нагаока на острове Хонсю.

Общая структура населения страны со времен возникновения японского государства была строго иерархичной. К концу XVI века появилось официальное разделение на четыре группы населения, основанное на японской трактовке неоконфуцианства. В порядке убывания четыре ступени социальной иерархии разделялись на самураев, земледельцев, ремесленников и торговцев (так называемая система *сино-ко-сё*). Кроме этого существовали не входившие в эту систему аристократы, буддийские и синтоистские монахи, поденщики и домашние слуги, а также низший слой отверженных (*баракумин*). К последнему принадлежали «нечистые» профессии: акушерство и похороны, актерство и уборка нечистот, умерщвление, лечение и выделка кож животных. Права каждого слоя были жестко регламентированы.

К концу XVII века земледельцев в Японии было от 80 до 85% от общего числа, они проживали по всей стране (за исключением острова Хоккайдо, который японцы начали осваивать только в начале XIX века) в более чем 63 тысячах деревень. Самураи составляли около 6,5%, ремесленники и торговцы около 5–10%, аристократы, монахи и слуги – 1,25%, слой отверженных – 1,75%. Но состав горожан был другой, так в конце XVII века в крупнейших городах Эдо и Осака свыше 10% составляли домашние слуги и подсобные рабочие вместе с поденщиками, которые зачастую приезжали из окрестных деревень.

Городская культура XVI – XVII веков формировалась из потребностей ее наиболее зажиточных горожан, купцов и процветающих ремесленников. Несмотря на то, что они находились внизу социальной иерархии, зачастую именно они обладали значительно большими материальными и финансовыми ресурсами, чем обедневший класс самураев и тем более крестьяне. На более раннем этапе (до XIII века) они использовали импортные китайские товары. Но уже с XIV в. начинается преобладание предметов собственного производства. В XVI веке появилось японское искусство составления букетов – *икебана* и собственный вариант церемонии чаепития, которые оказали влияние не только на интерьер, но и на объемно-пространственную структуру традиционного дома.

В XVII веке 17 крупных городов были взяты у местных князей (*даймё*) и переданы в подчинение центрального сёгуната. Самыми крупными из них были Осака, Киото и Эдо, в них проживало более 300 тыс. человек. В портовых и торговых центрах Нагасака, Канадза-

ва, Нагоя и Сакая насчитывалось свыше 60 тыс. жителей. Города – центры региональных правителей обычно развивались вокруг замка даймё, их размеры значительно отличались между собой в зависимости от величины провинции и количества ее населения.

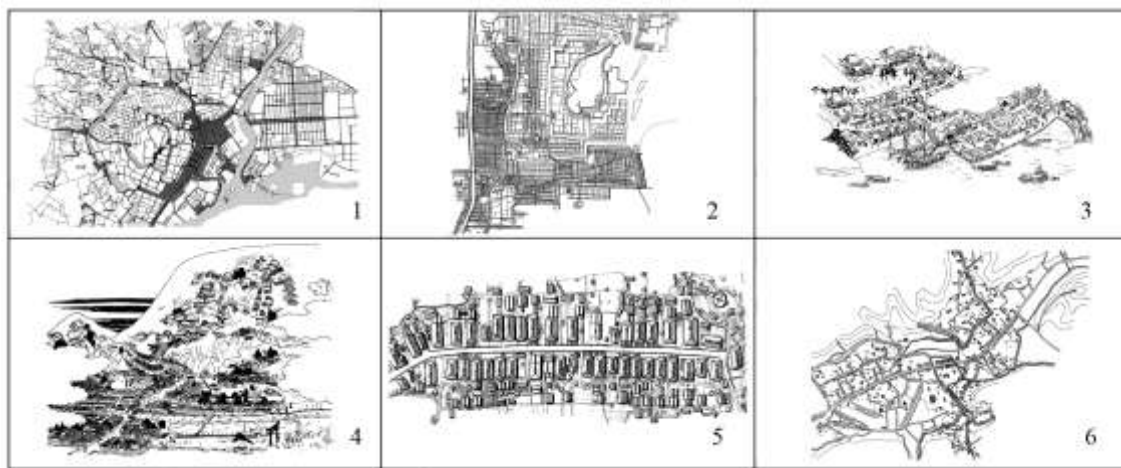


Рис. 56. Основные типы средневековых городов Японии: 1-столичный город сёгуната (Эдо), 2-приамковый (Хиконе), 3-портовый (Нагасаки), 4-храмовый (Китохиро), 5-почтовая станция (Дайнайсёку), 6-дзаймати (Аритаучияма).

Уже в период Хэйан (794-1185 гг.) начали появляться, а в периоды правления сёгуната окончательно оформились основные типы средневековых японских городов. К ним можно отнести столицы сёгунов, приамковые (дзёкамати), портовые (минатомати) и храмовые (монценмати) города, городки – почтовые станции (цукубамати) и города, выросшие из деревень (дзаймати). Ни один из этих типов городов не имел такой жесткой регулярной структуры, как первые императорские столицы. Многие из них складывались стихийно в течение веков.

Часто один и тот же город переходил из одной функциональной категории в другую или обладал одновременно несколькими функциями. Наиболее распространенными и развитыми городами постепенно стали приамковые города. Строго говоря, вторая столица сёгунов, город Эдо тоже возникла как замковый город.

Общегосударственные столичные функции (после периода Хэйан) выполняли большую часть исторического времени два города – Киото и столица сёгуната (вначале Камакура, затем различные дворцовые резиденции сёгунов, позже ставка сёгуната Токугавы в городе Эдо), за исключением тех времен, когда ставка сёгунов находилась вместе с императорским двором в Киото.

3.1. Столицы сёгунов

В многовековой истории правления сёгунов в Японии дважды функции второй столицы выполняли города, расположенные вдали от Киото. В конце XII – начале XIV веков таким городом был Камакура и с 1603 г. столицей сёгуната стал Эдо (Токио).

Камакура. Война могущественных военных кланов конца XII века завершилась в 1185 году победой рода Гэндзи. Глава семьи Минамото Ёритомо создал военное правительство *бакуфу* (иначе *сёгунат*), которое впервые взяло на себя функции управления страной в военно-политической и экономической областях.

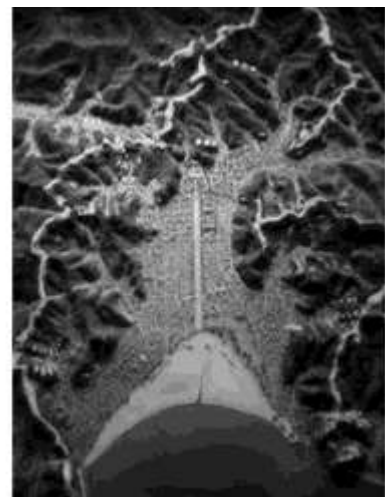


Рис. 57. Камакура. Схема структурно-транспортных связей XII–XIII веков и гипотетический макет средневекового города.

Постоянная ставка правительства была размещена вдали от императорского Киото и в целом вдали от района Кансай (Кинки), где находились все прежние императорские столицы. Она разместилась на северо-восточных рубежах страны на базе рыбацкой деревушки Камакура в заливе Сагами восточного побережья острова Хонсю. Выбор места был обусловлен двумя причинами. Во-первых, нежеланием новой власти испытывать на себе влияние императорского дома, и, во-вторых, уникальным стратегическим местоположением.

Пологая равнина, спускающаяся к заливу, была с трех сторон окружена высокими, поросшими вековыми лесами горными хребтами, которые обеспечивали не только безопасность, но и наличие чистой пресной воды, прямой выход к морю и мягкий климат. С 1192 года

(год официального признания императорским двором сёгуната) поселение стало активно развиваться. Вскоре Камакура была официально названа второй столицей. Звание первой столицы осталось за Киото, в котором жил император, за ней закрепились функции культурного и исторического центра страны.

Военные правители осознавали важность религий и религиозного искусства в деле управления массами, в новой столице они поддерживали развитие старых и создание новых святилищ и храмов. Вскоре город стал крупным религиозным центром страны. Со времен расцвета Камакуры и до сегодняшнего дня в том или ином виде в нем сохранилось более 150 синтоистских и буддийских храмов и монастырей различных направлений.



Рис. 58. Камакура. Вид на улицу Молодого принца (слева) и вход в храмовый комплекс Цуругаока Хатимангу.

Главным святилищем города стал храм, посвященный духу покровителя воинского сословия легендарного императора Одзима (посмертное имя Хатиман), изначально поставленный в соответствии с традициями синто в нижней части города на морском побережье среди чистого песка. Вскоре после начала роста города он был перенесен на самый верх центральной вершины гавани – Журавлиного холма (Цуругаока). Цуругаока Хатимангу стал главным храмом рода Минамото, а после почитаемым храмом всех последующих кланов сёгунов Японии и в целом самурайского сословия. Храм неоднократно горел, но всегда восстанавливался, последний раз его реконструкция была в начале XIX века. От побережья к храму была проложена прямая дорога. После того, как Масако из клана Ходзё (жена Минамото Ёритомо) родила долгожданного наследника, эта дорога была парадно обустроена и получила имя Вакамия Одзи (улица Молодого принца), которое

носит и сегодня. Вокруг главного святилища расположилась целая сеть более мелких храмов, посвященных другим синтоистским *ками*. Помимо роста синто и синтоистских святилищ, началось активное развитие различных буддийских направлений, что было связано с приходом из Китая новых направлений буддизма, в частности дзэн-буддизма. Правители сёгуната активно приглашали китайских монахов на новые стройки и были покровителями различных видов монастырского искусства. В 1249 был построен храм Кэнтёндзи, который стал не только одним из крупнейших монастырей направления дзэн в Японии, но и приютом для китайских монахов, бежавших из Китая от монгольских захватчиков. В нем впервые в стране был сооружен специальный зал для медитаций дзэн. В 1252 в другом храме Котокуин была поставлена вторая по величине в стране одиннадцатиметровая статуя Будды (самая крупная статуя находится в нарском монастыре Тодайдзи).



Рис. 59. Камакура. Вид на статую Будды в монастыре Котокуин.

В 1285 году вдова самурая Какусан основала в Камакуре первый дзэн-буддийский женский монастырь Тэкэйдзи, куда могли уходить женщины, искавшие развода со своими мужьями.

Планировка Камакуры переняла от императорской столицы Киото относительную регулярность и ярко выраженную (даже более ярко, чем в Киото) динамичную главную ось города, которой стала широкая дорога, ведущая от морского берега на вершину горы к главной святыне, синтоистскому святилищу Цуругаока Хатиман. Эта дорога стала главной осью всего пространства города. Но на этом сходство с императорской столицей заканчивалось. Основная застройка и особенно жилая застройка была ориентирована на локальную топографию местности в отличие от жесткой прямоугольной сетки императорской

столицы. В ней особое внимание уделялось комбинациям холмов и долин. Городские стены имели нерегулярную конфигурацию и полностью соответствовали естественной топографии.

После падения сёгуната Камакура в 1333 году столица была покинута и вскоре пришла в упадок, несмотря на то, что в последний период правления сёгунов, в период сёгуната Токугавы крупные религиозные центры города получали официальную поддержку от правительства. Реконструкция Камакуры периода правления сёгуната Минамото до сих пор во многом гипотетична. Сегодня Камакура, наряду с еще целым рядом небольших городов, практически растворилась в одной из крупнейших многомиллионных мировых агломераций Токио–Иокогама, в официальных границах города Камакура проживает около 175 тысяч человек и ежегодно приезжает около 20 млн. туристов. Но до сих пор среди японцев существует поговорка: «Что-то есть в Камакуре такое, что заставляет жить честно и достойно».



Рис. 60. Современный вид внешних стен замка в Токио. Фото 2007 г.

Эдо (Токио). Самое старое поселение, обнаруженное на месте современного Токио, датируется древней эпохой Дзёмон (13 000 – 300 гг. до РХ). Но первую известность город получил лишь в XV веке, когда местный даймё Ота Докан построил здесь замок для охраны своих дальних северо-восточных земель.

Городок был расположен на берегу реки Тонэ (*Тонэгава*), второй по величине реки Японии, протекающей через центральную часть острова Хонсю и впадающей изначально в залив Эдо, ныне Токийский залив. С 1590 года бывшее небольшое рыбацкое поселение стало рас-

ти. Это случилось после того как сёгун Тоётоми Хидэёси передал власть над всем северо-восточным регионом Канто (одной из двух самых крупных равнин острова Хонсю) своему сподвижнику по войне за объединение Японии Токугава Иэясу.

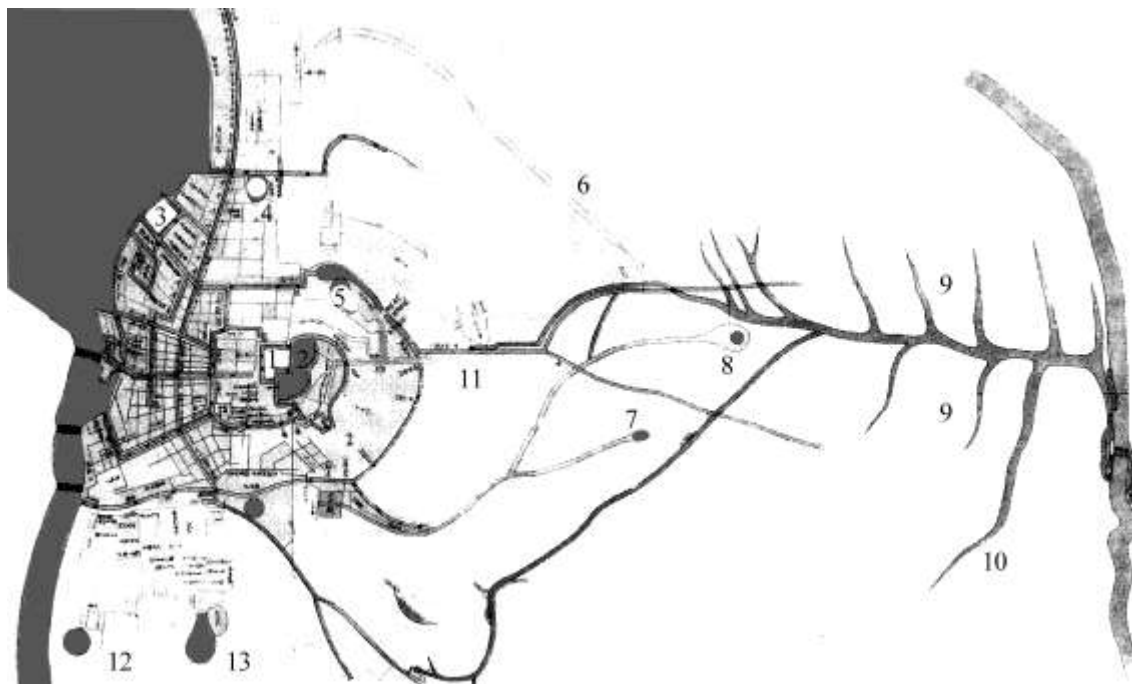


Рис. 61. Водоснабжение Эдо. С исторического свитка XVII в.: 1-2-замок, обнесенный рвами с водой; 3-дворец на побережье; 4-буддийский храм Дзодзёдзи; 5-храм Санно; 6-район Мегуро; 7-пруд храма Дзэнукудзи; 8-пруды Иногасира; 9-система каналов к сельским полям; 10-водопровод к городу Кавагоя; 11-канал реки Тамагава; 12-храм Асакуса; 13-храм Канэги.

Но стремительное развитие началось после 1603 г., когда Токугава Иэясу стал сёгуном во время своей завершающей борьбы за объединение Японии, и сделал Эдо своей центральной ставкой, переведя туда военное правительство *бакуфу*.

Название Эдо (Речные ворота) город сохранял до 1868 г., до конца правления сёгуната Токугава. После восстановления императорского правления официальная столица императора была перенесена из Киото в Эдо, и город получил новое название Токио (Восточная столица).

Столичные функции привлекли в город не только правительственных чиновников, но и ремесленников и торговцев, а также рабочих, устремившихся вольно или невольно на крупные стройки новой столицы со всех концов страны. Введенная в 1635 году система *санкин котай* (пребывание в течение года через год региональных правителей вместе с их семьями в Эдо) тоже способствовала росту города, она

привела к появлению не только новых жилых районов в столице, но и к быстрому расширению районов развлечений.

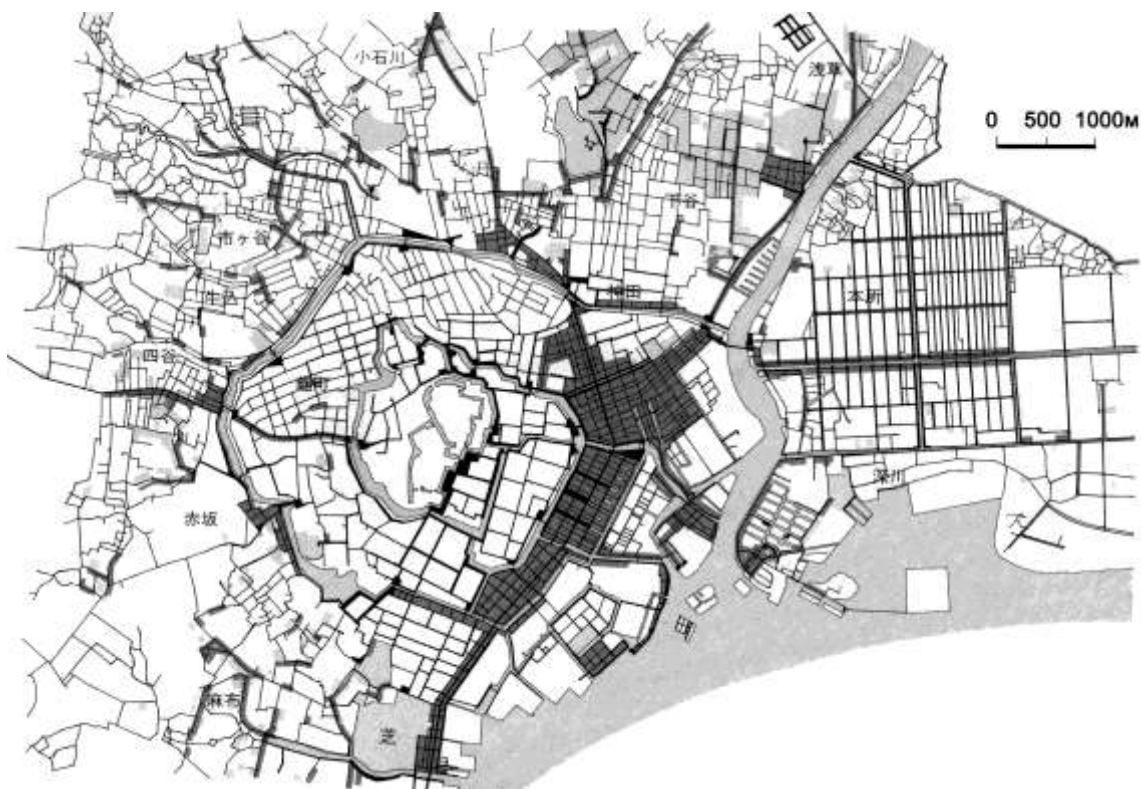


Рис. 62. Эдо (Токио). Схема плана города периода XVII–XVIII веков.

Русло Тонэгавы, чтобы предотвратить регулярные наводнения, мешавшие развитию города, было перенесено, и она стала впадать не в залив Эдо, а в соседний залив Тёси.

Вокруг нового мощного родового замка (1603 год основания), который находился в некотором отдалении от морского побережья, стала развиваться система водных каналов, обстроенных сооружениями различного назначения.

Болота между замком и морским побережьем были осушены, велись другие ирригационные работы. Так продолжалось около ста лет, пока в XVIII веке Эдо не достиг морского побережья. Водный транспорт стал одним из главных средств передвижения по городу людей и грузов. В связи с постоянным ростом территории и прекратившимися междоусобными войнами в городе практически отсутствовала крепостная городская стена, но было множество уличных контрольно-пропускных пунктов (*секисё*), через которые пропускали людей и грузы. Основная композиция этого района получила спиральную структуру, что, с одной стороны, обеспечивало хорошую защиту замку, а, с

другой стороны, позволяло спокойно наращивать территорию активно разрастающемуся городу.



Рис. 63. Музей Эдо. Макет застройки усадьбы самурая. Фото 2010 г.

В результате город был поделен на крупные городские районы, которые соответствовали средневековым принципам иерархии и функциональной общности.



Рис. 64. Музей Эдо. Макеты застройки усадьбами торговцев и ремесленников типа матия (слева) и бедных слоев населения типа нагано. Фото 2010 г.

Представители одного сословия или профессии проживали, как правило, в одном районе. Внутри каждого района статус владельца влиял на размер его участка, величину дома и близость к центру города – замку Эдо. Наиболее привилегированные районы занимали самые богатые и могущественные даймё (район *Маруноути*), другие даймё (районы *Касумигасэки*, *Акасака*), богатые самураи (район *Аояма*). Появились и места отдыха (район *Уэно*).



Рис. 65. Главный вход в храм Сэнсодзи, главный храм района Асакуса. Основан в VII веке, перестроен в XVII веке.

Основные развлечения сосредоточились в двух районах, один из них – район *Асакуса*. Его центром стал буддийский храм Сэнсодзи, возможно, поэтому забавы и потехи на этой территории не выходили за рамки приличий и дозволенности.



Рис. 66. Один из внутренних дворов храма Сэнсодзи.

Второй район *Ёсивара* (район красных фонарей) появился в 1617 году и скоро стал центром запретных радостей. Эта территория считалась небезопасной и была ограждена собственными стенами со рвом.



Рис. 67. Ворота Грома (Каминаримон), ограждавшие раньше вход в район Асаку-са. Общий вид, арка с огромным бумажным фонарем. Фото 2007 г.



Рис. 68. Хиросигэ. Виды на Фудзи из Эдо: слева – квартал красильщиков тканей Канда; справа – торговая улица Сугура.

В этом, все разраставшемся районе проституции, азартных игр и других развлечений начал создаваться свой собственный мир утех и иллюзий. Именно здесь появилось новое направление в японском изобразительном искусстве *укиё-э* (картины текучего мира). Изначально этот термин был буддийским термином, означавшим непостоянство и мимолетность бытия и стремление подняться над этим миром. Но в период Эдо, сначала в столице, а потом и в других городах

появилось стремление не только познать мимолетность, но и получить от этого реальное, чувственное наслаждение. Гравюры в стиле укиё-э отражали этот мир куртизанок, борцов сумо, актеров кабуки и т.д.

Позже стали популярны изображения городских видов, а к XIX веку популярность получили гравюры с видами знаменитых городских, сельских и природных пейзажей страны. Большую известность получили гравюры с видами, которые можно было увидеть, путешествуя по различным дорогам страны.

Рис. 69. Музей Эдо. Район моста Нихомбаси. Фото 2010 г.



Главным центром торговли в городе стал район *Нихомбаси*, названный по имени моста, от которого шла и до сих пор идет точка отсчета всех главных дорог государства.

Внутренняя структура районов была, как правило, регулярной, но регулярная сетка одного района могла не совпадать с регулярной нарезкой участков в соседнем районе. Как и в большинстве других японских городов, основная застройка аристократических районов была не плотной, в основном одноэтажной, а богатые усадьбы имели обширные парки с традиционными озерами, ручьями и символическими островами. Застройка бедных районов была очень плотной. К 1720 году Эдо перешел рубеж в один млн. человек и стал самым крупным городом мира.



Рис. 70. Музей Эдо. Здания театра (слева) и первого банка. Фото 2010 г.

Площадей общественного назначения в Эдо, как и в других японских городах, не было. Информационные и развлекательные функции выполняли оживленные внутриквартальные уличные перекрестки, на которых типовым элементом стали специальные сооружения, так называемые доски объявлений.

Очень высокий статус получила возможность видеть с улицы или из окна дома силуэт культовой для всех японцев горы Фудзиямы, расположенной в окрестностях Эдо.



Рис. 71. Хokusai Kaцусико. Из серии гравюр «36 видов Фудзи». Вид Фудзи из храма Хонгандзи района Асакуса.



Рис. 72. Типичные элементы застройки японских средневековых городов (слева направо): внутриквартальная доска объявлений, лавка ремесленника с жилыми помещениями и хранилищем на втором этаже, совместная сторожевая станция и закрываемый на ночь вход на улицу.

Театральные представления, ставшие популярными в Эдо, разделились на уличные передвижные театры и театральные постановки, устраиваемые в храмах и особняках богатых самураев и даймё. Первые специализированные здания театров появились достаточно поздно, в XVIII веке.

3.2. Призамковые города

Одними из самых распространенных в мире типов городов в период Средневековья являлись призамковые города. Укрепленный замок на возвышенности в романский и готический периоды в Европе зачастую становился точкой роста вокруг него городского населения, которое постепенно приобретало самостоятельные права. В силу других социально-экономических условий Востока в целом и японского средневековья в частности, призамковые города в этой стране получили несколько иное развитие.

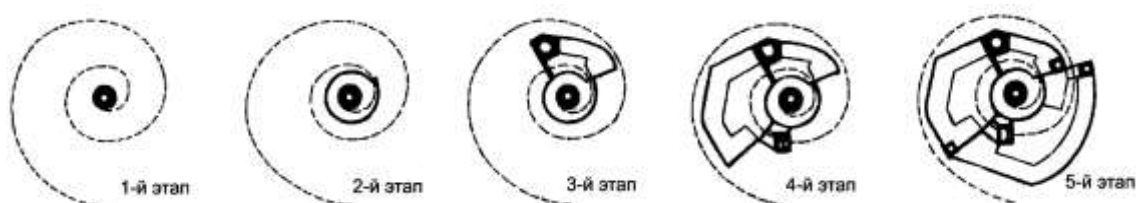


Рис 73. Схема развития средневекового европейского замка, расположенного на холме (по Г. Ласло). Пунктиром показана схема дороги, сплошными линиями – территория застройки.

Конец XV-XVI века отличаются бурным развитием призамковых городов (дзёкамати), которые по своим темпам роста не имеют аналогов в мировой истории. Они стали в Японии наиболее распространен-

ным типом города в XV – XVIII вв. В период Эдо (1603 – 1868) в стране насчитывалось свыше 250 таких городов с населением в каждом из них от десяти до трехсот тысяч.

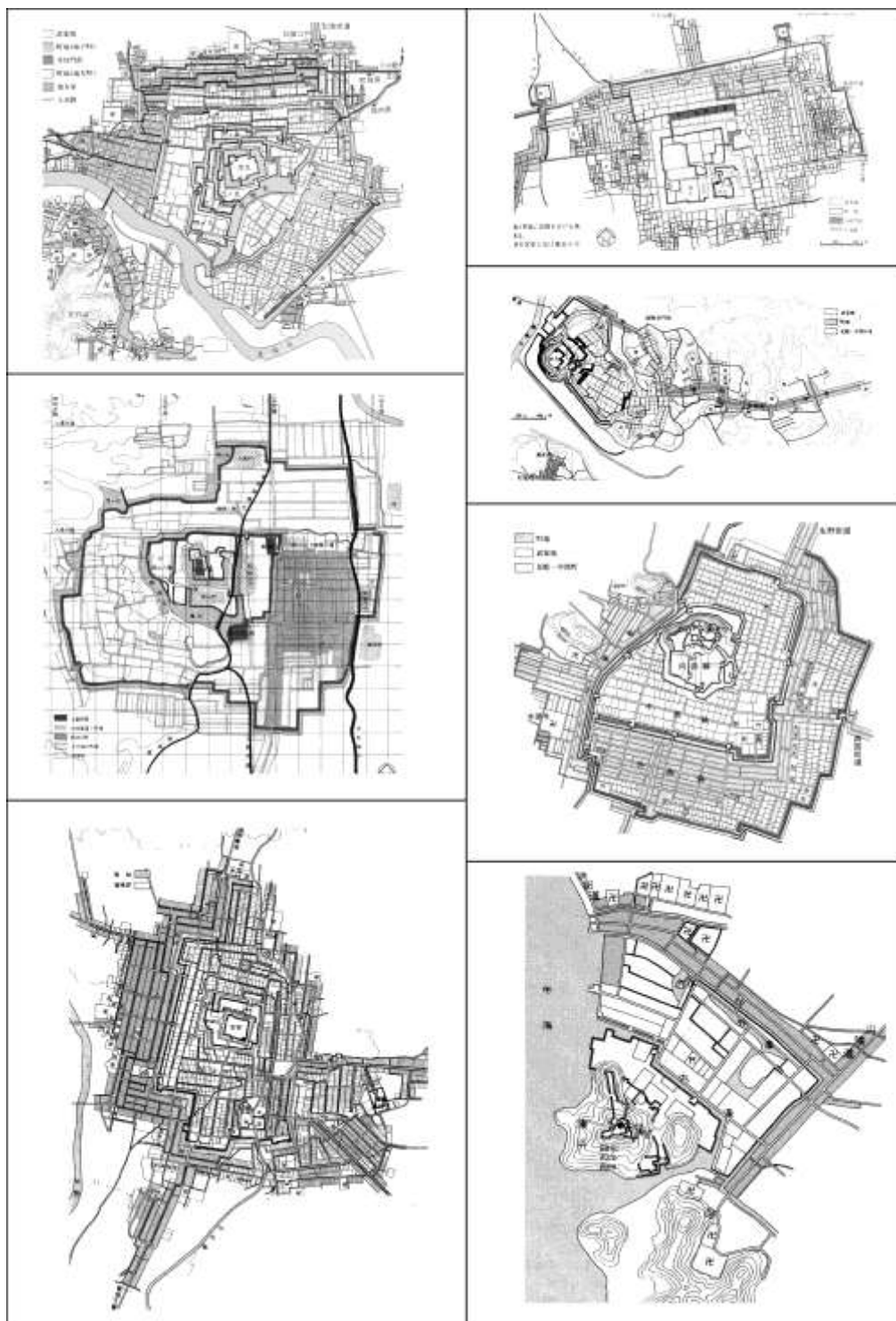


Рис. 74. Призамковые города средневековой Японии (сверху вниз и слева направо): Фукуи; Ямадокорияма; Енидзава; Сага; Цуики; Химейдзи; Енаго.

Многие крупные города современной Японии выросли из этих городов. Ядром такого города был замок местного даймё или богатого самурая.

Рост городов был вызван технологическим прогрессом, расширением внешней (прежде всего с Китаем) и внутренней торговли, образованием крупных региональных княжеств, центрами которых стали призамковые города.

Пространственная структура развития этих городов часто имела спиральный характер (Эдо, Каназава и т.д.), что делало ее похожей на призамковые поселения Европы. Отличительными от европейских городов чертами дзёкамати является сосредоточение в одном месте резиденции местного князя (даймё), крепости, храма и рынка. Роль пространственной доминанты и сакрального пространства в этих городах взяла на себя замковая структура, а не святилище. Революция в искусстве строительства замков в XVI – XVII веках внесла дополнительные изменения в планировочную структуру города.

В большинстве дзёкамати, несмотря на нерегулярный принцип планировки в целом, возникла жесткая функциональная структура: вблизи стен замка расселялись самураи в соответствии с их рангами и экономической значимостью, дальше шли остальные слои населения в такой же иерархической последовательности.

