



ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ
ОРАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

Физическія начала архи- тектурныхъ формъ.

(Продолженіе).

V.

*Всё течетъ и ничто
не останавливается.
Герасимъ, 500 летъ со Р. Х.*



амый фактъ деформации, подъ влияніемъ даже незначительныхъ усилій дѣйствующихъ продолжительное время, уже давно установленъ геологіей для горныхъ породъ, каковы песчаникъ, гранитъ, мраморъ и т. п. и даже для кристалловъ, и свѣдѣнія объ этихъ явленіяхъ

можно найти въ учебникахъ геологіи, напримѣръ у Иностранцева (часть, I стр. 434).

Для того-же, чтобы получить болѣе опредѣленные данныя, мною былъ поставленъ слѣдующій опытъ. Брусокъ итальянскаго мрамора, размѣра $1 \times 2 \times 90$ сантиметровъ былъ укрѣпленъ въ горизонтальномъ положеніи такимъ образомъ, что одинъ конецъ былъ задрланъ неподвижно, а на другомъ, свободномъ, былъ привѣшенъ грузъ, равный 150-ти граммамъ.

Для опредѣленія характера измѣненія стрѣлки прогиба мною былъ сдѣланъ графикъ, причемъ по оси абсциссъ откладывалось время, а ординаты брались пропорціональными полной стрѣлкѣ прогиба, считая всегда отъ начала опыта (рис. 57), т. е. ординаты выражали

весь путь, пройденный отъ начала опыта концомъ бруска.

Такимъ образомъ за время около 2-хъ мѣсяцевъ получилась нѣкоторая кривая. На чертежѣ показана еще другая кривая, полученная мною отъ другого бруска, но въ теченіе менѣе продолжительнаго времени. Обѣ эти кривыя, несмотря на ихъ неправильность, имѣютъ однако одинъ характеръ; а именно: скорость движенія внизъ, вначалѣ довольно большая, въ общемъ съ теченіемъ времени замедляется.

Отступленія-же отъ плавнаго перехода могли быть вызваны колебаніями температуры, которыя, къ сожалѣнію, не были приняты во вниманіе при самомъ опытѣ. Но изъ сравненія графика температуры по даннымъ метеорологической станціи С.-Петербурга съ наиболѣе рѣзкимъ отступленіемъ графика отъ плавнаго направленія можно заключить объ этомъ влияніи: кривая провѣса почти повторяетъ кривую температуры. На рисункѣ эта часть графика температуры вычерчена подъ 1—11 сентября. Кромѣ того, несомнѣнно, могли вліять на неправильность кривой и другія условія: влажность, недостаточная однородность матеріала, барометрическое давленіе и, наконецъ, техническая сторона опыта, напримѣръ деформация самой опоры.

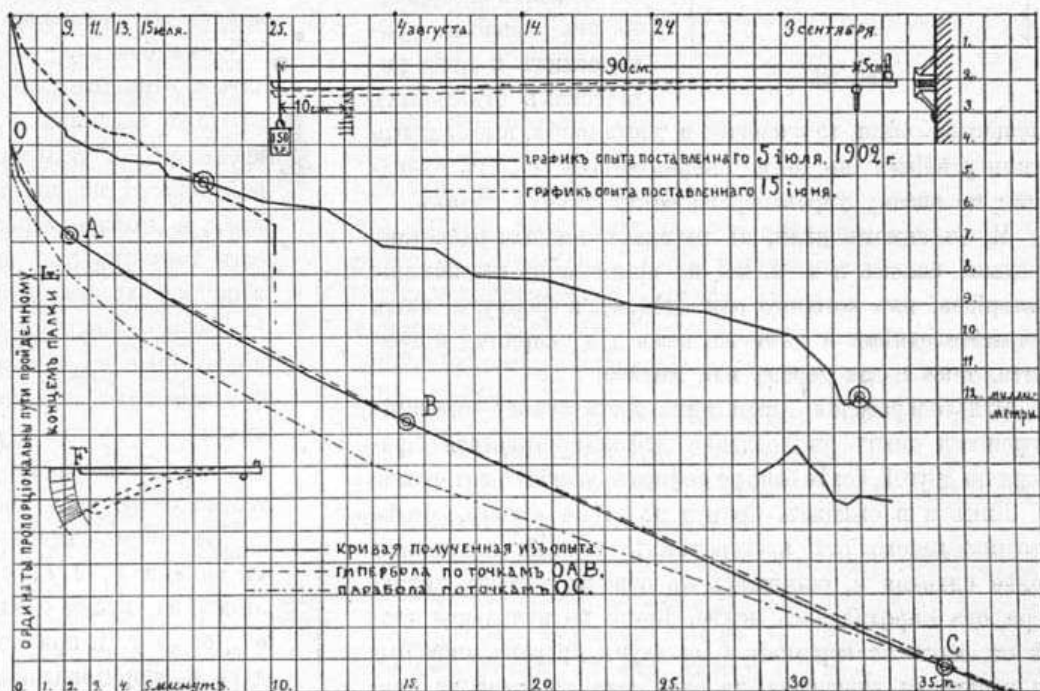


Рис. 57.

Какъ бы то ни было, величина всей стрѣлки прогиба получилась около 12 миллиметровъ и брусокъ, даже снятый съ прибора, представлялъ вполне замѣтную на глазъ кривизну.

Поэтому, установивъ на этомъ опытѣ самый фактъ постоянного измѣненія формы мрамора, чтобы получить явление въ болѣе чистомъ видѣ, я поставилъ опытъ съ брускомъ изъ несравненно болѣе легко деформирующагося матеріала, а именно изъ сплава канифоли, мѣла и небольшого количества варенаго масла (олифы). Благодаря этому матеріалу я имѣлъ возможность въ нѣсколько часовъ получить весьма значительный прогибъ, и слѣдовательно, влияние другихъ причинъ: температуры, деформации опоры и т. п., было сведено до весьма мало вліяющей на результаты опыта величины.

Руководствовался я при этомъ слѣдующими соображеніями. Хотя мраморъ имѣетъ «кристаллическую» структуру, но, какъ строительный матеріалъ, мраморъ вполне изотропенъ, откуда и происходитъ его такъ называемая пластичность, то есть свойство колоться одинаково во всѣхъ направленіяхъ. Иначе: коэффициентъ удлиненія у массы мрамора во всѣхъ направленіяхъ будетъ одинаковъ, хотя бы коэффициентъ удлиненія у отдѣльных элементовъ массы, кристалловъ, и былъ бы по различнымъ направленіямъ различный.

Если въ кристаллѣ мы еще можемъ допустить своеобразныя, обусловливаемые, напримѣръ, плоскостями спайности, перемѣщенія (рис. 58), то уже въ тѣлѣ изотропномъ въ отношеніи сопротивленія, каковымъ является мраморъ, мы уже какъ слѣдствіе его изотропности должны допустить возможность одинаковаго перемѣщенія

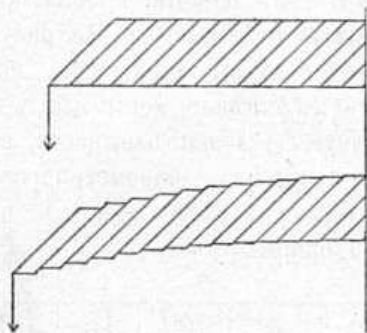


Рис. 58.

частицъ по всѣмъ направленіямъ. Слѣдовательно, такъ какъ распределенія усилий, въ тѣлѣ изотропномъ зависятъ лишь отъ механическихъ условий въ какія оно поставлено, и не зависятъ совершенно отъ свойствъ химическихъ и даже физическихъ отдѣльных

элементовъ тѣла, то очевидно и деформации, вызываемыя этими усилиями по ихъ направленіямъ, будутъ одинаковы по своему характеру во всѣхъ такихъ тѣлахъ.

И, въ самомъ дѣлѣ, въ методахъ нашихъ расчетовъ сводовъ, балокъ и т. п. мы не принимаемъ во вниманіе матеріала, изъ котораго они сдѣланы и формулы наши остаются одними и тѣми же какъ для кирпича и гранита, такъ и для дерева или желѣза.

Эти соображенія дали мнѣ достаточное основаніе перенести опытъ съ медленно деформирующагося мрамора на другой, болѣе быстро деформирующійся матеріалъ.

Какъ я и ожидалъ, кривая въ этомъ случаѣ, болѣе изолированномъ отъ постороннихъ вліяній, получилась болѣе плавная и, оставшись въ общемъ того же характера, она опредѣлилась яснѣе. Когда по начальной точкѣ ея, какъ по вершинѣ и по двумъ другимъ мною была построена гипербола, то она, какъ то видно на чертежѣ, почти совершенно слилась съ полученной изъ опыта кривой.

Уравненіе этой гиперболы получилось вида:

$$S_p^2 = mt + nt^2,$$

гдѣ S —пройденный конечною точкою путь, а t —время отъ начала опыта.

Тотъ же опытъ былъ продѣланъ при грузѣ вдвое большемъ, при чемъ оказалось, что по прошествіи одинаковыхъ промежутковъ времени S пропорціонально грузу P , то есть $S = Pk$, гдѣ k , при одномъ и томъ же матеріалѣ и при разномъ t , выразится вышеупомянутой функцией t . Такимъ образомъ пройденный концомъ пути мы можемъ представить въ видѣ:

$$S = P \sqrt{mt + nt^2},$$

гдѣ m и n зависятъ отъ матеріала опыта. Изъ этого уравненія видно, что наличность деформации независитъ отъ величины P , если P не равно нулю, и даже болѣе: такъ какъ подкоренное выраженіе можетъ возрастать безпредѣльно, то также безпредѣльно можетъ возрастать и величина деформации при всякомъ $P > 0$, какъ бы мало оно не было.

Если даже мы примемъ теоретическое дѣленіе деформации на упругую и остаточную, то есть положимъ $S = a + b$, гдѣ b —остаточная деформация, и a —упругая, то въ силу принятаго въ теоріи упругости выраженія $a = PA$, гдѣ A —нѣкоторый коэффициентъ, для данного матеріала опредѣленный, то получимъ для остаточной деформации выраженіе (подставляя S и a):

$$b = P(\sqrt{mt + nt^2} - A).$$

То есть: если при какой нибудь силѣ P появилась въ нѣкоторое время деформация, то она появится и при всякой силѣ $P > 0$ и далѣе будетъ расти безпредѣльно, такъ какъ A есть величина конечная. Отсюда же видно, что величина P —обратная времени, то есть чѣмъ меньше P , тѣмъ большее времени нужно, чтобы получилась та же самая деформация.

Кромѣ того изъ рассмотрѣнія формулы

$$b = P(\sqrt{mt + nt^2} - A)$$

видно, что при маломъ t остаточная деформация, если мы будемъ брать A независимо отъ времени, можетъ сдѣлаться отрицательной, что очевидно невозможно. Слѣдовательно величина A должна приходить къ нулю одновременно съ подкореннымъ количествомъ, или, иначе, величина A не можетъ быть постояннымъ коэффициентомъ, а должна выражаться какъ функція времени, то есть какъ упругая, такъ и остаточная деформации должны появляться одновременно при всякомъ $P > 0$.

Есть основаніе полагать, что нѣкоторые графики, приводимые въ справочникахъ, дающіе удлиненіе какъ функцію силы, именно по той причинѣ имѣютъ неправильную и непонятную форму, что при опытахъ упускалось обстоятельство, что удлиненіе есть функція не только силы, но и времени.

Въ самомъ дѣлѣ: предположимъ, что мы дѣлаемъ опытъ съ силами P , $2P$, $3P$ и т. д.; путь, проходимый при этомъ за время t , выразится ординатами кривыхъ oa_1 , oa_2 , oa_3 и т. д. при чемъ ординаты соответственныя будутъ пропорціональны силамъ P то есть:

$$\frac{a_0 a_1}{a_0 a_2} = \frac{P}{2P}; \quad \frac{a_0 a_1}{a_0 a_3} = \frac{P}{3P}; \quad \text{и т. д.}$$

Каждая кривая будетъ выражать убываніе скорости деформации, а касательная, проведенная къ ней въ какой нибудь точкѣ, будетъ выражать скорость въ данный моментъ (рис. 59).



Рис. 59.

Теперь предположимъ, что мы наблюдаемъ явление, не принимая въ расчетъ времени. Тогда, особенно при такихъ медленно деформирующихся матеріалахъ какъ желѣзо, съ которыми главнымъ образомъ и производились такіе опыты, мы очень скоро каждый разъ будемъ получать такіе скорости, которыя по малости будутъ уже незамѣтны для глаза, что случится, очевидно, при разныхъ силахъ P , $2P$ и т. д. въ разное время: t_1 , t_2 , t_3 Пути-же, пройденные въ эти времена, выразятся какъ ординаты въ эти моменты: y_1 , y_2 , y_3, въ которые $\tan$ угла касательной къ кривой, выражающей скорость въ данный моментъ, будетъ одинъ и тотъ же, такъ какъ каждый разъ мы при одной и той же скорости будемъ считать, что деформация уже окончилась. Если теперь мы эти ординаты будемъ откладывать какъ функцію силы, то есть по оси OX будемъ откладывать силы P , $2P$, $3P$, а ординаты въ этихъ точкахъ сдѣлаемъ равными полученнымъ изъ опыта y_1 , y_2 , y_3, то соединяя полученные точки мы получимъ кривую, весьма сходную по характеру съ тѣми кривыми, какія мы встрѣчаемъ въ техническихъ книгахъ (рис. 60), то есть ошибочную и не дающую правильной картины явленія.

Что касается до характера самого графика при моихъ условіяхъ опыта, то при помощи несложныхъ разсужденій можно убѣдиться, что со временемъ, въ

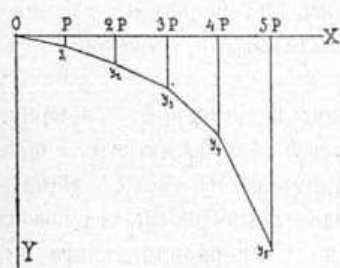


Рис. 60.

силу деформации самого бруса, а слѣдовательно уменьшенія изгибающаго момента, эта правильность должна нѣсколько измѣниться, но такъ какъ въ архитектурѣ по причинѣ большой твердости матеріаловъ мы имѣемъ дѣло съ весьма незначительными деформациями, то мы съ большимъ приближеніемъ къ истинѣ можемъ откинуть эти нарушенія, равно какъ и другія, могущія появиться.

Но незначительныя съ точки зрѣнія физики, эти деформации однако могутъ быть весьма значительны съ конструктивной точки зрѣнія, такъ какъ съ появленіемъ ихъ измѣняется соотношеніе между частями зданія, а слѣдовательно и величина дѣйствующихъ въ нихъ усилій, особенно въ сводахъ и стропилахъ, гдѣ эти усилія возрастаютъ пропорціонально $\cot \alpha$ угла касательной съ горизонтальной, т. е. при малыхъ углахъ плоскихъ сводовъ и пологихъ стропилъ—очень быстро. Въ концѣ концовъ такая общая деформация можетъ привести къ

разрушенію зданія. Кромѣ того съ архитектурной точки зрѣнія, какъ я уже сказалъ, деформация важна сама по себѣ, независимо отъ того упругая она или «остаточная», такъ какъ части зданія не освобождаются отъ нагрузки.

Конечно, при другихъ условіяхъ деформация, можетъ быть, выразится нѣсколько иною функціей, хотя надо полагать, по характеру все таки близкой къ полученной мною, но изучать этотъ вопросъ съ его математической стороны уже представляетъ изъ себя другую задачу и выходить изъ предѣловъ настоящаго труда.

На тѣ же вопросы, рѣшеніе которыхъ было важно съ архитектурной точки зрѣнія, эти опыты отвѣчаютъ вполне. Эти опыты, во первыхъ, устанавливаютъ самый фактъ деформации, во вторыхъ—то, что деформация есть нѣкоторая функція времени и можетъ быть значительной даже при небольшихъ усиліяхъ и, наконецъ, даютъ нѣкоторыя указанія на самый характеръ этой деформации. Уже съ этими данными мы можемъ рѣшать нѣкоторыя задачи, хотя бы и приближенно.

Напримѣръ, мы можемъ опредѣлить, во сколько времени цилиндрической столбъ увеличится въ нижнемъ, діаметръ на величину $2(R-r)$, гдѣ R —величина радіуса новой окружности и r —прежней. Подобное вычисленіе было сдѣлано мною для проверки, насколько допустимо предположеніе, что утолщеніе колоннъ могло произойти отъ чисто физическихъ причинъ.

Положимъ мы имѣемъ колонну высоты h , радіуса r , кромѣ собственнаго вѣса несущую грузъ антаблемана, равный (по существующимъ памятникамъ это допустимо), для простоты вѣсу самой колонны. Вѣсъ кубическаго миллиметра мрамора $= q$ килограммъ. Тогда нагрузка на одинъ кв. мм. нижняго сѣченія выразится черезъ

$$\frac{2\pi r^2 h q}{\pi r^2} = 2hq.$$

Полагая, что вслѣдствіи возможныхъ и осуществляющихся перемѣщеній это давленіе распредѣлится, какъ въ жидкостяхъ, во всѣ стороны, мы можемъ опредѣлить горизонтальное давленіе на прямоугольникъ, образованный отрѣзкомъ оси и образующей цилиндра высотой въ 1 мм. и двумя радіусами, равными r . Въ нижнемъ сѣченіи это давленіе будетъ равно $2 hqr$.

Но это давленіе, какъ показали нѣкоторые мои опыты, а также и геометрическія соображенія, можетъ распредѣляться не вызывая трещинъ только какъ линейная функція разстоянія отъ оси цилиндра и въ центрѣ равно нулю (рис. 61). Тогда напряженіе сѣченія кольцевой периферической вырѣзки радіусовъ r и $r-1$ мм. и высоты $h = 1$ мм. будетъ равно высотѣ треугольной диаграммы нагрузки на весь прямоугольникъ, или будетъ равно $\frac{2 hqr \cdot 2}{r} = 4hq$. Эту кольцевую вырѣзку мы можемъ мысленно разогнуть и представить въ видѣ бруса

длиною $2\pi r$ и 1^{мм}. сѣченія, подверженнаго разрывающему усилию въ $4hq$ килограммъ.

Имѣя эти данныя, мы можемъ составить слѣдующую зависимость: каковъ долженъ быть коэффициентъ удлинненія α , чтобы брусъ длиною въ $2\pi r$ удлинился подѣ вліяніемъ усилія въ $4hq$ килогр. на величину, равную $2\pi(R-r)$, гдѣ R есть радіусъ новой окружности. Этотъ коэффициентъ, т. е. удлинненіе единицы длины при площади сѣченія равной 1^{мм} и усиліи равномъ 1-му кгр.

опредѣлится какъ $\alpha = \frac{2\pi(R-r)}{4hq \cdot 2\pi r} = \frac{R-r}{4hqr}$.

Но, съ другой стороны, этотъ коэффициентъ можетъ быть полученъ изъ опыта т. е., изъ непосредственнаго измѣренія стрѣлки прогиба λ при брусѣ прямоугольна-

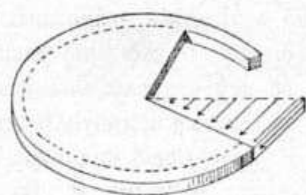
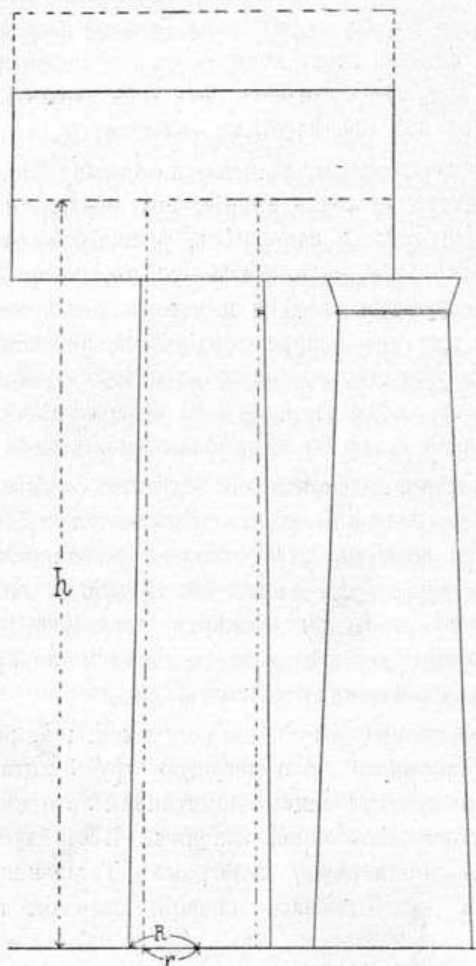


Рис. 61.

го сѣченія $a \times b$, длиною l , задрѣзаннаго однимъ концомъ и при грузѣ P , приложенномъ на другомъ концѣ, подставляя данныя опыта въ имѣющуюся извѣстную формулу: $\alpha = \frac{ab^3\lambda}{Pl^3}$. Оказывается что λ есть функція времени вида $\lambda^2 = mt + nt^2$: откуда $\lambda = \sqrt{mt + nt^2}$;

откуда $\alpha = \frac{ab^3 \sqrt{mt + nt^2}}{Pl^3}$.

Изъ сравненія этихъ двухъ выраженій для α полученныхъ различными путями, мы и можемъ опредѣлить время t то есть: $\frac{ab^3 \sqrt{mt + nt^2}}{Pl^3} = \frac{R-r}{4hqr}$

Это равенство возможно при двухъ значеніяхъ t , но изъ этихъ значеній реальнымъ будетъ только одно, такъ какъ время въ данномъ случаѣ имѣетъ только одно направленіе. Освобождая отъ знаменателя и возводя въ квадратъ, получаемъ:

$$mt + nt^2 = \left[\frac{(R-r) \cdot P \cdot l^3}{h \cdot q \cdot a \cdot b^3} \right]^2$$

откуда

$$t = -\frac{m}{2n} + \sqrt{\frac{m^2}{4n^2} + \frac{(R-r)^2 \cdot P^2 \cdot l^3}{n \cdot h^2 \cdot q^2 \cdot a^2 \cdot b^6}}$$

Для опредѣленія коэффициентовъ m и n мною были взяты двѣ точки на графикѣ прогиба мраморнаго бруска и координаты ихъ подставлены въ уравненіе вида $\lambda^2 = t + nt^2$, гдѣ λ выражено въ миллиметрахъ, а t въ суткахъ. Изъ полученныхъ такимъ образомъ двухъ уравненій приближенной гиперболы

$$(5,2)^2 = m15 + n(15)^2$$

$$(12)^2 = m66 + n(66)^2$$

были опредѣлены $m = 1,691159$ и $n = 0,007434$.

Хотя въ моемъ опытѣ сила P состояла изъ нагрузки, и собственного вѣса бруса, но послѣдній съ точностью достаточной для рѣшенія даннаго вопроса, я почелъ возможнымъ выразить также черезъ грузъ, привѣшенный въ концѣ бруса. Для этого на длинѣ бруска, какъ на оси абсциссъ, я построилъ діаграммы моментовъ какъ отъ нагрузки, такъ и отъ собственного вѣса и сложилъ ихъ соотвѣтственные ординаты (рис. 62). По-

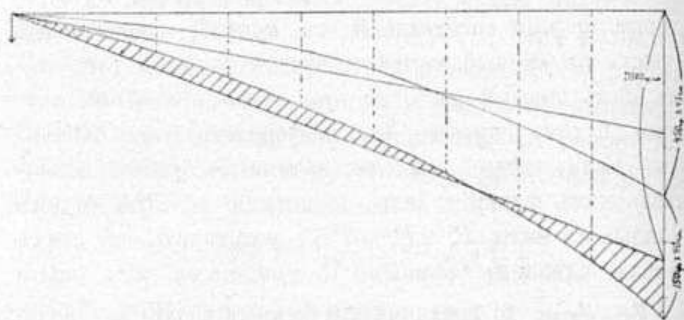


Рис. 62.

лученную такимъ образомъ фигуру, выражающую сумму всѣхъ моментовъ, я замѣнилъ равновеликимъ ей треугольникомъ и высоту его, т. е. ординату въ мѣстѣ задѣлки бруса, я принялъ за величину момента, а изъ нея, дѣленіемъ на плечо, получилъ силу P . P оказалось равнымъ 0,3 килогр., при длинѣ бруса $l = 900$ мм., высотѣ сѣченія $b = 10$ мм. и основаніи $a = 20$ мм. Вѣсъ кубическаго миллиметра мрамора $q = 0,0000025$ килогр.

Высотой столба, а равно и діаметромъ основанія, мы можемъ задаться. Положимъ $h = 8000$ мм., а $r = 600$ мм. То есть колонна наша будетъ имѣть около 7 діаметровъ высоты. Увеличеніе нижняго діаметра $(R-r)$ положимъ равнымъ 150 мм., т. е. на $1/4$ первоначальнаго и нѣсколько меньше, чѣмъ на $1/4$ деформированнаго верхняго, такъ какъ на верхнее сѣченіе также будетъ дѣйствовать нагрузка.

Подставляя всѣ эти величины въ выведенное выше уравненіе, мы можемъ опредѣлить время t , потребное для заданной нами деформации. Привожу результатъ подсчета: колонна въ 8 метровъ, нагруженная вѣсомъ антаблемана, увеличитъ нижній діаметръ на $1/4$ первоначальнаго приблизительно во время $t = 1590000$ сутокъ, что составитъ 4356 лѣтъ.

Принимая во вниманіе относительную жесткость итальянскаго мрамора, а также и нѣкоторую условность способовъ полученія формулъ, какъ моихъ, такъ и формулъ теоріи упругости, такой результатъ слѣдуетъ признать вполне удовлетворительнымъ.

При матеріалѣ вдвое или вчетверо болѣе текучемъ,—

а этого можно вполне ожидать от более мягкого, пластичного греческого мрамора, а также и от пористых материалов: туфа и штукатурки—времени потребуется приблизительно вдвое, вчетверо меньше. Конечно, меньше его потребуется и на то, чтобы вызвать деформацию меньшего размера.

Может быть разница в степени текучести материала и была причиной того, что в то время, как греческие колонны довольно сильно деформированы,—колонны римской архитектуры, сделанные из более жесткого материала, деформировались весьма медленно и дошли до нас в почти первоначальной их форме.

Конечно, при кирпичной кладке играет большую роль больший или меньший обжиг кирпича, состав его, состав и свойства раствора и толщина швов. Столь разнородные условия должны создать и весьма разнородные эффекты, уже не говоря про то, что нагрузка на греческие колонны не отличалась таким разнообразием, как нагрузка на кирпичные столбы в зданиях византийского и старого русского периода. Поэтому нельзя ожидать, чтобы кирпичные колонны следовали бы с той же правильностью эпохам, как греческие.

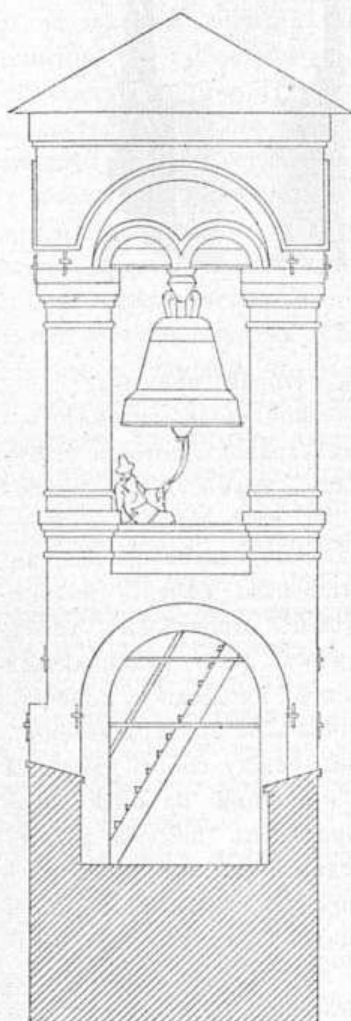


Рис. 63.

Если мы, допустив возможность деформации, реставрируем набатную башню, восстановив цилиндрическую форму колонн и полуциркулярную—арку, то получим (рис. 63) конструкцию, которая весьма часто встречалась в эпоху построения этой башни,—чисто-византийского характера, так что такая реставрация не представляет ничего невероятного. Если это так, то мы в данном случае имеем русский кирпичный „ордер“, ничем по своему достоинству не уступающий ордеру греческому.

Б. Николаевъ.

(Продолжение слѣдуетъ).

Материалы по истории русской Архитектуры.

Посвящается Р. Р. Б.

І. Псковъ. Георгіевскій со взвоза храмъ.



Псковъ — одинъ изъ тѣхъ немногихъ русскихъ городовъ, въ которыхъ сохранились, сравнительно въ большомъ количествѣ,

архитектурные памятники родной старины.

Къ чести псковичей и мѣстнаго археологическаго общества надо сказать, что они съ большой любовью относятся къ реликвіямъ славнаго прошлаго своего города и, насколько хватаетъ силъ и средствъ, оберегаютъ архитектурные памятники отъ разрушенія, а при ремонтахъ стараются сохранить неприкосновенной ихъ старинную внѣшность. Конечно, новыя условия жизни не всегда благопріятствуютъ стремленіямъ сохранить памятники, въ особенности храмы, въ ихъ первоначальномъ видѣ; но, несмотря на это, еще многіе изъ псковскихъ храмовъ, заставляють при взглядѣ на нихъ невольно уноситься мыслию въ давно минувшія времена, когда все вокругъ нихъ жило своеобразною жизнью. Правда, псковичамъ, вслѣдствіе ихъ торговыхъ сношеній, болѣе чѣмъ другимъ русскимъ людямъ, приходилось сталкиваться съ иноземцами, но они умѣли всему заимствованному придать особый мѣстный колоритъ.

Въ центрѣ города, уже успѣвшаго облечься въ общеевропейскій мундиръ, эти остатки сѣдой старины, эти обломки давно минувшаго какъ-то не вяжутся съ телеграфными столбами, извозничьими пролетками и крикливыми рекламами, но за то на окраинахъ можно найти такіе уголки, которые даютъ ничѣмъ не нарушаемое, цѣльное впечатлѣніе и въ состояніи привести въ восторгъ всякаго. Къ числу такихъ памятниковъ относится Георгіевскій «со взвоза», храмъ стоящій на правомъ, высокомъ берегу рѣки Великой, въ томъ мѣстѣ, гдѣ, какъ указываетъ само названіе храма, всегда существовалъ «взвозъ», т. е. подъемъ отъ перевоза черезъ рѣку на высокій берегъ. Часть города, гдѣ построенъ храмъ, называется Полонішемъ и въ старину была посадомъ, но уже съ 1465-го года вошла въ черту городскихъ стѣнъ, въ которыхъ, какъ разъ у самаго храма Св. Георгія, находились ворота, теперь уже исчезнувшія. Тутъ же, если вѣрить старымъ гравюрамъ, возвышалась башня, отъ которой также не осталось никакихъ слѣдовъ.

Какъ самъ храмъ, такъ и ворота съ башней не разъ были свидѣтелями жестокихъ вражескихъ штурмовъ, изъ которыхъ ни одинъ не увѣнчался полнымъ успѣхомъ *).

*) Напр. штурмы Евергарда Горна въ 1612 г. и Густава Адольфа въ 1615 г.

Какъ по общему приему плана, такъ и по всѣмъ деталямъ, Георгіевскій храмъ является типичнымъ образчикомъ псковского церковнаго строительства; для историка же архитектуры онъ особенно интересенъ тѣмъ, что, благодаря особенностямъ своего прошлаго, сравнительно рѣдко подвергался перестройкамъ, а послѣднія изъ нихъ, заключавшіяся въ уничтоженіи сѣвернаго придѣла и южнаго притвора (въ 1825 и 1831 г.), почти возстановили храмъ въ его первоначальномъ видѣ.

Въ настоящее время храмъ Св. Георгія состоитъ изъ трехъ частей, обычныхъ для псковскихъ церквей, главной части (корабля), притвора (нартекса) и паперти (табл. 48). Главная часть представляетъ въ планѣ квадратъ, сторона котораго равняется, приблизительно, 4,33 сажени.

Стоящіе здѣсь четыре пилонъ, діаметромъ въ 2 аршина, размѣшены не вполне симметрично: два западныхъ отстоятъ другъ отъ друга на 1,37 саж., точно также какъ и восточные, но отодвинуты отъ послѣднихъ на 1,40 саж.; такимъ образомъ, пилоны эти составляютъ прямоугольникъ, а не квадратъ. Однако, разница разстояній между пилонами настолько не велика, что для глаза совершенно не замѣтна и является очевиднымъ слѣдствіемъ простой неточности разбивки, а не какой-либо опредѣленной цѣли. Отъ западной стѣны пилоны отстоятъ на 1 саж., отъ восточной на 0,55 саж., отъ южной на 0,84 саж. и отъ западной на 0,875 саж. Подобное размѣщеніе пилоновъ, при которомъ они являются какъ бы нѣсколько сдвинутыми отъ середины храма къ восточной его стѣнѣ, очень типично для псковскихъ церквей и объясняется тѣмъ, что часть корабля храма, нѣсколько меньшая его трети, отдѣлялась иконостасомъ для алтаря. Иконостасъ ставился непосредственно у западной стороны восточныхъ пилоновъ, а для того, чтобы площадь храма, предназначенная для молящихся, не была слишкомъ мала сравнительно съ алтаремъ, эти пилоны придвигались возможно ближе къ восточной стѣнѣ храма, именно настолько, чтобы оставались только свободные проходы изъ алтаря въ діаконикъ и жертвенникъ. Благодаря незначительнымъ размѣрамъ храма, приемъ этотъ нисколько не вліялъ на эстетическое впечатлѣніе, а между тѣмъ имъ достигалась важная цѣль—помѣстить наибольшее количество молящихся на данной площади.

Первоначально пилоны имѣли въ планѣ квадратную форму, но впоследствии ихъ обрубали на высоту, нѣсколько большую человеческого роста, такъ что теперь они внизу имѣютъ въ планѣ форму круга; Сдѣлано это, вѣроятно, съ цѣлью: во первыхъ—немного увеличить свободную площадь храма, а во вторыхъ—уничтожить неудобныя при тѣснотѣ помѣщенія острые ребра пилоновъ.

Переходъ отъ круглой части пилонъ къ квадратной сдѣланъ въ видѣ двухъ тонкихъ плитъ, изъ которыхъ верхняя не совсѣмъ правильной формы, такъ какъ правой своей стороной сливается съ тѣломъ пилонъ (рис. 1). На то, что такая форма придана пилонамъ впоследствии, указываетъ, во первыхъ то, что низъ восточныхъ пилоновъ закругленъ только со стороны проходовъ въ діаконикъ и жертвенникъ (см.

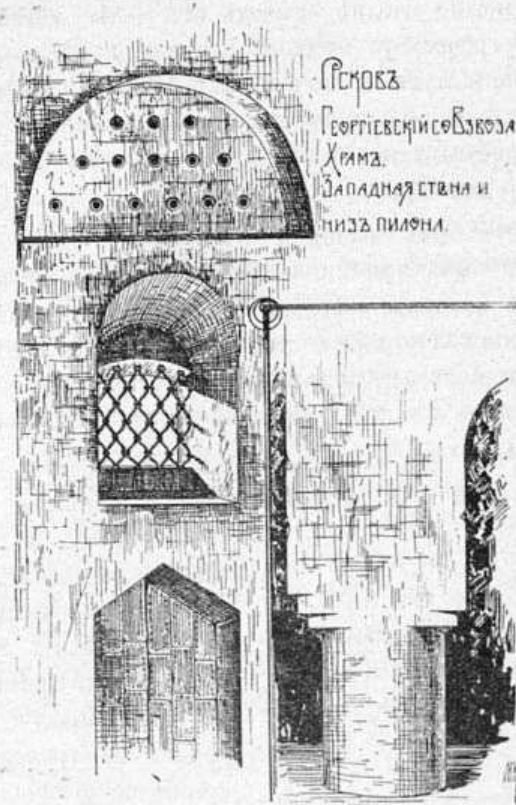


Рис. 1.

планъ), та же сторона ихъ, которая примыкаетъ къ иконостасу, оставлена въ первоначальномъ видѣ; во вторыхъ, въ тѣхъ псковскихъ храмахъ, которые избѣжали передѣлокъ, какъ напр., храмъ Спасо-Мирожскаго монастыря, пилоны по всей высотѣ имѣютъ квадратную форму *). Наконецъ, такое уменьшеніе рабочей площади горизонтальнаго сѣченія пилонъ, врядъ ли могло быть допущено строителемъ храма, который долженъ былъ чѣмъ либо руководиться при опредѣленіи размѣровъ этой площади и, конечно, не оставилъ бы часть ея ничѣмъ не поддерживаемой.

Вверху пилоны соединены между собою четырьмя полуциркульными арками, несущими на себѣ барабанъ купола. Барабанъ прорѣзанъ шестью узкими окнами, достигающими середины его высоты. Восемь арокъ, соединяющихъ пилоны со сторонами корабля, расположены значительно ниже **) арокъ, поддерживающихъ барабанъ; надъ этими арками сложены стѣны (табл. 48), причемъ въ двухъ сѣверо-западныхъ стѣнахъ, оставлены полуциркульные пролеты ***) , а въ правой западной стѣнѣ уцѣлѣла старинная деревянная дверь, которая вела въ помѣщеніе, предназначавшееся, вѣроятно, для ризницы. Размѣры ризницы не велики (1,30 × 1,11 саж.) и освѣщалась она двумя окнами, изъ которыхъ южное, въ настоящее время, задѣлано.

Въ сѣверо-западномъ углу корабля, въ старину помѣщалась лѣстница, надо полагать, винтовая, служившая для подъема на хоры, которые находились у сѣверной и южной стѣнъ. Доказательствомъ существованія, когда то, хоръ, служить одна, уцѣлѣвшая

*) Спасо-Мирожскій монастырь. Составилъ С. А. Ушаковъ. 1902 г.

**) Шелыги ихъ находятся на высотѣ 1,42 саж. отъ пола храма.

***) Высота западнаго пролета 1,04, ширина=0,45 саж.; сѣвернаго пролета=1,26, ширина=0,76 саж.

отъ нихъ, половая балка и пролеты въ сѣверо-западныхъ стѣнахъ. Кромѣ того, только при существованіи хоръ можно было имѣть сообщеніе, съ упомянутой выше, ризницей и небольшимъ помѣщеніемъ, находящимся надъ діаконикомъ. Прямое назначеніе этой крохотной кельи (0,85 × 0,70 саж.) не совсѣмъ понятно, но можно допустить, какъ это дѣлаетъ А. Березовскій *), что въ ней слушали богослуженіе тѣ изъ прихожанъ, которые, по какимъ либо соображеніямъ, не желали молиться на глазахъ у всѣхъ остальныхъ. Лично меня такое объясненіе не совсѣмъ удовлетворяетъ, такъ какъ для того, чтобы попасть въ келью, надо было пройти изъ сѣверныхъ хоровъ черезъ пролеты въ сѣверо-восточныхъ стѣнахъ *надъ алтаремъ*, что врядъ ли могло быть допустимо для лицъ не духовнаго званія. Другого же хода въ это помѣщеніе не существовало, такъ какъ въ двухъ внутреннихъ южныхъ стѣнахъ нѣтъ никакихъ слѣдовъ дверей; изъ этого можно также заключить, что у вѣшной южной стѣны хоровъ никогда не было, да и попасть на нихъ можно было бы только черезъ ризницу, что, конечно, было бы неудобно. Я скорѣе склоненъ думать, что упомянутая выше келья была мѣстомъ затворничества какого нибудь отшельника, какъ это было въ другомъ псковскомъ храмѣ, а именно у Космы и Даміана, что у Гремячей башни. Тамъ, при помощи полукруглой стѣнки, діаконикъ былъ превращенъ въ тѣсную камеру, въ которой, по преданію, провелъ нѣсколько лѣтъ и скончался псковской архіепископъ Макарій. Такое предположеніе вызывается только аналогіей, выражающейся тѣмъ, что обѣ кельи имѣютъ, повидимому, какую то связь съ діаконикомъ; а именно, въ Георгіевскомъ храмѣ келья устроена надъ нимъ, а въ Космо-демьянскомъ непосредственно въ немъ.

Въ кельѣ было только одно небольшое оконце на югъ, въ настоящее время заложенное; по восточной сторонѣ кельи, во всю ея длину, тянется невысокая каменная скамейка.

Главная часть храма, кромѣ упомянутыхъ выше оконъ въ барабанѣ, освѣщается пятью окнами, изъ которыхъ три, одинаковыхъ размѣровъ, расположены по срединѣ сѣверной, западной и южной стѣнъ. Къ этимъ тремъ главнымъ, присоединялись прежде еще два узкихъ окна, одно въ западной, а другое, въ сѣверной стѣнахъ, оба въ сѣверо-западномъ углу храма; изъ нихъ одно (въ сѣверной стѣнѣ), теперь заложено. Наконецъ, существуетъ еще одно окно, которое передѣлано изъ южной двери, заложеной кирпичемъ почти до половины прежней высоты. Сѣверная дверь, соединявшая лѣвый придѣлъ съ главнымъ храмомъ, теперь также заложена, находилась на одной оси съ южной; размѣры ея, если судить по южной двери, равнялись: ширина—0,64 саж., а высота—1,24 саж. Такимъ образомъ, изъ трехъ первоначальныхъ дверей — теперь сохранилась нетронутой только западная. Два ея полотнища сдѣланы изъ толстаго котельнаго желѣза, прибитаго къ деревянной (?) обвязкѣ; верхніе брусья обвязокъ каждого

полотнища не горизонтальны, но сходятся со срединникомъ подъ острымъ угломъ (рис. 1). Соответственно этому и притолка двернаго пролета не горизонтальная, а ломанная. Общій видъ двери имѣетъ крѣпостной характеръ, чему сильно содѣйствуютъ тяжелые желѣзные пробой и цѣпь снаружи, а также толстый деревянный засовъ изнутри храма. Для засова устроены въ откосахъ двери точно такія же гнѣзда, какія и по сіе время въ большемъ употребленіи для деревянскихъ воротъ.