Ещё одной характерной чертой были замкнутые, изолированные улицы, каждая улица закрывалась своими воротами. В городе зачистую не было внешних ограждающих стен, однако с помощью внутренних стен и уличных ворот эффективно осуществлялись функции обороны. Одними из ярких городов этого типа служат два представителя *дзёкамати*: небольшой город Хиконе на озере Бива и крупный региональный центр Каназава.

Хиконэ. Этот средневековый призамковый город периода Токугава возник на берегу крупнейшего озера острова Хонсю, озере Бива, и стоял на одной из двух главных государственных дорог, дороге Накасенда. Известен его план середины XVIII века, но существует он с XVI века. Центром города являлся замок клана Ии, строительство которого шло около 20 лет, начиная с 1603 г. Замок, а вместе с ним и часть городской территории, окружали три рва, которые стали основой для социального деления городской территории.

Между внутренним и средним рвом жил правитель–даймё с семьей и самые высокопоставленные семьи самураев. Чем дальше от замка была территория, тем менее значимые слои ее занимали. В самых неблагоприятных местах стояли дома обслуживающего персонала и пехотинцев асигару.

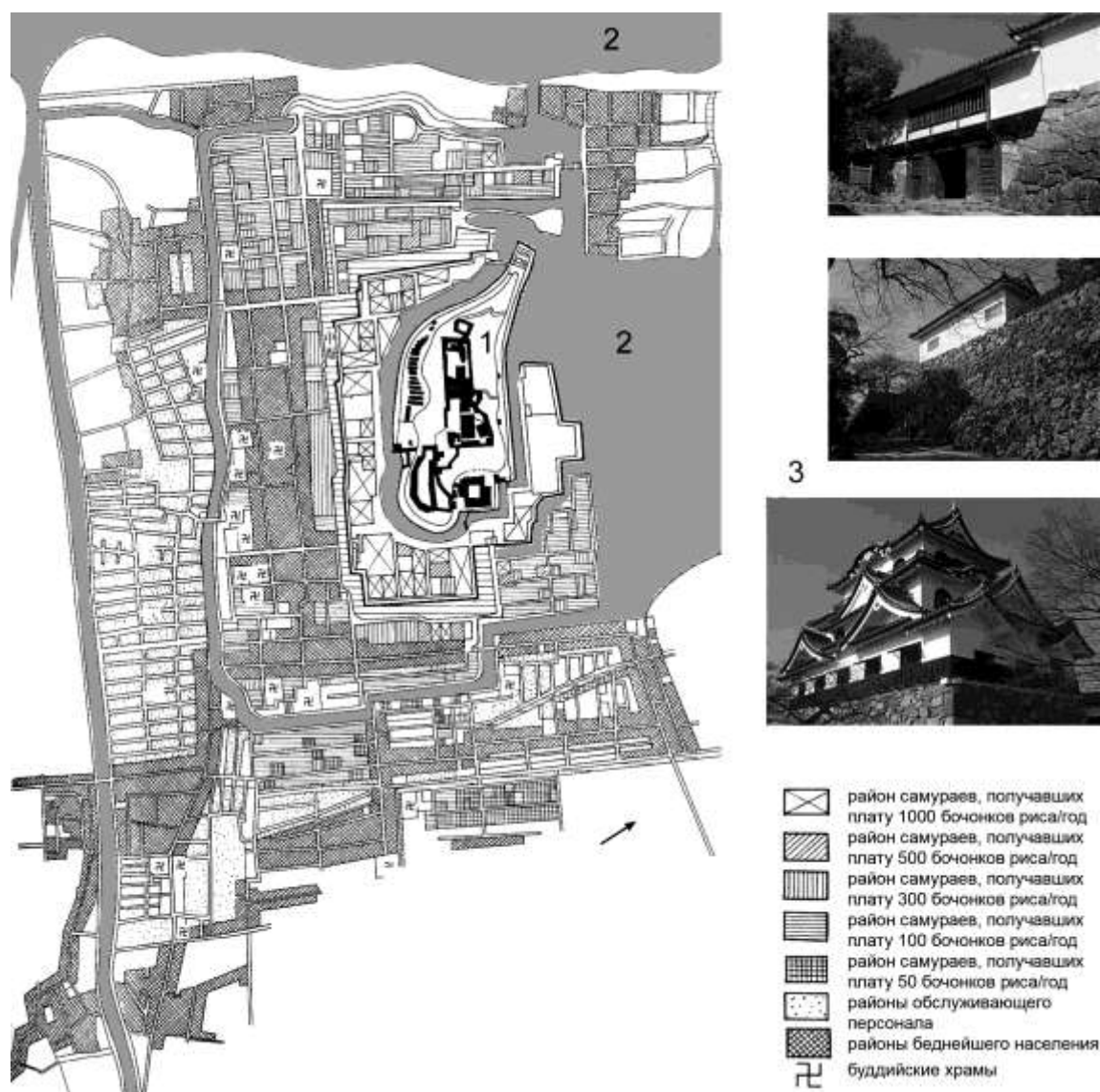


Рис. 75. Город Хиконе. Схема плана XVIII в., виды городского замка. 1-замок в стиле «Адзуты – Момояма» и парк, 2-озеро Бива, 3-виды замкового комплекса (сверху – вниз): входные ворота, угловая башня, главная башня (тэнсюкаку).

Улицы Хиконе, как и большинство призамковых городов, имеют нерегулярную планировку в целом. На некоторых улицах было установлено по несколько ворот, что было связано не только с регламентацией застройки, но и с социальным обособлением, и с дополнительными мерами по защите. Своеобразное переплетение улиц породило

систему указания адреса, в которую входит указание района, квартала и номера дома. Впервые такая система появилась в строго регулярной планировке столицы Хэйан (Киото) в конце VIII века, но она распространилась и на города с живописной структурой.

К XVIII веку в городе Хиконе, как и во многих городах Японии, уменьшилось количество буддийских храмов в городской черте, и они стали размещаться за городом, а в городах только в строго определенных зонах города.

Замок Хиконе является одним из самых известных и почитаемых памятников замковой культуры, так как он представляет собой один из четырех замков (наряду с Химейдзи, Инуяма и Мацумото), полностью сохранившихся со средневековых времен. По типу башен он относится к сложным замкам. Его главная башня (*тэнсюкаку*) и вспомогательные башни (*ягура*) относительно небольшие в сравнении с замками Химейдзи, Мацуяма или Мацумото, но они обладают уникальными архитектурными достоинствами, представляя разные стилевые направления и демонстрируя изысканный декор. Со времен средневековья город знаменит своими парками. Одним из старейших является парк Генкюэн, который был разбит в 1677 году под стенами замка в стиле китайских садов средневековой китайской династии Тан (в Японии этот стиль получил название *синден-дзукури*) и сохранил до сегодняшнего дня свой художественный облик. Он занимает площадь около 28000 м², центром которой является традиционный пруд неправильной формы с тремя островами и девятью каменными мостиками. Не менее знаменитым является ландшафтный комплекс монастыря Рётандзи, расположенного на холме Сава, с садом из 48 камней, выполненный в стиле карасенсуй.

Сегодня Хиконе имеет статус исторического города, а его замок находится под высшим уровнем охраны государства и ЮНЕСКО.

Каназава. Город расположен в холмистой местности между большими реками Сай и Асано и впервые получил известность в конце XVI века как центральная резиденция крупного даймё Маэда Тосии, клан которого стал вести активную экономическую и религиозную деятельность.

Семья Маэда активно развивала производство более чем 30 видов ремесленного искусства: фарфора и лаковых изделий, золотой фольги и народных игрушек, шелка и керамики, цветного текстиля и т.д.

В начале XVII века город Канадзава вышел на четвертое место в стране по экономическому и культурному потенциалу (после Эдо, Киото и Осаки).

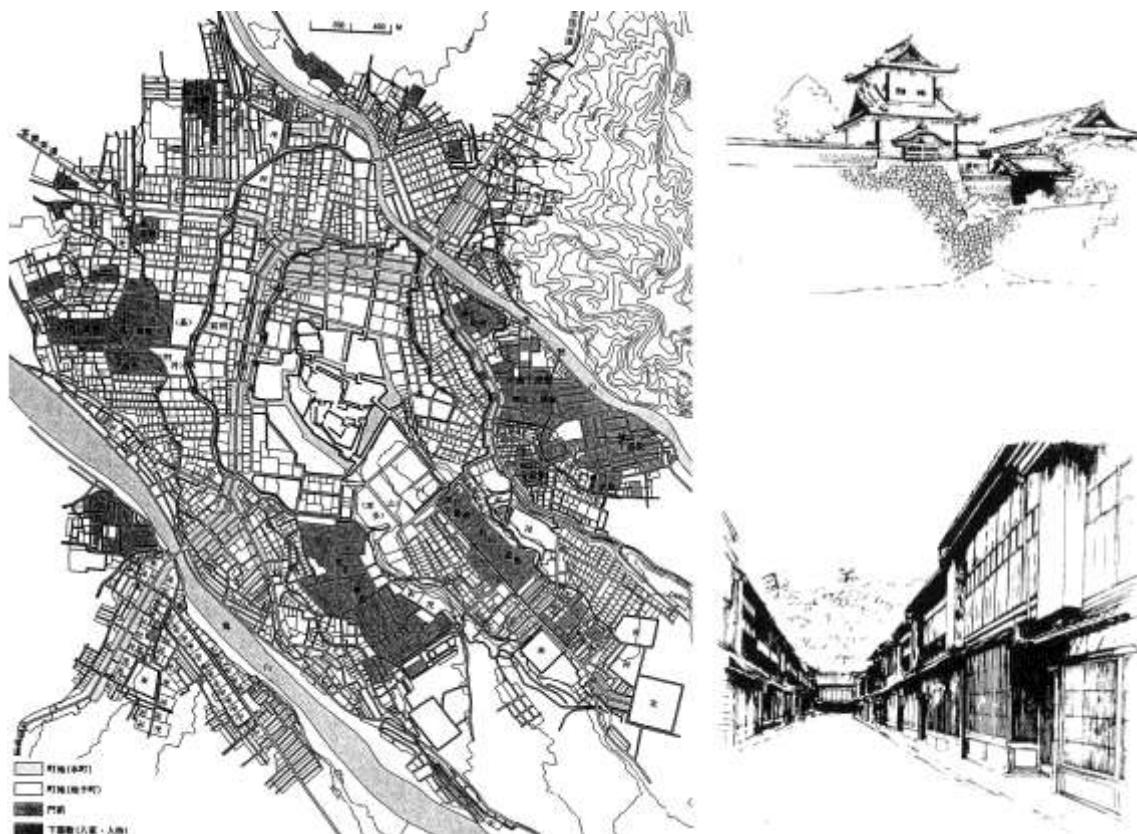


Рис. 76. Канадзава. План средневекового периода, вид на стены замка, вид на улицу в квартале развлечений.

Родовой замок был заложен как центр города в 1592 г., он не раз подвергался пожарам и разрушениям, а в 1881 г. он был последний раз сожжен. В XX веке замок был воссоздан. Вокруг замка было заложено три рва с водой, которые, как и в большинстве призамковых городов, стали основой для формирования социально-функционального зонирования территории. Между рвами в зависимости от социальной значимости располагались районы жилой застройки – чем ближе к замку, тем значимее был статус владельца.

Центром религиозной жизни стал храм Ниндзядэра (Мёрюдзи) буддийской школы Нитирэн, заложенный в 1643 году даймё Маэда Тосицунэ рядом с родовым замком. Главное здание монастыря *кондо*

внешне выглядит двухэтажным, но внутри имеет семярусную структуру. В храме находится собственный колодец и подземный туннель, ведущий в замок.

В юго-западной зоне за рекой Сай вскоре возник район Тэрамати (город храмов), куда была перенесена основная часть буддийских монастырей и храмов, активно разросшихся в XVIII веке.

В это же время в городе, как и во многих крупных городах Японии, стала развиваться индустрия отдыха и развлечений, подчас не всегда разрешенных властями и безопасных. Городские власти в том же XVIII веке вынесли так называемый квартал удовольствий на окраину, в северо-восточную часть за реку Асано.

Одним из самых известных городских районов стал призамковый парк Кэнрокуэн (Сад шести достоинств). Он был заложен в XVII веке и открыт для горожан в 875 году. Парк занимает свыше 100000 м² и входит в тройку лучших исторических садов Японии. Он отражает шесть основных принципов средневекового ландшафтного искусства Востока – простор и одновременно места уединения, дух древности и возможности человека, текущая вода и красивые пейзажи.

Сегодня этот бывший призамковый город является столицей префектуры Исикава и считается одним из главных историко-интеллектуальных центров Японии.

3.4. Архитектура японского замка

Средневековый замок в японском городе был его самым укрепленным местом, политическим центром и высотной доминантой. Даже тогда, когда он находился на окраине города, как это было в городах Осака, Сакура, Цуики, Айдзу Вакамацу и др., он являлся наиболее значимой и всегда индивидуальной структурой.

Первые самурайские замки возникли с развитием и укреплением поместий и поначалу напоминали жилища хэйанских аристократов в стиле синден. С приходом к власти военного сословия стиль синден трансформировался в стиль сёин. Более четко стало проводиться зонирование между публичными и приватными зонами, общественная зона стала расти, приватная – уменьшаться. Все чаще стали появляться специальные помещения и отдельные здания для различных функций. Наиболее частым стало появление *кайсе* – специального места

для собраний и развлечений с большим количеством зрителей, иногда со своим собственным песчано-гравийным двором как это было в одной из самых ранних средневековых крепостей, замке Асакура 1471 года постройки. В этот период еще не было одной из отличительных черт японского замка – доминирующей башни-донжона. Впервые такая башня появилась в замке Маруока в 1576 г.

Недолгое открытие Японии в XVI-XVII вв. и приезд европейских инженеров привели к появлению нового этапа в замковой архитектуре. И если новая религия, которую привезли европейцы не нашла большого распространения в стране, то новые виды вооружения получили большое развитие. Новая артиллерия потребовала создания иных, более мощных стен и ограждений и в целом создания нового типа крепости для даймё и богатых самураев. Предложения европейских инженеров (в основном португальских) были с радостью взяты на вооружение японскими строителями.

Соединение европейских оборонительных систем с национальными строительными традициями, архитектурным декором, силуэтом и садово-парковым искусством создало оригинальный замковый стиль, давшим японскому городу яркую доминанту. Этот стиль был настолько выразительным, что в целом исторический период массового замкового строительства получил название по первым двум крупным замкам нового типа «период Адзути-Момояма».

Общие принципы пространственной структуры замка самурая. Их основными чертами являются: высокая центральная башня (*тэнсюкаку*) на мощном каменном основании с лабиринтом каменных проходов; огромный каменный цоколь всего комплекса из циклопической кладки, обрывающийся в глубокий, заполненный водой, ров шириной 7-10 м; замковые башни (*ягура*), располагающиеся на оборонительных стенах комплекса.

Кроме этого замки обладали особой системой бойниц в стенах, наличием изысканного сада и в целом сложной и запутанной планировочной структурой, которая помогала выдерживать достаточно частые набеги противников.

По характеру завершения – типу башен *тэнсю* замки подразделяются на четыре типа: независимые главные башни, сложные главные башни, связанные башни и многократные главные башни. Основными

задачами архитектуры замков были, прежде всего, функциональные задачи – защита от нападения, а с другой стороны очень важны были психологическая и эстетическая задачи – произвести мощное и эффектное впечатление, т.е. архитектурой продемонстрировать силу и эстетику владельца.



Рис. 77. Типы центральных башен японских замков XVI – XVII веков.

После восстановления императорского правления в 1868 году и начала вестернизации страны основная часть замков была разрушена, остальные были уничтожены во время американских бомбежек в 1945. На сегодняшний день в Японии осталось только 12 исторических замков, из которых четыре сохранились в полном объеме. Еще около 100 замков имеют либо оставшиеся фрагменты, либо воссозданы по историческим чертежам и фотографиям как замок в г. Осака.

Замок в Осака (Нанива) – это один из замковых комплексов сёгуна Тоётоми Хидэёси, построенный в Нанива (1583–1586) в XVI–XVII веках, он считался одной из самых неприступных крепостей в Японии. Хидэёси начал строительство замка после того, как подчинил себе всю страну. В строительстве принимали участие португальские инженеры. Замок расположен на холме и имеет тройную систему укреплений, по внешней полосе их опоясывает глубокий 12-метровой ширины ров. Стены, выходящие ко рву, имеют высоту от 21 до 31 м. Цокольный этаж главного здания комплекса сложен из 2-3 рядов камней циклопической кладки. Самый большой камень в этой кладке имеет высоту 6 м, длину 14,5 м и среднюю площадь 87 м². Главная башня (тэнсюкаку) имеет пять ярусов и возвышается над цоколем на 14 метров. Внешне *тэнсюкаку* замка Нанива (Осака) кажется достаточно лёгкой за счет сочетания золотых украшений на фронтонах яру-

сов, голубой черепицы чуть изогнутых крыш, белого поля стен и темно-коричневого цвета выходящих на фасад несущих деревянных конструкций. На оборонительных стенах замка стоит двадцать двух-трехэтажных малых башен (ягура).

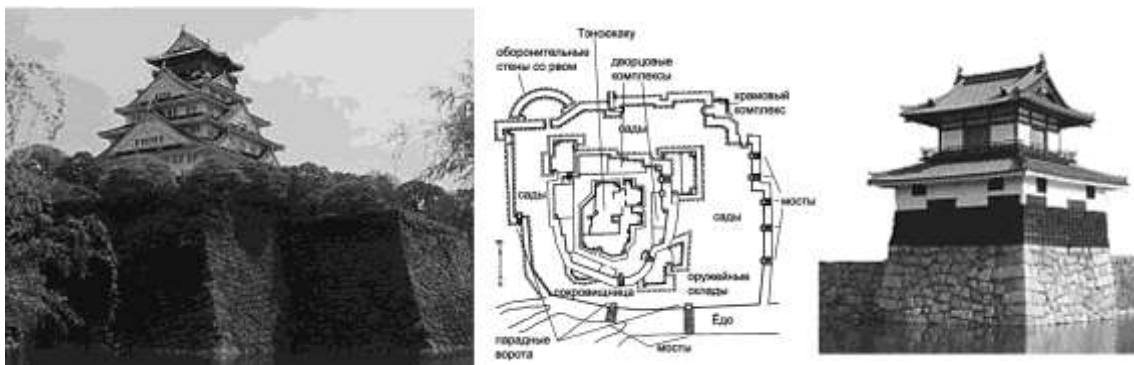


Рис. 78. Замковый комплекс в Осака (Нанива). Слева-направо: вид на главную башню, план замка, малая оборонительная башня – ягура.

Внутри крепости находятся сокровищница, различные фортификационные сооружения, а также дворцы и бытовые постройки семьи Тоётоми Хидэёси. Все пространство между дворцами и оборонительными сооружениями цитадели занимает система средневековых японских садов, соединяющих длинными галереями садовые беседки с одноэтажными дворцовыми павильонами. Жилая застройка внутри замка является образцом японского аристократического жилища XVI века, для которого также как и в замке Химейдзи характерен принцип *сибуи* и *ваби-саби*. В конце XX века замок был полностью воссоздан.

Замок Химейдзи (Белая цапля) является одной из вершин этой культуры, он прозван так за белый цвет своих стен. Замок был основан на горе Химэ в XIV веке, он не раз переходил от одного самурайского клана к другому.

В 1601 – 1609 гг. он был перестроен семьей Тоётоми Хидэёси и сохранил свой облик до сегодняшнего дня. Он является одним из 12 оригинальных замков, сохранивших свою архитектуру со времен средневековья.

Всего замковый ансамбль насчитывает 83 деревянных сооружения и мощные каменные стены. Его самое высокое и главное сооружение относится к типу многократных главных башен. Главная башня (тэнсюкаку) окружена тремя менее высокими башнями, с которыми она связана коридорами. Центральная группа башен окружена лабирин-

том стен, ворот и поворачивающихся коридоров с башенками ягура в ключевых точках. Сложная система дворов и рвов завершает эту объемно-пространственную композицию.

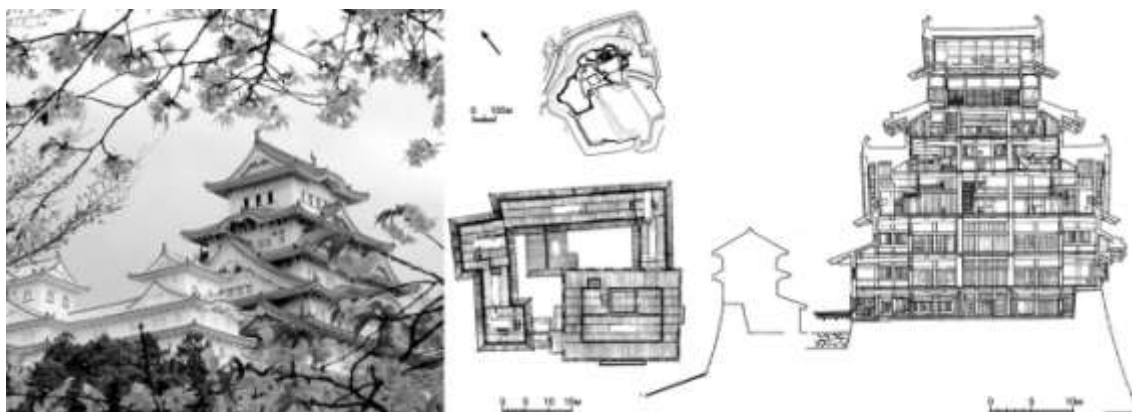


Рис. 79. Замковый комплекс Химейдзи. Слева-направо: вид на главную башню, план замка, план центральной части замка, разрез по центральной части

Тэнсюокаку Химейдзи одна из самых высоких в Японии (45 м) и насчитывает семь ярусов. Изысканная композиция вспомогательных башен, цветовое решение (белые стены, темно-коричневые и золотые мелкие детали), прорись слуховых окон, щипцовых украшений и заостренных окон вспомогательных башен стали эталоном в японской архитектуре этого периода.

Большую известность приобрели деревянные интерьеры замка, в которых ярко выражен принцип *сибуи* – сдержанности и утонченности, а также декоративные вишневые сады.

У подножия замка со временем вырос небольшой призамковый город, получивший, как это было принято такое же имя, он существует и до сегодняшнего дня.

Удивительно, но замок Химейдзи никогда не подвергался нападениям и тем более разрушениям, даже во время II мировой войны в 1945 г., когда город подвергся сильной бомбежке, замковый комплекс остался нетронутым.

3.4. Транспортная инфраструктура и почтовые станции

Первая сеть государственных дорог была сооружена в Японии еще в период Нара (710–794). Небольшие поселения, дающие путникам ночлег, появились в следующий период Хэньян, когда среди

хэньянских аристократов стали популярными религиозные паломничества к крупным святилищам, особенно к императорскому синтоистскому святилищу в Исэ.

Массово станции для ночлега стали возникать вдоль пяти государственных дорог во времена Эдо (1603–1868) после введения системы жизни дайме и самураев на два дома (*санкин котай*), согласно которой региональные правители должны были каждый второй год жить в определенном районе Эдо вблизи сёгуна.

Переходы дайме со своей свитой между императорской столицей или столицей сёгуната и местными поселениями занимали длительное время. Свита регионального правителя напрямую зависела от его статуса и могла достигать 300 человек.

Города, которые располагались вдоль этих дорог, находились на значительном расстоянии друг от друга. Поэтому на расстоянии дневного перехода стали возникать специальные небольшие поселения, дорожные станции или иначе, почтовые городки, которые давали помощь и отдых всем путешественникам. Расстояние между такими станциями зависело от сложности конкретного участка дороги и составляло от четырех до пятнадцати километров.

Дорожная сеть периода Эдо. С развитием дорожной сети по всей стране стало активнее развиваться массовое паломничество к культовым местам синтоизма и буддизма и сезонная рыночная торговля, что дало дополнительный толчок развитию почтовых станций и застав.

Все пять главных дорог страны начинались в столичном городе Эдо от моста Нихомбаси. Кроме 5 главных дорог (*Токайдо, Накасендо, Косюкайдо, Никкокайдо и Осюкайдо*) существовал ряд второстепенных трасс. Все эти дороги обслуживали почтовые станции, которых в середине XVIII века стало более 250.

Самой оживленной и главной дорогой считалась дорога *Токайдо* (Восточная морская дорога) длиной 303 мили, которая соединяла столицу сёгуна Эдо со столицей императора Киото и главным торговым центром страны Осака.

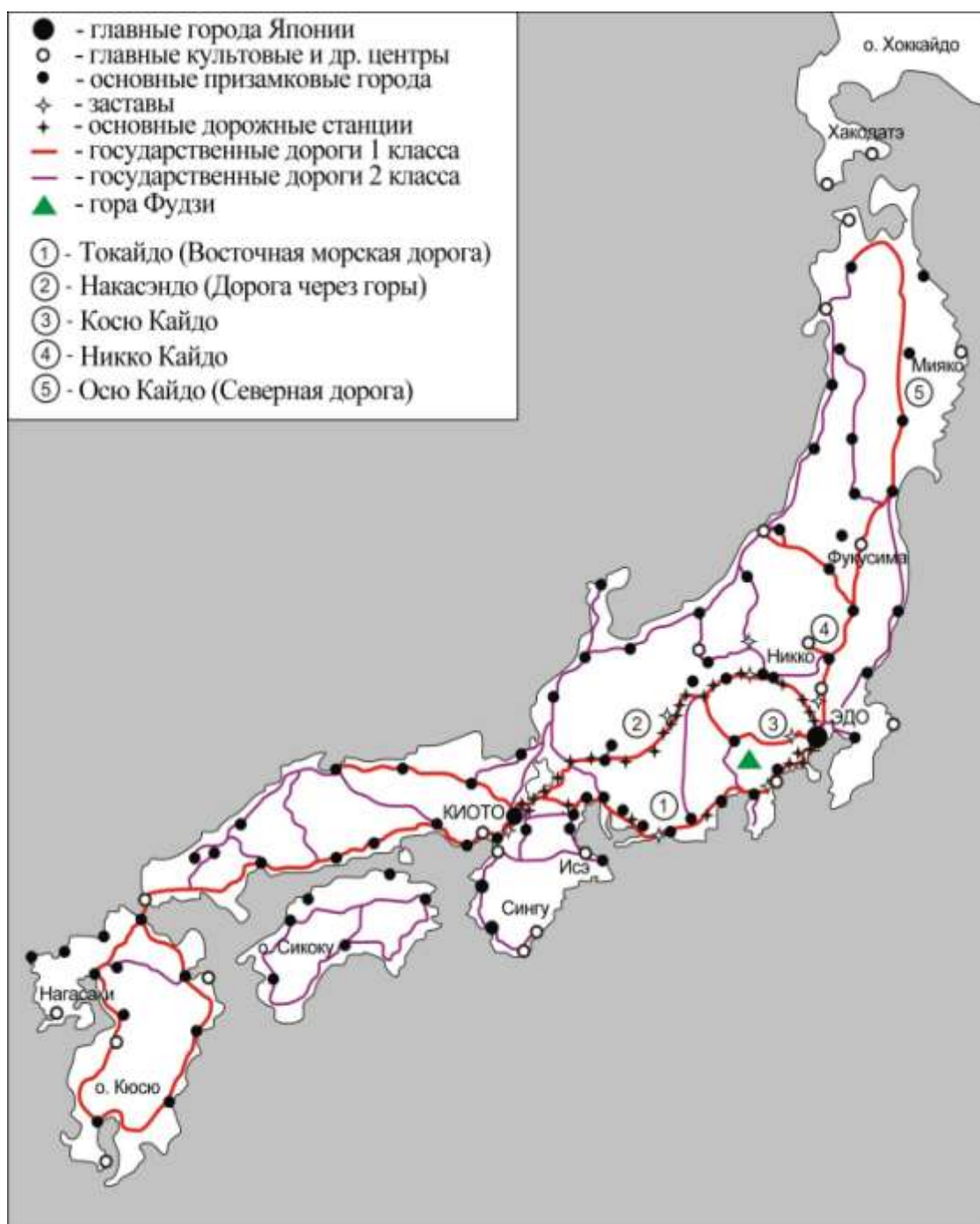


Рис. 80. Схема транспортной инфраструктуры сёгуната Токугава.

Она шла большей частью вдоль юго-восточного побережья острова Хонсю. Ширина дорожного полотна составляла около 6 м, ее полотно было выполнено из утрамбованного гравия или камня, в зависимости от места.

В 1832 году по этой дороге из Токио до Киото и обратно прошел знаменитый японский художник Андо Хиросигэ, который создал гра-
 вюры с видами всех почтовых станций и другими эффектными пей-

ажными видами, открывающимися с этой дороги. Благодаря этим гравюрам сегодня можно увидеть не только «дух места» почтовой станции, но и архитектурно-планировочные особенности торговых, гостиничных и жилых зданий.



Рис. 81. Андо Хирогэ. Из серии «53 станции Токайдо». Станция 38-Секи. Отличительными архитектурными чертами этого постоялого двора служили богатые белые нагаямон – занавеси-ворота.

Дорогу обслуживали 53 станции, девять из которых стали основой для выросших вокруг них почтовых городков разной величины. Остальные станции размещались на территориях призамковых или торговых городов.

Вторая по значимости дорога для связи с этими главными центрами сёгуната, дорога *Накасэндô* (Дорога через горы) шла по центральной, горной части страны. Несмотря на то, что ее длина была почти такой же, как Токайдо, она была намного менее оживленной из-за трудностей на горных перевалах. Вдоль неё были выстроены 69 почтовых станций, 18 из которых со временем превратились в небольшие почтовые городки, дающие путникам ночлег и отдых.



Рис. 82. Андо Хирогэ и Кесай Ейсен. Из серии «69 станции Накасэндэ». Снег в Канбара.



Рис. 83. Андо Хирогэ. Из серии «69 станции Накасэндэ». Снег на горном перевале.



Рис. 84. Андо Хиросигэ. Из серии «53 станции Токайдо»: 1-станция 1-Шинагава; 2-станция 2-Кавасаки; 3-станция 34-Ёшида; 4-станция 36-Акасака; 5-станция 52-Кусацу; 6-станция 53-Отцу.

По каждой из главных дорог были выпущены справочники, изображения станций и окружающих их пейзажей выполняли известные художники, так, например, они были запечатлены в знаменитых сериях гравюр Хиросигэ «53 станции Токайдо» и совместной серии «69 станций Накасэндэ» (Андо Хиросигэ и Кесай Ейсен).

Кроме двух главных трасс в первую пятерку входили две достаточно короткие дороги: Косюкайдо, соединяющая Токайдо и Накасэндэ с видом на гору Фудзи, и Никкокайдо, ведущую к мавзолею первого сёгуна дома Токугава в районе Никко.

Пятая, самая длинная дорога Осюкайдо шла в северные провинции, она была наименее обустроена, так как северные районы острова

Хонсю были всегда заселены значительно слабее, а остров Хоккайдо стал реально принадлежать Японии только в конце XVIII – начале XIX веков.

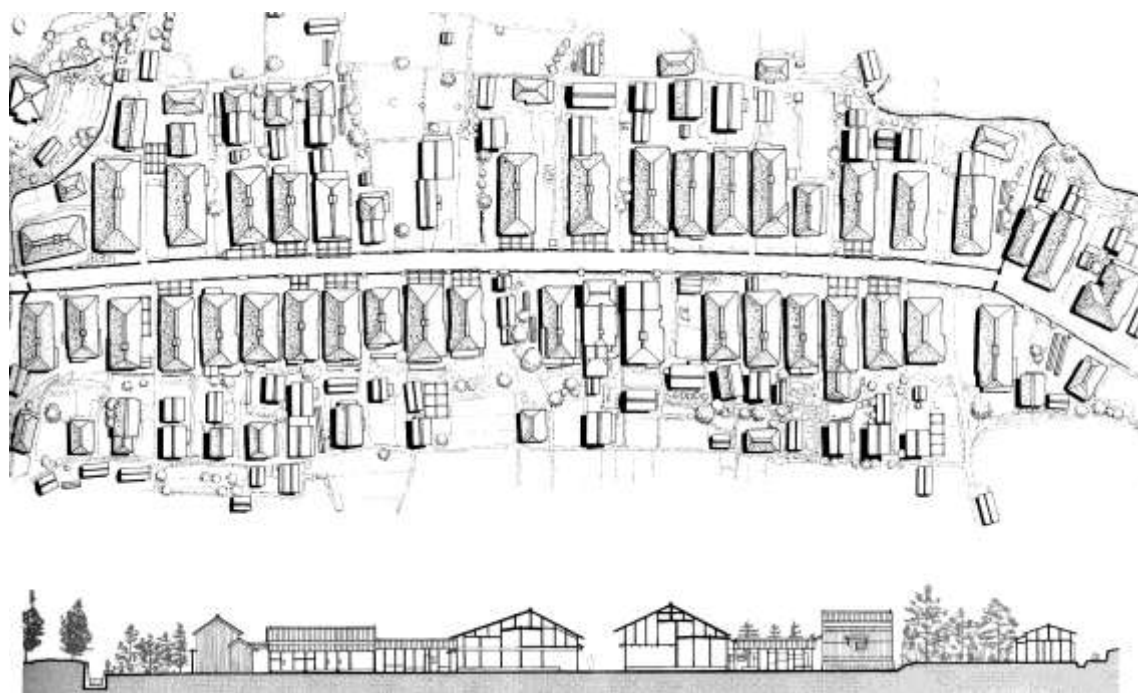


Рис. 85. Дайнайсёку, город, образовавшийся в юго-западной части префектуры Фукусима вокруг почтовой станции. План и разрез по главной улице.

Ряд второстепенных государственных дорог вел к крупным национальным святилищам (например, *Исэкайдо* к святилищу в Исэ), соединял две самые крупные дороги Токайдо и Накасэндó (*Минокайдо*). Некоторые дороги использовались только правительственными чиновниками для паломничества к святилищу и мавзолею первого сёгуна и основателя сёгуната Токугава Иэясу (трассы *Никкоонарикайдо* и *Кайдорэйхэйси*).

Вдоль основных дорог стояли указатели *итиридзука* (насыпи-указатели) – квадратные в плане глиняные насыпи около трех метров высотой, на которых было указано расстояние до Эдо.

Планировочная структура почтовых станций. Почтовые городки состояли из постоянных дворов, разного типа гостиниц, ресторанов и общественных бань-купален, пивных и магазинчиков, тянувшихся вдоль тракта. Их жители обеспечивали путников вьючными животными и носильщиками. Планировочная структура таких поселений носила вытянутый вдоль основной дороги нерегулярный характер и

одно- или двухэтажную застройку в стиле *матия*. Сами постоялые дворы были огорожены, имели прямоугольную конфигурацию с дополнительно огороженным центральным двором и одним, двумя или тремя рядами складских помещений и помещений для выючных животных.



Рис. 86. Цумаго. Типичная улочка средневекового почтового городка. Двухэтажные гостиницы тянутся вдоль тракта, вид с улицы ориентирован на священную для синтоистов гору Онтакесан, действующий вулкан высотой 3063 м. Вид на гору, особенно если она располагается на севере, был очень ценным качеством поселения во всех средневековых странах Восточной Азии.

Гостиницы станций имели характерную для средневековья иерархию: *хондзин* для даймё и аристократов, *ваки-хондзин* для остального высшего сословья, *хатаго* — для простолюдинов. В самых дорогих гостиницах апартаменты имели отдельные выходы в индивидуальные сады для медитации и отдыха. На горной дороге Накасэндō до сегодняшнего дня сохранились некоторые из этих станций, в том числе два небольших почтовых городка периода Эдо — Цумаго (42-я станция) и Магомэ (43-я станция), которые сейчас стали популярными туристическими объектами.

Несмотря на функциональные различия (призамковые, торговые, почтовые или иные поселения), японский город имел общие черты застройки: горизонтальный характер развития в композиции рядовой архитектуры, отсутствие публичных площадей, плотная жилая застройка основных слоев населения и низкоплотная застройка с обилием малых или больших садов в структуре дворцов и богатых усадеб.

ГЛАВА 4

ГОРОДСКАЯ ЗАСТРОЙКА

Древние города всего мира не имели развитой типологии в общественной застройке, сопоставимой с современным городом. Все необходимые горожанину потребности находились в жилом доме и в центральном сооружении поселения, чаще всего это был дворец правителя. Постепенно из синкретичного дворца и из жилого дома стали выходить культовые, торговые, производственные, развлекательные и другие функции.

Однако самой массовой осталась жилая застройка основных слоев населения. Она дифференцируется в зависимости от ландшафтно-климатических особенностей территории, экономической и социокультурной составляющей общества.

Жилая архитектура Японии прошла длительный путь развития. Она развивалась от трех типов зданий, появившихся в доисторический период Дзёмон (13000 до РХ – III в. до РХ) до развитой типологии жилья в средневековье.

Окончательно народное жилище сформировалось в период Эдо (1603 – 1867 гг.). К этому времени оно получило общее название *мин-ка* (дословно – дома людей, в данном контексте – дома не самураев) и стало разделяться на жилище горожан (*матия*), крестьян (*нока*), горцев (*санка*) и рыбаков (*гёка*). Каждые из этих направлений получили свое развитие и определенные региональные отличия. Можно отметить несколько десятков различных жилых зданий в сельских районах страны, которые сложились в шесть достаточно устойчивых типов. Похожие процессы шли и в городском жилище.

В тоже время японский жилой дом получил достаточно устойчивые элементы, которые характерны для различных типов жилищ.

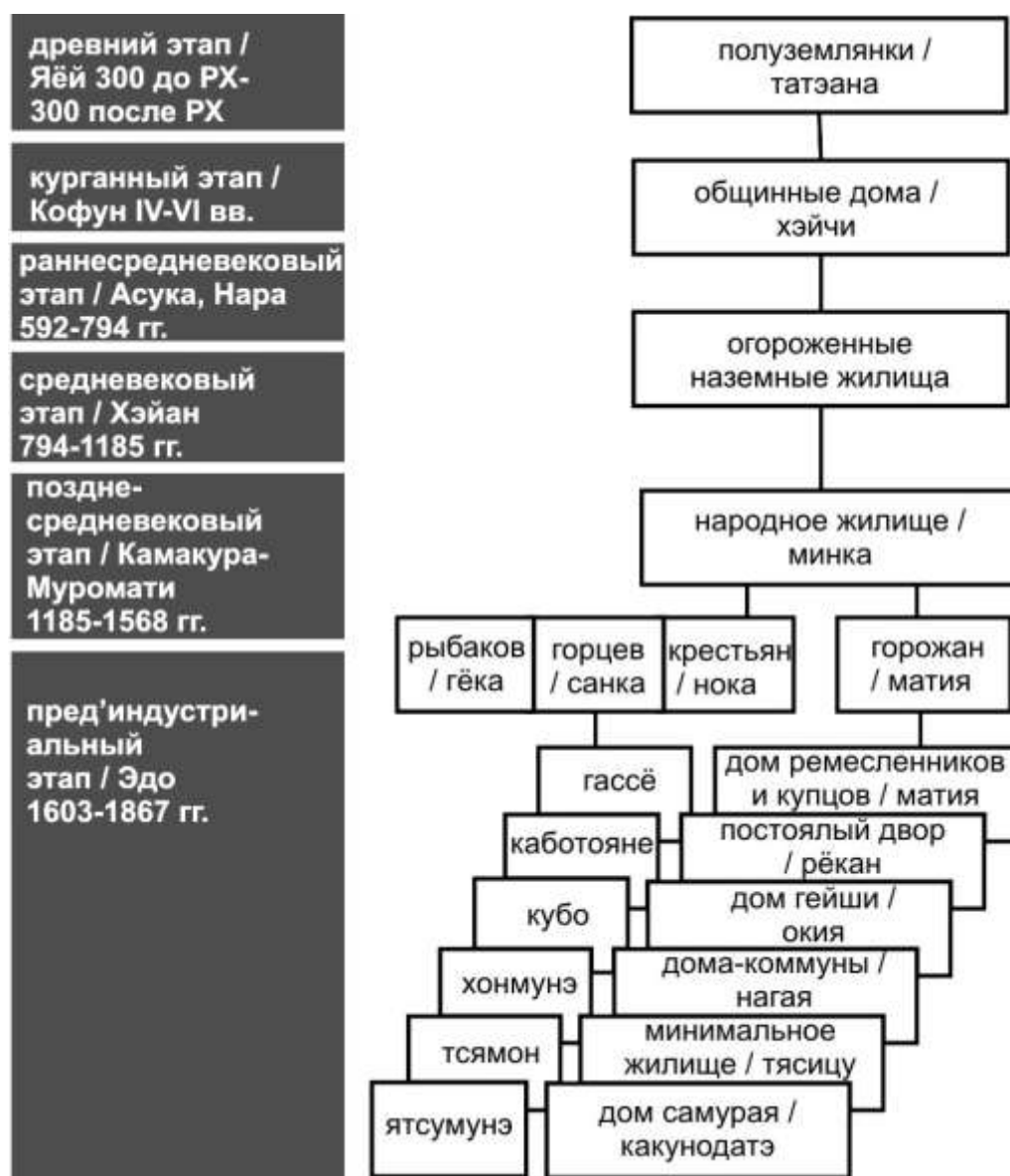


Рис. 87. Хронологическая таблица типов японского народного жилища.

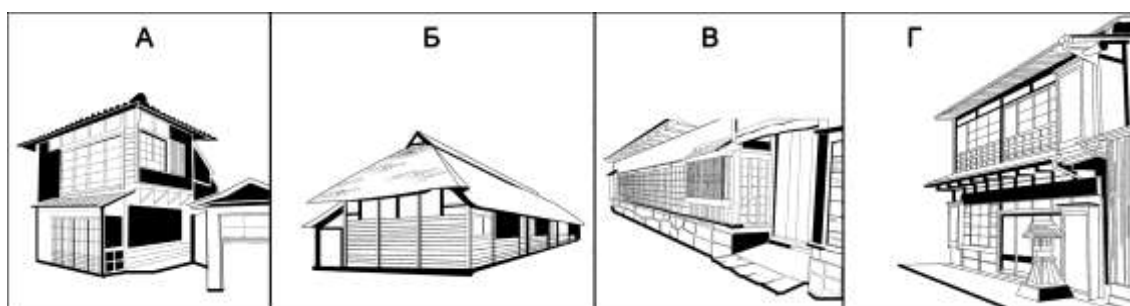


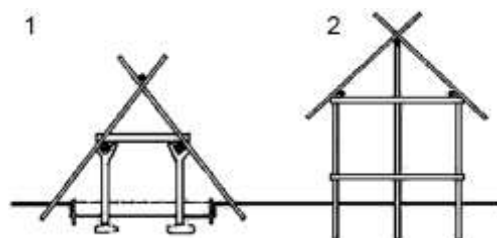
Рис. 88. Типы городского жилья. А-дома гейши окия, Б-дома низшего сословия нагая, В-дома самураев какунодате, Г-постояльный двор рёкан.

В первую очередь это своеобразная модульность здания, позволяющая трансформировать пространство, открытость в окружающую среду, оригинальный деревянный каркас, мобильность различных элементов жилища, минимализм в мебелировке и т.д.

4.1. Истоки японской жилой застройки

Развитые жилые дома появились уже в период Дзёмон, их остатки сегодня найдены на территории всех основных островов Японского архипелага. На севере острова Хонсю в префектуре Аомори воссоздано историческое поселение Санаи Маруяма, в нем построены все основные типы исторических зданий, они сейчас функционируют как музей под открытым небом. Такое же поселение периода Яёй воссоздано в деревне Йошиногари на острове Кюсю.

Рис. 89. Две схемы деревянного каркаса древних жилых зданий Японии: 1-грунтово-ямочная культура; 2-культура на сваях с высоко поднятым полом.



Изначально было два направления в развитии конструкции японского жилища: грунтово-ямочная культура землянок с углубленным полом (татэано) и культура на сваях (такаюка). Длинные многоочажные дома (хэйчи) можно отнести к промежуточному типу.



Рис. 90. Санаи Маруяма, префектура Аомори. Поселение-музей под открытым небом. Доисторические типы народного жилища (слева–направо): такаюка; хэйчи; татэано.

Татэана периода Дзёмон представляли собой в плане углубленную на 50-60 см яму округлой или прямоугольной формы от пяти до семи метров в диаметре, которые покрывались крутой каркасной крышей крытой соломой, реже дерном или корой. Основу каркаса составляли

четыре столба, утопленных в землю, которые поверху связывали четыре балки. На них крепились жерди-стропила кровли.

В период Яёй пол поднялся до уровня земли, а жерди-стропила стали опирать не на землю, а на небольшую стену высотой около 30 см. Эта стена состояла из двойного ряда бревен с уплотненной землей между рядами. Завершение крыши получило характерный вид как в зданиях типа такаюка.

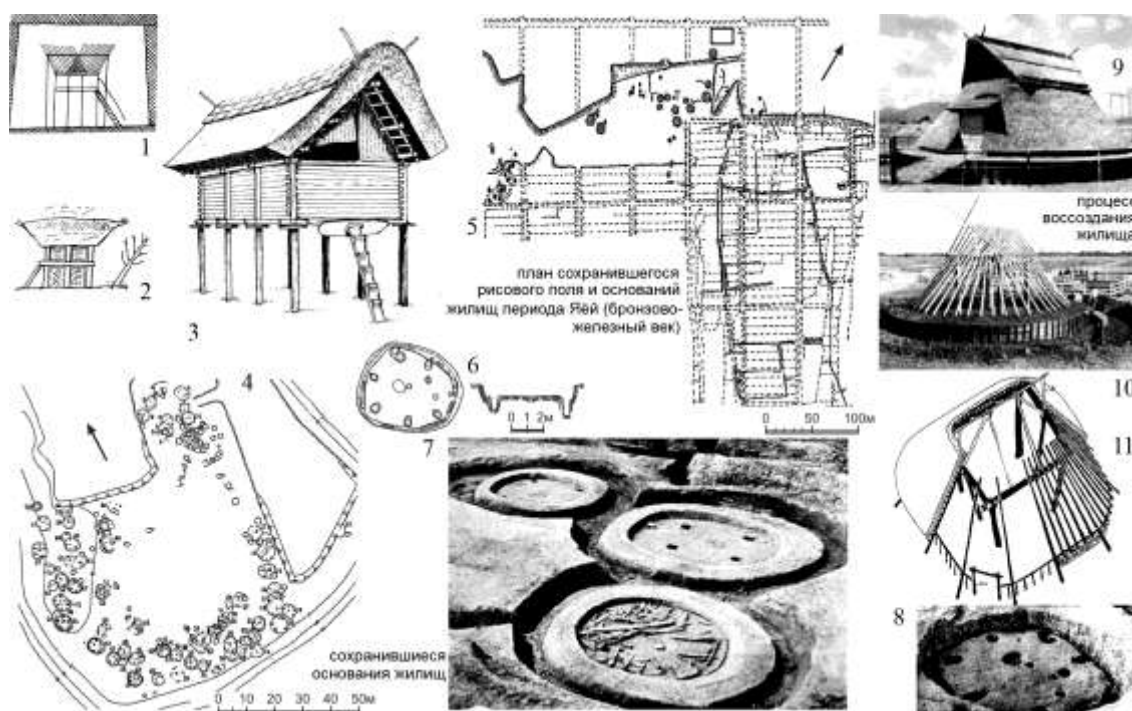


Рис. 91. Праяпонская культура: 1-2-изображения такаюка на бронзовых колоколах периода Яёй; 3-реконструкция такаюка; поселения Таканеки-до в префектуре Чиба, до IV века до РХ (4); Торо в префектуре Сидзуоке, период Яёй (5); остатки фундаментов жилищ татэана (6-7-8); реконструкция жилищ татэана периода Яёй (9-10-11).

Самый большой из известных многоочажных домов типа хэйчи насчитывает около 32 метров в длину. Это хэйчи было воссоздано в историческом поселении Санаи Маруяма. Такая конструкция типична по всему миру для периода матриархата. После распространения патриархата и появления нуклеарной семьи дома этого типа обычно переставали строить.

Такаюка изначально строились как склады, позже как жилища вождей племени и получили необычный вид. Они представляли собой сваи, утопленные в землю, на которых над землей возвышается сруб, в него ведет приставная лестница. Опоры и лестница при соприкосно-

вении со срубом имеют специальные диски, защищающие постройку от проникновения внутрь грызунов. Завершение крыши получило характерный вид с выступающими наружу тиграми–стропилами. В дополнение к ним появился конек с бревнами, прижимающими тяжелую крышу. Этот образ позже перешел на архитектуру синтоистских храмов и стал визитной карточкой исторической японской архитектуры.

Отличительными чертами древнего японского жилища были деревянный каркас и тяжелая крыша. Эти стилистические черты напрямую зависели от природно-климатических условий региона. Жаркое лето, длительные муссонные дожди, тайфуны и, одновременно, частые землетрясения были характерны для островной территории.

Это привело к однозначному приоритету деревянного каркаса над всеми остальными конструкциями. Два пути, по которому пошел этот каркас, дали большое количество архитектурных решений, из которых в городских условиях нашли свое применение лишь некоторые из них.

Массивная тяжелая крыша обеспечивала сразу несколько функций. Она позволяла сохранять тепло в доме зимой и прохладу летом, ее большие свесы давали необходимую защиту от палящего зноя и водоотвод во время проливных дождей.

С течением времени жилая архитектура Японии получила дальнейшее развитие, появились различные типы, приспособленные под различные условия проживания людей. Динамичный рост городского населения в XIV – XVII веках привел к развитию жилой архитектуры в целом. В позднесредневековый период из народного жилища *минка* выделился особый тип городского дома *матия*. Позже появились и другие типы жилища горожан.

4.2. Размеры, модульность и пропорции жилища

Строительная культура всех стран и народов, с одной стороны, имеет в своей основе стремление к определенной упорядоченности в размерах сооружений, как в целом, так и в деталях. А с другой стороны – она есть определенное отражение (мимезис) природы, ее закономерностей строения. В разных точках мира в разные периоды были изобретены различные системы модулей и пропорций, которые имеют общую подоснову. Модуль (от латинского *modulus* – маленькая мера)

в различных культурах мог быть как размером длины, так и размером площади.

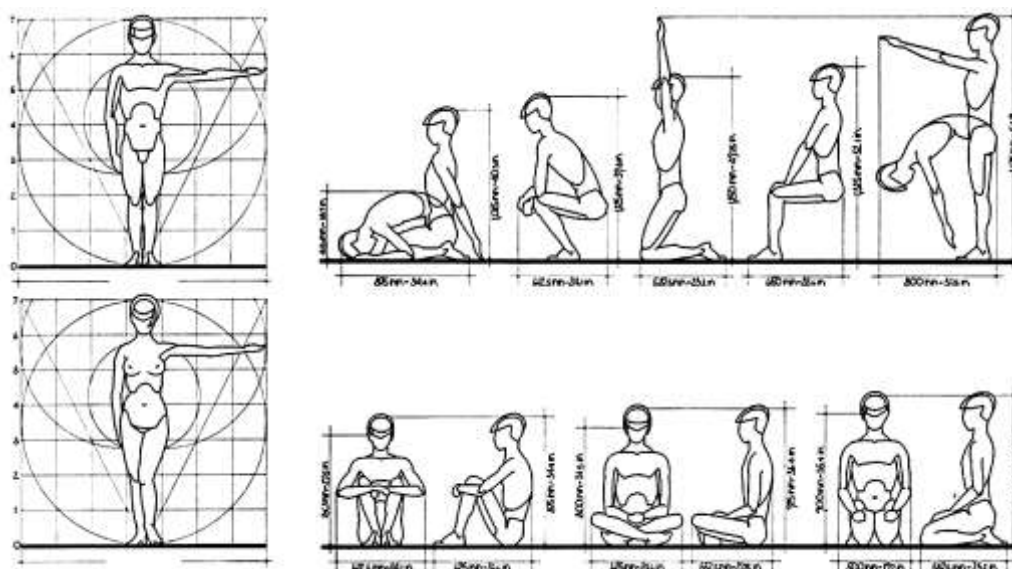


Рис. 92. Анализ пропорций монголоидной фигуры и соответствие размерных единиц сяку и кен этим пропорциям.

Основной базой для архитектуры исторически были размеры и пропорции красивого (здорового) человеческого тела той или иной нации и соотношение различных частей тела между собой. Фут, локоть, сажень, сяку и другие размерные единицы имеют природное происхождение. А золотое сечение (деление размера на две части, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению целого к большей части) отражает основную природную гармоническую пропорцию (приблизительно 1,618:1).

Современная метрическая система была введена в Японии в 1891 году. Исторически первой размерной величиной длины был размер ступни *сяку*. Но уже в средневековье основной единицей измерения длины в японском доме стал не традиционный *сяку* (30,48 см), пришедший из Китая, а новый способ измерения – *кен* (около шести *сяку*), который определялся как расстояние между двумя колоннами (позже – между осями колонн). С течением времени он стал своеобразным размерно-эстетическим модулем.

Размеры *кен* претерпевали изменения, до XVII века он равнялся 197 см (6,5 *сяку*), но около 1650 года его изменили для того, чтобы увеличить налог, и он стал равняться 181,8 см (6,0 *сяку*).

С XIV века в домах высшего и среднего сословия на полах стали укладывать циновки – *татами*, своеобразные напольные маты, ставшие еще одним модулем для строительства всего дома, который показывал не длину, а площадь.

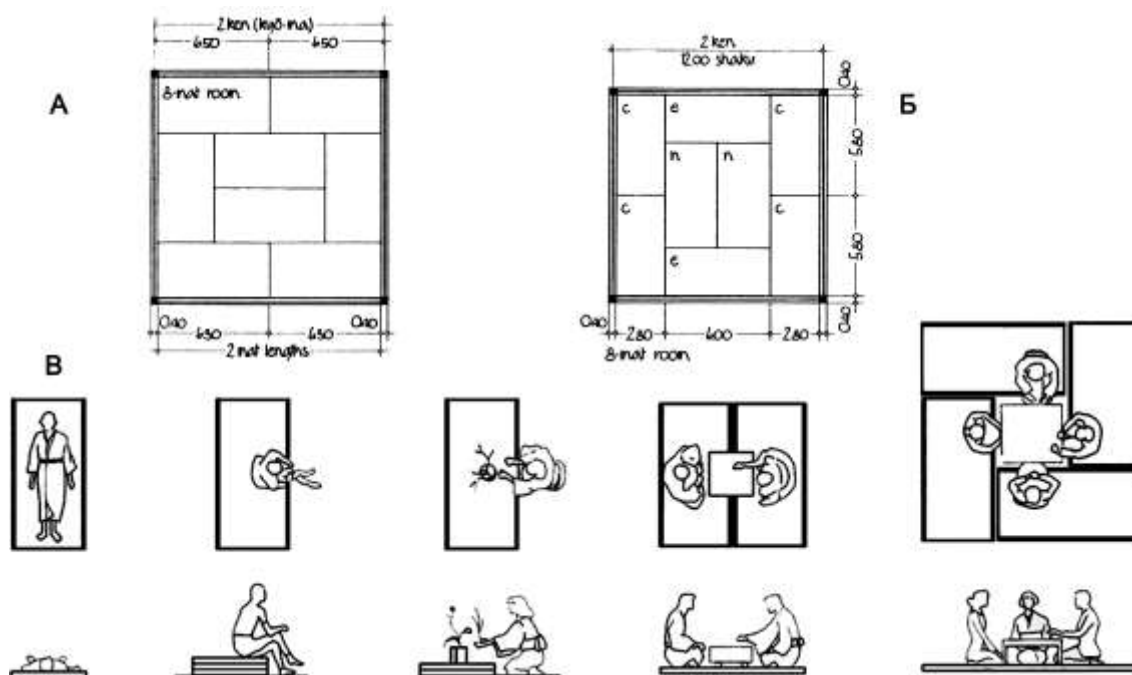
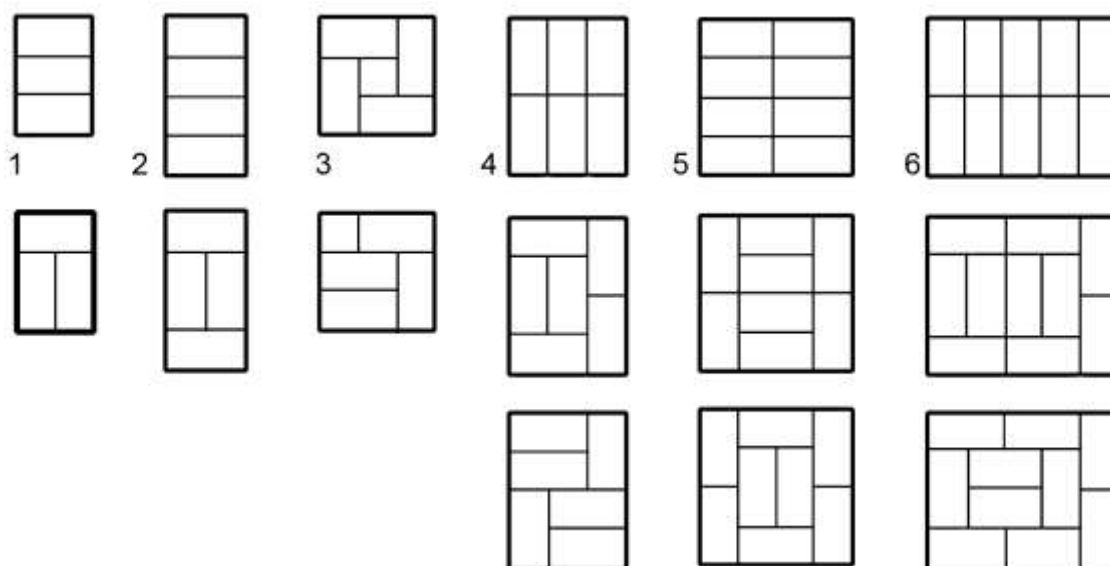


Рис. 93. Модульность в японском жилище. А-размерная система кийома, Б-размерная система инакама, В-схемы расположения людей и татами.

Эти циновки отражали эргономику, основанную на фигуре японского типа. Их конфигурация имела пропорцию 1:2 и изначально предполагала возможность лежать на мате одному человеку или сидеть двоим. Общие габариты татами варьировались в разных местностях и примерно соответствовали от 2,9х5,8 сяку до 3,15х6,3 или даже 6,7 сяку, что соответствовало приблизительно от 1,54 до 2 м².

Размеры всех внутренних помещений определялись по числу татами. Наиболее распространенными стали две размерных системы – кийома и инакама.

Их различие заключается в том, что под кен-модульную сетку подстраивается сетка татами (инакама) или наоборот кен-модульная сетка подстраивается под стандартные размеры татами (кийома). С течением времени система инакама стала наиболее распространенной, что, по-видимому, связано с разной трудоемкостью в возведении зданий в отличие от пошивки матов.



*Рис. 94. Варианты расположения напольных матов и членения помещений дома:
1-комната на 3 татами; 2-комната на 4 татами; 3-комната на 4,5 татами;
4-комната на 6 татами; 5-комната на 8 татами; 6-комната на 10 татами.*



Рис. 95. Киото, вилла Кацура. Вид на интерьеры Нового сёин. Модульная разбивка планов помещений на основе татами; вид через веранду и раздвижные перегородки амадо (внешние перегородки) и фусума (внутренние перегородки–стены) в сад, находящийся по другую сторону дома.

Высота внутренних комнат в традиционном японском доме различна, она определяется в зависимости от их площади. Ее размер вычисляется умножением количества татами на 0,3.

Существуют и другие меры площади, наиболее распространенная из них – это *цубо*, которой измеряют площадь земельного участка, комнаты или здания. Она равна одному квадратному кен, и, следовательно, имеет несколько значений в зависимости от размера кен от 3,3 м² до 3,9 м².

В соответствии с выбранным модулем выполнялись все элементы конструкций, обшивка, ширмы и т. д. Пролёты между колоннами каркаса заполнялись сборно-разборными конструкциями (окна и двери) с переплётами, затянутыми бумагой. Все планы не только зданий, но и участков, выполнялись кратно принятому модулю.



Рис. 96. Композиция планов матии, основанная на кен-модульной системе. Слева – направо: ступенчатая, групповая, линейная.

Композиция городского жилища, как в плане, так и в пространстве, при общей уравновешенности масс не имела осевой симметрии. Небольшой размер планировочного модуля позволял выстраивать помещения в любой последовательности: линейной, ступенчатой, групповой. И формировать участок любой конфигурации.

4.3. Основные типы жилых зданий

К периоду Эдо сложился ряд устойчивых типов городского жилища. К ним можно отнести дома типов матия, нагая, какунодате, окия и, отчасти, рекан. Наиболее типичным городским домом, олицетворяющим все основные стороны японской жизни, стал дом типа матия.

Матия. Среди жесткой средневековой иерархии социальных слоев японского общества (самураи – крестьяне – ремесленники – торговцы), ремесленники и торговцы находились на самом низшем уровне,

но именно они стали наиболее процветающими горожанами. Торговые люди создали специфический тип дома – *матия*, который зачастую был сильно вытянут в длину. Вскоре такие же дома стали строить и процветающие ремесленники.

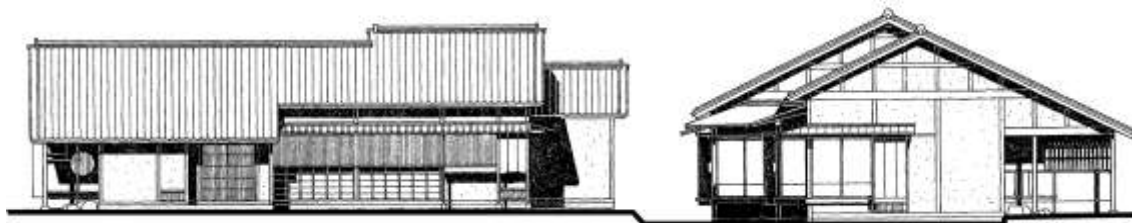


Рис. 97. Фасады традиционной матии периода Эдо.