Надъ сѣвернымъ и южнымъ окнами, а также надъ западными хорами, надъ арками, заканчивающими вверху стѣны, вѣланы голосовики, расположенные въ три ряда. Въ каждой стѣнѣ находится по 14-ти голосовиковъ, причемъ голосовики средняго ряда размѣщены надъ промежутками нижняго (рис. 1). Кромѣ того, въ каждомъ парусѣ имѣется по одному голосовику, проходящему парусъ насквозь и выходящему вторымъ, *также открытымъ*, концомъ подъ крышу храма. Это обстоятельство невольно заставляетъ усомниться въ справедливости общераспространеннаго мнѣнія о назначеніи голосовиковъ, какъ резонаторовъ, такъ какъ открытые съ обоихъ концовъ голосовики, должны скорѣе заглушать звукъ, а не усиливать его.

Стѣны корабля, точно также какъ и стѣны апсидъ и притвора, покрашены свѣтлой клеевой краской; быть можетъ, въ старину онѣ были покрыты фресковой живописью; по крайней мѣрѣ, по словамъ причта, въ старомъ южномъ притворѣ (нынѣ не существующемъ), были найдены слѣды росписи. Съ восточной стороны къ кораблю примыкаютъ три апсиды: средняя—алтарная, самая большая *), южная же, діаконикъ и сѣверная, жертвенникъ, значительно меньше ея, но обѣ почти одинаковыхъ размѣровъ **).

Обычная въ большинствѣ псковскихъ церквей, пресвитерская скамья занимаетъ въ Георгіевскомъ храмѣ почти всю длину полукруглой алтарной стѣны; въ срединѣ послѣдней имѣется неглубокая ниша, сверху полуциркулярная, въ которой масляной краской написанъ большой восьмиконечный крестъ.

Освѣщается алтарь двумя окнами, размѣщенными по сторонамъ ниши; первоначально оба окна были одинаковой ширины (0,15 саж.), но впоследствии правое окно уширено, вслѣдствіе чего расположеніе оконъ теперь не симметричное. Существовавшія прежде надъ горнимъ мѣстомъ два окна, такой же ширины какъ лѣвое алтарное окно, теперь заложены снаружи на половину толщины стѣны. Какъ жертвенникъ, такъ и діаконикъ, никакихъ особенностей не представляютъ; первый освѣщается только однимъ, находящимся на оси его, окномъ, а во второмъ два окна,—одно на оси, другое же въ южной стѣнѣ.

М. Красовскій.

(Окончаніе слѣдуетъ).



*) Историко-археологическій очеркъ псково-градскаго Георгіевского со взвоза храма. Священникъ А. Березовскій. 1887 годъ.

*) Диаметръ — 1,53 саж.

**) Диаметръ южный—0,80; диаметръ сѣверный—0,85.

Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

II-е очередное общее собраніе состоялось, подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера, 1 ноября и было открыто обсужденіемъ проекта правилъ о сохраненіи памятниковъ древности въ Россіи. При этомъ среди присутствовавшихъ возникло разногласіе относительно опредѣленія понятія «памятникъ древности». По мнѣнію однихъ, въ данномъ случаѣ надлежало ограничиться исключительно архитектурными памятниками; другіе полагали, что надо расширить это понятіе включеніемъ въ данную рубрику всѣхъ вообще предметовъ, имѣющихъ такъ или иначе историческое значеніе. Въ последнемъ отношеніи мнѣнія также раздѣлились. Одни утверждали, что всякій предметъ, имѣющій связь съ опредѣленнымъ историческимъ лицомъ, тѣмъ самымъ долженъ быть занесенъ въ списокъ охраняемыхъ памятниковъ, другіе же—что сюда относятся лишь такіе предметы, которые сами по себѣ могутъ служить характеристикой эпохи. Собраніе согласилось окончательно на томъ, что слѣдуетъ ограничить свои сужденія исключительно *памятниками*, оставивъ въ сторонѣ предметы, характеризующие единственно своей принадлежностью историческимъ лицамъ.

Р. Р. Бекеръ ознакомилъ присутствовавшихъ, на этотъ разъ во всѣхъ подробностяхъ, съ заключеніями подготовительнаго совѣщанія, разсматривавшаго выработанный при м-вѣ внутреннихъ дѣлъ проектъ охраненія памятниковъ древности*). Соглашаясь, въ общихъ чертахъ, съ основными положеніями министерской комиссіи, совѣщаніе возражаетъ противъ установленія опредѣленнаго срока, по истеченіи котораго памятникъ, находящійся въ вѣдѣніи правительственнаго, церковнаго или общественнаго учрежденія, долженъ подлежать охраненію, ибо опытъ показываетъ, что цѣлый рядъ зданій, цѣнныхъ въ художественномъ отношеніи, искажается или совершенно уничтожается, не достигши установленнаго комиссіей возраста въ 150 лѣтъ, съ котораго начнется охрана.

Привѣтствуя мысль комиссіи раздѣлить Имперію на археологическіе округа для наилучшаго охраненія памятниковъ, чѣмъ избѣгается вредная въ этомъ дѣлѣ централизація, совѣщаніе признаетъ желательнымъ возложить на эти органы обязанность снять со всѣхъ находящихся въ районѣ ихъ дѣйствія памятниковъ подробныя фотографіи, которыя должны составить мѣстный архивъ. Отпечатки такихъ снимковъ, будучи доставлены въ центральный органъ охраненія, образуютъ собою громадную коллекцію фотографій, благодаря которой мы будемъ знать все то, что уцѣлѣло въ Россіи изъ памятниковъ старины, безъ различія вкусовъ общества и пристрастія его къ тому или другому стилю.

Отвѣчая, по пунктамъ, на неразрѣшенные комиссіей отдѣльные вопросы, совѣщаніе высказало слѣдующія соображенія.

Относительно распространенія дѣйствія вырабатываемыхъ правилъ на частныя недвижимыя имущества,

*) См. «Зодчій» 1905 г., № 42 и 44.

совѣщаніе полагало бы предложить владѣльцамъ, въ ихъ же собственныхъ интересахъ, внести принадлежащіе имъ памятники старины въ общій списокъ, послѣ чего ремонтъ и содержаніе таковыхъ памятниковъ изъемяются изъ вѣдѣнія владѣльцевъ и производятся за счетъ охранительныхъ органовъ.

Не видя необходимости въ созданіи новыхъ органовъ на мѣстахъ для настоящей цѣли, совѣщаніе проектируетъ предоставить окружающимъ учрежденіямъ пользоваться сотрудничествомъ губернскихъ ученыхъ архивныхъ комиссій, которыя должны быть соотвѣтственно реформированы для того, чтобы они стояли на надлежащей высотѣ какъ въ научномъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ. Кромѣ ученыхъ археологовъ, въ составъ ихъ должны входить архитекторы, художники и фотографы. Желательно также привлеченіе компетентныхъ лицъ изъ свободныхъ профессій.

Относительно же предположенія привлечь къ ближайшему участию въ расходахъ земскія и городскія учрежденія, совѣщаніе, привѣтствуя въ принципѣ сотрудничество ихъ на поприщѣ археологій, не полагаетъ возможнымъ облагать такія учрежденія, имѣющія прямыя культурныя обязанности, еще новыми сборами на археологическія цѣли.

Наконецъ, обращаясь къ оцѣнкѣ мѣръ, ведущихъ къ наилучшему достиженію цѣли охраненія памятниковъ древности, совѣщаніе высказалось за періодическую провѣрку такихъ памятниковъ, за установленіе строгихъ правилъ о вывозѣ ихъ за границу и за отчужденіе, съ согласія владѣльцевъ и съ уплатой опредѣленнаго вознагражденія, памятниковъ, находящихся въ частной собственности; что же касается наказаній уголовнаго характера, которымъ предполагается подвергать виновниковъ перемѣненія, измѣненія или разрушенія памятниковъ, то совѣщаніе выразило свое глубокое убѣжденіе въ совершенной нецѣлесообразности такихъ наказаній при настоящихъ условіяхъ. Единственное вѣрное средство для достиженія поставленной выше цѣли—возможно широкое распространеніе просвѣщенія. Въ частности, съ точки зрѣнія разсматриваемаго вопроса, нужны: сообщеніе въ школахъ хотя бы элементарныхъ свѣдѣній объ археологій и искусствѣ, устройство экскурсій, открытіе музеевъ, библіотекъ и другихъ родственныхъ имъ учреждений воспитательнаго характера, а также повсемѣстная организація общедоступныхъ лекцій.

Въ этомъ отношеніи члены собранія разошлись во взглядахъ. Въ то время, какъ одна часть всецѣло примкнула къ мнѣнію совѣщанія и высказалась, что ученое общество располагаетъ мѣрами болѣе дѣйствительными, чѣмъ судебно-административныя репрессіи, другая настаивала на введеніи карательныхъ мѣръ на томъ основаніи, что пока просвѣщеніе сдѣлается повсемѣстнымъ, отъ многихъ памятниковъ не останется и слѣдовъ. Примѣръ просвѣщеннаго Запада подтверждаетъ необходимость юридической охраны; надо только, чтобы характеръ ея отвѣчалъ взглядамъ народа на памятники. Нѣкоторые полагали ограничить отвѣтственность лишь владѣльцами памятниковъ, съ предупрежденіемъ о такой отвѣтственности съ момента занесенія памятниковъ въ списки охраняемыхъ.

Въ виду разногласія, было рѣшено ограничиться лишь формулировкой мѣръ, ведущихъ къ поставленной цѣли, не касаясь способовъ проведенія ихъ на практикѣ.

Докладъ подготовительнаго совѣщанія былъ утвержденъ общимъ собраніемъ и дополненъ пожеланіемъ, чтобы, кромѣ фотографій, памятники архитектуры были увѣковѣчены снятіемъ плановъ. вмѣстѣ съ тѣмъ подтверждено мнѣніе совѣщанія о нежелательности установленія для начала момента охраны какого-либо опредѣленнаго срока давности и рѣшено не возбуждать вопроса о примѣненіи карательныхъ мѣръ противъ нарушителей цѣлостности памятниковъ старины.

Минувшей весною *) при О-вѣ была учреждена должность особаго, временнаго секретаря для участія въ занятіяхъ конкурсныхъ жюри, которую въ теченіе лѣта замѣщалъ О. Р. Мунцъ. Въ настоящее время, за истеченіемъ установленнаго срока, собранію надлежало рѣшить принципиальный вопросъ о продленіи этой должности и освободить О. Р., проработавшаго надъ двумя сложными конкурсами, отъ его обязанностей. Опытъ доказалъ цѣлесообразность такого порядка, при которомъ на конкурсѣ, начиная отъ составленія программы и кончая присужденіемъ премій, работаетъ одно лицо, объединяющее дѣятельность комиссіи судей; только такимъ образомъ гарантируется равномѣрность проверкѣ всѣхъ конкурсныхъ проектовъ. Но для самого секретаря такая работа является извѣстной жертвой, тѣмъ болѣе, что на эту должность, естественно, избираются лица, сами принимающія участіе въ составленіи проектовъ, и они должны отъ этого отказать на все время избранія. Поэтому, такая обязанность должна распределяться въ видѣ натуральной повинности среди возможно большаго числа членовъ. Высказавшись такимъ образомъ за оставленіе должности секретаря жюри и на будущее время, собраніе избрало А. Л. Лишневаго, согласившагося исполнять этотъ трудъ до 1 февраля.

Въ виду послѣдовавшаго приглашенія со стороны бюро союза инженеровъ принять участіе въ его трудахъ, рѣшено избрать двухъ делегатовъ отъ О-ва. Выборъ палъ на А. Л. Лишневаго и Д. А. Крыжановскаго.

Изъ текущихъ дѣлъ доложены слѣдующія.

Запросъ неизвѣстнаго лица: опредѣляетъ-ли Урочное Положеніе, или вообще практика, дѣла какую либо разность въ стоимости производящейся по одному типу оштукатурки кирпичныхъ стѣнъ внутри и снаружи? Разъяснено, что документальныхъ основаній для такого различія Положеніе не даетъ; остается лишь разница въ стоимости лѣсовъ, которые чаще требуются при наружныхъ работахъ.

Одинъ изъ участниковъ конкурса проектовъ зданія черниговской управы, живущій въ Варшавѣ, ссылаясь на прекращеніе сообщенія этого города съ Петербургомъ, проситъ отнестись къ этой причинѣ опозданія высылки проекта, какъ къ *force majeure*. Рѣшено дать нѣкоторую отсрочку, окончательную же оцѣнку даннаго обстоятельства предоставить жюри.

Одинъ изъ членовъ-соревнователей просилъ, на осн.

ст. 477 Собр. уз. и расп. 1904 г. и § 6 Устава О-ва, перечислить его въ дѣйствительные члены. По справкѣ оказалось, что проситель не подходитъ подъ дѣйствіе приведенныхъ статей, ибо образованіе получилъ въ школѣ десятниковъ.

Инж. техн. Пашковъ, демонстрировавшій въ минувшемъ сезонѣ замки системы В. С. Федорова, просилъ О-во Архитекторовъ, буде оно признаетъ себя солидарнымъ съ экспертомъ, изслѣдовавшимъ качества этихъ замковъ, скрѣпить отзывъ его своею подписью. Постановлено исполнить просьбу г. Пашкова.

Въ заключеніе І. С. Китнеръ передалъ предсѣдательствованіе В. В. Эвальду, который доложилъ собранію письмо І. С., касающееся нравственной оцѣнки поступка гражд. инж. В. А. Рубанова. Названное лицо обратилось къ членамъ жюри, въ составъ коего входилъ и г. Китнеръ, по конкурсу проектовъ московскаго купеческаго клуба съ письмомъ, въ которомъ позволилъ себѣ крайне рѣзкія и оскорбительныя выраженія. Заслушавъ сообщеніе г. Китнера, собраніе постановило выразить г. Рубанову порицаніе за его поступокъ, который настолько уклоняется отъ общественныхъ формъ приличія, что даже не можетъ разсматриваться, какъ личное оскорбленіе.

Въ залѣ были выставлены проекты зданія Черниговской губернской управы. Всего поступило, вмѣстѣ съ телеграммами о высылкѣ, 16 проектовъ.

Мод.

Бельгійская архитектура передъ судомъ французской критики.

Извѣстный во Франціи художественный критикъ Тьебо Сисонъ (Thiebault Sisson), посѣтившій, на возвратномъ пути съ выставки въ Льежѣ, Антверпенъ, вынесъ отъ бельгійской архитектуры впечатлѣніе, далеко для нея нелестное. Во всякомъ случаѣ обозрѣватель „La construction moderne“ (1-я книжка осенняго семестра), Р. Планатъ находитъ сужденія Т. Сисона вполне искренними и потому заслуживающими вниманія.

Школа Рубенса является яркой выразительницей направленія въ искусствѣ, характеризуемаго пышностью и блескомъ, выходящими нерѣдко изъ рамокъ жизненности. Эти качества страдаютъ однимъ недостаткомъ: они могутъ привести къ преувеличенію, напыщенности и даже къ вульгарности. Излишество, говоритъ французскій критикъ, является одной изъ характерныхъ особенностей широкаго генія Фландріи; подчиненное дисциплинѣ, оно не лишено хорошихъ сторонъ. Но бѣда въ томъ, что именно въ Фландріи его рѣдко умѣютъ дисциплинировать. Здѣсь оно разливается широкимъ потокомъ, который наноситъ съ собою понеминогу всякой всячины.

Послѣдніе годы въ особенности, горько жалуется Т. Сисонъ, — фламандская архитектура доходитъ до излишествъ, и не столько естественныхъ, сколько преднамѣренныхъ, граничащихъ съ эксцентричностью. Болѣе того, она впадаетъ въ опасную для себя ошибку,

слишком поддаваясь современным тенденциям нѣмецкаго искусства, недостатки котораго еще болѣе увеличиваются во фламандской переработкѣ. Было бы глубоко жаль, замѣчаетъ по этому поводу обозрѣватель, если бы искусство, одаренное прекрасной собственной жизненностью, которой цитируемый критикъ самъ отдаетъ справедливость, слишкомъ долго и слишкомъ упорно пробавлялось чужими ошибками, пренебрегая требованіями собственного характера.

Представители ново-фламандской архитектуры, явившіеся инициаторами движенія въ пользу возстановленія національнаго искусства, поступили разумно, руководствуясь при выборѣ мотивовъ для своихъ композицій не тяжеловѣсными конструкціями конца XVI и XVII вѣковъ, когда преобладалъ выродившійся итальянизмъ, но гражданскими постройками XV и начала XVI вѣковъ. Нѣтъ ничего болѣе оригинальнаго, болѣе приспособленнаго къ мѣстнымъ матеріаламъ—кирпичу и камню,—какъ эта, дѣйствительно національная архитектура, въ которой мѣстныя особенности получали вполне естественное примѣненіе. По своей изящной и внушительной простотѣ, старая скотобойня въ Антверпенѣ представляется критику однимъ изъ наиболѣе совершенныхъ образцовъ истинно фламандскаго стиля. На бѣду, послѣ нѣсколькихъ несмѣлыхъ шаговъ по этому пути, съ него сворачиваютъ въ сторону подражаній каменнымъ постройкамъ конца XVI в., въ которыхъ кирпичъ совершенно вытѣсняется камнемъ, а элегантную и мощную умѣренность смѣняетъ тяжеловѣсное нагроможденіе массъ. Отъ этого-то получился на одной изъ наиболѣе широкихъ улицъ, открытых за послѣднее время въ Антверпенѣ,—Leys—ненавистный для критика видъ пирожныхъ издѣлій, столь характерныхъ для новой архитектуры. Кондитеръ, даже въ бреду, восклицаетъ Т. Сисонъ,—не придумаетъ фасада сложнѣе по стилю, и орнаментовкѣ надоедливей по своему излишеству.

Въ самомъ Антверпенѣ многіе обыватели, изъ одаренныхъ болѣе тонкимъ чутьемъ, порицаютъ это нарушеніе художественныхъ границъ, уже не являющееся избыткомъ могучаго темперамента, но просто свидѣтельствующее о полномъ отсутствіи вкуса. Одинъ изъ антверпенскихъ вокзаловъ особенно приводитъ въ отчаяніе почтеннаго критика: ни тѣни единства; всѣ извѣстные стили въ перемежку, безъ всякой гармоніи—византійскій, романскій, французскій ренессансъ; несоразмѣрность пропорцій, представляющаяся элементомъ тѣмъ болѣе вреднымъ, что стоитъ въ прямомъ противорѣчій съ характеромъ фламандскаго ренессанса. Архитектура, говоритъ по этому поводу Сисонъ, избравшая прототипомъ игрушечный Нюрнбергъ, должна во чтобы то ни стало отказаться отъ крупныхъ масштабовъ. Здѣсь же видимъ какъ разъ обратное. Триумфальная входная арка приводитъ въ содраганіе; лѣстница, расположенная среди большого зала и ведущая на платформу, вызываетъ недоумѣніе. Этотъ входъ въ Капитолій, правда, очень узкій и какъ бы не предусматривающій стеченія толпы, разбииваетъ всѣ представленія объ архитектурѣ безъ излишнихъ украшеній и неумѣстныхъ притязаній, архитектурѣ утилитарной прежде всего, сознаніе необходи-

мости которой должно вкорениться, добровольно или насильно, въ умы новѣйшихъ строителей внимательнымъ изученіемъ сложнаго заданія вокзала. Эта довольно суровая критика приводитъ въ нѣкоторое смущеніе г. Плана, спрашивающаго, не зашелъ-ли Сисонъ съ его слишкомъ субъективнымъ представленіемъ объ искусствѣ нѣсколько далеко. Что вокзалъ строится, прежде всего, для обслуживанія пассажировъ и ихъ багажа—это непреложная истина, но изъ этого еще не слѣдуетъ, что онъ долженъ быть исключительно утилитарнымъ. Впрочемъ, самъ критикъ отчасти извиняетъ отсутствіе пропорцій въ данномъ случаѣ тѣмъ, что первоначальные, болѣе широкіе, замыслы строителей разбились о недостаточность земельного участка.

Плоды новой эстетики въ Антверпенѣ Сисонъ находитъ очень посредственными; исключеніе онъ дѣлаетъ лишь для Народнаго дома, строителя котораго Van Aspeler проявилъ много вкуса, находчивости и чувства прекраснаго. Ухищренія же новаго стиля во Фландріи, повидимому, не далеко ушли отъ подражаній въ новофламандскомъ стилѣ, если судить по приводимому французскимъ критикомъ образчику. Рѣчь идетъ о большихъ окнахъ для освѣщенія мастерскихъ художниковъ, магазиновъ и т. п. Обыкновенно въ каменныхъ и кирпичныхъ постройкахъ для этого устраиваютъ широкіе просвѣты, увѣнчанные полуциркульными арками. Въ погонѣ за новизной антверпенцы рѣшили перевернуть эту арку полукружіемъ внизъ. Сказать, что результаты, достигаемые подобными приѣмами, вполне разумны, значило бы нѣсколько хватить черезъ край: если наши отцы не ходили вверхъ ногами, значить, они имѣли къ тому нѣкоторыя основанія. Но было бы удивительно, замѣчаетъ обозрѣватель, если бы бельгійская архитектура въ большей мѣрѣ, чѣмъ французская, избѣгла суровой строгости художественнаго критика.

Мод.

К О Н К У Р С Ы.

Конкурсъ на занятіе катедры. Совѣтъ Кіевского Политехническаго Института Имп. Александра II объявляетъ конкурсъ на замѣщеніе вакантной катедры строительнаго искусства по отдѣлу санитарной техники, водопровода, канализаціи, бойни и пр. Лица, желающіе конкурировать на означенную катедру, приглашаются прислать свои заявленія на имя директора Института не позже 10 янв. 1906 г., вмѣстѣ съ curriculum vitae и своими печатными трудами.

Вопросы и отвѣты.

Вопросъ № 4. Будьте любезны указать, на какой глубинѣ отъ поверхности земли слѣдуетъ закладывать приемныя каналы при устройствѣ дренажа на покрытомъ богатой растительностью участкѣ, дабы не погубить растений? Каково должно быть разстояніе между этими канавами, и какой длины слѣдуетъ ихъ дѣлать?

Вопросъ № 5.

Прошу почтенную редакцію «Зодчаго» разъяснить

при посредствѣ ея читателей вопросъ о томъ, на основаніи какого закона можетъ требоваться отъ частныхъ домовладѣльцевъ замѣна булыжной мостовой торцовою?

† А. Р. Тешвендъ.



23 октября скончался одинъ изъ старѣйшихъ членовъ о-ва архитекторовъ, гражд. инженеръ Александръ Романовичъ Тешвендъ. Родился А. Р. 21 октября 1833 г., образованіе получилъ въ Строительномъ училищѣ, по окончаніи котораго въ 1853 г. поступилъ на службу помощникомъ архитектора на С.-Петербургско-Варшавскую ж. д. Собственно строительную дѣятельность онъ началъ въ качествѣ помощника проф. Н. Л. Бенуа (1856—61 гг.) при постройкахъ въ Лисенскомъ уѣздномъ лѣсничествѣ охотничьяго дворца, церкви, домовъ и лазарета для служащихъ. Возведенный въ 1859 г. въ званіе архитектора, А. Р. поступилъ вскорѣ младшимъ архитекторомъ въ строят. отд. петербургскаго губернскаго правленія, послѣ чего, съ 1867 г., занималъ въ теченіе 10 лѣтъ должность участковаго архитектора. Затѣмъ А. Р. остался на городской службѣ, какъ помощникъ проф. Бенуа при постройкѣ арестнаго дома *). Въ то же время, въ періодъ съ 1869 по 1885 г.г., онъ состоялъ архитекторомъ сперва въ коммерческомъ страховомъ отъ огня о-вѣ, затѣмъ—при тульскомъ земельномъ банкѣ въ Петербургѣ. Покинувъ окончательно въ 1881 г. службу при городскомъ управленіи, покойный былъ назначенъ архитекторомъ дирекціи Императорскихъ петербургскихъ театровъ, гдѣ устроилъ залъ для репетицій балетной труппы и зданіе склада декораций. Съ 1892 г. состоялъ нѣкоторое время губернскимъ инженеромъ въ Петербургѣ

и, какъ членъ строительной комиссіи, работалъ надъ постройкой казенныхъ винныхъ складовъ.

Особенно обращаетъ на себя вниманіе дѣятельность покойнаго по народному образованію. Назначенный съ 1888 г. членомъ исполнительной комиссіи, онъ принималъ дѣятельное участіе въ проектированіи и производствѣ школьныхъ построекъ. Между прочимъ, онъ руководилъ постройкой двухъ домовъ для городскихъ училищъ и выстроилъ народную школу на Охтѣ. Последнее время покойный работалъ надъ постройкой училищъ на Б. Ружейной и Дровяной, которыя не успѣлъ за смертью окончить. На описываемомъ поприщѣ дѣятельность А. Р. выходила изъ рамокъ чисто строительныхъ. Такъ, онъ принималъ участіе въ устройствѣ и завѣдываніи двумя читальнями на Вас. Остр. — имени Жуковского и Лермонтова, а также завѣдывалъ школами: десятичковыхъ (какъ представитель отъ города), электротехниковъ и профессиональной на В. О.

Кромѣ трудовъ по народному образованію, общественная дѣятельность А. Р. выливалась и въ другія формы. Въ качествѣ гласнаго думы онъ участвовалъ въ нѣсколькихъ подготовительныхъ комиссіяхъ; какъ членъ кассы бывшихъ воспитанниковъ Строит. училища, завѣдывалъ дѣлами кассы; какъ членъ о-ва гражданскихъ инженеровъ—состоялъ въ ревизіонной комиссіи; какъ членъ о-ва архитекторовъ—былъ нѣсколько разъ избираемъ въ члены правленія. Последнее время А. Р. служилъ въ С.-Петербургскомъ о-вѣ страхованія, а также состоялъ членомъ о-ва складовъ и элеваторовъ.

Строительная дѣятельность покойнаго выражалась въ цѣломъ рядѣ построекъ. Изъ жилыхъ домовъ, принадлежащихъ частнымъ владѣльцамъ, назовемъ въ хронологическомъ порядкѣ дома: г.г. Любберса, Банухина, Корпуса (два дома), Шахова, Моръ, Люббенса, Изенталь и мн. др., въ томъ числѣ собственный домъ А. Р. на 9 линіи В. О. Изъ общественныхъ построекъ слѣдуетъ отмѣтить: домъ причта Андреевскаго собора, два дома служащихъ на Финляндской ж. д. домъ страхового, о-ва на Невскомъ, № 5. Кромѣ того, А. Р. производились надстройки и перестройки и строились заводскія сооруженія (тони на канатной фабрикѣ Сидорова, постройки при кожевенномъ заводѣ Брусницина и Егорова, котельное помещеніе при ситцевой фабрикѣ Лютша). Между прочимъ, имъ построенъ фонтанъ въ Александровскомъ саду. Кромѣ построекъ, А. Р. работалъ надъ составленіемъ ряда крупныхъ проектовъ, какъ напр. третьяго дома служащихъ на Финляндской ж. д. и богадѣльни на Охтѣ.

Несмотря на сравнительно преклонный возрастъ—за два дня до кончины А. Р. исполнилось 72 года—онъ до послѣдняго времени не оставлялъ работы, и только смерть насильственно прервала разнообразную и полезную дѣятельность покойнаго.

Мод.

Срокъ конкурса имени В. А. Шретера на составленіе проекта народнаго театра истекаетъ 1 марта 1906 г.

Программа—см. «Зодчій» 1905 г., № 7.

*) См. «Зодчій» за 1881 г.

Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по сметѣ.	
			Рубл.	Коп.
10 и 14 ноября.	Мозырская уѣздная Управа.	Постр. деревян. моста черезъ р. Случъ, при мѣстечкѣ Левинѣ, Мозырскаго у.	25624	25
15 ноября	Окр. инж. Управ. Москов. воен. окр.	Капитальное возобновл. дома бывш. кн. Касаткиной въ г. Воронежѣ для лазарета.	96186	—

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городекую Управу съ 24-го по 31-е Октября 1905 года.

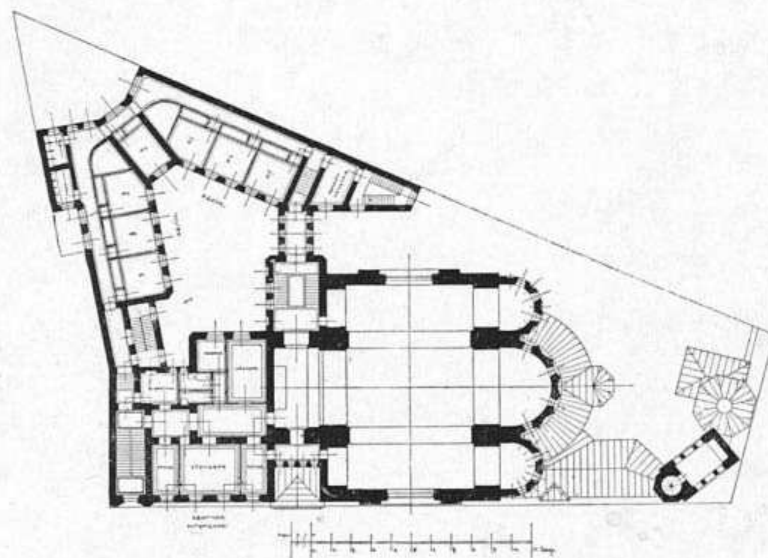
№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ постройки.
944	Выб. Охт.	Чернаевскій пер., 20.	Зайцевъ.	Бувескій.	2-хъ этаж. деревян. постройка.
945	Петерб.	Лопухинская, 4.	Ратьковъ-Рожновъ.	Тетеревиновъ.	2-хъ этажн. деревян. постр.
946	Нарв. 3.	Нарвскій пр., 13.	Челищева.	Скачковъ.	Ремонтъ дома.
947	А.-Нев. 3.	Забалканскій пр., 130.	Генкинъ.	—	Камен. 5-ти этажн. постройка.
948	Выб. Охт.	Горумечная, 12.	Соколовъ.	Соколовъ.	2-хъ этажн. деревян. постройка.
949	Васил. 2.	6-я линія, 59/61.	Сименсъ и Гальске	Тейхъ.	Деревян. постройка.
950	Рождеств 2	Калашниковская наб., 64.	Кондратьевъ.	Кондратьевъ.	Камен. и деревян. постройка.
951	Вас.-Сув.	Кожевническая линія, 22	Колотилинъ.	Шаповаленко.	Постройка тони противъ д. № 22.
952	Литейн.	Шназерная, 42.	Общ. попеч. о бѣдн. и больныхъ дѣтяхъ.	—	Постройка плавучаго театра.
953	Выб.-Охт.	Чернаевскій пер., 5.	Рацунъ.	Турковичъ.	Деревян. постройка.
954	Адмирал. 1.	Морская и н. р. Мойки 6—51.	Федейзенъ.	Постельсъ.	Камен. 7-ти этажная постройка.
955	Ал.-Нев. 3.	Волково поле, наб. Черной рѣчки 362.	Сыромятниковъ.	—	2-хъ этажн. деревян. постройка.
956	Выб. Охт.	Глухая, 18.	Ляпушина.	—	2-хъ этажн. деревян. постройка.
957	Петерб. 4.	Крестовскій островъ.	Ивановъ.	—	Постройка катальныхъ горъ на набер. Ср. Невки прот. Крестовск. сада.

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городекую Управу съ 22-го по 29-е Октября 1905 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ постройки.
Мѣщ. 4.	4-й Полевой пер. 261-146.	Борзова и Степановъ.	С. Воскресенскій	Постр. 2 д. и рем. 2 д. стр.
Мѣщ. 3.	2-я Мѣщанская 152-191.	К. А. Егорова.	А. Назаровъ.	Постр. 1 к. и 1 см. стр.
Серп. 1.	Дровяная 1740-701.	А. И. Богдановъ.	М. Даниловъ.	Постр. 1 к. стр.
Прѣсн. 1.	Прудовая 973-1160-184.	П. С. Хомяковъ.	М. Даниловъ.	Постр. 2 к. стр.
Пяти. 2.	М. Дворянская 270-213.	В. П. Матанцевъ.	С. Антоновъ.	Постр. 1 см. и рем. 1 д. стр.
Сущ. 3.	Екатерининская 1348-648.	В. А. Розановъ.	И. Н. Шибаловъ.	Постр. 3 к. и 2 д. стр.
Твер. 2.	Охотнорядская пл. 353-374.	С. С. Уткинъ-Егоровъ.	—	Рем. 1 к. стр.
Мѣщ. 4.	8-я Сокольничья 2135.	Е. Т. Корчагинъ.	М. П. Румянцевъ.	Постр. 2 к. и 1 д. стр.
Прѣсн. 2.	Прѣснинская 476-423.	О-во Акклиматизаціи живот. и растеній.	П. Харко.	Рем. 1 д. стр.
Серп. 1.	Шаболовка 2100.	Е. Ф. Колчинъ.	А. Бирюковъ.	Постр. 2 к. и 1 д. стр.
Мѣщ. 3.	Ст. Божедомка 78 69.	Е. И. Александровъ.	И. Михайловскій.	Постр. 1 д. стр.
Срѣт. 2.	Пильниковъ пер. 356-524	Степанова и Трунева.	—	Дополнит. устр. канализаціи.
Срѣт. 2.	Уланскій пер. 680-643.	С. Н. Никитина.	—	—
Яузск. 2.	Введенскій пер. 270-241.	П. К. Такке.	С. Воскресенскій	Постр. 1 к. стр.
Леф. 2.	3-я Петровская 1334 122.	Т. М. Шведова.	Н. Д. Струковъ.	Постр. 2 д. стр.
Мѣщ. 4.	1-я и 4-я Сокольничья 2105.	Ф. Е. Архиповъ.	Б. А. Кононинъ.	Постр. 2 к. и рем. 1 д. стр.
Хам. 1.	Усачевъ пер. 1396.	К. Я. Двойновъ.	Владиміровъ.	Постр. 3 д. стр.
Хам. 2.	Вновь-Проектиров. пер. 1182-605.	А. И. Дмитриева.	Владиміровъ.	Постр. 2 д. стр.
Яким. 1.	Полянская пл. 646-581.	Е. Т. Федотова.	—	Устройство канализаціи.
Мѣщ. 3.	1-я Мѣщанская 121-369.	Н. Г. Кирсанова.	Г. А. Милковъ.	Постр. 1 кам. стр.
Рогож. 3.	Пустая 630-613.	М. Н. Абрамова.	А. Херсонскій.	Постр. 2 д. и р. 1 к. 1 д. и 1 см. стр.
Сущ. 3.	Трифоновскій пер. 1964-623-2321	П. А. Панкратовъ.	—	Рем. 1 д. стр.

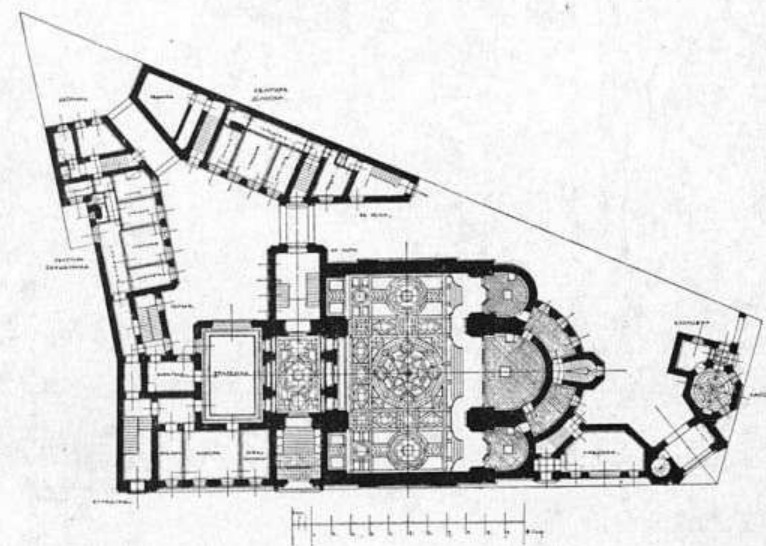
Оглавленіе. В. Николаевъ. Физическія начала архитектурныхъ формъ.—М. Красовскій. Матеріалы по исторіи русской архитектуры.—Въ Императорскомъ Сиб. обществѣ архитекторовъ.—Бельгійская архитектура передъ судомъ французской критики.—Хроника.—† А. Р. Гешевидъ.—Предстоящіе торги.—Вѣдомости о постройкахъ.
 Sommaire. В. Nicolaieff. Les origines physique des formes architecturales.—М. Krassovsky. Matériaux sur l'histoire de l'architecture russe.—Comptes rendus.—Chronique.—Avis d'adjudications.—Demandes en autorisation de bâtir.

ПРОЕКТЪ ПОДВОРЬЯ СТАРО-ЛАДОЖСКАГО МОНАСТЫРЯ
въ С.-Петербургѣ.



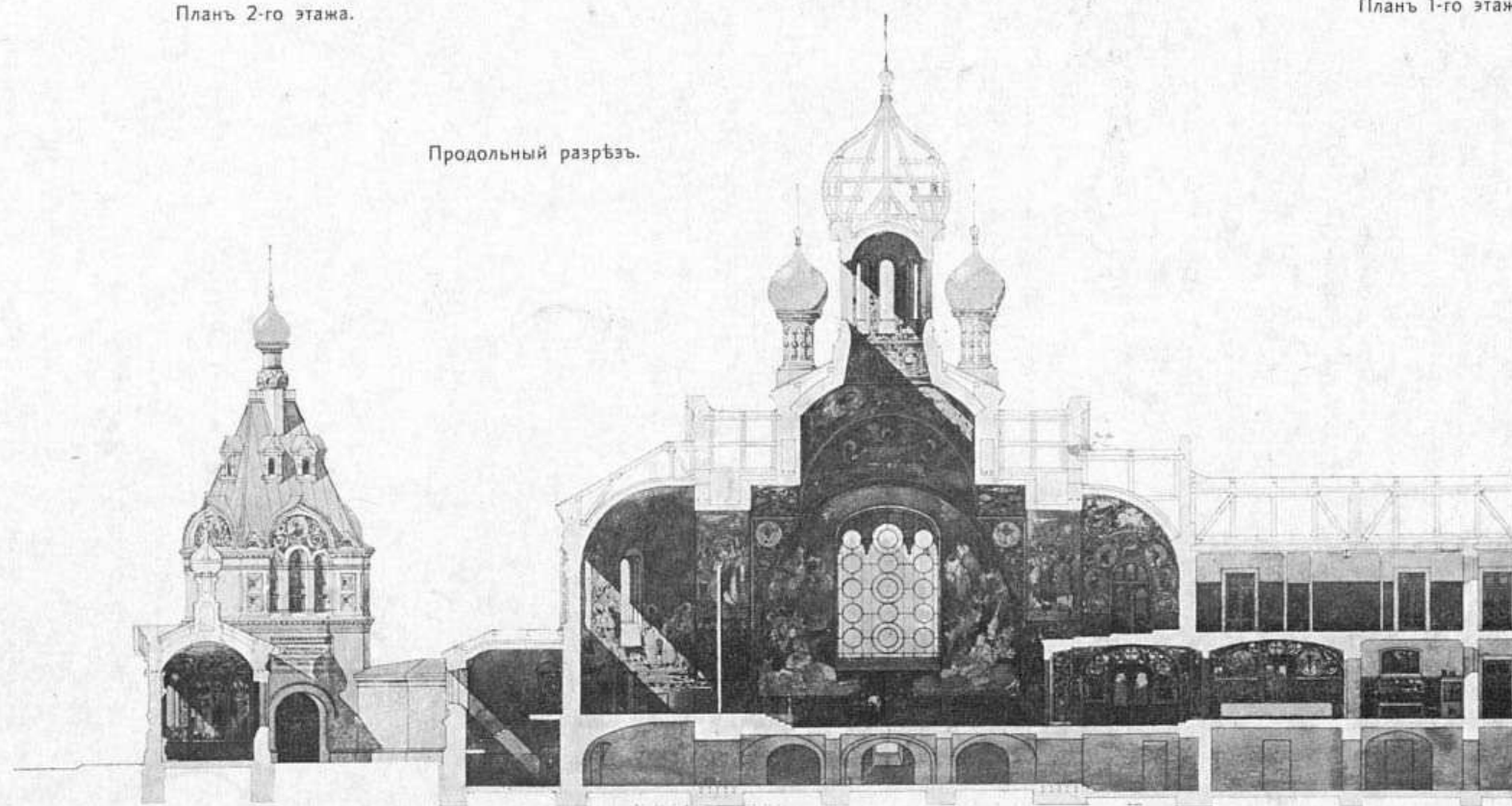
Планъ 2-го этажа.

PROJET DE L'HOTELLERIE DU MONASTERE DU VIEUX-LADOGA
à St. Pétersbourg.



Планъ 1-го этажа.

Продольный разръзъ.