Все типы жилой застройки для всех слоев населения были жестко регламентированы, как в любом восточном городе. Но горожане находили различные способы обойти регламентации.

Так, городское купечество создало особый тип построек, при котором соблюдался норматив ширины фасада для купцов (8–9 м), а в глубину участка дом мог быть до 36–40 метров. Для того чтобы не платить налог на окна, выходящие на улицу, расчетливые горожане делали глухой фасад с одной дверью, которая как окно, забиралась в своей верхней части в решетку и пропускала свет в помещение.

В его передней части располагалась торговая лавка или ремесленная мастерская и приемные помещения, зачастую малый сад цубо, а в наиболее отдаленной от улицы части находились приватные помещения и более крупные семейные сады с чайными домиками и с хозяйственными водными протоками–каналами. Все помещения связывал сквозной коридор с земляным основанием.

Главное помещение, начиная с XVI века, получает специальную нишу *токонома*, которая пришла из чайной церемонии. В ней размещается свиток с живописью тушью и ваза с декоративным цветком *икебана*. В интерьерах традиционного японского дома почти нет мебели и вещей, они убираются в стены – перегородки.

В крупных городах матия были не только одноэтажными, но и двухэтажными. Основным материалом *матия* были дерево, бумага, солома. Камень использовался редко, в основном для фундаментов и мощения декоративных дорожек.

Конструктивную основу главного здания составляли массивная крыша, опирающаяся на деревянный каркас.

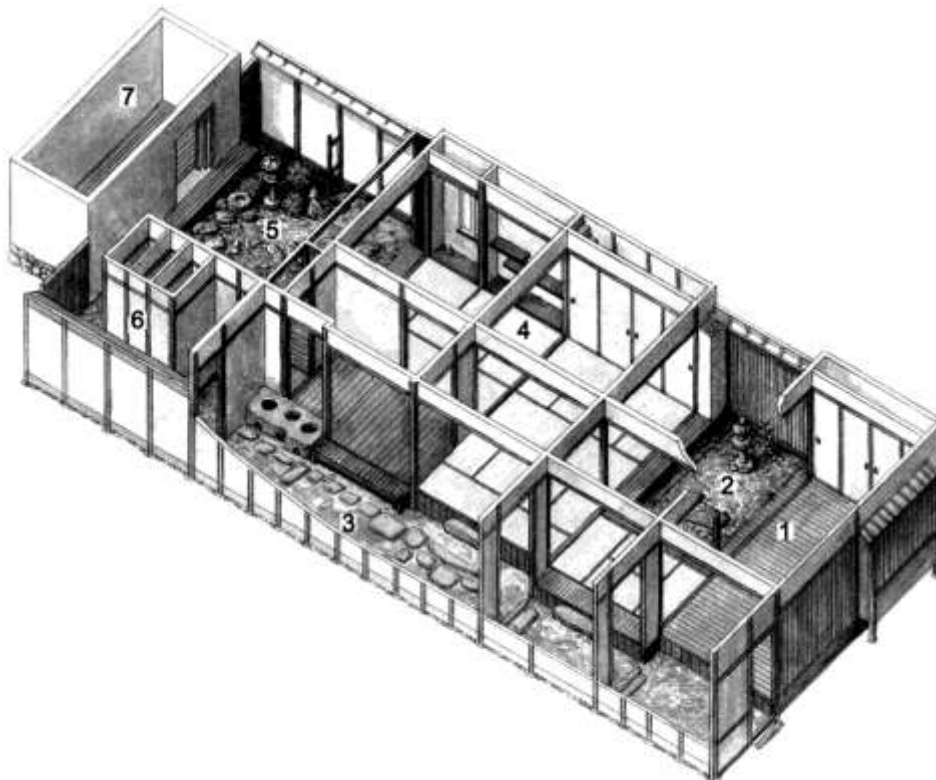


Рис. 98. Аксонометрия дома типа матия с показом основных функциональных зон: 1-магазин с входом с главной улицы; 2-малый сад (цубо); 3-кухня и проход к ней вдоль стены, отделяющей дом от переулка; 4-гостиная, из которой виден большой цубо; 5-большой цубо, через него, как и через кухню идет проход к туалетам и бане (6), к складу (7).

Полы в японском доме четко разделяются на три уровня. Каждому уровню соответствует своя значимость и свой материал: земля, доски, поверхность матов – татами. Пол жилища в главных помещениях выполнялся из досок, выстланных татами, в остальных помещениях оставляли дощатый пол, поднятый над землей примерно на 50-60 см, часть пола (обычно в хозяйственной зоне) находилась прямо на утрамбованной земле.

Характерным композиционным принципом традиционного жилого сооружения стал принцип перетекающего пространства как внутри дома, так и из дома на участок. Он достигался наличием крытых веранд и поднимающихся створок-дверей, выходящих в придомовые сады *цубо*. В результате общая композиция построения зданий имела не вертикальный, а горизонтальный характер.

При всех достоинствах матия существовало два серьезных недостатка. Во-первых, жилые помещения вытянутого в длину дома были

плохо освещены, несмотря на наличие внутренних световых колодцев, роль которых играли малые сады цубо. Во-вторых, благодаря верхним решеткам рама в доме была очень хорошая слышимость.

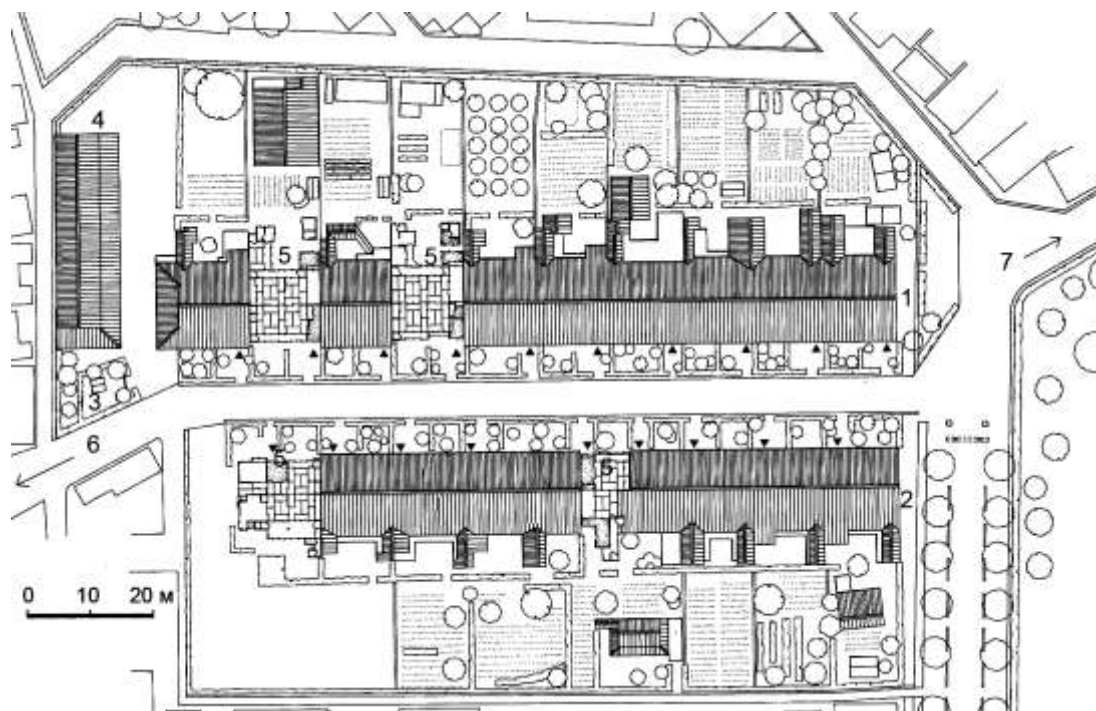


Рис. 99. Призмковый город Мацусака. План квартала домов солдат, охраняющих замок: 1-восточный нагая; 2-западный нагая; 3-святилище; 4-общий склад; 5-вскрытые планы, показывающие планировку помещений по татами; 6-дорога к замку; 7-дорога в жилую часть города

Нагая (дома для простых солдат, позже для других низших сословий) представляли собой прямоугольный, вытянутый вдоль всего квартала объем, под крышей которого шел ряд жилых отсеков с отдельными входами.

Исторически жилище типа *нагая* строились при усадьбе или при замке богатого самурая или князя. Имея общую крышу, каждый владелец обладал своим собственным палисадником при входе и небольшим земельным участком во дворе. Нагая в чем-то напоминал простейшие английские таунхаусы, только выполненные в деревянном японском каркасе по всем правилам японского жилища.

Какунодате – наиболее зажиточный тип жилища, дом-усадьба самурая средней руки. Позже такие особняки стали строить и другие процветающие слои горожан. В городской черте такая усадьба имела меньший участок, чем аналогичные усадьбы за городом.

Отличиями этого типа зданий являлись трансформированные элементы замковой архитектуры: массивные, ограждающие участок стены, башенки на воротах и решетчатые смотровые окна у ворот, позволявшие наблюдать за тем, кто входит.



Рис. 100. Дом Аоки Сюхицу в городе Хаге, префектура Ямагучи. Конец XIX в.



Рис. 101. План усадьбы клана Фукухара в Хаге, префектура Ямагучи: 1-гостевые комнаты, 2-общие жилые помещения, 3-внутренние помещения, 4-помещение для караула, 5-главный вход, 6-7-хозяйственные помещения, 8-рисовые склады.

Самурайские особняки имели большие натуральные бревенчатые или покрытые корой поверхности в интерьере. Открытые элементы каркаса изначально окрашивали в черный цвет, позже она стала оставаться натурального цвета. Иногда в этих домах, также как в замках или резиденциях сёгунов и даймё, устраивали на верандах так называемые соловьиные полы – полы, при проходе по которым издавался специфический звук, который усиливался, если человек шел осторожно или ступал на цыпочках. Наружные поверхности зданий оштукатуривались в естественные пастельные охристые тона.

Окия (дом гейши) появились в Киото, Эдо и Осака, трех главных городах Японии одновременно с появлением культуры гейш (женщин для интеллектуального развлечения во время чайной церемонии или приема), которая получила свое развитие после введения правила *сан-кин котай* (жизнь самураев на два дома) сёгунатом Токугава.

Здания этого типа были похожи на матия, они были зачастую двухэтажными с различными внутренними садами. Их отличал достаточно крупный размер и наличие небольшого мощеного внутреннего двора, что было связано с тем, что в доме часто принимали гостей, а также кроме гейши (или гейш) проживали ученицы–послушницы и владелица дома.

Рёкан – специфический тип временного жилья. Это традиционный японский постоялый двор или гостиница. Он был фактическим домом для самураев и их свиты, живущих подолгу в ставке сёгуна, в нем обычно было не более 10 номеров с раздельными купальнями, двором, общим или раздельными малыми садами.



Рис. 102. Современные жилые дома Киото, построенные в соответствии с правилами традиционной застройки жилых усадеб.

В современном частном городском строительстве Японии на территории всей страны можно увидеть многие черты исторической архитектуры.

4.4. Основные элементы жилого дома

Основными элементами жилого дома являются элементы каркаса, крыша, стены, пол и более мелкие детали. Главными частями здания в японском доме, как и в любом восточном доме, считались крыша, каркас и вход. Возведение здания шло по системе «сверху – вниз», в отличие от западной системы «снизу – вверх». Сначала возводили колонны – опорные столбы, на их обвязке возводилась массивная крыша. Стены и проемы появлялись после этого, они имели мобильный характер.

Фундаменты. В основании японского фундамента традиционно использовались крупные природные, грубо отшлифованные камни. Под них укладывалась постель из плотно утрамбованных камней размером от четырех до пяти сантиметров в диаметре.

Такая конструкция позволяла колонне и в целом каркасу во время частых землетрясений совершать микроколебания и сохранять общий баланс устойчивости здания.

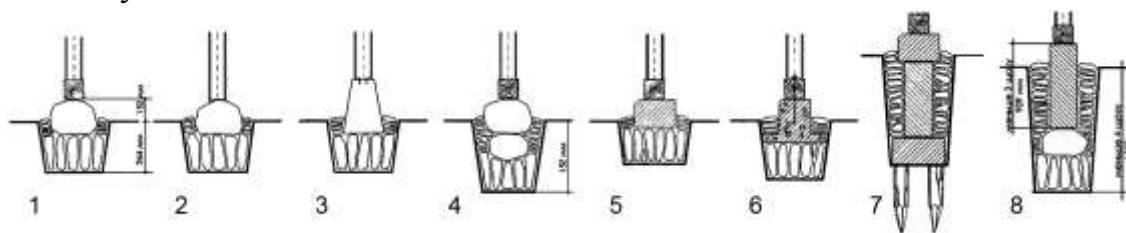


Рис. 103. Основные типы фундаментов:

1-стандартный фундамент (глубиной 364 мм); 2-фундамент для легких конструкций; 3-фундамент для свободно стоящих колонн; 4-фундамент глубокого заложения; 5-фундамент с каменной плитой в основании; 6-поздний тип фундаментов; 7-глубокий фундамент со свайной опорой ниже уровня подземных вод; 8-наибольшая глубина заложения фундамента (глубиной 1250 мм).

Колонны являются одним из самых важных элементов японского дома, некоторым из них даже придают сакральное значение.

Универсальное название колонны *хашира*, но каждый из типов колонн имеет свое специальное название (закругленные сверху и снизу; колонны с фасками; высотой в два этажа и из частей; колонны без фундаментов и с небольшим наклоном внутрь; колонны, поддерживающие конек; колонны, поддерживающие навес крыльца и т.д.). Внутренняя центральная колонна называлась «священная колонна». Из-за особенностей планировки наружные и внутренние колонны здания не совпадают по своим осям, т.к. внутренние колонны ставят в за-

висимости от размещения перегородок комнат. Основной пролет между колоннами обычно равнялся одному кену (около 1,8 м).

На высоте 1 кена над полом колонны обвязываются балкой *нагэси*, в которой пропиливают специальные пазы для скольжения раздвижных перегородок и дверей. Выше *нагэси* в наружных стенах устраивают панели из оштукатуренной бамбуковой сетки или раздвижные рамы *сёдзи*, оклеенные белой полупрозрачной рисовой бумагой.

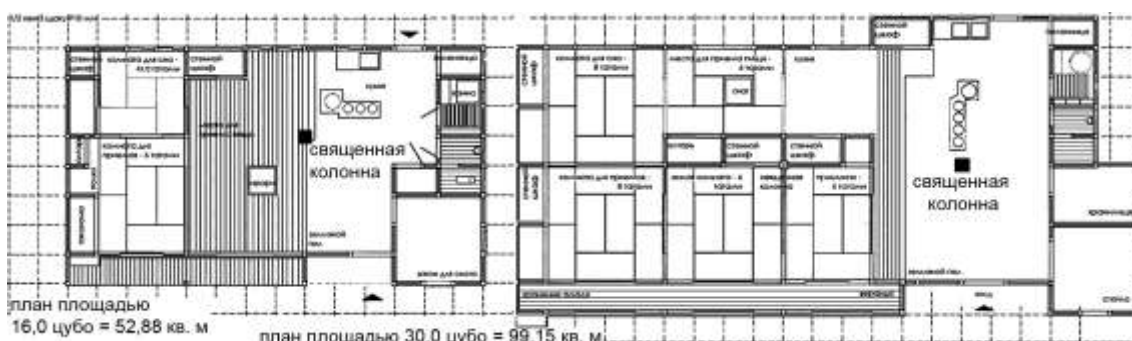


Рис. 104. Планы традиционных домов со священной колонной.

Перекрытия выполнялись исторически из толстых ветвей кипариса и в основном подразделялись на два типа: с открытым и закрытым чердачным пространством.

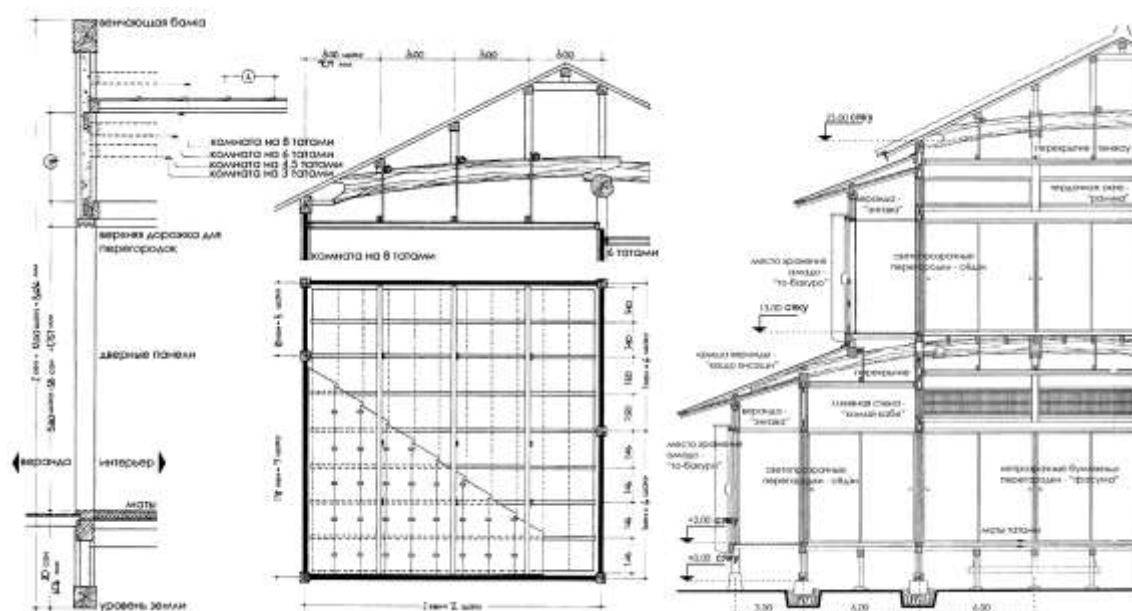


Рис. 105. Конструктивные элементы матия. Слева – модуль в конструкции перекрытий, справа – типичный разрез двухэтажного дома.

По одной из гипотез раньше перекрытия сооружали из бамбуковых реек, переплетенных в решетку, поверху которой стелили маты. Такая конструкция могла стать прототипом распространенных в период сёгуната кессонных перекрытий.

Высота перекрытий зависит от размера помещения (количества татами) и варьируется от примерно 2,2 м (3 татами) до 2,65 м (8 татами).

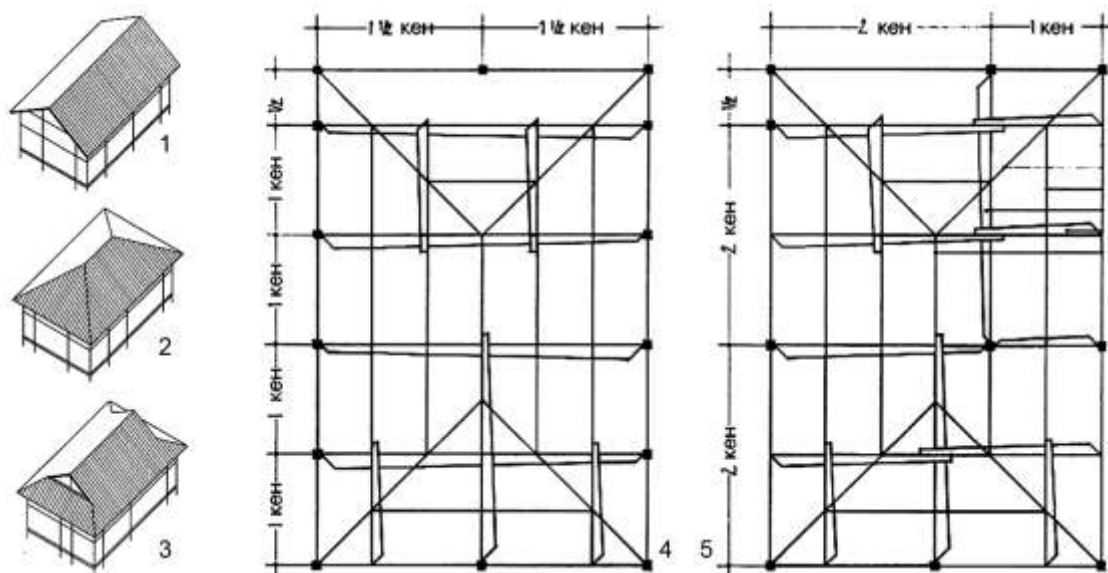


Рис. 106. Конструктивные особенности крыши: 1-двухскатные крыши; 2-вальмовые крыши; 3-полувальмовые крыши; 4-безопорная схема раскладки балок и прогонов; 5-раскладка с опорой на священную колонну.

Крыши японских зданий имеют очень много конструктивных вариантов, хотя основных типов только три: двускатная крыша, вальмовая и полувальмовая. Ряд историков национальной архитектуры считают, что полувальмовая крыша возможно не подвид вальмовой крыши, она пришла как самостоятельный тип из Китая, но после получила свое оригинальное покрытие и образ с плавными изгибами и расширениями на углах.

Одним из типично восточных элементов конструкции крыши является поперечная к карнизу балка *хари*, которая представляет собой очищенный от коры и тщательно отполированный и, имеющий естественный изгиб, ствол кипариса.

Конструктивная раскладка прогонов крыши имела два типа: с опиранием на священную колонну и без внутренней опоры. Остальные элементы конструкции крыши достаточно типичны для деревянных конструкций фахверковых зданий.

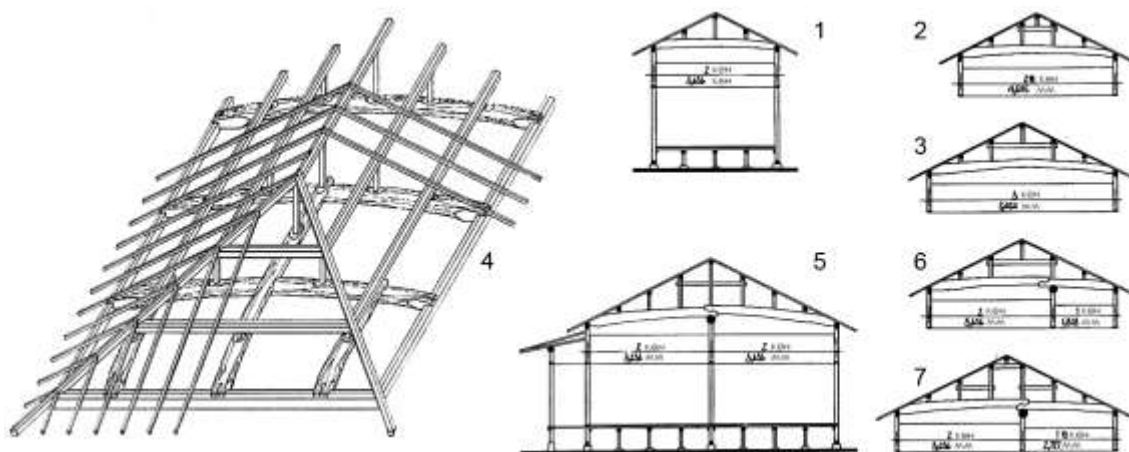


Рис. 107. Конструктивные особенности крыши: 1-2-3- разрез крыши в зданиях без внутренней опоры; 4-аксонометрия вальмовой крыши; 5-6-7-разрез крыши в зданиях различного пролета с внутренней опорой

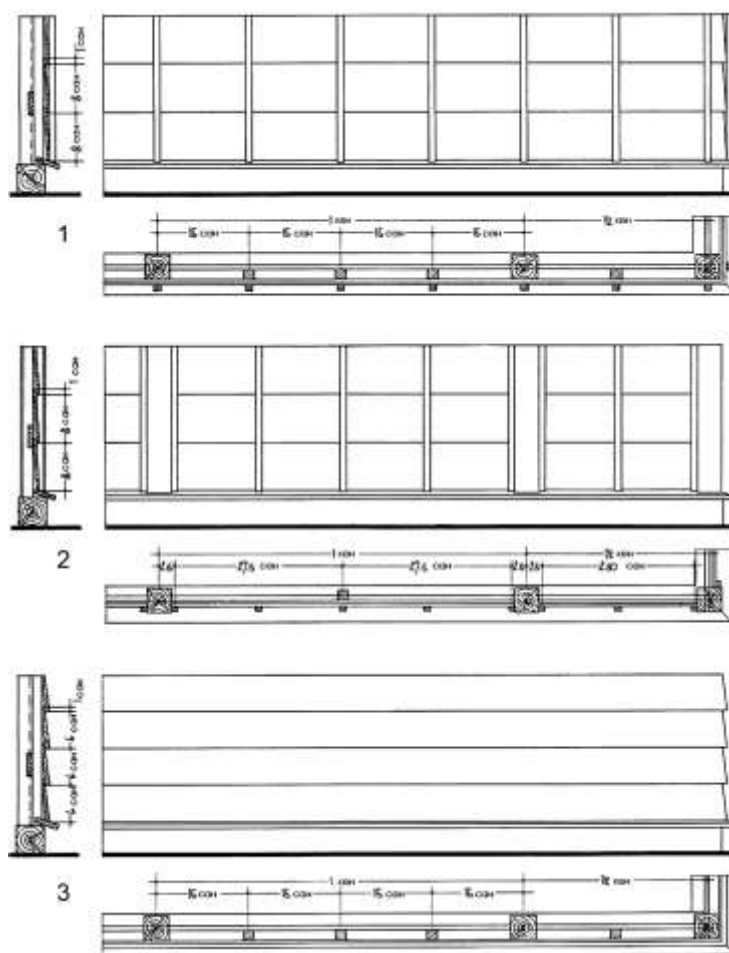


Рис. 108. Варианты традиционной деревянной обшивки стены: 1-обшивкашибуки; 2-обшивка сасаракко; 3-обшивка корой

Стены. Японский традиционный дом – это фахверковое здание и стены в нем самонесущие. Они подразделяются на два типа: непо-

средственно фахверк с заполнением и мобильные стены или экраны типа *сёдзи*, *амадо* и т.д.



Рис. 109. Киото, вила Кацура. Вид на интерьеры Нового сёин. Модульная разбивка планов помещений и скользящие перегородки фусума.

Стены фахверка строились примерно таким же образом, как и в европейском фахверковом доме.



Рис. 110. Рёандзи. Вид на крытую веранду энгава с раздвигающимися створками и ширмой в помещениях настоятеля монастыря.

Между стойками фахверка делалась бамбуковая решетка, обвязанная рисовой соломой, которая покрывалась глиняным или земляным

раствором и тщательно затиралась. Наружные стены могли иметь деревянную обшивку, которая придавала особую текстуру поверхности.

Мобильные части наружной стены состояли из скользящих по пазам нагэси деревянных дверей амадо и решеток сёдзи, оклеенных снаружи белой полупрозрачной бумагой, на которой при свете луны эффектно высвечивались тени бамбука и других растений сада. В теплое время года амадо и сёдзи убирали в специальные ниши на верандах, и дом полностью сливался с садом.

Внутренние стены над нагэси забирались в решетку *рамма*, что позволяло вентилировать внутреннее пространство дома. Правда о шумоизоляции в этом случае не приходится говорить. Рамма имела изысканный узор и служила дополнительным украшением интерьера.

Внутренние стены состояли из скользящих перегородок *фусума*, которые позволяли быстро трансформировать помещения. Фусума, как и сёдзи, оклеивались бумагой, только плотной и с двух сторон.

4.5. Традиции в современном доме

В современной Японии повсеместно можно увидеть бережное отношение к традиционной культуре. Использование исторических элементов и приемов в авангардной архитектуре стало сильной стороной строительного искусства сегодняшнего дня.

Наиболее часто в новой архитектуре применяют отдельные исторические элементы: решетки рендзи, гравийное покрытие, веранды энгава, дорожки тоби-иши и т.д. Реже встречаются приемы парения в воздухе или растворения в окружающей среде.



Рис. 111. Киото. Дом «О». Арх. Хидэюки Накаяма. Традиционная дорожка из отдельных камней тоби-иши и гравий вокруг прозрачной стеклянной башни



Рис. 112. Решетки рендзи являются одним из распространенных приемов исторической архитектуры интерьера и экстерьера: 1-дом-мост, префектура Чика, студия Archi+Design; 2-дом в Инокашира, студия NOA; 3-дом Т, арх. Боронски.

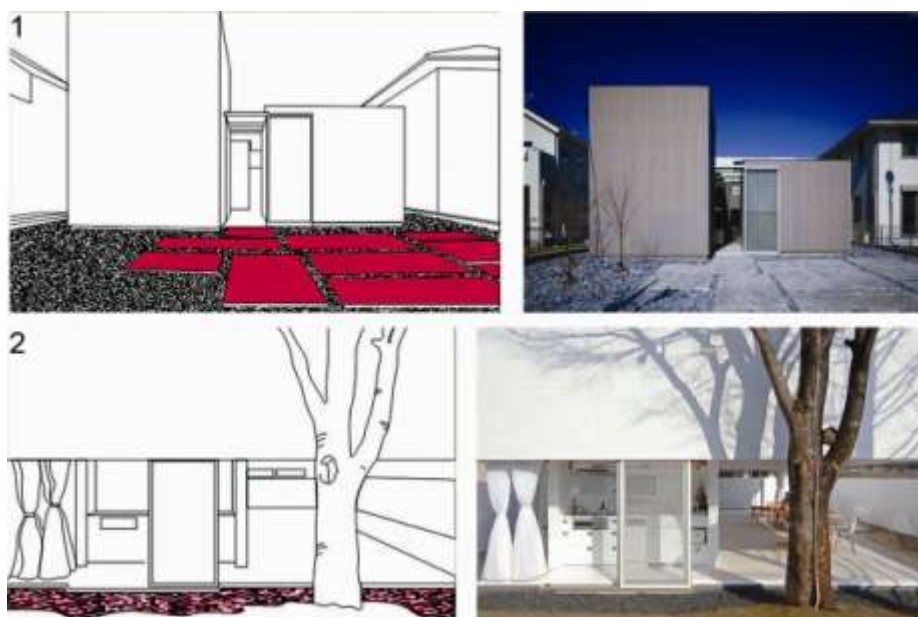


Рис. 113. Гравийная отсыпка восходит к древнейшим традициям синто: 1-дом в Будзене, Suppose design office; 2-Фудзи, Акриловый дом, арх. Такеши Хосака.



Рис. 114. Парение в воздухе восходит к древнейшему типу жилищ такаюка и ранним стилям синтоистских святилищ. Дом в Киото, студия Энвайронмент Лимитед, конструктор Алан Барден.



Рис. 115. Веранда энгава традиционно осуществляет связь между домом и окружающим пространством: 1-Чиба, дом «С», арх. Хироши Накамура & NAP; 2-Осака, дом в Вакаура, Archivi Architects & Associates; 3-Фукуока, дом со стеной, арх. Масао Яхадзи.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯПОНСКОГО ГОРОДА

Истоками японской ландшафтной архитектуры являются древние национальные традиции синтоизма и континентальные влияния из Кореи (до середины VII века) и из Китая, особенно в периоды династий Суй и Тан (VII – X века).