Проектировалъ гражд. инж. В. А. Косяковъ.

Projeté par V. Kossjakoff, ing. civil.



ПРОЕКТЪ ПОДВОРЬЯ СТАРО-ЛАДОЖСКАГО МОНАСТЫРЯ
въ С.-Петербургѣ.

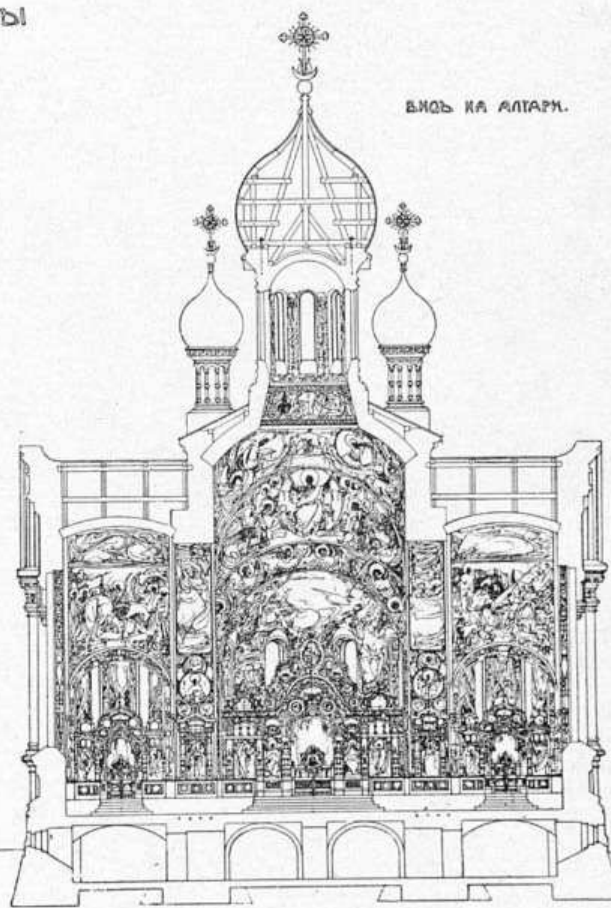
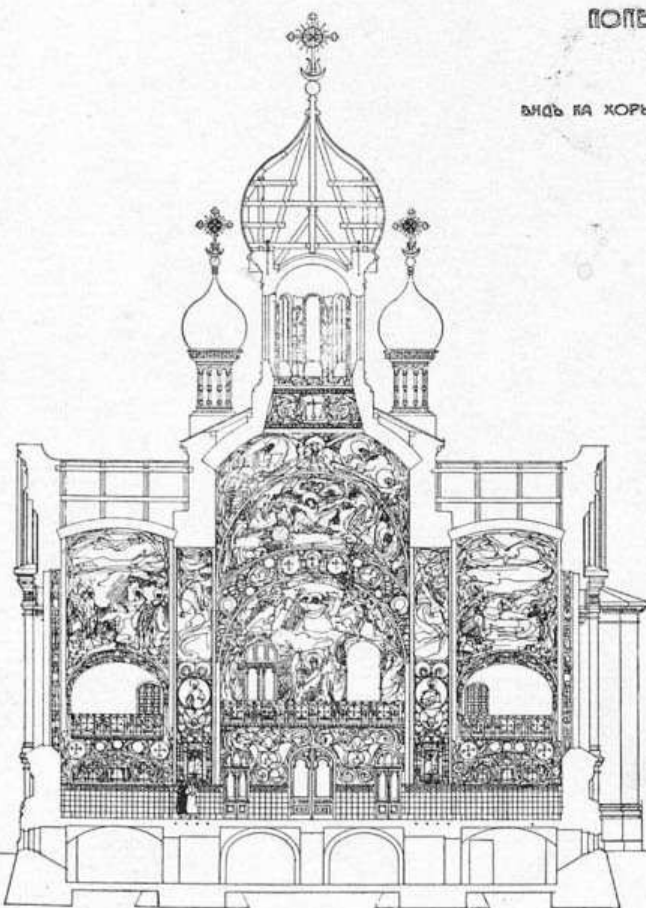
PROJET DE L'HOTELLERIE DU MONASTERE DU VIEUX-LADOGE
à St. Pétersbourg.



ПОПЕРЕЧНЫЕ РАЗРѢЗЫ

ВЪДЪ НА ХОРЫ.

ВЪДЪ НА АЛТАРЬ.



Проектировалъ гражд. инж. В. А. Косяковъ.

Projeté par V. Kossjakoff, ing. civil.

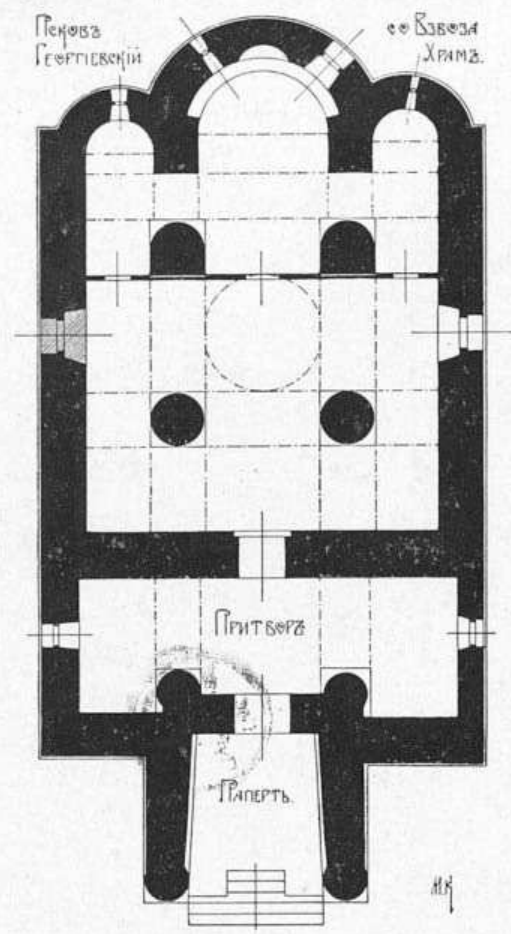


МАТЕРІАЛЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.
Псковъ.

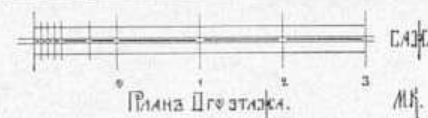
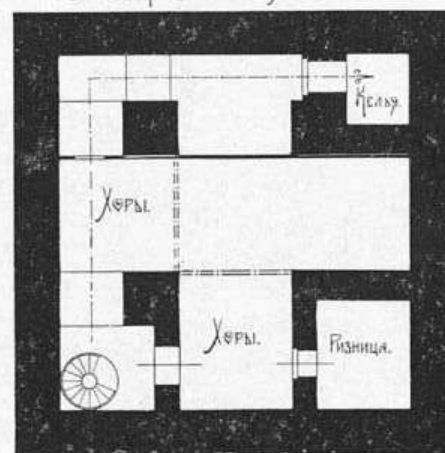


Георгиевскій со Ввоза храмъ. Восточная часть.

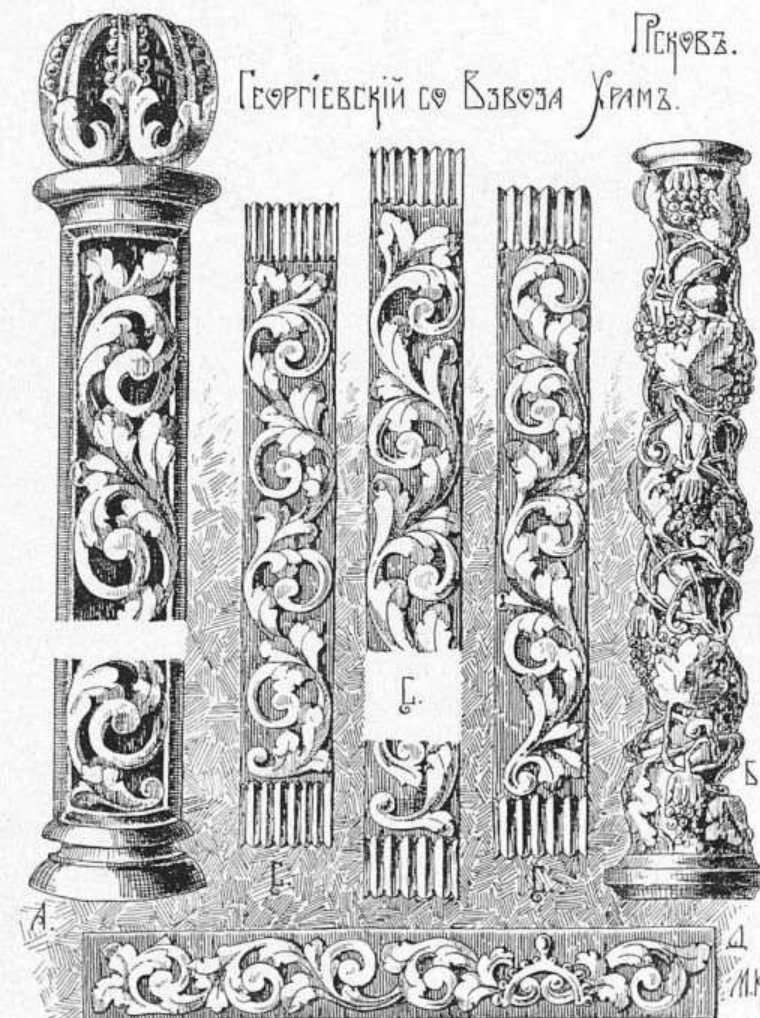
Съ фотографіи И. Ф. Барщевскаго.



Псковъ
Георгіевскій со Ввоза Храмъ.



EGLISE ST. GEORGE A LA VILLE
de Pskow.



Георгиевскій со Ввоза храмъ. Детали иконостаса.

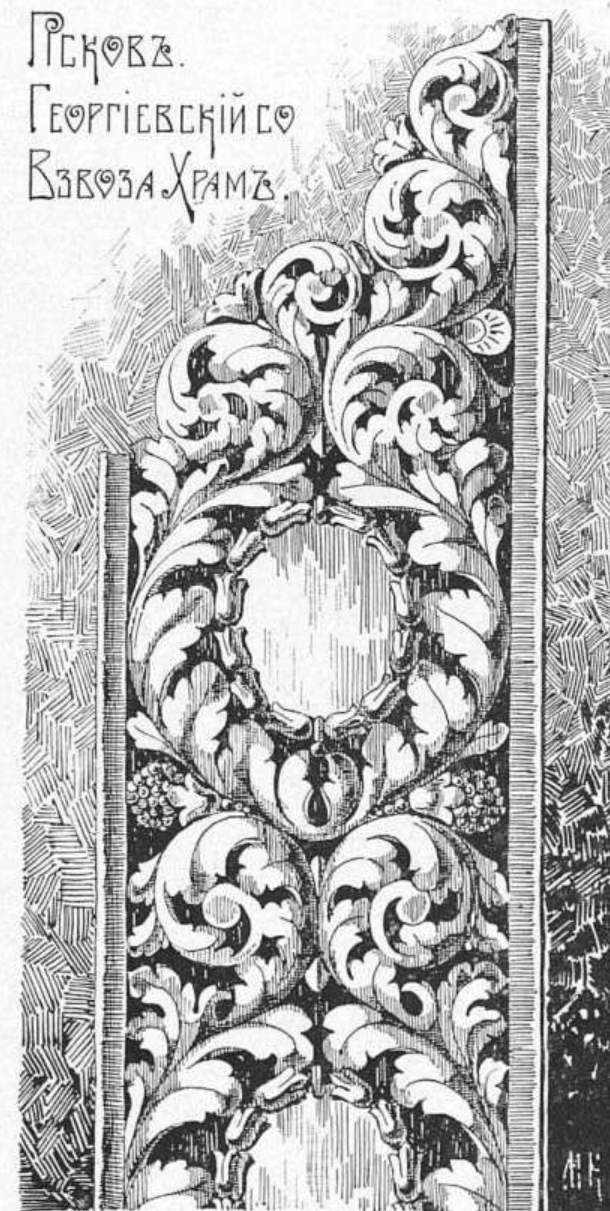
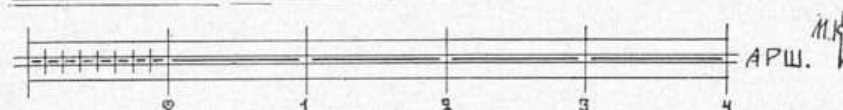
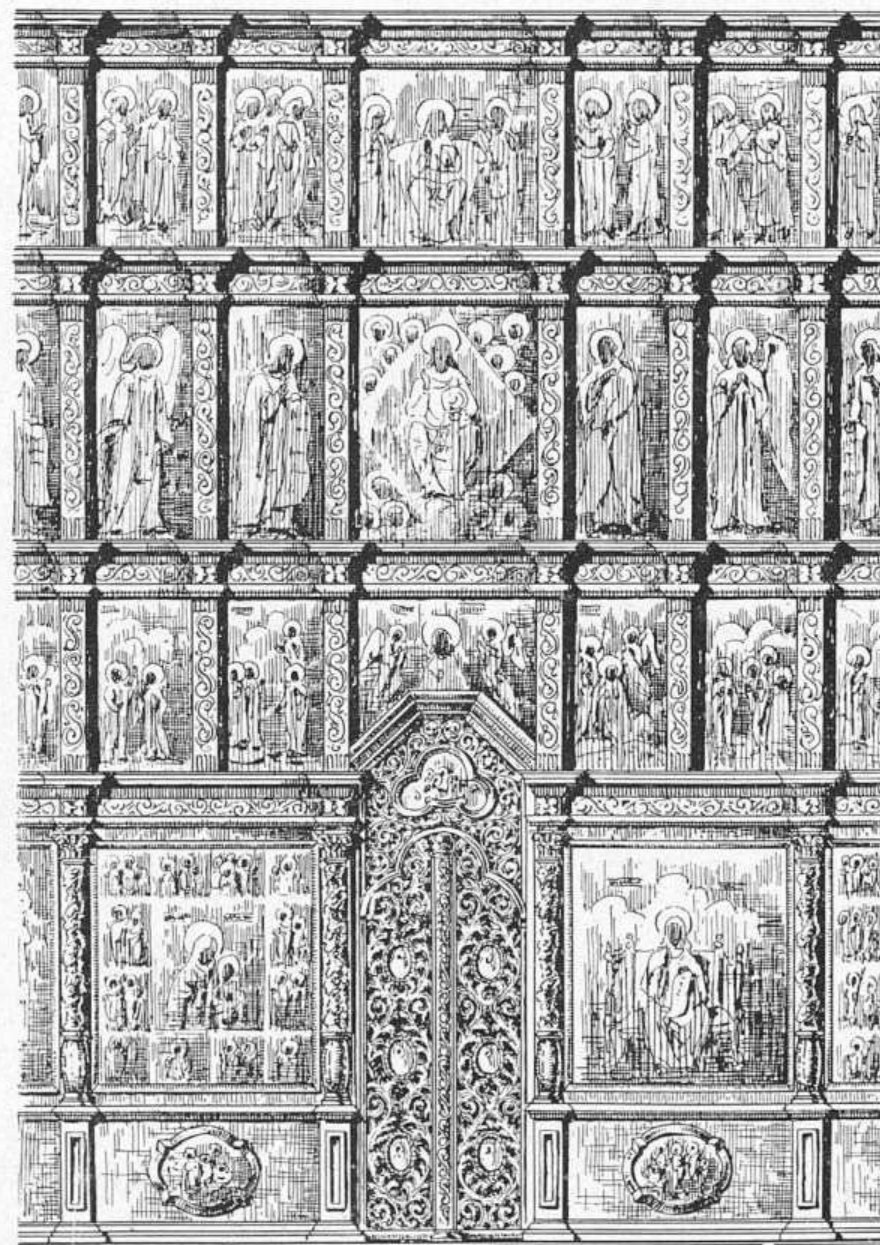
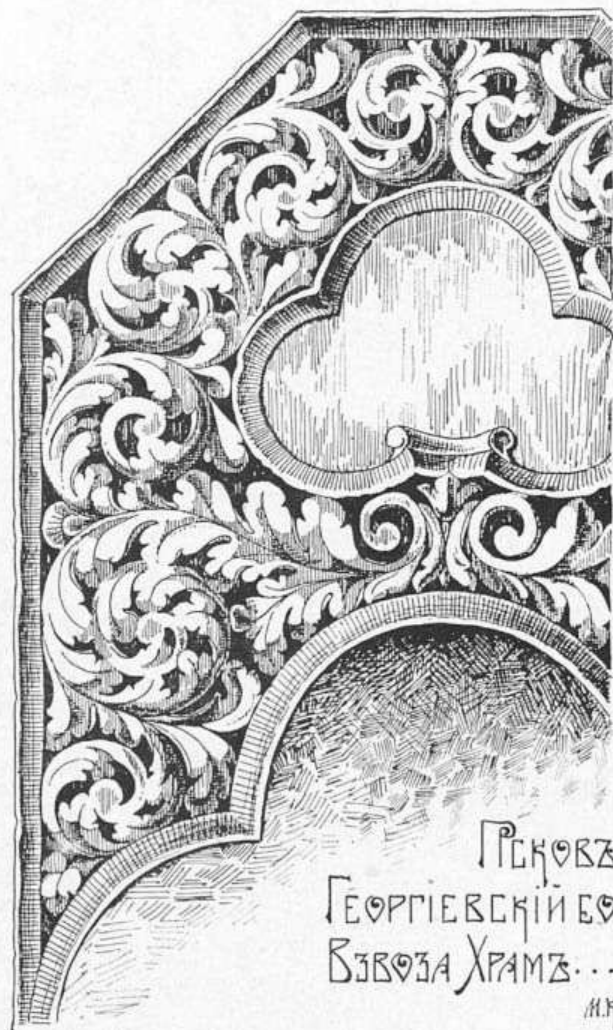
По наброскамъ Л. П. Шишко, рисоваль М. В. Красовскій.



МАТЕРІАЛЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.
Псковъ.

ПСКОВЪ. СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ
ГЕОРГІЕВСКІЙ СО ВЗВОЗА ХРАМЪ. ИКОНОСТАСЪ.

EGLISE ST. GEORGE A LA VILLE
de Pskow.



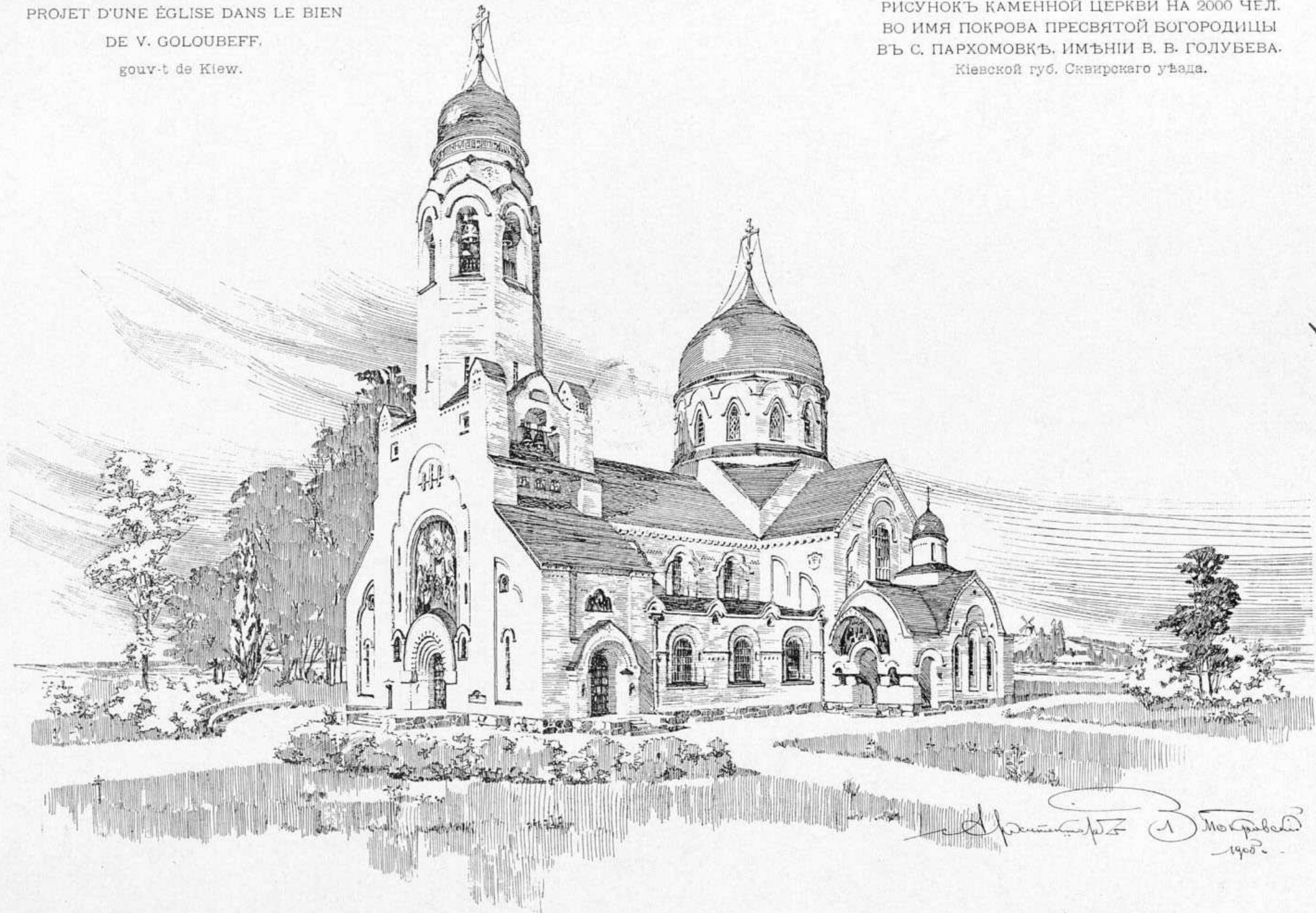
D'après les croquis de L. Chichkó dessiné par M. Krassovsky.

По наброскамъ Л. П. Шишко рисовалъ М. В. Красовскій.



PROJET D'UNE ÉGLISE DANS LE BIEN
DE V. GOLOUBEFF,
gouv-t de Kiew.

РИСУНОКЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ НА 2000 ЧЕЛ.
ВО ИМЯ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ВЪ С. ПАРХОМОВКѢ, ИМѢНИИ В. В. ГОЛУБЕВА.
Кіевской губ. Сквирскаго уѣзда.



Projeté et construit par W. Pokrovsky, arch-te.

Проектировалъ и строилъ худож. арх. В. А. Покровскій.





ЗОДЧІЙ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна на годъ:

Совѣтъ редакціи журнала:

Съ приложеніями: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.

Безъ приложеній: съ дост. и перес. 10 р., безъ дост. 9 р.

Э. И. Жиберъ, І. С. Китнеръ, Р. А. Гедике, П. Ю. Сюзоръ, Л. Н. Венуа, В. Р. Веригардъ, П. П. Марсеру, А. И. фонъ-Гогенъ, Г. Д. Гриммъ, О. Р. Мунцъ, В. М. Лопатинъ, С. В. Вилъевъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ ДЛЯ г. МОСКВЫ—въ складъ худож. изданій Краснаго Креста, В. Златоустинскій пер., 6.

Фонтанка,
140.

КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА. Тел. № 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.
ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.
Выгребъ-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЕ

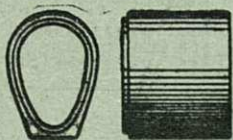
РЕВЕЛЬСКІЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

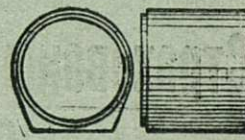
„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЪ и ГЛИНА.

СТУПЕНИ.



ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,
изготавливаемыя на собственномъ заводѣ машиннымъ способомъ.
(Патентъ инж. Е. І. Кильберга).



ЗАВОДЪ ИСПОЛНЯЕТЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и
БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 12, 13. Телефонъ № 3763.

Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Строительная контора Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляцион. каналы и пр.; Мосты по сист. Мелана и др., фундаменты, резервуары, фабричныя дымовыя трубы.

БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Массивы, бетонныя дома, дачи, баракы, ледники и проч.

3

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.
Плиты Монье, трубы, колодцы, выгребы, мозаичныя ванны, цементныя плитки.

Метлахскія плитки.
Водонепроницаемая одежда подваловъ изъ бетона и асфальта.

КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.

Спб. зав. Жел.-Бетон. сооруж.—Глиняная, 7. тел. 2862 см. объяв. стр. IV.

При этомъ № разсылаются приложеніе—таблицы 46—50.

ТРУДЫ 3-го СЪѢЗДА РУССКИХЪ ЗОДЧИХЪ,

состоявшагося въ С.-Петербургѣ въ Январѣ 1900 г., рассылаются гг. членамъ Съѣзда и поступили въ продажу.

Цѣна 3 р. 50 коп.

Труды I съѣзда въ С.-Петербургѣ, цѣна 3 р. 50 к. Труды 2 съѣзда въ Москвѣ, цѣна 5 р.

Пересылка по 50 коп. за экземпляръ.

Гг. члены III-го Съѣзда, неполучившія „Трудовъ“, благоволятъ сообщить свои адреса.

Продаются въ конторѣ „ЗОДЧАГО“ Спб. Мойка, 83.

172

Адресъ для телегр.:
Скаржиско—Каменна.

„И. Н. ВИТВИЦКІЙ

Почт. отд. Скаржиско



ЗАВОДЪ КАМЕННА

Радомской губ.

Спеціальнй отдѣлъ центральныхъ отопленій, вентиляцій, водопроводовъ, канализацій и санитарныхъ устройствъ при Чугунно-Литейномъ и Эмалировальномъ заводѣ, исполняетъ всякаго рода центральныя отопленія, вентиляціи, водопроводы, канализаціи, механическія прачейныя сушильныя и дезинфекціонныя камеры, купальни и бани съ приборами и матеріалами собственной фабрики, въ общественныхъ учрежденіяхъ, жилыхъ домахъ, дворцахъ и фабрикахъ. Проекты, смѣты и пояснительныя записки высылаются по первому требованію безвозмездно. 173.

СКУЛЬПТУРНО-ЛѢПНЫЯ МАСТЕРСКІЯ

П. С. КОЗЛОВА (Спб., Карповка, 25). Преемники **А. С. КОЗЛОВА** (въ Москвѣ, Петербургское шоссе, № 12).

совмѣстно производятъ художественно-скульптурно-лѣпныя работы въ Петербургѣ, Москвѣ и провинціи изъ алебаstra, цемента, папье-маше, мрамора, цинка и бронзы. Производство изъ мрамора и другихъ породъ камня памятниковъ, иконостасовъ, каминовъ и пр. — Строительныя работы изъ цинка. — На многихъ выставкахъ получены высшія награды.

62

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА

И СКЛАДЪ АЛЕБАСТРА И ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА „АССЕРИНЪ“

Г. Ф. ФИНДЕЙЗЕНЪ.

Представитель Фабрики Ревельскихъ ступеней.

Спб., Лейхтенбергская ул., 36.

Телефонъ 680.

80

ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская, 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

92

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ М. ФРАНКТЪ и К^о.

ЗЕРКАЛЬНЫЯ, ОКОННЫЯ СТЕКЛА И МАРБЛИТЬ.

ЦВѢТНЫЯ И КАФЕДРАЛЬНЫЯ СТЕКЛА.

ЗЕРКАЛА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ РАЗМѢРОВЪ И ФОРМЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ РАБОТЫ:

Живопись и травленіе по стеклу.

Матовыя стекла съ узоромъ и безъ онаго.

Стекла въ свинцовой и мѣдной пайкѣ.

Стекла иллюминаторныя и половыя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ принимаетъ на себя остекленіе построекъ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и другихъ городахъ Имперіи.

Въ С.-Петербургѣ. } Главная Контора и Магазины: Невскій пр., 38. Телефонъ № 1098.
} Фабричный складъ: Вас. Остр., 20 лин., № 13. Телефонъ № 4503.

Въ Москвѣ. } Складъ: Большой Кисельный пер., д. Франка.
} Магазины: Лубянская площадь, д. Обш. «Россія».

7

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 5615.

Метлахскія плитки для настилки половъ первоклассныхъ заводовъ Россіи, Германіи и Австріи. Глазурованныя плитки для облицовки стѣнъ, фаянсовые и глиняныя. Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи, во всѣхъ краскахъ, формахъ и профиляхъ, здѣланы и заграничнаго производства.

Глазурованные облицовочные кирпичи во всевозможныхъ краскахъ, главнымъ образомъ: совершенно бѣлые и подъ слоновую кость.

Терракота, фигуры и орнаменты, не подвергающіеся атмосферической перемѣнѣ, изъ песчаника, а также и глазурированные.

Массивный дубовый паркетъ.

Тротуарныя плитки. Черепица, глазурованная и матовая. Стекланые кирпичи «Falkonier».

Цинковые эмалированные обои Уолла отличаются дешевизной, прочностью, гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцово-асфальтовый изолированный картонъ, превосходное средство для защиты отъ сырости и влаги.

Узорчатая, пресованная фанера „Коптоксиал“ для обшивки стѣнъ и потолковъ.

Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высоко-огнеупорные кирпичи для нефтяного отопления.

Глиняный клинкеръ, для мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 166

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕМЕНТНО-БЕТОННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Бывшее В. В. Гюртлеръ.
Остр. Голодай, наб. р. Смоленки, 25 (соб. д.).

Телефонъ № 4112.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Цементно-бетонныя работы фундаменты, стѣны, своды, полы, кан., резервуары и пр. изъ бетонитовыхъ пустотѣльных камней системы В. Гюртлера.

Желѣзо-бетонныя работы всѣхъ системъ: своды, резервуары, каналы, трубы, мосты, заборы и пр.

Новыя желѣзо-бетонныя огнестойкія плоскія потолочныя покрытія подпругной системы В. Гюртлера для заводовъ и жилыхъ домовъ—дешевле другихъ подобныхъ желѣзо-бетонныхъ покрытій до 30%.

Новыя желѣзо-бетонныя литыя перегородки и стѣны системы В. Гюртлера—не дороже деревянныхъ, при полной огнестойкости, значительной прочности и малой звукопроводимости.

Канализація и дренажъ, съ непроницаемыми выгребными и цементными трубами.

Устройство выгребовъ системы Моаніо-Шамбо (самоустранитель нечистотъ по биологическому процессу, не требующій на многіе годы никакой очистки—20-ти лѣтніе опыты).

Вентиляціонныя каналы и шахты изъ бетонитовыхъ пустотѣльных камней и досокъ.

Продажа трубъ, колодезь, бетонитовыхъ пустотѣльных камней и досокъ и пр. по заводскимъ цѣнамъ.

Пріемъ домовъ на выстройку.

75

Лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей,
лучшая для окраски батарей, паровых трубъ, желѣзныхъ печей и т. д., даже при сильномъ нагрѣваніи не даетъ запаха не теряетъ
блеска и не измѣняетъ цвѣта

Завода лаковъ и красокъ Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

30

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр. № 55. Телефонъ 4242.

Прейсъ-курантъ съ картой образцовъ высылается по требованію бесплатно

При испытаніи въ Императорскомъ Повивальномъ Клиническомъ Институтѣ лаковыхъ красокъ разныхъ фирмъ для окраски батарей, лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей оказалась наилучшей и была примѣнена для покрытія всѣхъ предметовъ, подлежащихъ нагрѣванію.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

БЕТОННЫХЪ и другихъ строительныхъ работъ.

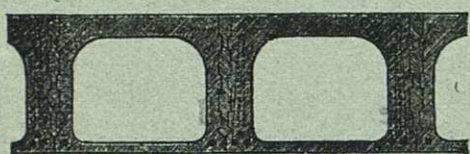
МОСКВА, Мясницкая, домъ Ермакова (конт. ЮЛІЙ ГУКЪ и К^о). С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерининскій каналъ, № 35. Уполномоченный представитель инженеръ О. Ю. МИХАЛОВСКІЙ.

Всякаго рода БЕТОННЫЯ и ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ сооруженія.

СМѢТЫ и РАЗСЧЕТЫ БЕЗПЛАТНО.

31

СПБ. ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ.



Заводъ и Контора: Глиняная ул., № 7. Телефонъ № 2862.

Для переговоровъ: Басковъ пер., д. № 4, кв. 21.

Телефонъ № 3533.

Устройство огнестойкихъ плоскихъ перекрытій изъ желѣзо-бетонныхъ пустотѣльныхъ балокъ системы архитектора „Зигвартъ“, для жилыхъ домовъ и фабрикъ.

Устройство желѣзо-бетонныхъ перегородокъ, литыхъ стѣнъ и стѣнъ изъ пустотѣльныхъ камней.

Устройство бетонныхъ выгребовъ и мусорныхъ ямъ и пр. канализационныя работы.

Цементо-бетонныя работы: фундаменты, стѣны, своды, полы, резервуары, каналы, мосты, заборы и пр.

Продажа: желѣзо-бетонныхъ балокъ, колодцевъ, пустотѣльныхъ камней, со склада.

85

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО

ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ „Анг. Общ. Броунъ, Бовери и К^о въ Баденѣ. (Швейцарія)“.

Техническая контора инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.

С.-Петербургъ. Невскій, 64. Телефонъ 2151.

Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—Петербургъ.

95

АСФАЛЬТОВЫЙ ОГНЕУПОРНЫЙ КРОВЕЛЬНЫЙ

ТОЛЬ,

Кровельная бумага (шведскій картонъ).

АСФАЛЬТОВЫИ ЛАКЪ

ФАБРИКИ

Ф. МАННЪ,

основана въ 1870 году.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Контора и складъ: Садовая, № 29.

Телефонъ № 3559.

Фабрика: В. О. Гавань, Весельная ул., № 10.

Телефонъ № 4025.

Брошюры и свѣдѣнія даются и высылаются
БЕЗПЛАТНО.

76

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ - ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРИАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000,000 рублей.

ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ.

въ гор. ВОЛЬСКѢ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія (нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принять при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ сооруженияхъ.

Товарищество, стремясь къ удешевленію производимаго имъ продукта, ввело продажу цемента въ мѣшкахъ, при возвращеніи которыхъ, неразрѣзанными и неразорванными, торговцы и агенты Товарищества уплачиваютъ потребителямъ по 10 коп. за каждый мѣшокъ и, такъ какъ по объему и вѣсу одна бочка цемента равна двумъ мѣшкамъ, то 10¼ пудовъ чистаго цемента въ мѣшечной упаковкѣ обходится на 20 коп. дешевле цемента въ бочечной упаковкѣ.

Каждый мѣшокъ отпускается съ заводскою пломбою.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партіяхъ просить обращаться въ контору Правленія:

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ.

Цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ, Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызранѣ, Вольскѣ, Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красноводскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ, Владиміръ-губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ, Рязнѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистопольѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уралскѣ.

ФАБРИКА БАШЕННЫХЪ ЧАСОВЪ.

Н.-Новгородъ 1896 г. золотыя медали С.-Петербургъ 1899 г.

Сигнальные часы для училищъ, фабрикъ и др. учр.

Карманные, контрольные (Bürk-Original), сторожевые, стѣнные, дорожные и пр. часы предлагаются въ большомъ выборѣ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ФРИДРИХЪ ВИНТЕРЪ

(существуетъ съ 1867 года).

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78³.

Прейсъ-курранты бесплатно.

167

3 ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ

НѢТЪ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КОМНАТЪ,

если примѣнить къ неравновѣсной печи

МУЛЬТИПЛИКАТОРЪ ОБОГРѢВАНІЯ

Патентъ Гассельведеръ и Нѣмечки.

до 50% ЭКОНОМІИ ТОПЛИВА.

МУЛЬТИПЛИКАТОРНЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ КОЖУХОВЫЯ ПЕЧИ.

Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-хим. Варшава, Іерусалимская ал., 71.

Отдаются прѣдставительства лицамъ, занимающимся постройками.

Представители:

Инж. И. К. Руссурицъ, строительная конт., Гороховая, 23, С.-Петербургъ.

Инж. В. Д. Либертъ, Мясницкая, д. Ананова, Москва и Казань. Тверь, Тула.

Берегитесь неудачныхъ поддѣлокъ.

25

1861

1865  1870

1882 1882

1896

КОМПАНИА

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО

ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полустровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзные сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, собственной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

65



ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

Матеріалы по исторіи русской Архитектуры.

Посвящается Р. Р. Б.

И. Пековъ. Георгіевскій со взвоза храмъ.

(Окончаніе).

Существовавшій, съ лѣвой стороны храма, придѣлъ во имя Св. Петра Митрополита Московскаго, былъ уничтоженъ въ 1825 году, но часть его фундамента сохранилась. Шесть лѣтъ спустя, былъ срытъ южный притворъ и сооруженъ существующій теперь; послѣдній примыкаетъ къ западной стѣнѣ храма и представляетъ собою перестроенную паперть, на что ясно указываютъ сохранившіеся столбы ея, видимые въ западной стѣнѣ притвора изнутри его.

Столбы эти служатъ пятами арокъ, несущихъ на себѣ полуциркульный сводъ старой паперти; шельга этого свода выше шельгъ двухъ боковыхъ сводовъ, сооруженныхъ во время устройства притвора, боковыя стѣны котораго, въ особенности южная, значительно тоньше стѣнъ храма *) и связаны съ послѣдними только желѣзными связями,—перевязки же кладки между ними не существуетъ.

Въ каждой изъ этихъ стѣнъ притвора сдѣлано по одному небольшому окну различной ширины **). Западная стѣна притвора не параллельна восточной, а именно, часть ея между колоннами старой паперти отстоитъ отъ восточной стѣны на 1,41 саж., части же по сторонамъ колоннъ отодвинуты на 0,20—0,25 саж. дальше. Такимъ образомъ, средняя часть западной стѣны, обрамленная колоннами, выдвинута внутрь притвора. Толщина этой стѣны различна: между колоннами она равняется 0,48 саж.; южная же и сѣверная ея части, повидимому, значительно солиднѣе, но точно опредѣлить ихъ толщину мнѣ не удалось, за отсутствіемъ въ этомъ мѣстѣ оконъ. Вообще весь притворъ, за исключеніемъ тѣхъ частей, которыя принадлежали старой паперти, выстроенъ крайне небрежно и, повидимому, безъ предварительнаго чертежа и участія архитектора, чѣмъ только и можетъ быть объяснена безтолковость разбивки и различная толщина стѣнъ притвора.

Характеръ постройки существующей нынѣ папер-

ти отличается тѣми же чертами: она значительно сдвинута съ востоко-западной оси храма, такъ что ось входной лѣстницы не находится противъ середины двери паперти. Круглые, низкіе столбы паперти, заканчивающіеся боковыя стѣны *), очевидно взяты изъ уничтоженнаго въ 1831 году южнаго притвора. Столбы эти служатъ опорой для полуциркульной арки, надъ которой возвышается двухъ-пролетная звонница, стоявшая прежде надъ одной изъ стѣнъ стараго южнаго притвора. Такимъ образомъ, почти совсѣмъ неприкосновенными сохранились только главная часть (корабль) и апсиды Георгіевскаго храма; но и остальные его части, либо подвергнувшіяся значительнымъ передѣлкамъ, либо болѣе поздняго происхожденія, не нарушаютъ общаго впечатлѣнія, такъ какъ проникнуты тѣми же принципами московскаго церковнаго строительства и матеріалъ для нихъ былъ взятъ изъ разобранныхъ частей той же церкви,—сѣвернаго предѣла и южнаго притвора. Весь храмъ сло-

Псковъ.
Георгіевскій со взвоза храмъ.



Рис. 2.

*) Толщина сѣверной—0,45 саж., а южной—0,26 саж.

**) Ширина сѣвернаго 0,34 саж.,—южнаго 0,39 саж.

*) Табл. 48, планъ.

женъ изъ мѣстнаго, сравнительно, мало вывѣтривающагося известковаго плитняка.

Очень интересенъ, какъ типичный образчикъ, иконостасъ Георгіевскаго храма *). Высота его около 11 арш., такъ что верхній край его находится на одной линіи съ низомъ парусовъ барабана. Иконы размѣщены четырьмя ярусами (поставами), возвышающимися надъ невысокимъ цоколемъ **). Высота ярусовъ различна, но нижній и третій, а также второй съ четвертымъ — приблизительно равны. Весь иконостасъ деревянный и украшенъ великолѣпной золоченной рѣзбой, прекрасно гармонирующей съ бѣлой масляной краской, покрывающей всѣ гладкія мѣста и служащей фономъ, который еще болѣе подчеркиваетъ богатство рѣзныхъ частей.

Цоколь раздѣленъ 6-тью узкими пьедесталами (рис. 3) на 7 неравныхъ по ширинѣ частей; каждая изъ нихъ, за исключеніемъ средней, составляющей нижнюю часть царскихъ вратъ, представляетъ гладкое поле, въ центрѣ котораго, въ фигурной рамкѣ, помѣщена картина библейскаго содержанія. На пьедеста-

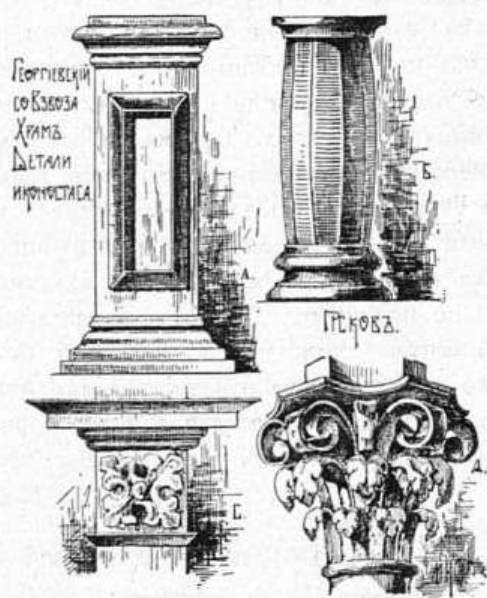


Рис. 3.