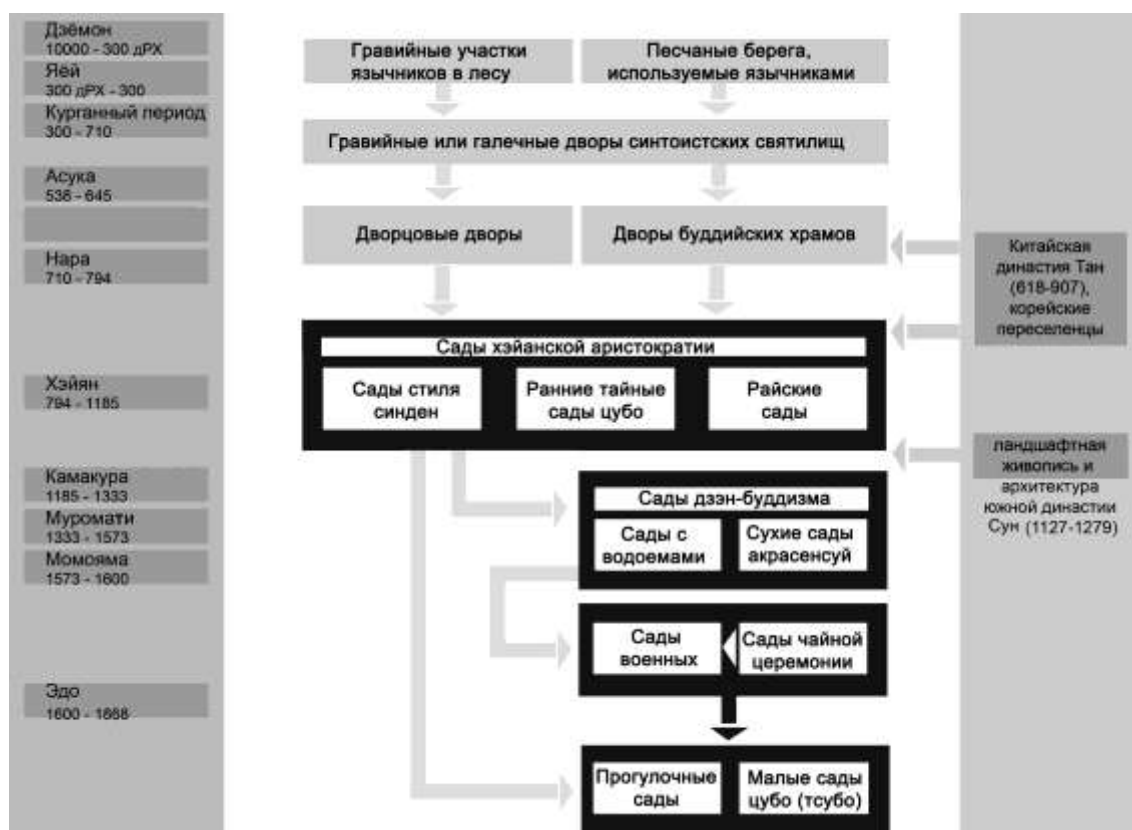


Рис. 116. Схема классификации элементов ландшафтной архитектуры, периодов возникновения стилей и внешних и внутренних влияний на эти стили.

Песчаными или гравийно-галечными поверхностями с давних пор обрамляли святыни в синтоистских святилищах. Это было хорошо связано с синтоистским обрядом очищения. Поэтому изначально песчано-галечный двор был характерен для Японии. Континентальные влияния начались в третьем веке вместе с приходом колонистов из Кореи, наибольшего уровня они достигли в VI – VII веках.

В 607 году начался новый, китайский этап, когда глава первой японской миссии в Китай Оно Имоко возвратился с детальным описанием методов создания пейзажного сада. В 612 г., приехавший из Кореи Мичико Такуми, построил первый сад для дворца императрицы Суико по новым технологиям. Этот пейзажный сад включал все основные пространственные элементы континентального юго-восточного сада: растительность, крупные камни, искусственный водоем с изрезанным берегом, остров с мостиками и открытые песчано-галечные пространства. Но массовое развитие ландшафтной архитектуры началось в период Хэйан.

5.1. Место вдохновения аристократов периода Хэйан

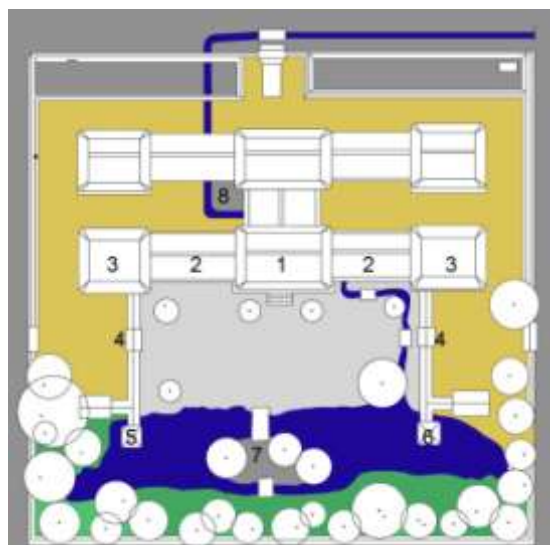
На ранней стадии аристократическая культура Хэйан во всем испытывала влияние китайской династии Тан. Но уже в X веке начались самостоятельные разработки садов с водоемами, искусственными холмами, растительностью и скалами. В конце XI столетия видный представитель рода Фудзивара аристократ Тачибана Тошицуна (1028-1094) написал первую книгу по садово-парковому искусству. В ней он пишет, что природа является главной моделью для сада, обосновывает приоритет пейзажного метода по отношению к геометрическому методу, описывает важность баланса между симметрией прямоугольной стены и ассиметричной договоренностью скал, островов и водоемов. В аристократических усадьбах и дворцовых комплексах появилось три вида садов – сады нового стиля синден, райские сады и малые или тайные сады тсубо (цубо).

Сады стиля синден. Основой сада синден дзукури является дворец с большим двором, посыпанным белой галькой или песком, на котором расположены искусственные холмы. Этот двор выходит на берег рукотворного озера, в котором обязательно присутствует один или

несколько островов. У озера сознательно делается сильно изрезанная береговая линия, в нем появляются острова, которые выполняются в виде возвышенностей, которые символизируют горы как центр мироздания, обитель бессмертных и т.д.

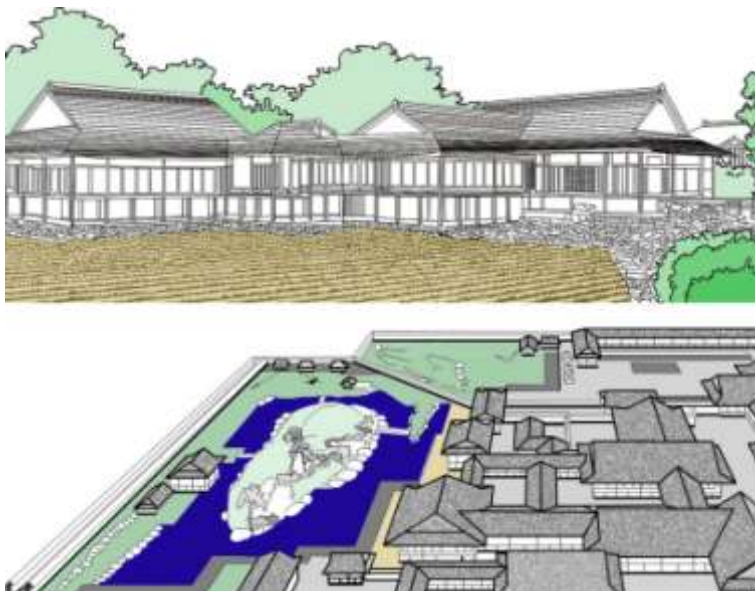
Рис. 117. Идеальная схема усадебного комплекса в стиле синден.

1-синден-павильон (главное здание),
2-обрамляющие коридоры-галереи,
3-фланкирующие павильоны, 4-входы,
5-рыбацкий павильон, 6-весенний павильон,
7-центр сада в стиле синден – пруд с островом и мостиками, 8-место тайного сада.



От основного здания отходят галереи к павильонам, стоящим на берегу озера или на острове. Эти павильоны предназначены для медитации, отдыха и рыбной ловли. Прогулки на лодке становятся важным элементом времяпрепровождения и восприятия парка.

Рис. 118. Схема размещения большого галечного двора и озера с островом и павильоном для отдыха и медитации в императорском дворцово-парковом комплексе периода ранней Хэйан.



Вокруг озера и на островах разбивается парк, изначально по законам китайской пейзажной живописи. Основными точками восприятия сада являются виды с открытой веранды главного здания и павильонов, а также виды с прогулочных лодок.

Тайные сады (ранние цубо). Эти маленькие сады возникли между крыльями особняка, построенного в стиле синден как дополнение к основному, большому саду с водоемом.

Название тсубо /цубо (*tsubo*) означает стандартное измерение – 3,3 м² (обычный размер двух циновок татами). Этот сад был предназначен для внутренней, личной жизни семьи и находился в зоне личных апартаментов, в укромном месте, скрытом от посторонних глаз, в отличие от большого сада перед песчано-гравийным двором, используемого для развлечения гостей.

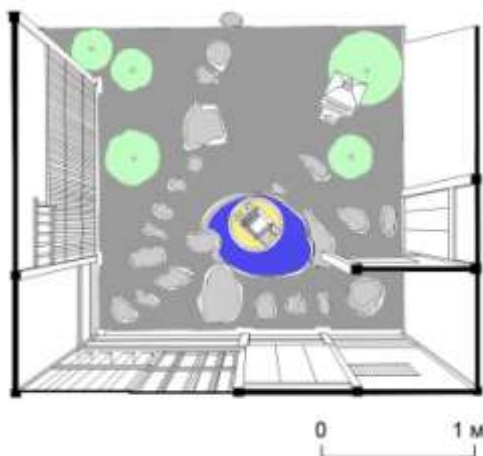


Рис. 119. Схема сада цубо в жилище горожанина периода Эдо, основанная на принципах ранних цубо.

В последующие времена правления сёгуната сады тсубо (цубо) продолжали строиться в укромных местах богатых особняков и самурайских резиденций, выстроенных в новом, следующем стиле сёин и использовались в монастырях и усадьбах как внутренний сад для личного пользования монахов или членов семьи.

Массовое развитие эти сады получили позже, в период Эдо, когда быстро растущие торгово-ремесленные слои в городах стали строить специфическое жилье. Из-за больших налогов на фасады усадьбы стали иметь незначительную ширину и очень большую глубину (зачастую на протяжении всего квартального блока).

В этих домах повсеместно стали возникать небольшие, но очень изысканные и разнообразные цубо. Основной принцип этого сада – в малом добиваться большого. Более подробно они рассматриваются в разделе 4.5. «Ландшафтная архитектура периода Эдо».

К сожалению, до сегодняшнего дня оригинальные парки периода Хэйан не сохранились, существует только ряд реконструкций.

5.2. Космос умозрительных медитаций дзен-буддизма

Новая форма буддизма, дзэн-буддизм, пришедшая в Японию из южного Китая, принесла с собой значительные изменения в общекультурную жизнь страны и в эстетические представления. Сибаритствующий стиль Хэйан не поддерживался новой религией. Священники дзен-буддизма проповедовали дисциплину, простоту и строгость.



*Рис. 120. Средневековый парк монастыря Гинкакудзи и современный парк Сёин.
Пример средневекового приема «вода, которая была, но ушла».*

Они включали каллиграфию, живопись тушью и садоводство в ежедневную практику как средство для размышления и понимания природы. Ранние сады монастырей дзэн были развитием садов стиля синден, т.е. садов, в которых предполагается не только восприятие водоема с берегов, но и восприятие сада с водоема.

Но уже к XIV-XV векам появилось два типа новых садов: прогулочные сады с водоемами и так называемые сухие сады (карасенсуй).

Сады с водоемами. В садах с водоемами стал исчезать главный двор, посыпанный галькой, сам водоем уменьшился в размерах. Этот водоем не был предназначен для прогулки по нему на лодке, он предназначался только для созерцания. Для прогулки стал предназначаться только сад. В это же время в прогулочных садах появились участки

нового вида, оформленные галькой или гравием как дно реки – «вода, которая была, но ушла».

Сухие сады (карасенсуй). Сады карасенсуй изначально были разработаны как перевод пейзажных картин китайской династии Тан в малую трехмерную модель, выполненную из других материалов. Это соответствовало идеям дзен-буддизма о том, что если сосредоточиться, то вселенную можно найти и в малой песчинке.



Рис. 121. Способы разграбливания гравия в монастырских садах Рёандзи и Гинкакудзи (верхний ряд), Дайтокудзи (слева внизу) и Нагано (справа внизу).

Большие пространства, показанные на китайских живописных свитках – картинах как пустота или туман, заменялись песком или гравием, акценты в виде разнообразных гор – слоистыми и разноцветными камнями разной величины и зачастую причудливой конфигурации, которые позволяли создать пространственную, цветовую и тональную глубину трехмерной картины.

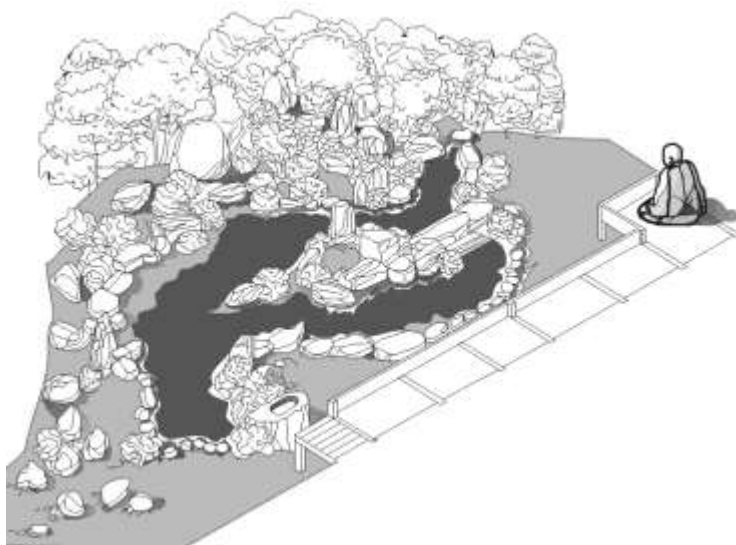
Гравий стал особым способом разграбливаться для усиления каких-либо эстетических или мистико-философских акцентов. Чаще всего применялось параллельное разграбливание гравия (безмятежный бег волн в океанских просторах) или кругами вокруг камней (как после падения камня в воду).



Рис. 122. Монастырь Гинкакудзи в Киото. Лотки с разными сортами мха, выращенные монахами для продажи населению.

К камням и гравию стали добавлять различные виды мха для усиления эффекта. Мох начали культивировать и выращивать специальные сорта для садов сухого ландшафта, сегодня их существует свыше нескольких десятков, различных по цветовой гамме, текстурам, размерам и конфигурации.

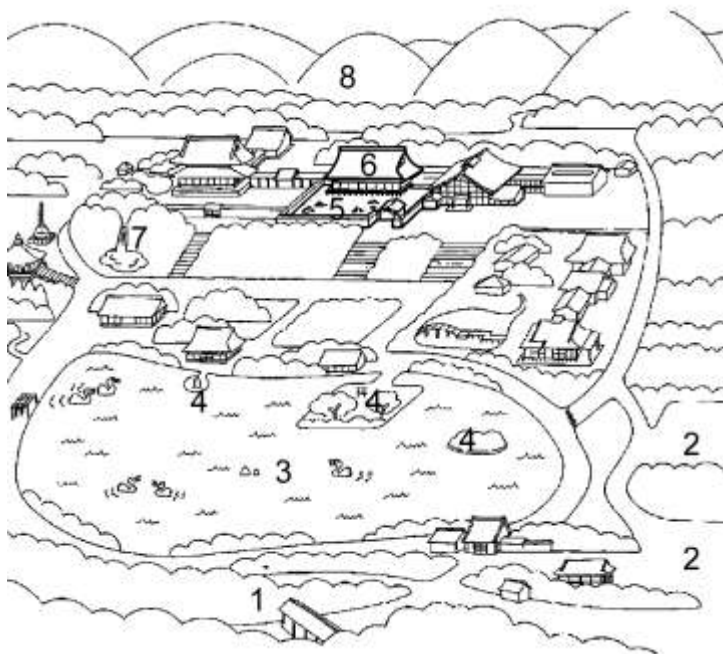
Рис. 123. Схема монастырского сада карасенсуй с гравием разных цветов, камнями и террасой для медитации.



Сад сухого ландшафта обычно обрамлялся с трех сторон стеной, как рамой. Иногда эту роль играли стены соседних сооружений или природные ограждения. С четвертой стороны для правильного восприятия такого сада появилась особая веранда для медитации.

В период Муромати (1333-1573 гг.) в дополнение к гравию, камням и мху стали высаживать особым образом подстриженные и скомпонованные кусты азалии или/и чая, получившего к этому времени все нарастающую популярность.

Рис. 124. Монастырь Рёандзи. 1-главные входные ворота, 2-современные парковки для транспорта, 3-монастырский пруд, 4-три острова, 5-сад 15-ти камней, 6-главный павильон монастыря, 7-водопад от «живой» воды – ручья, впадающего в пруд, 8-горы, расположенные на севере от монастыря.



Сад 15-ти камней монастыря Рёандзи в Киото является самым известным садом сухого ландшафта. Это место – загадка до сих пор вызывает интерес у людей разных стран и конфессий. Храмовой комплекс Рёандзи (Храм отдыхающего Дракона) принадлежит одной из религиозных школ дзэн-буддизма. Он создан по правилам фэншуй (фусуй) и на протяжении времени не раз подвергался пожарам, разграблению и другим переменам. Сегодня он превратился в сложный комплекс с парком в стиле хэйанской аристократии, прудами с маленьким островком XII века и различными сооружениями XV – XVIII веков. Садов сухого ландшафта в монастыре несколько, они располагаются у самых больших павильонов. В центре северной части комплекса у главного павильона находится знаменитый сад 15-ти камней. Точнее это сад камней, гравия (гальки) и мха. К этому саду примыкает с северо-запада небольшой сад мхов и деревьев.

Самые ранние упоминания о монастыре Рёандзи относятся к 983 году. Сад камней появился в нем после реконструкции в начале XVI века, в эпоху правления сёгунов Муромати. О создателях сада известно немного. Чаще основателями считают знаменитого художника и садовода Соами (1480?-1525) и главу монастыря Дайсэн-ина. Однако хроники самого храма называют в качестве создателей других людей. На одном из камней можно увидеть имена Котаро и Хикодзиро – они могли быть мастерами, непосредственно выложившими сад.

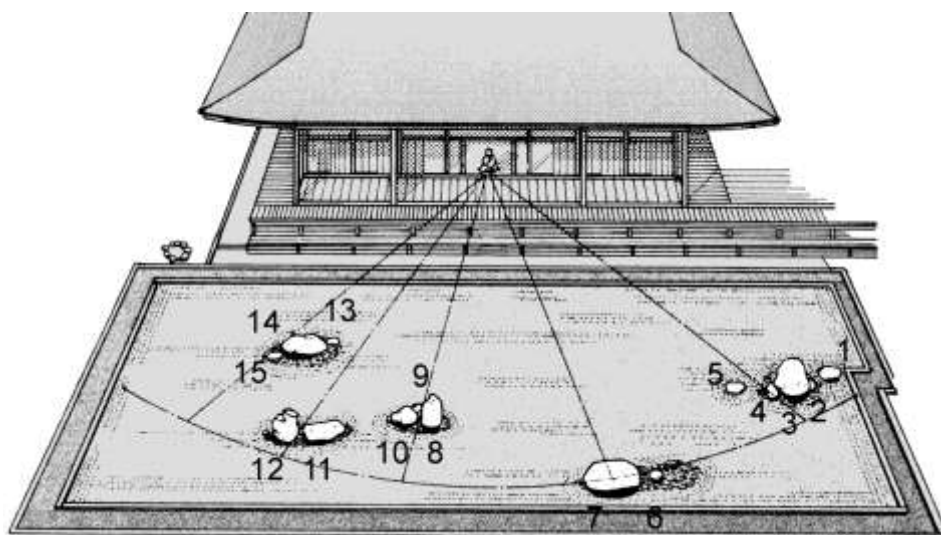


Рис. 125. Сад 15-ти камней монастыря Рё-андзи. Историческая схема восприятия сада со специальной веранды. 1-15- общепринятая нумерация камней.

Сад камней состоит из пятнадцати скальных обломков, объединенных в 5 групп. Каждую группу окружает композиция из различных сортов мха и особым образом разграбленный на мелкие волны гравий. В целом сад представляет собой небольшую прямоугольную площадку – 25 м с запада на восток и 10 м с севера на юг. С трех сторон площадку обрамляет невысокая стена, с четвертой стороны находится терраса для наблюдения и медитации. От стены и террасы площадка отгорожена своеобразной, чуть углубленной по отношению к уровню площадки, рамой, одновременно выполняющей роль водоотвода.

Согласно основной концепции сада, с террасы для медитации мы должны видеть только 14 камней из 15-ти. Когда средневековые монахи Рёандзи создавали свой мир 15-го камня (закрытый мир, мир невидимого и непознаваемого), они выражали в пространстве один из постулатов философии дзен-буддизма. Сегодня существует очень много различных трактовок философской сущности этой композиции и различных образов пяти групп камней.

Как это ни странно звучит, загадка 15-го камня до сих пор важна, впрочем, как и большинство древних загадок Востока и Запада. Любая отгаданная средневековая загадка сегодня находит свое воплощение в каких-то эстетических или философских, функциональных или экономических или общенародных решениях. Кроме того, они, эти загадки, беспокоят большое количество совершенно разных людей, которые предлагают разнообразные решения.

Бесконечный ряд ассоциаций высказывается различными людьми. Пять великих горных вершин пронизывающих облака (важный образ в даосизме и буддизме), пять островов в безбрежном океане, тигрица с

детенышами плывущая по морю и т.д. Серьезные научные коллективы также участвуют в этом вечном поиске ответа на загадки сада камней. Так, например, группа ученых из университета Киото заявила о своей разгадке мистической природы сада камней Рёандзи. Они провели компьютерный топографический анализ и обнаружили, что расположение камней, казавшееся совершенно беспорядочным, на самом деле формирует невидимый глазу рисунок древесной кроны.

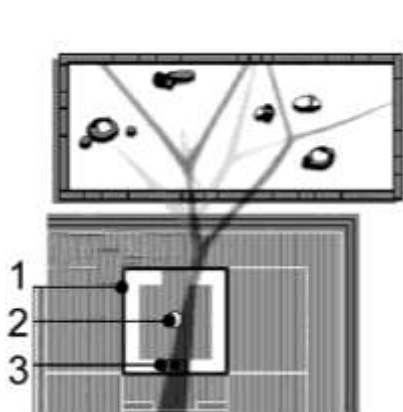


Рис. 126. Сад 15-ти камней. Концепция бифуркационного дерева авторского коллектива из университета Киото: 1-основное помещение, из которого в исторические времена происходило восприятие 15-ти камней, 2-место сидящего, 3-статуя Будды.

Они считают, что если смотреть на камни из исторической точки медитации, то в промежутках между группами камней выстроится четко распознаваемое человеческим подсознанием бифуркационное дерево. Сознание же, привыкшее оперировать не паузами, а объектами, будет сосредоточено на самих камнях. В результате возникнет завораживающий диссонанс между сознанием и подсознанием. По их мнению, малейшие изменения в топологии компьютерной модели сада будут разрушать это дерево. Авторы описанной концепции: Герт Ван-Тондер – руководитель группы, Майкл Лайонз и Ёсимити Эдзима так подвели итог своей работы: "Мы полагаем, что именно бессознательное восприятие этого паттерна способствует загадочной привлекательности сада. Вероятно также, что научный анализ способен открыть неожиданные структурные особенности, скрытые в спорных с точки зрения консервативного искусства абстрактных картинах" (Цит. по Это интересно-2002. oriental.ru.htm).

В тоже время сегодня есть точки, где видно не 14, а 12, 13 и даже 15 камней. Анализ, проведенный автором в 2007 году, доказал, что сегодня существуют такие зоны на террасе для восприятия, во входной зоне и на границе между террасой сада камней и террасой сада мхов. Можно допустить, что за время бесконечных землетрясений камни могли поменять свое местоположение.

зона 14 к.
зона 13 к.
зона 14 к.
зона 13 к.
зона 12 к.

1

зона 13 к.

зона 14 камней

2

зона 15 к.

зона 14 к.

колодец

сад мхов

С₁
D₁
B
D

А С₂

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

терраса для восприятия сада камней

— фронт "исчезновения" камня 2
— фронт "исчезновения" камня 4
— фронт "исчезновения" камня 5
— фронт "исчезновения" камня 10
— фронт "исчезновения" камня 15

А - зона восприятия 15 камней
С (С₁, С₂) - зона восприятия 14 камней
В - зона восприятия 12 камней
D (D₁) - зона восприятия 13 камней

— камни, которые всегда видны
— "исчезающие" камни

Однако когда мы передвигаемся по террасе для созерцания, мы попеременно видим 14-12-14-15-14 камней (слева – направо). То есть, в основном, мы находимся в обещанной зоне непознанного (зоне Д), но иногда (примерно 25%) мы попадаем в зоны В и А, в которых мы наблюдаем либо 12-13 камней (вместо 14), либо видим все 15 (!), что недопустимо для всей философской сущности данного места. Для чистоты эксперимента нельзя видеть 12-13 камней, желательно чтобы их было видно всегда 14, вместо реально существующих 15-ти.

133

дальних – они как бы сливаются воедино. В современной ситуации мы наблюдаем две конфликтные зоны (А и В), в которых мы видим не 14, а соответственно 15 и 12 камней



Рис.128. Сад 15-ти камней: вид на сад с юго-запада; вид на западную сторону сада (слева); макет сада для слепых на веранде перед входом на террасу для медитации сада 15-ти камней.

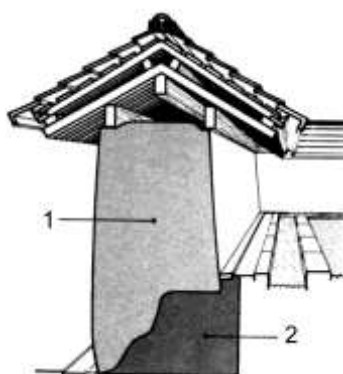


Рис. 129. Разрез стены, ограждающей площадку сада 15-ти камней. Уровень площадки сада за время различных исторических реконструкций поднялся по отношению к наружной плоскости земли на полтора метра. 1-тело стены, 2-уровень подъема.

Сегодня террасы для медитации сада пятнадцати камней, а за одним и соседнего сада мхов монастыря Рёандзи, являются очень популярным местом для людей со всего света, для людей, принадлежащих к разным возрастным и социальным слоям, к разным культурам, вероисповеданиям, мировоззрениям...



Рис. 130. Сад мхов монастыря Рёандзи: вид на сад и террасу для медитации (слева), фрагмент сада.

Сады карасенсуй монастыря Дайтокудзи в Киото являются не такими известными, как сад 15-ти камней монастыря Рёандзи, но их значимость в ландшафтной архитектуре признается повсеместно.

Дайтокудзи, один из крупнейших монастырей Киото, расположен в северной части города, он имеет 23 храма, при которых имеется целый ряд знаменитых садов карасенсуй. В создании большинства из них принимали участие известные средневековые мастера. Наиболее яркими и известными садами можно считать сады у главных залов храмов Дайсенин и Рёгенин.

«Сухой сад» Дайсенин является очень ценными, как с исторической точки зрения, так и с художественной. Он является одним из шедевров малых садов в стиле карасенсуй. Этот ансамбль был заложен в начале XVI века, его старая часть имеет достаточно редкую L-образную форму и примыкает к северо-восточной и восточной части главного павильона. Южная, северная и западная части были добавлены позже.

Несмотря на небольшой размер (3,7 м) в ширину, этот сад дает яркий пример техники перевода китайских пейзажных картин периода Тан, выполненных черной тушью на бумаге.

Издавна в китайском садово-парковом искусстве и в пейзажной живописи были распространены образы мирового Океана и мировой Горы и их взаимодействие.

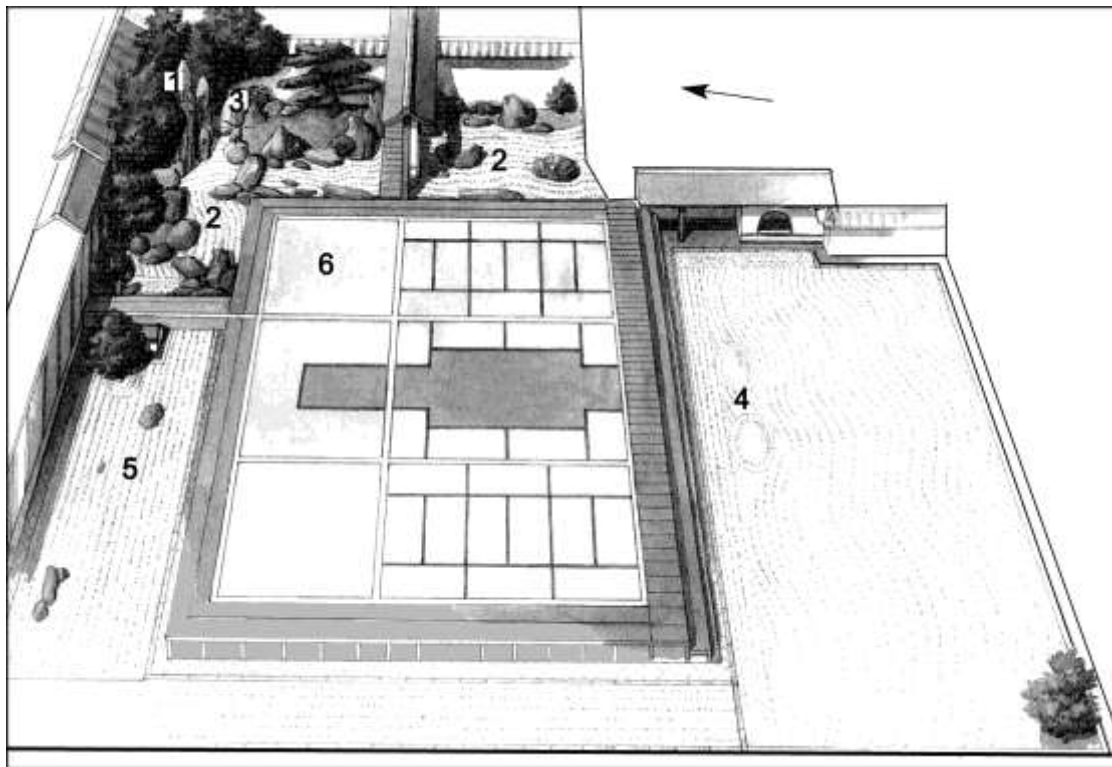


Рис. 131. Сад Дайсенин монастыря Дайтокудзи: 1-каменный водопад, 2-рукава гравийной реки, 3-каменный мост, 4-«океан» с двумя гравийными конусами, 5-«среднее море», 6-терраса для медитации.