лахъ поставлены колонны съ сильно вытянутыми въ вышину бочкообразными базами, имѣющими свои собственныя базы и капители, составленныя изъ однихъ обломовъ, безъ всякой рѣзбы (рис. 3). Стержни колоннъ представляютъ самую богатую часть иконостаса; основа ихъ — длинные, винтообразно выгнутые цилиндры, почти сплошь покрытые виноградными лозами, между широкими листьями которыхъ видна мелкая сѣтка вѣтокъ и красиво скомпонованныя гроздья. Работа великолѣпна: это не ремесленное издѣліе, а чисто художественное произведеніе, гдѣ каждая деталь дышетъ вдохновеніемъ и свободнымъ творческимъ замысломъ, несмотря на то, что общая идея всей композиціи, конечно, была заимствована рѣзчикомъ; подобныя колонны можно видѣть во многихъ псковскихъ церквахъ. Колонны увѣнчаны роскошными капителями коринтскаго типа, своеобразно, но вполне логично трактованнаго (рис. 3).

*) Рисунки иконостаса сдѣланы мною по наброскамъ Л. П. Шишко.

**) Около 1 арш. 2 вер.

Царскія врата, очень узкія *), сильно вытянуты въ высоту и поэтому они не пропорціональны; эта непропорціональность еще усиливается верхней, не раскрывающейся частью, чѣмъ то вродѣ фрамуги, которая какъ бы служитъ рамой для небольшой иконы Тайной Вечери, имѣющей форму трилистника (табл. № 49). Верхъ фрамуги закрываетъ до половины среднее тѣло 2-го яруса и окаймленъ трапециoidalной рамкой. На створахъ вратъ помѣщены шесть небольшихъ оваловъ, обрамляющихъ иконы Евангелистовъ, Богоматери и Арх. Гавріила; богатая сквозная рѣзба створовъ и фрамуги изображаетъ акантовыя вѣтки и стилизованныя гроздья винограда, окаймляющіе правильно повторяющимися завитками овалы иконъ (табл. № 49). Рисунокъ акантовъ, сочный и смѣлый, сильно напоминаетъ рисунокъ римскихъ акантовъ временъ расцвѣта искусства. Надъ колоннами и иконами нижняго яруса иконостаса протянутъ невысокій антаблементъ съ рѣзнымъ фризомъ и раскрѣповками надъ каждой капителью; на фризахъ раскрѣповокъ помѣщены четырех-лопастныя розетки (рис. 3).

Во второмъ, третьемъ и четвертомъ ярусахъ каждому тѣлу нижняго яруса отвѣчаютъ два тѣла, такъ что раздѣляющія ихъ и покрытыя рѣзбой пилястры попеременно приходятся то надъ серединой тѣла нижняго яруса, то надъ обрамляющими его колоннами. Антаблемнты верхнихъ ярусовъ точно такіе же, какъ въ нижнемъ. Надъ среднимъ тѣломъ верхняго яруса возвышается рѣзное распятіе съ Предстоящими, имѣющее не совсѣмъ русскій характеръ и скорѣе напоминающее распятія католическихъ церквей. Къ слову сказать, подобныя распятія можно найти во многихъ псковскихъ церквахъ; они появились въ сравнительно болѣе позднюю эпоху, по всей вѣроятности во время болѣе тѣсныхъ сношеній съ Литвою. Общее впечатлѣніе, производимое иконостасомъ, какъ отдѣльной художественной работой, очень пріятное, но стиль его (русскій барокко) не совсѣмъ вяжется съ простымъ, даже нѣсколько суровымъ обликомъ древняго храма. Да это и вполне понятно, такъ какъ существующій теперь иконостасъ, вѣроятно, не старѣе конца XVII вѣка и, можетъ быть, замѣнилъ простую алтарную преграду. Впрочемъ въ лѣтописяхъ храма не имѣется никакихъ указаній на время сооруженія иконостаса; только въ составленномъ въ 1862 году реестрѣ вешей Георгіевскаго храма упоминается о сильной ветхости иконостаса и настоятельной необходимости его ремонта.

Наружный видъ описываемаго храма, подобно остальнымъ древнимъ псковскимъ церквамъ, не отличается богатствомъ отдѣлки. Единственное украшеніе стѣнъ главной части, вполне отвѣчающее плану храма, составляютъ широкія**) лопатки; на каждой стѣнѣ ихъ четыре: двѣ угловыя и двѣ среднія (табл. № 48). Вѣроятно вслѣдствіе того, что къ сѣверной стѣнѣ храма прежде примыкалъ придѣлъ, а къ южной притворъ, лопатки этихъ стѣнъ сохранились не совсѣмъ; а именно, на сѣверной стѣнѣ одна, а на южной обѣ среднія лопатки не доходятъ до

*) Всего 1 арш. 4 вершка.

**) Около 0,47 саж.

земли. Каждая из угловых лопаток соединяется сверху стѣнъ храма съ ближайшей средней лопаткой при помощи половины трехлопастнаго архивольта, верхняя образующая котораго сливается съ плоскостью вышележащей части стѣны. Внутреннія ребра средних лопатокъ переходятъ сверху стѣны въ четверти окружности, не соединяющіяся одна съ другой. Выступъ лопатокъ относительно стѣнъ не вездѣ одинаковъ *) и незначителенъ, но тѣмъ не менѣе вполне достаточенъ, чтобы производить игру свѣта и тѣни. То обстоятельство, что архивольты средней филенки каждой стѣны значительно выше боковыхъ, и ничѣмъ не оправдываемый разрѣзъ архивольта средних лопатокъ, невольно наводятъ на мысль о нѣскольکو иной первоначальной формѣ верха стѣнъ храма: хочется снять верхніе углы стѣнъ до низа архивольтовъ боковыхъ лопатокъ, соединить разорванные концы средняго архивольта каждой стѣны полукружіемъ и превратить горизонтальную теперь верхнюю линію стѣнъ въ 4 высокихъ шипца, другими словами, обратить существующую въ настоящее время четырехскатную кровлю въ восьмискатную. Насколько мнѣ извѣстно, во Псковѣ не уцѣлѣло такой кровли ни у одной изъ древнихъ церквей, но подобная реставрація Георгіевскаго храма все же могла бы имѣть основаніе, такъ какъ старшій братъ Пскова—Господинъ Великій Новгородъ, всегда служившій ему примѣромъ, сохранилъ до сихъ поръ нѣсколько церквей съ четырехшипцовыми кровлями, изъ которыхъ церковь Апостоловъ „на пропастьяхъ“ очень похожа характеромъ своихъ архивольтовъ на Псково-Георгіевскій „со взвоза“ храмъ**). Наконецъ, стѣны большинства церквей, изображенныхъ на общемъ видѣ Пскова на одной изъ иконъ, находящейся въ часовнѣ Владычнаго Креста близъ Пскова, заканчиваются шипцами, а не горизонтальной линіей; допустить же вымыселъ иконописца невозможно, такъ какъ вся картина отличается замѣчательнымъ соответствіемъ съ дѣйствительностью, если судить по уцѣлѣвшимъ храмамъ, стѣнамъ и башнямъ Пскова.

На стѣнѣ главной апсиды, почти подъ самой ея кровлей, размѣщены четыре выпуклыя полуокружности, продолженные концы которыхъ, за исключеніемъ одного у южнаго окна, доходятъ до цоколя.

Болѣе всего вниманіе останавливается на барабанѣ, поддерживающемъ луковичную, прекрасной формы, главу храма. Надъ каждымъ изъ шести оконъ барабана находится сандрикъ, изогнутый посрединѣ въ видѣ шипца; концы сандриковъ значительно выдаются за края щелеобразныхъ оконъ, благодаря чему послѣднія кажутся нѣсколько болѣе пропорциональными.

Почти надъ самыми вершинами шипцовъ сандриковъ начинается богатый поясъ, замѣняющій карнизъ, который, не будучи достаточно прикрытъ луковицей, конечно, быстро разрушился бы подъ дѣйствіемъ атмосферныхъ вліяній. Поясъ состоитъ изъ трехъ частей: первая представляетъ три связанныхъ въ одно цѣлое кольца, изъ которыхъ верхнее и нижнее образованы изъ ряда квадратныхъ впадинъ, а среднее—изъ

равностороннихъ треугольниковъ, попеременно обращенныхъ вершинами то внизъ, то вверхъ; вторая часть—это вдѣланные въ кладку прямоугольные *) поливные зеленые изразцы, отстоящіе другъ отъ друга приблизительно на 0,08 саж.; на каждомъ изразцѣ можно различить, хотя и съ трудомъ, два ряда изображеній: въ верхнемъ ряду, по краямъ, двѣ мужскія фигуры съ центральной фигурой грифа, а въ нижнемъ—четыре круга съ изображеніями птицъ въ угловыхъ и барсовъ (гербъ Пскова) въ крайнихъ. Эти изразцы покрыты въ настоящее время известковой зеленой краской, круглые же изразцы, съ существовавшими на нихъ въ прежнее время, а теперь отбитыми выпуклыми овалами, закрашены свѣтло-желтой краской, которою выкрашена вся церковь, кромѣ лопатокъ, тягъ и карнизовъ.

Наконецъ, послѣднюю часть пояса барабана составляетъ кольцо слабо выступающихъ полуциркулярныхъ арокъ, прекрасно заканчивающихъ украшеніе барабана, которое общей своей компановкой напоминаетъ плетенныя русскія прошивки и кружева съ продернутою въ нихъ цвѣтною лентою. До 1867 г. луковичная глава храма была покрыта чешуей изъ осиновыхъ фигурныхъ дощечекъ, выкрашенныхъ зеленой краской особаго состава, придававшей имъ способность очень долго сопротивляться дѣйствію атмосферной сырости. Такая чешуя сохранилась до сего времени на другой псковской церкви—Преподобнаго Сергія, и производитъ гораздо болѣе благоприятное впечатлѣніе, нежели листовое желѣзо нашихъ современныхъ церковныхъ главъ. Что касается формы современной луковичы Георгіевскаго храма, то она врядъ-ли точно отвѣчаетъ древней формѣ, тѣмъ болѣе, что при существовавшемъ прежде покрытіи изъ дерева трудно допустить такой сильный изгибъ между выпуклою частью луковичы и ея остріемъ, какой существуетъ теперь, и на которомъ легко задерживается вода тающаго снѣга; другими словами, контуръ всей луковичы былъ въ старину, вѣроятно, болѣе спокойный, какъ это видно почти у всѣхъ псковскихъ церквей, изображенныхъ на упомянутомъ выше видѣ Пскова.



Рис. 4. Георгіевская церковь.

На этомъ можно закончить бѣглый очеркъ Георгіевскаго храма, который, въ древнемъ своемъ видѣ,

*) Колеблется между 0,05 и 0,07 саж.

**) См. «Русскія Древности», И. Толстой и Н. Кондаковъ, стр. 128, или фотографіи И. Барщевскаго.

*) 0,08 саж. высоты $\times$ 0,016 ширины.

долженъ былъ быть еще болѣе стройнымъ и пропорціональнымъ, потому что если всѣ совершавшіяся въ немъ передѣлки окончательно не уничтожили, то все же измѣнили и нѣсколько испортили первоначальную идею *), создавшего его художника.

Мих. Красовскій.

Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

III-е очередное общее собраніе, состоявшееся 8-го ноября подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера, было посвящено нѣсколькимъ докладамъ.

П. П. Покрышкинъ сдѣлалъ сообщеніе «Объ изданномъ Имп. Археологической комиссіей первомъ выпускѣ самаркандскихъ мечетей». Въ минувшемъ году**) худ. С. М. Дудинъ отмѣтилъ, что починъ научнаго описанія самаркандскихъ памятниковъ былъ сдѣланъ въ 1895 г. названной комиссіей, выбравшей для начала мавзоль Тамерлана. Нынѣ г. Покрышкинъ ознакомилъ собраніе съ обстоятельствами, побудившими комиссію взяться за это дѣло, и подробно описалъ упомянутый мавзоль «Гуръ-эмиръ», которому и посвященъ первой выпускъ изданія.

Шведскій археологъ Мартинъ, посѣтившій Самаркандъ въ 1894 г., писалъ гр. С. Ю. Витте, занимавшему въ то время постъ министра финансовъ, про печальное состояніе памятниковъ эпохи Тамерлана. Послѣдствіемъ этого было обращеніе конференціи Академіи Наукъ къ Археологической комиссіи, и послѣдняя рѣшила, что, за невозможностью слишкомъ дорогой реставраціи монументальныхъ памятниковъ Туркестанскаго края и, въ частности, самаркандскихъ мечетей, приходится ограничиться научнымъ описаніемъ такихъ памятниковъ съ приложеніемъ архитектурныхъ чертежей и рисунковъ въ краскахъ. Для рѣшенія этой задачи были приглашены академики В. П. Васильевъ, В. В. Радловъ, В. Р. Розенъ и К. Г. Залеманъ, и проф. В. А. Жуковскій. Въ то же время была составлена смѣта расходовъ на снаряженіе экспедиціи для собиранія матеріала, въ 4000 р., которые и были отпущены отъ казны. Общее руководство предпріятіемъ возложено на предсѣдателя комиссіи гр. А. А. Бобринскаго, а ближайшее наблюденіе за выполненіемъ плана работъ—на проф. Спб. университета Н. И. Веселовскаго. Работы начались лѣтомъ того же года, причемъ изъ ряда мечетей, воздвигнутыхъ Тамерланомъ, была взята для изслѣдованія мечеть—усыпальница завоевателя, извѣстная у туземцевъ подъ именемъ могилы эмира (Гуръ-эмиръ). Развалины ея состоятъ изъ двухъ частей: собственно мечети съ минаретами, построенной самимъ Тамерланомъ, и пристроекъ, состоящихъ изъ квадратнаго двора съ богатыми воротами, сдѣланныхъ Улукъ-Беккомъ.

Съ перваго взгляда очевидно, что памятникъ строился персами, принесшими съ собою не только фор-

мы и орнаментацию, но также технику и конструктивные приемы. Аналогія съ персидской архитектурой проявляется и въ общей группировкѣ частей зданія (квадратный дворъ), и въ деталяхъ: архитектурныхъ линияхъ арокъ и куполовъ, расчлененіи стѣнъ, изразцовой облицовкѣ ихъ, мозаичныхъ орнаментахъ, убранствѣ входовъ. Сохранилась и подпись архитектора: Абдуллахъ изъ Исфагани. Мечеть представляетъ восьмигранную призму, на которой поставленъ цилиндрическій барабанъ, увѣнчанный большимъ куполомъ. Сѣверный входъ обработанъ въ видѣ большой ниши, перекрытой аркой и убранный сталактитами изъ алебаstra. На штукатурной отдѣлкѣ ничтожные слѣды живописныхъ орнаментовъ съ позолотой. Стѣны мавзолея облицованы изразчатыми кирпичами, синими и бирюзовыми. Гладкая часть цоколя изъ сѣрыхъ мраморныхъ плитъ, съ заполненіемъ швовъ свинцомъ, окаймлена гладкими же поясами; выше—поясъ изъ четырехъ рядовъ сталактитовъ, надъ нимъ—рельефная надпись; вся панель сдѣлана изъ бѣлаго мрамора съ синими прожилками. Стоящій на квадратномъ, съ притупленными углами, основаніи барабанъ облицованъ изразчатыми кирпичами—синими, бирюзово-голубыми и бѣлыми. Фризъ его подъ сталактитами имѣетъ 128 граней и убранъ мелкими изразчатыми квадратиками. Это самый эффектный куполь въ Самаркандѣ.

Внутренность мечети представляетъ квадратное помѣщеніе, переходящее сначала, посредствомъ четырехъ парусовъ, въ восьмигранникъ, а затѣмъ въ шестнадцатигранникъ, и перекрытое круглымъ куполомъ. Въ каждой изъ четырехъ стѣнъ ниша съ четырьмя окнами въ глубинѣ. Со всѣхъ сторонъ были входы, изъ которыхъ южный и западный теперь задѣланы. Убранство стѣнъ состоитъ изъ панели, росписи по штукатуркѣ въ четыре тона съ позолотой и бумажныхъ рельефныхъ обоевъ тѣхъ же тоновъ. Панель сдѣлана частью изъ зеленого камня, похожаго на яшму, частью изъ бѣлаго мрамора, расписаннаго бѣлымъ, краснымъ, чернымъ и синимъ цвѣтами съ позолотой. Стиль орнаментации персидскій, подробности же бумажныхъ орнаментовъ принадлежатъ явно китайскому художнику, что объясняется колонизаціей главныхъ городовъ имперіи Хулаку—младшаго сына Чингизъ хана—китайскими ремесленниками.

Каждый изъ четырехъ парусовъ мечети представляетъ половину квадратнаго сомкнутого свода, разсѣченнаго пополамъ вертикальною діагональною плоскостью; къ послѣдней примыкаетъ стрѣльчатая арка, соотвѣтствующая аркамъ на стѣнахъ между парусами. Восемь такихъ арокъ образуютъ въ планѣ восьмиугольникъ, переходящій помощью особыхъ маленькихъ парусовъ въ 16-тиугольникъ. Надъ карнизомъ купольное, круглое въ планѣ, покрытіе, свѣшивающееся надъ углами карниза. Паруса и куполь убранны безконечно повторяющимся связнымъ бумажнымъ орнаментомъ; части штукатурки между розетками густо заполнены синими валютками. Мечеть, декорированная такимъ образомъ и освѣщенная разсѣянными лучами скуднаго свѣта, погружена въ таинственный полумракъ. Въ восточной нишѣ лѣстница

*) Смори реставрацію на заставкѣ.

**) См. «Зодчій» 1904 г. № 47.

ведетъ въ склепъ; центральный квадратъ его приходится на одной вертикальной оси съ мавзолеемъ.

Изъ двухъ минаретовъ сохранился только одинъ, съ сѣверо-западной стороны. Въ верху онъ украшенъ широкой бѣлой надписью по синему фону, надъ которой идутъ сталактиты. Стволъ облицованъ изразчатymi кирпичиками, составляющими винтообразно огибающую минареть крупную надпись. Внутри—тонкій круглый столбъ, окруженный весьма крутой и узкой винтовой лѣстницей.

Пристроенныя позднѣе части сохранились хуже самой мечети. Архитектурное убранство стѣны, сохранившейся справа отъ главной входной ниши, вѣроятно, повторялось симметрично и на прочихъ частяхъ стѣнъ, окружавшихъ дворъ. Оно состоитъ изъ разчлененія двухъ этажей плоскимъ поясомъ съ пилястрами, между которыми врисованы плоскія же ниши съ характерными линиями арокъ. Это убранство обнаруживаетъ подраздѣленіе скрываемыхъ стѣной помѣщеній на 2 этажа. Справа отъ главнаго входа—небольшой приплюснутый куполъ, перекрываетъ помѣщеніе верхняго этажа; малый входъ слѣва снабженъ двухстворчатою дверью; мозаичный геометрический орнаментъ надъ нею позволяетъ думать, что всѣ прочія ниши въ оградѣ были убраны подобнымъ же образомъ, какъ это сдѣлано въ мечетяхъ „Биби-ханымъ“ и „Регистана“. Деревянные ставни у окна, помѣщающагося лѣвѣе этого входа, интересны по своей рѣзбѣ. Малый входъ, ведущій въ корридоръ, перекрытый четырьмя парусными сводами, былъ когда то украшенъ изразчатой панелью. Съ западнаго фасада къ мечети пристроена большая стрѣлчатая арка, наполовину обрушившаяся и безъ слѣдовъ облицовки.

Сооруженіе мавзолея не отличается правильностью: на облицовкѣ барабана неодинаковое число рядовъ кирпичей; стороны и углы восьмиграннаго низа неодинаковы; ряды кирпичей справа отъ входа понижаются къ правому углу; очертаніе плана квадратнаго помѣщенія неровное; стѣны наклонены наружу подъ разными углами; горизонтальныя мѣры не вездѣ одинаковы, несмотря на то, что мотивъ орнаментаціи требуетъ точно опредѣленной ширины.

Главнымъ матеріаломъ для мечети былъ хорошо обожженный желтовато-красный кирпичъ квадратной формы; цементирующимъ же веществомъ—при кирпичной кладкѣ—бѣлая известь, а при мраморной—свинецъ. При этомъ облицовочные глазурованные кирпичи всаживались въ известь съуженными концами, а для выравниванія поверхностей стѣнъ употреблялись кирпичи плашмя и щебень на извести. Въ кладкѣ арокъ направленіе швовъ наблюдается всюду радіальное, причемъ заднія части сложены «*par tranches*»—методъ, именуемый сирийскимъ,—замки же арокъ сложены «въ елку». Выполненіе внутренней штукатурки въ высшей степени добросовѣстное. Лѣнныя сталактитовыя украшенія выведены на камышевомъ скелетѣ.

Сообщеніе было богато иллюстрировано рисунками.

Само изданіе, роскошно исполненное Экспедиціей заготовленія государственныхъ бумагъ, состоитъ изъ таблицъ *in folio* съ краткимъ пояснительнымъ текстомъ. 2.000 экземпляровъ обошлись въ 20.000 р.; продажная цѣна—35 р. за экземпляръ. Готовится

подробное описаніе, которое предполагается издать скромнѣе, *in 4°*. Кромѣ докладчика, въ работѣ принимали участіе художники: Дудинъ, Быстринъ и Печаткинъ и архитекторы: Покрышкинъ и Щусевъ.

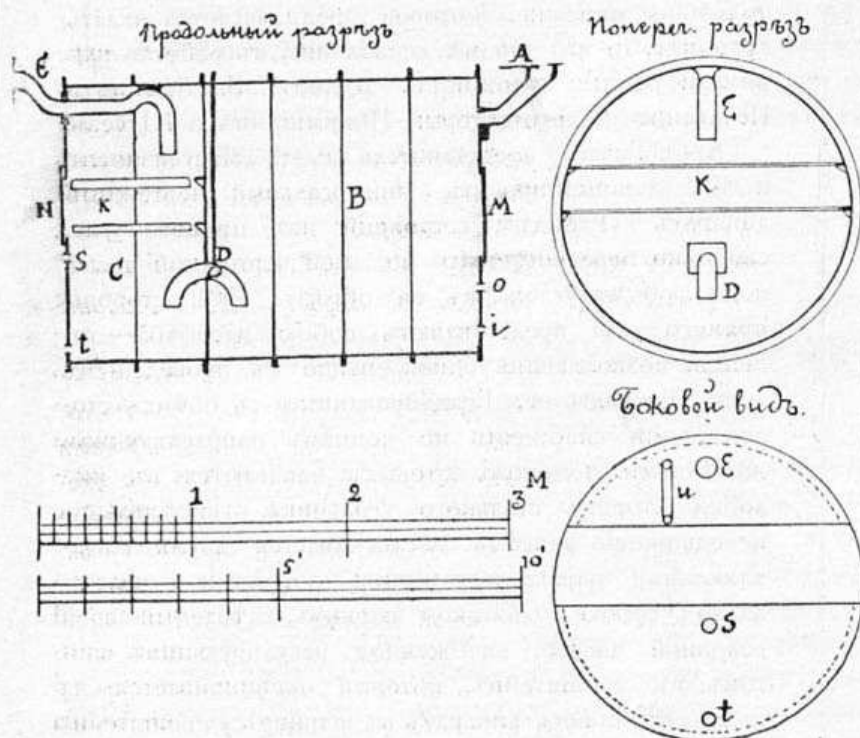
А. О. Тивагъ, представитель завода „Лангеншипенъ и К^о“ демонстрировалъ универсальный чертежный аппаратъ „Рapidъ“, состоящій изъ прямого угла, свободно передвигаемаго по всей чертежной доскѣ подъ любымъ угломъ къ ея обрѣзу. Обѣ стороны прямого угла представляютъ собою масштабы—линейки, позволяющіе одновременно съ проведеніемъ линій измѣрять ее. Градуированные съ обѣихъ сторонъ, они снабжены по концамъ направляющими желѣзками, помощью которыхъ двигаются въ желобки сторонъ стального угольника. Параллельное передвиженіе линеекъ обеспечивается двумя направляющими параллелограммами; послѣдніе представляютъ собою подвижной шарниръ, вдѣваемый своей головной частью, снабженной регулирующимъ винтомъ, въ кронштейнъ, который привинчивается на краю доски. Весь аппаратъ въ шарнирѣ у кронштейна откидывается кверху.

Универсальнымъ „Рapidъ“ названъ потому, что одинаково пригоденъ для работы въ прямоугольныхъ и косыхъ проекціяхъ, что достигается установкой линеекъ помощью особаго транспортира на любой уголъ къ обрѣзу доски. При этомъ на 30, 45 и 60 градусовъ линейки устанавливаются посредствомъ пружиннаго болта, а на промежуточные углы—прижимнымъ винтомъ.

Преимущество примѣненія аппарата, сравнительно съ работой при помощи рейсшина и треугольника, кромѣ быстроты и упрощенія манипуляцій, заключается, по мнѣнію докладчика, въ томъ, что „Рapidъ“ совершенно независимъ отъ коробленія дерева чертежной доски и рейсшина, ибо благодаря направляющимъ желѣзкамъ можно устанавливать линейки съ обѣихъ сторонъ по одной линіи. Цѣна аппарата колеблется, въ зависимости отъ размѣра чертежей, отъ 80 до 95 руб.

Г. И. Ермолаевъ ознакомилъ собраніе съ изобрѣтеннымъ имъ аппаратомъ, замѣняющимъ выгребъ. На I-мъ всероссійскомъ съѣздѣ зодчихъ въ 1892 г. было заявлено о желательности изобрѣтенія чугунаго выгребка, уничтожающаго экскременты біологическимъ путемъ. Аппаратъ г. Ермолаева устроенъ, въ общемъ, по типу герметическихъ аппаратовъ Муаньо, и дѣйствіе его основано на принципѣ біологической очистки, т. е. на уничтоженіи экскрементовъ при помощи анаэробныхъ бактерий. Приборъ представляетъ горизонтальный чугунный цилиндръ, состоящій изъ нѣсколькихъ колецъ діаметромъ 5'—6'. Число колецъ варьируется въ зависимости отъ требуемой емкости аппарата. Эти звенья свинчиваются по обточеннымъ съ обѣихъ сторонъ фланцамъ, безъ прокладокъ. После сборки аппаратъ испытывается давленіемъ до 4 атмосферъ и, по достиженіи полной герметичности, заряжается водой.

Пріемная труба А, діаметромъ 7^{1/2}", служитъ для вставляемыхъ въ нее фановыхъ трубъ. Непроницаемой переборкой цилиндръ дѣлится на двѣ камеры, В и С, сообщающіяся лишь помощью изогнутой тру-



бы *D*, устанавливаемой въ этой переборкѣ на высотѣ $\frac{1}{2}$ діаметра. Въ камерѣ *C* надъ этой трубой имѣются двѣ дырчатые рѣшетки *K* съ отверстиями, расположенными относительно другъ друга въ шахматномъ порядкѣ; промежутокъ между рѣсетками можетъ быть заполненъ фильтрующимъ веществомъ—коксомъ или углемъ.

Поступающіе изъ ватерклозетовъ вмѣстѣ съ бумажной экскременты должны быть обильно промыты водой. Последняя при этомъ вытѣсняетъ часть воды изъ первой камеры во вторую, а оттуда профильтрованный излишекъ ея выходитъ черезъ трубу *E* въ канализационныя трубы. Что же касается экскрементовъ, то онѣ цѣликомъ остаются въ камерѣ *B*, гдѣ и совершается біологическій процессъ. При нормальной работѣ аппарата въ соседнюю камеру экскременты не попадаютъ; при случайномъ же переполненіи возможно проникновеніе мелкихъ частицъ, разсѣянныхъ силой потока воды въ трубѣ *D*, въ камеру *C*; но подсчетъ показываетъ, что такихъ частицъ не можетъ быть болѣе 0,1—0,3‰; во всякомъ случаѣ, онѣ, благодаря фильтру, останутся въ нижней части второй камеры. Полное разложеніе длится около 18 дней; твердыхъ минеральныхъ частицъ при этомъ отлагается столь незначительное количество, что къ очисткѣ отъ нихъ аппарата приходится прибѣгать примѣрно разъ въ 20 лѣтъ. Для этой манипуляціи въ передней части прибора имѣется скруглянка.

Установка аппарата весьма простая: въ зданіяхъ онъ помѣщается прямо на полу, во дворахъ же ставится въ яму и окружается деревяннымъ срубомъ, проконопаченнымъ и осмоленнымъ для защиты отъ почвенныхъ водъ. Въ мѣстностяхъ, лишенныхъ канализаціи, выходящую изъ аппарата воду можно утилизировать для промывки сидѣній или для орошенія. Что вода эта пригодна для такихъ цѣлей, свидѣтельствуетъ анализъ воды изъ аппарата, функционировавшаго 8 лѣтъ въ лабораторіи Пеля, давшій содержаніе амміака въ 0,002‰, между тѣмъ, какъ въ

водѣ, взятой изъ Фонтанки, его оказалось 0,003‰ (анализъ Петерб. гор. лабор. 1897 г.).

Стоимость аппарата исчисляется изъ расчета цѣны 3 пудовъ чугуна на человѣка, при чемъ, по соображеніямъ докладчика, затраченный капиталъ возвращается черезъ 1½—2 года, послѣ чего пользованіе аппаратомъ оказывается бесплатнымъ впредь до очистки черезъ 18 лѣтъ минеральныхъ отложеній, которая не составляетъ большого расхода. Въ настоящее время аппараты системы Ермолаева установлены въ Петербургѣ на Бассейной въ домѣ Пеля и на Забалканскомъ пр. № 32, а также въ нѣкоторыхъ городахъ въ провинціи.

Поставленное на повѣстку сообщеніе «По вопросу о постановкѣ памятника А. Р. Шуляченко» не могло состояться, за невозможностью для докладчика—А. И. фонъ-Гогена прибыть въ засѣданіе. Собраніе ознакомилось съ положеніемъ дѣла изъ письма г. фонъ-Гогена, сообщившаго, что мысль о постановкѣ памятника А. Р. явилась вскорѣ послѣ смерти покойнаго одновременно и у его товарищей, собравшихъ по подпискѣ около 500 р., и у бюро съѣзда цементныхъ заводчиковъ. Вѣдающая дѣло сооруженія памятника коммиссія при Академіи Художествъ, подъ предѣтельствомъ И. Г. Малюги, обращалась къ нѣкоторымъ учрежденіямъ, приглашая помочь либо деньгами, либо работою, но до настоящаго времени отвѣта ни отъ кого не получила. По мнѣнію А. И. О-во Архитекторовъ могло бы придти на помощь коммиссіи открытіемъ подписки или объявленіемъ конкурса. Последняя мысль встрѣтила сочувствіе среди присутствовавшихъ, но вопросъ не могъ быть окончательно рѣшенъ за невозможностью точно выяснитъ матеріальную сторону предпріятія.

Изъ текущихъ дѣлъ были сообщены: просьба черниговской земской управы увѣдомить о днѣ общаго собранія О-ва, въ которомъ будетъ докладываться рѣшеніе жюри по конкурсу проектовъ зданія управы; телеграмма директора казанскаго коммерческаго училища съ запросомъ объ условіяхъ объявленія О-вомъ конкурса проектовъ зданія училища, а также уже посланный отвѣтъ на нее; наконецъ, заявленіе арх-худ. Е. С. Павлова о желаніи поступить въ число дѣйствительныхъ членовъ О-ва.

Мод.

О конкурсахъ.

Въ послѣднее время раздаются жалобы на неудачность конкурсовъ: они или малочисленны по количеству конкурентовъ, или слабы по содержанію, причемъ по адресу нашихъ корифеевъ архитектуры раздаются упреки, что тѣ не выступаютъ на конкурсахъ и не стремятся сколько-нибудь улучшить конкурсъ. Разгадку не трудно найти, если мы взглянемъ на тѣ преміи, что даются на такихъ конкурсахъ. Въ большинствѣ случаевъ общая сумма конкурса настолько мала, что совершенно не обезпечиваетъ задаваемой работы, если ее исполнить добросовѣстно, а тѣмъ болѣе съ выгодой для себя.

Для примѣра возьмемъ послѣдній конкурсъ общества Гражданскихъ Инженеровъ, объявленный по

порученію А. Перцева, гдѣ прямо говорится, что нужно составить „проектъ“ доходныхъ домовъ на общей площади 3108 кв. саж. По заданію объемъ застройки можетъ получиться въ 20.000 куб. саж., т. е. при обыкновенной отдѣлкѣ стоимость дома въ $1\frac{1}{2}$ милліона рублей. Теперь посмотрите, что требуется отъ проекта, и вы должны будете согласиться, что это не эскизъ, а проектъ, и притомъ съ массою подсчетовъ, съ обозначеніемъ всѣхъ размѣровъ на планѣ.

Общая сумма премій 4000 рублей. Если мы обратимся къ нормамъ вознагражденія труда зодчихъ, то по второй категоріи стоимость проекта исчисляется въ 0,60 ‰, т. е. въ данномъ случаѣ должна быть 1.500.000 0,006 = 9000 рублей.

Если же считать этотъ проектъ эскизомъ съ предварительной смѣтой, то это будетъ стоить: 1.500 0,35 = 5250 руб.

При распредѣленіи премій:

I—	1500 р.
II—	1200 р.
III—	800 р.
IV—	500 р.
	4000 руб.

первая премія составляетъ только $\frac{1}{3}$ эскизной стоимости. Неужели же будетъ тутъ интересъ работать солиднымъ архитекторамъ, которые принуждены будутъ всю премированную сумму уплатить своимъ помощникамъ, да еще и своихъ приложить за удовлетвореніе своего самолюбія? А между тѣмъ, настоящий конкурсъ—одинъ изъ очень приличныхъ по вознагражденію; общая же масса всѣхъ ихъ составляетъ какую-нибудь третью часть относительной оцѣнки работы.

Изъ всего сказаннаго я только хочу подчеркнуть насколько велико желаніе купить за грошъ пятаковъ у тѣхъ, кто объявляетъ конкурсы. Если на конкурсъ поступитъ 10 проектовъ, то выходитъ, что оцѣнка труда каждаго конкурента уменьшается въ 10 разъ противъ той, которую я вывелъ ранѣе, и нѣтъ ничего удивительнаго, если въ отзывахъ жюри мы слышимъ, что проекты нуждаются въ дальнѣйшей разработкѣ и ни одинъ изъ нихъ не удовлетворяетъ требованіямъ конкурса. Съ своей стороны, чтобы поднять значеніе конкурсовъ, я предложилъ бы Обществамъ, которые берутъ на себя объявленіе конкурсовъ, принимать только такіе (для начала), гдѣ хотя бы общая сумма премій удовлетворяла нормальному вознагражденію труда зодчихъ, и отказаться разъ навсегда отъ поощренія такихъ конкурсовъ, которые въ концѣ концовъ, ведутъ только къ упадку того дѣла, для процвѣтанія котораго они устраиваются.

В. Старостинъ.

К О Н К У Р С Ы.

Общество Гражданскихъ Инженеровъ по порученію гражд. инж. А. Н. Перцева объявляетъ конкурсъ на составленіе эскизнаго проекта доходныхъ домовъ или доходнаго дома въ Спб., по Лиговской ул., 44. Проекты должны быть представлены въ Правленіе Общества (Серпуховская, 10), не позже часа дня 9 дек. 1905 г.

Премій четыре: 1500 р., 1200 р., 800 р. и 500 р. Программу и всѣ свѣдѣнія, касающіяся конкурса, можно получить въ Правленіи Общества.

Общество архитекторовъ-художниковъ объявляетъ два конкурса: одинъ по порученію г-на Ф. на составленіе проекта дубоваго буфета для столовой въ стилѣ Louis XVI. Срокъ конкурса: въ 3 часа дня 12-го декабря 1905 г. Премій двѣ: 100 и 50 руб.

Другой конкурсъ—на составленіе проекта колонны для объявленій, почтового ящика, пожарнаго сигнала, часовъ, барометра, термометра и крана для питьевой воды. На конкурсѣ имѣютъ право участвовать *только* ученики Имп. Академіи Художествъ. Премій три: 30, 15 и 10 руб. Срокъ конкурса—5-е декабря въ 3 часа дня.

Проекты по обоимъ конкурсамъ должны быть представлены въ канцелярію Академіи Художествъ г-ну Нифонтову, гдѣ можно получить программу и болѣе подробныя свѣдѣнія о конкурсахъ.

БИБЛИОГРАФІЯ.

С. М. Шаповъ, гражд. инж. *Масштабы для разсчета балокъ*. Спб. 1905. Цѣна 1 р. 25 к.

Эта книга имѣетъ своей цѣлью возможно болѣе упростить подбора сѣченія балокъ при данномъ пролетѣ и нагрузкѣ. Укладка двутавровыхъ и другого типа желѣзныхъ балокъ производится у большинства строителей на глазъ, или какъ Богъ на душу положитъ, особенно если дѣло идетъ о постройкѣ самаго обыкновеннаго доходнаго дома. Когда возводятъ болѣе сложное сооруженіе, то назначить размѣры балокъ по внутреннему чувству рѣшается не всякій; да и въ самомъ дѣлѣ опасно: того и гляди рухнетъ. Начинается «разсчетъ» по Нütte и другимъ справочнымъ книжкамъ. Для запаса выбираютъ обыкновенно сѣченіе номеромъ повыше, совершенно произвольно увеличивая этимъ стоимость зданія.

Такой способъ проектировки, конечно, не можетъ быть признанъ нормальнымъ, а потому безхитростная попытка инж. Шапова ввести употребленіе графическаго способа, помощью котораго можно было бы въ любомъ случаѣ съ *точностью, вполне достаточной для практики* опредѣлить размѣры желѣзныхъ частей зданія—заслуживаетъ безусловнаго вниманія.

Пользованіе «масштабами» настолько просто, что они могутъ оказаться незамѣтными при малѣйшемъ навыкѣ, для всѣхъ лицъ, имѣющихъ дѣло съ желѣзной архитектурой.

Цѣна книжки, принимая во вниманіе пользу, которую могутъ принести масштабы—не слишкомъ высока.

Д.

Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубл.	Коп.
16 ноября.	Витебск. Губ. Упр. въ г. Полоцкѣ.	По полоцкому уѣзду дорожныя работы.	5328	98
23 ноября.	Гродненскій Губ. Распоряд. Ком.	Постр. мостовой отъ м. Залѣся до ст. Тевли.	44237	53
24 и 28 ноября.	Правл. Виленск. Окр. Пут. Сообщ.	Перестр. шляза № VI на Огинск. каналѣ въ 1-мъ уч. Виленск. отд. округа.	15512	81
25 ноября.	Гродненскій Губ. Распоряд. Ком.	Постр. шоссе Антополь-Городецъ.	149792	41
27 ноября.	Ольгинское Станичное Правленіе	Передѣл. церкви и постройки при ней.	41306	95

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 31-го Октября по 7-е Ноября 1905 года.

№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
958	Нарв. 1.	7-я рота, 10.	Адамовичъ.	Котовъ.	Камен. одноэтажн. постройка.
959	Ал.-Нев.	Разстанная, 15.	Журавлевъ.	Линдеманъ.	Камен. 4-хъ этажн. постройка.
960	Москов.	Свѣчной пер., 6.	Горновская.	—	Надстройка 4-го и 5-го этажей.
961	Нарвск. 1.	7-я рота, 7.	Глухаревъ.	Харламовъ.	Надстройка 7-го этажа.
962	Ал.-Нев. 1.	Глухоозерская ферма.	Алексѣевъ.	—	Деревян. постройка.
963	Спасск. 1	Инженерная.	Чинизелли.	Ширмъ.	Ремонтъ цирка.
964	Выборг.	Строгоновская наб., 11 и 13.	Пеккъ.	Бернардацци.	2-хъ этаж. камен. постройка.
965	Петерб. 4.	Камен. островъ Дворцовый паркъ, № 27.	Свѣгинъ.	Крыжановскіѣ.	Камен. и деревян. постройка.
966	Выборг. 1.	Финскій пер. и Симбирская ул., 9 и 41.	Рожковъ.	Яроцкій.	Ремонтъ дома.
967	Петерб. 2.	Бармалѣва и Подрѣзова, 30 и 29.	Грушецкая.	Грушецкій.	Камен. 7-ми этажная постройка.
968	Петерб. 3.	Вологодская, 6.	Алферовъ.	Андерсонъ.	Деревян. постройка.
969	Нарвск. 3.	Нарвскій пр., 10.	Макарова.	Романовъ.	Камен. 3-хъ этажн. постройка.
970	Васил. 2.	Средній пр., 51.	Гантъ.	—	2-хъ этажн. камен. постройка.
971	Ал.-Невск.	Глухоозерская ферма.	Громова.	—	Деревян. постройка.
972	Москов. 4	Бронницкая, 28.	Смирновъ.	Бродскій.	Камен. 6-ти этажн. постройка.

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 29-го Октября по 5-е Ноября 1905 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Прѣс. 2.	Б. Грузинская 861-426.	А. А. Гоголева.	Жуковъ.	Постр. 1 д. стр.
Арб. 1.	Никитскій бульв. 279-248.	Т. И. Живаго.	—	Дополнит. устр. канализаціи.
Городск. 1.	Новая пл 363-80.	Церкви Св. Іоанна Богослова.	—	„ „ „
Хам. 1.	Хамовническая наб. 1209.	Г. И. Кокоревъ.	А. Владиміровъ.	Постр. 2 д. стр.
Рогож. 1.	Б. Алексѣевская 121-114.	Т-во „Подобѣдова и Ко“.	—	Постр. 1 д. стр.
Сущ. 3.	Буйсовскій пер. 2397-741.	Ф. С. Гуринъ.	Рыбниковъ.	Постр. 3 д. стр.
Арб. 1.	Борисоглѣбскій пер. 76-71.	Е. Д. Кологривова.	С. Мироновъ.	Постр. 1 к. стр. и металлическаго навѣса.
Твер. 1.	Б. Никитская 121-126	Кн. П. Н. Мещерскій.	А. Н. Жаровъ.	Рем. 1 к. стр.
Пятн. 2.	Пятницкая 524-555.	Н. Г. Давыдовъ.	—	Рем. 2 к. стр.
Яким. 2.	Спасскій пер. 415-378.	П. В. Костина.	—	Дополн. устройство канализ.
Арб. 1.	Арбатская пл. 284-311.	Савостьянова.	—	Рем. 1 к. стр.
Сущ. 1.	Косой пер. 367-361.	Ф. Д. Залетовъ.	—	Постр. 1 к. стр.
Пятн. 1.	Климентовскій пер. 152-153-167.	Саишниковъ.	—	Рем. 1 к. стр.

Оглавленіе. М. Красовскій. Матеріалы по исторіи русской архитектуры. (Окончаніе).—Въ Императорскомъ Спб. обществѣ архитекторовъ.—О конкурсахъ.—Хроника.—Библиографія.—Предстоящіе торги.—Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. М. Krassovsky. Matériaux sur l'histoire de l'architecture russe.—Comptes rendus.—Chronique.—Bibliographie.—Avis d'adjudications.—Demandes en autorisation de bâtir.



ЗОДЧИЙ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна на годъ:

Съ приложеніями: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.

Безъ приложеній: съ дост. и перес. 10 р., безъ дост. 9 р.

Совѣтъ редакціи журнала:

Э. И. Жиберъ, І. О. Китнеръ, Р. А. Гедике, П. Ю. Сюзоръ, Л. Н. Венуа, В. Р. Бергардъ, П. П. Марсеру, А. И. фонъ-Гогенъ, Г. Д. Гриммъ, О. Р. Мунцъ, В. М. Лопатинъ, С. В. Виллевъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ ДЛЯ Г. МОСКВЫ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, В. Златоустинскій пер., 6.

Фонтанка,
140.

КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.

Тел. № 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.
ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выделяя зловоній.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЕ

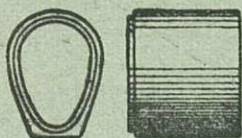
РЕВЕЛЬСКІЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

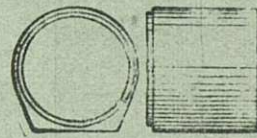
КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

СТУПЕНИ.



ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,

изготавливаемыя на собственномъ заводѣ машиннымъ способомъ.
(Патентъ инж. К. І. Кильберга).



ЗАВОДЪ ИСПОЛНЯЕТЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и
БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 12, 13. Телефонъ № 3763.

Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Строительная контора Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляціон. каналы и пр.; Мосты по сист. Мелана и др., фундаменты, резервуары, фабричныя дымовыя трубы.

БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Массивы, бетонные дома, дачи, бараки, ледники и проч.,

3

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Метлахскія плитки.

Плиты Монье, трубы, колоды, выгреба, мозаичныя ванны, цементныя плитки.

Водонепроницаемая одежда подвалов из бетона и асфальта.

КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.

ТРУДЫ 3-го СЪѢЗДА РУССКИХЪ ЗОДЧИХЪ,

состоявшагося въ С.-Петербургѣ въ Январѣ 1900 г., разсылаются гг. членамъ Съѣзда и поступили въ продажу.

Цѣна 3 р. 50 коп.

Труды 1 съѣзда въ С.-Петербургѣ, цѣна 3 р. 50 к. Труды 2 съѣзда въ Москвѣ, цѣна 5 р.

Пересылка по 50 коп. за экземпляръ.

Гг. члены III-го Съѣзда, не получившія „Трудовъ“, благоволятъ сообщить свои адреса.

Продаются въ конторѣ „ЗОДЧАГО“ Спб. Мойка, 88.

172

Адресъ для телегр.
Скаржиско—Каменна.

„И. Н. ВИТВИЦКІЙ“

Почт. отд. Скаржиско



ЗАВОДЪ КАМЕННА“

Радомской губ.

Спеціальнй отдѣлъ центральныхъ отопленій, вентиляцій, водопроводовъ, канализацій и санитарныхъ устройствъ при Чугунно-Литейномъ и Эмалировальномъ заводѣ, исполняетъ всякаго рода центральныя отопленія, вентиляціи, водопроводы, канализаціи, механическія прачешныя сушильныя и дезинфекціонныя камеры, купальни и бани приборами и матеріалами собственной фабрикаціи, въ общественныхъ учрежденіяхъ, жилыхъ домахъ, дворцахъ и фабрикахъ. Проекты, смѣты и пояснительныя записки высылаются по первому требованію безвозмездно. 173.

СКУЛЬПТУРНО-ЛѢПНЫЯ МАСТЕРСКІЯ

П. С. КОЗЛОВА (Спб., Карповна, 25). Преимники **А. С. КОЗЛОВА** (въ Москвѣ, Петербургское шоссе, № 12).

совмѣстно производятъ художественно-скульптурно-лѣпныя работы въ Петербургѣ, Москвѣ и провинціи изъ алебаstra, цемента, папье-маше, мрамора, цинка и бронзы. Производство изъ мрамора и другихъ породъ камня памятниковъ, иконостасовъ, каминовъ и пр. — Строительныя работы изъ цинка. — На многихъ выставкахъ получены высшія награды.

62

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА

И СКЛАДЪ АЛЕБАСТРА И ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА „АССЕРИНЪ“

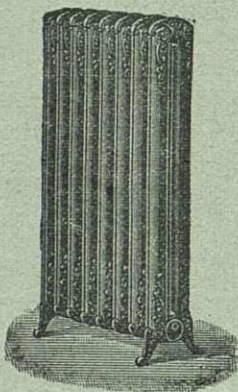
Г. Ф. ФИНДЕЙЗЕНЪ.

Представитель Фабрики Ревельскихъ ступеней.

Спб., Лейхтенбергская ул., 36.

Телефонъ 680.

80



КОТЛЫ,
АРМАТУРА,
ТРУБЫ.

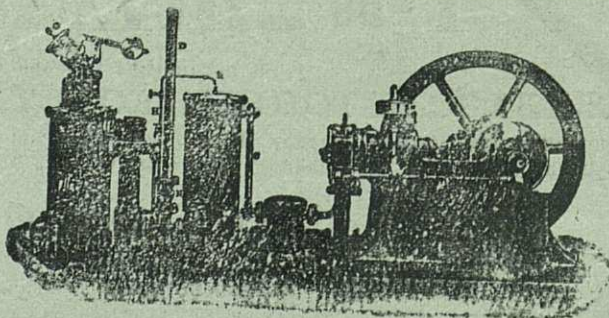
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНИЕ
ВЕНТИЛЯЦІЯ,
СУШИЛЬНИ,
ПРАЧЕШНИ,
БАНИ.

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ
БРАТЯ КЕРТІНГЪ
СПБ. Морская, 28.

ГАЗОВЫЕ,
КЕРОСИНОВЫЕ,
и СПИРТОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ.

НОВЫЕ САМОПІТАЮЩИЕСЯ ДВИГАТЕЛИ „КЕРТИНГА“.

ИНЖЕКТОРЫ.
ПУЛЬЗОМЕТРЫ.





СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

учрежденное въ 1881 г.

въ С.-Петербургѣ, Морская, № 37.

Основной и запасный капиталы свыше 56.000,000 р.

Общество заключаетъ:

Страхованіа жизни,

т. е. капиталовъ и доходовъ для обезпеченія семьи или собственной старости, приданаго для дѣвушекъ, стипендій для мальчиковъ и т. п., на особо выгодныхъ условіяхъ и съ участіемъ страхователей въ прибыляхъ Общества.

Къ 1 Января 1905 г. въ Обществѣ «Россія» было застраховано 81,863 лица на капиталъ въ 170.330,000 руб.

Страхованіа отъ несчастныхъ случаевъ

какъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ; страхованія пассажировъ пожизненныя, годичныя или на меньшіе сроки.

Страхованіа отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода (строеній, машинъ, товаровъ, мебели и проч.).

Страхованіа транспортовъ

рѣчныхъ, сухопутныхъ и морскихъ; страхованіе корпусовъ судовъ.

Страхованіа стеколъ

всякаго рода отъ излома и разбитія.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ, (Морская, собств. д., № 37) и Агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованіа пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на паромныхъ пристаняхъ.

Лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей,
лучшая для окраски батарей, паровых трубъ, желѣзныхъ печей и т. д., даже при сильномъ нагрѣваніи не даетъ запаха не теряетъ блеска и не измѣняетъ цвѣта

Завода лаковъ и красокъ Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

30

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр. № 55. Телефонъ 4242.

Прейсъ-курантъ съ картой образцовъ высылается по требованію бесплатно

При испытаніи въ Императорскомъ Повивальномъ Клиническомъ Институтѣ лаковыхъ красокъ разныхъ фирмъ для окраски батарей. лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей оказалась наилучшей и была примѣнена для покрытія всѣхъ предметовъ, подлежащихъ нагрѣванію.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

БЕТОННЫХЪ и другихъ строительныхъ работъ.

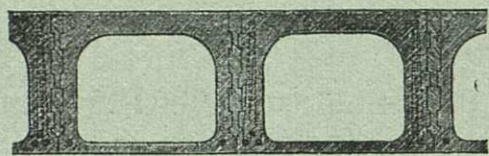
МОСКВА, Мясницкая, домъ Ермокова (конт. Юлій Гукъ и №). С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерининскій каналъ, № 35. Уполномоченный представитель инженеръ О. Ю. МИХАЛОВСКІЙ.

Всякаго рода БЕТОННЫЯ и ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ сооруженія.

СМѢТЫ И РАЗСЧЕТЫ БЕЗПЛАТНО.

31

СПБ. ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ.



Заводъ и Контора: Глиняная ул., № 7. Телефонъ № 2862.

Для переговоровъ: Басковъ пер., д. № 4, кв. 21.

Телефонъ № 3533.

Устройство огнестойкихъ плоскихъ перекрытій изъ желѣзо-бетонныхъ пустотѣлыхъ балокъ системы архитектора „Зигвартъ“, для жилыхъ домовъ и фабрикъ.

Устройство желѣзо-бетонныхъ перегородокъ, литыхъ стѣнъ и стѣнъ изъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство бетонныхъ выгребовъ и мусорныхъ ямъ и пр. канализаціонныя работы.

Цементо-бетонныя работы: фундаменты, стѣны, своды, полы, резервуары, каналы, мосты, заборы и пр.

Продажа: желѣзо-бетонныхъ балокъ, колодцевъ, пустотѣлыхъ камней, со склада.

85

ТОЛЬ,

КАРТОНЪ ШВЕДСКІЙ

ИЗОЛИРУЮЩІЯ ПЛАСТИНЫ

для перекрытія фундаментовъ сводовъ, мостовъ и проч.

АСФАЛЬТОВАЯ МАСТИКА, ЭНГИДРИЯ МАСТИКЪ и КАРБОЛИНЕУМЪ.

Спеціальность. Всѣ толевые кровельныя работы.

Цвѣтныя краски. Масляныя для толевыхъ крышъ.

Брошюры, наставленіе прейсъ-куранты и смѣты по требованію высылаются бесплатно.

Адресъ для телеграммъ:

ТОЛЬ-ЛАКЪ.



и ТОЛЬ-КОЖА ВСѢХЪ СОРТОВЪ

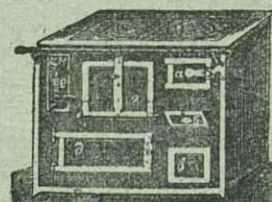
для крышъ, подъ смазку черныхъ половъ, для обивки стѣнъ снаружи.

для обивки деревянныхъ стѣнъ, взаимнѣ шпукатурки.

О. И. БОСТРЕМЪ и К° С.-Петербургъ.
ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Общества. Поставщики Кровельнаго Толя
Саладъ. Гороховая, 19. Телефоны 2176. и 690.
Фабрика. Обводный каналъ, 88.

2 -ое

ОТДѢЛЕНІЕ.



ОЧАГИ

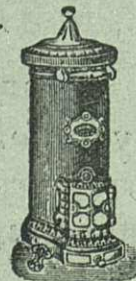
усовершенствован. системы изъ двойного вальцован. желѣза, сбереж. не топлива 50%.

РЕГУЛИРУЕМЫЯ

ПЕЧИ

продолжительнаго горѣнія для топки коксомъ, углемъ, цѣною отъ 11 р. 50 к. и дороже.

12



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ



ТОВАРИЩЕСТВО

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ - ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000,000 рублей.

ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ.

въ гор. ВОЛЬСКѢ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія (нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принятъ при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ сооруженіяхъ.

Товарищество, стремясь къ удешевленію производимаго имъ продукта, ввело продажу цемента въ мѣшкахъ, при возвращеніи которыхъ, неразрѣзанными и неразорванными, торговцы и агенты Товарищества уплачиваютъ потребителямъ по 10 коп. за каждый мѣшокъ и, такъ какъ по объему и вѣсу одна бочка цемента равна двумъ мѣшкамъ, то 10¼ пудовъ чистаго цемента въ мѣшечной упаковкѣ обходится на 20 коп. дешевле цемента въ бочечной упаковкѣ.

Каждый мѣшокъ отпускается съ заводскою пломбою.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партіяхъ просить обращаться въ контору Правленія:

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ.

цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ, Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызранѣ, Вольскѣ, Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красноводскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ, Владимірѣ-губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ, Рязнѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистополѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уралскѣ.

9

Существ.  съ 1874 г.

ТОВАРИЩЕСТВО

ПАРОВОЙ СТОЛЯРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ, ПАР-
КЕТНОЙ И МЕБЕЛЬНОЙ ФАБРИКИ

„А. В. Линднеръ“

ПРАВЛЕНІЕ И ФАБРИКА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

Вас. Остр., 14 линія, № 57 с. Д.

Телеф. № 4085.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

*Окна, двери, тамбуры, пахел-
ли и потолки.*

Мебель всевозможныхъ стилей.

При фабрикѣ имѣются ПАРОВЫЯ СУШИЛЬНИ.

11

ОБЩЕСТВО ГРАЖДАНСКИХЪ ИН-
ЖЕНЕРОВЪ, по порученію А. Н.

Перцова, объявило

КОНКУРСЪ

на составленіе эскизнаго проекта доход-
ныхъ домовъ на мѣстѣ, принадлежащемъ
ему, Перцову, въ С.-Петербургѣ, по Ли-
говской ул., № 44.

СУММА ПРЕМІЙ

4000 рублей.

Срокъ представленія проектовъ 9 дека-
бря 1905 года.

Программу конкурса можно получать
въ Обществѣ Гражданскихъ Инженеровъ
(СПБ. Серпуховская, 10).

176

3 ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ

НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КОМНАТЪ,

если примѣнить къ изразцовой печи
мультипликаторъ обогрѣванія

Патентъ Гассельхедеръ и Нѣмечекъ.

до 50% ЭКОНОМІИ ТОПЛИВА.

мультипликаторныя желѣзныя кожуховыя печи.

Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-хим. Варшава, Іерусалимская ал. 71.

Отдаются представительства лицамъ, занимающимся постройками

Представители:

Инж. И. К. Руссумъ, строительная конг., Гороховая, 28, С.-Петербургъ.

Инж. В. Л. Либеръ, Мясницкая, д. Ананова, Москва и Казань, Тверь, Тула.

Берегитесь неудачныхъ поддѣлокъ. 25

Мозаичная мастерская Ф РОЛОВА.

Контора: Вас. Остр., Большой пр., № 60. Телефонъ № 3990.

Принимаются заказы на всевозможныя работы по художественной и декоративной мозаикѣ, каковы: а) Мозаичные образа, аллегорическія картины, орнаменты, иконостасы, престолы, фризъ, панно и надписи, б) Отдѣлка мозаикою: фасадовъ, зданій, магазиновъ, внутренностей церквей и часовень, каминовъ, мебели и проч. в) Мозаичныя покрытія куполовъ и шпилей. 67

ЛѢПНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ И МРАМОРНО-ГРАНИТНАЯ МАСТЕРСКАЯ ГЕРМАНА БРАХМАНА.

С.-Петербургъ, магазинъ: Пантелеймонская, 13.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ мраморныхъ каминовъ, разныхъ стилей, фигуръ, бюстовъ, колоннъ и проч. ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ на облицовку зданій, устройство мраморныхъ лѣстницъ, половъ и проч. работы. Фирма удостоена золотой медали на международн. выставкѣ въ Парижѣ въ 1904 г. 104



КОМПАНИА

С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полустровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляция различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, собственной системы и электрическія.

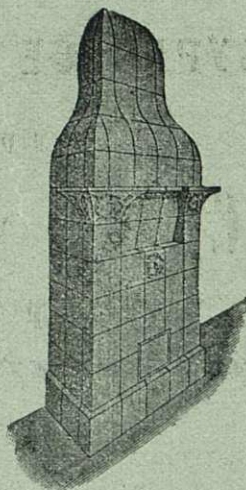
Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ. 65



СКЛАДЪ ФИНЛЯНДСКАГО РАККОЛАНИОКСКАГО ГОТЧАРНАГО ЗАВОДА.

Имѣются въ большомъ выборѣ.
Живописные, цвѣтные, терракотовые и бѣлые
ИЗРАЗЦОВЫЕ

ПЕЧИ И КАМИНЫ.

№ 2, Знаменская улица, домъ № 2,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 121



ОЦИНКОВАННОЕ

выс 8 шихъ.
нат радъ

И. Р. Т. О.

(гальван.) желѣзо для КРЫШЪ плоское и волнистое. Однѣк. принадлежнети (костыли, крючья, шпонки, гвозди, провол. и проч.), Воронки, колья, трубы, Луженое (бѣлое) желѣзо и жѣсть.

Заводы С. А. ТРАЙНИНЪ.

Спб. 48, Рижскій пр., соб. д. Телеф 1128.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЕЗПЛАТНО. 149

Живописецъ-Декораторъ

А. А. ГУДЖІАРИ.

С.-Петербургъ, Мойка 42, кв. 40, у Полиц. м.

Принимаетъ живописныя, позолотныя и малярныя работы, а также отдѣлку квартиръ съ лѣнными и штукатурными работами. 83

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА ТОРГОВАГО ДОМА

В. ЗАЛѢССКІЙ и В. ЧАПЛИНЪ

Москва, Большая Дмитровка д. 16, телеф. 528.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ КОНТОРЫ:

I. УСТРОЙСТВО различныхъ системъ отопленія и вентиляции:

- системъ центральнаго водяного отопленія и вентиляции съ примѣненіемъ всевозможныхъ приборовъ отопленія съ центральными камерами для нагрѣванія воздуха, а также отопленіе отдѣльныхъ квартиръ отъ кухонныхъ очаговъ;
- паро и водо-духовое отопленіе съ увлажненіемъ комнатнаго воздуха;
- паро-водяное отопленіе центральное и съ мѣстными паро-водяными приборами;
- паровое отопленіе высокаго, низкаго давленія и мятымъ паромъ отъ паровыхъ машинъ.

II. ОБОРУДОВАНИЕ механическихъ и ручныхъ прачешныхъ съ примѣненіемъ машинъ перваго Германскаго завода Стуте и Влументаль (единственное представительство для всей Россіи), паровыхъ кухонь, бань, дезинфекціонныхъ камеръ паровыхъ и помощью формалина (переносныя собств. конструкции).

III. УСТРОЙСТВО сушилокъ для разныхъ цѣлей, увлажненія на бумаго-прядильныхъ и ткацкихъ фабрикахъ по собственной системѣ и удаленіе тумана при различныхъ производствахъ.

IV УСТРОЙСТВО хлѣбопекарныхъ печей, многоочелковыхъ артельныхъ печей, кухонныхъ очаговъ и мусоросжигательныхъ печей.

V. ОБОРУДОВАНИЕ электрическихъ станцій въ связи съ центральнымъ отопленіемъ.

VI. ЕДИНСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО по продажѣ пневматическихъ вѣсовъ системы Н. И. Захарова для взвѣшиванія жидкостей, хранящихся въ цистернахъ.

VI. ВЫПОЛНЕНИЕ всевозможныхъ работъ по санитарно-инженерному дѣлу вообще. 127

ИМПЕРАТОРСКОЕ С.-Петербургское Общество Архитекторовъ.

„Альбомъ Иконостасовъ“.

Настоящее изданіе, предпринятое редакціей журнала «Зодчій» по порученію Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, имѣетъ цѣлью пополнить существенный пробѣлъ въ нашей художественной литературѣ, въ виду совершеннаго отсутствія въ продажѣ подобнаго сборника.

Необходимость удовлетворить по возможности разнообразнымъ требованіямъ, могущимъ быть предъявленными къ подобному „Альбому“, побудили издателей включить въ составъ его и работы новѣйшихъ художниковъ, и произведенія зодчихъ середины прошлаго вѣка, и нѣкоторые памятники русской старины. Такимъ образомъ, въ составъ альбома вошли произведенія:

Л. Бенуа, Г. Боссе, В. Васнецова, Д. Гримма, А. Кракау, Р. Кузьмина, М. Макарова, М. Месмахера, И. Монигетти, А. Монферрана, М. Преображенскаго, гр. Растрелли, Н. Султанова, В. Сулова, К. Тона, Р. Флуга, С. Шестакова, Н. Федюшкина и др.

Заключая произведенія выдающихся художниковъ различныхъ эпохъ нашего церковнаго зодчества, „Альбомъ“ является цѣннымъ пособіемъ не только для г.г. архитекторовъ, но и для мастеровъ, исполняющихъ подобныя работы, для заказчиковъ, желающихъ ознакомиться съ лучшими произведеніями этого рода и, наконецъ, для всѣхъ, интересующихся дѣломъ нашего церковнаго строительства.

„Альбомъ Иконостасовъ“ содержитъ 40 таблицъ форматомъ 43×29 сант., причемъ одна изъ нихъ исполнена въ краскахъ (съ золотомъ), а остальные—автотипическимъ способомъ, съ полнымъ сохраненіемъ факсимиле оригинальнаго рисунка, на плотной мѣловой бумагѣ.

Цѣна альбома въ обложкѣ 8 рублей, въ папкѣ—8 р. 30 коп., пересылка 45 коп. Выписывающіе „АЛЬБОМЪ“ непосредственно изъ конторы журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83) за пересылку не платятъ. Наложнымъ платежемъ „АЛЬБОМЪ“ не высылается.

56

Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:

В. О., 16 линія д. № 11.
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ

В. О., 24 лин., № 7.
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «Монье» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовые работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгребы. Терацо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.
ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно.

162

Ученикъ Академіи Художествъ архитектурнаго отдѣленія, окончившій классъ композиціи, крайне нуждающійся въ работѣ, проситъ какихъ-либо занятій.

Адресъ: Пет. ст. Ждановская набережная
д. 11, кв. 21, для С. Г.

175

Бондаренко И. Е. Архитектурные памятники Москвы
Эпохи Александра I. Вып. I. Изд. К. А. Фишеръ
Москва, 1905. Цѣна съ перес. 4 р. 75 коп.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ Спб., Мойка, 83 и магазинѣ Кр. Креста, Москва, Б. Златоустинскій пер., 6.

120

ФАБРИКА БАШЕННЫХЪ ЧАСОВЪ.

Н.-Новгородъ 1896 г. золотыя медали С.-Петербургъ 1899 г.

Сигнальные часы для училищъ, фабрикъ и др. учр.



Карманные, контрольные (Bürk-Original), сторожевые, стѣнные, дорожные и пр. часы предлагаетъ въ большомъ выборѣ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ФРИДРИХЪ ВИНТЕРЪ

(существуетъ съ 1867 года).

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78³.

Прейсъ-куранты бесплатно.

167

Вышло въ свѣтъ 4-ое изданіе.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

ихъ приготовленіе, свойства и испытанія.

Сост. В. В. Эвальдъ

Проф. Инст. Гражд. Инжен. Императора Николая I.

Спб. 1905 г.

Цѣна 2 рубля, пересылка 15 коп.

Складъ изданія въ конторѣ „Зодчій“ Спб., Мойка, 83.
Москва, Б. Златоустинскій пер. 6., магаз. Кр. Креста.

118

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ЦЕМЕНТО-БЕТОННАГО ПРОИЗВОДСТВА.

Бывшее В. В. Гюртлеръ.
Остр. Голодай, наб. р. Смоленки, 25 (соб. д.).

Телефонъ № 4112.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ:

Цементно-бетонныя работы фундаменты, стѣны, своды, полы, кан., резервуары и пр.
Постройки жилыхъ домовъ и службъ изъ бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней системы В. Гюртлера.

Желѣзо-бетонныя работы всѣхъ системъ: своды, резервуары, каналы, трубы, мосты, заборы и пр.

Новыя желѣзо-бетонныя огнеустойчивыя плоскія потолочныя покрытія подпирной системы В. Гюртлера для заводовъ и жилыхъ домовъ—дешевле другихъ подобныхъ желѣзо-бетонныхъ покрытій до 30%.

Новыя желѣзо-бетонныя литыя перегородки и стѣны системы В. Гюртлера—не дороже деревянныхъ, при полной огнеустойчивости, значительной прочности и малой звукопроводимости.

Канализація и дренажъ, съ непроницаемыми выгребными и цементными трубами.

Устройство выгребовъ системы Моаніо-Шамбо (самоустранитель нечистотъ по биологическому процессу, не требующій на многіе годы никакой очистки—20-ти лѣтніе опыты).

Вентиляціонныя каналы и шахты изъ бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней и досокъ.

Продажа трубъ, колодцевъ, бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней и досокъ и пр. по заводскимъ цѣнамъ.

Пріемъ домовъ на выстройку.

75

ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА ГЛИНЯНЫХЪ И ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ ВЪ Г. БОРОВИЧАХЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Бол. Подъяческая, № 2, складъ—Полтавская ул., № 11, телефонъ—872.

БОРОВИЧИ Новгор. губ.

МОСКВА: Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: ТОПГИ.

Имѣетъ на складѣ:

Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.

Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.

Огнеупорную глину сырую и молотую.

Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.

Шамоть молотый, въ мѣшкахъ.

Фасонный кирпичъ по всѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготовляется въ кратчайшее время.

20



ТОВАРИЩЕСТВО РИЖСКАГО ЦЕМЕНТНАГО ЗАВОДА И МАСЛОВОЙНИ К. Х. ШМИДТЪ.

Портландъ и Романъ цементъ. Масла и Краски.

ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ

въ МОСКВѢ:

въ Конторѣ ВОГАУ и К^о.

Варварка, д. Страж. Общ. „Якорь“.

въ РИГѢ:

въ Конторѣ ТОВАРИЩЕСТВА

Малая Плавучая улица

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

въ Конторѣ ВОГАУ и К^о.

Галерная ул., 11.—Телеф. № 267.

81



ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ

ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.



⑤ русскихъ стиляхъ.

Съ каждымъ днемъ, усиліями цѣлаго ряда археологовъ, мы лучше и лучше узнаемъ сокровища русскаго искусства, къ сожалѣнію исчезающія даже не по днямъ, а по часамъ. Два, три журнала, нѣскольکو книгъ, очень дорогое изданіе экспедиціи Г. Б.—не успѣваютъ увѣковѣчить памятники родной старины, и нужно пользоваться всѣми, даже случайными воспроизведеніями, чтобы составить себѣ болѣе или менѣе полный словарь русской архитектуры.

Развитіе дешевыхъ способовъ воспроизведенія чрезвычайно помогло изученію исторіи искусства. Только имѣя подъ руками много снимковъ, можно отдать себѣ отчетъ въ развитіи той или другой школы. Если очень полезное изданіе гр. И. И. Толстого и проф. Н. П. Кондакова будетъ приведено къ благополучному окончанію, то мы будемъ имѣть доступную энциклопедію русскаго искусства, а пока для XVI вѣка и позднѣйшаго времени приходится пользоваться чуть ли не исключительно открытками и, рѣдко, иллюстраціями изданій.

Въ послѣдніе мѣсяцы Красный Крестъ выпускаетъ очень интересную серію открытокъ, съ фотографіями знаменитой серіи Боршевскаго. Пересматривая рядъ этихъ воспроизведеній, невольно приходишь къ заключенію, что вотъ матеріалы для пониманія столь важ-

наго, для нашей современной архитектуры, вопроса о русскомъ стилѣ. Въ самомъ дѣлѣ, при постройкѣ почти всѣхъ современныхъ церквей русскій стиль ставится непремѣннымъ условіемъ. Нельзя сказать однако, чтобы хотя гдѣ нибудь это условіе было удачно выполнено. Едва ли причина заключается лишь въ упадкѣ архитектуры, какъ искусства и науки, тѣмъ менѣе въ недостаткѣ таланта строителей. Думается, что причину слѣдуетъ искать въ томъ, что хотятъ приспособить старыя формы для новыхъ имъ несоответствующихъ потребностей.

До девятнадцатаго вѣка никогда и нигдѣ не задумывались о націонализациіи стиля. Когда были нужны для Германіи или Италіи готическія церкви, то выписывали зодчихъ изъ Франціи; когда для Петра были нужны постройки сѣвернаго Версаля или Амстердама, онъ выписалъ Леблона и Шлютера. Правда, что всѣ эти зодчіе, переѣхавъ въ новую страну, мѣняли характеръ своихъ построекъ въ зависимости отъ потребностей населенія и условій климата и, благодаря такимъ измѣненіямъ, эти зданія также характерны для страны, какъ и произведенія мѣстныхъ зодчихъ.

Вопросъ о націонализациіи стиля возникъ въ XIX-мъ вѣкѣ потому, что въ XVIII и началѣ XIX вѣка во всѣхъ странахъ Европы строили въ однихъ и тѣхъ же стиляхъ, и для всѣхъ странъ эти стили, кромѣ создательницы ихъ—Франціи, теоретически показались чуждыми, какъ только подъ вліяніемъ романтизма началось изученіе болѣе древнихъ стилей.

У насъ на Руси сказалось это особенно рѣзко, благодаря рѣзкому перелому Петровской реформы. Очень несовершенная археологія и весьма поверхностное отношеніе къ художественной сторонѣ архитектуры заставили думать, что Захаровское зданіе Адмиралтейства, Баженовскій Михайловскій замокъ и Смольный Растрелли менѣе національны, чѣмъ фантастичныя церкви старой Москвы, Владиміра и Новгорода. Съ этого момента постройка церквей принимаетъ видъ какого то археологическаго музея, благодаря соединенію въ одномъ зданіи цѣлага ряда формъ,

взятых со зданій часто разнаго времени. Получаются зданія совершенно неприспособленныя къ потребностямъ нашего времени (напр., массивное зданіе Московской думской церкви)—заставленные внутри столбами для поддержки ненужныхъ, исключительно декоративныхъ, куполовъ.

Самое обидное во всемъ этомъ то, что эти археологи слишкомъ низко оцѣнили русское искусство. Вѣдь ни кому не придетъ въ голову считать, что существуетъ лишь одинъ французскій стиль, когда мы знаемъ цѣлый рядъ французскихъ стилей: готику, фр. ренессансъ, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI и эмпиръ, и т. д. Что же считать французскимъ стилемъ, когда разницы между Sainte Chapelle и Hôtel Soubise больше нежели между Palazzo Pitti и Люксембургскимъ дворцомъ? Но есть нѣчто независимое отъ архитектурныхъ формъ, что легко позволяетъ отличить французскую готику отъ Сіенскаго собора, или постройки Г. Мансарда отъ современныхъ нѣмецкихъ дворцовъ. Это неуловимое есть духъ французскаго народа, его личное отношеніе къ любой формѣ, къ которой бы она не была придумана.

Однородные стили свойственны лишь народамъ, жившимъ недолгою самостоятельною культурною жизнью, или же считаются однородными только благодаря малому знакомству съ исторіей напр. искусства Китая, Индіи и другихъ народовъ дальняго востока. Такъ напр., всякому, кто впервые знакомится съ японскими цвѣтными гравюрами, онѣ кажутся произведеніями одного и того же мастера, и, лишь спустя нѣкоторое время, начинаешь различать отдѣльных мастеровъ такъ же легко, какъ художниковъ Ренессанса.

Точно такое недоразумѣніе и, очень прискорбное, произошло въ исторіи русской архитектуры XIX вѣка. Подъ вліяніемъ романтизма и, частью, политическихъ стремленій, захотѣли придать архитектурному стилю яркій національный характеръ. Благодаря плохо разработанной археологіи рѣшили, что до XVIII вѣка былъ какой-то единый русскій стиль, всѣ формы котораго можно мѣшать въ одномъ зданіи.

Тѣ снимки (ихъ не очень даже много), которые мы имѣемъ подъ рукой, легко опровергаютъ это положеніе. Русская архитектура развивалась такъ же, какъ на западѣ.

Византійскій стиль, распространенный во всей Европѣ въ теченіе VIII—X вѣка былъ видоизмѣненъ сообразно съ условіями и технической неумѣlostью строителей и у насъ въ Новгородѣ (Святая Софія), а также въ Кіевѣ, Черниговѣ (Спасо-Преображенскій соб.). Южные города въ XII-мъ вѣкѣ были разорены татарами. Только Новгородъ продолжалъ строить въ этомъ стилѣ, консервативно сохраняя формы въ теченіе трехъ столѣтій и лишь постепенно упрощая ихъ, благодаря утратѣ техническихъ знаній. Пришлось отказаться отъ арочнаго покрытія стѣнъ и отъ красивыхъ широкихъ главъ, вводя узкіе, чисто декоративные цилиндры (церковь на Волотовѣ 1352 г., Св. Апостоловъ на Пропастяхъ въ Новгородѣ).

Владимірѣ, болѣе молодой городъ, рѣшился вызвать къ себѣ рейнскихъ мастеровъ. Они принесли съ

собою формы романскаго стиля, но не могли ограничиться копировкой западныхъ формъ. Для православныхъ церквей былъ нуженъ другой планъ храма, а близость Востока заставила выдумать богатую и своеобразную орнаментацию стѣнъ скульптурными арабесками (церковь на Нерли 1160 г. Дмитріевскій соб. во Владимірѣ 1192 г.). Хотя и въ Новгородѣ, и во Владимірѣ мы безъ труда узнаемъ византійскія и романскія формы, однако спокойно можемъ считать ихъ *русскимъ византійскимъ стилемъ и русскимъ романскимъ*, какъ Кельнскій соборъ — нѣмецкой готикой, а Fontaine des Innocents — французскимъ ренессансомъ Гр. И. Н. Толстой и проф. Н. П. Кондаковъ въ своей книгѣ, перебравъ всѣ походяе на Владимірскія постройки примѣры изъ Романскихъ странъ, не могутъ ни на одну изъ нихъ указать, какъ на образецъ.

Съ начала XVI вѣка главное теченіе зодчества наблюдается въ Москвѣ, и это время для Россіи было такимъ же Ренессансомъ (въ смыслѣ перехода отъ общенароднаго къ индивидуальному творчеству), какъ и во всей Европѣ, но только выразилось оно въ иныхъ формахъ, чѣмъ на Западѣ. Это и понятно: въ Европѣ кончилось католическое движеніе (крестовые походы), началась реформація, а въ Россіи только что православная церковь начала получать настоящее значеніе и поддержку государственной власти. Въ Европѣ начинаютъ пріобрѣтать значеніе города и, кромѣ военныхъ интересовъ, которыми только и жила Россія того времени, получаютъ большее значеніе торговля и промышленность.

Понятно, что Русь не приняла ренессансныхъ формъ, кромѣ деталей, каковы наличники стѣнъ, дверей и т. д. Такъ, въ Благовѣщенскомъ соборѣ мы встрѣчаемъ типично ренессансные наличники дверей, но опять таки въ дальнѣйшихъ постройкахъ русскіе зодчіе передѣлываютъ формы на свой ладъ и, напр. въ дверяхъ паперти Борисоглѣбскаго собора арка придавлена, пилястры расподзлись, а детали, вмѣсто заимствованныхъ съ античныхъ орнаментовъ, напоминаютъ детали родныхъ деревянныхъ построекъ.

Первый архитекторъ, вызванный Іоанномъ III въ Москву, былъ Аристотель Фиоравенти, мечтавшій, конечно, о постройкахъ, подобныхъ твореніямъ Браманте и Брунелески, но стиль ихъ совсѣмъ не соответствовалъ духу русскаго православія. „Построй мнѣ такой же храмъ, какъ Св. Богородицы во Владимірѣ, но больше“—вотъ заказъ Великаго Князя зодчему. И надо сказать, что Фиоравенти отлично исполнилъ его Успенскій соборъ (1478 г.), повторяетъ формы и владимірскихъ, и частью новгородскихъ церквей, но тотъ же архитектурный замыселъ разработанъ много совершеннѣе и свободнѣе.

Формы романскаго стиля не могли долѣе сохраняться. Россія стала независимой, начинала богатѣть, и казалось возможнымъ самобытное развитіе народнаго творчества. Правда, въ концѣ концовъ извращенные принципы Византіи и романскаго феодальнаго (у насъ—удѣльнаго) строя одолѣли, но въ XVI вѣкѣ мы видимъ на нѣкоторое время независимое и блестящее проявленіе русской культуры.

Неудобная пятиглавая форма храма, выработавшаяся

яся изъ владимірскихъ и новгородскихъ образцовъ, создавалась благодаря неумѣнію заранѣе разсчитать планъ церкви. Первоначально всѣ храмы были одноглавые, кромѣ самыхъ большихъ соборовъ. Вѣдь и прототипъ—Святая Софія Константинопольская—одноглава. Боковыя главы были прибавлены главнымъ образомъ для украшенія, можетъ быть, чтобы нарушить скучную линію крыши, когда прежде построенный храмъ обстраивали снова. Напр. во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ онѣ пристроены позже, *при обстройкѣ ранней кубической церкви*. Эта форма совершенно не архитектурна и неудобна для постройки, потому что требуетъ тяжелыхъ подпоръ посрединѣ зданія. Она была хороша въ скученныхъ городахъ но не подходила къ раскинувшимся на привольѣ селеніямъ послѣ татарскаго періода.

Словомъ, русскому народу были нужны нныя формы. Какъ почти въ то же время, итальянцы отъ чуждой имъ готики (Сіенскій, Миланскій соборы) першли къ твореніямъ Брунелески и Браманте, такъ русскіе отъ чуждаго Романо-Византійскаго стиля першли къ шатровымъ церквамъ. Итальянскія формы орнамента начали приспособлять къ своему вкусу и создали великолѣпный стиль рѣзьбы по дереву. Этотъ послѣдній стиль (шилястры царскихъ вратъ Толчковой церкви, великолѣпный ларецъ въ собор. Передольскаго въ Новгородѣ и масса домашней утвари въ разныхъ музеехъ) и слѣдуетъ считать *русскимъ ренессансомъ*.

Что же касается до шатровой формы церквей, то ее нужно считать, несомнѣнно, созданіемъ русскаго народа. Быть можетъ, ее придумало такое же религиозное рвеніе, а (мы знаемъ, что оно въ 16 вѣкѣ

было на Руси очень горячо), какъ и то которое создало готическіе соборы.

Въ 1478—1505 г. были выстроены Успенскій соборъ и стѣны кремля. Башни его были типа башенъ по берегу Москвы-рѣки или очень типичныхъ башенъ Ипатьевского мон., но не такъ высоки, какъ Московскія Троицкая или Свиблова, болѣе позднія. Уже въ 1532 русскіе зодчіе самостоятельно строятъ геніальную церковь въ Коломенскомъ, а въ 1555—1560 зодчіе Барма и Постникъ строятъ «Василія Блаженнаго». Можно насчитать съ десятокъ каменныхъ церквей этого красиваго шатроваго типа, да на сѣверѣ деревянныя церкви этого типа строятъ до конца XVIII вѣка; въ центрѣ же онѣ быстро вымираютъ. Причина послѣдняго заключается въ томъ, что для разработки собственнаго стиля нужны большія техническія знанія, а школы Фіоравенти хватило не надолго; главное же то, что невѣжественное, строго державшееся преданіе духовенство было противъ шатровой формы, и даже запретило ее*.

Вотъ почему блестяще выступившій русскій ренессансъ измѣнился такъ быстро. Для блестящаго консервативно-бюрократическаго московскаго двора былъ нуженъ другой стиль, и строгія, граціозныя формы ренессанса становяся грузными, расплзаются, появляется много деталей и роскоши. Почти одновременно съ Коломенской церковью строятъ богатую но безвкусную церковь села Дьякова, за нею слѣдуетъ церковь Успенія на Покровкѣ и т. д., до церкви въ Филяхъ (1693 г.) включительно. Формы шатровыя включаются въ число декоративныхъ эффектовъ (Путинки). Стремленіе въ высоту не заглохло, но оно—замаскировано (Владимірской Б. М. Москва, Никола на Толмачахъ, Успенія на Покровкѣ, Св. Троицы въ Костромѣ) тѣмъ, что церковь дѣлають двухэтажной.