Считалось, что самым ближним для камня (горы) является облако. Издавна в даосизме, философия которого стала основой китайской пейзажной живописи, камень признается полуприродным и, одновременно, получеловеческим материалом. Он как бы уравнивает живые стихии дерева и воды с искусственными формами архитектуры. Основными мотивами пейзажных картин периода Тан стало изображение горных вершин в облаках (стиль шаншуй).

В саду Дайсенин расположены крупные камни, гравий, мох, стриженные деревья и кустарники. С их помощью создаются образы гор, водопада и реки, которая течет вокруг островов и под мостами, как бы «обнимая» со всех сторон здание.

От центральной группы камней в северо-восточном углу с камня – водопада гравийная река течет, как бы распадаясь на два рукава. «Протекая» мимо северной стороны зала один поток гравия «впадает» в так называемое «среднее море». Второй поток течет вдоль восточной стороны на юг и «впадает» в так называемый «океан».

Существуют различные интерпретации этой композиции. Например, переход от водопада к реке олицетворяют с переходом от беззаботной молодости к зрелости, а расходящиеся от островов волны как трудности на жизненном пути, впадение реки в море и океан – как возвращение к Вечному в конце жизни.



Рис. 132. Виды садов карасенсуй в монастыре Дайтокудзи. 1-малый сад Тотекико, 2-вид на центральную группу камней в саду Рюгинтай.

В храме Рёгенин существует пять «сухих садов», в том числе самый малый сад типа карансенсуй Тотекико. Самым старым садом является сад Рюгинтай, в создании которого участвовал знаменитый Соами. Эта композиция состоит из групп камней, мха и стриженного кустарника. В основной группе камней центральный мощный камень наклонен на восток.

Чаще всего этот сад рассматривают как модель Вселенной, состоящей из гор и океанов. Главную скалу многие считают выражением священной горы – центра Вселенной. Белая полоса на ней воспринимается как водопад, т.е. «текущая» вода, важный компонент во всем восточном ландшафтном искусстве. Существуют и другие варианты, такие как композиция с драконом и пр.

С течением времени сады карасенсуй вышли из монастырей и продолжили свое развитие, сегодня они стали одним из распространенных видов японской ландшафтной архитектуры.

5.3. «Дух места» чайной церемонии

Чайная церемония, как и многое другое, пришла в Японию из Китая, но ещё в период Хэйан стала обретать свои национальные черты. Роль этой церемонии очень велика для всей жизни японцев. Отличительные черты японской эстетики, сочетающие в себе простоту и изысканность, во многом возникли под влиянием культуры чаепития.



Рис. 133. Каменный бассейн с водой для чая и черпак. На бассейне надпись «Я готовлюсь к тому, чтобы получать удовлетворение».

Окончательно отработанный к XVI веку церемониал включал в себя не только само действие, но и среду окружающую его.

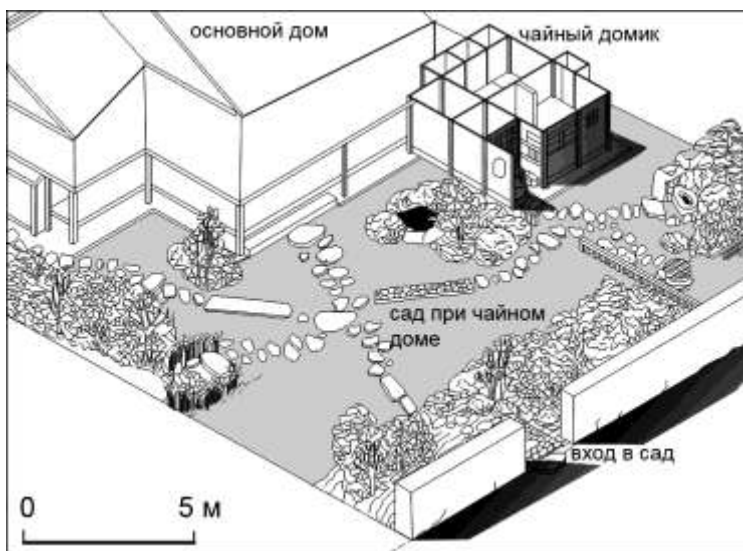


Рис. 134. Схема размещения чайного дома и рёдзи в жилище горожанина периода Эдо.

Обязательными элементами этой среды были специальный чайный дом и особым образом организованный вокруг него сад (рёдзи), которые создавали особую атмосферу духовного места, где участники церемонии могли очистить себя от мирской суеты. Изначально рёдзи означало «путь», но потом ему было придано значение «росистый путь». Этот термин отмечал практику опрыскивания пути посетителей

чайной церемонии перед её началом, для того, чтобы прогулка по этой дорожке к чайному домику напоминала атмосферу прогулки глубоко в горах. Гости должны были идти очень медленно, друг за другом к внутренним воротам, подготавливая себя к состоянию самосозерцания, которое должно было наступать за внутренними воротами.



Рис. 135-136. Чайный домик студенческого Общества любителей чайной церемонии. Кампус университета Канто-Гакуин, город Иокогама. Объемно-пространственная композиция сооружения, ландшафтная организация территории и строительные материалы постройки полностью соответствуют историческим традициям.

Этими внутренними воротами сад для чайной церемонии был разделен на две части – внешнюю часть ожидания и внутреннюю, войти в которую можно через низкие ворота (как бы отрешившись от всего внешнего).

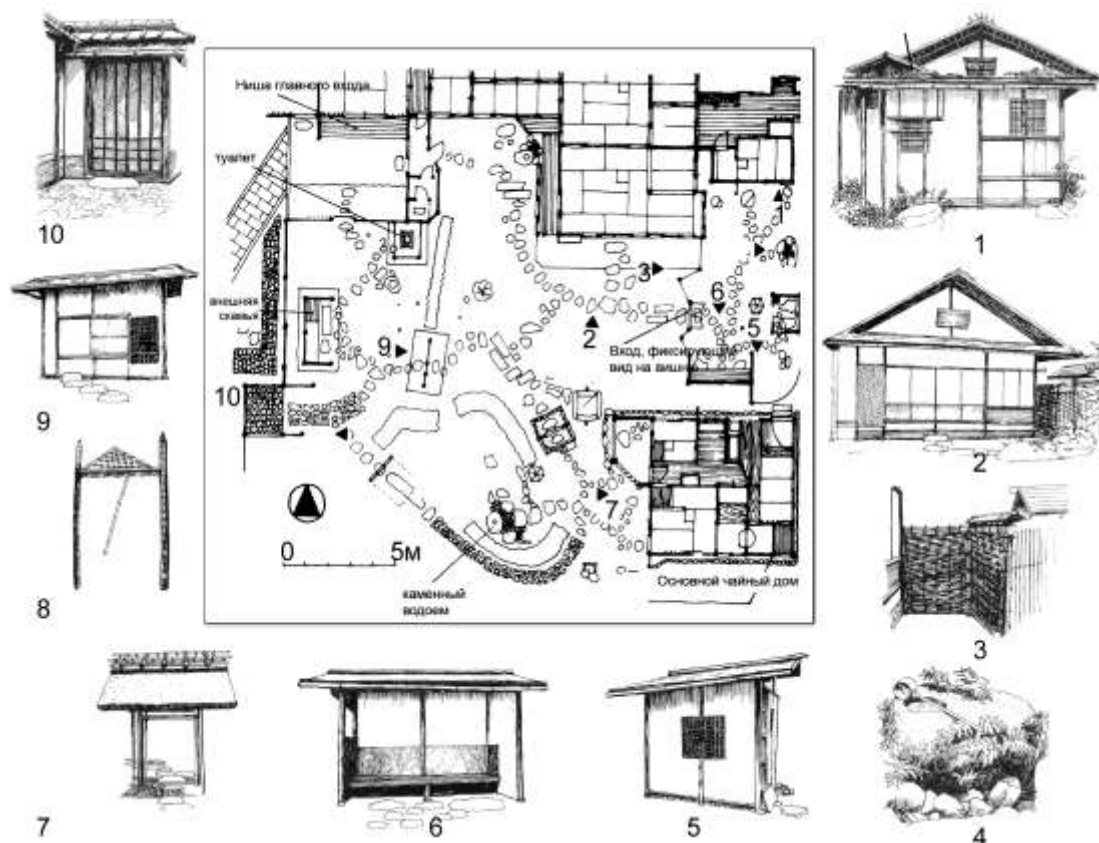


Рис. 137. Традиционная планировка участка для чайной церемонии и традиционный набор сооружений на этом участке. 1-чайный дом Фусин, 2-чайный дом Цангетцутей, 3-плетеная изгородь (тын), 4-каменный бассейн с водой для чайной церемонии, 5-туалет, отделанный штукатуркой песчаного цвета, 6-внутренняя скамья ожидания, 7-ложный вход (угол глазной щели), 8-навес из плетеной бамбуковой сетки, 9-маленький вход, 10-садовая дверь.

Стремление к естественности привело к тому, что набор растений в чайном саду был очень прост и, казалось бы, незатейлив: мох различных, подчас очень изысканно сочетающихся между собой сортов; кусты папоротников; вечнозеленые деревья и кустарник, чаще всего азалия и чайные кусты; а также различные сорта бамбука. Яркие цветы и другие необычные растения в традиционном саду для чайной церемонии традиционно не использовались.

Каждый сад рёдзи оригинален, но все они имеют общий набор стандартных элементов. К ним относятся: чайный дом, выполненный из качественных, но простых природных материалов; деревья или ку-

сты, ограждающие домик от прямых взглядов; специальные элегантные дорожки из тщательно подобранных, подчас очень дорогих камней; скамья ожидания чайной церемонии.



Рис. 138. Токио. Виды чайного домика бывшей резиденции седьмого сёгуна Токугава, ныне музей чайной церемонии в публичном парке.

А также плетеная изгородь с небольшой садовой дверью, небольшой низкий каменный бассейн с водой (чтобы ополоснуть рот, умыться лицо и руки перед началом чаепития) и каменный фонарь для освещения пути к чайному домику вечером.



Рис. 139. Элементы благоустройства садов цубо и рёдзи: каменно-щебневые дорожки, плетеные изгороди, «текущие» камни, дорожки из натуральных монолитных каменных балок-мостов над гравийными площадками.

В современной Японии сады рёдзи приобрели большое распространение в различных организациях и высших учебных заведениях,

в жилой застройке они встречаются только в богатых усадьбах. В квартирах и небольших усадьбах роль пространства для чайной церемонии часто берут на себя малые сады цубо.

5.4. Сады военной аристократии

В периоды Муромати (1333-1573) и Момояма (1573-1600) богатые самураи имели два типа жилищ: замки и усадьбы. Влияние дзен-буддизма и все увеличивающаяся общественная жизнь в усадьбах самураев сказалась не только на появлении нового стиля в архитектуре (сёин), но и на планировке сада.



Рис. 140. Реконструкция парка поместья даймё Хо-секава, период Момояма, сад 1573-1600 годов постройки. Сад и поместье выполнены в стиле сёин. Особое внимание в парке уделено большому количеству крупных камней-скал.

Исчезли искусственные холмы на поле белого песка в главном дворе, сам двор передвинулся на восток к второстепенным входным павильонам, водоем уменьшился в размерах и стал ближе к основному зданию усадьбы. Теперь сад с водоемом можно было хорошо рассмотреть гостям, усаженным в специальных местах. Хотя водоем стал меньше, его береговая линия стала ещё более сложной конфигурации, с большим количеством полуостровов и заводей.

Мода на большие, эффектные камни в садах привела к тому, что самураи после победы над противником конфисковывали из его сада камни и перевозили их в свои сады. Из крупных камней строили цельнотесаные мосты и камни – искусственные водопады.

В период Момояма начались эксперименты по созданию садов, объединяющих «сухие» и «влажные» сады. В этот же период начали

использовать стриженные вечнозеленые кусты, придавая им облик холмов.

Сочетание скал, гравия, мха, подрезанных кустов и деревьев создавала подчас очень сильные эффекты.

Однако зачастую такие сады страдали перегруженностью общей композиции. Появившийся новый стиль сёин, приветствующий сдержанность в отличие от аристократического синден, не смог сдержать стремление высшей военной аристократии иметь у себя лучшие образцы камней и других элементов сада.



Рис. 141. Вид на центр монастыря Гинкакудзи (виллы сёгуна Ёшимаса).

В конце периода опять стали появляться дорожки и другие элементы прогулочного сада, но активно прогулочные сады стали развиваться в следующий период Эдо.

Вилла сёгуна Ёшимаса сегодня более известна как **монастырь Гинкакудзи** (монастырь Серебряного павильона). Ее строительство началось в 1482 году восьмым сёгуном Асикава Ёшимаса, эстетом и большим покровителем искусств. Не имея достаточных собственных средств, он конфисковал имущество у ряда храмов и семей из враждебных кланов. Вилла была построена у подножия горы Цукимати (гора Ожидания луны), а её парковая часть получила две зоны – на склоне горы и в равнинной части.

После смерти сёгуна согласно традиции, которая была в Японии со времен раннего синтоизма, его вилла была передана в распоряжение дзэн-буддистов и с тех пор она известна как монастырь Гинкакуд-

зи. Вилла занимала большой участок, на котором расположилось 12 зданий и большой парк, состоящий из нескольких садов.



Рис. 142. Равнинная часть бывшей виллы сёгуна Ешимаса: 1-Серебряный павильон; 2-гравийный конус Когецудай – Помост для просмотра луны; 3-карасенсуй из двухцветного гравия – Море серебряного песка; 4-зал Будды Тогудо; 5-остров Белого журавля.

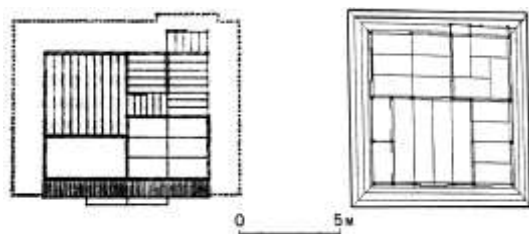


Рис. 143. Гинкакудзи. Серебряный павильон (слева) и зал Будды Тогудо (справа).

Из сооружений со времен сёгуна до сегодняшнего дня сохранились только два сооружения – Серебряный павильон и зал Будды (То-гудо), остальные неоднократно перестраивались.

Рис. 144. Макет покрытия Серебряного павильона из пластин японского кипариса размером 30х3 см на бамбуковой основе



Серебряный павильон никогда не имел серебра в своей отделке, как это было сделано позже внуком Ешимасы при строительстве монастыря Кинкакудзи (монастырь Золотого павильона).



Рис. 145. Виды верхнего парка монастыря Гинкакудзи: ландшафты с мхом разных сортов и корневищами деревьев, вид на ручей-водопад

Есть разные объяснения этому: первое – у сёгуна не хватило денег на серебряную облицовку, как хватило у его внука на золотую облицовку, и второе – деревянные пластинки, которыми покрыты крыши павильона со временем приобрели серебристый оттенок, как это можно наблюдать на традиционном осиновом лемехе средневековых русских сооружений.

Верхняя парковая зона организована вокруг выходящего по склону пути, вдоль которого в живописном порядке высажены деревья, кустарники и цветущие растения. Под ними нет травы, только различные сорта мха, которые эффектно оттеняют красоту растений.



Рис. 146. Виды нижнего парка Гинкакудзи: 1- вид на Когецудай (помост для наблюдения за Луной) и Серебряный павильон через карасенсуй из двухцветного гравия – Море серебряного песка; 2-вид на гравийный конус Когецудай; 3-три оттенка гравия; 4-вид через пруд на мост, ведущий на остров Белого журавля.

Путь пересекают небольшой водопад и сухая река из гравия, по склону расставлены различные камни и скальные композиции. Большая часть этих растений и камней является конфискованным у побежденных даймё Ешимасой имуществом. Границей этой части парка служит своеобразный забор из плотно посаженного бамбука. Со склона хорошо виден основной архитектурно-ландшафтный комплекс низинной части.

Нижний парк состоит из двух частей. Старейшая часть относится к стилю раннего прогулочного дзен-сада, военной модификации предшествующего стиля – синден дзукури. Она разработана известным мастером Мусо Сосэки. Ее основа – изрезанной конфигурации пруд с островами и мостиками, камнями и группами растений, который об-

рамляют прогулочные дорожки. Позже, в период Эдо между основными постройками и прудом было создано несколько композиций в стиле карасенсуй. Две из них сегодня являются визитной карточкой монастыря. Это своеобразный газон из гравия трех цветов, образующего длинные борозды, чем-то напоминающие волны в лунном свете. За это он получил название Море серебряного песка.

Вторая композиция очень проста и лаконична, она сделана в виде, выполненной из гравия идеально правильной формы усеченного конуса. Ее называют Когецудай – помост для наблюдения за Луной.

Монастырь Гинкаудзи содержит архитектурные и ландшафтные объекты комплекса в хорошем состоянии, они открыты для посещения. Основные исторические объекты бывшей виллы Ешимаса являются памятниками высшей национальной категории.

5.5. Ландшафтная архитектура периода Эдо

Период Эдо характерен ростом городов и развитием городской культуры. В области ландшафтной архитектуры это проявилось в массовом появлении прогулочных садов в стиле сукия и возрождением малых садов цубо.

Прогулочные сады. Изначально эти сады появились в период Хэйян (сады Рая), но первый полномасштабный сад прогулки был создан на императорской загородной вилле Кацура (Кацура рикю) под Киото в начале периода Эдо. Этот ансамбль стал образцом соединения японской архитектуры и ландшафтно-паркового дизайна.

Вилла Кацура. В создании Кацура рикю (1590-1624 гг.) было применено много новых, чисто японских приемов, которые оказали большое влияние не только на развитие архитектуры и садового искусства последующих веков Японии, но и всего мира. В середине XX века этот дворцовый комплекс стал своего рода открытием и, отчасти, эталоном для подражания среди ведущих архитекторов функционализма Запада и Востока: Бруно Таута, Вальтера Гропиуса, Миса Ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Кензо Танге, Кунио Маэкава и многих других.

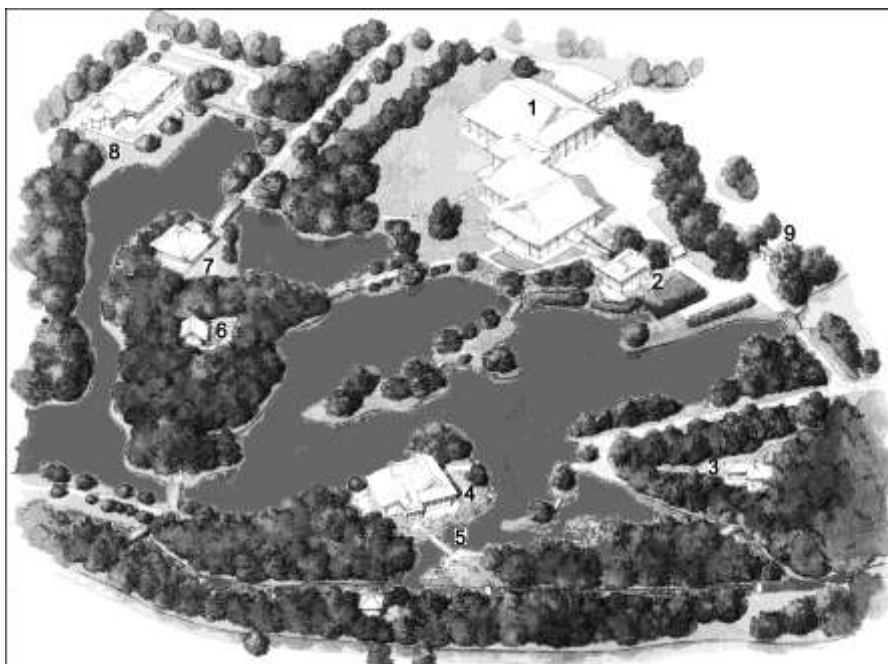


Рис. 147-148. Аксонометрия и схема генерального плана дворцово-паркового комплекса Каçура: 1-комплекс из Старого дворца (сёин), Среднего дворца, Нового дворца и Музыкального павильона; 2-чайный дом «Залитых лунным светом волн»; 3-павильон ожидания аудиенции; 4-чайный дом «Лютни в соснах»; 5-каменный мост Ширикавабаши; 6-чайный дом «Восхитительных расцветов»; 7-мемориальный павильон Онриндо; 8-чайный дом «Хижина насмешливых мыслей»; 9-официальный вход в Каçура рикю.



Рис. 149. Кацура рикю, Киото: 1-вид на Новый дворец и Музыкальный павильон, разница в карнизах в стиле «гуси в полете» взята из древнего стиля синден хэйанской аристократии; 2-вид на чайный дом Восхитительных расцветов; 3-вид от чайного дома Лютни в соснах (Сосна-лютня) к старому дворцу; 4-платформа–терраса для любования Луной.



Рис. 150. Виды чайного дома «Хижина насмешливых мыслей».

Строительство загородного дворца для принца императорского дома началось под руководством сёгуна Тоётоми Хидэёси (до 1598 г.), когда принцу были переданы права правления, а старый император отправился на покой.

Сформировавшаяся к этому периоду церемония чаепития и архитектура чайных домиков, оказала свое влияние на формирование нового дворцово-паркового ансамбля.



Рис. 151. Фрагменты конструктивных приемов (слева направо): камни-фундаменты опор, конструктивные узлы крыши официального входа в комплекс, вид на срез соломенной крыши павильона ожидания аудиенции.



Рис. 152. Кацура. Фрагменты благоустройства парковой части (слева направо): мощение у чайного дома «Лютни в соснах», вид острова со специально выращенным горизонтально растущим деревом, каменный мост Ширакавабаши.

Всюду видна внешняя простота и одновременно изысканность в пропорциях и качестве отделки. Любовь к природному окружению и

понимание бесконечных связей между природой и человеком – все это стало основным принципом создания этого комплекса.

Основным сооружением стал комплекс из Старого дворца и Среднего дворца. В 1658 году к ним были пристроены Новый дворец и музыкальный павильон.

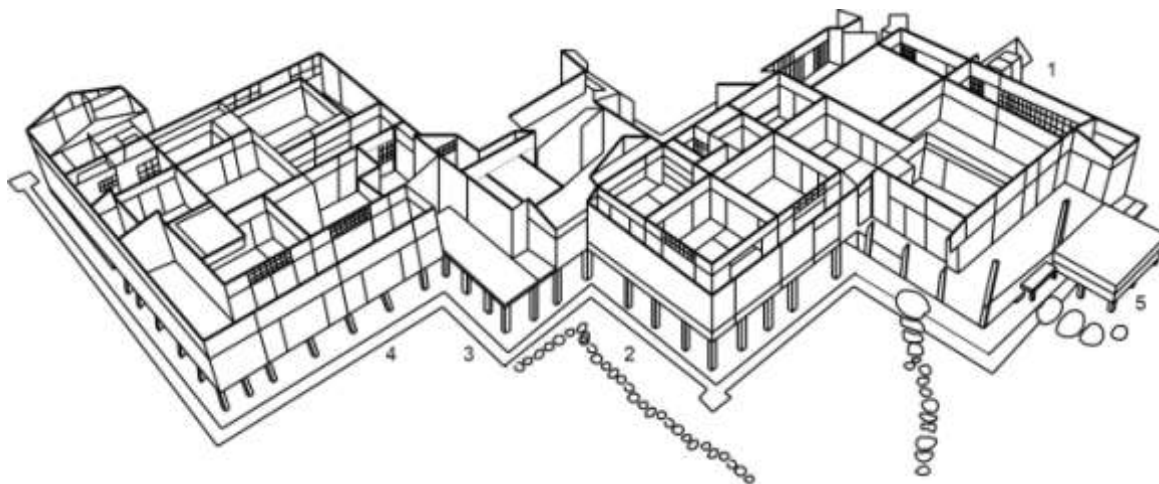


Рис. 153. Дворцовый комплекс вилла Кацура. Вскрытая перспектива основного дворцового комплекса: 1-Старый дворец; 2-Средний дворец; 3-музыкальный павильон; 4-Новый дворец; 5-терраса для любования Луной.

Дворцовые помещения соединяют в себе различные национальные стили, древний аристократический стиль синден, существовавший самурайский сёин и появившиеся новые приемы, которые вышли из чайной церемонии. Сооружения отличаются четкой тектоникой, ясной и чистой формой. Большие крыш типа иримоя нависают над окружающими павильоны верандами, которые высоко подняты над землей в соответствии с традициями синден.

Хотя строительство Старого дворца было выполнено в стиле сёин, но новые элементы видны во всех поздних сооружениях ансамбля. Основной комплекс, состоящий из трех связанных по принципу «летающих гусей» зданий (старый дворец, музыкальный павильон, новый дворец) отсылает нас в историю, т.к. этот принцип (легкое изменение высоты карниза) впервые появился ещё в культуре хэйанской аристократии. Но сама архитектура в результате получилась совершенно иной, легкой и якобы очень простой. Но эта простота обманчива. Все основные элементы сооружения выполнены из очень дорогих пород древесины, а минимальный декор – покрышки на болтах крепления

брусьев, сделаны в виде золотых или серебряных цветов. Это же относится и к павильонам в парке.

В парковой части комплекса причудливый и изысканный пруд с островами был разбит на базе протекавшей реки Кацура. Вокруг пруда в живописном порядке разместились чайные домики, выполненные с учетом новых эстетических ценностей, сочетая в себе простоту и изысканность. Здесь все было направлено на восприятие бесконечного разнообразия пейзажных картин. Интерьеры дворцовых павильонов и чайных домов через раздвижные перегородки и террасы перетекают в парк. Стриженный кустарник и крупные камни служат своеобразным «переходником» между прудом и как бы естественным лесом.

После создания Кацура рикю появился новый архитектурный канон – сукия дзукури, который стал распространяться по всей стране. Чайные домики «Залитых лунным светом волн», «Восхитительных расцветов», «Лютни в соснах» и др. стали эталоном для нового архитектурного стиля.

В проектировании садов и парков постепенно сформировался целый набор традиционных правил и приемов. Основными ландшафтно-композиционными приемами формирования прогулочных садов считаются три приёма: *сингё-со*, *мигакуре* и *саккей*.

Сингё-со – незаметный переход от парадной зоны к полуофициальной и затем – к приватной.

Мигакуре – обеспечение меняющейся перспективы (скрыть-и-показать), чаще всего при повороте или переходе через мост.

Саккей – «заимствованный пейзаж», т.е. вовлечение в картину восприятия отдаленной горы, холма или пагоды, соединяя дальний и ближний планы, при этом нежелательные промежуточные планы скрыты.

Похожие приемы можно наблюдать в искусстве китайского сада и в дворцовых садах корейских династий, что доказывает общность развития восточноазиатского города.

Дворцово-парковый комплекс Кацура стал моделью для создания новой архитектуры жилища и прогулочных парков у региональных даймё, которые во всем стремились подражать столичной жизни. К началу периода Эдо их было около 200 и многие из них стали строить

новые резиденции в стиле сукия, перебираясь из своих старых крепостных замков в более комфортабельные условия.



Рис. 154. Токио. Виды прогулочного парка бывшей резиденции седьмого сёгуна Токугава (с 1707 г.).

Комплекс Ритцурин коен. Одним из лучших примеров прогулочного сада и дворца даймё служит дворцово–парковый комплекс Ритцурин коен в городе Такамацу на острове Сикоку. Основатели имения и парка неизвестны, самый старый камень Софуду, относится к периоду Муромати. В последующий период Момояма поместье принадлежало семье Икома.

Коренная реконструкция и развитие ансамбля в новом стиле началось с 1642 года, когда сёгунат Токугава назначил Еришиге Мацудайра даймё области. Семья Мацудайра начала ирригационные работы по предотвращению наводнений и изменению курса протекавшей недалеко от них реки Катогава. В результате они смогли расширить парковую зону на север, а в южной части создали два новых пруда, заняв территорию в 52 гектара.

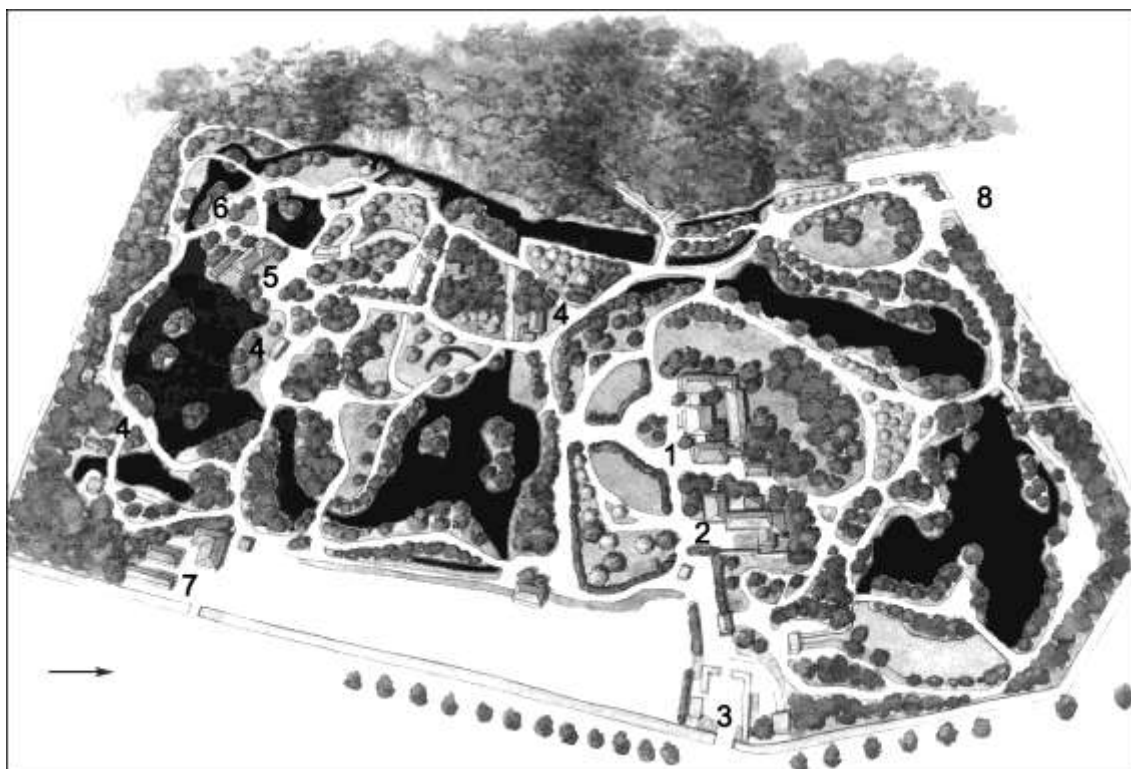


Рис. 155. Остров Сикоку, г. Такамаца. План дворцово-паркового комплекса Ритцурин. 1-главный дворец, 2-малый дворец, 3-главный вход, 4-чайные домики, 5-чайный домик с платформой для любования луной, 6-скальная композиция со старейшим камнем ансамбля Софуду, 7-юго-восточный вход, 8-северный вход.