Этотъ роскошный стиль безъ колебанія можно назвать *русскимъ барокко*. До половины XVII вѣка онъ соотвѣтствуетъ позднему ренессансу, а послѣ—нѣмецкому барокко; въ орнаментикѣ близокъ къ послѣднему почти до идентичности, напр. почти всѣ вещи послѣ Никоновскаго времени.

Совершенно своеобразно онъ развился въ торговомъ Ярославскомъ краю; тутъ фантазія архитектора сдержаннѣе, но архитектурный замыселъ и раціональнѣе, и смѣлѣе. Порою церкви по оригинальной разработкѣ строительной задачи, по скромности украшеній и граціозности формъ (церковь въ Коровникахъ, Ярославль) напоминають французскія постройки ренессанса.

Еще замѣчательнѣе зодчество Ростова Великаго. Мы не задумались признать зодчимъ всѣхъ этихъ сказочныхъ созданій митрополита Іону Сисоевича, хотя онъ упоминается лишь, какъ заказчикъ ихъ. Достаточно посмотреть постройки, сравнить ихъ техническое совершенство съ одновременными ярославскими постройками, чтобы признать, что и онѣ, и постройки Борисоглѣбскаго монастыря, и Угличскій Воскресенскій монастырь (извѣстно, что онъ выстроенъ Іоной Сисоевичемъ и, можетъ быть, знаменитый Борисоглѣб-

*) См. Забѣлины Русское искусство стр. 138.



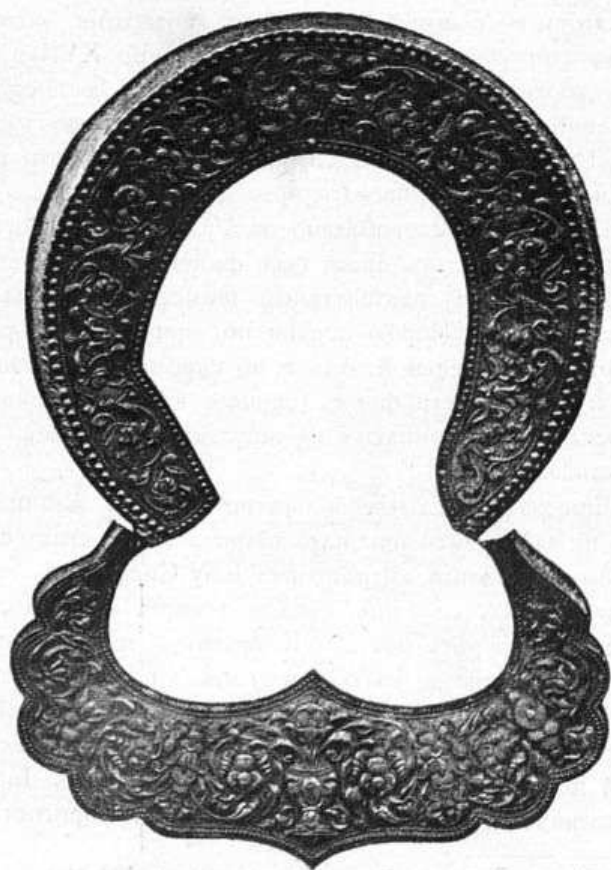
Круглая деревянная шкатулка для митры (?) изъ коллекціи Передольскаго въ Новгородѣ. Лучшій образчикъ русскаго ренессанса. Рѣзана изъ мягкаго дерева, слѣды отличной позолоты, внутри обтянута французской парчей поздняго времени. Надпись «Лѣта 1508 Государь Благовѣрномъ» «Царѣ и Великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ Всея Руссіе».

скій соборъ, являются созданиємъ одного и того же гениальнаго зодчаго. Самый же замыселъ ихъ (помѣщеніе церквей надъ вратами), давшій удивительный эффектъ, но зато нерациональный съ военной точки зрѣнія, указываетъ на то, что авторъ ихъ былъ изъ духовенства.

Какъ-никакъ, но только здѣсь, въ Ярославлѣ, зодчіе смутно помнили идеи гениальныхъ создателей церквей въ Коломенскомъ и Василя Блаженнаго.

Можно сказать, что для русской архитектуры реформа Петра не была неожиданностью и внутри Россіи ничего не измѣнила: то же барокко (Сухарева башня и Строгановская церковь въ Нижнемъ) продолжается до Елизаветинскаго времени. Конечно на сѣверѣ, въ туманномъ Петербургѣ пришлось воспользоваться голландско-англійскими формами, но онѣ плохо привились на Руси.

Хотя и говорятъ, что рококо выдуманно Оппеноромъ, но на самомъ дѣлѣ его формы встрѣчаются раньше, и независимо, во всѣхъ странахъ. И въ Россіи барокко, развиваясь, дошло до созданія этого же капризнаго стиля (зачатки его на створкахъ Толчковскихъ дверей, орнамента Строгановской школы, голубой саадакъ Алексѣя Михайловича въ ружейной палатѣ). Вотъ почему этотъ стиль, принесенный въ Россію гр. Растрелли, пришелся такъ по душѣ ей, и созданія этого мастера, которому провинція приписываетъ все, что осталось отъ XVIII вѣка, заслуживаютъ названія *русскаго рококо*. Для орнамента и декоративныхъ украшеній это положительно самый любимый стиль за вторую половину XVIII и начало XIX вѣка. Напомню великолѣпные иконостасы, какъ въ петербургскихъ, такъ и провинціальныхъ церквахъ, хотя бы въ Успенскомъ соборѣ гор. Владиміра, напомню ларчики моржовой кости изъ Архангельска съ измѣненной



подъ вліяніемъ мѣстныхъ условій фигурой рококо (оленьи рога), напомню безчисленные оклады иконъ, исполненные въ томъ же стилѣ. Я уже указалъ предвѣстниковъ этого стиля въ орнаментѣ, не трудно указать ихъ и для архитектуры. Церковь въ Дьяковѣ, Воздвиженія, Николы на Столпахъ, въ Филяхъ—не есть-ли стремленіе къ стройному профилю Смольнаго собора. Въ этой постройкѣ гр. Растрелли какъ разъ осуществилъ архитектурную идею храма, къ которой стремились русскіе зодчіе. Высокій, стройный куполъ, окруженный 4 декоративными подчиненными, возвышається надъ низкими зданіями и садами, расположенными кругомъ; онъ охваченъ болѣе низкой крышей. И большое число молящихся закрыто, и высоко поднять куполъ храма, и вмѣстѣ съ тѣмъ всѣ молящіеся могутъ видѣть алтарь. Вѣдь для русскаго храма неудобенъ планъ римскаго Петра (Исаакія, Троицкаго собора, Невской лавры и т. п.), т. е. нѣсколько нефовъ съ отдѣльными капеллами. У насъ не совершается нѣсколько службъ въ одно время.

Я не останавливаюсь на утвержденіи, что провинціальная Россія наполнена зданіями *русскаго „Louis XVI“ и эмпиря*—совершенно передѣланныхъ и измѣненныхъ, какъ работы Баженова, Захарова, Стасова, Казакова и т. д.; наши губернскіе города средней и южной полосы прямо таки кажутся выстроенными въ стилѣ эмпиря. Укажу на интереснѣйшія постройки дальняго Омска (см. открытыя письма Краснаго Креста), Ярославля, Тулы. Что же послѣ всего сказаннаго нужно считать русскимъ стилемъ?

Если предпочесть тотъ къ которому склонились симпатіи русскаго народа, который наиболѣе требовали, то такимъ надо признать все тотъ же византійско-романскій стиль. Вся Россія полна болѣе или менѣе искаженными копіями Успенскаго Московскаго собора. За нимъ слѣдуетъ стиль эмпиря. Но если бы захотѣли отдать себѣ отчетъ, что такое «Московско-Ярославскій» стиль XVII вѣка, въ которомъ, какъ утверждаютъ, строятся всѣ новыя церкви, то такую задачу было бы мудрено разрѣшить. Ярославскій стиль есть нѣчто, вполне опредѣленное, но въ Москвѣ вообще ничего въ этомъ стилѣ не строили, и общаго съ московскими постройками у него мало.

Въ значительной мѣрѣ стиль этотъ опредѣляется недостаткомъ техническихъ знаній зодчихъ, напр.: неумѣніемъ вывести большой куполъ, стремленіемъ и неумѣніемъ устранить внутренніе столпы (задача, разрѣшенная г. Косяковымъ въ храмѣ Кіевскаго подворья на Васильевскомъ островѣ), приплюснутыя арки, требовавшія массу скрѣпъ и т. д. Все это дѣлаетъ этотъ стиль очень поэтичнымъ, но вполне непригоднымъ къ нашему времени. Намъ нужна декорація, основанная на иныхъ эффектахъ. Всякій человѣкъ, мало мальски знакомый съ московской архитектурой XVII вѣка, легко можетъ убѣдиться, что всѣ эти безчисленныя церкви строились на свой ладъ, по капризу и желанію строившаго; большое количество ихъ (и малые приходы) позволили не заботиться о внутреннемъ удобствѣ, а лишь о внѣшнемъ декоративномъ эффектѣ. И эти сказочно прекрасныя зданія—не для нашего утилитарнаго времени.

Вотъ эти, то причины и привели къ тому, что всѣ попытки возродить миѳическій «московско-ярославскій стиль XVII вѣка» кончились неудачей. Зодчій XVII вѣка могъ путать всѣ формы и детали въ одной постройкѣ, но теперь для большихъ кафедральныхъ соборовъ города нуженъ простой и монументальный стиль. Какой? Я думаю, что какъ это всегда было тотъ же, какіе существовали въ Западной Европѣ въ это время. Но развѣ Захаровъ, Растрелли или Баженовъ знали, въ какомъ стилѣ они строятъ? Нѣтъ, они строили въ томъ, въ какомъ строили всѣ въ ихъ время, и лишь послѣ этого стиль называли „рококо“ или эмпирь. Подъ какимъ названіемъ будутъ объединены постройки В. Скотта, Воузея, А. Митчеля, С. Ольбриха и др., мы не знаемъ. Мы не знаемъ въ какомъ родѣ будутъ строить русскіе архитекторы XX вѣка, когда заданъ цѣлью строить цѣлесообразно, удобно и красиво. Но вѣроятно это будетъ иной стиль, чѣмъ попытки нагромождать детали разныхъ, хотя очень фееричныхъ храмовъ.

Если бы насъ спросили: какую форму нужно считать родной и не заимствованной?—то отвѣтъ можетъ быть одинъ: шатровая церковь. Но приспособить эту форму къ современнымъ потребностямъ—задача чрезвычайно трудная.

Чтобы закончить эту замѣтку, остается сказать еще объ очень важной особенностяхъ русской архитектуры—полихроміи зданій. Эта черта является слѣдствіемъ очень плохого строительнаго матеріала: кирпича и даже булыжника (Новгородскія церкви послѣдняго періода). Достигается она или раскраской зданія (московскія церкви: напр. въ Филяхъ и т. п.), или комбинаціей хорошаго красного кирпича съ бѣлой штукатуркой и, наконецъ, изразцами (вся Россія сѣвернѣе Москвы).

Характерное свойство этой полихроміи—ясныя, густыя краски: красная и голубая въ Москвѣ, яично-желтая, густая зеленая, красная и черная въ Ярославлѣ. Надо сознаться, что до сихъ поръ ни одинъ архитекторъ (кроме Виктора Васнецова въ зданіи Третьяковской галлерей) не уловилъ прелести этой окраски, если не считать нѣкоторыхъ безтолково пестрыхъ церквей Петербурга. Думается, что больше всего здѣсь вредитъ употребленіе огнеупорнаго кирпича, дряблый цвѣтъ котораго грязнитъ цвѣта изразцовъ. И думается, что современная техника позволила бы чрезвычайно расширить палитру декоратора изразцовъ*).

В. Курбатовъ.



*) Конечно, очень затруднительно иллюстрировать эту замѣтку, которая является плодами долгихъ наблюденій надъ памятниками русской архитектуры. Помимо книгъ, упомянутыхъ въ статьѣ, работъ и изданій Суслова, очень цѣнны великолѣпныя фотогр. Горшечева; многія изъ нихъ воспроизведены на открыткахъ Краснаго Креста и многія предположены къ воспроизведенію).

Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

IV-е очередное общее собраніе, состоявшееся 15 ноября, было открыто подъ предсѣдательствомъ В. В. Эвальда.

Прив. доц. А. Н. Гейне сдѣлалъ сообщеніе „Авторское право на произведенія зодчества (такъ называемая архитектурная собственность)“. Читатели „Зодчаго“ уже знакомы съ разработкой докладчикомъ этого вопроса, составившаго предметъ особой статьи, помѣщенной въ „Вѣстникъ Права“, такъ какъ содержаніе ея изложено вкратцѣ въ № 44 (стр. 475) нашего журнала. Но цѣль статьи г. Гейне, напечатанной еще до 17 октября,—способствовать внесенію въ новый гражданскій кодексъ, имѣющій появиться въ ближайшемъ будущемъ возможно совершенной редакціи статей, ограждающихъ архитектурную собственность,—въ настоящее время, по справедливому замѣчанію докладчика, болѣе достижима, чѣмъ то было ранѣе. Условія окончательной разработки новаго закона, говоритъ г. Гейне, съ 17 октября становятся особенно, можно сказать, чрезвычайно благопріятными. По своему всеобъемлющему этическому культурному и экономическому значенію, это величайшій актъ, съ котораго начнетъ вершать свои задачи обновленная Россія; но за то, если теперь наши законы будутъ плохи, для насъ, какъ свободныхъ гражданъ, не будетъ оправданій. Съ этой точки зрѣнія и былъ освѣщенъ докладъ, которому былъ предпосланъ краткій очеркъ историческаго развитія идеи авторскаго права.

По окончаніи сообщенія, П. Ю. Сюзоръ, выразивъ признательность докладчику, какъ первому и, кажется, до сихъ поръ чуть-ли не единственному юристу, обратившему вниманіе на защиту правъ зодчаго, дополнилъ докладъ нѣкоторыми данными, заслуживающими, по его мнѣнію, вниманія при выработкѣ новаго закона. Сюда относятся: обширные и подробно классифицированныя труды архитектурныхъ международныхъ съѣздовъ; требованія, выработанныя въ 1897 г. особой комиссіей при Академіи Художествъ, изъ которыхъ только часть до настоящаго времени проведена въ жизнь; наконецъ рядъ пожеланій, подсказываемыхъ практикой строительнаго дѣла. Дѣйствующее законодательство для охраны архитектурнаго произведенія требуетъ отъ него художественной оригинальности. Этотъ признакъ гр. Сюзоръ находитъ мало осязательнымъ и полагаетъ болѣе справедливымъ ограждать принципиально всякое произведеніе зодчества, предоставляя затѣмъ экспертизѣ въ случаѣ надобности разобрать, какое изъ нихъ можетъ считаться художественнымъ, а какое нѣтъ, что оригинально, и что представляетъ лишь плагіатъ. Далѣе архитектура обладаетъ особымъ свойствомъ находить для себя выраженіе въ многообразныхъ формахъ; произведенія ся заключаются не только въ построенномъ зданіи, но въ чертежахъ и рисункахъ. Необходимо ограждать всѣ формы воспроизведенія; надо установить, что по приобрѣтеннымъ отъ автора за извѣстную цѣну чертежамъ мож-

но строить только одинъ разъ; что конкурсные проекты дѣлаются для возведенія постройки съ опредѣленной цѣлью и на опредѣленномъ мѣстѣ; что помѣщеніе въ печати чертежей и рисунковъ, имѣющее цѣлью ознакомить читателя съ литературой предмета, еще не даетъ ему права воспроизведенія въ натурѣ, и т. д. Однимъ словомъ, цѣлѣй рядъ особенностей, присущихъ строительному дѣлу, подсказываетъ рядъ поправокъ, для обработки которыхъ требуется участіе юриста. А это возможно лишь при объединенной работѣ юристовъ и архитекторовъ. Докладчикъ подтвердилъ, что пожеланія гр. Сюзора отвѣчаютъ его цѣли: онъ имѣлъ въ виду не исчерпать всѣ возможные для зодчихъ вопросы, а лишь обратить ихъ вниманіе на необходимость сплотиться, подобно французскимъ сотоварищамъ, для совместной работы.

Г. А. Гиршонъ указалъ, что въ области чисто технической творчество у насъ ограждается лишь въ области закона о привилегіяхъ, и привелъ нѣсколько примѣровъ возможности безнаказаннаго пользованія чужими проектами въ тѣхъ случаяхъ, когда привилегія не была заявлена, или когда по характеру произведенія ея нельзя было получить. На это докладчикъ замѣтилъ, что въ приведенныхъ г. Гиршономъ случаяхъ, слѣдуетъ различать авторское право на проектъ и право исполненія—по договору личнаго найма.

Затѣмъ дебатировался вопросъ о томъ, въ какой степени удобенъ существующій способъ закрѣпленія права доказательства путемъ регистраціи произведеній зодчества въ Академіи Художествъ.

По окончаніи преній собраніе благодарило докладчика и выразило пожеланіе, чтобы юристы примкнули къ строителямъ на почвѣ разработки законодательства, ограждающаго архитектурную собственность.

Далѣе засѣданіе шло подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера.

Попечительный совѣтъ казанскаго коммерческаго училища просилъ объявить конкурсъ проектовъ училищнаго зданія по представленной имъ программѣ, на срокъ 1 февр. 1906 г. Въ члены жюри, кромѣ А. Л. Лишневаго, были намѣчены: А. С. Хрѣновъ, Вл. А. Косяковъ, Ѳ. А. Корзухинъ, Р. Р. Марфельдъ и І. В. Падлевскій; въ кандидаты А. Д. Шиллингъ, А. А. Стаборовскій, В. В. Шаубъ и К. К. Шмидтъ.

Имп. Вольное Экономическое О-во, организующее особый комитетъ по оказанію помощи голодающимъ, предложило О-ву архитекторовъ принять участіе въ его трудахъ, избравъ отъ себя представителя въ названный комитетъ. Избранъ былъ А. А. Шевелевъ. вмѣстѣ съ тѣмъ В. Э. О-во призываетъ къ помощи населенію губерній, постигнутыхъ неурожаемъ, прося направлять пожертвованія по адресу: Забалканскій 33.

Художникъ-арх. Е. С. Павловъ избранъ въ число дѣйств. членовъ.

Мод.

Слѣшимъ исправить вкравшуюся въ отчетъ предыдущаго засѣданія погрѣшность. На стр. 494, второй столбецъ, стр. 24; вмѣсто: комиссіи при Академіи Художествъ слѣдуетъ читать: комиссіи при Николаевской Военной Инженерной Академіи.

ОСМОТРЪ РАБОТЪ

по сооруженію храма Общества религіозно-нравственного просвѣщенія.

24 октября члены о-ва архитекторовъ, приглашенные академикомъ арх. І. Д. Гриммомъ, производившимъ постройку храма на Обводномъ каналѣ (противъ Варшавскаго вокзала), осматривали состояніе работъ. Проектъ этого храма, сооруженнаго во имя Воскресенія о-вомъ религіозно-нравственного просвѣщенія на собственные средства, знакомъ читателямъ «Зодчаго». Эта просторная церковь, рассчитанная на 3.000 человекъ, высотой (внутри) въ 18 саж., увѣнчивается главнымъ куполомъ, внутренняя ширина котораго 8 саж., съ четырьмя боковыми главками, и соединяется непосредственно съ колокольною вышней въ 30 саж. Облицовка предполагается изъ кирпича съ карнизами и орнаментальными украшеніями изъ радомскаго песчаника.

Въ техническомъ отношеніи главный интересъ постройки сосредоточивается на большомъ куполѣ, исполняемомъ цѣликомъ изъ желѣзо-бетона. Выводимый по желѣзному каркасу, онъ поддерживается системой желѣзныхъ фермъ, которыя опираются, въ свою очередь, на устои. Послѣдніе принимаютъ на себя такимъ образомъ единственно вертикальное давленіе. Въ основаніи купола возведены 4 пилонъ, сѣченіемъ по 2×2 саж. Опирающіяся на нихъ 4 основныхъ фермы, закрываемыя съ наружной своей части тонкой стѣнкой въ 15—12 сант., принимаютъ на себя слѣдующія 4 фермы, повернутыя въ планѣ подъ угломъ въ 45°, которыя, вмѣстѣ съ фермами 3-го яруса, образуютъ въ сѣченіи восьмиугольникъ. Эта система служить основаніемъ барабана (стѣнки его имѣютъ всего 20—10 сант.), увѣнчаемаго куполомъ. Какъ куполъ, такъ и переходныя къ нему желѣзобетонныя части представляютъ собою рядъ двойныхъ стѣнокъ, соединяемыхъ поперечниками, промежутки между которыми впослѣдствіи предполагается заполнить изолирующимъ слоемъ. Если не ошибаемся, это первый опытъ примѣненія въ столь значительныхъ размѣрахъ желѣзобетона къ возведенію церковныхъ куполовъ въ Россіи.

Положеніе работъ въ настоящее время слѣдующее. Въ самомъ храмѣ работы произведены вчернѣ до купола; въ послѣднемъ же желѣзобетонныя стѣнки доведены до середины барабана; колокольная облицована.

Желѣзобетонныя работы и исполненіе желѣзнаго каркаса исполняются фирмою „Желѣзобетонъ“ въ Петербургѣ. Желѣзные части изготовлены въ Таганрогѣ. Песчаная облицовка колокольни произведена фирмой М. Ф. Сундерляндъ. Смѣтная стоимость работъ исчислена въ 300.000 р.

Мод.

ХРОНИКА.

С.-Петербургъ.

Организація чертежниковъ. Въ виду назрѣвшихъ профессиональных экономическихъ нуждъ чертеж-

ники организуютъ союзъ по примѣру другихъ профессиональныхъ союзовъ. Одной изъ главныхъ задачъ новаго союза—улучшеніе экономического положенія чертежниковъ. (Новая Жизнь).

Рабочіе по обработкѣ дерева. Недавно въ Соляномъ Городкѣ состоялось собраніе союза рабочихъ по обработкѣ дерева. Цѣлю своей союзъ ставитъ: 1) защиту правовыхъ и профессиональныхъ интересовъ членовъ союза; 2) содѣйствіе умственному, профессиональному и моральному развитію своихъ товарищей; 3) матеріальную помощь членамъ союза. Дѣйствительными членами союза не могутъ быть лица, несущія административныя обязанности въ дерево-обрабатывающихъ заведеніяхъ какъ напр., хозяева, управляющіе, завѣдывающіе и т. под. лица. Организационное бюро союза находится на Гороховой, 23, кв. 50. (Наша Жизнь).

Голосъ художниковъ. М. Добужинскій, К. Сомовъ, А. Бенуа и Е. Лансере помѣстили на дняхъ въ „Нашей Жизни“ за своей подписью небольшую замѣтку подъ заглавіемъ „Голосъ Художниковъ“. Въ этой замѣткѣ авторы призываютъ къ объединенію всѣхъ, кому дорого искусство.

Искусство никогда не умретъ, но естественный страхъ за ближайшее время, что красота можетъ быть устранена забыта среди неотложныхъ, чисто утилитарныхъ заботъ. Авторы справедливо ратуютъ за повсемѣстное насажденіе художественнаго образованія, за улучшеніе и расширеніе художественно-техническаго обученія и за охрану памятниковъ старины. Академія Художествъ, какъ школа, порицается авторами; тѣмъ же нападка подвергаются и музеи эти „мѣтворожденные, затхлыя бюрократическія учрежденія“. Какъ академіи, такъ и музеи должны быть переустроены кореннымъ образомъ, чтобы стать настоящими храмами искусства, аудиторіями, хранилищами внимательно и безпристрастно собираемыхъ лучшихъ и характернѣйшихъ художественныхъ произведеній. Художниковъ надо призывать не къ „опрошенію“, а къ просвѣщенію массъ въ духѣ красоты. Грядущая свобода выдвинетъ новые, еще невѣдомые намъ таланты и силы, которые съумѣютъ поднять искусство на подобающую ему высоту и сдѣлать его истинно-народнымъ.

При строительствѣ новой жизни, по справедливому замѣчанію авторовъ, и художники всѣхъ специальностей обязаны дать свою лепту.

По Россіи.

Улучшеніе быта рабочихъ. Гласные Гельсингфорса постановили ассигновать милліонъ марокъ для выдачи займообразно субсидій на помощь возникновенію цѣлесообразныхъ, отвѣчающихъ всѣмъ гигиеническимъ требованіямъ жилищъ для рабочихъ. Предполагается пріобрѣсти за городомъ участокъ земли, и заняться правильной планировкой и канализаціей его для устройства требуемыхъ жилищъ. (Русь).

Техническія замѣтки.

Новый способъ освѣщенія театральной сцены. Художникъ Маріано Фортуні, испанецъ по рожденію и итальянецъ по мѣсту дѣятельности (Венеція), работаетъ надъ изобрѣтеніемъ усовершенствованнаго освѣщенія сцены. Какъ извѣстно, для этого пользуются лампочками накаливанія, бросающими свѣтъ прямой и ограниченный. Отъ него получаютъ тѣни, лишашія сцену сходства съ дѣйствительностью: нерѣдко тѣнь отъ актера проектируется на отдаленныя горы, и даже на небо. Освѣщеніе Фортуні достигается примѣненіемъ свѣта разсѣяннаго и неограниченнаго. Источникъ его—вольтова дуга; свѣтъ отъ нея, самъ по себѣ очень рѣзкій, отражаясь отъ бѣлой поверхности, смягчается и приближается къ естественному. Разрисованное полотно, изображающее на современномъ театрѣ небо, Фортуні замѣняетъ сводомъ, нѣсколько большимъ полушаріемъ и занимающимъ своимъ верхнимъ полуциркулярнымъ отверстіемъ все пространство сцены. Поддерживаемый, на манеръ откиднаго верха у коляски, помощью особаго механизма, этотъ сводъ устраивается изъ бѣлаго полотна и принимаетъ на себя свѣтъ отъ вольтовой дуги, отраженный предварительно отъ полосы шерстяной матеріи, которая окрашена подъ цвѣтъ неба. Послѣдняя разворачивается между двумя цилиндрами, мѣняясь въ цвѣтъ, сообразно съ требованіями сцены и измѣненіями неба.

Свѣтъ отъ другой дуговой лампы, помѣщающейся на противоположномъ концѣ сцены, отраженный отъ другой матерчатой полосы, можетъ, въ случаѣ необходимости, освѣщать и окрашивать другую часть неба. Два такихъ окрашенныхъ свѣта, падающихъ—одинъ, напр., сверху, а другой снизу, разливаясь по вогнутой поверхности свода, даютъ необыкновенно нѣжные оттѣнки.

Для воспроизведенія формы и движенія облаковъ Фортуні придумалъ родъ проекціи, получаемой отъ наклоненныхъ зеркалъ съ нарисованными на нихъ облаками, помѣщаемыхъ передъ лучами лампъ. Проектируемое такимъ образомъ облако движется помощью особаго механизма при системѣ зеркалъ, вдоль по своду. Помѣщая рисунки облаковъ другъ на друга, можно воспроизводить самыя разнообразныя формы. Подобными же пріемами воспроизводится море въ различныхъ его состояніяхъ, а также другія явленія природы.

Несомнѣнно, примѣненіе на театрѣ теоріи разсѣяннаго свѣта неизбежно должно породить коренное измѣненіе всей техники театрального дѣла. Особенно это должно отразиться на декоративной живописи, ибо для полнаго подражанія природѣ окраска кулисъ и другихъ находящихся на сценѣ предметовъ должна производиться не помощью живописи, а свѣтовыми эффектами. Достигаемое послѣдними непрерывное измѣненіе деталей сообщитъ сценѣ жизненный видъ, котораго ей нерѣдко не достаетъ теперь.

Изобрѣтеніе Фортуні получаетъ практическое осуществленіе въ Парижѣ этой осенью на одномъ изъ строящихся театровъ. (Constr. Mod.).

НОВЫЯ КНИГИ.

Акимовъ, В., инж. Желѣзо-бетонъ. Теорія и расчетъ. Съ 50 рис. въ текстѣ. Спб. 1905. 8 д. XI + 234. Ц. 2 руб.

Гуммель, Л. Строительная механика. Краткій общедоступный курсъ для самообученія. Перевелъ съ нѣмецкаго С. Ю. Калецкій, инж.-техн. Съ 133 рис. въ текстѣ. (Школа Современнаго Строителя, томъ VII). Спб. 1906. 8 д. 166 стр. Ц. 2 р.

Дмитріевъ, А. И., гражд. инж. Нѣкоторыя особенности современной желѣзной архитектуры въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ. Отчетъ по командировкѣ съ ученою цѣлью за границу въ 1904 г., изданный комиссіею по посылкѣ за границу и внутри Россіи съ ученою цѣлью бывшихъ воспитанниковъ Строительнаго Училища и Инст. Гражд. Инж. Имп. Николая I. Спб. 1905. 4 д. 122 стр. и 1 таблица.

Мацневъ, И., инж.-мех. Механическая прачешная юго-западныхъ ж. д. въ Одессѣ. Кіевъ. 1905. 4 д. 13 стр.

Промышленность и техника. Энциклопедія промышленныхъ знаний. Томъ IX. Пути сообщенія. Сочиненіе проф. Л. Троске, инженеровъ К. Меркеля, Т. Шварца и Штехера и архит. Пестле. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей проф. Электротехн. инст. и Инст. гражд. инж. Н. Н. Митинскаго. 10 выпусковъ, 764 рисунка въ текстѣ и 14 художеств. приложений.

Вып. 1. Книгоиздательское т-во «Просвѣщеніе». Спб. 8 д. 48 стр., 2 таб. рисунок. и 2 табл. черт. Ц. 50 коп.

Стаценко, В., орд. проф. Никол. Инж. Академіи. Строительное искусство. Части зданій. Курсъ дополнительнаго класса Николаевского Инж. Училища. Изд. 2-е. Спб. 1905. 8 д. XII + 485 стр. и 2 табл. черт. Ц. 6 р.

Турчиновичъ, Т. М., инж.-техн. Противопожарныя двери и ставни. Руководство къ ихъ устройству и установкѣ. Съ 54 рис. Изд. Имп. Россійскаго Пожарнаго Общества. Спб. 1905. 8 д. VII + 70 стр. Ц. 40 коп.

Поощреніе десятниковъ. Обращаемъ вниманіе читателей на приближающійся срокъ (1 Января) сообщенія Императорскому Обществу Архитекторовъ (Мойка, 83) свѣдѣній о представляемыхъ къ поощрительнымъ наградамъ десятниковъ строительнаго дѣла. Положеніе объ этихъ наградахъ было напечатано въ № 9 «Зодчаго» (стр. 107) за текущій годъ.

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 7-го по 15-е Ноября 1905 года.

№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
973	Выборг. 2.	Ланское поле, 108.	Егоровъ.	—	Деревян. постройка.
974	Петерб. 2.	Б. Колтовск, Новоландж и Петергофск., 22-7-9, 8 10.	Лерхъ.	Гансонъ.	Деревян. постройка.
975	А.-Нев. 2.	Лиговскій кан., 230.	Стоговъ.	—	Постр. дер. мост. чр. Лиговск кан.
976	А.-Нев. 2.	Наб. р. Волковки, 27.	Сѣрова.	—	Деревян. постройка.
977	А.-Нев. 3.	Черниговская, 17.	Жуковъ.	Рейнбольтъ.	Деревян. постр.
978	Нарв. 3.	Рижскій пр., 52.	Кузцовъ.	—	Деревян. постр.
979	А.-Нев. 1.	Глухоозерская ферма.	Карповъ.	—	Деревян. постр.
980	Выборг. 2.	Строгоновская, 2.	Пекъ.	—	Постройка камен. театра.
981	А.-Нев. 1.	Глухоозерская ферма.	Кузьминъ.	—	Деревян. постр.

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 5-го по 12-е Ноября 1905 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
Мѣщ. 1.	1-я Мѣщанская 251-231.	А. В. Вардерева.	В. В. Шейманъ	Постр. 1 д. стр.
Сущ. 2.	Миусская пл. 1071-446.	П. А. Морозовъ.	М Румянцевъ	Постр. 1 к. стр.
Лѣф. 2.	У Семеновской заставы 2.	П. И. Миланова.	А. Ганъ.	Постр. 1 к. и 1 д. стр.
Мѣщ. 3.	Переяславская 419-365.	М. Г. Киселевъ.	Г. Милковъ.	Постр. 1 к. и 2 д. стр.
Басм. 2.	Гороховская 714-715-533.	Я. И. Фокинъ.	—	Рем. 1 к. стр.
Басм. 1.	Нов. Басманная 107-79.	Л. С. Гучковой.	—	Дополнит. устр. канализаци.
Пяти. 2.	Пятницкая 655-658-682-685.	Щуренковыхъ.	—	—
Сущ. 3.	Трифоновскій пер. 2321-623.	П. А. Панкратовъ.	—	Постр. 1 д. стр.
Мѣщ. 3.	Трифоновскій пер. 365-657.	И. Е. Егоровъ.	Чиликинъ.	Постр. 1 к. и 1 д. стр.
Сущ.	Панская 906-636.	И. Д. Аблаженковъ.	Г. Поздѣвъ.	Постр. 1 см. и рем. 1 см. стр.
Хам. 1.	Дѣвичье поле.	В. Х. Шенбекъ.	—	Постр. 1 дер. балагана
Лѣф. 1.	Ладояская 804-641.	В. Н. Дятроптова.	Квашинъ.	Рем. 1 к. стр.
Сущ. 2.	Б. Тверская-Ямская 18-19-20.	Прошыхинъ.	П. Л. Заруцкій.	Постр. 1 к. и рем. 2 к. стр.
Рог. 2.	Носовиха ул. 1177.	И. И. Филипповъ.	В. А. Властовъ	Постр. 2 д. стр.

Оглавленіе. В. Курбатова. О русскихъ стиляхъ.—Въ Императорскомъ Сиб. обществѣ архитекторовъ—Осмотръ работъ по соорженію храма Общества религіозно-нравственнаго просвѣщенія.—Хроника.—Техническія замѣтки.—Новыя книги.—Вѣдомости о постройкахъ.
Sommaire. V. Kourbatoff. Les styles russe.—Comptes rendus.—Chronique.—Bibliographie.—Avis d'adjudications.—Demandes en autorisation de bâtir.

1905 годъ.

XXXIV годъ изданія.



20 Ноября.

№ 47.

ЗОДЧІЙ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна на годъ:

Совѣтъ редакціи журнала:

Съ приложеніями: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.

Безъ приложеній: съ дост. и перес. 10 р., безъ дост. 9 р.

Э. И. Жиберъ, Г. С. Китнеръ, Р. А. Гедике, П. Ю. Сюзоръ, Л. Н. Венуа, В. Р. Бернгардъ, П. П. Марсеру, А. И. фонъ-Гогенъ, Г. Д. Гриммъ, О. Р. Мунцъ, В. М. Лопатинъ, С. В. Вѣляевъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ ДЛЯ г. МОСКВЫ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, В. Златоустинскій пер., 6.

Фонтанка,
140.

КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА. Тел. № 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.
ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе біологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выделяя зловоній.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЕ

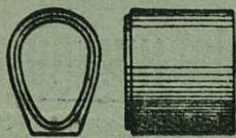
РЕВЕЛЬСКІЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“

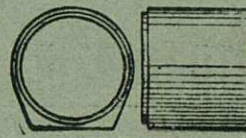
„МЕДВѢДЬ“

КИРПИЧЪ и ГЛИНА.

СТУПЕНИ.



ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,
изготавливаемыя на собственномъ заводѣ машиннымъ способомъ.
(Патентъ инж. Е. И. Кильберга).



ЗАВОДЪ ИСПОЛНЯЕТЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и
БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 12, 13. Телефонъ № 3763.

Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Строительная контора Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляцион. каналы и пр.; Мосты по сист. Мелана и др., фундаменты, резервуары, фабричныя дымовыя трубы.

БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Массивы, бетонные дома, дачи, бараки, ледники и проч.,

3

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колоды, выгреба, мозаичныя ванны, цементныя плитки.

Метлахскія плитки.

Водонепроницаемая одежда подвалов из бетона и асфальта.

КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.

Спб. зав. Жел.-Бетон. сооруж.—Глиняная, 7. тел. 2862 см. объяв. стр. IV.

ТРУДЫ 3-го СЪѢЗДА РУССКИХЪ ЗОДЧИХЪ,

состоявшагося въ С.-Петербургѣ въ Январѣ 1900 г., рассылаются гг. членамъ Съѣзда и поступили въ продажу.

Цѣна 3 р. 50 коп.

Труды I съѣзда въ С.-Петербургѣ, цѣна 3 р. 50 к. Труды 2 съѣзда въ Москвѣ, цѣна 5 р.

Пересылка по 50 коп. за экземпляръ.

Гг. члены III-го Съѣзда, не получившія „Трудовъ“, благоволятъ сообщить свои адреса.

Продаются въ конторѣ „ЗОДЧАГО“ Спб. Мойка, 88.

172

Адресъ для телегр.:
Скаржиско—Каменна.

„И. Н. ВИТВИЦКІЙ

Почт. отд. Скаржиско



ЗАВОДЪ КАМЕННА

Радомской губ.

Спеціальный отдѣлъ центральныхъ отопленій, вентиляцій, водопроводовъ, канализаций и санитарныхъ устройствъ при Чугунно-Литейномъ и Эмалировальномъ заводѣ, исполняетъ всякаго рода центральныя отопленія, вентиляціи, водопроводы, канализаціи, механическія прачешныя сушильныя и дезинфекціонныя камеры, купальни и бани приборами и матеріалами собственной фабрики, въ общественныхъ учрежденіяхъ, жилыхъ домахъ, дворцахъ и фабрикахъ. Проекты, смѣты и пояснительныя записки высылаются по первому требованію безвозмездно. 173.

СКУЛЬПТУРНО-ЛѢПНЫЯ МАСТЕРСКІЯ

П. С. КОЗЛОВА (Спб., Карповка, 25). Преемники **А. С. КОЗЛОВА** (въ Москвѣ, Петербургское шоссе, № 12).

совмѣстно производятъ художественно-скульптурно-лѣпныя работы въ Петербургѣ, Москвѣ и провинціи изъ алебаstra, цемента, папье-маше, мрамора, цинка и бронзы. Производство изъ мрамора и другихъ породъ камня памятниковъ, иконостасовъ, каминовъ и пр. — Строительныя работы изъ цинка. — На многихъ выставкахъ получены высшія награды.

62

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА

и СКЛАДЪ АЛЕБАСТРА И ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА „АССЕРИНЪ“

Г. Ф. ФИНДЕЙЗЕНЪ.

Представитель Фабрики Ревельскихъ ступеней.

Спб., Лейхтенбергская ул., 36.

Телефонъ 680.

80

ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техникувъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская, 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

92

Поставщикъ ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Общества

ТОВАРИЩЕСТВО А. НАУМАНЪ и К^о.

Гороховая 20. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая 20.

Телефонъ 1378. Адресъ для телегр.: Карболинеумъ.

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный
свои издѣлія: изъ кровельной
кровельный бумаги соб-
ственной пивсбумажной фабрики

ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,

(толь безъ всякой покрывки) для двухслойнаго покрытія,
для обивки потолковъ и стѣнъ.

Кровельный лакъ,
для окраски толевыхъ крышъ.

Кровельную бумагу
(шведскій картонъ).

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ**, предохра-
няющій дерево отъ гніенія.

Члены ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожар-
наго Общества, равно какъ и заказчики, черезъ
посредство Совѣта этого Общества, пользуются
особо обусловленными скидками. 64

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перенупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 3615.

Метлахскія плитки для
настилки половъ перво-
классныхъ заводовъ Рос-
сиі, Германіи и Австріи.

Глазурованныя плитки
для облицовки стѣнъ, фа-
янсовыя и глиняныя.
Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи,
во всѣхъ краскахъ, фор-
махъ и профиляхъ, здѣш-
няго и заграничнаго про-
изводства.

Глазурованные облицо-
вочные кирпичи во
всевозможныхъ краскахъ,
главнымъ образомъ: совер-
шенно бѣлые и подъ сло-
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-
наменты, не подверга-
ющіеся атмосферической
перемѣнѣ, изъ песчан-
ника, а также и глазу-
рованные.

Массивный дубовый
паркетъ.

Тротуарныя плитки.
Черепица, глазурованная
и матовая.

Стеклянные кирпичи
«Falkonier».

Цинковые эмалирован-
ные обои Уоша отлича-
ются дешевизной, проч-
ностью, гигиеничностью и
чистотой.

Патентованный свинцо-
во-асфальтовый изо-
лированный картонъ,
превосходное средство
для защиты отъ сырости
и влаги.

Узорчатая, пресованная
фанера «Коптоксиль»
для обивки стѣнъ и по-
толковъ.