Во время правления третьего даймё Мацудайра дворцово-парковый комплекс в стиле сукия был закончен, и семья переехала из родового замка в Ритцурин коен. После падения сёгуната парковый комплекс был передан во владение префектуре Такамацу.

Спустя век после начала правления сёгуната Токугава, власть и богатство региональных даймё были основательно подорваны, и с XVIII века их прогулочные сады стали переходить во владение города, становясь общегородскими парками.

Малые сады цубо периода Эдо. Как уже упоминалось, малые сады тсубо (цубо) появились в период расцвета аристократической культуры Хэйан во внутренней, скрытой от посторонних зоне дворца или поместья, построенного в стиле синден. Основной целью такого сада было обеспечить сохранение приватной жизни семьи и одновременно дать столь любимое горожанами хоть небольшое, но прикосновение к природе, «в в малом увидеть бесконечное».

Как уже упоминалось, в послехэйанский период эти малые сады получили свое развитие в богатых жилищах сёгунов, даймё и самураев, а также в монастырях. Но это не было распространенным явлением. Особое и динамичное развитие малые сады получили с ростом городов в XVII – XIX веках, когда появился обширный класс обеспеченных торговцев и ремесленников и специальный тип городского дома – матия. В нем появилось специальное место для небольшого декоративного садика.



Рис. 156. Традиционный малый цубо в одном из исторических зданий на северо-востоке Киото с традиционным набором для чайной церемонии: каменный и переносной фонари, каменная чаша с водой, растения, камни и гравий. Вход в сад осуществляется через поднимающуюся перегородку.

Так как основные жилищные налоги взимались в основном с уличного фасада, матия получила сильно удлиненную конфигурацию. В ее передней уличной части разместился магазин и зачастую парадный цубо, рассчитанный не только на хозяев, но и на посетителей. В задней части остались private помещения, в срединной части появились коммунальные зоны и зоны внутрисемейных цубо.



Рис. 157. Фрагменты традиционных частных садов: дорожка из декоративных камней и гравия; передвигающаяся ширма-выход в сад; крупные камни и «плывущие» камни, гравий; опирание веранды на камень, каменный бассейн с водой, камни, гравий и бамбук во дворе современного жилого дома.

Входы в такой сад не всегда предполагаются. Если сад совсем маленький, то поднимающаяся ширма-перегородка служит для того,

чтобы открыть вид на сад, а церемонию чаепития проводят в доме перед этим цубо.

Любовь к природе и ее культивирование характерны для жителя любого восточноазиатского города. В Китае в городах средневековья появился так называемый «сад на подносе», в Японии он модифицировался во всем сегодня известный бонсай.



*Рис. 158. Современные примеры проектирования малых садов в жилом доме:
1-Канагава, дом-сад, арх. Такеши Хосака; 2-префектура Сига, дом Глубины, арх.
Коучи Кимура; 3-префектура Сига дом Гейбл, арх. Коучи Кимура.*

Цубо стал промежуточным уровнем между чайным садом и бонсаем. Часто горожане, не имея возможности создать специальный сад для чайной церемонии, проводили ее на полу перед цубо, а в цубо стали появляться традиционные элементы чайного сада – каменный фонарь, бассейн с водой и ритуальным черпаком, цветные камни причудливой и «текущей» формы и т.д. Одним из отличий цубо от традиционного во всем мире палисадника является то, что он как карэсансуй или чайный сад имеет стену-изгородь, с одной стороны, как бы закрывающую его от посторонних глаз, а с другой стороны позволя-

ющую на фоне этой стены-изгороди воспринимать природную композицию как живописную картину.

В случае большого участка или большого дома, а также в небольших провинциальных городках, где было достаточно земли, в матия стали появляться два и даже три цубо.

В последние десятилетия малые сады цубо (тсубо) стали очень популярны в Японии, их можно увидеть не только в жилых домах, но и в самых разных местах: школах, ресторанах, офисах и на других предприятиях самого различного профиля.

И по-прежнему их, также как и большие сады, создают, учитывая фусуй (фэншуй). В западной стороне размещают «океан скал», на востоке – путь, на севере – «гору черного дракона», а на юге – «бурный горный поток» и за ним «озеро, покрытое рябью».

Средневековая идея организации малого ландшафта в урбанизированной среде не только не исчезла с приходом индустриализации, а следом и научно-технической и информационной революций. Сегодня она обретает новую жизнь и становится все популярней в начале XXI века. Цубо, почти также как и бонсай, получают повсеместное распространение не только в Японии, но и во всем мире.

В целом можно отметить, то ландшафтная организация исторического японского города была достаточно многозначной. Она выполняла и восполняла не только функционально-экологические требования по водоснабжению и водоотведению, озеленению и частичной компенсации в продовольствии. Природная среда играла большую роль в удовлетворении эстетических и в целом духовных потребностей средневекового человека, а подчас была и зашифрованной для посторонних и непосвященных, сохраняя внутренний мир и гармонический баланс личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Японская цивилизация была в исторические времена, пожалуй, единственная на Востоке, которая легко перенимала чужие достижения и знания. Она сумела соединить их с собственными моделями в разных областях человеческой деятельности.

Пришедшая из Китая общая идея о балансе противоположных начал (конфуцианский порядок уравнивал даосскую естественность и буддийскую мимолётность) не привилась в чистом виде на японской почве. В то же время буддийская мимолётность хорошо соединилась с эстетикой перемен и непостоянства местной религии – синтоизма, что и определило в результате основную специфику японского менталитета, повлиявшего на все стороны создания материальной и духовной среды японского города.

Архитектурно-градостроительная культура Японии получила целый ряд особенностей. С эпохи неолита страна развивалась без внешних вторжений на ее территорию, что позволило ей создать собственную модель города, несмотря на период заимствований из Китая и Кореи во время строительства «государства законов». Переосмысление заимствованных достижений привело к появлению оригинальных моделей. Уже на ранней стадии появилось умение использовать минимальное пространство с максимальной эффективностью. Несмотря на континентальные аналоги, уже в древние эпохи и, особенно, в средневековье появились и стали активно развиваться собственные культуры малых и сухих садов, бонсай, национальных типов жилища, культовых и дворцовых зданий и планировки города в целом.

Необходимость частых перестроек и перемен на беспокойных островах и забота о самоустойчивости нации способствовали возникновению рациональных и одновременно высокохудожественных образ-

цов, отражающих стремление к высокой технологии и, одновременно, любовь ко всему простому, естественному и природному, выразившееся в эстетическом принципе ваби-саби (красота простоты).

Деревянное зодчество Японии дало ряд новых приемов, которые успешно существуют и сегодня. Эстетический минимализм, модульность и унификация элементов, передвижные перегородки японского жилища, меняющие пространство и открывающие его в природу хорошо существуют и в современной архитектуре.



Рис. 141. Токио. Любовь к своей истории и, одновременно, к новым технологиям характерна для жителей Японии. Обычный вечер на улицах Гинзы. Фото 2010 г.

При всех отличиях от европейского города городов Восточной Азии и прежде всего Китая, Кореи и Японии, имеющих общие истоки градостроительной культуры, формирование архитектурных и пространственно-планировочных принципов японского города оказалось наиболее близким к европейскому городу. С определенной долей условности можно считать, что японский город является своеобразным мостом между градостроительством Востока и Запада. В этом разрезе не случайным выглядит тот факт, что японская архитектурно-градостроительная культура первой среди восточных стран во второй половине XX века стала органично сосуществовать и взаимодействовать с современной архитектурой Запада.

Учебное пособие подготовлено в рамках выполнения соглашения № 14.В37.21.0485 по гранту «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» при финансовой поддержке государства в лице Министерства образования и науки России.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

1. **Амадо** – скользящие наружные двери японского дома, при необходимости убирались в специальную нишу на веранде (энгаве).
2. **Аматэрасу Омиками** – богиня солнца в религии синто, считается, что императорская семья происходит от нее через ее правнука Дзимму, первого японского императора.
3. **Андо Хиросигэ** – один из самых известных художников-граверов (1797-1858), работавших в стиле укиё-э. Первым (наряду с Кацусико Хокусай) стал использовать европейскую перспективу в изображении ландшафтов. Наибольшую известность приобрел после создания серии «53 станции дороги Токайдо» в 1833-1834 гг.
4. **Асука** – река в Японии. По размещению дворцовой резиденции правящего клана Ямато в долине этой реки назван исторический период Асука (538 / 592-710 гг.).
5. **Бакуфу** (дословно – палаточное правительство) – военное правительство сёгунов, другое название сёгунат.
6. **Бива** – крупнейшее озеро Японии, расположено на острове Хонсю Японского архипелага.
7. **Бонсай** (дословно – выращенное на подносе, от китайского пэньцзай) – искусство выращивания миниатюрных копий деревьев.
8. **Буддизм** – религиозно-философское учение, проникшее из Индии в Китай, а следом и в другие страны Восточной Азии.
9. **Буси** – воин, раннее название самурая, позже стало более широким понятием, чем класс самураев.
10. **Бусидо** (дословно – путь воина) – правила этикета и морального кодекса самурайской чести.
11. **Гинкакудзи** (дословно – монастырь Серебряного павильона) – бывшая вилла восьмого сёгуна Асикава Ёшимаса (с 1482 г.), после

его смерти передана монастырю. Ансамбль знаменит ландшафтными и архитектурными объектами в стилях синден-дзукури и сёин-дзукури.

12. **Гонгэн** – стиль периода Эдо, характеризующийся пышностью и декоративностью, другое название – японское барокко.
13. **Даймё** (дословно – большое имя) – военные князья и крупные землевладельцы в Японии, элита самураев.
14. **Дайсенин** – храм в монастыре Дайтокудзи, «сухой сад» которого в старой своей части имеет редкую L-образную конфигурацию и считается самым ценным среди садов типа карасенсуй.
15. **Дайтокудзи** – буддийский монастырь на севере Киото, знаменит своими садами в стиле карасенсуй, наибольшую известность имеют сады у храмов Дайсенин и Рёгенин.
16. **Дзаймати** – японский город, выросший в пред'индустриальный период на базе сельской рассеянной мануфактуры.
17. **Дзёкамати** – японский город, возникший вокруг или рядом со средневековым замком.
18. **Дзэн-буддизм** (в Китае чань-буддизм) – одна из влиятельных школ буддизма в Японии, оказавшая большое влияние на развитие культовой, дворцовой и ландшафтной архитектуры, пришла из Китая в конце XII – начале XIII вв.
19. **Закон из 17 статей** – закон принца Сётоку (604 г.), основанный на строго иерархических китайских конфуцианских принципах.
20. **Идзумо тайся** – синтоистское святилище в префектуре Симанэ под городом Идзумо, входит в число наиболее почитаемых святилищ, считается вторым по значимости после Исе дзингу. В нем хранится ритуальный меч – один из трех символов императорской власти.
21. **Икебана** – японское искусство составления букетов, появилось в период начала расцвета городской культуры в XVI веке.
22. **Инакама** – размерная система в строительстве, при которой под кен-модульную сетку подстраивается сетка татами (см. кийома).
23. **Иокогама** – сегодня крупнейший портовый город Японии, центр префектуры Канагава, входит в крупнейшую агломерацию мира Токио-Иокогама.
24. **Исе** – город, в котором находится главное синтоистское святилище императорского дома (так называемое святилище в Исе – Исе

дзингу или полностью Исе Дайдзингу, дословно – Большой храм Исе), возникло в конце III века. С 685 г. по указу императора Темму перестраивается каждые 20 лет. Посвящено Аматаэрасу-Омиками, которую считают прародительницей японцев и предком императорской линии. В нем хранится ритуальное зеркало – один из трех символов императорской власти. На основе этого святилища возник один из двух старейших стилей, стиль Священной яркости (симмэй дзукури).

25. **Исе дзингу, Исе Дайдзингу** – см. Исе.
26. **Ицукусима** – синтоистское святилище на острове Миядзима (дословно – остров Храма), основано в VI веке. Одно из трех наиболее почитаемых святилищ (после Исе дзингу и Идзумо тайся). Знаменито своими воротами (тории), которые затапливаются во время прилива. Вид на затопленные тории Ицукусима входит в три самых знаменитых пейзажа Японии.
27. **Камакура** – город на острове Хонсю в префектуре Канагава, столица первого военного правительства бакуфу (сёгуната) (1192-1333 гг.), основанного Минамото Ёритомо.
28. **Ками** – духи в языческой японской религии синтоизме. Синтай дословно – тело ками, госинтай – священное тело ками.
29. **Камикадзе** (дословно – божественный ветер) – исторически этим именем называли мощные тайфуны, которые в 1274 и 1281 гг. помогли самурайским войскам отразить нападение воинов монгольской империи Хубилая. Во время II мировой войны этим именем называли японских летчиков-самоубийц.
30. **Каниоги** – поперечные бревна конька синтоистского здания, исторически служили дополнительным прессом для тяжелой крыши из прессованной коры кипариса, со временем стали декоративным элементом религиозного здания. С торцов их закрывали специальными пластинами от попадания дождя, со временем эти пластины стали играть декоративную роль.
31. **Кансай** – одна из двух крупных равнин на острове Хонсю, место расположения древних японских столиц (Фудзивара, Нагаока, Нара, Киото и др.).
32. **Канто** – одна из двух крупнейших равнин на острове Хонсю, место расположения первой столицы сёгунов Камакура и последней японской столицы – Токио.

33. **Карасэнсуй** (сухие сады) – японские сады, изначально основаны монахами дзэн-буддизма как перевод средневековых китайских пейзажных картин. Основными материалами сада являются песок, гравий, мох и камни. Позже появились стриженные кусты. Сад сухого ландшафта обрамлялся с трех сторон стеной, как рамой. С четвертой стороны для правильного восприятия сада появилась специальная веранда для медитации.
34. **Кацура рикю** (вилла Кацура) – загородный императорский дворцовый комплекс на реке Кацура под Киото создан в новом стиле – сукия дзукури. Этот ансамбль – образец соединения японской архитектуры и ландшафтно-паркового дизайна. В создании Кацура рикю (1590-1624 гг.) было применено много новых, чисто японских приемов, которые оказали большое влияние не только на развитие архитектуры и садового искусства Японии. В середине XX века этот дворцовый комплекс стал своего рода эталоном для подражания среди ведущих архитекторов функционализма Запада и Востока: Бруно Таута, Вальтера Гропиуса, Миса Ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Кензо Танге и многих других.
35. **Кен** – основная единица измерения длины в средневековой Японии до 1891 г., расстояние между двумя колоннами; имела переменный размер (от 6,5 до 6 сяку или от 180 см до 197 см).
36. **Кийома** – размерная система в строительстве, при которой кен-модульная сетка подстраивается под стандартные размеры татами.
37. **Киото (Хэйан)** – город в Японии, самая долгая главная (императорская) столица Японии (794-1868), в отдельные периоды роль второй столицы играли столицы сёгунов Камакура и Эдо, заложенная на основе правил китайского регулярного градостроительства.
38. **Когурё** – одно из трех корейских королевств, считается, что из него в Японию пришел в 550-е годы буддизм.
39. **Кокобундзи** – главный буддийский храм провинциального значения, возникли в период Нара.
40. **Кондо** (дословно – главный зал) – главный зал в японских буддийских монастырях, иногда его называли Хондо (золотой зал).
41. **Кочосон** – древнее корейское государство. Считается, что все корейцы, несогласные с китаизацией, после поражения в 108 г. до РХ от китайской империи Хань начали массовую эмиграцию на юг японского о. Хонсю.

42. **Лоян** – вторая столица китайской династии Тан, один из двух образцов (наряду с Чанъанем) для создания первых японских столиц.
43. **Манъёсю** (дословно – Собрание мириад листьев) – первая антология поэзии в японском стиле. Несмотря на то, что в ней много конфуцианских, даосских, а в последней части и буддийских песен и стихов, основную часть составляют произведения японской тематики, отражающие такие синтоистские ценности как храбрость и искренность.
44. **Матия** – тип наиболее распространенного городского жилища торговцев и ремесленников. Кроме этого существуют **какунодате** (дом самурая), **окия** (дома гейш), **нагая** (дома низшего сословия), другие типы и ряд сельских типов жилья.
45. **Мигакуре** (дословно – скрыть и показать) – прием в садовом искусстве, означает обеспечение меняющейся перспективы.
46. **Минамото** – военный клан, создавший первое военное правительство Японии. Первым сёгуном стал Минамото Ёритомо.
47. **Минатомати** – японский город, выросший на базе торгового порта и обладавший наибольшими гражданскими свободами.
48. **Минка** – общее название японского народного жилища, разделяется на жилище горожан (**матия**), крестьян (**нока**), горцев (**санка**) и рыбаков (**гёка**).
49. **Монценмати** – японский город, выросший рядом с синтоистским святилищем или буддийским храмом.
50. **Нагаока** – краткосрочная столица Японии (784-794 гг.), построенная по концепции регулярного города.
51. **Нагасаки** – портовый город на о. Кюсю, главный центр проникновения материковых влияний в Японию (с древнейших времен из Кореи и Китая, с XVI века из европейских стран).
52. **Нанива** – краткосрочная столица Японии (744-745 гг.), построенная по концепции регулярного города (см. Осака).
53. **Нара (Хэйдзё)** – первая длительная столица Японии (710-740, 745-784 гг.), построенная по концепции регулярного города.
54. **Нинтоку** – легендарный японский император.
55. **Нихон (Нипон)** – современное название государства, появившееся в VII в., в русской транскрипции – Япония.
56. **Ода Нобунага** – знаменитый воин (1534-1582), начавший процесс объединения страны в конце периода Муромати, одним из первых

начал применять европейское огнестрельное оружие, построил замок нового типа в Адзути.

57. **Осака** – крупнейший торгово-промышленный центр Японии с раннесредневековых времен, основан на месте краткосрочной столицы Нанива.
58. Остров **Дэдзима** – искусственно насыпанный остров в гавани г. Нагасаки в 1636 году для торговли с зарубежными судами после добровольного закрытия Японии от иностранцев сёгуном Токугава.
59. Остров **Кюсю** – третий по величине остров Японского архипелага, через этот остров с III века до РХ по III век шла основная миграция народов с Корейского полуострова, а в более поздние времена различные материковые влияния из Китая, Кореи и европейских стран.
60. Остров **Сикоку** – самый малый из четырех крупнейших островов Японского архипелага.
61. Остров **Хоккайдо** – самый северный и второй по величине остров Японского архипелага, отошел к Японии в конце XVIII века.
62. Остров **Хонсю (Хондо)** – главный остров Японского архипелага и место зарождения японской культуры.
63. **Пагода** – вертикальное башенное культовое сооружение буддийского храма, изначально предназначалось для хранения религиозных свитков (сутр).
64. **Пекче** – одно из трех корейских королевств, через него в родоплеменное государство Ямато пришли китайская письменность, конфуцианство, даосизм и буддизм, а также первые строители буддистских храмов (в VI веке).
65. Период **Асука** – раннесредневековый этап (592-710), в который произошло окончательное становление государственности и началось строительство «государства законов».
66. Период **Дзёмон** – условно неолит (13000-III в. до РХ), период архаической культуры первобытных общин.
67. Период **Камакура** – средневековый этап (1185-1333), период начала правления сёгунов.
68. Период **Кофун** (курганный) – примерно соответствует железному веку, в это время появилось родоплеменное государство Ямато.

69. Период **Момояма** – средневековый этап (1333-1392), период продолжения правления сёгунов.
70. Период **Муромати** – средневековый этап (1392-1568), период продолжения правления сёгунов.
71. Период **Мэйдзе** – (с 1868) возвращение императорской власти.
72. Период **Нара** – раннесредневековый этап (710-794), в который проводилось активное строительство «государства законов», появилось современное название «Япония».
73. Период **Хэйан** – средневековый этап (794-1185), во время которого произошло развитие блестящей национальной аристократической культуры в различных областях архитектуры и искусства.
74. Период **Эдо** – Пред’индустриальный этап, называемый иначе сёгунат Токугава (по имени правящего клана сёгунов), последний период правления военного сословия.
75. Период **Яёй** – условно бронзово-железный век, время появления праяпонцев и праяпонской культуры.
76. **Рёандзи** (дословно – храм отдыхающего Дракона) – буддийский монастырь (с 983 г.) в Киото, в котором находится самый знаменитый сад в стиле карасенсуй, так называемый «Сад 15-ти камней».
77. **Рёгенин** – храм монастыря Дайтокудзи. В храме Рёгенин существует пять «сухих садов», в том числе самый малый сад типа карасенсуй Тотейкико. Самым старым садом здесь является сад Рюгинтай, в создании которого участвовал знаменитый Соами. Эта композиция состоит из групп камней, мха и стриженного кустарника. В основной группе камней центральный мощный камень наклонен на восток. Чаще всего этот сад рассматривают как модель Вселенной, состоящей из гор и океанов.
78. **Рёдзи** – сад для японской чайной церемонии, который создается по определенным правилам с определенным набором природных и архитектурных элементов. Чайный церемониал был отработан к XVI веку, тогда же начался расцвет строительства чайных домиков и садов рёдзи.
79. **Рёкан** – традиционный японский постоялый двор или гостиница.
80. **Рюгинтай** – см. Рёгенин.
81. **Рюкю** архипелаг – самый южный японский архипелаг.
82. **Сад 15-ти камней** – самый знаменитый сад в стиле карасенсуй, расположен в монастыре Рёандзи. Сад камней состоит из пятна-

дцати скальных обломков, объединенных в 5 групп на площадке 25x10 метров, засыпанной специально разграбленным белым гравием. Согласно основной концепции сада, с террасы для медитации мы всегда должны видеть только 14 камней из 15-ти. Когда средневековые монахи Рёандзи создавали свой мир 15-го камня (закрытый мир, мир невидимого и непознаваемого), они выражали в пространстве один из постулатов философии дзен-буддизма. Иногда основателями считают знаменитого художника и садовода Соами (1480?-1525) и главу монастыря Дайсэ-ина. Но хроники храма называют в качестве создателей других людей, Котаро и Хикодзиро – они могли быть мастерами, непосредственно выложившими сад.

83. **Сакаи** – город в префектуре Осака, в котором расположен самый крупный курган в виде замочной скважины (486 x 305 м). Считается, что в нем захоронен легендарный японский император Нинтоку.
84. **Саккей** (дословно – заимствованный пейзаж) – вовлечение в картину восприятия сада отдаленной горы или пагоды.
85. **Самурай** – один из самых колоритных слоев японского общества, военное сословие, к которому относились как крупные региональные властители (даймё), так и бедные воины. Обладало реальной государственной властью (сёгунат) свыше шести веков.
86. **Санай Маруяма** – воссозданное на севере острова Хонсю историческое поселение праяпонцев периода Дзёмон.
87. **Санкин котай** – закон, изданный третьим сёгуном клана Токугава Иэмицу (1635 г.) для усмирения региональных правителей, согласно которому было принято решение о жизни даймё и их самураев на два дома – в собственных поместьях или замках и при дворе сёгуна. Придворная жизнь воинов должна была идти через каждый год, она шла в отрыве от семей, которые оставались при дворе сёгуна, и продолжалась от полугода до года, а иногда и больше.
88. **Сёгун** – высший военный титул, произошел от *сэйи тайсёгун* (великий генерал, покоряющий варваров), данный первому сёгуну Ёритомо из семьи Минамото японским императором в 1192 г.
89. **Сёгунат** – другое название – *бакуфу*, военное правительство японских высших военачальников (сёгунов).
90. **Сёгунат Токугава** – см. период Эдо.

91. **Сётоку** – наследный принц, автор «Закона из 17 статей» (604 г.).
92. **Силла** – одно из трех корейских королевств, совместно с южно-китайскими царствами уничтожило в войне 663 г. союзника Японии корейское королевство Пекче, что послужило причиной второй миграции части корейцев на японские острова.
93. **Сингё-со** – незаметный переход из одной зоны сада в другую.
94. **Синтоизм, синто** (дословно – путь богов) – коренная японская религия, основанная на поклонении двум культам: культу умерших предков и культу одухотворенной природы.
95. Синтостиль великого святилища (**тайся дзукури**) – один из самых древних стилей культовых сооружений Японии. Истоком также послужили зерновые амбары с поднятым полом. Примером является святилище в Идзумо (тайся). Отличается от симмэй дзукури крытой лестницей, ведущей в главное здание.
96. Синтостиль ками Хатиман (**хатиман дзукури**) – представляет собой двойное нагарэ, соприкасающееся карнизами. Наиболее почитаем военными, чьим покровителем является дух Хатиман.
97. Синтостиль святилища Сумиёси (**сумиёси дзукури**) – назван по одноименному святилищу в районе Осака, отличается разделением внутреннего пространства на две части щипцовой крышей и расширенным карнизом.
98. Синтостиль священной яркости (**симмэй дзукури**) – самый древний стиль культовых сооружений Японии. Истоком архитектурного образа послужили архаичные зерновые амбары с поднятым полом. Наиболее известным примером является внутреннее императорское святилище в Исэ.
99. Синтостиль стиль святилища Касуга (**касуга дзукури**) – наиболее распространен в небольших святилищах в районах Нара и Киото, назван по святилищу храма Касуга в Наре.
100. Синтостиль текущего (**нагарэ дзукури**) – наиболее распространенный стиль в архитектуре святилищ синтоизма, особенно в отдаленных регионах. Отличие – ассиметричная щипцовая крыша с длинным и широким передним свесом.
101. Синтостиль хиэ / хиёси (**хиэ дзукури / хиёси дзукури**) – разновидность стиля нагарэ, получил название по имени святилища в Восточной префектуре у подножия горы Хиэй.

102. **Соами** (Синсо) – куратор (добусю) при сёгунах Асикага, получивший эту должность от деда и отца и отвечавший за поиск, доставку и показ художественных ценностей семье сёгунов. Знаменит своими работами в области живописи, поэзии и садово-паркового искусства. Его иногда считают автором сада 15-ти камней в монастыре Рёандзи.
103. Стиль **Адзуты–Момояма** – архитектурно-художественный замковый стиль Японии, получивший имя по названиям замков семейств сёгунов Адзуты и Момояма (такое же название получил и исторический период).
104. Стиль кондо (**кондо дзукури**) – стиль, синкретичный для монастырской и дворцовой архитектуры. Назван по имени главного зала буддийского храма (кондо).
105. Стиль сёин (**сёин дзукури**) – стиль, появившийся в дзэн-буддийских монастырях, позже в усадьбах самураев в конце периода Камакура (1185-1333). Назван по имени главного помещения сёин (дословно – письменный зал).
106. Стиль синден (**синден дзукури**) – дворцовый стиль, появившийся в период Хэйан (794-1185 гг.). Назван по названию главного зала синден (дословно – зал для того чтобы спать). Обязательными элементами являются открытые галереи, песчаная площадка перед синден и обширный пейзажный парк с прудом и островами.
107. Стиль сукия (**сукия дзукури**) – вырос из аскетичной чайной церемонии и основан на культивировании эстетических принципов природной простоты, мимолетности и неочевидности (ваби-саби и юген). Сукия дзукури (дословно – стиль красивого пространства) появился в период Эдо.
108. **Сун** – китайская династия (960-1279 гг.), оказавшая большое влияние на формирование культуры и искусства Японии, в том числе на развитие ландшафтной архитектуры.
109. **Сэйи тайсёгун** (дословно – великий генерал, покоряющий варваров) – высший военный титул в средневековой Японии, который вскоре стали сокращать до *сёгун*. Первым получил Ёритомо Минamoto.
110. **Сюрай** – древнеяпонский трактат, основанный на китайских источниках, в котором описаны правила для построения идеальной императорской столицы и дана схема плана такой столицы.

111. **Сяку** – первая размерная величина в Японии, (примерно 30,48 см), основанная на средней длине ступни, пришла из Китая.
112. **Такамацудзука** – курган в префектуре Нара, в росписях которого видно влияние росписей корейских курганных захоронений.
113. **Такаюка** – деревянные хранилища свайного типа с поднятым полом в архаической культуре Японии, позже жилые дома знатных людей такого же типа, такаюка послужили основой для формирования архитектуры синтоистских святилищ.
114. **Тан** – китайская династия (618-907 гг.), оказавшая большое влияние на формирование различных сторон жизни средневековой Японии, в том числе на развитие градостроительства, храмовой архитектуры буддизма и т.д.
115. **Татами** – напольные маты, ставшие верхним уровнем пола в японском доме и оригинальным модулем для строительства всего дома, он показывал не длину, а площадь. Появились в XIV веке.
116. **Татэана** – землянка с углубленным полом в архаической строительной культуре японцев.
117. **Тачибана Тошицуна** – аристократ рода Фудзивара (1028-1094), написавший первую книгу по садово-парковому искусству, в которой обосновывался приоритет пейзажного метода по отношению к геометрическому методу и важность баланса между симметрией прямоугольной стены и ассиметричной договоренностью скал, островов и водоемов.
118. Театр **бунраку** – кукольный театр, возникший в конце XVI в. и соединивший певческую декламацию с кукловождением, имеет глубокие народные корни.
119. Театр **кабуки** (дословно – искусство пения и танца) – возник как женская театральная труппа под руководством Окуни в конце XVI века. Со второй половины XVII века в нем играют только мужчины, использует приемы театров *но*, *бунраку* и *кёгэн*.
120. Театр **кёгэн** (дословно – безумные слова) – комический театр, использующий простой разговорный язык. Обычно короткими сценами из *кёгэн* заполняли перерывы между действиями сложных постановок театра *но*.
121. Театр **но** (дословно – талант, способность) – символический театр, созданный актером и драматургом Канами и его сыном

- Дзэами в конце XIV в. на основе народного танца–мистерии саругаку (дословно – обезьянья музыка) и философии дзэн–буддизма.
122. **Тенно** (дословно – сын Неба) – титул, который принимает на себя японский император с 626 г.
123. **Тиги** – изначально крайние стропила здания в стиле такаюка, со временем превратились в декоративную деталь, показывающую высокий статус культового сооружения в синто.
124. **Тодайдзи** (дословно – Великий восточный храм) – крупнейший буддийский монастырь раннего средневековья в Хэйдзи (Нара).
125. **Тоётоми Хидэёси** – знаменитый воин (1536-1598), продолживший процесс объединения страны в конце периода Муромати, построил замок нового типа Момояма (Персиковая гора) в пригороде Киото Фусими. Официально ввел четыре социальных слоя – воины, земледельцы, ремесленники и торговцы.
126. **Токио** (дословно – Восточная столица) – официально единственная столица Японии с 1868 г., после перенесения в нее резиденции императора, до этого носил название Эдо.
127. **Токонома** – декоративная ниша в главном помещении японского жилого дома или чайного дома. В ней размещается свиток с живописью тушью и ваза с декоративным цветком *икебана*.
128. **Токугава** – фамилия последнего клана сёгунов, которые правили Японией самый длительный период (1603-1868). Их фамильной ставкой был город Эдо (Токио). Основатель клана **Токугава Иэясу** (1543–1616), завершил процесс объединения страны в конце периода Муромати, он считается одной из выдающихся фигур всей военно-политической истории Японии.
129. **Тонэгава** (дословно – Тонэ река) – вторая по длине река острова Хонсю (200 миль), изначально впадала в залив Эдо. Для защиты новой столицы от наводнений ее русло перенесли и она стала впадать в соседний залив Тёси.
130. **Тэнсюкаку** – главная башня японского замка самурая.
131. **Укиё-э** (дословно – картины текучего мира) – гравюра на дереве, появившаяся после 1660-х годов в Эдо, отражающая повседневную жизнь горожан (изначально горожан в развлекательных кварталах). К началу XIX века появился новый жанр – пейзажные гравюры. Наиболее известны художники Кацусика Хокусай (1760-1849) и Андо Хиросигэ (1797-1858).