Огнеупорные кирпичи
и глина, а также специ-
ально высоко-огнеупор-
ные кирпичи для нефтя-
ного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для
мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 166

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

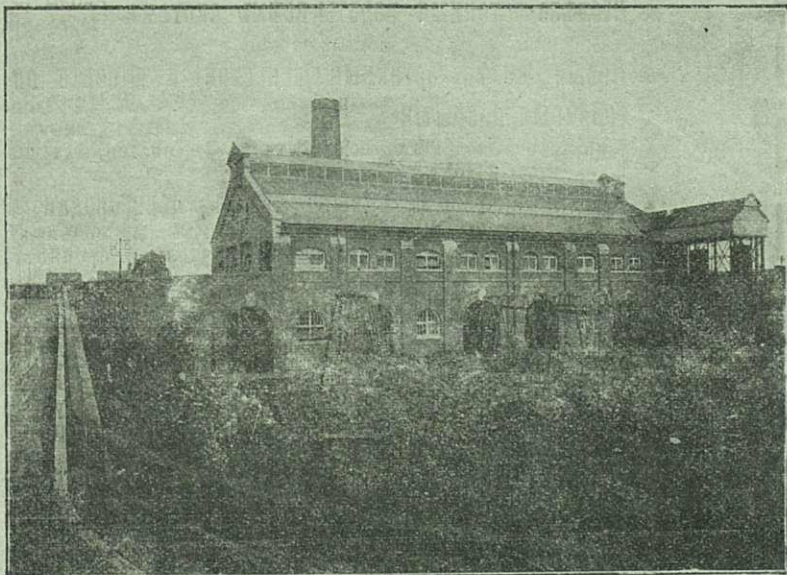
Вознесенскій просп., д. № 36,
собств. домъ.



МОСКВА:

Маросейка 10, с. д.

Р. КОЛЬБЕ.



Мусоросжигательное заведеніе въ Гульѣ на 120 тоннъ мусора.

Единственный представитель для
всей Россіи

Общества деструкторовъ «ГАРСФОЛЬ»
лидсѣ—Лондонъ.

Наилучшія и наиболѣе распространенныя
мусоросжигательныя печи.

Полное безвредное бездымное и безпыльное
сжиганіе домового и уличнаго мусора, безъ
прибавленія угля.

Наивыгоднѣйшая утилизація тепла
отъ сгоранія мусора.

Болѣе 80 устройствъ.

СМѢТЫ И КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

Лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей,
лучшая для окраски батарей, паровых труб, желѣзных печей и т. д., даже при сильномъ нагреваніи не даетъ запаха не теряетъ блеска и не измѣняетъ цвѣта

Завода лаковъ и красокъ Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

30

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр. № 55. Телефонъ 4242.

Прейсъ-курantz съ картой образцовъ высылаются по требованію бесплатно.

При испытаніи въ Императорскомъ Повивальномъ Клиническомъ Институтѣ лаковыхъ красокъ разныхъ фирмъ для окраски батарей, лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей оказалась наилучшей и была примѣнена для покрытія всѣхъ предметовъ, подлежащихъ нагреванію.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

БЕТОННЫХЪ и другихъ строительныхъ работъ.

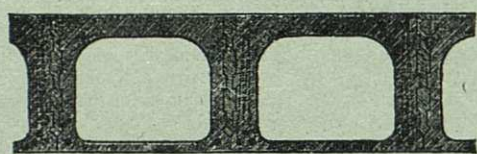
МОСКВА, Мясницкая, домъ Ермѣкова (конт. Юлій Гукъ и К^о). С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерининскій каналъ, № 35. Уполномоченный представитель инженеръ О. Ю. МИХАЛОВСКІЙ.

Всякаго рода БЕТОННЫЯ и ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ сооруженія.

СМѢТЫ И РАЗЧЕТЫ ВЕЗПЛАТНО

31

СПБ. ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ.



Заводъ и Контора: Глиняная ул., № 7. Телефонъ № 2862.

Для переговоровъ: Басковъ пер., д. № 4, кв. 21.

Телефонъ № 3533.

Устройство огнестойкихъ плоскихъ перекрытій изъ желѣзо-бетонныхъ пустотѣлыхъ балокъ системы архитектора „Зигвартъ“, для жилыхъ домовъ и фабрикъ.

Устройство желѣзо-бетонныхъ перегородокъ, литыхъ стѣнъ и стѣнъ изъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство бетонныхъ выгребовъ и мусорныхъ ямъ и пр. канализаціонныя работы.

Цементно-бетонныя работы: фундаменты, стѣны, своды, полы, резервуары, каналы, мосты, заборы и пр.

Продажа: желѣзо-бетонныхъ балокъ, колодцевъ, пустотѣлыхъ камней, со склада.

85

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО

ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ „Акц. Общ. Броунъ, Бовери и К^о“ въ Баденѣ. (Швейцарія).“

Техническая контора инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.

С.-Петербургъ. Невскій, 64. Телефонъ 2151.

Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—Петербургъ.

95

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕМЕНТНО-БЕТОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Бывшее В. В. Гюртлеръ.

Остр. Голодай, наб. р. Смоленки, 25 (соб. д.).

Телефонъ № 4112.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ:

Цементно-бетонныя работы фундаменты, стѣны, своды, полы, кан., резервуары и пр.

Устройство жилыхъ домовъ и службъ изъ бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней системы В. Гюртлера.

Желѣзо-бетонныя работы всѣхъ системъ: своды, резервуары, каналы, трубы, мосты, заборы и пр.

Новыя желѣзо-бетонныя огнестойкія плоскія потолочныя покрытія подружной системы В. Гюртлера для заводовъ и жилыхъ домовъ—дешевле другихъ подобныхъ желѣзо-бетонныхъ покрытій до 30%.

Новыя желѣзо-бетонныя литыя перегородки и стѣны системы В. Гюртлера—не дороже деревянныхъ, при полной огнестойкости, значительной прочности и малой звукопроводимости.

Канализація и дренажъ, съ непроницаемыми выгребными и цементными трубами.

Устройство выгребовъ системы Моаніо-Шамбо (самоустранитель нечистотъ по біологическому процессу, не требующій на многіе годы никакой очистки—20-ти лѣтніе опыты).

Вентиляціонныя каналы и шахты изъ бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней и досокъ.

Продажа трубъ, колодцевъ, бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней и досокъ и пр. по заводскимъ цѣнамъ.

Пріемъ домовъ на выстройку.

75

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БР. ГРИБШЪ, сущ. съ 1863 г.
ЛИНОЛЕУМЪ, Линкрустра, обои и бордюры для стѣнъ.

„ДЕРМАТОИДЪ“

(ИМИТАЦІЯ САФЬЯНОВОЙ КОЖИ)

спеціально для обивки
мебели.

ЛИНОЛЕУМЪ: ДОРОЖКИ И КОВРЫ.

Самая деше-

вая, прочная и кра-

сивая настилка для половъ

предохраняетъ отъ сырости, холода,

крысь и насекомыхъ. Всѣ сорта КЛЕЕНКИ

для половъ, стѣнъ и мебели имѣются у

БР. ГРИБШЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Караванная ул., № 26, 2-й домъ отъ Невскаго пр.

Адресъ для телеграммъ: **ЛИНОЛЕУМЪ, СПБ.**

Телефонъ № 703. 74

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**ТОВАРИЩЕСТВО**

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ - ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000,000 рублей.**ЗАВОДЫ:**

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ.

въ гор. ВОЛЬСКѢ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія (нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принять при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ сооруженіяхъ.

Товарищество, стремясь къ удешевленію производимаго имъ продукта, ввело продажу цемента въ мѣшкахъ, при возвращеніи которыхъ, неразрѣзанными и неразорванными, торговцы и агенты Товарищества уплачиваютъ потребителямъ по 10 коп. за каждый мѣшокъ и, такъ какъ по объему и вѣсу одна бочка цемента равна двумъ мѣшкамъ, то 10¼ пудовъ чистаго цемента въ мѣшечной упаковкѣ обходится на 20 коп. дешевле цемента въ бочечной упаковкѣ.

Каждый мѣшокъ отпускается съ заводскою пломбою.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партіяхъ просить обращаться въ контору Правленія:

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.Адресъ для телеграммъ: **ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКИЙ.**

цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ, Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызранѣ, Вольскѣ, Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красноводскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ, Владимірѣ-губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ, Рязнѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистополѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уральскѣ.

9

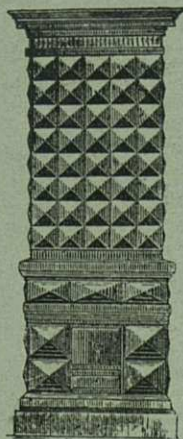
ФАБРИКА**Е.Н. БУЧКИНА.**

Спб., Можайская, № 43.

ТЕЛЕФОНЪ № 5211.

ПЕЧИ ГОФРИРОВАН-
НАГО ЖЕЛѢЗА.Прейсъ-курантъ по требованію вы-
сылается **БЕЗПЛАТНО.**

98



Заводъ Изолирующихъ Матеріаловъ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

ЭД. АРПСЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Поварской пер., 6. Телефонъ № 5143.

ПРОИЗВОДИТЬ:

Пробковые Лапидитовые негорючіе полы.

" " " простѣнки.

" " " подшивки потолоковъ.

Изолировка сырыхъ стѣнъ и помѣщеній съ циркуляціей воздуха.

Каналы для вентиляцій и отопленія воздухомъ.

Изолиція паропроводовъ, водопроводныхъ трубъ противъ замер-

занія.

Пробко бетонныя издѣлія.

93

Пробковый строительный матеріалъ
"лапидитъ" привилегированный.

~ З О Л О Т Ы Е М Е Д А Л И ~

ИТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КОМНАТЪ,

если прикѣпить къ паразцовой печи

МУЛЬТИПЛИКАТОРЪ ОБОГРѢВАНІЯ

Патентъ Гассельхедеръ и Намечекъ.

до 50% ЭКОНОМИИ ТОПЛИВА.

МУЛЬТИПЛИКАТОРНЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ КОЖУХОВЫЯ ПЕЧИ.

Д-ръ В. П. Клобуковский инж.-хим. Варшава, Іерусалимская ал. 71.

Отдаются прѣдставительства лицамъ, занимающимся постройками.

Представители:

Инж. И. К. Руссуриэ, строительная комп., Гороховая, 23, С.-Петербургъ.

Инж. В. Л. Либертъ, Мясницкая, д. Апанова, Москва и Валуа, Тверь, Тула.

Берегитесь неудачныхъ поддѣлокъ. 25

Леровъ и Арендтъ.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ.

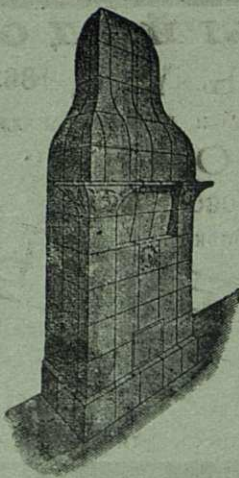
РИГА,

Прокатная ул., Телефонъ 1907.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

В. О. Кожевенная линія, 24. Телеф. 4386.

69



СКЛАДЪ
ФИНЛЯНДСКАГО
РАККОЛАНИОКСКАГО
ГОТЧАРНАГО ЗАВОДА.

Имѣются въ большомъ выборѣ.
Живописные, цвѣтные, терракотовые и бѣлые

ИЗРАЦОВЫЕ
ПЕЧИ И
КАМИНЫ.

№ 2, Знаменская улица, домъ № 2,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 121

ЛѢПНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ И МРАМОРНО-ГРАНИТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

ГЕРМАНА БРАХМАНА.

С.-Петербургъ, магазинъ: Пантелеймоновская, 13.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ мраморныхъ каминовъ, разныхъ стилей, фигуръ, бюстовъ, колоннъ и проч. **ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ** на облицовку зданій, устройство мраморныхъ лѣстницъ, половъ и проч. работы. Фирма удостоена золотой медали на международн. выставкѣ въ Парижѣ въ 1904 г. 104

КИРПИЧНЫЙ ЗАВОДЪ
„ЕРМАКЪ“

предлагаетъ красный строительный кирпичъ по дешевымъ цѣнамъ.

Правый бер. р. Невы, противъ с. Усть-Ижора.

Упр. О. Ф. Дальманъ.

Почт. и телегр. адресъ: Усть-Ижора и Гончарная, 8. СПб 142

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. ФРАНКТЪ и К^о.

ЗЕРКАЛЬНЫЯ, ОКОННЫЯ СТЕКЛА И МАРБЛИТЬ.

ЦВѢТНЫЯ И КАФЕДРАЛЬНЫЯ СТЕКЛА.

ЗЕРКАЛА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ РАЗМѢРОВЪ И ФОРМЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ РАБОТЫ:

Живопись и травленіе по стеклу.

Матовыя стекла съ узоромъ и безъ онаго.

Стекла въ свинцовой и мѣдной пайкѣ.

Стекла иллюминаторныя и половыя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ принимаетъ на себя остекленіе построекъ въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и другихъ городахъ Имперіи.

Въ С.-Петербургѣ. } Главная Контора и Магазинъ: Невскій пр., 38. Телефонъ № 1098.
 } Фабричный складъ: Вас. Остр., 20 лин., № 13. Телефонъ № 4503.

Въ Москвѣ. } Складъ: Большой Кисельный пер., д. Франка.
 } Магазинъ: Лубянская площадь, д. Общ. «Россія».

7



ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ
ОРАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

Очерки испанской архитектуры.

У. ПАМПЛОНЫ.

Путешественники, переѣхавшіе испанскую границу и направляющіеся къ югу по желѣзной дорогѣ, соединяющей Парижъ съ Мадридомъ, лишь въ очень рѣдкихъ случаяхъ сворачиваютъ влѣво, чтобы посѣтить бывшее королевство Наваррское, лежащее въ углу, образованномъ упомянутою желѣзнодорожною магистралію съ Пиренейскимъ хребтомъ. А между тѣмъ, маленькая Наварра принадлежитъ къ числу наиболѣе привлекательныхъ испанскихъ провинцій. Природа тамъ восхитительна; населеніе отличается гостеприимствомъ и патриархальною простотою нравовъ. Столица королевства—Памплона—веселый и живописный городокъ, въ которомъ можно весьма пріятно провести нѣсколько дней, тѣмъ болѣе, что тамъ имѣется скромная, но очень чистенькая и уютная гостиница «La Perla». Красивые, стройные наваррскіе горы уже давно извѣстны въ исторіи, какъ одно изъ самыхъ храбрыхъ и воинственныхъ племенъ на иберійскомъ полуостровѣ, оказавшее упорнѣйшее сопротивление какъ римлянамъ, такъ и маврамъ. При вторженіи же въ Испанію Карла Великаго, наваррцы, ненавидѣвшіе своихъ сѣверныхъ сосѣдей даже болѣе, чѣмъ мавровъ, поспѣшили заключить съ послѣдними союзъ противъ французовъ, за что Памплона была взята и разрушена Карломъ. Но наваррцы ему отомстили. Когда, послѣ экспедиціи въ Сарагосу, императорскія войска возвращались во Францію черезъ Пиренейскія горы, наваррцы внезапно напали на ихъ аррьергардъ въ Ронсевальскомъ ущельѣ; произошелъ, воспѣтый въ Пѣсни о Роландѣ, эпическій бой, въ которомъ погибъ племянникъ императора—Роландъ, и цвѣтъ французскаго рыцарства.

Основаніе наваррскаго королевства относится къ срединѣ IX вѣка. Въ 1512 году, южная часть Наварры была присоединена къ Кастиліи; сѣверная же часть, съ городомъ По (Пау), перешла къ Франціи, когда на французскій престолъ вступилъ Генрихъ IV Наваррскій. Во всѣхъ междоусобныхъ войнахъ прошлаго столѣтія безпокойные наваррцы принимали дѣятельное участіе. Одни сражались за Донъ-Карлоса, другіе—противъ него. Къ числу послѣднихъ принадлежали жители Памплоны, которые до сихъ

поръ весьма охотно разсказываютъ о томъ, какъ въ семидесятыхъ годахъ ихъ осаждали войска претендента, тщетно пытавшіяся овладѣть сильно укрѣпленною столицею Наварры.

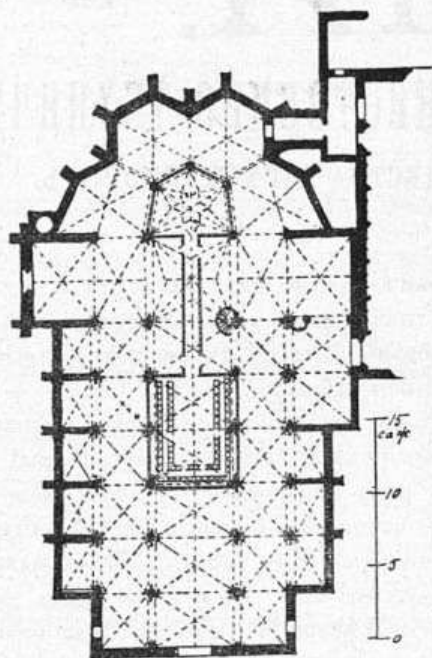
Для того, кто не боится жаркаго испанскаго лѣта, лучшее время для посѣщенія Памплоны, это—начало іюля, въ виду того, что 7-го іюля по новому стилю тамъ происходятъ большія празднества въ честь св. Фермина, патрона города. Этотъ мало извѣстный святой, уроженецъ Памплоны, былъ замученъ въ IV вѣкѣ въ сѣверной Франціи, куда онъ отправился проповѣдывать христіанство. Во имя его сооружена, между прочимъ, одна изъ замѣчательнѣйшихъ французскихъ церквей—Амьенскій соборъ.

По случаю праздника св. Фермина, въ Памплону съѣзжаются наваррцы со всѣхъ концовъ маленькаго королевства, и иностранцу представляется рѣдкій случай наблюдать нравы, обычаи и костюмы всѣхъ слоевъ населенія. Празднества продолжаются цѣлую недѣлю. Религіозныя, историческія и инныя процессіи шествуютъ по украшеннымъ флагами и гирляндами улицамъ; устраиваются народныя гулянья, иллюминаціи, концерты, скачки, бои быковъ и т. п. Уроженецъ Памплоны, скрипачъ Сарасате, хорошо извѣстный всему музыкальному міру, нерѣдко пріѣзжаетъ на эти дни въ свой родной городъ, который восторженно его привѣтствуетъ. Въ 1894 году я былъ свидѣтелемъ торжественной встрѣчи, которую устроили ему Памплонцы.

Въ архитектурномъ отношеніи Памплона интересна своимъ соборомъ, планъ котораго показанъ на фиг. 1.

Храмъ этотъ былъ заложенъ въ концѣ XIV вѣка Карломъ III Наваррскимъ на томъ мѣстѣ, гдѣ раньше стоялъ старый романскій соборъ, пришедшій въ ветхость и поэтому снесенный. Кое-какіе остатки этого стараго собора, напримѣръ, обломки колоннъ съ красивыми рѣзными капителями, уцѣлѣли до сихъ поръ и хранятся подъ аркадами примыкающаго къ собору двора. Въ существующемъ соборѣ болѣе всего поражаетъ оригинальный планъ апсиды, имѣющей по срединѣ входящій уголъ. Западный фасадъ былъ построенъ въ концѣ XVIII вѣка Ventura Rodriguez'омъ, пользовавшимся въ свое время большою извѣстностью въ Испаніи, не только какъ архитекторъ, но и какъ отличный инженеръ. Имъ, между прочимъ, былъ со-

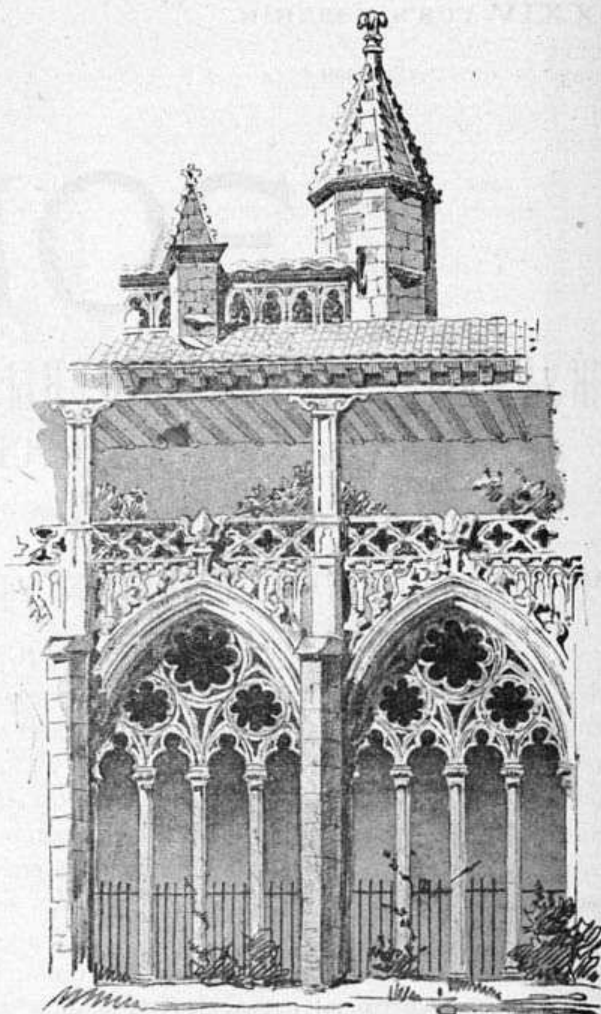
оруженъ водопроводъ, длиною въ 14 верстъ, обильно снабжающій Памплону прекрасною водою изъ мѣстечка Франкоа. Водопроводъ этотъ построенъ совершенно въ древне-римскомъ духѣ. Часть его, длиною въ 330 сажень, представляетъ великолѣпный каменный мостъ съ арками пролетомъ въ 5 сажень и высотой 10 сажень. Мостъ этотъ хорошо видѣнъ съ желѣзной дороги.



Фиг. 1. Планъ собора въ Памплонѣ.

Фасадъ собора, построенный Rodriguez'омъ, самъ по себѣ недуренъ; очертанія его парныхъ башенъ даже довольно живописны. Но, будучи исполненъ въ классическомъ стилѣ, онъ плохо вяжется со средне-вѣковой архитектурой собора, къ которому онъ какъ бы прилѣпленнымъ. При первомъ моемъ посѣщеніи собора, я подошелъ къ нему съ западной стороны и, увидѣвъ лицевую стѣну, украшенную коринтскими колоннами и пилястрами, заключилъ, что и внутренность въ томъ-же духѣ. Поэтому я былъ очень пораженъ, когда, перешагнувъ черезъ порогъ, очутился въ великолѣпномъ готическомъ нефѣ. Темный цвѣтъ камня, малые размѣры оконъ, расположенныхъ очень высоко, цвѣтныя стекла,—все это придаетъ храму нѣсколько мрачный, таинственный видъ. Онъ настолько теменъ, что рисовать въ немъ возможно только въ ясную погоду, и то лишь утромъ. Такъ какъ онъ строился преимущественно въ XV вѣкѣ, когда готика уже не отличалась прежнею строгостью и чистотою формъ, то къ нѣкоторымъ деталямъ можно придаться: столбы, напримѣръ, слишкомъ измельчены множествомъ вертикальных члененій; но въ общемъ церковь эта производитъ прекрасное впечатлѣніе. Къ тому-же, она содержитъ интересные памятники, между прочимъ—надгробный памятникъ основателя собора, короля Карла III и супруги его Леоноры Кастильской—прекрасныя металлическія рѣшетки и запрестольныя стѣнки (retablos), дубовыя рѣзные скамьи и множество предметовъ искусства, изъ которыхъ наиболѣе цѣнные хранятся въ ризницѣ.

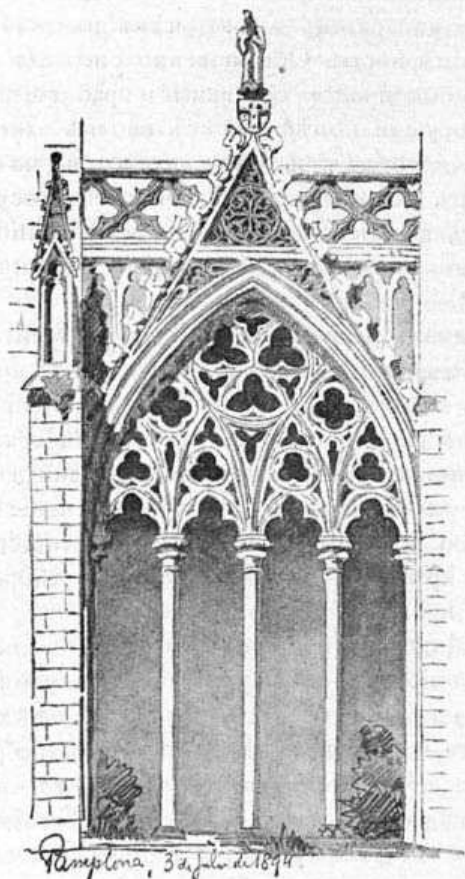
Не останавливаясь на ихъ описаніи, перейду къ примыкающему къ собору claustro, одному изъ прелестнѣйшихъ и поэтичнѣйшихъ произведеній средне-



Фиг. 2.

вѣковой архитектуры въ Испаніи. Этотъ квадратный, окруженный аркадами, дворъ относится, судя по его деталямъ, къ эпохѣ, нѣсколько болѣе ранней, чѣмъ существующій соборъ. Каждая сторона его представляетъ шесть арочныхъ пролетовъ, раздѣленныхъ на четыре равныя части тремя колонками, поддерживающими трехъ-лопастныя арочки (фиг. 2 и 3). Все пространство между маленькими арочками и главною аркою заполнено роскошнымъ прорѣзнымъ орнаментомъ изъ камня, въ готическомъ стилѣ XIV вѣка. Надъ нѣкоторыми изъ арокъ устроены острокопечные ажурные щипцы, увѣнчанные статуями святыхъ, другія же арки окаймлены архивольтами съ большими «крючьями» и съ флерономъ или крестоцвѣтомъ надъ замкомъ. Часть стѣны между арками и карнизомъ убрана мелкою арматурою. Надъ карнизомъ проходитъ каменный прорѣзной парапетъ. Верхній, гораздо болѣе низкій и простой, этажъ представляетъ собою позднѣйшую надстройку; онъ имѣетъ капители въ стилѣ испанскаго Возрожденія. Красотѣ впечатлѣнія не мало способствуетъ садикъ, занимающій всю средину двора; лѣтомъ воздухъ здѣсь бываетъ пропитанъ запахомъ розъ. Подъ аркадами, вдоль стѣнъ находятся старыя гробницы, памятники, обломки романскаго фасада стараго собора и т. п. Прекрасны скульптурныя украшенія одной изъ дверей claustro. Желѣзная рѣшетка капеллы св. Креста сдѣлана изъ цѣпей, окружавшихъ палатку мавританскаго полководца, войско котораго было разбито соединенными силами кастильцевъ, арагонцевъ и наваррцевъ въ 1212 году, при Las Navas de Tolosa. Въ этой знаменитой въ испанской исторіи

битвѣ особенно отличился король Наваррскій, воинственный Санчо Сильный (Sancho el Fuerte), разорвавшей упомянутыя цѣпи ударами свой палицы. Поэтому, при раздѣлѣ добычи, онѣ были присуждены наваррцамъ. и съ тѣхъ поръ на наваррскомъ гербѣ фигурируютъ, на красномъ полѣ, золотыя цѣпи.



Фиг. 3.

Одна изъ дверей подъ аркадами claustro ведетъ въ красивый залъ, называемый Sala de la Preciosa; въ старину въ немъ засѣдалъ, подъ предсѣдательствомъ короля, парламентъ или cortes бывшего королевства наваррскаго, состоявшій изъ представителей отъ духовенства, рыцарства и городскихъ обывателей.

Другая дверь ведетъ въ большой квадратный залъ капитула. На нѣкоторой высотѣ отъ пола, углы зала срезаны арками, обращающими квадратъ въ восьмиугольникъ. На эти арки и на среднюю часть стѣнъ опирается большой восьмиугольный въ планѣ сводъ, перекрывающій центральную часть зала; углы же перекрыты отдѣльными, болѣе низкими сводами. Наружные контрфорсы, противодѣйствующіе распуру восьмиугольнаго свода, составляютъ острый уголъ со стѣною, такъ какъ направленіе ихъ, въ планѣ, совпадаетъ съ направлениемъ реберъ свода.

Другихъ архитектурныхъ памятниковъ въ Памплонѣ немного; слѣдуетъ упомянуть, однако, о романской церкви св. Сатурнина—но уже ради одного этого claustro столица Наварры безусловно заслуживаетъ вниманія всякаго любителя старины. Я провелъ въ немъ очень много времени, рисуя и бесѣдуя со словоохотливыми священниками, которые, увидѣвъ иностранца, часто останавливались, проходя по галлереймъ claustro, чтобы спросить меня кто я? откуда? и т. п., и очень изумлялись, когда узнавали, что я пріѣхалъ изъ Россіи,—страны, по ихъ понятіямъ, варварской и вѣчно покрытой снѣгомъ.

Желѣзная дорога изъ Памплоны въ Сарагосу проходитъ мимо нѣкоторыхъ интересныхъ старыхъ городовъ. Во-первыхъ, недалеко отъ Памплоны лежатъ Тафалья и Олите. Въ обоихъ можно видѣть обширныя развалины королевскихъ замковъ; говорятъ, что дворцы эти были когда-то соединены между собою подземнымъ ходомъ. Разстояніе между ними около семи верстъ. Въ старину, Тафалья и Олите назывались «цвѣтками Наварры»; нынѣ же въ этихъ бѣдныхъ, запустѣлыхъ городишкахъ цвѣтушаго очень мало.

Нѣсколько южнѣе, на берегу рѣки Эбро, лежитъ Тудела, гордящаяся прекраснымъ ранне-готическимъ соборомъ. Изъ окна вагона я видѣлъ только его высокую башню. Въ средніе вѣка Тудела считалась сильнѣйшею крѣпостью на границѣ Наварры и Арагоніи, и о ней часто упоминается въ исторіи. Здѣсь былъ перекинутъ черезъ Эбро донниѣ уцѣлѣвшій каменный мостъ о семнадцати пролетахъ, общою длиною около 170 сажень. Въ виду большаго стратегическаго значенія моста, онъ былъ укрѣпленъ тремя башнями. Отъ Туделы желѣзная дорога идетъ по долинѣ рѣки Эбро вплоть до Сарагосы.

Р. Б.

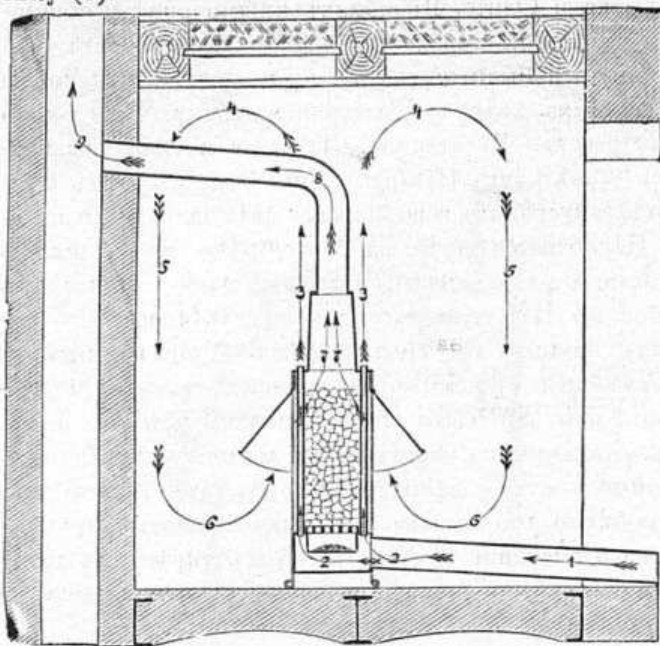
Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

На V-мъ очередномъ общемъ собраніи, состоявшемся подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера 22-го ноября, Г. Г. Мейеръ демонстрировалъ печь системы Тюрка, предназначенную для просушки сырыхъ помѣщеній посредствомъ усиленной вентиляціи въ весьма короткій срокъ.

Приборъ состоитъ изъ желѣзной коробки, сообщающейся съ наружнымъ воздухомъ посредствомъ всасывающей трубы, а съ воздухомъ внутри помѣщенія, предназначеннаго для просушки,—посредствомъ двойного ряда большого числа желѣзныхъ трубокъ, образующихъ стѣнки топливника. Надъ коробкой, нѣсколько углубляясь въ нее, помѣщается топка, заполняемая коксомъ; надъ ней имѣется колпакъ, оканчивающійся отводящей трубой, соединяющей аппаратъ съ дымоходомъ. По обѣимъ сторонамъ колпака устроены вращающіеся щиты, которые устанавливаются, по мѣрѣ надобности, подъ опредѣленнымъ угломъ.

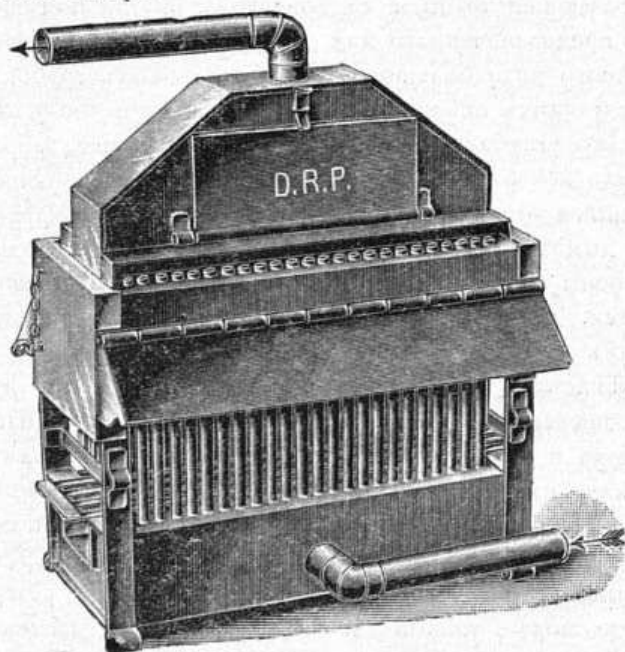
Дѣйствіе аппарата слѣдующее. Помѣщеніе, нуждающееся въ просушкѣ, изолируется отъ наружнаго воздуха и снабжается, смотря по своимъ размѣрамъ, однимъ или нѣсколькими сушильными приборами. Кромѣ диффузіи, холодный, и потому уже сухой, наружный воздухъ проникаетъ исключительно черезъ всасывающую трубу (стрѣлка 1) въ закрытый резервуаръ подъ топкой и затѣмъ въ раскаленную желѣзную трубу (2), гдѣ онъ нагревается до температуры 100—120° Р., откуда входитъ въ просушиваемое помѣщеніе (3). Циркулируя тамъ по направленію стрѣлокъ 4 и 5, этотъ воздухъ нагреваетъ потолокъ и стѣны, послѣ чего, уже охлажденный и

насыщенный влагой, онъ втягивается обратно въ аппаратъ подъ регулируемые открытые щиты, въ топку (6).



Продукты горѣнія, вмѣстѣ съ увлеченной воздухомъ влажностью, уходятъ (7, 8 и 9) въ дымовую трубу.

По заявленію докладчика, подтвержденному А. А. Шевелевымъ, применившимъ аппаратъ на одной изъ своихъ построекъ, полная просушка достигается весьма быстро: на что при обычныхъ способахъ—посредствомъ жаровень, печей, центрального отопленія и т. п.—требовались мѣсяцы, здѣсь надо всего 2—3 дня. Такая скорость объясняется высокой температурой, развиваемой въ помѣщеніи и создающей, вслѣдствіе большой разницы давленій въ наружномъ и внутреннемъ воздухѣ, усиленную тягу какъ черезъ всасывающую трубу, такъ и путемъ диффузіи. Обращеніе извести въ углекислую совершается при этомъ крайне быстро.



Описаннаго аппарата въ продажѣ нѣтъ; фирма, представителемъ которой въ Петербургѣ является А. Шейдтъ (В. О. Большой пр. 50), предпочитаетъ брать на себя весь процессъ просушки, будь-то цѣ-

лые дома или отдѣльныя помѣщенія. Въ первомъ случаѣ, по словамъ г. Мейера, цѣль достигается скорее, ибо стѣны сушатся одновременно съ двухъ сторонъ; идя отъ нижнихъ этажей на верхъ, постепенно ускоряютъ процессъ. Большія залы удобнѣе сушить, чѣмъ мелкія комнаты, ибо тамъ возможно помѣстить нѣсколько аппаратовъ заразъ, чѣмъ достигается большая равномерность. Обыкновенно операція производится до окончанія столярныхъ работъ, но были опыты просушки помѣщеній съ виолнѣ законченной отдѣлкой, которая при этомъ, несмотря на высокую температуру, не пострадала. Стоимость просушки зависитъ отъ количества устанавливаемыхъ аппаратовъ, отъ степени сырости и отъ объема высушиваемыхъ помѣщеній.

Докладчикъ перечислилъ слѣдующія выгоды аппарата: сбереженіе времени; увеличеніе доходности зданія, къ эксплуатаціи котораго можно приступить значительно раньше обыкновеннаго; предохраненіе его отъ плѣсени, могущей испортить внутреннюю отдѣлку и вызвать необходимость ремонта; сохраненіе здоровья жильцовъ и, наконецъ, ускоренное достиженіе окончательной крѣпости кладки, вслѣдствіе ускоренія химическаго процесса твердѣнія раствора.

А. Л. Лишневскій прочелъ докладъ комиссіи, образованной при О—вѣ архитекторовъ-художниковъ по вопросу объ улучшеніи быта строительныхъ рабочихъ. Какъ читателямъ „Зодчаго“ извѣстно*), весной этого года правленіемъ названнаго О—ва, въ лицѣ гр. П. Ю. Сюзора, было доложено общему собранію проектъ записки по настоящему вопросу; по обстоятельствамъ времени, этотъ проектъ предполагалось представить въ комиссію сен. Шидловскаго. Но собраніе признало такую мѣру нецѣлесообразной и предпочло заняться самостоятельной разработкой условій улучшенія быта строительныхъ рабочихъ, выдѣливъ съ этой цѣлью изъ среды О—ва особую комиссію; въ программу ея были включены, между прочимъ, внесенный на томъ же засѣданіи гр. Сюзоромъ вопросъ о техническомъ образованіи рабочихъ строительнаго дѣла. Составъ комиссіи опредѣлился въ общемъ собраніи 4 апрѣля**); въ нее вошли: гг. Андреевъ, Бернардацци, Гиршовичъ, Зворыкинъ, Карповичъ, Козловъ, Лишневскій, Проксуринъ, Сегаль, Тамановъ, Шевелевъ и нѣкоторые приглашенные лица. Настоящій докладъ былъ посвященъ обзору дѣятельности комиссіи за истекшее лѣто; при этомъ послѣдняя считаетъ свои обязанности еще далеко незаконченными.

Въ основу своихъ работъ комиссія приняла изученіе быта строительныхъ рабочихъ и выработку мѣръ, ведущихъ къ ихъ матеріальному обезпеченію и культурному развитію. Для всесторонняго освѣщенія разрабатываемыхъ вопросовъ было признано необходимымъ, не ограничиваясь своей компетенціей, привлечь къ работѣ специалистовъ по различнымъ отраслямъ—врачей, юристовъ, экономистовъ, а также самихъ рабочихъ. Въ программу занятій вошли слѣдующіе вопросы: 1) нормировка рабочаго дня, 2) нормировка рабочей платы, 3) улучшеніе жилищъ, 4)

*) „Зодчій“, № 9.

**) „Зодчій“, № 15.

улучшение питания, 5) профессиональная подготовка, 6) врачебная и юридическая помощь, 7) просветительные мероприятия. Проведение перечисленных мероприятий предполагается частью в законодательном порядке, а частью путем учреждения рабочих организаций: рабочего бюро, кассы взаимопомощи, потребительных лавок, дешевых столовых, низших технических курсов и т. п.

Обращаясь к первой из намеченных задач — изучению быта рабочего строительного дела, комиссия пыталась собрать такие сведения, которые могли бы служить достаточным аргументом для инстанций, от которых зависит утверждение ходатайств, направленных в пользу рабочих. До сих пор нет почти никаких статистических данных для выяснения материального положения строительного рабочего, и единственным рациональным средством представлялась анкета. Для этого был составлен подробный опросный лист, при содействии особо приглашенных лиц: пр.-доц. Святловского, г.г. Платонова, Новинского, Мижуева и др., который и был разослан лицам, причастным к строительному делу. К сожалению, незначительное количество обратившихся заполненных листов красноречиво свидетельствует, что столь серьезное предприятие нельзя основывать на одной только любезности лиц, с которых зависит получение нужных сведений. Не дожидаясь конца анкеты, комиссия занялась вопросами, решение которых могло идти параллельно. На первую очередь был поставлен вопрос о кассе взаимопомощи, встретивший полное сочувствие среди рабочих, от лица которых подан, на основании существующих правил, на утверждение петербургского градоначальника, проект приспособленного для данной цели „примѣрнаго устава для всякихъ обществъ взаимопомощи“.

В виду угрожавшей летом холерной эпидемии, с 10 июля были организованы воскресные чтения о методах борьбы с холерой и вообще о гигиене, в которых приняли деятельное участие члены союза объединенных врачей: гг. Гурвич, Сулима, Григорьев, Слоним, Шварц и Никольский. Аудитория служили: батальная мастерская Академии Художеств, театр Неметти и приспособленное г. Лишневским помещение в строящемся им доме городских учреждений. Учреждение же для рабочих, не без основания избегающих пользования устроенными для них больницами, — постоянной врачебной помощи, а также юридической помощи, составляет в настоящее время предмет занятий комиссии.

Приведенный краткий очерк полугодовой работы комиссии при О—ве арх.-худ. свидетельствует, что кроме личного участия, в котором пока недостатка не было, нужны материальные средства, которыми не может располагать названное О—во. Чтобы их достать, комиссия предлагает привлечь представителей всех обществ зодчих и представителей от возможно большого числа районов рабочих к совместной работе. В вид временной меры, представлялась бы целесообразной организация чтений популярных докладов по техническим вопросам на совместных с рабочими заседаниях.