132. **Фудзи, Фудзияма, Фудзисан** – действующий вулкан на о. Хонсю, расположен в 90 км к западу-юго-западу от Токио, самая высокая точка Японских островов (по разным подсчетам 3745 или 3776 м) и самая почитаемая гора в Японии.
133. **Фудзивара** – одна из древних столиц Японии (694-710), выстроенная на регулярной основе в соответствии с трактатом Сюрай, названа по имени могущественного клана периода Хэйан.
134. **Фусуй** – см. фэншуй.
135. **Фусума** – скользящие внутренние перегородки японского дома, при необходимости убирались в специальную нишу на веранде (энгаве).
136. **Фэншуй** (дословно – ветер-поток) – китайская геомантия, особое мистико-практическое учение, характерное только для Дальнего Востока. Оно с одной стороны вошло во все религии, а с другой – органично впитало в себя разные концепции ведущих философских учений Китая. Можно говорить о заимствовании, прежде всего из традиционной космологии, даосизма, затем конфуцианства и буддизма (Инь и Янь, большая Триада, энергия Ци, Пять основных элементов, квадрат с центром, и т.д.). Неважность происхождения источника для фэншуя, сделала его всеобъемлющим и всепроникающим. Несмотря на то, что фэншуй зародился как метод «правильного» захоронения человека, он сразу стал оказывать значительное влияние на градостроительство. С раннего средневековья фэншуй стал распространяться по всем окрестным странам, получая там свое название (фусуй в Японии, пхунсу в Корее, фонгтхи во Вьетнаме).
137. **Ханива** (круг из глины) – круглые бревна, обкатанные в толстом слое глины, служившие ограждением земляных насыпей древних курганных захоронений.
138. **Хашира** – универсальное название колонны.
139. **Харакири** или **сэппуку** – ритуальная гибель (за своего господина, по приказу господина, при нарушении чести и т.д.) у самурая.
140. **Химейдзи** – город в префектуре Хёго, знаменит своим замком, самым знаменитым из 12-ти сохранившихся самурайских замков.
141. **Хоруйдзи** – пятиярусная пагода в монастыре Тодайдзи высотой 33,5 м, самое старое деревянное здание в мире (607 г.).

142. **Хэйанкю** (дословно – столица мира и спокойствия) – самая долгая императорская столица Японии (794-1868 гг.), современное название города – Киото.
143. **Хэйчи** – многоочажные дома длиной до 32 метров в архаической культуре праяпонцев.
144. **Цубо / тсубо** – малый сад, возник в период Хэйан, но распространение получил в Эдо. Название цубо (*tsubo*) означает стандартное измерение – 3,3 м² (обычный размер двух циновок татами). Был предназначен для личной жизни семьи и находился в укромном месте, скрытом от посторонних глаз, в отличие от большого сада для гостей. Позже стал типичным внутренним садом в зажиточной городской усадьбе.
145. **Цубо** – единица измерения площади, равна одному квадратному кен (двум татами), и, следовательно, имеет несколько значений в зависимости от размера кен от 3,3 м² до 3,9 м² (см. кен).
146. **Цукубамати** – японский городок (почтовая станция), выросший в средневековый период на дороге для обслуживания путников.
147. **Чанъань** (ныне Сиань) – столица китайской династии Тан, градостроительные правила которой стали образцом для создания первых японских столиц.
148. **Чжоули Каогунцзы** – древнекитайский трактат, в котором описаны правила построения идеальной императорской столицы. Получил большую известность среди многих стран Восточной Азии, став образцом для подражания в написании трактатов и строительстве по ним своих столиц.
149. **Эдо** (дословно – речные ворота) – бывшая вторая столица Японии и центральная ставка сёгунов клана Токугава (1603-1868 гг.). С 1868 г. является единственной столицей страны (см. Токио).
150. **Энгава** – веранда–терраса японского дома, связующий элемент между домом и садом.
151. **Ягура** – маленькие башенки японского замка самурая.
152. **Ямато** – одно из японских племен острова Хонсю, покорившее себе другие племена острова и основавшее первое японское родоплеменное государство с одноименным названием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. **Cram R. A.**, Impressions of Japanese Architecture / R. A. Cram, foreword by M. Locher, Tokyo: Tuttle Publishing, 2010. - 159 с.
2. **David A. Slawson.** Secret Teachings in the Art of Japanese Gardens. Design Principles Aesthetic Values. Tokyo, 1991. – 204 с.
3. **Han Kyoung-ho, Lee Young.** A Study on the Interrelation between the Capital of Balhae and old historic City Planning of China and Japan. Сб. ст. межд. научно-практической конференции «Новые идеи нового века», Хабаровск, 2008.
4. **Heino E.** Measure and construction of the Japanese house / E. Heino / Tokyo: Tuttle Publishing, 1985. - 149 с.
5. **Kazuo N.** What is Japanese Architecture? / N. Kazuo, H. Kazuo /Tokyo: Kodansha International Ltd. 1996, 2008. – 144p.
6. **Kuzmin Alexey, Luchkova Vera.** The courtyard housing in traditional architecture of China and other countries. Proceedings of Inter-University Seminar on Asian Megacities-2011. School of Architecture, Tsinghua University, Beijing, Sept. 3-5, 2011.
7. **Locher M., Simmons B.**, Traditional Japanese architecture: an exploration of elements and forms / M. Locher, B. Simmons / Tokyo: Tuttle Publishing, 2010. – 224 с.
8. **Nihon Kenchikushi Zushu** (История градостроительства, на яп.яз.). Shokokusha, Tokyo, 1988.
9. **Seki Kazuaki.** Floating in air and on water. Japanese architecture: tradition and imagination. Сб. ст. межд. научно-практической конференции «Новые идеи нового века», Часть 1. Хабаровск, 2012.
10. **Seki Kazuaki.** Outline of the History of City Planning in Japan - Three phases of development and five characteristics. Сб. ст. межд. научно-практической конференции «Новые идеи нового века», Часть 1. Хабаровск, 2011.
11. **Shin Hyong Sik.** A Brief History of Korea. Seoul, 2005. – 128 с.

12. **Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M., Ito T.** An Illustrated History of Japanese Cities. Tokyo, 1993, 2008. – 340 с.
13. **Ueda A.** The inner harmony of the Japanese house / A. Ueda / Tokyo: Kodansha international, 1998. – 204с.
14. **Yakushenko Alexandra, Luchkova Vera.** The role of traditions in the modern dwelling architecture of East and Europe. Proceedings of Inter-University Seminar on Asian Megacities-2011. Tsinghua University, Beijing, Sept. 3-5, 2011.
15. **Young D., Michiko Young,** The Art of Japanese Architecture / D. Young, M. Young / Tokyo: Tuttle Publishing, 2007. – 176 с.
16. **Анарина Н. Г.** Японский театр Но. М., Наука, 1984. – 213 с.
17. **Бадлуева В. А.** Интеграция японской национальной архитектуры в современное зодчество / В.А. Бадлуева / дис. на соискание степени докт. философ., М., 2009. – 204с.
18. **Васильев Л. С.** Курс лекций по средневековому Востоку (Ближний, Средний, Дальний Восток и Юго-Восточная Азия). М., 1987.
19. **Всеобщая история архитектуры в 12 томах.** Т. 1. Архитектура Древнего мира. М., СИ, 1970 – 512 с.
20. **Всеобщая история архитектуры в 12 томах.** Т. 10. Архитектура XIX–начала XX вв. М., СИ, 1972 – 592 с.
21. **Всеобщая история архитектуры в 12 томах.** Т. 9. Архитектура Восточной и Юго-восточной Азии до середины XIX в. Ленинград–Москва, СИ, 1971 – 643 с.
22. **Гаджиева Е. А.** Страна Восходящего Солнца. История и культура Японии / Е. А. Гаджиева / Ростов на Дону: Феникс, 2006.- 256с.
23. **Дил У.** Япония. Средние века и начало Нового времени / Уильям Дил. – М. : Вече, 2011. – 464 с.
24. **Завадская Е. В.** Культура Востока в современном западном мире. М., 1977. – 224 с.
25. История Японии. Т. 1. С древнейших времен до 1868 г. Гл. ред. Мещеряков А.Н. М., 1999.
26. **Йокояма Тадаси, Сугавара Ю.** Дзэнский сад – самодостаточный космос. Niponica, 2011, №3, с. 6–9.
27. **Крадин Н. П.** Дальний – Дайрен – Далян // Линии. 2000. №2, с. 19-21.
28. **Лихачев Д. С.** Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. СПб, 1991.
29. **Лучкова В. И.** Архитектурно-типологические основы средневековых городов Японии в контексте влияния традиций Востока и Запада // Вестник Тихоокеанского государственного университета, 2013, №3, с. 129-138.

30. **Лучкова В. И.** История развития китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство. Хабаровск, 2011. – 442 с.
31. **Лучкова В. И.** Краткая история градостроительства доиндустриального мира. М., 2007. – 352 с.
32. **Лучкова В. И.** Магия камней (Ещё раз к вопросу о загадке сада камней монастыря Рёандзи). Сб. ст. межд. научно-практической конференции «Новые идеи нового века», Хабаровск, 2008.
33. **Сидоров В. А.** Архитектура жилища Японии канонического типа. Перспективы сохранения и развития / В.А. Сидоров / дис. на соискание степени докт. искусствовед, Барнаул, 2010. - 402с.
34. **Тадаси Йокояма, Ю Сугавара.** Дзэнский сад – самодостаточный космос. *Niponica*, 2011, №3, с. 6–9.
35. **Танге К.** Архитектура Японии. Традиция и современность / Кензо Танге. – М.: Прогресс, 1976. – 239 с.
36. **Тернбул С., Японские замки 1540-1640 / С. Тернбул / Москва: Астрель, 2005 – 68 с.**
37. **Торикай Синъити.** Путешествие в поисках дзэн // *Niponica*, 2011, №3, с. 24–27.
38. **Третьякова М. С.** Переосмысление традиционной эстетики в современных интерьерах Китая и Японии // *Архитектон: известия вузов*, 2011, сентябрь, № 35
39. **Френсис Д. А. Чинь.** Архитектура. Форма, пространство, композиция. М.; АСТ, Астрель, 2005. – 399 с.
40. **Эйдус Х. Т.** История Японии с древнейших времен до наших дней. Крат. очерк. М., Наука, 1968. – 223 с.
41. **Якушенко А. А.** Анализ влияния национальных традиций на современную архитектуру Японии / А. А. Якушенко / дис. на соискание академической степени магистра архитектуры. Рук. В. И. Лучкова, Хабаровск, ТОГУ, 2012. - 112с.
42. <http://japantravel.ru/rus/japan/city>
43. <http://en.wikipedia.org>
44. <http://whc.unesco.org/en/list>
45. <http://www.gid-japan.ru/destinations/>
46. <http://www.hipkiss.org/data/themaps.html>
47. <http://www.nihon.ru/culture/theaters.asp#top>
48. www.dissercat.com
49. www.history.com
50. www.ivran.ru
51. www.njmuseum.com
52. www.nlr.ru

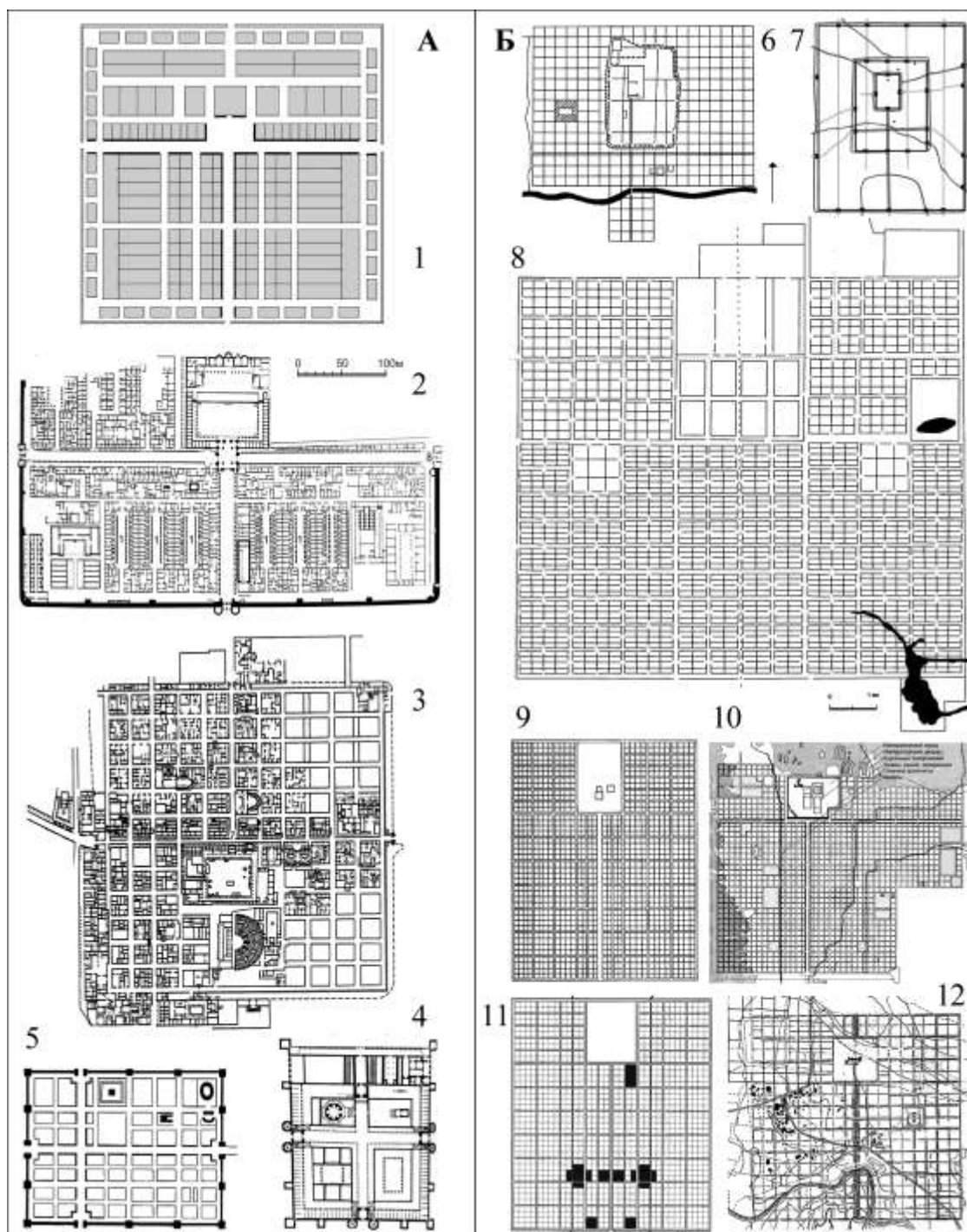
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Авторские материалы – рис. 1; 2; 6; 8 (по материалам Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo); 9 (1-3); 10; 12 (1,2); 13 (1,3,4); 14; 15; 16 (по материалам Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo); 17 (1); 18 (1,2); 20 (1); 23 (1,2); 24 (1-3); 25 (1); 26; 28 (1-3); 29; 31 (1,2); 33; 34 (по мат. Nihon Kenchikushi Zushu и Young D., Michiko Young); 35; 36 (по мат. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M.); 40 (1-9); 41 (по мат. Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo); 42 (1,2); 45 (1-5) (по мат. Young D., Michiko Young); 48 (1-5); 49 (1-3); 51 (по мат. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M.); 52; 53 (1,2); 54; 55 (1-3); 56 (по мат. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M. и Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo); 57 (1) (по мат. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M.); 60; 63; 64 (1,2); 65; 66; 67 (1,2); 69; 70 (1,2); 74 (по мат. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M.); 75 (1) (по мат. Nihon Kenchikushi Zushu); 77 (по мат. N. Kazuo, H. Kazuo); 80 (по мат. Дил У.); 87; 91 (по мат. Nihon Kenchikushi Zushu (4-11), ВИА, т.9 (1,2) и Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo (3)); 94; 95; 96; 102 (1,2); 104; 109; 110; 114; 116; 117; 118; 119; 120 (1,2); 121 (1,2); 122; 123; 124; 126; 127; 128 (1-3); 130 (1,2); 133; 134; 135; 136; 138 (1-3); 141; 143 (1,2); 144; 145 (1-4); 146 (1-4); 148; 149 (1-4); 150; 151 (1-4); 152 (1-4); 153; 154 (1-6); 159;
2. <http://japantravel.ru/rus/japan/city> – 7; 58(1,2); 59; 80 (2-4);
3. Wikipedia, открытый ресурс – 4 (1,2); 17 (2); 20 (2-5);
4. Nishi Kazuo, Hozumi Kazuo – 11; 12; 25 (2); 27; 72 (1-3); 76 (1-3); 137 (1-10);
5. Nihon Kenchikushi Zushu – 19; 21 (1,2); 32; 37; 38; 39; 78 (1-3); 79 (2,3); 84 (2-4); 129;
6. Seki Kazuaki – 13 (2); 57 (2);
7. Takahashi Y., Yoshida N., Miyamoto M. – 43; 46; 61; 62; 85; 99; 100; 101;
8. Young D., Michiko Young – 21 (3); 30; 44 (1,2); 47; 50; 98; 121 (3,4); 131; 132 (1,2); 139 (1-3); 140; 142; 147; 155; 156; 157 (1-8);
9. Всеобщая история архитектуры в 12 т. – 143 (3,4);
10. Каору – 4 (1-3);
11. Марчелло Бертинетти – 22 (1-5);
12. Френсис Д. А. Чинь – 97;
13. Хиросиге Андо – 3 (1); 68 (1,2); 81; 82; 83; 84 (1-6);
14. Хокусай Кацусико – 3 (2); 71;
15. Якушенко А. А. – 89 (а,б,в,г); 89; 90; 92; 93; 103; 105; 106; 107; 108; 111, 112; 113; 115; 158.

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ДОИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЯПОНИИ

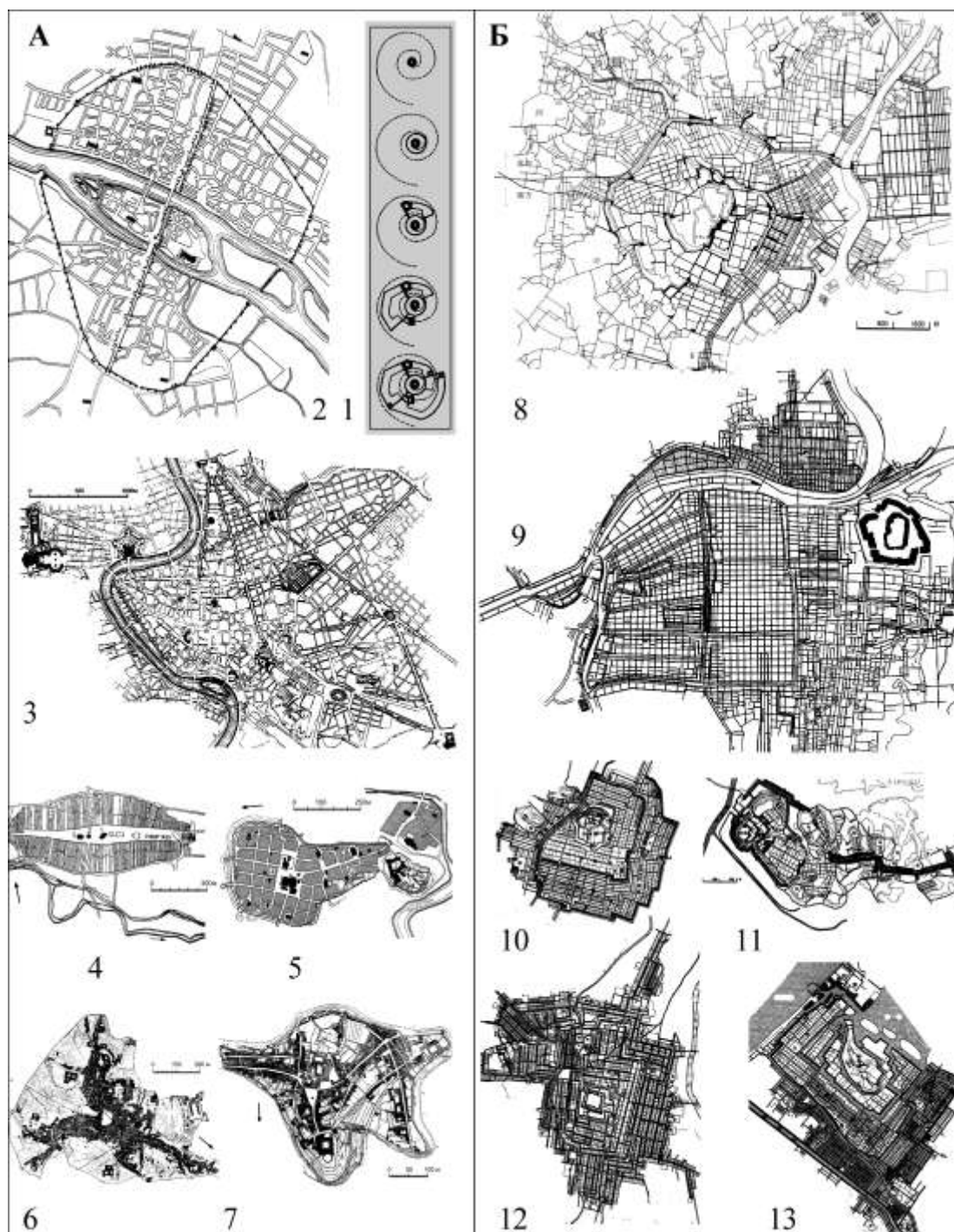
Объединенные этапы	Исторические периоды	Примечания
Догосударственный этап 40 000 до РХ – III в. до РХ И Древний этап III век до РХ – VI в.	Палеолит 40 000 – 13 000 до РХ	Условно – древний каменный век
	Период Дзёмон 13 000 – III век до РХ	Условно – неолит, архаическая культура первобытных общин
	Период Яёй III век до РХ – III век после РХ	Бронзово – железный век, время появления праяпонцев и праяпонской культуры
	Период Кофун (курганский) IV – VI вв.	Примерно соответствует железнному веку. Становление родоплеменного государства Ямато
Раннесредневековый этап 592 – 794 гг.	Период Асука 592 – 710 гг.	Окончательное становление государственности, начало строительства «государства законов»
	Период Нара 710-794 гг.	Активное строительство государства на основе сводов законов. Появилось современное название страны «Япония»
Средневековый этап 794 – 1185 гг.	Период Хэйан 794 – 1185 гг.	Развитие блестящей национальной аристократической культуры
Позднесредневековый этап 1185 – 1568 гг.	Период Камакура 1185 – 1333 гг.	Начало правления сёгунов, которые оставили императору функции историко-культурного главы страны
	Период Момояма 1333 – 1392 гг.	Продолжение правления сёгунов
	Период Муромати 1392 – 1568 гг.	Продолжение правления сёгунов
Пред'индустриальный этап 1603 – 1867 гг.	Период Эдо, иначе сёгунат Токугава 1603 – 1867 гг.	Завершение правления сёгунов

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. **РЕГУЛЯРНЫЕ ГОРОДА ЗАПАДА И ВОСТОКА**



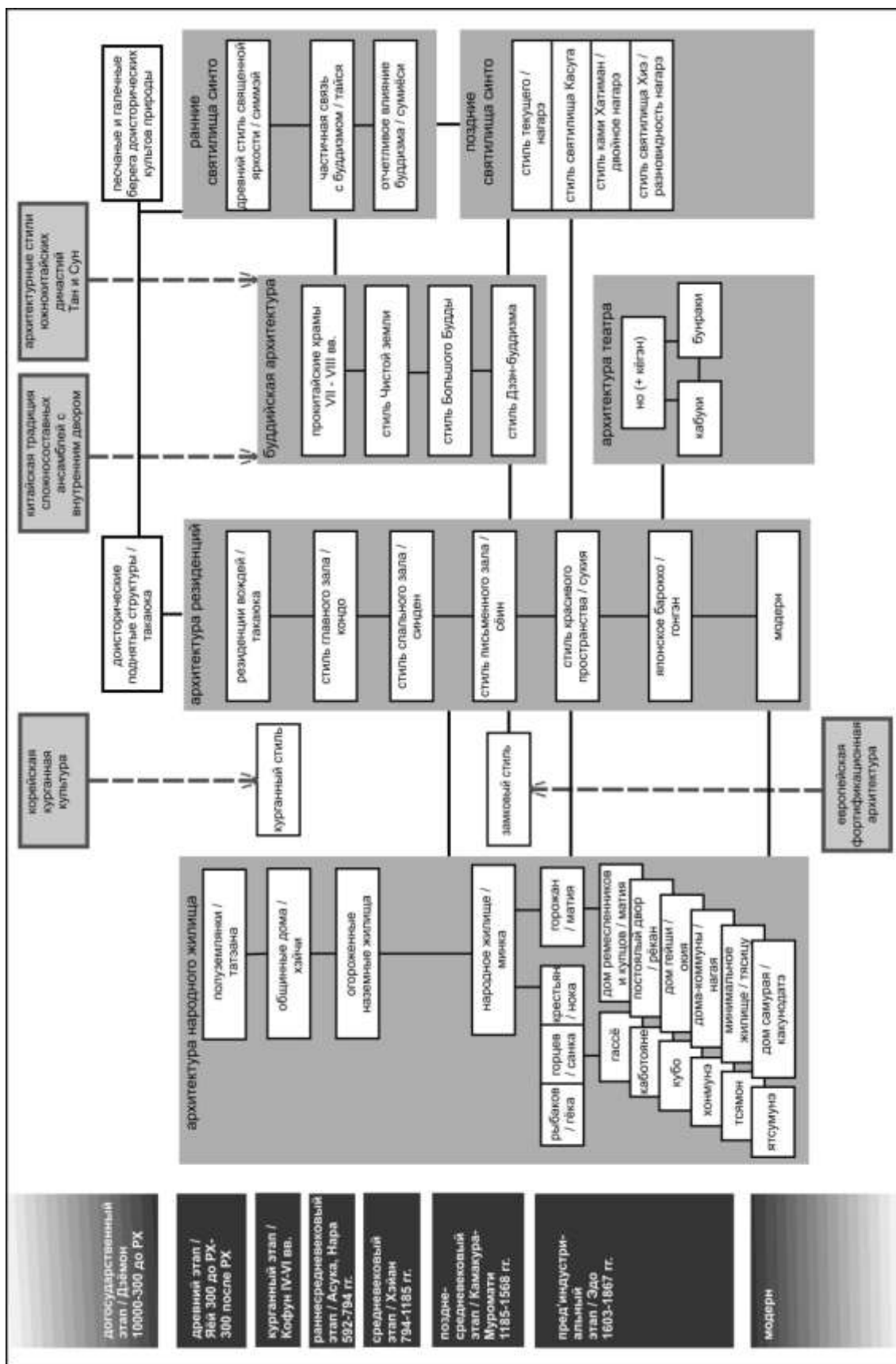
*Регулярные города Римской империи (А) и Востока (Б):
1-план города-лагеря по Полибию; 2-Тимгад, город-лагерь в северной Африке;
3-Ламбезис, город-лагерь в северной Африке; 4-Сплит, дворец императора Диоклетиана; 5-Аоста, план города-лагеря в Альпах; 6-7-8-китайские столицы Лоян, Кайфын, Чанъань; 9-10-11-японские столицы Фудзивара, Нара, Хэйан; 12-корейская столица Кенчжу.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. НЕРЕГУЛЯРНЫЕ ГОРОДА ЗАПАДА И ВОСТОКА



Нерегулярные средневековые города Европы (А) и Японии (Б): 1-схема развития замка и/или приамкового европейского поселения (по Г. Ласло); 2-план Парижа; 3-план Рима; 4-5-планы североевропейских городов Нова Весь и Краков; 6-7-планы итальянских городов Сиена и Сан-Джеминьяно; 8-9-планы центральных японских городов Эдо и Осака; 10-11-12-13-планы приамковых японских городов Химейдзи, Цуики, Енидзава и Хиконе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ЯПОНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Этапы становления градостроительной культуры	9
1.1. Древний мир и Догосударственный этап (40000 до РХ – VI в.).....	9
1.2. Раннее Средневековье, появление религий (VI – VIII вв.).....	12
1.3. Средневековье, период Хэйан (794-1185 гг.).....	30
1.4. Средневековье, период первых сёгунов (1185-1586 гг.).....	35
1.5. Пред'индустриальный период Эдо (1603 – 1867 гг.).....	40
ГЛАВА 2. Концепция идеальной столицы	47
2.1. Перемещения раннесредневековых столиц.....	49
2.2. Первая постоянная столица – Хэйдзёкю (Нара).....	51
2.3. Императорская столица – Хэйанкю (Киото).....	57
ГЛАВА 3. Планировка средневекового города	67
3.1. Столицы сёгунов.....	70
3.2. Призамковые города	81
3.3. Архитектура японского замка	87
3.4. Транспортная инфраструктура и почтовые станции.....	69
ГЛАВА 4. Городская застройка	99
4.1. Истоки японской архитектуры	101
4.2. Размеры, модульность и пропорции жилища	103
4.3. Основные типы жилых зданий	107
4.4. Основные элементы жилого дома	113
4.5. Традиции в современном доме	118
ГЛАВА 5. Поэтическое пространство японского города	121
5.1. Место вдохновения аристократов периода Хэйан.....	122
5.2. Космос умозрительных медитаций дзен-буддизма.....	125
5.3. «Дух места» чайной церемонии.....	136
5.4. Сады военной аристократии.....	140
5.5. Ландшафтная архитектура периода Эдо	145
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	157
Терминологический словарь	159
Список литературы и источников	173
Список использованных фотоматериалов и иллюстраций	176
Хронологическая таблица доиндустриальной Японии	177
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Регулярные города Запада и Востока	178
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Нерегулярные города Запада и Востока	179
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Основные стили японской архитектуры	180

Учебное издание

Лучкова Вера Ивановна

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯПОНИИ**

Учебное пособие

Компьютерная верстка и дизайн обложки *В. И. Лучкова*

Печатается с оригинала – макета автора

Подписано в печать 25.09.13. Формат 60х84 1/16.

Бумага писчая. Гарнитура «Таймс». Печать цифровая. Усл. печ. л. 10,64

Тираж 100 экз. Заказ 444

Издательство Тихоокеанского государственного университета

680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136

Отдел оперативной полиграфии

издательства Тихоокеанского государственного университета

680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136