Доклад заключается пожеланием, чтобы зодчество, заинтересованное в культурности своих рабочих, не ограничивалось начальной их организацией, но и содействовало правильному ее развитию.

Резюмируя прения, собрание высказало, что О—во архитекторов приветствует начинания О—на арх.-худ. на почве содействия рабочим строительного дела и готово, с своей стороны, принять участие в трудах образованной при последнем О—ве комиссии, и, по мере возможности, в материальной стороне дела. Сравнительная немногочисленность собрания не позволила окончательно избрать представителей; поэтому, наметив нескольких лиц, в том числе: А. И. фон-Гогена, Д. А. Крыжановского, I. С. Китнера, П. П. Марсеру, Б. Е. Огородникова и В. А. Покровского, присутствовавшие решили просить на следующих заседаниях присоединиться к этому основному составу всех желающих.

Среди текущих дел г.г. Сюзорь сообщил о приглашении со стороны Великобританского королевского О—ва архитекторов принять участие в трудах международного съезда, назначенного на 6—12 июля 1906 г. и ст. в Лондон.

А. И. фон-Гоген поднял вопрос об оказании помощи нуждающимся студентам и академистам путем бесплатного помещения их объявлений в „Зодчемъ“. Не возражая против возможности выполнения этой меры, некоторые из присутствовавших выразили сомнение в ее целесообразности: читателями органа О—ва архитекторов являются почти исключительно зодчие, приглашающие себя помощников иными, более для них надежными, способами. Вместо с тем было указано, что О—во гражданских инженеров пошло на помощь неимущим студентам, образовав бюро из членов О—ва и артель из студентов, работающие совместно; с другой стороны, О—во арх.-худ. объявляет ученические конкурсы с небольшими премиями. Следовательно, надо обратить внимание на иные, более достигающие цели, формы помощи, которую при этом надо оказать без промедления.

Затем правление доложило общему собранию, что с 1 янв. истекает срок правительственной субсидии, назначавшейся обыкновенно на трехлетний срок и уменьшенной в последнее трехлетие до 3.000 р. в год. В свое время было возбуждено в установленном порядке ходатайство о продлении действия субсидии на новое трехлетие, но со времени возбуждения его в жизни нашего отечества произошли крупные перемены, отразившиеся весьма невыгодно на государственном бюджете. Это соображение приводит правление к мысли о том, что в настоящее время не вполне удобно обременять госуд. казначейство просьбой о выдаче новой субсидии, если только представляется какая-либо возможность обойтись собственными средствами. Мысль эта в принципе была встречена собранием вполне сочувственно.

А. А. Шевелев сообщил о последнем заседании комитета при Вольно-экономическом О—ве для оказания помощи голодающим и представил под-

писной листъ съ приглашеніемъ оказать комитету матеріальную поддержку.

Инж. стр. Д. И. Френкель изъявилъ желаніе поступить въ число дѣйствительныхъ членовъ О—ва.

Въ залѣ собранія былъ выставленъ картонъ-виньетка для поощрительнаго аттестата десятиникамъ строительнаго дѣла, художественно исполненный В. А. Покровскимъ. Собраніе благодарило автора дружными аплодисментами.

Мод.

Церковь изъ желѣзо-бетона.

Любопытный примѣръ широкаго примѣненія желѣзо-бетона къ архитектурнымъ сооруженіямъ представляетъ построенная недавно архитекторомъ de Baudot церковь во имя Св. Евангелиста Іоанна въ Парижѣ на Монмартрѣ. Въ этомъ сооруженіи желѣзо-бетонъ входитъ главнымъ, какъ конструктивнымъ, такъ и декоративнымъ элементомъ. При этомъ рациональное пользованіе матеріаломъ и экономія служатъ основными принципами общей композиціи. Такимъ образомъ полъ верхняго этажа вмѣстѣ съ тѣмъ составляетъ потолокъ нижняго, потолочныя сводчатая перекрытія верхняго этажа въ то же время образуютъ кровлю, столбы имѣются въ небольшомъ числѣ и весьма легкихъ пропорцій.

За два года существованія церкви не возникло ни малѣйшихъ опасеній, какъ въ отношеніи ея устойчивости, такъ и относительно достаточной ея защиты отъ различныхъ атмосферныхъ невзгодъ.

Весь грузъ сооруженія поκειται на отдѣльныхъ столбахъ. Въ виду плохого качества и случайнаго состава грунта для основаній подъ эти столбы были вырыты колодцы глубиною 12 метровъ и заполнены

бетономъ, причемъ металлическая арматура столбовъ заѣлана въ фундаментную кладку на глубину въ $2\frac{1}{2}$ метра. Такимъ образомъ зданіе оказалось привязаннымъ къ грунту на подобіе дерева, вросшаго своими корнями въ землю.

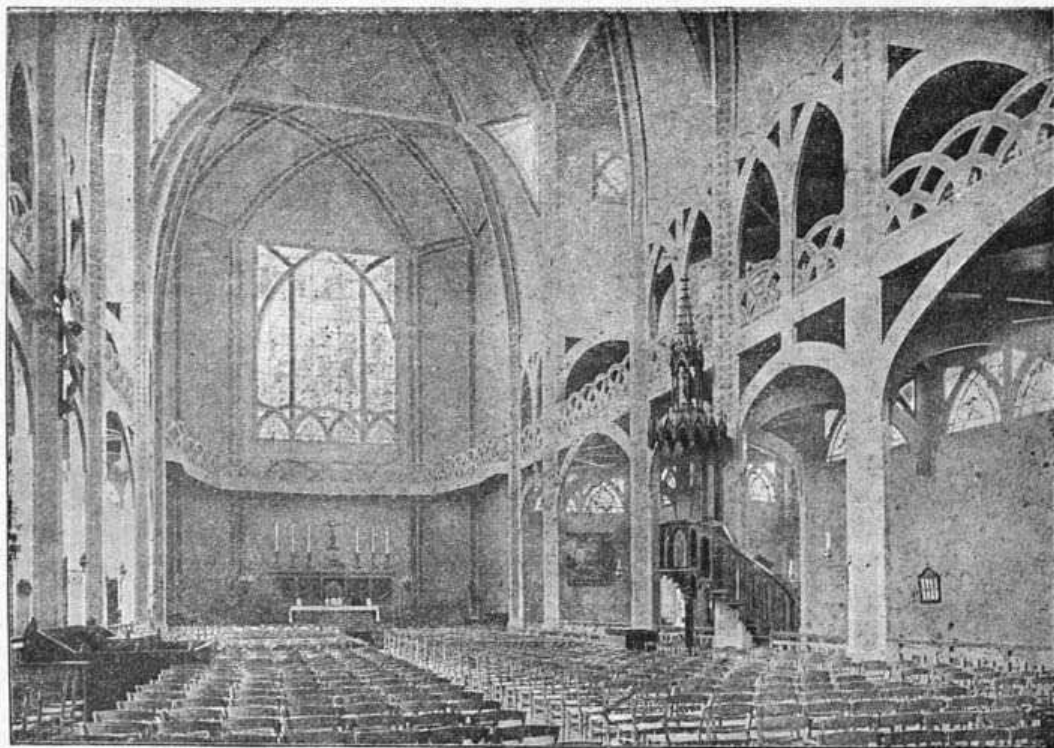
Затѣмъ всѣ части зданія до баллюстрадъ включительно представляютъ изъ себя непрерывную желѣзо-бетонную систему, такъ-что неизбежность сооруженія болѣе гарантируется сомкнутостью всей системы, чѣмъ размѣрами отдѣльныхъ частей. Между частями сооруженія получается такая связь, что возможно было-бы приподнять его цѣликомъ за верхнія части.

Конструктивные приемы примѣненные въ этомъ сооруженіи разнятся прежде всего для вертикальных элементовъ зданія и для горизонтальныхъ и кривыхъ поверхностей.

Всѣ поверхности вертикальныхъ частей зданія облицованы пустотѣлымъ кирпичемъ, черезъ отверстія котораго проходитъ желѣзная арматура. Примѣненіе кирпича обусловлено во первыхъ тѣмъ, что по сравненію съ бетономъ онъ представляетъ экономію въ стоимости по мѣстнымъ цѣнамъ и обладаетъ въ то же время приблизительно равнымъ съ нимъ сопротивленіемъ раздробленію; во вторыхъ при такой облицовкѣ всѣ вертикальныя части легко возводятся безъ опалубки.

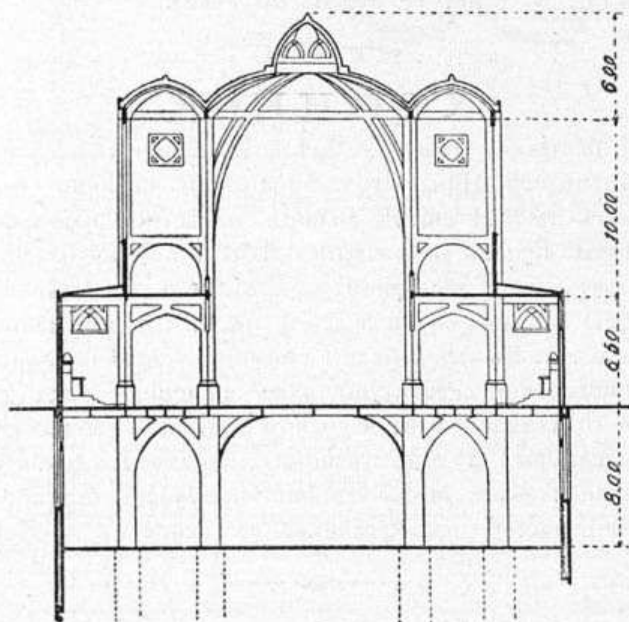
Столбы, несущіе грузъ сооруженія, состоятъ изъ центральнаго бетоннаго ядра, снабженнаго арматурой изъ четырехъ желѣзныхъ стержней по угламъ, связанныхъ непрерывнымъ поперечнымъ плетениемъ. Это ядро облицовано пустотѣлымъ кирпичемъ, имѣющимъ вертикальную арматуру, причемъ отдѣльные прутья связываются мѣстами по высотѣ, какъ между собою, такъ и съ центральной арматурой проволочнымъ плетениемъ. Поперечныя сѣченія столбовъ имѣютъ весьма незначительные размѣры. Такъ въ нижнемъ этажѣ площадь столба равна 50×50 сантиметровъ при высотѣ въ 8 метровъ, въ верхнемъ же этажѣ при общей высотѣ до начала сводовъ въ $16\frac{1}{2}$ метровъ всего лишь 33×33 сантиметра, т. е. квадратъ со стороною въ полтора кирпича французскаго формата.

Стѣны служатъ лишь завершеніемъ между столбами, увеличивающимъ вмѣстѣ съ тѣмъ ихъ жесткость. Каждая наружная стѣна состоитъ изъ двухъ слоевъ кладки изъ пустотѣлаго кирпича съ изолирующей прослойкой воздуха между ними. Вся толщина стѣны—30 сантиметровъ. Каждый слой кладки имѣетъ вертикальную арматуру, проходящую черезъ отверстія кирпича, и кромѣ того надъ каждымъ рядомъ кирпича проходитъ горизонтальное плетение изъ проволоки, соеди-



Фиг. 1. Внутренній видъ церкви св. Іоанна на Монмартрѣ.

няющее вертикальные стержни между собою и съ арматурою прилегающихъ столбовъ. Мѣстами для прочности проложены кирпичи соединяющие оба слоя кладки между собою. Такая стѣна передаетъ свой вѣсъ на опорныя точки и въ основаніи своемъ почти не требуетъ поддерживающихъ конструкций.



Фиг. 2. Поперечный разрѣзъ.

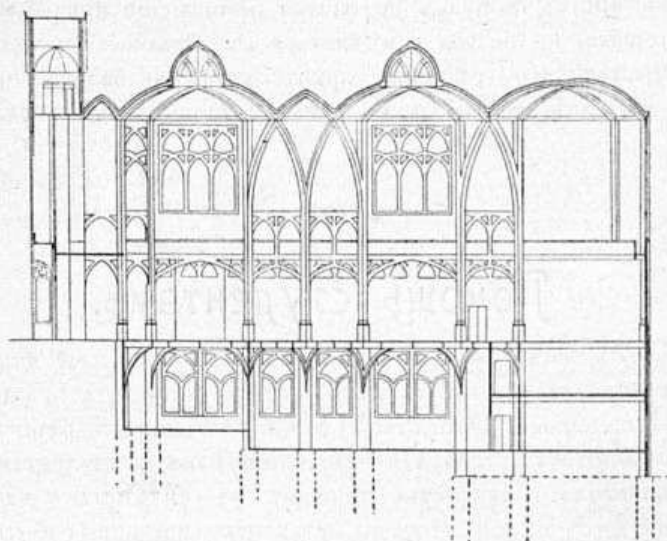
Слѣдующіе главные конструктивные элементы зданія представляютъ горизонтальныя и кривыя поверхности. Всѣ онѣ, одиночныя или двойныя, состоятъ изъ бетона съ проволочнымъ плетениемъ. Въ конструктивномъ отношеніи различаются горизонтальныя плиты и усиливающія ихъ вертикальныя ребра.

Плиты имѣютъ арматуру изъ проволочнаго плетения въ видѣ сѣти, захватывающей прилегающія конструктивныя части, и толщиной нигдѣ не превосходятъ семи сантиметровъ. Усиливающія *вертикальныя ребра* имѣютъ прямоугольное сѣченіе съ высотой отъ 20 до 50 сант. и помѣщаются, смотря по потребности, снизу или сверху плиты. Арматура ихъ состоитъ изъ проволочнаго плетения, связывающаго двѣ желѣзныя полосы, расположенныхъ въ верхней и нижней части ребра. Плетение ребра связывается съ плетениемъ плиты до набивки бетона.

Сводчатые перекрытія, образующія вмѣстѣ съ тѣмъ наружныя террасы, состоятъ изъ двухъ рядовъ плитъ, усиленных и связанныхъ между собою вертикальными ребрами. Промежутки между плитами заполнены бетономъ изъ гари.

Въ противоположность деревяннымъ и желѣзнымъ конструкціямъ въ настоящей системѣ всѣ точки встрѣчи и пересѣченія отдѣльных элементовъ являются наиболѣе сильными мѣстами конструкціи, что было принято въ основу архитектурной композиціи зданія. Какъ видно изъ прилагаемыхъ чертежей, остовъ зданія состоитъ изъ столбовъ и системы связывающихъ ихъ перекрещивающихся между собою реберъ, разбивающихъ все пространство горизонтальныхъ и сводчатыхъ покрытій на части небольшихъ размѣровъ.

Окна трактованы, какъ ажурныя части стѣнъ, причемъ ихъ пролеты разбиты на части желѣзо-бетонными ребрами, пересѣкающимися въ одной вертикаль-



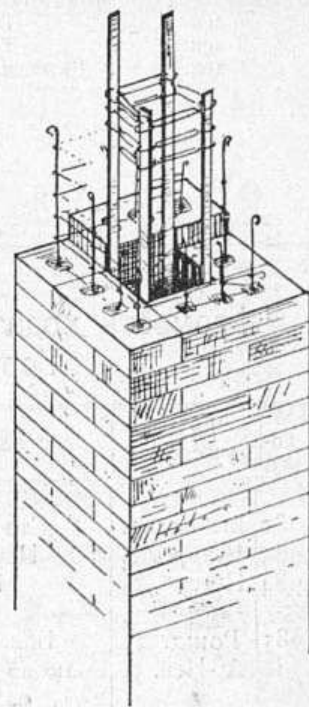
Фиг. 3. Продольный разрѣзъ.

ной плоскости. Тотъ же конструктивный мотивъ примененъ къ балюстрадамъ галлерей.

Главнымъ декоративнымъ мотивомъ снаружи и внутри зданія служатъ кусочки разноцвѣтнаго грѣ, укрѣпляемаго по рисункамъ въ свѣжемъ растворѣ.

Все сооруженіе, несмотря на значительные размѣры (длина около 45 метровъ и высота, считая отъ пола крипты, мѣстами болѣе 30 метровъ), обошлось вмѣстѣ съ отдѣлкою въ весьма скромную сумму—450 тысячъ франковъ.

Строитель является горячимъ сторонникомъ примѣненія желѣзо-бетона въ архитектурѣ. По его мнѣнію этотъ матеріалъ отлично отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ современнаго строительства, особенно, когда вопросъ экономіи имѣетъ существенное значеніе. Противники примѣненія желѣзо-бетона основываются главнымъ образомъ на привычкѣ къ рутиннымъ архитектурнымъ приѣмамъ; къ нимъ естественно присоединяются лица, заинтересованныя въ другихъ отрасляхъ строительной промышленности. Многіе строители неохотно берутся за новый матеріалъ, какъ не соответствующій общепринятымъ декоративно-архитектурнымъ формамъ и потому, соглашаясь пользоваться имъ въ постройкахъ утилитарнаго назначенія, не допускаютъ его примѣненія въ сооруженіяхъ художественныхъ.



Фиг. 4. Конструкция столба.

Таково настоящее положеніе вопроса, но строитель не сомнѣвается, что настанетъ время, когда осведомленные кліенты откажутся переплачивать большія суммы за подобныя причуды архитекторовъ. Тогда имъ придется прибѣгнуть къ примѣненію желѣзо-бетона по крайней мѣрѣ въ качествѣ остова зданія. Трудно предсказать, въ какихъ декоративныхъ

виѣшнихъ формахъ выразится примѣненіе новаго матеріала, но нельзя сомнѣваться въ возможности художественнаго рѣшенія архитектурныхъ задачъ при матеріалѣ, допускающемъ столь разнообразныя формы.

С. Б.

Помощь студентамъ.

Въ виду нужды, испытываемой въ настоящее время студентами, въ томъ числѣ и Института Гражд. Инженеровъ, Общество Гражд. Инженеровъ рѣшило образовать артель для пріисканія занятій студентамъ названнаго института, причемъ въ ея составъ входятъ, съ одной стороны, студенты, ищущіе работы, а съ другой—члены общества, согласившіеся вести наблюденіе за правильнымъ исполненіемъ работъ по соотвѣтственной отрасли техники и взявшіе на себя общее руководство дѣломъ. Бюро артели рекомендуетъ также студентовъ на практическія работы внѣ Петербурга.

За свѣдѣніями и справками просятъ обращаться въ бюро артели, помѣщающающееся въ Обществѣ Гражд.

Инженеровъ (Серпуховская, 10), письменно, а лично отъ 12 до 3 къ гражд. инж. П. В. Арцимовичу или по телефону № 5033, а также къ членамъ общества, принимающимъ участіе въ дѣлахъ артели: В. Н. Соколовскому (Невскій, 156), А. К. Павловскому (Офисерская, 22, телеф. 202—88) и А. И. Дмитріеву (В. О., 2-я лин., 35, телеф. 203—66).

ХРОНИКА.

Коллекція Дютюи. Отдѣленіе изящныхъ искусствъ и технологій Имп. Публ. библіотеки недавно обогатилось пріобрѣтеніемъ изданія извѣстной парижской фирмы Гупиль—коллекціи Дютюи. Эта коллекція, пользующаяся всемірной извѣстностью, представляетъ собою собраніе произведеній чистаго и прикладнаго искусства. Въ ней собраны снимки съ замѣчательныхъ произведеній скульптуры какъ античной, такъ старой голландской и итальянской школы; всевозможные канделябры, художественные предметы домашней обстановки и т. под. Изданіе исполнено безукоризненно, частью въ краскахъ, съ текстомъ г. Конъ.

Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубли.	Коп.
1 дек.	Гродненск. губ. Распор. Комитетъ.	Постр. мостовой отъ м. Андрианки до м. Дрогичино	45046	86
7 дек.	То же.	Тоже отъ Вылковыска.	47786	27
9 дек.	То же.	Тоже отъ Гродно до д. Каптенки.	158294	55
1 дек.	Витебск. Губ. Управа.	Дорожн. сооруж. по Дриссенск. у.	37321	34
		Тоже по Двинск. у.	10061	96
		Тоже по Велижск. у.	46035	26

Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городекую Управу съ 15-го по 22-е Ноября 1905 года.

№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
982	Выборг. 2.	Строгоновская, 2.	Графъ Строгоновъ.	Строгоновъ.	Постр. кам. эстр. при рест. «Аркадія».
983	Петерб. 1.	Церковная, 17-1.	Полешко.	Полешко.	Надстройка 6-го этажа.
984	Петерб. 2.	Глазова, 6.	Кузнецовъ.	Спокойскій-Францевичъ.	Камен. 4-хъ этажи постройка.
985	Рожд. 3.	Бол. Болотная, 14.	Бирштейнъ.	—	Деревян. постройка.
986	А.-Нев. 3.	Волково-поле, Воздухоплавательная, 129.	Хрустина.	Титовъ.	Камен. и деревян. постройка.
987	Вас.-Сув.	Остоум. и Наличн. пер. 36а.	Еремѣвъ.	Киселевъ.	Ремонтъ дома.
988	Вас.-Сув.	Картошихина, 35.	Каменева.	Киселевъ.	Камен. одноэтажн. постройка.

Оглавленіе. Очерки испанской архитектуры.—Въ Императорскомъ Сиб. обществѣ архитекторовъ—Церковь изъ желѣзо-бетона.—Хроника.—Техническія замѣтки.—Предстоящіе торги.—Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. R. B. Notes sur l'architecture espagnole.—Comptes rendus.—Chronique.—Avis d'adjudications.—Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго СПб. Общ. Архитекторовъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

1905 годъ.

XXXIV годъ изданія.



27 Ноября.

№ 48.

„ZODTSCHU“ (L'Architecte).

„ZODTSCHU“ (Der Architect).

ЗОДЧІЙ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна на годъ:

Совѣтъ редакціи журнала:

Съ приложеніями: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.

Безъ приложеній: съ дост. и перес. 10 р., безъ дост. 9 р.

Э. И. Жиберъ, Г. О. Китнеръ, Р. А. Гедике, П. Ю. Сюзоръ, Л. Н. Венуа, В. Р. Веригардъ, П. П. Марсеру, А. И. фонъ-Гогенъ, Г. Д. Гриммъ, О. Р. Мунцъ, В. М. Лопатинъ, С. В. Вилъевъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ ДЛЯ г. МОСКВЫ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, В. Златоустинскій пер., 6

Фонтанка,
140.

КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА. Тел. № 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.
ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.
Выгребъ-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выделяя зловоній.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЕ

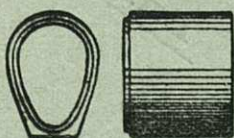
РЕВЕЛЬСКІЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“

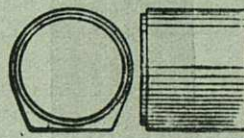
„МЕДВѢДЬ“

КИРПИЧЪ и ГЛИНА.

СТУПЕНИ.



ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,
изготавливаемыя на собственномъ заводѣ машиннымъ способомъ.
(Патентъ инж. К. Г. Кильберга).



ЗАВОДЪ ИСПОЛНЯЕТЪ
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и
БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 12, 13. Телефонъ № 3763.

Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Строительная контора Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ

по системамъ Монье, Маграй, Мелан, Кенен и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляціон. каналы и пр.; Мосты по сист. Мелана и др., фундаменты, резервуары, фабричныя дымовыя трубы.

БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Массивы, бетонныя дома, дачи, бараки, ледники и проч.

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.
Плиты Монье, трубы, колодцы, выгребъ, мозаичныя ванны, цементныя плитки.

Метлахскія плитки.
Водонепроницаемая одежда подваловъ изъ бетона и асфальта.

КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.

3

Спб. зав. Жел.-Бетон. сооруж.—Глиняная, 7. тел. 2862 см. объяв. стр. IV.

ТРУДЫ 3-го СЪѢЗДА РУССКИХЪ ЗОДЧИХЪ,

состоявшагося въ С.-Петербургѣ въ Январѣ 1900 г., рассылаются гг. членамъ Съезда и поступили въ продажу.

Цѣна 3 р. 50 коп.

Труды 1 съезда въ С.-Петербургѣ, цѣна 3 р. 50 к. Труды 2 съезда въ Москвѣ, цѣна 5 р.

Пересылка по 50 коп. за экземпляръ.

Гг. члены III-го Съезда, неполучившія „Трудовъ“, благоволятъ сообщить свои адреса.

Продаются въ конторѣ „ЗОДЧАГО“ Спб. Мойка, 88.

172

Адресъ для телегр.:
Скаржиско—Каменна.

„И. Н. ВИТВИЦКІЙ

Почт. отд. Скаржиско



ЗАВОДЪ КАМЕННА

Радомской губ.

Спеціальный отдѣлъ центральныхъ отопленій, вентиляцій, водопроводовъ, канализацій и санитарныхъ устройствъ при Чугунно-Литейномъ и Эмалировальномъ заводѣ, исполняетъ всякаго рода центральныя отопленія, вентиляціи, водопроводы, канализаціи, механическія прачешныя сушильныя и дезинфекціонныя камеры, купальни и бани приборами и матеріалами собственной фабрики, въ общественныхъ учрежденіяхъ, жилыхъ домахъ, дворцахъ и фабрикахъ. Проекты, смѣты и пояснительныя записки высылаются по первому требованію безвозмездно. 173.

СКУЛЬПТУРНО-ЛѢПНЫЯ МАСТЕРСКІЯ

П. С. КОЗЛОВА (Спб., Карповка, 25). Преемники **А. С. КОЗЛОВА** (въ Москвѣ, Петербургское шоссе, № 12).

совмѣстно производятъ художественно-скульптурно-лѣпныя работы въ Петербургѣ, Москвѣ и провинціи изъ алебаstra, цемента, папье-маше, мрамора, цинка и бронзы. Производство изъ мрамора и другихъ породъ камня памятниковъ, иконостасовъ, каминовъ и пр. — Строительныя работы изъ цинка. — На многихъ выставкахъ получены высшія награды.

62

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА

И СКЛАДЪ АЛЕБАСТРА И ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА „АССЕРИНЪ“

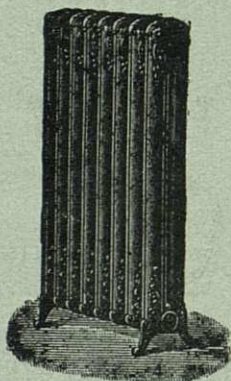
Г. Ф. ФИНДЕЙЗЕНЪ.

Представитель Фабрики Ревельскихъ ступеней.

Спб., Лейхтенбергская ул., 36.

Телефонъ 680.

80



КОТЛЫ,
АРМАТУРА,
ТРУБЫ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНІЕ
ВЕНТИЛЯЦІЯ,
СУШИЛЬНИ,
ПРАЧЕШНИ,
БАНИ.

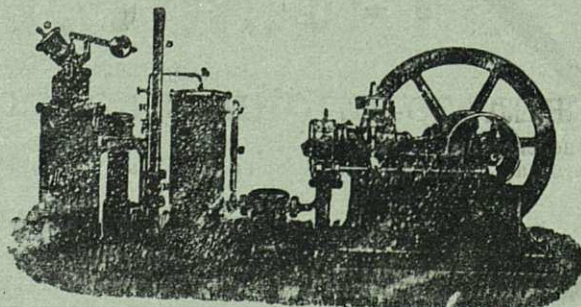
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ
БРАТЯ КЕРТИНГЪ
СПБ. Морская, 28.

Рига.

ГАЗОВЫЕ,
КЕРОСИНОВЫЕ,
и СПИРТОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ.

НОВЫЕ САМОПТАЮЩИЕСЯ ДВИГАТЕЛИ „КЕРТИНГА“.

ИНЖЕКТОРЫ.
ПУЛЬЗОМЕТРЫ.



33

1861
1865 1870
1882 1882
1896

КОМПАНИЯ

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полустровская набереж., № 19.

Центральное отопление и вентиляция различных системъ съ увлажненіемъ воздуха.
Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзные сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, собственной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугунныя оконныя переплеты.

Чугунныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

65

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕМЕНТО-БЕТОННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Бывшее В. В. Гюртлеръ.

Остр. Голодай, наб. р. Смоленки, 25 (соб. д.).

Телефонъ № 4112.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Цементно-бетонныя работы фундаменты, стѣны, своды, полы, кан., резервуары и пр. изъ бетонитовыхъ пустотѣльных камней системы В. Гюртлера.

Желѣзо-бетонныя работы всѣхъ системъ: своды, резервуары, каналы, трубы, мосты, заборы и пр.

Новыя желѣзо-бетонныя огнестойкія плоскія подпружной системы В. Гюртлера для заводовъ и жилыхъ домовъ—дешевле другихъ подобныхъ желѣзо-бетонныхъ покрытій до 30%.

Новыя желѣзо-бетонныя литыя перегородки и стѣны системы В. Гюртлера—не дороже деревянныхъ, при полной огнестойкости, значительной прочности и малой звукопроводимости.

Канализація и дренажъ, съ непроницаемыми выгребными и цементными трубами.

Устройство выгребовъ системы Моаніо-Шамбо (самоустранитель нечистотъ по биологическому процессу, не требующій на многіе годы никакой очистки—20-ти лѣтніе опыты).

Вентиляціонныя каналы и шахты изъ бетонитовыхъ пустотѣльных камней и досокъ.

Продажа трубъ, колодцевъ, бетонитовыхъ пустотѣльных камней и досокъ и пр. по заводскимъ цѣнамъ.

Пріемъ домовъ на выстройку.

75

Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:

В. О., 16 линія д. № 11.
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ

В. О., 24 линія, № 7.
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «Монье» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣльные бетонныя камни. Колодцы, выгребы. Терацо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.
ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію безплатно.

162

ФАБРИКА

БАШЕННЫХЪ ЧАСОВЪ.

Н.-Новгородъ 1896 г. золотыя медали С.-Петербургъ 1899 г.

Сигнальные часы для училищъ, фабрикъ и др. учр.



Карманные, контрольные (Bürk-Original), сторожевыя, стѣнные, дорожныя и пр. часы предлагаетъ въ большомъ выборѣ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ФРИДРИХЪ ВИНТЕРЪ

(существуетъ съ 1867 года).

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78³.

Прейсъ-куранты безплатно.

167

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-Петербургъ, Гороховая, № 1.

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ:

Мясницкая, 13, домъ Давыдовой.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАВОДОВЪ:

„ПОРТЪ - КУНДА“

портландъ-цементъ наивысшаго сорта.

✱

Романскій цементъ „ЗВѢЗДА“, вполнѣ обладающій постоянствомъ объема.

✱

НАСТОЯЩАЯ

МЕТЛАХСКАЯ МОЗАИЧНАЯ ПЛИТА,

Изразцы стѣнные, ванны, облицовочныя кирпичики, фасадныя орнаменты и проч.,

заводовъ Вильруа и Вохъ.

✱

МРАМОРЪ ЭСТЛЯНДСКІЙ СЪРЫЙ.

ГРАНИТЪ ГАНГЕУТСКІЙ

и другой финляндскій, вполнѣ обработанный.

153

Лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей,
лучшая для окраски батарей, паровых трубъ, желѣзныхъ печей и т. д., даже при сильномъ нагрѣваніи не даетъ запаха не теряетъ блеска и не измѣняетъ цвѣта

Завода лаковъ и красокъ Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.

30

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр. № 55. Телефонъ 4242.

Прейсъ-курantz съ картой образцовъ высылаются по требованію бесплатно.

При испытаніи въ Императорскомъ Новивальномъ Клиническомъ Институтѣ лаковыхъ красокъ разныхъ фирмъ для окраски батарей, лаковая краска „ГИГИЕНОЛЬ“ для печей оказалась наилучшей и была примѣнена для покрытія всѣхъ предметовъ, подлежащихъ нагрѣванію.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

БЕТОННЫХЪ и другихъ строительныхъ работъ.

МОСКВА, Мясницкая, домъ Ермакова (конт. ЮЛІЙ ГУКЪ и №). С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Екатерининскій каналъ, № 35. Уполномоченный представитель инженеръ О. Ю. МИХАЛОВСКІЙ.

Всякаго рода БЕТОННЫЯ и ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ сооруженія.

===== СМѢТЫ И РАЗСЧЕТЫ БЕЗПЛАТНО =====

31

СПБ. ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ.



Заводъ и Контора: Глиняная ул., № 7. Телефонъ № 2862.

Для переговоровъ: Басковъ пер., д. № 4, кв. 21.

Телефонъ № 3533.

Устройство огнестойкихъ плоскихъ перекрытій изъ желѣзо-бетонныхъ пустотѣльныхъ блоковъ системы архитектора „Зигвартъ“, для жилыхъ домовъ и фабрикъ.

Устройство желѣзо-бетонныхъ перегородокъ, литыхъ стѣнъ и стѣнъ изъ пустотѣльныхъ камней.

Устройство бетонныхъ выгребовъ и мусорныхъ ямъ и пр. канализаціонныя работы.

Цементо-бетонныя работы: фундаменты, стѣны, своды, полы, резервуары, каналы, мосты, заборы и пр.

Продажа: желѣзо-бетонныхъ блоковъ, колодцевъ, пустотѣльныхъ камней, со склада.

85

ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА

ГЛИНЯНЫХЪ и ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

въ г. БОРОВИЧАХЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Бол. Подъяческая, № 2, складъ—Полтавская ул., № 11, телефонъ—872.

БОРОВИЧИ Новгород. губ.

МОСКВА: Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: ТОПГИ.

Имѣетъ на складѣ:

Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.

Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.

Огнеупорную глину сырую и молотую.

Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.

Шамоть молотый, въ мѣшкахъ

Фасонный кирпичъ по всѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготовляется въ кратчайшее время.

20

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ



ТОВАРИЩЕСТВО

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ - ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000,000 рублей.

ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ.

въ гор. ВОЛЬСКѢ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія (нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принять при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣзнодорожныхъ сооруженіяхъ.

Товарищество, стремясь къ удешевленію производимаго имъ продукта, ввело продажу цемента въ мѣшкахъ, при возвращеніи которыхъ, неразрѣзанными и неразорванными, торговцы и агенты Товарищества уплачиваютъ потребителямъ по 10 коп. за каждый мѣшокъ и, такъ какъ по объему и вѣсу одна бочка цемента равна двумъ мѣшкамъ, то 10¼ пудовъ чистаго цемента въ мѣшечной упаковкѣ обходится на 20 коп. дешевле цемента въ бочечной упаковкѣ.

Каждый мѣшокъ отпускается съ заводскою пломбою.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партіяхъ просить обращаться въ контору Правленія:

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ.

Цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ, Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Назани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызранѣ, Вольскѣ, Саратовѣ, Парицкѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красноводскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ, Владимірѣ-губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ, Ржевѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистопольѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми, Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уралскѣ.

9

**САДОВЫЯ РѢШЕТКИ
ВОРОТА-ЗОНТИКИ**

**ДВЕРИ и Проч.
изъ КОВАН.
ЖЕЛѢЗА**



**ПАРАПЕТНЫЯ РѢШЕТКИ
БАЛКОНЫ ЛѢСТНИЦЫ**

**ПЕРИЛА и Проч.
изъ КОВАН.
ЖЕЛѢЗА**



К. ВИНКЛЕРЪ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76

ЛѢПНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ И МРАМОРНО-ГРАНИТНАЯ МАСТЕРСКАЯ ГЕРМАНА БРАХМАНА.

С.-Петербургъ, магазинъ: Пантелеймонская, 13.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ мраморныхъ каминовъ, разныхъ
стилей, фигуръ, бюстовъ, колоннъ и проч. **ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ**
на облицовку зданій, устройство мраморныхъ лѣстницъ,
половъ и проч. работы. Фирма удостоена золотой медали
на международн. выставкѣ въ Парижѣ въ 1904 г. 104



ОЦИНКОВАННОЕ

выс 8 шихъ.
наг 8 радъ

И. Р. Т. О.
(гальван.) желѣзо для **КРЫШЪ** плоское и волнистое. Оцинк. при-
надлежности (костыли, крючья, шпонки, гвозди, провол. и проч.),
Воронки, колья, трубы, Луженое (бѣлое) желѣзо и жель.

Заводы С. А. ТРАЙНИНЪ.

Спб. 48, Рижскій пр., соб. д. Телеф 1128.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЕЗПЛАТНО. 149

ЛѢПНЫЕ

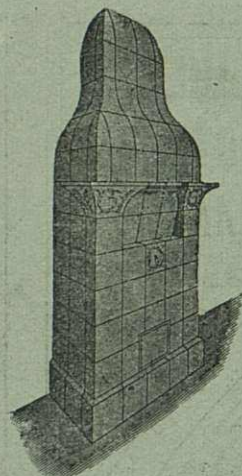
для потолковъ и стѣнъ изъ прессованной бумаги розеты, углы,
карнизы, фризъ, тяги и проч. вполне замѣняющ. алебастровыя,
но гораздо легче и по цѣнѣ значит. дешевле, для провинц. не-
замѣнимо. Прейс-кур. съ 250 иллюстрац. лѣпныхъ работъ вы-
сыл. за 30-коп. марк. Фабрика: въ С.-Петербургѣ, В. Ст., Пар-
головская ул., собств. д. 12-б.

Т-во С. Т. КОВАЛЕВСКИИ.

Магазинъ: Невскій, д. 48, въ Пассажд, 56. Телефонъ № 5761. 154

Бондаренко И. Е. Архитектурные памятники Москвы
Эпохи Александра I. Вып. I. Изд. К. А. Фишеръ,
Москва, 1905. Цѣна съ перес. 4 р. 75 коп.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ Спб., Мойка, 83 и ма-
газинѣ Кр. Креста, Москва, Б. Златоустинскій пер., 6.
120



СКЛАДЪ ФИЛЛЯНДСКАГО РАККОЛАНИОКСКАГО ГОЩАРНАГО ЗАВОДА.

Имѣются въ большомъ выборѣ.
Живописные, цвѣтные, терра-
котовые и бѣлые
**ИЗРАЗЦОВЫЕ
ПЕЧИ И
КАМИНЫ.**

№ 2, Знаменская улица, домъ № 2,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 121

ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОМЫШЛЕННОЕ БЮРО.

Невскій пр. № 78.

Спеціальность:

роспись церквей, общественныхъ и частныхъ
помѣщеній. 110

АЛЬБОМЪ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ПРОЕКТОВЪ,

исполненныхъ студентами Института Гражданскихъ Инженеровъ
Императора Николая I-го въ 1903—1904 учебномъ году. Изданіе
Института Гражд. Инженеровъ. Спб. 1905 г. Цѣна 2 р. 80 к.
пересылка 25 к.

Продается въ конторѣ журнала „Зодчій“,

СПБ. Мойка, 83. 150

Живописецъ-Декораторъ

А. А. ГУДЖІАРИ.

С.-Петербургъ, Мойка 42, кв. 40, у Полиц. м.

Принимаетъ живописныя, позолотныя и малярныя
работы, а также отдѣлку квартиръ съ лѣпными и
штукатурными работами. 83

Вышло въ свѣтъ 4-ое изданіе.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

ихъ приготовленіе, свойства и испытанія.

Сост. В. В. Эвальдъ

Проф. Инст. Гражд. Инжен. Императора Николая I.

Спб. 1905 г.

Цѣна 2 рубля, пересылка 15 коп.

Складъ изданія въ конторѣ „Зодчій“ Спб., Мойка, 83.
Москва, Б. Златоустинскій пер. 6., магаз. Кр. Креста.

118

Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторовъ.

„Альбомъ Иконостасовъ“.

Настоящее изданіе, предпринятое редакціей журнала „Зодчій“ по порученію Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, имѣетъ
цѣлю пополнить существенный пробѣлъ въ нашей художественной литературѣ, въ виду совершеннаго отсутствія въ продажѣ подобнаго сборника.

Необходимость удовлетворить по возможности разнообразнымъ требованіямъ, могущимъ быть предъявленными къ подобному
„Альбому“, побудили издателей включить въ составъ его и работы новѣйшихъ художниковъ, и произведенія зодчихъ середины прошлаго
вѣка, и нѣкоторые памятники русской старины. Такимъ образомъ, въ составъ альбома вошли произведенія:

Л. Бенуа, Г. Боссе, В. Васнецова, Д. Гримма, А. Кракау, Р. Кузьмина, М. Макарова, М. Месмахера, И. Монигетти, А. Монферрана, М. Преобра-
женскаго, гр. Растрелли, Н. Султанова, В. Суслова, К. Тона, Р. Флуга, С. Шестакова, Н. Федюшкина и др.

Заключая произведенія выдающихся художниковъ различныхъ эпохъ нашего церковнаго зодчества, „Альбомъ“ является цѣн-
нымъ пособіемъ не только для г.г. архитекторовъ, но и для мастеровъ, исполняющихъ подобныя работы, для заказчиковъ, желающихъ
ознакомиться съ лучшими произведеніями этого рода и, наконецъ, для всѣхъ, интересующихся дѣломъ нашего церковнаго строительства.

„Альбомъ Иконостасовъ“ содержитъ 40 таблицъ форматомъ 43×29 сант., причемъ одна изъ нихъ исполнена въ краскахъ (съ золо-
томъ), а остальные—автотипическимъ способомъ, съ полнымъ сохраненіемъ факсимиле оригинальнаго рисунка, на плотной мѣловой бумагѣ.

Цѣна альбома въ обложкѣ 8 рублей, въ папкѣ—8 р. 30 коп., пересылка 45 коп.

Выписывающіе „Альбомъ“ непосредственно изъ конторы журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83) за пересылку не платятъ.
Наложеннымъ платежомъ „Альбомъ“ не высылается. 56